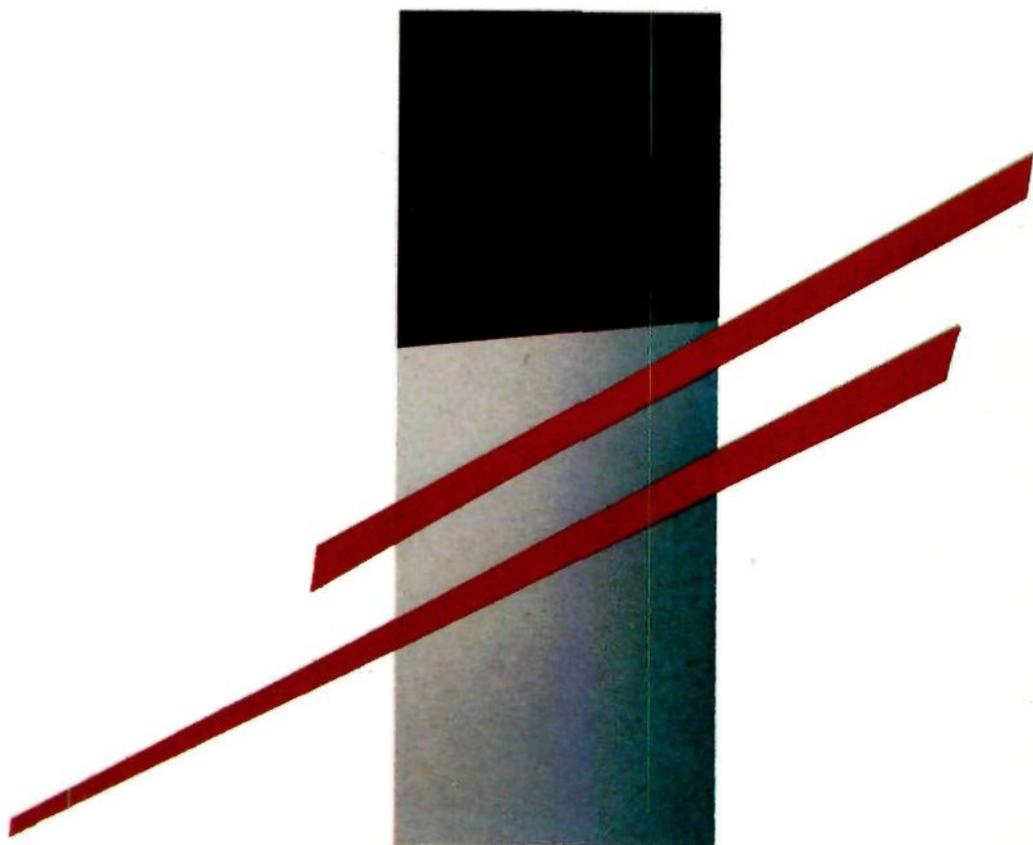


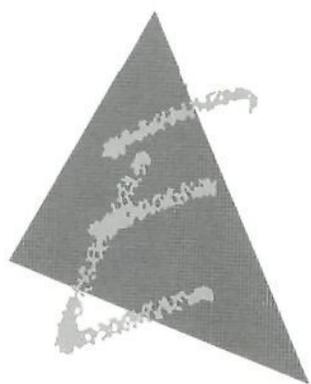
EJEMPLIFICACIONES
DEL
DISEÑO
CURRICULAR
BASE



Infantil y Primaria



EJEMPLIFICACIONES
DEL
DISEÑO
CURRICULAR
BASE



Infantil y Primaria



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

I.S.B.N. 84-369-1655-7

N. I. P. O. 176-89-092-5

Depósito Legal: M-20154-1989

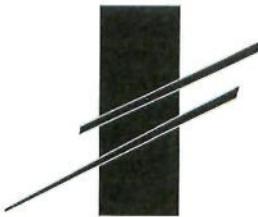
Impreso: MARIN ALVAREZ HNOS.

INDICE

	<u>Páginas</u>
Prólogo	5
Las manos	9
La llegada de Juan Tambor	47
Los dulces	89
El parque	133
Los alimentos	205

El Diseño Curricular Base incluye una concepción de cómo se derivan de él proyectos curriculares y programaciones didácticas concretas. Hay en él indicaciones acerca del proceso que puede llevar a la elaboración de estos proyectos y programaciones, así como de las unidades didácticas que el profesor desarrolla en su tarea docente, en un desarrollo, además, que puede y debe ser distinto según las circunstancias de los alumnos y de los medios didácticos a su disposición. La naturaleza de un Diseño Curricular Base abierto y flexible precisamente permite y favorece la diversidad de distintos desarrollos curriculares concretos, que constituyen la aportación activa y decisiva de los profesores.

El proceso de elaboración de proyectos y programaciones curriculares, así como, dentro de ellas, de unidades didácticas, dista mucho, sin embargo, de ser un proceso sencillo. No está exento de dificultades, que es preciso reconocer y abordar en un planteamiento curricular abierto. En relación con la complejidad de ese proceso, y aunque puedan darse algunas directrices generales para su realización, según hace el propio Diseño Curricular Base, conviene destacar que el acierto en el desarrollo curricular, tal como éste finalmente cristaliza en la actividad docente, va a depender crucialmente de la capacidad y del trabajo de los propios profesores, así como de la calidad de los materiales y medios curriculares a su disposición que faciliten su labor.



PROLOGO

La presente publicación reúne algunos ejemplos de posibles unidades didácticas desarrolladas a partir del Diseño Curricular Base, ejemplos, sin embargo, que son presentados no tanto en su hechura, por así decir, final, cuanto en las vías que desde el Diseño Base conducen a ellos. Es decir, recoge no sólo productos curriculares elaborados, sino procesos de elaboración de los mismos.

La naturaleza de estas unidades didácticas ejemplificadoras debe quedar clara. Mientras el Diseño Curricular Base conlleva una vocación prescriptiva, que se verá cumplida cuando, tras el oportuno debate, llegue a adquirir su perfil más definitivo, estas unidades poseen finalidad orientadora e ilustrativa, nada más. Varias funciones se vinculan a este carácter ilustrativo. Las unidades didácticas aquí presentadas, en particular, pretenden:

- Explorar las virtualidades del Diseño Curricular Base en orden a generar diseños, proyectos y programaciones más específicas, bajo condiciones educativas diferentes, contribuyendo con eso a contrastar y, en caso positivo, a validar el propio Diseño Base.
- Mostrar la flexibilidad del Diseño Curricular Base y la variedad de sus posibles aplicaciones ulteriores en programaciones diferentes.
- Ilustrar el proceso general y los procedimientos específicos que permiten, tanto a los autores de materiales curriculares, cuanto a los propios profesores, realizar su trabajo a partir del Diseño Base.
- Proporcionar algunos materiales curriculares concretos, de utilidad para los profesores, y orientar sobre otros materiales de posible realización, como son los propios libros de texto y de biblioteca de aula.

El cumplimiento de todas esas funciones requería que las unidades didácticas presentadas fueran lo bastante variadas como para dar una idea de las posibilidades del Diseño Curricular. Son unidades con

intención modélica, ejemplar, mas no prototípica. Constituyen modelos, entre otros modelos posibles; pero no necesariamente representan los modelos ideales o más logrados, ni tampoco los prototipos a los que tendencialmente debiera asemejarse cualquier otra propuesta. Su misma variedad, heterogeneidad incluso, contribuye a poner de manifiesto que ninguna de ellas puede erigirse en dechado o prototipo del quehacer curricular.

Las unidades aquí recogidas, de todas formas, coinciden en tratar no tanto de ofrecer materiales curriculares para su uso inmediato en el aula con los alumnos, cuanto de mostrar el proceso que se sigue para elaborar una unidad didáctica a partir del Diseño Curricular Base. A este fin se organizan todas ellas de acuerdo con una estructura similar. Hay que destacar, por tanto, la importancia del primer apartado ("Diseño de la Unidad"), donde constan las decisiones principales sobre organización del centro, objetivos, contenidos y recursos materiales y humanos. El segundo apartado ("Desarrollo de la Unidad") y los Anexos, que contienen respectivamente las actividades fundamentales de enseñanza y aprendizaje, así como de evaluación y algunos materiales de trabajo para el profesor y el alumno, ilustran la aplicación de la unidad didáctica a partir de las decisiones tomadas anteriormente, aunque sin llegar a constituir un desarrollo exhaustivo de la misma, desarrollo que sería más propio de otro tipo de materiales curriculares.

La distinción de los apartados de "diseño" y "desarrollo" obedece a los correspondientes conceptos, tal como son expuestos en el documento de Diseño Curricular Base. Por "diseño" se entiende todo lo relativo a la expresión de las intenciones educativas y al modo de llevarlas a la práctica docente, expresión, por lo demás, que puede y debe hacerse en distintos niveles de concreción. Por "desarrollo" curricular, en cambio, se entiende esa misma práctica docente en cuanto desarrollo del currículo en el aula. Las unidades didácticas constituyen "diseño" en el llamado "tercer nivel de concreción" del currículo, el más inmediato a la práctica docente. En ellas, de todos modos, se

expone también el “desarrollo” en la medida en que se describe el modo o modos concretos de realizar esta práctica.

Dentro de los dos apartados citados se recogen algunos aspectos comunes a todas las ejemplificaciones, fundamentalmente la relación que cada unidad didáctica mantiene con decisiones globales relativas al centro (Proyecto Educativo de Centro) y a la secuencia curricular desarrollada a lo largo de la etapa (Proyecto Curricular de Centro), la cual se articula en objetivos didácticos propios de cada unidad que son, a su vez, objeto de un proceso de evaluación.

Junto a elementos, en cierto modo, comunes a todas las ejemplificaciones, es importante señalar la presencia de otros elementos propios y específicos de cada unidad. Son éstos los que las constituyen en realizaciones prácticas concretas del Diseño Curricular Base. En su carácter específico, ni siquiera se configuran como un conjunto homogéneo de ejemplos. Antes bien, según queda dicho más arriba, se ha buscado deliberadamente la diversidad de los ejemplos, como reflejo tanto de las diferentes posibilidades de concreción del Diseño Base, cuanto de los distintos estilos de programación que los equipos de profesores pueden adoptar. En esa diversidad, incluso, se han escogido a veces las vías menos tradicionales o frecuentadas, y, por consiguiente, también más difíciles, con objeto de ilustrar precisamente aquello que puede resultar más arduo para el profesor o el equipo docente.

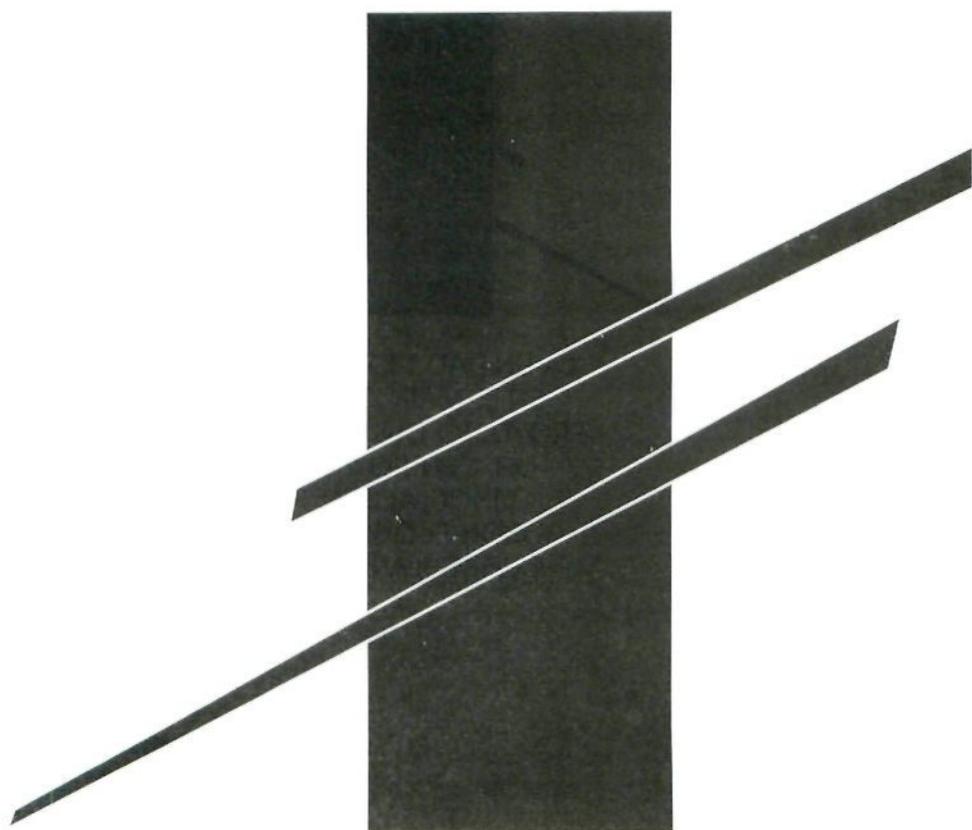
Algunas de las unidades didácticas aquí recogidas responden a una experiencia docente real y perfectamente identificable, desarrollada en un determinado centro y con unos concretos grupos de alumnos. Otras unidades, aunque también responden a experiencias docentes reales, no tienen un referente escolar tan claramente identificable. Unas y otras, en todo caso, han sido reelaboradas y depuradas por asesores técnico-docentes del Ministerio de Educación y Ciencia desde la perspectiva curricular del Diseño Base actualmente a debate y, por ello, se presentan como unidades que lo ejemplifican acertadamente.

A los centros y a los profesores que han participado en aquellas experiencias, así como a los autores y casas editoriales cuyos materiales gráficos o de texto aparecen incorporados a estas unidades, el Ministerio quiere expresar su reconocimiento por la aportación que han realizado a la renovación educativa y también por la posibilidad de recogerla en este libro.

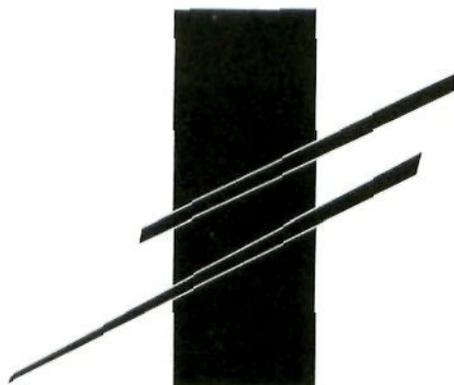
En este volumen se ofrecen dos ejemplificaciones de la etapa de Educación Infantil, correspondientes ambas al segundo ciclo, y tres de Educación Primaria, una por cada ciclo de la etapa. Todas ellas tienen un carácter globalizador: a partir de un tema o centro de interés, desarrollan contenidos relacionados con varias áreas curriculares o de experiencia.

La ejemplificación por unidades didácticas debe, obviamente, ser completada en otros niveles, en particular, en el de proyectos curriculares de ciclo y de etapa, y en el de las programaciones de ciclo. El Ministerio de Educación y Ciencia tiene el propósito de impulsar estos géneros de diseño curricular y de ofrecer a los profesores los oportunos materiales e instrumentos de trabajo para poder desarrollar en su práctica docente, con responsabilidad y autonomía, las intenciones educativas expresadas en el Diseño Curricular Base.

LAS MANOS



Educación Infantil
Segundo Ciclo



LA UNIDAD DIDACTICA
EN EL MARCO DEL
PROYECTO CURRICULAR
DEL CENTRO Y SU
VINCULACION
CON EL DISEÑO
CURRICULAR BASE

DISEÑO DE LA UNIDAD

INTRODUCCION

DESCRIPCION DE LA UNIDAD DIDACTICA

La elección de la unidad didáctica "Las manos" ha sido acordada por el equipo docente al comienzo del curso como uno de los ejes globalizadores sobre los que ha de girar la actividad del nivel. En este sentido, aunque constituye un contenido por trabajar a lo largo del tiempo, esta unidad se ha ubicado específicamente en el segundo ciclo de la Educación Infantil, para un grupo de niños y niñas de cuatro años, y está prevista su realización en el mes de febrero. Su duración aproximada es de tres semanas.

El tema general de la unidad es el conocimiento de las manos, aspecto básico en la configuración que el niño va construyendo de sí mismo y de la realidad que le rodea.

Desde su nacimiento, el niño emprende un largo proceso de adaptación a su entorno mediante respuestas de asimilación y acomodación, en continua interacción. Su cuerpo es el instrumento con el que cuenta para relacionarse consigo mismo y con su entorno físico y social. Si bien éste le proporciona diversas sensaciones e informaciones que percibe a través de múltiples vías, conviene recordar que las manos constituyen un instrumento básico para el contacto consigo mismo, para la exploración-acción sobre la realidad y para la interacción social de forma que en sí mismas constituyen un importante universo de sensaciones, de caricias, de expresión, de acción y de representación.

Desde que el niño descubre sus manos, emprende un largo y complejo proceso de conocimiento y control progresivo de sus posibilidades perceptivas, motrices, expresivas. Por lo tanto, éste es un contenido motivador y un contexto significativo para la realización de una variada gama de actividades de enseñanza y aprendizaje que tienen sentido y utilidad para los niños.

Asimismo, la adquisición de procedimientos de vida cotidiana relacionados con el cuidado e higiene de uno mismo, de los espacios que ocupa y del entorno físico, así como la interiori-

zación de normas y hábitos, contribuyen al desarrollo de sentimientos de competencia y auto-eficacia tan importantes para la construcción de una personalidad equilibrada.

Esta unidad didáctica se configura así como un instrumento globalizador de primer orden. Desde una perspectiva metodológica se han establecido seis grupos de actividades:

- A) Un primer grupo lo constituyen las **actividades introductorias** con las que se pretende un doble objetivo: una motivación hacia los contenidos propios de la unidad didáctica y una primera recogida de información sobre los conocimientos, procedimientos y hábitos que ya poseen los niños antes del desarrollo de esta unidad. Este último aspecto, es un instrumento inicial irrenunciable que, necesariamente, ha de completar la información que ya posee el educador y que resulta imprescindible para la propuesta de actividades de enseñanza y aprendizaje motivadoras y significativas. El carácter de estos objetivos conduce a programar varios juegos.
- B) El segundo grupo lo forman las diferentes actividades dirigidas a conocer **cómo son las manos**. En él se programan varias actividades con un contenido claramente perceptivo y discriminatorio, pero desde una perspectiva manipulativa. Mediante este grupo de actividades se introducen conceptos básicos que contribuyen a enriquecer el conocimiento que el niño tiene de las cualidades de las manos.
- C) En el tercer grupo, se incluyen las **cosas que hacemos con las manos**, es decir, se recogen gran parte de los aspectos funcionales que son necesarios para la resolución de actividades de la vida cotidiana, las manos y su adiestramiento desde la consideración de su carácter instrumental y aquellas actividades que se han de realizar con la colaboración de las familias y otros integrantes de la comunidad.
- D) En el cuarto grupo se recogen algunas de las actividades que realizan las manos como un **instrumento básico de comunicación**, desde una doble perspectiva: por una parte, para que los niños analicen y comprendan los mensajes que a través de las manos y sus gestos envían los de-

más; por otra, su utilidad para expresarse y comunicar sentimientos, necesidades, etc. Igualmente se recogen algunas de las tradiciones y juegos propios del entorno cultural que nos llegan por tradición oral.

- E) Un quinto grupo de actividades son las relativas a los **trabajos que realizan las manos**. En él se abordan algunos oficios y herramientas desde una perspectiva práctica. Por ello, la actividad principal es la visita a una panadería y, posteriormente, amasar y hacer pan en la escuela.
- F) Finalmente, y aunque en el desarrollo de varias actividades se realiza una **evaluación continua**, se proponen, respecto a los niños, unas actividades que se realizarán fundamentalmente al final, en momentos de síntesis y sobre las que el profesor registrará los procedimientos, nociones y hábitos que los niños hayan adquirido (ver apartado sobre evaluación).

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Esta unidad didáctica se ha desarrollado en una Escuela Infantil que tiene como objetivo la atención educativa y la escolarización de los niños comprendidos entre la edad de 0 a 6 años. La escuela tiene seis unidades y asisten un total de 97 niños y niñas agrupados por edades.

En el Proyecto Curricular de Centro se especifican las condiciones materiales de la escuela, superficie, distribución de las dependencias, estado de conservación, espacios exteriores y usos más frecuentes.

La escuela está situada en una localidad del cinturón industrial de una gran ciudad que en la actualidad sufre un elevado índice de paro. Los niños que asisten a la escuela son en unos casos hijos de parados, en otros casos, ambos padres trabajan; por lo tanto, se cubren necesidades sociales.

Todos los niños son residentes en la localidad. Aproximadamente un 40% no utiliza el servicio de comedor.

ORGANIZACION Y RECURSOS

El horario básico de apertura del Centro de lunes a viernes es de 9'30 a 16'30 con una hora de extensión por la mañana y por la tarde para aquellas familias que lo precisan.

Asisten a la escuela niños y niñas con necesidades especiales. En el grupo de cuatro años hay integrado un niño ambliope (Sergio) con un resto de visión de un 20%. Este hecho contribuye a que intentemos que todas las unidades didácticas tengan un enfoque sensorial importante, que dé prioridad a los demás sentidos sobre el de la vista.

Los recursos humanos con los que cuenta el centro son el equipo docente, el personal no docente y un equipo de atención temprana que asiste al centro periódicamente. También, una mañana cada quince días, se cuenta con la colaboración de un profesor de apoyo de la ONCE.

En la escuela, desde hace dos años funciona el Consejo Escolar. Los acuerdos pedagógicos se establecen y revisan anualmente en el Proyecto Curricular, así como el establecimiento de las normas básicas que afectan y ordenan la vida de los que integran la escuela.

Las decisiones de índole pedagógica se adoptan en el claustro. Este se reúne mensualmente. La programación de unidades didácticas se realiza al principio de curso y se revisa al final.

El nivel de participación de los padres no es homogéneo. La gran mayoría participa sólo en actividades concretas en respuesta a la demanda de los profesores. Casi todos colaboran en la medida de sus posibilidades en el período de adaptación. Algunos elaboran materiales y participan en tareas diversas. En el Proyecto del Centro se establecen las reuniones trimestrales de ciclo que tienen como finalidad orientarles, informarles y pedirles colaboración.

Como se recoge en el Proyecto, la relación entre padres, niños, educadores y adultos de fuera de la escuela, se considera un instrumento óptimo para la consecución de los objetivos educativos.

En el Proyecto Curricular de Centro, se priorizan los recursos materiales con los que se cuenta, aquellos que se precisan, así como las estrategias de organización y uso.

La organización del tiempo gira en torno al respeto de los ritmos personales de cada niño y la potenciación de las actividades de la vida cotidiana que se consideran necesarias para el niño como medio de adquisición de hábitos, así como un instrumento de referencia y organización. Por lo tanto, para los grupos de 3-6 años se contemplan períodos de actividades de juego libre, para trabajo individual y en pequeño grupo, actividades en gran grupo, comida, aseo y descanso. El tiempo de permanencia en el edificio se alterna con el de actividades al aire libre.

El material que se utiliza está especialmente seleccionado para motivar el interés y la actividad de los niños y su disposición responde a criterios de utilidad colectiva, buscando que el niño se acostumbre a compartirlo con los demás, a utilizarlo de forma autónoma, a cuidarlo y respetarlo.

El material es adquirido o elaborado; este último se programa para cada unidad didáctica y participan en su construcción el personal de la escuela, los niños y los padres. Estos recursos se integran en el uso cotidiano de la escuela. También se utilizan materiales de desecho y de uso cotidiano. Durante este curso, en el centro, se ha acordado la adquisición de material específico para los espacios exteriores.

Para el desarrollo de esta unidad didáctica:

- a) Los niños se organizan en gran grupo, en equipos de 4 y 5 niños, en parejas y también trabajan individualmente. Varias actividades trascienden el grupo-clase de referencia, de forma que juegan juntos niños de varios grupos.
- b) Los espacios que se utilizan son los comunes de la escuela: comedor, aseos, pasillos, espacios exteriores y el espacio del grupo. En cada espacio se disponen zonas de actividad y objetos que incitan a su manipulación. Por ej. en el patio, en

la zona pavimentada, se preparará un circuito para jugar con coches, chapas y otros objetos.

También se accede a espacios del exterior de la escuela mediante la visita a la tahona, la observación de láminas, el visionado de dispositivas e imágenes, el juego de sombras. Resulta evidente en estas edades que en la medida en que el pensamiento infantil adquiere la capacidad de imaginar y simbolizar, se va despegando de su actividad exclusivamente manipulativa.

- c) Varios materiales impresos son adaptados por el profesor de la ONCE y los padres del niño ambliope. También, y de forma habitual, se cuenta con materiales específicos para él.

Aunque durante todo el curso los niños disponen de material manipulativo, en esta unidad se preparan intencionadamente diversos materiales para los períodos de juego libre:

- Materiales para el desarrollo de actividades de la vida cotidiana dirigidas al adiestramiento motor y a la adquisición de una mayor precisión y autonomía. Por ej.: vajillas, una casita de muñecas, con vestidos y tipos de cierres variados y sus utensilios.
- Materiales que tengan distintos tactos: lisos, rugosos, gordos, finos, fríos, cálidos, etc. y formas muy pronunciadas y características.
- Diversos materiales e instrumentos de uso manual y percusión, para motricidad gruesa y fina: botones, fichas, abalorios, canicas, chapas, etc.
- Materiales y pinturas de distinto espesor y textura y utensilios más frecuentes.
- Materiales para su utilización en espacios exteriores y de uso fundamentalmente manual: neumáticos, saltadores, cubos, palas y rastrillos, pelotas y carretillas, chapas, coches, etc.
- Otros materiales: el profesor preparará una colección de diapositivas para la actividad de proyección de imágenes de manos, láminas y algunos libros, y un foco para el juego de sombras.

- Materiales de aseo: en el aseo, se cuidará, con la colaboración de las familias, que cada niño tenga su toalla y para ello se preparará un perchero debidamente señalizado. Con el mismo objetivo, se colocarán los jabones de forma accesible y funcional.

- d) La organización del tiempo se establece en el plan de actuación semanal. En este plan se indican las actividades por desarrollar y algunas de ellas precisan los momentos más adecuados para realizarlas. Pero el educador decidirá la distribución de las mismas a lo largo de la semana, combinándolas con el resto de actividades propias de la vida del grupo, como son los momentos de descanso, de las tareas cotidianas (regar, recoger...), de juego libre...etc.
- e) Los recursos personales: está prevista la colaboración de los educadores de otros grupos en varios juegos colectivos, cuando los niños van a observar a los bebés y en la preparación de algunos materiales.

Uno de los miembros del equipo de atención temprana aportará las adaptaciones curriculares y materiales antes de desarrollar la unidad, y acompañará a Sergio durante la visita a la tahona.

También, se ha preparado previamente la actividad de la tahona con el panadero. La intervención que debe realizar el educador se explicita en cada actividad, así como a lo largo de toda la programación de la unidad. Los padres participarán activamente en el resto del tiempo no escolar para la realización de algunas actividades. A tal efecto, está previsto entregarles unas orientaciones.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS

Como ya hemos explicado al comienzo, la elección de esta unidad didáctica se justifica por la importancia que tiene el cuerpo en el desarrollo integral del niño a lo largo de toda la etapa: identidad, autonomía, capacidad de relación, de comunicación y de expresión, etc.

En este marco, la unidad didáctica "Las manos", que significa un paso importante hacia la comprensión segmentarizada de su cuerpo, la situamos en la mitad del segundo ciclo de Educación Infantil. Trataría de enlazar el desarrollo del control corporal global con los avances de motricidad fina y las capacidades comunicativas y de acercamiento a su medio, lo que posibilita paulatinamente el dominio del cuerpo.

Sin afán de fijar definitivamente su ubicación, se sitúa esta unidad didáctica en el segundo trimestre del quinto año de la etapa (niños de 4 años). Igualmente podría situarse en el grupo de 3 años adaptando algunas actividades.

Esta supuesta indefinición responde claramente a un propósito de respeto por la evolución concreta y diferenciada de cada uno de los grupos de niños y niñas que pasan por el centro.

En esta unidad didáctica es imprescindible, como se señala en el D.C.B., "que los nuevos ámbitos de experiencia que se presentan al niño progresivamente y a través del educador, puedan ser abordados por el niño en la medida en que dispone de instrumentos adecuados para ello y se le ofrece la ayuda necesaria".

Para que esto sea posible, además de que los contenidos presentados sean coherentes, es necesario tener en cuenta la maduración psicológica alcanzada, que indicará los instrumentos con que cuenta el grupo.

Por ejemplo, será muy diferente el trabajo que se pueda realizar con esta unidad didáctica si el grupo (y lógicamente cada uno de los niños y niñas) tiene un desarrollo del control corporal suficiente, que permite incidir más sobre el conocimiento y utilización de una parte concreta de su cuerpo, o si, por el contrario, el proceso madurativo es más lento y, por lo tanto, se necesita todavía trabajar de manera más global.

Siguiendo en esta línea, se ha de conocer cuál es el bagaje madurativo con el que cuentan los niños del grupo. Se trataría tanto de detectar los conocimientos previos, como de conocer el momento del proceso en que se encuentran los niños, para poder contextualizar el trabajo de la unidad didáctica de forma que el proceso de construcción del conocimiento y desarrollo integral se dé adecuadamente.

Para ello, se observará la evolución del grupo en los siguientes aspectos, que se utilizarán como indicadores:

- Si conocen globalmente su propio cuerpo, sus partes y elementos más destacados.
- Si conocen las características y capacidades de su cuerpo y las posibilidades de acción y limitaciones que dichas capacidades le permiten.
- Si tienen algunas estrategias y actitudes de cuidado y limpieza de su cuerpo, de hábitos alimentarios, etc.
- Si tienen una sensación de individualidad suficientemente definida por la identidad corporal y psicológica, con autonomía adecuada y confianza en sus capacidades. Significaría que tienen un sentimiento de autoestima positivo.
- Si aceptan el afecto que se les dirige y pueden expresar sus sentimientos de cariño, afectuosa y equilibradamente.
- Si tienen una actitud positiva de observación y exploración de su entorno y, con la ayuda del educador, saben atribuirle significado.
- Si pueden coordinar su comportamiento en propuestas de juego, realizaciones y rutinas, disfrutando y sabiendo utilizarlas, para dar cauce a sus intereses, conocimientos, sentimientos y emociones.
- Si coordinan su acción con la acción de los otros, descubriendo paulatina y respetuosamente a los demás, con su identidad, deseos y posesiones.
- Si comprenden adecuadamente los mensajes orales, regulando su conducta en función de ellos.
- Si saben utilizar el lenguaje oral para comunicarse, expresarse e influir en los demás.
- Si pueden comprender que existen diferentes formas de representación de la realidad y que estas formas tienen importantes posibilidades comunicativas y expresivas.

