

NÚMERO

21

Diciembre 2008

# CUADERNOS de RABAT

TAREAS DE ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA  
PARA NIVELES INTERMEDIOS

[3]



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN MARRUECOS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



# **CUADERNOS** de RABAT

# **CUADERNOS DE RABAT Nº21**

DICIEMBRE 2008

## **CONSEJERO DE EDUCACIÓN**

José Amador Crespo Redondo

## **EDITA**

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte  
© Secretaria General Técnica  
Subdirección General de Información y Publicaciones  
Embajada de España en Marruecos  
Consejería de Educación

9, Av. Marrakech  
10.000 Rabat (Marruecos)  
Telf.: +212 (0) 37767558 / 59 - Fax: +212 (0) 37767557  
<http://www.mepsyd.es/exterior/ma/es/home/index.shtml>  
e-mail: [consejeria.ma@mepsyd.es](mailto:consejeria.ma@mepsyd.es)

## **DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN**

Magdalena Roldán Romero

## **EQUIPO DE REDACCIÓN**

*Asesores Técnicos de la Consejería de Educación*  
Elvira González Comesaña  
Socorro Pérez González  
María Pérez Sedeño  
Ángel Sánchez Máiquez

## **CONCEPCIÓN DE LA PUBLICACIÓN**

Magdalena Roldán Romero

## **MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN**

Scriptura - Rabat

N.I.P.O. 660-08-409-0  
I.S.S.N. 1113-4690  
Depósito Legal Nº 27/1995

**C**UADERNOS DE RABAT completa con esta nueva entrega los tres números dedicados a proponer tareas para la clase, adaptadas a lo que hemos llamado “nivel intermedio” de español (B1 del MCER), y que corresponde, en gran medida, a los contenidos del programa de segundo curso de bachillerato de la enseñanza secundaria marroquí. Este número aparece, por primera vez, editado en color. Celebramos así el haber rebasado con éxito los primeros veinte cuadernos de la colección.

La trilogía se completa con una antología de textos literarios que también hemos publicado (“Leer, imaginar, crear”), así como con un número monográfico de Cuadernos dedicado a la interculturalidad en ELE, y otros materiales que se encuentran en nuestra página web.

Hemos pretendido ofrecer un conjunto de propuestas coherentes y diversas que puedan complementar los manuales de los que disponen los profesores, en un nivel donde las dificultades son importantes, por ser el último curso del bachillerato, final de etapa de la secundaria cualificante, que desemboca en la prueba del BAC.

El enfoque elegido, como ya venimos comentando en anteriores números de la revista, es el trabajo por tareas y proyectos, y se inscribe en un proceso de reflexión por parte del equipo de asesores tendente a ofrecer innovaciones metodológicas en la didáctica del español como lengua extranjera, pero adaptadas al contexto y en sintonía con los objetivos contenidos en la Charte y sus posteriores desarrollos por parte del Ministerio de Educación Nacional marroquí.

Ofrecemos, pues, todo este amplio y diversificado material a los profesores de español para que puedan disponer de un abanico de recursos donde elegir aquellos que más les interesen para preparar sus clases, y manifestamos nuestra mejor disposición para recibir todas cuantas propuestas se nos quieran hacer llegar, tanto en relación con estos materiales como con otros aspectos de la didáctica del español en Marruecos, cuestión mayor para nosotros, de lo que este trabajo da fe.

**José Crespo Redondo**  
Consejero de Educación



# CUADERNOS DE RABAT

Nº21  
Diciembre 2008

## TAREAS DE ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA PARA NIVELES INTERMEDIOS ( 3 )

### S U M A R I O

<b>PRESENTACIÓN</b>	3
---------------------	---

*José Crespo Redondo*

#### I. TAREAS

<b>1. VAMOS DE VIAJE</b>	9
--------------------------	---

*María Socorro Pérez González*  
*María Pérez Sedeño*

<b>2. ME ENAMORO DE TI</b>	23
----------------------------	----

*Isabel García Uría*

<b>3. PARQUES TEMÁTICOS</b>	35
-----------------------------	----

*Magdalena Roldán Romero*  
*Elvira González Comesaña*

<b>II. GUÍA DEL PROFESOR</b>	57
------------------------------	----

*Isabel García Uría*  
*Elvira González Comesaña*  
*María Socorro Pérez González*  
*María Pérez Sedeño*  
*Magdalena Roldán Romero*





# [TAREAS PARA LA CLASE DE ESPAÑOL]

Autoras :

Asesoras Técnicas de la Consejería de Educación

*Isabel García Uría*

*Elvira González Comesaña*

*María Socorro Pérez González*

*María Pérez Sedeño*

*Magdalena Roldán Romero*



# [1] [VAMOS DE VIAJE]

María Socorro Pérez González  
María Pérez Sedeño



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Coordinar la preparación de un viaje.
- Aprender a pedir información a través de cartas y de correos electrónicos.
- Adquirir autonomía para desenvolverse en situaciones no cotidianas.
- Producir anuncios y programas de viajes.
- Confeccionar un monográfico con los recuerdos, impresiones y opiniones sobre el viaje, para la revista del centro.

## OBJETIVOS COMUNICATIVOS

- Pedir y dar información.
- Negociar un viaje organizado.
- Hablar de planes e intenciones.
- Expresar sorpresa positiva y negativa.
- Expresar quejas y reclamaciones.
- Dar y comprender indicaciones para ir a un sitio.
- Pedir servicios y favores.
- Describir ciudades y espacios.

## CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

### FUNCIONES Y EXPONENTES

- Hablar del pasado.
- Comparar propuestas para decidir.
- Hacer proposiciones y sugerencias: *Una buena idea es...*
- Expresar gustos y preferencias: *Es mejor, es peor, a mí me viene bien.*
- Negociar expresando indiferencia: *Me da igual, me da lo mismo, no me importa.*
- Describir y narrar.
- Valorar: *Me parece bien, mal, estupendo, excelente.*

## GRAMÁTICA

- Usos del pasado.
- Preposiciones de ubicación.
- Ser y estar.
- Perífrasis verbales.
- Expresión de finalidad.
- Hipótesis.

## LÉXICO

- Relacionado con servicios turísticos: agencias de viajes, documentación turística, servicios hoteleros, formalidades, equipajes.
- Medios de transporte, circuitos, billetes, etc.

## ASPECTOS SOCIOCULTURALES

- Actividades de ocio y tiempo libre, museos, paseos, etc.
- Comportamientos relacionados con los viajes: formas de reserva, tipos de billetes y formas de compra.
- Medios de transporte urbano: metro, instalaciones y servicios.
- Normas de cortesía.
- Elementos de identidad colectiva: costumbres cotidianas, paisaje urbano, restaurantes y bares, quioscos de prensa, etc.
- Los viajes de estudio de los estudiantes en España.

## TAREAS

### TAREAS INTERMEDIAS

1. **El viaje.**
2. **Tomar acuerdos.**
3. **Lo que hay que saber antes del viaje.**
4. **Una semana en Madrid.**

### TAREA FINAL

**El viaje en el instituto.** Confección de una revista dedicada al viaje.

## EVALUACIÓN

- Realización de las tareas en cada una de las sesiones y test de autoevaluación.

## MATERIALES

- Folletos de viajes.
- Planos de Madrid.
- Cartulinas, pegamento, etc.

## TEMPORALIZACIÓN

- Doce sesiones de clase.

# [1] [VAMOS DE VIAJE]



## EL Viaje...



1. ¿Te gusta viajar? ¿Has hecho algún viaje? ¿A dónde fuiste? ¿Con quién fuiste? ¿Cómo viajaste? ¿Qué lugares te gustaría conocer? ¿Qué tipo de viajes prefieres?
2. ¿Cuál de estas reflexiones te gusta más y por qué?  
"El viaje sirve para conocerse a uno mismo"  
"Viajar es descubrir al otro"  
"Viajando comprendes que no eres el centro del mundo"
3. Lee los dos textos que te proponemos, ¿hablan del mismo tipo de viaje? Coméntalo con los compañeros.

### *Mi primer viaje a León*

*Cuando cumplí diez años, mi padre se acordó de la promesa que me había hecho el año antes y me llevó a León. Fuimos un sábado por la mañana, en el coche de línea de las ocho, y volvimos por la tarde cargados de regalos y de paquetes para mi madre y yo lleno de una extraña confusión. Era la primera vez en mi vida que veía una ciudad [...].*

Julio Llamazares

*Desde el momento en que dejamos Chile y comenzamos a ir de un país a otro, me convertí en la niña nueva en el barrio, la extranjera en el colegio, la rara que se vestía diferente y ni siquiera podía hablar como los demás. No veía las horas de regresar a mi terreno conocido en Santiago, pero cuando finalmente eso ocurrió, varios años más tarde, tampoco me avine allí, porque había estado afuera demasiado tiempo. Ser extranjera, como lo he sido casi siempre, significa que debo esforzarme mucho más que los nativos, lo cual me ha mantenido alerta y me ha obligado a desarrollar flexibilidad para adaptarme a diversos ambientes.*

Isabel Allende

4. Lee estos eslóganes sobre autonomías y ciudades españolas. ¿Por qué crees que te resultan atractivos?

Andalucía te quiere

Castilla y León es vida

Barcelona palpita

Elche me encanta

Vigo es imborrable

Extremadura, todo un espectáculo, ven y verás

5. Inventa, con tu compañero, eslóganes para atraer turistas a tu ciudad o región.

## TOMAR ACUERDOS



1. Vais a organizar un viaje de estudios y habéis decidido ir a Madrid. Aquí tienes dos modelos de cartas para pedir información a agencias de viaje. Léelas y di cuál te parece más adecuada. ¿Por qué?

Lycée X  
11, Av. des FAR  
Tétouan 93000  
(Maroc)

Agencia X  
C/ Gran Vía 18  
Madrid 28001  
(España)

Tetuán, 8 de octubre de 2008

Estimados Sres.:  
Somos un grupo de 20 personas que vamos a viajar a Madrid, durante una semana, en viaje de estudios.  
Les agradeceríamos que nos enviaran información sobre el tipo de hoteles que ofrecen, así como los precios, el régimen de pensión y el sistema de reserva y pago.  
Pueden dirigir la información al correo electrónico [liceo48@yahoo.fr](mailto:liceo48@yahoo.fr), o bien pueden enviarla al apartado de correos B. P. 7890 Tétouan (Maroc).  
Atentamente,

Amina Alaoui  
11, Av. des FAR  
Tétouan 93000  
(Maroc)

Agencia Travels  
Paseo de la Habana 29  
Madrid 28036  
(España)

Tetuán, 8 de octubre de 2008

Estimados Sres.:  
Me dirijo a ustedes como responsable de un grupo de 20 estudiantes que quiere viajar a Madrid, la primavera próxima.  
Necesito información sobre las diferentes ofertas que tengan ustedes para el mes de mayo.  
Les agradecería que su oferta incluya excursiones pedagógicas. Para la elaboración de los menús deben tener en cuenta que estos chicos son de religión musulmana y no comen cerdo ni derivados del mismo.  
Espero su respuesta y estoy a su disposición para cualquier consulta que quieran hacerme.  
Un saludo cordial,

2. Una agencia os ha contestado y os envía estas ofertas.

A) Compara y elige una concreta. (Para manifestar tu elección utiliza las expresiones que siguen)

<u>Oferta A</u>	<u>Oferta B</u>
<p>Incluye: Viaje en barco. 7 días 6 noches. Hotel de 3 estrellas en la Puerta del Sol. Régimen: Alojamiento y desayuno. Visitas a Toledo (autobús) y a El Escorial y Valle de los Caídos (autobús) Precio: 450 € por persona.</p>	<p>Incluye: Viaje en avión. 7 días 6 noches. Hotel tres estrellas en Chamartín. Régimen de media pensión (cena) Visitas a Toledo (tren) Ávila y Segovia (autobús) Precio: 550 € por persona.</p>

\* **Valorar:** Me parece bien, mal, estupendo, excelente  
Veo bien, mal que....

\* **Expresar gustos y preferencias:** es mejor, es peor, a mí me viene bien,....  
Lo que más me interesa, me gusta....

\* **Expresar indiferencia:** Me da igual, me da lo mismo, no me importa.

\* **Hacer proposiciones y sugerencias:** ¿Qué os parece si...?  
Yo + condicional / estaría bien que...  
Una buena idea sería...

B) Completa según tus preferencias:

	<b>Oferta A</b>	<b>Oferta B</b>
<b>Ventajas</b>		
<b>Inconvenientes</b>		

3. Ahora escribid, en parejas, una carta formal en la que aceptáis la oferta elegida, pero negociando la inclusión de algún extra, por ejemplo, en la primera oferta, que el viaje a Toledo sea en AVE.

**Negociar:**  
Sería posible incluir... ?  
Le importaría ... ?  
Habría que + infinitivo  
Sería conveniente que esa visita se hiciera...

4. La agencia os propone tres días libres en Madrid. Ahora, tenéis que preparar el programa de actividades para cada día.

**Expresar deseos:**  
*espero+ infinitivo,*  
*espero que,*  
*me apetece, me apetecería...*  
*tengo muchas ganas de...*

Día	Actividades	
	Mañana	Tarde
Primero		
Segundo		
Tercero		

**Sugerencias: ¿Qué hacer en Madrid?**

- *Visitas a museos: el Prado, el Reina Sofia, el Thyssen.*
- *Recorrido por los parques: Retiro, Casa de Campo, Templo de Debod y Paseo Rosales.*
- *Parque de atracciones y teleférico.*
- *Madrid de los Austrias.*
- *Paseos literarios: Barrio de las Musas, El Madrid de Galdós, Valle Inclán.*
- *Madrid Moderno: Azca, Eje Castellana, Estadio Bernabeu.*
- *Zona Universitaria y Museo de América.*
- *Zonas Comerciales: Preciados, Barrio Salamanca, etc.*





# Lo que Hay que Saber antes del viaje



1. La preparación del equipaje es fundamental antes de realizar un viaje, haz una lista de todo lo que tienes que llevar.



**Equipaje:**

## 2.- Lee el siguiente texto:

En principio, el botiquín de un viajero adulto sano en ruta hacia un país desarrollado, sin enfermedades endémicas, cabría en un bolsillo. Quien tenga problemas de salud, alergias o se esté medicando debe visitar antes a su médico, incorporar un informe facultativo a su equipaje y llevar la cantidad suficiente de medicación (jeringuillas y agujas desechables si es inyectada) repartida entre la maleta y el bolso de mano (por si las pérdidas). Para quien use gafas, es aconsejable echar unas de repuesto.

