

LIBRO

OBJETO

P L A N

EXPRESION ARTISTICA



MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CIENCIA

SUBDIRECCION GENERAL DE
FORMACION DEL PROFESORADO

Dirección Provincial de Madrid



Centro de Profesores de MOSTOLES
(Madrid)

E L

**LIBRO
OBJETO**

R-70.469

JESUS CRUZ

Este Centro de Profesores ha puesto en marcha el presente curso escolar el PLAN DE EXPRESION ARTISTICA, que en líneas generales contempla el apoyo a los Centros y Profesores en la implantación progresiva de este área en las escuelas.

Entendemos que este PLAN debe fomentar la realización de EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES en los centros en torno a la creación plástica, dramática y musical.

Este documento que os presentamos sirve de apoyo a la realización de actividades con vuestros alumnos en torno al:

" LIBRO - OBJETO "

Se trata de INVESTIGAR en torno al la CREACION LITERARIA y al SOPORTE Y MATERIALES PLASTICOS en los que puede presentarse un libro. Y partiendo del LIBRO-OBJETO realizar otras actividades y propuestas que desarrollen diferentes - facetas de la EXPRESION dramática, musical, plástica, escrita, oral.....



Centro de Profesores de Mostoles

Paseo de Goya c/v. Pintor Miró

Teléf. 613 01 15

MOSTOLES (Madrid)

Autor: Jesús Cruz Serrano
Subdirección General de Formación del Profesorado
Ministerio de Educación y Ciencia
N.I.P.O.: 176-88-018-9
Depósito Legal: M-15759-1988
I.S.B.N.: 84-369-1441-4
Imprime: MARIN ALVAREZ HNOS.

C1156/7

INDICE

- 1. INTRODUCCION
- 2. FORMATO Y SOPORTE
 - Cuando nos escapamos del Folio y la Cartulina
- 3. PLANO - RELIEVE - VOLUMEN
 - Libros-Objetos Planos
 - Libros-Objetos en Relieve
 - Libros-Objetos Tridimensionales
- 4. TECNICAS PLASTICAS
 - Sobre el Plano : Ceras - Tizas - Pastel
Tèmpera- Acrilica - Esmalte
Impresiones
Collage
 - En Volumen : Tècnicas de Modelado
Construcciones
Ambientaciones
 - Imagen
 - Juegos de Pàginas y Portada
- 5. 20 PROPUESTAS
- 6. MONTAJE
 - Tipografìa
 - Maqueta
 - Encuadernaciòn
- 7. MATERIALES

R-70.469



Enclaves

INDEX

1. Introduction
2. The Enclaves
3. The Enclaves

4. The Enclaves
5. The Enclaves
6. The Enclaves

7. The Enclaves
8. The Enclaves
9. The Enclaves

Conclusions
References

10. The Enclaves
11. The Enclaves

12. The Enclaves
13. The Enclaves

14. The Enclaves
15. The Enclaves

16. The Enclaves
17. The Enclaves

18. The Enclaves
19. The Enclaves

20. The Enclaves
21. The Enclaves

A-100

INTRODUCCION

EL LIBRO-OBJETO es ante todo una propuesta para INVESTIGAR Y EXPERIMENTAR. Un punto de partida desde las áreas de EXPRESION ARTISTICA Y LENGUA abierto no solo al resto de las áreas sino a todos los ámbitos de la vida actual, sus distintos lenguajes , ambientes, entornos, hechos, personajes.

Necesariamente es una propuesta que necesita salir de las posibilidades que existen dentro de las cuatro paredes del aula.

Ha de recoger de manera viva un proceso de creación que permita a los chicos dispararse creativamente y trabajar desde cualquier sugerencia o punto de partida, siendo sujeto de una vivencia que le haga descubrir otras posibilidades de creación a partir de todo tipo de recursos y procedimientos expresivos.

Es una propuesta elaborada desde el campo de la Expresión Artística, desarrollada fundamentalmente a partir de " lo plástico" pero que contiene gran cantidad de elementos sonoros y corporales.

¿ QUE ES UN LIBRO - OBJETO?

¿ Es necesariamente un libro con texto?

¿ Es un objeto que transformamos en libro?

Pensemos en cualquier libro que tenemos a nuestro alrededor. Transgredir su tamaño y forma, los materiales que le dan estructura, la tipografía empleada y, por supuesto, el contenido, hacen de " ese objeto" resultante un LIBRO- OBJETO.

Un objeto que por su sola presencia invita a ser recorrido desde lo sensorial y que sugiere de entrada un sin fin de sensaciones y/o propuestas de trabajo.

Casi cualquier manipulación de esas constantes (forma, tamaño...) coloca al alumno ante otro tipo de libro. Este paso, por simple que parezca, abre las puertas a numerosas posibilidades de creación.

Un ejemplo sencillo podría consistir en proponer a la clase realizar libros a partir de simples cartulinas, pero con dos condiciones. Su forma ha de ser redonda y el contenido no puede ser " el clásico".

Simplemente el hecho de romper con los formatos tradicionales de trabajo en el aula (el folio y la cartulina), coloca a los chicos en un trampolín que les dispara hacia un libro redondo de : señales de tráfico inventadas, portadas de discos, recetas de cocina, monedas

En la propuesta anterior existiría un trabajo paralelo en múltiples direcciones: despertar cierta curiosidad sensorial ante ese objeto, podemos jugar con él, utilizarlo, transformarlo, incorporarlo a un personaje, a un ambiente....

De igual manera, podemos y debemos posibilitar todo tipo de procesos a la hora de la composición de nuestros libros -objetos, en lo que se refiere al punto de partida. Podemos buscarlo en el propio texto o construirlo plásticamente primero y hacer que del mismo se desprenda el texto.

Queremos señalar que la lectura de esta documento debe hacerse teniendo en cuenta que están planteados diferentes grados y niveles de complejidad, tanto en técnicas, recursos y actividades, como en procesos de creación.

Apuntar también que el trabajo que a continuación se expone es el resultado de procesos y experiencias con lo chicos en el aula, en las áreas de Expresión Artística y Lengua.

Por el carácter de la propuesta que aquí planteamos, se hace posible un trabajo globalizador e/o integrador de diferentes áreas, así como la viabilidad de conducir el proceso desde diferentes puntos de partida del " texto" al libro-objeto, viceversa o cualquier otro.

F

ORMAT

O

SOPORTIC

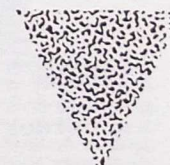
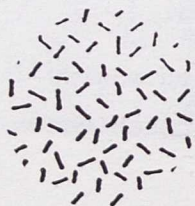
A la hora de enfocar el desarrollo de cualquier propuesta en torno al libro-objeto, existen algunos elementos, consideraciones y sugerencias que son los que a continuación se exponen.

SOPORTES y FORMATOS

Digamos que cualquier creación o transformación plástica se elabora sobre un determinado espacio, esa cantidad de superficie define un soporte y las medidas de esa superficie el formato.

Es imprescindible no limitarse a los soportes y formatos " standar " (folio, cartulina) exclusivamente, sino por el contrario enriquecer la experiencia del alumno a partir de la incorporación progresiva del mayor número de ellos.

Fijaros en esos chicos que ante una cartulina dibujan o trabajan solo sobre un reducido espacio, en un rinconcito y no aprovechan o no ven el resto del espacio. Seguramente es un chico que no ha tenido la oportunidad de manipular diferentes formatos, denotando también una insuficiente vivencia corporal y de movimiento en el espacio.



CUANDO NOS ESCAPAMOS del folio y la cartulina...

Nuestros libros, los que nos rodean, generalmente tienen un soporte de papel, cartón, y unos formatos bastante similares. Sus formas además no rompen ciertas estructuras, son cuadrados, rectangulares..... Está claro que no es un problema de falta de imaginación sino de elevados costes de edición.

Pero este no es nuestro caso, porque vamos a provocar la CREACION Y CONSTRUCCION de libros singulares e irrepetibles.

Empecemos por romper esos formatos.

¿ Por qué no jugar de entrada, con formas redondas, irregulares...?. Libros de todo tipo de medidas.

El hecho de inventar una historia sencilla a partir de un objeto redondo (o varios).... por ejemplo : una tapa de alcantarilla, una moneda, la luna y la esfera de un reloj. Escribirla y hacer un libro con materiales sencillos (cartulinas grapadas), pero con páginas redondas, hace descubrir a los chicos que si se puede hacer redondo, se pueden construir otras muchas formas distintas.

No existe, pues , más limitación en cuanto a los formatos que los impedimentos técnicos que la propuesta tenga:manejo, encuadernación....

Referido a los soportes trabajaremos sobre:

- EL PLANO : papeles, cartulinas, cartones (lisos, rizados..), plásticos, corcho, telas, maderas, metal...
- EL VOLUMEN : cualquier elemento bi-tridimensional transformable o no. Todo tipo de objetos, envases, material desecho, combinación de varios objetos...

No se concibe esta experiencia sin la utilización de todo tipo de volúmenes, su manipulación y transformación. Se hará referencia en páginas posteriores a procesos de creación en este sentido.

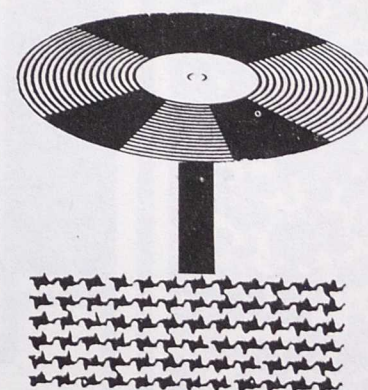
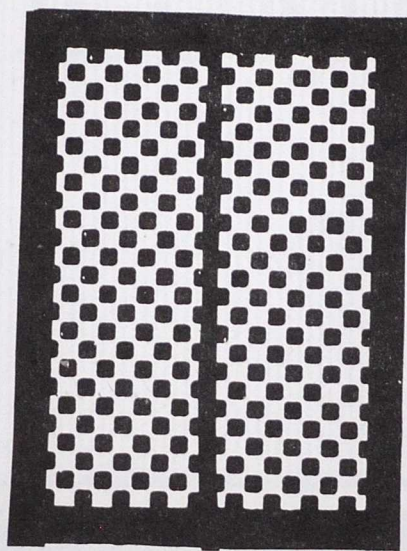
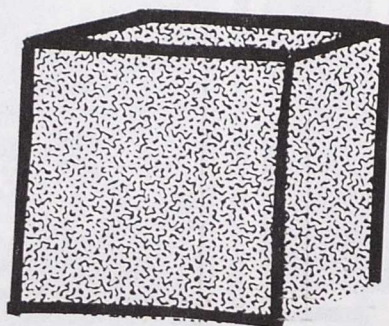
Conviene reflexionar llegado el momento, sobre las posibilidades de aprendizaje y experimentación tan diversa que ofrece plásticamente este trabajo:


- manipular todo tipo de materiales
- experimentar todo tipo de técnicas plásticas y de encuadernación
- procesos de creación plástica variados y completos
- manejo de herramientas y utensilios
- búsqueda de elementos y materiales de trabajo como sugerencia, soporte o punto de partida

Todo esto es en definitiva posibilitar un medio de expresión, de dar a conocer lenguajes diferentes al que utilizamos más frecuentemente, la palabra. Aunque en esta ocasión, la palabra forma parte del " invento" y debe estar en armonía con lo plástico y viceversa.

Cuando el SOPORTE es BI-TRIDIMENSIONAL pueden plantearse varias opciones:

- Utilizarlo como la portada del libro :
 - sin manipularlo
 - transformándolo plásticamente
 - añadiendo otros objetos
- El objeto delimita la estructura del libro :
 - sin modificarlo
 - transformando su forma (quitando/añadiendo)





PLANO
RELIEVES
VOLUMEN

Esta secuencia PLANO, RELIEVE y VOLUMEN sucesión natural en un proceso plàstico marca tambièn los pasos que a la hora de encarar las diferentes elaboraciones se ha de tener en cuenta.

Por norma general, coincide con los diferentes grados de de complejidad del proyecto, y posibilita elaborar con nuestros - alumnos diferentes procesos de creaciòn plàstica.

PLANO
↓
RELIEVE
↓
VOLUMEN



Al mismo tiempo tambièn se refiere a tres formas diferentes de elaboraciòn.

