

Auxilio para Auxiliares

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español

2014



Director de la publicación:

José Luis Mira Lema
Consejero de Educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo

Coordinadores:

Ana María Alonso Varela
Esther Zaccagnini de Ory
José Ángel Piña Sánchez
(Asesores técnicos docentes)

El fichero digital de este boletín puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación:

www.educacion.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html

Se permite la copia total o parcial de este boletín siempre y cuando:

- Se cite la procedencia;
- No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo;
- Se informe a la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo de la incorporación, ofreciendo los datos que permitan la vigilancia del cumplimiento de lo expuesto en el punto anterior.

Colaboran en esta Publicación como autores de las fichas didácticas propuestas:

Ana María Aguilar Baena
Irene Casto Villegas
Beatriz Domínguez Barragán
Sandra García Fraga
Gloria Antonia García García
José Luis Garrido Rivera
Sergio Gómez Méndez
Sara González Martínez
Laura Gutiérrez Jansen
Cristina López Rubio
María Roser Macià Alcaide
Aurora Ramírez Gago
Verónica Rodríguez Ávila
Luis Samuel Santiago Álvarez
Josefina Saura Marín
Maite Vieco Martínez

Diseño y maquetación

Lucía Jiménez Sánchez

Revisión y edición:

Elena Ciudad Rodríguez
Laura Galve Delgado

Ilustraciones

Las ilustraciones proceden de *Google images* y constan de permiso de uso de *Creative Commons*.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación
Internacional

Edita:

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: Noviembre de 2014

Embajada de España en Bélgica

Consejería de Educación

www.mecd.gob.es/belgica
asesoriabelgica.be@mecd.es

BLVD, BISCHOFFSHEIM, 39, 15
B1000 BRUSELAS
TEL: (+32) (0)22232033
FAX: (+32) (0)22232117

PRESENTACIÓN 5



ACTIVIDADES A1 - A2 6

A1. Actividades

1. ¿QUÉ SOY? 7
2. RELOJ HUMANO 9
3. EL PLAN PERFECTO 12
4. MODELOS POR UN DÍA 18

A2. Actividades

1. ¿QUÉ VAN A TOMAR? 20
2. PERDIDOS EN LA CIUDAD 26
3. «TENER QUE» Y PROPÓSITOS DE AÑO NUEVO 32
4. ADIVINA LA PALABRA 36
5. YO SOY ESPAÑOL 39
6. LA VECINA COTILLA 47
7. NUTRICIONISTA POR UN DÍA 49
8. TIRO AL PLATO 52
9. RING RING 58
10. SI NO TOMAS DANUP ¿QUÉ HAS DESAYUNAO? 63
11. ¿QUIÉN ES QUIÉN? 67



ACTIVIDADES B1 - B2 74

B1. Actividades

1. ¿QUÉ ECHAN EN LA TELE? 75
2. ENCONTRAMOS TRABAJO 78
3. ANDAR COMO PEDRO POR SU CASA 82
4. TÓPICOS NACIONALES E INTERNACIONALES 89
5. ¡FELIZ DÍA DEL LIBRO! 94
6. ¿QUÉ TENGO QUE HACER, DOCTOR? 99

7. SUPERSTICIONES	108
8. ¿PUEDES HACER DOS COSAS A LA VEZ?	113
9. EL COMPAÑERO DE PISO PERFECTO	116
10. SOÑAR CON LOS ANGELITOS	120
B2. Actividades	
1. DICHO Y HECHO	123
2. DIME CÓMO SON	128
3. ME GUSTA	134
4. CUÉNTAME QUÉ PASÓ	139
5. ¡NO SEAS FALSO!	143
6. PUZLES LINGÜÍSTICOS	146
7. EL REFRANERO ESPAÑOL	151
8. LA NAVIDAD EN ESPAÑA	153
9. DE PURA CEPA	157



ACTIVIDADES C1

162

C1. Actividades

1. POESÍA EN LA CALLE	163
2. TODOS AL COMPÁS	169
3. INFORMATIVO DE DEPORTES	174
4. SE HA COMETIDO UN ASESINATO	177
5. ÉRASE UNA VEZ UN PATO	188

P R E S E N T A C I Ó N

Como cada año y gracias al convenio bilateral entre la Comunidad francófona de Bélgica y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 18 auxiliares de conversación españoles llegaron a Bruselas en septiembre 2013. Los jóvenes que participan en dicho convenio han terminado sus estudios recientemente y buscan una primera experiencia profesional. Este programa les permite empezar su carrera en un ámbito real de docencia "arropados", ya que no van a ser los titulares de la clase, sino apoyar al profesor de español del centro donde están destinados en las destrezas orales y los aspectos socioculturales del país.

Además de proporcionar a los auxiliares de conversación un primer contacto con la realidad del aula, esta experiencia les permite descubrir la cultura y el sistema de enseñanza del país de acogida y mejorar su conocimiento del idioma local. Por su parte, los auxiliares aportan al programa su juventud – que les ayuda a establecer una relación cercana con los alumnos – y un conocimiento de la lengua, la cultura y la actualidad españolas que complementa la enseñanza del idioma y la experiencia del docente.

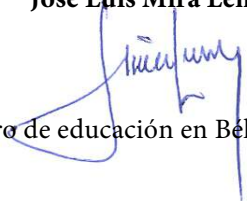
La Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo apoya a estos jóvenes proporcionándoles formación y orientación, documentación específica como la *Guía de Auxiliares de conversación en Bélgica* y abundantes recursos didácticos adaptados a sus necesidades.

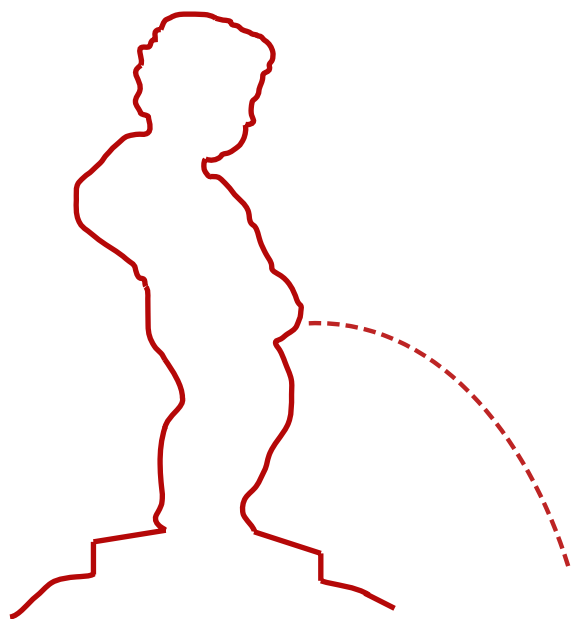
Entre estos recursos, cabe destacar la presente publicación *Auxilio para auxiliares*, elaborada por los participantes del programa. En el curso 2013-2014, se organizaron dos grupos de trabajo para la realización de estas fichas didácticas hechas por y para auxiliares de español. Los autores se iniciaban en la elaboración de materiales y descubrieron, a lo largo de muchas horas de trabajo, los retos que presenta la creación de materiales. También pudieron descubrir lo enriquecedor que es este proceso y lo mucho que aporta al conocimiento de las bases de la enseñanza comunicativa y colaborativa. Los trabajos fueron tutelados, seleccionados y corregidos por el equipo de asesores técnicos de la Consejería. Aquí presentamos el fruto de este trabajo que supone, en la mayoría de los casos, la primera publicación en la que participan estos jóvenes.

Desde la Consejería, os invitamos a consultar y usar este compendio de actividades en su mayoría enfocadas a la práctica oral del español. *Auxilio para auxiliares* se presenta en formato de fichas fotocopiables, clasificadas según los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Dichos materiales pueden ser de utilidad para auxiliares de cualquier país y también para profesores de español que busquen actividades enfocadas a la práctica de destrezas orales o a perfeccionar contenidos culturales.

Agradezco a los auxiliares, a la maquetadora, a las becarias y a los asesores técnicos de la Consejería que han trabajado en esta publicación su entusiasmo, dedicación y trabajo. Asimismo, animar a la nueva promoción y a futuras generaciones de auxiliares a usar estos materiales y a trabajar con empeño en las futuras ediciones de esta publicación y contribuir así al banco de recursos para la enseñanza del Español Lengua Extranjera.

José Luis Mira Lema


Consejero de educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo



**A C T I
V I D A
D E S**

A 1 - A 2



¿QUÉ SOY?

Juego para adivinar las profesiones

Sandra García Fraga

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> Practicar el vocabulario de las profesiones. 	Ficha 1 Masilla Cinta adhesiva o post-its.	Toda la clase. Duración 30 min.

Desarrollo:

Los alumnos formarán un círculo sentados en el aula. Cada uno recibirá una tarjeta y se la pegará en la frente al compañero de la izquierda sin que este vea lo que está escrito. A continuación, empezarán las rondas de preguntas. De uno en uno, los alumnos harán una pregunta al compañero que tienen a su izquierda, que podrá responder con sí o no (ej: A:¿Trabajo en una oficina? –B: No). Una vez que todos los alumnos hayan hecho una pregunta, se empezará otra ronda (ej: A: ¿Trabajo con niños? –B: No.). Se harán las rondas que sean necesarias hasta que algún alumno adivine su profesión.

Variantes: El profesor puede cambiar las profesiones por famosos para practicar el vocabulario de la descripción física.

Soluciones

Ejemplo: El alumno tiene la tarjeta de dependiente:

Ronda 3: A:¿Hablo con la gente en mi trabajo? –B: Sí.

Ronda 4: A:¿Trabajo en una tienda? –B: Sí.

Ronda 5: A:¿Soy dependiente? –B: Sí.

FICHA 1: Tarjetas de profesiones

DEPENDIENTE

COCINERO

INFORMÁTICO

CAMARERO

MECÁNICO

BOMBERO

ENFERMERO

MÚSICO

ABOGADO

PELUQUERO

POLICÍA

GRANJERO

VETERINARIO

FONTANERO

PROFESOR

CARTERO

MÉDICO

TAXISTA



RELOJ HUMANO

¿Quién dijo que ser reloj fuera fácil?

José Luis Garrido Rivera

Objetivos

- ◇ Repasar las horas.

Materiales

Tiza y Ficha 1 (una por reloj).

Agrupamiento

Por parejas.

Duración

15/20 min.

Desarrollo:

Se reparte a los alumnos en dos grupos. Se dibujan dos relojes en el suelo con una tiza, uno para cada grupo, como aparece en la ilustración. Se pueden usar los números de la Ficha 1. Se pone a cada grupo en fila frente a su reloj, en parejas. El primer alumno de cada pareja representa los minutos y el segundo alumno, las horas. Cuando el auxiliar diga una hora (puede usar las propuestas a continuación), las dos primeras parejas deben correr hacia su reloj y ocupar su puesto situando el pie izquierdo en el centro del reloj y el derecho en el minuto u hora correspondiente, dependiendo de lo que represente cada uno. La primera pareja que lo consiga gana un punto para su grupo. Luego, cada pareja vuelve a su grupo y se sitúa al final para continuar con las nuevas parejas. Gana el grupo que más puntos consiga.

Propuestas:

Las tres menos cuarto; las nueve y cuarto; las tres en punto; las ocho menos veinticinco; las doce y media; las seis y diez; la una menos veinte; las dos y diez; las diez y cuarto; las ocho y veinte.

Ilustraciones



FICHA 1

Números

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



EL PLAN PERFECTO

Un fin de semana en mi ciudad

Roser Macià

Objetivos

- ◊ Practicar el uso de las expresiones con «hay» y trabajar el uso de las perífrasis verbales con infinitivo (salir a dar un paseo, ir a tomar algo, etc.).
- ◊ Repasar el vocabulario de la ciudad.

Materiales

Fichas 1–4 (1 copia por pareja).

Agrupamiento

Individual, en parejas y en grupos.

Duración

40/50 min.

Desarrollo:

Recortamos y repartimos a cada pareja las Fichas 1 y 2. Una vez repartidas las fichas, los alumnos tendrán que relacionar cada imagen de la Ficha 1 con la palabra correspondiente de la Ficha 2. El objetivo es que repasen el vocabulario relacionado con los lugares de una ciudad. Tras corregirlo, cada pareja tendrá que hacer una o dos oraciones que estén relacionadas con el lugar donde viven y en las que utilicen el vocabulario aprendido. Por ejemplo: “En mi barrio hay una piscina y muchas cafeterías, pero no tenemos ningún centro comercial”.

Después, el profesor muestra la Ficha 3 en el proyector donde se propone un plan perfecto en Barcelona. Se les explica a los alumnos que ahora son ellos los que deben diseñar el plan perfecto hablando de su ciudad, siempre usando de base el modelo de la Ficha 3. Se hace una lluvia de ideas para ampliar el vocabulario sobre la ciudad y presentar nuevos verbos en infinitivo. Luego, se divide la clase en grupos de cuatro y cada grupo tendrá que diseñar un póster que expondrán delante de todos y que se corregirá en clase. Si los miembros de un grupo son de distintas ciudades, pueden escoger una ciudad que todos conozcan. Al final podrán votar el programa más interesante. También se puede hacer la actividad solo oralmente y se les puede entregar la ficha 4 a modo de plantilla.

Soluciones

Ficha 1

- | | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------|-----------------------------|
| 1) Una sala de cine | 5) Un museo | 9) Un gimnasio | 13) Una estación de tren |
| 2) Una biblioteca | 6) Un colegio | 10) Un parque | 14) Una parada de autobús |
| 3) Un aparcamiento | 7) Una cafetería | 11) Un teatro | 15) Un campus universitario |
| 4) Un centro de salud | 8) Un supermercado | 12) Un banco | 16) Un centro comercial |

FICHA 1

Los lugares en una ciudad



FICHA 1



FICHA 2

Nombres de los lugares

UNA PARADA DE AUTOBÚS

UNA BIBLIOTECA

UN APARCAMIENTO

UN MUSEO

UN CENTRO DE SALUD

UN SUPERMERCADO

UNA CAFETERÍA

UN COLEGIO

UN GIMNASIO

UN PARQUE

UN TEATRO

UN BANCO

UNA ESTACIÓN DE TREN

UNA SALA DE CINE

UN CAMPUS UNIVERSITARIO

UN CENTRO COMERCIAL

FICHA 3

El plan perfecto en Barcelona

EL PLAN PERFECTO EN BARCELONA
(POR MENOS DE 100 EUROS)

DESAYUNAR UN BUEN CAFÉ CON LECHE PARA COGER ENERGÍA

PASEAR POR PASEO DE GRACIA

IRSE DE PICNIC A COLLSEROLA

TOMARSE UNOS VINOS POR EL BORN

DARSE UN PASEO EN BICI POR LA PLAYA

DISFRUTAR DEL BUEN ROLLO DE ALGUNA TERRAZA DE GRACIA

LEER LA PRENSA EN ALGÚN BAR DE SARRIÀ

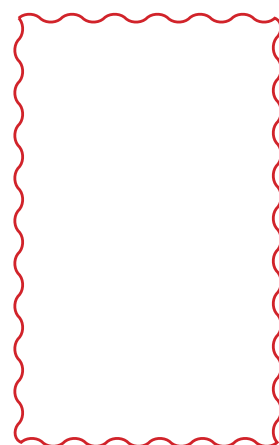
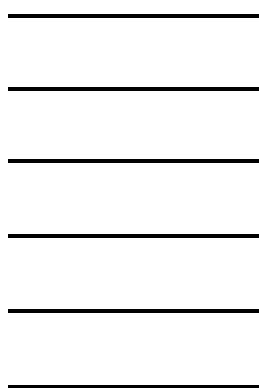
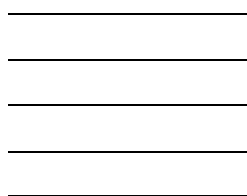
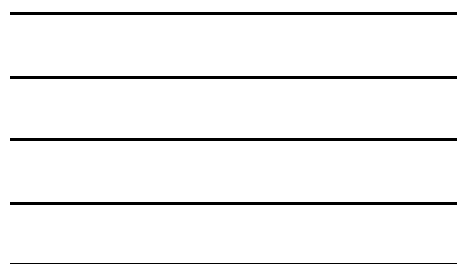
DESCUBRIR NUEVOS SITIOS PARA CENAR EN EL RAVAL

NINGUNA DESTROTADA POR **mr wonderful**

www.mrwonderful.es
www.mrwonderfulshop.es
www.mymotion.com

FICHA 4

Plantilla modelo para el póster





MODELOS POR UN DÍA

Desfile en clase

Roser Macià

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Practicar el léxico referente a las prendas de vestir. ◇ Repasar el uso del verbo "llevar". 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 1 Pizarra u ordenador Proyector 	<p>Grupos de cuatro o seis.</p> <p>Duración 30 min.</p>

Desarrollo:

Se proyectan las imágenes de la Ficha 1 de personas con distintas prendas de vestir, colores y materiales. Se divide a los estudiantes en grupos y se les dice que solo tendrán unos 30 segundos por imagen para memorizar el máximo número de detalles posibles, ya que después la imagen se quitará y tendrán que recordar el mayor número de prendas posible, dando el máximo de detalles (por eso es importante que las imágenes estén en color). El grupo que recuerde el mayor número de detalles, gana. Se puede hacer una tabla en la pizarra en la que haya una columna para "Materiales", "Prendas de vestir" y "Colores", e ir escribiendo las palabras que los alumnos vayan diciendo para que el recuento de puntos sea más fácil.

La segunda parte de la actividad consiste en hacer un desfile de modelos en clase. Se les pregunta a los estudiantes si saben qué es un desfile de modelos. Se puede introducir el tema con nombres como Nieves Álvarez (una modelo), la pasarela de Cibeles (pasarela de moda), la marca de ropa Zara, etc. Se les dice que ahora les toca a ellos ser modelos. Se divide la clase en dos equipos y un miembro de uno de ellos sale delante de la clase a desfilarse. El equipo contrario tendrá que decir qué lleva puesto. A diferencia de la primera actividad, no es suficiente con decir sólo las prendas de ropa y su color, sino que tienen que hacer una oración completa. Por ejemplo: "Julie lleva una falda azul marino, una chaqueta blanca y unas botas marrones". Si no se usa el verbo, no se da por bueno. Se repite lo mismo con un alumno del equipo contrario y se puede repetir varias veces para que todos los alumnos participen. Gana el equipo que haya hecho el mayor número de frases correctas.

FICHA 1

Imágenes modelo con soluciones

- 1.** Vestido de tirantes blanco a rayas grises. Sombrero de paja. Zapatos de tacón negros. Calcetines marrón claro.
- 2.** Camiseta de algodón amarilla de manga corta. Bolso anaranjado de piel sintética. Pantalón corto a rayas blanco y marrón, y sandalias negras y blancas.
- 3.** (Izquierda) Bufanda blanca con rayas azules. Chaqueta de piel negra y falda azul marina con topos blancos. Medias de poliéster negras y zapatos beige de tacón. (Derecha) Bufanda turquesa. Abrigo beis y falda azul oscura. Medias azul marino y zapatos de color naranja. Bolso gris oscuro de piel.
- 5.** Camisa de manga larga a cuadros de color morado y blanco. Vaqueros azul claro y deportivas de tela rojas.





¿QUÉ VAN A TOMAR?

Guía a seguir en un restaurante

Aurora Ramírez Gago

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Aprender nuevas expresiones para desenvolverse en un restaurante. 	Ficha 1 (individual) Ficha 2 (en parejas)	Individual y en parejas.
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Aprender más sobre la gastronomía española. 	Ficha 3 (individual) Ficha 4 (en parejas)	Duración 50 min.

Desarrollo:

En primer lugar, se reparte la FICHA 1 a cada alumno y se les dice que tienen que relacionar las fotos de los platos con sus nombres correspondientes (si se quiere las imágenes y las palabras se pueden recortar para que las emparejen sobre la mesa). A continuación se corrige la actividad y se reparte la FICHA 2 por parejas. Los alumnos deben completar creativamente la FICHA 2 utilizando los platos que han aprendido en la FICHA 1.

A continuación, el profesor reparte la FICHA 3 en la que se encuentran recogidas una serie de expresiones típicas que se utilizan en un restaurante. Los alumnos deben completarla de forma individual. Después, se reparte la FICHA 4 y los alumnos deben producir un diálogo utilizando todo el conocimiento adquirido. Por último, los alumnos deben representar el juego de rol delante de la clase.

Soluciones

Ficha 1

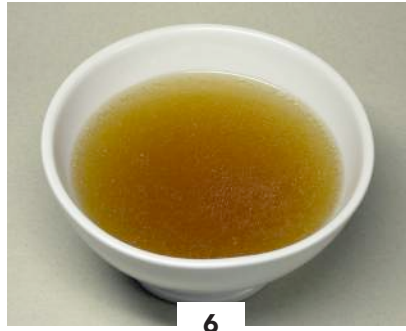
Actividad 1: 1) Tortilla; 2) Pulpo a la gallega; 3) Paella; 4) Rabo de toro; 5) Gazpacho; 6) Gambas al ajillo; 7) Sangría; 8) Consomé; 9) Crema catalana; 10) Tarta de Santiago.

Ficha 3

Actividad 1: CAMARERO- ¿Qué va a beber?; ¿Qué va a tomar de segundo plato?; ¿Va a pedir postre?; Enseguida le traigo la cuenta. CLIENTE- ¿Me trae el menú, por favor?; De beber, quiero una coca-cola; De segundo plato, quiero...; De postre, quiero...; La cuenta, por favor.

FICHA 1:

Une las fotos con el plato correcto



PAELLA

PULPO A LA GALLEGA

GAZPACHO

CONSOMÉ

RABO DE TORO

CREMA CATALANA

TORTILLA

GAMBAS AL AJILLO

SANGRÍA

TARTA DE SANTIAGO

FICHA 2: Menú

Actividad 1: Escribid vuestro propio menú, utilizando los platos que hemos visto en la FICHA 1.




FICHA 3: diálogo

Actividad 1: Completa las expresiones del camarero y del cliente.


CAMARERO



-Buenos días.

- Sí aquí tiene. ¿Qué va a _____? 

-¿Qué va a tomar de primer plato?

-¿Qué _____ segundo _____? 

-¿Va a pedir _____?


-Enseguida les traigo la _____.



CLIENTE



-Buenos días. ¿Me trae el _____, por favor? 

- De _____, quiero una coca-cola. 

-De primer plato, quiero.....

-De segundo _____, quiero..... 

-De _____, quiero.....

- La _____, por favor.



FICHA 4: juego de rol

Actividad 1: Utilizad vuestro propio menú del día de la FICHA 2 y las expresiones de la FICHA 3 para hacer el siguiente juego de rol.

ALUMNO 1: Eres turista en Madrid. Llegas a un restaurante y pides el menú del día al camarero. Cuando termines de comer, ¡no te olvides de pedir la cuenta!



FICHA 4: juego de rol

Actividad 1: Utilizad vuestro propio menú del día de la FICHA 2 y las expresiones de la FICHA 3 para hacer el siguiente juego de rol.

ALUMNO 2: Eres camarero en un restaurante de Madrid. Un cliente llega y te pide el menú del día. Debes decirle qué platos hay en el menú del día y traerle la cuenta cuando termine de comer.





PERDIDOS EN LA CIUDAD

Indicar direcciones dentro de la ciudad a través de un diálogo creativo

Sergio Gómez Méndez

Objetivos

- ◇ Indicar direcciones.
- ◇ Practicar el uso del imperativo.
- ◇ Aprender expresiones nuevas y del día a día.
- ◇ Repasar las cifras y números ordinales.

Materiales

Ficha 1
Ficha 2

Agrupamiento

Por parejas.

Duración

30/45 min.

Desarrollo:

Dispondremos a nuestros alumnos en parejas (en el caso de que algún alumno se quede sin pareja, podríamos crear un grupo de tres miembros y que añadan un tercer personaje a su diálogo). A cada pareja se le dará una de las 4 situaciones de la Ficha 1 y todas las parejas dispondrán de la Ficha 2 (o un mapa similar según la ciudad en la que se quiera ubicar las situaciones).

La tarea consiste en crear un diálogo con la información de la Ficha 1 uniendo las instrucciones del alumno A y el alumno B . De esta manera podrán practicar, en este caso, cómo ubicarse en una ciudad, dar direcciones, quedar con alguien, etcétera.

FICHA 1: situaciones

SITUACIÓN 1

Alumno A:

- Eres un español residente en Bruselas y has salido de fiesta por la ciudad. Tus amigos te han presentado a un chico/una chica español/a. Os habéis gustado y os habéis dado los números de teléfono.
- Llamas por teléfono al chico/a la chica y le sugieres quedar en un sitio céntrico de la ciudad (Grand Place, jardines del Palacio Real...).
- Le das la dirección del sitio a donde quieres ir. Recuerda que tienes que darle varias opciones para viajar (usando los transportes públicos, en taxi o a pie).
- Tienes que indicarle el lugar preciso en donde os vais a encontrar. La persona a la que estás invitando no conoce Bruselas.

SITUACIÓN 1

Alumno B:

- Recibes una llamada de ese chico tan guapo / esa chica tan guapa que conociste en una fiesta el sábado por la noche. Te gusta mucho y te gustaría quedar con él/ella para comer.
- Acepta la invitación e infórmate sobre el sitio en donde os vais a ver y a qué hora.
- Ponte de acuerdo con tu chico/chica sobre el lugar en donde os vais a encontrar. Recuerda que no eres de Bruselas y no conoces el lugar así que pídele que te explique cómo llegar al sitio en donde os vais a ver.

SITUACIÓN 2

Alumno A:

- Eres turista en Bruselas. Eres un jubilado de 72 años que viene de un pueblo pequeño de Aragón y estás en Bruselas haciendo turismo. Has viajado muy poco, así que te resulta un poco complicado desplazarte por la gran ciudad.
- Oyes a un joven hablar español al que le preguntas, entre otras cosas, cuáles son los lugares más famosos de Bruselas.
- Tu médico te ha recomendado ir andando a todos lados.
- Quieres ver al menos 3 lugares turísticos (uno de ellos es la Jeanneke Pis).
- Dispones de un mapa de la ciudad de Bruselas.

SITUACIÓN 2

Alumno B:

- Vas andando por la Grand Place y te encuentras a un señor mayor que te oye hablando español y te hace preguntas.
- Tienes que darle las indicaciones más precisas posibles, ya que es una persona mayor, ha viajado muy poco y no está acostumbrado a moverse por la ciudad.
- Eres una persona preocupada por el medio ambiente, así que evitas coger el transporte público.
- Tienes que indicarle en el mapa lo más detalladamente posible los 3 lugares más importantes.

SITUACIÓN 3

Alumno A:

- Eres un empresario que ha venido con un amigo a hacer negocios en Bruselas. Eres español, de Sevilla. Tu amigo, que tiene coche, iba a recogerte pero ha tenido una avería y finalmente no puede venir.
- Tienes que dirigirte a una oficina de la STIB, la empresa de transportes públicos de Bruselas.
- Tendrás que pedir información para llegar a tu trabajo (Yser). Necesitas informarte sobre los medios de transporte existentes y evitar, si es posible, cualquier transporte que tenga retraso habitualmente.

SITUACIÓN 3

Alumno B:

- Trabajas para el centro de atención al cliente de la STIB, la empresa de transportes públicos de Bruselas.
- Tu labor consiste en informar a los pasajeros sobre los horarios en tiempo real, los retrasos o perturbaciones que pueden sufrir las líneas de metro, tranvía o bus, y cualquier otro incidente.
- Los usuarios te suelen preguntar sobre las mejores rutas para ir a sus puestos de trabajo, escuelas, etcétera. Por esta razón, tendrás que observar bien el mapa de la ciudad de Bruselas.