El País, 29/03/08

A) ¿Te parecen útiles para ti estas recomendaciones?

B) ¿Qué cosas recomendarías llevar en el equipaje y con qué finalidad?

Lleva	Para
Carnet estudiante.	Obtener descuentos en la entrada a los museos.

3. Para moverte por la ciudad necesitas conocer los horarios habituales. Vas a escuchar una conversación entre una española y su amiga marroquí que está de visita en España. Anota las horas y compara con los horarios marroquíes.

	<i>España</i>	<i>Marruecos</i>
<i>Bancos</i>		
<i>Tiendas</i>		
<i>Farmacias</i>		
<i>Museos</i>		
<i>Bares, etc.</i>		
<i>Cines</i>		

4. Lo que hay que saber sobre los medios de transporte en Madrid. Lee la información y responde a las siguientes cuestiones:



**ABONO TRANSPORTE TURÍSTICO (Normal e Infantil)**  
**ABONO TURÍSTICO (PRECIO EN €)**

<b>1 día</b>	<b>2 días</b>	<b>3 días</b>	<b>5 días</b>	<b>7 días</b>
4,00	7,20	9,60	15,00	20,80
2,00	3,60	4,80	7,50	10,40

Con el abono transporte turístico se pueden utilizar todos los transportes públicos de la Comunidad, sin límite de desplazamientos, dentro del periodo de validez. Es personal e intransferible. En el momento de adquirirlo hay que presentar un documento oficial (DNI, Pasaporte, etc.) que acredite la personalidad, y anotar su número en el cupón. Existen cinco tipos de abono: de 1, 2, 3, 5 y 7 días naturales de duración. La validez comienza a contar desde la fecha de la primera utilización. En ese momento, la fecha de caducidad quedará impresa en el reverso del cupón.

**OTRAS POSIBILIDADES:** Billete Combinado Metro - 1,90 €  
 Billete de 10 viajes - 6,70 €

**AUTOBUSES:** TARIFA: 1,00 € en toda la flota de autobuses.

**PUNTO DE VENTA:** A bordo de los autobuses exclusivamente

- ¿Hasta dónde se puede viajar con el abono turístico?
- ¿Qué otros transportes públicos se pueden utilizar con él?
- ¿Qué hay que presentar para comprarlo?
- ¿Se puede prestar a otras personas?
- ¿Qué validez tiene?
- ¿Cómo se marca su validez en el documento?



### 5. Cosas que suceden en los viajes: ¿Qué harías si...?

SITUACIONES-PROBLEMA	SOLUCIONES-RECURSOS
<i>Te perdieras en un museo</i>	<i>Preguntaría dónde está la salida</i>
<i>Perdieras el pasaporte</i>	
<i>Se te acabara el dinero que has cambiado</i>	
<i>Necesitaras por la noche un medicamento</i>	
<i>Quisieras comprar sellos</i>	
<i>Tu amigo se torciera el tobillo</i>	
<i>Tuvieras que ir a casa de un conocido de tus padres que vive en Madrid</i>	

**Recuerda:**  
 Para hacer declaraciones hipotéticas se utiliza el **condicional simple**:  
 Si+ imperfecto de subjuntivo+condicional simple  
 (Por ejemplo: si estuvieras en Madrid iría a verte)



3. Ahora, tienes que llamar por teléfono a la recepción, para pedir algún servicio. Por ejemplo, que te llamen a las siete de la mañana, que te suban una botella de agua,...

<u>Pregunta</u>	<u>Respuesta</u>
<i>Por favor, puede...</i>	<i>Sí, cómo no</i>
<i>Sería posible...</i>	<i>Sí, ahora mismo</i>
<i>Le importaría...</i>	<i>Claro, por supuesto</i>

4. Tu amigo fue ayer al Museo de El Prado, tú vas a ir hoy, pídele que te explique cómo ha ido desde el hotel que está situado en la Puerta del Sol.



**Para localizar y situar en la ciudad**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruzar</li> <li>• Llegar a</li> <li>• Coger la primera, la segunda,</li> <li>• Seguir recto</li> <li>• Sigues...hasta que veas...,</li> <li>• Ver: Cuando veas...,</li> <li>• Torcer por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En, entre</li> <li>• En la esquina</li> <li>• Al final de la calle</li> <li>• Enfrente de</li> <li>• Hacia</li> <li>• A, hasta</li> <li>• Delante de, detrás de</li> <li>• A la derecha, a la izquierda</li> <li>• Por, cerca de, al lado de,</li> <li>• Junto a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego...</li> <li>• Después...</li> <li>• ¡Ahí mismo está!</li> </ul>
--	--	--

5. Intentas sacar dinero en un cajero automático pero la tarjeta no funciona y tienes que entrar en el banco para pedir explicaciones sobre qué puedes hacer para obtener dinero.



**Pedir explicaciones con prudencia:**  
 ¿Me puede explicar qué puedo hacer?  
 ¿Puedo hacerle una pregunta?

6. Madrid te ha gustado mucho y escribes un correo electrónico o una postal a tus amigos, diciéndoles lo que más te ha llamado la atención de lo que has visto y cómo te gustaría que ellos pudieran verlo también.

<b>Empezar</b>	<b>Terminar</b>
¡Hola, X!	Muchos besos
¿Qué tal?	Un abrazo
	Un beso muy fuerte

---



---



# EL VIAJE EN EL INSTITUTO



A la vuelta del viaje vais a mostrar vuestra experiencia al resto del instituto, preparando una revista sobre el viaje.

1. En grupos de cuatro, imaginad que habéis tomado fotos, seleccionad las más significativas y proponed los pies de foto correspondientes.
2. Comentad en voz alta las cosas del "viaje" que más os hayan sorprendido.
3. En parejas, recordad posibles anécdotas del "viaje" y escribid las más interesantes para que figuren en la revista que vamos a elaborar.

Recuerda que: una **anécdota** es la narración breve de algún suceso particular interesante o entretenido.

- Para empezar a narrar se usa: **Resulta que...**

- Para terminar una anécdota se usa: **total que..., al final...**

Siempre se basa en hechos reales. Puedes seguir un guión:

¿Quién, cuándo fue, dónde estabas?

¿Qué pasó, cómo?

Conclusión, cierre.

(Por ej.: Resulta que en la Puerta del Sol vimos un desfile de carnaval, iban disfrazados, nos invitaron a bailar con ellos, lo pasamos muy bien.

Vimos una manifestación, un accidente de circulación...)

4. Cada alumno escribe una reseña del viaje para que figure en la revista que vamos a elaborar. Se leen en voz alta y se votan las más interesantes para publicarlas.

Puedes seguir el guión:

- El viaje: barco y autobús o avión
- Llegada y hotel
- Las jornadas en la ciudad: rutas que has elegido, las tardes, las terrazas...
- Las excursiones a los alrededores.
- La convivencia con los compañeros
- Los recuerdos para la memoria.

Una **reseña** debe ser un escrito breve que intenta reflejar los aspectos más interesantes del viaje.

**Vocabulario para describir:**

**Ciudad:** Preciosa, famosa, tranquila, interesante, grande, ruidosa, cómoda, caótica, ruidosa.

**Barrio:** Típico, animado, residencial, moderno, antiguo, histórico, comercial, peatonal, popular.

**Paisaje:** sierra, río, loma, llanura, pantano, colina, árboles

5. Ahora ya hay que hacer la revista.

## AUTOEVALUACIÓN

	Si	No	Regular
<i>¿Crees que esta tarea te ha aportado conocimientos sobre el tema?</i>			
<i>¿Te han parecido adecuados los procedimientos de la tarea?</i>			
<i>¿Te parece adecuado el material con el que has trabajado en clase?</i>			
<i>¿Te ha gustado trabajar en parejas?</i>			

**Lo más interesante de esta unidad ha sido:**

**La actividad más divertida ha sido:**

**Ahora soy capaz de:**  
**Escribir cinco acciones relacionadas con los viajes**

**Ahora soy capaz de usar expresiones para:**  
**Hacer proposiciones y sugerencias:**

**Expresar deseos:**

**Solicitar un servicio:**



# [2] [ME ENAMORO DE TI...]



Isabel García Uría

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Utilizar la lengua extranjera para hablar de los sentimientos.
- Comprender y producir textos orales y escritos relacionados con el amor.
- Respetar el derecho a la diversidad cultural.
- Fomentar las relaciones interculturales.
- Desarrollar y mejorar la expresión personal.

## OBJETIVOS COMUNICATIVOS:

- Expresar sentimientos y emociones.
- Comprender y producir diálogos telefónicos.
- Emplear el léxico de los sentimientos en el contexto adecuado.
- Producir textos orales y escritos relacionados con los sentimientos.

## CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS:

### FUNCIONES Y EXPONENTES

- Descripción de las personas desde el punto de vista físico y psicológico.
- Expresiones de amor y amistad: *Te quiero, me gustas mucho, me caes bien...*

### GRAMÁTICA:

- Verbos amar, querer, odiar...
- Perífrasis incoativas.
- Adverbios: *Mucho, poco, nada...*

### LÉXICO:

- Léxico de los sentimientos.
- Expresiones de la jerga de los jóvenes: *Alucinas, pijo, guay*, otras.

### ASPECTOS SOCIOCULTURALES:

- Costumbres amorosas en España.
- Poetas españoles del último siglo.

### TAREAS:

#### TAREAS INTERMEDIAS

1. **Nuevos compañeros en clase.**
2. **Me gusta mucho Ana.**
3. **Estoy enamorado/a.**
4. **Día de San Valentín.**
5. **Expreso lo que siento.**
6. **Despedida.**

#### TAREA FINAL:

**Exposición de poemas de amor.**

### EVALUACIÓN:

En la realización de las tareas y mediante la autoevaluación final.

### MATERIALES:

Fotocopias, disco, radiocasette.

### TEMPORALIZACIÓN:

Siete sesiones.

# [2] [ME ENAMORO DE TI...]



## NUEVOS COMPAÑEROS EN CLASE...



Hola, soy Ana y vivo en Pontevedra, una ciudad de Galicia. Acaban de llegar a mi clase un grupo de dos chicas y dos chicos de Andalucía que se llaman Tati, Luisa, Pedro y Alex. Todos estamos encantados y no paramos de hablar con ellos y preguntarles cosas. Al principio se muestran un poco tímidos, pero enseguida empiezan a coger confianza. Les preguntamos que de qué ciudad vienen, que por qué están en Pontevedra, que si se van a quedar ya para siempre, que si conocen a alguien aquí... Algunos de nosotros nos ofrecemos para enseñarles la ciudad cuando salgamos de clase y para llevarlos a una cafetería que está de moda y que tiene muy buena música. Cuando entra el profesor nos dice que, como hay nuevos alumnos, tendremos que cambiarnos de sitio para colocarnos por orden de lista y que se sienten en el lugar que les corresponde. ¡Qué guay! Resulta que a mi lado se pone Alex, el más guapo de todos y que además parece simpático.

1. Lee detenidamente el texto precedente, sacado de una revista juvenil. ¿Has comprendido todo?
2. Imagina cómo es la ciudad de Ana y comenta con tu compañera-o qué lugares les enseñarías a Tati, Luisa, Pedro y Alex.
3. Escribe en estilo directo las preguntas que los chicos de la clase les hacen a sus nuevos compañeros.
4. Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

	V	F
a- Alex y sus compañeros acaban de llegar del extranjero.		
b- Las chicas de la clase se muestran encantadas con sus nuevos compañeros pero los chicos no tanto.		
c- Las chicas vamos a acompañar a Pedro y a Alex al salir de clase.		
d- El profesor no quiere que los nuevos alumnos se sienten juntos.		
e- A Ana no le parece muy bien que Alex se siente a su lado.		
f- Los recién llegados se tienen que sentar al final de la clase por haberse incorporado los últimos.		

## 5. Escucha la siguiente entrevista con Antonio López, premio Príncipe de Asturias y académico de Bellas Artes, y responde a las preguntas:

a.- ¿Dónde se conocieron el pintor y su esposa?

- En la calle     En la Escuela de Bellas Artes     En una cafetería

b.- ¿Qué opina el pintor de su esposa?

- Que es buena ama de casa     Que es inteligente     Que lo quiere mucho

c.- ¿Cuántos años llevan casados?

- 26     36     46

d.- La última frase que dice el pintor al final de la entrevista quiere decir:

- La vida lo es todo     En la vida no se puede tener todo

## 6. Imagina el e-mail que Ana o Alex envían a un amigo o amiga, contándole cómo es el otro.

- Haz una descripción de su aspecto físico, y añade algo de su carácter.



## Me gusta MUCHO ANA...



Varios chicos y chicas de la clase, entre ellas Ana, han salido con los nuevos a enseñarles la ciudad. Durante varios días Ana y Alex han tenido la oportunidad de conocerse y cada vez pasan más tiempo juntos alejándose del grupo; los demás se dan cuenta de que ambos se gustan. Cuando están a solas con Alex sus amigos le dicen abiertamente: Te gusta Ana, ¿eh? Él se sorprende porque todavía no es consciente de lo que le está pasando. Cuando llega a su casa se encierra en su habitación y escucha canciones de amor. Una de las que más le gustan es "Bendita tu luz".

