

AVE III

CURSO DE ESPAÑOL PARA SECCIONES BILINGÜES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN Y
CIENCIA
DEL REINO DE ESPAÑA

AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN
DE LA EMBAJADA DE
ESPAÑA EN MOSCÚ

María Dolores Vicente Perote
Svetlana Kostyleva
Raquel Eugenia Rodriguez Rubio
Laura Vicente Perote
Josep Esquerrá Nonell
Antonia Baos Aranda

AVE III

**Manual de español
para Secciones
Bilingües**

Volumen I

María Dolores Vicente Perote
Svetlana Kostyleva
Raquel Eugenia Rodríguez Rubio
Laura Vicente Perote
Josep Esquerrá Nonell
Antonia Baos Aranda

Diseño de cubierta - Alexandre Koudriavtsev
Tratamiento informático y maquetación - Svetlana Kostyleva
Fotografías y fotocomposición - María Dolores Vicente Perote
“Entre textos anda el juego” y “Viajando por la literatura” - María Dolores Vicente Perote
“Al andar se hace camino”, “Técnicas de trabajo” y “Navegando por la red” - Svetlana Kostyleva
“Por los senderos de la lengua” - Raquel Eugenia Rodríguez Rubio
“Viajando por la literatura” - Laura Vicente Perote
“Viajando por la literatura” - Josep Esquerrá Nonell
“La prensa” y “La publicidad” - Antonia Baos Aranda



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DEL REINO DE ESPAÑA

EDITA: ©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y PUBLICACIONES

NIPO: 651-04-136-0

I.S.B.N.: 5-89815-550-3

EMBAJADA DE ESPAÑA EN MOSCÚ. AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Imprime: editorial “Karo”, San Petersburgo, Rusia

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

UNIDAD 1	7
¡Hogar, dulce hogar! Texto: Zalacaín el aventurero (Pío Baroja)	
Entre textos anda el juego	9
Textos: Telefónica va bien (Mario Muchnik) La prensa.	
Al andar se hace camino	14
Por los senderos de la lengua	15
Del letín al castellano. Orígenes y consolidación del castellano.	
Viajando por la literatura	18
La Edad Media literaria. Los Cantares de Gesta. El romancero. El Mester de Clerecía.	
Juan Ruiz Arcipreste de Hita. Gonzalo de Berceo.	
Técnicas de trabajo	24
Navegando por la red	25
UNIDAD 2	26
Salud, dinero y amor. Texto: Un equipaje completo para vuelos largos	
Entre textos anda el juego	27
Textos: Poderoso caballero es Don Dinero (Quevedo). Soneto (Lope de Vega)	
Fragmento del Quijote (Cervantes). La publicidad.	
Al andar se hace camino	34
Por los senderos de la lengua	35
El verbo. Significado de los morfemas verbales. Conjugación de verbos regulares e irregulares	
Viajando por la literatura	39
Siglo XV-XVI. La Celestina (Fernando de Rojas). Modelo de comentario de texto.	
Jorge Manrique.	
Técnicas de trabajo	47
Navegando por la red	48
UNIDAD 3	49
Recordando viejos tiempos. Texto: La vida en el colegio (Azorín)	
Entre textos anda el juego	51
Textos: Algunos muchachos y otros cuentos de Ana María Matute.	
Al andar se hace camino	54
Por los senderos de la lengua	55
La preposición. Preposiciones simples y locuciones prepositivas. Significado de las preposiciones.	
Viajando por la literatura	57
La literatura en el Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León.	
San Juan de la Cruz. Santa Teresa de Jesús.	
Técnicas de trabajo	62
Navegando por la red	63
UNIDAD 4	64
Hagamos las maletas. Texto: Romero sólo (León Felipe)	
Entre textos anda el juego	65
Textos: En la plaza (Vicente Aleixandre)	

Al andar se hace camino	67
Por los senderos de la lengua	68
La oración compuesta I: proposiciones coordinadas	
Viajando por la literatura	71
La novela renacentista. El Lazarillo de Tormes. Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes)	
Técnicas de trabajo	81
Navegando por la red	82
 UNIDAD 5	 83
El viaje como evasión. Texto: fragmento del capítulo II de Don Quijote.	
Entre textos anda el juego	85
Textos: Eloísa está debajo de un almendro (Jardiel Poncela)	
Al andar se hace camino	87
Por los senderos de la lengua	88
La oración compuesta II: proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas, adverbiales.	
Viajando por la literatura	90
La literatura española en el siglo XVII: el Barroco. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Lope de Vega. Pedro Calderón de la Barca.)	
Técnicas de trabajo	95
Navegando por la red	97
 UNIDAD 6	 98
En comunión con la naturaleza. Texto: “Los pueblos” (Azorín).	
Entre textos anda el juego	100
Texto: “A orillas del Duero”. “Yo voy soñando caminos...” (Antonio Machado).	
Texto de Izquierda Unida de Hortaleza	
Al andar se hace camino	106
Por los senderos de la lengua	107
La formación de palabras: derivación y composición.	
Viajando por la literatura	111
La literatura española en el siglo XVIII. La poesía y la prosa. Diego de Torres y Villarreal. José Cadalso. El teatro. Leandro Fernández de Moratín: “El sí de las niñas”	
Técnicas de trabajo	115
Navegando por la red	116

PRESENTACIÓN

El tercer manual de español para Secciones Bilingües es una continuación de los ya publicados “Ave I” y “Ave II”. La estructura no ha variado, pero el nuevo manual “Ave III” presenta también novedades. Han aparecido dos nuevos apartados: “Entre textos anda el juego” y “Técnicas de trabajo”.

El primero sustituye a los diálogos que introducían los temas en los anteriores manuales, pues consideramos que los alumnos tienen en esta etapa un nivel de español suficiente para limitar los contenidos que corresponden a la asimilación de una lengua extranjera al apartado: “Al andar se hace camino”.

Por otra parte, las “Técnicas de trabajo” ofrecen a los alumnos un instrumento rápido y práctico que les orienta y les permite madurar en esta etapa de aprendizaje.

Dividido en seis Unidades, los temas no difieren de los temas de la programación rusa.

La estructura de dichos temas presenta los siguientes apartados:

1.-Entre textos anda el juego

2.-Al andar se hace camino

3.-Por los senderos de la lengua

4.- Viajando por la literatura

5.- Técnicas de trabajo

6.- Navegando por la red

En el apartado “**Entre textos anda el juego**” hay dos o tres textos cuyo tema tiene que ver con el tema elegido para cada unidad, completados con actividades y donde se analizan sus diferentes enfoques comunicativos.

“**Al andar se hace camino**” sigue siendo un repaso de la gramática combinada con los nuevos contenidos gramaticales.

“**Por los senderos de la lengua**” y “**Viajando por la literatura**” introducen los contenidos de estas materias de acuerdo con la programación oficial vigente en este curso de la ESO.

“**Técnicas de trabajo**” es el nuevo apartado ya citado que facilita a los alumnos las herramientas necesarias para el avance en el estudio.

“**Navegando por la red**” ya no es una novedad. Los alumnos continúan utilizando la información a través de Internet. El ordenador continúa siendo un imprescindible y fiel amigo.

UNIDAD 1

¡HOGAR, DULCE HOGAR!



A la entrada del pueblo nuevo, en la carretera, y, por lo tanto, fuera de las murallas, estaba la casa más antigua y linajuda de Urbía: la casa de Ohando.

Los Ohandos constituyeron durante mucho tiempo la única aristocracia de la villa: fueron en tiempo remoto grandes hacendados y fundadores de capellanías; luego, algunos reveses de fortuna y la guerra civil amenguaron sus rentas, y la llegada de otras familias ricas les quitó la preponderancia absoluta que habían tenido.

La casa Ohando estaba en la carretera, lo bastante retirada de ella para dejar sitio a un hermoso jardín, en el cual, como haciendo guardia, se levantaban seis magníficos tilos. Entre los grandes troncos de estos árboles crecían viejos rosales, que formaban guirnaldas en la primavera, cuajadas de flores.

Otro rosal trepador, de retorcidas ramas y rosas de color té, subía por la fachada, extendiéndose como una parra, y daba al viejo caserón un tono delicado y aéreo. Tenía además este jardín, en el lado que se unía con la huerta, un bosquecillo de lilas y saúcos. En los meses de abril y mayo estos arbustos florecían y mezclaban sus tirsos perfumados, sus corolas blancas y sus racimillos azules.

En la casa solar, sobre el gran balcón del centro, campeaba el escudo de los fundadores, tallado en arenisca roja; se veían esculpidos en él dos lobos rampantes, con unas manos cortadas en la boca y un roble en el fondo. En el lenguaje heráldico, el lobo indica encarnizamiento con los enemigos; el roble, venerable antigüedad.

A juzgar por el blasón de los Ohandos, éstos eran de una familia antigua, feroz con los enemigos. Si había que dar crédito a algunas viejas historias, el escudo decía únicamente la verdad.

La parte de atrás de la casa de los hidalgos daba a un hondonada; tenía una gran galería de cristales y estaba hecha de ladrillo, con entramado negro; enfrente se erguía un monte de dos mil pies, según el mapa de la provincia, algunos caseríos en la parte baja, y en la alta, desnudo de vegetación y sólo cubierto a trechos por encinas y carrascas.

“Zalacaín el aventurero” de Pío Baroja

Ejercicios de comprensión

- 1.-¿Dónde se encontraba la casa de Ohando?
- 2.-¿A qué clase social pertenecía la familia que habitaba esta casa?
- 3.-¿Qué plantas crecían en su jardín?
- 4.-Describe el escudo de la casa de Ohando
- 5.-¿Cómo era la parte trasera de la casa?

Expresión:

- 1.-Describe a tus compañeros tu casa ideal: su estilo arquitectónico, el lugar donde estaría ubicada, la decoración de las habitaciones, etc.
- 2.-Observa estas fotografías y elige la casa más acorde con tus gustos.
- 3.- Finalmente discute las características que debe tener el hogar para que sea feliz y acogedor (bienestar material, condiciones materiales, un determinado ambiente, número de miembros de la familia, etc)

Conceptos:

- 1.-Busca en una enciclopedia la biografía de Pío Baroja y haz un breve resumen de su vida y obra.
- 2.-¿A qué Generación pertenece? Dí las características que poseían los escritores que pertenecieron a la misma.
- 3.-Céntrate en la novela a la que pertenece este texto: "Zalacaín el aventurero" y narra su tema. ¿Crees que Baroja incluye elementos autobiográficos en dicha obra?



Pío Baroja

Julio Cortázar y Mario Muchnik



Actividades:

Comprensión:

1. Lectura atenta del texto de Mario Muchnik (en la página siguiente) en voz alta.

Expresión:

1. Resume oral y breve de la idea central que nos quiere comunicar Mario Muchnik en su artículo "Telefónica va bien"
2. Intercambio de anécdotas relacionadas con el teléfono que les hayan sucedido a los alumnos.
3. Mario Muchnik y Julio Cortázar fueron grandes amigos. Resume brevemente la vida y obra de éste último.

Conceptos:

1. La influencia de la telefonía móvil en las comunicaciones humanas. ¿A favor o en contra?
2. Pros y contras de la tecnología moderna en las relaciones personales.

ENTRE TEXTOS ANDA EL JUEGO

TELEFÓNICA VA BIEN

El último 13 de mayo y por razones de trabajo pedí al servicio Comercial de Telefónica (1004) una nueva línea, solicitud relativamente sencilla que, sin embargo, no fue finalmente atendida sino el viernes 24 de ese mes. Dos muchachos muy jóvenes la tendieron desde la "caja" (?), que está en el sótano, hasta mi piso (11¼) y desde la entrada (en la cocina) hasta mi escritorio. Fue un trabajo de "apenas" dos días, no sin sudor y escombros, que culminó al día siguiente, sábado 25 de mayo, con una toma telefónica a la que conecté un teléfono propio. Los muchachos se marcharon asegurándome de que "tendrá línea esta misma tarde".



En la mañana del lunes 27 constaté que seguía sin línea y llamé nuevamente al 1004. Fue la primera de un total de 27 llamadas a lo largo de nueve días inolvidables, que me permitieron tomar contacto con casi 40 señoritas amabilísimas y muy serviciales ("Don Mario de aquí, don Mario de allá"), todas en principio capaces de cambiar el curso de los astros, todas llamadas Silvia, Yolanda o Leticia (no me topé con Carmen, Concha ni Pilar alguna), y todas muy tranquilizadoras: "En 24 ó 48 horas tendrá el problema resuelto, don Mario", si bien ya habían transcurrido más de cien horas desde mi primera reclamación. A menudo la conversación se interrumpía cuando Silvia, Yolanda o Leticia me decían: "Un momento, don Mario, no corte", y me ponían una musiquita tétrica, siempre la misma, que yo escuchaba con sensibilidad artística durante cinco, ocho, diez minutos hasta que la comunicación se cortaba. En tal caso, sin perder la paciencia, volvía a marcar el 1004 (que hacia mediados de la semana cambié al 1002, servicio de averías, buscando infructuosamente la variedad) y volvía a explicarlo todo, porque cuando se corta la comunicación con Yolanda y se vuelve a llamar, nunca vuelve a atender Yolanda sino alguna compañera que nada sabe del problema: Leticia, o Silvia, o Ángela. En todos los casos, el colofón rezaba: "24 o, máximo, 48 horas, don Mario".

Finalmente, en la mañana del martes 4 de junio, habiendo transcurrido bastante más de 200 horas, me llamó un caballero (¡un caballero, por primera vez!) que, con la pronunciación característica de quien ganaría mucho con un buen baño, me dijo "me daré una vuelta por su casa esta mañana".

Se la dio. Pareció trabajar muy concentradamente, pero cuando constaté que la mitad del tiempo la pasaba admirando la silueta de Teresa (la empleada que viene los martes y sábados por la mañana, que tiene apenas 21 años, que es madre de una criatura y cuya silueta es francamente atrayente) le pedí a Teresa que hiciera el salón y se dejara de platos y cubiertos.

Con Teresa fuera del paisaje, el hombre terminó rápidamente su tarea, me dijo que bajaba a verificar las conexiones en el sótano, se marchó y, al cabo de un cuarto de hora, me llamó por el teléfono que hasta ese momento estaba sin línea para decirme que ahora ya había línea, que los chicos que habían hecho la conexión nueve días antes "la habían jodido" (por su tono supuse que habían conectado el teléfono al agua corriente, el agua corriente a la electricidad, la electricidad al gas y el gas a internet), que "así desde luego no podía funcionar" y que le diera las gracias y adiós

muy buenas. Y colgó. Atiné a decir gracias y adiós muy buenas pero creo que no llegó a oírme. En todo caso, ahora tenía línea.

En principio nadie conocía el número de la nueva línea, ni era mi intención darlo a conocer. Sin embargo, el jueves 6 de junio sonó ese teléfono y una señora que, a juzgar por su voz y su sintaxis debía de ser una persona culta y distinguida, me preguntó si yo era “el editor” y si aceptaría leer un manuscrito suyo. Con sorpresa, pero no sin cortesía, le dije que sí y le pregunté dónde había conseguido este número de teléfono. Me dijo que en Informaciones, en el 1003: pidió mi teléfono y le dieron este número.

Volví a llamar a Yolanda al 1004, comercial. Me atendió Leticia, quien, una vez le hube planteado el misterio de tan rápido servicio de información, verificó en su ordenador, le pasó el asunto a Silvia y ésta me aseguró de que el nuevo número era “oculto”; o sea, que el 1003, Informaciones, no podía habérmelo dado. Ante mi insistencia me pidió que aguardara (“Un momento, Don Mario”) y, para pasar el rato, me puso la musiquita tétrica de siempre, una musiquita que a esas alturas yo tenía tan asumida que la silbaba mientras me hacía el café por la mañana. Se volvió a poner Silvia, me aseguró de que era absolutamente imposible que el 1003 diera ese número porque, “tal como usted lo solicitó, don Mario, es oculto”. “Yo nunca pedí que lo fuera”, le aclaré. “Sin embargo, aquí tengo una nota que dice que usted sí lo pidió, don Mario, perdone que insista”. Y me dio una buena idea: “¿Por qué no llama usted mismo al 1003 y pide su propio número?”.

Las señoritas de Telefónica, además de amables y serviciales, pueden tener buenas ideas. Llamé al 1003, pedí el número de teléfono del señor Mario Muchnik, de Madrid, y, sin la mínima demora, en un alarde de eficiencia, me dieron el número supuestamente oculto.

Volví a llamar al 1003 y, esta vez sin ocultar mi identidad, le expliqué a esta otra Leticia que no debía dar a nadie este número porque era oculto, tal como me lo había asegurado la Leticia del 1004. “No puede ser, señor. Los números ocultos ni siquiera nos aparecen en pantalla”.

Colgué y empecé a reírme. Volví a llamar al 1004, volví a explicar el caso a la Leticia de turno, la Leticia de turno me pidió que no cortara, volví a escuchar la musiquita tétrica y entonces oí por primera vez a Raúl. O Jorge. O Santiago. No podía ser, me dijo: tenía ante sí, en pantalla, mi número con la acotación “oculto”. Me preguntó si había probado a pedir mi número oculto al 1003; le dije que sí, y con total éxito. Me aseguró de que estaba muy mal, que la señorita se había excedido en sus funciones y que cuando junto a un número aparece la inscripción “oculto” no deben darlo. Le aclaré que cuando un número es oculto, según me había dicho la señorita del 1003, ni siquiera le aparece en pantalla. “¿No le aparece en pantalla?”. Su pregunta denotaba el asombro. Ante mi silencio añadió: “Es que hace mucho que no llamo al 1003”.

Mi carcajada nos hizo entrar en confianza. Mentira piadosa pero interesada: le dije que estaba en una reunión en la que mis cuatro contertulios se estaban desternillando. Raúl (o Jorge, o Santiago) rió también él y, para tranquilizarme, me dijo que volvía a cursar inmediatamente mi pedido de que la línea fuera oculta. “¿Volver a cursarlo? Yo nunca lo había pedido”, le aclaré. Pero le restamos importancia, me dijo que para activar la indicación de “oculto” en el 1003 había que tener paciencia “24 ó 48 horas, don Mario”, y nos despedimos en medio de risas simpáticas.

Escribo esto el día lunes 10 de junio, habiendo transcurrido ya no 24 ni 48 horas sino 96 desde que descubrí que la nueva línea no era oculta. Acabo de pedir al 1003 el número de teléfono de Mario Muchnik. Alicia (esta vez Alicia. ¿O Paola?) me dice que no puede facilitármelo, por expreso deseo del señor Muchnik. O sea, que ahora son ocultos mis dos números: el viejo (que no debería de ninguna manera ser oculto) y el nuevo (que sí lo debe ser).

Llamo al 1004, me atiende Ramón (¿o Javier?), le explico lo que hay y lo que pretendo, me repite mi pedido pero al revés (oculto el viejo, abierto el nuevo), se lo corrijo a viva voz, entre risas (Ramón, o Javier, se ríe y eso es bueno) y terminamos tan amigos en el entendido de que “en 24 ó 48 horas” tendré el viejo número no oculto y el nuevo número oculto. ¿O al revés? Aunque todavía no ha accedido al neolítico (para no hablar de la Edad de la Electrónica), Telefónica va bien.

Mario Muchnik es editor

LA PRENSA

El periódico es un medio de comunicación que informa, orienta, entretiene e impulsa al “consumo” a través de la publicidad

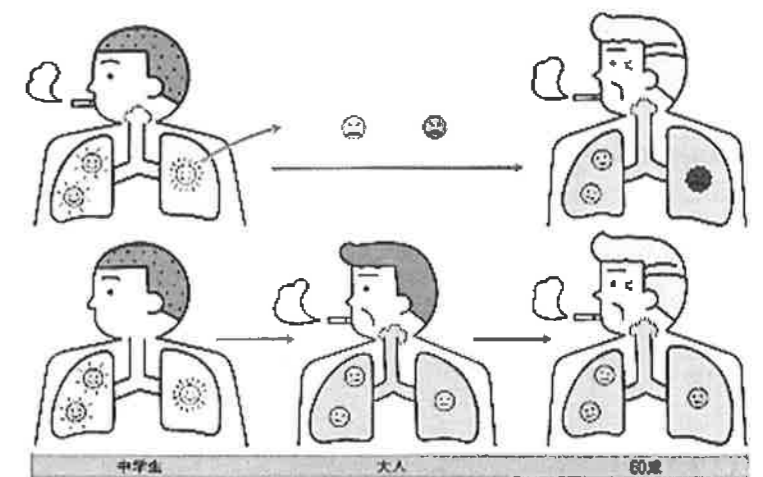
Géneros periodísticos: la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista y la editorial.

Características del lenguaje periodístico: breve, preciso, claro, sencillo, original y atractivo. Los hechos se narrarán en tercera persona sin la valoración o la opinión del periodista.

La noticia es el texto periodístico más importante. Todos los demás: crónica, reportaje... no son más que ampliaciones de la noticia. Expone de forma breve y clara un hecho actual e interesante. La noticia es una información sobre un hecho de reciente actualidad, en la que no interviene la opinión del autor. Lee la siguiente noticia.

1 PROHIBIDO FUMAR EN ITALIA

2 10 de Enero. 2005. Italia se convierte a partir de hoy en el país europeo más duro contra el tabaco. Su ley se resume en pocas palabras: sólo puede fumarse en casa y en la calle. Hay quien aplaude pero también quienes anuncian su desobediencia.



3 Para los 13 millones de fumadores italianos -en clara minoría frente a los 28 millones de no fumadores y los 8 millones de ex fumadores- la vida será un poco más dura a partir de hoy, pero el ministro de Sanidad, Girolamo Sirchia, asegura que al final todos acabarán agradeciéndolo. Según el ministro, “el tabaco mata a 90.000 personas cada año en Italia, y es la primera causa de tumores y enfermedades cardiovasculares. Los costes sanitarios de los fumadores son un 20 por ciento más altos que los de los demás. En esta ley me respaldan tres cuartas partes de los ciudadanos”.

Las multas por encender un pitillo van desde los 27 euros hasta los 275. Para los dueños de los locales van de los 200 a los 2.000 euros. Son agravantes fumar en presencia de mujeres embarazadas o niños menores de 10 años.

La ley permite hacerlo en los lugares de trabajo si todos están de acuerdo, lo cual es prácticamente imposible. Se prohíbe que haya establecimientos (restaurantes, bares...) sólo para fumadores. De momento las empresas que han creado zonas de fumadores son muy pocas por lo que la única salida será bajar a la acera y soportar temperaturas invernales.



ACTIVIDADES:

1. Después de haber leído la noticia fíjate en su estructura: toda noticia tiene un título, un párrafo inicial y el cuerpo de la noticia. Une con flechas estas partes con sus características:

- 1. Título
- 2. Lead o párrafo inicial
- 3. Cuerpo

- a) Ofrece un resumen del contenido de la noticia.
- b) Es el contenido o desarrollo de la noticia. Suele responder a estas preguntas: ¿Quién o quiénes?. ¿Qué?. ¿Cuándo?. ¿Dónde?. ¿Por qué?
- c) Destaca lo esencial de la noticia, es atrayente y preciso.

2. Las noticias responden a las preguntas: ¿Quién o quiénes? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?. Busca las respuestas en "Prohibido fumar en Italia".

QUIÉN

QUÉ

CUÁNDO

DÓNDE

POR QUÉ

LA ENTREVISTA. El texto que te presentamos es una sucesión de preguntas y respuestas. Se trata de una entrevista. El personaje entrevistado es un famoso deportista español, David Meca. Léela y haz la siguiente actividad:

Si la entrevista tiene como objetivo principal el personaje en sí, hablamos de una entrevista **psicológica**; si se centra en un tema concreto, hablamos de entrevista **informativa**. Rellena el siguiente cuadro después de leer la entrevista:

Datos de información:	Datos de personalidad:

DAVID MECA NADADOR DE ÉLITE Y ACTOR.

Regresó de Escocia sin conseguir su último reto: atravesar entero el Lago Ness y sin ver a Nessy. Su equipo le sacó del agua sin terminar el reto. Al principio se enfadó pero ahora se lo agradece por que sabe que su vida corría peligro en aquel momento. Ahora David Meca (Sabadell,1974) tiene nuevos nuevos retos: batir el record del Canal de la Mancha y hacer la travesía Península-Baleares. "Ahora o nunca", dice el nadador.

Pregunta: Entonces dice que no vio al monstruo del Lago Ness.

Respuesta: No, el agua estaba muy negra, a 30 centímetros de profundidad ya no se ve nada. Y aparte llevo unas gafas muy oscuras porque me da mucho miedo, no quiero ver nada.

P: Parece que a usted le gusta mucho salir en los periódicos.

R: Sí, porque no compito en las piscinas, el mío es un deporte minoritario y es necesario que tenga publicidad aunque a veces preferiría pasar desapercibido.

P: Un día dijo que en la natación no había dopaje. ¿Sigue pensando lo mismo?

R: No sólo en la natación. En el deporte del más alto nivel hay gente muy sufridora y limpia, que trabaja mucho. Creo que los que se dopan son personas que empiezan y quieren llegar arriba sin sufrir.

P: Y eso que empezó a nadar por obligación.

R: Sí, tenía muchísimos problemas cuando era niño, en los pies, en la espalda, en las rodillas... y los médicos me recomendaron que hiciera natación. Era como una obligación.

P: Y lo de ser actor, ¿cómo va?

R: Sigo estudiando. Son horas que me quito de sueño. El año pasado hice mi primera película como protagonista, y ahora estamos terminando la última que he hecho a las órdenes de Brian Yuzna (director de "Reanimator")

P: ¿Y de que trata?

R: No puedo decir mucho, pero es de terror, la especialidad del director.

P: Y para el 2005, ¿qué?

R: Luchar por las medallas del Mundial. Y como retos, batir el récord del Canal de La Mancha y hacer la travesía Península-Baleares.



P: Y después, se retirará, ¿no?

R: Sí me dedicaré más a fondo al cine, aunque nunca sabes lo que va a pasar.

P: ¿Cuánto mide y pesa?

R: Mido 1.80 y peso 69 kilos aunque tengo que bajar a 62.

P: ¿Ha olvidado todo lo relacionado con la acusación de dopaje que cayó sobre usted?

R: Después de dos años y medio quedé demostrada mi inocencia. Después de aquello he ganado 28 pruebas de la Copa del Mundo y siete mundiales. Fue una pesadilla pero he conseguido olvidarla.

Eduardo J. Castelao
Entrevista en el "Mundo"

AL ANDAR SE HACE CAMINO

1. Lee esta pequeña historia y cumple las siguientes tareas:

a) contesta a las preguntas:

- Esta es una historia en la que participan dos personas, ¿alguna se parece a ti? ¿Has pensado alguna vez que no te gusta estudiar?

b) explica el significado de las expresiones en negrilla y escribe tu propia historia con estas expresiones;

c) pon el diálogo en estilo indirecto y pon la parte de la historia en el estilo indirecto y transfórmalo en el estilo directo;

d) inventa tu propio final de esta historia.

Durante nuestro camino a la escuela, mi buen amigo Juan, el que va conmigo en la secundaria, nos iba contando, muy preocupado, a Irene y a mí, que **tenía mucho miedo de reprob**ar en el examen que íbamos a presentar esa mañana. Estaba realmente mal.

-Pues qué- le dije -no estudiaste?

-Sí, pero no sé qué me pasa. Yo creo que la verdad no me gusta estudiar: me distraigo, no me puedo concentrar, no me alcanza el tiempo para aprender de memoria el resto de fórmulas que nos dio el Profe. Así que, después de un rato de **estar “dale que dale”** empiezo a pensar ¿Y todo esto para qué? ¿Para qué **quemarse las pestañas** y **quebrarse la cabeza**, si después de todo, lo que aprenda hoy se me va a olvidar mañana? ...

Ayer **estuve dándole vueltas al asunto**. Me fui a descansar un rato y lo **dejé para después**. Ya en la cama, pensé en la calificación que me iba a sacar, en el ridículo de reprobar y, sobre todo, en la cara que pondría mi papá y ... ¡Rápido volví a sacar el libro e intenté estudiar nuevamente, pero ya para entonces me dolía la cabeza, estaba demasiado nervioso y casi nada se me quedó...

2. Aquí tienes la continuación de la historia anterior, pero ya después del examen.

a) Lee y contesta a las preguntas:

- ¿Qué resultado tuvo Juan en el examen? ¿Cómo le ayudan sus amigos? ¿Qué consejos le dan?

-Ah, Juan -le dije- tú lo que tienes no es falta de tiempo ni de inteligencia, lo que te pasa es que no le metes ganas, tienes un problema de actitud ¿Por qué tomas el estudio de esa manera? ¿no te gusta aprender? ¿no sientes bonito cuando resuelves un problema?, ¿o cuando descubres algo nuevo? ... Además, cuando uno aprende algo y lo aplica, uno se siente muy útil; con una sensación muy agradable de que estás cumpliendo con tu parte.

En ese momento, María Carmen, aquella morenita de ojos verdes que por cierto le gusta mucho al Juan, y que hasta ahora se había quedado muy calladita escuchándonos, dijo: -Primero, lo que tienes que tener muy claro es ¿Para qué estudio? Tienes que descubrirle lo práctico al estudio, entonces la materia más difícil te resulta interesante. No está mal si estudias para aprobar el examen, pero tampoco está del todo bien. Yo estudio para saber, para comprender lo que sucede... ¡Hasta he llegado a pensar que estudio para ser libre! Me he dado cuenta de que los que más saben son los que mueven las cosas, los que deciden, los que producen y no necesitan depender de los demás.

Después de que María Carmen habló, todos nos quedamos callados. Yo noté que a mi amigo Juan le iba cambiando la cara. Estaba asombrado de que María Carmen, siempre tan alegre, tuviera esas ideas filosóficas... Pensándolo bien, ella nunca reprobaba en los exámenes ... bueno, aunque tampoco era un pozo de ciencia; sin embargo, qué segura y tranquila contestaba las preguntas en clase. ¡Y hasta con entusiasmo!..

b) Termina la historia de Juan. ¿Puedes darle tus propios consejos para mejorar su técnica de estudio.

POR LOS SENDEROS DE LA LENGUA

DEL LATÍN AL CASTELLANO

I. ¿CUÁNTO SABES?

1. Seguro que ya sabes muchas cosas sobre la historia de la lengua española. Vamos a refrescar la memoria con el siguiente ejercicio. Relaciona los elementos de las dos columnas:

España prerromana



La Reconquista

Los reinos cristianos del norte peninsular avanzaban hacia el sur para expulsar a los árabes. Existían seis núcleos lingüísticos importantes: el gallego, el astur-leonés, el castellano, el vasco, el aragonés y el catalán.

España después de la romanización

Antes de la llegada de los romanos, la Península Ibérica estaba ocupada por diferentes pueblos que hablaban diferentes lenguas, y que nos han dejado muchas palabras en herencia.

Cuando los romanos llegaron a la Península Ibérica, su lengua, el latín, se extendió poco a poco y provocó la desaparición de las lenguas habladas hasta entonces. El latín es la base del español actual.

España romana



Los pueblos germanos rompieron la unidad territorial de la Península Ibérica. Entre otras, nos dejaron palabras como *jabón, ropa, falda, guerra, blanco...* etc. Desde el punto de vista lingüístico y cultural, la llegada de los árabes fue mucho más importante.

2. Ahora que has refrescado un poco la memoria, dibuja en tu cuaderno una línea del tiempo y ordena los cuatro periodos históricos mencionados en el ejercicio anterior.

3. ¿Qué significado o significados crees que esconde la siguiente frase? Coméntalo con tus compañeros de clase: “Una lengua, muchas lenguas”.

4. ¿Estás de acuerdo con la siguiente frase? Discútelo con tus compañeros de clase: “La lengua se parece bastante a un organismo vivo: nace, crece, puede reproducirse y muere. Pero hay también muchas diferencias”.

II. INTRODUCCIÓN

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones y comenta las conclusiones con tus compañeros.

- ¿Las lenguas cambian o son siempre las mismas?
- ¿Las lenguas cambian rápidamente, de la noche a la mañana, o es un proceso lento?
- ¿Las lenguas cambian porque sí o hay factores diversos que motivan el cambio?
- ¿Los hablantes de una lengua influyen en ella o no influyen nada de nada?
- ¿Cambia antes la lengua oral o la lengua escrita?

La lengua castellana (o española) que se habla en la actualidad y que aprendéis en vuestra escuela no es igual a la que se hablaba hace cientos de años. En su formación y evolución han influido factores de diferente naturaleza: el contacto con otras lenguas, con otros pueblos y con otras culturas; los cambios sociales y económicos, la aparición de nuevas realidades y de nuevos conceptos, el progreso técnico, las modas lingüísticas, las relaciones entre los usuarios de la lengua... etc. Los cambios suelen ser procesos lentos, casi imperceptibles, y es necesario un poco de perspectiva histórica para darse cuenta de ellos.

III. ORÍGENES DEL CASTELLANO (S. X)

Recuerda:

- ¿Qué son las lenguas romances? ¿Qué lenguas romances se hablan en España y fuera de España?
- ¿Qué lenguas no romances se hablan en España?

El **castellano** era una de las lenguas que se formaron en la Península como consecuencia de la **evolución del latín** y de su fragmentación tras la invasión musulmana. El latín es, por lo tanto, su “mamá”, pero no el **latín clásico**, culto y literario que se aprendía en las escuelas, sino el **latín vulgar**, una variedad popular, oral, hablada en las calles y en las plazas.

El **castellano** surgió en el **norte peninsular**, más o menos en el territorio correspondiente a la actual Cantabria. Durante mucho tiempo, **convivió con otras lenguas**: el mozárabe (lengua de los cristianos que vivían en el territorio ocupado por los árabes), el gallego, el leonés, el vasco, el aragonés y el catalán.

Las **primeras palabras escritas en castellano** documentadas datan del **siglo X**, y aparecen en unos textos latinos de los monasterios de Silos y de San Millán. Se trata de anotaciones hechas por algún monje para facilitar la lectura a las personas que ya no entendían ciertas palabras latinas. Reciben el nombre de **glosas silenses** y **glosas emilianenses**.

IV. PRIMEROS PASOS COMO LENGUA DE CULTURA (S. XI - XII)

Reflexiona:

- ¿Cómo te imaginas los primeros pasos de una lengua?
- ¿Dónde crees que empieza a emplearse, en un ambiente culto o en un ambiente popular y familiar?
- ¿Crees que se utiliza más en la comunicación oral o en la comunicación escrita?
- ¿Qué sabes del Cantar de Mio Cid?

En sus comienzos, el **castellano** no era una lengua de prestigio ni de cultura. Se utilizaba casi exclusivamente en la **comunicación oral y en el ámbito familiar**. No existía una norma idiomática o lingüística para regular su uso.

A finales del siglo XI y comienzos del XII, estaba de moda un tipo de poesía de carácter anónimo, popular y oral cantada por los juglares y basada en las gloriosas hazañas de héroes castellanos. Uno de estos poemas anónimos, populares y orales se llevó al papel, y constituye el **primer texto literario escrito completamente en castellano**. Se trata del **Cantar de Mio Cid**.

Te ofrecemos un fragmento del Cantar de Mio Cid en su lengua original. ¿Observas muchas semejanzas y muchas diferencias respecto a la lengua que tú estás aprendiendo?

*“De los sos ojos tan fuertemente llorando,
tornaba la cabeça i estábalos **catando**.
Vio puertas abiertas e **uÇos sin cañados**,*

(mirando)

(puertas sin candados)

alcándaras vazias sin pieles e sin mantos

*(perchas para la ropa y para las
aves de caza)*

e sin falcones e sin adtores mudades.

*(halcones / azores que han cambiado
de pluma)*

*Sospiró mio Cid, **ca mucho habié frandes cuidados**.*

(pues / tenía)

*Fabló mio Cid bien e **tan mesurado**:*

*(mesuradamente, apaciblemente, con
tranquilidad)*

- ¡Grado a ti, Señor Padre, que estás en alto!

(te doy gracias)

*Esto me han **vuolto** mios enemigos malos.”*

(urdido, tramado)

V. CONSOLIDACIÓN DEL CASTELLANO (S. XIII - XIV)

- ¿Sabes algo de Alfonso X el Sabio?

El **castellano empezó a adquirir prestigio** durante el reinado de **Alfonso X el Sabio** (1252 - 1284). Este monarca dedicó especial atención al desarrollo cultural. Mandó traducir al castellano importantes obras en latín, árabe y hebreo. Llevó a cabo importantes proyectos como la primera historia de España escrita en castellano, *Crónica General*; una obra jurídica, *Las siete partidas*; un tratado científico, *Libro del saber de Astronomía*; y otro de entretenimiento, *Libro del ajedrez*.

Aquí tienes un fragmento de Crónica General. ¿Observas muchas diferencias respecto a la lengua que estás aprendiendo?

*“Esta Espanna que dezimos, tal es como el parayso de Dios,
ca riégase con cinco ríos **cabdales** que son Ebro, Duero,
Taio, Guadalquivir, Guadiana; e cada uno dellos tiene entre
sí et ell otro grandes montannas et tierras; et los ualles et los
llanos son grandes et anchos, et por la bondad de la tierra et
ell **humor** de los ríos llevan muchos fructos.”*

(caudales, grandes)

(agua, humedad)

En esta época, el castellano se enriqueció con las aportaciones literarias de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y Don Juan Manuel, a los que haremos referencia en la sección dedicada a la literatura.

Todos estos avances culturales se producían al mismo tiempo que el reino de Castilla iba asumiendo un mayor dominio peninsular.

VI. EL CASTELLANO COMO LENGUA UNIFICADORA (S. XV - S.XVII)

- ¿Sabes qué acontecimientos tuvieron lugar en 1492?