SITUACIÓN 4

Alumno A:

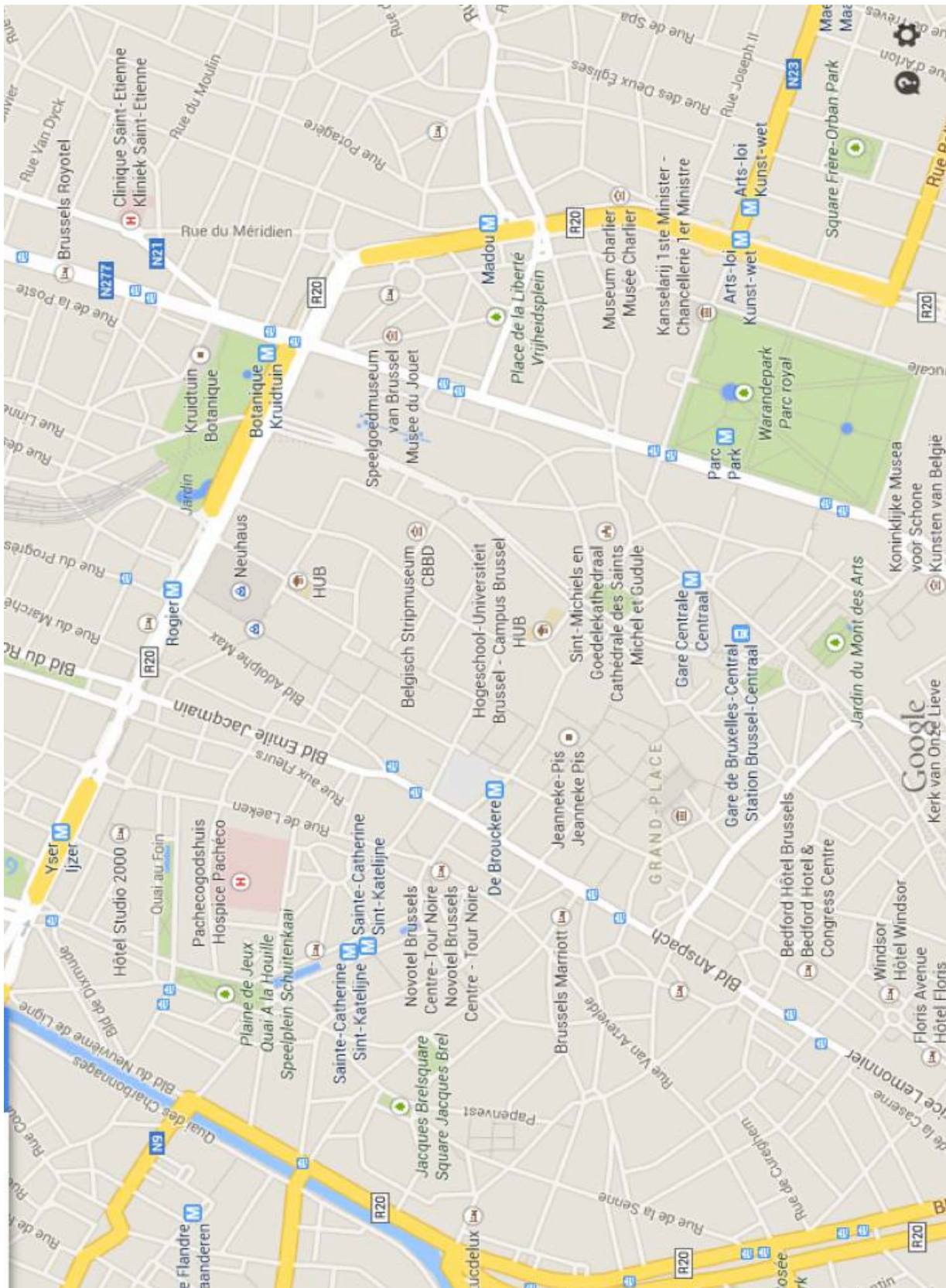
- Eres periodista y tienes que escribir un artículo sobre los sitios más importantes de Bruselas según sus habitantes.
- Estás hospedado en el hotel Brussels Royotel. Allí te han recomendado visitar la Grand Place, Parc Royal, y el Musée du Jouet.
- Vas a recibir un mapa y tendrás que pedirle a la gente de la calle que te ayude a llegar a los sitios que te han recomendado.

SITUACIÓN 4

Alumno B:

- Vas por la calle andando y una persona te para con el objetivo de pedirte información sobre algunos lugares de tu ciudad.
- Al ser ciudadano de Bruselas, conoces muy bien la ciudad y sabrás indicar el mejor trayecto.
- Vas a ayudar a la persona en la búsqueda del mejor camino para llegar a su destino. Tendrás que informarle si es necesario acceder a los lugares a pie o en transporte público. La persona no conoce nada, así que trata de ser lo más claro posible.

FICHA 2: Mapa del centro de Bruselas





«TENER QUE» Y PROPÓSITOS DE AÑO NUEVO

Este año tengo que...

Ana María Aguilar

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Repasar las expresiones de obligación con «tener que». ◊ Conocer el vocabulario relacionado con los propósitos. 	Ficha 1-2 (una por alumno).	Individual y en parejas.
		Duración 45 min.

Desarrollo:

Se repasa la formación de la perífrasis «tener que» y su uso y se lee el ejemplo propuesto. Se reparte la Ficha 1 y la completan (5 min.) con una expresión que incluya “tener que”. Se corrige la actividad entre todos y se explica el vocabulario que no conozcan. Se reparte la Ficha 2 y se explica el vocabulario de la actividad 1. Ordenan del 1 al 13 los propósitos según la importancia que tengan para ellos. Al final de esta actividad se pregunta cuántas personas han dado el número 1 y el número 13 a cada uno de los propósitos y se hace un recuento en la pizarra.

Para la actividad 2, cada alumno escribe los tres consejos que daría para cada situación. Hay que pedir a los alumnos que sean ingeniosos. Luego, entre todos, se hace una puesta en común.

Para la actividad 3, los alumnos tienen que representar, en parejas, un diálogo entre dos amigos. Un amigo llama a otro para pedir consejo porque tiene un problema. Para decir los consejos tienen que utilizar la perífrasis «tener que».

Soluciones

Ficha 1

Actividad 1: tengo que ahorrar, tenemos que decidir, tengo que terminar, tienes que ser, tenéis que venir...

Ficha 2

Actividad 2: (Respuestas modelos. Primera consulta: tienes que estudiar más; tienes que hacer caso a tus padres; tienes que ver menos la tele. Segunda consulta: tienes que ir al gimnasio; tienes que comer muchas frutas y verduras; tienes que subir por las escaleras y no en ascensor. Tercera consulta: tienes que salir con tus amigos; tienes que evitar el contacto con tu exnovio; tienes que tirar a la basura las cosas que te recuerden a él.)

FICHA 1: Repaso y correos electrónicos

«Tener que» expresa obligación.


Formación > tener (conjugado) + que + infinitivo.


Ejemplo:

- Mamá, ¿puedo salir a jugar?

- No, antes tienes que terminar los deberes.

1. Completa los correos electrónicos. Usa «tener que» y la información entre paréntesis:

De: miguel_perez@clase.es
Para: javier_lozano@clase.es
Asunto: ¡Feliz 2014!
Hola, Javier: ¡Feliz año nuevo! ¿Qué tal las navidades? Yo me lo he pasado genial con la familia y los amigos. ¿Cómo se presenta el 2014? ¿Tienes muchos planes? Este año, como todos los principios de año, me he propuesto muchas cosas. Sobre todo, me gustaría viajar más. Para eso, _____ (yo, ahorrar) dinero. Mi hermano y yo queremos ir a Sudamérica pero todavía _____ (nosotros, decidir) qué país vamos a visitar. Eso sí, primero _____ (yo, terminar) la carrera. Espero verte pronto. Saludos para ti y tu familia, Miguel 

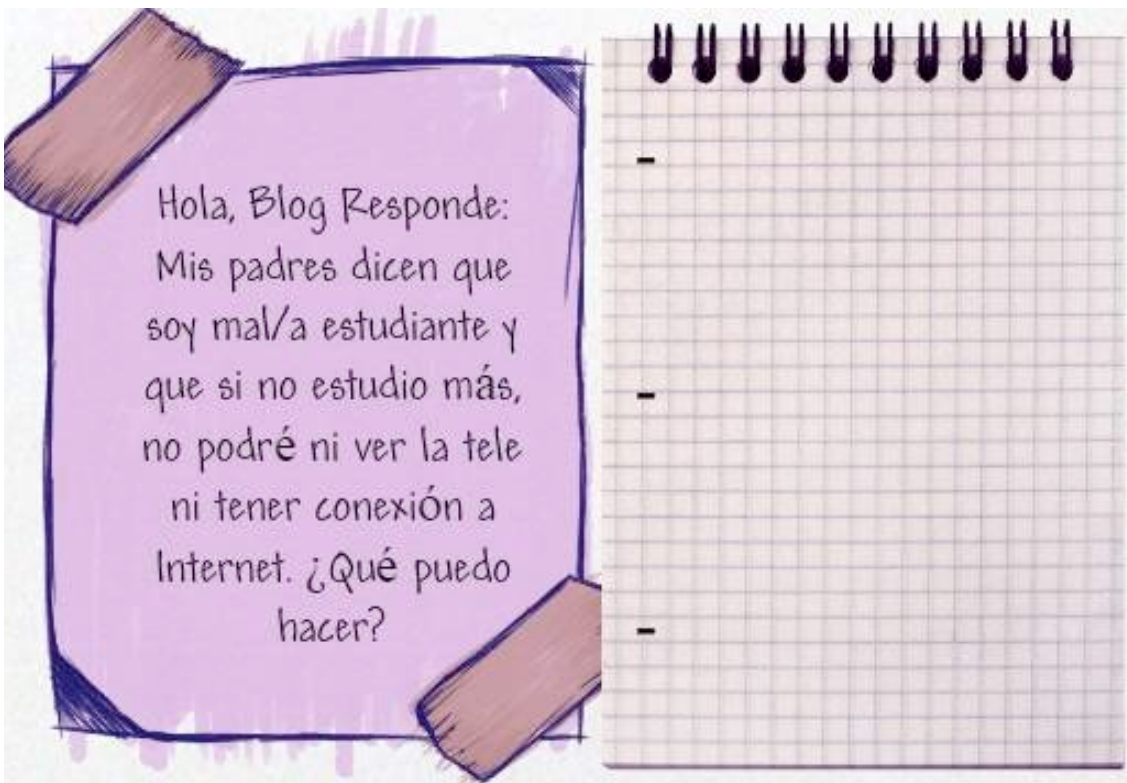
De: javier_lozano@clase.es
Para: miguel_perez@clase.es
Asunto: ¡Feliz 2014!
Hola Miguel: ¡Muchas gracias y feliz año para ti y los tuyos! Yo también me lo he pasado muy bien durante las fiestas. Ahora, vuelta a la rutina... Este año me he propuesto dejar de fumar. Espero conseguirlo, ya sabes que _____ (tú, ser) muy constante. Por cierto, _____ (vosotros, venir) a casa, tenemos una barbacoa nueva en el jardín y vamos a hacer una fiesta para estrenarla. ¡Hasta pronto! Saludos para todos, Javier 

FICHA 2: Propósitos de año nuevo

1. Numera del 1 al 13 los propósitos según la importancia que tengan para ti (1 para el más importante y 13 para el menos importante).



2. En tu consultorio «Blog Responde», recibes consultas a las que tienes que contestar. ¿Qué tres consejos darías a las personas que te escriben? Usa tu imaginación.





3. Actividad oral en parejas para representar delante del resto del grupo.

Alumno A: Ahora eres tú el que tiene un problema. Llama a un/una amigo/a (tu compañero/a) y pídele consejo.

Alumno B: Tu amigo/a te llama por teléfono para contarte el problema que tiene. Dale varios consejos para que lo solucione.



ADIVINA LA PALABRA

La importancia de hacerse entender

Irene Casto Villegas

Objetivos

- ◇ Dar definiciones sencillas.

Materiales

Ficha 1 (una copia para toda la clase).

Agrupamiento

Grupos de 3 o 4 alumnos.

Duración

35/ 40 min.

Desarrollo:

Se divide la clase en grupos de tres o cuatro personas. Se explica que hay dos tipos de fichas y de tareas. En las fichas de léxico deben dar una definición y en las fichas de verbos deben hacer mímica:

- ☐☐ Léxico variado = Definición
- Verbos (en infinitivo) = Mímica

Se recortan las tarjetas de léxico y de verbos de la Ficha 1 y se barajan. Por turnos, un representante de cada grupo sale delante de toda la clase y define la palabra de la tarjeta de léxico o mima la palabra de la tarjeta de verbo para que sus compañeros la adivinen. Todos los alumnos participan al mismo tiempo de modo que hay que ser el más rápido en responder (¡quien sepa la respuesta que levante la mano!). La persona que adivina la palabra gana un punto para su grupo.

No se puede usar en ningún momento la palabra escrita en la ficha. En el caso de las fichas con nombre compuesto, no pueden utilizarse las palabras que la componen. Por ejemplo, la definición para "zapatos de tacón" no podrá contener la palabra "zapato".

Para decidir qué equipo empieza, el auxiliar puede dar la primera definición y el grupo que adivine conseguirá el turno.

¡El equipo que más puntos consiga gana la partida!

Respuesta modelo



Amarillo

Es un color: es el color del limón y del sol.

FICHA 1: Tarjetas de léxico variado

 FLAMENCO	VERANO 
 FRESA	PERIÓDICO 
 TREN	ORDENADOR 
 GORRO	PLÁTANO 
 APELLIDO	RUBIO 
 ACTRIZ	ACTRIZ 
 ZAPATOS DE TACÓN	ELEFANTE 
 ESPAÑA	FRIGORÍFICO 
 INVIERNO	LIBRO 
 ROJO	DICCIONARIO 
 VESTIDO DE NOVIA	GUANTES 
 AVIÓN	TELÉFONO MÓVIL 
 PELIRROJA	SOL 
 COCHE	BOLÍGRAFO 
 NAVIDAD	ALFOMBRA 

Tarjetas de verbos en infinitivo

•• CANTAR	ESCRIBIR ••
•• DORMIR	SALTAR ••
•• PINTAR	BAJAR ••
•• SALUDAR	LEVANTARSE ••
•• CORRER	TENER HAMBRE ••
•• PAGAR	TENER SED ••
•• ESCUCHAR MÚSICA	GRITAR ••
•• ABRIR LA PUERTA	MAQUILLARSE ••
•• SUBIR	BUSCAR ••
•• TOCAR EL PIANO	PATINAR ••
•• DUCHARSE	ESCONDER ••
•• CERRAR	LEER ••
•• HACER UNA FOTO	PEINARSE ••
•• REÍR	LLORAR ••
•• TENER CALOR	CONducIR ••



YO SOY ESPAÑOL

Demuestra que conoces España mejor que nadie

Laura Gutiérrez Jansen

Objetivos

- ◇ Conocer algunos aspectos de la cultura española.

Materiales

Fichas 1-7

Agrupamiento

Por grupos.

Duración

Indeterminado.

Desarrollo:

Se divide la clase en grupos (máximo 7 grupos) y se le da a cada grupo una ficha. Primeramente, los alumnos trabajarán en su grupo y después con toda la clase. Un alumno del grupo lee en voz alta la parte coloreada de una ficha recortable y el resto de alumnos tratarán de contestar la pregunta. Después, se gira la tarjeta y se lee en voz alta la respuesta a la cuestión que había en la parte delantera.

A continuación se hará una pequeña competición final repitiendo la actividad entre los distintos grupos. Cada grupo será un equipo y se turnará en hacerle una pregunta a los otros equipos. El equipo que acierte el mayor número de preguntas será el ganador.

FICHA 1: Geografía

¿Qué montañas separan España de Francia?

España y Francia están separadas por los Pirineos. Se conoce también como «Pirineos» o «el Pirineo» al conjunto de pueblos que rodean a estas montañas, tanto en España como en Francia y Andorra.

¿Cuántas comunidades autónomas tiene España? ¿Sabes nombrarlas todas?

En España hay diecisiete comunidades autónomas y dos ciudades autónomas (Ceuta y Melilla). Las comunidades autónomas son: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, Aragón, Cataluña, Castilla y León, La Rioja, Madrid, Castilla La Mancha, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Extremadura, Andalucía, Murcia e Islas Canarias.

España se encuentra en una península. ¿Sabes cuál es su nombre?

España está situada en la Península Ibérica, pero no es el único país que forma parte de ella, sino que también está Portugal.

¿Podrías decir cuáles son los límites marítimos y terrestres de España?

España limita al oeste con el océano Atlántico y Portugal, al norte con el mar Cantábrico y Francia y Andorra, al este con el mar Mediterráneo y al sur con el Mar Mediterráneo y el océano Atlántico.

Dentro del territorio español hay una ciudad que no es española, sino que pertenece a otro país. ¿Sabes cuál es?

El territorio de Gibraltar pertenece a Reino Unido aunque desde hace muchos años España reclama su pertenencia a nuestro país. Gibraltar es una península que hace frontera con la provincia española de Cádiz, en Andalucía.

FICHA 2: Fiestas I

¿En qué comunidad autónoma se celebran las Fallas? ¿Sabes qué son?

Las Fallas se celebran en casi todos los municipios de la Comunidad Valenciana. Son unas fiestas que se celebran del 15 al 19 de marzo en honor al patrón de Valencia Sant Josep. Las fallas son estructuras de madera y cartón que representan temas de actualidad. El último día de las fiestas se queman todas las fallas.

¿Qué se debe hacer, según la tradición, la noche del 31 de diciembre?

En España es tradición comerse a medianoche del 31 de diciembre una uva por cada campanada, es decir, se comen doce uvas cuando el reloj marca las doce de la noche para celebrar la llegada del nuevo año.

El 24 de junio se celebra en España la noche de San Juan. ¿Imaginas cuál es el elemento principal de esa fiesta?

En esta tradición de origen pagano (no religioso) que se celebra en la noche más larga del año es imprescindible encender una hoguera. En las zonas de costa esta hoguera se enciende en la playa y hay que lanzar al fuego un papel con el deseo que queremos que se cumpla durante ese año.

¿Sabes qué tradición española del 1 de noviembre se está perdiendo con la llegada de Halloween?

La tradición del Día de Todos los Santos. Dentro de la tradición católica es costumbre, aunque se está perdiendo, ir el 1 de noviembre al cementerio a dejar flores en las tumbas de los seres queridos y rezar por ellos. Además, se comen dulces típicos que dependen de las regiones de España.

¿Cuándo empieza las vacaciones de Navidad? ¿Y cuándo acaban?

Popularmente, la Navidad empieza en España el día 22 de diciembre, que es el día en el que se celebra la Lotería de Navidad (acontecimiento de gran interés para la sociedad española). Y acaba el día 6 de enero cuando se abren los regalos traídos la noche anterior por los tres Reyes Magos de Oriente y se come el roscón de reyes.

FICHA 3: Fiestas II

¿Qué se celebra el 6 de enero en España?

El 6 de enero es el Día de Reyes en el que se abren los regalos que traen la noche del 5 de enero al 6 de enero los tres Reyes Magos de Oriente. En este día es costumbre comer el Roscón de Reyes, que es un dulce con forma redonda y un agujero en el centro.

Verdadero o Falso. La verbena es una competición que se celebra el último día del curso escolar en cada colegio de España en la que los alumnos deben demostrar quién sabe conjugar el mayor número de verbos.

Falso. La verbena es una fiesta que se suele celebrar por la noche y al aire libre, normalmente para celebrar alguna fiesta popular.

¿Qué día se celebra la fiesta Nacional de España?

El 12 de octubre es la Fiesta Nacional de España. Ese día hay un desfile militar al que asiste el Rey, la Familia Real española y los representantes del Estado.

¿Sabes cómo se celebra la Semana Santa en España?

En Semana Santa es tradición que salgan a la calle procesiones en las que se portan imágenes religiosas. Es habitual ver a nazarenos o penitentes, que son personas que participan en la procesión para conseguir el perdón de sus pecados o porque se comprometieron a hacerla por algún motivo personal.

Verdadero o falso. Los Sanfermines son personas enfermas que se disfrazan el 15 de febrero con intención de curarse.

Falso. Los Sanfermines son una fiesta que se celebra en Pamplona (Navarra) en la que se realizan los encierros, que son carreras de pocos minutos en las que se corre delante de toros.

FICHA 4: Cultura I

¿Cómo se llaman los premios anuales de la Academia de cine española?

Los premios se llaman los Goya. Son unos premios que otorga cada año a finales de enero o principios de febrero la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. El premio consiste en un busto de Francisco de Goya, un pintor y grabador español.

¿Cuál crees que es la película española que más premios Goya ha recibido?

Hasta la edición de 2014, la película española con más premios Goya es Mar adentro, de Alejandro Amenábar, con 14 estatuillas. La película cuenta la historia de Ramón Sampedro, un gallego que se queda tetrapléjico y lucha por conseguir su muerte por eutanasia.

¿Sabes dónde acaba el Camino de Santiago? ¿Podrías explicar qué es?

El camino de Santiago es una ruta de peregrinaje que acaba en Santiago, donde está la catedral en la que están las reliquias del apóstol Santiago.

¿Cómo es la bandera de España? ¿Qué colores la componen?

La bandera de España es de dos colores: rojo y amarillo. Está formada por tres líneas colocadas de manera horizontal; la línea de arriba es roja, la de en medio (el doble de ancha que las otras dos) es de color amarillo y la de abajo, roja. En la línea amarilla, hacia la izquierda, está el escudo de España.

¿Cómo se llamaba la moneda que se utilizaba en España antes de la llegada del euro?

Antes de la implantación del euro en España se utilizaban pesetas. La peseta se utilizó en España desde 1868 hasta el 2002. Un euro equivale a 166 pesetas.

FICHA 5: Cultura II

¿Sabrías decir cuántos habitantes aproximadamente tiene España?

¿Sabes qué ciudades españolas son las más pobladas?

España tiene en 2014 unos 47 millones de habitantes. La ciudad española en la que vive un mayor número de personas es Madrid, con unos 6'5 millones de habitantes en 2014.

La segunda ciudad por número de habitantes es Barcelona (con 5'5 millones de habitantes en 2014) y la tercera, Valencia (con 2'5 millones).

¿Qué diferencia hay entre «español» y «castellano»?

En realidad las dos palabras son sinónimas y se pueden emplear las dos para referirse al idioma hablado en España y en muchos países de América. Sin embargo, se prefiere la palabra «español» en un contexto internacional y se utiliza más «castellano» para comparar el idioma oficial de toda España con el resto de lenguas oficiales del país.

¿Cuántos idiomas oficiales hay en España?

En España hay cuatro idiomas oficiales: el español, el gallego, el euskera y el catalán.

El español es la lengua oficial que se habla en todo el territorio, el gallego se habla en Galicia, el euskera en el País Vasco y el catalán en Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana.

¿Hay alguna institución que regule el uso del idioma español en España?

Sí, la Real Academia Española, también conocida como RAE. Forma parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española en la que están reunidas las academias de los países en los que se habla español. La RAE fue fundada en el siglo XVIII con el objetivo de normalizar el uso del español.

¿Qué países tienen el español como idioma oficial?

América: México, Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, Chile, Guatemala, Ecuador, Cuba, Bolivia, República Dominicana, Honduras, El Salvador, Paraguay, Nicaragua, Costa Rica, Puerto Rico, Panamá, Uruguay, Guinea Ecuatorial. En África: Sahara Occidental. Y en Europa: España.

FICHA 6: Comida

¿Sabes lo que es el gazpacho? ¿De qué región es típico?

El gazpacho es una sopa fría de tomate que se toma en los meses de verano en España. Aunque se toma en cualquier parte, tiene su origen en la comunidad autónoma de **Andalucía**.

Verdadero o falso. La sobremesa es una parte de la mesa en la que se pueden dejar las cosas que están calientes.

Falso. La sobremesa es una costumbre muy española que consiste en estar sentado a la mesa cuando ya se ha acabado de comer hablando, tomando café, etc.

¿A qué hora se suele comer en España? ¿Y cenar?

Los españoles suelen comer entre las 14:00h y las 15:00h y suelen cenar entre las 21:00h y las 22:00h. Obviamente estos son horarios aproximados. Cada familia tiene su propia rutina que puede cambiar según las situaciones e, incluso, la estación del año ya que en verano se suele comer y cenar más tarde.

¿Hasta qué hora suelen tener abierta la cocina los restaurantes?

España no es como el resto de países europeos en este sentido. No es extraño encontrar restaurantes que permitan que se pida comida hasta las 16:00h y cena hasta las 00:00h.

En español hay un nombre para todo; también para las cinco comidas que se pueden hacer al día. ¿Sabes cuáles son?

La primera comida del día se llama «desayuno». A media mañana, alrededor del mediodía, se puede comer algo ligero, el «almuerzo». La «comida» suele ser a las 14:30h. A media tarde se toma la «merienda», que consiste generalmente en un bocadillo, una pieza de fruta o algo dulce. Y la última comida es la «cena».

FICHA 7: Deporte

¿Sabes si se han celebrado algunos Juegos Olímpicos en España?

Sí, se celebraron en el año 1992 en la ciudad de Barcelona. La capital de España, Madrid, lleva varios años intentando ser sede de los JJ. OO. pero todavía (hasta el 2014) no lo ha conseguido.

¿Podrías nombrar deportes en los que un español ha sido campeón del mundo?

Hasta el 2014 España ha sido campeona del mundo de: fútbol, baloncesto, ciclismo, rally, motociclismo, F1, golf, natación, tenis, triatlón, gimnasia, atletismo, balonmano, fútbol sala, pádel, hockey sobre patines, waterpolo, vela, karate, judo, taekwondo y boxeo.

¿Conoces algún evento ciclista importante que se celebre en España?

En España se celebra la Vuelta a España o la Vuelta Ciclista a España, que es una competición por etapas que dura unas tres semanas. El recorrido varía con los años llegando en algunas ocasiones a países como Francia, Andorra, Portugal e incluso Holanda y Bélgica.

Para la mayoría de los españoles, ¿cuál crees que es el logro deportivo más importante?

Para muchos españoles, la victoria de España en el Mundial de Fútbol de Sudáfrica (año 2010) es el logro deportivo más importante, ya que el fútbol es una industria que mueve millones en nuestro país. Se puede decir que el fútbol es uno de los deportes más seguidos por los aficionados.

¿Podrías mencionar a algunos deportistas españoles y el deporte que practican?

Rafa Nadal (tenis), Pau Gasol (baloncesto), Fernando Alonso (Fórmula 1), Miguel Indurain (ciclismo), Raúl González (fútbol), Gemma Mengual (natación sincronizada), Fernando Torres (fútbol), Ángel Nieto (motociclismo), Gervasio Deferr (gimnasia), Severiano Ballesteros (golf), Arantxa Sánchez Vicario (tenis), Carlos Sainz (rally), Paquillo Fernández (atletismo).



LA VECINA COTILLA

¿Con qué nos sorprenderán nuestros compañeros?

Sara González Martínez

Objetivos

- ♦ Practicar los marcadores temporales.

Materiales

Fichas 1 y 2.

Duración

30 min.

Agrupamiento

En grupo (a ser posible no muy numeroso).

Desarrollo:

Se proyecta o se distribuye la Ficha 1, en la que encontramos algunos ejemplos del tipo de frases que los alumnos deberán formar más adelante. Podemos hacer entre todos una lista de los marcadores temporales que conocen y añadir algunos nuevos.

A continuación se reparte la Ficha 2 y se les explica la actividad. Se trata de que consigan información sobre sus compañeros. Para ello, se pondrán todos de pie y se moverán libremente por la clase mientras interrogan los unos a los otros. Tanto las preguntas como las respuestas deben ser personales pero pueden ser inventadas. Con las respuestas de sus compañeros deberán formar diez frases que escribirán en la Ficha 2. A ser posible escribirán una frase sobre cada compañero y con un marcador temporal diferente.

Después se corrige la actividad entre todos preguntando por la información recopilada sobre cada alumno.

Soluciones

Marcadores temporales: todavía, ya, aún, últimamente, antes, luego, después, más tarde, de momento, por el momento, enseguida, cuanto antes, etc.

Ejemplo de conversación entre dos alumnos:

¿Todavía te traen al colegio tus padres? - Últimamente vengo al colegio en autobús.

Ejemplo de frase formada para la Ficha 2: Alice viene últimamente al colegio en autobús.

Corrección final: ¿Qué sabemos de Alice? - Alice viene últimamente al colegio en autobús.

* Todos los que tengan información sobre Alice dicen su frase para corregirla en grupo.

FICHA 1: Ejemplo de frases

LA VECINA COTILLA



¿**Todavía** tienes visita?

¿**Aún** estás soltera?

¿No sales mucho
últimamente?

¿Y **después** a dónde vas?

Deberías casarte **cuanto antes**.

Ficha 2: Tabla

COMPAÑERO	RESPUESTA



NUTRICIONISTA POR UN DÍA

Maite Vieco

Objetivos

- ◇ Aprender vocabulario y expresiones relacionadas con la comida.

Materiales

- Ficha 1
- Ficha 2

Agrupamiento

individual y en parejas

Duración

20 min.

Desarrollo:

Primero, los estudiantes leen el menú de la Ficha 1 y la información sobre los personajes de la Ficha 2. Después, tendrán que pensar qué platos debería elegir cada personaje y corregir el ejercicio entre toda la clase.

A continuación deben decidir que tomarán ellos mismos, y realizar un juego de rol con un compañero en el que un estudiante hace de camarero y el otro de cliente (se pueden ir intercambiando los papeles).