Los primeros aspectos indicarán hasta qué punto el niño tiene asentada su identidad y autonomía personal para poder enfrentarse a las actividades que se le presenten en la unidad didáctica.

Los demás aspectos serán los indicadores de los instrumentos relacionales y comunicativo-expresivos de los niños, suficientes o no para poder "rentabilizar" educativamente lo que se presenta en la unidad didáctica.

Todos estos indicadores que ayudan a conocer el grado de maduración y aprendizaje alcanzado por el grupo, no se conciben como baremos rígidos, sino como instrumentos para adecuar nuestra actuación educativa.

De todo ello se deduce que la ubicación de esta unidad didáctica puede ser flexible y que el grado de desarrollo evolutivo condiciona en diferente medida la elección de los objetivos, contenidos y actividades de esta unidad didáctica.

El juego

El juego constituye un elemento insustituible para motivar al niño y le ayuda a implicarse y divertirse con las actividades de esta unidad didáctica. Por ello, enfocamos varias de nuestras actividades a través de **juegos cercanos a ellos**:

- Juego de la gallinita ciega.
- Juego de situación espacial de las manos.
- Juego de chapas.
- Juego de canicas.
- Juego de la comba.
- Juego de escenificación de actividades rutinarias.
- Baile.

Globalidad

Se considera esta unidad como un eje globalizador que implica los objetivos, contenidos y actividades de los tres ámbitos de experiencia que señala el Diseño Curricular Base.

Es fácil entender que, como se expresa de modo reiterado en el Diseño Curricular Base, la razón de esta elección estriba en el necesario carácter global que debe tener la actuación educativa en esta etapa.

Por ello, también las actividades concretas que se presentan requieren el concurso **simultáneo e interconectado** de contenidos de dife-

rentes áreas y tipos (conceptos, procedimientos y actitudes), destacando que en esta unidad los contenidos de tipo procedimental y actitudinal tienen especial relevancia como vía de acceso a los contenidos conceptuales.

- Conocimiento Corporal-Identidad:
 - Dibujo de figura humana.
 - Modelado de una mano.
 - Proyección imágenes.
- Comunicación:
 - Juegos gestuales.
 - Juegos de ritmo.
 - Juegos de suposición: no hablar.
- Relación con el medio físico y social:
 - Salida a la panadería.
 - Reconocimiento de otras manos.
 - Textos orales propios de la comunidad.

Por otra parte, aprendizaje significativo, enfoque global y enfoque activo o experimental son aspectos psicopedagógicos básicos que este equipo incluye en su proyecto de centro y en torno a los cuales se organiza esta unidad didáctica.



VINCULACION DE LA UNIDAD DIDACTICA CON EL D.C.B.

DESCRIPCION DE LA UNIDAD DIDACTICA

La presentación de esta unidad didáctica tiene una finalidad explicativa y formativa. Esto hace que su extensión y composición pueda parecer, por exhaustiva, un tanto abrumadora. La realización de una unidad didáctica no tiene por qué ser tan detallada, sino bastante más

sencilla, aunque los procesos de elaboración puedan ser parecidos.

La forma de elaborar una unidad didáctica es un trabajo muy peculiar de cada grupo de educadores, aquí se explican los pasos que se han seguido para la elaboración de esta unidad:

- Elección razonada del tema de la unidad didáctica, en el contexto de nuestra escuela.
- Elección de contenidos y objetivos que se van a trabajar. Esto se hará en paralelo (porque objetivos y contenidos se relacionan en profundidad), y teniendo presentes los que define el Diseño Curricular Base.
- Diseño de actividades. Ordenación y secuenciación en relación con los objetivos y contenidos elegidos.
- Reflexión sobre los principios psicopedagógicos que deben orientar los objetivos, contenidos y actividades de esta unidad didáctica.
- Elaboración de criterios y actividades de evaluación de todo el proceso de la unidad didáctica.

OBJETIVOS DIDACTICOS DE LA UNIDAD

Los objetivos didácticos y los contenidos de esta unidad, se han seleccionado a partir de los Objetivos Generales de la Etapa y los Bloques de contenido del Diseño Curricular Base que se recogen en el Proyecto Curricular de Centro.

Los objetivos didácticos que se plantean en esta Unidad Didáctica teniendo en cuenta globalmente las tres áreas son los siguientes:

1. Tener una imagen ajustada de sí mismo referida a su esquema corporal y situando en él de forma adecuada sus manos (Área de Identidad y Autonomía Personal).
2. Descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas de las manos a través del uso de distintas formas de comunicación y representación: oral, cor-

poral, plástica, musical... (Áreas de Identidad y Autonomía Personal y de Comunicación y Representación).

3. Progresar en la adquisición de hábitos manuales relacionados con el bienestar corporal: higiene salud, orden... que le permiten alcanzar una mayor autonomía en el desenvolvimiento de su vida social (Áreas de Identidad y Autonomía Personal y de Descubrimiento del Medio Físico y Social).
4. Dominar la coordinación y el control dinámico de las manos (coger, apretar, lanzar...) con relación al manejo de los objetos necesarios para la ejecución de tareas cotidianas, manipulativas en actividades de juego físico y en su vida social. (Áreas de Identidad y Autonomía Personal, Descubrimiento del Medio Físico y Social y de Comunicación y Representación).
5. Disponer de las coordinaciones visomanuales y las habilidades manipulativas necesarias para manejar y explorar objetos con cierto grado de precisión cuantificadora, peso, tamaño, forma. (Áreas de Descubrimiento del Medio Físico y Social y de Comunicación y Representación).
6. Conocer, observar y verbalizar los cambios y modificaciones que sufren algunos elementos de su entorno (objetos, materiales) por la acción manual. (Áreas de Descubrimiento del Medio Físico y Social y de Comunicación y Representación).

De forma más específica, en cada una de las áreas o ámbitos de experiencia, se plantean los siguientes objetivos, ya adaptados a la unidad didáctica.

Área: Identidad y Autonomía Personal.

1. Tener una imagen ajustada de sí mismo referida a su esquema corporal y especialmente a sus manos.
2. Descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas de las manos.
3. Progresar en la adquisición de hábitos manuales relacionados con el bienestar corporal, seguridad personal, higiene, sa-

lud, orden... que le permitan alcanzar una mayor autonomía en el desenvolvimiento de su vida cotidiana.

4. Dominar la coordinación y el control dinámico de las manos (coger, apretar, lanzar...) con relación al manejo de los objetos necesarios para la ejecución de las tareas de la vida cotidiana, de actividades de juego físico y recreativo.
5. Disponer de las coordinaciones visomanuales y las habilidades manipulativas necesarias para manejar y explorar objetos con un grado de precisión cada vez mayor en la realización de actividades de la vida cotidiana.

Area: Descubrimiento del Medio Físico y Social

1. Conocer normas y hábitos de comportamiento social de los grupos de que forma parte (familia, escuela, amigos).
2. Manejarse autónomamente en los espacios habituales y cotidianos haciendo uso de sus manos con precisión y confianza.
3. Observar y explorar manualmente su entorno físico-social, planificando y ordenando su acción en función de la información recibida o percibida.
4. Conocer y observar los cambios y modificaciones que sufren algunos elementos de su entorno (objetos, alimentos) por la acción manual del ser humano.

Area: Comunicación y Representación

1. Utilizar distintas formas de representación (lenguaje oral, expresión plástica, corporal y musical) para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.
2. Utilizar técnicas básicas de representación para aumentar sus posibilidades expresivas.
3. Utilizar las señales extralingüísticas de los gestos manuales para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los recibidos.

4. Comprender y reproducir algunos textos de tradición cultural (juego con las manos de bebés, cuento...).

5. Utilizar algunas posibilidades de lenguaje matemático (muy elementales) con sus manos: medir, pesar, apreciar tamaños, contar...

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación presentamos los contenidos de la unidad didáctica, relacionándolos con los Bloques de contenido del Diseño Curricular Base.

Area de Identidad y Autonomía Personal

Bloque 1: Conocimiento del cuerpo y configuración de la imagen de uno mismo.

- Hechos y Conceptos:
 - Sensaciones y percepciones a través de nuestras manos (el sentido del tacto).
 - Sentimientos y emociones: expresión de los propios sentimientos y emociones por el gesto y el movimiento de las manos.
 - El cuerpo humano: segmentos y elementos (brazos, manos, dedos...).
- Procedimientos:
 - Exploración e identificación de las manos propias y de las de sus compañeros (comparativamente).
 - Utilización del sentido del tacto para la exploración de materiales diversos.
 - Utilización de sus propiedades expresivas: gestos, juegos simbólicos.
 - Representación global del cuerpo humano, resaltando en él la ubicación de las manos.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Aceptación y valoración ajustada de la propia identidad.

- Aceptación de las diferencias, de la identidad y características de los demás.
- Actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los adultos y demás niños.
- Interés y atención ante la representación del cuerpo humano.

Bloque 2: Habilidades perceptivo-motrices implicadas en la resolución de tareas de diversa índole.

- Hechos y Conceptos:
 - Coordinación visomotora: rasgar, dibujar, cortar, pinchar...
 - Desplazamientos en el espacio y tiempo con nuestras manos: arriba / abajo, grande/pequeño, mucho/poco, deprisa/despacio...
- Procedimientos:
 - Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino (recortar, dibujar y otras implicadas en las diversas formas de representación gráfica).
 - Descubrimiento y progresivo afianzamiento de la propia lateralidad, ejercitándola libremente en situaciones de juego.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Interés por la precisión y gracia de los movimientos.
 - Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
 - Confianza en las propias posibilidades de acción.

Bloque 3: Aspectos cognitivos, afectivos y relacionales implicados en actividades de la vida cotidiana.

- Hechos y Conceptos:
 - Los requerimientos manipulativos de las distintas actividades de la vida cotidiana (juegos, tareas...).

- Procedimientos:
 - Regulación del propio comportamiento manipulativo en situaciones de juego, rutinas, tareas...
 - Hábitos de trabajo manuales: orden, organización, precisión, finura...
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Actitudes de colaboración y solidaridad teniendo en cuenta el punto de vista de los otros.
 - Valoración del trabajo bien hecho y aceptación de los errores y correcciones.

Bloque 4: La salud: habilidades básicas relacionadas con el cuidado de uno mismo y del entorno.

- Hechos y Conceptos:
 - Las manos como instrumento para favorecer la salud y el cuidado de uno mismo (alimentación y limpieza).
- Procedimientos:
 - Cuidados y limpieza de nuestras manos (creación de hábitos de higiene).
 - Utilización de las manos para el cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo (dientes, nariz ...).
 - Hábitos relacionados con el acto de comer: uso de cubiertos, etc.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Gusto por el aspecto personal limpio y cuidado, valorando la limpieza como *actitud de respeto hacia los demás*.
 - Aceptación de las normas establecidas de comportamiento durante las comidas y manipulación de alimento.

Area de Descubrimiento del Medio Físico y Social

Bloque 1: Las relaciones sociales y la actividad humana.

- Hechos y Conceptos:
 - Observación y comparación de manos de diferentes miembros de su familia.

- Identificación del código manual de gestos de su comunidad social: indicaciones más usuales.
- Procedimientos:
 - Utilización de estrategias gestuales adaptadas a diferentes contextos que se le presenten (imitación, juegos...).
 - Realización responsable de tareas manuales ajustándose a normas y reglas proporcionadas previamente.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Valoración y uso contextualizado de las normas elementales de manipulación y código gestual.

Bloque 2: Los objetos

- Hechos y Conceptos:
 - Identificación táctil de diferentes objetos presentes en el entorno.
 - Manipulación correcta de los objetos cotidianos utilizados en su entorno (instrumentos de aseo, comida, juguetes, ...).
 - Observación de los cambios que se pueden producir en objetos y materiales por la acción de nuestras manos.
- Procedimientos:
 - Exploración de objetos a través de acciones como apretar, dejar caer, volcar ...
 - Identificación de las sensaciones que producen y las emociones que se experimentan en relación con los objetos.
 - Observación y posterior ejecución de un proceso de elaboración manual a partir de una materia prima.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Curiosidad ante la exploración de objetos cotidianos y no cotidianos.
 - Respeto, cuidado, higiene y orden de los objetos propios y colectivos.

Area de Comunicación y Representación

Bloque 1: Lenguaje oral.

- Hechos y Conceptos:
 - Vocabulario correspondiente a las características de las manos así como a las funciones que desempeñan.

- Textos orales de tradición cultural.
- Procedimientos:
 - Comprensión de las intenciones comunicativas de los adultos y compañeros en las conversaciones de grupo y la salida.
 - Producción de mensajes, mediante la expresión oral y corporal.
 - Relato de hechos de la vida cotidiana relacionados con el uso de las manos.
 - Participación en conversaciones colectivas.
 - Utilización de señales extralingüísticas para reforzar los mensajes.
 - Comprensión del cuento "El lobo y los siete cabritillos".
 - Reproducción de los textos orales que acompañan los juegos de bebés.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Valoración de la función comunicativa del lenguaje.
 - Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer la propia lengua.
 - Actitud de escucha y respeto en conversaciones colectivas.
 - Interés hacia los textos de tradición oral.

Bloque 3: Expresión y producción plástica.

- Hechos y Conceptos:
 - Diversidad de obras plásticas que es posible producir y se aprecian en el entorno (pintura, escultura, dibujo ...).
- Procedimientos:
 - Producción de elaboraciones plásticas para expresarse con sus manos.
 - Identificación de la figura humana en la obra plástica en su conjunto y diferenciación y ubicación del segmento corporal de las manos.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitud proclive a la buena realización.

Bloque 4: Producción y expresión musical.

- Hechos y Conceptos:
 - Las propiedades sonoras de nuestras manos: por sí mismas y con la utilización de objetos.
 - Canciones del folklore que hacen referencia al movimiento y expresividad manual.
- Procedimientos:
 - Interpretación de estribillos y canciones sencillas y conocidas siguiendo el ritmo y la melodía con las manos.
 - Exploración de las propiedades sonoras de las manos con objetos cotidianos y algún instrumento musical.
 - Discriminación de contrastes básicos sonoros producidos con sus manos: largo/corto, fuerte/suave, rápido/lento, sonido/silencios...
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Participación en las expresiones musicales y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.

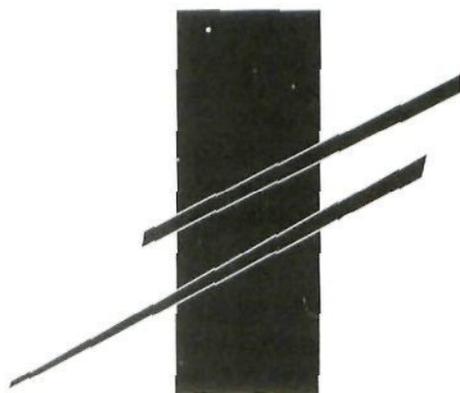
Bloque 5: Expresión corporal.

- Hechos y Conceptos:
 - Nociones relacionadas con el control del cuerpo.
 - Posibilidades expresivas del propio cuerpo y en particular de las manos.
- Procedimientos:
 - Interpretación de nociones de direccionalidad con las manos y el cuerpo.
 - Imitación y representación de situaciones, personajes y hechos cercanos a su propio medio.
- Actitudes, Valores y Normas :
 - Disfrute con la dramatización.
 - Gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

Bloque 6: Relaciones, medida y representación en el espacio.

- Hechos y Conceptos:
 - Algunos cuantificadores manuales: peso, tamaño, formas ...
 - El número: su representación con los dedos (hasta cinco).
 - Las manos como unidad de medida natural.
- Procedimientos:
 - Utilización de los cuantificadores adecuados para referirse a la presencia de una cualidad en un objeto (colecciones).
 - Utilización de la serie numérica para contar los dedos.
 - Exploración de tamaños mediante la unidad de medida manual.
- Actitudes, Valores y Normas:
 - Actitud de precisión y rigor en las descripciones cuantificadoras.
 - Gusto y curiosidad por explorar, medir y clasificar diversos objetos manipulativos.

La relación entre todos los elementos que aquí se presentan se puede consultar en el cuadro que aparece al final de la unidad didáctica.



DESCRIPCION Y
TEMPORALIZACION DE
LAS ACTIVIDADES.
EVALUACION DE LA
UNIDAD DIDACTICA

DESARROLLO DE LA UNIDAD

DESCRIPCION Y TEMPORALIZACION DE LAS ACTIVIDADES¹

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACION

Las actividades diseñadas para esta Unidad Didáctica se organizan en seis grandes grupos, como se ha descrito anteriormente.

Grupo 1 - Actividades introductorias y de motivación.

Grupo 2 - Cómo son las manos.

Grupo 3 - Qué cosas hacemos con las manos.

Grupo 4 - Las manos y la comunicación.

Grupo 5 - Las manos y el trabajo.

Grupo 6 - Actividades de evaluación.

Estos seis grandes grupos responden a necesidades de organización del educador, pero no deben implicar una clasificación rígida que impida la necesaria adaptación a cada momento según va desarrollándose la unidad didáctica.

La referencia a cada uno de los grupos aparece con números entre paréntesis al comienzo de cada actividad.

La temporalización de las actividades, a lo largo de las tres semanas, seguirá las líneas generales siguientes:

Primera semana

Se realizarán las actividades pertenecientes al primer grupo (actividades introductorias y de motivación) y al segundo (cómo son las manos).

Las primeras están diseñadas con el objetivo de que el educador conozca las experiencias y conocimientos previos que tienen los niños. Por lo tanto, su actividad irá dirigida a obtener datos precisos sobre cada uno de los niños. También

¹ Esta unidad didáctica está basada en el trabajo realizado por el equipo de Educación Infantil del M.E.C.

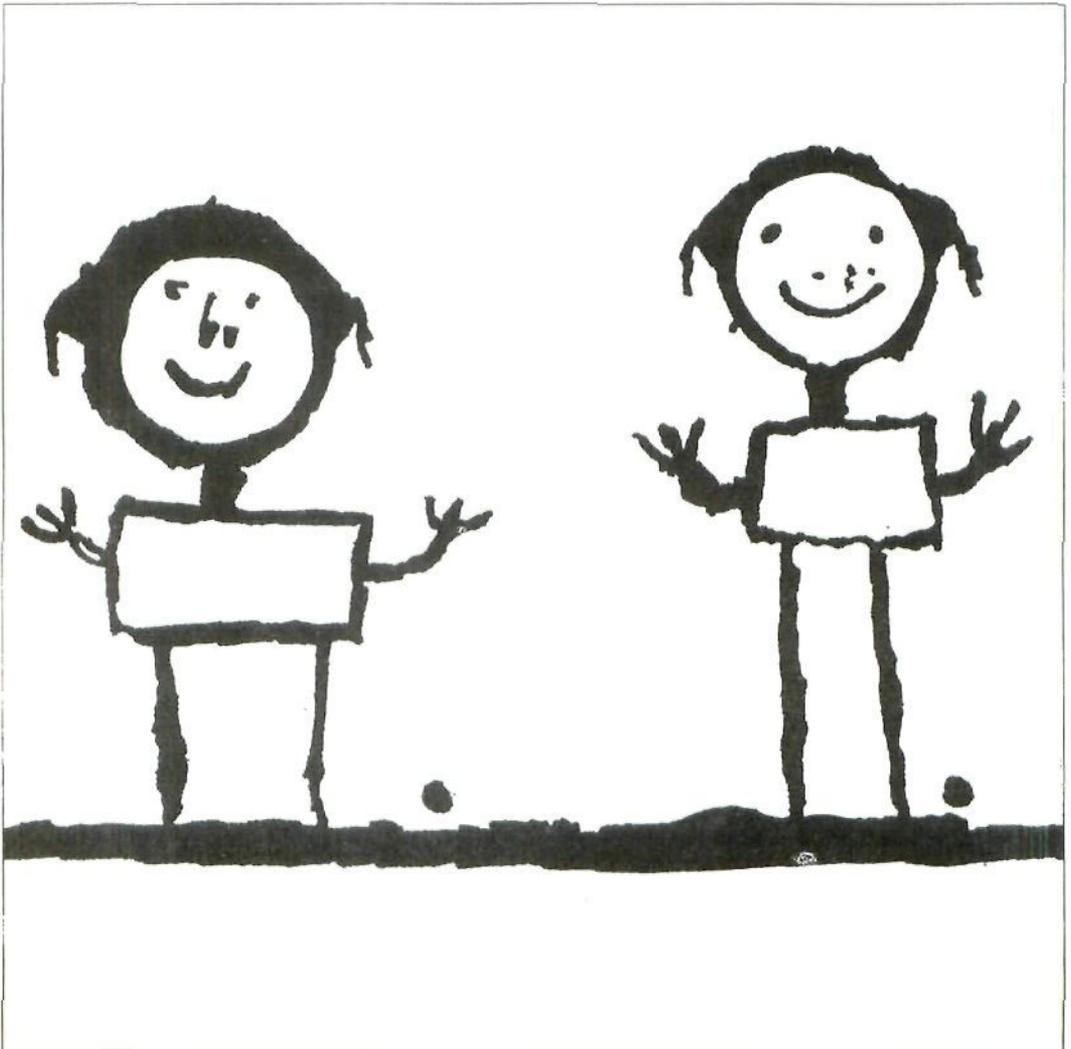
este grupo de actividades pretende motivar a los niños, introduciéndoles en el tema de una forma lúdica.

A través del segundo grupo de actividades. Comienzan a trabajarse los diferentes contenidos relacionados con las características de las manos. El educador irá introduciendo progresivamente los conceptos que se van a trabajar (suave-áspero; gordo-flaco; corto-largo; joven-veje; abierto-cerrado; mojado-seco, etc.). Estos conceptos, se utilizarán posteriormente en otros contextos, para asegurar su adquisición.

Es importante que el educador cuide el proceso de realización de la actividad. No consiste en realizar todas las actividades, ni que éstas sean realizadas por todos los niños simultáneamente. El educador cuidará que el ambiente sea el adecuado para iniciar una actividad, que no corte otros intereses que tengan algunos niños. En estos casos, diversificará su actuación, y actuará con grupos más reducidos.

El orden que se indica no es más que una sugerencia, ya que el definitivo deberá decidirlo sobre la práctica el educador.

Dibujo de la figura humana (1.1)

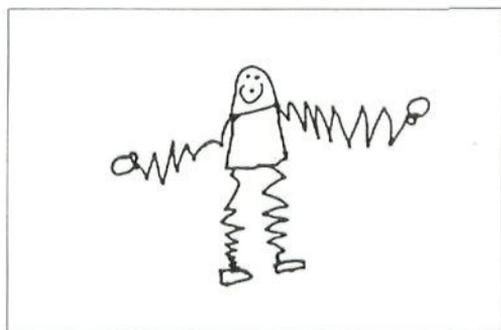


El educador dará un folio a cada niño y propondrá la realización de un dibujo de ellos mismos con rotuladores gruesos a ser posible, procurando que lo hagan grande y sin más objetos dibujados en el folio.

Una vez realizado se recogerá y guardará hasta el final del trabajo de la unidad didáctica, para poderlo comparar con el que se haga al final de la misma y evaluar cómo ha evolucionado su conocimiento del esquema corporal.

El educador dirigirá su intervención a crear un ambiente tranquilo, a facilitar el acceso de los niños al espejo para que se observen, pero no interviendrá en la mejora de los dibujos ya que se trata de una actividad inicial que se propone recoger información sobre los conocimientos previos de los alumnos.

Conversación en grupo (1.2)



El educador conversará con los niños sobre "las manos": son una parte de nuestro cuerpo, con ellas jugamos, nos expresamos, trabajamos, bailamos, nos aseamos, etc. ¿Los animales tienen manos?, similitudes de algunas patas de animales con nuestras manos, hojas que parecen manos...

Las preguntas que irá formulando el educador, serán de este tipo:

¿Dónde están las manos? ¿en qué parte del cuerpo? ¿cómo son? ¿para qué las usamos? ¿qué cosas hacemos todos los días con nuestras manos? ¿y nuestros padres? ¿y los bebés? ¿cómo las utiliza Sergio (el niño deficiente visual)? ¿y la cocinera? ¿qué personas trabajan con sus manos? ¿qué otras cosas pueden hacer las manos? ¿qué pasaría si no tuviéramos manos?, etc.

Esta conversación, que implica a todo el grupo de niños y niñas, se propone recoger información sobre los conocimientos y experiencias previas que el niño tiene, así como motivarles hacia la realización de otras actividades.

El educador intentará no intervenir cuando se produzcan reacciones espontáneas, observando a cada niño.

Jugar a la comba (barca y culebra) (1.3)

En el patio, con varias cuerdas, los niños se familiarizarán con ellas, jugando a la barca y a la culebra.

El educador observará la coordinación motriz, y ayudará a los niños con mayores dificultades.

El cuento de "Los cabritillos y el lobo" (1.4)

"...El lobo, lleno de ira, fue a la panadería y engañó al panadero:

—¡Ay, amigo panadero! Mientras freía buñuelos me he quemado con el aceite las patas delanteras.

Póngame un poco de masa sobre las quemaduras, haga el favor.

El panadero, creyendo que era verdad lo que le decía el lobo, le puso unos guantes de masa que le dejaron las patas blancas y cubiertas de harina.

Con las patas blanqueadas por la masa de harina, el lobo volvió a la casa de los cabritos y llamó a la puerta.

—Hijitos míos—dijo con la voz todavía dulce por las pastillas—, soy vuestra querida mamá, que ya estoy de vuelta. Abridme pronto.

—Antes enseñanos tus patitas—dijeron los cabritos—.

El lobo, muy contento, pasó sus patas blanqueadas por el agujero de la puerta. Eran tan blancas y suaves que los cabritos abrieron, creyendo que era su mamá..."

Esta actividad se realiza en gran grupo, sentados todos en la alfombra.

El profesor contará a los niños el cuento y para ello, se ayudará de un guante negro de goma, harina y masa de harina. Primero, asomará la mano con el guante; después, un niño, que hará de panadero, le cubrirá el guante con masa y otro, el molinero, le untará a su vez de harina.

Es importante que el profesor module su voz e imite la voz del lobo, primeramente ronca y después, por efecto del huevo, dulce.

Esta actividad no debe durar más de un cuarto de hora; al final, se hablará sobre las manos de los animales.

Observación dirigida a analizar las características de las manos (2.1)

Los alumnos, sentados en pequeños grupos, pondrán sobre la mesa sus manos y las observarán, atendiendo las palabras del profesor que va dirigiendo su observación y formulando preguntas sobre ellas.

El profesor hará observar la piel, pelos, arrugas, uñas, tamaño de los dedos, simetría con la otra mano, diferencias entre la palma y el dorso. Comenzará la introducción de conceptos, referidos a la mano, como abierta, cerrada, dedos cortos o largos, suave o áspero, gordo o flaco, liso, rugoso, seco, húmedo o mojado, grande, pequeño, limpia y sucia, color de piel...

Posteriormente, verán las manos de sus compañeros y verbalizarán sus características.

Este trabajo se realiza en grupos de cuatro alumnos, la duración puede variar dependiendo del interés que demuestren los alumnos y su grado de participación. Al requerir un grado de atención considerable, conviene realizarla a primera hora de la mañana.

Contorno de la mano (2.2)

El profesor dará a cada niño y niña un folio y con rotulador grueso harán el dibujo del contorno de su mano izquierda (los zurdos el de su mano derecha).

Se les dará un folio para que lleven a casa y traigan el contorno de la mano de su padre y de

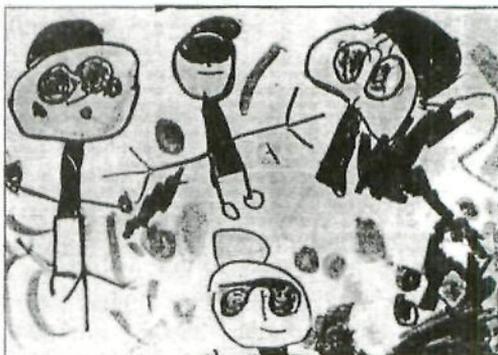
su madre también, así como de hermanos mayores o menores. Una vez estén todas en clase se compararán las de cada niño con las de sus padres haciendo que se fijen en el tamaño.

En el suelo, dentro del corro, se pueden hacer grupos con los dibujos de las manos de los niños grandes, medianas y pequeñas, o grandes y pequeñas o lo mismo con las de los padres y hermanos. Hacer series (grandes, medianas, pequeñas, etc.) con diversas alternancias.

También en la alfombra se puede hacer una ordenación de tamaños, empezando con tres dibujos de manos, de mayor a menor, o viceversa. El juego puede enriquecerse hasta colocar ordenadamente seis o siete dibujos.

Los objetivos de esta actividad son, por una parte, trabajar la coordinación y habilidad manual (los niños tienen que mantener su mano inmóvil y pegada al folio, mientras con la otra efectúan el contorno), por otra, el razonamiento lógico de agrupar y ordenar los dibujos. En casa repetirán la actividad con otras manos.

La gallinita ciega (1.5)



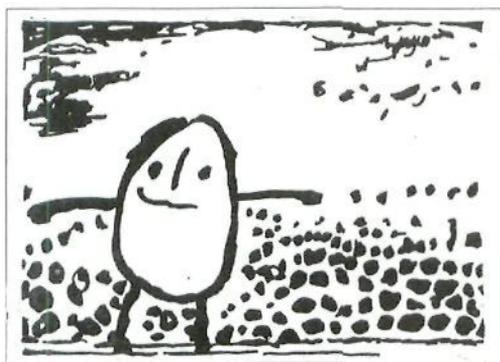
El educador tapaná los ojos a un niño. Pondrá una música de fondo y cuando la quite los niños quedarán quietos. La gallinita tratará de agarrar a alguno. Cuando lo haya hecho intentará reconocerlo tocándole todo el cuerpo. Si lo hace, el niño reconocido será la próxima gallinita. Se trata de que el educador haga hincapié, cuando el niño trata de reconocer al otro, en que sus manos deben servirle tanto como sus ojos para averiguar quién es. Interesa, igualmente, que el niño o niña que hace de "gallinita" verbalice lo que va percibiendo con sus manos, en alta voz,

utilizando un vocabulario preciso según las características del niño al que toca. Este juego puede realizarse en clase, adecuando un espacio, sin obstáculos. Es un juego muy apropiado para ser realizado en el exterior, en el patio, o también en un corredor, porche o sala de usos múltiples.

Es conveniente que el educador posibilite que todos los niños hagan de "gallinita", aunque *no debe forzar a aquéllos que se resistan*.

Es una actividad muy apropiada para poder observar a cada niño, su seguridad, su expresión oral, el seguimiento de las formas del juego.

Juego de no tener manos (1.6)



Con las manos en la espalda tratarán de darle a su compañero algún objeto que antes el educador ha colocado sobre las mesas (puede ser una pieza de construcciones de madera, plástico...) evitando que usen las manos. El educador puede también dejarles encima de las mesas una gominola o una almendrita para que los niños la coman (sin usar sus manos) tratando de *reflexionar en alto la dificultad que implica el no tener manos*.

