

La mediateca del MNCT

El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MNCT) cuenta con una nueva herramienta para la consulta de sus recursos audiovisuales: su mediateca. El proyecto nace de la necesidad de normalizar todos los fondos audiovisuales que ha generado la institución en los distintos ciclos y actividades divulgativas y de investigación desde su fundación.

Estos materiales conforman un rico patrimonio audiovisual que representa la memoria histórica visual del museo. Además, el MNCT cuenta también con muchos otros recursos procedentes de diferentes instituciones. El objetivo principal de este proyecto, que comenzó hace dos años y ha podido desarrollarse gracias a la ayuda de sendas Acciones Complementarias del Plan Nacional de I+D+i, es acercar a toda la comunidad de científicos e investigadores, así como al público general, estos fondos de interés cultural, científico y tecnológico.

En primer lugar, deberíamos precisar qué es una mediateca. Podríamos definirla como Biblioteca de *medias*, traducción literal del término anglosajón *media library*. Pero, ¿qué entendemos por *media*? Los *media*, aunque parezca increíble, nos rodean en nuestro trabajo diario y en nuestros momentos de ocio. De hecho, podríamos definirlos como aquellos formatos de archivos digitales que contienen música, sonido, video, voz, imágenes, etc. Por tanto, una mediateca es aquella biblioteca o colección de archivos audiovisuales (imagen, video, sonido) y no impresos. Además, el término *media* implica interacción, de ahí los llamados multimedia, archivos entre los que se crea un vínculo de interacción entre el ordenador y la persona que los percibe a través de los sentidos.

Pero, dejando de lado definiciones y conceptos, es importante saber en qué consiste la mediateca del MNCT. En primer lugar, hemos habilitado un espacio dentro de nuestra sala de exposiciones con seis terminales de consulta, en los que se pueden encontrar sendos portales interactivos: uno para adultos y otro para los más pequeños.

Las consultas son muy intuitivas, con muchas ayudas a través de búsquedas prediseñadas y grupos predefinidos o mediante búsquedas con glosarios. Para los más atrevidos y aquellos

que saben lo que buscan, la mediateca dispone de una búsqueda avanzada con múltiples opciones y filtros.



Aspecto de la nueva mediateca del MNCT

¿Qué nos vamos a encontrar al realizar cualquiera de las búsquedas? Desde luego, multitud de materiales como conferencias del ciclo de maratones científicos, fotografías de piezas que componen la colección del museo, fotografías de actividades del museo (incluyendo charlas, talleres, ferias, etc.), música digitalizada de los cilindros de cera de la colección del museo, artículos de investigación, etc. Sin olvidarnos de los cuentos del propio MNCT que han sido digitalizados, los interactivos como el *Pequemuseo* y *Movimientos* y diferentes publicaciones digitales de nuestra biblioteca, como los facsímiles de Leonardo da Vinci. ¡Bienvenidos al nuevo rincón audiovisual de la ciencia y la tecnología del MNCT!

Sergio Lozano García
Departamento de Documentación
e Investigación del MNCT - FAMNCT



Calidad y evaluación en los museos de ciencia, en la búsqueda de la excelencia

En el Comité Internacional de Museos de Ciencia (CIMUSET), perteneciente al Consejo Internacional de Museos (ICOM. UNESCO), del que soy miembro electo junto a algunos de los profesionales de los mejores museos y *science centers* ("museos interactivos sin colecciones") del mundo, nos preocupa y trabajamos en la búsqueda de lo que debieran ser las líneas aconsejables para lograr que, tanto los museos con colecciones relevantes como los *science centers*, evolucionen hacia lo que deben ser centros de excelencia, tal y como sucede con otras instituciones (universidades, institutos de investigación, etc.).

Las instituciones con reconocimiento internacional como centros de excelencia en el campo de su trabajo, logran ese estatus que les convierte en instituciones de referencia obligada para el tema de su especialidad, tras haber demostrado que ese rango máximo corresponde con la realidad de su trabajo y todo ello está sujeto, como ya sucede en muchas instituciones españolas, a una evaluación constante por parte de las agencias estatales competentes.