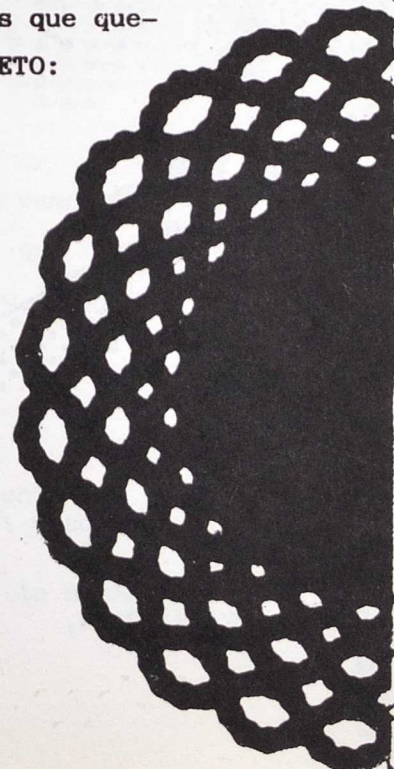
Si el libro - objeto es PLANO

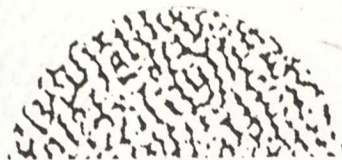
Si su portada es en RELIEVE

Si es un VOLUMEN TRIDIMENSIONAL

A la hora de empezar a trabajar y desde un punto de vista plàstico tendremos en cuenta los elementos o partes sobre las que queremos hacer hincapiè y que bàsicamente componen un LIBRO-OBJETO:

- PORTADA(S)
- ESTRUCTURA PAGINAS (Formas, tamaños)
- TIPO DE TEXTO
- TIPO DE ENCUADERNACION O MONTAJE
- PROPUESTAS QUE CONTIENE
- CONTRAPORTADA





ALGUNAS PROPUESTAS SOBRE

LIBROS - OBJETO PLANOS

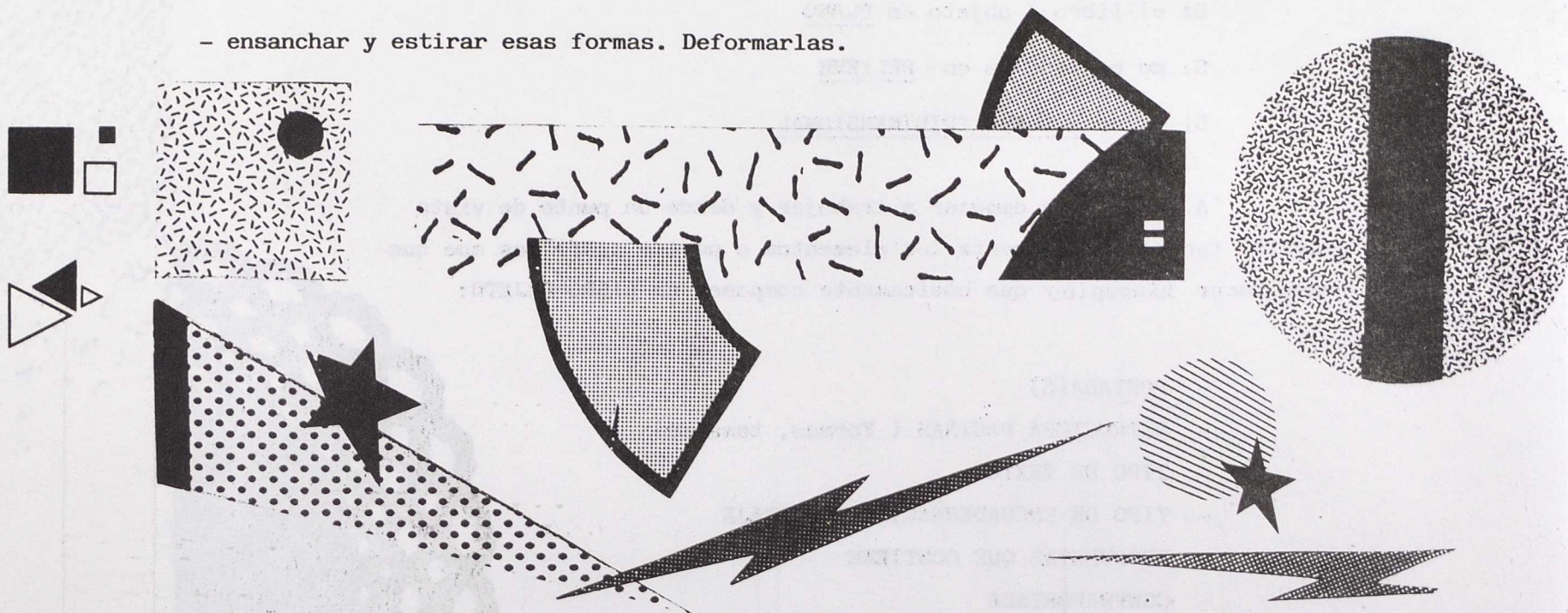
Se ha hecho referencia ya a la necesidad de ampliar la cantidad de formatos y soportes. Si tomamos como punto de partida el elemento más sencillo : EL FORMATO del libro se puede sugerir creación de:

- 1.- FORMAS REGULARES
- 2.- FORMAS IRREGULARES
- 3.- FORMAS DEL ENTORNO
- 4.- SILUETAS DE TODO TIPO

1.- Creación de todo tipo de FORMAS REGULARES en variedad de formatos.

Tomando como base unidades sencillas: triángulos, cuadrados y rectángulos jugar a:

- ensanchar y estirar esas formas. Deformarlas.



Trabajos en pequeños grupos y / o individuales.

ACTIVIDADES A, B, C, D, 1 (ver pags. siguientes)

2.- FORMAS IRREGULARES

Creadas a partir de todo tipo de sugerencias, al azar.
Empleo por parte de los chicos de distintas líneas que definen su formato:

- rectas
- curvas
- quebradas
-

Podemos sugerir como elemento de partida:

- un desfile de hormigas
- una nube graciosa
- una palabra sugerente
- un sonido aislado
- un gesto exagerado
- un poema corto
- una sucesión de sonidos cotidianos
- una frase redonda
- un tema musical
- el gusto de un caramelo de fresa
- etc...

3.- CREACION DE FORMAS DEL ENTORNO

Millones de formas nos rodean. Todo tiene forma, y vamos a crear las nuestras, dándole además otra dimensión que la que en realidad tiene. Podemos igualmente inventar formas que no existen.

- Nos fijamos en LOS OBJETOS :
- de uso cotidiano
 - de uso personal
 - que tengan movimiento
 - con sonido
 - son para: el día, la noche...



Dibujamos su SILUETA, jugando con sus dimensiones, en todo tipo de papel, cartòn.... como soporte y hacemos :

- un enorme zapato
- una camiseta
- unas gafas descomunales
- una nave espacial
- una inmensa botella
- una letra gigante
- un instrumento musical
- una sartèn
- un abanico

Podemos imaginar las SILUETAS de :

- Frutas enormes
- Animales reales o imaginarios
- Muebles....

Y tambièn nuestra propia SILUETA real, transformada en portada de un libro.El de cada uno o de:

- bustos de personajes
- siluetas enteras. Creadas sin mòdelo , a partir de la imaginaciòn o transformando la de los chicos. (Tumbados sobre una tira de papel de embalar y silueteando su figura con detalle, y añadiendo formas, elementos,objetos posteriormente.

En muchos casos la forma de la portada, su silueta, nos puede marcar la forma de las pàginas, que se adaptarán a dicha silueta. Por ejemplo : LIBRO- TOMATE de portada, que sus hojas adoptan la misma forma y tamaño. Tomando la portada de plantilla, recortaremos cuantas pàginas como necesitemos, incluso ,claro està, la contraportada.

4.- TRANSFORMACION DE SILUETAS YA EXISTENTES

La publicidad es un elemento clave en nuestra sociedad actual. Las imágenes se crean en todo tipo de soportes y nos llega de muy diversas formas. Algunas de estas son muy atractivas a la hora de recrearlas en clase. Ofrecen posibilidades no solo desde el campo de la Expresión Artística; por su elementos sirven de base para un trabajo bastante global, muy creativo y fundamentalmente divertido.

Transformar en su conjunto ese soporte viene a ser el juego que proponemos. Por ejemplo:

- A) CARTELES :
- Culturales
 - De Alimentación
 - Moda
 - Cosméticos
 - Viajes ...

B) MURALES - VALLAS PUBLICITARIAS (Metro) :

Se pueden conseguir en algunas estaciones del Metro.

Recortariamos de los mismos esa silueta de mujer interesante, un objeto, una palabra, un fondo de trama Convertiremos ese objeto en una portada sugerente, que trabajaremos a partir de la utilización de diferentes procedimientos plásticos, por ejemplo collage.

C) EXPOSITORES COMERCIALES PELICULAS DE VIDEO

Las tiendas de alquiler de videos y películas se han incorporado al paisaje de nuestra ciudad, no hay barrio, zona donde no existan.

Pueden conseguirse, de películas atrasadas, expositores de cartón que sirven de soporte para la portada de un libro-objeto.

Como estamos hablando sobre el plano, hacemos referencia a expositores planos:

- de formas regulares (rectangular, cuadrada...)
- que marcan siluetas

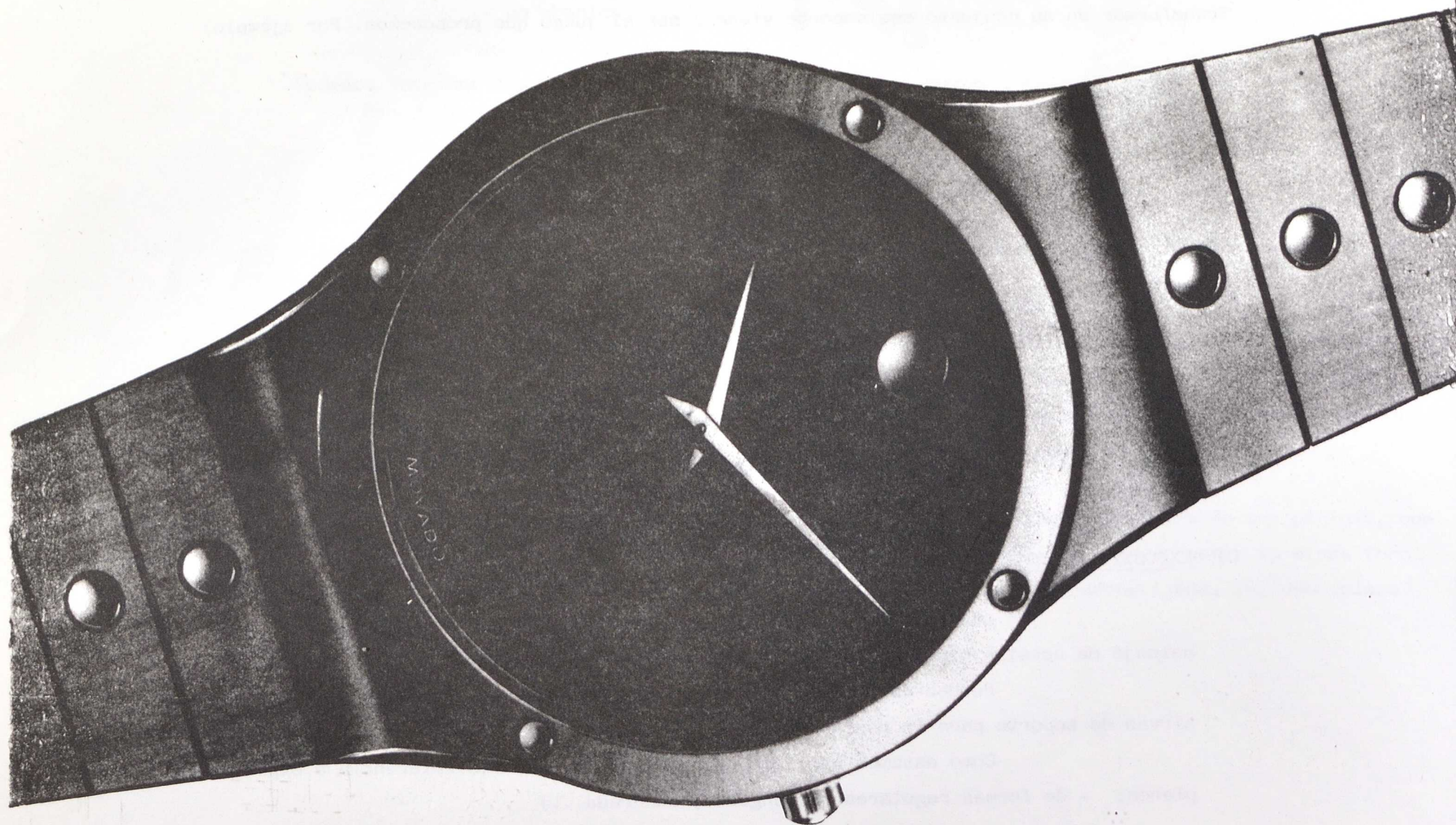
Evidentemente para que se convierta en PORTADA hace falta transformarlo, manipularlo, añadirle, quitarle....

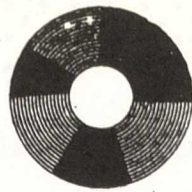
En este sentido podría hablarse de expositores de cartón de otras tiendas como: agencias de viajes, tiendas de moda, almacenes, casas de discos, perfumerías, ópticas, estancos

En muchos casos la elaboración existente en un proceso de creación con estos elementos a la hora de realizar una portada, SUGIERE :

- el formato de las hojas
- materiales
- técnicas plásticas
- tipo de encuadernación

En general diremos que es un punto de partida que puede conducirnos a un PROCESO donde se visualice todo el libro en su conjunto.





D) OBJETOS PLANOS

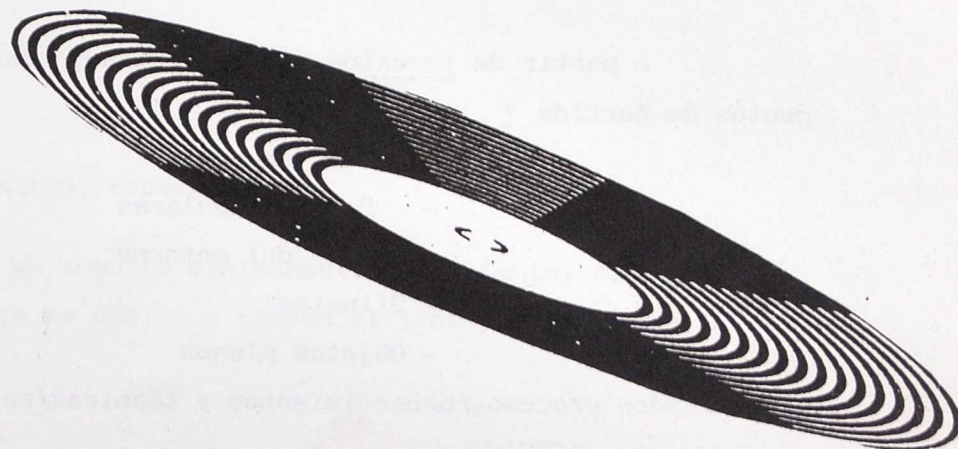
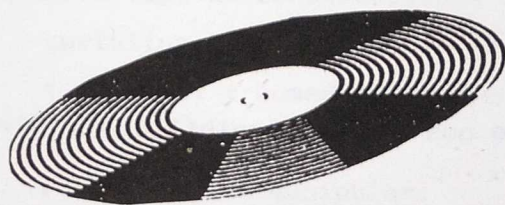
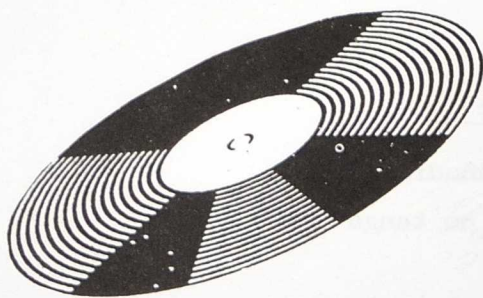
Merece especial atención las posibilidades que ofrecen determinados objetos que consideramos planos. Sirvan de referencia las siguientes sugerencias:

- LIBRO DISCO : Utilizaremos un disco o varios para construir nuestro LIBRO-DISCO.