Los niños y niñas mantendrán sus manos inmovilizadas durante unos diez minutos, e intentarán seguir con sus actividades habituales (tiempo de juego libre, en clase o en el patio). Verbalizarán posteriormente las dificultades con las que se han encontrado.

En esta actividad la intervención educativa irá dirigida a que los alumnos vivan la necesidad que tienen de usar sus manos para acciones cotidianas y que se expresen oralmente sobre ella.

Observación de láminas (1.7)

El educador les presentará láminas de diferentes oficios manuales y en su falta hará un mural con recortes de periódicos y revistas tratando de que observen y dialoguen sobre la importancia de las manos para realizar los diferentes trabajos.

Esta actividad se realizará en corro, en la alfombra, o cerca del rincón de lectura, ya que puede ser conveniente utilizar diversos libros en los que aparezcan estas imágenes.

Se trata de obtener información sobre los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema, así como motivarles para seguir trabajando e investigando en ello.

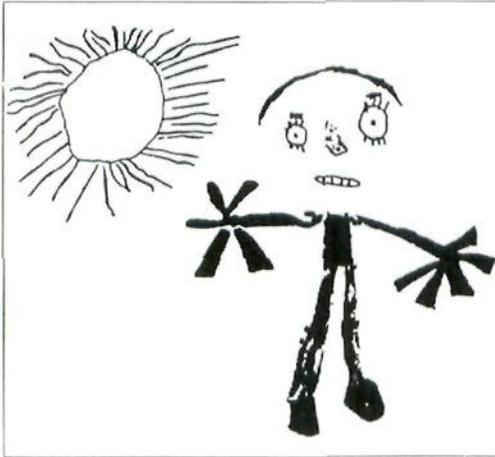
Reconocer a ciegas otras manos (2.3)



En grupos de cuatro, un niño se venda los ojos, y entre los otros tres deciden qué mano le ponen delante. Se trata de que el niño coja esa mano, la toque detenidamente, explicando sus sensaciones, cómo encuentra esa mano, gorda, flaca, si los dedos son cortos o largos, cómo son las uñas, si están limpias o no, la piel áspera o suave, la temperatura... Finalmente, tratará de adivinar a quién pertenece.

El educador observará el desarrollo del juego, acercándose a los grupos y recogiendo información sobre la expresión oral y la adquisición de los conceptos sobre las cualidades de las manos.

Juego de situar las manos en el cuerpo (1.8)



Todos los niños de la clase de pie y el profesor entre ellos. Les dará órdenes del tipo de: "levantamos las manos como si fuésemos a coger...", "andamos a cuatro patas como si fuésemos gatitos...", "nos enganchamos unos a otros como si fuésemos un tren...", "estiramos los brazos y volamos como si fuésemos mariposas..." "nos tocamos los pies...", "nos tocamos los hombros...", "nos tocamos las rodillas...", "damos palmas con las manos en la espalda...", "ponemos un puño sobre otro encima de la cabeza..."

Posteriormente, el educador coloca sus manos en cualquier parte del cuerpo, sin decir nada, los niños le imitan y uno dice en alto donde las tiene colocadas en relación con el resto del cuerpo.

Este juego se puede realizar tanto en el interior como en el exterior. Se tratará de observar en los niños su comprensión y expresión oral, su coordinación motriz, su sentido espacial, su conocimiento del esquema corporal.

Recortar a dedo fotos de manos (2.4)

Los niños recortarán con los dedos fotos de personas y se realizará un mural utilizando criterios de clasificación, por ejemplo: manos de niños, de personas adultas, con guantes, arregladas, pegadas al cuerpo, despegadas del cuerpo, abiertas o cerradas, por tamaños, etc.

Para ello, y como preparación de la actividad, los niños y el profesor traerán revistas y

periódicos de sus casas, pidiendo colaboración, si es necesario, a vecinos, amigos o compañeros.

Esta actividad se realizará en pequeños grupos, sobre las mesas o en el suelo. Comenzarán los niños a seleccionar las imágenes del montón de revistas y a rasgar, con cuidado, utilizando sus dos manos, las de las personas seleccionadas.

Una vez conseguidas las imágenes de las manos, en gran grupo y sobre la alfombra, se decidirán los criterios de clasificación más adecuados, ya que depende del número y características de las fotos. Organizados los agrupamientos, el profesor colocará un papel continuo sobre el suelo y cada alumno pegará una o varias fotos según vaya indicando el propio grupo.

Es necesario que el educador no imponga sus propios criterios de clasificación, ya que éstos deben ser el resultado de la reflexión que realiza el grupo de niños, el educador interviene por medio de preguntas, guiando el proceso y señalando posibles conflictos en cuanto a la colocación de las fotos.

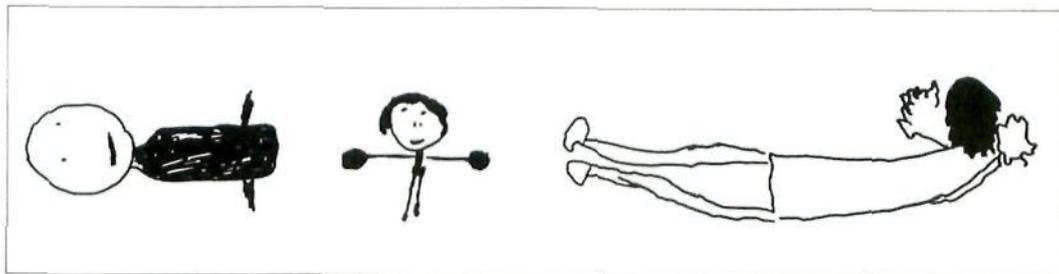
Esta actividad está dirigida a favorecer el razonamiento lógico de los niños y niñas, así como la habilidad manual de rasgar y recortar adecuadamente cada imagen.

Modelar una mano (2.5)

Con plastilina, en grupos de 4 niños, encima de las mesas la trabajarán dirigidos por el educador. Una vez que esté preparada la plastilina hará observar cuántos dedos tienen que hacer para que se parezca exactamente a su mano... Si les falta un dedo, si les sobra... que observen que uno de ellos es más pequeño y grueso, otro más fino y delgado... Si están haciendo una mano u otra (derecha o izquierda) donde deben poner su dedo pulgar... Pueden intentar comparar los dedos de plastilina con el tamaño de cada uno de sus dedos.

El educador interviene de una forma individualizada con cada alumno, provocando su observación, comparando su mano con la que está produciendo, formulando preguntas.

Juego de memoria (1.9)



Un grupo de 5 niños se colocan frente al grupo, poniendo sus manos en distintas posiciones (tocándose el pelo, brazos en cruz, en la espalda, brazos cruzados...). El resto del grupo irá describiendo oralmente cada postura e intentará retenerlos en la memoria, de forma que al integrarse los cinco niños al grupo, recuerden la postura de cada uno de ellos. Es un juego de memoria visual, que se acompaña con refuerzos de tipo verbal.

Este juego puede complicarse aumentando el número de niños que se ponen frente al grupo, e incluso puede llegar a realizarse con todos los niños formando corro.

Como complemento al juego, puede realizarse un dibujo de observación con un niño en una postura determinada.

Se aprenderán la canción siguiente:

"Polvorón que estás en mis manos, que en mis manos estás polvorón. Adivina, adivina quién lo tiene, quién lo tiene, adivínamelo polvorón".

Todos los niños con las manos juntas y estiradas tocándose las palmas, sentados haciendo un gran corro. Un niño con la misma postura de manos y habiendo guardado previamente un pequeño objeto entre ellas, va pasando las mismas por entre los demás procurando que no

se den cuenta entre qué manos ha dejado el objeto, a la vez van cantando todos la canción "Polvorón". Al terminar la canción, al que le haya coincidido el final de la misma deberá adivinar en qué mano ha dejado el niño el objeto. El educador se integrará también en el juego.

Aprovechando diapositivas de arte el profesor procurará seleccionar algunas donde las manos sean parte importante del cuadro o de la escultura y a la vez que sean distintas entre ellas. Ej.: (El Greco: "El caballero de la mano en el pecho", Miguel Angel, Rubens, Picasso... la escultura del niño quitándose la espina de la planta del pie... etc.).

Cuando se estén proyectando, el educador tratará de que observen el tipo de manos que son (largas, cortas y gruesas, pálidas, normales, pequeñas, grandes), los colores con que están pintadas por medio de una observación dirigida, y haciendo preguntas a los niños para ayudarles a reflexionar y observar.

Esta actividad puede limitarse a unas diez imágenes, ya que más puede resultar cansada para los niños.

Aprovechando la oscuridad y el haber montado el proyector, se puede utilizar a continuación el foco del mismo para realizar la actividad de las sombras.

POLVORON

Hacer sombras con los dedos (2.7)



En una sala oscura, con un foco que puede ser el mismo proyector de diapositivas, enfocando la pared, los niños, en pequeños grupos, se acercarán y verán el efecto de sombra que se efectúa al interponerse entre ésta y la luz. Con sus manos, experimentarán libremente las imágenes que producen. El resto del grupo y el educador, irán haciendo asociaciones e interpretando posibles figuras resultantes ("se parece a un árbol", "es como un pájaro", "ladra como un perro", etc.).

Es necesario que haya un ambiente tranquilo, que permita experimentar a todos los niños.

Esta actividad pueden continuarla en sus casas, siempre que se produzca una situación

similar (dirigir una luz hacia una pared e interponerse), así, pueden seguir investigando las posibilidades de sus manos.

2ª Semana

A lo largo de la segunda semana, se llevarán a cabo las actividades comprendidas en el grupo tercero (qué cosas hacemos con las manos) y en el cuarto (comunicación).

Se trata de ver las posibilidades de actuación que tenemos con las manos, las funciones que desempeñan, fundamentalmente las que constituyen acciones cotidianas, en el ámbito más próximo de los niños (familiar y escolar básicamente).

Una de las funciones que vamos a destacar es la de la comunicación. El educador se pondrá que los niños enriquezcan su comprensión y expresión de los distintos lenguajes con los que se puede comunicar.

No es preciso recordar que la expresión oral es en esta etapa un instrumento básico que debe presidir cada actividad. Por ello en todas aparece de una forma reiterada.

En esta semana, las actividades que tendrán mayor peso son las relacionadas con la autonomía de los niños en la resolución de la vida cotidiana. Nos referimos a abrocharse y desabrocharse, lavarse las manos y comer de forma autónoma, fundamentalmente. Para el desarrollo de estas actividades, se planifica la colaboración de los padres, que aparece reflejada en la actividad 3.4.

Conscientes de que es necesario un trabajo sistemático y continuo sobre estos objetivos, a lo largo de toda la etapa, es importante destinar una semana específicamente para trabajar con cada niño en particular estos aspectos y detectar las dificultades que tienen para poder actuar posteriormente.

Introducimos también, en esta semana, unos juegos de ritmo que prepararán a los niños para realizar una danza colectiva rítmica sencilla.

Por último, se inician unas actividades de utilización de las manos para contar, medir y pesar.

Interpretar gestos de acciones (4.1)

Cada niño elegirá ayudado por el profesor una acción que se realice con las manos (escribir a máquina, lavarse los dientes, peinarse, lavar la ropa, cortar árboles, limpiar cristales, escribir a mano, conducir, etc.). Uno de los niños hará su acción mientras los demás tratan de adivinar lo que hace. Después otro, y así sucesivamente.

Igualmente interpretarán gestos que se utilizan habitualmente como apoyo a la expresión oral como: negar, señalarse a sí mismo o a otros, aplaudir, lejos, etc.

Conversación sobre el uso de las manos (3.1)

El educador introducirá, por medio de una conversación entre todo el grupo, puntos de reflexión sobre la función de las manos en la resolución de acciones cotidianas, en el ámbito familiar y escolar.

Favorecerá la participación de todos los niños y niñas y dirigirá la conversación de forma que salgan las experiencias de cada uno.

Exploración del patio con las manos (3.2)



Previo conversación con los niños de cómo nuestras manos son capaces de sentir cómo son las cosas, saldremos al patio a tocar con nuestras manos todo lo que encontramos en él (troncos de árboles, suelo de tierra, de cemento, hojas de árboles, piedras), tratando de que a la vez que se toca verbalicen cómo lo perciben (frío, cálido, suave, rugoso, áspero, granuloso, etc.). Una vez en clase pueden dibujar sus sensaciones o expresarlas oralmente.

Abrocharse, lavarse, regar plantas, pelar guisantes... (3.3)

- a) Estas actividades las debemos tomar como refuerzo para trabajar los hábitos y las destrezas a desarrollar en la escuela. Se aprovecha el quitarse y ponerse sus abrigos, gorros, bufandas o babis para que sean conscientes de lo que están haciendo y lo verbalicen (descuelgo el abrigo de la percha, luego meto un brazo por la manga..., me abrocho un botón...).
- b) El educador acompañará a un pequeño grupo al servicio para enseñarles a lavarse bien las manos siguiendo todo el proceso y verbalizando lo que están haciendo (abro el grifo, a continuación cojo el jabón, me mojo las manos, me enjabono, etc.).
- c) Se procurará que los niños traigan algunas mandarinas y naranjas a la clase para que a la hora del recreo cada uno pele su mandarina con las manos o expriman con un exprimidor manual las naranjas para que puedan tomarse el zumo entre todos.
- d) Otra actividad que también desarrolla la precisión motriz-manual es la de pelar guisantes.
- e) La actividad de regar las plantas de la clase la realiza una vez cada niño, se les recuerda que no deben llenar la regadera demasiado para que puedan manejarla mejor, el cuidado que deben tener para que no caiga el agua fuera, sujetando con la mano izquierda la base de la regadera.

Actividades para que los padres hagan con los niños en casa (3.4)

El educador, en un folio, escribirá a los padres, contándoles lo necesario que es el que en los momentos de lavarse las manos, comer y vestirse puedan ayudar a los niños a realizar las tareas para que las hagan bien y puedan progresivamente ser capaces de hacerlas por sí solos o con un grado mayor de autonomía.

La otra parte del folio la habrá dividido en cuatro espacios y motivará a los niños contándoles que esa hoja van a llevarla a los padres, y que traten de dibujar en 4 viñetas las acciones que hacen para lavarse las manos, vestirse por las mañanas o comer a mediodía.

Expresión de estados de ánimo por medio de gestos (4.2)

Las manos pueden manifestar sentimientos.

El profesor iniciará esta actividad dirigiendo una conversación sobre los distintos sentimientos de las personas, comenzando por los más sencillos para ellos: dolor-alegría, cansancio-bienestar, amor-odio, triunfo-fracaso ... haciéndoles expresar en qué ocasiones se manifiestan tales sentimientos.

A continuación se les dirá que vamos a prescindir de nuestras palabras y vamos a manifestar todos los sentimientos posibles.

La risa y todas sus posibilidades (cara alegre con manos en movimiento, pasar de la sonrisa a la risa y a la carcajada llevándose las manos a la boca, etc. El llanto con las manos en los ojos, el cansancio llevándose las manos a la boca. El dolor llevándose las manos a la zona donde duele. El amor haciendo caricias al otro, abrazándole, etc. El odio, pegándose).

Al final se le puede hacer la propuesta de realizar un dibujo donde estén un niño llorando y otro riéndose, o unos abrazándose y otros peleándose, etc.

Imprimir palmas y yemas (3.5)

Los alumnos deben prepararse para una actividad de pintura (remangarse, llevar babi, saber de antemano dónde limpiarse...)

El educador preparará unas bandejas de tamaño adecuado para introducir las manos enteras, con pintura de tempera de diversos colores.

Se extiende papel continuo en el suelo, por la parte más mate.

Los niños actuarán libremente, pero respetando las normas habituales establecidas para

estas actividades (andar despacio, no empujar-se, no pisar el papel continuo, no dejar chorrear la pintura, etc.)

Consiste en imprimir las palmas de las manos o las yemas de los dedos, de forma libre, componiendo un mural que será expuesto en el pasillo de la escuela.

Es necesario disponer una palangana con agua en la que los niños puedan enjuagarse y volver a imprimir con otro color. Habrá también paños para secarse.

Al terminar la actividad, se destinará un tiempo a la recogida de las pinturas, lavado de bandejas, de la palangana y de las propias manos. Si es necesario, se utilizará la fregona para dejar limpio el suelo del aula y de los servicios. Los niños y niñas tendrán un papel protagonista en estas tareas.

Juego de reconocer objetos a ciegas con las manos (3.6)

Por parejas todos los niños. Uno de ellos tapaná los ojos al otro con un pañuelo y le dará un objeto de la clase (un rotulador, una construcción de plástico, un coche...).

El niño que tiene los ojos tapados tratará de reconocer el objeto con sus manos. Su pareja le ayudará en caso de dificultad hablando sobre el color, tamaño, forma... dónde se coloca, para qué sirve. Cuando haya adivinado el objeto le tocará al compañero.

El profesor observará el desarrollo del juego, sugiriendo objetos, escuchando las "ayudas orales" que dan los niños a sus parejas, y cuidando que el juego se desarrolle de una forma sosegada.

Es importante que para esta actividad, y para otras relacionadas con esta unidad didáctica, se cuente con unas cintas, pañuelos, antifaces o cualquier otro objeto que impida la visión y se puedan quitar los niños de forma autónoma.

Juego de esconder un objeto en la mano (3.7)

Para realizar con un grupo pequeño de niños y mientras los demás están haciendo otra actividad.

El profesor esconde cualquier pequeño objeto en una mano y los niños tratan de adivinar en qué mano está. El que lo adivina lo esconde la vez siguiente.

Juego de superponer las manos (3.8.)

Se puede hacer primero con dos niños y luego con tres, mientras los demás realizan otra actividad.

Los dos niños, sentados uno al lado del otro, o mejor de frente, pondrán las manos con las palmas apoyadas en la mesa. Uno de ellos colocará su mano izquierda, como hemos dicho en el centro de la mesa. A continuación el compañero colocará su derecha encima de la del otro niño, después el primero pone encima la derecha y el segundo pone su izquierda. Se trata de que una vez que están las cuatro manos amontonadas, el primer niño que tiene la mano izquierda bajo el montón la saque y la coloque encima del mismo. A continuación saque el segundo niño su mano derecha y la coloque encima... etc. El profesor les indicará que deben hacer todo este proceso despacio pues los niños pierden la noción de pertenencia de las manos que están debajo.

Este juego puede complicarse aumentando el número de jugadores. El educador también puede jugar, lo que servirá para enriquecer su relación con los niños y poder observar mejor sus dificultades.

Otra modalidad será en vez de con las palmas, con los puños.

Dar palmas sobre la mesa al ritmo de una canción (4.3)

Todos los niños de la clase cantando una de las canciones que conocen ("Todos los patitos", "Que llueva", "Tengo una muñeca...") procurarán seguir el ritmo, chocando encima de la mesa con las palmas de las manos. Puede ser dando el choque en la mesa y el siguiente dando palmada, o chocando en la mesa alternativamente con mano derecha e izquierda, o chocando en la mesa con las dos manos a la vez pero alternando a la derecha e izquierda de sus

cuerpos... etc., o lo mismo pero con los puños, o con las palmas y el dorso de las manos.

Con instrumentos de percusión seguir el ritmo de una canción (4.4)

Dentro del aula, con todos los niños y cada uno con un instrumento de percusión (caja china, claves, crótalos, pandero, pandereta, etc.):

En el caso de que no haya instrumentos en la clase se puede acompañar la canción marcando el ritmo encima de la mesa o en el suelo con cualquier objeto (piezas de construcciones, etc.).

Juego colectivo de canicas (3.9)

En la zona de tierra del patio se hacen entre todos varios agujeros pequeños. Los niños se distribuyen en grupos de cuatro. Alrededor de los agujeros se hacen círculos concéntricos (a 50 cm. del agujero). Cada niño coloca su canica en la línea del círculo y empieza a darle por orden, con sus dedos hasta conseguir meterlas en el hoyo. El profesor procurará pasar por todos los grupos e ir ayudando a los que les cueste más trabajo mover las canicas, enseñándoles cómo colocar los dedos adecuadamente.

Cada grupo podrá, posteriormente buscar otras posibilidades a las canicas, como recorrer un circuito, chocarlas entre ellas, deslizarlas por una pendiente... y quedarán incorporados estos juegos a su actividad libre en el patio.

Con las manos podemos medir (3.12)

Esta actividad se realizará en las diversas situaciones de vida cotidiana que se van dando a lo largo de estas tres semanas. Consiste en utilizar la medida "palmo" para comparar longitudes (mesa, clase, ventanas...), y la medida de "dedos" para dimensiones más pequeñas (cuánta agua hay en el vaso).

Con las manos podemos pesar (3.13)

En corro, los niños recogerán diversos objetos de la clase y los colocarán en el centro. El educador habrá traído algunos con vistas a la actividad (hierro, corcho...). Se coloca la balanza de la clase en el centro del corro.

Durante un rato, el educador irá solicitando a los niños que cojan objetos, uno en cada mano, y digan cuál pesa más (utilizando los conceptos de ligero o pesado). Después lo harán con la otra mano. Posteriormente se verificará con la balanza.

Con las manos podemos contar (3.14)

El educador analizará los conocimientos previos de los niños: cómo expresan sus años, cómo lo hacen los niños más pequeños, hasta dónde pueden contar...

Realizará diversos ejercicios, contando con los dedos, al menos hasta cinco, tanteando la posibilidad de continuar hasta diez, de una forma lúdica.

Juego de suposición: no pueden hablar (4.5)

Dentro del aula, conversando con todo el grupo, el profesor hace que sientan la importancia de las manos en nuestra vida cotidiana y a continuación les propone que intenten contarse unos a otros lo que han hecho por la mañana antes de llegar al cole, se tienen que imaginar que no pueden hablar y lo deben hacer con el resto de su cuerpo (manos sobre todo). El profesor debe procurar que primero lo hagan unos cuantos en voz alta y a continuación esos mismos lo expresen con su cuerpo.

Esta actividad puede realizarse con un grupo pequeño, mientras otros desarrollan otras. Pueden escenificarse las más diversas situaciones y servir como "adivinanza" a los demás.

Danza en corro (4.6)



Esta actividad se realizará después de algunos juegos de corro, por ejemplo: "estaba la pájara pinta", "¿dónde vas moro viejo?", "a la rueda rueda". Estos juegos introductorios consistirán fundamentalmente en girar en corro cogidos de la mano, soltarse, dar palmadas en el sitio y volver a formar el corro al ritmo de las canciones.

Se forman dos corros, uno dentro de otro con el mismo número de niños y niñas. Al son de la música los niños van girando cogidos de las manos, cuando el profesor da un golpe en el pandero, los niños se sueltan y se cogen de la mano del niño del otro corro que esté más cerca. Después, una vez formadas las parejas, volverán a girar. Otro nuevo golpe y los niños se sueltan de su pareja, le dicen adiós con la mano y vuelven a formar los dos corros. Así continúan, hasta que se termina la música, girando en corro, parándose, formando parejas y volviendo a girar.

3ª Semana

En la última semana, las actividades están centradas en el grupo quinto (las manos y el trabajo) y en las actividades de evaluación.

La actividad central es la salida a una tahona, de tipo manual, en la que los niños van a observar una de las funciones de las manos de un adulto, la de trabajar y transformar una materia concreta. En los casos en que no haya esa posibilidad, en otros medios, puede realizarse una salida a cualquier otro oficio manual: alfareros, tejedoras...

Conviene que el educador prepare convenientemente la salida, y se asegure la participación de otros adultos (padres, otros profesionales).

Esta actividad se completa en clase con la de amasar la masa que nos ha dado el panadero y "hacer pan".

Se completa la semana con algunos juegos, que pertenecen a los grupos 3 y 4 de actividades. Los dos últimos días estarán dedicados a que el educador realice una observación sistemática de algunos aspectos (ver apartado de evaluación), y los registre adecuadamente.

Conversación sobre las herramientas que tienen los padres en casa (5.1)

El educador dialoga con los niños sobre las herramientas que usan los padres en las casas tratando de que verbalicen sus características (cuáles son las que tiene, para qué se usan, herramientas pequeñas y grandes, qué hace ruido y qué no lo hace, de madera, de metal, de plástico...).

El educador puede, a continuación, pedir a los niños que traigan de casa dibujada alguna herramienta y una vez las tengan en clase, se pueden agrupar con los criterios que los niños decidan (las que hacen ruido, las grandes, etc.).

Otra posibilidad es jugar a adivinar la herramienta por los gestos que hacen los niños o por las descripciones verbales que hace el educador.

Salida a la panadería (5.2)

Debe tener una preparación. El educador comunicará a los padres su intención y pedirá que alguno le acompañe. Procurará visitar previamente la panadería charlando con las personas que allí trabajan y procurando estudiar las posibilidades que tiene para poder programar bien la visita. Sería bueno que hiciera un plano grande, en papel continuo, del recorrido que van a hacer los niños, dibujando las casas por las que van a pasar.

El educador ya ha trabajado con los niños los oficios en los que las personas usan, sobre todo, las manos. Después de recordarlo les comentará que van a realizar, acompañados de tres padres y de un miembro del equipo de Atención Temprana, la visita a la panadería del barrio y que van a hacer el recorrido a pie. Conviene que el educador tenga en ese momento el plano extendido en el suelo y algunos de los niños hagan el recorrido por encima de él, verbalizando los sitios por los que van a pasar. Hará 3 ó 4 grupos con los niños y les comunicará el adulto que va a hacerse cargo de cada uno de los niños.

Les recordará que deben estar bien atentos a la llegada y darse cuenta de los olores que van a oler, del calor o frío que van a sentir, de los ruidos que van a oír y de lo que van a observar sobre lo que hacen los trabajadores. Una vez

allí, cada adulto procurará que los niños realicen estas observaciones y hagan preguntas a los que allí trabajan del tipo de: ¿de dónde traen y sale la harina?, ¿cuánto pan hacen al día?, ¿cuándo comienzan a hacer el pan?, etc.

A la vuelta, el educador puede proponer a los niños un dibujo libre de lo que más les ha gustado, un gran dibujo realizado por grupos en papel continuo, trabajar la masa que les han regalado en la panadería y formar un pan redondo, o una barra, etc.

Esta actividad se realizará en tres tiempos: la preparación de la salida, que puede realizarse el primer día de esta semana; la realización de la salida con la ayuda de otros adultos, y, en un tercer día, las actividades de aula posteriores a la salida: dibujo, conversación, hacer pan.

Elaboración de una masa y amasado (5.3.)

Ingredientes: 3 medidas de harina, 1 de sal y 1 de agua. Para que sea más elástica le podemos añadir una cucharadita de aceite.

Utensilios: una bandeja, un recipiente redondo y profundo de plástico, botellas de plástico duro de desecho.

Esta actividad la realizan los niños en grupos de cinco. Después de lavarse las manos, ponerse un delantal y remangarse unos a otros, irán mezclando el agua y la sal y después el resto de los ingredientes en el recipiente, moviéndola hasta que la masa tenga un poco de consistencia. Cuando ya no se les pegue a los dedos, la irán trasladando a la bandeja y amasarán ayudados por las botellas a modo de rodillo durante un buen rato hasta que esté perfectamente unida. Después los niños pueden modelar y guardar la masa para otras veces si lo desean.

El educador, antes de la actividad, dispondrá una mesa donde puedan trabajar fácilmente los niños y niñas de pie. A su lado, en recipientes que los niños puedan abrir, situará los ingredientes, los utensilios y la medida.

Durante la actividad, conversará con los niños sobre el tacto diferente de la harina y la sal, el color de la masa, sobre lo que han visto en la tahona, acciones que se realizan con las manos

sobre la masa y les ayudará también con sus manos.

Juegos de bebés (4.7)

MISINITO

Las manos del niño, llevadas por las del educador, acarician las mejillas, al par que se recita. Finalizan las estrofas con leves palmadas.

—Misinito,
coloradito,
¿qué comiste?
—Pan con ajito.
—¡Zape, zape, gatito!
—Miso, gato,
¿qué comiste?
—Sopitas de la olla.
—¿Con qué las tapaste?
—Con el rabito.
—¡Misinito, misinito!

Miso, gato
fue a la plaza
y compró pescado.
Se lo comió
en un rico plato.
¡Zape, zape, gato,
que te mato!

Marchena (Sevilla)

PALMAS Y PALMAS

Con palmadas, que el niño imita.

Palmas y palmas,
higos y castañas,
almendras y turrón
para mi niño son.

Jaén

ESTE CHIQUITO

Cogiendo cada uno de los dedos de la mano del niño hasta acabar haciéndole cosquillas en la palma.

Este chiquito
compró un huevito,
este flaco lo preparó,
este largote trajo la sal,
este tonto lo sirvió
y este picaro gordo
se lo comió.

Granada

PON PON

Cuando se dice "pon" dar con los nudillos en una superficie lisa.

Pon, pon
gallinita un huevo,
pon, pon
que no caiga al suelo.

Burgos

El educador, mediante una conversación, conocerá las experiencias previas que tienen los niños sobre los primeros juegos que hacen las madres o educadoras con los bebés, en los que utilizan las manos (cinco lobitos, éste fue a por huevos, misito gatito, al pon pon...).

Se realizará una observación al grupo de bebés de la escuela, habiendo contactado previamente con los educadores, para ver cómo hacen esos juegos.

Posteriormente, se pedirá a los niños que pregunten a sus padres cómo jugaban con él, y que les recuerden cómo se hacía el juego y las palabras que lo acompañan.

Al día siguiente, habrá una puesta en común y el educador practicará con todos la letra y el movimiento de los juegos, hasta conseguir su memorización.

Juegos de pelota en el exterior (3.10)

El objetivo de esta actividad es el de trabajar la coordinación motriz general, y, al mismo tiempo, enriquecer el repertorio de juegos que los niños tienen, ya que pueden incorporarlos a su vida cotidiana (en el parque, en el barrio, en el patio de la escuela). A la vez, comenzarán a respetar unas reglas, muy básicas, de juego. Se pueden realizar diversos juegos con pelota, como:

- En corro, uno va tirando la pelota a otro, que al cogerla debe decir su nombre.
- Uno tira la pelota al alto, diciendo el nombre de otro compañero, que irá corriendo a por ella, y repetirá la misma acción.
- En dos filas, se pasa la pelota del primero al último, por arriba, por debajo de las piernas, etc.

- Tirar la pelota frente a una pared y cogerla, dando una palmada, o que la coja el de atrás.

Para estos juegos, conviene que el grupo tenga varias pelotas simultáneamente.