1. Escucha en: [http://es.youtube.com/watch?v=1fBR\\_duRIMw](http://es.youtube.com/watch?v=1fBR_duRIMw) la canción del grupo Maná, titulada "Bendita tu luz" y explica de qué habla. Aquí tienes un fragmento de la letra por si no entiendes alguna cosa:

*Bendito el lugar y el motivo de estar ahí*

*Bendita la coincidencia.*

*Bendito el reloj que nos puso puntual*

*ahí, bendita sea tu presencia.*

*Bendito Dios por encontrarnos en el camino  
y de quitarme esta soledad de mi destino.*

*(Estribillo)*

*Bendita la luz,  
bendita la luz de tu mirada  
bendita la luz,  
bendita la luz de tu mirada  
desde el alma.*

*Benditos ojos que me esquivaban,  
simulaban desdén que me ignoraban  
y de repente sostienes la mirada.  
Bendito Dios por encontrarnos  
en el camino y de quitarme  
esta soledad de mi destino.  
Bendita la luz...*



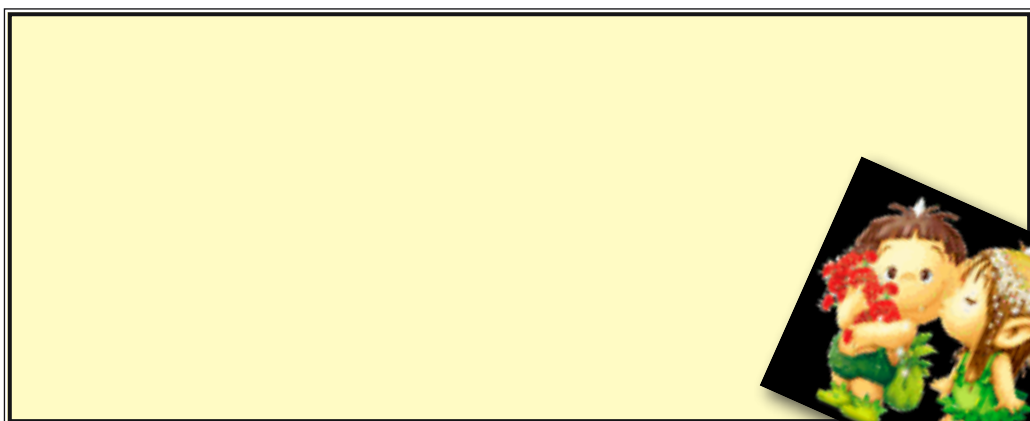
2. **¿Te parece una canción de amor? ¿Por qué? ¿De qué sentimientos habla? ¿Por qué crees que el autor repite la palabra bendito-a? ¿A cuáles de las siguientes palabras les aplica este adjetivo?**

*PRESENCIA, CAMINO, MIRADA, LUZ, OJOS, SOLEDAD.*

3. **Con las palabras anteriores construye una frase que exprese un sentimiento. Ejemplo: Tu presencia me hace sentirme feliz.**
4. **Relaciona las palabras anteriores con las siguientes y explica el porqué:**

Senda, oscuridad, ausencia, compañía, ver, ojeada.

5. **Ahora vas a componer un poema de amor. En él deben aparecer expresados los siguientes sentimientos: Alegría, felicidad, soledad.**





## Estoy enamorado

Suena el teléfono en casa de Pedro, compañero de Alex. Pedro se apresura a cogerlo y...

**Pedro.**- Sí, ¿Quién es?

**Alex.**- Soy yo, Alex, tengo que contarte que acabo de estar escuchando una canción de Maná y al oírla me he dado cuenta de lo que me gusta Ana, tío, estoy obsesionado con la piba. He estado a punto de llamarla para decírselo pero no me he atrevido.

**Pedro.**- No me dices nada nuevo, yo ya lo sabía. Si no le quitas ojo. Esas miradas que le echas, esas sonrisas... todo el mundo se da cuenta. Pero no sé qué le ves, porque no es muy simpática, la verdad, y además es bastante pija.

**Alex.**- Ya... ¿No será que a ti también te mola y te fastidia que me haga a mí más caso? Parece que estás celoso.

**Pedro.**- ¿Yo celoso? Tú alucinas, lo que pasa es que me parece que la chica no es para tanto, eso es todo, pero si te vas a poner borde conmigo no vuelvo a decirte nada. Ya sabes que por encima de todo soy tu amigo.

**Alex.**- Vale, vale, eso ya me gusta más. El caso es que no sé cómo hacer para decírselo porque tengo miedo a meter la pata. Si le digo abiertamente que estoy enamorado de ella ¿Cómo crees que reaccionará?

**Pedro.**- Yo creo que bien. A mí me parece que la piba está por tí. Tú la conoces mucho mejor que yo. Tengo una idea, como mañana es San Valentín, puedes mandarle una carta.

**Alex.**- Tienes razón. Se la mandaré. Bueno, te dejo que mi madre no hace más que gritarme que ya está harta de pagar enormes facturas de teléfono. Hasta mañana.

**Pedro.**- Hasta mañana.

1. Lee el diálogo y di cuál es el tema de la conversación.
2. En el primer párrafo en el que habla Alex hay varias perífrasis verbales. Pregúntale al profesor qué son las perífrasis y después señálaslas.
3. ¿Qué quiere decir la expresión "No le quitas ojo"? ¿Hay otras frases hechas en el diálogo? ¿Conoces otras frases hechas? ¿Cuáles?
4. El diálogo anterior recoge varias expresiones del lenguaje de la juventud. Señálaslas y úsalas con tu compañero-a
5. ¿Conoces alguna historia de enamoramiento en tu familia o entre tus amigos? Intenta averiguar cómo fue y escríbela. Para ello puedes investigar en casa sobre el tema. La historia debe responder a las siguientes preguntas:



- ¿Dónde se conocieron?
- ¿Cómo empezaron a hablar?
- ¿Qué fue lo que más le gustó de...?
- ¿Cómo hicieron para empezar a salir juntos?
- ¿Cuándo decidieron casarse?
- ¿Cómo fue su boda?

6. Léele a tu compañero-a tu historia y que él-ella te lea la suya. Luego podéis intercambiarlas y hablar de cómo han evolucionado las costumbres amorosas desde entonces hasta la actualidad.
7. En parejas, representad el diálogo telefónico que se establece entre Alex y Pedro.  
¿Cómo sería este diálogo entre dos amigas? Inventad uno parecido.

## Día de SAN VALENTÍN



El día 14 de febrero se celebra el día de S. Valentín, el "amigo de los enamorados" y el patrón del amor. En su tiempo fue castigado por defender el derecho de los jóvenes a amarse y unirse en matrimonio.

Situémonos en la Roma decadente del año 270 d.C. Al emperador Claudio III le da por pensar que los hombres casados rinden menos en el campo de batalla porque están emocionalmente ligados a sus familias, y que los solteros son mejores soldados, así que prohíbe el matrimonio. Valentín, que era un obispo cristiano, no está de acuerdo con la decisión del emperador e incita a los jóvenes enamorados a acudir a él en secreto para casarse. Cuando Claudio lo descubre hace detener a Valentín e intenta convencerle para que renuncie al cristianismo pero no lo consigue. Entonces ordena que lo apaleen, lo apedreen y finalmente lo decapiten, siendo ejecutado el 14 de febrero.



**1. Lee el texto y contesta a las preguntas que tienes en el cuadro siguiente:**

- a- ¿Qué palabras hay relacionadas con el amor? Haz una frase con cada una. Ejemplo: Alex está enamorado de Ana.
- b- Explica por qué San Valentín es el patrón de los enamorados.
- c- ¿Hay en tu país algún día dedicado a los enamorados? ¿Cómo se conmemora?
- d- ¿Por qué el emperador Claudio les prohíbe el matrimonio a sus soldados? ¿Estás de acuerdo con esta prohibición? Explica las razones de tu respuesta.



Frases sobre el amor:

*La luna y el amor, cuando no crecen, disminuyen.*  
*El amor es un acto de perdón interminable...una mirada tierna que se convierte en hábito.*  
*El amor hace pasar el tiempo; el tiempo hace pasar el amor.*  
*Cuando el amor no es locura, no es amor.*

**2. Lee las frases anteriores y explica su significado.**

**3. ¿Estás de acuerdo con la última frase? ¿Cómo crees que debe ser el amor? Discútelo con tu compañero-a.**



## 1. Libre te quiero.

*Libre te quiero,  
como arroyo que brinca  
de peña en peña.  
Pero no mía.  
Grande te quiero,  
como monte preñado  
de primavera.  
Pero no mía.  
Buena te quiero,  
como pan que no sabe  
su masa buena.  
Pero no mía.*

*Alta te quiero  
como chopo que en el cielo  
se despereza.  
Pero no mía.  
Blanca te quiero,  
como flor de azahares  
sobre la tierra.  
Pero no mía.  
Pero no mía,  
ni de Dios ni de nadie  
ni tuya siquiera...*

Agustín García Calvo



- ¿Qué sentimientos te inspira este poema?
- ¿Qué te imaginas mientras lo escuchas?
- ¿Qué versos te han gustado más?
- ¿Con qué elementos hace las comparaciones el poeta?
- Busca el significado de las palabras que no entiendas
- Comenta con tu compañero cómo crees que debe ser la relación de pareja. Por ejemplo: Deben tener los mismos gustos, ser sinceros, compartir las tareas de la casa, etc.

## 2. Dramatizar el poema.

Elige una de las comparaciones que hace el poeta y léela en voz alta a los demás utilizando diferentes entonaciones: Susurrando, gritando, llorando, tartamudeando, con odio, muy rápido, lentamente y en tono seductor.

# DeSpedida



Ana y Alex se hicieron novios. Siempre van cogidos de la mano y son muy felices. Hasta planifican su futuro y hablan de cómo será su boda y de cuántos hijos van a tener. Un día Alex llega al instituto lloroso y disgustado. Ya se está terminando el curso y sus padres han decidido que en cuanto tengan vacaciones se irán a Madrid para que él pueda estudiar allí, en la universidad. En Madrid tienen familiares con los que piensan quedarse a vivir. Cuando se lo dice a Ana, esta no puede contener las lágrimas. Al principio se muestran rebeldes y enfadados, luego se dan cuenta de que no pueden hacer nada. El día del adiós, se despiden con emoción. Se declaran amor eterno, a pesar de la distancia, y Ana decide en ese mismo instante convencer a sus padres para que al curso siguiente la dejen estudiar en Madrid, así volverán a estar juntos.

### 1.- ¿Qué adjetivos aplicarías a Ana y a Alex en relación con sus estados de ánimo?

*Resignados, enfadados, rebeldes, disgustados, desilusionados, apasionados, tranquilos, nerviosos.*

### 2.- ¿Cuál crees que es el momento más emocionante de una historia de amor?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Las primeras miradas | <input type="checkbox"/> Salir juntos por primera vez |
| <input type="checkbox"/> La declaración       | <input type="checkbox"/> La boda                      |
| <input type="checkbox"/> El primer beso       | <input type="checkbox"/> Otros.                       |

### 3.- ¿Por qué motivos puede terminar una relación amorosa?

- Por falta de interés  Por infidelidad  Por el trabajo  
 Por celos  Por lejanía  Por ser muy diferentes

### 4.- En grupos de cuatro discutid qué sentimientos producen las rupturas amorosas. ¿Habéis coincidido en vuestras ideas?

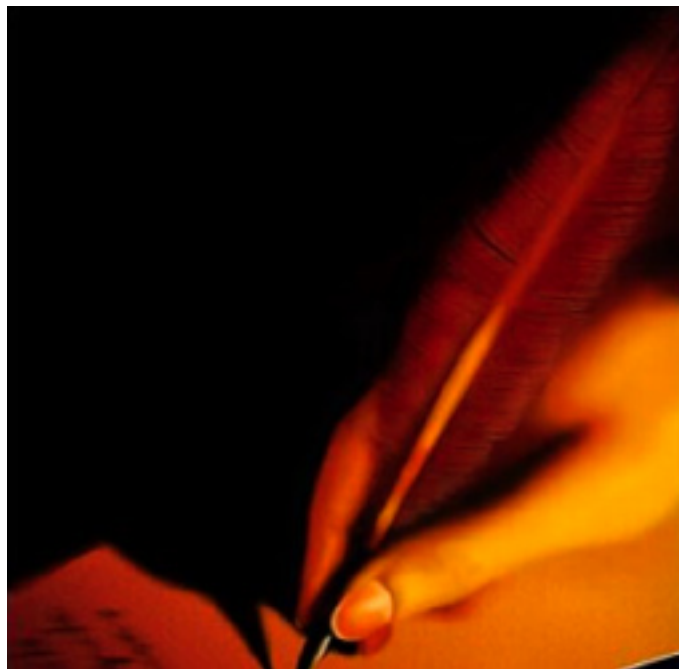
# EXPOSICIÓN de poemas de amor



Ahora vais a hacer una exposición en la clase de poemas de amor. Debéis buscar y leer poemas de amor de autores españoles e hispanoamericanos de los últimos cien años: Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pablo Neruda, Jaime Gil de Biedma, Octavio Paz, García Montero, Luis Alberto de Cuenca, Gloria Fuertes, Isabel Pérez Montalbán... u otros que os gusten.

Para realizar esta tarea vais a hacer lo siguiente:

- 1º- El profesor reparte de manera aleatoria los autores entre los grupos.**
- 2º- Los alumnos de cada grupo se dividen el trabajo para buscar los poemas de amor que cada autor ha escrito. Dos se encargan de buscar los textos mientras sus compañeros van diseñando la disposición en las cartulinas.**
- 3º- Los alumnos encargados leen a los de su grupo los poemas que han encontrado y entre todos seleccionan el que más les gusta.**
- 4º- Lo escriben y lo pegan en una cartulina con dibujos, fotos, etc.**
- 6º- Los carteles de cada grupo se exponen en la clase o en el centro.**



## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

	Sí	Un poco	No
<i>Puedo comprender y producir textos orales y escritos relacionados con el tema del amor.</i>			
<i>Puedo expresar lo que siento en el contexto adecuado.</i>			
<i>Puedo describir personas y lugares.</i>			
<i>Comprendo y sé utilizar expresiones del lenguaje de la juventud.</i>			
<i>Puedo escribir un mail a un amigo-a y hablar por teléfono en una conversación informal.</i>			
<i>Conozco las costumbres amorosas de España.</i>			
<i>Entiendo por qué el amor u otros sentimientos son fuente de inspiración de poetas y artistas.</i>			
<i>Sé expresar opiniones sobre el tema.</i>			
<i>Conozco a escritores de lengua española que han escrito poemas amorosos.</i>			

# [3] [PARQUES TEMÁTICOS]

Magdalena Roldán Romero  
Elvira González Comesaña



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer parques temáticos de España y del mundo.
- Valorar su diversidad y su aportación al ocio y a la cultura.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de ocio.
- Conocer la organización de los parques temáticos y los diferentes servicios con los que cuentan.
- Comprender mensajes orales y escritos relacionados con parques de atracciones y temáticos.
- Comprender y producir textos descriptivos, expositivos y argumentativos, tanto orales como escritos.
- Propiciar una actitud de búsqueda e investigación sobre el propio entorno.
- Motivar al trabajo en equipo.
- Desarrollar la creatividad.
- Apreciar las opiniones de los demás.

## OBJETIVOS COMUNICATIVOS:

- Leer textos relacionados con los parques temáticos.
- Reconocer y utilizar vocabulario específico del tema.
- Expresar opiniones.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Hacer comparaciones.
- Producir textos orales y escritos sobre parques temáticos.
- Buscar información en diversas fuentes, principalmente en Internet.
- Aprender a debatir respetando las normas.
- Seleccionar información y organizarla.
- Elaborar textos expositivos.
- Elaborar proyectos.
- Argumentar.
- Autoevaluar el proceso de aprendizaje.

## CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS:

### FUNCIONES Y EXPONENTES

**Expresar opiniones:** *Según (el autor/ el texto...); en mi opinión.; creo que+indicativo/no creo que+subjuntivo; me parece que; estoy a favor; estoy en contra.*

**Expresar acuerdo:** *Conforme; de acuerdo; vale; bueno; sí; quizás; tal vez sí; tienes razón.*

**Expresar desacuerdo:** *¿Tú crees?; No, no creo; No estoy de acuerdo; ¡Que vá!*

**Comparar:** *Más / menos +sustantivo/ adjetivo / adverbio+que; mejor / peor*

*que; tan+adjetivo/adverbio+como; tanto (-a, -os, -as)+sustantivo +como.*

**Expresar juicios y valoraciones:** *Me parece+ adjetivo/adverbio; me parece que+oración subordinada; ser demasiado/un poco/bastante +adjetivo.*

**Elaborar hipótesis:** *A lo mejor+ indicativo; quizás; tal vez; puede (ser) que; posiblemente igual+indicativo, seguramente/seguro que/probablemente+indicativo.*

**Expresar la causa:** *Es necesario, hace falta + porque, ya que, puesto que.*

**Expresar la obligación:** *Tener que+ infinitivo; deber+ infinitivo.*

**GRAMÁTICA:**

- La frase nominal.
- Formas del indicativo.
- Condicional.
- Presente e imperfecto de subjuntivo.
- Oraciones causales, finales y condicionales.

**LÉXICO:**

- El propio de los campos referenciales trabajados: ocio, atracciones, servicios, sensaciones, etc.
- Términos geográficos.
- Palabras polisémicas.

**ASPECTOS SOCIOCULTURALES:**

- Conocer y valorar las posibilidades de los parques temáticos en sus diversos aspectos: ocio, entretenimiento, cultura, economía, impacto medioambiental.

**TAREAS:****TAREAS INTERMEDIAS:**

1. **¿Qué son los parques temáticos?**
2. **¡Tantas cosas por descubrir!**
3. **Un paseo por los parques temáticos.**
4. **Los parques temáticos españoles en el periódico de nuestro instituto.**

**TAREA FINAL:**

**Diseño de un parque temático.**

**EVALUACIÓN:**

- Autoevaluación y coevaluación de las actividades presentadas.

**MATERIALES:**

- Fichas de actividades.
- Guías y folletos.
- Imágenes de parques temáticos.
- Planos y mapas.
- Páginas web.

**TEMPORALIZACIÓN:**

Nueve sesiones de clase.

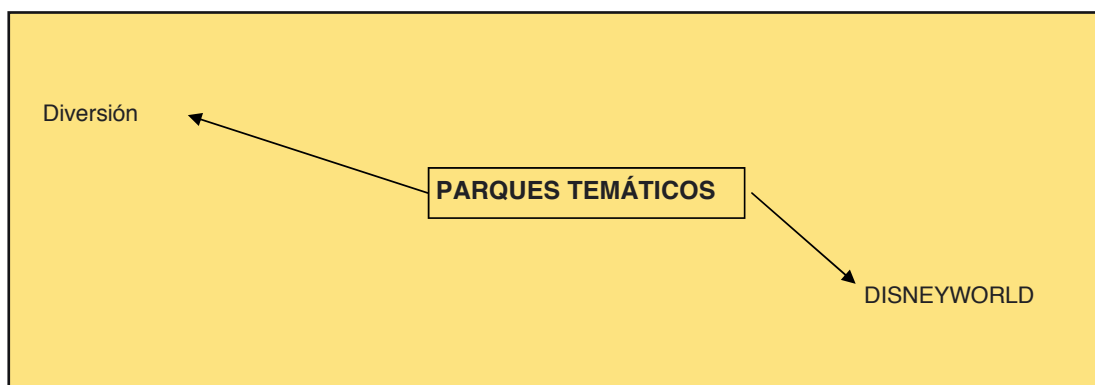
# [3] [PARQUES TEMÁTICOS]



## ¿QUÉ SON LOS PARQUES TEMÁTICOS?



1. ¿Conoces algún parque temático? Entre todos vamos a buscar lo que sabemos sobre este tipo de parques, y según se nos ocurra, lo vamos a ir escribiendo en la pizarra. Puede ser el nombre de uno de ellos, o puede ser también algún aspecto relacionado o asociado. Lo vamos a ir colocando en este esquema, intentando relacionar los conceptos:



2. Fíjate en estos logos. Corresponden a diferentes parques temáticos:





3. Y ahora completa con tu compañero este cuadro, intentando imaginar los elementos que faltan. Para ubicar el parque puedes hablar de país, continente o ciudad:

Nombre del parque	Posible localización	Temática en la que se basa
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

**Puedes utilizar estas expresiones para hablar con tu compañero:**

Yo creo que este parque....

A mí no me parece que esté situado en.....sino más bien en.....

Es posible que.....porque.....

Tal vez, a lo mejor...

El tema del parque podría ser....



4. La palabra "parque" puede adoptar diferentes significados según el complemento que la acompañe. Relaciona cada enunciado con su definición:

1. _____ Parque de atracciones	2. _____ Parque natural	3. _____ Parque temático	4. _____ Parque zoológico	5. _____ Parque acuático
-----------------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------

- |  |   |
|--|---|
| A. Lugar donde se guardan y exhiben animales no corrientes o salvajes. | D. Recinto con un conjunto de atracciones para el ocio, educación y cultura, organizados en torno a una línea argumental. |
| B. Terreno vallado donde hay diversas atracciones al aire libre.       | E. Lugar extenso con bellezas naturales y animales salvajes, acotado por el Estado para su preservación.                  |
| C. La mayor parte de las atracciones se desarrollan en el agua.        |   |

## 5. Lee el siguiente texto:



*Contra lo que pueda parecer a primera vista, si solo se han visitado los parques más publicitados, un «parque temático» no es un «parque de atracciones» con otro nombre. Los parques temáticos surgieron precisamente en una época en que la gran industria del entretenimiento comenzó a darse cuenta de que los parques de atracciones tradicionales cada vez atraían a menos gente.*

*La película de Steven Spielberg **Parque Jurásico**, da una imagen más adecuada de lo que se esconde bajo el nombre de parques temáticos. Los parques temáticos nacieron, a la vez que como negocios más o menos rentables, como lugares en que la gente, además de divertirse, podía aprender sobre temas que excitaban su curiosidad.*

*Esta es una de las claves de los parques temáticos. Como Walt Disney, el verdadero popularizador del concepto, percibió con claridad, el éxito de un parque temático residía en transmitir a la gente de que la visita a un parque temático era una experiencia intelectualmente enriquecedora... pero muy diferente de las que se tenían en la escuela.*

*Lo que distingue a un parque temático que se precie, de un parque de atracciones sin más, es su «proyecto educativo». El **Parque Jurásico** que pinta Spielberg en su conocida película, quería enseñar a la gente cosas sobre los dinosaurios, sin necesidad de que estudiaran paleozoología ni genética... y todo sin renunciar a ganar dinero.*

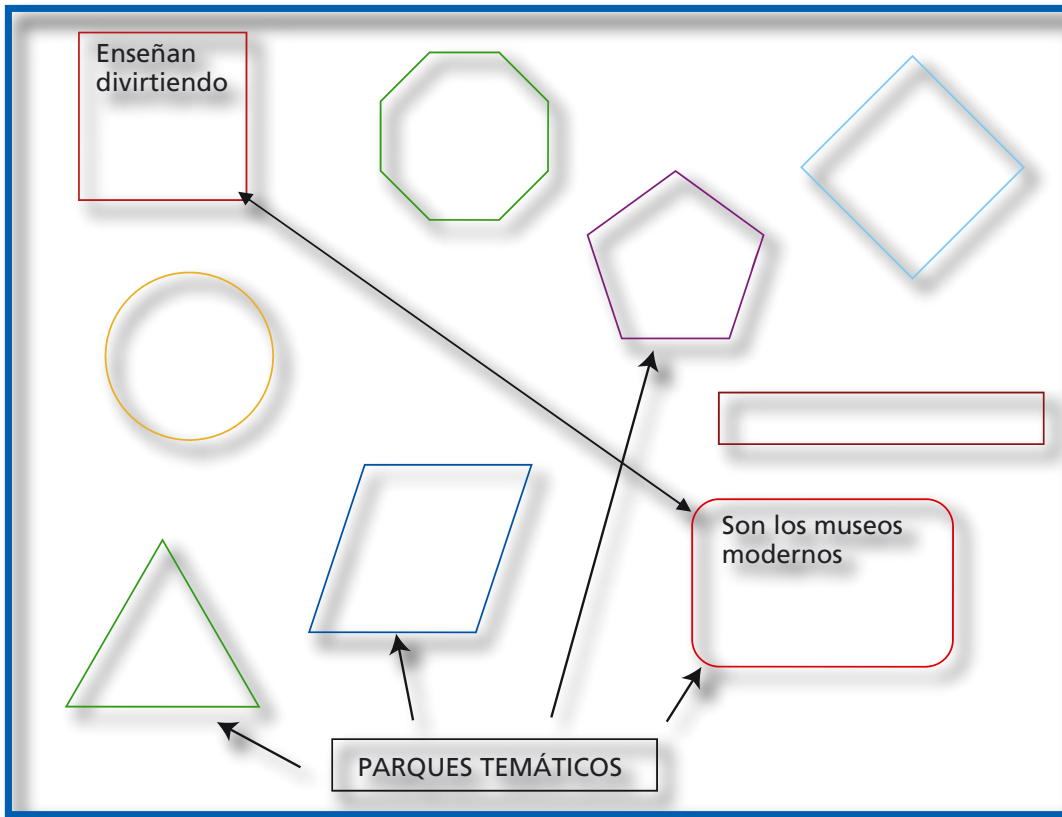
*En una escala que va desde la escuela o el museo tradicionales al parque de atracciones, el parque temático se sitúa, así, en un punto intermedio. Cuanto se acerque a uno u otro extremo, marcará el carácter de cada parque.*

*Antonio Ten Ros (Universidad de Valencia)*

## 6. Completa las columnas con las ideas del texto:

Características de los parques de atracciones	Características de los parques temáticos

7. Intenta organizar las ideas que contiene el texto sobre los parques temáticos en un mapa conceptual, uniendo con una línea los conceptos que aparecen relacionados:



8. Resume ahora brevemente en uno o dos párrafos las ideas que has extraído y relacionado sobre los Parques Temáticos.



## 2ª TAREA

# ¡TANTAS COSAS POR DESCUBRIR...!

1. Observa este mapa con algunos parques de ocio y temáticos de España y las localidades donde se encuentran:



2. Trabajo en parejas

- Fijaos bien: ¿En qué zonas de España están ubicados la mayoría de los parques? ¿Tiene algún sentido esa ubicación? Anotad en vuestro cuaderno las posibles razones que se os ocurren.

*La mayoría está en ..... porque/ puesto que.....*

*Como .....*



#### 4. Trabajo en parejas.

Vamos a centrarnos ahora en los Parques Temáticos españoles. Utilizando la información de la que disponéis, vamos a completar este cuadro. Hay que unir el nombre del parque con su ubicación y la temática en la que se inspiran (mira abajo):

### PRINCIPALES PARQUES TEMÁTICOS DE ESPAÑA

PARQUE	LUGAR	TEMÁTICA
 Dinópolis		
 Isla Mágica		
 Terra Mítica	Benidorm (Alicante - Comunidad Valenciana)	
 PortAventura		
 Parque Warner		

#### TEMÁTICA:

1. Películas producidas por Warner Brothers y lugares de los Estados Unidos (Hollywood Boulevard, Nueva York).
2. Dinosaurios. La mayor exposición paleontológica de Europa. Pueden verse los esqueletos de un Tyrannosaurus Rex y de un Brachiosaurus.
3. Mitología antigua de Iberia, Grecia, Roma y Egipto.
4. Sevilla y el descubrimiento de América.
5. Recorrido por el mundo (Mediterráneo, Polinesia, China, México azteca y Far West).

5. Ahora, con esta información, redacta un pequeño texto en el que expongas qué son los parques de ocio, su diferentes clases y cuáles son los más conocidos en España y Marruecos.

## UN PASEO POR LOS PARQUES TEMÁTICOS



Vamos a conocer un Parque Temático: TERRA MÍTICA.

1. Localiza la ubicación del Parque en España. ¿En qué Comunidad Autónoma se ubica? Busca información sobre la zona. ¿Sabes qué lenguas se hablan en esa Comunidad?
2. Observa este cartel publicitario del Parque. ¿Cuáles te parece que son los atractivos más importantes que se quieren presentar a los posibles visitantes? ¿A qué invita el eslogan publicitario? Discútelo con tu compañero.

Lo más importante es .....

A mí me da la impresión de que.....

Parece que.....

Lo más atractivo puede ser.....

El eslogan hace referencia a ....

El lema se refiere a...



4. Los parques temáticos están divididos en áreas temáticas, unidos por una "línea argumental", en torno a la que se organizan diversos espectáculos, atracciones y juegos debidamente "tematizados". Existen también restaurantes y tiendas acordes con el tema de la zona en la que están ubicados. ¿Cuál te parece que es la línea argumental de este Parque? Observa estas imágenes:



5. Este es el plano del Parque. Observa las cinco áreas en las que está dividido. ¿Cuáles son?

Parques temáticos





## 6. Ahora, lee la descripción de cada una de estas zonas:



### EGIPTO: La tierra de los faraones.

Tras pasar la gran porticada, entras a la gran zona de Egipto: el Egipto de Keops, el Egipto de los bazares y tiendas, el del El Cairo y de Turquía, el del «Puerto de Alejandría»... Podrás contemplar «El conjuro de Cleopatra» y su belleza, y si te atreves, mójate dentro de un sarcófago en «Las Cataratas del Nilo» y piérdete en un recorrido por pasadizos secretos en «La Pirámide del terror». Mitic, Cuca y Babar, las mascotas del parque saldrán a tu encuentro, las sacerdotisas de Isis fundirán Oriente con Occidente con sus danzas sinuosas y pasarás mucho miedo con las animaciones terroríficas... En el magnífico restaurante «Tebas» podrás degustar auténticos kebabs y ensaladas egipcias.

