



Desarrollo psicológico del niño

(De los 18 meses
a los 8 años)

Estudios
y experiencias
educativas

serie Preescolar
N.º 10

Desarrollo psicológico del niño
(De los 18 meses a los 8 años)

COLECCION ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Esta colección está dirigida por la Dirección General de Educación Básica y en ella colaboran profesores de E.G.B. y especialistas en las distintas áreas.

Serie PREESCOLAR:

- N.º 1. La matemática en la educación preescolar y 1.º y 2.º de E.G.B.
- N.º 2. Área de expresión dinámica: educación psicomotriz.
- N.º 3. Área de expresión plástica.
- N.º 4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.).
- N.º 5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio Catalán-Castellano.
- N.º 6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio Vasco-Castellano.
- N.º 7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio Gallego-Castellano.
- N.º 8. La formación religiosa en Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.).
- N.º 9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje.
- N.º 10. Desarrollo psicológico del niño (de los 18 meses a los 8 años).

En preparación:

- Teoría y Práctica de la Educación Preescolar.

Serie E.G.B.

- N.º 1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias en la 2.ª etapa de E.G.B.
- N.º 2. Didáctica de la Lengua Inglesa en E.G.B. (1).
- N.º 3. Educación vial. Documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E.G.B.
- N.º 4. El Área Social en la E.G.B.
- N.º 5. Ciencias de la Naturaleza (I). Documento de apoyo para el Profesorado. Guía para el desarrollo de actividades y experiencias.
- N.º 6. Ciencias Sociales. Documento de apoyo para el Profesorado.
- N.º 7. Educación y Medio Ambiente. Documento de apoyo para el Profesorado. Actividades y Experiencias.

En preparación:

- Matemáticas. Documento de apoyo para el Profesorado.
- Didáctica del Inglés (II).
- Ciencias de la Naturaleza (II). Documento de apoyo al Profesorado.

Serie ORIENTACION ESCOLAR Y VOCACIONAL:

- N.º 1. Vademécum de pruebas psicopedagógicas.
- N.º 2. Requisitos y perspectivas del campo profesional Administrativo y Comercial.
- N.º 3. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales de: Electricidad y Electrónica, Construcción y Obras y Artes Gráficas e Industria del Papel.
- N.º 4. Requisitos y Perspectivas de los campos profesionales: Marítimo-Pesquero, Hostelería y Turismo y Agrario.

En preparación:

- Requisitos y Perspectivas de los campos profesionales: del Metal, Automoción y Minero.

Serie EVALUACION:

En preparación:

- Elaboración de instrumentos para la evaluación de aspectos básicos del rendimiento escolar en 8.º de E.G.B.

ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

SERIE: PREESCOLAR

N.º 10

**Desarrollo psicológico
del niño
(De los 18 meses a los 8 años)**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Educación Básica

Texto: Subdirección General de Ordenación Educativa.

Coordina la serie: Servicio de Planes de Estudio y Orientación, Gabinete de Orientación Escolar y Vocacional y Gabinete de Educación Preescolar.

Director del Equipo de Trabajo: Ángel Lázaro Martínez.

Equipo de Trabajo: Adelicio Caballero

José Crespo

Pilar Durán

Juan Ignacio Hernández

Carmen Valdivia.

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Se prohíbe la reproducción total o parcial del texto de esta obra, sin autorización expresa del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Imprime: AGISA, Tomás Bretón, 51 - Madrid-7

ISBN: 84-369-0838-4

Depósito legal: M. 13.902-1981

Impreso en España

INDICE

INTRODUCCION

1. Rasgos evolutivos	9
2. Ciclos evolutivos	10
3. Fuentes de trabajo	10
4. Escalas valorativas del desarrollo psicológico	11
5. Aplicación a áreas culturales	11
6. Sugerencias de actividades	12

PARTE I

SERIES EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO PSICOLOGICO

Capítulo I. **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

1. Descripción	15
2. Caracteres significativos	16
3. Posibles aplicaciones culturales	16
4. Sugerencias de actividades	17

Capítulo II. **DESARROLLO MENTAL**

1. Descripción	21
2. Características significativas: Algunos esquemas de desarrollo mental:	22
2.1. Los estadios del desarrollo intelectual de Piaget	22
2.2. Los estadios del desarrollo, según Wallon	26
2. Estructura del pensamiento	27
3.1. Posibles aplicaciones culturales	27
3.2. Sugerencias de actividades	27
4. Desarrollo de la organización mental de la realidad	29
4.1. Posibles aplicaciones culturales	29
4.2. Organización mental de TIEMPO	30
4.2.1. Sugerencias de actividades	30
4.3. Organización mental del ESPACIO	32
4.3.1. Sugerencias de actividades	32
4.4. Organización mental de la CANTIDAD	34
4.5. Organización mental de los principios físicos de invariación	34

Capítulo III. DESARROLLO LINGÜÍSTICO	
1. Descripción	35
2. Caracteres significativos	36
3. Desarrollo del VOCABULARIO	36
4. Desarrollo de la EXPRESION ESCRITA	37
4.1. Posibles aplicaciones culturales	37
4.2. Sugerencias de actividades	38
5. Desarrollo de la EXPRESION ORAL	40
5.1. Posibles aplicaciones culturales	40
5.2. Sugerencias de actividades	40
Capítulo IV. DESARROLLO DE LA SOCIABILIDAD	
1. Descripción	43
2. Características significativas	44
3. Posibles aplicaciones culturales	44
4. Sugerencias de actividades	44
4.1. Actitud afectiva	45
4.2. Formas de autoafirmación	47
4.3. Agrupamientos en juegos	48
4.4. Sentido del bien y del mal	49
4.5. Sentido de verdad y propiedad	51
Capítulo V. DESARROLLO DE MANIFESTACIONES CREATIVAS	
1. Descripción	55
2. Características significativas	55
3. Posibles aplicaciones culturales	55
4. Sugerencias de actividades	55
4.1. El juego	55
4.2. El dibujo	56

PARTE II

CARACTERÍSTICAS DE LAS ETAPAS EVOLUTIVAS

ANEXO

1. Ejemplos de escalas de observación de la conducta	
Cuestionario de comportamiento adaptativo (G. ^a Yagüe-Palomino-Urcullo)	69
Escala de observación familiar (Angel Lázaro)	81
Escala de observación (Jesús Pérez)	91
2. Bibliografía de ampliación	101

INTRODUCCION

El estudio que ofrecemos intenta ser una síntesis sistematizada de las características más significativas del niño en el período evolutivo comprendido entre los 18 meses y 8 años, con el fin de que sirva de estudio y análisis para una mejor adaptación de los sistemas de enseñanza a los rasgos psicobiológicos y su proceso madurativo. Dado este carácter sintético, los colaboradores del presente estudio han intentado respetar y conjugar las diferentes aportaciones ofrecidas por los expertos en psicobiología evolutiva, matizando los datos, si era preciso, en función de una mejor comprensión por los técnicos de la enseñanza.

Por tanto, no se ha pretendido señalar características didácticas o metodológicas, que se consideraron que eran motivo de estudio de otros especialistas, sino que el presente trabajo se dirige a señalar las manifestaciones típicas de la conducta del niño, en un sector de su personalidad.

Los momentos evolutivos son un tanto globalizados en estas edades, como lo demuestran multitud de investigaciones. Sin embargo, con el ánimo de cristalizar un trabajo sistemático, se han diferenciado rasgos y edades, aunque se debe tener en cuenta que todo constituye un entramado complejo, de difícil aislamiento.

1. RASGOS EVOLUTIVOS

Como hemos indicado, y tras contrastar las diferentes investigaciones, se elaboró la siguiente sistematización, intentando conjugar, por una parte, la manifestación globalizada de la personalidad en estas edades, y por otra, la diferenciación de los rasgos:

1. Desarrollo psicomotriz.
2. Desarrollo mental.
 - Estructura del pensamiento.
 - Organización de la realidad (concepción de nociones de tiempo, espacio, cantidad, peso, volumen, tamaño y forma).
3. Desarrollo lingüístico.
 - Dominio del vocabulario.
 - Expresión escrita.
 - Expresión oral.
4. Desarrollo de la sociabilidad (afectividad, relaciones, escala de valores).
5. Desarrollo de manifestaciones creativas (juego, dibujo).

De cada rasgo se señala una descripción del mismo, las características significativas, la conexión con posibles áreas culturales y una serie evolutiva de la maduración que sirvan de base a la programación de actividades didácticas.

2. CICLOS EVOLUTIVOS

La mayor parte de los autores no suelen diferenciar gradientes evolutivos de años cronológicos, sino que señalan momentos madurativos de cada rasgo de personalidad, los cuales se alcanzan en torno a una determinada edad.

Por otra parte, las edades no son significativas de una maduración global de la personalidad, ya que el desarrollo de los rasgos y la estructura de la personalidad evolucionan según un contexto genérico de toda la conducta.

También se ha de considerar que tales etapas evolutivas, de gran significación por su diferenciación con conductas anteriores o posteriores, no pueden definirse con rigidez, según se comprueba al contrastar diferentes sistematizaciones de los psicólogos.

En consecuencia, se considera más adecuado analizar *ciclos* evolutivos que edades cronológicas. Es evidente que tales consideraciones inciden en el planeamiento de los niveles educativos para este tipo de alumnos, ya que parece más adecuada una estructura por ciclos, que comprenda varias edades, sin continuación de promoción de un año a otro, que una estructura por cursos, identificando a éstos por año académico y edad cronológica.

En función de lo anterior se considera más adecuado ofrecer una estructura evolutiva, por ciclos de desarrollo significativo, que, en nuestro estudio son:

- **1.er ciclo:** desde los 18 meses hasta que se cumplen los 3 años.
- **2.º ciclo:** desde los 3 años hasta que se cumplen los 6 años.
- **3.er ciclo:** desde los 6 años hasta que se cumplen los 8 años.

Debe tenerse en cuenta que los colaboradores han intentado diferenciar, como aspectos diferentes, el período PREESCOLAR del período OBLIGATORIO, en la educación. Desde este punto de vista, se considera que el período PREESCOLAR debería estar matizado por:

- 3 ciclos.
- La promoción sólo se realizaría de ciclo a ciclo.
- La enseñanza básica más instructiva debería arrancar cuando el niño cumple 7 años. (El tercer ciclo de este estudio sería el período “puente” entre el preescolar y la básica, por lo que cabe incluir procesos de aprendizaje lector, escribano y de iniciación matemática.)

No obstante, en la primera parte del estudio se ofrecen matices diferenciadores por edad cronológica, pero sólo como indicación de desarrollo madurativo y no como estructura significativa de un ciclo evolutivo.

3. FUENTES DE TRABAJO

El presente estudio ha sido elaborado a partir de las investigaciones y trabajos realizados por diversos especialistas en psicología evolutiva y del niño. Es obvio que la coordinación de diferentes corrientes y, a veces, conclusiones contradictorias ha supuesto realizar un esfuerzo de síntesis, que consideramos sea suficiente y adaptable a las características de nuestra realidad.

Los distintos autores consultados cuya reseña bibliográfica completa puede verse al final de esta obra son los siguientes:

- | | |
|----------------|--------------|
| — Ajuriaguerra | — Inhelder |
| — Beard | — Katz |
| — Bijou | — Kelly |
| — Carmichael | — Meili |
| — Claparede | — Moragas |
| — Cruchon | — Osterrieth |
| — D'Haese | — Piaget |
| — Debesse | — Remphein |
| — Gesell | — Spitz |
| — Hubert | — Wallon |
| | — Zulliger |

4. ESCALAS VALORATIVAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO

La mayor parte de los datos que se ofrecen en el presente estudio han sido comprobados, en diferentes ocasiones, por distintos investigadores. Sin embargo, se considera que sería conveniente un contraste experimental de la sistematización elaborada. Por ello se considera oportuno:

- 1.º Elaborar escalas de observación de la conducta, por parte de expertos en psicología infantil y evolutiva o en orientación escolar, para uso de profesores en general.
- 2.º Realizar una experimentación, aplicando dichas escalas a una muestra de alumnos/as.
- 3.º Verificar los resultados mediante especialistas en psicobiología.

De esta forma se podría, por una parte, perfilar más correctamente la sistematización del presente estudio, y, por otra, proporcionar instrumentos técnicos al profesorado de estos niveles.

5. APLICACIÓN A ÁREAS CULTURALES

Con el ánimo de aproximar el enfoque psicológico a las pretensiones educativas, de cada rasgo de desarrollo, se ofrece una vertiente de aplicación en las tareas docentes. Supone que, según diferentes fuentes de investigación, determinado rasgo de la personalidad es elemento preciso para la adquisición de un conjunto de nociones científicas.

Dado el carácter preparatorio del nivel PREESCOLAR, es evidente que su función debe potenciar y ayudar la maduración de la personalidad, en la dirección que reclaman los procesos instructivos que, posteriormente, se realicen en la enseñanza básica.

6. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Las sugerencias de actividades que se ofrecen en cada rasgo no deben considerarse como normas rígidas ni como patrones. Sirven simplemente para ejemplificar las clases de conducta —deseable o indeseable— que tienden a presentarse en un determinado momento cronológico. Cada niño posee un modo individual de crecimiento, que le es único. Los rasgos de conducta aquí delineados pueden usarse para interpretar su individualidad y para considerar el nivel de madurez que ese niño ha alcanzado.

Por otra parte, tales actividades no deben interpretarse como actividades didácticas, sino como *actividades de apoyo madurativo*, ya que constituyen la conducta típica del niño en una determinada edad cronológica.

PARTE I

**SERIES EVOLUTIVAS DEL
DESARROLLO PSICOLÓGICO**

CAPÍTULO 1

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

1. DESCRIPCIÓN

El desarrollo motor cabe considerarlo bien desde un punto de vista estático, bien desde un punto de vista dinámico o funcional. La mayor o menor incidencia en cada uno de estos puntos de vista ha llevado a encontradas posturas entre lo fisiológico y lo psicológico.

Indudablemente, el individuo se relaciona a través del esquema de su propio cuerpo y cuanto más desarrollado y mejor equilibrado se encuentre este esquema mayores posibilidades de relación tendrá el sujeto. Sin embargo, no basta la estructura corporal o la dotación de un buen esquema, para establecer el campo de relaciones y conductas de un individuo. Por el contrario, la complejidad de toda la estructura corporal se rige por el desear y el querer, que implica una relación externa al mismo sujeto y a su vez incide en el establecimiento y desarrollo de ese esquema.

Por desarrollo psicomotriz se entiende, pues, la evolución de la capacidad del sujeto para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciencia de los mismos. Dependerá de la forma de maduración motora, en su sentido neurológico, y en la forma de desarrollarse.

La importancia del esquema corporal en el desarrollo mental del sujeto se pone de manifiesto en la génesis del pensamiento estudiada por PIAGET: a través de estas primeras reacciones refleja el niño establece esquemas de acción o sensoriomotores que le permiten ir gradualmente alcanzando esquemas representativos e interiorizando imágenes. Es evidente que toda dificultad en el establecimiento del esquema corporal tendrá una consecuencia lógica en el desarrollo mental. Así un niño impedido distorsionará el concepto espacial por la falta de experimentación del mismo, acomodándolo a su propia limitación.

Inversamente, R. SPITZ ha estudiado los trastornos motores causados por privación del afecto. Una carencia parcial afectiva produce un retraso motor acompañado de expresión facial rígida. Cuando la carencia es total, los trastornos motores son considerables, los niños se muestran completamente pasivos, gimen en la cama, tienen cara inexpresiva, están inmóviles y son incapaces de volverse.

AJURIAGUERRA sintetiza estos aspectos: "Difusa e indiferenciada con reactividad global inicial, la motricidad adquiere posteriormente sucesivos valores como formas de contacto y expresión, de exploración y utilización. El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento y la vista; pero su descubrimiento de los objetos sólo será fructífero cuando sea capaz de coger y dejar, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado, y cuando éste ya no forme parte de su simple e indiferenciada actividad

corporal. Al principio, el objeto es *uno mismo* (hay una confusión), pasando a ser *para sí*, luego *más allá de uno*, y finalmente un objeto *en sí*. Respecto a la acción, el niño es "*actuado con el objeto* (todavía no es él mismo), pasa a *actuar sobre el objeto* y, por último, puede actuar *sin el objeto*".

2. CARACTERES SIGNIFICATIVOS

Puesto que la madurez es factor tan fundamental en la determinación de los rasgos motores de los niños en crecimiento, cabe esperar diferencias perceptibles en el comportamiento motor general de los diversos grados de una escuela elemental, e incluso entre los niños de un mismo grado. Esto es tanto más importante en los cursos de Preescolar y en los primeros de la enseñanza obligatoria, donde las actividades de desarrollo psicomotriz deben cuidarse con esmero, dado que constituyen la base de experimentación de conocimiento e integración de la realidad, además de configurar los esquemas mentales, sobre los que después van a gravitar las actividades docentes.

Si se les restringe a posiciones fijas en pupitres fijos, estaremos observando solamente descargas tensionales de los niños (las formas en que se revuelven y se retuercen en sus asientos, cómo golpean, hacen travesuras, etc.). Mas si la atmósfera y el equipo del aula permiten un grado normal de libertad, obtendremos una imagen más correcta de las características motrices de los niños. De aquí la importancia de poder contar en las aulas de los más pequeños con espacios libres de mobiliario que permitan actividades lúdicas motoras, como escenificaciones, imitaciones, representaciones mímicas, descripciones en el aire de ejercicios de lecto-escritura, etc.

Los rasgos más significativos se manifiestan en el dinamismo y control de los diferentes movimientos, de forma que el dominio de nuestro sistema nervioso constituye la base de la representación psíquica de nuestro cuerpo y de nuestro contorno. La maduración del sistema nervioso, complejidad de 600 músculos y unos 40 millones de fibras musculares, exige un proceso organizativo depurado, que culmina en torno a los 20 años, y que en las edades iniciales comienza lentamente.

3. POSIBLES APLICACIONES CULTURALES

El desarrollo psicomotriz incide directamente en:

- actividades lúdicas,
- expresión estética (movimiento armónico),

y es previo a:

- escritura,
- representación y expresión de cantidades numéricas.

4. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

(Según la edad madurativa)

18 Meses

- Camina sin caer, salvo en raras ocasiones. Corre con el cuerpo rígido.
- Patea una pelota como si caminara.
- Le agrada mover juguetes de gran tamaño tirando de ellos, empujándolos o transportándolos.
- Explora las habitaciones y los roperos de la casa.
- Se sienta caminando hacia atrás, hasta llegar a una pequeña silla.
- Construye una torre de tres o cuatro cubos.
- Vuelve varias páginas de un libro y mira las figuras, nombrando o señalando una.
- Mira desde la ventana a la gente, los aviones o la luna.

2 Años

- *Corre sin caer y se sienta en cuclillas durante sus juegos.*
- Respuestas rítmicas tales como flexionar las rodillas al saltar, balancearse, balancear los brazos, inclinar la cabeza y golpear el suelo con los pies.
- Mira y atrapa casi simultáneamente.
- *Rotación de antebrazo para hacer girar el picaporte de la puerta.*
- Hace pequeñas marcas con carbonilla sobre el papel.
- Construye con cubos filas sencillas, horizontales o verticales o bien una torre con una variedad de cubos.

2 y 1/2 Años

- Camina en puntillas; salta sobre los dos pies.
- Al caminar por la calle con un adulto, corre delante o queda retrasado.
- Empuja los juguetes con buen sentido de la dirección.
- Corre, galopa y se mece al compás de la música.
- Puede transportar objetos frágiles.
- Especial interés por la dactilo-pintura, por la arcilla y el agua.
- Construye estructuras sencillas con cubos.
- Se deleita observando los trenes a distancia. Puede identificar los mojonos de un camino familiar.