Juegos con las chapas (3.11)

El profesor dibujará, en la parte del patio de cemento, cinco circuitos con tiza blanca, procurando que tengan varias curvas suaves. Previamente se les dirá a cada niño que traiga de su casa una chapa a la que colocará, en su interior, un papel blanco con un dibujo para identificarlas. Se harán 5 grupos con los niños para que cada uno juegue en un circuito. En cada uno habrá señalado una salida y una meta. Las chapas se colocarán en la salida y por orden irán tratando de darles golpecitos con los dedos (pulgar y corazón) correspondientes. Si no son capaces valdrá el simple golpe con la mano. Se trata de que todos hagan llegar sus chapas a la meta, no de que llegue alguno el primero. El profesor procurará pasearse continuamente por los 5 circuitos y enseñar, a los niños que más les cueste, la postura correcta de los dedos de la mano para que las chapas avancen y que respeten el turno.

Esta actividad, en un principio dirigida, se quedará para los niños como un juego más del patio, ya que con gran facilidad (limpiando bien el cemento y con pintura plástica de exteriores) puede hacerse un pequeño circuito que permanezca de forma estable al menos durante unos meses.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES

A continuación se hace referencia a la relación que tienen los objetivos, contenidos y actividades seleccionadas, con los principios psicopedagógicos explícitos en las Orientaciones Didácticas del D.C.B., en tres aspectos que nos parecen básicos: afectividad, colaboración con los padres y evaluación.

A) Afectividad

Tras la exposición de objetivos, contenidos y actividades elegidas, conviene resaltar en pri-

mer lugar el clima de afecto y seguridad que estará presente en cada una de las actividades de la unidad didáctica.

Este clima se consigue a través de algunas de las características que se han querido plasmar en las actividades:

- Cercanía de estas actividades.
- Carácter lúdico.
- La disposición del espacio y los materiales: un ambiente cálido.
- El conocimiento de su bagaje madurativo y aprendizajes previos.
- Y sobre todo, las actitudes que el educador va a *mantener de afecto y seguridad*.

Este clima afectivo no entra en contradicción con la existencia de normas y exigencias sino que se complementan. En las diferentes actividades que se presentan, las normas y exigencias son imprescindibles para su realización:

- Para realizar trabajos de grupo.
- Para realizar juegos de grupo.
- Para elegir temas de actividades.
- Para crear un clima de trabajo.

La actuación consistirá en introducir estas normas y exigencias, bajo el mismo enfoque de calidez, afecto, cercanía y seguridad, presente en toda la vida de la escuela.

B) Padres

Otro de los elementos que se ha incluido en el desarrollo de esta unidad didáctica es la participación de los padres.

La importancia de esta participación parte de la común tarea educativa que padres y educadores realizan en sus ámbitos propios.

Es imprescindible que esta participación de los padres esté organizada previamente y sea aceptada por ellos. Se organiza esta actividad en torno a tres pasos:

- Que los padres conozcan la necesidad de colaborar, en su ámbito, en esta tarea

educativa. Esta idea habrá quedado claramente expuesta en las reuniones generales del comienzo de curso y como parte del Proyecto de Centro.

- Actividades realizadas simultáneamente en el ámbito escolar y familiar, a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica y que los padres conocerán por el educador y los niños.
 - Realizar el contorno de la mano.
 - Reconocer a ciegas otras manos.
 - Hábitos de limpieza e higiene.
 - Conversaciones sobre oficios.
- Evaluación de estas actividades, logros y deficiencias, en reuniones de clase posteriores.



EVALUACION DE LA UNIDAD

Este aspecto nos parece uno de los más importantes a la hora de elaborar esta unidad didáctica.

La evaluación como instrumento educativo resulta imprescindible para analizar si se ajusta adecuadamente la actividad educativa a la realidad de los niños, si van consiguiendo los objetivos educativos que nos propusimos y qué cuestiones deben recoger en próximas unidades didácticas.

La evaluación que se lleva a cabo en esta unidad didáctica será formativa. Esta evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y por consiguiente se podrán ir introduciendo aspectos concretos para adaptarse al momento en que se sitúa el aprendizaje de los alumnos.

Por un lado se exponen las estrategias de Evaluación que se van a emplear. Por otro, se hará una evaluación global de todos los aspectos recogidos en la unidad didáctica para valorar su funcionamiento.

EVALUACION DE LOS ALUMNOS

A) Evaluación inicial

Se pretende recoger información sobre el momento en que se encuentra cada niño, en cuanto a algunos aspectos evolutivos y de aprendizaje que van a ser objeto de trabajo en esta unidad didáctica. Por medio de las actividades introductorias, se observarán y registrarán los diferentes aspectos que se han descrito en el apartado "principios psicopedagógicos", sobre todo los referidos a :

- Conocimiento del esquema corporal.
- Actitudes de cuidado y limpieza corporal.
- Autonomía en la resolución de tareas diarias.
- Coordinación de su acción con los otros.
- Comprensión de mensajes orales.
- Representación de la figura humana.

B) Evaluación continua

En cada una de las actividades que realizan los alumnos, observaremos el grado de comprensión de la actividad, el esfuerzo, interés y actitudes en su realización, y como concluyen el proceso.

La observación directa es el método más adecuado para evaluar en esta etapa educativa. Observaremos y registraremos, de forma continua y sistemática, los siguientes aspectos de cada niño:

Aspectos relacionales:

- Con los compañeros.
- Con el profesor.
- Con la familia.

Aspectos personales:

- Autonomía personal (higiene, orden...).
- Hábitos de trabajo.

Adaptación a la escuela:

- Aceptación de las normas de convivencia.
- Grado de satisfacción personal.

Dentro de la evaluación continua que se realiza a lo largo de toda la unidad didáctica, se planificarán unos momentos, hacia el final de las tres semanas, en los que se evaluará la adquisición de hechos, conceptos, procedimientos y actitudes relacionadas con la unidad didáctica, para poder programar la siguiente unidad a partir de las adquisiciones efectuadas por cada niño.

Para ayudar a sistematizar y registrar la información obtenida mediante la observación, hemos diseñado algunas actividades específicas, que llamamos Actividades para la Evaluación. El educador buscará el momento idóneo, (como en cualquier actividad), para desarrollarlas de forma natural, enmarcadas en el ritmo cotidiano, que le permita una mayor dedicación a la tarea de observación y registro.

Actividades:

- 6.1. Observación de la habilidad de cada niño al lavarse las manos en el lavabo de la escuela.
- 6.2. Conocer la destreza de cada niño al abrocharse y desabrocharse la ropa.
- 6.3. Dibujo de una figura humana para compararlo con el que se realizó al inicio de la unidad.
- 6.4. Dibujo y descripción verbal de personas que trabajen usando las manos y las herramientas.
- 6.5. Mediante una conversación en grupo, evaluar el grado de comprensión de los gestos que hace el educador.
- 6.6. Por medio de conversaciones con los niños, conocer el nivel de colaboración de la familia en las actividades diseñadas para hacer en casa. Ver actividades 3.3. y 3.4.

EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD DIDACTICA

Es conveniente evaluar todas las variables que puedan influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo cual se valorará.

1. Actividades de Enseñanza y Aprendizaje

- ¿Son adecuadas a los objetivos que se pretenden?
- ¿Están adaptadas a la realidad e intereses de los alumnos?
- ¿Los contenidos están relacionados con los ya adquiridos anteriormente?
- ¿Tienen todas ellas un carácter lúdico y activo?
- ¿Se pueden trabajar las distintas áreas de manera globalizada?
- ¿Se han desarrollado en un clima afectivo positivo?
- ¿Se tienen en cuenta las actividades, las diferencias individuales?

2. Recursos

Personales:

Educadores

- Cómo nos hemos implicado en las actividades.
- Cómo hemos orientado y desarrollado las actividades.
- Si hemos organizado correctamente los recursos.
- Cómo ha sido nuestra intervención en la participación de padres.

Equipo de Atención Temprana y de la O.N.C.E.

- El material adaptado para el niño ambliope ha sido el adecuado.

- La participación en la salida ha sido positiva para el niño.

Padres

- Participación en la salida a la panadería.
- Se analizará con los padres su participación en la actividad.
- Ventajas e inconvenientes ha representado su participación.
- Problemas que han surgido.
- Actitud hacia los niños.
- Actitud de los niños hacia ellos.
- Participación en las actividades de autonomía personal que han desarrollado en casa los niños.

Materiales:

- ¿Qué tipo de material se ha utilizado?
 - Los que teníamos ya.
 - Se ha tenido que elaborar nuevo material.
 - El material previsto era el adecuado.
 - Permite su utilización autónoma.
 - Facilita la socialización.

Espacio:

- La planificación del espacio es adecuada.
- El ambiente ha resultado motivador, funcional y cálido.
- El espacio externo (patio) es adecuado para las actividades realizadas en él.
- ¿Las posibilidades de actuación de los niños sobre el espacio eran buenas?

Tiempo:

- ¿La duración de la unidad didáctica (3 semanas) ha sido correcta?
- ¿Se dió suficiente tiempo para la realización de cada una de las actividades?
- ¿Ha habido tiempo para lo espontáneo?
- ¿Ha habido tiempo para lo individual? ¿y para lo afectivo?

- El profesor ¿ha tenido tiempo suficiente para observar, para atender individualmente a los niños en sus necesidades, para contrastar con otros profesores...?

3. Modificaciones surgidas en el desarrollo de la unidad didáctica y aspectos a tener en cuenta en posteriores unidades.

- Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Recursos.
- Tiempo.
- Organización.

Objetivos didácticos	Áreas implicadas	A c t i
Iª Semana		
1. Tener una imagen ajustada de sí mismo referida a su esquema corporal y situando en él de forma adecuada sus manos.	Identidad y Autonomía Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de la figura humana. • Conversación en grupo. • Observación de las características de las manos. • Contorno de la mano. • Observación de láminas. • Reconocer a ciegas otras manos. • Juego de situar las manos en el cuerpo. • Recortar a dedo fotos de manos. • Modelar una mano. • Juego de memoria.
2. Descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas de las manos a través del uso de distintas formas de comunicación y representación: oral, corporal, plástica y musical.	<p>Identidad y Autonomía Personal.</p> <p>Comunicación y Representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de la figura humana. • Conversación en grupo. • Cuento. • Observación de las características de las manos. • Contorno de la mano. • La gallinita ciega. • Juego de no tener manos. • Reconocer a ciegas otras manos. • Juego de situar las manos en el cuerpo. • Recortar a dedo fotos de manos. • Modelar una mano. • Juego de memoria. • Juego del polvorón. • Proyectar imágenes de manos. • Hacer sombras con los dedos.

2ª Semana

3ª Semana

- Exploración del patio con las manos.
- Dibujo de la figura humana.

- Interpretar gestos de acciones.
- Conversación sobre el uso de las manos.
- Exploración del patio con las manos.
- Expresión de estados de ánimo por medio de gestos.
- Imprimir palmas y yemas.
- Juego de reconocer objetos a tientas con las manos.
- Juego de esconder un objeto en la mano.
- Dar palmas sobre la mesa al ritmo de una canción.
- Con instrumentos de percusión seguir el ritmo de una canción.
- Juego de suposición: no pueden hablar.
- Danza en corro.
- Conversación sobre las herramientas que tienen los padres en casa.
- Elaboración de una masa y amasado.
- Juegos de bebés.
- Comprensión de gestos más comunes.

Objetivos didácticos	Áreas implicadas	A c t i
1ª Semana		
3. Progresar en la adquisición de hábitos manuales relacionados con el bienestar corporal: higiene, salud, orden... que le permitan alcanzar una mayor autonomía en el desenvolvimiento de su vida social.	<p>Identidad y Autonomía Personal.</p> <p>Conocimiento del Medio Físico y Social.</p>	
4. Dominar la coordinación y el control dinámico de las manos (coger, apretar, lanzar, ...) con relación al manejo de los objetos necesarios para la ejecución de tareas cotidianas en actividades de juego y vida social.	<p>Identidad y Autonomía Personal.</p> <p>Conocimiento del Medio Físico y Social.</p> <p>Comunicación y Representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la comba (barca y culebra) • El cuento de “los cabritillos y el lobo” • Juego de situar las manos en el cuerpo. • Recortar a dedo fotos de manos. • Juego de memoria. • Juego del polvorón.
5. Disponer de las coordinaciones visomanuales y las habilidades manipulativas necesarias para manejar y explorar objetos con cierto grado de precisión cuantificadora: peso, tamaño y forma.	<p>Identidad y Autonomía Personal.</p> <p>Conocimiento del Medio Físico y Social.</p> <p>Comunicación y Representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la comba (barca y culebra) • Contorno de la mano. • La gallinita ciega. • Reconocer a ciegas otras manos. • Recortar a dedo fotos de manos.
6. Conocer, observar y verbalizar los cambios y modificaciones que sufren algunos elementos en su entorno (objetos materiales) por la acción manual.	<p>Identidad y Autonomía Personal.</p> <p>Conocimiento del Medio Físico y Social.</p> <p>Comunicación y Representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación en grupo. • Proyectar imágenes de manos.

2ª Semana

3ª Semana

- Conversación sobre el uso de las manos.
- Abrocharse, lavarse, regar plantas, pelar guisantes...
- Actividades para que los padres hagan con los niños en casa.
- Juego de suposición: no pueden hablar.
- Juego colectivo de las canicas.

- Juegos con las chapas.

- Observación del lavado de manos.
- Observación de abrocharse y desabrocharse.
- Colaboración familiar.

- Abrocharse, lavarse, regar plantas, pelar guisantes...
- Actividades para que los padres hagan con los niños en casa.
- Juego de superponer las manos.
- Dar palmas sobre la mesa siguiendo el ritmo de una canción.
- Con instrumentos de percusión seguir el ritmo de una canción.
- Juego colectivo de canicas.
- Con las manos podemos medir.
- Con las manos podemos pesar.
- Con las manos podemos contar.

- Elaboración de una masa y amasado.
- Juegos de pelota en el exterior.
- Juegos con las chapas.

- Evaluar a lo largo de la U. D. el grado de dominio de la coordinación y control de las manos en las situaciones de juego mediante la observación y registro en hoja de control de las habilidades alcanzadas.

- Juego de reconocer objetos a ciegas con las manos.
- Juego colectivo de canicas.
- Con las manos podemos medir.
- Con las manos podemos contar.
- Con las manos podemos pesar.

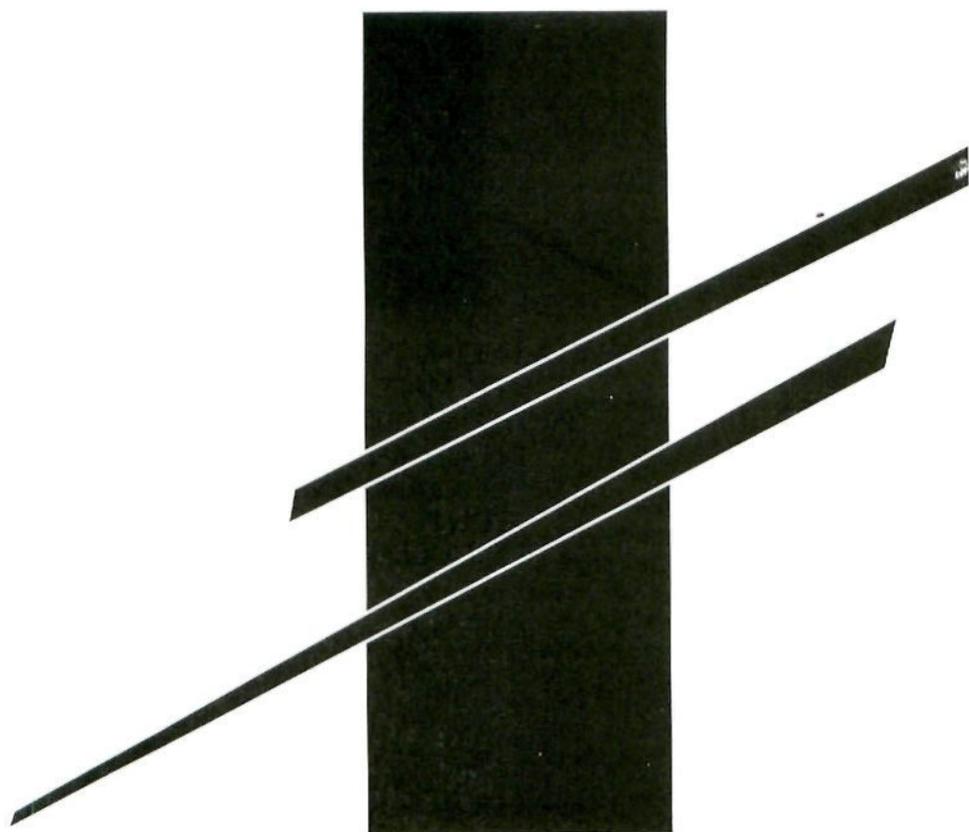
- Juegos con las chapas.

- Evaluar a lo largo de la U. D. la precisión cuantificadora: medir, contar y pesar. Observándolo y registrándolo en hoja de control individual.

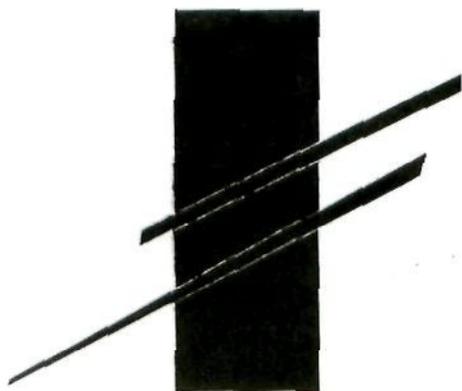
- Conversación sobre las herramientas que tienen los padres en casa.
- Salida a la panadería.
- Elaboración de una masa y amasado.

- Dibujo y descripción verbal sobre los trabajos que se realizan con manos y herramientas.

LA LLEGADA
DE JUAN TAMBOR



Educación Infantil
Segundo Ciclo



LA UNIDAD DIDACTICA
EN EL MARCO DEL
PROYECTO CURRICULAR
DEL CENTRO Y SU
VINCULACION
CON EL DISEÑO
CURRICULAR BASE

DISEÑO DE LA UNIDAD

INTRODUCCION

DESCRIPCION DE LA UNIDAD

La elección de la unidad didáctica "La llegada de Juan Tambor" surge de la preocupación manifestada por los profesores en el claustro, al reflexionar sobre el modo en que los niños de esta etapa contemplan y asimilan las manifestaciones culturales. En esta reflexión se evidencia la actitud receptiva de los niños hacia los contenidos culturales expresados, no sólo a través del lenguaje verbal sino también a través de otros modos de comunicación, como son la expresión plástica en sus diversas modalidades, la expresión dramática, o la expresión musical.

Sin embargo, el niño no siempre posee claves que le permitan acceder a las diferentes formas de expresión y representación, ni cuenta con experiencias que fomenten su creatividad y que favorezcan no sólo el rol de espectador, sino también el de actor o productor activo y original.

Una de las formas más habituales y gratificantes para el niño de acceder a las tradiciones, costumbres y otros contenidos de su propio grupo cultural es la expresión musical. Los niños disfrutan con melodías, canciones y ritmos sencillos, sin embargo, no todos los niños del centro tienen acceso a este tipo de manifestaciones culturales y la escuela puede ser prácticamente el único lugar donde se relacionen activamente con ellas. Por este motivo, se vio la posibilidad de utilizar una serie de actividades diseñadas en torno a este modo de expresión para lograr los objetivos educativos fijados en el Proyecto Curricular de Centro para el segundo ciclo de la Educación Infantil.

La experiencia se desarrolla con los niños de cinco años, a principios del segundo trimestre, y tiene una duración aproximada de tres semanas. En la planificación del curso se ha tenido en cuenta que este es un periodo de adaptación a la escuela después de las vacaciones de Navidad y que los niños generalmente han recibido durante estas fechas una gran cantidad de juguetes, manufacturados. Por tanto se consideró que este era un buen momento para que los

niños continuaran trabajando en la construcción de materiales de juego, que contrarrestara la importancia que con frecuencia conceden a los juguetes comerciales.

Esta unidad didáctica sobre "La llegada de Juan Tambor" es una unidad globalizada en la que se desarrollan, a partir de doce grandes actividades, contenidos de las áreas de Identidad y Autonomía Personal, Descubrimiento del Medio Físico y Social y de Comunicación y Representación. Las actividades han sido diseñadas en torno a tres grandes momentos: la llegada del músico, la visita a los músicos y la creación de una orquesta.

Las actividades son:

A) *La llegada del músico.*

- La llegada de Juan Tambor
- ¿Qué es un músico?
- La máquina "recogesonidos"
- Nosotros grabamos
- El rincón de la música
- Jugamos a los músicos

B) *La visita a los músicos.*

- Preparamos la visita
- La visita a los músicos
- Recordamos la visita

C) *La creación de una orquesta.*

- Los instrumentos
- Construimos instrumentos musicales.
- Somos una orquesta

Las actividades diseñadas en relación con la llegada de Juan Tambor tratan de motivar a los niños para favorecer su participación y aumentar su interés en los contenidos que se desean trabajar. Este momento se utilizará para evaluar los ideas previas y los intereses que los niños tienen sobre la música, los instrumentos y las canciones populares, y otros contenidos que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica. Con estas actividades, es posible comprobar si los conocimientos y capacidades que de forma general se señalan en el apartado referido a la "Situación de la unidad didáctica en el ciclo" se cumplen, y con qué características, para cada

uno de los niños. Esto es importante porque, fundamentalmente en esta etapa, el progreso se debe no sólo a la intervención escolar y a las experiencias vividas fuera de la escuela, sino también al propio desarrollo madurativo.

En el segundo grupo de actividades, relacionadas con la visita a los músicos, se pretende que los niños observen y entren en contacto con la música entendida como actividad y profesión humana y como manifestación cultural. De este modo se enriquece el tipo de experiencias que la Educación Infantil aporta a los niños, generando nuevas inquietudes e intereses que se trabajarán posteriormente en clase.

Cuando se crea la orquesta es posible recoger los datos conseguidos en las actividades anteriores y organizar, comentar y comunicar su experiencia a otras personas. Con las actividades referidas a los instrumentos, se pretende crear un tiempo y un espacio para desarrollar con mayor amplitud los contenidos surgidos en las actividades anteriores, y continuar además la labor de evaluación ya iniciada, analizando los progresos y/o dificultades que muestran los niños en la adquisición de las actitudes, procedimientos y nociones que constituyen los contenidos de esta unidad.

CARACTERÍSTICAS DE CENTRO

Esta unidad didáctica se programa para una Escuela Infantil que cuenta con niños cuyas edades están comprendidas entre cero y seis años. Las aulas se organizan siguiendo un criterio de edad, aunque en ocasiones niños de distinta edad participan y comparten las mismas actividades.

El alumnado de la escuela procede del barrio y son niños y niñas pertenecientes a familias de nivel sociocultural medio bajo y con escasez de infraestructura de servicios comunitarios.

La unidad didáctica está pensada para el segundo ciclo, concretamente para la clase de cinco años que cuenta con veintitrés alumnos.

El equipo de profesores estableció en el Proyecto Educativo de Centro, entre otras cosas, las normas de convivencia, la utilización de

los espacios y recursos de la escuela, la participación de los padres y los criterios de evaluación.

Este equipo de profesores está acostumbrado a utilizar recursos variados y a participar en reuniones periódicas para analizar y revisar su propia labor docente. Su relación con las familias es frecuente pero no fructífera, debido a que éstas participan escasamente en las actividades que organiza la Escuela Infantil.

ORGANIZACION Y RECURSOS

La organización y adecuación de los espacios, materiales y tiempos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica tienen en cuenta el momento evolutivo en que se encuentran los niños, sus necesidades específicas, así como sus deseos e intereses. La presentación, utilización y almacenaje del material también responde a estos criterios.

Espacio

En la distribución de los espacios dentro del aula se contemplan tres zonas fundamentales:

- a) Zona de Movimiento
- b) Zona de Reposo
- c) Zona de Experiencias

Estas tres zonas son concebidas también como espacios de comunicación y de relación. Aún cuando estas están ya establecidas desde el principio de curso, surgirán otras configuraciones según vayan apareciendo necesidades en el grupo, nuevas motivaciones etc...

Las nuevas configuraciones que surgen de la experiencia dan lugar a diversos rincones:

- a) El rincón de la biblioteca
- b) El rincón de la plástica
- e) El rincón de la música

Las actividades que se realizan no se desarrollan exclusivamente en un solo rincón, sino que podrán iniciarse en uno, para continuar

posteriormente en otro rincón (por ejemplo el álbum de instrumentos hace necesario la utilización del rincón de la plástica, para luego ocupar el rincón de la biblioteca).

El rincón de la música se crea en la clase con motivo de la unidad didáctica que se propone y permite a los niños seleccionar, individualmente o en pequeño grupo, la música que desean, respetando los intereses de los demás. Su ubicación se realizará en un lugar cercano al rincón de la biblioteca.

La organización de los espacios en esta experiencia es flexible. Así, en un determinado momento puede cambiarse su configuración para poner en marcha un proyecto del grupo (por ejemplo la construcción de instrumentos musicales). Estas variaciones implican un cambio en la funcionalidad del espacio que hasta entonces existía, sin embargo, no desestructuran al grupo dada su maduración y la familiaridad que ya tiene con este tipo de cambios.

También, se utilizan en esta unidad didáctica espacios comunes de la escuela, por ejemplo, "La Llegada de Juan Tambor" y la actividad "Somos una orquesta", se realizan en la entrada, y este hecho hace posible la participación de todos los niños.

Materiales

- La elección, uso y almacenaje de materiales tiene un papel muy importante en esta unidad didáctica.
- El material básico existente al comenzar el curso es de dos tipos:
 - a) Material que conforma el espacio.
 - Mobiliario/estanterías
 - Contenedores
 - Alfombras.
 - b) Materiales que dan significado al espacio y fomentan la actividad del niño:
 - Material de elaboración
 - Material de experimentación
 - Herramientas y útiles

- Fuentes de Información (cuentos, cintas...)
- El material específico para esta unidad didáctica es:
 - a) Material para la elaboración de los instrumentos.
 - Madera
 - Cartón
 - Tubos de plástico
 - Chapas
 - b) Material referido a herramientas y útiles.
 - Cinta aislante
 - Martillo
 - Serruchos
 - Pinceles
 - Regletas
 - Cassette
 - Máquina de fotos
 - c) Material referido a fuentes de información.
 - Cintas musicales
 - Album de imágenes
 - Fotografías
 - d) Objetos sonoros.
 - Instrumentos musicales
 - Otros materiales que puedan producir sonidos
 - La presentación de los materiales tiene lugar de forma progresiva, cuidando especialmente las orientaciones que se dan a los niños acerca de su utilización, cuidado y ordenación, y teniendo presente que han de estar a su alcance y dispuestos para su uso.

Tiempo

La organización del tiempo es flexible y se ha estructurado en torno a diversas actividades, además de las sugeridas en esta unidad didáctica:

- Un tiempo libre destinado a que el niño pueda experimentar, comunicar y relacionarse autónomamente.
- Un tiempo de rutinas que permita al niño estructurar la secuencia de acontecimientos en la escuela infantil.
- Un tiempo de actividades con distinta naturaleza y función dentro del currículo y no sólo referidos al centro de interés de la experiencia.

Todas estas actividades han sido organizadas en la programación general del ciclo y contempladas en el Proyecto Curricular de Centro.

Hay actividades que requieren llevarse a cabo en espacios de tiempo previamente establecidos, como "La llegada de Juan Tambor" o "La visita a los músicos", y otras sin embargo tendrán un tiempo más acorde con el ritmo individual, propio de cada niño, como son la construcción de instrumentos o la utilización del rincón de la música.

Con todo ello es importante considerar que el tiempo viene marcado fundamentalmente por el ritmo de los niños y que dada la mayor capacidad de representación en esta edad (nociones de mañana, ayer, hoy...), se pueden trabajar actividades de mayor duración ya que los niños pueden encontrar la conexión que existe entre actividades que están separadas en el tiempo.

Recursos humanos

La participación de los padres en el centro es más bien baja, sin embargo, para aumentar el grado de implicación de éstos en las actividades para las cuales la Escuela Infantil requiere su colaboración, se ha trabajado con ellos durante el curso. Así, en las diferentes reuniones mantenidas se ha planificado la participación de los padres en las salidas, organizando conjun-

tamente, educadores y familiares, algunas actividades.

Entre los recursos personales, además de la colaboración de las familias y otras personas, es necesario resaltar la intervención del profesor en la selección, estructuración y planificación de contenidos, en la motivación y orientación de la actividad, así como en la creación de situaciones que faciliten la interacción y la participación de los niños en diversos contextos, favoreciendo que el aprendizaje que realizan sea lo más significativo posible.

SITUACION DE LA UNIDAD DIDACTICA EN EL CICLO

La unidad didáctica se sitúa, como ya se ha señalado anteriormente, en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

En este momento, la mayor parte de los niños conoce ya la escuela y a muchos de sus compañeros. Este es un hecho importante, ya que uno de los objetivos planteados de forma general para el ciclo y en particular para la unidad didáctica, supone una ampliación progresiva del número y profundidad de las relaciones que los niños establecen con su grupo de iguales.

Previamente al desarrollo de esta unidad, todos los niños que participan en ella son ya capaces de:

- Expresar sus necesidades tanto de salud como de juego y de relación.
- Observar y explorar activamente su entorno inmediato
- Coordinar su comportamiento en diversas propuestas, conocidas y no conocidas presentadas por el educador.
- Coordinar su acción con las acciones de otros en actividades conocidas, propuestas por él mismo y por otros niños.
- Comprender y expresar mensajes orales con fines de comunicación y expresión.

- Utilizar espontáneamente el juego simbólico, la representación corporal y la imitación de sonidos.

Concretamente, en lo que se refiere al área de Identidad y Autonomía Personal, en las unidades anteriores se prestó especial atención al afianzamiento de la coordinación y el control dinámico necesarios para realizar correctamente actividades que requieren la utilización de habilidades motrices finas y se puso de relieve la dificultad manifestada por algunos niños para planificar su propia acción y coordinarla con la de los demás. Ante situaciones de este tipo eran frecuentes las rabietas y las disputas con otros niños.

En el ámbito de experiencia referido al Descubrimiento del Medio Físico y Social, la mayoría de los niños participaron ya en otra unidad didáctica que trabajó el parque como modo de aproximación y exploración del entorno físico cercano; sin embargo, se vio la necesidad de ampliar no sólo su entorno físico, sino también social, haciendo extensivas a estas situaciones las actitudes de curiosidad, respeto y cuidado del medio físico y social, iniciadas ya en unidades didácticas anteriores. Por otra parte, aunque ya ha sido utilizada en otras ocasiones, la discusión en grupo de algunos temas interesantes para los niños, sigue siendo una actividad gratificante y muy útil para consolidar y evaluar el aprendizaje de determinados contenidos.

En este sentido, y ya dentro del ámbito de la Comunicación y Representación, los niños ya narran sus experiencias, pero, sin embargo, les resulta mucho más difícil expresarlas ordenadamente en las conversaciones colectivas.