El **castellano** logró consolidarse como **lengua dominante** frente a otras lenguas peninsulares gracias a la **unidad política de los reinos de Castilla y de Aragón**, tras el matrimonio de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón en 1479.

La fijación del castellano culminó con la **aparición de la primera gramática castellana**, de Elio Antonio de **Nebrija**, en 1492. Este mismo año, tuvo lugar la expulsión definitiva de los árabes con la toma de Granada, y el **descubrimiento de América**: la lengua castellana traspasaba así sus fronteras.

En esta etapa se alcanzó el esplendor literario con los autores del llamado Siglo de Oro.

- ¿Por qué crees que en esta etapa hemos llamada al castellano “lengua unificadora”?

EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

1. ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.

- El castellano actual es igual al que se hablaba hace cientos de años.
- El castellano proviene del latín vulgar.
- El castellano era la única lengua que se hablaba en la península.
- El castellano siempre ha sido una lengua de prestigio.
- Las obras de Alfonso X fueron las primeras escritas íntegramente en castellano.
- El matrimonio de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón fue un acontecimiento muy importante para la historia del castellano.



VIAJANDO POR LA LITERATURA

1.- SOCIEDAD Y CULTURA MEDIEVALES

Históricamente se entiende por Medioevo los diez siglos que transcurren desde la desaparición del Imperio Romano de Occidente –S. V-, hasta la caída del de Oriente –S. XV- Este milenio supone una profunda transformación política, social y cultural de Occidente. Los factores que hacen posible esta transformación son:



Castillo de Peñafiel (Valladolid)

- 1.-La formación de las diversas lenguas europeas por evolución del latín o por el desarrollo del habla autóctona en aquellas zonas donde fue escasa o nula su penetración.
- 2.-La toma de conciencia de un sentimiento de nacionalidad.
- 3.-La expansión del Cristianismo.
- 4.-El paso de una economía inmovilista, de base agrícola y vida rural, a otra más dinámica, derivada del trabajo artesanal y el comercio en las ciudades.

La Edad Media literaria surge a partir del momento en que las incipientes lenguas en formación se emplean ya como medio de expresión artística. Ello ocurre hacia el S. XI. Se considera literatura medieval, propiamente dicha, la creada hasta el S. XIV.

La sociedad medieval se estructura en torno a dos períodos: **Feudal** (siglos XI, XII) y **burgués** (XIII-XIV).

La **organización feudal** parte de las relaciones entre un señor que protege y un vasallo que, a cambio de esa protección, le sirve. La mayor parte de la población la forman los villanos que trabajan en las labores del campo como siervos del señor o como colonos libres en el feudo de éste. El señor es tan inculco como su vasallo, su ocupación es la guerra y su vivienda el castillo. En la cima de la pirámide social se encuentra el rey a quien todos deben obediencia y fidelidad.

Bajo la dominación feudal, la guerra y el trabajo se imponen como actividades dominantes. La cultura vive a la sombra de la iglesia, su lengua es el latín y sus contenidos fundamentalmente religiosos. El clérigo, poseedor del saber, es el intelectual de la época. Las gentes son analfabetas e ignorantes ya que poco o nada conocen del latín, vehículo de ese saber transmisible.

No obstante, a lo largo de los siglos XII y XIII, el ámbito cultural se transforma. Los señores feudales se hacen más refinados. Surgen los primeros núcleos urbanos (**burgos**) y aparecen nuevas clases sociales: artesanos y comerciantes.

Fuera de los monasterios y centros religiosos, personas ávidas de saber se agrupan alrededor de un maestro que les imparte sus conocimientos a cambio de un estipendio. La reunión de varios de esos grupos da lugar a “Los Estudios Generales”. El establecimiento de lugares y dependencias apropiados donde viven y estudian maestros y discípulos será “La Universidad”. Se crea así en Palencia, en torno a 1208, la primera universidad española, que más tarde pasará a Salamanca. Los maestros no son forzosamente clérigos, la cultura se seculariza.

Los contactos internacionales (cruzadas, peregrinaciones a Roma, Santiago, Jerusalén) propician tanto las relaciones mercantiles como el conocimiento de otras culturas, sobre todo del mundo árabe. El perfeccionamiento de las lenguas habladas, permite no solo su manifestación literaria, sino sustituir al latín como lengua escrita en muy diversos menesteres.

Un rasgo particular de la sociedad y cultura medievales en la Península es la convivencia de tres grupos sociales y tres religiones: los **cristianos**, los **musulmanes** y los **judíos**. La tolerancia

que durante mucho tiempo mantuvieron entre sí las tres culturas nos han dejado ciudades que conservan los tres barrios (cristiano, judería y morería), o nombres que hablan de convivencia en las fronteras cambiantes; es el caso de **mozárabes** (cristianos en territorio musulmán) y **mudéjares** (musulmanes en territorios cristianos). Esta convivencia acabará con el fin de la Reconquista y la expulsión de la Península en 1492 por los reyes Católicos, de musulmanes y judíos.

LA EDAD MEDIA LITERARIA: PERÍODOS Y OBRAS RELEVANTES: POESÍA LÍRICA

1.-Lírica tradicional

Los temas son muy diversos: amor, tareas de campo, fiestas... que se cantaban y danzaban en la vida cotidiana. Se ha perdido en su mayor parte por su carácter de poesía oral y anonimia. Sólo algunas se han conservado al ser recogidas en Cancioneros y composiciones cultas del s. XV.

2.-Las jarchas

Son los textos literarios más antiguos (finales del s. X, principios del XI) que se conservan. Eran pequeños poemitas que se colocaban al final de una composición árabe llamada moaxaja. Estaban escritas en lengua mozárabe y en general trataban temas amorosos: una muchacha lamenta la ausencia del amado.

Garid vos, ¡ay yermaniellas!,
¿cóm´ contenir el mio male?
Sin el habib non vivreyo:
¿ ad ob l´irey demandare?
Judá Leví

(Decid vosotras, ¡ay, hermanitas!,
¿Cómo contener mi mal?
Sin el amado no viviré yo:
¿Adónde lo iré a buscar?



3.-Lírica trovadoresca

Es la llamada poesía trovadoresca. Está hecha por trovadores, muchos de ellos grandes señores o personajes importantes en las cortes. Surge en Provenza (Francia) y de allí se extiende a las principales cortes europeas. Se trata de una poesía culta. El trovador componía la letra y la música, desarrollando preferentemente el tema amoroso, el llamado “amor cortés”, concebido como una especie de vasallaje sentimental. Algunas de sus composiciones fueron la canción, la pastorella, la tensón, el sirventés. Su apogeo se sitúa entre 1140 y 1250 aproximadamente. Entre sus poetas más destacados figuran: Guillermo de Poitiers, duque de Aquitania, Marcabré, la Duquesa de Día...

Cantiga de amigo.- El tema es el amor. Como en la lírica tradicional o las jarchas, una mujer se queja de la ausencia del amado. Aparecieron en Galicia y Portugal, fruto de la influencia trovadoresca provenzal a través del camino de Santiago.

Ondas do mar de Vigo
¿se vistes meu amigo
e- ¡ai, Deus! –se verá cedo?
Ondas do mar levado
¿se vistes meu amado
e- ¡ai, Deus- se verá cedo?
¿Se vistes meu amigo
porque eu sospiro,
e- ¡ai, Deus- se verá cedo?
¿Se vistes meu amado,
que me ten en coidado,
e- ¡ai, Deus!-se verá cedo?

Olas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¿Vendrá pronto, por Dios?
Olas del mar alzado
¿habéis visto a mi amado?
¿Vendrá pronto, por Dios?
¿Habéis visto a mi amigo,
aquel por quien suspiro?
¿Vendrá pronto por Dios?
¿Habéis visto a mi amdo
que me tiene en cuidoado?
¿Vendrá pronto por Dios?



POEMA ÉPICA: EL MESTER DE JUGLARÍA

1.-Cantar de Gesta

Son largos poemas que narran las hazañas de un héroe conocido por la colectividad, (del latín gesta: hazaña). Los juglares se encargaban de recitarlos (de ahí el nombre de mester de juglaría: mester significa oficio, arte) A causa de su transmisión oral se han perdido muchos de ellos; otros, los conocemos por copias posteriores. Todo ello explica que ignoremos el nombre de sus autores. Están formados por versos cuya medida oscila entre 14 y 16 sílabas, divididos en dos partes llamadas hemistiquios, separadas por una pausa o cesura. La rima es asonante y se repite en un número variable de versos que, al constituir una unidad temática se denomina tirada. Aunque se basan en hechos históricos hay pasajes inventados fruto de la creación artística y el juglar en la recitación, para amenizar su relato, gustaba de exagerar las cualidades del héroe. Sus orígenes se remontan al S. XI.

Sólo conservamos tres poemas incompletos:

Cantar de Roncesvalles del s. XIII
Mocedades de Rodrigo, de s. XIV.
Poema de Mío Cid.



Poema de Mío Cid

Está casi completo. Sólo le faltan unos versos al comienzo y en el interior. Se trata de una copia hecha por Per Abbat en 1307. Tiene cerca de 4000 versos y es anónimo.

Tema.- El Cid ha perdido la estima del rey y tiene que abandonar todo lo suyo para cumplir la orden de destierro. Su tema es la recuperación del honor. Los triunfos conseguidos con las armas proporcionan al Cid riqueza y poder. Las repetidas pruebas de ser el Cid un buen vasallo disipan el enojo del rey, se llega a la reconciliación de ambos e incluso alcanza alta posición.

Estructura.- Está dividido en tres partes o cantares:

El Cantar del destierro, el Cantar de las bodas de las hijas del Cid y el Cantar de la afrenta de Corpes.

1.- Al ser desterrado por el rey Alfonso VI, sale el Cid de Vivar acompañado por otros caballeros, dejando su mujer y sus hijas en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Gana varias batallas a los árabes y hace prisionero al Conde de Barcelona.

2.-Conquista Valencia y consigue el perdón real. Son prometidas sus hijas a los infantes de Carrión.

3.-Y en el Cantar de la afrenta de Corpes, los cobardes infantes azotan y abandonan a sus esposas en el robledal. El Cid pide justicia al rey. Acaba el Cantar con la noticia de las bodas de las hijas con los infantes de Navarra y Aragón.

Estilo.-Está escrito con un gran realismo. Utiliza el estilo directo. Aparecen epítetos épicos (el que en buena hora ciñó espada); pleonasmos (llorando de los ojos), apelaciones a los oyentes en segunda persona para captar su atención su atención (no visteis tal) y alternancia de tiempos verbales para imprimir mayor viveza.

De los sus ojos
Tornaba la cabeza
Vio puertas abiertas
Alcándaras vacías
Y sin halcones
Suspiró mio Cid
¡"Gracias a ti señor,
¡Esto me han caudado

tan fuertemente llorando
y estábalos mirando.
y cerrojos sin candados,
sin pieles y sin mantos
y sin azores mudados.
bien y tan mesurado
padre que estás en alto!
mis enemigos malos!

Cantar I (primeros versos).



EL ROMANCERO

En el s. XIV la poesía épica entró en decadencia. Los poemas épicos se fragmentaron y dieron paso a una nueva composición: los romances.

Un romance es un poema no estrófico. Se trata de una serie ilimitada de versos octosílabos, en los que solamente los pares tienen rima asonante y quedan libres los impares. Los primeros romances escritos aparecen en el s. XV. Al ser transmitidos oralmente, los juglares modificaban los fragmentos seleccionados de acuerdo con las preferencias de sus oyentes. Posteriormente las personas que recitaban o cantaban los romances que habían escuchado también los modificaban. Esto explica que a veces existan diferentes versiones de un romance. Según el tema que traten los romances se pueden clasificar en históricos, novelescos, moriscos... Las características de los romances son:

-El fragmentarismo de las historias que narran. Comienzan con frecuencia a mitad de una historia y terminan con final abierto. También, referencias a los oyentes en segunda persona para captar su atención. Los paralelismos, las anáforas, interrogaciones, exclamaciones y arcaísmos.

Se llaman Romanceros las colecciones impresas de romances. Los textos de la tradición oral constituyen el denominado Romancero viejo; los que fueron creados por autores conocidos forman parte del Romancero nuevo.



ACTIVIDADES

Comprensión

1.-Recitación por parte de los alumnos del romance seleccionado: Presagios del rey D. Rodrigo.

A cazar va Don Rodrigo
y aún don Rodrigo de Lara;
Perdido había el azor,
no hallaba ninguna caza;
Con la gran siesta que hace
arrimado se ha a un haya,
maldiciendo a Mudarrillo,
hijo de la renegada,
que si las manos hubiese,
que le sacaría el alma.
El señor estando en esto,
Mudarrillo que asomaba:
-Dios te salve, buen señor,
debajo la verde haya,
-Así haga a ti caballero;
buena sea tu llegada

-Digasme, señor tu nombre
decirte he la mi gracia.
-A mí me dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de Gonzalo Gustos,
hermano de doña Sancha;
por sobrino me los hube
los siete infantes de Lara.
Espero aquí a Mudarrillo,
hijo de la renegada;
si delante lo tuviese,
yo le sacaría el alma.
Si a tí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mi Mudarra González,
hijo dela renegada.

de Gonzalo Gustos hijo
y alnado de doña Sancha,
Por hermanos me los hube,
los siete infantes de Lara.
Tú los vendiste traidor,
en el val de Araviana;
mas si Dios a mí me ayuda,
aquí dejarás el alma.
Espérame, don Gonzalo,
iré a tomar las mis armas
El espera que tú diste
A los infantes de Lara.
Aquí morirás traidor,
enemigo de doña Sancha.



2.-Interpretación del sentido global del romance.

3.-Búsqueda de significado de las siguientes palabras: azor, alnado...

Expresión

1.- Recitación de algún otro romance, viejo o nuevo.

2.- Confección de un cancionero de moda entre los jóvenes.

3.- Memorización de un romance o canción breve.

Conceptos

1.- Información sobre el trabajo o mester de los juglares

Análisis

- 1.- Sintetiza el tema
- 2.- Observa en el romance las siguientes características medievales: el sentido del vasallaje y la fidelidad: la reprobación de la traición.
- 3.- Análisis de los diferentes modos del discurso: narración, descripción, diálogo.
- 4.- Análisis de los tiempos verbales.
- 5.-Ejemplificación del uso combinado de los estilos directo e indirecto.

EL MESTER DE CLERECÍA

Al llegar el s. XIII, la importancia del latín decae: no solo está en lengua romance la prosa de las obras históricas, científicas y aún las leyes que Alfonso X El Sabio supervisa y firma, sino que algunos clérigos ponen en verso castellano el contenido de textos que han leído en latín o en otras lenguas. Sus poemas constituyen el mester de clerecía. Esta escuela se mantiene hasta el s. XIV. El clérigo es hombre culto; pero su cultura es de base eclesiástica, que vive en monasterios o tiene estrecha relación con ellos. Sus temas son religiosos o eruditos. Procuran acercarse al pueblo utilizando su lengua y usando expresiones sencillas, propias de habla familiar. No obstante su formación culta se deja sentir en el vocabulario y la sintaxis. Métricamente la escuela se caracteriza por la regularidad de la estrofa: la cuaderna vía, estrofa de cuatro versos de 14 sílabas (alejandrinos), monorrimos de rima consonante divididos por una cesura en dos hemistiquios. Sus obras son de carácter didáctico.

Hay un gran poeta medieval **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**, famoso por “**El libro de buen amor**”, del que ofrecemos un fragmento.

Preguntas del enamorado Don Melón a Trotaconventos la vieja tercera

-«Madre ¿vos no podéis conocer o acertar si esta señora me ama, o si me querrá amar? Que quien amores tiene no los puede celar en gestos o en suspiros, o en color, o en hablar.»
 -«Amigo», diz la vieja, «de ella yo bien lo creo, que os quiere y que os ama, de vos tiene deseo; cuando de vos le hablo, en su cara lo veo, todo se le demuda el color y el deseo. Cansada algunas veces del mucho hablar, me callo; ella pide que siga y no quiera dejarlo. Hago que no me acuerdo: ella va a comenzarlo Me escucha dulcemente, muchas señales hallo. A mi cuello se abraza, me echa sus brazos ambos; así una gran pieza, juntas las dos estamos. Siempre de vos decimos, nunca otra cosa hablamos, mas cuando alguno viene, otra razón mudamos.



Gonzalo de Berceo

Es el primer autor castellano de nombre conocido del s. XIII. Nació y vivió en la Rioja. Todas sus obras son de tema religioso y se clasifican entres grupos:

- 1.-**Vidas de santos**: las de San Millán de la Cogolla, Santo Domingo de Silos y Santa Oria.
- 2.-**Vidas marianas**: Loores de Nuestra Señora, Duelo que hizo la Virgen el día de la pasión de su hijo Jesucristo y Los Milagros de Nuestra Señora, su obra más importante. Consta de una introducción alegórica y veinticinco milagros que se inscriben en la tradición medieval de culto a la Virgen, narrando como fueron salvados diferentes pecadores devotos de la Virgen.
- 3.- **Poemas varios**.

A continuación un fragmento del **Milagro XIX: “Un parto maravilloso”**

431. De un otro miraclo vos queremos contar
 Que cuntió otro tiempo en un puerto de mar:
 Estonz lo entendredes e podredes iurar,
 La virtud de Maria que es cada logar.

432. Entendredes en ello commo es la Gloriosa
 En mar e en terreno por todo poderosa:
 Commo vale aina, ca non es perezosa,
 E nunca trovó omne madre tan pñadosa.

433. Cerca una marisma, Tumba era clamada,
 Façiasse una isla cabo la orellada,
 Façie la mar por ella essida e tornada,
 Dos veçes en el dia, o tres a la vegada.

434. Dien dentro enna isla de las ondas çerquiella,
 De Sant Miguel era, avie una capiella,
 Cuntien grandes virtutes siempre en essa çielli,
 Mas era la entrada un pocco asperiella.

435. Quando querie el mar contra fuera essir,
 Isie a fiera priessa, non se sabie sofrir:
 Omne maguer ligero, non li podrie foir;
 Si ante non issiesse, hi avrie a perir,

436. El dia de la fiesta del arcangel preçioso
 Era el mar mas quedo, iaçie mas espaçioso,
 Udie el pueblo missa non a son vagoroso,
 Fuien luego a salvo a corso presuroso.

437. Un dia por ventura con la otra mesnada
 Methiose una femna flaquieilla e prennada,
 Non podió aguardasse tan bien a la tornada,
 Tóvose por repisa por que era entrada.

438. Las ondas vinien çerca, las gentes alongadas,
 Avie con el desarro las piernas embargadas,
 Las compannas non eran de valerli osadas,
 En poquello de termino façien muchas iornadas.

439. Quand al non podien las gentes con ardura
 Valasli, Sancta Maria, diçien a grant pressura:
 La prennada mesquina cargada de rencura
 Fincó entre las ondas en fiera angostura.

Actividades:

1. Comprensión del texto. Señálense las principales diferencias entre el castellano antiguo y el actual. Narrad el argumento y la conclusión de este milagro después de haberlo leído en una edición de castellano actualizado.



Todos los milagros están estructurados de la misma manera y están compuestas por tres partes. La primera corresponde a la presentación del pecador protagonista del milagro (tres primeras cuadernavías), después se explica el pecado cometido que va a ser redimido por la Virgen María. La tercera parte hace referencia a la intervención de la Virgen, en ciertos casos ayudada por Jesucristo, los santos y otras entidades religiosas, para perdonar el pecado y dar una nueva oportunidad de redención al pecador en cuestión. La cuarta y última parte siempre refleja la toma de conciencia de los pecadores y sus ganas de redención. También se alaba a la Virgen María por su gran bondad al haber intercedido en favor suyo, ya que los pecados suelen ser muy graves.



TÉCNICAS DE TRABAJO

A algunos pudiera sorprenderle el hecho de que hay que aprender a estudiar pero en realidad eso es lo que hay que hacer en muchos casos. Probablemente el error se encuentra en la propia definición de “estudiar”, sinónimo para muchos de empollar, es decir, memorizar sin comprender. Sin embargo, esto no es estudiar. Estudiar es un trabajo profesional por un lado y por otro, un arte. Un arte entendido como el dominio de una serie de destrezas, habilidades y técnicas, que te presentamos en el apartado “Técnicas de trabajo”

SUBRAYADO, RESUMEN, ESQUEMA Y REPASO.

Lo primero que debes hacer a la hora de abordar un tema es leerlo. No pienses que te va a hacer perder tiempo, al contrario, te permitirá hacerte una idea general del mismo y saber “de qué va”. Debes intentar relacionar los nuevos contenidos con los que ya tienes, verás que en realidad no todo es nuevo para ti.

Tras esta primera lectura ya estás en condiciones de **subrayar** el tema, pues ya te has hecho una idea general con la lectura. La misión de un buen subrayado es eliminar materia, por lo que no debes subrayarlo todo, sino el menor número posible de palabras que recojan las ideas fundamentales. Existen muchas técnicas pero la forma de subrayar es personal, no hay un método mejor que otro. Puedes subrayar con un solo color marcando con doble trazo las ideas principales a las que se subordinan el resto o utilizar bolígrafos de varios colores, también puedes utilizar otros símbolos como el asterisco (*) para marcar algunos párrafos. El subrayado debe tener sentido, no desprecies su importancia, pues será él el que te permitirá hacer el resumen.

El **resumen** debe recopilar las ideas que previamente has subrayado y deben estar expresadas con tus propias palabras, respetando siempre el mensaje del texto. No olvides que siempre recordamos mejor lo que hemos hecho o escrito nosotros que lo de otros. No te conformes con el resumen que muchos autores dan al final de cada lección.

Una vez hecho el resumen debes seguirlo para hacer **el esquema**, que debe ser personal en su realización pero respetando los contenidos del tema. El objetivo de un buen esquema es mejorar la asimilación, con él facilitarás tus repasos y favorecerás el proceso de memorización. En el esquema debes poner palabras clave, palabras significativas que te permitan ir rellenando los apartados, a las ideas principales se deben subordinar las secundarias. Puedes usar números, letras, llaves... no hay un sistema mejor que otro, el mejor será siempre el que más te facilite a ti el aprendizaje.

Actividades:

1. Fíjate en el subrayado hecho en el texto y elabora el resumen y el esquema a base del texto de este apartado.
2. Di, qué tipo de subrayado prefieres y qué símbolos utilizas para marcar algunos párrafos en el texto.

NAVEGANDO POR LA RED

Una educación de calidad para todos y entre todos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

ATENCIÓN AL CIUDADANO
GABINETE DE PRENSA
ORGANIZACIÓN

EDUCACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPORTE

BECAS Y AYUDAS
OPOSICIONES Y CONCURSOS
LEGISLACIÓN
NOVEDADES
PUBLICACIONES
BIBLIOTECAS
ESTADÍSTICAS
FUNDACIONES
REGISTRO TELEMÁTICO

Resumen de resultados
PISA 2003

Ministerio de Educación y Ciencia
2005 Presupuestos

Una educación de calidad para todos y entre todos
Propuestas para el debate

Datos y Cifras del Curso Escolar
2004 2005

Destacados

- Discurso de la ministra en el almuerzo-coloquio del Club Español de la Industria, la Tecnología y la Minería.
- Discurso de la Ministra sobre la reforma educativa "Una educación de calidad para todos y entre todos"
- Discurso de la Ministra de Educación y Ciencia, en el acto de entrega de los premios nacionales de investigación.

OVI-XOTE

© Ministerio de Educación y Ciencia

El Ministerio de Educación ha abierto un espacio para que los ciudadanos digan cuales son las necesidades y dificultades que les presenta el actual estado del sistema escolar.

Los niños españoles también participan en la discusión. Lee las quejas de los alumnos españoles, compáralas con las quejas de los alumnos de Rusia y haz tus propias propuestas para mejorar el sistema escolar en Rusia y en España.

Quejas:

“Los niños y niñas no somos escuchados”

“Demasiados profesores cada día (seis), van pasando por la clase como si fuera una película.”

“Tenemos muchas asignaturas”

“Nosotros sí conocemos a los profesores pero ellos no nos conocen a nosotros”

“La mayor parte del tiempo nos lo pasamos copiando apuntes.”

“¿Por qué no podemos usar en las clases grabadoras en lugar de papel y bolígrafo?”

“En las clases solo habla el profesor.”

“Las explicaciones que dan los libros, en especial los de matemáticas y física, no hay quien las entienda.”

“Si faltas a clase el libro no te ayuda en nada. ¿Para qué los queremos?”

“Cada profesor tiene su propia disciplina, lo que a unos les parece muy grave otros no le dan importancia”

“Hay compañeros que no quieren estudiar o les cuesta mucho trabajo seguir el curso. Hay también compañeros que no tienen capacidad pero que conviven en la clase.”

UNIDAD 2

SALUD, DINERO Y AMOR

LA SALUD ANTE TODO



UN EQUIPAJE COMPLETO PARA VUELOS LARGOS

La mayoría de las personas que planean un viaje al extranjero en lo último que piensa es en la salud. Sin embargo, consultar con un especialista y aplicarse las vacunas necesarias evita enfermedades y otros trastornos que puedan surgir, máxime si el desplazamiento es a países tropicales. Así, y dependiendo del lugar de destino habrá que inmunizarse o realizar profilaxis contra la fiebre amarilla, cólera, tifus, malaria o paludismo. Asimismo, es recomendable el uso de la antitetánica y la antihepatitis. Todas las vacunas se administran exclusivamente en los centros autorizados por la OMS. Una de las indisposiciones más frecuentes que sufren las personas que se trasladan al extranjero es la diarrea del viajero (DV). Entre el 20% y el 60% de los viajeros que visitan zonas tropicales sufre una DV durante su estancia. El 70% de estas diarreas es leve, mientras que el 75% de ellas suele ir acompañada de otras molestias como náuseas, vómitos, etcétera. La DV tiene una duración habitual de tres días y lo más recomendable es evitar la deshidratación, sobre todo en los niños y en los ancianos. Es aconsejable tomar limonada alcalina — un litro de agua, previamente hervida, a la que se añade limón, azúcar, bicarbonato y sal- y seguir una dieta de arroz o yogures. Las enfermedades de transmisión sexual (ETS) son comunes durante el verano. El calor y la disponibilidad de tiempo libre facilitan una mayor actividad sexual y, en consecuencia, un mayor riesgo de contraer patologías como, el sida, la clamidita, herpes genital o los hongos. El uso de preservativos es la mejor medida profiláctica.

Viajeros coronarios. Si usted es un enfermo coronario sepa que es seguro viajar en avión. Investigadores de la Universidad de Yale (EEUU) acaban de publicar un estudio de revisión que concluye que se puede volar siempre que se lleve la suficiente medicación y se espere al menos dos semanas si se ha sometido a algún tipo de intervención.

Actividades

Comprensión:

- 1.-Lectura en voz alta del texto por parte de los alumnos.
- 2.-Búsqueda del significado de las palabras: cólera, tifus, malaria.

Expresión:

- 1.-¿Cuáles son los consejos a seguir que se indican en el texto antes de emprender un viaje?
- 2.-¿Qué es la DV?
- 3.-¿Qué vacunas son recomendables?
- 4.-¿Qué enfermedades de transmisión sexual hay que prevenir?
- 5.-¿Se puede volar estando enfermo del corazón?



ENTRE TEXTOS ANDA EL JUEGO

PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

Madre, yo al oro me humillo:
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo ando amarillo;
que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
don del mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado,
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Es galán y es como un oro,
tiene quebrado el color,
persona de gran valor,
tan cristiano como el moro.
Pues que da y quita el decoro
y quebranta cualquier fuero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de Oriente
todas las sangres son reales;
y pues es quien hace iguales
al duque y al ganadero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Mas ¿a quién no maravilla
ver en su gloria sin tasa
que es lo menos de su casa
doña Blanca de Castilla?
Pero pues da al bajo silla
y al cobarde hace guerrero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Sus escudos de armas nobles
son siempre tan principales,
que sin escudos reales
no hay escudos de armas dobles;
y pues a los mismos robles
da codicia su minero,



poderoso caballero
es don Dinero.

Por importar en los tratos
y dar tan buenos consejos,
en las casas de los viejos
gatos le guardan de gatos.
Y pues él rompe recatos
y ablanda al juez más severo,
poderoso caballero
es don Dinero.

Y es tanta su majestad
(aunque son sus duelos hartos),
que con haberlo hecho cuartos
no pierde su autoridad.
Pero pues da calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nunca vi damas ingratas
a su gusto y afición;
que a las caras de un doblón
hacen sus caras baratas;
y pues las hace bravatas
desde una bolsa de cuero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra
(¡mirad si es harto sagaz!)
sus escudos en la paz
que rodela en la guerra;
y pues al pobre le entierra
y hace propio al forastero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Obras Inmortales.



Actividades

Comprensión

- 1.-Declamación por parte de los alumnos del poema de Quevedo.
- 2.-Interpretación del significado general del poema.
- 3.-Búsqueda del significado de las siguientes palabras:

Expresión

- 1.-Este poema de Quevedo es cantado por Paco Ibáñez. Audición y reproducción del mismo por parte de los alumnos.
- 2.-Recopilación de canciones españolas más o menos actuales en las que la palabra dinero y sus sinónimos aparezcan.
- 3.-Cada alumno expondrá individualmente tres maneras de ganar fácilmente dinero y hacerse millonario.
- 4.-"Tres cosas hay en la vida"..., dice la canción: "salud, dinero y amor".Cada alumno debe ponerlas en el orden que él prefiera justificando su elección.
- 5.- En grupos de 2 los alumnos realizarán encuestas imaginadas a ganadores del Gordo de la Lotería de la Navidad.
- 6.- En grupos de 5 los alumnos rellenarán boletos de quinielas de fútbol justificando sus apuestas.
- 7.- Comentario de la foto de la izquierda: número de personas que aparecen y descripción de las mismas, situación y lugar en los que se encuentran, etc.
- 8.- Los alumnos relatarán brevemente el tema de la "Isla del Tesoro", "Aladino y la lámpara maravillosa" y "La gallina de los huevos de oro", comentando las siguientes ilustraciones.



Conceptos

- 1.-Los alumnos deberán analizar el momento histórico reflejado en el texto y asociar el contenido del mismo a este momento.
- 2.-El valor del dinero es una constante en casi todas las culturas. Búsqueda de los pueblos y civilizaciones que han sucumbido menos a su poder.

... Y EL AMOR, IMPRESCINDIBLE



Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso:

no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el adañó:

creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño, esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

Actividades

Comprensión

- 1.-Declamación del poema por parte de los alumnos

Expresión:

- 1.-El autor más de 30 estados de ánimo provocados por el sentimiento del amor. Los alumnos inventarán cuatro situaciones en las que un personaje se mostrará en uno de los estados de ánimo señalados. Por ejemplo: áspero, alegre, triste y ofendido.
- 2.-Discusión en clase sobre la actualidad o no de la visión que Lope de Vega nos transmite sobre el amor.

...Y en lo que toca a la carta de amores, pondrás por firma: "Vuestro hasta la muerte. El Caballero de la Triste Figura ". Y hará poco al caso que vaya de mano ajena, porque, a lo que yo me sé acordar, Dulcinea no sabe escribir ni leer, y en toda su vida ha visto letra mía ni carta mía, porque mis amores y los suyos han sido siempre platónicos, sin extenderse a más que a un honesto mirar. Y aun esto, tan de cuando en cuando, que os haré jurar con verdad que en doce años que ha que la quiero más que a la lumbré de estos ojos que ha de comer la tierra, no la he visto cuatro veces: y aun podrá ser que de estas cuatro veces no habrá ella echado de ver la una que la miraba: tal es el recato y encerramiento con que su padre Lorenzo Corchuelo y su madre Aldonza Nogales la han criado.

¡Ta, tal -dijo Sancho-. ¿Que la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?

Esa es -dijo don Quijote-, y es la que merece ser señora de todo el universo. Bien la conozco -dijo Sancho-, y sé decir que tira tan bien una barra como el más fornido zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y dere-cha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante, o por andar, que la tuviere por señora! ¡Oh, hi de puta, qué rejo que tiene, y qué voz! Sé decir que se puso un día encima del campanario de la aldea a llamar a unos zagales suyos que andaban en un barbecho de su padre, y aunque estaban de allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre. Y lo mejor que tiene es que no es nada melindrosa, porque tiene mucho de cortesana: con todos se burla y de todo hace mueca y donaire. Ahora digo, señor Caballero de la Triste Figura, que no solamente puede y debe vuestra merced hacer locuras por ella, sino que con justo título puede desesperarse y ahorcarse; que nadie habrá que lo sepa que no diga que hizo demasiado de bien, puesto que le lleve el diablo. Y querría ya verme en camino, sólo por verla; que ha muchos días que no la veo y debe de estar ya trocada, porque gasta mucho la faz de las mujeres andar siempre al campo, al sol y al aire. Y confieso a vuestra merced una verdad, señor don Quijote: que hasta aquí he estado en una grande ignorancia; que pensaba bien y fielmente que la señora Dulcinea debía de ser alguna princesa de quien vuestra merced estaba enamorado, o alguna persona tal, que mereciese los ricos presentes que vuestra merced le ha enviado, así el del vizcaíno como el de los galeotes, y otros muchos que deben ser, según deben de ser muchas las victorias que vuestra merced ha ganado y ganó en el tiempo que yo aún no era su escudero. Pero bien considerado, ¿qué se le ha de dar a la señora Aldonza Lorenzo, digo, a la señora Dulcinea del Toboso, de que se le vayan a hincar de rodillas delante de ella los vencidos que vuestra merced le envía y ha de enviar? Porque podría ser que al tiempo que ellos llegasen estuviese ella rastrillando lino o trillando en las eras, y ellos se corriesen de verla, y ella se riere y enfadase del presente.

Va fe tengo dicho antes de ahora muchas veces, Sancho -dijo don Quijote-, que eres muy grande hablador y que, aunque de ingenio boto, muchas veces despuntas de agudo; mas para que veas cuán necio eres tú y cuán discreto soy yo, quiero que me oigas un breve cuento. Has de saber que una viuda hermosa, moza, libre y rica, y, sobre todo, desenfadada, se enamoró de un mozo motilón, rollizo y de buen tomo; alcanzó a saber su mayor, y un día dijo a la buena viuda, por vía de fraternal reprehensión: "Maravillado estoy, señora, y no sin mucha causa, de que una mujer tan principal, tan hermosa y tan rica como vuestra merced se haya enamorado de un hombre tan soez, tan bajo y tan idiota como fulano, habiendo en esta casa tantos maestros, tantos presentados y tantos teólogos, en quien vuestra merced pudiese escoger, como entre peras, y decir "este quiero, aqueste no quiero". Mas ella le respondió con mucho donaire y desenvoltura: "Vuestra merced, señor mío, está muy engañado y piensa muy a lo antiguo si piensa que yo he escogido mal en fulano, por idiota que le parece; pues para lo que yo le quiero, tanta filosofía sabe, y más, que Aristóteles." Así que, Sancho, por lo que yo quiero a Dulcinea del Toboso, tanto vale como la más alta princesa de la tierra. Sí, que no todos los poetas que alaban damas debajo de un nombre que ellos a su albedrío les ponen, es verdad que las tienen. ¿Piensas tú que las Amarilis, las Filis, las Silvias, las Dianas, las Galateas, las Fílicas, y otras tales de que los libros, los romances, las tiendas de los barberos, los teatros de las comedias, están llenos, fueron verdaderamente damas de carne y hueso, y de aquéllos que las celebran y celebraron? No, por cierto, sino que las más se las fingen, por dar sujeto a sus versos, y porque los tengan por enamorados y hombres que tienen valor para serlo. Y así, bástame a mí pensar y creer que la buena de Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta; y en lo del linaje, importa poco; que no han de ir a hacer la información de él para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo. Porque has de saber, Sancho, si no lo sabes, que dos cosas solas incitan a amar, más que otras: que son la mucha hermosura y la buena fama, y estas dos cosas se hallan consumadamente en Dulcinea, porque en ser hermosa, ninguno la iguala; y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo es así, sin que sobre ni falte nada, y pintóla en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni la alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas,

griega, bárbara o latina. Y diga cada uno lo que quisiere; que si por esto fuere reprehendido de los ignorantes, no seré castigado de los rigurosos.

Miguel de Cervantes El Quijote



Monumento de Dulcinea y Don Quijote en el Toboso

Actividades

Comprensión.

- 1.-Lectura del texto por parte de tres alumnos.
- 2.-Interpretación de las siguientes expresiones:
 - a.-y de todo hace mueca y donaire
 - b.-...en un barbecho de su padre
 - c.-...no es nada melindrosa
 - d.-...trillando en las eras
 - e.-...despuntas de agudo

Expresión

- 1.-¿Cuánto tiempo hace que Don Quijote conoce a Dulcinea?
- 2.-¿Cómo se llama en realidad?
- 3.-¿Cómo es Dulcinea a sus ojos?
- 4.-¿Y cómo la ve Sancho?
- 5.-¿Cómo imaginas tu a Dulcinea del Toboso?
- 6.-¿Piensas que es un amor platónico el amor que Don Quijote siente por ella?

EL AMANTE ESPERA

Y cuánto te importuno,
Señor, rogándote me vuelvas
lo perdido, ya otras veces perdido
Y por ti recobrado para mí, que parece
imposible guardarlo.

Nuevamente

llamo a tu compasión, pues es la sola
cosa que quiero bien, y tú la sola
ayuda con que cuento.

Mas rogándote

Así, conozco que es pecado,
ocasión de pecar lo que te pido,
y aún no guardo silencio,
ni me resigno al fin a la renuncia.

Tantos años vividos

en soledad y hastío, en hastío y pobreza,
trajeron tras de ellos esta dicha,
tan honda para mí, que así ya puedo
justificar con ella lo pasado.

