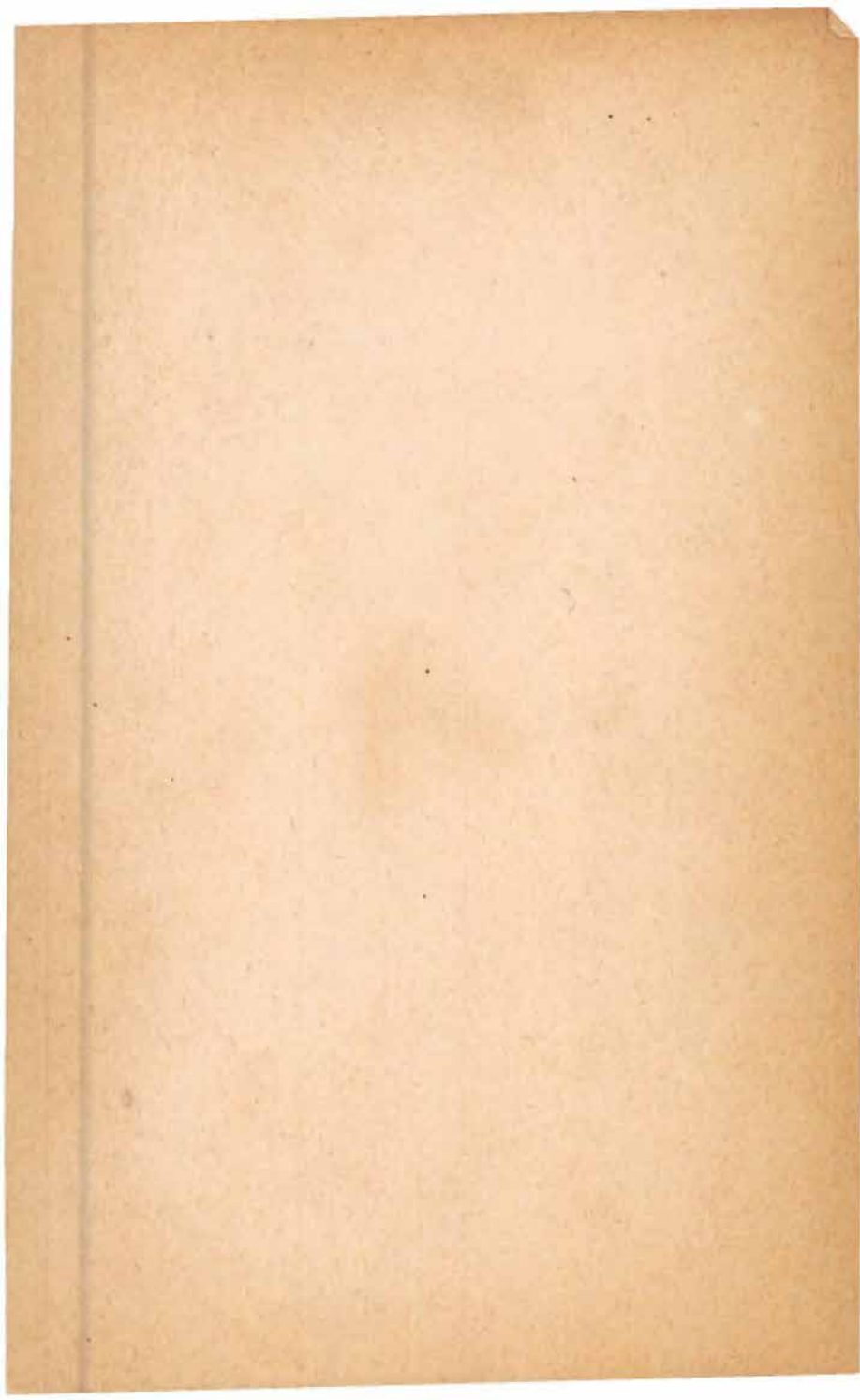
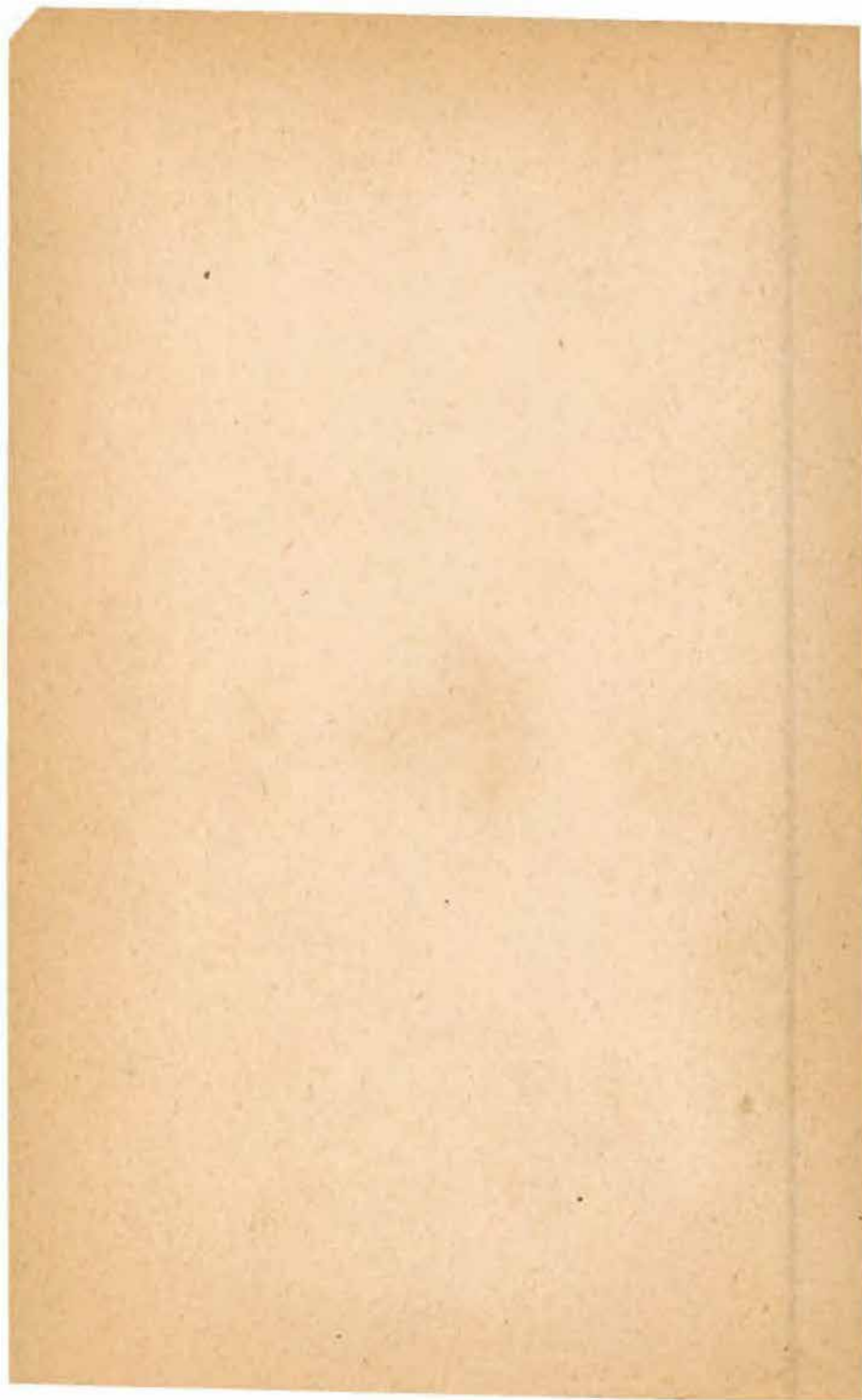


Catálogo de la
Discoteca
Educativa

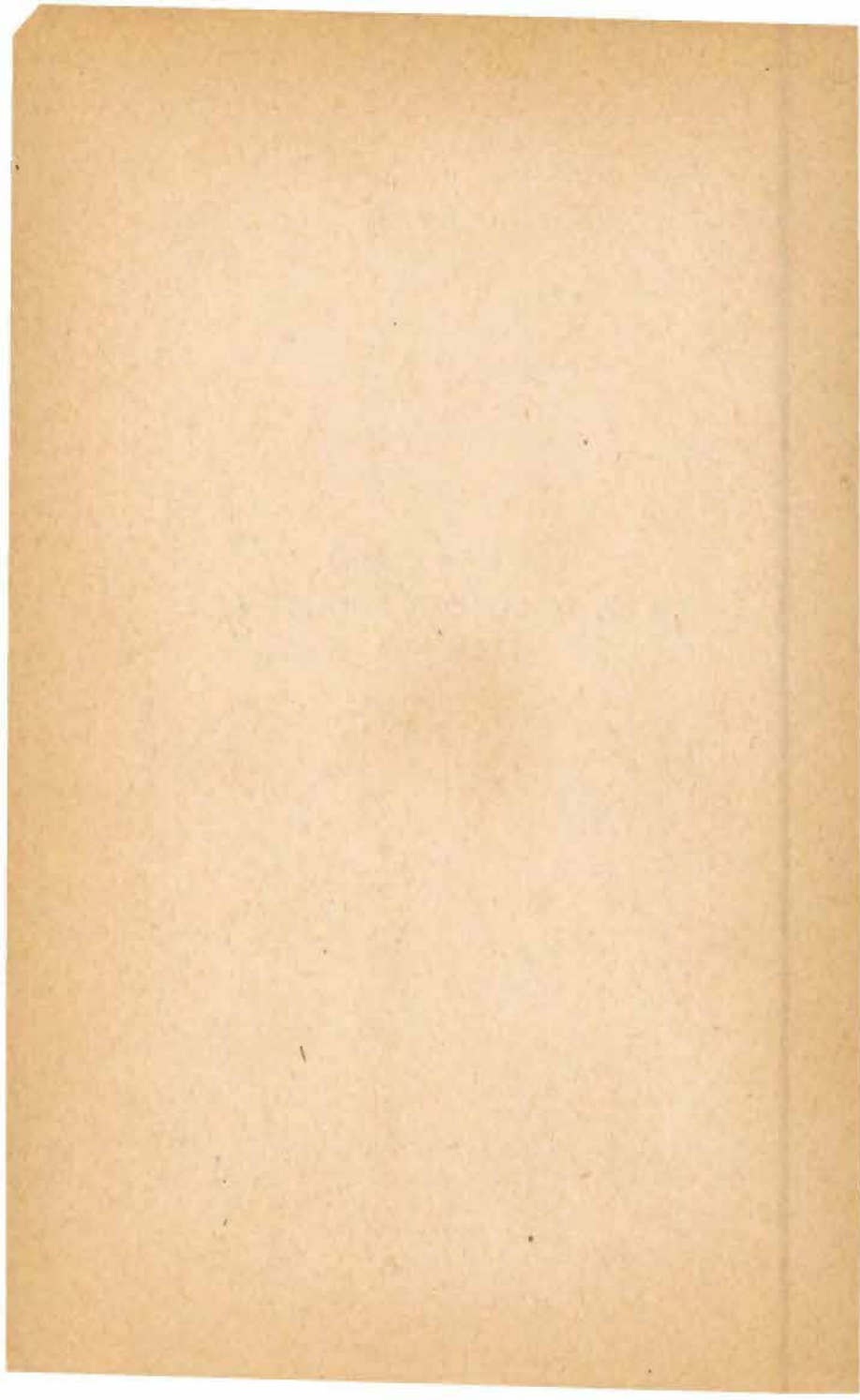
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

68020





CATALOGO
DE LA DISCOTECA EDUCATIVA
NACIONAL



68020

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

CATALOGO
DE LA
DISCOTECA EDUCATIVA
NACIONAL

COMISARIA DE EXTENSION CULTURAL

1966



R.149.736

Depósito legal : M. 5.503.—1966

RAYCAR, S. A. IMPRESORES.—Matilde Hernández, 27.—Madrid (19)

PROLOGO

En la más actual pedagogía escolar, los medios audiovisuales han pasado a ser un elemento indispensable por su enorme eficacia; el cine, las diapositivas, las lecciones grabadas y pasadas por TV o por el magnetófono, películas y discos, son hoy poderosos auxiliares del maestro en su alta función docente.

Dentro de los medios audiovisuales, uno de los más eficaces que existen es precisamente el disco, tanto por sus posibilidades como por la facilidad de su manejo y utilización. El único inconveniente real para el empleo de discos es el precio alcanzado por los microsurdos —los más útiles y cómodos por su duración—, dado que tal precio supone una cantidad excesiva para un solo poseedor, que apenas lo utilizaría una o dos veces. Este problema es el que se ha venido a resolver con la creación de la Discoteca Educativa Nacional, ya que todos los Centros que lo deseen pueden hacer uso en régimen de préstamo del material con que cuenta la Discoteca y que figura en este Catálogo.

En la actualidad, dicho material sobrepasa la cifra de 10.000 discos microsurdos, cifra que irá incrementándose paulatinamente con nuevas adquisiciones. Este fondo se halla integrado en su mayor parte por un amplio repertorio de música,

en el que figuran las más importantes épocas, compositores, estilos y formas de la Historia de la Música, así como el folklore de las diversas regiones españolas, y un capítulo dedicado a la música para niños.

La Discoteca cuenta, además, con una sección dedicada a teatro, poesía, reportajes y otras materias formativas, que utilizan —como todos los discos— más de mil centros docentes que manejan este material discográfico, en una cifra creciente de beneficiarios que ha obligado a un máximo ritmo en este Servicio.

Por otra parte, estas actividades de la Discoteca Educativa Nacional pretenden fomentar la producción española en lo que al disco pedagógico se refiere, aspecto que —como se ha demostrado en otros países— encierra excepcional importancia en la enseñanza. Por su parte, la propia Comisaría de Extensión Cultural ha emprendido ya esta actividad con la producción de varios discos microsurdos de 17 y 30 cm. dedicados a la enseñanza de idiomas, discos realizados conforme a los cuestionarios oficiales para los cursos preuniversitarios.

La Comisaría de Extensión Cultural, al presentar y ofrecer el material contenido en este Catálogo, confía en que, con arreglo a su propósito, servirá a los educadores españoles como medio para una fructífera labor de iniciación musical en sus alumnos, labor que puede incrementar notablemente en España la afición por ese arte, del que ya decía Cervantes que «*compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu*».

ANTONIO TENA ARTIGAS
Comisario de Extensión Cultural

REGLAMENTO

1. La Discoteca Educativa Nacional (D. E. N.) se crea con el fin de fomentar e incrementar la educación musical en especial y la formación cultural en general, en el ámbito docente del país (Enseñanza Primaria, Media y Universitaria, Laboral, Profesional y Técnica, tanto oficial como privada).

2. La D. E. N. es una discoteca de préstamo.

3. Los Centros, Entidades y Asociaciones que deseen ser declarados beneficiarios, deberán solicitarlo de la Comisaría de Extensión Cultural mediante instancia dirigida al Ilustrísimo Señor Comisario.

4. Los beneficiarios podrán solicitar cada vez como máximo un lote de discos de una duración total de tres horas de audición; dicho lote deberá ser devuelto a la Comisaría dentro del plazo de una semana. Las peticiones de discos serán enviadas con la suficiente antelación (5 días antes de la fecha de audición), ajustándose a un formato general y obligatorio que incluya los siguientes conceptos:

A) *Nombre del Centro solicitante: indicando localidad y provincia.*

B) *Número de beneficiario.*

C) *Fecha de audición.*

D) *Relación de discos que se solicitan con indicación del título y signatura y por el orden de prelación que figura en el Catálogo.*

E) Relación de títulos supletorios, para prever que alguno de los discos solicitados tenga comprometidas todas sus copias.

F) En un mismo pedido pueden enviarse peticiones para una sola audición o para un plan de audiciones que comprenda varias fechas.

G) Los escritos pidiendo discos no contendrán otro asunto que el referente a dicha petición, pues al intercalar o incluir materia distinta, dificulta trámite y archivo.

H) Los escritos deberán enviarse convenientemente fechados y firmados.

5. El beneficiario podrá, si lo desea, retener una semana más los discos que le han sido prestados por la D. E. N. siempre que lo comunique previamente. Para los centros privados esta renovación será considerada como un nuevo préstamo.

6. El préstamo de discos tendrá carácter gratuito.

Los gastos de devolución de los lotes serán por cuenta del beneficiario, tanto si se trata de un centro oficial como privado.

7. NINGÚN DISCO PERTENECIENTE A LA D. E. N. PODRÁ SER UTILIZADO POR LOS BENEFICIARIOS PARA USOS EXTRAESCOLARES (EMISORAS DE RADIO, AUDICIONES PÚBLICAS, ETC.).

8. El beneficiario ~~w~~endrá obligado a devolver rellenos todos los formularios que le envíe la Comisaría. Igualmente quedará obligado a acusar recibo de la recepción de los lotes. En caso contrario, perderá su condición de beneficiario.

9. Los beneficiarios quedan obligados a efectuar la devolución de los lotes sujetándose a las mismas normas de embalaje con que le son enviados por la D. E. N.

10. Los oyentes cuidarán de que los discos no sufran el menor daño, para lo cual deberán tener siempre presente las normas de utilización que acompañan a cada disco. En el caso de deterioro grave o pérdida del disco por parte del beneficiario, éste deberá abonar su importe.

MODELO DE INSTANCIA PARA SOLICITAR
LA CONDICION DE BENEFICIARIO

Ilmo. Sr. :

D. (1)
..... como (2)
del (3) de (4)
..... ante V. I. tiene el honor de
exponer :

Que estando este Centro interesado en la utilización, en régimen de préstamo, de los fondos de discos de esa DISCOTECA EDUCATIVA NACIONAL, con arreglo a lo estipulado en su Reglamento.

SUPLICA a V. I. sea declarado este Centro beneficiario de la mencionada Discoteca Educativa Nacional.

....., a de de 19

ILMO. SR. COMISARIO DE EXTENSION CULTURAL.
Ministerio de Educación Nacional, Alcalá, 34. MADRID.

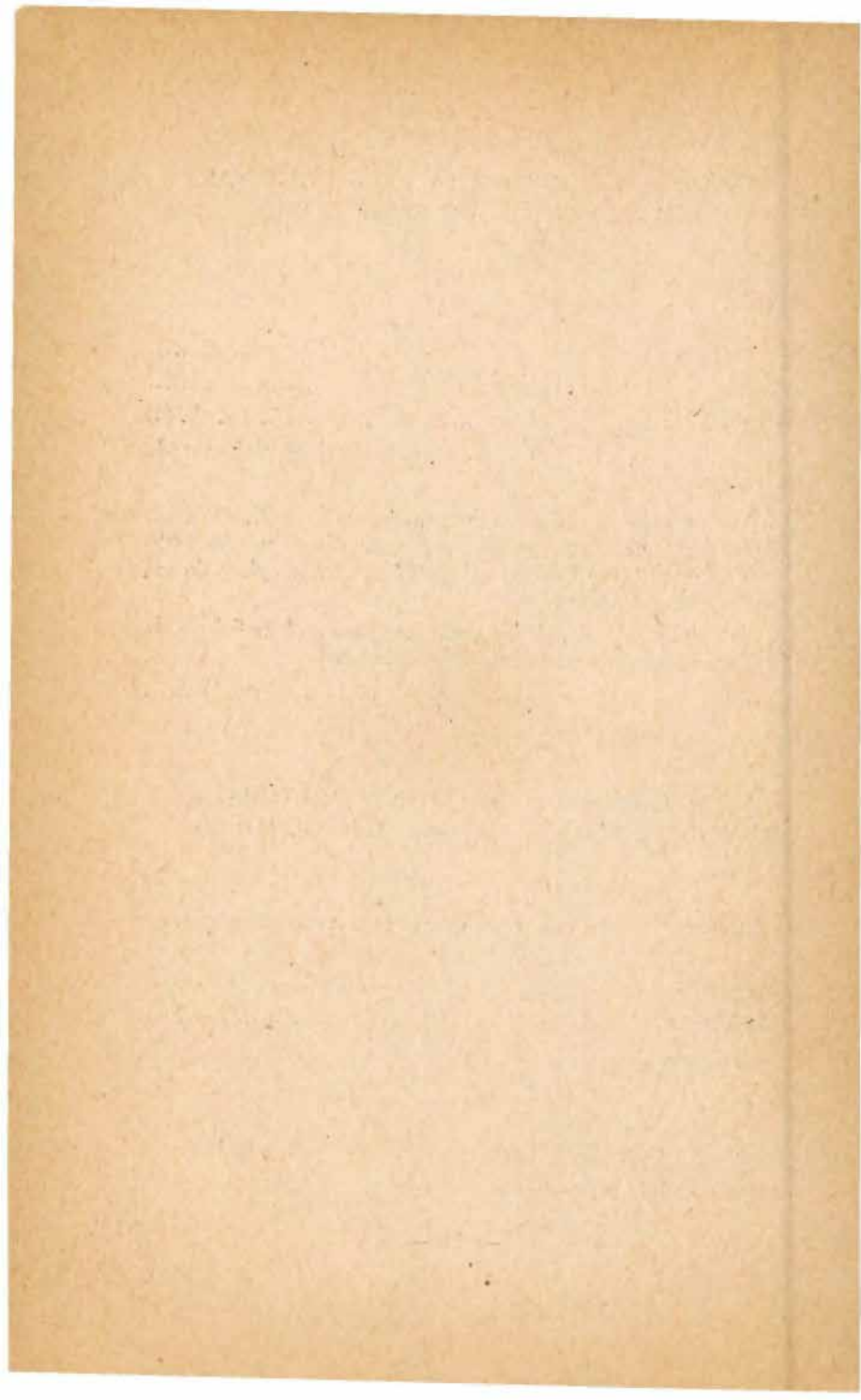
CARACTERÍSTICAS DEL TOCADISCOS QUE POSEE EL CENTRO

Marca

Modelo

Velocidades

-
- (1) Nombre y apellidos.
 - (2) Cargo que ostenta.
 - (3) Nombre del Centro.
 - (4) Localidad y provincia.



NORMAS PARA LA UTILIZACION DE LOS DISCOS

1. Antes de reproducir un disco conviene asegurarse de que el giradiscos posee la velocidad adecuada.

2. ¡ATENCIÓN! NO PONER UN DISCO EN OTRA VELOCIDAD QUE LA QUE LLEVA MARCADA: 78, 33 ó 45 r. p. m. (revoluciones por minuto).

3. No intentar reproducir un disco microsurco en un tocadiscos que sólo tenga la velocidad de 78 r. p. m.

4. No poner los dedos sobre la superficie grabada. Los discos deben cogerse por los bordes con ambas manos.

5. Hay que tener cuidado de no rayar el disco con las uñas o con cualquier objeto de aristas salientes.

6. No dejar los discos fuera de su envoltura después de la audición.

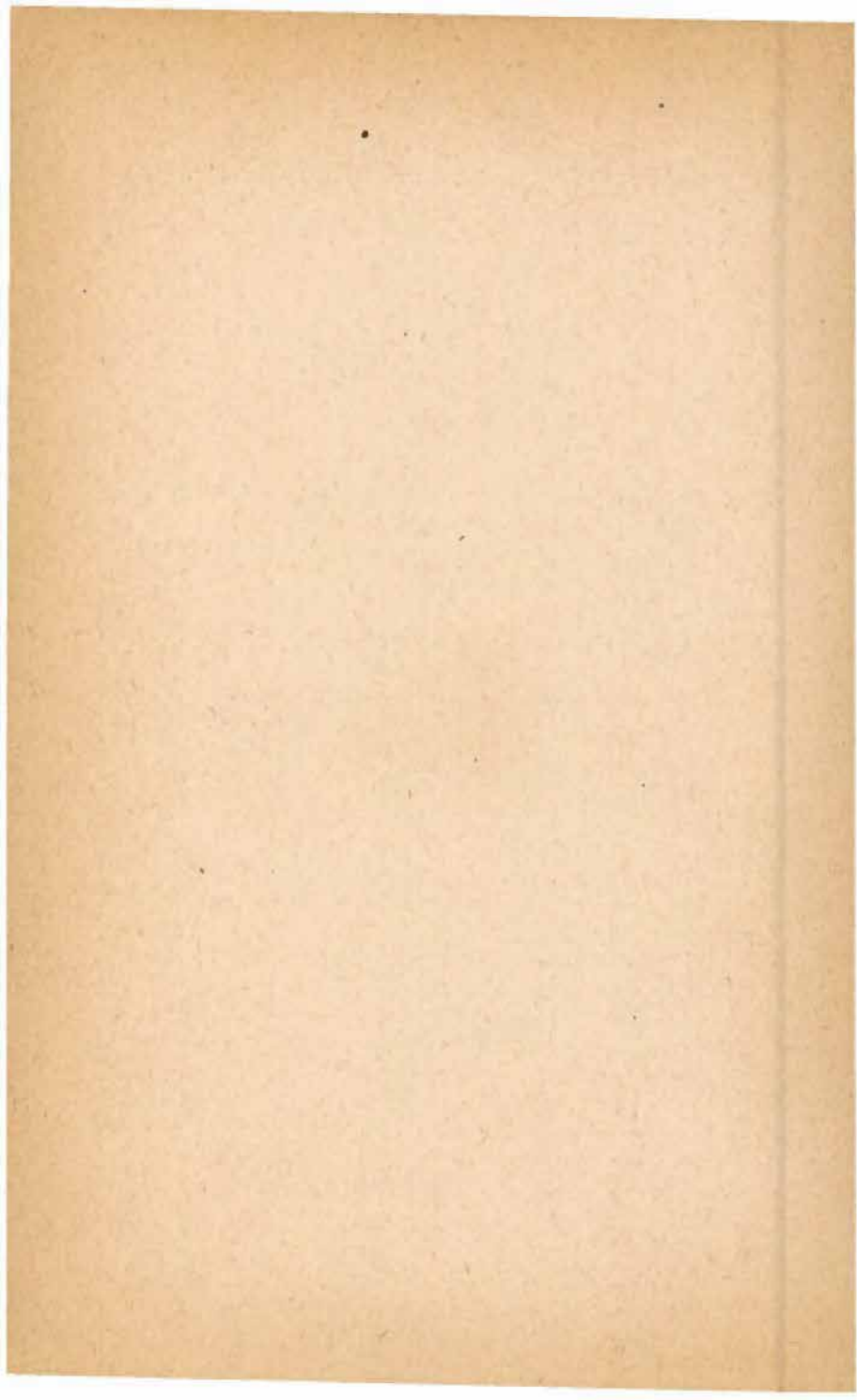
7. No conviene dejar los discos expuestos a los rayos del sol o en sitio caliente, ya que la materia de que están fabricados es muy sensible al calor.

8. No colocar nunca el disco desnudo sobre otro lugar distinto al plato del giradiscos.

9. Atención al colocar el brazo del «pick-up» sobre la superficie del disco; si no se hace con suavidad se puede romper la punta de la aguja y dañar los surcos.

10. Conviene verificar la aguja del «pick-up» cada tres o cuatro meses, según la frecuencia de su utilización. Téngase en cuenta que una aguja de zafiro no debe sobrepasar las 200 caras, y una de diamante, las 2.000 aproximadamente.





ORGANIZACION DE ESTE CATALOGO

El presente Catálogo está dividido en tres partes: **MÚSICA, PALABRA y DISCOTECA INFANTIL.**

La primera parte es la más extensa. Comprende las siguientes secciones: Compositores, Géneros musicales, Folklore, Jazz, Discos pedagógico-musicales.

La segunda parte, **DISCOS DE PALABRA** (especialidad ésta todavía poco desarrollada por las casas editoras españolas), está integrada por las secciones: Teatro y Poesía, Discos catequísticos, Reportajes y Biografías, Idiomas (integrada por los discos editados por la Comisaría de Extensión Cultural para los cursos preuniversitarios) y Archivo de la Palabra.

La tercera parte, **DISCOTECA INFANTIL**, comprende cuentos y canciones para niños.

Todas las obras musicales contenidas en los discos de la D. E. N. figuran en la sección de Compositores, salvo el Folklore, la música de Jazz y las Canciones infantiles, que aparecen en sus respectivas secciones.

NORMAS DE CLASIFICACION

En la sección de Compositores, las obras están clasificadas con arreglo al siguiente orden de datos:

- **COMPOSITOR**: Clasificados por orden alfabético.
- **TÍTULO**: En mayúsculas clasificados también alfabéti-

camente. Un asterisco indica las distintas versiones de un mismo título.

— INTÉRPRETES: En letra bastardilla.

— DURACIÓN APROXIMADA: Mediante un quebrado cuyo numerador indica el número de caras en que está contenida la obra clasificada y el denominador el diámetro en centímetros de dichas caras. Cuando el numerador es $\frac{1}{2}$, quiere decir que la obra a que se refiere ocupa un fragmento de una cara (véase la Tabla de Duraciones). Este quebrado, repetimos, hace referencia *exclusivamente* a la obra clasificada.

TABLA DE DURACIONES

1 cara de 17 cm. = 6 minutos aproximadamente.

1 cara de 25 cm. = 15 minutos aproximadamente.

1 cara de 30 cm. = 25 minutos aproximadamente.

— CONTENIDO RESTANTE DEL DISCO: Cuando en un disco hay una o más obras del mismo o distintos compositores, dichas obras figuran encerradas entre paréntesis. Naturalmente, cada una de estas obras aparece, además, en el lugar que le corresponde alfabéticamente dentro de la sección de COMPOSITORES. Si el número de obras es muy elevado, se remite a otras secciones del Catálogo.

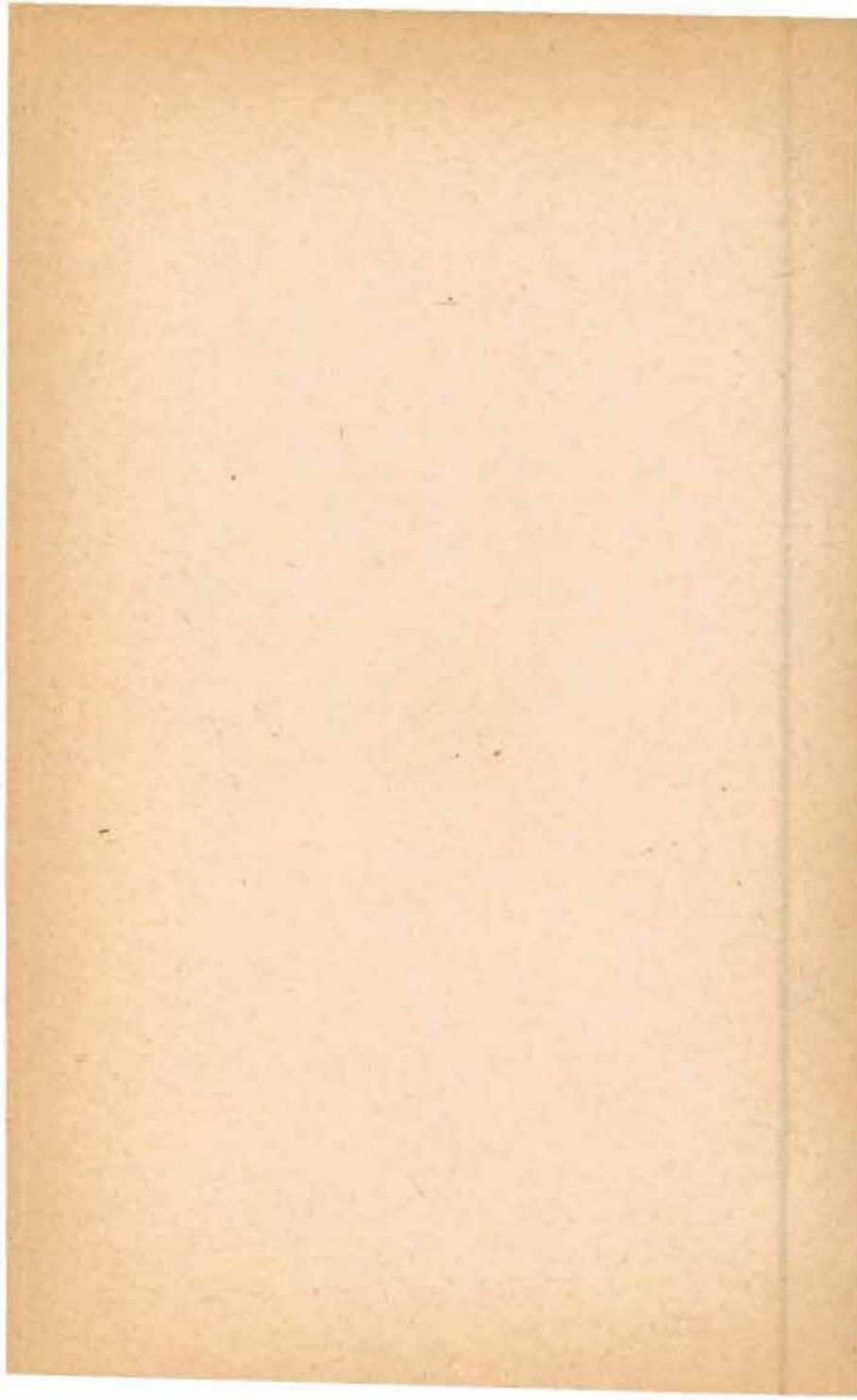
— SIGNATURAS: En números gruesos precedidos por la abreviatura Sig.

En las demás partes y secciones de este Catálogo el orden de los datos es similar. Los discos de las secciones: Solistas, Conciertos de Orquesta, Música Religiosa, Folklore Español y Jazz, están encabezados por el nombre del intérprete, figurando seguidamente el contenido íntegro del disco.

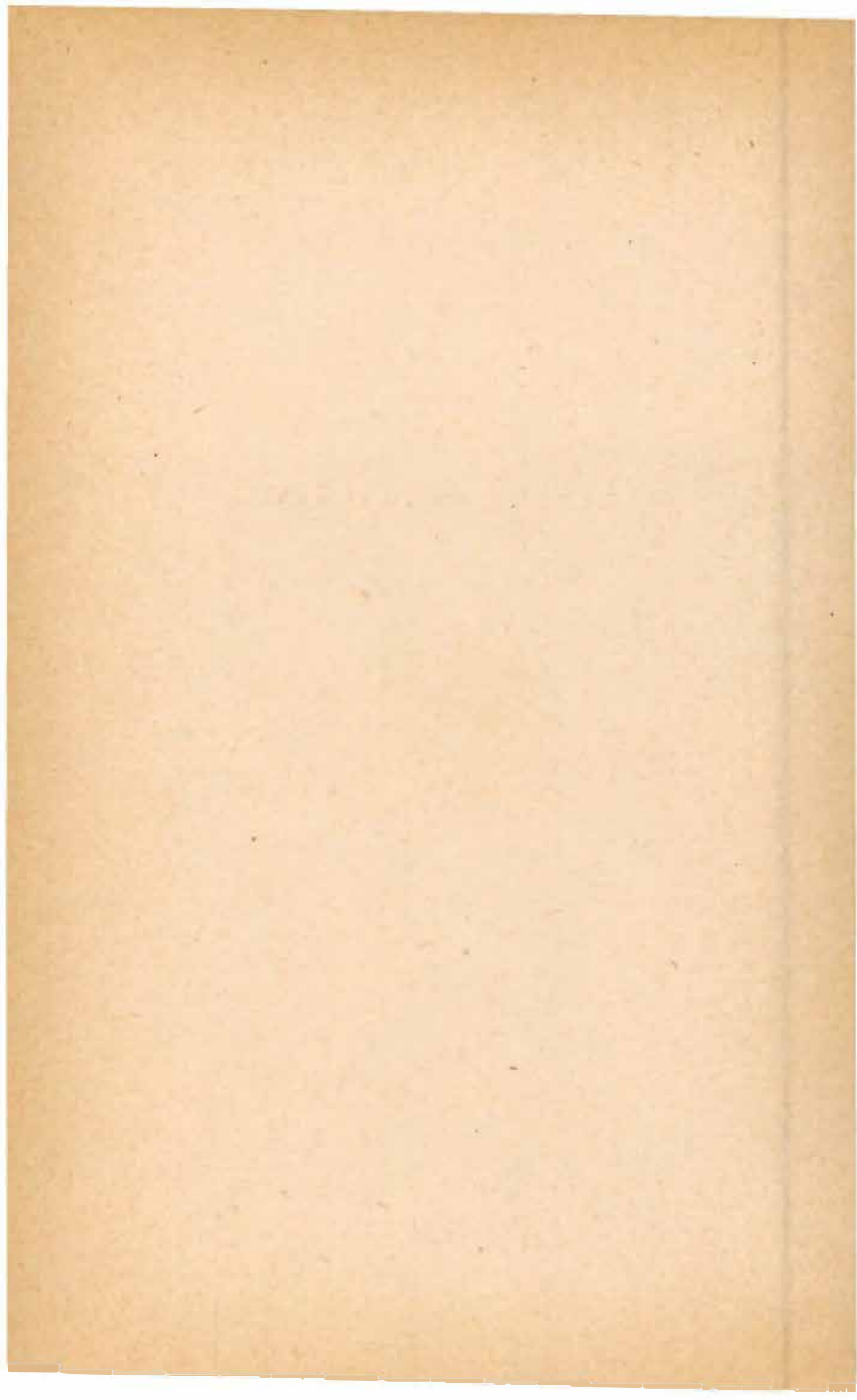
M U S I C A

... «Si la música es la parte principal de la educación, ¿no es porque el ritmo y la armonía tienen en el más alto grado el poder de penetrar en el alma, arrebatándola, introduciendo en ella lo bello y sometiéndola a su imperio?»

PLATÓN



I.—COMPOSITORES



A

ADAM, Adolphe-Ch. (1803-1856)

GISELLE (ballet). *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: WEBER: *El Espectro de la Rosa*. CHOPIN: *Las Sílides*. DELIBES: *Sylvia*. TCHAIKOWSKY: *El Lago de los Cisnes; Cascanueces.*) **Sig. 30.162-1567**

SI YO FUERA REY (obertura). *Nueva Orq. Sinfónica de Londres. Dir. Raymond Agoult.* 2/17.

(Contiene además: HÉROLD: *Zampa.*) **Sig. 17.276**

ADDINSELL (1904)

CONCIERTO DE VARSOVIA. (Véase Conciertos de orquesta: ORQUESTA SINFÓNICA HOLLYWOOD BOWL.

Dir.: Carmen Dragón.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1820**

AGUILAR DE HEREDIA, Sebastián (1570)

OBRAS DE I TOMO. TIENTO DE IV TOMO. SALVE DE LLENO. (Véase Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.) **Sig. 30.455-6**

AGUIRRE, Julián (1868-1924)

CANCIÓN. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS
SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.693

TRES CANCIONES ARGENTINAS. (Véase Solistas ins-
trumentales: SPAGNOLO, piano.) Sig. 30.689

AICHINGER, Gregor (1564-1628)

REGINA COELI. *Escolanía de la Santa Cruz del
Valle de los Caídos.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: GUERRERO: *Esclarecida Madre; O Vir-
gen.* VICTORIA: *Ave María.*) Sig. 17.1672

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

ASTURIAS. LEYENDA. N.º 5 de la «Suite Española».
(Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEI-
DA.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846

AZULEJOS. (Véase Solistas instrumentales: ALI-
CIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1483-4

CANTOS DE ESPAÑA: N.º 4, CÓRDOBA. *Arturo Ru-
bistein, piano.* 1/17.

(Contiene además: GRANADOS: *Quejas, o la Maja y el
Rruiseñor.*) Sig. 17.221-1116

* *Arturo Rubistein, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla.*
FALLA: *Noches en los Jardines de España; Danza del
Molinero* (de «El Sombrero de Tres Picos»). GRANADOS:
*Goyescas (Quejas, o la Maja y el Rruiseñor); Danza es-
pañola n.º 5: Andalucía.* MOMPOU: *Canço i Dansa.*)

Sig. 30.149

CANTOS DE ESPAÑA: CÓRDOBA. (Véase Ballet Espa-
ñol: PILAR. LÓPEZ.) $\frac{1}{2}$ /25. Sig. 25.156

CANTOS DE ESPAÑA (PRELUDIO, ORIENTAL, BAJO LA
PALMERA, CÓRDOBA, SEGUIDILLAS). (Véase Solis-
tas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.)
 $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1483-4

- CANTOS DE ESPAÑA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.)
Sig. 30.812-3-796-7-1483-4
- CÓRDOBA. (Véase Ballet Español: JOSÉ GRECO.)
Sig. 30.653
- EL POLO. (Ver Conciertos de Orquesta: «Orquesta Radio Sinfónica», de París.)
Sig. 30.992
- IBERIA (grabación íntegra). Primer cuaderno: EVOCACIÓN, EL PUERTO, CORPUS CHRISTI EN SEVILLA. Segundo cuaderno: RONDEÑA, ALMERÍA, TRIANA. Tercer cuaderno: EL ALBAICÍN, EL POLO, LAVAPIÉS. Cuarto cuaderno: MÁLAGA, JEREZ, ERITAÑA. *Alicia de Larrocha, piano.* 3 $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra.*) **Sig. 30.305-6**
- IBERIA (EVOCACIÓN, EL PUERTO, CORPUS EN SEVILLA, TRIANA, EL ALBAICÍN). *Orquesta Filarmónica. Dir.: Sir Eugene Goossens.* 1/30.
 (Contiene además: SCRIBIN: *El Poema del Extasis*, op. 54, y *Rêverie*, op. 24.) **Sig. 30.1327-1851**
- * *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 1/30.
 (Contiene además: TURINA: *Danzas Fantásticas.*)
Sig. 30.1496
- LA VEGA, AZULEJOS (PRELUDIO). (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano)
Sig. 30.812-3-796-7-1483-4
- LA VEGA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1483-4**
- LEYENDA. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**
- MALAGUEÑA, op. 71, n.º 6 (RUMORES DE LA CALETA).

- (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**
- MALAGUEÑA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1483-4**
- MALLORCA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1483-4**
- NAVARRA. *Alicia de Larrocha, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: ALBÉNIZ: *Iberia*, suite completa.)
Sig. 30.305-6
- * *Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: TURINA: *La Procesión del Rocío; la Oración del Torero.* GURIDI: *Diez Melodías vascas.*)
Sig. 30.281-1729
- ORIENTAL N.º 2 DE «CANTOS DE ESPAÑA». (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1846
- PAVANA-CAPRICHIO. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1483-4**
- PEPITA JIMÉNEZ (INTERMEDIO). (Véase Ballet Español: PILAR LÓPEZ.) $\frac{1}{2}$ /25. **Sig. 25.156**
- PUERTA DE TIERRA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1483-4
- PUERTA DE TIERRA (Bolero), RUMORES DE LA CALETA, ZARAGOZA, TANGO, MALAGUEÑA, MALLORCA (Barcarola), ZAMBRA GRANADINA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.)
Sig. 30.812-3-796-7-1483-4
- RUMORES DE LA CALETA. (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.457**

- RUMORES DE LA CALETA, GRANADA, CÓRDOBA. (Véase Solistas instrumentales: SEBASTIÁN, piano.)
Sig. 30.991
- RUMORES DE LA CALETA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1483-4
- SEGUIDILLAS. (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.689
- SEVILLA, SEVILLANAS, n.º 3 de la «Suite Española» número 1. (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846
- SONATA EN RE MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: CUBILES, piano.) Sig. 30.952
- * (Véase Solistas instrumentales: SEBASTIÁN, piano.) Sig. 30.991
- SUITE ESPAÑOLA: CÁDIZ, CASTILLA, SEVILLA, RUMORES DE LA CALETA. *Cor de Groot, piano.* $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: FALLA: *Danza Española núm. 1; El Paño moruno; Canción; Danza ritual del fuego.*)
Sig. 25.41
- SUITE ESPAÑOLA: CÁDIZ. (Véase Ballet Español: PILAR LÓPEZ.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 25.156
- SUITE ESPAÑOLA: GRANADA (serenata). *Andrés Segovia, guitarra.* $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: A. SCARLATTI: *Gavotte; Sarabande.* GRANADOS: *Danza Española n.º 10 en sol mayor.*)
Sig. 17.278
- SUITE ESPAÑOLA (GRANADA, CATALUÑA, SEVILLA, CÁDIZ, ARAGÓN). (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1483-4

SUITE ESPAÑOLA: GRANADA, CATALUÑA, SEVILLA, CÁDIZ, ARAGÓN, PAVANA-CAPRICO. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.)
Sig. 30.796-7-812-3-1483-4

SUITE ESPAÑOLA: N.º 7. SEGUIDILLAS. (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.) **Sig. 30.689**

SUITE ESPAÑOLA: SEVILLA. *Andrés Segovia*, guitarra. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: D. SCARLATTI: *Sonata*. PAGANINI: *Romanza*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5*.) **Sig. 17.277**

* *Arturo Rubinstein*, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Cantos de España*: n. 4, *Córdoba*. FALLA: *Noches en los Jardines de España*. GRANADOS: *Goyescas (Quejas, o la Maja y el Ruiseñor)*. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*, *Danza del Molinero*. MOMPOU: *Canço i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andalucía*.) **Sig. 30.149**

* (Véase Ballet Español: PILAR LÓPEZ.) $\frac{1}{2}/25$.
Sig. 25.156

SUITE IBERIA: ERITAÑA. (Véase Ballet Español: PILAR LÓPEZ.) $\frac{1}{2}/25$. **Sig. 25.156**

SUITE IBERIA: TRIANA. (Véase Ballet Español: PILAR LÓPEZ.) $\frac{1}{2}/25$. **Sig. 25.156**

SUITE IBERIA: ANTONIO Y BALET ESPAÑOL. *Gran Orquesta Sinfónica*. Dir.: *Angel Curras*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Iberia, Triana, El Albaicín, El Puerto*. E. HALFFTER: *Fantasia Galaica*.)
Sig. 30.651

TANGO. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}/30$. **Sig. 30.1483-4**

ZAMBRA GRANADINA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}/30$. **Sig. 30.1483-4**

ZARAGOZA. (Véase Solistas instrumentales: ALICIA DE LARROCHA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1483-4

ALBERTI, Domenico (1717-1740)

SONATA CON TROMBE. (Véase Conciertos de Orquesta: CONJUNTO INSTRUMENTAL JEAN-MARIE LECLAIR.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30-1336

ALBINONI, Tomaso (1671-1750)

ADAGIO PARA CUERDA Y ÓRGANO. *Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir.: Aladar Janes.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto para flauta y arpa*, K. 299. COUPERIN: *Concierto al gusto teatral.*) Sig. 30.403

CONCERTO EN RE MAYOR. *I. Musici.*

(Contiene además: MARCELLO: *Concerto Grosso en fa mayor.* VIVALDI: *Concerto en fa mayor.* GABRIELLI: *Canzon in echo duodecimi toni.*) Sig. 30.610

SONATA EN LA MAYOR, OP. 6 N.º 11. *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música» de Copenhague. Dir.: Jorgen Ernst Hansen.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ALBINONI: *Sonata a trío en la mayor*, op. 1, n.º 3. SCARLATTI: *Sonata a cinco, en la mayor; «Pensieri»; Cuarteto en fa mayor.* VIVALDI: *Sonata en mi menor*, op. 2, n.º 9. TORELLI: *Concierto*, op. 6, n.º 10. STRADELLA: *«Ombre voi che celate».*) Sig. 30.151-3

SONATA A TRÍO EN LA MAYOR, OP. 1 N.º 3. *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música» de Copenhague. Dir.: Jorgen Ernst Hansen.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor*, op. 6, n.º 11. SCARLATTI: *Sonata a cinco, en la mayor; «Pensieri»; Cuarteto en fa mayor.* VIVALDI: *Sonata en mi menor*, op. 2, n.º 9. TORELLI: *Concierto*, op. 6, n.º 10. STRADELLA: *«Ombre voi che celate».*) Sig. 30.151-3

ALMANDOZ, Norberto (1893)

FELIZ PORTAL. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento.*) **Slg. 17.250**

ALONSO (1887-1948)

LA CALESERA (zarz.). *Pilar Lorengar, Teresa Berganza y Manuel Ausensi. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: I. Cisneros. 2/30.* **Slg. 30.971-1489**

LA PARRANDA (zarz.): CANTO A MURCIA; CANCIÓN DEL PLATERO; DÚO DE AURORA Y MIGUEL; LA RONDA DE LAS SOLTERAS. *Marcos Redondo, Lolita Rovira y Conchita Panadés. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: F. Delta. 2/17.* **Slg. 17.164**

* (Versión completa.) *Lolita Rovira, Conchita Panadés, Marcos Redondo y Bartolomé Bardají. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Delta. 2/25.* **Slg. 25.539**

* *Pilar Lorengar, soprano; Manuel Ausensi, barítono, y Julia Bermejo, tiple. Coros Cantores de Madrid. Dir.: Maestro Tejada. 2/30.* **Slg. 30.1037**

ALVARADO, Diego de († 1643)

TIENTO SOBRE EL «PANGE LINGUA» ESPAÑOL. (Véase Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.) **Slg. 30.455-6**

ANÓNIMO

ADESTES FIDELES. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento.*) **Slg. 17.250**

ANÓNIMO

POR LA PUENTE, JUANA. (Véase Música coral: CORAL SANT JORDI.) **Slg. 30.661**

ANÓNIMO (S. XVI)

«ICH SAG'ADE». *Coros de Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SCANDELLUS: «*Ein Hennlein weiss*»; Lemlin, «*Der Gutzgauch*»; Schein, «*Ihr Brüder, lieben Brüder mein*»; Lasso, «*Audite Nova*»; Fink, «*Ach herzig's Herk*».) **Sig. 17.1777**

ANÓNIMO ESPAÑOL

DADME ALBRICIAS. (Véase Música de Navidad: «*Pro Musica Antiqua*», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

RIU, RIU, CHIU. (Véase Música de Navidad: «*Pro Musica Antiqua*», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XIII)

MARIAM MATREM (perteneciente al «*Códice Montserratino*»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XV)

PASTORCITO NON TE ADUERMAS. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVI)

AY, LUNA QUE RELUCES. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

AY, TRISTE VIDA CORPORAL (perteneciente al «*Misterio de Elche*»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVII)

EN ESTA LARGA AUSENCIA. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVIII)

CANCIÓN DE CUNA. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO FRANCÉS

DANZAS FRANCESAS: DUCTIA Y ESTAMPIE. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ANÓNIMO INGLÉS

NO HAY ROSA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

TE DEUM. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ANÓNIMO ITALIANO

SALTARELLO. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ARCADELT, Jakob (1504-1567)

AVE MARÍA. (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano*.) **Sig. 17.245**

* (Véase Música coral: *Coro del Conservatorio, de Madrid*.) **Sig. 17.704-1763**

ARRIAGA, Juan Crisóstomo de (1806-1825)

AGAR (cantata). *María Ripollés, soprano. Or-*

questa Sinfónica de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ARRIAGA: *Sinfonía a gran orquesta; Los esclavos felices, obertura.*) **Sig. 30.702**

CUARTETO N.º 1 EN RE MENOR Y CUARTETO N.º 2 EN LA MAYOR. *Agrupación Nacional de Música de Cámara. 2/30.* **Sig. 30.701**

LOS ESCLAVOS FELICES (Obertura). *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: ARRIAGA: *Nonetto, obertura; Sinfonía en re mayor.*) **Sig. 30.458**

* *Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri. $\frac{1}{3}$ /30.*

(Contiene además: ARRIAGA: *Sinfonía a gran orquesta; Agar, cantata.*) **Sig. 30.702**

NONETTO (obertura). *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri. $\frac{1}{3}$ /30.*

(Contiene además: ARRIAGA: *Sinfonía en re mayor; Los esclavos felices, obertura.*) **Sig. 30.458**

SINFONÍA EN RE MAYOR. *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: ARRIAGA: *Nonetto, obertura; Los Esclavos felices, obertura.*) **Sig. 30.458**

SINFONÍA A GRAN ORQUESTA. *Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri. $\frac{1}{3}$ /30.*

(Contiene además: ARRIAGA: *Los Esclavos felices, obertura; Agar, cantata.*) **Sig. 30.702**

ARRIETA, Emillio (1823-1894)

MARINA. MERCEDES CAPSIR (soprano). MARCOS REDONDO (barítono). HIPÓLITO LÁZARO (tenor). JO

sé MARDONES (bajo). *Coros y Gran Orquesta Sinfónica*. Dir.: Daniel Montorio. 4/30.

Sig. 30.446-7

ASCHER, Leo

VALSES DE ESPONSALES: «MAN NENNT MICH NUR DAS LERCHERL VON HERNALS». (Véase Solistas Vocales: GUEDEN, soprano.) Sig. 30.683

ATTAIGNANT, Pierre (S. XVI)

CUATRO DANZAS: PAVANA, GALLARDA, TOURDION Y DANZA BAJA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) Sig. 30.347

AUBER, François (1782-1871)

LA MUETTE DE PORTICI: «DU PAUVRE SEUL AMI FIDÈLE», acto IV. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

OBERTURAS: MASANIELLO (LA MUETTE DE PORTICI). EL CABALLO DE BRONCE. FRA DIÁVOLO. LOS DIAMANTES DE LA CORONA. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. 2/30. Sig. 30.1425

B

BACH, Friedrich Chr. (1732-1795)

SEPTIMINO PARA DOS TROMPETAS, OBOE, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELO Y CLAVICÉMBALO. *Orquesta de Cámara de Mainzer*. Dir.: Günter Kehr. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: EMMANUEL BACH: *Sinfonía n.º 5 en re mayor*. CHRISTIAN BACH: *Sinfonía para doble orquesta*, op. 18, n.º 3. FRIEDMANN BACH: *Sinfonía para dos flautas, dos violines, viola y bajo*.) Sig. 30.151-6

BACH, Johan Christian (1735-1782)

SINFONÍA PARA DOBLE ORQUESTA, op. 18, n.º 3. *Orquesta de Cámara de Maizer. Dir.: Günter Kehr. 1/30.*

(Contiene además: EMMANUEL BACH: *Sinfonía n.º 5 en re mayor*. FRIEDRICH BACH: *Septimino para dos trompetas, oboe, violín, viola, violoncelo y clavicémbalo*. FRIEDMANN BACH: *Sinfonía para dos flautas, dos violines, viola y bajo.*) **Sig. 30 151-6**

CONCIERTO EN FA MENOR PARA PIANOFORTE Y ORQUESTA. *R. Veyron-Lacroix y la Orquesta de Cámara de Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. 2/25.* **Sig. 25.428**

BACH, Johan Sebastian (1685-1750)

ANDANTINO EN SI MENOR. (Véase Solistas instrumentales: CZIFRA, piano.) **Sig. 30.853**

BIST DU BEI MIR. (N.º 25 DE «CLAVIERBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH»). (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

BOURRÉ. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

CANTATAS

CANTATA N.º 33 «ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST» (SÓLO A TI, SEÑOR MÍO JESUCRISTO). *Solistas, Coro Madrigal y Orquesta de Cámara de la Radio del Estado Danés. Dir.: Mogens Wöldike. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 105 «Herr, gene nicht in's gericht» (Señor, no vengas a juzgarme).* **Sig. 30.1343**

CANTATA N.º 41: ARIA. (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*)

Sig. 30.184-1424

* *E. Farrell*, soprano. *Grupo Bach.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: BACH: *Suite n.º 3*, *Aria en sol y Giga.*)

Sig. 17.215-1094

CANTATA N.º 51 («JAUCHZET GOTT IN ALLEN LAN-
DEN»: ALABEN A DIOS TODAS LAS TIERRAS). *Solistas y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir.: Anton Heiller.* 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 209.*)

Sig. 30.389

* *Solistas, Coral Heinrich Schütz de Heilbronn y Orquesta Sudwestfunk de Baden-Baden. Dir.: Fritz Werner.* 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 104 «Du Hirte Israel, hore».*)

Sig. 30.793

CANTATA N.º 55 «ICH ARMER MENSCH, ICH SUNDENKNECHT». *Solistas: Helmut Krebs, tenor. Hedbert Brauer, bajo. Mack, soprano. Much, contralto. Coro y Orquesta «Pro Arte de Munich».* *Dir.: Karl Redel.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 151 «Susser Trost, mein Jesus Kommt»; Cantata n.º 157 «Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn».*)

Sig. 30.794

CANTATA N.º 76: «LOS CIELOS ALABAN LA GLORIA DE DIOS». (Para el 2.º Domingo posterior a la Trinidad.) *Solistas, Coros Heinrich Schütz de Heilbronn y Orquesta de Cámara de Pforzheim. Dir.: Fritz Werner.* 2/30.

Sig. 30.1382-1694-1695-1696-1697

CANTATA N.º 78: «JESU, DER DU MEINE SEELE». *Solistas, Coro de Cámara de la Academia y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir.: Félix Prohaska.* 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 106: «Actus Tragicus»*.)
Sig. 30.394

CANTATA N.º 85: «ICH BIN EIN GUTER HIRT» (YO SOY EL BUEN PASTOR). *Solistas y Coros Heinrich Schütz de Heilbronn y Orquesta de Cámara de Pforzheim. Dir.: Fritz Werner. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 140: «Wachet auf, ruft uns die Stimme» (Despertad, la voz nos llama)*.)
Sig. 30.1375

CANTATA N.º 104: «DU HIRTE ISRAEL, HORE». *Solistas: Helmut Krebs, tenor. Franz Kelch, bajo. Coral Heinrich Schütz de Heilbronn. Orquesta de Sudwestfunk de Baden-Baden. Dir.: Fritz Werner. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 51: «Jauchzet Gott in Allen Landen»*.)
Sig. 30.793

CANTATA N.º 105: «HERR, GENE NICHT IN'S GERICHT» (SEÑOR NO VENGAS A JUZGARME). *Solistas, Coro Madrigal y Orquesta de Cámara de la Radio del Estado Danés. Dir.: Mogens Wöldike. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 33: «Allein zu Dir, Herr Jesu Christ» (Sólo a Ti, Señor mío Jesucristo)*.)
Sig. 30.1343

CANTATA N.º 106: «GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT» («ACTUS TRAGICUS»). *Solistas, Coro de Cámara de la Academia de Viena y Conjunto Barroco. Dir.: Félix Prohaska. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 78.*)
Sig. 30.394

CANTATA N.º 140 (CORAL: «ZION NORT DIE WACHER SINGEN»). (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*)

Sig. 30.184-1424

CANTATA N.º 140: «WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME» (DESPERTAD, LA VOZ NOS LLAMA). *Solistas y Coros Heinrich Schütz de Heilbronn y Orquesta de Cámara de Pforzheim. Dir.: Fritz Werner. 1/30.*

(Contiene además: BACH: Cantata n.º 85: «*Ich bin ein guter Hirt*» (Yo soy el buen pastor). **Sig. 30.1375**)

CANTATA N.º 147: «HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN» (PARA SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA). *Ingerborg Reichelt, soprano. Margarethe Bence, contralto. Helmut Krebs, tenor. Franz Kelch, bajo. Coros Heinrich Schütz de Heilbronn. Orquesta de la Sudwestfunk de Baden-Baden. Dir.: Fritz Werner. 1/30.*

(Contiene además: BACH: Cantata n.º 160: «*Ich weiss, dass mein Erlösler lebt*».) **Sig. 30.460-468-1334**

CANTATA N.º 151: «SUSSE TROST, MEIN JESUS KOMMET». *Solistas: Helmut Krebs, tenor. Herbert Brauer, bajo. Mack, soprano. Munch, contralto. Coro y Orquesta «Pro Arte», de Munich. Dir.: Kurt Redel. 1/30.*

(Contiene además: BACH: Cantata n.º 55: «*Ich armer Mensch, ich Sundenknecht*»; Cantata n.º 157: «*Ich lasse dich nicht, du segnest nich denn*».) **Sig. 30.794**

CANTATA N.º 157: «ICH LASSE DICH NICHT, DU SEGNEST MICH DENN». *Solistas: Helmut Krebs, tenor. Herbert Brauer, bajo. Mack, soprano. Munch, contralto. Coro y Orquesta «Pro Arte», de Munich. Dir.: Kurt Redel. 1/30.*

(Contiene además: BACH: Cantata n.º 55: «*Ich armer Mensch, ich Sundenknecht*»; Cantata n.º 151: «*Susser Trost, mein Jesus Kommt*».) **Sig. 30.794**

CANTATA N.º 160 (atribuida a Telemann): «ICH WEISS, DASS MEIN ERLÖSER LEBT» (PARA TENOR SOLISTA, VIOLÍN Y BAJO CONTINUO). *Solistas, Coros Heinrich Schütz de Heilbronn y Orquesta*

de la Sudwestfunk de Baden-Baden. Dir.: Fritz Werner. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 147: «Herz und Mund und Tat und Leben».*) **Sig. 30.460-468-1334**

CANTATA N.º 209: «NON SA CHE SIA DOLORE». *Solistas y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir.: Anton Heiller. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 51.*) **Sig. 30.389**

* * *

CIACCONA. (Véase Solistas instrumentales: BERTOLINI, piano.) **Sig. 25.105**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I, preludios y fugas n.º 9-16). *Wanda Landowska, clavecín. 2/30.* **Sig. 30.142-143**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I: Preludio n.º 1 en do mayor). (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de Obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.184-1424**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I: Preludio n.º 5 en re). (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.184-1424**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I: Fuga n.º 7 en mi bemol). (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.148**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Preludio y fuga en sol mayor, libro I, n.º 15; Preludio y fuga en sol mayor, libro II, n.º 39.) *Wilhela Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BACH: *Suite inglesa n.º 6 en re menor; Suite francesa n.º 5 en sol mayor.*) **Sig. 30.364-681**

EL CLAVELÍN BIEN TEMPERADO: PRELUDIO EN SI MENOR (Libro I, n.º 24). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski.*) **Sig. 30.186**

CHACONA EN RE MENOR. *Narciso Yepes, guitarra.* (Contiene además: VIRALDI: *Concierto en re mayor, para guitarra y orquesta.* PALAU: *Concierto Levantino para guitarra y orquesta.*) **Sig. 30.955**

CONCIERTOS

CONCIERTOS DE BRANDEBURGO 1-6 (grabación íntegra). *Orquesta de Cámara «Pro Arte», de Munich. Dir.: Kurt Redel. 4/30.* **Sig. 30.17**

CONCIERTO DE BRANDEBURGO n.º 1 en fa mayor. *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor y n.º 6 en si bemol mayor.*)

Sig. 30.700

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR (final: *Allegro assai*). (Véase Interpretés diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.148**

CONCIERTOS DE BRANDEBURGO N.º 2, 4 y 5. *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 2/30.* **Sig. 30.676**

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N.º 3 EN SOL MAYOR. *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. ¾/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto de Brandeburgo n.º 1 en fa mayor y n.º 3 en sol mayor.*) **Sig. 30.700**

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N.º 3 EN SOL MAYOR,

op. 1.048. *Orquesta de Cámara de Stuttgart.*
Dir.: Karl Münchinger. 2/17.

(Contiene además: BACH: *Fuga en la menor.*)

Sig. 17.1068 a 1072

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N.º 6 EN SI BEMOL
MAYOR. *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.:*
Karl Münchinger. ½/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto de Brandeburgo*
n.º 1 en fa mayor y n.º 6 en si bemol mayor.) **Sig. 30.700**

CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA: N.º 1 EN RE
MENOR, N.º 4 EN LA MAYOR Y N.º 5 EN FA MENOR.
Edwin Fischer, piano. Orquesta de Cámara.
2/30. Sig. 30.599

CONCIERTOS PARA CLAVECÍN Y ORQUESTA: N.º 3 EN
RE MAYOR, N.º 4 EN LA MAYOR, N.º 5 EN FA MENOR
Y N.º 7 EN SOL MENOR. *Fritz Neumeyer, clavecín.*
Orquesta de Cámara de Sarre. Dir.: K.
Ristenpart.

(Contiene además: BACH: *Conciertos para dos claveci-*
nes y orquesta.) **Sig. 30.485-486**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MENOR, PARA CLAVECÍN Y
ORQ. DE CUERDA (BWV 1052). *Karl Richter, cla-*
vecín. Conjunto del Festival de Bach de Ans-
bach. Dir.: Karl Richter. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en do mayor para*
dos clavecines y orq. de cuerda.) **Sig. 30.365**

CONCIERTO N.º 2 EN DO MAYOR, PARA DOS CLAVECI-
NES Y ORQ. DE CUERDA (BWV 1061). *Eduard*
Müller y Karl Richter, clavecín. Conjunto del
Festival de Bach. Dir.: Karl Richter. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en re menor para*
clavecín y orq. de cuerda.) **Sig. 30.365**

CONCIERTO N.º 5 EN FA MENOR, PARA PIANOFORTE Y
ORQUESTA. *R. Veiron-Lacroix, piano. Orquesta*

de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart.
2/25. **Sig. 25.112**

CONCIERTO N.º 5 EN FA MENOR (aria). (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.576

CONCIERTO N.º 8 EN LA MENOR, PARA CLAVELÍN, FLAUTA, VIOLÍN Y ORQUESTA. *F. Neumeyer, clavecín. J. P. Rampal, flauta. U. Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart.* 2/25. **Sig. 25.85-188-477**

CONCIERTOS PARA DOS CLAVECINES Y ORQUESTA: EN DO MENOR, BWV 1060; EN DO MAYOR, BWV 1061. *Veyron Lacroix y Fritz Neumeyer, clavecines. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart.*

(Contiene además: BACH: *Conciertos para clavecín.*)
Sig. 30.485-486

CONCIERTO EN DO MAYOR (PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA). *Clara Haskil y Geza Anda, pianos. Orquesta Filarmonía. Dir.: Alceo Galliera.* 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto en mi bemol mayor. K. 365.*) **Sig. 30.590**

CONCIERTO EN DO MAYOR, PARA TRES CLAVICORDIOS Y ORQUESTA DE CUERDA (BVM 1064). CONCIERTO EN LA MENOR, PARA CUATRO CLAVICORDIOS Y ORQUESTA DE CUERDA (BVW 1065). *K. Richer. E. Muller. G. Aeschbacher. H. Gurtner. Conjunto del Ansbach Bach Festival. Dir.: K. Richter.* 2/25. **Sig. 25.195**

CONCIERTO EN DO MAYOR, PARA TRES PIANOS Y ORQUESTA. *Edwin Fischer, Ronald Smith y Denis*

Matthews. Orquesta Filarmonía. Dir.: Edwin Fischer. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Momentos musicales.*)

Sig. 30.568

CONCIERTO N.º 1 EN LA MENOR, PARA VIOLÍN Y ORQ.
Ulrich Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. ½/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en mi mayor para violín y orq.; Concierto en re menor para dos violines y orq.*)

Sig. 30.301

* *Roberto Michelucci, violín. «I Musici». ½/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto para violín y orq. en mi mayor, BWV 1.042, y Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1.048.*)

Sig. 30.1598

CONCIERTO N.º 2 EN MI MAYOR, PARA VIOLÍN Y ORQ.
Ulrich Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. ½/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en la menor, para violín y orq.; Concierto en re menor para dos violines y orq.*)

Sig. 30.301

* *Félix Ayo, violín. «I Musici». ½/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto para violín y orq. en la menor, BWV 1.041, y Concierto para dos violines y orquesta en re menor, BWV 1.042.*)

Sig. 30.1598

CONCIERTO EN RE MENOR, PARA DOS VIOLINES Y ORQ.
Ulrich Grehling y G. F. Hendel, violines. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. ½/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en mi mayor para violín y orq.; Concierto en la menor para violín y orquesta.*)

Sig. 30.301

* *Yehudi Menuhin y Gioconda de Vito, violines. Orquesta Filarmonía. Dir.: Anthony Bernard. 1/25.*

(Contiene además: HAENDEL: *Sonata en trío n.º 2 en re mayor.*) **Sig. 25.147-302 a 306**

* *Roberto Michelucci y Félix Ayo, violines. ½/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto para violín y orq. en mi mayor, BWV 1.042, y Concierto para violín y orquesta en la menor, BWV 1.041.*) **Sig. 30.1598**

CONCIERTO EN DO MENOR BWV 1060, PARA VIOLÍN, OBOE Y ORQUESTA. *U. Grehling, violín. P. Pierlot, oboe. Orq. de Cámara del Sarre. Dir.: H. Ristenpart. 2/17.* **Sig. 17.289**

* (Contiene además: BACH: *Triple Concierto en la menor. Concierto en do menor para oboe y violín.*) **Sig. 30.477**

CONCIERTO GROSSO EN RE MAYOR. BWV 1065 (Extractos del Oratorio de Pascua. BWV 249). *Jean Pierre Rampal, flauta. Ulrich Grebling, violín. Pierre Pierlot, oboe. Fritz Neumeyer, clavecín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. ½/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto Grosso en re mayor; Triple Concierto en la menor para flauta, violín y clavecín.*) **Sig. 30.477**

OBRAS CORALES

CORDEROS, PODÉIS PACER EN PAZ (de «Las Vírgenes Prudentes», ballet-suite). *Arr. Walton. 1/17.*
(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía «Juguete».*) **Sig. 17.159**

JESÚS, GOZO DE LOS DESEOS DEL HOMBRE. (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.184**

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO (Corales). *Orquesta y Coros de la Radio del Estado de Dinamarca. Dir.: Mogens Wöldike. 2/30.* **Sig. 30.397**

¡OH BELLA Y SANTA CRUZ! (Véase Canciones de
Navidad: *Coros Robert Shaw.*) **Sig. 17.248**

SNEEP PUEDE COMER YERBA TRANQUILAMENTE. (Véase
Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras
de J. S. Bach.*) **Sig. 30.148**

ÓRGANO

CORAL-PRELUPIO: WACHET AUF (SHUBLER n.º 1),
BWV 645. CORAL-PRELUPIO: IN DIR IST FREUDE
(ORGELBÜCHLEIN n.º 17), BWV 615. (Véase So-
listas instrumentales: *COMMETTE, órgano.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.547

FANTASÍA EN SOL MENOR, BWV 542. FANTASÍA EN
DO MENOR, BWV 562. (Véase Solistas instru-
mentales: *COMMETTE, órgano.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.547**

FANTASÍA Y FUGA EN SOL MENOR, BWV 542. PRE-
LUDIO CORAL: «WACHET AUF», BWV 645. PRELU-
DIO CORAL: «KOMMST DU NUN, JESU, VOM HIM-
MEL HERUNTER», BWV 650. PRELUDIO CORAL:
«VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM'ICH HER», BWV
606). PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, BWV 548.
Karl Richter, órgano. 2/30. **Sig. 30.697**

FANTASÍA Y FUGA EN SOL MENOR («GRANDE»). *Mar-
cel Dupré, órgano. 1/25.*

(Contiene además: CÉSAR FRANCK; *Fantasia en do ma-
yor.*) **Sig. 25.94**

FUGA. (Véase Solistas instrumentales: *ANDRÉS
SEGOVIA, guitarra.*) **Sig. 30.694**

FUGA EN LA MENOR. *Orquesta de Cámara de Stutt-
gart. Dir.: Karl Münchinger. 2/17.*

(Contiene además: BACH: *Concierto de Brandeburgo
n.º 3 en sol mayor.*) **Sig. 17.1058 a 1072**

FUGA EN SOL MENOR, TOCCATA EN RE MENOR, FUGA EN RE MENOR. *E. Powers Biggs, órgano.* 2/17.
Sig. 17.341

PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR. *Fernando Germani, órgano.* 2/17.
Sig. 17

PRELUDIO EN MI MENOR, BWV 533. PRELUDIO EN DO MENOR, BWV 546. PRELUDIO EN LA MENOR, BWV 543. (Véase Solistas instrumentales: COMMETTE, órgano.) 1/30.
Sig. 30.547

TOCCATA, ADAGIO Y FUGA EN DO MENOR, BWV 564. TOCCATA Y FUGA AL MODO DÓRICO EN RE MENOR, BWV 538. TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, BWV 565. TOCCATA Y FUGA EN FA MAYOR, BWV 540. *Marie-Claire Alain.* 2/30.
Sig. 30.45

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR. PASSACAILLE Y FUGA EN DO MENOR. PRELUDIO Y TRIPLE FUGA EN MI BEMOL MAYOR. PRELUDIO Y FUGA EN LA MAYOR. *Gaston Litaize, órgano.*
Sig. 30.774

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, BWV 565. (Véase Solistas instrumentales: COMMETTE, órgano.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.547

TOCCATA ADAGIO Y FUGA EN DO MAYOR. PRELUDIO CORAL: WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN. PRELUDIO CORAL: JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND. PRELUDIO CORAL: NUN KOMM' DER HEIDEN HEILAND. FUGA EN SOL MAYOR (À LA GIGUE). PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR. *Jeanne Demessieux, órgano.* 2/30.
Sig. 30.698

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR. FANTASÍA Y FUGA EN SOL MENOR. FANTASÍA Y FUGA EN DO MENOR. CORAL-PRELUDIO: WACHET AUF. CORAL-PRELUDIO: IN

DIR IST FREUDE. PRELUDIO EN SI MENOR. PRELUDIO
EN DO MENOR. PRELUDIO EN LA MENOR. *Edouard
Commette, órgano. 2/30. Sig. 30.1814*

* * *

MAGNIFICAT EN RE MAYOR. *Ilse Wolf, soprano. He-
len Watts, contralto. Richard Lewis, tenor.
Thomas Hemsley, barítono. Coro: Geraint Jo-
nes Singers y Orquesta. Dir.: Geraint Jones.
1/30.*

(Contiene además: PURCELL: *Música para el funeral de
la reina Mary.*) **Sig. 30.587**

* *Antonia Fahberg, soprano. Helmut Krebs, te-
nor. Margarethe Bence, contralto. Peter Roth-
Ehrang, bajo. Coral Philippe Caillard. Or-
questa de Cámara «Pro-Arte», de Munich.
Dir.: Kurt Redel. 2/30. Sig. 30.56*

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN. *F. Sailer, soprano.
M. Höffgen, contralto. H. Krebs, tenor. F.
Kelch, barítono. H. Werdermann, bajo. Coral,
Heinrich Schütz de Heilbronn. Orquesta de
Cámara de Pforzheim. Dir.: Fritz Werner.
4/30. Sig. 30.1385-6*

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO: «DOLOR POR PECA-
DO». (Véase Solistas vocales: FERRIER, con-
tralto.) **Sig. 30.44**

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO (coros y corales).
*Coro de la Catedral de Santa Eduvigis de Ber-
lín (con coro de niños). Orquesta Filarmónica
de Berlín. Dir.: Karl Forster. 2/30. Sig. 30.1835*

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN: «TODO SE HA CUMPLI-
DO». (Véase Solistas vocales: FERRIER, con-
tralto.) **Sig. 30.44**

- LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN: CORO FINAL. (Véase Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.148**
- MISA EN SI MENOR (versión íntegra). Elisabeth Schwarzkopf, Marga Hoffgen, Nicolai Gedda, Heinz Rehfuss. Coro y Orquesta de la Sociedad de Amigos de la Música. Dir.: Herbert von Karajan. 6/30. **Sig. 30.1362-4**
- MISA EN SI MENOR: «QUI SEDES», «AGNUS DEI». (Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**
- OFRENDA MUSICAL. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 2/30. **Sig. 30.363**
- ORATORIO DE NAVIDAD (versión completa). Solistas, Coro de la Academia y Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Ferdinand Grossmann. 6/30. **Sig. 30.771-2-3**
- ORATORIO DE PASCUA. Solistas, Coro de la Academia y Orquesta de Cámara de Viena. Dir.: Félix Prohaska. 2/30. **Sig. 30.388-1434**
- PARTITA N.º 1 EN SI MENOR, PARA VIOLÍN SOLO. Emil Telmanyi. 1/30.
(Contiene además: BACH: Sonata n.º 1 en sol menor.) **Sig. 30.705**
- PARTITA N.º 1 EN SI BEMOL MAYOR, BWV 825. PARTITA N.º 2 EN DO MENOR, BWV 826. Rosalyn Türeck, piano. 2/30. **Sig. 30.851**
- PARTITA N.º 2 EN RE MENOR, PARA VIOLÍN SOLO. Nathan Milstein, violín. 1/30.
(Contiene además: BACH: Sonata n.º 1 en sol menor, violín solo.) **Sig. 30.319**

- * *Campoli, violín. 1/30.*
 (Contiene además: BRUCH: *Concierto n.º 1 en sol menor para violín y orq., op. 26.*) **Sig. 30.703**
- PARTITA N.º 3 EN MI (PARA VIOLÍN SOLO). *Jascha Heifetz, violín. 1/30.*
 (Contiene además: BACH: *Sonata n.º 2 en la menor.*) **Sig. 30.181**
- PARTITA N.º 4 EN RE MENOR. (Véase Solistas instrumentales: KAPELL, piano.) **Sig. 30.137**
- PRELUDIO, GAVOTA, CHACONA, LOURE. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.269**
- QUINCE INVENCIONES A TRES VOCES. *Lukas Foss, piano.* **Sig. 30.821**
- SONATA N.º 1 EN SOL MENOR, PARA VIOLÍN SOLO. *Emil Telmanyi. 1/30.*
 (Contiene además: BACH: *Partita n.º 1 en si menor.*) **Sig. 30.705**
- * *Nathan Milstein, violín. 1/30.*
 (Contiene además: BACH: *Partita n.º 2 en re menor, violín solo.*) **Sig. 30.319**
- SONATA N.º 2 EN LA MENOR (PARA VIOLÍN SOLO). *Jascha Heifetz, violín. 1/30.*
 (Contiene además: BACH: *Partita n.º 3 en mi.*) **Sig. 30.181**
- SONATA N.º 2 EN RE. *Gregor Piatigorsky, violoncello. Ralph Belkowitz, piano. 1/30.*
 (Contiene además: PROKOFIEV: *Sonata, op. 119.*) **Sig. 30.382-1355**
- SONATA N.º 6 EN MI MAYOR («GAVOTA»). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Georges Weldon.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.579**
- SONATA EN DO MAYOR, PARA LOS VIOLINES Y PIANO.

David Oistrakh e Igor Oistrakh, violines. Vladimir Yampolski, piano. 2/17. Sig. 17.321

SONATA PARA VIOLÍN Y CÉMBALO, EN DO MENOR: SICILIANA. *Leopoldo Stokowsky y su Orquesta Sinfónica. 1/17.*

(Contiene además: BACH: *Suite n.º 2 en si menor; Sarabanda.* LULLY: *Le triomphe de l'amour.*) **Sig. 17.235**

SUITES

SICILIANA (DE LA SUITE N.º 1 EN SOL MENOR PARA VIOLÍN SOLO). (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

SUITES PARA ORQUESTA: N.º 1 EN DO MAYOR. N.º 2 EN SI MENOR. *Orquesta Hewitt. J. P. Rampal, flauta. 2/25. Sig. 25.66*

SUITE N.º 1 EN DO MAYOR: BOURRÉ I Y II. (Véase Interpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.184-1424**

SUITE N.º 2 EN SI MENOR: BADINERIE. (Véase Interpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.184-1424**

SUITE N.º 2 EN SI MENOR: SARABANDA. *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. 1/17.*
(Contiene además: LULLY: *Le triomphe de l'amour,* Nocturno. BACH: *Sonata para violín y cémbalo en do menor, Siciliana.*) **Sig. 17.235**

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR. N.º 4 EN RE MAYOR. *Orquesta Hewitt. 2/25. Sig. 25.65*

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR: ARIA EN SOL Y GIGA. (Véase Interpretes diversos: *Fragmentos de obras de J. S. Bach.*) **Sig. 30.184-1424**

* *Orquesta dirigida por F. Reiner. 1 1/2/17.*

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 41: Aria.*) **Sig. 17.215**

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR: ARIA. (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Lon-*
dres. Dir.: George Weldon.) ½/30. **Sig. 30.579**

SUITE N.º 4 EN RE MAYOR: REJOUISSANCE. (Véase
Intérpretes diversos: *Fragmentos de obras de*
J. S. Bach.) **Sig. 30.184-1424**

SUITES PARA VIOLONCELLO SOLO: N.º 1 EN SOL MA-
YOR. N.º 2 EN RE MENOR. *Pablo Casals, violon-*
cello. 2/30. **Sig. 30.398**

N.º 3 EN DO MAYOR. N.º 4 EN MI BEMOL MAYOR. *Pa-*
blo Casals, violoncello. 2/30. **Sig. 30.399-1769**

N.º 5 EN DO MENOR. N.º 6 EN RE MAYOR. *Pablo Ca-*
sals, violoncello. 2/30. **Sig. 30.400**

SUITE FRANCESA N.º 5 EN SOL MAYOR, BWV 816.
Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.

(Contiene además: BACH: *Suite inglesa n.º 6 en re me-*
nor; El Clavecín bien temperado, preludio y fuga en
sol mayor, libro I, n.º 15; preludio y fuga en sol ma-
yor, libro II, n.º 39.) **Sig. 30.364-681**

SUITE INGLESA N.º 6 EN RE MENOR, BWV 811. *Wil-*
helm Backhaus, piano. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Suite francesa n.º 5 en sol*
mayor; El Clavecín bien temperado, preludio y fuga
en sol mayor, libro I, n.º 15; preludio y fuga en sol
mayor, libro II, n.º 39.) **Sig. 30.364**

SUITE N.º 1 EN SOL MENOR PARA VIOLÍN SOLO: SI-
CILIANA. (Véase Solistas instrumentales: AN-
DRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

* * *

VARIACIONES GOLDBERG, BWV 988. *Rosalyn Tii-*
reck, piano. 4/30. **Sig. 30.906-7**

BACH, Karl Phillip Emmanuel (1714-1788)

SICILIANA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra). **Sig. 30.693**

SINFONÍA N.º 5, EN RE MAYOR. *Orquesta de Cámara de Mainzer. Dir.: Günter Kehr. ½/30.*

(Contiene además: CHRISTIAN BACH: *Sinfonía para doble orquesta*, op. 18, n.º 3. FRIEDRICH BACH: *Septimino para dos trompetas, oboe, violín, viola, violoncelo y clavicémbalo*. FRIEDMANN BACH: *Sinfonía para dos flautas, dos violines, viola y bajo.*) **Sig. 30.151-6**

CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR PARA ÓRGANO Y ORQ. *Marie Claire Alain, órgano. Conjunto instrumental: Jean Marie Leclair. Dir.: J. F. Paillard. 1/30.*

(Contiene además: SOLER: *Quinteto n.º 6 en sol menor para órgano y cuarteto de cuerda.*) **Sig. 30.476**

BACH, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

SINFONÍA PARA DOS FLAUTAS, DOS VIOLINES, VIOLA Y BAJO. *Orquesta de Cámara de Mainzer. Dir.: Günter Kehr. ½/30 BELTER 30.188.*

(Contiene además: EMMANUEL BACH: *Sinfonía n.º 5 en re mayor*. CHRISTIAN BACH: *Sinfonía para doble orquesta*, op. 18, n.º 3. FRIEDRICH BACH: *Septimino para dos trompetas, oboe, violín, viola, violoncelo y clavicémbalo.*) **Sig. 30.151-6**

BALAKIREW, M. A. (1837-1910)

OBERTURA SOBRE TEMAS RUSOS. *Orquesta Filarmónica. Dir.: Lovro von Matacic. ½/30.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Hamlet y La Tempestad.*)

BARBER, Samuel (1910)

ADAGIO PARA CUERDA, op. 11. *Orq. de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. ½/30.*

(Contiene además: F. MARTÍN: *Passacaille*. HINDEMITH: *Cinco piezas para orq. de cuerda*. BERKELEY: *Serenata para cuerda*.) **Sig. 30.370**

* *Conjunto de cuerda de la Orq. Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. ½/30.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Serenata para cuerda*. ELGAR: *Introducción y Allegro para cuerda*, op. 47.) **Sig. 30.157**

SONATA, op. 6, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. *Gregor Piatigorsky, cello. Ralph Berkowitz, piano. 1/30.*

(Contiene además: HINDEMITH: *Sonata* [1948].) **Sig. 30.811**

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (zarzuela). *Ana María Olaria. T. Berganza. C. Munguía. G. Monreal. Coros de Cámara del Orfeón Donostiarra. Dir.: J. Gorostiza. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/30.* **Sig. 30.970**

JUGAR CON FUEGO (zarzuela). *Pilar Lorengar. Carlos Munguía. Manuel Ausensi y Antonio Campo. Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra de San Sebastián. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/30.* **Sig. 30.979-1509**

PAN Y TOROS (zarzuela en tres actos). *Ana María Iriarte. Manuel Ausensi y Carlos Munguía, con los Coros Cantores de Madrid. Dir. Coros: José Perera y Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Indalecio Cisneros. 2/30.* **Sig. 30.493-980**

BARRIOS, Angel (1886)

GUAJIRA. (Véase Solistas instrumentales: SÁINZ DE LA MAZA, guitarra.) Sig. 30.141

BARTOK, Bela (1881-1945)

ALLEGRO BÁRBARO. *Robert Cornman, piano.* $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: BARTÓK: *Mikrokosmos*, extractos; *Suite*, op. 14; *Cantos de Navidad rumanos*, 1.^a serie; *Sonata para piano*.) Sig. 25.88

CANTOS DE NAVIDAD RUMANOS (1.^a serie). *Robert Cornman, piano.* $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro*; *Mikrokosmos*, extractos; *Suite*, op. 14; *Sonata para piano*.) Sig. 25.88

CANTOS POPULARES HÚNGAROS Cuatro canciones antiguas. Balada. Nueve danzas antiguas). *György Seböl, piano.* 2/17. Sig. 17.1280

CONCIERTO PARA ORQUESTA. *Orquesta Filarmonía.*
Dir.: Herbert von Karajan. 2/30. Sig. 30.53

CONCIERTO PARA VIOLÍN. *Yehudi Menuhin, violín.*
Orq. Filarmonía. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.31

CONCIERTO N.º 3 PARA PIANO Y ORQUESTA. *Julius Katchen, piano. Orq. de la Suisse Romande.*
Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.
(Contiene además: PROKOFIEW: *Concierto n.º 3 en do mayor*, op. 26, para piano y orq.) Sig. 30.362

EL MANDARÍN MARAVILLOSO. *Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir.: Antal Dorati.* 1/30.
(Contiene además: KODÁLY: *Variaciones del Pavo Real*.) Sig. 30.431

* Op. 19. *Real Orquesta Filarmónica. Dir.: Fernando Previtali.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *El pájaro de fuego; Fuegos artificiales.*) **Sig. 30.1881**

SONATA PARA SOLO DE VIOLÍN. *Ruggiero Ricci,* violín. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PROKOFIEW: *Sonata para solo de violín*, op. 115. STRAVINSKY: *Élégie*. HINDEMITH: *Sonata para solo de violín*, op. 31, n.º 1; *Sonata para sólo de violín*, op. 31, n.º 2.) **Sig. 30 1380**

CUARTETOS

CUARTETO DE CUERDA N.º 1, op. 7 (1908). *Cuarteto Parrenin.* 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 4.*) **Sig. 30.414**

CUARTETO DE CUERDA N.º 2, op. 17 (1915-1917). *Cuarteto Parrenin.* 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto n.º 6.*) **Sig. 30.416**

CUARTETO DE CUERDA N.º 3 (1927). *Cuarteto Parrenin.* 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 5.*) **Sig. 30.415**

CUARTETO DE CUERDA N.º 4 (1928). *Cuarteto Parrenin.* 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 7.*) **Sig. 30.414**

CUARTETO DE CUERDA N.º 5 (1934). *Cuarteto Parrenin.* 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 3.*) **Sig. 30.415**

CUARTETO DE CUERDA N.º 6 (1939). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda, n.º 2, op. 7.*) **Sig. 30.416**

MIKROKOSMOS (extractos). *Robert Cornman, piano*. $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro; Suite, op. 14; Cantos de Navidad rumanos, 1.ª serie; Sonata para piano.*) **Sig. 25.88**

MÚSICA PARA CUERDA, PERCUSIÓN Y CELESTA. *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum*. 1/30.

(Contiene además: KODÁLY: *Háry János, suite.*) **Sig. 30.298-516-1574-1654**

SONATA PARA PIANO (1926). *Robert Cornman, piano* $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro; Mikroskosmos, extractos; Suite, op. 14; Cantos de Navidad rumanos, 1.ª serie.*) **Sig. 25.88**

SUITE, op. 14. *Robert Cornman, piano*. $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro; Mikroskosmos, extractos; Cantos de Navidad rumanos, 1.ª serie; Sonata para piano.*) **Sig. 25.88**

BASSANI, Giovanni (1657-1716)

«POSATE, DORMITE» (aria). (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

ADAGIO (de la «SONATA N.º 14 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 27, n.º 2, «CLARO DE LUNA»). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl. Dir.: Carmen Dragón.*) $\frac{1}{2}/30$. **Sig. 1.820**

CONCIERTOS

CONCIERTO N.º 1 EN DO MAYOR, op. 15 PARA PIANO Y ORQUESTA. *Artur Schnabel, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Sir Malcolm Sargent. 2/30.* **Sig. 30.1771**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Alceo Galliera. Geza Anda, piano. 1/30.*

(CONTIENE además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2.*) **Sig. 30.1862**

* *Helmut Roloff, piano. Orquesta Sinfónica de Radio Berlín. Dir.: Karl Rucht. 2/25.* **Sig. 25.90**

CONCIERTO N.º 2 EN SI BEMOL, op. 19, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica del Aire. Dir.: Josef Krips. 2/30.* **Sig. 30.146**

CONCIERTO N.º 3 EN DO MENOR, op. 37. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica del Aire. Dir.: Josef Krips. 2/30.* **Sig. 30.176**

CONCIERTO N.º 4 EN SOL MAYOR, op. 58, PARA PIANO Y ORQ. *Walter Gieseking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 2/25.* **Sig. 25.91-524**

* *Arturo Rubinstein, pianista. Orquesta Sinfónica del Aire. Dir.: Josef Krips. 2/30.* **Sig. 30.1224**

CONCIERTO N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR, op. 73, PARA PIANO Y ORQ. «EMPERADOR». *Orq. Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. Walter Gieseking, piano. 2/30.* **Sig. 30.34-112-1597**

CONCIERTO EN RE MAYOR, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA,

op. 61. *Mischa Elma*, violín. Orq. Sinfónica de Londres. Dir.: Georg Solti. 2/30. **Sig. 30.20-1607**

* *David Oistrakh*, violín, y Orquesta del Festival de Estocolmo. Dir.: Sixten Ehrling. 2/30. **Sig. 30.536**

* * *

CORIOLANO, op. 62 (obertura). Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Obertura de Leonora, n.º 1, 2 y 3; Fidelio, obertura.) **Sig. 30.179**

* Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sinfonía n.º 2 en re mayor.) **Sig. 30.538-1752**

CUARTETOS

CUARTETO N.º 1 EN FA MAYOR, op. 18, n.º 1. *Cuarteto Vegh*. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Cuarteto n.º 2 en sol mayor, op. 18, n.º 8.) **Sig. 30.307**

CUARTETO N.º 2 EN SOL MAYOR, op. 18, n.º 2. *Cuarteto Vegh*. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Cuarteto n.º 1 en la mayor, op. 18, n.º 1.) **Sig. 30.307**

CUARTETO N.º 3 EN RE MAYOR, op. 18, n.º 3. *Cuarteto Vegh*. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Cuarteto n.º 12 en mi bemol mayor, op. 172.) **Sig. 30.453**

CUARTETO N.º 4 EN DO MENOR, op. 18, n.º 4. *Cuarteto Vegh*. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Cuarteto n.º 14 en do sostenido menor.) **Sig. 30.472-479**

- CUARTETO N.º 5 EN FA MAYOR, op. 18. *Cuarteto Vegh.* 1/30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 6 en si bemol mayor*, op. 18.) **Sig. 30.282**
- CUARTETO N.º 6 EN SI BEMOL MAYOR, op. 18. *Cuarteto Vegh.* 1/30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 5 en la menor*, op. 18.) **Sig. 30.282**
- CUARTETO N.º 7 EN FA MAYOR, op. 59, n.º 1. *Cuarteto Húngaro.* 2/30. **Sig. 30.313**
- * *Cuarteto Vegh.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 11 en fa menor*, op. 95.) **Sig. 30.308**
- CUARTETO N.º 8 EN MI MENOR, op. 59, n.º 2. *Cuarteto Vegh.* $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 16 en fa mayor*, op. 135.) **Sig. 30.798**
- CUARTETO N.º 9 EN DO MAYOR, op. 59, n.º 3. *Cuarteto Vegh.* 1/30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 10 en mi bemol mayor*, op. 74.) **Sig. 30.470**
- CUARTETO N.º 10 EN MI BEMOL MAYOR, op. 74 *Cuarteto Vegh.* 1/30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 9 en do mayor*, op. 59, n.º 3.) **Sig. 30.470**
- CUARTETO N.º 11 EN FA MENOR, op. 95. *Cuarteto Vegh.* $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 7 en fa mayor*, op. 59, n.º 1.) **Sig. 30.308**
- CUARTETO N.º 12 EN MI BEMOL MAYOR, op. 127. *Cuarteto Vegh.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 3 en re mayor*, op. 18, n.º 3.) **Slg. 30.453**

CUARTETO N.º 13 EN SI BEMOL MAYOR, op. 130.
Cuarteto Italiano. 2/30. **Slg. 30.375**

* *Cuarteto Vegh. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 17 en si bemol mayor «Gran Fuga»*, op. 133.) **Slg. 30.795**

CUARTETO N.º 14 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 131.
Cuarteto Vegh. 1½/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 4 en do menor*, op. 18, n.º 4.) **Slg. 30.472-479**

CUARTETO N.º 15 EN LA MENOR, op. 132. *Cuarteto Vegh. 2/30.* **Slg. 30.478-1688-92**

CUARTETO N.º 16 EN FA MAYOR, op. 135. *Cuarteto Vegh. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 8 en mi menor*, op. 59, n.º 2.) **Slg. 30.798**

CUARTETO N.º 17 EN SI BEMOL MAYOR «GRAN FUGA», op. 133. *Cuarteto Vegh. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 13 en si bemol mayor*, op. 130.) **Slg. 30.795**

* * *

EGMONT. OBERTURA EN FA MENOR, op. 84. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Leonora. Obertura n.º 3 en do*, op. 72 A; *Sinfonía n.º 1 en do mayor*, op. 21.) **Slg. 30.537**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/17.*

(Contiene además: WAGNER: *Cabalgata de las Walkyrias*, acto III.) **Slg. 17.1112**

- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*)
Sig. 30.140
- FANTASÍA PARA PIANO, CORO Y ORQUESTA, op. 80. *Coros y Orquesta Sinfónica de Berlín. Dir.: H. Koch.*
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Sinfonía «Jena» en do mayor.*)
Sig. 30.1030
- FIDELIO (Ópera en 2 actos). *Martha Modl, Wolfgang Wingassen, Otto Edelmann, Gottlob Frick, Sena Jurinac, Rudolf Schock y Alfred Poell. Coro de la Ópera del Estado de Viena. Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 6/30.*
Sig. 30.628-30
- FIDELIO, op. 72 (Obertura). *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. 1/30.*
 (Contiene además: BEETHOVEN: *Obertura de Leonora, n.º 1, op. 138; n.º 2, op. 72 a, y n.º 3, op. 72 a; Coroliano, obertura.*)
Sig. 30.179
- FIDELIO. Acto I: Recit: «ABSCHUELICHER!» Aria: «KOMM HOFFNUNG». *Martha Mödl, soprano. Orquesta Filarmonica de Viena, Dir.: W. Furtwängler.*—FIDELIO. «O WELCHE LUST!» *Coro de la Ópera del Estado, de Viena. 2/17.* **Sig. 17.328**
- FIDELIO: «GOTT! WELCH' DUNKEL HIER!» (Véase Solistas vocales: PATZAK.) **Sig. 30.265**
- FIDELIO: «HA! WELCH'EIN AUGENBLICK» (Aria de Pizarro). (Véase Solistas vocales: EDELMANN.)
Sig. 30.265
- GRAN FUGA, op. 133. *Orquesta Filarmonia. Director: Otto Klemperer. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Serenata n.º 6 en re mayor; Adagio y fuga en do menor.*)
Sig. 30.541

- LEONORA. OBERTURA N.º 1, op. 138; N.º 2, op. 72 a; N.º 3, op. 72 a. *Orquesta Sinfónica de Boston.* Dir.: *Charles Munch.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: BEETHOVEN: *Fidelio*, op. 72; *Corolia-no*, op. 62.) **Sig. 30.179**
- LEONORA. OBERTURA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 72 a. *Orquesta Filarmonía.* Dir.: *Herbert von Karajan.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura; *Sinfonía n.º 1 en do mayor.*) **Sig. 30.537**
- MARCHA TURCA (de «Las Ruinas de Atenas».) (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica.* Dir.: *L. Stokowski.*) **Sig. 30.186**
- MISA EN RE MAYOR, op. 123, «MISSA SOLEMNIS». *contralto. Ernst Majkut, tenor. Otto Wiener, bajo. Coro de la Academia y Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Otto Klemperer.* 4/30.
Sig. 30.432-3
- PARA ELISA. *José Iturbi, piano.* $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: FALLA: *Danza del Terror*, de «El Amor Brujo». RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor*, op. 3, n.º 3. LISZT: *Sueño de amor*, *Liebestraum*, n.º 3.) **Sig. 17.218**
- POLONESA EN DO MAYOR, op. 89. (Véase Solistas instrumentales: CZIFRA, piano.) **Sig. 30.853**
- ROMANZAS PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, N.º 1 EN SOL MAYOR, op. 40, Y N.º 2 EN FA MAYOR, op. 50. *Christian Ferras, violín. Orquesta Filarmonía de Hamburgo.* Dir.: *Leopold Ludwig.* 2/17. **Sig. 17.322**
- * *Yehudi Menuhin con la Orquesta Filarmonía.* Dir.: *Wilhelm Furtwängler.* 1/30.
(Contiene además: MENDELSSOHN: *Concierto para violín en mi menor.*) **Sig. 30.1465**

SEPTETO EN MI BEMOL MAYOR, op. 20. *Miembros del Octeto de Viena.* 2/30. **Sig. 30.4-1572**

WONNE DER WEHMUT (DELEITES DE LA MELANCOLÍA), op. 83, n.º 1. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

SINFONIAS

SINFONÍA N.º 1 EN DO MAYOR, op. 21. *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Carl Schuricht.* 1/30.
(Contiene además: BEETHOVEN: *Sinfonía n.º 8 en fa mayor*, op. 93.) **Sig. 30.19-1232-1595**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.*
(Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura en fa menor, op. 84; *Leonora*, obertura n.º 3 en do mayor, op. 72 a.) **Sig. 30.537**

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 36. *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Carl Schuricht.* 2/30. **Sig. 30.28**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* 1/30.
(Contiene además: BEETHOVEN: *Coriolano*, obertura.) **Sig. 30.538-1752**

SINFONÍA N.º 3 EN MI BEMOL MAYOR, op. 55, «HERÓICA». *Orquesta Filarmonica de Viena. Director: Wilhelm Furtwängler.* 2/30. **Sig. 30.3-256-1065-1066-1067-1759**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* 2/30. **Sig. 30.1762-4**

SINFONÍA N.º 4 EN SI BEMOL MAYOR, op. 60. *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler.* 2/30. **Sig. 30.2-255**

* *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Director: Josef Krips. 2/30. Sig. 30.704*

SINFONÍA N.º 5 EN DO MENOR, op. 67. *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. 2/30. Sig. 30.8-111-1562*

* *Orquesta Filarmonica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. 2/30. Sig. 30.442*

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sinfonía n.º 8 en fa mayor.*) **Sig. 30.444**

SINFONÍA N.º 6 EN FA MAYOR, op. 68, «PASTORAL». *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.1-35-1564*

* *Orquesta Filarmonia. Dir.: Herbert von Karajan. 2/30. Sig. 30.540*

SINFONÍA N.º 7 EN LA MAYOR, op. 92. *Orquesta Filarmonia. Dir.: Herbert von Karajan. 2/30. Sig. 30.113-27*

* *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Director: Erich Kleiber. 2/30. Sig. 30.680*

SINFONÍA N.º 8 EN FA MAYOR, op. 93. *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Karl Böhm. 1/30.*
(Contiene además: BEETHOVEN: *Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21.*) **Sig. 30.19-1232-1595**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*
(Contiene además: BEETHOVEN: *Sinfonía n.º 5 en do menor.*) **Sig. 30.444**

SINFONÍA N.º 9 EN RE MENOR, op. 125, «CORAL». *Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Elisabeth*

Höngen, contralto. Hans Hopf, tenor. Otto Edelmann, bajo. Coro y Orquesta del Festival de Bayreuth. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 4/30.

Sig. 30.123-124-125-126-1535-6

* Hilde Gueden, soprano. Sieglinde Wagner, contralto. Anton Dermota, tenor. Ludwig Weber, bajo. Asociación de Cantores de Amigos de la Música de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Erich Kleiber. 4/30. **Sig. 30.719-720**

SINFONÍA «JENA» EN DO MAYOR. Orquesta Filarmónica de Leipzig. Dir.: R. Kleiner. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Fantasia para piano, coro y orquesta*, op. 80.)

Sig. 30.1030

SONATAS PARA PIANO

SONATA N.º 1 EN FA MENOR, op. 2, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 26 en mi bemol mayor*, op. 81 a, «Les Adieux»; *Sonata n.º 27 en menor*, op. 90.)

Sig. 30.332

SONATA N.º 2 EN LA MAYOR, op. 2, n.º 2. *Robert Casadesus, piano.* 1/25.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 23 en fa menor*, op. 57, «Appassionata».)

Sig. 25.424

SONATA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 2, n.º 3. *Friedrich Gulda, piano.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2.)

Sig. 30.360

SONATA N.º 8 EN DO MENOR, op. 13, «PATÉTICA». *Walter Gieseking, piano.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna».) **Sig. 30.316**

* *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 9 en mi mayor*, op. 14, n.º 1; *Sonata n.º 15 en re mayor*, op. 28.)

Sig. 30.376

SONATA N.º 9 EN MI MAYOR, op. 14, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 8 en do menor*, op. 13, «Patética»; *Sonata n.º 15 en re mayor*, op. 28.)

Sig. 30.376

SONATA N.º 10 EN SOL MAYOR, op. 14, n.º 2. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 22 en fa mayor* op. 54; *Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor*, op. 78. SCHUMANN: *Warum?*, *Fantasiestück*, op. 12, n.º 3.)

Sig. 30.358

SONATA N.º 13 EN MI BEMOL, op. 27, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; *Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2.)

Sig. 30.366

SONATA N.º 14 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 27, n.º 2, «CLARO DE LUNA». *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1; *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2.)

Sig. 30.366

* *Walter Giesecking, piano.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 8 en do menor*, op. 13, «Patética», para piano.)

Sig. 30.316

* *Geza Anda, piano.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Concierto n.º 1 en do mayor*, op. 15, para piano y orquesta.)

Sig. 30.1862

SONATA N.º 15 EN RE MAYOR, op. 28. «PASTORAL».
Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética»; Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1.) **Sig. 30.376**

* *Denis Matthews, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 21 en do mayor, op. 53, «Aurora».) **Sig. 30.1863**

* *Orazio Frugoni, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 25 en sol mayor; Sonata n.º 26 en mi bemol mayor; Sonata n.º 21 en do mayor.) **Sig. 30.1517**

SONATA N.º 19 EN SOL MENOR, op. 49, n.º 1. *Friedrich Gulda, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.) **Sig. 30.360**

* *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 1.) **Sig. 30.366**

SONATA N.º 20 EN SOL MAYOR, op. 49, n.º 2. *Friedrich Gulda, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1.) **Sig. 30.360**

* *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna».) **Sig. 30.366**

SONATA N.º 21 EN DO MAYOR, op. 53, «WALDSTEIN».
Byron Janis, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 30 en mi menor, op. 109.) **Slg. 30.130**

* *Walter Giesecking, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 23 en fa menor, op. 57, «Apassionata».) **Slg. 30.1345**

* *Orazio Frugoni, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 15 en re mayor; Sonata n.º 25 en sol mayor; Sonata n.º 26 en mi bemol mayor.) **Slg. 30.1517**

* *Denis Matthews, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 15 en re mayor, op. 28, «Pastoral».) **Slg. 30.1863**

* *Walter Giesecking, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 23 en fa menor, op. 57, «Apassionata».) **Slg. 30.1864**

SONATA N.º 22 EN FA MAYOR, op. 54. *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2; Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78. SCHUMANN: Warum?, Fantasiestück, op. 12, n.º 3.) **Slg. 30.358**

SONATA N.º 23 EN FA MENOR, op. 57, «APPASSIONATA». *Julius Katchen, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 32 en do menor, op. 111.) **Slg. 30.320**

* *Walter Giesecking, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 21 en do mayor, op. 53, «Waldstein».) **Slg. 30.1345-1864**

* *Robert Casadesus, piano. 1/25.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 2 en la mayor, op. 2, n.º 2.) **Slg. 25.424**

SONATA N.º 24 EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 78,
«A TERESA». *Yves Nat, piano. 1/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79.*) **Sig. 17.313**

* *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: *Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2; Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54.* SCHUMANN: *Warum?, Fantasiestück, op. 12, n.º 3.*) **Sig. 30.358**

SONATA N.º 25 EN SOL MAYOR, op. 79. *Yves Nat, piano. 1/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 24 en fa sostenido menor, op. 78.*) **Sig. 17.313**

* *Orazio Frugoni, piano. 2/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 21 en do mayor; Sonata n.º 15 en re mayor; Sonata n.º 26.*) **Sig. 30.1517**

SONATA N.º 26 EN MI BEMOL MAYOR, op. 81 A. «LES ADIEUX». *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90; Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1.*) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 27 EN MI MENOR, op. 90. *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 26 en mi bemol mayor, op. 81 A, «Les Adieux»; Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1.*) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 30 EN MI MENOR, op. 109. *Byron Janis, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 21 en do mayor, op. 53, «Waldstein».*) **Sig. 30.130**

SONATA N.º 32 EN DO MENOR, op. 111. *Julius Katchen, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 23 en fa menor, op. 27, «Apassionata».*) **Sig. 30.320**

SONATA EN FA MENOR, op. 57 «APPASSIONATA». *Arturo Rubinstein, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata en mi bemol, op. 31, n.º 3.*)

Sig. 30.1183

SONATA EN MI BEMOL, op. 31, n.º 3. *Arturo Rubinstein, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata en fa menor, op. 57, «Apassionata».*)

Sig. 30.1183

32 VARIACIONES EN DO MENOR, op. 38. *Malcuzyński, piano. 2/17.*

Sig. 17.1758

SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

SONATA N.º 3 EN MI BEMOL MAYOR, op. 12, PARA VIOLÍN Y PIANO. *David Oistrakh, violín. Vladimir Yampolsky, piano. 1/30.*

(Contiene además: *Sonata n.º 3 en re menor, op. 108.*)

Sig. 30.543

SONATA N.º 5 EN FA MAYOR, op. 24, «PRIMAVERA». *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Sonata n.º 3 en re menor, op. 108, violín y piano.*)

Sig. 30.309

* *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 6 en la mayor, op. 30, n.º 1, violín y piano.*)

Sig. 30.318-1478

SONATA N.º 6 EN LA MAYOR, op. 30, n.º 1. *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera», violín y piano.*)

Sig. 30.318-1478

SONATA N.º 7 EN DO MENOR, op. 30, n.º 2. *Ruggiero Ricci, violín. Friedrich Gulda, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 60, violín y piano.) **Sig. 30.361**

* *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 10 en sol menor, op. 96.) **Sig. 30.594**

SONATA N.º 8 EN SOL MAYOR, op. 30, n.º 3. *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 9 en la mayor, op. 47, «Sonata a Kreutzer».) **Sig. 30.598**

SONATA N.º 9 EN LA MAYOR, op. 47, «SONATA A KREUTZER». *Fritz Kreisler, violín, y Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en sol mayor, op. 30, n.º 3.) **Sig. 30.598**

* *David Olstrakh, violín. Lev Oborine, piano. 2/25.* **Sig. 25.95**

SONATA N.º 10 EN SOL MENOR, op. 96. *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 7 en do menor, op. 30.) **Sig. 30.594**

* * *

TRÍO N.º 6 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «ARCHIDUQUE». *Mieczyslaw Horszowski, piano. Sandor Végh, violín. Pablo Casals, violoncello. 2/30.* **Sig. 30.1347**

TRÍO N.º 7 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «ARCHIDUQUE», PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELLO. *Trío Cortot, Tribaud, Casals. 2/30.* **Sig. 30.312**

TRÍO EN MI BEMOL, op. 3, PARA VIOLÍN, VIOLA Y CELLO. *Heifetz, violín. Primrose, viola. Piatigorski, cello. 2/30.* **Sig. 30.147**

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

IL FERVIDO DESIDERIO. *Irma Bozzi Lucca, soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Ettore Gracis.*
½/15.

(Contiene además: DONIZETTI: *Il sospiro*. ROSSINI: *La Danza*. CHOPIN: *Canzone Lituana*. GRIEG: *Canzone di Solveig*. BRAHMS: *Ninna Nanna*. SCHUBERT: *Serenata*. VERDI: *Il Tramonto*.)