3 Años

- Camina erguido y se muestra seguro y ágil sobre sus pies.
- Camina más que corre. Puede pararse momentáneamente en un solo pie.
- Lanza una pelota sin perder el equilibrio.
- Galopa, salta, camina y corre al compás de la música.

- Puede copiar un círculo.
- Puede “leer” las ilustraciones de un libro.
- Maneja la arcilla y hace “tortas” chatas y pelotas; amasa cilindros delgados.
- Hay orden y equilibrio en sus construcciones con bloques.

4 Años

- Maneja su triciclo a máxima velocidad.
- Goza de las actividades que requieren equilibrio.
- Puede llevar una taza de líquido sin volcarlo.
- Prefiere los bloques grandes y construye con ellos estructuras complicadas.
- Lanza una pelota pasando la mano por encima de la cabeza.
- En ritmos, interpreta y demuestra sus propias respuestas.
- Dibuja objetos con algún detalle. Puede copiar un cuadrado.
- Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en todos sus dibujos, y comienza a copiar.
- Puede tener noción del número de letras de su nombre y quizás escriba las dos primeras, haciendo algunas marcas en lugar de las restantes.
- Utiliza las tijeras y trata de cortar siguiendo una línea recta.
- Construye estructuras complicadas con cubos, combinando numerosas formas de manera simétrica.
- Apoya ambas manos sobre el piano y mueve los dedos.

5 Años

- La postura es predominantemente simétrica y el niño la mantiene sin dificultad.
- Camina apoyando primero los talones.
- Le agrada interpretar relatos. *Corre, trepa* a sillas y mesas.
- Arroja, incluso barro y nieve, y comienza a usar las manos más que los brazos para atrapar una pelota pequeña, aunque a menudo fracasa.
- Desciende las escaleras alternando los pies y salta en la misma forma.
- Intentos de patinar, de saltar a la cuerda, de caminar con zancos.
- Le agrada marchar al compás de la música.
- Construye con bloques, por lo general sobre el piso, torres escalonadas o estructuras bajas y serpenteantes, con caminos y pequeños recintos cerrados.
- Juega con arena, construyendo caminos y casas. Modela con arcilla.
- Le agrada colorear contornos lineales, recortar y pegar cosas sencillas, mas lo hace sin mucha destreza.
- Puede “enhebrar” un hilo de lana en una tarjeta, haciéndola girar convenientemente.

- Sabe manejar los botones que quedan a la vista y sabe anudar los cordones de sus zapatos.
- Apoya las manos sobre el teclado de un piano y prueba sus acordes.

6 Años

- Mantiene el cuerpo en equilibrio activo mientras se columpia, interviene en juegos activos cantando, o salta al compás de la música.
- Arrastra por todos los lados bloques grandes y muebles para hacer casas; se encarama sobre ellos y se esconde en su interior.
- Hace saltar una pelota, la arroja al aire y, a veces, la vuelve a coger con éxito.
- Prueba los patines, el salto en largo y las pruebas en la barra fija.
- Algunos varones pasan largo tiempo cavando.
- Maneja y trata de utilizar herramientas y materiales.
- Corta y pega papeles, arma libros y cajas; le agrada utilizar cinta adhesiva para unir objetos.
- Martilla vigorosamente, pero a menudo sostiene el martillo demasiado cerca de la cabeza. Sabe unir tablas y construir estructuras sencillas.

7 Años

- Actividad variable: a veces es muy activo; otras, completamente inactivo.
- Repite persistentemente sus ejercicios. Tiene "ataques" de ciertas actividades como patinar, saltar a la cuerda, jugar a la rayuela o a la pelota.
- Le agrada galopar y correr al compás de la música.
- Empuña con fuerza el lápiz y a menudo lo sostiene demasiado cerca de la punta. La presión es variable, más tendiente a excesiva.
- Los varones están especialmente interesados en la carpintería y muchos pueden aserrar siguiendo una línea recta.
- Algunos demuestran marcado interés por el piano. Por lo general emplean ambas manos con presión desigual.

8 Años

- El movimiento corporal es más rítmico y más grácil.
- Libertad de movimiento y posición mientras pinta.
- Muy dramático, con gestos característicos y descriptivos.
- Aumento de velocidad y de suavidad en la coordinación óculo-manual; suelta fácilmente los objetos.
- Le agrada que controlen el tiempo de sus trabajos, mas no lucha con el tiempo.
- Comienza a introducir la perspectiva en sus dibujos. Dibuja figuras en acción conservando bien las proporciones.

CAPÍTULO 2

DESARROLLO MENTAL

1. DESCRIPCIÓN

Entendemos por desarrollo mental la evolución de la asimilación de conceptos básicos, emanados de las relaciones físicas de los objetos o las personas entre sí y el sujeto; la acomodación personal a tales características y el dominio de dichos conceptos manifestándolos en una conducta. En síntesis, es el proceso de la estructura del pensamiento y la forma de conocer.

En el estudio del desarrollo mental, los distintos autores consultados no llegan a un acuerdo sobre los momentos, etapas, estadios, períodos o fases, según la denominación de cada uno de ellos, que rigen en el proceso de madurez del individuo. En el Simposio organizado por la Asociación Psicológica de Lengua Francesa, Ginebra 1955, OSTERRIETH ofrece una comparación entre dieciocho sistemas de estadios. Estos dieciocho sistemas hacen un total de sesenta y un períodos cronológicos, considerados como estadios por los autores. "Sin duda —dice OSTERRIETH— se pensará que entre los 61 períodos cronológicos establecidos hay un gran número de ellos comunes a varios sistemas de estadios a la vez y que encuentran cierto consenso. Sin embargo, no es así o al menos lo es en proporción muy baja. Más de la mitad de estos períodos, exactamente 32, sólo figuran en un sistema. Un poco más de la cuarta parte, o sea 17 períodos, figuran en dos sistemas de estadios a la vez. Finalmente, 8 períodos se encuentran en 3 sistemas. El período de cero a un año obtiene el máximo acuerdo al encontrarse en 7 sistemas, lo que no representa un resultado particularmente elevado sobre 18 sistemas."

Parece ser que la confusión nace de la consideración del desarrollo mental, como un todo continuo o discontinuo. Así J. M. TANNER, en el mismo Simposio se pregunta si "los estadios de desarrollo infantil, descritos por los psicólogos, son considerados como bruscos y discontinuos, o, por el contrario, como etapas relativamente artificiales, pero útiles para la estimación, a lo largo de una ruta continua." A lo que PIAGET contesta que "en el campo de la percepción, en particular, no podría darles un cuadro de estadios como el que les propongo desde el punto de vista de las operaciones intelectuales, pues encontramos esa continuidad que se puede dividir en una manera convencional, pero que no presenta cortes naturales definidos. En cambio, en el campo de las operaciones intelectuales asistimos a este doble fenómeno. Por una parte, vemos formarse estructuras que podemos seguir paso a paso desde los primeros esbozos, y por otra, asistimos a su completamiento, es decir, a la constitución de niveles de equilibrio..., en el cual diferentes estructuras pueden sucederse o integrarse según múltiples combinaciones."

De cualquier forma, no debe perderse de vista que, en cualquiera de las etapas evolutivas que se estudien, la unidad de la personalidad del niño está en todos y cada uno de los estadios.

2. CARACTERES SIGNIFICATIVOS: ALGUNOS ESQUEMAS DE DESARROLLO MENTAL

Intentamos en este apartado exponer, en síntesis, los esquemas de desarrollo de distintos autores, que permitan una orientación eficaz en la comprensión del proceso madurativo del individuo, en las edades de nuestro estudio:

2.1. Los estadios del desarrollo intelectual de Piaget

Piaget divide el desarrollo intelectual en tres grandes períodos, subdivididos en estadios.

A) **El período de la inteligencia sensomotriz:** Comienza con la capacidad para experimentar unos cuantos reflejos y termina cuando el lenguaje y otras formas simbólicas de representar el mundo aparecen por primera vez.

Lo subdivide en seis estadios:

1. Ejercitación de reflejos: de cero a un mes.

Tendencia a repetir acciones reflejas y a asimilarles nuevos objetos. La acción de succionar se repite, chupando cualquier cosa que se ponga en contacto con sus labios, rechazando objetos poco satisfactorios.

2. Reacciones cíclicas primarias: De uno a cuatro meses y medio.

La nueva capacidad para seguir los objetos con la vista permite a los bebés actividades que no derivan directamente de los reflejos: los niños comienzan a coordinar los movimientos del brazo y de la boca, lo que les permite chuparse los pulgares a voluntad. Son "grupos perceptivos" que se sitúan en "espacios" separados: la boca, las manos y otros miembros.

3. Reacciones cíclicas secundarias: De cuatro meses y medio a los ocho o nueve meses.

Mientras que en el estadio anterior las acciones se repetían por ellas mismas, sin tratar de hacerlas servir para un fin, las reacciones cíclicas secundarias son movimientos centrados en un resultado que se produce en el medio exterior con el fin de mantenerlo. Ejemplo: Imitan cualquier gesto, reproducen una acción que ha sido agradable por casualidad con el fin de mantenerlo.

4. Coordinación de los esquemas secundarios: De los ocho o nueve meses hasta los once o doce, aproximadamente.

El niño persigue un fin no inmediatamente alcanzable y procura llegar a él por diversos medios intermediarios. Comienza la búsqueda del objeto desaparecido, pero sin coordinación de los desplazamientos, y localizaciones sucesivas. Coordinan dos acciones asimilándolas la una a la otra: *tirar de unos hilos para coger algo. Imitan acciones visuales y auditivas que no les son aún familiares y se divierten poniendo cosas en una caja y sacándolas, repitiendo la acción.*

5. Reacciones cíclicas terciarias: De once o doce meses hasta los dieciocho.

El niño busca activamente nuevos resultados y, habiéndolos obtenido, los acomoda a su medio, experimentando para conocer. La nueva actividad se acompaña de reacciones cíclicas, pero no son repeticiones exactas, sino que las varía. El niño se halla por primera vez capacitado para resolver problemas nuevos: tirar de una manta para acercar el objeto puesto sobre ella, reacción negativa si el objeto está al lado o más allá del soporte. Aparece una cierta noción del "antes" y "después".

6. La invención de nuevos medios por vía de combinaciones mentales: De dieciocho a veinticuatro meses aproximadamente.

El niño empieza a reemplazar el tanteo sensoriomotor con combinaciones mentales que le dan inmediata solución a los problemas; es decir, comienza a ser capaz de representar mentalmente el mundo exterior en imágenes, recuerdos, símbolos que puede combinar sin necesidad de más acciones físicas. No piensa todavía en términos de imágenes, pero usa imágenes o alguna acción simbólica de transición como ayuda ocasional del pensamiento. Aparece la imitación diferida, imitando en ausencia del modelo. Es capaz de hallar un objeto en una secuencia de varios desplazamientos, siendo invisibles para él algunos de éstos, como una pelota que rueda por debajo de un sofá. Es capaz de recordar sucesos pasados, aunque éstos aparecen aislados sin constituir una historia o una sucesión de los mismos.

- B) **Período de las operaciones concretas**, con clases, relaciones y números: Se extiende desde los dos años aproximadamente hasta los once o doce años y se divide en dos subperíodos: uno de estructura preoperatoria, representativo, egocéntrico y simbólico, subdividido en un estadio preconceptual y otro intuitivo, hasta los 7 años, y otro de estructuración propiamente operativa, de operaciones concretas, hasta la adolescencia.

1. *Subperíodo de representaciones preoperatorias* o de preparación para las operaciones concretas. Comprende la transición de las estructuras de la inteligencia sensoriomotriz al pensamiento operativo.

- 1.1. *Estadio preconceptual*: Hasta los cuatro años.

La capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta en velocidad y alcance del pensamiento, sobre todo a medida que el lenguaje se desarrolla, aunque el pensamiento sigue estando, en grado considerable, ligado a las acciones del niño, que se traduce en la lentitud con que el lenguaje se va adquiriendo. Es incapaz de formar verdaderos conceptos, aunque el lenguaje le permite ampliar su capacidad de representaciones, al igual que el dibujo y los juegos; no asigna una palabra a una clase de objetos, sino a una cantidad de acciones o experiencias muy semejantes y ni siquiera lo hace consistentemente.

Destacan en este período de una forma especial, la imitación, el juego y las reglas: Cuando un niño no puede comprender inmediatamente una nueva experiencia, la asimila a la fantasía, sin acomodarla, o acomoda su actividad o su representación a modelos, mediante la imitación, el dibujo, etc., sin asimilarlos de momento. A través de la imitación y el juego evocan lo que les agrada o desagrada, capacitándolo para que forme, más plenamente, parte de su ambiente. La imitación es, en gran parte, inconsciente; reproduce y simula movimientos o ideas de otras personas, sin advertir que lo hace; imagina que ha descubierto por sí mismo lo que se le acaba de enseñar o mostrar.

No obedece a las reglas del juego, al menos hasta los siete años, y aunque las acepta y las entiende, le parece perfectamente lógico ganar él a su contrincante, pues para él el juego se centra en la acción.

Sin embargo la regla que se deriva de la relación entre él y los adultos, le implican un fuerte sentido de obligación, que trae consigo un sentimiento de culpa ante su incumplimiento, aún en el caso de que el adulto le dispense de la norma. Estas normas se constituyen como inalterables.

El razonamiento en este estadio no va de lo universal a lo particular ni viceversa, sino de lo particular a lo particular, sin generalización y sin rigor lógico. Unen cosas que no están relacionadas, extienden su propio punto de vista inmediato a todos los puntos de vista posibles y explican lo que ocurre en el mundo mediante el artificialismo, atribuyendo características de vida a los objetos (¿sabrá el tren que no estamos en él?). La causalidad física se explica, suponiendo que todos los objetos, montañas, nubes, etc., están vivos.

1.2. *Estadio intuitivo*: De cuatro a siete años.

En este estadio los niños comienzan a dar razones de sus creencias y acciones, así como a formar algunos conceptos, pero su pensamiento no es aún operativo. La incapacidad para tomar en cuenta más de una relación a la vez da por resultado nuevas limitaciones en el pensamiento.

En primer lugar, los niños no hacen el menor esfuerzo para mantenerse en una opinión o dentro de un tema. No es que crean en lo contradictorio, sino que olvidan los puntos de vista que habían adoptado anteriormente.

En segundo lugar, en su pensamiento existe falta de dirección. Yuxtaponen sucesivas aplicaciones, sin relación entre sí, de las causas de un hecho. Se invierte el orden de los hechos ("he perdido mi pluma, porque no escribo"); el "porque" sólo implica un tipo de relación, pero no necesariamente explicativa o causal.

En tercer lugar, su pensamiento sigue siendo egocéntrico, sus argumentos van de lo particular a lo particular y los fenómenos naturales son hechos y regulados por el hombre.

En cuarto lugar, existen aún dificultades para establecer relaciones simples o compensar dos relaciones. Los términos mayor y menor, derecha e izquierda, por ejemplo, adquieren valores absolutos y presentan problemas de comprensión en situaciones relativas en que una cosa es mayor que otra y menor a su vez que una tercera.

Los juegos de simulación van dejando paso a la imitación de la realidad. La maldad se juzga por las consecuencias de una acción y no por la intención: es más grave romper once tazas, sin querer, que una a propósito. Igualmente es más grave una mentira increíble que una que pueda creerse.

La causalidad física comienza a tener más explicaciones artificiales y menos animistas o mágicas; prestan más atención a los detalles y a la enumeración de las partes de un todo.

Las dificultades de la estructura mental de este estadio incluyen la creencia de que las cantidades no se mantienen, cuando cambian las formas; la incapacidad para concebir una serie completa o para comparar dos series, al igual que para comprender las relaciones entre un todo y sus partes, o entre una clase y sus subclases, y todas las consiguientes dificultades para medir o efectuar operaciones con cantidades.

Piaget halló que los niños que ponía a prueba comprendían la conservación del número y la substancia alrededor de los seis años, la del peso y la superficie alrededor de los ocho, pero la del volumen sólo alrededor de los diez años.

En las concepciones espaciales empiezan a dominarse las propiedades topológicas: proximidades, separación, orden y continuidad; pero las propiedades proyectivas, tales como sombras o secciones, o paralelos, ángulos, semejanzas, etc., son pocas veces comprendidos.

2. *Subperíodo de las operaciones concretas*: Desde los 7 años hasta la adolescencia.

El comienzo de este subperíodo coincide con la edad en que el egocentrismo disminuye substancialmente, cuando la cooperación con los demás reemplaza el juego aislado o en "compañía de otros" (piénsese que en los estadios anteriores el niño utilizaba a los otros niños muchas veces como objeto de sus propios juegos). Las acciones físicas empiezan a interiorizarse como acciones mentales, lo que aumenta la capacidad de realizar operaciones mentales, que permiten al niño apreciar mayor número de relaciones y más complejas.

Ya pueden clasificarse o formar series, de dos o más maneras simultáneamente, aprecian las relaciones recíprocas entre un todo y sus partes o entre una clase y sus subdivisiones, imaginan ángulos desde enfoques que no son los propios, etc.

Las dificultades propias de este subperíodo, que se verán superadas en el período de las operaciones formales, a partir de la adolescencia, son, en síntesis, las dificultades en el tratamiento de los problemas

verbales, en sus actitudes respecto a las reglas y sus creencias acerca del origen de los objetos y los nombres, en su proceder mediante el ensayo y el error, en lugar de construir hipótesis para resolver problemas, en su incapacidad para "ver" reglas generales y admitir suposiciones, así como para ir más allá de los datos conocidos.

Adquieren gran importancia y gusto por su realización, las clasificaciones, ordenaciones, colecciones, dibujos sistemáticos, multiplicaciones de series (como el juego de los barcos), etc.

- C) **Período de las operaciones formales** o construcción del pensamiento lógico a partir de la adolescencia.

2.2. Los estadios del desarrollo, según Wallon

Wallon distingue cinco estadios hasta la llegada de la adolescencia:

1. El estadio impulsivo puro, de cero a seis meses de edad, cuya característica es la actividad motora refleja ante los diferentes estímulos, procediéndose a ciertas adaptaciones, mediante descargas impulsivas, sin control en las respuestas.
2. El segundo estadio, comprende desde los seis meses hasta el final del primer año o comienzo del segundo, donde se establece la dominancia de relaciones con el mundo exterior, mediante la alegría o la angustia, las sonrisas, la cólera, etc. Wallon denomina este estadio como emocional, en contraposición con Piaget, que no considera la emoción como principio organizador.
3. El tercer estadio, sensitivo-motor o sensoriomotor, coincide en gran parte con lo expuesto en el correspondiente a Piaget, salvo en los límites de edad. Wallon define este estadio por el descubrimiento de los objetos del mundo, por parte del niño, mediante el dominio de la ambulación. Igualmente, la aparición del lenguaje constituye para Wallon una actitud plenamente simbólica, al atribuir al objeto su representación imaginada y dotarle de un signo, el verbal.
4. El estadio proyectivo se define por la acción como estimulante de la actividad mental, el acto es el acompañante de la representación. El pensamiento se proyecta al exterior por los movimientos que lo expresan. No subsiste el pensamiento si no se proyecta en gestos.
5. El quinto es el estadio del "personalismo". Se define por la adquisición de la "conciencia del yo", reconociéndose a sí mismo como independiente de las situaciones. Entre los dos años y medio y tres, se da la crisis del negativismo y la oposición, como medio de reafirmarse. Trata de llamar la atención a cualquier precio. La conclusión de este período se distingue por una fase de gratitud, donde le gusta hacerse admirar y querer. Cuando llega a la edad escolar, seis años, ya posee los medios intelectuales y la capacidad de individualizarse claramente. Empieza una etapa de personalismo polivalente, en la que el niño participa en la vida de diversos grupos sin hacer la misma función. Se le abren las posibilida-

des de relaciones sociales, que favorecerán su desarrollo siempre que se basen en la cooperación y solidaridad o lo entorpecerán si se basan en la rivalidad o denigración.