La evaluación nunca preocupa a las instituciones que están convencidas de la calidad de su trabajo y la rentabilidad demostrable del esfuerzo de sus profesionales y de la inversión política, económica y administrativa de las distintas administraciones o de las empresas privadas. Esta evaluación no atiende a apariencias, campañas publicitarias, datos no contrastados o ilusiones mantenidas por los propietarios o gestores de los centros, sino a la realidad, a los sistemas de trabajo, a los planteamientos de sus programas, a la elaboración y resultados siempre mensurables.

Es siempre evaluable igualmente la composición de sus equipos de especialistas, su formación, así como sus perfiles académicos y requisitos de experiencia, los medios con los que cuentan y como no, los resultados y su repercusión en la calidad de sus beneficios educativos, sociales y económicos.

Los museos y *science centers*, tienen labores que solo coinciden en los aspectos educativos y a este nivel debieran contar con expertos en didáctica de la ciencia con experiencia sobrada y una formación científica demostrada que les habilite para su trabajo y les permita producir programas educativos sólidos, continuados así como exposiciones y otras actividades siempre evaluables. Pero los museos con colecciones requieren además que sus directivos sean capaces de orientar, tanto este tipo de actividades, como la propia investigación sobre sus colecciones, como sucede en los grandes museos del mundo y también en nuestros museos nacionales, donde sus responsables siempre hemos tenido el máximo nivel académico y el conocimiento necesario sobre el patrimonio de todos que debemos conservar, lo que nos permite establecer un diálogo a nivel nacional e internacional con "nuestros pares".

Nuestra capacidad para la formación de los equipos estables de los museos, con experiencia demostrada siempre repercute en la excelencia de los museos, dado que esto permitirá que sus expertos participen en foros internacio-

nales de discusión sobre los temas de mayor interés.

Las publicaciones en prestigiosas revistas de investigación sobre los temas vinculados con la museología, su patrimonio y su historia o las líneas educativas, como la capacidad de conocimiento y expertización de las colecciones o de posibles adquisiciones nuevas, su capacidad de relación y trabajo con las universidades y centros de investigación, así como con sus investigadores, para afrontar proyectos comunes, son y serán siempre elementos indispensables de la calidad de nuestro trabajo, entre los que la creatividad, a la hora de afrontar con rigor el desarrollo de su propio museo, siempre estará vinculada a cada uno de esos elementos fundamentales.

Es un panorama que es bien conocido en todos los museos más prestigiosos del mundo, aunque la evaluación no haya sido planteada con el mismo rigor que en las universidades o centros de investigación. Ha sido un "reglamento no escrito" siempre interiorizado internacionalmente por los museólogos, algo no discutible.

Los museólogos fuimos formados para ello. Nuestra filosofía de trabajo es muy sólida y ha sido probada. Más de 25.000 profesionales, reunidos en ICOM. UNESCO sabemos que los elementos fundamentales mencionados para acceder a la calidad y la excelencia deben estar presentes. Ahora solo debían ser medidos para evitar los datos no contrastados que pueden alterar la realidad de nuestro nivel de excelencia o de nuestras "tareas pendientes". Una forma de asegurarnos que nuestros visitantes no solo "pasan" por los museos y los *science centers*, sino que la inversión hecha y gestionada por los profesionales ha sido cultural y socialmente rentable. El MNCT está dispuesto a ser medido y anima a los demás museos y *science centers* a adoptar la misma postura.

La transparencia y la evaluación deben ser elementos esenciales de una cultura científica democrática. Y no hay nada que ocultar... ¿No es así...?

Amparo Sebastián

Directora del MNCT

Vicepresidenta de la FAMNCT



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Edita: ©Secretaría General Técnica

S. G. de Información y Publicaciones

NIPO: 651-07-312-5

Depósito Legal: M-17476-1999

Imprime: Artes Gráficas RUPEM S. Coop.

