

REVISTA MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA MULTICULTURAL

25 / 2017



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: www.publicacionesoficiales.boe.es

Fecha de edición: 2017

Directora:

María José Fabre González

Coordinador:

Josu Baqué Ugarteburu

Equipo de redacción:

Amalia de Arozarena de la Lama
Francisco Barba Morán
Antonio Caballero Javierre
María de los Santos Espejo Quijada
María José Sánchez Quirós

Imágenes portada y contraportada: Emma Caamaño, alumna ALCE Nueva York

Maquetación:

MG-i
MariaLaura Reos



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa
Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: 2017

NIPO: 030-15-211-9

MATERIALES

25

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. ¿ME CONCEDES ESTE BAILE?	1
Bárbara Bueno Pascual, Javier Itarte Itarte, Laura García-Lago Martín y Sonia Serrano Sánchez	
2. ¡OLÉ!	14
Ana Martínez García y Betsabé Urendes García	
3. DESDE LA ESPAÑA DE LAS MUCHAS CULTURAS	26
Carmen Fernández del Río, Sandra Casas Burló, Dolores García Almudéver, M ^a Pilar Maté García	
4. UN VIAJE DIFERENTE	41
Raúl Muñoz Rodríguez	
5. ESTEREOTIPOS MUSICALES ESPAÑOLES	55
Alejandro Pérez Alcalá	
6. SABOREA EL RICO MUNDO HISPANO	60
M. ^a del Mar Rodríguez Sánchez y M. ^a Luisa Martínez Martínez	
7. LAS AVENTURAS DE TOM	68
Rocío Chueco Montilla, María Echarri Achiaga y Lidia Gómez Pérez	

1

¿ME CONCEDES ESTE BAILE?

Bárbara Bueno Pascual, Javier Itarte Itarte, Laura García-Lago Martín y
Sonia Serrano Sánchez

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica pretende ampliar el campo de experiencia de los alumnos a través del desarrollo de un proyecto de investigación sobre algunas de las distintas danzas de España que permitan romper con los estereotipos establecidos y desarrollar el componente cultural a través del aprendizaje de la lengua meta.

A través del desarrollo del proyecto, los alumnos irán adquiriendo diferentes habilidades y destrezas que favorezcan su autonomía en el aprendizaje, así como la adquisición de la segunda lengua a través de contenidos culturales específicos. En este sentido, este proyecto está orientado al trabajo con los diferentes estándares establecidos en Common Core y las competencias básicas definidas en la legislación vigente.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer el concepto de estereotipo de forma básica y relacionarlo con los diferentes tipos de danzas tradicionales en España como el chotis, las sevillanas, la muñeira y la jota.
- Trabajar actividades de carácter práctico referentes a estos bailes populares.
- Cooperar y colaborar con los iguales en el desarrollo de un proyecto de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Usar diferentes fuentes de información para iniciarse en el conocimiento del chotis, las sevillanas, la jota y la muñeira como bailes tradicionales en diferentes regiones de España.
- Preparar y representar una coreografía de cada una de las danzas.
- Conocer y utilizar el vocabulario específico de cada danza y estructuras lingüísticas.

ESTÁNDARES

- RI.1.1 Hacer y responder preguntas sobre detalles clave en un texto.
- RI.1.2 Identificar el tema principal y volver a contar los detalles clave de un texto.
- RI.1.3 Describir la conexión entre dos individuos, eventos, ideas o partes de información en un texto.
- RI.1.4 Hacer y responder preguntas para ayudar a determinar o aclarar el significado de palabras y frases en un texto.
- RI.1.7 Utilizar las ilustraciones y los detalles en un texto para describir sus ideas clave.
- W.1.8. Con la orientación y el apoyo de los adultos, recuerde la información de las experiencias o recopile información de las fuentes proporcionadas para responder a una pregunta.

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS	SESIONES
Comunicación lingüística	1 y 2
Matemática	4 y 5
Conocimiento e interacción con el mundo físico.	4 y 5
Información y competencia digital.	1
Social y ciudadanía	1, 2, 3, 4 y 5
Cultural y artística	3, 4 y 5
Aprender a aprender	1, 2, 3, 4 y 5
Autonomía e iniciativa personal	1, 2, 3, 4 y 5

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para desarrollarse en cinco sesiones de 50 minutos cada una.

El tiempo puede variar en función de las necesidades y características del grupo.

NIVEL

A2 correspondiente al CEFR levels y Novice High del ACTFL.

MATERIALES

Para la elaboración de esta unidad se proporcionarán los siguientes materiales:

- Textos adaptados sobre las danzas propuestas.
- Material fungible para la elaboración de los trajes.
- Tableta o teléfono inteligente con la aplicación Plickers.

EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo a lo largo de todo el trabajo que los alumnos vayan realizando, es decir, será una evaluación continua y formativa que facilite al docente ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos propuestos.

El proyecto culminará con una tarea final en la que los alumnos tendrán que presentar todos los materiales elaborados y representar la danza elegida. Para evaluar este aspecto, el docente y los compañeros contarán con unas rúbricas adaptadas que permitirán celebrar los logros alcanzados e identificar áreas de crecimiento para futuros proyectos.

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN 1

Trabajo en grupo: comenzaremos con una lluvia de ideas para ver cuáles son los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema planteado (actividad introductoria) y establecer así un punto de partida para el inicio del trabajo. Las cuestiones que se van a plantear pueden ser: ¿Qué es un baile? Por qué las personas bailan? ¿Cuándo podemos bailar? ¿Qué necesitas para poder bailar?

Recursos materiales: utilizaremos la herramienta tecnológica Plickers para presentar el cuestionario e implicar a los alumnos en el inicio y desarrollo de la unidad y conocer sus conocimientos previos.

VOCABULARIO

Selección de vocabulario		
Nombres	Verbos	Adjetivos
Cultura	Viajar	Impresionada
Bailarina	Bailar	Típica
Danza	Aprender	Española
Música	Representar	Tradicional
Traje	Ensayar	Cultural

SESIÓN 2

Trabajo en grupo: el gran grupo quedará estructurado en cuatro equipos heterogéneos para trabajar las danzas propuestas. Cada equipo contará con un cuento del que podrán sacar información y trabajar la destreza lectora.

Para poder recoger los detalles necesarios para la representación de su danza, el profesor proporcionará un modelo de gráfico organizador que usarán para capturar los detalles después de leer el texto (apéndice).

SESIÓN 3

A partir de la información recopilada mediante el primer cuestionario introductorio y de los cuentos trabajados, los alumnos tendrán que elaborar los materiales de la vestimenta que necesitan para representar su danza.

El profesor proporcionará diferentes materiales de tipo fungible para ayudarles, tales como papel continuo, pegamento, tijeras, etc. Los alumnos elaborarán los complementos seleccionados para su danza.

TRAJE			
DANZA	FEMENINO	MASCULINO	MATERIALES
Muñeira	Dengue	Chaleco	Papel continuo y bolsa de papel
Jota	Mandil o faltriquera	Fajín y tiras	Papel continuo y pintura para las flores
Chotis	Mantón	Clavel	Papel de seda rojo y papel pinocho verde
Sevillanas	Abanico	Sombrero	Cartulina A4 de color y blanca para lunares.

SESIÓN 4

Trabajo en grupo: el grupo clase seguirá estructurado en los mismos cuatro grupos heterogéneos para trabajar las coreografías básicas de las danzas propuestas.

Además del tiempo utilizado en la clase de educación física, se ha utilizado más tiempo para la preparación de estas coreografías en la clase de música y en los recreos.

Organización espacial: cada grupo se coloca en cada una de las cuatro esquinas que tiene el gimnasio para intentar que les moleste lo menos posible la música de los otros grupos.

→ Recursos materiales:

- Cuatro ordenadores portátiles o tabletas con sus respectivos altavoces.
- Vestimenta elaborada en la sesión anterior.
- Video de una duración de entre tres y cuatro minutos de cada una de las cuatro danzas (proporcionados por Carmen de Vicente, Spanish Dance Academy de Arlington, Virginia).
- Un aro pequeño por cada alumno de clase.

→ Partes de la sesión:

- Calentamiento (5 minutos): comenzaremos con el juego de los aros musicales (similar a las sillas pero usando aros). En esta fase se utilizará un estilo de enseñanza basado en la asignación de tareas. Se nombrará un capitán en cada grupo que será el encargado de parar la música y quitar un aro y una persona en cada ronda. Estilo de enseñanza: asignación de tareas.
- Parte principal (35 minutos): cada grupo comienza viendo el vídeo durante 5 minutos, sentados en el suelo. A continuación, en los siguientes 25 minutos, comienzan a imitar los movimientos básicos de los bailarines del vídeo bajo la tutela del capitán del grupo (el alumno más aventajado motriz y musicalmente). El profesor va pasando por cada grupo ayudando al capitán de cada uno y corrigiendo errores.
- Finalmente, contarán con 5 minutos finales para realizar la representación final. Estilo de enseñanza: “microenseñanza”.
- Vuelta a la calma (5 minutos): se tumbarán en el suelo y con una música más relajante realizarán los estiramientos que hace el profesor. Estilo de enseñanza: asignación de tareas.

SESIÓN 5

Cada grupo de alumnos representará su danza con la indumentaria correspondiente. Los grupos contarán con quince minutos aproximadamente para presentar los materiales que han elaborado y la danza ensayada. La estructura de cada presentación será:

- 3 minutos: presentación de la danza y el lugar geográfico donde se baila.
- 2 minutos: descripción del traje típico.
- 5 minutos: baile.
- 5 minutos: puesta en común y comentarios finales para ser evaluado con la rúbrica establecida.

ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

SESIÓN 1

a. Realiza el siguiente cuestionario utilizando la aplicación *Plickers*.

¿Qué necesitas para bailar?

- a. Tu cuerpo y música para poder expresarte.
- b. Necesitas estudiar bailes específicos.
- c. Necesitas que se celebre una fiesta específica.

¿Por qué bailan las personas?

- a. Porque están tristes.
- b. Porque están enfermos.
- c. Para divertirse y expresar lo que la música les hace sentir.

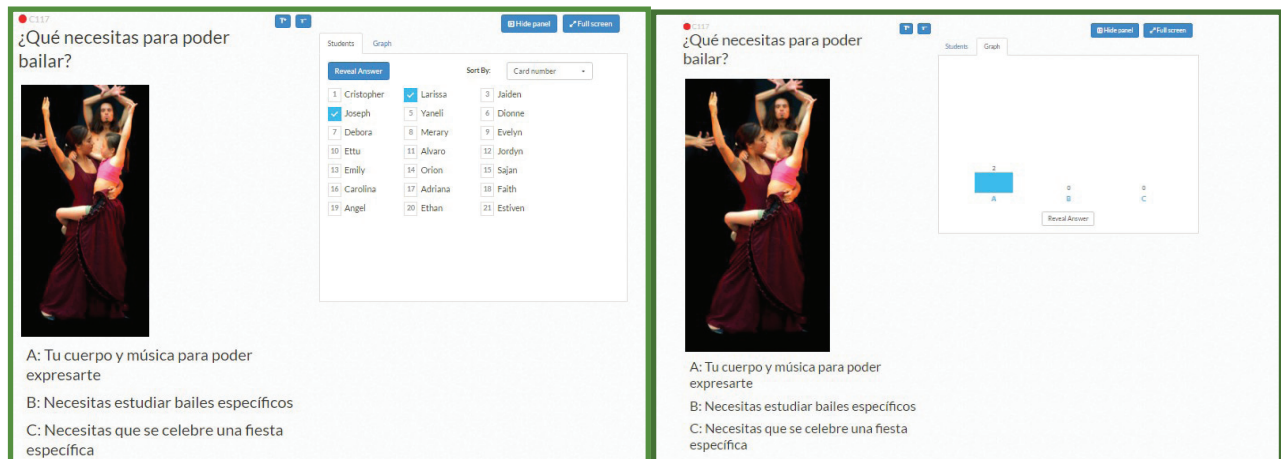
Un baile es una actividad que realiza una persona o un grupo para intentar la música con movimientos de su cuerpo.

Verdadero

Falso

¿Cuándo se puede bailar?

- a. Cuando quieras.
- b. Sólo para celebrar algo específico.



Vista de la pantalla con la aplicación Plickers

SESIÓN 2

a. La clase estará dividida en 4 grupos. Cada grupo tiene que leer el cuento El viaje de Emily y trabajará una danza diferente:

Grupo 1. Muñeira; Grupo 2. Jota; Grupo 3. Chotis; Grupo 4. Sevillanas.

El viaje de Emily



<https://pixabay.com/es/photos/ni%C3%B1as%20caminando/>

Emily es una niña de siete años. Le encanta viajar, conocer a gente de otros países y sobre todo conocer su cultura. Ella cree que conocer cómo viven otras personas es muy interesante.

Emily disfruta mucho del baile y practica todo lo que puede. Es una gran bailarina y está deseando llegar a España y visitar muchos lugares para aprender los bailes tradicionales del país.

Antes de viajar, decide ir a la biblioteca para consultar libros sobre las danzas españolas. Emily abre una enciclopedia sobre danzas y piensa:

-¡Uy! No va a ser fácil. Parece que en España hay muchos bailes, así que tendré que elegir lugares específicos para mi viaje - dice Emily señalando un mapa en la enciclopedia.

Después de pensar un rato, Emily decide que hará un viaje comenzando por el noroeste de la península. Su primera parada será Galicia para aprender la muñeira. Después, continuará recorriendo el norte hasta Navarra, justo en el otro extremo. Allí, Emily aprenderá sobre la jota navarra. Tras esta visita, partirá hacia Madrid, la capital de España, para aprender a bailar el chotis. Finalmente, tomará un tren para ir a Sevilla y ver cómo se bailan las sevillanas.

Al salir de la biblioteca, Emily se dirige a casa para hacer su equipaje y preparar su viaje.

- Bueno, ya tengo todo lo que necesito en mi mochila. Sólo me falta el pasaporte -dice Emily.

Después de esto, se dirige hacia el aeropuerto para tomar su vuelo hacia el primer destino: Santiago de Compostela. Tras nueve horas de viaje en avión, se acerca al centro de la ciudad. Allí comienza a escuchar música y ve a gente bailar.

-¡Qué baile tan bonito! -señala Emily.

Los hombres se situaban a un lado y las mujeres en el otro, levantando los brazos y chasqueando los dedos al ritmo de la música. Parece que no hay ninguna fiesta. La gente sólo baila para enseñar su cultura.

Emily sabe que para cada danza hay un traje típico, le encantan esos trajes. Para la muñeira las mujeres llevaban una camisa blanca, falda larga de color rojo con cintas negras y por encima un mandil. Un complemento muy importante es el dengue y como calzado los zuecos. Al verlos, Emily pensó que eran los zapatos más raros que jamás había visto, ¡estaban hechos de madera!

El siguiente destino de su viaje es Navarra. Emily tomará un autobús hasta un pueblo pequeño llamado Andosilla, en Navarra.

Al llegar allí salió de la estación y se acercó a una celebración que había cerca. Estaban celebrando las fiestas en honor a su patrona. Emily miró a la gente con atención y les pidió que le hablaran de los trajes que utilizan. Tomó algunas notas: las mujeres llevaban faldas con mandil y un mantón, y el pelo recogido en un moño con un lazo. Los hombres llevaban un pantalón de tela hasta la rodilla, camisa blanca, fajín y albarcas de cuero en los pies.

Emily, asombrada por esta nueva experiencia, pidió que le enseñaran los pasos. ¡Tenía muchas ganas de bailar! Bailó y bailó durante largo rato disfrutando mucho de la música y la gente.

El tiempo pasaba y Emily disfrutaba de todo lo que estaba aprendiendo de todas las personas que iba conociendo en cada uno de estos lugares. Emily ya estaba preparada para su próximo destino: Madrid.

Desde Pamplona tendría que tomar varios transportes: autobús y tren. Le esperaba un viaje de cinco horas hasta llegar a la capital de España.

Al entrar a la ciudad, Emily se quedó asombrada.

-¡Cuántos edificios tan grandes! ¡Cuántos coches! -añadía mientras señalaba con el dedo.

Cuando su autobús paró, se bajó y recogió su equipaje. Justo era 15 de mayo y en Madrid se celebraba San Isidro. Emily miró su guía y se acercó hasta la Ermita del Santo donde pudo ver a varias parejas bailando el chotis. Las chicas giraban alrededor de los chicos, que a su vez giran sobre sí mismos. Las mujeres llevaban vestidos ajustados y largos, estampados de lunares. A Emily le llamó la atención los bonitos mantones de manila que llevaban las chicas, además de un pañuelo blanco en la cabeza, atado delante y con un clavel. Los chicos, llamados chulapos, iban vestidos con chaleco, pantalones oscuros y ajustados, gorra negra o con pequeños cuadros y pañuelo blanco al cuello. Emily quería aprender los pasos de baile y para ello empezó a hablar y bailar con la gente. ¡Quería que le enseñaran lo más rápido posible!

Pasó poco tiempo en Madrid, pero no podía detenerse más. Emily debía continuar su viaje para seguir conociendo otras danzas tradicionales de España, que había revisado en la enciclopedia de la biblioteca. Emily se dirigió a la estación de Atocha y tomó un tren directo a Sevilla.

Emily disfrutó mucho de su viaje en tren. En apenas dos horas había llegado a esta ciudad tan bonita del sur de España. Allí se dio cuenta de lo diversa que es la cultura y la gente de España. Incluso ¡hablan diferente!

En Sevilla Emily decidió acudir a una academia de baile para aprender a bailar las sevillanas. En este lugar vio que las bailarinas llevaban una falda larga de faralaes y una camisa ajustada al cuerpo. El pelo lo llevan recogido en un moño que a veces decoraban con una gran flor. Los chicos iban con un pantalón negro, una camisa blanca y un fajín rojo.

Emily no podía creer lo que veía.

-¡Cuánta elegancia! ¡Qué trajes tan bonitos! -señaló Emily.

Enseguida se animó a preguntar si ella podía también bailar y aprender esos pasos tan bonitos. Todo el mundo saludó a Emily y comenzaron a enseñarle lo más importante de las sevillanas.