3. ESTRUCTURA DEL PENSAMIENTO

3.1. Posibles aplicaciones culturales

Es evidente que, en general, *todos los sectores culturales* están íntimamente conexiónados con la estructura del pensamiento, ya que inciden en el grado madurativo del conocer.

La aprehensión de la realidad supone una organización de la misma, a través de la interiorización de los conceptos de:

- tiempo
- espacio
- cantidad
- principios físicos de invariación (peso, volumen, tamaño, forma).

Posteriormente, se comentará cada uno de estos sectores.

Interesa destacar el proceso de comunicación (relación entre personas) y la influencia que el lenguaje tiene en la madurez del pensamiento, mediante *esquemas de comunicación lingüística*.

3.2. Sugerencias de actividades

18 Meses

- Usa y responde a unas pocas palabras favoritas: “Oh”, “se fue”, “adiós”, “tata”.
- Los gestos ayudan a reforzar el vocabulario.
- Necesita que se le controle físicamente, más que mediante palabras.

2 Años

- El manejo verbal del niño comienza a reemplazar al manejo físico. Quizás emplee ciertas palabras con eficacia: “necesito”, “otro”, “otra vez”.
- Habla y debiera hablársele con frases breves, sencillas: “Tendrás arcilla después de la fruta”.

2 y 1/2 Años

- Lenguaje espontáneo, a menudo rítmico y con repeticiones.
- Largos monólogos, con uso fluido del lenguaje.
- Usa formas como yo, me, tú.
- El adulto maneja ahora al niño con palabras, en lugar de hacerlo físicamente.

3 Años

- Puede emplear palabras nuevas para controlar y puede controlársele verbalmente.
- Interés por las palabras nuevas. El adulto puede utilizar eficazmente palabras clave para controlar al niño: “sorpresa”, “secreto”, “podría ayudar”, “podría”, “nuevo”, “diferente”, “quizás”.
- Escucha cuando se le expresan razones.

4 Años

- Verbalmente extralimitado: habla mucho; exagera; fanfarronea; cuenta historias fantásticas.
- Conversa con compañeros imaginarios y habla de ellos.
- Abundancia de preguntas: “¿Por qué?” “¿Cómo?”, para mantener la conversación y como medio de lograr información.
- Le agradan las palabras sin sentido, el lenguaje tonto y rítmico, las palabras nuevas y diferentes.
- Abundantes errores gramaticales, empleo erróneo de palabras.

5 Años

- Le agrada hablar y conversa con cualquier persona. Algunos hablan “constantemente”.
- Interés por el uso de palabras nuevas y largas, interés por el significado de las palabras.
- Su empleo de la gramática es ya fundamentalmente correcto; por lo general, sólo una o dos formas incorrectas. Critica el uso equivocado de la gramática por los demás.
- Sabe definir palabras sencillas.
- Dificultad para distinguir entre fantasía y realidad.
- Puede creer que todo lo animado es viviente; que el hombre lo hizo todo.

6 Años

- Plantea numerosas preguntas. Muy conversador.
- Usa el teléfono. Algunos saben dictar.
- La pronunciación es por lo general buena y la forma gramatical, relativamente correcta. Puede descubrir sus propios errores y acepta las correcciones.
- Puede enumerar las diferencias entre dos objetos sencillos.
- Creciente capacidad para diferenciar la fantasía y la realidad.
- Todo lo animado se concibe quizás como vivo, por contraste con lo inerte; el niño cree que Dios es quien ha hecho todo.

7 Años

- Si está enojado, acaso se encierre en el silencio en lugar de entregarse, como antes, a la expresión verbal colérica.

- Interesado en el significado y deletreo de las palabras. Algunos usan el diccionario ilustrado.
- El tono de la voz varía: generalmente alto, pero también puede hablar suavemente o murmurar quejas.
- Lee, escucha la radio, planifica verbalmente o en silencio.
- Puede enunciar las similitudes entre dos objetos sencillos.
- Puede jugar a la magia, a tener una varita mágica, o a que él es mágico.
- Tal vez crea que todo lo animado tiene vida y que Dios lo hizo todo.

8 Años

- Verbalmente extralimitado (como a los cuatro años): habla mucho, exagera, alardea, cuenta historias fantásticas.
- Usa el lenguaje con fluidez, casi como un adulto.
- El interés por la lectura y la TV es grande.
- Buena pronunciación y buena gramática, como regla general.
- Comienza a usar lenguaje en clave y contraseñas secretas.
- Puede enunciar similitudes y diferencias entre objetos sencillos.
- Ha establecido la diferenciación entre la fantasía y la realidad.
- Menos creencia en la magia, pero subsiste el interés por los trucos mágicos y quizás le agrada hacer trucos sencillos con naipes.
- Puede expresar verbalmente ideas y problemas.
- Comienza a comprender relaciones de causa y efecto.
- Distingue entre movimiento original y adquirido; estar vivo es moverse por uno mismo.

4. DESARROLLO DE LA ORGANIZACIÓN MENTAL DE LA REALIDAD

El niño descubre el mundo exterior merced a su actividad. La imagen infantil del mundo, antes de convertirse en un sistema objetivo temporeo-espacial, es naturalmente egocéntrica, es decir, dirigida al propio Yo. Durante los siete primeros años descubre el niño progresivamente los principios elementales de la invariación que se refieren al objeto, a la cantidad, al número, al espacio y al tiempo, los cuales prestan una estructura objetiva a su imagen del mundo.

4.1. Posibles aplicaciones culturales

Prácticamente puede considerarse que la noción de tiempo, espacio, número, peso y volumen son fundamentales para la adquisición de los fundamentos de:

- núcleos culturales *sociales* (geografía-historia: tiempo-espacio-número)
- *científico-naturales* (espacio-peso-volumen-cantidad)
- *matemáticas* (tiempo-espacio-peso-volumen-cantidad)

4.2. Organización mental del TIEMPO

El concepto de tiempo depende de la coordinación de la velocidad y se desarrolla paralelamente al concepto de espacio. Los conceptos de tiempo y velocidad no tienen al principio ningún carácter lógico y son de naturaleza puramente intuitiva. Al principio diferentes fenómenos no pueden ser incluidos en un mismo período de tiempo. Cada proceso tiene en cierto modo su propio tiempo.

Después de los ocho años, en cambio, es capaz de incluir en un sistema temporal común varios procesos físicos e intenta, incluso, hacer coincidir el tiempo, físico y externo, con el fisiológico o interno. Sólo cuando estas condiciones se cumplen puede comprender y aplicar correctamente una medida homogénea de tiempo.

4.2.1. *Sugerencias de actividades*

18 Meses

- El niño vive en el presente. Resulta difícil esperar.
- No emplea adverbios de tiempo, pero responde al “ahora”.

2 Años

- El niño vive aún fundamentalmente en el presente, mas comienza a utilizar palabras que indican el futuro: “voy a”, “dentro de un minuto”.
- No tiene palabras para el pasado, mas comienza a usar el tiempo pasado de los verbos, a menudo incorrectamente.
- Capta sucesiones temporales sencillas como la implícita en “Tendrás la arcilla después de la fruta”.

2 y 1/2 Años

- El niño sabe emplear una veintena de adverbios temporales diferentes.
- Usa libremente palabras indicativas del pasado, el presente y el futuro. Conoce varias palabras para cada uno de los tiempos.
- Palabras para el presente: “día”, “mañana”, “tarde”.
- Futuro: “Algún día”, “un día”, “mañana”, “pronto”.
- Usa con libertad los nombres de los días de la semana, aunque incorrectamente.

3 Años

- Figuran en su vocabulario los adverbios de tiempo básicos más comunes.
- Conoce y emplea muchas palabras diferentes para el pasado, presente y futuro. La mayor parte para el futuro.
- El adulto puede llegar a un arreglo con el niño, puede persuadirle de que espere para conseguir las cosas.
- Expresiones de duración: “todo el tiempo”, “durante dos semanas”.
- Simula conocer la hora y utiliza espontáneamente expresiones horarias, generalmente incorrectas.

- El niño sabe decir cuantos años tiene, cuándo se acuesta y qué hará al día siguiente.

4 Años

- Espontáneamente rápido, pero aminora su ritmo si se le presiona. Si se le urge a apresurarse, por lo general disminuye la velocidad.
- Tiene una comprensión apreciablemente clara de cuándo tienen lugar los acontecimientos del día, unos en relación con otros.
- Continúa usando libremente y en igual cantidad palabras indicativas del pasado, presente y futuro.

5 Años

- El niño vive en el aquí y ahora.
- Sabe cuando tienen lugar los acontecimientos cotidianos y conoce su relación mutua.
- El juego de la casa involucra sucesiones temporales —las tareas cotidianas.
- Libre manejo verbal de los aspectos más comunes del tiempo.
- No puede concebir la idea de no estar vivo, de morir; o de alguien que haya vivido antes que él.

6 Años

- Aumenta su comprensión de la duración. Puede discriminar aproximadamente intervalos temporales; pero indicaciones como “Pueden jugar veinte minutos” no surten efecto a menos que se le obligue a cumplirlas.
- Comprensión de las estaciones, en función de las actividades realizables en cada una de ellas.
- Comienza a comprender que la gente más vieja muere generalmente antes que la más joven.
- Puede confundirse respecto del pasado y el presente. Se aferra a lo viejo y, sin embargo, lo desprecia y quiere lo nuevo.

7 Años

- El niño puede remolonear hasta que se acerca el término del plazo, luego apresurarse y finalizar la tarea con esfuerzo.
- Sabe decir la hora; también cuántos minutos faltan, o han pasado.
- Sabe cuál es la estación del año; en qué mes vive; cuántos minutos hay en una hora.

8 Años

- El niño es muy “veloz” y le agrada todo lo apresurado.
- Conoce el nombre de los meses; sabe en qué año vive.
- Comienza el interés por los pueblos primitivos y por los tiempos pasados.
- No tiene muy claro el concepto de tiempo pasado.

4.3. Organización mental del ESPACIO

El sistema espacial euclidiano, que constituye el fundamento de la matemática elemental, se construye sobre la representación objetiva del espacio que, por su parte, se basa en la vivencia sensoriomotora espacial. Para poder comparar dos o más objetos en un sistema espacial euclidiano deben cumplirse tres condiciones: a) La invariación de las dimensiones de los objetos. b) La invariación de la distancia entre ellos. c) La utilización de un sistema de referencia o de coordenadas. Pero estas características no se cumplen en niños con edad inferior a los 7 años, circunstancia que se deberá tener en cuenta en los procesos de asimilación de nociones espaciales.

A partir de los siete años descubre el niño simultáneamente la medida del espacio y la perspectiva. Alrededor de los ocho años el niño descubre espontáneamente la operación geométrica de la medición y comprende que cualquier objeto puede utilizarse como unidad de medida.

4.3.1. Sugerencias de actividades

18 Meses

- Dice “abajo”, “fuera”.
- Durante un paseo, corre delante del adulto y explora los caminos laterales.
- Puede obedecer dos instrucciones con la pelota, colocándola sobre la silla o la mesa, o entregándosela a la madre.

2 Años

- Dice “arriba”, “en”, “fuera”, “allí”, “dónde”, “vete”, “aquí arriba”, “caer”, “dar vuelta”, “al otro lado”.
- Obedece cuatro instrucciones con la pelota: sobre la silla, sobre la mesa, a la madre, al examinador.
- Jugando puede emplear el dibujo de la alfombra, etc., como camino para el auto.

3 Años

- Dice “en el tren”, “detrás”, “encima”, “aquí encima”, “encaja”, “desapareció”, “alrededor”, “en otra ciudad”.
- Sabe cumplir órdenes relativas a: encima, torcido, debajo, grande, alto, largo.
- Coloca la pelota encima y debajo de la silla.
- En sus paseos, tiene conciencia definida del lugar al cual se dirige. Le agrada seguir siempre el mismo camino.

4 Años

- Emplea adverbios de lugar con mayor exactitud y en combinaciones.
- Cumple órdenes respecto a: encima, detrás, profundo, puntiagudo, redondeado.

- Coloca la pelota encima, debajo, frente, detrás de la silla.
- Cumple encargos fuera de la casa, sin cruzar. Visita a los vecinos.
- Le agrada seguir caminos “diferentes” cuando pasea.
- Si se le pregunta como llega a determinado lugar, quizás trate de describir el camino.

5 Años

- Necesita las cosas en estrecha yuxtaposición espacial.
- Necesita que los padres estén exactamente donde él está, a su nivel.
- Sabe señalar caminos sencillos que él sigue entre puntos próximos y familiares.
- Puede cumplir órdenes respecto a: pocos, adelante, hacia atrás, pequeño, suave, alto.
- Le agrada señalar un viaje en un mapa y dibuja mapas sencillos indicando el camino que sigue para ir a la escuela, etc. Señala puntos específicos.
- Interés por el espacio inmediato, mas no por las relaciones espaciales.

6 Años

- El ambiente se amplía. Incluye ahora relaciones entre el hogar, la vecindad y la comunidad, que se expande.
- El niño es el centro del propio universo; pero le interesan también el sol, la luna, los planetas, el mundo entero.
- Amplia orientación respecto del aula: respecto de la totalidad del aula.
- Sabe distinguir derecha e izquierda en su propio cuerpo, mas no en los demás.

7 Años

- No está aún preparado para el estudio de lugares y épocas distantes. (Paisajes extranjeros.)
- El interés por Dios y el Cielo es ahora más claro y más espacial.
- En la escuela se orienta con referencia al profesor.
- Interesado en tener “su propio lugar”.
- Interés por el hecho de que “existen otros lugares además de éste”.
- Marcado adelanto en la comprensión de la orientación respecto de los puntos cardinales.

8 Años

- El niño es expansivo y valorativo, aventurero, ansioso de ensayar cosas nuevas y conocer nuevos lugares.
- Interés en límites; le gusta determinar sus propios límites.
- Puede distinguir derecha e izquierda en los demás.
- Sabe ir al centro de la ciudad en ómnibus si se le hace ascender a él y si alguien le espera en el punto de llegada.

4.4. Organización mental de la CANTIDAD

El concepto aritmético de número no puede deducirse de operaciones lógicas aisladas; depende más bien de fusiones de clases-inclusiones por un lado ($A + A' = B$), y de relaciones asimétricas por otro ($A \subset B \subset C$). Estas características se adquieren en un proceso, en el que intervienen factores óptico-espaciales, hasta que, a los 6 años, se descubre la invariación numérica de una cantidad.

Pero la constancia de la cantidad no es todavía un concepto de número. Se llega a éste cuando el niño puede realizar simultáneamente dos operaciones y establecer la síntesis de ellas, características que comienzan a perfilarse en torno a los 8 años y no termina por interiorizarse hasta los 10 ó los 11 años.

4.5. Organización mental de los principios físicos de invariación

La propia experiencia impulsa al niño, por su expansión personal, a apresar las características de los objetos que le rodean. Los conceptos de peso y volumen se adquieren cuando se es capaz de realizar un nivel de generalización de su actividad, de forma que puede extender un mínimo principio a todas las nuevas situaciones.

En este sentido, superada una fase de conocimiento de los objetos, basado en la aproximación sensorial al mismo, en torno a los 18 meses, se comienza a perfeccionar los conceptos de TAMAÑO y FORMA. A partir de este momento hasta los 6 años, se perfila un conocimiento intuitivo de la cantidad y del número, que, en torno a los 7 años, se fundamenta en relaciones lógico-operativas.

En torno a los 7 años, se perfila la invariación de PESO y, posteriormente, el concepto de VOLUMEN, como independiente del tamaño y de la forma.

CAPÍTULO 3

DESARROLLO LINGÜÍSTICO

1. DESCRIPCIÓN

Es al principio del segundo año, cuando aparece la fonación. Aunque el niño pueda decir "papá" o "mamá" y parezca comprender algunas palabras fundamentales, no por eso cabe decir que habla, sino cuando a la fonación se une el lenguaje como medio de expresión, de comunicación y de cambio psicológico con los demás. Sólo a lo largo del 2.º y 3.er año descubre el niño el sistema prefabricado de signos sonoros que le ofrece su medio social.

Los sonidos que el niño emite en todas las situaciones cotidianas, los encuentra regularmente el niño cuando esas situaciones se producen. Dichos sonidos pasan a ser representativos hacia el final del primer año. Junto a estas representaciones, aparece el valor afectivo de las mismas. La carencia de este factor afectivo es responsable del retraso en la aparición del lenguaje y de su pobreza entre los niños de las instituciones, así como de la regresión verbal que se advierte en los niños provenientes de ambientes con graves carencias afectivas.

Entre 1 y 2 años, el vocabulario infantil pasa de 7 a 200 palabras. Pero éstas se hallan muy lejos de tener el mismo valor que las de los adultos: en boca del niño tienen una significación más amplia, el de una frase entera. Stern habla de un estadio de palabra-frase, que abarca la primera mitad del segundo año, en el que se da una fusión completa de los momentos objetivos con los subjetivos.

A partir de la mitad del segundo año, a la palabra-frase, le sucede la prefrase de dos y luego tres vocablos. En este momento, el niño entra en la primera "edad interrogadora".

Hacia los 20 meses, aparece la frase gramatical, que, a la inversa que la palabra-frase, expresa un juicio, se orienta al relato, es una observación. El niño se designa a sí mismo en tercera persona, como un objeto exterior.

Durante el tercer año, el vocabulario continúa extendiéndose y precisándose; las formas gramaticales se diferencian, van abriéndose paso algunas relaciones y la disposición de las frases se perfecciona. Aparece la edad del "por qué", que tiene más una orientación finalista que causal; lo que el niño busca no es una explicación objetiva, sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, deseos o temores.

A partir de estos momentos, el dominio lingüístico se configura por la progresiva adquisición y dominio de:

- a) Un nivel de vocabulario correcto y comprensión oral.
- b) La capacidad de expresar conceptos por escrito.
- c) La capacidad lectora y grado de asimilación del texto leído.

2. CARACTERES SIGNIFICATIVOS

Los aspectos más destacables son aquellos rasgos de la expresión que permiten mantener una comunicación a través del lenguaje verbal, tanto escrito como hablado. Fundamentalmente, hacen referencia a la evolución madurativa que permite dicha comunicación, y no se analiza, por considerar que debe ser planteamiento didáctico, la calidad de dicha comunicación.

En este esquema, los rasgos más significativos del desarrollo lingüístico se refieren a:

- *dominio de vocabulario,*
- *expresión escrita,*
- *expresión oral sobre un mensaje escrito.*

Se comenta a continuación cada una de estas características.

3. DESARROLLO DEL VOCABULARIO

La adquisición de una gama elemental de vocablos que permitan la comunicación es interdependiente del desarrollo mental y de la maduración lingüística. Sin embargo, muchos términos pueden adquirirse aunque no se llegue a apresar totalmente los conceptos que encierran. No obstante, es probable que, por esta misma circunstancia, su utilización y expresión sean menores, dada la mínima resonancia en el contexto personal.

En general, el dominio de vocabulario se refiere al número de vocablos que pueden manejarse, por término medio, y que es índice estadístico de la madurez de una edad. Podemos señalar que, en este período (2 a 8 años), el aumento típico de palabras, en la lengua vernácula del alumno, es de 500 por año cronológico.

Realizando la síntesis de diferentes investigaciones (Descoudres, Smith, Rdz. Bou), el progreso de vocabulario queda reflejado en el cuadro I.