Disco de portada, transformado a partir de cualquier procedimiento plástico.

Páginas redondas del tamaño del disco.

- . Libro de portadas
- . Libro de letras de canciones
- . de poemas musicales
- . de composiciones rítmicas
- . " fotos - collage" de músicos conocidos transformados de forma divertida.



LIBROS ~ OBJETO en RELIEVE

Supone utilizar todas las posibilidades anteriores y enriquecer aún más el trabajo, a partir de incorporar todo tipo de elementos, objetos o materiales.

En síntesis podemos partir de dos tipos de propuestas :

- Creación del diseño original y elaboración a partir de materiales diversos:

Ejemplo: * Libro con formato rectangular grande, a cuya portada incorporamos hueveras de cartón, pintura y algún objeto que hace referencia al título, tema.....

- Transformación de un soporte dado sobre un diseño ya existente :

Ejemplo: * Expositor de una colección de perfumes en la que añadimos otros elementos y objetos, para convertirlo en algo que no tenga que ver con el producto original.

Veremos más adelante como esta propuesta es aplicable no solo en las portadas sino en la confección de las páginas.

A partir de formatos sobre el plano, definidos con anterioridad y tomando como referencia estos puntos de partida

- Formas regulares
- " irregulares
- " del entorno
- Siluetas
- Objetos planos

determinados procesos/procedimientos y técnicas/recursos nos ofrecen posibilidades diversas a la hora de confeccionar PORTADAS :

1.- Incorporación en portada sobre diferentes soportes de distintos materiales,

RELIEVES elaborados a base de modelado :

- pasta de papel (periódico, papel higiénico..)
- papel arrugado y cola

Ejemplo: Portada de LIBRO -OBJETO sobre cartón
forma de una cara, volúmenes de la
misma realizados con pasta de papel

- moldes de lo anterior sobre arcilla mediante capas
de papel y cola

- modelado/talla sobre planchas de corcho blanco
- etc...

2.- Incorporación de determinados objetos :

- pegados, encolados, clavados, colgados

3.- El soporte existente tiene ya en su estructura elementos en relieve que transformamos mediante procedimientos plásticos .

Ejemplo: Expositor de forma rectangular que utilizamos como portada-soporte que lleva una gran cajetilla de tabaco pegada (cartón), y además puede servirnos como propuesta de entrada a la hora de trabajar:

- ¿ Què podemos meter dentro de la cajetilla que de un " punto de enigma", de jugar desde el principio?
- ¿ Què podemos colgarle?
- ¿ Por dònde su puede abrir?
- ¿ Què vemos por ese agujero si nos acercamos?
- ¿ Què

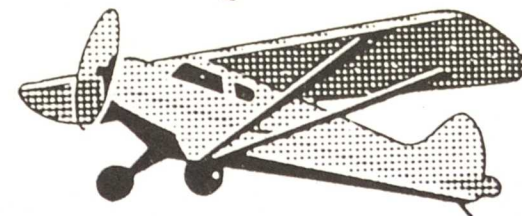
4.- Utilizamos material de desecho que manipulamos y transformamos:

- hacemos composiciones forma/color
- personajes
- màquinas
- ambientes
- paisajes urbanos, campestres, espaciales...

Este tipo de construcciones exige un soporte mínimamente consistente, cartón, cartulina gruesa, madera, que evite se doblen o rompan al incorporarles peso (objetos) y humedad(pegamento.

5.- Portadas para manipular:

- Porque los elementos que se incorporan necesitan de una manipulación:
 - se descubre cierta cosa
 - se levanta, sube, baja....
 - se saca algo
 - hay que oler algo dentro de un envoltorio(caja,sobre..)



6.- Portadas mecánicas:

Portadas que contienen elementos de relieve y funcionan mecánicamente de forma sencilla: bombillas que se encienden, poleas que mueven.....

7.- Sugerencias sensoriales:

Portadas que invitan a un juego sensorial donde lo fundamental es el contraste de elementos a incorporar:

- Libro-objeto cuya portada tiene forma de naranja abierta por la mitad, cada " gajo" será de : plumas, lija, algodón arena....
- Libro- objeto a partir de una caja de cartón que al abrirla contiene olores, café, anís, perfume....
- Libro- objeto que tiene que leerse con "gafas especiales"(realizadas en cartón en dos colores)

8.- Sobre grandes objetos:

A veces pasa. Vas caminando por la calle y en un contenedor de basura te encuentras una puerta tirada, está entera, pero le falta el cristal.

¿ Podría hacerse un LIBRO-PUERTA ?

Los chicos mayores del C.Superior por supuesto. ¡Me la llevo al cole!

Una portada-puerta que sugiere muchísimas posibilidades

CORPORALES:

Prescolar
C.Inicial

Jugar a colocarse ante diferentes puertas, de diferentes formas y tamaños que conducen a un LABERINTO, una GRUTA, una COCINA LOCA

Todos en grupo, al mismo tiempo, cada uno ante su puerta y al abrirla

C.Medio

- ¿ Qué puede ocurrir ?
- ¿ en quién me transformo ?
- ¿ qué escucho aquí detrás ?
- ¿ Quién me encuentro ?
- ¿ qué ha ocurrido ?

Realmente me transformo al cruzar la puerta, ya no ando ni hablo igual, ni peso lo mismo, el suelo se mueve, està inclinado, caliente..... De repente la luz se apaga, suena una mùsica y .. mi cuerpo no me obedece, sobre todo las piernas y los brazos, no puedo controlarlos.....

La puerta se cierra a mis espaldas, la mùsica sube de volumen. No estoy solo.... realmente hay muchos como yo, en las mismas circunstancias.

¿ Còmo acabará todo esto ?

Esto se decide en grupos reducidos, que elaboran una historia que se dramatiza màs tarde.

Ante la PUERTA pegamos el oido, se escuchan ruidos...

¿ Què ruidos son ?

¿ Què los produce ?

¿ Alguièn los provoca ?

C.Superior

Un grupo recolecta objetos de todo tipo, y escondidos hacen multitud de sonidos... con el cuerpo, golpeando, rascando, frotando... los demàs se mueven ante esas sugerencias, cada uno elige un espacio y un objeto imaginario con el juega, se relaciona, le encuentra posibilidades, le crea problemas...

Sentados, rescatan situaciones, ambientes sonoros y trabajan el siguiente proceso:

- graban con objetos e instrumentos composiciones musicales

- definen el ambiente plàstico que hay detrás de la puerta. Lo construyen, transformándolo en un pequeño rincòn.

Transforman el suelo, la pared, el techo con papel de embalar blanco. Han decidido que todo va en blanco...muebles, objetos, telas blancas que cubren, objetos pintados, maniquès de papel, cuelga del techo un " no se que" (blanco).....

Ajustan quienes son, que es lo que pasa y como acaba.

De lo que inevitablemente resulta un TEXTO, que puede ser más visual y sonoro que literario o los dos al mismo tiempo, que es lo suyo.

Ahora eso sí, un LIBRO-PUERTA.



?



LIBROS ~ OBJETO "TRIDIMENSIONALES"

- O bien :
- los construimos a partir de cualquier tipo de material sin soporte alguno
 - transformamos uno ya existente

La propuesta posibilita dispararse creativamente sin mas cortapisas que la imposibilidad del tamaño o la complejidad tècnica.

En sî el volumen puede incluir todos los procedimientos plàsticos posibles.

Plàsticamente es un proceso muy rico de cara a los chicos, por el manejo de elementos de composiciòn, materiales y tènicas.

Las posibilidades son enormes:

- LIBRO - ZAPATO, la suela marca la silueta de las pàginas
- LIBRO - PERCHA, de la que cuelga por ejemplo unos pantalones cortos que al ir a cogerlos estàn tiesos, encolados. Hacen de portada a un libro-pantalòn, con pàginas de la forma de la prenda.
- Libro- escultura (cajas)
- Libro caja de zapatos
- Mòvil de objetos
- Mòdulos de corcho blanco (bolas grandes, cabezas...)
- Abanicos
- Paragüas
- Sombreros
- Percheros, sillas..
- Recreaciòn de libros antiguos grandes (se pueden encontrar muy baratos en librerias antiguas, Rastro...)
- etc...

Desde el momento en el que lograbamos romper el formato clàsico (folio, cartulina), estabamos dando paso a romper la "estructura" el " modelo" de libro clàsico. Ver que eso es posible permite dispararse creativamente y poder llegar a concebir y realizar un libro puerta, un libro sin texto literario o un libro perchero donde el texto està colgado.



TECNICAS

y

RECURSOS

(En este apartado es conveniente consultar * " EXPRESION PLASTICA. Tècnicas, Recursos y Procesos" .Reforma C.Superior de E.G.B.MEC . E.Besnard y J.Cruz. 1986)

Tratamos en este bloque de apuntar, sin profundizar, una serie de tècnicas, recursos y procedimientos bàsicos, no como fin en sî, sino para enmarcarlas dentro de un proceso metodològico y de autèntica experimentaciòn plàstica.

Son sugerencias planteadas con diferentes niveles de complejidad. Es labor del educador establecer en el nivel en que se encuentran sus alumnos, para empezar desde ese punto y cubrir los procesos necesarios que les permitan alcanzar suficiente expresividad y seguridad personal.

┌ sobre el plano ┐

El COLOR sobre el plano ante diferentes propuestas, con multitud de resultados, segùn el recurso o tècnica empleadas.

En cualquier parte de nuestros libros, en portada o en pàginas interiores, podemos realizar:

- Ilustraciòn (pàgina entera, partes...)
- Fondos de de pàgina (irregulares, regulares, tramas...)
- Creaciòn de textos
- Titulos
- Decoraciòn o recreaciòn de pàginas

Como procedimientos bàsicos podemos trabajar a partir de :

: ceras - tizas - Pastel :

Algunas consideraciones generales como:

- CERAS:
- Material a utilizar como si fuera pintura, es decir a partir de la "mancha", por tanto no usarlas como lapiz que crea un "contorno" y luego se rellena.
 - Utilización de ceras blandas y duras.
 - Investigación en lo que se refiere a las formas de presión sobre el soporte, aplicación de otros elementos encima (dedo, algodón, papel...) Texturas en general.
 - Experimentación de búsqueda de tonos, gamas, mezcla de colores.
 - Utilización en actividades previas: bocetos...
 - Utilizarlas en actividades de técnicas mixtas: ceras-collage, tèmpera-ceras, impresiones-ceras....
 - Empleo sobre diferentes tipos de soporte.

TIZAS, PASTEL:

Ambos procedimientos pueden resultar interesantes por el efecto que consiguen en determinadas situaciones.

Las tizas de pizarra posibilitan un recurso interesante. Depositàndolas en agua y azucar, dejàndolas reposar , y aplicàndolas directamente sobre papel, cartòn.... la intensidad de color es muy peculiar, así como su textura.



TEMPERA ACRILICA ESMALTE

TEMPERA: Ideal para la experimentación con el COLOR.

Si los chicos no tienen un trabajo sistemático en niveles anteriores, habrá de desarrollarse un plan de trabajo, al mismo tiempo que se realiza la experiencia de :

- Preparación de la pintura
- Utilizar distintos tipos y tamaños de pinceles
- Empleo de envases para mezclas
- Aplicación sobre un ligero boceto o directamente manchando
- En ocasiones añadirle cola blanca para que fije más.
- Posibilitar una experimentación desde todas las posiciones y posturas posibles, de pie, en el suelo, sentados...
- Hábitos de cuidado del material.

Podemos trabajar en torno a:

- Primarios-Secundarios
- Frios-Calientes
- Neutros-Complementarios
- Gamas cromáticas
- Luminosidad y contrastes

Atendiendo a :

- la proporción entre cantidad de mancha y tamaño del formato sobre el que se trabaja
- composición
- proporciones
- planos
- profundidad

Tomando como punto de partida :

- formas y colores
- un poema
- una secuencia de una acción (ilustración)
- un espacio imaginario, un ambiente
- sensaciones
- personajes en diferentes planos
- un fondo (de portada, página..) sobre el que trabajar a posteriori

ACRILICA Y ESMALTE:

Ambas poseen más intensidad de color y una textura diferente a la tèmpera. Cubren más, la acrílica es más cómoda y fácil de utilizar ya que se mezcla y limpia con agua, sin necesidad de disolventes.

Obtiene mejores resultados que la tèmpera a la hora de pintar sobre cartòn ,madera, corcho....



La impresión como tècnica plàstica es aconsejable a la hora de elaborar libros-objetos. En la escuela imprimir significa la validez de cualquier elemento,objeto...que deje una " huella".