Tras su viaje por algunas ciudades de España, Emily decidió escribir todas sus experiencias en su diario. De vuelta a su casa en Estados Unidos, miraba su diario y recordaba la cantidad de experiencias y cosas nuevas que había aprendido. Emily pensaba:

- ¡Qué país tan diverso! Nunca pensé que fuera tan diferente de un lugar a otro y que hubiera bailes tan bonitos.

b. Tras leer el cuento, debes recopilar información referente a tu danza usando el siguiente gráfico organizador:

NOMBRE DE LOS MIEMBROS: _____



 <p>Lugar ¿Dónde se baila?</p>	 <p>Tiempo ¿Cuándo se baila?</p>
 <p>Traje ¿Qué necesitas?</p>	 <p>Detalles del baile ¿Cómo se baila?</p>

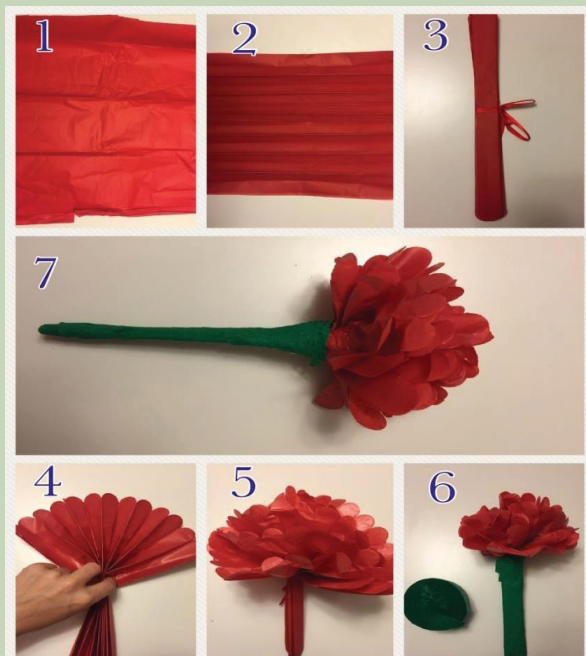
SESIÓN 3

1. Elabora los materiales necesarios para representar tu danza en la última sesión.

MUÑEIRA	
CHALECO	PAÑUELO
	
JOTA	
FALTRIQUERA	PAÑUELO
	

CHOTIS

CLAVEL



MANTÓN



SEVILLANAS

ABANICO



SOMBRERO



SESIÓN 4

1. CALENTAMIENTO

- Juego de los aros musicales

2. PARTE PRINCIPAL

- Busco y veo en internet de bailes tradicionales de España como la Jota o la Muñeira.
- Imito la danza que tengo que bailar con la ayuda del capitán de mi grupo y represento la coreografía ensayada.

Grupo 1. MUÑEIRA



<http://www.carmendevicente.com/gallery.html>

Grupo 2. JOTA



<http://www.carmendevicente.com/gallery.html>

Grupo 3. CHOTIS



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Madrid_-_Fiestas_de_San_Isidro_-_Chulapos_-_20070515-07.jpg

Grupo 4. SEVILLANAS



<http://www.carmendevicente.com/gallery.html>

3. VUELTA A LA CALMA

- Estiramientos con música relajante.

SESIÓN 5

RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN

Categorías	4	3	2	1
Colaboración y participación grupal	<p>Los alumnos comparten el tiempo de exposición y se observan:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Turno de palabra → Escuchan y colaboran con los compañeros de grupo. 	<p>Los alumnos comparten el tiempo de exposición y se observan:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Turno de palabra → Falta de continuidad en la información expuesta. 	<p>Los alumnos muestran dificultad en su exposición y se observan:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Interrupciones → Falta de continuidad en la información expuesta. 	<p>Los alumnos demuestran falta de preparación, no hay turno de palabra, falta continuidad en la información expuesta. Se observan interrupciones continuas.</p>
Contenido	<p>Los alumnos exponen cuatro detalles específicos sobre el baile tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Zona geográfica → Fechas significativas → Vestimenta → Detalles sobre el baile 	<p>Los alumnos exponen al menos tres detalles específicos sobre el baile tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Zona geográfica → Fechas significativas → Vestimenta → Detalles sobre el baile 	<p>Los alumnos exponen al menos tres detalles específicos sobre el baile tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Zona geográfica → Fechas significativas → Vestimenta → Detalles sobre el baile 	<p>Los alumnos ofrecen una perspectiva general sobre el tema pero no concreta según los temas propuestos.</p> <p>Falta de rigor o información incorrecta.</p>
Exposición	<p>Los alumnos usan cuatro palabras o estructuras lingüísticas trabajadas. Muestran dominio y comprensión del tema.</p> <p>Lista de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> → → → → <p>La presentación del baile tiene calidad y es acorde a la información recopilada.</p>	<p>Los alumnos usan tres palabras o estructuras lingüísticas trabajadas. Muestran dominio y comprensión del tema.</p> <p>Lista de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> → → → → <p>La presentación del baile tiene calidad y es acorde a la información recopilada.</p>	<p>Los alumnos usan dos palabras o estructuras lingüísticas trabajadas. Muestran dominio y comprensión del tema.</p> <p>Lista de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> → → → → <p>La presentación del baile tiene calidad y es acorde a la información recopilada.</p>	<p>Los alumnos no usan correctamente el vocabulario y dominio de las estructuras lingüísticas trabajadas. No han entendido bien la tarea.</p> <p>Falta calidad en la presentación del baile.</p>

Modelo para los alumnos

¿Cómo lo han hecho?			
Todos los compañeros del grupo comparten y exponen el trabajo.			
Los compañeros del grupo dan detalles específicos de su baile.			
Los compañeros usan oraciones completas para explicar su trabajo.			
Los compañeros miran a la audiencia, explican y muestran su trabajo.			

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En esta unidad didáctica pretendemos que los alumnos hispanohablantes entiendan y conozcan más a fondo la cultura española. El hilo conductor de la unidad son algunos de los estereotipos por los que se conoce a los españoles. Aprovechamos estos estereotipos para conocer más sobre la geografía española, la gastronomía, sus fiestas y sus costumbres. No solo los utilizamos para conocer y clarificar sobre ellos, sino también, para ampliar el conocimiento, como por ejemplo, en el tema del deporte. Todo ello se lleva a cabo dentro de una metodología de aprendizaje cooperativo utilizando, en algunas actividades, estructuras del Dr. Spencer Kagan. La duración de esta unidad es de una semana.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar la cultura española a través de los estereotipos por los que se caracteriza.
- Distinguir algunas comunidades autónomas y algunas de sus fiestas y costumbres.
- Comparar y contrastar las biografías de dos deportistas españoles conocidos.
- Utilizar conectores de secuencia para explicar un plato típico.
- Aprender las características del flamenco.

NIVEL: A2-B1

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

1. Desmontando estereotipos

En parejas, los alumnos piensan y comparten qué creen que significa la palabra “estereotipo”. Una vez que han expresado lo que creen, buscan esta palabra en el diccionario y descubren su significado. El profesor introduce el tema y aclara dudas dando ejemplos.

Respuesta modelo: Un estereotipo es una idea u opinión general de un grupo de personas sin saber todo sobre ellas.

Para que comprendan mejor qué es un estereotipo, el docente da ejemplos de lo que los españoles pensamos de los estadounidenses. En grupos de cuatro, los alumnos hacen una lluvia de ideas sobre la imagen de los estadounidenses en España.

Respuesta modelo: los estadounidenses son muy patrióticos, no cuidan su alimentación, están obesos, tienen armas...

2. ¡Qué calor! ¡Quiero gazpacho!

El alumnado lee la introducción sobre el gazpacho y sitúa de dónde proviene este plato típico en el mapa de España.

El alumnado enumera las instrucciones de cómo hacer gazpacho y completa la receta con los conectores de secuencia.

Respuesta modelo:

Primero, lavamos bien todos los ingredientes, los pelamos y los añadimos a la batidora.

En segundo lugar, se añade aceite de oliva, aproximadamente medio vaso, sal al gusto y vinagre.

A continuación, si nos gusta el gazpacho más espeso, lo podemos espesar añadiéndole pan seco del día anterior remojado en agua, y si nos gusta el gazpacho más líquido para poder beber en vaso, le podemos añadir agua.

Finalmente, batimos todo en la batidora hasta que están todas las verduras trituradas y queda la consistencia deseada.

3. ¿Domingo? ¡A comer paella!

Los alumnos leen y completan el test sobre la paella. *Respuestas: 1b; 2a; 3c; 4c; 5a.*

4. ¡Nos gustan las fiestas!

El alumnado lee el texto del origen y localización de las Fallas para posteriormente, en grupos, crear su propia falla y exponerla al resto de la clase. El docente explica y muestra imágenes de fallas.

Respuesta: respuesta libre.

5. ¡Genios del deporte!

Los alumnos leen la introducción a la actividad. A continuación, leen las biografías de Rafael Nadal y Pau Gasol. Después, completan el diagrama de Venn con las frases dadas y, finalmente, escriben qué tienen en común estos dos deportistas.

Respuestas:

Rafa Nadal: 2; 4; 7; 8.

Pau Gasol: 1; 3; 5; 6.

Respuesta modelo para las similitudes: son deportistas; empezaron sus carreras muy jóvenes; son españoles; han ganado muchos trofeos; son conocidos mundialmente.

6. ¡Vamos a bailar flamenco!

El alumnado lee la introducción y realiza una actividad de verdadero y falso para despertar su interés sobre el tema.

Respuestas:

1.Falso; 2.Falso; 3.Verdadero; 4.Verdadero; 5.Falso.

Los alumnos leen el texto sobre el flamenco y comprueban si han acertado las afirmaciones anteriores.

En grupos de cuatro, los alumnos rellenan la tabla "3 Q".

Respuesta: respuesta libre. ¿Qué sabía? ¿Qué me gustaría saber? ¿Qué sé ahora?: el flamenco nace en el 1700; es un arte andaluz que incluye baile, cante y música de guitarra; tiene ritmos africanos; hay dos tipos de temas: cante Jondo (expresa tristeza y angustia) y cantes Festeros (expresan alegría y diversión).

7. Voy a echarme una siestecita

En parejas, los alumnos leen el diálogo entre María y George en el que hablan de la siesta.

Los alumnos escogen y escriben las afirmaciones correctas sobre una buena siesta.

Respuestas: La siesta se echa en la cama o en el sofá; la siesta debe ser de entre 15 y 30 minutos; la siesta puedes echarla durante todo el año; la siesta se echa después de comer.

MATERIALES

- Diccionario monolingüe.
- Imagen de mapa político de España por comunidades.
- Pequeña introducción al gazpacho.
- Receta del gazpacho.
- Cuestionario sobre la paella.
- Texto adaptado sobre las Fallas.
- Biografías adaptadas de Rafa Nadal y Pau Gasol.
- Gráfico de un diagrama de Venn.
- Tabla de verdadero y falso sobre el flamenco.
- Texto adaptado sobre el flamenco.
- Tabla de las 3Q.
- Diálogo sobre la siesta.
- Tabla de afirmaciones sobre la siesta.

1. DESMONTANDO ESTEREOTIPOS



a. ¿Has oído alguna vez la palabra ESTEREOTIPO?

¿Sabes qué quiere decir? Piensa qué puede querer decir y discútelo con tu compañero.

b. Ahora, búscala en el diccionario. ¿Acertaste?



Lluvia de ideas

Antes de aprender algunos de los estereotipos sobre los españoles, ¿qué crees que pensamos los españoles de los norteamericanos?

-
-
-
-

¿Conoces algún estereotipo de los españoles? Vamos a ver qué dicen de nosotros...

2. ¡QUÉ CALOR! ¡QUIERO GAZPACHO!

a. Lee la siguiente información sobre Andalucía y su comida típica. ¿Puedes encontrar Andalucía en el mapa?

Una de las comidas típicas de la región de Andalucía es el gazpacho.

Los veranos son calurosos en Andalucía por lo que, en el verano, se aprovechan las verduras de la temporada y se hace el famoso GAZPACHO.

¿Queréis saber cómo se hace el gazpacho? ¡Vamos a ver su receta!

Ingredientes para el gazpacho andaluz

- 1 kg. de tomates maduros
- 1 pepino
- 1 pimiento verde
- 1 pimiento rojo
- 1 cebolla
- 1/4 de ajo
- Aceite de oliva virgen extra
- Vinagre
- Agua



b. A continuación te presentamos la receta del gazpacho desordenada. Complétala con los conectores de secuencia y enumera los pasos a seguir para realizar el gazpacho.

Primero	En segundo lugar	A continuación	Finalmente
---------	------------------	----------------	------------

- _____ si nos gusta el gazpacho más espeso, lo podemos espesar añadiéndole pan seco del día anterior remojado en agua, y si nos gusta el gazpacho más líquido para poder beber en vaso, le podemos añadir agua.
- _____ batimos todo en la batidora hasta que están todas las verduras trituradas y queda la consistencia deseada.
- _____ lavamos bien todos los ingredientes, los pelamos y los añadimos a la batidora.
- _____, se añade aceite de oliva, aproximadamente medio vaso, sal al gusto y vinagre.

Fragmento adaptado de la siguiente página: <http://www.pequerecetas.com/receta/gazpacho/>

3. ¿DOMINGO? ¡A COMER PAELLA!

a. Mira el mapa. Ahora nos desplazamos al este de España. Aquí nace otro estereotipo de los españoles: ¡comer paella los domingos y en las reuniones familiares! Pero, ¿de dónde es típica la paella? Hagan sus apuestas.

1. Se dice que los españoles comen paella todos los domingos. La paella es un plato típico de:

- a) Galicia
- b) Comunidad Valenciana
- c) Madrid

2. Su ingrediente principal es:

- a) El arroz
- b) La alcachofa
- c) La zanahoria

3. Hay dos tipos de paella:

- a) Verduras y fruta
- b) Pescado y verduras
- c) Carnes y mariscos

4. La palabra paella quiere decir:

- a) Cazo
- b) Olla
- c) Sartén

5. Otro ingrediente importante de este plato típico es:

- a) El azafrán
- b) El laurel
- c) El azúcar



4. ¡NOS GUSTAN LAS FIESTAS!



Además de la paella, seguro que también has escuchado decir que a los españoles les gusta mucho la fiesta. En esta comunidad autónoma hay una fiesta muy importante a nivel mundial: las Fallas.

El origen de las fallas se remonta a la tradición de los carpinteros de la ciudad que en vísperas del día de San José (19 de marzo), sacaban a la calle los trastos viejos inservibles de madera y los quemaban.



A partir de ahí, la imaginación de este gremio fue innovando y empezaron a construir monumentos con diferentes temas como el abecedario, los cuentos, fantasía.

Una vez quemadas, quedaba inaugurada la primavera.

Fragmento adaptado de <http://www.fallasvalencia.es/fallas/historia/historia-las-fallas/>



a. En grupos, pensad en un tema para crear vuestra propia falla. Finalmente, presentadla al resto de la clase.

Título de la falla:

Artistas falleros:

Materiales:

Tema de la falla:

Dibujo:

5. ¡GENIOS DEL DEPORTE!

A los españoles también nos encantan los deportes y no es para menos, puesto que contamos con dos de los equipos más conocidos mundialmente en fútbol. Estos equipos son el Real Madrid y el Fútbol Club Barcelona. Pero no solo somos conocidos por el fútbol, también destacamos en deportes como el tenis, con Rafael Nadal o en baloncesto con Pau Gasol.

a. Lee cada una de las biografías y presta mucha atención a los detalles que están subrayados en cada uno de los párrafos.

Rafael Nadal nació el 3 de junio de 1986 en Manacor, Islas Baleares.

En 1995, con 9 años, ganó su primera competición. Continuó ganando torneos en todas las categorías.

En 1997 y 1998 fue campeón de España. A los 17 ganó también un torneo el Masters Series y llegó a la tercera ronda en Wimbledon.

En 2008 fue el número 1 en ATP derrotando a Federer.

Ganó 14 torneos de Grand Slam.

Es todo un ejemplo de profesionalidad y superación en el mundo del deporte.



Rafael Nadal



Pau Gasol

Pau Gasol nació el 6 de julio de 1980 en Barcelona, Cataluña. Empezó a estudiar medicina, pero lo dejó a los pocos meses por no poder compaginarlo con el baloncesto. En la temporada 1997-1998, ingresó en el FC Barcelona. Formó parte de la selección española Junior que fue campeona de Eurobasket en 1998 y campeona del mundo Junior en 1999.

Con la selección española ganó 4 medallas en los campeonatos de Europa.

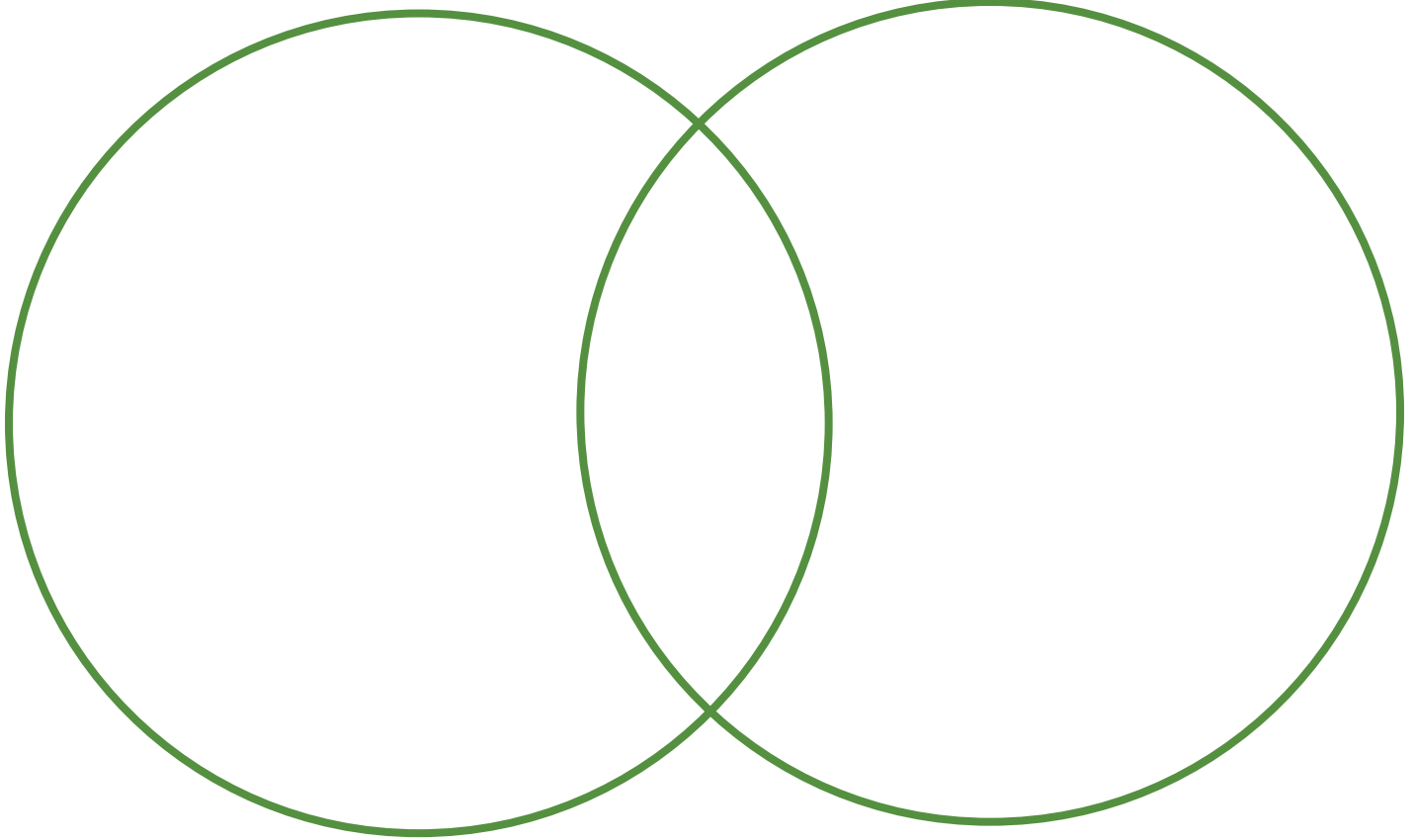
En 2001 fue contratado por los Memphis Grizzlies empezando aquí su carrera en Estados Unidos.

