

15688

catálogo



MUSEO  
de  
MALLORCA  
salas de arte medieval

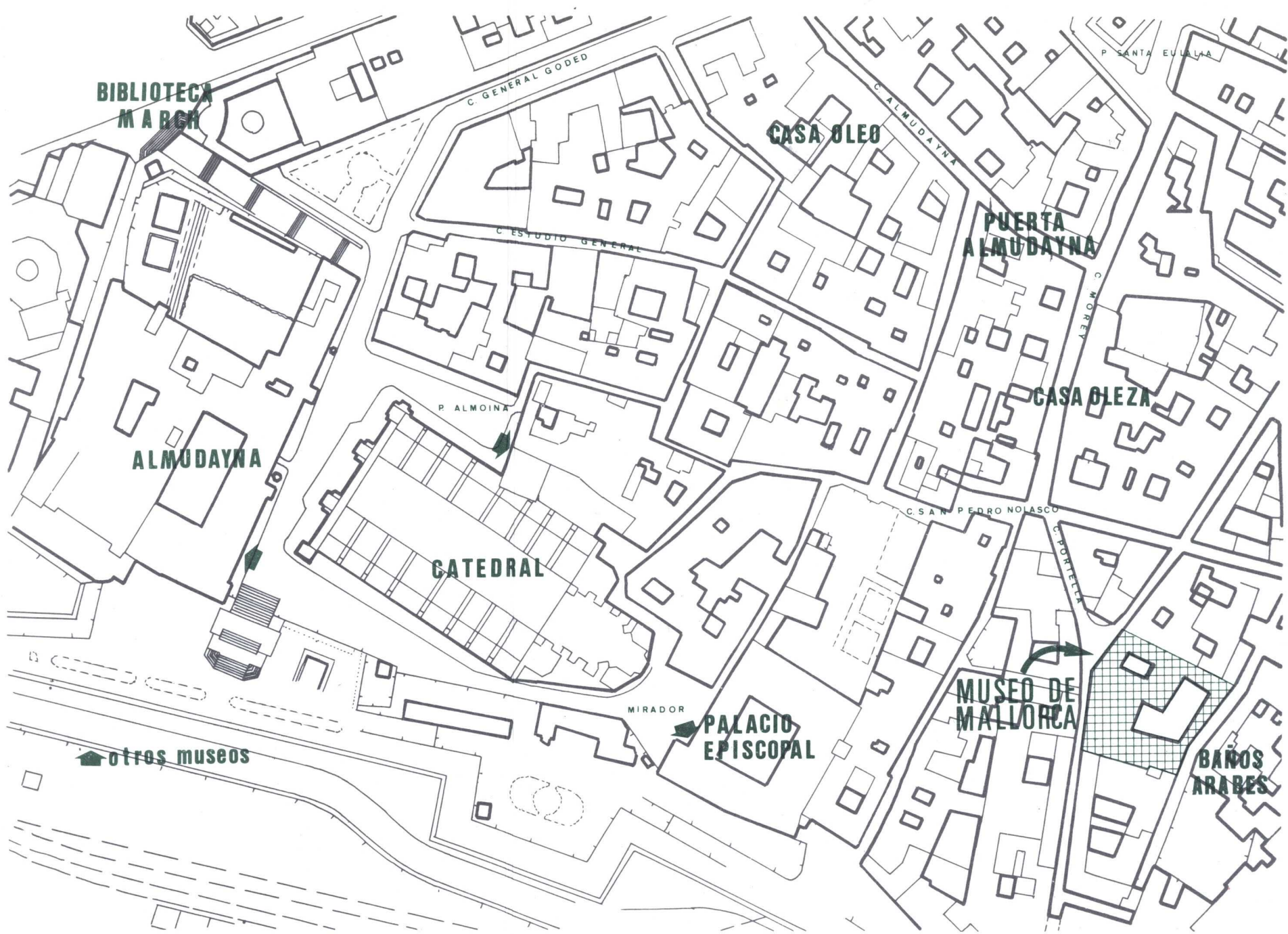
---

MUSEO DE MALLORCA

PLANO DE SITUACION EN LA CIUDAD DE PALMA







**BIBLIOTECA  
M A B C H**

C. GENERAL GODED

**CASA OLEO**

C. ALMUDAYNA

P. SANTA EUFALIA

C. ESTUDIO GENERAL

**PUERTA  
ALMUDAYNA**

**ALMUDAYNA**

P. ALMOINA

**CASA OLEZA**

**CATEDRAL**

C. SAN PEDRO NOIASCO

MIRADOR

**PALACIO  
EPISCOPAL**

**MUSEO DE  
MALLORCA**

↑ otros museos

**BAÑOS  
ARABES**

C. PORTILLA



15.688



MUSEOS DE ESPAÑA  
Serie Catálogos



III. - MUSEO DE MALLORCA



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL

DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL

COMISARIA NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

MUSEO  
de  
MALLORCA  
salas de arte medieval



17-41.966

MADRID, 1976

Este Catálogo del Museo de Mallorca  
(Salas de Arte Medieval)  
ha sido redactado por  
GUILLERMO ROSSELLO-BORDOY  
DIRECTOR-CONSERVADOR DEL MUSEO

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.  
Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia  
Imprime: RAYCAR, S. A. Matilde Hernández, 27. Madrid-19  
Depósito legal.-M. 10.363. - 1976  
ISBN 84-369-0507-5  
Impreso en España - Printed in Spain

# índice

	Página
Introducción .....	9
Antecedentes y creación .....	11
Sus fondos .....	12
Historia .....	13
El edificio. — Pequeña historia .....	14
Descripción de las obras de adaptación .....	15
Catálogo .....	17
Pintura .....	19
Escultura .....	41
Heráldica .....	53
Cerámica .....	61
Mobiliario .....	89
Bibliografía .....	95
Ficha técnica .....	99
Ilustraciones .....	103
Índices analíticos .....	173
De autores .....	175
Iconográfico .....	177
De procedencias .....	179
De depósitos .....	181
De donantes .....	183





# introducción



## ANTECEDENTES Y CREACION

El Museo de Mallorca nació gracias al Decreto de 2 de noviembre de 1961. Se llegó a ello después de un largo proceso iniciado por la Sociedad Arqueológica Luliana en 1938 y reiterado en diversas ocasiones.

En el preámbulo de aquel Decreto se justificaba la necesidad de un Centro museológico en la isla mayor de las Baleares, dada la excepcional importancia que para la Historia Antigua del Mundo Mediterráneo tienen los singulares yacimientos de la isla de Mallorca; la frecuencia de hallazgos fortuitos de especial interés para la Arqueología universal; el valor que tienen ya algunas colecciones existentes, la acusada personalidad de numerosas costumbres y usos populares, las especiales características que el arte mallorquín ofrece en sus variadas manifestaciones, la preocupación que prestan Autoridades y Entidades culturales a estos problemas, y el gran incremento que el Turismo ha registrado en los últimos años.

Mientras Menorca e Ibiza poseían MUSEO ARQUEOLOGICO desde 1901 y 1907, respectivamente, Mallorca carecía de él, pues el Museo Provincial de Bellas Artes de la Lonja, creado en 1915, se hallaba en precarias condiciones de instalación y por ello vivía lánguidamente.

La creación del Museo de Mallorca conseguía la unificación de dos importantes colecciones, la de la Sociedad Arqueológica Luliana y la del Estado Español que suponían un fondo inicial de más de tres mil piezas.

Aquella benemérita entidad había llevado a cabo desde su creación en 1880, una interesante actividad de recogida de materiales. Tras diversas vicisitudes, sus colecciones sistematizadas definitivamente en 1932, se habían instalado en la planta noble de Casa Oleo, bello edificio del gótico mallorquín del siglo XV.

Su instalación significó entonces una valiosa aportación a la Museología española. Por la riqueza de sus colecciones (arqueología prehistórica y romana, pintura gótica, heráldica, artes industriales y etnología), con un caudal de más de 2.000 piezas, suponían una de las colecciones más importantes para el conocimiento del pasado artístico de Mallorca.

Dificultades crecientes de orden económico obligaron a la Sociedad a reducir el ámbito de exposición, a partir de 1945; ello acentuó la necesidad de crear un Museo en debidas condiciones y garantías.

En 1961, por acuerdo plenario, la Sociedad Arqueológica Luliana ofrecía de nuevo en depósito sus colecciones al Estado, ofrecimiento que contó con el apoyo y complacencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Baleares, D. Plácido Alvarez-Buylla, quien lo elevó al Ministerio de Educación y Ciencia.



## SUS FONDOS

En el nuevo Museo se integrarían las colecciones del Museo Provincial de Bellas Artes de la Lonja; las arqueológicas propiedad del Estado, cedidas en depósito al Ayuntamiento de Palma; la colección Marroig, propiedad de la Diputación Provincial y los fondos de la Sociedad Arqueológica Luliana, cedidos en depósito; los fondos propiedad del Estado, procedentes de las excavaciones arqueológicas y los posibles donativos o depósitos de particulares, entidades públicas y del Estado.

La más importante era la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana; le seguían los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes, constituido con materiales procedentes de la desamortización y un depósito del Museo del Prado (R.O. de 1877) y la colección arqueológica de las excavaciones oficiales de la antigua Pollentia (Alcudia).

Con posterioridad al Decreto el Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca acordó la cesión, en depósito de las colecciones arqueológicas de su propiedad. Así se engrosaron de modo sustancial los fondos fundacionales. Pero quizás la aportación más destacada sea el fruto de la intensa actividad arqueológica desarrollada por el Museo (1961 a 1974) cuyo inventario general, gracias a ella, supera en estos momentos el número de diez mil fichas.

En síntesis las colecciones del Museo de Mallorca abarcan:

1. *Arqueología*: Materiales romanos de Pollentia obtenidos en excavaciones oficiales subvencionadas por el Estado y por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Materiales prehistóricos del Museo de Bellver y colecciones de arqueología de la Sociedad Arqueológica Luliana. A este fondo inicial se unirían, al paso de los años, los hallazgos de las 39 campañas de excavación llevadas a cabo por el Museo, en 23 yacimientos, y de las misiones extranjeras en Ses Païsses (Artà) y en S'Illot (Sant Llorenç). Gracias a ello, la colección del Museo se convertía en la más importante para el conocimiento de la prehistoria balear.

2. *Bellas Artes*: Colección de 38 retablos o sus fragmentos de pintura gótica que abarcan desde el retablo de S. Bernardo (fines del siglo XIII) hasta Santa Ana, atribuible a Martí Torner (fines del siglo XV), lo cual supone el 30% de retablos conservados en la Isla.

La pintura de épocas siguientes se halla mal representada. Se reduce a la Sarga de Manuel Ferrando (Fundación de la Cartuja), uno de los primeros pintores renacentistas de Mallorca, a pinturas del círculo de la Familia Homs (1560 a 1707) y a obras de J. Bestard (1.ª mitad siglo XVII) cuando el arte pictórico se hallaba en decadencia sin existir figuras de relieve.

En el campo escultórico observamos idénticas lagunas. La labor de los grandes escultores se ha conservado en los muros, retablos y portadas de las iglesias y esta circunstancia motivó que las series del Museo tengan un interés relativo, reduciéndose a elementos de carácter arquitectónico, como la serie de capiteles con decoración



zoomórfica de tradición románica procedentes de algún claustro conventual inidentificado, desaparecido a causa de las profundas transformaciones sufridas por el casco urbano de Palma durante el siglo XIX, escudos heráldicos, ventanas esculpturadas, plafones decorativos, cruces de término.

De la serie escultórica reducida, destacan la talla de San Nicolás (siglo XIV) procedente de la iglesia de S. Nicolauet Vell de Porto Pi y las tallas en madera de San Miquel (Lluchmayor), San Antonio de Padua (fines siglo xv), el yacente en arenisca de una abadesa anónima del Convento de Sta. Margarita, el Descendimiento de la tumba de los Vilesclàs, posiblemente obra de Guillem Vilesclàs, discípulo de Sagrera y el relieve anónimo de la Dormición de María.

3. *Artes industriales*: Fue su base la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana con una interesante muestra de cuencos de reflejos metálicos, obra catalana (de los siglos XV y XVI). Enriquecida pronto por las excavaciones del Museo con gran cantidad de materiales (siglos XIII al XV) producto de alfares catalanes (Manresa, Gerona y Barcelona), valencianos (Paterna y Manises), malagueños y mallorquines.

Destacan las series de verde y manganeso, azul y reflejo metálico que aportan una sintética visión de la evolución cerámica de este época. Pieza excepcional constituye el cuenco de reflejo metálico de Málaga (siglo XIV) índice de un comercio activo entre la Isla y el reino nazarí, que se ha podido confirmar documentalmente.

## HISTORIA

El largo período de tiempo transcurrido desde la creación del Museo y su instalación definitiva, obligó a una serie de cambios en su primigenia estructuración. El local asignado, se reducía a la tercera planta del edificio inaugurado en 1955 para sede de la Biblioteca y Archivo de Mallorca, lugar que, aparte de su ubicación, poco adecuada para una visita, adolecía de una limitación de espacio que impediría toda ampliación.

Esta circunstancia motivó fundamentalmente el retraso de la inauguración del Museo.

Cuatro años después como primera realidad del Museo se inauguró en la villa de Muro la Sección Etnológica, en el edificio donado por D. Gabriel Alomar Esteve.

En el mismo año —1965— la antigua Lonja de Palma albergó una singular muestra: la exposición "Pintura Gótica Mallorquina" que reunió más del 80% de los retablos góticos conservados, cuya restauración había corrido a cargo del Maestro Arturo Cividini a expensas de la Fundación Juan March.

El alto mérito y valor de la muestra, definida como la más importante aportación a la cultura de Mallorca en el siglo XX, hizo ver la necesidad de una urgente y definitiva unificación de todas las colecciones. Las gestiones no fructificaron. A partir de 1968 se procedió a la retirada de los fondos propiedad de la Catedral, parroquias, comunidades religiosas y un año después la de las obras del Museo Diocesano. En este último caso

se llegó a la redacción de un Convenio para la incorporación de los fondos artísticos, arqueológicos y etnológicos del Museo Diocesano al Museo de Mallorca, que no llegó a firmarse.

Como contrapartida, al fracasar dichas negociaciones nacieron el Museo de la Iglesia de Mallorca, el Museo Catedralicio y el Museo Municipal de Pollensa, que albergan importantes colecciones góticas, complemento imprescindible de las del Museo de Mallorca.

Por otra parte se puede afirmar, con toda justicia, que la Exposición de Pintura Gótica, constituyó el primer intento científico en Mallorca de una instalación museológica, a pesar de que las condiciones ambientales no fueran las más adecuadas. Pese a ello la exposición se mantuvo como Sección de Bellas Artes del Museo hasta 1973.

Lamentables circunstancias obligaron a retirar la Exposición del edificio de Sagrera, propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Baleares.

Mucho antes del cierre se había intentado dar una solución definitiva al problema. Después de una oferta fallida de una prestigiosa entidad cultural, el Excmo. Ayuntamiento de Palma gracias al interés de su alcalde, D. Máximo Alomar Josa, adquirió en 1968 el palacio de la familia Villalonga-Desbrull sito en la calle Portella.

La última etapa viene marcada por una larga interrupción de las obras de restauración y la cesión al Estado del palacio por la Corporación Municipal presidida por D. Rafael de la Rosa Vázquez.

## EL EDIFICIO.—PEQUEÑA HISTORIA

El palacio fue construido por Miguel Luis Ballester de Togores y de Salas al recibir el título de Conde de Ayamans en 1634, sobre la base de unas casas góticas que no han dejado rastros arquitectónicos visibles. Su origen queda documentado gracias al escudo de los Ayamans que campea sobre la amplia puerta del palacio, en cuyos cuarteles se conservan las armas de Togores, Salas, Gual y Berga. En el escusón central las armas de los vínculos principales de la familia.

En 1795 al morir el séptimo Conde de Ayamans, D. Miguel Mariano Ballester de Togores y Cotoner, sin descendencia masculina, el título y sus vínculos pasaron a una rama colateral, y el palacio quedó en propiedad de su hija D.<sup>a</sup> Magdalena Ventura de Togores y Puigdorfilá, casada con D. Francisco de Villalonga y Desbrull.

Durante el siglo XIX el nuevo linaje da nombre a la casa regida por D. Mariano de Villalonga y Togores y su esposa D.<sup>a</sup> Catalina de Zaforteza y Togores, conocida con el nombre de la Gran Cristiana. Durante su vida se realizaron profundas modificaciones en el palacio, esencialmente en lo que atañe a la escalera noble, proyectada por su hijo político D. Fernando Truyols y Despuig, Marqués de la Torre, que dirigió las modificaciones y proyectó la balaustrada en estilo neogótico. Posiblemente la logia superior que se abre en el lado Sur del jardín se realizó en esta época, a imitación de la logia



de la mansión rural de Son Berga. Las salas isabelinas de esta misma crujía pertenecen a esta reforma.

Las vicisitudes políticas del siglo afectaron profundamente a la propietaria del palacio, exiliada largos años.

Finalmente en 1910 su hijo D. José Francisco obtiene la rehabilitación del título de Marqués de Casa Desbrull, nombre que ha recibido el palacio de los Ayamans en los últimos tiempos.

En 1929 se realiza una ampliación a expensas del jardín y seguramente en esta época se colocan los hermosos capiteles fechados en 1554 con los nombres de "Priamus de Villalonga" y "Prudentia coniuges", que primitivamente se hallaban en el desaparecido palacio de los Villalonga en la calle Fortuny.

## DESCRIPCION DE LAS OBRAS DE ADAPTACION

El edificio ocupa un solar de forma pentagonal irregular de unos 1.400 m<sup>2</sup> de superficie y en gran parte conserva la estructura primitiva, apenas alterada por las modificaciones llevadas a cabo en el siglo XIX.

Con acceso por la calle Portella, la entrada consta de un amplio zaguán con patio a cielo abierto enmarcado por cuatro arcos rebajados de asa de cesto que conducen a las dependencias secundarias por la derecha, a la escalera principal por la izquierda y al fondo comunica con el jardín, en forma de L.

La planta noble conserva los tres salones de aparato, característicos de los grandes palacios mallorquines, con artesonado de la época de construcción del palacio.

El edificio reunía condiciones museológicas adecuadas, pues posibilitaba un sistema de circulación coherente, evitando repeticiones en la visita. La altura de la planta noble proporcionaba no sólo unos ámbitos de exposición óptimos, sino también unas condiciones de climatización prácticamente uniformes.

La restauración, a expensas del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico de la Dirección General de Bellas Artes, se inició en 1969. Los trabajos resultaron sumamente arduos pues se comprobó que el edificio carecía de cimentación. Esta fase concluyó en 1971, con un paréntesis de inactividad que se prolongó hasta la cesión del edificio al Estado por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

La reanudación de las obras en abril de 1975, a cargo de la Comisaría del Patrimonio Artístico y Cultural, tuvo por principal finalidad restituir el primitivo sentido de la escalera noble. La balaustrada neogótica fue desmontada, y sustituida por una nueva de hierro forjado según el modelo de Casa Oleza, se restituyó el antiguo lecho de la escalera, se eliminó el cuerpo añadido en 1929 y se procedió a la restauración total de las salas nobles del XVII y las salas isabelinas para adaptarlas a la nueva función museística.



La Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones corrió con los gastos de instalación y en un tiempo breve fue posible la apertura de las Salas de Arte Medieval.

Prosiguen las obras de restauración que permitirán la exposición de las restantes colecciones del modo siguiente:

Sótanos y antiguas caballerizas: Salas de prehistoria, arqueología prerromana y romana.

Galería inferior bajo la logia del jardín: Colección de escultura clásica formada por el Cardenal Despuig en el siglo XVIII.

Entresuelo o estudio: Salas de arqueología musulmana.

Planta noble: Salas de Arte medieval, renacentista y barroco.

Planta alta del palacio: Salas de Arte del XIX y colecciones de Arte actual.

Crujía del jardín: Biblioteca, Salón de actos, oficinas y servicios de restauración con entrada por calle Serra con plena independencia de las instalaciones museológicas.

catálogo



pintura







**E**L fondo expuesto da a conocer con bastante fidelidad el desarrollo pictórico en la isla durante los siglos XIV y XV, pese a que algunos artistas (Gabriel Moger, Miquel d'Alcanyís, Pere Nisart) no están representados en el Museo.

En síntesis la pintura mallorquina de esta época puede estructurarse en varias etapas, marcadas por influencias catalanas o italianas que predominan alternativamente.

A partir de la conquista en 1232 el influjo catalán es patente, ya que la isla entra en una fase histórica sin lazos con el pasado. El desarrollo artístico se conoce, primordialmente, a través de las manifestaciones arquitectónicas. Hay que esperar a fines del siglo XIII para datar las primeras obras pictóricas, realizadas por seguidores del Maestro de la Conquista de Mallorca (Retablo de San Bernardo y los fragmentos de Santa Ursula, del Convento de San Francisco). Esta fase catalana es sustituida por un momento italianizante observado en tablas importadas (Retablo de la Pasión, de escuela pisana, en el Museo de la Iglesia de Mallorca, retablo de Sta. Clara del convento homónimo). La Virgen con el Niño en el Museo, podría ser el reflejo de esta manera italiana en la pintura local.

En los últimos años del Reino de Mallorca, Joan Loert, pintor y miniaturista, será el máximo representante del arte insular (Sta. Quiteria y Sta. Eulalia del Museo de la Catedral son sus obras más representativas). Como miniaturista nos ha dejado dos hermosos códices ("Llibre de Lleis Platines" en la Biblioteca Nacional de Bruselas y "Llibre de privilegis" en el Archivo Histórico de Mallorca).

La anexión del Reino de Mallorca al de Aragón, en 1349, abre de nuevo la corriente catalana. La fama de Ramón Destorrents con la Crucifixión del Museo de Mallorca parte del gran retablo desmembrado del Palacio Real de la Almudayna, hace que los pintores conocidos busquen en su obra, o bien en la escuela de los Serra, su fuente de inspiración. Así Daurer, Maestro de Sta. Margarita y Maestro del Obispo Galiana, desarrollaron su producción dentro de la manera catalana. El último antes citado, en sus postreros trabajos bebe de nuevo en las corrientes italianas (Anunciación, del Museo de Mallorca).