Por eso insisto aún, Señor, por eso vengo
de nuevo a ti, temiendo y aun seguro
de que si soy blasfemo me perdones:
devuélveme, Señor, lo que he perdido,
el solo ser por quien vivir deseo.

Luis Cernuda "Con las Horas Contadas"



Luis Cernuda

Actividades.

Comprensión:

1. Lectura en voz alta por parte de los alumnos.

Expresión:

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. El poeta, ¿se siente seguro reclamando a Dios su amor perdido?
3. Exposición breve de la biografía de Luis Cernuda, situándolo en el período histórico que le tocó vivir.

LA PUBLICIDAD

En el cine, la radio, la televisión, la prensa, en la calle... recibimos continuamente mensajes publicitarios. Muchos nos incitan al consumo; otros, en cambio, no invitan a adoptar determinadas actitudes, como cuidar el medio ambiente o conducir con prudencia.

Cuando se intenta convencer al receptor para que actúe de una forma determinada el mensaje es **propagandístico**. Sus fines son sociales, culturales, morales, religiosos...

Si lo que se pretende es que el receptor compre determinado producto el mensaje será **publicitario**

1. Clasifica estos mensajes según sean propagandísticos o publicitarios. Explica por qué.

- Consuma productos "Bio", la salud en su cuerpo.
- Un libro ayuda a triunfar.
- Banco Nacional, confíenos su dinero, se lo multiplicaremos.
- Electrodomésticos ENELDO, empleados del hogar sin sueldo.
- Una gota de tu sangre puede salvar una vida.
- Móviles VOXTEL, si quieres lo último en telefonía no te quedes sin él.

Ahora fíjate en todos los procedimientos del lenguaje que se usan en la Publicidad para exaltar un producto y llamar la atención del posible comprador:

- Uso del **superlativo**, pero el abuso ha traído como consecuencia la pérdida de parte de su significación, por lo que suele reforzar con otros procedimientos: Anteponer el mismo adjetivo en grado positivo: "ARIEL lava blanco blanquísimo"
- Duplicar** la palabra: "MONKEY, el café café"
- Los modos verbales utilizados en los textos publicitarios suelen ser el **indicativo o el imperativo**, ya que el anuncio asume siempre la forma de una afirmación sin posibilidad de duda o discusión: "Ponga un SONY en su vida"
- Los tiempos verbales más corrientes son el **presente y el futuro**.
- Uso de **palabras latinas, griegas o en lenguas extranjeras** para la denominación de marcas por sus connotaciones cultas o de calidad: ARIEL, LOTTUSSE
- Uso de **tecnicismo y términos científicos o pseudocientíficos**: Detergente biodegradable, Cosmético con oligoelementos...
- Juegos de palabras** basados en los valores polisémicos de las mismas: "Tome el mando" (anuncio de mando a distancia de TV)
- Uso de **onomatopeyas**: "psss...glu, glu, glu...aaah" (Anuncio de un refresco)
- Fórmulas imperativas de contenidos sorprendentes: "No lea este anuncio"; "Invierta en música"
- Hipérbole**: "GILLETTE, la mejor hoja del mundo"; "Blancura sorprendente, detergente superrevolucionario"
- Metáfora**: "La nueva gasolina de BP enciende el corazón de su motor"
- Paradoja**: "MÁLAGA VIRGEN, un vino de años que no tiene horas"
- Juegos de palabras**: "Fanta, fantástico refresco"
- Empleo de, reduplicaciones, **repeticiones**: "Este es un anuncio pro-tegido...pro-fesional...probado...pro-gramado...pró-ximo"; "Dos veces al día. Dos veces al año" (pasta de dientes)
- Uso de **rimas**: "REXONA, no te abandona".

2. Te proponemos la siguiente actividad: fíjate en los anuncios de la televisión y en los textos que aparecen escritos en los envases de los productos que hay en tu casa, escucha también la publicidad de la radio. Apunta los mensajes publicitarios, tradúcelos al español y busca en ellos las características que hemos señalado anteriormente.

· La publicidad y la propaganda utilizan para sus fines la lengua, la música y sobre todo la imagen. Ya se sabe que una imagen vale más que mil palabras. Todos estos componentes se apoyan mutuamente.

3. Te vamos a proponer un ejercicio en el que vas a ser creador de propaganda, pero antes tienes que tener en cuenta algunos rasgos de su **componente verbal**: Se puede resaltar un anuncio en su **tipografía**, jugando con los tipos de letras, su tamaño, color, empleo de mayúsculas y minúsculas... La información se puede expresar en un **eslogan**, que debe ser una frase breve que exalte el producto.

Ahora imaginad que sois los encargados del Departamento de Propaganda de vuestra escuela y os encargan la realización de un cartel propagandístico. Debéis formar varios equipos de trabajo. Se ha de destacar **la ilustración y el texto del mensaje**. Pensad y elaborad un cartel y completad el siguiente cuadro:

Finalidad	Mensaje	Tipo de ilustración
Invitar a realizar actividades culturales: leer, visitar un museo... Si quieres viajar a la antigüedad, visita el museo de la ciudad. Fotografías de cuadros importantes, esculturas...		
Animar a reflexionar sobre la salud: deportes, buenos hábitos.		
Otros consejos		

· Pero para conseguir las finalidades de persuadir y seducir al consumidor potencial, los textos publicitarios recurren en muchas ocasiones a la manipulación, inventando, ocultando o deformando la información. Aunque existe una reglamentación para proteger a los consumidores de la publicidad engañosa, es conveniente que conozcamos algunos recursos que suelen emplearse:

- Ⓜ Se omiten datos que podrían ser de interés para los consumidores.
- Ⓜ Se hace creer en la existencia de cosas que no existen: objetos (un regalo por la compra de un producto), propiedades, peligros (que la compra del producto remediaría), testimonios (que alguien afirme algo falso de un producto).
- Ⓜ Se deforma la información utilizando falacias:
- Ⓜ Exagerando.
- Ⓜ Minimizando.
- Ⓜ Disimulación o publicidad encubierta dentro de otros espacios no específicamente publicitarios (las botellas de leche o galletas que aparecen en determinadas series de TV).

4. Tomando todo el material que has conseguido haciendo la actividad número 2 vuelve a analizar los mensajes publicitarios para descubrir si usan los recursos anteriormente mencionados.

· La consecución de los objetivos anteriores se lleva a cabo mediante un proceso que responde a tres momentos claves del receptor:

Momento psicológico	Función	Tipo de Publicidad
Mecanismos de motivación	Atraer al receptor	Publicidad por <i>simpatía</i>
Mecanismos de grabación	Hacer recordar el anuncio	Publicidad por <i>repetición</i>
Mecanismos de persuasión	Vencer resistencias y convencer	Publicidad de <i>argumentación</i>

5. Vuelve a analizar los textos de la actividad 2 según el cuadro anterior.

6. Con todas las observaciones que habéis hecho en esta unidad podéis trabajar en grupos creando la publicidad de diferentes productos: detergentes, móviles, refrescos, ropa vaquera, artículos de deporte...

AL ANDAR SE HACE CAMINO

1. Lee la conversación de tres amigos que están discutiendo la técnica de estudio. ¿Te parece eficaz la técnica que proponen los amigos de Juan? ¿Lo haces también así? ¿Puedes darles algunos consejos nuevos? Ayuda a Juan que ha reprobado el examen:

-En una cosa le doy la razón a Juan, la verdad, nadie nos ha enseñado cómo estudiar. En la escuela nos dan mucha información, explicaciones, ejemplos, y una lista de libros y revistas donde podemos consultar, pero **uno se inventa sus propios trucos**. Quizá lo que te pasó a ti, Juan, es que el método que elegiste no es muy bueno. ¿Qué es lo que haces cuando estudias? -Pues ... leo varias veces y lo repito hasta que se me graba.

-Mmh... a mí eso no me funciona más que algunas veces. Prefiero leer y subrayar lo importante, luego lo repaso y yo mismo pienso en las preguntas que podría hacer el Profe acerca del tema, luego, me las respondo. Me pregunto también para qué sirve lo que estoy aprendiendo y en qué casos puede aplicarse. Además, **me hago mis pequeños acordeones**.

-¡Ah! ¿Para copiar?, dijo Juan entusiasmándose.

- ¡ No, hombre! Lo hago porque cuando escribo lo más importante con mis propias palabras, es cuando ese conocimiento se vuelve algo realmente mío. Claro que no siempre puedo traducir todo a mis palabras, porque a veces hay cosas que se tienen que aprender de memoria. En esos casos, lo que hago es inventarme dibujos y asociarlos con cosas que me los recuerden aunque no tengan nada que ver con eso ... Algo que me faltaba decir, y no me lo tomes a mal, es que yo nunca estudio un día antes del examen. Voy estudiando todos los días un poquito y el último día sólo repaso, y así me siento mucho más tranquilo.

-¿Por que no me dijeron todo esto antes?. dijo un Juan más convencido.

- ¡Oye -exclamó Maria Carmen- ¿Qué tal que le dices al Profe que te dé otra oportunidad de preparar el examen?

2. Explica el significado de las expresiones en negrilla del ejercicio anterior y escribe tu historia con estas expresiones.

3. Completa el texto con las formas necesarias de los verbos entre paréntesis y explica: ¿Qué le pasa a esta pareja?:

¡¡¡El psicólogo de mi novio le ha dicho que me deje: ayuda!!!”

Esta mañana mi novio (ir) al psicólogo después de mucho tiempo.

Está depre (deprimido) por varios motivos, (dejar él) su trabajo para ponerse por su cuenta y ahora no (tener) trabajo porque no (tener) clientes y esto es porque su madre le (hace) hacer cosas en casa y no se (poder) dedicar al 100%, luego (tener) que ayudar a su padre a trabajar y (levantarse) a las 4.30 de la mañana y su familia le (obligar) que (dormir él) muy poco y luego estoy yo, (tener yo) problemillas con mi hermano adolescente, él los (hacer) suyos y (sufrir), luego su madre sólo (hacer ella) que llamarle al móvil, decirle que la (ayudar él) en casa, que si esto que si lo otro.

El antes (ir) al psicólogo y (volver) hoy por ver que (estar) depresivo y pues el psicólogo le (decir) que me (dejar) porque le consumo... vamos, que como le (preocupar yo) pues le (consumir yo)...

Esto parece que como a tus padres no les (poder) cambiar, pues si tu novia es el 15% de tu depresión, pues le diremos que (callar ella), un problema menos... y lo (ver yo) injusto, porque yo me (tener) que entenderlo y ayudarlo y desde que (estar él) conmigo en ese aspecto él (confesar) que (estar él) mucho mejor porque yo le (escuchar) y le (respetar), ¿esto no cuenta? ¿Que ha de buscar según este hombre una novia sin problemas? ¿Una que (vivir ella) en un mundo de cuento de hadas? ¿Lo importante no es que (respetar tú) a la otra persona? Porque creo que todos tenemos problemas y momentos bajos.... ¿Creéis que es normal que un psicólogo (decir) eso?

4. Escribe tu respuesta a esta chica.

POR LOS SENDEROS DE LA LENGUA

EL VERBO

I. ¿CUÁNTO SABES?

a. Subraya las formas verbales que aparecen en el texto y completa la siguiente ficha con algunos ejemplos:

Presente
Pasado
Tiempos compuestos

Subjuntivo
Voz pasiva
Formas verbales impersonales

Se dice que Segovia es la ciudad española de mejor emplazamiento en la península. Tal vez esto sea una exageración, pero lo cierto es que ocupa un lugar estratégico, a los pies de la sierra de Guadarrama y a la vera de la meseta central, sobre un firme saliente que forman los ríos Clamores y Eresma. En este punto se asentaron hacia el siglo VIII a.c. los vacceos, un pueblo de origen celtíbero que, después de batirse con valentía, fue vencido por las legiones romanas. Hacia el año 80 a. C., las huestes imperiales destruyeron aquel poblado y levantaron en su lugar una plaza militar para controlar el acceso al valle del Duero. Con este objetivo en mente, en el siglo I a.C. el emperador Augusto ordenó asegurar su provisión de agua mediante un acueducto que ha pasado a ser una de las grandes obras de ingeniería de la Antigüedad.

b. Entre estas diez frases hay cuatro que se refieren al verbo. ¿Cuáles crees que son?

- ð Es el núcleo del predicado.
- ð Expresa una cualidad del nombre.
- ð Se refiere a personas, animales, cosas y conceptos.
- ð Es el núcleo del sujeto.
- ð Tiene morfemas de tiempo, aspecto, modo, persona y número.
- ð No tiene morfema de género.
- ð Está en el lugar del nombre, es su sustituto.
- ð Expresa estados, actividades, procesos, realizaciones y logros.
- ð Su función principal es la de acompañar al nombre.
- ð Concuerta en género y número con el nombre.

II. EL VERBO: ¿QUÉ ES?

- a. Es un tipo de palabra. *¿Qué otros tipos de palabras conoces?*
- b. Es el núcleo del predicado. *¿Recuerdas qué es el predicado?*
- c. Tiene muchos morfemas: número, persona, tiempo, aspecto, y modo.

Lexema	Vocal de conjugación (-ar, -er, -ir)	Tiempo, modo, aspecto	Número y persona
Cant-	-a-	-ba-	-is
Com-	-e-	-r-	-emos
Escrib-	0 (cero)		-o

d. Expresa estados, actividades, procesos, realizaciones y logros.

- **Estados** (no ocurren, se dan): “Hoy es lunes”, “La profesora de español tiene mal genio”.
- **Actividades / Procesos** (ocurren, progresan en el tiempo, no se dirige a un límite): “Ayer Alina estuvo estudiando español durante horas y horas”.

- **Realizaciones** (ocurren, progresan en el tiempo, se dirigen a un límite): “El tren se alejó de la ciudad”, “En Moscú construyen casas continuamente”.
- **Logros** (ocurre, duración muy breve, culmina en un punto): “Ayer me encontré con Serguei en el cine”.

¿Podrías poner algún ejemplo a partir del texto sobre Segovia?

III. SIGNIFICADO DE LOS MORFEMAS VERBALES

1. **Morfemas de persona y número:** establecen la relación entre el sujeto y el verbo, que concuerdan en número y persona (no en género).

Las siguientes frases no tienen ni pie ni cabeza porque los sujetos y los predicados se han mezclado. ¿Puedes poner orden y reconstruir las frases? Explica después los procedimientos que has seguido.

1. La gente no tengo ganas de ir.
2. Las vacaciones no has escrito ninguna postal.
3. La niña y yo es muy simpática.
4. Tú estáis equivocados.
5. Yo nos encontramos de maravilla.
6. María y tú están siendo muy agradables.



2. **El modo:** indica la actitud del hablante respecto a lo expresado por el verbo.

Relaciona cada modo con la definición que le corresponde

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Modo indicativo | a. Expresa orden, ruego o prohibición |
| 2. Modo subjuntivo | b. Expresa la acción con “objetividad”, sin matices. |
| 3. Modo imperativo | c. Expresa la acción con matices de deseo, duda, temor... |

3. **El tiempo:** los verbos expresan acciones o estados simultáneos (presente), anteriores (pasado) o posteriores (futuro) al momento del habla.
4. **El aspecto:** informa del desarrollo de la acción.



Observa los siguientes ejemplos:

- Estudio español en el colegio Cervantes. (No he terminado)
- Mañana te llamaré por teléfono. (Todavía no he llamado)
- Mientras mi padre leía el periódico, mi madre escuchaba la radio. (En aquel momento del pasado, las acciones seguían realizándose).
- He estudiado toda la tarde. (Ya he terminado)
- Ayer vi la película “Los guardianes de la noche”. (Terminé de ver la película).

Aspecto perfecto Acciones acabadas	Todas las formas verbales compuestas + pretérito indefinido
Aspecto imperfectivo Acciones inacabadas	Todas las formas verbales simples excepto el pretérito indefinido

Busca, en el texto sobre Segovia, ejemplos de formas verbales perfectivas e imperfectivas. ¿Cómo se expresa la perfectividad y la imperfectividad en tu lengua?

IV. CONJUGACIÓN DE VERBOS REGULARES

INDICATIVO

Presente: canto	Pretérito perfecto: he cantado
Pretérito imperfecto: cantaba	Pretérito pluscuamperfecto: había cantado
Pretérito indefinido: canté	Pretérito anterior: hube cantado
Futuro imperfecto: cantaré	Futuro perfecto: habré cantado
Condicional simple: cantaría	Condicional compuesto: habría cantado

SUBJUNTIVO

Presente: cante	Pretérito perfecto: haya cantado
Pretérito imperfecto: cantara/se	Pluscuamperfecto: hubiera/se cantado
Futuro imperfecto: cantare	Futuro perfecto: hubiere cantado

IMPERATIVO

canta, cante
cantad, canten

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo: cantar	Infinitivo compuesto: haber cantado
Gerundio: cantando	Gerundio compuesto: habiendo cantado
Participio: cantado	

- ¿Qué formas verbales todavía no conoces?
- ¿Por qué crees que el infinitivo, el gerundio y el participio se llaman “formas no personales”?
- ¿Por qué las formas de imperativo sólo existen en segunda persona?
- ¿Qué diferencia hay entre las formas simples (canto) y las formas compuestas (he cantado)?
- ¿Existe el mismo número de tiempos en indicativo y en subjuntivo?
- ¿Qué diferencias hay entre el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido?

V. CONJUGACIÓN DE VERBOS IRREGULARES

¿Estás de acuerdo con las siguientes frases? Coméntalas con tus compañeros.

- Los verbos irregulares son aquellos que se apartan de la norma general de la conjugación.
- Los verbos irregulares son muy difíciles de aprender.
- Algunos verbos son irregulares en toda la conjugación, pero otros sólo lo son en parte.
- El verbo “coger” es irregular porque la primera persona del presente de indicativo es “cojo” y no “cogo”.
- Las formas irregulares no se presentan aisladas sino que afectan a grupos de tiempos a la vez.

1. **Irregulares absolutos:** el cambio es tan grande que no hay relación aparente entre el infinitivo y las formas conjugadas. Ser: soy, era, fui, seré; Ir: voy, iba, fui, iré. ¿Ocurre lo mismo en las lenguas que conoces?
2. **Irregulares parciales:** se trata de cambios fonéticos que casi siempre obedecen a reglas evolutivas. Con ayuda de tu profesora y de tus compañeros, ¿podrías poner algún ejemplo?
3. **Grupos de tiempo irregulares:** las formas irregulares no se presentan aisladas sino que afectan a grupos de tiempos a la vez.

Presente de indicativo: pido Pretérito indefinido: dije Futuro de indicativo: sabré

Presente de subjuntivo: <i>pida</i>	Imperfecto de subjuntivo: <i>dijera/dijese</i>	Condicional simple: <i>sabría</i>
Imperativo: <i>pide</i>	Futuro imperfecto de subjuntivo: <i>dijere</i>	

4. Participios irregulares y verbos con dos participios (escribe los infinitivos correspondientes)

- **Participios irregulares:** abierto, cubierto, escrito, hecho, muerto, puesto, resuelto, roto, visto, vuelto.
- **Verbos con dos participio:** atendido – atento; concluido – concluso; confundido – confuso; despertado – despierto; freído – frito; imprimido – impreso; soltado – suelto; suspendido – suspenso.

VI. EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

1. **Define, con tus propias palabras, los siguientes conceptos:** verbo, morfemas de persona y número, modo imperativo, aspecto perfectivo, formas no personales, verbos irregulares.
2. **¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.**
 - a. El verbo es el núcleo del predicado.
 - b. El verbo sólo expresa procesos.
 - c. El verbo concuerda en género y número con el sujeto.
 - d. En el verbo, un único morfema puede expresar varias cosas, por ejemplo, tiempo, modo y aspecto al mismo tiempo.
 - e. El modo indicativo expresa orden, ruego o prohibición.
 - f. El pretérito indefinido es un tiempo imperfectivo.
 - g. Las irregularidades de los verbos afectan a grupos o bloques de tiempos verbales.
3. **Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales, como en II. c:** leemos, cantábamos, escribiremos, viviríamos, soñase, abrid.
4. **Con ayuda de tus compañeros, di si los siguientes verbos son regulares o irregulares. Justifica tu respuesta:** dormir, poner, beber, saber, andar, tener, escribir, ayudar, hacer, bailar.
5. **Completa las columnas con las formas verbales correspondientes.**

hago	hice	haré	hiciera
.....	tendré
oigo
.....	quise
.....	dijera
voy
.....	seré
sé
.....	conduje
.....	trajera
.....	daré
6. **Elige el participio correcto:**
 - a. ¿Dónde has ponido / puesto la pasta de dientes?
 - b. El trabajo para la clase de español ya está impreso / impreso.
 - c. Se han rompido / roto muchos cristales por culpa de la tormenta.
 - d. Estoy preocupado porque es muy tarde y Elena no ha volvido / vuelto.
 - e. Ya hemos freído / frito las patatas para hacer la tortilla.
 - f. Mi amiga Pilar me ha escrito / escrito una carta por mi cumpleaños.
 - g. Puedes entrar, la puerta está abrida / abierta.
 - h. Todavía no he hecho / hecho los deberes.
7. **Concurso de formas verbales:** haz treinta tarjetas con papel o cartulina. Formad tres grupos en clase. Cada grupo inventará un nombre con el que identificarse. Entregad diez tarjetas a cada grupo. Cada grupo escribirá diez formas verbales en las tarjetas. Reunid las tarjetas y comenzad el juego. Por turno, cada grupo levantará una tarjeta y definirá la forma verbal correspondiente.

**VIAJANDO POR LA LITERATURA
LA LITERATURA DEL SIGLO XV AL XVI**

Dentro del período de transición del siglo XV- XVI, cuando en España reinan los Reyes Católicos, aparece en el año 1499 una de las joyas de nuestra literatura española:

LA CELESTINA de Fernando de Rojas

1.- Autor y Ediciones.

Se publicó por primera vez en Burgos en 1499. Tenía 16 actos y se titulaba Comedia de Calisto y Melibea. En 1502 aparecieron otras versiones de 21 actos con el título de Tragicomedia de Calisto y Melibea.

Su autor fue Fernando de Rojas, de la Puebla de Montalbán (1475, Toledo). Era judío converso. Estudió Leyes en Salamanca y vivió en Talavera de la Reina donde fue regidor. Debió de morir en 1541.

Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que en la redacción de la obra intervinieron dos autores o bien fue escrita en dos etapas distintas de la vida de Rojas.

2.- Género.

Hay opiniones divididas. Unos la consideran como novela por su extensión y por la forma detallada de presentar los hechos. Otros la incluyen dentro del teatro por estar escrita en diálogos y porque consideran que su estructura es dramática. Sin embargo, no es obra impresentable en su totalidad. Pertenece a un género medieval denominado comedia humanística.

Para recordar el **argumento** de la obra hay que mirar la página 93 de Ave II. Volumen 2.

3.- Personajes y ambiente.

Los personajes pertenecen a dos mundos distintos que se enfrentan a lo largo de la obra:

- Mundo de los señores .- Del que forma parte la pareja de amantes y los padres de Melibea, Alisa y Pleberio. Calisto aparece como un ser caprichoso y egoísta, que sólo piensa en satisfacer sus deseos. El autor no se recrea en la caracterización de ambos jóvenes.

- Mundo de los criados .- Está encabezado por la figura clave de la obra, la vieja Celestina. Dotada de ricos matices, se mueve a impulsos de su avaricia, lujuria y brujería. Personaje interesantísimo con claros antecedentes literarios como la Trotaconventos de El Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita. Los criados tienen una marcada conciencia de clase. Sirven por interés, no por amor. Calisto les trata con desprecio y ellos intentan también aprovecharse de la situación cómoda.

4.- Interpretación.

Se ha querido ver una obra moralizante donde se nos muestra como el amor desordenado arrastra a la perdición a los protagonistas. Rojas pinta un mundo corrupto donde todos pagan sus vicios con la vida.

Pero es mucho más que eso. Es un magnífico reflejo del mundo en crisis de finales del siglo XV. Representa la vida y los sentimientos humanos con profundidad y hondura. Trata también las pasiones humanas y las situaciones vitales, es decir, el choque de voluntades e intereses que se produce. Por todo ello, y por sus valores formales, es la primera obra realmente clásica y moderna de la literatura española.

5.- Lengua y Estilo.

Está plagada de cultismos y latinismos que a veces dificultan la comprensión, por otra parte fenómeno habitual en la literatura del s. XV.

Lo interesante es la riqueza de facetas que presenta el lenguaje de los personajes, según su condición social.

El habla de Calisto y Melibea es refinada culta retórica, y aquí es donde los latinismos se agolpan, las frases largas, los paralelismos...

El habla de Celestina y los criados es un habla viva, llena de expresiones coloquiales e incluso vulgares, los insultos, los refranes, las frases cortas e interrumpidas, las expresiones humorísticas, etc.

Ofrecemos a continuación un fragmento del Acto 4 y un modelo de comentario de texto:

CELESTINA. — ¡Doncella graciosa y de alto linaje! Tu suave habla y alegre gesto, junto con el aparejo de liberalidad que muestras con esta pobre vieja, me dan osadía a te lo decir. Yo dejo un enfermo a la muerte, que con sola una palabra de tu noble boca salida, que le lleve metida en mi seno, tiene por fe que sanará, según la mucha devoción tiene en tu gentileza.

MELIBEA. —Vieja honrada, no te entiendo si más no declaras tu demanda. Por una parte, me alteras y provocas a enojo; por otra, me mueves a compasión. No te sabría volver respuesta conveniente, según lo poco que he sentido de tu habla. Que yo soy dichosa, si de mi palabra hay necesidad para salud de algún cristiano. Porque hacer beneficio es semejar a Dios y el que le da le recibe, cuando a persona digna de él le hace. Y demás de esto, dicen que el que puede sanar al que padece, no lo haciendo, le mata. Así que no ceses tu petición por empacho ni temor.



CELESTINA. —El temor perdí mirando, señora, tu beldad. Que no puedo creer que en balde pintase Dios unos gestos más perfectos que otros, más dotados de gracias, más hermosas facciones, sino para hacerlos almacén de virtudes, de misericordia, de compasión, ministros de sus mercedes y dádivas, como a ti. Y pues como todos seamos humanos, nacidos para morir, sea cierto que no se puede decir nacido el que para sí solo nació. Porque sería semejante a los brutos animales, en los cuales aun hay algunos piadosos, como se dice del unicornio, que se humilla a cualquiera doncella. El perro, con todo su ímpetu y braveza, cuando viene a morder, si se echan en el suelo, no hace mal: esto de piedad. ¿Pues las aves? Niguna cosa el gallo come que no participe y llame las gallinas a comer de ello. El pelícano rompe el pecho por dar a sus hijos a comer de sus entrañas. Las cigüeñas mantienen otro tanto tiempo a sus padres viejos en el nido, cuanto ellos les dieron cebo siendo pollitos. Pues tal conocimiento dio la natura a los animales y aves, ¿por qué los hombres habernos de ser más crueles? ¿Por qué no daremos parte de nuestras gracias y personas a los próximos, mayormente cuando están envueltos en secretas enfermedades, y tales que donde está la melecina salió la causa de la enfermedad?

MELIBEA. —Por Dios que sin más dilatar me digas quién es ese doliente que de mal tan perplejo se siente, que su pasión y remedio salen de una misma fuente.

CELESTINA. —Bien ternas, señora, noticia en esta ciudad de un caballero mancebo, gentil hombre de clara sangre, que llaman Calisto...

MELIBEA. — ¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¿Ese es el doliente por quien has hecho tantas premisas en tu demanda, por quien has venido a buscar la muerte para ti, por quien has dado tan dañosos pasos, desvergonzada barbuda? ¿Qué siente ese perdido, que con tanta pasión vienes? De locura será su mal. ¿Qué te parece? Si me hallaras sin sospecha de ese loco, ¿con qué palabras me entrabas! No se dice en vano que el más empecible miembro del mal hombre o

mujer es la lengua. ¡Quemada seas, alcahueta falsa, hechicera, enemiga de honestad, causadora de secretos yerros! ¡Jesú, Jesú! ¡Quítamela, Lucrecia, de delante, que me fino, que no me ha dejado gota de sangre en el cuerpo! Bien se lo merece esto y más quien a estas tales da oídos. Por cierto, si no mirase a mi honestidad, y por no publicar su osadía de ese atrevido, yo te hiciera, malvada, que tu razón y vida acabaran a un tiempo.

CELESTINA. —(¡En hora mala acá vine, si me falta mi conjuro! ¡Ea pues! Bien sé a quien digo. ¡Ce, hermano, que se va todo a perder'.)

MELIBEA. —¿Aún hablas entre dientes delante mí para acrecentar mi enojo y doblar tu pena? ¿Querías condenar mi honestidad por dar vida a un loco? ¿Dejar a mí triste por alegrar a él, y llevar tú el provecho de mi perdición, el galardón de mi yerro? ¿Perder y destruir la casa y la honra de mi padre por ganar la de una vieja maldita como tú? ¿Piensas que no tengo sentidas tus pisadas y entendido tu dañado mensaje? Pues yo te certifico que las albricias que de aquí saques no sean sino estorbarte de más ofender a Dios, dando fin a tus días. Respóndeme, traidora: ¿cómo osaste tanto hacer”?



CELESTINA. —Tu temor, señora, tiene ocupada mi disculpa. Mi inocencia me da osadía, tu presencia me turba en verla irada. Y lo que más siento y me pena es recibir enojo sin razón ninguna. Por Dios, señora, que me dejes concluir mi dicho, que ni él quedará culpado ni yo condenada. Y verás como es todo más servicio de Dios que pasos deshonestos; más para dar salud al enfermo que para dañar la fama al médico. Si pensara, señora, que tan de ligero habías de conjeturar de lo pasado nocibles sospechas, no bastara tu licencia para me dar osadía a hablar en cosa, que a Calisto ni a otro hombre tocase.

MELIBEA. — ¡Jesú! No oiga yo mentar más ese loco, saltaparedes, fantasma de noche, luengo como ciguñal, figura de paramento mal pintado; si no, aquí me caeré muerta. ¡Éste es el que el otro día me vido y comenzó a desvariar conmigo en razones, haciendo mucho del galán! Dirásle, buena vieja, que si pensó que era todo suyo y quedaba por él el campo, porque holgué más de consentir sus necesidades que castigar su yerro, quise más dejarle por loco que publicar su grande atrevimiento. Pues avísale que se aparte de este propósito y serle ha sano; si no, podrá ser que no haya comprado tan cara habla en su vida. Pues sabe que no es vencido sino el que se cree serlo, y yo quedé bien segura y él ufano. De los locos es estimar a todos los otros de su calidad. Y tú, tórnate con su misma razón, que respuesta de mí otra no habrás, ni la esperes. Que por demás es ruego a quien no puede haber misericordia. Y da gracias a Dios, pues tan libre vas de esta feria. Bien me habían dicho quién tú eras, y avisado de tus propiedades, aunque ahora no te conocía.

CELESTINA. —(¡Más fuerte estaba Troya, y aun otras más bravas he yo amansado! Ninguna tempestad mucho dura.)

MELIBEA. —¿Qué dices, enemiga? Habla, que te pueda oír. ¿Tienes disculpa alguna para satisfacer mi enojo y excusar tu yerro y osadía?

CELESTINA. —Mientras viviere tu ira, más dañará mi descargo, que estás muy rigurosa. Y no me maravillo, que la sangre nueva poco calor ha menester para hervir.

MELIBEA. —¿Poco calor? ¿Poco lo puedes llamar, pues quedaste tú viva y yo quejosa sobre tan gran atrevimiento? ¿Qué palabra podías tú querer para ese tal hombre que a mí bien me estuviese? Responde, pues dices que no has concluido. ¡Quizá pagarás lo pasado!

CELESTINA. —Una oración, señora, que le dijeron que sabías de santa Polonia para el dolor de muelas. Así mismo tu cordón, que es fama que ha tocado todas las reliquias que hay en Roma y Jerusalén. Aquel caballero que dije pena y muere de ellas. Esta fue mi venida; pero pues en mi dicha estaba tu airada respuesta, padézcase él su dolor en pago de buscar tan desdichada mensajera. Que pues en tu mucha virtud me faltó piedad, también me faltará agua si a la mar me enviara. Pero

ya sabes que el deleite de la venganza dura un momento, y el de la misericordia para siempre.

MELIBEA.—Si eso querías, ¿por qué luego no me lo expresaste? ¿Por qué me lo dijiste en tan pocas palabras?

CELESTINA.—Señora, porque mi limpio motivo me hizo creer que, aunque en menos lo propusiera, no se había de sospechar mal. Que, si faltó el debido preámbulo, fue porque la verdad no es necesario abundar de muchas colores. Compasión de su dolor, confianza de tu magnificencia, ahogaron en mi boca al principio la expresión de la causa. Y pues conoces, señora, que el dolor turba, la turbación desmanda y altera la lengua, la cual había de estar siempre atada con el seso, ¡por Dios! que no me culpes. Y si él otro yerro ha hecho, no redunde en mi daño, pues no tengo otra culpa sino ser mensajera del culpado. No quiebre la sogá por lo más delgado. No seas la telaraña, que no muestra su fuerza sino contra los flacos animales. No paguen justos por pecadores. Imita la divina justicia, que dijo: el ánima que pecare, aquella misma muera; a la humana, que jamás condena al padre por el delito del hijo ni al hijo por el del padre. Ni es, señora, razón que su atrevimiento acarree mi perdición; aunque según su merecimiento, no tenía en mucho que fuese él el delincuente y yo la condenada. Que no es otro mi oficio sino servir a los semejantes. De esto vivo y de esto me arreo. Nunca fue mi voluntad enojar a unos por agradar a otros, aunque hayan dicho a tu merced en mi ausencia otra cosa. Al fin, señora, a la firme verdad el viento del vulgo no la empece. Una sola soy en este limpio trato. En toda la ciudad pocos tengo descontentos. Con todos cumplo, los que algo me mandan, como si tovese veinte pies y otras tantas manos.

MELIBEA.—No me maravillo, que un solo maestro de vicios dicen que basta para corromper un gran pueblo. Por cierto, tantos y tantos loores me han dicho de tus falsas mañas, que no sé si crea que pedías oración.

CELESTINA.—Nunca yo la rece, y si la rezare no sea oída, si otra cosa de mí se saque, aunque mil tormentos me diesen.

MELIBEA.—Mi pasada alteración me impide a reír de tu disculpa. Que bien sé que ni juramento ni tormento te torcerá a decir verdad, que no es en tu mano.

CELESTINA.—Eres mi señora. Téngote de callar, hete yo de servir, hasme tú de mandar. Tu mala palabra será víspera de una saya.

MELIBEA.—Bien la has merecido.

CELESTINA.—Si no la he ganado con mi lengua, no la he perdido con la intención.

MELIBEA.—Tanto afirmas tu ignorancia, que me haces creer lo que puede ser. Quiero, pues, en tu dudosa disculpa tener la sentencia en peso, y no disponer de tu demanda al sabor de ligera interpretación. No tengas en mucho ni te maravilles de mi pasado sentimiento, porque concurrieron dos cosas en tu habla, que cualquiera de ellas era bastante para me sacar de seso: nombrarme ese tu caballero, que conmigo se atrevió a hablar, y también pedirme palabra sin más causa, que no se podía sospechar sino daño para mi honra. Pero pues todo viene a buena parte, de lo pasado haya perdón. Que en buena manera es aliviado mi corazón, viendo que es obra pía y santa sanar los pasionados y enfermos.

CELESTINA.—¡Y tal enfermo, señora! Por Dios, si bien le conocieses, no le juzgases por el que has dicho y mostrado con tu ira. En Dios y en mi alma no tiene hiél; gracias, dos mil; en franqueza, Alejandro; en esfuerzo, Héctor; gesto, de un rey; gracioso, alegre; jamás reina en él tristeza. De noble sangre, como sabes. Gran justador; pues verle armado, un san Jorge. Fuerza y esfuerzo, no tuvo Hércules tanta. La presencia y facciones, dispusición, desenvoltura, otra lengua había menester para las contar. Todo junto semeja ángel del cielo. Por fe tengo que no era tan hermoso aquel gentil Narciso, que se enamoró de su propia figura, cuando se vido en las aguas de la fuente. Agora,



señora, tiénele derribado una sola muela, que jamás cesa de quejar.

MELIBEA.—¿Y qué tanto tiempo ha?

CELESTINA.—Podrá ser, señora, de veinte y tres años; que aquí está Celestina que le vido nacer y le tomó a los pies de su madre.

MELIBEA.—Ni te pregunto eso ni tengo necesidad de saber su edad; sino qué tanto ha que tiene el mal.

CELESTINA.—Señora, ocho días. Que parece que ha un año en su flaqueza. Y el mayor remedio que tiene es tomar una vihuela, y tañe tantas canciones y tan lastimeras, que no creo que fueran otras las que compuso aquel emperador y gran músico Adriano de la partida del ánima, por sufrir sin desmayo la ya vecina muerte. Que aunque yo sé poco de música, parece que hace aquella vihuela hablar. Pues si acaso canta, de mejor gana se paran las aves a le oír, que no aquel antio84, de quien se dice que movía los árboles y piedras con su canto. Siendo éste nacido no alabaran a Orfeo. Mira, señora, si una pobre vieja como yo, si se hallará dichosa en dar la vida a quien tales gracias tiene. Ninguna mujer le vee que no alabe a Dios, que así le pintó. Pues si le habla acaso, no es más señora de sí de lo que él ordena. Y pues tanta razón tengo, juzgá, señora, por bueno mi propósito, mis pasos saludables y vacíos de sospecha.