Sig. 25.206

I PURITANI: SON VERGIN VEZZOSA (acto I). O RENDETEMI LA SPEME (recit. acto II). QUI LA VOCE SUA SOAVE (escena de la locura, acto II). VIEN DILETTO (Aria, acto II). (Véase Solistas vocales: PETERS, soprano.)

Sig. 30.754

LA SONNAMBULA: Acto III: L'ANELLO MIO (recit.). AH! NON CREDEA MIRARTI (aria). AH! NON GIUNGE (aria). (Véase Solistas vocales: PETERS, soprano.)

Sig. 30.754

BERKELEY, Lennox (1903)

SERENATA PARA CUERDA. *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger.* ½/30.

(Contiene además: F. MARTIN: *Passacaille*. HINDEMITH: *Cinco piezas para orquesta de cuerda*. BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11.)

Sig. 30.370

BERLIOZ, Héctor (1803-1869)

DANZA DE LAS SÍLFIDES, DE («LA CONDENACIÓN DE FAUSTO»). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch.* 1/17.

(Contiene además: SAINT-SAENS: *Danza macabra*. SIBELIUS: *Vals triste*.)

Sig. 17.1755

EL CARNAVAL ROMANO, op. 9 (obertura). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini*.)

Sig. 30.140

LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, op. 24 (MARCHA RAKOCZY). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*)
Stg. 30.135

LA CONDENACIÓN DE FAUSTO: UNE PUCE GENTILLE-VOICI DES ROSES-DEVANT LA MAISON. (Véase Solistas vocales: GERARD SOUZAY, barítono.)
Stg. 30.695

LAS NOCHES DE ESTÍO, op. 7. *Victoria de los Angeles, soprano. Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Münch. 1/30.*
(Contiene además: DEBUSSY: *La Doncella Elegida* (poema lírico.)
Stg. 30.588

ROMEO Y JULIETA: PREMIERS TRANSPORTS QUE NUL N'OUBLIE! (Véase Solistas vocales: SWARTHOUT, mezzo-soprano.)
Stg. 30.755

ROMEO Y JULIETA, op. 17 (SCHERZO DE LA REINA MAB. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*)
Stg. 30.135

SINFONÍA FANTÁSTICA (Episodios de la vida de un artista). *Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum. 2/30.* **Stg. 30.30**

* *Orquesta Filarmónica Checa. Dir.: Carlo Zecchi. 2/30.* **Stg. 30.1626**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmónica Promenade.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Stg. 30.1825**

BIXIO

MAMMA. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.)
Stg. 17.260

BIZET, Georges (1838-1875)

CARMEN (Opera en cuatro actos). *Solistas, The Robert Shaw Chorale y Coros de Niños del Liceo Francés. Orquesta RCA. Dir.: Fritz Reiner. 6/30.* **Sig. 30.1244-5-6**

CARMEN (Intermedio). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.*

(Contiene además: MASSENET: *Thais*. MUSSORGSKY: *Kho-wantchina*. GRANADOS: *Goyescas*. VERDI: *La Traviata*. MASCAGNI: *L'amico Fritz*. MASCAGNI: *Cavalleria rusticana*. LEONCAVALLO: *I Pagliacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann*. KODALY: *Harry Janos*. PUCCINI: *Manon Lescaut*.) **Sig. 30.1571**

CARMEN (Preludios del I, II, III y IV actos). *Orquesta de la Opera de Berlín. Dir.: Artur Ro-ther. 2/17.* **Sig. 17.192 a 195**

CARMEN (SUITE N.º 1). *Arturo Toscanini. Orques-ta NBC. 2/17.* **Sig. 17.273**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sin-fónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.135**

CARMEN: «LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE». (Véa-se Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.263**

LA ARLESIANA. SUITES N.º 1 Y 2. *Leopoldo Sto-kowski y su Orquesta Sinfónica. 2/17.* **Sig. 17.263-4**

LA ARLESIANA, PRIMERA SUITE PARA ORQUESTA. *Or-questa Nacional de la Radiodifusión France-sa. Dir.: André Cluytens. 2/17.* **Sig. 17.109**

LA ARLESIANA, SEGUNDA SUITE PARA ORQUESTA. *Or-questa Nacional de la Radiodifusión France-sa. Dir.: André Cluytens. 2/17.* **Sig. 17.108**

LA BONITA MUCHACHA DE PERH: QUAND LA FLAMME
DE L'AMOUR. (Véase Solistas vocales: GERARD
SOUZAY, barítono.) **Sig. 30.695**

LOS PESCADORES DE PERLAS: «JE CROIS ENTENDRE
ENCORE», acto I. (Véase Solistas vocales:
GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

LOS PESCADORES DE PERLAS: L'ORAGE S'EST CALMÉ.
(Véase Solistas vocales GERARD SOUZAY, ba-
rítono.) **Sig. 30.695**

LOS PESCADORES DE PERLAS (fragmento). (Véase
Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{3}$ /30. **Sig. 30.1731**

BLACHER, Boris (1903)

VARIACIONES PARA ORQUESTA SOBRE UN TEMA DE
PAGANINI, op. 26. (Véase Conciertos de Or-
questa: *Orquesta Sinfónica Rias de Berlín.*)
Sig. 30.1000

BLOCH, Ernest (1880-1959)

NIGUN. (Véase Solistas instrumentales: MILS-
TEIN, violín.) $\frac{1}{3}$ /30. **Sig. 30.549**

POÈME MYSTIQUE. *Jascha Heifetz, violín. Broks
Smith, piano.* 1/30.

(Contiene además: GRIEG: *Sonata n.º 2 en sol*, op. 13.)
Sig. 30.956

SCHELOMO (Rapsodia hebrea para violoncello y
orquesta). *Gregor Piatigorsky, cello. Orques-
ta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch.*
1/30.

(Contiene además: WALTON: *Concierto para violoncello
y orquesta.*) **Sig. 30.1374**

SINFONÍA «ISRAEL». *Friedl Helsing, sop. Helga
Augsten, sop. Elfriede Hofstaetter y Lore*

Doerpinghaus, contraltos. Leo Heppe, bajo. Coro de la Academia y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir.: F. Ditschauer. 2/30.

Sig. 30.435

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para violoncello y orquesta de cuerda.* COUPERIN: *Piezas de concierto para violoncello y orquesta de cuerda.*)

Sig. 30.54

* *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 1/30,*

(Contiene además: HAYDN: *Concierto en re mayor para violoncello y orquesta.*)

Sig. 30.647

* *Gaspar Cassadó, violoncello. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Jonel Perlea. 1/2/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para violoncello y orquesta.* HAYDN: *Concierto en re mayor para violoncello y orquesta.*)

Sig. 30.448

MINUETO DEL QUINTETO DE CUERDA, op. 13, n.º 5. *Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir.: Christoph von Dohnányi. 2/17.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Marcha militar, op. 51, n.º 1.*)

Sig. 17.1205-1209

BOIELDIEU, François Adrien (1775-1834)

CONCIERTO EN DO MAYOR PARA ARPA Y ORQUESTA. *Nicanor Zabaleta, arpa. Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir.: Ernst Märzendorfer. 1/30.*

(Contiene además: RODRIGO: *Concierto Serenata para arpa y orquesta.*) **Sig. 30.1353**

BOÏTO, Arrigo (1842-1918)

MEFISTÓFELES: «L'ALTRA NOTTE IN FONDO AL MARE», acto III. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

MEFISTÓFELES. Prólogo «AVE SIGNOR». «SON LO SPIRITO». (acto I). (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF, bajo.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.582**

MEFISTÓFELES. *Orquesta de la Ópera Lírica de Chicago. Dir.: Georg Solti. Ettore Bastianini y Renata Tebaldi.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila*. TCHAIKOWSKY: *Eugene Onegin*. MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*. MOZART: *Las Bodas de Figaro*. GIORDANO: *Andrea Chénier*. PONCHIELLI: *La Gioconda*.) **Sig. 30.1706**

BONONCINI, Giovanni Battista (1670-1755)

OCTAVA SINFONÍA A 6 CON TROMBA, op. 3. (Véase Conciertos de Orquesta: Conjunto instrumental JEAN-MARIE LECLAIR.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1336**

DÉCIMA SINFONÍA A 7 CON DUE TROMBE, op. 3. (Véase Conciertos de Orquesta: Conjunto instrumental JEAN-MARIE LECLAIR.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1336**

«PER LA GLORIA D'ADORAVI». (Véase Solistas vocales: GICLI, tenor.) **Sig. 30.246**

BORODIN, Alexandre (1833-1887)

CUARTETO DE CUERDA N.º 2 EN RE MAYOR. *The Hollywood String Quartet.* 1/30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor*, op. 11.) **Sig. 30.550**

EL PRÍNCIPE IGOR (ópera en cuatro actos). *Ivanov, barítono. Smolenskaia, soprano. Lemechev, tenor. Pigorov, bajo. Reizen, bajo. Borisenko, contralto. Serov, tenor. Godovkin, tenor. Skobtsov, bajo. Korneieva, soprano. Ivanova, soprano.* 6/30. **Sig. 30.808-10**

EL PRÍNCIPE IGOR: DANZAS GUERRERAS. *Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York. Dir.: Dimitri Mitropoulos.* 1/30.

(Contiene además: BORODIN: *En las estepas del Asia Central.* IPPOLITOV-IVANOV: *Vocetos caucasianos.*)

Sig. 30.1469

EL PRÍNCIPE IGOR: DANZAS POLOVTSIANAS. *Orquesta Nacional y Coro de la Radiodifusión Francesa. Dir.: Igor Markevitch.* 2/17.

Sig. 17.662-1148-9-1428

* *Orquesta Nacional y Coro de la Radiodifusión Francesa. Dir.: Igor Markevitch.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Romeo y Julieta*, *obertura-fantasia.* MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado.*)

Sig. 30.250

* *Orquesta Sinfónica con coro femenino. Dir.: Leopoldo Stokowski.* 2/17.

Sig. 17.1120

EL PRÍNCIPE IGOR. Prólogo (n.º 2b): *CANCIÓN DEL PRÍNCIPE GALIZKY. ARIA DE KONTCHAK. (Acto II).* (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF, bajo.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.582

EL PRÍNCIPE IGOR (Coro de las muchachas polovtsianas). Acto II. *DANZAS POLOVTSIANAS. Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PONCHIELLI: *La Gioconda.* WAGNER: *Tannhäuser.* VERDI: *Aida.* MUSSORGSKY: *Khowantchina.*)

Sig. 30.1829

EL PRÍNCIPE IGOR (obertura). *Orquesta de la Guisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.*
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BORODIN: *Sinfonía n.º 2 en si menor; Sinfonía n.º 3 en la menor.*) **Sig. 30.679**

EL PRÍNCIPE IGOR: ARIA DE KONTCHAK, acto II.
Boris Christoff, bajo. Orquesta Filarmonía. Dir.: Issay Dobrowen. 1/17.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Khowantchina, Aria de Dociteo, acto V.*) **Sig. 17.152-292**

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL. *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado; Khowantchina.* RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa, op. 36, obertura.* GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos, del ballet «La Amapola Roja».*)
Sig. 30.194

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Lawrence Collingwood. 1/17.*

(Contiene además: WEINBERGER: *Polca y Fuga, de «Svanda el Gaitero».*) **Sig. 17.150-151**

* *Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York. Dir.: Dimitri Mitropoulos.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: IPPOLITOV-IVANOV: *Bocetos caucásicos.* BORODIN: *Danzas guerreras.*) **Sig. 30.1469**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet. 1/3-30.*

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado.* PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor, op. 25, «Clásica».* GLINKA: *Rusland y Ludmilla, obertura.*)
Sig. 30.13-1506

* *André Clyutens dirigiendo la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOFF: *La Gran Pascua Rusa; Capricho Español*. MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado*.) **Sig. 30.1443-1781-2**

SELECCIONES DE «EL PRÍNCIPE IGOR». *Orquesta de la Ópera Nacional de Belgrado. Dir.: Oscar Danon. 2/17.* **Sig. 17.1656**

SINFONÍA N.º 2 EN SI MENOR. SINFONÍA N.º 3 EN LA MENOR (incompleta). *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernst Ansermet. 1 ½/30.*

(Contiene además: BORODIN: *Obertura del Príncipe Igor*.) **Sig. 30.679**

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

ALLEGRO. (Véase Solistas instrumentales: MILSTEIN, violín.) ¼/30. **Sig. 30.549**

AVE MARÍA. (Véase Música coral: *Coro del Conservatorio de Madrid*.) **Sig. 17.704-1763**

CANCIÓN DE CUNA, op. 49, n.º 4. (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) ½/30. **Sig. 30.576**

* (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano*.) **Sig. 17.245**

* (Véase Solistas vocales: MILANOV.) **Sig. 17.258**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MENOR, op. 15, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir.: Fritz Reiner. 2/30.* **Sig. 30.131**

CONCIERTO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR, PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 83. *Wilhelm Backhaus, piano. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht. 2/30.* **Sig. 30.726**

- * *Sviatoslav Richter, piano. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir.: Erich Leinsdorf. 2/30.*
Sig. 30.1381
- CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA,
 op. 77. *Christian Ferras, violín. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht. 2/30.*
Sig. 30.49
- * *Orquesta Sinfónica de Radiodifusión de la U.R.S.S. David Oistrakh, violín. 2/25.*
Sig. 25.297 a 301
- * *Isaac Stern, violín. Real Orquesta Filarmónica. Dir.: Sir Thomas Beecham. 2/30. Sig. 30.1615*
- * *D. Oistrakh, violín. Orquesta Sinfónica de la U.R.S.S. Dir.: Kondrachin. 2/25.* **Sig. 25.111**
- * *Fritz Kreisler, violín. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Barbirolli. 2/30.* **Sig. 30.854**
- CONCIERTO PARA VIOLÍN Y CELLO, EN LA MENOR, op. 102. *Mischa Mischakoff, violín. Frank Miller, cello. Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/30.* **Sig. 30.196**
- CUARTETO DE CUERDA N.º 2, EN LA MENOR, op. 51, n.º 2. *The Hollywood String Quartet. 2/30.*
Sig. 30.573
- CUARTETO EN SI BEMOL MAYOR, op. 67. *Cuarteto Italiano. 2/30.* **Sig. 30.572**
- CUATRO DANZAS HÚNGARAS: N.º 1, EN SOL MENOR. N.º 2, EN RE MENOR. N.º 5, EN SOL MENOR. N.º 6, EN RE MENOR. *Orquesta Sinfónica de Radio Hamburgo. Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. 2/17.* **Sig. 17.1413**
- DANZAS HÚNGARAS: N.º 1, EN SOL MAYOR. N.º 2, EN FA MAYOR. N.º 3, EN FA MAYOR. *Orquesta Filarmónica. Dir.: Paul Kletzki. 1/17.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Rosamunda*, op. 26.)
Sig. 17.841 a 845

* (Contiene además: SMETANA: *La novia vendida*, obertura.)
Sig. 17.154

DANZAS HÚNGARAS: N.º 1 y N.º 3. (Véase Concier-
tos de orquesta: *Orquesta Sinfónica de Lon-
dres*.)
Sig. 17.644

DANZAS HÚNGARAS: N.º 1, 17, 20 y 21. (Véase
Conciertos de orquesta: *Orquesta Sinfónica
NBC. Dir.: Arturo Toscanini*.)
Sig. 30.140

DA UNTEN IM TALE (SEPARACIÓN), canción popu-
lar, arreglo de Brahms. OCH MOD'R ICH WELL
EN DING HAN! (De «CANCIONES POPULARES ALE-
MANAS», vol. V, n.º 5). VERGEBLICHES STÄNDCHEN,
op. 84, n.º 4. (Véase Solistas vocales: SCHWARZ-
KOPF, soprano.)
Sig. 30.546

FIESTA ACADÉMICA, op. 80 (obertura). *Orquesta
Sinfónica de Bamberg. Dir.: Joseph Keilberth*.
1/25.

(Contiene además: WAGNER: *Los Maestros Cantores de
Nuremberg*, preludeo.)
Sig. 25.60

PIANO

BALADAS PARA PIANO: N.º 1 a 4, op. 10. *Wilhelm
Kempff, piano. ¼/30*.

(Contiene además: BRAHMS: *Caprichos e Intermezzi* [1-8],
op. 76.)
Sig. 30.43

CAPRICHOS E INTERMEZZI (1-8), op. 76. *Wilhelm
Kempff, piano. ¼/30*.

(Contiene además: BRAHMS: *Baladas n.º 1 a 4*, op. 10.)
Sig. 30.43

CUATRO COLECCIONES, op. 119 (INTERMEZZO EN SI MENOR; INTERMEZZO EN MI MENOR; INTERMEZZO EN DO MAYOR; RAPSODIA EN MI BEMOL MAYOR). *Wilhelm Kempff, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Fantastías*, op. 116.) **Sig. 30.341**

FANTASÍAS, op. 116 (CAPRICCIO EN RE MENOR; INTERMEZZO EN LA MENOR; CAPRICCIO EN SOL MENOR; INTERMEZZO EN MI MAYOR; INTERMEZZO EN MI MENOR. *Wilhelm Kempff, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Cuatro Colecciones*, op. 119.)

Sig. 30.341

«JUNGBRUNNEN», op. 62. *Erhard Michel, piano. Coros de Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch. 1/17.*

(Contiene además: SCHUMANN: «*Romanzen*», para coros femeninos.)

Sig. 17.1778

* * *

LIEDER: TARDE DE VERANO; CLARO DE LUNA; CORREN LAS OLAS; VIAJE POR MAR; MIRAN LAS FLORES; LA MUERTE Y LA NOCHE. *Dietrich Fischer-Dieskau, baritono. Jörg Demus, piano. 2/17.*

Sig. 17.1274

MAGELONE ROMANZEN, op. 33. *Plumacher, contralto. Münch, contralto. Titze, baritono. Boble, piano. 2/30.*

Sig. 30.799

NINNA NANNA. *Irma Bozzi Lucca, soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Ettore Gracis. 1/25.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Serenata*. VERDI: *Il Tramonto*. BELLINI: *Il Fervido Desiderio*. DONIZETTI: *Il Sospiro*. ROSSINI: *La Danza*. CHOPIN: *Canzone Lituana*. GRIGG: *Canzone di Solveig*.)

Sig. 25.206

RINALDO, op. 50 (Cantata para tenor solista, coro masculino y orquesta). *N. Pöld, tenor. Conjun-*

to Coral y Sinfónico de Stuttgart. Dir.: Marcel Couraud. 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: *Salmo XIII*, op. 27.) **Slg. 30.802**

ROSAS BLANCAS. (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano.*) **Slg. 17.245**

SALMO XIII, op. 27 (para coro femenino y orquesta de cuerda). *Conjunto Coral y Sinfónico de Stuttgart. Dir.: Marcel Couraud. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Rinaldo*, op. 50.) **Slg. 30.802**

SERENATA N.º 1 EN RE MAYOR. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: André Vandernoot. 2/30. Slg. 30.583*

SINFONÍAS

SINFONÍA N.º 1 EN DO MENOR. *Orquesta Filarmónica. Dir.: Herbert von Karajan. 2/30.*

Slg. 30.7-1758-1606

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 73. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht. 2/30.*

Slg. 30.29

* *Orquesta Filarmónica Promenade. Dir.: Adrián Boult. 2/30.*

Slg. 30.995

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/30.*

Slg. 30.1286

SINFONÍA N.º 3 EN FA MAYOR, op. 90. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: George Szell. 2/30.*

Slg. 30.22

* *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm. 2/30.*

Slg. 30.1576

SINFONÍA N.º 4 EN MI MENOR, op. 98. *Orquesta Filarmónica. Dir.: Herbert von Karajan. 2/30.*

Sig. 30.52-114

* *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Rafael Kubelik. 2/30.*

Sig. 30.1556

* * *

SONATA N.º 1 EN MI MENOR, op. 38, Y N.º 2 EN FA MAYOR, op. 99, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. *Pierre Fournier, violoncello. Wilhelm Backhaus, piano. 2/30.*

Sig. 30.345

SONATA N.º 1 EN SOL MAYOR, op. 78, PARA VIOLÍN Y PIANO. *Gioconda de Vito, violín. Edwin Fischer, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Sonata n.º 3 en re menor, op. 108.*)

Sig. 30.591

* *Leonid Kogan, violín. Andrei Mitnik, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Sonata n.º 2 en la mayor, op. 100.*)

Sig. 30.1340

SONATA N.º 2 EN LA MAYOR, op. 100, PARA VIOLÍN Y PIANO. *Leonid Koġan, violín. Andrei Mitnik, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Sonata n.º 1 en sol mayor, op. 78.*)

Sig. 30.1340

SONATA N.º 3 EN RE MENOR, op. 108, PARA VIOLÍN Y PIANO. *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera».*)

Sig. 30.309

* *Davis Oistrakh, violín. Vladimir Yampolsky, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en mi bemol mayor, op. 12.) **Sig. 30.543**

* *Gioconda de Vito*, violín. Edwin Fischer, piano. 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: Sonata n.º 1 en sol mayor, op. 78.) **Sig. 30.591**

* * *

TRÍO N.º 2 EN DO MAYOR, op. 87. *Trío de Trieste*. 1/30.

(Contiene además: HADYN: *Trío n.º 1 en sol mayor*, «Trío gitano».) **Sig. 30.342**

TRÍO EN LA MENOR, op. 114, PARA CLARINETE, VIOLONCELLO Y PIANO. *Reginald Kell*, clarinete. *Franck Miller*, violoncello. *Mieczyslaw Horszowski*, piano. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto en la mayor*, K. 622, para clarinete y orquesta.) **Sig. 30.346**

VALS N.º 15, EN LA BEMOL. VALS N.º 1, EN SI. VALS N.º 2, EN MI. VALS N.º 6, EN DO SOSTENIDO. *Byron Janis*, pianista. 2/17.

(Contiene además: CHOPIN: *Vals n.º 3 en la menor*, op. 34, n.º 2.) **Sig. 17.1093**

VALS EN SI BEMOL, op. 39, n.º 2. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN (CORAL SAN ANTONIO), op. 56 A. *Orquesta Filarmonica de Viena*. Dir.: *Wilhelm Furtwängler*. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 94 en sol mayor*, «Sorpresa».) **Sig. 30.314**

BRETÓN, Tomás (1850-1923)

LA VERBENA DE LA PALOMA (grabación íntegra). *Ana M.ª Iriarte*, *Inés Rivadeneira* y *Julita Ber-*

mejo, sopranos. Manuel Ausensi, barítono, etc. Coros Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/30.

Slg. 30.441-1498

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarz.): MONÓLOGO DE DON HILARIÓN, MAZURCA, SOLEARES. *Estanislao Tarín, María Espinalt, L. Rovira, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*

Slg. 17.162

LA VERBENA DE LA PALOMA (fragmento). *Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada). Dir.: A. Argenta. 1/17.*

(Contiene además: CHAPT: *La Revoltosa.*)

Slg. 17.696

BRITTEN, Benjamín (1913)

CUATRO INTERMEDIOS MARINOS, de la ópera «PETER GRIMES», op. 33 a. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: BRITTEN: *Passacaglia; Guía de Orquesta para jóvenes, Variaciones sobre un tema de Purcell.*)

Slg. 30.50-1620

GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES (VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL), op. 34. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: BRITTEN: *Cuatro Intermedios marinos, de la ópera «Peter Grimes»; Passaglia, de la ópera «Peter Grimes».*)

Slg. 30.50-1620

* *Orquesta Filarmónica de Liverpool. Dir.: Malcolm Sargent. 2/25.*

Slg. 25.273-513

PASSACAGLIA DE «PETER GRIMES», op. 33 a. *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Director: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: BRITTEN: *Cuatro Intermedios mari-*

nos, de «Peter Grimes»; *Gula de Orquesta para jóvenes*, Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell.)

Slg. 30.50-1620

BRUCH, Max (1838-1920)

CONCIERTO N.º 1 EN SOL MENOR, op. 26, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Nathan Milstein, violín. Orquesta Pittsburgh Symphony. Dir.: William Steinberg. 1/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Concierto en mi menor, op. 26, para violín y orquesta.*) **Slg. 30.10**

* *Campoli, violín. Orquesta Sinfónica. Dir.: Royaltón Kisch. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 2 en re menor para violín solo.*) **Slg. 30.703**

BRUCKNER, Anton (1824-1896)

SINFONÍA N.º 3 EN RE MENOR («SINFONÍA WAGNER»). *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. 2/30.*

Slg. 30.357

BRUDIEU, Juan († 1591)

¡Oíd, oíd! (Véase Música coral: *Coral Sant Jordi.*)

Slg. 30.661

C

CABANILLES, Juan José (1644-1712)

PASACALLES DE III TONO. TOCATA DE V TONO. TIEN-
TO DE VII TONO. TIEN-TO DE «FALSAS» (IV tono).
BATALLA IMPERIAL (V tono). (Véase Solistas
instrumentales: MANCHA, órgano.)

Slg. 30.455-6

CABEZÓN, Antonlo de (1510-1566)

TIENTO DE I TONO. DOS GLOSAS SOBRE EL «AVE MARIA STELLA». «MAGNIFICAT», 6 VERSOS DE IV TONO. TIENTO DE IV TONO. DIFERENCIAS SOBRE EL «CANTO DEL CABALLERO». (Véase Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.) **Sig. 30.455-6**

CALDERA, Antonlo (1670-1738)

«SELVE AMICHE, OMBROSE PIANTE» (melodía italiana). (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

CAMPO, Conrado del (1879-1953)

CUARTETO EN LA MAYOR, «CARLOS III». *Agrupación Nacional de Música de Cámara. 1/30.*
(Contiene además: ESCUDERO: *Cuarteto de cuerda.*) **Sig. 30.291**

CARISSIMI, Giacomo (1605-1674)

VITTORIA, VITTORIA! «AH SE TU DORMI ANCORA» (recit.). (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

CARNEVALI

VEN, AMOR, CONMIGO. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 17.260**

CARTIER, Jean Baptiste (1765-1841)

LA CAZA (arreglo de Kreisler). (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) **Sig. 30.708**

CASANOVAS, Dom Narciso (1747-1799)

OFICIO DE MAITINES DE NAVIDAD: INVITATORIO:
CHRISTUS NATUS EST NOBIS. RESPOSORIOS: BEATA

VISCERA; IN PRINCIPIO; BEATA DEI GENITRIX;
ANGELUS AD PASTORES; DESCENDIT DE COBLIS;
ECCE AGNUS DEI. *Capilla y Escolanía del Mo-
nasterio de Montserrat. Dir.: Dom Ireneo Se-
garra. 2/30.* **Sig. 30.659**

CASELLA, Alfredo (1883-1947)

LA GIARA (SUITE SINFÓNICA, op. 41). *Orquesta de
la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.:
Fernando Previtali. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Los pinos de Roma.*)
Sig. 30.1703

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario (1895)

CAPRICHIO DIABÓLICO. (Véase Solistas instrumenta-
les: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.275**

CONCIERTO N.º 2 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA («I PRO-
FETI»). *Jascha Heifetz, violín. Orquesta Filar-
mónica de los Angeles. Dir.: Alfred Wallens-
tein. 1/30.*

(Contiene además: R. STRAUSS: *Sonata en mi bemol para
violín y piano.*) **Sig. 30.427**

QUINTETO, op. 143, PARA GUITARRA Y CUARTETO DE
CUERDA. *Andrés Segovia, guitarra. Quinteto Chi-
giano. 1/30.*

(Contiene además: HAUG: *Alba* (leyenda); *Portlude*.
LLOBET: *Lo Mestre* (canción popular catalana). SCRIA-
BIN: *Preludio*. VILLA-LOBOS: *Dos Estudios*, n.º 8 y nú-
mero 11.) **Sig. 30.691**

TONADILLA PARA GUITARRA SOBRE EL NOMBRE DE AN-
DRÉS SEGOVIA. (Véase Solistas instrumentales:
ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.694**

CASSADO, Gaspar (1897)

SARDANA. (Véase Solistas instrumentales: AN-
DRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.694**

CATALANI, Alfredo (1854-1893)

LA WALLY: «OH, COME FURON LUNCHI». «QUANDO A SOLDEN». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.363**

LA WALLY: «EBBENE?... NE ANDRÓ LONTANA», acto I. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109-639**

LORELY: «NEL VERDE MAGGIO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

CEBALLOS, Francisco de († 1571)

«POSSUERUNT SUPER CAPUT EJUS». *Coros de Radio Nacional de España.* $\frac{1}{3}$ /17.

(Contiene además: VICTORIA: *Vere languores.* ESQUIVEL: *O vos omnes.* VICTORIA: *Impropria.* GUERRERO: *O Domine Jesu Christe.* MORALES: *Per tuam crucem.*)

Sig. 17.1767

CEREROLS, Juan (1618-1676)

MAGNIFICAT. *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat. Dir.: Dom Ireneo Segarra.* 1/25.

(Contiene además: PALESTINA: *Stabat Mater.*) **Sig. 25.73**

CERVANTES, Ignacio (ar. Joaquín Nin-Culmell) (1847-1905)

DANZA CUBANA. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.) **Sig. 30.141**

CESTI, Marco Antonlo (1618-1669)

ORONTEA: «INTORNO ALL'IDOL MIO». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

CILÈA, Francesco (1866-1950)

ADRIANA LECOUVREUR: «LA DOLCISSIMA EFFIGIE»,
acto I. «L'ANIMA HOSTANCA», acto II. (Véase So-
listas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 17.146-147 25.123

L'ARLESIANA: «E LA SOLITA STORIA», acto II. (Véa-
se Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

CLAVIJO DEL CASTILLO, Bernardo († 1626)

TIENTO DE II TONO. (Véase Solistas instrumenta-
les: MANCHA, órgano.)

Sig. 30.455-6

CLERGUE

CARMEN (canción). (Véase Solistas vocales: SWAR-
THOUT, mezzosoprano.)

Sig. 30.755

COPLAND, Aron (1900)

BILLY EL NIÑO. *Orquesta Ballet-Teatro. Dir.: Jo-
seph Levine. 1/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Resaca.*)

Sig. 30.770

EL SALÓN MÉXICO. *Orquesta Boston Pops. Dir.:
Arthur Friedler. 2/17.*

Sig. 17.1278

CORELLI, Arcángelo (1653-1713)

CONCERTO GROSSO EN RE, op. 6, n.º 1. CONCERTO
GROSSO EN SOL MENOR, op. 6, n.º 2 (Concierto
Navidad). CONCERTO GROSSO EN FA, op. 6, n.º 2.
CONCERTO GROSSO EN RE, op. 6, n.º 7. CONCERTO
GROSSO EN FA, op. 6, n.º 9. *Orquesta de la «So-
cietà Corelli». 2/30.*

Sig. 30-165

CONCERTO GROSSO EN SOL MENOR, op. 6, n.º 2 (para

la Nochebuena). *Félix Ayo, primer violín. Walter Gallozzi, segundo violín. Vecenza Altabelli, violoncello.* 2/17. **Slg. 17.1598**

CORNAGO (S. XV)

QUÉ ES MI VIDA, PREGUNTÁIS. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Slg. 30.253**

CORNELIUS, Peter (1824-1874)

EL BARBERO DE BAGDAD: «*Salamaleikun*». (Véase Solistas vocales: EDELMANN.) **Slg. 30.265**

CORREA DE ARAUXO, Francisco († 1626)

TIENTO DE TIPLE (I tono). TIENTO DE LLENO (IX tono). TIENTO DE BAJO (X tono). TIENTO A MODO DE CANCIÓN (IV tono). (Véase Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.) **Slg. 30.455-6**

COUPERIN François (1668-1733)

CONCIERTO AL GUSTO TEATRAL (transcripción: Cortot). *Orquesta Sinfónica «Dell'Angelicum», de Milán. Dir.: Aladar Janes.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto para flauta y arpa*, K. 299. ALBINONI: *Adagio para cuerda y órgano*.) **Slg. 30.403-1.561**

* *Asociación de los Conciertos de Cámara de París.* 1/30.

(Contiene además: RAMEAU: *Las Indias galantes*.) **Slg. 30.1783**

«EL PARNASO» O «LA APOTEOSIS DE CORELLI». *Orquesta de Cámara. Dir.: J. F. Paillard.* 2/17. **Slg. 17.1281**

LA BANDOLINA; LOS SEGADORES; ARRULLO, o EL AMOR EN LA CUNA; LAS TRICOTOSAS; EL TIC-TOC-CHOC, o LOS PAÑALES. (Véase Solistas instrumentales: CASADESUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.553**

LE TIC-TOC-CHOC. *Rosa María Kucharski, piano.*
 $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Canción de primavera; La hilandera; Rondo caprichoso; En las alas del canto.* MOZART: *Marcha Turca.* CHOPIN: *Tres escocesas.*)

Sig. 35.540-1

* (Véase Solistas instrumentales: CZIFRA, piano.)

Sig. 30.853

PIEZAS DE CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CUERDA (PRELUDIO, SICILIANA, LA TROMBA, QUEJA, AIRE DEL DIABLO). *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Director: Karl Münchinger.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para violoncello y orquesta de cuerda.* BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta.*)

Sig. 30.54

COUPERIN, Louis (1626-1661)

PASSACAGLIA. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.)

Sig. 30.693

CRESPO, J.

HOMENAJE A AGUIRRE. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.)

Sig. 30.694

CH

CHABRIER, A. E. (1841-1894)

EL REY A PESAR SUYO: BEAU PAYS (ROMANCE DEL

REY). (Véase Solistas vocales: GERARD SOUZAY, barítono.) **Sig. 30.695**

ESPAÑA (Rapsodia para orquesta). *Orquesta de Conciertos Lamoureux. Dir.: J. Fournet. 2/17.*

(Contiene además: RAVEL: *Minueto a la antigua.*)

Sig. 17.681

* *Orquesta Sinfónica de Hollywood. Dir.: Carmen Dragón. 1/30.*

(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del fuego.* PONCE: *Estrellita.* GADÉ: *Celos.* LECUONA: *Malagueña; Andalueta.* PADILLA: *El relicario.* GRANADOS: *Intermedio de «Goyescas».*)

Sig. 30.1910

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: CHABRIER: *Marcha Alegre.* SAINT-SAËNS: *Danza macabra; La rueda de Onfalia.* RAVEL: *Pavana para una Infanta difunta.*)

Sig. 30.1705

FIESTA POLONESA, acto II. (Véase Conciertos de orquesta: *Orquesta Filarmónica Promenade.*)

$\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1825

MARCHA ALEGRE. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Danza macabra; La rueda de Onfalia.* RAVEL: *Pavana para una Infanta difunta.* CHABRIER: *España.*)

Sig. 30.1705

CHAPI, Ruperto (1851-1909)

CURRO VARGAS: «PLEGARIA». (Véase Solistas vocales: KRAUSS, tenor.)

Sig. 17.689

EL BARQUILLERO (zarz.). *Toñy Rosado, Carlos Munguía y Juan de Andía. Coros Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta.*

2/25.

Sig. 25.242-267

EL REY QUE RABIÓ (zarz.). *Pilar Lorengar, M. Ausensi, T. Rosado y C. Munguía. Coros Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/30.* **Sig. 30.965**

* *Lili Berchman. Mimi Aznar. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: Montorio y Navarro. Coros de Radio Nacional de España. 2/17.* **Sig. 17.700**

EL TAMBOR DE GRANADEROS: «PRELUDIO». *Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. 1/17.*

(Contiene además: GIMÉNEZ: *La Torre del Oro.*) **Sig. 17.694**

EL TAMBOR DE GRANADEROS (zarz.). *Toñy Rosado, María Teresa Berganza, Gregorio Gil y Carlos Luque. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. Coros Cantores de Madrid. Dir.: José Perera. 1/30.*

(Contiene además: GUERRERO: *La Alsaciana.*) **Sig. 30.1676**

* *Teresa Berganza, Toñy Rosado y Rafael Campo. Coros Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/25.* **Sig. 25.255**

LA REVOLTOSA (zarz.): INTERMEDIO Y GUAJIRAS; DÚO DE MARI PEPA Y FELIPE. *Conchita Panadés, Lolita Rovira, Teresa Sánchez, Oscar Pol, Marcos Redondo, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.163**

LA REVOLTOSA (fragmento). *Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada). Dir.: A. Argenta. 1/17.*

(Contiene además: BRETÓN: *La Verbena de la Paloma.*)

Sig. 17.696

LA TEMPESTAD (zarz.). *Toñy Rosado, Pilar Lorengar, Manuel Ausensi y Carlos Munguía,*

Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. Sig. 30.962-3

CHARPENTIER, Marc Antoine (1634-1704)

TE DEUM. *Clarence H. Barber, órgano. Coros de las Juventudes Musicales de Francia. Orquesta de Cámara de los Conciertos Padeloup. Dir.: Louis Martini. 2/30. Sig. 30.775*

CHAUSSON, Ernest (1855-1899)

POEMA DE AMOR Y DEL MAR. (Véase Solistas Vocales: SWARTHOUT, mezzosoprano.) Sig. 30.755

POEMA, OP. 25. *Christian Ferras, violín. Orquesta Nacional de Bélgica. Dir.: Georges Sebastián. ¼/30.*

(Contiene además: RAVEL: *Tzigane*. HONEGGER: *Sonata para violín sin acompañamiento*.) Sig. 30.675

CHAVARRI, Eduardo López (1875)

EL VIEJO CASTILLO MORO. (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) ¼/30. Sig. 30.457

VALENCIANAS. (Véase Concierto de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Valencia. Dir.: José Iturbi*.) Sig. 30.198

CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

MEDEA (ópera en tres actos). *María Maneghin Callas, soprano. Mirto Picchi, tenor. Orquesta y coro del Teatro de la Scala de Milán. Dir.: Tulio Serafin. 6/30. Sig. 30.912-13-14*

MISA DE REQUIEM EN DO MENOR. *Orquesta Stabile*

y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia. Dir.: Carlo Maria Giulini. 2/39. Sig. 30.1346

CHOPIN, Frédéric (1810-1849)

BALADAS

BALADA N.º 1 EN SOL MENOR, op. 23. *Claudio Arrau*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 2 y 3; Scherzi 3 y 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.*) Sig. 30.372

BALADA N.º 2 EN FA MAYOR, op. 38. *Poldi Milder*, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 2 en fa sostenido mayor*, op. 36. LISTZ: *La Campanella*, estudio n.º 3 de Paganini. STRAUSS: *El carnaval de Viena.*)

Sig. 25.36 a 39

* *Claudio Arrau*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 1 y 3; Scherzi 3 y 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.*) Sig. 30.372

* *Malczuzynski*, piano. 2/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno n.º 5 en fa menor*, op. 55, n.º 1; *Nocturno n.º 7 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; *Vals n.º 11 en sol bemol mayor*, op. 70, n.º 1; *Vals n.º 6 en re bemol mayor*, op. 64, n.º 1; *Mazurca n.º 21 en do sostenido menor*, op. 30, n.º 4; *Mazurca n.º 45 en la menor*, op. 67, n.º 4; *Mazurca n.º 25 en si menor*, op. 33, n.º 4; *Impromptu n.º 1 en la bemol mayor*, op. 29; *Scherzo n.º 2 en si bemol menor*, op. 31.)

Sig. 30.1821

BALADA N.º 3 EN LA BEMOL MAYOR, op. 47. *Claudio Arrau*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 1 y 2; Scherzi 3 y 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.*) Sig. 30.372

BALADA N.º 4 EN FA MENOR, op. 52. *Claudio Arrau, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptus y Scherzi 1 y 2.*) **Sig. 30.371**

* *Samson François, piano.* 2/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Estudio en mi menor*, op. 25, n.º 5; *Estudio en la bemol mayor*, op. 10, n.º 10; *Vals en sol mayor*, op. 70, n.º 1; *Impromptu n.º 1 en la bemol mayor*, op. 29; *Nocturno en mi bemol mayor*, op. 9, n.º 2; *Gran Vals brillante en mi bemol mayor*, op. 18; *Scherzo n.º 3 en do sostenido menor*, op. 39; *Preludio en do mayor*, op. 28, n.º 1.) **Sig. 30.1937**

BARCAROLLE EN FA SOSTENIDO MAYOR, op. 60. *Claudio Arrau, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 1, 2 y 3; Scherzi 3 y 4.*) **Sig. 30.372**

BERCEUSE EN RE BEMOL MAYOR, op. 57. *Nikita Magaloff, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: *Sonata n.º 3 en si bemol menor*, op. 58; *Cuatro Impromptus.*) **Sig. 30.24**

* (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.576**

CANZONE LITUANA. *Irma Bozzi Lucca, soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Ettore Gracis.* $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: GRIEG: *Canzone di Solveig*. BRAHMS: *Ninna Nanna*. SCHUBERT: *Serenata*. VERDI: *Il Tramonto*. BELLINI: *Il Fervido Desiderio*. DONIZETTI: *Il Sospiro*. ROSSINI: *La Danza*.) **Sig. 25.206**

CONCIERTOS

CONCIERTO N.º 1 EN MI MENOR, op. 11. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Filarmónica de Los Angeles. Dir.: Alfred Wallenstein.* 2/30. **Sig. 30.177**

* *Friedrich Gulda, piano. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. 2/30.* **Sig. 30.32**

* *Branka Musulin, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, de Stuttgart. Dir.: Hans Müller-Kray. 1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Concierto n.º 2 en fa menor, op. 21, para piano y orquesta.*) **Sig. 30.412**

CONCIERTO N.º 2 EN FA MENOR, PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 21. *Ellen Ballon, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Ernest Ansermet. 2/25.* **Sig. 25.93**

* *Branka Musulin, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, de Stuttgart. Dir.: Hans Müller-Kray. 1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Concierto n.º 1 en mi menor, op. 11, para piano y orquesta.*) **Sig. 30.412**

ESTUDIOS

ESTUDIOS. *Wilhelm Backaus, piano.* **Sig. 25.196**

ESTUDIOS, op. 10 (n.º 1 al 12). *Shura Cherkassky, piano. 2/30.* **Sig. 30.569-1822**

ESTUDIO EN MI, op. 10, n.º 3. ESTUDIO EN DO MENOR, op. 10, n.º 12. ESTUDIO EN DO, op. 10, n.º 1. ESTUDIO EN LA BEMOL, op. 10, n.º 10. ESTUDIO EN LA BEMOL, op. 25, n.º 1. *Alexander Brailowsky, piano. 2/17.* **Sig. 17.240**

ESTUDIO EN MI MAYOR, op. 10, n.º 3. *Bárbara Hesse Bukowska, piano. ½/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu, Nocturno en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; Mazurka en re mayor, op. 33, n.º 2; Polonesas en la mayor,*

op. 40, n.º 1, y en la bemol mayor, op. 53; Valses: en la bemol mayor, op. 69, n.º 1; en re bemol mayor, op. 64, n.º 1; en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; en mi bemol mayor, vals brillante, op. 18.) **Sig. 25.23**

* *Vladimir Horowitz, piano.* $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno n.º 19 en mi menor*, op. 72, n.º 1; *Mazurka en fa menor*, op. 7, n.º 3.)

Sig. 17.237-1111

ESTUDIO EN SOL BEMOL MAYOR, op. 10, n.º 5. ESTUDIO EN FA MENOR, op. 25, n.º 2. ESTUDIO EN SOL BEMOL MAYOR, op. 25, n.º 9. (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}/30$. **Sig. 30.576**

ESTUDIO, op. 10, n.º 12. (Véase Conciertos de Orquesta: ORQUESTA FILARMÓNIA.) $\frac{1}{2}/30$.

Sig. 30.1813

ESTUDIO EN DO MENOR, op. 10, n.º 12 (REVOLUCIONARIO). *José Iturbi, piano.* $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu; Valses: en re bemol*, op. 64, n.º 1, y *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2.)

Sig. 17.232

ESTUDIOS, op. 25 (n.º 13 al 24). *Shura Cherkassky, piano.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Tres nuevos Estudios.*)

Sig. 30.570

TRES NUEVOS ESTUDIOS, op. 25 (n.º 25 al 27). *Shura Cherkassky, piano.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Estudios*, op. 25. (N.º 13 al 24).)

Sig. 30.570

IMPROMPTUS

IMPROMPTUS (grabación íntegra). *Nikita Magaloff, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno en mi bemol, menor*, op. 58: *Bercense en re bemol mayor*, op. 57.)

Sig. 30.24

* *Claudio Arrau, piano. 1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor*, op. 52, y *Scherzi 1 y 2.*)

Sig. 30.371

FANTASÍA IMPROMPTU, op. 66. (Véase *Conciertos de Orquesta: ORQUESTA FILARMONÍA.*) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1813

FANTASÍA IMPROMPTU EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 66. *Arturo Rubinstein, piano. 1/17.*

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno en mi bemol*, op. 9, n.º 2.)

Sig. 17.1119

IMPROMPTU N.º 1 EN LA BEMOL, op. 29. *Vladimir Horowitz, piano. $\frac{1}{2}$ /17.*

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno n.º 19 en mi menor*, op. 72, n.º 1; *Estudio n.º 3 en mi*, op. 10, n.º 3; *Marzurka en fa menor*, op. 7, n.º 3.) **Sig. 17.237-1111**

IMPROMPTU N.º 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, op. 36. *Poldi Milder, piano. $\frac{1}{2}$ /25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Balada n.º 2 en fa mayor*, op. 38. LISZT: *La Campanella*, Estudio n.º 3 de Paganini. STRAUSS: *El Cardenal de Viena.*) **Sig. 25.36 a 39**

N.º 4. FANTASÍA-IMPROMPTU EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 66 (op. póst.). *José Iturbi, piano.*

(Contiene además: CHOPIN: *Valses: en re bemol*, op. 64, n.º 1, y *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *Estudio en do menor*, op. 10, n.º 12.)

Sig. 17.232

* *Bárbara Hesse-Bukowska, piano. $\frac{1}{2}$ /25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; *Estudio en mi mayor*, op. 10, n.º 3; *Mazurka en re mayor*, op. 33, n.º 2; *Polonesas en la mayor*, op. 69, n.º 1, y *en la bemol mayor*, op. 53; *Valses: en la bemol mayor*, op. 69, n.º 1; *en re bemol*

mayor, op. 64, n.º 1; en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; en mi bemol mayor, Vals brillante, op. 18.)

Sig. 25.23

* * *

LAS SÍLFIDES (ballet). Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ADAM: *Giselle*. WEBER: *El Espectro de la Rosa*. DELIBES: *Silvia*. TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes*; *Cascanueces*.)

Sig. 30.162-1567

LAS SÍLFIDES. Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCARLATTI: *Las mujeres de buen humor*. FALLA: *El sombrero de tres picos*. TCHAIKOVSKY: *El lago de los cisnes*.)

Sig. 30.1471

MAZURKAS

MAZURKA EN RE MAYOR, op. 33, n.º 2. Bárbara Hesse-Bukowska, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia Impromptu*; *Nocturno en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; *Estudio en mi mayor*, op. 10, n.º 3; *Polonesas en la bemol mayor*, op. 40, n.º 1, y en la bemol mayor, op. 53; *Valses: en la bemol mayor*, op. 69, n.º 1; en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; en mi bemol mayor, Vals brillante, op. 18.)

Sig. 25.23

MAZURKA EN FA MENOR, op. 7, n.º 3. Vladimir Horowitz, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol mayor*, op. 22; *Valses: en la menor*, op. 34, n.º 2, y en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; *Polonesa en la bemol mayor*, op. 53.)

Sig. 30.144

* **Vladimir Horowitz, piano.** $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 1 en la bemol*, op. 29; *Estudio n.º 3 en mi menor*, op. 10, n.º 3; *Nocturno n.º 19 en mi menor*, op. 72, n.º 1.)

Sig. 17.237

MAZURKAS: N.º 30 EN SOL MAYOR, op. 50, n.º 1.
N.º 31 EN LA BEMOL MAYOR, op. 50, n.º 2. N.º 32
EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 50, n.º 3. *Nikita
Magaloff, piano. ½/25.*

(Véase además: CHOPIN: *Valses n.º 6, 7, 8; Polonesas
n.º 3 y 4.*) **Sig. 25.43-372 a 376**

MAZURKAS: N.º 32 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 50,
n.º 3; N.º 20 EN RE BEMOL MAYOR, op. 30, n.º 3;
N.º 7 EN FA MENOR, op. 7, n.º 3; N.º 15 EN DO
MAYOR, op. 24, n.º 2; N.º 47 EN LA MENOR, op. 68,
n.º 2; N.º 27 EN MI MENOR, op. 41, n.º 2; N.º 41
EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 63, n.º 3; N.º 17 EN
SI BEMOL MENOR, op. 24. *Malczynski, piano.
1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Tres Polonesas.*)
Sig. 30.1444-1802-15-24

MAZURKA EN MI MENOR, op. 41, n.º 2. (Véase So-
listas instrumentales: MAS PORCEL, piano.)
Sig. 17.661

NOCTURNOS

NOCTURNOS, volumen I (n.º 1-10). *Arturo Rubis-
tein, piano. 2/30.* **Sig. 30.155**

NOCTURNOS, volumen II (n.º 11-19). *Arturo Ru-
bistein, piano. 2/30.* **Sig. 30.195**

NOCTURNO N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 27,
n.º 1. *Bárbara Hesse-Bukowska, piano. ½/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu en do
sostenido menor, op. 66; Estudio en mi mayor, op. 10,
n.º 3; Mazurka en re mayor, op. 33, n.º 2; Polonesas
en la mayor, op. 40, n.º 1, y en la bemol mayor, op. 53;
Valses: en la bemol mayor, op. 69, n.º 1; en re bemol
mayor, op. 64, n.º 1; en do sostenido menor, op. 64,
n.º 2; en mi bemol mayor, Vals brillante, op. 18.)*

Sig. 25.23

- NOCTURNO EN MI BEMOL, op. 9, n.º 2. *Arturo Ru-*
bistein, piano. 1/17.
(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu en do*
sostenido menor, póstura, op. 66.) **Sig. 17.1119**
- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, op. 15, n.º 2.
(Véase Solistas instrumentales: CORTOT, pia-
no.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.576**
- NOCTURNO, op. 15, n.º 2. (Véase Conciertos de
Orquesta: ORQUESTA FILARMÓNIA.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1813
- NOCTURNO N.º 19 EN MI MENOR, op. 72, n.º 1. *Vla-*
dimir Horowitz, piano. $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: CHOPIN: *Improptu n.º 1 en la be-*
mol, op. 29; Estudio n.º 3 en mi, op. 10, n.º 3; Mazurka
en fa menor, op. 7, n.º 3.) **Sig. 17.237**
- NOCTURNO EN RE MAYOR, op. 27, n.º 2. (Véase Con-
ciertos de Orquesta: ORQUESTA FILARMÓNIA.)
 $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1813**

POLONESAS

- ANDANTE SPIANATO Y GRAN POLONESA EN MI BE-
MOL, op. 22. *Vladimir Horowitz, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: CHOPIN: *Vals en la menor, op. 34,*
n.º 2; Polonesa en la bemol, op. 53; Mazurka en fa
menor, op. 7, n.º 3; Vals en do sostenido menor,
op. 64, n.º 2.) **Sig. 30.144**
- POLONESAS (grabación íntegra): N.º 1 EN DO SOS-
TENIDO MENOR, op. 26, n.º 1. N.º 2 EN MI BEMOL
MENOR, op. 26, n.º 2. N.º 3 EN LA MAYOR, op. 40,
n.º 1 («Militar»). N.º 4 EN DO MENOR, op. 40,
n.º 2. N.º 5 EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 44.
N.º 6 EN LA BEMOL, op. 53 («Heroica»). *Alain*
Bernheim, piano. 2/30. **Sig. 30.461**

POLONESA EN LA MAYOR, op. 40, n.º 1. (Véase Solistas instrumentales: MAS PORCEL, piano.)

Sig. 17.661

POLONESAS: N.º 3 EN LA MAYOR, op. 40, n.º 1. N.º 6 EN LA BEMOL MAYOR, op. 53. *Bárbara Hesse-Bukowska, piano. 1/25.*

(Contiene además: *Fantasia Impromptu; Nocturno en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; Estudio en mi mayor, op. 10, n.º 3; Mazurka en re mayor, op. 33, n.º 2; Valses: en la bemol mayor, op. 69, n.º 1; en re bemol mayor, op. 64, n.º 1; en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; en re bemol mayor, Vals brillante, op. 18.*)

Sig. 25.23

* *Nikita Magaloff, piano. 1/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Valses n.ºs 6, 7, 8; Mazurkas n.ºs 30, 31, 32.*)

Sig. 25.43

POLONESAS: N.º 4 EN DO MENOR, op. 40, n.º 2. N.º 5 EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 44. N.º 6 EN LA BEMOL MAYOR, op. 53. *Malcuzyński, piano. 1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Ocho mazurkas.*)

Sig. 30.1802-1815-1829

POLONESA N.º 6 EN LA BEMOL MAYOR, op. 53. *Vladimir Horowitz, piano. 1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol mayor; Valses en la menor, op. 34, n.º 2, y en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; Mazurka en fa menor, op. 7, n.º 3.*)

Sig. 30.144

* *José Iturbi, piano. 1/30.*

(Contiene además: GRANADOS: *Allegro de Concierto.* LAZAR: *Marcha Fúnebre.* DEBUSSY: *Claro de Luna.* MOZART: *Marcha Turca.* SCHUBERT: *Impromptu n.º 1 en do menor.*)

Sig. 30.548

TRES POLONESAS: N.º 4 EN DO MENOR, op. 40, n.º 2.
N.º 5 EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 44. N.º 6 EN
LA BEMOL MAYOR, op. 53. *Malcuzyński, piano.*
1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Ocho Mazurkas.*) **Slg. 30.1444**

* * *

PRELUDIOS (24), op. 28. *Frédéric Gulda, piano.*
2/30. **Slg. 30.18**

PRELUDIO EN LA MAYOR. (Véase Solistas instru-
mentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Slg. 30.692**

PRELUDIO EN RE BEMOL MAYOR, op. 28, n.º 15.
(Véase Solistas instrumentales: MAS PORCEL,
piano.) **Slg. 17.661**

SCHERZOS

SCHERZO N.º 1 EN SI MENOR, op. 20. *Claudio Arrau,*
piano. $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor;*
Impromptus; Scherzo n.º 2 en si bemol menor.)

Slg. 30.371

SCHERZO N.º 2 EN SI BEMOL MENOR, op. 31. *Claudio*
Arrau, piano. $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor;*
Impromptus; Scherzo n.º 1 en si menor.)

Slg. 30.371

SCHERZO N.º 3 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 39.
Claudio Arrau, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas 1, 2 y 3; Scherzo*
n.º 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.)

Slg. 30.372

SCHERZO N.º 4 EN MI MAYOR, op. 54. *Claudio Arrau,*
piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas 1, 2 y 3; Scherzo*
n.º 3; Barcarolle en fa sostenido mayor.)

Slg. 30.372

* * *

SONATA N.º 2 EN SI BEMOL MENOR, op. 35 («Marcha Fúnebre»). *Julius Katchen, piano.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Sonata n.º 3 en si menor*, op. 58.) **Sig. 30.662**

SONATA N.º 3 EN SI BEMOL MENOR, op. 58. *Nikita Magaloff, piano.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Los Cuatro Impromptus; Berceuse en re bemol mayor*, op. 57.) **Sig. 30.24**

* *Julius Katchen, piano.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Sonata n.º 2 en si bemol menor*, op. 35, para piano.) **Sig. 30.662**

TARANTELA, op. 43. (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.576**

TRES ESCOCESAS, op. 72, n.º 3. *Rosa María Kucharski, piano.* $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: COUPERIN: *Le tic-toc-choc*. MENDELSSON: *Canción de Primavera; La hilandera; Rondó Caprichoso; En las alas del canto*. MOZART: *Marcha turca*.) **Sig. 25.540-1**

TRISTESSE. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 17.260**

VALSES

VALS EN RE BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 1. VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. VALS EN LA BEMOL MAYOR, op. 69, n.º 1. VALS EN SOL BEMOL MAYOR, op. 70, n.º 1. (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.576**

VALSES (versión completa): N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR, op. 18. N.º 2 EN LA BEMOL MAYOR, op. 34, n.º 1. N.º 3 EN LA MENOR, op. 34, n.º 2. N.º 4 EN FA MAYOR, op. 34, n.º 3. N.º 5 EN LA BEMOL

MAYOR, op. 42. N.º 6 EN RE BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. N.º 8 EN LA BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 3. N.º 9 EN LA BEMOL MAYOR, op. 69, n.º 1. N.º 10 EN SI MENOR, op. 69, n.º 2. N.º 11 EN SOL BEMOL MAYOR, op. 70, n.º 1. N.º 12 EN FA MENOR, op. 70, n.º 2. N.º 13 EN RE BEMOL MAYOR, op. 70, n.º 3. N.º 14 EN MI MENOR (póstumo). *Dinu Lipatti, piano.* 2/30. **Sig. 30.1770**

VALSES: N.º 1 EN MI BEMOL, op. 18. N.º 2 EN LA BEMOL MAYOR, op. 34, n.º 2. N.º 4 EN FA, op. 34, n.º 3. N.º 9 EN LA BEMOL, póst., op. 69, n.º 1. N.º 10 EN SI MENOR, póst., op. 69, n.º 2. N.º 6 EN RE BEMOL, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. N.º 8 EN LA BEMOL, op. 64, n.º 3. N.º 5 EN LA BEMOL, op. 42. N.º 11 EN SOL BEMOL, póst., op. 70, n.º 1. N.º 12 EN FA MENOR, póst., op. 70, n.º 2. N.º 13 EN RE BEMOL, póst., op. 70, n.º 3. N.º 14 EN MI MENOR, póst. *Alexander Brailowsky, piano.* 2/30. **Sig. 30.129**

VALSES: N.º 2 EN LA BEMOL MAYOR. N.º 12 EN FA MENOR. N.º 10 EN SI MENOR. N.º 14 EN MI MENOR. *Dinu Lipatti, piano.* 2/17. **Sig. 17.191**

VALS N.º 3 EN LA MENOR, op. 34, n.º 2. *Byron Janis, piano.* 2/17.

(Contiene además: BRAHMS: *Vals n.º 15 en la bemol; Vals n.º 1 en si; Vals n.º 2 en mi; Vals n.º 6 en do sostenido.*) **Sig. 17.1093**

VALSES: N.º 6 EN RE BEMOL, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. *José Iturbi, piano.* 1/17.

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu; Estudio en do menor, op. 10, n.º 12, Revolucionario.*) **Sig. 17.232**

VALSES: N.º 6 EN RE BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 2.

N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2.
N.º 8 EN LA BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 3. *Nikita Magaloff, piano. 1/25.*

(Contiene también: CHOPIN: *Mazurkas n.ºs 30, 31 y 32; Polonesas, n.ºs 3 y 4.*) **Sig. 25.43**

VALSES: N.º 9 EN LA BEMOL MAYOR, op. 69, n.º 1.
N.º 4 EN FA MAYOR, op. 34, n.º 3. N.º 5 EN LA BEMOL MAYOR, op. 42. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. *Dinu Lipatti, piano. 2/17.*

Sig. 17.187

VALSES: N.º 9 EN LA BEMOL MAYOR, op. 69, n.º 1.
N.º 6 EN RE BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR (Vals brillante), op. 18. *Bárbara Hesse-Bukowska, piano. 1/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia Impromptu; Nocturno en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; Estudio en mi mayor, op. 10, n.º 3; Mazurka en re mayor, op. 33, n.º 2; Polonesas en la mayor, op. 40, n.º 1, y en la bemol mayor, op. 53.*) **Sig. 25.23**

VALSES: N.º 10 EN SI MENOR, póst., op. 69, n.º 2.
N.º 5 EN LA BEMOL, op. 42. *Alexander Brailowsky, piano. 1/17.*

(Contiene además: LISZT: *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este.*) **Sig. 17.231**

VALSES: EN LA MENOR, op. 34, n.º 2. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. *Vladimir Horowitz, piano. 1/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol mayor, op. 22; Polonesa en la bemol mayor, op. 53; Mazurka en fa menor, op. 7, n.º 3.*) **Sig. 30.144**

14 VALSES PARA PIANO. *Arturo Rubinstein. 2/30.*

Sig. 30.1024

CHUECA, Federico (1848-1908)

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarz.). *Toñy Rosado, Ana M.^a Iriarte, M. Teresa Berganza y María Angeles de Carchena. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada). Dir.: A. Argenta. 2/25.* **Sig. 25.241**

EL AÑO PASADO POR AGUA (zarz.). *Ana M.^a Iriarte, Gerardo Monreal y Carlos S. Luque. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Cisneros. 2/25.* **Sig. 25.140-240**

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (zarz.). *Toñy Rosado, Carlos Munguía, Teresa Berganza, Arturo Díaz Martos, Manuel Ortega, con los Coros Cantores de Madrid, Rondalla y Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/25.* **Sig. 25.253**

LA GRAN VÍA (zarz.). *Ana M.^a Iriarte, Toñy Rosado y Manuel Ausensi. Coros Cantores de Madrid y Orquesta. Dir.: A. Argenta. 2/25.* **Sig. 25.249**

* *Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. 1/30.*
(Contiene además: SERRANO: *Alma de Dios.*) **Sig. 30.959**

MADRID 1890. *Ballet adaptado de la zarzuela «Agua, Azucarillos y Aguardiente».* (Véase Ballet español: JOSÉ GRECO.) **Sig. 30.653**

D

D'ALBERT, Eugen (1864-1932)

ZUR DROSSEL SPRACH DER FINK, op. 9, n.º 4. (Véase Solistas vocales: SACK.) **Sig. 25.64**

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

CLARO DE LUNA (DE LA SUITE BERGAMASQUE). *José Iturbi, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Marcha Turca*. SCHUBERT: *Impromptu n.º 1 en do menor*. CHOPIN: *Polonesa n.º 6 en la bemol mayor*. GRANADOS: *Allegro de Concierto*. LAZAR: *Marcha Fúnebre*.) **Sig. 30.548**

CUARTETO DE CUERDA EN SOL MENOR, op. 10. *Cuarteto Clásico de Madrid de Radio Nacional de España.* 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Cuarteto de cuerda*.) **Sig. 30.993**

DANZA PARA ARPA Y ORQUESTA. *Nicanor Zabaleta, arpa. Orquesta Sinfónica de la Radio Berlín.* Dir.: F. Fricsay. 1/25.

(Contiene además: HAENDL: *Concierto para arpa y orquesta*.) **Sig. 25.268-503**

DANZA SACRA Y DANZA PROFANA (PARA ARPA Y CUERDA). *L. Guiannuzzi, arpa. Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán.* Dir.: Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RESPIGHI: *Toccata para piano y orq.; Danzas y Aires Antiguos, 3.º suite*.) **Sig. 30.402**

EL MAR. *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española*. DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno*.) **Sig. 30.1504**

* *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Iberia*.) **Sig. 30.173-1494**

* *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *El Sueño de una Noche de Verano*.) **Sig. 30.180**

EL RINCÓN DE LOS NIÑOS. *Hans Henkemans, piano.* 1/25.

(Contiene además: DEBUSSY: *Estampas.*) **Sig. 25.106**

* *Walter Giesecking, piano.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Suite Bergamasque.*)

Sig. 30.561-1431-64

EL RINCÓN DE LOS NIÑOS: DOCTOR GRADUS AD PARNASSUM; SERENATA A LA MUÑECA; EL CAKE WALK DE GOLLIWOG. *Walter Giesecking, piano.* 2/17.

Sig. 17.1751

ESTAMPAS. *Hans Henkemans, piano.* 1/25.

(Contiene además: DEBUSSY: *El Rincón de los Niños.*)

Sig. 25.106

IBERIA (POR CALLES Y CAMINOS; LOS PERFUMES DE LA NOCHE; LA MAÑANA DE UN DÍA DE FIESTA). *Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera. Dir.: Manuel Rosenthal.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *La siesta de un fauno; Nocturnos.*)

Sig. 30.1481

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *El mar.*)

Sig. 30.173

LA DEMOISELLE ELUE. *Victoria de los Angeles, soprano. Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch.* 1/30.

(Contiene además: BERLIOZ: *Les Nuits d'Été, op. 7.*)

Sig. 30.824

* *Victoria de los Angeles, soprano. Carol Smith, contralto. The Ratcliffe Choral Society.* 1/30.

(Contiene además: BERLIOZ: *Las Noches de estío, op. 7.*)

Sig. 30.588

LA SIESTA DE UN FAUNO. *Orquesta del Teatro Na-*

cional de la Ópera. Dir.: Manuel Rosenthal.
1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Nocturnos; Iberia.*)

Sig. 30.1481

MANDOLINA (canción). (Véase Solistas vocales:
SWARTHOUT, mezzosoprano.)

Sig. 30.755

NOCTURNOS. *Orquesta de la Suisse Romande. Director: Ernest Ansermet.* 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española.*)

Sig. 30.23-1490

NOCTURNOS (NUBES, FIESTAS). *Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera. Dir.: Manuel Rosenthal.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Iberia; La siesta de un fauno.*)

Sig. 30.1481

PRELUDIOS PARA PIANO (obra completa). *Friedrich Gulda, piano.* 4/30.

Sig. 30.1621-23-25-77-78

* *Walter Giesecking, piano.* 4/30.

Sig. 30.618-19

PRELUDIOS: CANOPE; LA PUERTA DEL VINO; DES PAS SUR LA NEIGE; FEUX D'ARTIFICE. *E. Fischer, piano.*

(Contiene además: RAVEL: *Sonatina en fa sostenido mayor.*)

Sig. 25.124

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch.* 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española; Bolero; La Valse.*)

Sig. 30.188

PROSAS LÍRICAS (poemas). *Flore Wend, soprano. Odette Gurtenlaub, piano.* 2/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Tres canciones de Bilitis; Prosas Líricas.*)

Sig. 30.438

SONATA EN SOL MENOR PARA VIOLÍN Y PIANO. *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano.*
1/30.

(Contiene además: FAURÉ: *Sonata en sol menor para violín y piano*, op. 108.) **Sig. 30.748**

SUITE BERGAMASQUE. *Walter Gieseking, piano.*
1/30. **Sig. 30.561**

* (Contiene además: DEBUSSY: *El rincón de los niños.*)
Sig. 30.1431-1464

SUITE BERGAMASQUE: CLARO DE LUNA. *Walter Gieseking, piano.* $\frac{1}{3}$ /17.
(Contiene además: DEBUSSY: *Doctor Gradus ad parnasum; Serenata a la muñeca; El cake walk de Golliwog.*) **Sig. 17.1751**

TRES BALADAS (poemas de François Villon). *Flore Wend, soprano. Odette Gartenlaub, piano.*
2/30.
(Contiene además: DEBUSSY: *Tres canciones de Bilitis; Prosas Líricas.*) **Sig. 30.438**

TRES CANCIONES DE BILITIS (poemas de Pierre Louys). *Flore Wend, soprano. Odette Gartenlaub, piano.* 2/30.
(Contiene además: DEBUSSY: *Tres baladas; Prosas líricas.*) **Sig. 30.438**

VILLANCICOS DE LOS NIÑOS QUE NO TIENEN HOGAR (para voces femeninas). *J. P. Kreder, conjunto vocal. Gagnard, soprano solista. Olivier Alain, órgano.* 1/17.
(Contiene además: FAURÉ: *Misa Baja.*) **Sig. 17.1692**

DELIBES, Léo (1836-1891)

COPPÉLIA («música de ballet»). *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Roger Desormière.* 2/25. **Sig. 25.48**



NAÏLA. $\frac{1}{2}$ /30. (Véase *Conciertos de Orquesta: Orquesta Filarmonía Promenade.*) **Sig. 30.1825**

SYLVA (ballet). *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ADAM: *Giselle*. WEBER: *El Espectro de la Rosa*. CHOPIN: *Las Sinfides*. TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes; Cascanueces.*) **Sig. 30.162-1567**

SYLVA (fragmentos). *Miembros de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Pierre Monteux.* 2/17. **Sig. 17.255**

DE VISÉE, Robert

SUITE EN RE MENOR. (Véase *Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.*) **Sig. 30.141**

DIABELLI, Anton (1781-1858)

TRÍO PARA FLAUTA, VIOLA Y GUITARRA. *Poul Birkelund, flauta. Richard Dahl Eriksen, viola. Ulrik Neumann, guitarra.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FURSTENAU: *Suite para flauta y guitarra, op. 35; Cuarteto en sol mayor para flauta, guitarra, viola y violoncello.*) **Sig. 30.731**

DÍAZ SERRANO

SONATA EN SI BEMOL MAYOR. (Véase *Solistas instrumentales: CUBILES, piano.*) **Sig. 30.952**

DOHNANYI, Erno von (1877)

SUITE EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 19. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Robert Irving.* 1/30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Hamlet, obertura-fantasia.*) **Sig. 30.164**

VARIACIONES SOBRE UNA CANCIÓN DE CUNA, op. 25.
*Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Sir
Adrian Boult. 1/30.*

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Rapsodia sobre un
tema de Paganini, op. 43.*) **Sig. 30.57-1577**

DONIZZETI, Gaetano (1797-1848)

DON PASQUALE (obertura). (Véase Conciertos de
orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Ar-
turo Toscanini.*) **Sig. 30.135**

* *Orquesta NBC. Dir.: Arturo Toscanini. ½/17.*
(Contiene además: WEBER: *Oberon, obertura, y Der
Freischütz, obertura.*) **Sig. 17.269-70**

DON PASQUALE, Acto I: Recit.: «QUEL GUARDO IL
CAVALIERE». Aria: «SO ANCH'IO LA VISTA MAGI-
CA». *Roberta Peters, soprano. Orquesta del
Teatro de la Ópera de Roma. 1/17.*

(Contiene además: VERDI: *Rigoletto, «Caro nome».*)
Sig. 17.228

DON PASQUALE: AH UN FOCO INSOLITO. (Véase Con-
ciertos de orquesta: *Orquesta de la Suisse
Romande.*) **Sig. 25.208**

L'ELISIR D'AMORE (ópera en dos actos). *Marghe-
rita Carosio, soprano. Nicola Monti, tenor. Ti-
to Gobbi, barítono. Melchiorre Luise, bajo.
Loretta Di Lelio, soprano. Orquesta y Coro de
la Ópera de Roma. Dir.: Gabrielli Santini.
4/30.* **Sig. 30.620-1**

L'ELISIR D'AMORE: «UDITE, UDITE, O RUSTICE».
(Véase Conciertos de orquesta: *Orquesta de
la Suisse Romande.*) **Sig. 25.208**

L'ELISIR D'AMORE: «UNA FURTIVA LAGRIMA», acto

II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

LA FAVORITA: «FAVORITA DEL RE!» (recit.). «SPIRTO GENTIL» (aria), acto IV. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

LINDA DI CHAMOUNIX. Acto I: «O LUCE DI QUEST'ANIMA». *Roberta Peters, soprano. Orquesta RCA. Dir.: Renato Cellini. 1/17.*

(Contiene además: DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*, acto I: «Regnaba nel silenzio».)

Sig. 17.259

LINDA DI CHAMOUNIX: «O LUCE DI QUEST'ANIMA» (acto I). (Véase Solistas vocales: PETERS, soprano.)

Sig. 30.754

LUCIA DI LAMMERMOOR: «REGNAVA NEL SILENZIO» (acto I). (Véase Solistas vocales: PETERS, soprano.)

Sig. 30.754

* *Roberta Peters, soprano. Orquesta RCA. Director: Renato Cellini. 1/17.*

(Contiene además: DONIZETTI: *Linda di Chamounix*, acto I: «O Luce di quest'anima».)

Sig. 17.259

LUCIA DI LAMMERMOOR (fragmentos). *Patrice Munsel, soprano. Jan Peerce, tenor. Robert Merrill, barítono. Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA y Coros. Dir.: Renato Cellini. 2/30.*

Sig. 30.161

LUCIA DI LAMMERMOOR: «FRA POCO A ME RICOVERO». «TU CHE A DIO SPIEGASTI L'ALI». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 30.263

DOPPÉR, Cornelis (1870-1939)

CIACONNA GOTICA. *Orquesta de Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Willen Mengelberg. 1/30.*

(Contiene además: PFITZNER: *Palestrina*.)

Sig. 30.294

DOWLAND, John (1563-1626)

CANCIÓN Y GAILLARD (dos piezas para laúd). (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.)
Sig. 30.699

DRIGO, Riccardo (1846-1930)

VALS AZUL. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ, violín.)
Sig. 17.243

DUFAY, Guillaume (1400-1474)

AVE REGINA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.)
Sig. 30.347

HOSTI HERODES. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.)
Sig. 30.347

VERGINE BELLA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.)
Sig. 30.347

DUKAS, Paul (1865-1935)

EL APRENDIZ DE BRUJO (scherzo inspirado en una balada de Goethe). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch. 2/17.*
Sig. 17.851 a 855

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch. 1/2/30.*

(Contiene además: PROKOFIEFF: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica». FALLA: *El sombrero de tres picas*. RAVEL: *La Valse*.)
Sig. 30.1849

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Danza macabra*, op. 40. SMETANA: *Moldava*.)
Sig. 30.199

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet. 1/2/30.*

(Contiene además: RAVEL: *Bolero*. HONEGGER: *Pacific*
231. RAVEL: *La Valse*.) **Slg. 30.105-646-739-1446**

DUPARC, Henri (1848-1933)

CANCIÓN TRISTE. (Véase Solistas vocales: SWARTHOUT, mezzosoprano.) **Slg. 30.755**

DURANTE, Francesco (1684-1755)

«VERGIN, TUTTO AMOR, PREGHIERA» (aria). (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Slg. 30.246**

DVORAK, Anton (1841-1904)

CARNAVAL, op. 92 (obertura). *Orquesta Sinfónica «Bruckner», de Linz. Dir.: Jochum. 1/30.*

(Contiene además: DVORAK: *El Jacobino*, suite. SMETANA: *Libussa*, obertura.) **Slg. 30.451**

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN SOL MENOR, op. 33. *Rudolf Firkusny, piano. Orquesta de Cleveland. Dir.: George Szell. 2/25.* **Slg. 25.272**

CONCIERTO EN LA MENOR, op. 53, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta Sinfónica de la U.R.S.S. Dir.: K. Kondrachin. 2/25.* **Slg. 25.87**

CONCIERTO EN SI MENOR, op. 104, PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Rafael Kubelik. 2/30.* **Slg. 30.367**

* *Pablo Casals, violoncello. Orquesta Filarmónica Checa. Dir.: Georges Szell. 2/30.* **Slg. 30.593**

DANZAS ESLAVAS. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Rafael Kubelik. 3/30.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Romeo y Julieta*.)

Sig. 30.1485-6

DANZAS ESLAVAS N.º 3 EN LA BEMOL Y N.º 8 EN SOL MENOR. (Véase Conciertos de orquesta: *Orquesta Sinfónica de Londres*.) **Sig. 17.644**

EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS, op. 107. *Orquesta Sinfónica de Radio Berlín*. Dir.: *Gerhard Wiesenhuetter*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: KABALEVSKY: *Los Comediantes*, op. 26.

PROKOFIEV: *Día de verano*, op. 65 B. **Sig. 30.434**

EL JACOBINO (suite, op. 84). *Orquesta Sinfónica de Radio Berlín*. Dir.: *Kurt Kretschmar*. 1/30.

(Contiene además: DVORAK: *Carnaval*, op. 92, obertura.

SMETANA: *Libussa*, obertura.) **Sig. 30.451**

SCHERZO CAPRICCIOSO, op. 66. *Orquesta Filarmonía*. Dir.: *Wolfgang Sawallisch*. 1/30.

(Contiene además: DVORAK: *Sinfonía n.º 4 en sol mayor*, op. 88.)

Sig. 30.1442

SINFONÍA N.º 2 EN RE MENOR, op. 70. *Orquesta Sinfónica de la Radio de Hamburgo*. Dir.: *Hans Schmidt-Issstedt*. 2/30. **Sig. 30.666**

SINFONÍA N.º 4 EN SOL MAYOR, op. 88. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam*. Dir.: *George Szell*. 2/30. **Sig. 30.327**

* *Orquesta Filarmonía*. Dir.: *Wolfgang Sawallisch*. 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: DVORAK: *Scherzo capriccioso*, op. 66.)

Sig. 30.1442

SINFONÍA N.º 5 EN MI MENOR, op. 95 («SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO»). *Orquesta Filarmonía de Viena*. Dir.: *Rafael Kubelik*. 2/30.

Sig. 30.368-1230-1609

* *Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.*

(Contiene además: SMETANA: *Vltava (El Moldau).*

Slg. 30.1807-09

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/30.*

Slg. 30.428

TE DEUM, op. 103. *Drahomira Tikalova, soprano. Theodor Srubar, baritono. Coros de la Filarmónica Checa. Orquesta Sinfónica Fok, de Praga. Dir.: Neumann. 2/17.*

Slg. 17.1766

E

EGK, Werner (1901)

PEQUEÑA SUITE DE «ABRAXAS». *Orquesta Sinfónica Rias, de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. 2/17.*

Slg. 17.1275

EINEM, Gotfried von

CAPRICHIO PARA ORQUESTA, op. 2. (Véase Conciertos de orquestas: *Orquesta Sinfónica Rias, de Berlín.*)

Slg. 30.1000

ELGAR, Edwar (1857-1934)

CANCIÓN DE LA MAÑANA, op. 15, n.º 2. (Véase Conciertos de orquesta: *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: George Weldon.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Slg. 30.579**

COCKAIGNE («EN LA CIUDAD DE LONDRES»), obertura, op. 40. *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: ELGAR: *La Vara de la Juventud, Suite n.º 1.*)

Slg. 30.664

INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO PARA CUERDA, op. 47.
*Conjunto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica
de Boston, Dir.: Charles Munch.* $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Serenata para cuerda*,
op. 48. BARBER: *Adagio.*) **Sig. 30.157**

LA VARA DE LA JUVENTUD (suite n.º 1). *Orquesta
Filarmónica de Londres. Dir.: Eduard van Bei-
num.* 1/30.
(Contiene además: ELGAR: *Cockaigne*, obertura, op. 40.)
Sig. 30.664

ELÍAS, José († 1749?)

PRELUDIO Y FUGA, SOBRE EL «AVE REGINA CAELO-
RUM». (Véase Solistas instrumentales: MANCHA,
órgano.) **Sig. 30.455-6**

ENCINA, Juan de (1469-1537)

A QUIÉN DEBO YO LLAMAR. (Véase Música coral:
Coral Sant Jordi.) **Sig. 30.661**

¿QUÉ ES DE TI, DESCONSOLADO? (Véase Música co-
ral: *Coral Sant Jordi.*) **Sig. 30.661**

ESCUADERO, Francisco (1913)

CUARTETO DE CUERDA. *Agrupación Nacional de Mú-
sica de Cámara.* 1/30.
(Contiene además: DEL CAMPO: *Cuarteto en la mayor*,
«Carlos III».) **Sig. 30.291**

ESPLA, Óscar (1886)

IMPRESIONES MUSICALES. *Pilar Bayona, piano.*
 $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: ESPLA: *Tres movimientos para pia-
no; Suite Característica; Sonata Española*, op. 53,
para piano.) **Sig. 30.466-67**

DOS IMPRESIONES LEVANTINAS. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.699**

* (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

EL MISTERIO DE ELCHE. *Grabación efectuada en la Arciprestal Basílica de Santa María, de Elche. Dolores Pérez, soprano. Dir.: Ginés Román. 4/30.* **Sig. 30.1390-1**

EL PESCADOR SIN DINERO. *Ana M.^a Iriarte. F. Lavilla, piano. 1/25.*

(Contiene además: GURIDI: *Avellanas; Jota. RODRIGO: Coplillas de Belén; Pastorcito santo. TURINA: Farruca; Saeta en forma de Salve. VIVES: Válgame Dios, que los ansares vuelvan; Madre, la mi madre.*) **Sig. 25.204**

NOCHEBUENA DEL DIABLO, op. 19 (cantata escénica sobre una leyenda popular infantil). *Isabel Penagos, soprano. Orquesta Nacional de España. Dir.: Óscar Esplá. 1/30.*

(Contiene además: ESPLÁ: *Sonata del Sur, op. 52.*) **Sig. 30.62 a 74 y 104**

SONATA DEL SUR, op. 52, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Marcelle Meyer, piano. Orquesta Nacional de España. Dir.: Óscar Esplá. 1/30.*

(Contiene además: ESPLÁ: *Nochebuena del Diablo, op. 19.*) **Sig. 30.62 a 74-104**

SONATA ESPAÑOLA, op. 53 (PARA PIANO). *Pilar Bayona, piano. 1/2/30.*

(Contiene además: ESPLÁ: *Impresiones musicales; Tres movimientos para piano; Suite característica.*) **Sig. 30.466-467**

SUITE CARACTERÍSTICA. *Pilar Bayona. piano. 1/2/30.*

(Contiene además: ESPLÁ: *Sonata Española*, op. 53, para piano; *Impresiones Musicales*; *Tres movimientos para piano*.)
Sig. 30.466-467

TRES MOVIMIENTOS PARA PIANO. *Pilar Bayona*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ESPLÁ: *Suite Característica*; *Sonata Española*, op. 53, para piano; *Impresiones musicales*.)
Sig. 30.466-467

F

FALL, Leo (1873-1925)

LA PRINCESA DEL DÓLAR: «AUTOMOBIL-MARSCH».
(Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.)
Sig. 30.683

MADAME POMPADOUR: «HEUT 'KONNT' EINER SEIN
GLÜK BEI MIR MACHEN». (Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.)
Sig. 30.683

FALLA, Manuel de (1876-1946)

CANCIÓN. *Cor de Groot*, piano. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite española*: *Sevilla*, *Cádiz*, *Castilla*, *Rumores de la Caleta*. FALLA: *Danza Española n.º 1*; *El Paño moruno*; *El amor brujo*: *Danza ritual del Fuego*.)
Sig. 25.41

CONCIERTO PARA CLAVE Y CINCO INSTRUMENTOS.
R. Veyron Lacroix, clavecín. *Solistas de la Orquesta Nacional de España*. Dir.: *Ataúlfo Argenta*. 1/30.
(Contiene además: FALLA: *El Retablo de Maese Pedro*.)
Sig. 30.262-1569-1718 a 1722

CONCIERTO PARA CLAVECÍN. *R. Veyron Lacroix*, clavecín. *Solistas de la orquesta*. *Orquesta*

Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta.
1/30.

(Contiene además: FALLA: *El Retablo de Maese Pedro.*)

Sig. 30.1718-1719-1721

DANZA ESPAÑOLA N.º 1. Cor de Groot, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de La Caleta.* FALLA: *El Paño moruno; Canción; El Amor brujo; Danza ritual del Fuego.*)

Sig. 25.41

DANZA RITUAL DEL FUEGO. Orquesta Sinfónica de Hollywood. Dir.: Carmen Dragón. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PONCE: *Estrellita.* GADE: *Celos.* CHABRITER: *España.* LECUONA: *Malagueña; Andalucía.* PADILLA: *El relicario.* GRANADOS: *Intermedio de «Goyescas».*)

Sig. 30.1910

EL AMOR BRUJO (grabación íntegra). Marina de Gabarain, mezzosoprano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: E. Ansermet. 2/25.

Sig. 25.49-269-494-505

EL AMOR BRUJO (DANZA DEL TERROR). Alicia de Larrocha, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas; La Vida Breve, danza n.º 2; El Sombrero de Tres Picos; Fantasta Bética.*)

Sig. 30.288

* **José Iturbi, piano.** $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor, op. 3, n.º 3.* LISZT: *Sueño de amor, Liebestraum, n.º 3.* BRETHOVEN: *Para Elisa.*)

Sig. 17.218

EL AMOR BRUJO (DANZA RITUAL DEL FUEGO). Cor de Groot, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de la Caleta.* FALLA: *Danza Española n.º 1; El Paño moruno; Canción.*)

Sig. 25.41

EL AMOR BRUJO (EL CÍRCULO MÁGICO; CANCIÓN DEL FUEGO FATUO). (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846

EL AMOR BRUJO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Radio Sinfónica de París.*) Sig. 30.992

* *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Arámbarri.* 1/30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los jardines de España.*) Sig. 30.803

EL PAÑO MORUNO. *Cor de Groot, piano.* $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de La Caleta.* FALLA: *Danza Española n.º 1; Canción; El Amor Brujo: Danza ritual del Fuego.*) Sig. 25.41

EL RETABLO DE MAESE PEDRO. *Julita Bermejo. Raimundo Torres. Carlos Munguía. Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 1/30.

(Contiene además: FALLA: *Concierto para clavecín y cinco instrumentos.*) Sig. 30.262-1569 y 1718 a 1722

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (versión íntegra). *Celia Langa, soprano. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Jesús Arámbarri.* 2/30.

Sig. 30.471

EL SOMBRERO DE TRES PICOS: DANZA DE LOS VECINOS y DANZA DE LA MOLINERA. *Alicia de Larrocha, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas; La Vida Breve, danza n.º 2; El Amor Brujo: Danza del Terror; Fantasía Bética.*) Sig. 30.288-1475

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (TRES DANZAS: LOS VECINOS; DANZA DEL MOLINERO; DANZA FINAL). *Orquesta Filarmónica. Dir.: Igor Markevitch.* 2/17.

Sig. 17.856 a 860

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (DANZAS). *Orquesta Sinfónica de Valencia. Dir.: José Iturbi.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PALAU: *Marcha Burlesca; Homenaje a Debussy.* RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica.* ITURBI: *Seguidillas.* CHÁVARRI: *Valencianas.*) **Slg. 30.198**

EL SOMBRERO DE TRES PICOS: DANZA DEL MOLINERO. *Arturo Rubinstein, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España.* GRANADOS: *Goyescas, Quejas o la Maja y el Ruiseñor.* ALBÉNIZ: *Cantos de España: n.º 4, Córdoba; Suite Española: Sevilla.* MOMPOU: *Canço i Dansa.* GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andaluza.*) **Slg. 30.149**

EL SOMBRERO DE TRES PICOS. *Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Sinfonía Sevillana.*)

Slg. 30.59

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PROKOFIEFF: *Sinfonía n.º 1 en re mayor, op. 25, «Clásica».* DUKAS: *El aprendiz de brujo.* RAVEL: *La valse.*)

Slg. 30.1849

* (Contiene además: TCHAIKOWSKY: *El lago de los cisnes.* CHOPIN: *Las Sinfides.* SCARLATTI: *Las mujeres de buen humor.*)

Slg. 30.1471

FANTASÍA BÉTICA. *Alicia de Larrocha, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas; La Vida Breve, danza n.º 2; El Sombrero de Tres Picos; El Amor Brujo, Danza del Terror.*)

Slg. 30.288

* (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.)

Slg. 30.689

HOMENAJE A DEBUSSY. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.)

Slg. 30.270

HOMENAJES A ARBÓS, DEBUSSY, DUKAS, PEDRELL.
*Orquesta Nacional de la Radiodifusión Fran-
cesa. Dir.: Ernesto Halffter. 1/30.*

(Contiene además: FALLA: *Noches en los jardines de
España.*) **Sig. 30.1831**

IMPRESIONES MUSICALES. (Véase Solistas instru-
mentales: BAYONA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.466-467**

INTRODUCCIÓN Y DANZA DEL MOLINERO (DE «EL
SOMBRERO DE TRES PICOS»). (Véase Solistas ins-
trumentales: SEBASTIÁN, piano.) **Sig. 30.991**

LA VIDA BREVE (ópera completa). *Victoria de los
Angeles, soprano. José Simorra, barítono.
Emilio Payá, barítono. Rosario Gómez, mez-
zosoprano. Josefina Puigsech, soprano. Pablo
Civil, tenor. Fernando Lachadiña, barítono.
Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. Orquesta
Sinfónica de la Opera de Barcelona. Dir.: Er-
nesto Halffter. (Véase además Solistas voca-
les: VICTORIA DE LOS ÁNGELES.) 3/30. **Sig. 30.639-40***

LA VIDA BREVE: DANZA N.º 2. *Alicia de Larrocha,
piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas; El Som-
brero de Tres Picos; El Amor Brujo; Fantasía Bética.*)
Sig. 30.288

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. *Aldo Cicco-
lini, piano. Orquesta Nacional de la Radiodi-
fusión Francesa. Dir.: Ernesto Halffter. 1/30.*

(Contiene además: FALLA: *Homenajes.*) **Sig. 30.1831**

* *Alicia de Larrocha, piano. Orquesta de Con-
ciertos de Madrid. Dir.: Arámbarri. 1/30.*

(Contiene además: FALLA: *El Amor Brujo.*) **Sig. 30.803**

* *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica
de San Francisco. Dir.: Enrique Jordá. 1/30.*

(Contiene además: GRANADOS: *Goyescas; Quejas o la Maja y el Ruiseñor*. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos; Danza del Molinero*. ALBÉNIZ: *Cantos de España: n.º 4, Córdoba; Suite Española: Sevilla*. MOMPOU: *Canço i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andaluza*.)
Sig. 30.149-1638

* *Arturo Rubinstein, piano. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 23 en la para piano y orquesta*.)
Sig. 30.1222

* *Gonzalo Soriano, piano. Orquesta Nacional de España. 1/30.*

(Contiene además: RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*.)
Sig. 30.21-1040-1447-1638

* *Robert Casadesus, piano. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Dimitri Mitropoulos. 2/30.*

(Contiene además: LALO: *Sinfonía Española, op. 21*.)
Sig. 30.1618

PIEZAS ESPAÑOLAS: ARAGONESA, CUBANA, MONTAÑESA, ANDALUZA. *Alicia de Larrocha, piano. ½/30.*

(Contiene además: FALLA: *La vida breve, danza n.º 2; El Sombrero de Tres Picos; Danza de los vecinos y Danza de la Molinera; El Amor Brujo; Danza del Terror; Fantasía Bética*.)
Sig. 30.288-1475

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES.)
Sig. 25.121-122

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS. *Victoria de los Angeles, soprano. Gerald Moore, piano. 2/17.*
Sig. 17.155-136-816 a 820

SONATA ESPAÑOLA, op. 53. (Véase Solistas instrumentales: BAYONA, piano.) ½/30. **Sig. 446-467**

SUITE CARACTERÍSTICA. (Véase Solistas instrumentales: BAYONA, piano.) **Sig. 30.466-467**

TRES MOVIMIENTOS PARA PIANO. (Véase Solistas instrumentales: BAYONA, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.466-467**

FASOLO, Giovanni Batista (S. XVII)

«CANGIA, CANGIA TUE VOGLIE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

BARCAROLA N.º 4 EN LA BEMOL MAYOR, op. 44. (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

DESPUÉS DE UN SUEÑO («APRÈS UN RÊVE»). *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Andante Cantabile*, del Cuarteto en re, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del Cuarteto en mi menor, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La oración del torero*. SHOSTAKOVICH: *Polka*, de «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa*, *Molly on the shore*.) **Sig. 30.187**

* *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Scherzo del Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. SHOSTAKOVICH: *Polka*, del Ballet «La Edad de Oro».) **Sig. 17.279**

IMPROMPTU N.º 3 EN LA BEMOL MAYOR, op. 34. (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

MISA BAJA. *Conjunto vocal: J. P. Kreder, soprano solista. M. Gagnard, órgano. Olivier Alain. Dir.: Kreder.* 1/17.

(Contiene además: DEBUSSY: *Villancico de los niños que no tiene hogar.*) **Sig. 17.1692**

NOCTURNO N.º 12 EN MI MENOR, op. 107. (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

REQUIEM, op. 48. *Suzanne Danco, soprano. Gerard Souzay, barítono. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. L'Union Chorale de la Tour de Peilz.* 2/30. **Sig. 30.1352**

SONATA N.º 2 EN MI MENOR PARA VIOLÍN Y PIANO, op. 108. *Christian Ferrás, violín. Pierre Barbizet, piano.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Sonata en sol menor para violín y piano.*) **Sig. 30.748**

VALS CAPRICHIO N.º 8 EN SOL BEMOL MAYOR, op. 59. (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

FERNANDEZ CABALLERO, M. (1835-1906)

EL CABO PRIMERO (zarz.). *Toñy Rosado. Gerardo Monreal. Gregorio Gil. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta.* 2/25. **Sig. 25.246-261**

GIGANTES Y CABEZUDOS (zarz.). *Ana M.ª Iriarte. M.ª Teresa Erdozain. María Prieto. Carlos Munguía. Nicolás Aldanondo. Con la colaboración del Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra de San Sebastián. Dir.: J. Gorostidi. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta.* 2/30. **Sig. 30.440-958-981**

GIGANTES Y CABEZUDOS (selección): ROMANZA DEL PILAR; SALVE. *María Espinalt y Coro. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer.* 2/17. **Sig. 17.181**

LA VIEJECITA (zarz.). *Pilar Lorengar. Manuel Ausensi. Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. 2/30.* Sig. 30.975

FERRANDIERE, F.

MINUETTO Y CONTRADANZA DE LOS CURRUTACOS.
(Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.) Sig. 30.487

FINK, Heinrich (1445-1527)

«ACH HERZIG'S HERZ». *Coros de Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch. 1/17.*
(Contiene además: AN. S. XVI: «*Ich sag'ade*». SCANDELUS: «*Ein Hennlein weiss*». LEMLIN: «*Der Gutzgauch*». SCHEIN: «*Ihr Brüder, lieben Brüder mein*». LASSO: «*Audite Nova*».) Sig. 17.1777

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)

MARTHA: «ACH, SO FROMM», acto III. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

MARTHA: «ARIA DE LAS LÁGRIMAS», acto III. (Véase Solistas vocales: MONACO, tenor.) Sig. 17.146-47

MARTHA: Acto III. ARIA DE LAS LÁGRIMAS: «MÁP-PARI TUTT'AMOR». (Véase Solistas vocales: MONACO, tenor.) 1/25. Sig. 25.123

FRANÇAIS, Jean (1912)

CONCERTINO PARA PIANO Y ORQUESTA. *Jean Françaix, piano. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Leo Borchard. 1/25.*
(Contiene además: FRANÇAIS: *Serenata para 12 instrumentos*.) Sig. 25.81

LA TIERNA-LA MODERNA (N.º 2 y 5) DE «CINCO RE-
TRATOS DE JOVENCITAS». (Véase Solistas instru-
mentales: CASADESUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.553

SERENATA PARA 12 INSTRUMENTOS. *Orquesta de
Cámara de Hamburgo. Dir.: Hans Schmidt-
Isserstedt.* 1/25.

(Contiene además: FRANÇAIS: *Concertino para piano y
orquesta.*) Sig. 25.81

FRANCK, César (1822-1890)

FANTASÍA EN DO MAYOR (PARA ÓRGANO). *Marcel Du-
pré, órgano.* 1/25.

(Contiene además: BACH: *Fantasia y fuga en sol menor,
«Grande».*) Sig. 25.94

PRELUDIO - ALLEGRETTO. (Véase Solistas instru-
mentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.693

PRELUDIO, CORAL Y FUGA. *Arturo Rubinstein, pia-
no.* 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Carnaval, op. 9.*)
Sig. 30.178

PSYCHÉ. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión
Nacional Belga. Dir.: Franz André.* 1/30.

(Contiene además: GREEF: *Cuatro poetas flamencas an-
tiguas.*) Sig. 30.424

QUINTETO PARA PIANO EN FA MENOR. *Quinteto Chi-
giano.* 2/30. Sig. 30.329

SINFONÍA EN RE MENOR. *Orquesta Filarmónica de
Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler.* 2/30.

Sig. 30.26

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del
Conservatorio de París.* 1/30.

(Contiene además: FRANCK: *Variaciones Sinfónicas.*)
Sig. 30.663

SONATA EN LA MAYOR (PARA VIOLÍN Y PIANO). *David Oistrakh, violín. Lev Oborine, piano.* 2/25.
Sig. 25.67

VARIACIONES SINFÓNICAS. *Alfred Cortot, piano. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Sir Landon Ronald.* 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Concierto en la menor, op. 54, para piano y orquesta.*)
Sig. 30.597

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.* 1/30.

(Contiene además: FRANCK: *Sinfonía en re menor.*)
Sig. 30.663

* *Orquesta Boston Pops. Leonard Pennario, piano. Dir.: Arthur Fiedler.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Rapsodia sobre un tema de Paganini.* LITOLFF: *Scherzo.*)
Sig. 30.1908

FRANCO, José María (1894)

CANCIÓN Y DANZA. (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.457

Lo-Lo (Canto de cuna vascongado). (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.457

FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)

ARIA Y CORRENTE. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.)
Sig. 30.275

CUATRO PIEZAS. (*Orquestadas por Ghedini.*) *Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma. Dir.: Fernando Previtali.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PETRASSI: *Concierto n.º 1 para orquesta.*)
Sig. 30.665-1520

FUENLLANA, Miguel de († 1579?)

FANTASÍA. (Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.) **Sig. 30.487**

FURSTENAU, Kaspar (1772-1819)

CUARTETO EN SOL MAYOR PARA FLAUTA, GUITARRA, VIOLA Y VIOLONCELLO. *Poul Birkelund, flauta. Richard Dahl Eriksen, viola. Jorgen Friishols, violoncello. Ulrik Neumann, guitarra.* 1/30.

(Contiene además: FURSTENAU: *Suite para flauta y guitarra*, op. 35. DIABELLI: *Trío para flauta, viola y guitarra*.) **Sig. 30.731**

SUITE PARA FLAUTA Y GUITARRA, op. 35. *Poul Birkelund, flauta. Ulrik Neumann, guitarra.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FURSTENAU: *Cuarteto en sol mayor para flauta, guitarra, viola y violoncello*. DIABELLI: *Trío para flauta, viola y guitarra*.) **Sig. 30.731**

G

GABRIELLI, Giovanni (1659?-1690)

CANZON IN ECHO DUODECIMI TONI I MUSICI.

(Contiene además: ALBINONI: *Concerto en re mayor*. MARCELLO: *Concerto grosso en fa mayor*. VIVALDI: *Concerto en fa mayor*.) **Sig. 30.610**

GADE

CELOS. *Orquesta Sinfónica de Hollywood. Dir.: Carmen Dragón.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del fuego*. PONCE: *Estrellita*. CHABRIER: *España*. LECUONA: *Malagueña; Andalucía*. PADILLA: *El relicario*. GRANADOS: *Intermedio de «Goyescas»*.) **Sig. 30.1910**

GERSHWIN, George (1898-1937)

CONCIERTO EN FA PARA PIANO Y ORQUESTA. *Mantovani y su Orquesta. Julius Katchen, piano.* 1 $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Rapsodia en azul.*)

Slg. 30.649

PORGY AND BESS (fragmentos). *Rise Stevens, mezzosoprano. Robert Merrill, barítono. Coros Robert Shaw. Orquesta RCA. Dir.: Robert Russel Bennett.* 2/30. **Slg. 30.183**

PORGY AND BESS (un retrato sinfónico para orquesta). *Orquesta Sinfónica de Minnedápolis. Dir.: Antal Dorati.* 1/30.

(Contiene además: MORTON: *Espirituales.*)

Slg. 30.948

«RAPSDIA EN AZUL». *Mantovani y su Orquesta. Julius Katchen, piano.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Concierto en fa para piano y orquesta.*)

Slg. 30.649

* *Byron Janis, piano. Hugo Winterhalter y su orquesta.* 1/30.

(Contiene además: GROFÉ: *Suite del Gran Cañón, fragmentos.*)

Slg. 30.200

UN AMERICANO EN PARÍS. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEF: *Sinfonía n.º 1 en re mayor, op. 25, «Clásica».*)

Slg. 30.134

GIORDANI, Giuseppe (1744-1798)

«CARO MIO BEN», aria. (Véase Solistas vocales:

GIGLI, tenor.)

Slg. 30.246

* (Véase Solistas vocales: MILANOV.)

Slg. 17.258

GIORDANO, Umberto (1867-1948)

ANDREA CHÉNIER: «COME UN BEL DI DI MAGGIO».
(Véase Solistas vocales: POGGI, tenor.) $\frac{1}{2}$ /25.

Sig. 25.203

ANDREA CHÉNIER: «COLPITO QUI M'AVETE» y «UN
DI ALL'AZURRO SPAZIO». (Véase Solistas voca-
les: MONACO, tenor.)

Sig. 30.266

ANDREA CHÉNIER. Acto III. «SI, FUI SOLDATO».
(Véase Solistas vocales: MONACO, tenor.) $\frac{1}{2}$ /25.

Sig. 17.144 a 147 25.123

ANDREA CHÉNIER. *Ettore Bastianini, barítono.*
Orquesta de la Opera Lírica de Chicago. Dir.:
George Solti. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila*. TCHAI-
KOWSKY: *Eugene Onegin*. MASCAGNI: *Cavalleria Rusti-
cana*. MOZART: *Las Bodas de Figaro*. BOITO: *Mefistó-
feles*. PONCHIELLI: *La Gioconda*.)

Sig. 30.1706

ANDREA CHÉNIER (fragmento). (Véase Solistas vo-
cales: AUSENSI.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1731

FEDORA: «AMOR TI VIETA». (Véase Solistas voca-
les: POGGI, tenor.) $\frac{1}{2}$ /25.

Sig. 25.203

* (Véase Solistas vocales: MONACO, tenor.)

Sig. 30.263

GLAZOUNOV, Alexandre (1865-1936)

BACANAL (de «LAS ESTACIONES», op. 67). (Véase
Conciertos de orquesta: *Orquesta Filarmon-
ía*.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1813

CONCIERTO EN LA MENOR. *Michael Rabin, violín.*
*Orquesta Filarmonía. Dir.: Lovro von Mata-
cic. 1/30.*

(Contiene además: PAGANINI: *Concierto n.º 1 en re mayor para violín y orquesta.* **Sig. 30.595**

LAS ESTACIONES (ballet, op. 67, fragmentos). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Nicolai Malko. 1/25.*

(Contiene además: GLAZOUNOV: *Raymonda.* TCHAIKOWSKY: *Capricho Italiano.*) **Sig. 25.515**

RAYMONDA (ballet, op. 57, fragmentos). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Nicolai Malko. 1/25.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Capricho Italiano.* GLAZOUNOV: *Las Estaciones.*) **Sig. 25.515**

GLIERE, Reinhold (1875)

DANZA DE LOS MARINEROS RUSOS (del ballet «LA AMAPOLA ROJA»). *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. 1/30.*

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado; Khovantchina.* BORODIN: *En las estepas del Asia Central.* RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa, op. 36, obertura.*) **Sig. 30.194**

GLINKA, Michael (1714-1787)

KAMARINSKAYA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.135**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/17.*

(Contiene además: VERDI: *La Forza del destino, obertura.*) **Sig. 17.272**

ROSSLAND Y LUDMILLA (obertura). *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet. 1/3-30.*

(Contiene además: BORODÍN: *En las estepas del Asia Central.* MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado.* PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor, op. 25, «Clásica.»*) **Sig. 30.13-1506**

GLUCK, Christoph (1714-1787)

BALLET DE LA ÓPERA «ORFEO». (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.)

Sig. 30.692

EINEM BACH DER FLIESST (A MI RIACHUELO QUE CORRE..., de «LA RENCONTRE IMPRÉVUE», acto III). (Véase Solistas instrumentales: SCHWARZKOPF, soprano.)

Sig. 30.546

ORFEO Y EURÍDICE, acto II. *Bárbara Gibson, soprano. Nan Merriman, mezzosoprano. Coros de Rober Shaw. Dir.: Rober Shaw. Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/30.*

Sig. 30.820

ORFEO Y EURÍDICE (versión abreviada). *Kathleen Ferrier, contralto. Ann Ayars, soprano. Zoe Vlachopoulos, soprano. Con los Coros del Festival Glyndebourne y Orquesta Filarmónica del Sur. Dir.: Fritz Stiedry. 2/30.*

Sig. 30.25-1491-1681-1716-7

GOLDMARK, Karl (1830-1915)

LA REINA DE SABA (música de ballet). *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Friedler. 1/30.*

(Contiene además: GOUNOD: *Fausto*, música de ballet y vales. R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, vales. PONCHIELLI: *La Gioconda: Danza de las Horas*. WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Madonna: Danza de los Camorristas*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka: Danza de los Bufones*.)

Sig. 30.197

GOMBAU, Gerardo (1906)

APUNTE BÉTICO. (Véase Solistas instrumentales:

MARISA ROBLES, arpa.) 1/30.

Sig. 30.457

GOMES, Antonio Carlos (1836-1896)

SALVATOR ROSA: «DI SPOSO, DI PADRE LE GIOIE
SERENE». (Véase Solistas vocales: SIEPI, bajo.)
Sig. 30.271

GÓMEZ CRESPO, Julio

NORTEÑA. *Andrés Segovia, guitarra.* $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: TORROBA: *Suite Castellana.* TURINA:
Pandanguillo.) Sig. 17.294

* (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA
MAZA, guitarra.) Sig. 30.141

GOROSTIDI

A MEDIANOCHE (a 3 voces). (Véase Canciones de
Navidad: *Escolanía del S. Sacramento.*)
Sig. 17.249

NIÑO DIVINO (a tres voces y solo). (Véase Can-
ciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacra-
mento.*) Sig. 17.249

VENID, QUE HOY ES NOCHEBUENA. (Véase Cancio-
nes de Navidad: *Escolanía del S. Sacra-
mento.*) Sig. 17.250

GOUBLIER

L'ANGELUS DE LA MER. *Bert Robbe, tenor. Jan
Corduener y su orquesta.* $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: SCHUBERT: *Ave María.* GOUNOD: *Coro
de soldados de «Fausto».* OFFENBACH: *Barcarola.*)
Sig. 17.1525

GOULD, Morton (1913)

SPIRITUALS (PARA CUERDA Y ORQUESTA). *Orquesta
Sinfónica de Minneapolis. Dir.: Antal Dorati.*
1/30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Porgy and Bess*.)

Sig. 30.948

VARIACIONES DE BAILE. A. Whittimore y Jack Lowe, piano. Orquesta Sinfónica de San Francisco. Dir.: Leopoldo Stokowski. 1/30.

(Contiene además: MENOTTI: *Suite de ballet «Sebastidn»*.)

Sig. 30.752

GOUNOD, Charles (1812-1893)

AVE MARÍA. Jane Rhodes, soprano. Christiane de Lisle, órgano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Alleluia*. SCHUBERT: *Ave María*. HAENDEL: *Ave María*.)

Sig. 17.320-1310

* (Véase Solistas instrumentales: TOURNÉ.)

Sig. 17.704-1763

CORO DE SOLDADOS DE «FAUSTO». Coro «Estrella de Maastricht». Dir.: Martin Koekelkoren. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: OFFEMBACH: *Barcarola*. GOUBLIER: *L'angelus de la mer*. SCHUBERT: *Ave María*.)

Sig. 17.1525

FAUSTO (ópera en cinco actos). Victoria de los Angeles, Martha Angelici, Solange Michel, Boris Christoff y Nicolai Gedda. Coros y Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París. Dir.: André Cluytens. 8/30.

Sig. 30.635-8

FAUSTO (fragmento). (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1731

FAUSTO: «AIR DES BIJOUX». (Véase Solistas vocales: TEBALDI.)

Sig. 30.297

FAUSTO: MÚSICA DE BALLET Y VALSES. (Véase Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler.)