Francesch Comes, valenciano, afincado en Mallorca, y Gabriel Moger, son los más prestigiosos representantes de la pintura en los años a caballo entre el XIII y el XIV (San Jorge, Virgen de Gracia, del Museo de Mallorca; Sta. Tecla y San Antonio de la Catedral de Ibiza; Salvator Mundi de Sta. Eulalia) son las obras más representativas del primero. En cambio del segundo no existe manifestación alguna en nuestras colecciones y su obra se halla desperdigada (Virgen de la Leche y San Antonio en la Iglesia Parroquial de Campos, Retablo de los Callar en la Iglesia de Sta. Eulalia de Palma, tablas del Museo de Pollensa).

*El estilo internacional pone punto final a la pintura gótica con dos famosos representantes: Pere Nisart, autor del singular San Jorge, del Museo Diocesano, de Palma de Mallorca, y Martí Torner pintor de una notable actividad en Mallorca y Valencia y que influye, ya en el siglo XVI, en una notable serie de maestros anónimos que laboran tanto en Mallorca, Valencia, como en Cerdeña (Maestro de San Francisco, Maestro de Campofranco, Maestro de Castelsardo). En estos momentos el Maestro de las Predelas, Miquel de Alcanyís y Rafel Moger, completan el cuadro pictórico mallorquín. La organización del Gremio de pintores, año 1485, nacida con el nombre de "Cofradía de Mossenyor Sant Lluch", marca la decadencia total de la pintura gótica en la balear mayor.*

*La ausencia de obras de Pere Nisart y Miquel d'Alcanyís suponen importantes lagunas en la colección del Museo, si bien su aportación al arte insular se puede estudiar en el Museo de la Iglesia de Mallorca y en el proyectado Museo Parroquial de Alcudia.*

## ANONIMO

(Fines siglo XIII)

S. Bernardo

1,53 m. alt. × 2,25 m. ancho

Conserva la estructura de un frontal de altar románico, dividido en tres partes: En la central bajo un arco de medio punto, con decoración de florones y capiteles góticos la figura del Santo, en actitud mayestática. En los laterales escenas de su vida: El milagro de la leche de Ntra. Sra., S. Bernardo en actitud de escribir, la visión de Malaquíás transportado al cielo y el exorcismo de la mujer de Aquitania.

Retablo de origen catalán, enlazable con los fragmentos de la leyenda de Sta. Ursula (convento de S. Francisco de Palma) e indirectamente con los frescos del palacio Aguilar de Barcelona. Pese al agrupamiento compacto de los personajes, a la moda bizantina, es visible el influjo francés que predomina en el ambiente barcelonés de la época. Supone la más genuina representación del estilo franco gótico en Mallorca, introducido en la isla en un momento ligeramente anterior a la influencia sienesa.

Procede de la capilla de los Templarios de la Almudayna de Gumara de Palma. Pasó a la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana. Depósito de la misma en el Museo de Mallorca en 1969 (N.º Inv. Gral. 4111). Restaurado por los servicios de los Museos de Arte de Barcelona

### BIBLIOGRAFIA:

POST CH. R.: *A history of Spanish painting III*, 138-140.

DURLIAT, MARCEL: *L'art dans le royaume de Majorque*, (Toulouse, 1962), p. 321.

COOK, W. y GUDIOL, J.: *Pintura románica*, p. 272.

AINAUD DE LASARTE, JUAN: *Pinturas del siglo XIII al carrer de Montcada de Barcelona*. (Barcelona, 1969).

## MAESTRO DE ALARO

(Principios siglo XIV)

Virgen con el Niño

1,67 m. alt. × 1,16 m. ancho.

Tabla central de un gran retablo perdido. Bajo un arco apuntado, desaparecido, figura sedente de la Virgen que sostiene sobre sus rodillas al Niño. En los laterales figuras de Santos bajo arquillos.

Se considera parte integrante de un retablo italianizante, posiblemente importado, pese a la atribución al Maestro de Alaró, ya que no existen paralelos de esta obra. Su influencia eminentemente italiana incluye esta obra dentro del ámbito del retablo de la Pasión (Museo de la Iglesia de Mallorca) y el retablo de Santa Clara (Convento homónimo de Palma).



Procede de la Iglesia Parroquial de Alaró. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana en 1969 en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4083). En la exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA figuró bajo el n.º 6 del Catálogo.

BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting II*, p. 168.

DURLIAT, MARCEL: *L'art dans le royaume de Majorque*, p. 325.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SANCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura gótica Mallorquina*.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 68.

## MAESTRO DE LOS PRIVILEGIOS, identificado con Joan Loert

(Actividad documentada entre 1330 y 1339)

**Sta. Quiteria**

2,20 m. alt. × 2,59 m. ancho.

Retablo de cinco calles, sin divisiones arquitectónicas entre ellas. Rematado por gabletes triangulares, lisos. En la calle central la figura de la Santa coronada por un querubín. En las calles laterales escenas de la vida y martirio distribuidas en series de a tres. En los pináculos las figuras de medio cuerpo de los cuatro evangelistas.

La figura central de la Santa es de aspecto monumental con acusada rigidez en sus miembros; más hierático que la figura de Sta. Eulalia de Mérida (Museo Catedralicio) considerado del mismo autor. Posiblemente el retablo de Sta. Quiteria sea anterior al retablo de la Catedral encargado en 1349 por el Obispo Berenguer Batlle. En las escenas laterales la historia se desarrolla de un modo más coherente sin la confusión y apelonamiento que se observa en el retablo de Sta. Eulalia, si bien la identificación de temas intentada por Post no llega a cristalizar en algo concreto.

Generalmente se atribuye a Joan Loert o Maestro de los Privilegios cuya actividad se halla documentada en Mallorca entre 1336 y 1349. Tanto Millard Meiss como Post recalcan el influjo sienés en la obra del autor de ambos retablos. Su entronque con el autor de las miniaturas de los códices reales es, generalmente, admitido pero falta una confirmación segura.

Procede del Hospital de San Antonio (Palma). Depositado en 1969 por la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4102). No fue incluido en el Catálogo de la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA, si bien quedó expuesto en la Lonja de Palma desde 1969 hasta su definitivo cierre en 1973.

BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting III*, p. 158 y sigs; *XI*, pp. 381-382 y *XII* p. 538.

DURLIAT, MARCEL: *L'art dans le royaume de Majorque*, (Toulouse, 1962), p. 331.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 23.



## RAMON DESTORRENTS

(Encargo hecho por Pedro IV en 1353)

### La Crucifixión

1,412 m. alt. × 1,148 m. ancho.

Remate de la calle central del retablo mayor de la Almudayna, encargado por Pedro IV a Ferrer Bassa antes de su muerte en 1350 y concluido por Ramón Destorrents en 1358 y restaurado a su llegada a la isla por Joan Daurer de algunos desperfectos sufridos durante el viaje.

La tabla central con la figura sedente de Sta. Ana se halla en el Museo de Lisboa y los laterales han desaparecido. Este retablo supuso una influencia extraordinaria en el desarrollo de la pintura mallorquina de la segunda mitad del XIV inaugurando una etapa catalanizante en el desarrollo pictórico del gótico mallorquín. Son notables los influjos de Ferrer Bassa, su maestro y de los Serra que marcarán una pauta a los restantes pintores insulares (Daurer, Maestro del Obispo Galiana entre los identificados). Singularmente el rostro de Sta. Ana servirá de prototipo para diversos personajes femeninos (Sta. Clara, Sta. Margarita e indirectamente Santa María la Mayor de Inca pintada por Daurer). En el fragmento conservado es muy interesante la composición. Destaca la figura de Cristo en la Cruz por encima de las cabezas de los otros personajes. Para acentuar la expresión de los rostros se acude al sistema de trazos grisáceos rastreados en obras posteriores que demuestran la influencia de Destorrents en la pintura mallorquina.

Procede de la Capilla de Sta. Ana de la Almudayna. En el siglo XVIII fue sustituido por el actual retablo atribuible en parte a Rafel Moger (fines siglo xv). Desmembrado, parte fue a parar a la iglesita de Sant Nicolauet Vell (Porto Pi) y de ésta a la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana. Restaurado por los Museos de Arte de Barcelona, fue depositado en 1969 en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4084) n.º 8 del Catálogo de PINTURA GOTICA MALLORQUINA.

#### BIBLIOGRAFIA:

VERRIE, P. F.: Una obra documentada de Ramón Destorrents en Bol. Museos de Arte de Barcelona (1948), 321-340.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca.

## RAMON DESTORRENTS

### (Atribuibles a él o a su taller)

Gabletes de un retablo

Padre Eterno

Profeta Enoch

Profeta Elías

Profeta Daniel

Profeta David

Gabletes incompletos pertenecientes a un mismo retablo no identificado. Por su procedencia: Iglesia de Sant Nicolauet Vell de Porto Pi, pudieron formar parte del retablo mayor de la Almudayna o del retablo de S. Nicolás, S. Antonio y Sta. Clara de igual procedencia.

La identificación con el retablo de la Almudayna es muy hipotética, pues la reconstrucción más verosímil propuesta por Verrié sería la de un retablo de tres calles. La existencia del gablete con el Padre Eterno hace pensar que ocuparía el remate central y esta imagen no parece probable quedara superpuesta a una Crucifixión. Estilísticamente, en cambio, hay profundas analogías con las figuritas laterales que enmarcan la Crucifixión. Esta circunstancia lo aleja bastante del retablo de Sant Nicolás, S. Antonio y Sta. Clara.

De la Iglesia de Sant Nicolauet Vell pasaron a la Sociedad Arqueológica Luliana. Restaurados por Arturo Cividini. Depositados en 1969 en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4085, 4089, 4088, 4086 y 4087) En el Catálogo de PINTURA GOTICA MALLORQUINA reseñados con los números 9, 13, 12, 10, 11.

#### BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inérita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca.

## MAESTRO DEL OBISPO GALIANA

(Fines siglo XIV)

**Retablo de la Anunciación y los Santos Juanes**

2,195 m. alt. × 2,905 m. ancho.

Retablo de tres calles. En la tabla central el tema de la Anunciación se desarrolla bajo un templete gótico recubierto de vides. En el fondo un sintético esbozo de paisaje con una fuente y en la línea del horizonte árboles y una palmera. En el óculo que se abre en el pináculo la figura del Niño envuelto en tules que desciende al seno de la madre. Las tablas laterales estaban recubiertas con burdos repintes representando a Sta. Clara y S. Francisco de Asís, la eliminación de la capa de pintura que las desfiguraba permitió recuperar las imágenes de los Stos. Juanes, elemento iconográfico muy característico de la época.

El Maestro del Obispo Galiana cubre con su producción en la segunda mitad del siglo XIV. Inicialmente dentro de la órbita de los Serra, tangible en el retablo de S. Pablo (Museo de la Iglesia de Mallorca). En la tabla central se observa una clara vuelta a las influencias italianas, desprendiéndose paulatinamente de la manera catalana que se instaura en la Isla a partir de Destorrents. Este abandono del influjo catalán es característico del momento final del siglo XIV y en el Maestro del Obispo Galiana se manifiesta claramente tal evolución si analizamos toda su obra conocida.

La restauración únicamente hizo posible la recuperación de las figuras dibujadas con suavidad, si bien el colorido se ha perdido en gran parte.

En el primitivo Museo Provincial de Bellas Artes el retablo aparecía desmembrado. La restauración permitió identificar la unidad de los tres elementos, aunque no se pudo completar en su totalidad el retablo pues no se han localizado las dos tablas extremas y los pináculos correspondientes.

Procedencia desconocida. Por los repintes de las tablas laterales posiblemente de un convento Franciscano. Incluido en las colecciones del Museo Provincial de Bellas Artes desde su creación. N.º 22 del Catálogo de PINTURA GOTICA MALLORQUINA (N.º Inv. Gral. 4155).

#### BIBLIOGRAFIA:

ISASI, RAFAEL: *B. S. A. L. 31* (1926-1927), pp. 337-338.

- POST, CH. R.: *A history of Spanish painting IV* (2ª parte), p. 608.
- GUDIOL, J.: *Pintura gótica en Ars Hispaniae*, 9 (Madrid, 1955), p. 122.
- LOMPART, GABRIEL: *A propósito de unas tablas medievales mallorquinas en B.S.E.A. y A* (Valladolid, 1964), pp. 185-193. Las tablas laterales inéditas hasta la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA.
- MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Musero de Mallorca, pp. 26-27.
- ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SANCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorca*.

## MAESTRO DEL OBISPO GALIANA

(Fines siglo XIV)

**Retablo de Sta. Lucía y María Magdalena**

1,946 m. alt. × 2,60 m. ancho.

Retablo de cuatro calles. En el Museo Provincial de Bellas Artes se exponían desde tiempo inmemorial los dos laterales unidos. Las tablas centrales se localizaron al eliminar unas imágenes de Sta. Catalina y Sta. Lucía, obra de escasa calidad fechable a fines del siglo XVI. La tabla lateral derecha conserva dos escenas de la leyenda de Sta. Lucía. La superior remata en pináculo que contiene un trebol con Sta. Clara. Los fondos son dorados lisos y las dos escenas están separadas por una faja en relieve dorado de dibujo perfecto que se desarrolla simétrico respecto al centro. En la escena superior Sta. Lucía reparte sus bienes entre los necesitados. La inferior no se puede identificar pues se conserva incompleta. La otra tabla presenta la misma estructura arquitectónica, con la figura de Sta. Catalina en el trébol del pináculo. Las escenas corresponden a la glorificación de la Santa elevada al cielo por ángeles y a la última comunión. Es de destacar por encima de los ángeles que sostienen un paño plegado a modo de dosel, un rompimiento de gloria en azul oscuro en el que se ven unas diminutas cabezas de ángeles dibujadas con leves pinceladas blancas.

La restauración del Maestro Arturo Cividini descubrió las representaciones de Sta. Lucía y Sta. María Magdalena, que pese a su degradación son una aportación magnífica al arte del Maestro del Obispo Galiana. El descubrimiento permitió rehacer el retablo completo. Las tablas laterales en principio habían sido atribuidas por Gudiol a un seguidor del que él llama Maestro de Sta. Eulalia y Post: Maestro de Castelltix. Del análisis del conjunto recuperado se desprende que la inclusión del mismo dentro del quehacer del Maestro del Obispo Galiana y sus discípulos es acertada.

Procedencia desconocida. Procede de la colección del Antiguo Museo Provincial de Bellas Artes. En la exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA se inventarió con los números 24 y 25 (N.º Inv. Gral. del Museo de Mallorca 4154).

### BIBLIOGRAFIA:

- POST, CH. R.: *A history of Spanish painting V*, 622.
- MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, pp. 79-80.
- ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SANCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorca*.



## MAESTROS DE CASTELLITX, DEL OBISPO GALIANA Y DE STA. MARGARITA

(Fines siglo XIV)

Retablo de S. Nicolás, Sta. Clara y S. Antonio

2,075 m. alto × 3,06 m. ancho.

Retablo de cinco calles. En el centro S. Nicolás, a su derecha S. Antonio, con figurita arrodillada del donante (¿el Obispo Antonio de Galiana?) y a su izquierda Sta. Clara. En las tablas extremas escenas de la vida de S. Nicolás enmarcadas bajo arcos rebajados.

Se trata de uno de los retablos más conflictivos de la pintura gótica mallorquina ya que se observan en su realización trazos indudables de tres pintores. Gudiol fue el primero en plantear el problema. En su estudio habla de la intervención de los Maestros de Castellitx, Maestro del Obispo Galiana y Marti Mayol II (al que se atribuye con muchas reservas el retablo incompleto de Sta. Margarita y S. Pedro de la Iglesia Parroquial de Sta. Margarita).

La figura central cae dentro del estilo del Maestro del Obispo Galiana en un período próximo al de la Anunciación pero aún sin abordar el influjo de Destorrents, perfectamente visibles en el rostro del Santo. Ha sufrido repintes que no se han eliminado totalmente, especialmente en los ropajes que pudieran ser pintura posterior al retablo. Para Post la tabla extrema de la izquierda sería obra del mismo pintor.

La figura de S. Antonio presenta una cabeza muy interesante, dibujada con gran maestría. A sus pies la figura del donante. Un diminuto Obispo que por su conexión con el Santo se podría identificar con Antonio de Galiana. Junto con el lateral de la derecha Post los atribuye al Maestro de Castellitx, si bien la obra de este autor no se halla estudiada y su sistematización deja mucho que desear, ya que el retablo de la Iglesia de Castellitx (Algaida) no ha sido restaurado y su estado de conservación impide realizar un análisis exhaustivo de sus características.

La figura de Sta. Clara es la trasposición exacta de Sta. Ana del retablo de Destorrents de la Almudayna (hoy en el Museo de Lisboa) y enlaza claramente con Sta. Margarita atribuida sin gran consistencia a Marti Mayol II, por ello consideramos es preferible hablar del Maestro de Sta. Margarita ante las dudas que existen en torno a Marti Mayol II. El problema en torno a este autor es uno de los más acuciantes de la pintura mallorquina de la segunda mitad del siglo XIV.

Procede de la Iglesia de Sant Nicolauet Vell de Porto Pi, depositado por el Ayuntamiento de Palma en la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana y de ésta pasó, en depósito, al Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4093) en 1969. En la Exposición de PINTURA GOTICA MALLORQUINA fue catalogado con el n.º 26.

### BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting III*, p. 160 y XI, pp. 387-389.

GUDIOL, J.: *Pintura gótica en Ars Hispaniae*, 9 (Madrid, 1955), pp. 123-127.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inérita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, pp. 29-30.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## MAESTRO DE CASTELLITX (?)

(Principios siglo XV)

**Predela de Sta. Ursula**

0,95 m. alt. × 1,82 m. ancho.

Predela de un retablo desaparecido. El fragmento ofrece unas pequeñas escenas mutiladas de la leyenda de Sta. Ursula y una predela con medallones trebolados con figuras sedentes de apóstoles. Los episodios corresponden al momento en que Sta. Ursula con sus doncellas se despide de su padre y de su prometido; el Papa Ciriaco, con su corte, recibiendo en Roma a las jóvenes y un fragmento del martirio.

Se considera procedente de la ermita de Castellitx (Algaida) pero esta afirmación es dudosa e indudablemente la predela no guarda relación alguna con el retablo allí existente. Esta circunstancia motiva la discutible adscripción a un maestro de Castellitx mal estudiado.

Post al estudiar el retablo de S. Nicolás atribuye la figura de S. Antonio y las escenas que están a su derecha al que él llama Maestro de Castellitx. Las analogías entre el pavimento de la escena del copero prisionero de los paganos, en aquel retablo y el pavimento de la sala del padre de Sta. Ursula son puramente accesorias, propias de una técnica característica de la época en que se pintaron ambos retablos y no son suficientes para una atribución a un pintor determinado. Nuestra hipótesis de trabajo planteada al redactar el Catálogo de PINTURA GOTICA MALLORQUINA que pretendía unir la obra del Maestro de Castellitx y Maestro de Alcudia con el quehacer de Miguel d'Alcanyís debe ser abandonada.

Procedencia: ¿Oratorio de Castellitx? (Algaida). Depósito de la sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4095) desde 1969. En la Exposición de PINTURA GOTICA MALLORQUINA se catalogó con el n.º 57 atribuido erróneamente a Miquel d'Alcanyís.

### BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting IX*, pp. 390-392.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inérita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, pp. 41-42.

GUDIOL, J.: *Pintura gótica en Ars Hispaniae*, 9 (Madrid, 1955), pp. 127-128.

## MAESTRO DE CASTELLITX (?)

(Principios siglo XV)

**Muerte de un monje (fragmento)**

0,76 m. alt. × 0,32 m. ancho.

Fragmento muy reducido de una escena que representa la muerte de un monje.

Posiblemente formó parte de una predela y por tradición se ha unido siempre a la predela de Sta. Ursula, si bien la temática no coincide. Técnicamente parece

de la misma mano, en especial por el tamaño de las figuras y la forma de pintar las caras, pero la escasa superficie conservada impide identificar la escena.

Se desconoce su procedencia. De la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana fue depositado en 1969 en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4100). No figuró en el catálogo de PINTURA GOTICA MALLORQUINA.

BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inérita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 42.

## ANONIMO

(¿Fines del siglo XIV?)

**Virgen con el Niño**

0,594 m. alt. x 0,28 m. ancho.

Pequeño gablete con moldura simple, sin tracerías. La Virgen sedente guarda al Niño en su regazo. En el fondo dos figuras masculinas. Identifícase, la de la izquierda de la Virgen, con S. José. En el óculo abierto en el pináculo la Virgen Anunciada.

Se caracteriza este reducido fragmento por la ausencia de dorados de fondo y el tratamiento puntillista de los detalles del ropaje. Los rostros han sido dibujados con gran detalle. Prácticamente inédito no ha sido atribuido a ninguno de los Maestros de la época.

Procedencia desconocida. De la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana pasó al Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4092). N.º 22 de la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA.

BIBLIOGRAFIA:

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inérita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 75.

## MAESTRO DE MONTESION

(Inicios siglo XV)

**Resurrección**

1,44 m. alt. x 0,78 m. ancho.

Remate de un retablo desaparecido en conexión con la Pentecostés que se describirá más adelante. La atribución al Maestro de Montesión se debe a Post, aunque presenta grandes analogías con algunas figuras del retablo de la Dormición de la Virgen en la Parroquial de Sta. Eulalia de Palma atribuido al Maestro de Castellitx.



Procedencia desconocida. Entre los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes desde su fundación. En el Museo de Mallorca catalogado con el n.º 4151. En la Exposición de PINTURA GÓTICA MALLORQUINA se reseñó bajo el n.º 42.

BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (iné dita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 76.

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting IV*, p. 622.

GUDIOL, J.: *Pintura gótica*, p. 128.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## MAESTRO DE MONTESION

### Pentecostés

1,43 m. alt. × 0,78 m. ancho.

Remate de un retablo en conexión con la Resurrección descrita anteriormente. Con toda seguridad pertenecieron a un mismo retablo.

Procedencia desconocida. En el Museo Provincial de Bellas Artes desde su fundación (N.º Inv. Gral. del Museo de Mallorca 4150).

BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting IV*, p. 622.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (iné dita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 76.