MELIBEA.— ¡Oh cuánto me pesa con la falta de mi paciencia! Porque siendo él ignorante y tú inocente, habés padecido las alteraciones de mi airada lengua. Pero la mucha razón me relie-va de culpa, la cual tu habla sospechosa causó. En pago de tu buen sufrimiento, quiero complir tu demanda y darte luego mi cordón. Y porque para escribir la oración no habrá tiempo sin que venga mi madre, si esto no bastare, ven mañana por ella muy secretamente.



Parque de Calisto y Melibea en Salamanca

Celestina participa de ambos registros, ya que su forma de expresarse varía según el interlocutor y la situación.

MODELO DE COMENTARIO DE TEXTO

1.- Localización.

Fragmento perteneciente al acto IV de La Celestina, publicado por Fernando de Rojas en 1499 en Burgos.

Género dramático. Subgénero: comedia humanística.

2.- Tema y Asunto.

Sufrimiento de Calisto causado por una muela. Idea externa.

Treta, intento, argucia de Celestina por lograr el amor de Melibea para Calisto. Intención.

Tras enumerar todas las cualidades de Calisto, Celestina cuenta a Melibea el dolor de Calisto causado por una muela. Melibea se apena y accede a entregarle un cordón sagrado que cura y a rezar una oración para el rápido restablecimiento del apenado Calisto.

3.- Personajes.

Celestina enviada por Calisto intenta convencer a Melibea para que no rechace el amor del galán. Alaba de forma exagerada a su amo; se muestra lista, concedora de la vida y aprovecha lo más mínimo para tratar del tema que le interesa. Disimula de forma perfecta. Sabe mentir y convencer. Melibea, bondadosa, joven, rechaza al principio a Calisto pero, por su posible ingenuidad, más fingida que otra cosa, cae en la trampa preparada por Celestina.

Calisto. En este fragmento se le caracteriza por su franqueza, alegre, soberano, gran justador, caballero, fuerte, buena persona, aquejado por un dolor de muelas. La realidad es que no es capaz de conquistar a Melibea por sí mismo; está, así, en manos de Celestina y los criados; busca sólo satisfacer sus deseos.

4.- Estructura.

- 1) Descripción de las cualidades de Calisto. En Dios... del cielo.
- 2) Estado doloroso actual. Agora ... flaqueza.
- 3) Melibea accede a entregar el cordón y escribir una oración para su curación. ¡Oh ... secretamente!

Prosa dialogada.

5.- Análisis de la forma.

Primer apartado.

Es una descripción alabando las virtudes de Calisto. Comienza negando lo que no tiene, hiel, y continúa afirmando lo que tiene. Tras una primera hipérbole, gracias dos mil, continúa con comparaciones hiperbólicas, identificándole con prototipos de cualidades. Es una enumeración:

Franqueza: Alejandro Magno.

Esfuerzo: Héctor.

Las dos también metáforas.

Fuerza y esfuerzo, superior a Hércules. Comparación.

Gran justador: San Jorge. Metáfora.

Continúa con las cualidades empleando adjetivos como gracioso, alegre, y muchos sustantivos: gesto de un rey, jamás reina en él la tristeza, noble sangre, fuerza... y termina la descripción con otra hipérbole, al no considerarse Celestina la adecuada para describir su presencia y facciones,



disposición, desenvoltura. Una última comparación: ángel del cielo, cierra este primer apartado. El elemento todo junto, intenta resumir la descripción.

Hay que destacar muchas estructuras bimembres y yuxtapuestas: gracias dos mil, en franqueza Alejandro, en esfuerzo, Héctor... etc.

Ausencia de verbos, verbo ser o tener, para condensar más la descripción. Conviene destacar algún presente durativo, no tiene hiel, semeja ángel del cielo.

Destacar el verbo había que significaba entonces sería. Y destacar, por último la utilización de nombres de la historia clásica que demuestran una cultura y unos conocimientos mínimos.

En resumen, hipérbolos, adjetivos y sustantivos de significado que se refieren a cualidades y virtudes, todo ello para lograr una descripción que sirva para facilitar las relaciones entre Calisto y Melibea, para convencer a Melibea y ganar su amor para Calisto.

Segundo apartado.

Estado doloroso actual.

Es un apartado mucho más breve. El adverbio ahora se utiliza para cambiar de actitud. Frente a los anteriores ahora indica su estado físico actual. Es un presente tiénele, también con valor durativo, pero referido a la actualidad. Términos como derribado y jamás cesa de quejar indican la intensidad del dolor, producido por una sola muela.

Es un apartado presidido por el diálogo; en él se produce una pregunta polisémica, es decir, que puede entenderse o significar dos cosas distintas. Celestina interpreta que pregunta por la edad, la respuesta de Melibea es enérgica: ella preguntaba por el tiempo que llevaba Calisto con el dolor de muelas. Termina con una nueva exageración o hipérbole de Celestina: ocho días igual a un año de debilitamiento; para suavizar, ablandar, la actitud de Melibea.

Podemos destacar por este pequeño diálogo la habilidad, las artimañas de Celestina y la actitud hostil de Melibea. Siguen los presentes de Indicativo, propio de los diálogos, y la repetición del vocativo "señora", normal también en un diálogo.

Tercer apartado

Cambio de actitud en Melibea. De hostil a pesarosa, lastimosa. De ahí que comience con una exclamación "¡Oh ...". Es un presente con valor actual "pesa" y lo explica con una oración causal "porque" en perfecta estructuración sintáctica. Que continúa en el resto del apartado con gran variedad de subordinadas. Ese "ven" indica que ya Melibea está convencida. Ha caído en las redes de Celestina.

ACTIVIDADES.

1.- Observación del recurso al engaño y sus modalidades: a) Utilizar términos y palabras con sentido ambiguo. b) Desarrollar minuciosamente lo anecdótico o secundario y ocultar la intención o idea fundamental. c) Dar explicaciones falsas pero verosímiles. d) Llamar a las cosas por nombres impropios y hasta contrarios a su condición (al hurto, caridad; al engaño, misericordia). Busca ejemplos en el acto IV.

2.- Observación de recursos persuasivos como: a) Exacerbar la vanidad ajena (belleza, linaje, juventud, riqueza) y hacer alardes de falsa modestia o inferioridad. b) Invocar palabras o ideas procedentes de personas o libros de indudable autoridad moral o intelectual. c) Utilizar un tono amigable y un registro coloquial, propios de las relaciones de confianza (diminutivos, refranes, expresiones jocosas, exclamaciones conversacionales). Búsqueda de ejemplos en el acto IV.

3.- Cuenta el argumento de la obra.

4.- Explica el lema de Celestina: "A tuerto o a derecho nuestra casa hasta el techo".

5.- Resume la vida y obra de Jorge Manrique. Aplicación del mismo modelo de comentario de texto al fragmento de su poema "Coplas a la muerte de su padre".

Coplas a la muerte de su padre

Recuerde el alma dormida,
 avive el seso y despierte,
 contemplando
 cómo se pasa la vida,
 cómo se viene la muerte
 tan callando;
 cuán presto se va el placer,
 cómo después de acordado
 da dolor,
 cómo, a nuestro parecer,
 cualquiera tiempo pasado
 fue mejor.
 Pues si vemos lo presente
 cómo en un punto se es ido
 y acabado,
 si juzgamos sabiamente,
 daremos lo no venido
 por pasado.
 No se engañe nadie, no,
 pensando que ha de durar
 lo que espera
 más que duró lo que vio,
 pues que todo ha de pasar
 por tal manera.
 Nuestras vidas son los ríos
 que van a dar en la mar
 que es el morir:
 allí van los señoríos
 derechos a se acabar
 y consumir,
 allí los ríos caudales,
 allí los otros medianos
 y más chicos,
 allegados son iguales,
 los que viven por sus manos
 y los ricos.
 Este mundo es el camino
 para el otro, que es morada
 sin pesar;
 mas cumple tener buen tino
 para andar esta jornada
 sin errar.
 Partimos cuando nacemos,
 andamos mientras vivimos,
 y llegamos
 al tiempo que fenecemos;
 así que cuando morimos
 descansamos.
 Ved de cuán poco valor



son las cosas tras que andamos
 y corremos,
 que, en este mundo traidor,
 aun primero que muramos
 las perdemos:
 de ellas deshace la edad,
 de ellas casos desastrados
 que acaecen,
 de ellas, por su calidad,
 en los más altos estados
 desfallecen.
 Decíme, la hermosura,
 la gentil frescura y tez
 de la cara,
 el color y la blancura,
 cuando viene la vejez,
 ¿cuál se para?
 Las mañas y ligereza
 y la fuerza corporal
 de juventud,
 todo se torna graveza
 cuando llega el arrabal
 de senectud.
 ¿Qué se hizo el rey don Juan?
 Los infantes de Aragón,
 ¿qué se hicieron?
 ¿Qué fue de tanto galán?
 ¿Qué fue de tanta invención
 como trujeron?
 Las justas y los torneos,
 paramentos, bordaduras
 y cimeras,
 ¿fueron sino devaneos?,
 ¿qué fueron sino verduras
 de las eras?
 ¿Qué se hicieron las damas,
 sus tocados, sus vestidos,
 sus olores?
 ¿Qué se hicieron las llamas
 de los fuegos encendidos
 de amadores?
 ¿Qué se hizo aquel trovar,
 las músicas acordadas
 que tañían?
 ¿Qué se hizo aquel danzar,
 aquellas ropas chapadas
 que traían?



Jorge Manrique

TÉCNICAS DE TRABAJO

1. Lee el esquema y compáralo con el resumen correspondiente. Reproduce la información sobre el subrayado y el resumen.

Esquema:

El subrayado.
 Subrayar.
 Cómo se hace.
 Para qué sirve.
El resumen.
 Resumir.
 Para resumir
 Utilización



Resumen:

- **El subrayado.**
 Subrayar.
 Subrayar es resaltar con una línea las ideas fundamentales de un texto.
- Cómo se hace.
 a) Se lee con atención el texto las veces que sea necesario para comprenderlo bien.
 b) Se subrayan en cada párrafo las palabras que nos dan las ideas más importantes. Normalmente son nombres o verbos.
 c) Si quieres hacerlo perfecto utiliza subrayado con dos colores: uno para lo básico y otro para lo importante pero secundario.
- Para qué sirve.
 - Para reflejar lo más importante de un texto.
 - Para realizar un resumen posterior.
 - Para estudiarlo y poder aprenderlo más fácilmente.
- **El resumen.**
 Resumir.
 Resumir es reducir un texto manteniendo lo esencial y quitando lo menos importante.
- Para resumir.
 a) Se subrayan las ideas fundamentales del texto como se explica más arriba.
 b) Se ordena lo subrayado y se redacta con **nuestras propias palabras**.
- Utilización.
 - Para poder estudiar con más facilidad.
 - Para hacer trabajos.

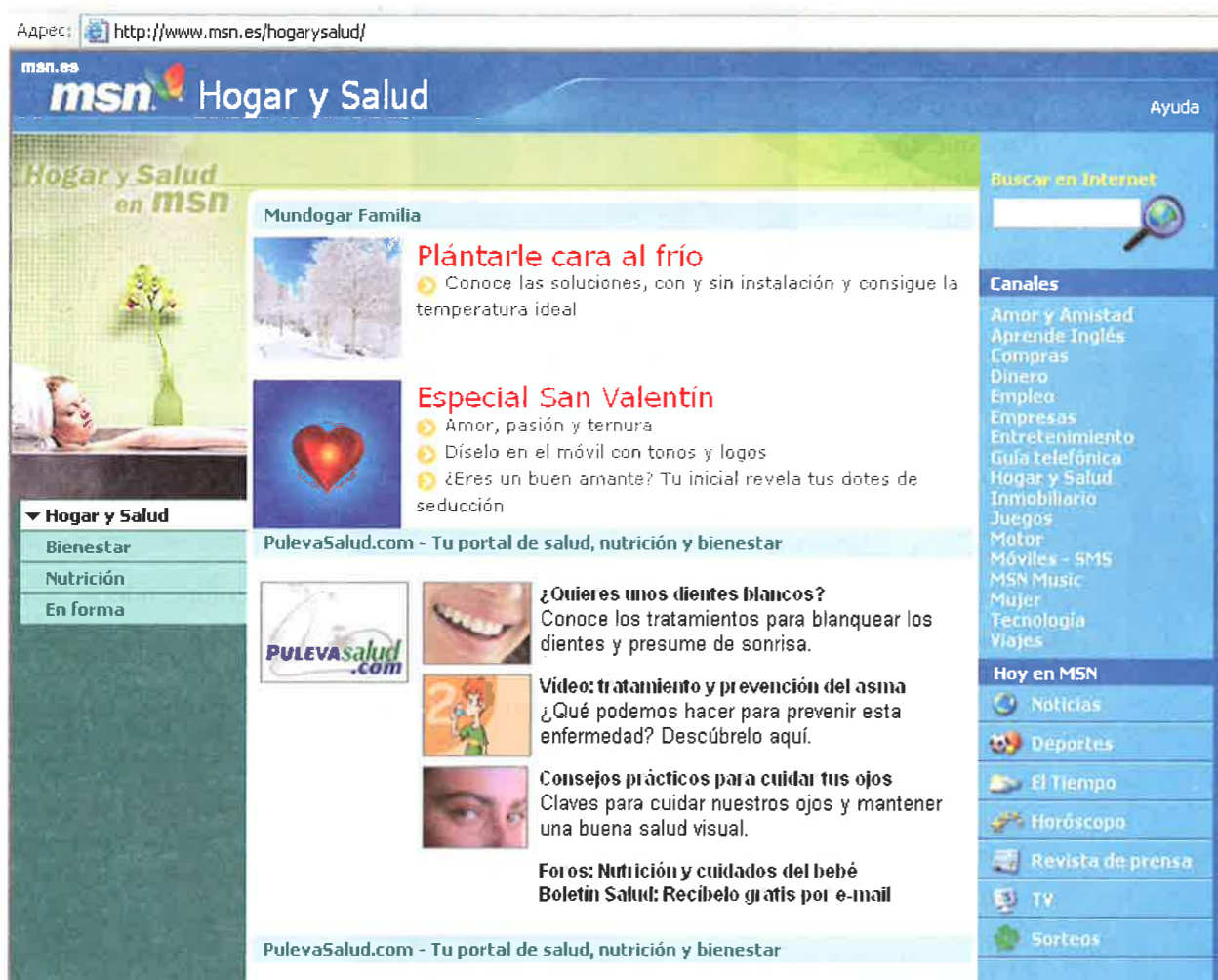
2. a) Busca a qué texto corresponde esta información y elabora tu esquema para este texto:



b) Elige uno de los textos del apartado “Viajando por la literatura” y escribe el resumen y el esquema de este texto.

NAVEGANDO POR LA RED

Te proponemos visitar la página <http://www.msn.es/hogarysalud> y buscar un consejo útil para dar a tus amigos de clase en cada uno de los apartados de la página: “Bienestar”, “Nutrición” y “En forma”.



1. Actualmente los alumnos a menudo padecen de diferentes enfermedades; pero no quieren pensar en su propia salud. Elabora 10 recomendaciones para tus amigos después de estudiar los consejos que se dan en esta página web.

2. Fíjate que en esta página hay muchos apartados que se actualizan cada mes. Apunta los últimos temas de los siguientes apartados:

- Corazón
- Dieta
- Enfermedades
- Especiales
- Medicina
- Deporte
- Biociencia
- Salud personal
- Industria y sanidad
- SIDA y hepatitis
- Dolor
- Tabaquismo



3. Busca 5 consejos que sean útiles para la salud de tus profesores y de tus padres.

UNIDAD 3 RECORDANDO VIEJOS TIEMPOS



Nos levantábamos a las cinco; aún era de noche; yo, que dormía pared por medio de uno de los padres semaneros, le oía, entre sueños, toser violentamente minutos antes de la hora. Al poco se abría la puerta; una franja de luz se desparramaba sobre el pavimento semioscuro. Y luego sonaban unas recias palmadas que nos ponían en conmoción a todos. Estas palmadas eran verdaderamente odiosas; pero nos levantábamos —porque de retardarnos hubiéramos perdido el chocolate— y nos dirigíamos, con la toalla liada al cuello, hacia los lavabos. Aquí poníamos la cabeza bajo la espita y nos corría la helada agua por la tibia epidermis con una agrídulce sensación de bienestar y desagrado.

Yo recuerdo que muchas mañanas abría una de las ventanas que daban a la plaza; el cristal estaba empañado por la escarcha; una foscura recia borraba el jardín y la plaza. De pronto, a lo lejos, se oía un ligero cascabeleo. Y yo veía pasar, emocionado, nostálgico, la diligencia, con su farol terrible, que todas las madrugadas a esta hora entraba en la ciudad, de vuelta de la estación lejana.

Cuando nos habíamos acabado de vestir, nos poníamos de rodillas en una de las salas; en esta postura rezábamos unas breves oraciones. Luego bajábamos a la capilla a oír misa. Esta misa diaria, al romper el alba, ha dejado en mí un imborrable sedimento de ansiedad, de preocupación por el misterio, de obsesión del porqué y del fin de las cosas... Yo me contemplo, durante ocho años, todas las madrugadas, en la capilla oscura. En el fondo, dos cirios chisporrotean: sus llamas tiemblan a intervalos, con esas ondulaciones que parecen el lenguaje mudo de un dolor misterioso: el celebrante rezonguea con un murmullo bajo y sonoro: en los cristales de las ventanas, la pálida claror del alba pone sus luces mortecinas.

Después de la misa pasábamos al salón de estudio; y cuando había transcurrido media hora sonaba en el claustro una campana y descendíamos al comedor.

Otra vez subíamos a estudiar, después del desayuno, y tras otra media hora -que nosotros aprovechábamos afanosamente para dar el último vistazo a los libros- bajábamos a las clases. Duraban las clases tres horas: una hora cada una. Y cuando las habíamos rematado, sin intervalo de una a otra, subíamos otra vez a esta horrible sala de estudio. Estudiábamos media hora antes de comer; sonaba de nuevo la campana; descendíamos -siempre de dos en dos- al comedor. La comida transcurría en silencio; un lector -cada día le tocaba a un colegial- leía unas páginas de Julio Verne o del *Quijote*. Luego, idos al patio, teníamos una hora de asueto. Y otra vez subíamos al nefasto salón; permanecíamos hora y media inmóviles sobre los libros, y, al cabo de este tiempo, tornaba a

tocar la campana y bajábamos a las aulas. Por la tarde teníamos dos horas de clase: después merendábamos, nos expansionábamos una hora en el patio y volvíamos a colocarnos en nuestros pupitres, atentos sobre los textos.

Ahora estábamos en esta forma hora y media: el tiempo nos parecía interminable. Nada pesaba más sobre nuestros cerebros vírgenes que este lapso eterno que pasábamos a la luz opaca de quinqués sórdidos, en esta sala fría y destartada, con los codos apoyados sobre la tabla y la cabeza entre las manos, fija la vista en las páginas antipáticas, mientras rumiábamos mentalmente frases abstractas y áridas.

Volví a sonsonar el esquilón: descendíamos, por los claustros oscuros, al comedor. Y cuando habíamos despachado la cena, tiritando, en la larga sala con mesas de mármol, subíamos al segundo piso. Entonces nos arrodillábamos, rezábamos unas oraciones y cada uno se dirigía a su cama.

Azorín "La vida en el colegio"

Actividades:

Comprensión:

1. -Lectura por parte de los alumnos del texto
2. -Búsqueda del significado de las siguientes palabras: la espita, un cascabeleo, la diligencia, rezongar, el claror, rematar, nefasto, el quinqué, el esquilón, tiritar.

Expresión:

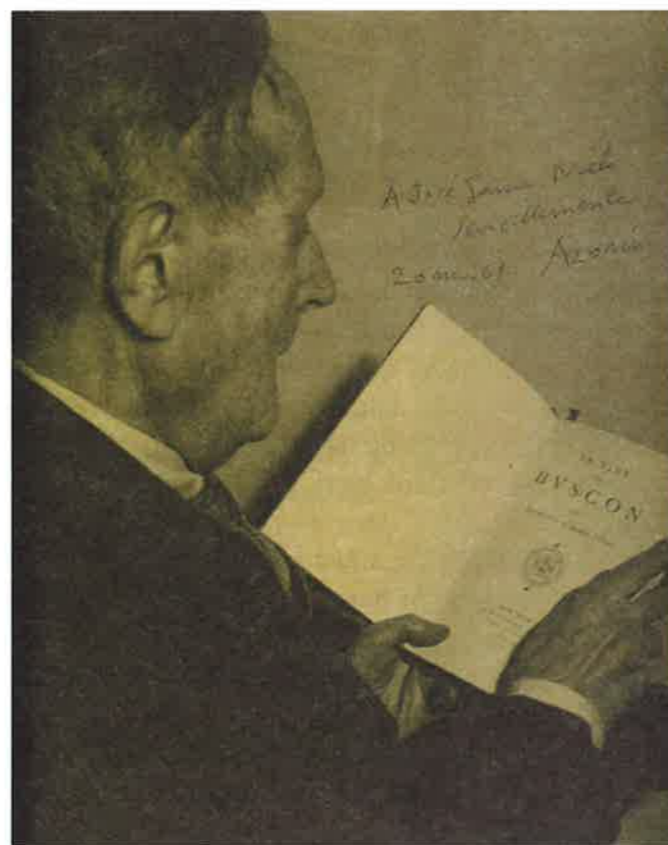
1. -Con cada una de las palabras anteriores los alumnos construirán frases.
2. -Los alumnos recordarán las anécdotas de su vida en el colegio que les hayan dejado mayor huella.
3. -Reunidos en grupos, los alumnos confeccionarán un horario ideal según sus preferencias.

Conceptos

1. -Información sobre el sistema educativo de España en la etapa secundaria y el país de los alumnos, resaltando las diferencias y los puntos en común que resulten más obvios.
2. -Importancia de Azorín dentro de la Generación del 98. Relevancia de su obra y pensamiento.

Análisis

1. -Descripción del tema
2. -Análisis de los principales tiempos verbales.
3. -El estilo de Azorín. Características de su prosa.



Azorín



ENTRE TEXTOS ANDA EL JUEGO

A veces pienso cuánto me gustaría viajar a través de un cerebro infantil. Por lo que recuerdo de mi propia niñez, creo debe de tener cierto parecido con la paleta de un pintor loco; un caótico país de abigarrados e indisciplinados colores, donde caben infinidad de islas brillantes, lagunas rojas, costas con perfil humano, oscuros acantilados donde se estrella el mar en una sinfonía siempre evocadora, nunca desarcorde con la imaginación... Claro está que habría que añadir a todo eso el sonsonete de la tabla de multiplicar, el chirriar de la tiza en la pizarra, la asignación semanal, los lentes sin armadura del profesor de latín, el crujir de los zapatos nuevos, la ceniza del habano de papá... Y también rondan aquellas playas unas azules siluetas indefinidas que tal vez representan el miedo a la noche, y una movable hilera de insectos multicolores cuya sola vista produce idéntica sensación a la experimentada junto a los hermanos menores. Y aquellas campanadas súbitas, inesperadas, que resuenan desde sabe Dios dónde y se espera bobamente poderlas contemplar grabadas en el mismo cielo... En fin, no es posible abarcarlo todo, ni siquiera recordarlo.

Pero lo que no existe allí ciertamente, es la absoluta comprensión del bien ni del mal. Por más fábulas rematadas en moraleja que nos hayan obligado a leer, por más cruentos castigos que se acarreen las mentiras de Juanito, por más palacios de cristal que se merezcan las pastoras buenas, la idea del bien y del mal no arraiga fácilmente en aquellas tierras encendidas y tiernas, como en eterna primavera. No existen niños buenos ni malos: se es niño y nada más.



No obstante, a los siete años yo sentí plaza de mala. Todo El mundo estuvo conforme en ello, y yo misma acabé aceptándolo por algo tan natural e inevitable como la caída de los dientes o la lección de verbos irregulares.

El caso es que nací cuando ya había en la casa tres varones bastante crecidos, y mi primer error fue pretender imitarlos, seguirlos a todas partes y admirarlos hasta el fanatismo. Por las noches rezaba con la ferviente esperanza de que a la mañana siguiente me vería convertida en un muchacho como ellos, y podría andar de un lado a otro con las manos hundidas en los bolsillos.

Pero ellos me excluían siempre de sus diversiones, y mi humillación no tenía límites cuando se reunían los tres a contar cuentos prohibidos y me obligaban a abandonar la habitación, tras la burlona promesa de que «me los contarían todos el día de mi puesta de largo».

Era inútil que yo clavase los pies en el suelo desesperadamente, que me abrazase con fuerza a sus piernas. Era inútil: me ponían bonitamente en la puerta, la cerraban a mi espalda, y allí quedaba yo golpeándola rabiosamente con los pies, las manos e incluso la cabeza.

Estas escenas, unidas a la circunstancia de que me hubieran regalado un magnífico par de patines y yo no tuviera reparo en disfrutarlos sin cansancio pasillo arriba y abajo, crearon a mi alrededor una atmósfera poco benévola. Y colmó al fin la medida un incidente a mi juicio trivial, pero no así al de mis padres.

Hacía apenas un año que había ingresado en un colegio, y me correspondía por compañera de banco una niña gordinflona, con unas mejillas tan blancas, tersas y estallantes que yo experimentaba la imperiosa necesidad de escribir en ellas algo, con plumilla afilada y tinta muy negra. Este deseo me obsesionaba, me dominaba. La niña aquella era lo que se llama una criatura pacífica, cuya única travesura consistía en dibujar al borde de los libros unos muñequitos de elementales trazos, muy expresivos y regocijantes. A mí no me hacía demasiado caso, casi puede decirse que me ignoraba, y la paz reinaba en nuestro pupitre. Pero un día se quedó un buen tato mirándome fijo con sus ojillos dé porcelana, y dijo inesperadamente que yo me parecía cal hijo del gitano». Desde luego, no me sentí ofendida, porque no sabía quién podía ser el hijo del gitano. Pero no sé por qué creí que

aquellas palabras me concedían un cierto derecho sobre ella. Moqué mi pluma en el tintero y antes de que ella pudiera defenderse le estampé en la cara mis iniciales, con verdadera fruición.

Poco después ella lloraba a lágrima viva, y yo me sentía arrastrada por un brazo hasta el despacho de la superiora.

La superiora era una mujer alta, gruesa y bondadosa, con una voz tan dulce que invitaba al sueño. Aquella habitación, que no sé por qué llamaban cel despacho», con sus azules cortinas medio veladas, tenía un algo melancólico que encogía el ánimo y me hundía en las reflexiones más amargas. Pocas veces había entrado allí, pero siempre la luz amarillenta del sol bailoteando a través de los gruesos visillos me predisponía a la tristeza.

La superiora tenía una verruga en la nariz, sencillamente alucinante, que impedía prestar atención a sus palabras. De pronto deseé poseer una igual. ¡Con qué envidia, con qué estupor y admiración me habrían contemplado entonces mis hermanos! ..., pensé. ¡Cómo hubiera atraído su atención si una mañana apareciese con una gruesa y brillante verruga, justa y precisamente en la nariz!

Pero aquellos refinados placeres me eran negados. Yo no poseía un lunar de pelo, ni un diente de oro, ni siquiera una de esas deliciosas manchitas rojas en la piel... No, no. Yo sería siempre sosa y fea, desprovista de todo adorno interesante. Mis hermanos —mis ídolos— no me prestarían nunca más atención que a una mosca, y sería para ellos durante toda mi vida una niña pequeña a la que era preciso arrojar de las habitaciones porque existían historias que no estaban a mi alcance. Y del mismo modo que existía un lenguaje vedado para mí, el mundo estaba plagado de cosas atractivas y extraordinarias que me serían siempre negadas: precisamente todo aquello que presentaba ton ádice de interés a mis ojos... Esto pensaba yo, amarga y confusamente, cuando ella dijo:

- Veo que por lo menos estás arrepentida de tu conducta.
- ¿Qué conducta?... —pregunté, bebiéndome las lágrimas.
- Y como veo que lloras...

Entonces doblé la cabeza y empecé a sollozar con todas mis fuerzas. La superiora dio por terminado su discurso, me atrajo hacia so pecho y trató de consolarme.

- Ya está bien..., ya está bien... -decía con dulzura. A mí me costaba llorar, pero cuando empezaba era de temer. Además, su verruga estaba tan cercana, tan próxima y rosada, que intensificaba mi amargura.

- Si por lo menos - dije entrecortadamente -, si por lo menos... tuviese una igual...
- ¿Es que deseas alguna cosa especial? -sonrió ella, tan generosamente, que me alentó. Empecé a enredar los dedos en mi cabello, con una rara esperanza, mientras contemplaba cómo saltaban las lágrimas hasta mi cuello almidonado, como bolitas de cristal.

- Dime - insistía ella-. No debes callar tus penas... ¿Qué es lo que deseas?
- Una verruga como la suya, Madame -me decidí al fin.

Y yo misma, inocentemente, llevé a casa aquella carta en que se advertía a mis padres cómo yo era una niña mala, descarada y rebelde. El Colegio declinaba la responsabilidad de educarme. Aquello produjo un gran revuelo de indignación. Y fue entonces cuando se tomó la gran decisión: iban a enviarme con el abuelo.

Posiblemente, aquello hubiera supuesto una recompensa para otras criaturas. Unas vacaciones en las montañas deben de tener con seguridad sus atractivos. Pero daba la coincidencia de que por entonces yo sólo conocía a mi abuelo por referencias nada tranquilizadoras. Siempre nos fue citado como modelo de rígidos educadores, y en casa era frecuentemente oír comentar tras alguna fechoría de los chicos:

- A ti te convendría una temporadita en el campo, con el abuelo...

Las perspectivas no eran precisamente seductoras. El abuelo y su adusta casa de las montañas eran por entonces fantasmas más temibles aún por desconocidos. Supliqué, amenacé y prometí — aunque en realidad no sabía lo que se me exigía - y pero de nada me sirvió.

.Así, pues, llegó el día en que entré por primera vez en su casa, una mañana nublosa, tras un largo y fatigoso viaje.

Le vi a él: estaba sentado junto a las llamas en aquel hogar de la sala, encendido aún en los últimos días de primavera, y que me recordaba un cuadro de las ánimas que había en alguna iglesia.

—Aquí está la manzana sana de la familia —dijo, señalándome con un dedo acusador. Y luego estuvo contemplándome largo rato, como quien mira un niño caído.

Ana María Matute “Algunos muchachos y otros cuentos”

Actividades:

Comprensión:

1. -Lectura atenta del texto
2. -Búsqueda de significado de las siguientes palabras: las iniciales, una verruga, enredar, una fechoría, adusta.

Expresión:

1. -Los alumnos harán una exposición de “sus recuerdos del cole” más queridos.
2. -Discusión sobre la conducta, reprochable o no, de la protagonista de nuestra historia.
3. -Debate en clase sobre las normas de disciplina en los colegios.

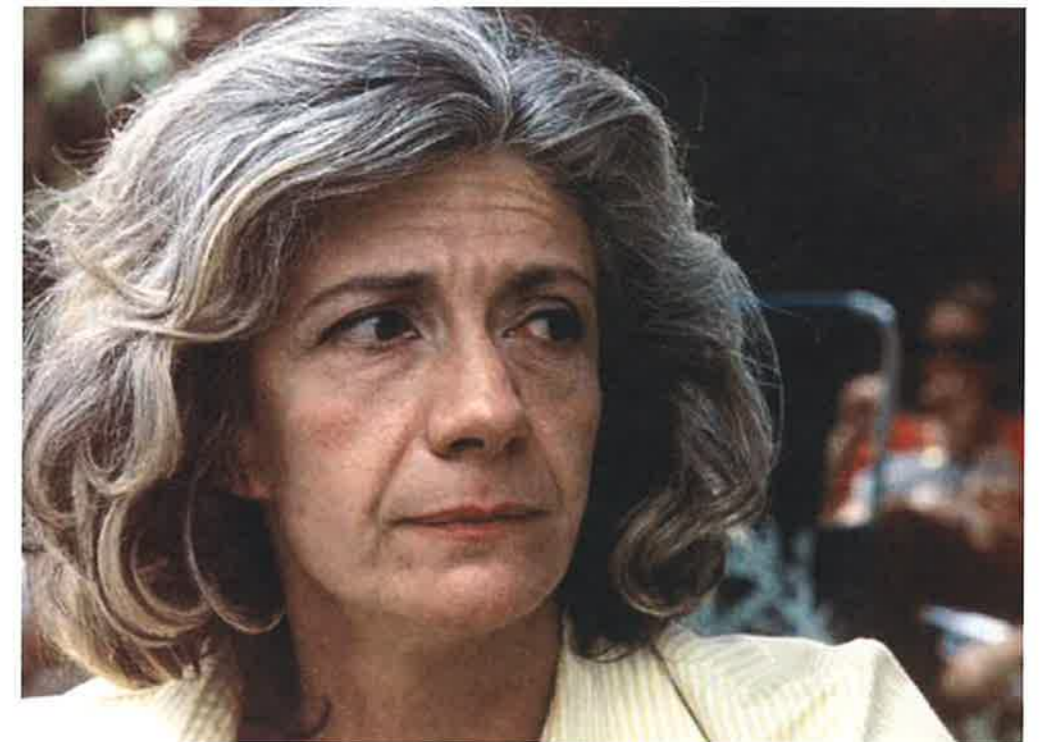
Conceptos:

1. -Análisis de la evolución sufrida durante la segunda mitad del s. XX y hasta nuestros días en los métodos de enseñanza en España.
2. -Comparación de esta evolución con la del país del alumno.
3. -Enumeración de las posibles causas de inadaptación en los colegios.
4. -La autora Ana María Matute y su tiempo. Su producción literaria.

Análisis:

- 1.-Descripción de la prosa de Ana María Matute.
- 2.-En el texto, y siempre dentro del mundo infantil, hay una clara referencia al mundo privilegiado de los varones. ¿Por qué se siente excluida de este círculo la pequeña protagonista? ¿Creéis que en la época de la autora, esta situación se podía repetir en el mundo de los adultos? ¿Y en la actual?
3. -La absoluta comprensión del bien y del mal no existe en el mundo de la infancia, nos dice Ana María Matute. ¿En qué momentos, la protagonista traspasa esta barrera sin ella misma darse cuenta de ello?

Ana
María
Matute



AL ANDAR SE HACE CAMINO

1. Aquí tienes la respuesta de una psicóloga a la carta de la chica del ejercicio 3 en la página 34. Pon los verbos entre paréntesis en la forma correspondiente y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué la sorprende a la psicóloga?
- ¿Qué problemas tiene el novio?
- ¿Quieres tener una novia o un novio parecido?
- ¿No te parece que la novia está ocultando algo?
- ¿Crees que el novio dice la verdad a su novia?

¡¡¡El psicólogo de mi novio le ha dicho que me deje: ayuda!!!”(Continuación)
Yo soy psicóloga

Hola,

Yo soy psicóloga, y la verdad es que me extraña mucho que el psicólogo de tu novio le (decir) de ese modo. Es posible que tu novio lo (entender) mal o puede simplemente que el psicólogo, (meterse) demasiado en vuestra relación.

Como yo también (dedicarme) a lo mismo, por eso me (extrañar) tu título y lo (leer), porque una de las primeras normas que (aplicarse) en psicología es que no se puede decidir por la otra persona. Lo único que se puede hacer es ayudar a que (tomar) decisiones, pero no tomándolas por él, sino enseñándole un modo para tomarlas, y que él (estar) seguro de dar ese paso.

Por eso me (sorprender) tanto que el psicólogo le (decir) eso. No (saber yo), pero (creer) que los problemas de tu novio, no (tener tú) que ver exclusivamente contigo, al menos por lo que (contar tú), me da la impresión que tiene que ver con su familia, con una falta de autoestima por su parte, y por no saber decir que no y tomar las riendas de su vida. Debe ser una persona muy insegura, y que nunca (contradecir) a sus padres. No sé que edad tendrá, pero creo que es posible que lo que (tener él) que aprender es a tomar sus propias decisiones, y llevarlas hasta el final sin que (decidir) su familia o su psicólogo por él.

Si hablas con él pregúntale exactamente si eso es lo que le ha dicho el psicólogo o es algo que han hablado entre los dos, porque sinceramente te digo que me sorprende.

2. Pon el diálogo en estilo indirecto:

- 1) - No faltarás si no quieres que riñamos.
- No faltaré – dije con ánimo decaído.
- 2) – ¡Ah, Fígaro! – dijo el anfitrión -, quiero que estés con toda comodidad; quítate el frac, no sea que lo manches.
- ¿Qué tengo de manchar? – le respondí.
- No importa, te daré una chaqueta mía; siento que no haya para todos.
- No hay necesidad.
- No hay remedio, no te andes con etiquetas.
- 3) - ¡Cuánto me alegro de que estés aquí! – dijo Antonio -, ¿Tendrás un minuto para hablar conmigo?
- Me iré a las dos, pero volveré y hablaremos.

POR LOS SENDEROS DE LA LENGUA LA PREPOSICIÓN

I. ¿CUÁNTO SABES?

a. **Subraya las preposiciones en esta canción del grupo español Gabinete Caligari.**

Amor, la noche ha sido larga
y llena de emoción,
pero amanece y me apetece
estar juntos los dos.

Los bares, que lugares
tan gratos para conversar.
No hay como el calor
del amor en un bar.

Los bares, que lugares
tan gratos para conversar.
No hay como el calor
del amor en un bar.

Amor, aunque a estas horas
ya no estoy muy entero,
al fin llegó el momento
de decirlo:”te quiero”

Amor, no he sabido encontrar
el momento justo
pues con el frío de la noche
no estaba a gusto.

Pollo, otro bollo
no me tenga que levantar.
No hay como el calor
del amor en un bar.

Mozo,
ponga un trozo
de bayonesa y un café,
que a la señorita la invita Monsieur.