Sig. 30.197

FAUSTO: AVANT DE QUITTER CES LIEUX. (Véase Solistas vocales: GERARD SOUZAY, barítono.)
Sig. 30.695

FAUSTO, acto II. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía Promenade.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1825

FILEMÓN Y BAUCIS: «QUE LES SONGES SONT HEUREUX» (BERCEUSE). (Véase Solistas vocales: GERARD SOUZAY, barítono.)
Sig. 30.695

PEQUEÑA SINFONÍA EN SI BEMOL PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO. *Conjunto Instrumental de Viento. Dir.: Pierre Poulteau.* 1/30.
(Contiene además: SCHUBERT: «Eine Kleine Trauermusik»; *Minueto y finale en fa mayor.*)
Sig. 30.732

ROMEO Y JULIETA: «L'AMOUR! L'AMOUR!» (recit.); «AH, LÈVE-TOI, SOLEIL» (aria), acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)
Sig. 30.36-108

ROMEO Y JULIETA: «MAB, LA REINE DES MENSONGES» (BALADA DE LA REINA MAB). (Véase Solistas vocales: *Gerard Souzay*, barítono.)
Sig. 30.695

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

ALLEGRO DE CONCIERTO. *José Iturbi, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: LAZAR: *Marcha Fúnebre.* DEBUSSY: *Claro de Luna.* MOZART: *Marcha turca.* SCHUBERT: *Impromptu n.º 1 en do menor.* CHOPIN: *Polonesa n.º 6 en la bemol.*)
Sig. 30.548

DANZAS ESPAÑOLAS (grabación completa). *Alicia de Larrocha, piano.* 2/30.
Sig. 30.14

- * *Luis Galve, piano. 2/30.* **Sig. 30.1522**
- DANZAS ESPAÑOLAS (de la n.º 1 a la n.º 12). *Alberto Giménez Attenelle, piano. 2/34.* **Sig. 30.1852**
- DANZA ESPAÑOLA. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) **Sig. 30.708**
- DANZA ESPAÑOLA N.º 5: ANDALUZA. *Arturo Rubistein, piano. 1/30.*
 (Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España. GRANADOS: Goyescas; Quejas, o la maja y el ruiseñor. FALLA: El Sombrero de Tres Picos: Danza del Molinero. ALBÉNIZ: Suite Española: Sevilla; Cantos de España: n.º 4, Córdoba. MOMPOU: Canço i Dansa.)
Sig. 30.149*
- * (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.) **Sig. 30.689**
- DANZA ESPAÑOLA N.º 10 EN SOL MAYOR. *Andrés Segovia, guitarra. 1/17.*
 (Contiene además: A. SCARLATTI: *Gavotte; Sarabande. ALBÉNIZ: Suite Española: Granada, serenata.)* **Sig. 17.278**
- * (Véase Solistas de guitarra: YEPES.) **Sig. 30.270**
- DANZA ESPAÑOLA N.º 11. (Véase Ballet español: *Pilar López.*) **Sig. 25.156**
- EL MAJO DISCRETO (DE «COLECCIÓN DE TONADILLAS»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES.) **Sig. 25.121-122**
- EL MIRAR DE LA MAJA (DE «COLECCIÓN DE TONADILLAS»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES.) **Sig. 25.121-122**
- EL PELELE. *Nikita Magaloff, piano. 1/30.*
 (Contiene además: GRANADOS: *Goyescas.*) **Sig. 30.648**

GOYESCAS (ÓPERA EN TRES CUADROS). *Solistas. Coros Cantores de Madrid con la Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/30.*
Sig. 30.491

GOYESCAS. *Nikita Magaloff, piano. 1/30.*
(Contiene además: GRANADOS: *El Pelele.*) Sig. 30.648-1493

GOYESCAS: INTERMEDIO. *Orquesta Filarmonía. Director: Herbert von Karajan. ½/30.*
(Contiene además: VERDI: *La Traviata.* MASCAGNI: *L'amico Fritz; Cavalleria Rusticana.* LEONCAVALLO: *I Pagliacci.* OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann.* KODALY: *Hary Janos.* PUCCINI: *Manon.* LÉSCAUT: *Bizet; Carmen.* MASSENET: *Thais.* MUSSOGSKY: *Khowantchina.*) Sig. 30.1751

* *Orquesta Sinfónica de Hollywood. Dir.: Carmen Dragón. ½/30.*
(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del fuego.* PONCE: *Estrellita.* GADÉ: *Celos.* CHABRIER: *España.* LECUONA: *Malagueña; Andalucía.* PADILLA: *El relicario.*)
Sig. 30.1910

* (Véase Solistas instrumentales: GREROR PIATIGORSKY, cello.)
Sig. 17.233 30.158

GOYESCAS, n.º 4: «QUEJAS, O LA MAJA Y EL RUISEÑOR». *Claudio Arrau, piano. 1/17.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *Rondó Capriccioso, op. 14.*)
Sig. 17.161

* *Arturo Rubistein, piano. 1/17.* Sig. 17.221-1116

* *Arturo Rubistein, piano. ½/30.*
(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España; El Sombrero de Tres Picos; Danza del Molinero.* ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla; Cantos de España: n.º 4, Córdoba.* MOMPOU: *Canço i Dansa.* GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andalucía.*)
Sig. 30.149

* (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.)
Sig. 30.689

* (Véase Solistas instrumentales: CUBILES, piano.) **Sig. 30.952**

* (Véase Solistas instrumentales: SEBASTIÁN, piano.) **Sig. 30.991**

LA MAJA DOLOROSA (DE «COLECCIÓN DE TONADILLAS»).
(Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES.) **Sig. 25.121-122**

TONADILLAS AL ESTILO ANTIGUO. *Lola Rodríguez de Aragon, soprano. F. Lavilla, piano. 2/25.* **Sig. 25.116**

GREEF, Arthur de († 1940)

CUATRO POESÍAS FLAMENCAS ANTIGUAS. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dir.: Franz André. 1/30.*
(Contiene además: ELÍAS FRANK: *Psyché.*) **Sig. 30.424**

GRIEG, Edward (1843-1907)

CANZONE DI SOLVEIG. *Irma Bozzi Lucca, soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Ettore Gracis. ½/25.*
(Contiene además: BRAHMS: *Ninna Nanna.* SCHUBERT: *Serenata.* VERDI: *Il Tramonto.* BELLINI: *Il Fervido Desiderio.* DONIZETTI: *Il sospiro.* ROSSINI: *La Danza.* CHOPIN: *Canzone Lituana.*) **Sig. 25.206**

CONCIERTO EN LA MENOR, op. 16, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica RCA. Dir.: Alfred Wallenstein. 1/30.*
(Contiene además: RACHMANINOFF: *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43.*) **Sig. 30.138-1285**

DOS MELODÍAS ELEGÍACAS. *Orquesta Royal Opera House, Covent Garden de Londres. Dir.: John Hollingsworth. 1/30.*
(Contiene además: GRIEG: *Sigurd Jorsalfar.* HUMPERDINCK: *Hänsel y Gretel.*) **Sig. 30.575**

- LA ÚLTIMA PRIMAVERA (N.º 2 DE «DOS MELODÍAS ELEGÍACAS», op. 34). *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir.: *Serge Koussevitzky*. 1/17.
(Contiene además: SATIE: *Gymnopedies*, n.º 1 y 2.)
Sig. 17.1100
- LIEDER: UN CISNE, op. 25, n.º 2; UN SUEÑO, op. 48, n.º 6. (Véase Solistas vocales: BJOERLING.)
Sig. 17.239
- MELODÍA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.)
Sig. 30.693
- OBRAS PARA PIANO. (Véase Solistas instrumentales: RUBISTEIN, piano.)
Sig. 17.230
- PEER GYNT (suites n.º 1 y 2). *Orquesta Filarmónica de Londres*. Dir.: *Basil Cameron*. 2/30.
Sig. 30.33
- * *Erna Spoorenberg*, soprano. *Orquesta de la Residencia «La Haya»*. Dir.: *Willwm van Otterloo*. 2/25.
Sig. 25.387 a 401
- PEER GYNT (música incidental). *Ilse Hollweg*, soprano. *Beecham Choral Society*. *Royal Philharmonic Orchestra*. Dir.: *Sir Thomas Beechman*, Bart. 2/30.
Sig. 30.1753
- SIGUR JORSALFAR (suite). *Orquesta Royal Opera House, Covent Garden de Londres*. Dir.: *John Hollingsworth*. 1/30.
(Contiene además: GRIEG: *Dos Melodías Elegíacas*. HUMPERDINCK: *Hänsel y Gretel* (suite).
Sig. 30.575
- SONATA N.º 1 EN FA MAYOR, PARA VIOLÍN Y PIANO, op. 8. *Joseph Fuchs*, violín; *Frank Sheridan*, piano. 1/30.
(Contiene además: GRIEG: *Sonata n.º 3 en sol menor para violín y piano*, op. 45.)
Sig. 30.650

SONATA N.º 2 EN SOL, op. 13. *Jascha Heifelt, violín. Broks Smith, piano.* 1/30.

(Contiene además: BLOCH: *Poème Mystique.*) **Sig. 30.956**

SONATA N.º 3 EN SOL MENOR, PARA VIOLÍN Y PIANO, op. 45. *Joseph Fuchs, violín. Frank Sheridan, piano.* 1/30.

(Contiene además: GRIEG: *Sonata n.º 1 en fa mayor para violín y piano, op. 8.*) **Sig. 30.650**

GROFÉ, Ferdie (1892)

SUITE DEL GRAN CAÑÓN (fragmentos). *Hugo Winterhalter y su Orquesta.* 1/30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Rapsodia triste.*) **Sig. 30.200**

GUERRERO, Francisco (1527-1599)

ESCLARECIDA MADRE (a cuatro voces iguales). *Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: GUERRERO: *O Virgen.* TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Ave María.* AICHINGER: *Regina Coeli.*)

Sig. 17.1672

OCHO VILLANESCAS ESPIRITUALES (a tres voces blancas). *Escolanía del Monasterio de Montserrat. Dir.: Dom Ireneo M.ª Segarra.* 2/25.

Sig. 25.98

O DOMINE JESU CHRISTE. *Coros de Radio Nacional de España.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MORALES: «*Per tuam crucem.*». CEBALLOS: «*Possuerunt super caput ejus.*». VICTORIA: «*Vere languores.*». ESQUIVEL: «*O vos omnes.*». VICTORIA: «*Improperia.*».)

Sig. 17.1767

O VIRGEN (a tres voces iguales). *Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.* 2/17.

(Contiene además: VICTORIA: *Ave María*. AICHINGER: *Regina Coeli*. GUERRERO: *Esclarecida Madre*.) **Sig. 17.1672**

SI TUS PENAS NO PENETRO, JESÚS mfo. (Véase Música coral: CORAL SANT JORDI.) **Sig. 30.661**

GUERRERO, Jacinto (1895-1951)

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarz.): CANTO A LA ESPADA TOLEDANA; ROMANZA DE JUAN LUIS; ROMANZA DE RAQUEL; LAGARTERANAS. *José Simorra, Lolita Torrentó y Emilia Aliaga. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*

Sig. 17.165

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (fragmento). *M. Ausensi, barítono. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 1/17.*

(Contiene además: G. MAZZA: «Campanone».) **Sig. 17.693**

LA ALSACIANA (zarz.). *Pilar Lorengar, Isabel Díaz, Manuel Ausensi, Carlos Munguía y Manuel Tierra. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/25.*

Sig. 25.252-265

* *Pilar Lorengar, Isabel Díaz, Manuel Ausensi, Carlos Munguía y Manuel Tierra. Coros Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 1/30.*

(Contiene además: CHAPÍ: *El Tambor de Granaderos*.)

Sig. 30.1676

LA MONTERÍA (zarz.). *Lina Huarte, Julia Bermejo, Manuel Ausensi y G. Monreal. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: I. Cisneros. 2/30.* **Sig. 30.966**

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarz. completa). *Teresa Berganza, soprano. Manuel Ausensi, barítono.*

Julita Bermejo, tiple cómica. Gerardo Monreal, tenor cómico. Coros Cantores de Madrid. Dir.: José Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Maestro Tejada. 2/30. Sig. 30.1684

* *María Espinalt, Conchita Panadés, Marcos Redondo, Bartolomé Bardají y Oscar Pol. Dirección artística: Federico Moreno Torroba. Maestro de coros: José Anglada. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: F. Delta. 2/30. Sig. 30.177*

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarz.): CANCIÓN DEL SEMBRADOR; NOCTURNO; LA MONDA DE LA ROSA; JOTA CASTELLANA. *Marcos Redondo, Bartolomé Bardají y María Espinalt. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: F. Welta. 2/17. Sig. 17.175*

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarz.): DÚO DE SAGRARIO Y JUAN PEDRO; LAS ESPIGADORAS; PASACALLE DE LAS ESCALERAS; LA CAZA DEL VIUDO. *María Espinalt, Marcos Redondo, Conchita Panadés, Bartolomé Bardají y Oscar Pol. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: F. Delta. 2/17. Sig. 17.176*

LOS GAVILANES (zarz. en tres actos). *Toñy Rosado, Teresa Berganza, Manuel Ausensi y Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid. Dir.: José Perera. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/30. Sig. 30.495*

* *María Espinalt, Lolita Torrentó, Agustina Turullols, Asunción Serra, Carmen Gombau, José Simorra, Jerónimo Vilardell. Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas, de Barcelona. Dir.: Enrique Ribó. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/30. Sig. 30.1819*

LOS GAVILANES (zarz.): DÚO DE ADRIANA Y JUAN y final del acto I; DÚO DE ADRIANA Y ROSAURA;

Foxtrot («NO HAY POR QUÉ REIR»). *María Espinalt, Lolita Torrentó, José Simorra, Jerónimo Vilardell, Asunción Serra, Agustina Turullols, Diego Monjo y Enrique Esteban. Orquesta sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*

Sig. 17.169

LOS GAVILANES (zarz.): SALIDA DE JUAN; ROMANZA DE LA FLOR; TANGO MILONGA; NO IMPORTA. *José Simorra, Jerónimo Vilardell. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*

Sig. 17.170

LA MONTERÍA (Fox). (Véase Solistas vocales: SAGI-VELA.)

Sig. 17.699

LOS GAVILANES: DÚO DE ADRIANA Y JUAN y final del acto I; DÚO DE ADRIANA Y ROSAURA; NO HAY POR QUÉ REIR. *M. Espinalt, L. Torrentó, J. Simorra y J. Vilardell. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: R. Ferrer. 2/17.*

Sig. 17.691

LOS GAVILANES: ROMANZA DE LA FLOR; SALIDA DE JUAN. *Carlos Munguía, tenor. Manuel Ausensi, barítono. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/17.*

Sig. 17.685

GUEVARA OCHOA, Armando

ESTAMPAS DEL PERÚ. *Orquesta de Cuerda del Perú. Dir.: Miguel Angel Abarca. 2/30.*

Sig. 30.935-6-7-8-9

GURIDI, Jesús (1886-1961)

AVELLANAS; JOTA. *Ana María Iriarte y F. Lavilla, piano. $\frac{1}{2}$ /25.*

(Contiene además: RODRIGO: *Copllillas de Belén; Pastorcito santo.* VIVES: *Válgame Dios que los ansares*

vuelvan; Madre, la mi madre. ESPLÁ: *El pescador sin dinero*. TURINA: *Farruca; Saeta en forma de Salve.*)

Sig. 25.204

CUARTETO N.º 2 EN LA MENOR. *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. 1/30.

(Contiene además: TOLDRA: *Vistas al Mar*, cuarteto de cuerda. SALAZAR: *Rubaiyat*, siete fantasías para cuarteto de cuerda.)

Sig. 30.89 a 102

DIEZ MELODÍAS VASCAS. *Orquesta de Conciertos de Madrid*. Dir.: *Jesús Arámbarri*. 1/30.

(Contiene además: GURIDI: *Fantasia para piano y orquesta: Homenaje a Walt Disney.*)

Sig. 30.75 a 88 y 130

* *Orquesta Nacional de España*. Dir.: *Ataúlfo Argenta*. 1/30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Procesión del Rocío; La Oración del Torero.*)

Sig. 30.281-1729

EL CASERÍO (zarz.). *Pilar Lorengar, Manuel ASENSI y Carlos Munguía*. *Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra*. *Gran Orquesta Sinfónica*. Dir.: *Ataúlfo Argenta*. 4/30. **Sig. 30.10-31-32-972-3**

FANTASÍA PARA PIANO Y ORQUESTA (HOMENAJE A WALT DISNEY). *Pilar Bayona*, piano. *Orquesta Nacional de España*. Dir.: *Jesús Arámbarri*. 1/30.

(Contiene además: GURIDI: *Diez melodías vascas.*)

Sig. 30.75 a 88 y 103

JOTA (DE «SEIS CANCIONES CASTELLANAS»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES.)

Sig. 25.121-122

MELODÍAS VASCAS. (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.457**

NO QUIERO TUS AVELLANAS (DE «SEIS CANCIONES

CASTELLANAS»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES.) **Sig. 25.121-122**

ZORTZICO ZARRA. (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.457**

H

HAENDEL, Georg-Friedrich (1685-1759)

ATLANTA: «CARE SELVE.» (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

AVE MARÍA. *Jane Rhodes, soprano. Christiane de Lisle, órgano.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Alleluia*. SCHUBERT: *Ave María*. GOUNOD: *Ave María*.) **Sig. 17.320-1310**

SARABANDE Y MINUETTO. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

CONCERTI GROSSI

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 1 EN SOL MAYOR. N.º 2 EN FA MAYOR. N.º 3 EN MI MENOR. N.º 4 EN LA MENOR. *Orquesta de cuerda de Boyd Neel.* 2/30. **Sig. 30.420**

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 5 EN RE MAYOR. N.º 6 EN SOL MENOR. N.º 7 EN SI BEMOL MAYOR. N.º 8 EN DO MENOR. *Orquesta de cuerda Boyd Neel.* 2/30. **Sig. 30.421**

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 9 EN FA MAYOR. N.º 10 EN RE MENOR. N.º 11 EN LA MAYOR. N.º 12 EN SI MENOR. *Orquesta de cuerda de Boyd Neel.* 2/30. **Sig. 30.422**

CONCIERTO GROSSO EN SI MENOR, op. 6, n.º 5. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 2/17.* **Sig. 17.190**

* * *

CONCIERTOS PARA ÓRGANO Y ORQUESTA: CONCIERTO EN FA MAYOR, op. 4, n.º 5; CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR, op. 4, n.º 6; CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR, op. 7, n.º 1; CONCIERTO EN LA MAYOR, op. 7, n.º 2. *Karl Richter, órgano. Orquesta de Cámara de K. Richter. 2/30.* **Sig. 30.1351**

CONCIERTO PARA ARPA Y ORQUESTA. *Nicanor Zabaleta, arpa. Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. 1/25.*

(Contiene además: DEBUSSY: *Danzas para arpa y orquesta.*) **Sig. 25.268-503**

CONCIERTO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR, op. 4, n.º 2. *J. Jones, órgano. Orquesta Filarmonía. Dir.: W. Schuchter.*

(Contiene además: *Concierto n.º 4 para órgano y orquesta en fa mayor.*) **Sig. 25.125**

CONCIERTO N.º 4 EN FA MAYOR, op. 4, n.º 4. *G. Jones, órgano. Orquesta Filarmonía. Dir.: W. Schucheter.*

(Contiene además: HAENDEL: *Concierto n.º 2 en si bemol mayor, op. 4, n.º 2.*) **Sig. 25.125**

CONCIERTO EN SOL MENOR PARA ÓBOE Y ORQUESTA. *Hosrt Schneider, solista. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. 1/17.*

(Contiene además: HAENDEL: *Obertura de Agripina.*) **Sig. 17.1344**

4 CONCIERTOS PARA ÓRGANO, ORQUESTA Y CONTINUO, op. 4: N.º 1 EN SOL MENOR; N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR; N.º 3 EN SOL MENOR; N.º 4 EN FA MAYOR. *Eduard Müller, órgano. Schola Cantorum Basiliensis. Dir.: August Wenzingre. 2/30.*

Sig. 30.1354

EL MESÍAS (arias y coros). *George Maran*, tenor. *Jennifer Vyvyan*, soprano. *Norma Procter*, contralto. *Owen Brannigan*, bajo. *Coro Filarmónico y Orquesta Filarmónica de Londres*. Dir.: *Cir Adrian Boulton*. 2/30. Sig. 30.425-1452-1724-5-6

EL MESÍAS: «OH, TÚ QUE TRAES LAS BUENAS NUEVAS»; «FUE DESPRECIADO». (Véase Solistas vocales: FERRIER: contralto.) Sig. 30.44

GIULIO CESARE: CINCO ARIAS (HAST DU MICH GANZ BERAUSCHT; ES BLAUT DIE NACHT; BREITE AUS, DIE GNÄD'GEN HÄNDE; WEINE NUR, KLAGE NUR; HEIL UND SICHER KAM MEIN NACHEN). *Lisa della Casa*, soprano. *Orquesta Filarmónica de Viena*. Dir.: *H. Hollreiser*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Arias de «Don Juan»; «Cosi fan tutte»; *Las Bodas de Fígaro*.) Sig. 30.696

ISRAEL EN EGIPTO (oratorio completo). *Mónica Sinclair*, contralto. *Elsie Morison*, soprano. *Richard Lewis*, tenor. *Ernest Cooper*, órgano. «*The Huddersfield Choral Society*». Maestro de coro: *Herbert Bardgett*. *Orquesta Filarmónica de Liverpool*. Dir.: *Sir. Malcolm Sargent*. 4/30. Sig. 30.1367-8

JUDAS MACABEO (oratorio): «PADRE DEL CIELO». (Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.) Sig. 30.44

LLEGADA DE LA REINA DE SABA (sinfonía del oratorio «SALOMÓN»). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir.: *George Weldon*.) ½/30. Sig. 30.579

MARCHA (del «OCCASIONAL ORATORIO»). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir.: *George Weldon*.) ½/30. Sig. 30.579

OBERTURA EN RE MENOR. (Véase Concierdos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Londres. Director: George Weldon.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.579**

OBERTURA DE AGRIPINA. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart.* 1/17.

(Contiene además: HAENDEL: *Concierto en sol menor, para oboe y orquesta.*) **Sig. 17.1434**

SALOMÓN (oratorio). *Elsie Morison, soprano. Lois Marshall, soprano. John Cameron, barítono. Alexander Young, tenor. «Beecham Choral Society».* Maestro de coro: *Denis Vaughan.* *Real Orquesta Filarmónica. Dir.: Sir Thomas Beecham.* 4/30. **Sig. 30.1369-0**

SANSÓN (oratorio): «RETORNA, ¡OH, DIOS DE LOS EJÉRCITOS!» (Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**

SAÚL (oratorio para solistas, coro y orquesta). *G. Prenzow, contralto. M. Klein, barítono. G. Unger, tenor. Keplinger, soprano. S. Ekkhard, soprano. H. Moser, tenor. F. Matern, bajo. Sonja-Vera Korch, soprano. Coro y Orquesta Sinfónica de Berlín. Dir.: Helmut Koch.* 4/30. **Sig. 30.887-8**

SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

SONATA N.º 1 EN LA. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.346**

SONATA N.º 2 EN SOL MENOR. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.347**

SONATA N.º 3 EN FA MAYOR. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.348**

SONATA N.º 4 EN RE. *J. Fournier, violín. G. Doyen,*
piano. 2/17. **Slg. 17.349**

SONATA N.º 5 EN LA. *J. Fournier, violín. G. Doyen,*
piano. 2/17. **Slg. 17.350**

SONATA N.º 6 EN MI. *J. Fournier, violín. G. Doyen,*
piano. 2/17. **Slg. 17.351**

* * *

SONATA EN TRÍO N.º 2 EN RE MAYOR. *Yehudi Menuhin y Gioconda de Vito, violines. John Shynebourne, violoncello. George Malcolm, clavecín. 1/25.*

(Contiene además: BACH: *Concierto para dos violines en re menor.*) **Slg. 25.302 a 306**

WATER MUSIC (MÚSICA ACUÁTICA). *Orquesta Hewitt. 2/17.* **Slg. 17.107**

* *Orq. Filarmonica de Londres. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en re mayor, K. 385, «Haffner».*) **Slg. 30.344**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Cascanueces.*) **Slg. 30.1497**

HAGEMAN

NO TE VAYAS, MI AMOR. (Véase Solistas vocales: MILANOV.) **Slg. 17.258**

HAHN, Reynaldo

SI MES VERS AVAIENT DES AILES! (canción). (Véase Solistas vocales: SWARTHOUT, mezzosoprano.) **Slg. 30.755**

HALÉVY, Jacques (1799-1862)

LA JUIVE: «RACHEL, QUAND DU SEIGNEUR». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

LA JUISE: «SI LA RIQUEUR». (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

HALFFTER, Cristóbal (1930)

ANTÍFONA PASCUAL (1952). *Madrigalistas Españoles de Radio Nacional de España, Orfeón Pamplonés y Orquesta Nacional. Dir.: Cristóbal Halffter. 1/30.*

(Contiene además: C. HALFFTER: *Misa Ducal; Dos movimientos para cuerda y timbal.*) **Sig. 30.287**

DOS MOVIMIENTOS PARA CUERDA Y TIMBAL (1956). *Orquesta Nacional de España. Dir.: Cristóbal Halffter. 1/30.*

(Contiene además: C. HALFFTER: *Antífona Pascual; Misa Ducal.*) **Sig. 30.287**

MISA DUCAL (1956). *Madrigalistas Españoles de Radio Nacional de España, Orfeón Pamplonés y Orquesta Nacional. Dir.: Cristóbal Halffter. 1/30.*

(Contiene además: C. HALFFTER: *Antífona Pascual; Dos movimientos para cuerda y timbal.*) **Sig. 30.287**

HALFFTER, Ernesto (1909)

EL COJO ENAMORADO (ballet). *Celia Langa, soprano. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Vicente Spiteri. 1/30.*

(Contiene además: E. HALFFTER: *Sonatina, ballet.*) **Sig. 30.286-1728**

FANTASÍA GALAICA (sobre temas gallegos). *Anto-*

nio y Ballet Español. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Angel Curras. 1/2/30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Iberia.*) **Sig. 30.651**

LA NIÑA DE LOS LUCEROS. (Véase *Conciertos de Orquesta: ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID. Dir.: E. Navarro.*) **Sig. 17.698**

SINFONIETTA (EN RE MAYOR). *Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/30.* **Sig. 30.492**

SONATINA (ballet). *Celia Langa, soprano. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Vicente Spiteri.*

(Contiene además: E. HALFFTER: *El cojo enamorado, ballet.*) **Sig. 30.286-1728**

HARTMANN, Karl Amadeus (1905)

SINFONÍA N.º 4 PARA ORQUESTA DE CUERDA. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dir.: Franz André. 2/25.* **Sig. 25.82**

HAUG, Hans (1900)

ALBA (leyenda) y POSTLUDE. *Andrés Segovia, guitarra. 1/2/30.*

(Contiene además: CASTELNUOVO-TEDESCO: *Quinteto, op. 143, para guitarra y cuarteto de cuerda.* LLOBET: *Lo Mestre* (canción popular catalana). SCRIBAN: *Preludio.* VILLA-LOBOS: *Dos Estudios, n.ºs 8 y 11.*) **Sig. 30.691**

HAYDN, Franz Josef (1723-1809)

ANDANTE CON VARIACIONES EN FA MENOR. (Véase *Solistas instrumentales: BACKHAUS, piano.*) **Sig. 30.1349**
1/2/30.

CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR, PARA DOS TROMPAS Y ORQUESTA. *André Fournier y Gilbert Courcier, trompas. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. 2/25. Sig. 25.114-496*

CONCIERTO EN RE MAYOR, PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA, op. 101. *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor, para violoncello y orquesta.*) **Sig. 30.647**

* *Gaspar Kassado, violoncello. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Jonel Perlea. 1/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para violoncello y orquesta. BOCCHERINI: Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta.*) **Sig. 30.448**

* *E. Mainardi, violoncello. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Fritz Lehmann. 1/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Concierto para violoncello; Orquesta en la mayor, op. 129.*) **Sig. 30.1015**

CONCIERTO EN RE MAYOR, PARA FLAUTA Y ORQUESTA. *Jean Pierre Rampal, flauta. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 2/25. Sig. 25.113-189*

CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, EN MI BEMOL MAYOR. *Orquesta dirigida por Serge Baudo. Roger Delmotte, solista. 1/25.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto para trompeta; Orquesta en re mayor.*) **Sig. 25.115**

FANTASÍA EN DO MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: BACKHAUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1349**

LA CREACIÓN (DIE SCHOEPFUNG, 1798). *Trude Eipperle, soprano. Julius Patzak, tenor. Georg*

Hann, bajo. Coros de la Ópera del Estado y Orquesta Filarmónica de Viena. 4/30.

Slg. 436 y 436 bis

MINUETO. (Véase Solistas instrumentales: **ANDRÉS SEGOVIA**, guitarra.) **Slg. 30.693**

MISSA CELLENSIS EN DO MAYOR. *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Dr. Hans Gillesberger. Gisela Rathauscher, soprano. Auguste Janacek, contralto. Kurt Equiluz, tenor. Walter Berry, bajo. Dr. Joseph Nebois, órgano. 2/30.*
Slg. 30.1512

MISA IMPERIAL N.º 3 EN RE MENOR. *L. Bonetti, soprano. C. Carbi, contralto. N. Adami, tenor. G. Ferrein, bajo. Orquesta y Coro dell'Angelicum de Milan. Dir.: A. Janes. Maestro del Coro: Américo Bortone. 2/30.*
Slg. 30.822

MISA DE SANTA CECILIA. *Rosl Schwaiger, soprano. Sieglinde Wagner, contralto. Herbert Handt, tenor. Walter Berry, bajo. Dr. Joseph Nebois, órgano. Orquesta Sinfónica de Viena, Akademichorus de Viena. Dir.: Hans Gillesberg. 4/30.*
Slg. 30.1514

MISSA SOLEMNIS EN RE MENOR: «MISA NELSON». *Theresa Stich-Randall, soprano. Elisabeth Hoengen, contralto. Anton Desmota, tenor. Fredrich Guthrie, bajo. Akademiekammerchor, Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir.: Mario Rossi. 2/30.*
Slg. 30.429

NOCTURNO N.º 5 EN DO MAYOR. *Orquesta Filarmónica. Dir.: John Pritchard. ¾/30.*

(Contiene además: MOZART: *Serenata n.º 6 en re mayor, K. 239.* HAYDN: *Sinfonía n.º 80 en re menor.*) **Slg. 30.1560**

TRÍO N.º 1 EN SOL MAYOR, op. 73, n.º 2. *Trío Cortot-Thibaud, Casals. 1/30.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Trío n.º 1 en si bemol mayor*, op. 99.) **Sig. 30.596**

CUARTETOS

CUARTETO EN FA MAYOR N.º 17, op. 3, n.º 5. *Kalki-Quartett*. 1/25.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en re mayor*, op. 64, n.º 5.) **Sig. 25.61**

* *Cuarteto Vegh*. 2/17. **Sig. 17.679**

CUARTETO N.º 35 EN FA MENOR, op. 20, n.º 5. *Cuarteto Filarmónico de Viena*. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Cuarteto n.º 10 en mi bemol mayor*, op. 125, n.º 1.) **Sig. 30.310**

CUARTETO EN RE MAYOR N.º 68, op. 64, n.º 5. *Kalki-Quartett*. 1/25.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en fa mayor*, op. 3, n.º 5.) **Sig. 25.61**

CUARTETO EN DO MAYOR, op. 74, n.º 1. *Cuarteto Juilliard*. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en sol mayor*, op. 77, n.º 1.) **Sig. 30.145**

CUARTETO EN SOL MAYOR N.º 82, op. 77, n.º 1. *Cuarteto Juilliard*. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en do mayor*, op. 74, n.º 1.) **Sig. 30.145**

LAS SIETE PALABRAS DE CRISTO, op. 51. *Cuarteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Boston*. 2/30. **Sig. 30.139**

VARIACIONES DEL CUARTETO «EL EMPERADOR», op. 76, n.º 3. *Cuarteto Koeckert*. 1/17.

(Contiene además: SCHUBERT: *Variaciones del Quinteto «La Trucha»*, op. 114.) **Sig. 17.1424**

SINFONÍAS

SINFONÍA «JUGUETE». *Orquesta Filarmonica.*
Dir.: George Weldon. 1/17.

(Contiene además: BACH: *Corderos, podéis pacer en paz,*
de «Las Vírgenes Prudentes», ballet suite.)

Sig. 17.159-846 a 850

* (Véase Conciertos de Orquesta: ORQUESTA DE
CÁMARA «PRO ARTE» DE MUNICH.) **Sig. 25.190**

SINFONÍA N.º 6 EN RE MAYOR, «LE MATIN». *Orques-*
ta de Cámara de Viena. Dir.: Franz Lits-
chauer. ½/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 7 en do mayor,*
«Le Midi»; *Sinfonía n.º 8 en sol mayor, «Le Soir.»*)

Sig. 30.396

SINFONÍA N.º 7 EN DO MAYOR, «LE MIDI». *Orquesta*
de Cámara de Viena. Dir.: Franz Litschauer.
½/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 6 en re mayor,*
«Le Matin»; *Sinfonía n.º 8 en sol mayor, «Le Soir.»*)

Sig. 30.396

SINFONÍA N.º 8 EN SOL MAYOR, «LE SOIR». *Orques-*
ta de Cámara de Viena. Dir.: Franz Lits-
chauer. ½/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 6 en re mayor,*
«Le Matin»; *Sinfonía n.º 7 en do mayor, «Le Midi.»*)

Sig. 30.396

SINFONÍA N.º 21 EN LA MAYOR. *Orquesta de Cá-*
mara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 2/17.

Sig. 17.189-319

SINFONÍA N.º 45 EN FA SOSTENIDO MENOR, «LA DES-

PEDIDA». *Orquesta del Festival de Aldeburg.*
Dir.: Benjamín Britten. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 55 en mi bemol mayor*, «El Maestro de Escuela».) **Sig. 30.369**

SINFONÍA N.º 55 EN MI BEMOL MAYOR, «EL MAESTRO DE ESCUELA». *Orquesta del Festival de Aldeburg. Dir.: Benjamín Britten. 1/30.*

(Contiene además: *Sinfonía n.º 45 en fa sostenido menor*, «La Despedida».) **Sig. 30.369**

SINFONÍA N.º 80 EN RE MENOR. *Orquesta Filarmónica. Dir.: John Pritchard. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Nocturno n.º 5 en do mayor*. MOZART: *Serenata n.º 6 en re mayor*, K. 239.) **Sig. 30.1560**

SINFONÍA N.º 83 EN SOL MENOR, «LA GALLINA». *Orquesta Hallé. Dir.: Sir John Barbirolli. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 96 en re mayor*, «Milagro».) **Sig. 30.577**

SINFONÍA N.º 88 EN SOL MAYOR, op. 56, n.º 2. *Orquesta Filarmónica de Viena. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 101 en re mayor*, op. 95, n.º 2, «Reloj».) **Sig. 30.48-1499**

SINFONÍA N.º 90 EN DO MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 91 en mi bemol mayor*.) **Sig. 30.192**

SINFONÍA N.º 91 EN MI BEMOL MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 90 en do mayor*.) **Sig. 30.192**

SINFONÍA N.º 92 EN SOL MAYOR, «OXFORD». *Orquesta Real de Copenhague. Dir.: Nicolai Malko. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 100 en sol mayor*, «Militar».) **Sig. 30.315**

SINFONÍA N.º 94 EN SOL MAYOR, «SORPRESA». *Or-*

- questa Filarmónica de Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 1/30.*
- (Contiene además: BRAHMS: *Variaciones sobre un tema de Haydn.*) **Sig. 30.314**
- SINFONÍA N.º 96 EN RE MAYOR, «MILAGRO». *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: E. van Bienum. 1/30.*
- (Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 97 en do mayor.*) **Sig. 30.328**
- * *Orquesta Hallé. Dir.: Sir John Barbirolli. 1/30.*
- (Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 3 en sol menor, «La Gallina».*) **Sig. 30.577**
- SINFONÍA N.º 97 EN DO MAYOR. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: George Szell. 1/30.*
- (Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 96 en re mayor, «Milagro».*) **Sig. 30.328**
- SINFONÍA N.º 99 EN MI BEMOL (SALOMÓN, n.º 10). *Orquesta Sinfónica de Londres. 2/25, Sig. 25.51*
- SINFONÍA N.º 100 EN SOL MAYOR, «MILITAR». *Orquesta Real de Copenhague. Dir.: Nicolai Malko. 1/30.*
- (Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 92 en sol mayor, «Oxford».*) **Sig. 30.315**
- SINFONÍA N.º 101 EN RE MAYOR, op. 95, n.º 2, «RELOJ». *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*
- (Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 88 en sol mayor, op. 56, n.º 2.*) **Sig. 30.48-1999**
- * *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 2/25. Sig. 25.367 a 371-514*

SONATAS

SONATAS PARA PIANO EN MI MENOR, N.º 2, Y EN MI BEMOL MAYOR, N.º 3. *Lili Kraus, piano. 2/25.*
Sig. 25.194

SONATA N.º 20 EN DO MENOR. SONATA N.º 31 EN MI MAYOR. SONATA N.º 46 EN LA BEMOL MAYOR. SONATA N.º 40 EN SOL MAYOR. *Kathering Long, piano. 2/30.*
Sig. 30.272

SONATA N.º 34 EN MI MENOR. (Véase Solistas instrumentales: BACKHAUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1349**

SONATA N.º 48 EN DO MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: BACKHAUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1349**

SONATA N.º 52 EN MI BEMOL MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: BACKHAUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1349

* * *

TRÍO N.º 1 EN SOL MAYOR, «TRÍO GITANO». *Trío de Trieste. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Trío n.º 2 en do mayor, op. 87.*)
Sig. 30.342

HEROLD, Louis (1791-1833)

ZAMPA (obertura). *Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Raymond Agoult. 1/17.*

(Contiene además: ADAM: *Si yo fuera rey, abertura.*)
Sig. 17.276

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.140**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Nicolai Malko. $\frac{1}{2}$ /25.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Obertura 1.812*. WEBER:
Oberon, obertura.) **Sig. 25.411 a 416**

HILLEMACHER

SEPARACIÓN (canción). (Véase Solistas vocales:
SWARTHOUT, mezzosoprano.) **Sig. 30.755**

HINDEMITH, Paul (1895)

APPAREBIT REPENTINA DIES (Coro mixto con instrumentos de viento). *Academia de Canto de Viena* y miembros de *Los Sinfónicos de Viena*. Dir.: *Paul Hindemith*. 1/30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Concierto filarmónico*.)
Sig. 30.413

CINCO PIEZAS PARA ORQUESTA DE CUERDA (N.º 4 DE «DAS NEVE WERK», obra nueva, op. 44). *Orquesta de Cámara de Stuttgart*. Dir.: *Karl Münchinger*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: F. MARTIN: *Passacaille*. BERKELEY: *Serenata para orquesta de cuerda*. BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11.)
Sig. 30.370

CONCIERTO FILARMÓNICO (variaciones para orquesta) (1932). *Orquesta Filarmónica de Berlín*. Dir.: *Paul Hindemith*. 1/30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Apparebit repentina dies*.)
Sig. 30.413

CONCIERTO PARA CUERDA E INSTRUMENTOS DE METAL, op. 50. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia*. Dir.: *E. Ormandy*. 1/30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Matías, el Pintor*.)
Sig. 30.387

KLEINE KAMMERMUSIK, op. 24 (Quinteto para instrumentos de viento). *Conjunto Instrumental de Viento, de París*. 2/17.
Sig. 17.318

MATÍAS, EL PINTOR. *Orquesta Sinfónica de Fildelfia*. Dir.: E. Ormandy. 1/30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Concierto para cuerda e instrumentos de metal*, op. 50.) Sig. 30.387

* *Orquesta Filarmónica de Berlín*. Dir.: Paul Hindemith. 2/25. Sig. 25.24 a 27

METAMORFOSIS SINFÓNICAS SOBRE TEMAS DE WEBER. *Orquesta Sinfónica de Chicago*. Dir.: Rafael Kubelik. 1/30.

(Contiene además: SCHÖNBERG: *Cinco piezas para orquesta*, op. 16.) Sig. 30.1383

SONATA (1948) PARA VIOLONCELLO Y PIANO. Gregor Piatigorsky, cello. Ralph Bergwitz, piano. 1/30.

(Contiene además: BARBER: *Sonata*, op. 6.) Sig. 30.811

SONATAS PARA SOLO DE VIOLÍN, op. 31, n.º 1 y 2. Ruggiero Ricci, violín. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BARTOK: *Sonata para solo de violín*. STRAWINSKY: *Elégie*. PROKOFIEV: *Sonata para solo de violín*, op. 115.) Sig. 30.1380

HOLST, Gustav (1874-1934)

LOS PLANETAS, op. 32. *Orquesta Sinfónica de Londres*, con coros femeninos. Dir.: Sir Malcolm Sargent. 2/30. Sig. 30.336

HONEGGER, Arthur (1892-1955)

CHANT DE JOIE (CANTO DE ALEGRÍA). *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: Robert F. Denzler. $\frac{1}{4}$ /30.

(Contiene además: HONEGGER: *Sinfonía 3*, «Sinfonía Litúrgica».) Sig. 30.377-1451

EL REY DAVID (sobre un drama bíblico de René Morax). Solistas, órgano, Coral «*Elisabeth Brasseur*». Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir.: Arthur Honegger. 4/30.
Slg. 30.383-84

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (ORATORIO DRAMÁTICO DE PAUL CLAUDEL). «*Chorale Caecilia*» de Amberes, Coral del «*Institut Notre-Dame*» de Cureghem y Orquesta Nacional de Bélgica. Dir.: Louis de Vocht. 4/30. Slg. 30.616-7

PACIFIC 231. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Bolero*. DUKAS: *El aprendiz de brujo*. RAVEL: *La Valse*.) Slg. 30.105-646-739-1446

* Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Georges Tzipine. 2/17.

(Contiene además: HONEGGER: *Rugby*.) Slg. 17.1279

RUGBY (MOVIMIENTO SINFÓNICO). Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Georges Tzipine. 1/17.

(Contiene además: HONEGGER: *Pacific 231*.) Slg. 17.1279

SINFONÍA N.º 2. Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: MENOTTI: *Concierto para violín*.) Slg. 30.1206

SINFONÍA N.º 3, «SINFONÍA LITÚRGICA». Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Robert F. Denzler. 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HONEGGER: *Chant de Joie*, Canto de alegría.) Slg. 30.377-1451

SÓNATA PARA VIOLÍN SIN ACOMPAÑAMIENTO. Christian Ferras, violín. 1/30.

(Contiene además: CHAUSSON: *Poema*, op. 25. RAVEL: *Tzigane*.)
Sig. 30.675

HOROWITZ, Vladimir (1904)

MARCHA RAKOCZY (tema de la «Rapsodia Húngara n.º 15», de Liszt). *Vladimir Horowitz*, piano. 1/17.

(Contiene además: LISZT: *Soneto del Petrarca n.º 104*.)
Sig. 17.256

HUMMEL, J. N. (1778-1837)

RONDÓ EN MI BEMOL MAYOR, op. 11. (Véase Solistas instrumentales: CZIFRA, piano.)
Sig. 30.953

HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921)

HANSEL UND GRETEL (Preludio). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica*. Dir.:
Leopoldo Stokowski.)
Sig. 30.186

HANSEL Y GRETEL (Suite). *Orquesta Royal Opera
House, Covent Garden de Londres*. Dir.: *John
Hollingsworth*. 1/30.

(Contiene además: GRIEG: *Sigurd Jorsalfar*, suite; *Dos
Melodías Elegiacas*.)
Sig. 30.575

I

IBERT, Jacques (1890)

LA BERCEUSE DU PETIT ZÉBU (canción infantil).
(Véase Canciones Infantiles Francesas.)
Sig. 17.304

DIVERTISSEMENT. *Orq. Concert Arts*. Dir.: *Félix
Slatkin*. 1/30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Carnaval de los Anima-
les*.)
Sig. 30.9-116

INFANTE, Manuel (1883)

GUADALQUIVIR, *Amparo Iturbi, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MILHAUD: *Scaramouche*, suite. NEPO-
MUCENO: *La Siesta*. INFANTE: *Sevillana*.) **Sig. 30.136**

SEVILLANA (IMPRESIONES DE FIESTA EN SEVILLA).
José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MILHAUD: *Scaramouche*, suite. NEPO-
MUCENO: *La Siesta*. INFANTE: *Guadalquivir*.) **Sig. 30.136**

IPPOLITOV-IVANOV, M. M. (1859-1935)

BOCETOS CAUCASIANOS, op. 10. (EN EL DESFILADE-
RO; EN EL PUEBLO; EN LA MEZQUITA; CORTEJO
DEL SARDAR). *Orquesta Filarmónico-Sinfónica
de Nueva York. Dir.: Dimitri Mitropoulos.*
1/30.

(Contiene además: BORODIN: *Danzas guerreras; En las
estepas del Asia Central*.) **Sig. 30.1469**

ITURBI, José (1895)

SEGUIDILLAS. *Orquesta Sinfónica de Valencia.*
Dir.: José Iturbi. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*,
danzas. PALAU: *Marcha burlesca; Homenaje a Debussy*.
RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica*. CHÁVARRI:
Valencianas.) **Sig. 30.198**

J

JACCHINI, Giuseppe (s. XVII)

TRATENIMENTI PER CAMARA, op. 5 (SONATA QUINTA).
(Véase Conciertos de Orquesta: *Conjunto Ins-
trumental Jean-Marie Leclair*.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1336**

JIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923)

EL BAILE DE LUIS ALONSO (zarz.). *Inés Rivadeneira. Carlos Munguía. Teresa Berganza. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/25.*

Sig. 25.243-244-258-259

EL BAILE DE LUIS ALONSO. (Véase Ballet Español: GRECO.)

Sig. 30.653

LA TORRE DEL ORO: «INTERMEDIO». *Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. 1/17.*
(Contiene además: CMAP: *El Tambor de Granaderos.*)

Sig. 17.694

JOLIVET, André (1905)

CONCIERTO PARA ARPA Y ORQUESTA DE CÁMARA. *Lily Laskine, arpa. Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera Francesa. Dir.: André Jolivet. 1/30.*

(Contiene además: JOLIVET: *Concierto para Ondas Martenot y Orquesta.*)

Sig. 30.806

CONCIERTO PARA ONDAS MARTENOT Y ORQUESTA. *Ginette Martenot. Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera Francesa. Dir.: André Jolivet. 1/30.*

(Contiene además: JOLIVET: *Concierto para arpa y orquesta de cámara.*)

Sig. 30.806

PASTORALES DE NAVIDAD (1943). *J. Castagner, flauta. G. Faisandier, fagot. L. Laskine, arpa. 2/17.*

Sig. 17.317-786 a 790

K

KABALESKY, Dimitri (1852-1926)

COLAS BREUGNON: ÓPERA EN TRES ACTOS, op. 24
(obertura). (Véase Conciertos de Orquesta:

Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1341**

CONCIERTO N.º 3 PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 50.

E. Gilels, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio de la U.R.S.S. Dir.: D. Kabalevsky. 1/30.

(Contiene además: KABALEVSKY: *Sinfonía n.º 2*, op. 10.)

Sig. 30.800

LOS COMEDIANTES, op. 26. *Orquesta Sinfónica de Radio Berlín. Dir.: Arthur Rother.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Día de Verano*, op. 65 B.

DVORAK: *El Espíritu de las aguas*, op. 107.) **Sig. 30.434**

SINFONÍA N.º 2, op. 19. *Orquesta Sinfónica de la Radio de la U.R.S.S. Dir.: N. Anossov.* 1/30.

(Contiene además: KABALEVSKY: *Concierto n.º 3 para piano y orquesta*, op. 50.)

Sig. 30.800

KALMAN, Emmerich (1882)

LA CONDESA MARITZA (selección). *Sari Barabas, Herta Staal, Rudolf Schock y Rupert Glawitsch. Coro y Orquesta. Dir.: Wilhelm Schüchter.* 1/25.

Sig. 25.500

(Contiene además: KALMAN: *La Princesa de las Czar- das.*)

Sig. 25.500

LA CONDESA MARITZA: INTRODUCCIÓN Y CORO. (Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.) **Sig. 30.683**

LA PRINCESA DE LAS CZARDAS (selección). *Sari Barabas, Herta Staal, Rudolf Schock y Rupert Glawitsch. Coro y Orquesta. Dir.: Wilhelm Schüchter.* 1/25.

(Contiene además: KALMAN: *La Condesa Maritza.*)

Sig. 25.500

KETELBEY, Albert William (1880)

EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO; EN EL MISTERIOSO EGIPTO; CAMPANAS EN LA PRADERA; CORONADO DE HONORES; EN UN MERCADO PERSA; EL SANTUARIO DEL CORAZÓN; EL LABRADOR FATIGADO CAMINA HACIA SU CASA; EN EL JARDÍN DE UN TEMPLO CHINO; VACACIONES. *Nueva Orquesta Sinfónica con Coros. Dir.: Stanford Robinson. 2/30.*

Sig. 30.1525

KHATCHATURIAN, Aram (1903)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Igor Oistrakh, violín. Orquesta Filarmonía. Dir.: Eugene Goossens. 2/30.*

Sig. 30.562

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, EN RE BEMOL MAYOR. *Orquesta Sinfónica de la Radio de la U.R.S.S. Dir.: A. Khachaturyan. 2/30. Sig. 30.1326*

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA. *Moura Lympany, piano. Orquesta Filarmonía de Londres. Dir.: Anatole Fistoulari. 2/30. Sig. 30.674*

GAYANEH (ballet): DANZA DE LOS SABLES. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ, violín.)
Sig. 17.243

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1341**

IN MEMORIAM. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Aram Khachaturian. 1/25.*

(Contiene además: KHACHATURIAN: *Masquerade*, suite.)
Sig. 25.502

MASQUERADE (suite). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Aram Khachaturian. 1/25.*

(Contiene además: KHACHATURIAN: *In Memoriam.*)
Sig. 25.502

SINFONÍA n.º 2. *Orquesta Sinfónica del Aire*. Dir.:
Leopoldo Stokowski. 2/30. Sig. 30.1332

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO, op. 1. *David Oistrakh*, violín. *Vladimir Yampolsky*, piano.
1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Sonata n.º 2 en re mayor*.)
Sig. 30.592

KODALY, Zoltan (1882)

HARRY JANOS (suite). *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam*. Dir.: *Eduard van Beinum*. 1/30.

(Contiene además: BARTOK: *Música para cuerda, percusión y celesta*.)
Sig. 30.298

HARRY JANOS (intermedio). *Orquesta Filarmonía*.
Dir.: *Herbert von Karajan*. $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1751

(Contiene además: PUCCINI: *Manon Lescaut*. BIZET: *Carmen*. MASSENET: *Thais*. MUSSORGSKY: *Khowantchina*. GRANADOS: *Goyescas*. VERDI: *La Traviata*. MASCAGNI: *L'amigo Fritz*; *Cavalleria Rusticana*. LEONCAVALLO: *I Paggiacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffman*.) Sig. 30.1751

VARIACIONES DEL PAVO REAL (1939). *Orquesta Sinfónica de Chicago*. Dir.: *Antal Dorati*. 1/30.

(Contiene además: BARTOK: *El Mandarín Maravilloso*.)
Sig. 30.431

KREBS, J. L. (1713-1780)

BOURRÉE EN MI BEMOL MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: CZIFRA, piano.)
Sig. 30.853

KREISLER, Fritz (1875)

CAPRICHIO VIENÉS, op. 2. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.)
Sig. 30.708

- GRAVE. (Véase Solistas instrumentales: SZERYNG, violín.) Sig. 25.148
- LA BONITA ROSMARIE. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708
- LA GITANA. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708
- LIBBESLIED Y LIBBESFREUD. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708
- POLICHINELLE-SERENADE. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708
- RONDINO SOBRE UN TEMA DE BEETHOVEN. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708
- SISSY: «ICH WAR SO GERN EINMAL VERLIEBT.» (Véase Solistas vocales: GUBDEN: soprano.) Sig. 30.683
- TAMBURÍN CHINO, op. 3. (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708

KUNC, Božidar

- LIEDER: CEZNJA-STREPNJA. (Véase Solistas vocales: MILANOV.) Sig. 17.241

L

LALANDE, Michel Richard de (1657-1726)

- SINFONÍA DE NAVIDAD. *Collegium Musicum de París*. Dir.: Roland Douatte. 2/17. Sig. 17.771 a 775

LALO, Edouard (1823-1892)

- SINFONÍA ESPAÑOLA, op. 21. *Orquesta Filarmónica de Londres*. Campoli, violín. Dir.: Eduard van Beinum. 2/30. Sig. 30.5-1441

- * Leonid Kogan, violín. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Director: Charles Bruck. 2/30. Sig. 30.1754

LASERNA, Blas de (1751-1816)

- JILGUERILLO CON PICO DE ORO. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) Sig. 30.253

LASSO, Orlando di (1530?-1594)

«AUDITE NOVA». Coros de Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch. $\frac{1}{2}$ /17.

- (Contiene además: FINK: *Ach herzig's Herz*. AN. S. XVI: *Ich sag'ade*. SCANDELLUS: *Ein Hennlein weiss*. LEMLIN: *Der Gutzgauch*. SCHEIN: *Ich Brüder, lieben Brüder mein*.) Sig. 17.1777

- NOS QUI SUMUS. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance*.) Sig. 17.315

LAURO

- DANZA DE VENEZUELA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.694

LAZAR, Filip

MARCHA FÚNEBRE. José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

- (Contiene además: DEBUSSY: *Claro de Luna*. GRANADOS: *Allegro de Concierto*. MOZART: *Marcha Turca*. SCHUBERT: *Impromptu n.º 1 en do menor*. CHOPIN: *Polonesa n.º 6 en la bemol mayor*.) Sig. 30.548

LECUONA, Ernesto (1896)

- ANDALUCÍA. Orquesta Sinfónica de Hollywood. Dir.: Carmen Dragón. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del Fuego*. PONCE: *Estrellita*. GADÉ: *Celos*. CHABRIER: *España*. LECUONA: *Malagueña*. PADILLA: *El Relicario*. GRANADOS: *Intermedio de «Goyescas»*.) **Sig. 30.1910**

MALAGUEÑA. *Orquesta Sinfónica de Hollywood.*
Dir.: Carmen Dragón. 1/2/30.

(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del Fuego*. PONCE: *Estrellita*. GADÉ: *Celos*. CHABRIER: *España*. LECUONA: *Andalucía*. PADILLA: *El Relicario*. GRANADOS: *Intermedio de «Goyescas»*.) **Sig. 30.1910**

LEHAR, Franz (1870-1948)

AMOR GITANO: «*HOR ICH CYMBALKLANGE*». (Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.) **Sig. 30.683**

EL CONDE DE LUXEMBURGO: «*FIESTA DE CARNAVAL*
Y «*ES LA FELICIDAD*». (Véase Solistas vocales: SAGI-VELA.) **Sig. 17.699**

EL CONDE DE LUXEMBURGO. *Rupert Glawitsch, tenor. Willy Schönewelss, barítono. Hugo Kratz, tenor. Nora Jungwirth, soprano. Wanda Von Koblerska, soprano. Los Coros del Teatro Nacional de Zurich y la Orquesta Tonhalle. Dir.: Victor Reinshagen. 2/30.* **Sig. 30.490**

EL ZAREWITSCH (opereta en 3 actos). *Helge Roswange, tenor. Lisa Della Casa, soprano. John Hendrik, tenor. Leni Funk, soprano. Coro de la Ópera y Orquesta Tonhalle de Zurich. Dir.: Victor Reinshagen. 2/30.* **Sig. 30.489**

LA VIUDA ALEGRE (opereta completa). *Elisabeth Schwarzkopf, Erich Kunz, Nicolai Gedda y Emmy Loose. Orquesta Filarmonía y Coros. Dir.: Otto Ackermann. 4/30.* **Sig. 30.631-2**

LA VIUDA ALEGRE: «*WALLTZ-MOTIVE*». (Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.) **Sig. 30.683**

LEMLIN

«DER GUTZGAUCH». *Coros de Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SCHEIN: *Ich Brüder, lieben Brüder mein.* LASSO: *Audite Nova.* FINK: *Ach herzigs Herz.* SCANDELLUS: *Ein Hennelin weiss.* AN. S. XVI: *Ich sag' ade.*)
Sig. 17.1777

LEONCAVALLO, Ruggiero (1858-1919)

PAGLIACCI (versión completa). *Mario del Mónaco, etc. Coros y Orquesta de la Academia de S. Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede.* 3/30.
Sig. 30.521-2

I PAGLIACCI (intermedio). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffman.* KODALY: *Harry Janos.* PUCCINI: *Manon Lescaut.* BIZET: *Carmen.* MESSENET: *Thais.* MUSSORGSKY: *Kho-wantchina.* GRANADOS: *Goyescas.* VERDI: *La Traviata.* MASCAGNI: *L'amico Fritz; Cavalleria Rusticana.*)
Sig. 30.1751

I PAGLIACCI. Acto I (Recit.): «VESTI LA GIUBBA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
 $\frac{1}{2}$ /25. **Sig. 25.123**

PAGLIACCI: «PRÓLOGO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.)
Sig. 30.266

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Suisse Romande.*)
Sig. 25.208

PAGLIACCI: «VESTI LA GIUBBA». (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.)
Sig. 17.238

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 17.144-145

PAGLIACCI. Acto I: «BALLATELLA»; «VESTI LA GIUBBA». Acto II: «COMMEDIA». *Victoria de los Angeles, soprano, J. Bjoerling y Paul Franke, tenores. Robert Merri y Leonard Warren, baritonos. Orquesta RCA. Dir.: Cellini. Coros Robert Shaw. 2/17.*

(Contiene además: *Cavalleria Rusticana*, fragmentos.)

Sig. 17.252-253

PAGLIACCI: «RECITAR!» (Recit); «VESTI LA GIUBBA»; «NO! PAGLIACCIO NON SON» Y ESCENA FINAL. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 30.267

PAGLIACCI (fragmento). (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{3}$ /30.

Sig. 30.1731

PAGLIACCI: «CORO DE CAMPANAS». (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia de S. Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{3}$ /30.

Sig. 30.488

LEONINUS (S. XII)

VIDERUNT. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.)

Sig. 30.347

LIADOW, Anatole (1855-1914)

LA CAJA DE MÚSICA, op. 32. (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.)

Sig. 30.689

KIKIMORA, op. 63. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Petruchka*. PROKOFIEV: *Le Pas d'acier.*)

Sig. 30.563

LINCKE, Paul (1866-1946)

IDILIO DE LAS LUCIÉRNAGAS. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía.*) $\frac{1}{3}$ /30.

Sig. 30.1813

LISZT, Franz (1811-1886)

AÑOS DE PEREGRINACIÓN. Tercer año. ITALIA:
SUSSUM CORDA. (Véase Solistas instrumenta-
les: SEBÖK, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.459**

AÑOS DE PEREGRINAJE: Del primer año: SUIZA
(EGLOGA; EN EL LAGO DE WALLENSDADT; AL
BORDE DE UN RIACHUELO). Del segundo año:
ITALIA (EL PENSATIVO; CANZONETTA DI SALVA-
TOR ROSA; GONDOLIERA). *Wilhelm Kempff, pia-
no.* 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Dos Leyendas: San Francisco
de Asís predicando a los pájaros; San Francisco de
Paúl marchando sobre las aguas.*) **Sig. 30.335**

ARMONÍAS POÉTICAS Y RELIGIOSAS: PATER NOSTER.
(Véase Solistas instrumentales: SEBÖK, pia-
no.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.459**

CONCIERTO N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR PARA PIANO
Y ORQUESTA. *Wilhelm Kempff, piano. Orquesta
Sinfónica de Londres. Dir.: Anatole Fistou-
lari.* 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Concierto n.º 2 en la mayor
para piano y orquesta.*) **Sig. 30.16**

* *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica
RCA. Dir.: Alfred Wallenstein.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Concierto n.º 2 en
do menor, op. 18, para piano y orq.*) **Sig. 30.166**

CONCIERTO N.º 2 EN LA MAYOR PARA PIANO Y OR-
QUESTA. *Wilhelm Kempff, piano. Orquesta Sin-
fónica de Londres. Dir.: Anatole Fistoulari.*
1/30.

(Contiene además: LISZT: *Concierto n.º 1 en si bemol
mayor para piano y orquesta.*) **Sig. 30.16**

DOS LEYENDAS: SAN FRANCISCO DE ASÍS PREDICAN-
DO A LOS PÁJAROS; SAN FRANCISCO DE PAÚL MAR-

- CHANDO SOBRE LAS AGUAS. *Wilhelm Kempff*,
piano. 1/30.
(Contiene además: LISZT: *Años de Peregrinaje: Primer año, Suiza; Segundo año: Italia.*) **Sig. 30.335**
- ESTUDIO DE CONCIERTO N.º 3 EN RE BEMOL MAYOR
(«UN SOSPIRO»). *Geza Anda*, piano. 1/17.
(Contiene además: LISZT: *La Campanella*, n.º 3 de los
«Grandes Estudios», de Paganini.) **Sig. 17.158**
- FANTASÍA HÚNGARA (PARA PIANO Y ORQUESTA). *Ju-
lius Katchen*, piano. *Orquesta Sinfónica de
Londres. Dir.: Pierino Gamba.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Concierto n.º 1 en si
bemol menor para piano y orquesta.*) **Sig. 30.273**
- FUNERALES. *Gina Bachauer*, piano. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: LISZT: *Rapsodia Española; Rapsodia
Húngara n.º 12 en do sostenido menor.*) **Sig. 25.498**
- HAMLET (POEMA SINFÓNICO N.º 10). *Orquesta de la
Sociedad de Conciertos del Conservatorio de
París. Dir.: Karl Münchinger.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: LISZT: *Prometeo* (poema sinfónico
n.º 5); *Vals de Mefistófeles n.º 1.*) **Sig. 30.745**
- LA CAMPANELLA (ESTUDIO N.º 3 DE PAGANINI). *Pol-
di Milder*, piano. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 2 en fa sos-
tenido mayor*, op. 36; *Balada n.º 2 en fa mayor*,
op. 38.) **Sig. 25.36 a 39**
- * *Geza Anda*, piano. 1/17.
(Contiene además: LISZT: *Estudio de Concierto n.º 3
en re bemol mayor*, «Un suspiro».) **Sig. 17.158**
- LES JEUX D'EAUX À LA VILLA D'ESTE. *Alexander
Brailowsky*, piano. 1/17.

(Contiene además: CHOPIN: *Vals n.º 10 en si menor*,
póst., op. 69, n.º 2; *Vals n.º 5 en la bemol*, op. 42.)

Sig. 17.231-1110

LOS PRELUDIOS (Poema sinfónico, n.º 3). *Orquesta Sinfónica de Detroit*. Dir.: Paul Paray. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 4 en re menor*, op. 120.)

Sig. 30.410

* *Orquesta Filarmónica*. Dir.: Anatole Fistoulari. 2/25.

(Contiene además: LISZT: *Mazeppa*, Poema sinfónico.)

Sig. 25.42

* *Orquesta Filarmonía*. Dir.: Alceo Galliera. 1/30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Capricho Italiano*.)

Sig. 30.1438

MAZEPPA (Poema sinfónico). *Orquesta Filarmónica*. Dir.: Anatole Fistoulari. 1/25.

(Contiene además: LISZT: *Los Preludios*, Poema sinfónico.)

Sig. 25.42

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: Karl Münchinger. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: LISZT: *Hamlet* (poema sinfónico, n.º 10); *Prometeo* (poema sinfónico, n.º 5); *Vals de Mefistófeles*, n.º 1.)

Sig. 30.745

MEFISTO-VALS. (Véase Solistas instrumentales: SEBÖK, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.459

POLONESA N.º 2 EN MI MAYOR. *Peter Katin*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: LISZT: *Sonata Dante*; 6 *Consolaciones*.)

Sig. 30.338

PROMETEO (Poema sinfónico, n.º 5). *Orquesta de*

la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Vals de Mefistófeles n.º 1; Mazeppa* (poema sinfónico, n.º 6); *Hamlet* (poema sinfónico, n.º 10.) **Slg. 30.745**

RAPSODIA ESPAÑOLA. *Gina Bachauer, piano, y la Nueva Orquesta de Londres. Dir.: Alec Scherman. 1/25.*

(Contiene además: LISZT: *Rapsodia Húngara n.º 12 en do sostenido menor; Funerales.*) **Slg. 25.498**

RAPSODIA ESPAÑOLA. (Véase Solistas instrumentales: SEBÖK, piano.) 1/30. **Slg. 30.459**

RAPSODIAS HÚNGARAS (versión completa). *Samson François, piano. 4/30. Slg. 30.1532-4*

* *Alexander Brailowsky, piano. 4/30. Slg. 30.750-1*

RAPSODIAS HÚNGARAS (2, 6, 12 y 15). *Samson François, piano. 2/25. Slg. 25.45-46*

RAPSODIA HÚNGARA N.º 6 EN RE BEMOL. *Byron Janis, piano. 1/17.*

(Contiene además: J. STRAUSS: *En el bello Danubio azul, vals.*) **Slg. 17.257-1113**

RAPSODIA HÚNGARA N.º 11 EN LA MENOR. *William Kapell, piano. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 4 en re. SCHUBERT: Ländler; Impromptu en la bemol. LISZT: Vals Mephisto.*) **Slg. 30.137**

RAPSODIA HÚNGARA N.º 12 EN DO SOSTENIDO MENOR. *Gina Bachauer, piano. 1/25.*

(Contiene además: LISZT: *Funerales; Rapsodia Española.*) **Slg. 25.498**

6 CONSOLACIONES. *Peter Katin, piano. 1/30.*

(Contiene además: LISZT.: *Sonata Dante*; *Polonesa n.º 2 en mi mayor*.) **Sig. 30.338**

SINFONÍA DANTE. *Coral Brasseur, Orquesta de la «Asociación Artística de Conciertos Colonne» de París. Dir.: George Sebastián. 2/30. Sig. 30.437*

SONATA DANTE (AÑOS DE PEREGRINACIÓN: SEGUNDO AÑO, ITALIA, N.º 7). *Peter Katin, piano. 1/30.*
(Contiene además: LISZT.: *Polonesa n.º 2 en mi mayor; 6 Consolaciones.*) **Sig. 30.338**

SONETO DE PETRARCA N.º 104. *Vladimir Horowitz, piano. 1/17.*
(Contiene además: HOROWITZ: *Marcha Rakoczy.*) **Sig. 17.256-1115**

SUEÑO DE AMOR (LIEBESTRAUM, n.º 3). *José Iturbi, piano. ½/17.*
(Contiene además: BEETHOVEN: *Para Elisa*. FALLA: *Danza del terror*, de «El Amor brujo». RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor.*) **Sig. 17.218**

* *Arturo Rubinstein, piano. 1/17.*
(Contiene además: LISZT.: *Vals Impromptu.*) **Sig. 17.224-1118**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl. Dir.: Carmen Dragón.*) ½/30. **Sig. 30.1820**

TOTÉNTANZ. *Peter Katin, piano. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Jean Martinon. 1/30.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *Capricho brillante en si menor; Rondó brillante en mi bemol mayor, op. 29.*) **Sig. 30.746**

VALS IMPROMPTU. *Arturo Rubinstein, piano. 1/17.*
(Contiene además: LISZT.: *Sueño de Amor.*) **Sig. 17.224-1118**

VALS MEPHISTO (sobre el episodio «Danza de la Posada», de «Fausto», de Lenau). *William Kapell, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 4 en re.* SCHUBERT: *Ländler; Impromptu en la bemol.* LISZT: *Rapsodia Húngara n.º 11 en la menor.*) **Sig. 30.137**

VALS DE MEFISTÓFELES, N.º 1. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Karl Münchinger.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: LISZT: *Mazeppa*, Poema sinfónico, n.º 6; *Hamlet*, Poema sinfónico, n.º 10; *Prometeo*, Poema sinfónico, n.º 5.) **Sig. 30.745**

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE BACH. (Véase Solistas instrumentales: SEBÖK, piano.) $\frac{1}{2}/30$. **Sig. 30.459**

LITERES, Antonio († 1747)

CONFIADO JILGUERILLO. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

LITOLFF, Théodore (1839-1912)

SCHERZO N.º 4, op. 102 (DEL «CONCIERTO SINFÓNICO»). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl. Dir.: Carmen Dragón.*) $\frac{1}{2}/30$. **Sig. 30.1820**

SCHERZO (DEL «CONCIERTO SINFÓNICO N.º 4»). *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler. Leonard Pennario, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Rapsodia sobre un tema de Paganini.* FRANCK: *Variaciones Sinfónicas.*) **Sig. 30.1908**

LOCATELLI, Pietro (1693-1764)

IL PIANTO D'ARIANNA. (Véase Conjunto Instrumental Lecraire.) **Sig. 30.776**

L'ARTE DEL VIOLINO, op. 111. (Véase Conjunto instrumental Lecraire.) **Sig. 30.776**

LÓPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913)

EL POBRE VALBUENA (zarz.). *Ana M.^a Iriarte. Selica Pérez Carpio. Miguel Ligeró. Gran Orquesta Sinfónica. Dir. Maestro Tejada. Coros Cantores de Madrid. 2/25.* **Sig. 25.263**

EL SANTO DE LA ISIDRA (zarz.). *Toñy Rosado. G. Monreal. R. Campo. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/25.* **Sig. 25.247-257**

LA FIESTA DE SAN ANTÓN (zarz.). *Toñy Rosado. Teresa Berganza. Gerardo Monreal. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. 2/25.* **Sig. 25.250-260**

LULLY, Jean Baptista de (1632-1687)

GAVOTA EN RE MENOR. (Véase Solistas Instrumentales: CZIFRA, piano.) **Sig. 30.853**

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR: NOCTURNO. *Leopoldo Stokowsky y su Orquesta Sinfónica. 1/17.*

(Contiene además: J. S. BACH: *Sonata para violín y cémbalo en do menor: Siciliana; Suite n.º 2 en si menor: Sarabanda.*) **Sig. 17.235**

LUNA, Pablo (1880-1942)

EL ASOMBRO DE DAMASCO (zarz.). *Lina Huarte. Toñy Rosado. M. Ausensi. C. Munguía. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Gran Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: A. Argenta. 2/30.* **Sig. 30.967**

LA CHULA DE PONTEVEDRA (zarz.). *Inés Rivadeneira. Toñy Rosado. Manuel Ausensi. G. Monreal. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. 2/25. Sig. 25.245*

LA PÍCARA MOLINERA: DÚO DE CARMONA Y PINTÚ Y ROMANZA DE PINTÚ. *Teresa Berganza. Manuel Ausensi. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: I. Cisneros. 2/17. Sig. 17.686*

MOLINOS DE VIENTO (zarz.). *Pilar Lorengar. M. Ausensi. C. Munguía. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/30. Sig. 30.964*

* *Lolita Torrentó. Marcos Redondo. Cayetano Renom. Oscar Pol. Jerónimo Teruel. Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas, de Barcelona. Dir.: Enrique Ribó. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/30. Sig. 30.1780*

M

MAHLER, Gustav (1860-1911)

SINFONÍA N.º 1 EN RE MAYOR («TITÁN»). *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Rafael Kubelik. 2/30. Sig. 30.339*

* *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Erich Leinsdorf. 2/30. Sig. 30.1911*

SINFONÍA N.º 3 EN RE MENOR. *Walter Schneiderhan, violín. Haildegard Roessel Majdan, contralto. Edward Koerner, trompa. Coros de la Opera del Estado de Viena. Orquesta de Viena. Dir.: Charles Adler. 4/30. Sig. 30.299-300*

SINFONIA N.º 4 EN SOL MAYOR. *Margaret Ritchie*, soprano. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam*. Dir.: *Eduard van Beinum*. 2/30. Sig. 30.258

MALATS, Joaquín (1872-1912)

SERENATA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.693

MANEN, Juan (1883)

FANTASÍA-SONATA. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.699

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)

CONCERTO GROSSO EN FA MAYOR. *I Musici*. 2/17. Sig. 17.157

* *I Musici*.

(Contiene además: VIVALDI: *Concerto en fa mayor*. GABRIELLI: *Canzon in echo duodecimi toni*. ALBINONI: *Concerto en re mayor*.) Sig. 30.610

MARENZIO, L. (1553-1599)

O REX GLORIAE. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance*.) Sig. 17.315

MARTIN, Frank (1890)

PASSACAILLE (PARA ORQUESTA DE CUERDA). *Orquesta de Cámara de Stuttgart*. Dir.: *Karl Münchinger*. $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Cinco piezas para orquesta de cuerda*. BERKELEY: *Serenata para cuerda*. BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11.) Sig. 30.370

PEQUEÑA SINFONÍA CONCERTANTE. (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Ber-
lín.*) **Sig. 30.1000**

MARTÍN DE RIVAFLECHA

SALVE REGINA. (Véase Música de Navidad: «Pro
Música Antigua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

MARTINU, Bohuslav (1890)

FANTASÍAS SINFÓNICAS. *Orquesta Sinfónica de
Boston. Dir.: Charles Munch. 1/30.*

(Contiene además: PISTÓN: *Sinfonía n.º 6.*) **Sig. 30.1226**

MASCAGNI, Pietro (1863-1945)

CAVALLERIA RUSTICANA: «VOI LO SAPETE, O MAMMA».
(Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁN-
GELES, soprano.) **Sig. 30.40-109-639**

CAVALLERIA RUSTICANA: «VOI LO SAPETE»; «INTER-
MEZZO»; «ADDIO A LA MADRE». *Zinka Milanov,
soprano. Margaret Roggero, mezzosoprano.
Jussi Bjoerling, tenor. Coros Robert Shaw.
Orquesta RCA. Dir.: Renato Cellini. 2/17.*

(Contiene además: LEONCAVALLO: *I Pagliacci*, fragmen-
tos.) **Sig. 17.252-253**

CAVALLERIA RUSTICANA (INTERMEDIO). *Orquesta de
la Ópera Lírica de Chicago. Dir.: Georg Solti.
Giulietta Simionato, mezzosoprano. 1/2/30.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila*. TCHAI-
KOWSKY: *Eugene Onegin*. MOZART: *Las Bodas de Fígaro*.
GIORDANO: *Andrea Chénier*. BOITO: «*Mefistófeles*». PON-
CHIELLI: *La Gioconda*.) **Sig. 30.1706**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Kara-
jan. 1/2/30.*

(Contiene además: LEONCAVALLO: *I Pagliacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann*. KODALY: *Harry Janos*. PUCCINI: *Manon Lescaut*. BIZET: *Carmen*. MASSENET: *Thais*. MUSSORGSKY: *Khowantchina*. GRANADOS: *Goyescas*. VERDI: *La Traviata*. MASCAGNI: *L'amico Fritz*.) **Slg. 30.1751**

CAVALLERIA RUSTICANA: «O LOLA!» (Siciliana), acto I. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor). $\frac{1}{2}$ /25. **Slg. 25.123**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Slg. 17.144-145**

* (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.) **Slg. 17.238**

CAVALLERIA RUSTICANA: «INTANTO AMICI QUA» (Recit.); «VIVA IL VINO SPUMEGGIANTE» (Briñdís); «MAMMA, QUEL VINO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Slg. 30.267**

L'AMICO FRITZ. Acto III. «ED ANCHE BEPPE AMO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) $\frac{1}{2}$ /25. **Slg. 17.146-147 25.123**

L'AMICO FRITZ (INTERMEDIO). *Orquesta Filarmónica*. Dir.: *Herbert von Karajan*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MASCAGNI: *Cavalleria rusticana*. LEONCAVALLO: *I Pagliacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann*. KODALY: *Harry Janos*. PUCCINI: *Manon Lescaut*. BIZET: *Carmen*. MASSENET: *Thais*. MUSSORGSKY: *Khowantchina*. GRANADOS: *Goyescas*. VERDI: *La Traviata*.) **Slg. 30.1751**

MASSENET, Jules (1842-1912)

EL BUFÓN DE NOTRE DAME: LA VIERGE ENTEND. (Véase Solistas vocales: GERARD SOUZAY, barítono.) **Slg. 30.695**

EL CID (ballet). *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir.: *Robert Irving*. 1/30.

(Contiene además: MEYERBEER: *Los Patinadores*, ballet.)
Sig. 30.1524

EL CID: «O SOUVERAIN! O JUGÉ! O PÈRE!» (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.263**

ESCENAS ALSACIANAS (SOUVENIRS). *Asociación de Conciertos Padeloup. Dir.: Edouard Lindenberg. 1/30.*

(Contiene además: MASSENET: *Escenas Pintorescas.*)
Sig. 30.574

ESCENAS PINTORESCAS. *Asociación de Conciertos Padeloup. Dir.: Edouard Lindenberg. 1/30.*

(Contiene además: MASSENET: *Escenas Alsacianas.*)
Sig. 30.574

MANON: «INSTANT CHARMANT»: (recit.); «EN FERMANT LES YEUX» (aria), acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

SELECCIÓN DE MANON (Actos I, II, III). *Janine Micheau, soprano. Coros y Orquesta de la Opera Cómica de París. Dir.: A. Wolff. 2/25.*
Sig. 25.207

THAIS (INTERMEDIO). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.*

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Khowantchina*. GRANADOS: *Goyescas*. VERDI: *La Traviata*. MASCAGNI: *L'amico Fritz*. MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*. LEONCAVALLO: *I Pagliacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann*. KODALY: *Harry Janos*. PUCCINI: *Manon Lescaut*. BIZET: *Carmen.*)
Sig. 30.1751

WERTHER: «POURQUOI ME RÉVEILLER?», acto III. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)
Sig. 30.36-108

MAZZA

CAMPANONE (fragmento). *Manuel Ausensi, barí-*

tono. *Gran Orquesta Sinfónica. Dir. A. Ar-
genta.* 1/17.

(Contiene además: GUERRERO: *El Huésped del Sevi-
llano.*) **Sig. 17.693**

MEHUL, Etienne Nicolás (1763-1817)

OBERTURA BURLESCA. (Véase Conciertos de Or-
questa de Cámara: «Pro Arte», de Munich.)
Sig. 25.190

MENDELSSOHN, Félix (1809-1847)

ANDANTE Y RONDÓ CAPRICHOSO EN MI, op. 14. *Ale-
xander Brailowsky, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido
menor*, op. 11. SCHUBERT: *Impromptus en sol*, op. 90,
n.º 3, y n.º 4 en la bemol. WEBER: *Invitación al Vals.*)
Sig. 30.182

BELLA MELUSINA, op. 32 (obertura). *Orquesta Fi-
larmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht.*
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *La Gruta de Fingal*,
op. 26, obertura; *Ruy Blas*, op. 95, obertura; *Mar en
calma y Viaje Feliz*, op. 27, obertura.) **Sig. 30.326-1605**

CANCIÓN DE PRIMAVERA, op. 62, n.º 6; LA HILANDE-
RA, op. 67, n.º 4; RONDÓ CAPRICHOSO, op. 14; EN
LAS ALAS DEL CANTO. *Rosa María Kucharski,*
piano. $\frac{1}{2}$ /35.

(Contiene además: MOZART: *Marcha Turca*. CHOPIN: *Tres
Escocesas*. COUPERIN: *Le tic-toc-choc.*) **Sig. 25.540-1**

CANCIONES SIN PALABRAS: N.º 1 EN LA MAYOR, op.
62, n.º 6. N.º 2 EN SOL MAYOR, op. 62, n.º 1.
N.º 3 EN DO MAYOR, op. 67, n.º 4. 1/17.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Rondó capriccioso*,
op. 14.) **Sig. 17.1419**

CANZONETTA. (Véase Solistas instrumentales: SE-
GOVIA, guitarra.) **Sig. 30.269**

CAPRICHIO BRILLANTE EN SI MENOR, op. 22. *Peter Katin, piano. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Jean Martinon.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Rondó brillante en mi bemol mayor*, op. 29. LISZT: *Totentanz.*) **Sig. 30.746**

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN MI MENOR, op. 64. *Yehudi Menuhin con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Wilhelm Furtwängler.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Romanzas para violín y orquesta.*) **Sig. 30.1465**

* *Nathan Milstein, violín. Orquesta Pittsburgh Symphony. Dir.: William Steinberg.* 1/30.

(Contiene además: BRUCH: *Concierto n.º 1 en sol menor*, op. 26, para violín y orquesta.) **Sig. 30.10**

CUARTETO EN MI MENOR, op. 44, n.º 2: SCHERZO. *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Serenata*. SHOSTAKOVICH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: *De un Sueño.*) **Sig. 17.279**

* *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del «Cuarteto en re», op. 11. RACHMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La Oración del torero*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «London derry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the shore.*)

Sig. 30.187

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Rosamunda*, música de fondo, op. 26.) **Sig. 30.15**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *El Mar.*) **Sig. 30.180-1637**

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (música para la comedia de Shakespeare), op. 21 y op. 61. *Rita Streich, soprano. Diana Eustrati, contralto. Coro de Cámara Rias. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. 2/30.*
Slg. 30.1468

LA GRUTA DE FINGAL («LAS HÉBRIDAS»), op. 26 (obertura). *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht. ½/30.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *Bella Melusiana*, op. 32, obertura; *Ruy Blas*, op. 95, obertura; *Mar en calma y Viaje feliz*, op. 27, obertura.) **Slg. 30.326-1605**

MAR EN CALMA Y VIAJE FELIZ, op. 27 (obertura). *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht. ½/30.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *La gruta de Fingal*, op. 26, obertura; *Bella Melusina*, op. 32, obertura; *Rus Blas*, op. 95, obertura.) **Slg. 30.326-1605**

RONDÓ BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR, op. 29. *Peter Katin, piano. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Jean Martinon. ½/30.*
(Contiene además: LISZT: *Totentanz*. MENDELSSOHN: *Capricho brillante en si menor*, op. 22.) **Slg. 30.746**

RONDÓ CAPRICCIDSO, op. 14. *Claudio Arrau, piano. 1/17.*
(Contiene además: GRANADOS: *Quejas, o la maja y el ruiseñor*, «Goyescas», n.º 4.) **Slg. 17.161-811 a 815**

* *Wilhelm Backhaus, piano. 1/17.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *Canciones sin palabras.*) **Slg. 17.1419**

RUY BLAS, op. 95 (obertura). *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Carl Schuricht. ½/30.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *La gruta de Fingal*,

op. 26, obertura; *Bella Melusina*, op. 32, obertura;
Mar en calma y Viaje feliz, op. 27, obertura.)

Sig. 30.326-1605

SEXTETO EN RE MAYOR, op. 110, PARA PIANO, VIOLÍN,
DOS VIOLAS, VIOLONCELO Y CONTRABAJO. *Menahem*
Pressler, piano. *N. Gordon*, viola. *P. Sklar*,
contrabajo y Miembros del Cuarteto Guillet.
2/25. **Sig. 25.149**

SINFONÍA N.º 3 EN LA MENOR, op. 56 («Escocesa».)
Orquesta Sinfónica NBC Sydney. Dir.: *Euge-*
ne Goossens. 2/30. **Sig. 30.163**

SINFONÍA N.º 4 EN LA MAYOR, op. 90, «ITALIANA».
Orquesta Sinfónica de Turín. Dir.: *Mario*
Rossi. 2/25. **Sig. 25.50**

* *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir.: *Arturo Tosca-*
nini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sinfonía n.º 5 en re*
menor, op. 107, «De la Reforma».) **Sig. 30.150**

SINFONÍA N.º 5 EN RE MENOR, op. 107, «DE LA RE-
FORMA». *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir.: *Arturo*
Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sinfonía n.º 4 en la*
mayor, op. 90, «Italiana».) **Sig. 30.150**

MENOTTI, Gian-Carlo (1911)

AMELIA AL BALLO (ópera bufa completa). *M. Car-*
rosio, soprano. *M. Amadini*, contralto. *S. Za-*
nolli, mezzosoprano. *E. Mazzoni*, mezzosopra-
no. *R. Panerai*, barítono. *G. Prandelli*, tenor.
E. Campi, bajo. Coro y *Orquesta del Teatro*
de la Scala, de Milán. Dir.: *Nino Sanzogno.*
2/30. **Sig. 30.634**

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. 1/30.*
(Contiene además: HONEGGER: *Sinfonia n.º 2.*) **Sig. 30.1206**

LA SANTA DE LA CALLE BLEECKER (drama musical en tres actos). *Solistas, Coró y Orquesta. Dir.: Thomas Schippers. 4/30.* **Sig. 30.430 y 430 bis**

«SEBASTIÁN» (suite de ballet). *Miembros de la Orquesta NBC. Dir.: L. Stokowsky. 1/30.*
(Contiene además: GOULD: *Variaciones de Baile.*)
Sig. 50.752

MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)

LA AFRICANA: «O PARADISSO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.263**

* (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.)
Sig. 17.238

LOS HUGONOTES: «SEIGNEUR, RAMPART» y «SEUL SOUTIEN» (CORAL DE LUTERO); «PIFF, PAFF».
(Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

LOS PATINADORES (ballet). *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Robert Irving. 1/30.*
(Contiene además: MASSENET: *El Cid*, ballet.) **Sig. 30.1524**

* *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler. 1/30.*
(Contiene además: OFFENBACH: *Gaité parisienne.*)
Sig. 30.753

ROBERTO EL DIABLO: «NONNES, QUI REPOSEZ». (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

MIGNONE, Francisco (1897)

SONATINA N.º 4 (brasileña). (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.) **Sig. 30.689**

MILAN, Luis (1500?-1561)

DOS PAVANAS. (Véase Solistas instrumentales:
YEPES, guitarra.) Sig. 30.270

PAVANA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS
SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.692

TRES PAVANAS. (Véase Solistas instrumentales:
TARRAGÓ, guitarra.) Sig. 30.487

MILLAN, Rafael (1893)

LA DOGARESA (zarz.). *Pilar Lorengar, Teresa Berganza, Manuel Ausensi, Carlos Munguía y A. Campó. Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Dir.: J. Gorostidi. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta.* Sig. 30.960

MILHAUD, Darius (1892)

SCARAMOUCHE (suite). *Amparo y José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: NEPOMUCENO: *La Siesta. INFANTE: Guadalquivir; Sevillana.*) Sig. 30.136

SUITE PROVENÇALE. *Gran Orquesta Sinfónica. Director: Roger Desormière. 2/17.* Sig. 17.185

MOMPOU, Federico (1893)

CANÇO I DANSA. *Arturo Rubinstein, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España.* GRANADOS: *Goyescas: Quejas, o la Maja y el ruiseñor.* FALLA: *El Sombrero de Tres Picos: Danza del Molinero.* ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla; Cantos de España: n.º 4, Córdoba.* GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andalucía.*) Sig. 30.149

ESCENAS DE NIÑOS. *Carmen Bravo, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: MOMPOU: *Fiestas lejanas; Pesebres; Paisajes; Suburbis.*) Sig. 30.482

- FIESTAS LEJANAS (6 piezas para piano). *Carmen Bravo, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: MOMPOU: *Pesebres; Paisajes; Escenas de niños; Suburbis.*) **Sig. 30.482**
- NIÑAS EN EL JARDÍN y EL HOMBRE DEL ARISTÓN.
 (Véase Solistas instrumentales: SEBASTIÁN, piano.) **Sig. 30.991**
- PAISAJES. *Carmen Bravo, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: MOMPOU: *Suburbis; Escenas de niños; Fiestas lejanas; Pesebres.*) **Sig. 30.482**
- SUBURBIS. *Carmen Bravo, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: MOMPOU: *Escenas de niños; Fiestas lejanas; Pesebres; Paisajes.*) **Sig. 30.482**

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)

- ANGELUS AD PASTORES. *Orfeón Infantil Mejicano.*
Dir.: Rogelio Zarzosa. $\frac{1}{2}$ /17.
 (Contiene además: MOZART: *Ave Verum.*, RIMONDI: *O Sacrum Convivium.* PALESTINA: *O bone Jesu.* MOZART: *Venerabilis Barba.*) **Sig. 17.244**
- ARIANNA: «LASCIA TEMI MORIRE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**
- MAGNIFICAT. *Solistas y cantores de Saint-Eustache.* *Dir.: R. P. Emile Martin.* 1/30.
 (Contiene además: MONTEVERDI: *Misa «In illo tempore.»*) **Sig. 30.1350**
- MISA «IN ILLO TEMPORE». *Solistas y cantores de Saint-Eustache.* 1/30.
 (Contiene además: MONTEVERDI: *Magnificat.*) **Sig. 30.1350**
- ORFEO. *Solistas. Orquesta de los Días de Música de Verano. Hifzacker 1955. Coro de la Escuela Superior de Música de Hamburgo.* *Dir.: August Wenzinger.* 2/30. **Sig. 30.1541**

MONTSALVATGE, Xavier (1912)

CANCIONES NEGRAS: CUBA DENTRO DE UN PIANO;
PUNTO DE HABANERA; CHEVERE; CANCIÓN DE CUNA
PARA DORMIR A UN NEGRO; CANTO NEGRO. (Solistas
vocales: BERGANZA.) Sig. 25.139

MORALES, Cristóbal de (S. XVI)

«PER TUAM CRUCEM». *Coros de Radio Nacional de
España.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: CEBALLOS: «*Possuerunt super caput
ejus*». VICTORIA: «*Vere languores*». ESQUIVEL: «*O vos
omnes*». VICTORIA: «*Improperia*». GUERRERO: «*O Domi-
ne Jesu Christe*».) Sig. 17.1767

PUER NATUS EST. (Véase Música religiosa: *Les
Petits Chanteurs de la Renaissance*.) Sig. 17.315

MORENO TORROBA

LUISA FERNANDA: CANCIÓN DE LOS VEREADORES;
ROMANZA DE VIDAL ROMERO. *Manuel Ausensi,
barítono. Coros Cantores de Madrid. Gran Or-
questa Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 2/17.
Sig. 17.683

LUISA FERNANDA: ROMANZA DE VIDAL. (Véase So-
listas vocales: SAGI-VELA.) Sig. 17.699

SERENATA BURLESCA. (Véase Solistas de guitarra:
LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846

MOSSOLOV, Alexander

FUNDICIÓN DE ACERO, op. 19. (Véase Conciertos de
Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Con-
ciertos del Conservatorio de París.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.1341

MOSTAZZO

LOS PICONEROS. (Véase Conciertos de Orquesta:
*Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: E. Na-
varro.*) **Sig. 17.698**

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

ABENDEMPFINDUNG, K. 472. (Véase Solistas voca-
les: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

ADAGIO Y FUGA EN DO MENOR, K. 546. *Orquesta Fi-
larmonía. Dir.: Otto Klemperer.* $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: MOZART: *Serenata n.º 6 en re mayor.*
BEETHOVEN: *Gran fuga*, op. 133.) **Sig. 30.541**

* *Orquesta del Teatro de los Campos Elíseos.*
Dir.: Arthur Goldschmidt. $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: MOZART: *Divertimento n.º 11 en re
mayor; Pequeña música de noche*, op. 525.) **Sig. 30.777**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Otto Klemperer.*
 $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: MOZART: *Serenata n.º 6 en re mayor.*)
Sig. 30.1454

ALLELUIA. *Jane Rhodes, soprano. Christiane de
Lisle, órgano.* $\frac{1}{3}$ /17.
(Contiene además: SCHUBERT: *Ave María.* HAENDEL: *Ave
María.* GOUNOD: *Ave María.*) **Sig. 17.320-1310**

ANDANTE EN DO MAYOR, K. 315. *Jean Pierre Ram-
pal. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K.
Risténpart.* $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: MOZART: *Conciertos para flauta y
orquesta en sol mayor, K. 313, y en re mayor, K.
314.*) **Sig. 30.454**

AVE VERUM. *Orfeón Infantil Mejicano. Dir.: Ro-
gelio Zarzosa.* $\frac{1}{3}$ /17.
(Contiene además: RIMONDI: *O Sacrum Convivium.* MON-

TEVERDI: *Angelus ad Pastores*. PALESTRINA: *O Bone Jesu*.
MOZART: *Venerabilis Barba*.) **Sig. 17.244**

BASTIÁN Y BASTIANA. *B. Roux, P. Magigora y R. Lemoine*. Orquesta bajo la dirección de Max Gaeti. 2/25. **Sig. 25.193**

DER ZAUBERER (EL MAGO), K. 472. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

EXULTATE JUBILATE (MOTETE PARA SOPRANO, ORQUESTA Y ÓRGANO). *Conjunto Vocal de París. Orquesta Pro Música. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: André Jouve. 1/30.

(Contiene además: VIVALDI: *Gloria*.) **Sig. 30.779**

LA CLEMENCIA DE TITO, K. 621 (obertura). *Orquesta Filarmonía*. Dir.: Rafael Kubelik. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; La flauta mágica; Las bodas de Figaro; Idomeneo; Don Juan; El rapto del Serrallo; La finta Giardiniera; El empresario*.) **Sig. 30.1608**

LA FINTA GIARDINIERA, K. 196 (obertura). *Orquesta Filarmonía*. Dir.: Rafael Kubelik. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; La flauta mágica; Las bodas de Figaro; Idomeneo; Don Juan; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; El empresario*.) **Sig. 30.1608**

LAS BODAS DE FÍGARO (ópera completa en 4 actos). *Elisabeth Schwarzkopf, Sena Jurinac e Irmgard Seefried, sopranos. Goerge London, barítono, etc. Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Ópera del Estado, de Viena*. Dir.: Herbert von Karajan. 6/30. **Sig. 30.613-45**

* K. 492 (obertura). *Orquesta Filarmonía*. Director: Rafael Kubelik. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte;*

La flauta mágica; Idomeneo; Don Juan; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera; El empresario. **Sig. 30.1608**

* *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: La flauta encantada; Così fan tutte; Don Giovanni; El rapto del Serrallo; El Empresario.*) **Sig. 30.373**

* *Orquesta de la Ópera Lírica de Chicago. Director: George Solti. Giulietta Simionato, mezzosoprano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila.* TCHAIKOWSKY: *Eugene Onegin.* MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana.* GIORDANO: *Andrea Chénier.* BOITO: *Mefistófeles.* PONCHIELLI: *La Gioconda.*) **Sig. 30.1706**

LAS BODAS DE FÍGARO: «DOVE SONO». (Véase Solistas vocales: LISA DELLA CASA, soprano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.696**

LAS BODAS DE FÍGARO: «GIUNSE AL FIN IL MOMENTO» (recit.); «DEH VIENI, NON TARDAR» (aria), acto IV; «PORGI AMOR», acto II; «VOI CHE SAPETE», acto II; «NON SO PIÙ», acto I; «DOVE SONO», acto III. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF.) **Sig. 30.42-110-254**

LAS BODAS DE FÍGARO: «NON PIÙ ANDRAI»; «SE VUOL BALLARE». *Giorgio Tozzi, bajo. Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma.* 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Don Juan: Deh, vieni alla finestra.* VERDI: *Hernani: Infelice e tu credevi.*) **Sig. 17.225**

LAS BODAS DE FÍGARO: «SE VUOL BALLARE» (cavatina, acto I); «NON PIÙ ANDRAI» (aria, acto I); «TUTTO E DISPOSTO», «APRITE UN PO» (recit. y aria, acto IV). *Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA. Dirs.: Erich Leinsdorf y A. Wallenstein.* 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Don Juan: Deh, vieni alla finestra; Finch' han dal vino.*) **Sig. 17.222**

TE DEUM LAUDAMUS (K. V. 141); LAUDATE DOMINUM (K. V. 339); BENEDICTUS SIT DEUS (K. V. 117); ALLELUIA (K. V. 165); KYRIE ELEISON (K. V. 194); QUARE SUPERNA (K. V. 143); JUBILATE DEO (K. V. 117); SANCTA MARIA (K. V. 273); QUE VERUM CORPUS (K. V. 618); INTER NATUM MULIERUM (K. V. 72). *Coral de la Catedral de Estrasburgo y Orquesta de Cámara de Radio Estrasburgo. Dir.: Monseñor Alfonso Hoch. Soprano: Monica Linval. 2/30.* **Sig. 30.684**

UNA BROMA MUSICAL, K. 522 («LOS MÚSICOS DE LA ALDEA»). 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Divertimento n.º 11 en re, K. 251.*) **Sig. 30.818**

CONCIERTOS

CONCIERTO EN LA MAYOR, K. 622, PARA CLARINETE Y ORQUESTA. *Reginald Kell, clarinete. Zimblet Sinfonietta. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Trio en la menor, op. 114, para clarinete, violoncello y piano.*) **Sig. 30.346**

CONCIERTO EN DO MAYOR, PARA FLAUTA Y ARPA, K. 299. *G. Tassinari, flauta. B. Bertola, arpa. Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir.: Aladar Janes. 1/30.*

(Contiene además: COUPERIN: *Concierto al gusto teatral. ALBINONI: Adagio para cuerda y órgano.*) **Sig. 30.403-1561**

* *Jean Pierre Rampal, flauta. Dora Wagner, arpa. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Divertimento n.º 11 en re mayor, K. 251.*) **Sig. 30.190**

CONCIERTO EN SOL MAYOR, K. 313, PARA FLAUTA Y ORQUESTA; CONCIERTO EN RE MAYOR, K. 314, PARA FLAUTA Y ORQUESTA. *Jean Pierre Rampal, flauta. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 1 $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: MOZART: *Andante en do mayor, K. 315.*)

Sig. 30.454

CONCIERTO PARA FAGOT, EN SI BEMOL MAYOR, K. 191. *P. Hongne, fagot. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 1/25.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto para oboe en do mayor.*)

Sig. 25.117

CONCIERTO PARA OBOE, EN DO MAYOR, K. 314. *Pierre Pierlot, oboe. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart, 1/25.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto para fagot en si bemol mayor.*)

Sig. 25.117

CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, EN RE MAYOR. *Clavecín Pleyel: R. Veiron-Lacroix. R. Delmotte, solista. Orquesta dirigida por R. Delmotte. 1/25.*

(Contiene además: *Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor.*)

Sig. 25.115

CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR, K. 365 (PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA). *Clara Haskil y Geza Anda, pianos. Orquesta Filarmonía. Dir.: Alceo Galliera. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Concierto en do mayor.*)

Sig. 30.590

CONCIERTO N.º 9 EN MI BEMOL MAYOR, K. 271. *Wilhelm Kempff. Orquesta de Cámara de Stutt-*

gart y Orquesta de Viento de la Suisse Romande. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 15 en si bemol mayor, para piano y orquesta, K. 450.*) **Slg. 30.60**

CONCIERTO N.º 13 EN DO MAYOR, K. 415. *Julius Katchen, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Peter Mag. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 20 en re menor para piano y orquesta, K. 466.*) **Slg. 30.322**

CONCIERTO N.º 14 EN MI BEMOL MAYOR, K. 449. *Friedrich Gulda, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins. 1/30.*

(Contiene además: R. STRAUSS: *Burlesque.*) **Slg. 30.334**

CONCIERTO N.º 15 EN SI BEMOL MAYOR, K. 450. *Wilhelm Kempff. Orquesta de Cámara de Stuttgart y Orquesta de Viento de la Suisse Romande. Dir.: Karl Mündinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 9 en mi bemol mayor para piano y orquesta, K. 271.*) **Slg. 30.60**

CONCIERTO N.º 16 EN RE MAYOR, K. 451. *Jeannette Haien, piano. Orquesta Sinfónica de la «National Gallery of Art» de Washington. Dir.: Richard Bales. 2/25.*

Slg. 25.96

CONCIERTO N.º 17 EN SOL MAYOR. *Ralph Kirkpatrick, piano. Orquesta de Cámara de Dumbarton Oaks. Dir.: A. Schneider. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 4 en re mayor para violín y orquesta.*) **Slg. 30.395**

CONCIERTO N.º 19, EN FA MAYOR, K. 459. *Clara Haskil, piano. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: F. Fricsay. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto para piano y orquesta n.º 27 en si bemol mayor, K. 595.*) **Slg. 10.1012**

CONCIERTO N.º 20 EN RE MENOR, K. 466. *Walter Giesecking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir.: Hans Rosbaud. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 25 en do mayor, K. 503.*) **Sig. 30.251-1613**

* *Julius Katchen, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Peter Mag. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 13 en do mayor para piano y orquesta, K. 415.*) **Sig. 30.322**

CONCIERTO N.º 23 EN LA MAYOR, K. 488. *Germaine Thyssens-Valentin, piano. Camerata Académica del Festival de Salzburgo. Dir.: B. Paumgartner. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201.*) **Sig. 30.311**

* *Arturo Rubinstein, piano. 1/30.*

(Contiene además: FALLA: *Noche en los Jardines de España.*) **Sig. 30.1222**

CONCIERTO N.º 25 EN DO MAYOR, K. 503. *Walter Giesecking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir.: Hans Rosbaud. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 20 en re menor, K. 466.*) **Sig. 30.251-1613**

* *Friedrich Gulda, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 26 en re mayor para piano y orquesta, K. 537, «Coronación».*) **Sig. 30.333**

CONCIERTO N.º 26 EN RE MAYOR, K. 537 («CORONACIÓN»). 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 25 en do mayor para piano y orquesta, K. 503.*) **Sig. 30.333**

CONCIERTO N.º 27 EN SI BEMOL MAYOR, K. 595. *Wilhelm Backhaus*, piano. *Orquesta Filarmonica de Viena*. Dir.: *Karl Böhm*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sonata n.º 11 en la mayor para piano*, K. 331.)

Slg. 30.378

* *Clara Haskil*, piano. *Orquesta del Estado de Baviera*. Dir.: *F. Fricsay*. 1/30

(Contiene además: MOZART: *Concierto para piano y orquesta n.º 19 en fa mayor*, K. 459.)

Slg. 30.1012

CONCIERTOS PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

CONCIERTO N.º 3 EN SOL MAYOR, K. 216. *Christian Ferras*, violín. *Orquesta de Cámara de Stuttgart*. Dir.: *Münchinger*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 7 en mi bemol mayor para violín y orquesta*, K. 268.)

Slg. 30.321

CONCIERTO N.º 4 EN RE MAYOR. *Alexander Schneider*, violín. *Orquesta de Cámara de Dumbar-ton Oaks*. Dir.: *A. Schneider*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 17 en sol mayor para piano y orquesta*.)

Slg. 30.395

CONCIERTO N.º 4 EN RE MAYOR, K. 218; CONCIERTO N.º 5 EN LA MAYOR, K. 219, «TURCO». *Yehudi Menuhin*, violín. *Orquesta Filarmonia*. Dir.: *John Pritchard*. 2/30.

Slg. 30.600

CONCIERTO N.º 5, EN LA MAYOR, K. 219. *D. Oistrakh*, violín. *Orquesta del Estado de Sajonia, de Dresde*. Dir.: *Franz Konwitschny*. 2/25. Slg. 25.108

CONCIERTO N.º 7 EN MI BEMOL MAYOR, K. 268. *Chris-*

tian Ferras, violín. Orquesta de Cámara, de Stuttgart. Dir.: Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 3 en sol mayor para violín y orquesta, K. 216.) Sig. 30.321

* * *

COSI FAN TUTTE (ópera en dos actos). E. Schwar-zopf, soprano. Nan Merriman, mezzosoprano. L. Otto, soprano. R. Panerai, barítono. Orques-ta Filarmonía y coros. Dir.: Herbert von Ka-raján. 6/30. Sig. 30.915-16-17

COSI FAN TUTTE (óbertura). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: MOZART: Oberturas: La flauta encan-tada; Las bodas de Figaro; Don Giovanni; El rapto del Serrallo; El empresario.) Sig. 30.373

* Orquesta Filarmonía. Dir.: Rafael Kubelik. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: MOZART: Oberturas: La flauta mági-ca; Las bodas de Figaro; Idomeneo; Don Juan; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera; El empresario.) Sig. 30.1608

COSI FAN TUTTE: PER PIETÀ, BEN MIO. (Véase So-listas vocales: LISA DELLA CASA, soprano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.696

CUARTETO N.º 14 EN SÓL MAYOR, K. 387. Haydn-Quartett. 2/25. Sig. 25.62

* Cuarteto de cuerda Juilliard. 1/30.
(Contiene además: MOZART: Cuarteto en do mayor, K. 465.) Sig. 30.168

CUARTETO EN DO MAYOR, K. 465. Cuarteto de cuer-da Juilliard. 1/30.
(Contiene además: MOZART: Cuarteto n.º 14 en sol ma-yor, K. 387.) Sig. 30.168

CUARTETO EN LA MAYOR, K. 464. *Cuarteto Vegh.*
1/30.

(Contiene además: MOZART: *Cuarteto en si bemol*, K.
458.) **Sig. 30.778**

CUARTETO EN SI BEMOL, K. 458. *Cuarteto Vegh.*
1/30.

(Contiene además: MOZART: *Cuarteto en la mayor*, K.
464.) **Sig. 30.778**

CUATRO PIEZAS DE LA INFANCIA. *P. Aubert, clave-*
cín. $\frac{3}{4}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Variaciones «Wilhelm de*
Nassau»; Marcha Turca.) **Sig. 17.316**

DANZAS DEL PAÍS, K. 606. *Wanda Landowska,*
piano. $\frac{3}{4}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Sonatas n.º 4 en mi bemol,*
K. 282, y n.º 9 en re, K. 311.) **Sig. 30.170**

DOCE DANZAS ALEMANAS. *Orquesta Marius-Fran-*
çois Gaillard. 2/25. **Sig. 25.223**

DIVERTIMENTO N.º 11 EN RE, K. 251. *Miembros de*
la Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Fritz Rei-
ner. 1/30

(Contiene además: MOZART: *Una broma musical*, K.
522.) **Sig. 30.818**

* *Orquesta de Cámara «Pro Arte». Dir.: Kurt*
Redel. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Pequeña música de noche,*
op. 525; Adagio y fuga en do menor, op. 546.) **Sig. 30.777**

* *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl*
Ristenpart. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto para flauta y arpa*
en do mayor, K. 299.) **Sig. 30.190**

DIVERTIMENTO N.º 15 EN SI BEMOL, K. 287. *Orques-*

ta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.
1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor.*)
Slg. 30.185

DON JUAN (versión completa). *Suzanne Danco, Lisa della Casa e Hilde Gueden, sopranos. Anton Dermota, tenor. Cesare Siepi, Fernando Corena y Kurt Bochme, bajos. Walter Berry, barítono. Coros de la Ópera Nacional de Viena. Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Josef Krips.* 8/30.
Slg. 30.715-8

* *T. Stich Randall, soprano. Suzanne Danco, soprano. Antonio Campó, bajo. Coros del Festival de Aix-en-Provence. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Hans Rosbaud.* 8/30.
Slg. 30.908-9-10-11

DON JUAN (obertura). *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: La flauta encantada; Così fan tutte; Las bodas de Figaro; El rapto del Serrallo; El empresario.*)
Slg. 30.373

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Rafael Kubelik.*
 $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; La flauta mágica; Las bodas de Figaro; Idomeneo; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera; El empresario.*)
Slg. 30.1608

DON JUAN: «DEH, VIENI ALLA FINESTRA». *Giorgio Tozzi, bajo. Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma.* $\frac{1}{3}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Las bodas de Figaro: Non più andrai; Se vuol ballare.* VERDI: *Hernani: Infelice e tu credevi.*)
Slg. 17.225

DON JUAN: «DEH VIENI ALLA FINESTRA» (serenata, acto II); «FINCH'HAN DAL VINO» (aria, acto I).

Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA. Dirs.: Erich Leinsdorf y A. Wallenstein. 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Las bodas de Figaro: Se vuol ballare; Non più andrai; Tutto e disposto; Aprite un po.*)

Sig. 17.222

DON JUAN: «IN QUALI ECCESSI... MI TRADI»; «AH! FUGGI IL TRADITOR»; CRUDELE... NON MI DIR». (Véase Solistas vocales: LISA DELLA CASA, soprano.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.696

DON JUAN: «VEDRAI CARINO»; «CRUDELE?» (recit.); «NON MI DIR» (aria), acto II; «BATTI, BATTI O BEL MASETTO», acto I. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.)

Sig. 30.42-110-254

EL EMPRESARIO, K. 486 (obertura). Orquesta Filarmonía. Dir.: Rafael Kubelik. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; La flauta mágica; Las bodas de Figaro; Idomeneo; Don Juan; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera.*)

Sig. 30.1608

* **Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.**

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: La flauta encantada; Così fan tutte; Las bodas de Figaro; Don Giovanni; El rapto del Serrallo.*)

Sig. 30.373

EL RAPTO DEL SERRALLO (obertura). Orquesta sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: La flauta encantada; Così fan tutte; Las bodas de Figaro; Don Giovanni; El empresario.*)

Sig. 30.373

* **Orquesta Filarmonía. Dir.: Rafael Kubelik. $\frac{1}{2}$ /30.**

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; La flauta mágica; Las bodas de Figaro; Idomeneo; Don Juan; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera; El empresario.*)

Sig. 30.1608

IDOMENEO, REY DE CRETA (ópera completa). *Horts Taugmann*, tenor. *G. Menzel*, soprano. *H. Hand*, tenor. *G. Hopf*, soprano. *G. Grob-Prandl*, soprano. *E. Majkut*, tenor. *A. Heiller*, bajo. *Coros de la Ópera de Viena. Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: M. von Zallinger.*
6/30. **Sig. 30.877-78-79**

IDOMENEO, K. 366 (obertura). *Orquesta Filarmónica. Dir.: Rafael Kubelik.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; La flauta mágica; Las bodas de Fígaro; Don Juan; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera; El empresario.*) **Sig. 30.1608**

IDOMENEO: «ZBFFIRETTI LUSINGHIERI», acto III.
(Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.42-110-254**

LA FLAUTA MÁGICA (ópera en dos actos). *Irmgard Seefried*, soprano. *Erich Kunz*, barítono. *Anton Dermota*, tenor. *Ludwig Weber*, bajo. *Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Gesellschaft der Musikfreunde. Dir.: Herbert von Karajan.* 6/30. **Sig. 30.1537-39.601-3**

* (Obertura). *Orquesta Filarmónica. Dir.: Rafael Kubelik.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; Las bodas de Fígaro; Idomeneo; Don Juan; El rapto del Serrallo; La clemencia de Tito; La finta Giardiniera; El empresario.*) **Sig. 30.1608**

LA FLAUTA ENCANTADA (obertura). *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: Così fan tutte; Las bodas de Fígaro; Don Giovanni; El rapto del Serrallo; El empresario.*) **Sig. 30.373**

MARCHA EN RE MAYOR («HAFFNER»), K. 249. Or-

questa Mozarteum de Salzburgo. Dir.: Paul Walter. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sonatas n.º 1, 2, 3, 6, 8, y 14 para órgano y orquesta de cuerda.*) **Sig. 30.443**

MARCHA TURCA (de la SONATA EN LA MAYOR, K. 331).