GUDIOL, J.: *Pintura gótica*, p. 128.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, f.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## FRANCESCH COMES

(Actividad documentada entre 1379 y 1415)

### San Jorge

2,323 m. alt. × 1,544 m. ancho.

Tabla central de un gran retablo desaparecido. Mutilado en su parte superior que conserva restos de tracería en relieve.

S. Jorge a caballo alancea al dragón. A su espalda la princesa arrodillada contempla la escena, al fondo un paisaje convencional: castillo o ciudad amurallada y árboles recortándose sobre el horizonte dorado.

El conjunto es de gran ingenuidad. Tan sólo la cara del protagonista y la figura femenina revelan el buen hacer del pintor. Tanto el caballo como el dragón aparecen esquematizados casi caricaturescos. Se observa una preocupación por la profundidad

e interés por el paisaje con bellos grupos de árboles distribuidos de modo arbitrario, que cubren todo el fondo del retablo.

Característica esencial del arte de Comes es el trazado de los ojos, elemento fundamental para la identificación de su obra, partiendo del Salvator Mundi de la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia (Palma), obra firmada por el artista y punto de partida para el encuadre de toda su obra.

Procede del Convento Franciscano de Inca. Depositado en 1969 por la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4094). En la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA se reseñó bajo el n.º 37.

#### BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting II*, p. 313, y *III* pp. 152-157.

GUDIOL, J.: *Pintura gótica*, p. 127.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, pp. 35-36.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## FRANCESCH COMES

### Retablo de Ntra. Sra. de Gracia y San Vicente Mártir (incompleto)

3,23 m. alt. en la tabla central.

Es un gran retablo incompleto de tres calles. En la calle central hay tres tablas. La principal que representa a la Virgen de la Merced, la Trinidad rodeada de ángeles y la Resurrección como remate. La Virgen extiende su manto ayudada por Sto. Domingo y San Pedro Mártir para proteger de la ira de Dios, que se manifiesta en forma de dardos disparados por los ángeles que rodean a la Trinidad, a varios personajes arrodillados a su lado entre los que hay una monja, un monje, un Papa, un rey, etc.

Dos infortunados, un caballero y un monarca yacen, alcanzados por las flechas de los ángeles. El Cristo de la Resurrección es del estilo de los Serra. En la tabla principal vemos pequeños trozos de paisaje del gusto internacional, con edificios medievales que terminan en la cumbre de la colina central en un molino que se perfila sobre el cielo dorado.

Una figura de San Vicente Mártir con el San Gabriel como remate constituye la tabla de la derecha. No ha sido posible documentar el tema de la tabla desaparecida que tendría como remate la Virgen Anunciada.

Procede de la Capilla de los Bonapart en la iglesia del Convento de Sto. Domingo de Palma. A raíz de su destrucción en 1836 pasó al Museo Provincial de Bellas Artes. En el Museo de Mallorca quedó catalogado con el n.º 4153 y se reseñó en la Exposición de PINTURA GOTICA MALLORQUINA con el n.º 36.

#### BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting III*, pp. 154-156.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (iné dita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 32.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

LLOMPART MORAGUES, G.: *La Virgen del Manto en Mallorca*.

## ANONIMO

*(Enlazable con la obra de Comes)*

### Gablete de la Virgen

1 m. alt. × 0,422 m. ancho.

Remate de un retablo perdido. Se trata de una Anunciación incompleta.

Por las características arquitectónicas de las tracerías puede enlazarse con el gablete que se estudia después.

De procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca desde 1969 (N.º Inv. Gral. 4090). En la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA referenciado bajo el n.º 14.

#### BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*, p. 77.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## ANONIMO

*(Enlazable con la obra de Comes)*

### ¿San José con el Niño?

0,81 m. alt. × 0,40 m. ancho.

Gablete muy degradado con restos de un personaje barbado con el Niño. Se ha identificado con S. José, si bien en la época de realización del retablo no era frecuente la representación de S. José, exento y barbado. Cabe la posibilidad de que el fragmento en cuestión sea la representación de S. Joaquín padre de la Virgen. De confirmarse esta identificación cabría pensar en un fragmento de un gran retablo de la Virgen. En este caso el fragmento anterior, identificado como la Virgen y el que se describe podrían pertenecer al mismo retablo.

Procedencia desconocida. Depositados por la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4091). En la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA se catalogó con el n.º 1. N.º 115 de la Exposición "San José en el Arte Español" (Madrid 1972).

#### BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A: *Pintura Gótica Mallorquina*, p. 76.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## A la manera de **FRANCESCH COMES**

### **Anunciación de la muerte a la Virgen**

1,93 m. alt. × 1,18 m. ancho.

Remate de un gran retablo, perdido, correspondiente a una tabla lateral. La superposición de dos escenas con el tema de la Anunciación presentaba una ambigüedad impropia de la iconografía de la época. Durante el proceso de restauración se observó que el ángel del tema central del fragmento presentaba a la Virgen una palma plateada, en lugar de la normal, dorada de la Anunciación. De acuerdo con los relatos apócrifos María antes de morir recibió una segunda visita del ángel para comunicarle su próximo traspaso. En esta ocasión la palma recibida fue plateada. Igual tema se ha conservado en el Misterio de Elche. Esta circunstancia explica la duplicidad de ángeles anunciadores pues se trata de escenas distintas, quedando la Anunciación incompleta por faltar el lateral izquierdo.

Nos hallamos pues ante un retablo de la Virgen con diversas escenas de su vida. Indudablemente no es el de Alcudia encargado a Miquel d'Alcanyís, del que se conservan dos escenas de la predela, pues se aleja totalmente de la obra de este autor. Estilísticamente recuerda más la manera de obrar de Comes pero las figuras no quedan definidas con exactitud. A causa de los detalles arquitectónicos no cabe enlazarlos con los fragmentos descritos anteriormente, pues las molduras son diferentes y el trébol en el centro del pináculo es de tres hojas, mientras que en los anteriores presenta cuatro lóbulos.

Se desconoce su procedencia. Pertenece a la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana depositado en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4112).

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## A la manera de **RAFEL MOGER**

(2ª mitad siglo XV)

### **Santos Juanes**

2,32 m. alt. × 1,752 m. ancho.

Tabla rectangular con las figuras de los Santos Juanes erguidas. Fondo dorado con motivos florales en relieve. En el piso embaldosado de azulejos con motivos heráldicos.

La cabeza de San Juan Evangelista se parece a la de Sta. Margarita del Museo de la Catedral de Mallorca, clasificada dentro del círculo de influencia de Huguet. También se parecen mucho los suelos embaldosados con motivos heráldicos de ambas tablas y el brocado de las telas. La tabla de Sta. Margarita se viene considerando como obra de Rafel Moger.

En este retablo la figura del Bautista es de calidad muy inferior a la de su pareja posiblemente debido a repintes y modificaciones que no pudieron eliminarse al proceder a la restauración de la obra.

Procede de la Iglesia Parroquial de Porreres. Propiedad de la Sociedad Arqueológica Luliana depositado en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4098). No se reseñó en el Catálogo de la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA.



#### BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 71.

## ANONIMO

(¿Siglo XV?)

**Sto. Obispo**

0,863 m. alt. × 0,613 m. ancho.

Restos de una tabla con la figura de un Obispo sin identificar.

Procede de Inca. Propiedad de la Sociedad Arqueológica Luliana, depositado en 1969 en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4099). No figuró en la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA.

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(Siglo XV)

**Retablo de S. Bernardo, S. Antonio y S. Nicolás.**

3,93 m. alt. × 3,54 m. ancho.

Este retablo está formado por tres tablas con sus pináculos y una predela. En el centro está San Bernardo, a su izquierda San Antonio Abad y a la derecha San Nicolás. Los remates correspondientes son la visión de San Bernardo, San Gabriel y la Virgen Anunciada. En la predela muy deteriorada, vemos alternando con las figuras de San Pablo, San Cosme, San Damián y San Pedro, el encuentro entre San Antonio y San Pedro Ermitaño, un episodio que según Post pertenece a los Santos médicos pero que más bien parece de la vida de San Bernardo y por último una mínima parte del episodio en que San Nicolás proporciona el dinero para el rescate de unas doncellas.

El retablo se halla en muy mal estado de conservación debido a un intento de consolidación desgraciado realizado hacia 1950 que impidió una restauración sistemática. En la Exposición de PINTURA GOTICA MALLORQUINA figuró como documento del precario estado de conservación de los retablos mallorquines y en este sentido se expone ahora en el Museo.

La entonación de las cabezas es clara a estilo de Gabriel Moger y las figuras son monumentales especialmente la de San Bernardo que aparece venerado por un donante arrodillado.

La atribución a Gabriel Moger, es discutible pese a que generalmente sea aceptada, sin embargo se aparta mucho de las obras definidas de este autor.

Procede de la Capilla de los Oleza de la Iglesia Conventual de Sto. Domingo. Desde su fundación en el Museo Provincial de Bellas Artes. (N.º de Inventario del

Museo de Mallorca 4152). En la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA figuró bajo el n.º 43.

BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (iné dita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, pp. 43-44.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## RAFEL MOGER

(2.ª mitad del siglo XV)

Virgen del Santo Novicio

2,125 m. alt. × 1,165 m. ancho.

Se podría atribuir a Rafel Moger. La Virgen tiene una flor en la mano derecha como la Virgen de Selva y los Niños se parecen.

Los rostros de los ángeles músicos recuerdan las mujeres que miran desde las ventanas en la degollación de San Jorge, pieza de la predela atribuida a Rafel Moger en el retablo de San Jorge de Nisart.

A los pies de la Virgen hay una inscripción en la que se lee: «non abhorres peccatores, sine quibus nunquam foces, tanto digna filio».

La tradición cuenta que en 1483 un seguidor de Ramón Llull, franciscanista, intentó borrar la palabra «nunquam», que ciertamente aparece alterada, para apoyar su posición en relación con la disputa medieval mantenida entre franciscanos y dominicos en cuanto a la forma en que se habría cumplido la encarnación de no haber pecado Adán.

Procede del Convento de Sto. Domingo. Fondo antiguo Museo Provincial de Bellas Artes. En el Museo de Mallorca inventariado con el n.º 4147. En la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA n.º 62.

BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting VII*, pp. 650 y sigs.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (iné dita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, pp. 83-84.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.



## MAESTRO DE LAS PREDELAS

(Mediados del siglo XV)

Retablo de S. Bernardino y S. Onofre

3,75 m. alt. máxima.

Retablo incompleto. La tabla perdida tendría según la documentación conservada la figura de Sta. Catalina Mártir. En la tabla central el Sto. Franciscano, rematado por una zona neutra donde existió un S. Nicolás que no correspondía al retablo original.

Es una figura muy alargada del Santo con los atributos de costumbre. Aparece aquí más anciano que en otras tablas, sin las mitras, y el rostro se parece mucho a algunos prototipos italianos. La cabeza es de un trazado magnífico que demuestra el alto nivel artístico de su autor.

En el lateral derecho conserva la representación de S. Onofre. Esta figura del anacoreta ha permanecido cierto tiempo como lateral del retablo de la Virgen de la Merced de Comes. Tiene un pináculo una exquisita Virgen de la Anunciación que recuerda a la Virgen de la Natividad en la predela del mismo autor. El nimbo idéntico al de Sta. Margarita en la celda, que se puede observar en el fragmento que se describe más adelante, es un doble aro en relieve. El fondo es dorado y con relieve de cardos.

Procede de la capilla de los Pardo en el Convento de S. Francisco de Palma. Documentado a través del "Libre de Antiguatats de la Iglesia del Real Convent de St. Francesch de la Ciutat de Mallorca". En 1926 su editor Jaime de Oleza lo daba por perdido sin recordar que se hallaba en aquel entonces en el Museo Provincial de Bellas Artes, desmembrado y en mal estado de conservación. Fue encargada su confección en 1445 por Pere Pardo sin constar el nombre del autor. En el Museo de Mallorca inventariado con el n.º 4149. Figuró en la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA con el n.º 53.

### BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of Spanish painting III*, p. 156, y *VII*, p. 632.

OLEZA Y DE ESPAÑA, JAIME: *Llibre d'antiguatats del Real Convent de Sant Francesch* en B.S.A.L. 21 (1926-1927) p. 8.

GUDIOL, J.: *Pintura gòtica*, p. 296.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gòtica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 57.

## MAESTRO DE LAS PREDELAS

(Mediados siglo XV)

Vida de Sta. Margarita (fragmento inferior)

0,875 m. alt. × 2,025 m. ancho.

Está formado por dos partes que hasta hace poco tiempo se consideraban fragmentos de predela, pero al ser restaurado el que guardaba el Museo de Mallorca y confrontado con otro del Convento de la Concepción, se ha comprobado que cons-

tituyen un retablo de dos calles horizontales, cada una con tres episodios de la vida de Sta. Margarita. Los superiores, en el Convento de la Concepción, contienen: la Santa en oración, su prendimiento y su tormento. Los inferiores, conservados en el Museo de Mallorca, nos muestran a Santa Margarita en la prisión, su decapitación y la peregrinación a su sepulcro, de múltiples personas en busca de curación.

En general los personajes son de pequeñas proporciones. La escena de la Santa en prisión se parece mucho a la del endemoniado en la predela del Retablo de la Transfiguración de Bernardo Martorell, concretamente el trozo que aparece tras el enrejado.

Procede del antiguo Convento de Sta. Margarita hoy Parroquia Castrense. Cuando la desamortización se desmembró pasando este fragmento al Museo Provincial de Bellas Artes y el resto al Convento de la Concepción. Pese a las gestiones realizadas no ha sido posible su reunificación. En el Catálogo de PINTURA GOTICA MALLORQUINA figuró con el n° 54. En el Museo de Mallorca inventariado bajo el N° 4157.

#### BIBLIOGRAFIA:

POST, CH. R.: *A history of spanish painting XII*, pp. 626 y sigs.

GUDIOL, J.: *Pintura gótica*, pp. 295-296.

MUÑOZA GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inérita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 52.

## MAESTRO DE LAS PREDELAS

S. Onofre

1,235 m. alt. × 0,88 m. ancho.

Fragmento de remate de un retablo con una representación muy realista de S. Onofre.

Se desconoce su procedencia. De la colección Provincial de Bellas Artes. No figuró en la exposición de PINTURA GOTICA MALLORQUINA. En el Museo de Mallorca inventariado con el N.º 4156.

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(Fines siglo XV)

San Marcos

2,54 m. alt. × 1,111 m. ancho.

Imagen del Santo de tamaño mayor que el natural mostrando un libro que sostiene en la mano izquierda mientras que con la otra señala su contenido.

No ha sido restaurado. En la colección de la Sociedad Arqueológica Luliana se reseñaba como Salvator Mundi. Al proceder a una limpieza sumaria, a sus pies,

apareció una figura animal interpretable como un león, símbolo de este evangelista. Tal circunstancia motivó la presente identificación

No figuró en la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA. En el Museo de Mallorca inventariado bajo el N.º 4105. Procede del depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana.

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## MARTI TORNER

(Fines siglo XV)

**Arcángel Gabriel**

2,085 m. alt. × 0,65 m. ancho.

Tabla rectangular que formaría parte de una Anunciación. El resto hay que darlo por perdido. El Arcángel Gabriel, semiarrodillado con alas extendidas lleva en su mano izquierda una palma y enroscada en ella una filacteria. Remate arquitectónico en relieve.

En esta obra se repite el modelo de arcángel que aparece en otros temas atribuidos a Torner (Colección March, Museo de la Catedral de Mallorca).

Ultimamente las dudas respecto a la identificación de esta obra con Marti Torner se han acentuado, por cuanto la actividad de éste en Mallorca no se ha podido documentar, mientras en Valencia su actuación tiene una firme base documental. Gudiol propuso la identificación del Maestro de S. Francisco con Marti Torner y sugería que las obras atribuidas por Post a Torner fueran en realidad de Pere Terrenchs, autor perfectamente documentado en Mallorca y al cual no se le puede atribuir con exactitud ninguna obra.

Procede de Alaró. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4097)

BIBLIOGRAFIA:

GUDIOL, H.: *Pintura gótica*, p. 296.

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gótica mallorquina*. Tesis de licenciatura (inédita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SÁNCHEZ-CUENCA, F.: *Pintura Gótica Mallorquina*.

## MARTI TORNER

(Fines siglo XV)

**Sta. Ana, la Virgen y el Niño**

1,705 m. alt. × 0,88 m. ancho.

Es una tabla con las figuras escalonadas de Sta. Ana, la Virgen y el Niño que ha sufrido considerables repintes y que fue probablemente centro de un retablo. El fondo es dorado y los nimbos grabados con un delicadísimo motivo.

Las semejanzas con otras obras atribuidas a Torner son evidentes. La Virgen es igual a la de la tabla del órgano de la Catedral y Sta. Ana a varias figuras femeninas de las obras de Morella pertenecientes a Torner.

A partir de esta obra y del arcángel Gabriel antes estudiado, Post identifica a su autor con Marti Torner, autor documentado de las sargas del Hospital de Morella. Sin embargo esta atribución, como se ha dicho, se halla en franca recesión.

Procede de Alaró. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4096). Figuró en la Exposición PINTURA GOTICA MALLORQUINA con el n.º 69.

#### BIBLIOGRAFIA:

MUÑO A GARCÍA, PILAR: *Pintura gòtica mallorquina*. Tesis de licenciatura (iné dita) conservada en el Archivo del Museo de Mallorca, p. 58.

GUDIOL, J.: *Pintura gòtica*, p. 296.

ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A.; SANCHEZ-CUENCA., F.: *Pintura Gòtica Mallorquina*.



escultura







## ANONIMO

(*Siglo XIV*)

**S. Nicolás**

0,860 m. alt.

Talla en madera, dorada. El Santo aparece en actitud hierática sosteniendo en la mano izquierda sus atributos. Aparece destocado, con cabellera y barba rizada, finamente trabajada. La mano derecha, mutilada, estaría en actitud de bendecir. Viste ropa talar con estola adornada con cruces griegas. En el pecho aparece una cavidad que serviría para engastar un relicario.

Procede de la Iglesia de San Nicolauet Vell (Porto Pi). Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º 4107).

BIBLIOGRAFIA:

*B.S.A.L. 3* (1889-1890), p. 19.

## ANONIMO

(*¿Siglo XV?*)

**San Antonio de Padua**

0,980 m. alt.

Talla en madera natural con restos de policromía. El Santo, erguido, sostiene al Niño apoyado en su brazo izquierdo. De factura tosca y algo desproporcionada la figura. Su estado de conservación es precario.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 4108).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(*Siglo XV*)

**Arcángel Miguel**

1,070 m. alt.

Talla en madera, dorada y policromada. En mal estado de conservación. La figura erguida alancea en la mano derecha el dragón, animal fantástico, con orejas de cerdo. En la izquierda sostiene un escudo. Interesantes los detalles de indumentaria. La talla es burda, de difícil adscripción a las tendencias escultóricas del momento.

Procede de Lluchmayor, sin otras referencias. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9600).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(Siglo XIV)*

### **Dormición de María**

0,31 m. alt. × 0,59 m. ancho.

Bajorrelieve en arenisca con la representación de la Dormición de María. Su estado de conservación es deficiente por cuanto se observan algunas mutilaciones antiguas en las caras de algunos personajes. Sobre un lecho central reposa la figura de la Virgen muerta rodeada de los apóstoles, la representación corpórea del alma aparece en el centro de acuerdo con los modelos iconográficos de la época.

Procedencia desconocida. Localizado entre los fondos sin inventariar del Museo Provincial de Bellas Artes. En el Museo de Mallorca inventariado con el n.º 9551.

Figuró en la Exposición Arte Mallorquín de los siglos XIII y XIV organizada por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca en 1963.

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(Siglo XIV)*

### **Abadesa yacente**

1,050 m. long.

Altorrelieve en arenisca, parte integrante de una sepultura de principios del siglo XIV. Los restantes elementos del sepulcro han desaparecido. Enlazable con los sepulcros del Rector Bennasar, Guillermo de Torrella y abadesas del antiguo Convento de Sta. Margarita. Finamente trabajado, el hieratismo del rostro contrasta con la talla minuciosa de los ropajes. Conserva restos de policromía.

Se desconoce su procedencia. Tradicionalmente se viene considerando del Convento de Sta. Margarita, pero en los inventarios de la Sociedad Arqueológica Luliana se indica que procede del Convento de S. Jerónimo. Esta afirmación es discutible por cuanto es uno de los pocos conventos de la Ciudad que no fue desmantelado a consecuencia de la Desamortización. En el Museo de Mallorca inventariado con el n.º 4110.

#### BIBLIOGRAFIA.º

Inédito.

## ANONIMO

*(Siglo XV)*

### **Piedad**

0,610 m. × 0,565 m.

Remate de un sepulcro. Sobre un plinto paralelepípedo una Piedad en bulto redondo, tallada con delicadeza. En el plinto inserto en una cartela se puede leer "Sepultura del honrat en Guillem de Vilesclas i dels seus". A los lados del epígrafe se repite el escudo de Vilesclas.

Para Gabriel Alomar esta Piedad podría coronar la sepultura del discípulo de Guillem Sagrera, conocido por Vilasolar a partir de una transcripción errónea. De confirmarse esta circunstancia cabría situar la labra a mediados del siglo XV, época de actividad documentada de Guillem de Vilesclar en la isla.

Procede del Claustro del Convento de S. Francisco de Palma. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca con el n.º 4109.

BIBLIOGRAFIA:

ALOMAR ESTEVE, GABRIEL: *Guillem Sagrera*, pp. 234-237.

## ANONIMO

(*Siglo XV*)

**Remate de una cruz de término**

0,880 m. alt.

Fragmento muy degradado de una cruz de término. En su cara anterior aparece la imagen del Crucificado en muy mal estado de conservación. En la cara posterior la Virgen en mejor estado. Iconográficamente repite un modelo muy frecuente en la época y aun se conservan in situ ejemplares similares.

Procedencia: Inmediaciones del Oratorio de S. Magín en el arrabal de Sta. Catalina. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana, inventariado con el n.º 9601 en el Museo de Mallorca.

BIBLIOGRAFIA:

FERRA, BME.: *B.S.A.L. 1* (1885), n.º 4, p. 3.

## ANONIMO

**Fragmentos de cruz en término**

0,700 m. alto.