Jefe, no se queje
y sirva otra cerveza más.
No hay como el calor
del amor en un bar.

Y dos alondras nos observan
sin gran interés.
El camarero está leyendo el “As” con avidez.

El calor del amor en un bar
el calor del amor en un bar

b. **Observa los ejemplos del ejercicio anterior y reflexiona: ¿para qué crees que sirven las preposiciones?**

II. LA PREPOSICIÓN: ¿QUÉ ES?

- a. **Es un tipo de palabra.**
- b. **Es invariable** (no tiene morfemas de ningún tipo, ni de género, ni de número, ni de persona...etc.).
- c. **No tiene significado léxico** (es un tipo de palabra que no tiene significado por sí sola).
- d. **Tiene significado gramatical o funcional** (es decir, sirve para algo).
- e. **Sirve para unir elementos dentro de la oración.** Los elementos relacionados por la preposición reciben el nombre de *elemento nuclear* y *término*. Observa el siguiente esquema y añade ejemplos de la canción:

¿Qué tipo de palabras pueden ser elemento nuclear y término? ¿Sólo los nombres?

Elemento nuclear

La clase / enfadado / fácil / trabajar / comeremos / bueno / mal / El bosque se ve
preposición

de / con / de / para / a / para/ de / desde

término

español / sus amigos / hacer / vivir / las tres / la salud / la cabeza / aquí

III. PREPOSICIONES SIMPLES Y LOCUCIONES PREPOSITIVAS

a. Preposiciones simples más frecuentes: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.*

b. Locuciones prepositivas: son grupos de dos o más palabras que funcionan como una preposición: *debajo de, delante de, enfrente de, a fuerza de, a favor de, junto a, encima de, en contra de, en medio de, en vez de, por delante de, detrás de, a través de, en lugar de.*

c. Grupos de preposiciones: las preposiciones pueden agruparse y aparecer juntas uniendo sus significados gramaticales. Ejemplos: *Tengo arena de la playa hasta en las orejas. Como sigas fumando, tendrás problemas de salud de por vida.*

Busca en los diferentes textos contenidos en este libro ejemplos de grupos de preposiciones.

IV. SIGNIFICADO DE LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones expresan diversos tipos de relaciones cuyo valor depende del significado léxico del elemento nuclear y del término, tal y como se observa en los siguientes ejemplos:

Cepillo de barrer (finalidad)	Un regalo para mi hermana (destinatario)
Comemos en casa (lugar)	El perro de mi vecino (poseedor)
Mesa de madera (material)	Fui al cine con Juan (compañía)

Intenta analizar el tipo de relación que expresan las preposiciones de la canción de Gabinete Caligari.

V. EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

1. ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.

- Las preposiciones no tienen morfemas de género.
- Las preposiciones sirven para unir nombres y adjetivos.
- Las preposiciones no tienen ningún tipo de significado.
- Las preposiciones siempre aparecen solas.
- Las preposiciones establecen relaciones entre el elemento nuclear y el término.
- Las preposiciones sólo expresan relaciones espaciales.



2. Intenta explicar la relación que expresan las preposiciones en los siguientes casos:

- Voy **a** clase.
- No he suspendido ningún examen **hasta** ahora.
- Tarta **de** manzana
- Lo conseguirás **con** mi ayuda.
- Hazlo **por** tus padres.
- Esta carta es **para** ti.
- Una canción **de** amor
- En** Moscú hace mucho frío.
- Mi hermano no está **en** casa.
- Llegaré **a** la hora de comer.



3. Intenta escribir ejemplos que respondan a los siguientes esquemas.

- Nombre + preposición + nombre
- Adjetivo + preposición + nombre
- Nombre + preposición + verbo
- Verbo + preposición + nombre
- Adverbio + preposición + nombre
- Verbo + preposición + adverbio



VIAJANDO POR LA LITERATURA

LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO

Introducción

Los cambios introducidos en la sociedad, las ideas y la cultura europeas a lo largo del siglo XV fructifican en el XVI, dando lugar a una nueva etapa de la humanidad, la **edad moderna**, y a una profunda renovación científica, artística y literaria, que se llamó **renacimiento**.

Estos cambios a los que hacemos mención afectan a todos los ámbitos de la sociedad:

Cambios sociales.

La rígida sociedad medieval estructurada en tres estamentos (nobleza, clero y pueblo) empieza a resquebrajarse, y la burguesía, favorecida por los reyes, adquiere mayor fuerza y se enriquece con el comercio.

Cambios políticos.

En la Edad Media el **rey** es **prímus Ínter pares** (el primero entre iguales), necesita el apoyo de los nobles para gobernar y las tropas de éstos para hacer la guerra. En el renacimiento, el rey, apoyándose en la burguesía, será el centro del poder y los nobles se convertirán en cortesanos. Surge la **monarquía autoritaria**.

Cambios culturales.

Durante la Edad Media los nobles se dedicaban a guerrear. La cultura permanece encerrada en los monasterios y los libros son muy escasos, ya que había que copiarlos a mano.

En el renacimiento, con la invención de la imprenta, se difunde el saber de la antigüedad. Los hombres del renacimiento tienen deseos de conocer y saber; surge el **humanismo**, movimiento cultural que vuelve sus ojos al arte, la cultura y las lenguas de Grecia y Roma, que renacen tras el largo paréntesis de la Edad Media. La curiosidad de los humanistas y el ansia de conocer y crear nuevas cosas se orienta hacia la naturaleza, lo que dará lugar al nacimiento de la ciencia moderna y a los descubrimientos geográficos.

Cambios religiosos.

En la Edad Media la figura de Dios es el centro de todas las cosas. La vida era concebida como un valle de lágrimas y de sufrimiento. La muerte se concebía como una liberación.

En el renacimiento el hombre se convierte en el centro del universo. Se tiene una visión más optimista de la vida y se propugna el deseo de **aprovechar el momento (carpe diem)** y disfrutar de la vida antes de morir.

Los conflictos religiosos tienen una extraordinaria repercusión: surgen movimientos críticos, como el **erasmismo**, que pretende renovar la iglesia desde dentro, o la **reforma luterana**, que rompe con la autoridad de Roma. La iglesia reacciona con la **contrarreforma** del concilio de Trento, que supone una defensa de la religión tradicional. La contrarreforma tiene una gran repercusión en España: hace que nuestro país se cierre a partir de la segunda mitad del siglo XVI a las corrientes más progresistas que recorren Europa.

LA POESÍA LÍRICA RENACENTISTA.

En la lírica se produce la primera manifestación plena del renacimiento. La influencia de Dante y, sobre todo, de Petrarca (poetas italianos de los siglos XIII y XIV) y, en general, de la poesía italiana del XV, se deja sentir en España, adaptándose al castellano su métrica (versos endecasílabos y sus combinaciones con heptasílabos, y estrofas como el soneto, la lira, la octava, ...) y sus temas: el amor platónico, la naturaleza y los mitos y leyendas de la tradición clásica grecolatina.

GARCILASO DE LA VEGA (1501 - 1536).

Encarna la figura del perfecto cortesano del renacimiento: hombre de armas y hombre de letras. Su fuente de inspiración poética fue Isabel Freyre, dama portuguesa de la que se enamoró y por la cual jamás fue correspondido. Nuestro poeta aludirá constantemente a esta mujer en sus poemas, unas veces con alusiones mitológicas y otras bajo nombres encubiertos: Elisa o Belisa. El matrimonio de Isabel y su muerte prematura causaron en Garcilaso un hondo dolor, que trasladará a sus versos.

Obra:

Buen conocedor de la lírica italiana, Garcilaso adopta sus temas, su lenguaje y su métrica. Escribió sonetos, la mayoría de tema amoroso, y tres églogas, poemas de ambiente bucólico, en los que unos pastores expresan sus quejas de amor, y algunas canciones y elegías.

Égloga I.

Salicio lamenta la infidelidad de Calatea, y Nemoroso evoca su amor por Elisa y llora su muerte. Ambos pastores son el propio Garcilaso: primero, Salido, se queja de no haber sido correspondido por su amada y después, Nemoroso, de su muerte.

El poema consta de 421 versos distribuidos en estancias, estrofa donde se combinan endecasílabos y heptasílabos.

El dulce lamentar de los pastores,
Salido juntamente y Nemoroso,
he de cantar sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

SALICIO:

¡Oh más dura que el mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Calatea!

Estoy muriendo, y aun la vida temo;
temóla con razón, pues tu me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.

Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,

y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir una hora?

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.
Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuan diferente era
y cuan de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
la siniestra corneja, repitiendo
la desventrua mía.

¡Salid sin duelo, lágrimas, corriendo!
NEMOROSO:

Corrientes aguas, puras cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,

hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno,
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento

con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría;
y en este mismo valle, donde agora
me entristezco y me canso en el reposo,
estuve ya contento y descansado.

¡Oh bien caduco, vano y presuroso!
Acuérdomé, durmiendo aquí algún hora,
que, despertando, a Elisa vi a mi lado.

¡Oh miserable hado!
¡Oh tela delicada
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte!
más conveniente fuera aquesta suerte
a los cansados años de mi vida,
que es más que el hierro fuerte,
pues no la ha quebrado tu partida.

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que habría de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?

El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.

Actividades:

1.- De la égloga primera de Garcilaso mide los primeros catorce versos del parlamento de Salido y analiza su métrica (medida, rima, estrofa,...).

FRAY LUIS DE LEÓN (1525 - 1591).

Nació en Belmonte (Cuenca) de padres con ascendencia judía. Muy joven se hizo agustino y estudió en Salamanca y Alcalá. Fue catedrático en la universidad de Salamanca, donde su ascendencia y sus ideas renovadoras le grangearon numerosos adversarios. Denunciado por haber traducido de la Biblia el Cantar de los cantares.

prohibido por el concilio de Trenlo, fue procesado y encarcelado por la inquisición. Es fama que al volver a su cátedra después de casi cinco años, comenzó su clase con estas palabras: "Declamos ayer...".

Obras.

En prosa. El contenido de estas obras es principalmente religioso y moral. Su estilo es sencillo, pero elegante y sobrio. Algunas obras son: La perfecta casada, De los nombres de Cristo, ...

En verso. Podemos aplicar a su poesía lo que hemos dicho para sus obras en prosa: un trabajo sobrio y riguroso, a la vez que elegante. Escribió sonetos, lirias, odas, ... en las que destaca su preocupación religiosa y la búsqueda de la paz interior.

Oda a la vida retirada.

El alejamiento del mundo era una de las vías por las que Fray Luis de León buscó el consuelo o el alivio a los sinsabores de la vida. La oda a la vida retirada se inspira en el poema de Horacio "Beatus ule ..." ("Dichoso el que se aleja de los negocios mundanos").

¡Qué descansada vida
la que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Despiértenme las aves
con su cantar suave no aprendido,
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
quien al ajeno arbitrio está atendido.

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

Vivir quiero, conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si en busca de este viento
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
en sed insaciable
del no durable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.

¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navio,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

A la sombra tendido
de yedra y lauro coronado,
puesto el atento oído
al son dulce acordado
del plectro sabiamente meneado.

Actividades:

1.- Explica la estructura métrica de la primera estrofa de la oda a la vida retirada de Fray Luis de León.

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542 - 1591).

San Juan de la Cruz, Juan de Yepes y Álvarez, nació en Fontiveros (Ávila). Fue religioso carmelita y, por influencia de santa Teresa, se propuso reformar la orden Carmelita. Esta reforma le supuso persecuciones y el encarcelamiento en un convento de Toledo, de donde su fugó a los ocho meses. Continuó su labor reformadora, hasta que enfermó y se dirigió a un convento en Úbeda (Jaén), donde murió.

Obra.

San Juan de la Cruz representa la cumbre de la mística española del siglo XVI junto a santa Teresa, de la que fue discípulo y colaborador.

Aunque escribió algunas obras en prosa, la mayor parte como explicación de sus poemas, lo conocemos, sobre todo, por sus obras en verso: Cántico espiritual, Noche oscura del alma y Llama de amor viva.

Temas.

Los temas que utiliza son similares a los de los demás poetas renacentistas, pero refiriéndolos al amor y la unión con Dios:

• Amor platónico-amor divino. El encuentro del alma con Dios es un suceso tan extraordinario, que desborda los límites del entendimiento humano. Para comunicarlo, San Juan de la Cruz recurre al lenguaje del amor platónico para reflejar esta experiencia sobrenatural. Para lograr la unión con Dios el alma ha de recorrer un camino de perfección que consta de tres vías:

Vía purgativa: El alma enamorada se purifica y se libera del pecado mediante la oración y la penitencia.

Vía iluminativa: El alma, ya purificada, se inunda de luz y se embellece al recibir la gracia de Dios, que la prepara para el encuentro.

Vía unitiva: El alma se entrega y se funde con el amado, Dios.

La naturaleza. La naturaleza, idealizada, es el reflejo de la perfección de Dios y representa el marco ideal para el encuentro amoroso en los poemas de San Juan de la Cruz.

Métrica.

Utiliza los versos y estrofas de la lírica italiana que se introducen en el renacimiento en España, sobre todo la lira.

CÁNTICO ESPITIRUAL

ESPOSA:

¿Adonde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huíste
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

Pastores los que fuerdes
allá por las majadas al otero;
si por ventura vierdes
Aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.

¡Oh bosques y espesuras
plantadas por la mano del Amado!
¡Oh prado de verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado!

CRIATURAS:

Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura,
y, yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de hermosura.

ESPOSA:

Ay, ¿quién podrá sanarme?
Acaba de entregarte ya de vero.
No quieras enviarme
de hoy más ya mensajero,
que no saben decirme lo que quiero.

Y todos cuantos vagan
de ti me van mil gracias refiriendo,
y todos más me llagan
y déjame muriendo
un no sé qué que quedan balbuciendo.

Noche oscura del alma.

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,
en secreto que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz ni guía,
sino la que en mi corazón ardía.

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

Actividades:

1. Lee en la página anterior el fragmento del Cántico espiritual donde el alma es la esposa que sale en busca del esposo (Cristo). Busca en una Biblia el Cantar de los Cantares y encuentra similitudes, ya que San Juan se inspiró en este último para componer su cántico.

2. Lee detenidamente "Noche oscura del alma" de San Juan de la Cruz y explica después cuáles son las tres vías del proceso místico y qué estrofas del poema se corresponden con cada una de ellas.

3. Otra de las grandes figuras místicas en la literatura española es Santa Teresa de Jesús, fundadora de la orden del Carmelo y contemporánea de San Juan de la Cruz. Ambos santos se conocieron en vida. Busca en una enciclopedia y resume brevemente su vida y su obra. Comenta igualmente estos breves poemas escritos por ella.

Nada te turbe, Nada te espante.
Todo se pasa, Dios no se muda.
La Paciencia, Todo lo alcanza.
Quien a Dios tiene, Nada le falta.
Sólo Dios basta.

"Yo quiero ver a Dios y para verlo es necesario morir.
Yo no muero, entro en la vida."

"No es otra cosa oración mental, a mi parecer,
sino tratar de amistad,
estando muchas veces a solas
con quien sabemos nos ama".

Santa Teresa de Jesús

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él solo guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

Quédeme y olvídeme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y déjeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.



TÉCNICAS DE TRABAJO

1. Lee los consejos de la psicóloga y analiza tu propia organización y planificación del estudio. ¿Cómo puedes organizar mejor tus estudios?

Organización y planificación del estudio

Disponer de la planificación de nuestro trabajo es el primer paso a realizar. Las razones que justifican la existencia de un horario son:

Alivia psicológicamente.

Evita malgastar el tiempo y estudiar más de lo necesario.

Permite la concentración y ayuda a crear el hábito del estudio.

Permite estudiar lo justo en el tiempo justo.

Para realizar nuestro horario personal debemos tener en cuenta los siguientes elementos:

Debe ser estructurado semanalmente.

Hay que hacer una escala de autovaloración de las asignaturas según el agrado y el grado de dificultad que representan para nosotros.

Hay que distribuirse lo más concretamente posible tanto las asignaturas como las tareas.

Las asignaturas que son parecidas nunca deben estudiarse seguidas.

Dejar cada día un rato para el ocio.

Hacer ejercicio físico habitualmente.

Ser realista y ajustarse a nuestro ritmo de vida.

Una vez determinado, hay que cumplirlo.

Debemos tenerlo siempre a mano.

Existen dos causas principales que hacen fracasar el horario:

La distracción, que puede ser interna (pensamientos) o externa (ruidos, familia, amigos,...)

El hecho de no valorar como importante el horario, lo que conduce a su incumplimiento.

Las estrategias que podemos llevar a cabo para facilitar el cumplimiento horario son:

Efectuar períodos más breves de estudio, pero manteniendo el nivel de horas establecido.

Tener las metas y los propósitos concretizados al máximo.

Intercalar más descansos.

Realizar ejercicios de concentración.

Estudiar en las mejores horas para cada uno.

Controlar el pensamiento.

Hacer comprender a la familia y a los amigos la importancia de estudiar, para que respeten dicha actividad.

Acudir asiduamente a una biblioteca.

Estudiar de forma adecuada fatiga y existen unas técnicas que ayudan al descanso del trabajo intelectual y al mismo tiempo favorecen la concentración. Hay dos momentos en los que conviene reposar del trabajo:

Cuando paramos el trabajo y hacemos los descansos correspondientes, hay tres niveles progresivos: cambio de trabajo intelectual, cambio mental completo y cambio de ocupación total. Asimismo existen una serie de ejercicios de relajación que pueden practicarse: **Relajación física de los sentidos** (por ejemplo, 20" mirando a alguna cosa a una distancia de dos o más metros. Con tranquilidad, pasivamente, con el pensamiento centrado en lo que se mira como si fuera visto por primera vez). **Relajación de los músculos de la cabeza** (por ejemplo, mover los músculos de la frente varias veces hasta cansarlos, dejarlos ir y sentirlos relajarse). **Cambios de postura física para movilizar los músculos inactivos durante el estudio y ejercicios respiratorios.**

Cuando nos sentimos cansados para el trabajo intelectual: Si piensas que estás fatigado te cansarás más, por lo tanto **hay que distraerse del cansancio**, hay que observar si **hay tensiones internas** que nos restan energía, hay que observar si estamos aplicando bien las técnicas de lectura y **relajar la vista**. Si aún así no podemos seguir trabajando, hay que posponerlo 15 o 20 minutos, durante los cuales realizaremos actividades completamente distintas de estudiar.

NAVEGANDO POR LA RED

TE PRESENTAMOS LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES DE ESPAÑA

The screenshot shows a website with a navigation bar at the top containing 'INSTRUMENTOS', 'ARTICULOS', 'SECCIONES', 'Foro', and 'Contactar'. The main content area is divided into several sections:

- Luis Angel Payno:** A section with a small photo of a man and text describing his role as the main craftsman of the website.
- PLANOS DE INSTRUMENTOS:** A section offering plans in PDF, GIF, etc. formats.
- MERCADILLO:** A section for buying and selling instruments and materials.
- ANECDOTAS...:** A section for interesting stories related to music and instruments.
- LIBROS SOBRE EL TEMA:** A section for publications on lutherie, instruments, and tools.
- Instrumentos a construir:** A central list of instruments categorized by region (IBERICOS, OTROS PAISES) and type (VARIOS).
 - IBERICOS:** Rabel campoo, Rabel calabaza, Rabel toledano, Rabel polaciones, Rabel sanabrés, Silbatos, Chilla, Cuerno, Mirlitón, Carraca, Chicoten, Turuta, Pifano de caña, Ginebra o arrabé, Zambomba, Tamborete o Tamboril, Pitos de cuerno y cabra.
 - OTROS PAISES:** Strakharpa, Violón Sabot.
 - VARIOS:** Colas, naturales y sintéticas, Tratamiento de los materiales, Lengüetas, biseles y boquillas, Lengüeta simple de caña, construcción.
- ... el RABEL:** A section with a cartoon character and text explaining the site's focus on rabel instruments.
- FORO:** A section for asking questions and providing answers.
- COLABORACIONES:** A section for sharing articles and photos.
- TRUCOS:** A section for tips and tricks.
- NOTICIAS - CURSOS:** A section for news and courses.

Ya sabes que cada ciudad y cada pueblo de España tiene su música y sus instrumentos musicales tradicionales. En esta unidad te proponemos visitar la página web <http://www.es-aqui.com/payno/pral.htm>.

1. Busca la información sobre el autor de esta página y los objetivos que persiguen los creadores de este proyecto.
2. Mira los planes de instrumentos presentados en esta página y di si te parece posible construir un instrumento musical tradicional con tus propias manos.
3. Lee los anuncios en el apartado "Mercadillo" y di qué instrumentos se venden y se compran más. ¿Qué instrumento es el más caro y el más barato en este apartado?
4. ¿Cómo puedes adornar tu camiseta con los materiales presentados en esta página.
5. Elige uno de los instrumentos musicales tradicionales de esta página y preséntalo a tus amigos.
6. Prepara para esta página la descripción de algún instrumento musical popular que todavía no está incluido en estos materiales, elige con tus amigos la mejor información y envíala a esta página.

UNIDAD 4
HAGAMOS LAS MALETAS



Romero sólo

Ser en la vida
romero,
romero sólo que cruza
siempre por caminos nuevos;
ser en la vida
romero,
sin más oficio, sin otro nombre
y sin pueblo...
ser en la vida
romero... romero... sólo romero.
Que no hagan callo las cosas
ni en el alma ni en el cuerpo...
pasar por todo una vez,
una vez sólo y ligero, ligero, siempre ligero.

Que no se acostumbre el pie
a pisar el mismo suelo,
ni el tablado de la farsa,
ni la losa de los templos,
para que nunca recemos
como el sacristán
los rezos,
ni como el cómico
viejo
digamos
los versos.
La mano ociosa es quien tiene
más fino el tacto en los dedos,
decía Hamlet a Horacio,
viendo
cómo cavaba una fosa
y cantaba al mismo tiempo
un
sepulturero.

- No
sabiendo
los oficios
los haremos
con
respeto-.
Para enterrar
a los muertos como debemos
cualquiera sirve, cualquiera...
menos un sepulturero.
Un día todos sabemos hacer justicia;
tan bien como el rey hebreo,
la hizo
Sancho el escudero
y el villano
Pedro Crespo...
Que no hagan callo las cosas
ni en el alma ni en el cuerpo...
pasar por todo una vez,
una vez sólo y ligero, ligero, siempre
ligero.

Sensibles
a todo viento
y bajo
todos los cielos,
Poetas,
nunca cantemos
la vida
de un mismo pueblo,
ni la flor
de un solo huerto...
Que sean todos
los pueblos
y todos
los huertos nuestros.

León Felipe
(Versos y oraciones de caminante.)

ENTRE TEXTOS ANDA EL JUEGO

EN LA PLAZA

Hermoso es, hermosamente humilde y confiante, vivificador y profundo,
sentirse bajo el sol, entre los demás, impelido,
llevado, conducido, mezclado, rumorosamente arrastrado.
No es bueno
quedarse en la orilla
como el malecón o como el molusco que quiere calcáreamente imitar a la roca.
Sino que es puro y sereno arrasarse en la dicha
de fluir y perderse,
encontrándose en el movimiento con que el gran corazón de los hombres palpita extendido.

Como ése que vive ahí, ignoro en qué piso,
y le he visto bajar por unas escaleras
y adentrarse valientemente entre la multitud y perderse.
La gran masa pasaba. Pero era reconocible el diminuto corazón afluido.
Allí, ¿quién lo reconocería? Allí con esperanza, con resolución o con
[fe, con temeroso denuedo,
con silenciosa humildad, allí él también
transcurría.

Era una gran plaza abierta, y había olor de existencia.
Un olor a gran sol descubierta, a viento rizándolo,
un gran viento que sobre las cabezas pasaba su mano,
su gran mano que rozaba las frentes unidas y las reconfortaba.
Y era el serpear que se movía
como un único ser, no sé si desvalido, no sé si poderoso,
pero existente y perceptible, pero cubridor de la tierra.

Allí cada uno puede mirarse y puede alegrarse y puede reconocerse.
Cuando, en la tarde caldeada, solo en tu gabinete,
con los ojos extraños y la interrogación en la boca,
quisieras algo preguntar a tu imagen,
no te busques en el espejo,
en un extinto diálogo en que no te oyes.
Baja, baja despacio y búscate entre los otros.
Allí están todos, y tú entre ellos.
Oh, desnúdate y fúndete, y reconócete.

Entra despacio, como el bañista que, temeroso, con mucho amor y recelo al agua,
introduce primero sus pies en la espuma,
y siente el agua subirle, y ya se atreve, y casi ya se decide.
Y ahora con el agua en la cintura todavía no se confía.
Pero él extiende sus brazos, abre al fin sus dos brazos y se entrega completo.
Y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
y hiende y late en las aguas vivas, y canta, y es joven.

Así, entra con pies desnudos. Entra en el hervor, en la plaza.
Entra en el torrente que te reclama y allí sé tú mismo.
¡Oh pequeño corazón diminuto, corazón que quiere latir
para ser él también el unánime corazón que le alcanza!

Vicente Aleixandre



Vicente Aleixandre



Actividades:

Poema 1 (página 65)

Comprensión:

- 1.-Recitación por parte de los alumnos del poema seleccionado.
- 2.-Búsqueda del significado de las siguientes palabras: oficio, sacristán, ocioso, escudero.

Expresión:

- 1.-Discusión abierta de las diversas interpretaciones del poema.

Conceptos:

- 1.-Definición de la palabra “romero” y sus diversos significados.
- 2.-Búsqueda de información sobre la vida y obra de León Felipe.



León Felipe

Análisis:

- 1.-Síntesis del tema
- 2.-Comentario del significado de las frases: “Que no hagan callo las cosas...”; “La mano ociosa es quien tiene más fino el tacto en los dedos...”
- 3.-Enumeración de las figuras literarias que aparecen: Repetición, comparación, etc.
- 4.-Pequeña discusión en clase de los últimos versos “Que sean todos los pueblos y todos los huertos nuestros”. ¿Es esto posible en el mundo actual?. ¿No os parece demasiado utópico el planteamiento o por el contrario, os identificáis con el anhelo del poeta?.

Poema 2 (página 66)

Comprensión:

- 1.-Recitación por parte de los alumnos del poema seleccionado.
- 2.-Búsqueda del significado de las palabras: impelido, adentrarse, denuedo, desvalido, torrente.



Vicente Aleixandre

Expresión:

- 1.-Discusión sobre los puntos de coincidencia entre el poema de León Felipe: “Romero solo” y este poema de Vicente Aleixandre.
- 2.- Habla brevemente de los escritores españoles que conozcas que hayan obtenido el Premio Nobel, citándolos por orden cronológico.

Conceptos:

- 1.-Análisis del período histórico que vivió el poeta. Valoración del poema relacionándolo con este período.
- 2.-Búsqueda de información sobre la vida y obra de Vicente Aleixandre.

Análisis:

- 1.-Síntesis del tema.
- 2.-Comentario e interpretación de las frases: “No es bueno quedarse en la orilla...”; “Baja, baja despacio y búscate entre los otros”.
- 3.-¿Que tiempo verbal predomina en la segunda parte del poema? ¿Con que intención lo utiliza el poeta?
- 4.-¿Cual es en conclusión, la actitud que Vicente Aleixandre nos invita a tomar ante la vida?. ¿Estás de acuerdo con ella?

AL ANDAR SE HACE CAMINO

1. Completa el texto con los verbos en la forma necesaria y explica por qué usamos caretas en la vida real:

En las fiestas (ver-yo) un puesto de caretas. Unos amigos míos (comprarse) algunas. Diego (comprarse) una careta de niño pequeño, Pilar (comprarse) una feísima de drácula, enseñando los dientes, Félix otra de un monstruo con ojos horribles, Luis una de payaso. Ellos lo (pasar) ¡bomba! Pero...

También, en la vida real, la gente (usar) caretas. Recuerda cuántas veces (oir-tú):

“... no está en casa” (y está durmiendo)

“No te lo puedo dejar porque no lo tengo” (y sí lo tiene)

“Ya sabes que soy tu mejor amiga” (y siempre la está criticando con otras niñas)

“Llévate esto que es de buena calidad” (y es una cosa muy mala)

2. ¿Usas caretas en la vida real?

Pelota – da siempre la razón a las personas de las que puede conseguir algo.

Disculpas – siempre se está disculpando de todo.

Payaso – siempre se está haciendo el gracioso para llamar la atención.

Víctima – dice que todo el mundo le tiene manía.

Mosquita muerta – cuando le pueden mirar hace como que no ha hecho nada malo.

Chivato – acusa a los demás para parecer bueno.

Presumido – se da importancia ante los demás, de cosas que no tiene o no hace.

Listillo – en todas las cosas tiene que dar su opinión, aunque no sepa nada.

Resbala – quiere hacer creer que todo le da lo mismo.

¿Cuál de estas caretas sueles usar en casa, en el colegio, en la calle?

Cuando usamos caretas es para defendernos, para darnos importancia o por envidia, por rabia, para que nos quieran, por miedo al castigo o para disimular.

¿Por cuál de estas cosas sueles ponerte careta?

3. Imagínate que estás ante una persona con careta y que no adivinas quién es. ¿Cómo te sientes?

Elige las palabras que describen mejor tu situación:

Intranquilo; nervioso; seguro; a gusto; desconfiado; tranquilo; a disgusto.

Pues lo mismo pasa en la vida real, cuando las personas nos ponemos caretas.

Confirma la frase:

“Al hablar decid sí, si es sí; y no, si es no.”

En el mundo de los mayores no hay paz. Tampoco hay paz en el mundo de los pequeños.

Tú sabes que algunas veces, cuando se está tan tranquilo y a gusto, de pronto, sin saber por qué se organiza una discusión o una pelea y todos nos enfadamos y sufrimos.

Recuerda y cuenta cómo se formó una pelea que tú viste.

A veces tú eres uno de los culpables de esas peleas.

Vas a ser muy sincero y mirando en la lista de abajo vas a buscar el motivo por el que algunas veces te peleas o das disgustos en casa, en el colegio y en la calle.

- | | |
|------------------|-------------------|
| - Soy caprichoso | - No sé perder |
| - Soy cabezota | - Quito las cosas |
| - No cedo | - Soy vengativo |
| - No dejo jugar | - Insulto |

POR LOS SENDEROS DE LA LENGUA
ORACIÓN COMPUESTA I: PROPOSICIONES COORDINADAS

I. ¿CUÁNTO SABES?

a. ¿Qué diferencias observas entre estos bloques de oraciones?

Oraciones simples

He visto a Juan.
Ayer me llamaron por teléfono.
ducha.
Coge la mochila.
Estoy cansado.
Me gusta ese chico.
Estoy harta de todo.

Oraciones compuestas

He visto a Juan pero él no me ha visto.
Ayer me llamaron por teléfono cuando estaba en la
Coge la mochila y sal de la clase.
Estoy cansado porque ayer me acosté tarde.
Me gusta el chico que lleva la camisa azul.
Estoy harta de que me digan lo que tengo que hacer.

b. ¿Podrías definir con tus propias palabras lo que es una oración simple y lo que es una oración compuesta?

c. Si has tenido dificultades en la actividad anterior, ahora te echamos una mano. Relaciona los elementos de estas dos columnas.

Oración simple	Tiene más de un predicado
Oración compuesta	Sólo tiene un predicado.

II. PROPOSICIONES COORDINADAS

1. **Proposición:** conjunto de palabras sin sentido completo pero con estructura oracional (con sujeto y predicado). Por ejemplo, la oración compuesta “Ayer me llamaron por teléfono cuando estaba en la ducha” está formada por dos proposiciones.

2. **Proposiciones coordinadas**

- Las proposiciones coordinadas forman oraciones compuestas.
- No existen relaciones de dependencia entre las proposiciones coordinadas, es decir, no hay ninguna proposición más importante que otra desde el punto de vista sintáctico.
- Las palabras encargadas de unir y relacionar proposiciones coordinadas reciben el nombre de conjunciones.

3. **Tipos de coordinación**

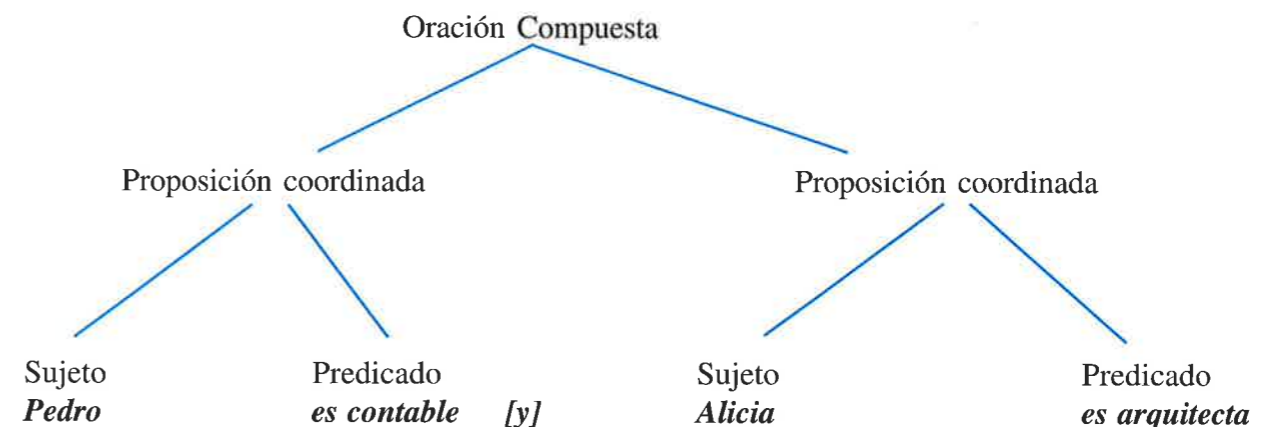
Tipo	Conjunciones	Ejemplo	Significado
Copulativas	Disyuntivas	Adversativas	Explicativas
(u), o bien	pero, sin embargo, no obstante, excepto...o sea, es decir, esto es...		
contable y Alicia es arquitecta. Ni soy rusa ni hablo ruso. O estudias a diario, o no aprobarás. Es una de profesora dura, pero se aprende mucho con ella			Las proposiciones tienen estructura

oracional, es decir, tienen sujeto y predicado.
significados

Suma de

- a. Busca un par de ejemplos para cada tipo de coordinación en los textos contenidos en este libro.
- b. Coloca los siguientes significados de la coordinación en el lugar correspondiente de la columna vacía: *Suma de significados / Una proposición aclara lo expuesto en la anterior / Una proposición corrige, niega o matiza lo afirmado en la otra. / Exclusión: una proposición excluye a la otra.*
- c. Mira la columna “conjunciones”. La conjunción “y”, ¿cuándo se transforma en “e”? Te damos alguna pista: *Raquel e Ignaci, padre e hijo.*
- d. Mira la columna “conjunciones”. La conjunción “o”, ¿cuándo se transforma en “u”? Te damos alguna pista: *siete u ocho, minutos u horas.*

4. Análisis de una oración compuesta por coordinación



¿Te atreves a analizar alguna de las oraciones puestas como ejemplo en el esquema de 3?

III. EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

1. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre: oración simple – oración compuesta; oración – proposición; copulativas – disyuntivas; adversativas – explicativas; preposiciones – conjunciones.
2. ¿Qué tipo de coordinación se da en las siguientes oraciones compuestas?
 - a. España está situada en el sudeste de Europa y ocupa la mayor parte de la Península Ibérica.
 - b. Hay muchas especies diferentes de flora y fauna, sin embargo, muchas están amenazadas.
 - c. No sé su edad ni me importa.
 - d. ¿Estás loco o te haces el loco?
 - e. Ni come ni deja comer.
 - f. Estuvimos toda la mañana en el parque, o sea, no fuimos a clase.
 - g. Mañana es fiesta, pero yo tengo que trabajar.
 - h. O estudias, o te pones a trabajar, pero no te consiento que hagas el vago.

3. Lee el siguiente texto y busca dos ejemplos de oraciones simples, dos ejemplos de proposiciones coordinadas adversativas, y un ejemplo de proposiciones coordinadas copulativas.

DIÁLOGO PARA BESUGOS

Sra. Martín: Puedo comprar un cuchillo de bolsillo para mi hermano, pero ustedes no pueden comprar Irlanda para su abuelo.

Sr. Smith: Se camina con los pies, pero se calienta mediante la electricidad o el carbón.

Sr. Martín: El compra hoy un buey, tendrá mañana un huevo.

Sra. Martín: Se puede sentar en la silla, mientras que la silla no puede hacerlo.

Sr. Smith: Siempre hay que pensar en todo.

Sr. Martín: El techo está arriba, y el suelo está abajo.....

Sra. Smith: Cuando digo que sí, es una manera de hablar.

Sra. Martín: A cada uno su destino.

Sr. Smith: Tomen un círculo, acarícielo, y se hará un círculo vicioso.

Sra. Smith: El maestro de escuela enseña a leer a los niños, pero la gata amamanta a sus crías cuando son pequeñas.

Sra. Martín: En tanto que la vaca nos da sus rabos.

Sra. Smith: Cuando estoy en el campo, me agradan la soledad y la calma.

Sr. Martín: Todavía no es usted bastante viejo para eso.

Sra. Smith: Benjamín Franklin tenía razón: usted es menos tranquilo que él.

Sra. Martín: ¿Cuáles son los siete días de la semana?

Sra. Smith: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

¿Qué tiene de especial este diálogo? ¿Por qué se titula “Diálogo para besugos”? ¿Tienen lógica las frases? En parejas, construid un diálogo para besugos con proposiciones coordinadas. ¿Qué diálogo será el más absurdo?