CUADRO I

PROGRESO MEDIO DE VOCABULARIO

EDAD	N.º DE PALABRAS	
	MÍNIMO	MÁXIMO
2 años	270	900
3 años	900	1.600
4 años	1.500	2.100
5 años	2.000	2.600
6 años	2.500	3.000
7 años	2.700	3.200

El *tipo de palabras* que se utilizan se refieren a situaciones concretas, de fácil articulación. En relación a una morfología, según Descoudres, el tipo de palabras utilizado en el período entre 4 y 6 años, por ejemplo, se distribuye de la siguiente forma:

– Sustantivos	62 %
– Verbos	20 %
– Adjetivos	7 %
– Adverbios	5 %
– Otras palabras	6 %

4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Nos referimos a la maduración psicofisiológica que permite manifestar una comunicación escrita, utilizando signos. Dicha maduración debe considerarse al enfocar didácticamente el proceso instructivo necesario para conseguir el dominio de la escritura. Sobre todo si tenemos en cuenta que el adecuado uso de instrumentos tan precisos como el bolígrafo, la pluma o el lápiz, requieren la sincronización de casi una treintena de músculos.

4.1. Posibles aplicaciones culturales

Es evidente que la madurez escribana incide en

- la expresión escrita, a través de una comunicación verbal;
- expresión escrita de conceptos matemáticos.

Es claro que este sector incide en el aspecto mecánico de la expresión, pero también influye en su dominio la madurez mental y la estructura del lenguaje y pensamiento, por lo que, en la expresión escrita, hay que considerar también los aspectos de *composición*. Según la medida de diferentes autores, este tipo de actividad didáctica no podría plantearse antes de los 6-7 años, momento en el que el niño puede expresar un pensamiento con una mínima claridad y estructura. (Véase cuadro II).

CUADRO II
NÚMERO MEDIO DE PALABRAS EN LA FRASE

	EDAD					
	6 4-7	7 8	8 10	9 11	10 12	11 13
N.º de palabras						

4.2. Sugerencias de actividades

3 y 1/2 Años

- Hace algunas líneas controladas; luego garabatos.
- Al dibujar una cruz divide en dos partes el trazo horizontal.
- Le agrada dibujar un “marco” alrededor del papel.

4 Años

- Escribe unas pocas mayúsculas de imprenta, grandes e irregulares.
- Prefiere las letras circulares a las letras angulares.
- Selecciona, por lo general, las primeras letras de nombres familiares, tal como su propio nombre o el de un miembro de la familia.
- A menudo emplea numerosos trazos para las letras (cuatro trazos para la E).
- Escribe sobre la página al azar. Posición variable de las letras, que pueden incluso ocupar la horizontal. Escasas inversiones.

5 Años

- Dibuja algunos caracteres de imprenta de diversos tamaños, en diferentes posiciones y, por lo general, desmesuradamente anchos. Puede haber inversión vertical.
- Las letras que antes requerían tres trazos, ahora se hacen sólo con dos.
- Pide ayuda para formar o identificar letras ya dibujadas: “¿Cómo haces la F?”, “Eso no es una letra, ¿verdad?”
- Puede reconocer una letra porque figura en su nombre, sin identificarla.
- Puede escribir de derecha a izquierda sin invertir las letras.
- Les agrada copiar letras y lo hacen con frecuencia, de derecha a izquierda.
- Dibuja su primer nombre, o el sobrenombre, con caracteres grandes e irregulares. Las letras aumentan de tamaño hacia el final del nombre.
- Puede dibujar ciertos números dotados, para él, de significado especial (5 por su edad, 12 por el mediodía).
- Puede copiar del reloj o del calendario.
- Algunos dibujan números de derecha a izquierda, sin invertirlos. Otros dibujan de manera confusa o invierten los números.

6 Años

- Dibuja la mayoría de las mayúsculas, con varias inversiones (generalmente horizontales, pocas verticales).
- Dibuja algunas palabras. Puede usar exclusivamente mayúsculas y, quizás, una mezcla de mayúsculas y minúsculas sin diferenciar sus tamaños.
- Mayor tendencia a dibujar las letras con un trazo continuo.
- Dibuja letras grandes y aumenta el tamaño de las mismas a medida que

escribe. Quizás dibuje, consecuente con esa tendencia, algunas letras de gran tamaño.

- Comienza a reconocer las inversiones, pero tal vez no las corrija.
- Le agrada emplear materiales diversos: escribe en el pizarrón con tiza, o con carbonilla sobre grandes hojas de papel. Más tarde, sabe manejar el lápiz en el pupitre.
- Letras grandes e irregulares. Puede invertir una letra (generalmente la S). Suele no separar los nombres, o escribir uno debajo de otro.
- Algunos dibujan las letras en tamaño creciente; otros aumentan el tamaño, luego lo disminuyen y, finalmente, vuelven a aumentarlo; otros mantienen un tamaño medianamente uniforme y escriben siguiendo una línea ondulada.
- Muchos saben escribir de 1 a 20. Hacen números grandes en filas horizontales.
- Puede invertir el orden de cifras, sea en el producto final, sea en su ejecución (escribe la cifra final primero y luego el uno, delante).
- Invierte uno o dos números (3, 7 ó 9 son los más usuales).

7 Años

- Escribe o dibuja palabras y oraciones, en mayúsculas y minúsculas.
- Comienza a diferenciar la altura de mayúsculas y minúsculas, pero quizás las haga aproximadamente de igual altura. Puede reemplazar la mayúscula por una minúscula.
- El tamaño de la escritura es algo menor y, en unos pocos, ha disminuido considerablemente.
- Corrige las inversiones (generalmente a los 6 1/2 años), pero aún hace, ocasionalmente, una letra en posición invertida. Puede escribir las letras invirtiendo el orden, u omitir una letra.
- Comienza a separar las palabras, pero las oraciones van, generalmente, juntas.
- Tiende a disminuir el tamaño de las letras a medida que escribe.
- Prefiere papel rayado.
- Le agrada copiar oraciones.
- Empuña el lápiz rígidamente, con el índice curvado hacia adentro y el hombro en tensión. Para escribir, prefiere ahora el lápiz a la carbonilla.
- Le agrada escribir correctamente y borra en medida considerable.
- Escribe del 1 al 20, o más aún, generalmente, sin errores. Quizás invierte todavía un número, algunas veces dos. Puede invertir el mismo número como dígito y no invertirlo cuando aparece en la primera decena y viceversa (6 y 9 son los más frecuentes, también 4 ó 7).
- Las cifras son más pequeñas y, en algunos niños, considerablemente menores.
- Generalmente, dispone los números en una fila horizontal al comienzo de la página; pero, a esta edad, algunos escriben en una columna vertical.

8 Años

- Puede escribir varias oraciones.
- Variantes considerables en la escritura.
- Las inversiones son ahora muy raras.
- Comienza a espaciar las palabras, las oraciones y los párrafos.
- Trata de escribir con limpieza, aunque a veces se apresura y no se preocupa.
- Quizás aún no sea capaz de escribir todas las ideas que tiene para un cuento.

5. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Como en el apartado anterior, nos referimos a la madurez para ser capaz de interpretar un mensaje escrito, y expresarlo en otro sistema de comunicación como es el oral. Por tanto, las sugerencias que se ofrecen son manifestaciones de capacidad frente a la actividad, sin entrar en disquisiciones acerca del objetivo didáctico en sí, ni sobre la conveniencia de comenzar el proceso lector antes de los seis años, o en diacronía con la enseñanza de la escritura; problemas de tensa polémica en nuestros días.

5.1. Posibles aplicaciones culturales

Fundamentalmente, y como hemos señalado en el apartado anterior, nos referimos a las técnicas instrumentales de la cultura, como son, en este caso,

- la lectura,
- la interpretación de expresiones matemáticas escritas.

5.2. Sugerencias de actividades

3 y 1/2 Años

- Puede identificar algunas mayúsculas en libros o en bloques.
- Puede identificar una letra por la forma, tal como circular o angular.
- Cuando escucha alguna lectura, quiere mirar las ilustraciones del libro.

4 Años

- Identifica varias mayúsculas. Algunos asocian la letra con la inicial de un nombre familiar: "S de Susana".
- Le deleita que un adulto escriba su nombre sobre sus trabajos escolares.
- Puede identificar una letra sin nombrarla: "Ésa está en mi nombre".

5 Años

- Quizás deje de identificar, temporalmente, letras que antes reconocía sobre todo al tratar de escribirlas.

- Le agrada identificar en libros familiares frases o palabras repetidas, tal como exclamaciones o sonidos de animales. También identifica palabras en carteles, como pare, siga, frío y caliente en los robinetes del agua, o palabras impresas en las cajas de cereal.
- Algunos subrayan palabras o letras en algún libro conocido.
- Puede leer una sucesión de letras y preguntar: “¿Qué es p-e-r-r-o, mamá?” Le agrada deletrear palabras sencillas, como gato, perro, si, no y mamá.
- Al identificar una letra o palabra, selecciona a menudo la primera o la última palabra de una línea y lee verticalmente, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.
- Reconoce su propio nombre.
- Reconoce varios o todos los números del reloj, o los relacionados con determinadas tareas cotidianas. Puede identificar algunos números en el calendario, en el dial del teléfono o en la placa del número de la casa.

6 Años

- Reconoce palabras, frases y, quizás, oraciones. Encuentra palabras relacionadas con la ilustración o el cuento. Combina palabras.
- Le gusta tener material que se relacione con sus propias experiencias.
- Comienza a desarrollar un vocabulario de lectura. Comienza a reconocer palabras independientemente del contexto.
- Se orienta por la longitud de la palabra, el sonido o la letra inicial.
- Algunos leen con gusto libros infantiles. Ahora quizás lean, aunque antes hayan memorizado.
- Algunos se complacen en elegir letras en una máquina de escribir y piden a la madre que les escriba palabras. Acaso puedan aportar la letra inicial, pero necesitan ayuda con el resto.
- Cuando puede leer un libro, se inclina a leerlo y releerlo continuamente.
- Errores típicos de los niños que leen: palabras agregadas para equilibrio.

7 Años

- Sabe leer oraciones. Reconoce con facilidad y rapidez palabras familiares.
- Marcadas diferencias individuales. En la lectura oral muchos tratan de mantener la fluidez y prefieren que las palabras desconocidas sean leídas por la maestra, o tratan de adivinar cómo se leen. Repetirán una palabra o frase para mantener la velocidad. Algunos son excesivamente lentos.
- Le agrada saber de antemano hasta dónde debe leer. Quizás use un señalador.
- Al deletrear, quizás suministre las letras inicial y final, si no puede deletrear toda la palabra. Puede entretenerse en su casa con un juego de deletrear palabras, mientras cumple algún trabajo de rutina.
- Le deleita buscar palabras conocidas en un diccionario infantil.

8 Años

- Domina palabras nuevas mediante el contexto, la división en sílabas, las consonantes iniciales, los prefijos y sufijos.
- Mejor equilibrio entre la mecánica y el significado de la lectura.
- Comienza a ser capaz de detenerse y discutir lo que lee.
- Lee material fácil con expresión exagerada. Lo considera “infantil”.
- Usa el índice general y el analítico.
- Mantiene el libro fácilmente sobre sus rodillas, modificando ocasionalmente la posición de la cabeza. Difícilmente necesite señalar para mantener el ritmo de la lectura. Puede señalar o aproximar la cabeza al libro ante una palabra nueva y difícil.
- Lee más rápidamente en silencio y, por lo general, prefiere la lectura silenciosa. Le deleita también la lectura colectiva de un cuento, por turno.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DE LA SOCIABILIDAD

1. DESCRIPCIÓN

La sociabilidad enmarca un núcleo que implica la relación del niño con las escalas de valores de la convivencia, lo que supone apresar el concepto de la existencia del otro y de los demás. La inserción del yo en dicho contexto expresa la aprehensión de la abstracción de nociones éticas, morales y sociales que, posteriormente, se irán diferenciando.

Los comienzos de la sociabilidad pueden situarse en los primeros intercambios de sonrisas y mímicas entre el bebé y la madre. Indudablemente, este tipo de relaciones no tiene otro contenido psíquico-social que el afectivo. A los cuatro meses, la presencia de extraños puede cohibir esta comunicación con los padres, con lo que parece que éstos ya tienen consistencia propia en el niño.

Al lado de los progresos que el niño logra en esta relación con los padres, la relación con sus iguales es escasa: los demás niños son objetos manipulables en sus juegos en un primer momento, y sus primeros contactos son agresivos, arrebataándose juguetes o utilizando a uno de ellos como tal juguete.

Con la llegada de la representación simbólica o verbal, se introducen modificaciones de tal forma que las emociones pierden su carácter de inmediatas, siendo capaz de recordar o anticipar satisfacciones y frustraciones vividas o probables. Se va perdiendo la relación parasitaria con la madre y aparecen situaciones ansiógenas por temor a la pérdida del adulto. Es también la época de los temores y los miedos.

A partir de los tres años la relación con los demás niños es más frecuente y con ello se introducen en la existencia de los otros, la competencia con los demás se hace más objetiva, con la llegada de los cuatro años. La cooperación entre los niños de esta edad es una pseudocolaboración, constituida más bien por actividades paralelas y simultáneas. Noelting señala que a partir del quinto año los deseos de los compañeros empiezan a ser tenidos en cuenta.

Con el aumento del vocabulario el intercambio verbal permite interacciones más matizadas y eficaces. Se pasa de actitudes de cada "uno para sí" a formas de actividades paralelas, con las primeras manifestaciones de colaboración muy esporádicas.

Las conclusiones de Froyland-Nielsen durante sus investigaciones acerca del comportamiento de los niños considerados en grupo encuentra que, entre los cinco años y medio y seis y medio, el 70 % de los niños actúan en aislamiento, sin que las interacciones tengan otro carácter que el ocasional; entre los seis y medio y siete y medio años, por el contrario todos los miembros del grupo trabajan en asociación. Parece ser que, sobre todo, en el séptimo año, los niños tienden espontáneamente a agruparse y expresar el deseo de jugar o trabajar con otros. Se pasa de una situación en que era prioritario afirmar la propia con-

sistencia frente a los demás, a considerar a los demás como oportunidad de valoración propia.

Se da una doble evolución: por una parte, se tiende a buscar la independencia del adulto y por otra, se acentúa la dependencia social, ya que gusta llamar la atención de sus iguales, mediante la terquedad y el exhibicionismo, tratando de imponerse.

El maestro pasa a desempeñar un papel capital en esta época. Según apunta Hubert, la acción del maestro es aglutinante primero de la solidaridad de la clase, convirtiéndose en el heredero de la omnipotencia paterna, como lo demuestra la aparición de los "chivatos" y "acusicas".

A los ocho años la relación disminuye en favor de la lealtad de grupo. El maestro empieza a dejar de ser el polo de atracción y lo importante para el niño es ser aceptado por su grupo de iguales, donde se plantea el problema de la popularidad, a la que muchas veces padres y educadores no prestan la suficiente importancia.

2. CARACTERÍSTICAS SIGNIFICATIVAS

En este período, la sociabilidad globaliza sectores distintos que, sólo desde un punto de vista sistemático, podemos diferenciar en los siguientes:

1. Campo de *relaciones* interpersonales.
2. Respuestas *afectivas* del niño en sus procesos de relación y autoafirmación.
3. Desarrollo de un *criterio moral* (*sentido del bien y del mal; ideas de verdad y mentira; concepto de justicia...*).

3. POSIBLES APLICACIONES CULTURALES

Es difícil diferenciar campos culturales, dada la complejidad que supone la socialización. Probablemente, como estímulo de actitudes, con el fin de iniciar un sistema de valores, sea más adecuado en:

- Estudios sociales.
- Aspectos éticos y morales.

4. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Dada la complejidad de este sector, es claro que determinados sectores de la conducta son de gran interés, tales como los que se refieren a:

- Comportamiento en las comidas.
- Formas de eliminación fisiológica.
- Descargas de tensión.
- Actitudes afectivas.
- Formas de autoafirmación.

- Relación con otras personas (madre, padre, hermanos, profesores).
- Sistemas de agrupamiento en juegos y aceptación de reglas y de papeles.
- Acusaciones y excusas.
- Sentido del bien y del mal.
- Concepto de verdad.
- Sentido de la propiedad.

Dada la gran diversidad de sectores, los agruparemos, señalando las manifestaciones típicas en los aspectos de mayor incidencia escolar (aunque no cabe una diferenciación tan tajante, en la práctica, en la estructura de la personalidad a estas edades), como son: la actitud afectiva, las formas de juegos, sentido del bien y del mal, y de la verdad y propiedad.

4.1. Actitud afectiva

18 Meses

- *Muy lábil, atención breve, fragmentaria; impulsivo.*
- Coopera en tareas secundarias.
- Puede responder a actos de humor tosco por parte del adulto: esconderse, ser levantado como si fuera una bolsa de trapo.

2 Años

- Poco colaborador en el juego; pero ayuda al adulto.
- Sentido de la posesión de sus cosas, pero sin celos de los demás.
- Orgulloso de sus ropas nuevas, zapatos, etc.
- Humor, principalmente del tipo motor-grueso, como escondidas y persecuciones; puede iniciarlo el niño y continuarlo sin apoyo adulto.

3 Años

- Afable, servicial, asequible, desea agradar. Moderadamente afectuoso.
- Puede manifestar celos de los hermanos menores.
- Se deleita con el humor amistoso. Juego acompañado de abundantes risas.
- El humor motor anterior deja paso al verbal. Goza con los juegos de palabras.

4 Años

- Fuera de sí. Peleador. Polemista.
- Puede mostrarse egoísta, rudo, impaciente con los hermanos menores.
- Expresa el afecto a la hora de acostarse: un beso y un abrazo fuerte.
- Orgulloso de sus propios trabajos y creaciones.
- Humor ingenuo y vocinglero. Juegos acompañados de risas desaforadas.

- Goza de las rimas tontas y de los juegos de palabras.
- Le agrada llamar a la gente con nombres tontos; las exageraciones le divierten. Jactancioso.

5 Años

- Depende del adulto (de su proximidad), de su compañía y apoyo. Servicial.
- Le agrada la supervisión y la solicita.
- Afable, comprensivo, afectuoso, servicial.
- Curiosidad general y ansia de información.
- Le agrada hablar y hablará a cualquier persona. Algunos hablan “constantemente”.

6 Años

- Expansivo e indiferenciado. Bueno o malo; dulce u horrible; amable o cruel.
- Gusta del elogio y la aprobación; se resiente ante los correctivos y una palabra brusca le hiere fácilmente.
- Estalla fácilmente en llanto, agrede física o verbalmente, sufre accesos de cólera.
- Tonto, ríe sin motivo, hace muecas, alardea.
- Dominador, acusa y critica a los demás. Inventa excusas.
- Celoso de las posesiones de otros niños.
- Empleo agresivo del lenguaje: insulta, amenaza, contradice, discute, emplea obscenidades de mediano calibre.

7 Años

- Edad de “sentimientos”. Mejores relaciones con los demás, aunque hay desequilibrio con los propios sentimientos.
- Serio, absorto, pensativo, inhibido, enfático.
- Cólera dirigida contra sí mismo. Arroja o rompe algún objeto si no puede llevar a cabo algo en lo que está empeñado.
- Sensible al elogio y a la culpa. No puede aceptar cumplidos, pero puede tranquilizarse cuando se le elogia.
- Se preocupa por su lugar dentro de la familia o del grupo escolar.

8 Años

- Tendencia al desequilibrio entre sí mismo y los demás.
- Impaciente, especialmente consigo mismo. Descuidado.
- Todo lo dramatiza. Sus exageraciones son dramáticas, pero contienen por lo general una pizca de verdad.
- A menudo, alegre y jovial.
- Sentimientos de culpa.