T O R I A L

E D

Historias con ciencia: El cine en torno a seis claves

Síntesis o reflejo en la pantalla de los grandes temas tratados en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MNCT) durante sus 10 años de existencia, el ciclo de cine *Historias con Ciencia, grandes avances grandes retos* propuso un recorrido cinematográfico por la ciencia más próxima a las páginas interiores de los grandes medios de comunicación y al debate ciudadano. La VII Semana de la Ciencia, durante los dos fines de semana comprendidos entre el 9 y el 18 de noviembre de 2007, proyectó, a través de sus fotogramas, una reflexión sobre la repercusión de los avances, desafíos, y en ocasiones retrocesos, que la ciencia ha provocado en la sociedad.

La crítica a la sociedad tecnificada que Jacques Tati plantea en *Mi tío* (1958), donde el domicilio automatizado deviene en prisión mecanizada, resulta demasiado próxima a un mundo hipercomunicado como el nuestro, donde el afán por los gadgets tecnológicos encuentra un sorprendente paralelismo con el gusto por el muy consumista modo de vida americano de la Francia de los años 50. *Viaje alucinante* (1966) de Richard Fleischer imagina un Centro de Miniaturización Americano que todavía hoy en día no podría crear un nanodispositivo capaz de navegar por el flujo sanguíneo con varios científicos a bordo, pero sí actuar contra determinadas enfermedades... sin Raquel Welch en su interior.

Dirigida por Andy y Larry Wachowski, *Matrix* (1999) crea un mundo dominado por las máquinas donde la verdadera realidad ha sido ocultada a los ojos de los hombres y nadie es capaz de imaginar qué se esconde realmente detrás de su sociedad. Se trata de una inquietante –y platónica– analogía para un siglo XXI dominado por las máquinas y la Red de Redes. *Una verdad incómoda* (2006) de David Guggenheim, está basada en la exposición multimedia desarrollada por el vicepresidente de EE.UU. y Premio Nobel de la Paz 2007, Al Gore, como parte de una campaña de educación sobre el calentamiento global. Huelga cualquier comentario sobre la necesidad de un filme como éste para nuestra época.

En *La isla de las almas perdidas* (1932), Erle C. Kenton anticipa a través de la imaginación de H. G. Wells las sombras de la ingeniería genética más extrema, si bien en 2007 también son patentes algunas de sus luces. Por último, el pase de *Spider* (2002) devolvió a las pantallas al David Cronenberg anterior a su regreso a los

esquemas del cine clásico con *Una historia de violencia* (2005) o *Promesas del Este* (2007). En este caso, el “horror corporal” clásico de sus primeras películas se relaciona con los vaivenes de una mente atrapada por un conflicto esquizofrénico y edípico, como los no tan excepcionales desórdenes mentales de la sociedad de nuestro tiempo.



Debate posterior a la proyección de *Viaje alucinante*. En la imagen, el director del ciclo, Dr. D Juan Miguel Company y el Dr. D. Mauricio García Mateu

El ciclo de cine de 2007 celebrado en el MNCT también acogió por vez primera el I Certamen Nacional de Cortometrajes “Historias con Ciencia” en el cual se alzó ganadora una sobrecogedora ficción sobre las imprevisibles consecuencias de un trasplante de cerebro: *Consuelo en el cielo con diamantes* (2005) realizada por David G. El segundo premio fue para Desconocidos de David del Águila (2006), una parábola de la incomunicación en un hogar donde las pantallas imantan la mirada de cada uno de sus habitantes.

El aforo completo en cada una de las sesiones del ciclo y los más de 70 alumnos de las diferentes universidades de Madrid matriculados en las mismas como alumnos de créditos de libre elección, certifican un nuevo éxito de esta actividad que, año tras año, estrecha el vínculo entre cine y ciencia.



Emilio José Bande
Departamento de Documentación
e Investigación del MNCT - FAMNCT

S
E
D
A
D
I
V
I
D
I
C
A

ÓrbitaJoven.mnct, punto de encuentro para los jóvenes de 14 a 24 años

El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MNCT) y la Fundación de Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (FAMNCT) llevan desarrollando durante los últimos años diversos programas de divulgación científica y tecnológica dirigidos a diferentes sectores de la población: niños y jóvenes en edad escolar, estudiantes universitarios y público en general, con el fin de acercar a la sociedad, además de los contenidos del museo, la actualidad científica y tecnológica.



Equipo de voluntarios visitando los almacenes del MNCT

Entre los programas dirigidos a jóvenes, el museo lleva cinco años programando *Visitas muy animadas*, una actividad en la que estudiantes de diversos centros escolares y niveles educativos de la Comunidad Autónoma de Madrid y "jóvenes voluntarios" implicados en las actividades y ciclos educativos que el museo organiza, realizan visitas guiadas al público que acude al museo los fines de semana durante el curso lectivo.

A partir de ambas iniciativas *ÓrbitaJoven.mnct* nació como un nuevo espacio para el encuentro entre jóvenes de 14 a 24 años. Se trata de un nuevo programa de voluntariado que pretende dar cabida a las actuales inquietudes de nuestros jóvenes en relación al mundo de la ciencia, la comunicación y divulgación científica y el patrimonio que los museos conservan, especialmente el científico y tecnológico. Queremos proporcionar a este grupo (en la actualidad el programa se ha iniciado con 55 jóvenes) más posibilidades para interactuar con la sociedad, implicándoles en la participación y realización de todo tipo de actividades educativas en el museo, como los talleres de Navidad, la Feria de Madrid por la Ciencia o pequeñas participaciones en este boletín.

Pero con esta iniciativa no pretendemos potenciar únicamente la relación con el público visitante, sino que también está entre nuestros objetivos principales que los jóvenes

encuentren en el museo un espacio en el que poder relacionarse entre ellos y conocer y compartir sus experiencias. Hemos creado una estructura formada por once equipos, de cinco jóvenes cada uno, coordinados por un joven responsable que mantiene la comunicación entre los miembros de su equipo.

El programa se estrenó en septiembre de 2007 con la realización de *Inside MNCT*, I Jornadas de formación para los miembros de *ÓrbitaJoven.mnct* en las que tuvieron la oportunidad de conocer nuestro museo desde dentro. Durante los días 15 y 16 de septiembre los diferentes responsables de los departamentos del museo impartieron una serie de charlas en las que acercaron su labor museística a los más jóvenes, que pudieron desde familiarizarse con el trabajo de un conservador hasta visitar los talleres de restauración o los almacenes, en los que se custodia y preserva el resto de la inmensa colección del MNCT.



Fotografía de grupo de los participantes de Inside MNCT

Esta novedosa experiencia tendrá su punto y aparte con el viaje que se realizará con los responsables de los equipos, en el que tendrán la oportunidad de ver otros museos de mano de los responsables que trabajan en ellos. De esta forma pretendemos crear vocaciones en lo que será la nueva generación de divulgadores de la ciencia y profesionales de museos con un programa que une los esfuerzos realizados en los otros ciclos educativos del museo, que en algunos casos ya están en su novena edición, y conectar con un público adolescente tan poco común en los centros de ciencia.

Carmen Llopis Pablos, Rosa M^a Martín Latorre
Departamento de Educación del MNCT - FAMNCT
M^a Josefa Jiménez Albarrán
Conservadora del MNCT



Exposiciones itinerantes: Las piezas del MNCT que van de viaje

El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MNCT) tiene en la actualidad piezas en préstamo para dos exposiciones itinerantes: *La prensa diaria en Castilla y León (1856-2006)*, organizada por la Junta de Castilla y León y *Las Misiones pedagógicas, 1931-1936*, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

La primera de ellas trata el desarrollo de la imprenta a través del periodismo desde mediados del siglo XIX, época de fundación de muchas cabeceras, hasta la actualidad. Con ella se pretende poner de relieve la gran importancia del periodismo en la Comunidad de Castilla y León, así como su gran influencia social y su duración en el tiempo con la permanencia de algunas de esas publicaciones periódicas.

Las piezas prestadas muestran los diferentes métodos de impresión y las máquinas utilizadas para ello, incluyendo planchas de impresión en cobre o zinc, linotipias, prensas de imprenta, chibaletes, teléfonos, teletipos, telégrafos, etc. Esta exposición se inauguró en Valladolid en octubre de 2006 y visitará las ocho capitales de Castilla y León, finalizando en enero de 2008.

La segunda exposición versa sobre el desarrollo de las Misiones Pedagógicas, especialmente en el periodo 1931-1939. Este proyecto educativo nació con la pretensión de elevar el nivel cultural del país, acercando la cultura por diferentes zonas rurales de España. Para ello no sólo se utilizaban medios que podemos considerar más tradicionales, como el teatro, la pintura o los propios libros, sino que también se empleaban nuevas tecnologías como el cine y la fotografía.

El Museo ha prestado para esta exposición un epidiáscopio de la casa alemana Zeiss, con el que se podían proyectar tanto diapositivas como páginas de libros o ilustraciones. Pensada originariamente para ser expuesta en Madrid (diciembre 2006) y la Coruña (junio 2007), el enorme interés que despertó la exposición ha hecho que posteriormente se ampliase y viajase a otras ciudades como Vigo, León, Soria y Segovia donde finalizará en febrero de 2008.

Por lo que respecta a la selección de las piezas que van a formar parte de una exposición itinerante, se deben tener en cuenta algunos aspectos además de los usuales en cualquier exhibición, dado que existe un mayor riesgo de desperfecto o rotura debido al número de embalajes, transportes y desembalajes necesarios en cada reubicación.

Además, los objetos pueden verse sometidos a diferentes riesgos desde el punto de vista de la conservación, como la degradación debida a su manejo, a la luz y a la contaminación a que se expone, etc., así como al mayor riesgo de alteraciones producidas por los sucesivos cambios de temperatura y humedad en las diferentes sedes. Por ello no solamente es necesario que se controlen estas condiciones sino que, además, se elijan piezas de materiales más resistentes y menos susceptibles de alteración (que resistan mejor los traslados), evitando los préstamos de objetos excesivamente delicados o de embalaje muy complicado.



Proceso de desembalaje de la prensa de imprenta

Para impedir al máximo la manipulación de estos aparatos o máquinas, especialmente en el caso de las más pesadas (que debe hacerse con grúas o medios especiales), se opta en estos casos por utilizar la parte inferior del embalaje como base de lo que será posteriormente su propio soporte en la exposición. De este modo, en el momento de su transporte basta con montar la caja de embalaje sobre dicha base, quedando correctamente sujeta y protegida y facilitando también su desembalaje.

Pese a los problemas que genera este complejo movimiento del patrimonio, las exposiciones itinerantes permiten que éste pueda ser disfrutado por un mayor número de personas, algo que es especialmente valorado por el MNCT.

Ignacio de la Lastra
Sección industrial del MNCT - FAMNCT



Navegando a través del museo

Era un día frío y lluvioso en la antigua estación de Delicias, el viento golpeaba el edificio con una fuerza de mil demonios y las copas de los árboles se movían violentamente mientras un grupo de niños avanzaba con cierta timidez hacia su destino. Nada les hacía presagiar que al cruzar las puertas del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología se adentrarían en un océano de historias emocionantes y maravillosas... Se disponían a emular a los navegantes de antaño, ¡surcando los mares en busca de tesoros ocultos!



La ruta de los navegantes. C.P. Juan Gris

El hall de la entrada se transformó entonces en un inmenso barco antiguo de grandes velas y remos de madera chirriante. Los niños perdieron su timidez para convertirse en intrépidos y valerosos piratas, dispuestos a vivir las mayores aventuras. Ayudándose unos a otros desplegaron las velas que, tras hincharse e hincharse todavía un poco más, impulsaron el barco con una fuerza inusitada hacia el lugar donde se encontraban los instrumentos que todo buen navegante ha de llevar en su barco para no perderse. A pesar de la juventud de estos piratas ellos ya sabían que en el mar no hay sendas claras que se puedan seguir, por lo que si uno quiere encontrar su camino, tiene que estar muy atento a la dirección del viento, a las corrientes marinas y a la posición de las estrellas en el cielo.

Así que todos escuchaban con las orejas muy abiertas las historias de otros piratas más antiguos, auténticos astrónomos a bordo de barcos pirata, quienes solamente mirando las estrellas sabían si el barco viajaba por el camino correcto. ¿Mirando las estrellas? ¡Qué sabios eran los piratas de antaño! Pero no solamente tenían anteojos para observar el cielo más de cerca, ¡ni muchísimo menos! Los navegantes llevaban muchos otros instrumentos a bordo ¡Y ese día en el museo teníamos la gran suerte de estar delante de aquellos misteriosos aparatos que los más famosos piratas utilizaron y que les condujeron a incontables tesoros perdidos! Allí estaba el

astrolabio, redondo y dorado, mostrándoles las estrellas de la bóveda celeste, y la ballestilla, aquella especie de cruz que nunca habían visto, valiosa como pocas cosas que podían imaginarse ya que era la única en el mundo que se conservaba completa. Al otro lado reposaba el sextante, que al igual que la ballestilla los piratas utilizaban para ubicarse en la mar, y la brújula que, como por arte de magia, siempre señala al Norte. ¡Pero nada de magia! ¡Lo que utilizaban estos piratas era la ciencia! Y precisamente con la ciencia de estos instrumentos es como los pequeños piratas encontrarían el tesoro que tan fervientemente andaban buscando. ¡Ahora que ya sabían como no perderse en el mar no tenían nada que temer! El capitán del barco gritó: "¡Levad el ancla!, ¡desplegad las velas!, ¡todo a estribor!" Y navegando, navegando, y remando, remando llegaron no sin poco esfuerzo a la isla "Juan de Rojas", llamada así en honor a un gran cartógrafo español del siglo XVI, cuyos mapas ayudaron a los navegantes de aquella época a no perderse en el mar. Exhaustos y emocionados abandonaron el barco y divisaron por fin el mapa del tesoro, que decía así:

*"Si el tesoro quieres encontrar
Te vas a tener que esforzar
Los piratas escondieron
Un tesoro en el Museo
Los puntos cardinales debes recordar
¿Conoces sus nombres? Vamos a probar
Norte, Sur, Este y Oeste
Norte, Sur, Este y Oeste
Ellos te llevarán hacia el tesoro
Y lo compartiremos entre todos"*

Tomando sus brújulas, astrolabios, sextantes y ballestillas los pequeños piratas continuaron leyendo el mapa: "Dos pasos al ESTE, cinco pasos al NORTE... Dos pasos hacia el SUR, seis pasos al OESTE"

Y así, sorteando todo tipo de peligros, como fieros tiburones blancos y pulpos gigantes de los mares, dieron por fin con el cofre del tesoro. Emocionados y satisfechos se dispusieron a abrirlo: "¡¡¡Parches de pirata!!!" "¡Justo lo que nos faltaba para ser auténticos piratas!" ¿Cuál será su próxima aventura?

**Sonia Alejo Sánchez
Elena González Alonso**

Departamento de Didáctica del MNCT - FAMNCT

(Este relato corresponde a La ruta de los navegantes y al taller En busca del tesoro, seleccionados de entre las 12 rutas y los 28 talleres ofertados en la actividad Jardín de la Ciencia para niños de 3 a 7 años).

IV Congreso de Comunicación Social de la Ciencia

El Campus del CSIC en Madrid fue el escenario escogido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) para albergar la celebración del IV Congreso de Comunicación Social de la Ciencia, cuyo *leitmotiv* "Cultura Científica, Cultura Democrática" incide en la necesidad de crear en la conciencia colectiva la certeza de que la cultura científica es el componente indispensable en la formación de ciudadanos en una sociedad científica y tecnológicamente desarrollada. Sin cultura científica, éstos se encuentran indefensos para participar en la toma de decisiones dentro de cualquier sociedad democráticamente avanzada. Su fomento es por tanto, cada vez más, una responsabilidad esencial de los gobiernos e instituciones, quienes deben dar especial relevancia a las políticas de divulgación como uno de los factores responsables de acortar las distancias entre ciencia y sociedad.

En el Año de la Ciencia, centenario de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-2007), la FECYT acaba de publicar un estudio que revela el escaso nivel de conocimiento científico que posee en la actualidad el conjunto de la población española, además del preocupante descenso de las vocaciones científicas de los nuevos estudiantes universitarios. Todo esto, unido a la escasa importancia que se le ha otorgado hasta hace pocos años a la divulgación científica ha provocado que exista un alto grado de analfabetismo en materia de ciencia y tecnología por parte de la ciudadanía.

Hace casi una década, este congreso se creó para que constituyera una llamada de atención sobre la cultura científica, por lo que la edición celebrada en Madrid entre los días 21 y 23 de noviembre recoge el testigo de las de Granada (1999), Valencia (2001), y La Coruña (2005), destacando la importancia de que el ciudadano cuente con criterios para participar en la toma democrática de decisiones.

Destacados actores del ámbito de la investigación, la política, la educación y la comunicación se reunieron durante tres días, en los que sesiones plenarias, mesas redondas, sesiones paralelas y sesiones de pósteres propiciaron la discusión, el debate y la reflexión acerca de los nuevos métodos e instrumentos para promover la divulgación de la ciencia, el acceso de los ciudadanos a los avances científicos y a las nuevas investigaciones y aplicaciones tecnológicas, así como para implicar al investigador en la divulgación de su actividad. Un buen ejemplo fue la sesión sobre *El lugar de los museos*, moderada por la directora de este museo, Amparo Sebastián.



Mesa redonda de la sesión dedicada a *Agentes y Escenarios: museos y centros de divulgación y difusión*

Además, entre los trabajos de los más de quinientos congresistas asistentes, el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología presentó dos comunicaciones tituladas *Pasado y presente de los Maratones Científicos en el MNCT* (Emilio J. Bande y Gema Hebrero, FAMNCT) y *El papel de la historia en la divulgación científica: nuevas iniciativas para entender la ciencia del siglo XX* (Pedro Ruiz Castell, FAMNCT), en una sesión que provocó un interesante debate acerca del papel que deben jugar los museos y los centros de ciencia en la tarea de la divulgación de la historia de la ciencia y del conocimiento científico actual.

Por último, se presentaron dos pósteres con las novedades y las actividades educativas del MNCT: *El Jardín de la Ciencia* (Sonia Alejo, Elena González y Sergio Liguérezana, FAMNCT) y *Museos de Ciencia, punto de encuentro entre investigadores, docentes y sociedad* (Carmen Llopis, M^a José Martínez, Rosa Martín y Marta López Quevedo, FAMNCT). La IV Edición del congreso se cerró con la sesión *Museos para el futuro*, en la que se trataron de poner sobre la mesa los puntos fundamentales y los principales retos que deberán afrontar los divulgadores, las instituciones, los medios de comunicación, los museos y los centros de ciencia de ahora en adelante para hacer llegar al conjunto de la sociedad el conocimiento científico y tecnológico de una forma asequible.

Como objetivos principales se concluye la necesidad de crear nuevas herramientas de divulgación, la dotación de un mayor reconocimiento profesional a los científicos que hacen divulgación, y la importancia de participar más activamente en las iniciativas europeas.

Marta López Quevedo
Departamento de Comunicación
del MNCT - FAMNCT

S

A

Ñ

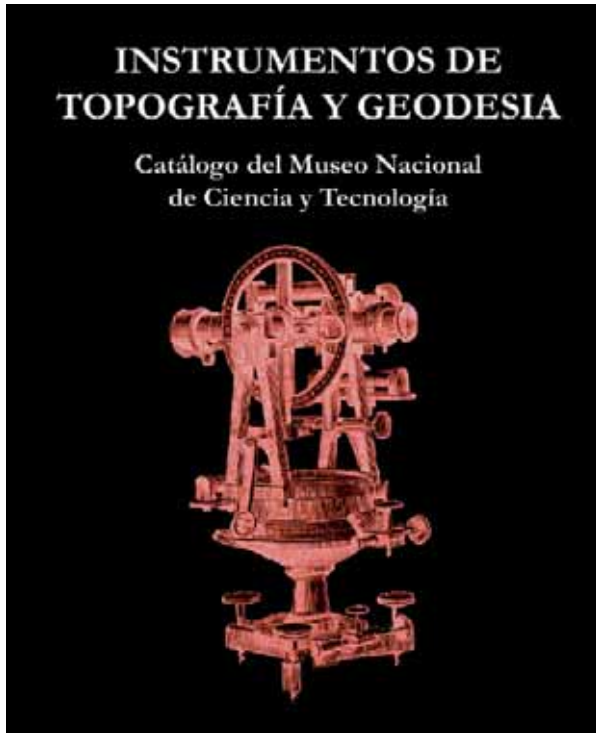
E



E

R

Nuevos catálogos: Instrumentos de agrimensura, topografía y geodesia



Portada del catálogo de instrumentos de topografía y geodesia del MNCT

Desde sus orígenes, el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MNCT) y la Fundación de Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (FAMNCT) han mostrado un constante interés por el estudio y la difusión del patrimonio histórico científico y tecnológico de nuestro país. De ahí que uno de sus objetivos principales en los últimos tiempos haya sido la elaboración de una serie de catálogos temáticos en los que se facilitase al público interesado en ello el acceso a las colecciones del MNCT, al tiempo que permitiese profundizar en diferentes aspectos vinculados con la historia de la ciencia y de la tecnología.

La publicación de este tipo de catálogos se convirtió en una realidad hace ahora unos meses con la aparición del trabajo titulado *Microscopios. Catálogo del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*, un texto que pretendía presentar al público la colección del MNCT de estos instrumentos ópticos, así como su evolución histórica desde diferentes puntos de vista.

Esta labor de difusión, basada en el estudio de las colecciones que alberga el MNCT, se ve ahora ampliada con la publicación de un nuevo catálogo, *Instrumentos de topografía y geodesia. Catálogo del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*, que al igual que en el caso anterior, ha sido posible realizar gracias a la concesión de una Acción Complementaria en el marco del Plan

Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007 solicitada por la FAMNCT para la realización del proyecto "Rescatar el pasado": *Astronomía, Geodesia, Óptica. Nuevos catálogos del MNCT* (Referencia HUM2006-26440-E). Se trata de un trabajo en el que se pone de manifiesto la fascinación del ser humano a lo largo de su existencia por medir las cosas, incluyendo el planeta en el que habita, así como la evolución de los instrumentos empleados para ello. Un interés cuyo mejor exponente se encuentra en la colección de instrumentos de topografía y geodesia del MNCT que este catálogo describe.

Pedro Ruiz Castell

*Departamento de Documentación
e Investigación del MNCT - FAMNCT*

Las personas o instituciones interesadas en pertenecer a los Amigos de la FAMNCT, así como en recibir información sobre sus actividades -sin que esto último conlleve compromiso económico alguno-, pueden rellenar estos datos y enviarlos por correo postal o electrónico.

Nombre y Apellidos:
Dirección: Código Postal: Población:
Profesión: Edad: Estudiante:
Correo electrónico:

MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Paseo de las Delicias, 61 – 28045 Madrid
Tel.: 91 5303121 Fax: 91 4675119
Correo electrónico: museo.mnct@mec.es
Internet: <http://www.mec.es/mnct>



S
E
D
A
D
E

O
N