Construye un diálogo con proposiciones coordinadas copulativas cuyo escenario sea el de la siguiente fotografía:



Iglesia de Grijota (Palencia)

VIAJANDO POR LA LITERATURA

LA NOVELA RENACENTISTA.

Orígenes y expansión.

En la Edad Media los juglares recitaban los cantares de gesta en los que relataban la vida y los hechos de guerreros famosos. En el renacimiento, con la utilización de la imprenta, surge la novela, un género destinado a la lectura individual que, en un principio, se ocupó de los mismos temas juglarescos. Su enorme aceptación la convierte en una literatura de masas, que atraía a gentes de la más variada condición; buscaban en las novelas formas de distracción y emociones que no encontraban en la vida real. Poco a poco van apareciendo nuevos géneros novelescos.

Temas.

Dentro de la novela renacentista encontramos dos tipos enfrentados: la novela fantástica y la novela realista.

- Novelas fantásticas.

Los géneros novelescos fantásticos tienen como temas dominantes el amor o la aventura, o una combinación de ambos.

- Novelas griegas o bizantinas. Se entrecruzan la temática amorosa y la de aventuras. Los amantes, que se ven obligados a separarse por diversos motivos, vuelven a reencontrarse tras vivir aventuras que los llevan a recorrer numerosos lugares.

- Novelas pastoriles. Pastores y pastoras, en un marco idealizado, cantan y se lamentan por sus amores.

- Novelas moriscas. En el marco de la Reconquista, exaltan la nobleza de los caballeros musulmanes y el lujo de su corte.

Libros de caballerías. El protagonista es un caballero andante que se mueve por tres ideales: proteger al débil, la fidelidad a su dama y el código de honor de la caballería. El caballero, movido por el amor de su dama, viaja infatigable en busca de arriesgadas y fantásticas aventuras, de las que obtendrá gloria y fama.

Novelas realistas.

Frente al carácter legendario e inverosímil de las novelas fantásticas, aparece otro tipo de novela que intenta reproducir la realidad, incluso en sus aspectos más vulgares. Es la novela picaresca, que se inicia con el Lazarillo de Tormes. El origen de la novela picaresca va ligado al momento histórico y social de España, que se ve sumida en continuas luchas en Europa y se afana en la conquista de América.

La figura del pícaro es el fiel reflejo de esta situación de decadencia social. Estos son los rasgos que lo definen:

- Es un personaje astuto que siempre está en guardia.
- Sólo roba para subsistir.
- Es un antihéroe, ya que destaca por sus fechorías y no por sus actos valerosos.
- Es un niño marginado por la sociedad.
- Aparece como criado de varios amos que representan los diferentes estamentos sociales, a los que se critica con dureza.

Al final del siglo, el Quijote de Cervantes representa la síntesis y la superación de las dos modalidades novelescas, fantásticas y realistas, y el nacimiento de la novela moderna.

Actividades:

1.- Explica brevemente las diferencias entre las novelas fantásticas y las realistas en el Renacimiento. Haz después un esquema.

EL LAZARILLO DE TORMES.

Aparecida en el año 1554, se la considera la primera novela picaresca y uno de los mayores exponentes de este género.

Es una obra anónima, pues no se conoce con exactitud quién fue su autor.

Argumento y estructura.

La obra es un relato autobiográfico en el que Lázaro, hombre casado e introducido ya en la sociedad,

nos cuenta su vida desde su nacimiento hasta su situación actual. Su finalidad es justificar dicha situación: la les honra que vive a causa de la infidelidad de su esposa. Así, Lázaro, ya adulto, nos ofrece su punto de vista obre el Lázaro niño, el pícaro.

En el Lazarillo no se cuentan aventuras extraordinarias, sino las peripecias nada heroicas de un pobre muchacho en su afán de sobrevivir como mozo de muchos amos. Del primero, un ciego rezador y pedigüeño, recibirá duras lecciones que le enseñarán a enfrentarse a solas con la vida.

Tras vengarse del ciego y abandonarlo, Lázaro se emplea con un clérigo ruin que lo mata de hambre. Despedido por éste, sirve a un hidalgo orgulloso y de buena apariencia, pero sumido en la miseria, al que, paradójicamente, ha de alimentar el criado. Como no lo maltrata, Lázaro sentirá cierta compasión por él.

Abandonado por el hidalgo, que huye de sus acreedores, Lázaro sirve a otros amos: un fraile poco devoto, un falso vendedor de bulas, un capellán, un alguacil ..., con los que ya no pasa hambre, pero sí sufre mil calamidades.

El pícaro acaba siendo pregonero de Toledo y se casa con la criada de un arcipreste, quien, según las malas lenguas, estaba amancebado con ella. Lázaro, contento y feliz con su oficio y con su matrimonio, acaba su relato afirmando que “en este tiempo estaba en mi prosperidad y en ¡a cumbre de toda buena fortuna”.

Lázaro empieza a servir a un ciego, que lo toma “no por mozo, sino por hijo”, con el que sufre mil calamidades. Lázaro inventa mil ardides para engañar al ciego; y éste otros tantos para vengarse. Vamos a leer, como ejemplo, el episodio del jarro de vino.

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino, cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco. Que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupado el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo, y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrellla lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada.

Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser. —No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego, otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy mismo me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas

que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose, decía:

—¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

Ya que estuve medio bueno de mi negra trepa y cardenales, considerando que a pocos golpes tales el cruel ciego ahorraría de mí, quise yo ahorrar de él; mas no lo hice tan presto por hacerlo más a mi salvo y propósito. Aunque yo quisiera sentar mi corazón y perdonarle el jarrazo, no daba lugar el maltrato que el mal ciego dende allí adelante me hacía, que sin causa ni razón me hería, dándome coscorriones y repelándome. ...

Y en esto yo siempre le llevaba por los peores caminos, y adrede, por le hacer mal y daño: si había piedras, por ellas; si lodo, por lo más alto. Que aunque yo no iba por lo más enjuto, holgábame a mí de quebrar un ojo por quebrar los dos al que ninguno tenía. Con esto, siempre con el cabo alto del tiento me atentaba el colodrillo, el cual siempre traía lleno de tolondrones y pelado de sus manos. Y aunque yo juraba no lo hacer con malicia, sino por no hallar mejor camino, no me aprovechaba ni me creía más: tal era el sentido y el grandísimo entendimiento del traidor.

Actividades:

1.- Resume en diez o doce líneas el texto del jarro de vino del Lazarillo.

Su tercer amo es un hidalgo orgulloso y de buena apariencia, pero en la más absoluta miseria. Lázaro se compadece de él y le procura alimento. En este pasaje se dispone a cenarse una uña de vaca y unas tripas cocidas que le han regalado.

Y comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis faldas, que aquella sazón servían de plato. Tanta lástima haya Dios de mí, como yo había de él, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado y pasaba cada día. Pensaba si sería bien comedirme a convidarle; mas por me haber dicho que había comido, temíame no aceptaría el convite. Finalmente, yo deseaba que aquel pecador ayudase a su trabajo del mío, y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre.

Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo; porque como comencé a comer, y él se andaba paseando, llegóse a mí y díjome:

—Dígotte, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana aunque no la tenga.

“La muy buena que tú tienes —dije yo entre mí— te hace parecer la mía hermosa”. Con todo, parecióme ayudarle, pues se ayudaba y me abría camino para ello, y díjele:

—Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocinada y sazónada, que no habrá a quien no convide con su sabor.

—¿Uña de vaca es?



—Sí, señor.

—Dígote que es el mejor bocado del mundo, y que no hay faisán que así me sepa.

—Pues pruebe, señor, y verá qué tal está.

Póngole en las uñas la otra y tres o cuatro raciones de pan de lo más blanco. Y sentóse al lado y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquellos mejor que un galgo lo hiciera.

Actividades:

1.- Resume en diez líneas el episodio de la uña de vaca del Lazarillo.

2.- Lee el siguiente fragmento de la Novela ejemplar “La gitanilla” de Miguel de Cervantes. Resume brevemente la descripción de los gitanos que nos hace el autor y señala los rasgos y las características propias del mundo de la picaresca que encuentras en dicha descripción. Seguidamente encuentra en una enciclopedia el argumento de esta novela y nájrralo en clase.

La gitanilla

Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana del hurtar y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte.

Una, pues, desta nación, gitana vieja, que podía ser jubilada en la ciencia de Caco, crió una muchacha en nombre de nieta suya, a quien puso nombre Preciosa, y a quien enseñó todas sus gitanerías y modos de embelecos y trazas de hurtar. Salió la tal Preciosa la más única bailadora que se hallaba en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama. Ni los soles, ni los aires, ni todas las inclemencias del cielo, a quien más que otras gentes están sujetos los gitanos, pudieron deslustrar su rostro ni curtir las manos; y lo que es más, que la crianza tosca en que se criaba no descubría en ella sino ser nacida de mayores prendas que de gitana, porque era en extremo cortés y bien razonada. Y, con todo esto, era algo desenvuelta, pero no de modo que descubriese algún género de deshonestidad; antes, con ser aguda, era tan honesta, que en su presencia no osaba alguna gitana, vieja ni moza, cantar cantares lascivos ni decir palabras no buenas. Y, finalmente, la abuela conoció el tesoro que en la nieta tenía; y así, determinó el águila vieja sacar a volar su aguilucho y enseñarle a vivir por sus uñas.



Salió Preciosa rica de villancicos, de coplas, seguidillas y zarabandas, y de otros versos, especialmente de romances, que los cantaba con especial donaire. Porque su taimada abuela echó de ver que tales juguetes y gracias, en los pocos años y en la mucha hermosura de su nieta, habían de ser felicísimos atractivos e incentivos para acrecentar su caudal; y así, se los procuró y buscó por todas las vías que pudo, y no faltó poeta que se los diese: que también hay poetas que se acomodan con gitanos, y les venden sus obras, como los hay para ciegos, que les fingen milagros y van a la parte de la ganancia. De todo hay en el mundo, y esto de la hambre tal vez hace arrojar los ingenios a cosas que no están en el mapa.

Miguel de Cervantes Saavedra



Eduardo Balaca. Miguel de Cervantes.

MIGUEL DE CERVANTES (1547 - 1616).



Museo de Cervantes en Valladolid

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares. Pasó los primeros años de su vida en Valladolid y Madrid. Después de un breve período de tiempo en el que vivió en Italia como camarero de un cardenal, se alistó en el ejército.

Participó en la batalla de Lepanto en la que resultó herido en el brazo izquierdo, que le quedó inutilizado. Este hecho le valió el sobrenombre de Manco de Lepanto. De regreso a España fue apresado por los turcos y conducido a Argel, donde permaneció cautivo durante cinco años. Fue rescatado por los padres trinitarios y regresó a Madrid. Murió el 23 de Abril de 1616.

Obra.

Cervantes fue un escritor prolífico que cultivó todos los géneros literarios: lírica, teatro y narrativa.

- Lírica. Escribió poemas de los que apenas sabemos nada, salvo algunos fragmentos que aparecen en sus obras teatrales y novelas.
- Teatro. Destacan los entremeses, piezas cómicas breves que se representaban en los entreactos de las comedias: El retablo de las maravillas, El juez de los divorcios. El viejo celoso, ...
- Narrativa. Cervantes escribió novelas de casi todos los géneros en boga en su tiempo, pastoril es La Calatea, novela bizantina, Los trabajos de Persiles y Segismundo; picarescas son sus novelas ejemplares, aunque en alguna de ellas mezcla ya una visión realista con una idealista de la vida: El coloquio de los perros, El licenciado Vidriera, La Gitanilla, La ilustre fregona, Rinconete y Cortadillo, ...; los libros de caballería le indujeron a escribir su genial parodia, El Quijote.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es la obra cumbre de nuestra literatura, editada cientos de veces, y traducida a todas las lenguas cultas del mundo. Las dos partes de que consta se publicaron en 1605 y 1616.

Cervantes se propuso escribir una novela para ridiculizar los libros de caballerías. Para llevar a cabo esta idea, Cervantes escribió un libro de caballerías con un protagonista ejemplar: el caballero andante don Quijote de la Mancha. A través de él hace una parodia de este género novelístico en la que imita y exagera los rasgos característicos del caballero.



Argumento y estructura. Primera parte:

- **Primera salida:** Alonso Quijano. Don Quijote ha perdido la razón de tanto leer libros de caballerías. Decide ser caballero andante y se hace armar caballero en una venta que él toma por castillo. Regresa a su pueblo y convence a Sancho Panza de que sea su escudero.
- **Segunda salida:** Acompañado ya por su escudero, vive una serie de aventuras de las que sale malparado: lucha con molinos de viento pues cree que son gigantes; libera a unos criminales que le agradecen su acción tirándole piedras, ... En todo momento rinde amor y fidelidad a su dama, Dulcinea del Toboso. Al final, el cura y el barbero logran traer a Don Quijote de nuevo a su pueblo con engaños y dentro de una jaula.

Segunda Parte:

- **Tercera salida:** Caballero y escudero viven nuevas aventuras de resultados tan desastrosos que dejan patente el peligro que supone confundir la realidad con el deseo. Don Quijote, derrotado y enfermo, vuelve a su hogar, donde, tras recuperar la cordura, muere.

Trascendencia y valores del Quijote.

Desde su publicación El Quijote tuvo un éxito fulgurante. En el siglo XVIII es considerado ya como una obra clásica y como modelo de lenguaje, y es imitado en toda Europa, donde los críticos lo sitúan entre las grandes creaciones del ingenio humano. Las interpretaciones del Quijote se multiplican; filósofos, historiadores de las ideas, críticos y políticos intentan desentrañar sus mensajes.

Don Quijote y Sancho representan las dos vertientes de la naturaleza humana: el idealismo, la generosidad y la fantasía de Don Quijote, frente al espíritu práctico, los intereses materiales y la realidad de Sancho.

En El Quijote se plantean principios de validez universal como el idealismo, la libertad y la justicia; y los continuos fracasos del héroe loco y ridículo no son una manifestación del pesimismo, sino un canto de esperanza en el hombre, frente a una sociedad carente de valores.

CAPÍTULO I. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón por las noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, consumían las tres cuartas partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarde, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. (...).

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos. (...).

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el



cerebro de manera que vino a perder el juicio. Llénesele la fantasía de aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. (...)

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. (...). Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón.

Fue luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que *tantum pel/is et ossa fuit*, le pareció que ni Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque (según se decía él a sí mismo) no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido. (...) Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote (...). Pero acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della. Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. (...) Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado (aunque, según se entiende, ella jamás lo supo ni le dio cata dello). Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle el título de señora de sus pensamientos; y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso, nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

Actividades:

1.- Lee el capítulo primero del Quijote y resúmelo en diez líneas.

CAPÍTULO VIII. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.



En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.



—¡Válame Dios! —dijo Sancho— ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—. Que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; más al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lapice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero.

Actividades:

1.- Lee detenidamente el episodio de los molinos de viento y resúmelo en diez líneas.

CAPÍTULO LXXIV. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo y su muerte.

(...) Entró el escribano con los demás, y después de haber hecho la cabeza del testamento y

ordenado su alma don Quijote, con todas aquellas circunstancias cristianas que se requieren, llegando a las mandas dijo:

—Ítem, es mi voluntad que de ciertos dineros que Sancho Panza, a quien en mi locura hice mi escudero, tiene, que porque ha habido entre él y mí ciertas cuentas, y dares y tomares, quiero que no se le haga cargo dellos, ni se le pida cuenta alguna, sino que si sobrare alguno después de haberse pagado de lo que le debo, el restante sea suyo, que será bien poco, y buen provecho le haga; y si como estando yo loco fui parte para darle el gobierno de la ínsula, pudiera agora, estando cuerdo darle el de un reino, se le diera, porque la sencillez de su condición y fidelidad de su trato lo merece.



Y volviéndose a Sancho, le dijo:

—Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

—¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desahogada, y vamos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

—Así es —dijo Sansón— y el buen Sancho Panza está muy en la verdad destos casos.

—Señores —dijo don Quijote—, vamos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor escribano.

(...) En fin, llegó el último día de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos y después de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallóse el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu, quiero decir que se murió.

Actividades:

- 1.- Resume en diez líneas el texto de la muerte de Don Quijote.



TÉCNICAS DE TRABAJO

LA TOMA DE APUNTES

A pesar de que mantenemos y seguimos utilizando nuestro libro de texto, en algunos temas, el profesor considera que debe añadir o cambiar la materia en función de las necesidades del grupo. Por eso, en muchas ocasiones os veis obligados a tomar apuntes. Esta técnica os va preparando para la universidad, donde la toma de apuntes va a formar parte de vuestra vida cotidiana.

Sin embargo, estos apuntes no se limitan sólo a vuestra vida académica; en muchas ocasiones, os veréis obligados a tomar notas: una conferencia, una exposición oral de algún representante de una asociación, etc.

Algunas técnicas útiles para la toma de apuntes

Conviene que tengamos un cuaderno para cada asignatura (son útiles los cuadernos que tienen hojas cuadrículadas perforadas de distintos colores, que, una vez usadas, podemos archivar en casa para las diferentes materias).

Si hemos optado por esa modalidad, debemos asignar un color a cada asignatura, de manera que sepamos a qué tema corresponden las hojas sueltas. Además, conviene que pongamos, arriba, la asignatura y la fecha; esto nos permitirá organizar los apuntes cronológicamente y, por tanto, de forma ordenada.

Hay que dejar márgenes para poder añadir todo aquello que en un momento determinado nos pueda ser útil para completar el texto.

Tomar apuntes requiere una gran concentración: por eso hay que estar muy atento en clase; un momento de distracción nos puede llevar a perder un concepto fundamental a la hora de comprender lo que hemos anotado.

No tenemos que copiar todo lo que el profesor dice. Es imposible; nos limitaremos a anotar sólo lo importante, una vez que lo tengamos claro. Ésta será la única forma de que entendamos después nuestros propios apuntes.

Una vez terminada la clase, el trabajo sigue: en casa debemos releer los apuntes, corregir su ortografía, puesto que contamos con un diccionario; completar, ayudándonos de enciclopedias o del libro de texto, definiciones. En suma, todo lo que no hayamos podido anotar en clase.

1. Explica cuáles de las normas que acabas de leer cumples en tus apuntes.

2. Explica cuáles de estas normas se cumplen en la hoja de apuntes de Arte que ves en esta página.

3. Pon en práctica lo estudiado e intenta mejorar tus notas de clase.

4. Explica la relación entre la acepción principal de la palabra "apuntar": "señalar con el dedo hacia sitio u objeto determinado" y sus otras acepciones.

ARTE 18/11/99


COLUMNA CORINTIA → Perteneciente al orden corintio. Su altura era, antiguamente, de nueve y media a diez veces su diámetro inferior; pero después se ha hecho en ocasiones + baja. Su capitel está adornado con hojas de acanto y caulículos.

COLUMNA DÓRICA → Perteneciente al orden dórico. Su altura no pasaba primitivamente de seis veces el diámetro inferior, pero después se ha hecho llegar a siete veces y aún +. Su capital se compone de un abaco con un equino o un cuarto bocel, y las + antiguas no tenían basa.


COLUMNA JÓNICA → Perteneciente al orden jónico. Su altura es de ocho a ocho y media veces su diámetro inferior, y su capitel está adornado con volutas.

LOS ARCOS:


arco ojival



arco lanceado



arco de medio punto



Todos los arcos de dos centros ojivales. Los arcos ojivales surgieron en el gótico.

NAVEGANDO POR LA RED

Te invitamos a la página web dedicada a las maletas: <http://www.todomaletas.com/>.

1. Examina la página y busca la información siguiente:

- ¿Cómo se hace la compra?
- ¿Qué tipos de equipaje y mochilas existen? Describe qué categorías de maletas están representadas en esta página.

Buscar:

Atención al cliente: 902 190 307

TODOMALETAS.COM

Inicio
Equipaje
Negocios
Accesorios
Mochilas
Moda
Ver cesta

50% Maletines **Últimas novedades**

Otoño MODA

Quiénes somos \ Como comprar \ Política de privacidad \ Aviso legal
TODOMALETAS INTERNET S.L. - Donosti - San Sebastián. Guipuzcoa.
Todos los derechos reservados

2. Me parece que esta página no es muy popular y necesita publicidad. Prepara un anuncio publicitario para la misma página y escribe otra publicidad para uno de los productos que se venden aquí, por ejemplo, para “el mensajero” - examina las características principales del producto, piensa para quién es este producto y haz publicidad para mostrar todas las ventajas y atractivos de esta mercancía.

3. Busca en la página el producto que se describe así:

“Clásico monedero de cremallera fabricado en piel, el complemento que necesitabas para mantener el orden en tu bolso.”

¿Te parece justa la descripción? ¿Te gustó este producto?

4. Examina los precios de la mercancía y compara los precios de <http://www.todomaletas.com/> con los precios de la mercancía parecida en las tiendas de tu ciudad. ¿Quieres comprar algo en “todomaletas.com”?

UNIDAD 5 EL VIAJE COMO EVASIÓN



CAPÍTULO II

Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso Don Quijote

Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que emendar, y abusos que mejorar, y deudas que satisfacer. Y así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y por la puerta falsa de un corral salió al campo, con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo. Mas apenas se vio en el campo, cuando le asaltó un pensamiento terrible, y tal, que por poco le hiciera dejar la comenzada empresa; y fue que le vino a la memoria que no era armado caballero, y que, conforme a la ley de caballería, ni podía ni debía tomar armas con ningún caballero; y puesto que lo fuera, había de llevar armas blancas, como novel caballero, sin empresa en el escudo, hasta que por su esfuerzo la ganase. Estos pensamientos le hicieron titubear en su propósito; mas, pudiendo más su locura que otra razón alguna, propuso de hacerse armar caballero del primero que topase, a imitación de otros muchos que así lo hicieron, según él había leído en los libros que tal le tenían. En lo de las armas blancas, pensaba limpiarlas de manera, en teniendo lugar, que lo fuesen más que un armiño, y con esto se quietó y prosiguió su camino, sin llevar otro que aquel que su caballo quería, creyendo que en aquello consistía la fuerza de las aventuras.

Yendo, pues, caminando nuestro flamante aventurero, iba hablando consigo mismo y diciendo:

—¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, desta manera?: «Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones

del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel».

Y era la verdad que por él caminaba. Y añadió diciendo:

—Dichosa edad y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en lo futuro. ¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser coronista desta peregrina historia! Ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras.

Luego volvía diciendo, como si verdaderamente fuera enamorado:

—¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón! Mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra ferrosura. Plegaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece.

Con éstos iba ensartando otros disparates, todos al modo de los que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su lenguaje. Con esto, caminaba tan despacio, y el sol entraba tan apriesa y con tanto ardor, que fuera bastante a derretirle los sesos, si algunos tuviera.

Casi todo aquel día caminó sin acontecerle cosa que de contar fuese, de lo cual se desesperaba, porque quisiera topar luego con quien hacer experiencia del valor de su fuerte brazo. Autores hay que dicen que la primera aventura que le avino fue la del Puerto Lapice; otros dicen que la de los molinos de viento; pero lo que yo he podido averiguar en este caso, y lo que he hallado escrito en los anales de la Mancha, es que él anduvo todo aquel día, y, al anochecer, su rocín y él se hallaron cansados y muertos de hambre; y que, mirando a todas partes por ver si descubriría algún castillo o alguna majada de pastores donde recogerse y adonde pudiese remediar su mucha hambre y necesidad, vio, no lejos del camino por donde iba, una venta, que fue como si viera una estrella que, no a los portales, sino a los alcázares de su redención le encaminaba. Diose prisa a caminar, y llegó a ella a tiempo que anochecía.

Actividades:

Comprensión

- 1.-Lectura en voz alta por varios alumnos del texto leído.
- 2.-Búsqueda del significado de las siguientes palabras: agravio, celada, embrazar, adarga, alborozo.

Expresión

- 1.-Enumeración de los fines que espera conseguir Don Quijote al emprender el viaje.
- 2.-Búsqueda de personajes históricos reales o de ficción que hayan sido grandes viajeros y aventureros.
- 3.-A Don Quijote no le sucede nada por el camino en esta su primera jornada. Planteamiento de posibles altercados y aventuras antes de llegar a la venta que él imagina Castillo y otros posibles desenlaces.

Conceptos

1. Búsqueda de ejemplos en la literatura en los que el viaje sea el tema central.
2. Señalad los diferentes enfoques del viaje en los anteriores ejemplos.

Análisis.

- 1.-Resumen del tema del texto.
- 2.-Señalad las características psicológicas que el personaje de Don Quijote revela. El diálogo que mantiene consigo mismo, ¿es un síntoma ya de su locura?
- 3.-El viaje a través del mundo exterior es paralelo muchas veces de un viaje interno a través de uno mismo. ¿Crees que es así, en el caso de Don Quijote?
- 4.-A vuestro parecer, tiene Don Quijote alguna posibilidad de triunfar en la sociedad de su época? Citad algunos personajes actuales reales o ficticios que se parezcan a Don Quijote.

ENTRE TEXTOS ANDA EL JUEGO

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

(Enrique Jardiel Poncela)



LEONCIO. Y ésta es otra loca de la familia, claro.

FERMÍN. No. Ésta es la señorita de compañía de doña Micaela, y está en su juicio.

LEONCIO. ¿Que está en su juicio?

FERMÍN. Sí. ¿Es que ha notado usted algo raro en ella?

LEONCIO. ¿Cómo que si he notado algo raro en ella? ¿Y usted no nota nada oyéndola hablar?

FERMÍN. Yo es que ya no discierno, acostumbrado como estoy a... ¡Claro! Si no podré aguantar ni ocho días más... Si también el criado que estuvo antes que yo perdió la chaveta...

LEONCIO. ¡Pero, hombre!

FERMÍN. Si de aquí salgo para una celda de corcho...

LEONCIO. No sea usted pesimista, caramba.

FERMÍN. (Mirando él reloj y alarmándose.) ¡Ahí va! Dos minutos para el tren de San Sebastián. Hay que arreglarlo todo en un vuelo. (Pone junto a la cama unas maletas y manipula en el cine.)

LEONCIO. (Siguiéndole.) Oiga usted, ¿pero eso de San Sebastián era fetén?

FERMÍN. ¿El qué?

LEONCIO. El viaje del señor.

FERMÍN. Hombre, claro. Rara es la noche que no se va a algún sitio... No ve que tiene toda clase de cosas para distraerse, y a ratos hasta tira al blanco desde ahí: que por eso exige que a su criado no le importen los tiros; pero llega un momento en que la cama le aburre, y necesita viajar.

LEONCIO. Pero, ¿sin moverse de la cama?

FERMÍN. Sí, claro. De la cama no se mueve más que lo justo para que yo se la arregle por las mañanas. Y para estirar las piernas por aquí un ratillo, porque, si no, a estas horas ya estaría paralítico. ¿No ve que lleva así veintidós años?

LEONCIO. ¡Hay que ver!

FERMÍN. Pues para viajar acostado es para lo que tiene usted que aprenderse los horarios y los trayectos ferroviarios. Porque el señor, a veces, se duerme viajando; pero uno tiene que estar ojo avizor toda la noche para tocar la campana al salir el tren de cada ciudad, que hay que hacerlo a la hora exacta; cantar los nombres de las estaciones y vocear las especialidades de la localidad.

LEONCIO. Oiga usted, ¿y paran ustedes en muchos sitios?

FERMÍN. La noche que el señor va en el correo, sí; pero otras noches que tiene prisa coge el rápido, y entonces la cosa es llevadera.

LEONCIO. ¿Y con este aparato qué hay que hacer?

FERMÍN. Esto es para proyectar vistas de los sitios principales por donde se pasa. (Se acercan ambos a la linterna.) ¿Ve? (Enseñándole una caja.) Aquí están las del itinerario de San Sebastián, numeradas y por orden de proyección. (Mirando el reloj.) ¡La hora! Vamos allá. Siéntese usted ahí y fíjese en todo para que aprenda pronto... (Toca el resorte de la pared y la especie de persiana de madera se levanta, descubriendo la cama donde EDGARDO está leyendo un libro.)

EDGARDO. ¿Qué? ¿Ya es la hora?

FERMÍN. Sí, señor. Van a dar la salida.

EDGARDO. ¿Tienes los billetes? ¿Has facturado los equipajes?

FERMÍN. Sí, señor. Y aquí, los bultos de mano. Todo está en regla, señor.

EDGARDO. ¿No ha venido nadie a despedirnos?

FERMÍN. Nadie, señor.

EDGARDO. Mejor. Las despedidas son siempre tristes.

LEONCIO. (Que contempla la escena asombrado, sentado en un sillón. Aparte.) ¡Chavó, qué imaginación!

FERMÍN. (Toca un pito, la campana y luego una sirena.) Ya salimos, señor.



EDGARDO. ¡Andando! Llevamos muchísimo retraso, pero lo ganaremos mañana en Alsasua. Voy a echar una cabezadita hasta Villalba.

FERMÍN. Hay parada en La Navata, señor.

EDGARDO. Bueno; pero si voy dormido, no me despiertes. (Se reclina en la almohada y cierra los ojos.)

LEONCIO. (Aparte.) Y viajando así no habrán descarrilado nunca, claro... (FERMÍN se le acerca, sentándose en otro sillón.)

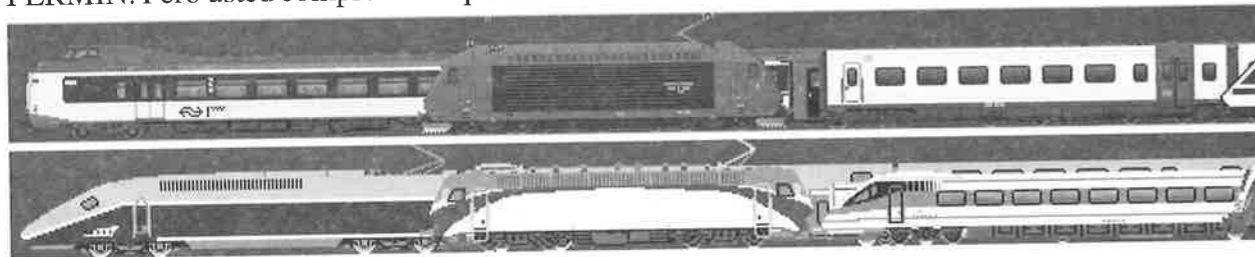
FERMÍN. ¿Qué? ¿Se queda usted en la casa?

LEONCIO. Pues, la verdad, lo estoy dudando.

FERMÍN. Me lo temía. Tres aspirantes se han rajado al ver esto de los viajes.

LEONCIO. Hombre, viendo esto se raja Emilio Salgari. No por el viajar en sí, que ya ve usted: yo nací yendo mis padres a una becerrada en Busdongo, sino por el miedo ese de acabar en un manicomio que a usted ha empezado a entrarle al cabo de cinco años, y que a mí ha principiado a rondarme ahora, al salir el tren.

FERMÍN. Pero usted comprenderá que sueldos como éstos no se ganan sin trabajo.



Actividades:

Comprensión

- 1.-Dramatización de la escena por parte de algunos alumnos.
- 2.-Localización de la misma en el desarrollo global de esta comedia.
- 3.-Explicación del significado de las siguientes expresiones: "ojo avizor", "echar una cabezadita", "volverse majareta" "rajarse".

Expresión

- 1.-Improvisación de diversas escenas en un tren con varios personajes que dialogan.
- 2.-Los alumnos relatarán algunas experiencias y anécdotas que les hayan sucedido durante algún viaje.
- 3.-Confección de un itinerario turístico con un par de días de duración en España.
- 4.-Narración ficticia breve de una viaje de trabajo y otro de descanso y diversión.

Conceptos

- 1.-Información sobre la situación económica y social de la España que se ve reflejada en esta obra.
- 2.-Información sobre el autor: Jardiel Poncela y su producción literaria.
- 3.-Descripción de la evolución sufrida por el país desde entonces hasta nuestros días en lo que se refiere a las posibilidades de poder viajar y conocer otros países. Comparación con la del país de los alumnos.
- 4.-Elección del "país de los sueños" donde nos gustaría viajar, si pudiéramos y justificación de la elección.

Análisis

- 1.-Narración del argumento de la obra.
- 2.-Descripción del lenguaje y de los diálogos.
- 3.-Captación del fino humor de Jardiel Poncela.
- 4.-Breve descripción de las características psicológicas de los personajes.
- 5.-Opinión personal sobre la transcendencia y valor de esta comedia.



AL ANDAR SE HACE CAMINO

1. Recuerda los significados del futuro compuesto y completa las frases con los verbos entre paréntesis en el futuro compuesto, explicando el empleo de este tiempo:

1. No sé qué decirte. Pues, no lo (entender, yo) bien.
2. Las chicas ya están escribiendo más de una hora. ¿(Acabar, ellas) ya?
3. No (querer, él) comprometerse. Sus relaciones con la novia es un tema muy delicado.
4. ¿Por qué no hay nadie? ¿No (olvidarse, vosotros) de llamar a los demás?
5. ¿Crees que mañana (terminar, tú) con eso?
6. ¿(Tener, ellos) algún problema?
7. No te preocupes. Seguramente no (encontrar, ellos) .
8. ¿No (venir, vosotros) a discutir?
9. ¿No (pasar) algo grave?
10. ¿Tú crees que (cancelar, ellos) el vuelo?
11. ¿Tú crees que Marta se lo (contar) ?
12. ¿Le (gustar) el regalo?
13. ¿(Enfadarse, ellos) ?
14. Pues, no lo encuentro. Lo (perder, nosotros) .
15. ¿(Tener, ella) problemas para encontrar la calle?
16. ¿No (tirar, vosotros) los papeles que estaban encima de la mesa?
17. ¿Qué (pasar) ? Hay policías por todos los lados.
18. A mí me parece que ya (llegar, ellos) a su casa.
19. Yo creo que no (poder, ella) venir.
20. ¿Tú crees que Paula (descubrir) al culpable?
21. ¿Qué (escribir, ellos) aquí? ¡Es incomprendible!
22. Pues, no sé que habrá pasado. No (abrir, nosotros) bien el programa.
23. ¿Le (decir, ellos) que su mujer lo engaña?
24. ¿No (romper, tú) el jarrón chino de la abuela, verdad?
25. Pues aún no (resolver, ella) el problema.
26. ¿Qué (hacer, vosotros) para que vuestra hermana, que es una santa, se enfade?
27. ¿No (ponerse, vosotros) la ropa de vuestro padre, verdad?
28. La pobre (morirse) de pena.
29. ¿No (volver, tú) a meterte en líos, verdad?
30. ¿Crees que se lo (decir, ellos) ?
31. ¿(Volver, ella) de vacaciones?
32. ¿No lo (escribir, vosotros) a mano, verdad? Ya sabéis que no entiendo vuestra letra.
33. ¿Qué (hacer, yo) para merecer esto?
34. ¿No (ponerse, tú) esa camisa amarilla que te regaló tu madre?
35. Las plantas tienen un aspecto alarmante. ¿(Morirse, ellas) ?
36. ¿Crees que ya (abrir, ellos) el metro?
37. Pues, no te (ver, ella) . Es muy despistada.
38. ¿(Descubrir, ellos) el cadáver?
39. ¿Qué (hacer, nosotros) para tener tan mala suerte? ¿Será un castigo divino?

POR LOS SENDEROS DE LA LENGUA
ORACIÓN COMPUESTA II: PROPOSICIONES SUBORDINADAS

I. ¿CUÁNTO SABES?

a. ¿Hay semejanzas (sintácticas) entre estos dos bloques de oraciones? ¿Y diferencias?

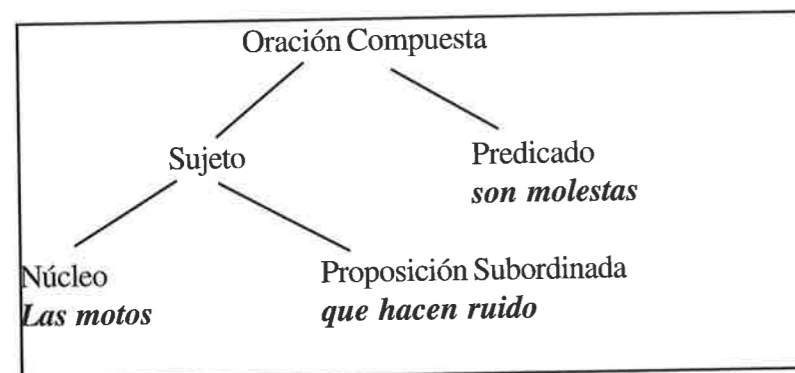
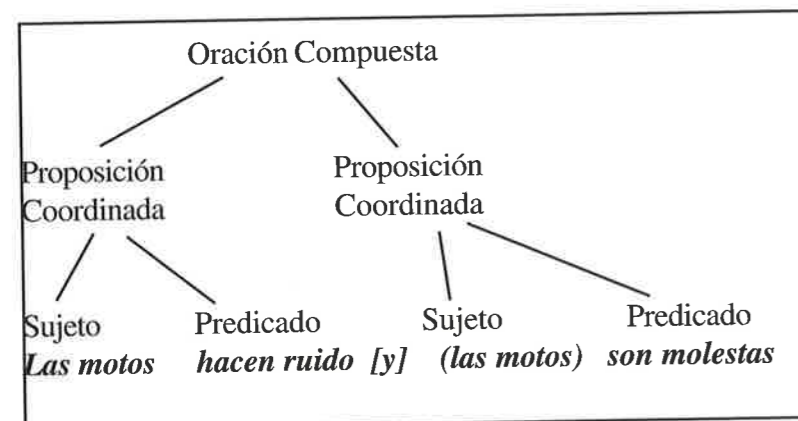
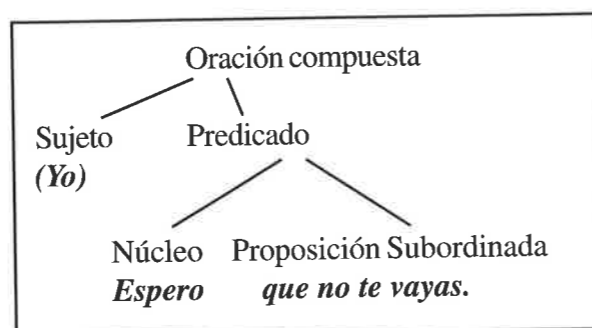
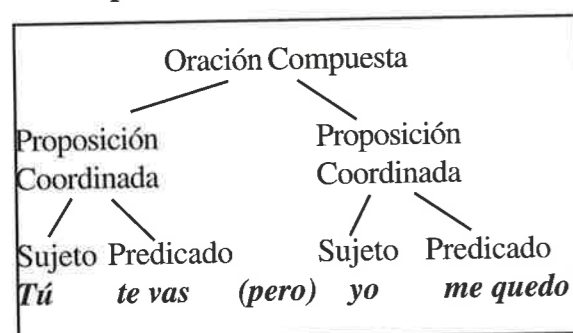
Coordinadas

Tú te vas, pero yo me quedo.
Eres muy feliz y yo me alegro.
Las motos hacen ruido y son molestas.
Mañana es fiesta, pero yo tengo que trabajar.