P. Aubert, clavecín. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Variaciones «Wilhelm de Nassau»; Cuatro piezas de la infancia.*) **Sig. 17.316**

* *Rosa María Kucharski, piano. 1/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Tres escocesas*. COUPERIN: *Le tic-tóc-choc*. MENDELSSOHN: *Canción de primavera; La hilandera; Rondó caprichoso; En las alas del canto.*) **Sig. 25.540-1**

* *José Iturbi, piano. 1/30.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Impromptu n.º 1 en do menor*. CHOPIN: *Polonesa n.º 6 en la bemol mayor*. GRANADOS: *Allegro de concierto*. LAZAR: *Marcha fúnebre*. DEBUSSY: *Claro de luna.*) **Sig. 30.548**

* (Véase *Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica. Dir.: Leopoldo Stokowski.*) **Sig. 30.186**

MISA EN DO MAYOR, K. 317, «MISA DE LA CORONACIÓN». *Solistas, Coros de la Academia de Viena y Orquesta de los Festivales Mozart. Dir.: Hans Gillesberger. 2/25.* **Sig. 25.97**

QUINTETO EN LA MAYOR PARA CLARINETE Y CUERDA, K. 581. *Miembros del Octeto de Viena. 2/30.* **Sig. 30.343**

QUINTETO EN MI BEMOL MAYOR, K. 452, PARA PIANO, OBOE, CLARINETE, TROMPA Y FAGOT. *Miembros del Octeto de Viena. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Trío en mi bemol mayor, K. 498.*) **Sig. 30.349**

REQUIEM, K. 626. I. Seefried, soprano. G. Pitzin-

ger, contralto. R. Holm, tenor. K. Borg, bajo.
Coro de la Ópera de Viena. Orquesta Sinfónica
de Viena. Dir.: E. Jochum. 2/30. **Sig. 30.1029**

- * *Magda Laszlo, Hildegard Roessel-Magdan, Petre Munteanu y Richard Standen. Coros de la Academia de Viena y Orquesta de la Ópera de Viena. Dir.: Hermann Scherchen. 2/30. Sig. 30.153*

SERENATA N.º 6 EN RE MAYOR, K. 239, «SERENATA NOCTURNA». Orquesta Filarmonía. Dir.: Otto Klemperer. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Adagio y fuga en do menor.*
BEETHOVEN: *Gran fuga, op. 133.*) **Sig. 30.541**

- * *Orquesta Filarmonía. Dir.: John Pritchard. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 80 en re menor;*
HAYDN: *Nocturno n.º 5 en do mayor.*) **Sig. 30.1560**

- * *Orquesta Filarmonía. Dir.: Otto Klemperer. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Adagio y fuga en do menor.*)
Sig. 30.1454

SERENATA N.º 9 EN RE MAYOR, K. 320, «SERENATA DEL POSTILLÓN». Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir.: Jonathan Sternberg. 2/30.
Sig. 30.404

SERENATA N.º 10 EN SI BEMOL MAYOR PARA TRECE INSTRUMENTOS DE VIENTO, op. 361. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 2/30.
Sig. 30.747

SERENATA N.º 13 EN SOL MAYOR, «EINE KLEINE NACHTMUSIK». Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. 2/17. **Sig. 17.188**

- * *Orquesta de la Ópera del Estado de Viena. Dir.: Félix Prohaska. 1/30.*



(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 40 en sol menor.*)
Slg. 30.1502

* *Orquesta del Teatro de los Campos Eliseos.*
Dir.: Arthur Goldschmidt. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Adagio y fuga en do menor, op. 546; Divertimento n.º 11 en re mayor.*)

Slg. 30.777

* *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir: Karl Münchinger. 2/17.*
Slg. 17.1052 a 1057

SINFONÍAS

SINFONÍA N.º 25 EN SOL MENOR, K. 183. *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Sergio Celibidache. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 36 en do mayor, K. 425, «Linz».*)
Slg. 30.325

* *Orquesta de Cámara de la Radio del Estado de Dinamarca. Dir.: Mogens Woldike. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201.*)
Slg. 30.390

SINFONÍA N.º 29 EN LA MAYOR, K. 201. *Orquesta de Cámara de la Radio del Estado de Dinamarca. Dir.: Mogens Woldike. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 25 en sol menor, K. 183.*)
Slg. 30.390

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Peter Maag. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 36 en do mayor, K. 425, «Linz».*)
Slg. 30.419

* *Camerata Académica del Festival de Salzburgo. Dir.: B. Paumgartner. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 23 en la mayor, K. 488, para piano y orquesta.*)
Slg. 30.311

SINFONÍA N.º 31 EN RE MAYOR, K. 297, «PARÍS».
Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543.*) **Sig. 30.324**

SINFONÍA N.º 32 EN SOL MAYOR, K. 318, «ITALIANA».
Orquesta de Cámara de Berlín. Dir.: Hans von Benda. 1/25.

(Contiene además: RICCIOTTI: *Concierto n.º 2 en sol mayor para viola, violoncello y bajo continuo.*) **Sig. 25.200**

SINFONÍA N.º 33 EN SI BEMOL MAYOR, K. 319. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550.*) **Sig. 30.330**

SINFONÍA N.º 34 EN DO MAYOR, K. 338. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 38 en re mayor, K. 504, «Praga».*) **Sig. 30.331**

SINFONÍA N.º 35 EN RE MAYOR, K. 385, «HÄFFNER».
Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter».*) **Sig. 30.418**

* *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: HAENDEL: *Música Acuática, suite.*) **Sig. 30.344**

SINFONÍA N.º 36 EN DO MAYOR, K. 425, «LINZ». *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201.*) **Sig. 30.419**

- * *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 25 en sol menor, K. 183.*) **Sig. 30.325**
- SINFONÍA N.º 38 EN RE MAYOR, K. 504, «PRAGA». *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 34 en do mayor, K. 338.*) **Sig. 30.331**
- SINFONÍA N.º 39 EN MI BEMOL, K. 543. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Divertimento n.º 15 en si bemol, K. 287.*) **Sig. 30.185**
- * *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Josef Krips. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 31 en re mayor, K. 297, «París».*) **Sig. 30.324**
- SINFONÍA N.º 40 EN SOL MENOR, K. 550. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 33 en mi bemol mayor, K. 319.*) **Sig. 30.330**
- * *Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir.: Felix Prohaska. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Serenata nocturna n.º 13 en sol mayor.*) **Sig. 30.1502**
- SINFONÍA N.º 40 EN SOL MENOR, K. 550; SINFONÍA N.º 41 EN DO MAYOR, K. 551, «JÚPITER». *Orquesta Sinfónica de Munich. Dir.: K. Redel. 2/30.*
Sig. 30.825
- SINFONÍA N.º 41 EN DO MAYOR, K. 551, «JÚPITER». *Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Josef Krips. 1/30.*
 (Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en re mayor, K. 385, «Haffner».*) **Sig. 30.418**

SONATAS

- SONATAS PARA ÓRGANO Y ORQUESTA DE CUERDA: N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR, K. 67; N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR, K. 68; N.º 3 EN RE MAYOR, K. 69; N.º 6 EN SI BEMOL MAYOR, K. 212; N.º 8 EN LA MAYOR, K. 225; N.º 14 EN DO MAYOR, K. 329. *Hans Messner, órgano. Orquesta Mozarteum, de Salzburgo. Dir.: Paul Walter. 1 ½/30.*
(Contiene además: MOZART: *Marcha en re mayor «Haffner», K. 249.*) **Sig. 30.443**
- SONATAS PARA PIANO: N.º 1 EN DO MAYOR, K. 279; N.º 2 EN FA MAYOR, K. 280; N.º 3 EN SI BEMOL MAYOR, K. 281; N.º 9 EN RE MAYOR, K. 311. *Lili Kraus, piano. 2/30.* **Sig. 30.304**
- SONATAS PARA PIANO: N.º 4 EN MI BEMOL, K. 282, y N.º 9 EN RE, K. 311. *Wanda Landowska, piano. 1 ½/30.*
(Contiene además: MOZART: *Danzas del país, K. 606.*) **Sig. 30.170**
- SONATA N.º 8 EN LA MENOR, K. 310. (Véase Solistas instrumentales: CZIFRA, piano.) **Sig. 30.853**
- SONATA PARA PIANO N.º 11 EN LA MAYOR, K. 331. *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*
(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 27 en si bemol mayor para piano y orquesta.*) **Sig. 30.378**
- SONATA N.º 15 EN DO MAYOR, K. 545. *Walter Gieseking, piano. 2/17.* **Sig. 17.664**
- SONATA N.º 16 EN SI BEMOL MAYOR, K. 570. *Emil Gilels, piano. 1/30.*
(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Concierto n.º 2 en sol menor.*) **Sig. 30.559**

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO N.º 28, EN MI MENOR,
K. 304. *Lili Kraus, piano. Willi Buskowsky,*
violín. 2/17. **Sig. 17.288**

SONATA N.º 32 EN SI BEMOL MAYOR, K. 454, PARA
VIOLÍN Y PIANO. *David Oistrakh, violín. Vladi-*
mir Yampolsky, piano. 1/30.

(Contiene además: TARTINI: *Sonata en sol menor «El*
trino del diablo».) **Sig. 30.589**

SONATA EN FA MAYOR, K. 280. (Véase Solistas ins-
trumentales: BERTOLINI, piano.) **Sig. 25.105**

* * *

THAMOS, REY DE EGIPTO, K. 345. Música incidental
sobre la obra de T. P. v. Gebler. *Recitadora,*
solistas, Coro de Cámara de Viena y Orquesta
Sinfónica de Viena. Dir.: Bernhard Paumgart-
ner. 2/30. **Sig. 30.386**

TRÍO EN MI BEMOL MAYOR, K. 498, PARA PIANO, CLA-
RINETE Y VIOLA, «TRÍO DE KEGELSTATT». *Miem-*
bros del Octeto de Viena. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Quinteto en mi bemol ma-*
yor, K. 452.) **Sig. 30.349**

VARIACIONES «WILHELM DE NASSAU». *P. Aubert,*
clavecín. 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Cuatro piezas de la infancia;*
Marcha Turca.) **Sig. 17.316**

VENERABILIS BARBA. *Orfeón Infantil Mejicano.*
Dir.: R. Zarzosa. ½/17.

(Contiene además: MOZART: *Ave Verum. RIMONDI: O Sa-*
crum Convivium. MONTEVERDI: Angelus ad Pastores.
PALESTRINA: *O bone Jesu.*) **Sig. 17.244**

«VESPERAE SOLEMNES DE CONFESORE» EN DO MAYOR,
K. 339. *Oratorio Choir, de Viena. Orquesta*
Sinfónica Pro Música, de Viena. Dir.: J. Ho-
renstein. 2/25. **Sig. 25.238**

MUDARRA, Alonso de († 1580)

FANTASÍA (QUE REMEDE EL ARPA DE LUDOVICO).
(Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.)
Sig. 30.487

GALLARDA. (Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.)
Sig. 30.487

MUÑOZ MOLLEDA, José (1905)

CUARTETO EN FA MENOR N.º 1. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: USANDIZAGA: *Cuarteto sobre Temas Vascos*, op. 31.)
Sig. 30.737

MUSSORGSKY, Modest (1839-1881)

BORIS GODOUNOV (ópera completa). *Solistas, Coros y Orquesta del Gran Teatro de la Ópera de Moscú.* Dir.: Golavanov. 6/30. Sig. 30.463-64-65

* *Boris Christoff, bajo. Eugenia Zareska, mezzosoprano. Ludmila Lebedeva, soprano. Nicolai Gedda, tenor. André Bielecki, tenor. Kim Borg, bajo. Coros rusos de París. Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa.* Dir.: Issay Dobrowen. 8/30.
Sig. 30.1528-1

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir.: Ernest Ansermet. 2/30.

(Contiene además: RAVEL: *La Valse.*)
Sig. 30.106

* (Arr. Horowitz). *Vladimir Horowitz, piano.*
2/30.
Sig. 30.193

* *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.*
Dir.: A. Dorati. 2/25.
Sig. 25.192

* *Orquestación: Ravel. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir.: Rafael Kubelik. 2/25.*

Sig. 25.312 a 316

KHOWANTCHINA. Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado*. BORODIN: *En las estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOF: *Fiesta de la Pascua rusa*, op. 36, obertura. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».)

Sig. 30.194

KHOWANTCHINA. Acto V: ARIA DE DOCITEO. Boris Christoff, bajo. Orquesta Filarmonía. Dir.: Issay Dobrowen. 1/17.

(Contiene además: BORODIN: *El príncipe Igor: Aria de Kontchak*, acto II.)

Sig. 17.292

* (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF, bajo.)
 $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.582

KHOWANTCHINA. Acto IV: DANZA DE LAS ESCLAVAS PERSAS. Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BORODIN: *El príncipe Igor. PONCHIELLI: La Gioconda*. WAGNER: *Tannhäuser*. VERDI: *Aida*.)

Sig. 30.1829

KHOWANTCHINA (INTERMEDIO). Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: GRANADOS: *Goyescas*. VERDI: *La Traviata*. MASCAGNI: *L'amico Fritz; Cavalleria Rusticana*. LEONCAVALLO: *I Pagliacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann*. KODALY: *Harry Janos*. PUCCINI: *Manon Lescaut*. BIZET: *Carmen*. MASSENET: *Thais*.)

Sig. 30.1751

UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO (poema sinfónico). Orquesta Filarmonía. Dir.: Carlo Maria Giulini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Sinfonía n.º 2 en do menor*.)

Sig. 30.578

- * (Orquestación de Rimsky-Korsakoff). *Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Director: Igor Markevitch.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: TCHAIKOWKY: *Romeo y Julieta*, obertura-fantasia. BORODIN: *El Príncipe Igor*, acto II: *Danzas Polovtsianas.*) **Slg. 30.250**
- * (Orquestación de Stokowski). *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: MUSSORGSKY: *Khovantchina*. BORODIN: *En las estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOF: *Fiesta de la Pascua rusa*, op. 36, obertura. GLIERE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».) **Slg. 30.194**
- * *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: GLINKA: *Rusland y Ludmilla*, obertura. BORODIN: *En las estepas del Asia Central*. PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica».) **Slg. 30.13-1506**
- * *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: André Cluytens.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *Capricho español*. BORODIN: *En las estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOF: *La Gran Pascua rusa.*) **Slg. 30.1443-1781-2**

N

NARVAEZ, Luis de (s. XVI)

- CANCIÓN DEL EMPERADOR (SOBRE «MILLE REGRETZ» DE JOSQUIN). (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Slg. 30.699**

SIETE DIFERENCIAS SOBRE «GUÁRDAME LAS VACAS».

(Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.457

* (Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.) Sig. 30.487

* (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.699

NEPOMUCENO, Alberto (1854-1920)

LA SIESTA (arreglo de Amparo y José Iturbi).
Amparo y José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MILHAUD: *Scaramouche*, suite. INFANTE: *Guadalquivir; Sevillana.*) Sig. 30.136

NICOLAI, O. (1810-1849)

LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR (obertura).
Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.
Dir.: Eduard van Beinum. 1/17.

(Contiene además: THOMAS: *Mignon*, obertura.) Sig. 17.1423

NIELSEN, C. A. (1865-1931)

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA, op. 57.
Erikson, clarinete. Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés. Dir.: Mogens Waldike. 1/30.

(Contiene además: NIELSEN: *Concierto para flauta y orquesta.*) Sig. 30.736

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA. *Gilbert Jespersen, flauta. Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés. Dir.: Thomas Jensen.* 1/30.

(Contiene además: NIELSEN: *Concierto para clarinete y orquesta.*) Sig. 30.736

MASKARADE (obertura). *Orquesta Sinfónica de la*

Radio Danesa. Dir.: Thomas Jensen. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: NIELSEN: *Sinfonía n.º 5*, op. 50.)
Sig. 30.686

SINFONÍA N.º 5, op. 50. *Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa. Dir.: Thomas Jensen.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: NIELSEN: *Maskarade*, obertura.)
Sig. 30.686

NIN-CULMELLI, Joaquín (1908)

SEIS VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LUIS MILÁN.
(Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.)
Sig. 30.141

O

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

BARBA AZUL. *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Jean Martinon.* 1/17.
(Contiene además: OFFENBACH: *El casamiento de las linternas; La bella Elena.*)
Sig. 17.1417

EL CASAMIENTO DE LAS LINTERNAS. *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Jean Martinon.* 1/17,
(Contiene además: OFFENBACH: *La bella Elena; Barba Azul.*)
Sig. 17.1417

GAITÉ PARISIENNE. *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Friedler.* 1/30.
(Contiene además: MEYERBEER: *Los patinadores.*) Sig. 30.753

GENOVEVA DE BRABANTE: GALOP. (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*)
 $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.819

LA BELLA ELENA (coro). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Robert Stolz.*)
Sig. 30.1523

LA BELLA ELENA (obertura). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.819

LA BELLA ELENA. *Orquesta Filarmónica de Londres.* Dir.: *Jean Martinon.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: OFFENBACH: *Barba Azul; El casamiento de las linternas.*)
Sig. 17.1417

LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN (obertura). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.819

LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN: LA CANCIÓN DE LA ESPADA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena.* Dir.: *Robert Stolz.*)
Sig. 30.1523

LA PERICHOLE (selección). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.819

LAS BELLAS AMERICANAS (vals). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.819

LOS CUENTOS DE HOFFMANN: BARCAROLA. (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano.*)
Sig. 17.245

* *Gré Brouwenstijn, soprano. Lidy van der Veen, mezzosoprano. Coro de la Ópera de los Países Bajos. Orquesta Filarmónica de la Radio (Hilversum).* Dir.: *Paul van Kempen.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: GOUBLIER: *L'angelus de la Mer.* SCHUBERT: *Ave María.* GOUNOD: *Coro de soldados de «Fausto».*)
Sig. 17.1525

LOS CUENTOS DE HOFFMANN: «C'EST MOI COPPÉLIUS»; «JE ME NOMME COPPÉLIUS». (Véase Solistas vocales: GERARD SOUZAY, barítono.)
Sig. 30.695

LOS CUENTOS DE HOFFMANN (INTRODUCCIÓN Y BARCAROLA; ENTREACTO Y MINUETO). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de
Viena. Dir.: Robert Stolz.*) **Sig. 30.1523**

LOS CUENTOS DE HOFFMANN: INTERMEZZO (INTRO-
DUCCIÓN, MINUÉ, BARCAROLA). (Véase Conciertos
de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*)
 $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.819**

LOS CUENTOS DE HOFFMANN (INTERMEDIO). *Orques-
ta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.*
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: KODALY: *Harry Janos*. PUCCINI: *Ma-
non Lescaut*. BIZET: *Carmen*. MASSENET: *Thais*. MUS-
SORGSKY: *Khowantchina*. GRANADOS: *Goyescas*. VERDI:
La Traviata. MASCAGNI: *L'amico Fritz*; *Cavalleria Rus-
ticana*. LEONCAVALLO: *I pagliacci*.) **Sig. 30.1751**

LOS CUENTOS DE HOFFMANN: «WOHLAN NUR MUT
UND VERTRAUEN»; «LEYENDA DE KLEINZAK».
(Véase Solistas vocales: PATZAK.) **Sig. 30.265**

MUSETTE (aire de ballet). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.819

ORFEO EN LOS INFIERNOS (obertura). (Véase Con-
cier-
tos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops.*)
 $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.819**

* *Orquesta Sinfónica de Bruselas. Dir.: F. An-
dré. 1/17.*

(Contiene además: SUPPE: *Poeta y aldeano*, obertura.)
Sig. 17.639

ORFEO EN EL INFIERNO (coro). (Véase Conciertos
de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena.*
Dir.: Robert Stolz.) **Sig. 30.1523**

ORFF, Carl (1895)

CARMINA BURANA. *Elfride Trötschel, soprano. Hans Braun, barítono. Paul Kuen, tenor. Karl Hoppe, barítono. Coro y Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera. Dir.: Eugen Jochum. 2/30.* **Sig. 30.999**

CATULLI CARMINA. *Solistas: Elisabeth Boon. Hans Loefer. Coro de Cámara de Viena y Cuarteto de Pianos. Dir.: H. Hollreiser. 2/30.* **Sig. 30.990**

OXINAGAS, Joaquín (s. XVIII)

FUGA EN SOL MENOR. (Véase Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.) **Sig. 30.455-6**

P

PADEREWSKI, I. J. (1860-1941)

MINUETO EN SOL (Arreglo de Kreisler). (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) **Sig. 30.708**

PADILLA

EL RELICARIO. *Orquesta Sinfónica de Hollywood. Dir.: Carmen Dragón. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del fuego.* PONCE: *Estrellita.* GADÉ: *Celos.* CHABRIER: *España.* LECUONA: *Andalucía.* GRANADOS: *Intermedio de «Goyescas».*)

Sig. 30.1910

PAGANINI, Niccolò (1784-1840)

ANDANTINO VARIATO (Adaptación libre de Ponce). (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

- CAPRICHIO N.º 24. (Véase Solistas instrumentales:
SZERYNG, violín.) **Sig. 25.148**
- CONCIERTO EN UN MOVIMIENTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Campoli, violín. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Pierino Gamba. 1/30.*
(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Concierto n.º 3 en si menor.*) **Sig. 30.735**
- CONCIERTO N.º 1 EN RE MAYOR. *Michael Rabin, violín. Orquesta Filarmonía. Dir.: Lovro von Matatic. 1/30.*
(Contiene además: GLAZUNOV: *Concierto en la menor para violín y orquesta.*) **Sig. 30.595**
- FANTASÍA EN SOL (inspirada en «MOSÉ IN EGITTO» de Rossini). (Véase Solistas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.707**
- I PALPITI, op. 13 (arreglo de Kreisler). (Véase Solistas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.707**
- LA CAMPANELLA (DEL CONCIERTO PARA VIOLÍN N.º 2 EN SI MENOR), op. 7. (Véase Solistas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.707**
- LE STREGHE (DANZA DE LAS BRUJAS), op. 8 (arreglo de Kreisler). (Véase Solistas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.707**
- MOTTO PERPETUO, op. 11. (Véase Solistas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.707**
- ROMANZA. *Andrés Segovia, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.*
(Contiene además: D. SCARLATTI: *Sonata. GRANADOS: Danza Española n.º 5. ALBÉNIZ: Sevilla.*) **Sig. 17.277**
- SONATA N.º 12 EN MI MENOR, op. 3, n.º 6. (Véase Solistas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.707**

VARIACIONES SOBRE «DIOS SALVE A LA REINA»,
op. 9. (Véase Solistas instrumentales: RICCI,
violín.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.707

VARIACIONES SOBRE «NEL COR PIU NON MI SENTO»
(de «LA MOLINERA» de Paisiello). (Véase So-
listas instrumentales: RICCI, violín.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.707

PALAU, Manuel (1893)

CONCIERTO LEVANTINO PARA GUITARRA Y ORQUESTA.
*Narciso Yepes, guitarra. Orquesta Nacional
de España. Dir.: Odón Alonso.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en re mayor para
guitarra y orquesta.* BACH: *Chacona en re menor.*)

Sig. 30.955

HOMENAJE A DEBUSSY. *Orquesta Sinfónica de Va-
lencia. Dir.: José Iturbi.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos,*
danzas. PALAU: *Marcha burlesca.* RODRIGO: *Homenaje
a la Tempranica.* ITURBI: *Seguidillas.* CHÁVARRI: *Va-
lencianas.*)

Sig. 30.198

MARCHA BURLESCA. *Orquesta Sinfónica de Valen-
cia. Dir.: José Iturbi.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos,*
danzas. PALAU: *Homenaje a Debussy.* RODRIGO: *Home-
naje a la Tempranica.* ITURBI: *Seguidillas.* CHÁVARRI:
Valencianas.)

Sig. 30.198

PRELUDIO A VALENCIA; PRELUDIO A CÓRDOBA; PRE-
LUDIO A CASTILLA; PAISAJE BALEAR; EVOCACIÓN
DE ANDALUCÍA; DANZA IBÉRICA. *Margot Pinter,*
piano. 2/25. Sig. 25.271

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)

AVE DE COELIS (motete). (Véase Música religio-
sa: *Stanza della Laudi.*) Sig. 30.350-1427-1734

EGO SUM PANIS. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance.*) Sig. 17.325

HODIE CHRISTUS (motete). (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi.*) Sig. 30.350-1427-1734

HODIE NATUS. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento.*) Sig. 17.249

IMPROPERIA ET HYMNUS DE LA MISA DE VIERNES SANTO. (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi.*) Sig. 30.350-1427-1734

MAGNIFICAT EN CUARTO TONO. (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi.*) Sig. 30.350-1427-1734

MISA «AETERNA CHRISTI MUNERA» (para el Oficio de los Apóstoles). *Cantores de «Saint Eustache»*. Dir.: Emilio Martín. 1/30.

(Contiene además: PALESTRINA: *Misa «Lauda Sion», para el Oficio del Santo Sacramento.*) Sig. 30.303-1473

MISA «LAUDA SION» (para el Oficio del Santo Sacramento). *Cantores de «Saint Eustache»*. Dir.: Emilio Martín. 1/30.

(Contiene además: PALESTRINA: *Misa «Aeterna Christi munera», para el Oficio de los Apóstoles.*) Sig. 30.303-1473

MISA DEL PAPA MARCELLO. *Les Chanteurs de Saint-Eustache*. Dir.: Emilio Martín. 2/30.
Sig. 30.823-1450

O BONE JESU. *Orfeón Infantil Mejicano*. Dir.: R. Zarzosa. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Ave Verum*. RIMONDI: *O Sacrum Convivium*. MONTEVERDI: *Angelus ad Pastores*. MOZART: *Venerabilis Barba.*) Sig. 17.244

STABAT MATER. *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat*. Dir.: Ireneo Segarra. 1/25.

(Contiene además: CEREROLS: *Magnificat.*) Sig. 25.73

PALOMINO, José

EL CANAPÉ. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE
LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

PAVCIE

PASTIRICA (LA PASTORA). (Véase Solistas vocales:
MILANOV.) **Sig. 17.258**

PEDRELL, Carlos (1878-1951)

GUITARREO. (Véase Solistas instrumentales: AN-
DRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.693**

PENELLA

LAS MUSAS LATINAS. (Véase Conciertos de Or-
questa: *Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.:*
E. Navarro.) **Sig. 17.698**

PERGOLESI, Giovanni (1710-1736)

CONCERTINO EN FA MENOR. *Orquesta de Cámara de*
Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: RESPIGHI: *Antiguos Aires y Danzas*
para laúd, suite n.º 3.) **Sig. 30.276**

CONCERTINO N.º 1 PARA CUERDA EN SOL MAYOR;
CONCERTINO N.º 2 PARA CUERDA EN SOL MAYOR;
CONCERTINO N.º 3 PARA CUERDA EN LA MAYOR;
CONCERTINO N.º 4 PARA CUERDA EN FA MENOR. *I*
Musici. 2/30. **Sig. 30.558**

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA FLAUTA Y ORQUESTA
DE CUERDA. *J. Rampal, flauta. Orquesta de Cá-*
mara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. 1/25.

(Contiene además: PERGOLESI: *Concierto en sol mayor*
para flauta y orquesta.) **Sig. 25.191**

LA SERVA PADRONA (ópera en dos actos), *Rosanna Carteri*, soprano. *Nicola Rossi-Lemeni*, bajo. *Orquesta del Teatro de la Scala, de Milán.* Dir.: *Carlo Maria Giulini.* 2/30. Sig. 30.545

* *Renata Scotto*, soprano. *Sesto Bruscantini*, bajo. *Pequeño Teatro Musical del Colegio Musical Italiano.* Dir.: *Renato Fasano.* 2/30. Sig. 30.1865

SONATA N.º 12. (Véase Solistas instrumentales: MILSTEIN, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.549

STABAT MATER. Solistas, «Coro de Cámara de la Academia» y *Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena.* Dir.: *Félix Prohaska.* 2/30. Sig. 30.393

PETRASSI, Godofredo (1904)

CONCIERTO N.º 1 PARA ORQUESTA (orquestado por Ghedini). *Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.* Dir.: *Fernando Previtali.* 1/30.

(Contiene además: FRESCOBALDI: *Cuatro piezas.*) Sig. 30.665-1520

PFITZNER, Hans (1869-1949)

PALESTRINA (Preludio del 1.º, 2.º y 3.º acto). *Deutsches Philharmonisches Orchester, Praga.* Dir.: *Joseph Keilbert.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: DOPPER: *Ciaconna Gotica.*) Sig. 30.294

PIGLIA

GLORIA IN EXCELSIS DEO. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía de S. Sacramento.*) Sig. 17.249

PISADOR (S. XVI)

PORQUE ES DAMA TANTO QUEREMOS. NO ME LLAMES
SEGALAHERBA. (Véase Solistas vocales: VICTORIA
DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

PISTON, Walter (1894)

SINFONÍA N.º 6. *Orquesta Sinfónica de Boston.*
Dir.: Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: MARTINU: *Fantastas Sinfónicas.*)
Sig. 30.1226

PLA, Manuel (S. XVII)

SEGUIDILLAS RELIGIOSAS. (Véase Solistas vocales:
VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

PONCE, Manuel (1886-1948)

ESTRELLITA. *Orquesta Sinfónica de Hollywood.*
Dir.: Carmen Dragón. 1/2/30.

(Contiene además: FALLA: *Danza ritual del fuego.* GADÉ:
Celos. CHABRIER: *España.* LECUONA: *Malagueña; Anda-*
lucta. PADILLA: *El relicario.* GRANADOS: *Intermedio de*
«Goyescas».) **Sig. 30.1910**

MAZURCA. (Véase Solistas instrumentales: AN-
DRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.694**

MELODÍA FOLKLÓRICA MEXICANA. (Véase Solista ins-
trumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.)
Sig. 30.693

SEIS PRELUDIOS. (Véase Solistas instrumentales:
SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.275**

SONATA N.º 3. (Véase Solistas instrumentales:
ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.694**

TEMA, VARIACIONES Y FINAL. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.)
Sig. 30.693

VALS. (Véase Solista instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.)
Sig. 30.694

PONCHIELLI, Amílcar (1834-1886)

LA GIOCONDA. *Orquesta de la Ópera Lírica de Chicago. Dir.: Georg Solti. Renata Tebaldi y Giulietta Simionato.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila*. TCHAIKOWSKY: *Eugene Onegin*. MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*. MOZART: *Las bodas de Fígaro*. GIORDANO: *Andrea Chénier*. BOÏTO: *Mefistófeles*.)
Sig. 30.1706

LA GIOCONDA: «CIELO E MAR», acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)
Sig. 30.36-108

* (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.)
Sig. 30.266

LA GIOCONDA. Acto II: DANZA DE LAS HORAS. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: WAGNER: *Tannhäuser*. VERDI: *Aida*. MUSSORGSKY: *Khowantchina*. BORODIN: *El príncipe Igor*.)
Sig. 30.1829

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura. BRAHMS: *Danzas húngaras n.º 1, 17, 20 y 21*. BERLIOZ: *El Carnaval Romano*, obertura. HÉROLD: *Zampa*, obertura. SIBELIUS: *Finlandia*.)
Sig. 30.140

* *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: GOUNOD: *Fausto*, música de ballet, y valsés. R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, valsés.)

GOLDMARK: *La Reina de Saba*, música de ballet. WOLFFERRARI: *Las Joyas de la Madonna: Danza de los Camorristas*. RIMSKY-KORSAKOF: *Snegorutchka: Dana de los Bufones.*) **Sig. 30.197**

POULENC, Francis (1899)

HOTEL y VIAJE A PARÍS (del ciclo de canciones «Banalités»); LOS CAMINOS DEL AMOR. (Véase Solistas vocales: SWARTHOUT: mezzosoprano.) **Sig. 30.755**

IMPROVISACIÓN N.º 5 EN LA MENOR. (Véase Solistas instrumentales: CASADESUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.553**

LE PETIT GARÇON MALADE; LE CHIEN PERDU; LA PETITE FILLE SAGE (canciones infantiles). (Véase Canciones infantiles francesas.) **Sig. 17.304**

PROKOFIEV, Serge (1891-1953)

ALEXANDER NEVSKY, Cantata, op. 78. *Ana M.^a Iriarte, mezzosoprano. Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir.: Mario Rossi. 2/30.* **Sig. 30.244**

ANDANTE (de la SONATA N.º 4 EN DO MENOR, op. 29). (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV: piano.) **Sig. 30.856**

CONCIERTO N.º 1 EN RE BEMOL MAYOR (PARA PIANO Y ORQUESTA), op. 10. *Sviatoslav Ritchev, piano. Orquesta Sinfónica de Moscú. Dir.: K. Kondrachin. 2/17.* **Sig. 17.314**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MAYOR, op. 19, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Isaac Sterne, violín. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Dimitri Mitropoulos. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Concierto n.º 2 en sol menor*, op. 63, para violín y orquesta.) **Slg. 30.401**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Concierto n.º 2 en sol menor*, op. 63, para violín y orquesta.) **Slg. 30.1565**

CONCIERTO N.º 2 EN SOL MENOR, OP. 63, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Isaac Sterne, violín. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Leonard Bernstein. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Concierto n.º 1 en re mayor*, op. 19, para violín y orquesta.) **Slg. 30.401**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Concierto n.º 1 en re mayor*, op. 19, para violín y orquesta.) **Slg. 30.1565**

CONCIERTO N.º 3 EN DO MAYOR, OP. 26, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Julius Katchen, piano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: BARTÓK: *Concierto n.º 3 para piano y orquesta.*) **Slg. 30.362**

* *Samson François, piano. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: André Cluytens. 2/30. Slg. 30.633*

* *S. Prokofiev, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: P. Coppola. 2/30. Slg. 30.856*

CHOUT (EL BUFÓN), suite de ballet, op. 21 bis. *Orquesta de los Conciertos Colonne, de París. Dir.: Jascha Horenstein. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica».) **Slg. 30.406**

DÍA DE VERANO, op. 65 B. *Orquesta Sinfónica de Berlín. Dir.: Adolf F. Guhl. 1/30.*

(Contiene además: KABALEVSKY: *Los Comediantes*. DVO-
RAK: *El espíritu de las aguas*.) **Stg. 30.434**

EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS (marcha). *Emile Guillel, piano. 1/17.*

(Contiene además: SHOSTAKOVICH: *Preludio y fuga en do menor*, op. 87, n.º 1. PROKOFIEV: *Cinco visiones fugitivas*, op. 22.) **Stg. 17.1283**

EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS (obertura rusa).
Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Hans Steinkopf. **Stg. 25.109**

EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS (suite sinfónica,
op. 33 a). *Orquesta de Conciertos Lamoureux.*
Dir.: Jean Martinon. 1/25.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Sinfonía Clásica*, op. 25.)
Stg. 25.532

* *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *El Teniente Kije*, suite
sinfónica, op. 60.) **Stg. 30.323**

EL ANGEL DE FUEGO (síntesis de la ópera en cinco
actos). *Jane Rhodes, soprano. Xavier Depraz,*
bajo. Janine Collard, mezzosoprano. Jean Gi-
raudeau, tenor. Paul Finel, tenor. André Ves-
sières, bajo. Bernard Cottret, barítono. Coros
de la Radiodifusión-Televisión Francesa. Or-
questa del Teatro Nacional de la Ópera de
París. Dir.: Charles Bruck. 2/30. **Stg. 30.462**

CINCO VISIONES FUGITIVAS, op. 22. *Emile Guillels,*
piano. 1/17.

(Contiene además: PROKOFIEV: *El amor de las tres na-*
ranjas, marcha. SHOSTAKOVICH: *Preludio y fuga en sol*
mayor, op. 87, n.º 1.) **Stg. 17.1283**

- EL TENIENTE KIJE (suite sinfónica, op. 60). *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Adrian Boult.* 1/30.
- (Contiene además: PROKOFIEV: *El amor de las tres naranjas.*) **Sig. 30.323**
- ESTUDIO, op. 52, n.º 3. (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**
- GAVOTA, n.º 2, op. 25. (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**
- GAVOTA, n.º 3, op. 32. (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**
- LE PAS D'ACIER, suite para orquesta, n.º 41. *Orquesta Filarmónica. Dir.: Igor Markevitch.* ½/30.
- (Contiene además: LIADOV: *Kikimora*, op. 63. STRAVINSKY: *Petruchka*, tres danzas.) **Sig. 30.563**
- MÚSICA NOCTURNA. *Conjunto de Becarios de la Filarmónica de Nueva York.* 1/30.
- (Contiene además: PROKOFIEV: *Quinteto; Obertura sobre temas hebreos.*) **Sig. 30.660**
- OBERTURA SOBRE TEMAS HEBREOS, op. 34. *Conjunto de Becarios de la Filarmónica de Nueva York.* 1/30.
- (Contiene además: PROKOFIEV: *Música nocturna; Quinteto*, op. 39.) **Sig. 30.660**
- PAISAJE, op. 59, n.º 2. (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV: piano.) **Sig. 30.856**
- PEDRO Y EL LOBO (cuento musical para niños). *Enrique Begier, narrador. Orquesta Sinfónica. Dir.: J. Etcheverry.* 2/25. **Sig. 25.3-4**
- * *Juan Pulido, narrador. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Fritz Lehmann.* 2/25. **Sig. 25.99**

* *Fernando Rey, narrador. Orquesta dirigida por Alberto Wolff. 2/25. Sig. 25.212-213-218-219-220*

QUINTETO, op. 39. *Conjunto de Becarios de la Filarmonía de Nueva York. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Obertura sobre temas hebreos, op. 34; Música nocturna.*) **Sig. 30.660**

SEGUNDO CUENTO DE LA VIEJA ABUELA, op. 31, n.º 2.

(Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**

SINFONÍA N.º 1 EN RE MAYOR, op. 25, «CLÁSICA». *Orquesta de los Conciertos Colonne de París. Dir.: Mascha Horenstein. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Chout, el Bufón, suite de ballet, op. 21 bis.*) **Sig. 30.406**

* *Orquesta de Conciertos Lamoreux. Dir.: Jean Martinon. 1/25.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *El amor de las tres naranjas, op. 33 a.*) **Sig. 25.532**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: GLINKA: *Rusland y Ludmilla, obertura. BORODIN: En las estepas del Asia Central. MUSORGSKY: Noche en el Monte Pelado.*) **Sig. 30.13**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1341**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: GERSHWIN: *Un americano en París.*) **Sig. 30.134**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch. $\frac{1}{2}$ /30.*

- (Contiene además: DUKAS: *El aprendiz de brujo*. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*. RAVEL: *La Valse*.)
Sig. 30.1849
- SINFONÍA N.º 5, op. 100. *Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York*. Dir.: Artur Rodzinski. 2/30. **Sig. 30.768-1361**
- SINFONÍA N.º 7, op. 131. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia*. Dir.: Eugenio Ormandy. 2/25. **Sig. 25.78**
- SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO, op. 80. David Oistrakh, violín. Lev Oborine, piano. 2/25. **Sig. 25.102**
- SONATA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 94. David Oistrakh, violín. Vladimir Yampolsky, piano. 1/30.
 (Contiene además: KHACHATURIAN: *Sonata para violín y piano*, op. 1.) **Sig. 30.592**
- SONATA PARA SOLO DE VIOLÍN, op. 115. Ruggiero Ricci, violín. $\frac{1}{8}$ /30.
 (Contiene además: HINDEMITH: *Sonata para solo de violín*, op. 31, n.º 1; *Sonata para solo de violín*, op. 31, n.º 2. BARTOK: *Sonata para solo de violín*. STRAVINSKY: *Elégie*.) **Sig. 30.1380**
- SONATA, op. 119, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. Gregor Piatigorsky, violoncello. Ralph Berkowitz, piano. 1/30.
 (Contiene además: BACH: *Sonata n.º 2 en re*.) **Sig. 30.382-1355**
- SONATINA PASTORAL, op. 59, n.º 3. (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**
- SUGESTIÓN DIABÓLICA, op. 4, n.º 4. (Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**
- SUITE SCYTA, op. 20. *Orquesta Nacional de la Radiodifusión francesa*. Dir.: Igor Markevitch. 1/30.

(Contiene además: SHOSTAKOVICH: *Sinfonía n.º 1 en fa mayor*, op. 10.) **Sig. 30.557-586**

TERCER CUENTO DE LA VIEJA ABUELA, op. 31, n.º 3.
(Véase Solistas instrumentales: PROKOFIEV,
piano.) **Sig. 30.856**

VISIONES FUGITIVAS, op. 22, n.ºs 9, 3, 17, 18, 11,
10, 16, 6 y 5. (Véase Solistas instrumentales:
PROKOFIEV, piano.) **Sig. 30.856**

PUCCINI, Giacomo (1854-1924)

ARIAS DE ÓPERA: MANON LESCAUT; MADAME BUT-
TERFLY; LA BOHÈME; SUOR ANGELICA; GIANNI
SCHICCHI; TURANDOT. *María Callas, soprano. Or-
questa Filarmonía. Dir.: Tullio Serafin. 2/30.*
Sig. 30.1460

GIANNI SCHICCHI: «FIRENCE É COME UN ALBERO FIO-
RITO». (Véase Solistas vocales: POGGI, tenor.)
 $\frac{1}{2}$ /25. **Sig. 25.203**

GIANNI SCHICCHI: «O MIO BAMBINO CARO». (Véase
Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

LA BOHÈME (ópera completa). *Renata Tebaldi y
Giacinto Prandelli. Coros y Orquesta de la
Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Al-
berto Erede. 4/30.* **Sig. 30.727-8**

LA BOHÈME, ópera en 4 actos (fragmentos). *Lucia
Albanese, soprano. Giuseppe di Stefano, tenor.
P. Munsel, soprano. L. Warren, barítono. G.
Cehanovsky, barítono. N. Moscona, bajo. Or-
questa RCA. Dirs.: R. Cellini y V. Trucco.*
2/30. **Sig. 30.169**

LA BOHÈME: «CHE GELIDA MANINA». (Véase So-
listas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

LA BOHÈME: «MI CHIAMAMO MIMI», acto I; «DONDE LIETA USCI», acto III. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

* (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109-639**

LA BOHÈME: «MI CHIAMAMO MIMI». (Véase Solistas vocales: ALBANESE.) **Sig. 17.254**

* (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

LA FANCIULLA DEL WEST: «CH'ELLA MI CREDI LIBERO». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 17.186**

LA FANCIULLA DEL WEST: «UNA SOLA PAROLA» y «OR SON SEI MESI». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.266**

IL TABARRO: «HAI BEN RAGIONE». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO.) **Sig. 30.266**

MADAME BUTTERFLY (versión completa). *Renata Tebaldi. Orquesta y Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Brede. 6/30.* **Sig 30.501-2-3**

MADAME BUTTERFLY: *Clara Petrella, soprano. Ferruccio Tagliavini, tenor. Giuseppe Taddei, barítono. Orquesta de la RAI, de Turín. Dir.: Angelo Questa. 2/30.* **Sig. 30.1867**

MADAME BUTTERFLY: «ADDIO, FIORITO ASIL». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.263**

MADAME BUTTERFLY. Acto II: «TORNERA. SPERIAM» (recit.); «UM BEL DI VEDREMO» (aria).

- Acto III: MUERTE DE BUTTERFLY: «CON ONOR MUORE». *Licia Albanese, soprano. Jan Peerce, tenor. Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma. Dir.: Vincenzo Belleza. 2/17. Sig. 17.227*
- MADAME BUTTERFLY: «TU, TU, POCCOLO IDILIO!», acto II. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**
- MADAME BUTTERFLY: «UN BEL DI VEDREMO», acto II; «CON ONOR MUORE», acto II. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**
- MADAME BUTTERFLY: «UN BEL DI VEDREMO». (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**
- MADAME BUTTERFLY: CORO DEL 2.º ACTO. (Véase Música Coral: *Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{3}$ /30. **Sig. 30.488**
- MADAME BUTTERFLY: «UN BEL DI VEDREMO». *J. Hammond, soprano. $\frac{1}{3}$ /17.*
(Contiene además: PUCCINI: *Tosca; La Boheme; Gianni Schicchi.*) **Sig. 17.660**
- MANON LESCAUT: «DONNA NON VIDI MAI». (Véase Solistas vocales: POGGI, tenor.) $\frac{1}{3}$ /25. **Sig. 25.203**
- * (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.) **Sig. 17.238**
- MANON LESCAUT (INTERMEDIO). *Orquesta Filarmónica. Dir.: Herbert von Karajan. $\frac{1}{3}$ /30.*
(Contiene además: BIZET: *Carmen.* MASSENET: *Thais.* MUSSORGSKY: *Khowantchina.* GRANADOS: *Goyescas.* VERDI: *La Traviata.* MASCAGNI: *L'amico Fritz; Cavalleria Rusticana.* LEONCAVALLO: *I Papiacci.* OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffmann.* KODALY: *Harry Janos.*) **Sig. 30.1751**
- MANON LESCAUT: «AH! GUAT A CHI LA TOCCA» (re-

citación). «No! PAZZO SON! GUARDATE». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.)
Sig. 17.186

MANON LESCAUT: «IN QUELLE TRINE MORBIDE». (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.)
Sig. 17.254

* (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.297

MANON LESCAUT: «IN QUELLE TRINE MORBIDE», acto II. «SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA», acto IV. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.)
Sig. 30.37-107

MANON LESCAUT: «L'ORA, O TIRSI», acto II; «SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA», acto IV. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

SOR ANGÉLICA: «SENZA MAMMA». (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

* (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.)
Sig. 30.37-107

TOSCA (versión completa). *Renata Tebaldi. Giuseppe Campora. Enzo Mascherini. Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede. 4/30.* **Sig. 30.529-30**

TOSCA. Acto I. DÚO DE AMOR. *Maria Caniglia, soprano. Beniamino Gigli, tenor. Orquesta de la Ópera de Roma. Dir.: Oliviero de Fabritis. 1/17.*

(Contiene además: VERDI: *Aida*.) **Sig. 17.1750**

TOSCA: «E LUCEVAN LE STELLE», acto III. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 17.260**

TOSCA: «E LUCEVAN LE STELLE»; «RECONDITA ARMONIA». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 17.186**

* (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

TOSCA: «VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE». (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

* (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

TURANDOT: «NESSUN DORMA». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.266**

TURANDOT: «NON PIANGERE, LIÙ». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 17.186**

TURANDOT: «SIGNORE, ASCOLTAL», acto I; «IN QUESTA REGGIA», acto II. «TU CHE DI GEL SEI CINTA», acto III. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

PUJOL, Juan (1570-1626)

GLORIA PATRI. (Véase Música coral: CORAL SANT JORDI.) **Sig. 30.661**

PUGNANI

PRELUDIO Y ALLEGRO (arreglo de Kreisler). (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) **Sig. 30.708**

PURCELL, Henry (1658-1695)

DIDO Y ENEAS (ópera en 3 actos). *Kirsten Flagstad, soprano. Elisabeth Schwarzkopf, soprano.*

no. *Thomas Hemsley*, baritono. Coro y Orquesta del «*Mermaid Theatre Company*» de Londres. Dir.: *Geraint Jones*. 2/30. Sig. 30.55

MINUETOS (PARA CLAVI-CÉMBALO, DE LAS SUITES N.º 1 Y 8). (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.576

MÚSICA PARA EL FUNERAL DE LA REINA MARY. Coro: *Geraint Jones Singers y Orquesta*. Dir.: *Geraint Jones*. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Magnificat en re mayor*.) Sig. 30.587

R

RACHMANINOFF, Serge (1873-1943)

CONCIERTO N.º 2 EN DO MENOR, op. 18. *Arturo Rubinstein*, piano. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir.: *Fritz Reiner*. 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: LISTZ: *Concierto n.º 1 en mi bemol mayor para piano y orquesta*.) Sig. 30.166

CONCIERTO N.º 3 EN RE MENOR, op. 30, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Emil Gilels y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: *André Cluytens*. 2/30. Sig. 30.581

* *Moura Lympany*, piano. Nueva Orquesta Sinfónica. Dir.: *Anthony Collins*. 2/30. Sig. 30.673

CONCIERTO N.º 4 EN SOL MENOR, op. 40, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Benedetti*, piano. Orquesta Filarmonía. Dir.: *Ettore Gracis*. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Concierto en sol menor*.) Sig. 30.566-7

PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR. (Véase Concierto

tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl*. Dir.: *Carmen Dragón*.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1820

* (Véase Solistas instrumentales: ITURBI, piano.)

Sig. 17.218

RAPSODIA DE CORNWALL. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl*.

Dir.: *Carmen Dragón*.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1820

RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, op. 43, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein*, piano. 1/30.

(Contiene además: GRIEG: *Concierto en la menor*, op. 16, para piano y orquesta.)

Sig. 30.138

* *Orquesta Filarmónica de Londres*. Dir.: *Sir Adrian Boult*. 1/30.

(Contiene además: DOHNÁNYI: *Variaciones sobre una canción de cuna*, op. 25.)

Sig. 30.57-1577

* *Leonard Pennario*, piano. *Orquesta Boston Pops*. Dir.: *Arthur Fiedler*. 1/30.

(Contiene además: FRANCK: *Variaciones sinfónicas*. LITOLFF: *Scherzo*.)

Sig. 30.1908

SERENATA. *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Andante Contabile*, del «Cuarteto en re», op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del «Cuarteto en mi menor», op. 44, n.º 2. TURINA: *La oración del torero*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la plaza: Molly on the shore*.) **Sig. 30.187**

* *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SHOSTAKOVICH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: *Después de un Sueño*. MENDELSSOHN: *Scherzo del Cuarteto en mi menor*, op. 44, n. 2.)

Sig. 17.270

SONATA EN SOL MENOR, op. 19, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. *Zara Nelsova, cello. Artur Balsam, piano.* 2/30. **Sig. 30.734**

VEINTICUATRO PRELUDIOS. *Moura Lympany, piano.* 4/30. **Sig. 30.742-743**

VOCALISE, op. 34. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.*) ½/30. **Sig. 30.1341**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski.*) **Sig. 30.186**

RAMEAU, Jean-Phillippe (1683-1764)

LOS CALCETEROS; LA ALEGRE; EL ENARMÓNICO; LA EGIPCIA; LOS MINUETOS; LA TRIUNFANTE. (Véase Solistas instrumentales: *CASADESUS, piano.*) ½/30. **Sig. 30.553**

LAS INDIAS GALANTES (Sinfonías y danzas). *Asociación de los Conciertos de Cámara de París. Dir.: Fernand Oubradous.* 1/30.

(Contiene además: *CHOPERIN: Concerto al gusto teatral.*) **Sig. 30.1783**

LAS INDIAS GALANTES: «SOLEIL, ON A DÉTRUIT TES SUPERBES ASILBS». (Véase Solistas vocales: *GERARD SOUZAY, barítono.*) **Sig. 30.695**

MINUETO. (Véase Solistas instrumentales: *SEGOVIA, guitarra.*) **Sig. 30.275**

RAVEL, Maurice (1875-1937)

BOLERO. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet.* ½/30.

(Contiene además: HONEGGER: *Pacific 231*. DUKAS: *El aprendiz de brujo*. RAVEL: *La Valse*.)

Sig. 30.105-646-739-1446

* *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir.: Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española*; *La Valse*.

DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno*.) **Sig. 30.188**

* *Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera*. Dir.: Manuel Rosenthal. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Pavana para una Infanta difunta*; *Ma mère l'Oye*.)

Sig. 30.805-1612

* *Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa*. Dir.: André Cluytens. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Le tombeau de Couperin*.)

Sig. 30.1439

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.739

CONCIERTOS EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA.

Jacqueline Blancard, piano. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Concierto en re mayor para la mano izquierda*.)

Sig. 30.277

* *Vlado Perlemuter*, piano. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de los Conciertos Colonne de París*.)

Sig. 30.996

* *Arturo Benedetti*, piano. *Orquesta Filarmonía*. Dir.: Ettore Gracis. 1/30.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Concierto n.º 4 en sol menor*.)

Sig. 30.566-7

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA LA MANO IZQUIERDA (PIANO Y ORQUESTA). *Jacqueline Blancard*, pia-

- no. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*
 (Contiene además: RAVEL: *Concierto en sol mayor para piano y orquesta.*) **Sig. 30.277**
- * *Vlado Perlemuter, piano. (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta de los Conciertos Colonne de París.)* **Sig. 30.996**
- CUARTETO DE CUERDA. *Cuarteto Clásico de Madrid de Radio Nacional de España. 1/30.*
 (Contiene además: DEBUSSY: *Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10.*) **Sig. 30.993**
- DAPHNIS Y CLOE (ballet en un acto). *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. Coros del Conseravtorio de Nueva Inglaterra. Dir.: Robert Shaw. 2/30.* **Sig. 30.175**
- DOS MELODÍAS HEBRAICAS. *Suzanne Danco, soprano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. ½/30.*
 (Contiene además: RAVEL: *Shéhérazade; Tres Poemas de Stephan Hallarmé.*) **Sig. 30.672**
- EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS. *Solistas: Coro de Motetes de Ginebra. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 2/30.* **Sig. 30.677**
- LA TUMBA DE COUPERIN. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*
 (Contiene además: RAVEL: *Valses nobles y sentimentales.*) **Sig. 30.348-1439**
- LA VALSE (Poema coreográfico). *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet. ½/30.*
 (Contiene además: MUSSORGSKY: *Cuadros de una Exposición.*) **Sig. 30.106-739**

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch.*
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25 «Clásica». DUKAS: *El aprendiz de brujo.*
FALLA: *El Sombres de Tres Picos.*) **Sig. 30.1849**

* *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española; Bolero.*
DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno.*) **Sig. 30.188**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Bolero.* HONEGGER: *Pacific 231.* DUKAS: *El aprendiz de brujo.*)

Sig. 30.105-646-739-1446

LA HORA ESPAÑOLA. *Suzanne Danco, soprano. Paul Derenne, tenor. Michel Hamel, tenor. Heinz Rehfuß, barítono. André Vessieres, bajo. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* 2/30. **Sig. 30.730**

LE TOMBEAU DE COUPERIN (PRELUDIO, FORLANA, MINUETO, RIGODÓN). *Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir.: André Cluytens.* 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Bolero.*) **Sig. 30.1439**

MA MÈRE L'OYE (ballet, versión completa). *Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera. Dir.: Manuel Rosenthal.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Bolero; Pavana para una Infanta difunta.*) **Sig. 30.805-1612**

MENUET ANTIQUE. (Véase Conciertos de Orques-

ta: *Orquesta de los Conciertos Colonne de París.*) **Sig. 30.996**

MINUETTO SOBRE EL NOMBRE DE HAYDN. (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

MINUETO A LA ANTIGUA. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Orquesta de Conciertos de Lamoureux. Dir.: Jean Fournet.*

(Contiene además: CHABRIER: *España*, rapsodia para orquesta.) **Sig. 17.681**

PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA. *Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera. Dir.: Manuel Rosenthal.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Bolero; Ma mère l'Oye.*) **Sig. 30.805-1612**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Danza Macabra y La Rueda de Onfalia.* CHABRIER: *Marcha Alegre y España.*) **Sig. 30.1705**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de los Conciertos Colonne de París.*) **Sig. 30.996**

PRELUDIO. (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

RAPSODIA ESPAÑOLA. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Nocturnos.*) **Sig. 30.23-1490**

* *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Münch.* $\frac{1}{2}$ /30.

(CÓntiene además: RAVEL: *Bolero; La Valse.* DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno.*) **Sig. 30.188**

- * *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/2/30.*
 (Contiene además: DEBUSSY: *El Mar; Preludio a la siesta de un fauno.*) **Sig. 30.1504**
- SHÉHÉRAZADE. *Suzanne Danco, soprano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*
 (Contiene además: RAVEL: *Tres Poemas de Stephane Mallarmé; Dos melodías hebraicas.*) **Sig. 30.672**
- SONATINA EN FA SOSTENIDO MAYOR. *E. Fischer, piano.*
 (Contiene además: DEBUSSY: *Preludios.*) **Sig. 25.124**
- TOCCATA (LA TUMBA DE COUPERIN, N.º 6). (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**
- TRES POEMAS DE STEPHANE MALLARMÉ (SUSPIRO, SÚPLICA INÚTIL, SURGIÓ DE LA GRUPO Y EL SALTO). *Suzanne Danco, soprano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/2/30.*
 (Contiene además: RAVEL: *Shéhérazade; Dos melodías hebraicas.*) **Sig. 30.672**
- TZIGANE. *Christian Ferras, violín. Orquesta Nacional de Bélgica. Dir.: Georges Sebastién. 1/2/30.*
 (Contiene además: CRAUSSON: *Poema, op. 25. HONEGGER: Sonata para violín sin acompañamiento.*) **Sig. 30.675**
- VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*
 (Contiene además: RAVEL: *La Tumba de Couperin.*) **Sig. 30.348**
- * (Véase Solistas instrumentales: JEAN-MICHEL DAMASE, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.667**

RESPIGHI, Ottorino (1879-1936)

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAÚD (Suites 1, 2 y 3). *Orquesta Sinfónica de Roma. Dir.: Franco Ferrara. 2/30. Sig. 30.172*

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAÚD (Suite n.º 3). *Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir.: Aladar Janes. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Toccata para piano y orquesta. DEBUSSY: Danza sacra y danza profana, para arpa y cuerda.*) **Sig. 30.402-1476**

* *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: PERGOLESI: *Concertino en la menor.*) **Sig. 30.276**

FUENTES DE ROMA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Pinos de Roma.*) **Sig. 30.160-1636**

PINOS DE ROMA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Fuentes de Roma.*) **Sig. 30.160-1636**

* *Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Fernando Previtali. 1/30.*

(Contiene además: CASELLA: *La Giara.*) **Sig. 30.1703**

TOCCATA PARA PIANO Y ORQUESTA. *N. Kalza, piano. Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir.: Aladar Janes. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Danzas y Aires antiguos, 3.ª suite. DEBUSSY: Danza sacra y danza profana, para arpa y cuerda.*) **Sig. 30.402-1476**

RICCIOTTI

CONCIERTO N.º 2 EN SOL MAYOR PARA VIOLA, VIOLONCELLO Y BAJO CONTINUO. *Orquesta de Cámara de Berlín. Dir.: Hans von Benda. 2/25.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 32 en sol mayor.*) **Sig. 25.200**

RIMONDI

O SACRUM CONVIVIVUM. *Orfeón Infantil Mejicano. Dir.: R. Zarzosa. ½/17.*

(Contiene además: MOZART: *Ave Verum.* MONTEVERDI: *Angelus ad Pastores.* PALESTRINA: *O bone Jesu.* MOZART: *Venerabilis Barba.*) **Sig. 17.244**

RIMONTE, Pedro (s. XVI)

MADRE, LA MI MADRE. (Véase Música coral: CORAL SANT JORDI.) **Sig. 30.661**

RIMSKY-KORSAKOF, Nicolás (1844-1908)

CAPRICHOS ESPAÑOL, op. 34. *Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: K. Kondrachine. 2/17.*

Sig. 17.261-1594

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: André Cluytens. ½/30.*

(Contiene además: BORODIN: *En las estepas del Asia Central.* RIMSKY-KORSAKOF: *La Gran Pascua rusa.* MUSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado.*)

Sig. 30.1443-1781-2

DUBINUSHKA, op. 62. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. ½/30.*

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *Nochebuena; Sadko; El vuelo del moscardón.*) **Sig. 30.1505**

FIESTA DE LA PASCUA RUSA, op. 36 (obertura).
Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica.
 $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado; Khowantchina*. BORODIN: *En las estepas del Asia Central*. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».) **Sig. 30.194**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *La leyenda del Zar Sultán; Noche de mayo.*) **Sig. 30.685**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: André Cluytens.*
 $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado*. RIMSKY-KORSAKOF: *Capricho español*. BORODIN: *En las estepas del Asia Central.*)

Sig. 30.1443-1731-2

* *Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir.: Mario Rossi.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *Schéhérazade*, suite.) **Sig. 30.450-1510**

LA LEYENDA DEL ZAR SALTÁN, op. 57. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.*
 $1/30$.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *Noche de mayo*, obertura; *Festival de la Pascua rusa.*) **Sig. 30.685**

NOCHEBUENA (suite). *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *Sadko; El vuelo del moscardón; Dubinushka.*) **Sig. 30.1505**

NOCHE DE MAYO (obertura). *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *La leyenda del Zar Saltán; Festival de la Pascua rusa.*) **Sig. 30.685**

SADKO (CANTO VIKINGO, ESCENA 4.*). (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF, bajo.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.582

SADKO (CUADRO MUSICAL, op. 5). *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *El vuelo del moscardón; Dubinushka; Nochebuena.*) Sig. 30.1505

SCHEHERAZADE, op. 35. *Orquesta Philharmonia de Londres. Dir.: Leopoldo Stokowski.* 2/30.
Sig. 30.215

* *Miriam Solovieff, violín. Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir.: Mario Rossi.*
1 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *La Gran Pascua rusa, op. 36, obertura.*) Sig. 30.450-1510

* *The Pittsburgh Symphony Orchestra. Director: William Steinberg.* 2/30. Sig. 30.1786

SNEGORUTCHKA (DANZA DE LOS BUFONES). *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: GOUNOD: *Fausto*, música de ballet, vales. R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, vales. GOLDMARK: *La Reina de Saba*, música de ballet. PONCHIELLI: *La Gioconda: Danza de las Horas.* WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Madonna: Danza de los Camorristas.*) Sig. 30.197

* *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler.*
 $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: STRAUSS: *El caballero de la rosa*, vales. WOLF-FERRARI: *Las joyas de la Señora: Danza de los camorristas.*) Sig. 17.236

EL VUELO DEL MOSCARDÓN (del «Cuento del Zar Saltán»). *Orquesta de la Suisse Romande. Director: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOF: *Dubinushka; Nochebuena; Sadko.*) Sig. 30.1505

ROBLEDO, Melchor (s. XVII)

HOC CORPUS. (Véase Música coral: *Coral Sant Jordi*.) Sig. 30.661

RODRIGO, Joaquín (1902)

A L'OMBRE DE TORRE BERMEJA. (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1342

AUSENCIAS DE DULCINEA (poema sinfónico para bajo, cuatro sopranos y orquesta). *Antonio Campó, bajo. Conchita Domínguez, Isabel Penagos, M.^a Angeles Chamorro y Angelines Nistal, sopranos. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Odón Alonso.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RODRIGO: *Concierto de Aranjuez; Zarabanda lejana y villancico.*) Sig. 30.475

CONCIERTO DE ARANJUEZ. *Narciso Yepes, guitarra. Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 1/30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España.*) Sig. 30.21-1043-1447-1638

* *Renata Tarragó, guitarra. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Odón Alonso.* 1/30.

(Contiene además: RODRIGO: *Ausencias de Dulcinea; Zarabanda lejana y villancico.*) Sig. 30.474-5

CONCIERTO DE ESTÍO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Christian Ferras, violín. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Georges Enesco.* 1/30.

(Contiene además: SEMENOFF: *Doble Concierto para violín, piano y orquesta.*) Sig. 30.668

CONCIERTO SERENATA PARA ARPA Y ORQUESTA. *Nicanor Zabaleta, arpa. Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir.: Ernst Märzendorfer.* 1/30.

(Contiene además: BOIELDIEU: *Concierto en do mayor para arpa y orquesta.*) **Sig. 30.1353**

COPLILLAS DE BELÉN; PASTORCITO SANTO. *Ana María Iriarte y F. Lavilla, piano. 1/25.*

(Contiene además: TURINA: *Farruca; Saeta en forma de Salve.* GURIDI: *Avellanas; Jota.* VIVES: *Válgame Dios que los ansares vuelvan; Madre, la mi madre.* ESPLÁ: *El pescador sin dinero.*) **Sig. 25.204**

CUATRO DANZAS DE ESPAÑA. (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1342**

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS: VOS ME MATASTEIS; ¿DE DÓNDE VENÍS, AMORE?; CON QUÉ LA LAVARÉ; DE LOS ÁLAMOS VENGO, MADRE. *Marimí del Pozo, soprano. Orquesta Filarmonía. Dir.: W. Braithwaite. 2/17.* **Sig. 17.658**

EL VENDEDOR DE CHANQUETES y A LA SOMBRA DE TORREBERMEJA. (Véase Solistas instrumentales: SEBASTIÁN, piano.) **Sig. 30.991**

EL VENDEDOR DE CHANQUETES. (Véase Solistas Instrumentales: RODRIGO, piano.) $\frac{2}{3}$ /30. **Sig. 30.1342**

EN LOS TRIGALES. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

GRAN MARCHA DE LOS SUBSECRETARIOS (PARA CUATRO MANOS). (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) $\frac{2}{3}$ /30. **Sig. 30.1342**

HOMENAJE A LA TEMPRANICA. *Orquesta Sinfónica de Valencia. Dir.: José Iturbi. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos, danzas.* PALAU: *Marcha burlesca; Homenaje a Debussy.* ITURBI: *Seguidillas.* CHÁVARRI: *Valencianas.*) **Sig. 30.198**

PASTORAL. (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) $\frac{2}{3}$ /30. **Sig. 30.1342**

PRELUDIO AL GALLO MAÑANERO. (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) 2/30. Sig. 30.1342

SARABANDA. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.269

SONADA DE ADIÓS (A LA MEMORIA DE PAUL DUKAS). (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) 2/30. Sig. 30.1342

SONATA DE CASTILLA EN FA SOSTENIDO MENOR. (Véase Solistas instrumentales: RODRIGO, piano.) 2/30. Sig. 30.1342

ZARABANDA LEJANA Y VILLANCICO (PARA ORQUESTA DE CUERDA). *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Odón Alonso.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RODRIGO: *Concierto de Aranjuez; Ausencias de Dulcinea.*) Sig. 30.475

ROMBERG, Sigmund

SINFONÍA BURLESCA, op. 62. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de Cámara «Pro Arte», de Munich.*) Sig. 25.190

SUITE. *Montovani y su Orquesta.* 2/30. Sig. 30.1659

ROMERO, Mateo († 1647)

ENTRE DOS MANSOS ARROYOS. (Véase Música coral: CORAL SANT JORDI.) Sig. 30.661

ROMO, J.

EL GAITERO DE GIJÓN (zarz.): CANTO A ASTURIAS; HABANERA DE LOS REGALOS; DÚO DE COVA Y FABIÁN. *Pilarín Andrés, Juan Gual, Jerónimo Vilardell y Enrique Esteban. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: J. Romo.* 2/17. Sig. 17.168

ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)

EL BARBERO DE SEVILLA (ópera completa). *Giulietta Simionato, Rina Cavallarri, mezzosopranos. Ettore Bastianini, barítono. Alvino Misciano, tenor. Fernanto Corena y Cesare Siepi, bajos. Coros y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Alberto Erede. 6/30.*

Slg. 30.712-714

EL BARBERO DE SEVILLA (fragmento) (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{3}$ /30.

Slg. 30.1731

EL BARBERO DE SEVILLA: LARGO AL FACTOTUM. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Suisse Romande.*)

Slg. 25.208

GUILLERMO TELL (obertura). *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/17.*

Slg. 17.251

LA CENERANTOLA: «NACQUI ALL'AFFANNO E AL PIANTO»; «NON PIÙ MESTA ACCANTO AL FUOCO», acto II. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.)

Slg. 30.40-109-639

LA DANZA. *Irma Bozzi Lucca, soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Ettore Gracis. $\frac{1}{3}$ /25.*

(Contiene además: VERDI: *Il Tramonto.* BELLINI: *Il fervido Desiderio.* DONIZETTI: *Il sospiro.* CHOPIN: *Canzone lituana.* GRIGG: *Canzone di Solveig.* BRAHMS: *Ninna Nana.* SCHUBERT: *Serenata.*)

Slg. 25.206

LA GAZZA LADRA: IL MIO PIANO E PREPARATO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Suisse Romande.*)

Slg. 25.208

OBERTURAS: L'ITALIANA IN ALGERI; LA SCALA DI SETA; GUILLERMO TELL; SEMIRAMIDE; IL SIGNOR BRUSCHINO; LA CENERENTOLA. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Alceo Galliera. 2/30.*

Slg. 30.1436

STABAT MATER. *M. Stader, soprano. Marianna Radev, contralto. E. Haflger, tenor. Kim Borg, bajo. Coro de Cámara de la Radio Rias. Coro de la Catedral de Santa Eduvigis. Orquesta Sinfónica Rias de Berlín. Dir.: Ference Fric-say. 2/30.* Sig. 30.1013

RUBINSTEIN, Antón (1820-1894)

ROMANZA EN MI BEMOL, op. 44, n.º 1. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 30.158

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 17.233

RUE, P. de la (S. XVI)

O SALUTARIS HOSTIA. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance.*) Sig. 17.315

S

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

CONCIERTO N.º 1 EN LA MENOR, op. 33, PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 30.158

CONCIERTO N.º 2 EN SOL MENOR, op. 22, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Emil Gilels, piano. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: André Cluytens. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sonata n.º 16 en si bemol mayor.*) Sig. 30.559

* *M. Lympany, piano. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Jean Martinon. 2/25.* Sig. 25.210

CONCIERTO N.º 3 EN SI MENOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA, op. 61. *Campoli*, violín. *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir.: *Pierino Gamba*. 1/30.

(Contiene además: PAGANINI: *Concierto en un movimiento para violín y orquesta* [transcripción de Kreisler].) **Slg. 30.735**

DANZA MACABRA, op. 40. *Jacques Dabat*, violín. *Orquesta de la Asociación de Conciertos Colonne*. Dir.: *Louis Fourestier*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Phaeton*, op. 39; *La Rueda de Onfalía*, op. 31; *La juventud de Hércules*.) **Slg. 30.560-1437**

* *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir.: *Ernest Ansermet*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *La Rueda de Onfalía*. CHABRIER: *Marcha Alegre*. RAVEL: *Pavana para una Infanta difunta*. CHABRIER: *España*.) **Slg. 30.1705**

* *Orquesta Filarmonía*. Dir.: *Igor Markevitch*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SIBELIUS: *Vals triste*. BERLIOZ: *Danza de las sílfides*.) **Slg. 17.1755**

* *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir.: *Arturo Toscanini*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: DUKAS: *El aprendiz de brujo*. SMETANA: *Moldava*.) **Slg. 30.199**

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES (grabación íntegra). *Orquesta Concert Arts*. Dir.: *Félix Slatkin*. 1/30.

(Contiene además: IBERT: *Divertissement*.) **Slg. 30.9-116**

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES: EL CISNE. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Slg. 17.233**

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Slg. 30.158**

* *Raymond Clark, violoncello. Renata Scheffel-Stein, arpa.* (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta Filarmonía.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1813**

HAVANAISE, op. 83. *Campoli, violín. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: A. Fistoulari.* 1/25.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Introducción y Rondó Caprichoso, op. 28.*) **Sig. 25.201-495**

INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO, op. 28. *Campoli, violín. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anatole Fistoulari.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Havanaise, op. 83.*) **Sig. 25.201-495**

* *Jascha Heifetz, violín. Orquesta Sinfónica RCA. Dir.: William Steinberg.* 1/17.

(Contiene además: SARASATE: *Aires Gitanos, op. 20, n.º 1.*) **Sig. 17.216**

LA JUVENTUD DE HÉRCULES, op. 50. *Orquesta de la Asociación de Concieros Colonne. Dir.: Louis Fourestier.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Danza Macabra, op. 40; Phaeton, op. 39; La Rueda de Onfalia, op. 31.*) **Sig. 30.560-1437**

LA RUECA DE ONFALIA, op. 31. *Orquesta de la Asociación de Concieros Colonne. Dir.: Louis Fourestier.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *La juventud de Hércules, op. 30; Danza Macabra, op. 40; Phaeton, op. 39.*) **Sig. 30.560-1437**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Danza Macabra. CHABRIER: Marcha Alegre. RAVEL: Pavana para una Infanta difunta. CHABRIER: España.*) **Sig. 30.1705**

PHAETON, op. 39. *Orquesta de la Asociación de
Conciertos Colonne. Dir.: Louis Fourestier.*
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *La Rueda de Onfalia*,
op. 31; *La juventud de Hércules*, op. 40; *Danza Maca-
bra.*) **Sig. 30.560-1437**

SANSÓN Y DALILA. *Giulietta Simionato, mezzo-
soprano. Orquesta de la Ópera Lírica de
Chicago. Dir.: Georg Solti.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Eugène Onegin*. MAS-
CAGNI: *Cavalleria Rusticana*. MOZART: *Las Bodas de
Figaro*. GIORDANO: *Andrea Chénier*. BOÏTO: *Mefistófeles*.
PONCHIELLI: *La Gioconda.*) **Sig. 30.1706**

SAINZ DE LA MAZA, Regino (1897)

PRELUDIO. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ
DE LA MAZA, guitarra.) **Sig. 30.141**

SALAZAR, Adolfo (1890-1939)

RUBAIYAT (Siete fantasías para cuarteto de cuer-
da). *Agrupación Nacional de Música de Cá-
mara.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TOLDRÁ: *Vistas al Mar*, cuarteto de
cuerda. GURIDI: *Cuarteto n.º 2 en la menor.*)

Sig. 30.89 a 102

SANDOVAL

DANZA DEL CONTRABANDISTA. (Véase Ballet espa-
ñol: JOSÉ GRECO.) **Sig. 30.653**

SANTA MARÍA, Tomás de (1510?-1570)

CUATRO FANTASÍAS BREVES PARA ÓRGANO. (Véase
Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.)

Sig. 30.445-6

SANZ, Gaspar (1640-1710)

FOLIA. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

* (Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.) **Sig. 30.487**

LA SERENÍSIMA (ALEMANDE). (Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.) **Sig. 30.487**

SARASATE, Pablo (1844-1908)

AIRES GITANOS; ROMANZA ANDALUZA; ZAPATEADO; MALAGUEÑA; INTRODUCCIÓN Y TARANTELA; CAPRICHOS VASCO (zortzico); DANZA ESPAÑOLA N.º 7; HABANERA. *Eduardo H. Asiafn, violín. Jesús Galdea, piano. 2/30.* **Sig. 30.284-1474**

AIRES GITANOS, op. 20, n.º 1. *Jascha Heifetz, violín. Orquesta Sinfónica RCA. Dir.: Williams Steinberg. 1/17.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Introducción y Rondó Caprichoso, op. 28.*) **Sig. 17.216**

CAPRICHOS VASCO, op. 24. *Ruggiero Ricci, violín. Louis Persinger, piano. 1/30.*

(Contiene además: SARASATE: *Danzas Españolas; Introducción y Tarantela; Melodías zingaras.*) **Sig. 30.733**

DANZAS ESPAÑOLAS: N.º 1 MALAGUEÑA. N.º 2 HABANERA. N.º 3 ROMANZA ANDALUZA. N.º 4 JOTA NAVARRA. N.º 5 PLAYERA. N.º 6 ZAPATEADO. N.º 7 DANZA EN LA MENOR. N.º 8 DANZA EN DO MAYOR. *Ruggiero Ricci, violín. Louis Persinger, piano. 1 1/2/30.*

(Contiene además: SARASATE: *Capricho vasco; Introducción y Tarantela; Melodías zingaras.*) **Sig. 30.733**

DANZAS ESPAÑOLAS: CAPRICHOS VASCO, op. 24; INTRODUCCIÓN Y TARANTELA, op. 43; ZIGEUNERWEI-

SEN, op. 20, n.º 1. *Ruggiero Ricci, violín. Louis Persinger, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: SARASATE: *Malagueña; Habanera; Romanza Andaluza; Jota Navarra; Playera; Zapateado; En la menor; En do mayor.*) **Sig. 30.1667**

INTRODUCCIÓN Y TARANTELA, op. 43. *Ruggiero Ricci, violín. Louis Persinger, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: SARASATE: *Danzas Españolas; Capricho vasco; Melodías zíngaras.*) **Sig. 30.733**

MELODÍAS ZÍNGARAS, op. 20, n.º 1. *Ruggiero Ricci, violín. Louis Persinger, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: SARASATE: *Danzas Españolas; Capricho vasco; Introducción y Tarantela.*) **Sig. 30.733**

SATIE, Erik (1866-1925)

GYMNOPIEDIES, n.º 1 y 2. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Sarge Koussevitzky.* 1/17.

(Contiene además: GRIEG: *La última primavera.*) **Sig. 17.1100**

SCANDALLIUS, Antonlo (1517-1580)

EIN HENNLEIN WEISS. *Coros de Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch.* $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: LEMLIN: *Der Gutzgauch.* SCHEIN: *Ihr Brüder, lieben Brüder mein.* LASSO: *Audite Nova.* FINK: *Ach herzig's Herz.* AN. S. XVI: *Ich sag'ade.*) **Sig. 17.1777**

SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)

CUARTETO EN FA MAYOR. *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música», de Copenhague. Dir.: Jorgen Ernst Hansen.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor, op. 6, n.º 11; Sonata a trío en la mayor, op. 1, n.º 3.* SCARLATTI: *Sonata a cinco en la mayor; «Pensieri».* VIVAL-

DI: *Sonata en mi menor*, op. 2, n.º 9. TORELLI: *Concierto*, op. 6, n.º 10. STRADELLA: «*Ombre voi che celate*».)
Sig. 30.1513

GAVOTTEK-SABARANDE. *Andrés Segovia*, guitarra.
 $\frac{1}{2}/17$.
(Contiene además: GRANADOS: *Danza Española n.º 10 en sol mayor*. ALBÉNIZ: *Granada*, serenata.) **Sig. 17.278**

GIÀ IL SOLE DEL GANGE. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.)

IL POMPEO: «O CESSATE DI PIAGARMI». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

PENSIERI (cantata). *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música», de Copenhague*. Dir.: *Jorgen Ernst Hansen*. $\frac{1}{2}/30$.
(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor*, op. 6, n.º 11; *Sonata a trío en la mayor*, op. 1, n.º 3. VIVALDI: *Sonata en mi menor*, op. 2, n.º 9. SCARLATTI: *Sonata a cinco en la menor*; *Cuarteto en fa mayor*. TORELLI: *Concierto*, op. 6, n.º 10. STRADELLA: «*Ombre voi che celate*».) **Sig. 30.1513**

PREÁMBULO Y GAVOTA. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.699**

SONATA A CINCO, EN LA MAYOR. *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música», de Copenhague*. Dir.: *Jorgen Ernst Hansen*. $\frac{1}{2}/30$.
(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor*, op. 6, n.º 11; *Sonata a trío en la mayor*, op. 1, n.º 3. VIVALDI: *Sonata en mi menor*, op. 2, n.º 9. SCARLATTI: «*Pensieri*»; *Cuarteto en fa mayor*. TORELLI: *Concierto*, op. 6; n.º 10. STRADELLA: «*Ombre voi che celate*».) **Sig. 30.1513**

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

LE DONNE DI BUON UMORE («LAS MUJERES DE BUEN HUMOR»). *Orquesta Filarmonía*. Dir.: *Igor Markevitch*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*.
TCHAIKOVSKY: *El lago de los cisnes*. CHOPIN: *Las Síl-
fides*.) **Slg. 30.1471**

SONATAS PARA CLAVECÍN (O PIANO): N.º 423 EN RE
MENOR. N.º 429 EN LA MENOR. N. 449 EN SI ME-
NOR. N.º 487 EN SOL MAYOR. N.º 499 EN SOL ME-
NOR. N.º 33 EN SI MENOR. N.º 23 EN MI MAYOR.
N.º 463 EN RE MAYOR. N.º 344 EN LA MAYOR.
N.º 58 EN RE MENOR. N.º 468 EN LA MAYOR. N.º 498
EN SI BEMOL MAYOR. N.º 425 EN FA MENOR. *Mar-
celle Meyer, piano. 2/25.* **Slg. 25.101**

SONATA. *Andrés Segovia, guitarra. ½/17.*
(Contiene además: PAGANINI: *Romanza*. GRANADOS: *Dan-
za Española n.º 5*. ALBÉNIZ: *Sevilla*.) **Slg. 17.277**

SONATA (LONGO 352). (Véase Solistas instrumen-
tales: SEGOVIA, guitarra.) **Slg. 30.699**

SONATA EN LA MAYOR, L. 494; SONATA EN DO MA-
YOR, L. 104. (Véase Solistas instrumentales:
CZIFRA, piano.) **Slg. 30.853**

SCHEIN, J. H. (1586-1630)

«ICH BRÜDER, LIEBEN BRÜDER MEIN». *Coros de
Radio Berlín. Dir.: Helmut Koch. ½/17.*
(Contiene además: LASSO: *Audite Nova*. FINK: *Ach her-
zig's Herz*. AN. S. XVI: *Ich sag'ade*. SCANDELLUS: *Ein
Hennlein weiss*. LEMLIN: *Der Gutzgauch*.) **Slg. 17.1777**

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

CINCO PIEZAS PARA ORQUESTA, op. 16. *Orquesta
Sinfónica de Chicago. Dir.: Rafael Kubelik.
1/30.*
(Contiene además: HINDEMITH: *Metamorfosis Sinfónicas
sobre temas de Weber*.) **Slg. 30.1383**

NOCHE TRANSFIGURADA, op. 4 (VERKLAERTE NACHT).
*Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana de
Baden-Baden. Dir.: Jascha Horenstein. 1/30.*

(Contiene además: SCHOENBERG: *Sinfonía de Cámara en
mi bemol mayor, op. 9.*) **Sig. 30.293**

SINFONÍA DE CÁMARA EN MI BEMOL MAYOR, op. 9.
*Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana de
Baden-Baden. Dir.: Jascha Horenstein. 1/30.*

(Contiene además: SCHOENBERG: *Noche Transfigurada.*)
Sig. 30.293

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

AVE MARÍA. *Jane Rhodes, soprano. Christiane de
Lisle, órgano. ½/17.*

(Contiene además: MOZART: *Alleluia.* HAENDEL: *Ave Ma-
ría.* GOUNOD: *Ave María.*) **Sig. 17.320-1310**

* (Véase Solistas vocales: SACK, soprano.)
Sig. 25.64

* (Véase Solistas vocales: TOURNÉ.) **Sig. 17.704-1763**

* *Aafje Heynis, contralto. Pierre Palla, piano.
½/17.*

(Contiene además: GOUNOD: *Coro de soldados de «Faus-
to».* OFFENBACH: *Barcarola.* GOUBLIER: *L'angelus de la
Mer.*) **Sig. 17.1525**

ALLEGRETO EN DO MENOR (D. 915). *A. Schnabel,
piano. ½/30.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Sonata en si bemol, op.
post.*) **Sig. 30.855-1470**

CUARTETO DE CUERDA N.º 10 EN MI BEMOL MAYOR,
op. 125, n.º 1. *Cuarteto Filarmónico de Viena.
1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto de cuerda n.º 35
en fa menor, op. 20, n.º 5.*) **Sig. 30.310**

CUARTETO DE CUERDA N.º 14 EN RE MENOR, op. póstuma («LA MUERTE Y LA MUCHACHA»), *Cuarteto Amadeus*. 2/30. **Sig. 30.240**

«EINE KLEINE TRAUERMUSIK» (DOS OBOES, DOS CLARINETES, DOS TROMPAS Y DOS FAGOTS). *Conjunto de Instrumentos de Viento*. Dir.: Pierre Poulteau. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Minueto y finale en fa mayor*. GOUNOD: *Pequeña Sinfonía en si bemol*.)

Sig. 30.732

FANTASÍA «EL VIANDANTE», op. 15. *Walter Hautzig, piano*. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Momentos Musicales*, op. 94.)

Sig. 30.1445

IMPROMPTU N.º 1 EN DO MENOR, op. 90. *José Iturbi, piano*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Polonesa n.º 6 en la bemol mayor*. GRANADOS: *Allegro de Concierto*. LAZAR: *Marcha Fúnebre*. DEBUSSY: *Claro de Luna*. MOZART: *Marcha Turca*.)

Sig. 30.548

IMPROMPTUS EN SOL, op. 90, n.º 3, y n.º 4 EN LA BEMOL. *Alexander Brailowsky, piano*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor*, op. 11. MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso*, op. 14. WEBER: *Invitación al vals*.)

Sig. 30.182

IMPROMPTU EN LA BEMOL MAYOR, op. 142, n.º 2. *William Kapell, piano*. 1/17.

(Contiene además: SCHUBERT: *Ländler*.)

Sig. 17.226

* *William Kapell, piano*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 4 en re*. SCHUBERT: *Ländler*. LISZT: *Vals Mephisto*; *Rapsodia Húngara n.º 11 en la menor*.)

Sig. 30.137

LÄNDLER: N.º 2 EN SI, op. 18 a. N.º 5 EN SI MENOR, op. 18 a. N.º 8 EN MI, op. 9 b. N.º 14 EN FA,

op. 9. N.º 6 EN SI BEMOL, op. 33. N.º 7 EN SI BEMOL, op. 33. N.º 16 EN FA, op. 9 b. N.º 1 EN SOL, op. 67. *William Kapell, piano. 1/17.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Impromptu en la bemol*, op. 142, n.º 2.) **Slg. 17.226**

* (Véase Solistas instrumentales: WILLIAM KAPPELL, piano.) **Slg. 30.137**

LIEDER: AN DIE MUSIK, op. 88, n.º 4. IM FRÜHLINGWEHMUTH, op. 22, n.º 2. GANYMED, op. 19, n.º 3. DAS LIED IM GRÜNEN, op. 115, n.º 1. GRETCHEN AM SPINRADE, op. 2. NÄHE DES GELIEBTEN, op. 5, n.º 2. DIE JUNGE NONNE, op. 43, n.º 1. AN SYLVIA, op. 106, n.º 4. AUF DEM WASSER ZU SINGEN, op. 72. NACHTVIOLEN-DER MUSENSOHN, op. 92, n.º 1. *Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Edwin Fischer, piano. 2/30.* **Slg. 30.252**

LIEDER: DEM UNEMDLICHEN. DER ERLKÖNIG, op. 1. AM GRABE ANSELMOS, op. 6, n.º 3. DAS MÄDCHENS KLAGE, op. 58, n.º 3. AVE MARÍA, op. 52, n.º 6. *Kirsten Flagstad, soprano. Edwin Mc Arthur, piano. 1/30.* (Contiene además: SCHUMANN: *Lieder.*) **Slg. 30.264**

LIEDER: EL REY ERL. SERENATA. GRETCHEN EN LA RUECA. LA TRUCHA. *Marian Anderson, contralto. Franz Rupp, piano. 2/17.* **Slg. 17.217**

LITANEI (LETANÍA); UNGELDULD (IMPACIENCIA), N.º 7 DE «DIE SCHÖNE MÜLLERIN», op. 25. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Slg. 30.546**

MARCHA MILITAR N.º 1, op. 51. *Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir.: Christoph von Dohnányi. 1/17.*

(Contiene además: BOCCHERINI: *Minueto del quinteto de cuerda*, op. 13, n.º 5.) **Slg. 17.1205 a 1209**

MINUETO Y FINALE EN FA MAYOR PARA OCTETO DE VIENTO. *Conjunto de Instrumentos de Viento.* Dir.: *Pierre Pouletau.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Eine Kleine Trauermusik.* GOUNOD: *Pequeña sinfonía en si bemol para instrumentos de viento.*) **Sig. 30.732**

MOMENTOS MUSICALES, op. 94. *Walter Hautzig,* piano. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Fantasia «El Viandante»,* op. 15.) **Sig. 30.1445**

* *Edwin Fischer,* piano. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en do mayor para tres pianos y orquesta.*) **Sig. 30.568**

* *Wilhelm Backhaus,* piano. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Waldszenen,* opus 82.) **Sig. 30.1668**

MOMENTO MUSICAL EN FA MENOR, op. 94, n.º 3.

(Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.576**

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Sig. 30.158**

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Sig. 17.233**

OCTETO EN FA MAYOR, op. 166. *David Oistrakh,* violín. *Mikhail Terian,* viola. *Knuskevitzky,* violoncello. *Sorokin,* clarinete. *Gertovich,* contrabajo. *Stidel,* fagot. *Shapiro,* trompa. 2/30.

Sig. 30.408

QUINTETO EN LA MAYOR, op. 114, «LA TRUCHA».

The Festival Quartet. 2/30. **Sig. 30.151**

* *Clifford Curzon y músicos del Octeto de Viena.* 2/30.

Sig. 30.1555

RONDÓ. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ,
violín.) **Sig. 17.243**

ROSAMUNDA (obertura). *Orquesta Hewitt*. 1/17.
(Contiene además: SCHUBERT: *Obertura en estilo ita-
liano*.) **Sig. 17.287**

ROSAMUNDA, op. 26 (Obertura, Entreacto I y III
y Ballet II en sol mayor). *Orquesta Concert-
gebouw de Amsterdam*. Dir.: *Eduard van Bei-
num*. 1/30.
(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sueño de una noche
de verano*.) **Sig. 30.15**

* *Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica*.
1/30.
(Contiene además: WAGNER: *Parsifal*: Preludio del acto I
y síntesis sinfónica del acto III.) **Sig. 30.174**

ROSAMUNDA, op. 26 (BALLETS N.º 2 EN SOL MAYOR).
Orquesta Filarmonía. Dir.: *Paul Kletzki*. 1/17.
(Contiene además: BRAHMS: *Danzas húngaras*, n.ºs 1, 2
y 3.) **Sig. 17.841 a 845**

SERENATA. *Irma Bozzi Lucca*, soprano. *Orquesta
Sinfónica*. Dir.: *Ettore Gracis*. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: VERDI: *Il Tramonto*. BELLINI: *Il Fer-
vido Desiderio*. DONIZETTI: *Il Sospiro*. ROSSINI: *La
Danza*. CHOPIN: *Canzone Lituana*. GRIEG: *Canzone di
Solveig*. BRAHMS: *Ninna Nanna*.) **Sig. 25.206**

SINFONÍA N.º 3 EN RE MAYOR. *Orquesta de los Con-
ciertos Colonne de Paris*. Dir.: *George Sebas-
tián*. 1/30.
(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 6 en do ma-
yor*.) **Sig. 30.780**

* *Orquesta Filarmonía de Viena*. Dir.: *Rafael
Kubelik*. 1/30.
(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 4 en do me-
nor*, «Trágica».) **Sig. 30.1859**

SINFONÍA N.º 4 EN DO MENOR, «TRÁGICA». *Intérpretes de Mozart en Londres. Dir.: Harry Blech.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor.*) **Sig. 30.385**

* *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Rafael Kubelik.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 3 en re mayor.*) **Sig. 30.1859**

SINFONÍA N.º 4 EN DO MENOR, «TRÁGICA». SINFONÍA N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR. *London Mozart Players. Dir.: Harry Blech.* 2/30. **Sig. 30.1457**

SINFONÍA N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR. *Intérpretes de Mozart en Londres. Dir.: Harry Blech.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 4 en do menor, «Trágica.»*) **Sig. 30.385**

SINFONÍA N.º 6 EN DO MAYOR. *Orquesta de los Conciertos Colonne de París. Dir.: George Sebastian.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 3 en re mayor.*) **Sig. 30.780**

SINFONÍA N.º 8 EN SI MENOR (Incompleta). *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Joséf Krips.* **Sig. 25.30-53-419 a 423**

SINFONÍA N.º 9 EN DO MAYOR. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* 2/30 **Sig. 30.133**

SONATA EN SI BEMOL, op. póst. (D. 960). A. Schnabel, piano. 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Allegretto en do menor.*) **Sig. 30.855-1470**

TRÍO N.º 1 EN SI BEMOL MAYOR, op. 99. *Trío: Cortot, Thibaud, Casals.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Trío n.º 1 en sol mayor, op. 73, n.º 2.*) **Sig. 30.596**

VARIACIONES DEL QUINTETO «LA TRUCHA», op. 114.
Cuarteto Koeckert. Adrian Aeschbacher, piano. 1/17.

(Contiene además: HAYDN: *Variaciones del cuarteto «El Emperador»*, op. 76, n.º 3.) **Sig. 17.1424**

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

ALBUM PARA LA JUVENTUD, op. 68, extractos (ALBUM FÜR DIE JUGEND): EL CABALLERO SALVAJE; CANCIONCILLA POPULAR; EL CAMPESINO ALEGRE; SICILIANA; EL HERMANO LEGO; PEQUEÑO ESTUDIO; CANCIÓN DE PRIMAVERA; PRIMER DISGUSTO; EL VIAJERO DEL AMANECER. *Helene Boschi, piano.* 2/17. **Sig. 17.183**

CARNAVAL, op. 9. *Nikita Magaloff, piano.* 2/25. **Sig. 25.52-362 a 366**

* *Alexander Brailowsky, piano.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: SCHUMANN: *Fantasia en do*, op. 17.) **Sig. 30.154**

* *Arturo Rubinstein, piano.* 1/30.
(Contiene además: CÉSAR FRANCK: *Preludio, coral y fuga.*) **Sig. 30.178**

CONCIERTO EN LA MENOR, PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 54. *Dinu Lipatti, piano. Orquesta Filarmónica. Dir.: Herbert von Karajan.* 2/25. **Sig. 25.44-426**

* *Alfred Cortot, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Sir Landon Ronald.* 1/30.
(Contiene además: FRANCK: *Variaciones Sinfónicas.*) **Sig. 30.597**

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA, EN LA MENOR, op. 101. *E. Mainardi, violoncello. Orquesta Sinfónica Rias de Berlín. Dir.: F. Lehmann.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Concierto para violoncello y orquesta en re mayor*, op. 101.) **Sig. 30.1015**

* *Pablo Casals, violoncello. Orquesta del Festival de Prades. Dir.: Eugene Ormandy. 2/25.*
Sig. 25.68

* *Maurice Gendron, cello. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: E. Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Variaciones sobre un tema Rococó para cello y orquesta*, op. 33.) **Sig. 30.740**

DER NUSSBAUM (EL NOGAL), op. 25, n.º 5; AUFTRÄGE (MENSAJE), op. 77, n.º 5. (Véase Solistas vocales: SCHARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

ESCENAS DE NIÑOS, op. 15. *Clara Haskil, piano.*
2/17. **Sig. 17.1196 a 1200-1426**

FANTASÍA EN DO, op. 17. *Alexander Brailowsky, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Carnaval*, op. 9.) **Sig. 30.154**

INTERMEZZO. (Véase Solistas instrumentales: MILSTEIN, violfn.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.549**

LIEDER: EL AMOR DEL POETA, op. 48 («DICHTER-LIEBE»). *Anton Dermota, tenor. Hilda Dermota, piano.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Lieder: Widmung, Der Nussbaum, Mondacht, Die Lotosblume, Schöne Fremde.*) **Sig. 30.167**

LIEDER: MONDNACHT. WIDMUNG. (Véase Solistas vocales: MILANOV, soprano.) **Sig. 17.241**

LIEDER: DER NUSSBAUM, op. 25, n.º 3. DIE SOLDATENBRAUT, op. 64, n.º 1. MEINE ROSE, op. 90, n.º 2. LIEBESLIED, op. 51, n.º 5. DIE LOTOSBLUME, op. 25, n.º 7. WIDMUNG, op. 25, n.º 1. ERSTES GRÜN, op. 35, n.º 4. IN DER FREMDE, op. 39,

- n.º 1. *Kirsten Flagstad*, soprano. *Edwin Mc Arthur*, piano. 1/30.
(Contiene además: SCHUBER: *Lieder*.) **Slg. 30.264**
- LIEDER: WIDMUNG; DER NUSSBAUM; MONDACHT;
DIE LOTOSBLUME; SCHÖNE FREMDE. *Anton Dermota*, tenor. *Hilda Dermota*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: SCHUMANN: *El amor del poeta*, op. 48.)
Slg. 30.167
- MANFRED (Obertura), op. 115. *Orquesta Filarmónica de Israel*. Dir.: *Paul Kletzki*. 1/30.
(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor*.) **Slg. 30.1456**
- * *Orquesta Filarmónica de Viena*. Dir.: *W. Furtwängler*.
(Contiene además: SMETANA: *Vltava*, «*El Moldau*».)
Slg. 25.146
- NACHTSTÜCK EN FA, op. 23, n.º 4. *Arturo Rubinstein*, piano. $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: SCHUMANN: *Romanza en fa sostenido*, op. 28, n.º 2; *Novelette en fa*, op. 21, n.º 1.) **Slg. 17.229**
- NOVELETTE EN FA, op. 21, n.º 1. *Arturo Rubinstein*, piano. 1/17.
(Contiene además: SCHUMANN: *Romanza en fa sostenido*, op. 28, n.º 2.) **Slg. 17.229**
- OBERTURA, SCHERZO Y FINALE, op. 52. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: *Carl Schuricht*. 1/30.
(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor*, op. 97, «*Renana*».) **Slg. 30.279**
- * *Orquesta Filarmónica de Israel*. Dir.: *Paul Kletzki*. 1/30.
(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 2 en do mayor*.) **Slg. 30.1455**

PAPILLONS, op. 2. *Ives Nat*, piano. 2/17. **Sig. 17.286**

RESACA. *Orquesta Ballet-Teatro*. Dir.: *Joseph Levine*. 1/30.

(Contiene además: COPLAND: *Billy el niño*.) **Sig. 30.770**

ROMANZA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.692**

ROMANZA EN FA SOSTENIDO, op. 28, n.º 2. *Arturo Rubinstein*, piano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SCHUMANN: *Nachtstück en fa*, op. 23, n.º 4; *Novelette en fa*, op. 21, n.º 1.) **Sig. 17.229**

ROMANZEN (PARA COROS FEMENINOS). *Erhard Michel*, piano. *Coros de Radio Berlín*. Dir.: *Helmut Koch*. 1/17.

(Contiene además: BRAHMS: *Jungbrunnen*, op. 62.) **Sig. 17.1778**

SINFONÍA N.º 1 EN SI BEMOL MAYOR, op. 38. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir.: *Ernest Ansermet*. 2/30. **Sig. 30.351**

SINFONÍA N.º 2 EN DO MAYOR, op. 61. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: *Carl Schuricht*. 2/30. **Sig. 30.337**

* *Orquesta Filarmónica de Israel*. Dir.: *Paul Kletzki*. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Obertura, scherzo y final en mi mayor*.) **Sig. 30.1455**

SINFONÍA N.º 3 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «RE-NANA». *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir.: *Carl Schuricht*. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Obertura, scherzo y finale*, op. 52.) **Sig. 30.279**

* *Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Paul Kletzki. 1/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Manfred*, obertura.)

SINFONÍA N.º 4 EN RE MENOR, op. 120. *Orquesta Sinfónica de Detroit. Dir.: Paul Paray. 1/30.*

(Contiene además: LISTZ: *Los Preludios.*) **Sig. 30.410**

SONATA EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 11. *Alexander Brailowski, piano. 1/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso en mi*, op. 14. SCHUBERT: *Impromptus en sol*, op. 90, n.º 3 y n.º 4 en la bemol. WEBER: *Invitación al vals.*)

Sig. 30.182

VOGEL ALS PROPHET, op. 82, n.º 7. (Véase Solistas instrumentales: CORTOT, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.576**

WALDSZENEN, op. 82. *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Momentos Musicales*, opus 94.)

Sig. 30.1668

WARUM? (FANTASIESTÜCK, op. 12, n.º 3). *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 14, n.º 2; *Sonata n.º 22 en fa mayor*, op. 54; *Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor*, op. 78.)

SCRIABIN, Alexandre (1872-1915)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 20. *Friedrich Wührer, piano. Orquesta «Pro Música», de Viena. Dir.: Hans Swarowsky. 2/25.*

Sig. 25.84

EL POEMA DEL ÉXTASIS, op. 54. *Orquesta Filarmónica. Dir.: Sir Eugène Goossens. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Iberia*. SCRIABIN: *Rêverie*, op. 24.)

Sig. 30.1851

PRELUDIO. *Andrés Segovia, guitarra.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CASTELNUOVO-TEDESCO: *Quinteto*, op. 143, *para guitarra y cuarteto de cuerda*. HAUG: *Alba* (leyenda) y *Portlude*. LLOBET: *Lo Mestre* (canción popular catalana). VILLA-LOBOS: *Dos Estudios: n.º 8 y 11.*)

Sig. 30.691

RÉVERIE, op. 24. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Sir Eugène Goossens.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCRIBIN: *El Poema del Extasis*, op. 54. ALBÉNIZ: *Iberia.*)

Sig. 30.1327-1851

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.*) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1341

SEGOVIA, Andrés (1894)

ANÉCDOTA N.º 2. (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1846

NEBLINA. (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1846

SEMENOFF, Ivan K.

DOBLE CONCIERTO PARA VIOLÍN, PIANO Y ORQUESTA. *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ivan K. Semennoff.* 1/30.

(Contiene además: RODRIGO: *Concierto de Estío.*)

Sig. 30.668

SERRANO, José (1873-1941)

ALMA DE DIOS (zarz. completa). *Manuel Ausensi, Ana M.ª Iriarte, Marichu Urreta, etc. Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta.* 2/25.

Sig. 25.110

* *Solistas: Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. 2/25.*
Sig. 25.248

* *M. Ausensi, Ana M.^a Iriarte, etc. Coros Cantores de Madrid. Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. 1/30.*

(Contiene además: CHUBCA: *La Gran Vía.*) **Sig. 30.959**

EL AMIGO MELQUIADES (zarz.). *Inés Rivadeneira, Gerardo Monreal, Lupe Sánchez, Joaquín Portillo. Coros Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: I. Cisneros. 2/25.* **Sig. 25.264**

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (zarz. en un acto). *Conchita Panadés, soprano. Juan Gual, barítono. Jerónimo Meseguer, tenor. Coro General-Rondalla y Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/30.* **Sig. 30.551-1449**

* *Pilar Lorengar, Manuel Ausensi, Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/30.* **Sig. 30.982**

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (zarz.): CANCIÓN DE LEONELLO; SERENATA DE ROSINA; CANCIÓN DE ROSINA; DÚO DE ROSINA Y LEONELLO. *Juan Gual, Conchita Panadés. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.179**

LA DOLOROSA (zarz.). *Ana M.^a Iriarte, Manuel Ausensi, Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/25.* **Sig. 25.141-256-507**

LA DOLOROSA (zarz.): RELATO DE RAFAEL; INTERMEDIO; DÚO DE DOLORES Y RAFAEL. *Marcos Redondo, Marta Espinalt, Cayetano Renom, José Permanyer y Óscar Pol. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*
Sig. 17.182

LA DOLOROSA (zarz.): ROMANZA DE RAFAEL. (Véase Solistas vocales: KRAUSS, tenor.) Sig. 17.689

LOS CLAVELES (zarz.): QUÉ TE IMPORTA QUE NO VENGA; INTERMEDIO; MUJERES; DÚO DE ROSA Y FERNANDO. *Marta Espinalt, Pablo Civil. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.* Sig. 17.180

LOS DE ARAGÓN (zarz.). *Toñy Rosado y Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid. Rondalla y Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. 2/25.* Sig. 25.254-266

SGAMBATI, Giovanni (1841-1914)

SERENATA NAPOLITANA, op. 24, n.º 2. (Véase Solistas instrumentales: HBIFETZ, violín.) Sig. 17.243

SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906)

EL CANTO DE LOS BOSQUES (Oratorio para tenor, bajo, coro infantil, coro mixto y Orquesta Sinfónica, op. 81). *Petrov, tenor. Kikitchevski, bajo. Coros y Orq. del Estado de la U.R.S.S. Dir.: Mravinski. 2/30.* Sig. 30.1373

CONCIERTO EN LA MENOR, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, op. 99. *David Oistrakh, violín. Orquesta Filarmónica de Leningrado. Dir.: E. Mravinski. 2/30.* Sig. 30.1333

* *David Oistrakh, violín. Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Dir.: Dimitri Mitropoulos. 2/30.* Sig. 30.1360

CUARTETO N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR, PARA DOS VIOLINES, VIOLA Y VIOLONCELLO, op. 92. *Cuarteto Beethoveh. 2/25.* Sig. 25.425

* *Cuarteto Beethoven. 2/25.* **Sig. 25.100**

LA EDAD DE ORO: POLKA. *American Art. Quartet.*
 $\frac{3}{4}$ /17.

(Contiene además: FAURÉ: *De un sueño.* MENDELSSOHN:
Scherzo del cuarteto en mi menor, op. 44, n.º 2. RACH-
MANINOFF: *Serenata.*) **Sig. 17.279**

* *American Art Quartet. $\frac{3}{4}$ /30.*

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile, del*
Cuarteto en re, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo, del*
Cuarteto en mi menor, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Se-*
renata. TURINA: *La oración del torero.* WOLFF: *Sere-*
nata italiana. FAURÉ: *Después de un sueño: Après un*
rêve. BRIDGE: *Una melodía irlandesa, basado en «Lon-*
donderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on*
the shore.) **Sig. 30.187**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de*
la Sociedad de Conciertos del Conservatorio
de París.) $\frac{3}{4}$ /30. **Sig. 30.1341**

ONCE POEMAS HEBRAICOS, PARA SOPRANO, CONTRALTO,
TENOR Y PIANO, op. 79. *Nina Dorliak, soprano.*
Zaria Doloukhanova, contralto. *Alexis Mas-*
lennikov, tenor. *Dimitri Shostakovich, piano.*
1/30.

(Contiene además: SHOSTAKOVICH: *Sinfonía n.º 9, op. 70.*)
Sig. 30.1335

PRELUDIO Y FUGA EN DO MAYOR, op. 87, n.º 1. *Emile*
Guillels, piano. 1/17.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Cinco visiones fugitivas,*
op. 22; El amor de las tres naranjas.) **Sig. 17.1283**

QUINTETO, op. 57 (PARA PIANO Y CUERDA). *Dimitri*
Shostakovich, piano. *Cuarteto Beethoven, de*
Moscú. 2/25. **Sig. 25.80**

SINFONÍA N.º 1 EN FA MAYOR, op. 10. *Orquesta Na-*
cional de la Radiodifusión Francesa. Dir.:
Igor Markevitch. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Suite Scyta*, op. 20.)

Slg. 30.557-586

SINFONÍA N.º 5, op. 47. *Orquesta Sinfónica de Radio Berlín. Dir.: Ernest Borsamski. 2/30.*

Slg. 30.417

SINFONÍA N.º 6, op. 54. *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. 2/30. Slg. 30.1328*

SINFONÍA N.º 9 EN MI BEMOL MAYOR, op. 70. *Gran Orquesta Sinfónica de la Radio de la U.R.S.S. Dir.: Alexandre Gauk. 1/30.*

(Contiene además: SHOSTAKOVICH: *Once poemas hebraicos*, op. 79.)

Slg. 30.1335

SINFONÍA N.º 10 EN MI MENOR, op. 93. *Gran Orquesta Sinfónica de Leningrado. Dir.: Eugenio Mravinsky. 2/30.*

Slg. 30.302

SIBELIUS, Jan (1865-1957)

CABALGATA NOCTURNA Y AMANECER, op. 55. *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins. 1/30.*

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor*, op. 82.)

Slg. 30.352-1670

EL CISNE DE TUONELA. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir.: Eugenio Ormandy. 1/25.*

(Contiene además: SIBELIUS: *Lemminkäinen; Las Virgenes de Saari.*)

Slg. 25.499

CONCIERTO EN RE MENOR, op. 47, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta del Festival de Estocolmo. Dir.: Sixten Ehrling. 2/25.*

Slg. 25.92

EN SAGA, op. 9. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: SIBELIUS: *Tapiola*, op. 112.) **Slg. 30.356**

- FINLANDIA, op. 26, n.º 7 (Poema Sinfónico). *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*
 $\frac{1}{2}$ /30.
- (Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura. BRAHMS: *Danzas húngaras*, n.ºs 1, 17, 20 y 21. BERLIOZ: *El carnaval romano*, obertura. HÉROLD: *Zampa*, obertura. PONCHIELLI: *La Gioconda*, acto III: *Danza de las horas*.) **Sig. 30.140**
- LA HIJA DE POHJOLA (Fantasía Sinfónica, op. 49). *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins.* 1/30.
- (Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 4 en la menor*, op. 63.) **Sig. 30.359**
- LEMMINKÄINEN Y LAS VÍRGENES DE SAARI. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir.: Eugenio Ormandy.* 1/25.
- (Contiene además: SIBELIUS: *El cisne de Tuonela*.) **Sig. 25.499**
- ROSAS NEGRAS, op. 36, n.º 1. (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.) **Sig. 17.239**
- VALS TRISTE, op. 44. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch.* $\frac{1}{2}$ /17.
- (Contiene además: BERLIOZ: *Danza de las stífides*. SAINT-SAËNS: *Danza macabra*.) **Sig. 17.1755**

SINFONÍAS

- SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 43. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Stokolmo. Dir.: Tor Mann.* 2/30. **Sig. 30.296**
- * *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Serge Koussevitzky.* 2/30. **Sig. 30.159**
- SINFONÍA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 52. *Orquesta Sin-*

fónica de Londres. Dir.: Anthony Collins.
1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, op. 105.)
Sig. 30.340

SINFONÍA N.º 4 EN LA MENOR, op. 63. *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins.*
1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *La hija de Pohjola.*)
Sig. 30.359

SINFONÍA N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR, op. 82. *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins.* 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Cabalgata nocturna y amanecer*, op. 55.)
Sig. 30.352-1670

SINFONÍA N.º 6 EN RE MENOR, op. 104. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, op. 105.)
Sig. 30.374

SINFONÍA N.º 7 EN DO MAYOR, op. 105. *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anthony Collins.*
1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 3 en do mayor*, op. 52.)
Sig. 30.340

* *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 6 en re menor*, op. 104.)
Sig. 30.374

SICILIANI, José (1910)

TRES DANZAS ARGENTINAS. (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.)
Sig. 30.689

SMERT, Richard

NOWELL, NOWELL. (Véase Música de Navidad:
«*Pro Musica Antiqua*», de Nueva York.)