Los pequeños han realizado ya actividades que incluyen la utilización de diversos códigos no convencionales y comienzan a darse cuenta de la utilidad de algunos escritos (por ejemplo, de los rótulos que indican el contenido de envases de diversos objetos: materiales, alimentos, colecciones de cromos...).

No se han realizado todavía actividades que favorezcan en el niño la comprensión y realización de obras musicales y dramáticas. Este pretende ser un primer acercamiento a estos temas, aunque en el primer ciclo se ha prestado especial atención a los sonidos producidos por el propio cuerpo y los objetos más cotidianos.

Los contenidos incluidos en la forma de representación matemática se han abordado anteriormente a través de la manipulación directa de objetos. Los niños realizan rompecabezas sencillos sin dificultad, construcciones más o menos complejas con cajas de cartón, botes y otros materiales, resolviendo pequeños problemas que incluyen las operaciones de repartir, quitar y añadir un número reducido de objetos.



VINCULACION DE LA UNIDAD DIDACTICA CON EL D.C.B. AREAS IMPLICADAS

En esta unidad se desarrollan contenidos de las tres áreas del Diseño Curricular Base: Identidad y Autonomía Personal, Descubrimiento del Medio Físico y Social, y Representación y Comunicación. Se resalta el papel de las actividades, de la experiencia y de las realizaciones del niño como principal vía de acceso a los conceptos, procedimientos, actitudes, valores y normas seleccionados en ella. Aún cuando se han recogido contenidos de los tres tipos, se ha dado mayor importancia a los referidos a procedimientos, actitudes, valores y normas.

En esta unidad didáctica se trabajan contenidos que son específicos de cada una de las actividades y otros, más numerosos, que se trabajan de forma recurrente a lo largo de toda la experiencia. De este modo, contextualizados en las diferentes actividades, estos procedimientos, nociones y actitudes básicas pueden tratarse con diferentes niveles de profundización. Como consecuencia de todo ello, se espera que en contacto con estos contenidos los niños progresen en las competencias, destrezas y actitudes que le permitirán construir activamente su conocimiento.

CONTENIDOS

Los Bloques de Contenido de cada una de las áreas que se trabajan con esta experiencia son:

- a) Identidad y Autonomía Personal
 - Bloque 1: Conocimiento del cuerpo y configuración de la imagen de uno mismo.
 - Bloque 2: Habilidades perceptivo motoras aplicadas en la resolución de tareas de diversa índole.
 - Bloque 3: Aspectos cognitivos, afectivos y relacionales implicados en actividades de la vida cotidiana.
- b) Descubrimiento del Medio Físico y Social
 - Bloque 1: Las relaciones sociales y la actividad humana.
 - Bloque 2: Los objetos.
- c) Comunicación y Representación.
 - Bloque 1: Lenguaje oral.
 - Bloque 2: Aproximación al lenguaje escrito.
 - Bloque 3: Expresión plástica.
 - Bloque 4: Expresión musical.
 - Bloque 5: Expresión corporal.
 - Bloque 6: Relaciones, medida y representación en el espacio.

OBJETIVOS GENERALES

Trabajando estos contenidos se contribuye en mayor o menor grado a la consecución de los Objetivos Generales de área que a continuación se indican.

- a) Identidad y Autonomía Personal: 1, 2, 4, 5, 7, 8.
- b) Descubrimiento del Medio Físico y Social: 1, 4, 5, 6, 9, 11.
- c) Comunicación y Representación: 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11.

OBJETIVOS DIDACTICOS

Teniendo en cuenta las capacidades expresadas en los Objetivos Generales anteriores, así como los contenidos concretos seleccionados en esta unidad didáctica, se trabajarán los siguientes objetivos didácticos:

- Descubrir las posibilidades de movimiento expresión y coordinación del propio cuerpo para representar diversos instrumentos, situaciones y ritmos musicales.
- Utilizar las habilidades perceptivo motrices, las operaciones y herramientas adecuadas, para dibujar, cortar, pintar, pegar y medir en la construcción de instrumentos musicales, en los dibujos y en los murales.
- Adecuar el propio comportamiento a las normas establecidas por el grupo y a las sugerencias del profesor para permitir que todos los niños puedan disfrutar de las diversas actividades y juegos comunes, respetando los espacios y materiales utilizados.
- Expresar espontáneamente, a través de diferentes recursos los propios deseos e intereses en relación con las actividades realizadas individual y colectivamente, compartiendo con el grupo las experiencias vividas.
- Disfrutar de las propias producciones musicales, plásticas y dramáticas, y de las producciones de los demás.
- Utilizar el lenguaje oral, corporal y gráfico respetando las convenciones y las normas acordadas para comunicar a los otros las experiencias vividas.
- Valorar positivamente el trabajo colectivo, las propias capacidades y las de los compañeros del grupo, aceptando las pequeñas decepciones surgidas en la construcción del instrumento musical elegido, y aceptando también las limitaciones que impone el material utilizado.
- Explorar los objetos, aparatos y herramientas que se utilizan en las diversas actividades, así como los nuevos instrumentos musicales atendiendo a sus características físicas (material, forma, tamaño, sonido...) y a las modificaciones

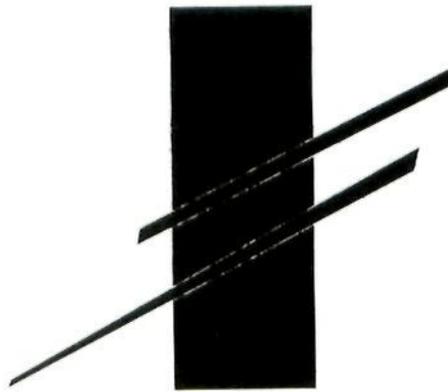
que su acción provoca en ellos.

- Utilizar alguna forma de representación gráfica para clasificar, ordenar y registrar las características de algunos objetos y representar el proceso de construcción de los instrumentos musicales.
- Mostrar una actitud positiva para compartir materiales e instrumentos propios, en la escuela.
- Discriminar sonidos provocados con el cuerpo y con diversos objetos e instrumentos.
- Valorar la música como forma de actividad humana: como forma de comunicación, como ocio y como profesión.
- Utilizar el cuerpo, el sonido y la música para explorar y aumentar sus posibilidades expresivas y de comunicación.

PROCESO DE ELABORACION DE LA UNIDAD DIDACTICA

La toma de decisiones para la elaboración de la unidad didáctica sigue diversos pasos, que no suponen una jerarquización, ya que todos ellos están implicados recíprocamente. Estos pasos son:

- Identificación del tema general que se pretende trabajar, teniendo en cuenta las características del centro y de los alumnos.
- Selección de los contenidos de esta unidad didáctica y relación entre ellos.
- Reflexión sobre las capacidades expresadas en los Objetivos Generales y selección de aquellos que son más relevantes para el tema elegido.
- Diseño de actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación, así como de su secuenciación y temporalización, teniendo en cuenta los objetivos didácticos y los contenidos propuestos
- Puesta en práctica y evaluación de la unidad didáctica, así como de los ajustes y modificaciones que se consideren necesarios.



DESCRIPCION Y
TEMPORALIZACION DE
LAS ACTIVIDADES.
EVALUACION DE LA
UNIDAD DIDACTICA

DESARROLLO DE LA UNIDAD

DESCRIPCION Y TEMPORALIZACION DE LAS ACTIVIDADES¹

PRESENTACION DEL TEMA

Un martes cada quince días, la escuela se prepara para recibir a un personaje que a veces es fantástico y a veces es real. Cuando esto ocurre, todos los niños de la escuela salen a recibirle. Cada personaje cuenta y muestra las cosas que hace (una tarta, asa castañas, una cometa...), o nos traslada a su mundo particular (es el duende del bosque, es un dragón de colores...). En esta ocasión se ha pensado invitar a un músico de una orquesta: Juan Tambor.

Antes de la realización de la visita de "Juan Tambor" el profesor la prepara con el equipo educativo y en colaboración con el personaje.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACION

ACTIVIDAD 1: La llegada de Juan Tambor

El objetivo de esta primera actividad es motivar a los niños y evaluar al inicio de la experiencia su nivel de participación y comunicación, el respeto hacia las normas que se establezcan y su actitud ante la llegada de un nuevo personaje. Para ello, se introduce la llegada de Juan Tambor y se prepara al grupo con el fin de permitir la participación de todos los niños de la escuela en la experiencia. Por otra parte, el profesor colabora con el músico para llevar a cabo diversos juegos y canciones, que grabará en una cinta para utilizarla en actividades posteriores.

El personaje de esta experiencia, Juan Tambor, jugará con los niños a descubrir sonidos con el cuerpo, con la voz y con los objetos de la escuela; llevará, además, una maleta con instrumentos: un tambor, un pandero, una flauta, una guitarra... El músico tocará con ellos canciones que todos acompañan. En la despedida el educador propondrá a los niños que

¹ El desarrollo de esta unidad didáctica está basado en el trabajo realizado por los profesores Sara Acuña y Mario Lobato.

realicen un dibujo y que se lo envíen con la letra de una canción que todos cantan y que Juan Tambor no conoce.

Todos los niños de la escuela participan y colaboran en las canciones, danzas y juegos que inicia Juan Tambor: la canción "En un vagón cargado de sandías", el "Baile de la galleta", juegos corporales y gestuales siguiendo un ritmo musical, etc.

Durante el tiempo que dura la actividad, aproximadamente una hora, los pequeños participan y colaboran espontáneamente no sólo con los niños de su clase, sino con todos los niños de la escuela.

Canción: "En un vagón cargado de sandías"

En un vagón cargado de sandías
el buen Ramón perdió la zapatilla.
¿Qué hacía el buen Ramón
sentado en el vagón?
¿Qué hacía la sandía
junto a la zapatilla?
¿Qué hacía el vagón?
andaba por la vía

Canción: "Dos hormigas"

Dos hormigas y un ratón
vieron bajando por el ascensor.
Suben, bajan y otra vez.
¡Qué divertidos vienen los tres!

"Baile de la galleta"

Con música de marcha (compás binario), los niños se sitúan en fila, con una mano levantada, la palma de la mano extendida y una galleta sobre ella. La otra mano se coloca en la cadera. Se inicia el baile moviéndose al compás sin que se caiga la galleta y cada vez que se para la música todos dan un mordisco a la galleta hasta que se la comen.

Contenidos que se trabajan en esta actividad referidos a las diferentes áreas:

- a) Identidad y Autonomía personal
 - Adecuación de la propia conducta en función de las peticiones y deseos de los otros niños y adultos (Bloque 3: Procedimientos).
 - Utilización de las propiedades expresivas del propio cuerpo en juegos de ex-

presión y representación. (Bloque 1: Procedimientos).

- Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).

b) Descubrimiento del Medio Físico y Social.

- Instrumentos musicales. (Bloque 2: Hechos y Conceptos).
- *Respeto y cuidado de los espacios y materiales en que se desenvuelve su actividad.* (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).

c) Comunicación y Representación.

- Canciones. (Bloque 4: Hechos y Conceptos).
- Interpretación de canciones. (Bloque 4: Procedimientos).
- Imitación de instrumentos musicales. (Bloque 4: Procedimientos).
- Discriminación perceptiva y auditiva. (Bloque 4: Procedimientos).
- Deseo e interés por participar en situaciones comunicativas. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).

ACTIVIDAD 2 : ¿Qué es un músico?

En esta segunda actividad, el profesor, retoma el tema de la visita de Juan Tambor en el corro con todos los niños, y les solicita información sobre el músico, sus instrumentos y las actividades que realizaron. Partiendo de ella, sugiere diversos enfoques: la música como profesión, como ocio, como arte.

Después, preparan juntos el material y el espacio para que los niños realicen el dibujo que prometieron a Juan Tambor. Al terminar se confecciona un libro con todos los dibujos y después de añadir la letra de la canción, se le envía a Juan Tambor por correo.

El uso del correo en esta actividad permite que los niños puedan conocer algunas de las posibilidades que ofrece este medio para transmitir información y comunicarse.

Los niños participan en grupo en este debate dirigido y después trabajan individualmente en el dibujo. Posteriormente todo el grupo colabora

en la confección del libro y en la preparación de su envío.

Mediante esta actividad el profesor recoge información acerca de los conocimientos que los niños tienen sobre diversos aspectos:

- Qué es un músico.
- Qué instrumentos conocen.
- *Cuál es su actitud hacia la música y las actividades musicales.*
- Cómo valoran la visita del personaje.
- Cómo valoran los trabajos colectivos.

Contenidos que se trabajan en esta actividad referidos a las diferentes áreas:

- a) Identidad y Autonomía Personal.
- Regulación del propio comportamiento en relación a los compañeros en los trabajos de grupo. (Bloque 3: Procedimientos).
 - Utilización correcta de las tijeras, el lápiz, el rotulador, el pegamento, la grapadora. (Bloque 2: Procedimientos).
 - Coordinación de la motricidad fina al rasgar, dibujar, recortar, pegar. (Bloque 2: Procedimientos).
 - Valoración del trabajo colectivo. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).
 - Actitud de colaboración valorando el punto de vista de los demás. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).
 - Confianza en las propias posibilidades para realizar las tareas propuestas. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).
- b) Descubrimiento del Medio Físico y Social
- Profesiones. (Bloque 1: Hechos y Conceptos).
 - Ocio y Cultura. (Bloque 1: Hechos y Conceptos).
 - Medios de Comunicación. (Bloque 1: Hechos y Conceptos).
- c) Comunicación y Representación.
- Creación de un medio de información. (Bloque 2: Procedimientos).
 - Representación gráfica del personaje. (Bloque 3: Procedimientos).

- Relato de hechos y acontecimientos. (Bloque 1: Procedimientos).
- Deseo e interés por participar en situaciones comunicativas. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).
- Disfrute con la elaboración plástica. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).

ACTIVIDAD 3: La máquina “recogesonidos”

El profesor introduce la actividad reproduciendo en el cassette de la clase la grabación realizada el día de la visita de Juan Tambor y organiza un debate con todo el grupo en el que se comenten los diversos aparatos para registrar música (tocabiscos, radio, cassette, televisión, vídeo...), centrando después el tema en el cassette.

Después de motivar y suscitar el interés de los niños por este aparato, el maestro facilita que los niños en pequeños grupos exploren activamente:

- Cómo se pone en marcha.
- Qué ocurre con el movimiento de la cinta cuando se manipulan los diferentes botones.
- Por dónde sale el sonido.

Una vez que los niños han explorado y manipulado el cassette, el profesor organiza sobre este tema una representación. Para ello dibuja en el suelo de la clase un cassette muy grande y propone que entre todos simulen su funcionamiento:

- Un grupo en forma de caracol representa la cinta enrollada
- Otro grupo compone el círculo del altavoz.
- Cuatro niños se colocan en el lugar de los botones.
- Otro grupo hace de cable y de enchufe.
- Otro grupo interpreta canciones y ruidos.
- Un niño manipula los botones y la máquina se pone en marcha o se para según el botón que se pulse.

Así por ejemplo, el grupo de niños que forma el altavoz podrá girar en corro, el grupo que forma la cinta enrollada puede hacerlo forman-

do una espiral o bien cogidos de la cintura, los niños que componen el enchufe y el cable pueden levantarse y agacharse simulando así que el aparato está funcionando...

Después de esta primera representación, los niños, si lo desean, intercambian los papeles, organizándose después una pequeña puesta en común para comentar la actividad.

Los niños intervienen en gran grupo en el debate y en grupos pequeños en la exploración y en la representación corporal del funcionamiento del cassette.

Con esta actividad el profesor recoge información acerca del conocimiento que los niños tienen sobre los aparatos de registro. Comprueba mediante observación y mediante: la formulación de preguntas, durante la representación, si van comprendiendo el funcionamiento del aparato. Observa, además los avances y las dificultades en la coordinación de la actividad de cada niño con la del grupo.

Contenidos que se trabajan en esta actividad referidos a las diferentes áreas.

- a) Identidad y Autonomía Personal.
 - Desplazamientos en el espacio y en el tiempo: arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, lento, rápido, deprisa, despacio. (Bloque 2: Hechos y Conceptos).
 - Regulación del propio comportamiento en relación a los compañeros en trabajos de grupo. (Bloque 3: Procedimientos).
 - Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo en juegos de representación. (Bloque 1: Procedimientos).
 - Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).
- b) Descubrimiento del Medio Físico y Social.
 - Funcionamiento del cassette (Bloque 2: Procedimientos).
 - Valoración y respeto por las normas que rigen la convivencia en grupo.

(Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).

- c) Comunicación y Representación.
 - Interpretación de canciones. (Bloque 4: Procedimientos).
 - Dramatización. (Bloque 5: Procedimientos)
 - Provocar sonidos con el cuerpo y los objetos. (Bloque 4: Procedimientos).
 - Relato de hechos y acontecimientos. (Bloque 1: Procedimientos).
 - Deseo e interés por participar en situaciones comunicativas. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).
 - Disfrute con las dramatizaciones. (Bloque 5: Actitudes, Valores y Normas).

ACTIVIDAD 4: Nosotros grabamos

El profesor prepara para esta nueva actividad el cassette y recuerda la dramatización del día anterior. Sugiere que el grupo también puede grabar y escuchar después sus voces. Con esta motivación, coordina la actividad de grabación:

- Prepara los grupos
- Sugiere las siguientes actividades:
 - Juego de discriminación auditiva: un niño tiene que adivinar las acciones u objetos a los cuales se refieren los sonidos que los demás graban en su ausencia.
 - Grabar sonidos y canciones conocidas del folklore y actuales para poder escucharlas después.
 - Traer de casa cintas, instrumentos musicales u otros objetos sonoros.
 - Sugiere y prepara un aviso muy sencillo, mediante un dibujo y un breve mensaje confeccionado con palabras, con el fin de que las familias colaboren en la actividad y no surjan problemas con el material que se traiga de casa.

Los niños participan de forma espontánea ya sea individualmente o en pequeños grupos en la grabación y con toda la clase en el juego

colectivo. También realizan individualmente el aviso para su familia.

En el desarrollo de esta actividad el profesor valora la capacidad que los niños tienen para reconocer diversos sonidos y secuencias rítmicas, y el grado y tipo de participación en la grabación de sus propias producciones.

Contenidos que se trabajan en esta actividad referidos a las diferentes áreas:

a) Identidad y Autonomía Personal.

- Regulación del propio comportamiento en relación a los compañeros en trabajos de grupo. (Bloque 3: Procedimientos).
- Actitud de colaboración valorando el punto de vista de los demás. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).

b) Descubrimiento del Medio Físico y Social.

- Respeto y cuidado de los materiales y espacios donde se desenvuelve su actividad. (Bloque 1: Procedimientos)

c) Comunicación y Representación.

- Canciones del folklore, canciones actuales. (Bloque 4: Hechos y Conceptos).
- Ajuste de su ejecución sonora a la de los demás. (Bloque 4: Procedimientos).
- Interpretación de canciones. (Bloque 4: Procedimientos).
- Producción de ritmos y acompañamientos sonoros. (Bloque 4: Procedimientos).
- Producción de sonidos con el cuerpo y los objetos. (Bloque 4: Procedimientos).
- Discriminación perceptiva y auditiva. (Bloque 4: Procedimientos).
- Deseo e interés por participar en situaciones comunicativas. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).
- Utilización de dibujos y signos icónicos para transmitir mensajes simples. (Bloque 2: Procedimientos).

ACTIVIDAD 5 : El rincón de la música

El primer día de la segunda semana el profesor posibilita que los niños muestren las cintas, objetos sonoros e instrumentos que hayan traído de casa y suscita su exploración. Pregunta a los niños si saben diferenciar las cintas y cómo hacen para diferenciarlas (porque lo pone, porque tiene un dibujo, porque las han oído, porque conocen la portada...) y recoge especialmente la idea de que todas las cintas tienen una portada para distinguirlas.

El profesor sugiere elegir un lugar de la clase para guardar las cintas, los instrumentos y demás objetos sonoros. El lugar elegido estará preferentemente cerca de la biblioteca y próximo al enchufe.

Centra la actividad explicando la confección de las portadas de las cintas y del forrado de las cajas y de los botes para guardarlas. Esta actividad es realizada por los niños individualmente y, posteriormente, el grupo se reúne en el rincón de la música para estrenarlo. El profesor sugiere utilizar algún modo de asociar cada caja con su cinta de modo que esto ayude a encontrarlas y a guardarlas. Explica al grupo de niños el sistema de registro, por ejemplo, poniendo un distintivo (pegatina) tanto en la cinta como en la caja.

El profesor explica la utilidad de los auriculares para poder oír música sin molestar a los otros niños, comparándolo con otra actividad individual como puede ser mirar cuentos en la biblioteca. Los niños comprueban individualmente su funcionamiento y su utilidad.

Con esta actividad se pretende motivar al niño para utilizar un aparato de uso común y comprender la conveniencia de establecer alguna norma de uso. Por grupos, el profesor presenta un cuadro de doble entrada donde figuren el nombre de los niños y los distintivos elegidos para cada una de las cintas (Ver Anexo I). Explica las normas de uso del cassette y del registro de modo que cada niño marque una cruz en la casilla que corresponde a su nombre y debajo de la cinta elegida. El grupo discute una norma de uso: tienen preferencia quienes no hubiesen utilizado el cassette anteriormente. Todos los niños utilizan y comprueban el funcionamiento del registro.

Durante esta actividad el profesor recoge información acerca de la capacidad de los niños para asociar las cintas con el símbolo y con la portada, así como de su habilidad para manipular el aparato, las cintas y los auriculares.

Si los niños no comprenden la utilidad y el funcionamiento del registro, el profesor realiza las modificaciones que, a partir de sus observaciones, considere adecuadas. Por otra parte, esta actividad permite valorar la actitud que cada uno de los niños muestra para compartir las cintas e instrumentos traídos de casa y el grado de colaboración de los padres en esta experiencia.

Contenidos que se trabajan en esta actividad referidos a las diferentes áreas:

a) Identidad y Autonomía Personal.

- Utilización de las tijeras, el lápiz, el rotulador, la grapadora y el pegamento. (Bloque 2: Procedimientos).
- Hábitos de trabajo: organización, atención e iniciativa. (Bloque 3: Procedimientos).
- Regulación del propio comportamiento en relación a los compañeros en trabajos de grupo. (Bloque 3: Procedimientos).
- Coordinación de la motricidad fina al rasgar, dibujar, recortar, pegar... (Bloque 2: Procedimientos).
- Valoración del trabajo colectivo. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).
- Autonomía e iniciativa en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana. (Bloque 3: Actitudes, Valores y Normas).

b) Descubrimiento del Medio Físico y Social.

- Valoración y respeto a las normas que rigen la convivencia en el grupo. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).
- Actitud favorable al intercambio de objetos en la escuela. (Bloque 2: Actitudes, Valores y Normas).
- Respeto y cuidado de los espacios y materiales donde se desenvuelve su activi-

dad. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).

c) Comunicación y Representación.

- Interpretación de imágenes. (Bloque 2: Procedimientos).
- Uso de técnicas básicas: dibujo, pintura. (Bloque 4: Procedimientos).
- Discriminación perceptiva y auditiva. (Bloque 4: Procedimientos).
- Registro del uso de las cintas. (Bloque 6: Procedimientos).
- Relato de hechos y acontecimientos. (Bloque 1: Procedimientos).
- Deseo e interés por participar en situaciones comunicativas. (Bloque 1: Actitudes, Valores y Normas).
- Preferencia para escuchar determinadas piezas y disponibilidad para escuchar otras nuevas. (Bloque 4: Actitudes, Valores y Normas).

ACTIVIDAD 6: Jugamos a los músicos

Con las cintas, los instrumentos y otros objetos sonoros que los niños traen de casa, y teniendo en cuenta el interés que manifiestan los niños por el rincón de la música, el profesor propone el uso de diversos materiales y su aplicación en canciones, juegos rítmicos y bailes. Coordina las propuestas e iniciativas de juego que tienen los niños y hace notar la ausencia de algunos instrumentos musicales, comentando la posibilidad de hacer una visita a los músicos. Propone escuchar una cinta de cassette con el cuento de "Pedro y el lobo", así como oír y reproducir el sonido de diversos instrumentos musicales.

Con esta actividad los niños pueden continuar explorando las posibilidades de su propio cuerpo y de diversos objetos e instrumentos para producir sonidos, realizar movimientos rítmicos y cantar acompañados del sonido de éstos. La sugerencia que hace el profesor referida a visitar a los músicos permite, en este contexto, no sólo introducir una nueva actividad, sino también que los niños sigan estableciendo y consolidando las relaciones entre la música y los instrumentos musicales y entre la

INTRODUCCION

DESCRIPCION DE LA UNIDAD

DIDACTICA

Esta ejemplificación se basa en una experiencia realizada con grupos de alumnos de 6º de EGB, pero que aquí se adapta para trabajarla al final del Tercer Ciclo de Educación Primaria.

La experiencia tiene sus orígenes en una serie de actividades sobre estimación en la medida. Al realizar ejercicios sobre este tipo de contenidos nos encontramos con situaciones como:

Alumnos que estimaban “que tomaban 5 ó 6 litros de leche diarios” (confundían un vaso con un litro), o que decían “que comían filetes de más de 750 g”; cuando se les presentaban naranjas para que indicaran su peso aproximado, la estimación variaba entre 25 g y 1500 g cuando su peso real era de unos 150 g, etc.

A la vista de estos resultados son los propios niños los que ven la necesidad de utilizar estrategias que les permitan adquirir las destrezas y hábitos de medida con errores aceptables, para ello llevan balanzas y recipientes de medida, haciendo las estimaciones de los diferentes productos y comprobando a continuación con los distintos instrumentos de medida (el peso o volumen de los productos).

Mediante estas actividades los alumnos se interesan por otros trabajos relacionados con los alimentos que dan lugar al desarrollo de la unidad didáctica.

“Los Alimentos” es un trabajo globalizador de la realidad inmediata de los alumnos por lo que la tarea suele ser asumida por todos con interés y nos permite:

- El estudio de una serie de contenidos de las diferentes áreas a partir de las propias necesidades de los niños.
- La utilización de los alimentos como centro de estudio y nexo entre las diferentes áreas.
- La adquisición y mejora de hábitos alimentarios.

- Una mayor integración de las familias en la escuela.
- Un trabajo cooperativo que además de favorecer la enseñanza y el aprendizaje, ayudará a fomentar los lazos de amistad, compañerismo, valoración del esfuerzo de los demás, etc.
- Formar un espíritu crítico en los niños en los aspectos socio-económicos.

Las actividades de esta unidad didáctica están encaminadas hacia dos aspectos fundamentales: el estudio de la evolución de los precios al consumo de los productos alimenticios y el seguimiento de uno o más alimentos desde su origen hasta el momento de ser tomado por el individuo, pasando por todos los procesos naturales y de transformación y comercialización. Ejemplos: (El pan: desde la sementera del trigo hasta que llega a la boca; la leche: de la vaca al vaso en la mesa; el pescado del mar a la sartén, etc.)

Se puede establecer una clasificación de las actividades:

a) Actividades preparatorias

Son una serie de actividades que se realizan antes de comenzar el desarrollo temporal de la unidad didáctica, en ellas se incluyen:

1. La explicación de la unidad indicando los aspectos fundamentales de la misma:
 - El estudio de la evolución de los precios al consumo de los productos alimenticios, para lo cual se elabora la ficha de "La cesta de la compra". (Ver anexo I), en la que figuran los alimentos más consumidos por el grupo-clase así como las fechas en que se harán los muestreos (recogida de los precios de los productos alimenticios, en las galerías de alimentación donde habitualmente compran las familias).
 - El seguimiento de uno o más alimentos desde su origen hasta el momento de ser tomado por el individuo. Para el desarrollo de este aspecto se elegirá el producto más adecuado de los indicados en la ficha de "La cesta de la compra", en esta unidad se ha tomado la leche como producto a seguir (de la vaca al consumidor).

2. La preparación de los recursos necesarios para el desarrollo adecuado de la unidad.
3. La realización de dos muestreos de los precios de los productos de "La cesta de la compra" que servirán de base y discusión sobre la evolución de los precios al consumo.

b) Actividades de desarrollo

A partir del momento elegido para la realización de la unidad didáctica se comenzarán las actividades que se sugieren y que han de tener una flexibilidad para la mejor consecución de los objetivos, modificando, anulando o ampliando alguna de ellas, según el grupo de alumnos y las características del centro y zona donde se lleve a cabo la experiencia. A lo largo del desarrollo de la unidad didáctica se podrá intercalar, si se cree necesario, actividades de apoyo y refuerzo a la unidad cuando se vea que los conocimientos previos no se dominan.

En todas y cada una de las actividades el profesor deberá tener en cuenta los recursos que precisa para llevarlas a cabo, no dejando nada a la improvisación.

c) Actividades de síntesis

A lo largo del desarrollo de la unidad didáctica los alumnos irán haciendo un trabajo de recopilación, resultado de las diferentes actividades, de problemas, comentarios, impresiones, dibujos, fichas de observación, etc, elaborando un "dossier" que debidamente encuadrado constituirá la memoria individual. Al finalizar la unidad, y por grupos de trabajo, se realizarán murales que reflejen, en forma de historieta -comics- la experiencia vivida.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Esta unidad se ha llevado a cabo en un Colegio Público de E.G.B. con veinte unidades distribuidas en dos grupos de alumnos desde Preescolar hasta 8º de EGB; es un centro situado en una población próxima a Madrid (de las llamadas ciudad dormitorio) de unos 150.000 habitantes. Las familias de los alumnos pueden

considerarse de "clase media", y su grado de participación en actividades escolares es mas bien bajo, como es normal en la mayor parte de los colegios de esta localidad. El colegio posee: biblioteca, laboratorio, comedor escolar, huerto y sala de tecnología.

La experiencia se realizó con los dos grupos de 6º de E.G.B (73 alumnos), pero puede adaptarse a cualquier tipo de centro de Educación Primaria del Estado, realizando las adaptaciones necesarias según el tipo de colegio y el grupo de alumnos.

ORGANIZACION Y RECURSOS

- La organización del trabajo pasará por el tipo de centro donde se desarrolle la unidad didáctica siendo distinta para centros de módulos 1, 2, 3... es decir según exista un grupo de alumnos, del 3er. ciclo de Educación Primaria, dos o tres...; si está ubicado en zona rural o urbana; según tenga o no comedor escolar; teniendo en cuenta las características del alumnado, tipo de familias, clases de intereses, aspectos socio-económicos, participación de los padres y madres en las tareas educativas, etc.

No obstante existen aspectos organizativos generales como:

- La organización de los alumnos. Para el desarrollo de esta unidad los alumnos se agrupan en equipos de cuatro niños, pensando que de esta forma la colaboración es más fácil y la distribución de la tarea resulta más sencilla, situando en cada grupo, alumnos de diferentes ritmos de aprendizaje con el fin de que unos ayuden a otros y el progreso pueda ser mayor.

La responsabilidad en cada uno de los equipos de trabajo, es compartida, siendo el coordinador del grupo un cargo rotativo (cada uno o dos días lo es uno) ,de esta forma, ninguno de ellos se sentirá discriminado y todos procurarán trabajar de forma que el equipo saque la tarea adelante.

- La organización de los recursos, es fundamental en el desarrollo de las activida-

des y naturalmente depende de las características de los centros, según tengan o no: biblioteca general, laboratorio, aula de tecnología, cocina y comedor escolar, huerto, etc; de todos modos aprovechamos los espacios del aula:

- Rincón de la naturaleza.
- Biblioteca de aula.
- Espacio para material de consulta de las diferentes áreas.

Recursos materiales

- Material bibliográfico:
 - Libros de texto de diferentes editoriales.
 - Libros de agricultura, de plantas y de animales.
 - Libros sobre educación alimentaria.
 - Libros sobre alimentación y literatura,
 - Enciclopedias, folletos y posters sobre los temas de los alimentos a desarrollar: leche, carne, pescado...
- Material audio-visual:
 - Proyector de diapositivas.
 - Proyector para cuerpos opacos.
 - Retroproyector.
 - Radio cassette
 - Televisor y vídeo.
 - Diapositivas, transparencias, láminas, cintas y vídeos (sobre los alimentos de la CESTA, en especial sobre el que se realice la experiencia).
- Equipo de reprografía.
 - Balanzas y recipientes de medidas de líquidos.
 - Utensilios de cocina para la fabricación de los postres típicos.

Recursos humanos

Los padres juegan un importante papel de colaboración directa con sus hijos ayudándoles en la recogida de información y de apoyo a

ciertas actividades (cocina, visitas culturales); determinados organismos (M^o de Educación, Agricultura y Sanidad; Consejerías de CC.AA., Oficinas del Consumidor, Ayuntamientos, Cajas de Ahorro, Cooperativas de Alimentación, Industrias Alimentarias, etc) pueden prestarnos gran ayuda tanto para la realización de visitas como para darnos información; de igual modo especialistas en Alimentación, Nutrición, Salud y Consumo pueden contribuir al desarrollo del trabajo mediante conferencias, charlas y coloquios.

Dentro de los recursos humanos destaca la labor del profesorado, principalmente los tutores de los grupos de alumnos implicados en la unidad didáctica, pero sin olvidar al resto de los docentes dado que la unidad estará enmarcada en el Proyecto Curricular de Centro.

En el desarrollo de esta unidad el profesor no es un mero transmisor de conocimientos, tiene que prever los recursos, planificar las actividades motivar y despertar el interés de los alumnos, evaluar, etc.

Finalmente los alumnos son los artífices de la unidad didáctica. No son receptores pasivos, sino que actúan de forma directa en todas y cada una de las actividades de forma individual o por equipos.

SITUACION DE LA UNIDAD DIDACTICA EN EL CICLO

Como ya se apuntó anteriormente esta unidad está pensada para que se desarrolle en el tercer Ciclo de Educación Primaria, por lo tanto al realizar el Proyecto Curricular del Centro se tendrá en cuenta la unidad que, por sus características, sería conveniente situarla al iniciar el segundo trimestre del último curso del ciclo. Para entonces los alumnos han adquirido un desarrollo de la autonomía y autoconfianza que les permitirá la ejecución de las actividades con garantías de éxito, además deben tener la madurez suficiente para ser críticos con la realidad que se les presenta.

Aunque el tiempo pensado para el desarrollo de esta unidad es de tres semanas, debe ser flexible y ampliarlo o reducirlo según las circunstancias que se presenten.

En cuanto al grado de adquisición de conocimientos, al iniciar el desarrollo de la unidad didáctica, los alumnos tienen que dominar la mayor parte de los contenidos que corresponden a esta etapa educativa.

Matemáticas

Cuando comenzamos el desarrollo de esta unidad didáctica los alumnos y alumnas ya tienen un manejo muy aceptable de las operaciones con números naturales y saben aplicar éstas a la resolución de problemas de la vida real y en situaciones figuradas; están acostumbrados a manejar la moneda, (realizan de manera independiente algunas compras y saben de cambios en las mismas) y las diferentes unidades de medida (km, m, cm; kg, g; litro...) con sus transformaciones comparaciones y equivalencias dando la importancia que tienen a estas mediciones y valorando el S.M.D. como sistema de medida aceptado internacionalmente; utilizan adecuadamente balanzas y recipientes para las medidas.

En lo referente a contenidos estadísticos saben recoger y registrar datos de fenómenos próximos a sus juegos, usos y costumbres, registros que les permiten elaborar diagramas de barras y polígonos de frecuencia mostrando interés para que el trabajo esté bien hecho y valorando las actividades realizadas por los compañeros.

Utilizan y valoran el cálculo mental: exacto y aproximado, sabiendo lo útil que resulta en la compra de productos y en la estimación de cantidades; muestran gusto e interés por la precisión en las mediciones.

Son autónomos en desplazamientos, dentro de un entorno familiar, orientándose adecuadamente, elaborando croquis, situando puntos en el plano y son capaces de describir la situación de un lugar a partir de mapas sencillos.

Estos conocimientos les van a permitir el desarrollo de las actividades matemáticas de la unidad didáctica asimilando nuevos contenidos que tienen su base en los adquiridos.

Conocimiento del Medio

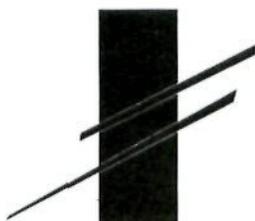
En las actividades referentes a esta área: los alumnos han elaborado planos y croquis, inter-

pretan con facilidad mapas sencillos, conocen las principales vías de comunicación e infraestructura de transporte, han realizado algún tipo de encuestas y conocen técnicas elementales de recogida de datos; han aprendido a diferenciar el paisaje rural del urbano, mostrando interés por identificar los elementos más característicos del mismo, valorando positivamente los esfuerzos por la conservación y mejora del medio ambiente. Por otra parte se han introducido en el mundo animal, tienen unos conocimientos generales de los mamíferos, y de una forma más particular del hombre y sus funciones de relación, reproducción y nutrición, muestran un respeto por los animales y las plantas y sensibilidad e interés por la observación y estudio de los mismos, por último conocen las diferentes profesiones que respetan y valoran.

Este bagaje de conocimientos les va a permitir afrontar la tarea con confianza para la consecución de los objetivos que se pretenden alcanzar en esta área.

Lengua y Literatura

Al estar situada la unidad didáctica "Los Alimentos" hacia el final del tercer ciclo de la Educación Primaria hace que la mayor parte de los contenidos de esta área se haya contemplado, sirviendo el desarrollo de las actividades de la unidad didáctica para reforzar los contenidos del lenguaje oral y escrito y de lecto-escritura.



VINCULACION DE LA UNIDAD DIDACTICA CON EL D.C. B.

La unidad didáctica "Los Alimentos" no se presenta dissociada del resto de las actividades de enseñanza y aprendizaje, sino que ha de estar enmarcada dentro de la Programación ge-

neral que el maestro elabora a partir del Proyecto Curricular de Centro adaptándolo a su grupo-clase. Por tanto la unidad didáctica emana del Proyecto Curricular de Centro, cuya elaboración es responsabilidad del equipo docente y está delimitado por las intenciones educativas y los contenidos del Diseño Curricular Base y por las pautas establecidas en el Proyecto Educativo de Centro.

En los apartados anteriores se dice el tipo de centro al que va dirigida esta unidad didáctica corresponde ahora ver su vinculación con el Diseño Curricular Base en cuanto a áreas, objetivos y contenidos se refiere.

AREAS IMPLICADAS

En Matemáticas intervienen contenidos de la mayor parte de los bloques (Estadística, operaciones con el número entero, fraccionario y decimal, porcentajes, situaciones en el plano y en el espacio, resolución de problemas y situaciones problemáticas, problemas de estrategia, análisis crítico de la información matemática, etc.).

En el Conocimiento del medio, nos ocuparemos de aspectos amplios del Paisaje, El medio físico, Los seres vivos y Medios de comunicación y transporte, sin olvidarnos del Cuerpo humano.

En el área de Lengua y Literatura, aunque de hecho se tocan aspectos de todos los bloques en el desarrollo de la unidad didáctica los implicados de forma más intensa son: Usos y formas de la comunicación oral, Lectura y escritura, El texto escrito.

En el área de Educación Artística, con esta unidad didáctica se van a trabajar diversos aspectos: de tipo plástico en la presentación y elaboración del trabajo individual y por grupos (los murales) y de expresión, si así se considera conveniente (canciones relativas a los alimentos, dramatizaciones...).

Estos contenidos aparecen de forma detallada en el cuadro que se encuentra a continuación del apartado de Actividades.

OBJETIVOS GENERALES

El desarrollo de esta unidad contribuye en mayor o menor grado a la consecución de los Objetivos Generales de área que aquí se indican y que quedan relacionados con los Objetivos Didácticos y los Bloques de Contenido en el cuadro que se presenta al final de la unidad.

Matemáticas: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.

Conocimiento del Medio: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 y 10

Lengua y Literatura: 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Educación Artística: 2, 3 y 4.

OBJETIVOS DIDACTICOS

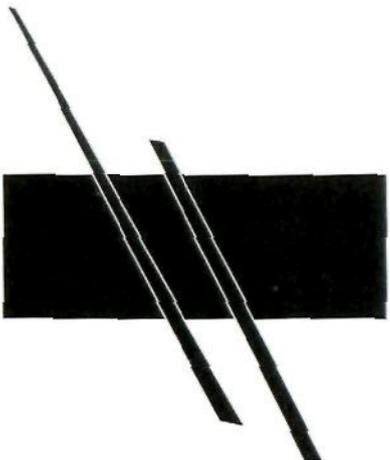
1. Comprender y producir mensajes e informaciones relativas a la situación de objetos en el espacio a partir del plano del barrio o localidad para la localización de galerías de alimentación, del colegio y de los domicilios de los alumnos, y construir itinerarios (croquis) que permitan darse cuenta del camino que sigue la leche en el proceso de comercialización.
2. Identificar los elementos principales del entorno físico (clima, vegetación, fauna, etc.) analizando las características de los mamíferos, en concreto de la vaca, así como las diferencias entre la España húmeda y la España seca.
3. Identificar los elementos principales de su entorno social que les permita diferenciar los cometidos y responsabilidades de los hombres que trabajan en una industria valorando y respetando las distintas profesiones.
4. Utilizar la lectura como fuente de información para la preparación de ponencias sobre los mamíferos, sus características y procedencia; expresando por escrito las conclusiones de la tarea de investigación.
5. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener la información pertinente de los precios y calidades de los productos de "La cesta de la compra" haciendo un análisis crítico de la evolución de los costos de los mismos, resolviendo problemas adecuadamente, apoyándose en gráficos y esmerándose en la presentación para hacer una lectura más fácil.
6. Comprender, utilizar y expresarse a través del lenguaje oral para intercambiar ideas y experiencias en los debates y en la utilización de cuestionarios respetando y valorando las exposiciones de los demás.
7. Utilizar el lenguaje escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad en la elaboración de resúmenes de las aportaciones de los diferentes debates, desarrollo de experiencias (fabricación de dulces) y de los cuestionarios de las visitas culturales (granja), respetando y valorando las aportaciones propias y las del grupo así como la presentación y diseño.
8. Valorar la importancia y utilidad de las mediciones y cálculos aproximados para tomar las cantidades adecuadas, en la fabricación de dulces, elaboración de menús y coste de los mismos.
9. Reconocer, apreciar y valorar las costumbres de los pueblos de la geografía española en su cultura gastronómica (menús y postres típicos).
10. Reconocer en los elementos del entorno físico el impacto de algunas actividades humanas que permitan diferenciar el paisaje rural y urbano.
11. Utilizar instrumentos de cálculo (calculadora) y medida (regla y círculo graduado) para la obtención de medias aritméticas y la construcción de la rueda de los alimentos, combinando los colores de manera adecuada.
12. Reconocer los recursos tecnológicos utilizados en el proceso de obtención, industrialización y comercialización de la leche, valorando los aspectos higiénicos-sanitarios y las distintas profesiones que intervinen en dicho proceso.

13. Identificar en su vida ordinaria situaciones y problemas para cuyo tratamiento se requiere operaciones elementales de cálculo mental y exacto (valoración de menús y postres).
14. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud cuidando aspectos de su nutrición para adquirir costumbres de alimentación sana.
15. Utilizar diferentes recursos expresivos no lingüísticos (símbolos gráficos, esquemas...) para transmitir mensajes con la intencionalidad de comunicar a los demás todo el proceso seguido por los alimentos desde su origen hasta su consumo (murales, comics).

PROCESO DE ELABORACION DE LA UNIDAD DIDACTICA

La toma de decisiones para la elaboración de la unidad didáctica ha seguido diversos pasos que no suponen una jerarquización, dado que todos ellos están implicados recíprocamente, y podrían haberse realizado en otro orden. Estos pasos han sido:

- Elección del tema de la unidad didáctica de acuerdo con los intereses de los alumnos y las características del centro.
- Selección de contenidos de las diferentes áreas e interrelación entre ellos.
- Elaboración de los objetivos didácticos a partir de los Objetivos Generales de área teniendo en cuenta los contenidos seleccionados para esta unidad didáctica.
- Diseño de actividades de enseñanza, aprendizaje y para la evaluación, considerando los objetivos didácticos y los contenidos propuestos.
- Puesta en práctica de la unidad didáctica y ajustes y modificaciones en las actividades que se consideren necesarios.



DESCRIPCION Y
TEMPORALIZACION DE
LAS ACTIVIDADES.
EVALUACION DE LA
UNIDAD DIDACTICA

DISEÑO DE LA UNIDAD

DESCRIPCION Y TEMPORALIZACION DE LAS ACTIVIDADES¹

PRESENTACION DEL TEMA

En la descripción de la unidad didáctica se indicaba cómo los alumnos se van interesando por los alimentos a partir de las actividades que realizan sobre estimación y medida y que da lugar al desarrollo de la unidad. El profesor será el principal dinamizador para que el interés por el tema no decaiga.

Profesor y alumnos investigan la forma de trabajar los dos aspectos fundamentales de la unidad:

- ¿Cómo seguir la "evolución de los precios" al consumo de los productos alimenticios?
- ¿Cómo hacer el seguimiento de uno de los productos? ¿qué producto?

Para seguir la evolución de los precios al consumo de los productos alimenticios se dan los siguientes pasos:

- Cada alumno confecciona una lista con los 20 alimentos más consumidos por él en su casa.
- Con los productos más repetidos en el grupo/clase se elabora una ficha común (ver anexo I, "La cesta de la compra").
- Para ver la variación de los precios se realizan cuatro muestras, en fechas que figurarán en la ficha de "La cesta de la compra", en las galerías de alimentación, donde habitualmente hacen la compra las familias de los alumnos.

Para hacer el seguimiento de uno de los productos desde su origen hasta su consumo, lo primero que se hace es elegir el más adecuado, por ejemplo la leche.

Una vez elegido el producto, entre todos, se formula una serie de preguntas que nos van a permitir estudiar este segundo aspecto del tema.

¹ El desarrollo de esta unidad didáctica está basado en la experiencia realizada por el profesor Manuel Aguilera en el C. P. "Párroco Don Victoriano" de Alcorcón (Madrid).

¿De dónde procede la leche?

¿Cuál de los mamíferos es el más utilizado para obtener la leche que el hombre consume?

¿Cuál es el sistema de vida de las vacas lecheras?

¿Qué zonas de la geografía española son las más aptas para que vivan las vacas?

¿Qué procesos sigue la leche desde las ubres de las vacas hasta que tomamos este alimento?

¿Qué productos se obtienen de la leche?

¿Cuáles son los aspectos nutritivos de la leche?

¿Qué medidas higiénico-sanitarias se toman en el proceso de industrialización y comercialización de la leche?

¿Qué personas intervienen en este proceso?

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades previas: Una vez presentado el tema se procede a la secuenciación del mismo. En un tiempo anterior a las vacaciones de Navidad se explicará a las niñas y a los niños las actividades preparatorias que deben realizar:

1º Elaboración de la ficha "La cesta de la compra" donde se indicará la fecha en que se realiza cada uno de los muestreos. (Ver anexo I).

Debido a las oscilaciones que sufren los precios de cierto tipo de alimentos ante la proximidad de la Navidad, se tomarán dos muestras antes de las vacaciones, que permitirán hacer un estudio económico muy interesante a la vez que puede servir de motivación para los niños y niñas en el desarrollo posterior de la unidad didáctica.

El primer muestreo podría realizarse entre el 1 y el 5 de Diciembre y el segundo entre el 20 y el 23 de Diciembre.

2º Se pedirá a los alumnos que durante las vacaciones recojan de sus mayores los dulces más típicos de los diferentes pueblos de nacimiento, en los que los ingredientes más importantes sean productos de "La cesta de la compra" y cuya elaboración sea sencilla, al objeto de poder fabricarlos en el Centro por los propios alumnos en el desarrollo de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD 1

En un plano del barrio (más o menos amplio, según convenga) localizar: la galería/mercado de alimentación, donde los alumnos realizan los muestreos, así como el domicilio familiar y el colegio.

La actividad tendrá lugar en la propia clase, entregando a los alumnos una fotocopia del plano del barrio, en el que marcarán de forma adecuada la ubicación del colegio, del domicilio y de la galería/mercado donde realizan "La cesta de la compra".

El profesor preparará los planos y cuidará de que la tarea se realice adecuadamente, valorando la exactitud y la presentación. (Ver anexo II.)

ACTIVIDAD 2

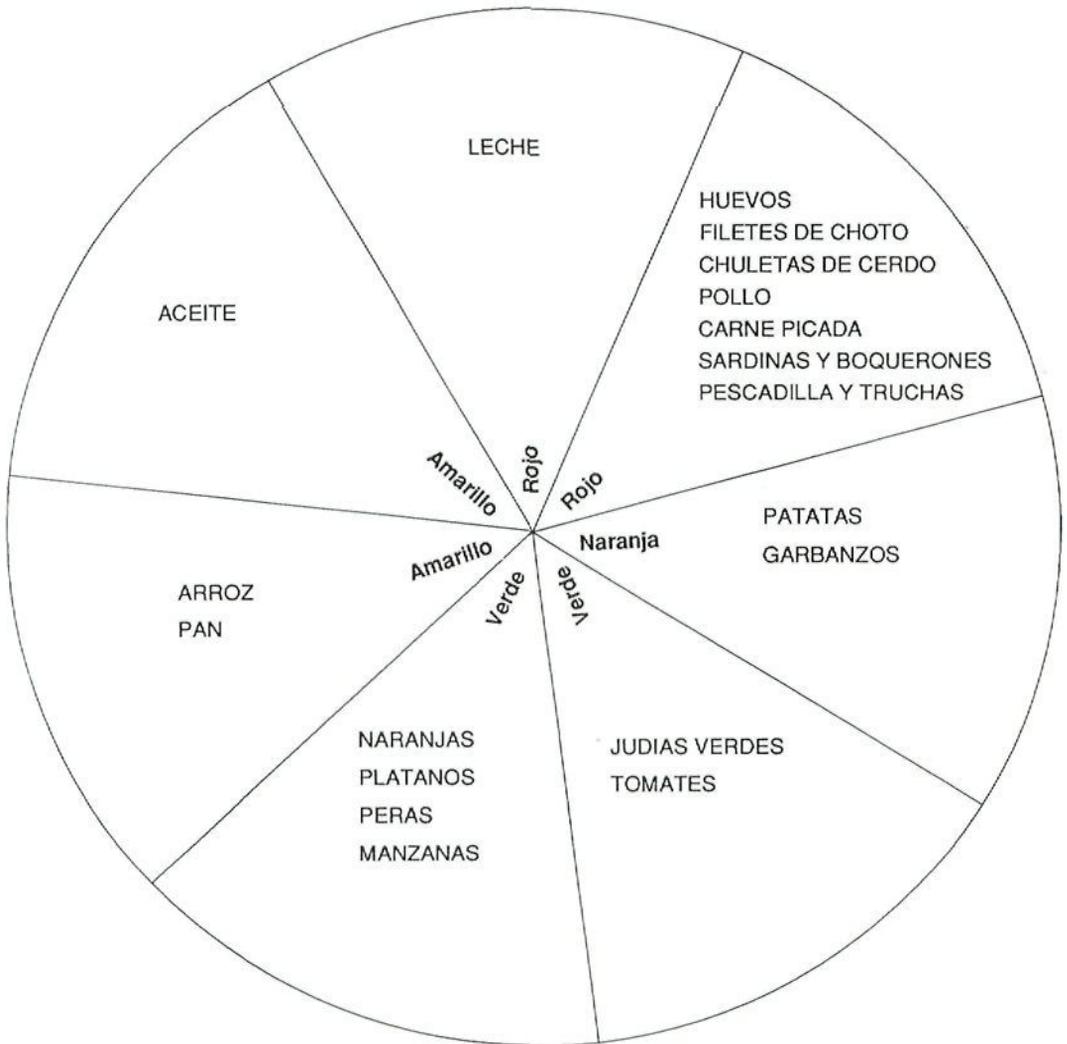
Realización de la "Rueda de los alimentos", situando en los distintos sectores los alimentos correspondientes de "La cesta de la compra".

Cada uno de los alumnos confeccionará una rueda de los alimentos, utilizando de manera adecuada los instrumentos de medida, combinando adecuadamente los colores y haciendo la medida de los sectores con la ayuda del círculo graduado, aspectos que los alumnos deben de haber practicado en actividades anteriores. (Ver figura 1.)

En esta actividad el profesor observará la precisión, interés y gusto por la elaboración, indicando los colores de los sectores o proporcionando la rueda de alimentos en color.

FIGURA 1

RUEDA DE LOS ALIMENTOS



ACTIVIDAD 3

Realización del tercer muestreo de los productos de "La cesta de la compra".

Actividad a realizar en la Galería de Alimentación correspondiente a cada uno de los alumnos y alumnas del grupo-clase; podría ser el primer viernes después de las vacaciones de Navidad.

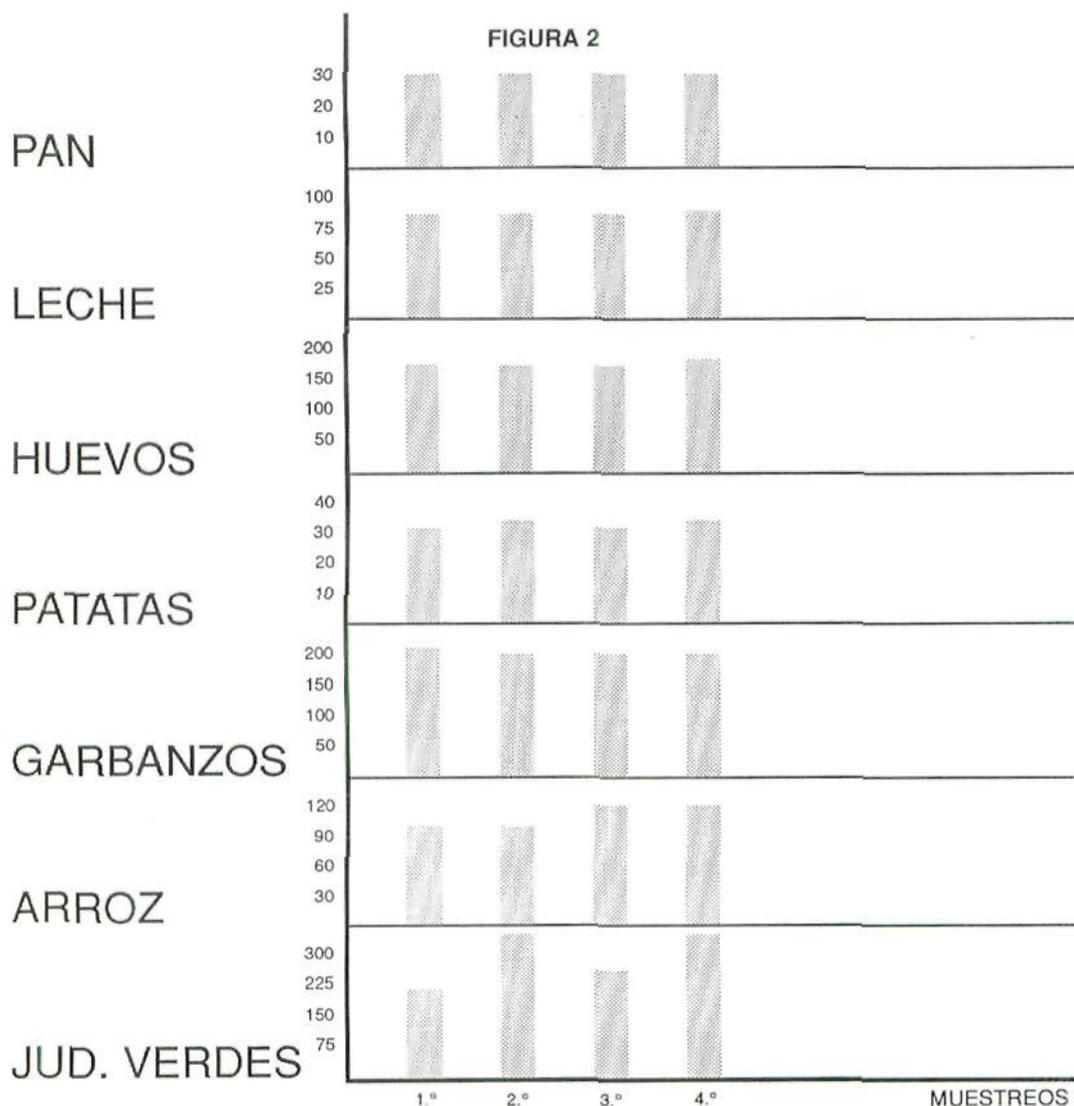
El profesor cuidará que este muestreo, junto con los dos anteriores, sean pasados a las fichas correspondientes. (Ver anexo I).

ACTIVIDAD 4

Puesta en común de los productos de "La cesta de la compra".

Esta puesta en común se realizará por grupos en el aula. El Profesor organizará el debate sobre las diferentes causas de las variaciones de los precios de ciertos productos de "La cesta de la compra" en los tres muestreos y el porqué de la estabilidad de otros (pan, leche...).

El debate se realiza primero entre los miembros de los equipos que elaboran unos gráficos estadísticos y sacan unas conclusiones que presentan al resto de los equipos en la puesta en común (ver figura 2).



ACTIVIDAD 5

Informe sobre la puesta en común. Trabajo individual.

Cada niño elaborará un informe que, junto a la ficha de "La cesta de la compra" y el plano representativo elaborado en la primera actividad, iniciará su "libro de los alimentos". En él diferenciará:

- Las conclusiones de su grupo.
- Las aportaciones más relevantes del resto de los equipos.
- La opinión personal.

Se acompañará este informe con las tablas y gráficos estadísticos. El profesor valorará las aportaciones, tanto de grupo como las individuales, fijándose en la creatividad, rigor de las informaciones, interés, gusto por la presentación, etc.

ACTIVIDAD 6

El recetario de dulces (Ver anexo Recetario).

Esta actividad se realiza en la propia aula. Se presentan las recetas que cada alumno haya recogido de sus mayores (de los dulces típicos de una localidad y de las fiestas de pueblos), eligiendo una de las que hayan presentado los miembros del grupo y estudiando la dificultad de realización y los ingredientes.

Se hace una puesta en común de todos los grupos de la clase y se eligen 3 ó 4 dulces que se elaborarán a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica.

Una vez elegidos estos tres o cuatro dulces, se procederá a hacer la estimación de los ingredientes y se fijará el calendario para la elaboración de cada uno de ellos, de forma que a lo largo de la misma participen todos los alumnos.

El profesor se pondrá en contacto con los padres que se presten a ayudar en esta actividad; igualmente preverá los productos, utensilios, etc. para que la práctica se realice con éxito, así como el lugar para efectuarla (cocina, laboratorio, infernillos, etc.)

ACTIVIDAD 7

Preparación de la visita a la granja

El profesor realizará una visita previa para preparar adecuadamente la actividad.

Los niños y las niñas, prepararán por grupos una serie de preguntas sobre los diferentes aspectos de funcionamiento de la granja, así como de las características físicas de la misma, este cuestionario será dirigido por el profesor que cuenta ya con una documentación sobre la granja en su visita previa, pero deberá permitir a los alumnos que presenten las preguntas con libertad y creatividad.

Una vez preparados los cuestionarios por equipos se realizará una puesta en común para evitar la repetición de las preguntas.

Se distribuirá el cuestionario entre los distintos grupos para su realización a lo largo de la visita.

El profesor preparará el guión de la visita, haciendo una fotocopia a cada uno de los niños para que puedan rellenar el cuestionario a lo largo de la misma (Ver anexo: cuestionario y guión para la visita).

ACTIVIDAD 8

Estudio estadístico de la cantidad de leche que consume cada niña y niño de la clase.

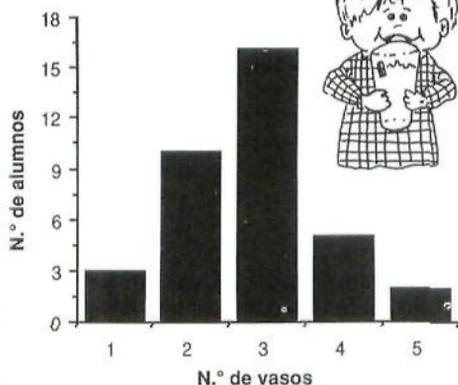
Registro de la leche consumida por los alumnos.

Grupo de alumnos: 6.º A

Número de alumnos: 36

<u>N.º de vasos</u>	<u>Recuento</u>	<u>Frecuencia absoluta</u>
1	///	3
2	### ///	10
3	### ### ### /	16
4	###	5
5	//	2

DIAGRAMA DE BARRAS:



- Si en un grupo de alumnos Juan toma tres vasos de leche, Victoria dos vasos, Paqui cuatro vasos y Emilio tres vasos igual que Juan, ¿cuál es la media de consumo del grupo?

Paqui quiere saber lo que vale la leche que toma ella en una semana, en un mes, para lo cual comprueba en su "Cesta de la compra" que un litro de leche vale 84 ptas. y que con una botella de leche de litro se llenan 5 vasos.

El profesor realiza un registro con la cantidad de leche que consumen los alumnos al día: 1 vaso, 2 vasos, ... estos datos servirán de base para el trabajo que van a realizar los diferentes grupos de alumnos:

- Tablas de frecuencias.
- Gráficos de barras.
- Medias de consumo (podrá ser utilizada de manera adecuada la calculadora).
- Problemas relativos al valor de la leche consumida por cada alumno en un periodo determinado de tiempo.

Estos datos y problemas se incluirán en el "Libro de los alimentos" que se está confeccionando.