Subordinadas

Espero que no te vayas.
Me alegro de que seas feliz.
Las motos que hacen ruido son molestas.
Mi jefe me ha dicho que mañana es fiesta.

b. Compara los siguientes esquemas:



c. Selecciona la opción correcta.

- Las proposiciones coordinadas no dependen la una de la otra. Hay una relación de **igualdad / dependencia**.
- Las proposiciones subordinadas dependen de otras proposiciones o de otros elementos. Hay una relación de **igualdad / dependencia**.

II. PROPOSICIONES SUBORDINADAS: CARACTERÍSTICAS

1. Las proposiciones subordinadas dependen de otras proposiciones o de otros elementos.
2. Las proposiciones subordinadas realizan una función sintáctica dentro de la oración compuesta. En la oración compuesta *Las motos que hacen ruido son molestas*, la proposición subordinada *que hacen ruido* depende de *Las motos*, y realiza la función de complemento del nombre.
3. Existen tres tipos de proposiciones subordinadas: **subordinadas sustantivas**, **subordinadas adjetivas** y **subordinadas adverbiales o circunstanciales**.

III. PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Las proposiciones **subordinadas sustantivas** realizan las funciones del **nombre**.

Todos deseamos **que seas muy feliz**. = Todos deseamos **tu felicidad**.
David ha pedido **que le ayudemos**. = David ha pedido **nuestra ayuda**.
Me ha enfadado **que llegaras tan tarde**. = Me ha enfadado **tu retraso**.

No siempre es posible encontrar nombres equivalentes a las proposiciones sustantivas. En estos casos, para comprobar que se trata de proposiciones sustantivas podemos sustituirlas por pronombres.

Deseo **que deje de llover**. = Deseo **eso**.
Mi hermana ha dicho **que la esperes**. = Mi hermana ha dicho **eso**.
Me gusta **que vivas en nuestra casa**. = Me gusta **eso**.
Nos alegra **que nos visites**. = Nos alegra **eso**.

IV. PROPOSICIONES ADJETIVAS (O DE RELATIVO)

Las proposiciones **subordinadas adjetivas** realizan las funciones del **adjetivo**, es decir, **acompañan y modifican a un sustantivo**. En algunos casos existen adjetivos equivalentes y en otros casos no.

Las motos **que hacen ruido** son muy molestas. = Las motos **ruidosas** son muy molestas.
Diego es un hombre **que vive a su aire**. = Diego es un hombre **libre**.
El chico **que lleva la camisa roja** se llama Fernando. = Θ
Este es el pueblo **donde nací**. = Θ

V. PROPOSICIONES ADVERBIALES

Las proposiciones subordinadas adverbiales realizan las funciones del adverbio.

Aquí es **donde** yo vivo. (de lugar) Estaremos preparados **cuando** lleguéis. (de tiempo)
Le hablé al oído **como** para consolarle. (modal)



VIAJANDO POR LA LITERATURA

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII: EL BARROCO

¿Qué es el Barroco?

El Barroco es el movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en España y Europa desde finales del siglo XVI hasta comienzos del XVII. Así pues, la época de esplendor del Barroco es el siglo XVII.

Contexto histórico y social.

El siglo XVII es, en general, una época de crisis y decadencia. España, bajo el gobierno de los Austrias –Felipe III, Felipe IV y Carlos II–, pierde, en favor de Francia, la hegemonía política y militar que había alcanzado en el siglo anterior. Las graves dificultades económicas provocaron un descontento general. La crisis económica, las guerras, las epidemias y la emigración a América hicieron descender considerablemente la población española.

Aspectos ideológicos.

1-Pesimismo y desencanto, que son el reflejo de una actitud general de desilusión: el mundo es engaño y falsas apariencias. Vivir es *un ir muriendo cada día*, en frase de Gracián.

2-Contraste vital. Actitudes frente a la decadencia general: inconformismo y rebeldía en unos, evasión o conformismo en otros.

3-En lo religioso se mantiene el espíritu de la Contrarreforma, que intenta combatir la influencia de la filosofía racionalista y la herejía.

4-Teatralización del mundo: la vida no es más que una representación teatral, en la que Dios es el autor y los hombres los actores.

Rasgos generales del arte y la literatura del Barroco.

Complicación y artificiosidad, gran elaboración formal (frente a la naturalidad, el equilibrio y la sencillez renacentistas). La retórica excesiva o dificultad formal es sinónimo de belleza. Búsqueda de la expresión original, de la individualidad creadora que lleva a transformar la realidad, sea desde la deformación grotesca, o bien desde la idealización embellecedora.

Culteranismo y conceptismo.

Estas dos corrientes estilísticas del barroco tienen en común la dificultad y el rebuscamiento; pero difieren en los procedimientos expresivos: los culteranos se dirigen más a la sensibilidad; los conceptistas al entendimiento.

Culteranismo

Prevalece la forma sobre el contenido. Lo importante no está en lo que se dice, sino en la manera complicada, difícil y rebuscada de decirlo. Sólo importa la belleza formal: abundancia de figuras estilísticas (metáforas, hipérbolas, etc...), léxico culto (latinismos, neologismos), sintaxis complicada (hipérbaton). Góngora es el máximo exponente.

Conceptismo

Prevalece el contenido sobre la forma. Basado en asociaciones ingeniosas de ideas o conceptos. Se pretende decir mucho con pocas palabras: *Lo bueno, si breve, dos veces bueno* (Gracián). Lenguaje agudo y conciso, con palabras cargadas de intención. Abundancia de figuras retóricas (antítesis, paradojas, juegos de palabras). Quevedo es el máximo exponente.

Luis de Góngora (1561-1627)

En la poesía de Góngora la búsqueda de la belleza es el principio absoluto. Su calidad poética fue menospreciada en los siglos XVIII y XIX; pero fue reivindicada por los poetas de la Generación del 27 en el siglo XX. El lenguaje específicamente poético del genial artista cordobés obtuvo así su reconocimiento.

Sus composiciones en metros tradicionales (letrillas, romances, endechas) corresponden a su etapa de juventud, hasta 1610; mientras que sus sonetos y poemas mayores: *Fábula de Polifemo* y *Galatea* (1612) y *Soledades* (1613), corresponden a su etapa de madurez y son los más difíciles de entender; aunque bellísimos. He aquí este soneto como muestra, versión barroca del tema renacentista del *Carpe Diem*.

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido el Sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente al lilio bello ;
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
de el luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente
no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en polvo, en sombra, en nada.



Luis de Góngora

Actividades

1- El soneto es una composición lírica de ____ versos _____. Se compone de dos _____ más dos _____. Procede de _____. Tiene _____ estrofas y todos los _____ son de arte _____.

2- Analiza el tipo de rima en este soneto y realiza el cómputo silábico correspondiente.

3- Señala los adjetivos que hay en este soneto y sustitúyelos por otros sin alterar la rima.

4- Haz un breve comentario sobre este poema dando tu opinión personal. Busca un soneto en ruso con el que encuentres alguna afinidad.

5- Relaciona las palabras conforme al soneto. ¿Qué te parecen estas metáforas?

Cuello	Oro
Frente	Clavel
Cabello	Cristal
Labio	Lilio

Escribe ahora cuatro nuevas metáforas para cabello, cuello, frente y labio.

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Sus poesías aparecieron póstumas en el *Parnaso español* (1648) y *Las tres últimas musas* (1670). Son, en gran parte, de orientación conceptista y sus características son: ingenio expresivo, condensación del pensamiento, juego de ideas o conceptos, equívocos, paradojas, etc... Hay tres grandes grupos temáticos en su poesía:

a) De tema filosófico-moral: expresan el pesimismo del autor y la época, así como su visión desengañada del mundo y de la vida.

b) De tema amoroso, aunque misógino y misántropo. Otros son de una gran belleza y pertenecen a la tradición petrarquista.

c) De tema satírico y burlesco. Es la faceta más conocida de su poesía. Son características de estos poemas la deformación y la caricatura, la ironía, la hipérbole y la comicidad. Son famosas las sátiras dirigidas contra sus enemigos literarios, especialmente, contra Góngora.

De entre sus obras en prosa merece destacarse *El Buscón* (*Historia de la vida del buscón llamado don Pablos*, 1626). Es una novela picaresca, de tono más desengañado y pesimista que el *Lazarillo*, escrita con un estilo más culto y complicado, repleto de recursos conceptistas.

De su poesía hemos seleccionado el siguiente soneto: *Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte*.

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,

por quien caduca ya su valentía.
Salíme al campo, vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados;
y del monte, quejosos, los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.
Entré en mi casa, vi que amancillada
de anciana habitación era despojos;
mi báculo más corvo y menos fuerte,
vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.



Actividades

- 1- Analiza el tipo de rima en este soneto y realiza el cómputo silábico correspondiente.
- 2- ¿A qué corriente estilística del barroco español pertenece este soneto? ¿Por qué?
- 3- ¿A qué grupo temático pertenece el soneto de Quevedo? ¿Por qué?
- 4- Haz un comentario del poema y apréndelo de memoria.
- 5- Compara este soneto con el anterior de Góngora. ¿Qué tienen en común? ¿Cuál te gusta más? Intenta componer un soneto con ayuda de tu profesor.

El teatro. Lope de Vega (1562-1635)

Félix Lope de Vega Carpio es el maestro indiscutible y el renovador del teatro español de la época. Hacia 1590, en su *Arte Nuevo de hacer Comedias*, Lope establece las pautas de la "comedia nueva", (comedia se entendía como sinónimo de pieza teatral, ya fuera comedia propiamente dicha o drama). Su finalidad era entretener al público; el desarrollo de profundas cuestiones o la creación de grandes caracteres psicológicos (caso de Shakespeare o Calderón) no era su principal intención. En sus "comedias de capa y espada" hay, por encima de todo, acción y emoción dramáticas. *Fuenteovejuna* es una comedia basada sobre un tema histórico-legendario español y, quizás, la obra más emblemática de su magna labor teatral. Esta sabia fusión de lo culto y lo popular en caracteres y en lenguaje, se aprecia también en el estilo de la obra. Puede que la escena de mayor emoción dramática se concentre en la Escena tercera, Acto III, cuando Laurencia, protagonista femenino, tras haber sido maltratada por el Comendador, irrumpe acalorada en la sala donde se reúnen los vecinos de Fuenteovejuna en presencia de su padre el alcalde, Esteban:

LAURENCIA

Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis,
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes!
Mis cabellos, ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes,
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros, padres y deudos?



Lope
de Vega

¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuente Ovejuna el nombre.
¡dadme unas armas a mí,
pues sois piedras, pues sois bronces,
pues sois jaspes, pues sois tigres...!
Tigres no, porque feroces
siguen quien roba sus hijos,
matando los cazadores
antes que entren por el mar,
y por sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacistes;
bárbaros sois, no españoles.
¡Gallinas, vuestras mujeres
sufrió que otros hombres gocen!
¡Poneos rucas en la cinta!
¿Para qué os ceñís estoques?
¡Vive Dios, que he de trazar
que solas mujeres cobren
la honra, de estos tiranos,
la sangre, de estos traidores!



Representación de "Fuenteovejuna"

Actividades

- 1- Recita en voz alta el texto y resalta su contenido dramático ¿cuál es el tema principal? Busca en un diccionario las palabras nuevas.
- 2- Traza un retrato físico y psicológico de Laurencia. ¿Cómo te la imaginas?
- 3- Busca en la literatura rusa un personaje que reaccione como Laurencia o que te resulte parecido en su retrato psicológico. Señala sus diferencias.
- 4- Compón una pequeña escena teatral en la que intervengan el alcalde, Esteban, su hija, Laurencia, y el Comendador, Fernán Gómez.
- 5- Laurencia es una mujer maltratada ¿cómo debería actuar hoy una mujer que sufriera algún caso similar? ¿Por qué existen todavía estos casos de violencia de género? ¿Cómo podrían evitarse?

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

El teatro de Calderón supone una madurez estilística con respecto al de Lope. Su teatro expande los dogmas del Concilio de Trento, es decir, de la ortodoxia católica más conservadora. *La Vida es Sueño* es un drama filosófico que trasciende la esfera de lo humano a lo divino. Por su sentido alegórico está cargado de símbolos conceptuales en imágenes preciosistas y dentro de una retórica culteranista. Veamos, por ejemplo, de qué manera más ingeniosa alude Calderón a la acción de un disparo por arma de fuego (Escena III, Jornada 1ª) :

¡Rendid las armas y vidas,
o aquesta pistola, áspid
de metal, escupirá
el veneno penetrante
de dos balas, cuyo fuego
será escándalo del aire!



Pedro
Calderón
de la Barca

Actividades

1- Escoge una palabra y describe en seis versos las sensaciones que te produce o sus causas y efectos.

Calderón escribió únicamente teatro: unas 120 comedias y 80 autos sacramentales, además de algunas obras menores, como loas y entremeses. En *La Vida es Sueño* se abordan dos temas principales: la vida como sueño o ilusión pasajera y también la libertad del hombre para elegir su destino (Segismundo es símbolo universal).

He aquí un famosísimo pasaje de la 1ª Jornada, donde Segismundo lamenta, desde la injusta prisión que padece, su condición humana por carecer de albedrío y sentirse predestinado o culpable de un delito desconocido: nacer.

SEGISMUNDO

¿No nacieron los demás?
pues si los demás nacieron
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?
Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas,
gracias al docto pincel,
cuando, atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto:
¿y yo con menos distinto
tengo menos libertad?
Nace el pez que no respira,
aborto de ovas y lamas,

y apenas bajel de escamas
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío:
¿y yo con más albedrío
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad
que le dan la majestad,
el campo abierto a su ida:
¿y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?
En llegando a esta pasión
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan suave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

Actividades

- 1- Recita en voz alta el texto ¿Cuál es el tema principal del monólogo de Segismundo? Busca en un diccionario las palabras nuevas.
- 2- Varios alumnos formarán un jurado para escoger al mejor alumno que declame el monólogo de Segismundo.
- 3- Señala algunas de las más bellas metáforas que aparecen en este fragmento con ayuda del profesor. Escribe a continuación otras parecidas según tu imaginación.
- 4- Imagina que te enfrentas a una decisión/dilema importante (futura profesión; sentimental; lugar de vacaciones; cambio de residencia, etc...). Escribe en prosa (o verso) cómo crees que afecta esa decisión en tu vida.

TÉCNICAS DE TRABAJO

EXPOSICIONES ORALES. Parte 1.

Contesta a las preguntas del cuestionario y lee comentarios de la psicóloga, buscando los consejos que sean útiles para ti. Al final elabora un programa personal para mejorar tus exposiciones orales y muéstralo a tu profesor.



Cuestionario.

1. Cuando tengo que hablar en público.
 - a) me siento confuso al exponer mis ideas.
 - b) pienso que los demás no entienden lo que digo.
 - c) me siento seguro de lo que digo.

QUE ES UNA EXPOSICION ORAL

Toda exposición es una oportunidad para comunicarnos. Comunicarnos implica decir a otros de manera clara y sin temor nuestras ideas y opiniones, así como escuchar y atender las de quienes nos rodean.

En las situaciones académicas, la exposición oral puede constituir un medio a través del cual se evalúan los conocimientos que poseemos sobre un tema, y la claridad y precisión con que los presentamos, además de significar una experiencia para nuestra formación personal, al permitirnos ejercitar todas las habilidades implicadas en esta actividad.

Revisa nuevamente la pregunta 1 del cuestionario:

La habilidad de hablar en público puede mejorarse. Conocer y practicar las acciones implicadas en la exposición oral de temas o informes ayuda a que obtengamos mejores resultados de nuestras participaciones.

Cuestionario.

2. Si asisto a un debate.
 - a) considero que no tiene caso intervenir.
 - b) participo sólo si mis amigos lo hacen.
 - c) aunque me interese el tema, no sé cómo transmitir mis ideas.

VENTAJAS DE LA EXPOSICION ORAL.

Desarrollar la habilidad para expresarte en forma oral te permite:

- saber cómo vas a organizar las ideas que vas a decir.
- practicar el uso adecuado del lenguaje.
- mejorar tu participación en situaciones escolares y personales.
- compartir con los demás tus ideas y de ser posible tus sentimientos.

En la medida en que practiques tu habilidad para expresarte de manera oral podrás ganar confianza en ti mismo al exponer.

Lee nuevamente la pregunta 2 del cuestionario:

La participación en las clases, debates, discusiones, asambleas, etc. se puede ver disminuida porque no se sabe cómo intervenir. Desarrollar la habilidad para exponer oralmente, facilita y mejora tus participaciones en cualquier situación en la cual desees expresar tus puntos de vista.

Es importante enfatizar que un discurso bien elaborado requiere que dediques tiempo y trabajo para su preparación y exposición. Por lo tanto si tienes que exponer un tema, o deseas mejorar tu expresión oral, es conveniente empezar a trabajar al respecto.

Es común que en situaciones escolares la exposición oral sea sobre: un tema de un libro determinado, ó el trabajo escrito que elaboraste acerca de un tema asignado por el profesor o elegido por ti



En ambos casos conviene preparar de antemano un resumen de lo que vas a exponer. La elaboración y redacción del trabajo escrito para una exposición oral te permite:

Familiarizarte con el material que vas a exponer.

Planear el orden en el que llevarás a cabo la exposición oral

Revisar y adaptar lo que vas a exponer de acuerdo al tiempo de que dispones.

Cuestionario.

3. Cuando preparo una exposición oral

a) no sé cómo empezar.

b) estudio todo el material que recopilé sobre el tema, pero no hago un trabajo escrito previo.

c) elaboro un trabajo escrito y después selecciono lo que voy a exponer.

PLANEACION DE LA EXPOSICION.

Planear tu exposición te ayuda a conocer qué vas a decir, cómo y cuándo lo va a hacer, así como los materiales con los que cuentas para hacerlo.

Para su realización es conveniente:

Confirmar la fecha así como el tiempo del que dispondrás para exponer el tema. Estos datos te ayudarán a prever la información que puedes incluir y te indicarán la organización de tu exposición.

Revisar tu trabajo escrito o el libro en que te basaste y reflexionar si el contenido y la secuencia de éste será la misma durante tu exposición oral.

Leer cada sección de tu trabajo escrito o del libro y asegurarte de que tu resumen de los puntos principales (el cual te ayudará durante la exposición oral del tema) incluye todos los aspectos que decidiste tratar.

Reflexionar en las razones por las cuales seleccionaste determinados puntos como los principales de cada sección. Esto te ayudará a verificar si tu selección obedece a los propósitos del trabajo y no a otro tipo de razones tales como: interés, preferencia, facilidad, etc.

Relacionar los puntos principales con experiencias o conocimientos anteriores relativos a ellos. De esta manera el conocimiento que vas a exponer adquiere un significado personal.

Revisar los ejemplos que se incluyen en tu trabajo escrito o en el libro y seleccionar aquellos más representativos, a fin de usarlos durante tu exposición y, en caso de que no se incluyan, prepáralos.

Seleccionar los recursos de los que puedes echar mano - gráficas, láminas, etc.- para apoyar tu exposición oral y mantener la atención de los oyentes.

Preparar un esquema de lo que vas a exponer y tus conclusiones al respecto, lo que te servirá para terminar tu intervención y para reafirmar los puntos centrales de tu exposición.

Si es posible, prevé un tiempo extra para dialogar con los oyentes.

Vuelve a leer la pregunta 3 del cuestionario:

Contar con un método para preparar tus exposiciones orales te ayuda a tener todo previsto y a que logres un mejor desempeño.

Práctica o ensayo para llevar a cabo la exposición.

En ocasiones, aun cuando tenemos un conocimiento profundo del tema a exponer, el hecho de enfrentarnos ante un público puede ser motivo suficiente para olvidar una parte o todo lo que queremos decir.

Una opción que ayuda a disminuir la tensión es la práctica o ensayo preliminar de lo que vamos a exponer. Durante esta actividad, buscamos/exploramos y probamos caminos para expresarnos frente a otras personas, y comprobamos la eficacia del camino elegido.

En caso de que vayas a utilizar proyectores, televisión, video, grabadora o algún tipo de aparato, es conveniente probarlos, ver si el cable es suficientemente largo, la pantalla es la adecuada, y cuidar detalles que, si te ocurren al estar exponiendo, pueden trastornar mucho.

Aun cuando las sugerencias que se te presentan están dirigidas a mejorar la comunicación oral en la vida académica, su aplicación continua se refleja en otras situaciones de la vida diaria.

NAVEGANDO POR LA RED

En esta unidad te proponemos un nuevo trabajo de investigación, relacionado con el tema "Viajes".

1. Entra en la página web <http://www.rinconesdelmundo.com>, selecciona el apartado: "Quiénes somos" y busca la información sobre los responsables de esta página y sus objetivos. Explica qué quería decir uno de los autores de este sitio web con las palabras:

"Nada es mejor ni peor, sólo diferente."

2. Busca las propuestas más económicas para realizar los siguientes viajes exóticos:

- un viaje a las zonas polares;
- un viaje a Tíbet o Nepal;
- un viaje a Rusia.

3. Busca en esta página la información relacionada con:

- intercambio de alojamientos turísticos,
- ecovoluntariado,
- turismo rural.

Explica cómo se organiza en España e indica las ventajas de estos tipos de viajes.

4. Busca un viaje que sería interesante para ti y descríbelo a tus amigos. Con tus amigos de clase puedes analizar los atractivos del itinerario elegido por cada uno.



UNIDAD 6
EN COMUNIÓN CON LA NATURALEZA



Yo tengo una profunda simpatía por los tejados. Yo amo los tejados viejos, los tejados silenciosos, los tejados impasibles, los tejados de las vetustas ciudades, los tejados que se muestran planos, anchos, soberbios, en los palacios y en las catedrales, o los tejados pequeñitos que parecen esconderse en un rincón, en la sombra, en la profundidad de dos esquinazos, o los tejados locos, audaces, que adoran las ventanas y que sobresalen para mirarlas en un anchuroso alero sostenido por ménsulas carcomidas, alabeadas. Yo tengo, sobre la mesa, ante mí, las blancas cuartillas, y contemplo un instante, antes de ponerme a escribir, el panorama de las techumbres. A lo lejos, al final de los negros tejados, aparecen las cimas gráciles, ondulantes, cimbreantes, de dos, cuatro eucaliptos, que me atalayan atentas, curiosas, femeninas, por encima de las casas de la ciudad: son los eucaliptos de un jardín sombrío y fértil; después de ellos, más allá, en el fondo, ya aparecen las anchas y suaves laderas de una montaña; a trechos, por entre la verdura de los sembrados —si es en invierno—, o de las viñas —si es en verano—, destacan, serpenteando, reptando hacia la altura, perdiéndose, reapareciendo, los senderos blancos; dos, tres casas refulgen nítidas; una línea de almendros retorcidos surge acá y allá, exornando los dorados ribazos. Y en lo alto, la roca ya pelada, limpia, de la montaña se recorta con una silueta de altibajos suaves en un cielo diáfano, brillante, de añil intenso, luminoso.

Yo aparto mi vista, al fin, de estas laderas, de estas cumbres radiantes, de esta bóveda azul, y me apresto a escribir. Son las ocho de la mañana; ésta es la hora en que la pequeña ciudad comienza a vivir. Ya han sonado allá abajo, en la iglesia, las primeras campanadas graves, profundas, de misa mayor; las herrerías ya están cantando; un gallo cacarea a lo lejos con un grito fino, metálico; el carpintero golpea de tarde en tarde con su mazo sonoro. Este es el momento en que todos los ruidos, todas las luces, todas las sombras, todos los matices, todas las cosas de la ciudad, tornan a entrar, tras la tregua de la noche, en su armoniosa síntesis diaria. ¿No sentís vosotros esta concordancia secreta y Poderosa de las cosas que nos

rodean? ¿No veis en esta pequeña ciudad una vida tan intensa, tan bella como la de las más grandes y tumultuosas urbes del mundo? Todo merece ser vivido en la vida; no hay nada que sea inexpresivo, que sea opaco, que sea vulgar a los ojos de un observador. Si vosotros afirmáis que este pueblo es gris y paseáis por él con aire de superioridad abrumadora, yo os diré que la vulgaridad y la monotonía no están en el pueblo, sino en vosotros. “La vida merece siempre ser vivida, y todo consiste en tener la sensibilidad correspondiente —dice William James en su maravilloso libro *Los ideales de la vida*—; muchos de nosotros, pertenecientes a las clases que a sí mismas se llaman cultas, nos hemos alejado demasiado de la Naturaleza. Nos hemos dedicado a buscar exclusivamente lo raro, lo escogido, lo exquisito, y desdeñar lo ordinario. Estamos llenos de concepciones abstractas y nos perdemos entre las frases y la palabrería; y así es que mientras cultivamos esas funciones más elevadas, la peculiar fuente de la alegría, que se halla en nuestras funciones más simples, muy a menudo se seca, de modo que quedamos ciegos e insensibles en presencia de los bienes más elementales y de las venturas más generales de la vida.” ¿Por qué tratáis vosotros, hombres superiores, con un desvío benévolo, compasivo, a don Pedro, a don Juan, a don Fernando, a don Rafael, a todos los que viven en estos pequeños pueblos? ¿Por qué escucháis sonriendo, con una sonrisa interior, mayestática, lo que os dicen doña Isabel, doña Juana, doña Margarita, doña Asunción y doña Amalia? Todo tiene su valor estético y psicológico; los conciertos diminutos de las cosas son tan interesantes para el psicólogo y para el artista como las grandes síntesis universales.

“Los pueblos” (Azorín)

Actividades:

Comprensión:

- 1.-Lectura atenta del texto.
- 2.-Búsqueda del significado de las siguientes palabras: vetusta, mensula, alabeada, cimbreante, serpentear, refulgir, exornar, abrumador, mayestático, prosaico.



Expresión:

- 1.-Los alumnos resumirán de forma breve el paisaje descrito por Azorín intentando asociarlo con alguna región española.
- 2.-Descripción oral por parte de los alumnos de un paisaje no urbano que les resulte familiar, (la casa de campo, el lugar elegido para las vacaciones, etc).
- 3.-Improvisación de un debate en el que los alumnos opten por una forma de vida: el campo o la ciudad enumerando las ventajas e inconvenientes de cada opción.
- 4.-Búsqueda de otros textos literarios en español, en que la naturaleza esté presente.

Conceptos:

- 1.-Breve síntesis de la idea que nos quiere comunicar el autor en este texto.
- 2.-Importancia de la naturaleza en el pensamiento de “La Generación del 98”. ¿Porqué se sienten tan atraídos (Unamuno, Machado) hacia Castilla y su paisaje?

Análisis:

- 1.-Qué persigue Azorín con la constante utilización del presente de indicativo? ¿Cómo definirías el ritmo conseguido?
- 2.-Definición de su prosa justificando la abundancia de adjetivos.
- 3.-Azorín está considerado como uno de los autores de su época que más correctamente escribía (frente a Baroja, por ejemplo). Confirma esta opinión basándote en el texto y exponiendo ejemplos. ¿Es rico su vocabulario? ¿Es elegante e implecable su estilo?
- 4.-Redacción de la opinión personal sobre las ideas de Azorín expuestas en el texto.

ENTRE TEXTOS ANDA EL JUEGO

A ORILLAS DEL DUERO

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante
y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor romero, tomillo, salvia, espliego-.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.

Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.

Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma cual recamado escudo,
y cárdenos alcores sobre la parda tierra
-harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra-,
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. -Soria es una barbacana,
hacia Aragón, que tiene la torre castellana-.
Veía el horizonte cerrado por colinas
oscuras, coronadas de robles y de encinas;
desnudos peñascales, algún humilde prado
donde el merino paca y el toro, arrodillado
sobre la hierba, rumia; las márgenes del río
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
¡tan diminutos! -carros, jinetes y arrieros-,
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas
del Duero.

El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla.

¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decréptas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!

Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;



cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerra
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna y su opulencia,
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;
o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,
pedía la conquista de los inmensos ríos
indianos a la corte, la madre de soldados,
guerreros y adalides que han de tornar, cargados
de plata y oro, a España, en regios galeones,
para la presa cuervos, para la lid leones.
Filósofos nutridos de sopa de convento
contemplan impasibles el amplio firmamento;
y si les llega en sueños, como un rumor distante,
clamor de mercaderes de muelles de Levante,
no acudirán siquiera a preguntar: ¿qué pasa?
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.

Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.

El sol va declinando. De la ciudad lejana
me llega un armonioso tañido de campana
-ya irán a su rosario las enlutadas viejas-.
De entre las peñas salen dos lindas comadreas;
me miran y se alejan, huyendo, y aparecen
de nuevo, ¡tan curiosas!... Los campos se oscurecen.
Hacia el camino blanco está el mesón abierto
al campo ensombrecido y al pedregal desierto.



Antonio Machado con su
hermano Manuel,
también poeta





XI

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adonde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...

-La tarde cayendo está-
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»

Actividades:

Comprensión:

- 1.- Lectura atenta de los dos poemas de Antonio Machado.
- 2.- Búsqueda en el diccionario de las palabras: pedregal, cayado, cerro, montaraz, loma, recamado, cárdeno, barbacana.

Expresión:

- 1.- Citar las cualidades de las siguientes plantas: romero, tomillo, salvia, espliego.
- 2.- Explicar el significado de todas las palabras que no entendáis en ambos poemas tras haberlas buscado en el diccionario.
- 3.- Memorización del segundo poema y recitación en clase.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.»

Conceptos:

- 1.- Importancia de la figura de Antonio Machado en la Generación del 98.
- 2.- Trabajo expuesto en clase sobre su vida y su obra.

LA COMISIÓN EUROPEA ADMITE UNA DENUNCIA CONTRA LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN POR AUTORIZAR BATIDAS ILEGALES DE LOBOS

Desde mayo de 1999 la Junta de Castilla y León viene autorizando repetidas veces la caza de lobos al sur del río Duero



El pasado 24 de diciembre de 2002, la Asociación Nacional para la Protección y el Bienestar de los Animales (ANPBA), interpuso denuncia administrativa ante la Comisaria europea de Medio Ambiente, Margot Wallström, contra la Junta de Castilla y León, por autorizar batidas ilegales de lobos al sur del río Duero, con vulneración de la Directiva 92/43/CEE, del Consejo, de 21 de mayo de 1992, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de la fauna y flora silvestres.

En respuesta, el Secretario General de la Comisión Europea, Françoise Brunet, ha remitido un escrito a ANPBA [de fecha 10.01.2003, SG(2003) D/81], con un "Anexo" titulado "Explicación del procedimiento de infracción por incumplimiento del Derecho comunitario", en el que se exponen los pasos a seguir desde la Comisión desde el momento en que se recibió la denuncia. El primero de ellos, "admisibilidad de la denuncia", ya ha sido cubierto. Según informa la Comisión, "para que una denuncia sea admisible, es necesario que se denuncie una violación del Derecho comunitario por un Estado miembro" y "es muy importante que el expediente de la denuncia sea completo y preciso, en particular por lo que se refiere a los hechos de que se acusa al Estado miembro y, en la medida de lo posible, las disposiciones del Derecho que se consideren infringidas".

ANPBA aportó a su denuncia una enumeración exhaustiva de datos y documentos para avalar una denuncia de tal naturaleza. Tras haber cumplido estos requisitos y, por tanto, el trámite de admisibilidad, se ha asignado el nº 2003/4009, SG(2003) A-379.

Datos de la denuncia que demuestran la vulneración del Derecho Comunitario

El 5 de marzo de 2000, fue asesinada una loba joven, sin parir, en la zona zamorana de Abelón... ¡al sur del Duero!, en una batida autorizada por la citada Dirección General.

Recientemente, en octubre de 2002, el Director General de Medio Natural, Mariano Torre, concedió permiso para cuatro batidas de lobos en la zona zamorana de Sayago (al sur del Duero), aunque una de esas cuatro batidas hubo de ser descartada por oposición del propietario de una de las dehesas que se opuso a la realización de cacerías en sus tierras. Finalmente, el 9 de diciembre de 2002, en una reunión habida en Ávila entre el director General del Medio Natural, Mariano Torre, el delegado territorial de la Junta de Castilla y León en Ávila, Félix San Segundo, algunos alcaldes de municipios de la provincia de Ávila y ciertas organizaciones agrarias abulenses, la Dirección General del Medio Natural adoptó la firme decisión de autorizar batidas de lobos en la provincia de Ávila... ¡al sur del río Duero!

Sin embargo, como se denunció ante la Comisaria europea de Medio Ambiente, este director general del Medio Natural, Mariano Torre, es el mismo que, en escrito dirigido a ANPBA el 17-07-2000, afirmaba que el lobo... "al sur del Duero se trata de una especie protegida y por tanto NO PUEDE SER CAZADA".



Con posterioridad a la interposición de la denuncia, el pasado 19 de enero de 2003, se llevó a cabo una batida ilegal de lobos en la provincia de Zamora, en el término municipal de Pererueta... ¡al sur del río Duero!. De ello, ya ha sido informada la Comisión, anexando este nuevo dato a la denuncia original.

Situación jurídica del lobo en España

Todo este urdir de la Junta de Castilla y León está vulnerando el Ordenamiento Jurídico comunitario, a saber, la Directiva 92/43/CEE. El lobo ibérico (latín, *canis lupus signatus*), está incluido en la denominación genérica de lobo (*canis lupus*), y según la precitada Directiva, Anexo IV (Especies animales y vegetales de interés comunitario que requieren una protección estricta), el lobo goza de "protección estricta" en toda la Comunidad Europea, con dos excepciones, según lo establece textualmente el Apartado A: en España, al norte del Duero, y en Grecia, en la región situada al norte del paralelo 39. Por tanto, en España, al sur del río Duero el lobo no puede ser tocado.

De hecho, ni siquiera al norte del río Duero es el lobo una especie cazable per se. Según lo establecido en el Anexo V (Especies animales y vegetales de interés comunitario cuya explotación puede ser objeto de medidas de gestión), establece, en su Apartado A, que los lobos están sujetos a "medidas de gestión", al norte del río Duero, excluyendo por completo las regiones al sur de dicho río, como especie "estrictamente protegida". Por este motivo, al sur del río Duero, las Administraciones autonómicas pueden tomar cualesquiera medidas oportunas para paliar el problema de los ataques del lobo a los rebaños de extensivo (especialmente, ovinos y bovinos), pero cualquiera que sea la medida adoptada, tiene obligatoriamente que EXCLUIR las batidas de lobos.

ANPBA considera injustificadas las acusaciones de UPA. Con esta denuncia, ANPBA no ha antepuesto en ningún momento la protección del lobo por encima de la protección de las ovejas, cabras, bovinos, etc., que hayan podido ser atacados por lobos, de lo cual ha sido acusada injustificadamente por la organización agraria UPA (Unión de Pequeños Agricultores), en una nota

de prensa publicada a raíz de conocer esta organización la denuncia que ANPBA había interpuesto ante la Comisión.

Anteriores solicitudes de ANPBA

De hecho, ANPBA mantiene una profunda preocupación por los rebaños que puedan ser atacados, motivo por el que ha solicitado reiteradamente a la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, tanto a su anterior titular -Francisco Jambrina- como a la actual, Silvia Clemente, que, en vez de autorizar el exterminio de lobos mediante batidas, las cuales apuntan especialmente al exterminio de hembras reproductoras y crías, se adopte una política conservacionista con mayores medidas de protección, tanto para el lobo como para los ganaderos de extensivo, medidas como:

- Subvenciones oficiales para la instalación de pequeños vallados, y el arreglo de corrales y apriscos, para que los ganaderos de extensivo puedan hacer pernoctar a sus rebaños bajo techado y con la vigilancia de perros mastines.

- Reactivación inmediata del criadero de mastines que la Junta mantiene en la finca 'Valsemana' cerca de la capital leonesa, para regalar de forma controlada, a los ganaderos que lo soliciten, ejemplares de estos tradicionales enemigos del lobo que tantos rebaños han salvado al repeler los ataques de los cánidos.

- La captura controlada de lobos por los servicios de Vida Silvestre de Medio Ambiente -y no por vengativos cazadores lobicidas-, para su reintroducción en zonas del sur del río Duero en las que la especie se considera extinguida especialmente a causa de la inexistencia de grupos reproductores, reintroducciones controladas mediante acuerdos de colaboración entre las CC.AA. afectadas y el Ministerio de Medio Ambiente.

Izquierda Unida de Hortaleza – Agrupación Victoriano Perales

Actividades.

Comprensión:

1.- Lectura atenta del texto y búsqueda de las palabras: batidas, cánidos, mastines, ovinos, bovinos.