En determinadas ocasiones serà necesaria la construcción de ùtiles simples o accesorios que posibiliten o enriquezcan el proceso y resultados, tampones, plantillas..

Utilizaremos todo tipo de sustancias y tintas: tèmpera, acrílica, pintura en spray, tinta china, tintes naturales...

De forma resumida se citan algunas posibilidades:

- A) NUESTRAS MANOS y pies como elementos impresores
- B) CREACION DE TAMPONES : Impresión realizada a partir de manipular diferentes materiales transformados en tampones de:
- objetos naturales (verduras,hojas,piedras...)
 - objetos pequeños (llave,chapa,cepillo...)
 - material de desecho (lana,cuerda,envases,esponjas..)

que marcan : - nº de pàgina
- letras
- caras
- fondos...

C) PULVERIZAR: Tremendamente atractivo por el proceso que genera y los resultados efec-
tistas que produce.

- Cepillos varios (tèmpera, tinta china)
 - . de diente, de barrer, de ropa
- Ambientadores y pulverizadores
- Sprays: - aplicando directamente o por el procedimiento de plantillas, cuyo proceso podría ser:
 - . elecciòn del motivo
 - . dibujarlo con detalles
 - . ir recontando (sin tirarlo) las partes del mismo, sobre las que mas tarde se aplicará el spray : 1º silueta general del objeto y figura
 - 2º diferentes partes interiores
 - a la hora de pintar : 1º fondo color/es del objeto,,personaje
 - 2º dejar secar un poco
 - 3ª ir aplicando plantillas y diferentes colores y texturas que pueden conseguirse superponiendo encima de la plantilla, redes de tejido, plàstico de distintos calados...

En definitiva se trata de jugar con el positivo y el negativo de las plantillas. Se puede aplicar sobre cualquier material.

- D) POLIETILENO :
- Utilizandolo como : - tampòn, rebajando aquello que no queremos que salga
 - realizaciòn de tramas para fondos
- E) TELAS :
- Estampaciòn sobre cualquier tipo de tela, utilizando acrílica o pintura especial que fija en frío. Obien es la tela la que se utiliza como medio impresor sobre otros soportes.
 - Otra posibilidad sería teñir en frío con colorantes. Gasas y algodòn.

Ejemplo: Libro-Objeto muestrario de diseño de telas creadas por

los chicos: - empleando un motivo como módulo que se repite en toda la superficie

- diseño de telas de : sofás
toallas
camisas
pantalones
faldas
cortinas...

F) REPRODUCCION DE FOTOGRAFIAS: Técnica sencilla aplicable con benzol-gasolina, humedeciendo en un paño sobre una fotografía. Se imprime parte de la imagen con una calidad que resulta curiosa.

G) POR RODILLOS: Diferentes tamaños, texturas, durezas.

Puede utilizarse como elemento de presión o bien como medio impresor directo.

Útiles para confeccionar : - Tramas y fondos
- Composición de páginas
- Composiciones a partir del rebaje de determinadas partes

H) IMPRENTILLAS DE JUGUETE : Composición de textos

Todos estos procedimientos han estado referidos a su empleo sobre soportes PLANOS.

Logicamente pueden y deben utilizarse igualmente sobre superficies en relieve o volúmenes tridimensionales



COLLAGE

La idea de un LIBRO-OBJETO marca desde mi punto de vista una propuesta basada en una suma de elementos que configuran un COLLAGE.

De la propuesta más sencilla de collage "recortado y pegado de papel sobre un soporte plano", podemos avanzar e ir descubriendo posibilidades hasta llegar a la construcción de un libro-objeto en el que intervienen elementos tridimensionales que por su elaboración plástica es un técnica mixta en la que el collage es pieza clave y fundamental.

Dando un enfoque abierto y plural a la experimentación en el collage nos proponemos:

- A) Utilizar todo tipo de materiales: Es fundamental el empleo de todo tipo de papeles (charol, embalar, fluorescentes, seda...), revistas, folletos, carteles.... que enriquecen y motivan el trabajo. Igualmente todo tipo de soportes y objetos, existen fuentes inagotables de materiales en casa, la calle, obras cercanas...
- B) La incorporación de soportes tridimensionales: Posibilitar el paso de un collage sobre soporte plano (portada de libro-collage --- portada-collage a partir de elementos en relieve --- libro-objeto a partir de un objeto tridimensional construido como "collage") a un collage con volúmenes.
- C) El empleo de todo tipo de técnicas y recursos plásticos: Podemos impulsar una actividad en la que el collage sea el elemento clave pero que al mismo tiempo permita utilizar otras técnicas y recursos.

Ejemplo: Imaginemos un Libro-Paraguas (textos colgados en diferentes y pequeños formatos que se descubren colgados de las varillas al abrir el paraguas)

- collage sobre la parte exterior del paraguas con papeles (plano, relieve, texturas)
- podemos añadirle color (spray, plantillas o impresiones)
- incorporarles otros elementos u objetos
- elaborar los textos en diferentes formatos y soportes
- transformar al final el paraguas en otra cosa, por ejemplo una medusa gigante LIBRO-PARAGUAS-MEDUSA.

- D) La utilización de diversos soportes planos: - diferentes y variados tamaños y formas en el soporte - diferentes texturas y grosores - diferentes materiales
- E) Diferentes pegamentos o procedimientos de unión y ensamblaje:
 - transparente (casi exclusivamente para papel .)
 - cola blanca (diluida o no)
 - contacto (plásticos, metal cartón...)
 - engrudo (harina y agua)
 - Asi como: clavos, tornillos, grapar, atar ensamblar.....

ELEMENTOS A VALORAR EN TODO PROCESO DE COLLAGE:

- Tipo de material a emplear. Forma conseguida. Lo que nos sugiere. La riqueza de materiales.
- La elaboración de imágenes, que transmitan mensajes, sensaciones, efectos.
- El punto de partida como laboratorio de ideas. El pretexto. La idea-pretexto, el tema, el material, el mensaje, el azar.
- La asociación de ideas. Los juegos simbólicos.
- Los juegos de ordenación y descoloque.
- Lo que se quiere expresar, contar, narrar, sugerir.
- El proceso entero en sí, paso a paso.
- Las técnicas y recursos plásticos empleados.

Tipos de Collage

A) COLLAGE SOBRE SOPORTE PLANO:

- TROCEADO de papel de periódico
- RECORTADO de papel de periódico
- TROCEADO de todo tipo de papeles de color
- RECORTADO de todo tipo de papeles de color
- TRANSPARENCIAS
- COLLAGE realista, surrealista, cubista
- COLLAGE ELEMENTOS NATURALES (vegetales, legumbres, pastas, arenas, café, semillas, hierbas aromáticas...)
- COLLAGE IMPRESIONES FOTOGRAFICAS (benzol)
- COLLAGE de GAMAS CROMATICAS
- COLLAGE de MATERIAL IMPRESO (carteles, fotos, revistas, ...)
- MOSAICOS
- COLLAGE de TEJIDOS
- HISTORIETA - COLLAGE
- COLLAGE de MODULOS y ESTRUCTURAS GEOMETRICAS
- COLLAGE de CURTIDOS (piel de badana, recortes)
- COLLAGE de TECNICAS MIXTAS (papel y pinturas y todas las posibles combinaciones entre las diferentes técnicas)

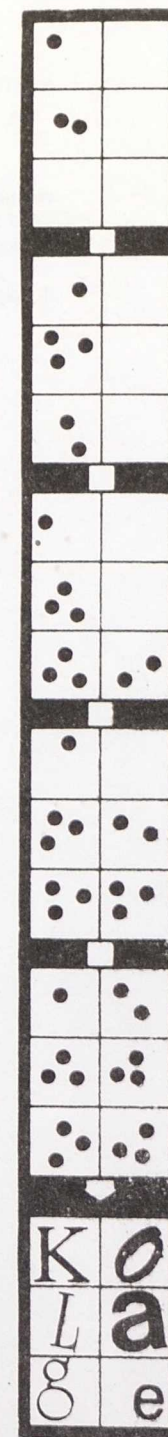
EN RELIEVE:

- COLLAGE ELEMENTOS de DESECHO (metales, chatarras, corchos, plásticos, maderas, alambre, cartón, envases, cristales...)
- COLLAGE de ARRUGADO DE PAPEL
- COLLAGE de TEJIDOS
- COLLAGE de OBJETOS (transformándolos o no)

B) COLLAGE TRIDIMENSIONALES:

- COLLAGE TRANSFORMACION de OBJETOS
- MOVILES - COLLAGE
- COLLAGE-CONSTRUCCION a partir de ARRUGADO de PAPEL
- ESCULTURAS - COLLAGE
- AMBIENTACIONES - COLLAGE

* En el apartado referente a las actividades se desarrollan los distintos tipos de collage enumerados en este esquema *



Técnicas de MODELADO aplicadas a la elaboración de



Existen diversos procedimientos plásticos aplicables en la elaboración de PORTADAS. Por ejemplo:

- Modelado de elementos a partir de pasta de papel:

- . Preparación de la pasta (espesa, mucha cola)
- . Modelado de las formas deseadas (objetos, caras, letras...)
sobre el soporte de la portada
- . Utilización como elemento base de la pasta (papel periódico, higiénico, cola blanca)
Una vez seca, decoración. (- Acrilica, papel, Spray.....
- Incorporación de pequeños objetos..)

Ejemplo: LIBRO SOL / LUNA : - Portada forma cara Sol en relieve, a partir del procedimiento descrito anteriormente

- Modelado con arcilla y molde de cartón.

- . Modelado del motivo elegido con arcilla
- . Secado
- . Sacar el molde: El más sencillo consiste en dar varias capas de papel periódico y cola (5 ò 6) sobre el trabajo de arcilla, dejando la primera capa solo con agua, de manera que facilite el despegado una vez seco.
- . Pegarlo a la portada y decorarlo.

Ejemplo: LIBRO / LUNA : Libro con forma de luna llena, cara de esta con el procedimiento descrito.

- Modelado de papel arrugado:

- . Elección del motivo a crear
- . Papel de periódico arrugado, dando forma al elemento o motivo deseado
- . A partir de este momento existen varias posibilidades:
 - capas de papel y cola que fijen la figura y le den consistencia
 - gasa encima encolada
 - vendas de escayola
- . Decorado final y pegado sobre la portada

Para la decoración de todos los procedimientos descritos anteriormente pueden emplearse todas las técnicas y recursos citados hasta el momento.

LIBROS tridimensionales.

El volumen nos posibilita un juego con tres dimensiones en el espacio, usar cualquier procedimiento, técnica o recurso plástico, el empleo de todo tipo de materiales y la creación de infinidad de propuestas.

Estamos hablando de las CONSTRUCCIONES

Construir supone :

- combinar armónicamente todos los elementos que intervienen en un LIBRO-OBJETO : Forma, Color, Dimensión, Tipo e texto, Propuestas que encierra, que tienen una "concrección o envoltura plástica....
- un proceso de trabajo con cierta duración en la elaboración
- tener en cuenta que son proyectos que deben ir evolucionando progresivamente en cuanto a:
 - tamaños y proporciones
 - complejidad del montaje
 - utilizaciones posteriores
- procesos de aprendizaje más amplios:
 - buscar materiales, objetos. Recolectarlos, organizarlos, transformarlos. Colocar, descolocar, subir, bajar. Pegar, clavar, despegar. Volver a colocar...
 - Partir de una idea más o menos clara, pero que va evolucionando en la medida que los chicos sugieren un cambio de rumbo, de materiales, de objetos
 - Un auténtico laboratorio de ideas.

Partimos de una propuesta que puede tomar dos direcciones:

- la construcción con todo tipo de elementos y materiales de nuestro libro tridimensional
- o bien
- la construcción del mismo pero utilizando como soporte un objeto dado que transformaremos y al que iremos incorporando diferentes tipos de páginas

Veamos dos ejemplos ilustrativos.

(para el primer caso)

LIBRO-OBJETO PIRAMIDE

Con restos de cajas de cartòn construimos una PIRAMIDE, previamente diseñada. Encolamos sus lados, la armamos.

Trabajamos cada pared, por ejemplo con tècnicas distintas, ceras, collage... En otra le damos un fondo con spray sobre la que pegamos diferentes objetos pequeños. A llegar a la cuarta se decide que junto a esa va el texto, un formato de pàgina triangular...

En cada lado se plantea un enigma que hay que superar para poder leer la historia del cuarto lado.....

(para el segundo caso)

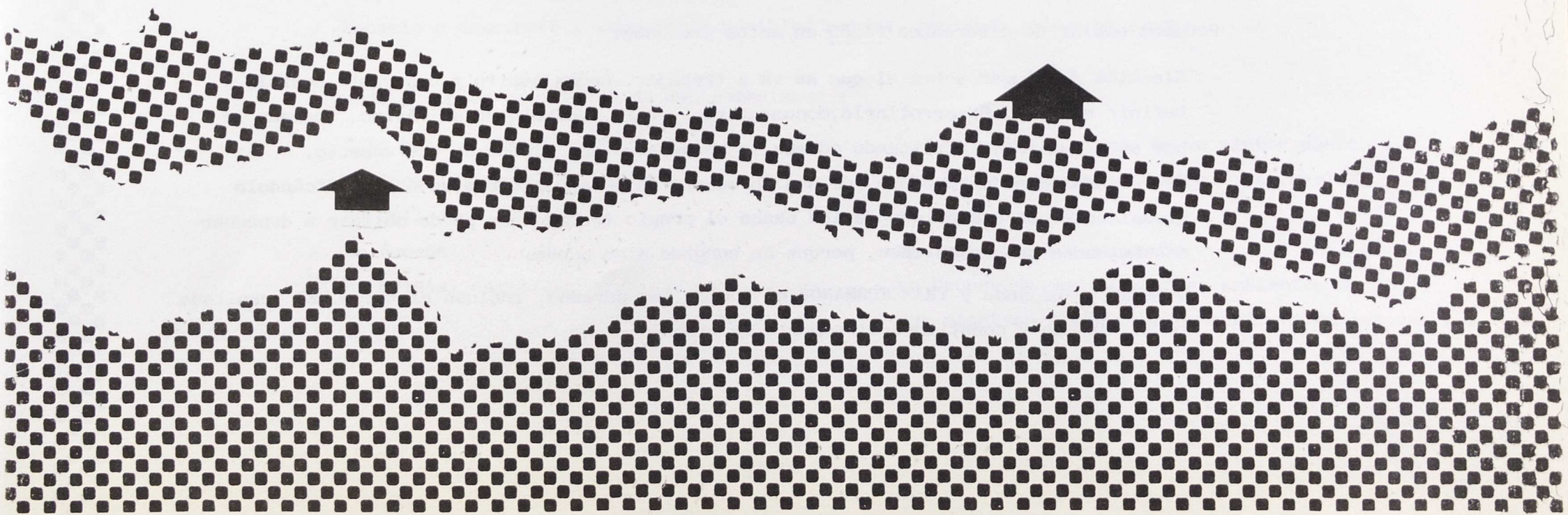
OBJETO SOPORTE : Bote detergente rectangular

¿ Còmo transformar su estructura y crear un libro ?

Por ejemplo, lo partimos en dos (por la mitad), colocamos dos visagras en uno de los lomos y definimos que tipo de libro es, de que va, que contiene y còmo.

Lo transformamos, cubrimos su envoltorio inicial, pintura, collage, objetos ...

En ambas situaciones se utilizan tècnicas mixtas y diversidad de materiales. Igualmente el los dos casos el proceso se plantea de manera que la construcciòn plàstica genera o provoca el TEXTO.



AMBIENTACIONES

Mención especial ocupa la posibilidad de que el Libro-Objeto genere la AMBIENTACION de un espacio determinado y provoque además multitud de actividades de animación.

Entendemos las AMBIENTACIONES como un tipo muy particular de PROCESOS DE CREACIÓN PLÁSTICA, y por tanto se desarrollan y estructuran a partir de las consideraciones dadas anteriormente.

Plantean unas posibilidades de trabajo tremendamente globalizadoras y abiertas, que necesariamente, por su planteamiento, obligan al alumno a manejar en la práctica un sin fin de conceptos y contenidos plásticos, un buen número de técnicas y recursos, y, por supuesto, el empleo de diversos materiales, elementos y objetos.

AMBIENTAR, supone que los chicos hacen suyo un determinado espacio del centro. Se apropian de él, lo visualizan, transforman y recrean.

En todos los colegios existen determinados lugares: pasillos, rincones, holl, huecos de escaleras... que nos sirven para realizar ambientaciones.

Para los alumnos resulta muy claro desde el principio, proponerles que ese espacio-rincón (elegido por todos), se convierta en un "local de ensayo de músicos" o representar una situación concreta de otra época.

En el momento que se define ese espacio, los chicos entienden que hay que "llenarlo" con todo aquello que para ellos tiene que estar ahí.

Las ambientaciones son claramente un trabajo "ideal" en el ciclo superior, claro está si los alumnos tienen cierto rodaje, recursos y nivel de autonomía.

Podemos hablar de diferentes FASES en estos procesos:

- Elección del lugar sobre el que se va a trabajar. Lo más amplio y sugerente posible.
- Definir el tema. Desarrollarlo, documentarlo... e ir concretando al máximo. Recrear lo que se visualiza, facilitando además la proyección del alumno en ese espacio.
- Estructurar bien el proceso, de una forma más abierta y progresiva o planificándolo globalmente. En cualquiera de los casos el propio trabajo nos puede obligar a desechar determinadas programaciones, porque ha surgido algo nuevo.
- Empezar trabajando y TRANSFORMANDO el suelo, las paredes, incluso el techo. El resultado situa, define y constituye el soporte de trabajo.

- Organizaciòn de una SECUENCIA DE ACTIVIDADES individuales y en grupo en las que necesariamente se van a dar la utilizaciòn de mùltiples tècnicas y recursos.
- En toda ambientaciòn existe un elemento clave de trabajo que son los " grandes volùmenes ": muebles, objetos, " trastos viejos"
Trabajaremos en dos direcciones: a) lo que se recoge en el propio centro, la calle, casa... transformàndolo plasticamente. Por ejemplo: silla vieja que se modifica el respaldo, el asiento se pinta, se le aaden elementos...
b) lo que se construye directamente a partir de cualquier material. Ejemplo: Maniquì personaje construido con papel de embalar...
- Existen determinados momentos en los que la cantidad de producciòn plàstica (incluso sin estar acabada) entra a buscar " hueco", a encontrar su posible lugar. En ese momento posibilitaremos un juego de entrar al espacio a colocar, descolocar, subir, bajar... y salirse fuera para poderlo ver globalmente en su conjunto.
- ORDENACION DEFINITIVA (màs o menos porque seguramente se podria seguir trabajando)
En primer lugar la estructura del espacio: paredes, rincones, alturas...
A continuaciòn se incorporan todos los elementos creados para la ambientaciòn.
Hay que tener en cuenta que el MONTAJE FINAL, ha de hacerse colectivamente, y que ha de resolverse mediante las propuestas de los alumnos

A partir de las AMBIENTACIONES podemos trabajar como punto de partida y pretexto(o haber ido trabajando paralelamente) para otro tipo de actividades como:

- Trabajarlo dramàticamente, recreando personajes, conflictos, situaciones dramàticas...
- Tomarlo como espacio para una FOTONOVELA, SUPER-8, VIDEO...
- Componer TEXTOS originales. Creaciòn literaria
- Espacio a descubrir y reproducir posibles ruidos, sonidos, ambiente sonoro....

Algunas posibles propuestas de ambientaciones :

- " Tu habitaciòn ideal "
- Un local de ensayo de mùsicos
- Un callejòn
- Un desvàn
- Una cripta, cueva...
- lo que rodea al mundo de un pintor, mùsico...
- una època o mento històrico (recrearlo)
- el fondo del mar
- un ambiente.... un sueño.
- un recorrido por diferentes ambientaciones que plantean algùn tipo de acciones colectivas....

LIBRO OBJETO DE IMAGENES

Està claro a estas alturas la posibilidad de que un LIBRO-OBJETO tenga una composiciòn que no tiene que ser ùnicamente literaria.

¿ No se puede contar una historia, narrar un hecho, describir una ciudad o un personaje... a partir de fotografìas, diapositivas...? Evidentemente si.

Es màs esas fotografìas si son sugerentes, apropiadas y estan bien secuenciadas, generan o llevan consigo un texto implìcito.

Veamos algunas posibilidades sencillas en este sentido:

CARTELES: Creàndolos. Transformàndolos.

- Teniendo en cuenta:
- la claridad de mensaje. Eliminaciòn de lo superfluo
 - combinaciòn armònica de sus elementos
 - posibilidad de utilizar diferentes tècnicas plàsticas y materiales
 - utilizar o no texto de apoyo
 - la b̀squeda del impacto visual

HISTORIETAS: Actividad que permite iniciar a los alumnos en el trabajo de secuencializaciòn de imàgenes.

Se hace necesario desarrollar una serie de elementos especìficos tales como:

- creaciòn de una historia (guiòn)
- personajes
- secuencia de acciones. Ritmo
- Espacios. Ambientaciones
- bocadillos, onomatopeyas, l̀neas de movimiento, viñetas, textos...
- tipos de planos, encuadres
- montaje, tipografìa, tramas...

Sin olvidar que existen multitud de formas para definir: una viñeta, la composiciòn de una pàgina, diferentes planos, bocadillos, onomatopeyas, s̀mbolos, l̀neas de movimiento, textos de apoyo....

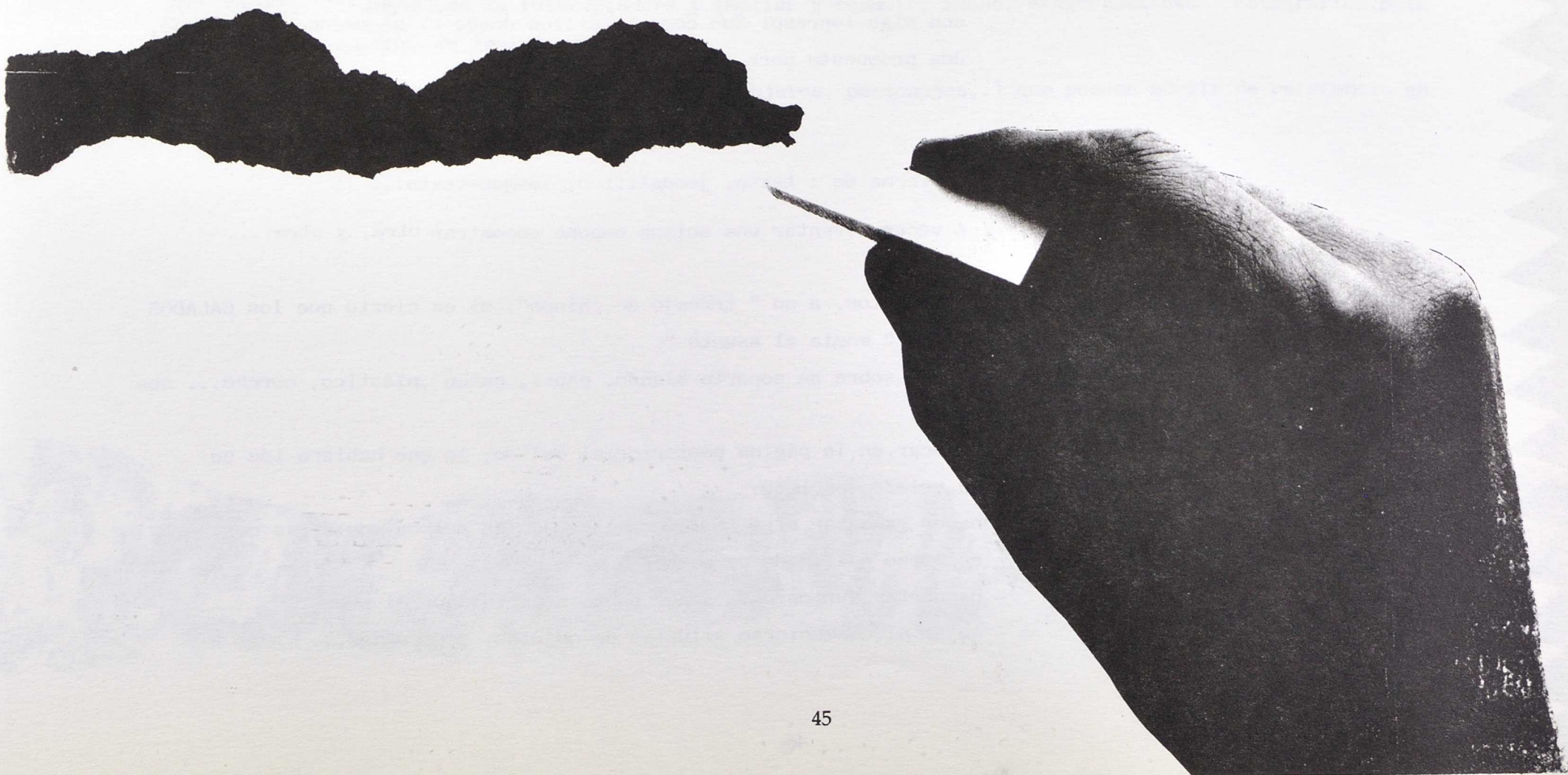
FOTONOVELAS: Montajes de fotos y texto.

Historia secuenciada en tantos momentos claves como fotos. Revelado y montaje en páginas, añadiendo texto de apoyo.

Montaje diapositivas:

- Manuales : . Dibujadas. Papel cebolla y rotuladores
- . Tinta china y todo tipo de líquidos y elementos

- Fotografía



JUEGOS de

PAGINAS y PORTADA

El planteamiento de construir o elaborar LIBROS-OBJETOS en la escuela sin ningùn tipo de visiòn comercial, en cuando a ediciòn se refiere, ofrece un sin fin de posibilidades a la hora de crear pàginas y portadas. LIBROS SINGULARES E IRREPETIBLES.

Se sugieren a continuaciòn algunos juegos o recursos:

- SOLAPAS: Sobre la pàgina :
- Pegadas
 - Mòviles
 - Grandes,pequeñas, de distintas formas que descubren al levantarlas, subirlas, desplazarlas: ...Textos, imàgenes, palabras,frases..
... o plantean " la llave" para la siguiente pàgina.
 - Con màs complejidad.Esconden un mecanismo sencillo de cartòn que:
... moviliza una imagen , texto..
... deja ver al empujar, tirar...
 - Las hay que sirven como soporte para introducir papel,cartòn.... con algo impreso. Son como bolsillos donde .. se recoge un mensaje, una propuesta para :
 - sorprender
 - proponer un juego
 - forma parte de la pàgina....en forma de : texto, jeroglífico, imagen-texto...
 - A veces levantar una solapa supone encontrar otra, y otra....

CALADOS: Sin llegar, con todos mis respetos, a un " trabajo de chinos", si es cierto que los CALADOS son graciosos y le dan cierta " màgia al asunto ".
Una simple cuchilla o cutter, sobre un soporte blando, papel, catòn ,plàstico, corcho... nos sirve para :

- colocar en la pàgina posterior al calado, lo que hubiera ido en la primera pàgina
- hacer resaltar algo fundamental.La pàgina del calado sirve de refuerzo o llamada de atenciòn
- despertar curiosidad, y por tanto atenciòn por el tema
- dejar al descubierto siluetas de objetos, personajes...