ACTIVIDAD 9

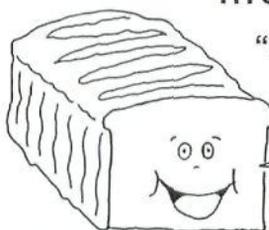
Elaboración de la primera receta (Ver figura 3).

FIGURA 3

ACTIVIDAD 9

TITULO DE LA RECETA

"BIZCOCHO DE LIMÓN"



Hola, soy bizcochete. Fíjate qué fácil es hacerme y qué rico es comerme.

Ingredientes, para toda la clase. ¿Me habéis dicho que sois 32 y el profesor? Repartidlo bien.

9 huevos, 3 yogures sabor limón
2 sobres de levadura, 3 medidas
de yogur de azúcar, 6 de harina y
3 de aceite (frito y frío).

MODO DE HACERLO

- ① Se echan todos los ingredientes, removiéndolos bien hasta que se disuelvan.



¡EH, CHAVAL! No des tan fuerte, que me rompo. Y, ahora, veinte minutos al horno.

- ② Durante los veinte minutos que ha de estar en el horno, se hace una puesta en común.

El profesor, antes de iniciar esta actividad, cuidará que estén preparados todos los elementos necesarios para llevarla a cabo, (ingredientes que se van a necesitar, utensilios y aparatos necesarios, el lugar más adecuado, etc.) y, por supuesto, contará con la colaboración de los padres.

Antes de proceder a la ejecución práctica del dulce cada uno de los alumnos copia la receta. El profesor explica la experiencia y conforme al calendario establecido previamente (ver actividad 6) hace el reparto de la tarea. A continuación se hace la valoración de los ingredientes y se realiza un dibujo del postre que acompañará a la receta.

Con los cuadernos de experiencias se desplazan al lugar donde se ha de realizar la actividad propiamente dicha. Los alumnos toman buena nota del proceso de elaboración que están realizando sus compañeros "pinches y cocineros".

La cantidad de dulce elaborado estará calculado para que todos los alumnos puedan tomar una ración.

ACTIVIDAD 10

Visita de una granja.

La visita la hemos preparado con anterioridad, los alumnos tienen a punto su cuestionario en el que figuran las preguntas a realizar, pero es posible que surjan otras a la vista de la visita.

ACTIVIDAD 11

Puesta en común de la visita a la granja

La actividad tendrá lugar por grupos. Estos grupos completarán los cuestionarios, harán un análisis crítico de la visita, elaborando unas conclusiones que el coordinador del grupo expondrá y defenderá ante los demás equipos. El profesor actuará de moderador de la reunión matizando y aclarando aquellos puntos que puedan tener algún tipo de dudas.

ACTIVIDAD 12

Trabajo individual.

Cada alumno hace un informe de la visita apoyado con dibujos (comics), incluyendo a

continuación el cuestionario que ha elaborado en la visita y en la actividad anterior.

El profesor valorará de manera individual el trabajo de cada informe, tanto en la exactitud de la vivencia como en los aspectos de espontaneidad, creatividad, imaginación, etc.

Esta valoración junto con las que haya ido realizando en las actividades anteriores de observación y de consecución de los objetivos propuestos se irá reflejando en el informe de evaluación individual de cada niña o niño.

ACTIVIDAD 13

Proyección de un video o diapositivas, sobre la vaca.

Si no tuviésemos este material podemos sustituirlos por láminas. En cualquier caso, en esta actividad se pretende investigar de dónde procede la leche que toman los niños de la clase, razón por la que estudiamos los mamíferos.

Los alumnos por grupos investigan los caracteres generales de los mamíferos.

Unos lo hacen de manera general, otros realizan su trabajo investigando a los herbívoros y por último, otros grupos lo hacen sobre los rumiantes.

Este trabajo de investigación se realizará en clase y en la biblioteca.

Los materiales necesarios son: diferentes libros de texto, láminas, enciclopedias, textos de los referentes a la naturaleza animal, etc.

Con los datos recogidos, cada equipo prepara una ponencia, realizando una exposición de la misma los integrantes de los grupos.

El profesor con la colaboración de los alumnos prepara unas conclusiones que se recogerán en los libros individuales acompañados de esquemas, gráficos, dibujos, etc.

El profesor, antes de comenzar esta actividad, facilitará la bibliografía adecuada, teniendo en cuenta las posibilidades del centro y los aspectos que deben ser consultados por los alumnos.

ACTIVIDAD 14

Elaboración de la segunda receta (Ver el desarrollo de la actividad número 9).

ACTIVIDAD 15

Realización del cuarto muestreo de los productos de "La cesta de la compra".

Como las muestras tomadas anteriormente, debe hacerse coincidir en viernes (el viernes siguiente al tercer muestreo).

ACTIVIDAD 16

Puesta en común de los productos de "La cesta de la compra".

Además de hacer por grupos un estudio comparativo de los precios de la cesta entre los distintos muestreos, se realizarán una serie de problemas con enunciados de los propios alumnos.

ACTIVIDAD 17

Elaboración de menús, con libertad de gastos y ajustándose a una cantidad fija de dinero, para un número determinado de personas.

Por ejemplo hacer la valoración de los siguientes menús para cuatro personas:

- "Un cocido madrileño completo, naranja y pan".
- "Judías blancas con chorizo y tocino, huevos fritos con patatas fritas, manzana y pan".

El profesor realizará una serie de actividades para comprobar que los alumnos saben estimar las cantidades que intervienen en los menús que se propongan.

La actividad se puede realizar por grupos o de forma individual, pero en todos los casos los precios de los productos alimenticios fundamentales serán los que cada niño tenga en su ficha de "La cesta de la compra" del último muestreo.

Estos menús se reflejarán en los libros individuales e irán acompañados de dibujos, orlas y cualquier tipo de acompañamiento de la "cultura gastronómica" (Ver anexo: Ejemplos de la Cocina del Pobre).

ACTIVIDAD 18

Estudio por equipos de distintos aspectos sobre la procedencia de las vacas lecheras.

Unos grupos investigan sobre las regiones de España donde se producen más vacas lecheras, estudiando las características del paisaje y el tipo de producción agrícola haciendo un estudio comparativo -sencillo- con los productos de las zonas donde los pastos son escasos.

Otros grupos se ocupan de la red de distribución, desde el punto de producción a la central lechera y desde aquí a los centros de consumo.

Tanto unos grupos como otros elaboran los mapas de producción y distribución.

(Para el desarrollo de esta actividad seguiremos un proceso semejante a la actividad número 13.)

ACTIVIDAD 19

Puesta en común.

Se distribuyen fotocopias de los trabajos realizados en la actividad anterior entre todos los alumnos.

Se entabla un coloquio entre los alumnos de la clase y se elaboran unas conclusiones que cada alumno incluirá en su libro.

En esta actividad nos fijaremos en:

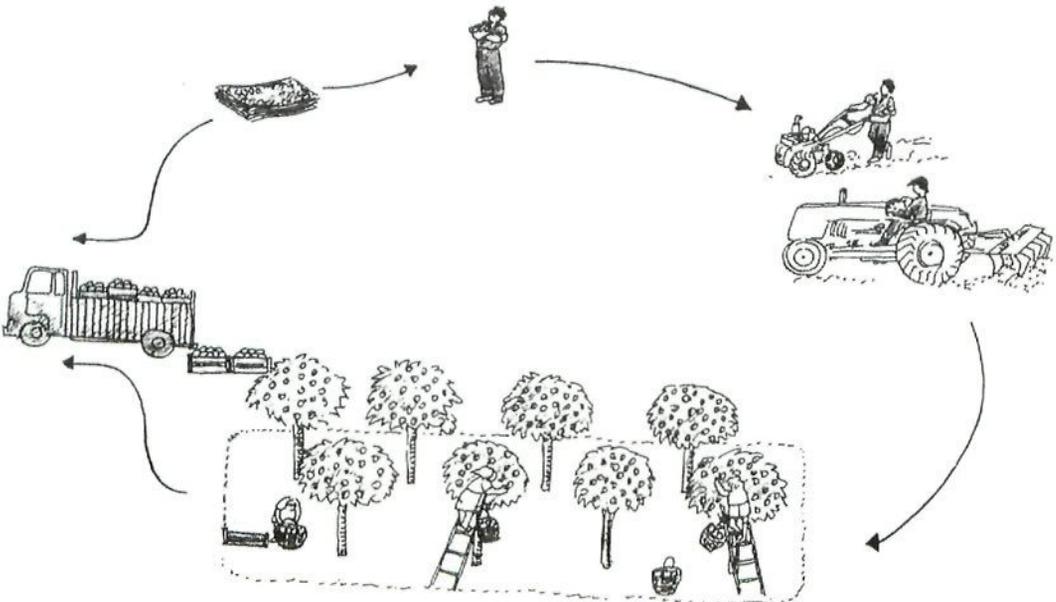
Las características del suelo próximo, si pertenece a la España húmeda o a la España seca, y en la procedencia de la leche que consumimos (se realiza un croquis del camino que sigue la leche desde la granja o central lechera hasta nuestro distribuidor).

El profesor facilita las fotocopias de los mapas de producción y distribución, coordina la puesta en común y hace una valoración de los trabajos. (Ver figura 4.)

FIGURA 4
 MAPA DE ESPAÑA DE PRODUCTOS AGRICOLAS



PROCESO DE DISTRIBUCION DE UN PRODUCTO



ACTIVIDAD 20

Realización de problemas relacionados con las actividades anteriores sobre:

- Aspectos laborales y económicos de ganaderos, personal de industrias lácteas y pequeños comerciantes.
- Producción agrícola, leche y derivados, carnes...
- Problemas curiosos, códigos secretos, crucigramas.
- Problemas estadísticos.

Estas actividades matemáticas las vamos realizando alternándolas con las dos anteriores.

ACTIVIDAD 21

Elaboración de la tercera receta. (Ver el desarrollo de la actividad número 9)

ACTIVIDAD 22

Investigación sobre la industrialización, comercialización y publicidad de la leche y derivados.

El profesor realizará el reparto de la tarea entre los diferentes grupos de trabajo.

- Un grupo investiga sobre la industrialización, otro lo hace sobre la comercialización y un tercer grupo lo haría sobre la publicidad.
- Posteriormente y como en actividades anteriores se realiza una puesta en común, exponiendo cada uno de los grupos el resultado de las investigaciones realizadas y elaborando unas conclusiones coordinadas por el profesor que se reflejarán en los "libros" individuales.

ACTIVIDAD 23

Resolución de problemas relativos a los aportes nutritivos de la leche.

Los alumnos calculan la cantidad de leche que consumen (por día, semana...) y los aportes que reciben (calcio, proteínas, grasas...) y

dialogarán sobre las consecuencias beneficiosas que pueden tener para la salud.

El profesor facilitará las tablas de los aportes nutritivos.

ACTIVIDAD 24

Realización de comics sobre todo el proceso del desarrollo de la unidad didáctica.

Los distintos aspectos que se han ido tratando se irán reflejando en comics, por equipos. Cada grupo de alumnos relata una faceta de la unidad y se realiza una exposición de los trabajos en la clase o en las galerías del colegio.

ACTIVIDAD 25

Elaboración de la cuarta receta. (Ver el desarrollo de la actividad número 9).

ACTIVIDAD 26

Recopilación de todo el material realizado a lo largo de la unidad didáctica; revisarlo, ordenarlo y encuadernarlo.

CONTENIDOS CONCRETOS TRABAJADOS EN LAS ACTIVIDADES

Actividad	Contenidos concretos
Actividad 1	<p>MATEMATICAS</p> <p>Localización de puntos en un plano del barrio donde se encuentren ubicados el colegio, mercado/galería de alimentación, domicilio. (P)</p> <p>Estimación de distancias de unos puntos a otros de los señalados en el plano (colegio-mercado; mercado-domicilio; domicilio-colegio). (P)</p> <p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Localización de puntos en un plano del barrio donde se encuentren el colegio, la galería de alimentación y el domicilio familiar. (P)</p>
Actividad 2	<p>MATEMATICAS</p> <p>Utilización del compás, círculo graduado y regla para la realización de la rueda de los alimentos. (C)</p> <p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Clasificación de los alimentos, según sean plásticos, energéticos, vitamínicos...), de la cesta de la compra en la rueda de los alimentos. (C)</p>
Actividad 3 y 15	<p>MATEMATICAS</p> <p>Registro de datos en la ficha de la cesta de la compra. (P)</p> <p>Comprobar la veracidad de los precios de los productos de la cesta. (A)</p>
Actividad 4 y 16	<p>MATEMATICAS</p> <p>Apreciación crítica de la evolución de los precios de los alimentos de la <i>cesta</i>. (A)</p> <p>Elaboración de gráficos de barra y poligonales con los precios de los tres muestreos de manera precisa con limpieza y orden. (P)</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Debate para hallar las causas de las variaciones de los precios: entablar una conversación para exponer las propias opiniones dentro de un pequeño grupo y ante la clase. (P)</p> <p>Respeto a las exposiciones comunicativas de los compañeros y valoración de las mismas. (A)</p> <p>Interés por exponer las propias opiniones en la variación del precio de los productos alimenticios. (A)</p>

Nota:

C. Contenidos conceptuales.
P. Contenidos de procedimiento.
A. Contenidos actitudinales.

Actividad	Contenidos concretos
Actividad 5	<p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Redacción, resumen de las aportaciones de los debates, reflejando la aportación personal a los mismos. (P)</p> <p>Utilización de recursos que ilustren estas aportaciones. (C)</p> <p>Valoración de lo escrito como fiel reflejo de lo acontecido en el debate. (A)</p>
Actividad 6	<p>MATEMATICAS</p> <p>Estimación de los pesos y capacidades de los ingredientes de los dulces del recetario. (P)</p> <p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Recogida de postres típicos en el lugar y en el tiempo (fiestas locales, religiosas...). (P)</p>
Actividad 7	<p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Elaboración e interpretación de planos y mapas sencillos. (P)</p> <p>Diferenciación entre el paisaje urbano y rural. (C)</p> <p>Interés por conocer los elementos característicos del paisaje. (A)</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Realización de cuestionarios para la recogida de información específica de una visita cultural (La Granja). (P)</p> <p>Respeto a las aportaciones de los miembros del grupo y valoración de dichas aportaciones y la de uno mismo. (A)</p>
Actividad 8	<p>MATEMATICAS</p> <p>Elaboración de tablas de frecuencias de las cantidades de leche consumida por cada alumno o alumna al día, semana, mes... (P)</p> <p>Construcción de diagramas a partir de las tablas elaboradas. (P)</p> <p>Cálculo de la media de consumo de leche con y sin apoyo de la calculadora. (A)</p>
Actividad 9, 14, 21 y 25	<p>MATEMATICAS</p> <p>Cálculo preciso de las cantidades de ingredientes de un postre a cocinar. (C)</p> <p>Valoración del costo de la receta. (P)</p> <p>Medida de las cantidades de ingredientes en la realización de la receta (cantidad de leche, harina, azúcar, huevos...) valorando la importancia de las cantidades utilizadas. (A)</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Expresión escrita del desarrollo de una experiencia, valorando la presentación y el diseño de una receta. (P) (A)</p>

Actividad	Contenidos concretos
Actividad 10	<p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Observación e identificación de paisajes y de los elementos que lo configuran. (C)</p> <p>Curiosidad por conocer los elementos más característicos, haciendo el estudio entre el paisaje donde vivimos y el de La Granja. (A)</p> <p>La vaca: alimentación y reproducción; forma de vida; aportes económicos; gastos. (C)</p> <p>Respeto a los animales y a las plantas. (A)</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Utilización de cuestionarios para la recogida de información específica de una visita cultural (La Granja). (P)</p> <p>Respeto al turno de palabra. (A)</p> <p>Sensibilidad y actitud crítica ante temas de discriminación social. (A)</p> <p>Valoración de las aportaciones verbales de otros. (A)</p>
Actividad 11	<p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Relaciones laborales de los empleados en una industria. (C)</p> <p>Aspectos higiénico-sanitarios de una Granja. (C)</p> <p>Procesos que sigue la leche desde el ordeño de la vaca hasta su consumo en casa. (P)</p> <p>Distintas profesiones de una granja, valoración de los diferentes puestos de trabajo. (A)</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Utilización del cuestionario y de las contestaciones obtenidas en la visita a la granja para entablar un debate. (P)</p>
Actividad 12	<p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Realización de un informe escrito sobre una visita cultural. (P)</p>
Actividad 13, 18 y 19	<p>MATEMATICAS</p> <p>Realización de cálculo de distancias entre los puntos de producción y venta de la leche que consumimos. (P)</p> <p>Construcción de itinerarios (croquis) del camino que sigue la leche del productor al consumidor. (P)</p>

Actividad	Contenidos concretos
Actividad 13, 18 y 19	<p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Caracteres generales de los mamíferos. (C) Caracteres específicos de los herbívoros. (C) Caracteres de los rumiantes; el aparato digestivo de la vaca. (C) Diferencias entre la España-húmeda y la España-seca tanto en sus productos como en su paisaje. (P) Red de comunicaciones de España (de forma parcial). (C) Aspectos laborales (empleo-paro; salarios; sindicatos; organización del trabajo; etc.). (P), entre los empleados del campo, ganaderos, transportistas y comerciantes, etc. Respeto hacia las distintas profesiones, valoración de las mismas y su incidencia hacia la sociedad. (A) Reproducción e interpretación de mapas comarcales, comunitarios y de España. (P)</p> <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Preparación de ponencias sobre los mamíferos, herbívoros o rumiantes a partir de los trabajos de investigación (textos, enciclopedias, etc.). (P) Trabajo escrito como conclusión de la tarea de investigación. (P)</p>
Actividad 16	<p>MATEMATICAS</p> <p>(Ampliación de los gráficos de la actividad 4). Problemas de enunciado libre, relativos a los productos de la <i>cesta</i>. (P) Resolución de problemas sobre consumo a partir de una cantidad de dinero estimado. (P)</p>
Actividad 17	<p>MATEMATICAS</p> <p>Valoración de menús, tanto en lo que se refiere a las cantidades de alimentos como a la valoración de los mismos. (P) Interés por la apreciación de las calidades de los alimentos y sus valores. (A) Realización de cálculo mental sobre las cantidades de los productos que intervienen en los menús, así como de los costes. (P)</p> <p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Aspectos de la nutrición: elementos constitutivos nutricionales de un menú equilibrado (proteínas, grasas, hidratos de carbono y vitaminas). (C) Hábitos de alimentación sana, su importancia. (A)</p>

Actividad	Contenidos concretos
Actividad 20	<p>MATEMATICAS</p> <p>Elaboración de problemas relacionados con la producción, industrialización y comercialización de la leche: medida, precios, porcentajes..., aspectos socio-económicos; problemas curiosos, códigos secretos, crucigramas... (P)</p>
Actividad 22	<p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Reconocimiento de la utilidad de las máquinas en la industrialización de la leche y sus derivados. (C)</p> <p>Valoración de los procesos de comercialización de la leche. (A)</p> <p>Importancia e incidencia de la publicidad en el consumo de leche. (A)</p> <p>Reconocimiento de las características de consumo de la leche (embasado, etiquetado, caducidad, etc.) (P)</p>
Actividad 23	<p>MATEMATICAS</p> <p>Resolución de problemas y situaciones problemáticas sobre los aspectos nutritivos de la leche. (P)</p> <p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p> <p>Aporte nutritivo de la leche y sus derivados (proteínas, grasas, hidratos y vitaminas). (C)</p> <p>Valoración de la importancia del consumo de leche. (A)</p>
Actividad 24	<p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Realización de carteles y comics. (C)</p>

ORIENTACIONES DIDACTICAS GENERALES

Al realizar un repaso de las Orientaciones Didácticas de Educación Primaria y observar las actividades de la unidad didáctica "Los Alimentos" encontramos que:

- Existe una relación profunda con la realidad de los alumnos, que se puede observar a lo largo de la unidad y que es la causa principal del interés que los chavales tienen en este tema.
- La progresión en la adquisición de contenidos sienta sus bases en los contenidos ya adquiridos a lo largo de la Educación Primaria. Se utilizarán métodos y recursos variados que potencien la creatividad y el uso de estrategias propias para la búsqueda de soluciones a los problemas que se le puedan presentar a los alumnos, tanto al tratar la evolución de los precios de los alimentos, como del proceso que siguen desde su origen hasta su consumo.
- Tiene en cuenta las peculiaridades del grupo/clase donde se desarrolla la unidad didáctica, pudiéndose adecuar a las características del mismo y a sus intereses individuales, variando, simplemente, los productos alimenticios y/o el tratamiento de los mismos.
- Las actividades proporcionan a profesores y alumnos, de manera constante, información suficiente sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentran los niños, lo que permite una evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación.
- A través de puestas en común, debates y desarrollo de cuestionarios y visitas se impulsa las relaciones entre iguales y con adultos, se potencia un clima de cooperación y aceptación mutua.
- Se trabajan las distintas áreas de forma globalizada desde la realidad de los alimentos, quedando interconectados los objetivos y contenidos de Matemáticas, Conocimiento del Medio, Lengua y Literatura y Educación Artística.



EVALUACION DE LA UNIDAD

Se plantea una evaluación globalizadora y continua que permita al profesor detectar los fallos y reajustar en todo momento el proceso de enseñanza.

Se ha de evaluar por un lado a los alumnos planteando diferentes tipos de actividades y por otro lado se ha de evaluar la propia unidad didáctica.

EVALUACION DE ALUMNOS

Para la evaluación de los alumnos se pueden utilizar los siguientes instrumentos y materiales:

- La observación directa teniendo en cuenta:
 - a) El grado de participación en las tareas del grupo: actividades de puesta en común en grupos pequeños y grupo-clase (por ejemplo estudio de la evolución de los productos de "La cesta de la compra"), preparación de cuestionarios para las visitas, elaboración de tablas en los estudios estadísticos, trabajos de investigación (por ejemplo los mamíferos, vías de comunicación).
 - b) Los hábitos de trabajo.
 - c) La corrección con que se expresa oralmente.
 - d) La actitud en los debates y en las visitas (granja).
 - e) El respeto hacia los demás.
 - f) La autoestima y autoconfianza.

- El trabajo individual que se va reflejando en el "libro de los alimentos" permite evaluar aspectos como la corrección en el lenguaje escrito, la capacidad de comprensión y sistematización del texto escrito, la corrección ortográfica, la creatividad, el gusto e interés por el trabajo bien presentado. El profesor va evaluando estos aspectos a medida que los alumnos realizan las diferentes actividades de forma individual, y al finalizar la unidad, de forma global.

¿Los recursos empleados, tanto materiales como humanos, han sido suficientes? ¿han sido los más adecuados? ¿han sido organizados y utilizados correctamente?.

Respecto al tiempo empleado en el desarrollo de la unidad didáctica (tres semanas) se estudiará si ha sido suficiente el dedicado a cada una de las actividades, si se ha podido atender individualmente a los alumnos y si la observación ha sido adecuada, introduciendo las modificaciones pertinentes.

Por último la evaluación de la unidad didáctica por parte de los alumnos nos dará el grado de aceptación de la misma.

Igualmente, el trabajo individual en la realización de ejercicios y problemas permitirá evaluar aspectos como: estimación y aproximación en la medida, habilidad en el cálculo mental (exacto y aproximado), interpretación y elaboración de gráficos, localización de puntos y orientación en el espacio, utilizando materiales de apoyo y refuerzo de los contenidos insuficientemente adquiridos.

- Puede ser interesante en algún momento elaborar pruebas escritas que le permitan al profesor completar la evaluación de la unidad didáctica, sobre todo en aspectos de Matemáticas y Conocimiento del Medio, dado que las actividades del área de Lengua y Literatura (tanto en lenguaje oral como escrito) y Educación Artística, que se han ido desarrollando son suficientes para la evaluación de estas dos áreas.
- Utilizando materiales de apoyo y refuerzo el profesor atenderá los objetivos que no se hayan alcanzado.

EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD

Para evaluar el desarrollo de la propia unidad iremos examinando los distintos aspectos que se están trabajando y rectificando sobre la marcha los errores que se detecten.

¿Son adecuados los objetivos didácticos propuestos? ¿Se adaptan al desarrollo psicovoluntivo de los alumnos?

¿Se adaptan los contenidos de las actividades de enseñanza y aprendizaje a los intereses de los niños?

Y EL DISEÑO CURRICULAR BASE

Bloques de contenidos	N.º de la Actividad	Evaluación
<p>Matemáticas bloque 2 La medida: información cuantitativa sobre los objetos y el tiempo.</p>	1 y 18	Precisión en la localización de puntos en el plano.
<p>Matemáticas bloque 3 Orientación y representación del espacio.</p>		Corrección en la construcción de itinerarios con sentido de la proporcionalidad en las distancias.
<p>Conocimiento del Medio bloque 3 El paisaje.</p>	1	Capacidad para interpretar planos y mapas.
<p>Conocimiento del Medio bloque 3 El paisaje.</p>	1 y 10 13 y 18	Capacidad de observación y diferenciación de los elementos de un paisaje.
<p>Conocimiento del Medio bloque 5 Los seres vivos.</p>	19	Identificación de elementos físicos (elementos geográficos, características de los mamíferos...). Trabajo en equipo.
<p>Conocimiento del Medio bloque 10 Organización social.</p>	18 y 19	Valoración de la actividad humana.
<p>Conocimiento del Medio bloque 8 Población y actividades humanas.</p>		Capacidad para analizar la importancia de las diferentes profesiones.

Objetivos didácticos	Áreas	Objetivos generales del área
<p>4. Utilizar la lectura como fuente de información para la preparación de ponencias sobre los mamíferos, sus características y procedencia; expresando por escrito las conclusiones de la tarea de investigación.</p>	<p>Lengua y Literatura</p>	<p>Lengua 5: Utilizar la lectura con finalidades diversas, valorándola como fuente de disfrute, aventura, ocio y diversión, como fuente de información y aprendizaje y como fuente de perfeccionamiento y enriquecimiento de su lengua.</p>
<p>5. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener la información pertinente de los precios y calidades de los productos de la <i>cesta de la compra</i> haciendo un análisis crítico de la evolución de los costos de los mismos realizando problemas adecuados, apoyándose en gráficos y esmerándose en la presentación para hacer una lectura más fácil.</p>	<p>Matemáticas</p>	<p>Matemáticas 3: Utilizar su conocimiento de las unidades elementales de medida para interpretar y valorar las informaciones y mensajes que las utilizan, así como para efectuar mediciones sobre fenómenos y objetos conocidos y transmitir con precisión y rigor los resultados de las mismas.</p> <p>Matemáticas 8: Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno, sistematizarla, representarse de forma gráfica y numérica con precisión y sin ambigüedades y formarse un juicio sobre la misma.</p>
<p>6. Comprender, utilizar y expresarse a través del lenguaje oral para intercambiar ideas y experiencias en los debates y en la utilización de cuestionarios respetando y valorando las exposiciones de los demás.</p>	<p>Lengua y Literatura</p>	<p>Lengua 1: Comprender los mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma, relacionándolos con las propias ideas y experiencias (escolares y extraescolares), interpretándolos y valorándolos con una actitud crítica, y aplicándolos a nuevas situaciones de aprendizaje.</p> <p>Lengua 2: Utilizar el castellano oral y, en su caso, la lengua propia de la Comunidad Autónoma para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas de diálogo,</p>

Bloques de contenidos	N.º de la Actividad	Evaluación
Lengua y Literatura bloque 4 El texto escrito.	13 y 18 19	Corrección en la expresión oral. Corrección en la expresión escrita.
Matemáticas bloque I Números y operaciones Algoritmos y estrategias.	3 y 4 15 y 16	Utilización de técnicas para la recogida de datos. Capacidad para investigar la información matemática. Resolución de problemas y situaciones problemáticas.
Lengua y Literatura bloque I Usos y formas de la comunicación oral.	4 y 16 10	Corrección en la utilización del lenguaje oral al dirigirse a otros (visita cultural). Respeto de las normas de intervención en debates. Actitud que muestran los alumnos en las exposiciones de los compañeros.

Objetivos didácticos	Áreas	Objetivos generales del área
<p>7. Utilizar el lenguaje escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad en la elaboración de resúmenes de las aportaciones de los diferentes debates, desarrollo de experiencias (fabricación de dulces) y de los cuestionarios de las visitas culturales (granja), respetando y valorando las aportaciones propias y las del grupo, así como la presentación y diseño.</p>	<p>Lengua y Literatura</p>	<p>conversación y debate (mantener la atención, no interrumpir, respetar los turnos, formular preguntas, realizar aportaciones, etc.).</p> <p>Lengua 3: Expresarse oralmente en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y respetando las formas básicas de la lengua oral (progresiva corrección en la pronunciación, en las estructuras gramaticales, en el léxico, etc.).</p>
	<p>Educación Artística</p>	<p>Lengua 6: Expresarse por escrito en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y respetando las formas básicas de la lengua escrita (progresiva corrección sintáctica, ortográfica, léxica, etc.).</p> <p>Lengua 8: Utilizar el lenguaje oral y escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad, elaborando y anticipando alternativas de acción en la realización de tareas concretas, memorizando informaciones y revisando el proceso seguido (mediante discusiones, esquemas, guiones, notas, apuntes resúmenes, etc.).</p> <p>Educación Artística 4: Representar elementos de la realidad o elementos imaginados con ayuda de los conocimientos plásticos, musicales e interpretativos adquiridos.</p>

Bloques de contenidos	N.º de la Actividad	Evaluación
Lengua y Literatura bloque 4 El texto escrito.	5 y 7 9 y 14 21 y 25	Utilización del lenguaje escrito (corrección sintáctica, ortográfica, léxica...).
Lengua y Literatura bloque 3 Lectura y escritura.		
Educación Artística bloque 1 La imagen y la forma.		Utilización del lenguaje plástico para la representación de elementos reales o imaginados.

Objetivos didácticos	Áreas	Objetivos generales del área
8. Valorar la importancia y utilidad de las mediciones y cálculos aproximados para tomar las cantidades adecuadas en la fabricación de dulces, elaboración de menús y coste de los mismos.	Matemáticas	<p>Matemáticas 4: Identificar en su vida cotidiana situaciones y problemas para cuyo tratamiento se requieren operaciones elementales de cálculo (suma, resta, multiplicación, división), discriminando la pertinencia de las mismas y utilizando los algoritmos correspondientes.</p> <p>Matemáticas 7: Valorar la importancia y utilidad de las mediciones y cálculos aproximados en determinadas situaciones de la vida cotidiana, utilizando su conocimiento de los sistemas de medida para desarrollar estrategias personales a tal fin.</p>
9. Reconocer, apreciar y valorar las costumbres de los pueblos de la geografía española en su cultura gastronómica (menús y postres típicos).	Conocimiento del Medio	<p>Conocimiento del Medio 10: Reconocer y apreciar su pertinencia a unos grupos sociales (familia, escuela, localidad, Comunidad Autónoma, Estado español, etc.) con unas características y unos rasgos propios (normas de conducta, relaciones entre los miembros, costumbres y valores compartidos, lengua común, etc.), respetando y valorando las diferencias con otros grupos y rechazando al mismo tiempo cualquier tipo de discriminación provocado por este hecho.</p>
10. Reconocer en los elementos del entorno físico el impacto de algunas actividades humanas que permiten diferenciar el paisaje rural y urbano.	Conocimiento del Medio	<p>Conocimiento del Medio 1: Plantearse y resolver problemas sencillos relacionados con los elementos de su entorno físico y social utilizando para ello estrategias progresivamente más sistemáticas y complejas de búsqueda de información, de formulación de conjeturas, de puesta a prueba de las mismas y de exploración de soluciones alternativas.</p> <p>Conocimiento del Medio 4: Reconocer en los elementos de su entorno físico el impacto de algunas</p>

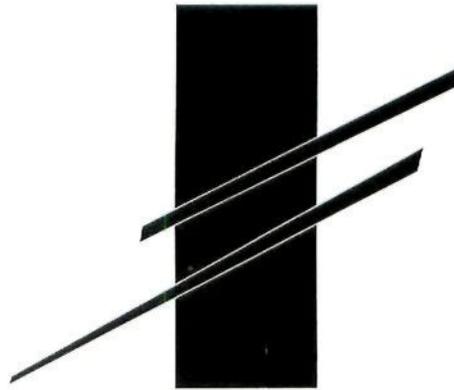
Bloques de contenidos	N.º de la Actividad	Evaluación
Matemáticas bloque 1 Números y operaciones Algoritmos y estrategias	6 y 9 14 y 21 25 y 17	Capacidad para la realización de cálculos aproximados y estimación de magnitudes.
Matemáticas bloque 2 La medida: información cuantitativa sobre los objetos y el tiempo.		
Conocimiento del Medio bloque 9 Forma de vida y paisajes históricos.	6	Capacidad para valorar la cultura y costumbres de los pueblos de España.
Conocimiento del Medio bloque 3 El paisaje.	7	Capacidad para diferenciar los elementos principales del paisaje rural y urbano.

Objetivos didácticos	Áreas	Objetivos generales del área
11. Utilizar instrumentos de cálculo (calculadora) y medida (regla y círculo graduado) para la obtención de medias aritméticas y la construcción de la rueda de los alimentos combinando los colores de manera adecuada.	Matemáticas Educación Artística	<p>actividades humanas (usos de suelo, alteración del curso de los ríos, vías de comunicación, etc.), analizarlas desde esta perspectiva valorando críticamente la necesidad y alcance de dicho impacto y comportarse en las actividades cotidianas de forma coherente con la valoración realizada.</p> <p>Matemáticas 5: Utilizar instrumentos de cálculo (calculadora, ábaco...) y medida (regla, compás, etc.) decidiendo en cada caso, sobre la posible pertinencia y ventajas que implica su uso y sometiendo los resultados de una revisión sistemática</p> <p>Educación Artística 3: Identificar elementos plásticos, musicales e interpretativos básicos para el análisis de producciones artísticas propias o de otros y utilizarlos en la realización de producciones propias.</p>
12. Reconocer los recursos tecnológicos utilizados en el proceso de obtención, industrialización y comercialización de la leche valorando los aspectos higiénico-sanitarios y las distintas profesiones que intervienen en dicho proceso.	Conocimiento del Medio	<p>Conocimiento del Medio 6: Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos presentes en el medio y valorar su contribución para satisfacer determinadas necesidades humanas (información, comunicación transporte, alimentación, etc.) desarrollando al mismo tiempo una actitud crítica ante las posibles consecuencias negativas derivadas de un uso incorrecto e indiscriminado de los mismos (contaminación, consumismo, etc.).</p>
13. Identificar en su vida ordinaria situaciones y problemas para cuyo tratamiento se requieren operaciones elementales de cálculo mental y exacto (valoración de menús y postres).	Matemáticas	<p>Matemáticas 1: Identificar en su vida cotidiana situaciones y problemas susceptibles de ser analizados con la ayuda de códigos y sistemas de numeración, utilizando las propiedades y características de éstos para lograr una mejor comprensión de los mismos y encontrar soluciones pertinentes.</p>

Bloques de contenidos	N.º de la Actividad	Evaluación
<p>Matemáticas bloque 2 La medida: información cuantitativa sobre los objetos y el tiempo.</p> <p>Matemáticas bloque 5 Organizar la información: gráficos e iniciación a la estadística.</p> <p>Educación Artística bloque 2 Elaboración de composiciones plásticas e imágenes.</p>	2 y 8	<p>Habilidad para la utilización de instrumentos de dibujo y el manejo de los colores.</p> <p>Habilidad para la utilización de la calculadora.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p>
<p>Conocimiento del Medio bloque 1 El cuerpo humano.</p> <p>Conocimiento del Medio bloque 8 Población y actividades humanas.</p>	11	<p>Capacidad para secuenciar el proceso de elaboración de un producto.</p>
<p>Matemáticas bloque 1 Números y operaciones Algoritmos y estrategias.</p>	17 y 20 23	<p>Resolución de problemas y situaciones problemáticas.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Habilidad en el cálculo mental: exacto y aproximado.</p>

Objetivos didácticos	Áreas	Objetivos generales del área
		<p>Matemáticas 4: Identificar en su vida cotidiana situaciones y problemas para cuyo tratamiento se requieren operaciones elementales de cálculo (suma, resta, multiplicación, división), discriminando la pertinencia de las mismas y utilizando los algoritmos correspondientes.</p> <p>Matemáticas 6: Elaborar y utilizar estrategias personales de cálculo mental para la resolución de problemas sencillos a partir de su conocimiento de las propiedades de los sistemas de numeración y de los algoritmos de las cuatro operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división).</p>
<p>14. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud cuidando aspectos de su nutrición para adquirir costumbres de alimentación sana.</p>	<p>Conocimiento del Medio</p>	<p>Conocimiento del Medio: Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.).</p>
<p>15. Utilizar diferentes recursos expresivos no lingüísticos (símbolos gráficos, esquemas...) para transmitir mensajes con la intencionalidad de comunicar a los demás todo el proceso seguido por los alimentos desde su origen hasta su consumo (murales, comics).</p>	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Educación artística</p>	<p>Lengua 4: Utilizar diferentes recursos expresivos lingüísticos (entonación, ritmo...) y no lingüísticos (movimiento corporal, símbolos gráficos, música, etc.) para interpretar y transmitir mensajes con una determinada intencionalidad comunicativa (en la dramatización, radio, televisión, comics, carteles publicitarios, etc.).</p> <p>Educación Artística 2: Aplicar los conocimientos artísticos a la observación de las características relevantes de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar las que se consideren más útiles y adecuadas para la actividad expresiva sea cual fuere el medio utilizado en su realización.</p>

Bloques de contenidos	N.º de la Actividad	Evaluación
Conocimiento del Medio bloque 1 El cuerpo humano.	2 y 17 23	
Lengua y Literatura bloque 6 El lenguaje verbal y otros sistemas y códigos de comunicación.	12 y 24	Utilización de recursos expresivos.
Educación Artística bloque 3 Composición plástica: elementos formales.		



MATERIALES DE TRABAJO
DEL PROFESOR Y DEL
ALUMNO

A N E X O S

RECETARIO

ROSQUILLAS DE SAN ISIDRO

Ingredientes y cantidades:

250 g de harina.
100 g de azúcar.
5 g de levadura.
5 cucharadas de aceite frito.
3 huevos.
1 copa de anís.
1 cucharadita de anís en grano.

Modo de hacerlo:

En un recipiente se ponen los huevos y el azúcar y se baten fuertemente hasta que adquieran el punto de cinta; en este punto se incorpora el aceite frito y frío, los anises tostados y machacados, la copa de anís y por último, la harina con la levadura mezclada. Se mueve bien y se hace una masa blanda que se divide en 12 partes: con las manos engrasadas se hacen unas bolas y en el centro se hace un orificio para darles forma de rosquillas y se van poniendo en una placa engrasada, separadas unas de otras.

Se dejan reposar en la placa una hora y pasada ésta, se baña con huevo batido y se cuecen a horno fuerte de diez a doce minutos.

FLAN DE HUEVO

Ingredientes y cantidades:

4 huevos.
6 cucharadas de azúcar.
2 vasos de leche.

Modo de hacerlo:

Se tuesta azúcar para hacer el caramelo y se vierte en el recipiente. Se baten los huevos y se echa la leche y el azúcar. Se bate todo junto y se pone al baño María el tiempo suficiente hasta que esté hecho, dejándolo que se enfríe.

BIZCOCHO DE LIMON

Ingredientes y cantidades:

3 huevos.
1 yogurt sabor limón.

- 1 sobre de levadura.
- 1 medida de yogurt de azúcar.
- 2 medidas de harina.
- 1 medida de aceite frito y frío.

Modo de hacerlo:

Se echan todos los ingredientes, removiéndolos bien hasta que se disuelvan. La pasta obtenida se mete en el horno, manteniéndola durante 20 minutos sin abrir el mismo.

EMPANADILLAS DULCES

Las empanadillas dulces están rellenas de crema pastelera; esta crema se hace con un poco de leche y un sobre de flan; luego se rellenan las empanadillas y directamente se fríen. Cuando están fritas se espolvorean con azúcar.

TARTA DE COCO

Ingredientes y cantidades:

- 4 huevos.
- 2 vasos de leche.
- 200 g de coco rayado.
- 1 bote de leche condensada de medio kg.

Modo de hacerlo:

Se echan los vasos de leche, el coco rayado y el bote de leche condensada; se pasa por la batidora hasta que todo quede bien disuelto: se pone en un molde adecuado y se mete en el horno. Cuando esté doradito se pincha con una aguja y si esta sale limpia la tarta está ya hecha. Se puede comer con nata.

TARTA DE MANZANAS AL YOGOURT

Ingredientes y cantidades:

- 1 yogurt.
- 2 huevos.
- 3 cucharadas de azúcar.
- Rayadura de limón.
- 5 cucharadas de harina.
- 1 copita de licor.
- 2 cucharadas de levadura
- Medio kg de manzanas reineta.
- 75 g de margarina.

Se echa la mezcla y se cortan rodajas finas de manzana que se van colocando encima de la masa como las tejas de un tejado. La tarta preparada se espolvorea con azúcar y se mete al horno suave hasta que adquiera su punto.

BUÑUELOS

Ingredientes y cantidades:

- 50 g de levadura.
- 100 g de azúcar.
- Medio litro de agua templada, aceite para freír.

Modo de hacerlo:

En una fuente se pone el agua templada, se deslíe en ella la levadura y poco a poco se va echando la harina batiendo la pasta con la mano. Cuando está todo incorporado se trabaja durante un rato, se tapa la fuente o barreño con un paño y se deja en un sitio templado hasta que suba el doble.

Se pone a calentar el aceite y se van friendo buñuelos, que se hacen cogiendo con las manos un poco de masa y abriéndolo en el centro un agujero, se dejan caer en la sartén y bien doraditos se sacan, se espolvorean con azúcar y se sirven.

MANTECADOS

Ingredientes y cantidades:

- 550 g de azúcar.
- 7 huevos.
- 1 kg de harina.
- Rayadura de limón.

Modo de hacerlo:

En un recipiente, se baten bien los huevos enteros con medio kg de azúcar, hasta que la mezcla esté bien. Después se añade la harina tamizada y la rayadura de limón; mezclarlo todo hasta que los ingredientes estén bien unidos. Untar de mantequilla y de harina las placas del horno. Una vez hechos los mantecados se espolvorean con azúcar y se dejan hasta que se pongan duros durante una hora. Quitar el azúcar que sobre y meterlos en el horno, para su cocción durante 10 ó 12 minutos con la puerta del horno entreabierta.

TORRIJAS DE LECHE

Ingredientes:

Pan de torrijas.

Leche.

Azúcar.

Canela.

Aceite y huevo.

Modo de hacerlo:

Se parte el pan en rodajas y se pone en una fuente echándoles leche caliente y azúcar. Cuando están bien empapadas se escurre un poco la leche y se pasan por huevo, batido de antemano. Luego se fríen con bastante aceite. Cuando adquieren un color dorado, se sacan y se les echa azúcar y canela.

BIZCOCHO DE PIÑA

Ingredientes y modo de hacerlo:

3 huevos.

150 g de harina.

150 g de mantequilla o 15 cl de aceite, llevándolo al horno.

Caramelizar un molde con 7 cucharaditas de azúcar y el zumo de medio limón, forrar con rodajas de piña todo el fondo, añadir bien batida la masa preparada y llevarla al horno.

ROSQUILLAS

Ingredientes y cantidades:

6 huevos.

6 medidas de medio cascarón de huevo llenos de aceite frito y frío.

2 medidas de anís, anises.

2 paquetes de levadura.

6 medidas de azúcar.

La rayadura de una naranja o limón y harina, la que admita.

Modo de hacerlo:

Se batan los huevos, se echa la rayadura de naranja o limón, los anises, el anís, el azúcar, la levadura y por último se va echando la harina poco a poco hasta que la masa no se pegue a las manos y se deja reposar media hora. Se

forman rosquillas y se fríen en aceite bien caliente. Por último se rebozan en azúcar con un poco de harina y se sirven.

BESITOS

Ingredientes y cantidades:

Medio kg de harina.

2 huevos.

Una pizca de sal.

1 cucharada de levadura.

Medio kg de azúcar.

Canela,

Un poquito de leche y la rayadura de un limón.

Modo de hacerlo:

Se pone todo junto y se echa la leche, se hace una masa consistente, se fríe en abundante aceite y se envuelve en azúcar y canela.

TORRIJAS DE MANZANA

Ingredientes y cantidades:

Manzanas.

harina.

huevos.

azúcar y canela.

Las cantidades según la cantidad de manzanas que se vayan a hacer.

Modo de hacerlo:

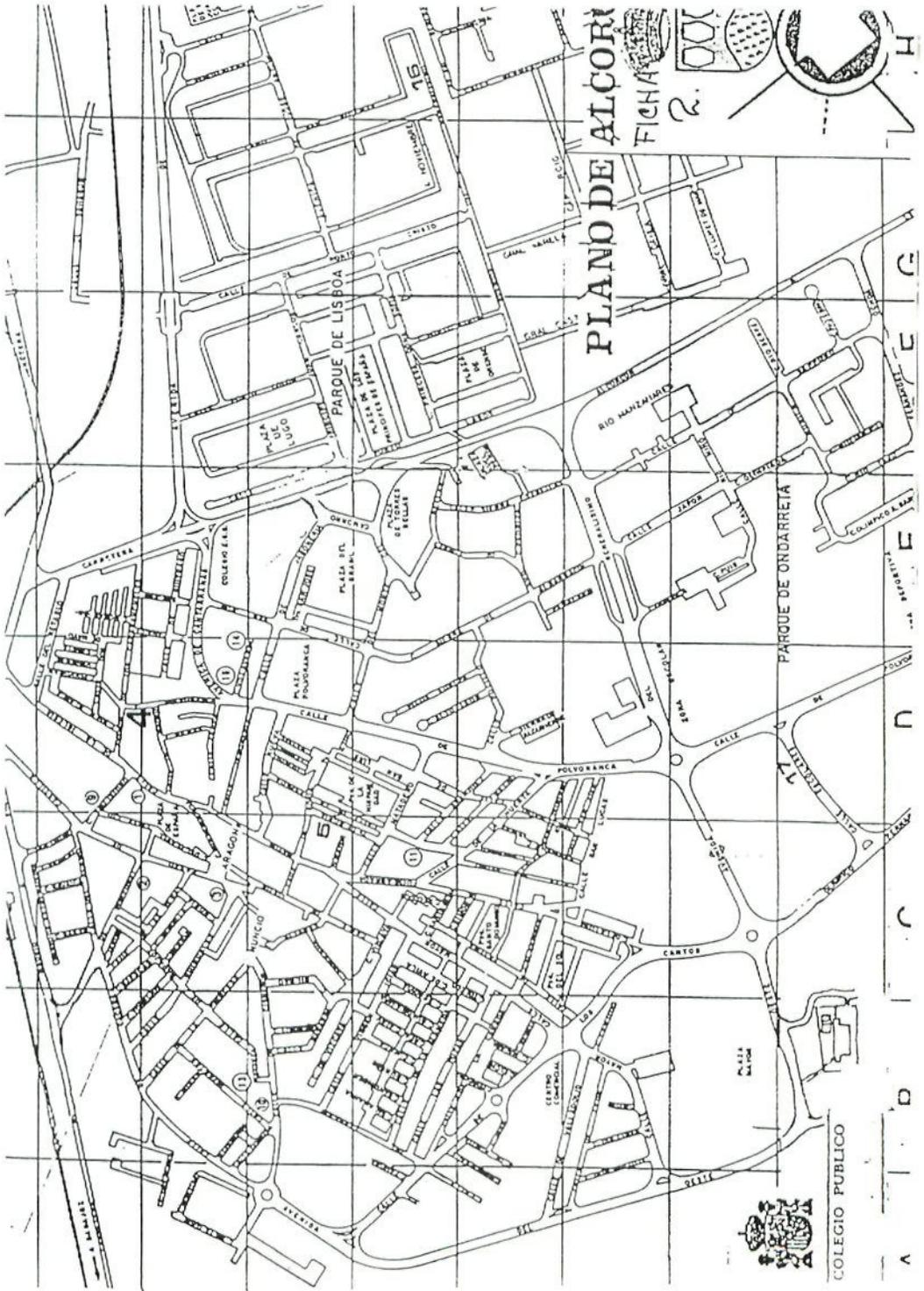
Se pelan las manzanas, se les quitan los pipos y se hacen rodajas finas. Se rebozan en harina y después en huevo. Se echan a la sartén. Una vez fritas se prepara una mezcla de azúcar y canela y se envuelven las torrijas. Se sirven en frío.

ANEXO I

FICHA DE LA CESTA DE LA COMPRA

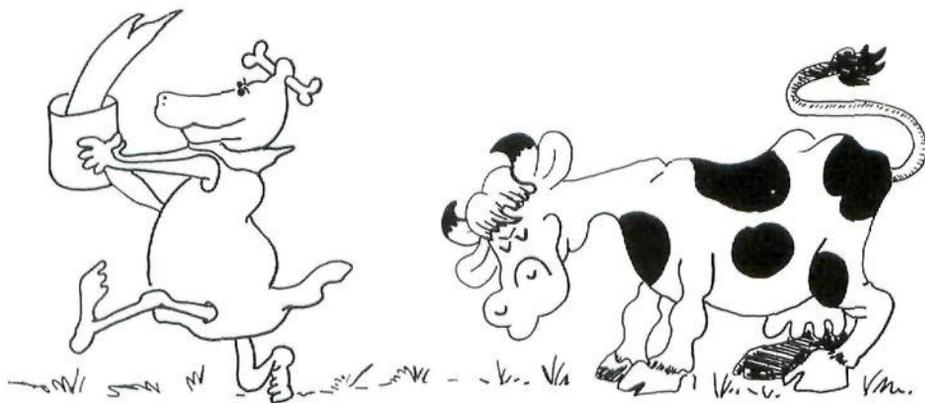
PRODUCTOS de la Cesta	Fechas de los muestreos y precios unitarios			
PAN (barra normal)				
LECHE				
HUEVOS				
PATATAS				
GARBANZOS				
ARROZ				
JUDIAS VERDES				
TOMATE				
NARANJAS				
FILETES DE CHOTO				
CHULETAS DE CERDO				
POLLO				
CARNE PICADA				
SARDINAS				
BOQUERONES				
PESCACILLA				
TRUCHAS				
PLATANOS				
PERAS				
MANZANAS				

ANEXO II

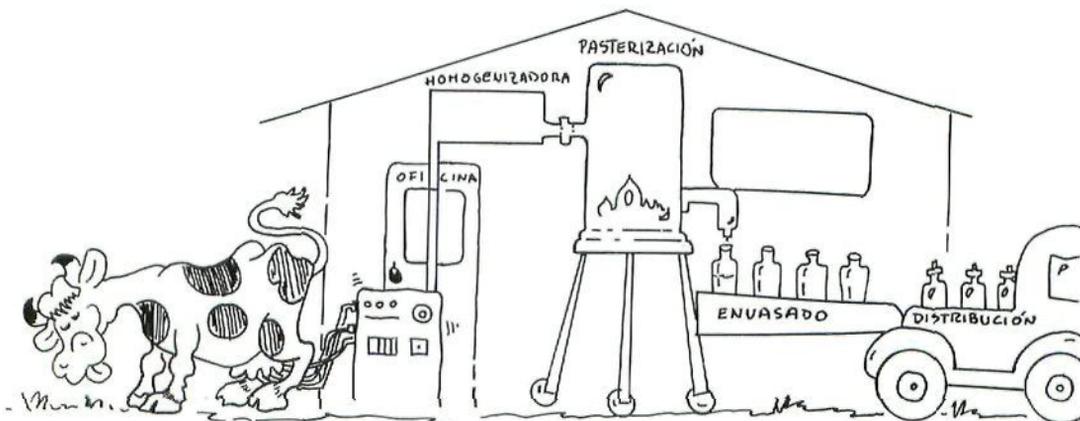


CUESTIONARIO /GUIÓN PARA LA VISITA A LA GRANJA

ACTIVIDAD 7



1. Sitúa y localiza la granja.
2. Averigua y escribe las señas de identidad de la empresa.
3. Observa y describe los procesos que tienen lugar en el ordeño de las vacas.
4. Busca contestación al cuestionario elaborado.
5. Haz esquemas de las instalaciones.



CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA VISITA A LA GRANJA

A) Aspectos generales:

1. ¿Qué extensión tiene la granja?
2. ¿Cuáles son las funciones que cumple la granja de manera general?
3. ¿La ganadería es de tipo intensivo o extensivo?
4. ¿Qué clase de maquinaria tienen?
5. ¿La maquinaria y la tecnología que emplean es moderna o ha quedado anticuada?
6. ¿Cuesta mucho montar y mantener una granja de estas características?
7. ¿Reciben algún tipo de ayuda por parte de la Administración General del Estado o de otros Organismos Oficiales?
8. ¿Reporta muchos beneficios una granja como ésta?
9. ¿Esta granja es de tipo familiar o es una sociedad?
10. ¿Cuántas personas trabajan en esta granja?
11. ¿Tienen inspecciones periódicas de sanidad?
12. ¿Tienen veterinario propio o solicitan los servicios de alguno de la Localidad o del Ministerio?
13. ¿Los animales reciben revisiones periódicas?, ¿con qué frecuencia?
14. ¿Cuántas vacas hay en la granja?
15. ¿Cuáles son los animales que requieren más cuidado?
16. ¿Qué clase de alimentación tienen?
17. ¿Cuáles son las enfermedades más comunes de las vacas?
18. ¿Qué peligro tienen las enfermedades para los consumidores de leche?
19. ¿Cuántos litros de leche da una vaca al día?
20. ¿Cuál es el período de gestación de las vacas?
21. ¿Qué tipo de ordeño utilizan?

B) Sobre aspectos laborales

1. ¿Cuántos empleados hay en la granja?
 - a) Mandos superiores: titulación.
 - b) Mandos intermedios: titulación.
 - c) Personal administrativo.
 - d) Obreros cualificados.
 - e) Obreros no cualificados.
2. ¿Piensan que es suficiente el número de personas que atienden la granja?
3. ¿Para que el rendimiento de la granja sea mayor sería necesario ampliar la plantilla?
4. ¿Qué controles sanitarios tiene que pasar el personal de la granja?
5. ¿Cómo son las relaciones laborales entre los empleados y la empresa?
6. ¿Cuál es el abanico de sueldos entre los empleados?
7. ¿Existen conflictos laborales entre la empresa y los empleados?
8. ¿Cómo se solucionan los problemas de atención a la granja en caso de huelga?
9. ¿Funcionan los representantes sindicales?
10. ¿Cuál es la Central Sindical mayoritaria?
11. ¿Cuál es la jornada laboral?
12. ¿Cuántos turnos funcionan diariamente?

CULTURA GASTRONOMICA "La Cocina del Pobre"

EL COCIDO

(Receta del dramaturgo José Fernández Bre-món, publicado en el Diccionario de Cocina de D. Angel Muro, editado en Madrid en 1892).

Con medio kilo de vaca
y diez céntimos de hueso,
un cuarterón de tocino,
un buen chorizo extremeño
y garbanzos arrugados
que ensanchan en el puchero
sale en mi casa un cocido
que nos chupamos los dedos.
Cuando llega la matanza
se compra hocico de puerco
y echo un cuarto de gallina
si hay en casa algún enfermo.
Solemos tomar de sopa
arroz, sémola o fideos;
si es de pan con hierbabuena;
los macarrones con queso
Nunca en su tiempo perdono
los nabos foncarraleros,
las judías de la Granja
y lo cardillos más tiernos
Mi ensalada es de escarola,
de lechuga o de pimientos;
el gazpacho muy sencillo
con poco pan y muy fresco.
Mis postres no son de lujo:
torrijas, miel, higos secos;
albillo dulce en otoño
y uvas de cuelga en invierno.
En fin, me gusta, y acabo,
el pan blanco y recién hecho,
mantel limpio los domingos
y Valdepeñas del bueno.

COCIDO MADRILEÑO

Con las claritas del día se pone a calentar agua en un puchero de barro.

Cuando rompa a hervir, dando el primer bor-bortón, se echa un puñado de garbanzos, en agua de sobrenocche, un trozo de carne de mor-cillo de ternera, chorizo, morcilla y un hueso de caña.

Salpimentar y dejar cocer a fuego vivo, du-rante una hora más o menos, con la tapa un poco levantada.

Añadir un cacho de tocino y moderar ebulli-ción.

Cocer aparte la verdura, fundamentalmente repollo o nabos, que después se rehoga en una sartén con aceite y unos ajillos.

Como media hora antes del manduqueo se echan al puchero unas patatas, unas hilachas de azafrán y el relleno.

Con el caldo se hace la sopa, generalmente de pan, que se perfuma con unas hojitas de hierbabuena.

La verdura se sirve aparte en una fuente.

COCIDO A LO POBRE

("Receta de Pío Baroja")

"La patrona mandaba traer todas las maña-nas una cantidad enorme de huesos para el sustento de los huéspedes. Es muy posible que en aquél montón de huesos hubiera, de cuando en cuando, alguno de cristiano; lo seguro es que, fuera de carnívoro o de rumiante, en aque-las tibias, húmeros y fémures no había casi nunca una mala piltrafa de carne. Hervía el osario en un puchero grande con garbanzos, a los cuales ablandaba con bicarbonato, y con el caldo se hacía la sopa, la cual gracias a la cantidad de sebo parecía una cosa turbia para limpiar cristales o sacar brillo a los dorados."

COCIDO A LA INFANTA

(Receta de Cándido Collar, jefe de Cocina del Palacio de S.A. la Infanta Isabel).

Un buen cocido para cinco personas requie-re: 250 g de garbanzos de Castilla; 500 g de carne gelatinosa preferible de morcillo; media gallina no muy vieja; 100 g de tocino; otros tantos de jamón; un chorizo, una morcilla, un pie salado de cerdo y una "pelota" formada por el amasijo de carne picada, miga de pan, un huevo y especias.

La olla para hacer el cocido debe ser ancha de base, y se coloca sobre el fuego con agua fría suficiente para cubrir la carne, el tocino, la gallina y el jamón. Cuando empieza a formar

espuma, se saca ésta con una espumadera, y, al iniciarse la ebullición, se incorporan los garbanzos y el pie de cerdo, los cuales habrán estado juntos en remojo durante diez horas por lo menos.

Al principiar a hervir nuevamente la olla, se retira a un lado del fuego y se deja allí, procurando que cueza lo más lentamente posible por espacio de tres horas. Tan pronto como comienza a hervir, se añade la sal necesaria y media cebolla pequeña con un clavo de especia incrustado en ella.

En puchero a parte se cuece la verdura (repollo, judías verdes, cardillos) y junto con ella el chorizo y la morcilla. Quince minutos antes de la hora del servicio se agregan seis patatas pequeñas peladas en forma de huevo. En el momento preciso se saca el caldo necesario para preparar la sopa y se cuece en él pastas, arroz, pan, etc. y se sirve como primera parte de la comida.

Los garbanzos se colocan sobre una fuente; sobre ellos - formando una parte de banda a banda de la fuente - cortada en trozos pequeños, y a los lados, el jamón, tocino, pie de cerdo, gallina y "pelota" cortado todo ello en trocitos. La verdura, bien escurrida, se sofríe con un poco de aceite y se coloca en otra fuente con la morcilla y el chorizo cortado en rajitas y las patatas. Las dos fuentes se sirven al mismo tiempo acompañadas de una salsera con tomate frito.

¡¡ Comparemos los COCIDOS de Pío Baroja y de la Infanta!!

JUDIAS A LO TIO LUCAS

Cambiar el agua del puchero de barro, en que estuvieron en remojo, por otra fría hasta cubrir las y ponerlo al fuego.

Cuando empiecen a hervir agregar en crudo una cebolla partida, una cabeza de ajos, dos hojas de laurel, perejil, una cucharadita de pimentón, un toque de cominos y una chorreada de aceite.

Partir en dados un trozo de tocino fresco y rehogarlo en aceite bien caliente.

Echarlo al puchero y sazonar.

Dejarlas cocer, suavemente.

(NOTA: La auténtica receta, según Luis Antonio de Vega, con su propia ortografía sería ésta: "Se mete en una oya de barro, una livra de tocino, mu partío, con acyte paque se reajogue bien i sechan cuatro livras daluvias con ceroyas, agos, perregil, comino, laurel, sal, pimentón i arrima la oya al fogón dejala que cuesca cuatro horas".

Cuenta que allá por los años 1850 tuvo el Tío Lucas un Figón en la calle "Angosta de Peligros", actualmente calle de Sevilla, donde iban a comerlas la buena gente madrileña).

HUEVOS FRITOS

- Oiga usted, perdone la curiosidad, usted cuando come huevos fritos, ¿toma siempre cinco? Camilo José Cela (Viaje a la Alcarria)

Para que nunca digan "no sabes freír un huevo" haz lo siguiente:

Busca una sartén que sea pequeña y chata ya que si es grande la clara se extiende.

Pon en ella abundante aceite de oliva y caliéntalo bien.

Cuando esté humeante desliza un huevo, previamente cascado en un platito de postre.

Ayudado por una paleta arrima la clara a la yema y echa un poquillo de la grasa por encima.

Cuando empieza a dorarse, se saca con la espumadera, se deja escurrir sobre la sartén, se pasa a un plato y se lleva a la mesa, dejando que cada uno eche la sal que quiera pero, si como dice Luis Antonio de Vega, "eres docto en la degustación de huevos fritos no le pongas sal en el yema sino en la clara".

Al servir puede mojar, si gusta, con un hilillo de vinagre e incluso una pizquita de pimienta.



Ministerio de Educación y Ciencia