Expresión:

1.- Resumen breve del texto.

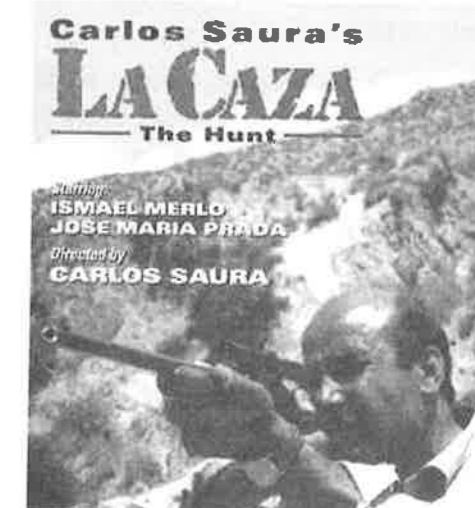
2.- Citad los animales más conocidos en peligro de extinción.

3.- Narrad el argumento de la película "La caza" del director español Carlos Saura. Breve resumen de su filmografía.

4.- Opinión personal sobre el deporte de la caza.

Conceptos:

1.- Exposición de los principales problemas ecológicos.



AL ANDAR SE HACE CAMINO

1. Aquí tienes la introducción de una página web latinoamericana dedicada a las chuletas, acordeones, etc. Lee la descripción de las chuletas más populares entre los alumnos latinoamericanos y di, coinciden vuestros trucos en los exámenes o no.

Describe tus chuletas favoritas y las chuletas más populares en tu clase.

Las mejores chuletas.

Aquí puedes escribir tus chuletas (acordeones para nuestros amigos de sudamérica) y trucos para aprobar los exámenes gratis y sin registrarte en ningún sitio.

Por favor, escribelas cortas y bien claras.

¡Esta chuleta debes realizarla con mucho cuidado! Si podéis llevar botellas de agua al examen, (supongo que sí, porque tendréis mal la garganta...), cogéis la botella y con un alfiler o una punta de compas os escribís los temitas que caen en el examen con letra pequeña e intentando escribir cada tema en columnas de unos 3 cm, para que de este modo cada vez que necesites un tema distinto sólo necesites echar un trago a la botella y girarla por la posición con el tema en cuestión.

Esta chuleta sólo la pueden utilizar personas con una gran visión a larga distancia, así que si no tienes esta cualidad puedes dejar de leer y **malgastar el preciado tiempo...** se trata de escribirte en el borde de las zapatillas con boli negro o lápiz (para vista infrarroja) las fórmulas que nunca te aprendiste y que sinceramente nunca te aprenderas. En el examen giras la cabeza con discrección a las zapatillas y.. ya te la sabes... (Ahora entenderéis lo de la visión nocturna, y aunque puede resultar un poco compleja de visionar, os puede **solucionar algún problemilla** que os surja en el examen, además es bastante segura)

Tu gran amigo "el ordenador", te ayudará a realizar una de las chuletas más seguras que conocemos. Escribe la chuleta de lo que sea con un tamaño de fuente 7 en una columna de 4cm, dobla el papelito e **introdúcelo en el interior** (parte del cartucho) de esa pluma que nunca utilizas o dentro de cualquier bolígrafo con rosca. Es sencilla y útil simplemente tienes que tener habilidad para desenroscar el boli sin llamar demasiado la atención.

Chuleta con un tamaño de letra n°7, en una columna de 4 cm. Para este tipo de chuleta es esencial llevar al examen una camisa **de manga larga arremangada cuidadosamente hacia fuera**, ya que la chuleta ha de ser colocada justo en **el último pliegue** de manera que con un leve estirón del pliegue veamos la chuleta cuidadosamente colocada sin necesidad de sacarla.

Es muy eficaz, lo digo por experiencia (La he utilizado en química con toda la maldita formulación orgánica) sólo hay que evitar levantar los brazos, aunque tampoco pasaría nada ya que los pliegues la suelen sujetar. Consejo: es conveniente que las dimensiones de la chuleta no sean muy extensas.

Coges un espejo pequeño de estos que tiene tu madre en la bolsa de aseo y lo colocas en la parte trasera de tu zapatilla, entre la zapatilla y tu calcetín (debes acordarte de quitártelo una vez terminado el examen por tu propio bien..). Pues bien, sitúas tus apuntes detrás de tu mochila o en la del compañero de atrás y mueves tu pie hasta conseguir el ángulo deseado y... a copiar!!

Nota: el espejo debe ser, si es posible, de éstos que te hacen más grande.

2. Inventar una historia con palabras y expresiones en negrilla y expresa tus emociones y dudas utilizando el modo subjuntivo en todas las situaciones posibles.

3. Prepara con tus amigos una exposición de chuletas y acordeones hechas según estas recetas y las recetas propias.

4. Escribe el guión de una pequeña película sobre los exámenes.

POR LOS SENDEROS DE LA LENGUA

LA FORMACIÓN DE PALABRAS: DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN

I. ¿CUÁNTO SABES?

1. Aquí tienes una lista de palabras. Echa un vistazo y responde a las preguntas que a continuación te proponemos.

sordomudo / florecer / deportista / ciudad / posguerra / pajarillo / enero / cartero / blancanieves / hombretón / releer / imaginación / flor / maleducado / blancura / despeinar / restaurante / supermercado / panadería / grandote / salvavidas / florecita / inútil / estudiantil / perrazo / pasodoble / patadón / subdesarrollo / malhablado

- ¿Hay palabras simples? ¿Cuáles son?
- ¿Hay palabras compuestas? ¿Cuáles son?
- ¿Qué palabras tienen prefijos?
- ¿Qué palabras tienen sufijos?
- ¿Qué palabras ofrecen información sobre el tamaño?
- ¿Qué palabras tienen más de una palabra?

2. Ahora que has refrescado la memoria, intenta responder a las siguientes preguntas.


Puedes comentar las respuestas con tus compañeros.

- ¿Recuerdas qué diferencias hay entre palabras simples y palabras compuestas?
- ¿Recuerdas qué diferencias hay entre prefijos y sufijos?
- ¿Recuerdas qué diferencias hay entre sufijos aumentativos y sufijos diminutivos?
- ¿Recuerdas qué diferencias hay entre derivación y composición?

II. LOS COMPONENTES DE LAS PALABRAS: LEXEMAS Y MORFEMAS

Como ya sabes, las palabras normalmente están formadas por **lexemas** y **morfemas**. ¿A cuál de estos dos elementos se refieren las siguientes definiciones?

- El es el elemento que aporta el mayor significado dentro de la palabra.
- Los son elementos pequeñitos encargados de completar, modificar o matizar de alguna forma el significado del lexema.

 Señala el lexema en las siguientes listas de palabras y define su significado. Después, señala los morfemas y discute con tus compañeros su función dentro de la palabra: ¿para qué crees que sirven?

Inútil	Inhumano	Ojillos	Florece
Utilidad	Humanidad	Ojazos	Florece
Utilizar	Humanizar	Ojea	Florero
Útiles	Humanos	Ojeaba	Florido
Utilizamos	Humanízate	Ojeador	Florista
Utilización			Floristería

 Comenta con tus compañeros la siguiente cuestión: ¿las palabras pueden tener más de un morfema?

III. MORFEMAS DERIVATIVOS Y MORFEMAS FLEXIVOS

¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estas dos palabras: *utilidad* - *utilizamos*?

¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estas dos palabras: *niñera* - *niñas*?

- En español, existen, básicamente, dos tipos de morfemas: **morfemas derivativos** y **morfemas flexivos**. En el siguiente cuadro te presentamos algunas de las diferencias entre unos y otros.

Morfemas derivativos

- ◆ Forman palabras nuevas, palabras que aparecen recogidas en el diccionario. (“niñera” está en el diccionario)
- ◆ Pueden cambiar la categoría de la palabra base. Por ejemplo: “útil” (adjetivo) - “utilidad” (sustantivo o nombre).
- ◆ Aportan significado extra - gramatical.
- ◆ Después de un morfema derivativo pueden aparecer más morfemas (derivativos o flexivos). Por ejemplo: “útil” - “utilizar” - “utilización” - “utilizaciones”.

Morfemas flexivos

- ◆ No forman palabras nuevas. (“niñas” no está en el diccionario)
- ◆ No pueden cambiar la categoría de la palabra base. Por ejemplo: “útil” (adjetivo) - “útiles” (adjetivo); “utilizar” (forma verbal) - “utilizamos” (forma verbal).
- ◆ Aportan significado gramatical.
- ◆ Después de un morfema flexivo no pueden aparecer morfemas derivativos. Por ejemplo: *utilizaremosción, *niñasera

¿Se te ocurren más ejemplos de morfemas que cambien la categoría de la palabra base?


El género (masculino / femenino), el número (singular / plural) son algunos ejemplos de lo que hemos llamado “significado gramatical”. ¿Se te ocurren otros?


IV. MORFEMAS DERIVATIVOS: LA FORMACIÓN DE PALABRAS

a. Prefijos y sufijos

¿A cuál de estos dos elementos se refieren las siguientes definiciones?

- Los aparecen delante del lexema. Ejemplos: *des-*, *re-*
- Los..... aparecen detrás del lexema. Ejemplos: *-ero*, *-idad*
- Los pueden cambiar la categoría de la palabra. Ejemplo: “flor” (nombre o sustantivo) - “florece” (verbo).
- Los no pueden cambiar la categoría de la palabra. Ejemplo: “humano” (adjetivo) - “inhumano” (adjetivo)

 ¿Qué valor crees que aportan los prefijos en estas palabras? **In-**: *inmóvil*, *intranquilo*, *inútil*, *impaciente*, *irregular*. **Sub-**: *subterráneo*, *subdesarrollo*, *submarino*, *subrayar*, *subtítulo*. **Pre-**: *prelavado*, *prenatal*, *prehistoria*, *predecir*, *predestinado*. **Inter-**: *internacional*, *interlocutor*, *interdental*, *intercambiar*, *interurbano*

 En grupos, con ayuda del diccionario, preparad ejemplos similares para vuestros compañeros.

b. Formación de sustantivos

- Los sufijos *-ura*, *-miento*, *-ción*, entre otros, sirven para formar sustantivos: *loco* - *locura*, *alto* - *altura*, *blanco* - *blancura*, *pensar* - *pensamiento*, *nacer* - *nacimiento*, *crecer* - *crecimiento*, *imaginar* - *imaginación*, *construir* - *construcción*, *explicar* - *explicación*.

 ¿A qué categoría pertenecen las palabras base seleccionadas por estos sufijos?

 ¿Se te ocurren más ejemplos de sustantivos con estos sufijos? ¿Se te ocurren más sufijos que sirvan para formar sustantivos?

c. Formación de adjetivos

- Los sufijos *-tivo/-tiva*, *-dor/-dora*, *-al*, *-oso/-osa*, entre otros, sirven para formar adjetivos: *pensar* - *pensativo*, *provocar* - *provocativo*, *crear* - *creativo*, *soñar* - *soñador*, *hablar* - *hablador*, *trabajar* - *trabajador*, *otoño* - *otoñal*, *semana* - *semanal*, *invierno* - *invernal*, *calor* - *caluroso*, *orgullo* - *orgullosa*, *silencio* - *silencioso*.
- ¿A qué categorías pertenecen las palabras base seleccionadas por estos sufijos?
- ¿Se te ocurren más ejemplos de adjetivos con estos sufijos? ¿Se te ocurren más sufijos que sirvan para formar adjetivos?

d. Formación de verbos

- Los sufijos *-izar*, *-ecer*, *-ear*, entre otros, sirven para formar verbos: *humano* - *humanizar*, *útil* - *utilizar*, *señal* - *señalizar*, *legal* - *legalizar*, *flor* - *florece*, *húmedo* - *humedecer*, *pálido* - *palidecer*, *aire* - *airear*, *tecla* - *teclear*, *trozo* - *trocear*, *humo* - *humear*
- ¿Se te ocurren más ejemplos de verbos con estos sufijos? ¿Se te ocurren más sufijos que sirvan para formar verbos?

V. OTROS MECANISMOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

a. La composición

- ¿Cuántos lexemas hay en estas palabras: *baloncesto*, *abrelatas*, *pelirrojo*, *suroeste*?
- Completa la siguiente definición:
- La composición es un mecanismo para formar palabras que consiste en
- El ordenador se ha hecho un lío con los lexemas. ¿Puedes ayudarlo a reconstruir correctamente las palabras? *sordocesto*, *malcielos*, *sacamudo*, *rascarayos*, *parauñas*, *balóndecir*, *cortacesto*

b. La parasíntesis

- La parasíntesis es un mecanismo para formar palabras que consiste en la **unión simultánea de un prefijo y un sufijo**. El lexema, sólo con el prefijo o con el sufijo, no existe. Fíjate en los siguientes ejemplos: *enrojecer* (**enrojo*, **rojecer*), *anochecer* (**anoche*, **nochecer*), *encuadernar* (**encuaderno*, **cuadernar*), *empequeñecer* (**empequeño*, **pequeñecer*).
- ¿Por qué *deshumanizar*, *ilegalizar* y *renacimiento* no son ejemplos de parasíntesis?

EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

1. ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.

- Hay dos tipos de lexemas: prefijos y sufijos.
- Las palabras pueden tener más de un morfema.
- Los morfemas flexivos sirven para formar palabras nuevas.
- Los sufijos siempre cambian la categoría de la palabra base.
- Podemos crear nombres, adjetivos y verbos mediante sufijos.
- La composición consiste en la unión simultánea de un prefijo y un sufijo.



2. Te ofrecemos un breve cuento del escritor uruguayo Mario Benedetti.

- Veamos - dijo el profesor-. ¿Alguno de ustedes sabe qué es lo contrario de IN? - OUT- respondió prestamente un alumno. -No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de IN (como prefijo privativo, claro) suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba. - Sí, ya sé: insensato y sensato, indócil y dócil, ¿no? - Parcialmente correcto. No olvide, muchacho, que lo contrario del invierno no es el vierno sino el verano. - No se burle, profesor. - Vamos a ver. ¿Sería capaz de formar una frase, más o menos coherente, con palabras que, si sin despojadas del prefijo IN, no confirman la ortodoxia gramatical? - Probaré, profesor: "Aquel individuo memorizó sus **cógnitas**, se sintió **dulgente** pero **dómito**, hizo **ventario** de la **famias** con que tanto lo habían **cordiado**, y aunque se resignó a mantenerse **cólume**, así y todo en las noches padecía **somnio**, ya que le preocupaban la **flación** y su **cremento**". - Sulso pero pecable - admitió sin euforia el profesor.

- ¿Qué conclusión podemos extraer en relación con los prefijos?

- ¿Existen en español las palabras en negrita? Con ayuda del diccionario, averigua qué palabras se esconden detrás de ellas.

- Con ayuda de tus compañeros, ¿podrías escribir una frase siguiendo el modelo propuesto por el alumno del cuento, pero con otro prefijo?

3. Relaciona las imágenes con las definiciones. Pon nombres a estos objetos imposibles creados por Carelman. Utiliza los diferentes mecanismos de formación de palabras que conoces. Si estás interesado en estos objetos, puedes consultar la página <http://www.cienaniosdeperdon.com.ar/IO/index1.htm>



A. Permite a las señoras mayores ver mejor cuando hacen labores de costura. Siempre es conveniente observar con atención y cuidado lo que se ha de cortar.

B. Se conecta sin ninguna dificultad en cualquier instalación de calefacción central. Indispensable para las personas frioleras.

C. Ahorre agua eligiendo el caudal que desea obtener.

D. Limpia tres escalones de una pasada.

E. Qué alegría poder pasear al bebé bajo el calor estival en este cochecito lleno de agua fresca.

- En grupos, con fotografías, dibujos o recortes de periódicos, diseñad un objeto imposible siguiendo los modelos de Carelman. ¿Qué grupo será el más original?

VIAJANDO POR LA LITERATURA

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII

El siglo XVIII. Contexto histórico, social y cultural.

Al inaugurarse el siglo XVIII la corona de España pasa a la dinastía francesa de Borbón. En el año 1700 Felipe V ocupa el trono. Comienza inmediatamente la guerra de sucesión que, tras varios desastres militares, entre ellos la pérdida de Gibraltar, de cuyo peñón se apoderan los ingleses (hasta hoy en día), termina con la paz de Utrecht.

En Europa, a principios del siglo XVIII, nace un pensamiento renovador que intenta desplazar a la mentalidad tradicionalista. Este espíritu crítico es la base del movimiento socio-cultural conocido como *La Ilustración*. Dicho movimiento reformista nace en Francia y en su difusión tuvo gran importancia la *Encyclopédie* dirigida por Diderot y D'Alambert (37 volúmenes editados entre 1751 y 1780). Se intentó resumir todo el saber humano.

Características fundamentales del pensamiento ilustrado francés:

1. Confianza en la razón, como único medio de alcanzar el progreso y la felicidad. La razón (la diosa razón) es el valor supremo y fuente de todo conocimiento. El siglo XVIII se llama por eso el Siglo de las luces (las luces de la razón)
2. La observancia y la experiencia (método inductivo), y no el principio de autoridad, son la base de la ciencia.
3. Tolerancia religiosa en materia de pensamiento. Nace la idea del librepensador ilustrado.
4. Sentido utilitario: aspiración a través del progreso, a un mundo más justo y feliz.
5. Abandono de los comportamientos religiosos tradicionales: el poder civil se separa del eclesiástico; la virtud moral del hombre es independiente de sus creencias religiosas.

El pensamiento reformista francés de la Ilustración culminó en la Revolución francesa (1789). En España, los reformistas ilustrados –una minoría- tuvieron grandes dificultades para difundir sus ideas, por la oposición tenaz del clero y la nobleza, que los acusaban de herejes y poco patriotas. Buscaron apoyo de la nueva dinastía francesa; pero no siempre con éxito.

Las vías de penetración del nuevo pensamiento ilustrado en España fueron principalmente éstas:

- a) La traducción de libros, sobre todo franceses. Problemas con la Inquisición.
- b) Relaciones con los extranjeros y viajes de algunos reformistas burgueses por Europa.
- c) Labor divulgativa de algunos autores, como el Padre Feijoo.
- d) Difusión de la filosofía racionalista.
- e) Aparición de los primeros periódicos.
- f) Creación de nuevas instituciones culturales que gozaron con la protección real: Sociedades Económicas de Amigos del País, instrumento fundamental de la reforma económica y cultural; la Real Academia de la Lengua Española (1714) para cuidar la "pureza" del idioma. Real Academia de la Historia (1735) y la Biblioteca Nacional (1712).

Características de la Literatura Española del siglo XVIII.

La intención de esta literatura influida por el pensamiento ilustrado minoritario en España (sólo algunos intelectuales) es la de *Delectare et Prodesse* (enseñar deleitando).

Hay tres épocas en la literatura española de este siglo:

1. *Posbarroquismo* (hasta 1750, aproximadamente). Continuación del arte barroco, reducido ahora a puro formalismo. En contra de los excesos de esta literatura barroca, afectada y vacía, se manifiestan autores como Feijoo, Isla y Torres Villarroel. Predomina el ensayo y la sátira, sobre la literatura de creación.
2. *Neoclasicismo* (hasta fin de siglo). Se siguen las normas estéticas del neoclasicismo francés (regla de tres unidades en el teatro); cultivo de una literatura didáctica y crítica. Predominio de lo racional sobre lo sentimental. Escritores destacados: Jovellanos, Cadalso y Fernández de Moratín.

3. *Prerromanticismo* (a finales de siglo). Abandono de las reglas clásicas. Predominio del sentimiento sobre la razón. Temas emotivos y sentimentales. Escritores destacados: Cadalso (con sus *Noches Lúgubres*), Álvarez Cienfuegos, Quintana y Lista.

La Poesía española en el siglo XVIII

Las nuevas teorías estéticas, el racionalismo y el afán didáctico no favorecieron el cultivo de la lírica en el periodo neoclásico. Hablar de los propios sentimientos no estaba bien visto; predominan los temas morales, filosóficos, pastoriles y anacreónticos (exaltación de los placeres, del amor y del vino, especialmente).

Dentro de la corriente neoclásica en la poesía española podemos destacar a Diego de Torres y Villarroel (1693-1770) y su célebre soneto de carácter satírico, en el que nos ridiculiza al hombre cultivado de su época: el "erudito a la violeta" del siglo XVIII.

CIENCIA DE LOS CORTESANOS DE ESTE SIGLO.

Bañarse con harina la melena,
ir enseñando a todos la camisa,
espada que no asuste y que dé risa,
su anillo, su reloj y su cadena;
hablar a todos con la faz serena,
besar los pies a misa doña Luisa,
y asistir como cosa muy precisa
al pésame, al placer y enhorabuena;
estar enamorado de sí mismo,
mascullar una arieta en italiano,
y bailar en francés tuerto o derecho;
con esto, y olvidar el catecismo,
cátate hecho y derecho cortesano,
mas llevaráte el diablo dicho y hecho.



Actividades:

1. Recita el poema de memoria
2. Analiza el tipo de rima y realiza el cómputo silábico correspondiente.
3. ¿Qué impresión tienes del personaje representado?
4. ¿Podrías retratar (o dibujar) a un personaje parecido?
5. ¿Cuáles son las características del caballero ilustrado?

La Prosa española en el siglo XVIII

La principal característica de la prosa de este siglo es el didactismo. Este fin educativo aparece incluso en la novela, dejando de lado otras finalidades.

Podemos establecer la siguiente división en la prosa española del siglo XVIII:

- a) La prosa narrativa. Novelas.
- b) La prosa no narrativa y el ensayo.

Dentro del primer grupo podemos citar a dos autores :

- 1- Diego de Torres y Villarroel con su novela en forma autobiográfica y titulada: *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del Doctor D. Diego de Torres y Villarroel*. En un estilo barroco, muy recargado y conceptista, narra en su novela los episodios más divertidos de su curiosa existencia.
- 2- José Francisco de Isla (el Padre Isla, por su condición de jesuita 1703-1781). Autor de la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*, en la que ridiculizó el estilo recargado y barroco de los predicadores religiosos de la época. Se asemeja al *Quijote*, sólo que el protagonista en vez de un caballero es un fraile.

Dentro del segundo grupo podemos citar principalmente a:



- 1- José Cadalso (1741-1782). Nació en Cádiz y, después de viajar por Europa, ingresó en la carrera militar. Murió en Gibraltar, alcanzado por una granada inglesa. Consiguió el grado de Coronel. En lo literario, siguió siempre las orientaciones reformistas e ilustradas.

- 2- Las *Cartas Marruecas* constituyen su obra más emblemática. Fue publicada póstumamente en 1789. Pertenece al género epistolar, de moda en la época, y consta de 90 cartas. Las *Cartas Marruecas* recuerdan las *Lettres Persannes* de Montesquieu; pero son obra original.

Los personajes de estas cartas intercambiadas son tres: dos musulmanes y un cristiano. Gazel, embajador de su país que estudia las costumbres españolas y remite sus impresiones a su maestro Ben-Beley, musulmán también. Mientras tanto, Gazel conoce al español Nuño que será su compañero de viajes y tetulias. Estas 90 cartas en total sirven para hacer una crítica severa de la vida económica, social y cultural de España en aquella época.

He aquí una muestra de la *Carta XXVI* de Gazel a Ben-Beley que resulta muy significativa sobre la diversidad de España:

Por la última tuya veo cuán extraña te ha parecido la diversidad de las provincias que componen esta monarquía. Después de haberlas visto hallo muy verdadero el informe que me había dado Nuño de esta diversidad.

En efecto, los cántabros, entendiendo por este nombre todos los que hablan el idioma vizcaíno, son unos pueblos sencillos y de notoria probidad. Fueron los primeros marineros de Europa, y han mantenido siempre la fama de excelentes hombres de mar. Su país, aunque sumamente áspero, tiene una población numerosísima, que no parece disminuirse con las continuas colonias que envía a la América. Aunque un vizcaíno se ausente de su patria, siempre se halla en ella como encuentre con paisanos suyos. Tienen entre sí tal unión, que la mayor recomendación que puede uno tener para con otro es el mero hecho de ser vizcaíno, sin más diferencia entre varios de ellos para alcanzar el favor del poderoso que la mayor o menor intermediación de los lugares respectivos. El señorío de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y el reino de Navarra tienen tal pacto entre sí, que algunos llaman estos países las provincias unidas de España.

Los de Asturias y sus montañas hacen sumo aprecio de su genealogía, y de la memoria de haber sido aquel país el que produjo la reconquista de toda España con la expulsión de nuestros abuelos. Su población, sobrada para la miseria y estrechez de la tierra, hace que un número considerable de ellos se empleen continuamente en la capital de España en la librea, que es la clase inferior de criados; de modo que si yo fuese natural de este país y me hallase con coche en Madrid, examinara con mucha madurez los papeles de mis cocheros y lacayos, por no tener algún día la mortificación de ver a un primo mío echar cebada a mis mulas, o a uno de mis tíos limpiarme los zapatos. Sin embargo de todo esto, varias familias respetables de esta provincia se mantienen con el debido lustre; son acreedoras a la mayor consideración, y producen continuamente oficiales del mayor mérito en el ejército y marina.

Los gallegos, en medio de la pobreza de su tierra, son robustos; se esparcen por la península a emprender los trabajos más duros, para llevar a sus casas algún dinero físico a costa de tan penosa industria. Sus soldados, aunque carecen de aquel lucido exterior de otras naciones, son excelentes para la infantería por su subordinación, dureza de cuerpo y hábito de sufrir incomodidades de hambre, sed y cansancio.

Actividades:

- 1- ¿Qué tienen en común geográficamente los pueblos descritos?
- 2- España, como realidad plurinacional, cuenta con cuatro lenguas oficiales ¿cuáles son?
- 3- Escribe un texto sobre la diversidad cultural y lingüística de Rusia.
- 4- ¿Qué impresión tienes tú de los vascos?
- 5- Describe a los españoles según tu parecer y compáralos con los rusos, tanto oralmente en clase como por escrito en casa.

El Teatro español en el siglo XVIII

A partir de la *Poética* de Ignacio de Luzán se introdujeron las normas neoclásicas francesas, 1737. El teatro neoclásico, en oposición al barroco, presenta los siguientes rasgos:

1. Adopción de la regla de las tres unidades (acción, lugar, tiempo).
2. Finalidad didáctica o moral. Teatro para educar al pueblo.
3. Eliminación de los excesos verbales y escenográficos del barroco.
4. Verosimilitud, es decir, que la historia tenga apariencia de verdad.

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) es el autor español más relevante. Su obra *El sí de las niñas* (estrenada en 1806) e inspirada en *L'école des mères de Marivaux* es la más conocida.

Estructura: Escrita en prosa consta de tres actos, de acuerdo a la preceptiva clásica: planteamiento, nudo y desenlace. La acción transcurre en un mismo y único escenario (unidad de lugar), durante unas diez horas (unidad de tiempo). No hay hechos o acciones secundarias (unidad de acción).



Argumento: Doña Francisca (Paquita), de 16 años, va a casarse con Don Diego, anciano rico de 59 años. El matrimonio está decidido entre la madre de Paquita y el anciano novio, sin contar con la opinión de la niña. Paquita está enamorada de Don Carlos, joven sobrino del anciano Don Diego. Cuando éste se entera de que están enamorados permite que se casen su sobrino Don Carlos y Doña Paquita. Triunfan la verdad y el amor. Don Diego representa el prototipo del hombre ilustrado.

Temas: Dos fundamentalmente:

- a) Crítica de la educación de las jóvenes de la época, muchachas que ven coartados sus sentimientos ante la imposibilidad de rebelarse frente a la moral hipócrita de la época.
- b) Crítica del abuso de autoridad de algunos padres intolerantes.

Actividades

- 1- De acuerdo con el argumento que has leído, traza el plano, nudo y desenlace de la obra.
- 2- Representa una escena en clase en la que tú eres Doña Paquita y tu compañero es Don Carlos.
- 3- ¿Las diferencias de edad en el amor son determinantes o no? Expón tu punto de vista.
- 4- ¿Hay alguna obra rusa que trate una problemática similar a la que plantea Moratín? ¿Cuál?
- 5- Imagina un desenlace diferente al que nos da Moratín. ¿Poderoso caballero es Don Dinero o El Amor todo lo vence?



TÉCNICAS DE TRABAJO

EXPOSICIONES ORALES. Parte 2.

Contesta a las preguntas del cuestionario y lee comentarios de la psicóloga, buscando los consejos que sean útiles para ti. Al final elabora un programa personal para mejorar tus exposiciones orales y muéstralo a tu profesor.



Cuestionario.

4. Para la exposición oral de un tema:
 - a) me aprendo de memoria lo que voy a decir.
 - b) leo varias veces lo que voy a decir para comprenderlo.
 - c) elaboro resúmenes y una lista de los puntos principales por exponer para basarme en ellos.

Sugerencias:

Lee primero en silencio y luego en voz alta lo que escribiste.

Comprende la secuencia de lo que escribiste

Utiliza el resumen que elaboraste y hazte preguntas sobre lo que anotaste

Construye la imagen mental de la situación en la cual vas a exponer el tema.

Relájate e imagínate a ti mismo durante la exposición, piensa en el resultado de lo que te gustaría lograr.

Practica tu exposición en voz alta:

- habla claro y fuerte, esto permitirá que todos te escuchen.
- habla despacio cuando presentes los puntos principales o los conceptos difíciles.
- habla como si estuvieras platicando cuando das ejemplos o alguna información adicional al tema expuesto.

Ensayo frente a un espejo. Te dará idea de la imagen que reflejas ante las personas y te permitirá conocer algunas actitudes y gestos que utilizas cuando hablas. Recuerda que los ademanes ayudan a enfatizar lo que expones.

Utiliza una grabadora para conocer la velocidad con que hablas, el volumen de tu voz y el tiempo que te lleva exponer el tema. También podrás comprobar con ello si tu pronunciación es correcta y clara.

Realiza, si es posible, un ensayo ante otras personas y verifica si tu exposición fue clara y completa, qué fue lo que más les impresionó y les gustó y por qué. A partir de tu verificación, corrige tu exposición.

Practicar o ensayar tu exposición te familiariza más con el material con que cuentas para hacerla. Todo lo que puedas mejorar en tu forma de hablar en público te ayudará a lograr una mejor comunicación con tus interlocutores. Aprovecha todas las oportunidades que tengas para hablar en público.

Lee de nuevo la pregunta 4 del cuestionario:

La organización y comprensión del tema que vas a exponer te facilita su presentación. Ensayar la presentación te permite, además de practicarla, darte cuenta si efectivamente has comprendido el tema.

Exposición del tema.

Es común, cuando se expone un trabajo oral, sentir angustia. Lo importante es que la angustia del momento no obstaculice el desarrollo de la exposición. Piensa que nadie puede conocer tu trabajo como tú mismo. Es importante establecer un ambiente cordial con los oyentes. Esto se logra si reflejas a través de tu actitud, el deseo de compartir y dialogar acerca de lo que conoces del tema.

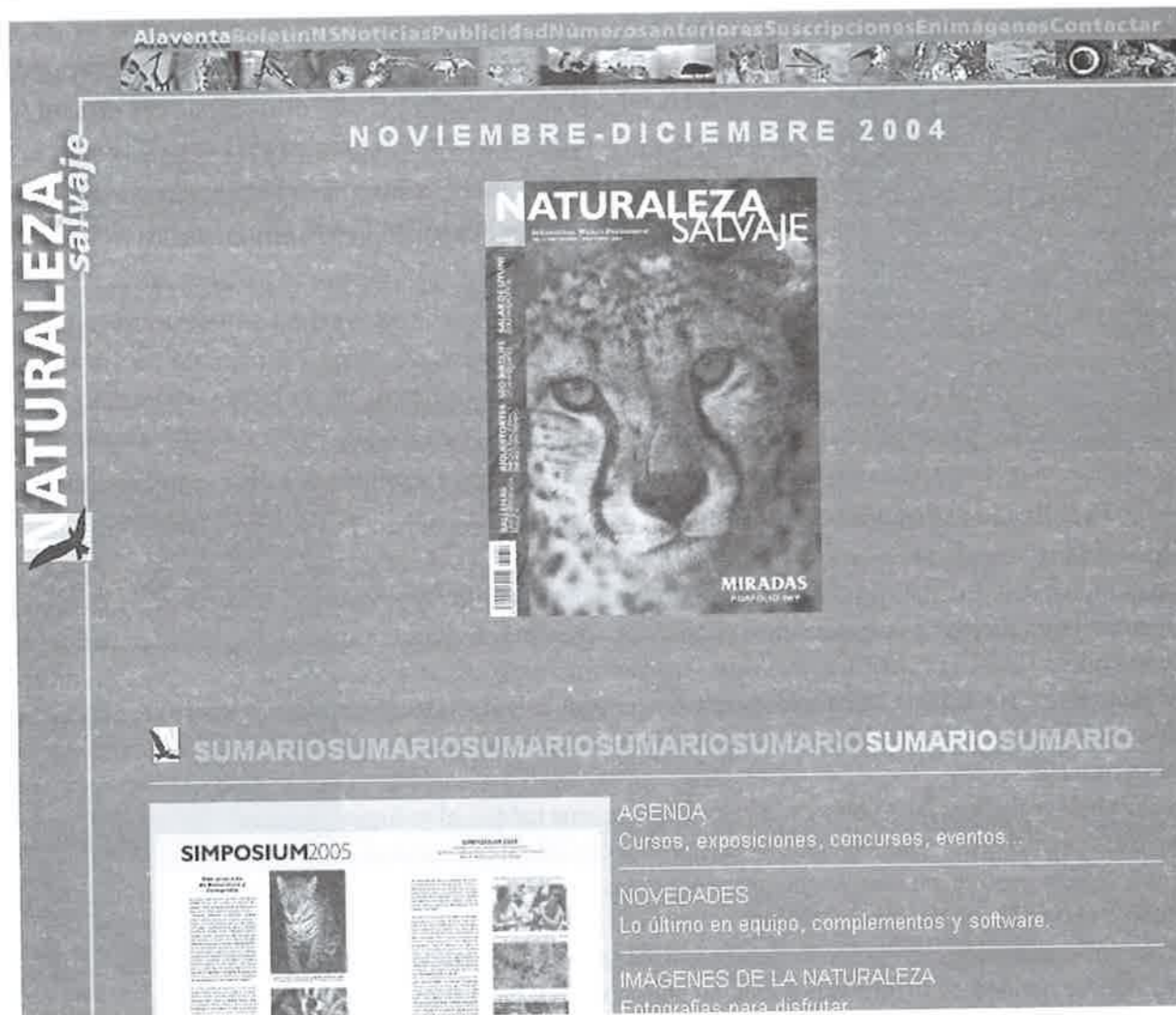
Si notas inquietud o aburrimiento, busca la manera de atraer su atención, por ejemplo haciendo preguntas, modificando el tono de tu voz, utilizando ejemplos, cuadros, etc.

Si te hacen preguntas acerca de algo que desconoces, contesta con honestidad que no sabes la respuesta. Esto no debe preocuparte.

La mejor forma para exponer es aquella en la cual explicas con tus propias palabras las ideas que deseas expresar. Reconstruye en tu presentación los puntos principales que has seleccionado y comprendido previamente. No los repitas al pie de la letra.

NAVEGANDO POR LA RED

¿Te preocupas por la naturaleza? ¿Te interesa la vida de los animales salvajes? Entonces debes visitar la página <http://www.naturalezasalvaje.com/>.



Al venta Boletín Noticias Publicidad Números anteriores Suscripciones En imágenes Contactar

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2004

NATURALEZA salvaje

NATURALEZA salvaje

MIRADAS

SUMARIO SUMARIO SUMARIO SUMARIO SUMARIO SUMARIO SUMARIO

SIMPOSIUM 2005

AGENDA
Cursos, exposiciones, concursos, eventos...

NOVEDADES
Lo último en equipo, complementos y software...

IMÁGENES DE LA NATURALEZA
Fotografías para disfrutar...

1. Describe qué está incluido en “La agenda” y “Novedades” de la página.
2. Busca la información sobre “LA TORTUGA BOBA” contestando a las preguntas:

¿A qué medio está adaptada la tortuga?

¿De qué se alimenta?

¿Por qué las playas juegan un papel importante en la vida de estas tortugas?

¿Cómo son las principales amenazas para esta tortuga?

¿Qué medidas toma el gobierno para proteger la tortuga?



3. Busca en esta página la información sobre tu animal salvaje predilecto y prepara una información sobre la situación actual de este animal contestando las mismas preguntas fundamentales que se referían a la tortuga boba:

- a qué medio está adaptado este animal; - de qué se alimenta; - cómo son las principales amenazas para él; - qué medidas toma el gobierno para protegerlo.

El grupo formado por cinco profesores de español de Enseñanza Secundaria: Svetlana Kostyleva, Raquel Eugenia Rodríguez, Laura Vicente, Josep Esquerrá, y Antonia Baos y la Agregada de Educación de la Embajada de España en Moscú, María Dolores Vicente, han creado este primer volumen de español destinado a los alumnos del quinto año de las Secciones Bilingües en Rusia que se completa con un segundo volumen destinado al sexto año de dicho programa.

Lo mismo que en anteriores manuales en éste se han conciliado los dos sistemas educativos de España y Rusia, ya que el contenido corresponde a la programación del octavo grado (sistema educativo ruso) y tercero de la ESO (sistema educativo español). Se continúa el estudio del español desde la perspectiva de lengua extranjera y se abordan temas de literatura y de la cultura y civilización desde el punto de vista del sistema educativo español.

Deseamos que este manual sirva de guía y eficaz orientación a los alumnos y profesores de las Secciones Bilingües y contribuya al logro de los objetivos didácticos en las diversas etapas de dicho proyecto.