Talla en arenisca, en mal estado de conservación. Se conserva parte del Crucificado, en el sector frontal y la Virgen en el dorso y el remate superior de la Cruz. En la parte superior del remate nido con aguilucho alimentado por el ave con las alas explayadas.

Hallado por Ferrá en las inmediaciones de S'Hort de Sa Creu (Palma) y entregado a la Sociedad Arqueológica Luliana. Depositado en el Museo de Mallorca con el n.º 9602.

BIBLIOGRAFIA:

FERRÁ: *Cruces de piedra. B.S.A.L. 1* (1885), n.º 4, p. 3.

## FRANCESCH SAGRERA

### Ventana

0,83 m. alt. × 2,15 m. ancho.

De forma geminada, tallada en piedra arenisca con tracerías combinadas con elementos vegetales y zoomórficos. Atribuible por sus detalles estilísticos a Francesch Sagrera, presbítero y arquitecto, con actividad documentada en Mallorca entre 1488 y 1511.

En los inventarios de la Sociedad Arqueológica Luliana se indica que apareció al realizar las cimentaciones del edificio de la Protectora en la calle del mismo nombre, en el lugar donde existió el Oratorio de San Martín. Con toda seguridad es un resto de la casa de los Salas que estuvo emplazada en aquel lugar. La atribución a F. Sagrera se debe a Gabriel Alomar, que desconocía el lugar exacto de su hallazgo.

Con ello se confirma su hipótesis respecto a los adornos de la casa de los Valentí.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9603).

### BIBLIOGRAFIA:

*B.S.A.L.* 1 (1885), n.º 6, p. 8

ALOMAR: *Guillem Sagrera*, p. 225.

## ANONIMO

### Pila

0,580 m. anch. × 0,355 m. alto × 0,285 m. grueso.

Paralelepípedo hueco, de arenisca en su cara frontal en bajorrelieve dos escudos. A la derecha de la pieza un ángel sosteniendo una filacteria con las manos, variante del emblema del Colegio de la Mercadería. En el escudo de la izquierda grifo rampante con alas explayadas sosteniendo en las alas una banda. La cabeza del grifo está mutilada. Seguramente fue un sepulcro reutilizado como pila.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9604).

### BIBLIOGRAFIA:

FERRA BARTOLOME: *B.S.A.L.* 3 (1889-90), p. 19.

## ANONIMO

### Ménsula con figura de león

0,750 m. alt.

Similar a las ménsulas características de los sarcófagos de fines del siglo XIII y principios del XIV. El trazado es más suave que las ménsulas del sepulcro del Rector Bennassar de Sta. Eulalia.



Procedencia desconocida. Entregado por Bartolomé Ferrá a la Sociedad Arqueológica Luliana. Depósito en el Museo de Mallorca n.º 9605.

BIBLIOGRAFIA:

FERRA, B.S.A.L. 3 (1889-90), p. 19.

## ANONIMO

(Siglo XV?)

Ménsula

0,240 m. alto.

De arenisca. En la parte frontal ángel tenante con las armas del reino de Mallorca. Procedencia desconocida. Depósito de la S.A.L. en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9617).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(Siglo XV)

Tableros de balaustrada

Serie de ocho tableros perforados con tracerías góticas emparentados con los existentes en la única escalera de la época que se conserva en Casa Oleo.

Tradicionalmente se atribuye a la escalera de la Casa Fuster de S'Estorell en C/ Morey trasladada a principios de siglo a Estados Unidos. No se comprende, pues, que parte integrante de la escalera quedara en Mallorca, mientras el resto emigraba. Estilísticamente los restos que quedan del palacio Fuster, luego de los Ayamans, son de carácter renaciente, posiblemente obra de Joan Sagrera. Este aspecto invalida la atribución, por cuanto los dibujos que se conservan de la escalera confirman el carácter plenamente renacentista de la obra.

Dimensiones: 9618 - 0,635 m. anch. × 0,640 m. alt.

9619 - 0,650 m. anch. × 0,645 m. alt.

9620 - 0,630 m. anch. × 0,630 m. alt.

9622 - 0,632 m. anch. × 0,624 m. alt.

9623 - 0,637 m. anch. × 0,645 m. alt.

9624 - 0,614 m. anch. × 0,617 m. alt.

9625 - 0,642 m. anch. × 0,635 m. alt.

BIBLIOGRAFIA:

Los tableros inéditos. Las referencias al palacio de los Fuster de S'Estorell pueden verse en: ALOMAR, GABRIEL: *Gillem Sagrera*, p. 209.

## ANONIMO

### Ventana

2,202 m. long. × 2,090 m. alt.

De tres arquillos sostenida por parteluces cilíndricos. En la isla recibe el nombre genérico de "coronella" y arquitectónicamente es un elemento primordial en las fachadas urbanas a partir del siglo XIV. Este tipo de ventana ha ido desapareciendo de la topografía urbana quedando reducido a unos pocos ejemplares en calle Alfarería y calle de la Paz. Fragmento hallado al restaurar la fachada del propio Museo.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9626).

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

### Placa de un Vía Crucis

0,602 m. alt.

Imagen del Crucificado con dos copones a los lados en relieve.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9627).

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(2.ª mitad siglo XIII)*

### Capitel

0,240 m. alt. × 0,223 m. anch.

De estilo gótico, arcaizante, decorado con un ángel sedente, portador de dos palmas, esculpido de forma esquemática, que resulta expresiva. Es comparable a las decoraciones esculpidas en las arquivoltas de la iglesia de Sta. Eulalia y de Sta. Ana (Almudayna).

De procedencia desconocida, depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9607).

#### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(2.ª mitad siglo XIII)

### Capitel

0,263 m. alt. × 0,220 m. anch.

De estilo gótico arcaizante, decorado a base de volutas, vegetales y figuras de bóvidos y felinos. El trabajo es muy esquemático y simple, aunque con muy buen sentido del volumen. Es similar en su decoración a algunas de las ménsulas de la Iglesia de Sta. Margarita (Hospital Militar) y a las decoraciones de las arquivoltas de Sta. Eulalia de Palma.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca, inventariado con el n.º 9610.

### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(2.ª mitad siglo XIII)

### Capitel

0,242 m. alt. × 0,225 m. ancho.

Estilo gótico, arcaizante, decorado con un ángel sedente, portador de palmas. Es gemelo al inventariado con el n.º 9607, aunque en este caso, la figura antropomorfa resulta más desproporcionada y más esquemática.

Se desconoce su procedencia. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9608).

### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

(1.ª mitad siglo XIII)

### Capitel

0,357 m. alt.

Propio del primer gótico mallorquín, arcaizante, decorado a base de formas geométricas estriadas que se entrecruzan, tratado con buen sentido del volumen. Hay que destacar el perfil del mismo, excesivamente estilizado.

Procede de S. Bartomeu. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9613).

### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(2.ª mitad siglo XIV)*

### Capitel

0,220 m. anch. × 0,315 m. alt.

De estilo gótico, decorado a base de hojas de acanto y figuras de animales, en este caso bóvidos y ovinos, con un tratamiento arcaizante, resultando así figuras desproporcionadas. Comparables a las decoraciones animales de la Iglesia de Sta. Eulalia de Palma.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca, inventariado con el n.º 9612.

### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(Principios siglo XV)*

### Capitel

0,305 m. alt. × 0,210 m. ancho.

De estilo gótico, decorado a base de cardina y hojas de acanto formando dos guirnaldas, la superior presenta una figura zoomorfa, muy esquemática (murciélago - Valencia?). El tratamiento es muy esquemático y resulta arcaizante. Este tipo de decoración vegetal es frecuente en la arquitectura mallorquina de la época.

De procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9615).

### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(Fines siglo XIV y principios siglo XV)*

### Capitel

0,315 m. alt. × 0,210 m. ancho.

Estilo gótico con decoración vegetal y figuras zoomorfas y antropomorfas. Su mal estado de conservación no permite su descripción, aunque probablemente presentaría decoración vegetal con el tratamiento propio del gótico mallorquín de la época.

Procedencia desconocida. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca, inventariado con el n.º 9614.

### BIBLIOGRAFIA:

Inédito.



## ANONIMO

*(2.ª mitad siglo XV)*

Capitel

0,360 m. alt. × 0,285 m. ancho.

Estilo gótico, de perfil muy estilizado, decorado a base de estilizaciones de formas vegetales, con un resultado geométrico, muy esquemático. Su comparación es difícil dentro del ámbito mallorquín ya que se trata de una pieza extraña por su tratamiento, su decoración e incluso por el material usado (mármol).

Procede del Monasterio de Lluch. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9616).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(2.ª mitad siglo XV)*

Capitel

0,228 m. alt. × 0,255 m. ancho.

Estilo gótico arcaizante, elementos zoomórficos enfrentados, a manera de cabezas de équido muy estilizadas, enlazable con el motivo complementario de los capiteles 9607 y 9608. En mal estado de conservación.

Se desconoce su procedencia. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9643).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(2.ª mitad siglo XIII?)*

Capitel

0,260 m. alt.

Capitel arcaizante, elementos geométricos en forma de volutas.

Se desconoce su procedencia. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9644).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(¿2.ª mitad siglo XIII?)*

Capitel

0,260 m. alt.

Capitel arcaizante, elementos geométricos en forma de volutas.

Se desconoce su procedencia. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9645).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

## ANONIMO

*(¿2.ª mitad siglo XIII?)*

Capitel

0,260 m. alt.

Capitel arcaizante, elementos geométricos en forma de volutas.

Se desconoce su procedencia. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9646).

BIBLIOGRAFIA:

Inédito.

heráldica







### **Emblema heráldico.**

Arenisca.

0,450 m. alt. × 0,410 m. anch.

Castillo con torres gemelas. Podría tratarse del escudo de los Sala, pero también cabe la posibilidad de que sea el emblema de los Villalonga, en su forma primitiva. Esta familia en el siglo XVI tenían sepultura en la Iglesia de Santo Domingo.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9629).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Emblema heráldico.**

Arenisca.

0,480 m. alt. × 0,390 m. anch.

Grifo rampante con banda. En la parte superior cartela con inscripción gótica de difícil lectura: AQUEST. CARNER? ES. DE : JOHAN ... MERQADER? E. DELS. SEUS.

F. Sureda y Blanes en su "Heráldica del Reyno de Mallorca" (Arch. Diocesano) reproduce uno muy parecido. Lo considera el escudo de los MARTORELL en el claustro de Sto. Domingo. En igual sentido se pronuncia A. Furió Sastre en su Adarga mallorquina (Biblioteca March).

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9628).

### **Escudo.**

Mármol.

0,610 m. anch. × 0,610 m. alt.

Banda ajedrezada.

Por su tipología parece del siglo XVI. Podría tratarse de las armas de los SERRALTA en su versión primitiva. Estos, desde 1550 tenían sepultura en Sto. Domingo. F. Sureda y Blanes en su Heráldica atribuye una semejante a los ATZELM y dice que así se veía en el Claustro de Sto. Domingo.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9631).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Balaustrada.**

Arenisca.

Formada por tres cuerpos. Los laterales con molduras vegetales de tipo gótico. En la central dos grifos sostienen el escudo que se describe. De carácter arcaizante presenta elementos góticos pero da la impresión de que es posterior. El emblema es una garza y corresponde a las armas de la Casa de Gacías. Dicha familia, procedente de Sineu, tenía por armas: de gules la garza de plata.

En el siglo XVII su casa solariega se hallaba cerca de la actual calle de la Estrella en la Parroquia de Sta. Eulalia. En 1582 Juan Gacías obtuvo privilegio perpetuo de ciudadanía militar. En 1634 Juan Antonio Gacías fue armado caballero. El mismo en 1635 obtuvo título de nobleza y confirmación del escudo de armas.

Procede de la calle del Sindicato, n.º 3. Adquirido por el Museo en 1973. Con toda seguridad su emplazamiento primitivo fue en la casa solariega de los Gacías y trasladado en época indeterminada al emplazamiento último donde se pudo recuperar (N.º Inv. Gral. 10249).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Escudo.**

Arenisca.

0,375 m. alt. × 0,385 m. anch.

Armas del Virrey Cardona rodeadas de corona. Fechable en torno a 1550-1558, época del virreinato de D. Juan de Cardona. Conserva restos de policromía.

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9632).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Escudo.**

Arenisca.

0,600 m. alt. × 0,470 m. anch.

Castillo. Muy degradado todo el conjunto. Corresponde a las armas de los Desclapes. En 1550 documentada la existencia de su sepultura en Sto. Domingo.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9642).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Escudo.**

Arenisca.

0,860 m. alt. × 0,870 m. anch.

Angel con las alas explayadas sostiene el escudo con las armas de la Ciudad de Mallorca. Persiste la forma romboidal del escudo a la manera gótica. La corona

es ya renacentista, así como el tratamiento del ángel. Posiblemente la cabeza sea reaprovechada de algún monumento anterior pues no guarda relación, en cuanto a labra, con el resto.

Procedencia desconocida. Despositado por la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9641).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Escudo.**

Arenisca.

0,600 m. alt. × 0,367 m. anch.

Escudo acorazonado en el interior de una cartela barroca rematada por celada. En el interior armas de los Thomas, policromadas. A esta familia pertenece el fundador del Monasterio de Lluc, que conserva como emblema sus armas.

Los Thomas estuvieron muy relacionados con los dominicos. Varios miembros de esta casa pertenecieron al Sto. Oficio. Su enterramiento en Sto. Domingo ya está documentado en el siglo XVI.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9630).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Escudos con las armas del Obispo**

#### **Juan Vich y Manrique de Lara.**

Arenisca.

N.º Inv. Gral. 9636 - 0,513 m. alt. × 0,610 m. anch.

9637 - 0,975 m. alt. × 0,790 m. anch.

9639 - 0,595 m. alt. × 0,582 m. anch.

Bajo las insignias episcopales el escudo cuartelado de este Obispo: VICH / MANRIQUE DE LARA / FERRER / FAJARDO.

Quizás procedan del desaparecido convento de Jesús donde este Obispo realizó diversas obras según refiere el Paborde Terrasa. Pueden fecharse en torno a 1610.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca.

### **Armas del gremio de carniceros.**

Arenisca.

N.º Inv. Gral. 9634 - 0,450 m. alt.

9638 - 0,595 m. alt.

Armas del gremio de carniceros procedentes de la demolida sala gremial en la actual plaza de Coll, de Palma. Las armas se describen así: un perro azuzando a un toro, en lo alto una cuchilla de carnicero.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca.

BIBLIOGRAFIA:

QUETGLAS GAYÁ, B.: *Los gremios de Mallorca* (Palma, 1939), p. 80.

### **Armas del Colegio de la Mercadería.**

Arenisca.

0,800 m. alt. × 0,440 m. anch.

Cartela barroca. En el centro angel "defenedor de la mercadería" con filacteria. En la base una cartela acorazada encierra la fecha 16 AGOST 1672.

Procedencia dudosa, posiblemente del Revellin de la muralla concluida en 1670 por el Ingeniero Mut y pagado por el Colegio de Mercaderes.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9640).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Escudo.**

Arenisca.

0,665 m. alt. × 0,343 m. anch.

Armas de los Brondo en cartela barroca rematada por cimera. Seguramente corresponden a D. Jaime Brondo y Juliá, Caballero Calatravo, Regidor Perpetuo de Palma en 1718. Los Brondo poseían una capilla en Sto. Domingo.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9621).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.

### **Armas de los Ayamans.**

Arenisca.

Armas de D. Jaime Ballester, Fuster de Sant Martí de Termens, de Oleza, antes de Togores, VII Conde de Ayamans, Barón de Lloseta, Señor de Biniali, Beniferri y Castell d'Amos.

Escudo cuartelado con las armas de TOGORES / SALAS / GUAL / BERGA.

En el escusón FUSTER / SANT MARTI / MOIX y posiblemente una interpretación de Termens pues en lugar de poner en aspa la lis y la luna se han puesto juntas separadas por la banda. Sobre el todo: BALLESTER.

Campea en la fachada del Palacio Ayamans, sede del Museo de Mallorca.

### **Escudo.**

Arenisca.

0,500 m. alt. × 0,780 m. anch.

En cartela acorazonada, barroca, las armas de la Ciudad de Palma de Mallorca.

Procedencia dudosa. Tal vez de las murallas. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9633).

BIBLIOGRAFIA: Inédito.



**Escudo.**

Arenisca.

0,580 m. alt.

Armas de D. Mariano Cererols Santandreu Moyá y Simó, Regidor Noble de Palma, Capitán de Milicias y Caballero de Calatrava, muerto en 1828.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9635).





cerámica



G.H.



**L**AS colecciones de cerámica expuestas en las Salas de Arte Medieval abarcan un ámbito cronológico bastante amplio: de fines del siglo XIII hasta un momento avanzado del siglo XVI. Esencialmente se han recogido materiales hallados en Mallorca, sea casualmente (caso de la colección depositada por la Sociedad Arqueológica Luliana o Ayuntamiento de Palma de Mallorca), bien a través de catas de comprobación o excavaciones sistemáticas llevadas a cabo por el propio Museo.

Las series expuestas recogen técnicas y procedencias diversas: Es de destacar la serie en verde y manganeso propia de fines del siglo XIII que perdura hasta mediados del XIV, época que concuerda con los límites históricos del Reino de Mallorca. Sus alfares de origen son esencialmente Paterna y en menor escala alfares catalanes no determinados con exactitud (Manresa, Barcelona, Gerona). Dentro de este marco cronológico hay que situar la cerámica común con vedrios monocromos en verde y melado, realizada directamente por alfares mallorquines. La identificación cronológica de ambas series ha sido posible gracias a las excavaciones del Museo realizadas por J. Camps Coll en el pozo n.º 7 de Sta. Catalina de Sena. Dentro de este límite cronológico se debe incluir un lote uniforme, en muy mal estado de conservación, de procedencia malagueña y decorado en azul y reflejo metálico. La decoración, con excepción de un pequeño cuenco decorado con hojas de perejil y puntillado en reflejo metálico, ha desaparecido debido a la corrosión producida por el contexto orgánico que formaba el yacimiento. La existencia de un lote islámico en un país cristiano no es de extrañar por cuanto las relaciones comerciales Mallorca-Almería-Málaga a lo largo del XIV están perfectamente documentadas, hasta el punto de que "el consols de catalans" en el reino nasrí, es en ocasiones un mallorquin.

Sigue a continuación la serie en azul sobre fondo blanco con dos lugares de procedencia: Cataluña y el núcleo de Paterna-Manises perfectamente definidos por cuanto los temas catalanes, muy sueltos, asimétricos, hechos a base de pinceladas irregulares contrastan con los temas geométricos: estrellas enmarcadas por círculos concéntricos, palmetas, y el motivo de palmetas en cruz doble, propios de los últimos momentos de Paterna y los inicios de la actividad de los alfares de Manises. Esta serie cubre el espacio entre la segunda mitad del siglo XIV y primeros años del XV.

La serie de cerámicas de vedrio blanco compacto sin elementos decorativos es de difícil adscripción no sólo en lo referente a su procedencia sino a su cronología. En este último aspecto se puede incluir la serie en unos límites imprecisos que abarcan ambos siglos. Su origen quedará determinado, esencialmente por la forma y por la composición y calidad de los barros utilizados.

*Finalmente las cerámicas de reflejo metálico presentan un grupo de piezas valencianas con decoración de acicate, ángel con alas extendidas, escudetes y elementos zoomórficos bastante antiguo y las cerámicas de procedencia catalana con decoración al pincel-peine que pueden superar, en ocasiones, el marco cronológico del siglo XVI, especialmente algunos temas antropomorfos (cerámicas con personaje tocado con turbante) o geométricos (cruces de Malta sobre fondo puntillado) que en ocasiones se puede remontar a una fase avanzada del siglo XVII. Queda justificada la inclusión de tales piezas dentro de un contexto medieval si pensamos que tanto la técnica como la forma externa de las piezas expuestas no son más que una perduración medieval que subsiste hasta muy avanzado el siglo XVIII, especialmente en las escudillas catalanas, con orejas. Únicamente la moda impone unos cambios, no siempre esenciales en la temática decorativa.*

## SERIE EN VERDE Y MANGANESO

### 1. Cuenco de borde recto y base plana.

0,143 m. diám.

Emblema heráldico estilizado sobre fondo blanco opaco.

Pasta amarillenta.

#### **Paterna,**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2952.

### 2. Cuenco de borde recto y base plana.

0,134 m. diám.

Emblema heráldico estilizado sobre fondo blanco opaco.

Pasta amarillenta.

#### **Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2953.

### 3. Cuenco de bordes rectos y base plana.

0,154 m. diám.

Emblema heráldico sobre fondo blanco opaco.

Pasta amarillenta.

#### **Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2956.

### 4. Platito con ligero reborde, repie en la base.

0,166 m. diám.

Emblema heráldico sobre fondo blanco. Barro rojizo.

#### **Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2976.

### 5. Platito, reborde ancho y repie.

0,151 m. diám.

Emblema heráldico sobre blanco opaco. Pasta rojiza amarillenta.

#### **Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2978.

**6. Cuenco de bordes rectos, repie en la base.**

0,160 m. diám.

Emblema heráldico sobre fondo blanco transparente.

Pasta rosácea.

**Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2967.

**7. Plato de borde diferenciado, repie en la base.**

0,230 m. diám.

Emblema heráldico sobre fondo blanco.

Pasta rosácea.

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3005.

**8. Cuenco de bordes rectos y base con repie.**

Emblema heráldico sobre fondo blanco.

Pasta rosácea.

**Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2950.

**9. Cuenco de borde recto y base plana.**

0,151 m. diám.

Estrella de seis trazos en el centro de un doble triángulo, envuelto en motivo lobulado, sobre fondo blanco opaco.

Pasta amarillenta.

**Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2954.

**10. Cuenco de borde recto y base plana.**

0,152 m. diám.

Igual motivo que el anterior. Pasta rojiza.

**Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2955.

**11. Plato de bordes rectos inclinados, cavidad en el centro, repie en la base.**

0,193 m. diám.

Motivo antropomórfico estilizado, enmarcado por zonas triangulares de lados curvos, inscrito en circunferencias, trazos tangentes en grupos de tres en el borde.

**Paterna.**

Palacio Ayamans.

N.º Inv. Gral. 4206.