- introducir juegos de transparencias con papel celofan y acetatos
- realizar juegos de composiciòn de formas en dos planos (dos hojas)
- jugar con las solapas. Un agujero llega a la pàgina siguiente, que a su vez contiene otro y otro, cada vez màs pequeños....

MULTIPAGINAS: Pàginas que al llegar a su encuentro resultan ser: dobles, triples, con distinta forma.. y que pueden ser desdobladas en todas direcciones y a su vez contener.....

MINIPAGINAS: Al doblar la pàgina te encuentras que la siguiente es màs pequeña, y aùn màs la siguiente y asì en un sucesiòn definida.

Pàginas màs pequeñas que el mòdulo de formato en forma de tiras, circulos " vaiven"... o bien que forman objetos, siluetas..

OBJETOS DESPLEGABLES: -" Esto parece que puede desplegarse. ¡Anda! si es un globo de papel de seda enorme.... "-

Cualquier invento de papel doblado, objetos que al desplegarse sugieren.

PAGINAS CARPETAS: Dobles pàginas pegadas por todos lados menos por uno(caràtula de un disco)de donde se saca : otra pàgina, objetos planos, siluetas, instrucciones, juegos...

FOTOCOPIAS: Jugar con la fotocopidora y ampliar y reducir, mucho, exageradamente : Fotografias, palabras, letras, bloques de textos, signos....

Posibilidad de crear mòdulos (objetos, personajes..) que pueden servir de referencia en todas las pàginas



P R O P U E S T A S

CICLO : I C.Inicial
M C.Medio
S C.Superior
B BUP

GRADO DE DIFICULTAD : 1 poco
2 medio
3 elevado

<u>TITULO</u>	<u>CICLO</u>	<u>GRADO DIFICULTAD</u>
1.- El libro del AIRE	I	1
2.- El libro del SOL / LUNA	I	1
3.- Libro ZAPATO (En esos sitios me gustaria pisar)	I M	1 2
4.- Libro de FRUTAS	I M	1 2
5.- " Soy Transparente "	M S	2 3
6.- " MAS cara "	I M S	2 3
7.- " Diseña tu libro MODA"	M S B	2 3
8.- " Mi VISTA me engaña"	I M S	1 2
9.- AIRE! Libro abanico	M S B	1 2
10.- ¡ Viva la música! LIBRO-DISCO	M S B	1 2 3
11.- Mi máquina favorita"	S	2 3
12.- ¡ Ese cuerpo más suelto! Libro-Ritmo	M S	2 3
13.- Libro MANIQUI	S B	3
14.- ¡ Pisa morena! Libro - Alfombra	M S	2 3
15.- Libro BOCA (nariz, ojo.....)	M S	2 3
16.- Libro FOTONOVELA	M S	2 3
17.- Libro ANTIGUO	S	2 3
18.- Libro MOVIL ("Estoy pendiente de un hilo"	M S	2 3
19.- Libro TACTIL (Ambientación)	S B	2 3
20.- 不为官,只愿人们不受骗。”告别百姓返南岳,依然学艺把武练.....		少年

EL LIBRO DEL AIRE

CICLO: I

GRADO: 1

PROPUESTA:

Formato rectangular. Cartulina 50x70. Cada página responde a una propuestas del educador a partir de la palabra AIRE.

1ª Pàgina: Recortar en grande las letras de AIRE, jugar a cambiar las letras de sitio formando palabras nuevas.

2ª Pàgina: Seis sobres pegados en la cartulina, con seis tarjetas con una palabra escrita dentro. Creaciòn de historias.

3ª Pàgina: COLLAGE troceado de papel de periòdico. OBJETO-COLLAGE que va por el AIRE.

4ª Pàgina: Historia elaborada por el grupo a partir de una situaciòn de partida y " Sigue tu"...

5ª Pàgina: CANCION del Aire. Poesia corta ----- Baile, Ritmo, Melodia ---- canciòn

6ª Pàgina: Sobre grande que contiene objetos pequeños , tanto como miembros del grupo. Historia creada a partir de los objetos

Portada: Realizada a partir de impresiones (fondo) con el AIRE como personaje ejerciendo como tal.

EL LIBRO DEL SOL Y/O LUNA

CICLO: I

GRADO: 1

PROPUESTA

Punto de partida canciòn " Sal solecito calientame un poquito....." Bailarla, cantarla, aprenderla....

Portada enorme forma de SOL. Tècnica collage de gamas cromàticas, fondo troceado (rasgar mano y tijera)

Pàginas: mismo formato SOL

Contenido del libro: canciones, poemas, historias inventadas....

Libro LUNA : Idèntico proceso al anterior

LIBRO ZAPATO ("En esos sitios me gustaría pisar")

CICLO: I M

GRADO: 2

PROPUESTA:

Mi pie ha crecido, de repente es enorme... dibujo la SILUETA. Ya tengo la portada pinto con ceras mi zapato o collage de papeles de colores.

Páginas forma portada. Cartulinas. Propuesta ceras: dibujo varios sitios imaginarios
" collage: recortado a partir de fotos de revistas

Encuadración: Grapado o anillas pequeñas

LIBRO DE FRUTAS

CICLO: I M

GRADO: 2

PROPUESTA:

La cosa va de frutas... Libros - manzana/ pera ...

Por grupos, la portada marca las páginas interiores

Cada grupo una propuesta:

- ensaladas de frutas, recetas.
- poemas
- historias a partir de: ¿Qué pasaría si una manzana....
- Historieta collage. A partir de animar un objeto, al que le sucede algo

Portada: Cartulina 70x100. Páginas dobles grapadas en el centro al doblar las páginas.

"SOY TRANSPARENTE "

CICLO: M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Jugar con transparencias. Solo papeles celofan ,cebolla,acetato.

Portada: Forma objeto(Ejemplo: botella)

Contiene un mensaje, enigma, adivinanza. Portada con calados, que deja ver..

Páginas: composiciones color/palabra /fotografía/ fondo de color solo . Transparencias

El enigma o mensaje va repartido en cada una de las páginas. Tamaño grande, enorme.

MAS caras

CICLO: I M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

- I : Màscara cartòn plano,ceras,collage. Pàginas igual formato que portada. Tres gestos,tres situaciones..."¿ dònde me encuentro con esa màscara? "
- M : Màscara en relieve sobre un soporte duro. Sacamos la màscara con vendas de escayola, pegamos esta a la portada, a la que previamente hemos dado una forma.
- Caracterizaciòn de un personaje: - en una situaciòn cotidiana
- enfrentado a un objeto
- S : Màscara realizada en arcilla. Molde papel periòdico y cola. Decoramos con pintura, incorporamos tambièn telas, objetos... Soporte tridimensional (caja...)
- Historia a partir de una leyenda: " La màscara de hierro"...

DISEÑA TU MODA

CICLO: M S B

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Libro - objeto a partir de la transformaciòn en portada de un prenda sencilla, camisa pantalòn, falda... que pegamos sobre un soporte rìgido (cartòn, contrachapado..) buscàndole una forma y jugando con las arrugas. Le añaadimos Aguaplast(espeso) o yeso blanco y cola. Una vez seca la decoramos(pintura acrìlica. Spray.

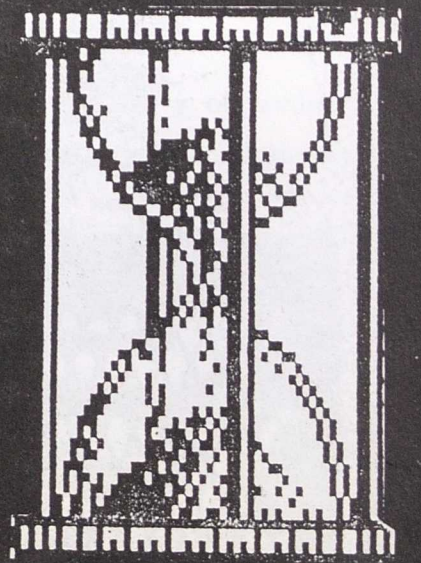
- Pàginas : - distintas a la forma de la portada. Regulares
- siguiendo la forma de la portada que marca la prenda
- despleables. Horizontales o verticales

- Punto de partida : - Historia de una camiseta (situaciones de humos)
- El enigma de la falda
- Mi ùltima colecciòn de primavera

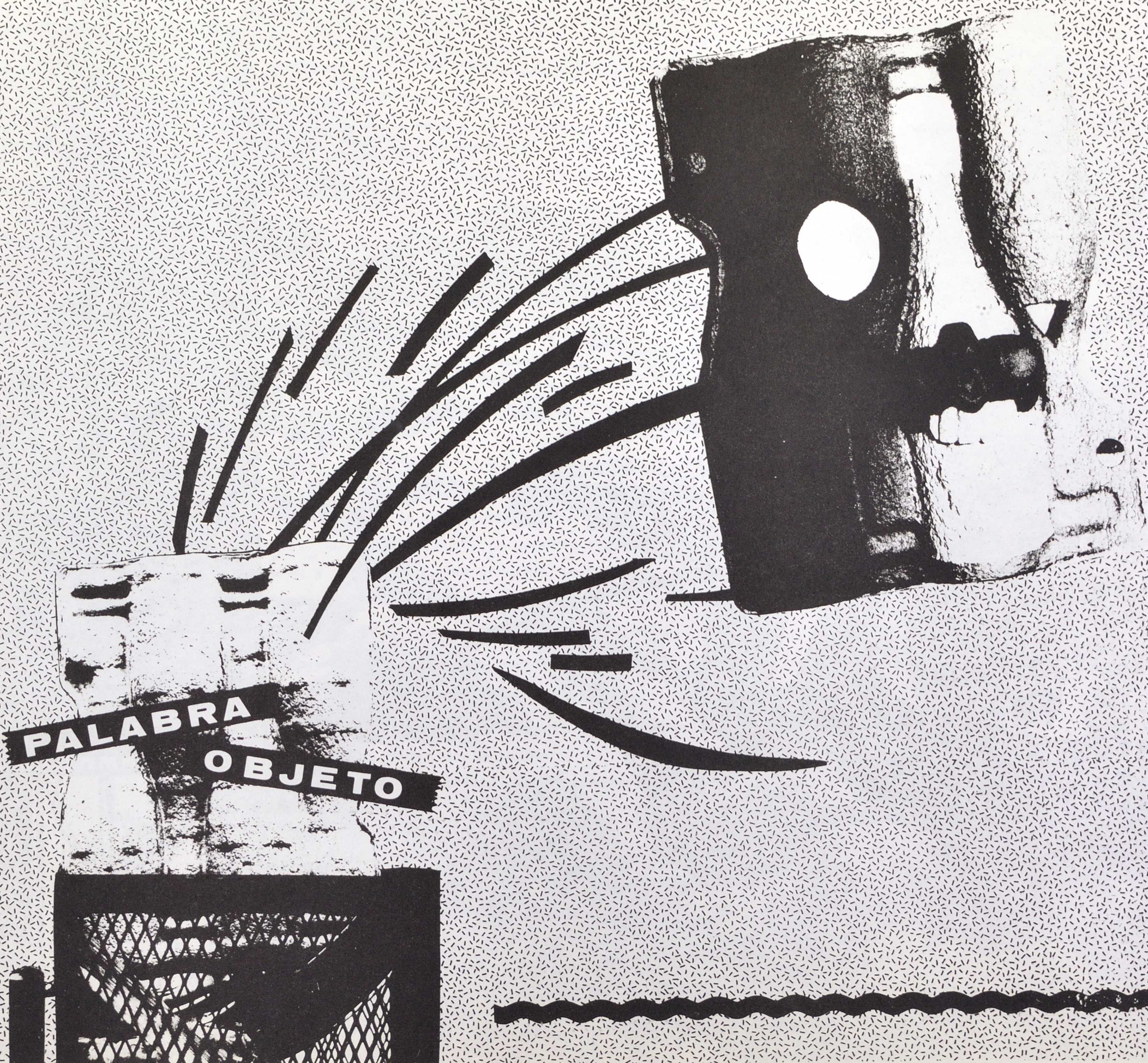
Encuadernado: Tornillo. Anillas. Canutillo(si es plano)

Q?

enigmas



TRANSFORMACIONES



PALABRA

OBJETO

" MI VISTA ME ENGAÑA " LIBRO-OBJETO GAFA

CICLO: I M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Libro - Gafa para diferentes ocasiones y con diversos resultados.

Portada: Gafa enorme . Plano(collage papel).Relieve(collage cartòn,corcho)Volumen

Situaciones de partida que generan páginas. GAFAS : - de ver
- de sol
- para bucear
- para camuflarse

de estas formas: - con acetatos transparentes
- de color
- llenas de texto
- de imágenes
- de ojos..

Encuadernado: Plano: grapas,canutillo.

Relieve: anillas

Volumen: visagras

" EL AIRE QUE TE TRAIGO" LIBRO - ABANICO

CICLO: M S B

GRADO: 1 2

PROPUESTA:

M Portada forma de abanico gran tamaño. Páginas forma portada.

Historia inventada o poemas a partir de jugar con " el aire que te traigo".

S Portada abanico real. Páginas igual portada. Definir 5 partes en el libro.

Historia que plásticamente se realiza en 5 tipos de soporte distintos con un enigma en cada parte. Poemas jugando con " el aire que te traigo".

B Abanico gigante real. Transformado: color y todo tipo de materiales y objetos sobre soporte duro. Visagras. Diseño de abanicos utilizando diferentes técnicas plásticas y propuestas : color, un módulo, una forma..., según sea el abanico: de día, para la noche, para deslumbrar, para "vacilar".....

¡ VIVA LA MUSICA! LIBRO- DISCO

CICLO: M S B

GRADO: 2 3

PROPUESTA: Discos viejos, usados, rayados.....

- M Trabajo plano. Decoración. Páginas redondas dobles grapadas por la mitad. Pegadas al disco que hace de portada. Trabajo con revistas poster, canciones, carteles...
- S Trabajo en Inglés : - Letras canciones grupos y cantantes favoritos
- Creación de textos propios
- Portada en relieve
- Páginas redondas
- B Escultura/collage/discos. A partir de una caja grande de cartón y otros elementos, realizar una escultura que tenga uno o varios libros, incrustados, pegados o colgados. Utilizar todo tipo de materiales y técnicas plásticas.

MI MAQUINA FAVORITA (LIBRO COLLAGE OBJETOS)

CICLO: S

GRADO: 2 3

PROPUESTA: Forma silueta de una supuesta máquina. Soporte duro:plancha de metal, plástico,madera. Desguazar máquinas viejas recogidas de casa, calle...
Armar un collage con objetos mil.
Páginas que rompan el formato de la portada y que además el libro en si contenga varios libros pequeños que hagan referencia a distintas cosas : - historia del invento
- funcionamiento, utilidad..
- diseño de sus partes...
Encuadernación : Anillas o Tornillos

¡ ESE CUERPO MAS SUELTO! LIBRO de RITMO

CICLO: M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Mi cuerpo se mueve por el espacio y andando va marcando un ritmo que todos imitan, el de Juan es distinto al de Ana...

Hablamos con el ritmo, conversamos, preguntamos, nos responde.... Jugamos a crear ecos...

Escogemos algun elemento, objeto, instrumento, una mano enorme que nos sirva de portada para nuestro libro de ritmos en el que con un código inventado transcribimos:

- diferentes ritmos
- diálogos
- ecos
- canon
- cerramos el libro con una melodía

LIBRO MANIQUI

CICLO: S B

GRADO: 3

PROPUESTA:

Construimos un maniquí que va a sostener un libro-objeto.

- definimos el personaje
- en consecuencia el tipo de libro
- su contenido
- y un objeto(silla, sillón...) sobre el que nuestro personaje está apoyado, sentado...

El maniquí lo elaboramos a partir de:

- Papel de embalar arrugado, dando formas. Por partes: extremidades, tronco, cabeza...
- Papel de embalar arrugado pero utilizando ropa vieja: camisa, jersey, pantalón...
Rellenamos las prendas y damos forma. Cabeza de papel o de corcho blanco.
- Papel de embalar arrugado al que una vez formada la estructura trabajamos con : vendas de escayola, papel y cola y por último se decora

Elaboramos el tipo de libro y su contenido.

Transformamos la silla , taburete, sillón(recogido de la basura, viejo...)

Colocamos a nuestro personaje y su libro en un espacio que previamente hemos trabajado plásticamente (suelo, paredes, objetos, detalles...)

LIBRO ALFOMBRA !Que suave! ¡Como raspa!

CICLO: M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Superficie grande plana: papel, cartòn ,tela, plàstico.... que transformamos a partir de elaborar una composición de formas, mòdulos o estructuras con diferentes materiales para pisar descalzos (lija,algodòn, plumas, arena, metal....), en algunos de esos mòdulos se incorporan libros planos que :

- cuentan algo
- invitan a algo
- estàn vacios y hay que escribir sensaciones... un RECORRIDO...

LIBRO BOCA, nariz,ojo,oreja.....

CICLO: M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Juegos sensoriales a partir de libros-objetos de bocas, narices, ojos y orejas GIGANTES. Planos, en relieve(añadiendo papel ,objetos), tridimensional (arrugando papel y dando consistencia con papel y cola o vendas de escayola)

Trabajar en torno a la Memoria Sensorial.

LIBRO FOTONOVELA

CICLO: M S

GRADO: 2

PROPUESTA:

Historia en grupos. Dramatizarla. Hay tantos momentos claves en la historia como FOTOGRAFIAS. Revelado blanco y negro.

Montaje añadiendo texto y jugando con tìtulos, ampliaciones y reducciones de fotocopias.

Diferentes propuestas y elementos definen la portada, segùn el proceso de trabajo seguido.

LIBRO ANTIGUO

CICLO: S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Conseguir un libro antiguo lo màs grande y grueso posible. Da igual su contenido.

Transformarlo : Portada

Pàginas encoladas por bloques hasta conseguir cierto grosor.

Con una cuchilla(tipo cutter) levantar huecos que llenaremos de objetos, palabras, composiciòn de textos....

LIBRO MOVIL " Estoy pendiente de un hilo"

CICLO: M S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Libros para colgar del techo a diferentes alturas, envueltos, apoyados en estructuras ligeras de papel arrugado y encolado (nubes por ejemplo), a la altura de los chicos.

Libros ligeros, sencillos y con textos breves y/o imàgenes

LIBRO TACTIL - LIBRO OBJETO / AMBIENTACION

CICLO: S

GRADO: 2 3

PROPUESTA:

Libro - objeto resultante necesariamente de un juego tactil, de una experiencia corporal, sonora, plàstica.... en la que el TACTO no solo son mis manos sino to- to mi cuerpo. Es una propuesta de sinestias en la medida que entran en juego todos los sentidos.

Se proponen TRES OBJETOS/ELEMENTOS sobre los que trabajar, sin saber aùn como serà el libro y cual su contenido.

Los objetos son:

1. UNA GRAN ALFOMBRA
2. UN TRESILLO
3. UNA CORTINA

1ª FASE DEL PROCESO:

1. El proceso de creaciòn de la alfombra ha sido descrito en la actividad nº14. Superficie lo màs grande posible, trabajada con diferentes materiales suaves,

cálidos, ásperos, frios, rugosos....

2. Conseguir hoy en día un tresillo de alguien que se quiera desprender de él, no es muy difícil.
La propuesta sería TAPIZAR, transformar el tresillo con todo tipo de materiales: lija, algodón, gomaespuma, arpillera, metal.....) de manera que no se vea la tapicería anterior.
3. Un CORTINA especial o espacial mejor dicho, porque sería una cortina de superficie cuadrada (de por lo menos 2 ò 3 metros de lado) de la que colgarán multitud de tiras de plástico transparente por ejemplo, de colores a las que podemos incorporar sonido a partir de elementos como : cascabeles, campanitas....
En el centro de esa superficie y colgado del techo colocaremos un sedal o alambre en cuyo extremos nos encontramos un LIBRO-OBJETO aún sin definir.

2ª FASE :

- Armar con esos tres elementos , una vez contruidos, un AMBIENTE
- Elaborar propuestas, juegos, actividades, que tengan un espacio ya delimitado y que supongan juego, experimentación y contacto corporal... lo que toco, suena, lo que veo....
- Elaboración por parte de profesores y alumnos de propuestas de ANIMACION dirigidas a otros grupos de chicos.

3ª FASE: (Posible)

- Un proceso posible de Ambientación LIBRO-OBJETO es el descrito a partir de los tres elementos citados: tresillo, alfombra y cortina.

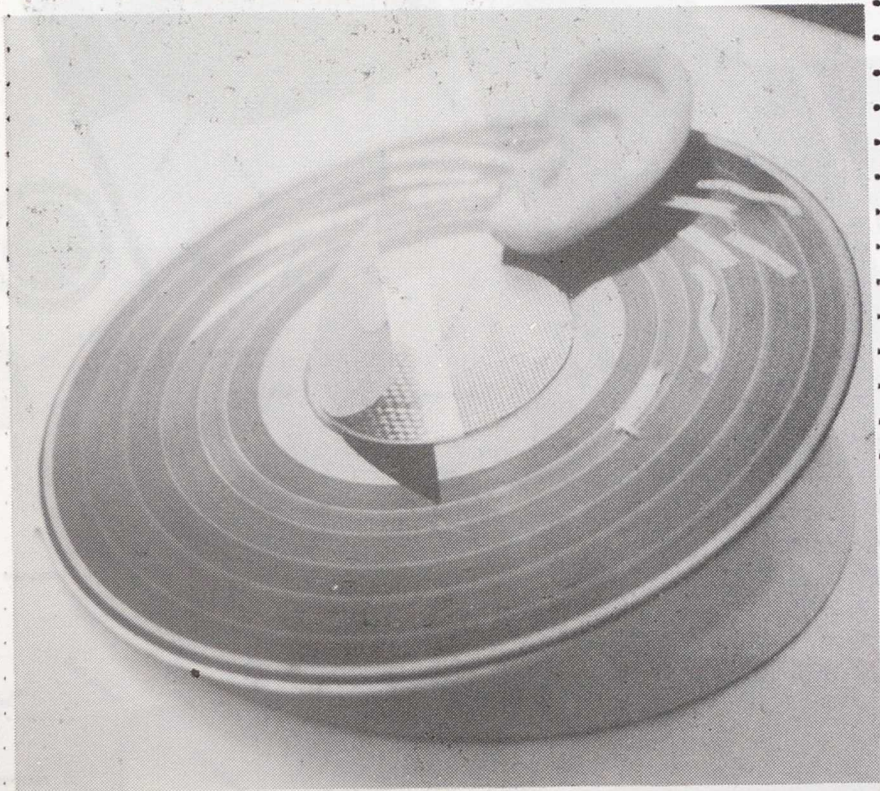
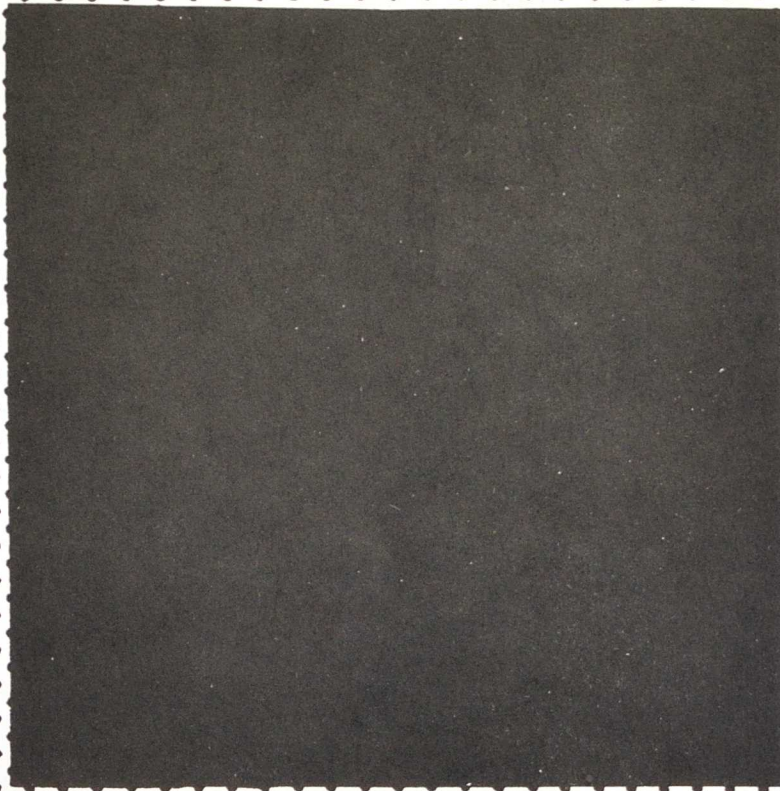
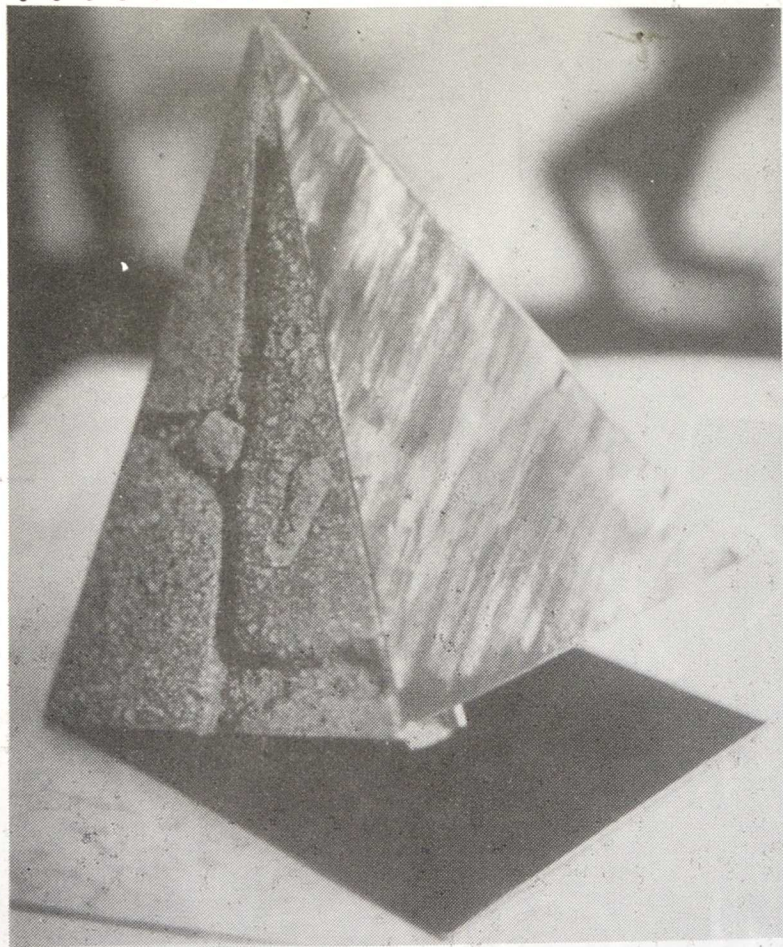
Podríamos también complicar el asunto tomando ese ambiente como "espacio intermedio" entre uno anterior y otro posterior a crear dentro de un recorrido general y de proceso plástico más completo.

¿ Qué lugar puede estar antes que el espacio descrito anteriormente? ¿Qué otro le puede suceder ?

Podríamos plantear otros " puntos de partida" " pretextos", llenando además la propuesta de contenido en el manejo de materiales, técnicas y recursos plásticos.

Recordemos que AMBIENTAR supone que los chicos se apoderen de un espacio, lo hagan suyo





lo visualizen, transformen y recreen.

Existirían diversos puntos de partida, por ejemplo:

- El primer espacio ha de tener otro nivel de altura que el "X"
- Estará compuesto por multitud de objetos traídos de la calle, cuanto más grandes mejor. Trabajados más tarde.
- Habrá que transformar suelo, techo y paredes.

Una vez decidido el tipo de espacio, minimamente diseñado en su conjunto, se decide, por ejemplo, que con todos esos objetos se monta un ANTICUARIO.

- Entrada al Montaje
- Fachada de tienda (anticuario)
- Calle donde se encuentra
- Escaparate
- Se utilizan multitud de objetos:
 - tal y como han venido
 - transformados plásticamente
 - convertidos en OBJETOS MECANICOS:
 - . que mueven alguna parte
 - . que suenan
 - . que hablan (cinta grabada)
- Maniqués (construcción descrita anteriormente)

Existe un maniquí con un ingenio mecánico que al llegar a él y pisar la alfombra(que hay justo delante del muñeco) se acciona por un sensor un brazo del " bicho", su dedo señala un cuadro, en el que resolviendo un enigma(ordenador simulado en el cuadro) se acciona una puerta falsa por la que se baja al nivel "X".

Las instrucciones o mensajes para pasar al ambiente " X" están escritas en un libro-objeto-armario por el que cruzan

El 3º Ambiente se recrea a partir de :

- lo que sugieren los anteriores
- materiales con sugerencias como:
 - Montaje de VIDEO en el que aparecen: Secuencias de películas(El nombre de la Rosa, Alien, Superman....)
 - Efectos especiales, cine de animación, video clips.....
 - Carpeta con una serie de páginas en montaje de personajes, ambientes.....

El resultado es que del espacio " X " se cruza una puerta (tipo Alien octogonal), que conduce a una sala semioscura. Algunos fluorescentes de neón dejan ver lo existentes.

Es un ambiente de FUTURO, no galàctico, muy singular. Suelo de plàstico y en el centro de la sala se levanta una gran piràmide (plàstico, papel, madera).

De repente suena una mùsica (efectos grabados por los chicos, sonidos, ruidos, temas musicales....). Efectos de luz. En este punto una figura rompe la pared (papel en una especie de agujero), es un PERSONAJE extraño, es un hombre - LIBRO (Caracterizaciòn de un personaje como hombre-libro, a manera de hombre - anuncio) que le da las claves , por llegar hasta allí, de los ENIGMAS MAS FANTASTICOS DE TODOS LOS TIEMPOS.

A una señaal dos Hombres-libros irrumpen en la sala y abren la PIRAMIDE y el PERSONAJE- LIBRO " ESSER " acciona de un mòdulo un monitor de Video, donde chicos de la clase ejercen de personajes de otros tiempos y van desvelando estos Fantàsticos Enigmas (Diferentes propuestas corporales y dramàticas)

..... En un momento dado la Piramide se cierra, algo va mal....hay que encontrar la SALIDA

Esta propuesta son variaciones a partir del montaje titulado " LOS ULTIMOS ENIGMAS " que se està realizando en el Colegio LOURDES de Madrid, coordinado por los profesores Alberto Peña y Jesùs Cruz.

少年除害功劳大，百姓拥他做高官。

CICLO: I M S B

GRADO: 1 2 3

PROPUESTA:

传说在很久很久以前，洞庭湖是片肥沃的绿色桑田。只因甯来一条凶悍的巴蟒，才一尾巴扫出八百里水面。它搅起滔滔白浪，吞没了百姓的家园。人们啼饥号寒，日夜埋怨苍天。



МОНТАЖЕ



El montaje de un libro exige la composición más o menos armónica de todos sus elementos.

No debe existir en estas propuestas de LIBRO-OBJETO convencionalismos rígidos, si por el contrario ofrecer trucos, posibilidades de enriquecer el trabajo conociendo medios y formas nuevas.

TIPOGRAFIA:

Existen multitud de posibilidades y variantes a la hora de plasmar un texto.

Algunas de estas posibilidades nos las ofrecen materiales como:

- Rotuladores de distintos gruesos y colores
- Plumas
- Rotring
- Plantillas de plástico
- Plantillas de cartón. Spray
- Pinceles...
- Letraset
- Ampliaciones y reducciones fotocopias de letras, palabras... de elaboración propia o de lettraset
- Recortado de letras impresas de revistas, periódicos...

Y en el caso de grandes textos posibilidades como : - escribirlos a mano
- a ordenador
- a máquina

MAQUETA:

La maquetación de una página supone armar " graciosamente " los elementos que la componen : Fondos/tramas, Títulos/rótulos, Texto, Ilustración.....

- El Texto puede escribirse a mano. Si se hiciera a máquina, cabe la posibilidad de una vez escrito... buscarle un lugar en la página, colocarlos en diferentes posiciones (vertical, horizontal, oblicuo...)

En síntesis se trata de proporcionar un proceso creativo y divertido en el que los chicos experimenten con todos los elementos compuestos con anterioridad.

ENCUADERNACION:

Desde el punto de vista escolar y teniendo en cuenta diferentes opciones en la realizaciòn de libros - objetos podemos señalar:

- Grapado de pàginas : Pocas pàginas, sin excesivo peso y teniendo en cuenta que al diseñar el formato de las mismas han de cortarse en doble pàginas con el fin de doblarlas por la mitad, y en esa lÌnea grapar.

- Canutillo de plàstico: Si no se dispone de màquina en el centro (que es lo normal), en las casas de fotocopias, Cep, si existen.
Es necesario que las pàginas no sean gruesas ni excesivamente duras. Este mètodo ofrece, si se sabe aprovechar, muchas ventajas, ya que no solo se pueden incorporar a formatos standar.
Ejemplo: Libro-Limon (plano) con canutillo en los extremos.

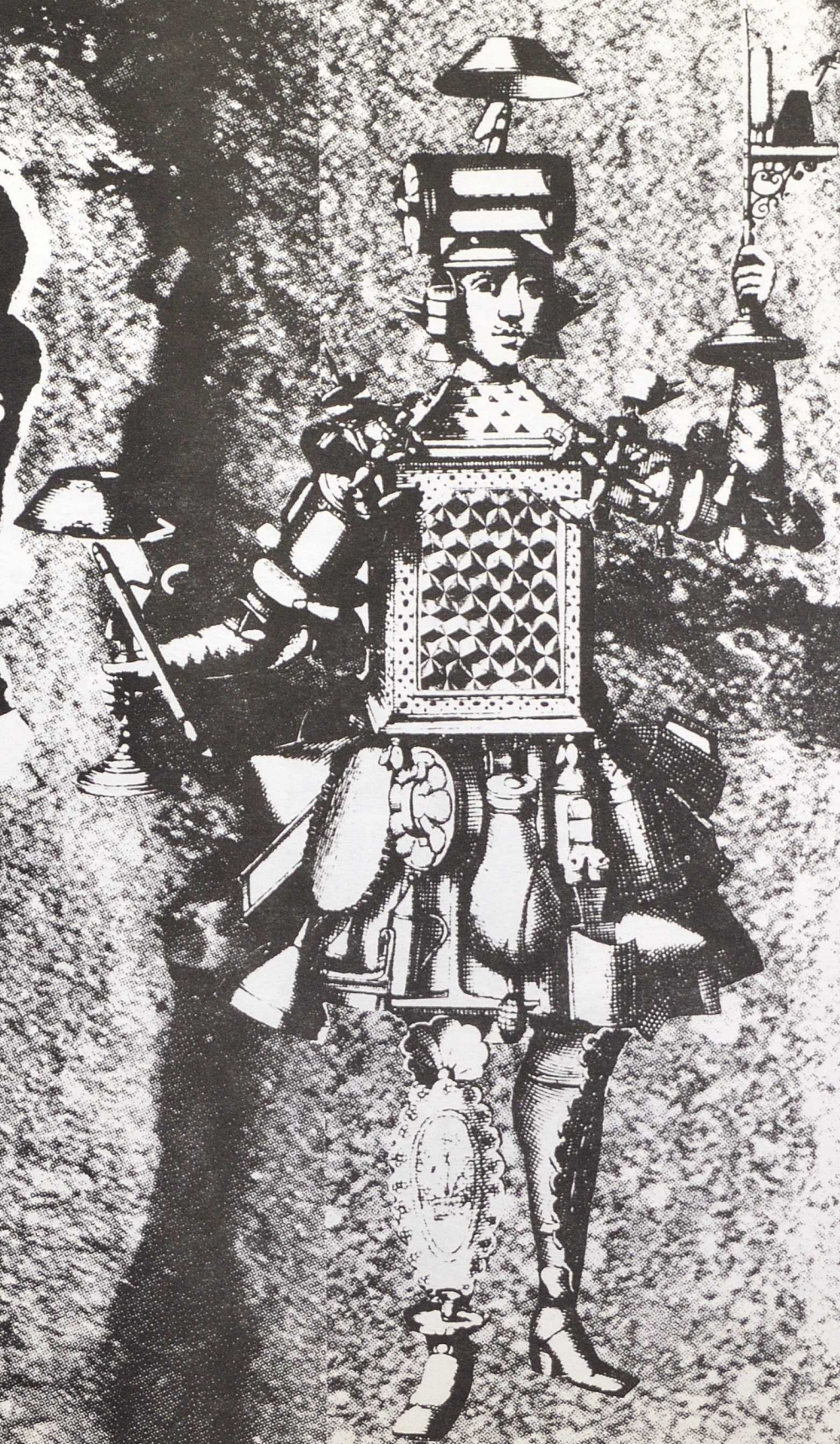
- Tornillos : Su montaje es sencillo, si las pàginas no son gruesas. Se puede hacer los agujeros con una taladradora, y si las pàginas son duras con algùn objeto punzante, barrena por ejemplo.
Existen casæ de encuadernaciòn e incluso papelerias donde venden estos tornillos.

- Anillas de metal: Las hay de grandes tamaños lo que posibilita armar libros gruesos. Idèntico proceso que los tornillos

- Encolado: Pàginas encoladas por el lomo si son de papel o cartòn.
Puede variarse colocando entre hoja y hoja una tira estrecha de tela que sirve de uniòn entre pàgina y pàgina.



MATERIALES



PAPEL - CARTON

- Papel de embalar de todos los colores.
- Folios, dobles folios.
- Cartulinas 50x70 (normales)
- Cartulinas 70x100
- Papeles de Agua, de gamas cromáticas
- Papeles de regalo
- Papel, cartulina fluorescente
- Papel charol, seda, celofan, pinocho, cebolla y acetato.
- Cartulinas especiales: con brillo, marmol, espejo...
- Papel de paredes
- Cartòn de embalar
- Cajas de cartòn
- Cartòn rizado

PEGAMENTOS

- Cola blanca
- de contacto
- en barra
- líquido transparente
- especial corcho blanco

PINTURA

- Ceras blandas y duras. Tizas. Pastel
- Tèmpera
- Plàstica
- Esmalte
- Sprays (colores normales y fluorescentes)

CORCHO

- Planchas por metro. Bolas
- Pliegos de diferentes texturas
- Corcho blanco. Planchas y bloques
- Bolas corcho blanco. Cabezas.

PLASTICOS

- Por metros (transparente, colores)
- Mantel viejos
- de desecho
- Recipientos y objetos ùtiles para material de trabajo. Bien para almacenar, mezclar o de soporte al empleo directo con algùn libro.

MADERAS

- Planchas de contrachapado diversos grosores y tamaños (3,4,5 mm.)
- Listones (1,2,3 cm.)

TELAS

- Arpilleras. Telas de todo tipo. Se pueden teñir con tintes fríos.

METALES

- Planchas de latòn , listones, alambres.

HERRAMIENTAS

- Tijeras
- " Cutter" (cuchilla)
- Compàs, reglas, segueta, serrucho, anillas, tornillos, visagras.....



UTENSILIOS VARIOS

- Lo mínimo para poder funcionar como TALLER.
bandejas, estanterías, carpetas...
- Periódicos, revistas.
- Material de limpieza

Referido a los materiales me parece importante y necesario la utilización del mayor número de materiales en cuanto a INFORMACION se refiere:

TODO TIPO DE REVISTAS: Las hay interesantes por muchos motivos. Por la fotografía, por su texto por la composición, por novedosa en su formato, por su información. En muchas ocasiones nos permite arrancar una foto, un montón de letras y palabras o en último caso para evitar que se manche la mesa.

TODO TIPO DE LIBROS: Libros que traemos a clase. Los hay de muchas variedad que incorporan propuestas y juegos interesantes.

VIDEOS - VIDEO/CLIPS: De películas, programas o secuencias, programas de T.V, videos musicales, educativos...

FOTOGRAFÍAS, DIAPOSITIVAS, PRENSA, GRABACIONES RADIO: Carpetas con material elaborado por el maestro/equipo con información y sugerencias sobre el trabajo que van a realizar los chicos.

Capítulo aparte e importantísimo es todo aquel material que se pueda recoger del trastero, de casa, la basura, la calle.....

A veces la sola presencia en clase de ese objeto provoca un trabajo rico y divertido, casi sin querer impulsa una serie de propuestas por parte de los alumnos.







PLAN
EXPRESION
ARTISTICA



OBJETO