En julio de 2016 firmó un contrato por dos años con los San Antonio Spurs.

b. Ahora, completa el diagrama de Venn con la información dada de cada uno de los deportistas. Después, piensa y escribe qué similitudes comparten.

RAFA NADAL

PAU GASOL



1. Empezó a estudiar medicina.
2. Fue campeón de España en 1997 y 1998.
3. Juega en un deporte colectivo.
4. Juega en un deporte individual.

5. Jugó con la selección española proclamándose campeón del mundo en 1999.
6. Actualmente juega en un equipo estadounidense, San Antonio Spurs (Texas).
7. Sigue siendo uno de los mejores tenistas del mundo.
8. Nació en las Islas Baleares.

6. ¡VAMOS A BAILAR FLAMENCO!

Los españoles también somos conocidos por bailar flamenco. ¿Es esto cierto? Vamos a conocer la historia del flamenco y de dónde es originario este género musical.

a. Lee las siguientes oraciones. Marca verdadero o falso.

¿Qué piensas?	Verdadero	Falso
1. El cante flamenco es alegre y festivo.		
2. El violín es un elemento imprescindible en el flamenco.		
3. El flamenco nació en Andalucía.		
4. El flamenco tiene ritmos africanos.		
5. El flamenco nace aproximadamente en el año 1900.		

b. Lee el texto sobre el flamenco y comprueba si tus respuestas eran verdaderas o falsas.

El flamenco es un arte andaluz que incluye baile, cante y música de guitarra. Se distingue por sus movimientos suaves de brazos y feroces zapateos. Hoy en día, el flamenco se aprecia y practica alrededor del mundo.

El flamenco nace aproximadamente sobre el año 1700 en Andalucía. Gitanos, árabes, judíos y cristianos mezclaron elementos de sus culturas con elementos tradicionales andaluces. También incorporaron influencias africanas que recogieron de los africanos negros que pasaban por Andalucía y de los caribeños que llegaban a España.

El flamenco expresa sentimientos profundos. Los temas principales del flamenco son: el dolor, la soledad, la angustia, la desesperación, el amor, el desamor, la pasión y la alegría.

El cante jondo expresa sentimientos dolorosos y profundos. Los cantes fiesteros expresan alegría y pasión.



c. Rellenad la tabla en grupos de cuatro compañeros tomando turnos para cada pregunta.

¿Qué sabía?	¿Qué sé ahora?	¿Qué me gustaría saber?

5. VOY A ECHARME UNA SIESTECITA

a. En parejas, leed el diálogo entre María y George.

George: Hola María, ¿Cómo estás?

María: Hola George, ¡muy bien! ¡Me acabo de levantar de la siesta!

George: ¿La siesta? ¿Y qué es eso?

María: Pues la siesta consiste en descansar durante alrededor de unos 30 minutos, normalmente después de la comida. De esta manera, tu cuerpo se siente descansado para reponer energía y afrontar las actividades de la tarde.

George: ¿Y todos los españoles se echan la siesta?

María: ¡Por supuesto que no! Solo algunos afortunados, pero muchos no pueden porque tienen que trabajar después de comer.

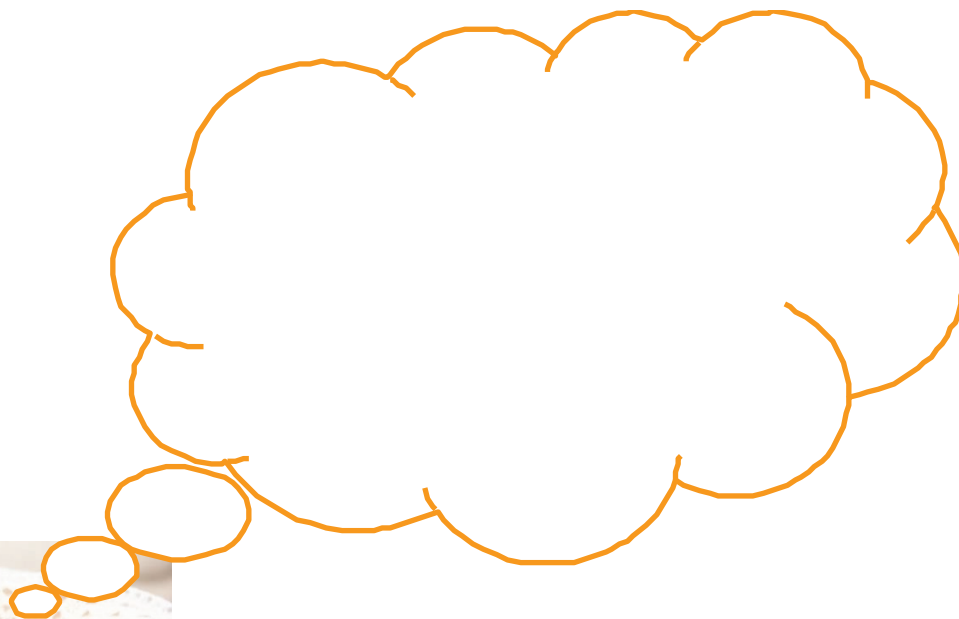
George: Pero, ¿la siesta os la echáis solo en verano?

María: Durante el verano es cuando la gente se echa más la siesta, ya que, en España, sobre todo en el sur, hace mucho calor y durante las horas centrales casi no se puede estar en la calle. De esta manera, se aprovecha la mañana para trabajar y por la tarde, en las horas de calor, se descansa.

George: ¡Me gustaría ser español para echarme la siesta todos los días!

María: ¡No a todos los españoles les gusta echarse la siesta!

b. Escoge y escribe en la burbuja las afirmaciones correctas sobre una buenasiesta.



La siesta se echa en la cama o en el sofá.	La siesta debe ser mínimo de 1 hora.
La siesta se echa antes de comer.	La siesta se echa después de comer.
La siesta debe ser de entre 15 y 30 minutos.	La siesta se echa solo en verano.
La siesta puedes echarla durante todo el año.	La siesta es solo para los niños.

3

DESDE LA ESPAÑA DE LAS MUCHAS CULTURAS

Carmen Fernández del Río, Sandra Casas Burló, Dolores García Almudéver,
M^a Pilar Maté García

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica ofrece al alumnado de ELE una visión alternativa de la cultura española a través del descubrimiento de su herencia multicultural. Proponemos un viaje por los monumentos arquitectónicos menos conocidos del país. El proyecto final, de carácter comunicativo, consiste en la elaboración de una postal audiovisual en la que el alumno describe una visita a uno de los destinos propuestos.

La unidad se desarrolla en 6 sesiones, si bien necesitará de un tiempo fuera del tiempo lectivo para completar el proyecto.

OBJETIVOS

Generales:

- Fomentar el interés de los alumnos por la herencia arquitectónica de España alejada de los cánones turísticos asociados al país.
- Describir un destino de España, a través de la búsqueda de información sobre los cuatro lugares propuestos, para la elaboración de una vídeo postal.

De contenido:

- Conocer los elementos principales para la composición de una postal.
- Conocer 4 monumentos de España, su ubicación y su contexto cultural.
- Adquirir vocabulario relacionado con los sentimientos y los viajes.

De lenguaje:

- Comprender textos claros y en lengua estándar sobre cuestiones de cultura y ocio.

- Producir un texto sencillo y coherente con el formato de una postal para describir una experiencia personal durante un viaje.
- Describir oralmente experiencias personales con eficacia.

COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Comprensión oral: escuchar	3b, 4a
Comprensión escrita: leer	1b, 2a, 4b, 5b
Expresión oral: hablar	1a, 3d, 4a, 6b
Expresión escrita: escribir	1c, 6a
Interacción oral: conversar	3d, 4a, 4d, 5a

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA	ACTIVIDAD
Comunicación lingüística	2c, 2d, 3, 4, 5, 6a
Matemática y tecnológica	2b, 5c,
Aprender a aprender	3, 4
Social y cívica	1b
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	
Conciencia y expresiones culturales	1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 3, 4a, 5, 6a
Digital	6b

NIVEL DE LA UNIDAD

MCER: B1. El alumno podrá mantener una interacción y hacerse entender en una variedad de situaciones. También mostrará la capacidad de saber cómo enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos.

ACTFL: Intermedio Medio.

PALABRAS CLAVE

Estereotipo, anfiteatro romano, explora, ubica, reservar, Alhambra, torre, muralla, patio, cultura celta, cabañas y postal.

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

Desarrollo de las sesiones

1. ¿Qué es un estereotipo? Introducción a la unidad y actividad de motivación. Vocabulario sobre cultura española.

De visita por Tarragona. Lectura de un texto sobre la ciudad para extraer ideas clave. Actividad de vocabulario sobre viaje (verbos útiles: explorar, ubicar, organizar, reservar, realizar).

2. De visita por Granada. Lectura de un texto sobre la ciudad para extraer ideas clave. Actividad de vocabulario para la descripción de lugares (vocabulario útil: muralla, fachada, estrecho, enredado, florido, interminable).

3. De visita por Bilbao. Lectura de un texto sobre la ciudad para extraer ideas. Actividad de vocabulario para la narración de experiencias personales durante las vacaciones (verbos útiles: divertirse, disfrutar, sorprenderse, entretenerse, impresionar).

4. De visita por Santa Tegra. Lectura de un texto sobre la ciudad para extraer ideas clave. Actividad de vocabulario para la descripción de sentimientos (vocabulario útil: interesante, emocionante, agradable, divertido, relajante, aburrido).

5. Desde España con amor. Actividad para reconocer los elementos principales para la composición de una postal. Producir un texto en formato postal. Elaboración de una postal audiovisual.

MATERIALES

Dispositivo con acceso a Internet, material didáctico adjunto, diccionario y cámara o teléfono móvil.

EVALUACIÓN

El alumno elabora una postal audiovisual siguiendo los criterios de la rúbrica.

El alumno completará una rúbrica de autoevaluación para reflexionar sobre su grado de adquisición de los contenidos.

REFERENCIAS

American Council on The Teaching of Foreign Languages. Assigning CEFR Ratings to ACTFL Assessments. Disponible en web: https://www.actfl.org/sites/default/files/reports/Assigning_CEFR_Ratings_To_ACTFL_Assessments.pdf

Instituto Cervantes. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, Secretaría General Técnica del MECD y Anaya, 2002.

Disponible en web:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

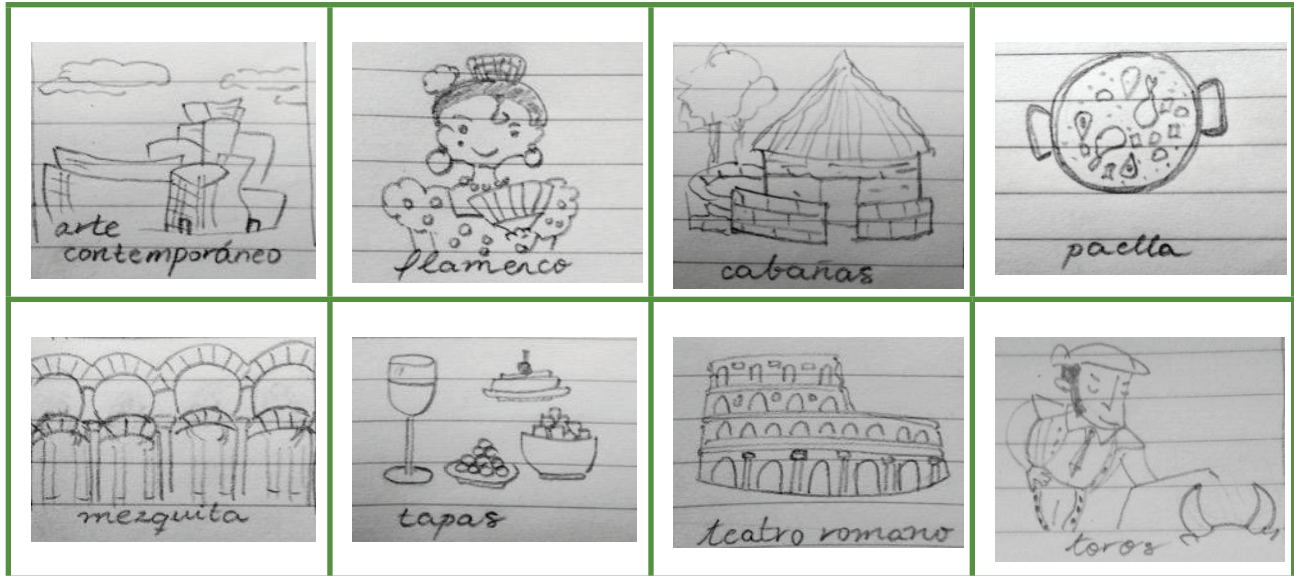
Todas las fotografías empleadas son propiedad de las autoras o de uso libre bajo licencia Creative Commons.

ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

SESIÓN 1. ¿QUÉ ES UN ESTEREOTIPO?

a. ¿Qué conocemos nosotros de España?

De las siguientes imágenes, rodea aquellos dibujos que relacionas con la cultura española.



Reflexiona con tu grupo: ¿dónde has aprendido esta imagen o idea de la cultura de España?

Ejemplo: *Yo conozco estas imágenes de España porque...*

b. Lectura: Lee el siguiente texto.

Los estereotipos culturales

Los franceses son muy elegantes y refinados, los italianos son ruidosos y apasionados, y los estadounidenses solo comen hamburguesas. ¿Son ciertas estas afirmaciones, o estas ideas están basadas únicamente en estereotipos culturales?

Un estereotipo cultural es el conjunto de creencias o ideas que una persona tiene sobre otro país, cultura o identidad que desconoce por completo o todavía no conoce en profundidad.

Esta imagen estereotípica no está basada en la realidad, sino que simplifica o borra los detalles específicos de la identidad de un pueblo. Los estereotipos culturales reducen las costumbres, historia y tradición de una nación a unas pocas imágenes y actividades.



Los estereotipos culturales son una construcción social que ayuda a entender el mundo de forma simple.

Conocer verdaderamente un país o una cultura nos obliga a dejar atrás los estereotipos culturales.

b. ¿Qué estereotipos existen sobre tu país de origen?

Completa la siguiente actividad sobre los estereotipos de tu propio país.

Yo soy de _____ (ciudad), en _____ (país).

Las personas extranjeras piensan que en mi país _____

d. Un estereotipo es... ¿Verdadero o falso? Elige la respuesta correcta.

	VERDADERO	FALSO
Los estereotipos culturales están basados en la realidad.		
Los estereotipos nacen del conocimiento profundo de una cultura.		
Los estereotipos simplifican la riqueza cultural de un pueblo.		
Un estereotipo cultural está formado por muchas y diferentes imágenes y actividades propias de un país.		

SESIÓN 2. DE VISITA POR TARRAGONA

¡El anfiteatro romano! Vamos a conocer los orígenes de una de las ciudades más características de España.

a. Lee el siguiente texto y presta atención a los verbos en negrita.

Explora esta capital de provincia situada en el noreste. Tarragona, o también conocida como *Tarraco Romano*, tiene una gran herencia e influencia romana y fue una de las principales ciudades de Hispania. Se **ubica** a la orilla del Mediterráneo en la Costa Dorada, con playas de aguas cálidas, así como centros de recreo y tradición histórica y patrimonio artístico, que la convierten en un centro de atracción turística de primer orden.



Uno de los iconos es el anfiteatro, construido a principios del siglo II d.C.: un edificio en el que durante la época romana se **organizaban** espectáculos de luchas de fieras, de gladiadores y ejecuciones públicas. En la actualidad, se lleva a cabo en él el famoso festival cultural internacional Tarraco Viva, en el que se tienen que **reservar** las entradas con mucha antelación. Este evento está dedicado a la divulgación histórica de la época romana y en él se **realiza** una recreación histórica de lucha de gladiadores cuyo objetivo principal es el entretenimiento y la divulgación histórica sobre este tipo de luchas.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anfiteatro_romano-tarragona-2008_\(3\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anfiteatro_romano-tarragona-2008_(3).JPG) (Link de la fotografía)

b. Lee estas frases: ¿son verdaderas o falsas? Haz verdaderas las oraciones falsas.

	VERDADERO	FALSO
Tarragona es conocida como <i>Tarraco Romano</i> .		
Tarragona tiene una gran influencia árabe.		
Tarragona está situada a la orilla del Mediterráneo.		
Uno de los iconos más importantes son las playas.		
Tarraco Viva es un festival cultural internacional.		

c. Os presento una lista de verbos que son muy útiles para usarlos cuando estamos hablando de “viajes”. Une los siguientes verbos con sus definiciones.

Verbos	Definiciones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar 2. Ubicar 3. Organizar 4. Reservar 5. Realizar 	<ol style="list-style-type: none"> a. Establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados b. Efectuar, llevar a cabo algo o ejecutar una acción. c. Situar o instalar en determinado espacio o lugar. d. Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar. e. Guardar algo para lo futuro.

d. ¡Vamos a practicar! Completa las oraciones con la forma correcta del verbo.

1. Chicos, vamos a (**explorar/exploramos**)_____esta ciudad tan maravillosa!
2. Cuando estuvimos en Tarragona nos (**ubicamos/ubicar**)_____en la parte alta de la ciudad.
3. (**Organizan/Organizar**)_____una quedada para ir a pasear por el balcón del mediterráneo.
4. Felipe y Ana fueron los encargados de (**reservamos/reservar**)_____las entradas para el espectáculo de los gladiadores.
5. Los gladiadores (**realizar/realizan**)_____un espectáculo fascinante.

SESIÓN 3. DE VISITA POR GRANADA

a. ¿Preparados? ¡Selfie!

Vamos a descubrir algunas ciudades de España. ¿En qué ciudad estarías si visitaras estos monumentos? Une el nombre de la ciudad con la imagen correspondiente:

Granada



Alicante



Teruel



Valladolid



(<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>, Link de la fotografía de La Alhambra)

b. Conversación (actividad de audio)

Pedro, Cristina y Tomás han hecho un viaje por España. Han visitado la ciudad de Granada y están intercambiando sus impresiones sobre la visita a La Alhambra. Escucha la conversación y presta mucha atención para descubrir lo que les ha gustado o no les ha gustado.

Pedro: ¡Era mi viaje soñado! ¡Ya está cumplido!