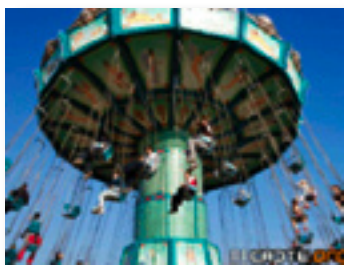


### GRECIA: El espíritu clásico



Dos leonas protegen la entrada a esta nueva zona, donde a ritmo de un auténtico sirtaki contemplarás el Gran Palacio de Knossos para adentrarte en «El Laberinto del minotauro» y acabar con la bestia. También contemplarás las mejores vistas al Mediterráneo en «Los Ícaros», sillas voladoras, vivirás una aventura en «El Templo de Olimpia» y, para terminar, sentirás «La Furia de Tritón». Por el

camino, los hoplitas saldrán a tu encuentro. Si esta aventura te ha dado hambre puedes gozar de un Tzaitziki en el restaurante «Acrópolis» o reponer fuerzas en «Plaka».





## ROMA: Tierra de leyendas

El Puente de Mérida separa la colosal Roma del resto del parque. Tras la muralla, entras en una fortificación vigilada desde lo más alto por «Magnus Colossus», la montaña rusa de madera del parque y «El Vuelo del Fénix», la impresionante caída libre. En este área, en la que puedes encontrar legionarios y diversos personajes, existen gran variedad de atracciones: “Torbellinus” (sillas voladoras), Tentaculus, o Ayquesustus



(caída libre). También podrás probar tu habilidad en las atracciones de la Feria Romana o contemplar un espectáculo de lucha de gladiadores o disfrutar con la locura circense de “Circus Maximus”. Para que los paladares más exigentes repongan fuerzas, podrás degustar Carpacios y Canellonis en la «Vía Apia».



## IBERIA: La Orilla Cálida

Una imponente figura que domina todo el área y es visible desde todo el parque crea una colisión de formas y colores. Es Tizona, la atracción estrella de Iberia, y representa la que fuera espada del Cid Campeador. En Iberia te divertirás viendo a los Piratillas, torpes, despistados, desaliñados, y a su jefe Barbarroja, y presenciar un torneo medieval. Y también podrás bailar al son de aires latinos, con el espectáculo “Assúcar”. Podrás viajar en el Tren Bravo, probar tu destreza en los Arietes,



autos de choque, y viajar hasta el Puerto de Alejandría, embarcando en el Moll, a bordo de seis barcas míticas. Podrás elegir entre numerosas alternativas para reponer fuerzas: Tomarte un bocata en “Blondo”, o una ración de pescadito frito en “Gilvo”, unos mejillones en “Jaspe”, o una paella en “Les Gavines”. Y tomar un te en “Indigo” o un zumo en “Zafireo”.



## LAS ISLAS: El Gran Viaje

Este área se asienta en el centro de Terra Mítica y mezcla tierra y agua de la forma más espectacular. Podrás realizar un intrépido viaje a bordo de un bote neumático en el que descubrirás temibles cuevas y oscuros bosques. En Las Islas también tendrás que rescatar a Ulises en un viaje cargado de fantasía y magia, disfrutarás de un divertido carrusel a lomos de centauros, unicornios y otros seres mitológicos y podrás sortear los rápidos de Argos. Los ritmos fluyen en bailes intemporales con el espectáculo "El corazón de Samos". El agua es el elemento más importante en este área de Terra Mítica, que tiene una estratégica situación en cuanto al paso entre áreas Y para comer, podrás escoger entre "Rodas", un establecimiento de comida rápida, ambientado en un patio cretense o "Eolo", que ofrece comida para llevar.



**7. Ahora, con tu compañero, intenta completar este cuadro, extrayendo los elementos que pueden corresponder a cada apartado:**

Àrea	Ambientación	Espectáculos	Atracciones	Restaurantes y Comidas
 Egipto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egipto de Keops</li> <li>- Bazares y tiendas</li> <li>- Puerto de Alejandría</li> </ul>			
 Grecia				
 Roma			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magnus Colossus</li> </ul>	"Via apia": <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpaccios y Canelones</li> </ul>
 Iberia				
 Las islas		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El corazón de Samos</li> </ul>		

**8. Lee estas descripciones correspondientes a otros parques temáticos españoles:**

**DINÓPOLIS :**

Territorio Dinópolis es un parque paleontológico ubicado en Teruel capital, al que se le suman otros cuatro centros en cuatro localidades de la provincia. Recoge el magnífico patrimonio paleontológico turolense junto con fósiles del resto del mundo, y se encuentra dotado de las tecnologías más avanzadas aplicadas al ocio, para que los visitantes se diviertan y descubran la Paleontología de una forma que nunca antes habían imaginado. La fantasía y la ciencia se han dado la mano para crear unos personajes únicos que sólo se pueden ver en Territorio Dinópolis. Sirven de guías, son compañeros de juegos. El parque cuenta con fabulosos espectáculos y juegos de animación, así como divertidos talleres de maquillaje y manualidades.



**ISLA MÁGICA:**



En pleno centro urbano de Sevilla, en lo que fue uno de los pabellones de la Exposición Universal del 92, se encuentra este parque temático que combina espectáculos, atracciones, juegos y gastronomía. Está ambientado en la época del descubrimiento de América y cuenta con ocho espacios temáticos: Sevilla Puerto de Indias, Quetzal, Puerta de América, Amazonia, La Guarida de los Piratas, La Fuente de la Juventud, El Dorado, o El Balcón de Andalucía, para que pequeños y grandes se diviertan. Montañas rusas reales o virtuales, descensos en balsas, rafting a bordo de un bote neumático, exhibiciones de aves rapaces, cine 4D, caída libre desde 68 metros de altura....En 2007 el parque cumplió 10 años, incorporando nuevas atracciones y servicios.

**9. Y ahora, inspirándote en las descripciones que acabas de leer, redacta un pequeño texto en donde recojas las principales informaciones sobre TERRA MÍTICA. Debes incluir los siguientes aspectos:**



## 10. Lee este artículo periodístico, y averigua más cosas sobre TERRA MÍTICA:

### TERRA MÍTICA

#### Sol, playa y un guiño a los más "peques"

*Benidorm es la localidad española con mayor grado de ocupación turística, concretamente un 81,2% de media, según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Ni siquiera las islas le sacan ventaja. Empezó a sacar cabeza en 1925, con la construcción de los primeros chalés en la playa de Levante, y se destapó en los 50 con una ordenación urbanística dirigida a los amantes del sol y playa. Sus 17,9 grados de media anual se complementaron en el año 2000 con los 750.000 metros cuadrados donde se reparten Grecia, Roma, Egipto, Iberia y las islas.*

*Las civilizaciones mediterráneas de Terra Mítica captan anualmente 1.200.000 visitantes, o lo que es lo mismo, 6.000 personas suben diariamente su adrenalina con vistas a la bahía alicantina. Al clima y a la playa se suman otros ganchos: 80 espectáculos diarios, que resisten el implacable paso de los años. Barbarroja, el barco de piratas en la tematización de Iberia, lleva ocho años en cartel.*

*Las familias son su fuerte y lo demuestran el perfil de sus clientes: padres con dos hijos. Y la empresa ha tomado nota: no hay una sola atracción de emociones fuertes (dirigidas, lógicamente, a adultos) que no tenga su réplica infantil. La montaña rusa de madera más grande de Europa, con un frenético recorrido de dos minutos y medio, tiene su versión para niños, diseñada por Agatha Ruiz de la Prada. ¿Recuerda la cara del Príncipe cayendo libremente desde 26 metros de altura? El Ave Fénix también se ha fabricado para los pequeños de la casa. Es una torre de visión que gira con despampanantes vistas marítimas. Completan las 32 atracciones, en las que trabajan un millar de personas 175 días al año.*

*Terra Mítica echa el lazo sobre todo a turistas residentes de Andalucía Oriental, Murcia, Comunidad Valenciana y Castilla La Mancha. En los puentes y en verano hace el agosto con vascos y madrileños. El 25% de estos últimos no entienden sus vacaciones en Benidorm sin pasar al menos un día en el parque temático. Este año se agarran, además, al filón de los musicales, con Fama. Saben venderse, y la verdad es que no se equivocan: en Madrid atraen cada año a medio millón de espectadores.*

Gaceta.es 16.07.2008



11. Busca en el texto las informaciones y expresiones relacionadas con estos temas:

## BENIDORM

Sus principales atractivos turísticos:



## TERRA MÍTICA

EL PARQUE

LOS VISITANTES

LAS ATRACTIVOS

EL MARKETING





# LOS PARQUES TEMÁTICOS ESPAÑOLES EN EL PERIÓDICO DE NUESTRO INSTITUTO

Utilizando todas las informaciones que hemos ido conociendo a lo largo de esta unidad, vamos a elaborar un artículo de varias páginas en español para nuestro periódico escolar. Podemos seguir este guión:

- 1. Introducción del tema: qué son los parques de ocio, sus diferentes modalidades. Diferentes parques del mundo, de España y de Marruecos.**
- 2. Los parques temáticos: en qué consisten, principales parques españoles.**
- 3. Un parque temático español: Terra Mítica.**
  - Su ubicación, sus características, sus áreas temáticas, sus ofertas de ocio, espectáculos y atracciones, sus atractivos, el tipo de público que recibe, el marketing, la importancia para la economía de la zona....
- 4. Síntesis final.**

Puedes completar lo que ya sabes buscando en Internet más información sobre este y otros parques temáticos españoles. Aquí tienes algunas direcciones:

[http://www.spainselecta.com/a\\_parques\\_tematicos.htm](http://www.spainselecta.com/a_parques_tematicos.htm)

<http://parketematiko.com/>

<http://www.achus.info/>



## DISEÑO DE UN PARQUE TEMÁTICO

Vamos a imaginar que se va a organizar un concurso de ideas y proyectos para construir un Parque Temático en Marruecos. Tenemos que pensar cuáles son los elementos autóctonos que podemos utilizar como base para desarrollar nuestra propuesta. Hay que analizar los elementos que nos ofrece el país y sus diferentes regiones, así como todas las riquezas patrimoniales, culturales, naturales y económicas que podrían ayudar al éxito del proyecto.

### ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

#### Grupo clase



- 1. LLUVIA DE IDEAS:** Lo primero que debemos hacer es ver qué ideas se nos ocurren, de manera conjunta, e ir apuntándolas en la pizarra. No importa que sean, en principio, ideas poco viables, eso lo decidiremos luego. En esta fase, lo importante es que se estimule la creatividad, y que cada uno proponga lo que se le ocurra, sin detenerse a analizar nada más: parques basados en los recursos

naturales, en la historia, el patrimonio cultural y arquitectónico, en la gastronomía, el folclore, las leyendas, la literatura, sobre personajes, sobre cine....Hay que dejar volar la imaginación.

2. Una vez que tengamos todas las propuestas realizadas y anotadas en la pizarra, procederemos a debatir entre todos para ver cuáles son las ideas que nos parecen más atractivas y las que tienen más posibilidades.

3. A continuación, la clase se dividirá en grupos de cuatro o cinco alumnos, y cada grupo trabajará sobre una de las ideas elegidas, consensuadas previamente.

## Trabajo en grupos



Creadores de parques temáticos

1. Una vez elegido, habrá que discutir para definir un poco más el tema sobre el que vamos a trabajar y que será el eje argumental de nuestro proyecto. ¿Cuál es el "proyecto educativo" que nos va a servir de motor principal?

2. Hay que buscar una ubicación geográfica adecuada, en donde se tengan en cuenta las comunicaciones y las ventajas que pueden ofrecer ciertas zonas, por su clima, sus riquezas naturales, sus instalaciones hoteleras o su relación directa con el tema elegido.

3. A continuación habrá que definir cuántas áreas temáticas va a tener el parque, y cuáles serán sus "contenidos" temáticos. No es necesario, en esta fase, hablar de atracciones concretas o de espectáculos y otros aspectos de la "tematización" de la que podremos ocuparnos más tarde.

4. Diseño de un esbozo del parque: intentaremos plasmar sobre papel, de manera gráfica este primer desarrollo de nuestra idea.

5. Imaginaremos un nombre para nuestro parque, propondremos un lema, diseñaremos un logo e imaginaremos una posible mascota.

6. Trasladaremos todos estos elementos a una cartulina, cuidando al máximo la calidad gráfica, que prepararemos para colgar en un mural en la clase, junto con las demás propuestas del resto de grupos.

7. Prepararemos, aparte, una pequeña memoria escrita, en donde desarrollaremos más detenidamente nuestro proyecto. Puedes inspirarte en el documento de la página siguiente para este trabajo.

## Trabajo de simulación

1. Vamos a imaginar que un jurado de expertos debe decidir cuál es el proyecto más interesante y que saldrá elegido tras escuchar la exposición oral que realicen los representantes de cada grupo, apoyándose en una síntesis de la memoria realizada y el diseño gráfico preparado. Cada grupo debe elegir a sus representantes y, a continuación, se realizará la exposición, delante de toda la clase. Los miembros del jurado, que deben conocer previamente los proyectos, deberán realizar preguntas a los defensores de cada proyecto para averiguar diferentes aspectos que les interesen.

2. Una vez finalizada la exposición y defensa pública de los diferentes proyectos, el jurado se reunirá privadamente, para deliberar y decidir. El veredicto se hará público, con una breve argumentación de las razones que han llevado al jurado a elegir el proyecto o proyectos ganadores. Se puede pensar en un pequeño trofeo simbólico.