- Gusta de atrapar al maestro en un error. En casa, le disgustan las alusiones humorísticas a su persona o las bromas de que se le hace objeto.
- Verbalmente extralimitado: habla mucho, exagera, se vanagloria. Cuando está furioso o fatigado, levanta la voz.

4.2. Formas de autoafirmación

18 Meses

- Accesos de cólera: llora, se arroja al suelo, golpea, pateo, lucha. Provocados principalmente por objetos que se le resisten (puede patear los objetos); también por transiciones impuestas.
- Destruye objetos inadvertidamente.

2 Años

- Agresivo, mas no como característica fundamental.
- Puede golpear, palmear, empujar o morder a otros niños.
- Se entrega a luchas por la posesión de ciertos materiales.

3 Años

- Aumento del dominio de sí mismo y disminución de la agresión.
- El uso frecuente del lenguaje puede tomar el lugar de la agresividad física.

4 Años

- Físicamente agresivo: muerde, golpea, pateo, tira.
- Brusco y descuidado con los juguetes.
- Puede excluir del grupo, agresivamente, a otros niños.

5 Años

- Agresivo, mas no como característica principal.
- Agresividad verbal: "Te mataré".

6 Años

- Extremadamente agresivo, tanto física como verbalmente.
- Dice que "está furioso".
- Insulta. Amenazas verbales: "Te mataré".
- Contradice, discute, se resiste: "No, no lo haré"; "Trata de obligarme".
- Puede manifestar considerable crueldad hacia animales, insectos, niños.
- Destruyctivo con los objetos.

7 Años

- Conducta menos agresiva. Pocos accesos de cólera.
- Puede haber frecuentes luchas con los hermanos.
- Objeciones verbales: "Eso no es justo", "Es una trampa".

8 Años

- Se relaciona con el ambiente en forma más curiosa que agresiva.
- Reacciona ante el ataque y la crítica más ofendido que con agresión.
- Agresión pocas veces física, principalmente verbal. Contradice, inventa excusas, insulta o profiere observaciones desagradables.

4.3. Agrupamiento en juegos

(La pauta la marca la inserción en juegos reglados, momento que culmina en torno a los 9 ó 10 años).

18 Meses

- Juego solitario. No está en condiciones de jugar con otros niños.

2 Años

- Le agrada la compañía de otros niños. Juego paralelo.
- No está capacitado para el juego de colaboración o para la actividad colectiva extensiva.

3 Años

- Cierta juego colectivo espontáneo, adoptando diferentes papeles, por ejemplo un conductor y varios pasajeros en un tren.
- El grupo puede ser perfectamente armónico en sus relaciones.

4 Años

- Juego colectivo cooperativo e imaginativo – juego sostenidamente dramático e imaginativo.
- Tendencia a la división según líneas sexuales. Agrupamientos fluidos. Algunas burlas dirigidas contra el sexo opuesto, en forma excluyente.
- Algunos tienen amigos especiales del mismo sexo.

5 Años

- Los niños juegan, en su mayoría, en grupo de dos; raramente más de cinco en un grupo.
- La composición de los grupos cambia rápidamente.
- Poco juego solitario; frecuente juego paralelo.
- El agrupamiento más frecuente se compone de dos niños de igual sexo. Estos pares de amigos pueden ser fluctuantes.

6 Años

- Mucho juego colectivo, especialmente en el juego imaginativo de la casa o de la tienda. Las agrupaciones son tan flexibles que cualquier niño puede abandonar el grupo o ingresar en él sin ser notado.

- Escasa organización del grupo, aunque el niño puede elegir bando y puede aceptar la dirección de un niño mayor, dominador, o de la maestra.
- Escasa preocupación por el bienestar del grupo; el interés es aún fundamentalmente autoexpresivo.
- Los jefes lo son sólo de grupos pequeños (en la escuela).
- Poco juego solitario.
- Invierte un tiempo considerable jugando con un amigo especial.
- Comienzan a persistir algunas amistades constantes.

7 Años

- Juego en parejas (del mismo sexo, o de sexo opuesto); pero también hay mucho juego en grupos.
- Comienza a insinuarse la verdadera cooperación.
- Varios niños forman alianza contra algún otro.

8 Años

- El niño se deleita con la actividad de grupo. Acepta el hecho de que su papel en el grupo está determinado, en cierta medida, por sus capacidades y sus limitaciones.
- Verdadero juego de colaboración; realización de proyectos sencillos.
- No está preparado para reglas complejas; pero puede aceptar reglas e instrucciones muy sencillas.
- Organización de clubs con nombres y contraseñas, de duración temporal.
- Comienza a tener un “mejor amigo” del mismo sexo.
- Los varones y mujeres se separan en el juego. Prefieren jugar con niños del mismo sexo. Las niñas adquieren conciencia de ello antes que los varones; pero éstos son probablemente los primeros en excluir activamente del juego al miembro del otro sexo.

4.4. Sentido del bien y del mal

18 Meses

- Escapa y deja caer los objetos que ha tomado.

2 Años

- Imita frases “buen chico”, “chico malo”, relativas a las funciones de eliminación y tareas rutinarias.

3 Años

- Trata de agradar y conformar: “¿Se hace así?”
- Responde afirmativamente a la pregunta: “¿Te has portado bien?”

4 Años

- Comienza a comprender que hay reglas y maneras de hacer las cosas.
- Cierta interés por lo que está bien y mal, más sin mucha comprensión.

5 Años

- El niño es “bueno” (desde el punto de vista del adulto) gran parte del tiempo.
- Sentido de la bondad y la maldad limitado fundamentalmente a lo que los padres prohíben o permiten.
- La “bondad” del niño se debe principalmente a su interés por conformar y obedecer: “¿Es ésta la forma de hacerlo?”
- Le agrada mantener buenas relaciones con la gente y pedir permiso para todo.
- Comprende y respeta las reglas, que debe llegar temprano a la escuela, etc.

6 Años

- Noción de lo bueno y lo malo relacionado aún fundamentalmente con actividades específicas permitidas o desaprobadas por los padres.
- Conocimiento del sentido de lo bueno y lo malo; quizás pregunte: “¿Me he portado bien?” (por lo general, después de haberse portado mal).
- Muy poco diferenciado en el campo del sentido ético, tal como en otros campos.
- Gran interés por la conducta de sus compañeros: si es buena o mala, si hacen las cosas correctamente. Informan especialmente sobre la mala conducta de los compañeros.
- Pueden pensar que los demás no son justos.

7 Años

- Nociones sencillas, pero generalizadas, sobre la bondad y la maldad.
- Sabe que algunos tipos de conducta (obedecer, hacer las cosas de buena gana) son buenos y otros, malos.
- Construye normas de bondad para él y para los demás y trata de vivir de acuerdo a ellas.
- Posee cierto sentido del “juego limpio” y acepta exhortaciones éticas.
- Juzga la conducta de sus compañeros de juego como buena o mala, pero no lo expresa tanto como a los seis años.
- Su propia conducta varía: algunas veces es muy buena; otras, no lo es. Puede comportarse mejor fuera de la casa.
- Preocupado por portarse bien. Orgulloso de sus días buenos. Se preocupa por los días malos.
- Comprende que ser “malo” echa a perder las cosas.

8 Años

- Bueno y malo ya no es simplemente lo que los padres prohíben.
- El niño quiere ser “bueno” y trata de serlo. Quiere ser apreciado.
- Trata de vivir no sólo con sus propias normas, sino según las normas adultas tal como él las imagina.
- Interiormente infeliz si se comporta mal. Le desagrada admitir sus malas acciones.
- Si no llega a vivir de acuerdo a las normas, desea que se le perdone el fracaso: “¿Me culpas por eso?” “¿Podría remediarlo?”

4.5. Sentido de la verdad y propiedad

18 Meses

- Puede tener un juguete especial, una manta u otro objeto al que se siente unido. Incapaz de dormir sin él.
- Conoce el lugar de cada cosa y le agrada colocar las cosas en esos lugares.

2 Años

- Posee la mayor cantidad posible de cosas. Fuerte sentimiento de propiedad, especialmente en cuanto a juguetes. “Es mío” es su refrán constante.
- Acumula juguetes. No sabe compartirlos.
- Puede traer a la escuela un objeto pequeño como una bolita o un trozo de naranja, y aferrarse a él toda la mañana, impidiendo que los demás lo toquen.

3 Años

- Comienza a compartir los juguetes; menos acumulación.
- Trae sus posesiones a la escuela (libros, por ejemplo) para compartirlas con los demás.
- Puede gozar con la exhibición de sus posesiones; luego, las olvida (en la escuela). Acaso traiga cada día un objeto diferente.
- Sabe que el dinero se utiliza para hacer compras, aunque no tiene idea de cuánto.

4 Años

- Gran interés por las posesiones. Alardea y se jacta de sus posesiones: “El mío es más grande (mejor) que el tuyo”.
- Especialmente orgulloso de posesiones de gran tamaño (cama grande), de las que puede hacer alarde.
- Posee a los padres y habla de ellos en tono jactancioso.
- Comienza a poseer a sus amigos especiales.

- Edad de trueque e intercambio de posesiones. Propenso a compartirlas con amigos especiales.
- Hace ostentación de sus ropas nuevas.
- Intenso sentimiento personal por los productos que él mismo ha hecho en la escuela. Quiere llevarlos a casa.
- Ayuda a alimentar y cuidar los animales favoritos bajo la dirección de los padres, pero no se le puede confiar totalmente la tarea.
- Cuenta historias sumamente exageradas, a menudo con muy escasa base real.
- Apogeo de la expresión verbal imaginativa.
- Por lo general, hace muy escasa distinción entre realidad y ficción.

5 Años

- Pocos problemas en cuanto a posesiones. El niño no parece querer más de lo que tiene.
- Le agrada llevar a la casa sus trabajos escolares; también le agrada llevar sus cosas a la escuela.
- Las posesiones de los demás le recuerdan sus propias posesiones: “Yo también tengo bloques”.
- Las historias fantásticas y las exageraciones continúan, mas el niño comienza a distinguir lo real de lo imaginario y acaso sepa cuando está “engañando”.

6 Años

- Le agrada llevar las cosas a la escuela, para mostrarlas y compartirlas con los compañeros; lleva sus trabajos a la casa para mostrarlos a sus padres. Lleva regalos al maestro.
- Le agrada tener un gran número de posesiones, pero no las cuida ni recuerda donde las ha dejado. Las esparce por la casa o el patio. Las rompe. Las pierde.
- Pierde juguetes, ropas, dinero. No puede conservar nada.
- Colecciones y acumulaciones de diversa índole.
- No sabe perder. Recurre al engaño, si es necesario, para ganar.
- Niega su falta si se le interroga sobre ella directamente. A menudo, dice falsedades para escapar a la censura.
- Algunos son muy “honestos” verbalmente; pero quizás engañen en los juegos.

7 Años

- Más interesado en las posesiones, tiene más cuidado con ciertos objetos.
- Algunos, especialmente las niñas, cuidan mejor sus ropas.
- Trueque, principalmente sobre una base de paridad.
- Puede regalar ciertas cosas propias.

- Menos mentiras que a los seis años.
- Muy preocupado por lo malo de la mentira y el engaño, especialmente en los amigos.
- Muy rápido para chismear sobre cualquier violación del código moral que hagan otros.

8 Años

- Gran interés por la propiedad y las posesiones.
- Le agrada adquirir, poseer y cambiar objetos: acumula, ordena, se deleita con sus posesiones.
- Quiere tener un lugar propio donde guardar sus cosas.
- Algunos cuidan bien sus posesiones, mas la mayoría continúa siendo descuidado.
- Apogeo del trueque. Aumenta la habilidad en este campo.
- La expansividad puede llevarle a exagerar y a fanfarronear. Pero distingue los hechos de la fantasía y toma las medidas necesarias para comprobar si el adulto cree sus historias.
- Muchos son veraces en asuntos que consideran de verdadera importancia.

CAPITULO 5

DESARROLLO DE MANIFESTACIONES CREATIVAS

1. DESCRIPCIÓN

Entendemos por manifestaciones creativas las conductas que reflejan una personalidad divergente por medio de actividades expresivas en la relación sujeto-entorno, y que es síntoma del enfrentamiento original ante la existencia.

2. CARACTERÍSTICAS SIGNIFICATIVAS

En estas edades, la creatividad es un rasgo de especial importancia y que se manifiesta en toda la personalidad del niño pero, especialmente, a través de

- actividades lúdicas
- expresión plástica

3. POSIBLES APLICACIONES CULTURALES

Insistiremos en la trascendencia que la creatividad tiene en estos períodos evolutivos (18 meses-8 años) pero, en función de los caracteres señalados anteriormente, parece que los sectores culturales más conexiónados son:

- *expresión dinámica* (para las actividades lúdicas);
- *expresión plástica* (dibujo y representación).

4. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

4.1. El juego

(Además de los gradientes señalados en este apartado, véase lo indicado en el punto 4.3. del capítulo anterior. Agrupamientos en juegos...).

18 Meses

- Trepa; mueve los muebles.
- Juega con juguetes de arrastre, con muñecas, ositos, ollas, pelotas, martillos.
- Juega con arena: llena y vacía recipientes, le agrada derramarla.
- Bloques, los lleva de un lado a otro de la habitación, golpea uno contra otro, construye una torre de tres o cuatro bloques.

2 Años

- Juega con arena y/o agua, llenando y vaciando platos.
- Empuja un vagón o un coche.
- Juega con carros, destornilladores, batidoras de huevos, objetos pequeños (guijarros, cuentas, frascos).
- Bloques: los pone en línea o los usa manualmente para llenar un carro. Le agradan los bloques coloreados o los que encajan unos dentro de otros.

3 Años

- Columpio: juega en aparatos de gimnasia.
- Juego doméstico (tanto varones como mujeres) con muñeca, osito y equipo de limpieza.
- Juega con compañeros imaginarios.
- Juega a la casa, a la tienda, al tren, con otros niños y un equipo sencillo.
- Juega con el barro o la arena: hace tortas, pasteles, caminos, túneles. Combina con otros materiales.
- Bloques: construye estructuras usando bloques de diversas formas y tamaños. Puede combinar bloques y tren. Le agrada más la construcción que el juego con productos terminados.

4 Años

- Prefiere jugar con otros niños. Juego dramático de la casa, la tienda, el tren, el hospital; incluye trajes y accesorios. Combinación de lo real con lo imaginario.
- Monta en triciclo; trepa, hace "pruebas".
- Juega con compañeros imaginarios.
- Bloques: hace construcciones detalladas. Las combina con los muebles para sus representaciones dramáticas. Construye en colaboración con otros.

5 Años

- Juego más independiente; le agrada jugar dentro o fuera de la casa, según la estación o el estado del tiempo. Prefiere tener un adulto cerca.
- El niño corre, trepa, se columpia, brinca, salta, baila.
- Usa el triciclo, empuja un carro.
- Ensaya los patines de ruedas, salta a la cuerda, prueba los zancos.
- Usa la arena para hacer caminos, transportándola en carros.
- Juego imitativo: casa, tienda, hospital.
- Juegos de aparear figuras y formas.
- Construcciones con bloques grandes y pequeños. Le agrada reproducir diseños con sus bloques.

6 Años

- Elabora y amplía los intereses de los cinco años.
- Juega con barro, arena y agua.
- Juega con la pelota: la arroja, la hace saltar.
- Juegos de mesa: cartas, anagramas, dominó y rompecabezas.
- Colecciona objetos diversos.
- Juego imaginativo: imagina que es un caballo; imagina que es un mueble, es un bote, etc.
- Usa los bloques con imaginación y sentido constructivo.

7 Años

- Tiene “manía” por ciertas actividades: juego con armas de fuego, libros cómicos, colorear.
- Juego más solitario.
- Magia y trucos. Rompecabezas de figuras.
- Colecciona e intercambia tarjetas, tapas de botella, piedras y trozos de los objetos más dispares.
- El interés por la natación es, a menudo, intenso a esta edad.
- Juega a la biblioteca, al tren, a la oficina de correos, con complicación de accesorios.
- Rudimentos de juegos de pelota: recoge, batea con la pelota blanca.

8 Años

- Diversidad de intereses lúdicos. Prefieren la compañía (de adulto o de niño) en el juego.
- Juegos de todas clases, dentro o fuera de la casa. Diferenciar el trabajo del juego.
- Juego dramático de representar obras. Arregla y dirige estas obras.
- Edad de los “aparatos”. Quiere tener una gran diversidad de cosas y trata de hacer algo con ellas.
- Colecciona y ordena sus colecciones.
- Comienza el interés por los juegos de grupo, como el fútbol o el béisbol, con supervisión de algún adulto.
- Juego colectivo desorganizado; corridas salvajes, persecuciones, luchas.
- Varones y mujeres comienzan a separarse en el juego.

5.4.2. El Dibujo

2 Años

- Pinta; usa dactilopintura.

3 Años

- Colores con carbonilla y pinta. Puede dibujar figuras sencillas.

4 Años

- Dibuja, pinta, colorea.
- Admira sus propios productos, sean de arcilla, pintura, papel, bloques.

5 Años

- Pinta, dibuja, colorea, recorta, pega y arma rompecabezas.

6 Años

- Carpintería sencilla: martillo, serrucho.
- Pinta, colorea, dibuja y moldea arcilla. Recorta y pega papeles.

7 Años

- Algunos niños juegan con barro; excavaciones, cierto interés por las herramientas de jardinería.