Tomás: Sí. Me ha encantado. ¿Has visto los jardines?

Cristina: A mí me ha gustado mucho el palacio. Bueno, de La Torre de la Vela no me ha quedado claro si vigilaban para no ser atacados por los enemigos o para prepararse para defenderse. **Pedro:** A mí me ha gustado la idea de poder vivir allí para poder pasear todos los días por los jardines **floridos** y ver florecer las rosas **enredadas**.

Cristina: Y a mí; pero te visitarán todos los días esos turistas curiosos... ¡jajaja! ¡Y la muralla! ¡Es **interminable!**

Me parece genial, a nadie se le ocurriría atacar este lugar **amurallado**.

Tomás: Y harían muchas fotos, ¡qué molesto! No me gustan las murallas, pero en este caso...

Cristina: ¡Ah, sí! Y tienes que contar que durante el tiempo de las construcciones árabes ...

Tomás: ¿Y no pensáis que el patio de los leones es como el paraíso? ¡Qué a gusto me he sentido paseando alrededor de la fuente! Me ha encantado.

Vuelve a leer el texto y completa la siguiente gráfica con: “**le gusta**”, “**no le gusta**” o “**le encanta**”, según la conversación:

	jardines	torre	muralla	patio
Tomás				
Cristina				
Pedro				

c. ¡Enredados!

Ahora intenta recordar cómo han descrito las partes de La Alhambra que anteriormente has explicado que les gusta o no. Elige el adjetivo correcto para cada elemento

- Pedro ha visto las rosas *amuralladas / enredadas / interminables* en el jardín.
- A Cristina le parece la muralla *florida / enredada / interminable*.
- Los tres saben que el lugar es importante por su origen *enredado / florido / árabe*.
- El palacio está *enredado / amurallado / interminable*.
- Y ahora es tu turno. Recuerda tu última visita a un lugar similar a La Alhambra. Pregunta a tu compañero:

d. ¿Había un palacio árabe? ¿O romano? ¿O celta?

¿Los jardines estaban floridos?

¿Había rosas enredadas en los jardines?

¿Era un lugar amurallado?

A continuación, contéstale tú y explícale tu experiencia.

e. ¡Nos autoevaluamos!

Añade + en el cuadro que se ajuste a lo que has aprendido con estas actividades y tu visita por Granada.

	mucho	algo	poco
Comprendo descripciones orales			
Consigo respuestas correctas después del audio			
Describo correctamente de manera oral y escrita			

SESIÓN 4. DE VISITA POR BILBAO

a. ¿A qué te recuerda?

Ya hemos visto varios lugares sorprendentes de España. Pon tu imaginación en marcha y piensa durante un minuto qué crees que es lo que ves en la foto. Utiliza el comienzo de la frase para expresarte. Luego compártelo con tu compañero y finalmente con tu grupo.



Este edificio es como un/ una ...

Tiene forma de ...

Parece un/una ...

b. Lectura

Lee el siguiente texto de un folleto turístico sobre Bilbao. Al terminar de leer, piensa qué título le darías.

Bilbao ha pasado de ser una ciudad gris e industrial a convertirse en una ciudad moderna donde podrás **disfrutar** de su mezcla de arquitectura histórica y moderna, de su deliciosa comida, y de la amabilidad de la gente. Esta ciudad de más de setecientos años te **sorprenderá** por su mezcla histórica y moderna.

El Museo Guggenheim Bilbao, fundado en 1996, inició este proceso de cambio. El edificio fue diseñado por Frank Gehry e **impresiona** tanto que no deja a nadie indiferente, tanto por su forma como por su material: ¡está hecho de titanio! Gracias al Guggenheim, Bilbao es una ciudad famosa internacionalmente.

Divertirse en Bilbao es fácil: puedes pasear y dejarte seducir por su arquitectura moderna, sentirte cautivado por sus antiguas y estrechas calles del Casco Viejo o disfrutar de un colorido paseo por la ría mientras gozas de las vistas de la montaña. Pero si te quieres **entretener** de verdad, ven a ver un partido de fútbol del Athletic Club de Bilbao en la “catedral” del fútbol español.

c. ¿Cómo te lo puedes pasar?

Este folleto turístico te explica las cosas que puedes hacer en Bilbao. Sobre todo, habla de lo bien que lo puedes pasar. Veamos cuáles son las propuestas:

1. ¿De qué puedes disfrutar? Puedo disfrutar de_____.
2. ¿Qué es lo que te va a impresionar? Me va a impresionar_____.
3. ¿De qué te vas a sorprender? Me voy a sorprender de_____.
4. ¿Es fácil divertirse? Es fácil divertirse_____,_____y_____.
5. ¿Cuál es la propuesta que te dan para entretenerte de verdad? Para entretenerme de verdad puedo
_____.

d. Ahora ¡conviértete en periodista!

- Primero, piensa en qué actividades te gustan y completa la tabla con tus preferencias.
- Segundo, entrevista a tus compañeros del grupo para conocer qué es lo que más les gusta hacer utilizando los verbos aprendidos. Completa la tabla.
- Tercero, el capitán del grupo presentará al resto de la clase los resultados.

Nombres	Te diviertes con	Disfrutas de	Te sorprende	Te entretiene	Te impresiona

e. Me ha gustado hablar de las cosas que me gusta hacer: mucho / poco / así, así.

SESIÓN 5. DE VISITA POR SANTA TEGRA

a. Un país de muchas culturas

En esta unidad, has leído y aprendido sobre las diferentes culturas que han convivido en España a lo largo de la Historia. ¿Cuáles de estas culturas puedes identificar como parte de la cultura española? Marca con una **X** las opciones correctas.

- Vikinga
- Tailandesa
- Árabe
- Romana
- India
- Celta
- Vasca
- Eslava



Para debatir con tu compañero: ¿Con qué zona de España relacionas cada cultura?

Ejemplo: Yo relaciono la cultura _____ con _____ (lugar).

b. Lectura

Lee el siguiente texto.

Sábado, 1 de julio de 2017



Querido diario:

Ayer visitamos el Castro de Santa Trega, en la costa del océano Atlántico de Galicia. El poblado está junto al río Miño. Fue **emocionante** conocer este pequeño poblado de más de 2100 años de antigüedad, compuesto por cabañas de piedra, barro y arena. Estas casas tienen forma circular. Los orígenes de este pueblo están relacionados con la cultura

celta (como en Irlanda) antes de la llegada de los romanos a la Península Ibérica. Su historia me

resultó muy **interesante** y disfruté tomando fotografías de estos paisajes. Aunque en Galicia llueve mucho, tuvimos un tiempo **agradable** y lució el sol todo el día. Después, dimos un largo paseo. Fue una experiencia muy **relajante**. Además, ¡es muy **divertido** descubrir nuevos lugares de España! Mañana visitaremos Santiago. Tomaremos un bus y el viaje durará 3 horas -espero que no sea muy **aburrido**.

c. Una historia celta

Completa esta tabla con la información del texto anterior.

Nombre del pueblo	
Localización (área)	
Siglo de fundación	
Cultura	

d. ¿Cómo lo pasaste?

Completa estas oraciones con la palabra correcta.

emocionante	interesante	aburrido	agradable	relajante	divertido
Hemos leído un libro sobre la historia de España muy_____.					
Barcelona es un destino bien_____. Hay muchas fiestas y bares.					
Fuimos al parque de atracciones. La montaña rusa fue la atracción más_____.					
Pasamos el fin de semana en un balneario en la montaña. Fueron días_____.					
La temperatura en Madrid durante la primavera es más_____que en verano.					
Esperamos 4 horas en el aeropuerto sin conexión a internet. ¡Estaba tan_____!					

c. Antes de finalizar...

Relaciona cada emoticono con la palabra de la actividad **d** que mejor lo describe.

SESIÓN 6. DESDE ESPAÑA CON AMOR

a. ¡Hazlo ahora!

Elige uno de los 4 destinos vistos anteriormente y redacta una postal. Primero, elije una foto representativa del lugar; a continuación, sigue los siguientes pasos para elaborarla:

<p style="text-align: center;">Fecha: día/mes/año</p> <p>Escribe tu mensaje:</p> <p>Saludo</p> <p>Ubicación Anécdota Cómo te sientes</p> <p>Despedida y/o firma</p>	<p style="text-align: center;">Sello</p> <p style="text-align: center;">Dirección a quién va dirigida</p> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

b. ¡ La vídeo postal! ¡Luces, cámara y acción!

1. Prepárate para elaborar tu video postal.
2. Busca información en la red sobre el destino que hayas escogido para complementar la información que ya tienes.
3. Elabora la versión escrita de la postal siguiendo el modelo de la actividad anterior.
4. Busca imágenes sobre tu destino para emplearlas como fondo en tu postal (será tu “telón” cuando hables).
5. Delante de una cámara, realiza la exposición o presentación de tu postal siguiendo el guión que tú mismo has escrito.



c. Autoevaluación: ¿He completado mi postal correctamente?

Completa la siguiente rúbrica para valorar los elementos de tu proyecto.

En mi postal, yo incluyo...	Muy bien	Aún puedo hacerlo mejor	Debo mejorar
Fecha, saludo y despedida			
La ubicación de dónde me encuentro			
Cuento una anécdota usando el vocabulario aprendido			
Expongo mis sentimientos usando el vocabulario aprendido			
La dirección postal a quién va dirigida			

RESPUESTAS

1a. Respuesta abierta. 1c. Respuesta modelo: Yo soy de Offenbach am Main, en Alemania.

Las personas extranjeras piensan que en mi país nosotros bebemos mucha cerveza y comemos salchichas. También piensan que somos todos rubios, tenemos ojos azules y somos altos. Además, cuando una persona extranjera imita nuestra lengua, pone un acento fuerte y un poco agresivo. 1d. Falso. Falso. Verdadero. Falso.

2.a. explora, ubica, organizaban, reservar, realiza. 2.b. verdadero, falso (Tarragona tiene una gran influencia romana), verdadero, falso (uno de los iconos más importantes es el anfiteatro, verdadero. 2.c. 1-d, 2-c, 3-a, 4-e, 5-b. 2.d 1. explorar, 2. ubicamos, 3. organizar, 4. reservar, 5. realizan. 3. a. Fotografía 1: Teruel; fotografía 2: Valladolid; fotografía 3: Alicante; fotografía 4: Granada. 3. b. A Tomás no le gusta la muralla y le encanta el patio. A Cristina le gustan los jardines, la torre y la muralla. A Pedro le gustan los jardines. 3. c. rosas enredadas / muralla interminable / origen árabe / amurallado. 3. d. Respuesta abierta. 4. a respuesta libre. 4. b 1. Puedo disfrutar de la arquitectura, la comida y la gente. 2. Me va a impresionar el Museo Guggenheim. 3. Me voy a sorprender de la mezcla arquitectónica. 4. Para divertirme puedo (pasear, dejarte cautivar o disfrutar). 5. Para entretenerme de verdad puedo asistir a un partido del Atlético de Bilbao. 4. c. Respuestas libres. 5. a. Árabe, romana, celta, vasca. 5. b Castro de Santa Tegra. Costa océano atlántico, Galicia. Siglo I a.C. Celta. 5. d interesante, divertido, emocionante, relajantes, agradable, aburrido. 5. e divertido, aburrido, relajante, agradable, emocionante, interesante.

Autoevaluación: ¿Qué he aprendido en esta unidad?

Completa la siguiente tabla para valorar tu conocimiento sobre los contenidos que has aprendido.

Tras finalizar esta unidad, yo puedo...	Muy bien	Puedo hacerlo mejor	Debo mejorar
Entender e identificar qué es un estereotipo cultural			
Conocer cuatro monumentos de España, su ubicación y su contexto cultural.			
Emplear vocabulario nuevo relacionado con los sentimientos y los viajes.			
Usar los elementos para la composición de una postal.			
Producir un texto sencillo y coherente con el formato de una postal, para describir una experiencia personal durante un viaje.			
Describir oralmente experiencias personales con eficacia.			

4

UN VIAJE DIFERENTE

Raúl Muñoz Rodríguez

INTRODUCCIÓN

El DRAE define *estereotipo* como “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.”

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica nos centraremos en el análisis de las ideas aceptadas que, según diversos estudios e investigaciones, el ciudadano de Estados Unidos percibe sobre la cultura española e hispana en este país.

OBJETIVOS

- Fomentar el respeto hacia la diversidad cultural.
- Valorar manifestaciones artísticas de origen hispano.
- Promover el interés por otras culturas.
- Conocer y valorar el legado español e hispano en Estados Unidos.
- Profundizar en el uso de herramientas digitales para realizar presentaciones, elaborar mapas, editar vídeos, etc.
- Valorar manifestaciones artísticas de origen hispano.

NIVEL: B2, Sexto Grado, 12 años.

Competencia Clave	Actividad
Competencia para aprender a aprender	3, 4, 5, 7, 9
Conciencia y expresiones culturales	1, 5, 8, 13
Competencia en comunicación lingüística	1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14
Competencia digital	4, 11, 12, 14
Sentido, iniciativa y espíritu emprendedor	13, 14
Competencias sociales y cívicas	2, 4, 5, 8

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

8 sesiones de una hora de duración cada sesión.

El alumno, al final de esta unidad, presentará una tarea final denominada “Un viaje diferente”, que consiste en preparar, en grupos de 4, un informativo en el que recojan los aspectos más sobresalientes de la unidad. Además, sobre un mapa de Estados Unidos, elaborarán un recorrido con paradas estratégicas en lugares emblemáticos del legado español e hispano en el país.

Junto con la presentación de ese informativo deberán elaborar una presentación digital y un folleto en formato papel, que sirva de ayuda visual para la presentación del informativo. El hilo conductor de la unidad y del informativo, como tarea final, serán los estereotipos que el ciudadano estadounidense posee sobre la población hispana y el idioma español.

SESIÓN 1

Explicamos que al final de la unidad van a presentar un informativo en grupos de 4 con una presentación digital y un folleto en papel para complementar dicha exposición. Tendrán que presentar un mapa de Estados Unidos, señalando los lugares de tradición española e hispana más sobresalientes. Investigarán y descubrirán que alguna de la información que tenemos y que escuchamos en los medios de comunicación sobre los españoles e hispanos en Estados Unidos está condicionada por unas ideas ya presupuestas e inmutables que llamamos estereotipos.

Empezarán rellenando el documento del anexo 1 y después haremos una valoración conjunta.

Desarrollo

1.- ¿Cuánto sabes de...?: entregamos un folio con unas preguntas que el alumnado ha de responder. De esta manera valoramos el pensamiento que existe en nuestra aula sobre algunos de los estereotipos que existen en Estados Unidos sobre los hispanos

(indocumentados, bajo nivel social, económico y laboral) y recogemos sus conocimientos previos sobre el legado español en Estados Unidos.

Respuestas

1.- 40 millones de personas (la segunda comunidad hispanohablante del mundo por detrás de México. 2.- San Francisco, San Antonio, San Agustín, Santa Fe, etc. 3.- Respuesta libre. 4.- Español o inglés. 5.- Respuesta libre. 6.- NO. 7.- NO. 8.- Representa el escudo del estado de Florida sobre el Aspa de San Andrés, antigua bandera imperial española. 9.- Representan las trece colonias originales fundadas en el país y llevan el color rojo y amarillo en su parte superior, en honor al imperio español y sus descubridores.

2.- Compartimos con nuestros compañeros:

Repartimos las encuestas finalizadas de forma que cada alumno no tenga la suya propia. Damos un par de minutos para que comparen respuestas y comenzamos un turno de preguntas sobre las dudas encontradas y puesta en común de las respuestas.

Final

3.- Pase de salida: (Anexo 2)

SESIÓN 2

Les explicamos que durante la sesión de hoy van a utilizar los recursos digitales para localizar ciertos lugares en un mapa de Estados Unidos y buscar información sobre sus orígenes.

Desarrollo

4.- **Ciudades en un mapa.** Entregaremos una fotocopia a cada alumno del mapa que tenemos en el anexo 3. En dicho mapa deberán averiguar y escribir el nombre de las ciudades señaladas. A continuación, deberán escribir una breve reseña sobre quién, cuándo y cómo fueron fundadas.

Trabjarán con su compañero de mesa y tendrán 30 minutos para su finalización. Ponemos un cronómetro en la pantalla digital mostrando el tiempo restante.

Una vez concluido el tiempo, cada pareja entregará su producto al profesor para su revisión. A continuación, lo guardarán en su portfolio y se les explica que lo necesitarán para la elaboración de la tarea final.

Respuesta abierta: (Guía en Anexo 4)

Final

Asamblea donde se comenten y pongan en común las ideas sobre la investigación de las ciudades fundadas por españoles.

Ponemos atención en el hecho de que, entre las 9 ciudades buscadas, varias de ellas fueron fundadas por franceses, lo que nos sirve para resaltar la importancia no solo ya de lo español y lo hispano en este país, sino lo francés, lo árabe, y cualquier cultura que hoy día convive en este país.

SESIÓN 3

Las dos primeras sesiones nos han servido para sentar las bases de la importancia de lo hispano en Estados Unidos. En esta sesión vamos a desarrollar la sensibilidad hacia lo hispano y los estereotipos que de ellos se tienen.

Desarrollo

5.- **¿Qué quiere decir?** Buscar en un diccionario las palabras: hispano, inmigrante, emigrante, extranjero, turista, estereotipo, prejuicio, minoría.

Anotan y estudian en su cuaderno sus distintas acepciones y analizamos en clase, de forma grupal, el significado que le damos en nuestra sociedad.

Debate breve sobre estereotipos de hispanos en Estados Unidos, donde podemos utilizar algunas de las preguntas de la sesión 1 y sus experiencias.

Respuesta según diccionario y libre.

6.- **Cuenta tu experiencia:** Los alumnos escriben una redacción sobre estereotipos que ellos mismos hayan vivido. Actividad individual.

Respuesta libre

Final

Lectura y puesta en común de redacciones.

Les recordamos que en casa entren al blog de clase y escuchen el podcast grabado recitando el poema "Nos gustaría que sepan", ya que lo van a trabajar en clase en la siguiente sesión.

SESIÓN 4

La sesión va a girar en torno a la autora estadounidense Ana Castillo y su poema “We Would Like you to Know”.

Desarrollo

7.- Quién es quién: Van a buscar su nombre y escribir una pequeña biografía sobre ella. A continuación, cada pareja lee dicha biografía. Por parejas, duración de 15’. Cada miembro de la pareja ha de redactar la biografía en su cuaderno.

Respuesta abierta: (Anexo 5)

8.- Nos gustaría que sepan, por Ana Castillo (Anexo 6)

Repartimos un poema a cada uno, los estudiantes leen y analizan el poema en donde Ana Castillo examina los estereotipos que muchos hispanos afrontan en Estados Unidos.

De color azul van a subrayar lo que Castillo dice que son, de rojo lo que no son, con lápiz subrayan lo que más trabajo les cuesta entender y de verde los pasajes que más le gustan.