Sig. 30.347

SMETANA, Bedrich (1824-1884)

LIBUSSA (obertura). *Orquesta Sinfónica de Radio Berlín. Dir.: Arthur Rother.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: DVORÁK: *El Jacobino*, suite; *Carnaval*, op. 92, obertura.)

Sig. 30.451

MI PATRIA. N.º 2: MOLDAU (MOLDAVA). N.º 4:
AUS BÖHMENS HAIN UND FLUR. *Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Joseph Keilberth.*
2/25.

Sig. 25.63

MI PATRIA. N.º 2: MOLDAVA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: DUKAS: *El aprendiz de brujo*. SAINT-SAËNS: *Danza macabra*, op. 40.)

Sig. 30.199

* *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: W. Furtwangler.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Manfred*, op. 115.)

Sig. 25.146

* *Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan.* 1/30.

(Contiene además: DVORÁK: *Sinfonía n.º 5 en mi menor*, «Nuevo Mundo».)

Sig. 30.1809-1807

LA NOVIA VENDIDA (obertura). *Orquesta Filarmónica. Dir.: Paul Kletzki.* 1/17.

(Contiene además: BRAHMS: *Danzas húngaras*, n.º 1, 2 y 3.)

Sig. 17.153-154

SOLER, Padre Antonio (1729-1783)

FANDANGO. *Frederick Marvin, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: SOLER: *Nueve Sonatas.*)

Sig. 30.355

INTENTO (tiento o fuga). (Véase Solistas instrumentales: MANCHA, órgano.) Sig. 30.455-6

NUEVE SONATAS. *Frederick Marvin*, piano. 1 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: SOLER: *Fandango*.) Sig. 30.355

QUINTETO N.º 6 EN SOL MENOR, PARA ÓRGANO Y CUARTETO DE CUERDA. *Marie-Claire Alain*, órgano. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en mi bemol mayor para órgano y orquesta*.) Sig. 30.476

SONATA EN SOL MENOR. (Véase Solistas instrumentales: CUBILES, piano.) Sig. 30.952

SONATAS EN SOL MENOR Y RE MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: SEBASTIÁN, piano.) Sig. 30.991

SOR, Fernando (1778-1839)

DOS MINUETOS Y RONDÓ. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) Sig. 30.270

ESTUDIO XII. (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA. $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846

MINUETTO EN DO MAYOR, op. 22; MINUETTO EN DO MAYOR, op. 25; ESTUDIOS EN SI MENOR, n.º 9 y EN SI BEMOL MAYOR, op. 23; ANDANTINO EN MI MAYOR; VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LA FLAUTA MÁGICA, de Mozart. (Véase Solistas instrumentales: TARRAGÓ, guitarra.) Sig. 30.487

MINUETTO. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.692

MINUETO EN DO. ANDANTINO. MINUETO EN RE. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.269

VARIACIONES. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.) Sig. 30.141

SOROZABAL, Pablo (1897)

BLACK EL PAYASO: «DIBUJO DE CLARA BELLEZA».
(Véase Solistas vocales: KRAUSS, tenor.)
Sig. 17.688

BLACK EL PAYASO: «DEJA LA GUADAÑA». (Véase
Solistas vocales: KRAUSS, tenor.) Sig. 17.689

CAPRICHOS ESPAÑOLES (BALLETS ESPAÑOLES). *Orquesta de
Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal.*
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SOROZÁBAL: *Victoriana; Paso a cuatro.*)
Sig. 30.1479

COROS VASCOS: GABILTZAN KALEZ-KALE (coro mixto
y txistus); BENTARA NOA (tenor y coro mixto);
¿NAHI ZUYAYIN? (coro mixto); BUBA NIÑA
(soprano y coro mixto); KUKU BAT BADUT (coro
mixto); ARROSA LILIA (soprano y coro mixto);
NERE MAITE POLLITA (tenor y coro mixto); BA-
SERRITARRA (coro mixto y txistus); NESKATXE-
NA (suite para voces femeninas); CHANTONS
MES CHERS AMIS (suite para voces masculinas);
BIGARREN KALEZ-KALE (coro mixto y txistus).
*Coros Maitea y Easo, de San Sebastián. Txis-
tularis de San Sebastián. Dir.: Pablo Sorozá-
bal.* 2/30. Sig. 30.469

DON MANOLITO (sainete en dos actos y tres cua-
dros). *Celia Langa, soprano. Renato Cesari,*
*barítono; etc. Coros líricos de Hispavox. Or-
questa de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo*
Sorozábal. 2/30. Sig. 30.290-1477

DON MANOLITO: «ALIRÓN». *Jorge Agorta. Orques-
ta de Conciertos de Madrid.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SOROZÁBAL: *La tabernera del puerto;*
La del manojo de rosas; Katiuska.) Sig. 17.690

DOS APUNTES VASCOS (PARA ORQUESTA) (MENDIAN-TXISTULARIAK). *Coros Maitea y Easo de San Sebastián. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. 1/30.*

(Contiene además: SOROZÁBAL: *Variaciones sinfónicas, suite vasca.*) **Slg. 30.1480**

ENTRE SEVILLA Y TRIANA: «TÚ QUÉ SABES». (Véase Solistas vocales: KRAUSS, tenor.) **Slg. 17.688**

KATIUSKA (zarz.). *Pilar Lorengar, E. Serrano, A. Krauss, R. Cesari. Coros Cantores de Madrid. Dir.: Perea. 2/30.* **Slg. 30.1400**

KATIUSKA: «VIVÍA SOLA». *Pilar Lorengar. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. 1/17.*

(Contiene además: SOROZÁBAL: *La tabernera del puerto; La del manojo de rosas; Don Manolito.*) **Slg. 17.690**

KUKU BAT BADUT; NERE MAITE POLLISTA (TENOR Y CORO MIXTO); ARROSA LILIA (SOPRANO Y CORO MIXTO); BASERRITARRA (CORO MIXTO Y TXISTUS). *Coros Maitea y Easo de San Sebastián. Txistularis de San Sebastián. Dir.: Pablo Sorozábal. 2/17.* **Slg. 17.1305**

LA DEL MANOJO DE ROSAS: «MADRILEÑA BONITA». *Renato Cesari. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. 1/17.*

(Contiene además: SOROZÁBAL: *Katiuska; Don Manolito; La tabernera del puerto.*) **Slg. 17.690**

LA DEL MANOJO DE ROSAS (PRESENTACIÓN DE LA TIPLE; HACE TIEMPO QUE VENGO AL TALLER; ¿QUIÉN ES USTED?). *Pilar Lorengar, Renato Cesari, Francisco Maroto. Coros Cantores de Madrid. Dir.: J. Perera. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. 2/17.*

Slg. 17.1307

LA ISLA DE LAS PERLAS: «ERA EN LO MÁS HONDO».
(Véase Solistas vocales: KRAUSS, tenor.)
Sig. 17.688

LA TABERNERA DEL PUERTO (zarz.). *L. Barday, E. Serrano, A. Krauss, R. Cesari. Coros Líricos de Hispavox. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. 2/30.* Sig. 30.1401

LA TABERNERA DEL PUERTO: «NO PUEDE SER». *Alfredo Krauss, tenor. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. ½/17.*
(Contiene además: SOROZÁBAL: *La del manojo de rosas; Katuska; Don Manolito.*)
Sig. 17.690

PASO A CUATRO (inspirado en melodías de compositores del siglo XVIII). *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. ½/30.*
(Contiene además: SOROZÁBAL: *Capricho español; Victoriana.*)
Sig. 30.1479

SUITE VASCA (PARA COROS Y ORQUESTA) (KATHALIÑ; KUN, KUN; SORGIÑ, DANTZA). *Coros Maitea y Easo de San Sebastián. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. ½/30.*
(Contiene además: SOROZÁBAL: *Dos apuntes vascos; Variaciones Sinfónicas.*)
Sig. 30.1480

VARIACIONES SINFÓNICAS (SOBRE UN CANTO POPULAR). *Coros Maitea y Easo de San Sebastián. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. 1/30.*
(Contiene además: SOROZÁBAL: *Suite vasca; Dos apuntes vascos.*)
Sig. 30.1480

VICTORIANA (SUITE PARA ORQUESTA SOBRE COROS DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA). *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. 1/30.*

(Contiene además: SOROZÁBAL: *Paso a cuatro; Capricho español.*) Sig. 30.1479

SOUTULLO y VERT

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (zarz.). *María Teresa Berganza, Inés Rivadeneira, Ginés Torrano, Gerardo Monreal, Gregorio Gil. Coros Cantores de Madrid. Dir.: José Perera. Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Maestro Cisneros. 2/30. Sig. 30.961*

LA DEL SOTO DEL PARRAL (zarz.). *Toñy Rosado, soprano. Teresa Berganza, mezzosoprano. Manuel Ausensi, barítono. Carlos Munguía, tenor. Coros Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/30. Sig. 30.1485*

LA DEL SOTO DEL PARRAL (zarz.): ROMANZA DE GERMÁN; DÚO DE AURORA Y GERMÁN. *Juan Gual, María Espinalt. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17. Sig. 17.174*

LA DEL SOTO DEL PARRAL: «RONDA DE LOS ENAMORADOS». (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: E. Navarro.*) Sig. 17.698

STRADELLA, Alessandro (1642-1682)

«OMBRE VOI CHE CELATE». *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música» de Copenhague. Dir.: Jorgen Ernst Hansen. 1/30.*

(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor, op. 6, n.º 11; Sonata a trío en la mayor, op. 1, n.º 3.* SCARLATTI: *Sonata a cinco en la mayor; «Pensieri»; Cuarteto en fa mayor.* VIVALDI: *Sonata en mi menor, op. 2, n.º 9.* TORELLI: *Concierto, op. 6, n.º 10.*) Sig. 30.1513

STRAUSS, Johann II, hijo (1825-1899)

BAILE DE FIN DE CURSO (BALLET). *Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Anatole Fistoulari.*
2/30. **Sig. 30.1526**

DELIRIO (vals, op. 212). *Orquesta Filarmonía.*
Dir.: Herbert von Karajan. ½/30.

(Contiene además: JOHANN STRAUSS: *El barón gitano; Vida de artista; Vals del Emperador; El Danubio azul.*
JOSEF STRAUSS: *Polca pizzicato.*) **Sig. 30.1440**

CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (vals). EL DANUBIO AZUL (vals). (Véase Concierptos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski.*)
Sig. 30.186

CHAMPAGNE POLKA; WINER BLUT WALTZ; PIZZICATO POLKA; LIEBESLIEDER WALTZ; HEITERER MUT POLKA; EXPLOSIONS POLKA; WIENER BONBONS WALTZ; PERSIAN MARCH; «WALDMEISTER» OVERTURE. *Orq. Filarmonía de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. 2/30.*
Sig. 30.1501

EL BARÓN GITANO (obertura); VIDA DE ARTISTA (vals, op. 316); VALS DEL EMPERADOR, op. 437; EL DANUBIO AZUL (vals, op. 314). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.*
(Contiene además: JOSEF STRAUSS: *Delirio* (vals, op. 212).
JOHANN y JOSEF STRAUSS: *Polca pizzicato.*) **Sig. 30.1440**

EL CARNAVAL DE VIENA (selección de valeses).
Poldi Milder, piano. ½/25.
(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 2 en fa sostenido mayor*, op. 36; *Balada n.º 2 en fa mayor*, op. 38.
LISTZ: *La Campanella*, Estudio n.º 3 de Paganini.)
Sig. 25.36-39

EL DANUBIO AZUL (vals). *Byron Janis, piano.*
1/17.
(Contiene además: LISTZ: *Rapsodia húngara n.º 6 en re bemol.*)
Sig. 17.257

EL DANUBIO AZUL (vals); CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (vals); EL MURCIÉLAGO (obertura); VOCES DE PRIMAVERA (vals); VIDA DE ARTISTAS (vals). *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Clemens Krauss. 2/30* **Sig. 30.278**

EL DANUBIO AZUL; VOCES DE PRIMAVERA; ROSAS DEL SUR; GOLONDRINAS DE LA ALDEA; LAS MIL Y UNA NOCHES; EL VALS DEL TESORO (de «El barón gitano»); VALS DEL EMPERADOR; VINO, MUJERES Y CANCIONES; ACELERACIONES; CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA; PERIÓDICOS DE LA MAÑANA; EL VALS DEL MURCIÉLAGO («Tú y Tú»): *Mantovani y su orquesta. 2/30.* **Sig. 30.58**

EL DANUBIO AZUL (vals).; VALS DEL EMPERADOR. *Leonard Pennario, piano. 2/25.* **Sig. 25.151**

MÚSICA DE LAS ESFERAS («SPHÄRENKLÄNGE», op. 235, vals). *Orquesta Filarmonia de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. 2/17.*

(Contiene además: STRAUSS: *Sangre vienesa*, op. 354, vals.) **Sig. 17.291**

OPERETAS: EL PAÑUELO DEL ENCAJE DE LA REINA; JUEGO DE LA GALLINITA CIEGA; EL BARÓN DE LOS GITANOS; ASPERILLA; UNA NOCHE EN VENECIA; EL PRÍNCIPE MATHUSALEM; EL MURCIÉLAGO; LAS MIL Y UNA NOCHE; LA GUERRA ALEGRE; SANGRE VIENESA; UNA NOCHE EN VENECIA. *Sonja Shoner, Herbert Ernst. Coro y Orquesta de la Ópera de Berlín. Dir.: H. Otto. 2/25.* **Sig. 25.199**

POLCA PIZZICATO. *Orquesta Filarmonia. Dir.: Herbert von Karajan. ½/30.*

(Contiene además: J. STRAUSS: *El barón gitano; Vida de artista; Vals del Emperador; El Danubio azul.* JOSEF STRAUSS: *Delirio*, vals.) **Sig. 30.1440**

- SANGRE VIENESA, op. 354 (vals). *Orquesta Filarmonica de Viena*. Dir.: *Herbert von Karajan*. 2/17.
- (Contiene además: STRAUSS: *Música de las Esferas*, op. 235, vals.) Sig. 17.291
- SANGRE VIENESA: «WIENER BLUT MUSS WAS EIGENES SEIN»; «GRÜSS DICH GOTT, DU LIEBES NESTERL»; INTRODUCCIÓN A LA OBERTURA. (Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.) Sig. 30.683
- SEGUNDO CONCIERTO DE AÑO NUEVO. *Orquesta Filarmonica de Viena*. Dir.: *Clemens Krauss*. 2/30. Sig. 30.1521
- VALSES: «PERIÓDICOS DE LA MAÑANA»; «VALS DEL EMPERADOR». *Orquesta Sinfónica de Chicago*. Dir.: *Fritz Reiner*. Sig. 17.1135
- VALSES: DANUBIO AZUL, op. 135; SANGRE VIENESA, op. 354; CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, op. 325; TESORO, op. 418 (de «El Barón Gitano»). *Orquesta Bohemia de Viena*. Dir.: *Fried Walter*. 2/25. Sig. 25.504-535
- VALSES: DIARIOS MATUTINOS; TESORO; VINO, MUJERES Y CANTO; VOCES DE PRIMAVERA; BOMBONES DE VIENA; LA ALEGRÍA DE VIVIR; DANUBIO AZUL; VALS DEL EMPERADOR; VIDA DE ARTISTA; SANGRE VIENESA; CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA; ROSAS DEL SUR. *Wiener Volksopernorchester*. Directores: *Max Schonherr y Karl Hofman*. Sig. 30.1472
- VIDA DE ARTISTA, op. 316 (vals); TRANSACCIONES, op. 184 (vals). *Orquesta Filarmonica de Viena*. Dir.: *Herbert von Karajan*. 2/17. Sig. 17.160-196

STRAUSS, Oskar (1870)

BELLO ES EL MUNDO: «INTRODUCCIÓN» E «ICH GIN
VERLIEBT». (Véase Solistas vocales: GUEDEN,
soprano.) **Sig. 30.683**

EL SOLDADO VALIENTE («KOMM'HELD MEINER TRAU-
ME»). (Véase Solistas vocales: GUEDEN, sopra-
no.) **Sig. 30.683**

STRAUSS, Richard (1864-1949)

ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA (poema sinfónico). *The
Chicago Symphony Orchestra. Dir.: Fritz Rei-
ner. 1/30.*

(Contiene además: STRAUSS: *Salomé: Danza de los Siete
Velos.*) **Sig. 30.156-1611**

BURLESQUE (PARA PIANO Y ORQUESTA). *Friedrich
Gulda, piano. Orquesta Sinfónica de Londres.
Dir.: Anthony Collins. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 14 en mi be-
mol mayor para piano y orquesta, K. 449.*) **Sig. 30.334**

DON JUAN (poema sinfónico), op. 20. *Orquesta
Filarmónica de Viena. Dir.: Clemens Krauss.
1/30.*

(Contiene además: R. STRAUSS: *Las travesuras de Till
Eulenspiegel.*) **Sig. 30.11-1568-1672**

* *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Wil-
helm Furtwängler. 1/30.*

(Contiene además: R. STRAUSS: *Las travesuras de Till
Eulenspiegel, op. 28.*) **Sig. 30.1810**

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE (suite), op. 60. *Or-
questa Filarmónica de Viena. Dir.: Clemens
Krauss. 2/30.* **Sig. 30.671**

EL CABALLERO DE LA ROSA (ópera completa). *Eli-*

sabeth Schwarzkopf, Otto Edelman, Christa Ludwig, Teresa Stich Randall, Eberhard Waechter. Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 8/30. **Sig. 30.624-7**

EL CABALLERO DE LA ROSA. Acto I: MONÓLOGO DE MARSCHALLIN. (Véase Solistas vocales: REINING.) **Sig. 25.76**

EL CABALLERO DE LA ROSA (vales). (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler.) **Sig. 30.197**

* Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler. 1/17.

(Contiene además: WOLF-FERRARI: *Las joyas de la Señora*: *Danza de los Camorristas*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Danza de los Bufones*.) **Sig. 17.236**

LAS CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES: FRÜHLING (PRIMAVERA); SEPTEMBER (SEPTIEMBRE); BEIM SCHLAFENGEHEN (YENDO A DESCANSAR); IM ABENDROT (AL CREPÚSCULO). Christel Goltz, solista. Orquesta «Pro Música», de Viena. Dir.: Heinrich Hollreiser. 1/30.

(Contiene además: R. STRAUSS: *Metamorfosis*.) **Sig. 30.452**

HAT GESAGT, BLEIBT'S NICHT DABEI, op. 36, n.º 3 (de «Knaben Wunderhorn»); SCHLECHTES WETTER, op. 69, n.º 5. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

LIEDER: LLEVO MI AMOR; INVITACIÓN ÍNTIMA. Peter Anders, tenor. Orquesta Filarmonía de Múnich. Dir.: F. Lehmann. 2/17. **Sig. 17.709**

LIEDER: MORGEN, op. 27, n.º 4. (Véase Solistas vocales: BJOERLING.) **Sig. 17.239**

LIEDER: ZUEINGNUG; FREUNDLICHE VISION; ALLER-

- SEELEN; CAECILIE. *Zinka Milanov, soprano.*
B. Kunc, piano. 2/17. Sig. 17.223
- METAMORFOSIS (Estudio para 23 instrumentos de
 cuerda solistas). *Orquesta Sinfónica de Bam-
 berg. Dir.: Heinrich Hollreiser. 1/30.*
- (Contiene además: R. STRAUSS: *Las cuatro últimas can-
 ciones: Primavera; Septiembre; Yendo a descansar;
 Al crepúsculo.*) **Sig. 30.452**
- SALOMÉ (ópera completa). *Christel Goltz (Salo-
 mé); Julius Patzak (Herol); Hans Braun (Jo-
 kanaan). Orquesta Filarmónica de Viena. Di-
 rector: Clemens. Kraus. 4/30. Sig. 30.519-520*
- SALOMÉ: DANZA DE LOS SIETE VELOS. *The Chicago
 Symphony Orchestra. Dir.: Fritz Reiner. 1/30.*
- (Contiene además: R. STRAUSS: *Así hablaba Zarathus-
 tra.*) **Sig. 30.156-1611**
- SINFONÍA DE LOS ALPES. *Orquesta de la Ópera de
 Munich. Dir.: Franz Konwitschny. 2/30.*
Sig. 30.405
- SINFONÍA DOMÉSTICA, op. 53. *Orquesta Sinfónica
 de Chicago. Dir.: Fritz Reiner. 2/30. Sig. 30.148*
- SONATA EN MI BEMOL MAYOR, PARA VIOLÍN Y PIANO.
Jascha Heifetz, violín. Brooks Smith, piano.
 1/30.
- (Contiene además: CASTELNUOVO-TEDESCO: *Concierto n.º 2
 («I Profeti») para violín y orquesta.*) **Sig. 30.427**
- LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL (poema
 sinfónico), op. 28. *Orquesta Filarmónica de
 Viena. Dir.: Clemens Krauss. 1/30.*
- (Contiene además: R. STRAUSS: *Don Juan, Poema sinfó-
 nico, op. 20.*) **Sig. 30.11-1568-1672**

* *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 1/30.*

(Contiene además: R. STRAUSS: *Don Juan.*) **Sig. 30.1810**

VIDA DE HÉROE, op. 40. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir.: Eugenio Ormandy. 2/30.

Sig. 30.409

STRAVINSKY, Igor (1882)

AGON (ballet para doce bailarines). Orquesta de la Südwestfunk de Baden-Baden. Dir.: Hans Rosbaud. 2/25.

Sig. 25.83

APOLO Y LAS MUSAS (ballet completo en dos cuadros). Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *El Zorro.*)

Sig. 30.274-1710

CANTATA SOBRE TEXTOS ANÓNIMOS INGLESES, DE LOS SIGLOS XV Y XVI. Jennie Tourel, mezzosoprano. Huges Cuenod, tenor. Miembros del Coro de Conciertos de Nueva York. Conjunto Filarmónico de Cámara. Dir.: Igor. Stravinsky.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía en do.*)

Sig. 30.127

CAPRICO PARA PIANO Y ORQUESTA. Nikita Magaloff, piano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Concierto para piano e instrumentos de viento.*)

Sig. 30.1372

CONCIERTO DE ÉBANO. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Sir Eugène Goossens. ½/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía en tres movimientos.*)

Sig. 30.1371

CONCIERTO PARA PIANO E INSTRUMENTOS DE VIENTO.

Nikita Magaloff, piano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Capricho para piano y orquesta.*) **Sig. 30.1372**

DUMBARTON OAKS (CONCIERTO EN MI BEMOL, PARA ORQUESTA DE CÁMARA). *Orquesta Filarmonía de París. Dir.: Robert Cornman. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Pribaoutki; Piano-Rag-Music; Sinfonía para instrumentos de viento; Tres pequeñas canciones.*) **Sig. 30.1384**

ÉLÉGIE. *Ruggiero Ricci, violín. 1/30.*

(Contiene además: PROKOFIEV: *Sonata para solo de violín, op. 115.* HINDEMITH: *Sonata para solo de violín, op. 31, n.º 1; Sonata para solo de violín, op. 31, n.º 2.* BARTOK: *Sonata para solo de violín.*) **Sig. 30.1380**

EL PÁJARO DE FUEGO (suite). *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía de los Salmos.*) **Sig. 30.12-30-1627-1662-1665-1666-1713-1828**

* *Real Orquesta Filarmónica. Dir.: Fernando Previtali. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Fuegos artificiales.* BARTOK: *El mandarín maravilloso.*) **Sig. 30.1811**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.*) **1/30. Sig. 30.1341**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 2/25.* **Sig. 25.347 a 351**

EL ZORRO. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Apolo y las Musas.*) **Sig. 30.1710**

* *Michel Sénéchal*, tenor. *Hugues Cuenod*, tenor. *Heinz Rehfuss*, barítono. *Xavier Dépraz*, bajo. *Istvan Arato*, cémbalo. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir.: *Ernest Ansermet*. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Apolo y las Musas*.)

Sig. 30.274

FUEGOS ARTIFICIALES, op. 4. *Real Orquesta Filarmonica*. Dir.: *Fernando Previtali*. $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: BARTOK: *El mandarín maravilloso*.
STRAVINSKY: *El pájaro de fuego*.)

Sig. 30.1811

JEU DE CARTES (JUEGO DE CARTAS), ballet en tres cuadros. *Orquesta Filarmonica de Berlín*.
Dir.: *Igor Stravinsky*. 2/25.

Sig. 25.79

LA CANCIÓN DEL RUISEÑOR (poema sinfónico). *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir.: *Ernest Ansermet*. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Pulcinella*, suite.)

Sig. 30.354

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir.: *Ernest Ansermet*. 2/30.

Sig. 30.280-1738

* *Orquesta Filarmonía*. Dir.: *Igor Markevitch*. 2/30.

Sig. 30.1379

LA HISTORIA DEL SOLDADO (SUITE PARA VIOLÍN, FAGOT, TROMPETA, TROMBÓN, CLARINETE, CONTRABAJO Y PERCUSIÓN). Dir.: *Mario Rossi*. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Las bodas*.)

Sig. 30.439

LAS BODAS (cantata coreográfica). *Ilona Steingruber*, soprano. *Margerite Kenney*, mezzosoprano. *Waldemar Kmentt*, tenor. *Eberhard Wächter*, barítono. *Coros de Cámara de Vie-*

na. Cuarteto de pianos y conjunto de percusión. Dir.: Mario Rossi. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *La historia del soldado*.)

Slg. 30.439

OEDIPUS REX (ópera-oratorio en dos actos según la tragedia de Sófocles). Solistas, Sociedad Coral du Bassus y Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 2/30.

Slg. 30.353-1492-1711

PETRUCHKA (ballet). Marcelle Meyer, piano.

Slg. 25.198

* Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 2/30.

Slg. 30.261-1600-1712

PETRUCHKA (TRES DANZAS). Orquesta Filarmonía. Dir.: Igor Markevitch. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Le pas d'acier*. LIADOV: *Kikimora*, op. 63.)

Slg. 30.563

PIANO RAG-MUSIC. Robert Cornman, piano. $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía para instrumentos de viento*; *Tres pequeñas canciones*; *Dumbarton Oaks*; *Pribaoutki*.)

Slg. 30.1384

PRIBAOUTKI (CANCIONES GRACIOSAS). Basia Retchitzka, soprano. $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Piano Rag-Musik*; *Sinfonía para instrumentos de viento*; *Tres pequeñas canciones*; *Dumbarton Oaks*.)

PULCINELLA (suite). Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *La canción del ruiseñor*, Poema sinfónico.)

Slg. 30.354

SINFONÍA EN DO. Orquesta de Cleveland. Dir.: Igor Stravinsky. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Cantata sobre textos anónimos ingleses de los siglos XV y XVI.*) **Sig. 30.127**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía en tres movimientos, 1945.*) **Sig. 30.1628**

SINFONÍA EN TRES MOVIMIENTOS. *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Sir Eugène Goossens. 1 $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Concierto de ébano.*) **Sig. 30.1371**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía en do mayor, 1940.*) **Sig. 30.1628**

SINFONÍA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO. *Orquesta Filarmónica de París. Dir.: Robert Cornman. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Tres pequeñas canciones; Dumbarton Oaks; Pribaoutki; Piano Rag-Music.*) **Sig. 30.1384**

TRES PEQUEÑAS CANCIONES (RECUERDOS DE LA INFANCIA). *Basia Retchitzka, soprano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: *Dumbarton Oaks; Pribaoutki; Piano Rag-Music; Sinfonía para instrumentos de viento.*) **Sig. 30.1384**

SUK, Josef (1884-1935)

BURLESKA. (Véase Solistas instrumentales: MILSTEIN, violín.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.549**

SUPPE, Franz von (1820-1895)

CABALLERÍA LIGERA. *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Georg Solti. 1/17.*

(Contiene además: SUPPE: *Poeta y aldeano.*) **Sig. 17.1677**

POETA Y ALDEANO (obertura). *Orquesta Sinfónica de Bruselas. Dir.: F. André. 1/17.*

(Contiene además: OFFENBACH: *Orfeo en los Infiernos.*)

Slg. 17.639

* *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir.: Georg Solti. 1/17.*

(Contiene además: SUPPE: *Caballería ligera.*) **Slg. 17.1677**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BIZET: *Carmen*, suite n.º 1. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura. VERDI: *La Forza del Destino*, obertura. GLINKA: *Kamarinskaya*. BERLIOZ: *Romeo y Julieta*, op. 17: *Scherzo de la Reina Mab*. BERLIOZ: *La Condenación de Fausto*, op. 24: *Marcha Rakoczy.*)

Slg. 30.135

SURINACH, Carlos (1915)

SINFONIETTA FLAMENCA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Radio Sinfónica de Paris.*)

Slg. 30.992

SUTILLEUX, Henri

SINFONÍA. *Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris. Dir.: Pierre Dervaux. 2/25.*

Slg. 25.187

T

TAILLEFERRE, Germanine (1892)

VALS LENTO-LARGHETTO. (Véase Solistas instrumentales: CASADESUS, piano.) $\frac{1}{2}$ /30. **Slg. 30.553**

TANSMAN, Alexandre (1897)

CAVATINA (suite). (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Slg. 30.275**

TARREGA, Francisco (1854-1909)

CAPRICO ÁRABE. (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA. (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1846

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA («TRÉMOLO»); ALBORADA («CAJITA DE MÚSICA»). (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) Sig. 30.270

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA («TRÉMOLO»). (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZZA, guitarra.) Sig. 30.141

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

SONATA EN SOL MENOR, «EL TRINO DEL DIABLO», PARA VIOLÍN Y PIANO. *David Oistrakh, violín. Vladimir Yampolsky, piano.* 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sonata n.º 32 en si bemol mayor, K. 454, para violín y piano.*) Sig. 30.589-1453

* *Campoli, violín. Malcolm, piano.* 1/25.

(Contiene además: TARTINI: *Sonata para violín en sol menor, «Dido abandonada».*) Sig. 25.239

SONATA PARA VIOLÍN, EN SOL MENOR, «DIDO ABANDONADA», op. 1, n.º 10. *Campoli, violín. Malcolm, piano.* 1/25.

(Contiene además: TARTINI: *Sonata para violín en sol menor, «El trino del diablo».*) Sig. 25.239

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CORELLI (arreglo de Kreisler). (Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) Sig. 30.708

* (Véase Solistas instrumentales: SZERYNG, violín.) Sig. 25.148

TCHAIKOVSKY, Peter I. (1840-1893)

CAPRICO ITALIANO, EN LA MAYOR, op. 45. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Alceo Galliera.* 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Los Preludios.*) **Sig. 30.1438**

* *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Danesa. Dir.: Nicolai Malko.* 1/25.

(Contiene además: GLAZOUNOV: *Las Estaciones; Raymonda.*) **Sig. 25.515**

* *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Paul van Kempen.* 1/25.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Obertura Solemne «1812», op. 49.*) **Sig. 25.74**

CASCANUECES, op. 71, *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Anatole Fistoulari.* 2/30. **Sig. 30.423-1495**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski.*) **Sig. 30.162-1567**

CASCANUECES (OBERTURA MINIATURA, VALS DE LAS FLORES). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Robert Stolz.*) **Sig. 30.1523**

CASCANUECES (suite), op. 71. (OBERTURA MINIATURA; MARCHA; DANZA DE LA DULCÍSIMA HADA; DANZA RUSA; DANZA ÁRABE; DANZA CHINA; DANZA DE LAS FLAUTAS; VALS DE LAS FLORES). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* 1/30.

(Contiene además: HAENDEL: *Water Music.*) **Sig. 30.1497**

CASCANUECES, op. 71 (fragmentos). *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Anatole Fistoulari.* 2/17.

Sig. 17.1048 a 1052-1250-1251

CASCANUECES, op. 71 (VALS DE LAS FLORES). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía Promenade*.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1825**

CONCIERTO EN RE MAYOR, op. 15, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta del Estado de Sajonia. Dir.: Franz Konwitschny.* 2/30. **Sig. 30.411**

CONCIERTO N.º 1 EN SI BEMOL MENOR, op. 23, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Geza Anda, piano. Orquesta Filarmonía. Dir.: Alceo Galliera.* 2/30. **Sig. 30.850**

* *Julius Katchen, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Pierino Gamba.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: LISTZ: *Fantasia húngara para piano y orquesta.*) **Sig. 30.273**

CONCIERTO N.º 2 EN SOL MAYOR, op. 44, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Tatiana Nikolaieva, piano. Orquesta del Estado de la U.R.S.S. Dir.: N. P. Anossov.* 2/30. **Sig. 30.473**

CUARTETO DE CUERDA N.º 1. EN RE MAYOR, op. 11. *The Hollywood String Quartet.* 1/30.

(Contiene además: BORODIN: *Cuarteto de cuerda n.º 2 en re mayor.*) **Sig. 30.550**

CUARTETO N.º 1 EN RE MAYOR, op. 11: ANDANTE CANTABLE. *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Scherzo, del Cuarteto en mi menor, op. 44, n.º 2.* RACHMANINOFF: *Serenata.* TURINA: *La oración del torero.* SHOSTAKOVICH: *Polka, del ballet «La Edad de Oro».* WOLFF: *Serenata italiana.* FAURÉ [arr. Charles Jaffe]: *Después de un sueño: Après un rêve.* BRIDGE: *Una melodía irlandesa, basada en «Londonderry Air».* GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the shore.*) **Sig. 30.187**

- * *American Art Quartet*. 1/17.
(Contiene además: TURINA: *La oración del torero*.)
Sig. 17.220
- DANZA RUSA, op. 40, n.º 10. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía*.) $\frac{1}{3}$ /30.
Sig. 30.1813
- EL LAGO DE LOS CISNES, op. 20. Acto I. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía Promenade*.) $\frac{1}{3}$ /30.
Sig. 30.1825
- EL LAGO DE LOS CISNES (ballet), op. 20, selección. *Orquesta Filarmonía*. Dir.: Herbert von Karajan. 1/30.
(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *La Bella Durmiente del Bosque*, ballet.)
Sig. 30.245
- * (Véase Conciertos de Orquesta: Dir.: Stokowsky.)
Sig. 30.162-1567
- * *Orquesta Filarmonía*. Dir.: Igor Markevitch. $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: CHOPIN: *Las Sinfonías*. SCARLATTI: *Las mujeres de buen humor*. FALLA: *El sombrero de tres picos*.)
Sig. 30.1471
- EUGENIO ONEGIN. Acto II. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía Promenade*.) $\frac{1}{3}$ /30.
Sig. 30.1825
- EUGENIO ONEGIN (vals). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena*. Dir.: Robert Stolz.)
Sig. 30.1523
- EUGENIO ONEGIN. *Renata Tebaldi*, soprano. *Orquesta de la Ópera Lírica de Chicago*. Dir.: Georg Solti. $\frac{1}{3}$ /30.
(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila*. MAS-CAGNI: *Cavalleria Rusticana*. MOZART: *Las bodas de Figaro*. GIORDANO: *Andrea Chénier*. BOÏTO: *Mefistófeles*. PONCHIELLI: *La Gioconda*.)
Sig. 30.1706

- EUGENIO ONEGIN: POLONESA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski.*) **Sig. 30.186**
- EUGENIO ONEGIN: «RECUERDO NOSTÁLGICO DE MI JUVENTUD», acto II (cantado en ruso). (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**
- FRANCESCA DA RIMINI, op. 32 (fantasía). *Orquesta Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Enrique Jordá.* 1/30.
(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta.*) **Sig. 30.670**
- HAMLET, op. 67. (Obertura-Fantasía). *Orquesta Filarmonía. Dir.: Robert Irving.* 1/30.
(Contiene además: DOHNANYI: *Suite en fa sostenido menor*, op. 19.) **Sig. 30.164**
- * *Orquesta Filarmonía. Dir.: Lovro von Matacic.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *La Tempestad*, op. 76. BALAKIREV: *Obertura sobre temas rusos.*) **Sig. 30.571**
- LA BELLA DURMIENTE (versión completa). *Sadler's Wells Ballet. Orquesta del Teatro Real de la Opera Covent Garden.* 2/30. **Sig. 30.1213-14**
- LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (ballet), op. 66, selección. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan.* 1/30.
(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes*, ballet op. 20, selección.) **Sig. 30.245**
- LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, op. 66. Acto I. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía Promenade.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1825**
- LA BELLA DURMIENTE (suite de ballet). *Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Fritz Lehmann.* 2/25. **Sig. 25.427**

LA TEMPESTAD, op. 76. *Orquesta Filarmonía. Dir.:
Lovro von Matacic.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Hamlet*. BALAKIREV:
Obertura sobre temas rusos.)

MARCHA ESLAVA, op. 31. (Véase Conciertos de Or-
questa: *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.:
Robert Stolz.*) **Slg. 30.1523**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sin-
fónica de Londres. Dir.: George Weldon.*)
 $\frac{1}{2}$ /30. **Slg. 30.579**

OBERTURA 1812, op. 49. *Orquesta Filarmonía.
Dir.: Nicolai Malko.* 1/25.

(Contiene además: WEBER: *Oberón*, obertura. HEROLD:
Zampa, obertura.) **Slg. 25.411 a 416**

* *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.
Dir.: Paul van Kempen.* 1/25.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Capricho Italiano*, op.
45.) **Slg. 25.74**

PASO DE ACCIÓN (de LA BELLA DURMIENTE DEL BOS-
QUEI, acto 1, op. 66). (Véase Conciertos de Or-
questa: *Orquesta Filarmonía.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Slg. 30.1813**

ROMEO Y JULIETA (Obertura-Fantasia). *Orquesta
Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir.:
Igor Markevitch.* 1/30.

(Contiene además: BORODIN: *El príncipe Igor*, acto II:
Danzas polovtsianas. MUSSORGSKY: *Una noche en el
Monte Pelado.*) **Slg. 30.250**

* *Orquesta Filarmonía de Londres. Director:
Eduard van Beinum.* 1/30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Francesca da Rimini.*)
Slg. 30.670

- * *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Rafael Kubelik. 1/30.*
 (Contiene además: DVORAK: *Danzas eslavas.*) Sig. 30.1485-6
- SERENATA MELANCÓLICA, op. 26. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Robert Stolz.*) Sig. 30.1523
- SERENATA PARA CUERDA, op. 48. *Conjunto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. 1/30.*
 (Contiene además: ELGAR: *Introducción y Allegro.* BARBER: *Adagio.*) Sig. 30.1571
- SERENATA EN DO MAYOR, op. 48. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía Promenade.*) $\frac{1}{3}$ /30. Sig. 30.1825
- SINFONÍA N.º 2 EN DO MAYOR, op. 17, «PEQUEÑA RUSIA». *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Georg Solti. 2/30.* Sig. 30.688
- * *Orquesta Filarmonía. Dir.: Carlo Maria Giulini. 1/30.*
 (Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado.*) Sig. 30.578
- SINFONÍA N.º 3 EN RE MAYOR, op. 29, «POLACA». *Orquesta Filarmonica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. 2/30.* Sig. 30.744
- SINFONÍA N.º 4 EN FA MENOR, op. 36. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dir.: Franz André. 2/30.* Sig. 30.295
- SINFONÍA N.º 4 EN FA MENOR, op. 36 (Introducción). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Robert Stolz.*) Sig. 30.1523

SINFONÍA N.º 5 EN MI MENOR, op. 64. *Orquesta Filarmonía. Dir.: Herbert von Karajan. 2/30.*
Sig. 30.564

SINFONÍA N.º 6 EN MI MENOR, op. 74, «PATÉTICA». *Orquesta Filarmonía. Dir.: Guido Cantelli. 2/30.*
Sig. 30.51-115-1387

* *Orquesta Sinfónica de Viena. Dir.: Antal Dorati. 2/30.*
Sig. 30.1551

SUITE N.º 3 EN SOL MAYOR, op. 55. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Adrian Boult. 2/30.*
Sig. 30.669

TRÍO EN LA MENOR, op. 50. *Arturo Rubinstein, piano. Jascha Heifetz, violín. Gregor Piatigorsky, violoncello. 2/30.*
Sig. 30.189

VALS SENTIMENTAL, op. 51, n.º 6. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.)
Sig. 17.233

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.)
Sig. 30.158

VARIACIONES SOBRE UN TEMA ROCOCÓ PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA, op. 33. *Maurice Gendron, violoncello. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.: E. Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Concierto en la menor para violoncello y orquesta, op. 129.*)
Sig. 30.740

TELEMANN, Georg-Philipp (1681-1767)

CONCIERTO EN MI MENOR (PARA FLAUTA DE PICO, FLAUTA TRANSVERSAL, CUERDA Y CLAVECÍN). *Solistas: Mario Duschenes, Jean-Pierre Rampal. Conjunto instrumental: J. M. Leclair. Dir.: J. F. Paillard. ½/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en si bemol mayor*; *Concierto en si menor*; *Concierto en sol menor*.)

Sig. 30.792

CUARTETO EN MI MENOR (PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCELLO Y CLAVECÍN). *Lamacque, violín. Rampa, flauta. Brion, violoncello. Veyron Lacroix, clavecín. 2/17.*

Sig. 17.352

THOMAS, A. (1811-1896)

HAMLET (fragmento). (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.1731

«MIGNON» (obertura). *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum. 1/17.*

(Contiene además: NICOLAI: *Las alegres comadres de Windsor*.)

Sig. 17.1423

TOCH, Ernst (1887)

BURLESQUE, op. 13, n.º 2. (Véase Solistas instrumentales: SPAGNOLO, piano.)

Sig. 30.689

TOLDRA, Eduardo (1895)

RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS: CANTARCILLO; DESPUÉS QUE TE CONOCÍ. (Véase Solistas vocales: T. BERGANZA.)

Sig. 25.139

VISTAS AL MAR (CUARTETO DE CUERDA). *Agrupación Nacional de Música de Cámara. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: SALAZAR: *Rubaiyat: Siete fantasías para cuarteto de cuerda. GURIDI: Cuarteto n.º 2 en la menor*.)

Sig. 30.89 a 102

TORELLI, Giuseppe (1658-1709)

CONCIERTO, op. 6, n.º 10. *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música» de Copenhague. Dir.: Jorgen Ernst Hansen. $\frac{1}{2}$ /30.*



(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor*, op. 6, n.º 11; *Sonata a trío en la mayor*, op. 1, n.º 3. SCARLATTI: *Sonata a cinco en la mayor*; «*Pensieri*»; *Cuarteto en fa mayor*. VIVALDI: *Sonata en mi menor*, op. 2, n.º 9. STRADELLA: «*Ombre voi che celate*».) **Sig. 30.1513**

CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA DE CUERDA, EN RE MAYOR. (Véase Conjuntos instrumentales: LECRAIRE.) **Sig. 30.776**

SINFONÍA CON DUE TROMBE, EN RE MAYOR, G 23. (Véase Conciertos de Orquesta: *Conjunto instrumental Jean-Marie Leclair*.) $\frac{1}{3}$ /30. **Sig. 30.1336**

SINFONÍA EN DO MAYOR, G 33. (Véase Conciertos de Orquesta: *Conjunto instrumental Jean-Marie Leclair*.) $\frac{1}{3}$ /30. **Sig. 30.1336**

SINFONÍA EN LA MENOR, G 36. (Véase Conciertos de Orquesta: *Conjunto instrumental Jean-Marie Leclair*.) $\frac{1}{3}$ /30. **Sig. 30.1336**

TORROBA, Federico Moreno (1891)

LUISA FERNANDA (zarz.): DÚO DE LUISA FERNANDA Y VIDAL; LOS VAREADORES; DÚO DE CAROLINA Y JAVIER; CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE. *Rosario Gómez, Marcos Redondo, Lolita Torrentó y Pablo Civil. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: F. Moreno Torroba. 2/17.* **Sig. 17.167**

LUISA FERNANDA (zarz.): DÚO DE CAROLINA Y VIDAL; MAZURKA DE LAS SOMBRILLAS; SALIDA DE JAVIER. *Lolita Torrentó, Marcos Redondo, Pablo Civil. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: F. Moreno Torroba. 2/17.* **Sig. 17.166**

LUISA FERNANDA (zarz.). *M.ª de los Angeles Morales, Manuel Ausensi, Fuensanta Sola y Car-*

los Munguía. Coros Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta. 2/30. Sig. 30.445-1508

MADROÑOS. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.692

MELODÍA. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) Sig. 30.270

MOSAICO SEVILLANO. (Véase Ballet español: JOSÉ GRECO.) Sig. 30.653

NOCTURNO. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) Sig. 30.275

SERENATA BURLESCA. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.693

SUITE CASTELLANA. *Andrés Segovia, guitarra.* 1/17.

(Contiene además: CRESPO: *Norteña.* TURINA: *Fandanguillo.*) Sig. 17.294

TURINA, Joaquín (1882-1949)

CANTO A SEVILLA. *Lola Rodríguez de Aragón, soprano.* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: Freitas Branco.*) Sig. 30.152

CICLO PIANÍSTICO N.ºs 1 y 2. *Alicia de Larrocha, piano.* 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Danzas fantásticas; Recuerdos de la Antigua España.*) Sig. 30.690

CICLO PLATERESCO, op. 100. (Véase Solistas instrumentales: MARISA ROBLES, arpa.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.457

CONCIERTO SIN ORQUESTA PARA PIANO. (Véase Solistas instrumentales: LAVILLA, piano.) **Slg. 30.953**

CUARTETO EN LA MENOR, op. 67, PARA PIANO, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Cuarteto para cuerda*, op. 4.)

Slg. 30.285

CUARTETO PARA CUERDA, op. 4. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Cuarteto en la menor*, op. 67.)

Slg. 30.285

CUENTOS DE ESPAÑA. PRIMERA SERIE, op. 20; SEGUNDA SERIE, op. 47. *Esteban Sánchez, piano.* 1/30.

Slg. 30.535

DANZAS FANTÁSTICAS. *Alicia de Larrocha, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TURINA: *Ciclo Pianístico n.º 1; Recuerdos de la Antigua España; Ciclo Pianístico n.º 2.*)

Slg. 30.690

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 1/30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Iberia.*)

Slg. 30.1496

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: Pedro Freitas Branco.*)

Slg. 30.152

* *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Odón Alonso.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TURINA: *La Procesión del Rocto; Sinfonía Sevillana.*)

DANZAS GITANAS, op. 55. *Félix Lavilla, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TURINA: *Jardín de Niños; El Barrio de Santa Cruz.*) **Sig. 30.678**

* (Véase Solistas instrumentales: LAVILLA, piano.) **Sig. 30.953**

EL BARRIO DE SANTA CRUZ. *Félix Lavilla, piano.*
 $\frac{1}{2}/30.$

(Contiene además: TURINA: *Jardín de niños; Danzas gitanas.*) **Sig. 30.678**

FANDANGUILLO. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

* *Andrés Segovia, guitarra.* $\frac{1}{2}/17.$

(Contiene además: CRESPO: *Norteña.* TORROBA: *Suite Castellana.*) **Sig. 17.294**

FARRUCA, DE «TRÍPTICO»; SAETA EN FORMA DE SALVE. *Ana María Iriarte. F. Lavilla, piano.* $\frac{1}{2}/25.$

(Contiene además: RODRIGO: *Copillitas de Belén; Pastorcito santo.* GURIDI: *Avellanas; Jota.* VIVES: *Válgame Dios que los ansares vuelvan; Madre, la mi madre.* CESAR ESPLÁ: *El pescador sin dinero.*) **Sig. 25.204**

GARROTÍN RÁFAGA. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.) **Sig. 30.141**

HOMENAJE A TÁRREGA (GARROTÍN Y SOLEARES). (Véase Solistas de guitarra: LAURINDO ALMEIDA.) $\frac{1}{2}/30.$ **Sig. 30.1846**

JARDÍN DE NIÑOS, op. 63. *Félix Lavilla, piano.*
 $\frac{1}{2}/30.$

(Contiene además: TURINA: *Danzas Gitanas; El Barrio de Santa Cruz.*) **Sig. 30.678**

LA MADRILEÑA CLÁSICA; JUEVES SANTO A MEDIA NOCHE; ORGÍA. (Véase Solistas instrumentales: CUBILES, piano.) **Sig. 30.952**

LA ORACIÓN DEL TORERO (PARA ORQUESTA DE CUERDA). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: Freitas Branco.*)

Sig. 30.152

* *American Art Quartet. 1/2/30.*

(Contiene además: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re*, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del *Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the Shore.*)

Sig. 30.187

* *American Art Quartet. 1/17.*

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re mayor*, op. 11.)

Sig. 17.220

* *Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta. 1/3/30.*

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Procesión del Rocío*. GURIDI: *Diez melodías vascas.*)

Sig. 30.281-1729

LA PROCESIÓN DEL ROCÍO. *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Odón Alonso. 1/2/30.*

(Contiene además: TURINA: *Danzas Fantásticas; Sinfonía Sevillana.*)

Sig. 30.289

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir.: Freitas Branco.*)

Sig. 30.152

* *Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta. 1/3/30.*

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Oración del Torero*. GURIDI: *Diez melodías vascas.*)

Sig. 30.281-1729

MUJERES ESPAÑOLAS. A. Sánchez, piano. 2/25.

Sig. 25.152

NIÑERÍAS. (Véase Solistas instrumentales: LAVI-
LLA, piano.) **Sig. 30.953**

RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS: NUNCA OLVIDA;
CANTARES. (Véase Solistas instrumentales: T.
BERGANZA.) **Sig. 25.139**

RECUERDOS DE LA ANTIGUA ESPAÑA. *Alicia de Larrocha, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: TURINA: *Danzas Fantásticas; Ciclo pianístico n.º 1 y 2.*) **Sig. 30.690**

SACROMONTE. (Véase Solistas instrumentales:
SEBASTIÁN, piano.) **Sig. 30.991**

SINFONÍA SEVILLANA. *Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir.: Odón Alonso.* 1/30.
(Contiene además: TURINA: *La Procesión del Rocío; Danzas Fantásticas.*) **Sig. 30.289**

* *Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta.* 1/30.
(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos.*) **Sig. 30.59**

U

USANDIZAGA, José María (1887-1915)

CUARTETO SOBRE TEMAS VASCOS, op. 31. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: MUÑOZ MOLLEDA: *Cuarteto en fa menor n.º 1.*) **Sig. 30.737**

V

VADO, Juan del (siglo XVII)

MOLINILLO QUE MUELES AMORES. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

VALDERRABANO, Enríquez de (1550?-1557?)

DE DÓNDE VENÍS, AMORE. (Véase Solistas vocales:
VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872)

PARTITA PARA DOBLE ORQUESTA DE CUERDA. *Orquesta Filarmonica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. 1/30.*

(Contiene además: WILLIAMS: *Sinfonia n.º 8 en re menor.*) **Sig. 30.1348**

SINFONÍA N.º 8 EN RE MENOR. *Orquesta Filarmonica de Londres. Dir.: Sir Adrian Boult. 1/30.*

(Contiene además: WILLIAMS: *Partita para doble orquesta de cuerda.*) **Sig. 30.1348**

VIDALITA. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 17.260**

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

AIDA (ópera completa). *Renata Tebaldi, soprano. Mario del Mónaco, tenor. Ebe Stignani, mezzosoprano. Aldo Protti, baritono. Dario Caselli, bajo. Piero di Palma, tenor. Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede. 6/30.* **Sig. 30.709-1**

AIDA: RITORNA VINCITOR. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

AIDA: «QUI RADAMÈS VERRÁ»; «O PATRIA MIA», acto III. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

AIDA: «SE QUEL GUERRIER IO FOSSI» (recit.); «CELESTE AIDA». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

- AIDA (ballet, acto I). *Orquesta Filarmonia. Dir.: Herbert von Karajan.* $\frac{1}{2}$ /30.
 (Contiene además: MUSSORGSKY: *Khowantchina*. BORDIN: *El príncipe Igor*. PONCHIELLI: *La Gioconda*. WAGNER: *Tannhäuser*.) **Sig. 30.1829**
- AIDA: MARCHA TRIUNFAL Y BALLE. (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.488**
- AIDA (Preludio del acto I). (Véase Conciertos de Orquesta: ORQUESTA FILARMÓNIA.) $\frac{1}{2}$ /30.
- AIDA (Acto IV. ESCENA DE LA TUMBA). *Maria Caniglia, soprano. Ebe Stignani, mezzosoprano. Beniamino Gigli, tenor. Orquesta y Coros de la Ópera de Roma. Dir.: Tullio Serafin.* 1/17.
 (Contiene además: PUCCINI: *Tosca*.) **Sig. 17.1750**
- AVE MARÍA. (Véase Solistas vocales: TOURNÉ.) **Sig. 17.704-1763**
- DON CARLOS: «ELLA GIAMMAI M'AMO!» (recit.); «DORMIRE SOL NEL MANTO MIO REGAL» (aria, acto IV). (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF, bajo.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.582**
- DON CARLOS: «ELLA GIAMMAI M'AMO!» (Introducción y Escena). (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**
- ERNANI: «COME RUGIADA AL CESPITE». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO.) **Sig. 30.263**
- ERNANI: «CHE MAI VEGGIO» (recit.); «INFELICE!, E TUO CREDEVI» (cavatina). (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**
- ERNANI: «INFELICE!, E TUO CREDEVI». *Giorgio Tozzi, bajo. Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: «Non più andrai», «Se vuol ballare»; *Don Juan*: «Deh, vieni alla finestra».)
Sig. 17.225

ERNANI: «CHE MAI VEGG'IO» (recit.); «INFELICE! E TUO CREDEVI» (cavatina, acto I); «L'OFFESO ONOR, SIGNORI» (recit. y aria, acto I). (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF, bajo.) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.582

ERNANI: «SORTA È LA NOTTE» (recit., acto I); «ERNANI!, ERNANI, INVOLAMI» (aria, acto I). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)
Sig. 30.40-109-639

FALSTAFF (ópera en tres actos). *Solistas: Arturo Toscanini y la Orquesta Sinfónica NBC. Coros: Robert Shaw. Dir.: Robert Shaw.* 6/30.
Sig. 30.1247-9

FALSTAFF: «HE! HOLLA! WIRTSCHAFT». (Véase Solistas vocales: EDELMANN.)
Sig. 30.265

I LOMBARDI: «O SIGNORE, DAL TETTO NATIO» (coro). (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia Santa Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{2}$ /30.
Sig. 30.488

IL TROVATORE (fragmentos). *Zinka Milanov, soprano. Feodora Barbieri, mezzosoprano. Jussi Björling, tenor. Leonard Warren, barítono. Margaret Roggero, mezzosoprano. Paul Franke, tenor. Nicola Moscona, bajo. Coros Robert Shaw. Orquesta RCA. Dir.: Renato Cellini.* 2/30.
Sig. 30.132

IL TROVATORE: «TACEA LA NOTTE PLACIDA». (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.297

IL TRAMONTO. *Irma Bozzi Lucca, soprano. Orquesta Sinfónica. Dir.: Ettore Gracis.* $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: BELLINI: *Il Fervido Desiderio*. DONT-

ZETTI: *Il Sospiro*. ROSSINI: *La Danza*. CHOPIN: *Canzone Lituana*. GRIEG: *Canzone di Solveig*. BRAHMS: *Ninna Nanna*. SCHUBERT: *Serenata*. **Sig. 25.206**

IL TROVATORE: «AH! SI BEN MIO»; «DI QUELLA PIRA». (Véase Solistas vocales: POGGI, tenor.) $\frac{1}{2}$ /25. **Sig. 25.203**

IL TROVATORE: «IL BALEN». (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta de la Suisse Romande*.) **Sig. 25.208**

I VESPRI SICILIANI (obertura). (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta Filarmonía*.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1817**

LA FORZA DEL DESTINO (obertura). (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta Filarmonía*.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1817**

* (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir.: *Arturo Toscanini*.) **Sig. 30.135**

* *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir.: *Arturo Toscanini*. 1/17.
(Contiene además; GLINKA: *Kamarinskaya*.) **Sig. 17.272**

LA FORZA DEL DESTINO: «LA VITA È INFERNO ALL' INFELICE» (recit.); «O TU CHE IN SENO AGLI ANGELI» (aria). (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.266**

LA TRAVIATA (ópera). *Renata Tebaldi*. *Gianni Poggi*, *Aldo Protti*. *Coro y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma*. Dir.: *Francesco Molinari Pradelli*. 6/30. **Sig. 30.531-2-3**

* *Solistas, Orquesta y Coros del Teatro de la Ópera de Roma*. Dir.: *Pierre Monteux*. *Maestro de Coros: Giuseppe Conca*. 6/30 **Sig. 30.1261-3**

LA TRAVIATA: «E STRANO. AH, FORS'È LUI. SEMPRE LIBERA», acto I. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

LA TRAVIATA: «LUNGE DA LEI» (recit.); «DEI MIEI BOLLENTI SPIRITI». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

LA TRAVIATA. (Véase Solistas vocales: M. DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 25.205**

LA TRAVIATA: PRELUDIO, acto I; PRELUDIO, acto III. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1817**

LA TRAVIATA (Intermedio). *Orquesta Filarmonía*.
Dir: Herbert von Karajan. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MASCAGNI: *L'amico Fritz*; *Cavalleria Rusticana*. LEONCAVALLO: *I. Pagliacci*. OFFENBACH: *Los cuentos de Hoffman*. KODALY: *Hary Janos*. PUCCINI: *Manon Lescaut*. BIZET: *Carmen*. MASSENET: *Thais*. MUSORGSKY: *Khowantchina*. GRANADOS: *Goyescas*.)

Sig. 30.1751

LA TRAVIATA (fragmento). (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1731**

LA TRAVIATA: «NOI SIAMO ZINGARELLE» (coro de gitanos); «DI MADRIDE NOI SIAM MATTADORI» (coro de matadores). (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma*.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.488**

LUISA MILLER: «OH! FEDE NEGAR POTESSI AGLI OCCHI MIEI» (recit.); «QUANDO LE SERE AL PLACIDO». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Aria). (Véase Solistas vocales: POGGI, tenor.) $\frac{1}{2}$ /25. **Sig. 25.203**

- LUISA MILLER. (Véase Solistas vocales: M. DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 25.205**
- MACBETH. (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 25.205**
- MACBETH: «O FIGLIO, O FIGLIO MIEI» (recit.); «AH! LA PATERNA MANO». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**
- NABUCCO: «VIENI, O LEVITA!» (recit.); «TU SUL LABBRO DEI VEGGENTI» (oración). (Véase Solistas vocales: SIEPL.) **Sig. 30.271**
- NABUCCO (obertura). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Filarmonía.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1817**
- NABUCCO: «VA PENSIERO» (coro). (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia Santa Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.488**
- OTELLO (ópera en tres actos). *H. Nelli, soprano. N. Nerriman, mezzosoprano. V. Assandri, L. Chabay y R. Vinay, tenores. A. Newman y G. Valdeno, barítonos. E. Petri, director de Coros de Niños. Arturo Toscanini y Orquesta Sinfónica NBC.* 6/30. **Sig. 30.1258-9-60**
- OTELLO (fragmento). (Véase Solistas vocales: ASENSI.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1731**
- OTELLO: «FUOCO DI GIOIA» (coro). (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.488**
- OTELLO: «ERA PIÙ CALMO?»; «PIANGEA, CANTANDO...» (CANCIÓN DEL SAUCE); «AVE MARIA PIENA DI GRAZIA». (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ÁNGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109-639**
- OTELLO. Acto IV. MUERTE DE OTELLO: «NIUN MI

- TEMA». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 25.123**
- OTELLO: «NIUN MI TEMA» (Muerte de Otello), acto IV. (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 17.144-145**
- OTELLO: «PIANGEA CANTANDO»; «AVE MARIA», acto IV. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**
- RIGOLETTO. *Mario del Mónaco (Duque de Mantua). Hilde Gueden (Gilda). Aldo Protti (Rigolletto). Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede.* 6/30. **Sig. 30.516-7-8**
- RIGOLETTO: «CARO NOME». (Véase Solistas vocales: PETERS, soprano.) **Sig. 17.228**
- RIGOLETTO: «ELLA ME FU RAPITA!» (recit.); «PARMI VEDER LE LAGRIME» (aria), acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**
- RIGOLETTO: «QUESTA O QUELLA»; «LA DONNA È MOBILE». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.266**
- RIGOLETTO (fragmento). (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.1731**
- RIGOLETTO: «ZITTI, ZITTI» (coro); «SCORRENDO UNITI» (coro). (Véase Música coral: *Coros y Orquesta de la Academia Santa Cecilia de Roma.*) $\frac{1}{2}$ /30. **Sig. 30.488**
- SIMON BOCCANEGRA: «IL LACERATO SPIRITO». (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**
- UN BALLO IN MASCHERA: «MA SE M'È FORZA PERDETI». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.263**

UN BALLO IN MASCHERA (fragmento). (Véase Solistas vocales: AUSENSI.) $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.1731

VICTORIA, Tomás Luis de (1535-1608)

AVE MARÍA. (Véase Música coral: *Coro del Conservatorio de Madrid.*) Sig. 17.704-1763

* *Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: AICHINGER: *Regina Coeli.* GUERRERO: *Oh Virgen, Esclarecida Madre.*) Sig. 17.1672

* (Véase Música coral: *Coral Sant Jordi.*) Sig. 30.661

FERIA QUINTA IN COENA DOMINI (correspondiente a las ceremonias del Jueves Santo); LAMENTACIONES DE JEREMÍAS; AMIGUS MEUS; ERAN QUASI AGNUS INOCENS; CANTICUM ZACHARIAE. *Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Dir.: Luis Morondo.* 2/25. Sig. 25.69

O DOMINI JESU CHRISTE (motete). *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat. Dir.: Dom Ireneo Segarra.* 1/17.

(Contiene además: VICTORIA: *O vos omnes,* motete.) Sig. 17.43

O MAGNUM MYSTERIUM. (Véase Música coral: *Coral Sant Jordi.*) Sig. 30.661

O VOS OMNES (motete). *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat. Dir.: Dom Ireneo Segarra.* 1/17.

(Contiene además: VICTORIA: *O Domine Jesu Christe,* motete.) Sig. 17.43

* (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi.*) Sig. 30.350-1734

* *Coros de Radio Nacional de España.* $\frac{1}{3}$ /17.

(Contiene además: VICTORIA: *Improperia*. GUERRERO: *O domine Jesu Christe*. MORALES: *Per tuam crucem*. CEBALLOS: *Possuerunt super caput ejus*. VICTORIA: *Vere languores*.)
Sig. 17.1767

POLIFONÍA DE LA PASIÓN: «IMPROPERIA». *Coros de Radio Nacional de España.* $\frac{1}{3}$ /17.

(Contiene además: GUERRERO: *O Domine Jesu Christe*. MORALES: *Per tuam crucem*. CEBALLOS: *Possuerunt super caput ejus*. VICTORIA: *Vere languores*. ESQUIVEL: *O vos omnes*.)
Sig. 17.1767

TANTUM ERGO. (Véase Música coral: *Coral Sant Jordi*.)
Sig. 30.661

TENEBRAB FACTAE SUNT (responso). (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi*.)
Sig. 30.350-1734

VERE LANGUORES. *Coros de Radio Nacional de España.* $\frac{1}{3}$ /17.

(Contiene además: ESQUIVEL: *O vos omnes*. VICTORIA: *Improperia*. GUERRERO: *O Domine Jesu Christe*. MORALES: *Per tuam crucem*. CEBALLOS: *Possuerunt super caput ejus*.)
Sig. 17.1767

VILLA-LOBOS, Heltor (1887)

BACHIANAS BRASILEIRAS N.º 5. *Alicia Ribeiro, soprano. Orquesta dirigida por José Siqueira.*
2/17.
Sig. 17.184

DOS ESTUDIOS, N.º 8 Y N.º 11. *Andrés Segovia, guitarra.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: CASTELNUOVO-TEDESCO: *Quinteto*, op. 143, para guitarra y cuarteto de cuerda. HAUG: *Alba*, leyenda, y *Postlude*. LLOBET: *Lo Mestre*, canción popular catalana. SCRIABIN: *Preludio*.)
Sig. 30.691

PRELUDIO. (Véase Solistas Instrumentales: AN-
DRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.269-692

VIVALDI, Antonio (1675-1741)

CONCIERTO EN DO MAYOR, PARA DOS TROMPETAS Y
ORQUESTA. *Orquesta Pro-Arte de Munich. Dir.:
Kurt Redel.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en sol menor,
«La Noite», para flauta y orquesta, op. 10, n.º 2; Con-
cierto en re mayor, «El jilguero», para flauta y or-
questa, op. 10, n.º 3; Concierto en si menor, para cua-
tro violines, op. 3, n.º 10; Concierto en mi menor, «La
Stravaganza», para violín y orquesta, op. 4, n.º 2.)*

Sig. 30.475

CONCIERTO EN LA MENOR, PARA VIOLA D'AMORE, VIO-
LINES Y CÉMBALO, op. 25, n.º 2. *Renzo Sabatini,
viola d'amore. Orquesta de Cámara de Lon-
dres. Dir.: A. Bernard.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en re menor para
viola d'amore, violín y cémbalo.*)

Sig. 25.211

CONCERTO EN FA MAYOR. *I Musici.*

(Contiene además: GABRIELLI: *Canzon in echo duode-
cimi toni.* ALBINONI: *Concerto en re mayor.* MARCELLO:
Concerto grosso en fa mayor.)

Sig. 30.610

CONCIERTO EN FA MAYOR, PARA OBOE Y ORQUESTA.
*H. Schneider, oboe. Orquesta de Cámara del
Sarre. Dir.: Karl Ristenpart.* 1/25.

(Contiene además: VIVALDI: *Concerto grosso en si me-
nor, op. 3, n.º 10, para cuatro violines y orquesta.*)

Sig. 25.86

CONCIERTO EN MI MENOR, PARA VIOLONCELLO Y OR-
QUESTA DE CUERDA. *Pierre Fournier, violoncello.
Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl
Münchinger.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: COUPERIN: *Piezas de Concierto para*

violoncello y orquesta de cuerda. BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta.*)

Sig. 30.54

* *Gaspar Cassadó, violoncello. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Jonel Perlea. 1/30.*

(Contiene además: BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta.* HAYDN: *Concierto en re mayor, op. 101, para violoncello y orquesta.*)

Sig. 30.448

CONCIERTO EN MI MENOR, PARA ORQUESTA DE CUERDA Y CLAVECÍN; CONCIERTO EN FA MAYOR, PARA DOS TROMPETAS Y ORQUESTA; CONCIERTO EN RE MENOR, PARA OBOE Y ORQUESTA; CONCIERTO EN DO MAYOR «PER LA SOLENNITA DI SAN LORENZO»; CONCIERTO EN RE MENOR, PARA DOS VIOLINES Y ORQUESTA. *Conjunto Instrumental «Leclair».*
Dir.: Paillard. 2/30.

Sig. 30.791

CONCIERTO EN MI MENOR, «LA STRAVAGANZA», PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, op. 4, n.º 2 *Georg Retyi, violín. Orquesta Pro-Arte de Munich. Dir.: Kurt Redel. 1/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en do mayor para dos trompetas y orquesta; Concierto en sol menor, «La Notte», para flauta y orquesta, op. 10, n.º 2; Concierto en re mayor, «El jilguero», para flauta y orquesta, op. 10, n.º 3; Concierto en si menor para cuatro violines, op. 3, n.; 10.)*

Sig. 30.475

CONCIERTO EN RE MAYOR, «EL JILGUERO», PARA FLAUTA Y ORQUESTA, op. 10, n.º 3. *Kurt Redel, flauta. Orquesta Pro-Arte de Munich. Dir.: Kurt Redel. 1/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en do mayor para dos trompetas y orquesta; Concierto en sol menor, «La Notte», para flauta y orquesta; Concierto en si menor, para cuatro violines, op. 3, n.º 10; Concierto en mi menor, «La Stravaganza», para violín y orquesta, op. 4, n.º 2.)*

Sig. 30.475

CONCIERTO EN RE MAYOR, PARA GUITARRA Y ORQUESTA. *Narciso Yepes, guitarra. Orquesta Nacional de España. Dir.: Odón Alonso.*

(Contiene además: BACH: *Chacona en re menor*. PALAU: *Concierto Levantino para guitarra y orquesta.*)

Sig. 30.955

CONCIERTO EN RE MENOR, PARA VIOLA D'AMORE, VIOLINES Y CÉMBALO. *Renzo Sabatini, viola d'amore. Orquesta de Cámara de Londres. Dir.: A. Bernard.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en la menor para viola d'amore, violines y cémbalo.*)

Sig. 25.211

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR, «LA NOTTE», PARA FAGOT, CUERDA Y CLAVECÍN. *Solista: Paul Hogne. Conjunto instrumental: J. M. Leclair. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en si menor; Concierto en sol menor*. TELEMANN: *Concierto en mi menor.*)

Sig. 30.792

CONCIERTO EN SI MENOR, PARA CUATRO VIOLINES, op. 3, n.º 10. *Orquesta Pro-Arte de Munich. Dir.: Kurt Redel. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en do mayor para dos trompetas y orquesta; Concierto en sol menor, «La Notte», para flauta y orquesta, op. 10, n.º 2; Concierto en re mayor, «El jilguero», para flauta y orquesta, op. 10, n.º 3; Concierto en mi menor, «La Strayaganza», para violín y orquesta, op. 4, n.º 2.)*

Sig. 30.475

* *G. F. Hendel, P. Kohlen, P. Glatte, G. Gassen (violines). Orquesta de Cámara del Sarre. Director: Karl Ristenpart. 1/25.*

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en fa mayor para oboe y orquesta.*)

Sig. 25.86

CONCIERTO EN SI MENOR, PARA VIOLÍN Y CUERDA. *Conjunto instrumental: J. M. Leclair. Dir.: J. F. Paillard. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: TELEMANN: *Concierto en mi menor*.
VIVALDI: *Concierto en sol menor*; *Concierto en si be-
mol mayor*.) **Sig. 30.792**

CONCIERTO EN SOL MENOR. (Véase Conjuntos ins-
trumentales: *Lecraire*.) **Sig. 30.776**

CONCIERTO EN SOL MENOR, op. II, n.º 6, PARA OBOE,
CUERDA Y CLAVECÍN. *Pierre Pierlot*, oboe. *Bec-
kenstier*, clavecín. *Conjunto instrumental*:
J. M. Leclair. Dir.: *Paillard*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en si bemol*;
Concierto en si menor. TELEMANN: *Concierto en mi
menor*.) **Sig. 30.792**

CONCIERTO EN SOL MENOR, «LA NOTTE», PARA FLAU-
TA Y ORQUESTA, op. 10, n.º 2. *Orquesta Pro-Arte
de Munich*. Dir.: *Kurt Redel*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en do mayor
para dos trompetas y orquesta*; *Concierto en re ma-
yor*, «*El jilguero*», para flauta y orquesta, op. 10, n.º 3;
Concierto en si menor para cuatro violines, op. 3,
n.º 10; *Concierto en mi menor*, «*La Stravaganza*», para
violín y orquesta, op. 4, n.º 2.) **Sig. 30.475**

CONCERTO GROSSO EN LA MENOR, op. 3, n.º 8;
CONCERTO GROSSO EN RE MENOR, op. 3, n.º 11.
U. Grehling y G. F. Hendel, violín. *Orquesta
de Cámara del Sarre*. Dir.: *K. Ristenpart*.
2/25. **Sig. 25.103**

CHACONA. (Véase Solistas instrumentales: SZER-
YNG, violín.) **Sig. 25.148**

GLORIA, EN RE MAYOR. *Friederike Sailer*, soprano.
Margarete Bence, contralto. *Coro y Orquesta
Pro Música de Stuttgart*. Dir.: *Marcel Cou-
raud*. 1/30.

(Contiene además: VIVALDI: *Motetto a canto*; *Stabat
Mater*.) **Sig. 30.1511**

* *Conjunto vocal de Paris. Orquesta Pro Música. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Dir.: André Jouve. 2/30.*

(Contiene además: MOZART: *Exultate jubilate.*) **Slg. 30.779**

LA CETRA, op. 9: CONCIERTO N.º 1 EN DO MAYOR; CONCIERTO N.º 2 EN LA MAYOR; CONCIERTO N.º 3 EN SOL MENOR; CONCIERTO N.º 4 EN MI MAYOR. *Paul Makanowitzky, violín. Orquesta de la Ópera Nacional de Viena. Dir.: Vladimir Golschmann. 2/30.* **Slg. 30.1934**

LA CETRA, op. 9: CONCIERTO N.º 5 EN LA MENOR; CONCIERTO N.º 6 EN LA MAYOR; CONCIERTO N.º 7 EN SI BEMOL MAYOR; CONCIERTO N.º 8 EN RE MENOR. *Paul Makanowitzky, violín. Orquesta de la Ópera Nacional de Viena. Dir.: Vladimir Golschmann. 2/30.* **Slg. 30.1935**

LA CETRA, op. 9: CONCIERTO N.º 9 EN SI BEMOL MAYOR; CONCIERTO N.º 10 EN SOL MAYOR; CONCIERTO N.º 11 EN DO MENOR; CONCIERTO N.º 12 EN SI BEMOL MENOR. *Paul Makanowitzky, violín. Orquesta de la Ópera Nacional de Viena. Dir.: Vladimir Golschmann. 2/30.* **Slg. 30.1936**

LAS CUATRO ESTACIONES, op. 8. *Orquesta de Cámara Antonio Vivaldi. Dir.: Bruno Amaducci. 2/30.* **Slg. 30.801**

* *Reinhold Barchet, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. 2/30.* **Slg. 30.6-17-1663**

LAS CUATRO ESTACIONES: «PRIMAVERA». *Orquesta de de Cámara de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. Solo de violín: Werner-Krotzinger. 2/17.* **Slg. 17.1663**

MOTETTO A CANTO PARA SOPRANO Y ORQUESTA DE CUERDA. *Friederike Sailer, soprano. Orquesta Pro Música de Stuttgart. Dir.: Marcel Couraud. 1/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Stabat Mater; Gloria en re mayor.*)

Sig. 30.1511

SEIS CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA, op. 10. *Jean-Pierre Rampal, flauta. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir.: Karl Ristenpart. 2/30.*

Sig. 30.191

SONATA EN MI MENOR, op. 2, n.º 9. *Orquesta de Cámara de la «Sociedad Música» de Copenhague. Dir.: Jorgen Ernst Hansen. ¼/30.*

(Contiene además: ALBINONI: *Sonata en la mayor, op. 6, n.º 11; Sonata a trío en la mayor, op. 1, n.º 3.* SCARLATTI: *Sonata a cinco en la mayor; «Pensieri»; Cuarteto en fa mayor.* TORELLI: *Concierto, op. 6, n.º 10.* STRADELLA: *Ombre voi che celate.*)

Sig. 30.1513

STABAT MATER (PARA CONTRALTO Y ORQUESTA DE CUERDA). *Friederike Sailer, soprano. Margarete Bence, contralto. Coro y Orquesta Pro Música de Stuttgart. Dir.: Marcel Couraud. 1/30.*

(Contiene además: VIVALDI: *Gloria en re mayor; Motetto a canto.*)

Sig. 30.1511

VIVAS, G.

FANDANGUILLO DE ALMERÍA. (Véase Ballet español: PILAR LÓPEZ.) ¼/25.

Sig. 25.156

VIVES, Amadeo (1871-1932)

BOHEMIOS. *Lolita Torrentó, Teresa Sánchez, Jerónimo Vilar dell, Marcos Redondo, Oscar Pol. Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas, de Barcelona. Dir.: Enri-*

que Ribó. Orquesta Sinfónica Española. Dir.:
Rafael Ferrer. 2/30. Sig. 30.552

DOÑA FRANCISQUITA (zarzuela en tres actos). Ana
M.^a Olaria, soprano. Alfredo Kraus, tenor. Ra-
món Alonso, bajo, etc. Orquesta de Cámara
de Madrid. Coros de Radio Nacional de Espa-
ña. Dir.: Daniel Montorio. 2/30. Sig. 30.426

* M.^a de los Angeles Morales, Ana M.^a Iriarte,
Carlos Munguía. Coro de Cámara del Orfeón
Donostiarra. Gran Orquesta Sinfónica. Direc-
tor: A. Argenta. Sig. 30.976-7

DOÑA FRANCISQUITA (zarz.): CANCIÓN DEL RUISE-
ÑOR; ROMANZA DE FERNANDO; DÚO DE FRANCIS-
QUITA Y FERNANDO. Lolita Torrentó, Pablo Ci-
vil, Pepe Márquez. Orquesta Sinfónica Espa-
ñola. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17. Sig. 17.172

DOÑA FRANCISQUITA (zarz.): DÚO DE FRANCISQUITA
Y FERNANDO; DÚO DE BELTRANA Y FERNANDO.
M.^a de los Angeles Morales, soprano. Carlos
Munguía, tenor, Ana M.^a Iriarte, soprano.
Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta.
2/17. Sig. 17.682

* Lolita Torrentó, Pablo Civil y Rosario Gómez.
Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Fe-
rrer. 2/17. Sig. 17.171

DOÑA FRANCISQUITA (zarz.): SIEMPRE ES EL AMOR;
EL MARABÚ; CANCIÓN DE LA JUVENTUD; LA CO-
FRADÍA DE LA BULLA. Lolita Torrentó, Pablo
Civil, Pepe Márquez, Rosario Gómez. Orques-
ta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer.
2/17. Sig. 17.173

LA GENERALA (selección): CANCIÓN DEL PRÍNCIPE;
CUARTETO CÓMICO; CANCIÓN DE ARLEQUÍN; TER-

CETO CÓMICO. *Jerónimo Vilardell, Teresa Sánchez, Estanislao Tarín, Oscar Pol, María Espinalt, Enrique Esteban. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*

Sig. 17.177-692

LA GENERALA (selección): DÚO DE LA GENERALA Y EL PRÍNCIPE; DÚO DE OLGA Y EL PRÍNCIPE. *María Espinalt, Jerónimo Vilardell, Lolita Torrentó. Orquesta Sinfónica Española. Dir.: Rafael Ferrer. 2/17.*

Sig. 17.178

VÁLGAME DIOS, QUE LOS ANSARES VUELVAN; MADRE, LA MI MADRE. *Ana M.^a Iriarte. F. Lavilla, piano. 1/25.*

(Contiene además: GURIDI: *Avellanas; Jota. RODRIGO: Coplillas de Belén; Pastorcito santo. TURINA: Farruca; Saeta en forma de Salve. ESPLÁ: El Pescador sin dinero.*)

Sig. 25.204

W

WAGNER, Richard (1813-1883)

CABALGATA DE LAS WALKYRIAS (acto III). *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 2/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Obertura de Egmont.*)

Sig. 17.1112

EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS (selección sinfónica). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir.: Konwitschny.*)

Sig. 30.242-243

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (acto III, escena 3.^a): PRÓLOGO; EL VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN (acto III); MARCHA FÚNEBRE. *Kirsten Flagstad, soprano. Orquesta Filarmonía y*

Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.249

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN; MARCHA FÚNEBRE; ESCENA FINAL. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir.: Konwitschny.*) Sig. 30.243

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN; MARCHA FÚNEBRE. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurtemberg.*) Sig. 30.407

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: PRÓLOGO; VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN; FUNERAL DE SIGFRIDO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*) Sig. 30.218-219

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. 1/8/30.*

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Obertura y Música del Venusberg; La Walkyria: Música del Fuego Encantado.*) Sig. 30.128

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS. *Kirsten Flagstad (Brunilda), Set Svanholm (Sigfrido). Orquesta Filarmónica de Oslo. Orquesta de la Radio Nacional de Noruega y Coros de la Ópera. Dir.: Oivin Fjeldstad. 1/2/30. Sig. 30.510-515*

EL ORO DEL RHIN: ENTRADA DE LOS DIOS EN EL WALHALLA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir.: Konwitschny.*) Sig. 30.242

LA WALKYRIA. *Paul Schoeffler, bajo-barítono.*

Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Rodolf Moralt. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: *Sigfrido; Parsifal.*)

Sig. 30.1707

LA WALKYRIA: CABALGATA DE LAS WALKYRIAS; MÚSICA DEL FUEGO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir.: Konwitschny.*)

Sig. 30.242

LA WALKYRIA: CABALGATA DE LAS WALKYRIAS. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurttemberg.*)

Sig. 30.407

LA WALKYRIA: MÚSICA DEL FUEGO ENCANTADO. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir.: Charles Munch. 1/30.*

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Obertura y Música del Venusberg; El Ocaso de los Dioses: Viaje de Sigfrido por el Rhin.*)

Sig. 30.128

LOHENGRIN (ópera completa). *Eleanor Steber (Elsa), Astrid Varnay (Ortrud), Wolfgang Windgassen (Lohengrin). Coro y Orquesta del Festival de Bayreuth. Dir.: Joseph Keilberth. 10/30.*

Sig. 30.496-500

LOHENGRIN: CORO NUPCIAL. *Coro y Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera. Dir.: Fritz Lehmann. 1/17 .*

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Coro de los Peregrinos.*)

Sig. 17.290

LOHENGRIN: Preludios de los actos I y III. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

* *Orquesta NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1 1/2/17.*

(Contiene además: WAGNER: *Los Maestros Cantores de Nuremberg: acto III, Preludio. Sigfrido: acto II, Los Murmullos de la Selva.*)

Sig. 17.267-8

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (ópera completa). *Solistas. Coros de la Ópera Nacional de Viena con Orquesta Filarmónica. Director: Hans Knappertsbusch.* 12/30. **Sig. 30.504-9**

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (obertura). *Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.: Joseph Keilberth.* 1/25.

(Contiene además: BRAHMS: *Fiesta Académica*, obertura, op. 80.) **Sig. 25.60**

LOS MAESTROS CANTORES (preludios a los actos I y III). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. Acto II: DÚO DE HANS SACHS Y EVA. (Véase Solistas vocales: REINING.) **Sig. 25.76**

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (preludio del acto III). *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: WAGNER: *Lohengrin*: Preludio de los actos I y III; *Sigfrido*: acto II. *Los Murmullos de la selva.*) **Sig. 17.267-8**

PARSIFAL (ópera completa). *Solistas, Coro y Orquesta del Festival de Bayreuth. Dir.: Hans Knappertsbusch.* 12/30. **Sig. 30.523-528**

PARSIFAL. *Günther Treptow*, tenor. *La Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Ópera de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch.* $\frac{1}{3}$ /30.

(Contiene además: WAGNER: *La Walkiria*; *Sigfrido.*) **Sig. 30.1707**

PARSIFAL (selección sinfónica): PRELUDIO; ENCANTOS DE VIERNES SANTO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Múnich. Dir.: Konwitschny.*) **Sig. 30.243**

- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*)
Sig. 30.218-219
- PALSIFAL** (PRELUDIO del acto I y síntesis sinfónica del acto III). *Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski. 1/30.*
 (Contiene además: SCHUBERT: *Rosamunda*, op. 26.)
Sig. 30.174
- PARSIFAL: PRELUDIO; ESCENA DE «LAS DONCELLAS FLORISTAS»,** acto II; ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN, acto I (versión orquestal). *Günther Treptow, tenor. Coros de la Ópera Nacional de Viena. Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. 2/25. Sig. 25.75-531*
- PARSIFAL: LOS ENCANTOS DEL VIERNES, SANTO.** (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurtemberg.*)
Sig. 30.407
- RIENZI** (obertura). *Orquesta Filarmonica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. 1/25.*
 (Contiene además: WAGNER: *Sigfrido: Los Murmullos de la Selva*, acto II.)
Sig. 25.47
- SIGFRIDO: IDILIO DE SIGFRIDO.** (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.: Toscanini.*)
Sig. 30.218-219
- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir.: Konwitschny.*)
Sig. 30.242
- SIGFRIDO: Intermedio entre los actos II y III.** (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir.: Konwitschny.*)
Sig. 30.243
- SIGFRIDO** (acto III, escena 3.^a). *Kirsten Flagstad, soprano. Set Svanholm, tenor. Orquesta Filarmonica. Dir.: Georges Sebastián. 2/25.*
Sig. 25.72-509

- SIGFRIDO: LOS MURMULLOS DE LA SELVA, acto II.
Orquesta NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/17.
(Contiene además: WAGNER: *Lohengrin*: Preludio de los
actos I y III; *Los Maestros Cantores de Nuremberg*:
Preludio del acto III.) **Sig. 17.267-8**
- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del
Estado de Wurttemberg.*) **Sig. 30.407**
- * *Franz Lechleitner*, tenor. *Orquesta Filarmoni-
ca de Viena*. Dir.: *Hans Knappertsbusch*. 1/25.
(Contiene además: WAGNER: *Rienzi*, obertura.) **Sig. 25.47**
- SIGFRIDO. *Franz Lechleitner*, tenor. *Orquesta Fi-
larmónica de Viena*. Dir.: *Hans Knappert-
busch*. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: WAGNER: *La Walkiria*; *Parsifal*.)
Sig. 30.1707
- TANHÄUSER (MÚSICA DEL VENUSBERG, acto I). *Or-
questa Filarmonía*. Dir.: *Herbert von Karajan*.
 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: VERDI: *Aida*. MUSSORGSKY: *Khowant-
china*. BORODIN: *El príncipe Igor*. PONCHIELLI: *La Gio-
conda*.) **Sig. 30.1829**
- TANHÄUSER: OBERTURA Y ESCENA DEL VENUSBERG.
Orquesta Filarmonía. Dir.: *Paul Kletzki*. 1/30.
(Contiene además: WAGNER: *Tristan e Isolda*: *Preludio
y Muerte de Isolda*.) **Sig. 30.248**
- * *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir.: *Charles
Munch*. 1/30.
(Contiene además: WAGNER: *La Walkyria*: *Música del
Fuego Encantado*; *El Ocaso de los Dioses*: *Viaje de
Sigfrido por el Rhin*.) **Sig. 30.128**
- TANHÄUSER: BACANAL Y MÚSICA DEL VENUSBERG.
(Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del
Estado de Wurttemberg*.) **Sig. 30.407**

TANHÄUSER: PLEGARIA DE ELISABETH, acto III;
SALUDO DE ELISABETH, acto II. (Véase Solistas
vocales: REINING.) **Sig. 25.76**

TANHÄUSER: «GAR VIEL UNS SCHÖN». (Véase So-
listas vocales: EDELMANN.) **Sig. 30.265**

TRISTÁN E ISOLDA (ópera completa en tres actos).
*Ludwig Suthaus, tenor. Kirsten Flagstad, so-
prano. Orquesta Filarmonía. Dir.: Wilhelms
Furtwängler. 12/30.* **Sig. 30.604-9**

TRISTÁN E ISOLDA: PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA.
Orquesta Filarmonía. Dir.: Paul Kletzki. 1/30.
(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Obertura y
Escena del Venusberg.*) **Sig. 30.248**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sin-
fónica NBC. Dir.: Arturo Toscanini.*)
Sig. 30.218-219

TRISTÁN E ISOLDA (2.^a escena del segundo acto).
*Martha Mödl, soprano. Johanna Blatter, me-
zzosoprano. Wolfgang Windgassen, tenor. Or-
questa de la Ópera de Berlín. Dir.: Artur Ro-
ther. 2/30.* **Sig. 30.41-119-120-257**

WALTON, William (1902)

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. *Gregor
Piatigorsky, cello. Orquesta Sinfónica de Bos-
ton. Dir.: Charles Munch. 1/30.*
(Contiene además: BLOCH: *Schelomo, Rapsodia hebrea
para violoncello y orquesta.*) **Sig. 30.1374**

WEBER, Carl-Maria von (1786-1826)

DER FREISCHÜTZ (obertura). *Orquesta NBC. Dir.:
Arturo Toscanini. 1 ½/17.*
(Contiene además: WEBER: *Oberon, obertura. DONIZETTI:
Dom Pasquale, obertura.*) **Sig. 17.269-270**

EL ESPECTRO DE LA ROSA (ballet). Orquesta Sinfónica. Dir.: Stokowski. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ADAM: *Giselle*. CROPIN: *Las Sifides*. DELIBES: *Silvia*. TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes; Cascanueces*.) Sig. 30.162-1567

INVITACIÓN AL VALS. Alexander Brailowsky, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor*, op. 11. MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso*, op. 14. SCHUBERT: *Impromptus*, op. 90, n.º 3, en sol, y n.º 4 en la bemol.) Sig. 30.182

OBERON (obertura). Orquesta NBC. Dir.: Arturo Toscanini. 1/17.

(Contiene además: WEBER: *Der Freischütz*, obertura. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura.) Sig. 17.269-270

* Orquesta Filarmonía. Dir.: Nicolai Malko. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: HEROLD: *Zampa*, obertura. TCHAIKOVSKI: *Obertura 1812*, op. 49.) Sig. 25.411 a 416

RONDÓ (arr. de Piatigorsky). (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.)

Sig. 30.158

WEISS, Silvio Leopold

PRELUDIO-ALLEMANDE. (Véase Solistas instrumentales: ANDRÉS SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.693

WEINBERGER, Jaromir (1896)

POLCA Y FUGA (de «Svanda, el Gaitero»). Orquesta Filarmonía. Dir.: Lawrence Collingwood. 1/17.

(Contiene además: BORODIN: *En las Estepas del Asia Central*.) Sig. 17.150-151

WIENIAWEKI, Henry (1835-1880)

CAPRICHIO EN MI BEMOL; CAPRICHIO EN LA MENOR.
(Véase Solistas instrumentales: CAMPOLI, violín.) **Sig. 30.708**

SCHERZO TARANTELA. (Véase Solistas instrumentales: SZERYNG, violín.) **Sig. 25.148**

WILDMAN

RAPSODIA SUECA. (Véase Concierdos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl. Director: Carmen Dragón.*) **Sig. 30.1820**

WOLFF, Hugo (1860-1903)

SERENATA ITALIANA. *American Art Quartet. 1/30.*
(Contiene además: SCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re*, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del *Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHAMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La Oración del Torero*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the shore.*) **Sig. 30.187**

VERBORGENHEIT. (Véase solistas vocales: BJOERLING.) **Sig. 17.239**

WIEGENLIED; MAUSFALLEN-SPRÜCHLEIN. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.546**

WOLFF-FERRARI, Ermanno (1876-1948)

LAS JOYAS DE LA SEÑORA: DANZA DE LOS CAMORRISTAS. *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler. 1/17.*

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka*.)

Danza de los Bufones. STRAUSS: *El caballero de la rosa, valeses.* **Sig. 17.236**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler.*) **Sig. 30.197**

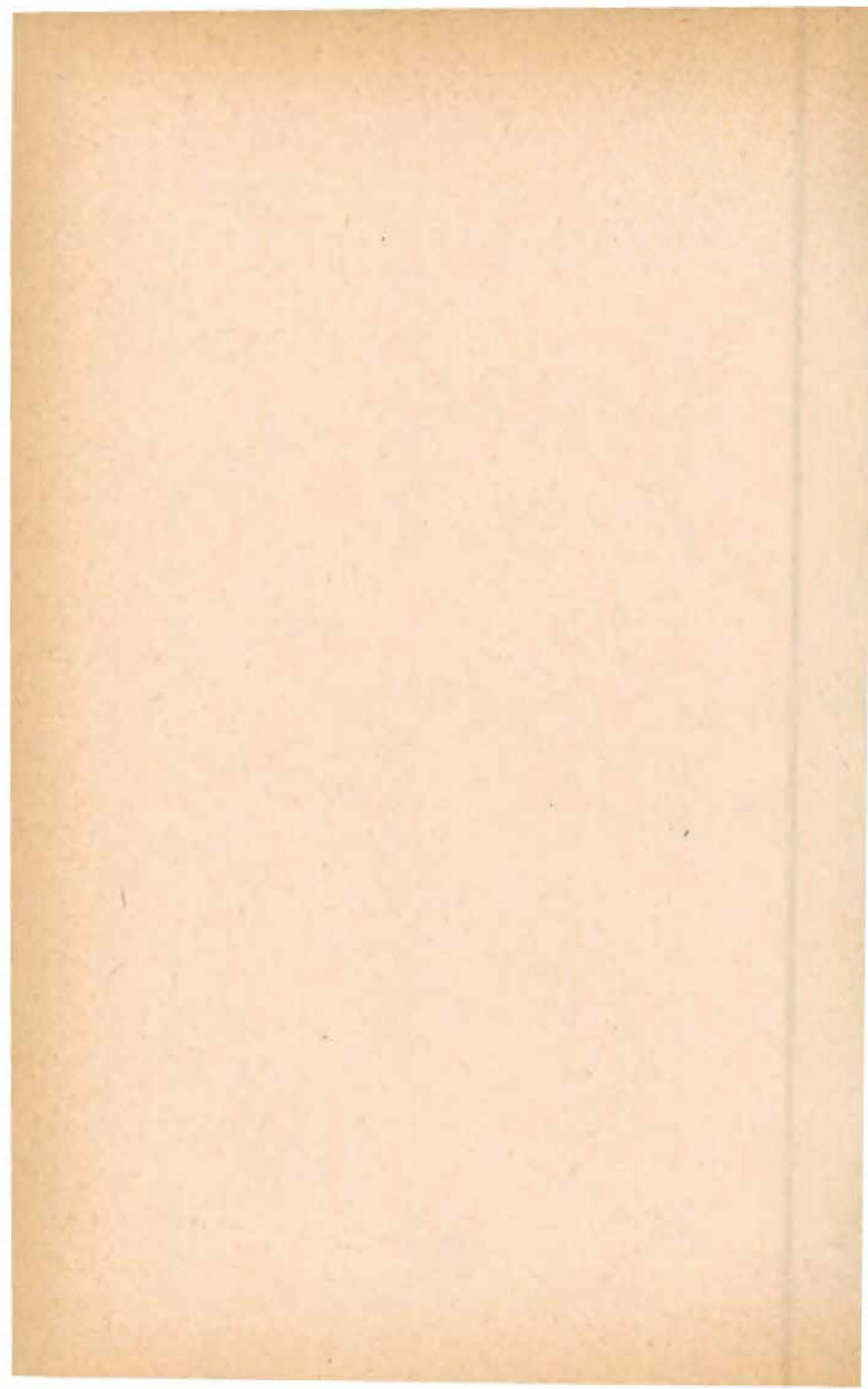
Z

ZANDONAI, Riccardo (1883-1944)

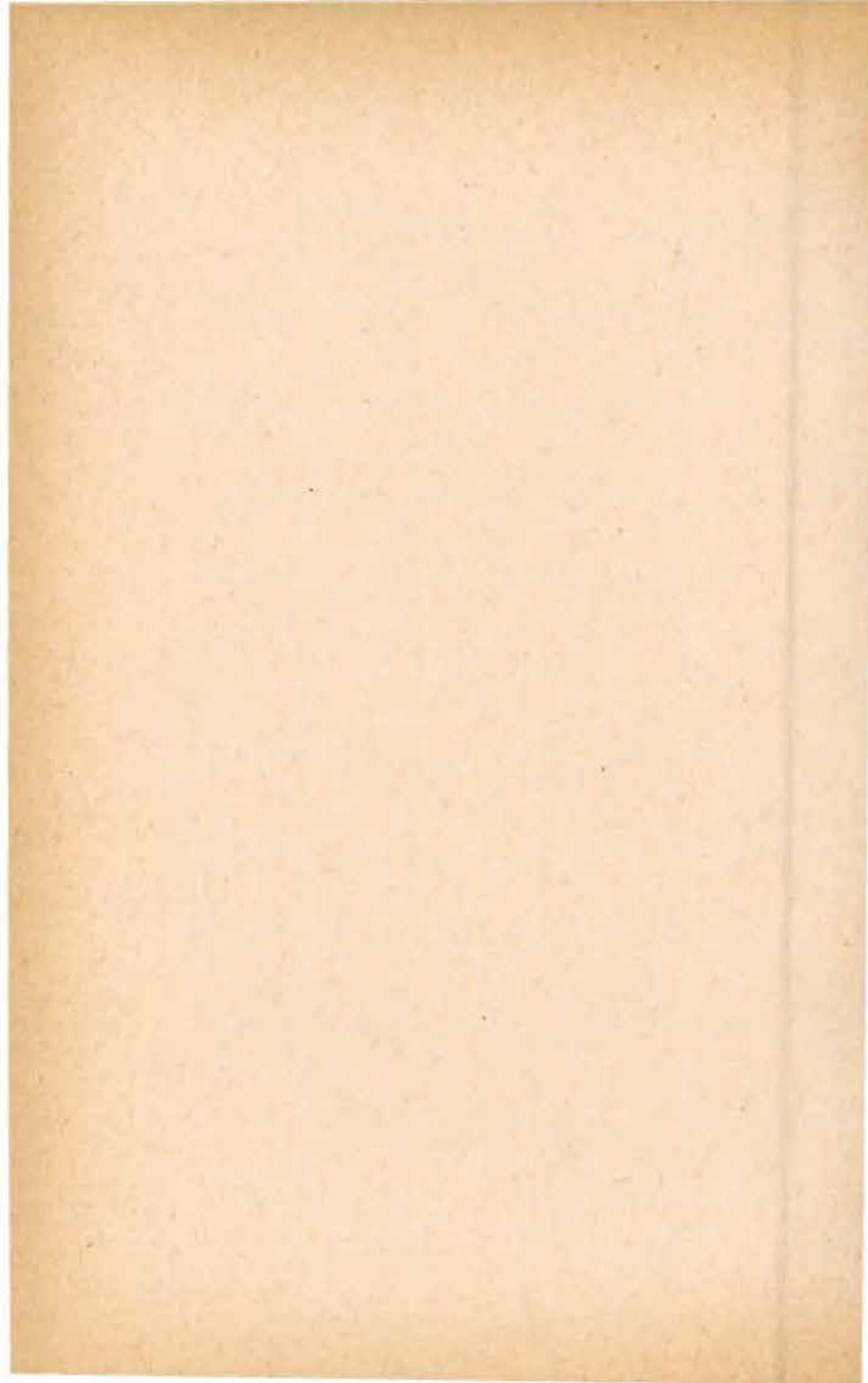
GIULIETTA: «GIULIETTA, SON IO.» (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.263**

ZIEHRER, Carl Michael

EL TESORERO: «WALTZ-MOTIVE.» (Véase Solistas vocales: GUEDEN, soprano.) **Sig. 30.683**



II.—GÉNEROS MUSICALES



1. SOLISTAS INSTRUMENTALES

a) Arpa

ROBLES, Marisa

GURIDI: *Melodías vascas; Zortzico zarra*. J. M.^a
FRANCO: *Lo-lo* (canto de cuna vascongado);
Canción y danza. TURINA: *Ciclo Plateresco*,
op. 100 (con piano). GOMBAU: *Apunte bético*.
E. L. CHÁVARRI: *El viejo castillo moro*. ALBÉ-
NIZ: *Rumores de la Caleta*. L. DE NARVÁEZ:
*Siete Diferencias sobre «Guárdame las va-
cas»*. 2/30. **Sig. 30.457**

b) Clavecín

AUBERT, P.

MOZART: *Variaciones «Wilhelm de Nassau»;*
Cuatro piezas de la infancia; Marcha Turca
(de la Sonata en la mayor). 2/17. **Sig. 17.316**

LANDOWSKA, Wanda

BACH, J. S.: *El clavecín bien temperado* (Libro I.
Preludios y Fugas n.º 1-8). 2/30. **Sig. 30.143**

BACH, J. S.: *El clavecín bien temperado* (Libro I. Preludios y Fugas n.º 9-16). 2/30. Slg. 30.142

c) Guitarra

ALMEIDA, Laurindo

MÚSICA DE ESPAÑA PARA GUITARRA. Asturias (ALBÉNIZ). *Oriental n.º 2 de «Cantos de España»* (ALBÉNIZ). *El amor brujo* (FALLA) (*El círculo mágico y canción del fuego fatuo*). *Anécdota n.º 2; Neblina* (SEGOVIA). *Serenata burlesca* (MORENO TORROBA). *Estudio XII* (SOR). *Recuerdos de la Alhambra; Capricho árabe* (TÁRREGA). *Homenaje a Tárrega* (TURINA) (*Garrotín y Soleares*). Sevilla (ALBÉNIZ). 2/30. Slg. 30.1846

SAIN DE LA MAZA, Regino

SOR: *Variaciones*. TÁRREGA: *Recuerdos de la Alhambra*. TURINA: *Garrotín Ráfaga*. GÓMEZ CRESPO: *Norteña*. CERVANTES (arreglo de Joaquín Nin-Culmell): *Danza cubana*. ROBERT DE VISÉE: *Suite en re menor*. EDUARDO SAINZ DE LA MAZA: *Preludio*. ÁNGEL BARRIOS: *Guajira*. JOAQUÍN NIN-CULMELL: *Seis variaciones sobre un tema de Luis Milán*. 2/30. Slg. 30.141

SEGOVIA, Andrés

BACH, J. S.: *Preludio, Gavota, Chacona, Loure* (transcripción de Segovia). SOR: *Minuetto en do. Andantino, Minuetto en re*. MENDELSSOHN: *Canzonetta* (transcripción de Tárrega-Segovia). VILLA-LOBOS: *Preludio*. RODRIGO: *Sarabanda*. 2/30. Slg. 30.269

FRESCOBALDI: *Aria y Corrente* (transcrito por Segovia). CASTELNUOVO-TEDESCO: *Capricho diabó-*

lico. PONCE: *Seis Preludios*. RAMEAU: *Minueto* (transcrito por Segovia). TANSMANN: *Cavatina-Suite*. TORROBA: *Nocturno*. 2/30. Sig. 30.275

NARVÁEZ: *Canción del Emperador* (sobre «*Mille regretz*» de Josquin); *Variaciones sobre «Guárdame las vacas»*. DOWLAND: *Canción y Gaillard*. ESCARLATTI, A.: *Preámbulo y Gavota*. SCARLATTI, D.: *Sonata (Longo 352)*. ESPLÁ: *Dos impresiones levantinas*. MANÉN: *Fantasia-Sonata*. 2/30. Sig. 30.699

SCARLATTI, A.: *Gavotte; Sarabanda*. GRANADOS: *Danza Española n.º 10 en sol mayor*. ALBÉNIZ: *Granada (serenata)*. 2/17. Sig. 17.278

SCARLATTI, D.: *Sonata*. PAGANINI: *Romanza*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5*. ALBÉNIZ: *Sevilla, de la Suite Española n.º 3*. 2/17. Sig. 17.277

TORROBA: *Suite Castellana*. CRESPO: *Norteña*. TURINA: *Fandanguillo*. 2/17. Sig. 17.294

TARRAGO, Renata

MÚSICA ESPAÑOLA PARA GUITARRA. SIGLO XVII. Cara I. Autores antiguos. 1. *Tres Pavanas* (LUIS MILÁN). 2. *Siete diferencias sobre «Guárdame las vacas»* (L. NARVÁEZ). 3. *Gallarda* (ALONSO DE MUDARRA). 4. *Fantasia (que recuerda el Arpa de Ludovico)* (ALONSO DE MUDARRA). 5. *Fantasia* (MIGUEL DE FUENLLANA). 6. *Foltas* (GASPAR SANZ). 7. *La Serenisima* (ALEMANDE-GASPAR SANZ). 8. *Minuetto y Contradanza de los Currutacos* (F. FERRANDIERE).—Cara II. Obras de FERNANDO SOR: 1. *Minuetto en do mayor*, op. 22. 2. *Minuetto en do mayor*, op. 25. 3. *Estudio en si menor*, n.º 9. 4. *Estudio en si bemol mayor*, n.º 23. 5. *Andantino en mi mayor*.

6. *Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica, de Mozart.* 2/30. **Sig. 30.487**

YEPES, Narciso

MILÁN: *Dos pavanas.* SANZ: *Folia.* SOR: *Dos minuets y Rondó.* TÁRREGA: *Recuerdos de la Alhambra* (trémolo) y *Alborada* (cajita de música). ALBÉNIZ: *Leyenda y Malagueña*, op. 71, n.º 6 (*Rumores de la Caleta*). GRANADOS: *Danza Española n.º 10.* FALLA: *Homenaje a Debussy.* TURINA: *Fandanguillo.* ESPLÁ: *Dos leventinas.* TORROBA: *Melodía.* RODRIGO: *En los trigales.* 2/30. **Sig. 30.270**

d) Órgano

ALAIN, Marie-Claire

BACH, J. S.: *Toccatá, Adagio y Fuga en do mayor*, BWV 564; *Toccatá y Fuga al modo dórico en re menor*, BWV 538; *Toccatá y Fuga en re menor*, BWV 565; *Toccatá y Fuga en fa mayor*, BWV 540. 2/30. **Sig. 30.45**

COMMETTE, Edouard

BACH, J. S.: *Toccatá y Fuga en re menor; Fantasia en sol menor; Fantasia en do menor; Coral-Preludio: Wachet auf; Coral-Preludio: In Dir ist Freude.* 2/30.

DEMESSIEUX, Jeanne

BACH, J. S.: *Toccatá, Adagio y Fuga en do mayor; Preludio Coral: Wenn wir in höchsten Nöten sein; Preludio Coral: Jesus Christus,*

unser Heiland; Preludio Coral: Nun komm' der Heiden Heiland; Fuga en sol mayor (à la gigue); Preludio y Fuga en la menor. 2/30.