PARTE II

**CARACTERÍSTICAS DE LAS ETAPAS
EVOLUTIVAS**

ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO (De los 18 meses a los 8 años)

RASGO	ETAPA I (18 meses hasta el final del 2.º año de vida)	ETAPA II (Desde los 3 años hasta el final del 5.º año)	ETAPA III (Desde los 6 años hasta el final del 7.º año)
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	<p>El propio cuerpo es el punto de referencia para asimilar el mundo que le rodea. Toca, palpa y chupa objetos a su alcance. Hacia los 24 meses su cuerpo es un objeto más, distinto de lo que le rodea. Los movimientos reflejos crean hábitos de acción. Manipula objetos con intencionalidad, para conseguir un fin propuesto. La acción es estimuladora de la actividad mental, pues va grabando en su mente las imágenes de una actividad concreta. Imita acciones de los adultos.</p>	<p>Fase de organización del plano motor, en que se pasa de la integración sucesiva a la integración simultánea. La actividad se caracteriza por una movilidad —perfeccionada espaciotemporalmente— de formas que crean al deshacerse y rehacerse. Pasamos del plano metamérico a una labilidad funcional, que al desarrollarse pone sus propios cimientos en relación con el funcionamiento plástico de las formas anatómicas y con un plan gnósico y social descubierto y progresivamente creciente.</p>	<p>La tercera fase corresponde a la automatización de lo adquirido. Los movimientos se hacen más armónicos. Se adquiere fuerza y agilidad. Gusto por la variedad y la velocidad de los actos.</p>
DESARROLLO MENTAL	<p>Inteligencia sensorio-motriz y práctica. Se van integrando mentalmente los hábitos creados por movimientos reflejos o intencionales. Se desarrollan esquemas de acción. Se crean las categorías de objeto,</p>	<p>Nivel de pensamiento, sin reflexión. Reconstruye acciones pasadas en forma de relato y anticipa acciones futuras. Principio de la memoria. Interiorización de la palabra que da lugar al pensamiento basado</p>	<p>Capaz de reflexionar: piensa antes de actuar y ve consecuencias. A partir de 7 años, sabe el principio de conservación (azúcar en agua, no desaparece). Conservación la adquiere primero, de sustancias, luego de peso,</p>

(Continuación)

ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO (De los 18 meses a los 8 años)

RASGO	ETAPA I (18 meses hasta el final del 2.º año de vida)	ETAPA II (Desde los 3 años hasta el final del 5.º año)	ETAPA III (Desde los 6 años hasta el final del 7.º año)
DESARROLLO MENTAL	<p>espacio, tiempo y causalidad. Emplea tiempo en el juego simbólico, que es anterior al lenguaje, ya que a través del juego asimila la realidad y expresa los sentimientos.</p>	<p>en la imagen que, de un objeto o una situación, tiene el niño. (No abstrae; incapaz de imaginar lo que no ha experimentado). Capaz de tener experiencias mentales, fuera de la situación experimental. (Ejemplo: si ha visto la nieve puede imaginarla, tener sensación de frío, etc.) Nivel de intuición: afirma sin demostraciones (es más rápido lo que llega antes, sin pensar en el camino que recorre), sigue apariencias respecto a conservación de volumen y cantidades. Hacia los 4 años, define objetos por su utilidad: "sirve para..." Animismo ve las cosas vivas, dotadas de intención (si se hace daño con un objeto, el objeto es malo). Capaz de pensar (concretamente) proyectando al futuro: tiene objetivos y planes en sus actividades.</p>	<p>volumen, longitud y superficies. Tiene un concepto de tiempo y sucesión: presente, pasado y futuro. Entiende concepto de velocidad como relación espacio y tiempo, no ya a nivel intuitivo. La intuición se comprueba con la operación. Comienzan las operaciones racionales y lógicas: conjuntos, operaciones aritméticas (+, -, x, :) y geométricas. Compara: ve las cosas como composición y ve su reversibilidad. Generaliza y discrimina. Números son parte de una sucesión y familiares, de un parentesco, etc.</p>

ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO (Desde los 18 meses a los 8 años)

(Continuación)

RASGO	ETAPA I (18 meses hasta el final del 2.º año de vida)	ETAPA II (Desde los 3 años hasta el final del 5.º año)	ETAPA III (Desde los 6 años hasta el final del 7.º año)
DESARROLLO LINGÜÍSTICO	<p>Pasa del balbuceo a los sonidos inteligibles. Imita sonidos de los adultos. Dice palabras sueltas con sentido; las mismas palabras para diversas situaciones. (Ejemplo: toda la comida responde a dos o tres palabras). Hacia los tres años une algunas palabras, inicia frases cortas.</p>	<p>Etapa de los grandes monólogos. El niño habla solo, antes de lograr un intercambio de ideas. Define objetos en función de su utilidad: "sirve para..." hacia los 4 años. Hacia los 5 años, construye frases de unas 10 palabras. Hacia los 6 años comienza el intercambio de ideas, capaz de escuchar relatos y seguir unas normas sencillas que comprende.</p>	<p>Justifica lógicamente lo que afirma; apoya sus ideas. Comienza la reflexión y la expresión lógica de ideas propias, discute ideas ajenas.</p>
DESARROLLO DE LA SOCIABILIDAD	<p>Reconoce a personas concretas y las llama por su nombre. Sonríe a unos y rechaza a otros. No hay intercambio. Relaciones egocéntricas basadas en sensaciones de lo que el niño experimenta: agradable ↔ desagradable. Imita a quienes aprecia y busca su atención. Hacia los dos y medio o tres años comienza la crisis del</p>	<p>Hasta los 4 años, se considera como etapa pre-social. Superada la crisis del negativismo, busca atraer, hacer gracia a los que le rodean. Tiene simpatías y antipatías localizadas en personas concretas. Niños juegan juntos si hacen lo mismo, pero no colaboran unos con otros hasta cerca de los 6 años.</p>	<p>Estadio de cooperación naciente. Empieza sentido de competencia y aparece la preocupación por el control mutuo. Siguen juegos reglados. (Las niñas tienden a seguir las reglas menos que los niños). Exploración de factores socializadores (lo que les ayuda a "caer bien" en un grupo). Aumenta deseo de comunicarse con los demás, marcado por la experiencia de la propia</p>

(Continuación)

ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO (Desde los 18 meses a los 8 años)

RASGO	ETAPA I (18 meses hasta el final del 2.º año de vida)	ETAPA II (Desde los 3 años hasta el final del 5.º año)	ETAPA III (Desde los 6 años hasta el final del 7.º año)
DESARROLLO DE LA SOCIABILIDAD	negativismo como medio de auto-afirmación . Empieza a reconocer su propia personalidad. Sentido de sumisión al adulto.		capacidad de intercambio de ideas que proporciona el desarrollo del lenguaje.
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Estadio del garabato: No persigue todavía ninguna intención representativa. Con tiza, lápiz o pincel el niño realiza movimientos rítmicos sobre el papel. O bien, imita con ello, a su modo, la escritura o dibujo de los adultos, o bien sus garabatos no tienen objeto; son, en cierto modo, un juego de ejercicio. Juegos como ejercicio automático de tipo sensoriomotor.	Manifestaciones simbólicas. Dibujos simbólicos de "imagen defectuosa". El niño no dibuja el objeto sino la representación que de él se ha hecho. Su reproducción gráfica no corresponde a la percepción. Juegos de tipo simbólico. La acción simbólica se aplica a todos los objetos posibles. El gato, el muñeco, e incluso un sombrero, deben hacer como si durmieran, lloraran o se alegraran. Cualquier objeto puede ser utilizado como símbolo.	Dibujos simbólicos de "imagen intelectual". El niño no dibuja el objeto como lo ve, sino que diseña todo lo que sabe de él. Así reproduce el interior invisible de un objeto como si éste fuera transparente. Los diferentes puntos de la perspectiva se confunden unos con otros. Iniciación de dibujos de "imagen visual": reproducción de lo que se ve. Comienzan los juegos reglados.

ANEXO

1. EJEMPLOS DE ESCALAS DE OBSERVACIÓN DE LA CONDUCTA

Como ejemplos de instrumentos que pueden utilizar los tutores o padres para estudiar la conducta del escolar, se incluyen las siguientes escalas o cuestionarios:

- Cuestionario de comportamiento adaptativo (G.^a Yagüe - Palomino-Urcullo).
- Escala de observación familiar (Lázaro).
- Escala de observación (Jesús Pérez).

2. BIBLIOGRAFIA

CUESTIONARIO DE COMPORTAMIENTO ADAPTATIVO - C.A. - 1978

García Yagüe, J. - Urcullo Sauto, B. - Palomino López, A.

El cuestionario que incluimos pretende recoger datos sobre las características de los niños desde el punto de vista de su desarrollo, autonomía y sociabilidad; está construido con cuidado y puede ayudarnos mucho en la orientación de sus necesidades y problemas.

No se extrañe de la extensión ni de la extravagancia de algunas preguntas: para abordar seriamente el campo tenemos que incluir muchos rasgos y muchas posibles deficiencias del comportamiento, algunas rozando lo patológico; esperamos que sepan distinguir con facilidad las cosas que no se dan en el niño y le baste una lectura rápida.

Casi todos los rasgos se analizan desde dos a tres niveles: de una parte se presentan los comportamientos positivos o normales y de otra las posibles deficiencias. Sea objetivo y subraye las respuestas que representen a su chico y especialmente todos sus comportamientos deficitarios. Los datos de este cuestionario serán utilizados únicamente en beneficio del niño y con vistas a su orientación educativa.

Sea sincero y ayúdenos; todas las situaciones cuando se conocen a tiempo y adecuadamente pueden ser objeto de planteamientos educativos.

Si quiere hacer alguna aclaración utilice los apartados de "observaciones" o complete su pensamiento en otras hojas.

Nombre y apellidos _____

Años _____ Cumplido el día _____ del mes _____

Profesión del padre _____ Lugar de trabajo _____

Hermanos y hermanas _____

	Ejemplo	Mayor	Segundo	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º
Nombre	Luis								
Edad	18								

Han realizado la encuesta _____

Fecha _____

I. SALUD Y NIVEL DE DESARROLLO

1. CONFORMACION Y TRASTORNOS

Puede señalar en cada grupo una o varias respuestas; todas las que crea necesario.

- Muy buena salud, nunca tiene enfermedades. Fuerte y resistente. Muy desarrollado. Desarrollado normal para su edad.
- Demasiado alto. Demasiado bajo. Demasiado delgado. Demasiado grueso. Flojo y poco resistente.
- Caee enfermo con mucha facilidad. Se fatiga mucho al andar. Se queja frecuentemente de dolores de estómago. Tiene diarreas con mucha facilidad. Tiene frecuentemente estreñimiento y hay que medicinarle. Se queja frecuentemente de dolores de cabeza. Se mareaa y pierde el conocimiento algunas veces. Tiene muy poco apetito. Se acatarra con mucha facilidad y hay que medicinarle.
- ¿Sufre en la actualidad alguna enfermedad o deficiencia física? _____

— ¿Ha sufrido anteriormente operaciones o enfermedades que no suelen tener los otros niños? (señale el tipo y la edad que tenía). _____

— ¿Le ha dejado algún rastro? _____

OBSERVACIONES _____

2. DEFICIENCIAS SENSORIALES

- Hasta el momento no nos ha preocupado su visión ni su audición porque parecen normales. Hemos consultado a especialistas y nos han dicho que tiene buena visión. Hemos consultado a especialistas y nos han dicho que tiene buena audición.
- Se queja algunas veces de los oídos pero no le hemos dado importancia. Se queja algunas veces de los ojos pero no le hemos dado importancia. Hemos pensado consultar a algún oculista porque a veces parece que ve mal. Hemos pensado consultar a algún especialista de oídos porque en ocasiones parece que oye mal.
- Tiene defectos de vista (señale el tipo de deficiencia e intensidad) _____

— Tiene defectos de audición (señale el tipo y la intensidad) _____

OBSERVACIONES _____

3. NIVEL DE COMPRENSION

- Comprende como los niños de su edad.

Para niños de 8 años o más:

Comprende con facilidad cosas muy complejas (planos de carreteras o ciudades, reglamentos, normas para manejar instrumentos) manejándolas por su cuenta puede interpretar y criticar adecuada y profundamente cosas vistas u oídas, a veces leyéndolas por su cuenta. Tiene una buena noción del tiempo y puede colocar acontecimientos pasados o futuros en sus fechas aproximadas. Sabe leer la hora y se sirve del reloj en su vida cotidiana.

OBSERVACIONES _____

4. LENGUAJE Y EXPRESION VERBAL

- Se expresa con mucha facilidad. Es capaz de explicar adecuadamente sus experiencias y discutir el valor de las acciones. Maneja los conceptos de justicia, deber, derecho, etc. Hace preguntas con "por qué", "cómo" y emplea fórmulas de educación del tipo "por favor", "gracias", etc. Es capaz de modelar la voz y adecuarla, sin exagerar, al tipo de conversación.
- Es tartamudo. Tartamudea cuando está nervioso o azorado. Habla con bloqueos, paradas e irregularidades. Habla de forma rápida y apresurada montando las palabras o no terminándolas. Pronuncia mal algunas palabras (señalar cuáles). _____

- Tiene un vocabulario muy reducido y muchas muletillas pero llega a comunicarse bien. Usa pocas palabras y frases muy sencillas teniendo por ello muchas dificultades para la conversación. Apenas habla tendiendo a expresar sus deseos y sentimientos por ruidos o señales.

OBSERVACIONES _____

5. NIVEL LECTOR Y ESCRIBANO

- Lee y escribe como los niños de su edad.

Para niños de 8 años o más

Tiene mucha afición a la lectura y lee todo lo que cae en sus manos. Le gusta escribir cosas por su cuenta y disponemos ya de una buena colección de cosas suyas (narraciones, poemas, etc.). Lee con rapidez y precisión siendo capaz de entresacar lo importante. Escribe con fluidez y buena ortografía.

Para niños de 7 años o más

Tiene una letra ilegible y muy difícil de mejorar. Lee muy mal a pesar de los esfuerzos que hemos hecho para que mejore. Escribe todavía separando las síla-

bas de algunas palabras o uniendo palabras. Lee todavía rompiendo las palabras o las frases. Escribe siempre de una manera muy rara (colocación del papel, formas de comenzar, etc.).

Para niños de 7 años o más

Se equivoca frecuentemente. Al escribir algunas letras, palabras o números (cambio de una letra por otra, alteración de la posición de las letras o números, etc.) (señalar los errores con detalles). _____

Para niños de 7 años o más

Tiene muchas dificultades para comprender y ejecutar órdenes que condicionen (por ejemplo "si hay o pasa tal cosa, haz..."; "primero haz... después...". Tiene dificultades para comprender las preposiciones "debajo", "sobre", "encima", "detrás", etc. No es capaz de repetir una historia sencilla compuesta de una idea principal y tres o cuatro secundarias. Si tiene que describir una lámina o foto suele ir señalando o nombrando cosas pero no describe de forma unitaria ni narra.

OBSERVACIONES _____

II. AUTOCONTROL

6. DOMINIO Y AGILIDAD DE MOVIMIENTOS

- Es muy ágil de movimientos y mañoso. Sus movimientos son como los de los niños de su edad.
- ¿Destaca en algún tipo de habilidades que exigen agilidad de manos, dedos o piernas y movimientos de precisión? (por ejemplo dibujar con detalle, ajustar cosas pequeñas, tocar instrumentos, etc. _____)
- Utiliza espontáneamente la izquierda (brazos y piernas) pero hace las cosas que se le mandan con la derecha. Es muy zurdo y suele utilizar la izquierda para todo.
- ¿Le dejan actuar espontáneamente o intentan corregirle para que actúe como los demás? _____
- Es poco mañoso y utiliza con mucha dificultad sus manos y piernas. Mueve o balancea continuamente la cabeza hacia adelante y hacia atrás. Está normalmente con la cabeza caída. Está normalmente con la espalda encorvada hacia adelante y los hombros doblados. Camina con los pies muy separados. Teclea continuamente los dedos.

- No es capaz de coger una pelota en el aire sin botar cuando se la tiran. No es capaz de quedarse sobre un pie durante 20 segundos sin caerse o bambolearse. No es capaz de quedarse con los ojos cerrados o vendados sin caerse o bambolearse. No es capaz de bajar las escaleras poniendo un solo pie por escalón. Tiene muchas dificultades para coger la cuchara y el tenedor y comer con ellos. Tiene muchas dificultades para levantar una taza o un vaso sin tirar su contenido. Tropezia y se cae con demasiada frecuencia.

OBSERVACIONES _____

7. MODALES Y COMPOSTURAS

- Llama la atención y nos felicitan frecuentemente por sus buenos modales y composturas. Sus modales no nos plantean problemas normalmente, ni llaman la atención.
- Eructa delante de los demás. Hace rechinar los dientes. Está frecuentemente tumbado en posturas raras (hecho una bola, boca abajo, con los pies en alto, etc.). Le gusta escupir y jugar con la saliva. En algunas ocasiones juega con la orina y excrementos.
- Se mete todo lo que encuentra en la boca. Se chupa los dedos u otras partes del cuerpo. Mastica o chupa frecuentemente los vestidos. Lleva siempre atiborrados los bolsillos de cosas insólitas o peligrosas (tapones, clavos, cosas rotas, etc.). Acumula o esconde comida, a veces en mal estado.
- Se muerde hasta hacerse sangre. Se come las uñas exageradamente. Se araña, tira de los pelos, se da bofetadas. Se golpea la cabeza u otras partes del cuerpo contra objetos o la pared. En muchas ocasiones se tira al suelo, grita y chillaba como si le dieran ataques. Se arranca y rompe adrede vestidos y botones. Se introduce cosas en las orejas, narices, ojos, etc.
- Habla acercando demasiado la cara a los demás. Besa o lame de forma desagradable. Abraza o acaricia desmedidamente, incluso en público. Se desnuda cuando no debe. Se queda en pie en lugares públicos con las prendas levantadas o quitadas. Tiene modales ostentosos que recuerdan al otro sexo.
- ¿Le ha planteado ya algún problema su comportamiento sexual? (masturbación, agresividad sexual, etc.) _____

- Otras cosas que le hayan llamado la atención y preocupado. _____

OBSERVACIONES _____

8. SIGNOS Y MANIFESTACIONES DE INESTABILIDAD

- Cambia exageradamente de humor sin motivos aparentes. Se queja de tener malos sueños. Grita mientras duerme. Lloro sin motivos aparentes. Devuelve la comida cuando se solivianta. Se muestra inseguro o asustado en las actividades cotidianas. Habla de gentes y cosas que provocan miedos exagerados o terror. Habla de suicidio. Ha intentado suicidarse.

OBSERVACIONES _____

9. REACCIONES INADAPTADAS ANTE LAS DIFICULTADES

- Reprocha a los demás sus propias faltas y dificultades. Se repliega sobre sí y se disgusta mucho cuando encuentra obstáculos o no consigue lo que quiere. Tiene accesos de cólera cuando encuentra dificultades. Rompe cosas e intenta hacer daño a los que están delante cuando no consigue lo que quiere o le critican. Siempre busca la manera de que los demás resuelvan sus problemas. No se da nunca cuenta de sus dificultades o del alcance de sus fracasos.

OBSERVACIONES _____

10. QUEJAS Y PREOCUPACIONES

- Se queja de molestias físicas imaginarias. Está siempre creyendo que está enfermo. Se niega a considerarse curado cuando ha pasado una enfermedad.
- Se queja de injusticias incluso cuando se reparten las cosas por igual y sin privilegios. Se queja de que nadie le quiere. Suele decir “siempre me echan a mí la culpa” sin razón. Suele decir “la gente habla mal de mí”. Suele decir “la gente está siempre en contra de mí”. Es muy suspicaz, siempre actúa sospechando de los demás.

OBSERVACIONES _____

III. AUTONOMIA

11. COMIDAS

- Prepara sólo su merienda o desayuno encendiendo la cocina y calentando sus cosas cuando se lo pedimos. Usa el cuchillo y tenedor con propiedad,

cortando por su cuenta la carne y las cosas que necesita. Se sirve la bebida cuando lo necesita, bebiendo adecuadamente y sosteniendo el vaso con una sola mano.

- Come y bebe independientemente y sin llamar la atención, pero le ayudamos en las cosas difíciles (cortar cosas duras, repartir alimentos y bebidas, etc.). Come solo pero tenemos que supervisarle y llamarle la atención algunas veces.
- Come solo pero tiene muchas dificultades para usar la cuchara y el tenedor. Bebe en la taza o el vaso por su cuenta, pero tiene poca seguridad y tira mucho. No se apaña solo y tenemos que darle de comer la mayoría de las veces. Es tan desgarrado y lento al comer que algunas veces terminamos por darle nosotros.
- Otras dificultades y rarezas al comer

OBSERVACIONES _____

12. LIMPIEZA PERSONAL

- Se baña cuando lo necesita preparando el baño por su cuenta. Se lava solo y adecuadamente, incluso los detalles (orejas, cabello, etc.). No tiene accidentes (orinarse o ensuciarse) de día ni de noche desde hace años.
- Necesita ayuda para la limpieza de detalles (orejas, uñas, etc.), pero el resto lo hace solo y adecuadamente. Le gusta lavarse solo pero necesita supervisión y ayuda en algunas ocasiones.
- No se controla y tiene accidentes (orinarse o ensuciarse) durante el día algunas veces. Se orina con alguna frecuencia en la cama (¿qué han hecho para reducir estos accidentes?).
- Hay que bañarle porque no se atreve solo o lo hace muy mal. Le lavamos y aseamos nosotros porque no se apaña solo. Tenemos que lavarle nosotros porque es muy guarro y no lo hace cuando está solo. No sabe hacer frente a su limpieza en momentos especiales (diarreas, vómitos, etc.). Necesita ayuda y supervisión en el retrete (tirar de la cadena, uso del papel higiénico, etc.). Otras dificultades del control de su limpieza y aseo. _____

OBSERVACIONES _____

13. VESTIDOS Y CALZADO

- Se viste y desviste por su cuenta, completamente solo, acomodando sus vestidos a las circunstancias (lluvias, actos sociales, etc.). Se cambia de vestidos periódicamente o cuando están sucios sin necesidad de avisarle. Limpia y encera los zapatos periódicamente o cuando están sucios sin necesidad de avisarle.