*Faunia es el parque temático de la naturaleza, único en España con estas características, y uno de los primeros del mundo de esta envergadura. El principal motivo de su creación es mostrar las características y complejidad de la naturaleza, que junto con una amplia propuesta de diversión y entretenimiento, le posiciona como uno de los proyectos más innovadores a nivel nacional. En Faunia se unen el ocio con el conocimiento de la naturaleza y su entorno.*

*En Faunia impera el contacto directo entre el hombre y la naturaleza. Esto significa estar durante todo el recorrido por el parque, cerca e interactuando con todo tipo de seres vivos, muchos de ellos desconocidos por el hombre urbano.*

*Otra particularidad es que Faunia se concibe como un espacio educativo y recreativo, que permite conocer de cerca el amplio mundo de la diversidad biológica. En Faunia se encuentran los ecosistemas más extraordinarios del mundo, numerosos hábitats y entornos naturales, para vivir una experiencia única: aprender y disfrutar en contacto directo con los animales. Desde que comienza la visita, el espectáculo y la diversión están garantizados: disfrutar de las carreras bajo el agua de más de 70 pingüinos dentro del Ecosistema Polar más grande de Europa, ver en la oscuridad de la noche pasear a una pareja de lince europeos, asistir al nacimiento de la mariposa más grande del mundo o vivir el calor y la lluvia de una tormenta tropical, es una pequeña muestra de lo que en Faunia se puede encontrar.*

*Desde sus inicios, Faunia contribuye a conservar la biodiversidad. Para ello, muestra a todos los públicos las características y complejidad del mundo natural, y así transmitir la responsabilidad de preservar las especies. Aunque aún no se hallen amenazadas, en un futuro no lejano su supervivencia se podría ver afectada.*

*En el parque temático de la naturaleza todos los animales se encuentran en modernas instalaciones, respaldadas por una potente tecnología que aseguran las mismas condiciones climáticas, ambientales o alimenticias de cada uno de los medios naturales. Esto se refleja en una elevada tasa de nacimientos de animales. Desde la apertura del parque han nacido más de 150 mamíferos, 10.000 insectos, 70 aves y se han reproducido unas 10 especies diferentes de peces.*

## **ECOSISTEMAS Y HÁBITATS NATURALES**

*Los hábitat variados y sus intersecciones nutren una flora y fauna exclusivas, que hacen de Faunia uno de los parques más ricos de España en cuanto a diversidad animal y vegetal.*

Dentro de FAUNIA pueden visitarse:

### **NUEVE ÁREAS TEMÁTICAS CON ANIMALES**

*La Noche - La Casa de las Mariposas - La Colmena - El Nido - Evolución*

*La Granja - Lago con islas de primates - Territorio Suricata - Territorio Wallaby*

### **TRES ECOSISTEMAS**

*Ecosistema antártico - Jungla Amazónica - Aviario*

### **DOS PABELLONES TEMÁTICOS**

*Jurásico( nuevo pabellón) - Naturactiva*





## [GUÍA DEL PROFESOR]

Autoras

Asesoras Técnicas de la Consejería de Educación

*Isabel García Uría*

*Elvira González Comesaña*

*María Socorro Pérez González*

*María Pérez Sedeño*

*Magdalena Roldán Romero*



# [1] [VAMOS DE VIAJE]

María Socorro Pérez González  
María Pérez Sedeño



## BREVE PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

A partir de una exploración en torno a diferentes tipos de viaje y sus significados, se indagan los gustos de los alumnos. Se trabaja la publicidad para atraer a los viajeros hacia un lugar.

Los alumnos van a realizar un viaje de fin de curso. El profesor les propone tomar acuerdos y confeccionar su empleo del tiempo de visitas a la ciudad. Después se les ayuda a tomar conciencia de los requisitos de un viaje, a iniciarse en el conocimiento de los transportes públicos de una gran ciudad y reaccionar en situaciones especiales que se presentan en cualquier viaje. Ya en Madrid, durante el imaginario viaje, el alumno se enfrenta a encuentros, peticiones, reclamaciones, etc. ante los que tiene que reaccionar. El alumno debe hacer una reseña del viaje para una revista del instituto.

## PRIMERA TAREA: El viaje

### Objetivos

- Reflexionar sobre distintos tipos de viaje.
- Reflexionar sobre el significado o los significados de los viajes.
- La publicidad de los lugares.

### Procedimiento:

Es una actividad de carácter oral para estimular la reflexión y la expresión sobre los viajes y sus significados posibles.

Para terminar la sesión de clase los alumnos condensan en eslóganes los rasgos más significativos de los lugares de su país.

**Actividad 1**

A través de preguntas sencillas y directas el profesor explora un poco el mundo del alumnado, su punto de partida al hablar de viajes.

**Actividad 2**

Después de la lectura de las tres reflexiones que se proponen, en alta voz, el profesor debe tratar de llegar con los alumnos a descubrir la profundidad del significado de las mismas.

**Actividad 3**

El profesor propone al alumnado la lectura de dos textos, para reflexionar sobre diferentes tipos de viaje. A través de preguntas sencillas y directas el profesor orienta a los alumnos para captar la diferencia entre el viaje como forma de descubrimiento y el viaje como forma de vida, exilio, emigración, etc.

**Actividad 4**

Se les proponen a los alumnos eslóganes utilizados por distintas autonomías españolas. Hay que darles tiempo para que los lean y reflexionen sobre ellos. Es importante que detecten qué palabras son las que les atraen y por qué (Todos son breves, directos, todos utilizan verbos emocionales: vivir, palpar, etc.).

**Actividad 5**

Para terminar la sesión, los alumnos en parejas, tienen que elaborar algún eslogan para atraer turismo a su ciudad o al país. El profesor puede recordarles alguno de los eslóganes ya existentes y motivarles sobre lo bueno que es encontrar una imagen significativa del país.

*Marruecos, el amable vecino del sur.*

*Marruecos, el más cercano de los grandes viajes.*

## SEGUNDA TAREA: Tomar acuerdos

### Objetivos

- Comparar entre varias ofertas y elegir la más conveniente.
- Aprender a escribir cartas formales.
- Expresar gustos y preferencias.
- Negociar con una agencia.
- Elaborar el programa del viaje, horarios de empleo del tiempo.

**Procedimiento:**

Antes de empezar las actividades el profesor les hablará de la tradición estudiantil española de hacer un viaje de estudios al final de cada etapa escolar para conocer el país o bien los países vecinos. A lo largo del curso, los alumnos realizan distintas actividades, sorteos de lotería, venta de camisetas y otros objetos con el fin de ayudarse económicamente en la realización del viaje. Además de lúdico este viaje cumple normalmente fines educativos y culturales.

**Actividad 1**

Se les proponen a los alumnos dos modelos diferentes de cartas formales que deben leer con atención para después de la lectura, de forma oral, valorar cuál es la más adecuada según la intención de lo que se persigue y por qué.

**Actividad 2**

En parejas y oralmente comparan dos ofertas y las valoran. Rellenan la plantilla que se les propone analizando las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas expresando, a la vez, sus propuestas y sugerencias.

**Actividad 3**

El profesor les propone que escriban a la agencia una carta formal, teniendo en cuenta los modelos que ya han leído, para informar de la opción elegida y negociar ciertas inclusiones. Por ejemplo, que en la primera oferta el viaje a Toledo sea en tren.

**Actividad 4**

Con los datos que tienen ahora, en parejas, se ponen de acuerdo en un programa de actividades para los tres días libres de que disponen.

## TERCERA TAREA: Lo que hay que saber antes del viaje

### Objetivos

- Descubrir los requisitos del viaje: equipaje, documentación en regla, recomendaciones útiles.
- Formular hipótesis

### Procedimiento:

Antes de empezar la actividad el profesor les habla de que casi todos los países exigen para poder visitarlos, ciertos requisitos como vacunas, visados, pasaportes con seis meses de vigencia como mínimo como es el caso de Marruecos, China, Canadá, etc.

### Actividad 1

Se les propone para empezar una actividad sencilla que consiste en recordar todas las cosas que hay que prever para hacer un buen equipaje. Pueden hacerlo en parejas.

### Actividad 2

El profesor introduce la actividad con algunas recomendaciones oportunas de cosas más específicas pero muy útiles en los viajes, el botiquín, etc., procurando que el aprendiz se meta poco a poco en el proyecto de un viaje.

### Actividad 3

A partir de la audición, el alumno toma conciencia de que cada país tiene horarios diferentes y que debe tenerlos en cuenta en la planificación de su empleo del tiempo.

### Audición: Los horarios en Madrid

**MARÍA.-** *Hola, Muna, buenos días.*

**MUNA.-** *¿Qué tal?, María.*

**MARÍA.-** *¿Qué quieres que hagamos hoy? ¿Ya has pensado el plan?*

**MUNA.-** *¡Uy!, muchas cosas, que me voy pronto, quiero aprovechar.*

**MARÍA.-** *Vale.*

**MUNA.-** *Necesito cambiar algo más de dinero, todavía quiero comprar unas cosas...*

**MARÍA.-** *De acuerdo, vamos a arreglarnos deprisa entonces.*

**MUNA.-** *También quería ver *El amor en los tiempos del cólera*, la novela me encantó y quiero ver la película porque a Casablanca no va a llegar.*

**MARÍA.-** *A ver cómo hacemos. ¿Por dónde empezamos?*

**MUNA:** *Lo primero, ir a cambiar.*

**MARÍA.-** *Los bancos abren de 8 a 3 sólo, bueno las Cajas de Ahorro abren los jueves por la tarde, pero hoy es martes y te vas mañana. Mejor ir al banco.*

**MUNA.-** *Tengo que comprar el regalo de mi madre y de mi hermana pequeña.*

**MARÍA.-** *Como el horario de las tiendas es de diez a una y media por la mañana y de 5 a 8 por la tarde, podemos ir después del banco, o dejarlo para la tarde.*

**MUNA.-** *No, por la mañana mejor.*

**MARÍA.-** *Vale. Luego, si te parece, nos tomamos algo a eso de las 2 en una cafetería, están abiertas todo el día.*

**MUNA.-** *¿Y nos dará tiempo de ir a algún museo antes del cine?*

**MARÍA.-** *¿Cuál quieres ver?*

**MUNA.-** *El Reina Sofía, por ejemplo.*

**MARÍA.-** *Ese es el único museo que cierra los martes, qué pena, los demás cierran los lunes. Podemos ver el Thyssen Está abierto de diez a siete de la tarde.*

**MUNA.-** *¿Dónde está?*

**MARÍA.-** *En el Paseo del Prado, una zona muy bonita, podemos dar un paseo por los alrededores del Hotel Ritz que también está muy cerca, y hacemos tiempo hasta la hora del cine. Casi todos tienen sesión a partir de las siete.*

**MUNA.-** *¿No va a ser un poco cansado?*

**MARÍA.-** *No, nos tomamos un café en una cafetería que esté cerca y descansamos.*

**MUNA.-** *Genial, muy bien, estoy lista en un minuto.*

**MARÍA.-** *Yo también voy a darme prisa, me ducho en un segundo.*

**MUNA.-** *¡Ay! perdona, tengo que pasar también por una farmacia para un encargo que me ha hecho mi madre.*

**MARÍA.-** *No te preocupes, el horario de las farmacias suele coincidir con el de los comercios pero además, ahora hay farmacias abiertas las 24 horas del día.*

#### Actividad 4

En la actividad se propone la preparación del alumno para que pueda desenvolverse en una gran ciudad. Uso de medios de transporte en Madrid. Comprensión de la lectura que se proporciona mediante la respuesta a las preguntas que se formulan. El profesor puede introducir la información a partir de las dudas que surjan.

#### Actividad 5

En un viaje surgen muchas situaciones imprevistas. Proponemos algunas, los alumnos tienen que estar preparados para reaccionar ante ellas. Es el momento de trabajar y revisar la construcción de la hipótesis en español. Luego se hace la puesta en común.

## CUARTA TAREA: Una semana en Madrid

### Objetivos

- Trabajar las formas de cortesía.
- Dar y comprender indicaciones para encontrar un lugar.
- Escribir correo electrónico y/o una postal para invitar a alguien a visitar el país.

### Procedimiento:

#### Actividad 1

Los alumnos tienen que completar todos los datos de la ficha de registro de un hotel.

#### Actividad 2

Actividad en parejas. Se les propone una improvisación sobre la situación que se plantea: ante los problemas que se ha encontrado en la habitación, el alumno baja a la recepción del hotel para tratar de solucionarlos.

#### Actividad 3

Actividad en parejas. Ahora, por teléfono, los alumnos piden a la recepción algún servicio.

#### Actividad 4

Actividad en parejas. Se trata de una actividad en la que el alumno tiene que dar y/o comprender y seguir instrucciones para encontrar un lugar en una ciudad.

#### Actividad 5

Actividad en parejas. Pedir, prudentemente, explicaciones de algo. La reclamación es un texto de carácter argumentativo en el que se formula una queja por algo que se siente como injusto. Puede ser informal cuando se hace de forma oral sin ninguna estructura concreta y formal cuando se presenta por escrito y con una estructura prefijada. En una reclamación formal tienen que figurar los datos personales, el motivo de la reclamación y una propuesta de solución.

#### Actividad 6

Tiene como finalidad que expresen sentimientos y emociones sobre lugares y personas, para invitar a alguien a visitar ese lugar.



## TAREA FINAL: El viaje en el instituto

### Objetivos

- Acercarse al proceso de realización de una revista escolar.

### Procedimiento:

#### Actividades 1 y 2

Han sido actividades en las que se ha simulado un viaje a Madrid. El profesor dinamiza ahora la clase para que los alumnos imaginen los momentos más especiales del viaje y después seleccionen fotos que respondan a dichos momentos, buscando las fotos de Madrid.

#### Actividad 3

Ahora los alumnos escriben alguna anécdota ocurrida durante el imaginario viaje. Pueden hacerlo por parejas. Cada uno o cada pareja la lee en alta voz. Se seleccionan las más divertidas para la revista.

#### Actividad 4

El profesor les ayudará en el proceso de escritura: producción de ideas adecuadas, eliminación de ideas superfluas. Ordenación adecuada de la secuencia de las mismas, claridad de expresión, riqueza de vocabulario etc.

#### Actividad 5

Realizar una revista escolar sobre el viaje siguiendo los consejos del procedimiento. Si no existe periódico escolar, sería un folleto sobre el viaje,

- Documentación: Ilustraciones y textos.
- Selección del material.
- Confeccionar la revista.
- Formato adecuado.
- Combinación armónica de fotos y textos.
- Presentación variada.

## NOTAS

# [2] [ME ENAMORO DE TI...]

Isabel García Uría



## BREVE PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las actividades que se proponen en esta unidad buscan conectar con los jóvenes a través de los sentimientos, sobre todo, del sentimiento amoroso, tan intensamente experimentado por los adolescentes. Con este tema, cercano a sus vivencias, pretendemos que el alumno aprenda a interpretar sus sentimientos, a manifestarlos y a conocer cómo el amor fue transformado en arte o poesía. Mediante las tareas, reflexionarán sobre las diferencias culturales en la manera de mostrar los sentimientos, irán descubriendo las palabras y expresiones que les permitirán entender y manifestar mejor el amor, la tristeza, la alegría, en suma, nuestra parte más humana.

## PRIMERA TAREA: Nuevos compañeros en clase...

### Objetivos

- Comprender lo que dice el texto.
- Comprender el diálogo de la entrevista.
- Saber utilizar el estilo directo y el indirecto.
- Aprender a describir correctamente personas y lugares.

### Procedimiento:

Para introducir al alumnado en las tareas, el profesor les explica qué van a aprender en esta unidad y cómo los sentimientos amorosos se expresan de manera diferente según las culturas.

### Actividad 1

El primer texto imita las cartas que aparecen en las revistas juveniles, donde los jóvenes comentan sus gustos e inquietudes, ocupando un espacio importante en estas revistas el consultorio sentimental. El profesor le pide al alumnado que lean el texto en voz alta y aclara las posibles dudas que pueda haber con respecto al vocabulario.

**Actividad 2**

Se agrupan por parejas y tienen que imaginar qué lugares turísticos puede haber en la ciudad y contárselos a su compañero-a. Ejemplo: Plazas importantes, jardines, museos, monumentos, lugares de reunión de los jóvenes, estadios deportivos, etc.

**Actividad 3**

El profesor explica el estilo directo y el estilo indirecto y luego practica con los alumnos-as para que consigan decir: ¿De qué ciudad venís? ¿Por qué estáis en Pontevedra? ¿Os vais a quedar para siempre? ¿Conocéis a alguien aquí?

**Actividad 4**

Se trata de un ejercicio de comprensión lectora cuyas respuestas son: 1F, 2F, 3F, 4V, 5F, 6F.

**Actividad 5**

Esta actividad tiene como finalidad la práctica de la comprensión auditiva: Entrevista con Antonio López, premio Príncipe de Asturias y académico de Bellas Artes, casado con la pintora María Moreno.

XL.- María Moreno fue sucesivamente compañera de curso, amiga, novia y esposa...

A.L.- Mari es una persona extraordinaria, muy inteligente, me quiere mucho, yo también a ella, y hemos caminado muy bien juntos. Ahí está resumido todo.

XL.- ¿Cómo fue el comienzo?

A.L.- Yo la conocí en la Escuela, como estudiante de Bellas Artes, y durante varios años no hubo relación; no la pretendí porque me parecía inalcanzable. Era una chica un poco mayor que yo, muy guapa. No se me pasaba por la

cabeza que pudiera tener posibilidades de salir con ella.

XL.- ¿Cómo han afrontado los acontecimientos de la vida familiar con el paso del tiempo?

A.L.- Hemos tenido una vida muy ordenada, la verdad. De no haber sido así habríamos tenido grandes problemas.

XL.- Llevan 46 años casados. ¿Cuál ha sido el secreto de esa fidelidad?

A.L.- Que ella me ha querido mucho a mí y yo la he querido mucho a ella. Siempre es el amor; no veo que otro motivo puede ser.

XL.- ¿Cómo ve actualmente su etapa de abuelo?

A.L.- Viví con mucha emoción el nacimiento de mis nietos. Me parece una maravilla tenerlos cerca, aunque a veces te ocupan, te perturban, te complican. Pero la vida es así; la vida te da y te quita.

(Fragmento de la entrevista del XL semanal de ABC de 11 de mayo de 2008)

Respuestas:

- a- En la Escuela de Bellas Artes
- b- Es inteligente. Lo quiere mucho
- c- Llevan 46 años casados
- d- En la vida no se puede tener todo.

**Actividad 6**

La actividad pretende que el alumnado trabaje las descripciones y, al mismo tiempo, repase el vocabulario del aspecto físico. También pretende la utilización correcta de adjetivos relacionados con la forma de ser: extrovertido, introvertido, alegre, triste, tímido, atrevido, hablador, callado, simpático, antipático, etc.

**SEGUNDA TAREA: Me gusta mucho Ana****Objetivos**

- Mejorar la comprensión oral y escrita.
- Saber expresar sentimientos de felicidad y lo contrario.
- Aprender las relaciones semánticas que se establecen entre algunas palabras.

**Procedimiento:**

Para introducir al alumnado en las tareas, el profesor les explica qué van a aprender en esta unidad y cómo los sentimientos amorosos se expresan de manera diferente según las culturas.

**Actividad 1** - El primer texto imita las cartas que aparecen en las revistas juveniles, donde los jóvenes comentan sus gustos e inquietudes, ocupando un espacio importante en estas revista el consultorio sentimental. El profesor le pide al alumnado que lean el texto en voz alta y aclara las posibles dudas que pueda haber con respecto al vocabulario.

### Actividad 2

Con esta actividad el profesor observará si el alumno sabe relacionar el estado de felicidad del enamorado-a con el destino al que bendice por haber hecho que se encuentre con el amado-a.

La repetición de la palabra bendito es un recurso literario que, además de dar ritmo y musicalidad, expresa la obsesión del enamorado-a por todo lo que tenga relación con el amado-a.

En esta actividad también se pretende que el alumno-a se fije en la concordancia del adjetivo con el sustantivo (presencia, luz, ojos...).

### Actividad 3

La finalidad de esta actividad es practicar el lenguaje de los sentimientos, así como el uso repetido del vocabulario relacionado con estos.

### Actividad 4

Es un ejercicio de semántica: presencia es lo contrario de ausencia, por lo tanto su antónimo, camino es sinónimo de senda, aunque este término tiene un matiz más poético, mirada es sinónimo de ojeada, luz es un antónimo de oscuridad, los ojos están relacionados con el verbo ver y soledad tiene una relación de antonimia con compañía. Se pueden aceptar otras relaciones siempre que se justifiquen.

### Actividad 5

El profesor les dice a sus alumnos-as que expresen lo que se les ocurra por escrito, relacionado con el amor, y que lo manifiesten de forma lírica. La única condición es que tienen que utilizar las palabras alegría, felicidad, soledad.

## TAREA 3: Estoy enamorado

### Objetivos

- Comprender y usar frases hechas en el contexto adecuado.
- Comprender y usar expresiones del lenguaje de los jóvenes.
- Reflexionar sobre la evolución y la diferencia de las costumbres amorosas entre España y Marruecos.

### Procedimiento:

El profesor puede comenzar la clase utilizando frases hechas y palabras de la jerga juvenil al dirigirse a los alumnos y a partir de ellas introducirlos en las actividades.

### Actividad 1

Lectura global inicial, a la que seguirá una segunda lectura para realizar las actividades que siguen.

### Actividad 2

El profesor tiene que explicar qué son las perifrasis verbales y a continuación debe pedirle al alumno que identifique las que hay en el diálogo: "Tengo que contarte", "Acabo de estar escuchando", "No vuelvo a decirte".

### Actividad 3

Con esta actividad pretendemos que el profesor dé a conocer las frases hechas más usuales entre las que se encuentra "no quitar ojo", que significa: "mirar seguido y con insistencia". Además encontramos "Meter la pata" que significa no hacer bien alguna cosa.

### Actividad 4

Los jóvenes tienen en España un lenguaje con expresiones y palabras propias entre las que se encuentran las siguientes: *Tío*, es una forma de dirigirse al otro (Oye, tío...). *Pibe, piba*, del español hablado en Argentina, significa chico-a. Ser pijo, hace referencia a las tribus urbanas y se le llama a la persona que se preocupa mucho por su apariencia externa y viste ropa de marca. *Molar, gustar. Alucinar, ver cosas irreales.* "Está por ti", le gustas, le atraes.

### Actividad 5

Es, sobre todo, una actividad de expresión escrita e intercultural, ya que los alumnos observarán cómo son diferentes las formas de vivir y expresar los sentimientos amorosos en su país y en España.

### Actividad 6

Interacción oral en parejas.

### Actividad 7

Es una buena manera de repasar ciertas expresiones que se usan cuando hablamos por teléfono y de practicar la comprensión/expresión oral. Reflexión sobre los diferentes códigos lingüísticos según los interlocutores.

## TAREA 4: Día de San Valentín

### Objetivos

- Ampliar el vocabulario referido a los sentimientos.
- Conocer de dónde procede la conmemoración del día de los enamorados.
- Reflexionar sobre el sentimiento del amor.
- Conocer cómo el sentimiento amoroso se manifiesta en un poema y en una pintura.

### Procedimiento:

De nuevo, el profesor comienza haciendo que los alumnos-as lean el texto en voz alta y les aclara las dudas. A continuación les propone las actividades.

#### Actividad 1

Se les pide a los alumnos que digan en voz alta las palabras del texto que relacionen con el amor y el profesor las escribe en la pizarra. A continuación se les dice que improvisen una frase con cada palabra y también se escriben en la pizarra. Posteriormente el profesor les hace las preguntas b, c, d, de la actividad para ver si han comprendido bien el texto. Todas estas actividades son de comprensión lectora y expresión oral.

#### Actividad 2

Las respuestas serían estas u otras similares: Que el amor no puede permanecer inmutable, va cambiando con el tiempo.

El amor se compone de gestos de comprensión y de ternura.

Cuando uno ama, el tiempo le pasa rápidamente, pero el paso del tiempo destruye el amor.

El amor debe hacer perder la razón a los amantes para ser considerado como tal.

#### Actividad 3

Con esta actividad queremos que el alumno-a aprenda a expresar acuerdo y desacuerdo y a argumentar de manera sencilla. Las respuestas son libres.

## TAREA 5: Expreso lo que siento

### Objetivos

- Expresar opiniones acerca del amor y la pareja.
- Relacionar la poesía y el arte con los sentimientos y el placer estético.
- Repasar los elementos de la comparación.

### Procedimiento:

El profesor lee en voz alta el poema de Agustín García Calvo con la entonación adecuada; puede acompañar su lectura con una música de fondo.

#### Actividad 1

El profesor lee el poema y pide a los alumnos-as que escriban los sentimientos que les ha provocado su lectura y lo que se han imaginado.

Deben también explicar qué versos han preferido y por qué.

A continuación, basándose en el poema se hace un repaso de la comparación.

Por último se les pide a los chicos-as que comenten con el compañero-a cómo creen que debe ser una relación. Se pretende que usen las perífrasis de obligación: Debe de, tiene que, ha de...

#### Actividad 2

Cada alumno-a elige una de las comparaciones que hace el poeta y se la lee a sus compañeros con entonaciones diferentes. Es una actividad de desinhibición y de entretenimiento que les introduce en la dramatización y les ayuda a ver el papel de la entonación en la intención de los mensajes.

## TAREA 6. Despedida

### Objetivos

- Aprender a expresar sentimientos negativos: dolor, rabia, tristeza.
- Reflexionar acerca de los estados de ánimo propios y las causas que los provocan.
- Aprender a escuchar al compañero y a expresar las propias ideas y opiniones.

### Procedimiento:

Se les dice a los alumnos-as que lean el texto de la introducción para sí mismos. A continuación el profesor pedirá que le digan lo que cuenta para ver si lo han comprendido.

### Actividad 1

Además de los adjetivos propuestos, el profesor puede añadir otros. Se trata de que los chicos-

as utilicen correctamente los adjetivos que tienen relación con sus estados de ánimo.

### Actividades 2 y 3

Respuesta libre.

### Actividad 4

Es una actividad de interacción oral para que se respeten los turnos de palabra y las distintas opiniones.

## TAREA FINAL: Exposición de poemas de amor

### Objetivos

- Aprender a negociar con los compañeros la distribución del trabajo.
- Conocer a destacados poetas del último siglo y de la actualidad.
- Relacionar los sentimientos con la poesía, máxima expresión de los mismos, elevados a la categoría de arte.

### Procedimiento:

El profesor pone en una caja el nombre de los poetas y cada grupo elige uno. A continuación les dice que tienen que buscar información en Internet (Pueden poner el nombre en Google) o en una enciclopedia de la biblioteca, sobre el autor y algunos de sus poemas de amor. Se

leen a sus compañeros y seleccionan el que más les guste. Lo escriben en una cartulina y lo decoran alrededor con dibujos y fotografías alusivos al autor o al tema. Una vez realizados los trabajos se pueden exponer en el centro y si no es posible, se colocan en las paredes del aula.

## NOTAS



# [3] [PARQUES TEMÁTICOS]

Elvira González Comesaña  
Magdalena Roldán Romero



## BREVE PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Aprendizaje y entretenimiento son dos palabras clave en la definición de un parque temático. Las actividades presentadas en esta unidad pretenden también un doble objetivo: por una parte, que los alumnos descubran diversos aspectos de los parques temáticos y de ocio del mundo, de Marruecos y de España: su ubicación, sus características, su organización, sus servicios; por otra, ofrecerles la oportunidad de dar rienda suelta a su creatividad e imaginación en un tema tan cercano a la juventud como es el de la diversión. Todo ello conducirá a la tarea final de diseñar un parque temático en su ciudad o región, en el entorno marroquí.

## PRIMERA TAREA: ¿Qué son los parques temáticos?

### Objetivos

- Conocer las características específicas de los parques temáticos.
- Desarrollar técnicas para el debate y la argumentación.
- Seleccionar y organizar información.
- Utilizar mapas conceptuales.
- Utilizar el léxico y estructuras gramaticales adecuados.
- La opinión personal y la hipótesis.

**Procedimiento:****Actividad 1**

El profesor propone una lluvia de ideas para plasmar en la pizarra los conocimientos previos que el alumno posee del tema. Se trabajará con sinónimos de diversión y términos relacionados (entretenimiento, ocio, esparcimiento, juego, etc.) y de aprendizaje (enseñanza, conocimiento, cultura).

**Actividad 2**

El alumno ejercita su capacidad de observar y de obtener información a través de textos e imágenes, a la vez que aprende a valorar la potencialidad del diseño, formato de letra, color, etc, para comunicar y sugerir. El profesor puede pedir a los alumnos que describan un logo y que practiquen con los números y también la ubicación espacial: *arriba, abajo, a la derecha...* Se trata también de hacer hipótesis y expresar la opinión personal: *Yo creo que, a mí me parece que*, etc. Asimismo, puede solicitar de los alumnos que escojan el logo que más les gusta y expliquen las razones ante otros compañeros, utilizando oraciones causales (*A mí me gusta..., porque / Yo prefiero...puesto que*).

**Actividad 3**

Esta actividad conviene realizarla por parejas. Con ella se pretende que los alumnos refresquen sus conocimientos de geografía, a la vez que ejerciten su capacidad de relacionar. Es el momento de repasar las expresiones más comunes para manifestar la opinión: *yo creo; me parece; es posible; tal vez; quizás; a lo mejor; debe de ser; pues yo no creo que, tengo una idea diferente*, etc.

**Actividad 4**

Se trata de relacionar un nombre con la definición correspondiente. El profesor puede, asimismo, aprovechar esta actividad para repasar vocablos polisémicos como "parque", proponiendo a los alumnos la búsqueda de otros.

**Actividad 5**

Lectura silenciosa por parte de los alumnos.

**Actividad 6**

Actividad de comprensión lectora. Se puede trabajar en parejas. Se trata de extraer del texto las ideas principales relativas a las similitudes y diferencias entre parques temáticos y de atracciones.

**Actividad 7**

Como complemento a la actividad anterior, el alumno relacionará de forma gráfica, las ideas que ha extraído del texto.