Sig. 30.698

DUPRÉ, Marcel

BACH, J. S.: *Fantasia y Fuga en sol menor («Grande»)*. CÉSAR FRANCK: *Fantasia en do mayor. 2/25.*

Sig. 25.94

MANCHA, José M.^a

MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO: TOMÁS DE SANTA MARÍA (1510?-1570): *Cuatro fantasías breves*. ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566): *Tiento de I tono; Dos glosas sobre le «Ave Maria Stella»; «Magnificat», 6 versos de IV tono; Tiento de IV tono; Diferencias sobre el «Canto del Caballero»*. DIEGO DE ALVARADO († 1643): *Tiento sobre el «Pange lingua» español*. BERNARDO CLAVIJO DEL CASTILLO († 1626): *Tiento de II tono*. SEBASTIÁN AGUILAR DE HEREDIA (1570): *Obras de I tono; Tiento de IV tono; Salve de Ueno*. CORREA DE ARAUXO: *Tiento de tiple (I tono); Tiento de Ueno (IX tono); Tiento de bajo (X tono); Tiento a modo de canción (IV tono)*. J. JOSÉ CABANILLES (1644-1712): *Pasacalles de III tono; Tocata de V tono; Tiento de VII tono; Tiento de «Jalsas» (IV tono); Batalla imperial (V tono)*. JOAQUÍN OXINAGAS: *Fuga en sol*. JOSÉ ELÍAS: *Preludio y fuga, sobre el «Ave Regina Coelorum»*. P. ANTONIO SOLER: *Intento (Tiento o Fuga)*. 4/30. **Sig. 30.455-6**

GERMANI, Fernando

BACH, J. S.: *Preludio y fuga en mi menor. 2/17.*

Sig. 17.325

POWER BIGGS

BACH, J. S.: *Fuga en sol menor; Toccata en re menor; Fuga en re menor.* 2/17. Sig. 17.341

e) Plano

ANDA, Geza

LISZT: *Estudio de concierto n.º 3 en re bemol mayor («Un Sospiro»); La Campanella (n.º 3 de los Grandes Estudios de Paganini).* 2/17. Sig. 17.158

ARRAU, Claudio

CHOPIN: *Baladas: n.º 1 en sol menor, op. 23; n.º 2 en fa mayor, op. 38; n.º 3 en la bemol mayor, op. 47; Scherzi: n.º 3 en do sostenido menor, op. 39; n.º 4 en mi mayor, op. 54; Barcarolle en fa sostenido mayor, op. 60.* 2/30. Sig. 30.372

CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor, op. 52; Impromptus (completos): n.º 1 en la bemol mayor, op. 29; n.º 2 en fa sostenido mayor, op. 36; n.º 3 en sol bemol mayor, op. 51; n.º 4 en do sostenido menor, op. 66 (Fantasía-Impromptu). Scherzi: n.º 1 en si menor, op. 20; n.º 2 en si bemol menor, op. 31.* 2/30. Sig. 30.371

MENDELSSOHN: *Rondó Capriccioso, op. 14. GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor (Goyescas, n.º 4).* 2/17. Sig. 17.161

BACKHAUS, Wilhelm

BACH, J. S.: *Suite inglesa n.º 6 en re menor; Suite francesa n.º 5 en sol mayor. El clavecín*

bien temperado (Preludio y Fuga en sol mayor. Libro I, n.º 15; Preludio y Fuga en sol mayor. Libro II, n.º 39). 2/30. **Sig. 30.364-681**

BEETHOVEN: *Sonata n.º 1 en fa menor*, op. 2, n.º 1; *Sonata n.º 26 en mi bemol mayor*, op. 81 A («Les Adieux»); *Sonata n.º 27 en mi menor*, op. 90. 2/30. **Sig. 30.332**

BEETHOVEN: *Sonata n.º 8 en do menor*, op. 13, «Patética»; *Sonata n.º 9 en mi mayor*, op. 14, n.º 1; *Sonata n.º 15 en re mayor*, op. 28. 2/30. **Sig. 30.376**

BEETHOVEN: *Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 14, n.º 2; *Sonata n.º 22 en fa mayor*, op. 54; *Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor*, op. 78.
SCHUMANN: *Warum?* (Fantasíestück, op. 12, n.º 3). 2/30. **Sig. 30.358**

BEETHOVEN: *Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1. *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; *Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2. 2/30. **Sig. 30.366**

HAYDN: *Sonata n.º 52 en mi bemol mayor*; *Sonata n.º 48 en do mayor*; *Fantasia en do mayor*; *Andante con variaciones en fa menor*; *Sonata n.º 34 en mi menor*. 2/30. **Sig. 30.1349**

MOZART: *Sonata n.º 11 en la mayor*, K. 331; *Concierto n.º 27 en si bemol mayor (para piano y orquesta)*. 2/30. **Sig. 30.378**

BAYONA, Pilar

FALLA: *Sonata Española*, op. 53; *Impresiones musicales*; *Tres movimientos para piano*; *Suite característica*. 2/30. **Sig. 30.466-467**

BERNHEIM, Alain

CHOPIN: POLONESAS (grabación íntegra). 1. EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 26, n.º 1. 2. EN MI BEMOL MENOR, op. 26, n.º 2. 3. EN LA MAYOR, op. 40, n.º 1 («Militar»). 4. EN DO MENOR, op. 40, n.º 2. 5. EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 44. 6. EN LA BEMOL, op. 53 («Heroica»). 2/30. Sig. 30.461

BERTOLINI, Luciano

BACH: CIACONA. MOZART: EN FA MAYOR. K. 280.
2/25. Sig. 25.105

BOSCHI, Helene

SCHUMANN: *Album para la juventud*, op. 68, extractos (*El Caballero Salvaje, Cancioncilla popular, El Campesino alegre, Siciliana, El hermano lego, Pequeño Estudio, Canción de Primavera, Primer disgusto, El viajero del amanecer*). 2/17. Sig. 17.183

BRAILOWSKY, Alexander

CHOPIN: *Estudios* (en mi, op. 10, n.º 3; en do menor, op. 10, n.º 12; en do, op. 10, n.º 1; en la bemol, op. 10, n.º 10; en la bemol, op. 25, n.º 1). 2/17. Sig. 17.240

CHOPIN: *Valses n.ºs 1, 2, 4, 9, 10, 6, 7, 8, 5, 11, 12, 13, 14*. 2/30. Sig. 30.129

CHOPIN: *Vals n.º 10 en si menor* (póstumo), op. 69, n.º 2; *Vals. n.º 5 en la bemol*, op. 42.
LISZT: *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este*. 2/17. Sig. 17.231

SCHUMANN: *Carnaval*, op. 9; *Fantasia en do*, op. 17. 2/30. Sig. 30.154

SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor*, op. 11.
MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso*,
op. 14: SCHUBERT: *Impromptus*, op. 90, n.º 3,
en sol, y n.º 4 en la bemol. WEBER: *Invitación
al vals*. 2/30. Sig. 30.182

CASADESUS, Jean

JEAN FRANÇAIS: *La tierna; La moderna* (N.º 2 y 5
de «Cinco retratos de jovencitas»). G. TAILLE-
FERRE: *Vals lento; Larghetto*. F. POULENC:
Improvisación n.º 5 en la menor. F. COUPERIN:
*La bandolina; Los segadores; Arrullo, o el
amor en la cuna; Las tricotasas; El tic-toc-
hoc, o los pañales*. PH. J. RAMEAU: *Los calce-
teros; La alegre; El enarmónico; La egipcia;
Los minuetos; La triunfante*. 2/30.

CASADESUS, Robert

BEETHOVEN: *Sonata n.º 2 en la mayor*, op. 2,
n.º 2; *Sonata n.º 23 en fa menor*, op. 57, «Ap-
passionata». 2/25. Sig. 25.424

CORTOT, Alfred

PURCELL: *Minuetos* (de las Suites n.º 1 y 8).
BACH: *Concierto n.º 5 en fa menor: Aria*.
SCHUBERT: *Momento musical en fa menor*,
op. 94, n.º 3. CHOPIN: *Valses en re bemol ma-
yor, en do sostenido menor, en la bemol ma-
yor y en sol bemol mayor; Berceuse en re
bemol mayor; Tarantela; Nocturno en fa sos-
tenido; Estudios en sol bemol mayor, en fa
menor y en sol bemol mayor, n.º 9*. SCHUMANN:
Vogel als Prophet. BRAHMS: *Canción de cuna*.
2/30. Sig. 30.576

COR DE GROOT

ALBÉNIZ: *Sevilla, Cádiz, Castilla*. FALLA: *Danza Española n.º 1*. ALBÉNIZ: *Rumores de la Calata*. FALLA: *El Paño Moruno; Canción; Danza Ritual del Fuego*. 2/25. **Sig. 25.41**

CORNMAN, Robert

BARTOK: *Allegro bárbaro; Mikrokosmos* (extractos); *Suite*, op. 14; *Cantos de Navidad rumanos* (1.ª serie); *Sonata para piano* (1926). 2/25. **Sig. 25.88**

CUBILES, José

SOLER: *Sonata en sol menor*. DÍAZ SERRANO: *Sonata en si bemol mayor*. I. ALBÉNIZ: *Sonata en re mayor*. TURINA: *La madrileña clásica; Jueves Santo a media noche; Orgía*. GRANADOS: *Quejas o la Maja y el Ruiseñor*. I. ALBÉNIZ: *El Albaicín*. M. DE FALLA: *Danza de la Vida Breve; Danza del Terror; Los vecinos y la Danza del Molinero*. 2/30. **Sig. 30.925**

CZIFRA, Gyorgy

LULLY: *Gavota en re menor*. COUPERINI: *El tic-toc-choc*. SCARLATTI: *Sonata en la mayor*, L. 494, y *Sonata en do mayor*, L. 104. KREBS: *Bourré en mi bemol mayor*. BACH: *Andantino en si menor*. MOZART: *Sonata n.º 8 en la menor*, K. 310. HUMMEL: *Rondó en mi bemol mayor*, op. 11. BEETHOVEN: *Polonesa en do mayor*, op. 89. 2/30. **Sig. 30.853**

DAMASE, Jean-Michel

RAVEL: *Preludio; Valses nobles y sentimentales; Minuetto sobre el nombre de Haydn; Toccata*

(*La tumba de Couperin*, n.º 6). FAURÉ: *Nocturno n.º 12 en mi menor*, op. 107; *Barcarola n.º 4 en la bemol mayor*, op. 44; *Vals Capri-cho n.º 8 en sol bemol mayor*, op. 59; *Impromptu n.º 3 en la bemol mayor*, op. 34. 2/30.

Sig. 30.667

FRANÇOIS, Samson

LISZT: *Rapsodias Húngaras* (n.ºs 2, 6, 12 y 15).
2/25.

Sig. 25.45-46

GIESEKING, Walter

BEETHOVEN: *Sonata n.º 8 en do menor*, op. 13, «*Patética*»; *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2, «*Claro de Luna*». 2/30.

Sig. 30.316

GULDA, Friedrich

BEETHOVEN: *Sonata n.º 3 en do mayor*, op. 2, n.º 3; *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2. 2/30.

Sig. 30.360

CHOPIN: *Veinticuatro Preludios*, op. 28. 2/30.

Sig. 30.18

HESSE-BUKOWSKA, Bárbara

CHOPIN: *Fantasia Impromptu en do sostenido menor*, op. 66; *Nocturno en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; *Estudio en mi mayor*, op. 10, n.º 3; *Mazurka en re mayor*, op. 40, n.º 2; *Polonesa en la mayor*, op. 40, n.º 1; *Vals en la bemol mayor*, op. 69, n.º 1; *Vals en re bemol mayor*, op. 64, n.º 1; *Vals en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *Vals en mi bemol mayor (Gran vals brillante)*, op. 18; *Polonesa en la bemol mayor*, op. 53. 2/25.

Sig. 25.23

HOROWITZ, Vladimir

CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol*, op. 22; *Vals en la menor*, op. 34, n.º 2; *Polonesa en la bemol*, op. 53; *Mazurka en fa menor*, op. 7, n.º 3; *Vals en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2. 2/30. **Sig. 30.144**

CHOPIN: *Nocturno n.º 19 en mi menor* op. 72, n.º 1; *Impromptu n.º 1 en la bemol*, op. 29; *Estudio n.º 3 en mi*, op. 10, n.º 3; *Mazurka en fa menor*, op. 7, n.º 3. 2/17. **Sig. 17.237**

LISZT: *Soneto del Petrarca n.º 104*. HOROWITZ: *Marcha Rakoczy* (tema de la *Rapsodia n.º 15* de Liszt). 2/17. **Sig. 17.256**

ITURBI, José

LISZT: *Sueño de amor* (Liebestraum, n.º 3). BEETHOVEN: *Para Elisa*. FALLA: *Danza del Terror* (de *El Amor Brujo*). RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor*, op. 3, n.º 3. 2/17. **Sig. 17.218**

CHOPIN: *Fantasia-Impromptu*, op. póst.; *Vals en re bemol*, op. 64, n.º 1; *Vals en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *Estudio en do menor*, op. 10, n.º 12. 2/17. **Sig. 17.232**

ITURBI (Amparo y José)

MILHAUD: *Scaramouche* (suite). NEPOMUCENO: *La Siesta*. INFANTE: *Guadalquivir; Sevillana*. 2/30. **Sig. 30.136**

JANIS, Byron

BEETHOVEN: *Sonata n.º 21 en do mayor*, op. 53 («Waldstein»). *Sonata n.º 30 en mi menor*, op. 109. 2/30. **Sig. 30.130**

BRAHMS: *Vals n.º 15 en la bemol; Vals n.º 1 en si; Vals n.º 2 en mi; Vals n.º 6 en do sostenido.* CHOPIN: *Vals n.º 3 en la menor, op. 34, n.º 2.* 2/17. **Sig. 17.1093**

JOHAN STRAUSS, hijo: *En el bello Danubio Azul (vals).* LISZT: *Rapsodia Húngara n.º 6 en re bemol.* 2/17. **Sig. 17.257**

KAPPELL, Willam

BACH, J. S.: *Partita n.º 4 en re.* SCHUBERT: *Ländler; Impromptu en la bemol.* LISZT: *Vals Me-phisto; Rapsodia Húngara n.º 11, en la menor.* 2/30. **Sig. 30.137**

SCHUBERT: *Ländler; Impromptu en la bemol, op. 142, n.º 2.* 2/17. **Sig. 17.226**

KATCHEN, Jullus

BETHOVEN: *Sonata n.º 23 en fa menor, op. 57, «Appassionata»; Sonata n.º 32 en do menor, op. 111.* 2/30. **Sig. 30.320**

KATIN, Peter

LISZT: *Sonata Dante (Años de Peregrinaje: Segundo año, Italia n.º 7); Polonesa n.º 2 en mi mayor; 6 Canciones.* 2/30. **Sig. 30.338**

KEMPF, Wilhelm

BRAHMS: *Baladas, op. 10 (1-4); Caprichos e Intermedios, op. 76 (1-8).* 2/30. **Sig. 30.43**

BRAHMS: *Fantasías, op. 116 (Capriccio en re menor; Intermezzo en la menor; Capriccio en sol menor; Intermezzo en mi mayor; Intermezzo*

en mi menor); Cuatro Colecciones, op. 119 (*Intermezzo en si menor*; *Intermezzo en mi menor*; *Intermezzo en do mayor*; *Rapsodia en mi bemol mayor*). 2/30. **Sig. 30.341**

LISZT: *Años de Peregrinaje. Del Primer año: Suiza (Egloga; En el lago de Wallensdadt; Al borde de un riachuelo)*; *Del Segundo año: Italia (El pensativo; Canzonetta di Salvatore Rosa; Gondoliera)*; *Dos leyendas (San Francisco de Asís predicando a los pájaros; San Francisco de Paúl marchando sobre las aguas)* 2/30. **Sig. 30.335**

KRAUS, LIII

MOZART: *Sonata en do mayor, K. 279; Sonata en fa mayor, K. 280; Sonata en si bemol mayor, K. 281; Sonata en re mayor, K. 311.* 2/30. **Sig. 30.304**

LANDOWSKA, Wanda

MOZART: *Sonata n.º 4 en mi bemol, K. 282; Sonata n.º 9 en re, K. 311; Danzas del país, K. 606.* 2/30. **Sig. 30.170**

LARROCHA, Alicia de

ALBÉNIZ: *Suite Española (Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Aragón); Pavana-Capricho; Cantos de España (Preludio, Oriental, Bajo la palmera, Córdoba, Seguidillas); Puerta de Tierra; Rumores de la Caleta; Zaragoza; Tango; Malagueña; Mallorca; Zambra granadina; La Vega; Azulejos.* 4/30. **Sig. 30.796-7-812-13-1483-4**

ALBÉNIZ: *Iberia. Primer cuaderno: Evocación; El Puerto; Corpus Christi en Sevilla. Segundo*

cuaderno: *Rondeña; Almería; Triana*. Tercer
cuaderno: *El Albaicín; El Polo; Lavapiés*.
Cuarto cuaderno: *Málaga; Jerez; Eritaña. Na-*
varra. 4/30. **Sig. 30.305-6**

FALLA: *Piezas Españolas (Aragonesa, Cubana,
Montañesa, Andaluza); La vida breve (danza
n.º 2); El Sombrero de Tres Picos (Danza de
los vecinos y Danza de la Molinera); El Amor
brujo (Danza del Terror); Fantasia Bética*.
2/30. **Sig. 30.288-1475**

GRANADOS: *Danzas Españolas (grabación ínte-*
gra). 2/30. **Sig. 30.14**

LAVILLA, Félix

LARRAÑAGA: *Sonata en re menor; Sonata en re
mayor; Sonata en sol mayor*. OXINAGA: *Sona-*
ta en do mayor. IBARZÁBAL: *Tocata en re ma-*
yor. ECHEVARRÍA: *Sonata en mi bemol mayor*.
EGUIGUREN: *Concierto airoso*. 2/25. **Sig. 25.184**

TURINA: *Invocación; Danza rítmica; Seguriya;*
*Concierto sin orquesta para piano; Entrada
de Conchita; A la escuela; Divertimento; Con-*
*chita llora; Parada; Conchita sueña; Carnaval
de los niños; Curso de Hadas; Fiesta de las
Calderas; Círculos rítmicos*. 2/30. **Sig. 30.953**

TURINA: *Jardín de niños, op. 63; Danzas gita-*
nas, op. 55; El Barrio de Santa Cruz. 2/30.
Sig. 30.678

LIPATTI, Dinu

CHOPIN: *Valses n.º 9, 4, 5, 7*. 2/17. **Sig. 17.187**

CHOPIN: *Valses n.º 2, 12, 10, 14*. 2/17. **Sig. 17.191**

LONG, Kathering

HAYDN: *Sonata n.º 20 en do menor; Sonata n.º 31 en mi mayor; Sonata n.º 46 en la bemol mayor; Sonata n.º 40 en sol mayor.* 2/30. **Sig. 30.272**

MAGALOFF, Nikita

CHOPIN: *Sonata n.º 3 en si menor, op. 58; Impromptus (grabación íntegra); Berceuse en re bemol mayor, op. 57.* 2/30. **Sig. 30.24**

CHOPIN: *Valses: n.º 6 en re bemol mayor, op. 64, n.º 1; n.º 7 en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; n.º 8 en la bemol mayor, op. 64, n.º 3. Mazurkas: n.º 30 en sol mayor, op. 50, n.º 1; n.º 31 en la bemol mayor, op. 50, n.º 2; n.º 32 en do sostenido menor, op. 50, n.º 2; n.º 32 en do sostenido menor, op. 50, n.º 3. Polonesas: n.º 3 en la mayor, op. 40, n.º 1; n.º 4 en do menor, op. 40, n.º 2.* 2/25. **Sig. 25.43**

SCHUMANN: *Carnaval, op. 9.* 2/25. **Sig. 25.52**

MALCUZYNSKY

CHOPIN: *Balada n.º 2 en fa mayor, op. 38; Nocturno n.º 15 en fa menor, op. 55, n.º 1; Nocturno n.º 7 en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; Vals n.º 11 en sol bemol mayor, op. 70, n.º 1; Vals n.º 6 en re bemol mayor, op. 64, n.º 1; Mazurca n.º 21 en do sostenido menor, op. 30, n.º 4; Mazurca n.º 45 en la menor, op. 67, n.º 4; Mazurca n.º 25 en si menor, op. 33, n.º 4; Impromptu n.º 1 en la bemol mayor, op. 29; Scherzo n.º 2 en si bemol menor, op. 31.* 2/30. **Sig. 30.1821**

MARVIN, Frederick

PADRE ANTONIO SOLER: *Nueve Sonatas; Fandango.* 2/30. **Sig. 30.355**

MAS PORCEL

CHOPIN: *Preludio en re bemol mayor*, op. 28, n.º 15; *Polonesa en la mayor*, op. 40, n.º 1; *Mazurca en mi menor*, op. 41, n.º 2. 2/17.

Sig. 17.661

MEYER, Marcelle

DOMENICO SCARLATTI: *Sonatas para clavecín (o piano)*; n.º 423 en re menor; n.º 429 en la menor; n.º 449 en si menor; n.º 487 en sol mayor; n.º 499 en sol menor; n.º 33 en si menor; n.º 463 en re mayor; n.º 344 en la mayor; n.º 58 en re menor; n.º 468 en la mayor; n.º 498 en si bemol mayor; n.º 425 en fa menor. 2/25.

Sig. 25.102

MILDER, Poldi

CHOPIN: *Impromptu n.º 2 en fa sostenido mayor*, op. 36; *Balada n.º 2 en fa mayor*, op. 38. LISZT: *La Campanella* (Estudio n.º 3 de Paganini). STRAUSS: *El Carnaval de Viena*. 2/25.

Sig. 25.36 a 39

NAT, Ives

BEETHOVEN: *Sonata n.º 24 en fa sostenido*, op. 78, «A Teresa»; *Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79. 2/17.

Sig. 17.313

SCHUMANN: *Papillons*, op. 2. 2/17.

Sig. 17.286

PROKOFIEFF, Serge

Sugestión diabólica, op. 4, n.º 4; *Estudio*, op. 52, n.º 3; *Andante* (de la *Sonata n.º 4 en do menor*, op. 29); *Paisaje*, op. 59, n.º 2; *Segundo Cuento de la Vieja Abuela*, op. 31, n.º 2; *Tercer Cuento de la Vieja Abuela*, op. 31, n.º 3; *Gavota n.º 3*, op. 32; *Sonatina Pastoral*,

op. 59, n.º 3; *Visiones fugitivas*, op. 22, n.º 9,
3, 17, 18, 11, 10, 16, 6 y 5; *Gavota n.º 2*, op. 25.
2/30. **Sig. 30.856**

RODRIGO, Joaquín

Cuatro danzas de España; A l'ombre de Torre Bermeja; Gran marcha de los subsecretarios (para cuatro maños, con Victoria Camhi de Rodrigo, piano); *El vendedor de chanquetes; Pastoral; Preludio al gallo mañanero; Sonada de adiós (A la memoria de Dukas); Sonata de Castilla en si menor; Sonata de Castilla en fa sostenido menor*. 2/30. **Sig. 30.1342**

RUBINSTEIN, Arturo

GRANADOS: *Quejas, o la Maja y el Ruiseñor*.
ALBÉNIZ: *Córdoba*, n.º 4 de *Cantos de España*.
2/17. **Sig. 17.221**

GRANADOS: *Goyescas (Quejas, o la maja y el ruiseñor)*. FALLA: *Danza del Molinero* (de *El Sombrero de Tres Picos*); *Noches en los Jardines de España* (con orquesta). ALBÉNIZ: *Sevilla y Córdoba*. MOMPÚ: *Cançò i Dança*.
GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andalucía*.
2/30. **Sig. 30.149**

CÉSAR FRANK: *Preludio, Coral y Fuga*. SCHUMANN: *Carnaval*, op. 9. 2/30. **Sig. 30.178**

CHOPIN: *Nocturnos*. Vol. I, n.º 1-10. 2/30. **Sig. 30.155**

CHOPIN: *Nocturnos*. Vol. II. 2/30. **Sig. 30.195**

CHOPIN: *Valses: N.º 1 en mi bemol*, op. 18 (*Gran Vals brillante*); *N.º 2 en la bemol*, op. 34, n.º 1 (*Vals brillante*); *N.º 3 en la menor*, op. 34,

n.º 2; N.º 4 en fa, op. 34, n.º 3; N.º 5 en la bemol, op. 42 (*Vals Dos por cuatro*); N.º 6 en re bemol, op. 64, n.º 1 (*Vals del minuto*); N.º 7 en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; N.º 8 en la bemol, op. 64, n.º 3; N.º 9 en la bemol (póstuma), op. 69, n.º 1; N.º 10 en si menor (póstuma), op. 69, n.º 2; N.º 11 en sol bemol (póstuma), op. 70, n.º 1; N.º 12 en fa menor (póstuma), op. 70, n.º 2; N.º 13 en re bemol (póstuma), op. 70, n.º 3; N.º 14 en mi menor (póstuma). 2/30. **Sig. 30.1024**

GRIEG: *Papillon*, op. 43, n.º 1; *El Pastorcillo*, op. 54, n.º 1; *Marcha de los enanos*, op. 54, n.º 3; *Danza de Primavera*, op. 38, n.º 5; *Berceuse*, op. 38, n.º 1; *Danza de Primavera*, op. 47, n.º 6; *Albumblatt*, op. 28, n.º 4. 2/17. **Sig. 17.230-1109**

LISZT: *Sueño de amor* (*Liebstraum*); *Vals Impromptu*. 2/17. **Sig. 17.224**

SCHUMANN: *Romanza en fa sostenido*, op. 28, n.º 2; *Nachtstück en fa*, op. 23, n.º 4; *Novelette en fa*, op. 21, n.º 1. 2/17. **Sig. 17.229**

SAMSON, François

RECITAL DE CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor*, op. 52; *Estudio en mi menor*, op. 25, n.º 5; *Estudio en la bemol mayor*, op. 10, n.º 10; *Vals en sol bemol mayor*, op. 70, n.º 1; *Impromptu n.º 1 en la bemol mayor*, op. 29; *Nocturno en mi bemol mayor*, op. 9, n.º 2; *Gran Vals brillante en mi bemol mayor*, op. 18; *Scherzo n.º 3 en do sostenido menor*, op. 39; *Preludio en do mayor*, op. 28, n.º 1. 2/30. **Sig. 30.1937**

SCHNABEL, Artur

SCHUBERT: *Sonata en si bemol*, op. póstuma;
Allegreto en do menor, D. 915. 1 $\frac{1}{2}$ /30. Sig. 30.855

SEBASTIAN, Rafael

ALBÉNIZ, I.: *Sonata en re mayor*. SOLER: *Sonatas en sol menor y re mayor*. MOMPOU: *Niñas en el Jardín y El hombre del Ariston*. RODRIGO: *El Vendedor de Chanquetes; A la sombra de Torre Bermeja*. TURINA: *Sacromonte (Danza gitana)*. ALBÉNIZ, I.: *Rumores de la Caleta (Malagueña); Granada; Córdoba*. GRANADOS: *Quejas o la maja y el ruiseñor*. FALLA: *Introducción y Danza del molinero*. 2/30. Sig. 30.991

SEBOK, György

LISZT: *Mefisto, vals; Rapsodia española; Variaciones sobre un tema de Bach; Armonías poéticas y religiosas: Pater Noster; Años de Peregrinación, 3.º año; Italia: Sussum Corda*. 2/30. Sig. 30.459

SPAGNOLO, Paolo

GRANADOS: *Andaluza; Quejas, o la Maja y el Ruiseñor*. ALBÉNIZ: *Seguidillas*. FALLA: *Fantasia Bética*. LIADOV: *La caja de música*. SICILIANI: *Tres danzas argentinas*. AGUIRRE: *Tres canciones argentinas*. MIGNONE: *Sonatina n.º 4 Brasileña*. TOCH: *Burlesque*. 2/30. Sig. 30.689

TORDESILLAS, José

GRANADOS: *Allegro de Concierto*. MOMPOU: *Canción y Danza n.º 1*. LARREGLA: *Viva Navarra*. HALFFTER: *Danza de la gitana*. ALBÉNIZ: *Rumores de la Caleta*. TURINA: *Urania n.º 7 de*

Las Musas de Andalucía. RUIZ DE LUNA: *La Aragonesa* (de la Suite *Mujeres de España*).
Sig. 25.107

TURECK, Rosalyn

BACH, J. S.: *Variaciones Goldberg*, BWV 988.
4/30. Sig. 30.906-7

BACH, J. S.: *Partita n.º 1 en si bemol mayor*,
BWV 825; *Cantata en do menor*, BWV 826.
2/30. Sig. 30.1344

f) Violín

ASIAIN, Eduardo H.

(Con Jesús Galdea, piano.)

SARASATE: *Aires Gitanos*; *Romanza andaluza*;
Zapateado; *Malagueña*; *Introducción y ta-*
rantela; *Capricho vasco* (zortzico); *Danza Es-*
pañola n.º 7; *Habanera*. 2/30. Sig. 30.284

BOSKOWSKY, Willi

(Con Lili Kraus, piano.)

MOZART: *Sonata n.º 28 en mi menor*, K. 304.
2/17. Sig. 17.288

CAMPOLI, Alfredo

(Con Eric Gritton, piano.)

KREISLER: *Preludio y Allegro*; *Liebesleid y Lie-*
besfreud; *Polichinelle-Serenade*; *La bonita*
Rosmarie; *Capricho vienés*, op. 2; *Tamborín*
chino, op. 3; PADEREWSKI: *Minueto en sol*
(arreglo de Kreisler). WIENIAWEKI: *Capricho*
en mi bemol; *Capricho en la menor* (arreglo)

de Kreisler). KREISLER: *Rondino sobre un tema de Beethoven*. CARTIER: *La caza*. KREISLER: *La gitana*. GRANADOS: *Danza española* (arreglo de Kreisler). TARTINI: *Variaciones sobre un tema de Corelli* (arreglo de Kreisler). 2/30. **Sig. 30.708**

FERRAS, Christian

(Con la Orquesta Filarmónica de Hamburgo. Director: Leopoldo Ludwig.)

BEETHOVEN: *Romanzas n.º 1 en sol mayor*, op. 40, y *n.º 2 en fa mayor*, op. 50. 2/17. **Sig. 17.322**

(Con Pierre Barbizet, piano.)

BEETHOVEN: *Sonata n.º 5 en fa mayor*, op. 24, «Primavera». BRAHMS: *Sonata n.º 3 en re menor*, op. 108. 2/30. **Sig. 30.309**

FOURNIER, J.

(Con G. Doyen, piano.)

HAENDEL: *Sonata n.º 1*. 2/17. **Sig. 17.346**

HAENDEL: *Sonata n.º 2 en sol menor*. 2/17. **Sig. 17.347**

HAENDEL: *Sonata n.º 3 en fa mayor*. 2/17. **Sig. 17.348**

HAENDEL: *Sonata n.º 4 en re*. 2/17. **Sig. 17.349**

HAENDEL: *Sonata n.º 5 en la*. 2/17. **Sig. 17.350**

HAENDEL: *Sonata n.º 6 en mi*. 2/17. **Sig. 17.351**

HEIFETZ, Jascha

BACH, J. S.: *Partita n.º 3 en mi para violín solo*; *Sonata n.º 2 en la menor*. 2/30. **Sig. 30.181**

(Con Bay Smith, piano.)

DRIGO: *Vals Azul*. KHATCHATURIAN: *Danza de los sables* (del ballet *Gayne*). SGAMBATI: *Serenata Napolitana*, op. 24, n.º 2. SCHUBERT: *Rondó*. 2/17. **Sig. 17.243**

(Con la Orquesta Sinfónica RCA. Dir.: William Steinberg.)

SAINT-SAËNS: *Introducción y Rondó Caprichoso*, op. 28. SARASATE: *Aires Gitanos*, op. 20, n.º 1. 2/17. **Sig. 71.216**

KREISLER, Fritz

(Con Franz Rupp, piano.)

BEETHOVEN: *Sonata n.º 5 en fa mayor*, op. 24, «Primavera»; *Sonata n.º 6 en la mayor*, op. 30, n.º 1. 2/30. **Sig. 30.318**

MILSTEIN, Nathan

BACH, J. S.: *Partita n.º 2 en re menor para violín solo*; *Sonata n.º 1 en sol menor para violín solo*. 2/30. **Sig. 30.319**

G. PERGOLESI: *Sonata n.º 12*. J. BRAHMS: *Allegro*. R. SCHUMANN: *Intermezzo*. E. BLOCH: *Nigun*. N. MILSTEIN: *Paganiniana*. J. SUK: *Burleska*. 2/30. **Sig. 30.549**

OISTRAKH, David

(Con Lev Oborine, piano.)

BEETHOVEN: *Sonata n.º 9 en la mayor*, op. 47, «Kreutzer». 2/25. **Sig. 25.95**

CÉSAR FRANCK: *Sonata en la mayor*. 2/25.

Sig. 25.67

OISTRAKH, David e Igor

BACH, J. S.: *Sonata en do mayor para dos violines y piano*. 2/17.

Sig. 17.321

RICCI, Ruggiero

BARTOK: *Sonata para solo de violín*. STRAVINSKY: *Élégie*. PROKOFIEV: *Sonata para solo de violín*, op. 115. HINDEMITH: *Sonata para solo de violín*, op. 31, n.º 1; *Sonata para solo de violín*, op. 31; n.º 2. 2/30.

Sig. 30.1380

(Con Friedrich Gulda, piano.)

BEETHOVEN: *Sonata n.º 7 en do menor*, op. 30, n.º 2; *Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 60. 2/30.

Sig. 30.361

(Con Louis Persinger, piano.)

OBRAS DE PAGANINI: *Le Streghe (Danza de las brujas)*, op. 8; *Fantasia en sol* (inspirada en *Mosé in Egitto*, de Rossini); *Moto perpetuo*, op. 11; *Variaciones sobre «Nel cor piu non mi sento»* (de *La Molinera*, de Paisiello); *Variaciones sobre «Dios salve a la Reina»*, op. 9; *La Campanella* (del *Concierto para violín n.º 2 en si menor*), op. 7; *Sonata n.º 12 en mi menor*, op. 3, n.º 6; *I Palpiti*, op. 13 (arreglo de Kreisler). 2/30.

Sig. 30.707

SARASATE: *Danzas Españolas: Malagueña*, op. 21, n.º 1; *Habanera*, op. 21, n.º 2; *Romanza Andaluza*, op. 22, n.º 1; *Jota Navarra*, op. 22, n.º 2; *Playera*, op. 23, n.º 1; *Zapateado*, op. 23, n.º 2; *En la menor*, op. 26, n.º 1; *En do menor*, op. 26, n.º 2; *Capricho Vasco*; *Inducción y Tarantela*; *Zigeunerweisen*. $\frac{1}{30}$.

Sig. 30.1667

SARASATE: *Danzas Españolas* (*Malagueña, Habanera, Romanza andaluza, Jota navarra, Playera, Zapateado, Danza en la menor, Danza en do mayor*); *Capricho vasco*, op. 24; *Introducción y Tarantela*, op. 43; *Melodías zingaras*, op. 20, n.º 1. 2/30. **Sig. 30.733**

SZERYNG, Henryk

VITALI: *Chacona*. TARTINI: *Variaciones sobre un tema de Corelli*. KREISLER: *Grave*. WIENIAWSKI: *Scherzo Tarantela*. PAGANINI: *Capricho n.º 24*. 2/25. **Sig. 25.148**

g) Violoncello

CASALS, Pablo

BACH, J. S.: *Suites para violoncello solo* (n.º 1 en sol mayor; n.º 2 en re menor). 2/30 **Sig. 30.398**

BACH, J. S.: *Suites para violoncello solo* (n.º 3 en do mayor; n.º 4 en mi bemol mayor). 2/30. **Sig. 30.399**

BACH, J. S.: *Suites para violoncello solo* (n.º 5 en do menor; n.º 6 en re mayor). 2/30. **Sig. 30.400**

FOURNIER, Pierre

(Con Wilhelm Backhaus, piano.)

BRAHMS: *Sonata n.º 1 en mi menor*, op. 38; *Sonata n.º 2 en fa mayor*, op. 99. 2/30. **Sig. 30.345**

PIATIGORSKY, Gregor

(Con Ralph Berkowitz, piano.)

BACH, J. S.: *Sonata n.º 2 en re*. PROKOFIEV: *Sonata*, op. 119. 2/30. **Sig. 30.382-1355**

GRANADOS: *Intermedio* (ópera *Goyescas*). ANTÓN RUBINSTEIN: *Romanza en mi bemol*, op. 44, n.º 1. SAINT-SAËNS: *El Cisne* (de *El Carnaval de los Animales*). SCHUBERT: *Momento musical en fa menor*, op. 94, n.º 3. TCHAIKOVSKY: *Vals sentimental*, op. 51, n.º 6. 2/17. **Sig. 17.233**

(Con Orquesta Sinfónica RCA y Ralph Berkowitz, piano.)

SAINT-SAËNS: *Concierto n.º 1 en la menor*, op. 33; *El Cisne* (de *El Carnaval de los Animales*). SCHUBERT: *Momento musical en fa menor*, op. 94, n.º 3. TCHAIKOVSKI: *Vals sentimental*, op. 51, n.º 6. WEBER: *Rondó* (arreglo de Piatigorsky). ANTÓN RUBINSTEIN: *Romanza en mi bemol*, op. 44, n.º 1. GRANADOS: *Intermedio* (de *Goyescas*). 2/30. **Sig. 30.158**

(Con Ralph Berkowitz, piano.)

HINDEMITH: *Sonata* (1948). BARBER: *Sonata*, op. 6. 2/30. **Sig. 30.811**

2. CONCIERTOS DE ORQUESTA

CONJUNTO INSTRUMENTAL JEAN-MARIE LE- CLAIR

Dir.: J. F. Paillard

TORRELLI: *Sinfonía en do mayor*, G. 33; *Sinfonía con due trombe en re mayor*, G. 23; *Sinfonía en la menor*, G. 36. JACCHINI: *Tratenimenti per camara*, op. 5 (sonata quinta). ALBERTI: *Sonata con trombe*. BONONCINI: *Octava Sinfonía a 6 con tromba*, op. 3; *Décima Sinfonía a 7 con due trombe*, op. 3. 2/30. **Sig. 30.1336**

TORRELLI: *Concierto para trompeta y orquesta de cuerda en re mayor*. LOCATELLI: *L'Art del Violini*, op. 111. VIVALDI: *Concierto en sol menor «Per l'Orchestra di Dresde»*. LOCATELLI: *Il Pianto D'Arianna*. Solista de Violín: Huguette Fernández. 2/30. **Sig. 30.776**

NUEVA ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

Dir.: Raymond Agoult

ADAM: *Si yo fuera rey* (obertura). HÉROLD: *Zampa* (obertura). 2/17. **Sig. 17.276**

ORQUESTA BOSTON POPS

Dir.: Arthur Fiedler

GOUNOD: *Fausto* (música de ballet, vales). R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa* (vales). GOLDMARK: *La Reina de Saba* (música de ballet). PONCHIELLI: *La Gioconda* (*Danza de las Horas*). WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Madonna* (*Danza de los Camorristas*). RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka* (*Danza de los Bufones*). 2/30. Sig. 30.197

OFFENBACH: *La Bella Elena* (obertura); *Cuentos de Hoffmann: Intermezzo* (*Introducción, Minué, Barcarola*). *Genoveva de Brabante: Galop. La Perichole* (selección). *La Gran Duquesa de Gerolstein* (obertura). *Las bellas americanas* (vals). *Musette* (aire de ballet). *Orfeo en los Infiernos* (obertura). 2/30. Sig. 30.819

STRAUSS, R.: *El Caballero de la Rosa* (vales). WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Señora* (*Danza de los Camorristas*). RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka* (*Danza de los Bufones*). 2/17. Sig. 17.236

ORQUESTA CONCERTGEBOUW DE AMSTERDAM

Dir.: Eduard van Belnum

BRITTEN: *Guía de Orquestas para Jóvenes* (*Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell*), op. 34; *Cuatro Intermedios Marinos de la ópera «Peter Grimes»*; *Passacaglia de la ópera «Peter Grimes»*. 2/30. Sig. 30.50

MENDELSSOHN: *El Sueño de una Noche de Verano*. SCHUBERT: *Rosamunda*, op. 26. 2/30. Sig. 30.15

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

Dir.: E. Navarro

SOUTULLO Y VERT: *La del Soto del Parral: Ronda de los Enamorados*. PENELLA: *Las Musas Latinas*. MOSTAZO: *Los Piconeros*. HALFFTER: *La Niña de los Luceros*. 2/17. Sig. 17.698

ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART

Dir.: Karl Münchinger

BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11. F. MARTIN: *Passacaille*. HINDEMITH: *Cinco piezas para orquesta de cuerda*. BERKELEY: *Serenata para cuerda*. 2/30. Sig. 30.370

ORQUESTA DE CAMARA «PRO ARTE» DE MUNICH

Dir.: Kurt Redel

HAYDN: *Sinfonía de los Juguetes*. MEHUL: *Ober-tura Burlesca*. ROMBERG: *Sinfonía Burlesca*. 2/25. Sig. 25.190

ORQUESTA DE CONCIERTOS DE MADRID

Dir.: Odón Alonso

TURINA: *Danzas Fantásticas; La Procesión del Rocío; Sinfonía Sevillana*. 2/30. Sig. 30.289

ORQUESTA DE LA OPERA DE MUNICH

Dir.: Franz Konwitschny

WAGNER: *El Anillo de los Nibelungos* (Selección Sinfónica); *El Oro del Rhin* (Entrada de los Dioses en el Walhalla); *La Walkyria* (Cabalgata de las Walkyrias; Música del fuego); *Sigfrido* (Idilio de Sigfrido). 2/30. Sig. 30.242

WAGNER: *El Anillo de los Nibelungos* (Selección Sinfónica); *Parsifal* (Selección Sinfónica); *Sigfrido* (Interludio entre los actos I y III); *El Crepúsculo de los Dioses* (*Viaje de Sigfrido por el Rhin*; *Marcha fúnebre*; *Escena final*); *Parsifal* (*Preludio*; *Encantos del Viernes Santo*). 2/30. **Sig. 30.243**

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARÍS

Dir.: Ernest Ansermet

HONEGGER: *Pacific 231*. RAVEL: *Bolero*. DUKAS:
El Aprendiz de Brujo. RAVEL: *La Valse*. 2/30.
Sig. 30.105

BORODIN: *En las Estepas del Asia Central*. MUS-
SORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*. PROKO-
FIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25 («Clá-
sica»). GLINKA: *Rusland y Ludmilla* (obertu-
ra). 2/30. **Sig. 30.13**

RAVEL: *Bolero*. HONEGGER: *Pacific 231*. DUKAS:
El Aprendiz de Brujo. RAVEL: *La Valse*. 2/30.
Sig. 30.739

Dir.: Pierre Dervaux

PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25.
MOSSOLOV: *Fundición de acero*, op. 19. RACH-
MANINOFF: *Vocalise*, op. 34. KHACHATURIAN:
Gayaneh, ballet: *Danza del sable*. SCRIBAN:
Rêverie, op. 24. KABALEVSKY: *Colas Breugnon*
(ópera en tres actos, obertura). STRAVINSKY:
El Pájaro de Fuego (suite para orquesta).
SHOSTAKOVICH: *La Edad de Oro*, op. 22 (polca).
2/30. **Sig. 30.1341**

ORQUESTA DE LA SUISSE ROMANDE

Dir.: A. Erede

LEONCAVALLO: *Pagliacci: Prólogo*. VERDI: *Il Trovatore: Il balen*. ROSSINI: *Il Barbieri di Siviglia: Largo al factotum* (Aldo Protti, barítono). DONIZETTI: *L'Elisir d'Amore: Udite, udite o rustice; Don Pasquale: Ah! un foco insolito*. ROSSINI: *La Gazza Ladra: Il mio piano e preparato* (Corena, bajo). 2/25. Sig. 25.208

Dir.: Ernest Ansermet

MUSSORGSKY: *Cuadros de una Exposición*. RAVEL: *La Valse*. 2/30. Sig. 30.106

RAVEL: *La Tumba de Couperin; Valses Nobles y Sentimentales*. 2/30. Sig. 30.348

RAVEL: *Rapsodia Española*. DEBUSSY: *Nocturnos*. 2/30. Sig. 30.23

ORQUESTA DEL ESTADO DE WURTTEMBERG

Dir.: Jonel Perlea

WAGNER: *Tanhäuser (Bacanal y música del Venusberg); La Walkyria (Cabalgata de las Walkyrias); Parsifal (Los encantos del Viernes Santo); Sigfrido (Murmullos de la Selva); El Crepúsculo de los Dioses (Viaje de Sigfrido por el Rhin; Marcha fúnebre)*. 2/30. Sig. 30.407

ORQUESTA DE LOS CONCIERTOS COLONNE DE PARIS

Dir.: J. Horenstein

RAVEL: *Concierto para piano y orquesta en sol mayor; Concierto para piano y orquesta (para la mano izquierda); Menuet Antique; Pavana*

para una Infanta difunta. Solista: Vlado Perlemuter. 2/30. **Sig. 30.996**

ORQUESTA FILARMONIA

Dir.: Alceo Gallera

VERDI: *La Traviata* (preludios del acto I y acto III); *I Vespri siciliani* (obertura); *Aida* (preludio del acto I); *La forza del destino* (obertura); *Nabucco* (obertura). 2/30. **Sig. 30.1817**

Dir.: Efrem Kurtz

Homenaje a Ana Pavlova: Hojas de otoño. Nocturno, op. 15, n.º 2; *Estudio*, op. 10, n.º 12; *Nocturno en re mayor*, op. 27, n.º 2; *Fantasia impromptu*, op. 66 (CHOPIN). *Idilio de las luciérnagas* (LINCKE). *Danza rusa*, op. 40, n.º 10 (TCHAIKOVSKY). *El cisne* (SAINT-SAËNS). *Bacanal* (GLAZOUNOV). *Paso de acción* (TCHAIKOVSKY). 2/30. **Sig. 30.1813**

Dir.: Lawrence Collingwood

BORODIN: *En las Estepas del Asia Central*. WEINBERGER: *Polca y Fuga* (de «Svanda el Gaitero»). 2/17. **Sig. 17.150-151**

Dir.: Paul Kletzki

BRAHMS: *Danzas Húngaras n.ºs 1, 2 y 3*. SMETANA: *La novia vendida* (obertura). 2/17. **Sig. 17.154**

WAGNER: *Tanhäuser* (Obertura y Escena del Venusberg); *Tristán e Isolda* (Preludio y Muerte de Isolda). 2/30. **Sig. 30.248**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

Dir.: Carl Schuricht

MENDELSSOHN: *Oberturas: Bella Melusina*, op. 32;

La Gruta de Fingal, op. 26; *Ruy Blas*, op. 95;
Mar en calma y Viaje feliz, op. 27. 2/30.

Sig. 30.326

Dir.: Herbert von Karajan

J. STRAUSS: *Vida de artista*, op. 316 (vals); *Tran-*
sacciones, op. 184 (vals). 2/17. Sig. 17.100-196

J. STRAUSS: *Música de las Esferas*, op. 235 (vals);
Sangre vienesa, op. 354 (vals). Sig. 17.291

Dir.: Carl Schuricht

MENDELSSOHN: *Oberturas: La Gruta de Fingal*,
op. 26; *Bella Melusina*, op. 32; *Ruy Blas*,
op. 95; *Mar en calma y Viaje feliz*, op. 27.
2/30. Sig. 30.326

Dir.: Clemens Krauss

JOHANN STRAUSS: *El Danubio Azul* (vals); *Cuen-*
tos de los Bosques de Viena (vals); *El Mur-*
ciélago (obertura); *Voces de Primavera* (vals);
Vida de Artistas (vals). 2/30. Sig. 30.278

Dir.: Willl Boskovsky

CONCIERTO DE JOHANN STRAUSS: *Champagne* (pol-
ka); *Wiener Blut* (vals); *Pizzicato* (polka); *Lie-*
beslieder (vals); *Heiterer Mut* (polka); *Explo-*
sions (polka); *Wiener Bonbons* (vals); *Persian*
March; «*Waldmeister*» (obertura.) 2/30.
Sig. 30.1671

ORQUESTA FILARMONÍA PROMENADE

Dir.: Henry Krips

TCHAIKOVSKY: *La bella durmiente del bosque*;
El lago de los cisnes; *Cascanueces*; *Serenata*
en do mayor; *Eugène Onegin*. GOUNOD: *Faus-*
to. DELIBES: *Náïla*. BERLIOZ: *Sinfonía fantás-*
tica. CHABRIER: *Fiesta polonesa*. 2/30. Sig. 30.1825

ORQUESTA MANTOVANI

J. STRAUSS: *Valses: El Danubio Azul; Voces de Primavera; Rosas del Sur; Golondrinas de la Aldea; Las mil y una noches; El vals del Tesoro* (de «El Barón Gitano»); *Vals del Emperador; Vino, mujeres y canciones; Aceleraciones; Cuentos de los Bosques de Viena; Periódicos de la mañana; El vals del Murciélago* («Tú y Tú»). 2/30. Sig. 30.58

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Dir.: Ataúlfo Argenta

ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Procesión del Rocío; La Oración del Torero*. GURIDI: *Diez melodías vascas*. 2/30. Sig. 30.281

ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIODIFUSIÓN FRANCESA

Dir.: Igor Markevitch

TCHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta* (Obertura-Fantasia). BORODIN: *El Príncipe Igor* (acto II: *Danzas Polovtsianas*). MUSSORGSKY: *Una Noche en el Monte Pelado*. 2/30. Sig. 30.250

ORQUESTA RADIOSINFÓNICA DE PARÍS

Dir.: C. Surinach

FALLA: *El Amor Brujo*. ALBÉNIZ: *El Polo*. SURINACH: *Sinfonietta flamenca*. 2/30. Sig. 30.992

ORQUESTA SINFÓNICA

Dir.: Leopoldo Stokowski

ADAM: *Giselle* (ballet). WEBER: *El Espectro de la Rosa* (ballet). CHOPIN: *Las Sifides* (ballet).

DELIBES: *Sylvia* (ballet). TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes* (ballet); *Cascanueces* (ballet).
2/30. **Sig. 30.162-1567**

BIZET: *La Arlesiana* (Suites 1 y 2). 4/17. **Sig. 17.263-4**

CESTI: *Tu mancavi a tormentarmi crudelissima*.
FRESCOBALDI: *Gagliarda*. LULLY: *Le Triomphe de l'Amour* (Nocturno). PURCELL: *Dido and Eneas (When I am laid in Earth)*. BACH, J. S.: *Siciliana*, de la Sonata para violín y cémbalo en do menor; Suite n.º 2 en si menor (Tercer Movimiento). BEETHOVEN: *Segundo Movimiento de la Sinfonía n.º 6 en fa mayor* («Pastoral»). BIZET: *L'Arlesienne*, suite n.º 1. 2/30.
Sig. 30.171

HUMPERDINCK: *Hansel y Gretel* (Preludio). TCHAIKOVSKY: *Polonesa de Eugenio Oneguín*. JOHANN STRAUSS (hijo): *Cuentos de los bosques de Viena* (vals); *El bello Danubio azul* (vals). BACH: *Preludio en si menor* (Libro I, n.º 24, de «El Clavecín bien temperado»). MOZART: *Marcha turca* (de la Sonata en la mayor, K. 331). BEETHOVEN: *Marcha turca* (de «Las Ruinas de Atenas»). RACHMANINOFF: *Vocalise*.
2/30. **Sig. 30.186**

LULLY: *Le triomphe de l'amour* (Nocturno).
BACH, J. S.: *Sonata para violín y cémbalo en do menor (Siciliana)*; Suite n.º 2 en si menor (Sarabanda). 2/17. **Sig. 17.235**

MUSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*; *Kho-vantchina*. BORODIN: *En las Estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36 (obertura). GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos* (del ballet «La Amapola Roja»). 2/30. **Sig. 30.194**

ORQUESTA SINFÓNICA DE BAMBERG

Dir.: Joseph Kellberth

BRAHMS: *Fiesta Académica*, op. 80 (Obertura).

WAGNER: *Los Maestros Cantores de Nuremberg* (Preludio). 2/25.

Sig. 25.60

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

Dir.: Charles Munch

BEETHOVEN: *Coriolano*, op. 62 (Obertura): *Leonora n.º 1, 2 y 3* (Oberturas); *Fidelio* (Obertura). 2/30.

Sig. 30.170

RAVEL: *Rapsodia Española*; *Bolero*; *La Valse*.

DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno*. 2/30.

Sig. 30.188

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON (Conjunto de Cuerda)

Dir.: Charles Munch

SAMUEL BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11.

TCHAIKOVSKY: *Serenata para cuerda*. ELGAR: *Introducción y Allegro para cuerda*, op. 47. 2/30.

Sig. 30.157

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

Dir.: C. Krauss

BRAHMS: *Danza Húngara n.º 1*. DVORAK: *Danza Eslava n.º 3 en la bemol*. BRAHMS: *Danza Húngara n.º 3 en fa mayor*. DVORAK: *Danza Eslava n.º 8 en sol menor*. 2/17.

Sig. 17.644

Dir.: George Weldon

BACH, J. S.: *Suite n.º 3 en re mayor* (aria); *Sonata n.º 6 en mi mayor* (Gavota). G. HAENDEL:

Llegada de la Reina de Saba (del Oratorio «Salomón»); *Marcha* (del «Occasional Oratorio»); *Obertura en re menor*. P. TCHAIKOWSKY: *Marcha Eslava*, op. 31. 2/30. **Sig. 30.579**

Dir.: Josef Krips

MOZART: *Oberturas: La Flauta encantada; Così fan tutte; Las bodas de Figaro; Don Giovanni; El rapto del Serrallo; El empresario*. 2/30. **Sig. 30.373**

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Dir.: Freitas Branco

TURINA: *Danzas Fantásticas (Exaltación, Ensueño, Orgía); La Oración del Torero; La Procesión del Rocío; Canto a Sevilla* (Lola Rodríguez de Aragón, soprano). 2/30. **Sig. 30.152**

ORQUESTA SINFÓNICA DE ROMA

Dir.: Franco Ferrara

RESPIGHI: *Antiguos Aires y Danzas para laúd* (Suites 1, 2 y 3). 2/30. **Sig. 30.172**

ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA

Dir.: José Iturbi

FALLA: *Danzas de «El Sombrero de Tres Picos»*. PALAU: *Marcha Burlesca; Homenaje a Debussy*. RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica*. ITURBI: *Seguidillas*. CHÁVARRI: *Valencianas*. 2/30. **Sig. 30.198**

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Dir.: Robert Stolz

TCHAIKOWSKY: *Sinfonía n.º 4 en fa menor*, op. 36 (*Introducción*); *Cascanueces (Obertura mi-*

niatura y Vals de las flores); *Serenata melancólica*, op. 26; *Eugenio Oneguín* (vals); *Marcha Eslava*, op. 31. OFFENBACH: *Orfeo en el infierno* (coro); *Los cuentos de Hoffmann* (*Introducción y Barcarola; Entreacto y Minueto*); *La bella Elena* (coro); *Gran Duquesa de Gerolstein* (*La canción de la espada*). 2/30.

Sig. 30.1523

ORQUESTA SINFÓNICA HOLLYWOOD BOWL

Dir.: Carmen Dragón

(Con Leonard Pennario, piano.)

Concierto bajo las estrellas: Rapsodia sueca (WILDMAN). *Preludio en do sostenido menor* (RACHMANINOFF). *Rapsodia de Cornwall* (BATH). *Sueño de amor, «Liebestraum»* (LISZT). *Concierto de Varsovia* (ADDINSELL). *Adagio* (de la *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2; *Claro de luna*, de Beethoven); *Scherzo n.º 4*, op. 102 (del *Concierto Sinfónico*, de Liszt). 2/30.

Sig. 30.1820

ORQUESTA SINFÓNICA NBC

Dir.: Arturo Toscanini

BEETHOVEN: *Egmont* (Obertura). BRAHMS: *Danzas húngaras n.º 1, 17, 20 y 21*. BERLIOZ: *El Carnaval Romano*, op. 9 (Obertura). HÉROLD: *Zampa* (Obertura). PONCHIELLI: *Danza de las Horas* (*La Gioconda*, acto III). SIBELIUS: *Finlandia*, op. 26, n.º 7 (Poema Sinfónico). 2/30.

Sig. 30.140

BIZET: *Carmen* (Suite n.º 1). DONIZZETTI: *Don Pasquale* (Obertura). VERDI: *La Forza del Destino* (Obertura). SUPPÉ: *Poeta y Aldeano* (Obertura). GLINKA: *Kamarinskaya*. BERLIOZ:

Romeo y Julieta, op. 17 (Scherzo de la Reina Mab); *La Condención de Fausto*, op. 24 (Marcha Rakoczy). 2/30. **Sig. 30.135**

DONIZETTI: *Don Pasquale* (Obertura). WEBER: *Oberon* (Obertura); *Der Freischütz* (Obertura). 4/17. **Sig. 17.269-270**

DUKAS: *El aprendiz de brujo*. SAINT-SAËNS: *Danza macabra*, op. 40. SMETANA: *Moldava*. 2/30. **Sig. 30.199**

MENDELSSOHN: *El Sueño de una Noche de Verano*. DEBUSSY: *El Mar*. 2/30. **Sig. 30.180**

VERDI: *La fuerza del destino* (Obertura). GLINKA: *Kamarinskaya*. 2/17. **Sig. 17.272**

WAGNER: *Lohengrin* (Preludio de los actos I y III); *Maestros Cantores* (Preludio del acto III); *Sigfrido* (acto II, Murmullos de la selva). 4/17. **Sig. 17.267-8**

WAGNER: *Tristán e Isolda* (Preludio; Muerte de Isolda); *El Ocaso de los Dioses* (Prólogo; Viaje de Sigfrido por el Rhin; acto III: Funeral de Sigfrido); *Los Maestros Cantores* (acto I: Preludio; acto III: Preludio); *Sigfrido* (Idilio de Sigfrido; *Lohengrin* (acto I: Preludio; acto III: Preludio); *Parsifal* (Preludio; Encantos del Viernes Santo). 4/30. **Sig. 30.218-19**

ORQUESTA SINFÓNICA RIAS DE BERLÍN

Dir.: Ferenc Fricsay

F. MARTÍN: *Pequeña Sinfonía Concertante*. G. Herzog, piano. S. Kind, cémbalo. I. Helmis, arpa. B. BLACHER: *Variaciones para orquesta sobre un tema de Paganini*, op. 26. EINEM: *Capricho para orquesta*, op. 2. 2/30. **Sig. 30.1000**

**ORQUESTAS Y COROS DE LA ACADEMIA SANTA
CECILIA DE ROMA**

VERDI: *Aida* (*Gloria all'Egitto*, marcha y ballet).
PUCCINI: *Madame Butterfly* (coro). LEONCA-
VALLO: *Pagliacci* (coro de campanas). VERDI:
La Traviata (coro de gitanos y coro de mata-
dores); *Rigoletto* (*Zitti, zitti*; *Scorrendo uni-
ti*); *I Lombardi*: *O signore, dall tetto natio*
(coro); *Nabucco*: *Va pensiero* (coro); *Otello*:
Fuoco di giora (coro). 2/30. **Sig. 30.488**

3. INTÉRPRETES DIVERSOS

FRAGMENTOS DE OBRAS DE J. S. BACH

SUITE N.º 1: Bourré I y II (*Fritz Reiner y su orquesta*). PRELUDIO N.º 1 EN DO MAYOR: Libro I de «El Clavecín bien temperado» (*Wanda Landowska, clavecín*). CANTATA N.º 140: Coral «Zion Nort die Wachter Singen» (*Coros Robert Shaw*). SUITE N.º 2: Badinerie (*Leopoldo Stokowski y su Orquesta*). JESÚS, GOZO DE LOS DESEOS DEL HOMBRE: Coral (*Leopoldo Stokowski y su Orquesta*). SUITE N.º 3: Aria en sol y giga (*Fritz Reiner y su Orquesta*). CANTATA N.º 41: Aria (*Eleen Farrell, soprano; Grupo Bach*). PRELUDIO N.º 5 EN RE: Libro I de «El Clavecín bien temperado» (*Wanda Landowska, clavecín*). CONCIERTO DE BRANDENBURGO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR: Final Allegro assai (*Orquesta Sinfónica de Boston; Dir.: Koussevitzky*). SNEEP PUEDE COMER YERBA TRANQUILAMENTE: Coral (*Leopoldo Stokowski y su Orquesta*). SUITE N.º 4: REJOISSANCE (*Fritz Reiner y su Orquesta*). FUGA N.º 7 EN MI BEMOL: Libro I de «El Clavecín bien temperado» (*Wanda Landowska, clavecín*). LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN: Coro Final (*Coros Robert Shaw*). 2/30. **Slg. 30.184-1442**

4. MÚSICA CORAL

CORO DEL CONSERVATORIO DE MADRID

VICTORIA: *Ave María*. ARCADEL: *Ave María*.
BRAHMS: *Ave María*. SCHUBERT: *Ave María*.
GOUNOD: *Ave María*. VERDI: *Ave María*. (Por
M.^a Teresa Tourné). 1/17. **Sig. 17.704-1763**

COROS INFANTILES ALEMANES

Canciones de primavera (popular). *Rosenstock*,
Holderblüh (popular). *Canción popular tirolesa*.
Canciones de niños (popular). *Canciones populares alemanas*. Coro de niños de Bielefeld, con acompañamiento de orquesta. Director F. Oberschelp. «Cantores Infantiles de Viena». Dir.: F. Grossmann. «Cantores de Cuentos», de Schaumburg. Dir.: E. Möller. BRAHMS: *El hombrecillo de la arena* (*Las florecillas duermen*); *Canción de cuna*. Popular: *Ya oscurece en el campo*. FLIESS: *Duerme, mi principito, duérmete*. Coro de niños de la Catedral de Regensburg. Dir.: Th. Schrems. Coro de niños de Bielefeld. Dir.: Oberschelp. 2/25. **Sig. 25.28 a 31**

ORFEÓN INFANTIL MEJICANO

OFFENBACH: *Barcarola*. BRAHMS: *Canción de cuna; Rosas blancas*. ARCADELT: *Ave María*. 2/17.
Sig. 17.245

SOCIEDAD CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA

MARTÍN CÓDAX (siglo XIII): *Cantigas de amigo; Canción de la enamorada; Ondas do mar de Vigo*. LUIS DE MILÁN (1500?-1561): *Toda mi vida os amé*, canción. JAKOB ARCADELT (1514-1557): *Il bianco e dolce cigno*, madrigal. Anónimo: *En Avila mis ojos*, canción. JUAN VÁZQUEZ (1500?-1560?): *Con qué la lavaré*, villancico. LUIS DE MILÁN (1500?-1561): *Al amor quiero vencer*, villancico. PEDRO RIMONTE (siglo XVI): *Madre, la mi madre*, canción. CLAUDE LE JEUNE (1528?-1600): *O occhi manza mia*, madrigal. 2/25.
Sig. 25.12-13

5. MÚSICA RELIGIOSA

a) Canto gregoriano

CORO DE LA ABADÍA BENEDICTINA DE SANTO DOMINGO DE SILOS

Asperges. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Ite Missa est. 2/17. **Sig. 17.702**

I. KYRIAL: *Misa «Lux et Origo». Misa «Fons Bonitatis». Misa «de Angelis».* 2/30. **Sig. 30.1005**

II. MARIAL: *Ave Mater. Ave plena gratiae. Salve mira. Salve Mater. Ante thronum. Ave Virgo. Sub tuum praesidium. Paradisi portae. O quam glorifica. Virgo Dei Genetrix. Tota pulchra est. Salve Regina. Regina caeli. Concordi laetitia. Letanías del S. C. de Jesús. Cor Jesu Sacratissimum. Tantum ergo. Benedictus Deus.* 2/30. **Sig. 30.1001**

III. ADVIENTO Y NAVIDAD: *Rorate coeli desuper. O sapientia. Christus natus est. Christe Redemptor. Lección 1.ª de Maitines. Quem vitistis. Genuit puerpera. Facta est cum Angelo. A solis ortus cardine. Adeste fideles. Puer (mo-*

tete). *Descendit. Puer natus est (Introito). Viderunt omnes. Alleluia: Dies. O admirabile. Rubum quem viderat. 2/30.* **Stg. 30.1004**

IV. CUARESMA Y SEMANA SANTA: *Exsurge quare obdormis. Attende, Domine. Media vita. Misere-re et parce. Hoc Corpus. De ore leonis. Vexilla regis. Ne tradideris. Pueri... portantes. Pueri... vestimenta. Gloria laus et honor.—Lamentatio Feriae V. Traditor et Benedictus. Christus factus est. Mandatum novum. Ubi charitas. Lamentatio Feriae VI. Passio Domini Nostri. Eccelignum Crucis. Improperia. 2/30.* **Stg. 30.989**

V. TIEMPO PASCUAL: *Victimae paschali. Salve festa dies. Jesu nostra...—Alleluia Omnes. Exsultemus. Alleluia Dominus. Introitus Spiritus Domini. Alleluia Veni sancte. Sequentia Veni sancte. Hymnus Veni creator. Cibavit eos. Pange lingua. Ecce panis. Panis angelicus. O sacrum convivium. Gustate... alleluia. Christum Regem. Laudemus et Laudate. Adoro te devote. Ave verum. Homo quidam. Te decet laus. 2/30.* **Stg. 30.988**

VI. DIFUNTOS: *Introito. Kyries. Oración. Epístola. Dies irae. Evangelio. Ofertorio. Prefacio y Sanctus. Pater noster. Pax Domini y Agnus Dei. Comunión. Postcomunión. Requiem. Absolve. In paradisium. Qui Lazarum. Ne recorderis. Subvenite. 2/30.* **Stg. 30.1003-1587**

VII. VÍSPERAS Y COMPLETAS: 1, *Iniciación y Salmos: «Deus in auditorium»; Salmo 109: «Dixit Dominus»; Salmo 110: «Confitebor tibi»; Salmo 111: «Beatus vir»; Salmo 112: «Laudate pueri Dominus».* 2, *Capitula: «Benedictus Deus»; Responsorio breve: «Quam magnifica-*

ta sunt»; Himno: «Lucis Creator optime»; Vers.: «Dirigatur Domine»; Ant.: «Descendit hic»; Magnificat. 3, Kyrie eleison y Pater Noster: Oración y conclusión: «Oremus», «Benedicamus»; Final.—COMPLETAS: 1, Introducción: Oración a Nuestra Señora (órgano). 2, Bendición y Lectura: «Iube Domine benedicere»; Capítulo 58 de la Santa Regla; Del modo de recibir a los novicios; Lección breve. 3, Salmos e Himnos: Confesión, «Deus in adiutorium»; Salmo 4: «Cum invocarem»; Salmo 90: «Qui habitat»; Salmo 155: «Ecce nunc benedicite»; Himno: «Te lucis ante terminum». 4, Capítula y Oración: «Tu autem, Domine», «Custodi nos, Domine»; Kyrie eleison y Pater noster (secreta); Oración: «Visita, quaesumus». 5, Conclusión: Bendición; «Salve Regina»; «Angelus» (campanas). 2/30. **Sig. 30.1002**

MISA DE ANGELUS: Kyrie. Gloria. Credo III. Sanctus. Agnus. 2/17. **Sig. 17.703**

MISA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. 2/17. **Sig. 17.1765**

MISA FONS BONITATIS: Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus. 2/17. **Sig. 17.708**

MISA «LUX ET ORIGO»: Kyrie. Gloria. Credo I. Sanctus. Agnus. 2/17. **Sig. 17.705**

MISA ORBIS FACTOR. 2/17. **Sig. 17.1764**

CORO DE MONJES DE LA ABADÍA DE SAINT-PIERRE DE SOLESMES

Dir.: J. Gajard.

ALELUYAS: *Justi epulentur* (Común de los Mártires, Modo I); *Oportebat* (3.^{er} Domingo después de Pascua, Modo IV); *Exivi a Patre* (5.^o

Domingo después de Pascua, Modo VII); *Domine Deus meus* (2.º Domingo después de Pentecostés, Modo I); *Deus iudex justus* (3.º Domingo después de Pentecostés, Modo VIII). OFERTORIOS: *Tollite portas* (Vigilia de Navidad, Modo II); *Sicut in holocausto* (7.º Domingo después de Pentecostés, Modo V); *Iustorum animae* (Común de Mártires, Modo I); *Desiderium* (Común de Abades, Modo VI); *Superflumina* (20.º Domingo después de Pentecostes, Modo I). TRACTO: *Domine non secundum* (Miércoles de Ceniza, Modo II). COMUNIONES: *Illumina* (Septuagésima, Modo I); *Introito* (Sexagésima, Modo VIII); *Mandoucaverunt* (Quincuagésima, Modo I); *Jerusalem* (4.º Domingo de Cuaresma, Modo IV); *Ne tradideris me* (Viernes de Pasión, Modo VII); *Dicite Pussillanimes* (3.º Domingo de Adviento, Modo VII); *Pater* (Domingo de Ramos, Modo VIII).
2/30. **Slg. 30.932**

ASPERGES MEI (*ad libitum*. Modo VII). MISA XI: *Kyrie* (Modo I); *Gloria* (Modo II); *Sanctus* (Modo II); *Agnus Dei* (Modo I). MISA XVI: *Kyrie* (Modo III). MISA XVIII: *Sanctus* y *Agnus Dei* (Modo VIII). MISA III: *Sanctus* y *Agnus Dei* (Modo IV). MISA IX: *Kyrie* (Modo I) y *Gloria* (Modo VII). CREDO I (Modo IV).
2/30. **Slg. 30.929**

COMPLETAS. 2/17. **Slg. 17.1649**

CRISTO REY: *Dignus est agnus. Dominabitur. Potestas ejus.* 2/17. **Slg. 17.1643**

CRISTO REY: *Postula a me. Habet in vestimento. Christus vincit.* 2/17. **Slg. 17.1644**

DEDICACIÓN: *Adoraba. Domine Deus. Sanctus IV. Agnus IV. Domus mea.* 2/17. **Slg. 17.1639**

DEDICACIÓN: *Terribilis est. Kyrie IV. Gloria IV.*
Locus iste. 2/17. **Sig. 17.1640**

EPIFANÍA: *Alleluia. Vidimus* (Modo II). *Ofertorio Reges Tharsis* (Modo V). *Sanctus VII* (Modo VIII). *Agnus Dei* (Modo VIII). *Comunión: Vidimus* (Modo IV). 2/17. **Sig. 17.1665**

EPIFANÍA: *Introito: Ecce advenit* (Modo II). *Kyrie* (Modo II). *Gloria VI* (Modo VIII). *Gradual: Omnes de Saba* (Modo V). 2/17. **Sig. 17.1664**

FIESTAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN: *Salve Sancta Parens. Kyrie. Gloria X. Benedicta et Venerabilis.* 2/17. **Sig. 17.1647**

FIESTAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN: *Post partum. Ave Maria. Sanctus X. Agnus X. Beata Viscera. Virga Jesse floruit.* 2/17. **Sig. 17.1648**

KYRIE y GLORIA (*ad libitum*, Modo II). MISA XII: *Sanctus* y *Agnus Dei* (Modo II). ANTÍFONAS: *Lux de Luce* y *Ab Oriente* (*Epifanía*, Modo VIII). RESPONSORIOS BREVES: *Domingos; Inclina* (Modo IV); *Ave María* (Modo VI, tono corriente); *Verbum caro factum est* (Modo VI, tono de Pascua); *Ostende novis* (Modo IV, tono de Adviento); *De ore leonis* (Modo IV, simple y solemne, tono de Pasión). SALMOS: *Antífonas: Domus mea* y *Ave María* (Modo I); *Rubum quem viderat Laeva ejus* (Modo IV); *Ecce ancilla Domini* (Modo VIII sencillo); *Cum ortus fuerit* (Modo VIII solemne). ANTÍFONAS: *Diffusa est* y *Hodie Christus natus est* (*Navidad*, Modo I); *Salve Regina* (Modo I). 2/30. **Sig. 30.930**

KYRIAL: *Misa I del Tiempo Pascual. Antífona «Vidi aquam»* (VIII Modo). *Misas para los tiempos penitenciales.* 2/25. **Sig. 25.59**

KYRIAL: *Misa XI de los Domingos ordinarios.*
Misa IX de la Santísima Virgen. 2/25. **Sig. 25.58**

INTROITOS: *Inclina* (15.º Domingo después de Pentecostés, Modo I); *Exurge* (Sexagésimo Domingo, Modo I); *Jubilate Deo* (3.º Domingo después de Pascua, Modo VIII); *Judicame Deus* (Domingo de Pasión, Modo IV); *Quasi modo* (Domingo de Cuasimodo, Modo VI).
GRADUALES: *Audi filia* (Sta. Cecilia, Modo V); *Omnes de Saba* (Epifanía, Modo V); *Haec dies* (Pascua, Modo II); *Laetatus sum* (4.º Domingo de Cuaresma, Modo VII); *Timete Dominum* (Todos los Santos, Modo I).
CONTINUACIÓN: *Victimae paschali laudes* (Pascua, Modo I). 2/30. **Sig. 30.931**

LA INMACULADA CONCEPCIÓN: *Ave María. Gloriosa. Ave Mundi spes. O gloriosa domina.* 2/17. **Sig. 17.1642**

LA INMACULADA CONCEPCIÓN: *Gaudens gaudebo. Benedicta es Tu. Tota pulchra es.* 2/17. **Sig. 17.1641**

Misa de Pentecostés. Misa del Corpus Christi. 2/30. **Sig. 30.655-1733**

Misa de la Ascensión. Misa de la Asunción. 2/30. **Sig. 30.654-1732**

MISA DE DIFUNTOS: *Introito. Requiem. Kyrie. Requiem. Absolve. Ofertorio. Domine Jesu Christe. Secuencia. Dies Irae. Sanctus. Agnus. Dei. Lux Aeterna. In Paradisum.* 2/25. **Sig. 25.216**

MISA XII DE LAS FIESTAS ORDINARIAS: *Kyrie* (Modo VII). *Gloria* (Modo IV). *Sanctus* (Modo II). *Agnus* (Modo II). *Credo VI* (Modo IV).
MISA XV DE LAS FIESTAS SIMPLES: *Kyrie* (Modo IV). *Gloria* (Modo IV). *Sanctus* (Modo II). *Agnus* (Modo I). *Antifonía.* **Sig. 25.215**

RESPONSORIOS: *Judae et Jerusalem* (Vigilia de la Navidad, Modo IV); *Quem vidistis* (Maitines de Navidad, Modo IV); *Collegerunt* (Domingo de Ramos, Modo II); *Animan mean* (Tinieblas de Viernes Santo, Modo VIII); *A vos omnes* (Tinieblas de Sábado Santo, Modo VIII). HIMNOS: *Cinco colecciones del himnos de Visperas «Te lucis ante terminum» del Rito Monástico* (Modos VIII y II); *Veni creator* (Pentecostés, Modo VIII); *Christe Redemptor Omnium* (Todos los Santos, Modo VIII); *Ave Maris stella* (Solemne, Modo I); *Claris cum júbilo* (S. Benedicto, Modo III); *Vexilla Regis* (La Pasión, Modo I); *Beata novis gaudia* (Pentecostés, Modo I); *Ave Maris stella* (Simple, Modo I). RESPONSORIOS: *Subvenite* (Para los Difuntos, Modo IV). 2/30.

Sig. 30.933

SEGUNDO DOMINGO DESPUÉS DE PASCUA: *Misericordia domini. Cognoverunt. Ego sum pastor bonus.* CUARTO DOMINGO DESPUÉS DE PASCUA: *Cantate domino. Dexteram Dei. Christus Resurgens. Jubilate deo Universa terra. Dum venerit.* QUINTO DOMINGO DESPUÉS DE PASCUA: *Vocem juventutis. Surrexit Christus. Exiit. Benedicite gentes. Cantate domino. Christus Resurgens.* 2/30.

Sig. 30.1736

Responsorios e himnos. 2/30.

Sig. 30.1448

TODOS LOS SANTOS: *Beati mundo corde. Vidi dominum. Sub altare Dei. O Quam gloriosum.* 2/17.

Sig. 17.1646

Visperas del Domingo (según el rito monástico). 2/17.

Sig. 17.1657-58

CORO MONASTICO DE LA ABADIA DE MONSERRAT

Dir.: Dom Odilon Cunill

Cantos gregorianos para la Misa de los fieles
(Cantos del celebrante y ministros del altar.
Respuestas de los fieles). 2/17. Sig. 17.1679

Misas de Adviento y Cuaresma. 2/17. Sig. 17.1655

Misa de la Virgen IX (Kyrie, Gloria, Credo I, Sanctus, Agnus Dei, Ite Missa est XV). 2/17. Sig. 17.1668

Misa de los fieles (Kyrie XVI, Gloria XV, Sanctus XVI, Agnus Dei XVI, Ite Missa est XV, Credo I). 2/17. Sig. 17.1678

Misa Dominical XI (Kyrie, Gloria, Credo I, Sanctus, Agnus Dei, Ite Missa est XV) 2/17. Sig. 17.1666

Misa Pascual I. 2/17. Sig. 17.1667

Misa Comunitaria (Coro a voces y Cantos Pastorales). 2/30. Sig. 30.1588

CORO DE LA SECCIÓN FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.

Dir.: P. Miguel Altisent

Misa «Orbis Factor». Al Santísimo Sacramento
(7 cantos). *Tiempos litúrgicos* (7 cantos). *Credo I. A la Santísima Virgen María. Credo III.*
2/30. Sig. 30.1766

CORO DE MONJES DEL ESPÍRITU SANTO

«Gran Scolasticat de Chevilly». Dir.: Rvdo. P. Lucien Deiss

CANTO GREGORIANO: *Introito: Resurrexit* (Salmo

138); *Kyrie* (VIII Modo); *Gradual: Haec dies* (Salmo 117, 24.i) (II Modo); *Aleluia* (VII Modo); *Secuencia: Victimae Paschale laude* (I Modo); *Ofertorio* (Salmo 75, 9); *Terra tremit* (IV Modo); *Sanctus* (IV Modo); *Comunion* (1 Cor. 5, 7-8); *Pascha nostrum* (VI Modo); *Ite Missa est* (VIII Modo). CICLO DE NAVIDAD: *Ave María: Ofertorio; Cuarto Domingo de Adviento; Introito: (Misa 3.ª de Navidad, durante el día); Comunción (Misa 1.ª de Navidad, a medianoche); Antifonía: Quem vidistis; Himno: Jesu Redemptor omnium. 2/30.*

Sig. 30.886

* * *

MISA COMUNITARIA: Rito de Entrada. Liturgia de la palabra. Liturgia del sacrificio: Ofertorio. Liturgia de sacrificio. Comunción. Rito de Conclusión.

Sig. 30.997-998

b) Canciones y música de Navidad

Arre, borriquita; La Virgen es panadera; Canta, ríe, bebe; Dime, Niño, de quién eres; Gata-tumba; ¡Ay del Chiquirritín!; Una pandereta suena; La Virgen y San José; San José al Niño Jesús; Rin, rin; Villancico del vestido; La Noragüena; Canto del aguinaldo; Villancico de Madrid. Coro de niños con acompañamiento de orquesta. 2/17.

Sig. 17.1774

Con seda verde (manchego). *Cristianos, cantad conmigo* (argentino). *Con el vin virinvín* (gallego). *Mi negro ta contento* (afrocubano).

Fuerte jaleo (canario). *Zumba que zumba* (mejicano). *Ande, que ande, que ande* (andaluz). *Esta noche anocho* (asturiano). *Apúrate, niña* (chileno). *Montadico en mi burro* (aragonés). *Cholito toca y retoca* (peruano). *¿Por qué tocas?* (extremeño). Salvador Ruiz de Luna. Interpretado por Luisa de Córdoba. Orquesta bajo la dirección del maestro Daniel Montorio. 2/30. **Sig. 30.945**

Evangelio de Navidad, según San Lucas. Cinco villancicos populares: El cant dels ocells; Campana sobre campana; En Belén tocan a fuego; El Noi de la Mare; Dime, Niño, de quién eres. Arreglos y guitarra: Manuel Cubedo. 2/17. **Sig. 17.1631**

CAMPANILLEROS DE ALCALA DE GUADAIRA

Dir.: Ledesma

VILLANCICOS POPULARES ANDALUCES: *Campanas de Navidad; El antojo de la Virgen; La Virgen lava pañales; Los senderos; Los campanilleros.* 2/17. **Sig. 17.887 a 894**

* *El don-don; Pasacalle; En el cielo canta Ella; Tierna y santa.* 2/17. **Sig. 17.895-896-925 a 931**

CANTORES DE LA FAMILIA TRAPP

Dir.: Franz Wasner

Angelus ad Pastores, motete (JAN SWEELINCK). *In Nativitate Domini; Pastores loquebantur* (VICTORIA). *Puer natus est nobis*, Introito de la 3.^a Misa gregoriana de Navidad. *Beata viscera* gótico inglés, siglo XIII). *Pastorale* (ANTONIO VIVALDI). *Quem pastores laudavere* (villancico del siglo XIV). *Senex puerum portabat* (WIL-

LIAM BYRD). *Ave María*, Canon (MOZART: arreglo de Wasner). *I Sing of a maiden*, antiguo villancico inglés (Tradicional). *El rorro*, villancico mejicano (Tradicional). *Lieb Nachtigall, wach auf*, villancico alemán (Tradicional). *Bring your torches, Jeannette, Isabella*, villancico francés (Tradicional). *Angels we have heard on high*, villancico inglés (Tradicional). *Bethlehem*, villancico vasco. *The Christmas rose*, canción folklórica catalana. *Quittez, pasteurs*, viejo villancico francés. *Pastores, a Belén*, canción folklórica española. *From heaven high*, himno de Martín Lutero. 2/30. **Slg. 30.46**

COROS CANTORES DE MADRID

Dir.: José Perera

Adeste Fideles (siglo XVII). *La Donzelleta* (Cataluña). *Dale que le dale* (Aragón). *¡Oi Bethlehem!* (Vasconia). *Ale y ale pun* (Extremadura). *Camina la Virgen pura* (Galicia). *Villancico Bolero* (Baleares). *En Belén tocan a fuego* (Castilla). *Una pandereta suena* (Andalucía). *Villancico jocosos; Rey a quien reyes adoran* (Upsala). *Verbum caro factum est* (Upsala). *No la debemos dormir* (Upsala). *Dadme albricias, hijos de Eva* (Upsala). *Yo me soy la morenica* (Upsala). *Riu, riu, chiu* (Upsala). *El mensaje de los ángeles; Canción de Navidad de Coventry* (Inglaterra). *Engalanad la casa* (Gales). *El sueño del Niño Jesús; Oh tú, alegre y bienaventurada* (Alemania). *Ha nacido el Divino Niño* (Francia). *¿Quién es este Niño?* (Inglaterra). *Un niño nos ha nacido* (Holanda). *Canción de Navidad* (Italia). *Noche tranquila* (Alemania). 2/30.

Slg. 30.656-1102-1116

(Con acomp. de gran orquesta. Dir.: Indalecio Cisneros.)

VILLANCICOS DEL SUR (Andalucía y Extremadura): *Gitanillos han entrado; Y los pajaritos cantan; La Virgen lava pañales; La huida a Egipto; La Virgen y el ciego (Regreso a Egipto); El Niño perdido; El talandan (canto seriado); Hoy lunes, la Nochebuena (regocijo); Er poyo (canto seriado); La zambomba está rota.* 2/17. Sig. 17.1508

* *Casamiento de la Virgen (campanilleros); La revelación (aparición del ángel); La buena-ventura a la Virgen; El empadronamiento; La Virgen va a Galilea; A Belén llegaron; Llegada de los pastores; Adoración al Niño; Al lado del Niño está; Ofrendas al Niño.* 2/17. Sig. 17.1507

Rondalla Lasalle Barceloneta

Dir.: Santiago Castaños de Barona

Noche de paz. Los pastores. Canción de cuna. Los peces en el río. 2/17. Sig. 17.1776

Los Pequeños Cantores de Viena

Dir.: Gerhard Track

VILLANCICOS ALEMANES: *O Tanrrenbaum! (¡Abeto fiel!). Morgen Kinder (Mañana, niños). Alle Jahre wieder (Todos los años). Süsßer die Glocken nie klingen (Suenan más dulces las campanas). Am Weihnachtsbaum (Junto al árbol de Navidad). Ihr Kinderlein, kommet (Venid, pastorcillos).* 2/17. Sig. 17.1632

Cantes Andaluces de Navidad

Anunciación a María. Visitación. Camino de Belén. Nacimiento de Jesús. Anunciación a los

pastores. Adoración a los pastores. Nombre de Jesús. Presentación en el templo. Los Reyes Magos. Los Inocentes. Huida a Egipto. Retorno a Nazaret. Infancia. 2/30. **Slg. 30.1007**

COPLAS Y VILLANCICOS POPULARES. 2/30. **Slg. 30.449**

CASTAGNER (flauta)

(Con Faisandier, fagot, y Laskine, arpa.)

JOLIVET: *Pastorales de Navidad.* 2/17. **Slg. 17.317**

CONJUNTO INSTRUMENTAL DE VIENTO DE PARIS

(Conjunto vocal: Roger Blanchard.)

Noëles franceses («Allons écouter l'aubade»; Pastro pastresso; Le pâtre en sa cabane; Joseph est bien Marié; Les bergers de Bethléem). 2/17. **Slg. 17.897-898-919 a 924-933**

CORAL DESAYES

(Con la Coral Polifónica. Dir.: Ainé Steck.)

Noël (Praetorius). ¡Oh!, noche santa. El Arcángel del Cielo. Pastoral. ¿Habéis visto a Jesucristo? Ha nacido el Divino Niño. Los ángeles en nuestros campos. En las sombras de la noche. Entre el buey y el asno gris. Marchad, pastores. Mi hermoso pino. 2/25.

Slg. 25.40-317 a 336

CORAL SANT JORDI

Dir.: Orlol Martorell

No sé si será el amor (Extremadura). Nit de vetlla (Cataluña). El desembre congelat (Ca-

taluña). *Romance de ciego* (Andalucía). *El Noi de la Mare* (Cataluña). *Falade bien baixo* (Galicia). *El cant dels ocells* (Cataluña). *Chiquirritín* (Andalucía). *Sant Joseph i la Mare de Déu* (Cataluña). *Bella companyia* (Cataluña). *Oi Betlehem* (Vizcaya). *Els sans reis* (Cataluña). *San José al Niño Jesús* (Santander). *Els pastorets* (Cataluña). *Cobles en lloança de Jesús* (Cataluña). *Campana sobre campana* (Andalucía). *El rei Herodes* (Cataluña). *En Belén tocan a fuego* (Castilla). 2/30. **Sig. 30.47**

CORO DE LA ABADÍA DE WESTMINSTER

Dir.: William Mckie

(Coro de Bach.)

Venid, fieles, todos. ¿De dónde llega ese santo aroma? Venid y meced su cuna. El acebo y la hiedra. Duerme, niño mío. En medio de la blanca nieve. Mientras los pastores velaban. El buen rey Wenceslao. Noche silenciosa, noche santa. Escuchad, los arcángeles cantan. Un alegre ding dong se oye en los cielos. El primer Nowell. Que Dios os guarde felices, señores. 2/30. **Sig. 30.658**

CORO DE PAUR

Dir.: Leonard de Paur

VILLANCICOS: El Hijito de María. Noche silenciosa, noche santa. Villancico de las campanas. Navidades blancas. 2/17. **Sig. 17.343**

CORO «CANTIGAS DA TERRA»

Villancico gallego. Miñas cousas. Foliada de Anllons. 2/17. **Sig. 17.338**

CORO MASCULINO «ESTRELLA DE MAAS-TRICHT»

Dir.: Martín Koekelkoren

Noche silenciosa, noche santa (villancico alemán). *Ha nacido una rosa* (villancico alemán). *¡Oh tú, alegre; oh tú, bienaventurado!* (villancico alemán). *Los ángeles en nuestros campos* (villancico francés). 2/17. **Sig. 17.340**

COROS DE LAS ESCUELAS AVEMARIAS

VILLANCICOS: *Canta, ríe, bebe. Pastores chiquitos. Mirad al cielo. Arre borriquito.* 2/17.

Sig. 17.342

CORO FEMENINO

Dir.: Azagra

VILLANCICOS: *A Belén caminando. Dale al almi-rez. Empina la bota. Navideños.* 2/17.

Sig. 17.1028 a 1037

CORO INFANTIL

La Anunciación. Viaje a Belén. Alegría del Nacimiento. La Virgen y el labrador. La Virgen y el ciego. El niño perdido. 2/17.

Sig. 17.736 a 739-831 a 835-1019 a 1027-1289-1290

Tarantán. Ventana sobre ventana. Una pande-reta suena. La gitanilla. San José, carpintero. Los gitanillos. 2/17.

Sig. 17.964 a 973

COROS LIRICOS Y ORQUESTA DE CONCIERTOS DE MADRID

Dir.: V. Echevarría

VILLANCICOS DE ESPAÑA (vol. I): Zumba zum

(León). *Viva San José y el Niño* (Murcia). *Chiquetes, canten* (Valencia). *Entre la paja y el hielo* (Canarias). *Bolo, bolo, bolo* (Extremadura). 2/17.

Sig. 17.310-796 a 800-899 a 905-934 a 936-1291

* (Vol. 2): *A Betlem si us plau* (Cataluña). *De Egipto para Belén* (Galicia). *El Niño bajó del cielo* (Castilla). *¿Adónde vas, pastorcito?* (Andalucía). *Lotan Dago* (Vascongadas). 2/17.

Sig. 17.311-801 a 805-906 a 908-937 a 943

* (Vol. 3): *Suenan las panderetas* (Madrid). *Y es una estrella* (Salamanca). *Dorm, Jeruset* (Baleares). *Tan-tan* (Aragón). 2/17.

Sig. 17.312-781 a 785-909 a 918

COROS MIXTOS

Dir.: Walter Lutze

Carrillón. Noche silenciosa, noche santa. Noël de Praetorius. Nunca las campanas han sonado tan dulcemente. ¡Oh, abeto! Duerme, mi principito, duérmete. Venid, niños, venid. In dulci júbilo. En el árbol de Noël lucen las velas. Suavemente cae la nieve. Santa Noche. Oh, alegre y dichoso tiempo de Navidad. Carrillón. 2/25.

Sig. 25.32 a 35

CORO MOTETE DE BERLÍN Y ORQUESTA DE CUERDAS

Noche silenciosa. Noche santa. Oh tú, alegre y bienaventurada. Canción del jubileo para la Nochebuena. La Salvación del mundo. 2/17.

Sig. 17.975 a 983

COROS ROBERT SHAW

Fum, fum, fum. Hacia Belén va un borrico. Ya

viene la vieja. La Virgen lava pañales. ¿Quién es este niño? Señores en esta sala. BACH: ¡Oh, Bella y Santa Luz! 2/17. Sig. 17.248

COROS Y ORQUESTA DE LA ÓPERA DE VIENA

Dir.: Richard Rossmayer

Noche silenciosa. Oh, tú, alegría. Ha nacido una rosa. Ha florecido. ¡Oh, abeto! Pronto viene la noche. ¿Qué significa esto? José, mi querido José. 2/25. Sig. 25.21-337 a 346

CHRISTMAS SONOROS DEL MUNDO

Cara 1.^a: 1. *Nostalgia di Natale* (Italia). 2. *Cántico de Navidad* (China). 3. *Cuento de Navidad* (Argentina). 4. *Przystapmy do szopy* (Polonia). 5. *A Espera do Menino* (Portugal). 6. *Aleluya, mama* (Guinea Española). 7. *The First Nowell* (Inglaterra). 8. *Campana sobre campana* (España). — Cara 2.^a: 9. *Navidad Magyar* (Hungría). 10. *Caminito de Belén* (Chile). 11. *Noël en París* (Francia). 12. *Christmas infantiles* (Estados Unidos). 13. *Ang Pasko ay sumapit* (Filipinas). 14. *Tríptico Navideño* (Rusia). 15. *Navidad Guaraní* (Paraguay). 16. *Stille Nacht* (Alemania). 2/30. Sig. 30.1584-1585

ESCOLANÍA DEL S. SACRAMENTO

Dir.: Padre Gorostidi

Anónimo: *Adestes Fideles*. ALMANDOZ: *Feliz Portal*. GOROSTIDI: *Venid, que hoy es Nochebuena*. C. Gregoriano: *Puer Natus*. 2/17. Sig. 17.250

PIGLIA: *Gloria in Excelsis Deo*. GOROSTIDI: *A medianoche* (3 voces). GOROSTIDI: *Niño Divino*

(3 voces y solo). PALESTRINA: *Hodie Natus*
4 voces). 2/17. Sig. 17.249

ESCOLANÍA DE NTRA. SRA. DEL SAGRADO CORAZÓN

(Con la Capilla Clásica Polifónica del Fomento de
las Artes Decorativas. Dir.: E. Ribó.)

VILLANCICOS POPULARES: *¡Ay, del Chiquirritin!*
(Andalucía). *La Virgen fue lavandera* (Extremadura). *La Virgen y San José* (Extremadura). *La noragüena* (Extremadura). *Camina la Virgen pura* (León). *Gata-tumba* (Andalucía).
2/17. Sig. 17.324

FERRIER, Kathleen

(Canciones navideñas para el hogar.)

Silent Night. Holy night. O come, all ye faithful.
Ye banks and braes. Drink to me only. Down
by the sally gardens. 2/17. Sig. 17.984 a 992

GRACIA DE TRIANA

(Con acompañamiento de orquesta.)

Nacimiento (villancico). *Villancicos de Triana.*
De la cava (sevillanas). *Espina de rosal* (zambra). 2/17. Sig. 17.344

IRIARTE, Ana María

(Al piano: Félix Lavilla.)

CANCIONES DE NAVIDAD: *Coplillas de Belén; Pastorcito santo; Villancico andaluz; Villancico vasco; Campanas.* 2/17. Sig. 17.995 a 1004

LOS HUARACHEROS

Arrorró. (canción de cuna canaria). *Guanchera* (canción canaria). *Lo divino* (villancico canario). *Drago canario* (canción canaria). 2/17.

Sig. 17.337

ORFEÓ CATALA

Dir.: Luis M.^a Millet

CONCIERTO DE NAVIDAD: *Laeta bundus. Avui la neu i gebra. Nit serena de Nadal. A Betlem canten les glories. Les dotze van tocant. Tunc que tan tunc. Fum, fum, fum. Sant Josep. Campanetes de Nadal. Jesuset. El noi de la Mare.* 2/30.

Sig. 30.876

ORFEÓ DE SANS

Dir.: J. Mont Grau

VILLANCICOS: *El sueño del infante Jesús* (Bélgica). *Ya descenden los Querubines* (Rosellón). *Ha llegado Navidad* (Provenza). *Ya la estrella vespertina* (España). *¡Cuán hermosa noche!* (Alemania). 2/17.

Sig. 17.323-1286

ORFEÓN MURCIANO «FERNANDEZ CABALLERO»

Villancico murciano. Noche feliz. Díptico (villancico triste y villancico alegre). *La Noche Santa.* 2/17.

Sig. 17.339

LES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIX

Dir.: F. Maillet

VILLANCICOS POPULARES FRANCESES: *El sueño del infante Jesús* (siglo XIII). *Villancico saboyano. Canción alegre de Navidad. Los vecinos* (siglo XIII). 2/17.

Sig. 17.329

VILLANCICOS: *Villancico* (Polonia). *Adeste fideles. Noche de Paz* (Alemania). *Villancico* (Yugoslavia). 2/17. Sig. 17.330-826 a 830

PRO MUSICA ANTIQUA, de Nueva York

Dir.: Noah Greenberg

Música cortesana y popular de la Edad Media para el tiempo de Navidad. *Viderunt* (LEONINUS). *Danzas francesas: Ductia y Estampie* (anónimo). *Hostis Herodes* (DUFAY). *Virgine bella* (DUFAY). *Ave Regina* (DUFAY). *No hay rosa* (anónimo inglés). *Saltarello* (anónimo italiano). *Riu, riu, riu* (anónimo español). *Dadme albricias* (anónimo español). *Salve Regina* (MARTÍN DE RIVADEFLECHA). *Cuatro danzas: Pavana, Gallarda, Tourdion, Danza baja* (PIERRE ATTAIGNANT). *Te Deum* (anónimo inglés). *Nowell* (RICHARD SMERT). 2/30. Sig. 30.347

VALENZUELA, Rosy de

(Con acompañamiento de coros y orquesta.)

Apúrate, niña (villancico chileno). *Cholito toca y retoca* (villancico peruano). *Con el vin virinvin* (villancico gallego). *Fuerte jaleo* (villancico canario). 2/17. Sig. 17.334-1005 a 1014

Esta noche anocho (villancico asturiano). *Con seda verde* (villancico manchego). *Zumba que zumba* (mejicano). *Mi negro tan contento* (afrocubano). 2/17.

Sig. 17.335-957 a 963-1015 a 1017

STELLA MARIS (Coro femenino)

Dir.: M.^a de los Angeles Usoz

Orar Mari Domingi (villancico vasco). *Canción*

de amor. Nere amak baleki. Agur euskal erria.
Biotz bat dauka. 2/17. Sig. 17.336

VILLANCICOS

Venid, fieles, todos. Noche silenciosa, noche santa. Alegría del mundo. Aquí llegamos. El villancico de Coventry. El acebo y la hiedra. Mirad, una rosa que no se marchita. Hemos oído ángeles en las alturas. Traed una antorcha, Jeannette, Isabella. El 25 de diciembre vi tres barcos. Villancico de los Pájaros. Adornad la entrada. ¿Quién es este niño? Buenos cristianos. Venid, grandes y pequeños. Sig. 25.171

VILLANCICOS INFANTILES

(Niños cantores de «Audio Museum».)

Uno, dos y tres. Tin, tin. Somos pobres. Belén, Belén, Belén. Zambomba, zambomba. Ellos eran cuatro. La sartén. Suenan las sonajas. La ropa. Alegría, alegría. Corre, pastorcito. Canciones infantiles. 1/30. Sig. 30.769

VILLANCICOS POPULARES ESPAÑOLES

Realizador: García Matos

Aguinaldo huertano (Murcia). Romance (Segovia). Villancico (Ávila). Villancico (Málaga). 2/17. Sig. 17.947 a 956-1292

Navideña (Ávila). Lo divino (Tenerife). Villancico (Huelva). Nadalencia (Barcelona). Ator-Ator (Vizcaya). 2/17. Sig. 17.881 a 884-944 a 946

Navideña (Ballet Español de Pilar López). Tocan las zambombas (Manuel Vallejo y coro).

Con mi borriquillo (Lola Flores y guitarra).
Oración de los pastores de Marchena (Niño
de Marchena y guitarra). 2/17. Sig. 17.827

c) Canciones religiosas

CANCIONERO DE LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR

Contiene: *De la pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (ARCIPRESTE DE HITA, siglo XIV). *Cristo en el Huerto de los Olivos* (CARLOS BOUSOÑO, época actual). *A las palabras que en el Huerto dijo Cristo Jesús a Judas cuando le entregó: «¿A qué viniste, amigo?»* (FRANCISCO DE QUEVEDO, Siglo de Oro). *Llanto de San Pedro* (LUCAS FERNÁNDEZ, finales del siglo XV y primera mitad del XVI). *Tercera estación, Jesús cae por primera vez* (JOSÉ LUIS MARTÍN DESCALZO, época actual). *Saeta* (FEDERICO GARCÍA LORCA, época contemporánea). *La pedrada* (GABRIEL Y GALÁN, finales del siglo XIX y principios del XX). *Cuarta Estación* (GERARDO DIEGO, época actual). *Simón de Cirene* (LUIS LÓPEZ DE ANGLADA, época actual). *Habla la Verónica* (FRAY IÑIGO DE MENDOZA, siglo XV y principios del XVI). *Jesús Nazareno Rex Judaeorum* (MIGUEL DE UNAMUNO, época contemporánea). *A las llagas de Cristo Nuestro Señor* (JOSÉ DE VALDIVIESO, Siglo de Oro). *Lamentación* (JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS, época actual). *El Pastor Divino*, soneto (LOPE DE VEGA, Siglo de Oro). *El buen ladrón* (FRANCISCO DE QUEVEDO, Siglo de Oro). *Señales de la muerte* (JUAN DE PADILLA, finales del siglo XV y principios del XVI). *El Cristo de Velázquez*, fragmento (MIGUEL DE UNAMUNO, época contemporánea). La-



mentaciones a la Quinta Angustia, cuando Nuestra Señora tenía a Nuestro Señor en los brazos (IÑIGO DE MENDOZA, siglo xv y principios del xvi). *Deseos enormes* (JOSÉ CAMÓN AZNAR, época actual). *Lamentaciones de la Virgen, fechas para la Semana Santa* (GÓMEZ MANRIQUE, siglo xv). *Canto de vela de los guardadores del sepulcro de Cristo* (GONZÁLEZ DE BERCEO, siglo XIII). *Llanto de las Tres Marías, Auto de la Pasión* (LUCAS FERNANDES, finales del siglo xv y primera mitad del xvi). *Las santas mujeres* (PABLO GARCÍA BAENA, época actual). *Resurrexit* (LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE, época actual). Selección realizada por Dámaso Alonso y Eulalia Galvarriato. 2/30.

Sig. 30.1162 a 1166

CONMEMORACIÓN BIBLICO-LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR

Salmos, Lecturas Bíblicas y Canto Dramatizado de la Pasión según San Juan. 2/30. **Sig. 30.1167-1171**

CHRISTOFF, Boris (bajo)

(Con el Coro Ruso de R. Potorjinski.)

Canciones folklóricas y religiosas. 2/30.

ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONTSE-RRAT

Dir.: Dom Ireneo Segarra

FRANCISCO GUERRERO: *Ocho Villanescas Espirituales* (a tres voces blancas). 2/25. **Sig. 25.98**

RONDA DE COPLAS A LAS VIRGENES PATRONAS

A la Virgen de Guadalupe. A la Virgen de Covadonga. A la Virgen de la Caridad del Cobre,

de Cuba. A la Virgen de los Desamparados. A la Virgen de la Candelaria. A la Virgen de Fátima. A la Virgen de Begoña. A la Virgen de Luján. A la Virgen de la Paloma. A la Virgen de Montserrat. A la Virgen de la Esperanza. A la Virgen del Rocío. A la Virgen de Meira. A la Virgen de Coromoto. A la Virgen de la Peña de Francia. A la Virgen del Carmen. A la Virgen de Guadalupe. A la Virgen del Pilar. Música original y adaptada: Salvador Ruiz de Luna. 2/30. Sig. 30.1008

Rondaoras de Extremadura. Asturianada. Lamento afrocubano. Jota y Albaes. Folías canarias. Fado-canción. Canción bilbaína. Chacarrera argentina. Tonadilla madrileña. Canción sardana. Saeta. Fandangos y sevillanas. Alalá gallego. Joropo venezolano. Fandango charro. Plegaria marinera. Huapango mexicano. Jota aragonesa. 2/30. Sig. 30.889

d) Cantos espirituales negros

ANDERSON, Marlam (contralto)

NEGRO-SPIRITUALS: *Río Profundo. El mundo es suyo. ¡Oh, río Jordán! Desciende, Moisés. Crucifixión. Todos tendrán su sitio. Sin Él me siento huérfana. Partamos juntos el Pan. Cuando siento su llamada. Si Él me da otro nombre. ¡Oh, hermosa ciudad! 4/17. Sig. 17.274-275*

LES COMPAGNONS DU JOURDAIN

Josh'a fit the Battle around Jericho. I'm going to press on. Listen to the lambs. Nobody knows. Let my people go. 2/17. Sig. 17.1772

ELWOOD PETERSON (barítono)

(Con acompañamiento al piano por Elisabeth Sagglier.)

You're tired Chile. Crucifixion. Didn't my lord deliver Daniel? Stan' Still Jordan. 2/17.

Stg. 17.1773

TENNESSEE ERNIE FORD-SPIRITUALS

(Con orquesta y coros dirigidos por Jack Fascinato.)

NEGRO SPIRITUALS: *Noah found grace in the eyes of the lord. Were you there? Peace in the valley. I know the lord laid his hands on me. Wayfaring pilgrim. He'll understand and say: «Well done». Just a closer walk wilt thee. I want to be ready. Take my hand, precious lord Stand by me. When god dips his love in my heart. Get on board, little children. 2/30.*

Stg. 30.1848

THE AMES BROTHERS

NEGRO SPIRITUALS: *Shadrack. Who Built the Ark. Blind Barnabas. Joshua Fitthe Battle of Jericho. 2/17.*

Stg. 17.303

THE GOLDEN GATE QUARTET

(Con acompañamiento rítmico.)

NEGRO SPIRITUALS: *Shadrack. Go down Moses. Anyhow. Another year this Time. When the Saints go marching in. By and by. You better Run. John the revelator. Swing down chariot. God almighty's gonna eut you down. Steal away and Pray. Didn't old Pharaoh get Lost. Joshua fit the battle of Jericho. Nobody knows the trouble I' ve seen. Daniel saw the Stone. Blind Barnabus. 2/30.*

Stg. 30.241-1784

e) Saetas

ALMADEN, Jacinto

(Con Pepe Badajoz, guitarra.)

Al Señor de la Santa Humildad (tientos del siglo XIV). *Al mejor de los nacíos.* 2/17.

Sig. 17.624

CANALEJAS DEL PUERTO REAL

(Orquesta Vergara.)

Pilatos fue el que firmó. De nardos, claveles y rosas. 2/17.

Sig. 17.1768

CANTOS POPULARES DE SEMANA SANTA

Coro popular de Madrid, dirigido por Rafael Benedito (hijo) y acompañado de orquesta. 2/30.

Sig. 30.1172-1176

MANOLO «EL DE LINARES»

Saetas malagueñas. 2/17.

Sig. 17.640

MONTES, Gracla

Rosa de Semana Santa. Al Cristo de los gitanos. Sin azúcar y sin sal. Camino del cielo. 2/17.

Sig. 17.642

MORENO, Antoñita

Pasión lo llama Sevilla. Esa cara doloría. María de la amargura. Rosa de la letanía. 2/17.

Sig. 17.643

MÚSICA DE SEMANA SANTA

Diana. Cornetas y Tambores. Marchas Militares. Saetas. Marchas Fúnebres. Reportaje de la Macarena. Locutor: S. Paniagua. **Sig. 30.1028**

Retreta. Cornetas y Tambores. Marchas Militares. Saetas. Marchas Fúnebres. Reportaje del Jesús del Gran Poder. Locutor: Francisco Cantalejo. **Sig. 30.1027**

SEMANA SANTA EN SEVILLA

(Cantan: «La trianaera». Conchita Bautista, «La jerezana», Manolo Caracol, «La perla de Cádiz», «Jarrito».)

Cuando tú sales a la calle. Llena de pena y llorando. Qué bonita es la Esperanza. Cristo de los gitanos. Toítas las madres tienen penas. En tu rostro la expresión. Esperanza de Triana. Bendito sea el costalero. Al son de ronca trompeta. Toítas las madres tienen. 2/30.

Sig. 30.1845

TRIANA, Gracia

(Con Manuel Vallejo, Carmela Montes y Niño del Museo.) **Sig. 30.1845**

Virgencita de la Piedad. Reina de la Macarena. Saeta. Moisés y sus hermanos fueron. 2/17.

Sig. 17.514

TRIANA, Lolita

(Con Jarrito y acompañamiento de Banda de cornetas y tambores.)

Antología del cante flamenco (vol. I). 2/17.

Sig. 17.305

6. SOLISTAS VOCALES

ALBANESE, Alicia (soprano)

(Con Jan Peerce, tenor. Orq. del Teatro de la Ópera de Roma.)

PUCCINI: *Madame Butterfly*, acto II: «*Tornera. Sperian*» (Recit.); «*Un bel dì vedremo*» (Aria); acto III: *Muerte de Butterfly*, «*Con onor muore*». 2/17. Sig. 17.227

(Con Orq. RCA. Dir.: Cellini y Trucco.)

PUCCINI: *Tosca*: «*Vissí d'arte*»; *La Bohème*: «*Mi chiamano Mimi*»; *Manon Lescaut*: «*In quelle trine morbide*»; *Sor Angélica*: «*Senza mamma bimbo tu sei morto*». 2/17. Sig. 17.254-1108

ANDERSON, Marlam (contralto)

(Con Franz Rupp, piano.)

NEGRO-SPIRITUALS: *Río Profundo. El Mundo es suyo. ¡Oh Río Jordán! Desciende, Moisés. Crucifixión. Todos tendrán su sitio. Sin Él me siento huérfana. Partamos juntos el Pan. Cuando siento su llamada. Si Él me da otro nombre. ¡Oh hermosa ciudad!* 4/17. Sig. 17.274-5

SCHUBERT: *Lieder: El Rey Erl. Serenata. Gretchen en la rueca. La Trucha.* 2/17. Sig. 17.217

AUSENSI, Manuel

(Con Gran Orquesta. Dir.: R. Lamote de Grignon.)

Il Barbieri di Siviglia (ROSSINI). *Fausto* (GOUNOD). *Andrea Chenier* (GIORDANO). *Hamlet* (THOMAS). *Otello* (VERDI). *Pagliacci* (LEONCAVALLO). *La Traviata* (VERDI). *Il Pescatori di perle* (BIZET). *Rigoletto* (VERDI). *Un ballo in Maschera* (VERDI). 2/30. Sig. 30.1731

BJOERLING, Jussi (tenor)

(Con Schawecker, piano.)

GRIEG: *Un Cisne*, op. 25, n.º 2; *Un Sueño*, op. 48, n.º 6. SIBELIUS: *Rosas negras*, op. 36, n.º 1. R. STRAUSS: *Morgen*, op. 27, n.º 4. WOLF: *Verborgenheit*. 2/17. Sig. 17.239

(Con Orq. RCA. Dir.: Renato Cellini y Nils Grevillius.)

MEYERBEER: *La Africana: «O paradiso»*. LEONCAVALLO: *I Pagliacci: «Vesti la giubba»*. MASCAgni: *Cavalleria Rusticana: «Siciliana»*. PUCCINI: *Manon Lescaut: «Donna non vidi mai»*. 2/17. Sig. 17.238

BOZZI LUCCA, Irma

(Con Orq. Sinfónica. Dir.: E. Gracis.)

VERDI: *Il Tramonto*. BELLINI: *Il Fervido Desiderio*. DONIZZETI: *Il Sospiro*. ROSSINI: *La Danza*. CHOPIN: *Canzone Lituana*. GRIEG: *Canzone di Solveig*. BRAHMS: *Ninna Nanna*. SCHUBERT: *Serenata*. 2/25. Sig. 25.206

CALLAS, María Meneghini (soprano)

PUCCINI: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide», acto II; «Sola, perduta, abbandonata», acto IV.

(Con Orq. Filarmonía. Dir.: Tullio Serafin.)

Madame Butterfly: «Un bel di vedremo», acto II; «Con onor muore», acto II. *La Bohème*: «Sì, mi chiamamo Mimì», acto I; «Donde lieta usci», acto III. *Suor Angelica*: «Senza mamma». *Gianni Schichi*: «O mio babbino caro». *Turandot*: «Signore, ascolta!», acto I; «In questa reggia», acto II; «Tu che di gel sei cinta», acto III. 2/30. **Sig. 30.37-107**

CASA, Lisa della (soprano)

(Con Orq. Filarmónica de Viena.)