Soluciones (el ejercicio es subjetivo y puede haber muchas soluciones):

Laura: ensalada mixta, berenjenas rellenas de verdura con queso gorgonzola, tarta de queso y vino blanco;

Jorge: espagueti carbonara, solomillo a la pimienta con patatas fritas, helado de vainilla y cerveza;

María: puré de acelgas, revuelto de setas con espárragos trigueros, macedonia y agua sin gas;

Amaia: alubias con almejas, bacalao al pilpil, natillas y vino tinto; Pedro: gambas a la plancha, merluza al horno, macedonia y agua con gas.

FICHA 1: Menú del día, personajes y tabla para rellenar

Lee el menú del día del restaurante "La Albondiguilla". Después, ayuda a cada personaje a elegir su comida. Finalmente, tú también deberás escoger algo para ti y explicar porqué.

LA ALBONDIGUILLA

MENÚ DEL DÍA 10€



Primer plato

Ensalada mixta (lechugas variadas, zanahoria, tomate, huevos, espárragos y aceitunas)
Puré de acelgas
Gambas a la plancha
Espagueti carbonara
Alubias blancas con almejas
Gazpacho



Segundo plato

Solomillo a la pimienta con patatas fritas
Pechugas de pollo a la plancha con salsa de setas
Berenjenas rellenas de verdura y queso gorgonzola
Revuelto de setas y espárragos trigueros
Bacalao al pilpil
Merluza al horno con patatas



Postres

Macedonia
Tarta de queso
Helado de vainilla, fresa o chocolate
Natillas



Bebidas

Vino blanco, rosado o tinto
Refrescos
Cerveza
Agua con gas o sin gas

FICHA 2



Me llamo Laura y soy vegetariana. Me gusta mucho el queso y el vino.



Soy Jorge, me encanta la carne y adoro la pasta. No me gustan ni la fruta ni el chocolate.



Me llamo María. Me gusta todo, pero hoy no tengo mucha hambre, me apetece algo ligero. Lo que más me gusta es la fruta y no bebo ni alcohol ni bebidas con gas. ¡Ah, soy alérgica a la lactosa!



Me llamo Pedro. No me gusta la verdura ni la carne. Me encanta el pescado y ahora estoy a dieta.

Soy Amaia. Me gustan mucho las legumbres y las bebidas alcohólicas. No hay nada mejor que los productos del mar. Me encantan los dulces. ¡Hoy me muero de hambre!



LAURA	JORGE
MARÍA	PEDRO
AMAIA	YO



TIRO AL PLATO¹

Afina tu puntería

Maite Vieco

Objetivos

- ◊ Conocer la gastronomía española.
- ◊ Practicar vocabulario relacionado con la comida.

Materiales

Pizarra magnética, rotuladores de pizarra, fichas magnéticas o dardos magnéticos y las imágenes de distintos platos típicos que se adjuntan.

Agrupamiento

Grupos de entre 4 y 10.

Duración

15/ 20 min.

Preparación previa: se pegan las fotos de la comida en la pizarra magnética. Después, se escriben los nombres de cada plato debajo, en orden aleatorio.

Ejemplo:



Desarrollo:

Se distribuye a los alumnos y alumnas en dos equipos. Primero, para que resulte más fácil, los estudiantes deberán intentar adivinar el nombre de cada comida de las fotos. Así mismo, el profesor puede explicar qué ingredientes tiene cada plato y de qué zona de España proviene. Después, sale un estudiante de un equipo e intenta acertar con el dardo en una de las FOTOS. Si adivina qué comida es, su equipo gana un punto. A continuación, el alumno tiene que intentar acertar con el dardo en la casilla con el NOMBRE de la comida de la foto. Si consigue acertar, su equipo gana dos puntos.

¹ Juego de palabras: El “Tiro al plato” es un juego que consiste en disparar a un plato (vajilla). Nuestro juego consiste en disparar a un plato (comida).

Cuando el primer alumno haya terminado, saldrá un alumno del otro equipo. Mientras tanto, todo el equipo tiene que ayudar al estudiante a adivinar el nombre del plato.

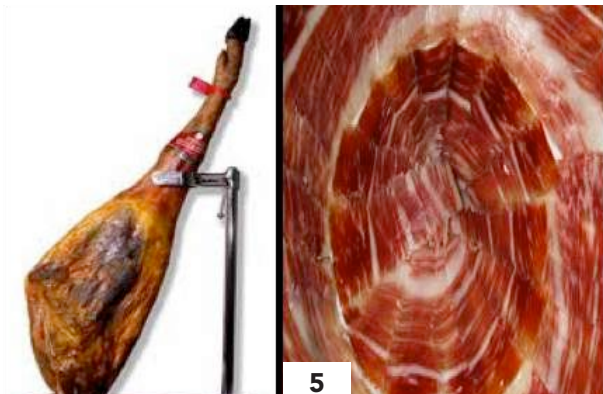
Variación: Si no se dispone de una pizarra y dados magnéticos, se pueden poner las fichas 1 y 2 en el suelo y lanzar tizas en lugar de dardos.

Soluciones

En orden:

- | | |
|--|---|
| 1. Calamares | 2. Cava |
| 3. Cocido madrileño (carne, garbanzos) | 4. Gazpacho (tomate, Andalucía) |
| 5. Jamón ibérico o serrano | 6. Aceitunas o olivas |
| 7. Pinchos (País Vasco) | 8. Pulpo a la gallega (Galicia) |
| 9. Queso Manchego (Castilla la Mancha) | 10. Sangría (vino, fruta) |
| 11. Tapas | 12. Bacalao al pil-pil (País vasco) |
| 13. Churros con chocolate | 14. Ensaimada (Islas Baleares) |
| 15. Marisco | 16. Aceite de oliva |
| 17. Torrijas (pan, miel, azúcar) | 18. Vino blanco, rosado, tinto (La Rioja) |

FICHA 1



FICHA 2



FICHA 3



FICHA 4

CALAMARES

TAPAS

TORRIJAS

OLIVAS O
ACEITUNAS

BACALAO AL PIL-PIL
(PAIS VASCO)

JAMÓN IBÉRICO O
SERRRANO

CAVA

PINCHOS (PAÍS VASCO)

GAZPACHO (ANDALUCÍA)

ENSAIMADA (ISLAS BALEARES)

COCIDO MADRILEÑO (MADRID)

PULPO A LA GALLEGA (GALICIA)

SANGRÍA

MARISCO

ACEITE DE OLIVA

VINO TINTO, ROSADO
BLANCO (LA RIOJA)

CHURROS CON
CHOCOLATE

QUESO MANCHEGO
(CASTILLA LA MANCHA)



RING RING

¿Quién es?

Sandra García Fraga

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Practicar el lenguaje cotidiano español. ◊ Diferenciar un contexto informal de un contexto formal. 	Fichas 1 (una por alumno) Ficha 2 (recortable) Diccionarios	Individual y en parejas Duración 50 min.

Desarrollo:

En primer lugar, los alumnos deben formar 3 diálogos uniendo los bocadillos que aparecen en la Ficha 1.

Después, se distribuye a los alumnos en parejas y cada pareja eligen dos tarjetas con una situación de la Ficha 2. Los alumnos tienen 15 minutos para preparar la actividad. A continuación cada pareja representará ante la clase la situación que les ha tocado. Los alumnos deberán tener en cuenta cada situación para utilizar un lenguaje más o menos formal. Al final los alumnos deberán elegir mejor exposición, pero no pueden votar por la suya. Al final de las exposiciones, el profesor puede dar el modelo de los diálogos de las soluciones a los alumnos para que las comparen con lo que han hecho.

Soluciones

Ficha 1

Conversación 1: Atención al Cliente, buenos días. ¿En qué puedo ayudarle?/ Buenos días. He recibido la factura de mi teléfono móvil y me temo que hay un error./ Espere un momento, por favor, le paso con el Departamento de Reclamaciones./ Muchas gracias. *Conversación 2:* ¿Diga?/ Hola, ¿hablo con el hotel Ágora/ No, se ha equivocado, lo siento./ Disculpe, buenas tardes./ Buenas tardes. *Conversación 3:* ¿Sí?/ Hola, ¿está Carmen?/ No, ahora mismo no está en casa. ¿De parte de quién?/ Soy Patri. ¿Le puedes decir que he llamado?/ Sí, claro./ Gracias. Hasta luego/ Hasta luego.

Ficha 2

Situación 1: B: Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle? /A: Buenos días. Llamo para preguntar la nota del grupo de español 5 II. /B: Sí, dígame su nombre por favor. / A: Marie Dupont/ B: La nota es de 6. / A: Muchas gracias. ¿Me podría dar el número o el correo del profesor, por favor? / B: Su número es el 986873859 y su correo es pedrorgz@universidad.es /A: Gracias.

Situación 2: B: Centro de Salud Coya, dígame. /A: Buenas tardes. Me gustaría hablar con el doctor Sánchez para una consulta. / B: Ahora mismo está ocupado, ¿quiere que le pase con otro médico? /A: Prefiero hablar con mi médico. ¿Sabe si va a tardar mucho? /B: No se lo puedo decir exactamente. /A: Gracias, llamaré dentro de un rato. Hasta luego /A: Adiós.

Situación 3: B: ¿Dígame? /A: Buenos días, estoy buscando algún libro de Julio Cortázar. /B: Espere un momento... ahora mismo no tenemos nada de Cortázar aquí, tenemos que pedirlo. /A: El problema es que los necesito para hacer un trabajo para clase y es urgente. /B: En ese caso, puede llamar a la librería Relatos 2. Allí pueden tener algo. /A: ¿Me puede dar el teléfono? /B: Sí, apunte... 913945843. /A: 9-1-3-9-4-5-8-4-3 / B: Correcto /A: Muchas gracias por su ayuda. Hasta luego. /B: De nada, adiós.

Situación 4: B: Buenas tardes. /A: Buenas tardes, ¿es el restaurante Alfonso? /B: Sí, ¿qué desea? /A: Me gustaría reservar una mesa para 10 personas para el sábado a las 8. /B: Perdona, pero no encuentro el libro de reservas. ¿Puede llamar más tarde? /A: Sí, sin problema. Hasta luego. /B: Gracias, hasta luego.

Situación 5: B: ¿Sí? /A: Hola, quería hacer una reserva para 4 personas del 5 al 10 de julio. /B: Perdona, pero creo que te has equivocado. /A: ¿No es el hotel Prestige? /B: No, es una casa particular. /A: Lo siento, perdona. Adiós. /B: Adiós.

Situación 6: B: Atención al Cliente, ¿en qué puedo ayudarle? /A: Hola. Acabo de recibir la factura de la luz y creo que hay un problema. ¿Me podría poner con Reclamaciones? /B: Sí, un momento.... Ahora mismo están todas las líneas ocupadas, espere unos minutos por favor. /B: Vale, gracias.

Situación 7: B: ¿Hola? /A: Hola, ¿está Ángel? /B: No, acaba de salir a hacer unos recados. ¿Quién eres? /A: Soy Carmen. /B: Ah, hola Carmen, ¿qué tal? /A: Bien, ¿y tú? /B: Bien, como siempre. ¿Quieres dejarle algún recado? /A: No, no te preocupes, lo llamo al móvil. Hasta luego. /B: Hasta luego.

Situación 8: B: La Pelu de Beti. /A: Buenos días, quería saber si es posible pedir cita para el sábado por la tarde. /B: No, lo siento, los sábados por la tarde está cerrado, pero puedes venir por la mañana. /A: Ah, vale, ¿a qué horas tienes libre? /B: Puedes elegir: a las 10:30 o a las 12:00. /A: Mejor a las 12. /B: Vale, ¿me dices tu nombre? /A: Paula. /B: Pues ya está. /A: Gracias, hasta el sábado. /B: Hasta el sábado.

Situación 9: B: Atención al cliente, le atiende Cristina. ¿En qué puedo ayudarle? /A: Hola. Me gustaría hablar con el Servicio Técnico, por favor. /B: ¿Cuál es su problema? /A: Acabo de comprar un teléfono móvil pero la pantalla táctil no funciona bien. /B: Espere un momento, ahora le paso. /A: Gracias.

Situación 10: B: Buenos días, Taxis Málaga. /A: Buenos días. Quería pedir un taxi para ir al aeropuerto a las 10. /B: ¿Cuál es su dirección? /A: Calle Real número 4. /B: Un minuto... El taxi 204 llegará en diez minutos. /A: De acuerdo. 204, ¿verdad? /B: Sí. /A: Muchas gracias. /B: Adiós. /A: Adiós.

Situación 11: B: ¿Diga? /A: Hola. ¿Está mamá o papá? /B: No, han salido a hacer la compra. ¿Quieres dejarles un recado? /A: Diles que llego al aeropuerto a las 3 para que me vengán a buscar. /B: ¿A qué hora? /A: A las 3. /B: Vale, ya se lo diré. /A: Gracias, hasta luego. /B: Hasta luego.

FICHA 1: Teléfono enredado

Hay un problema con las líneas telefónicas y tres conversaciones se han cruzado.

¿Puedes ayudarnos a descifrar cada una?

No, se ha equivocado,
lo siento.

Disculpe, buenas
tardes.

Sí, claro.

Soy Patri. ¿Le puedes
decir que he llamado?



Buenos días. He recibido
la factura de mi teléfono
móvil y me temo que hay
un error.

Hasta luego.

Hola, ¿está Carmen?

No, ahora mismo no está en
casa. ¿De parte de quién?

Buenas tardes.

Atención al Cliente,
buenos días. ¿En qué
puedo ayudarle?

Muchas gracias.

¿ Sí?



¿ Diga?

Hola, ¿hablo con el
hotel Ágora?

Gracias. Hasta luego.

Espere un momento, por favor,
le paso con el Departamento de
Reclamaciones.

FICHA 2: ¿Diga?

ALUMNO A

Llamas por teléfono a la universidad para saber el resultado de un examen de la asignatura de español. Estás descontento con la nota y pides el número del profesor.

ALUMNO B

Trabajas en la secretaría de una universidad. Te van a llamar para conocer el resultado de un examen. La nota es un 6 sobre 10 (Número: 986873859).

ALUMNO A

Llamas por teléfono al centro de salud porque estás enfermo y quieres hablar con tu médico.

ALUMNO B

Trabajas en la recepción de un centro de salud. Una persona te llama porque está enferma. Quiere hablar con su médico. Su médico no está disponible, pero puede hablar con otro doctor.

ALUMNO A

Tienes que hacer un trabajo de literatura sobre Julio Cortázar. Llamas a una librería para preguntar qué libros tienen del autor, explicando que los necesitas con urgencia.

ALUMNO B

Trabajas en una librería. Una persona te llama para preguntar por los libros de Julio Cortázar. En ese momento no hay libros de Cortázar en tu librería, pero le das el teléfono de otra librería de la misma cadena que puede tenerlos.

ALUMNO A

Quieres celebrar tu cumpleaños y llamas a un restaurante. Reservas una mesa para 10 personas para el sábado a las 8.

ALUMNO B

Trabajas en un restaurante. Un cliente llama para hacer una reserva, pero acabas de empezar a trabajar y no encuentras el libro de reservas. Le pides que llame más tarde.

ALUMNO A

Vas de vacaciones con tus amigos a Valencia desde el 5 al 10 de julio. Llamas a un hotel para reservar una habitación para 4 personas.

ALUMNO B

Estás en tu casa y suena el teléfono. Es una persona que quiere reservar una habitación de hotel. Le explicas que es una casa particular y que se ha equivocado de número.

ALUMNO A

Has tenido un problema con tu compañía eléctrica. Llamas a Atención al Cliente y pides que te pongan con el Departamento de Reclamaciones.

ALUMNO B

Trabajas en Atención al Cliente de una compañía eléctrica. Te encargas de pasar a los clientes con el departamento con el que desean hablar, pero tienen que esperar un poco.

ALUMNO A

Llamas a un amigo para ir al cine. Si no está, dejas un recado.

ALUMNO B

Un amigo de tu hermano llama a tu casa para hablar con él. No está en casa, pero le dices que puede dejar algún recado.

ALUMNO A

Tienes una cena muy importante y quieres ir elegante. Llamas a una peluquería para pedir cita para peinarte el sábado por la tarde.

ALUMNO B

Eres peluquera. La peluquería donde trabajas está abierta de lunes a viernes de 10h a 19h y los sábados de 10h a 14h.

ALUMNO A

Has comprado un móvil nuevo y no funciona bien. Llamas al Servicio Técnico para que te lo cambien por otro que funcione correctamente.

ALUMNO B

Trabajas en Atención al Cliente de una empresa de telefonía móvil. Te encargas de preguntarles a los clientes cuál es su problema y pasarlos con el servicio que corresponda.

ALUMNO A

Tienes que ir al aeropuerto pero hay huelga de transporte público. Llamas a un taxi para que te venga a recoger a casa.

ALUMNO B

Trabajas en la centralita de una compañía de taxis. Te encargas de responder a las llamadas de los clientes y ver si tienen taxis cerca del lugar solicitado.

ALUMNO A

Estás de vacaciones con unos amigos y llamas a tus padres para decirles la hora a la que llegarás al aeropuerto para que te vayan a buscar.

ALUMNO B

Estás en casa. Tu hermano llama para hablar con tus padres. No están en ese momento, así que le dices a tu hermano que te diga el recado y tú se lo darás.



SI NO TOMAS DANUP ¿QUÉ HAS DESAYUNAO?

Actividades para desenvolverse en un contexto práctico en una cafetería

Josefina Saura Marín

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Desarrollar la destreza oral en el contexto real de una cafetería o restaurante. ◇ Repasar el léxico relacionado con el desayuno. 	Ficha 1 (una por alumno) Ficha 2 (una por alumno) Ficha 3 (una por cada dos alumnos).	Individual y en parejas Duración 50 min.

Desarrollo:

Se propone a los alumnos una lluvia de ideas sobre el vocabulario relacionado con el desayuno para conocer los alimentos a través de la pregunta ¿Y tú qué desayunas? Se reparte a los alumnos la Ficha 1 en la que deben relacionar las imágenes con las palabras correspondientes. En la Ficha 2 deben ordenar las viñetas del diálogo que tiene lugar en una cafetería.

Por último, en la ficha 3, por parejas, deben crear su propio menú y siguiendo el modelo de la actividad anterior, los alumnos deben crear un diálogo entre cliente y camarero, para practicarlo de forma oral.

Soluciones

Ficha 1

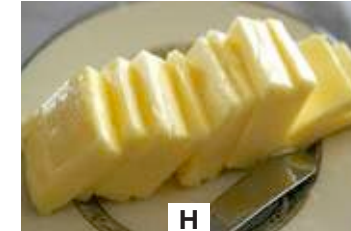
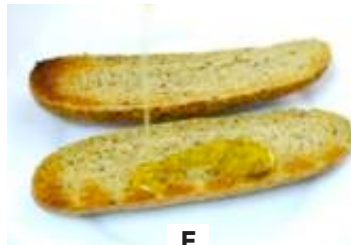
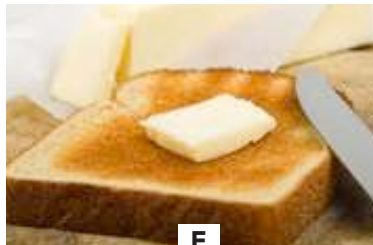
A-7, B-9, C-11, D-8, E-1, F-10, G-4, H-5, I-3, J-2, K-6, L-12.

Ficha 2

- Buenos días, ¿qué desean?
- Yo voy a tomar un café con leche y una napolitana.
- Perfecto ¿y el caballero?
- Yo voy a tomar un zumo de naranja y una tostada de tomate con aceite, por favor.
- ¿Desean algo más?
- Sí, un zumo de piña para mí también.
- Muy bien, enseguida.
- Aquí tienen. Son 10,50 por favor.

FICHA 1: El desayuno

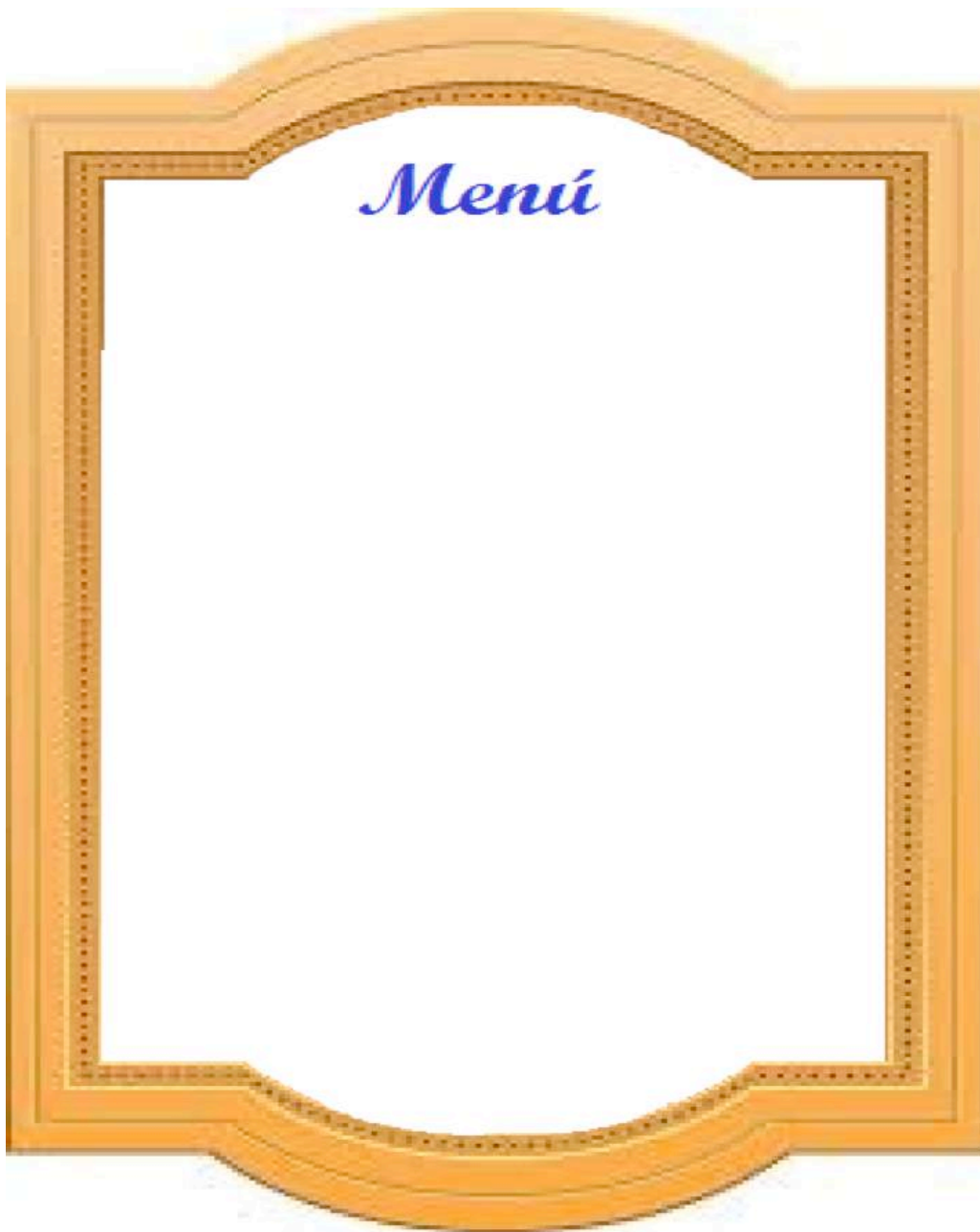
Se ha derramado un café sobre la carta de la cafetería y no se distinguen bien los productos. Ayuda al camarero uniendo las imágenes con los términos correspondientes.



- 1) Tostada de mantequilla 2) Mermelada 3) Napolitana de chocolate 4) Tostada de tomate
 5) Mantequilla 6) Leche 7) Chocolate con churros 8) Té 9) Magdalena
 10) Tostada con aceite 11) Café con leche 12) Ensaimada

FICHA 3: Ahora te toca a ti.

- 1) A continuación, imagina que vas a desayunar a un bar o cafetería de la Plaza Mayor de Madrid, pero hay tanta gente que no le quedan cartas de desayuno. Puedes utilizar las imágenes recortables de la Ficha 1 para crear una carta de desayuno.
- 2) Después construye un diálogo siguiendo el modelo de la Ficha 2. Practica el diálogo de manera oral con tu compañero/a utilizando la carta que habéis creado.





¿QUIÉN ES QUIÉN?

Adivina el personajes famoso

Cristina López

Objetivos

- ◇ Repasar el vocabulario referido de las profesiones y la apariencia física.
- ◇ Describir la apariencia física de una persona.
- ◇ Conocer personajes famosos hispanohablantes.

Materiales

Ficha 1

Agrupamiento

Grupos de tres o cuatro.

Duración

15/20 min.

Desarrollo:

Se distribuye a los alumnos en grupos de 3 o 4 personas. Se distribuye una tarjeta de la Ficha 1 a cada alumno. Por turnos, un miembro de cada grupo debe describir al personaje que le ha tocado sin decir las palabras tabú (las dos palabras que aparecen en rojo en cada tarjeta debajo de la foto del personaje). Los demás grupos deben adivinar de qué personaje famoso se trata. El grupo que acierte gana un punto. Es recomendable hacer una tabla en la pizarra numerando los distintos grupos que sirva como marcador. Cuando alguien acierte el personaje debe decir quién es y su profesión y se pasaría al equipo siguiente.

Si algún alumno no conociera el personaje famoso que le ha tocado podrá cambiarlo antes de empezar el juego con otro miembro de su equipo. Para que no sea muy fácil la actividad las siguientes frases son tabú y se deben escribir en la pizarra para que los alumnos las tengan presentes:



Está casada/o con

Su novio/a es/ se llama

Tiene un hijo/a que se llama

Soluciones

Respuestas modelo:

SHAKIRA (danza del vientre / cantante): es una mujer, es joven, es colombiana, no es muy alta, tiene el pelo largo, es morena, baila muy bien, canta.

IKER CASILLAS (Real Madrid / portero): es un hombre, es joven, es un deportista, es muy alto, tiene el pelo corto y moreno, es español, juega en un equipo de fútbol muy famoso, puede coger el balón con las manos.

RAFAEL NADAL (Roland Garros / tenista): es un hombre, es moreno, es muy alto, es un deportista, es muy famoso, es español, tiene un brazo muy fuerte, juega con una pelota y una raqueta.

FIDEL CASTRO (revolución / político): es un hombre, tiene el pelo blanco, tiene barba, es cubano, es alto, es un personaje histórico en Cuba, lleva ropa militar.

PABLO PICASSO (Guernica / pintor): es un hombre, está muerto, está calvo, tiene el pelo blanco, es un artista, es español, pinta cuadros, su estilo artístico es el cubismo, es delgado, lleva una camiseta a rayas marineras.

PENÉLOPE CRUZ (Volver / actriz): es una mujer, es española, es muy guapa, tiene el pelo largo y moreno, es delgada, no es muy alta, a veces también es modelo, trabaja en Hollywood, es la musa del director de cine Almodóvar.

DIEGO ARMANDO MARADONA (Mano de Dios / futbolista): es un hombre, es argentino, es moreno, tiene el pelo rizado, ahora es entrenador de fútbol, es muy famoso en el mundo del fútbol, está un poco gordito, no es muy alto.

CERVANTES (El Quijote / escritor): es un hombre, es español, está muerto, es de otro siglo, tiene bigote, es moreno, lleva ropa de época, es muy famoso en la literatura universal, su personaje más famoso es alto y delgado y está un poco loco.

ANTONIO BANDERAS (El Zorro / actor): es un hombre, es español, es moreno, tiene el pelo un poco largo, es guapo, es muy famoso internacionalmente, hace películas, trabaja en Hollywood.

FELIPE VI (monarquía / rey): es un hombre, es español, es bastante alto, es joven, es una persona muy importante en España, es muy famoso, vive en un palacio.

JUANES (camisa / cantante): es un hombre, es alto, es colombiano, es músico, es moreno, tiene el pelo corto, es un artista internacional, tiene algunos premios Grammy, su música es moderna, canta en español.

PEDRO ALMODOVAR (Penélope Cruz / director de cine): es un hombre, está gordito, tiene el pelo gris, suele llevar gafas de sol, es famoso internacionalmente, es español, tiene dos premios Oscar, hace películas, tiene un estilo artístico un poco peculiar.

PAU GASOL (NBA / jugador de baloncesto): es un hombre, es español, es muy alto, es delgado, tiene el pelo moreno y corto, tiene barba, es un deportista internacional, lleva una camiseta de los Lakers, tiene un hermano que hace lo mismo que él, vive en Estados Unidos, es catalán.

DAVID BISBAL (andaluz / cantante): es un hombre, es español, es del sur de España, es guapo, tiene el pelo rizado y largo, es alto y delgado, es muy conocido en Latinoamérica y en Estados Unidos, tiene un Grammy Latino, su música es un poco como el flamenco.

SOFÍA VERGARA (Modern Family / actriz): es una mujer, es joven, es colombiana, es guapa, es morena, tiene el pelo largo y moreno, tiene los ojos y la boca muy grandes, es una mujer muy sexy, aparece en televisión, hace una serie de televisión, vive en Estados Unidos, habla inglés con acento latino, también es modelo.

SALMA HAYEK (Frida / actriz): es una mujer, es mexicana, es morena, tiene el pelo largo y negro, tiene los ojos negros, trabaja en Hollywood, no tiene premios Oscar pero sí un Globo de Oro, su nombre es de origen árabe.

LETIZIA ORTIZ (monarquía / reina): es una mujer, es española, tiene el pelo castaño, liso y largo, no es muy alta, es muy delgada, vive en un palacio, es joven, su marido es el rey, tiene dos hijas pequeñas, es una mujer muy importante en España.

Soluciones

Respuestas modelo:

PEP GUARDIOLA (Barcelona / entrenador): es un hombre, es español, es catalán, está calvo, tiene barba, tiene el pelo muy corto y moreno, es moreno, es alto y delgado, trabaja en un equipo de fútbol pero no juega al fútbol, da ruedas de prensa, habla español, catalán, inglés y alemán. Ahora vive en Alemania.

FRIDA KAHLO (enfermedad / pintora): es una mujer, es mexicana, está muerta, es una artista, sus cuadros tienen mucho color y representan el dolor, tiene mucho pelo en las cejas, su arte representa el arte popular mexicano, mujer de Diego Rivera.

SALVADOR DALÍ (bigote / pintor): es un hombre, es español, está muerto, es un artista surrealista y muy excéntrico, es alto, moreno, tiene el pelo y los ojos negros, el pelo, es catalán, es conocido internacionalmente. También hace cine, escultura, etc.

RICKY MARTIN (María / cantante): es un hombre, es puertorriqueño, es alto, delgado, es muy guapo, tiene barba, tiene un Grammy y cinco Grammys Latinos. Canta en español y en inglés. Vive en Estados Unidos, tiene dos hijos gemelos, también es actor y modelo.

FERNANDO ALONSO (Formula 1 / deportista): es un hombre, es español, es moreno, tiene el pelo corto, conduce coches de carreras, tiene barba, lleva una camiseta de Ferrari.

MAFALDA (cómic / estudiante): es una niña, es gordita, es un personaje animado, no le gusta la sopa, tiene un hermano, vive con sus padres, tiene muchos amigos que se llaman Felipe, Manolito, Guille y Susanita.

ERNESTO GUEVARA " EL CHE " (revolución / político) : es un hombre, es argentino-cubano, está muerto, es moreno, tiene el pelo largo y negro, tiene barba, es amigo de Fidel Castro, lleva una boina con una estrella roja, es un símbolo internacional.

FICHA 1: Personajes

SHAKIRA

Danza del vientre / Cantante



CASILLAS

Portero / Real Madrid



RAFAEL NADAL

Roland Garros / Tenista



FIDEL CASTRO

Revolución / Político



PABLO PICASSO

Guernica / Pintor



PENÉLOPE CRUZ

Volver (película) / Actriz



MARADONA

Mano de Dios / Futbolista



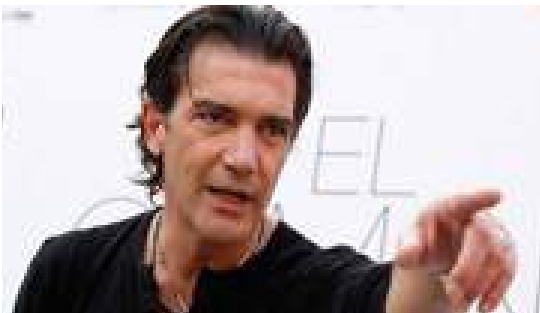
CERVANTES

El Quijote / Escritor



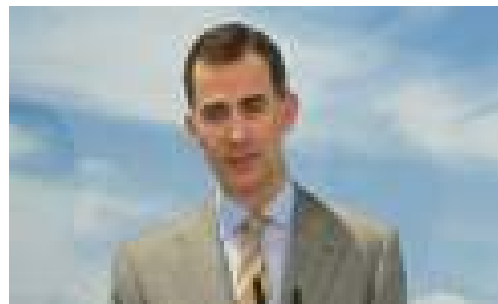
ANTONIO BANDERAS

El Zorro / Actor



FELIPE VI

Monarquía / Rey



JUANES

Camisa / Cantante



PEDRO ALMODOVAR

Penélope Cruz / Director de cine



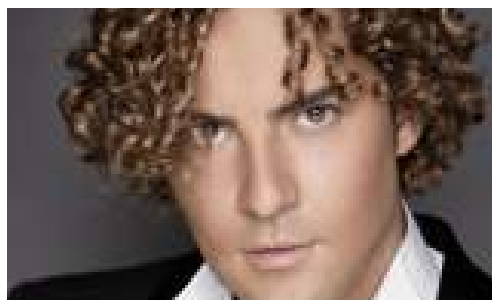
GASOL

NBA / Jugador de baloncesto



DAVID BISBAL

Andaluz / Cantante



SOFÍA VERGARA

Modern Family / Actriz



SALMA HAYEK

Frida / Actriz



LETIZIA ORTIZ

Monarquía / Reina



PEP GUARDIOLA

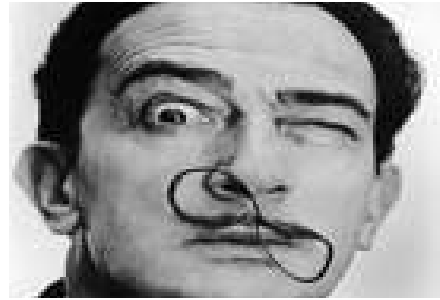
Bacelona / Entrenador



FRIDA KAHLO
Enfermedad / Pintora



SALVADOR DALÍ
Bigote / Pintor



RICKY MARTIN
María / Cantante



FERNANDO ALONSO
Formula 1 / Deportista

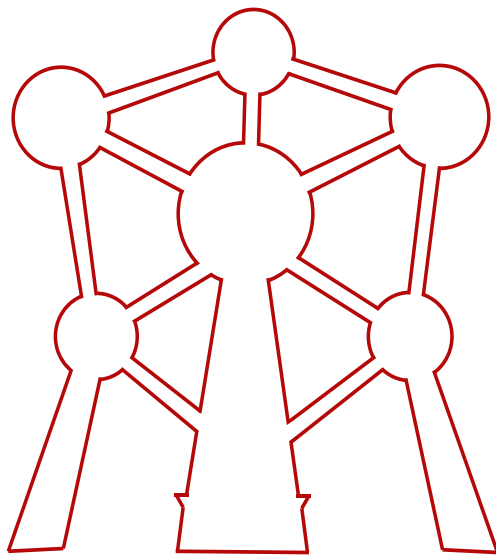


MAFALDA
Cómico / Estudiante



"EL CHE" GUEVARA
Revolución / Político





**A C T I
V I D A
D E S**

B 1 - B 2



¿QUÉ ECHAN EN LA TELE?

Creación del contenido de una cadena de televisión

Sergio Gómez Méndez

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Aprender vocabulario relacionado con la televisión. ◊ Uso de los verbos de preferencia (gustar, encantar, odiar, etc) ◊ Practicar las horas y los días de la semana. 	<p>Ficha 1 Ficha 2</p>	<p>En grupos y parejas.</p> <p>Duración 50 min.</p>

Desarrollo:

Se reparte a los alumnos la Ficha 1 por parejas o pequeños grupos. Con ayuda de la información que encontramos en esta ficha, los alumnos tendrán que inventar un canal de televisión proporcionando el título del canal, el horario, la programación, etc. Una vez completada la tarea, los alumnos presentarán su cadena al resto de compañeros y el profesor escribirá el nombre de las cadenas en la pizarra para que no se olviden de sus nombres.

Se distribuye la Ficha 2. En parejas o en pequeños grupos, los alumnos escucharán las presentaciones de sus compañeros y completarán la tabla con los detalles más importantes de cada una.

A partir de ahí, el profesor preguntará si les han gustado cada una de las cadenas de televisión presentadas por sus compañeros y deben explicar su opinión. Como actividad final se votará por la cadena que más les ha gustado.

El profesor tiene la libertad de añadir originalidad a la actividad, por ejemplo, puede pedirle a los alumnos que representen de manera teatral alguno de los contenidos de su cadena de televisión.

FICHA 1

1. Revisa el siguiente tipo de emisiones y comenta con tus compañeros cuales ves normalmente:

Emisión cultural Actualidad Adultos
Debate Dibujos Animados
Documental Series Entrevistas
Noticias/Informativo Películas
Programa de deportes
Programa del corazón
Programa musical

2. Ahora tenéis que crear un canal de televisión con todo el contenido que os gusta ver en las televisiones de la vida real. Para ayudaros, completad la siguiente tabla:

Nombre:

PROGRAMACIÓN	Horario	Contenido	Público

3. A continuación, siguiendo la tabla de arriba, presentad el canal a vuestros compañeros y tratad de convencerlos de que vuestra cadena de televisión es la mejor. *Ejemplo: Mi cadena de televisión se llama Telesur. Emite la serie Un paso hacia atrás los viernes a las 12 de la noche. Es una serie sobre bailarines y es para gente joven, de entre 12 y 25 años más o menos...*



FICHA 2

1. Tus compañeros van a presentar una serie de canales de televisión y van a explicar su contenido. Tenéis que escuchar atentamente lo que van a explicar y completar la tabla siguiente con los detalles que os parecen más interesantes:

CANAL	Programa	Detalles	Opinión
<i>Ej. Emisur</i>	<i>Un paso hacia atrás</i>	<i>Viernes 12 de la noche -bailarines - gente joven</i>	<i>No soporto los programas de baile</i>

2. Ahora debéis decidir cuál de las cadenas os ha gustado más y estar preparados para dar vuestra opinión personal a cada grupo y discutir con toda la clase vuestra decisión.
3. Finalmente decidiréis entre todos cuál es la mejor cadena.





ENCONTRAMOS TRABAJO

Creación de un currículum vitae y de una carta de presentación

Sergio Gómez Méndez

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
◇ Aprender vocabulario avanzado de las profesiones.	Ficha 1	Parejas
◇ Crear un currículum y una carta de presentación.	Ficha 2	
◇ Practicar el uso de conectores en español.	Ficha 3	Duración
◇ Practicar la expresión oral y escrita.		50 min.

Desarrollo:

El profesor repartirá a cada alumno las 3 fichas que se disponen en esta actividad. Los alumnos tendrán que leer la introducción y después el modelo de currículum (Ficha 1) y de carta de motivación (Ficha 2) proporcionados. A continuación, los alumnos encontrarán una serie de ofertas de trabajo. Escogerán la más adecuada a sus intereses y seguidamente crearán por escrito su propio currículum y carta de presentación basándose en las ofertas de trabajo proporcionadas con datos reales o inventados (Ficha 3). Finalmente, el profesor deberá explicar el vocabulario nuevo con el fin de que los alumnos comprendan en su totalidad el ejercicio y puedan proponer otras ofertas de trabajo.

Una vez que todos los alumnos hayan terminado la parte escrita, sería interesante que en parejas (alternativamente podríamos hacer grupos de tres o más personas) realicen oralmente un juego de rol en el que uno haga de empleado y el otro de empresario. Uno de los alumnos comentará su situación al otro, leerá su currículum y su carta de presentación y el otro alumno decidirá si quiere contratarle o no.

FICHA 1: Crear un currículum

El *curriculum vitae* (CV) o currículum forma parte de la carta de presentación que ofrecemos a las empresas para solicitar un trabajo. El CV es muy importante y, por ello, tenemos que prestar atención a todo lo que indicamos en él para que nos contraten las empresas.

En el currículum tenemos que indicar los datos más relevantes que queremos transmitir al empresario para que nos pueda contratar. Algunos de los datos imprescindibles son nuestro nombre y apellidos completos, dirección personal, teléfono y correo electrónico, experiencia académica y laboral, etcétera. También es aconsejable que aparezca en el currículum una foto reciente nuestra.

Algunas empresas o trabajos específicos solicitan también una carta de presentación. En esta carta, el solicitante de empleo tendrá que explicar brevemente por qué quiere el puesto de trabajo que solicita y tiene que convencer al empresario para que le contrate. Si nuestro CV y nuestra carta de presentación le interesan al empresario, entonces pasaremos a la siguiente etapa, que es la entrevista de trabajo.

A continuación podrás ver un ejemplo de un *curriculum vitae* en español.

CURRICULUM VITAE

Ricardo García Martínez



C/Castillo, 19

CP: 30870 Mazarrón (Murcia)

Teléfono: (+34) 704 354658

Correo electrónico: ricgarm@movistar.es

Fecha de nacimiento: 13/06/1987

Formación principal:

Máster en Comercio Internacional – Universidad de Cartagena (2013)

Licenciado en Derecho – Universidad de Murcia (2011)

Formación suplementaria:

Curso de fotografía profesional – Museo de Murcia (marzo 2008 – mayo 2008)

Experiencia laboral:

Secretario de dirección – El Corte Inglés, S.A (abril 2013 a junio 2013)

Profesor de tenis - Polideportivo de Mazarrón, España (verano de 2010)

Camarero – Restaurante “Hierbabuena”, Cartagena (España) (julio de 2009)

Idiomas:

Español: lengua materna

Francés: nivel alto

FICHA 2: Crear la carta de presentación

La carta de presentación es algo muy importante para solicitar un puesto de trabajo, aunque bien es cierto que en España no se le da tanta importancia como en otros países. En este tipo de carta tenemos que saber expresarnos correctamente para poder convencer al empresario de que nuestro perfil es el que mejor se adapta al puesto solicitado.

Una carta de presentación tiene que ser corta, pero al mismo tiempo completa. Tenemos que indicar por qué solicitamos el puesto de trabajo, nuestras principales cualidades y también podría ser interesante mostrar cuáles son nuestras actividades de ocio preferidas.

A continuación podrás encontrar un ejemplo de carta de presentación:

CARTA DE PRESENTACIÓN

A la atención de Ricardo Benancio,

Madrid, 23 de abril de 2014

Asunto: puesto de secretario de dirección en Vodafone España

Estimado Sr. Benancio:

Me dirijo a usted para solicitar un puesto de trabajo como secretario de dirección en su empresa. Como podrá ver, mi experiencia en el dominio del secretariado no es muy extensa, pero mi formación es muy importante (cf. Curriculum vitae).

Es por esta razón que solicito este puesto de trabajo, con el objetivo de ganar experiencia.

Este empleo supondría una gran oportunidad para mi futuro profesional, ya que su empresa es una de las principales marcas de telecomunicaciones a nivel mundial. Además, he terminado recientemente mis estudios, por lo que podrá comprobar personalmente mi enorme motivación. También podrá comprobar que soy una persona muy dinámica y dispuesta a trabajar de manera autónoma o en equipo. Al mismo tiempo podrá ver que soy una persona muy deportista, ya que practico el tenis a menudo.

Le agradezco la atención prestada a esta carta y le informo que estoy a su disposición para cualquier otra información complementaria que usted quisiera obtener.

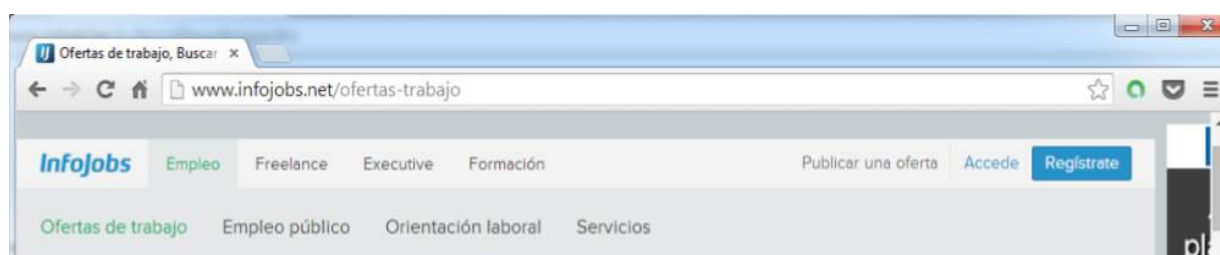
Atentamente,
Ricardo García Martínez

FICHA 3: Actividad

Actividad propuesta: han surgido numerosos puestos de trabajo en España para trabajar durante el verano. Como verás a continuación, cada oferta de trabajo dispone de una serie de requisitos que se han de cumplir. Redacta tu *currículum* en primer lugar, con la ayuda de tu compañero y después escribe una breve *carta de presentación* en la que expliques por qué solicitas el empleo.

A continuación realiza oralmente la entrevista de trabajo con tu compañero que hará el papel de entrevistador y que debe decidir si eres el candidato perfecto o no para su empresa ficticia.

Podéis inventar más puestos de trabajo si queréis.



Socorrista:

Se busca socorrista a tiempo parcial para trabajar en una piscina privada. Imprescindible hablar italiano y buena forma física. Título de socorrista requerido. Llamar al 968 495435.

Administrativo en la comisaría de policía de Barcelona:

Necesitamos dos administrativos a tiempo completo que estén dispuestos a incorporarse inmediatamente. Se ofrece salario de 1.200€ al mes con derecho de dos meses de vacaciones al año. Imprescindible conocer el catalán y el francés. Enviar correo electrónico a nfg@policia.cat.

Panadero:

Se busca mujer de entre 18 y 25 años para trabajar en nuestra panadería. Se ofrece sueldo de 600€ y comida del mediodía. Trabajo de lunes a domingo. Abstenerse personas sin experiencia. No importa la forma física. (panader.ia@gmail.com).

Peluquero/a:

Nuestra peluquería busca un nuevo peluquero o peluquera dispuesto a trabajar en equipo. Buscamos personas jóvenes, menos de 30 años, que estén dispuestas a trabajar en una de las marcas más importantes del sector. Se ofrece salario medio y horas de trabajo atractivas. Preguntar por Pepi (pepi.lopez@movistar.es).

Profesor:

Ofrecemos una plaza de profesor de francés en nuestro colegio de educación primaria de Madrid. Buscamos profesores de cualquier edad que tengan experiencia en la docencia y que sean bilingües o de nivel similar en francés y español. Pueden enviar un correo electrónico a la directora Carmen Navarro (car.men.nav@colegiogirasol.net).



ANDAR COMO PEDRO POR SU CASA

Actividad relacionada con el vocabulario de la casa de forma oral

Josefina Saura Marín

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Repasar el vocabulario relacionado con la casa. ◇ Desarrollar la capacidad de buscar sinónimos. 	Ficha 1 Ficha 2 Reloj	Dos grupos Duración 50 min.

Desarrollo:

En principio, para entender el título se debe explicar que “Andar como Pedro por su casa”, es una expresión española y describe cuando una persona llega a un sitio nuevo o desconocido y sin embargo enseguida se mueve por él como si lo conociera perfectamente. Es lo que se pretende con esta actividad, que los alumnos se desenvuelvan con confianza utilizando el vocabulario relacionado con la casa.

Se deben recortar las imágenes de la Ficha 1. Se colocan en la mesa del profesor con la imagen hacia abajo para que no puedan verlas. Se divide la clase en dos grupos. El profesor elige una persona de cada grupo. Uno de ellos debe hacer que su grupo adivine la palabra de la imagen describiéndola, utilizando sinónimos pero sin decir las palabras prohibidas que hay escritas en rojo. El alumno del otro grupo debe controlar que el adversario no diga las palabras prohibidas. En el caso de utilizarlas, se resta un punto a su equipo y el turno pasa al otro. Cada grupo dispone de 3 minutos que serán controlados con un reloj y si en ese tiempo su grupo no ha adivinado la palabra, no suman ningún punto y le toca al otro grupo.

También hay que recortar las tarjetas de la Ficha 2 pero ahora toda cambia. Es la hora de mover el esqueleto. También en dos grupos, se escoge a un alumno que debe explicar mediante gestos, sin hablar, las acciones que están escritas. Dispone también de 3 minutos para representarlo. Si su grupo adivina la acción consiguen un punto, pero si no lo adivinan no suman ningún punto y el turno pasa al grupo contrario.

FICHA 1

Imágenes para describir

HABITACIÓN



Cama - Escritorio

SALÓN



Sofá - Alfombra

CUARTO DE BAÑO



Bañera - Ducharse

PISCINA



Agua - Verano

COMEDOR



Mesa - Comer

CORTINA



Salón - Ventana

CAMA



Dormir - Habitación

MESITA DE NOCHE



Cama - Habitación

ARMARIO



Ropa - Grande

SILLA



Sentarse - Comedor

TELEVISIÓN



Ver - Dibujos

COJÍN



Sofá - Almohada

HORNO



Cocina - Calentar

FRIGORÍFICO



Cocina - Comida

BAÑERA



Agua - Baño

INODORO



Papel higiénico - Aseo

COCINA



Frigorífico - Cocinar

CUARTO DE BAÑO



Inodoro - Papel higiénico

GARAJE



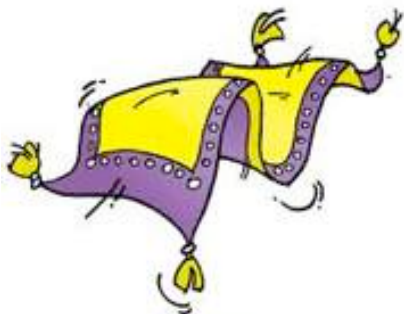
Coche - Oscuro

JARDÍN



Césped - Verde

ALFOMBRA



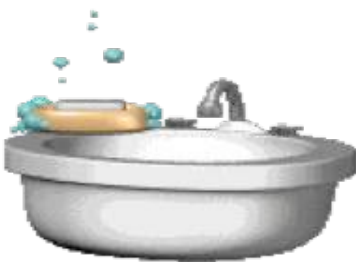
Salón - Suelo

SOFÁ



Salón - Sentarse

LAVABO



Cuarto de baño - Agua

LAVAVAJILLAS



Platos - Lavar

MESA



Comedor - Poner

LÁMPARA



Luz - Techo

LIBRERÍA



Libros - Salón

SILLÓN



Sentarse - Pequeño

ESPEJO



Cuarto de baño - Mirar

TOALLA



Baño - Agua

CUADRO



Pared - Habitación

ESCRITORIO



Mesa - Despacho

FICHA 2: acciones para representar mediante mímica

DESAYUNAR

COMER

LEVANTARSE

DUCHARSE

ACOSTARSE

PEINARSE

CEPILLARSE LOS DIENTES

CENAR

VER LA TELEVISIÓN

ESCUCHAR LA RADIO

SUBIR

BAJAR

ABRIR

CERRAR

AFEITARSE

COGER EL TREN

IR AL COLEGIO

DORMIR

ESTUDIAR

JUGAR

VESTIRSE

SALIR CON LOS AMIGOS

HACER DEPORTE

NAVEGAR POR INTERNET

LEER

ESCUCHAR MÚSICA

ENCENDER

APAGAR



TÓPICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Prejuicios, estereotipos, ideas preconcebidas

Ana María Aguilar

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Conocer costumbres españolas. ◇ Repasar los nombres de los países y las nacionalidades. 	<p>Ficha 1 (una por alumno) Ficha 2 (una por alumno)</p>	<p>Individual, en parejas y toda la clase.</p> <p>Duración 60 min.</p>

Desarrollo:

Para comenzar, se pregunta a los alumnos qué tópicos conocen sobre su país y se hace una puesta en común. Luego, se reparte la Ficha 1 y los alumnos la leen individualmente. Se les pide que señalen verdadero o falso según su criterio. Después, se hace una puesta en común con toda la clase de porqué han elegido sus respuestas.

Para la actividad 1 de la Ficha 2, se les da a los alumnos una tabla con un estereotipo que deben completar en parejas con el nombre del país al que se refiere y su silueta. A continuación se corrige la actividad entre toda la clase.

Para la actividad 2, tienen que escribir individualmente un tópico en el interior del contorno de cada país y después hacer una puesta en común con toda la clase.

Para terminar, se responde a las preguntas que aparecen en la actividad 3 de la Ficha 2 en forma de debate (toda la clase).

Soluciones

Ficha 1

Cabe señalar que cada tópico puede ser verdadero o falso según diferentes factores (época, geografía, edad y contorno socio-cultural). Explicar a los alumnos que hay opiniones generales que se cumplen pero no para todo el mundo. Según estas opiniones, las soluciones son:

En España... 1V, 2F, 3V, 4F, 5F, 6F.

Los españoles... 1V, 2F, 3F, 4V, 5V, 6V, 7V, 8F, 9V, 10F, 11V, 12V, 13F, 14V, 15V, 16V.

Soluciones

Ficha 2

Actividad 1:

	<i>Estererotipo</i>	<i>País</i>	<i>Silueta</i>
1.	Los de este país comen mucho arroz.	China	4
2.	Siempre beben cerveza.	Bélgica	6
3.	Los de este país son muy puntuales.	Alemania	2
4.	Los de este país hacen muchas fotos.	Japón	5
5.	Los hombres de este país llevan faldas.	Escocia	1
6.	Los de este país son bastante chovinistas.	Francia	4

Actividad 2 (respuestas modelo):

Brasil: Les encanta el carnaval.

Italia: Hablan con las manos.

México: Los hombres son mariachis.

Grecia: Tienen como tradición romper platos.

Argentina: Comen una carne muy buena y sabrosa.

Marruecos: Beben mucho té de menta.

FICHA 1: Tópicos nacionales

Según tu criterio, di si los siguientes estereotipos son verdaderos o falsos.

- | V | F | En España... |
|-----------------------|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1 ...los sueldos son muy bajos |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 2 ...las tapas son para extranjeros |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 3 ...el fútbol despierta pasiones |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4 ...el ritmo de vida en las ciudades es demasiado lento |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5 ...siempre hace calor |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6 ...el horario de comidas es igual que el del resto de Europa |

- | V | F | Los españoles... |
|-----------------------|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1 ...son un poco vagos |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 2 ...siempre van a las corridas de toros |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 3 ...son muy puntuales |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4 ...duermen la siesta después de comer |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5 ...son muy ruidosos |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6 ...en realidad, beben más cerveza que vino |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 7 ...hablan muy alto y muy rápido |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 8 ...siempre beben sangría |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 9 ...comen paella muy a menudo |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 10 ...guardan mucho las distancias al saludarse |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 11 ...dicen muchos piropos |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 12 ...habitualmente utilizan tacos cuando hablan |

FICHA 2: Tópicos internacionales

1A. Completa la siguiente tabla: adivina de qué país se trata según el tópico propuesto e indica la silueta correspondiente:

Estererotipo

País

Silueta nº

1. Los de este país comen mucho arroz.
2. Siempre beben cerveza.
3. Los de este país son muy puntuales.
4. Los de este país hacen muchas fotos.
5. Los hombres de este país llevan faldas.

1B. Siluetas:



2. Escribe en cada cuadrado un t3pico del pa3s propuesto:

BRASIL



ITALIA



M3XICO



GRECIA



ARGENTINA



MARRUECOS



3. Debate:

¿Qu3 piensas de la existencia de estos prejuicios? ¿Est3s a favor o en contra?
Explica alguna experiencia que hayas tenido en relaci3n con los estereotipos.



¡FELIZ DÍA DEL LIBRO!

Conocemos el Día del Libro

Gloria García García

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Dar a conocer rasgos de la cultura y literatura hispanas. ◇ Familiarizar a los alumnos con el vocabulario de los estilos literarios. ◇ Realizar una breve composición 	Ficha 1 (una por alumno) Ficha 2 (una por alumno) Ficha 3 (una por alumno)	Individual y en parejas. Duración 40 min.

Desarrollo:

En primer lugar, se repartirá la Ficha 1 y se preguntará a los alumnos si saben la razón por la que se celebra el Día del Libro el 23 de abril y no otro día: ¿Sabes por qué se celebra el día del libro? ¿Por qué se celebra en esta fecha? También, se dará a conocer cómo se celebra el Día del Libro en España: (ver soluciones).

Después, los alumnos deberán completar algunas líneas sobre una de las obras más famosas de cada autor y el título de la misma.

A continuación, en la Ficha 2, los alumnos, por parejas, tendrán que relacionar cada uno de los estilos literarios con una de las portadas de los libros. Oralmente, se les pedirá que tras unirlos creen preguntas y respuestas sobre cada uno de los géneros con su compañero: ¿Te gusta leer? Sí, me gusta mucho, ¿Te gustan los libros policíacos? No, me gustan más los libros románticos.

Finalmente, en la Ficha 3, los alumnos escribirán su opinión personal acerca de la lectura en un folio en blanco, y como título de esta opinión elegirán una de las frases de de la Ficha 3. Se Podrán utilizar todo tipo de materiales. Estas opiniones pueden ser de cuatro o cinco líneas. Un ejemplo sería: En abril, libros mil. Me gusta mucho leer. Los libros que más me gustan son los románticos. El último libro que leí fue La Délicatesse. Lo recomiendo a mis compañeros. Los alumnos leerán su opinión en voz alta y cuando terminen, se recogerán todas las opiniones y se pegarán en el tablón o en la pared del aula a modo de decoración.

Soluciones

Ficha 1

¿Sabes por qué se celebra el día del libro? ¿Por qué se celebra en esta fecha?

Dos famosos escritores murieron el mismo día. ¿Conoces su nombre? El 23 de abril de 1616 fallecían Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Por este motivo, esta fecha tan importante para la literatura universal fue la escogida por la Conferencia General de la UNESCO como día mundial del libro y sus autores, y para animar especialmente a los jóvenes a descubrir el placer de la lectura.

Como se celebra el Día del Libro en España:

Para festejar este día, en España se realizan diversas actividades por todo el país. Se crean ferias del libro en todas las ciudades y en los colegios los niños leen fragmentos de libros. ¿Cómo celebráis este día en vuestro país?

Actividad 1:

Nombre de autores: a) Mi nombre es Miguel de Cervantes. b) Yo me llamo William Shakespeare.

Personajes y título de las obras: c) ¡Hola amigos! Yo me llamo Don Quijote y mi amigo es Sancho Panza.

Obra: Don Quijote de la Mancha. d) ¡Hola chicos! Nosotros somos Romeo y Julieta. Obra: Romeo y Julieta.

Ficha 2

1. Fantásticos, 2. Románticos, 3. Cómics, 4. Aventuras, 5. Policíacos, 6. Históricos.

FICHA 1: Día del libro

¡FELIZ DÍA DEL LIBRO!

Hoy día 23 de abril se celebra en todo el mundo el Día del Libro. ¿Sabes por qué? Un 23 de abril de 1616 murieron dos autores muy conocidos de la literatura universal. ¿Sabes cómo se llaman?

a) Mi nombre es:



b) Yo me llamo:

¿Y sus obras más conocidas? Estas imágenes pueden ayudarte. El título de la obra es el mismo que el de estos personajes. ¡Seguro que ya sabes la respuesta!

Obra:



c) ¡Hola amigos! Yo me llamo _____
y mi amigo es _____. Vivo en
La Mancha y soy un caballero español.

Obra:



d) ¡Hola chicos! Nosotros somos
_____ y _____. Estamos
enamorados pero nuestras familias no
aceptan nuestro amor.

FICHA 2: Estilos literarios

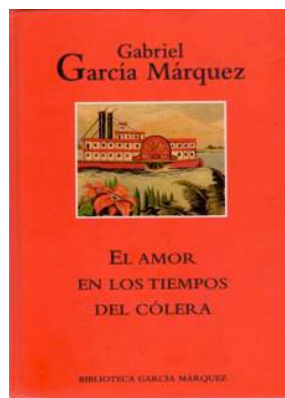
Con la ayuda de tu compañero, escribe debajo de estas portadas, el estilo literario al que crees que pertenecen estos libros:

AVENTURAS *FANTÁSTICOS* *POLICÍACOS*
CÓMICS *ROMÁNTICOS* *HISTÓRICOS*

1



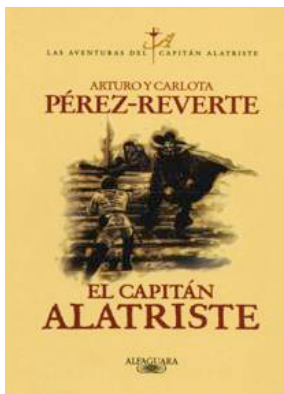
2



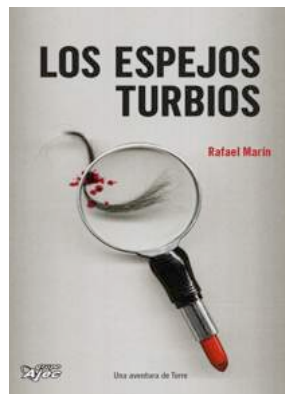
3



4



5



6



FICHA 3: Tu opinión

Para celebrar el Día del Libro, vamos a conocer tu opinión sobre la lectura. ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de libros son tus favoritos? ¿Cuál es el último libro que has leído? ¿Lo recomiendas?

Escoge una de estas frases y utilízala como título de tu opinión personal.

Al mal tiempo,
un buen libro.

¿Leer o no leer? (esa es
una pregunta tonta).

Las letras son el
alimento del alma.

Leer llena pero
no engorda.



Zambullirse entre letras
para nadar entre sueños.

El que lee mucho y anda
mucho, sabe mucho
y ve mucho.

Soy los libros que
he leído.

Pueblo leído, jamás
será vencido.

En abril,
libros mil.

“Libro” viene del verbo librar y
tiene como objetivo librarte
de tu ignorancia.



¿QUÉ TENGO QUE HACER, DOCTOR?

Desenvolverse en una cita médica

Beatriz Domínguez Barragán

Objetivos	Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Repasar el léxico de los problemas físicos y enfermedades. ◇ Explicar algunos síntomas y hacer una receta médica. ◇ Repasar la expresión de la obligación: tener que + infinitivo, (no) deber + infinitivo. ◇ Repasar marcadores de frecuencia. 	<p>Ficha 1 (una por alumno)</p> <p>Ficha 2 (una por grupo)</p> <p>Ficha 3 (una sola copia para recortar)</p> <p>Ficha 4 (una por cada cuatro alumnos)</p> <p>Agrupamiento</p> <p>Individual, en grupos y en parejas</p>	<p>50 min.</p>

Desarrollo:

Se reparte la Ficha 1. En la actividad 1 cada alumno completa el esquema con las partes del cuerpo, y en la actividad 2 deben escribir las palabras del recuadro en el cuadro correspondiente en función del verbo con el que se utiliza. Se corrigen ambas actividades.

A continuación, los alumnos forman grupos de cuatro y el profesor reparte la Ficha 2 recortada. La tarea consiste en relacionar los síntomas de cada paciente con el consejo del médico. Los alumnos tendrán ante ellos recortadas cuatro tarjetas de pacientes, cuatro tarjetas de médicos, ocho tarjetas con expresiones de consejos médicos y una tarjeta con una tabla.

Las tarjetas de pacientes están numeradas y expresan unos síntomas, que los alumnos deberán asociar a las recetas médicas convenientes. Las tarjetas de médicos deben completarse a su vez con las expresiones (1-8) de lo que recetan a cada paciente. Los alumnos pueden elegir el orden en el que organizan todas las tarjetas. Por último, deberán completar la tabla con todos los datos para cada paciente y se corregirá entre todos.

Para la última actividad, los alumnos se agrupan por parejas y el profesor reparte las Fichas 3 y 4 ya recortadas, de manera que cada pareja recibirá una tarjeta con el nombre de una enfermedad y una ficha para completar con un diálogo y una receta médica. Cada pareja debe crear un breve diálogo que tenga lugar en la consulta de un médico en relación con la enfermedad o el problema físico que le haya tocado (Ficha 3), y completar la receta con los datos correspondientes. Deben incluir:

Deben incluir:

- Expresión de unos síntomas que correspondan con dicho problema, por parte del que interprete al paciente.
- Diagnóstico y recomendaciones, por parte del que haga el papel de médico.

Para terminar y en función del tiempo disponible, algunas parejas interpretarán la escena delante de toda la clase, mientras el resto de alumnos intenta adivinar el nombre de la enfermedad.

Soluciones

Ficha 1

1. La cabeza; 2. La frente; 3. El ojo; 4. El oído; 5. La nariz; 6. La boca; 7. El cuello; 8. La garganta; 9. El brazo; 10. El hombro; 11. El codo; 12. La mano; 13. La muñeca; 14. El dedo; 15. El pecho; 16. La barriga; 17. La pierna; 18. La rodilla; 19. El pie; 20. El tobillo.
2. **Tomar(se)**: una pastilla, una cápsula, una cucharada de jarabe, un sobre, una ampolla. **Poner(se)**: una inyección, un supositorio, una venda, un parche, una tirita, la gasa. **Echar(se)**: unas gotas, desinfectante, agua oxigenada, alcohol, pomada.

Ficha 2

Médico 1: (1) Evitar ponerse el reloj; (2) Ponerse crema. **Médico 2:** (3) Hacer una radiografía; (4) Ponerse una venda; (5) Hacer ejercicio. **Médico 3:** (6) Hacer dieta blanda. **Médico 4:** (7) Protegerse del frío; (8) Tomar cosas frías.

Tabla: 1. *Síntomas:* marca roja en la muñeca, picor. *Tratamiento recetado:* crema. *Posología:* 3 veces al día durante 15 días. 2. *Síntomas:* dolor en un tobillo. *Tratamiento recetado:* radiografía, vendaje. *Posología:* --. 3. *Síntomas:* vómitos, dolor de barriga. *Tratamiento recetado:* dieta blanda. *Posología:* un par de días. 4. *Síntomas:* tos y mocos, dolor de garganta, fiebre. *Tratamiento recetado:* jarabe. *Posología:* 1 toma cada 8 horas hasta que baje la fiebre.

Ficha 3 (Respuestas modelo)

Conjuntivitis: Paciente: —Me pican los ojos y los tengo hinchados. Médico: —Puede ser conjuntivitis. Le voy a mandar un colirio y tiene que ponérselo tres veces al día durante una semana. Síntomas: picor e hinchazón en los ojos. Prescripción: colirio. Duración del tratamiento: 1 semana. Posología: 3 veces al día.

Indigestión: Paciente: —Desde la cena de anoche tengo vómitos y me duele muchísimo el estómago. Médico: —Puede ser una indigestión. Tiene que hacer dieta blanda y tomar estas pastillas para el estómago después de cada comida como máximo cuatro días, y si no mejora tiene que volver aquí. Síntomas: dolor de estómago, vómitos. Prescripción: dieta blanda, pastillas. Duración del tratamiento: máximo 4 días. Posología: después de cada comida.

Insolación: Paciente: —He estado en la playa esta mañana y he tomado mucho el sol, me he quemado y ahora tengo fiebre. Médico: —Son los síntomas de la insolación. Tiene que beber mucha agua y ponerse esta crema para calmarlo. Síntomas: quemaduras, fiebre. Prescripción: agua y crema. Duración del tratamiento: 5 días. Posología: tres veces al día.

Gripe: Paciente: —Me encuentro muy mal, tengo frío y me duele todo el cuerpo, tengo fiebre y muchos mocos. Médico: —Si le duele el cuerpo puede ser gripe. Le voy a recetar un antibiótico que debe tomar por la mañana y por la noche durante cinco días. Síntomas: frío y dolor por todo el cuerpo, fiebre, mocos. Prescripción: antibiótico. Duración del tratamiento: 5 días. Posología: 2 veces al día.

Bronquitis: Paciente: —Tengo mucha tos y me duele el pecho al toser. Médico: —Puede ser bronquitis, así que vamos a hacer una radiografía para ver si es grave. Mientras tanto, tiene que tomar este jarabe cada ocho horas durante una semana. Síntomas: tos, dolor en el pecho. Prescripción: radiografía, jarabe. Duración del tratamiento: 7 días. Posología: cada ocho horas.

Tortícolis: Paciente: —Creo que he dormido con una mala postura y ahora no puedo girar el cuello, me duele muchísimo. Médico: —Seguramente es tortícolis, no debe hacer movimientos bruscos. Tiene que ponerse esta crema antes de dormir y hacer ejercicios suaves con el cuello hasta que el dolor desaparezca. Síntomas: dolor de cuello. Prescripción: crema, ejercicios. Duración del tratamiento: hasta mejoría. Posología: antes de dormir.

Migraña: Paciente: —Me duele mucho la cabeza, me molestan todos los ruidos y también la luz. Médico: —Puede ser migraña. Tiene que tomar estas pastillas dos veces al día durante ocho días. Síntomas: fuertes dolores de cabeza. Prescripción: pastillas. Duración del tratamiento: 8 días. Posología: 2 veces al día.

Otitis: Paciente: —Tengo los oídos muy taponados, no oigo nada y me duelen mucho. Médico: —Puede tener un poco de infección. Le voy a recetar unas gotas y tiene que ponérselas por la mañana y por la noche durante cuatro días. Síntomas: dolor de oídos, oídos taponados. Prescripción: gotas. Duración del tratamiento: 4 días. Posología: por la mañana y por la noche.

Gastroenteritis: Paciente: —Me encuentro muy mal, tengo náuseas, me duele la barriga y tengo diarrea. Médico: —Parece una gastroenteritis. Tiene que hacer dieta blanda y tomar este jarabe tres veces al día durante tres días. Síntomas: vómitos, dolor de barriga, diarrea. Prescripción: dieta blanda, jarabe. Duración del tratamiento: 3 días. Posología: 3 veces al día.

Resfriado: Paciente: —Me duele la garganta y tengo muchos mocos. Médico: —Eso es un resfriado. Le voy a recetar unas pastillas y debe tomarlas tres veces al día durante cinco días. Síntomas: mocos, dolor de garganta. Prescripción: pastillas. Duración del tratamiento: 5 días. Posología: 3 veces al día.

Afonía: Paciente: —Últimamente pierdo la voz con mucha frecuencia y no puedo hablar durante varias horas. Médico: —Le voy a recetar unas pastillas para chupar que son muy buenas para la afonía. Síntomas: pérdida de voz. Prescripción: pastillas para chupar. Duración del tratamiento: 4 días. Posología: máximo 5 pastillas al día.

Alergia: Paciente: —Desde que ha empezado la primavera me pican los ojos y los tengo muy rojos, y además tengo mocos. Médico: —Eso es alergia. Le voy a recetar unas pastillas y tiene que tomarlas dos veces al día durante quince días. Síntomas: mocos, irritación y picor de ojos. Prescripción: pastillas. Duración del tratamiento: 15 días. Posología: 2 veces al día.

FICHA 1: Las partes del cuerpo

1. Relaciona los números con las partes del cuerpo a las que corresponden:

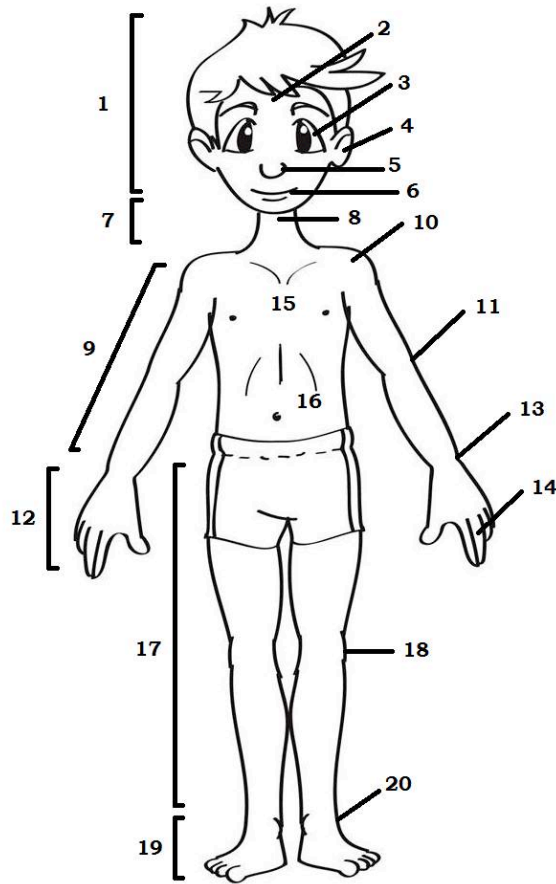


Ilustración de Daniela Schütz

el brazo

el cuello

el hombro

el dedo

la pierna

la mano

el pie

la muñeca

la cabeza

LA FRENTE

la rodilla

la boca

la barriga

la nariz

el tobillo

el ojo

el oído

el pecho

el codo

la garganta

2. Pon cada una de las palabras del recuadro en la casilla correspondiente según el verbo con el que se usa. *Ejemplo: tomarse una aspirina.*

Pomada, una pastilla, una inyección, un supositorio, unas gotas, una cápsula, una ampolla, desinfectante, una tirita, un sobre, agua oxigenada, una venda, una cucharada de jarabe, la gasa, alcohol.

PONER(SE)	TOMAR(SE)	ECHAR(SE)

FICHA 2: En la consulta

Tarjetas de pacientes

1. **Pepe:** «Me ha salido una marca roja en la muñeca, justo donde llevo el reloj, y me pica mucho».

2. **Manuela:** «Me he caído de la bicicleta y me he hecho daño en el tobillo, me duele mucho cuando ando».

3. **Ana:** «He vomitado dos veces y me duele muchísimo la barriga. Creo que ha sido la cena, que no me ha sentado bien».

4. **Carlos:** «Tengo un resfriado... Tengo tos y mocos, me duele la garganta y tengo casi 39° de fiebre».

Tarjetas de expresiones de consejos médicos:

Evitar ponerse el reloj

Ponerse crema

Hacer una radiografía

Ponerse una venda

Hacer ejercicio

Hacer dieta blanda

Protegerse del frío

Tomar cosas frías

Tarjetas de médicos

Médico __: «Puede ser una reacción alérgica. Debe (1) _____ durante un tiempo y tiene que (2) _____ tres veces al día durante quince días».

Médico __: «Vamos a (3) _____ para asegurarnos de que no está roto, pero mientras tanto tiene que (4) _____, y por supuesto no debe (5) _____».

Médico __: «Debe (6) _____ durante un par de días, puede comer cosas como arroz blanco, pescado hervido, manzana, yogur...».

Médico __: «Puede ser que tenga gripe... Tiene que (7) _____ y no debe (8) _____. Le voy a recetar un jarabe y tiene que tomarlo una vez cada ocho horas hasta que baje la fiebre».

Tarjetas de expresiones de consejos médicos:

PACIENTE	Síntomas	Tratamiento	Posología

FICHA 3: Diálogos

CONJUNTIVITIS

INDIGESTIÓN

INSOLACIÓN

GRIPE

BRONQUITIS

TORTÍCULIS

MIGRAÑA

OTITIS

GASTROENTERITIS

RESFRIADO

AFONÍA

ALERGIA

FICHA 4: Voy al médico

Diálogo:

Paciente: _____

Médico: _____

RECETA MÉDICA

Paciente:

Síntomas:

Prescripción

Duración del tratamiento

Posología:

cada _____ horas

Médico:

Firma:

FICHA 4: Voy al médico

Diálogo:

Paciente: _____

Médico: _____

RECETA MÉDICA

Paciente:

Síntomas:

Prescripción

Duración del tratamiento

Posología:

cada _____ horas

Médico:

Firma:



SUPERSTICIONES

Ni te cases, ni te embarques

Aurora Ramírez Gago

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Practicar la comprensión oral a través de una canción. ◊ Conocer las supersticiones españolas tradicionales. 	Ficha 1 Ficha 2 Ordenador Proyector	Por parejas. Duración 50 min.

Desarrollo:

Se proyecta la Ficha 1 y se explican las imágenes de las supersticiones (en las soluciones se explican todas las supersticiones). Una vez explicadas todas las supersticiones; en parejas, los alumnos deben completar la Ficha 2 indicando qué supersticiones se asocian a la buena suerte y cuáles a la mala suerte. A continuación, se corregirá en grupo.

Se reparten las imágenes de la Ficha 1, recortadas una a una, a cada pareja de estudiantes. Los alumnos deben escuchar la canción *Supersticiones* del grupo "Los cucas" (esta canción se puede encontrar fácilmente en la página web: youtube); y deben ordenar las imágenes de las supersticiones conforme estas aparecen en la canción. Los alumnos pueden escuchar la canción dos veces (si es necesario pueden escucharla una tercera vez). Se corrige el orden de las imágenes en grupo.

Por último, el profesor reparte la Ficha 3 con la letra de la canción. Los alumnos deben volver a escuchar la canción y completar los espacios en blanco con la palabra adecuada.

Soluciones

Ficha 1

1. El día martes y 13 es día de mala suerte. La maldición del número trece tiene su origen en la última cena de Jesucristo con los doce apóstoles, en la que fue delatado.
2. Pasar por debajo de una escalera es presagio de mala suerte. Antiguamente se pensaba que todos los triángulos eran un símbolo sagrado, tanto las pirámides como la trilogía de la Santísima Trinidad y, por lo tanto, era un sacrilegio pasar bajo ese arco.
3. Colocar un sombrero encima de una cama presagia que se te quedará la mente en blanco.

4. Cruzar los dedos al pedir un deseo hace que este se cumpla. La cruz siempre ha sido el símbolo de la perfección y en su unión residían los espíritus sagrados.
5. El color amarillo trae mala suerte.
6. Derramar sal, aunque sea sin querer, trae mala suerte. Antiguamente la sal simbolizaba la amistad, de ahí la creencia de que si se derrama la sal la amistad se romperá y traerá malos presagios.
7. Colgar una herradura detrás de una puerta ahuyenta los males y los seres mágicos como las brujas. Antiguamente se pensaba que el hierro portegía de los hechizos.
8. Romper un espejo trae siete años de mala suerte. Antiguamente se pensaba que el espejo ayudaba en las artes de adivinación, si se rompía era para no revelar un futuro penoso.
9. Cruzarte con un gato negro es mal presagio. El gato negro se identificaba con el diablo por ser el color de la noche.
10. Llevar consigo una pata de conejo ahuyenta los malos presagios. Desde antaño se utiliza como amuleto. Es por el triángulo que forma ésta con la pared.

Para más información, visitar la web: <http://www.agenciaelvigia.com.ar/supers.htm>

Ficha 2

Actividad 1:

BUENA SUERTE: cruzar los dedos, colgar una herradura detrás de la puerta y llevar una pata de conejo.

MALA SUERTE: Martes y 13, llevar una camiseta amarilla, pasar por debajo de una escalera, dejar el sombrero encima de la cama, derramar sal, ver un gato negro y romper un espejo.

Ficha 3

Actividad 1: En un día de martes y (1) 13; sin cruzar los (2)dedos; Con mi (3) camiseta amarilla; bajo una (4) escalera; Y no me quitaré el (5) sombrero; derramaré (6) sal si puedo; y no quiero (7) herraduras; y voy a tirar la pata de (8) conejo; Hay un (9) gato negro en cubierta; siete (10) espejos rotos, ¡qué morro!

Actividad 2: El cantante no es supersticioso porque hace todo lo contrario de lo que indica las supersticiones.

FICHA 1: Supersticiones



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

FICHA 2: ¿Buena o mala suerte?

1. Colocar las supersticiones de la Ficha 1 en la columna correspondiente de la tabla según traigan buena o mala suerte.

BUENA SUERTE



MALA SUERTE



2. Escucha la canción y completa la letra:

En un día de martes y (1)
me casaré con dos billetes
para navegar de Cádiz a Estambul
sin cruzar los (2)
Con mi (3) amarilla
yo te limpiaré la barbilla
bajo una (4)
desayunaremos sin ningún complejo

*Y no me quitaré el (5)
derramaré (6) si puedo
y es que en la vida de vez en cuando
hay que asumir los riesgos.*

y no quiero (7)
y voy a tirar la pata de (8)
Hay un (9) negro en cubierta
¡vaya situación tan violenta!

Queda usted invitado a sopa de pescado si todavía no ha almorzado.

En el camarote de a bordo siete (10) rotos,
¡qué morro! [...]

No estaría mal romper uno más para poderme mirar.

3. ¿Crees que el cantante es supersticioso? ¿Por qué?



¿PUEDES HACER DOS COSAS A LA VEZ?

Preguntas y respuestas encadenadas

Verónica Rodríguez Ávila

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Repasar el gerundio en pasado y el imperfecto. ◇ Aprender el uso de ambos tiempos verbales para hablar de acciones simultáneas en el pasado usando el adverbio “mientras”. 	<p>Ficha 1 (una para el grupo) Ficha 2 (una para el profesor)</p>	<p>Toda la clase sentados en círculo.</p>
		<p>Duración 30 min.</p>

Desarrollo:

Se reparten al azar las tarjetas de la Ficha 1 boca abajo, cada alumno se queda con dos. Se les dejará unos minutos para crear y estructurar frases subordinadas que utilicen los dos verbos que les hayan tocado, coordinándolos con el adverbio “mientras” para indicar que las acciones ocurrieron simultáneamente en el pasado. Deben incluir un complemento de tiempo en sus frases, por lo que se sugiere repasar las expresiones temporales antes de comenzar la actividad.

El objetivo es que cada alumno haga una pregunta, utilizando el verbo “hacer” y una respuesta, utilizando los verbos que le hayan tocado. La actividad se organizaría de manera que un alumno haga una pregunta - con el verbo “hacer” -, el siguiente conteste - con sus verbos - y haga la siguiente pregunta - con el verbo “hacer” -. El profesor tendrá las tarjetas de la Ficha 2 y mostrará cada vez una diferente al grupo, para que hagan la conjugación en la persona que se indique en la tarjeta.

Respuesta modelo

El profesor muestra la tarjeta: vosotros / as.

- Alumno A: ¿Qué estabais haciendo/hacíais ayer por la noche?

- Alumno B: Ayer por la noche estábamos leyendo un libro mientras tocábamos la flauta.

El profesor muestra las tarjetas: él/ella

- Alumno B: ¿Qué estaba haciendo/hacía el domingo pasado?

- Alumno C: El domingo pasado ella estaba escalando una montaña mientras bebía un zumo de naranja.

FICHA 1: Verbos a conjugar

PASEAR

SALTAR

CORTAR

APLASTAR

RESCATAR

ESCRIBIR

COMER

BEBER

LEER

VER

ESCAPAR

ESTUDIAR

ESCALAR

ESUCHAR

DECIR

DIBUJAR

VIAJAR

ABRIR

CERRAR

BUSCAR

REPARAR

COPIAR

COCINAR

PAGAR

DESTRUIR

ROBAR

CUBRIR

IR

VENIR

SUBIR

BAJAR

LLEGAR

CONTAR

VOLAR

MENTIR

SUFRIR

HACER

PINTAR

JUGAR

ENVIAR

GOLPEAR

PEGAR

DISEÑAR

ARREGLAR

ENCENDER

GRITAR

CANTAR

APARCAR

BAILAR

TOCAR

LLAMAR

MATAR

COSER

HABLAR

COGER

QUEMAR

TOMAR

PEINAR

LIMPIAR

LAVAR

FICHA 2: Personas

YO

TÚ

ÉL/ ELLA

NOSOTROS

VOSOTROS

ELLOS/ ELLAS



EL COMPAÑERO DE PISO PERFECTO

¿Con qué tipo de persona puedes compartir piso?

Verónica Rodríguez Ávila

Objetivos

- ◇ Repasar las expresiones para preguntar y expresar los gustos y las preferencias de cada uno.

Materiales

Ficha 1 (una por grupo)
Ficha 2 (una por alumno, recortada).

Agrupamiento

Grupos de 6 alumnos.

Duración

30 min/ 45 min. con preguntas extra.

Desarrollo:

Se entregan las dos Fichas a cada grupo (Ficha 1 con los personajes recortados boca abajo) y se explica a los alumnos que deberán asumir la identidad de un personaje escogido al azar, para presentarse al resto de su grupo. Deben comprender la Ficha y evitar que sus compañeros la vean. Pueden utilizar el diccionario.

A continuación, se describirán en voz alta. Una vez que todos se hayan descrito, deberán decidir quién se llevará mejor con cada uno para compartir piso, es decir, deben buscar a alguien con quien compartan gustos o estilos de vida, pues con esa o esas personas la convivencia será más fácil. Si, tras haberse presentado, no tienen muy claro con quién podrían vivir, deben preguntarse entre ellos lo que les gusta, lo que prefieren y lo que odian.

Para alargar la actividad, se puede proponer a los alumnos que, una vez hayan encontrado a su compañero de piso ideal, describan cómo sería su casa ideal, o qué harían una vez que vivan juntos. Al finalizar la actividad, el profesor puede hacer una puesta en común con toda la clase, para lo que se sugieren las siguientes preguntas a modo de ejemplo: ¿qué tienen Sergio y María en común?, ¿a quién puede invitar Noelia a comer a su casa?, ¿pueden Andrea y Rubén vivir en el mismo piso?, ¿por qué?.

Soluciones

En parejas: Sergio y María; Antonio y Rubén; María y Andrea; Rubén y Noelia; Sergio y Andrea, Antonio y Noelia.

FICHA 1: Personajes

NOELIA SUÁREZ NAVARRO:

- * Le interesa la cocina japonesa, ella cocina muy bien.
- * Odia el silencio, siempre escucha música.
- * Conoce muchas leyendas y le gusta contarlas a sus amigos.
- * Prefiere jugar al tenis a jugar al fútbol, es fan de Rafa Nadal.

SERGIO TOLOSA CLEMENTE:

- * Odia quedarse en casa los fines de semana.
- * Le gustan las películas de ciencia-ficción.
- * Prefiere ir a la montaña a ir a la ciudad.
- * Le molesta el ruido de las motos.
- * Le encanta mirar las estrellas por la noche.

MARÍA ALBACETE LÓPEZ:

- * Odia los toros, le parece un espectáculo cruel.
- * Le interesa el medio ambiente, es ecologista.
- * Adora los animales, tiene un gato y un periquito.
- * No soporta el egoísmo y la falsedad.
- * Prefiere salir con sus amigos a leer un libro.

ANTONIO PIQUERAS MORA:

- * Le gusta mucho el vino.
- * Prefiere la comida china a la comida italiana.
- * No soporta llevar camisas y corbatas.
- * Le interesan los videojuegos y las nuevas tecnologías.
- * Odia ir a la playa, prefiere ir a la piscina en verano.

ANDREA YUGO SÁNCHEZ:

- * Tiene espíritu aventurero, le gusta salir de acampada.
- * No soporta a la gente que se muerde las uñas.
- * Prefiere ver una película en casa a ir al cine.
- * Le encantan los gatos.
- * Odia a la gente egoísta e hipócrita.

FICHA 2: Consigna para los alumnos

Consigna para los alumnos:

Vosotros sois un grupo de personas que no se conocen, pero tenéis algo en común: buscáis a alguien para compartir piso. Es muy importante saber cómo es la persona con la que vais a vivir durante los próximos meses, por lo que debéis escuchar atentamente. Cada uno de vosotros debe presentarse y describirse en voz alta para que el resto de vuestros compañeros de grupo os escuche. Al acabar, debéis elegir a vuestro/s compañero/s de piso ideal/es.

Si no entendéis algo, podéis hacer preguntas a vuestros compañeros, para asegurarnos de que vuestra decisión sea la acertada.

Consigna para los alumnos:

Vosotros sois un grupo de personas que no se conocen, pero tenéis algo en común: buscáis a alguien para compartir piso. Es muy importante saber cómo es la persona con la que vais a vivir durante los próximos meses, por lo que debéis escuchar atentamente. Cada uno de vosotros debe presentarse y describirse en voz alta para que el resto de vuestros compañeros de grupo os escuche. Al acabar, debéis elegir a vuestro/s compañero/s de piso ideal/es.

Si no entendéis algo, podéis hacer preguntas a vuestros compañeros, para asegurarnos de que vuestra decisión sea la acertada.

Consigna para los alumnos:

Vosotros sois un grupo de personas que no se conocen, pero tenéis algo en común: buscáis a alguien para compartir piso. Es muy importante saber cómo es la persona con la que vais a vivir durante los próximos meses, por lo que debéis escuchar atentamente. Cada uno de vosotros debe presentarse y describirse en voz alta para que el resto de vuestros compañeros de grupo os escuche. Al acabar, debéis elegir a vuestro/s compañero/s de piso ideal/es.

Si no entendéis algo, podéis hacer preguntas a vuestros compañeros, para asegurarnos de que vuestra decisión sea la acertada.



SOÑAR CON LOS ANGELITOS

Vamos a ver qué tienes en la cabeza

Verónica Rodríguez Ávila

Objetivos

- ◇ Repasar los tiempos de pasado: imperfecto e indefinido.
- ◇ Expresar hipótesis.

Materiales

Fichas 1 - 4

Agrupamiento

Por parejas o en grupos.

Duración

40 min.

Desarrollo:

Se preguntará a los alumnos si suelen recordar lo que sueñan y se les invitará a contar algún sueño que hayan tenido. Después se preguntará a los alumnos si creen que los sueños tienen alguna utilidad para el cerebro o si creen que se les puede dar interpretaciones, ya sean prácticas (para resolver problemas de la vida de la persona que sueña) o místicas (visiones de futuro, de vidas pasadas, etc.)

Después se repartirá una copia de cada Ficha a cada pareja. Cada alumno tomará un grupo de Fichas, ya sea el grupo A o el B, es decir, una parte tendrá las Fichas 1 y 2 y la otra parte las Fichas 3 y 4. Las Fichas 1 y 3 tienen una serie de imágenes que inspirará a los alumnos para inventar el hipotético sueño que tuvieron anoche, las Fichas 2 y 4 tienen las interpretaciones. Se les deja entre 5 y 10 minutos para que preparen su sueño. Cuando esté listo, se lo tendrán que contar a su compañero y este tendrá que darle una interpretación basándose en la lista de interpretaciones que tiene. Opcionalmente, se puede escribir la interpretación del sueño.

Respuesta modelo

Alumno A: Anoche tuve un sueño muy raro. Yo entraba en un edificio abandonado e iba hasta el tejado. Allí un pájaro enorme sin plumas me atrapaba y me llevaba por los aires, hasta que de repente ya no estaba volando sino en el parque, jugando con una vecina de mi abuela. La vecina de mi abuela se convirtió en un gusano enorme que me perseguía. ¡Me desperté muy asustado!

Alumno B: Creo que el edificio abandonado representa una etapa que has superado, aunque no querías superarla, por eso el pájaro te secuestra del tejado. Por otra parte, quizá la vecina de tu abuela representa tus miedos infantiles, que te persiguen y no consigues dominarlos.

*Todas las imágenes han sido extraídas de <http://www.freedigitalphotos.net/> *

FICHA 1: Imágenes (A)

Anoche tuviste un sueño muy extraño, estás preocupado y no paras de pensar en ello. Decides ir a ver a un amigo tuyo que conoce bien el significado de los sueños, para ver si puede decirte qué significa lo que soñaste. Para reconstruir tu sueño, puedes basarte en estas imágenes (debes utilizar al menos cuatro) o puedes añadir algo diferente.

SER FAMOSO



CASA



VOLAR



DIENTES



ESTAR ATRAPADO



PERSEGUIR ALGO



NO PODER MOVERSE



MUERTE



FICHA 2: Interpretaciones (A)

Te gusta mucho el mundo de la adivinación y lo esotérico, has leído muchos libros sobre el tema. Un amigo tuyo ha venido a verte para preguntarte sobre un sueño que tuvo anoche. Sabes que los sueños sirven para clasificar todo lo que ocurre mientras estamos despiertos, que pueden ayudar a resolver problemas o incluso pueden predecir el futuro o mostrar el pasado que aún no se ha aceptado. Cuenta a tu amigo lo que crees que significa su sueño, para ello puedes inspirarte en esta lista de significado de sueños o si crees algo diferente... ¡deja volar tu imaginación!

Cada alumno tendrá un papel (uno será el cliente y otro el camarero).

VOLAR Libertad. Búsqueda de la felicidad. Saber liberarse de los problemas.	CASA Representa a la persona que ha soñado, para interpretarlo correctamente hay que saber cómo es la casa.
SER FAMOSO Deseo y ambiciones imposibles de alcanzar. Deseos de éxito.	DIENTES Miedo a ser juzgado por los demás. Inseguridades. Ansiedad.
ESTAR ATRAPADO Sentir que no se pueden resolver los problemas que nos afectan (económicos, de pareja, etc.).	PERSEGUIR ALGO Necesidad de cambiar el rumbo de tu vida. Desorientación.
NO PODER MOVERSE Sentirse ignorado, frustrado.	MUERTE Liberación, renacimiento. Se ha superado una situación difícil.

Tu amigo está preocupado. Escribe aquí abajo lo que crees que significa su sueño y dale algún consejo si crees que lo necesita:

FICHA 3: Imágenes (B)

Anoche tuviste un sueño muy extraño, estás preocupado y no paras de pensar en ello. Decides ir a ver a un amigo tuyo que conoce bien el significado de los sueños, para ver si puede decirte qué significa lo que soñaste. Para reconstruir tu sueño, puedes basarte en estas imágenes (debes utilizar al menos cuatro) o puedes añadir algo diferente.

CAER



DINERO



HUIR DE ALGO O ALGUIEN



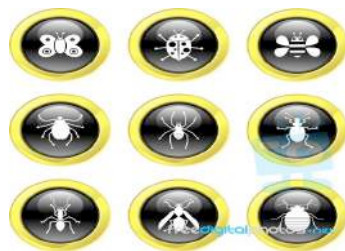
ESTAR DESNUDO



AGUA



INSECTOS



PERDERSE



ESCALERAS



FICHA 4: Interpretaciones (B)

Te gusta mucho el mundo de la adivinación y lo esotérico, has leído muchos libros sobre el tema. Un amigo tuyo ha venido a verte para preguntarte sobre un sueño que tuvo anoche. Sabes que los sueños sirven para clasificar todo lo que ocurre mientras estamos despiertos, que pueden ayudar a resolver problemas o incluso pueden predecir el futuro o mostrar el pasado que aún no se ha aceptado. Cuenta a tu amigo lo que crees que significa su sueño, para ello puedes inspirarte en esta lista de significado de sueños o si crees algo diferente... ¡deja volar tu imaginación!

Cada alumno tendrá un papel (uno será el cliente y otro el camarero).

CAER Exceso de estrés. Incapacidad para controlar los problemas.	DINERO Éxito. Seguridad. Alta autoestima. Confianza en el futuro.
HUIR DE ALGO O ALGUIEN Miedo ante los problemas o una situación nueva.	ESTAR DESNUDO Baja autoestima. Falta de comunicación con los demás.
AGUA Paz, tranquilidad, armonía. Pero si el agua está sucia o revuelta, significa que hay problemas sin resolver.	INSECTOS Pequeños problemas diarios que hay que solucionar para sentirse mejor. Perfección.
NO PODER MOVERSE Pérdida de algo importante. No tener una dirección clara en la vida. Echar de menos algo.	ESCALERAS Si se sube por ellas, significa éxito y fuerza; si se baja, fracaso y debilidad.

Tu amigo está preocupado. Escribe aquí abajo lo que crees que significa su sueño y dale algún consejo si crees que lo necesita:



DICHO Y HECHO

Saca el actor que llevas dentro

Roser Macià

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Trabajar la expresión oral a través de conversaciones improvisadas. ◇ Hacer uso de estructuras de negociación. 	Ficha 1	Por parejas.
		Duración 30 min.

Desarrollo:

Se recortan las frases de la Ficha 1 y se mezclan. Se agrupa a los alumnos por parejas y se les explica que cada miembro de la pareja tendrá que coger una tarjeta de modo aleatorio y que no podrán revelar su contenido al resto de la clase. La actividad consiste en desarrollar una conversación a partir del objetivo o de la situación que se explicita en cada una de las tarjeta. Las situaciones, como se puede ver en la Ficha 1, son completamente distintas entre ellas, y por eso van a tener que hacer uso de estrategias de negociación para lograr sus objetivos. Tendrán que intentar conseguirlo sin expresar literalmente lo que hay escrito en la tarjeta. Se les deja unos minutos para que preparen sus argumentos y, cuando les toque interpretar, tienen que salir delante de la clase.

Cuando acaba una pareja, el resto de alumnos puede intentar adivinar qué objetivo tenía cada uno en caso de que éste no haya quedado claro en el diálogo que acaban de producir. De este modo, participan todos los alumnos y se consigue que estén atentos a las conversaciones que tienen lugar.

Respuesta modelo

Alumno A tiene como objetivo “Decirle que lave los platos”. Alumno B tiene como objetivo “Le quieres pedir dinero”.

A: Mira, Rodrigo, hay algo que te quiero comentar...

B: Sí, yo también. Escúchame, ¿sabes el viaje que hice con Laura? Pues resulta...

A: Sí, claro, pero a ver, déjame hablar. ¿Te acuerdas de cómo nos dividimos las tareas de la casa?

B: Sí, pero eso ahora no es muy importante, ¿no? Es que mira, resulta que el viaje ese me costó mucho dinero y...

FICHA 1: Objetivos

Aclaración: Cuando se hace referencia a "pareja", se refiere al compañero con el que el estudiante tendrá la conversación.

Quieres que tu pareja haga una tarta de queso.

Tienes que conseguir que tu pareja te haga un masaje.

Quieres cortar con tu pareja.

Quieres decirle a tu pareja que estás enamorado de él/ella.

Estás hasta las narices. Tu pareja te debe 100 € y de hoy no pasa que te los devuelva. Díselo claramente.

Te da repelús que tu compañero/a tenga las uñas rotas y le vas a decir que se las corte.

Has perdido el libro que te prestó tu compañero/a. Ha llegado la hora de confesárselo.

Viste a su novio/a besarse con otro. Vas a ser el que se lo cuente a tu compañero/a.

El piso está muy sucio. O tu compañero/a empieza a limpiar o se va a la calle.

Tu compañero/a y tú sois sólo amigos/as, pero tú quieres ser algo más. Invítale al cine.

Hablas con tu pareja porque ahora que tiene novio/a ya no sale nunca contigo.

Tu pareja no para de hablar de su ex y tú estás harto/a de escucharlo. Tiene que superarlo.

Quieres averiguar qué quiere tu compañero/a para su cumpleaños.

Tu pareja y tú estáis muy unidos pero te vas a ir a vivir a otro país y no sabes cómo decírselo.

Estás preocupado/a porque tu pareja tiene el colesterol alto y se resiste a hacer una dieta más sana. Tienes que decírselo.

Eres homosexual y vas a decírselo a tu compañero/a por primera vez.



DIME CÓMO SON

Aprendemos vocabulario sobre el carácter

Gloria García García

Objetivos

- ◇ Practicar el uso de algunos adjetivos sobre el carácter.
- ◇ Reflexionar sobre el carácter de los habitantes de España y Bélgica.

Materiales

Ficha 1 (una por alumno)
Ficha 2 (una por alumno)

Agrupamiento

Individual y en parejas.

Duración

40 min.

Desarrollo:

En la Ficha 1, los alumnos deberán leer cada una de las situaciones y elegir los adjetivos que describan mejor a cada uno de sus protagonistas. Además, deberán exponer oralmente su opinión acerca de estos personajes y relatar cual sería su comportamiento. El auxiliar puede animarlos con las siguientes preguntas: ¿Qué opinas del comportamiento de estas personas? ¿Cómo actuarías en su situación? Después, el auxiliar podrá proponer una lluvia de ideas de los distintos adjetivos que los alumnos conozcan sobre el carácter: ¿Qué otros adjetivos para definir el carácter de una persona conoces?

A continuación, se preguntará a los alumnos sobre las cualidades que más valoran y detestan de una persona: ¿Qué cualidades valoras más en una persona? ¿Y qué defectos detestas más? Después, se comenzará con la introducción a los estereotipos según las nacionalidades: ¿Qué tópicos conoces sobre los ingleses? ¿Y sobre los franceses?, etc. También se les preguntará por el carácter de los españoles: ¿Qué sabes del carácter de los españoles? ¿Cómo los describirías? En la Ficha 2, se darán a conocer una serie de tópicos sobre el carácter español y los alumnos deberán señalar los que piensan que se cumplen o no. Finalmente, los alumnos compararán su carácter con el de los españoles. Además, realizarán una lista (por parejas o grupos reducidos) de adjetivos sobre el carácter de las belgas basándose en costumbres y acciones cotidianas.

Soluciones

Ficha 1

Actividad 1: MANUEL: tacaño, egoísta, estúpido, SARA: gruñona, cabezota, despistada, PACO: juerguista, sociable, abierto, simpático, MARÍA: romántica, cariñosa, soñadora, JUAN: tímido, raro, pesimista, miedoso, PAULA: graciosa, optimista, alegre, DANIEL: trabajador, responsable, CLARA: chula, vaga, NICO: sincero, cruel.

Ficha 2

Actividad 2: VERDADERO: A, B, D, E, F, H, I, K, FALSO: C, G, J, L, M.

FICHA 1: Objetivos

1. Elige la mayor cantidad de adjetivos que describan el carácter de estas personas en cada situación:

Alegre, tímido, egoísta, cabezón, cariñoso, miedoso, chulo, abierto, gracioso, simpático, juerguista, optimista, sincero, tacaño, pesimista, trabajador, vago, soñador, sociable, raro, gruñón, romántico, estúpido, cruel, despistado, responsable

MANUEL

El otro día fui a cenar con una chica y ella pagó la cuenta. Yo no podía pagarla porque necesito el dinero para comprarme un móvil nuevo.



SARA

Ayer discutí con mi hermana. Quiere que le pida perdón por haber olvidado su bolso favorito en el tren. No pienso hacerlo.

PACO

¡Llevo toda la semana de fiesta y no paro de conocer gente nueva! ¡Me lo estoy pasando genial de Erasmus!



MARÍA

Adoro a mi novio. Estoy muy enamorada de él. Llevamos solo dos semanas pero ya estoy pensando en nuestra boda juntos.

JUAN

Me da mucha vergüenza hablar con la gente del trabajo. No tengo muchos amigos y además creo que no les caigo bien.



PAULA

Me gusta mucho contar chistes y hacer que la gente se ría. Creo que hay que ver la vida desde el lado positivo.



DANIEL

¡Qué estrés! ¡No paro de estudiar! Son los exámenes finales y tengo que aprobar.



CLARA

¡No soporto a mi profesor de historia! El otro día me riñó en clase por no hacer los deberes. ¡Tengo cosas más importantes que hacer!



NICO

Creo que soy un buen amigo. Soy muy directo con mis amigos y siempre les digo la verdad aunque a veces duela.



FICHA 2

¿Cómo crees que son?

2. Aquí tienes una lista de algunos tópicos que, según dicen, caracterizan el comportamiento social de los españoles. Léela y coméntala con tu compañero. ¿Crees que todos estos tópicos son ciertos o algunos son falsos?

Los españoles:

- A. Son muy ruidosos.
- B. Son muy expresivos y gesticulan mucho al hablar.
- C. No son trasnochadores, se acuestan muy temprano.
- D. Son muy religiosos, por ejemplo cuando alguien estornuda, los españoles dicen: "¡Jesús!"
- E. Son muy juerguistas, están todo el día de fiesta.
- F. Son muy glotones.
- G. Son bastante puntuales.
- H. Son muy pasionales.
- I. Son muy extrovertidos y sociables.
- J. Son poco acogedores y generosos.
- K. Están muy orgullosos de su país.
- L. No son sinceros, son hipócritas.
- M. No son nada familiares. Para ellos, estar con la familia no es importante.

3. ¿Se parece el carácter de los españoles al de la gente de vuestro país? Encuentra al menos cuatro características en común con los españoles y cuatro diferentes.

4. ¿Qué tópicos crees que existen sobre las personas de tu país?
Crea al menos cuatro frases con adjetivos que os definan.



ME GUSTA

Facebook en español

Beatriz Domínguez Barragán

Objetivos

- ◇ Conocer la terminología propia de redes sociales como Facebook.
- ◇ Practicar la expresión de gustos, preferencias e intereses.
- ◇ Repasar el uso del futuro para hacer planes.

Materiales

Ficha 1 (una por alumno)
Ficha 2 (una por alumno)
Opcional: ordenadores
con conexión a Internet.

Agrupamiento

Individual y en grupos

Duración

50 min.

Desarrollo:

Se reparte una copia de la Ficha 1 a cada alumno para que completen el cuestionario sobre el vocabulario de Facebook.

A continuación, se reparte una copia de la Ficha 2 a cada alumno y se les pide que completen el formulario del evento con su propuesta de viaje. En el campo "información" será donde realmente deban desarrollar su propuesta y presentar las actividades que se planean hacer durante dicho viaje que durará un mínimo de tres días. *Ejemplo:*

«Destino del viaje: Barcelona. Fecha: 19-23 de junio. Precio: 550 euros. Incluye: vuelos, alojamiento en media pensión (desayuno y cena) y entradas a los museos y monumentos. Planificación:

Día 1: salida del aeropuerto a las 7:00. Llegada a Barcelona a las 9:30. Dejaremos las maletas en el hotel y cogemos el metro para ir hasta la zona de Plaza Cataluña y La Rambla. Visita del Mercado de la Boquería. Nos reuniremos todos por la tarde en la estatua de Colón para volver al hotel.

Día 2: visita a la Sagrada Familia por la mañana y al Museo Picasso por la tarde.

Día 3: visita al Parque Güell por la mañana. Tarde libre de compras por la zona de La Rambla.

Día 4: paseo del Arco del Triunfo hasta el Parque de la Ciudadela y picnic. Por la tarde, visita del castillo de Montjuic y la plaza de toros de Las Arenas.

Día 5: por la mañana, visita de La Pedrera y la Casa Batlló. Salida para el aeropuerto a las 17:00».

Por último, los alumnos se organizan en grupos de 4 o 5 y se hacen circular las propuestas de viaje de la Ficha 2 entre los miembros de un mismo grupo. Mediante comentarios deberán discutir acerca del viaje propuesto en cada evento y dar su opinión acerca de las actividades y la organización, así como hacer otras propuestas. Cada alumno escribe su comentario en función de lo que vayan escribiendo el resto de los miembros del grupo. *Ejemplo:*

Comentario 1: « ¡Qué buena idea! Me encanta Barcelona. Una pregunta: ¿el precio incluye el transporte del aeropuerto al hotel?»

Comentario 2: «Yo ya he estado en Barcelona, ¿no preferís ir a Madrid o a Valencia?»

Comentario 3: « Pues yo no he estado en Barcelona, este plan me encanta.»

Comentario 4: «Podemos votar para ver qué es lo que quiere la mayoría, pero creo que Barcelona es la mejor opción. Por cierto, el precio sí incluye el transporte al aeropuerto, ¡he olvidado indicarlo!»

Comentario 5: « ¿Y por las noches podemos salir de fiesta? Yo quiero ir a alguna discoteca.»

Opcional: preferiblemente, y si se dispone de ordenadores con acceso a Internet, los alumnos realizarán las actividades de las Fichas 2 y 3 directamente en línea cambiando el idioma de Facebook.

Soluciones:

Ficha 1

1. *Añadir*; 2. *biografía*; 3. *compartir*; 4. *descargar*; 5. *estado*; 6. *felicitar*; 7. *grupos*; 8. *chat*; 9. *invitar*; 10. *juegos*; 11. *lugar*; 12. *muro*; 13. *notificaciones*; 14. *otros*; 15. *portada*; 16. *registrarte*; 17. *subir*; 18. *etiquetar*; 19. *usuario*; 20. *vídeos*.

FICHA 1: El ABC de Facebook

Tus compañeros y tú habéis decidido organizar el viaje de fin de curso de la clase a través de Facebook. Vuestro profesor está de acuerdo pero no sabe muy bien cómo utilizarlo, por eso habéis preparado este test. ¿Y tú? ¿Sabrías responder a todo?



1. Si conoces a una persona en Facebook, la puedes A _____ como amigo a tu lista de contactos.
2. La B _____ es todo el historial del perfil de una persona.
3. Si te gusta una entrada que ha publicado un amigo, puedes darle a C _____ y aparecerá también en tu muro.
4. Desde el menú "Opciones" puedes D _____ las imágenes para guardarlas en tu ordenador.
5. En Facebook puedes actualizar tu E _____ para que la gente sepa cómo te sientes o qué estás haciendo en ese momento.
6. Gracias a Facebook puedes acordarte de F _____ a tus contactos por su cumpleaños.
7. En Facebook los contactos se unen formando G _____ con intereses comunes, como música, espectáculos, personajes famosos...
8. Es posible mantener una conversación de mensajes instantáneos a través del H _____ que se encuentra en la parte inferior derecha de la pantalla, donde aparecen los contactos que están en línea.
9. Cuando creas un evento, puedes I _____ a todos los amigos que quieras.
10. Otra forma de entretenimiento en Facebook es a través de los J _____, como Candy Crush o Farm Ville.
11. Cuando actualizas tu estado o subes una foto, puedes indicar el L _____ en el que te encuentras en ese momento.
12. Tus contactos pueden dejar sus comentarios en tu M _____.
13. El icono _____ nos muestra todas nuestras N _____.
14. Los mensajes de miembros de Facebook que no están en tu lista de amigos no se guardan en el buzón de entrada, sino en la carpeta "O _____".
15. En tu muro, puedes poner una foto de perfil para identificarte y una foto de P _____ para decorar la cabecera de tu página.
16. Si todavía no tienes una cuenta en Facebook, puedes R _____ con tus datos para crear un nuevo usuario.
17. Después de S _____ varias fotos nuevas, puedes guardarlas en un mismo álbum.
18. En las fotos puedes T _____ T _____ a las personas que aparecen en ellas.
19. Para entrar en Facebook debes introducir tu nombre de U _____ y tu contraseña.
20. Además de imágenes, también puedes subir y compartir V _____.

FICHA 2: Organizar un evento


Tus compañeros te han elegido para coordinar el viaje de fin de curso de la clase. Destino: España. Completa la ficha con los datos del viaje para crear el evento en Facebook. No olvides poner toda la información posible (precio, horarios, transporte, actividades que se realizarán cada día, etc.) para que a tus amigos no les quede ninguna duda.

Crear nuevo evento ✕

Nombre


Información

Dónde


Cuándo 

Privacidad **Por invitación** ▼

Los invitados pueden invitar a amigos

 Invitar a amigos Crear Cancelar

Me gusta · Comentar · Compartir



Me gusta · Comentar · Compartir



Me gusta · Comentar · Compartir



Me gusta · Comentar · Compartir



Me gusta · Comentar · Compartir



Me gusta · Comentar · Compartir





CUÉNTAME QUÉ PASÓ

Conviértete en historiador por un rato

Laura Gutiérrez Jansen

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Practicar el pretérito indefinido. ◇ Conocer algunos aspectos de la historia de España. ◇ Repasar las fechas. 	<p>Ficha 1 (una por alumno) Ficha 2 (una por alumno)</p>	<p>Por parejas y toda la clase.</p> <p>Duración 40/50 min.</p>

Desarrollo:

Antes de empezar con la actividad de los pasados, se reparte la Ficha 1 y/o se proyectan las imágenes que en ella aparecen para presentar a los alumnos algunos de los hechos históricos de España. Se distribuye a los alumnos por parejas y se les reparte a cada uno una Ficha 2 distinta (una para el Alumno A y una para el Alumno B). Los alumnos tienen que rellenar la tabla con los acontecimientos de la historia de España empleando la fórmula «¿Qué pasó el...?» y el pretérito indefinido. Después, realizan la actividad 2 de esa misma Ficha 2 en la que tienen que ordenar en orden cronológico los hechos históricos que aparecen en la Ficha 1.

Soluciones

Ficha 2

Actividad 1: 1) 17-07-1936: Comenzó la Guerra Civil Española; 2) 20-11-1975: Murió Francisco Franco. Subió al trono de España el rey Juan Carlos I; 3) 15-06-1977: Se celebraron las primeras elecciones democráticas tras la dictadura; 4) 29-12-1978: Entró en vigor la Constitución Española; 5) 23-02-1981: El teniente coronel Antonio Tejero intentó dar un golpe de estado; 6) 25-07-1992: Se celebraron los Juegos Olímpicos en Barcelona; 7) 01-01-2002: Se abandonó la peseta como moneda oficial española. Se puso en marcha el euro; 8) 11-03-2004: Se produjeron en Madrid los atentados terroristas conocidos como «11-M»; 9) 11-07-2010: España ganó el Mundial de Fútbol; 10) 15-03-2011: Los indignados acamparon en la Puerta del Sol de Madrid.

Actividad 2: a.-4, b.-5, c.-9, d.-1, e.-2, f.-6, g.-8, h.-7, i.-3, j.-10.

FICHA 1: para empezar

Acontecimientos históricos de España

A



B



En esta ficha puedes ver algunas fotos que hacen referencia a acontecimientos históricos importantes de la historia de España. ¿Sabes a qué acontecimientos se refieren?

C



D



E



F



G



H



J



K



FICHA 2: alumno A

¿ QUÉ PASÓ EL...?

1. Con la ayuda de tu compañero averigua qué acontecimientos ocurrieron en España en el siglo XX y en el siglo XXI. Para ello, pregúntale qué pasó en las fechas que tienes en blanco y cuéntale qué pasó en las fechas que aparecen en tu Ficha. Para construir las frases tienes que cambiar los sustantivos por el verbo correspondiente en PRETÉRITO INDEFINIDO. Asegúrate de decir la fecha correctamente en español.

A) ¿Qué pasó en el año 1492?

B) En el año 1492 Cristóbal Colón llegó a América.

1

17- 07-1936 _____

2

20 -11-1975 Muerte de Francisco Franco. Subida al trono de España del rey Juan Carlos I.

3

15- 06-1977 _____

4

29- 12-1978 Entrada en vigor la Constitución Española.

5

23- 02-1981 _____

6

25- 07-1992 Celebración de los Juegos Olímpicos en Barcelona.

7

01- 01-2002 _____

8

11- 03-2004 Se producen en Madrid los atentados terroristas conocidos como «11-M».

9

11-07-2010 _____

10

15- 03-2011 Acampada de los indignados en la Puerta del Sol de Madrid.

2. ¿Te has dado cuenta de que estos acontecimientos que acabas de descubrir corresponden a las imágenes de la Ficha 1? ¿Eres capaz de ordenar en orden cronológico esas imágenes sin mirar esta Ficha?

FICHA 2: alumno B

¿ QUÉ PASÓ EL...?

1. Con la ayuda de tu compañero averigua qué acontecimientos ocurrieron en España en el siglo XX y en el siglo XXI. Para ello, pregúntale qué pasó en las fechas que tienes en blanco y cuéntale qué pasó en las fechas que aparecen en tu Ficha. Para construir las frases tienes que cambiar los sustantivos por el verbo correspondiente en PRETÉRITO INDEFINIDO. Asegúrate de decir la fecha correctamente en español.

A) ¿Qué pasó en el año 1492?

B) En el año 1492 Cristóbal Colón llegó a América.

1

17- 07-1936 Comienzo de la Guerra Civil Española.

2

20 -11-1975 _____

3

15- 06-1977 Celebración de las primeras elecciones democráticas tras la dictadura.

4

29- 12-1978 _____

5

23- 02-1981 Intento del teniente coronel Antonio Tejero de realizar un golpe de estado.

6

25- 07-1992 _____

7

01- 01-2002 Abandono de la peseta como moneda oficial española; puesta en marcha del euro.

8

11- 03-2004 _____

9

11-07-2010 Victoria de España en el Mundial de Fútbol.

10

15- 03-2011 _____

2. ¿Te has dado cuenta de que estos acontecimientos que acabas de descubrir corresponden a las imágenes de la Ficha 1? ¿Eres capaz de ordenar en orden cronológico esas imágenes sin mirar esta Ficha?



¡NO SEAS FALSO!

Reconoce a los falsos amigos

Laura Gutiérrez Jansen

Objetivos

- ◊ Reconocer algunos falsos amigos.

Materiales

Ficha 1 (una por pareja).

Agrupamiento

Individual y por parejas.

Duración

20 min.

Desarrollo:

Se distribuye a los alumnos por parejas y se les reparte a cada uno una Ficha 1 distinta (una para el Alumno A y una para el Alumno B). Cada alumno trabaja de manera individual su ficha en la que tiene que descubrir qué frases son incorrectas basándose en la palabra que está en cursiva, que puede ser un falso amigo. Deben señalar las frases correctas con un ✓ y las incorrectas con una X e indicar la palabra correcta en español.

Cuando acaben, por parejas, deben revisar sus frases por orden numérico (frase 1 del Alumno A y frase 1 del Alumno B) e intentar decidir si la solución propuesta está bien. El profesor corrige después toda la actividad.



Soluciones

Ficha 2

Alumno A: 1. ; 2. ; 3. Dejar; 4. ; 5. Sellos; 6. Estreñimiento; 7. ; 8. ; 9. Incómoda; 10. .

Alumno B: 1. Carta; 2. Fecha; 3. ; 4. Oyen; 5. ; 6. ; 7. Número; 8. Atracaba; 9. ; 10. Discutir.

FICHA 1: Alumno A

¿Sabes lo que son los falsos amigos? Descubre qué frases son correctas en español y qué frases contienen un falso amigo. Pon un  a las frases que son correctas y un  a las que no lo son y, en estos casos, escribe la palabra adecuada en español.



1. La ñ es una letra que solo existe en el alfabeto español.

Bien

Mal _____

2. Según los últimos datos, España tiene el liderazgo en cuanto a número de trasplantes realizados en un año.

Bien

Mal _____

3. Hay algunos profesores de universidad que te permiten quitar su clase si no te gusta.

Bien

Mal _____

4. Si no eres del sur de España puede ser que te cueste entender a los andaluces.

Bien

Mal _____

5. En los timbres de España aparece la imagen del Rey Juan Carlos I.

Bien

Mal _____

6. Un remedio de la abuela para el constipado es beber un vaso de agua tibia en ayunas.

Bien

Mal _____

7. María fue el nombre más popular entre las españolas en los años 80.

Bien

Mal _____

8. En España te multan si te pillan bebiendo alcohol en la calle.

Bien

Mal _____

9. Cuando me quedé a solas con Marta y su novio estuve muy embarazada.

Bien

Mal _____

10. En clase es costumbre levantar la mano si quieres contestar a la pregunta del profesor.

Bien

Mal _____

FICHA 1: Alumno B

¿Sabes lo que son los falsos amigos? Descubre qué frases son correctas en español y qué frases contienen un falso amigo. Pon un **✓** a las frases que son correctas y un **✗** a las que no lo son y, en estos casos, escribe la palabra adecuada en español.

1. En cuanto llegues a España envíame una letra para saber cómo estás

Bien

Mal _____

2. La próxima Feria Internacional de Turismo en España ya tiene dato: del 22 al 26 de enero.

Bien

Mal _____

3. Si vas a un concierto con botellas de cristal, la policía te las puede quitar.

Bien

Mal _____

4. Desde mi casa se entienden las campanadas de la iglesia.

Bien

Mal _____

5. Llama al timbre antes de entrar.

Bien

Mal _____

6. Cada noviembre los telediarios dan la misma noticia: «Comienza la época de los constipados».

Bien

Mal _____

7. Dos es el nombre de veces que España ha sido la campeona de Europa de fútbol.

Bien

Mal _____

8. Detuvieron a una banda que pillaba los bancos.

Bien

Mal _____

9. Es de buena educación ceder el asiento a las embarazadas en el transporte público.

Bien

Mal _____

10. No me gusta contestar con nadie; soy muy tranquilo.

Bien

Mal _____





PUZLES LINGÜÍSTICOS

¡Haz que todo encaje!

Irene Casto Villegas

Objetivos

- ◊ Repasar los tiempos verbales.
- ◊ Expresar ideas con el tiempo verbal correcto.

Materiales

Ficha 1 y 2 (una copia para cada alumno, o para cada pareja).

Agrupamiento

Individualmente o en parejas.

Duración

40/50 min.

Desarrollo:

En el primer ejercicio, los alumnos observan la información de los puzles (sujeto, verbo en infinitivo, tiempo verbal en que hay que conjugar el verbo y la forma ya conjugada) y completan la que falte siguiendo el ejemplo. Después, en los recuadros tendrán que crear una frase en la que pongan la forma verbal conjugada en contexto. Tienen que ser frases completas en las que esté justificado el uso del tiempo verbal.

En el segundo ejercicio, por parejas, hacen una pequeña conversación utilizando los verbos conjugados o las frases del primer ejercicio. Esta parte es libre, aunque pueden ayudarse en sus respuestas de estructuras como "yo también", "nosotros tampoco", "a mí sí", "a nosotros no" ...

Respuestas modelo:

Ejercicio 1a. Palabras que faltan:

1. conozco; 2. ir/ pretérito imperfecto; 3. condujo; 4. pretérito perfecto; 5. Ellos/ellas + hacer; 6. tener/condicional; 7. fueran; 8. leamos; 9. poner/tú; 10. decir/pretérito pluscuamperfecto; 11. elija.

Ejercicio 1b. Ejemplos de frases:

1. (Yo) no conozco a nadie de Argentina./ 2. Cuando éramos pequeños, mis amigos y yo íbamos al cine a menudo.
3. Mi padre condujo el coche durante horas para llegar a la playa./ 4. Ana y tú habéis abierto la ventana porque teníais calor.
5. (Ellos/Ellas) harán una gran fiesta para celebrar el fin de curso / 6. Ustedes tendrían menos calor si se quitaran el abrigo.
7. Ojalá los profesores fueran más divertidos./ 8. Mi madre espera que mi hermana y yo leamos más.
9. Pon música, quiero bailar./ 10. Tus compañeras habían dicho que no vendrían./ 11. Elija el que más le guste.

Ejercicio 2: verbos que deben utilizar:

1. conozco; 2. íbamos; 3. condujo; 4. habéis abierto; 5. harán; 6. tendrían; 7. fueran; 8. leamos; 9. pon; 10. habían dicho; 11. elija

FICHA 1: Puzzles lingüísticos

1. Aquí tienes unos puzzles lingüísticos. Tienen cuatro fichas:



Pero hay algunas fichas que han perdido sus palabras, fíjate en cuáles faltan y complétalas. Cuando lo hayas hecho, escribe una frase con el verbo conjugado. ¡Fíjate en el ejemplo!



¿El presente del verbo comer en primera persona singular?



Los fines de semana **como** en casa de mi abuela.

¡ COMO!



1

2



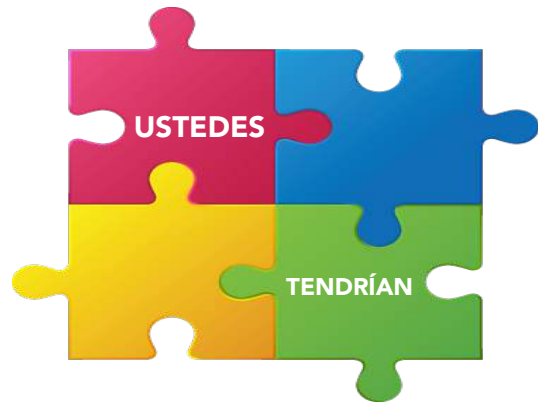
3



4



5



6



7



3



4



5



6

FICHA 2

2. Por parejas, poned en común las respuestas e intentad recrear un diálogo en el que se utilicen en contexto las frases que habéis propuesto cada uno.

A

No conozco a nadie de Argentina. ¿Y tú?

Yo sí. Hace dos años estuve allí de vacaciones e hice muy buenos amigos.

B

No conozco a la hermana de Antonio.

Si quieres te la presento. Vamos juntos a clase.

Blank lines for student response:



EL REFRANERO ESPAÑOL

¿Y la otra mitad?

Luis Samuel Santiago Álvarez

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Dar a conocer algunos de los refranes de la lengua española. ◊ Saber utilizar y contextualizar cada uno de los refranes en una conversación. 	Ficha 1 (un sobre con los refranes por grupo).	En dos grupos. Duración 55/60 min.

Desarrollo:

Se reparte a cada grupo un sobre con las tarjetas de la Ficha 1 (cada tarjeta es el principio o el final de un refrán). Se les pide a los alumnos que emparejen las dos mitades de cada refrán. Una vez que ambos grupos han terminado, cada alumno debe leer un refrán completo y explicar su significado. En caso de que algún alumno no sepa bien el significado de un refrán, se le pide al grupo que intervenga para ayudarlo. Si alguno lee mal un refrán, se le pregunta al otro grupo si lo tiene igual o no, y en su defecto se corrige.

Para terminar, se divide la clase en parejas. A cada una se le da un refrán para que escriban una pequeña historia o situación que luego tendrán que leer en público. El final de la historia debe ser uno de los refranes pero no deben decirlo para que los demás adivinen de cual se trata.

Soluciones

Cada cual - es rey en su casa.

Cuando una puerta se cierra - ciento se abren.

Entrar como Pedro - por su casa.

Lavar la ropa sucia - en casa.

Perro ladrador - poco mordedor.

Ande yo caliente - ríase la gente.

A quien madruga - Dios le ayuda.

Donde las dan - las toman.

Dime con quién andas - y te diré quién eres.

A caballo regalado - no le mires el diente.

Cada uno en su casa - y Dios en la de todos.

En casa del herrero - cuchillo de palo.

Las paredes - oyen.

Tirar la casa - por la ventana.

El que avisa - no es traidor.

A falta de pan - buenas son tortas.

No dejes para mañana - lo que puedes hacer hoy.

Quien bien te quiere - te hará llorar.

Más vale pájaro en mano - que ciento volando.

De tal palo - tal astilla.

FICHA 1: Refranes

CADA CUAL	Es rey en su casa
CADA UNO EN SU CASA	Y dios en la de todos
CUANDO UNA PERTA SE CIERRA	Ciento se abren
EN CASA DEL HERRERO	Cuchillo de palo
ENTRAR COMO PEDRO	Por su casa
LAS PAREDES	Oyen
LAVAR LA ROPA SUCIA	En casa
TIRAR LA CASA	Por la ventana
PERRO LADRADOR	Poco mordedor
EL QUE AVISA	No es traidor
ANDE YO CALIENTE	Ríase la gente
A FALTA DE PAN	Buenas son tortas
A QUIEN MADRUGA	Dios le ayuda
NO DEJES PARA MAÑANA	Lo que puedes hacer hoy
DONDE LAS DAN	Las toman
QUIEN BIEN TE QUIERE	Te hará llorar
DIME CON QUIÉN ANDAS	Y te diré quién eres
MÁS VALE PÁJARO EN MANO	Que ciento volando
A CABALLO REGALADO	No le mires el diente
DE TAL PALO	Tal astilla



LA NAVIDAD EN ESPAÑA

¡Que no pare la fiesta!

Sara González Martínez

Objetivos

- ◇ Conocer las costumbres españolas y el vocabulario relacionado con la Navidad.
- ◇ Repasar el vocabulario de las descripciones (ser, estar, llevar puesto, haber, etc.).
- ◇ Repasar el subjuntivo en expresiones de deseo.
- ◇ Expresión escrita: practicar los pronombres y los verbos pronominales y reflexivos.

Materiales

Ficha 1
Ficha 2
Ordenador y proyector.
Una fotocopia para cada tres, salvo la Ficha 9 que se reparte una por persona.
Alguna bebida para brindar, uvas y comida.

Agrupamiento

Grupos de mínimo cinco

Duración

2 horas

Desarrollo:

Antes de nada, hay que prevenir a los alumnos sobre la actividad que vamos a realizar una semana antes, pues deben traer cada uno algo de comida y bebida a clase ese día. Vamos a presentar la Navidad por orden cronológico haciendo las siguientes actividades:

1. LOS ADORNOS: Se comienza presentando las imágenes 1 y 2 de la Ficha 1: los alumnos las describen entre todos y el profesor les cuenta a los alumnos la tradición de poner el árbol y el belén. A continuación se pone un video sobre un Belén como por ejemplo el siguiente: El Belén más grande de España también es solidario: http://www.youtube.com/watch?v=64E7B2IT7_M). Este vídeo servirá para hacer una comprensión oral y conocer un acento en particular.

2. NOCHEBUENA Y NAVIDAD: Se reparten o proyectan las imágenes 4 y 5 de la Ficha 1. Se les explica lo que se suele comer y hacer esos días (aguinaldo, villancicos, turrón...).

3. EL DÍA DE LOS SANTOS INOCENTES: Se les explica de qué se trata y, si en su país hay algún día parecido, que cuenten anécdotas. Esta parte se puede saltar si vemos que nos va a faltar tiempo. A continuación se prepara la clase para el festín.

4. Se les explica a los alumnos la tradición española de las uvas y se reparten las bolsas con doce uvas cada una. Para tomarlas lo haremos como se hace realmente, con un vídeo de las campanadas emitido desde la Puerta del Sol como por ejemplo el de este enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=a7hR1cqfpuA> (Campanadas 2012-2013 con Anne Igartiburu e Imanol Arias en la "Puerta del Sol). Cuando se terminan las campanadas se brinda. Es el momento de comer lo que hayan traído los alumnos y de que hablen en español un rato. También se aprovecha ese momento para que les deseen a sus compañeros algo bueno utilizando el subjuntivo.

5. LOS REYES MAGOS: los alumnos ven el cuento, historia y tradición de los 3 Reyes Magos del siguiente enlace: http://www.youtube.com/watch?v=TJ_UKn0Y23M

6. LA CABALGATA: Se les explica un poco cómo se celebra, puesto que no suelen imaginarse la magnitud. Un video que lo ejemplifica muy bien es el de este enlace:
<http://www.youtube.com/watch?v=E9xbxOtYm1s>

7. CARTA A LOS REYES MAGOS: Para terminar, les toca a los alumnos trabajar. Tienen que escribir una carta a los Reyes Magos parecida a la del ejemplo (Ficha 2).

FICHA 1



1
MUÑECO DE NIEVE



2
EL PESEBRE



3
NOCHEBUENA Y NAVIDAD (I)



4
NOCHEBUENA Y NAVIDAD (II)



DE PURA CEPA

Tópicos regionales en España

Cristina López

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Repasar adjetivos calificativos de personalidad. ◇ Conocer los tópicos sobre España y su vocabulario. 	Ficha 1 Ficha 2 Ficha 3 Ordenador Proyector	Individual y en grupos. Duración 2h (duración del video 70 minutos).

Desarrollo:

El auxiliar entrega una copia de la Ficha 1 y de la Ficha 2 por persona. Primero se presenta el tema preguntando qué tópicos hay sobre los belgas y sobre los españoles en el extranjero. Posteriormente se hace un visionado del vídeo que trata el tema de los tópicos en las diferentes comunidades autónomas españolas. Es un reportaje del programa "Comando Actualidad" llamado "De Pura Cepa" de Radio Televisión Española que se puede encontrar en este enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/comando-actualidad/comando-actualidad-pura-cepa/2525189/>.

Mientras los alumnos ven el vídeo deben tomar notas de los adjetivos que mejor definen el carácter estereotípico de los habitantes de cada comunidad autónoma en la Ficha 1. Después, deben unir los adjetivos de la lista con cada comunidad autónoma y responder a las preguntas de la Ficha 2.

Por último se hará un debate grupal planteando las cuestiones de la Ficha 3. Si el auxiliar no dispone de 2 horas para realizar la actividad, se pueden seleccionar dos o tres comunidades autónomas y trabajar sobre ellas ya que todas las actividades están adaptadas para ello. Al final de la Ficha 3 el auxiliar puede proponer el visionado de la película "Ocho apellidos vascos" para aquellos alumnos que quieran profundizar en el tema de los tópicos o ponerla en clase en otra sesión.

Soluciones

País Vasco (hasta el min. 14.08) Andalucía (hasta el min. 27) Aragón (hasta el min.40) Galicia (hasta el min. 48) Extremadura (hasta el min. 59.35) Cataluña (hasta el min. 1h.09).

Ficha 1

País Vasco: abiertos, amistosos, brutos.

Andalucía: arreglados, religiosos, familiares.

Aragón: cabezones, tercos, obstinados, tozudos, catetos, nobles, majos, acojedores.

Galicia: aventureros, indecisos, diplomáticos, trabajadores.

Cataluña: serios, desconfiados, cerrados, tacaños.

Ficha 2

Actividad 1:

La expresión “de pura cepa” se aplica a la persona cuyas características son propias y auténticas de la clase a la que pertenece.

Actividad 2:

País Vasco:

1. Tener ocho apellidos vascos significa que tienes raíces vascas, tus padres eran vascos, tus abuelos y tus bisabuelos también.
2. Un caserío es una casa de campo típica en el norte de España. Se agrupan en aldeas.
3. Son sedes sociales gastronómicas, se suelen usar para cenas o comidas entre amigos.
4. Cortar troncos, levantar piedras y remo.

Andalucía:

1. No, es mentira.
2. Que siempre duermen la siesta y que no trabajan.

Aragón:

1. El cierzo es un aire muy fuerte típico del valle del Ebro.
2. Añadiendo el sufijo -ico/ -ica.
3. Según el tópico la comida aragonesa es contundente.
4. La jota.

Galicia:

1. Nunca expresan una opinión rotunda, suelen responder con “depende” o con otra pregunta.
2. Echar de menos el país o la ciudad de origen.

Extremadura:

1. Las migas (pan tostado en la sartén con carne de cerdo).
2. El parador.

Cataluña: 1. La tramontana es un viento muy fuerte del norte que sopla en Cataluña. 2. Con pan de hace dos días, tomates maduros, ajo y aceite. 3. Son torres humanas típicas de Cataluña.

FICHA 1: ¿Cómo son los españoles?

1. Completa la siguiente tabla sobre las Comunidades Autónomas españolas (CCAA) mientras escuchas el vídeo.

CCAA	Habitantes de cada CCAA: adjetivos de carácter
Andalucía	Es rey en su casa
Aragón	Y dios en la de todos
Asturias	Ciento se abren
Cantabria	Cuchillo de palo
Castilla y León	Por su casa
Castilla la Mancha	Oyen
Cataluña	En casa
Ceuta	Por la ventana
Com.de Madrid	Poco mordedor
Com.Valenciana	No es traidor
Extremadura	Ríase la gente
Galicia	Buenas son tortas
Islas Baleares	Dios le ayuda
Islas Canarias	Lo que puedes hacer hoy
La Rioja	Las toman
Melilla	Te hará llorar
Navarra	Y te diré quién eres
País Vasco	Que ciento volando
Región de Murcia	No le mires el diente

FICHA 2 : De pura cepa

1. El título del reportaje es "De Pura Ceba" ¿Qué crees que significa esta expresión?

2. Después de ver el vídeo contesta las siguientes preguntas:

PAÍS VASCO - EUSKADI

1. ¿Cuál es el tópico de los ocho apellidos vascos?
2. ¿Qué es un caserío?
3. ¿Qué es un txoco?
4. ¿Qué deportes rurales aparecen en el vídeo?

ANDALUCÍA

1. ¿Es verdad, según el vídeo, que los andaluces no trabajan?
2. ¿Qué tópicos andaluces se desmienten en el vídeo?

ARAGÓN

1. ¿Qué es el Cierzo?
2. ¿Cómo hablan los aragoneses?
3. ¿Cómo es la comida aragonesa según el tópico?
4. ¿Cuál es el baile típico en Aragón?

GALICIA

1. ¿Qué significa la expresión " los gallegos no se sabe si suben o bajan"?
2. ¿Qué significa la expresión "tener morriña"?

EXTREMADURA

1. ¿Cuál es el plato típico ?
2. ¿Cómo llaman los extremeños al garage?

CATALUÑA

1. ¿Qué es la Tramontana?
2. ¿Cómo se hace el *pan tumaca*?
3. ¿Qué son los *castells*?

FICHA 3: ¿Y tú qué opinas?

¿Existen en tu país tópicos sobre las distintas regiones?

¿Cuáles?

¿Qué piensas de los tópicos?

¿Son ciertos?

¿QUÉ PIENSAS DE LOS TÓPICOS?

¿SON CIERTOS?

¿Por qué crees que surgen los tópicos?

¿Crees que son ciertos los tópicos expuestos en el video?

PARA PROFUNDIZAR ...

La comedia española Ocho apellidos vascos (2014, Emilio Martínez Lázaro) también trata el tema de los tópicos entre los andaluces y los vascos ¿Te animas a verla?

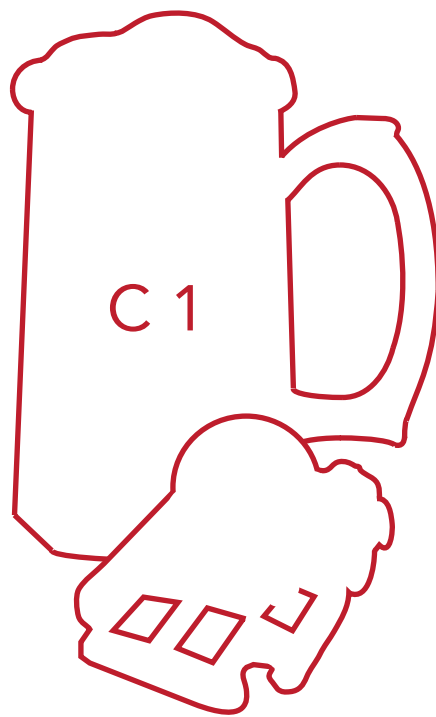
Sinopsis

Rafa es un joven sevillano de familia adinerada que conoce a una preciosa chica vasca durante los días de la Feria de Sevilla. El chico se enamora completamente de ella y cuando regresa a su ciudad, este se da cuenta de que tendrá que viajar al norte si quiere recuperarla.

Así, emprende una loca aventura enfrentándose al miedo de un lugar desconocido, distinto a todo lo que ha visto hasta ahora. Pero las cosas no serán más fáciles una vez allí, para conseguir la aprobación del padre de la chica, Rafa tendrá que hacerse pasar por vasco, una de sus peores pesadillas.

Fuente: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-221264/>

**A C T I
V I D A
D E S**





POESÍA EN LA CALLE

Práctica sobre el lenguaje amoroso

Gloria García García

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◊ Dar a conocer el movimiento de Acción Poética a los alumnos e introducirlos al mundo de la poesía actual. ◊ Familiarizar a los alumnos con el vocabulario y las expresiones relativas al amor. 	Ficha 1 (una por alumno) Ficha 2 (una por alumno) Ficha 3 (una imagen por grupo)	Individual y en grupos. Duración 50 min.

Desarrollo:

Para empezar, el auxiliar proyectará o dará una fotocopia de una imagen del movimiento urbano Acción Poética (Ficha 1), con el objetivo de que los alumnos intenten adivinar sobre qué trata: ¿Qué es Acción Poética?, ¿Cuál pensáis que es su objetivo?, ¿Existe un movimiento parecido en vuestro país? El auxiliar puede encontrar más información sobre este movimiento mural-literario, que consiste en pintar en los muros de ciudades fragmentos de novelas, poesías, frases de autores, etc., en esta página web: www.accionpoetica.com. Tras esta breve introducción se les pedirá a los alumnos que realicen la actividad 2.

Por grupos pequeños, de cuatro o cinco alumnos, se les dará en fotocopias una imagen de la Ficha 2. Se les dejará reflexionar sobre ella y luego se hará una puesta en común con todo el grupo de la clase: ¿Entendéis vuestra frase?, ¿Os gusta?, Imaginad por qué la escribió su autor, ¿Qué os parece este nuevo tipo de poesía?

Estos mismos grupos crearán una frase poética como las representadas en los muros que han visto. Pueden traducir alguna que conozcan en su idioma o sacarla de alguna poesía o canción. Para ello utilizarán libremente todo tipo de materiales como rotuladores de colores, tizas, lápices, etc. Luego se podrán poner en el tablón o en la pared del aula a modo de decoración.

Finalmente, de manera individual, los alumnos crearán una poesía (depende del nivel de cada alumno) o nota de amor y la escribirán en el corazón de la Ficha 3. Se podrán ayudar de las expresiones de la actividad 3. El auxiliar recogerá las notas para, después, repartirlas al azar entre los alumnos. Cada uno leerá la nota que le ha tocado y entre toda la clase intentarán averiguar de quién es. Otra opción sería elegir entre todo el grupo la nota más romántica, la menos romántica, la más graciosa, etc.

Soluciones

Ficha 1

Actividad 1:

¿Qué es Acción Poética? *Acción Poética es un movimiento por el que se utilizan los muros de las calles para escribir frases poéticas. Estas frases son sobre sentimientos, por ejemplo la imagen de la actividad 1, es sobre la libertad. Además, vemos que es un movimiento anónimo porque la frase está firmada de manera general por Acción Poética.*

¿Cuál pensáis que es su objetivo? *Su objetivo es el de acercar la poesía a los más jóvenes. /Su objetivo es el de embellecer las calles. / Su objetivo es el de hacer reflexionar a los ciudadanos. /Su objetivo es el de alegrar el día a las personas con frases positivas, etc.*

¿Existe un movimiento parecido en vuestro país? *Sí, en mi país también he visto frases poéticas escritas en los muros pero no son de ningún movimiento. Son sólo frases anónimas o citas de un escritor o cantante famoso. No existe un movimiento tan conocido como Acción Poética.*

Ficha 2

Ejemplo de respuesta de la imagen con la frase Me traes de cabeza: El autor ha querido expresar su desesperación por la mujer/hombre al que ama, y hace un juego de palabras al escribir la frase al revés. Este nuevo tipo de poesía me parece muy original.

FICHA 1: ¿Qué es Acción Poética?

1. ¿Qué es Acción Poética? ¹



2. ¡Ahora os toca a vosotros! Por grupos, imaginad que tenéis un muro en blanco para escribir públicamente una breve poesía. ¿Qué pondrías?



¹ Imagen extraída de la página web: www.accionpoetica.com Imagen extraída de la página web: www.accionpoetica.com

FICHA 2 : Ejemplos





FICHA 3: Nota de amor

3. ¡Crea tu nota secreta! De manera más íntima, cada uno de vosotros tenéis que escribir individualmente una poesía o nota de amor para vuestro enamorado/a o amigo/ a especial. Podéis utilizar estas expresiones:

¡Me molas mogollón!

Eres mi media naranja.

¡Eres un bombón!

¡Me vuelves loco/a!

¿Quieres salir conmigo?

Mi vida sin ti no tiene sentido.

¡He tenido un flechazo!

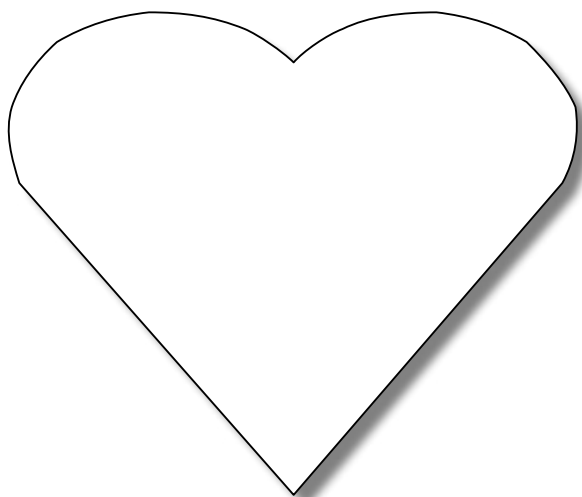
¡Te quiero,
te amo,
te adoro!

Siento algo muy especial por ti.

¡Tengo mariposas en el estómago!

¡Estamos hechos el uno para el otro!

Te quiero mucho, como la trucha al trucho.





TODOS AL COMPÁS

Una introducción al flamenco

Beatriz Domínguez Barragán

Objetivos

- ◊ Conocer algunos datos sobre el flamenco y su origen.
- ◊ Trabajar el vocabulario y las expresiones relacionados con el mundo del flamenco.

Materiales

Ficha 1 (una copia para recortar)
Ficha 2 (para proyectar)

Agrupamiento

Individual y/o en grupos.

Duración

50 min.

Desarrollo:

Para empezar, se harán preguntas a los alumnos sobre el flamenco para poner en común los conocimientos que tengan sobre el tema. Ejemplos de preguntas:

¿Qué es el flamenco? ¿Con qué lo asocias?

El flamenco es un estilo de música y baile que se relaciona con la imagen de España y con otros aspectos de la cultura del país, como los toros.

¿De dónde proviene? ¿Es exclusivo de España o también hay manifestaciones de flamenco en otros lugares donde se habla español?

El origen del flamenco en España está en Andalucía, aunque a lo largo de su evolución se ha extendido por todo el mundo, en gran medida a los países hispanohablantes de América del Sur, y se ha fusionado con otros estilos musicales. Sí es cierto que, dentro de España, hay una mayor afición al flamenco en el sur del país.

¿Quiénes son los gitanos? ¿Existen en la actualidad?

Los gitanos son una etnia de origen incierto, aunque se cree que son un pueblo nómada proveniente del este de Europa. Se caracterizan por un marcado acento, unos rasgos físicos concretos (piel muy morena, pelo oscuro) y por sus costumbres y tradiciones, de entre las cuales está la de reunirse para cantar y bailar en grupo, que es la esencia del flamenco. En la actualidad siguen existiendo núcleos, barrios y asentamientos de gitanos, en muchos casos en condiciones muy degradadas, y bastante diferenciados socialmente.

¿Conoces algunos objetos o atuendos característicos del flamenco?

El atuendo típico del flamenco es el traje de flamenca o de gitana, con lunares, volantes y otros

accesorios como la peineta, la flor o el abanico. El traje masculino tiene elementos como el sombrero de ala ancha, el fajín (pieza de tela que sujeta la cintura) o los botos (botas altas de piel). También se asocian al flamenco muchos instrumentos, como las castañuelas, la guitarra y el cajón, así como gestos y expresiones propios del baile.

¿Conoces a algún personaje famoso relacionado con el mundo del flamenco?

Camarón de la Isla (cantaor), Sara Baras (bailaora), Paco de Lucía (guitarrista).

¿Crees que a todos los españoles les gusta el flamenco?

No, es un estilo musical más y hay españoles aficionados a él y otros que no lo son.

¿Crees que el flamenco es algo que está pasado de moda?

En absoluto. No solo tiene un gran valor cultural como imagen turística el flamenco tradicional, sino que sigue evolucionando y fusionándose con otros estilos, con lo que abarca un público mucho más variado y de todas las edades.

El profesor reparte la Ficha 1, para lo que se divide la clase en dos equipos. Se trata de un juego cuyo objetivo es adivinar los términos que corresponden a unas definiciones que se leerán en voz alta. A cada equipo le corresponden tres tarjetas (A, B y C). El capitán de cada equipo coge la primera tarjeta de su grupo y escribe la correspondiente lista de palabras en la pizarra. Juega un equipo cada vez hasta que se equivoque en la respuesta. En cada turno participará un único miembro del equipo, que no puede jugar dos turnos seguidos, y todos los miembros deben jugar una vez antes de que uno de ellos repita turno.

El profesor leerá las definiciones de la tarjeta correspondiente en el orden en que aparecen en la lista de definiciones, y el alumno que juegue en ese momento deberá adivinar a qué palabra de las de su tarjeta corresponde. Si acierta, el profesor leerá la siguiente definición, y así sucesivamente hasta que se consigan acertar todas las definiciones. Si falla, pierde el turno y el siguiente jugador de ese mismo equipo deberá empezar a adivinar las definiciones desde el principio cuando su equipo recupere el turno. Cuando un equipo consigue acertar de una vez todas las definiciones de una lista, el capitán de dicho equipo procede a copiar en la pizarra la lista siguiente. Gana el equipo que antes consiga acertar las definiciones de todas sus tarjetas.

Para terminar, se proyecta la Ficha 2 y el profesor pide a los alumnos que identifiquen en la imagen algunos de los términos relacionados con el flamenco que han aparecido en la Ficha 1. Después, se hacen otras preguntas para ver qué términos han conseguido retener. Ejemplos de preguntas:

¿Puedes decir el nombre de un instrumento propio del flamenco? *Cajón, castañuelas.*

¿Recuerdas qué significa la expresión "tener duende"? *Tener un encanto especial.*

¿Qué personas intervienen en un espectáculo de flamenco? *Bailaores, cantaores, tocadores.*

¿Cómo se llama el escenario de los espectáculos de flamenco? *Tablao.*

Soluciones/ Ficha 2: Gitana, lunares, volante, abanico, peineta, mantón, flecos.

Definiciones FICHA 1

EQUIPO 1

A

- * Pueblo nómada de origen incierto. El origen del flamenco se encuentra en la costumbre de sus miembros de reunirse para cantar y bailar al son de la música. GITANOS
- * Características particulares en el sonido y la pronunciación del habla de una región. ACENTO
- * En el pasado, locales nocturnos donde el público podía disfrutar de los espectáculos de flamenco. CAFÉS CANTANTES
- * Fiesta tradicional que se asocia al mundo del flamenco, tiene lugar en una plaza y consiste en incitar a un animal hasta darle muerte. TOROS
- * Serie de actuaciones consecutivas de un artista en varias localidades. GIRA

B

- * Persona que toca un instrumento musical, principalmente la guitarra. TOCADOR
- * Dibujos en forma de círculo que son el estampado más típico de los trajes de flamenca. LUNARES
- * Instrumento de percusión que consiste en una caja hueca de madera sobre la que el músico se sienta para tocarlo dando golpes con las manos. CAJÓN
- * Expresión utilizada por los gitanos para designar a quien no pertenece a su raza. PAYO
- * Encanto misterioso que tiene algo o alguien. DUENDE

C

- * Nombre que recibe cada una de las variedades tradicionales del cante flamenco. PALO
- * Escenario o local dedicado al cante y baile flamencos. TABLAO
- * Poner en tono justo los instrumentos musicales con arreglo a un diapason o acordarlos bien unos con otros. AFINAR
- * Pieza de tela de la que cuelgan flecos y que se colocan las flamenca sobre los hombros como adorno. MANTÓN
- * Cantante de flamenco. CANTAOR

EQUIPO 2

A

- * Género musical de finales del siglo XX fruto de las influencias de varios estilos musicales en el flamenco tradicional. FLAMENCO FUSIÓN
- * Región de España en la que nace el flamenco. ANDALUCÍA
- * En el vestido típico de flamenca, adorno de tela que consiste en hilos o cordones finos que cuelgan del mantón. FLECOS
- * Región capital de España adonde se trasladaban muchos de los artistas de flamenco más importantes. MADRID
- * Nombre falso o sobrenombre de una persona, que utilizan la mayoría de los artistas del flamenco para darse a conocer. APODO

B

- * Cante más genuino andaluz, de profundo sentimiento. CANTE JONDO
- * Animar con palmadas, ademanes y expresiones a los que bailan, cantan, etc. JALEAR
- * Persona que acompaña con palmas los bailes y ritmos flamencos de Andalucía. PALMERO
- * Adorno de tela rizado, plegado o fruncido que se coloca en algunas prendas de vestir para dar vuelo. VOLANTE
- * Bailador de música flamenca. BAILAOR

C

- * Movimiento de ciertos bailes que consiste en mover rítmicamente los pies haciendo ruido con los tacones en el suelo. TACONEO
- * Accesorio que colocan las flamenca en la cabeza como adorno o para sujetar el peinado. PEINETA
- * Gracia o don que se tiene para hacer algo. SALERO
- * Instrumento musical de percusión, compuesto de dos mitades cóncavas atadas con un cordón, hecho de madera u otro material. Se sujetan al dedo pulgar o al de en medio y se repica con los demás dedos. CASTAÑUELAS
- * En Andalucía, reunión bulliciosa en la que se canta, se bebe y se baila flamenco. JUERGA

FICHA 1

EQUIPO 1

A

ACENTO
CAFÉS CANTANTES
GIRA
GITANOS
TOROS

B

CAJÓN
LUNARES
DUENDE
PAYO
TOCADOR

C

AFINAR
CANTAOR
MANTÓN
PALO
TABLAO

EQUIPO 2

A

ANDALUCÍA
APODO
FLAMENCO FUSIÓN
FLECOS
MADRID

B

BAILAOR
CANTE JONDO
JALEAR (V)
PALMERO
VOLANTE

C

PEINETA
CASTAÑUELAS
JUERGA
TACONEO
SALERO

FICHA 2

Una imagen vale más que mil palabras



Ilustración de Daniela Schütz



INFORMATIVO DE DEPORTES

Juego de rol deportivo

Sandra García Fraga

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
◊ Practicar el lenguaje deportivo.	Ficha 1 Sala de ordenadores	En grupos de entre 3 y 7
		Duración 60 min.

Desarrollo:

Actividad previa

El auxiliar mostrará un vídeo de la sección de deportes de un informativo español (por ejemplo: <http://www.youtube.com/watch?v=eowSdtetfQY>). Los alumnos deberán buscar información sobre el deporte.

Clase

El auxiliar repartirá los roles de la Ficha 1. Los alumnos prepararán su presentación y después la harán ante el resto de la clase. Pueden escoger la cabecera de un informativo real y proyectarla en la pantalla antes de la exposición (ejemplo: <http://www.youtube.com/watch?v=qZJCcEijvzg>). Debe haber un presentador y varios reporteros y deportistas entrevistados. Los alumnos pueden inventar la noticia deportiva, no es necesario que se trate de una noticia verdadera.

Soluciones

Ejemplos de preguntas y respuestas:

- | | |
|--|--|
| ¿Qué te ha parecido el partido? | - Estoy muy contento con el resultado y espero que el siguiente partido sea tan bueno como este. |
| ¿Esperabas este resultado? | |
| ¿Qué sientes tras la victoria/ la derrota? | |
| ¿Cómo te sientes tras tu victoria? | - Este resultado ha sido gracias al trabajo del equipo. |

FICHA 1: Roles

PRESENTADOR

Debes presentar las diferentes noticias y dar paso a los reporteros.
A continuación tienes algunas frases que puedes emplear en tu presentación.

-Buenas tardes, bienvenidos al telediario de deportes.

-Los titulares de hoy son...

-Ahora conectamos con nuestro corresponsal en...

que nos hablará de/ que está con...

-Cambiamos de tema, esta tarde se ha celebrado....



GRUPO

1



REPORTERO

Cuentas una noticia sobre un partido de baloncesto desde la cancha de juego.
Entrevistas a un jugador de baloncesto.



DEPORTISTA ENTREVISTADO

Eres un jugador de baloncesto. Acabas de terminar un partido y el reportero te hace una entrevista.



REPORTERO

Entrevistas a un gimnasta que se prepara para competir en el mundial de gimnasia.



DEPORTISTA ENTREVISTADO

Eres un gimnasta que se prepara para competir en el mundial. Eres experto en los aparatos (barras, potro, anillas...).



REPORTERO

Entrevistas a un jugador de balonmano antes de la final de la Liga de Campeones.



DEPORTISTA ENTREVISTADO

Eres un jugador de balonmano. Te entrevistan antes de la final de la Liga de Campeones.

PRESENTADOR

Debes presentar las diferentes noticias y dar paso a los reporteros.
A continuación tienes algunas frases que puedes emplear en tu presentación.

-Buenas tardes, bienvenidos al telediario de deportes.

-Los titulares de hoy son...

-Ahora conectamos con nuestro corresponsal en...
que nos hablará de/ que está con...

-Cambiamos de tema, esta tarde se ha celebrado....



GRUPO

2



REPORTERO

Entrevistas al ganador de la Vuelta a España sobre su victoria y lo que opina sobre el dopaje.



DEPORTISTA ENTREVISTADO

Eres el ganador de la Vuelta a España. Te hacen una entrevista en la que hablas de dopaje y de tu victoria.



REPORTERO

Entrevistas a un jugador de fútbol después de acabar el partido.



DEPORTISTA ENTREVISTADO

Eres un jugador de fútbol. Acabas de terminar un partido y el reportero te hace una entrevista.



REPORTERO

Entrevistas a un miembro del equipo de natación sincronizada sobre la plata de los Juegos Olímpicos.



DEPORTISTA ENTREVISTADO

Formas parte del equipo de natación sincronizada. Te entrevistan sobre la medalla de plata de los Juego Olímpicos.



SE HA COMETIDO UN ASESINATO

¡Descubre al asesino!

José Luis Garrido Rivera

Objetivos	Materiales	Agrupamiento
<ul style="list-style-type: none"> ◇ Repasar las formas del pasado. ◇ Fomentar la improvisación. ◇ Repasar léxico policiaco. 	Fichas 1-4 (una de las 4 por alumno).	En grupos de cuatro. Duración 60 min.

Desarrollo:

Se le reparte a cada alumno una de las cuatro Fichas con su personaje. Se recomienda imprimir cada Ficha a doble cara. Una vez que la han leído y comprendido, se procede al interrogatorio por parte del policía a los tres sospechosos. Cada uno debe responder a las preguntas del policía con la información que posee; si el policía preguntara algo a algún sospechoso cuya respuesta no aparece en su ficha, el sospechoso puede inventarse la respuesta siempre que no contradiga a la información que se le facilita (salvo el asesino, que puede mentir para no delatarse).

La idea es responder exactamente a lo que le pregunte el policía, sin dar más detalles, para motivar al policía a hacer preguntas más precisas. Además, este último podrá recurrir al auxiliar para hacer investigaciones; por ejemplo, llamar a algún sitio público en el que un personaje afirme haber estado. Si ese lugar es inventado y no contradice a la información de la ficha, el auxiliar puede darla por verídica. Además, si el policía hace preguntas que carecen de importancia para averiguar la verdad, el auxiliar puede indicarle que eso es irrelevante. Si el policía descubre quién es el asesino y toda la verdad, gana. Si tras una larga investigación inculpa a un inocente, o al asesino pero sin justificar bien el porqué, pierde.

FICHA 1: Sospechoso (Antonio)

Aquí tienes los conocimientos esenciales de tu personaje sobre lo sucedido. En la página de atrás tienes sus datos personales y un resumen de sus conocimientos. Debes usar esta información para contestar las preguntas del policía que te interroga. Responde a lo que te pregunte:

¡NO DES INFORMACIÓN DE MÁS! Si te hace una pregunta a la que no puedas contestar con la información dada... ¡puedes inventártela!

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

- Te llamas Antonio Martínez Romero, estás en paro y hace dos días, el 15/05/2014, cometiste un asesinato. Mataste a tu amante, María Isabel Rodríguez Pérez, porque no quería dejar a su marido, Miguel Parrilla Salcedo, para irse contigo. Sin embargo, tus planes no te han salido como esperabas, pues hiciste todo lo posible para que inculparan a Miguel y aun así la Policía sospecha de ti. Miguel es carnicero y, para que lo acusaran a él, esto es lo que hiciste.
- Cuando la carnicería estaba cerrada a la clientela y él había ido al almacén, entraste gritándole para que te escuchara y supiera que eras tú. Fuiste a su mostrador para apoderarte de un cuchillo suyo con sus huellas, que cogiste con unos guantes, y del gorro que él utiliza en su trabajo para dejar unos cabellos en la escena del crimen.
- Además, como tenéis una buena relación, no solo de cliente-carnicero, sino de amistad, lo convenciste mientras cogías sus pertenencias para salir contigo de copas por la noche, emborracharle y decirle que habías visto a su mujer con otro hombre; todo ello, con el objetivo de que se enfureciera y pareciese aún más culpable.
- Mientras hablabas con Miguel desde el mostrador, alguien entró, te quitaste los guantes que usaste para coger los objetos incriminatorios y saliste del mostrador para presentarte con la mejor de tus sonrisas. Ella te dijo que era Alicia, la nueva compañera de Miguel.
- Por la tarde, saliste con Miguel y cuando estuvo tan borracho que se quedó dormido aprovechaste para llevarlo en tu coche y quitarle la ropa para que pensaran que lo hizo él mismo para esconder las manchas de sangre. Después lo dejaste tirado en medio de un callejón.
- Fuiste al lugar de trabajo de María Isabel, la oficina del bufete de abogados que ella limpiaba y en la que muchas veces teníais vuestros encuentros amorosos. Con el guante, cogiste el cuchillo y el gorro que tomaste de la carnicería y la mataste. Esparciste los pelos del gorro por la oficina por si no encontraban el cuchillo. Luego, tiraste este último en un contenedor de basura cercano al bufete.



DATOS PERSONALES

Nombre: Antonio Martínez Romero

Fecha de nacimiento: 03/02/1977

DNI: 39075636T

Dirección: C/Almírez, nº34 C.P. 21005, Huelva

Teléfono: 333-759139

CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SUCESOS:

Mañana

-

Tarde

A las 13:00 fuiste a la carnicería para invitar a Miguel a tomar unas copas y coger el cuchillo y el gorro. Salisteis juntos de la carnicería a eso de las 14:00 y cada uno se fue por su lado.

A las 19:00 fuiste de copas con Miguel para emborracharlo y contarle que su mujer tenía una aventura.

Noche

A las 23:15 te llevaste a Miguel del bar y lo dejaste tirado, mataste a tu amante a eso de las 23:45 y dejaste las pruebas incriminatorias.

FICHA 2: Sospechoso (Miguel)

Aquí tienes los conocimientos esenciales de tu personaje sobre lo sucedido. En la página de atrás tienes sus datos personales y un resumen de sus conocimientos. Debes usar esta información para contestar las preguntas del policía que te interroga. Responde a lo que te pregunte: ¡NO DES INFORMACIÓN DE MÁS! Si te hace una pregunta a la que no puedas contestar con la información dada... ¡puedes inventártela! ¡Cuidado! ¡No puede contradecir a la información ya dada!

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

- Eres Miguel Parrilla Salcedo. Tu mujer, María Isabel Rodríguez Pérez, apareció muerta en su trabajo, la oficina de abogados que ella limpiaba, el 15/05/2014. Desde entonces, te tienen encerrado en el calabozo. Tú eres carnicero y ellos han encontrado el arma del crimen: uno de tus cuchillos con tus huellas.
- Tú sinceramente crees que no eres el asesino, pero es cierto que la noche del asesinato bebiste mucho y lo único que recuerdas del día del homicidio es que estuviste trabajando en tu carnicería, que cuando estabas cerrando, vino tu nueva compañera, Alicia García Encina, a dejarte uno de sus gorros de trabajo que le habías pedido por teléfono esa mañana, pues el tuyo se había estropeado y necesitabas uno para el día siguiente.
- Lo dejaste en tu mostrador, al lado de la mesa donde trabajas con los cuchillos, te fuiste al almacén y ella se fue. Mientras estabas en el almacén ordenando algunas botellas de vino, escuchaste a tu amigo, Antonio Martínez Romero, entrar en la tienda y a gritos, para que pudieras escucharlo, pedirte que salieras con él a tomar algo esa noche.
- Cuando te dirigiste hacia la tienda, viste que estaba con Alicia, que se había olvidado de recordarte que mañana llegaría más tarde. Tú le asentiste, pues sabías que ella cuidaba a su padre en el hospital aquella noche.
- Al final aceptaste salir con él de copas esa noche. Sin embargo, empezaste a lamentarte cuando tras unas cinco copas, tu amigo empezó a contarte que creía haber visto a tu mujer con otro hombre. No podías creerlo, tan solo pensarlo te enfurecía y pedías más y más copas, hasta que ya no recuerdas nada.
- Cuando te despertaste tirado en medio de una calle, en ropa interior, alrededor de las seis de la mañana, fuiste a tu casa, te duchaste y cuando fuiste a acostarte para dormir un poco antes de trabajar, tu mujer no estaba... En ese momento, la Policía llegó a tu casa y te detuvo por ser sospechoso del asesinato de tu mujer.



DATOS PERSONALES

Nombre: Miguel Parrilla Salcedo

Fecha de nacimiento: 16/04/1973

DNI: 25974238N

Dirección: C/ Ola, nº1 C.P. 21005, Huelva.

Teléfono: 333-498325

CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SUCESOS:

Mañana

A las 09:00 entraste en la carnicería.

A las 11:00 llamaste a Alicia para pedirle el gorro.

Tarde

Cerraste a las 12:45, cuando llegó Alicia para darte el gorro. A las 13:00 llegó Antonio y se quedó contigo hasta las 14:00, mientras terminabas de cerrar todo. A las 19:00 entraste con Antonio en el bar, te emborrachaste y te contó que tu mujer tenía una aventura. Estuvisteis como mínimo hasta las 23:00, que fue la última vez que miraste el reloj.

Noche

No recuerdas nada.

FICHA 3: Sospechosa (Alicia)

Aquí tienes los conocimientos esenciales de tu personaje sobre lo sucedido. En la página de atrás tienes sus datos personales y un resumen de sus conocimientos. Debes usar esta información para contestar las preguntas del policía que te interroga. Responde a lo que te pregunte: ¡NO DES INFORMACIÓN DE MÁS! Si te hace una pregunta a la que no puedas contestar con la información dada... ¡puedes inventártela! ¡Cuidado! ¡No puede contradecir a la información ya dada!

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

- Tu nombre es Alicia García Encina. Trabajas para Miguel Parrilla Salcedo en su carnicería desde hace una semana. Te han arrestado como sospechosa del asesinato de su mujer, María Isabel Rodríguez Pérez. No sabes cómo han podido pensar que fuiste tú...ni siquiera la conocías.
- El día del asesinato, el 15/05/2014, recibiste una llamada de tu jefe, Miguel, para que le dejaras uno de tus gorros, pues el suyo se le había estropeado y le hacía falta para el día siguiente. Solo tenías uno, así que le dejaste el que habías estado usando esos días. Llegaste a la carnicería cuando Miguel estaba cerrando la carnicería, le diste el gorro y te fuiste.
- Sin embargo, cinco minutos más tarde te acordaste de que le habías pedido a Miguel que te dejara llegar más tarde al trabajo el día siguiente, pues esa noche te quedabas en el hospital con tu padre. Como estabas aún cerca de la carnicería, decidiste ir a recordárselo.
- Cuando entraste, te encontraste con un hombre de unos 35 años, que estaba detrás del mostrador, junto a la mesa de trabajo y llevaba unos guantes blancos. Al principio te extrañó, pues no lo conocías, pero parecía hablar con Miguel que estaba en el almacén sobre planes para esa noche.
- Cuando te vio, se quitó los guantes y salió del mostrador para presentarse con una sonrisa preciosa. Se llamaba Antonio y era amigo de Miguel. Al poco, salió Miguel del almacén y tú le recordaste que al día siguiente entrarías más tarde y, sin que te dejara decir nada más, te sonrió y asintió. Saliste y te fuiste al hospital.



DATOS PERSONALES

Nombre: Alicia García Encina

Fecha de nacimiento: 08/01/1986

DNI: 23798546G

Dirección: C/ Sinpuerto, nº24, 1º C.P. 21005, Huelva

Teléfono: 333-349872

CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SUCESOS:

Mañana

A las 11:00 te llamó tu jefe para que le llevaras el gorro.

Tarde

A las 12:45, cuando él estaba cerrando, fuiste a llevárselo. A las 13:05 regresaste a recordarle que al día siguiente llegabas más tarde y viste a Antonio. Y a las 13:10 te fuiste al hospital.

Noche

Estuviste con tu padre en el hospital.

SOSPECHOSO 1

Nombre: Miguel Parrilla Salcedo

Fecha de nacimiento: 16/04/1973

DNI: 25974238N

Dirección: C/ Ola, nº1 C.P. 21005, Huelva.

Teléfono: 333-498325



Profesión: carnicero

Relación con la víctima: esposo

Prueba incriminatoria: el arma homicida: un cuchillo de carnicero con sus huellas.

Interrogatorio sobre el día del asesinato:

Mañana

Tarde

Noche

SOSPECHOSO 2

Nombre: Alicia García Encina

Fecha de nacimiento: 08/01/1986

DNI:23798546G

Dirección: C/ Sin puerto, nº24, 1º C.P. 21005, Huelva

Teléfono: 333-349872



Profesión: ayudante de carnicero

Relación con la víctima: desconocida

Prueba incriminatoria: cabellos presentes en la escena del crimen.

Interrogatorio sobre el día del asesinato:

Mañana

Tarde

Noche

SOSPECHOSO 3

Nombre: Antonio Martínez Romero

Fecha de nacimiento: 03/02/1977

DNI: 39075636T

Dirección: C/Almírez, nº34 C.P. 21005, Huelva

Teléfono: 333-759139



Profesión: en paro

Relación con la víctima: amante

Prueba incriminatoria: correo electrónico con amenaza de muerte.

Interrogatorio sobre el día del asesinato:

Mañana

Tarde

Noche



ÉRASE UNA VEZ UN PATO

La verdadera historia del patito feo

Aurora Ramírez Gago

Objetivos

- ◇ Conocer expresiones coloquiales en la publicidad.

Materiales

- Ficha 1 (una por alumno)
- Ficha 2 (una por grupo)

Agrupamiento

En parejas y grupos de cuatro personas.

Duración

60 min.

Desarrollo:

En primer lugar, se muestra **sin sonido** el vídeo *Liberad al Pato Willix. "Emily"* (que tiene 55 segundos de duración y se encuentra en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=_NgxhilKOqY). Este vídeo pertenece a una serie de clips de publicidad sobre una cerveza, en el que se cuenta la historia del pato Willix: se trata de un pato que ha sido capturado y necesita conseguir un gran número de visitas para poder ser liberado. Los alumnos, en parejas, deben imaginarse de qué está hablando el pato (8 minutos).

Se visiona el vídeo de nuevo, esta vez con sonido. Los alumnos deben identificar qué versión de las hipótesis expuestas se acerca más a lo que han escuchado. Se reparte la Ficha 1 y vuelven a escuchar el vídeo dos veces para completarla. A continuación, se reparte la Ficha 2. Los alumnos, en grupos de cuatro, deben escribir una carta desde el punto de vista del pato Willix, que describe su situación y su plan de huida. Tienen 30 minutos para hacerlo. Al finalizar este tiempo, cada grupo debe leer su carta al resto de la clase. Se premiará la producción más original.

Soluciones

Ficha 1

Actividad 1: 1-A, 2-B, 3-D, 4-C, 5-E

Actividad 2: ¿En qué momento me pudo la boca?; Ahora estarán solos en algún lugar, desamparados, sin su padre; Estoy haciendo esto para daros pena; A ver si me puedo escapar de aquí. No, ¡vaya! ¡Está todo pensado!

*NOTA: transcripción del vídeo: Hola, soy Willix, el pato. Llevo ya un tiempo aquí en Internet y la verdad es que me está viendo mucha gente. Pero necesito más visitas, porque les dije que podía conseguir un millón y no sé si lo voy a conseguir. Si es que, ¿en qué momento me pudo la boca? ¿a quién se le ocurre?// Mirad, os quería enseñar a mi familia. Esta es mi mujer, Emily, y estos son mis hijos. Ahora estarán solos en algún lugar, desamparados, sin su padre, tristes... algunos pensaréis que estoy haciendo esto para daros pena; pues sí, efectivamente, lo estoy haciendo para daros pena, para que entréis a verme y yo consiga visitas, porque si no consigo esto, no sé qué voy a hacer; porque yo no soy gracioso. Así que, por favor, entrad a verme, que necesito visitas. ¡Liberad al pato Willix!// A ver si me puedo escapar de aquí. No, ¡vaya! ¡Está todo pensado!

FICHA 1: Pon orden

1. Ordena las frases según el contenido de la escucha.

- A. Willix está teniendo mucho éxito en la web.
- B. Willix se arrepiente de haber prometido obtener muchísimas visitas.
- C. Su familia es una sin techo.
- D. Willix presenta a su esposa y a sus retoños.
- E. Willix busca una salida de emergencia sin éxito.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



2. Completa con una o más palabras:

¿En qué momento me pudo la _____?

Ahora estarán solos en algún lugar, _____, sin su padre.

Estoy haciendo esto para _____ _____.

A ver si me puedo escapar de aquí. No ¡Vaya! ¡_____ _____ _____!



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN BÉLGICA, PAÍSES BAJOS
Y LUXEMBURGO