Si no estamos habituados a trabajar con mapas semánticos, redes y mapas conceptuales, recomendamos consultar esta dirección de Internet:

<http://www.fmmeduacion.com.ar/Pedagogia/trabajarconceptos.htm>

**Actividad 8**

Trabajo de producción de textos. Es una actividad para realizar individualmente y leer en la clase. No se trata de escribir mucho, sino de expresar las ideas con claridad y corrección.

**SEGUNDA TAREA: ¡Tantas cosas por descubrir!****Objetivos**

- Activar conocimientos adquiridos.
- Incrementar la capacidad de relación.
- Expresar relaciones de causa y efecto.
- Conocer más datos sobre las Comunidades Autónomas españolas.

## Procedimiento:

### Actividad 1

De nuevo incidimos en ejercitar la capacidad de observación del alumno. En esta actividad se repasa la geografía española y se pretende hacer reflexionar al alumno acerca de las características geográficas, climáticas, turísticas, etc, que condicionan la instalación de un parque temático.

### Actividad 2

El alumno debe registrar ordenadamente las observaciones. Asimismo, el profesor puede aprovechar la clase para proponer un debate acerca de las condiciones necesarias para establecer otras empresas. Es una actividad interesante para practicar tanto las oraciones causales como las condicionales. Ej: Si se instala un parque temático en el Norte de España, estaría muchos meses cerrado a causa del frío. Es mejor instalarlo en el sur porque el clima es más benigno, etc.

### Actividad 3

Se trata de que los alumnos busquen por su cuenta información acerca de los parques de ocio o naturales que se pueden visitar en Marruecos. La página que ofrecemos puede ofrecer pistas.

<http://www.viaje.info/2008/11/20/marruecos-y-sus-parques/>

### Actividad 4

Se trata de retomar lo aprendido acerca de la información que puede obtenerse a través de los logos y las imágenes.

### Actividad 5

Producción libre de textos, en una actividad que permite recoger todo lo trabajado en las anteriores actividades de la tarea, bajo la forma de una redacción.

## TERCERA TAREA: De paseo por los parques temáticos

### Objetivos

- Valorar la imagen y el diseño como procedimiento comunicativo.
- Desarrollar la comprensión lectora.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Expresar hipótesis y opinión personal.

## Procedimiento:

### Actividad 1

Con esta actividad se pretende repasar la geografía de España y practicar la búsqueda autónoma de información, con la ayuda de Internet, enciclopedias, etc.

### Actividad 2

De nuevo proponemos lectura de la imagen. El profesor incidirá en aspectos tales como presencia de texto e imagen en el cartel publicitario, elementos que aparecen en un primer plano, plano intermedio y fondo, color, eslogan, etc. Se trata de incitar a los alumnos a formular hipótesis y expresar opiniones.

### Actividad 3

Como complemento de la actividad anterior, y a la vista de los elementos gráficos que se presentan, el alumno deberá proponer una línea argumental. Esta actividad puede realizarse en pequeño grupo con una puesta en común final.

### Actividad 4

Observación de un plano. El profesor guiará a los alumnos acerca del orden o procedimiento adecuado para que esta observación se realice de forma ordenada y provechosa.

**Actividad 5**

Actividad de lectura. Diferentes alumnos leerán cada uno de los apartados. El profesor corregirá la pronunciación, entonación, pausas...

**Actividad 6**

Comprensión lectora. Con la ayuda del cuadro se extraen las ideas principales de los textos de la actividad anterior. La actividad se puede realizar en parejas o en gran grupo.

**Actividad 7**

Se aplicará el mismo procedimiento que para la actividad 5.

**Actividad 8**

Con la ayuda del guión que se presenta el alumno recogerá las ideas que se han ido viendo sobre Terra Mítica y elaborará un texto expositivo.

**Actividad 9**

Actividad de lectura.

**Actividad 10**

Actividad de comprensión lectora con las mismas indicaciones de las anteriores.

**CUARTA TAREA: Los parques españoles en el periódico del instituto****Objetivos**

- Reforzar la expresión escrita.
- Propiciar la búsqueda autónoma de información.
- Utilizar las técnicas del texto expositivo.

**Procedimiento:**

Esta tarea supone una actividad de síntesis de todo lo trabajado anteriormente. Es un trabajo que se presta especialmente bien al trabajo en equipo. Se pueden distribuir los diferentes aspectos a tratar entre los distintos miembros

de cada equipo, y finalmente se procederá a una puesta en común para darle la necesaria unidad de cara a presentar un artículo coherente, donde también se pueden incluir fotos, imágenes, etc.

**TAREA FINAL: Diseño de un parque temático****Objetivos**

- Motivar el trabajo en equipo de los alumnos, reforzando la cooperación entre ellos, así como la capacidad de negociar y tomar decisiones.
- Incrementar los conocimientos sociales y culturales del alumnado.
- Utilizar las estructuras gramaticales y léxicas adquiridas.
- Practicar las cuatro destrezas de forma integrada.

## Procedimiento:

### Organización del Trabajo

#### Grupo clase

**Lluvia de ideas:** En una primera fase la función del profesor será la de animar a que los alumnos expongan libremente todas las ideas que se le ocurran en relación con la tarea, estimulando a los más tímidos, dando pistas, haciendo ver aspectos que no se hayan presentado, etc.

En una segunda fase se discuten todas las ideas presentadas y se eliminan aquellas que no son viables o que no se ajustan a los objetivos.

En la fase final de la lluvia de ideas, la clase se dividirá en grupos de cuatro o cinco alumnos que trabajarán sobre una idea elegida por ellos de forma consensuada y que sea diferente de la que eligen los demás grupos.

#### Trabajo en grupos

1. Los alumnos de cada grupo diseñarán todos los aspectos de la tarea final, sirviéndose del guión que aparece en la propia unidad. La idea elegida ha de desarrollarse en torno a dos ejes: el de la diversión y el de la educación. Los alumnos han de establecer el "proyecto educativo", es decir, qué se va a enseñar, de qué manera nuestro parque va a suponer un mejor conocimiento sobre el tema elegido para los futuros usuarios.

2. El encontrar una ubicación geográfica adecuada, con todas las consideraciones que se marcan en la unidad, supone un trabajo de repaso de la geografía y economía de Marruecos. Lo ideal sería contar con el apoyo del profesor de Ciencias Sociales para guiar a los alumnos en esta fase. Si no se puede contar con ese tipo de coordinación, el profesor de español puede indicar mapas, atlas, direcciones de Internet y todo el material necesario para que los alumnos investiguen por su cuenta.

3. Una vez decidido el lugar, pasaríamos a establecer las áreas diferentes de nuestro parque, en función del espacio, ubicación, etc, que se ha establecido en el apartado anterior. Basándonos en la idea que ofrece el ejemplo de Terra Mítica en la unidad didáctica. Por ejemplo

si nuestro parque se denominara "Los árboles del mundo", podríamos establecer las zonas de eucaliptos, de pinos, de robles, de frutales...

4. En este punto se trataría de plasmar gráficamente la idea que estamos desarrollando para tener una visión clara del proyecto.

5. A la hora de buscar un nombre y un lema para el parque hay que insistir en la brevedad y el poder evocador, evitando de frases largas y complicadas, buscando eslóganes breves e impactantes.

6. Finalmente el resultado se expondrá por un doble procedimiento: el del cartel mural y el de la memoria escrita, según las indicaciones que figuran en la propia unidad.

#### Trabajo de simulación

Una vez finalizados los proyectos, cada grupo elegirá a un representante que se encargará de exponer su proyecto apoyándose tanto en la memoria realizada como en el mural elaborado previamente.

El grupo de expertos estará constituido por un grupo de alumnos que deberán decidir sobre el mejor proyecto o el más viable, después de realizar las preguntas pertinentes para averiguar más detalles o aclarar algún aspecto de la exposición.

La tarea del profesor en esta actividad final será la de hacer de moderador, establecer los turnos de intervención y procurar la participación de todos los alumnos.

#### Documento de apoyo

El documento de apoyo pretende ser una guía para el alumno. No se trata de seguir punto por punto todas las informaciones que en ella aparecen, sino mostrar un ejemplo de trabajo elaborado y organizado, para conseguir algo similar en el contenido.

# SOLUCIONARIO

## 1.3.

NOMBRE DEL PARQUE (y página web)	Posible localización	Temática en la que se basa
1.PANACA <a href="http://panaca.com.co/">http://panaca.com.co/</a>	Iberoamérica (Colombia, Costa Rica y México)	Vida en el campo y cultura agropecuaria
2.LEGOLAND <a href="http://legocity.free.fr/Pages%20Web/Parc.htm">http://legocity.free.fr/Pages%20Web/Parc.htm</a>	Alemania, Inglaterra, EEUU, Dinamarca	Dedicado al juego de construcción LEGO
3.HARD ROCK <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Hard_Rock_Park">http://fr.wikipedia.org/wiki/Hard_Rock_Park</a>	Carolina del Sur (EEUU)	Tema del Rock and Roll
4.FAUNIA <a href="http://www.faunia.es/">http://www.faunia.es/</a>	Madrid	Parque dedicado a la naturaleza
5.SIAM PARK <a href="http://www.siampark.net/">http://www.siampark.net/</a>	Tenerife (España)	Parque temático de atracciones acuáticas
6.EL GALEÓN DE ISLA PIRATA <a href="http://parqueinfantil-islapirata.com/">http://parqueinfantil-islapirata.com/</a>	Madrid	Parque infantil, recrea el mundo de una isla
7.PARQUE WARNER <a href="http://www.parquewarner.com/">http://www.parquewarner.com/</a>	Madrid	Personajes y películas producidas por la Warner Bros
8.DINÓPOLIS <a href="http://www.dinopolis.com/">http://www.dinopolis.com/</a>	Teruel (Comunidad de Aragón-España)	El mundo de los dinosaurios
9.L'OCEANOGRAFIC	Valencia (Comunidad Valenciana-España)	Viaje por los mares y océanos del planeta
10.SPY LAND <a href="http://www.spyland-international.com/es/spyland_es.htm">http://www.spyland-international.com/es/spyland_es.htm</a>	Zaragoza (Comunidad de Aragón-España)	El mundo de los agentes secretos y espías
11.PARC ASTÉRIX <a href="http://www.parcasterix.fr/">http://www.parcasterix.fr/</a>	Paris (Francia)	El mundo de Astérix y sus aventuras
12.PIRENARIUM <a href="http://www.pirenarium.com/es/intro.php">http://www.pirenarium.com/es/intro.php</a>	Sabiñánigo (Huesca, Comunidad de Aragón, España)	El mundo de los Pirineos

## 2.2.

COMUNIDAD AUTÓNOMA	POBLACIÓN	NOMBRE DEL PARQUE
(de) Cataluña	Salou	PORT AVENTURA
(de) Aragón	Teruel	DINÓPOLIS
Valenciana	Valencia	CIUTAT DE LES ARTS I LES CIENCIES
Valenciana	Benidorm	TERRA MÍTICA
Valenciana	Benidorm	TERRA NATURA
(de) Madrid	Madrid	ZOO AQUARIUM
(de) Madrid	San Martín de la Vega (Madrid)	PARQUE WARNER
(de) Madrid	Madrid	FAUNIA
(de) Madrid	Madrid	PARQUE DE ATRACCIONES
Andaluza	Sevilla	ISLA MÁGICA
Andaluza	Sevilla	ZOO DE SEVILLA
Andaluza	Benalmádena	SELWOO MARINA
Andaluza	Estepona	SELWOO AVENTURA
(de) Castilla y León	Valladolid	VALWOO PARQUE DE LA NATURALEZA

## 2.4.

### PRINCIPALES PARQUES TEMÁTICOS DE ESPAÑA

PARQUE TEMÁTICO	LUGAR	TEMÁTICA
 Dinópolis	Teruel (Aragón)	2. Dinosaurios. La mayor exposición paleontológica de Europa. Pueden verse los esqueletos de un Tyrannosaurus Rex y de un Brachiosaurus.
 Isla Mágica	Sevilla (Andalucía)	4. Sevilla y el descubrimiento de América.
 Terra Mítica	Benidorm	3. Mitología antigua de Iberia, Grecia, Roma y Egipto.
 PortAventura	Salou (Tarragona-Cataluña)	5. Recorrido por el mundo (Mediterráneo, Polinesia, China, México azteca y Far West).
 Parque Warner	Madrid	1. Películas producidas por Warner Brothers y lugares de los Estados Unidos (Hollywood Boulevard, Nueva York).

### 3.6.

ÀREA	AMBIENTACIÓN	ESPECTÁCULOS	ATRACCIONES	RESTAURANTES Y COMIDAS
 <b>EGIPTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egipto de Keops</li> <li>- Bazares y tiendas</li> <li>- Puerto de Alejandría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuero de Cleopatra</li> <li>- Mitic, Cuca y Babá</li> <li>- Sacerdotisas de Isis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cataratas del Nilo</li> <li>- La pirámide del terror</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurant Tebas</li> <li>- Kebabs</li> <li>- Ensaladas</li> </ul>
 <b>GRECIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palacio de Knossos</li> <li>- Templo de Olimpia</li> <li>- Sirtaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los hoplitas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laberinto del Minotauro</li> <li>- Icaros</li> <li>- La furia del Tritón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurante Acrópolis</li> <li>- Plaka</li> <li>- Tzatziqui</li> </ul>
 <b>ROMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puente de Mérida</li> <li>- Murallas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- legionarios</li> <li>- lucha de gladiadores</li> <li>- Circus Maximus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magnus Colossus</li> <li>- Vuelo del Fénix</li> <li>- Torbellinus</li> <li>- Tentaculus</li> <li>- Ayquesusutus</li> <li>- Atracciones de la Feria Romana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Via Apia”</li> <li>- Carpaccios y canelones</li> </ul>
 <b>IBERIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Moll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piratillas</li> <li>- Barbarroja</li> <li>- Torneo medieval</li> <li>- “Assúcar”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizona</li> <li>- Tren bravo</li> <li>- Arietes</li> <li>- Viaje en barcas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blondo: bocatas</li> <li>- Gilvo: pescadito frito</li> <li>- Jaspe: mejillones</li> <li>- Les gavines: paella</li> <li>- Indigo: té</li> <li>- Zafireo: zumos</li> </ul>
 <b>LAS ISLAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mezcla de tierra y agua</li> <li>- El agua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El corazón de Samos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaje en bote neumático</li> <li>- Rescate de Ulises</li> <li>- Carrusel mitológico</li> <li>- Rápidos de Argos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodas: comida rápida</li> <li>- Eolo: comida para llevar</li> </ul>