HAENDEL: *Giulio Cesare* (cinco arias: *Hast du mich ganz Gerauscht; Es blaut die Nacht; Breite aus, die gnäd'gen Hände; Weine nur, klage nur; Heil und sicher kam mein Nachen*). MOZART: *Don Juan* (tres arias: *In quali eccesi... Mi tradi; Ah! fuggi il traditor; Grudele... Non mi dir*); *Così fan tutte*: *Per pietà, ben mio* (aria); *Las bodas de Fígaro*: *Dove sono* (aria). 2/30. **Sig. 30.696**

CHRISTOFF, Borís (bajo)

BORODÍN: *El Príncipe Igor*: Prólogo: «Canción del Príncipe Galizky»; «Aria de Kontchak» (acto II). MUSSORGSKY: *Khowantchina*: «Aria de Dociteo» (acto V). BOÏTO: *Mefistófeles*: Prólogo: «Ave Signor»; «Son lo spirito». RIMSKY-KORSAKOF: *Sadko*: «Canto Vikingo» (escena 4.ª) VERDI: *Ernani*: Recit.: «Che mai vegg'io»;

Cavatina: «Infelice! e tuo credevi»; Recit. y aria: «L'offeso onor, signori»; Don Carlos: Recit.: «Ella giammai m'amo!»; Aria: «Dormire sol nel manto mio regal». 2/30. Sig. 30.582

(Con Orq. Filarmonía. Dir.: Issay Dobrowen.)

BORODIN: *El Príncipe Igor* (acto II: «Aria de Konchak»). **MUSSORGSKY:** *Khowantchina* (acto V: «Aria de Dociteo»). 2/17. Sig. 17.152-292

(Con el Coro Ruso de F. Potorjinski.)

CANCIONES FOLKLÓRICAS Y RELIGIOSAS: *Martes de Carnaval. Canción de los madereros. La bandurria. Por la calle Peterskaya. Descendiendo por el Volga. Noche solitaria de Otoño. Salmo 137. Plegaria a San Simeón. Dios nos conceda sus gracias. La canción de los doce ladrones. Letanía.* 2/30. Sig. 30.317-1462

DEL MÓNACO, Marlo (tenor)

(Con Orq. Sinfónica de Milán. Dir.: Tomaso Beninten de Neglia.)

FLOTOW: *Martha* (acto III: «Aria de las lágrimas»). **MASCAGNI:** *L'Amico Fritz* (acto III: «Ed anche Beppe amo»). **CILÈA:** *Adriana Lecouvruer* (acto I: «La Dolcissima effigie»; acto II: «L'anima hostanca»). **GIORDANO:** *Andrea Chénier* (acto III: «Si, fui soldato»). 2/17. Sig. 17.146-147

(Con la Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede.)

LEONCAVALLO: *Pagliacci: «Prólogo»*. **VERDI:** *La Forza del Destino: «La vita è inferno all'infelice»* (Recit.); «O tu che in seno agli angeli» (Aria). **VERDI:** *Rigoletto: «Questa o quella»;*

«*La donna è mobile*». PONCHIELLI: *La Gioconda*: «*Cielo e mar*». HALÉVY: *La Juive*: «*Rachel, quand du Seigneur*». CATALANI: *Loreley*: «*Nel verde maggio*». PUCCINI: *Il tabarro*: «*Hai ben ragione*». GIORDANO: *Andrea Chenier*: «*Colpito qui m'avete*»; «*Un di all'azzurro spazio*». PUCCINI: *Turandot*: «*Nessun dorma*». *La Fanciulla del West*: «*Una sola parola*»; «*Or son sei mesi*». *La Bohème*: «*Che gelida manina*». 2/30.

Stg. 30.266

PUCCINI: *Tosca*: «*E lucevan le stelle*». *Manon*: «*Ah! quai a chi la tocca*» (Recit.); «*No! pazzo son! guardate*». *Tosca*: «*Recondita armonia*». *Turandot*: «*Non piangere, Liù*». *La Fanciulla del West*: «*Ch'ella mi creda libero e lontano*». 2/17.

Stg. 17.186

VERDI: *Luisa Miller*: «*Oh! fede negar potessi agli occhi miei*» (Recit.); «*Quando le sere al placido*». PUCCINI: *La Fanciulla del West*: «*Ch'ella mi creda libero*». *Manon Lescaut*: «*Ah! guai a chi la tocca*» (Recit.); «*No! Pazzo son! Guardate*». *Turandot*: «*Non piangere, Liù*». VERDI: *Aida*: «*Se quel guerrier io fossi*» (Recit.); «*Celeste Aida*». PUCCINI: *Tosca*: «*Recondita armonia*»; «*E lucevan le stelle*». VERDI: *Macbeth*: «*O figli, o figli miei*» (Recit.); «*Ah! La paterna mano*». *La Traviata*: «*Lunge da lei*» (Recit.); «*Dei miei bollenti spiriti*». LEONCAVALLO: *Pagliacci*: «*Recitar!*» (Recit.); «*Vesti la giubba*»; «*No! Pagliaccio non son*» y Escena Final (con Clara Petrella, soprano). MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*: «*In tanto amici qua*» (Recit.); «*Viva il vino spumeggiante*» (Brindis); «*Mamma, quel vino*» (con Annamaria Anelli, contralto). 2/30. Stg. 30.267

VERDI: *Luisa Miller*; *La Traviata*; *Macbeth*. PUC-

CINI: *Tosca*; *La Fanciulla del West*; *Manon Lescaut*; *Turandot*. **Sig. 25.205**

(Con Nueva Orq. Sinfónica de Londres. Dir.: Alberto Erede.)

VERDI: *Un Ballo in Maschera*: «*Ma se m'e forza perderti*». GIORDANO: *Fedora*: «*Amor ti vieta*». ZANDONAI: *Giulietta*: «*Giulietta, son io*». PUCCINI: *Madame Butterfly*: «*Addio, fiorito asil*». MASSENET: *Le Cid*: «*O Souverain! O juge! O père!*» BIZET: *Carmen*: «*La fleur que tu m'avais jetée*». VERDI: *Ernani*: «*Come rugiada al cespite*». MEYERBEER: *La Africana*: «*O Paradisso*». CATALANI: *La Wally*: «*Oh, come furon lunghi*»; «*Quando a solde*». DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*: «*Fra poco a me ricovero*»; «*Tu che a dio spiegasti l'ali*». 2/30. **Sig. 30.263**

(Con Orq. Sinfónica de Milán.)

VERDI: *Otello*, acto IV, *Muerte de Otello*: «*Niun mi tema*». GIORDANO: *Andrea Chénier*, acto III: «*Si, fui soldato*». MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*, acto I, *Siciliana*: «*O Lola!*». LEONCAVALLO: *I Pagliacci*, acto I, *Recit.*: «*Vesti la giubba*». 2/17. **Sig. 17.144-145**

VERDI: *Otello*, acto IV, *Muerte de Otello*: «*Niun mi tema*». MASCAGNI: *L'amico Fritz*, acto III: «*Ed anche Beppe amo*»; *Cavalleria Rusticana*, acto I, *Siciliana*: «*O Lola!*» GIORDANO: *Andrea Chénier*, acto III: «*Si, fui soldato*». FLOTOW: *Martha*, acto III, *Aria de las lágrimas*: «*M'appari tutt'amore*». CILÈA: *Adriana Lecouvreur*, acto I: «*La dolcissima effigie*»; acto II: «*L'ánima ho stanca*». LEONCAVALLO: *I Pagliacci*, acto I (*Recit.*): «*Vesti la giubba*». 2/25. **Sig. 25.123**

EDELMANN, Otto (bajo)

(Con Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: Rudolf Moralt.)

WAGNER: *Tanhäuser*: «*Gar viel uns schön*». BEE-
THOVEN: *Fidelio*: «*Ha! welch' ein Augenblick*»
(Aria de Pizarro). VERDI: *Falstaff*: «*He! Holla!*
Wirtschaft». CORNELIUS: *El Barbero de Bag-*
dad: «*Salamaleikum*». 1/30. **Sig. 30.265**

(Contiene además: Recital vocal por el tenor PATZAK.)

FERRIER, Kathleen (contralto)

(Con la Orq. Filarmónica de Londres. Dir.: Sir
Adrián Boult.)

BACH: *Misa en si menor*: «*Qui sedes*»; *La Pasión*
según San Mateo: «*Dolor por pecado*»; *La Pa-*
sión según San Juan: «*Todo se ha cumplido*»;
Misa en si menor: «*Agnus Dei*». HAENDEL: *San-*
són: «*Retorna, ¡oh Dios de los Ejércitos!*»;
El Mesías: «*Oh, Tú que traes las buenas nue-*
vas»; *Judas Macabeo*: «*Padre del Cielo*»; *El*
Mestás: «*Fue despreciado*». 2/30. **Sig. 30.44-1674**

FLAGSTAD, Kirsten (soprano)

(Con Edwin McArthur, piano.)

LIEDER DE SCHUBERT: *Denn Unendlichen*; *Der Erl-*
könig, op. 1; *Am Grabe Anselmos*, op. 6, n.º 3;
Des Mädchens Klage, op. 58, n.º 3; *Ave María*,
op. 52, n.º 6. LIEDER DE SCHUMANN: *Der Nus-*
sbaum, op. 25, n.º 3; *Die Soldatenbaut*, op. 64,
n.º 1; *Meine Rose*, op. 90, n.º 2; *Liebeslied*,
op. 51, n.º 5; *Die Lotosblume*, op. 25, n.º 7;
Widmung, op. 25, n.º 1; *Erstes Grün*, op. 35,
n.º 4; *In der Fremde*, op. 39, n.º 1. 2/30.

Sig. 30.264

(Con Orq. Filarmonía. Dir.: Wilhelm Furtwängler.)

WAGNER: *El Crepúsculo de los Dioses*, acto III, escena 3.ª; Prólogo: *El viaje de Sigfrido por el Rhin*; acto III: *Marcha Fúnebre*. 1/30.

Slg. 30.249

GABARAIN, Marina de (mezzosoprano)

(Con. Orq. de la Suisse Romande. Dir.: E. Ansermet.)

FALLA: *El Amor Brujo*. 2/25.

Slg. 25.49

GEDDA, Nicolai (tenor)

(Con Orq. Filarmonía. Dir.: Alceo Galiera.)

TCHAIKOVSKY: *Eugene Onegin*: «*Recuerdo nostálgico de mi juventud*», acto II (cantado en ruso). MASSENET: *Werther*: «*Pourquoi me réveiller?*», acto III. BIZET: *Los Pescadores de Perlas*: «*Je crois entendre encore*», acto I. MASSENET: *Manon*: «*Instant charmant*» (Recit.) y «*En fermant les yeux*» (Aria), acto II. AUBER: *La Muerte de Portici*: «*Du pauvre seul ami fidèle*», acto IV. GOUNOD: *Romeo y Julieta*: «*L'amour! L'amour!*» (Recit.) y «*Ah, lève-toi, soleil*» (Aria), acto II. PONCHIELLI: *La Gioconda*: «*Cielo e mar*», acto II. VERDI: *Rigoletto*: «*Ella me fu rapita!*» (Recit.) y «*Parmi veder le lagrime*» (Aria), acto II. FLOTOW: *Martha*: «*Ach, so fromm*», acto III. DONIZETTI: *L'Elisir d'amore*: «*Una furtiva lágrima*», acto II. *La Favorita*: «*Favorita del Rey*» (Recit.) y «*Spirito gentil*» (Aria), acto IV. CILÈA: *L'Arlesiana*: «*E la solita storia*», acto II. 2/30. Slg. 30.108-36

GIGLI, Benlamino (tenor)

(Con acompañamiento de orquesta.)

CANCIONES NAPOLITANAS: *Senza Nisciuno; Carmela; Lucia, Luci; Santa Lucia.* 2/17. **Sig. 17.293**

CANCIONES NAPOLITANAS: *Torna a Surriento; Senza nisciuno; Carmela; A canzone 'e Napule; Santa Lucia; Lucia, Luci; O Sole mio; Addio a Napoli.* 2/25. **Sig. 25.71-533**

MELODÍAS CLÁSICAS ITALIANAS (siglos XVII-XVIII). *Selve amiche, ombrose piante* (CALDARA). *Vergin, tutto amor preghiera* (DURANTE). *Intorno all'idol mio*, de «Orontea» (CESTI). *O cessate di piagarmi*, de «Il Pompeo» (A. SCARLATTI). *Lasciatemi morire*, de «Arianna» (MONTEVERDI). *Caro mio ben* (GIORDANI). *Per la gloria d'Adoravi* (BONONCINI). *Care selve*, de «Atlanta» (HAENDEL). *Già il sole del Gange* (A. SCARLATTI). *Cangia, cangia tue voglie* (FASOLO). *Vittoria, Vittoria!* (CARISSIMI). Recit.: «*Ah se tu dormi ancora*»; Aria: «*Posate, dormite*» (BASSANI). 2/30. **Sig. 30.246**

(Con D. Fedri, piano.)

PUCCINI: *Tosca*, acto III: «*E Lucevan le Stelle*». WILLIAMS: *Vidalita*. CHOPIN: *Tristesse*. CARNEVALI: *Ven, amor, conmigo*. BIXIO: *Mamma*. 2/17. **Sig. 17.260**

KRAUS, Alfredo (tenor)

(Con Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.)

ROMANZAS DE ZARZUELAS: SOROZÁBAL: *Black el payaso; Entre Sevilla y Triana; La isla de las perlas.* 2/17. **Sig. 17.688**

SOROZÁBAL: *Black el payaso*. SERRANO: *La Dolorosa*. CHAPÍ: *Curro Vargas*. 2/17. Sig. 17.689

LANZA, Marlo (tenor)

(Con Orq. RCA. Dir.: Constantino Callinicos.)

Cara 1.ª: 1, *Rigoletto*, acto I: «*Questa o quella*»; 2, *Rigoletto*, acto IV: «*La donna è mobile*»; 3, *Rigoletto*, acto II: «*Parmi veder le lagrime*» (VERDI). 4, *Tosca*, acto I: «*Recondita armonia*» (PUCCINI).—Cara 2.ª: 1, *Tosca*, acto III: «*E Luccevan la stelle*» (PUCCINI). 2, *L'Elisir d'amore*, acto II: «*Una furtiva lagrima*» (DONIZETTI). 3, *La Gioconda*, acto II: «*Cielo e mar!*» (PONCHIELLI). 4, *I Pagliacci*, acto II: «*Vesti la giubba*» (LEONCAVALLO). 2/30. Sig. 30.1632

MILANOV, Zinka (soprano)

(Con Bozidar Kunc, piano.)

GIORDANO: *Caro mio Ben*. BRAHMS: *Wiegenlied* (*Canción de cuna*). PAVCIE: *Pastirica* (*La Pastora*). HAGEMAN: *No te vayas, mi amor*. 2/17. Sig. 17.258

SCHUMANN: *Mondnacht*; *Widmung*. KUNC: *Ceznja*; *Strepnja*. 2/17. Sig. 17.241

R. STRAUSS: *Zueignung*; *Freundliche Vision*; *Alterseelen*; *Caecilie*. 2/17. Sig. 17.223

MODL, Martha (soprano)

(Con Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: W. Furtwängler.)

BEETHOVEN: *Fidelio*: «*Abscheulicher!*» (Recit.) y «*Komm Hoffnung*» (Aria), acto I. «*O welche Lust!*» (por el Coro de la Ópera del Estado de Viena). 2/17. Sig. 17.328

MUNGUÍA, Carlos; ASENSI, Manuel, etc.

(Con el Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra de San Sebastián. Gran Orq. Sinfónica. Dir.: Ataúlfo Argenta.)

BRETÓN: *La Dolores*. VILLA: *Madrid*. PENELLA:
Don Gil de Alcalá. BARBIERI: *Jugar con fuego*.
MILLÁN: *La Dogaresa*. 2/25. **Slg. 25.268**

PATZAK, Julius (tenor)

(Con Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: Rudolf Moralt.)

BEETHOVEN: *Fidelio*: «Gott! welch' Dunkel hier!»
OFFENBACH: *Los Cuentos de Hoffmann*: «Wohlan nur Mut und Vertrauen»; «Leyenda de Kleinzak». 1/30. **Slg. 30.265**

(Contiene además: Recital vocal por el bajo EDELMANN.)

PETERS, Roberta (soprano)

(Con Orq. RCA. Dir.: R. Cellini.)

DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor* (acto I): «Regnava nel silenzio. BELLINI: *I Puritani* (acto I): «Son vergin vezzosa»; (acto II), Recit.: «O rendetemi la speme»; Aria: «Qui la voce sua soave» (*Escena de la locura*); Aria: «Vien diletto»; *La Sonnambula* (acto III), Recit.: «L'anello mio»; Aria: «Ah! Non credea mirarti»; Aria: «Ah! Non giunge». DONIZETTI: *Linda di Chamounix* (acto I): «O luce di quest'anima». **Slg. 30.754**

DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*, acto I: «Regnava nel Silenzio»; *Linda di Chamounix*, acto I: «O Luce di quest'anima». 2/17. **Slg. 17.259**

(Con Orq. del Teatro de la Ópera de Roma. Dir.: Vincenzo Belleza y Jones Perlea.)

VERDI: *Rigoletto*: «*Caro nome*», acto I. DONIZETTI: *Don Pasquale*: «*Gul guardo, il cavaliere*» (Recit.) y «*So anchio la vista mágica*» (Aria), acto I. 2/17. **Sig. 17.228**

PINZA, Ezlo (bajo)

(Con Orq. RCA. Dir.: Wallenstein.)

MOZART: *Las bodas de Fígaro*: «*Se vuol ballare*» (Cavatina), acto I; «*Non più andrai*» (Aria), acto I; «*Tutto e disposto*» y «*Aprite un po*» (Recit. y Aria), acto IV. *Don Juan*: «*Deh vieni alla finestra*» (Serenta), acto II; «*Finchs'han dal vino*» (Aria), acto I. 2/17. **Sig. 17.222-1107**

POGGI, Gianni (tenor)

(Con Orq. dirigida por Ernesto Nicelli.)

CANCIONES ITALIANAS: *Non t'odio noi Addio, sogni di gloria. Dicitencello vive. Non ti scodar dime. Mattinata Siciliana. Dimane turnarra. Voce e notte. Torna a Surriento. Capelli bianchi. Marechiare. Malia du Napoli. O sole mio. Maria, Mari. Ricordi di quei di.* 2/30. **Sig. 30.268**

(Con Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede.)

VERDI: *Luisa Miller*: «*Oh! fede negar potessi*» (Recit.) y «*Quando le sere al placido*»; *Il Trovatore*: «*Ah! si ben mio*»; «*Di quella pira*». PUCCINI: *Manon Lescaut*: «*Donna non vidi mai*»; *Gianni Schicchi*: «*Firence è come un albero fiorito*». GIORDANO: *Andrea Chénier*: *Come un bel di Maggio*; *Fedora*: «*Amor ti vieta*». 2/25. **Sig. 25.203**

REINING, María (soprano)

(Con Orq. Tonhalle de Zurich. Dir.: Hans Knappertsbusch.)

RICHARD STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, acto I: «*Monólogo de Marchallin*». WAGNER: *Tanhäuser*, acto III: «*Plegaria de Elisabeth*»; *Los Maestros Cantores de Nuremberg*, acto II: «*Dúo de Hans Sachs y Eva*»; *Tanhäuser*, acto II: «*Saludo de Elisabeth*». 2/25. Sig. 25.76

RHODES, Jane (soprano)

MOZART: *Alleluia*. SCHUBERT: *Ave María*. HAENDEL: *Ave María*. GOUNOD: *Ave María*. 2/17. Sig. 17.320

RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, Lola

(Con F. Lavilla, piano.)

GRANADOS: TONADILLAS AL ESTILO ANTIGUO: *La Maja de Goya*. *El Majo tímido*. *Callejeo*. *La Maja olvidada*. *El Mirar de la Maja*. *Amor y Odio*. *Las Majas dolorosas*. *Las currutucas modestas*. *El Majo discreto*. *El tra-lala y el punteado*. Sig. 25.116

SACK, Erna (soprano)

(Con orquesta.)

CANCIONES DE TODO EL MUNDO: *Der Vogel im Walde*. *Ciribiribin*. *El Morenito*. *Ave María*, op. 52, n.º 6 (FRANZ SCHUBERT). *Zur Drossel sprach der Fink*, op. 9, n.º 4 (D'ALBERT). *Fjorton ar tror jag visst att jag va'* (cantado en sueco). *In einem kühlen Grunde*. *Voca, voca...* *Canzonetta napoletana* (cantada en italiano). 2/25. Sig. 25.64

SAGI-VELA, Luis

(Con Orq. de Cámara de Madrid.)

MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda*: «Romanza de Vidal». LEHAR: *El Conde de Luxemburgo*: «Fiesta de Carnaval». GUERRERO: *La Montería* (Fox). LEHAR: *El Conde de Luxemburgo*: «*Es la Felicidad*». 2/17. **Stg. 17.699**

SCHWARZKOPF, Ellsabeth (soprano)

BACH, J. S.: *Bist du bei mir* (n.º 25 de «*Clavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*»). GLUCK: *Einem Bach der Fließt* (*A mi riachuelo que corre...*, de «*La Rencontre Imprévue*», acto III). MOZART: *Abendempfindung*; *Der Zauberer* (*El mago*). BEETHOVEN: *Wonne der Wehmut* (*Deleites de la melancolía*). SCHUBERT: *Litanei* (*Letanía*); *Ungeduld* (*Impaciencia*, número 7 de «*Die schöne Müllerin*», op. 25). SCHUMANN: *Der Nussbaum* (*El nogal*); *Aufträge* (*Mensaje*). BRAHMS: *Da Unten im Tale* (*Separación*); *Och Mod'r, ich Well en Ding Han* (de «*Canciones populares alemanas*», vol. V, n.º 5); *Vergebliches Ständchen*. R. STRAUSS: *Hat gesagt, bleibt's nicht dabei* (de «*Knaben Wunderhorn*»); *Schlechtes Wetter*. WOLFF: *Wiegenlied*; *Mausfallen - sprüchlein*. 2/30. **Stg. 30.546**

(Con Orq. Filarmonía. Dir.: John Pritchard.)

MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: «*Giunse al fin il momento*» (Recit.) y «*Deh vieni, non tardar*» (Aria), acto IV. *Don Juan*: «*Vedrai carino*», acto II. *Las Bodas de Fígaro*: «*Porgi amor*», actq II; «*Voi he sapete*», acto II. *Don Juan*: «*Crudele?*» (Recit.) y «*Non mi dir*» (Aria), acto II. *Las Bodas de Fígaro*: «*Non so più*»,

acto I. *Idomeneo*: «*Zeffiretti, lusinghieri*», acto III. *Don Juan*: «*Batti, batti, o bel Masetto*», acto I. *Las Bodas de Figaro*: «*Dove sono*», acto III. 2/30. **Sig. 30.42-110-254**

(Con Edwin Fischer, piano.)

SCHUBERT: *Lieder*: *An die Musik*, op. 88, n.º 4. *Im Frühling. Wehmuth*, op. 22, n.º 2. *Ganymed*, op. 19, n.º 3. *Das Lied im Grünen*, op. 115, n.º 1. *Gretchen am Spinnrade*, op. 2. *Nähe des Geliebten*, op. 5, n.º 2. *Die Junge nonne*, op. 43, n.º 1. *An Sylvia*, op. 106, n.º 4. *Auf dem Wasser zu singer*, op. 72. *Nachtviolen. Der Musensohn*, op. 92, n.º 1. 2/30. **Sig. 30.252**

SIEPI, Cesare (bajo)

(Con Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede.)

VERDI: *Don Carlos*: «*Ella giammai m'amó*» (Introducción y Escena). *Nabucco*: «*Vieni, o Levita!*» (Recit.); «*Tu sul labbro dei vaggenti*» (oración). *Ernani*: «*Che mai veggio*» (Recit.); «*Infelice! e tuo credevi*» (Cavatina). GOMES: *Salvator Rosa*: «*Di sposo, di padre le gioie serene*». VERDI: *Simon Boccanegra*: «*Il lacerato spirito*». MEYERBEER: *Los Hugonotes*: *Seigneur, rampart* y «*Suel soutien*» (Coral de Lutero); «*Piff, paff*». *Roberto el Diablo*: «*Nonnes, qui reposez*». HALÉVY: *La Juive*: «*Si la rigueur*». 2/30. **Sig. 30.271**

SOUZAY, Gerard (barítono)

(Con la Nueva Orq. Sinfónica de Londres. Dir.: Paul Bonneau.)

RAMEAU: *Las Judías Galantes*: «*Soleil, on a détruit tes superbes asiles*». GOUNOD: *Filemón y*

Baucis: «*Que les songes sont hereux*»; Romeo y Julieta: «*Mab, la reine des mensonges*»; Fausto: «*Avant de quitter ces lieux*». BERLIOZ: *La Condenación de Fausto*: «*Une puce gentille*»; «*Voici des roses*»; «*Devant la maison*». BIZET: *Los pescadores de perlas*: «*L'orage s'est calmé*»; *La bonita muchacha de Perth*: «*Quand la flamme de l'amour*». MASSENET: *El bufón de Notre Dame*: «*La Vierge entend*». OFFENBACH: *Los Cuentos de Hoffmann*: «*C'est moi*»; «*Coppélius*»; «*Je me nomme Coppélius*». CHABRIER: *El Rey a pesar suyo*: «*Beau pays*». 2/30. Sig. 30.695

STEFANO, Gluseppe di (tenor)

(Con Orq. dirigida por Dino Olivieri.)

CANCIONES NAPOLITANAS: *O sole mio. Marechiaro. Core'ngrato. Torna a Surriento. Dicitencello vuie. Tu, ca nun chiagne! Santa Lucia Iuntana. I'te vurria vassà!* 2/25. Sig. 25.70

SWARTHOUT, Gladys (mezzosoprano)

(Con Orq. Sinfónica RCA. Dir.: P. Monteux; y George Trovillo, piano.)

CHAUSSON: *Poema del Amor y del Mar*. BERLIOZ: *Romeo y Julieta*: «*Premiers transports que nul n'oublie!*». R. HAHN: *Simes vers avaient des ailes!* (Canción). DEBUSSY: *Mandolina* (Canción). H. DUPARC: *Canción triste*. HILLEMACHER: *Separación* (Canción). CLERGUE: *Carmen* (Canción). POULENC: *Hotel y Viaje a París* (del ciclo de canciones: «*Banalités*»); *Los caminos del amor*. 2/30. Sig. 30.755

TEBALDI, Renata (soprano)

(Con Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Alberto Erede y Francesco Molinari.)

PUCCINI: *La Bohème*: «*Si, mi chiamano Mimi*», acto I; «*Donde lieta usci*», acto III. *Madame Butterfly*: «*Tu, tu, piccolo iddio!*», acto II. VERDI: *Aida*: «*Qui Radamès verrà*»; «*O patria mia*», acto III. PUCCINI: *Manon Lescaut*: «*L'ora, o Tirsi*», acto II; «*Sola, perduta, abbandonata*», acto IV. VERDI: *La Traviata*: «*E strano*», «*Ah, fors'è Lui*», «*Sempre libera*», acto I (con Gianni Poggi, tenor). *Otello*: «*Piangea cantando*» y «*Ave Maria*», acto IV. 2/30.

Sig. 30.39

(Con Orq. de la Suisse Romande. Dir.: Alberto Erede.)

VERDI: *Aida*: «*Ritorna vincitor*». GOUNOD: *Fausto*: «*Air des bijoux*». PUCCINI: *Madame Butterfly*: «*Un bel di vedremo*». *Manon Lescaut*: «*In quelle trine morbide*». *Tosca*: «*Vissi d'arte, vissi d'amore*». VERDI: *Il Trovatore*: «*Tacea la notte placida*». 2/30.

Sig. 30.297

TOURNE, M.^a Teresa

(Con Mili Porta, órgano)

SCHUBERT: *Ave María*. GOUNOD: *Ave María*. VERDI: *Ave María*. 1/17.

Sig. 17.704-1763

TOZZI, Giorgio (bajo)

(Con Orq. del Teatro de la Ópera de Roma.)

MOZART: *Las Bodas de Figaro*: «*Non più andrai*». *Don Juan*: «*Deh, vieni alla finestra*». *Las Bodas de Figaro*: «*Se vuol ballare*». VERDI: *Ernani*: «*Infelice e tu credevi*». 2/17. **Sig. 17.225-1114**

VICTORIA DE LOS ANGELES (soprano)

(Con Conjunto instrumental.)

CINCO SIGLOS DE CANCIONES ESPAÑOLAS (1300-1800).

Período Gótico: *Mariam Matrem* (anónimo); *Ay, triste vida corporal* (anónimo). Período del Renacimiento: *Qué es mi vida, preguntáis* (CORNAGO); *Pastorcito non te aduermas* (anónimo); *Porque es dama tanto queremos* (PISADOR); *No me llames Segalaherba* (PISADOR); *Ay, luna que reluces* (anónimo); *De dónde venís, amore* (VALDERRÁBANO). Período Barroco: *En esta larga ausencia* (anónimo); *Molinillo que mueles amores* (DEL VADO); *Confiado jilguerillo* (LITERES); *Seguidillas religiosas* (PLÁ); *Canción de cuna* (anónimo); *Jilguerillo con pico de oro* (DE LASERNA); *El Canapé* (PALOMINO). 2/30.

Sig. 30.253-1515

(Con Orq. de la Ópera de Roma. Dir.: Giuseppe Morelli.)

VERDI: *Ernani*: «Sorta è la notte» (Recit.) y «Ernani, Ernani, involami» (Aria), acto I. *Otello*: «Era più calmo?»; «Piangea cantando...»; «Ave Maria piena di grazia», acto IV. PUCCINI: *La Bohème*: «Si, mi chiamano Mimi», acto I; «Donde lieta uscì», acto III. BOÏTO: *Mefistófeles*: «L'altra notte in fondo al mare», acto III. ROSSINI: *La Cenerentola*: «Nacqui all'affanno e al pianto»; «Non più mesta accanto al fuoco», acto II. MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*: «Voi lo sapete, o mamma». CATALANI: *La Wally*: «Ebbene?... ne andrò lontana», acto I. 2/30.

Sig. 30.40-109

(Con Renata Tarragó, guitarra.)

El Rossinyol. El Testament d'Amelia. Adios meu homiño. Miña nay por me casare. Tengo que subir. Ahí tienes mi corazón. La vi llorando.

Ya se van los pastores. Campanas de Belén. Jaeneras que yo canto. A dormir ahora mesmo. Si quieres saber coplas. Playera. Canción de trilla. Parado de Valldemosa. Nik Baditut. Andregaya. 2/30.

Sig. 30.1801

(Con Gerald Moore, piano.)

GRANADOS: *Tonadillas: El Mirar de la Maja; La Maja dolorosa; El majo discreto.* **GURIDI:** *No quiero tus avellanas; Jota.* **FALLA:** *Siete canciones populares españolas. 2/25.* **Sig. 25.121-122**

ROSSINI: *La Cenerentola: «Nacqui all'affanno e al pianto»; «Non più mesta accanto al fuoco» (acto II).* **MASCAGNI:** *Cavalleria Rusticana: «Voi lo sapete, o mamma».* **VERDI:** *Otello: «Era più calmo?»; «Piangea cantando» (Canción del Sauce); «Ave Maria piena di grazia». Ernani: «Sorta è la notte» (Recit., acto I); *Ernani, Ernani, involami» (Aria del acto I).* **PUC- CINI:** *La Bohème: «Si, mi chiamano Mimi» (acto I); «Donde lieta usci» (acto III).* **CATA- LANI:** *La Wally: «Ebbene?... ne andró lontana» (acto I). 1/30.**

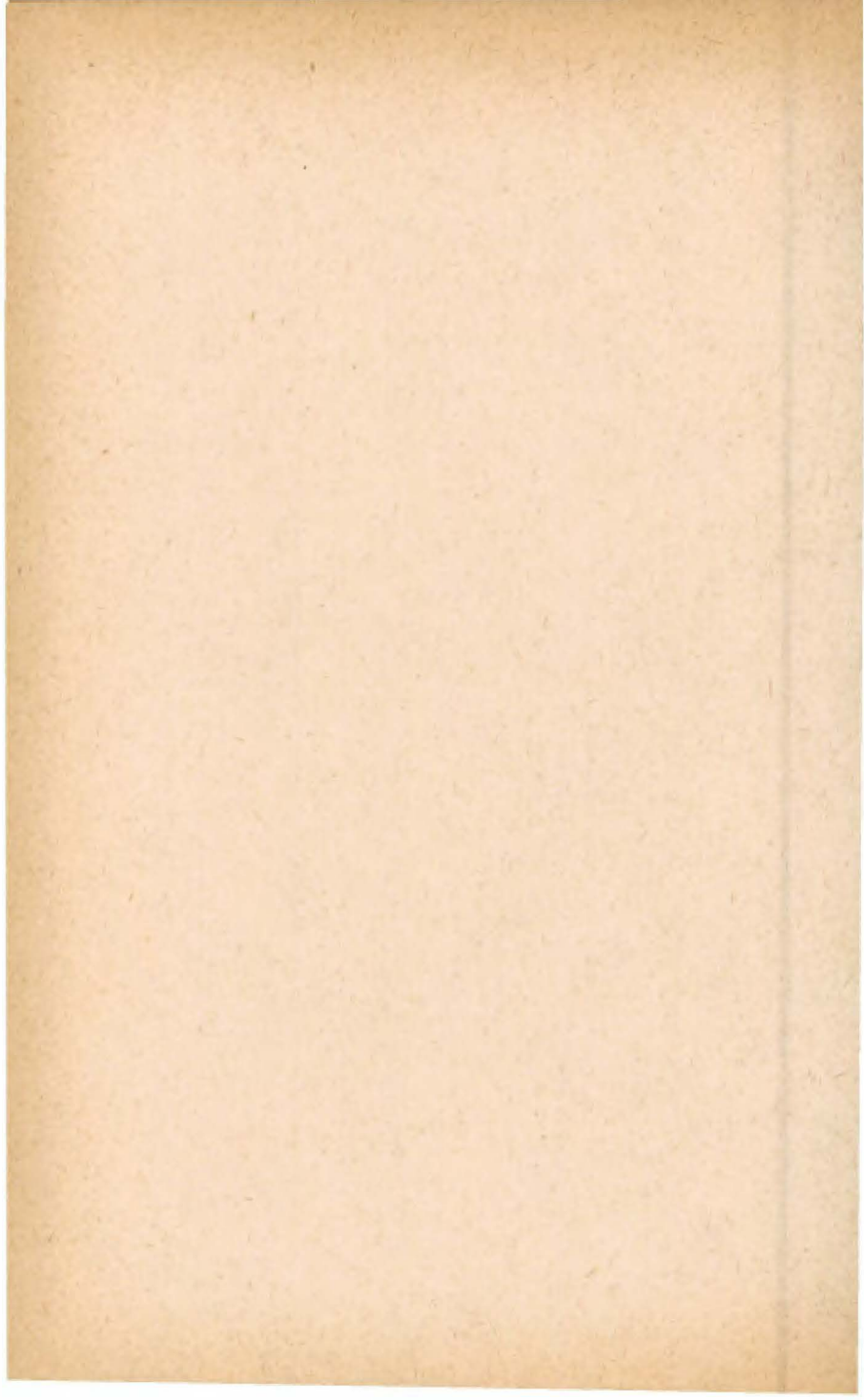
Sig. 30.639

WEND, Flore (soprano)

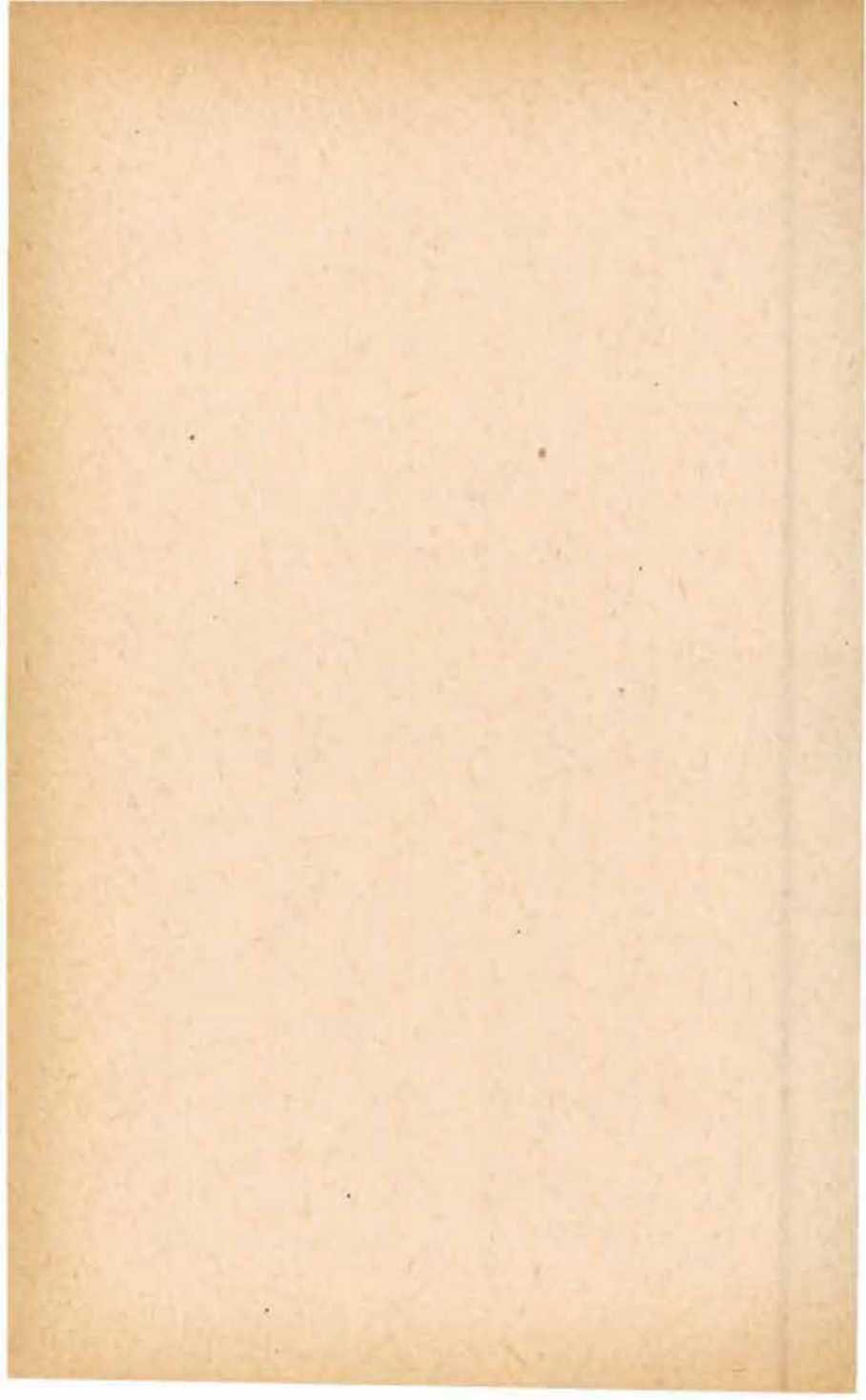
(Con Odette Garden Paul, piano.)

DEBUSSY: *Tres canciones de Bilitis (Poemas de Pierre Louys). Tres baladas (Poemas de François Villon). Prosas líricas (Poemas de Debussy). 2/30.*

Sig. 30.438



III.—FOLKLORE



1.—FOLKLORE ESPAÑOL

a) Andalucía

ALBAICIN, Pepe

(Con Miguel «El Santo», guitarra.)

*Baladilla de los tres ríos. Milonga. Fandangos
Albaicineros. Cante popular. La pena del ciego
grande. Soleares. Pases por mi puerta. Ale-
grías de Cádiz. 2/17.* **Sig. 17.226**

*Vente conmigo a vivir. Tengo tu nombre apun-
tao. Qué bien huelen las flores. Dale limosna
al pobre. 2/17.* **Sig. 17.265**

ANDRADE, Juan; Pepita Reyes y Adolfo Morán

*La maja enamorada. Soleares y fandango. Bole-
ro flamenco. Fandangos de Nerva. 2/17.* **Sig. 17.545**

ANGELILLO

(Con acompañamiento de guitarra.)

Caracoles. Fandangos. Mirabrar. 2/17. **Sig. 17.28-1428-1593**

*En Córdoba hay un misterio. Latiguillo del Ti-
rule. 2/17. Sig. 17.594*

(Con Orquesta Acroama.)

*Los boquerones del alba. Aleluya de la bulla.
2/17. Sig. 17.593*

ANTEQUERA, Tomás de

*Fandangos Romeros. Si el quererla fue un «pe-
cao». El «olviar» tu querer. La Sierra y tú.
2/17. Sig. 17.27*

(Con Paquito Simón, guitarra.)

*Me huele a flores (serrana). El rosal de tu cari-
ño (petenera). Rumbo a Almería (milonga). La
rosa del mar (verdiales). 2/17. Sig. 17.574*

*Que quiero besar tu boca (alegrías). Tu carita es
perla fina (media granadina). Los duendes de
la malena (soleares). Es la pobre mare mía
(fandangos). 2/17. Sig. 17.575*

ARGENTINITA, LA

*CANCIONES POPULARES ANTIGUAS: Café de Chini-
tas. Zorongo gitano. Sevillanas del siglo XVIII.
Los Cuatro Muleros. Acomp. de piano: F. Gar-
cía Lorca. 2/17. Sig. 17.663*

BERNARDO EL DE LOS LOBITOS

(Con Perico el del Lunar, guitarra.)

*ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. IV): Sevi-
llanas Corraleras. Verdiales. Cantes de Trilla.
Nanas. 2/17. Sig. 17.308*

CANALEJAS DEL PUERTO REAL

EMPEZÓ POR BADAJOZ (*Jaleílo. Soleá. Taranta. Cartagenera. Taranta minera. Murciana. Malagueña. Verdial*). 2/17. **Sig. 17.1721**

CARACOL, Manolo

(Con Paco Aguilera, guitarra.)

De haber llorado por ti (fandangos). *Yo no siento que te vayas* (bulerías por soleá). *La sentencia* (fandangos). *Bulerías* (de la estampa «Venga la tela»). 2/17. **Sig. 17.536**

Me dicen que soy un demente. Tangos. Soleá. La luz del alba. 2/17. **Sig. 17.20-24**

Seguiriya. Soleares. Agua en el coco. Pregones sevillanos. 2/17. **Sig. 17.433**

(Con Melchor de Marchena, guitarra.)

Soleares de Joaquín el de la Paula. Bulerías. Malagueñas de Chacón. Saeta, de «Una Historia del cante flamenco» (vol. III). 2/17. **Sig. 17.791 a 795-1157 a 1160**

CORDOBA, Pepe

Azules rejas (sevillanas). *Fandangos de Huelva. Rumba flamenca. Bulerías gitanas. Cantinas de Cádiz* (alegrías). *Cuadro Flamenco de las Cuevas de Nemesio.* 2/17. **Sig. 17.1735**

Canto a la mujer malagueña. Del lirio cogí la flor. Canto a Cartagena. La Jimo. 2/17. **Sig. 17.573**

CURRO DE UTRERA

(Con Rafael «El Cordobés», guitarra.)

Fandangos de Huelva. Fandangos. Alegrías de

Córdoba. Fandangos de Lucena. Malagueñas. Jaberías. Serranas. Soleares de Córdoba. Soleares. Polo. Caña. Seguiriyas con martinete.
2/30. **Sig. 30.292**

FARINA, Rafael, «El rey gitano»

El cante, rosa y espina. Tientos del hombre solo. Las campanas de Linares. Tráeme la mano, niña. 2/17. **Sig. 17.26-1596**

JARRITO y PERICÓN DE CADIZ

(Con Perico el del Lunar, guitarra.)

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. II): *Fandangos de Huelva. Bulerías. Alegrías. Tangos flamencos.* 2/17. **Sig. 17.306**

MANOLO «EL DE LINARES»

Saetas Malagueñas. 2/17. **Sig. 17.640**

MANOLO EL MALAGUEÑO

(Con acompañamiento de orquesta.)

Esos claveles tan blancos. Por qué tiró la barrena. Sabor gaditano. El ruiseñor herido. 2/17. **Sig. 17.60-1415**

Loca aventura (zambra habanera). Es mi padre (bolero). Mi gitanita (bolero-flamenco). El ruiseñor peregrino (canción-habanera). 2/17. **Sig. 17.1410**

MIGUEL DE LOS REYES

(Con su conjunto.)

La Violetera. Rumba popular. Niña Isabel. Bulerías. 2/17. **Sig. 17.1299**

NIÑA DE LA PUEBLA

(Con Luis Yance, guitarra.)

En los pueblos de mi Andalucía (campanilleros).
En el parque sevillano (fandangos). *Tú eres bella, Andalucía* (fandango). *Tinieblas* (milonga). 2/17. **Sig. 17.1411**

NIÑA DE LOS PEINES, Tomás Pavón, Pepe Pinto y Juanito Valderrama

(Con Melchor de Marchena, guitarra.)

A la sierra de Almería (seguriya). *Cai es una población. Según unos amigos míos. Habrá fréjoles pegaos. Sé que tienes buen pelo* (fiestas). *De mi moreno el cariño* (bulerías de la Alameda). *Por los balcones del cielo* (fiestas de Navidad). 2/17. **Sig. 17.1427**

(Con Melchor de Marchena y Bernabé de Morón, guitarras.)

LOS ASES DEL FLAMENCO (selección n.º 1): *Compañera de mi alma* (soleares, marcheneras). *Cuando me echas de menos* (bulerías). *Que a los hombres avasallaba* (malagueña). *De mi barquito velero* (fandangos). 2/17. **Sig. 17.1597**

NIÑO DE ALMADÉN

(Con Perico el del Lunar, guitarra.)

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. IV): *Tientos. El Polo. Malagueñas*. 2/17. **Sig. 17.309**

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. VI): *Tarantas. Medias granatnas y granatnas*. 2/17. **Sig. 17.491**

NIÑO DE MARCHENA

(Con R. Montoya, guitarra.)

Cante de la campiña de Osuna. En los lagos de Almodóvar. Aires de la sierra de Almodóvar. De Bornos a Villamartín. 2/17. Sig. 17.537

PACO DE RONDA y otros

(Con Luis Maravilla, guitarra.)

Canta Cádiz. Por Málaga y Antequera. Te conocí. En el quintillo. Baile y taconeó. 2/17. Sig. 17.501

PILI, EL

(Con Luis Heredia, guitarra. Carmín y Carmen Santos y Chiquito de Cádiz, bailarines.)

Tientos. Zapateado. Verdiales. Media granaina. 2/17. Sig. 17.1720

PORRINA DE BADAJOZ

(Con Antonio Arenas, guitarra.)

La caña. Que tú no tienes perdón. Fui la piedra (soleares). La tana (bulerías). 2/17. Sig. 17.1732

Moritos a caballo (seguiriyas). Tangos extremeños. Debía estar condenado. Castillo que está en un cerro. 2/17. Sig. 17.1734

ROMERO, Rafael

(Con Perico el del Lunar, guitarra.)

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. III). Mirabrás. Alboreás. Seguiriyas. Peteneras. 2/17. Sig. 17.307

TRIANA, Gracia de

(Con acompañamiento de orquesta.)

De la cava (sevillanas). Espina de rosal (zambra). Nacimiento (villancico). Villancicos de Triana. 2/17. Sig. 17.344

VEGA, Alejandro; Ramón de Loja, Luis Maravilla y otros

Malagueñas para bailar. Seguiriyas para bailar. Zambra del Sacromonte. Fandango de Huelva para bailar. 2/17. Sig. 17.516

VALDERRAMA, Juanito

(Con José M.^a Prado, guitarra.)

Mi María Jesús. Malito de muerte. Rosa si no te cogí. De Utrera a Triana. 2/17. Sig. 17.510

VALDERRAMA, Juanito, y Adelfa Soto

(Con José M.^a Prado, guitarra.)

Soy la agüita de Huelva. Lloro la caña. El abandonado. Caracoles castañeros. 2/17. Sig. 17.509

b) Aragón

BUENO, Pilar; Celia Palacián y Jesús Gracia

JOTAS: Lo mismo que el Puente Piedra. Valor para defenderse. Pequeña, cierra la puerta. Patria y Virgen es mi lema. La Mora. 2/17. Sig. 17.56

CARTIEL, Mercedes; Joaquín Rodríguez y otros

(Con acompañamiento de rondalla.)

JOTAS: A la jota aragonesa. La que más al alma

llega. Es la Virgen del Pilar. Estoy lejos de mi tierra. A la Virgen del Pilar. No me importa que pregones. Virgen del Pilar hermosa. Que va pregonando vaivenes. 2/17. **Sig. 17.585**

RE LAS HERAS, M.^a del Pilar

JOTAS: Hablaremos por la reja. No te lo daré jamás. Para reír o llorar. La magallonera. Rondaderas zaragozanas. Y no sepa qué es llorar. Me casé con un viejo. 2/17. **Sig. 17.104**

(Con acompañamiento de rondalla.)

Una camisa sin manchas. El tío Jorge y muchos más. Del Pilar nació la fe. Y no dejo de soñar. El tiempo la maduró. Los amantes de Teruel. Así amparo mis penas. Lo que tú con mí no harás. 2/17. **Sig. 17.667**

GALE, Fellsa

(Con la Rondalla «Santamaría».)

Entré un día a ver a la Virgen. El Jalón. Jotas de ronda. Jotas de baile. Vivan los hombres valientes. Nobleza y honra al nacer. 2/17. **Sig. 17.1654**

GRACIA, Jesús, y Piedad Gil

De tu corazón al mío. Reina de la Hispanidad. Cuánto deben de llorar. Si mis ojos se cerraron. Que vienen por aquel cerro. Me dicen que no me quieres. Porque te besé en la cara. Y estoy lejos de mi tierra. 2/17. **Sig. 17.622**

Las mujeres en retrato. Dile a tu padre que siembre (jotas de picadillo). Tiene el jardín de mi España. Cuando oyes fuera de España (jotas a dúo). Estáis antes de casadas. Sois

los hombres de solteros (jotas de picadillo). Yo quería, yo quería. A todo el que tiene penas (jotas a dúo). 2/17. Sig. 17.1724

(Con acompañamiento de rondalla.)

JOTAS: Esta es la ronda que ronda. Tiran bombas y granadas. Zaragoza, el Burgo y Fuentes. Las tortas que hace tu madre. El Royo del arrabal. Quién al oír ¡Viva España! Es el querer de mi maña. El Juicio oral. 2/17. Sig. 17.97

GRACIA, Jesús

(Con la Rondalla «Santamaría».)

JOTAS: La jarrica en que tú bebes. La que más altares tiene. Siempre paro en tu ventana. Cómo quieres que en invierno. Un cañón de artillería. Baturrico, baturrico. Corazón mío en la calle. Un pañuelo por la cara. Plaza de la Torrenueva. 2/17. Sig. 17.579

(Con la Rondalla «Cesaraugusta».)

JOTAS ARAGONESAS: Qué importa que Madrid sea. La emoción que hay en la jota. El agua pa bautizar. Nadie crea que la jota. Qué manos más finas tienes. Adiós Zaragoza antigua. JOTAS DE BAILE: Eres como la amapola. La vida que me pidieran. La que echan los de mi tierra. Dir.: Francisco Peirona. 2/17. Sig. 17.1652

Para cantar bien la jota. Dicen que la jota muere. La jota siempre fue grande. Dame un besico en la boca. Dicen que las penas matan. Esta jota me cantaba. Asómate a la ventana. Quisiera verte y no verte. Te daré la despedida. Dir.: Francisco Peirona. 2/17. Sig. 17.1653

(Con acompañamiento de orquesta.)

Soy de Aragón (romanza de «El Divo»). *El Guitarriero* (Serenata). 2/17. **Sig. 17.1733**

IBAÑEZ, Josefina

(Con la Rondalla «Bretón», de Zaragoza.)

JOTAS: No hables mal de las mujeres. Dijeron a una baturra. Cuando una baturra quiere. Igual que una perla de oro. Las palomas del Pilar. Puedes ponerte mañico. Si en Aragón la escuchamos. Lo que nuestra jota vale. 2/17.

Sig. 17.297

MARTINEZ, Pilarín, y María Santafé

(Con la Rondalla «Goya».)

JOTAS: Es de España y de Aragón. Resucitar a mi madre. Porque me quieren matar. Patria y Virgen mi cantar. Las flores y los cariños. Zaragoza bien ufana. Salieron al campo un día. Y quiero a la Pilarica. 2/17. **Sig. 17.623**

NAVARRO, Cecillo

(Con la Rondalla «Venecia».)

JOTAS: Un pañuelo por la cara. Tengo subir, subir. La fiera. Dile que no entro a verla. Jotas de ronda. Jotas de baile. 2/17. **Sig. 17.570**

OTO, José, y Felisa Gadé

(Con acompañamiento de rondalla.)

JOTAS: El aeroplano. La segadora. La fematera. El día que yo nací. Si piensas que yo te quiero. El demonio son los hombres. JOTAS DE PICADILLO: Las mujeres son muy malas. 2/17.

Sig. 17.571

**RODRIGUEZ, Joaquín; Mercedes Cartiel y Jacinto Bar-
tolomé**

(Con las Rondallas «Santa María» y «Goya».)

*Aragón, tierra bravía. Cuando la vi era muerta.
Se amaron hasta la muerte. Variaciones típi-
cas de jota aragonesa. En la corona un letre-
ro. Y la Virgen del Pilar. 2/17. Sig. 17.607*

RODRIGUEZ, Encarnita, y Josefina Ibáñez

(Con la Rondalla «Bretón», de Zaragoza.)

*JOTAS DE «RONDA»: Con una guitarra rota. Ves-
tida de azul saliste. Tiene que ser de repente.
Pa que le vean el pelo. Siempre que voy a una
boda. Ya se va mi corazón. JOTAS A DÚO: Y yo
por disimular. Cómo quieres comparar. Có-
mo al salir a rondar. Va delante de su madre.
2/17. Sig. 17.298*

RODRIGUEZ, Encarnita

(Con la Rondalla «Bretón», de Zaragoza.)

*JOTAS: Subía un lindo canario. Que llevan las
ansotanas. Quería a mi novio solo. Ya llevan
puesta los mozos. Tengo un novio molinero.
Qué tiene la jota, madre. Te quiero con pasión
loca. Entre la tierra y el cielo. 2/17. Sig. 17.296*

RONDALLA CESARAUGUSTA. Dir.: Peirona

*Cuando en Aragón se canta. Cuando vas de ma-
ñanica. Tienes en la cara pecas. Eres maña
rabalera. El que está lejos de España. Cuando
se clavó el Pilar. Te llevo dentro del alma.
2/17. Sig. 17.1726*

RONDALLA «GOYA». Dir.: Jorge Sánchez

JOTAS: Las hogueras de Quinto. Belchite. Ojos negros. Viva Aragón. La Dolores. ¡Viva la jota!
2/17. Sig. 17.55-1252 a 1256

c) Asturias

ALONSO, Laudelino

To padre trai escarpinos. Dices que vas a embarcar. Al molino a moler. Pinchéme con una espina. 2/17. Sig. 17.66

CUARTETO VOCAL ASTURIANO

Ronda asturiana. Desde Oviedo a Covadonga. Adiós a mi aldea. La candasina. 2/17. Sig. 17.65

Viva el llugar. Recuerdos de romería. Atardecer. En Oviedo no me caso. 2/17. Sig. 17.609

CUARTETO VOCAL ASTURIANO y José Morán

Aires norteños. Arrea carreteru. Amores tendré. Cuando yo llendaba cabres. 2/17. Sig. 17.507

FERNANDEZ SOLIS, Carlitos

El puente de Valdesoto. La cárcel de Leviana. Cebrañame la cañada. Adiós la mio vaca pinta. 2/17. Sig. 17.610

GRUPO DE DANZAS ASTURIANAS

(Gaita, tambor y castañuelas.)

Panderu se-y-vel que canta. Corpus en nembra. Xiringelu. Ligeru (danzas asturianas). 2/17. Sig. 17.604

GRUPO DE DANZAS ASTURIANAS DE C. CASTRO

Pendu el argireyu. Tengo facete un areyu. Muñeira asturiana. Pericote. 2/17. Sig. 17.98

GONZALEZ, José «Presi»

Clavel encarnau. De Covadonga. La Payariega. ¡Ay, amor! 2/17. Sig. 17.582

JUANIN de Mieres

Tengo de ir al molino. Cuatro chavales de Cea-res. Vaqueiras. La portillera. 2/17. Sig. 17.603

MENENDEZ, Joanín y Lauro

Soy pastor y vengo de la romería. Concejo de Aller. La Virgen de Covadonga. Pola y el Pino. Mío madre como era pobre. 2/17. Sig. 17.648

MORAN, José

Xorerinas. De la raíz del manzano. Año sesenta. Vite baxar por el monte. 2/17. Sig. 17.506

NORIEGA, José

Mucho me gusta la sidra. Por eso fue a Madrid. Mucho me gusta Cagüeños. Hay una línea trazada. 2/17. Sig. 17.647-1219-1223

Voy a Oviedo, voy a Oviedo. Tengo de cortar un roble. El primer «besu» que di. «Vas facer una llamarga». 2/17. Sig. 17.12-38

ORFEON OVETENSE y el Panaderu

El Xiringüelu. La Giraldilla. No hay carretera... Aquellos güeyes. Soy del hoyo. 2/17. Sig. 17.41

REQUEJO, José

Farolu de Xixón. Tiene una línea trazada. Pericote. Danza de los Arcos. 2/17. Sig. 17.618

SASTRE, Antonio

(Con gaita.)

Dicen que tú y yo. A to ventana. Alegre y contenta. Ya non quiero más ganao. 2/17. Sig. 17.498

SOTRONDIO, Tarín de

El gaiteru (asturianas). Vaqueiras (miedo la mar). Tengo de subir al puertu (asturianas). Soy pastor (asturianas). 2/17. Sig. 17.1301

d) Baleares

AGRUPACION FOLKLORICA «AIRES MALLORQUINES D'ES PONT D'INCA»

Jota mallorquina. Jota de l'oferta. Bolero mallorquin. Jota pagesa. Ball de sa molinera. Jota balear. Ball de ses penades, Parado de Valldemosa. Bolera mallorquina. Bolero de l'amor. Bolero del s'en pere. Mateixa de la pagesia. Bolero antic. Bolero d'es vermar. Ball de ses xapetes. 2/25. Sig. 25.185

Parada de Valldemosa. Bolera mallorquina. Bolero de l'amor. Bolero de s'en pere. Mateixa de la pagesia. Bolero antic. Bolero d'es vermar. 2/17. Sig. 17.103

Danzas Mallorquinas. Parado de Valldemosa. Bolero mallorquin. Maiteixa des Figueral. Jo

ta mallorquina. Jota de la oferta. Jota balear. Jota Pagesa. Boleras mallorquinas. Copeo de Montanya. 2/25. **Stg. 25.185**

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA «AIRES MALLORQUINES» DE PALMA DE MALLORCA

Jota pagesa. Mateixa de Can mulet. Bolero de s'en pere. Cançó i ball d'es cambuix. Jota de Sant Joan. Dir.: María Obrador y Jaime Company. 2/17. **Stg. 17.1722**

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA «BROT DE TARONGER»

Parado de Valldemosa. Una rosa en cada galta. Jota marinera. Maria balla y bota. 2/17. **Stg. 17.656**

Los tarongers de Soller. Mateixa de cort oliva. Bolero de S'hort de c'an simo. Bini-bassi. Sa Ximbomba. Bolero del s'en pere. Jota de San Joan. 2/17. **Stg. 17.657**

S'ho de pastera. Ses valentas donas. Mateixa de ca'n mulet. Jota de Pagesia. 2/17. **Stg. 17.657**

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA «BROT DE TARONGER» Y AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DE VALLEDEMOSA

Los tarongers de Soller. Mateixa de coir oliva. Copeo «Brot de Taronger». Bolero de S'hort de c'an simo. Bini-bassi. Jota de Pagesia. Bolero del s'en pere. Jota de San Joan. Parado de Valldemosa. Copeo de Valldemosa. Bolero d'es vermar. Boleras mallorquinas. Jota mallorquina. Bolero mallorquín. Copeo d'es pla. 2/25. **Stg. 25.126**

MALLORCA Y SU MÚSICA: *Los Tarongers de Soller. Mateixa de Coir Oliva. Copeo «Brot de Taronger». Bolero de S'en Pere. Jota de San Joan. Parado de Valldemosa. Copeo de Valldemosa. Bolero d'es Vermar. Boleras Mallorquinas. Jota Mallorquina. Bolero Mallorquín. Copeo d'es Pla.* Sig. 25.126

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DE SAN CRISTÓBAL

(Con acompañamiento de rondalla.)

Bolero menorquín. Fandanguera. Fandango menorquín. Jota menorquina. 2/17. Sig. 17.613

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA VILLACARLINA

Wemunt d'un ruc. Ay, ay s'animal era depell. Els llagots. Ses porgueses. 2/17. Sig. 17.578

CAPILLA DAVIDICA S. C. P. DE CIUDADELA

Glosat menorquí. Aubada. Vou-veri-yo. Negra sombra (canción gallega). 2/17. Sig. 17.614

DANSADORES DE LA VALL D'OR DE SOLLER

Bolero de Selva. Mateixa Sollerica. So de Pastera. Tonada de sembrar. Copeo de Montanya. Mateixa de primavera. Jota marinera. Sa gigaralera. 2/17. Sig. 17.561

Parado de Valldemosa. Copeo vei. Ball de ses panades. Tonada de siega. Bolero mallorquí. Recollida d'oliva. Tonada de Batre. 2/17. Sig. 17.562

Sant Antoni. Mateixa de Julián y Marieta. Jota Pagesa. Ball de ses cuidores. Toni moreno. Co-

*peo Matancé. Ses porgueres. Mateixa Cunyo-
lina. 2/17. Sig. 17.554*

*S'hort d'e boira. Mateixa d'es fadri. Ball de sa
ximbomba. Tonada de llaurar. Bolero del s'en
pere. Jota Cebastiana. Mateixa de sa revetlla.
Noninó. 2/17. Sig. 17.560*

GRUPO «AIRES DE MONTANYA», de Selva

AIRES MALLORQUINES (vol. 1): *Bolero viejo de Sel-
va. Parado de Valldemosa. Jota mallorquina.
Bolero viejo de Sineu. Jota. Copeo de Mana-
cor. 2/17. Sig. 17.487*

AIRES MALLORQUINES (vol. 2): *Bolero mallorquín.
Baile de las «Xapetes». Jota mallorquina. Re-
retla de Selva. El viejo bolero de S'hort d'en
boira. Mateixa. 2/17. Sig. 17.488*

AIRES MALLORQUINES (vol. 3): *Revetla vieja de
Inca. Bolero viejo del amor. Canción de reco-
ger aceitunas. Jotas mallorquinas. Copeo. Bo-
leros viejos. 2/17. Sig. 17.489*

AIRES MALLORQUINES (vol. 4): *Boleras mallorqui-
nas. Mateixa. Copeo del llano. Baile de la mo-
linera. Jota mallorquina. Mateixa. Bolero vie-
jo. 2/17. Sig. 17.490*

*Copeo matanse. Mateixa de Primavera, de Sel-
va. Un copeo d'es pla. Aires de Montanya. Ma-
teixa «Anda Curro». Na Margalideta. 2/17.
Sig. 17.540*

*Parado de Selva. Bolero «Toni Moreno». Matei-
xa d'es Figueral. Copeo de Montanya. Bolero*

«Hort d'en Boira». Canço de Sa Ximbomba.
Ball de Sa Neu. 2/17. **Stg. 17.21-23.821-825**

*Parado de Selva. Un copeo d'espla. Bolero «Hort d'en boira». Jota mallorquina. Mateixa «Anda Curro». Copeo Matanse. Mateixa d'es Figueral. Copeo de Montanya. Aires de Montanya. Bolero «Toni Moreno». Na Margalideta. Mateixa de primavera. Canço de Sa Ximbomba. Ball de sa neu. 2/25. **Stg. 25.155***

GRUPO «BALLS DE MALLORCA»

*Bolero mallorquín. Jota marinera. Jota garrida. Jota d'es Figueral. Copeo de Montanya. Jota «Adamunt s'era d'Algaida». 2/17. **Sgl. 17.53***

*Parado de Valldemosa. Bolera antiga de Valldemosa. Copeo Matange. Boleras Candelarias. Bolero d'es vermar. Mateixa d'es vermar. 2/17. **Stg. 17.625***

GRUPO COROS Y DANZAS DE VALLDEMOSA

*Bolero Airos. Copeo de Concas. Mateixa (una rosa). Copeo de Montanya. Bolero d'es vermar. Boleras mallorquinas. 2/17. **Stg. 17.110***

*Parado de Valldemosa. Bolero d'es vermar. Sor Tomaseta. Bolera Antiga de Valldemosa. Jota mallorquina. Bolero de l'amor. 2/17. **Stg. 17.626***

GRUPO FOLKLÓRICO DE MAHÓN

*Un senyo demunt un ruc. Pastoret d'on vens. Lluna peruna. Yo ting un armari. Roseret de roses blanques. Yo sé una canço. 2/17. **Stg. 17.627***

e) Canarias

FRANQUIS, Lita

(Con Conjunto canario de Juan Curbelo.)

Bendita tierra canaria. Virese «pa ca». Duérmete, niño bonito. A Jesús adorar. 2/17. Sig. 17.52.19

Islas Canarias. Un corazón de madera. Las folías son del alma. Bendita tierra canaria. Director: Leocadio Machado. 2/17. Sig. 17.1302

Las miradoras. Gran Canaria está dormida. Soy palmera. 2/17. Sig. 17.51.15

Nivaria es la tierra mía. Romería de Candelaria. Siete coplas en el mar. El viejo Serinoque. 2/17. Sig. 17.577

Nivaria es la tierra mía (folías). Gran Canaria está dormida. Las miradoras (seguidillas saltonas). Duérmete, niño bonito (arrorró). Romería de Candelaria (isas). Soy palmera (isas). Siete coplas en el mar (malagueñas canarias). Virese «pa ca». A Jesús adorar (villancico canario). Bendita tierra canaria (isas). 2/25. Sig. 25.153.511.544

Soy lecherita. Mañanitas de mi barrio. Virgencita tinerfeña. Nostalgia de una canaria. 2/17. Sig. 17.262

LOS HUARACHEROS

Cuando me alejo de ti. Y todo canario que niegue (folías canarias). Añoranza canaria (estilo). La alegre carita. Tiene mi morena (isas). Tenerife (bolero canario). 2/17. Sig. 17.1651

Isla de Fuerteventura. Isla de San Borondón.
Ay, Roque de Vallehermoso. Mi tierra guanche. 2/17. **Sig. 17.650**

*Isla de Tenerife. En la cuna está dormido (arro-
rró). Virese p'aca cha María. Virgen de la
Candelaria.* 2/17. **Sig. 17.576**

La maga del sobradillo. Canción de lo divino.
Ay, mi Orotava. Isla de Hierro. 2/17. **Sig. 17.651**

Las folías son del alma. A la Virgen pido yo.
Mi Gran Canaria. Adiós, viajero. 2/17. **Sig. 17.668**

*Palmerita de los Llanos. «Pa» San Benito. Mi
Lanzarote. Así es la Palma.* 2/17. **Sig. 17.8**

*Palmerita de los llanos (isa). En la cuna está
dormida (arrorró). Las folías son del alma
(folías). Canción de lo divino (canción navi-
deña). La maga del Sobradillo. Ay, mi Orotava.
Mi tierra guanche (pasodoble). Isla de San
Borondón (estilo guanche). Virgen de la Can-
delaria (plegaria). Mi Lanzarote.* 2/25. **Sig. 25.154**

*Y dile a la palmerita (isa palmera). Siete las
Islas Canarias (folías). Puso Dios en la cam-
piña (malagueñas). Esta noche no alumbra
(isas).* 2/17. **Sig. 17.1303**

MÉRIDA, María

*A la sombra del Drago. Rosa canaria. Ovejita
negra. Boyeri canario.* 2/17. **Sig. 17.1548**

(Con acompañamiento de orquesta.)

*Adiós, Canaria querida. ¡Isla mía! Rubio y alto.
Al Cristo de la Laguna.* 2/17.

Sig. 17.58.1235 a 1239

Balcón canario. Arucas. Lanzarote. Arténara.
2/17. **Sig. 17.617**

Palmero, sube a la palma. Follías, tristes follías.
El zagalejo. Santo Domingo y seguidillas.
Adiós, Canaria querida. ¡Isla mía! Rubio y
alto. Al Cristo de la Laguna. 2/25. Sig. 25.144

Palmero, sube a la palma. Follías, tristes follías.
El zagalejo. Santo Domingo y seguidillas.
2/17. **Sig. 17.619**

Peñón Gomero. Lejos del terruño amado. Polka.
Mazurca. Seguidillas. Lindo Canarias. 2/17.
Sig. 17.620

Valle abajo. Boga boguemos. Tenerife, Isla
amada. Caldera de Taburiente. 2/17. Sig. 17.113

SANCHEZ, Marl

Sombra del nublo. Isa de Primavera. Mire ma-
dre que me mira. ¡P'al pino! 2/17. Sig. 17.261

f) Castilla

CLARINEROS Y DULZAINEROS DEL EXCELEN- **TÍSIMO AYUNTAMIENTO DE BURGOS**

La canastilla. Los palillos. Doble. Los arcos. Las
espadas. Alto. 2/17. Sig. 17.114

Pasacalle. Segundo pasacalle de danzantes. Ter-
cer pasacalle de danzantes. Baile de los gigan-
tones. Pasacalle de los gigantones. Otro pasa-
calle de los gigantones. Mochadas de los gi-
gantones. Otro baile de los gigantones. 2/17.
Sig. 17.54

ORFEÓN BURGALÉS

(Con Banda de Música del Regimiento San Marcial.)

Himno a Burgos. Tienes unos ojos, niña. Morenita. Con el picotín. 2/17. **Sig. 17.112**

Himno a Castilla. Los gigantones. El molinero. Casóme mi madre. 2/17. **Sig. 17.61-1073 a 1077**

(Intérprete «El pueblo español».)

Ronda de enamorados (Avila). A lo pesau (Santander). Canción «Al rabel» I (Santander). Arada (Avila). Seguidillas afandangadas (Segovia). La Pascua (Burgos). Jota (Segovia). Villancico (Avila). Campurriana I (Santander). Picayos de Viernoles (Santander). Navideña (Avila). Campurriana II (Santander). Corrido (Segovia). Segada de yerba (Avila). Carnavalesca (Avila). Montañesa (Santander). Torera (Avila). Canción «Al rabel» II (Santander). Romance (Segovia). La Boda (Burgos). Realizador: Prof.: M. García Matos. 2/30.
Sig. 30.1686

g) Cataluña

AUSENSI, Manuel

(Con Gran Orquesta Sinfónica.)

CANCIONES: *La cançó de Mestre Jan. Parla'm amor. Cançó de l'Ametller. On vas tan depressa am ton Cistell.* 2/17. **Sig. 17.57**

COBLA «BARCELONA»

DANZAS: *Ball de mans. Galop de cortesia. Contrapàs de Sant Genis de Palafofols. La disfres-*

- sada. La contradansa d'alentom. Ball de rentadores. El royle. Ball cerda. 2/25. Sig. 25.180*
- DANZAS: *Ball enrobat. La filosa. Ball de la coca. Ball de vano i ram. Ball de folgueroles. Ballet de cerdanya. La quadrilla. L'héreu riera. 2/25. Sig. 25.183*
- DANZAS TRADICIONALES DE CATALUÑA: *La gala de Campdevánol. La danza de Pineda. La danza de Castelltercol. El baile Plá de Linya. 1/17. Sig. 17.115*
- SARDANAS: *La Santa Espina. Somni. Continuitat. Els degotalls. La Bernadeta de Lourdes. Dolces caricies. La nueva saltirona. Neu rodona. 2/25. Sig. 25.182*
- SARDANAS: *El cavaller enamorat. Sant Marti del P. Canigo. Cançó d'amor i de guerra. Cants de maig. 2/17. Sig. 17.609*
- SARDANAS: *Sardanas a Mollerusa. Els Degotalls. Maria de los Trenes. La Meva Mare. 2/17. Sig. 17.584*
- SARDANAS: *Pescadors bons catalans. La Bernadeta de Lourdes. El saltiro de la cardina. Intima. 2/17. Sig. 17.583*
- SARDANAS: *Angelina. Neu Rodona. Bell Panades. Dolces Caricies. 2/17. Sig. 17.49*
- SARDANAS: *Del Mateix Planter. El Manyagoi dels Avis. Una Tendresa. Un Tresor. 2/17. Sig. 17.50*
- SARDANAS: *La santa espina. Per tu ploro. La cardina encara salta. Bona festa. 2/17. Sig. 17.543*
- SARDANAS: *Llevantina. La meva saltirona. Giro-na Aimada. Continuitat. 2/17. Sig. 17.544*

SARDANAS: *Angelina. Maria de los Trenes. Bona festa. Llevantina. Girona Aimada. Ball Panades.* Tenor: J. Coll. 2/25. Sig. 25.168

SARDANAS: *Catalunya. Sant Martí del Canigó. Primavera. El cavaller enamorat.* Tenor: José Coll. 2/25. Sig. 25.357 a 361

SARDANAS: *Galop de cortesia. Contrapàs de Sant Genis de Palafolls. La disfressada. La contradaura D'Alentorn. Ball de rentadores. Ball Pla de Lladurs. El rogle. Ball cerda.* Tenor: J. Coll. 2/25. Sig. 25.180

SARDANAS: *El saltiro de la cardina. Per tu ploro. Sempre per tu. La cardina encara salta. Pescadors bons catalans. Sardanas a Mollerusa.* 2/5. Sig. 25.169

COBLA «COMBO-GILI» DE THUIR

Els fadrins alegres (sardana). Noches de Andorra (mazurca). Floramor (vals). Pluja de Maig (vals). 2/17. Sig. 17.557

COBLA «COSTA BRAVA»

SARDANAS: *Isabel: Barquejant. Tossa Bonica. Mirant el llac.* 2/17. Sig. 17.605

SARDANAS: *Sota el mas ventos. Torroella, villavella. Germanor. El halcò del Marenostrum.* 2/17. Sig. 17.508

COBLA «GIRONA»

SARDANAS: *Clemència. Dolces caricies. Novembre. Canigonenca.* 2/17. Sig. 17.654

SARDANAS: *El gegants de Vilanova. El petit albert. T'estimo. Bonica.* 2/17. **Sig. 17.653**

SARDANAS: *Els degotalls. Per anna Maria. Placidesa. Flors al vent.* 2/17. **Sig. 17.652-666**

COBLA «LAIETANA»

ANTOLOGIA DE LA SARDANA: *Montserratina. Matinada santpolenca. Goigs i planys. Eixelebrada.* 2/17. **Sig. 17.1745**

ANTOLOGIA DE LA SARDANA: *La pubilla empordanesa. T'estimo. El rossinyol. Records de ma terra.* 2/17. **Sig. 17.1745**

COBLA «LA PRINCIPAL DE LA BISBAL»

SARDANAS: *La sardana de les monges. Les falles seques. L'empordá. La nit de l'amor.* 2/17. **Sig. 17.655**

SARDANAS: *Juny. Dalt Les Gabarres. Caballeresca. Baixant de la Font del Gat. La Santa Espina. Per Tu Ploro. Bell Penedés. Maria de Les Trenes. Llevantina. Girona Aimada.* 2/25. **Sig. 25.20-6**

SARDANAS: *Pastoral. Matinada. El Cavaller Enamorat. El Bac de les Ginesteras.* 2/17. **Sig. 17.36-9**

COBLA «LA PRINCIPAL DE GERONA»

SARDANAS: *Alegres neus. Les nenes del coro.* 2/25. **Sig. 25.17**

SARDANAS: *La Sardana de las Monjas. La Mare Cantora. Sota el mas ventos. Capvespre.* 2/17. **Sig. 17.295**

CORAL «SANT JORDI»

Fum, fum, fum. Déu vos guarda Josep! El ravada jovenet. La pastora caterina. En aquelles. El pobre alegre. 2/17. Sig. 17.541

Sota el pont d'or. De Mataró varem venir. Al mi nyons que aneu pel mon. Santa Anna. A vos verge María. Diumenge de rams. 2/17. Sig. 17.602

ORFEO VIGATA

El comte l'arnau. Cançó de Nadal. Els tres tambors. La dama d'Arago. L'hereu riera. 2/17. Sig. 17.606

h) Galicia

CORAL DE RUADA DE ORENSE

Alborada Meus amores. Un suspiro. Dir.: Isolino Canal. 2/17. Sig. 17.1789

(Con gaitas y pandero.)

Foliada de San Xusto. Pandeirada de Ares. Foliada de Arnoya. Cantiga dos pescadores de Muxia. Alcalá de Cebreiro. Foliada do Miño. Trullada de vendimia. Foliada de Entrimo. Alalá de Orense. Trío de Gaitas. Foliada de Marín. Pandeirada de Entrimo. Foliada de Amoeiro. Alalá de Castro. Pandeirada de Tella. Foliada de Carballeda. Farruquiña. Foliada de Luintra. Muñeira de gaitas. Foliada de Peroxa. 2/30. Sig. 30.283-1398

(Con gaitas y pandero.)

CANCIONES DE ORENSE: *Foliada de San Xusto. Pandeirada de Ares. Cantiga dos pescadores*

de Muxia. Foliada de Arnoya. Alcalá de Cebreiro. Trullada de vendimia. Dir.: Manuel de Dios Martínez. 2/17. Sig. 17.1304

(Con acompañamiento típico.)

Estampa orensana. A Patrona de Marín. Romance de Cerdedo. 2/17. Sig. 17.587

Foliada de Tella. Foliada de Perosa. 2/17. Sig. 17.586

CORO «CANTIGAS DA TERRA»

Alala de Verim. Foliada de Cangas. Vente rapasa. Troula das rias baixas. 2/17. Sig. 17.641

Foliada de Berducido. Mariñeiro de Cayon. Euxa cho sei. Foliada do arañño. 2/17. Sig. 17.588

Foliada de Mugia. Cantan os galos. Canto de Pandeiro de Noya. A-la-la de Mazaricos. 2/17. Sig. 17.13-806 a 810

Foliada de Santa Lilaina. Maneo de Rueiro. Arriba. Alala de Salcedo. 2/17. Sig. 17.591

Maneo de Pandeiro de Carballedo. Foliada de carramal. Enguedellos do amor. Foliada de cantiga mareira. 2/17. Sig. 17.1637

Miñas Cousas. Foliada de Anllons. Villancico gallego. 2/17. Sig. 17.99-338

Pandeirada de Monte Mayor. Foliada «O cachorriño». Maneo de Cayon. Ben Ben vai. 2/17. Sig. 17.590

Pandeirada de Nebra. Canto de Arrieiro de Moraña. Foliada de Portosin. Himno a Galicia. 2/17. Sig. 17.513-1718

(Gaiteros de La Coruña y gaiteros del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña.)

Alumeos. Larpeira. Muñeira n.º 2. Muñeira n.º 3.
2/17. **Sig. 17.1788**

GAITEROS DE LA BANDA MUNICIPAL DE LUGO

Danzarica. Litiña. Finiña. Morellano. 2/17.
Sig. 17.63

GRUPO DE GAITEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

Muñeira n.º 2: Alumeos. Muñeira n.º 3: Larpeira.
2/17. **Sig. 17.611**

MASA CORAL ESTRADENSE

A veira d'o lume. Alala d'a estrada. Cantiga d'a cañiza. Vel'ai vai. 2/17. **Sig. 17.612**

O San Campio. Os teus ollos. A miña Rosiña.
Cuando piensas que me vou. 2/17. **Sig. 17.64**

MONTES, Jaime

(Con la Coral de Ruada de Orense.)

Alborada. Meus amores. Un suspiro. 2/17.
Sig. 17.589

SOCIEDAD CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA

Si vas a San Benitiño (foliada). Non te namores, meniña (canción). Vexo Vigo, vexo Cangas (foliada). Tres cantigas de Pontevedra. Negra sombra (balada gallega). O neno, ten soniño

(canto de bece). *Camiña Don Sancho* (romance). *Os anxeliños da gloria* (nadal). 2/25.

Sig. 25.11-22-542

i) Montañés

CORO DE SNIAGE «RONDA GARCILASO»

*¿Dónde vas, morenuca? Si te casas en Carriedo.
A la orilla del río. El día de la deshoja.* 2/17.

Sig. 17.5-106-1224 a 1228

*Escurrelas arriba. Tonadas de baile. Carmoniega.
No hay pueblo como mi pueblo.* 2/17.

Sig. 17.397

*Romería montañesa. ¿Dónde vas tan de mañana?
Viva la sal de los mozos. Echa la barca
al agua.* 2/17.

Sig. 17.555

CORO POLIFÓNICO «JOSE MARIA PEREDA»

*Con aire. Molinero, Molinero. Olé, oleá. Asómate
a la ventana.* 2/17.

Sig. 17.39

LOS PUERTOCHIQUENOS

*Al marchar el tren. Canto a la tierruca. Noche
de San Juan. Bella Cantabria. La canción del
marinero. Brisas de mi Santander. A la ori-
lluca del Ebro. ¡Vaya una morena!* 2/25.

Sig. 25.186-497

*O la orilluca del Ebro. ¡Vaya una morena! Al
marchar el tren. Canto a la tierruca.* 2/17.

Sig. 17.72

*Noche de San Juan. Bella Cantabria. La canción
del marinero. Brisas de mi Santander.* 2/17.

Sig. 17.73

Sardinucas de Laredo (pasodoble). Mozucas por la machina (jota). ¡Oh, río de ilusiones! (estampa montañesa). Rondas montañesas (estampa montañesa). 2/17. Sig. 17.1669

MARTÍNEZ, Cándido

(Con los Piteros de Novales.)

Ahí tienes a la ventana. Dame la mano. No hay pueblo como mi pueblo. La Tonadona. 2/17. Sig. 17.6-29

SANCHEZ GÓMEZ, Alodia

Vengo del Cristo de Bielva. Campurriano. El clavel que tú me distes. A la orilluca del Ebro. Pasaste por mi puerta. En la plaza de Reinosa. Vinieron los mozos. El carrucho del francés. 2/17. Sig. 17.552

SANCHEZ GÓMEZ, Alodia; Matas, Francisco, y Alomar, Manolo

Vengo del Cristo de Bielva. Campurriano. El clavel que tú me diste. A la orilluca del Ebro. Pasaste por mi puerta. En la plaza de Reinosa. Vinieron los mozos. El carrucho del francés. 2/17. Sig. 17.1727

j) Murcia

ORFEÓN MURCIANO FERNANDEZ CABALLERO

Del Perchel. Con el Vito. Valenciana. Hawaiano. 2/17. Sig. 17.75

Habanera divina. Yo te diré. Torrevieja. Tú. 2/17. Sig. 17.96

Himno a Murcia. Parranda del Tres. Al paño fino. 2/17. **Sig. 17.74**

Jota aragonesa. Parranda del Tres. Granadinas. Al paño fino. 2/17. **Sig. 17.76**

La paloma. Mujer murciana. Don Gil de Alcalá. La caña dulce. 2/17. **Sig. 17.77**

Parranda del Tres. Himno a Murcia. Al paño fino. 2/17. **Sig. 17.542**

Ya se van los misioneros. Niña, si vas al monte. Seguidillas murcianas. Nana huertana. 2/17. **Sig. 17.628**

k) Navarra

ABAD, Enrique

Navarra siempre ha tenido. Si los navarros tenemos. A San Miguel de Asalar. Dos hombres tuvo Navarra. 2/17. **Sig. 17.629**

ABAD, Enrique, y Julián Ayala

(Con Rondalla «Iruña».)

JOTAS: En Cintruenigo yo planté. Es muy propio de Navarra. Y voy por la carretera. Juntas con los fueros son. 2/17. **Sig. 17.630**

JOTAS: Yo me enamoré del Arga. Un navarrico el primero la cantó. Y sin ellos vengo, madre. Se corta y vuelve a nacer. 2/17. **Sig. 17.635**

BANDA ESPAÑOLA, CORO Y TXISTULARIS

FIESTAS DE SAN FERMÍN: Campanadas (pasacalle). «Riau-riau». La alegría de San Fermín. Dia-

nas, el encierro (pasodoble). «Uno de enero» (jota popular navarra). «Pobre de mí» (txistularis). 2/17. Sig. 17.1717

CONJUNTO MUSICAL POPULAR

*Fiesta de Estella. Merkatondoa. El primer cohe-
te. La bota. Lizarra Koa. 2/17. Sig. 17.631*

FLAMARIQUE, Hermanas

(Con rondalla.)

*JOTAS: Vuelan jotas de Aragón. Cuando rezas el
rosario. El Canario. Zumba que zumbo. Tengo
mi caballo atado. Paseo por el Roncal. 2/17.
Sig. 17.505*

*Con las cuerdas bien templadas. Jota popurri.
Cuando canto a Navarra. Y otra vez vuelvo
a buscarte. Soñé, soñé. Es no poder abrazarte.
2/17. Sig. 17.105*

*Los chopos. Navarrica y de Tafalla. Es buena
para rondar. Bien se ve que es de Tafalla. Ca-
rreteros calandrianos. Navarrica, navarrica.
Clavelina, clavelina. 2/17. Sig. 17.37*

GAITEROS DE ESTELLA Y RONDALLA «SANTA- MARÍA»

(Solistas.)

*CARA 1.ª: Alta va aquella estrellica. El que quie-
ra ser valiente. En lo alto del Moncayo (Jotas
cantadas por Juan Navarro). Despertar en Es-
tella. Corroncho. Edurne Kutuna. Carmelo y
Vitori. Los Gigantes de Estella (por los Gaiter-
os de Estella, Hermanos Montero). Monte-
jurra. Cojo la vara y mi carro. Si me llevan*

que me lleven (Jotas cantadas por Jesús Garraza).

CARA 2.^a: *Las cadenas de las Navas. Es el más lindo querer. Navarrica y de mi pueblo* (Jotas cantadas por Jesús Garraza). *Cardelina. Merkatondoa. Izarra. Los de Estella. En la plaza de los fueros* (por los Gaiteros de Estella, Hermanos Montero). *Tuve amores con una doncella. En tu habitación entré. Ya tengo ganas que baje* (Jotas cantadas por Juan Navarro). Dir.: Florencio Santamaría. 2/30. Sig. 30.1675

GARRAZA, Jesús

(Con rondalla.)

Cuando la jota se oye. Cuando los veo labrar. Clavelina doble. Te he de plantar una parra. 2/17. Sig. 17.632

El Gurugú. Es buena para rondar. Carreteros corellanos. Soñé que la nieve ardía. 2/17. Sig. 17.44

LANAS, Raimundo

JOTAS: *La carretera. La flor. Tafalla. La cardelina. La rosa. Pamplona. Los Monegros. La hiedra.* 2/17. Sig. 17.551

LEORZA, Hermanos

No me llevan por mal hombre. Tengo mi caballo atado. El mocico que yo quiero. Para ser un buen navarro. 2/17. Sig. 17.636

LOS IRUNA-KO

Bullicio pamplonés. Las Pamplonas. La alegría de San Fermín. Aunque la gloria de España.

Alegría de Iruña. Si se pierde la firmeza. Navarra canta. Armonía chantreana. Anaitasuna. No des al aire suspiros. Pamplonica valiente. El primero la cantó. 2/25. Sig. 25.529

Estampas navarras. Unidos de siete en siete. Y la muerte me la arrebató. Nosotros los de la Única. Irrintzi de Iruña. 2/17. Sig. 17.634

Iberena. Navarrerías. Los de bronce. El escudo de Navarra. Para cantar bien la jota. 2/17. Sig. 17.633

Nosotros los de la Única. Irrintzi de Iruña. Estampas navarras. Unidos de siete en siete. Y la muerte me la arrebató. Oberena. Navarrerías. Los de bronce. El escudo de Navarra. Para cantar bien la jota. 2/25. Sig. 25.197-530

GARRAZA LARRAINZAR, Jesús

(Del Grupo Folklórico Municipal de Estella.)

JOTAS NAVARRAS: El Gurugú. Soñé que la nieve ardía. Carreteros corellanos. Clavelina doble. Te he de plantar una parra. Es buena para rondar. Cuando la jota se oye. Cuando los veo labrar. Carbonera, Carbonera. Lleva mi mula de «alante». 2/25. Sig. 25.167

MONTERO, Hermanos (galteros)

(Del Grupo Folklórico Municipal de Estella.)

Kalejiras estellenses «Zaldu». El pajarico. Navarrerías. Los llanos. Ibarra. Buztan. Toros en Estella. Los borrachines. 2/25. Sig. 25.143

Kalejiras estellenses «Zaldu». Bartan. Jota Navarra. Beatriz. 2/17. Sig. 17.526

Kalejiras estellenses «Galdarrain». Eskudantza de Olagüe. Urederra. Jota navarra. Alborada navarra. Beatriz. María Puy. La sequía. 2/25.
Sig. 25.181

Lo borrachines. Danza de blague. Ibarra. El pajarico. 2/17.
Sig. 17.527

Los Llanos. Alborada navarra. Urederra. 2/17.
Sig. 17.71

NAVARRO, Juan

(Con rondalla.)

A una madre hay que querer. Por los cielos de Navarra. Compré una mula en Tafalla. De las regiones del mundo. 2/17.
Sig. 17.111

Este mundo es una bola. Dije que no te quería. No hables mal de las mujeres. Al pasar la barca, madre. 2/17.
Sig. 17.534

ORQUESTA ESPAÑOLA

Recuerdo de Navarra. Recuerdos de Galicia, de Cataluña, de Santander, de Aragón, de Asturias, de Castilla, de Vizcaya. Dir.: Casa Augé. 2/25.
Sig. 25.119

1) Valencia

AGRUPACIÓN VOCAL DE CAMARA DE VALENCIA

Agulleta I Fil. Trebole. Cervantina. Scherzzino. Mística Primavera. 2/17.
Sig. 17.46

Folies. ¿Quién es ese Rey? ¡Ay, la luna de septiembre! Els Pastorets. Deja llorar a tus ojos. 2/17.
Sig. 17.45-1674

CORAL POLIFÓNICA LEVANTINA

Himno a la Virgen de los Desamparados. Cant a la Senyera. Cançó de Bressol. A la Boreta del Mar. 2/17. **Sig. 17.48**

CHIQUET DE BENAGUACIL

(Con la Blanqueta.)

El U i Dos. Valencia, jardi de flors. Cuant estic llunt de Valencia. La chica, per a casarse. Valencia, bendita cuna. 2/17. **Sig. 17.62**

LA BLANQUETA

(Con Sardineta de Betera, Concheta la del Mercat. Chiquet de Betera.)

El U. El Micalet de la Seu. En un poble tan cristiá. Los Ulls de les valensiannes. De Valencia, la barraca. 2/17. **Sig. 17.47**

m) Prov. Vascongadas

CINCO BILBAÍÑOS

Así eres, Vasconia mía. Niñas bonitas. Carta a la madre. Jotas vascas. 2/17. **Sig. 17.549**

Bilbao y sus pueblos. San Antón. En la calle de Somera. Los bilbainitos. 2/17. **Sig. 17.548**

Sierra de ronda. Himno del Atlético de Bilbao. Clavelito reventón. Celedón. 2/17. **Sig. 17.1793**

CORAL «ONATI»

HABANERAS: Voy en busca del olvido. Tú. Sancti Spiritus. La comparsa (canción cubana). 2/17. **Sig. 17.1714**

CORO DE CAMARA DEL ORFEÓN DONOSTIARRA

Ama begira zazu. Ator, ator mutil. Ume eder bat. Choriñua nora huat...? 2/17. **Sig. 17.68**

Bi Euzko Abesti. Erromerian. ¡Boga-boga! Deun Ageda. 2/17. **Sig. 17.69**

¡Boga-boga! Akerra ikusi degu. Maitusun-atsekubea. Gernikako arbola. Agur jaunak. Txoriñua nora huat...? Deun ageda. Sagarraren punta. Feistara. Marcha de San Ignacio. 2/25. **Sig. 25.176**

¡Boga, boga! Deun Ageda. Bi euzko abesti. Erromerian. 2/17. **Sig. 17.1058 a 1062**

Goiko mendian. Goizeko izarra. Bi euzko abesti. Erromeriam. Ama begira zazu. San Juan ante portam latinam. Oi Bethleem. Maitasun atsekabea. Guda zitala. Ator, ator mutil. 2/25. **Sig. 25.175**

Maitasun Atsekabea. Guda Zitala. Goiko Mendian. Goizeko Izarra. 2/17. **Sig. 17.529**

Marcha de San Ignacio. Deun ageda. Matxintxo. Sagarraren punta. 2/17, **Sig. 17.637**

CORO MAITEA

Ave Maria. Stille nacht. Gabonak. Itxasuan. Maitai nun zira? Claire de lune. 2/25. **Sig. 25.173**

Ardi-abestiya (canción pastoril). Aurtxo sea-kan (El niño en la cuna). Umezurtza (El huérfano). Itzasoan (En el mar). En toda la Quintana. Madrigal. Etxe txuri (Casita blanca). Sábado, morena. Toda Sevilla. Por Santiago el verde. Artzai Txirula (La flauta del pastor). La Virgen de la Azucena. 2/30. **Sig. 30.749**

COROS MAITEA Y EASO DE SAN SEBASTIAN

Kutu bat badut. Nere Maite pollita (tenor y coro mixto). *Arrosa Lilia* (soprano y coro mixto). *Baserritarra* (coro mixto y txistus). 2/17. **Sig. 17.1305**

COROS VASCOS: *Gabiltzan kalez-kale* (coro mixto y txistus). *Bentara noa* (tenor y coro mixto). *¿Nahi zuyahin?* (coro mixto). *Buda niña* (soprano y coro mixto). *Kaku bat badut* (coro mixto). *Arrosa lilia* (soprano y coro mixto). *Nere Maite pollita* (tenor y coro mixto). *Baserritarra* (coro mixto y txistus). *Neskatxena* (simbe para voces femeninas). *Chantons mes amis* (simbe para voces masculinas). *Bigarren kalez-kale* (coro mixto y txistus). **Sig. 30.469**

DE LA RICA, José Luis

(Con orquesta.)

La del pañuelo rojo. Mendi, mendiyan. No te olvidó. Auvierá. 2/17. **Sig. 17.539**

ESCOLANÍA DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE VITORIA

La sardana de las monjas. Ama begira zazu. Canción de carro. Vidalita. 2/17. **Sig. 17.523**

GRAN ORQUESTA DE CONCIERTOS

Aires vascos n.º 1 (Txarmangarria. Iriyarena. Boga boga mariñela. Katalin). San Sebastián en fiestas (estampa donostiarra). 2/25. **Sig. 25.142**

LA ARMONÍA

(Con acompañamiento.)

HABANERAS VITORIANAS: *Al barrio de San Martín.*

Marcha de los montañeros alaveses. Blancas como palomas. Caminito florido. 2/17. Sig. 17.528

MUNGUÍA, Carlos (tenor)

(Con coro femenino y acompañamiento de orquesta.)

*Adio Euskal-Erriari. Kalla Kantuz ogi petik.
Txarmangurria zera. Maitiak bilhoa holli. Ne-
re etorrera. Amaiur. O! euskal erri maitea!
Nik badut maiteñobat. 2/25. Sig. 25.174*

*Ezkon gaietan. Ay, ori begi ederra! Iru damatxo.
Iraizoz-ulzana oyartzun. Nere amak buleki.
Uso zuriyasan Kantak. Adio ene maitia, adio
sekulako. Mañubel da pxrisku. 2/25. Sig. 25.177*

*Nere Etorrera. Amaiur. Eskon Gaietan. ¡Ay, Ori
Begi, Ederra! Katalik. 2/17. Sig. 17.70*

OCHOTE BOGAMAZÚA, de Guernica

*CANCIONES POPULARES VASCAS FESTIVAS: Festara.
Maritxu. Binbili bonbolo. Zortzikoa. Matzaren
Orpotik. Aldapeko Kuku. Gernikako arbola.
2/17. Sig. 17.1736*

OLARIAGA, M.ª Angeles

(Con orquesta.)

*Ilargi-Eder. Iruten, ari nazu. Ave María. Usoa.
2/17. Sig. 17.530*

POLENTZI GEZALA (txistu)

*Artzai Kandák. Fandango. Contrapas. Pello jo-
xepe. Maritxu. Pays basque. Contrapas n.º 1.
Contrapas n.º 2. Kalejira. 2/25. Sig. 25.178*

QUINTETO «GOXO»

Marichu nora zuas. Bimbili bombolo. Jaiki, Jaiki. Nere Etxea. Edurra. Kapitan Pilotu. 2/17.

Sig. 17.525

STELLA MARIS

(Coro femenino.)

Orra Mari Domingi. Canción de Amor. Nere Amak Baleki. Agur Euskal Erria. Biotz Bat Dauka. Canción del viejo Poeta. Duérmete Fiú del Alma. Egloga Navideña. Festejemos al Niño. 2/25.

Sig. 25.166

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

San Juan. Goiko Mendiyan. Praisku Txomin. Ituna. 2/17.

Sig. 17.22

TRIKI-TRIXA DE ZUMARRAGA

(Hermanos Urteaga-Oria.)

Kale Barrendik. Asita. Baratzako Pikuak. No te cases con la Luchi. Vuelta a Santa Isabel. 2/17.

Sig. 17.522

Nere aitak amari. Orango mutikuak. No te cases con la Luchi. Donostiko kaletan. Kale barrendikasita. Baratzako pikuak. Al entrar en Zumárraga. Vuelta a Santa Isabel. 2/25.

Sig. 25.202

Nere Aitak Amari. Donostiko kalentan. Al entrar en Zumárraga. Orango Multikuak. 2/17.

Sig. 17.535

TXISTULARIS DE LA DIPUTACIÓN DE VITORIA

Celedón. El monte Gorbea. ¡Animo, pues! Zort-

ziko de San Prudencio. Tamborrada Vitoriana. 2/17. **Sig. 17.524**

TXISTULARIS DEL AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN

Auresku. Goiko Kaletik. Andre Madalen. Basarritarra. 2/17. **Sig. 17.67-1063 a 1067**

Auresku. Arrate idiarena. Añauteri-soñua Ibaiona. Celedon. Amayur. 2/25. **Sig. 25.165**

Goiko kaletik-andre madalen. Basarritarra-potrrusalda. Alkate soñua de vera. Zaltzate errondo. Gora, baztan aska. Birigarroa (Orripeko). 2/25. **Sig. 25.179**

Mendiko sokuak. Brokel makilena (danza de escudos). Jorai ta zagi dantza (danza de azadas). Idiarena. 2/17. **Sig. 17.550-1715**

URALDE, M.^a Isabel e Ignacio

(Con Carmelo Daubugna, coro y orquesta.)

En la florida (dúo). Virgen de la blanca (plegaria). Toros en la plaza nueva (pasodoble). Zaldiaran (zortziko). 2/17. **Sig. 17.531**

YABE, Manuel (acordeón)

Habanera del Guría. Pedro Ziri-ziri. Biribilketa. Barakako. Adio Euskal Erriari. 2/17 **Sig. 17.532**

Jota vasca. Ariñ ariñ. Nere amak baleki. Maitechu mía. 2/17. **Sig. 17.638**

2. FOLKLORE ESPAÑOL (*diverso*)

Baixant de la Font del Gat (sardana), Cobla «La Principal». *El Ú y Dos* (Valencia), Jacinto Bartolomé, acomp. rondalla típica. *Estampa navarra* (Navarra), Cinco Bilbaínos. *Foliada de Mugia* (Galicia). Coro Cantigas de Terra, La Coruña. *Soleá por bulerías* (Andalucía), guitarra, «Sarasate», «Los gitanillos de Cádiz». *Bolero d'es vermar y boleras mallorquinas* (Mallorca), Agrupación Folklórica de Vallde-mosa. *Un pasiego jura y bota* (Santander), canción montañesa, Sara Ortega, acomp. pito y tambor. *Casas del mar* (Vascongadas), estampa marinera, «Los Chimberos». *Jotas* (Aragón): *Pasa el Ebro por tu puerta*; *La jota nos da alegría*, Rondalla centro Aragón. *Folías* (Canarias): *El Teide*; *La Virgen de Candelaria*, Lolita Rodríguez, acomp. guitarra por Carmen Cabral. 2/25. **Sig. 25.9-16-525**

Baixant de la Font del Gat. Parado de Vallde-mosa. Soleares y Fandango. Los Chimberos. Cobla «La Principal de la Bisbal». Agrupación Folklórica de Vallde-mosa. Juan Andrade. Los Chimberos. 2/17. **Sig. 17.546**

La fiera. Dile que no entro a verla (jotas). *Ópera Flamenca* (pasodoble) *La serranía* (serranas). Gaita y tambor. José Oto, Luis Araque y orquesta. Antonio Molina. Cinco Bilbaínos. 2/17. **Slg. 17.547**

Manolete (pasodoble), Banda del Regimiento de Infantería, Jaén, n.º 25. *Que pasa y mira* (serranas), Antonio Molina, con acomp. de guitarra. *Francisco Alegre* (pasodoble torero de la película «La Lola se va a los Puertos»), por Juanita Reina y orquesta. *Navarrica y de Tafalla* (jota navarra). *Es buena para rondar* (jota navarra), Hermanos Flamarique, con acomp. de rondalla. *Baixant de la Font del Gat* (sardana). Cobla «La Principal de La Bisbal». 2/25. **Slg. 25.10-18**

Marcial, eres el más grande (pasodoble), Banda del Regimiento de Infantería, n.º 25. *En el toril me crié. Pasar una noche sin luna* (fandangos de Huelva). Coro de Huelva, acompañamiento guitarra: M. Vázquez «Sarasate». *Segundas de Filigranas* (sevillanas), Emma Maleras y su Ballet Español, Orquesta Española. *Cántame un pasodoble español*, Jorge Sepúlveda y orquesta. *L'Emporda* (sardana), Cobla «La Principal». *La Dolores* (jota), Pablo Civil, Pepe Márquez, Coro General, Orquesta Sinfónica Española. *Juerga andaluza* (baile por alegrías), «Sarasate», guitarra, y «Los gitanillos de Cádiz». *Jota mallorquina* (típica), Agrupación Folklórica de Valldemosa. *Fandanguillo de Almería*, Pilar López, Orquesta Sinfónica Española. 2/25. **Slg. 25.8-17-526**

Molo, Molondrón (Asturias). *Cuando la perdiz canta* (Castilla). *Baile de Montaña* (León). *Clivito, Clivito* (Granada). *Mi abuelito tenía*

un huerto (Asturias). *Al lado de mi cabaña* (León). *Desde su casa a la iglesia* (Santander). Coro Mixto de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Barcelona. 2/17. **Sig. 17.435**

Navarra: *Pamplona, Feria del Toro* (pasodoble), Banda Municipal de Pamplona. Galicia: *Gran Pandeirada*, Coro «Cántigas de Terra». Cataluña: *El Saltiró de la Cardina* (sardana), Cobla Barcelona. Andalucía: *Sevillanas-Serranas*, guitarra: Juanito Serrano. Vascongadas: *Boga-Boga* (guridi), Conjunto Iruña'Ko-Zorziak. Vascongadas: *Gau Ilunian*, acordeón: V. Oscoz Yñarrea. Madrid: *Rosa de Madrid* (chotis), Orquesta Fernando G. Morcillo. Canarias: *Tiene mi tierra tres cosas*, Conjunto «Gran Canaria», con Estrella Hernández. Andalucía (seguiriya): *Te fuiste de mí. Dios me ha dao el remedio*, Porriña de Badajoz; guitarra: Carlos Montoya. Navarra: *La alegría de San Fermín* (riau, riau), Banda Municipal de Pamplona. Cataluña: *La Santa Espina* (sardana). Cobla Barcelona. Galicia: *Muñeira número 4*, Coro «Cántigas da Terra». 2/30.

Sig. 30.1651

Recuerdo de Galicia. Recuerdo de Vizcaya. Recuerdo de Asturias. Recuerdo de Navarra. Orquesta Española. Dir.: J. Casas Augé. 2/17.

Sig. 17.538

Salamanca la blanca (Castilla). *La campana del pueblo* (Castilla). *Canción de carro* (Castilla). *Canción de siega* (Castilla). *Agora non, miu meñu* (Asturias). Coro Mixto de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Barcelona. Dir.: Angel Colomer. 2/17. **Sig. 17.1731**

3. BALLET ESPAÑOL

AMAYA, Carmen

(Con su Compañía.)

*Colombiana flamenca. Sevillanas. Garrotín.
Cuando pa Chile me voy. Jaleo canastero.
Guitarra. Sabicas. 2/25. Sig. 25.172*

*Soleares. Tientos canasteros. Seguiriya. Fiesta
de Jerez. Seguiriya gitana. Guitarra: Sabica.
2/25. Sig. 25.161-162*

ANTONIO

(Y cuerpo de baile, con Orquesta Sinfónica. Dir.:
A. Curras.)

*P. ANTONIO SOLER: Suite de Sonatas: N.º 2 en re
mayor; N.º 6 en sol mayor; N.º 7 en sol me-
nor; N.º 4 en re bemol mayor. 2/17. Sig. 17.101*

(Con Rosita Segovia y Orquesta Sinfónica. Dir.:
A. Curras.)

*P. ANTONIO SOLER: Suite de Sonatas: N.º 5 en
fa sostenido mayor; N.º 1 en fa sostenido me-*

nor; N.º 8 en fa mayor; N.º 3 en re mayor.
2/17. **Slg. 17.100**

(Con Pablo Miguel y Victoria Eugenia.)

FALLA: *Andalucía* (danza gitana). LARREGLA:
Viva Navarra (jota). TURINA: *Sacromonte*
(danza gitana). 2/17. **Slg. 17.102**

(Con cuerpo de baile y Orquesta Sinfónica.)

GRANADOS: *Allegro de concierto*. 2/17. **Slg. 17.59**

(Con Rosario; Manolo Manzanilla, cantaor.)

*Seguidillas gitanas. Fandangos de Huelva. Zo-
rongo gitano. Caña*. 2/17. **Slg. 17.559**

(Con Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Curras.)

*Allegro de Concierto. Sacromonte. Viva Nava-
rra. Zapateado*. 2/25. **Slg. 25.163**

(Con A. Mairena, cantaor; Moraíto de Jerez, gui-
tarra.)

*Seguiriyas gitanas. Anda jaleo. Soleares. Ro-
mance. Cantiñas de Cádiz*. 2/25. **Slg. 25.164**

GRECO, José

(Con su Ballet español.)

SANDOVAL: *Danza del Contrabandista*. GIMÉNEZ:
El Baile de Luis Alonso. TORROBA: *Mosaico
Sevillano*. ALBÉNIZ: *Córdoba*. CHUECA: *Madrid,
1890*. Ballet adaptado de la zarzuela «*Agua,
azucarillos y aguardiente*». 2/30. **Slg. 30.653**

DANZAS FLAMENCAS: *Zambra gitana. Fandango.
Soleares. Tientos clásicos. Tientos por zam-*

*bra. Seguiriya. La caña. Alegrías. Sevillanas.
Peteneras. Bulerías. 2/30. Sig. 30.652*

LÓPEZ, Pilar

LÓPEZ TEJERA Y «SOIRT»: *De noche cuando te veo* (peteneras). *Por Málaga y Antequera* (verdiales). *Baile y taconeo* (farrucas). *Canta Cádiz* (Tanguillo). *Te conocí en el quintillo* (fandangos de Huelva). *La partía del Templao* (serranas). **Sig. 25.118**

(Con Orquesta Sinfónica Española. Dir.: José M.^a Franco.)

ALBÉNIZ: *Triana* (de la «Suite Iberia»). G. VIVAS: *Fandanguillo de Almería*. ALBÉNIZ: *Pepita Jiménez* (intermedio): *Sevilla* (de la «Suite Española»). 2/17. **Sig. 17.82-83**

ALBÉNIZ: *Triana* (de la «Suite Iberia»). VIVAS: *Fandanguillo de Almería*. GRANADOS: *Danza Española n.º 11*. ALBÉNIZ: *Cádiz* (de la «Suite Española»); *Pepita Jiménez* (intermedio); *Sevilla* (de la «Suite Española»); *Córdoba* (de «Chants d'Espagne»); *Eritaña* (de la «Suite Iberia»). 2/25. **Sig. 25.156**

El Cabrerillo (romance andaluz de pastores). *Navideña* (bullanga andaluza y callejera). TURINA: *Tango* (de «Tres danzas andaluzas»). 2/17. **Sig. 17.80-81**

GRANADOS: *Danza Española n.º 11*. ALBÉNIZ: *Cádiz* (de la «Suite Española»); *Córdoba* (de «Chants d'Espagne»); *Eritaña* (de la «Suite Iberia»). 2/17. **Sig. 17.78-79**

MAGRINA, Juan

(Con su Ballet español y orquesta.)

Fiesta cañí. Vino y guitarra. Triste gitanilla.

Toito para ti. 2/17.

Slg. 17.563

MALERAS, Emma

(Con su Ballet español y Orquesta Española.)

Bailes andaluces: Primeras de filigrana (sevillanas). Garrotín de Córdoba. Bulerías del pájaro pinto. Faraón cambalachero (farruca). La flor de la maravilla (panaderos). Puerta de Alcalá (panaderos). ¡Anda yal (farruca). Bolero de Madrid. Genoveva (tangillo). Coplas a la malagueña. 2/25.

Slg. 25.128

Coplas de malagueña. Bolero de Madrid. Primeras de filigrana. Puerta de Alcalá. 2/17, Slg. 17.1716

Doce cascabeles. Matagueñas. Zaragoza. Valencia. El Pairote (bolero de Caspe). Granada. Sevillanas. Verdiales de Gibralfaro. Manolete (pasadoble), Seguidillas manchegas. 2/25.

Slg. 25.120-510

MALERAS, Emma

Fandango corralero. Seguiriyas del Puerto. ¡Olé tus pies! (zapateado). Lo más cañí (fandangillo). Que tú lo vas a perdé (alegrías). La rosa en la ventana (soleares). Punto cubano (guajiras). Niño malagueño (verdiales). Viva la Macarena (tango flamenco). La clara fuente (zorongo). 2/25.

Slg. 25.127

Lo más cañí. Que tú lo vas a perdé. La rosa en la ventana. A ver si me quieres. 2/17, Slg. 17.566

*Niño malagueño. Viva la Macarena. Seguiriyas
del Puerto. Fandango corralero. 2/17. Sig. 17.565*

*Punto cubano. Fiesta de los fandangos. ¡Olé
tus pies! La clara fuente. 2/17. Sig. 17.567*

*Vito. No te puedo querer. El gato montés. Ca-
pote de grana y oro. 2/17. Sig. 17.558*

4. FOLKLORE EXTRANJERO

a) ALEMANIA

COROS INFANTILES ALEMANES: *Canciones de Primavera. Rosenstock, Holderblüh. Canción tirolesa. Canciones de niños. Canciones populares alemanas.* Coro de niños de Bielefeld con acomp. de orquesta. Dir.: F. Oberschelp. «Cantores Infantiles de Viena». Dir.: F. Grossmann. «Cantores de Cuentos», de Schaumburg. Dir.: E. Möller. 1/25.

(Contiene además: BRAHMS: *El hombrecillo de la arena (Las florecillas duermen)*; *Canción de cuna. Ya oscurece en el campo* (popular). FLIBSS: *Duerme, mi principito, duérmete.*) **Slg. 25.28 a 31**

CANCIONES POPULARES DE BAVIERA. *Música popular de Munich.* Max Greger y sus músicos de Munich. 2/17. **Slg. 17.31 a 34**

b) ANTILLAS

BERGANZA, Teresa (al piano: F. Lavilla). TOLDRÁ: *Cantarcillo. Después que te conocí.* TU-

RINA: *Nunca olvida. Cantares.* MONSALVAGE: *Canciones negras: Cuba dentro de mi piano. Punto de habanera. Chevera. Canción de cuna para dormir a un negro. Canto negro.* 2/25.

Sig. 25.139

FOLKLORE ANTILLANO. Orquesta antillana y solistas. 2/17.

Sig. 17.92 a 95

c) AUSTRIA (Tirol)

Im Weissen Rossel am Wolfgang See. Auf Der Alm Arsch von «Der Vogelhandler». Tiroler Schuhplattler. Zillertal, Du Bist Mei Freund. Im Salzakammengut. S'Wird Schone Maderlin Geben. Schenkt Man Sich Rosen In Tirol Schuh. In D'Welt Hinaus Watschen Ladler Plattler. Vogerl Fligst In D'Welt Hinaus Watschen Landler Plattler. Deutschmeister Regiments March. Klaus Bier y su Conjunto. 2/17.

Sig. 17.707

d) BALKANES

OCHO DANZAS POPULARES DE GEORGIA, KAZÁN, ARMENIA, RUMANIA, HUNGRÍA, MOLDAVIA. Conjuntos vocales e instrumentales populares. 2/17.

Sig. 17.90

e) BULGARIA

CANTOS Y DANZAS DE BULGARIA: *Donna espera delante de su puerta* (Khoró del Kustendil). *El Cuco* (Khoró). *El canto del cuco* (Khoró de Sevlievo). *Draga ha caído enfermo* (Khoró de Grahovo). 2/17.

Sig. 17.85

f) HUNGRÍA

AIRES POPULARES ZÍNGAROS: *Ritmo alado. Murmullos del bosque. Alma popular. Danza del*

Diablo. Sobre el lago Balatón. Flores inocentes. Verbunkos de Kiskun. Orquesta Folklórica de la Radio Húngara. Dir.: S. Lakatos. 2/17. **Sig. 17.84**

CANTOS Y DANZAS DE HUNGRÍA. *Verbunkos y Czar-das en la menor. Danza a tres saltos. Danza de las espuelas. Paso de dos de Kallo.* Conjunto popular húngaro. Dir.: Lajos Boross. 2/17. **Sig. 17.86**

g) ITALIA

Antología de la canción napolitana (vols. 1 y 2) (desde 1500 a los albores de 1800). 4/30. **Sig. 30.554-55-849**

CANCIONES ITALIANAS: *Non t'odio no! Addio, sogni di gloria. Dicitencello vive. Non ti scodar di me. Mattinata Siciliana. Dimane turnarra. Voce e notte. Torna a Surriento. Capelli bianchi. Marechiare. Malia du Napoli. O sole mio. Maria, Mari. Ricordi di quei di.* Gianni Poggi, tenor. Orquesta dirigida por Ernesto Nicelli. 2/30. **Sig. 30.268**

CANCIONES NAPOLITANAS: *Na Sera E Maggio. Chi senne scorda Cchiu. Funiculi Funicula. Passione. Te Sto Aspettanno. Desiderio 'E sole. O Ciucciariello. Pianofforte E Notte.* Tito Schipa. 2/25. **Sig. 25.157**

CANCIONES NAPOLITANAS: *O sole mio. Marechiare. Core'ngrato. Torna a Surriento. Dicitencello vuie. Tu, ca nun chiagne! Santa Lucia luntana. I'te vurria vassà.* Giuseppe di Stefano, tenor. Orquesta dirigida por Dino Olivieri. 2/25. **Sig. 25.70**

CANCIONES NAPOLITANAS: *Torna a Surriento. Senza nisciuno. Carmela. 'A canzone 'e Napule. Santa Lucia. Lucia, Luci. O sole mio. Addio a Napoli.* Beniamino Gigli, tenor. Con orquesta. 2/25. **Sig. 25.71**

CANCIONES NAPOLITANAS: *Senza Nisciuno. Carmela. Lucia, Luci. Santa Lucia.* Beniamino Gigli, tenor. Con orquesta. 2/17. **Sig. 17.293**

Canario Cantatore. Chesta canzona. Ninna nanna. Luna nova. Tre parole. Ninna nanna. Varca lucente. Ave Maria. Beniamino Gigli, tenor. Con acomp. de orquesta. Dir.: Enrico Sivieri. 2/25. **Sig. 25.217**

h) MEJICO

Arrullos mexicanos. La barca de oro. Potpourri revolucionario. La golondrina. Orfeón Infantil Mejicano. Dir.: Rogelio Zarzosa. Solo: Ramiro Ramírez Barragán. 2/17. **Sig. 17.234**

CANCIONES HISPANOAMERICANAS: *Canción del naranjo seco. Definición. Canción de jinete. Nana para un niño que se llama Rafael. Alba. Verlaine. Al silencio. El caballito. Canción tonta. Las cinco horas. Canción de cuna. Serenata. Es verdad. El lagarto. Madre mía, cuando muera. Arrullo.* Margarita González, mezzosoprano. Con acompañamiento de piano. 2/30. **Sig. 30.247-1461**

E o no e. Borrachera. Me voy lejos. No me atormentes tanto. Hermanas Montoya. Orquesta Lucho Bermúdez y Mariachi Vargas. 2/17. **Sig. 17.247**

Las chiapanecas. La paloma. Guadalajara. La zandunga. Orfeón Infantil Mejicano. Dir.: Rogelio Zarzosa. 2/17. **Sig. 17.246**

Nuestro Gran Padre Cuauhtemac. Cuando amanece. Madre mía. Nuestro Padre Celestial. Margarita González, mezzosoprano. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.616**

Vaya con Dios. Fallaste, corazón. Penas del alma. Viejos amigos. Ella. Guitarras de media noche. Tu recuerdo y yo. Cuatro caminos. Miguel Aceves Mejías con sus Mariachis. 2/30. **Sig. 30.1009**

1) PERU

Canción del plantador. La llamada de los Andes. Grito. Himno real. Los habitantes del bosque. Don Juan de los Andes. Mi destino. Despedida. Yma Sumac. M. Vivancos y sus Peruvians. 2/25. **Sig. 25.159**

FOLKLORE INCA: *Leyenda de la Virgen del Sol* (música de Moisés Vivanco). *Karibe Taki. Witalia (Fuego en los Andes). Lamento. Zaña. Kuyaway (Canción inca de amor). Suray surita. No es vida. Mamallay.* Yma Sumac y orquesta. 2/25. **Sig. 25.145**

FOLKLORE INCA: *La Virgen del Dios Sol. Alto Andes. Canto de las Doncellas Elegidas. Temblor de tierra. Danza de la Fiesta de la Luna. Danza de los Vientos. Monos. La atracción del amor desconocido.* Yma Sumac y orquesta dirigida por Leslie Baxter. 2/25. **Sig. 25.150**

El reloj (Dúo Costa Monteverde). *Echale caldito, Juana* (Los Trovadores del Valle). *Canto a mi tierra* (J. Vázquez con O. Avilés). *El ermitaño* (Dúo Costa-Monteverde). *Lámpara maravillosa* (Trovadores del Valle). *Gente morena* (Esther Granados). *Invitación* (O. Avilés y su Conjunto Fiesta Criolla). *Montero Arequipeño*

(Los Dávalos). *Mírame cara a cara* (Trío Los Chamas). *Sois Sirena* (Los Dávalos). *Contrapunto de marineras* (O. Avilés y su Conjunto Fiesta Criolla. Los Caciques). 2/30. **Sig. 30.1035**

Potpourri de valsos, polkas y marineras. Varios intérpretes. 2/30. **Sig. 30.1033**

Tus ojitos (vals). *Por firia* (vals). *La fe verdadera* (vals). *Una lágrima* (vals). *Hortensia* (vals). *Grata Pasión* (vals). *Tengo el As* (vals). *Juntito a la Huacachina* (polka). *Amor que mata* (polka). *Qué bonitos ojos* (polka). *Pedacito de ilusión* (polka). *Angélica* (polka). *Las cosas de los cisnes* (polka). *El ciclista* (polka). *Contrapunto de Tonderos y Marineras*. Los Chamas y los Trovadores del Valle. 2/25. **Sig. 25.274**

j) POLONIA

CANTOS DE POLONIA: *Tanto peor, ah, ah! Cásate, María, cástate*. *Los pretendientes*. *¿Por qué has venido? A la orilla del bosque*. *El que va a pie, el que va en coche*. *El cuco*. *Ogarek*. Conjunto de canto y baile «Mazowsze». Dir.: Tadeusz Sygietyński. 2/17. **Sig. 17.87**

k) RUMANIA

CANTOS Y DANZAS DE RUMANIA: *Sarba Balasica*. *Bruteful* («La florecilla»). *Drag mi-e sa traesc pe lume, Hora* («Me gusta vivir en este mundo» y «Hora»). *Botosanca*. *Braul pe sase*. *Perinitza*. *Hategana de pe Bistrita*. *De doi*. *Braul pe sase din Arges*. *Frunzulita* y *Cartigul*. Orquesta de instrumentos populares. 2/17. **Sig. 17.91**

Danza de las flechas. *Canción rumana*. *Campañas y danzas rusas*. *Poema*. *Danza de la lon-*

dra. Frumoasa cu ochi verzi. El violín gitano.
Mi país (vals lento). 2/25. Sig. 25.54 a 57

1) **RUSIA**

A lo largo del Peterkaïa. El cuco gris. La vecina.
Azotados por las olas frías. Coros del Ejército
Ruso. Dir.: Boris Alexandrov. 2/17. Sig. 17.1269

AIRES POPULARES RUSOS (vol. I): *Los remeros del*
Volga. Stenka Razin. Caminos. Bandura. Coro
y conjunto de instrumentos populares. Dir.:
Alexandrow-Ossipow-Minkowski. 2/17. Sig. 17.88

AIRES POPULARES RUSOS (vol. II): *Mi Volga*
(M. Reizen, bajo). Campanas de la noche
(A. Pirogov, bajo). La troika vuela (I. Skobt-
sov, bajo). Baikal (M. Mikhailov, bajo). Or-
questa de instrumentos populares. 2/17. Sig. 17.89

CANCIONES RUSAS FOLKLÓRICAS Y RELIGIOSAS. Boris
Christoff, bajo. Coro Ruso de Feodor Potor-
jinski. 2/30. **Sig. 30.317-1462**

Canto de la juventud. Siempre estás bonita.
Canto de los Bateleros del Volga. Copos de
nieve. Orquesta y Coro del Ejército Soviético.
Dir.: Vladimir Alexandrov. 2/17. Sig. 17.1741

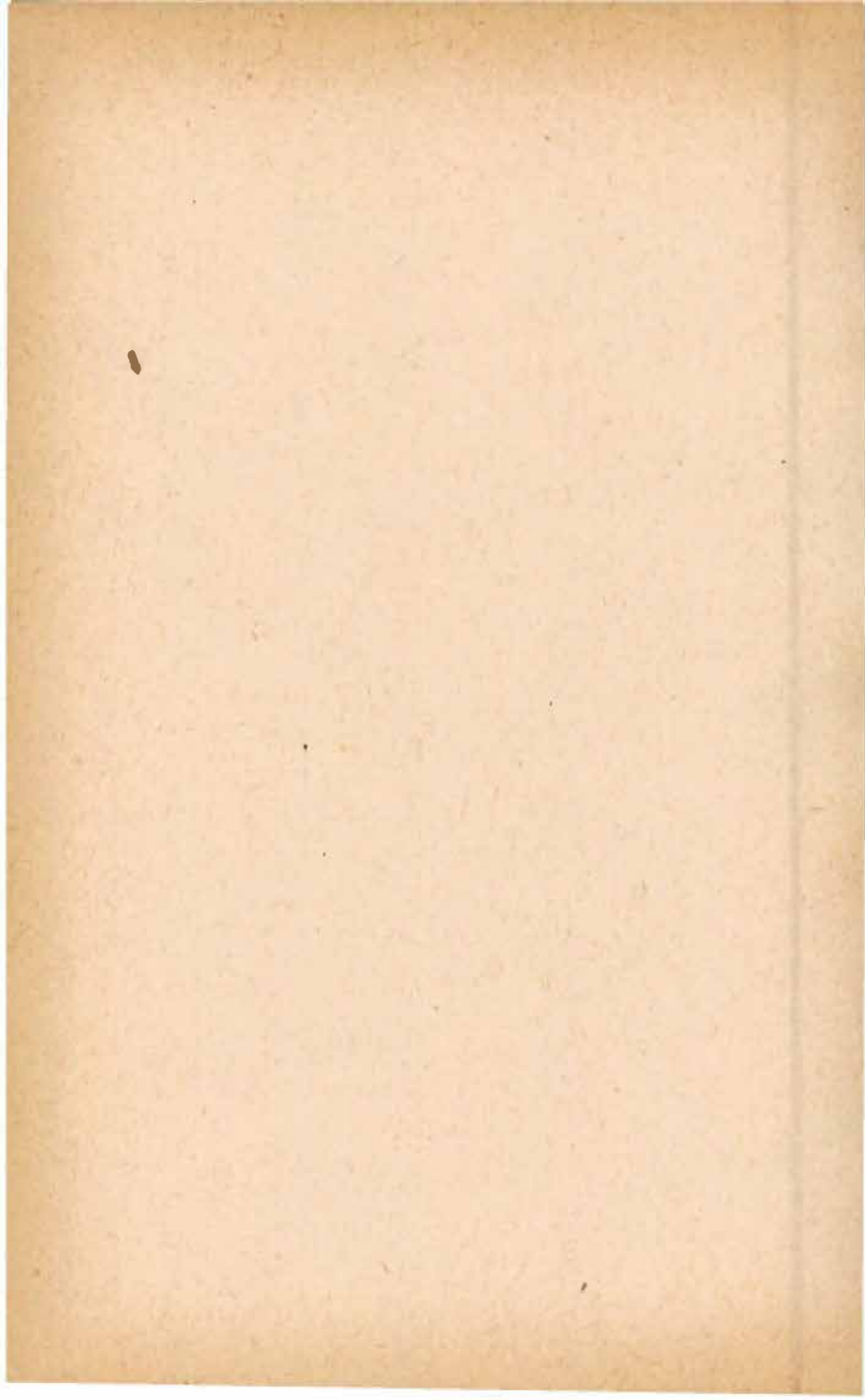
Kalinka. La suegra. Al salir del bosque. Escu-
cha. Coros del Ejército Ruso. Dir.: Boris Ale-
jandrov. 2/17. Sig. 17.1268

La canción del abedul. Kalinuchka. Fausto.
Canto del viajero. Coros del Ejército Ruso.
Dir.: Boris Alejandrov. 2/17. Sig. 17.1267

m) **CANCIONES SEFARDÍES**

Nöel, Sofia: *Canciones sefardíes.* (Con acompa-
ñamiento instrumental; Segundo Pastor, gui-
tarra). 2/30. **Sig. 30.1339**

IV. — JAZZ



JAZZ

ARMSTRONG, Louis

(Con su orquesta.)

*When the Saints go Marchin'in. Save it pretty
mama. Hear me talkin' to ya. West end blues.
Our monday date. Savoy blues. Bye and Bye.
Wolverine blues. When it's sleepy time Down
South. You Rascal you. Dippermouth blues.
Mahogany Hall stomp. 2/30. Sig. 30.725*

Jazz clásico. 2/30. Sig. 30.725

(Con Sy Oliver, con coros y orquesta.)

*¿Cuándo bajaste del cielo? Eres un ser celestial.
Me he casado con un ángel. Un pecador besó
a un ángel. Angela mía. Angelito. Y los ánge-
les cantan. Los necios se precipitan. L'II
String along with you. Angel. Canto del pri-
sionero. Buenas noches, Angel. 2/30. Sig. 30.871*

(Con King Oliver y otros.)

*Chimes blues (Blues de campanas). Froggie
Moore (La ranita Moore). Just Gone (Acaba*

de marcharse). Canal Street Blues (Blues de Canal Street). Dipper Mouth Blues (Blues de Dipper Mouth). Weather Bird Rag (Rag de la violeta). Mandy Lee Blues (Blues de Mandy Lee). Snake Rag (Rag de la culebra). 2/25.

Sig. 30.871

(Con Los Mills Brothers.)

Blues del ferrocarril. El mundo está loco por el jazz, señora, y yo también. Blues de las ju-días. Contando los blues. Blues del jinete see. Anda y toca eso. Me encontrarás en la cuchara grasienta. Cuando lo dejará tu hombre. 2/25.

Sig. 25.226

Mi bastón, Cereza. The Flat Foot Floogee. La canción ha terminado. Marie. Boog-it. A la sombra del viejo manzano. Querida Nelly Gray. 2/25.

Sig. 25.234

COLEMAN HAFKINS (saxo)

(Con acompañamiento instrumental.)

Lucky duck (Hombre con suerte). Spellbound. I can't get started (No puedo empezar). Lonely wine (Vino solitario). Ruby. Trust in me (Cree en mí). If I could be with you (Si pudiera estar contigo). The song from Moulin Rouge (La canción del Moulin Rouge). Mid-night sun (Sol de medianoche). Amber (Ambar). Lost in a fog (Perdido en la niebla). Carioca. 2/30.

Sig. 30.870

DODDS, Johnny

(Con Tommy Ladnier, Natty Dominique, Jimmy Blythe, Lovie Austin, Blythe's Washboard Ragamuffins.)

Hombre oriental. Pega a eso. Blues de Weary

way. *Un día llegará. Enredo de casamenteros. Blues del callejón. Patatas calientes. Hombre mono.* 2/25. **Sig. 25.228**

DUKE ELLINGTON

(Con su orquesta.)

East Saint-Louis toodde-oo. Creole love call. Stompy Jones. The jeep is jumpin'. Jack the bear. In a melow tone. Ko-ko. Midriff. Stomp, Lookand Listen. Unbooted character. Lonesome group lullaby. Upper Manhattan medical. 2/30. **Sig. 30.862**

Summertime. Laura. I can't get started. My funny Valentine. Everything but you. Frustration. Cotton tail. Day dream. Deep purple. Indian summer. Blues. 2/30. **Sig. 30.861**

FITZGERALD, Ella

Lullaby of Birdland. Rough ridin'. Angel eyes. Smooth sailing. Oh, Lady, be Good! Later. Ella hums the blues. How high the Moon. Basin Street blues. Air Mail special. Flying home. 2/30. **Sig. 30.859**

(Con acompañamiento de orquesta.)

Thanks for the memory. It might as well be spring. You'll never know. I can't get started. Moanin' low. Taking a chance on love. That old black magic. Old devil moon. Lover, come back to me. Between the devil and the deep blue sea. (If you can't sing it). You'll have to swing it. 2/30. **Sig. 30.860**

(Con Louis Armstrong y otros.)

You won't be satisfied. That's the way it is.

Stone cold dead in the market. I gotta have my baby black. Sentimental journey. The frim fram sauce. It's only a paper moon. Dream a little dream of me. Baby, it's cold outside. A-Tisket A-Tasket. Would you like to take a walk. Don'cha go'way mad. 2/30.

Sig. 30.867

GOODMAN, Benny (clarinete)

(Y otros.)

CLÁSICOS DEL JAZZ. I'll adways be in Love with you. I know that you know. St. Louis blues. Bannister slide. Love is just Around the Corner. I'll never be the same. Cherokee. Music, Maestro, please. 2/25.

Sig. 25.224

(Con su sexteto.)

Nagasaki. There's A Small Hotel (Hay un pequeño hotel). Hi'Ya Sophia. How High The Moon (Qué alta está la Luna). The World Is Waiting For the Sunrise (El mundo espera el amanecer). Blue Lou. The Maids of Cádiz (Las niñas de Cádiz). The Varsity Drag (La atracción de la Universidad). 2/25.

Sig. 25.225

(Con orquesta.)

Let's dance (Bailemos). China boy (Muchacho chino). Don't be that way (No seas así). One o'clock jump (Salto de la una). Roll'Em. Avalon. Bugle call Rag (Rag de la trompeta). 2/25.

Sig. 25.229

Sing, sing, sing (Canta, canta, canta). Shine (Brillo). Down South cam meeting (En el campamento del Sur). Jersey bounce (Salto de Jersey). And the angels sing (Y los ángeles cantan). Goody, Goody. Slipped disc (Disco desafinado). 2/25.

Sig. 25.237

Sometimes I'm happy (A veces soy feliz). Stompin'at the Savoy (Bailando en el Savoy). Memories of you (Tus recuerdos). You turned the tables on me (Tú cambiaste mi suerte). Moonglow (Resplandor de Luna). King Porter stomp. It's been so long (Hace tanto tiempo). 2/25. **Sig. 25.230**

HAWKINS, Coleman

(Saxofón tenor con acompañamiento instrumental.)

Lucky duck. Spellbound. I can't get started. Lonely wine. Ruby. Trust in me. If I could be with you. The song from Moulin Rouge. Midnight sun. Amber. Lost in a fog. Carioca. 2/30. **Sig. 30.870**

HAMPTON, Lionel

(Con su orquesta.)

Hamp's Boogie Woogie (Boogie Woogie de Hamp). Oh, lady be good (Sé buena, señora). Boogie Woogie Santa Claus. Hamp's got a duke (Hamp tiene un duque). Jelly Roll. Merry Christmas, baby (Felices Navidades, pequeña). 2/25. **Sig. 25.227**

Loose wig (Peluca suelta). Evil gal blues (Blues de chica mala). Red Cross (Cruz roja). Hamp's blues (Blues de Hamp). I know that you know (Yo sé que sabes). Flying home (Volando a casa). 2/25. **Sig. 25.231**

Red top (Cabeza roja). If you ever learn to love me (Si algún día aprendes a quererme). Memories of you (Tus recuerdos). September in the rain (Septiembre bajo la lluvia). I wis i knew (Quisiera saberlo). Lost (Perdido). Easy to love (Fácil de amar). Every-body's

Somebody's Fool (Todos somos juguetes de alguien). 2/25. **Slg. 25.232**

(Con su sexteto.)

Moonglow. Easy to love. Memories of you. I'll remember April. Where or when. There will never be another you. Penthouse serenade. The man I Love. You go to my Head. Time on my hands. How high the moon. 2/30. **Slg. 30.869**

LAWSON-HAGGART

(Con orquesta de jazz.)

Al Sur de Mason-Dixon (Rumbo a Alabamy). Me acuerdo de Georgia. Luna en Miami. Vals de Tennessee. Barro de Mississippi. Vengo a Virginia. Louisiana. Llorando por las Carolinas. 2/25. **Slg. 24.235**

LEITH STEVENS'ALL STARS

El salvaje. Camino solitario. Escarabajo. Blues para Brando. Hotshoe. Windswept. Scramble. Chino. 2/25. **Slg. 25.233**

INTERPRETES DIVERSOS

JAZZ TRADICIONAL. *Postman's lament. Tuxedo rag. Panama rag. Memphis blues. Mama don't allow it. Storyville blues. It's tight like that. Bury my body. Diggin'my potatoes Ice cream. Oh, dind't he ramble.* 2/30. **Slg. 30.868**

JAZZ TRADICIONAL. *Battle hymn of the Republic. West and blues. Royal garden blues. Basin Street blues. Nobody's sweetheart. Tin roof blues. That's plenty. When the saints go mar-*

chin'in. I wish I could shimmy like my sister Kate. Canal Street blues. Dippermouth blues. Tiger rag. St. Louis blues. New Orleans function. 2/30. **Sig. 30.1871**

(King Oliver, New Orleans Rhythm Kings, Johnny Doods, Red Nichols, etc.)

ENCICLOPEDIA DE JAZZ EN DISCOS (vol. I: «Jazz de los años veinte»): *Aunt Hagar's Blues. Tin Roof Blues. Wild Man Blues. That's No Bargain My Monday Date. King Porter Stomp. Pine Top's Boogie Woogie. You've Got to be Modernistic. Prince of Wails. Muskrat Ramble. Farewell Blues. East St. Louis Toddle-O.* 2/30. **Sig. 30.721**

(Glen Gray. Orq. de los hermanos Dorsey. Andy Kirk. Chick Webb. Sidney Bechet. Glenn Miller, etcétera.)

ENCICLOPEDIA DEL JAZZ EN DISCOS (vol. II: «Jazz de los años treinta»): *Chinatown, My chinatown. St. Louis Blues. Walkin' and Swingin'. Sing me a Swing song. Blackstick. That's all. Down South Camp Meetin'. From a Flat to C. South Rampart Street Parade. Moonlight Bay. Roseland Shuffle. Swanee River.* 2/30. **Sig. 30.722**

(Artie Shaw, Stan Kenton, King Cole, Coleman Hawkins, Jay Mc Shann, etc.)

ENCICLOPEDIA DE JAZZ EN DISCOS (vol. III: «Jazz de los años cuarenta»): *I Get a Kick Out of You. Gambler's Blues. Honeysuckle Rose. How Deep is the Ocean. Sepian Bounce. The Gasser. Wee Baby Blues. Lover Man. Somebody Loves Me. How High the Moon. Flying Home. Perdido.* 2/30. **Sig. 30.723**

(Trío Red Norvo, Errol Garner, Louis Armstrong.
Tony Scott, Benny Green, etc.)

ENCICLOPEDIA DE JAZZ EN DISCOS (vol. IV: «Jazz de los años cincuenta»): *Good Bait. Sweet Lorraine. I'm Forever Blowing Bubbles. When teh Saints Go Marching in. In a Mist. Swootie Patootie. Takin' my Time. Now's the Time. Frankie Machine. Cool Cat on a Hot Tin Roof. Mulliganesque. One O'Clock Jump.* 2/30.

Sig. 30.724

(Kemton, Goodman, Herman, Barnet, Gillespie, Sherwood, Butterfield, Carter.)

Artistry Juos. Rapsody In wood. Bugle Call. Rag. Carambola. Undercurrent Blues. Sherwoods's Forest. I Surrender Dear. Pan Americana. 2/25.

Sig. 25.221

HISTORIA DEL JAZZ (I): *Whoopin' the blues. He's the Lily of the Valley. Eagle Rock Rag. Lulu's mood. Bill Bailey won't you come home? Cajun loven song. Runnin' wild. A Dixie Jam Session Trombone man blues. That da strain. Tailgate Ramble. High Society.* 2/30. **Sig. 30.634**

HISTORIA DEL JAZZ (II): *Wan Wang blues. Mood Indigo. Until the real thing comes along. South. It's hard to Laugh or Smile. How come you do me? Ostrich walk. Nasty Attitude. 'Deed i do. Slow. Motion baby. Indian summer. San.* 2/30.

Sig. 30.858

HISTORIA DEL JAZZ (III): *Buji. Sweet and Lovely. All i do is dream of you. Satin doll. It's the talk of the town. Riffamarole. Under a blanket of blue. Magnolia Street parade. Can't we be Friends? Goosed. Dutch treat. New Orleans.* 2/30.

Sig. 30.857

HISTORIA DEL JAZZ (IV): *How high the Moon. Stuffy. Carambola. Marionette. Early Autumn. Early spring. Move. Yesterdays. Round Robin. I had the craziest dream. Rockin' in Rhythm.* 2/30. **Sig. 30.542**

JAZZ STUDIO (1): *Tenderly. Let's split.* 2/30. **Sig. 30.863**

JAZZ STUDIO (2): *Laura. Here come the lions. Paicheck. Graas point. Darn that dream. Do it again.* 2/30. **Sig. 30.864**

JAZZ STUDIO (3): *Mulliganesque. My Buddy. ⁶/₄ and even. Charleston. Rogeresque. Selecciones de Jazz de la «Sinfonía n.º 1 en fa menor» de John Graas. 12th Street Rag.* 2/30. **Sig. 30.865**

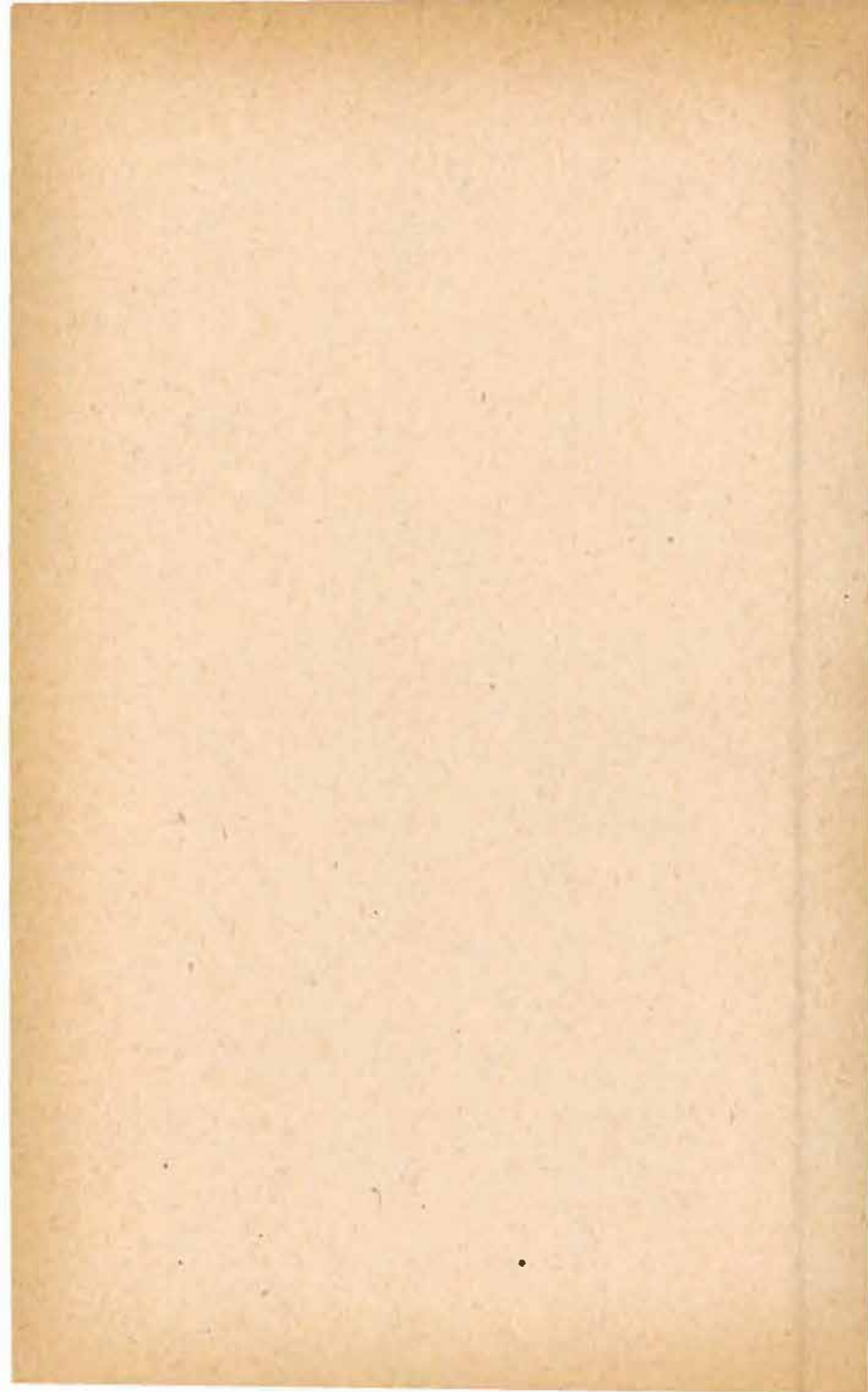
JAZZ STUDIO (4): *Groove Juice. Pink lady. Too much. Ballade for Jeanie. The turk. When you're near. Tom and Jerry. So goes my love. Bolero de Méndez. Just a pretty tune. Cathy goes sout. Bambi.* 2/30. **Sig. 30.866**

(Frankie Trumbauer, Coleman Hawkins, Benny Carter, Vido Musso, Murray Mc Eachern, Les Robinson.)

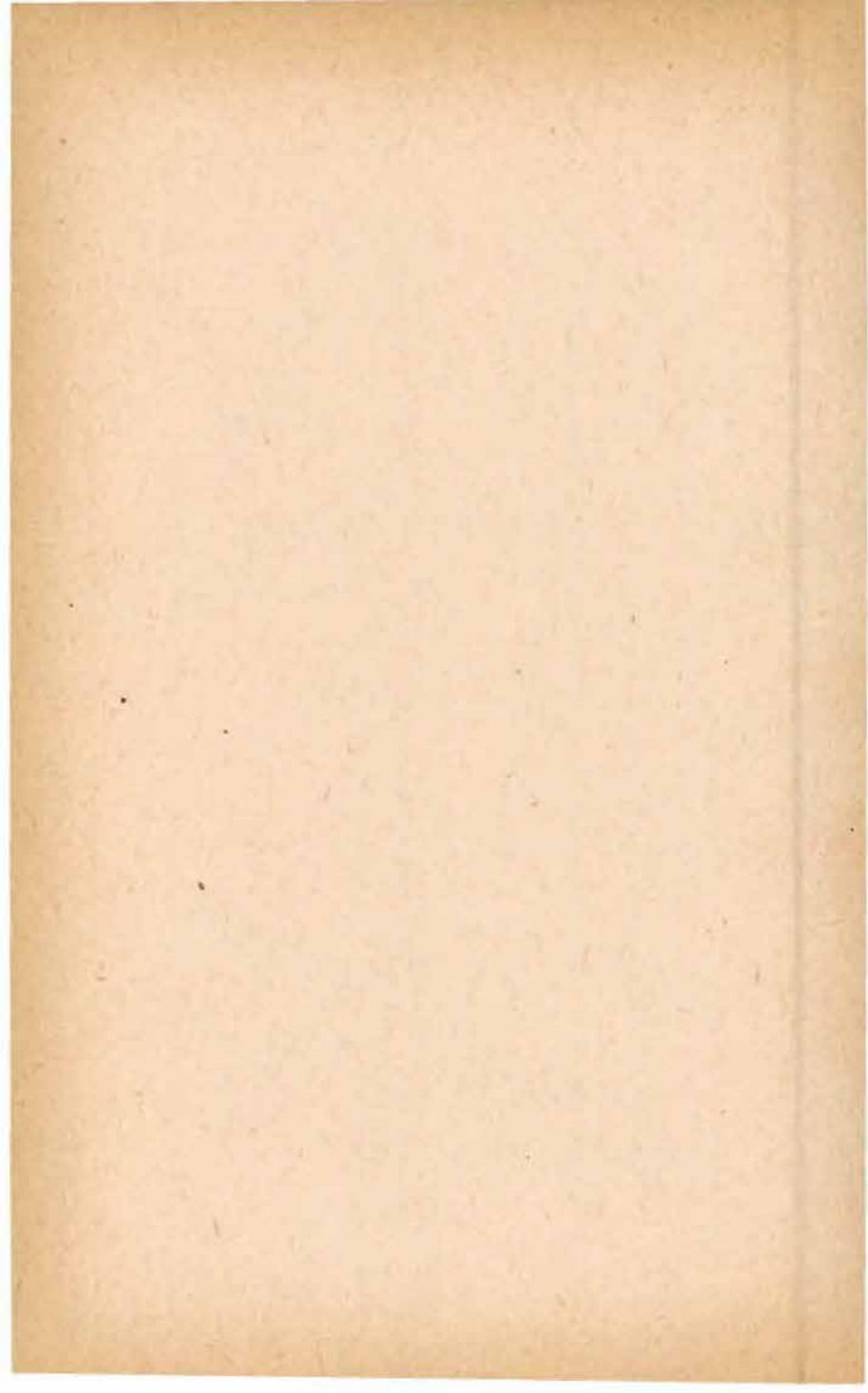
What is there to say. Sepia Noctune. Prelude to a Kiss. The Hour of Parting. Someone. Come Back to Sorrento. China boy. Fly, fly, fly. 2/25. **Sig. 25.222**

(Stan Kenton, Dizzy Gillespie, Benny Goodman, Woody Herman, Charlie Barnet, Bobby Sherwood, Billy Butterfield, Benny Carter.)

Artistry Jumps. Un dercurrent blues. Rhapsody in Wood. Pan Americana. Carambola. Sherwood's Forest. Bugye call Rag. I surrender dear. 2/25. **Sig. 25.221**



**V.—DISCOS
PEDAGÓGICO-MUSICALES**



DISCOS PEDAGÓGICO-MUSICALES

ESCUELA DE FLAMENCO

(Las castañuelas, palmas y pitos. La guitarra.)

Soleares. Seguidillas o seguiriyas. Sevillanas. Alegrías. Bulerías. Tanguillo. Tientos, Cantina. Farruca. Guajira. Zapateado. Media granadina. Fandango. Serranas. Tarantas. Malagueñas. Rosa M.^a Flores y Soledad Jordán (bailarinas). Ramón Vélez (bailarín). Paco Aguilera (guitarrista). 2/25. **Sig. 25.7-19-512**

GUIA DE ORQUESTA PARA JOVENES

(Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell, op. 34, de BRITTEN.)

Orquesta Filarmónica de Liverpool. Dir.: Sir Malcolm Sargent. Locutor: José M.^a Ovies. 2/25. **Sig. 25.273**

Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: BRITTEN: *Cuatro Intermedios Marinos de la ópera «Peter Grimes»*; *Passacaglia de la ópera «Peter Grimes»*.) **Sig. 30.50**

PEDRO Y EL LOBO

(Cuento musical para niños, de PROKOFIEV.)

Enrique Bergier, narrador. Orquesta Sinfónica.

Dir.: J. Etcheverry. 2/25.

Sig. 25.3-4-407 a 411-516-521

Juan Pujido, narrador. Orquesta Filarmónica de

Berlín. Dir.: Fritz Lehmann. 2/25.

Sig. 25.99

PICCOLO, SAXO Y COMPAÑIA

(O «La pequeña historia de una gran orquesta».)

Música y orquesta: André Popp. Texto: Jean

Broussolle. Narrador: Juan Carlos Thorry.

Con ilustraciones. 2/25.

Sig. 25.1-2-402 a 406

Los grandes compositores (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin,

Brahms, Tchaikowsky). Narrador: Raúl Ma-

tas. 7/17.

Sig. 17.1435 a 1506

Iniciación al maravilloso mundo de la música.

Presentado por Walt Disney. Narrador: Raúl

Matas.

Sig. 17.1386 a 1393

1. CANTOS DE PAJAROS

Vol. I. Impresionado por Ludwig Koch. 2/17.

Sig. 17.332

Vol. II. Impresionado por Ludwig Koch. 2/17.

Sig. 17.333

Vol. III. Impresionado por Averio Karl Reich.

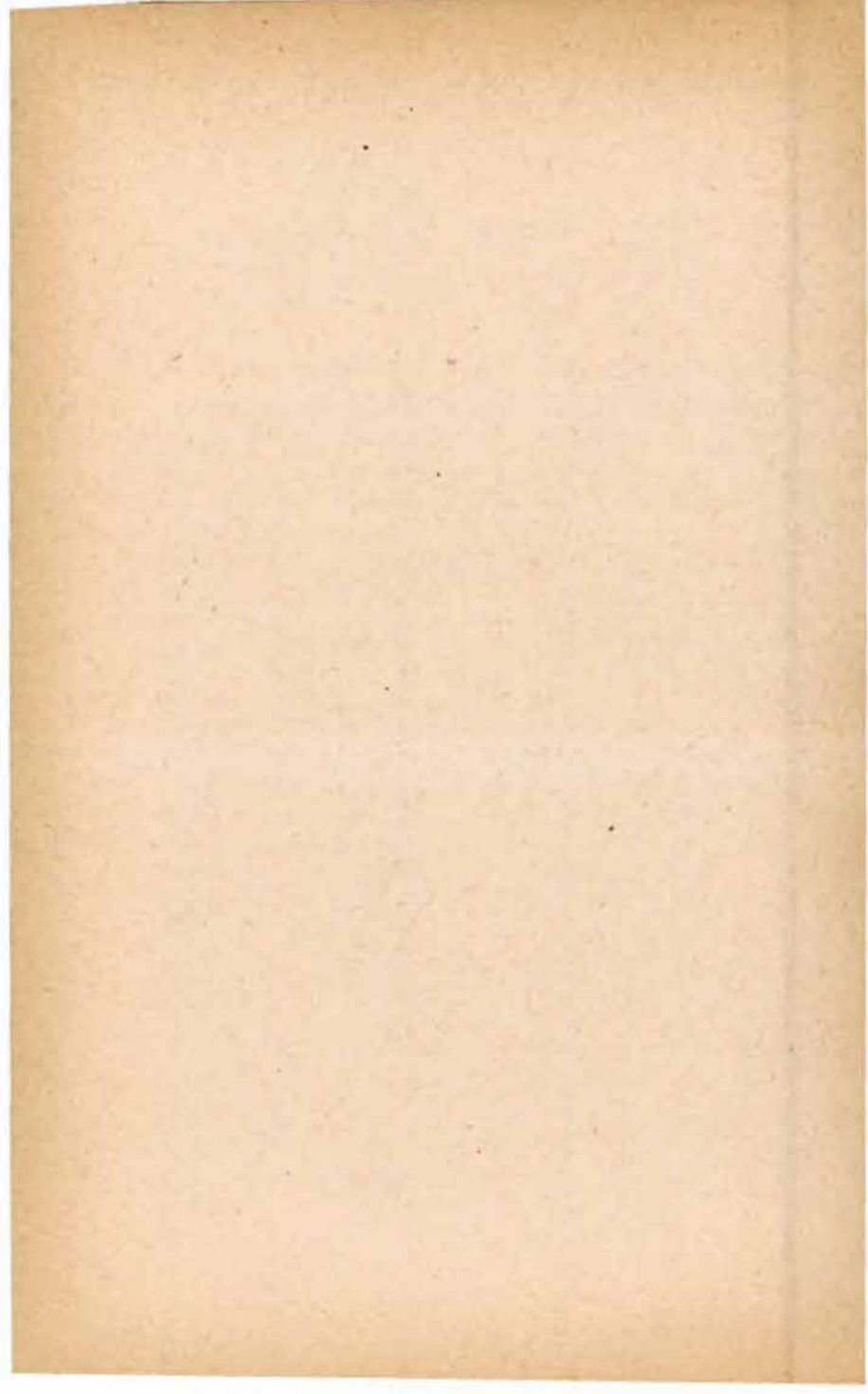
2/17.

Sig. 17.564

DISCOS DE PALABRA

«Desde ahora, las más grandes obras del genio humano están al amparo de la muerte en unos cuantos discos, densos de secretos espirituales» (*Maurice Maeterlinck*).





1. Teatro-Poesía-Adaptaciones

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA RELIGIOSA ESPAÑOLA

(Escogida, ordenada y comentada por Dámaso Alonso y Eulalia Galvarriato.)

CANCIONES DE NAVIDAD. *Poemas de: Juan Ramón Jiménez. Adriano del Valle. Fray Ambrosio Montesino. Luis de Góngora. Juan Alvarez Gato. Lope de Vega. Luis Rosales. Gil Vicente. José M.^a Llanos, S.J. Ramón Cue, S.J. Rafael Alberti. Jorge Guillén. Pedro María Casaldaliga. Gerardo Diego. Gómez Manrique. Manuel Pacheco. Miguel de Unamuno. Carlos Bousoño. 2/30.*

Sig. 30.814 a 817

ANTOLOGÍA POÉTICA DE NAVIDAD

(Recita: Adolfo Marsillach.)

¡Dadme albricias, hijos de Eva! (Anónimo). *La fiesta de los pastores* (Anónimo). *La toca de la Virgen* (Anónimo). *El Niño ya ha nacido* (Anónimo). *En un pesebrito* (Anónimo). *¿Quién llama? ¿Quién está ahí?* (Lope de Vega). *Que se duerme mi niño* (Lope de Vega).

ga). *Los Reyes Magos* (José de Valdivieso). *El arrullo de la Virgen* (Lope de Vega). *Al Niño Jesús* (Fray Vicente Martínez). *Caído se le ha un clavel* (Góngora). *Canción al Niño Jesús* (Gerardo Diego). *Villancico y canción de la Divina Pobreza* (Luis Rosales). *La Navidad preferida* (Vicente Aleixandre). 2/17. **Sig. 17.1775**

BENAVENTE, Jacinto (1866-1954)

(Premio Nobel de Literatura 1922.)

La Malquerida (Drama en tres actos y en prosa). Ana Adamuz, Carmen Lombarte, Carmen Robles, Luis Orduña, Emilio Fábregas, Juan Ibáñez. Dir.: Juan M. Soriano. 4/30. **Sig. 30.622-3**

Los Intereses Creados (Comedia de polichinelas en un prólogo y tres actos). Manuel Dicenta, Félix Navarro, Asunción Sancho y demás miembros de la Compañía «Lope de Vega». Dir.: José Tamayo. 4/30. **Sig. 30.121-2-898 a 905-1288-1308**

BLOCH, Pedro

Las manos de Eurídice (teatro). Intérprete: Enrique Guitart. Versión castellana y adaptación de Federico Soldevilla. 2/30. **Sig. 30.1682-3**

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

El Alcalde de Zalamea (Drama en tres jornadas). Dir.: H. Pérez de la Osa. Ilustraciones musicales: Manuel Parada. Intérpretes: Ricardo Calvo, Ana Mariscal, Enrique Diosdado, Manuel Dicenta, José M.^a Seoane, Carlos Muñoz, etc. 4/30. **Sig. 30.203-04-1629-30-1639-40**

La vida es sueño (adaptación discográfica). 4/30.

Sig. 30.1580 a 1583

CASTRO, Rosalía de

POESÍAS: *Follas novas: Diredes d'estos versos. ¿Qué pasa a redor de min? Un-ha vez tiren un cravo. Hoxe ou mañan. Aquel romor de cántigas e risas. Calade. Negra Sambra.* Por Glória Mosteiro. Ilustraciones al piano por Isidro B. Maiztegui. 2/17. Sig. 17.285-673-1088 a 1092

CERVANTES, Miguel de

Antología dramatizada del Quijote. Textos dramatizados y comentarios de Manuel Muñoz Cortes. 2/30. Sig. 30.1578-9

DARÍO, Rubén

Los motivos del lobo (poesías). Guillermo Marín. Con ilustraciones de Manuel Parada. 2/17. Sig. 17.271-379-1083 a 1087

POESÍAS: *A Margarita Debayle. Pequeño Poema Infantil. En el Album de Raquel Catalá. La Copa de las Hadas.* Ana Mariscal. Ilustraciones musicales de Manuel Parada. 2/17. Sig. 17.281-390-391-1126 a 1130-1152 a 1156

DIEGO, Gerardo

POESÍAS: *Visitación de Gabriel Miró. Cinco Sonetos.* En la voz del autor. 2/17. Sig. 17.282-386-671-1121 a 1125

FERNANDEZ SHAW, Carlos

BREVE ANTOLOGÍA POÉTICA: *¿Volverán? ¡Beati pos-*

sidentes! Invocación. La tormenta. Recitador:
Juan de Orduña. 2/17. **Sig. 17.1300**

**BREVE ANTOLOGÍA POÉTICA: ¡Ancha Castilla! La
risa del agua. La de los ojos negros. Canto a
mi tierra.** Recitador: Juan de Orduña. 2/17.
Sig. 17.1300

GARCÍA LORCA, Federico (1899-1936)

*Doña Rosita la soltera, o El lenguaje de las flo-
res* (poema). Aurora Bautista, María Gámez,
etcétera. Música de Rafael Ferrer. Dirección
artística: Luis Saslavsky y Cecilio Madanes.
4/30. **Sig. 30.259-260-890 a 897-1309 a 1318**

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías
(poesía). Gabriela Ortega (recitadora). A la
guitarra, Antonio Arenas. 2/17.
Sig. 17.1-669-1186 a 1190

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías.
Recitado por Francisco Rabal. Guitarrista:
Antonio Arenas. 2/17. **Sig. 17.1771**

*Los mozos de Monleón. El zorongó. Los Pere-
grinitos. Las Morillas de Jaén.* Nati Mistral.
2/17. **Sig. 17.1719**

**POESÍAS: Preciosa y el aire. Baladilla de los tres
ríos. La guitarra. Danza en el huerto de la pe-
tenera.** Gabriela Ortega, recitadora. Antonio
Arenas, guitarra. 2/17. **Sig. 17.345**

JIMÉNEZ, Juan Ramón

Platero y yo (Vol. I) (*Platero. Escalofrío. El
loco. La púa. El niño tonto. El fantasma. Pai-
saje grana. La azotea*). Rafael de Penagos.
2/17. **Sig. 17.1271**

Platero y yo (Vol. II) (*Retorno. La verja cerrada. La primavera. Idilio de abril. El demonio. Los húngaros*) Rafael de Penagos. 2/17.

Sig. 17.1270

Platero y yo (Vol. III) (*La sanguijuela. La carretilla. Amistad. La arrulladora. El pozo. La .coz*). Rafael de Penagos. 2/17.

Sig. 17.1272

Platero y yo (Vol. IV) (*Paseo. Domingo. El canto del grillo. Última siesta. El vergel. Alegría. Pasan los patos*). Rafael de Penagos. 2/17.

Sig. 17.1273

KRUCKENBERG, María del Carmen

POEMAS GALLEGOS: *Cantigas do vento y Carnaval d'ouro*. Interpretados por su autora. 2/30.

Sig. 30.202

LOPE DE VEGA (1562-1635)

Fuente Ovejuna (Drama en dos jornadas). Versión y dirección: N. González Ruiz. Ilustraciones musicales: M. Parada. Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Manuel Dicenta, etc. 4/30.

Sig. 30.206-1643 a 1646

MANRIQUE, Jorge

Coplas a la muerte del Maestro D. Rodrigo. Manuel Dicenta. Ilustraciones musicales de Regino Sainz de la Maza. 2/17.

Sig. 17.280-383-1102 a 1106-1634

MARTÍNEZ ALONSO, Isidoro

Filosofía y Mística del Dolor y de la Muerte, y Alegorías. Narración: A. Morillo. Fondo musical: Doris Stapleton. 2/30.

Sig. 30.1038

FABULAS PARA NIÑOS

La liebre y la tortuga. Las gallinas gordas y flacas. Los dos asnos. Adaptación de Milissa Sierra. 2/17. **Sig. 17.1277**

PEMAN, José M.^a

El Divino Impaciente (Poema dramático en verso, en un prólogo, tres actos y un epílogo). Dir.: Manuel Benítez Sánchez-Cortés. Ilustraciones musicales: Richard Klatovsky. Intérpretes: Enrique Diosdado, Ricardo Calvo, Guillermo Marín, Mary Carrillo, Rafael Bardem, Carmen Seco, etc. 4/30. **Sig. 30.207-08-1647 a 1650**

El barrio de Santa Cruz (Itinerario lírico), poesía. R. Sainz de la Maza. 2/17. **Sig. 17.283-1078 a 1082**

POESÍAS: *Nocturno a Margarita. La Garza malherida. A la vera del Prado. Afán. Entre los lirios aquellos. Soledad. Homenaje a Antonia Mercé. Recuerdo. Tres soledades. Villanela. Soliloquio. Paradoja de la muerte.* En la voz de su autor. 2/17. **Sig. 17.284-388-1137 a 1141**

SAMANIEGO

FÁBULAS: *La cigarra y la hormiga. La zorra y el busto. La serpiente y la lima. El cordero y el lobo. El asno y el cochino. El perro y el codrilo. Las moscas. Las dos ranas. La alforja. El camello y la pulga. El zagal y las ovejas. La mona. El asno cargado de reliquias.* Recitadas por Lola Membrives. Ilustraciones musicales de niña Luisita Soler, con efectos musicales. 2/17. **Sig. 17.326-363-4-678-861 a 865-1230-1231**

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

(Selección de José López Rubio.)

LOPE DE VEGA: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (acto I, esc. I, esc. XI; acto II, esc. XII). TIRSO DE MOLINA: *El Burlador de Sevilla* (jornada I; jornada II); *El vergonzoso en Palacio* (2 esc. del acto III). CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño* (jornada I, esc. II); *El Alcalde de Zalamea* (jornada III, esc. VIII). Aurora Bautista, Ana Mariscal, Elvira Noriega, Amparo Rivelles, Ricardo Calvo, Manuel Dicenta, Enrique Diosdado, Carlos Lemos, Gabriel Llopart, Guillermo Marín, Fernando Rey. Ilustraciones musicales de Joaquín Rodrigo. 2/30. **Sig. 30.201-1641-1642**

2. Discos catequísticos

EL CONCILIO VATICANO II. (Conferencia de Monseñor Vicente Enrique Taracón, Obispo de Solsona). 2/25. **Sig. 25.558**

GONZALEZ, P. Luis

Ejercicios Espirituales («Al encuentro de Cristo»). Charlas preparatorias para el cumplimiento pascual. Solistas y Coro de la Escolanía de los PP. Capuchinos de El Pardo. Dir.: P. Sebastián de la Aldea. 4/30. **Sig. 30.1010-1**

LABURU, Rvdo. Padre José A. de

Dos conferencias religiosas («El hombre ante el Viernes Santo»; «Enseñanzas del día del Supremo Dolor»). 2/30. **Sig. 30.216**

Las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz. Por
el P. Laburu. 4/30. **Sig. 30.391-392**

LA PASIÓN DE CRISTO

(Dramatización literario-musical del Evangelio).
2/30. **Sig. 30.381**

(Dramatización literario-musical del Evangelio).
Coros Polifónicos supervisados por R. P. Sa-
muel Rubio, O.S.A. Trompetas y tambores por
la Banda del Ministerio del Ejército. Dir.:
P. Carres Campos. **Sig. 30.1025-6**

*La última cena. En el huerto de los olivos. Anás
y Caifás. Poncio Pilatos. Del Pretorio al Gól-
gota. Crucifixión. Siete Palabras. Lágrimas y
Soledad.* Coro Polifónico. 2/30. **Sig. 30.380 a 384**

GONZALEZ, R. P. Luis, S.J.

EJERCICIOS ESPIRITUALES. *Charlas preparatorias
para el cumplimiento Pascual.* Coro y solistas
de la Escolanía de los PP. Capuchinos de El
Pardo. Dir.: P. Sebastián de la Aldea. Órgano:
P. Esteban Cegoñal y Mili Porta. Supervisión
musical: José Pagan. 4/30.

Sig. 30.1010-11-1018 a 1121

3. Reportajes. Biografías. Narraciones históricas

BIOGRAFÍA DE PÍO XII

Biografía de Pío XII: a) *Las etapas de su vida;*
b) *Su palabra;* c) *Su reino terreno.* 2/30.

Sig. 30.217

NOCHEBUENA Y NOCHEVIEJA EN HARLEM
(Nueva York)

(Registrado en el transcurso de los oficios religiosos). 2/25. **Sig. 25.89**

NARRACIONES DRAMATIZADAS

(Narración bíblica.)

David y Goliat. 2/17. **Sig. 17.1147 a 1151**

El monstruo marino (Jonás y la ballena). 2/17.
Sig. 17.1142 a 1146

NARRACIONES HISTÓRICAS

Cristóbal Colón. 2/17. **Sig. 17.1210 a 1214**

El Caballero de Dios (Ignacio de Loyola). 2/17. -
Sig. 17.1703

El tambor de Bruch. 2/17. **Sig. 17.1257 a 1261**

Los Reyes Católicos. Claves de un reinado. Habla D. Ramón Menéndez Pidal. Cara 1.ª: Prólogo. I, Los personajes. II, El clamor de justicia. III, El segundo real. IV, El amigo verdadero. V, Cortes de Toledo de 1480. Cara 2.ª: VI, ¡Ay de mí, Alhama! VII, Cristóbal Colón. VIII, Selección de los mejores. IX, Escuela de diplomacia. X, Testamento de la Reina. 2/30. **Sig. 30.1590**

Romances del Cid Campeador: Desdichas de Diego Laínez. El Cid desafía al Conde. Jimena pide justicia. Cabalga Diego Laínez. 2/17.
Sig. 17.1711

(Narración histórica infantil.)

La Rendición de Granada. 2/17. **Sig. 17.1704**

HISTORIAS DEL GRAN LIBRO

<i>Abraham e Isaac.</i> 2/17.	Sig. 17.1577
<i>Adán y Eva.</i> 2/17.	Sig. 17.1583
<i>Cáin y Abel.</i> 2/17.	Sig. 17.1584
<i>David y Goliath.</i> 2/17.	Sig. 17.1585
<i>El Arca de Noé.</i> 2/17.	Sig. 1576
<i>El hombre de hierro (Sansón y Dalila).</i> 2/17.	Sig. 17.1587
<i>Elías (El Carro de fuego).</i> 2/17.	Sig. 17.1574
<i>Eliseo (Los dos osos).</i> 2/17. .	Sig. 17.1572
<i>El nido de golondrinas (Tobías).</i> 2/17.	Sig. 17.1586
<i>El profeta Daniel.</i> 2/17.	Sig. 17.1567
<i>El sueño del faraón.</i> 2/17.	Sig. 17.1589
<i>Ester (El mirlo y la estrella).</i> 2/17.	Sig. 17.1565
<i>Jonás y la ballena.</i> 2/17.	Sig. 17.1579
<i>Josué (Las trompetas de Jericó).</i> 2/17.	Sig. 17.1568
<i>La burra de Balaam (La vara y las uvas).</i> 2/17.	Sig. 17.1573
<i>La Creación.</i> 2/17.	Sig. 17.1578
<i>La traición de los hermanos (Historia de José).</i> 2/17.	Sig. 17.1588
<i>La Torre de Babel.</i> 2/17.	Sig. 17.1575-1590
<i>Los cabellos de Absalón.</i> 2/17.	Sig. 17.1671

- Los Diez Mandamientos.* 2/17. **Sig. 17.1580**
- Ruth (La espigadora).* 2/17. **Sig. 17.1569**
- Sobre las aguas del Nilo.* 2/17. **Sig. 17.1580**
- Sodoma y Gomorra (La estatua de sal).* 2/17.
Sig. 17.1570
- Un corazón de mujer (Judith y Holofoernes).*
2/17. **Sig. 17.1566**

4. *Idiomas*

FRANCÉS

- LECCIONES DEL CURSO PREUNIVERSITARIO (1958-1959): *El Romanticismo en la Poesía francesa* (Tema de Francés). Por profesores del Liceo Francés de Madrid. Dir.: Mr. Maigne. Grabado en la Fonoteca de la Comisaría de Extensión Cultural. 2/30. **Sig. 30.320-29**

INGLÉS

- LECCIONES DEL CURSO PREUNIVERSITARIO (1958-1959): DICKENS: *A Christmas Carol (Una Canción de Navidad)*, tema de Inglés. Por profesores del Instituto Británico. Dir.: Thomas Slater. Grabado en la Fonoteca de la Comisaría de Extensión Cultural. 2/30. **Sig. 30.230-39**

- LECCIONES DEL CURSO PREUNIVERSITARIO (1959-1960): *A Month in England (Un mes en Inglaterra)*. Por profesores del Instituto Británico de Madrid. Grabado en la Fonoteca de la Comisaría de Extensión Cultural. 2/30.
Sig. 30.919 a 928-1416

5. Archivo de la palabra

DIEGO, Gerardo

Visitación de Gabriel Miró y Cinco sonetos. 2/17.

Sig. 17.282

KRUCKENBERG, María del Carmen

Poemas Gallegos («Cantigas do vento» y «Carnaval d'ouros»). 2/30.

Sig. 30.202

PEMAN José María

Nocturno a Margarita. La garza malherida. A la vera del prado. Afán. Entre los lirios aquellos. Soledad. Homenaje a Antonia Mercé. Recuerdo. Tres soledades. Villanela. Soliloquio. Paradoja de la muerte. 2/17.

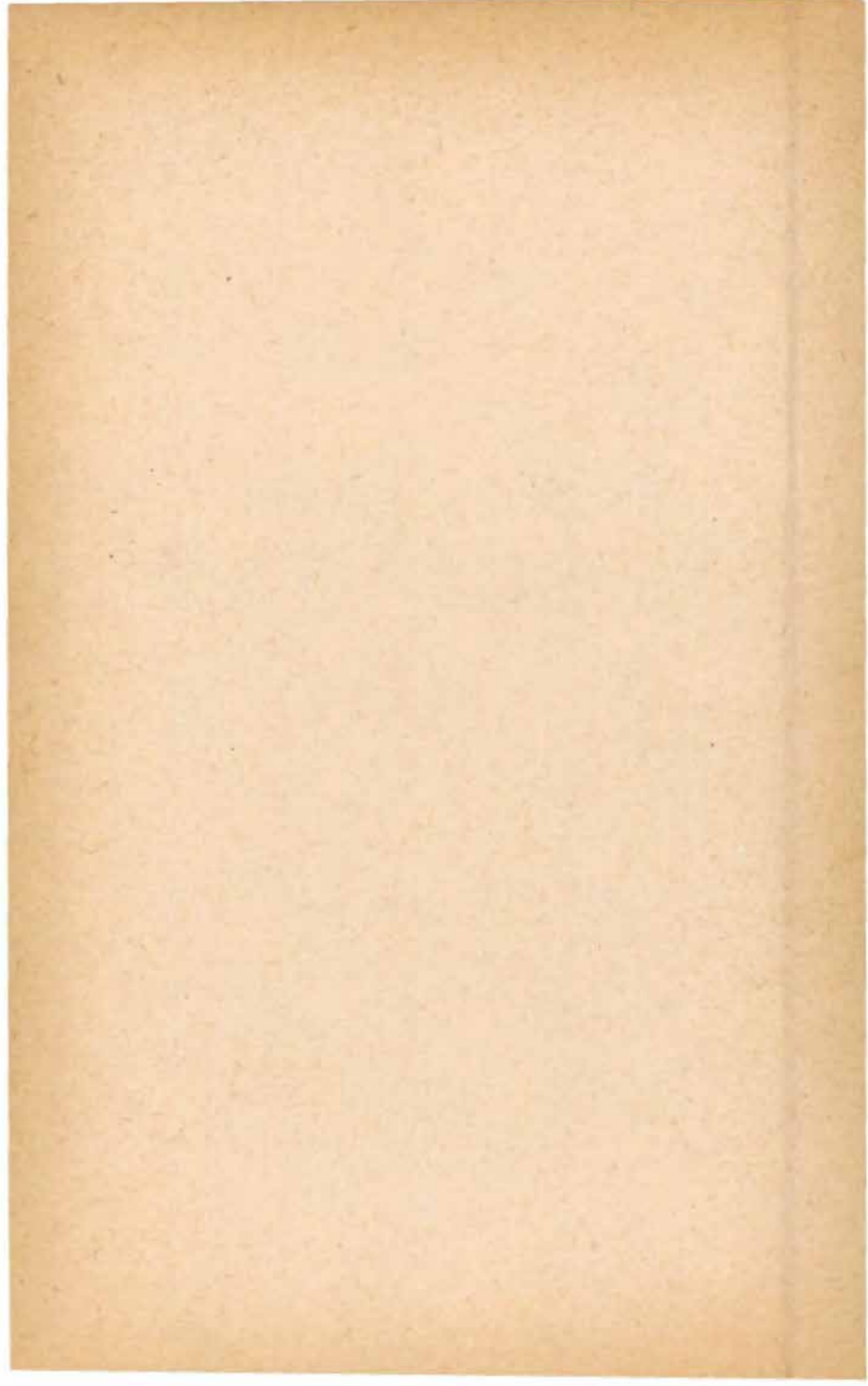
Sig. 17.284

P10 XII

2/30.

Sig. 30.217

DISCOTECA INFANTIL



1. Canciones infantiles

Antón Pirulero. Qué hermoso pelo tienes. La torre en guardia. Mambrú se fue a la guerra. Me quiero casar. Tengo una muñeca vestida de azul. Diana. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.135-1409**

Carrousel. La patita. Gri-gri «El Grillito Cantaor», con las Hermanas Gaona. 2/17. **Sig. 17.212**

Cinco lobitos. Arre, borriquito. A tapar la calle. A la rueda la patata. Cucú cantaba la rana. Que llueva, que llueva. Pirigaña. Cinco pollitos. A la rueda del Niño Jesús. Al corro chirimbolo. Unidoli. Un gato cayó en un pozo. A comer melocotón. El cochecito leré. El nombre de María. Una y dos, patatín patatón. Allá en la Habana. Pinto, pinto. Popeye y la Betibó. El ratón y el gato. Coro infantil. 2/17. **Sig. 17.1546**

Cochinitos dormilones. Marcha de las letras. Gri-gri «El Grillito Cantaor», con las Hermanas Gaona. 2/17. **Sig. 17.213-1295**

Con el trípili. Piñón pirulín. El gato. Santa Ca-

talina. La viudita del conde de Cabra. Vamos a contar mentiras. La pulga y el ratón. Me casó mi madre. Ya vienen los reyes. Una linda mañana. Chivito. La jardinera. La pastora. Jugando en el bosque. Buenos días, señorita.
2/25. **Sig. 25.170-292-382 a 386-418**

Cristóbal Colón. Don Quijote de la Mancha. Guillermo Tell. Cyrano de Bergerac. Mambrú se fue a la guerra. El pirata Barbanegra. Alberto Closas. 2/17. **Sig. 17.1262 a 1266**

Duérmete, niño. Pajarito que cantas. Charada. Con el tripili. Muriéndose de risa. Carabí Hurí, Carabí Hurá. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.133-752-1245 a 1247**

El barquito de nuez. Cabalgando. Gaby, Fofo, Miliky. 2/17. **Sig. 17.211**

El gato. Había un barco chiquito. Piñón Pirulin. Me casó mi madre. Las horas. Qué quieres que te traiga. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.134**

El grillito «Cri-cri-cri». Quisiera ser tan alto como la luna. Una tarde fresquita de mayo. Ya Pastora. Sobre el Puente de Aviñón. Vengan a ver mi granja. La jardinera. La paloma blanca. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.132**

El ratoncito baila el twist. El forzado colorín. El pato goloso. Marujita y los enanos. Solistas y Coro Infantil. 2/17. **Sig. 17.1670**

Jorobita. Che... araña. Gri-gri «El Grillito Cantor». 2/17. **Sig. 17.214-1095**

Juguemos en el bosque. Buenos días, señorita.

*Arrorró mi niño. Los diez perritos. El farole-
ro. Se me ha perdido una niña.* Con acompa-
ñamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.138-758-760**

*La pulga y el ratón. San Serenín. El Vicentito.
Ya vienen las niñas. Santa Catalina. Vamos a
contar mentiras. El patio de mi casa.* Con
acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.136**

*La ronda de los pequeños soldados. Entre las
matas. Las ranitas en el charco. Las tres man-
zanitas. Si algún cadete. La ronda de la faldi-
ta. El conejito. La casa chiquitita.* Coro Infan-
til del Colegio. Hogar de la Divina Infantita
de Madrid, acomp. de orquesta. Dir.: Cisne-
ros. 2/17. **Sig. 17.1684**

*La torre un guardia. Uvas traigo pa vender. El
pájaro verde. La gitanilla. Los tirabuzones.
La cojita. La pulga y el ratón.* Coro Infantil.
2/17. **Sig. 17.1545**

*La vieja que regaba. El abuelo de los nabos.
Al pasar el arroyo. Arroyo claro. El calderero.
Las monjitas. Al pasar por Toledo. Mañanita
de San Juan. ¿Qué haces ahí, mozo viejo? En
lo profundo del mar.* Coro infantil. 2/17.
Sig. 17.1547

*Los tres ratoncitos. Papá y mamá. Gaby, Fofó,
Miliky.* 2/17. **Sig. 17.210-1297**

*Las ovejuelas. Doña Pedigüeña. Ramón del alma
mía. El perro del herrero. La viudita del Con-
de Laurel. Con el guri guri guri. La Tarara.
La viudita del Conde de Cabra.* Con acompa-
ñamiento de orquesta. 2/17.
Sig. 17.137-746 a 750-1248

Levántate, soldado. Carta del rey ha venido.

Mambrú se fue a la guerra. De Cataluña vengo. ¿Dónde vas, Alfonso XII? Madrugaba la niña a la una. A la una, a las dos. En la calle de Toledo. Yo no sé qué «porris pasa». Dotada estás de hermosura. Do, re, mi, fa, sol. Vive enfrente de mi casa. Vengo a dar a ustedes una noticia. Me casé con un enano. Por la carretera sube. Al higuí, al higuí. Bailar, pollitos, bailar. ¿Qué dicen las gallinitas cuando ponen? Quiquiriquí, la gallinita está aquí. Quiquiriquí, cantad sin fin. La jaula de mi cotorra. Galapaguito anda que anda. Los caballitos del marqués. Coros Cantores de Madrid. Dir.: Bonifacio Gil. 2/17. Sig. 17.1510

Mambrú se fue a la guerra. A la una, nací yo. Al pasar la barca. Mozo viejo. Yo soy la viudita. Al pasar el arroyo. Me casó mi madre. En Castilla hay un castillo. La novia del Currito. Al levantar una lancha. Los carpinteros. Niños Cantores de «Audio Museum». 1/30. Sig. 30.769

Me regalaron un violín. Palomita ingrata. En la calle de Toledo. En el salón del Prado. Papá, si me deja usted. El osito Kako. ¡Ay, qué bellas hijas tienes! En la calle ancha. En casa del tío Vicente. Coro Infantil del Colegio-Hogar de la Divina Infantita de Madrid. Dir.: Cisneros. 2/17. Sig. 17.1694

¿Por dónde vas a misa, Soledad? Una tarde fresquita de mayo. En la calle de Toledo. Entre las matas. Tanto vestido blanco. Estaba una pastora. A Atocha va una niña. En Madrid hay un palacio. Yo me quería casar. La jardinera. ¡Qué llueva! La despedida. Coro de niñas y orquesta. 2/17. Sig. 17.836-840-1229

Ratón Vaquero. Negrito Sandía. Cri, Cri, el Grillito cantor. Francisco Gabilondo. 2/17.

Sig. 17.204-1296

Rin, Rin. Noche feliz. Felicidades. Ya vienen los Reyes. Los Reyes Magos. Una linda mañana. Chivito. Yo he perdido el «do» de mi clarinete. Con acompañamiento de orquesta. 2/17.

Sig. 17.139-743 a 745-1243-4

Rin, rin. Noche feliz. Felicidades. Yo he perdido el «do» de mi clarinete. El grillito «Cri-cri-cri». Sobre el puente de Aviñón. Quisiera ser tan alto como la luna. Vengan a ver mi granja. Una tarde fresquita de mayo. La paloma blanca. Arrorró mi niño. Los diez perritos. El farolero. Se me ha perdido una niña. Antón pirulero. Qué hermoso pelo tienes. La torre en guardia. Mambrú se fue a la guerra. Me quiero casar. Tengo una muñeca vestida de azul. Diana. 2/25.

Sig. 25.283-296-392 a 396

Santa Teresa en la cueva. La chata merenguela. Eres más chica que un huevo. Al jardín de la alegría. Viva la media naranja. A esa que está en medio. La jerigonza. El señor don gato. El patio de mi casa. Coro Infantil de la Inmaculada. 2/17.

Sig. 17.1662

Un gato cayó en un pozo. Estando el señor don gato. La faena de un ratoncito. Cucú, cantaba la rana. Los pececitos que van al agua. Al entrar en Sevilla de una chiquilla me enamoré. A la entrada de Tetuán una mora me prendió. Una tarde florida de mayo. Una tarde salí de paseo. ¿No te acuerdas, zagalita? Me casó mi madre de muy pequeñita. De Madrid ven-go, señora. Marcelino se pasea por las orillas del mar. Con mi piedra de afilar. La tuna de

mi suegra. Tu madre es una tonta. Al mal tiempo buena cara. Coros Cantores de Madrid.
Dir.: Bonifacio Gil. 2/17.

Sig. 17.1509

Ya vienen las niñas. Doña Pedigüeña. Con el guri, guri, guri. El perro del herrero. Muriéndose de risa. Las ovejuelas. Había un barco chiquitito. Qué quieres que te traiga. Las horas. El patio de mi casa. La viudita del conde Laurel. Carabí huri, Carabí hurá. Duérmeme, niño. Charada. «Ya se murió el burro». El Vi-centito. Pajarito que cantas. Ramón del alma mía. San Serentín. La Tarara. 2/25.

Sig. 25.160-282-295-387 a 391

CANCIONES DE CUNA

(Narración.)

Arrorró mi niño. Duérmeme, mi niño. 2/17.

Sig. 17.1543

CANCIONES INFANTILES CATALANAS

La rateta que escombraba l'escaleta. Nit de reis. La Ventafocs. Rondalla Infantil. 2/25.

Sig. 25.293

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

El Rossinyol. El Testament d'Amelia. Adiós, mi homiño. Miña nay per me casare. Tengo que subir. Ahí tienes mi corazón. La vi llorando. Ya se van los pastores. Campanas de Belén. Jaeneras que yo canto. A dormir ahora mesmo. Si quieres saber coplas. Playera. Canción de trilla. Parado de Valldemosa. Nik baditut. Andregaya. Victoria de los Angeles, acompañada de Renata Tarragó (guitarra). 2/30.

Sig. 30.1801

Ya se van los pastores (Soria). Nik baditut (Vasconia). Andregaya (Vasconia). La vi llo-

rando (Santander). *Miña nay per me casare* (Galicia). *Adiós, meu homiño* (Galicia). Victoria de los Angeles. Guitarra: Renata Tarragó. Sig. 17.1701

CANCIONES INFANTILES FRANCESAS

Le petti bossu. Noël dauphinois. Anné de Bretagne. La berceuse du petit Zébu. Le petit garçon malade. Le chien perdu. La petite fille sage. Coro «La Cigarra de Lyon». Director: C. Wagner. 2/17. Sig. 17.304-1311

2. Cuentos infantiles

Alicia en el país de las maravillas. Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17. Sig. 17.301-734-735-1240-1242

Alicia en el país de las maravillas (WALT DISNEY). 4/17. Sig. 17.197

Bella Durmiente (WALT DISNEY). Sig. 17.1382-3

Blanca Nieves y los siete enanitos (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.1375-1383-4

Caperucita roja. 2/17. Sig. 17.1709

Caperucita roja. Pulgarcito. 2/17. Sig. 17.1181 a 1185

Caperucita roja. La bella durmiente del bosque. Cuadro Artístico de Radio Madrid. 2/17. Sig. 17.141

Ciento un dálmatas (WALT DISNEY). Cuento y canciones de la Banda original de la película. 2/30. Sig. 30.1411-2

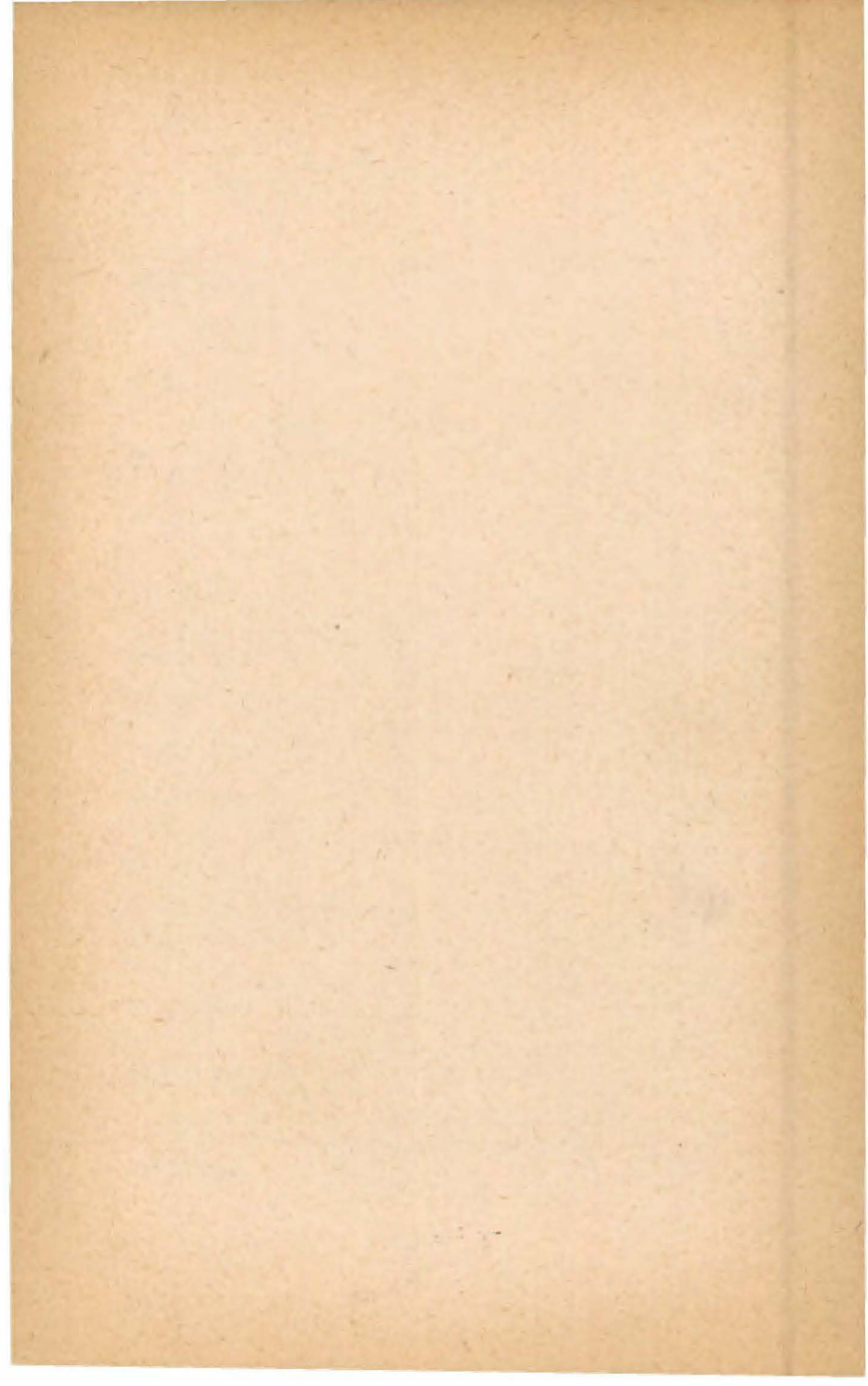
Davy Crockett gana una apuesta (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.104

- ¡Ding, Dang, Dong!* (JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA).
2/17. **Sig. 17.116 a 119-722**
- El ángel caído* (de los «Cuentos Fantásticos»,
de Amado Nervo). 2/17. **Sig. 17.766-770-1204**
- El buey y la cigarra. El burro flautista. Aladino
y la lámpara maravillosa.* Cuadro de actores
de Radio Madrid. 2/17. **Sig. 17.142**
- El conejo azul.* 2/17. **Sig. 17.723-1176-1180**
- El eco desobediente* (JUAN ANTONIO DE LAIGLE-
SIA). 2/17. **Sig. 17.120 a 123-719**
- El escarmiento del lobo feroz* (WALT DISNEY).
2/17. **Sig. 17.202**
- El lobo feroz no tiene suerte. Donald y los re-
galos de Navidad* (WALT DISNEY). 2/17. **Sig. 17.201**
- El mono titiritero. El lobo que se convirtió en
cerdito.* Cuadro de actores de Radio Madrid.
2/17. **Sig. 17.300**
- El mono titiritero. El lobo que se convirtió en
cerdito.* Joaquín Soler Serrano y su Compañía
Infantil «Cascabel». 2/17. **Sig. 17.140-727**
- El niño que perdió la memoria* (JUAN ANTONIO
DE LAIGLESIA). 2/17. **Sig. 17.124 a 127-721**
- El pescador y su mujer.* 2/17. **Sig. 17.724**
- El sastrecillo valiente* (sobre un cuento de
Grimm). TIBOR HARSANYI. Enrique Bergier,
narrador. Conjunto de solistas de la Orquesta
Lamoureux. Jacques Poirier. 2/25. **Sig. 25.5**

- El soldadito de plomo. Los músicos de Bremen.*
Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/25. **Sig. 25.294**
- Golondrinita. El asno cojito.* Cuadro de Actores
de Radio Madrid. Dir.: Boliche. 2/17. **Sig. 17.1660**
- Goofy, detective* (WALT DISNEY). 2/17. **Sig. 17.208**
- Hiawatha es un gran cazador* (WALT DISNEY).
2/17. **Sig. 17.205**
- Juanillo y los gigantes.* 2/17. **Sig. 17.1551**
- Juanillo el listo.* 2/17. **Sig. 17.1550**
- La bella durmiente del bosque. La Cenicienta.*
Pulgarcito. 2/25. **Sig. 25.307 a 311**
- La cabra montesina.* 2/17. **Sig. 17.1549**
- La Dama y el Vagabundo* (WALT DISNEY). 4/17.
Sig. 17.198
- La flor de la Lila.* 2/17. **Sig. 17.1552**
- La niña lista.* 2/17. **Sig. 17.725**
- La princesa perdida. La lechera. Los dos cone-
jos. Los tres osos.* Acompañamiento de or-
questa. Cuadro de actores de Radio Madrid.
Dir.: Boliche. 2/25. **Sig. 25.287-352 a 356-417-429**
- La rana encantada. Aladino y la lámpara mara-
villosa.* Cuadro de actores de Radio Madrid.
2/17. **Sig. 17.299**
- La ranita que llegó a reina.* 2/17. **Sig. 17.1544**
- La ratita. El doctor sabelotodo. Caperucita y
los tres cerditos. El buey y la cigarra. El burro
flautista.* 2/25. **Sig. 25.290**

- La trompeta encantada.* Cuento de GEORGES POMIAN e interpretado por Juan Carlos Thorry. Música y orquesta de André Grassi. 2/17.
Sig. 17.2-1191 a 1195
- La Ventafocs (La Cenicienta)* (Narrado en catalán). 2/17. Sig. 17.876 a 880
- Las zanahorias encantadas* (JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA). 2/17. Sig. 17.128-129-130-131-720
- Los cuentos de Fabiola.* Vol. I (*El príncipe de la Montaña Blanca. Los dos caracoles, Kiyi y Yogo*). 2/17. Sig. 17.1161 a 1165
- Los cuentos de Fabiola.* Vol. II (*El rey de las aguas. El enanito barbudo*). 2/17.
Sig. 17.1166 a 1170-1288
- Los cuentos de Fabiola.* Vol. III (*El jabón verde. Wynn, el hijo del molinero*). 2/17.
Sig. 17.1171 a 1175
- Los músicos improvisados.* 2/17.
Sig. 17.776 a 780-1201 a 1203
- Los tres cerditos.* Cuento y música original de la película de Walt Disney. 2/17. Sig. 17.1374
- Los tres cerditos* (WALT DISNEY). Sig. 17.1380-1
- Lucerito. Carasucia. La ratita sabia. Riquet el del Copete.* 2/25. Sig. 25.286
- Marcelino, Pan y Vino* (sobre guión de su autor, JOSÉ M.^a SÁNCHEZ SILVA). José M.^a Ovies, Matilde Vilariño, Juan Manuel Soriano, etc. Música adaptada y dirigida por Rafael Ferrer. 2/30. Sig. 30.38-117-118-781 a 790

- Mickey arregla la casa* (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.207
- Miguelito el valiente. La rana, el rano y el príncipe.* Conjunto de Actores de Radio Madrid.
2/17. Sig. 17.1676
- Pedro y el lobo* (SERGE PROKOFIEV). Juan Pulido,
narrador. Orquesta Filarmónica de Berlín.
Dir.: Fritz Lehman. 2/25. Sig. 25.99
- Pedro y el lobo* (SERGE PROKOFIEV). Enrique Ber-
gier, narrador. Orquesta Sinfónica. Director:
J. Etcheverry. 2/25. Sig. 25.3-4
- Peter Pan* (WALT DISNEY). 4/17. Sig. 17.199
- Peter Pan y el Gran Jefe* (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.203
- Pinocho y la piedra mágica* (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.200
- ¿Quién le pone el cascabel? Ratilandia en bodas.*
Cuadro de actores de Radio Madrid. Dir.: Bo-
liche. 2/17. Sig. 17.1659
- Regalo de Reyes.* 2/17. Sig. 17.726
- Simbad el marino.* Cuadro de actores de Radio
Madrid. 2/17. Sig. 17.143
- Simbad el marino. Alicia en el país de las ma-
ravillas.* 2/25. Sig. 25.288-377 a 381
- Una aventura de Reina* (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.206
- Viaje de la tierra a la luna.* 2/17.
Sig. 17.866 a 875-1215 a 1218
- Violín encantado. Caperucita y los tres cerditos.*
Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17.
Sig. 17.302



ÍNDICE DE COMPOSITORES

A

- ADAM, Adolphe-Ch. — 21, 375, 382.
ADDINSELL.—21, 386.
AGUIRRE, Julián.—21, 368.
AGUILAR DE HEREDIA, Sebastián.—22, 353.
AICHINGER, Gregor.—22.
ALBÉNIZ, Isaac.—22-27, 349, 350, 351, 352, 358, 362, 363, 366, 368, 382, 486, 487.
ALBERTI, Domenico.—27, 375.
ALBINONI, Tomaso.—27.
ALMANDOZ, Norberto.—28, 408.
ALONSO.—28.
ALVARADO, Diego de.—28, 353.
ANÓNIMOS.—28-30.
ARCADELT, Jakob.—30, 390, 391.
ARRIAGA, Juan Crisóstomo de. 30-31.
ARRIETA, Emilio.—31-32.
ASCHER, Leo.—32.
ATTAINANT, Pierre.—32, 411.
AUBER, François.—32, 426.

B

- BACH, Friedrich Chr.—32.
BACH, Johan Christian.—33.
BACH, Johan Sebastián.—33-49, 349, 350, 352, 353, 354, 356, 357, 358, 361, 369, 370, 371, 372, 373, 383, 384, 389, 408, 425, 432.
BACH, Karl Philip Emmanuel. 50.
BACH, Wilhelm Friedemann. 50.
BALAKIREW, M. A.—50.
BARBER, Samuel.—51, 374, 377, 384.
BARBIERI, Francisco Asenjo. 51, 429.
BARRIOS, Angel.—52, 350.
BARTOK, Bela.—52-54, 358, 372.
BASSANI, Giovanni.—54.
BEETHOVEN, Ludwig van.—54-69, 355, 357, 358, 359, 360, 361, 365, 370, 371, 372, 383, 384, 386, 425, 428, 429, 432.

BELLINI, Vincenzo. — 70, 420, 429.
 BERGANZA, T.—490.
 BERKELEY, Lennox.—70, 377.
 BERLIOZ, Héctor. — 70-71, 381, 386, 434.
 BIXIO.—71.
 BIZET, Georges. — 72-73, 383, 386, 420, 424, 426, 434.
 BLACHER, Boris.—73, 387.
 BLOCH, Ernest.—73-74, 371.
 BOCCHERINI, Luigi.—74.
 BOIELDIEU, François Adrien. 74-75.
 BOÏTO, Arrigo.—75, 421, 436.
 BONONCINI, Giovanni Battista. 75, 375, 380, 382, 383, 427.
 BORODIN, Alexandre. — 75-78, 378, 421.
 BRAHMS, Johannes.—78-84, 357, 361, 370, 371, 373, 380, 384, 386, 390, 391, 420, 432.
 BRETÓN, Tomás.—84-85, 429.
 BRITTEN, Benjamín. — 85-86, 376.
 BRUCE, Max.—86.
 BRUCKNER, Anton.—86.
 BRUDIBU, Juan.—86.
 BYRD, William.—401-402.

C

CABANILLES, Juan José. — 86, 353.
 CAREZÓN, Antonio.—87, 353.
 CALDERA, Antonio.—87.
 CAMPO, Conrado del.—87.
 CARISSIMI, Giacomo.—87, 427.
 CARNEVALI.—87, 427.

CARTIER, Jean Baptiste. — 87, 370.
 CASANOVAS, Dom Narciso.—87-88.
 CASELLA, Alfredo.—88.
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 88, 350.
 CASSADO, Gaspar.—88.
 CATALANI, Alfredo.—89, 423, 424, 436, 437.
 CEBALLOS, Francisco de.—89.
 CEREROLS, Juan.—89.
 CERVANTES, Ignacio.—89.
 CESTI, Marco Antonio. — 89, 383.
 CILÈA, Francesco.—90, 422, 424, 426.
 CLAVIJO DEL CASTILLO, Bernardo.—90, 353.
 CLERGUE.—90, 434.
 CÓDAX, Martín.—391.
 COPLAND, Aron.—90.
 CORELLI, Arcángelo.—90-91.
 CORNAGO.—91, 436.
 CORNELIUS, Peter.—91, 425.
 CORREA DE ARAUXO, Francisco. 91, 353.
 COUPERIN, François. — 91-92, 357, 358.
 COUPERIN, Louis.—92.
 CRESPO, J.—92.

CH

CHABRIER, A. E.—92-93, 434.
 CHAPÍ, Ruperto.—93-95.
 CHARPENTIER, Marc Antoine. 95.
 CHAUSSON, Ernest.—95, 434.

CHÁVARRI, Eduardo López.—95,
349.
CHABRIER.—381.
CHERUBINI, Luigi.—95-96.
CHOPIN, Frédéric.—96-108, 354,
356, 357, 359, 360, 361, 363,
364, 365, 366, 367, 380.
CHUECA, Federico.—109, 486.

D

D'ALBERT, Eugen.—109, 431.
DEBUSSY, Claude.—110-113, 379,
384, 387, 437.
DELIBES, Léo.—113-114, 381, 383.
DE VISÉB, Robert.—114.
DIABELLI, Antón.—114.
DÍAZ SERRANO.—114, 358.
DOBNÁNYI, Erno von.—114-115.
DONIZZETTI, Gaetano.—115-116,
379, 386, 387, 420, 424, 426,
428, 429, 430.
DOPPÉR, Cornelius.—116.
DOWLAND, John.—117, 351.
DRIGO, Ricardo.—117, 371.
DUFAY, Guillaume.—117, 411.
DUKAS, Paul.—117-118, 387.
DUPARC, Henri.—118, 434.
DURANTE, Francesco.—118, 427.
DVORÁK, Anton.—118-120, 384.

E

ECHÉVERRÍA.—363.
EGK, Werner.—120.
EGUIGUREN.—363.
EINEM, Gotfried von. — 120,
387.
ELGAR, Edwar.—120-121, 387.
ELÍAS, José.—121.

ENCINA, Juan de.—121.
ESCARLETTI, A.—351.
ESCUADERO, Francisco.—121.
ESPLÁ, Oscar. — 121-123, 351,
352.

F

FALL, Leo.—123.
FALLA, Manuel de. — 123-129,
350, 352, 353, 358, 363, 366,
368, 382, 385, 426, 436, 486.
FASOLO, Giovanni Batista.—129,
427.
FAURÉ, Gabriel.—129-130, 359.
FERNÁNDEZ CABALLERO, M.—130-
131.
FERRANDIERE, F.—131, 351.
FINK, Heinrich.—131.
FLOTOW, Friedrich von. — 131,
422, 424, 426.
FRANÇAIS, Jean.—131-132, 357.
FRANCK, César. — 132-133, 353,
366, 372.
FRANCO, José María.—133, 349.
FRESCOBALDI, Girolamo. — 133,
350, 383.
FUENLLANA, Miguel de. — 134,
351.
FURSTENAU, Kaspar.—134.

G

GABRIELLI, Giovanni.—134.
GADE.—134.
GERSHWIN, George.—135.
GIMÉNEZ.—486.
GIORDANI, Giuseppe.—135, 427.
GIORDANO, Umberto.—136, 420,
422, 423, 424, 428, 430.

GLAZOUNOV, Alexandre. — 136-137, 380.
 GLIERE, Reinhold.—137, 383.
 GLINKA, Michael.—137, 378, 386, 387.
 GLUCK, Christoph.—138, 432.
 GOLDMARK, Karl.—138, 376.
 GOMBAU, Gerardo.—138, 349.
 GOMES, Antonio Carlos. — 139, 433.
 GÓMEZ CRESPO, Julio.—139, 350.
 GOROSTIDI.—139, 408.
 GOUBLIER.—139.
 GOULD, Morton.—139-140.
 GOUNOD, Charles.—140-141, 376, 381, 390, 426, 431, 433, 434, 435.
 GRANADOS, Enrique. — 141-144, 351, 352, 358, 363, 366, 368, 370, 374, 431, 437, 486, 487.
 GREEF, Arthur de.—144.
 GRIEG, Edward.—144-146, 367, 420.
 GROFÉ, Ferdie.—146.
 GUERRERO, Francisco.—146-147, 414.
 GUERRERO, Jacinto. — 147-149, 432.
 GUEVARA OCHOA, Armando. 149.
 GURIDI, Jesús. — 149-151, 349, 382, 437.

H

HAENDEL, Georg - Friedrich. 151-155, 370, 384, 421, 427, 431.
 HAGEMAN.—155, 428.
 HAEN, Reynaldo.—155, 434.

HALÉVY, Jacques.—156, 423, 433.
 HALFFTER, Cristóbal.—156, 377.
 HALFFTER, Ernesto. — 156-157, 368.
 HARTMANN, Karl Amadeus. 157.
 HAUG, Hans.—157.
 HAYDN, Franz Josef.—157-164, 355, 364, 377.
 HEROLD, Louis. — 164-165, 375, 386.
 HILLEMACHER.—165, 434.
 HINDEMITH, Paul.—165-166, 372, 374.
 HJOLST, Gustav.—166.
 HONEGGER, Arthur. — 166-168, 378.
 HOROWITZ, Vladimir.—168, 360.
 HUMMEL, J. N.—168, 358.
 HUMPERDINK, Engelbert. — 168, 383.

I

IBARZÁBAL.—363.
 IBERT, Jacques.—168.
 INFANTE, Manuel.—169, 360.
 IPPOLITOV-IVANOV, M. M.—169.
 ITURBI, José.—169, 385.

J

JACCHINI, Giuseppe.—169, 375.
 JEUNE, Claude le.—391.
 JIMÉNEZ, Jerónimo.—170.
 JOLIVET, André.—170, 404.

K

KABALESKY, Dimitri.—170-171.
 KALMAN, Emmerich.—171.

KETELBEY, Albert William.—172, 378.

KNATCHATURIAN, Aram.—172-173, 371, 378.

KODÁLY, Zoltan.—173.

KREBS, J. L.—173, 358.

KREISLER, Fritz.—173-174, 369, 370, 373.

KUNC, Bozidar.—174.

L

LALANDE, Michel Richard de. 174.

LALO, Edouard.—174-175.

LARRAÑAZA.—363.

LARREGLA.—368, 486.

LASERNA, Blas de.—175, 436.

LISSO, Orlando di.—175.

LAURO.—175.

LAZAR, Filip.—175.

LECUONA, Ernesto.—175-176.

LEHAR, Franz.—176, 432.

LEMLIN.—177.

LEONCAVALLO, Rugiero.—177-178, 379, 388, 420, 422, 423, 424, 428.

LEONINUS.—178, 411.

LIADOW, Anatole.—178, 368.

LINCKE, Paul.—178, 380.

LISZT, Franz.—179-184, 354, 356, 359, 360, 361, 362, 365, 367, 368, 386.

LITERES, Antonio.—184, 436.

LITOLFF, Théodore.—184.

LOCATELLI, Pietro.—184-185, 375.

LÓPEZ TEJERA.—487.

LÓPEZ TORREGROSA, Tomás. 185.

LULLY, Jean Baptista de.—185, 358, 383.

LUNA, Pablo.—185-186.

M

MAHLER, Gustav.—186-187.

MALATS, Joaquín.—187.

MANEN, Juan.—187, 351.

MARCELLO, Benedetto.—187.

MARENZIO, L.—187.

MARTIN, Frank.—187-188, 377, 387.

MARTÍN DE RIVAFLECHA.—188, 411.

MARTINU, Bohuslav.—188.

MASCAGNI, Pietro.—188-189, 420, 422, 423, 424, 436, 437.

MASSENET, Jules.—189-190, 424, 426, 434.

MAZZA.—190-191.

MEHUL, Etienne Nicolás.—191, 377.

MENDELSSOHN, Félix.—191-194, 350, 354, 357, 376, 380, 381, 387.

MENOTTI, Gian-Carlo.—194-195, 386.

MEYÉRBEER, Giacomo.—195, 420, 424, 433.

MIGNONE, Francisco.—195.

MILÁN, Luis.—196, 351, 352, 391.

MILLÁN, Rafael.—196, 429.

MILHAUD, Darius.—196, 360.

MILSTEIN, N.—371.

MOMPOU, Federico.—196-197, 366, 368.

MONTEVERDI, Claudio.—197.

MONTSAVATGE, Xavier.—198, 491.

MORALES, Cristóbal.—198.
MORENO TORROBA.—198.
MOSSOLOV, Alexander.—198, 378.
MOSTAZZO.—199, 377.
MOZART, Wolfgang Amadeus.
199-218, 349, 355, 356, 358, 362,
369, 383, 385, 402, 421, 430,
431, 432, 435.
MUDARRA, Alonso de.—219, 351.
MUÑOZ MOLLEDA, José.—219.
MUSSORGSKY, Modest.—219-221,
379, 382, 383, 421, 422.

N

NARVÁEZ, Luis de.—221-222, 349,
351.
NEPOMUCENO, Alberto. — 222,
360.
NICOLAI, O.—222.
NIELSEN, C. A.—222-223.
NIN-CULMELL, Joaquín. — 223,
350.

O

OFFENBACH, Jacques. — 223-225,
376, 386, 391, 429, 434.
ORFF, Carl.—226.
OXINAGAS, Joaquín. — 226, 353,
363.

P

PADEREWSKI, I. J.—226, 369.
PADILLA.—226.
PAGANINI, Niccolò. — 226-228,
372, 373.
PALAU, Manuel.—228, 385.
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi
da.—228-229, 409.

PALOMINO, José.—230, 436.
PAVCIÉ.—230, 428.
PEDRELL, Carlos.—230.
PENELLA.—230, 377, 429.
PERGOLESI, Giovanni.—230-231.
PETRASSI, Godofredo.—231.
PFITZNER, Hans.—231.
PIGLIA.—231, 408.
PISADOR.—232, 436.
PISTON, Walter.—232.
PLÁ, Manuel.—232, 436.
PONCE, Manuel.—232-233, 351.
PONCHIELLI, Amílcar. — 233-234,
376, 386, 423, 426, 428.
POULENC, Francis. — 234, 357,
434.
PROKOFIEV, Serge.—234-240, 365,
372, 378.
PUCCINI, Giacomo. — 240-244,
388, 419, 420, 421, 423, 424,
427, 428, 430, 435, 436, 437.
PUJOL, Juan.—244.
PUGNANI.—244.
PURCELL, Henry.—244-245, 383.

R

RACHMANINOFF, Serge.—245-247,
360, 365, 378, 383, 386.
RAMEAU, Jean-Philippe. — 247,
351, 357, 433.
RAVEL, Maurice. — 247-252, 358,
378, 379, 384.
RESPIGHI, Ottorino.—253, 385.
RICCIOTTI.—254.
RIMONDI.—254.
RIMONTE, Pedro.—254, 391.
RIMSKY-KORSAKOF, Nicolás.—254-
256, 376, 383, 421.

ROBLEDO, Melchor.—257.
RODRIGO, Joaquín. — 257-259,
350, 352, 366, 368, 385.
ROMBERG, Sigmund.—259, 377.
ROMERO, Mateo.—259.
ROMO, J.—259.
ROSSINI, Gioacchino. — 260-261,
379, 420, 436, 437.
RUBINSTEIN, Antón.—261, 374.
RUE, P. de la.—261.
RUIZ DE LUNA.—369.

S

SAINT-SAËNS, Camille.—261-264,
371, 374, 380, 387.
SAINZ DE LA MAZA, Regino.—264,
350.
SALAZAR, Adolfo.—264.
SANDOVAL.—264, 486.
SANTA MARÍA, Tomás de.—264,
353.
SANZ, Gaspar.—265, 351, 352.
SARASATE, Pablo.—265-266, 369,
371, 372, 373.
SATIE, Erik.—266.
SCANDALLIUS, Antonio.—266.
SCARLATTI, Alessandro. — 266-
267, 427.
SCARLATTI, Domenico.—267-268,
358, 365.
SCHEIN, J. H.—268.
SCHOENBERG, Arnold.—268-269.
SCHUBERT, Franz.—269-275, 357,
361, 368, 371, 374, 376, 390,
420, 425, 431, 432, 433, 435.
SCHUMANN, Robert. — 275-279,
356, 357, 364, 365, 366, 367,
371, 425, 428, 432.

SCRIABIN, Alexandre.—279-280,
378.
SEGOVIA, Andrés.—280, 350.
SEMENOFF, Ivan K.—280.
SERRANO, José.—280-282.
SGAMBATI, Giovanni.—282, 371.
SHOSTAKOVICH, Dimitri.—282-284,
378.
SIBELIUS, Jan. — 284-286, 386,
420.
SICILIANI, José.—286, 368.
SMERT, Richard.—287, 411.
SMETANA, Bedrich. — 287, 380,
387.
SOLER, Padre Antonio.—287-288,
353, 358, 364, 368, 485.
SOR, Fernando.—288-289, 350,
351, 352.
SOROZÁBAL, Pablo.—289-291, 427.
SOUTULLO Y VERT.—292, 377.
STRADELLA, Alessandro.—292.
STRAUSS, Johann II, hijo.—293-
295, 361, 376, 380, 382, 383.
STRAUSS, Oskar.—296.
STRAUSS, Richard.—296-299, 376,
420, 428, 430.
STRAVINSKY, Igor.—299-303, 372,
378.
SUK, Josef.—303, 371.
SUPPE, Franz.—303-304, 386.
SURIÑACH, Carlos.—304; 382.
SUTILLEUX, Henri.—304.
SWEELINCK, Jan.—401.

T

TAILLEFERRE, Germanide.—304,
357.
TANSMAN, Alexandre.—304, 351.

TÁRREGA, Francisco.—305, 350, 352.

TARTINI, Giuseppe. — 305, 370, 373.

TCHAIKOVSKY, Peter I.—306-312, 374, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 426.

TELEMANN, Georg-Philipp.—312-313.

THOMAS, A.—313, 420.

TOCH, Ernst.—313, 368.

TOLDRA, Eduardo.—313, 490.

TORRELLI, Giuseppe. — 313-314, 375.

TORROBA, Federico Moreno. 314-315, 350, 351, 352, 432, 486.

TURINA, Joaquín.—315-319, 349, 350, 351, 352, 358, 363, 368, 377, 382, 385, 486, 487, 490, 491.

U

USANDIZAGA, José María.—319.

V

VADO, Juan del.—319, 436.

VALDERRÁBANO, Enríquez de. 320, 436.

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph. 320.

VÁZQUEZ, Juan.—391.

VERDI, Giuseppe.—320-327, 380, 387, 388, 390, 420, 422, 423,

424, 425, 426, 428, 430, 433, 435, 436, 437.

VICTORIA, Tomás Luis de.—327-328, 390, 401.

VILLA.—429.

VILLA-LOBOS, Héctor. — 328-329, 350.

VISSÉ, Robert de.—350.

VITALI.—373.

VIVALDI, Antonio.—329-334, 375, 401.

VIVAS, G.—334, 487.

VIVES, Amadeo.—334-336.

W

WAGNER, Richard—336-342, 377, 378, 379, 380, 384, 387, 425, 426, 430.

WALTON, William.—342.

WEBER, Carl-Maria von. — 342-343, 357, 374, 382, 387.

WEISS, Silvio Leopold.—343.

WEINBERGER, Jaromir. — 343, 380.

WIENIAWEKI, Henry.—344, 369.

WILDMAN.—344, 386.

WILLIAMS.—427.

WOLFF, Hugo.—344, 420, 432.

WOLFF-FERRARI, Ermanno.—344-345, 376.

Z

ZANDONAI, Riccardo.—345, 424.

ZIEHRER, Carl Michael.—345.

INDICE GENERAL

Prólogo	7
Reglamento	9
Normas para la utilización de los discos	13
Organización de este Catálogo	15

MÚSICA

I.—COMPOSITORES

Compositores	21
---------------------	----

II.—GÉNEROS MUSICALES

1.—Solistas instrumentales	349
a) Arpa	349
b) Clavecín	349
c) Guitarra	350
d) Órgano	352
e) Piano	354
f) Violín	369
g) Violoncello	373
2.—Conciertos de Orquesta	375

3.—Intérpretes diversos	389
4.—Música coral	390
5.—Música religiosa	392
a) Canto gregoriano	392
b) Canciones y música de Navidad	400
c) Canciones religiosas	413
d) Cantos espirituales negros	415
e) Saetas	417
6.—Solistas vocales	419

III.—FOLKLORE

1.—Folklore español	441
a) Andalucía	441
b) Aragón	447
c) Asturias	452
d) Baleares	454
e) Canarias	459
f) Castilla	461
g) Cataluña	462
h) Galicia	466
i) Montañés	469
j) Murcia	470
k) Navarra	471
l) Valencia	475
m) Provincias Vascongadas	476
2.—Folklore español (diverso)	482
3.—Ballet español	485
4.—Folklore extranjero	490
a) Alemania	490
b) Antillas	490
c) Austria (Tirol)	491
d) Balcanes	491
e) Bulgaria	491
f) Hungría	491

g) Italia	492
h) Méjico	493
i) Perú	494
j) Polonia	495
k) Rumania	495
l) Rusia	496
m) Canciones sefardíes	496

IV.—JAZZ

Jazz	499
-------------	-----

V.—DISCOS PEDAGÓGICO-MUSICALES

Discos pedagógico-musicales	511
------------------------------------	-----

PALABRA

1.—Teatro-Poesía-Adaptaciones	515
2.—Discos catequísticos	521
3.—Reportajes-Biografías-Narraciones históricas	522
4.—Idiomas	525
5.—Archivo de la palabra	526

DISCOTECA INFANTIL

1.—Canciones infantiles	529
2.—Cuentos infantiles	535
ÍNDICE DE COMPOSITORES	541