**12. Plato, bordes inclinados, repie en la base.**

0,175 m. diám.

Danzarina sosteniendo motivos florales en las manos, bajo un arco de cuatro centros. En el borde grupos de trazos tangentes todo sobre fondo blanco. Pasta rojiza.

**Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2974.

**13. Plato de borde amplio con reborde y cavidad en el centro.**

0,210 m. diám.

Franja a base de dos peces, enmarcados por motivos triangulares y estilizaciones.

Procedencia discutida. Para González Martí es de Paterna.

Almagro lo considera turolense Batllori y Llubiá, catalán.

Hallado en el exterior del Castillo de Bellver.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Palma.

N.º Inv. Gral. 4127.

**14. Cuenco.**

0,13 m. diám.

Pájaro rodeado de franja de estilizaciones vegetales y dibujos geométricos.

**Paterna.**

Catas de comprobación en el Cine Moderno, de Palma.

N.º Inv. Gral. 9479.

**15. Plato.**

0,175 m. diám.

Cuadrado inscrito en circunferencia, relleno con retícula y cruz central. En el borde circunferencia.

**Paterna.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2975.

**16. Plato de bordes rectos, repie en la base.**

0,260 m. diám.

Flor de lis, estilización muy evolucionada del árbol de la vida con retícula en el centro de las hojas. En el borde circunferencias concéntricas.

**Catalán.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2951.

**17. Plato de boca amplia, sin reborde. Repie en la base.**

0,257 m. diám.

Rueda de trazos ondulados que se desarrollan a partir de un motivo central, que no se conserva. Alternan el verde y el manganeso. Inscrito en circunferencias de coloración alter-nante.

Pasta rojiza.

**Catalán.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2981.

**18. Platito de boca amplia, sin reborde. Repie en la base.**

0,264 m. diám.

Aspa central con hojas en los espacios libres, de forma acorazonada con el interior reticu-lado. Circunferencias concéntricas en el borde.

**Catalán.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2982.

**19. Plato hondo de bordes rectos. Repie en la base.**

0,258 m. diám.

En el fondo motivo cruciforme en combinación con sectores de círculo inscrito en circun-ferencia. En la orla banda de casetones alternando retícula y meandros, todo ello inserto en circunferencias concéntricas.

**Catalán.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3029.

**20. Plato de borde recto.**

0,244 m. diám.

Motivo geométrico floral a base de estilizaciones del "hom" rellenas con paralelas alternantes en verde y manganeso. En el borde greca de triángulos. Todo sobre fondo blanco que transparenta el barro rojizo.

**Catalán.**

Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.

N.º Inv. Gral. 9482.

**21. Plato de bordes rectos y repie en la base.**

0,260 m. diám.

Estilizaciones vegetales sobre fondo blanco que transparenta el barro rojizo. En el borde circunferencias concéntricas.

**Catalán.**

Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.

N.º Inv. Gral. 9483.

- 22. Fragmento de plato de bordes rectos. Repie en la base.**  
0,242 m. diám.  
Estilización floral sobre fondo blanco transparente. Cenefa en el borde.  
Barro rojizo.  
**Catalán.**  
Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.  
N.º Inv. Gral. 9484.
- 23. Fragmento de plato de bordes rectos. Repie en la base.**  
0,266 m. diám.  
Parte anterior de un pez, con escamas triangulares sobre fondo blanco, cenefa en el borde.  
Barro rojizo.  
**Catalán.**  
Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.  
N.º Inv. Gral. 9485.
- 24. Fragmento de repie de un plato de bordes rectos.**  
0,130 m. long.  
Parte central del cuerpo de un pájaro.  
**¿Catalán?**  
Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.  
N.º Inv. Gral. 9486.
- 25. Platito de bordes rectos. Repie en la base.**  
1,60 m. diám.  
Estrella a base de doble triángulo invertido con punto en el centro. Circunferencia en la periferia sobre fondo blanco.  
Barro rojizo.  
**Catalán.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2983.
- 26. Cuenco de bordes rectos. Repie en la base.**  
0,152 m. diám.  
Estrella de cruces entrelazadas en manganeso sobre fondo blanco compacto.  
Barro rojizo.  
**Catalán.**  
Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.  
N.º Inv. Gral. 9487.
- 27. Cuenco de bordes rectos. Repie en la base.**  
0,122 m. diám.  
En el interior rebordeando el vaso cenefa de círculos concéntricos y aspas con puntos, sobre fondo blanco.  
Barro rojizo.  
**Catalán.**  
Sta. Catalina de Sena, sin contexto arqueológico.  
N.º Inv. Gral. 9488.

**28. Cuenco de bordes rectos. Repie en la base.**

0,325 m. diám.

Motivo floral cruciforme, en el borde cenefa de triángulos entre circunferencias concéntricas.

Catalán.

Procedencia desconocida. Depósito de la Soc. Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9062.



## SERIE MORISCA EN AZUL SOBRE BLANCO

**1. Plato con cavidad central, borde inclinado amplio, labios rectos, repie en la base.**

0,193 m. diám.

Estilizaciones vegetales en azul sobre blanco opaco.

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma)

(Donación Antonio Salvá Torres)

N.º Inv. Gral. 1159.

**2. Cuenco de paredes curvas y labios rectos. Repie en la base.**

0,212 m. diám.

Estilizaciones vegetales en azul, muy desvaído sobre fondo blanco degradado.

**Paterna.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma)

(Donación Antonio Salvá Torres)

N.º Inv. Gral. 1158.

**3. Cuenco con repie.**

0,145 m. diám.

Cenefa reticulada, en el fondo rombo y palmeta central, color y barniz de fondo muy degradado.

**Paterna.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma)

(Donación Antonio Salvá Torres)

N.º Inv. Gral. 1161.

**4. Cuenco con repie.**

0,148 m. diám.

Esquema radial con palmetas en doble cruz. Muy degradado.

**Paterna.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma).

(Donación Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1166.

**5. Cuenco con repie.**

0,153 m. diám.

Esquema radial con palmetas en doble cruz.

**Paterna.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma).

(Donación Antonio Salvá Torres)

N.º Inv. Gral. 1162.

**6. Cuenco con repie.**

0,126 m. diám.

Esquema radial con palmetas en doble cruz.

**Paterna.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma).

(Donación Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1163.

**7. Cuenco con repie.**

0,152 m. diám.

Esquema geométrico. Dentro de una doble circunferencia tangente dos cuadrados en forma de estrella que encierran dos estrellas de cuatro puntas entrelazadas. Fondo blanco.

**Paterna.**

Pozo 9 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 9491.

**8. Cuenco con repie.**

0,153 m. diám.

Esquema geométrico. Cenefa de trazos verticales entre circunferencias concéntricas. En el fondo, circunferencia que alberga dos estrellas de cuatro puntas entrelazadas. Fondo blanco.

**Paterna.**

Pozo 9 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 9490.

**9. Cuenco con repie.**

0,153 m. diám.

Esquema geométrico. En el borde circunferencias concéntricas que encierran estrella formada por dos cuadrados que a su vez albergan dos estrellas de cuatro puntas entrelazadas. Punto en el centro. Fondo blanco.

**Paterna.**

Pozo 9 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 9489.

**10. Cuenco con repie.**

0,142 m. diám.

Decoración de estilo morisco imitando temas de Paterna.

**Catalán.**

Depósito Sociedad Arqueológica Luliana. Procedencia desconocida.

N.º Inv. Gral. 9069.

**11. Plato hondo de labios rectos, repie.**

0,198 m. diám.

Decoración de estilo morisco imitando temas de Paterna.

**Catalán.**

Hallazgo casual C/ Vilanova 16. Donación Hijos de D. Jaime Oliver Campaner.

N.º Inv. Gral. 1314.

**12. Plato cóncavo de labios rectos. Repie.**

0,189 m. diám.

Estilizaciones a la morisca imitando temas de Paterna.

**Catalán.**

Hallazgo casual C/ Vilanova 16. Donación Hijos de D. Jaime Oliver Campaner.

N.º Inv. Gral. 1302.

**13. Plato cóncavo de labios ligeramente curvados. Repie.**

0,201 m. diám.

Estilizaciones a la morisca imitando temas de Paterna.

**Catalán.**

Excavaciones del Museo en C/ Vilanova 20.

N.º Inv. Gral. 2756.

**14. Cuenco con orejas, base plana.**

0,135 m. diám.

Decoración en azul muy degradada. Posiblemente se complementó con toques dorados.

Origen desconocido.

Excavaciones del Museo en C/ Vilanova 20.

N.º Inv. Gral. 2757.

**15. Cuenco con orejas, base plana, con ligera cavidad convexa.**

0,126 m. diám.

Decoración de puntos azules en el fondo del cuenco. Vedrío blanco de fondo muy alterado.

Hallazgo casual en C/ Zagrana (Palma)

(Donación de D. Antonio Salvá Torres)

N.º Inv. Gral. 1160.

**16. Plato de borde diferenciado. Base plana con ligera cavidad convexa.**

0,232 m. diám.

En el fondo círculo en azul con estrella de cuatro puntas que resalta sobre el blanco de fondo.

Origen desconocido.

Catas de comprobación en el edificio de la Cámara Oficial de Comercio.

N.º Inv. Gral. 9494.

**17. Fragmento de cuenco de base plana.**

0,058 m. diám. base.

Anagrama IHS, en caracteres góticos sobre fondo blanco opaco.

Barro rojizo.

**¿Valencia?**

Hallazgo casual en el Estudio General Luliano de Mallorca.

N.º Inv. Gral. 9492.

**SERIE MORISCA  
CON VEDRIO BLANCO UNIFORME**

**1. Cuenco de base plana y bordes rectos.**

0,135 m. diám.

¿Paterna?

C/ Zagrañada.

N.º Inv. Gral. 1152.

**2. Cuenco de base plana y bordes rectos.**

0,135 m. diám.

¿Paterna?

C/ Zagrañada.

N.º Inv. Gral. 1170.

**3. Cuenco de base plana y bordes rectos.**

0,106 m. diám.

¿Paterna?

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2960.

**4. Cuenco de base plana, bordes rectos.**

0,143 m. diám.

¿Paterna?

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2961.

**5. Cuenco de base plana y bordes rectos.**

0,155 m. diám.

¿Paterna?

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2962.

**6. Cuenco de base plana y bordes rectos.**

0,147 m. diám.

¿Paterna?

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2963.

7. **Cuenco, bordes rectos. Repie.**  
0,151 m. diám.  
**¿Paterna?**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2968.
8. **Cuenco de bordes rectos. Repie.**  
0,162 m. diám.  
**¿Paterna?**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2970.
9. **Cuenco de bordes rectos y repie.**  
0,135 m. diám.  
**¿Paterna?**  
Cine Moderno.  
N.º Inv. Gral. 9480.
10. **Platito, con cavidad central, borde plano, rebordeado. Repie.**  
0,154 m. diám.  
**Paterna.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2971.
11. **Platito, con cavidad central, borde plano, rebordeado. Repie.**  
0,151 m. diám.  
**Paterna.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2972.
12. **Platito, con cavidad central, borde plano, rebordeado. Repie.**  
0,158 m. diám.  
**Paterna.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2973.
13. **Jarro, de base diferenciada, cuerpo abombado, asa y cuello alto con piqueta.**  
0,172 m. alt.  
**Paterna o Manises.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3016.



## SERIE ISLAMICA EN DORADO O AZUL Y DORADO

### 1. Jofaina o cuenco, cónico con bordes rectos y repie en la base.

0,140 m. diám.

Decorado en reflejo metálico. Motivo vegetal dispuesto en cruz. Circunferencias concéntricas en el borde con greca intermedia.

Barro rojizo.

#### **Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2985.

### 2. Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.

0,225 m. diám.

Decorada en su día en azul y dorado, totalmente degradado.

Barro amarillento.

#### **Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2989.

### 3. Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.

0,134 m. diám.

Restos de reflejo metálico degradado.

Barro amarillento.

#### **Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2993.

### 4. Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.

0,170 m. diám.

Restos de reflejo metálico y azul muy degradado.

Barro amarillento.

#### **Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2995.

### 5. Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.

0,154 m. diám.

Decoración degradada aplicada en la parte interior de la pieza, posiblemente fue de reflejo metálico y trazos en azul.

Barro amarillento.

#### **Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2996.

**6. Jofaina, cónica, de bordes rectos y repie en la base.**

0,128 m. diám.

Reflejo metálico muy degradado.

Barro rosado.

**Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2997.

**7. Jofaina, cónica, de bordes rectos, con repie.**

0,164 m. diám.

Decoración de retícula en azul, muy degradada, posiblemente se complementaba con toques dorados hoy desaparecidos.

Pasta amarillenta.

**Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2998.

**8. Jofaina o cuenco, acampanada, bordes rectos, repie.**

0,226 m. diám.

Decoración geométrica de reflejo metálico, totalmente degradada.

Pasta amarillenta.

**Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2999.

**9. Fragmento de repie de jofaina.**

0,093 m. diám. del repie.

Fondo blanco degradado con hojas distribuidas en cruz, en azul.

Barro rojizo.

**Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3030.

**10. Jofaina, plana, de bordes rectos, con repie.**

0,124 m. diám.

Estuvo decorada con reflejo metálico desaparecido.

Barro amarillento.

**Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2992.

**11. Jofaina, plana, de bordes rectos, cavidad central y repie diferenciado.**

0,133 m. diám.

Decoración desaparecida.

**Málaga.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2994.

12. **Jofaina, plana, de bordes rectos, repie en la base.**  
0,162 m. diám.  
Decoración degradada en azul y reflejo metálico.  
Barro amarillento.  
**Málaga.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2988.
13. **Ataifor, cóncavo, con borde plano y ligero reborde en la boca. Repie en la base.**  
0,228 m. diám.  
Vidrio verdoso uniforme muy degradado.  
Barro amarillento.  
**Málaga.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2986.
14. **Ataifor, cóncavo, con borde plano y ligero reborde en torno a la boca. Repie en la base.**  
0,229 m. diám.  
Vedrio monocromo (¿reflejo metálico?) bastante degradado.  
Barro amarillento.  
**Málaga.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2987.
15. **Ataifor, cóncavo, con borde plano, ligero reborde en torno a la boca.**  
0,174 m. diám.  
Decoración geométrica muy degradada, posiblemente fue en reflejo metálico.  
Barro amarillento.  
**Málaga.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2990.
16. **Ataifor, cóncavo, con borde plano, ligero reborde en torno a la boca.**  
0,172 m. diám.  
Decoración geométrica de reflejo metálico y azul, muy degradado.  
Barro rojizo.  
**Málaga.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 2991.
17. **Marmitilla, de cuerpo abombado, cuello diferenciado con dos asas, repie.**  
0,060 m. alt.  
Decoración degradada, posiblemente fue en reflejo metálico.  
**Málaga.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3000.

## SERIE COMUN DE VEDRIO MONOCROMO MELADO O VERDE

### 1. Cuenco con repie.

0,176 m. diám.

Vedrio melado en el interior, exterior bizcochado. Barro rojizo.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3007.

### 2. Cuenco con repie.

0,155 m. diám.

Vedrio melado en el interior, exterior bizcochado. Barro rojizo.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3008.

### 3. Cuenco con repie.

0,161 m. diám.

Vedrio melado en el interior, exterior bizcochado. Pasta rosada.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3009.

### 4. Cuenco con repie.

0,156 m. diám.

Vedrio melado en el interior, exterior bizcochado. Barro rosado.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3010.

### 5. Cuenco con repie.

0,141 m. diám.

Vedrio melado en el interior, exterior bizcochado. Barro rosado.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3011.

**6. Cuenco con repie.**

0,106 m. diám.

Vedrió melado en el interior, exterior bizcochado. Barro rosado.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3012.

**7. Cuenco con repie.**

0,162 m. diám.

Vedrió melado en el interior, exterior bizcochado. Muy degradado.

Barro amarillento.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3013.

**8. Cuenco.**

0,195 m. diám.

Barniz melado tanto en el interior como en el exterior de la pieza. Barro rojizo.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3022.

**9. Cuenco de paredes cónicas y repie diferenciado.**

Barniz melado muy degradado. Barro rojizo.

¿Mallorca?

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3003.

**10. Escudilla de paredes finas y boca trebolada. Repie anular. Superficie exterior estriada.**

0,118 m. diám.

Barniz melado tanto en el interior como en el exterior.

¿Mallorca?

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3002.

**11. Tapadera, acampanada, con reborde inferior. Falta el asidero superior.**

0,187 m. diám.

Vedrió exterior melado.

**Mallorca.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 3028.



12. **Jarrito de base diferenciada, cuerpo abombado con estrías en la parte superior. Asa. Boca trebolada.**  
0,137 m. alt.  
Vedrío melado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3006.
13. **Jarrito de base diferenciada, cuerpo ovoide, estriado, asa, boca trebolada.**  
0,197 m. alt.  
Vedrío melado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3015.
14. **Jarrito de base diferenciada, cuerpo ovoide, estriado, asa, boca trebolada.**  
0,187 m. alt.  
Vedrío melado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3014.
15. **Almirez.**  
0,95 m. alt.  
Vedrío interior verdoso.  
**Mallorca.**  
Hallazgo casual en C/ Zagrana.  
(Donación de D. Antonio Salvá Torres).  
N.º Inv. Gral. 1138.
16. **Olla panzuda, solero convexo, asa.**  
0,116 m. alt.  
De factura tosca y barro con gran cantidad de desgrasante.  
Vedrío interior melado.  
**Mallorca.**  
Hallazgo casual C/ Zagrana.  
(Donación de D. Antonio Salvá Torres).  
N.º Inv. Gral. 1137.
17. **Olla panzuda, solero convexo, asa.**  
0,099 m. alt.  
Barro compacto rojizo, con vedrío interior melado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3019.

- 18. Ollita panzuda, solero convexo, asa.**  
0,007 m. alt.  
Vedrío interior melado oscuro.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 9498.
- 19. Ollita panzuda, solero convexo, asa.**  
0,80 m. alt.  
Barro negruzco, con desgrasante. Vedrío interior melado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 9497.
- 20. Ollita panzuda, de base plana, cuello de bordes rectos, dos asitas.**  
0,089 m. alt.  
Interior vidriado en un tono melado.  
**Mallorca.**  
Hallazgo casual en C/ Zagrana.  
(Donación de D. Antonio Salvá Torres).  
N.º Inv. Gral. 1133.
- 21. Olla trípode, acampanada, solero convexo con tres pies adosados.**  
0,113 m. alt.  
Barro grisáceo con vedrío verdoso en el interior.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3004.
- 22. Cazuelita con dos asas y piquera. Solero convexo.**  
0,053 m. alt.  
Barro rojizo con vedrío melado interior.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3018.
- 23. Cazuelita con dos asas y piquera. Solero convexo.**  
0,059 m. alt.  
Barro rojizo con vedrío melado interior.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3020.

- 24. Cazuela con dos asas y piquera. Solero convexo.**  
0,064 m. alt.  
Barro con impurezas, rojizo, vedrío melado, muy degradado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3021.
- 25. Bacín, cilíndrico, base plana, reborde ancho, dos asas.**  
0,170 m. alt.  
Barro grisáceo, vedrío verdoso en el interior, con goterones externos.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N. Inv. Gral. 3043.
- 26. Bacín, cilíndrico, base plana, reborde ancho, dos asas.**  
0,135 m. alt.  
Barro rojizo con vedrío verdoso en el interior.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3044.
- 27. Bacín de las mismas características que los anteriores.**  
0,109 m. alt.  
Barro rojizo, vedrío interior melado, bastante degradado.  
**Mallorca.**  
Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.  
N.º Inv. Gral. 3001.
- 28. Ollita aquillada. Base convexa y cuerpo superior cónico muy acentuado, boca rebordeada, asa.**  
0,08 m. alt.  
Barro bizcochado, sin ningún tipo de restauración.  
**Mallorca.**  
Catas de comprobación en el Cine Moderno, de Palma.  
N.º Inv. Gral. 9481.

SERIE DECORADA  
EN REFLEJO METALICO

1. **Cuenco de base plana y bordes rectos.**

0,132 m. diám.

Decoración de acicate. En el exterior estilizaciones vegetales.

**Manises.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana.

(Donación de D. Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1147.

2. **Cuenco.**

0,139 m. diám.

Decoración de acicate, muy degradada. Estilizaciones vegetales en el exterior bien conservadas.

**Manises.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana.

(Donación de D. Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1149.

3. **Cuenco.**

0,131 m. diám.

Decoración de acicate bien conservada. Estilizaciones vegetales en el exterior.

**Manises.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana.

(Donación de D. Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1151.

4. **Solero de un gran plato con repie.**

0,220 m. diám.

Decorado con figura femenina que viste corpiño ajustado y amplia falda acampanada.

**Manises.**

Hallazgo casual en C/ Zagrana.

(Donación de D. Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1154.

**5. Cuenco.**

0,129 m. diám.

En azul escudo rematado por una corona y dos hojas entrelazadas. En su interior un milano en reflejo metálico y a los lados estilizaciones vegetales. Todo en mal estado de conservación.

**Manises.**

Hallazgo casual en C/ Zagrañada.

(Donación de D. Antonio Salvá Torres).

N.º Inv. Gral. 1156.

**6. Cuenco de bordes rectos con repie.**

Decoración en azul y reflejo. Motivo radial inscrito en circunferencias concéntricas; en el borde greca.

**Manises.**

Pozo 7 de Sta. Catalina de Sena.

N.º Inv. Gral. 2984.

**7. Fragmento de un plato de base plana y bordes levantados.**

0,168 m. diám. base.

Liebre estilizada dentro de corona con círculos. Resto cubierto de puntos y trazos. Circunferencias intermedias en azul.

**Manises.**

Catas de comprobación en el edificio de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación

N.º Inv. Gral. 9493.

**8. Fragmento de cuenco con repie.**

0,135 m. diám.

Tema del ángel con alas extendidas. En el exterior estilizaciones lineales.

**Manises.**

Excavaciones en C/ Vilanova 20.

N.º Inv. Gral. 2743.

**9. Cuenco de base plana, con orejas.**

0,106 m. diám. boca.

Decoración al peine-pincel. En el fondo aspa de seis brazos dentro de estilización floral. En las paredes estilizaciones vegetales distribuidas en recuadros. Muy degradado.

**Catalán.**

Excavaciones en C/ Vilanova, 20.

N.º Inv. Gral. 2747.

**10. Cuenco con repie.**

0,135 m. diám.

Decoración al peine-pincel. En el fondo pentágono con aspa en el centro. Semicírculos tangentes y estilizaciones geométricas.

**Catalán.**

Excavaciones en C/ Vilanova, 20.

N.º Inv. Gral. 2750.



**11. Cuenco de base plana con orejas.**

0,092 m. diám. boca.

Decoración a pincel. En el fondo estilización en forma de rueda con aspas. En sus bordes retícula de anchas fajas diagonales y líneas finas entrecruzadas, alternando con estilizaciones florales que han desaparecido en su mayor parte.

**Catalán.**

Excavaciones en C/ Vilanova, 20.

N.º Inv. Gral. 2754.

**12. Cuenco de base plana con orejas.**

0,111 m. diám. boca.

Decorado al peine-pincel. En el fondo cruz de trazos diferenciados que llegan hasta el borde del cuenco, dividiendo el espacio en cuatro cuarteles, decorados con estilizaciones vegetales a base de líneas finas.

**Catalán.**

C/ Vilanova, 16.

N.º Inv. Gral. 1315.

**13. Plato de base plana y paredes curvas.**

0,160 m. diám.

Decorado al peine-pincel. En el centro triángulo rodeado por motivos vegetales. en el borde circunferencias concéntricas de gruesos diversos.

**Catalán.**

Catas de comprobación en el palacio Ayamans.

N.º Inv. Gral. 4180.

**14. Cuenco con repie.**

0,135 m. diám.

Decorado al peine-pincel. Cruz de trazos dobles rellena con línea sinuosa. En los ángulos aspas y líneas curvas, sinuosas.

**Catalán.**

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9057.

**15. Cuenco con repie.**

0,134 m. diám.

Decorado al peine-pincel. Motivo cruciforme central enmarcado con líneas sinuosas. En los ángulos aspas.

**Catalán.**

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9058.

**16. Cuenco con repie.**

0,141 m. diám.

Decorado al peine-pincel. Motivo cruciforme inserto en circunferencias concéntricas. En los ángulos curvas entrelazadas.

**Catalán.**

Procedencia desconocida. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9059.

**17. Cuenco con repie.**

0,128 m. diám.

Decorado al peine-pincel: Circunferencia central que centra un motivo estilizado y en el borde círculos tangentes con línea sinuosa en disposición diametral.

**Catalán.**

Procedencia desconocida. Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana.

N. Inv. Gral. 9060.

**18. Cuenco de base plana, con orejas.**

0,104 m. diám.

Decorado al peine-pincel. Aspada en el centro dentro de circunferencia. En los bordes, ovas.

**Catalán.**

Procedencia desconocida. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral 9065.

**19. Cuenco de base plana, paredes rectas, orejas triangulares.**

0,130 m. diám.

Granada en el fondo rodeada de circunferencias concéntricas y motivos vegetales estilizados.

**¿Catalán?**

Procedencia desconocida. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9066.

**20. Cuenco de base plana con orejas triangulares.**

0,146 m. diám.

Granada en el fondo rodeada de circunferencias concéntricas y motivos vegetales.

**¿Catalán?**

Procedencia desconocida. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9067.

**21. Cuenco con repie.**

0,136 m. diám.

Cruz central que define cuatro cuarteles triangulares rellenos dos a dos con sectores de circunferencia de trazo grueso y líneas pareadas rectas y sinuosas.

Hallado el 16 de julio 1937 en el edificio de C/ Sol, propiedad de la Caja de Ahorros de Baleares. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9061.

**22. Cuenco con repie.**

0,139 m. diám.

Decorado al peine-pincel. En el fondo circunferencia que enmarca aspa. Bordes, cuatro cuarteles triangulares decorados dos a dos con retícula y con trazos sinuosos.

**Catalán.**

Procedencia desconocida. Depositado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

N.º Inv. Gral. 9064.

**23. Cuenco de base plana con orejas triangulares.**

0,128 m. diám.

Decoración vegetal incompleta.

**¿Catalán?**

Procedencia desconocida.

(Donación de D. Salvador Vanrell).

N.º Inv. Gral. 9496.

**24. Platito de base plana y paredes curvas.**

0,171 m. diám.

Figura de medio cuerpo tocada con turbante y estilizaciones vegetales.

**¿Catalán?**

Excavaciones en C/ Vilanova, 20.

N.º Inv. Gral. 2744.

**25. Platito de base plana y paredes curvas.**

0,171 m. diám.

Repite el mismo tema que la pieza descrita anteriormente. Decoración muy degradada.

**¿Catalán?**

Catas de comprobación en el palacio Ayamans.

N.º Inv. Gral. 4172.

**26. Platito de base plana.**

0,208 m. diám.

Cruz de Malta rodeada de estilizaciones.

**¿Catalán?**

Excavaciones en C/ Vilanova, 20.

N.º Inv. Gral. 2746.

mobiliario







**Silla coral.**

Madera.

1,66 m. altura.

Brazos con remates tallados con motivos florales, dosel adornado con volutas.

Procede de Alcu<sup>dia</sup>.

Inventariada con el N.º 9556.

**Arquibanco coral.**

Madera.

3,37 m. long.

Con respaldo moldurado, brazos con adornos florales.

Procede de Alcu<sup>dia</sup>.

Inventariado con el N.º 9557.

**Silla coral.**

Madera.

1,60 m. altura.

Respaldo curvo, líneas muy simples.

Procede de Alcu<sup>dia</sup>.

Inventariada con el N.º 9555.

**Silla coral.**

Madera.

1,60 m. altura.

De líneas muy simples.

Procede de Alcu<sup>dia</sup>.

Inventariada con el N.º 9554.

**Silla coral.**

Madera.

1,60 m. altura.

De líneas muy simples.

Procede de Alcudia.

Inventariada con el N.º 9553.

**Silla coral.**

Madera.

1,60 m. altura.

De líneas muy simples.

Procede de Alcudia.

Inventariada con el N.º 9552.

**Arcón.**

Madera.

1,34 m. long.

De tradición gótica.

Procedencia desconocida.

N.º Inv. Gral. 9558.

**Arcón.**

Madera.

1,77 m. long.

De tradición gótica, adornado con casetones, molduras en forma de hoja de pergamino.

Se desconoce su procedencia.

N.º Inv. Gral. 9559.

**Arcón.**

Madera.

1,30 m. long.

De tradición gótica.

Se desconoce su procedencia.

N.º Inv. Gral. 9560.

**Arca de novia.**

Madera pintada y dorada.

1,23 m. long.

Frontal arquitectónico de madera dorada. Cajonera con frontones dorados que se repiten en la contratapa que cubre parte del arcón. La tapa superior presenta una Anunciación, pintada, de gusto popular. Fechables a fines del siglo XV, tanto por el motivo pictórico como por las tracerías del frontón.

Procede de algún lugar de Mallorca.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9647).

**Arqueta.**

Madera.

0,67 m. long.

Frontal tallado con un relieve geométrico y vegetal.

Procedencia: Mallorca.

Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana en el Museo de Mallorca (N.º Inv. Gral. 9648).



# bibliografía





AGUILO, Estanislau de K.: «Notes i documents per una llista d'artistes mallorquins», en *Boletín Sociedad Arqueológica Luliana*, 11 (1905-1906), pp. 4-9, 26-31, 250-255 y 265-268.

AINAUD DE LASARTE, Joan: *Pintures del segle XIII al carrer de Montcada de Barcelona* (Barcelona.— Academia de Bones Lletres, 1969).

ALMAGRO, Martín, y LLUBIÀ, L. M.<sup>a</sup>: *La cerámica de Teruel* (Teruel.—Inst. Est. Turolenses, 1962).

ALOMAR ESTEVE, Gabriel: «Los discípulos de Guillermo Sagrera en Mallorca, Nápoles y Sicilia», en *Napoli Nobilissima*, 3 (Napoli, 1963).

ALOMAR ESTEVE, Gabriel: *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XVI* (Barcelona, Ed. Blume, 1970).

CERVERO GOMIS, Luis: «Pintores valentinos, su cronología y documentación», en *Anales del Centro de Cultura Valenciana* (Valencia, 1960).

CIRICI PELLICER, Alexandre: *Arquitectura gótica catalana*. (Barcelona, Ed. Lumen, 1970).

COLL TOMAS, Baltasar: *Pintura gótica. Catedral de Mallorca* (Palma, 1975).

COOK, Walter, y GUDIOL RICART, J.: *Pintura e imaginería románica en Ars Hispaniae*, 6 (Madrid, Ed. Plus Ultra, 1950).

DURLIAT, Marcel: *L'art dans le royaume de Majorque* (Toulouse, Ed. Privat, 1962). Ed. en catalán: *L'art en el Regne de Mallorca* (Palma, Ed. Moll, 1964).

FURIO, Antonio: *Diccionario histórico de los ilustres profesores de las Bellas Artes en Mallorca*. (Palma, 1839).

GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel: *Cerámica del Levante Español* (Barcelona, Labor, 1944-1952). Vol. 1.: La loza.

GUDIOL RICART, J.: *Pintura gótica en Ars Hispaniae*, 9 (Madrid.—Ed. Plus Ultra, 1955).

GARIN LLOMBARD, Felipe: *El siglo XV valenciano*. Catálogo (Madrid, D.G.B.A., 1973).

ISASI RANSOME, Rafael: «El retablo de la Anunciación del órgano de la Seo», en *B.S.A.L.* 21 (Palma 1926-1927), pp. 160-161.

ISASI RANSOME, Rafael: «La Anunciación», fragmento de un retablo de la Lonja, en *B.S.A.L.* 21 (Palma, 1926-1927), pp. 337-338.

LLABRES QUINTANA, Gabriel: «Los Mayols pintores», en *B.S.A.L.* 16 (Palma, 1916-1917), pp. 330-331.

LLABRES QUINTANA, Gabriel: «Galería de artistas mallorquines», en *B.S.A.L.* 16 (Palma, 1916-1917, pp. 319-320 y 330-332, y 18 (1920-1921), pp. 198-199, 211-213 y 274-275.

LLABRES QUINTANA, Gabriel: «Pintores inéditos que trabajaron en Mallorca», en *B.S.A.L.* 19 (Palma de Mallorca, 1922-1923), pp. 186-190 y 207-208.

LLOMPART MORAGUES, Gabriel: «Sobre la ambigüedad iconográfica de unas tablas góticas mallorquinas», en *Analecta Sacra Tarraconensia*.

LLOMPART MORAGUES, Gabriel: «La Virgen del Manto en Mallorca», en *Analecta Sacra Tarraconensia*.

LLOMPART MORAGUES, Gabriel: «A propósito de unas tablas medievales mallorquinas», en *BSEA y A* (Valladolid, 1964).

MARTÍNEZ ORTIZ, J., y SCALS ARACIL, Jaime de: *Cerámica del Museo Municipal de Valencia* (Valencia. —Excmo. Ayuntamiento, 1962).

MEISS, Millard: «Italian Style in Catalonia and a fourteenth Century Catalan Workshop», en *The Journal of the Walters Arts Gallery*, 4 (1941), pp. 45-87.

MORAGUES, M., y BOVER, J. M.: *Historia General del Reino de Mallorca* (Palma, 1841).

MUNTANER BUJOSA, Juan: «Para la historia de las Bellas Artes en Mallorca», en *B.S.A.L.* 31 (Palma de Mallorca, 1953-1960), pp. 3 y sigs.

MUÑO A DE AZURMENDI, Pilar: *Pintura gótica mallorquina* (Memoria de Licenciatura, Madrid 1965), Ms. inédito en el Archivo del Museo de Mallorca.

OLEZA Y DE ESPAÑA, Jaime: «Llibre d'antiguitats del Real Convent de Sant Francesc», en *B.S.A.L.* 21 (1926-1927), pp. 8 y sigs.

OLIVAR DAYDI, Marçal: *La cerámica trescentista en Aragón, Catalunya i Valencia* (Barcelona, 1952).

PIFERRER, Pablo, y QUADRADO, J. N.: *Las Islas Baleares*, Palma.

POST, Chandler Rafton: *A History of spanish painting*, 11 vols (Cambridge-Massachussets-Harward University Pres, 1930-1953).

ROSSELLÓ-BORDOY, Guillermo; ALOMAR ESTEVE, Antonio, y SÁNCHEZ-CUENCA, Felipe: *Pintura Gótica Mallorquina*, Catálogo (Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965).

*San José en el arte español*. Catálogo: (Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1972).

SARALEGUI, Leandro de: *El Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos de Valencia* (Valencia, 1954).

VERRIÉ, F. P.: «Una obra documentada de Ramón Destorrents», en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, 6 (1948), pp. 321-340.

ficha técnica





Restauración del edificio: Comisaría Nacional del Patrimonio.  
Artístico según proyecto de Gabriel Alomar Esteve.

Realización material de Hijos de Bernardo Salvá.

Instalación de las salas:

Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones.

Sistematización y montaje:

Guillermo Rosselló-Bordoy, Director-Conservador del Mu-  
de Mallorca.

Colaboradores:

Luis Fiol Mora.  
Juan M.<sup>a</sup> Palou Sampol.  
Luis Plantalamor Massanet.  
Isabel Moyá Mir.  
Ramón Nicolau Mateu.  
Federico Soberats Liegey.  
Jaime Guasp Pérez.  
Carmen Vázquez Ferrer.

Fotografías:

Vicente Matas.  
Gabriel Bennasar.  
Archivo Museo de Mallorca.

La Guía ha sido redactada por el Director del Museo con la colaboración en el apartado de pintura de Pilar Muñoa de Azurmendi y en el de escultura y cerámica de Juana M.<sup>a</sup> Palou Sampol.

El Inventario del apartado de heráldica ha sido redactado por D. Pedro de Montaner Alonso.



ilustraciones





4111. ANONIMO.—Retablo de San Bernardo.



4083. MAESTRO DE ALARO. — Virgen con el Niño.



4102. JOAN LOERT.—Santa Quiteria.





4084. RAMON DESTORRENS.—Crucifixión.



A la manera de RAMON DESTORRENTS.

4085. Padre Eterno.

4089. Profeta Enoch.

4088. Profeta Elías.

4086. Profeta Daniel.









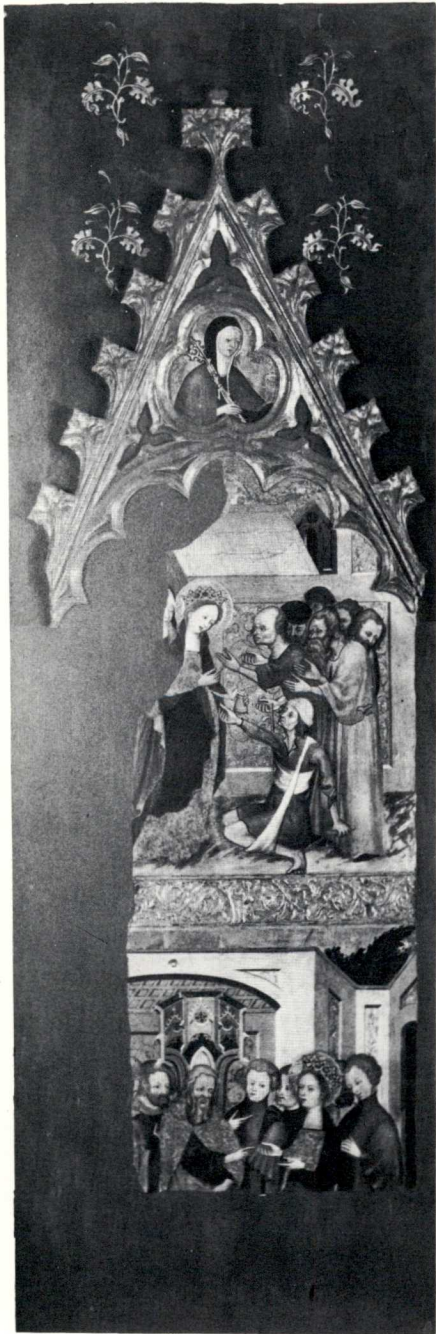
4087. A la manera de RAMON DES-TORRENTS.—Profeta David.







4155. MAESTRO DEL OBISPO GALIANA.  
Anunciación y Santos Juanes.



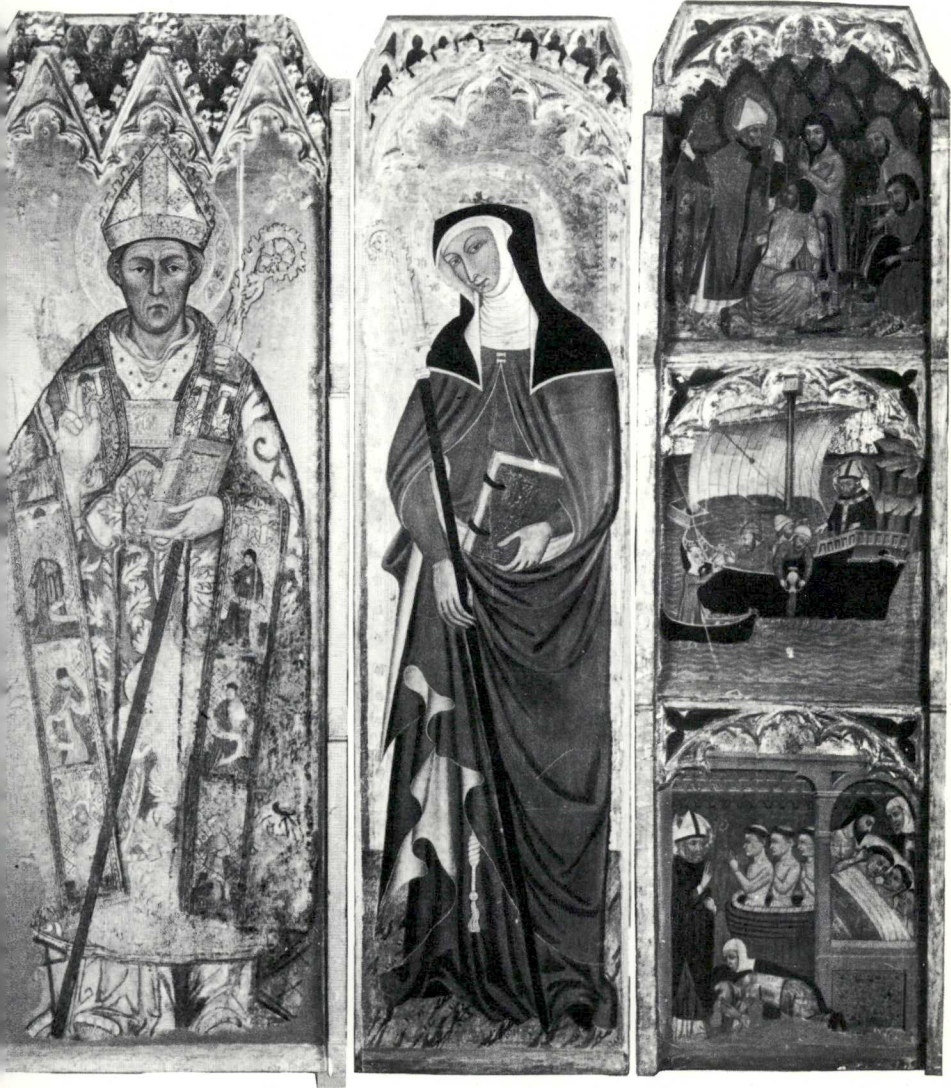




4154. MAESTRO DEL OBISPO GALIANA.  
Santas Lucía y Magdalena.

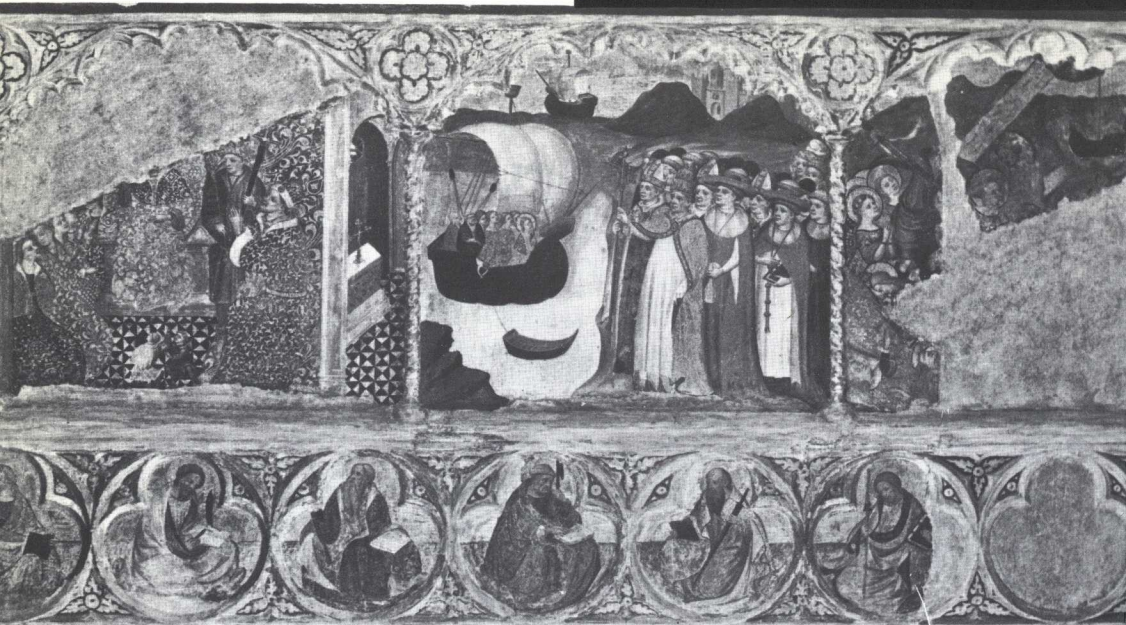




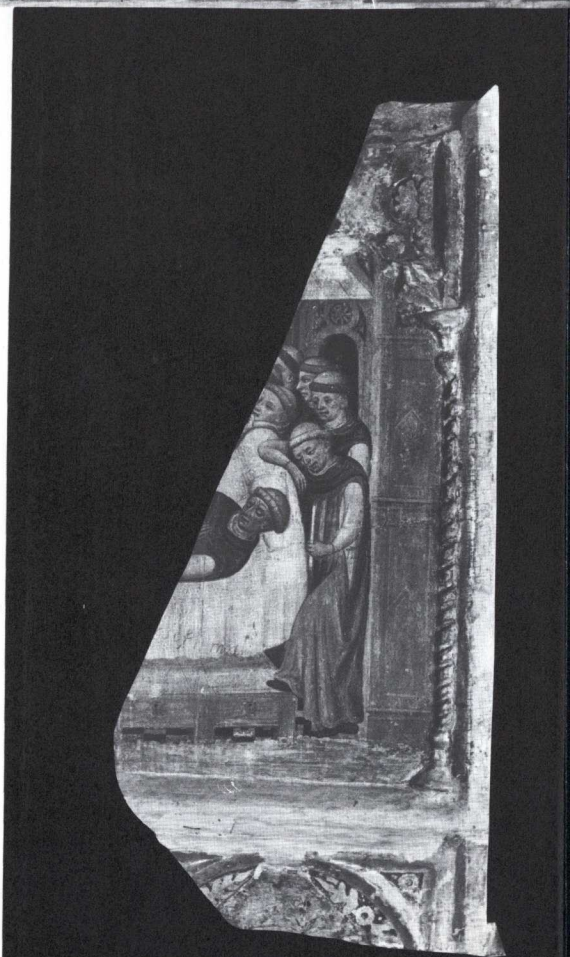


4093. MAESTROS DE CASTELLITX, DEL OBISPO GALIANA Y DE STA. MARGARITA.  
Retablo de San Nicolás, San Antonio y Santa Clara.





4095. MAESTRO DE CASTELLITX.—Santa Ursula.



4100. MAESTRO DE CASTELLITX.—Muerte de un monje.



4092. ANONIMO.—Virgen con el Niño.



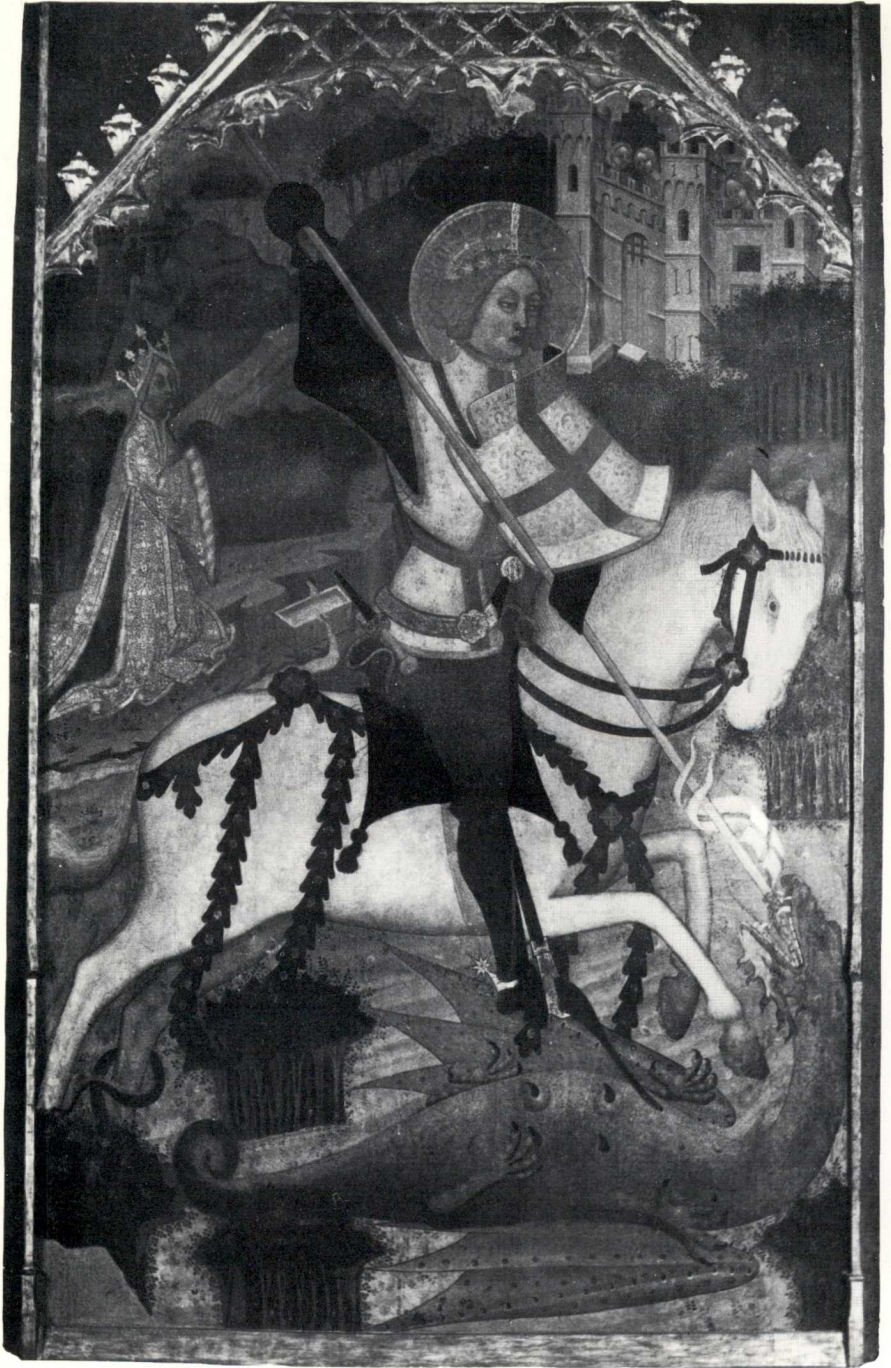


4151. MAESTRO DE  
MONTESION.—  
Resurrección.



4150. MAESTRO DE  
MONTESION.—  
Pentecostés.





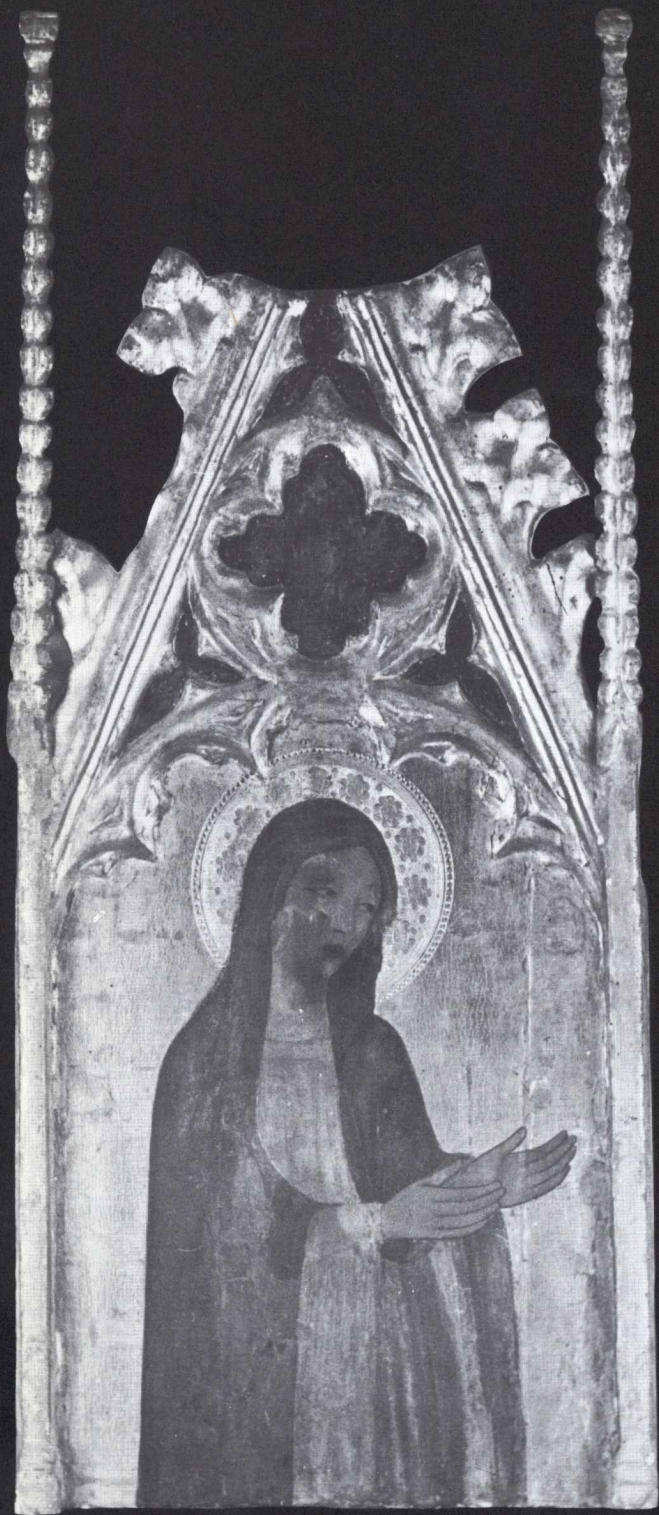
4094. FRANCESCH COMES.—San Jorge.





4153.

FRANCESCH COMES.  
Ntra. Sra. de Gracia  
y San Vicente.



4090.

A la manera de COMES.—Virge





4091. A la manera de COMES.—San José? (fragmento).



4112. A la manera de COMES.—Anunciación de la muerte de la Virgen.





4098. A la manera de RAFEL MOGER.—Santos Juanes.



4099. ANONIMO.—Santo Obispo.





4152. ANONIMO.—San Bernardo, San Antonio y San Nicolás.





4147. RAFEL MOGER.—Virgen del Santo Novicio.





4149. MAESTRO DE LAS PRE-  
DELAS.—San Bernardino y  
San Onofre.



4157. MAESTRO DE LAS  
PREDELAS.—Sta. Mar-  
garita (frag.).



4156. MAESTRO DE LAS PREDELAS.—San Onofre.





4097. MARTI TORNER. — Arcán-  
gel Gabriel.



4096. MARTI TORNER.—Sta. Ana, la Virgen y el Niño.







4107. ANONIMO.—San Nicolás.



4108. ANONIMO.—San Antonio de Padua.



9600. ANONIMO.—Arcángel Miguel.





9551. ANONIMO.—Dormición de la Virgen.



4110. ANONIMO.—Abadesa yacente.



4109. ANONIMO.—Piedad.





9601. ANONIMO. — Remate de Cruz de término.

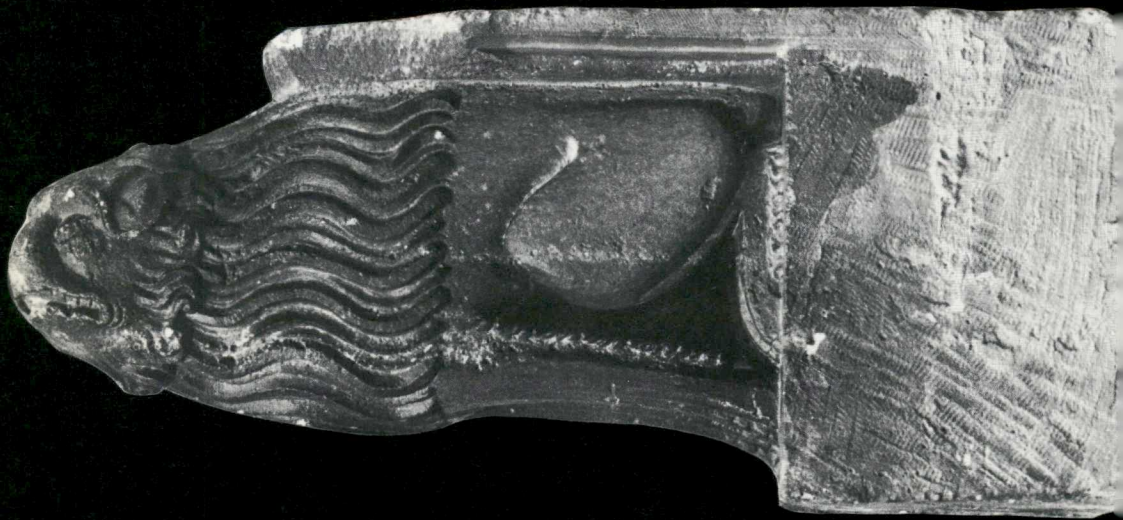


9602. ANONIMO. — Aspectos frontal y dorsal de un remate de Cruz de término.





9604. ANONIMO.—Sepultura (?) con emblema heráldico.

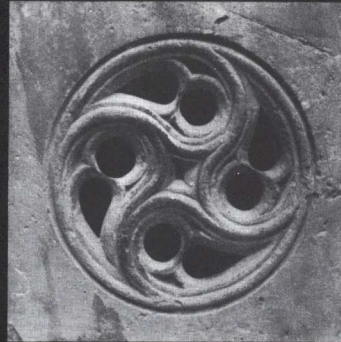
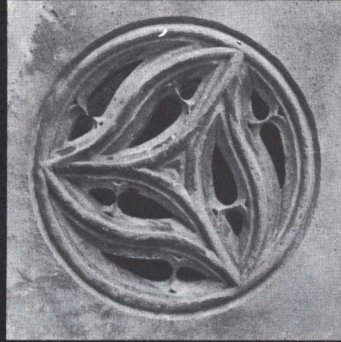


9605. ANONIMO.—Ménsula zoomorfa.



9617. ANONIMO.—Ménsula con las armas de Mallorca.





9618 a 9620 y 9622 a 9625. ANONIMO.—Tableros de balastrada.





9627. ANONIMO.—Crucificado.



9608



9610



9607



9613



9612



9615



9614



9616



9643





9644



9645



9646



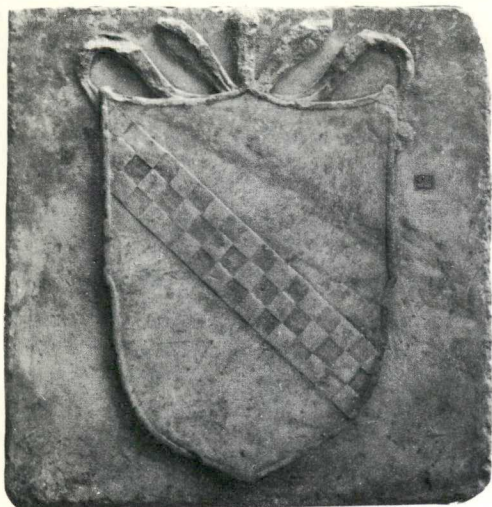


9629. Escudo de los Sala (?).



9628. Escudo de los Martorell (?).





9631. Armas de los Serralta (?).



9632. Armas del Virrey Cardona.



9641. Escudo con las armas de la Ciudad de Mallorca.



9630. Escudo con las armas de los Thomas.





9636, 9737, 9639. Escudos con las armas del Obispo Vich y Manrique.





9634 y 9638. Armas del gremio de carniceros.



9640. Armas del Colegio de la Mercadería.





9621. Armas de los Brondo.



S.n. Escudo de Ayamanz en la fachada del Museo.





9635. Armas de D. Mariano Cererols Santandreu.



9633. Armas de la Ciudad de Palma de Mallorca.







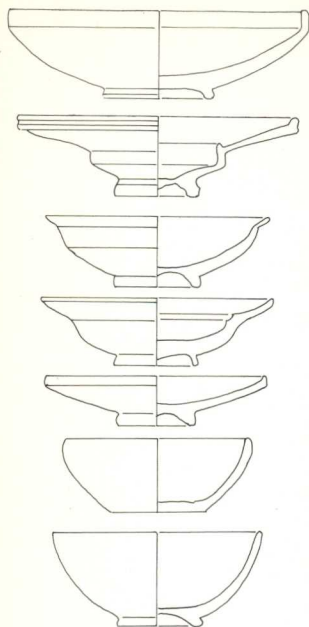
2976. Plato con emblema heráldico, de Paterna, hallado en el pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.



2974. Plato de la danzarina con motivos florales. Igual procedencia que el anterior.

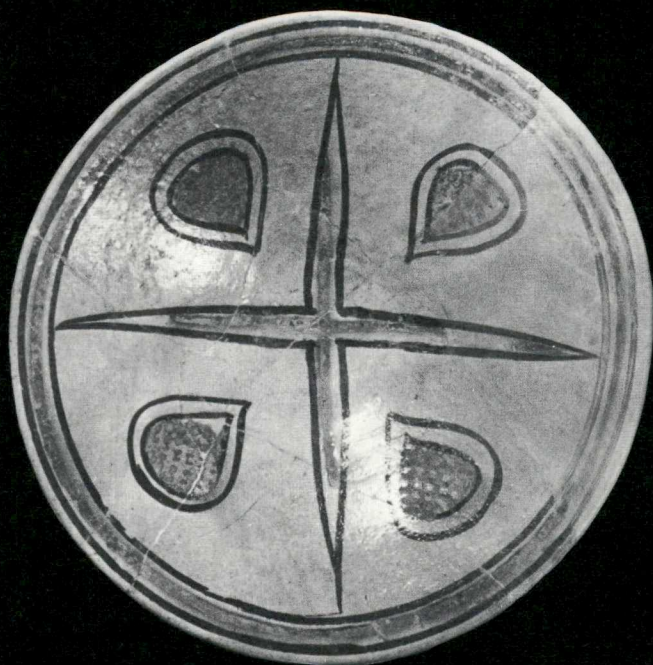


4127. Plato de los peces, hallado en las cercanías del Castillo de Bellver. (Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca.)



Principales perfiles de las cerámicas en verde y manganeso originarias del ámbito levantino.

2982. Plato con estilizaciones vegetales y aspa. Hallado en el pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.

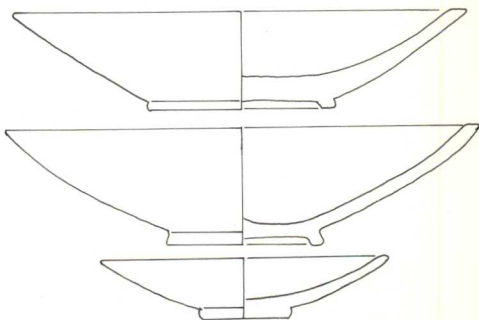




9062. Gran cuenco con estilizaciones vegetales. (Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana.)



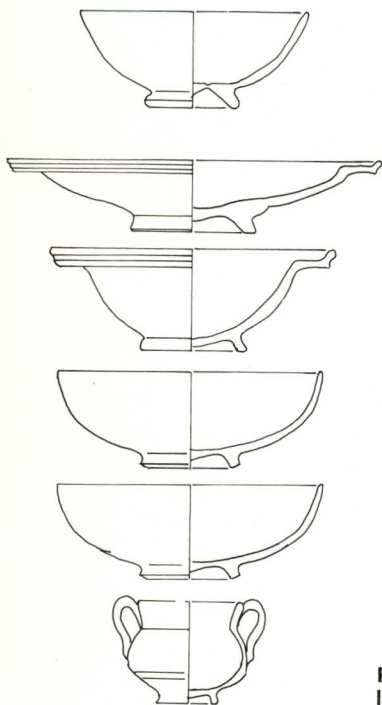
2983. Platito con estrella de David, en manganeso. Hallado en el pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.



Perfiles de las cerámicas en verde y manganeso originarias del ámbito catalán.

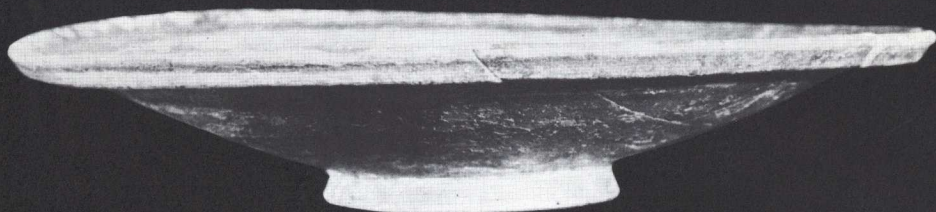


2385. Jofaina con estilizaciones vegetales, en reflejo metálico. Procede del pozo número 7 de Santa Catalina de Sena.

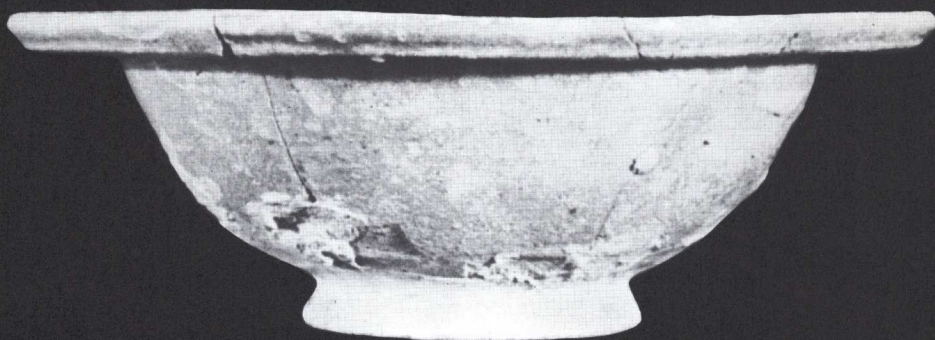


Perfiles principales de las cerámicas de Málaga, decoradas con reflejo metálico y azul.

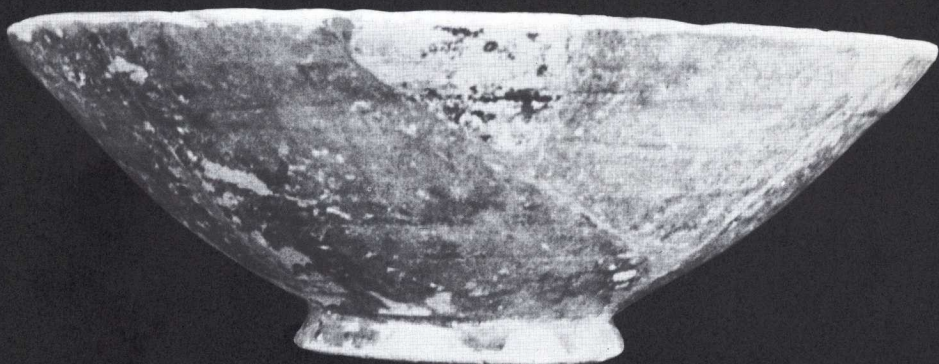




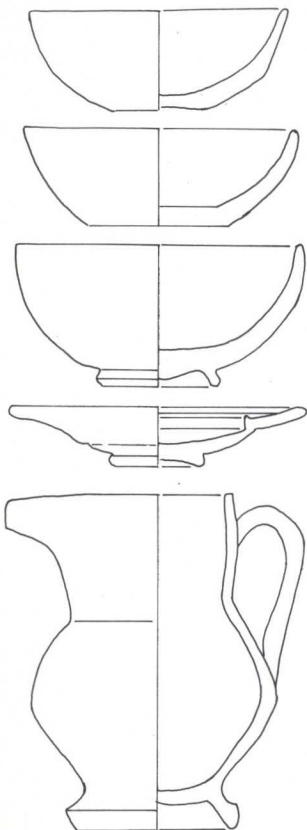
2986. Platito con decoración degradada.



2991. Cuenco de reborde plano con decoración degradada. Hallado en el pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.



2995. Jofaina de borde recto y repié. Decoración muy degradada. También del pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.



Perfiles de las cerámicas  
comunes con vidrio blanco.

3016. Jarrito con piquera, posiblemente originario de Manises. Hallado en el pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.





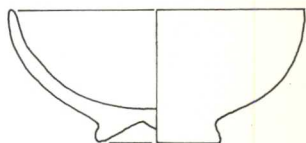
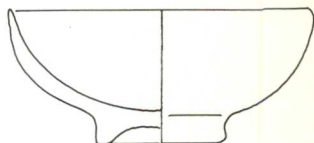
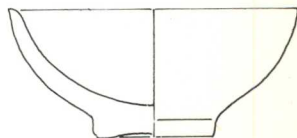


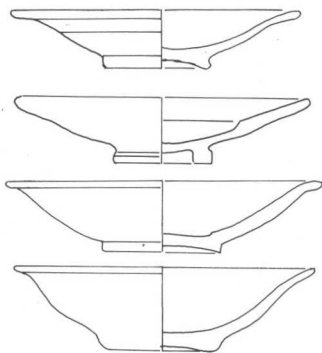
1162. Cuenco con decoración a base de esquema radial en doble cruz, característico de Paterna-Manises. Hallado en la calle de Zagrana.



9491. Cuenco con decoración geométrica. Hallado en el pozo número 9 de Santa Catalina de Sena.

Perfiles de las cerámicas decoradas en azul, propias del ámbito levantino.





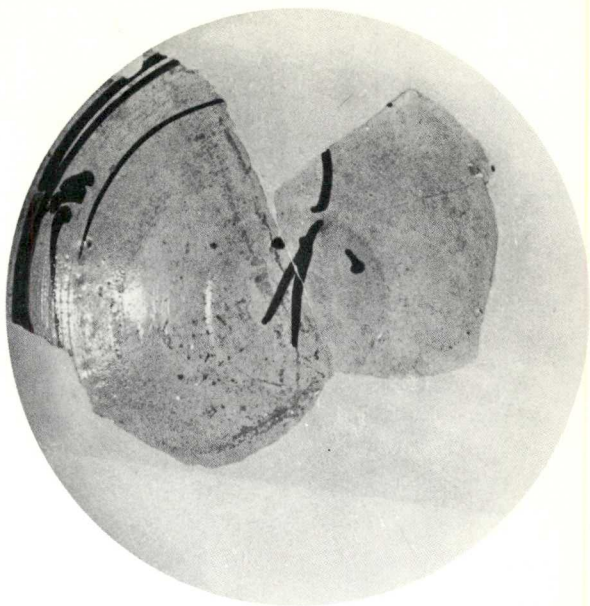
Perfiles de los platos catalanes decorados en azul «a la morisca».



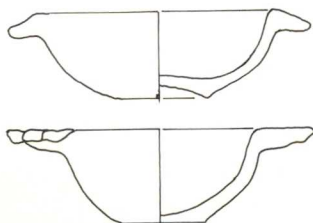
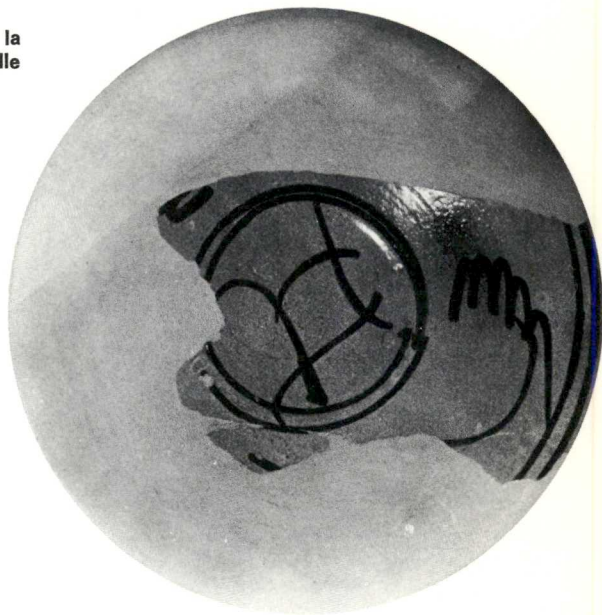
1314. Plato con estilizaciones a la morisca. Hallado en la C/ Vilanova, 16. Donación de los hijos de don Jaime Oliver Campaner.



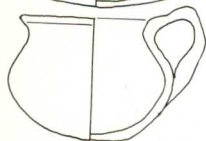
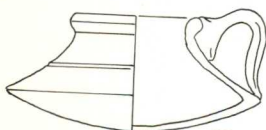
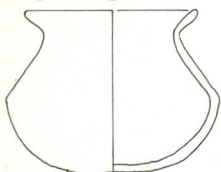
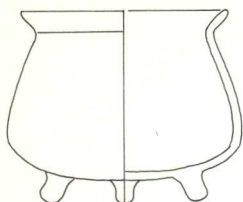
2756. Plato con estilizaciones a la morisca. Hallado en la C/ Vilanova, 16. Donación de los hijos de don Jaime Oliver Campaner.



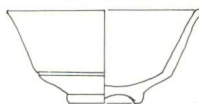
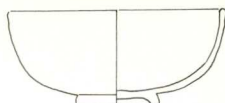
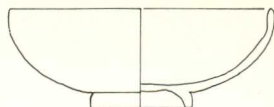
1302. Plato con estilizaciones a la morisca. Hallado en la calle Vilanova, 20.



Perfiles de escudillas con orejas, catalanas, con decoración en azul de tradición gótica.



**Cerámicas comunes:  
Menaje de cocina.**



**Vajilla de servicio.**



**1137. Olla. Procedente de la C/ Zagrana.  
Donación de don Antonio Salvá Torres.**



3018. Cazuela con pico y asas. Hallada en el pozo n.º 7 de Santa Catalina de Sena.

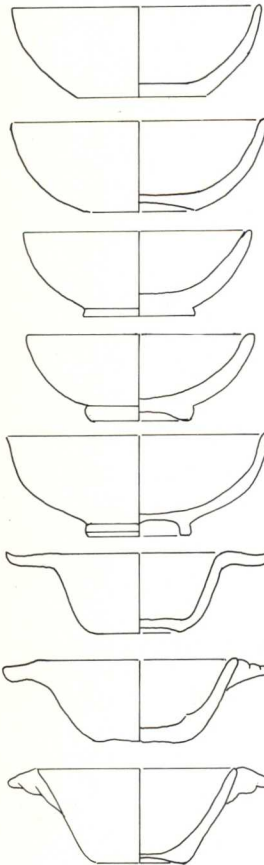


3014. Jarrito de boca trebolada.

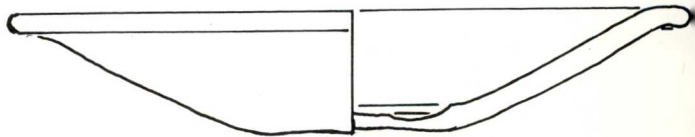




1149. Cuenco con decoración de acicate y retícula.



Perfiles de las cerámicas decoradas con reflejos metálicos, propias del ámbito levantino y del catalán.





2745. Escudilla de la Monja.



9493. Fragmento de la Liebre.

2750. Cuenco con decoración geométrica trazada al peine-pincel.



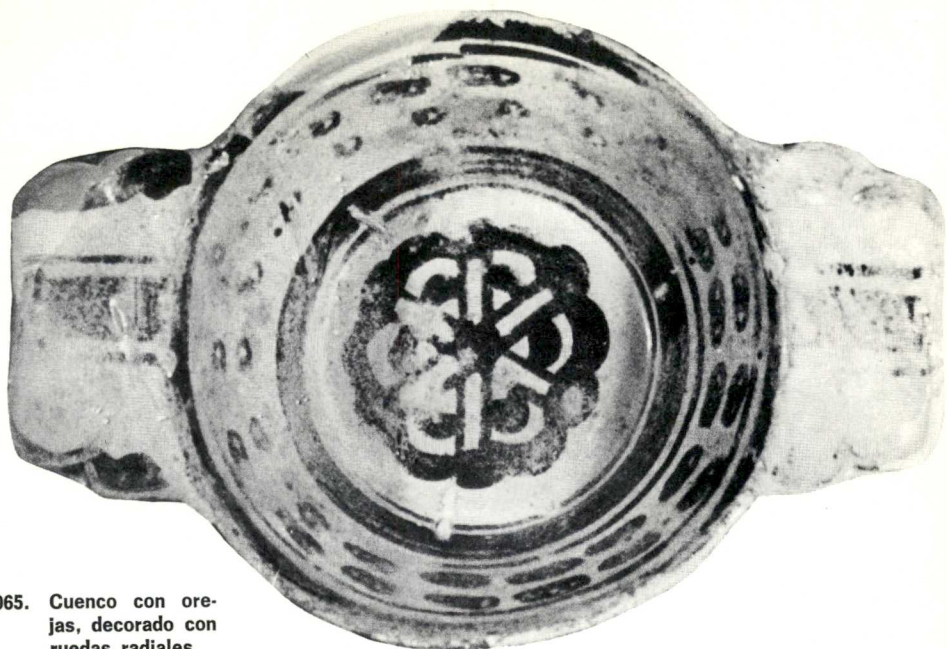
9060. Cuenco con decoración geométrica trazada al peino-pincel.



2744. Plato, de tradición gótica, con figura tocada con turbante.







9065. Cuenco con orejas, decorado con ruedas radiales.



9496. Cuenco con orejas, decorado con estilizaciones aladas.



# índices analíticos





## de autores

- Maestro de Alaró. — 23.  
Bernardo Martorell. — 38.  
Maestro de Campo Franco. — 22.  
Maestro de Castelsardo. — 22.  
Maestro de Castellitx. — 27, 28, 29, 30.  
Maestro de la Conquista de Mallorca. — 21.  
Maestro de Sta. Eulalia. — 27.  
Maestro de San Francisco. — 22, 39.  
Francesch Comes. — 17, 21, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37.  
Francesch Sagrera. — 46.  
Ferrer Bassa. — 25.  
Gabriel Moger. — 21, 35.  
Joan Daurer. — 21, 25.  
Joan Loert. — 21, 24.  
Martí Mayol II. — 28.  
Martí Torner. — 12, 39, 40.  
Maestro de Sta. Margarita. — 21, 28.  
Miquel D'Alcanyis. — 21, 22, 29, 34.  
Maestro de Montesión. — 30, 31.  
Maestro del Obispo Galiana. — 21, 25, 26, 27, 28.  
Pere Nisard. — 21, 22, 36.  
Pere Terrenchs. — 39.  
Maestro de las Predelas. — 22, 37, 38.  
Maestro de los Privilegios (véase Joan Loert).  
Ramón Destorrents. — 21, 25, 28.  
Rafel Moger. — 22, 25, 34, 36.  
Serra. — 21, 22.





# iconográfico

- Abadesa yacente. — 44.
- Sta. Ana. — 25, 28, 39, 40.
- San Antonio. — 21, 25, 26, 28, 29, 35.
- San Antonio de Padua. — 43.
- Anunciación. — 21, 26, 28, 30, 32, 33, 34, 37.
- San Bernardo. — 21, 23, 35.
- San Bernardino. — 37.
- Sta. Catalina. — 27, 37.
- Sta. Clara. — 21, 23, 25, 26, 27, 28.
- San Cosme. — 35.
- Crucifixión. — 21, 25, 26, 45, 48.
- San Damián. — 35.
- Daniel. — 25.
- David. — 25.
- Sto. Domingo. — 32.
- Dormición. — 30, 44.
- Elías. — 25.
- Enoch. — 25.
- Sta. Eulalia. — 21, 24.
- Exorcismo de la mujer de Aquitania. — 14.
- San Francisco. — 26.
- San Gabriel. — 32, 39.
- Ntra. Sra. de Gracia. — 21, 32, 37
- ¿San Joaquín? — 33.
- San Jorge. — 21, 22, 31, 36.
- San José. — 30, 33.
- Santos Juanes. — 26, 34.
- Sta. Lucía. — 27.
- Santa Magdalena. — 27.
- San Marcos. — 38.
- Sta. Margarita. — 25, 28, 34, 37, 38.
- Sta. María la Mayor. — 25.

San Miguel. —43.  
Muerte de un Monje. —29,  
Muerte de la Virgen. —34.  
San Nicolás. —25, 26, 28, 29, 35, 43.  
Sto. Obispo. —35.  
San Onofre. —37, 38.  
Padre Eterno. —25, 26.  
Pasión. —21, 23.  
San Pablo. —26, 35.  
San Pedro. —28, 35.  
San Pedro Ermitaño. —35.  
San Pedro Mártir. —32.  
Pentecostés. —31.  
Piedad. —44.  
Sta. Quiteria. —21, 24.  
Resurrección. —30, 31.  
Salvator Mundi. —21, 32, 38.  
Sta. Tecla. —21.  
Sta. Ursula. —21, 23, 29.  
Virgen con el Niño. —21, 23, 30, 36, 39, 40.  
Virgen de la Leche. —21, 23.  
Virgen de la Merced. —32.  
San Vicente Mártir. —32.  
Visión de Malaquías. —23.

# de procedencias

- Alaró. — 23, 24, 39, 40.  
Alcudia. — 91, 92.  
Castellitx (Algaida). — 29.  
Inca. — 32, 35.  
Lluchmayor. — 43.  
Monasterio de Lluch. — 51.  
Palma. — 45, 46, 47.  
Almudayna. — 25, 26.  
Almudayna de Gumara. — 23.  
Cámara Oficial de Comercio. — 73, 85.  
Castillo de Bellver. — 67.  
Sta. Catalina de Sena, Pozo n.º 7. — 65, 66, 67, 68, 69, 74,  
75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85.  
Sta. Catalina de Sena, Pozo n.º 9. — 72.  
Cine Moderno. — 67, 83.  
Convento Sto. Domingo. — 32, 35, 36, 55, 56, 58.  
Convento San Francisco. — 37, 45.  
Convento Sta. Margarita. — 38, 44.  
Estudio General Luliano. — 73.  
Hospital de San Antonio. — 24.  
San Nicolauet Vell. — 25, 26, 28, 43.  
Oratorio San Bartomeu. — 49.  
Palacio Ayamans. — 58, 66, 86, 88.  
Plaza de Coll. — 57.  
C/ Sindicato, n.º 3. — 56.  
C/ Sol. — 87.  
C/ Vilanova, n.º 16. — 72, 73, 86.  
C/ Vilanova, n.º 20. — 73, 85, 86, 88.  
C/ Zgranada. — 71, 72, 73, 74, 81, 82, 84, 88.  
Porreres. — 34.





# de depósitos

Sociedad Arqueológica Luliana.  
Excmo. Ayuntamiento de Palma.



# de donantes

Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.  
Estudio General Luliano de Mallorca.  
Hijos de D. Jaime Oliver Campaner.  
D. Antonio Salvá Torres.  
D. Salvador Vanrell.





# MUSEOS DE ESPAÑA

## CATALOGOS:

- I. Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- II. Museo Español de Arte Contemporáneo.
- III. Museo de Mallorca.

## GUIAS:

- I. Museo Arqueológico Nacional.
- II. Museo Arqueológico de Barcelona.
- III. Museo Arqueológico de Burgos (2.ª edición).
- IV. Museo Romántico de Madrid.
- V. Museo Cerralbo de Madrid.
- VI. Museo Arqueológico de Murcia.
- VII. Museo Arqueológico de Sevilla.
- VIII. Museo Arqueológico de Toledo.
- IX. Museo de la Santa Hermandad de Toledo.
- X. Museo Salzillo de Murcia.
- XI. Casa de los Tiros de Granada.
- XII. Museo de Santa Cruz de Toledo.
- XIII. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- XIV. Museo Municipal de Reus (Tarragona).
- XV. Museo Provincial de Prehistoria de Santander.
- XVI. Museo de la Necrópolis de Carmona (Sevilla).
- XVII. Museo de Zabaleta de Quesada (Jaén).
- XVIII. Museo Nacional de Cerámica de Valencia.
- XIX. Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.
- XX. Museo de Sacro Monte de Granada.
- XXI. Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza.
- XXII. Museo de Paredes de Nava (Palencia).
- XXIII. Museo Arqueológico de Córdoba.
- XXIV. Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid).

- XXV. Museo de América.
- XXVI. Museo de Bellas Artes de Granada.
- XXVII. Museo de la Muralla Árabe de Murcia.
- XXVIII. Museo de Mallorca (Sección Etnológica de Muro).
- XXIX. Museo Nacional de Escultura (Valladolid).
- XXX. Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.
- XXXI. Museo de la Huerta. Alcantarilla (Murcia).
- XXXII. Museo Catedralicio de Palencia.
- XXXIII. Museo Provincial de Alava.
- XXXIV. Museo Provincial de Huesca.
- XXXV. Necrópolis y Museo Monográfico del Puig des Molins (Ibiza).
- XXXVI. Museo Nacional de Escultura de Valladolid (Sección de Pintura).
- XXXVII. Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda.
- XXXVIII. Museo Colegial de Daroca.
- XXXIX. Museo de Mallorca (Sección Etnológica de Muro). — Salas de Oficios Artesanos.

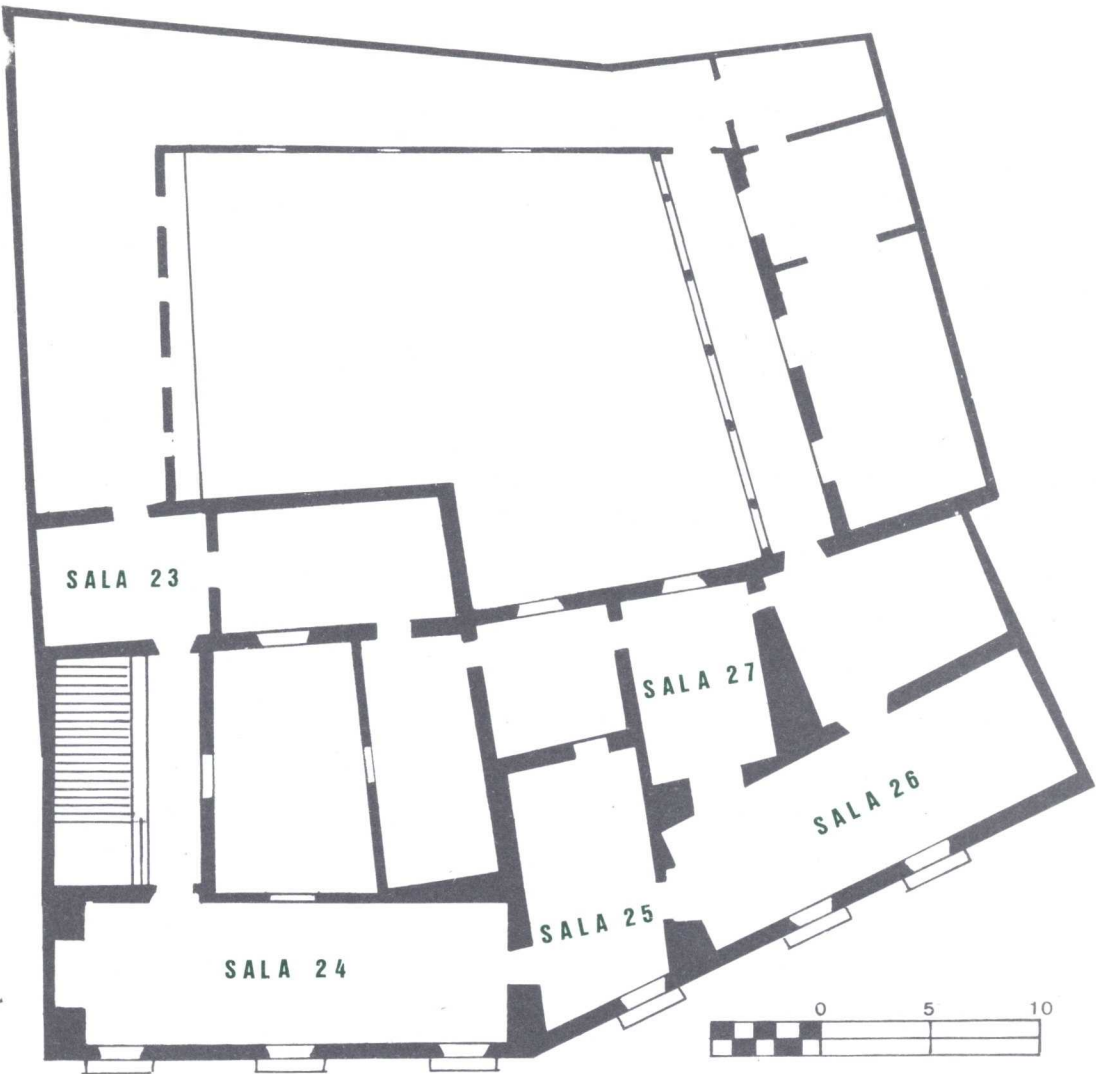
#### **MONOGRAFIAS:**

- I. Museo Cerralbo. Dibujos (en prensa).
- II. Museo Nacional de Etnología. Joyas marroquíes (en prensa).









**Sala 23.** Elementos arquitectónicos.

**Sala 24.** Pintura gótica del siglo XIV.

**Sala 25.** Escultura y heráldica góticas.

**Sala 26.** Pintura gótica del siglo XV.

**Sala 27.** Artes industriales góticas (siglos XIII a XVI).

---

**MUSEO DE MALLORCA**  
DISPOSICION DE LAS SALAS



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA