



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA
SUBDIRECCION GENERAL DE ORDENACION EDUCATIVA



**ANTEPROYECTO PARA LA REFORMULACION
DE ENSEÑANZAS DEL CICLO INICIAL
DE LA E.G.B.**

DOCUMENTO I: Enseñanzas mínimas

DOCUMENTO II:

1. Areas de Expresión Artística
2. Educación Corporal
3. Educación Tecnológica

Madrid, enero de 1985



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

ANTEPROYECTO PARA LA REFORMULACION DE ENSEÑANZAS
DEL CICLO INICIAL DE LA E.G.B.

Documento I: Enseñanzas mínimas

Documento II: 1. Areas de expresión artística
2. Educación corporal
3. Educación tecnológica

Madrid, enero de 1.985



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

DOCUMENTO I:

**PROPUESTA DE REFORMULACION DE ENSEÑANZAS MINIMAS
PARA EL CICLO INICIAL DE LA E.G.B.**

Madrid, enero de 1.985

I N D I C E

PRESENTACION

1. Estudio comparativo entre las enseñanzas mínimas para el Ciclo Inicial del R.D. 69/1981 y la reformulación que se propone
2. Propuesta de reformulación de las enseñanzas mínimas para el Ciclo Inicial de la E.G.B.
 - 2.1 Justificación de la propuesta
 - 2.2 Orientaciones metodológicas y organizativas
 - 2.2.1 Metodología
 - 2.2.2 Evaluación
 - 2.2.3 Organización del Ciclo
 - 2.3 Reformulación de las enseñanzas mínimas para el Ciclo Inicial de la E.G.B.
 - 2.3.1 Area de Lenguaje
 - 2.3.2 Area de Matemáticas
 - 2.3.3 Area de Experiencia Social y Natural

P R E S E N T A C I O N

Tras la implantación de los Programas Renovados para el Ciclo Inicial de la E.G.B. en el curso 1.981-82, fueron evaluados sus resultados al finalizar el curso 1.982-83, fecha en que transcurrían los dos cursos escolares necesarios para aplicar los programas completos de este Ciclo.

El trabajo relativo a esta evaluación nos ofrece unos resultados poco satisfactorios, si pretendemos una Educación General Básica no discriminatoria desde el principio, que desarrolle al máximo las potencialidades del alumno y que sea una preparación efectiva para su integración en la sociedad. Al margen de los múltiples factores que hayan podido incidir en estos resultados que comentamos (y que están recogidos en el trabajo), son un hecho los fallps que en muchos aspectos educativos básicos para otros aprendizajes tienen nuestros escolares del Ciclo Inicial.

Estudio de los Programas Renovados

Por ello, hemos acometido el estudio en profundidad de las enseñanzas mínimas señaladas para el Ciclo, entendiendo que uno de los factores (aunque no el único ni, quizá, el más importante) que incide en el fracaso escolar es el planteamiento inadecuado de los programas.

La metodología y el perfeccionamiento del profesorado

Además de la formulación del currículo, dos aspectos - claves en el éxito del trabajo escolar son la metodología

utilizada y la actualización permanente del profesorado, pieza básica de toda reforma educativa. Por ello, podrá comprobarse en este documento la insistencia que ponemos en las orientaciones metodológicas de todas las áreas, - pensando que es, con su enfoque y puesta en práctica adecuada, con lo que podrán resolverse la mayor parte de los problemas actuales.

Por otra parte, el Ministerio de Educación y Ciencia está realizando un esfuerzo importante para poner al alcance de todos los maestros posibilidades de perfeccionamiento continuo, lo que esperamos que influya, también, de manera decisiva en el éxito escolar.

Razones para una nueva formulación de enseñanzas mínimas

Estamos, pues, ante un documento de trabajo que plantea una nueva formulación de las enseñanzas mínimas para - el Ciclo Inicial de la E.G.B. Las modificaciones más importantes se han hecho en base a cuatro razones:

1. La adecuación, tras la experiencia y los estudios efectuados desde 1.981, de los programas al nivel real de desarrollo de los niños de 6/8 años.
2. La mayor especificación de lo que se pretende al proponer cada enseñanza. La ambigüedad o la falta de concreción en la redacción desorientan al profesorado, al no aclararle el objetivo que debe alcanzar.
3. La necesidad de una metodología apropiada para este Ciclo. Para llegar a determinados conceptos, lo importante es el proceso que se sigue; es la única forma de que la adquisición de conceptos básicos sea real y no aparente.

4. La exigencia de plantear el Ciclo con las metas fundamentales de crear estructuras mentales de forma - correcta, desarrollar actitudes, hábitos y técnicas de trabajo, por encima de la adquisición de contenidos. Son metas que servirán de apoyo al desarrollo posterior del niño, tanto en su vida personal como escolar.

Nuestra propuesta

Estas razones nos han llevado a la nueva formulación presentada:

- en unos casos se han eliminado objetivos, por considerarlos poco adecuados al nivel madurativo del -- alumno
- en otros, se han ampliado, insistiendo en aspectos fundamentales que no se trataban suficientemente
- siempre se dan especificaciones metodológicas, que orientan en el proceso a seguir. El proceso puede ser más importante, en muchos casos, que el mismo - resultado
- se concreta en lo posible el nivel que se pretende alcanzar dentro de cada objetivo
- se enfocan, en general, hacia la creación de hábitos y actitudes más que a la adquisición de contenidos.

Los casos concretos se comentan dentro del documento, por lo que no insistimos en esta presentación. El estudio comparativo que sigue a esta presentación aclara las diferencias existentes.

Antes de terminar el comentario al apartado de enseñanzas mínimas, queremos hacer una propuesta más, atendiendo a la experiencia escolar de los últimos años: tal y co-

mo se han formulado los objetivos del Area de Lenguaje, entendemos que deberían ser todos obligatorios para la lengua usual de comunicación del niño (primera lengua); en las Comunidades Autónomas con dos lenguas oficiales, sería obligatorio también para la segunda lengua el primer bloque: Comprensión y expresión oral, dejando la introducción de la comprensión y expresión escrita para el primer curso del Ciclo Medio.

Areas de Expresión Artística y Educación Corporal

En el documento II presentamos un proyecto de renovación para las áreas de expresión artística y la educación corporal en el Ciclo Inicial. Son dos áreas que no aparecen como objetivos mínimos del Ciclo, pero que consideramos básicas para el desarrollo integral del niño y, por tanto, necesarias para alcanzar su madurez en facetas importantísimas de la personalidad, que condicionan el aprendizaje del alumno en las demás áreas. Este es el motivo de su inclusión en esta propuesta de renovación.

Globalización

El enfoque que se pretende con todas las áreas es globalizado, como podrá comprobarse al leer la redacción de los objetivos.

Su presentación se hace por separado simplemente a efectos metodológicos de exposición, pero insistimos en que el desarrollo diario de la clase debe realizarse de forma globalizada. Es importante que así sea, dadas las características psicológicas del alumno del Ciclo Inicial.

La Reforma de la E.G.B.

Por último, solamente dejar constancia de que la presente propuesta de formulación de enseñanzas mínimas se fundamenta, lógicamente, en el mismo documento que sirve de base a la actual reforma del Ciclo Superior (I. Ideas y propuestas de trabajo para la Reforma). La Educación General Básica es una etapa decisiva en la vida del niño y debe ser coherente, desde sus comienzos, en los planteamientos que la inspiran.

La propuesta que sigue está abierta a cuantas sugerencias se nos hagan para su mejora: las esperamos con objeto de que, de verdad, la reforma de la E.G.B. sea una tarea de todos los miembros de la comunidad educativa. Con las ideas recibidas reelaboraremos nuestra primera propuesta, para pasar a su experimentación antes de que entre en vigor de forma generalizada.

Esperamos y deseamos la colaboración más amplia posible: es nuestro objetivo al difundir este trabajo.

i. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LAS ENSEÑANZAS
MINIMAS PARA EL CICLO INICIAL DEL R.D.
69/1981 Y LA REFORMULACION QUE SE PROPO-
NE

Programas Renovados 1.981	Reformulación propuesta	Modificación que supone
<p>Comprender exposiciones orales</p>	<p>AREA DE LENGUAJE</p> <p>A) COMPRENSION Y EXPRESION ORAL.</p> <p>1. Comprender exposiciones orales a través de la utilización de diversas técnicas.</p> <p>a) Reproducir con sus propias palabras las narraciones modélicas hechas por el maestro respetando los recursos característicos de la expresión oral: entonación, pausas, gestos, onomatopeyas ... que mostrarán la comprensión de lo narrado.</p> <p>b) Formular preguntas directas parciales: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué?... para situar a personas, espacio, tiempo, acción, guardando la coherencia lógica que toda secuencia narrativa debe contener.</p> <p>Responder adecuadamente a las posibles preguntas formuladas por el maestro.</p> <p>c) Reconocer los elementos falsos, equívocos o absurdos que se hayan introducido en un texto oral ya conocido.</p> <p>d) Ser capaz de verbalizar y realizar las enseñanzas, instrucciones o transmisiones de mensajes del maestro, durante la clase.</p> <p>e) Crear una narración similar a la que el maestro ha expuesto oralmente, utilizando elementos arquetípicos: plástica, mímica, música, etc.</p>	<p>Se concreta la forma de realización con orientaciones metodológicas precisas.</p>

No aparece

2. Discriminación fonética auditiva y articulatoria.

- a) Escuchar y articular series de palabras, retahílas, etc., acompañadas de ejercicios rítmicos binarios (palmas, pitos, saltos...) combinados de modo que se refuerce el fonema que ofrece dificultad. Pueden ser juegos rítmicos de palabras con alteración de sílabas trabadas, sonidos encadenados, etc.
- b) Articular a distintas velocidades trabalenguas presentados por el profesor como recurso pedagógico que ofrece una dificultad fonética natural.

- c) Jugar con frases donde se subraye la sílaba tónica de la palabra, así como con ejercicios de eco ...

3. Conocer y profundizar el vocabulario adecuado a su edad y utilizar las estructuras lingüísticas básicas.

- a) Reconocer y observar los elementos de su entorno y realizar descripciones de objetos, lugares, sucesos, etc. consiguiendo cierta precisión en la descripción de las características, semejanzas, contrastes y usos.
- b) Utilizar los recursos del lenguaje oral, propios de su edad, para desarrollar su capacidad de narración, descripción y diálogo.

Utilización activa del vocabulario básico del Ciclo

Es un aspecto básico del lenguaje para este Ciclo, por lo que se ha considerado conveniente que aparezca de forma explícita.

Se concreta el contenido de esta enseñanza y se amplía en lo referente a "estructuras lingüísticas", aspecto fundamental para una expresión correcta y coherente.

- c) Manipular las estructuras lingüísticas básicas: enunciativas, exclamativas, interrogativas, exhortativas, etc.
- d) Manejar los conceptos de espacio y tiempo que corresponden a su experiencia inmediata.

4. Comprender y reproducir poemas, canciones, adivinanzas y cuentos.

- a) Conocer poemas y canciones para adquirir nuevo vocabulario y obtener las bases para la creación de poemas propios.
- b) Desarrollar la expresión de las estructuras lingüísticas básicas a través de la producción oral de cuentos escuchados.

5. Narrar y expresar sus propias vivencias.

- a) Contar cuentos escuchados, así como sus propias narraciones. El maestro cuidará de que mantenga la secuencia narrativa y de que en su expresión utilice un vocabulario adecuado.
- b) Describir y narrar a partir de imágenes secuenciadas.
- c) Crear breves historietas, partiendo de personajes conocidos o sugeridos por el maestro, y que le ayuden en el proceso de distinción de su mundo subjetivo frente al mundo objetivo.

Aprender y recitar algunas poesías

Narrar, describir y explicar oralmente sus ideas y observaciones sobre temas adecuados a su nivel, fomentando su capacidad de diálogo

Se amplía su formulación y se dan orientaciones metodológicas.

Se incluyen los aspectos anteriores en las orientaciones metodológicas y se enfoca, globalmente, desde un punto de vista más personal, más vivo y significativo para el niño.

d) Contar a partir de diferentes acontecimientos (escolares, familiares, sociales, etc.) su propia experiencia de modo individual.

e) Recordar en silencio lo que ha sucedido en las horas inmediatas anteriores y, después, reconstruirlo gráficamente y oralmente; para ello el maestro puede sugerir muy brevemente un hilo argumental o posibles acciones realizadas.

f) Narrar secuencias temporales del tipo: antes, ahora, después; o ayer, hoy, mañana.

6. Utilizar técnicas dramáticas básicas.

a) Caracterizar personajes por imitación: movimiento corporal, voz, gesto, vestimenta, etc., inventando posibles diálogos entre esos personajes.

b) Respetar la intervención de cada personaje, teniendo en cuenta el ritmo escénico (espacio y tiempo).

c) Representar poemas, cuentos y breves textos creados por ellos mismos, utilizando técnicas dramáticas y guiñol.

B) COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA.

7. Adquirir la técnica lectora y comprender el texto escrito.

Dramatización

Se concretan los objetivos perseguidos y se dan orientaciones metodológicas.

Dominar la técnica lectora: leer con expresión adecuada un mínimo de 60 palabras por minuto. Contar lo leído emitiendo su propio juicio.

Varía la exigencia de un número de palabras por minuto. Se entiende que es más importante respetar el ritmo personal del niño para alcanzar, realmente, una lectura funcional.

(verificar el nivel de madurez físico y psíquico necesario para el comienzo de este aprendizaje y respetar el ritmo personal del niño en cuanto a su velocidad lectora).

- a) Practicar los procesos de análisis y síntesis (tanto a nivel visual como auditivo) impre-
scindi-
bles para una adecuada adquisición lectora, recorriendo las fases: frase, palabra, sílaba, fonema o viceversa.
- b) Leer en voz alta, cuidando todos los aspectos referidos a pronunciación, pausas y entonación, para lo cual el profesor deberá ofrecer a los niños textos que tengan las siguientes características: brevedad, vocabulario propio de su edad, frases cortas con un contenido significativo y atrayente y, a ser posible, reforzadas con imágenes. Es recomendable que el niño conozca los tipos de letra cursiva o de imprenta.

- c) Responder a preguntas parciales directas, practicar representaciones plásticas, dramatizaciones, diálogos y explicar o narrar lo leído, como pauta de comprensión lectora.

8. Conocer y manejar la literatura propia de su edad.

- a) Adquirir el gusto por la lectura, a través de libros adecuados a su edad, como elementos básicos. Descubrir que un libro es fuente de juego, experiencias, aventuras, diversiones, etc. para lo cual el maestro deberá introducir selección de li-

Es fundamental para crear el gusto por la lectura desde los primeros momentos. Resulta tan evidente la necesidad de su inclusión que no es preciso justificarla con otros argumentos.

bros en la biblioteca de aula, procurando reunir un número suficiente de textos, para que los niños puedan aproximarse a diferentes autores, ilustradores y temas representativos de las diversas corrientes.

b) Producir textos que se incorporarán a la biblioteca de aula.

9. Adquirir la técnica de la escritura.

a) Practicar los signos gráficos tanto en mayúsculas como en minúsculas, atendiendo a la direccionalidad, giro, enlazado de letras, proporcionalidad y distribución en el papel, así como al manejo del instrumento.

b) Presentar los ejercicios escritos con claridad, orden y limpieza.

c) Practicar la ortografía del vocabulario propio del ciclo.

10. Escribir frases cortas utilizando las palabras del vocabulario propio del ciclo.

a) Diferenciar el comienzo y el fin de la frase, puntuándola adecuadamente.

b) Utilizar los signos gráficos de interrogación y admiración.

Dominio de los grafismos propios de mayúsculas y minúsculas y disposición armónica del escrito sobre el papel.

Aplicar la ortografía natural y algunas reglas sencillas.

Escribir correctamente las palabras del vocabulario usual y el propio del ciclo.

Se orienta metodológicamente el proceso a seguir. La ortografía se incluye dentro de la técnica de la escritura.

Se incluye la frase como conjunto expresivo y coherente en el que utilizar el vocabulario. Se dan orientaciones metodológicas.

Programas Renovados 1.981	Reformulación propuesta	Modificación que supone
<p>Hacer composiciones sencillas sobre temas sugeridos o de libre elección</p>	<p>c) Componer frases cortas referidas a un tema ya tratado.</p> <p>d) Reproducir brevemente una sencilla exposición oral, un texto adecuado o el contenido de un libro infantil.</p> <p>11. Realizar creaciones escritas.</p> <p>a) Recrear pequeños poemas y cuentos breves.</p> <p>b) Producir un grupo de textos libres, apoyándose en imágenes.</p> <p>c) Expresar por escrito acontecimientos, experiencias e intereses.</p> <p>d) Reproducir por escrito las propias creaciones orales.</p> <p>e) Comunicarse por escrito mediante recados, mensajes... entre niños de la misma clase, de diferentes aulas del Centro o de otros Colegios.</p>	<p>Se incluyan orientaciones metodológicas para llegar a alcanzar esta enseñanza.</p>

Comprender los términos que determinan situación: dentro, fuera, encima, debajo, sobre. Distinguir líneas poligonales abiertas y cerradas. Identificar y representar líneas (recta, curva), polígonos (triángulos, cuadriláteros, pentágonos). Identificar el cubo, el prisma y la pirámide.

Asimilar y utilizar adecuadamente el concepto de número como signo que expresa cantidad y orden. Sistema de numeración decimal. Leer y escribir del 1 al 1000. Contar progresiva y regresivamente. Sistema de numeración en base 2.

AREA DE MATEMATICAS

A) CONCEPTOS ESPACIALES. GEOMETRIA.

1. Afianzar los conceptos espaciales: arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro-fuera-en el borde, a un lado y a otro, derecha-izquierda, a través de juegos psicomotores y gráficamente.
2. Conocer el medio que le rodea a través de:
 - Las formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
 - Las líneas: abiertas, cerradas, rectas, curvas.

B) NUMERACION.

3. Adquirir intuitivamente el concepto de número.
 - Realizar manipulativa, gráfica y simbólicamente: agrupamientos, clasificaciones con arreglo a uno o más criterios, seriaciones, comparaciones (relaciones de equivalencia, mayor que, menor que), correspondencias.
4. Dominar y manejar correctamente el sistema de numeración decimal hasta el 999.
 - a) Reconocer, modelar y dibujar los números del 1 al 9.
 - b) Descomponer, componer, seriar y ordenar progresiva y regresivamente los números del 1 al 9.
 - c) Establecer relaciones de igualdad, mayor que y menor que entre los números de 1 al 9.

La variación fundamental está en el enfoque: no se trata de comprender un término cuanto de desarrollar y asumir las nociones espaciales.

También varía el enfoque. Desaparecen: pentágonos, cubo, prisma y pirámide.

Se especifica ampliamente el proceso a seguir para alcanzar intuitivamente el concepto de número. Tiene tanta o más importancia el proceso que el resultado. Desaparece el número 1.000, por suponer otro orden en la numeración que ya no se desarrollaba, por lo que conviene incorporarlo al Ciclo Medio.

Desaparece también el sistema de numeración en base 2: exige un nivel de desarrollo más propio del Ciclo siguiente.

- d) Representar los números en la recta numérica, en tablas y en diagramas.
- e) Introducir el concepto de 0 intuitivamente mediante el conjunto vacío.
- f) Llegar al concepto de decena a través de agrupamientos de objetos de a 4, de a 6, de a 5... hasta agrupamientos de 2º orden. Representarlo gráficamente en tablas, ábacos y recta numérica.
- g) Introducir las decenas completas. Agrupar maniplativamente conjuntos de a 10.
- h) Representar los agrupamientos de decenas incompletas, gráficamente, en tablas, ábacos, recta numérica, separando las decenas y las unidades.
- i) Introducir el concepto de centena. Proceder de la misma manera hasta el 999.

C. OPERATIVA.

Comprender y automatizar la adición y sustracción con números de tres cifras.
Cálculo mental y rápido de sumas y restas.

- 5. Dominar y manejar correctamente las operaciones de adición y sustracción.
 - a) Descomponer y componer números en forma de suma polinómica (horizontalmente). Operar de forma maniplativa y gráfica.
 - b) Realizar cálculo mental, añadiendo y quitando una unidad a números dígitos menores de 10.
 - c) Seriar números progresiva y regresivamente.

Se especifica ampliamente el proceso a seguir para llegar al objetivo propuesto. El razonamiento es el mismo que en el caso anterior: importa tanto el proceso como el resultado.

El cálculo mental es una constante no se detalla como enseñanza aparte.

- d) Hacer uniones de conjuntos con objetos, pasándolo a la forma gráfica (diagrama y recta numérica).
- e) Efectuar sumas y restas en forma horizontal y vertical utilizando "menos", "y" y "son".
- f) Introducir los signos +, -, = como equivalentes a "y", "menos" y "son".
- g) Aumentar el orden de dificultad en la operativa según se vaya avanzando en el conocimiento numérico, sin rebasar el 999.
- h) Realizar operaciones combinadas de suma y resta, intercalando cálculo mental.
- i) Mostrar las propiedades de la adición (comutativa, asociativa, elemento neutro) mediante actividades manipulativas y ejemplos de la vida cotidiana, pasándolo a forma gráfica (diagramas, tablas).
- 6 . Dominar y manejar la multiplicación.
- a) Representar sumas con sumandos iguales.
- b) Construir las tablas de multiplicar con sumas de sumandos iguales utilizando expresiones verbales "x veces y son"...
- c) Utilizar el siguiente orden: 2, 4, 8, 3, 6, 9, 5, 7, 1.
- d) Representar, mediante flechas, las tablas en la recta numérica.

Iniciación al concepto y mecánica de la multiplicación. Cálculo mental y rápido de multiplicaciones.

Igual que en el caso anterior.

Programas Renovados 1.981	Reformulación propuesta	Modificación que surone
<p>Iniciación al concepto y mecánica de la división, Cálculo mental y rpi- do de divisiones.</p>	<p>e) Introducir el signo "x" en sustitución de "x veces y".</p> <p>f) Establecer relaciones entre las tablas del 2 y 4, del 2 y 8, del 4 y 8, del 3 y 6, del 3 y 9...</p> <p>g) Seriar progresiva y regresivamente y, de forma paralela, realizar el cálculo mental.</p> <p>h) Formar la tabla de doble entrada y mostrar intuitivamente las propiedades de la multiplicación (conmutativa y elemento neutro).</p> <p>i) Realizar operaciones combinadas de suma, resta y multiplicación, intercalando cálculo mental.</p> <p>7. Adquirir el concepto de reparto.</p> <p>a) Repartir diferentes objetos entre varios niños, primero de uno en uno.</p> <p>b) Representar este reparto en diversos gráficos (dibujos, diagramas).</p> <p>c) Representar los repartos numéricamente mediante restas sucesivas de igual sustraendo.</p> <p>d) Llevar intuitivamente al niño a la noción de que el reparto es la operación inversa de la multiplicación.</p>	<p>Desaparece la mecánica de la división, por no considerarse adecuada al nivel madurativo del niño. Se trata el concepto de reparto, insistiendo en el proceso a seguir.</p>

Problemas.
(Se refieren a la utilización de adición, sustracción, multiplicación y división)

D) APLICACION PRACTICA DE LA OPERATIVA.

8. Aplicar la operativa a situaciones interesantes de la vida cotidiana del niño.
 - a) Presentar los problemas comenzando con dibujos y gráficos hasta llegar a la forma numérica.
 - b) Explicar verbalmente el problema antes de su resolución numérica.
 - c) Manejar cantidades que el niño sea capaz de calcular mentalmente.
 - d) Plantear diferentes tipos de problemas: con todos los datos, con datos irrelevantes, faltando datos y problemas inventados por los niños.
 - e) Presentar sólo los datos y llevar al niño a que exprese verbalmente y por escrito el enunciado correspondiente .

E) ESTADISTICA.

9. Registrar e interpretar gráficos de las observaciones cotidianas.
 - a) Realizar observaciones de fenómenos de la vida diaria.
 - b) Registrar las observaciones mediante dibujos.
 - c) Elaborar e interpretar los registros.

No aparece

Se hace hincapié en la relación de las matemáticas con la vida cotidiana, como forma de que el niño compruebe su utilidad y se interese por ellas. Por ello, como en casos anteriores, se especifica la metodología a seguir.

Son actividades adecuadas al desarrollo del alumno y que le capacitan en técnicas, hábitos y actitudes necesarias para la vida.

Experiencias de medida. Medir longitudes, capacidades y pesos, mediante unidades naturales y convencionales (metro, decímetro, centímetro, kilo y litro). Conocer y utilizar las principales unidades de tiempo.

F) MEDIDA.

10. Adquirir intuitivamente el concepto de cantidad.
- a) Realizar trasvases a recipientes de diferentes formas y tamaños con materiales continuos como arena, agua, arcilla, semillas, etc.
 - b) Verbalizar las acciones anteriores.
 - c) Mediante preguntas dirigidas, llevar al niño a descubrir por sí mismo la conservación de la cantidad (ej. una bola de plastilina contiene la misma cantidad de materia independientemente de la forma que adopte).
11. Descubrir la necesidad de la medida y utilizar las medidas convencionales: metro, kilo, litro, día, peseta.
- a) Introducir las medidas naturales, midiendo en pasos, palmos, braza, etc.
 - b) Realizar medidas arbitrarias comunes a un grupo o a toda la clase, midiendo con trozos de cuerda, tablillas, etc.
 - c) Llegar a la necesidad de las medidas convencionales (metro, kilo y litro).
 - d) Introducir las medidas de tiempo. El día como unidad natural y el reloj como instrumento de medida.

Antes de empezar a medir es imprescindible tener adquirido el concepto de cantidad, por lo que se introduce en primer término.
Se concretan las unidades de medida que el alumno debe conocer y manejar desapareciendo los submúltiplos: decímetro y centímetro.
Se insiste, como siempre, especialmente en el proceso a seguir, como fundamental para llegar a los objetivos realmente y no de forma mecánica o sin la comprensión adecuada (en cuyo caso la adquisición sólo sería aparente)

Programas Renovados 1.981	Reformulación propuesta	Modificación que supone
<p>Bloque temático 1: Conjuntos y correspondencias</p>	<p>e) Establecer equivalencias entre las diferentes monedas de uso.</p> <p>12. Aplicar las medidas a problemas interesantes para el niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceder con igual metodología que en los problemas de operativa. 	<p>Desaparece como enseñanza mínima a conseguir. Los conjuntos y los aspectos que se trataban en este bloque se integran en los demás como medio y método para alcanzar los objetivos propuestos. Como fin en sí mismos (sin más aplicación posterior) no tiene sentido su estudio.</p>

AREA DE EXPERIENCIA NATURAL Y SOCIAL

A) CONOCIMIENTO DE SI MISMO.

Conocimiento y cuidado del cuerpo. Identificar y nombrar las partes principales. Adquirir hábitos de higiene y de comportamiento social (alfabetización, descanso y limpieza). Poser conciencia del derecho y del deber y de la propia capacidad para sentir, pensar y querer.

1. Interiorizar y asimilar el esquema corporal.
 - a) Tomar conciencia de las partes del cuerpo, identificándolas y nombrándolas; primero los grandes segmentos (cabeza, tronco, brazos y piernas) y después las partes de cada uno de estos núcleos.
 - b) Identificarse sexualmente.
 - c) Descubrir todas las posibilidades de desplazamiento con el cuerpo.
 - d) Conocer diferentes categorías y nociones espaciales y temporales.
 - e) Localizar los distintos centros de movimiento y conocer las posibilidades de movimientos y posturas a que pueden dar lugar.
 - f) Captar el eje de simetría corporal y afirmar la lateralidad.
 - g) Desarrollar las percepciones corporales.
 - h) Tomar conciencia de las posibilidades de relación con los demás a través del cuerpo.
 - i) Desarrollar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos, gestos, símbolos, etc.

La variación fundamental de la Experiencia Social y Natural está en el enfoque, al dar preferencia al desarrollo de actitudes y capacidades sobre la adquisición de contenidos. Se insiste, por ello, en la metodología (activa, esencialmente), especificándose los aspectos que deben tratarse preferentemente.

Se concretan algunos aspectos, de acuerdo con la capacidad del niño: quedaban muy abstractos en su formulación (último párrafo).

Este comentario es válido para todos los bloques del área.

2. Descubrir que el cuerpo precisa cuidados para mantenerlo sano.

- a) Tener una buena alimentación.
- b) Descansar suficientemente.
- c) Adquirir hábitos de higiene.

d) Realizar ejercicio físico, preferentemente al aire libre.

3. Tomar conciencia de las propias posibilidades para adquirir una mayor seguridad y progresiva independencia del adulto.

- a) Comer, lavarse, vestirse y peinarse solo.
- b) Realizar solo algunos desplazamientos, compras y recados.

c) Tomar iniciativas y resolver por sí mismo algunas situaciones.

B) CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

4. Desarrollar la capacidad de observación del entorno físico y social.

- a) Realizar actividades encaminadas a desarrollar las percepciones: olfativas, táctiles, gustativas, auditivas, visuales, etc.

b) Identificar y expresar las emociones, sentimientos..

Conocer el entorno físico y comprender la interrelación existente entre clima, paisaje y seres de la Naturaleza en el ecosistema. Valorar la importancia del sol, del agua y del aire como agentes de vida. Observación de los cambios de la Naturaleza.

Es válido el comentario del bloque anterior: se da preferencia a las actitudes y desarrollo de contenidos sobre la adquisición de contenidos.

c) Realizar ejercicios de asociación (en el tiempo y en el espacio) que faciliten la retención de lo observado y favorezcan la capacidad de relacionar datos.

5. Desarrollar la capacidad de experimentación con los seres vivos e inertes del entorno.

- a) Clasificar, ordenar, comparar, seriar, etc., los seres con los que se trabaja.
- b) Formular sencillas hipótesis.

c) Verificar los mismos y comprobar las relaciones causa-efecto.

d) Definir sencillamente los resultados y aplicarlos.

C) DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO.

6. Tomar conciencia crítica de su entorno físico y social: familia, escuela, amigos, barrio, localidad.

- a) Conocer los diferentes medios con que cuentan estas instituciones para el servicio de todos (comunicación, transportes, servicios en general...).
- b) Conocer y valorar las funciones sociales que realizan las personas con su trabajo.
- c) Realizar salidas del aula para mantener un contacto directo con el entorno y despertar una inquietud ecológica y social.

Tomar conciencia de pertenecer a un grupo familiar y a un entorno social (familia, barrio, pueblo, comarca, provincia, región o localidad y Nación). El juego y el trabajo con los compañeros y amigos. Participar y responsabilizarse en las actividades de juego y trabajo. Conocer las instituciones y símbolos más representativos de la localidad. Adquirir y perfeccionar hábitos de educación ciudadana. Valorar la función social de las personas en la comunidad (trabajo, servicios públicos, medios de comunicación y transporte) y adquirir hábitos de ahorro y buen uso de las cosas que se poseen.

Además de los comentarios anteriores, en este bloque desaparecen los conceptos de comarca, provincia, región o nacionalidad y Nación. No se consideran adecuados al nivel de desarrollo del alumno del Ciclo Inicial.

- d) Aproximar el entorno a la clase para su más detenido estudio (su proceso, su interacción con el medio, servicios que presta, etc.).
7. Desarrollar actitudes de respeto y responsabilidad ante todas las formas de vida.
- a) Cumplir normas establecidas y aceptadas por todos.
 - b) Cuidar el material de uso común.
 - c) Mantener la limpieza y el orden.
 - d) Escuchar a los demás y respetar un turno para hablar.
 - e) Caminar respetando el espacio de los demás sin empujarlos.
 - f) Mantener bajo el tono de voz cuando los demás necesitan silencio.
 - g) Cumplir las reglas establecidas en los juegos.
 - h) Cruzar correctamente la calle por paso de cebra, semáforos, agente o sin indicación.
 - i) Cuidar animales y plantas una vez conocidas sus necesidades.

8. Colaborar activamente con los demás en la mejora del entorno físico y social.
- a) Asumir pequeñas responsabilidades de cara al grupo.
 - b) Realizar trabajos en equipo y cumplir con lo encomendado en el mismo.
 - c) Comprometerse activa y responsablemente en las pequeñas soluciones aportadas a unos hechos concretos recogidos del entorno.
 - d) Tomar decisiones en común y cumplirlas.
 - e) Festejar acontecimientos personales y colectivos para experimentar sentimientos en común.
 - f) Mantener una actitud de ahorro y no despilfarro en cuanto a recursos naturales (agua, luz, energía), materiales de uso corriente, dinero gastado, etc.
 - g) Colaborar activamente en el mantenimiento de un ambiente sano y sin contaminar.

2. PROPUESTA DE REFORMULACION DE LAS ENSEÑANZAS MINIMAS PARA EL CICLO INICIAL DE LA E.G.B.

2.1. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

El presente documento aporta una reformulación de las Enseñanzas Mínimas (ee.mm.) del Ciclo Inicial. La necesidad de esta propuesta surge de la experiencia de los profesionales que han trabajado en este ciclo, de sus sugerencias y de las reflexiones hechas a partir del documento "Evaluación de las Enseñanzas Mínimas" que realizó el Servicio de Evaluación e Innovación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia

Esta nueva formulación de las ee.mm. se ha desarrollado en base a las siguientes consideraciones:

1ª. El nivel madurativo propio de los niños de esta edad.

Considerado este factor como fundamental se ha visto la necesidad de suprimir determinadas ee.mm., así como de modificar algunas de las existentes, poniendo más énfasis en ciertos aspectos. Tal es el caso de la importancia concedida a la expresión oral en el área de Lenguaje como condición previa y necesaria para el conjunto del aprendizaje.

2ª. La importancia del proceso por el que se llega a la adquisición de las ee.mm.

En este proceso de adquisición se desarrollarán las capacidades del niño, lo cual le va a permitir enfrentarse con éxito a una gran variedad de actividades. Por ello se han introducido en cada ee.mm. orientaciones metodológicas, con el fin de garantizar que el niño no las adquiera de manera mecánica. Por ejemplo, en la operación de adición los niños

pueden conocer la mecánica de la suma sin que ello suponga la comprensión de la operación, ni su proyección en la práctica.

3^a. El Ciclo Inicial es la base de los otros ciclos.

Es preciso integrar este nivel en las líneas generales de la actual reforma de la E.G.B.

La importancia de sentar unas bases sólidas es obvia para el éxito en el resto de los niveles educativos.

2.2. ORIENTACIONES METODOLOGICAS Y ORGANIZATIVAS.

2.2.1. METODOLOGÍA.

El niño del Ciclo Inicial se caracteriza por estar en la etapa de las operaciones concretas, previa al pensamiento formal del adolescente y del adulto. El mundo se le presenta como una realidad estructurada y organizada según determinadas reglas y no como un caos de datos inconexos. En esta edad comienza a desarrollar un sistema cognoscitivo capaz de organizar la realidad y operar sobre ella. El aspecto más importante que ha de adquirir es el de la conservación, es decir: a pesar de que las cosas cambian permanecen constantes, un niño es el mismo a pesar de ir creciendo y de cambiar su apariencia física.

La conservación del número, de la cantidad y de la longitud son las adquisiciones básicas y necesarias que el escolar del Ciclo Inicial debe conseguir.

Estas adquisiciones van a permitirle categorizar el mundo que le rodea en clases, definir las y conocer cuáles son los elementos que pertenecen o no a unas clases; así es como va a poder establecer relaciones entre ellas. En definitiva se puede decir que en el período de las operaciones

concretas debe dominar la lógica de clases y de relaciones. A partir de la acción el niño va a ser capaz de interiorizarlas y representárselas mentalmente; el conjunto de acciones que realice va a dar origen a sistemas de conocimiento cada vez más complejos e integrados en una estructura lógica.

De lo anteriormente expuesto se desprende la importancia de la actividad del niño, como único medio construir su conocimiento. Esta actividad ha de ser impulsada por el maestro presentando al alumno situaciones educativas estimulantes, variadas, creativas y adecuadas para conseguir los objetivos que se pretenden. Hay que llevar al niño a descubrir el mundo por sí mismo, aprovechando sus errores como recurso educativo y nunca como síntoma de fracaso personal; los propios errores del niño deben guiar al maestro en el camino que debe seguir para aumentar el conocimiento de sus alumnos. Despertar la curiosidad por el mundo que le rodea, animarle a tener ideas propias sin temor al ridículo o a equivocarse, es la base de la educación en el Ciclo Inicial que, además, va a permitir al niño ser cada vez más autónomo y desarrollar actitudes positivas.

Si el mundo no es una serie inconexa de hechos, tampoco se puede presentar así ante el niño, sino que hay que presentar los hechos como una globalidad con diferentes aspectos que pueden ser analizados para después ser sintetizados en un todo único. Con el fin de que el nuevo conocimiento se integre en el sistema de conocimiento existente en el niño, es preciso que sea coherente con él y que se parta, para ello, de situaciones próximas al niño, interesantes y significativas para él y, por tanto, que tengan una aplicación práctica en su vida.

A) Area de Lenguaje.

La lengua tiene dos funciones esenciales:

1ª. Es un medio de expresión de las personas.

2ª. Es un vehículo de comunicación entre ellas.

El objetivo primordial de este Ciclo es el desarrollo de estas dos funciones. La lengua, generalmente, se da ya por adquirida cuando el niño entra en la escuela.

Este supuesto es uno de los primeros que debemos desterrar, pues, si bien aparentemente es así, lo que ya no es tan claro es el nivel de adquisición que ha conseguido cada niño. El medio socio-económico-cultural al que pertenece, su anterior escolarización, etc., serán factores definitivos al respecto. El maestro deberá tener en cuenta todos los condicionantes que han determinado su proceso de adquisición.

Como primer paso, creemos fundamental que el maestro verifique cuáles son los grados de comprensión y expresión oral que tiene cada uno de sus alumnos. Debe comprobar si utiliza debidamente las estructuras básicas: concordancias, usos de determinantes, formas negativas, interrogativas, imperativas, etc., partiendo siempre de la lengua oral.

Una vez conocidos los niveles reales de su grupo de alumnos, podrá comenzar a emprender actividades que fomenten y promuevan una adquisición más firme y amplia, que redundará positivamente en el desarrollo de las capacidades lingüísticas y cognitivas posteriores de los alumnos ayudándolos, así mismo, a una adquisición más rápida y sencilla del código escrito.

Debemos recordar que cuando el niño verbaliza con sus propias palabras bien sea un suceso, una explicación del maestro, un conocimiento específico impartido, una experiencia vivida, etc., el niño se apropia de su contenido, lo hace suyo y lo interioriza, por lo que no debe temerse un exceso de intervención oral, aunque haya de ser encauzado para que cada vez sea más preciso, bien secuenciado y completo.

Se trabajarán como esenciales, actividades encaminadas a asegurar la comprensión y a estimular la expresión oral:

a) Nociones.

- Temporales. Mediante los introductores:

- . de sucesión: Relaciones de anterioridad y posterioridad (antes, después...).
- . de simultaneidad: Relaciones de acción simultánea (cuando, mientras...).
- . de orden de la frase: Como significativo de un orden temporal. Un ejemplo secuencial sería: "La niña va al colegio, se encuentra a una amiga y compran un caramelo".

- Espaciales. Ubicar las nociones: arriba/abajo, derecha/izquierda, delante/detrás, etc., desde:

- . su propio cuerpo
- . su entorno inmediato
- . un espacio concreto y limitado (pizarra, hoja de papel, baldosa, etc.), utilizándose los dictados espaciales como actividad de refuerzo.

- Cuantitativas. Utilizar las nociones: mucho, poco, bastante, demasiado, etc., desde:
 - . manipulación de objetos
 - . uniones por grupos, parejas, etc.
 - . intensidad de las emociones y sensaciones (sentirse muy cansado, estar bastante contenta, tener mucho frío...).

b) Manipulación de los paradigmas básicos, así como de las primeras relaciones sintagmáticas.

El maestro formulará preguntas dedicadas a clarificar, de modo intuitivo, las distintas categorías de la Lengua.

Ejemplos metodológicos que orientarán esta actividad. A partir de preguntas cómo:

- . ¿Qué puede hacer un perro? -Correr, comer, ladrar.

Y su viceversa:

- . ¿Quién puede correr? -Un perro, un niño, un gato.
- . ¿Cómo puede ser un libro? -Rojo, grande, interesante.

Y su viceversa:

- . ¿Qué puede ser rojo? -Un libro, un bolígrafo, un calcetín.
- . ¿Qué puedo escribir? -Una carta, un verso, un cuento.
- . ¿A quién puedo escribir? -A mi amiga, a mi abuelo, a mi maestro.
- . ¿Dónde puedo escribir? -En la habitación, en la clase, en el patio.
- . ¿Cuándo puedo escribir? -Al mediodía, después de..., antes de...

c) Construcción de secuencias narrativas.

Seguir una línea argumental lógica en cuanto a la coherencia entre personajes, tiempo, espacio, acción; y, por otra parte, introducción ó comienzo, nudo o conflicto y desenlace o final.

El niño aprenderá a:

- . Leer imágenes.
- . Contar cuentos.
- . Resumir explicaciones dadas en clase.
- . Narrar acontecimientos.
- . Comunicar sus propias vivencias, experiencias que le han sido contadas, etc.

Por último, en la lengua oral no podemos ignorar la importancia que encierran las actividades conducentes a la discriminación fonética. El maestro puede - trabajar esta habilidad desde la discriminación auditiva más genérica (ruidos de la naturaleza, sonidos artificiales, voces humanas, instrumentos musicales, etc.), atendiendo al timbre, intensidad y duración, hasta lograr una discriminación precisa de fonemas.

La discriminación fonética está absolutamente relacionada con el proceso de adquisición de la lecto-escritura. El reconocimiento de fonemas desde lo oral, nos sirve de punto de apoyo para asociar posteriormente estos fonemas a unos grafemas determinados que los representan. Tanto si se sigue un método global como analítico, los procesos de síntesis y análisis siempre deberán efectuarse.

Por toda la complejidad que supone la adquisición de las técnicas de lecto-escritura, es imprescindible que el maestro verifique si el alumno ha conse-

guido la madurez necesaria para lograr este aprendizaje. Los ritmos personales de cada niño deben ser absolutamente respetados para conseguir resultados óptimos.

Creemos necesario apuntar que las primeras frases que se den al niño para comenzar este aprendizaje, deben tener un significado atractivo, afectivo o lúdico; es más, deberán aprovecharse las propias expresiones lingüísticas de los niños, que despertarán en él interés y agilizarán el proceso.

La literatura infantil cumple un papel fundamental como apoyo y estimula el acto de leer.

B) Area de Matemáticas.

El conocimiento matemático es jerárquico y acumulativo, es decir, no puede adquirirse un conocimiento superior sin haber alcanzado el nivel inferior, por lo tanto en este área, con más motivo, es preciso partir del nivel real de cada niño y no de un nivel hipotético.

Todo conocimiento matemático en el Ciclo Inicial pasa por tres fases diferentes: manipulativa, gráfica y simbólica, lo cual es acorde con el tipo de pensamiento lógico-concreto de estas edades.

En la fase manipulativa, se utilizarán todo tipo de materiales concretos de uso común o de desecho, así como algún material estructurado de matemáticas, donde lo hubiese. Es preciso que una misma actividad se realice con material diverso para que se pueda dar la generalización y evitar errores tan frecuentes como es

considerar conjunto sólo aquello que está dentro de un diagrama de VENN.

Todas las operaciones realizadas sobre materiales concretos deberán ser representadas gráficamente, primero mediante dibujos para pasar a representaciones diversas y más abstractas; así mismo, cada operación se representará de formas gráficas variadas para que no llegue a asociar una operación con una sola forma gráfica de representación.

El paso de la representación gráfica a la simbólica ha de ser paulatino y como final de un proceso, haciendo sentir en el niño la necesidad de utilizar primero símbolos inventados por los propios niños para pasar después a los signos convencionales.

Todas las actividades deberán ser verbalizadas, es decir, el niño tiene que aprender a expresar sus propias acciones; el maestro, por tanto, debe inducir al niño, mediante preguntas adecuadas, a la explicación de las acciones.

Atendiendo a que el pensamiento tiene que ser reversible es preciso que cada operación se presente conjuntamente con la contraria, de tal manera que le quede claro que todo proceso se puede volver al punto de partida con la operación inversa.

Por último, las operaciones aprendidas no son un fin en sí mismas sino que hay que comprobar su aplicación práctica en los problemas cotidianos y significativos para el niño, partiendo siempre de lo más próximo y concreto para llegar a lo más distante y abstracto.

c) Area de Experiencia Social y Natural.

Las experiencias de orden social y natural que realice el niño deben potenciar una actitud interrogante hacia su entorno, para descubrir del mismo nuevas dimensiones. En una metodología eminentemente activa, debe darse gran importancia a la manipulación y trabajo directo con la realidad, para lo que habrá que realizar frecuentes salidas del recinto escolar.

Todas las actividades deben ir enfocadas, esencialmente, al desarrollo de las capacidades de observación, experimentación, asociación y expresión y no sólo a la adquisición de contenidos.

Para ello, a partir de seres que encuentre en su entorno inmediato, situaciones concretas, acontecimientos, etc., irá desarrollando todas las percepciones, emociones y capacidades, que le permitan identificar, reconocer, comparar, representar, interpretar y dar soluciones para mejorar su medio. Lo que interesa es que el niño desarrolle una actitud científica, que implica una capacidad de establecer hipótesis, verificarlas, dar sencillas definiciones y aplicarlas a situaciones concretas, al tiempo que va adquiriendo unas actitudes positivas y socializadoras con respecto a su grupo humano.

En todo este proceso, se dará gran importancia a la adquisición de actitudes y hábitos encaminados a conseguir que el niño logre una integración con su medio sociocultural para mejorarlo, y no que se produzca una ruptura entre la escuela y su ambiente. Es fundamental que el niño ponga los conocimientos adquiridos al servicio de las actitudes y conductas positivas.

Los materiales utilizados serán aquellos que proporciona el medio inmediato, tanto el físico como el social. Así mismo, serán de gran utilidad todos los materiales aportados por los niños: seres vivos o inertes, materiales de desecho y todo cuanto sirva para observar y experimentar con ello. También se deberán utilizar los materiales recogidos en las salidas del Centro, sin olvidar los elaborados en la clase. Por último, no pueden descartarse cuantos materiales nos permitan una observación indirecta de la realidad: láminas, fotografías, diapositivas, materiales impresos de todo tipo, etc.

2.2.2. EVALUACIÓN.

Evaluación no es sinónimo de exámenes o de controles.

La evaluación en el Ciclo Inicial ha de ser un proceso continuo, encaminado a detectar el momento de adquisición en el que se encuentra el alumno con relación al aprendizaje de determinada enseñanza mínima.

Partiendo de la base de que cada niño es diferente, la evaluación continua permitirá respetar el ritmo individual de desarrollo.

Es, además, la forma idónea para que el maestro conozca los niveles madurativos a partir de los que tiene que trabajar en cada momento para elevar el nivel de desarrollo y de conocimiento de sus alumnos.

Se deberán tener claros los objetivos y las conductas a evaluar:

- a) Definiendo las conductas significativas de cada objetivo.
- b) Observando y registrando a través de un proceso continuo tanto los objetivos alcanzados, como los as-

pectos más deficientes sobre los que se debe trabajar más intensamente. Para ello es útil llevar un cuaderno en el que se anoten todos los datos que nos parezcan relevantes para comprender y seguir el proceso educativo de cada alumno.

En conclusión, la evaluación no debe ser una forma de "etiquetar", sino un instrumento de trabajo que permita orientar la enseñanza de forma más eficaz.

2.2.3. ORGANIZACION DEL CICLO.

Para llevar a cabo el planteamiento anterior es preciso un cambio organizativo, que pasaría primeramente por llevar a la práctica la organización por ciclos, que todavía no se ha implantado suficientemente. Es imprescindible romper las estructuras rígidas de cursos y el sistema de promoción, respetando el ritmo de desarrollo individual; para ello se requiere una agrupación flexible de los alumnos en función de sus niveles madurativos, por lo que no deberán existir profesores de cursos, sino de ciclo. Esto implica necesariamente un trabajo coordinado y en equipo de todos los profesores del ciclo; igualmente, el profesor de preescolar, allí donde lo haya, es pedagógicamente parte de este equipo.

El fomento de este trabajo hace necesaria también una organización apropiada del Centro. La adscripción del profesorado a los ciclos tiene que estar en función de la idoneidad del mismo y de la posibilidad de su trabajo en equipo, y no en función de criterios ajenos al buen funcionamiento del Centro en su conjunto.

De lo anterior se desprende la necesidad de una nueva organización del tiempo y de los espacios. En cuanto al primero, hay que romper la estructura analítica de los horarios.

La enseñanza es globalizada: partiendo de los intereses del niño se presentan las ee.mm. de las distintas áreas como un todo, es decir, como diferentes aspectos de una realidad. - La división por áreas está hecha para el profesor, no para que sea presentada así al alumno del Ciclo Inicial; por tanto el tiempo se distribuirá en tiempo de trabajo colectivo y tiempo de trabajo individual y nunca en tiempo de matemáticas, de lengua o de sociales.

Una organización flexible de alumnos basada en sus intereses y en su nivel madurativo requiere, así mismo, el aprovechamiento de todos los recursos de espacio tanto dentro como fuera del aula y del Colegio: pasillos, patios, salas de usos múltiples, parques y todos los recintos y locales inmediatos. En definitiva, abrirse al medio circundante como situación educativa.

2.3. REFORMULACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS PARA EL CICLO INICIAL DE LA E.G.B.

2.3.1. AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

A) COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

1. Comprender exposiciones orales a través de la utilización de diversas técnicas.

- a) Reproducir con sus propias palabras las narra-ciones modélicas hechas por el maestro respe-tando los recursos característicos de la expresión oral: entonación, pausas, gestos, onomato-peyas ... que mostrarán la comprensión de lo narrado.
- b) Formular preguntas directas parciales: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué?... para situar a perso-najes, espacio, tiempo, acción, guardando la coherencia lógica que toda secuencia narrativa debe contener.
Responder adecuadamente a las posibles pregun-tas formuladas por el maestro.
- c) Reconocer los elementos falsos, equívocos o ab-surdos que se hayan introducido en un texto oral ya conocido.
- d) Ser capaz de verbalizar y realizar las enseñan-zas, instrucciones o transmisiones de mensajes del maestro, durante la clase.
- e) Crear una narración similar a la que el maestro ha expuesto oralmente, utilizando elementos ar-tísticos: plástica, mímica, música, etc.

2. Discriminación fonética auditiva y articulatoria.
 - a) Escuchar y articular series de palabras, retahílas, etc., acompañadas de ejercicios rítmicos binarios (palmas, pitos, saltos...) combinados de modo que se refuerce el fonema que ofrece dificultad. Pueden ser juegos rítmicos de palabras con alteración de sílabas trabadas, sonidos encadenados, etc.
 - b) Articular a distintas velocidades trabalenguas presentados por el profesor como recurso pedagógico que ofrece una dificultad fonética natural.
 - c) Jugar con frases donde se subraye la sílaba tónica de la palabra, así como con ejercicios de eco ...
3. Conocer y profundizar el vocabulario adecuado a su edad y utilizar las estructuras lingüísticas básicas.
 - a) Reconocer y observar los elementos de su entorno y realizar descripciones de objetos, lugares, sucesos, etc. consiguiendo cierta precisión en la descripción de las características, semejanzas, contrastes y usos.
 - b) Utilizar los recursos del lenguaje oral, propios de su edad, para desarrollar su capacidad de narración, descripción y diálogo.
 - c) Manipular las estructuras lingüísticas básicas: enunciativas, exclamativas, interrogativas, exhortativas, etc.

- d) Manejar los conceptos de espacio y tiempo que corresponden a su experiencia inmediata.
4. Comprender y reproducir poemas, canciones, adivinanzas y cuentos.
- a) Conocer poemas y canciones para adquirir nuevo vocabulario y obtener las bases para la creación de poemas propios.
 - b) Desarrollar la expresión de las estructuras lingüísticas básicas a través de la producción oral de cuentos escuchados.
5. Narrar y expresar sus propias vivencias.
- a) Contar cuentos escuchados, así como sus propias narraciones. El maestro cuidará de que mantenga la secuencia narrativa y, de que en su expresión utilice un vocabulario adecuado.
 - b) Describir y narrar a partir de imágenes secuenciadas.
 - c) Crear breves historietas, partiendo de personajes conocidos o sugeridos por el maestro, y que le ayuden en el proceso de distinción de su mundo subjetivo frente al mundo objetivo.
 - d) Contar a partir de diferentes acontecimientos (escolares, familiares, sociales, etc.) su propia experiencia de modo individual.
 - e) Recordar en silencio lo que ha sucedido en las horas inmediatas anteriores y, después, reconstruirlo gráfica y oralmente; para ello el maestro puede sugerir muy brevemente un hilo argumental o posibles acciones realizadas.

f) Narrar secuencias temporales del tipo: antes, ahora, después; o ayer, hoy, mañana.

6. Utilizar técnicas dramáticas básicas.

a) Caracterizar personajes por imitación: movimiento corporal, voz, gesto, vestimenta, etc., inventando posibles diálogos entre esos personajes.

b) Respetar la intervención de cada personaje , teniendo en cuenta el ritmo escénico (espacio y tiempo).

c) Representar poemas, cuentos y breves textos recreados por ellos mismos, utilizando técnicas dramáticas y guiñol.

B) **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA.**

7. Adquirir la técnica lectora y comprender el texto escrito.

(Verificar el nivel de madurez físico y psíquico necesario para el comienzo de este aprendizaje y respetar el ritmo personal del niño en cuanto a su velocidad lectora).

a) Practicar los procesos de análisis y síntesis (tanto a nivel visual como auditivo) imprescindibles para una adecuada adquisición lectora, recorriendo las fases: frase, palabra, sílaba, fonema o viceversa.

b) Leer en voz alta, cuidando todos los aspectos referidos a pronunciación, pausas y entonación, para lo cual el profesor deberá ofrecer a los niños textos que tengan las siguientes características: brevedad, vocabulario propio de su edad, frases cortas con un contenido significativo y atrayente

y, a ser posible, reforzadas con imágenes. Es recomendable que el niño conozca los tipos de letra cursiva o de imprenta.

c) Responder a preguntas parciales directas, practicar representaciones plásticas, dramatizaciones, diálogos y explicar o narrar lo leído, como pauta de comprensión lectora.

8. Conocer y manejar la literatura propia de su edad.

a) Adquirir el gusto por la lectura, a través de libros adecuados a su edad, como elementos básicos. Descubrir que un libro es fuente de juego, experiencias, aventuras, diversiones, etc. para lo cual el maestro deberá introducir selección de libros en la biblioteca de aula, procurando reunir un número suficiente de textos, para que los niños puedan aproximarse a diferentes autores, ilustradores y temas representativos de las diversas corrientes.

b) Producir textos que se incorporarán a la biblioteca de aula.

9. Adquirir la técnica de la escritura.

a) Practicar los signos gráficos tanto en mayúsculas como en minúsculas, atendiendo a la direccionalidad, giro, enlazado de letras, proporcionalidad y distribución en el papel, así como al manejo del instrumento.

b) Presentar los ejercicios escritos con claridad, orden y limpieza.

c) Practicar la ortografía del vocabulario propio del ciclo.

10. Escribir frases cortas utilizando las palabras del vocabulario propio del ciclo.
 - a) Diferenciar el comienzo y el fin de la frase, puntuándola adecuadamente.
 - b) Utilizar los signos gráficos de interrogación y admiración.
 - c) Componer frases cortas referidas a un tema ya tratado.
 - d) Reproducir brevemente una sencilla exposición oral, un texto adecuado o el contenido de un libro infantil.

11. Realizar creaciones escritas.
 - a) Recrear pequeños poemas y cuentos breves.
 - b) Producir un grupo de textos libres, apoyándose en imágenes.
 - c) Expresar por escrito acontecimientos, experiencias e intereses.
 - d) Reproducir por escrito las propias creaciones orales.
 - e) Comunicarse por escrito mediante recados, mensajes ... entre niños de la misma clase, de diferentes aulas del Centro o de otros Colegios.

2.3.2. ÁREA DE MATEMÁTICAS.

A) CONCEPTOS ESPACIALES. GEOMETRÍA.

1. Afianzar los conceptos espaciales: arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro-fuera-en el borde, a un lado y a otro, derecha-izquierda, a través de juegos psicomotores y gráficamente.
2. Conocer el medio que le rodea a través de:
 - . Las formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
 - . Las líneas: abiertas, cerradas, rectas, curvas.

B) NUMERACIÓN.

3. Adquirir intuitivamente el concepto de número.
 - . Realizar manipulativa, gráfica y simbólicamente: agrupamientos, clasificaciones con arreglo a uno o más criterios, seriaciones, comparaciones (relaciones de equivalencia, mayor que, menor que), correspondencias.
4. Dominar y manejar correctamente el sistema de numeración decimal hasta el 999.
 - a) Reconocer, modelar y dibujar los números del 1 al 9.
 - b) Descomponer, componer, seriar y ordenar progresiva y regresivamente los números del 1 al 9.
 - c) Establecer relaciones de igualdad, mayor que y menor que entre los números del 1 al 9.
 - d) Representar los números en la recta numérica, en tablas y en diagramas.
 - e) Introducir el concepto de 0 intuitivamente mediante el conjunto vacío.
 - f) Llegar al concepto de decena a través de agrupamiento

tos de objetos de a 4, de a 6, de a 5... hasta agrupamientos de 2º orden. Representarlo gráficamente en tablas, ábacos y recta numérica.

- g) Introducir las decenas completas. Agrupar manipulativamente conjuntos de a 10.
- h) Representar los agrupamientos de decenas incompletas, gráficamente, en tablas, ábacos, recta numérica, separando las decenas y las unidades.
- i) Introducir el concepto de centena. Proceder de la misma manera hasta el 999.

C. OPERATIVA.

5. Dominar y manejar correctamente las operaciones de adición y sustracción.

- a) Descomponer y componer números en forma de suma polinómica (horizontalmente). Operar de forma manipulativa y gráfica.
- b) Realizar cálculo mental, añadiendo y quitando una unidad a números dígitos menores de 10.
- c) Seriar números progresiva y regresivamente.
- d) Hacer uniones de conjuntos con objetos, pasándolo a la forma gráfica (diagrama y recta numérica).
- e) Efectuar sumas y restas en forma horizontal y vertical utilizando "menos", "y" y "son".
- f) Introducir los signos +, -, = como equivalentes a "y", "menos" y "son".
- g) Aumentar el orden de dificultad en la operativa según se vaya avanzando en el conocimiento numérico, sin rebasar el 999.
- h) Realizar operaciones combinadas de suma y resta, intercalando cálculo mental.

i) Mostrar las propiedades de la adición (conmutativa, asociativa, elemento neutro) mediante actividades manipulativas y ejemplos de la vida cotidiana, pasándolo a forma gráfica (diagramas, tablas).

6 . Dominar y manejar la multiplicación.

a) Representar sumas con sumandos iguales.

b) Construir las tablas de multiplicar con sumas de sumandos iguales utilizando expresiones verbales "x veces y son"...

c) Utilizar el siguiente orden: 2, 4, 8, 3, 6, 9, 5, 7, 1.

d) Representar, mediante flechas, las tablas en la recta numérica.

e) Introducir el signo "x" en sustitución de "x veces y".

f) Establecer relaciones entre las tablas del 2 y 4, del 2 y 8, del 4 y 8, del 3 y 6, del 3 y 9...

g) Seriar progresiva y regresivamente y, de forma paralela, realizar el cálculo mental.

h) Formar la tabla de doble entrada y mostrar intuitivamente las propiedades de la multiplicación (conmutativa y elemento neutro).

i) Realizar operaciones combinadas de suma, resta y multiplicación, intercalando cálculo mental.

7. Adquirir el concepto de reparto.

a) Repartir diferentes objetos entre varios niños, primero de uno en uno.

b) Representar este reparto en diversos gráficos (dibujos, diagramas).

- c) Representar los repartos numéricamente mediante restas sucesivas de igual sustraendo.
- d) Llevar intuitivamente al niño a la noción de que el reparto es la operación inversa de la multiplicación.

D) APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA OPERATIVA.

- 8. Aplicar la operativa a situaciones interesantes de la vida cotidiana del niño.
 - a) Presentar los problemas comenzando con dibujos y gráficos hasta llegar a la forma numérica.
 - b) Explicar verbalmente el problema antes de su resolución numérica.
 - c) Manejar cantidades que el niño sea capaz de calcular mentalmente.
 - d) Plantear diferentes tipos de problemas: con todos los datos, con datos irrelevantes, faltando datos y problemas inventados por los niños.
 - e) Presentar sólo los datos y llevar al niño a que exprese verbalmente y por escrito el enunciado correspondiente .

E) ESTADÍSTICA.

- 9. Registrar e interpretar gráficos de las observaciones cotidianas.
 - a) Realizar observaciones de fenómenos de la vida diaria.
 - b) Registrar las observaciones mediante dibujos.
 - c) Elaborar e interpretar los registros.

F) MEDIDA.

10. Adquirir intuitivamente el concepto de cantidad.

- a) Realizar trasvases a recipientes de diferentes formas y tamaños con materiales continuos como arena, agua, arcilla, semillas, etc.
- b) Verbalizar las acciones anteriores.
- c) Mediante preguntas dirigidas, llevar al niño a descubrir por sí mismo la conservación de la cantidad (ej. una bola de plastilina contiene la misma cantidad de materia independientemente de la forma que adopte).

11. Descubrir la necesidad de la medida y utilizar las medidas convencionales: metro, kilo, litro, día, peseta.

- a) Introducir las medidas naturales, midiendo en pasos, palmos, braza, etc.
- b) Realizar medidas arbitrarias comunes a un grupo o a toda la clase, midiendo con trozos de cuerda, tablillas, etc.
- c) Llegar a la necesidad de las medidas convencionales (metro, kilo y litro).
- d) Introducir las medidas de tiempo. El día como unidad natural y el reloj como instrumento de medida.
- e) Establecer equivalencias entre las diferentes monedas de uso.

12. Aplicar las medidas a problemas interesantes para el niño.
 - Proceder con igual metodología que en los problemas de operativa.

2.3.3. AREA DE EXPERIENCIA NATURAL Y SOCIAL

A) CONOCIMIENTO DE SI MISMO.

1. Interiorizar y asimilar el esquema corporal.
 - a) Tomar conciencia de las partes del cuerpo, identificándolas y nombrándolas; primero los grandes segmentos (cabeza, tronco, brazos y piernas) y después las partes de cada uno de estos núcleos.
 - b) Identificarse sexualmente.
 - c) Descubrir todas las posibilidades de desplazamiento con el cuerpo.
 - d) Conocer diferentes categorías y nociones espaciales y temporales.
 - e) Localizar los distintos centros de movimiento y conocer las posibilidades de movimientos y posturas a que pueden dar lugar.
 - f) Captar el eje de simetría corporal y afirmar la lateralidad.
 - g) Desarrollar las percepciones corporales.
 - h) Tomar conciencia de las posibilidades de relación con los demás a través del cuerpo.
 - i) Desarrollar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos, gestos, símbolos, etc.
2. Descubrir que el cuerpo precisa cuidados para mantenerlo sano.
 - a) Tener una buena alimentación.
 - b) Descansar suficientemente.
 - c) Adquirir hábitos de higiene.
 - d) Realizar ejercicio físico, preferentemente al aire libre.

3. Tomar conciencia de las propias posibilidades para adquirir una mayor seguridad y progresiva independencia del adulto.
 - a) Comer, lavarse, vestirse y peinarse solo.
 - b) Realizar solo algunos desplazamientos, compras y recados.
 - c) Tomar iniciativas y resolver por sí mismo algunas situaciones.

B) CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

4. Desarrollar la capacidad de observación del entorno físico y social.
 - a) Realizar actividades encaminadas a desarrollar las percepciones: olfativas, táctiles, gustativas, auditivas, visuales, etc.
 - b) Identificar y expresar las emociones, sentimientos..
 - c) Realizar ejercicios de asociación (en el tiempo y en el espacio) que faciliten la retención de lo observado y favorezcan la capacidad de relacionar datos.
5. Desarrollar la capacidad de experimentación con los seres vivos e inertes del entorno.
 - a) Clasificar, ordenar, comparar, seriar, etc., los seres con los que se trabaja.
 - b) Formular sencillas hipótesis.
 - c) Verificar los mismos y comprobar las relaciones causa-efecto.
 - d) Definir sencillamente los resultados y aplicarlos.

C) DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO.

6. Tomar conciencia crítica de su entorno físico y social: familia, escuela, amigos, barrio, localidad.
 - a) Conocer los diferentes medios con que cuentan estas instituciones para el servicio de todos (comunicación, transportes, servicios en general...).
 - b) Conocer y valorar las funciones sociales que realizan las personas con su trabajo.
 - c) Realizar salidas del aula para mantener un contacto directo con el entorno y despertar una inquietud ecológica y social.
 - d) Aproximar el entorno a la clase para su más detenido estudio (su proceso, su interacción con el medio, servicios que presta, etc.).

7. Desarrollar actitudes de respeto y responsabilidad ante todas las formas de vida.
 - a) Cumplir normas establecidas y aceptadas por todos.
 - b) Cuidar el material de uso común.
 - c) Mantener la limpieza y el orden.
 - d) Escuchar a los demás y respetar un turno para hablar.
 - e) Caminar respetando el espacio de los demás sin empujarlos.
 - f) Mantener bajo el tono de voz cuando los demás necesitan silencio.
 - g) Cumplir las reglas establecidas en los juegos.
 - h) Cruzar correctamente la calle por paso de cebra,

semáforos, agente o sin indicación.

- i) Cuidar animales y plantas una vez conocidas sus necesidades.
8. Colaborar activamente con los demás en la mejora del entorno físico y social.
- a) Asumir pequeñas responsabilidades de cara al grupo.
 - b) Realizar trabajos en equipo y cumplir con lo encomendado en el mismo.
 - c) Comprometerse activa y responsablemente en las pequeñas soluciones aportadas a unos hechos concretos recogidos del entorno.
 - d) Tomar decisiones en común y cumplirlas.
 - e) Festejar acontecimientos personales y colectivos para experimentar sentimientos en común.
 - f) Mantener una actitud de ahorro y no despilfarro en cuanto a recursos naturales (agua, luz, energía), materiales de uso corriente, dinero gastado, etc.
 - g) Colaborar activamente en el mantenimiento de un ambiente sano y sin contaminar.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

SUBDIRECCION GENERAL DE ORDENACION EDUCATIVA

SERVICIO DE PLANES DE ESTUDIO Y ORIENTACION

Coordinación:

GABINETE DE PLANES Y PROGRAMAS DE E.G.B.

Equipo de trabajo:

- . M^a Esther Cabo (Profesora del Colegio "Dos Parques". Madrid)
- . M^a Teresa Cascallana (Directora del Servicio Psicopedagógico Municipal del Ayuntamiento de Móstoles)
- . Carmen Fleta (Especialista en Pedagogía de las Lenguas)
- . Elvira Garcimartín (Profesora del C.P. "Ntra. Sra. de la Fuencisla". Madrid)
- . Ana M^a Magdaleno (Profesora del C.P. "Miguel Hernández". Coslada)
- . M^a Jesús Ortega (Profesora del C.P. "Los Almendrales". Madrid)



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

DOCUMENTO II:

PROPUESTA DE REFORMULACION DE ENSEÑANZAS

PARA EL CICLO INICIAL DE LA E.G.B.

1. Areas de Expresión Artística
2. Educación Corporal
3. Educación Tecnológica

Madrid, enero de 1.985

I N D I C E

1. Las Areas de Expresión Artística en el Ciclo Inicial
 - 1.1 Introducción
 - 1.2 Justificación a la propuesta conjunta de los objetivos terminales de Expresión Artística
 - 1.3 Metodología
 - 1.3.1 Globalización
 - 1.3.2 Ritmo de trabajo
 - 1.3.3 El papel del profesor
 - 1.3.4 Aula-taller
 - 1.3.5 Materiales y recursos
 - 1.4 Evaluación
 - 1.5 Objetivos terminales de las Areas de Expresión Artística

2. La Educación Corporal en el Ciclo Inicial: su importancia como base de desarrollo en el Ciclo. Planteamiento globalizado.
 - 2.1 Justificación de la propuesta
 - 2.2 Orientaciones metodológicas
 - 2.2.1 ¿En qué consiste la Educación Corporal?
 - 2.2.2 Metodología
 - 2.2.3 Propuesta de aplicación de la Educación Corporal al Area de Lenguaje
 - 2.2.4 Propuesta de aplicación de la Educación Corporal al Area de Matemáticas
 - 2.2.5 Propuesta de aplicación de la Educación Corporal al Area de Experiencia Social y Natural

- 2.3 Materiales
 - 2.4 Evaluación
 - 2.5 Organización del Ciclo
 - 2.6 Objetivos terminales del Area de Educación Corporal para el Ciclo Inicial
 - 2.7 Ejemplo de una jornada de trabajo
-
- 3. La Educación Tecnológica en el Ciclo Inicial.
 - 3.1 Introducción
 - 3.2 Justificación de la propuesta
 - 3.3 Organización y Metodología
 - 3.4 Evaluación
 - 3.5 Recursos
 - 3.6 Objetivos terminales.

1. LAS AREAS DE EXPRESION ARTISTICA
EN EL CICLO INICIAL

1.1. INTRODUCCION.

Al plantearse como uno de los objetivos fundamentales de la E.G.B. la educación integral del niño, se entiende que no puede obviarse ninguna de las capacidades que éste posee, y que de manera espontánea comienzan a manifestarse como recursos de expresión desde los primeros años de vida.

El uso de la voz y los sonidos, el gesto y el movimiento corporal, la representación gráfica y plástica, responden a la necesidad de expresar los procesos de toma de conciencia y orientación en el mundo, como procesos de conocimiento, aprehensión y estructuración de la realidad, en los que sucesivamente se operan las fases de percepción sensorial, actualización representativa y aprehensión intelectual.

Mediante la actividad plástica, gestual, oral o rítmica, el niño no sólo potencia la aprehensión de la realidad, sino que también estructura el conocimiento que va teniendo de ella, reduciéndolo a imágenes complejas que participan de la influencia de la afectividad, de las sensaciones, percepciones, memoria... en definitiva, de todo el bagaje que cada sujeto posee.

Esto es tanto más importante para los alumnos del ciclo inicial porque convergen en esta etapa dos formas distintas de desarrollo intelectual. Una, en la que la maduración intelectual y expresiva se produce de manera informal y espontánea, tal como se corresponde con la trayectoria de los cinco primeros años de vida del niño, y otra, que con el inicio de la escolarización tiende a ser, y en algunos casos en exceso, formalista y reglada. La síntesis entre ambas etapas debe ser progresiva, como corresponde al desarrollo evolutivo de los chicos, siendo inicialmente más impor-

tante partir de lo espontáneo y de los recursos que potencialmente cada uno posee, que aplicar una metodología basada exclusivamente en el aprendizaje formal de los contenidos.

Esto que parece tan evidente, no tiene todavía dentro de nuestra sociedad una aplicación coherente para los primeros años de escolarización obligatoria, relegándose el papel educativo de la Área de Expresión Artística a una función secundaria, discrecional y a veces totalmente contraria a lo que debiera ser.

Para que el desarrollo de esas capacidades sea real y armónico, el proceso didáctico a seguir, en todos los casos, debe ser coherente con el evolutivo en cada etapa:

- No coartará ni interrumpirá la expresión natural del niño; por el contrario, favorecerá su desarrollo, y posibilitará su paulatino enriquecimiento, ya que en este ciclo es de máxima importancia el afianzamiento de la autoexpresión, tanto desde el punto de vista psicológico como del Lenguaje.
- Será indispensable un clima adecuado de aceptación y valoración, que invite a la libre expresión y a la integración y cooperación con los demás.
- Se propondrán actividades que los niños puedan incorporar a su realidad cotidiana, a sus juegos y, por tanto, experimentar. Puesto que el pensamiento en este ciclo oscila entre lo intuitivo y operativo, sólo aquellas situaciones que puedan ser vivenciadas por el niño, le permitirán interiorizar los recursos que van a hacer posible el enriquecimiento de sus capacidades y, por tanto, una mejor expresión.

La vivencia a través del cuerpo es fundamental y previa a cualquier otra forma de conocimiento y expresión (pintar con las manos antes que con el pincel, usar instrumentos corporales y naturales antes que ningún otro, etc.). Por tanto, Plástica, Música y Dramatización forman parte del desarrollo integral del individuo, no pudiendo excluirse ni infravalorarse dentro del proceso educativo.

1.2. JUSTIFICACIÓN A LA PROPUESTA CONJUNTA DE LOS OBJETIVOS TERMINALES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA, DRAMATIZACIÓN Y MÚSICA.

Las áreas de Expresión Artística: Plástica, Dramatización y Música, no tienen sentido en este ciclo como medios aislados de expresión, sino que hacen referencia a unas capacidades espontáneas de expresión en los niños de estas edades que no se manifiestan por separado. Se aprovecha esta denominación sólo para establecer una continuidad con lo que se realizará en todos los ciclos de la E.G.B.

Está claro, y más aún en estas edades, que la expresión del niño se produce en un proceso globalizador, fundamentalmente a partir de la vivencia corporal.

La formulación de los objetivos terminales responde a esta realidad y por ello se han redactado de manera conjunta, teniendo en cuenta:

- El reconocimiento del yo y el grupo como punto de partida (objetivos 1, 2 y 3).
- El desarrollo de la libre expresión como refuerzo de la confianza en sí mismo y de la autoexpresión (objetivos 4 y 5).
- La iniciación, experimentación y afianzamiento de los recursos expresivos de los diferentes lenguajes (objetivo 6).

- La integración progresiva de lo asimilado en todas las actividades de expresión permitiéndoles crear más espontáneamente y mejor (objetivo 7).

No ha de olvidarse que cada objetivo intenta cubrir un aspecto teórico parcial, pero que en la realidad del au la no debe separarse del conjunto, siendo necesaria una ade cuación del profesor a las necesidades de sus alumnos, poniendo énfasis en cada momento en aquello que exija el proceso de maduración.

En todo caso, el orden en que se presentan puede ayudar a diseñar una metodología progresiva, que parte de la evolución del niño.

1.3. METODOLOGÍA.

1.3.1. Globalización.

Tomando como base que dentro del proceso de aprendizaje en estas edades existe un marcado carácter global, debido a que el niño percibe y se expresa globalmente, a la hora de hablar de metodología en las Áreas de EXpresión Artística, tenemos que referirnos obligatoriamente a lo que deben ser las claves metodológicas de todo el ciclo, que han de ser unas constantes en las diferentes propuestas y actividades de cada una de las áreas de aprendizaje.

La metodología debe responder a un planteamiento global del ciclo, debiendo tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El niño toma conciencia de sí mismo y de lo que le rodea a partir de su propio cuerpo, de sus propias experiencias y vivencias corporales.
- Las actividades y propuestas deben responder a sus

intereses y necesidades, respetando en todo momento su proceso evolutivo, sus características personales, sus habilidades y destrezas, su ritmo de trabajo.

- La necesidad del trabajo en grupo al haber comenzado a tomar conciencia del mismo, potenciando las posibilidades de intercomunicación.
- El juego como elemento fundamental dentro de su proceso de maduración, y que hay que tener presente continuamente.
- La sorpresa como elemento motivador clase.
- Imprimir a las diferentes actividades una dinámica activa y lúdica.
- El horario va en función del planteamiento de las sesiones como algo global, donde, a partir de un contenido, experiencia o juego se trabajan las diferentes áreas de aprendizaje, desterrando por completo el esquema de asignaturas y horarios tradicionales.
- Las diferentes sesiones (mañana y tarde) y actividades deberán estar planteadas como algo global y "redondo", entendiéndolo como tal que tienen un proceso en sí mismas que el niño vive y experimenta.
- Si bien el planteamiento de este ciclo ha de tener un marcado carácter global, también es cierto que deberán existir tiempos específicos para desarrollar determinados contenidos de aprendizaje de las distintas áreas.
- Se ha de tener en cuenta más el proceso que los resultados.

1.3.2. Ritmo de trabajo.

El tiempo dedicado a cada experiencia estará en función y respetará el proceso y desarrollo a que pueda llevarse ésta, según la evolución expresiva del grupo.

Las programaciones se harán a corto plazo y se desarrollarán progresivamente, importando más el contenido y coherencia didáctica de las experiencias que el número de ellas.

Las sesiones serán breves y ágiles para impedir el cansancio o saturación. Si los contenidos no están suficientemente asimilados se podrán trabajar en otra ocasión empleando distintos recursos y juegos.

El ritmo de trabajo se adaptará a las necesidades y sugerencias del grupo, sin crear dependencias excesivas de un horario preestablecido.

1.3.3. El papel del profesor.

El profesor deberá conseguir un clima propicio para que los niños puedan expresarse libremente. El maestro no tiene por qué ser un especialista en plástica, música y dramatización, sino más bien se trata de una persona con iniciativas y sentido creativo y abierta a un continuo reciclaje en los temas de expresión.

Por consiguiente, no es un artista, sino una persona que sabe fomentar la iniciativa y el sentido creativo innato que hay en los niños. Este profesor no se siente protagonista en el aula, sabe entender que todos y cada uno de los niños pueden y deben expresarse sin cortapisas ni coacciones. No va buscando alumnos brillantes y obras espectaculares. Trata de crear un espacio y un ambiente sugestivo que vaya transformándose de acuerdo con nuevas necesidades. Le interesa, sobre todo y ante todo, el proceso creativo en el que los

niños se divierten con lo que hacen; los ayuda y los estimula, para que consigan esa sensación liberadora que permite la expresión libre.

El profesor de expresión tratará de globalizar, siempre que le sea posible, ya que en esta edad es esencial, intentando relacionar todas las áreas y tomando diferentes puntos de partida según las necesidades y circunstancias de actividades concretas.

En este ciclo es aconsejable partir del juego dramático como un sistema metodológico operativo, dado que ayuda a una desinhibición individual y colectiva necesaria para alcanzar ambientes y situaciones expresivos.

El profesor de expresión deberá ser una persona especialmente sensible, para que cuide de que todo marche bien, ayudando a los niños más inseguros, alentándolos en su propia expresión y alejándolos de la copia de esquemas convencionales.

1.3.4. Aula-taller.

Cada actividad necesita una ordenación del espacio, y éste estará en función de lo que se pretende conseguir. Mesas, sillas, armarios y rincones se irán adaptando y transformando para contribuir a una vivencia más enriquecedora de los alumnos que facilite la consecución de los objetivos del ciclo.

Por tanto, el profesor deberá provocar una transformación constante del espacio en su aula. Así, la clase podrá convertirse, con imaginación, en un "taller múltiple" que cubra todos los cometidos posibles, donde los materiales sean visibles y estén al alcance de la mano, y ser un constante punto de referencia para nuevas experiencias e iniciativas, reforzando una actitud creativa.

Es aconsejable que los utensilios e instrumentos sean, en este nivel, de uso colectivo. Todos deberán aprender a valorarlos y respetarlos, creándose en ellos hábitos arraigados de convivencia. Siempre que sea posible, el material se recuperará para usos diferentes. Cuando se acabe una sesión es importante que el material vuelva a su sitio para que haya un orden y organización. Para ello, es necesario que la clase tenga varios contenedores (pueden ser cajas de madera o de plástico) para una selecta distribución de herramientas, instrumentos de música, pinturas, maderas, arcilla, material de desecho...

Es necesario crear la costumbre entre los niños de recuperar materiales y traerlos al taller. Objetos como cajas, maderas, tornillos, cartones, telas, corcho blanco... que pueden ser de una gran utilidad en un momento determinado.

Lo más importante en esta transformación, aula convencional-aula taller, es la creación de un ambiente propicio a la experimentación, a la expresión original e imaginativa de los niños y al trabajo colectivo.

Las obras creativas de los niños deberán formar parte de la decoración ambiental de la clase, teniendo en cuenta que se expondrán obras de todos los niños de la clase, que las obras no se seleccionarán por su acabado perfeccionista, sino por su sentido creativo, expresivo e imaginativo y que se debe renovar cada cierto tiempo, atendiendo a crear siempre un ambiente lúdico y atractivo.

1.3.5. Materiales_y_recursos.

Consideramos importante que el alumno, ya sea individualmente o en grupo, participe en la búsqueda de todo tipo

de materiales y recursos, dentro y fuera de la escuela. Fundamentalmente fuera, ya que supone un elemento motivador de entrada y un soporte que le va a posibilitar adentrarse de forma creativa e imaginativa en un juego: buscar, rebuscar y encontrar aquellos objetos, materiales, elementos que en clase se transformarán y utilizarán de la forma más adecuada posible (cajas, palos, telas, sombreros, juguetes viejos, botes...).

Conviene resaltar la importancia del uso del material de desecho en cuanto que posibilita un trabajo de transformación altamente creativo.

A continuación se detallan una serie de materiales mínimos para estas áreas:

- Ceras blandas y duras.
- Témpera. Pintura de dedo.
- Rotuladores de colores.
- Pegamentos líquidos. Pegamentos sólidos en barra.
- Tijeras.
- Papel charol, seda, celofán y cartulinas.
- Papel de embalar (de diferentes colores).
- Arcilla. Palos de modelar.
- Maderas (aglomerado, listones, contrachapado...).
-
- Panderetas.
- Panderero.
- Triángulo.
- Claves.
- Crótalos.
- Caja china.
- Cascabeles.
- Placas: xilófono.
-
- Telas de colores y texturas diferentes (grandes y pequeñas).
- Retablo de títeres.

- Aros, pelotas, palos, cintas, cuerdas, globos, telas, lanas, objetos...
- Cintas variadas de música.
- Magnetófono con altavoces.

1.4. EVALUACIÓN.

Hay una cierta tendencia a considerar la evaluación de estas áreas como un paso difícil, complejo e, incluso, en algunos sectores del profesorado, como innecesario. Las razones que se aducen se basan en el enorme subjetivismo, tanto del que evalúa como del que crea el producto sujeto de evaluación. Subjetivismo que, dicen, invalida cualquier método de observación y análisis, o cualquier diagnóstico o pronóstico de evaluación.

En la enseñanza la evaluación es necesaria, porque es un proceso que tiende a un fin. Lógicamente este fin condiciona el proceso, y éste el tipo de enseñanza. Por tanto, a su vez, la evaluación condiciona el proceso, porque a través de ella controlamos adónde queremos llegar y cómo.

Si esto es así, sería absurdo excluir de esta dinámica las Áreas de Expresión Artística, porque esto es tanto como considerar que ellas no influyen ni en el proceso, ni en el fin ni, por tanto, en la enseñanza, o dicho de manera más precisa, en la educación.

Tal obviedad, nos lleva a centrar la dificultad de la evaluación de las Áreas de Expresión Artística, y también de paso sus causas, en otro aspecto. El meollo del problema no está en la pertinencia de la evaluación sino en cómo evaluar, qué evaluar y en parte para qué, en las Áreas de Expresión Artística. Y más aún, la conveniencia de hacerlo en el Ciclo Inicial, etapa tan peculiar del desarrollo y ma

duración infantil.

Efectivamente, en este ciclo, en el que los alumnos cuentan entre los 6 y los 8 años, se inicia una etapa de escolarización en la que tiene una enorme trascendencia partir de sus posibilidades, respetar su evolución, promover sus propios recursos de expresión, afianzar su auto expresión, iniciar su incorporación consciente y participativa al grupo (socialización).

¿Cómo evaluar esto?. ¿En qué nos debemos fijar, qué criterios seguir?. ¿En qué momento hacerlo, cuántas veces, con qué ritmo o frecuencia?.

Están claras, o debieran estarlo, algunas cosas que no conducen a nada positivo:

- No evaluar sólo al final.
- No valorar con arreglo a modelos, y menos de producción adulta (estereotipos).
- No calificar, ni clasificar a los niños por lo que hacen, ni por cómo lo hacen.
- No pedir producciones o trabajos para "ver cómo va" o para "saber si ha progresado".

En consecuencia, el maestro debe poder estar en condi ciones de:

- observar el proceso de cada alumno, y desde qué pun tos de partida inicia su trabajo.
- conocer cuáles son las posibilidades medias en gene ral de los alumnos de este ciclo, de acuerdo con su maduración psicoevolutiva.
- poder emitir un informe de cómo se expresa, qué re cursos utiliza, qué constantes se dan, si tiene ini ciativa propia o depende más del grupo o del profe sor, cómo se integra en el grupo, si participa y

disfruta en las propuestas de actividades, de qué manera refleja sus vivencias, su afectividad, el conocimiento que tiene de sí mismo y de las cosas.

- Saber planificar, improvisar, sorprender al alumno para ayudarlo a expresarse, transmitirle confianza... y esperar a que la espontaneidad, la imaginación, la actividad creadora se manifieste a través de cada niño, o de cada equipo, del grupo; y entonces, viendo, mirando, charlando, "super-visando", reconocer la labor de cada alumno, seguirla, proseguirla... y volver a empezar.

1.5. OBJETIVOS TERMINALES DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

El alumno al finalizar el ciclo inicial deberá de ser capaz de:

1. Desplazarse individual y colectivamente, con el fin de percibir y reconocer el espacio en el que se mueve y facilitar su integración en el grupo, a partir de diferentes formas de desplazamiento: andar, correr, saltar, brincar, trepar, arrastrarse, galopar... y teniendo en cuenta proximidad, velocidad, ritmo, posturas...
2. Participar activamente en todo tipo de experiencias y juegos colectivos, encaminados a despertar su curiosidad sensorial, desinhibirse corporalmente y afianzar sus capacidades de autoexpresión.
3. Descubrir, experimentar y afianzar sus recursos bá-sicos de expresión, jugando en pequeño y gran grupo a partir del movimiento corporal con sonidos y ruidos de su propio cuerpo (respiraciones, gritos,

chasquidos, palmas...), con los producidos mediante la manipulación de objetos y con el gesto gráfico espontáneo.

4. Imitar y crear ritmos a partir de la evocación y observación de situaciones, objetos y personajes que forman parte de sus vivencias y representarlos mediante diferentes procedimientos de expresión plástica (dibujar, pintar, modelar y construir), bien individualmente o en pequeños grupos.

5. Expresar sentimientos, emociones, vivencias y situaciones cotidianas sencillas:

Corporalmente, a partir de juegos dramáticos colectivos, pudiendo utilizar diferentes motivaciones y recursos (disfraces, máscaras, temas musicales...) atendiendo a: tipologías (alegre -triste, fuerte-débil...), personajes y sencillos conflictos.

Musicalmente, cantando sencillas canciones y dialogando con sonidos y ritmos (juegos de eco, pregunta-respuesta...), teniendo en cuenta diferentes matices y caracteres musicales (alegre, triste...).

Plásticamente, teniendo en cuenta la experimentación con diferentes materiales y la representación de la figura humana, de objetos y del espacio.

6. Descubrir, incorporar y afianzar recursos de los diferentes lenguajes con el fin de facilitar la creatividad y enriquecer sus capacidades de expresión:

PLÁSTICA.

- 6.1. Dibujar, pintar, hacer collage, modelar y construir formas y volúmenes en el espacio, con el fin de desarrollar de manera espontánea su propio grafismo y uso del color, la coordinación óculo-manual y el enriquecimiento del esquema

corporal como representación visual de la realidad y del mundo imaginario.

6.2. Comprender, ilustrar y expresar diferentes situaciones y su relación con los personajes, de un cuento, historia o narración breve, con el fin de iniciarse en la lectura, comprensión y creación de imágenes en secuencia:

- comentando sencillos audiovisuales (diaporamas, películas, vídeos, programas de T.V., con y sin sonido)
- diferenciando las distintas partes de una narración en base a cambios en el tiempo (antes, ahora, después) y en el espacio (lugar, punto de vista)
- dibujando o pintando una sola escena (síntesis propia de cada alumno/a), modelando los personajes y elementos, o mediante la técnica de historietas (máximo 6 viñetas)
- participando en la sonorización (voces, ruidos, música) de sencillos montajes de diapositivas.

MÚSICA.

6.3. Descubrir, reconocer, relacionar y clasificar, ruidos y sonidos, según timbres (metal, madera..) alturas (graves-agudos, ascenso-descenso) e intensidades (fuerte-piano), a través de juegos, grafías y movimiento corporal, para ampliar las posibilidades sonoras y la capacidad auditiva.

6.4. Realizar distintos ritmos (duraciones: largo, corto; tiempos: lento, rápido, binario-ternario; movimientos: retardados, acelerados) por medio de:

- 6.7. Interpretar diferentes situaciones cotidianas trabajando los conflictos entre personajes: cómo surge, se desarrolla y desenlaza un conflicto.
- 6.8. Iniciarse en la manipulación de objetos e incorporarlos en situaciones dramáticas, trabajando en torno a:
- reconocimiento sensorial del objeto
 - transformación de los mismos:
 - a) no usando elementos ajenos al objeto (un palo es un caballo)
 - b) empleando recursos y materiales plásticos.
- 6.9. Elaborar e interpretar una mínima caracterización de un personaje, atendiendo a:
- caracterización exterior: Vestuario, voz, movimientos, aspecto físico...
 - caracterización interior: ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿qué le ocurre?...

Expresarse de forma espontánea y creativa, utilizando los recursos plásticos, dramáticos y musicales incorporados a lo largo de su proceso de maduración cuando se realicen actividades como:

- Murales colectivos a partir de elementos sonoros, corporales, visuales.
- Construcciones en las que se trabaje en torno a la manipulación de diferentes tipos de materiales.
- Representación de sencillas dramatizaciones, teniendo en cuenta la historia, personajes, objetos y conflictos.
- Ambientaciones y escenografías.

- Idear letras para melodías conocidas o nuevas estrofas para canciones, escenificándolas por medio del movimiento y el gesto (pequeñas coreografas).
- Creación colectiva de historias con títeres y marionetas confeccionados por ellos mismos.

2. LA EDUCACION CORPORAL EN EL CICLO
INICIAL: SU IMPORTANCIA COMO BASE
DE DESARROLLO EN EL CICLO. PLAN--
TEAMIENTO GLOBALIZADO.

2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Después de haber observado los resultados de la evaluación de las ee.mm. del Ciclo Inicial pensamos que el área de Educación Física, denominada por nosotros Educación Corporal, debería desaparecer como tal área diferenciada y ser adaptada e insertada como apoyo a las otras tres grandes áreas de tan complejos e insatisfactorios resultados.

En el Real Decreto 69/1.981 de 9 de enero para la Ordenación de la E.G.B. y fijación de las ee.mm. para el Ciclo Inicial, hay un párrafo en la Introducción General que dice: "Es necesario volver a insistir en el hecho de que, aunque la Educación y Enseñanza en los niveles de Preescolar y Ciclo Inicial ha de ser eminentemente globalizada, parece conveniente mantener agrupados los objetivos en grandes áreas de aprendizaje...". Nosotros podríamos añadir aquí, desde nuestra propuesta, que estas grandes áreas de aprendizaje deben ir ampliándose cada vez más para poder alcanzar esa globalización.

En la Introducción a Experiencia Social y Natural hay párrafos tan acertados como éste: "La principal fuente de aprendizaje para el niño es la experiencia vital que es, fundamentalmente, actividad y juego". Y en la Introducción a la Educación Física se dice algo tan importante y definitivo como esto: "A través de las experiencias corporales el niño adquirirá EL CONOCIMIENTO DE SI MISMO, el conocimiento del mundo de los objetos y la capacidad para desenvolverse en el medio". Hay muchas más referencias a la globalización y al aprendizaje como juego que nos afirman en nuestra propuesta.

Si esto es así, se piensa así y se ordena que se desarrolle así y nosotros lo creemos porque lo hemos comprobado a través de nuestra experiencia, ¿por qué, pues, ha de estar separada, desconocida y difícilmente practicada una enseñanza tan básica como la Educación Corporal?

Uniéndolo sus objetivos a los objetivos de las otras áreas, se profundizaría más en la Educación del Cuerpo y se ampliaría más el aspecto lúdico-vivencial del aprendizaje de la Lengua, de las Matemáticas y de las Experiencias. Para orientar un poco lo que entendemos por aspecto lúdico-vivencial del aprendizaje, en el gráfico de evaluación de las Matemáticas hay una subida considerable en el ítem número 4: "Ordenar niños de mayor a menor". Consideramos que esto es una acertada propuesta para esta edad porque es un lenguaje que el niño entiende desde sí mismo. Es un ejemplo de cómo habría que plantearse - una buena parte de las demás propuestas.

Además de estas razones que, por otra parte, nos parecen obvias para todo el que esté vinculado o haya estado vinculado a la enseñanza de estos niveles, queda la simplificación para el maestro de una labor ya cargada de contenidos, métodos y objetivos separados por materias cuando es indudable y ya está suficientemente demostrado y aceptado que la enseñanza en Preescolar y Ciclo Inicial ha de ser globalizada.

Si queremos plantear una renovación en los programas hemos de reflexionar y atender a cómo se produce - realmente en el niño el proceso de aprendizaje. Podemos, entonces, planteárnos cómo insertar la educación del cuero

po en el desarrollo de su aprender, teniendo en cuenta, siempre, que el niño ya tiene un "saber" a partir de su propio organismo, de su propia sensorialidad. Es un "saber" que comienza a desarrollarse, pero no por eso hemos de olvidarlo y creer que todo lo va a aprender de los programas. Sólo hará falta ocuparse del cómo y cuándo ha de tenerse en cuenta el "saber" orgánico del niño para hacerlo coincidir con lo que entendemos nosotros que debe aprender.

Comenzaríamos nuestro planteamiento dando unas pautas de actuación al maestro. Nada más que unas pautas. Contemplando el horario semanal de cada área fijado en la Ordenación de la E.G.B., se observa que la llamada Educación Física tiene 2'30 h. de atención. Muy poco tiempo, teniendo en cuenta la básica importancia que tiene atender el cuerpo del niño en esta edad y teniendo en cuenta también, que nunca más se propone volver a atenderlo durante el horario de las otras áreas, aunque este problema queda subsanado con un planteamiento globalizado en este Ciclo.

2.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

2.2.1. ¿EN QUÉ CONSISTE LA EDUCACION CORPORAL?.

Como nuestros objetivos están vinculados a los objetivos de las otras áreas, por entender, como ya hemos dicho, que deben ir unidos, apoyando y haciendo posible el aprendizaje a través del juego, no vamos a marcarlos como algo ajeno y diferenciado de la evolución total - del niño; por tanto, trataremos de desarrollar un método de apoyatura en la labor cotidiana y difícil del maestro. En el desarrollo de este método de apoyatura, se irán perfilando los objetivos terminales, teniendo

en cuenta siempre que serán inherentes a los objetivos terminales de las otras materias.

Creemos que para comprender mejor la incidencia de la Educación del Cuerpo en el proceso evolutivo y cognoscitivo del niño, hemos de definir primero lo que entendemos por Educación Corporal en estos niveles. Se puede decir que ya está perfectamente diferenciada entre los maestros de E.G.B. como Expresión Corporal y Psicomotricidad.

La Expresión Corporal amplía al niño el conocimiento del cuerpo y, por tanto, el conocimiento de sí mismo, abriéndole los canales de la expresión y la comunicación con el entorno por medio del juego y a partir de su mismo cuerpo. El niño descubre que él mismo es un motivo de juego, que su nariz, sus dedos o su rodilla, pueden proporcionarle las reglas o, mejor, unas reglas básicas para el juego y el aprendizaje.

Aprenderá que no solamente es un ser vivo, que también es parte de la Naturaleza, sino que, además, puede utilizar (se) para la propia evolución de su saber y de su juego creativo.

La Psicomotricidad asegura esas bases del juego corporal y del aprendizaje porque mediante las actividades psicomotrices que el niño desarrolla, conseguirá la noción del espacio, los conceptos de orientación, de orden, de proximidad, de lejanía y de continuidad. Se sabe ya que esto es así, que por el conocimiento y dominio corporal llegará el niño a una progresiva coordinación, a un ajuste de movimientos

y gestos, así como a una más perfecta discriminación perceptiva.

En la Introducción a la Educación Física de los Programas Renovados hay un párrafo que nos parece perfecto para definir en su totalidad lo que entendemos por Educación Corporal. Dice así: "Por la acción, el niño pasará al pensamiento, por los movimientos que realice y sus desplazamientos aprenderá a situarse en el espacio y percibirá la noción de tiempo. Por el gesto expresará sus emociones y se comunicará con los demás". Nosotros lo creemos así y es por ello que proponemos esta nueva forma de desarrollar la Educación del Cuerpo.

2.2.2. METODOLOGÍA.

Mucho se ha dicho ya sobre métodos por firmas más autorizadas que las nuestras, pero nos vamos a permitir insistir en determinados aspectos. La escuela se queda vieja, lo decimos con toda intención. Se queda vieja porque sigue conservando las mismas estructuras, las mismas asignaturas, los mismos métodos de enseñanza. Se hacen propuestas, se cambian planes de estudios, se teoriza hasta la saciedad; pero no se ofrece una alternativa sin prejuicios, clara e innovadora que ataque inmediatamente al método, la forma de enseñar, de aprender, de trabajar y jugar o trabajar jugando.

Nuestro método no es original, nuestros principios son también viejos, que no caducos, nuestra propuesta es sencilla:

- . ACTIVIDAD. Que el niño sea el sujeto activo,

el que ejecuta la acción, siendo el maestro el elemento inspirador, dinamizador y orientador de esa acción.

- . AFFECTIVIDAD. El trabajo del alumno debe arrancar, para que sea eficaz, del mayor grado de motivación, y qué mejor que la propia experiencia de las cosas que le rodean. Experiencia que se enmarca en el ámbito de los intereses del niño. El mayor interés del niño es el juego, de ahí que el trabajo que el niño debe realizar sea fundamentalmente una actividad lúdica.
- . GLOBALIZACIÓN. Partiendo de sus intereses y experiencias, sin olvidar la selección de unos contenidos mínimos que el maestro puede canalizar, los conocimientos no han de presentarse de una forma aislada, sino integrados en un todo, de manera que todo adquiera un significado acorde con el pensamiento sincrético del niño, yendo de lo general a lo particular.
- . INDIVIDUALIZACIÓN. Los grupos no son homogéneos, existen una serie de características biológicas y psicológicas que diferencian a unos niños de otros; por tanto, el ritmo de aprendizaje no es igual en todos. El concepto de individualización toma aquí el sentido de adaptación a las peculiaridades de cada uno.
- . SOCIALIZACIÓN. Toda persona tiene necesidad

de comunicarse. Esta necesidad no pasa inavertida en el niño que progresivamente va adquiriéndola; así, la escuela debe facilitar este proceso, promoviendo el trabajo en equipo, suprimiendo la competición y rivalidad, fomentando la ayuda, el respeto y solidaridad y creando personas con capacidad re cursiva y anticipadora, con espíritu crítico, libre y creativo.

Estamos seguros de que todo esto es factible y de que desde la Educación Corporal, sin por ello legitimar su exclusividad, es posible hacerlo. Por eso nuestro planteamiento va a ser doble; por un la do, los principios básicos de la Educación Corporal subyacen en el aprendizaje de las técnicas instrumen tales de las demás áreas, de ahí su incorporación a éstas. Por otro lado, la Educación Corporal posee en tidad suficiente como para dedicar buen espacio de tiempo a ella, ejercitando actitudes concretas, facilitando el desarrollo neuromotor y reforzando aprendizajes que necesariamente han de pasar por el conocimiento del cuerpo. Ambos planteamientos son compatibles y complementarios y no exigen del maestro unos conocimientos altamente especializados, como hemos di cho ya, sino que éste posea un grado de sensibilidad que le permita "encontrar (se)" a los demás.

2.2.3. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

A) Comprensión y Expresión Oral.

Comprender es un acto de entendimiento que arranca de la pura intuición y va construyéndose a través de la experiencia de nuestras percepciones. Es, por tanto, un acto intelectual. Desde el punto de vista de la comunicación, se trata de descifrar el significado del mensaje.

En ambos casos el sujeto sigue un proceso de experimentación a través de percepciones sensorio motoras, para lo cual es necesario que haya adquirido consciencia de su propio cuerpo.

B) Comprensión y expresión escrita.

La lectura y escritura son una manifestación de la lengua. La lengua escrita que permite la comunicación entre los sujetos, tomada en su virtualidad comprensiva, supone la lectura..

Es preciso, por tanto, considerar muy especialmente varios factores: al aspecto madurativo psíquico, afectivo y de coordinación y estructuración corporal. El desarrollo psicomotriz en los primeros años es decisivo. El conocimiento del propio cuerpo es fundamental para la representación de sí mismo y la relación con el mundo exterior.

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL.

Representaciones mentales.

En esta etapa el niño pasa de un nivel intuitivo a otro de reflexión. Es más lógico. Ha adquirido una automatización de los movimientos. Unos "esquemas de acción" sensoriomotores que permiten la representación e interiorización de imágenes. El desarrollo mental irá precedido del desarrollo neuromotor.

Posee ya una determinada experiencia en el campo de las percepciones. La sucesión como eje fundamental del tiempo. Gracias a los datos suministrados por su esquema corporal deja de percibir el espacio de forma egocéntrica y lo organiza en relación con el mundo de los objetos.

Sus movimientos son más coordinados, dinámicos y seguros,

- . Representación mental a través del movimiento.
- . Conceptualización de las partes del cuerpo.
- . Atención a órdenes verbales.
- . Control de respiración y relajación.
- . Control fono-auditivo y visio-auditivo.
- . Noción temporal y rítmica.
- . Percepción espacio-visual.
- . Discriminación auditiva.
- . Contrastes rítmicos y sonoros.
- . Reconocimiento propioceptivo y verbal.

COMPRESION Y EXPRESION ESCRITA.

INCIDENCIAS DE LA EDUCACION
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACION
CORPORAL.

La lateralidad o predominio de una parte del cuerpo repercute decisivamente en el aprendizaje de la lectura, ya que ésta supone una orientación derecha-izquierda en un espacio concreto.

La percepción visual, auditiva, espacial y temporal son esenciales en estos procesos.

La distinción de colores, formas y tamaños serán necesarios para el reconocimiento de las letras, así como la noción de ordenación y oposición, pues en la lectura las letras y palabras se suceden siguiendo una dirección.

El niño tiene necesidad de comunicarse con los otros, de establecer relaciones de contar y de que le cuenten.

- . Control de respiración.
- . Noción de dirección en el espacio.
- . Noción cinética del espacio.
- . Memoria cinética.
- . Noción de volumen.
- . Secuencialización del movimiento.
- . Noción de equilibrio.
- . Coordinación global de movimientos: amplios y precisos.
- . Sensaciones propioceptivas y ajuste corporal.
- . Reconocimiento perceptivo.
- . Reconocimiento topológico del cuerpo.
- . Noción de oposición:
 - Lateralidad (derecha-izquierda)
 - Dirección (adelante-atrás)
 - Contrastes (fuerte-débil, etc.)
- . Noción rítmica y espacio discontinuo.
- . Coordinación espacio-visual y óculo-manual.
- . Noción de relación y sociabilidad.

OBJETIVOS DE LA EDUCACION CORPORAL RELACIONADOS CON EL AREA DE LENGUAJE.

- Identificar las partes del cuerpo y sus movimientos.
- Conocer la importancia de la respiración y relajación.
- Operar con movimientos amplios y precisos.
- Adquirir dominio en las percepciones espacio-visuales, auditivas y rítmicas.
- Desarrollar la capacidad de coordinación óculo-manual gráfica.
- Interpretar diferentes ritmos.
- Interpretar nociones de direccionalidad.
- Comprender órdenes verbales.
- Distinguir nociones de contrastes y oposición.
- Interpretar con el cuerpo frases, situaciones y sentimientos.

2.2.4. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS.

La introducción al Área de Matemáticas contenida en los Programas Renovados, no hace sino apoyar, a nuestro modo de ver, la propuesta metodológica que en un principio hemos planteado. Desde la valoración que se hace de los periodos evolutivos según PIAGET hasta los ejercicios de MIALARET, pasando por los principios marcados por DIENNES, vienen a resaltar la importancia de que el niño llegue a la Matemática a través del descubrimiento, de la experimentación; en definitiva, del juego. Por ello no creemos necesario incidir en ningún tipo de preámbulo que apoye nuestra idea.

CONCEPTOS ESPACIALES. GEOMETRIA.

Cuando el niño en sus juegos realiza líneas en la arena o establece perfectas habitaciones con piedras en el suelo, además de vivir un preciosísimo juego imprescindible para él, está manejando aspectos topológicos y geométricos, porque no sólo construye el castillo o el fuerte, la casa o el palacio, sino que además establece quién ha de estar fuera y quién dentro; por donde se ha de abrir la fortaleza o cerrar la casa; qué ventanas comunican con el exterior y cuáles son los muros que dividen el interior; qué forma ha de darle y, si tiene materiales suficientes, hasta qué altura construirá.

Si señalamos estos datos lo hacemos para que el maestro reflexione sobre el saber que el niño acumula a diario sin que éste venga necesariamente del aula de la escuela. Es un conocimiento adquirido a través del descubri-

miento diario del juego; si lo que nos interesa es sistematizar ese conocimiento, darle nombres y datos, ponerle títulos y señales, nos parece justo hacerlo desde lo que le interesa al niño.

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL.

- . Búsqueda de puntos de apoyo para hallar el equilibrio propio y el de los objetos.
- . Elaboración de estructuras simétricas.
- . Elaboración de estructuras en equilibrio.
- . Búsqueda de las formas en el espacio.
- . Búsqueda de las formas de los objetos.
- . Distribución espacial.
- . Desarrollo de las nociones de situación, dirección y orientación.

- . El espacio simbólico.
- . La direccionalidad en el espacio.
- . Espacio físico: dimensiones y limitaciones.
- . Simetrías.
- . Equilibrio.
- . Nociones de oposición.
- . Nociones de orientación.
- . Las formas de los objetos y el espacio.
- . Lateralidad simple y cruzada.
- . Representación mental.
- . Transcripciones plásticas.
- . Verbalizaciones.

NUMERACION. OPERATIVA.

Bajo el epigrafe de Numeración se recogen los aspectos referentes al número cardinal y ordinal y a los sistemas de numeración; bajo el de Operativa aparecen la adición, sustracción y multiplicación de números naturales. Hemos preferido unirlos en un solo bloque, pues pensamos que van íntimamente ligados y que a la hora de plantear una metodología corporal debíamos ofrecer aspectos comunes a ambos en los que ésta pudiera incidir dejando a un lado aquéllos puramente matemáticos que el maestro ha de procurar llevar al niño de la forma más lúdica posible. En efecto, numeración y operaciones plantean abstracciones y mecanismos que competen básicamente a la Matemática, y la Educación Corporal actúa en ello como una base que predispone al niño hacia una mejor comprensión.

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL.

- . Juegos simbólicos en los que el niño afirma su seguridad.
- . Juegos en los que se exige su atención
- . Trabajo con objetos delicados y de diferente textura.
- . Juegos rítmicos: interpretación del ritmo con el paso y posibilidades de doblar o dividir el ritmo.
- . Trabajo con objetos en una experimentación espontánea y dirigida que darán pie al trabajo de operaciones.

- . Atención y autocontrol.
- . Noción de temporalidad rítmica.
- . Interiorización de tiempos rítmicos.
- . Percepción espacio-visual.
- . Habilidad óculo-manual.
- . Habilidad motriz precisa.
- . Ordenación espacio-temporal.
- . Representación mental.
- . Transcripciones gráficas.

MEDIDA.

La experimentación libre y espontánea con sólidos, líquidos, materiales que se puedan encajar o partir, o la utilización del cuerpo para medir o medirse lleva necesariamente al descubrimiento. La función del maestro, como ya hemos dicho en alguna ocasión, radica en introducir las nociones o el lenguaje específico del tema.

En la introducción que se hace de este bloque en los Programas Renovados se señala: "Esta forma de trabajo requiere darle tiempo suficiente"... Queremos hacer especial énfasis en esta frase, ya que puede pasar desapercibida y su incidencia es fundamental, no sólo en el tema que nos ocupa (en el que, por otra parte, se contemplan las unidades de tiempo), sino en todo el proceso de aprendizaje. En cualquier situación que le planteemos o se le plantee al niño, ya sea ésta de observación, experimentación o asimilación, el tiempo es básico, y no nos referimos, por supuesto, al tiempo que establece el maestro a fin de cubrir una programación, sino al tiempo real que el niño necesita para asumir y reelaborar todos los descubrimientos que va haciendo día a día. Ese tiempo que se transcribe en un espacio físico de días, semanas o meses, va íntimamente ligado al ritmo temporal del niño. Por ello, permitirle cubrir etapas sin exigirle que lo realice en una duración específica es invitarle a entrar dentro de sí, mirarse a sí mismo y empezar a conocerse.

No olvidemos que la hora, el minuto, el segundo son acuerdos establecidos que el niño debe conocer, pero

que están muy lejos de su vivencia real del tiempo, por lo que creemos básico respetar su "ajuste temporal" para poderle mostrar esa otra manera que utilizamos para medir el tiempo.

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL EN EL ÁREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN
CORPORAL.

- . Las posibilidades del cuerpo como objeto de medida.
- . Las posibilidades de los objetos como útiles de medida.
- . Experimentación y manipulación de objetos.
- . Participación de objetos.
- . Experimentación con líquidos.
- . Montaje de estructuras encajables.
- . Verbalización de todos los trabajos anteriores. Los objetos adquieren significaciones abstractas.
- . El tiempo individual a través del compás de la respiración.

- . Conciencia de las segmentaciones.
- . Nociones de peso.
- . Nociones de volumen.
- . Noción de ajuste temporal.
- . Transcripciones gráficas.
- . Representación mental.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN CORPORAL RELACIONADOS CON
EL ÁREA DE MATEMÁTICAS.

GEOMETRÍA Y TOPOLOGÍA:

- Elaborar estructuras simétricas.
- Sentir el propio equilibrio.
- Buscar el equilibrio de los objetos.
- Conseguir estructuras que guarden equilibrio.
- Adquirir la noción de espacio lineal, circular, espacio recorrido, continuo y discontinuo.
- Desarrollar las nociones de situación, dirección y orientación.
- Desarrollar la lateralidad simple y cruzada.
- Trasladar al plano las nociones espaciales.
- Verbalizar las situaciones.
- Adquirir el vocabulario preciso.

NUMERACIÓN. OPERATIVA:

- Desarrollar la atención y el autocontrol.
- Interiorizar el ritmo corporal.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Desarrollar la percepción espacio-visual.
- Conseguir una buena distribución en el espacio gráfico.
- Verbalizar situaciones.
- Adquirir un vocabulario preciso.

MEDIDA:

- Independizar y disociar los segmentos corporales.
- Comprobar la longitud de un itinerario por medio de la marcha.
- Medir con el cuerpo el espacio por donde nos desplazamos.
- Utilizar objetos apropiados para medir el espacio.

- Adquirir la noción de temporalidad.
- Adquirir el concepto de peso y volumen.
- Verbalizar situaciones.
- Adquirir un vocabulario preciso.

2.2.5. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN CORPORAL
EN EL ÁREA DE EXPERIENCIA SOCIAL Y NATURAL.

Nada tenemos que añadir a la introducción que tiene este área; sólo dos objeciones que, desde nuestra propuesta, facilitará el clima.

Cuando se habla de lo importante que es el papel de los padres en la educación del niño en los primeros años, se aconseja orientar a éstos y se comenta, entre paréntesis, que de nada servirá trabajar en el colegio si en el hogar no se encuentra apoyo y refuerzo. Nosotros creemos que sí servirá, pero que será más difícil.

En cuanto a lo que importa conseguir del niño es, según dice, que sea observador, activo, ansioso por descubrir, conocer, explorar y aprender. Nosotros cambiaríamos el adjetivo de ansioso por interesado. En la ansiedad el niño no sosiega su aprender y en el sosiego es como afirma su saber.

a) CONOCIMIENTO DE SI MISMO.

En este bloque se pretende cultivar la capacidad para sentir, pensar y querer; así como fomentar el comportamiento responsable ante sus deberes y derechos.

Esta actitud que se pretende cultivar en los niños de este ciclo, creemos que no se podrá o, al menos, será muy difícil que el niño lo capte y lo asuma como comportamiento, si antes el maestro no ha comprendido, sentido y asumido que sin él sentir (los), pensar (los) y querer (los) no podrán cultivar esa capacidad. Sabido es que en los primeros años de nuestro desarrollo encontramos la pauta de comportamiento en las respuestas del entorno a nuestras demandas, en la actitud del adulto a nuestra expectativa. El maes

tro, tanto como los padres, cumple esta función orientativa, no solamente con lo que dice, sino en cómo lo dice, cómo lo hace y con qué actitud.

b) CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

Aquí está el niño en esta edad con sus demandas, su curiosidad, comenzando su proceso de aprendizaje inherente, por el mero hecho de estar vivo. Entrando en los umbrales que el medio le proporciona y combinándolos con su "saber" orgánico para ir avanzando en sus descubrimientos. Todo el entorno está ahí, pero él, cada uno, irá escogiendo y estableciendo preferencias y prioridades.