Debaten y analizan el poema en grupos de 4. (Anexo 7)

Final

9.- Estrategia 3 2 1 (Anexo 8): Cada estudiante anotará 3 ideas que ha descubierto en la sesión, 2 ideas que le hayan parecido interesantes y 1 duda que aún tengan. Se entrega al profesor.

SESIÓN 5

Comenzamos la sesión haciendo un resumen de lo más relevante observado en la actividad 9, realizada a la salida de la sesión anterior.

Desarrollo

10.- Somos poetas: En grupos de 4, usando la técnica folio giratorio. (Anexo 9)

11.- Grabando, grabando: Después de escribir nuestros poemas, vamos a grabarlos en Soundcloud, o similar y crear un podcast con ellos. Cada miembro del grupo leerá y grabará una estrofa de su poesía.

Final

Es necesario recordarles que visiten el blog de clase en sus casas y vean los videos sobre cómo hacer presentaciones.

SESIÓN 6

Vamos a utilizar los ordenadores para diseñar la presentación digital. Van a utilizar aquella aplicación con la que estén más familiarizados: PowerPoint, Google Slides, Prezi, Office Sway. (Anexo 10) Estos programas permiten el trabajo colaborativo desde varios dispositivos.

Desarrollo

12.- Montando las noticias: Cada grupo elabora su presentación con la información recogida a lo largo de la unidad. La presentación estará sincronizada con el informativo que se realizará el último día y que tendrá una duración de 5 minutos. El título del informativo es: La Hora de las Noticias

Respuesta: Respuesta libre, cada grupo elabora su presentación con la información que considera más importante para emitir en su informativo. Deben, al menos, sincronizar el número de diapositivas con una duración de 5 minutos.

Deben ser capaces de incluir texto, imágenes y videos relacionados.

Final

Hacemos una puesta en común donde recogeremos los beneficios de la elaboración de la presentación y hablaremos sobre los problemas surgidos en su creación.

SESIÓN 7

Explicamos que hoy vamos a usar nuestras manos y nuestra creatividad. Les enseñamos varios folletos de temáticas diferentes (publicidad, marketing, eventos, etc.).

Desarrollo

13.- De viaje...: Los mismos grupos de 4 personas van a elaborar un folleto informativo sobre los lugares estudiados en la unidad.

En dicho folleto deben incluir sitios de interés, importancia del español y de lo hispano, personajes célebres, etc.

Pueden escoger varios lugares o centrarse en uno solo, dependiendo de sus intereses.

Respuesta

Respuesta libre, cada grupo elabora su folleto haciendo el diseño que más le guste, seleccionando la información que creen más adecuada.

El folleto debe de estar acabado en todas sus caras y deben incluir texto, imágenes y dibujos, resaltando la cultura hispana en Estados Unidos.

Final

Puesta en común de los folletos.

SESIÓN 8

Resumen de lo estudiado.

Desarrollo

14.- La hora de las noticias: Cada grupo realiza la presentación de su informativo con la ayuda de la pantalla digital.

A cada alumno que está observando le entregamos una rúbrica (anexo 11) para que evalúen a sus compañeros. Además, deberán escribir el nombre de la persona que están evaluando. Tendremos que tener en cuenta que el reparto se hará de forma proporcional para que los cuatro miembros que exponen tengan el mismo número de evaluaciones.

Final

Asamblea con los aspectos más importantes.

MATERIALES

SESIÓN	
1	Encuesta, fotocopias, papelitos adhesivos para notas.
2	Fotocopias anexo 3 con ciudades fundadas por españoles, dispositivos con conexión.
3	Diccionarios, cuadernos.
4	Anexo 6, anexo 8.
5	Folios, dispositivos para grabar voz.
6	Ordenadores (PowerPoint, Google Slides, Prezi, Office Sway).
7	Variedad de folletos de ejemplo: revistas, periódicos, cartulinas de varios tamaños, rotuladores, lápices, etc.
8	Pantalla digital, ordenador de clase, fotocopias de rúbrica, anexo 11.

ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

SESIÓN 1

Inicio

Al final de esta unidad vais a presentar un informativo en grupos de 4. Elaboraréis una presentación digital y un folleto en papel para complementar dicha exposición. Tendréis que presentar un mapa de Estados Unidos, señalando los lugares de tradición española e hispana más sobresalientes. Igualmente, investigaréis y descubriréis que alguna de la información que tenemos y que escuchamos en los medios de comunicación sobre los españoles e hispanos en Estados Unidos está condicionada por unas ideas ya presupuestas e inmutables que llamamos estereotipos.

Por ahora, y durante esta sesión de hoy, vais a rellenar el documento que os voy a entregar y después haremos una valoración conjunta final.

Desarrollo

1.- ¿Cuánto sabes de...? (Anexo I)

Entregamos anexo 1 para que lo cumplimenten.

2.- Compartimos con nuestros compañeros

Ahora vas a recibir una encuesta realizada por otro compañero. NO debes escribir nada en ella, solo vas a comparar tus respuestas con las que ahora tienes delante de ti. Respetando el turno de palabra, podrás preguntar a tu profesor todas las dudas que tengas.

Final

Concluimos la sesión haciendo un resumen de lo estudiado. Para ello pedimos un voluntario para que realice, con nuestra ayuda, la síntesis de lo trabajado.

3.- Pase de salida: (Anexo II)

Ahora, antes de salir de clase, en el “post - it” que te voy a repartir escribe una idea que hayas aprendido durante la clase de hoy y déjalo pegado en la puerta a tu salida.

SESIÓN 2

Inicio

Hoy vamos a utilizar nuestros recursos digitales para localizar ciertos lugares en un mapa de Estados Unidos y buscar información sobre sus orígenes españoles.

Desarrollo

4.- Ciudades en un mapa... (Anexo III)

Averigua el nombre de las ciudades marcadas en este mapa y escribe una breve reseña sobre quién, cuándo y cómo fueron fundadas.

Trabaja con un compañero en la búsqueda de las ciudades y elaboración de la reseña. Tienes 30 minutos para realizar la actividad.

Enseña los resultados a tu profesor. Una vez revisado, guarda el trabajo en tu portfolio. Lo necesitarás para elaborar tu tarea final.

Final

Entre las 9 ciudades buscadas, varias de ellas fueron fundadas por franceses, lo que nos indica que más allá de una u otra nación, origen, idioma o cultura, lo auténticamente importante es la capacidad para convivir todos en paz y armonía en este país que, históricamente, ha sido una mezcla de culturas.

SESIÓN 3

Inicio

Las dos primeras sesiones nos han servido para sentar las bases de la importancia de lo hispano en Estados Unidos. En esta sesión vamos a desarrollar la sensibilidad hacia lo hispano y los estereotipos que de ellos tenemos.

Desarrollo

5.- ¿Qué quiere decir?

Vais a buscar estas palabras en un diccionario y anotar sus acepciones en vuestro cuaderno. Puedes trabajar con un compañero, aunque cada uno habrá de escribir los significados en su propio cuaderno.

- Hispano
- Inmigrante
- Emigrante
- Extranjero
- Turista
- Estereotipo
- Prejuicio
- Minoría

Ahora vamos a debatir sobre los estereotipos:

- ¿Por qué mucha gente piensa que todos los hispanos no tienen “papeles”?
- ¿Podemos ser todos algún día inmigrantes o emigrantes?
- ¿Es mejor ser turista o ser extranjero?
- ¿Cómo formamos nuestros prejuicios?

6.- Cuenta tu experiencia

Ahora vais a pensar y escribir en vuestro cuaderno sobre algún momento que vosotros hayáis vivido, relacionado con estos u otros estereotipos. Actividad individual.

Final

Lectura y puesta en común de sus composiciones.

En casa, entrad en el blog de clase y escuchad el podcast del poema “Nos gustaría que sepan”. Lo vamos a trabajar en clase en la siguiente sesión.

SESIÓN 4

Inicio

La sesión va a girar en torno a la autora estadounidense Ana Castillo y su poema “We Would Like you to Know”.

7.- Quién es quién

Vais a buscar su nombre y escribir una pequeña biografía sobre ella. A continuación, cada pareja lee dicha biografía. Por parejas, duración de 15 minutos. Cada miembro de la pareja ha de redactar la biografía en su cuaderno.

Respuesta tipo: Ana Castillo (1953 -) es una distinguida escritora nacida y criada en Chicago. Cultiva géneros literarios variados como la novela, el teatro, la poesía, ensayos, etc. Algunas de sus obras son So “Far from God”, “I ask the Impossible”, “Sapagonia”. Entre sus numerosos reconocimientos está el haber conseguido el “American Book Award”, de parte de la Fundación Columbus por su primera novela “The Mixquiahuala Letters.”

Desarrollo

8.- Nos gustaría que sepan, por Ana Castillo (Anexo VI)

Habéis escuchado el poema en casa. Hoy vamos a leerlo y analizarlo. Vais a debatir y estudiar el poema en grupos de 4.

(Tras cinco minutos, comenzamos un turno de lectura silenciosa y grupal).

Este poema examina los estereotipos que muchos hispanos afrontan en Estados Unidos. Ahora que lo hemos leído y comentado, vais a subrayar de color azul lo que Ana Castillo dice que son los hispanos, de rojo lo que no son, con lápiz subraya lo que más trabajo te cuesta entender y de verde el fragmento que más te gusta.

Final

Acabamos la sesión con la actividad

9.- Estrategia 3 2 1 (Anexo IV)

Anota 3 ideas que has descubierto en la sesión, 2 ideas que te hayan parecido interesantes y 1 duda que aún tengas. Entrégalo a tu profesor/a.

SESIÓN 5

Inicio

Comenzamos la sesión haciendo un resumen de lo más relevante observado en la actividad 9, realizada a la salida de la sesión anterior.

Desarrollo

10.- Somos poetas

En grupos de 4, usando la técnica folio giratorio. Entregamos un folio a cada miembro. Damos 5 minutos para que cada uno escriba una estrofa de 4 versos, siguiendo el modelo de poema de Ana Castillo. Después, giramos el folio hacia el compañero de nuestra derecha, que escribirá su estrofa en nuestro folio. Así, hasta que cada folio tenga 4 estrofas, una por cada miembro.

Se dan 6 minutos finales para que en el grupo decidan cuál sería el orden ideal de esas estrofas o por si quieren quitar o añadir algo a su poema.

11.- Grabando, grabando

Después de escribir nuestros poemas vamos a grabarlos en Soundcloud -o cualquier otra aplicación similar) y crear un podcast con ellos. Pedimos que lean y aprendan bien sus creaciones para comenzar a grabarlas en 4 minutos. Cada miembro del grupo leerá y grabará una estrofa de su poesía.

SESIÓN 6

Inicio

Hoy estamos en el aula de informática porque vamos a dedicar la sesión a diseñar nuestra presentación digital. Vais a utilizar aquella aplicación con la que estéis más familiarizados: PowerPoint, Google Slides, Prezi, Office Sway.

Desarrollo

12.- Montando las noticias

Vais a elaborar vuestra presentación con la información recogida a lo largo de la unidad. La presentación deberá estar sincronizada con el informativo que se realizará el último día y que tendrá una duración de 5 minutos. El título del informativo es: La Hora de las Noticias.

Este es un momento para que uséis todas vuestras habilidades, trabajando en el ordenador y utilizando vuestra imaginación.

Final

Asamblea con todo el grupo:

¿Qué os ha parecido la creación de la presentación?

¿Te gustaría hacer más presentaciones sobre otros temas?

¿Cuáles han sido las mayores dificultades que has encontrado?

SESIÓN 7

Inicio

Hoy vamos a usar nuestras manos y nuestra creatividad. Aquí tenéis varios tipos de folletos, (publicidad, marketing, evento, etc.). Hoy, vosotros vais a crear vuestro propio folleto.

Desarrollo

13.- De viaje...

En vuestro grupo de 4 personas vais a elaborar un folleto informativo sobre los lugares estudiados en la unidad.

En dicho folleto debéis incluir sitios de interés, importancia del español y de lo hispano, personajes célebres, etc.

Podéis escoger varios lugares o centrarse en uno solo, dependiendo de los intereses que tengáis en cada grupo.

Final

Para finalizar la clase de hoy vamos a presentar nuestros folletos al resto de la clase.

SESIÓN 8

Inicio

A lo largo de esta unidad hemos aprendido algo nuevo sobre Estados Unidos que probablemente desconocías. También habéis comprobado que muchas de las ideas que tenemos sobre el español, los españoles y los hispanos en Estados Unidos no son correctas, pero la sociedad e incluso nosotros mismos seguimos opinando de esa manera equivocada.

Desarrollo

14.- La hora de las noticias

Ahora llega el turno de mostrar a vuestros compañeros todo lo que habéis trabajado y esforzado en la elaboración de vuestro informativo.

Así que el primer grupo, puede salir al plató...

Final

Asamblea con los aspectos más importantes de la unidad.

ANEXOS

Anexo I - ¿Cuánto sabes de...?

Contesta las siguientes preguntas, de forma individual y con la mayor exactitud de la que seas capaz. Cuando acabes, entrega tus respuestas a tu profesor.

1. Número de personas que hablan español en Estados Unidos: _____

2. ¿Qué ciudad de Estados Unidos fue fundada por españoles? _____

3. Escribe el nombre de una ciudad americana fuera de Estados Unidos _____

4. ¿En qué idioma te gusta expresarte? ¿Español o inglés? _____

5. ¿Conoces a algún famoso hispano? ¿Quién es? _____

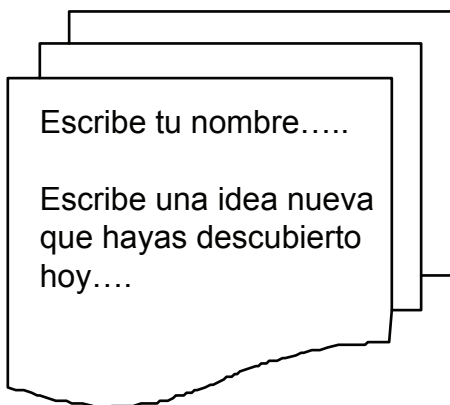
6. ¿Todos los hispanos que viven en Estados Unidos son mexicanos? SÍ NO

7. La mayoría de hispanos en Estados Unidos están indocumentados SÍ NO

8. ¿Conoces el simbolismo de la bandera de Florida? _____

9. ¿Por qué crees que la bandera de Arizona tiene 13 franjas rojas y amarillas?: _____

Anexo II – Pase de salida



Un par de minutos antes de la salida de clase reparte un “post-it” a cada alumno para que escriba algo nuevo que haya aprendido durante la sesión. A su salida, lo deja pegado en la puerta. Junto a la idea, han de escribir su nombre. Esto nos va a servir para obtener retroalimentación de lo realizado y a nuestros alumnos para pensar sobre su propio aprendizaje.



Anexo III

Anexo IV - Posibles respuestas actividad 4

Las ciudades de este a oeste son:

San Agustín: fundada el 8 de septiembre de 1565 por el almirante español Pedro Menéndez de Avilés, quien fue el primer gobernador de Florida. Fue la capital de Florida durante 200 años y se considera la primera ciudad en lo que hoy se considera territorio estadounidense.

San Luis: originalmente fundada por franceses en 1764, en breve pasó a ser territorio español gracias al Tratado de Fontainebleau.

Nueva Orleans: fundada en 1717 por colonos franceses. Pasó a ser territorio español en 1763 por el Tratado de París. Su primer gobernador fue el sevillano Antonio de Ulloa.

San Antonio: es una de las colonias españolas más antiguas. Su fundación se remonta a la creación de la misión de San Antonio de Valero y el presidio de San Antonio de Béxar, al frente de los cuales se encontraba Fray Antonio de Olivares. Año 1716.

Santa Fe: Don Juan de Oñate lideró el asentamiento español en esta zona desde 1598 y estableció Santa Fe de Nuevo México como una provincia de Nueva España. Desde 1610 se consideró capital de estado a la ciudad de Santa Fe, lo que la convierte en la capital de estado más antigua de Estados Unidos.

Tucson: su fundación se realizó por soldados españoles y data del año 1775.

San Diego: en 1769 españoles fundan el presidio de San Diego y la misión San Diego de Alcalá. (Gaspar

de Portolá, Junípero Serra)

Los Ángeles: en 1771 Junípero Serra dirige la construcción de la Misión San Gabriel Arcángel, la primera en la zona. En 1781, se fundó El Pueblo de Nuestra Señora la Reina de los Ángeles”

San Francisco: en 1776 los españoles crearon el presidio de San Francisco y seguidamente el explorador español Juan Bautista de Anza estableció la Misión San Francisco de Asís.

Estas son algunas respuestas modelo, llamar la atención que lo que nosotros perseguimos es que que el alumnado tome conciencia de la importancia del imperio español en el país en aquella época histórica. No pretendemos que sepan al detalle todos estos datos.

Anexo V

Ana Castillo (1953 -) es una distinguida escritora nacida y criada en Chicago. Cultiva géneros literarios variados como la novela, el teatro, la poesía, ensayos, etc. Algunas de sus obras son “So Far from God”, “I ask the Impossible” o “Sapagonia”. Entre sus numerosos reconocimientos está el haber conseguido el “American Book Award”, de parte de la Fundación Columbus por su primera novela “The Mixquiahuala Letters.”

Anexo VI – Nos gustaría que sepa por Ana del Castillo

Nos gustaría que sepan que no todos somos ni dóciles ni revolucionarios sino que todos somos supervivientes.

No todos llevamos pistolas, revólveres, ni robamos coches. Sí sabemos cómo defendernos.

<p>No todos tenemos el pelo engominado hacia atrás mal gusto en la ropa ni zapatos sin brillo aunque la economía no permita que todos tengan tarjeta de crédito de Macy’s.</p>	<p>otro inmigrante alemán y negros, como el de un descendiente de un esclavo africano. Nunca reivindicamos ser una raza homogénea. No todos somos víctimas, ni todos leales a una causa, ni todos perfectos; es un dilema psicológico que nadie ha resuelto.</p>	<p>entre nosotros.</p> <p>Nos gustaría que sepan que ni culpa ni gestos de arrepentimiento resucitarán a los muertos, redistribuirán la tierra ni los recursos naturales.</p>
<p>No todos recogemos lechuga, ni trabajamos en cadenas de montaje, o limpiamos mesas en los restaurantes, aunque alguien tenga que hacerlo. No todos entramos a hurtadillas por debajo de un alambre de púas ni vadeamos el Río Grande. Estos son los hechos.</p>	<p>Nos gustaría dar mil excusas de por qué todos nos encontramos en una situación difícil residentes en un poder controvertido cómo fuimos todos pillados con los pantalones bajados y cómo el petróleo iba a cambiar todo eso</p>	<p>Nos queda una determinación final en nuestro propio camino predestinado, seguir hacia delante. No hay vuelta atrás.</p>
<p>Nos gustaría que sepan que no todos somos morenos La historia genética nos ha dado ojos azules como a cualquier</p>	<p>pero ya han escuchado antes todo eso y con un guiño y una risita nos dejaron balbuceando</p>	<p><i>Reproducido con autorización expresa de su autora</i></p>

Anexo VII – Estrategias colaborativas

En nuestro trabajo en grupo hemos de asignar un rol a cada uno de los miembros. Ha de hacerlo el profesor, pensando en las habilidades y características de cada uno de sus alumnos. Los roles más comunes son:

Secretario: recuerda, comprueba y anota el trabajo realizado.	Crítico: valora el funcionamiento del grupo.
Portavoz: pregunta, responde y presenta, siempre en nombre del grupo.	Controlador: vigila el nivel de ruido, revisa que todo quede limpio, supervisa el tiempo.

Para que esta unidad marche correctamente es vital el adecuado funcionamiento en los grupos de trabajo. En este sentido, la labor del profesor es importantísima en la selección de los miembros, la adjudicación de roles y la supervisión constante del trabajo que realizan.

Anexo VIII – 3,2,1

3 - 2 - 1		
3 Ideas que he descubierto	2 Ideas interesantes	1 Duda que me queda
1.-	1.-	1.-
2.-		
3.-	2.-	

Anexo IX – Técnica del folio rotatorio

Entregamos un folio a cada miembro. Damos 5 minutos para que cada uno escriba una estrofa de 4 versos siguiendo el modelo de poema de Ana Castillo. Después, giramos el folio hacia el compañero de nuestra derecha que escribirá su estrofa en nuestro folio. Así hasta que cada folio tenga 4 estrofas, una por cada miembro.

Se dan 6 minutos finales para que en el grupo decidan cuál sería el orden ideal de esas estrofas o por si quieren quitar o añadir algo a su poema.

Anexo X – Estrategias colaborativas



Anexo XI – Estrategias colaborativas

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO					
	No lo consigue 1 punto	Con dificultad 2 puntos	No totalmente 3 puntos	Lo consigue 4 puntos	Total
Presentación y coherencia del informativo	No presenta el informativo.	No participa lo suficiente en la presentación del informativo. Falta coordinación en la exposición.	Participa con éxito en la presentación del informativo. Falta coordinación en la exposición.	Participa con éxito en la presentación de informativo. Hay evidencias de que el grupo ha coordinado su exposición.	
Calidad del proyecto	No presenta ni folleto ni presentación digital.	Falta uno de los dos elementos del proyecto final: folleto o presentación digital.	Existe folleto y presentación digital. Falta algún apartado, no está ordenado, o está incompleto.	Existe folleto y presentación digital. Cuenta con todos los apartados solicitados, ordenados y correctamente completados.	
Expresión oral	El vocabulario que ha utilizado ha sido escaso y poco ajustado.	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	Ha utilizado un vocabulario ajustado y variado, excepto en algunas ocasiones.	Ha utilizado un vocabulario ajustado y variado.	
Trabajo en equipo	Apenas ha colaborado con su equipo en la realización de las distintas actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades realizadas en equipo.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con su equipo y ha participado en las actividades.	Ha colaborado con su equipo. Participación activa a lo largo de todo el proyecto.	
Puntuación final					/16

BIBLIOGRAFÍA/NORMATIVA

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- Castillo, Ana (1995) poema “We Would Like you to Know” recogido en su libro “My Father was a Toltec”.Ed. Anchor Books (2004)

OBJETIVOS

- Conocer una canción musical típica del patrimonio musical español.
- Conocer oficios del pasado de España como las aguadoras.
- Entonar adecuadamente los melismas y /o floreos típicos españoles en cada final de frase musical.
- Conocer el origen del flamenco y su evolución histórica.
- Realizar un mural que represente las características más importantes del flamenco.
- Desarrollar un diálogo sobre oficios del pasado que conozcan los alumnos de ELE.
- Escuchar y disfrutar con cuatro fragmentos de zarzuela propuestos.
- Reconocer con el juego del pañuelo los cuatro fragmentos de zarzuela propuestos.
- Bailar el chotis.
- Conocer el instrumento musical más característico de Madrid: el Organillo madrileño.
- Interiorizar cuáles son los estereotipos más característicos de los ejemplos musicales trabajados.

COMPETENCIAS BÁSICAS	ACTIVIDAD
Comunicación lingüística	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.4
Matemática	1.3, 2.3, 2.4
Conocimiento e interacción con el mundo físico	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4
Información y Competencia digital	1.3, 2.1, 2.3,
Social y ciudadana	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4
Cultural y artística	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4
Aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4
Autonomía e iniciativa personal	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

NIVEL: B2**EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA****SESIÓN 1: ¡Cantamos en español!****1.- Aprendemos la canción La Sinda.****2.- Hablamos sobre el flamenco y su desarrollo.****3.- Hacemos un mural con las características más representativas del flamenco musical.****Desarrollo de la sesión****1.- Aprendemos la canción La Sinda.**

Para cantar esta canción, haremos primero un calentamiento corporal.

Para ello, haremos unos ejercicios de respiración poniendo la mano derecha en el abdomen y respiraremos pausada y profundamente varias veces de pie.

Luego moveremos circularmente distintas partes del cuerpo, siguiendo un orden vertical de arriba abajo (de la cabeza a los pies). Así moveremos cabeza, cuello, hombros, manos, cintura, rodillas y pies.

Más tarde haremos un calentamiento vocal: el profesor cantará unos acordes de tercera mayor y quinta justa con respecto a la nota base, acompañándose de un instrumento soporte como, por ejemplo, un piano. De esta forma, el profesor entonará Do-Mi-Sol y el alumnado lo repetirá a continuación.

Seguidamente, iremos subiendo hacia notas más agudas (Re-Fa#-La, Mi-Sol#-Si, Fa-La-Do, Sol-Si-Re, La-Do#-Mi, Si-Re#-Fa#...).

También se pueden hacer juegos vocales como repetición de onomatopeyas, de sonidos agudos y graves, etc.

Cuando hayamos finalizado esta parte del calentamiento musical, se enseñará La Sinda. En un aula de ELE podemos tener alumnos con distinto nivel musical, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la canción, es interesante tener dos sets: uno con la partitura y la letra y otro únicamente con la letra. Si más adelante los alumnos que canten solo con la letra se sienten cómodos con la obra, podemos ofrecerles la partitura musical.

La Sinda es una jota compuesta en compás ternario, de ritmo rápido y que va acompañada por coplas formadas por cuatro versos octosílabos. Al finalizar cada frase musical se producen melismas muy típicos de la música popular española.

Véanse en la siguiente partitura las palabras “fuente”, “divierte”, “arroyo” o “novio”:

Esta es una partitura a cuatro voces que, dependiendo del nivel musical del alumnado, podrá cantarse a una sola voz (la primera, de soprano), a dos voces:

soprano y bajo (la última) o a 4 voces.

El objetivo de esta actividad es interiorizar la cadencia musical que se produce al final de cada frase dentro de las palabras anteriormente indicadas, ya que, como se ha explicado antes, es una característica estereotípica musical de las canciones tradicionales de España.

Esta actividad puede seguir desarrollándose o repasándose en otras sesiones.

2- Hablamos sobre el flamenco y su desarrollo.

Vamos a desarrollar una actividad en el aula de ELE sobre el flamenco musical.

Como inicio, haremos unas preguntas previas al alumnado para saber qué saben del flamenco.

Las preguntas de motivación pueden ser:

¿Qué sabéis del flamenco?

Respuesta libre

¿Habéis escuchado música flamenca alguna vez?

Respuesta libre

¿Conocéis la música de Camarón de la Isla o Paco de Lucía?

Respuesta: Sí/ No

Acto seguido, se escuchará Soy gitano, cantado por Camarón de la Isla y Bulerías, interpretado por Paco de Lucía.

A continuación, haremos un debate en el aula para saber si les ha gustado o qué elementos musicales les han parecido más característicos como estereotipos de este tipo de música.

3- Hacemos un mural con las características más representativas del flamenco musical.

Dividiremos la clase en varios grupos según el número de alumnos que tengamos. A cada grupo le proporcionaremos un ordenador con acceso a Internet y a una impresora, así como bibliografía sobre flamenco. También se necesitarán unas cartulinas, rotuladores, lápices de colores y todo aquel material con el que queramos decorar el mural.

Cada grupo leerá y elaborará en español un mural sobre el flamenco, en el que pueden incluir características musicales, autores, vestido, instrumentos o puesta en escena entre otros.

El profesor servirá de apoyo en este trabajo de investigación y resumen. Cuando se hayan acabado los trabajos, se expondrán al resto de los compañeros en el aula.

SESIÓN 2: ¡Música para bailar y escuchar!

1- Escuchamos 4 fragmentos de distintas zarzuelas: La verbena de la Paloma, La Gran vía, El barberillo de Lavapiés o Agua, azucarillos y aguardiente.

2- Hablamos de los tópicos sociales de época que se representan en esas obras.

3- Bailamos un chotis representando el estereotipo de chulapos madrileños.

4- Conocemos como actividad de ampliación, el organillo madrileño.

Desarrollo de la sesión

1- Escuchamos 4 fragmentos de distintas zarzuelas: La verbena de la Paloma, La Gran vía, El barberillo de Lavapiés o Agua, azucarillos y aguardiente y

2- Hablamos de los tópicos sociales de época que se representan en esas obras.

Explicaremos a los alumnos que vamos a escuchar estos fragmentos de zarzuela:

En La Verbena de la Paloma, se escuchará la famosa Habanera.

De la Gran Vía, escucharemos La jota de las ratas. Del Barberillo de Lavapiés, haremos lo propio con las Seguidillas y de Agua, azucarillos y aguardiente escucharemos la Mazurca.

Más tarde, podemos preguntar a los alumnos qué piensan de estos ejemplos musicales y qué elementos estereotipados aprecian en ellos de la cultura hispanohablante. Es interesante promover un debate a través de la propuesta de puesta en común de estas ideas.

La zarzuela es un género musical español, que estaba destinado al entretenimiento de la sociedad, especialmente durante los siglos XIX y la primera parte del XX.

En estas obras se introducen muchos elementos característicos de la sociedad de entonces, como por ejemplo descubrimientos médicos (al inicio de la Verbena de la Paloma cuando cantan los beneficios y perjuicios del Agua de Loeches y del aceite de ricino, respectivamente), así como costumbres, vestuarios y normas sociales imperantes en la época.

Una vez escuchados los fragmentos más representativos de cada audición, decimos que se pongan los alumnos con la persona que tienen más cerca.

Posteriormente, separamos la clase en equipos de 4 personas cada uno. Cada grupo recibirá una identificación con una cinta, cordel o similar que se pondrá en el cuerpo. Cada cinta o cordel será de distinto color y cada uno representará a uno de los cuatro fragmentos musicales propuestos.

Más tarde, pondremos a cada equipo en un extremo diferente de la clase y el profesor se situará a una distancia equidistante de todos ellos con un pañuelo. Este vuelve a repasar brevemente los fragmentos de las audiciones propuestas, señalando a qué grupo pertenece cada uno de ellos.

Una vez preparados para el juego, el profesor pone libremente un fragmento de una de las 4 audiciones propuestas y el integrante de cada grupo que tenga la cinta o cordel que represente a esa música intentará llegar al profesor lo antes posible, coger el pañuelo y volver a su puesto, sin que se vea alcanzado por el grupo del equipo contrario que tenga el mismo color de cuerda o cordel distintivo de cada fragmento musical.



3- Bailamos un chotis representando el estereotipo de chulapos madrileños.

Podemos elegir cualquier fragmento de música de chotis, pero como recomendación podemos sugerir la Habanera de La verbena de la Paloma o Pichi entre otros.

Desarrollo de la actividad:

Nos pondremos de pie y daremos unos segundos para que los alumnos se pongan en parejas de 2 personas, preferentemente, chico y chica.

Una vez que estén en pareja, los distribuiremos por la clase de tal forma que haya espacio entre unas parejas y otras.

A continuación, pediremos un voluntario y con su ayuda, explicaremos el paso base del chotis: el chico (o la persona que haga de chico) se coloca de pie, con los pies juntos sobre un baldosín imaginario. Su pareja tiene que ir dando vueltas con una mano cogida a la persona que esté en el centro y la otra en el hombro de esta.

Tiene que dar vueltas hacia la derecha o la izquierda y el que está en el centro solo puede moverse lo imprescindible sin separar los pies y sin salirse de ese baldosín imaginario, mientras da vuelta al compás de su acompañante.

Mostramos cómo es haciendo unos segundos de muestra. Después, la persona que ha sido voluntaria vuelve con su pareja y ponemos la música de Madrid, Madrid, Madrid, mientras que todos bailan y cantan cuando llega el estribillo.

Cuando se haya interiorizado este paso base, volvemos a pedir otro voluntario y mostramos variaciones de este paso base:

Una será bailar prácticamente igual que antes, pero la persona que está sobre el baldosín imaginario ha de levantar una pierna, flexionándola y apoyando la punta de esta sobre el otro pie sin perder el equilibrio.

Como segunda variante, la persona que está sobre el baldosín imaginario ha de hacer un saludo a modo de saludo militar con su mano derecha y la gorra.

Mostramos ambos ejemplos. También decimos que

la persona que está dando vueltas por fuera (la que no está sobre el baldosín imaginario), puede girar de vez en cuando consecutivamente unos 180º sobre su sitio, a derecha e izquierda y al son de la música, sin perder tampoco el equilibrio ni hacérselo perder a la otra persona.

Ponemos la música de nuevo y cada pareja improvisa las variantes ofrecidas.

4- Conocemos, como actividad de ampliación, el Organillo madrileño.

EL ORGANILLO MADRILEÑO

Seguro que ya sabes cuál es el baile tradicional de Madrid, pero ¿sabes cuál es su instrumento típico?

Es el organillo. Este es un instrumento musical que, en esencia, podríamos catalogar como una caja musical.

Tuvo su máximo apogeo a finales del siglo XIX y principios del XX, ya que, en esa época, los aparatos reproductores de sonidos (como el audio actual) no existían o bien, estaban todavía sin desarrollar lo suficiente (el caso del primer fonógrafo de Edison).

Los organillos se utilizaron entonces en plazas, verbenas y actos sociales para que la gente bailase las melodías que entonces estaban de moda.

El organillo se asemeja físicamente a un piano de pared, pero no tiene teclas, sino un rodillo metálico en su interior lleno de púas colocadas estratégicamente. Hay una manivela, también llamada manubrio, donde se coloca la mano y se le da vueltas. Al hacerlo, el cilindro metálico de su interior también gira, y las púas accionan unos resortes que, a su vez, por medio de un sistema mecánico, acaban golpeando las cuerdas como lo haría un piano de pared. Este es el funcionamiento del organillo, del que actualmente quedan muy pocos porque hace muchas décadas que no se fabrican. Hay varios tamaños y dependiendo de este, cada cilindro puede contener de 6 a 12 canciones diferentes.

En Madrid vivió un constructor muy famoso llamado Apruzese, experto fabricante de organillos, que nos ha dejado algunos ejemplares únicos como el apodado De la Reina.



EVALUACION DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

<p>1. -Los objetivos propuestos en esta unidad: - ¿Estaban formulados adecuadamente para los alumnos a los que iba dirigida esta unidad? - ¿Se han conseguido?</p>	<p>2.- Los contenidos propuestos: - ¿Se han trabajado todos los contenidos propuestos? - ¿Los alumnos han asimilado los contenidos? - ¿Eran demasiado escasos o estaban bien?</p>
<p>3. - Los recursos utilizados: - ¿Eran adecuados los recursos utilizados en esta unidad? - ¿Alguno no se ha utilizado?, ¿cuál? - ¿Ha faltado alguno?, ¿cuál?</p>	<p>4.- Las actividades propuestas: - ¿Han participado en ellas todos los alumnos? - ¿Eran adecuadas al nivel de los alumnos? - ¿Ha dado tiempo a realizar las actividades complementarias?</p>
<p>5.- La Metodología: - ¿Ha resultado adecuada la metodología utilizada en el desarrollo de la unidad? - Posibles cambios a tener en cuenta.</p>	<p>6.- Evaluación: - ¿Los criterios formulados para la evaluación de los alumnos eran correctos? - ¿Formularía algún criterio de evaluación más?, ¿cuál?</p>
<p>7.- En cuanto a los elementos prescriptivos del currículo o standards, ¿se han tratado en la unidad? - ¿Ha habido algún elemento más, no recogido en la UD, que se haya desarrollado en el transcurso de la misma?</p>	<p>8.- Necesidades educativas de apoyo específico: - ¿Los alumnos con ACNEAE han participado en todas las actividades? - ¿Las medidas tomadas eran adecuadas? - ¿Hay alguna medida que no se haya tomado y considere necesaria?</p>
<p>9.- En cuanto a mi labor docente: 1.- ¿He presentado las actividades con claridad? 2.- ¿He mantenido el criterio de coherencia durante toda la unidad? 3.- ¿He atendido a los alumnos según sus necesidades y características personales? 4.- ¿Qué elementos de mi labor docente me gustaría tener en cuenta, mejorar y destacar en la siguiente unidad didáctica? 5.- ¿Qué elementos de mi labor docente han interrumpido una correcta marcha del proceso de enseñanza/aprendizaje? 6.- Observaciones acerca de mi labor docente sobre esta unidad didáctica</p>	
<p>10.- Observaciones: Sesión 1: Sesión 2:</p>	

OBJETIVOS

Conocer los hábitos alimenticios de las diferentes culturas hispanas.

Eliminar los prejuicios reduccionistas sobre las distintas dietas iberoamericanas.

Producir mensajes orales y escritos, coherentes y ricos en el uso de conectores, relacionados con la superación de prejuicios gastronómicos.

Comprender los puntos principales de los textos seleccionados.

Apreciar el interés por la gastronomía hispana en EEUU.

NIVEL: Español lengua heredada (Grado 4-5)

Competencias básicas	Actividad
Comunicación lingüística	1-6
Matemática	5
Conocimiento e interacción con el mundo físico	1, 2, 4
Información y competencia digital	4,6
Social y ciudadana	1-6
Cultural y artística	1-6

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA**ACTIVIDAD 1: ¿Conoces realmente la cocina española y latinoamericana?**

Tarea individual. Relacionar las imágenes con su posible lugar de origen. Se pueden proyectar las imágenes de los diferentes platos en la pizarra digital y animar a los estudiantes a que enumeren los ingredientes que aprecian en cada uno de ellos.

Respuestas: 1. Arepa. 2. Horchata. 3. Ceviche. 4. Tacos. 5. Mate. 6. Cuñape

a. Tarea por parejas y en grupo. El profesor plantea las dos preguntas y, tras ofrecer unos instantes de reflexión, invita a los estudiantes a que compartan sus experiencias con un compañero. Tras este intercambio inicial, la actividad se extiende al resto de la clase. Después, los estudiantes completan la tabla donde registran todos los platos que conocen de procedencia iberoamericana y donde cada uno señala cuáles de ellos ha comido alguna vez. Finalmente, el profesor iniciará un debate sobre cuáles son los platos hispanos más conocidos en EE. UU. Los estudiantes pueden proponer platos muy conocidos y platos poco conocidos de la cocina hispana en EE. UU., como, por ejemplo: tacos o burritos vs. enchiladas o chilaquiles; paella o tortilla vs. callos o cocido.

b. Tarea en grupo: Los estudiantes contestarán las preguntas oralmente con oraciones completas, haciendo uso de conectores gramaticales comparativos.

ACTIVIDAD 2: Cada país, un hábito culinario

a. Tarea individual. Los estudiantes tienen unos minutos para leer el texto completo. El profesor puede dar algunas consignas para trabajar ciertos aspectos destacados durante la lectura, como por ejemplo señalar los ingredientes, platos o palabras que no conocen, o bien extraer los conectores usados para estructurar el texto. Tras la lectura, el estudiante responderá a las preguntas 1-5 por escrito en su cuaderno. Las respuestas a las preguntas 3-5 podrán articularse en un solo párrafo en el que abunden los conectores lingüísticos.

Respuestas: 1. Las hallullas son panes de masa fina y de forma circular; las marraquetas son panes pequeños que se cuecen en una sola pieza. 2-3-4. Respuesta libre.

ACTIVIDAD 3: No todo son tapas

Tarea individual: relacionar conceptos y definiciones.

Respuestas: A6; B8; C5; D1; E7; F2; G3; H4

a. Tarea por parejas y en grupo. El profesor plantea la pregunta e invita a los estudiantes a que compartan sus experiencias con un compañero, y después con el resto de la clase.

b. Tarea por parejas: describir y analizar la fotografía.

c. Realizar una búsqueda en línea de dos fotografías que muestren una imagen estereotipada y otra libre de clichés relacionadas con la gastronomía de sus países de origen. Presentar oralmente su análisis ante el resto de la clase.

d. Tarea por parejas: definir los conceptos propuestos. Al finalizar, el profesor invita a los estudiantes a recordar otros conceptos relacionados con los hábitos alimenticios de sus países y a redactar una definición para ellos.

ACTIVIDAD 4: Una gastronomía mundialmente conocida, más allá de los tacos

Tarea en grupo. Se pueden proyectar las fotos de los cocineros. Se invita a los estudiantes a hacer hipótesis sobre el país de procedencia de los tres cocineros, así como sobre el tipo de comida que preparan.

Tarea individual y puesta en común con todo el grupo.

Respuestas: 1. Veinte en Perú y cuarenta en todo el mundo. 2. Derecho en Madrid. 3. La casa Moreira. 4. Ceviche. Prepararlo con cariño y sentimiento. 5. La cubertería y los trajes de los mozos. 6. Cincuenta escuelas de cocina. 7. Pachacutec. 8. 10% del PIB y 2 millones de puestos de trabajo.

Tarea individual y corrección en grupo.

Respuestas: 1. Andalucía. 2. Tomate, pimiento, pepino, cebolla, ajo, aceite de oliva y sal. 3. Pepino, tomate,

pan y cebolla. 4. Lavar las verduras; blanquear la cebolla y el ajo, cortar el tomate y el pimiento; cortar el exterior de la cebolla, una vez blanqueada; pelar el pepino, apartar el corazón y cortar el resto en trocitos; dejar el pepino con sal gorda unos minutos y después retirar la sal con agua; echar en un recipiente el tomate, la cebolla, el pimiento, el pepino, el ajo, aceite, vinagre de jerez, sal, agua mineral; batir toda la mezcla; enfriar en la nevera; añadir aceite y remover. 5. Pelar el pepino y extraerle el corazón; sacar las semillas del tomate; cortar el interior de las cebollas; cortar pan congelado; freír el pan en la sartén; servir todos los ingredientes anteriores en un plato y echar un chorrito de aceite de oliva.

ACTIVIDAD 5: ¡Vamos a cocinar!

Tarea en pequeño grupo.

a. Tarea en pequeño grupo. Los estudiantes buscan información sobre su plato en Internet, libros y revistas facilitados por el profesor. Pueden obtener más información en recursos de casa, de la biblioteca o preguntando a familiares y amigos.

b. Esta actividad se puede realizar, en caso de que se utilice una plataforma en línea, para compartir contenidos, con el alumnado.

ACTIVIDAD 6: La tarea final “Nuestro restaurante”

Respuesta libre

La actividad de autoevaluación y coevaluación debería ser consensuada con el grupo-clase.

MATERIALES

Conexión a internet, libros y revistas de consulta.

SABOREA EL RICO MUNDO HISPANO

ACTIVIDAD 1: ¿CONOCES REALMENTE LA COCINA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA?

a. ¿Qué conoces sobre la cocina española y latinoamericana? Relaciona los siguientes platos y bebidas con su lugar de origen.

PAÍS	PLATO
1. Colombia	
2. España	
3. Perú	
4. México	
5. Argentina	
6. Bolivia	



Arepa



Cuñape



Horchata



Ceviche



Tacos



Mate

b. ¿Has probado alguna vez alguno de los platos anteriores? ¿Y otras comidas típicas de Hispanoamérica? Habla con tu compañero sobre tus experiencias y después con todo el grupo-clase. Entre todos, completad esta tabla con otros platos y bebidas distintos a los anteriores:

PAÍS	PLATO/BEBIDA TÍPICO	¿QUIÉN LO HA PROBADO?

c. ¿Cuáles son los platos y bebidas típicos en tu país? ¿Se parecen a los anteriores? ¿Qué platos populares en tu país te gustaría que fueran más famosos en EE. UU.? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2: CADA PAÍS, UN HÁBITO CULINARIO

a. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

El desayuno en España

En España se desayuna poco y no siempre. Habitualmente, el desayuno consiste en un vaso de café con leche, leche con chocolate, galletas, tostadas con mantequilla y mermelada o con aceite de oliva. Muchas personas desayunan en casa simplemente un café y luego toman otro desayuno en un bar. Se suele hacer una pequeña parada a media mañana para reponer fuerzas hasta la hora del almuerzo. Aunque depende de las zonas y de la actividad, la hora habitual para el desayuno en casa es entre las 7:00 y las 8:00h.



El desayuno en América del Sur -algunos ejemplos-

En Argentina se desayuna mate cocido, té, leche chocolatada o café con leche, con algo dulce.

En Chile se desayuna generalmente café o té, con o sin leche, leche y jugo. Se le suele acompañar: generalmente de hallullas, marraquetas, o tostadas con mantequilla y jamón, mayonesa, queso, huevo revuelto, palta; o bien algo dulce, como mermelada, dulce de membrillo, dulce de mora o manjar. En el sur de Chile, a veces suele sustituirse el pan por confitería, como kuchen, strudel y otros tipos de pasteles tradicionales alemanes.

La comida y cena en España

La primera comida es el “desayuno” mientras que la comida o el almuerzo es la comida más importante del día. Su horario habitual es de 13:30 hasta las 16:00. Es habitual comer en los restaurantes el “menú del día” que consiste en un primer plato, un segundo plato y un postre, todos ellos con varias posibilidades para elegir (normalmente el pan y la bebida están incluidos en un precio cerrado). En muchas partes de España esa comida no se denomina “almuerzo”, sino “la comida”. En la tarde se sirve también la merienda y finalmente se cena a eso de las 21-23h de la noche, que suele ser más ligera que la comida.

<https://spanskfordeg.wordpress.com/2013/02/09/las-comidas-en-espana-y-america-latina/>

1. ¿Qué son las hallullas? ¿Y las marraquetas?
2. ¿Existe “el menú del día” en tu país? ¿Y una fórmula parecida?
3. ¿Cuáles son las diferencias entre tus horarios (para desayunar, comer y cenar) y los de España?
4. ¿Cuáles son las diferencias entre el desayuno en Chile y en tu país?
5. ¿Qué clichés has percibido en EE. UU. acerca de los hábitos alimenticios hispanos? ¿Qué clichés hay en tu país acerca de los hábitos alimenticios en EE. UU.?



ACTIVIDAD 3: NO TODO SON TAPAS

- Comida ligera que se hace por la tarde antes de la cena.
- En España es esencialmente un aperitivo que se sirve en la mayoría de los bares o restaurantes acompañando a la bebida.
- Tiempo que se está a la mesa después de haber comido.
- Plato que se toma al principio de una comida.
- Comida ligera que se toma para abrir el apetito, antes de la comida principal del mediodía o antes de la cena.
- Plato más liviano, puede ser frío o caliente, consiste en una ensalada, una sopa, un fiambre, etc.
- Plato con mayor contenido y generalmente caliente.
- Fruta, dulce u otras cosas que se sirven al fin de las comidas

- Primer plato
- El entrante
- Segundo plato
- Postre
- Hacer sobremesa
- Tomar la merienda
- Tomar el aperitivo
- Ir de tapas

a. Relaciona los siguientes conceptos con su definición correspondiente:

b. ¿En tu país, cuáles de las actividades anteriores lleváis a cabo? Coméntalo con tu compañero y después con el grupo-clase.

c. ¿Qué observas en la foto? En parejas, describid y analizad la fotografía.

d. Busca dos fotografías que muestren situaciones habituales relacionadas con el mundo de la alimentación en tu país de procedencia. Una ha de representar una situación estereotipada y la otra no. Preséntalas oralmente ante la clase y explica la diferencia entre ambas según tu criterio.



e. Los platos, según su forma de cocinar, pueden clasificarse en: cocido, guisado, a la plancha, asado y frito, entre otros. En parejas, escribe una definición para cada uno de estos conceptos.

Forma de cocinarse	Definición
Cocido	Acción y efecto de cocer. Hacer comestible un alimento crudo sometiéndolo a ebullición o a la acción del vapor
Guisado	
A la plancha	
Frito	

ACTIVIDAD 4: UNA GASTRONOMÍA MUNDIALMENTE CONOCIDA, MÁS ALLÁ DE LOS TACOS

a. ¿Sabías que la cocina española y latinoamericana son mundialmente famosas? ¿Conoces a alguno de estos cocineros? ¿De qué país son?



Gastón Acurio



José Andrés



Ferran Adrià

b. Visualiza el siguiente reportaje sobre Gastón Acurio y la gastronomía peruana. Contesta las preguntas:

1. ¿Cuántos restaurantes tiene Gastón en Perú? ¿Y en todo el mundo?

2. ¿Qué estudios dejó Gastón sin acabar?

3. ¿Cuál es el último proyecto de Gastón?

4. ¿Qué plato vende Ronald en su carretilla? ¿Cuál es su secreto para cocinarlo?

5. En su restaurante, ¿qué cambia Gastón cada 6 meses?

6. ¿Cuántas escuelas de cocina hay en Perú?

7. ¿Cómo se llama la escuela de cocina que aparece en el reportaje?

8. ¿Qué impacto tiene la gastronomía peruana en la economía del país?

https://www.youtube.com/watch?v=8Q3HYV_RdgQ

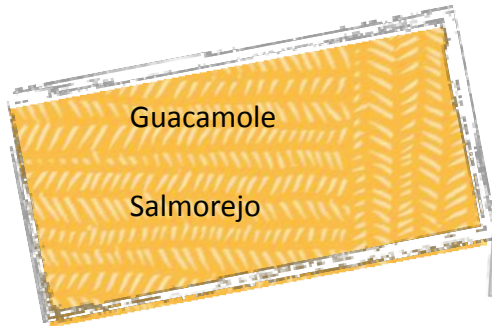
c. Visualiza el programa de José Andrés donde explica cómo preparar un gazpacho. Completa la siguiente tabla:

1. REGIÓN de origen del gazpacho	
2. INGREDIENTES del gazpacho	
3. INGREDIENTES de la guarnición	
4. PASOS A SEGUIR para preparar el gazpacho	
5. PASOS A SEGUIR para preparar la guarnición	

https://www.youtube.com/watch?v=q_5-HTrm6oc

ACTIVIDAD 5: ¡VAMOS A COCINAR!

a. En grupos de tres personas, elegid un plato frío (típico de algún país de la comunidad hispana) para cocinar en clase.



- 1.º Elegid el plato.
- 2.º Rellenad la tabla del ejercicio B.
- 3.º Decidid quién trae cada ingrediente y utensilio a clase para poder cocinar la receta

b. Busca información sobre la receta del plato que habéis elegido. Rellena la siguiente tabla:

RECETA PARA COCINAR	
País	
Región	
Origen del plato (historia)	
Utensilios de cocina necesarios	
¿Cuándo se toma?	
Ingredientes	
Pasos a seguir	1º
	2º
	3º
	4º

c. Publica tu receta, con una foto del plato, en la carpeta virtual de clase. Deja comentarios sobre las recetas de otros compañeros.



También puedes cocinar, en casa, las recetas propuestas por tus compañeros y compartir tu experiencia en la carpeta virtual.

ACTIVIDAD 6- LA TAREA FINAL: NUESTRO RESTAURANTE

¡Vamos a crear nuestro propio restaurante!

En primer lugar, debéis organizaros en grupos de 3 o 4 alumnos.

Elegid un país de habla española. Vuestro restaurante estará ubicado y especializado en la gastronomía del país que hayáis elegido.

¡MANOS A LA OBRA!

1. Investigad sobre el país escogido: ¿qué platos típicos hay?, ¿cuál es el horario del desayuno, la comida y la cena?, ¿qué influencia tiene la cocina extranjera en su gastronomía?
2. Pensad en un nombre para el restaurante y cread el logo.
3. Diseñad y elaborad un menú para vuestro restaurante, teniendo en cuenta el país elegido
4. Escribid un pequeño diálogo, ubicado en vuestro restaurante, donde haya un camarero, uno o varios clientes y un cocinero.
5. Preparad la dramatización del diálogo.



¡COMPARTIMOS EL TRABAJO CON LOS COMPAÑEROS!

1. **Mostrad vuestra dramatización al resto de la clase.**
2. **Actividad de co-evaluación para evaluar el trabajo y la dramatización de los otros grupos.**
3. **Actividad de auto-evaluación para reflexionar sobre vuestro proceso de aprendizaje.**

BIBLIOGRAFÍA

- TELETRECE OFICIAL (2014). La revolución de Acurio-Reporteros Teletrece. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8Q3HYV_RdgQ
- TVRECETAS (2013). Receta de Gazpacho Jose Andrés. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8ABc6clBvjE>
- Todas las imágenes utilizadas tienen licencia Creative Commons. Han sido encontradas en Google imágenes bajo el filtro "licencia de uso: etiquetada para su reutilización".

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los estereotipos a nivel internacional, nacional, regional y social.
- Familiarizarse con otros países y culturas.
- Afianzar las destrezas orales en español.
- Desarrollar la comprensión lectora a través de la búsqueda de información específica.

NIVEL: B2**EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA****WARM-UP**

El profesor lleva los dados ya montados y pide a los alumnos que los tiren y vayan escribiendo las frases completas en la pizarra (por ejemplo: “Los alemanes” + “son muy refinados”). Puede hacerse con la clase completa o dividida en dos grupos para que surjan más afirmaciones. Luego dan su opinión sobre si son ciertos o no. Aquí el profesor puede presentar la idea de los estereotipos, ya que lo más probable es que los alumnos se basen en los estereotipos que conocen para responder.

Respuestas: 1. Los alemanes son muy puntuales y cuadriculados; 2. Los españoles son vagos y tardones; 3. Todos los escoceses saben tocar la gaita y los hombres llevan falda; 4. Los italianos se cuidan mucho y comen solo pasta; 5. A los rusos les encanta el vodka y son muy brutos; 6. Los franceses son muy refinados

1. Cruzando el charco: Tras una primera toma de contacto, este ejercicio pretende ir acercando algunos rasgos de la cultura española a los estudiantes. Ellos son los encargados de ayudar a Tom a elegir el país en el que estudiará el próximo curso, teniendo en cuenta las preferencias del joven. Para ello, deben intercambiar opiniones con sus compañeros para así argumentar qué país responde a cada definición y cuál de ellos es el destino que Tom está buscando para el próximo curso. Por otra parte, este ejercicio

es una buena oportunidad para introducir el “se” impersonal, que aparece en las definiciones.

Respuestas: De izquierda a derecha, los países a los que se hace referencia son: 1. Italia; 2. Francia; 3. Escocia; 4. Alemania; 5. Rusia; 6. España. El país escogido por Tom es España.

2. Guía de España: Con esta actividad se pretende que los estudiantes aprendan sobre los estereotipos de las regiones españolas. También aprenderán los gentilicios y zonas turísticas o históricas de las diferentes regiones. Los estudiantes se ponen por parejas y se les reparten las tarjetas. La tarjeta A (estudiante A - Tom) forma parte de la guía de España que Tom compra. La tarjeta B (estudiante B – persona de la región) son cualidades de esa persona que rompen con los estereotipos de la región. Ambos estudiantes, A y B, deben buscar información sobre la comunidad autónoma que les toque (usando internet o una guía turística de España que les proporcione el profesor) y el lugar donde se encuentra esa comunidad en España para que aprendan sobre las costumbres y tradiciones de la zona. Finalmente deben construir un diálogo o situación simulada entre Tom y la persona de la región española que les haya tocado. Tras la conversación que ambos estudiantes tienen, Tom se da cuenta de que los estereotipos que acompañan a cada región no siempre son ciertos.

Respuesta modelo:

Ejemplo de ficha completada:

Madrid

Lugares que visitar: Museo del Prado, Palacio Real, El parque del Retiro, Museo Reina Sofía, Casa de Campo.

Ejemplo de diálogo:

Estudiante A: ¡Hola!, ¿cómo te llamas?

Estudiante B: ¡Hola, me llamo María! ¿Y tú?

Estudiante A: Me llamo Tom, ¿de dónde eres?

Estudiante B: Soy de aquí, de Madrid. ¿Qué conoces de Madrid?

Estudiante A: En mi guía dice que tengo que visitar el Museo del Prado, Palacio Real, El parque del Retiro, Museo Reina Sofía, Casa de campo.

Estudiante B: Sí, esos son los sitios turísticos de mi ciudad, pero también deberías conocer a las personas

Estudiante A: Me han dicho que los madrileños sois muy abiertos.

Estudiante B: Bueno... yo no me considero muy abierta... soy un poco tímida.

Estudiante A: ¿Y orgullosa? ¿Te consideras orgullosa?

Estudiante B: ¡Para nada! Me considero muy humilde.

Estudiante A: Creo que esta guía está un poco equivocada...

Estudiante B: No te dejes llevar por los falsos estereotipos...

3. Misterio en la piscina: Los estudiantes leen el texto y tienen que opinar sobre quién cree que robó el iPhone y por qué. Además, esta actividad puede servir para presentar el “español vulgar” (idiolecto de “La Lore”) o para corregir los errores que cometen los personajes (tanto “La Lore” como Razvan), o incluso para presentar elementos culturales como el colegio La Salle o tomar el sol.

Respuesta: Marcos robó el iPhone y Marina lo supo porque Marcos dijo que había ido a por una carta, pero era domingo y los domingos no hay correo.

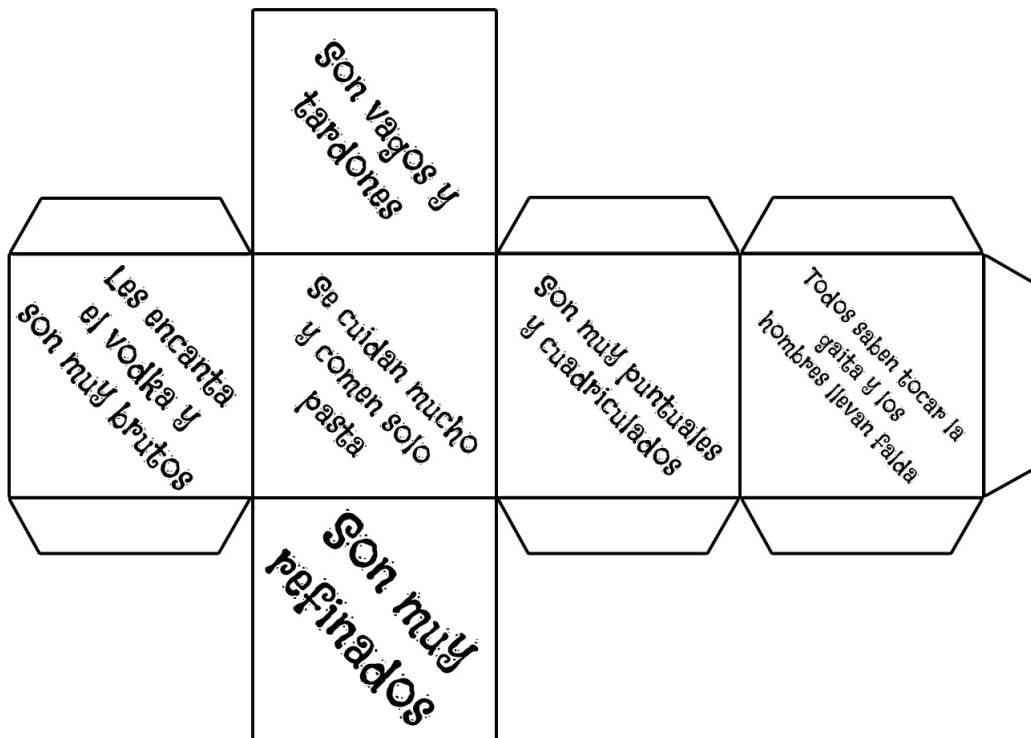
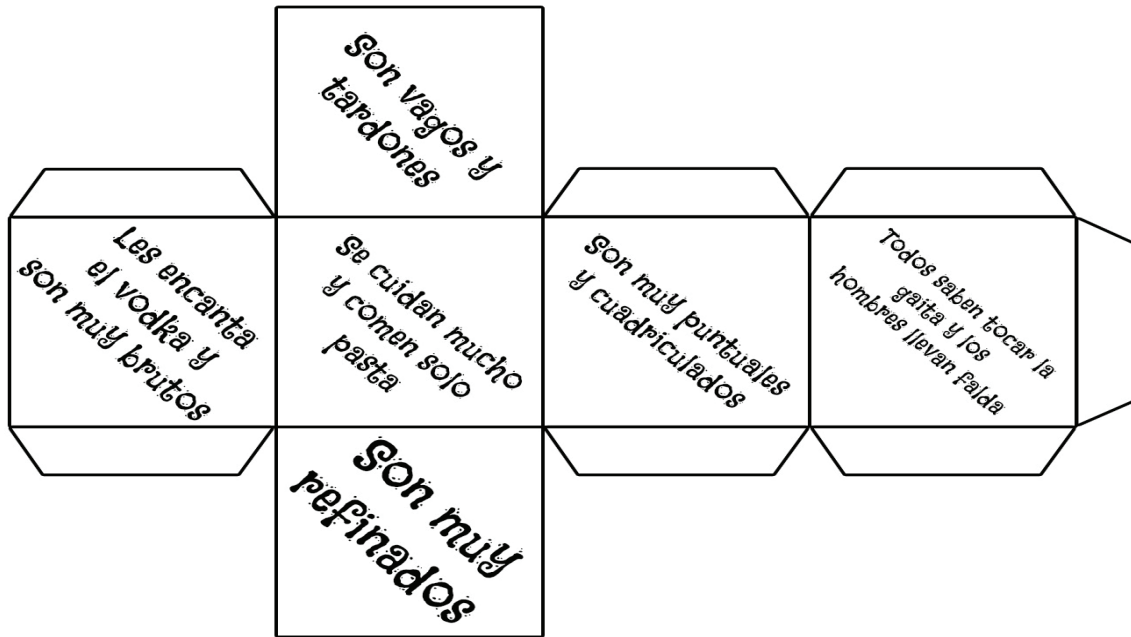
4. De la ficción a la realidad: Aquí el cuento desemboca en la realidad, en el aula, convirtiendo a los alumnos en los compañeros de Tom e invitándoles a que participen en la creación del mural. El profesor lleva un mural con el título “*Los estereotipos restan, lo que nos une es más*” (incluso podría incluir los dibujos de Lucía y Mohamed como ejemplo) y los alumnos tienen que escribir conceptos comunes a los seres humanos en un papel y meterlo doblado en una bolsa. Luego escogen uno al azar y lo tienen que dibujar.

Respuestas modelo: La curiosidad, la empatía, la generosidad, el esfuerzo, el amor, las ganas de conocer mundo, el deseo de un futuro mejor, etc.

MATERIALES

- Tijeras
- Pegamento
- Fotocopias de las actividades
- Acceso a internet o guía turística de España
- Rotuladores
- Papel en blanco para hacer el mural

WARM UP

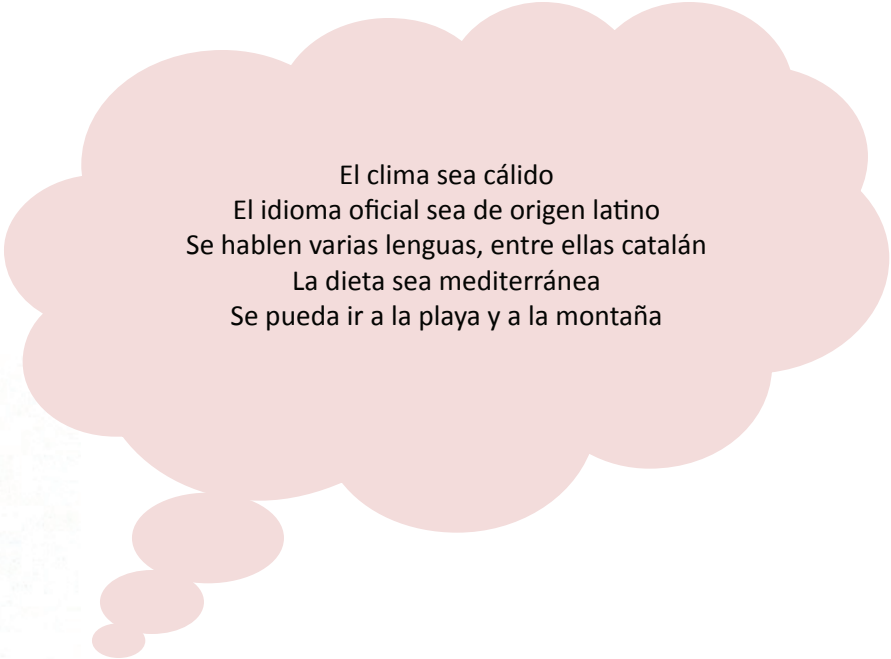


1. Cruzando el charco

Tom tiene 15 años, dos hermanas, muchas ganas de aprender, alguna que otra espinilla, y miedo a tomar una decisión que le impone bastante respeto: se marcha el próximo curso a estudiar a otro país y todavía no sabe bien a cuál. Ha vivido toda su vida en Seattle (Estados Unidos) y la idea de subirse a un avión para cruzar el charco y conocer un mundo nuevo le produce tanta incertidumbre como alegría. Tiene claro que quiere ir a Europa porque quiere comer crepes y queso en Francia, perritos calientes en Alemania, aprender a hablar moviendo las manos en Italia, vestir una falda escocesa en Edimburgo, escuchar flamenco en España y montar en trineo en Rusia.

Tom ha buscado información sobre los países que más le llaman la atención. Aquí está lo que ha encontrado. Lee sus notas, escribe a qué país del ejercicio anterior corresponden y ayúdale a decidir en cuál de ellos estudiará el año que viene, según sus preferencias.

Lo que Tom está buscando es un país donde:



El clima sea cálido
El idioma oficial sea de origen latino
Se hablen varias lenguas, entre ellas catalán
La dieta sea mediterránea
Se pueda ir a la playa y a la montaña



-
- Clima cálido
 - Se habla italiano, ladino, alemán, francés, catalán, sardo y otras seis lenguas
 - Se come pasta
 - Algunos de los monumentos más famosos son el Coliseo, la Capilla Sixtina, la torre de Pisa...
 - Tiene casi 60 millones de habitantes
 - Su capital es Roma

-
- Variedad climática
 - Se habla francés y también lenguas autóctonas de ámbito regional
 - Se come queso y se bebe vino
 - Algunos de los monumentos más famosos son la torre Eiffel, el Louvre, el Mont Saint-Michel
 - Tiene más de 66 millones de habitantes
 - Su capital es París

-
- Clima frío
 - Se habla inglés, gaélico escocés, escocés y galés
 - Se come porridge
 - Algunos de los monumentos más famosos son el castillo de Stirling, el castillo de Edimburgo...
 - Tiene más de 5 millones de habitantes
 - Su capital es Edimburgo

-
- Clima cálido
 - Se hablan español, catalán, gallego y vasco
 - Se come jamón
 - Algunos de los monumentos más famosos son la Sagrada Familia, la Alhambra, el acueducto de Segovia....
 - Tiene más de 46 millones de habitantes
 - Su capital es Madrid

-
- Clima frío
 - Se habla ruso, tártaro y alemán y otros 100 idiomas
 - Se comen sopas y se bebe vino
 - Algunos de los monumentos más famosos son el Palacio de Invierno, la Iglesia del Salvador, la Plaza Roja...
 - Tiene más de 143 millones de habitantes
 - Su capital es Moscú

-
- Clima templado
 - Se habla alemán, sajón, turingio, suabo y otras lenguas regionales
 - Se comen salchichas y se bebe cerveza
 - Algunos de los monumentos más famosos el muro de Berlín, la puerta de Brandeburgo, el palacio de Heidelberg...
 - Tiene más de 80 millones de habitantes
 - Su capital es Berlín

2. Guía de España

Tom decide irse a España a estudiar. Sin embargo, se encuentra en Madrid y no está seguro de en qué comunidad autónoma quiere pasar su intercambio académico. Hoy habrá un almuerzo con estudiantes internacionales y españoles de diversas zonas de España. Tom ha comprado una guía que está incompleta. En primer lugar, busca los lugares que visitar en la región. Puedes dibujarlos o buscar fotos. En segundo lugar, escribe una situación simulada donde el estudiante B contradiga los falsos estereotipos de la situación A.

ESTUDIANTE A (GUÍA)

Madrid

Lugares que visitar:

Los madrileños:

- Abiertos
- Orgullosos
- Acogedores

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: María (Madrid)

Es tímida y humilde. Le gusta hacer voluntariado en su comunidad de vecinos. Su color favorito es el verde.

ESTUDIANTE A (GUÍA)

Galicia

Lugares que visitar:

Los gallegos:

- Indecisos
- Supersticiosos
- Les gustan los mariscos y el mar

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: Laura (Galicia)

Es supersticiosa, pero confía en todo el mundo. Es amable y está dispuesta a ayudar a quien lo necesite. Ha viajado con sus padres por todo el mundo.

ESTUDIANTE A (GUÍA)

Andalucía

Lugares que visitar:

Los andaluces:

- Alegres
- Habladores
- Les gusta bailar flamenco

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: José (Andalucía)

Es tímido y muy pesimista. No le gusta bailar y prefiere ir al cine con sus amigos. Tiene un gato que se llama Charlie.

ESTUDIANTE A (GUÍA)

Cataluña

Lugares que visitar:

Los catalanes:

- Ahorradores
- Orgullosos
- Les gusta recolectar setas en el bosque

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: Montse (Cataluña)

Le gusta estar rodeada de personas y le encanta compartir. Es trilingüe (catalán, español y francés). Le encanta el juego del amigo invisible*

ESTUDIANTE A (GUÍA)

Zaragoza

Lugares que visitar:

Los zaragozanos:

- Tozudo
- Les gusta bailar la jota
- Son amantes de la naturaleza y el aire libre

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: Pedro (Zaragoza)

Es de trato fácil. Sus abuelos paternos trabajan como pastores, pero sus padres son profesores de instituto. De pequeño aprendió a bailar la jota, pero no le gusta mucho y ya no la baila.

ESTUDIANTE A (GUÍA)

País Vasco

Lugares que visitar:

Los vascos:

- Rudos
- Testarudos
- Tradicionalistas

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: Josu (País Vasco)

Habla dos idiomas: euskera y español. Le encanta España y le gustaría vivir una temporada en Sevilla. Tiene una hermana pequeña que se llama Izarra.

ESTUDIANTE A (GUÍA)

Asturias

Lugares que visitar:

Los asturianos:

- Patriotas de Asturias
- Beben mucha leche
- Aman la lluvia

ESTUDIANTE B (PERSONAJE)

Estudiante: Javier (Asturias)

Es intolerante a la lactosa y no le gusta la lluvia. Habla un poquito de bable.

3. Misterio en la piscina

Era el último domingo de vacaciones antes de empezar las clases. Hacía un día espléndido: el sol brillaba rodeado del intenso azul del cielo y no se veía ni una nube. Una ligera brisa alborotó el pelo de Tom al asomarse a la ventana y le trajo el aroma del césped recién cortado. A lo lejos se oía el salpicar del agua contra el bordillo de la piscina.

-¿Alguien se viene conmigo a la piscina? –preguntó Tom a sus compañeros de piso.

-¡Tom todavía son las 8:00! Yo salgo en un rato –contestó Marina.

-Yo igual –añadió Roberto.

Así pues, Tom se puso el bañador, cogió la toalla, las llaves y el iPhone y salió. Al llegar se encontró la piscina casi desierta; solo había una chica tomando el sol y un chico buceando. Enseguida reconoció a la chica: se trataba de “la Lore”, una muchacha gitana que tenía fama de ladronzuela. La Lore se levantó un instante las gafas de sol y lo miró con curiosidad, luego volvió a colocárselas y se acomodó en la hamaca. Tom decidió que sería mejor elegir una hamaca alejada de ella, por si acaso.

Caminó en dirección contraria y colocó su toalla en una hamaca. Entonces se fijó en el nadador: era Razvan, un chico rumano que se había mudado hacía poco a la urbanización y no tenía demasiados amigos. Se decía que era algo problemático y que no siempre pagaba el alquiler a tiempo.

Algo inquieto, Tom se puso a tomar un poco el sol para entrar en calor. Sin embargo, al poco de haberse tumbado le entró una sed voraz. Justo en ese momento llegaba Marcos, un estudiante del colegio La Salle, uno de los más prestigiosos de la zona. Roberto los había presentado hacía unos días y le había hablado muy bien de él, así que a Tom le pidió que vigilara sus cosas mientras él iba a por una botella de agua.

-No hay problema –le respondió Marcos con una amable sonrisa.

Por desgracia, al volver a la piscina no había ni rastro de Marcos ni del iPhone. La Lore seguía tomando el sol, Razvan se estaba secando al otro lado de la piscina y otros dos vecinos estaban dejando sus cosas sobre dos hamacas cercanas a la de Tom.

-Buenos días, señor Ruiz –dijo la voz de Marcos detrás de Tom.

-Buenos días, Marcos ¿cómo estás? –respondió el hombre al que Tom no había reconocido.

-Muy bien, gracias. Le presento a Tom, llegó hace unas semanas a la urbanización.

-Encantado Tom, esta es mi mujer, Rosa.

-Encantado de conocerles –dijo Tom confundido. Después se dirigió a Marcos– ¿Dónde estabas?

He ido a por una carta que me llegaba hoy, pero he tardado un segundo.

¿Y mi iPhone?

¿Has traído un iPhone a la piscina? –le preguntó Marcos horrorizado –Perdona tío, pensaba que solo tenías la toalla, ¿no lo encuentras?

¡No! –contestó Tom alarmado.

¿Seguro que lo has traído? Vicente y yo no lo hemos visto –dijo Rosa señalando a su marido.

Sí, sí, lo recuerdo perfectamente.

Bueno, tranquilo, vamos a preguntar– sugirió Marcos.

Primero se dirigieron hacia la Lore.

¿¡Perdón!?! ¿No pensarás que yo te lo he robao? –contestó indignada cuando le preguntaron – habrá sio el repeinao este que va de pijo, pero luego... ¡No te digo!

No, no, claro. Solo preguntábamos por si... habías visto... algo – dijo Marcos mientras ambos se alejaban a toda prisa.

Después preguntaron a Razvan.

No, yo no ver nada– contestó– estabo debajo del agua todo el tiempo. Yo no ver nada, lo siento.

Apesadumbrado, Tom volvió a casa. Ya no tenía ganas de bañarse. Al verlo tan triste, Marina y Roberto le preguntaron qué había pasado y él les contó la historia.

Yo sé quién te ha mentido –dijo Marina con enfado.

¿Quién ha mentido y cómo lo sabe Marina?

4. Actividad final

Después de todo lo que ha vivido Tom, de intentar conocer más acerca de otros lugares y las experiencias a las que se ha enfrentado, se ha dado cuenta de que los estereotipos y prejuicios son unas gafas pesadas y poco fiables, que nos obligan a ver la realidad de un modo borroso y fragmentado. Por eso ha decidido involucrar al resto de sus compañeros y crear un mural que exprese su deseo de liberarse de los estereotipos y acercarse a otras realidades con más humildad.

Tras hablar durante un rato sobre este asunto, han decidido, entre todos, escribir esta frase que resume su punto de vista y la conclusión a la que han llegado:

“Los estereotipos restan, lo que nos une es más”

Para completar el mural, cada uno de los compañeros ha metido en una bolsa una idea -escrita en un papel doblado para que no sea vea el contenido- que considera que une a todos los seres humanos. Luego han ido cogiendo papeles de la bolsa para dibujar las ideas en el mural. A Lucía, que ha sido la primera, le ha tocado dibujar “la generosidad”, a Mohamed, “las ganas de conocer el mundo”. ¡Ahora es tu turno! Elige un papel y añade tu dibujo al mural.