- Se viste por su cuenta pero hay que orientarle y escoger sus prendas. Necesita ayuda y supervisión para las cosas difíciles (atar zapatos, abrochar algunos botones, cremalleras, etc.).
- Tenemos que ayudarle a vestirse porque muchas veces lo hace mal o se equivoca. Solemos ayudarle a ponerse y quitarse los zapatos porque le cuesta mucho trabajo. Demasiado despreocupado, tenemos que vigilarle para que no se ponga vestidos sucios o rotos. Hay que vestirle y desnudarle al levantarse y acostarse.

OBSERVACIONES _____

14. DESPLAZAMIENTOS Y RELACIONES

- Ya ha tomado solo o con amigos de su edad algunos transportes públicos (tren, autobuses, metro, etc.). Puede hacer solo algunas visitas y gestiones aunque tenga que atravesar calles importantes y alejarse de casa. Usa el teléfono para llamar en situaciones de emergencia (dificultades personales, avisos, etc.). *Contesta a las cartas de sus familiares y amigos sin necesidad de recordárselo ni ayudarle a poner las señas.*
- Necesita estímulo y ayuda para escribir cartas o hacer llamadas telefónicas, pero sabe hacerlo. Podría apañarse e ir solo a recados y visitas pero no nos atrevemos. (Para los menores de 8 años): actúa como los niños de su edad.
- Se pierde con mucha facilidad. No se atreve a ir solo a ver amigos o hacer recados y pide siempre que le acompañen. No sabe recoger las llamadas telefónicas ni se atreve a contestar al teléfono. No es capaz de quedarse solo en casa durante medio día.

OBSERVACIONES _____

15. ACTIVIDADES Y PROYECTOS

- Sabe lo que tiene que hacer en caso de pequeños accidentes (cortes, heridas, quemaduras, etc.) y ha intentado curarse solo o ayudar a otros que lo necesitaban. Planea sus deberes (tareas que le ponemos en casa, deberes escolares) y los cumple sin necesidad de estar encima de él. Sabe organizar su tiempo de ocio independiente y responsablemente escogiendo sus diversiones. Se va a dormir cuando le parece apropiado sin necesidad de ayuda o supervisión para acostarse.
- Tiende a cumplir sus deberes aunque en ocasiones necesita que se le recuerde y supervise. Guarda y ordena sus cosas pero hay que ayudarle a hacerlo y recordárselo algunas veces.
- Hay que supervisar su forma de acostarse y taparse. Necesita siempre que le guarden sus cosas. Hay que estar encima de él y supervisar sus de-

beres porque si no no los hace. Hay que decirle dónde están todas las cosas (libros, vestidos, juguetes, etc.) o dárselas porque nunca sabe dónde las tiene.

OBSERVACIONES _____

16. JUEGOS Y DISTRACCIONES

- Puede participar adecuadamente en juegos que exigen la colaboración y el sometimiento a reglas complejas. Tiene mucha iniciativa y siempre encuentra formas de hacer algo y no aburrirse. Le dejamos manejar algunos juegos e instrumentos de adultos para distraerse porque sabe cuidarlos.
- Aunque puede participar en juegos complejos prefiere los juegos sencillos de su edad. Le gusta y se entretiene siempre con las mismas cosas. Participa en los juegos pero hace falta que los inicien otros.
- Es poco mañoso en los juegos y los chicos le rehúyen. Tiene poca iniciativa y hace falta ayudarle o distraerle porque si no se aburre. Sólo le interesan los juegos sencillos de niños más pequeños. Es difícil jugar con él porque no suele aceptar las reglas del juego y se enfada cuando pierde.
- Otras dificultades y rarezas en sus juegos y distracciones _____

– ¿Tiene habilidades especiales para algún tipo de juego o juguete? _____

– ¿Hay algún tipo de juego o distracción que pueda considerarse “su manía”? _____

OBSERVACIONES _____

IV. SOCIABILIDAD

17. RESPETO DE NORMAS Y SITUACIONES

- Acepta siempre de buen grado las recomendaciones que le hacen los adultos. Se preocupa mucho por respetar los reglamentos y normas (horarios y condiciones de trabajo, reglas de tráfico, modales y usos sociales, etc.) defendiéndolos cuando se los critica o desprecia. Acepta e intenta cumplir las decisiones que se adoptan en el grupo (compañeros, hermanos, familia entera, etc.) aunque sean injustas o discutibles. Pone mucho cuidado en devolver las cosas que no son suyas y respetar las cosas de la comunidad.

- Se queja y discute algunas veces las normas o recomendaciones pero después las cumple. Hay que recordarle que cuide las cosas o devuelva lo que no es suyo pero lo hace sin mala intención.
- Se niega a cumplir algunas normas o recomendaciones y no parecen hacer mella en él las amenazas o las peticiones de colaboración. Cuando no le interesa una cosa se hace el tonto y necesita varias llamadas de atención para cumplirla, a veces, parcialmente. Discute muchas normas y recomendaciones criticando a los que las intentan imponer. Critica y se burla de los hermanos y compañeros cuando aceptan algunas cosas o colaboran.
- Ha roto o estropeado adrede muebles de casa o cosas del colegio. Ha roto adrede cristales de las ventanas. Atiborra adrede los retretes con papel higiénico para hacerlos desbordar.
- No devuelve las cosas que le han prestado. Coge sin permiso las cosas de los demás aunque sepa que a éstos no les gusta. Estropea adrede las cosas de los demás. Coge cosas de los otros aunque para ello necesita romper cosas.

OBSERVACIONES _____

18. COLABORACION EN TAREAS

- Es muy servicial y acepta de buena gana todos los encargos que se le hagan aunque obliguen a interrumpir sus juegos y tareas personales. Está encargado de la limpieza y ordenación de muchas de sus cosas (cuarto, cama, libros, juguetes, etc.), colaborando adecuadamente y sin quejarse. Está encargado de algunas otras tareas para ayudarnos en casa y las suele hacer responsablemente (citar cuáles) _____
- Aunque no ayuda espontáneamente acepta hacer las cosas y colaborar cuando insistimos. Es muy distraído y hay que recordarle sus obligaciones, pero después colabora.
- Hay que estar encima de él y chillando para que colabore aunque los demás lo estén haciendo. Discute y se niega a colaborar en muchas tareas que le corresponden alegando pretexto. Aunque no se niega, nunca conseguimos que ayude y colabore.

OBSERVACIONES _____

19. INTERES POR LOS DEMAS Y CONVIVENCIA

- Se preocupa mucho de los problemas y dificultades de los demás para ayudarlos o defenderlos. Tiene en cuenta los sentimientos de los demás para actuar de la manera que menos daño les haga (expresiones, temas que pueden molestar, derechos de los demás, etc.). Le gusta mucho estar con amigos y participar en los juegos y actividades del grupo. Comparte

todo lo que tiene con los demás teniendo mucho cuidado, al mismo tiempo, de las cosas que no son suyas.

- Le gusta tener amigos y colaborar en las actividades de grupo pero hay que ayudarlo.
- Le gusta estar solo, solamente participa en las actividades de grupo forzosamente y durante algunos minutos. Tiene muchos problemas con los demás por su personalidad. La gente le rehúye porque cuando está no deja hablar a nadie ni hacer nada.
- Perturba con frecuencia las actividades de los demás, impidiendo el paso, tirando las cosas, etc. Consigue en muchas ocasiones interrumpir el trabajo o los juegos de los demás deshaciendo lo que están haciendo. Hace mucho ruido adrede cuando los demás están trabajando o leyendo. Cambia las condiciones en que están a gusto los demás (abrir o cerrar ventanas, dar excesiva fuerza a la T.V. o el tocadiscos, etc.) para molestar o porque dice tener derecho.
- Emplea adrede lenguaje agresivo (por ejemplo "cerdo", "estúpido", etc.), para molestar. Blasfema o dice palabras obscenas adrede. Cuando puede molestar grita o vocifera amenazando con violencias. Miente sobre cosas que han ocurrido y conoce bien para que se juzgue mal a los otros. Miente y hace trampas en los juegos o trabajos con mucha frecuencia. Miente sobre cosas personales para presumir o llamar la atención.
- Se está siempre metiendo en líos y peleas. Provoca con mucha frecuencia a sus hermanos y compañeros siendo la causa de la mayoría de las disputas. Se enfada con mucha frecuencia y por cosas muy pequeñas.

OBSERVACIONES _____

20. ALEGRÍA Y SATISFACCIÓN

- Es feliz cuando trabaja silbando, canturreando, etc. Está siempre satisfecho con lo que tiene (juguetes, tareas, etc.) o con lo que dicen de él aunque algunas veces podría quejarse. Es muy optimista y siempre espera que las cosas salgan bien o se arreglen a pesar de conocer su dificultad. Es bromista, tiene buen sentido del humor.
- Normal, se enfada o está triste algunas veces sin exagerar.
- Es un niño triste e insatisfecho. Es un niño muy pesimista y llorón. No conoce sus propios límites. Tiene de sí mismo una opinión demasiado alta. Habla de proyectos futuros irrealizables. Quiere que le hagan elogios continuamente. Tiene una envidia exagerada de las atenciones que se dirigen a los demás. Es muy envidioso de sus hermanos.

OBSERVACIONES _____

ESCALA DE OBSERVACIÓN FAMILIAR

Angel Lázaro. M-1976

ALUMNO EDAD CURSO
OBSERVADOR (padre, madre, los dos padres)

I. RASGOS FUNCIONALES

1. ESTRUCTURA FAMILIAR

(Complete los datos siguientes)

1.1. NOMBRE DEL PADRE
VIVE EDAD PROFESIÓN
ESTUDIOS
HORARIO LABORAL

1.2. NOMBRE DE LA MADRE
VIVE EDAD PROFESIÓN
ESTUDIOS
ACTIVIDAD LABORAL FUERA DEL HOGAR
HORARIO

1.3. HIJOS (Complete los datos, señalando si alguno no vive en la casa)

NOMBRE	EDAD	ESTUDIOS
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1.4. OTRAS PERSONAS QUE VIVAN EN LA CASA

NOMBRE	EDAD	PARENTESCO
.....
.....
.....
.....

2. HISTORIAL DEL ALUMNO

2.1. Enumere las enfermedades importantes padecidas por el chico

ENFERMEDAD	DURACIÓN
.....
.....
.....
.....

2.2. Señale etapas en las que el niño tuvo desajustes de conducta (nerviosismo acusado; irascibilidad permanente...).

EDAD	CAUSAS
.....
.....
.....
.....

2.3. Escolaridad

CURSO	AÑO	COLEGIO
.....
.....
.....
.....
.....

2.4. Indique a qué meses comenzó a hablar el chico
¿Tuvo dificultades? ¿Cuáles?

- 2.5. Indique a qué meses comenzó a andar
- 2.6. ¿Tiene o tuvo tendencia a coger objetos con la mano izquierda con preferencia?

3. ACTIVIDADES CONJUNTAS DE LA FAMILIA

- 3.1. Horario de comidas (aproximadamente).

— comida

— cena

- 3.2. Indique el nombre de los miembros de la familia que comen en casa al mediodía.

.

.

.

.

.

- 3.3. Señale diversiones o entretenimientos en los que participen todos o casi todos los miembros de la familia.

ACTIVIDAD

DÍAS más habituales

.
.
.
.

- 3.4. Indique las relaciones sociales en las que participan todos o casi todos los miembros de la familia.

ACTIVIDAD

MOMENTOS más habituales

.
.
.
.

II. RELACIONES FAMILIARES

- 2.1. ¿Cómo valora las relaciones entre los padres? --1 --2 --3 --4 --5
(Tache una).
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables
- 2.2. ¿Cómo juzga las relaciones entre el HIJO observado y el padre? (Tache una). --1 --2 --3 --4 --5
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables
- 2.3. ¿Cómo juzga las relaciones entre el HIJO observado y la madre? (Tache una). --1 --2 --3 --4 --5
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables
- 2.4. ¿Cómo juzga las relaciones entre los hermanos entre sí, en general? (Tache una). --1 --2 --3 --4 --5
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables
- 2.5. ¿Cómo juzga las relaciones entre el HIJO observado y los hermanos? (Tache una). --1 --2 --3 --4 --5
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables
-- ¿Con qué hermano congenia mejor?
-- ¿Con qué hermano congenia peor?
- 2.6. ¿Cómo valora las relaciones entre los demás miembros de familia entre sí? (Tache una). --1 --2 --3 --4 --5 --6
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables --no hay otros miembros en la casa
- 2.7. ¿Cómo valora las relaciones entre el HIJO observado y los demás miembros de la familia? (Tache una). --1 --2 --3 --4 --5 --6
--muy difíciles --difíciles --convenientes
--agradables --muy agradables --no hay otros

III. RASGOS DE CONDUCTA

Hábitos rutinarios

- 3.1. ¿Suele ser ordenado con sus ropas? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.2. ¿Es cuidadoso respecto a su aseo y limpieza personal? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.3. ¿Suele comer con corrección en la mesa? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.4. ¿Procura que sus cosas en la casa estén ordenadas? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

Sueños

- 3.5. ¿Duerme con tranquilidad? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.6. ¿Suele gritar cuando duerme? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.7. ¿Suele tener sueños? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.8. ¿Se mueve en exceso durante la noche? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
- 3.9. ¿Suele levantarse por la noche para beber agua, ir al servicio, hablar con otros, etc? -1 -2 -3 -4 -5
-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

- 3.10. ¿Se incorpora dormido en la cama o se levanta soñando? -1 -2 -3 -4 -5
 -Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

Actividades lúdicas

- 3.11. ¿Suele jugar en casa? -1 -2 -3 -4 -5
 -Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

- 3.12. Cuando juega en casa, ¿juega con otros hermanos? -1 -2 -3 -4 -5
 -Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

- 3.13. ¿Le gusta coleccionar objetos? -1 -2 -3 -4 -5
 -Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
 - ¿Qué suele coleccionar?

- 3.14. ¿Practica deportes? -1 -2 -3 -4 -5
 -Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre
 - ¿Qué deportes concretamente?

- 3.15. ¿Le gusta ir al cine? -1 -2 -3 -4 -5
 -Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

¿Qué tipo de películas prefiere? (Tache las adecuadas).

- | | |
|-------------|-------------------|
| - dibujos | - comedias |
| - cómicas | - documentales |
| - del oeste | - musicales |
| - aventuras | - románticas |
| - bélicas | - otras |
| | |

— Escriba con quién o quiénes prefiere ir al cine
.....

— ¿Cuántas veces va al cine en una semana? .
.....

3.16 ¿Le gusta leer? -1 -2 -3 -4 -5

—Muy pocas veces —Pocas veces —A veces si,
a veces no —Frecuentemente —Siempre

— ¿Qué tipo de lectura?

- tebeos
- novelas
- revistas
- periódicos
- cuentos
- libros divulgación
- cómicos
- otras
-

3.17. ¿Le gusta dibujar? -1 -2 -3 -4 -5

—Muy pocas veces —Pocas veces —A veces si,
a veces no —Frecuentemente —Siempre

3.18. ¿Le gusta oír música? -1 -2 -3 -4 -5

—Muy pocas veces —Pocas veces —A veces si,
a veces no —Frecuentemente —Siempre

— ¿Qué tipo de música prefiere?

- clásica
- canciones
- pop
- jazz
- folklórica
- otras
-

3.19 ¿Le gusta ver la televisión? -1 -2 -3 -4 -5

—Muy pocas veces —Pocas veces —A veces si,
a veces no —Frecuentemente —Siempre

— ¿Qué programas le agradan más?

- infantiles
- concursos
- películas
- deportivos
- taurinos
- entrevistas

- teatro
- reportaje
- científico
- telefilm policíaco
- musicales
- otros
-
-

– ¿Comenta los programas con los demás?

- SI
- NO

– ¿Cuántas horas, aproximadamente, ve la TV a la semana?

.

3.20. Ponga una cruz al lado de los instrumentos y aparatos que dispone y usa:

- magnetófono
- tocadiscos
- máquina fotográfica
- posters y banderines

Actividades productivas

3.21. ¿Suele estudiar en casa? –1 –2 –3 –4 –5

- Muy pocas veces
- Pocas veces
- A veces si, a veces no
- Frecuentemente
- Siempre

3.22. ¿Suele tener su cuarto o mesa de estudio ordenado? –1 –2 –3 –4 –5

- Muy pocas veces
- Pocas veces
- A veces si, a veces no
- Frecuentemente
- Siempre

3.23. ¿Estudia todos los días? –1 –2 –3 –4 –5

- Muy pocas veces
- Pocas veces
- A veces si, a veces no
- Frecuentemente
- Siempre

3.24. ¿Procura eludir el tener que estudiar? –1 –2 –3 –4 –5

- Muy pocas veces
- Pocas veces
- A veces si, a veces no
- Frecuentemente
- Siempre

3.25. ¿Prefiere estudiar cosas diversas a lo que le mandan en el colegio? –1 –2 –3 –4 –5

- Muy pocas veces
- Pocas veces
- A veces si, a veces no
- Frecuentemente
- Siempre

3.26. ¿Comenta con los padres o hermanos diversos temas culturales, aunque no sean los vinculados a las lecciones del colegio? -1 -2 -3 -4 -5

-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

3.27. ¿Le gusta manipular o construir objetos o arreglar algo de casa? -1 -2 -3 -4 -5

-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

3.28. ¿Hace algún trabajo fuera de casa? -1 -2 -3 -4 -5

-Muy pocas veces -Pocas veces -A veces si, a veces no -Frecuentemente -Siempre

- ¿Qué actividades realiza?
.

- ¿Qué horas y días le ocupa?
.

Actividades sociales

3.29. ¿Suele tener amigos? -1 -2 -3 -4 -5 -6

-Muy pocos -Pocos -Algunos -Bastantes
-Muchos -No sé

3.30. ¿Tiene una o varias pandillas? -1 -2 -3 -4 -5 -6

Muy pocos -Pocos -Algunos -Bastantes
-Muchos -No sé

3.31. ¿Sale con chicas (o chicos)? -1 -2 -3 -4 -5 -6

-Muy pocos -Pocos -Algunos -Bastantes
-Muchos -No sé

3.32. ¿Prefiere amigos de su propio sexo? -1 -2 -3 -4 -5 -6

-Muy pocos -Pocos -Algunos -Bastantes
-Muchos -No sé

3.33. ¿Organiza reuniones en casa con sus amigos? -1 -2 -3 -4 -5 -6

-Muy pocos -Pocos -Algunos -Bastantes
-Muchos -No sé

- 3.34. ¿Suele asistir a reuniones de amigos? -1 -2 -3 -4 -5 -6
--Muy pocos --Pocos --Algunos --Bastantes
--Muchos --No sé
- 3.35. ¿Estudia solo o con amigos? -1 -2 -3 -4 -5 -6
--Muy pocos --Pocos --Algunos --Bastantes
--Muchos --No sé
- 3.36. ¿Le gusta salir y divertirse más con amigos que -1 -2 -3 -4 -5 -6
con la familia?
--Muy pocos --Pocos --Algunos --Bastantes
--Muchos --No sé

ESCALAS DE OBSERVACIÓN

Jesús Pérez González

Curso Académico _____

Expediente n.º _____

EXPEDIENTE PSICOPEDAGÓGICO

(1.ª etapa de E.G.B.)