Los programas educativos deben contemplar para, al menos tenerlas en cuenta, esas preferencias y esas prioridades de cada niño. Sabemos que esta propuesta puede asustar al maestro, pero al decir esto no estamos pensando en una atención diaria de cada uno, aunque sí en una NO EXIGENCIA de ritmos de atención iguales y de centros de interés enfocados desde un mismo prisma para todos. Hay niños que necesitan un estímulo distinto, un rodeo mayor o menor que otros para llegar a un mismo sitio.

c) DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO.

En los objetivos de este tema están implícitos los descubrimientos que el niño realiza en los bloques anteriores y que, sin duda, están interrelacionados y él los interrelaciona en su proceso de madurez de una manera natural. Lo que allí descubre, aquí lo puede aplicar y lo que aquí conoce le hará interesarse más por el descubrimiento anterior.

En esta forma de aprender, natural por otra parte (no nos cansamos de advertirlo), está basado el desarrollo de la enseñanza que entendemos por globalizada.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO.

INCIDENCIA DE LA EDUCACION
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACION
CORPORAL.

Conocer (se), señalar (se) a sí mismo y a los demás corporalmente, es ir conociéndose y aceptándose básicamente en esta edad.

Los amplios y diferentes juegos de los sentidos de este bloque, permiten al niño el conocimiento receptivo del entorno, seguro y básico.

El cuidado del cuerpo es el cuidado de sí mismo. Al conocerse el niño se interesa por su aspecto, comienza a diferenciar y a establecer sus preferencias.

Lo mismo que desarrolla diferentes juegos de los sentidos, podrá desarrollar el juego de su aparato digestivo y de su sistema de riego sanguíneo. Al conocer el recorrido de lo que come se interesará por lo que come y cómo lo come, su origen, proceso y sistema comercial.

A partir del juego de los sentidos (tacto y vista) se le abre un campo de conocimiento y dominio para utilizar los objetos que le permiten valerse por sí mismo (evitar la exigencia de lo correcto e incorrecto en esta edad).

Sintiéndose en el proceso educativo de sí mismo como en un juego, todo lo que forma parte de ese juego lo considerará útil y enriquecedor: Como es su ropa, de qué está hecha y sus diferencias regionales y nacionales, formarán parte de ese proce-

- . Reconocimiento topológico del cuerpo.
- . Atención y concentración.
- . Sensaciones propioceptivas.
- . Conceptualización de las distintas partes del cuerpo. ¿Para qué sirven?.
- . Percepción espacio-visual.
- . Percepción auditiva.
- . Orientación por estímulos auditivos y visuales.
- . Coordinación óculo-manual.
- . Lenguaje pre-verbal.
- . Esquema corporal a partir de una situación nueva.
- . Coordinación y control.
- . Noción de volumen (pequeño, grande).
- . Habilidad psicomotriz.
- . Capacidad de observación.
- . Capacidad de valoración y diferenciación de las distintas zonas corporales.
- . Noción de movimiento discontinuo.
- . Secuencias de movimientos.
- . Esquema corporal, memoria de posturas.
- . Noción de equilibrio.
- . Noción de oposición (derecha-izquierda).
- . Noción de dirección (adelante-atrás).
- . Lateralidad.

so lúdico.

Ya en los ejercicios anteriores hemos conocido el cuerpo. Vamos a conocer cómo se mueve: observando las articulaciones, como en un juego de mecano, comprenderán cómo se produce el movimiento.

La columna vertebral como eje para el movimiento de las marchas, es mucho más concreta que la pelvis, como postura correcta en esta edad. Crecer (no estirar) la columna, es hacerles intuir lo que es y será su crecimiento.

El cuerpo, además de movimiento, tiene gestos, posturas, expresión. Aprovechar todas las posibilidades que esto supone para el aprendizaje lúdico de cualquier tema y entraremos de lleno en la expresión corporal.

En el encuentro con los objetos para utilizarlos como punto de situación, hemos de tener en cuenta que todos deben tener su objeto para experimentar al mismo tiempo. Un ritmo y una canción les hará aprovechar la propuesta con eficacia.

- Noción temporal.
- Adecuación en el espacio y en el tiempo.
- Adecuación a movimientos de otros.
- Coordinación global del movimiento.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

INCIDENCIA DE LA EDUCACION
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACION
CORPORAL.

Saberse el niño parte de la Naturaleza puede permitirle identificarse con las plantas. Si debe conocerse y cuidarse él y sus cosas, debe saber cuidar y conocer las plantas, los animales y su entorno.

Puede y le gusta jugar a ser planta, a ser sol, a ser luna, a ser agua o aire. Vivenciar en esta edad, es ampliar el interés por conocer.

El, igual que las plantas, necesita el sol, el aire y el agua; que él mismo es algo del sol, del aire y del agua. Descubrir así su auténtica relación con la Naturaleza, es interesarle por conocerla y cuidarla.

La incidencia de la Educación Corporal en este bloque nos lleva a vivenciar globalmente los cambios en la Naturaleza.

Siente el viento en todo su cuerpo y lo percibe en la piel de su cara y el alboroto del pelo. Lo oye, a veces lo huele y lo ve reflejado en el movimierto de los árboles o las olas del mar.

La conciencia de estos fenómenos en sí mismo, a través de su sensorialidad, le llevará a descubrir mejor y valorar los efectos beneficiosos o nocivos en su entorno.

- . Conciencia de la respiración como coordinación dinámica global.
- . Noción de la capacidad corporal de transformación creativa.
- . Coordinación y control de movimientos en función de una propuesta.
- . Reconocimiento y ampliación de lo sensorial.
- . Memoria sensitiva.
- . Noción de contrastes (fuerte, suave, lejos, cerca).

DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO.

INCIDENCIA DE LA EDUCACION
CORPORAL EN EL AREA.

CONTENIDOS DE LA EDUCACION
CORPORAL.

Al tomar conciencia de que pertenecer a una familia, a una región o a una nación marca unos rasgos comunes, le interesarán sus costumbres, la forma de cantar y bailar y hasta la forma de comer.

La seguridad en el movimiento, la habilidad y memoria sensoriales y el conocimiento de su propio hacer creativo, harán que cualquier actividad sea satisfactoria, divertida y eficaz.

El cuerpo está en el trabajo que realiza el niño, en la calle, en los juegos, en la relación con los otros. En este ir y venir, buscar y hacer, oír y ver... se va afirmando su motricidad, su expresión corporal y todo lo que básicamente reafirma su personalidad.

- Noción de la influencia genética en el cuerpo.
- Noción de la influencia del medio y las costumbres en la imagen corporal.
- Conciencia del cuerpo como manifestación y expresión del origen y la etnia.

OBJETIVOS DE LA EDUCACION CORPORAL RELACIONADOS
CON EL AREA DE EXPERIENCIA SOCIAL Y NATURAL.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO:

- Conocer el entorno más cercano.
- Desarrollar su capacidad de adaptación y adecuación al medio.
- Adquirir la noción global de ritmo.
- Adecuar sus movimientos en el espacio, en función del movimiento colectivo.
- Desarrollar su seguridad, autoestima y autonomía.

CONOCIMIENTO Y DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO:

- Desarrollar su capacidad de atención y concentración.
- Interpretar órdenes verbales, sonoras y gráficas.
- Ampliar el conocimiento de sus posibilidades corporales en función de las relaciones con el entorno.
- Ubicarse en armonía con el entorno y los demás, desarrollando los canales de relación: Él y el espacio-tiempo, él y los objetos, él y los demás.

2.4. MATERIALES.

Hay una diversidad de materiales que no es preciso señalar aquí porque es seguro que en el normal funcionamiento de un aula están ya formando parte de la enseñanza. Para la Educación Corporal puede valer lo mismo el pequeño volumen de una goma de borrar con su tacto especial, que la pelota sucia de barro con la que juegan en el patio, el pasar de las hojas de un libro (pequeño y cercano ejemplo del efecto del aire en la cara) o la silla a la que invariablemente están pegados. Queremos hacer hincapié en este aspecto: no es tan necesario disponer de un material específico muy seleccionado; a veces incluso no se sabe utilizar; cualquier objeto de la clase o de los propios niños es muy aprovechable.

No obstante, señalaremos algún material a título orientativo; si bien todos ellos se pueden encontrar en el mercado, una buena parte pueden ser de fabricación casera.

MATERIAL FUNGIBLE:

- Pinturas (ceras, témperas, etc.)
- Pinceles de distintos grosores.
- Lápices.
- Cartulinas.
- Papel de embalar.
- Papel blanco, cuadriculado, estraza, etc.
- Agujas, chinchetas, punzones.
- Maderas.
- Barro, plastilina.
- Cubetas con arena.
- Material de desecho.

MATERIAL INVENTARIABLE:

- Juegos: de educación de los sentidos, de combinaciones y construcciones, manipulativos, de observación (asociativos, clasificación, seriación, etc.).
- Tableros agujereados, claveteados.
- Muñecos de guiñol.
- Aros, palos, saquitos de arena, pelotas.
- Cuerda y lanas.
- Telas y pañuelos de distinto color y textura.
- Un gran espejo en la pared.
- Instrumentos musicales (pandero, pandereta, claves, crótalos, triángulos, metalófono, etc.).
- Instrumentos musicales confeccionados con material de desecho.
- Discos y cassettes de diferentes ruidos, de instrumentos, danzas, marchas, etc.

Por último, hemos de apuntar otro aspecto importante a tener en cuenta: las características materiales y didácticas de todos estos objetos. Hemos de procurar que no sean tóxicos, ni cortantes, que sean duraderos (que no se rompan con facilidad), de colores alegres y variados, fáciles de manejar, que estimulen el desarrollo motor, que faciliten la creatividad y que sirvan para relacionarse con otros niños.

4.5. EVALUACION.

Dado que los objetivos de la Educación Corporal han de estar vinculados a los de las otras áreas, como ya apuntábamos en la justificación de la propuesta, pensamos que la evaluación de dichos objetivos ha de estar íntimamente relacionada con la evaluación de dichas áreas.

Pensamos, por tanto, que los resultados obtenidos en ellas serán la mejor valoración que podemos hacer del propio campo de la Educación Corporal.

Ahora bien, si nos atenemos a la propuesta de trabajo que hemos planteado, también debemos marcar unas normas para valorar, más que los resultados, el proceso de ese trabajo. Las pruebas de conocimientos o de dominio de destrezas no pueden constituir el soporte fundamental sobre el que se asiente la valoración de esta metodología.

Esta valoración debe tener un carácter diagnóstico tanto para el alumno como para el profesor. Ha de consistir básicamente en la OBSERVACIÓN sistemática del niño y ha de prolongarse a lo largo de todo el Ciclo. En ella debemos tener en cuenta aspectos tales como: sus relaciones con el grupo, con los objetos, con el maestro; el logro paulatino de nuevas habilidades en un proceso espontáneo y no forzado; sus carencias, sus necesidades; sus expresiones, tanto corporales como plásticas y verbales; sus avances y retrocesos; sus inhibiciones y estancamientos; su coordinación o descoordinación motriz. Su capacidad o incapacidad para afrontar determinadas situaciones; su tristeza o su felicidad...

Todo esto enmarcado en el ámbito del juego, en el que el niño se siente seguro y capaz de expresar desde la satisfacción hasta el miedo. Las aportaciones que este tipo de seguimiento nos dan, ofrecen una aproximación más fiel y también más justa al proceso de aprendizaje, nos ayudará a captar las limitaciones frente a las que el niño se sitúa y nos permitirá medir mejor por qué "fracasan" o avanzan nuestros niños.

2.5. ORGANIZACION DEL CICLO.

Teniendo presente que la organización de un ciclo depende de numerosos factores que la hacen diferente y única en cada Centro, esbozamos aquí algunos criterios que nos parecen importantes.

En primer lugar, cabría hablar del equipo de profesores. Continuamente insistimos y promovemos el trabajo en equipo por parte de los alumnos; pero si hemos de ser honrados y coherentes con nosotros mismos, hemos de predicar con el ejemplo, es decir, hemos de trabajar en equipo. Trabajar en equipo no supone trabajar "juntos", ni tampoco perder la identidad individual. Trabajar en equipo supone, ante todo, coordinación y ésta implica el tener las ideas claras de qué se quiere hacer y cómo se quiere hacer, de qué limitaciones o posibilidades posee cada uno y, en definitiva, el equipo. Supone, por otro lado, coincidir ideológicamente en determinados aspectos y, consecuentemente, desarrollar una metodología con criterios convergentes.

Un segundo apartado estaría dedicado al agrupamiento de alumnos. Son muchas las variables en función de las cuales se agrupa a los alumnos. En nuestro caso nos importa más la variable metodológica. Estimamos que en el ciclo que nos ocupa hay razones psicológicas, sociológicas y operativas suficientes como para asegurar que cada grupo de alumnos debe tener su profesor o tutor fijo. Todo el ciclo trabajará de forma parecida, puesto que realmente funciona un equipo de profesores. Es posible, y la experiencia nos lo demuestra, que en determinadas actividades (talleres, juegos dirigidos, fiestas, etc.), los profesores roten por los grupos en función, sobre todo, de la habilidad o especialidad del

maestro en esa tarea concreta. Existirá un agrupamiento ocasional, todo el nivel o todo el ciclo, cuando se trate de actividades puntuales como en fiestas, excursiones, visitas, cine, etc.

Por fin, en cuanto al funcionamiento general de la clase, señalaremos algunos puntos que nos parecen importantes. Por lo que respecta al trabajo y al tema que nos ocupa, se empezaría la jornada dedicando un breve espacio de tiempo (de diez a veinte minutos) a la Educación Corporal, proponiendo algún juego o aprovechando algún necho, con el fin de desarrollar progresivamente contenidos concretos de esta materia y teniendo presente el trabajo que se va a realizar después de esta sesión. Se incluyen aquí también los juegos deportivos. El resto de la mañana se dedicaría a desarrollar el trabajo programado por el equipo de profesores (1). Las tardes pueden dedicarse a la realización de Talleres de trabajo. Esta actividad permite, según los casos, un agrupamiento diferente de los niños. Los talleres no han de ser permanentes a lo largo del curso; cada taller tiene su periodo de tiempo porque, además de poseer un carácter recreativo, debe, fundamentalmente, ser un lugar de adquisición de determinadas técnicas que los niños han de ir incorporando a su trabajo cotidiano, es decir, los talleres deben ser recursivos.

Para terminar, hemos de referirnos necesariamente al espacio. La clase debe estar distribuida en espacios específicos de trabajo; éstos deben estar muy claros para el niño y permanecer en su función determinada sin

(1). En el punto 2.2. "Orientaciones Metodológicas", hablamos del doble carácter del área de Educación Corporal.

que ésta se altere. En el área concreta de la Educación Corporal, la situación ideal sería contar con una buena sala para que los niños pudieran moverse libremente; debería tener un suelo cálido y agradable al tacto que invitara a caminar descalzos o a tirarse en él; su acústica habría de permitir que las voces de los niños no se distorsionaran hasta el escándalo y que el maestro pudiera hacerse entender sin gritar. Si no se cuenta con esto, una sala desprovista de muebles y destinada al efecto, puede servir. No debe hacerse en el aula donde se trabaja, aunque mesas y sillas se aparten. Cada actividad, no lo olvidemos, ha de tener su espacio.

2.6. OBJETIVOS TERMINALES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CORPORAL PARA EL CICLO INICIAL.

A) CONOCIMIENTO DE SI MISMO.

- 1) Desarrollar la seguridad, autoestima y autonomía.
 - a) Identificar las partes del cuerpo y sus movimientos.
 - b) Adquirir dominio en las percepciones espacio-visuales, auditivas y rítmicas.
 - c) Vivenciar con el cuerpo frases, situaciones y sentimientos.
 - d) Desarrollar la capacidad de atención, concentración y verbalización.
 - e) Ampliar el conocimiento de sus posibilidades corporales en función de las relaciones con el entorno.

B) RELACIÓN CON EL ENTORNO.

- 2) Ubicarse en armonía con el entorno y los demás, desarrollando los canales de relación: Yo y el espacio-tiempo, yo y los objetos, yo y los demás.

Los Objetos:

- a) Apropiar los objetos en función de su relación con el entorno.
- b) Elaborar estructuras armónicas que guarden relación con su equilibrio.
- c) Desarrollar la coordinación visual y manipulativa.

El Espacio y el Tiempo:

- a) Adquirir la noción de espacio: lineal, circular, continuo, discontinuo y recorrido.
- b) Distinguir las nociones de oposición (arriba-abajo, delante-detrás) y lateralidad (derecha-izquierda).
- c) Adquirir la noción de temporalidad a través del ritmo.
- d) Distinguir las nociones de contraste de intensidad (fuerte-débil) y duración (largo-corto).

Los Demás:

- a) Desarrollar su capacidad de comunicación a través de mensajes verbales, sonoros y gráficos.
- b) Adecuar su movimiento en el espacio en función del movimiento colectivo.

2.7. EJEMPLO DE UNA JORNADA DE TRABAJO.

Hace frío y los niños van entrando en el aula despojándose de sus ropas de abrigo. Algunos necesitan

ayuda porque son lentos y distraídos, otros, superrápidos, se quitan con facilidad la bufanda, el abrigo o el anorak..., pero se les cae al colocarlo en su sitio y ni se dan cuenta.

Aquí comienza ya el aprendizaje del tema. Aprovechad esta ocasión para pedirle que vuelva a colocarlo y ofrecerle un estímulo para que ponga atención en lo que hace. Debe decir en voz alta... más alta... más: "cojo con las manos el anorak azul y despacito lo coloco en su sitio. Cojo con la mano derecha la bufanda roja y la coloco sobre el anorak. ¡Así!". Muy bien, tienes una estupenda voz y utilizas muy bien las manos... y ya que hablamos de manos, ¿todos habeis traído las dos manos? ¿La derecha?... ¡A ver...! ¡Síiiii!. Mostradlas... ¡arriba la mano derecha!... Cuéntalas mientras se las coges andando de un lugar a otro entre ellos ¿La izquierda? ¡Síiiii!...! Mostradlas... ¿Y los dedos, están en su sitio?. Vas nombrando los dedos como si pasaras lista y ellos irán mostrándolos. ¿Cuántos dedos habeis traído cada uno? ¿Algunos son iguales?... ¿Cuántos son iguales?... ¿Y la cabeza, la habeis traído todos? ¡Síiii!... ¿Están los pelos en su sitio? ¿Los habeis podido contar esta mañana mientras os peinabais?... ¡Cómo...! ¿qué no os habeis peinado vosotros?... Y las orejas ¿las teneis bien puestas?... ¿Están limpias?.....

Así, poco a poco, vas nombrando las partes de la cabeza y con las manos los niños se irán tocando para asegurarse que han venido "con todo puesto". Un día tras otro se podrá plantear de una forma similar la identificación de las partes del cuerpo. Es un comienzo de clase estimulante y divertido.

Puede ser que, al mismo tiempo que preguntas si han traído los ojos, o la nariz, se te ocurre preguntar también para qué les va a servir aquel día; puede que su respuesta te ofrezca un trabajo sensorial interesante unido a la verbalización de lo que ven y lo que huelen. Otro día puede ser lo que tocan o lo que gustan, otro lo que escuchan. Hoy podemos trabajar la vista y el olfato. Si empezamos por este último sentido, podemos pedir a los niños que traigan diferentes sustancias para oler. Se pueden identificar los olores, clasificarlos, buscar palabras para definirlos e incluso inventarlas. Inventemos una historia sobre un olor. Descubramos la canción de los olores.

En cuanto a la vista podríamos adentrarnos en este sentido a través de veinte minutos (no es necesario más) de actividad puramente corporal.

Nos situamos en una sala o habitación dedicada al efecto y les pedimos que observen todo lo que les rodea, que se muevan, que lo toquen; después llevamos la oscuridad y a pesar de que para muchos niños la dificultad de mantenerse tranquilos y seguros en esta situación es enorme, les pedimos que guarden silencio, que no se muevan, que "vean la oscuridad". Podemos repetir la situación e invitarles nuevamente a ver y a moverse, a no ver y quedarse quietos. Después les pedimos que nos lo cuenten todo. ¿Cómo era la luz? ¿Cómo era la oscuridad? ¿Qué había en la luz? ¿qué había en la oscuridad? ¿Cómo dibujarías la luz? ¿Cómo dibujarías la oscuridad? Las posibilidades que surgen de una vivencia corporal de este tipo son enormes; pensemos solamente en que los niños, después de vivida una situación así, tenderán a representar la luz a través

de los colores, mientras que la oscuridad será el negro más absoluto. El trabajo plástico que ahí subyace no es necesario ni mencionarlo, pues es obvio, pero ¿y el trabajo que se puede derivar hacia las otras áreas?. La situación de ver o no ver, de por dónde veo o por qué no puedo ver, entra dentro del área de experiencias plenamente, no tenemos más que desarrollar con mayor amplitud las características y cualidades de este sentido, podemos buscar en libros cómo funciona el ojo, podemos dibujar nuestros ojos, investigar sobre las partes que lo componen, etc. En el campo del lenguaje las conexiones son manifiestas, desde una expresión oral que se hace imprescindible para poder comunicar todas las situaciones que se han vivido, hasta la síntesis escrita en una palabra, en una frase, de la definición de ese momento. Puede surgir la necesidad de inventar nuevas palabras para definir los momentos vividos, o quizá haya que recurrir a alguna que ya teníamos olvidada. No es ni más ni menos que investigar a la búsqueda de la precisión en los términos. Y aunque nos parezca que las matemáticas se nos quedan descolgadas no olvidemos que en ese juego, no todo era luz total o total oscuridad; había zonas de mayor y menor luz y de mayor y menor oscuridad, allá a donde se dirigían había una u otra, y allá estaban también los objetos. ¿Cómo eran los objetos? ¿redondos, cuadrados? ¿por dónde les llegaba la luz? ¿eran pesados, livianos?. Cuando te movías, ¿probaste a llevar algún objeto contigo? ¿tenían estabilidad? ¿se caían? ¿se caían mucho o poco? ¿con qué frecuencia dirías que se caían?; si estabas parado ¿se caían?, ¿qué más cosas, además de transportarlos, has podido hacer? ¿elevantarlos?

¿encajarlos? ¿disponerlos en línea, en círculo? Cuando los encajabas, ¿cuántos de una misma clase podían caber dentro de otro mayor?. Y en la luz había ojos del mismo color, lápices iguales, niños que tenían los ojos del mismo color pero distinto tono de pelo, o distinta altura, los lápices iguales podían estar más gastados que otros, etc. Las posibilidades que pueden surgir son infinitas y no olvidemos la capacidad de abstracción y de memoria que un trabajo así exige. Sólo un dato más referido a este área. Cuando el niño represente la oscuridad, la inmovilidad representará la nada, el cero, y no olvidemos lo que tal representación mental ha supuesto para aquellos pueblos que incorporaron esta abstracción a su lenguaje.

En el juego de las comparaciones aparece la posibilidad de medirse entre ellos, pero no se conformarán con medirse a ojo, y puedes ofrecerles la posibilidad de medirse y señalarse sobre papel continuo colocado sobre la pared. Se pueden utilizar las siluetas para medir la clase y tendremos una unidad de medida inventada por nosotros... ¿y si se dibujan unos a otros sobre el papel y luego se recortan?. Ya están trabajando en psicomotricidad y en plástica, al mismo tiempo. Tienen con este trabajo para rato. Mucho movimiento coordinado, mucha atención en lo que hacen, mucha risa y alguna que otra discusión, algún que otro golpe..., pero ellos se están conociendo. Y si alguien se hace un rasguño o una herida en la mano con las tijeras, que se la curen entre ellos, que aprendan a separar un trozo de algodón adecuado del paquete (el tacto y el movimiento unidos) y no viertan el agua oxigenada en el suelo (control del movimiento)

o sepan escoger y separar la tirita adecuada y adaptarla a la herida.

Ya se han recortado la silueta y la pegan con celo, o se grapa, en la pared. Pueden dejarla allí por unos días e ir pintándose haciendo su autorretrato poco a poco. Día a día vendrán con un conocimiento mayor de sí mismos por mirarse al espejo o preguntar a sus padres de qué color tiene los ojos, el pelo o si su nariz es grande o pequeña, y a quién se parece. Con tus preguntas les estimularás a que vayan terminando su retrato de cuerpo entero.

¿Se van a comer a casa?, ¿comen en la escuela?. Sea como sea, tendrán ocasión de abrocharse o cerrar cremalleras. Manejar cubiertos como objetos de utilidad y habilidad (los chinos utilizan palillos... ¿lo sabían?)

¿Qué tal si nos metemos con los chinos?, ¿qué saben de ellos?... ¿cómo viven? ¿cómo visten? ¿qué comen? ¿qué animales viven en China? ¿qué plantas crecen allí? ¿qué climas tiene?... ¡Es tan grande!. Podemos pintar una familia china. ¿Qué diferencia tiene con la figura que han recortado?. Son más altos, más bajos, más delgados, más gordos... Sitúalos en las comparaciones, en las diferencias, en los matices, amplía su vocabulario al pedirles precisión en sus apreciaciones: más alto que..., pero menos alto que; menos gordo que..., pero más gordo que...

Los niños chinos, ¿qué aprenden? ¿cómo lo aprenden? ¿cómo escriben?; que investiguen en la escritura china y en las de otros pueblos, podemos inventar un

código de transmisión a través de figuras, de sílabas, de números, o por medio de un fonema que se repite constantemente; inventemos nuevas maneras de hablar. Se les puede motivar a través de trabalenguas interminables en los que siempre aparece una nueva posibilidad. Para otro día se pueden recopilar trabalenguas, ¿qué trabalenguas se conocen? ¿se pueden cantar? ¿se pueden bailar? ¿se pueden escenificar?. El mismo tema de los niños chinos, si les gusta, se puede continuar a través de una dramatización.

Todo tiene utilidad para su aprendizaje, nada hay en la dinámica de una clase del Ciclo Inicial que no pueda relacionarse entre sí y, por supuesto, la educación corporal subyace en toda esa dinámica (cuando es, realmente, dinámica) como subyace el desarrollo de la personalidad y el crecimiento. Sólo hay que estar atentos y saber qué está ocurriendo y cómo ocurre. Sólo hay que tener en cuenta al niño en su totalidad: pensar y actuar, decididamente, en esa totalidad y hacia esa totalidad. Y decir totalidad es decir que, no solamente es una mente más o menos dispuesta para el aprendizaje, sino un ser sensible dispuesto (procuraremos que sea de la mejor manera) a tomar, recibir, dar y aprovechar lo que necesita para su desarrollo, lo más en armonía posible con sus potencialidades mentales, vitales y emocionales.

**3. LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
EN EL CICLO INICIAL.**

3.1. INTRODUCCIÓN.

La presencia de la Educación Tecnológica en la E.G.B. desde el Ciclo Inicial obedece a la necesidad de preparar a los alumnos para vivir en un mundo y una sociedad tecnificados, donde máquinas y aparatos complejos están presentes en casi todas las situaciones de la vida cotidiana. Son instrumentos que ayudan al hombre y satisfacen las necesidades que van apareciendo a medida que progresa.

El niño, desde corta edad, convive en estrecha relación con el mundo tecnológico, en el que comienza a adquirir unos hábitos de familiaridad y dependencia con la tecnología que se desarrollarán posteriormente. Aprende muy pronto, por ejemplo, a conectar y desconectar su aparato de radio o televisión, a llamar por teléfono, a encender un mechero; observa a sus padres manejando la cámara fotográfica, programando la lavadora o conduciendo el automóvil; formula preguntas con frecuencia y se interesa por el manejo de los aparatos que realizan los adultos.

El niño de medio rural o marítimo-pesquero convive también rodeado de una tecnología de características propias, más cercana a la naturaleza.

En el mundo de los juguetes también hace pronto su aparición una tecnología muy avanzada: desde temprana edad y según las posibilidades económicas de la familia, los niños juegan con garajes, ascensores a manivela, rampas, muñecos que hacen todo lo imaginable, coches dirigidos, vehículos que transportan al niño, radioteléfonos, videojuegos y muchos otros tipos de juguetes mecánicos y eléctricos.

Estos juguetes, salvo excepciones, suelen ser bastante uni direccionales en su utilización, poco favorecedores e incentivadores de la creatividad y muy difíciles de reparar cuando se estropean; el niño, por lo general, acaba aburriéndose pronto de ellos.

Pero poco a poco va creándose así una relación de dependencia hacia la tecnología, puesto que todos somos forzosos usuarios y sólo unos cuantos privilegiados "poseedores", capaces de interiorizar los procesos.

Una Educación Tecnológica básica se hace necesaria, pues, desde los primeros cursos de escolarización, para lograr la "tecnoalfabetización" de los individuos, es decir, educarse mediante y para la tecnología entre los demás aspectos.

Del mismo modo que la lectura y escritura son técnicas instrumentales a conseguir desde muy pronto en la escuela, la Educación Tecnológica básica pasa a ser también un instrumento, fuertemente cargado de recursos educativos en relación con todas las demás áreas, preparando además para la interiorización del mundo técnico y de su manejo creativo y responsable.

Aunque el retraso tecnológico que tanto preocupa a los gobiernos de los países, escasamente productores pero obligados consumidores, tiene su origen entre otras causas en una falta de formación tecnológica, no se trata en la escuela de preparar futuros especialistas. La escuela debe contribuir a formar personalidades creativas y seguras de sí mismas en sus facetas mental y manual, abiertas para el futuro. La Educación Tecnológica es un área principalmente formativa en el nivel de E.G.B. "Razona con tus manos" pue

de ser la frase que la defina, y su principal objetivo dar una respuesta mediante la tecnología a las necesidades del niño por medio de unas actividades y metodología que permitan y contribuyan al desarrollo de todas sus capacidades.

3.2. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.

El niño de Ciclo Inicial alcanzará en este nivel el estadio de las operaciones lógico-concretas. Superará las percepciones inmediatas, las observaciones fortuitas, para alcanzar a comprender la lógica de las situaciones y los objetos. Pasa del mero "usar" al "pensar sobre".

Así "el niño puede enfrentarse por vez primera con principios causales, como la necesidad de contacto espacial mientras trata de hacer que tal juguete o aparato funcionen, de producir éste o aquel fenómeno físico, o de superar ésta o aquella resistencia física de los materiales" (PIAGET).

En este sentido necesita objetos que manipular que justifiquen su forma, figura o tamaño, no por mero capricho, sino por la función que realicen.

Los materiales cuya forma, lugar que ocupan, tamaño, etc., son así y no de otra manera en función de su finalidad en la lógica del conjunto, son los objetos tecnológicos o aparatos que funcionan ("máquinas"). Estas "máquinas" pueden llegar a ser además una forma de concretar la lógica.

La Educación Tecnológica en el Ciclo Inicial las adapta a esta edad mediante actividades como:

- Montar y desmontar en un orden sugerido.
- Elegir la pieza necesaria entre varias posibles.
- Confeccionar, con materiales y recursos al alcance del niño, la pieza que falta o sustituye a la que falta.

- Construir juguetes o "máquinas sencillas".
- Jugar con un aparato que funciona y que previamente ha sido montado.
-

En esta etapa se afianza el esquema corporal del niño en su relación con el entorno. Los objetos tecnológicos o "máquinas" implican el cuerpo del niño en la manipulación constructiva y en la utilización del mismo como juguete. El cuerpo pasa a ser así un elemento más de la "máquina".

Se reafirma también su lateralidad o resuelve problemas pendientes.

Además se desarrolla la percepción y estructuración espacio-temporal. Los objetos y juguetes tecnológicos propuestos para el Ciclo Inicial son elementos manipulables en su totalidad y en las partes; en este ciclo las relaciones espacio-temporales afectan a su funcionamiento como algo que ya percibe el niño; a su construcción, como algo que acomete buscando la razón, habiendo superado etapas anteriores de simples manipulaciones; y a su utilización posterior, implicando elementos espacio-temporales si los convierte en juego, pues ésa es su finalidad.

El niño de Ciclo Inicial tiene unas capacidades en desarrollo y en continua evolución, y está preparado para que, a través de unas funciones mentales que ya posee, pueda realizar una serie de actividades que debemos plantearle, poniendo a su alcance objetos sencillos con estructura lógica ("máquina").

Las necesidades básicas del niño de Ciclo Inicial que podemos cubrir a través de la Educación Tecnológica son las siguientes:

Afectivo-sociales: Contribuyendo a crear una relación determinada entre el niño, el profesor y sus compañeros por medio de los juegos propuestos. El niño entabla una especial relación con los juguetes que él mismo ha montado o construido, y el disfrute de ellos es en común.

Psicomotrices: De manipulación y movimiento. Los niños manipulan objetos tecnológicos y materiales a su alcance, investigan sus posibilidades (el qué se dobla y cómo lo hace, el qué se estira, lo que rueda...), manejan y construyen herramientas sencillas y se enfrentan a pequeños problemas tecnológicos (cómo enganchar la goma para que ruede, cómo meter un pasador por tres piezas, cómo unir con cuerdas dos botes entre sí...).

De autonomía: Los niños eligen libremente los juegos y "máquinas" que montar, establecen su propio ritmo de trabajo y se recrean con el juguete terminado. Por otra parte, cuando la "máquina" terminada funciona, informa al niño de su éxito sin necesidad de la aprobación del profesor, aunque ésta continúe siendo conveniente y reforzante.

De descubrimiento: El niño puede ir saciando su curiosidad descubriendo de forma escalonada las cualidades de los materiales y sus posibilidades, la utilidad de herramientas sencillas, las relaciones causa-efecto, los cambios y modificaciones en los objetos tecnológicos, las analogías, diferencias y asociaciones y su propia capacidad y limitaciones.

De creación y expresión: Superada una primera fase imitativa, el niño llega a crear juegos y juguetes tecnológicos y busca aplicaciones y efectos diferentes a los que ya tiene. Cada vez que "inventa" una construcción nos muestra su independencia de pensamiento y flexibilidad.

Por otra parte, la Educación Tecnológica en el Ciclo Inicial es a la vez un área de experiencia y de expresión. Cuando el niño está montando un objeto tecnológico o "máquina" siguiendo unas instrucciones, está realizando una experiencia (creativa), y cuando el niño se encuentra con el material y puede montarlo de otra manera, está convirtiendo, mediante una elaboración, esos datos que ha acumulado y asumido en una expresión personal.

Este área, así planteada, incide en los principales elementos educativos del Ciclo Inicial, globaliza con el resto de los aprendizajes, utiliza fundamentalmente materiales de desecho al alcance del niño y tan sólo requiere una mínima preparación tecnológica del educador y su actitud positiva para realizar algunos montajes y proponer actividades.

3.3. ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA.

Al igual que para el resto de las áreas que componen el currículo del Ciclo Inicial, la metodología de la Educación Tecnológica se basa fundamentalmente en el principio de actividad. El montaje y creación de objetos tecnológicos se realizará dentro de un ambiente lúdico, tanto en el proceso como en la utilización posterior de los mismos.

3.3.1. Bloques temáticos.

Las actividades se presentarán a los alumnos de forma secuenciada, atendiendo al desarrollo, capacidades y experiencias de cada niño o grupo de niños. Podrán ser agrupadas junto con los objetivos en los siguientes bloques temáticos:

- Máquinas.
- Montajes.
- Inventos.
- Operaciones tecnológicas básicas.
- Herramientas.

Como ocurre con otras áreas, los bloques temáticos podían ser mejor llamados "bloques procesuales". Los temas del área tecnológica los definen las tecnologías básicas: Mecánica, electricidad, etc. Al no ser nuestro objetivo un "aprendizaje" de los mismos sino una "formación mediante" nos fijamos más en el proceso que va desde el trabajo dirigido hasta la libre creación, pensando que cualquier manifestación tecnológica sencilla se presta a la consecución de dicho objetivo.

MAQUINAS.

Llamamos "máquina" a todo dispositivo que funciona.

No nos importa demasiado con qué materiales estén construídas, pueden ser lo mismo nobles que de desecho, lo importante es que en ellos se aprecie una concatenación lógica y necesaria, sin la que no funcionarían, y un proceso lógico que pueda captar e interiorizar el niño.

También el cuerpo del niño puede formar parte de la "máquina" e incluso los cuerpos de varios compañeros uni-

dos por el vínculo material de algún sistema de transmisión o por el deseo de funcionamiento, lo que les conducirá a desarrollar conductas adaptativas en cuanto a la postura, el esfuerzo o el ritmo con el que el cuerpo se integra en los restantes mecanismos de la "máquina".

MONTAJES.

Los objetos tecnológicos simplificados llegan al niño.

Los niños montan y desmontan "máquinas" construidas o aportadas por el profesor que incluyen elementos y operadores básicos de las diferentes tecnologías asimilables por el niño, relacionados en lo posible con su entorno, que podrían ser agrupados en los siguientes núcleos:

- Transmisiones: palancas, bielas, hilos, gomas...
- Fuerza-Movimiento: manivelas, rampas, ruedas, ejes...
- Iniciación a la electricidad: motor, pila, bombilla, conexiones sencillas...
- Fluidos: agua, áridos, viento.
- Estructuras: soportes, edificaciones, pasadores...

Los alumnos serán auxiliados en los montajes por: grabaciones en cintas magnetofónicas conteniendo instrucciones orales secuenciadas, que el niño adapta a su ritmo parando el magnetófono cuando conviene; cuadernillos de imágenes conteniendo los pasos del montaje; imágenes proyectadas en diapositivas o láminas de retroproyector, cuando en el montaje esté implicado un grupo numeroso; imitación de un montaje previo del profesor ante los alumnos o por las instrucciones aportadas por otro alumno.

Estas actividades responderán a diferentes propuestas y variadas posibilidades en un grado creciente de dificultad.

INVENTOS.

El niño crea y construye objetos tecnológicos.

Los niños comenzarán por resolver en los montajes pequeños problemas técnicos diferentes al mero seguimiento de instrucciones, como por ejemplo: elegir o construir la pieza que falta, etc.

Crearán nuevos objetos a partir de piezas sueltas o construirán la "máquina" a partir de principios sugeridores (un motor que gira, un pedal, una manivela, etc.).

También desarrollarán la libre expresión tecnológica a partir de los materiales adecuados.

OPERACIONES TECNOLOGICAS BASICAS.

Junto con los procedimientos técnicos fundamentales las realizará el niño a lo largo de todos los juegos, construcciones y montajes. Sólo serán presentadas de forma aislada si de por sí constituyen juegos; por ejemplo: ensartar tubos de bolígrafos o rotulador en una cuerda o alambre para que se deslicen por él.

Generalmente serán realizadas de forma aplicativa, pero secuenciadas gradualmente en cuanto a dificultad creciente. Además, en cada nuevo montaje que se presente al niño se procurará la aparición de una sola operación novedosa, siendo las demás de afianzamiento, por haberlas realizado anteriormente.

HERRAMIENTAS.

En la realización de juegos, montajes y construcciones el niño conocerá, clasificará y utilizará las herramientas apropiadas a su edad familiarizándose con su nombre, forma, función, manejo adecuado y normas de seguridad necesarias.

La construcción de alguna herramienta para realizar una función determinada constituye también actividad. Ejemplo: construir una lijadora con palos, ruedas y rascadores de cajas de cerillas. No debemos olvidar que también entendemos por herramientas, en un sentido amplio, las "máquinas" que cumplen alguna función "práctica" y no meramente lúdica. Ejemplo: máquina para trocear láminas finas de plastilina.

3.3.2. Orientaciones metodológicas.

Las siguientes sugerencias metodológicas orientarán al profesor en el momento de su actuación, sin que ello excluya otras opciones según el tipo de actividad a realizar: Se comenzará con una frase de motivación previa destinada a eliminar "miedos a estropear" u otras posibles inhibiciones que se concreten en un bloque manipulativo; también a favorecer la "identificación afectiva" con los objetos para tratar de paliar ciertos comportamientos agresivos, a veces frecuentes en estas edades. Por otra parte, los objetos y juegos tecnológicos llevan implícita una motivación previa, acentuada por la actitud del profesor y la forma de presentación de los mismos.

Todo contacto con objetos, herramientas o materiales nuevos, pasa siempre por una fase de libre manipulación en la que, en nuestro caso, deben estar presentes las normas

de seguridad necesarias sin que ello implique un bloqueo o la no-actuación de los alumnos, por lo que permitirá, además, el reconocimiento de los materiales y la captación de alguna de sus características.

En todos los casos privará la actividad de los alumnos sobre la del profesor.

Los alumnos montan, desmontan y construyen piezas y objetos tecnológicos. A veces el montaje les plantea problemas que tienen que resolver y éstos se van complicando de acuerdo con sus capacidades y tipo de actividad. Aprenden a reparar las averías que aparecen y hallar las causas del no funcionamiento de algún aparato. Averiguan también por sí solos las causas de sus errores. Comprenden exposiciones orales, gráficas y escritas (según su capacidad de lectura). Establecen su propio ritmo de trabajo. Se recrean con el juguete terminado, compartiéndolo con el resto de sus compañeros, lo transforman por fin en otro nuevo o inventan juegos y aplicaciones creativas. Por último, lo dibujan interiorizándolo o graban en una cinta los pasos del montaje para otro compañero.

A todas las actividades debiera seguir una fase de interiorización por medio de expresiones gráficas orales o escritas y un control de los resultados que realizarán los mismos alumnos (autoevaluación) y el profesor con los medios y procedimientos adecuados.

3.3.3. El proceso de aprendizaje.

Los principios metodológicos que informan el área tecnológica han de contemplarse a la luz de las caracte-

ísticas psicológicas de los niños de estas edades y del proceso de aprendizaje.

Las distintas actividades habrán de realizarse según un orden secuenciado que evite en los alumnos saltos bruscos, no impidiendo el normal desarrollo de sus capacidades. Por otra parte, cada actividad llevará consigo un proceso propio y responderá a unos objetivos específicos.

Así, el proceso de los montajes constará de las siguientes fases:

- Exploración de las piezas.
- Seguimiento de instrucciones.
- Superación de dificultades.
- Disfrute con el objeto terminado.
- Interiorización de la experiencia.

El proceso de aprendizaje en estas edades debe caracterizarse por una gran apertura hacia el alumno, por eso es condición necesaria que se disponga de suficiente material de juego y que se creen situaciones estimulantes.

El proceso tecnológico propio del área puede ser adaptado a estas edades en los inventos y construcciones libres, en cuanto se excluyan fases que implican un elevado grado de abstracción, como ocurre por ejemplo con el diseño previo. No obstante, otras fases que podemos aprovechar dentro de una estructura flexible, para orientar las decisiones metodológicas propias, son las siguientes:

- Tomar conciencia del problema, expresión del mismo, proposición de las tareas a realizar.
- Exploración del problema, búsqueda de soluciones posibles, aplicación de contenidos y destrezas ad

quiridos anteriormente.

- Ensayos de solución, acciones de prueba, construcción, fabricación, montaje, corrección de errores.
- Verificación del funcionamiento, disfrute del objeto terminado, aplicación de lo aprendido a otras propuestas con mayor grado de dificultad.

3.3.4. El profesor.

La misión del profesor de Ciclo Inicial en el área tecnológica no es la de "enseñar" tecnología o el mero montaje de objetos, sino la de "educar" mediante las posibilidades que le pone a su alcance este área, iniciando a los alumnos para vivir facetas manipulativas razonadas, imaginativas, creadoras, con unas actividades específicas que globalizan a su vez con el resto de sus aprendizajes.

El profesor debe programar y preparar sus trabajos encaminados a la actividad de los alumnos por encima de su propia actividad; en todo caso, sin inhibirse de actuar en el área por temor a que ocurra algún fallo o que sus trabajos no sean aceptados por la totalidad de la clase.

Como en cualquier área nueva en la que se introduce, el profesor necesita un periodo de "rodaje" y adaptación, que no será en todo caso muy largo, pues los resultados suelen ser inmediatos y compensarán con creces el esfuerzo realizado.

Incluimos una serie de actitudes del profesor que le ayudarán para enfrentarse a este área de forma satisfactoria:

- Debe observar una actitud positiva y abierta ante la Educación Tecnológica, dispuesto a formarse e informarse convenientemente y confiar en las posibilidades que puede ofrecer para sus alumnos en este ciclo.
- Debe sentirse preocupado por motivar, orientar y animar a sus alumnos antes que por transmitir contenidos concretos. No debe proyectar a los niños la sensación de prisas o ansiedad si tardaran más de lo deseable en la realización de actividades o consecución de objetivos.
- Conocedor de los objetivos de la materia y de su metodología específica, debe adaptarlos a su propia situación.
- Conductor de la clase sin autoritarismos, siendo consciente de que la evolución madurativa de sus alumnos está en continuo desarrollo y que toda la actividad de la clase debe centrarse en ellos.
- Interesado en la realización, preparación y adquisición de los materiales propuestos por el área.
- Conocedor de la importancia de la globalización con el resto de las áreas siguiendo las directrices propuestas.
- Observador constante de sus alumnos, de sus necesidades, capacidades y dificultades. Favorecedor de los descubrimientos.
- Dispuesto a aprender siempre con y de sus alumnos.

3.3.5. Los alumnos.

Algunas actividades serán presentadas por el profesor, a veces con la ayuda de algún niño, al grupo de la clase,

porque el juego o actividad así lo requieran; otras las realizarán los alumnos individualmente o en pequeños grupos cuando pasen por el "rincón de tecnología" que deberá estar presente en el aula.

Mientras algunos alumnos estén en el "rincón", el resto de la clase puede estar ocupado en otras actividades, estableciéndose los turnos necesarios.

3.3.6. Las actividades.

El profesor de Ciclo Inicial se enfrenta con la dificultad de elegir actividades de todas las áreas dentro de un esquema globalizador e integrador para ajustar sus programaciones.

Para facilitar esta labor proponemos una clasificación amplia de actividades tecnológicas, extrínseca a los bloques del área, pero que ofrece una orientación acompañada de ejemplos del alcance, variedad y posibilidades que las actividades tecnológicas presentan.

- Clasificación de las actividades.

1) Respecto a la existencia de instrucciones:

- Actividades dirigidas. Exigen instrucciones por memorizadas empleando un lenguaje inteligible por el niño: gráfico, grabado en cinta magnetofónica, transmitido de niño a niño...

Ejemplo: con las piezas necesarias previamente preparadas, montar un coche que anda con motor.

- Actividades libres. No tienen instrucciones, o se limitan a orientar el trabajo general o a establecer las normas de seguridad convenientes.

Ejemplo: inventar un juguete a partir de una manivela de alambre.

2) Respecto a la finalidad de las instrucciones:

- Actividades convergentes. Una vez realizadas por diversos niños, presentan siempre el mismo resultado.

- Actividades divergentes. Incluyen posibilidades de elegir y crear, de tal manera que las mismas instrucciones dan como resultado productos diferentes. Partiendo de un principio dirigido, existe una resolución libre y una respuesta abierta.

Ejemplo: elegir la forma final de un objeto que se mueve.

3) Respecto a la intervención corporal:

- Actividades de mera manipulación.

Ejemplo: ejercicios de montar y desmontar.

- Actividades de integración corporal. Exigen el empleo del cuerpo en el funcionamiento de la máquina.

a) Como principio motor.

Ejemplo: mover la manivela que pone en marcha figuras móviles.

b) Como elemento transmisor.

Ejemplo: teleférico formado por varios niños que mueven la cuerda alrededor de su cintura.

c) Como elemento final de la cadena.

Ejemplo: una máquina lanza bolas al aire y el niño debe atraparlas con un cazamariposas.

4) Según la forma de actividad corporal:

- Actividades con movimiento de trabajo. El niño emplea el cuerpo, pero no lo implica en la máquina.

Ejemplo: correr con un avión que lleva hélice, para conseguir el viento que la mueva.

- Actividades con movimiento de adaptación. El niño precisa crear conductas que adapten su cuerpo a las circunstancias de la máquina.

Ejemplo: disponiendo de un coche y un barco previamente montados y que se mueven, el niño será el puente levadizo por el que pasan los coches, pero levantando las piernas cuando vaya a pasar el barco a la vez que los brazos son barra de retención para los coches.

- Actividades con movimiento rítmico. Los movimientos de adaptación se repiten con cierta cadencia.

Ejemplo: subir y bajar los brazos rítmicamente para que un bote de refresco se deslice en ambos sentidos sobre dos cuerdas.

5) Respecto al esfuerzo intelectual:

- Actividades descritas. Las instrucciones implican el proceso.

Ejemplo: montaje de un "yo-yo" con botones e hilo siguiendo las instrucciones.

- Actividades problema. Para lograrlas, los niños han de resolver alguna dificultad.

a) Omisión de una fase.

Ejemplo: en la descripción gráfica de la construcción de un molino, no se pone la transmisión entre el motor y la rueda de las aspas (polea). La debe imaginar y resolver el niño.

b) Decir cómo se hace, eligiendo el niño el material.

Ejemplo: en la transmisión del movimiento de la manivela a la figura móvil, se dibuja la pieza rectangular necesaria con dos agujeros (biela), que el niño debe recortar y colocar, pero no se le dice de qué material se puede hacer.

c) Proponer varias posibilidades, siendo válida sólo una de las descritas.

Ejemplo: se ofrecen varias barras con dos agujeros

(bielas), pero sólo una de ellas es la adecuada, resultan do largas o cortas todas las demás.

- d) Describir el resultado final, sin explicar cómo se ha llegado hasta él.

Ejemplo: en un dibujo se ve un tren de cajas de cartón, pero no se dice cómo se ha unido cada caja a la anterior.

- e) Para resolver el problema se ha de solucionar alguna cuestión anterior (Clasificar, relacionar...).

Ejemplo: primero ordena las ruedas dentadas de menor a mayor, luego introduce los ejes correspondientes, el movimiento de la manivela se ha de transmitir a las agujas para mover un reloj.

- f) A partir de un principio sugeridor, inventar un juguete.

Ejemplo: inventar un juguete a partir de un bote que gire en ambos sentidos por medio de un motor.

- 6) Por la forma de conseguir el material:

- Actividades de material participativo. Todos los niños de la clase han contribuido a buscarlo y aportarlo.

Ejemplo: cajas de cartón de distintos tamaños y procedencias con las que se montan una serie de actividades.

- Actividades con materiales adquiridos.

- Actividades con material fabricado o preparado por el profesor. Incluyen además una gran carga afectiva.

- 7) En función del número de personas que intervienen.

- Actividades individuales.

- Actividades individuales monitorizadas. El compañero que anteriormente ha realizado la labor, es el que ahora transmite las instrucciones al siguiente o le ayuda a interpretarlas.

Ejemplo: montaje con instrucciones grabadas en magnetófono. Si el que las escucha no comprende algún detalle, en lugar de hacer retroceder la cinta, el compañero anterior se lo explica.

- Actividades en pequeños grupos. El "yo-yo" activado rítmicamente por cuatro personas a la vez.

- Actividades en grupos grandes. Implican a toda la clase o clases.

Ejemplo: carrera-concurso de globos, montados en tubos de bolígrafo ensartados en una cuerda.

8) Según el aspecto lúdico:

- Actividades-juego. Cuando unas normas extrínsecas al aparato confeccionado, relacionan e interaccionan al niño con el objeto.

Ejemplo: confeccionar un coche que gire por el suelo atado por medio de un hilo a un punto fijo. Los niños saltan cuando pasa, o bien estando sentados levantan las piernas.

- Actividades-juguete. Cuando las normas de interacción niños-objeto son intrínsecas al aparato fabricado.

Ejemplo: dar cuerda a un coche con motor de gomas y correr tras él; volverle a dar cuerda y volver a correr.

Cualquier máquina, objeto o juguete tecnológico puede convertirse en juego mediante unas normas de interacción suplementarias. La trampa es la violación de las normas. Con el juguete no caben trampas, puesto que no hay normas.

9) En relación con el espacio:

- Actividades de mesa. Requieren poco espacio y no exigen desplazamiento corporal.

Ejemplo: montaje de un juguete.

- Actividades de suelo. El objeto implica amplio espacio y el niño se mueve por él mismo.

Ejemplo: rampas por las que bajan bolas y portaría para introducirlas.

- Actividades de aire. Ocupan amplio espacio y son objetos ligeros o tienen apoyos artificiales.

Ejemplo: carreras de globos, columpios, teleféricos.

- Actividades de patio. Exigen un espacio mayor que el del aula.

Ejemplo: carreras de carricoches con bidones.

La misma actividad puede tomar formas diferentes según el espacio que dispongamos.

10) Según el aspecto tecnológico que desarrollan:

- Actividades que desarrollan una destreza manual.

Ejemplo: atornillar con el destornillador adecuado los tornillos correspondientes para que se sujete una rampa.

- Actividades que comportan un conocimiento técnico.

Ejemplo: encender una bombilla a partir de una pila con cuaderno de instrucciones.

- Actividades que desarrollan la lógica técnica.

Ejemplo: juego de montaje de palancas y bielas.

11) Según el origen:

- Actividades que surgen para suplir una carencia.

Ejemplo: faltan actividades memorísticas en el currículo de la programación. Se propone el montaje de algún aparato con explicaciones distanciadas en el tiempo (el alumno debe memorizarlas).

- Actividades que surgen como respuesta a un núcleo globalizador.

Ejemplo: en el tema de "la calle" proponemos a los alumnos construir, con cajas, casas que abran y cierran las ventanas con ayuda de una cuerda y que monten coches que anden por el medio.

- Actividades que surgen para una mera comprensión y posesión de la función tecnológica que implica la máquina.

Ejemplo: para distinguir entre transmisiones flexibles y rígidas, cambiar una biela de cartón por una goma en un juguete determinado.

3.4. EVALUACIÓN.

La evaluación de la Educación Tecnológica ha de ser continua a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Más que medir o clasificar a los alumnos, debe servir como medio para orientar al profesor, que deberá en todo caso adecuar su programación para responder a las necesidades de los alumnos.

Por ello se debe pretender conseguir el sistema de observación necesario para detectar su grado de madurez y el desarrollo de sus capacidades.

Por otra parte, las actividades del área tecnológica poseen un soporte material (los objetos montados o inventados) que facilitan y concretan nuestra observación. Nos muestran de qué manera el alumno resolvió el problema y sus avances en el pensamiento técnico, sin que debamos olvidar el proceso que ha conducido a esos resultados. También, a la vez, informan al alumno de sus propios progresos en la medida de sus realizaciones (autoevaluación).

A la hora de plantear la evaluación de la Educación Tecnológica debemos tener presentes los siguientes aspectos:

1) La globalización con las demás áreas.

Las actividades del área tecnológica son centros de interés y punto de partida integrador de diferentes aprendizajes. También hay actividades que pueden surgir como respuesta al núcleo globalizador de otras áreas. Por lo tanto, muchos aspectos de esas áreas podrán ser evaluados al mismo tiempo que la Educación Tecnológica, sin perder de vista que lo expresamente evaluable del área tecnológica es la adquisición de los objetivos terminales y su proceso.

2) A quién evaluar.

- Al alumno.
- Al grupo (como conjunto de la clase o bien al que haya realizado la actividad).
- Nuestra propia actitud y programación.

3) Qué evaluar.

Fundamentalmente el logro de nuestros objetivos, que se concreta en:

a) La realización de montajes e inventos (el producto).

- Diferencia entre lo que cada alumno ha hecho y sería capaz de hacer.
- El funcionamiento de sus montajes y construcciones.
- La originalidad de sus inventos.
- El enriquecimiento de su vocabulario.

b) El proceso de aprendizaje.

- La adquisición de habilidades y destrezas.
- La percepción de los problemas planteados.
- La habilidad, ingenio y creatividad en la resolución de los problemas.

- El seguimiento de un orden lógico de trabajo.
 - El grado de autonomía.
 - La incorporación de elementos nuevos.
 - El dominio de las operaciones tecnológicas básicas y los procedimientos técnicos fundamentales.
 - La utilización de materiales y herramientas.
 - El interés y esfuerzo.
 - El tiempo de dedicación a la actividad.
- c) La interiorización de los aprendizajes.
- 4) Cómo evaluar.

En los montajes preparados por el profesor, al ser diferente el proceso de cada uno y sus objetivos, sugerimos la confección de una ficha de observación incluida en el mismo, donde el profesor anotará los alumnos que hayan participado, las fechas y las dificultades generales que hayan observado, lo que permitirá a su vez un efecto de revisión de la máquina para corregirla o adecuarla si fuera necesario. Dicha ficha deberá incluir también los objetivos de cada actividad para permitir un control operativo de sus resultados.

El profesor podrá elaborar también una ficha de observación sistemática de cada alumno donde incluirá:

- Actividades individuales que haya realizado (montajes o inventos).
- Operaciones básicas y procedimientos técnicos con su grado de dominio (que le permitirá conocer los que tiene que reforzar).
- Objetivos operativos alcanzados.
- Otras observaciones.

Para evaluar la interiorización de los aprendizajes, podemos proponer una traducción de lo ya aprendido a representaciones gráficas, orales o escritas, o controlar su aplicación en nuevas situaciones y aprendizajes.

3.5. RECURSOS.

3.5.1. El aula.

Las actividades de Educación Tecnológica para el Ciclo Inicial se podrán realizar en el aula normal donde se imparten las clases, sin necesidad de otro espacio preparado al efecto, con excepción de juegos y actividades que se realicen en el patio.

Hemos de señalar, sin embargo, que para facilitar el desarrollo de las actividades debiera existir en el aula un "Rincón de la Tecnología" con las siguientes características:

- Estanterías para la colocación de las cajas que contienen las máquinas preparadas para montar. Aconsejamos que estas cajas sean de madera para evitar su deterioro y que lleven dibujado en el exterior la imagen correspondiente al contenido.

Estas estanterías también serán prácticas para recoger y ordenar los trabajos realizados por los alumnos (o en proceso), los cuadernillos de montajes, las cintas magnetofónicas y los magnetófonos.

Otras sugerencias para el acondicionamiento del "rincón" pueden ser las siguientes:

- Existencia de un lugar destinado a la clasificación de materiales, tanto de desecho como de adquisición, labor para la que pueden ser útiles las cajas de distinto tamaño o recipientes de plástico.

- Lugar destinado a la colocación de un panel para la clasificación de las herramientas necesarias.
- Tomas de agua y de corriente dotadas de las medidas de seguridad necesarias.
- Lugar destinado a la biblioteca (estantería) para la utilización de libros por los alumnos y el profesor, donde podremos incluir además las fichas necesarias (de observación de alumnos, de actividades, etc.).
- Espacio destinado a la colocación de dos o tres mesas pequeñas y otra de mayores dimensiones para trabajos en pequeño grupo.

3.5.2. Equipamiento.

- Materiales.

Consideramos necesario para estas actividades proveerse (recogiendo, adquiriendo o fabricando) de diversos materiales:

- a) De desecho (limpios). Se utilizarán para construcciones o montajes en actividades libres o sugeridas por el profesor. Normalmente serán aportados por los alumnos, almacenados y convenientemente clasificados para facilitar su utilización. La clasificación, mantenimiento, orden y distribución de los materiales de desecho da pie a varias actividades, ya que el profesor debe encargar estas "responsabilidades" a los alumnos.
- b) Comerciales. Adquiridos por el Centro, o los mismos alumnos (junto con los anteriores se citan en los objetivos).
Estos materiales, de desecho y comerciales, serán

empleados directamente por los alumnos si la actividad así lo requiere, o preparados previamente por el profesor, lo que exigirá una posterior clasificación:

- 1) Materiales semielaborados, como: tapas de botes con orificios practicados, alambres cortados en longitudes concretas, ruedas con el eje colocado, pasadores clasificados, motorcillos dispuestos en soportes, cables conectados a clips o a pinzas del pelo para facilitar la conexión en la pila, etc.

Corrientemente serán preparados al principio pensando en la actividad concreta de la que formarán parte; luego quedarán clasificados para usos posteriores.

- 2) Materiales elaborados. Se trata fundamentalmente de los montajes, acompañados de los cuadernillos de imágenes, transparencias, diapositivas o cintas magnetofónicas.

Recomendamos la elaboración de los mismos por el propio profesor utilizando la bibliografía adecuada y el asesoramiento necesario. Ocasionalmente podrían ser utilizadas algunas "máquinas desmontables" que elaboraran los alumnos de otros ciclos, así como algunos juegos y juguetes comerciales que cumplen estos requisitos.

- Herramientas.

Para las actividades propuestas se hace necesario la adquisición y utilización de herramientas adecuadas.

Las características que debe cumplir una herramienta para ser utilizada por los alumnos de este ciclo son las siguientes:

- Medidas accesibles a la mano del niño para facilitar su utilización. Peso adecuado y fácil apertura (en el caso de alicates, tijeras, etc.).
- Que su diseño se corresponda con la función que deban realizar, desaconsejándose el empleo de ciertas herramientas de plástico que no cumplen su cometido, por el empleo de herramientas "de verdad" de peso y dimensiones adecuados.

Para evitar posibles accidentes, desaconsejamos también la libre utilización de herramientas cortantes y puntiagudas que sólo serán empleadas por los alumnos estableciendo las normas de seguridad necesarias.

Es necesario también la colocación y clasificación de las herramientas en un panel de fácil acceso, con las siluetas perfiladas y los nombres de cada una escritos, para facilitar el control-utilización de las mismas y el enriquecimiento del vocabulario.

El profesor debiera disponer, igualmente, de alguna herramienta de uso particular que le facilite la preparación de algún material o para resolver algún problema que se pudiera presentar. Recomendamos los siguientes: barrena, tijeras de punta, alicates universales, sierra, segueta y pistola de pegamento (Las recomendadas para los alumnos aparecen en los objetivos).

En ninguna "máquina", construcción o montaje empleado por los alumnos deberá aparecer el fuego o la corriente a 220 V., como medida básica de seguridad. Por la misma razón recomendamos especial cuidado en la limpieza de los materiales de desecho que aportan los alumnos, y, con todo, la presencia en la clase de un pequeño botiquín de primeros auxilios.

- Medios audiovisuales.

El aula de Ciclo Inicial debe contar con los siguientes medios audiovisuales:

- Magnetófono dotado de auriculares, para permitir la simultaneidad de los montajes con otras actividades. Recomendamos los que poseen la tecla "pause".
- Cintas para grabaciones.
- Retroproyector.
- Proyector de diapositivas con pantalla.

Estos últimos aparatos pueden estar presentes tan sólo de forma ocasional si la actividad así lo requiere.

3.6. OBJETIVOS TERMINALES.

1. Adquirir experiencias tecnológicas elementales mediante el montaje y construcción de máquinas.

- Desarrollar la habilidad necesaria para reproducir modelos, realizando montajes a partir de indicaciones orales, gráficas, visuales o escritas.
- Adquirir hábitos de observación y retentiva por medio de la manipulación de objetos tecnológicos sencillos.
- Reconocer posiciones de los objetos, respecto de su propio cuerpo y de otros objetos en el montaje de las máquinas.
- Reconocer los elementos de un objeto tecnológico dentro del conjunto.
- Emplear dichos elementos en montajes y construcciones por medio de actividades libres y dirigidas.
- Encontrar la relación, de forma intuitiva, entre la forma, tamaño y posición de los elementos con la función que realizan.

- Percibir los cambios en el comportamiento de los objetos tecnológicos según los elementos que los compongan.
- Desarrollar actitudes de iniciativa ante la ausencia de órdenes en la elaboración de montajes o construcciones.
- Emplear las operaciones tecnológicas básicas y los procedimientos y elementos técnicos fundamentales en el montaje y construcción de máquinas sencillas a partir de un material dado.
- Desarrollar la imaginación constructiva, la capacidad creadora y la originalidad en la elaboración y construcción de "inventos" de forma lúdica.
- Desarrollar conductas adaptativas de acuerdo con las exigencias de funcionamiento de las máquinas.
- Resolver pequeños problemas técnicos de forma autónoma.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento lógico, mediante la discusión sobre las posibles causas de los fallos en el funcionamiento de la máquina.
- Desarrollar la capacidad de recurrir al ensayo-error cuando no se adivina o intuye la solución al problema técnico presentado.
- Explorar y descubrir corporalmente fenómenos tecnológicos.
- Expresar libremente y de modo espontáneo las propias vivencias tecnológicas.
- Desarrollar la capacidad de transmitir a los demás las propias ideas sobre aspectos relacionados con el montaje y construcción de máquinas de forma comprensible, utilizando diversos medios de expresión.

- Expresar con palabras propias primero, y con un vo
cabulario tecnológico básico después, fenómenos y
elementos tecnológicos sencillos.
- Interiorizar los objetos y fenómenos tecnológicos
por medio de representaciones gráficas y dibujos.

2. Explorar, realizar y aplicar a través del juego y la
manipulación.

Las siguientes operaciones tecnológicas básicas: Cor-
tar y recortar, plegar, lijar, anudar y desatar, cla-
var, estirar, agujerear, doblar, perforar, limar, fle-
xionar.

Los procedimientos técnicos fundamentales: Montar-des-
montar, pegar y despegar, encajar, medir, enroscar y
desenroscar, ensartar, apretar y aflojar, atornillar
y destornillar, girar, tensar, abrir y cerrar, sujetar.

Y los medios de unión: pegamento adecuado, clips, cla-
vos, encuadernadores, tornillos, chinchetas, tuercas,
cintas adhesivas. Y otros que cree el niño.

3. Conocer y emplear adecuadamente herramientas y materia-
les en el montaje y construcción de máquinas.

Emplear adecuadamente y manipular con soltura las si-
guientes herramientas: Mazo, martillo, alicates de pun-
ta plana, alicates de punta redonda, tenazas, tijeras
de punta redonda, punzón adecuado, tornillo de banco,
regla, destornillador, llaves para tuercas, escofina.

- Elegir la herramienta necesaria según la actividad a realizar.
 - Construir herramientas sencillas para la resolución de problemas concretos.
 - Identificar, nombrar, percibir, diferenciar, comparar, agrupar y clasificar materiales utilizados en construcciones y montajes.
 - Utilizar libremente los materiales a su alcance en la creación y construcción de objetos tecnológicos sencillos.
 - Emplear en los montajes y construcciones los siguientes materiales, conociendo sus características, formas de obtención y dificultad de adquisición:
 - . De desecho: Botes de plástico, latas, botellas y recipientes, tacos de madera, cuerdas, cordones y lanas, corchos, poliestireno, tubos de rotulador, palillos, palitos de caramelos, palos de helados, palos cilíndricos, papeles diversos, cartones, cajitas, tapas, tapones...
 - . Comerciales: Motorcillos, pilas, bombillas (3,5 v.), plastilina, cartulina, clavos, encuadernadores, clips, chinchetas, tornillos y tuercas, pegamento apropiado, alambre, cintas adhesivas, cordones, tablas de madera, contrachapado, lija...
4. Desarrollar hábitos y conductas afectivo-sociales en el montaje y construcción de máquinas.
- Respetar los montajes y construcciones propios y ajenos.
 - Cuidar adecuadamente los materiales y herramientas de uso común.

- Manifestarse y sentirse cada vez más autónomo en la solución de pequeños problemas tecnológicos.
- Participar activamente en la realización de montajes y construcciones.
- Manifestar adecuadamente satisfacción por el trabajo realizado.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA

SUBDIRECCION GENERAL DE ORDENACION EDUCATIVA

SERVICIO DE PLANES DE ESTUDIO Y ORIENTACION

Coordinación:

GABINETE DE PLANES Y PROGRAMAS DE E.G.B.

Equipos de trabajo:

1. Expresión Artística: Encarna Besnard
Isabel Castro
Jesús Cruz
Salomé Díaz
Fernando Fullea
2. Educación Corporal: Angeles Alonso
Carmen López
Isidro Moreno
3. Educación Tecnológica: Fernando Clouté
Luis Arcadio Gómez Olalla
Ramón Gonzalo Fernández
Jesús Molina Alvir
Angel Oeo Galas