Colegio _____

Alumno _____

Curso o nivel _____

Tutor D. _____

		Profesor	Padres
1	Familiar y Circunfamiliar		
2	Aspectos físicos		
3	Aptitudes		
4	Personalidad		
5	Sociab. adultos		
6	Sociab. compa.		
7	Adaptac. escolar		
8	Hábitos		
9	Intereses		

INSTRUCCIONES

Uno de los aspectos esenciales e insustituibles del proceso de la orientación del alumno es la observación del profesor. En este sentido se han elaborado estas escalas, reuniendo, igualmente, la información que puedan proporcionar los padres del escolar.

Las áreas de observación que hemos definido son:

1. Situación familiar y circunfamiliar.
2. Aspectos físicos.
3. Aptitudes.
4. Personalidad.
5. Sociabilidad con adultos.
6. Sociabilidad con compañeros.
7. Adaptación escolar.
8. Hábitos.
9. Intereses.
10. Registro anecdótico.

Estos instrumentos de observación están pensados para alumnos de 1.ª etapa de EGB, y, dentro de ella, preferentemente, para alumnos de 1.º, 2.º y 3.º, sin que se excluya su aplicación a 4.º y 5.º.

Presentamos:

1. Escala Profesor.
2. Escala Padres.

La Escala Profesor debe cumplimentarla el profesor-tutor de cada curso.

La Escala Padres la rellenarán los padres de cada alumno, previo el envío por el Colegio.

Ambas Escalas constan de 9 áreas, con objeto de contrastar la información de padres y profesores.

¿Cómo se cumplimentan las Escalas?

Las áreas 1, 2 y 9 exigen unas respuestas abiertas.

Las áreas 3, 4, 5, 6, 7 y 8 exigen subrayar la alternativa que, a juicio de profesores y padres, diga mejor cómo es el alumno.

Una vez recogida por el tutor-profesor la información dada por los padres, y la suya propia, puede resumirla en el cuadro resumen de la portada. Del siguiente modo:

1) En las áreas 3, 4, 5, 6, 7 y 8 existen cinco columnas, numeradas del 1 al 5. Las respuestas, dadas por padres y profesor, quedarán, por tanto, debajo de uno de estos números (1 - 2 - 3 - 4 - 5). Este procedimiento nos permitirá resumir la información. Ejemplo: Consideremos el área n.º 3, que se refiere a Aptitudes del alumno. Consta de 9 preguntas o ítems. Supongamos que un profesor tutor ha opinado de un alumno según el cuadro siguiente:

	1	2	3	4	5	
3	1. ¿Cómo cree que es por su inteligencia?	Muy torpe	Torpe	Normal	Bien dotado	Superior
	2. ¿Cómo es su atención?	Muy limita.	Limitada	Normal	Buena	Muy buena
	3. ¿Y su memoria?	Muy limit.	Limitada	Normal	Buena	Muy buena
	4. ¿Y su imaginación?	Muy limit.	Limitada	Normal	Buena	Muy buena
	5. ¿Tiene originalidad, capacidad creadora con palabras o ideas?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	6. ¿Cómo es su nivel de vocabulario en relación con su edad?	Muy escaso	Escaso	Normal	Bueno	Óptimo
	7. ¿Cómo se le dan los deportes?	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien
	8. ¿Cuando escribe, le nota Vd. movimientos acalabrados, duros?	Siempre	Casi siemp.	Regular	Casi nunca	Nunca
	9. ¿Su capacidad para aprender?	Nula	Escasa	Normal	Buena	Optima

2'88

Para resumir la información hallamos la media aritmética de las puntuaciones recibidas por el alumno en cada una de las 9 preguntas o ítems.

$$4 \text{ ítems debajo de la columna 2: } 4 \times 2 = 8$$

$$3 \text{ ítems debajo de la columna 3: } 3 \times 3 = 9$$

$$1 \text{ ítems debajo de la columna 4: } 1 \times 4 = 4$$

$$1 \text{ ítems debajo de la columna 5: } 1 \times 5 = 5$$

$$\text{Total. } 26$$

La media será: $26 : 9 = 2,88$, que es el número que hemos situado en la celda que resume la información del área 3.

Para interpretar la media de las áreas 3, 4, 5, 6, 7 y 8, piénsese que toda puntuación que quede por debajo de 3 es negativa; positiva si queda por encima; normal si es 3.

Estas medias resultantes son las que habrán de pasarse al cuadro resumen de la portada.

Aunque este procedimiento de hallar la media es muy fácil y cómodo, es menos rico que el de interpretar las Escalas, ítem por ítem.

2) Las áreas 1, 2 y 9 no permiten traducir a números la información. En el cuadro resumen de la portada se reserva un espacio mayor para que pueda resumirse con palabras lo aportado por padres y profesores.

¿En qué época del curso deben cumplimentarse las Escalas?

La Escala Profesor (Pr.), después de transcurrido el primer trimestre, por ra-

zones obvias; no se conoce al alumno a principio de curso. Este primer trimestre puede emplearlo en estudiar al alumno (observarlo) en las 9 áreas.

La Escala Padres (Pa.), puede aplicarse antes, naturalmente.

¿Para qué sirve la información que proporcionan estas Escalas?

1. Para un mejor conocimiento del alumno por el centro.
2. Para la entrevista profesor-tutor con padres.
3. Para las propias actividades de tutoría.

ESCALA Pr. (Profesor)

Alumno _____ Curso _____ Fecha _____

1	<p>Nombre del padre _____ Edad _____ Profesión _____</p> <p>Nombre de la madre _____ Edad _____ Profesión _____</p> <p>N.º de hermanos _____ N.º hermanas _____ Lugar que ocupa _____</p> <p>Zona o barrio en que vive: Muy pobre, Pobre, Media, Acomodado, Residencial _____</p> <p>_____</p> <p>¿Dispone de casa amplia y suficiente? _____</p> <p>¿Viven juntos los padres? _____</p> <p>¿Tiene padrastro o madrastra? _____</p> <p>¿Lo cuida otra persona mientras la madre trabaja? _____</p> <p>¿Ha sido criado en orfelinato? _____</p> <p>¿Son padres preocupados o indiferentes por la escolaridad de sus hijos? _____</p>
2	<p>¿Le aprecia Vd. algún defecto físico? En caso afirmativo, diga cuál _____</p> <p>_____</p> <p>¿Cree que está subalimentado? _____</p> <p>¿Se fatiga con facilidad? _____</p> <p>¿Tiene color saludable? _____</p> <p>¿Visión defectuosa? _____</p> <p>¿Audición defectuosa? _____</p> <p>¿Tiene defectos de pronunciación? _____</p> <p>Señale su constitución; Muy grueso, Grueso, Normal, Delgado, Muy Delgado, Atlético _____</p> <p>_____</p> <p>¿Es muy alto o muy bajo para su edad? _____</p> <p>¿Está frecuentemente enfermo? _____</p> <p>¿Tiene defectos en la dentadura? _____</p> <p>¿Es zurdo? _____</p> <p>¿Tiene pecas? _____</p>

		1	2	3	4	5	
3	1. ¿Cómo cree que es por su inteligencia?	Muy torpe	Torpe	Normal	Bueno	Superior	
	2. ¿Cómo es su atención?	Muy limitada	Limitada	Normal	Buena	Muy buena	
	3. ¿Y su memoria?	Muy limitada	Limitada	Normal	Buena	Muy buena	
	4. ¿Y su imaginación?	Muy limitada	Limitada	Normal	Buena	Muy buena	
	5. ¿Tiene originalidad, capacidad creadora con palabras o ideas?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo	
	6. ¿Cómo es su nivel de vocabulario en relación con su edad?	Muy escaso	Escaso	Normal	Bueno	Óptimo	
	7. ¿Cómo se le dan los deportes?	Muy mal	Mal	Regular	Bien	Muy bien	
	8. Cuando escribe, ¿le nota Vd. movimientos acalabrados, duros?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca	
	9. Su capacidad para aprender es	Nula	Escasa	Normal	Buena	Óptima	
4	1	Muy nervioso	Nervioso	Normal	Tranquilo	Muy desprendido	
	2	Muy tímido	Tímido	Normal	Desenvuelto	Muy desenvuelto	
	3	Muy egoísta	Egoísta	Normal	Desprendido	Muy desprendido	
	4	Muy perezoso	Perezoso	Normal	Activo	Muy activo	
	5	Muy distraído	Distraído	Normal	Atento	Muy atento	
	6 Señale (subrayando) los rasgos que mejor describen, a su juicio, a este alumno	Muy lento	Lento	Normal	Rápido	Muy rápido	
	7	Muy irresponsable	Irresponsable	Normal	Responsable	Muy responsable	
	8	Muy desobediente	Desobediente	Normal	Obediente	Muy obediente	
	9	Muy independien.	Independien.	Normal	Dependiente	Muy dependiente	
	10	Muy triste	Triste	Normal	Alegre	Muy alegre	
	11	Muy violento	Violento	Normal	Pacífico	Muy pacífico	
	12	¿Es dado a hurtos pequeños?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	13	¿Es dado a mentir?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	14	¿Es miedoso?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	15	¿Se muerde las uñas?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	16	¿Llora con facilidad?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
	17	¿Es tartamudo?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	18	¿Le aprecia usted trastornos nerviosos, por ejemplo, parpadeo, movimientos espasmódicos repetidos, etc.	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca

		1	2	3	4	5
5	¿Es sociable con los adultos?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	¿Es cariñoso con el profesor?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	¿Hace de buen grado lo que le ordena el profesor?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	¿Llama la atención en clase para que los demás se fijen en él?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
	¿Es revoltoso en clase?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
6	¿Es sociable con los compañeros (abierto, amable, cordial)?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	¿Les cede sus cosas de buen grado y les ayuda?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	¿En clase es (está)?	Aislado	Poco consider.	Uno más	Muy consider.	Líder
	¿En los juegos es (está)?	Aislado	Poco consider.	Uno más	Muy consider.	Líder
	¿Es agresivo y tiránico con los compañeros?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
7	¿Le gusta la escuela?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	¿Se le ve a gusto en clase?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	¿Se toma con interés las tareas que señala el profesor?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	¿Se distrae?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	Para hacer sus trabajos es	Lentísimo	Lento	Regular	Rápido	Rapidísimo
8	¿Es ordenado en sus cosas?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	¿Acude a clase aseado y limpio?	Nunca	A veces	Regular	Casi siempre	Siempre
	¿Es puntual en entrada y salida?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	¿Es capaz de realizar su trabajo sin interrupciones (está habituado al trabajo)?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	¿Necesita ir constantemente al servicio? Caso de que exista comedor escolar: ¿Es delicado para comer?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
9	¿Cuáles son sus aficiones, por qué tipo de cosas o actividades le cree usted más interesado?					

ESCALA Pa. (Padres)

Alumno _____ Curso _____ Fecha _____

La primera exigencia para educar es conocer, lo mejor posible, al alumno. Para un mejor conocimiento de su hijo (que es nuestro alumno) necesitamos la información de Vds. sus padres. Por esto le enviamos esta instancia, para que tengan la bondad de responderla (el padre y la madre juntos) y devolviéndola después.

1	<p>1. ¿Disponen para su hijo de una habitación donde pueda aislarse y estudiar sin que lo molesten? _____</p> <p>2. ¿Se preocupan Vds. de que haya silencio mientras estudia en casa? _____</p> <p>3. ¿Hablan frecuentemente con el profesor para saber de su marcha en el Colegio? _____</p>					
2	<p>1. ¿Está frecuentemente enfermo su hijo? _____</p> <p>2. ¿Ha padecido enfermedades graves? _____</p> <p>3. ¿Cómo es su hijo? : Muy grueso - Grueso - Normal - Delgado - Muy Delgado - Atlético. (Subrayen lo que proceda).</p>					
3	<p>(Subrayen lo que proceda)</p> <p>1. ¿Cómo creen Vds. que es su hijo?</p> <p>2. ¿Cómo es su atención?</p> <p>3. ¿Y su memoria?</p> <p>4. ¿Cómo es de imaginativo?</p> <p>5. ¿Cómo se le dan los deportes?</p> <p>6. Cuando escribe, ¿le notan Vds. movimientos acalambrados?</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Muy torpe</p> <p>Muy escasa</p> <p>Muy escasa</p> <p>Muy poco</p> <p>Muy mal</p> <p>Siempre</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Torpe</p> <p>Escasa</p> <p>Escasa</p> <p>Poco</p> <p>Mal</p> <p>Casi siempre</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Normal</p> <p>Normal</p> <p>Normal</p> <p>Normal</p> <p>Regular</p> <p>Normal</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p>Listo</p> <p>Buena</p> <p>Buena</p> <p>Mucho</p> <p>Bien</p> <p>Casi nun.</p>	<p style="text-align: center;">5</p> <p>Muy listo</p> <p>Buenísima</p> <p>Buenísima</p> <p>Muchísimo</p> <p>Muy bien</p> <p>Nunca</p>

		1	2	3	4	5
1		Muy nervioso	Nervioso	Normal	Tranquilo	Muy tranquilo
2		Muy tímido	Tímido	Normal	Desenvuelto	Muy desenvuelto
3		Muy egoísta	Egoísta	Normal	Desprendido	Muy desprendido
4	Señalen (subrayando) los rasgos que	Muy perezoso	Perezoso	Normal	Activo	Muy activo
5	mejor describen, a su juicio, a su hijo	Muy distraído	Distraído	Normal	Atento	Muy atento
6		Muy lento	Lento	Normal	Rápido	Muy rápido
7		Muy irresponsa.	Irresponsable	Normal	Responsable	Muy responsable
8		Muy desobed.	Desobediente	Normal	Obediente	Muy obediente
9		Muy indepen.	Independiente	Normal	Dependiente	Muy dependien.
10		Muy triste	Triste	Normal	Alegre	Muy alegre
11		Muy violento	Violento	Normal	Pacífico	Muy pacífico
12.	¿Es aficionado a pequeños hurtos? (quedarse con cosas que no son suyas)	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
13.	¿Es aficionado a mentir?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
14.	¿Es miedoso?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
15.	¿Se muerde las uñas?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
16.	¿Llora con facilidad?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
17.	¿Es tartamudo?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poca	Nada
18.	¿Tiene celos de algún hermano? . . .	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
19.	¿Se orina en la cama por la noche?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca

4

		1	2	3	4	5
5	1. ¿Es sociable con los adultos?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	2. ¿Hace de buen grado lo que se le ordena en casa?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	3. ¿Necesita llamar constantemente la atención de todos para que se fijen en él?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
6	1. ¿Tiene facilidad para hacer amigos nuevos?	Nada	Pocos	Regular	Mucho	Muchísimos
	2. ¿Tiene amigos?	Ninguno	Pocos	Regular	Muchos	Muchísimos
	3. En sus juegos con sus amigos, ¿pretende imponer su voluntad?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
	4. ¿Cede sus juguetes a sus amigos, de buena gana?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
	5. ¿Se preocupan Vds. de que tenga contactos con amigos después del horario escolar?	Nunca	Casi nunca	Regular	Casi siempre	Siempre
7	1. Si estuvo en párvulos, ¿les costó a Vds. trabajo que fuera con gusto?	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	2. ¿Tuvo problemas en el parvulario?	Muchísimos	Muchos	Normal	Muy pocos	Ninguno
	3. ¿Le gusta, ahora, ir al colegio?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	4. ¿Se queja del profesor?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
	5. ¿Son los trabajos que debe hacer en el colegio demasiada carga para él?	Siempre	Casi siempre	Regular	Casi nunca	Nunca
8	1. ¿Es ordenado con sus cosas?	Nada	Poco	Regular	Mucho	Muchísimo
	2. ¿Se resiste a los hábitos de limpieza? (lavarse, asearse)	Muchísimo	Mucho	Regular	Poco	Nada
	3. ¿Se viste y asea solo?	Nunca	A veces	Regular	Casi siempre	Siempre
	4. ¿Come bien en casa? (no es delicado)	Nunca	A veces	Regular	Casi siempre	Siempre
	5. ¿Duerme bien?	Nunca	A veces	Regular	Casi siempre	Siempre
9	¿Cuáles son sus aficiones, por qué tipo de cosas o actividades creen Vds. que tiene más interés su hijo? _____					

BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA: *Manual de Psiquiatría infantil*. Toray. Masson.
- BEARD, R.: *Psicología Evolutiva de Piaget*. Buenos Aires. Kapeluz.
- BIJOU, S. W.: *Psicología del Desarrollo Infantil*. México. Trillas.
- BUHLER, Ch.: *El Niño y su Familia*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- BUHLER, Ch.; STRANG, R. y otros: *Higiene mental del niño*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- CARMICHAEL, L. y otros: *Psicología de las Edades*. Herder. Barcelona, 1965.
- CARMICHAEL, L.: *Manual de Psicología Infantil*. Ed. Ateneo. Buenos Aires, 1964.
- CLAPAREDE: *La Escuela y la Psicología*. Losada B. A. (4.ª Ed), 1960.
- CRUCHON, G.: *Psicología Pedagógica*. Madrid. Razón y Fe.
- DEBESSE, M.: *Psicología del Niño*. Ed. Nova. Buenos Aires, 1966.
- D'HAESE, F. A.: *Theories Psychologiques*. París. Liget, 1957.
- DRISCOLL, G.: *Como estudiar la conducta de los niños*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1964.
- GESELL, A. y otros: *Emociones, Actividades e Intereses del Niño de 5 a 16 años*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1967.
- GEMELLI, A.: *Psicología de la edad evolutiva*. Ed. Razón y Fe. Madrid, 1964.
- GOODENAUGH, F. y otros: *La inteligencia del niño pequeño*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- GUILLAUME, P.: *Manual de Psicología*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1967.
- HILGARD, E. R.: *Introducción a la Psicología* (2 volúmenes).
- HUBERT, R.: *El Desarrollo Mental*. Buenos Aires. Kapelusz, 1965 (2.ª Ed.).
- HURLOK: *Desarrollo Psicológico del Niño*. Ed. El Castillo, 1967.
- JUNG, C. G.: *Conflictos del Alma Infantil*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1964.
- KATZ, D.: *Psicología de las Edades*. Ed. Morata, 1963.
- KELLY, A.: *Psicología de la Educación*. Madrid. Morata (5.ª Ed.), 1972.
- LEZINE, I. y BRUNET, O.: *El desarrollo psicológico en la primera infancia*. Ed. Troquel. Buenos Aires, 1964.
- LORENZINE, G.: *Psicología y Educación*. Labor. Barcelona, 1960.
- MEILI, R.: *Desarrollo del carácter. Sus primeras etapas*. Versión española: Agustín Serrate. Madrid. Morata, 1962.

- MIRA Y LÓPEZ, E.: *Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente* (11.ª Ed.). Ed. El Ateneo. Buenos Aires, 1967.
- MORAGAS: *Psicología del Niño y del Adolescente*. Barcelona. Labor, 1957.
- OSTERRIETH, P.: *Psicología Infantil*. Madrid. Ed. Morata, 1970.
- PIAGET: *Psicología de la Inteligencia*. Barcelona. Psique.
- PIAGET: *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Aguilar. Madrid, 1969.
- PIAGET: *Las explicaciones causales*. Barcelona. Barral.
- PIAGET: *La representación del mundo en el niño*.
- REMPLEIN: *Tratado de Psicología Evolutiva*. Barcelona. Labor, 1966.
- SPITZ, R.: *El primer año de vida en el niño*. Ed. Aguilar. Madrid, 1965.
- WALLON, H., PIAGET y otros: *Los estadios en la psicología del niño*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1963.
- ZULLIGUER, H.: *Evolución psicológica del niño*. Ed. Herder. Barcelona, 1971.
- ZULLIGUER, H.: *Introducción a la psicología del niño*. Ed. Herder. Barcelona, 1971.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA