



GUIA DIDACTICA
DEL PROFESORADO

EXPOSICION
UNIVERSAL
SEVILLA '92

LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS



Ministerio de Educación y Ciencia

H/1794

GUIA DIDACTICA DEL PROFESORADO

EXPOSICION UN VERSAL SEVILLA'92

LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS



BIBLIOMECA
047607



R-73.638

Esta **GUIA** ha sido:

elaborada por:

NIEVES MARTIN LECUONA

MILAGROS MONTOYA RAMOS

JOSÉ MARIA SALGUERO JUAN Y SEVA

coordinada por:

LUIS FERRERO DE PABLO



Ministerio de Educación y Ciencia

Secretaría de Estado de Educación

Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica

N. I. P. O.: 176-92-025-8

Depósito legal: M-12492-1992

Realización: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

Presentar una guía es tarea grata, porque suele ser obra que deja un cierto margen a la sorpresa, las promesas y los hallazgos. Cuando se trata, como en esta ocasión, de la Guía didáctica para el profesor que quiera trabajar en la Exposición Universal Sevilla 1992, el margen de la sorpresa se agranda y las promesas de los hallazgos se llenan de aventura y placer.

No es necesario repetir que la importancia histórica del descubrimiento de América da sentido por sí y justifica el ingente esfuerzo de cuantos están aportando su trabajo y entusiasmo a la celebración en España de un acontecimiento de tal envergadura.

Acaso los españoles no seamos conscientes del relieve internacional de que hoy día disfruta nuestro país. Objetivamente, las expectativas que debemos satisfacer con ocasión de la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América son grandes, por lo que todos debemos estar dispuestos a mantener un impulso sostenido y un esmero aún mayor.

Muchos visitantes de todo el mundo van a venir a informarse y ver la Exposición Universal de Sevilla. Los españoles somos parte de esos visitantes, ciudadanos de un mundo por cuyo progreso y justicia luchan los gobiernos modernos y democráticos. También la Exposición Universal de Sevilla pretende ser una muestra donde quede patente la solidaridad entre los pueblos de la tierra. Porque, hoy día, la identidad colectiva sobrepasa las fronteras nacionales; las distintas regiones del planeta son cada vez más interdependientes, y debemos hacer de esta solidaridad uno de los fines que guíen nuestra tarea educativa.

Nada mejor que las posibilidades innumerables que ofrecerá el recinto andaluz para que profesores y alumnos, al participar del conocimiento y de la diversión, conozcan el trabajo de tantos hombres y mujeres a lo largo de quinientos años.

Además, quiero resaltar aquí la razón por la que el Ministerio de Educación y Ciencia ha querido esforzarse en elaborar una **GUÍA** dirigida específicamente al profesorado. En esta época, en la que todo ha cambiado y que tanto o más ha de cambiar, nadie mejor que los docentes para asumir el futuro sin renunciar a la herencia del pasado, preservados del miedo tantas veces producto del desconocimiento. Nadie mejor está en disposición de terminar esta guía. Porque, hasta ese momento, el libro es sólo un esbozo de sugerencias que en las manos de cada profesor se convertirán en realidades concretas y en posibilidades logradas.



El anhelo clásico de **"prodesse et delectare"** puede ser una realidad, al igual que el contagiar a nuestros alumnos el amor al saber, a la aventura y a la generosidad, que es en definitiva lo que impulsa y mejora a los hombres y a las sociedades. Esta obra sólo pretende contribuir levemente —en su estricto sentido etimológico— a caminar por esos derroteros.

Alfredo Pérez Rubalcaba

Abril de 1992

■ ÍNDICE

I	Introducción	7
	1. Presentación	9
	2. Las visitas escolares	9
	3. Materiales de que consta la guía	10
	4. Orientaciones para su utilización	10
II	Objetivos generales	13
III	Propuesta didáctica	15
	1. Orientaciones didácticas	15
	2. Preparación de la visita	17
	3. Realización de la visita a la EXPO	20
	4. Trabajo posterior en el aula	22
IV	Itinerarios	27
	1. Visión general: La Era de los Descubrimientos	29
	2. El Medio Ambiente y la Naturaleza	35
	3. La Navegación	41
	4. El Arte y la Cultura	47
	5. La Arquitectura y el Urbanismo	51
	6. Itinerarios alternativos	55
V	El recinto de EXPO '92	65
	1. Descripción general	65
	2. Monasterio de Santa María de las Cuevas	70
	3. Pabellones temáticos	71
	4. El Lago de España	72
	5. Pabellones internacionales	75
VI	Documentación de apoyo	91
	1. Informaciones de interés	91
	• Un día para cada nación	91
	• Direcciones útiles	92
	2. Récor ds y curiosidades de la EXPO	93
	3. Exposiciones Universales	97
	4. Inventos y descubrimientos	98
VII	Bibliografía	105
VIII	Planos	109



I. INTRODUCCIÓN

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA '92

Sevilla será el escenario de la última Exposición Universal del siglo xx. En la Isla de La Cartuja, una superficie de más de dos millones de metros cuadrados, bordeada por el río Guadalquivir, tendrá lugar la EXPO '92, desde el día 21 de abril hasta el 12 de octubre, bajo el lema "La Era de los **Descubrimientos**". Entendiendo por descubrimientos no sólo los geográficos del siglo xv, sino los avances científicos y tecnológicos y las conquistas sociales y culturales de los últimos siglos, con una visión integradora y ecológica del futuro.

En la Isla de La Cartuja, de la que se ha dicho que es la superficie tecnológica más avanzada de Europa, se ofrece un espectáculo ecológico de integración de la tecnología de vanguardia con la naturaleza, el agua y el medio ambiente, recreando un espacio estético que rememora los países árabes y los descubrimientos del siglo xv, bajo unas construcciones de audaces formas y variadísimos materiales.

En este acontecimiento participan más de 150 pabellones pertenecientes a 112 países del mundo, las Comunidades Autónomas españolas, organismos internacionales, fundaciones, instituciones y empresas, nacionales e internacionales.

EXPO '92 se presenta como un hito con características de universalidad e innovación. Su símbolo es una esfera roja cubierta por una red de líneas amarillas, meridianos y paralelos, que atraviesan todo el globo terrestre. Este símbolo es por un lado imagen de los descubrimientos de 1492 —por primera vez se tiene la percepción global de la Tierra— y, por otro, reflejo de la "aldea global" de finales de nuestro siglo xx (se puede oír y ver lo que sucede en el otro extremo del planeta en el mismo momento en que se desarrolla).

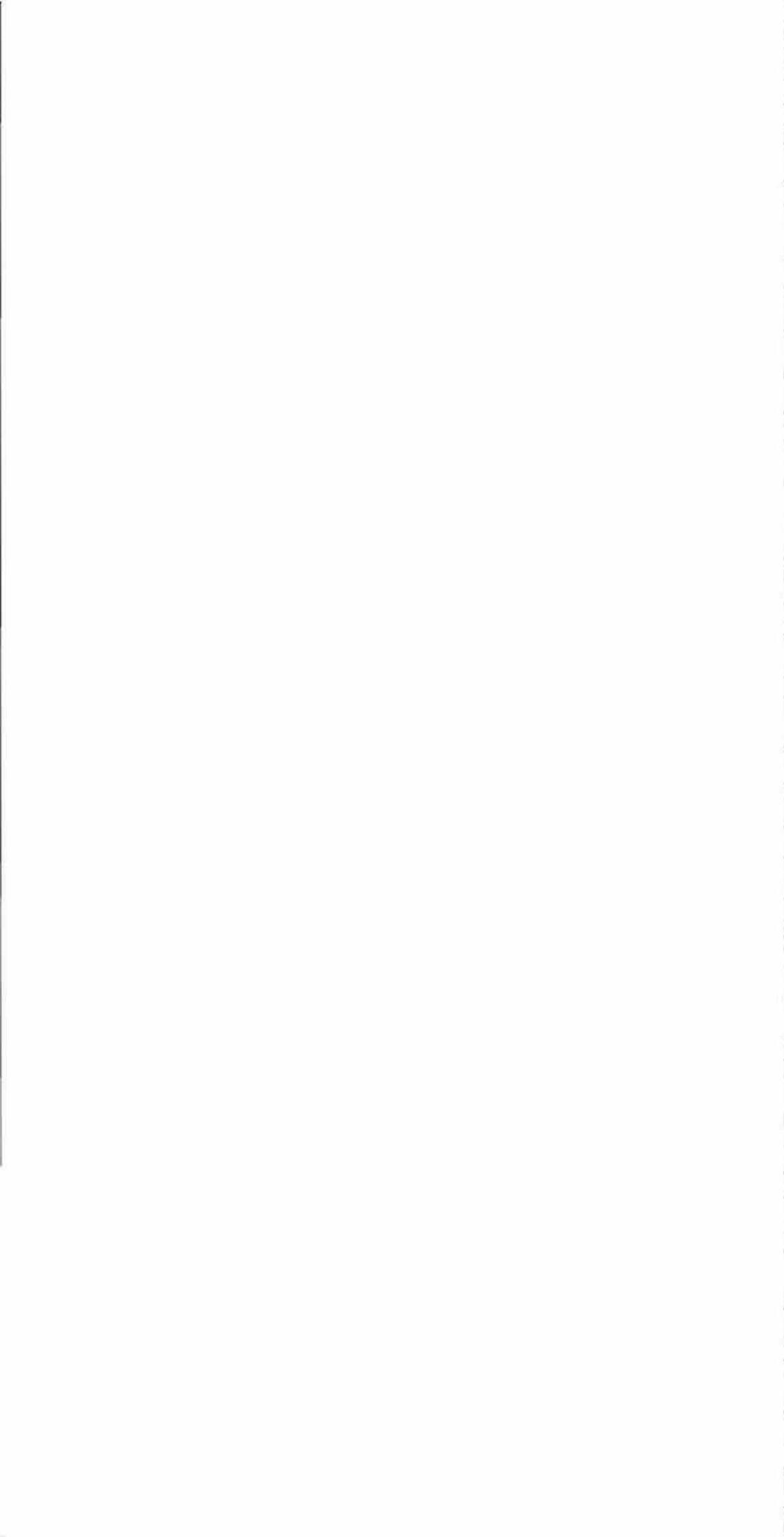
Su mascota, CURRO, es un sonriente pájaro blanco, con patas de elefante y los colores del arco iris en el pico y en la cresta, creación del dibujante Heinz Edelman.

Su objetivo es contribuir, a través de la exposición de los logros de la Humanidad, a una mejor y mayor comprensión, por parte de los hombres y mujeres de nuestro mundo, de sí mismos y de sus semejantes, estimulando la participación y el intercambio de ideas que permitan sentar las bases para mayores descubrimientos y para una coexistencia pacífica más humana y más justa en los años futuros.

En este marco de tal trascendencia caben todas las iniciativas de participación y colaboración y de crítica constructiva; en una palabra, de avance en los descubrimientos para mejorar el mundo presente y futuro.

Por ello, parece oportuno dirigir esta guía a todos los centros educativos en general y al profesorado en particular, porque ellos son los que mejor pueden ayudar a nuestros alumnos y alumnas a descubrir el momento presente, valorar nuestra historia colectiva y preparar un mundo futuro más solidario y ecológico.





1. PRESENTACIÓN

El **Ministerio de Educación y Ciencia**, considerando el valor educativo que supone la EXPO '92, ha elaborado esta guía didáctica para el profesorado, con el fin de orientar la actividad escolar en la visita a la Exposición Universal de Sevilla 92, proponiendo para ello una serie de datos, sugerencias e ideas en cuanto a su aprovechamiento didáctico.

Esta guía surge, por una parte, de la necesidad del profesorado que desea visitar la Exposición Universal Sevilla 92 con sus alumnos y alumnas y quiere disponer de un programa u orientación sobre el contenido de los distintos pabellones y espacios de la Expo '92 y de sus itinerarios y, de otra, del deseo de acercar este acontecimiento a todos los escolares, que sólo lo descubrirán a través de los medios de comunicación.

La Exposición Universal, por la riqueza que alberga y por la pluralidad de facetas con las que se ha configurado, permite múltiples posibilidades de estudio, de observación y de análisis, tanto en su vertiente histórico-social y cultural como en sus aspectos científicos y tecnológicos de estudio de la naturaleza y del medio ambiente.

Sevilla 92 significa una amplia oferta multidisciplinar para la escuela. Ofrece posibilidades y recursos para trabajarlos dentro de los contenidos que se imparten en cualquier área curricular y en todos los niveles educativos. La Expo '92 es una fuente inagotable de experiencias que los escolares pueden sentir, analizar, interpretar, expresar, enjuiciar, provocar... a través de una vivencia de descubrimiento y construcción progresiva del propio conocimiento.

Es importante fomentar el estudio del entorno para crear individuos capaces de tomar decisiones responsables que mejoren la vida individual y colectiva y potenciar en los escolares un sistema universal de valores, entre otros, la capacidad crítica, el trabajo en equipo, la solidaridad, la tolerancia...

2. LAS VISITAS ESCOLARES

Los viajes y visitas escolares, más allá de los tópicos turísticos al uso, o de su consideración como una "recompensa" para los alumnos y alumnas, o una "obligación" para el profesorado al



terminar un ciclo de estudios, son, sobre todo, un instrumento pedagógico que puede facilitar el aprendizaje, permitiendo al alumnado experimentar el espacio de su vida: el mundo.

Es responsabilidad del equipo de profesores de un centro el evitar que la experiencia de viaje "vivido" se convierta en un paréntesis en la vida escolar, en algo puntual, anecdótico. Hay que trabajar en la línea de que las actividades fuera del aula sean algo "natural" y estén inmersas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Kavafis, en su poema "Viaje a Itaca", destacaba la vivencia del viaje aunque Itaca pudiera decepcionar. La EXPO es difícil que decepcione, pero la importancia para nuestros alumnos y alumnas la tendrá, además de asistir a este acontecimiento, quizá único en su vida, el propio viaje, todo el proceso. Es, por tanto, una aventura apasionante la que nos proponemos realizar.

3. LOS MATERIALES DE QUE CONSTA LA GUÍA

Esta guía dispone de unas orientaciones didácticas generales para la visita a la EXPO, proponiendo también actividades para realizar antes y después del desplazamiento. Presenta unos itinerarios posibles desarrollados y sugerencias para preparar otros alternativos. Asimismo, incluye informaciones básicas sobre la EXPO: funcionamiento, datos, curiosidades, fotos, planos generales... Como apéndice final se presenta algún material complementario como apoyo didáctico y un listado de bibliografía, materiales y direcciones que pueden ser útiles para el profesorado que asuma alguna de las propuestas presentadas.

4. ORIENTACIONES PARA SU UTILIZACIÓN

- a) La guía se ha diseñado para facilitar el trabajo didáctico con el alumnado de diez a dieciséis años. También puede servir de orientación para trabajar con escolares de otras edades. El profesorado podrá escoger y/o adaptar, entre las actividades propuestas, aquellas que estén más de acuerdo con su programación o sus objetivos generales.
- b) Se describen itinerarios y alternativas con diversas actividades que dan varias posibilidades de elección. Esta variedad de propuestas que se plasman en la guía se deben adaptar a la realidad escolar; es decir, en función de los programas

escolares que se desarrollan. La selección de actividades por itinerarios debe hacerse teniendo en cuenta entre otros criterios: el número de alumnos y alumnas, las características del grupo, sus capacidades y sus intereses. Esta selección ha de ser funcional, programando lo que se pueda llevar a cabo realmente.

- c) Se incluyen también sugerencias u orientaciones metodológicas y organizativas.



CURRO, mascota de EXPO '92, diseño de Edelman.



GUIA DIDÁCTICA

PROPORCIONA al profesorado un instrumento suficiente en sí mismo y de apoyo para la **preparación, realización y aprovechamiento** en el aula de la visita que se realice con un grupo de alumnos y alumnas a la Exposición Universal de **SEVILLA '92**

Preparada para un alumnado entre **10-16** años.

Adaptable a la realidad de un **centro escolar**

OFRECE
orientaciones metodológicas

PROPONE
distintos itinerarios temáticos

DISTINGUE
tres momentos de la visita:
ANTES, DURANTE y DESPUÉS

II. OBJETIVOS GENERALES

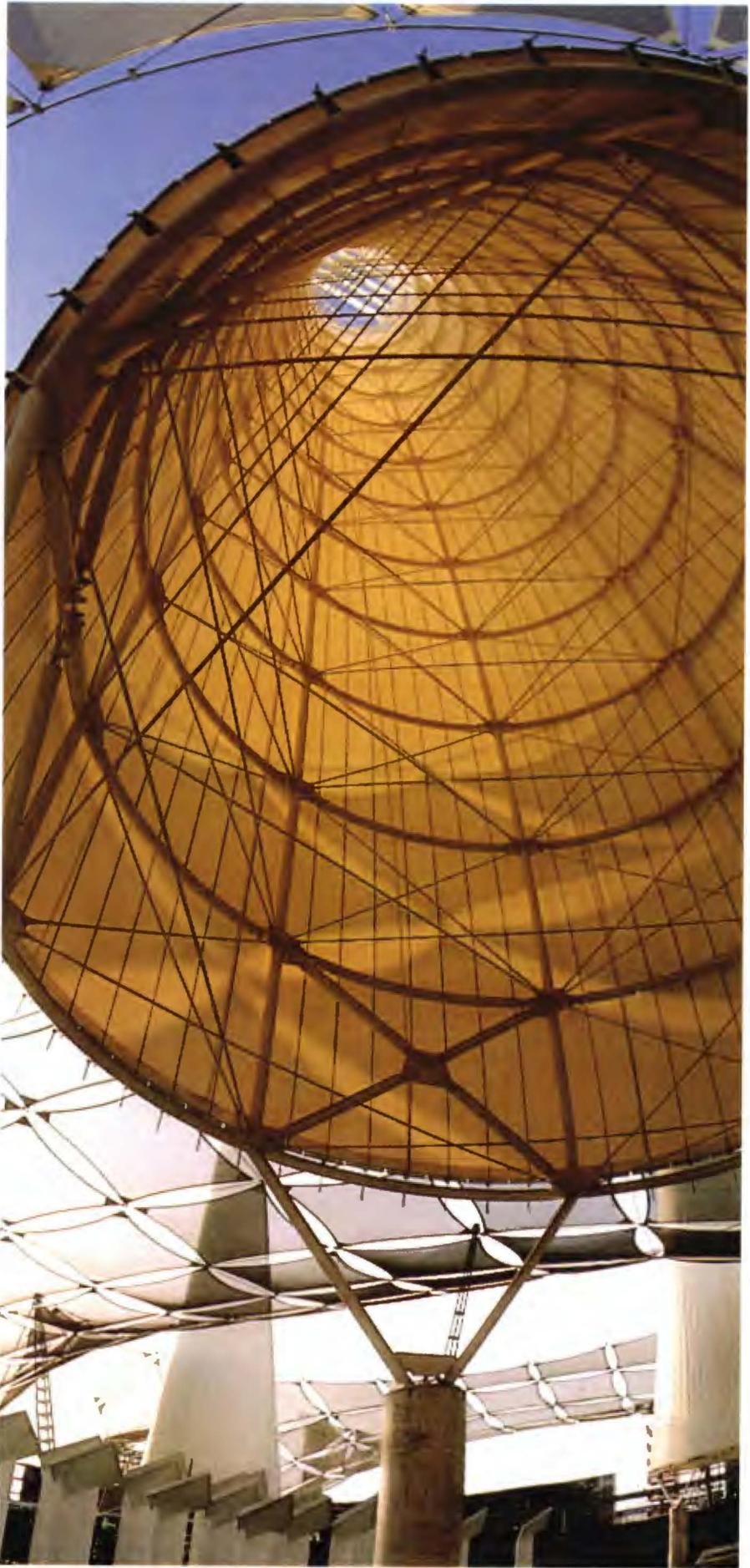
En la visita a la Exposición Universal de Sevilla cada equipo educativo puede seleccionar aquellos objetivos generales que considere más adecuados, teniendo en cuenta:

- El nivel de su alumnado.
- El planteamiento educativo o contexto en que se va a realizar.
- La selección de contenidos en relación con la temporalización del desarrollo curricular.

Se proponen algunos objetivos de especial relevancia:

- Reconocer la época histórica en que se produjo el Descubrimiento de América (siglo xv), utilizando las diversas situaciones que se ofrecen en el recinto.
- Valorar los grandes avances del mundo en los conocimientos científicos y tecnológicos durante estos últimos quinientos años.
- Percibir las conexiones culturales entre distintos países, especialmente entre España e Iberoamérica.
- Descubrir la diversidad de ambientes naturales, entre ellos los españoles y americanos, que se recrean en el recinto, y la importancia que tiene su conservación, haciéndolos compatibles con el desarrollo.
- Integrar el futuro de la Humanidad en el contexto de la fraternidad universal, percibiendo la dimensión planetaria de las realizaciones y los problemas generados en los últimos años.
- Potenciar la solidaridad entre los pueblos, favoreciendo el conocimiento de las realidades actuales y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas.
- Conocer la transformación del espacio realizada en la Isla de La Cartuja para ubicar la Expo, valorando las realizaciones actuales y su posterior utilidad.
- Favorecer la adquisición autónoma de técnicas de trabajo adecuadas a cada nivel.
- Fomentar y valorar la convivencia entre iguales a través del trabajo en equipo y el ocio compartido.





III. PROPUESTA DIDÁCTICA

La **EXPO** supone un desafío de tal envergadura y permite tantas posibilidades de aprovechamiento didáctico, que sería lamentable el viaje-anécdota, el viaje desplazamiento que realizarían escolares pasivos, escolares "maletas" o, a lo sumo, escolares "ociosos".

Se propone en esta guía un planteamiento que permita objetivos más ambiciosos: aprender de una forma activa, entendiendo la actividad en su más amplio sentido, es decir, percibir por los sentidos, estimular los procesos cognitivos, desarrollar técnicas de trabajo, descubrir la funcionalidad de los aprendizajes, etc. Para el logro de todo esto se desarrollan unas orientaciones metodológicas y a continuación se presentan las propuestas para los tres momentos relacionados con la visita.

Como para cualquier salida o enfrentamiento con una situación nueva y de alguna forma desbordante para el alumno o la alumna, es necesario distinguir tres momentos. En primer lugar, en el aula está la ideación, la preparación, las fantasías; cuando ya se realiza la visita, es el momento del asombro, del apunte, de la vivencia y, en tercer lugar, ya de vuelta al centro escolar, es el momento de la reflexión, de la actividad mental, de la incorporación, de la comunicación. Los tres momentos son aprendizaje.

1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Planteamiento interdisciplinar de la visita, ya que la explotación de las actividades se puede hacer desde muy diversos enfoques y será enriquecedor aproximarse a la realidad desde diferentes perspectivas. Las distintas disciplinas o áreas deben funcionar como instrumentos y modelos interpretativos de la realidad que posibiliten al alumnado la **expresión**, la **creatividad**, la **participación** y el **análisis crítico**.
- Integración de las áreas de expresión, superando la parcelación de recursos de los diferentes lenguajes (oral, escrito, icónico, plástico, musical, corporal...). Se interrelacionan los contenidos, reforzando la conexión entre los temas y la manera en que se expresan. Se unifica el proceso metodológico, en base a una dinámica de experimentación y libre expresión. Se plantean observaciones y experiencias para comprobar posteriormente ideas, hipótesis y predicciones basadas en ellas.



- Enseñanza enfocada a través de la investigación del medio, entendida como forma de aprendizaje a través de la cual los alumnos desarrollen habilidades y actitudes que les permitan generar, organizar y evaluar conocimientos.
- Propuesta de actividades de descubrimiento para vivir el lema de la Exposición recreando un clima de aventura.
- Formulación de una programación funcional, basada en la elaboración de proyectos concretos con actividades que puedan llevar a cabo realmente, para lo cual se habrán de seleccionar temas y actividades mínimas que permitan su realización en un recorrido y un tiempo adecuados a la capacidad de atención de los escolares, según su edad y características psicológicas.

NOTA

Algunas de las actividades propuestas en esta GUÍA para unos determinados itinerarios pueden ser adaptadas y aplicadas a otros que la profesora o el profesor considere más adecuados a su realidad escolar.

- Disposición de un tiempo para "experimentar" la Expo percibiendo las diversas sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles y móviles. El ocio "vivido" puede aportar muchos datos aprovechables en el trabajo posterior en el aula.
- Utilización de los contenidos de la visita dentro de una secuencia completa de enseñanza-aprendizaje en el aula, o sólo como motivación, y detección de ideas previas de un trabajo a realizar posteriormente, o bien como evaluación de un trabajo anterior.
- Es aconsejable que cada grupo-clase de alumnos se subdivide en cuatro o cinco equipos de trabajo. Se propone que cada equipo realice un solo itinerario temático, poniéndose en común posteriormente en el aula el trabajo de los diferentes equipos. De esta forma se hará un trabajo más centrado y sistemático y cobrará relevancia el momento posterior a la visita. En el caso de que un mismo itinerario lo realicen varios equipos podrían repartirse tareas como:
 - Material gráfico. Realización de fotos, realización de dibujos y croquis, manejo de vídeo si hubiera...
 - Aspectos humanos, descripciones, lenguas, entrevistas con casete...
 - Recogida de informaciones específicas del itinerario, folletos, cuestionarios, apuntes, anecdóticos...

- Narración, paso a paso, tipo cuaderno de campo, entrevistas escritas, etc.

NOTAS

1. Si es un grupo sólo el que realiza la visita, para atender a la diversidad del alumnado, se pueden plantear distintas tareas para cada miembro del equipo.
2. Algunas sugerencias hechas para unos itinerarios pueden aplicarse a otros.

2. PREPARACIÓN DE LA VISITA

- **Selección**, adaptación y/o modificación de objetivos, contenidos y actividades que tendrá que realizar el grupo en la visita. Se propone que se fijen con los alumnos y alumnas.
- **Actividades sobre las ideas previas** que los escolares tienen de la EXPO. Con estas actividades se pretende recoger los preconceptos, los posibles errores, etc., que los alumnos y alumnas tienen sobre los contenidos de la EXPO '92. Estas actividades se pueden retomar una vez finalizada la visita.

A modo de ejemplo, presentamos el siguiente cuestionario:

- ¿Qué es una Exposición Universal?
- ¿Cuántas Exposiciones Universales se han celebrado en España? ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ¿Dónde se sitúa la Exposición Universal de 1992?
- ¿Qué es y para qué sirve la EXPO '92?
- Escribe una lista de diez cosas que piensas que te vas a encontrar en la EXPO.
- Escribe una lista de diez cosas que piensas que no te vas a encontrar en la EXPO.
- ¿Qué colores abundan en la EXPO? ¿A qué huele? ¿Cómo suena?
- ¿Qué tamaño crees tú que tiene el recinto de la EXPO?
- ¿Cómo plasmarías plásticamente tus ideas sobre la EXPO?
- Realiza un dibujo de cómo te imaginas la **EXPO**.



2.1.

Es necesaria una cierta predisposición del alumnado para iniciar el trabajo; debe encontrarle un sentido. Las razones de ese sentido pueden ser muy variadas: de tipo afectivo, pues va a realizar una actividad con sus compañeros y compañeras, de carácter simplemente ocioso, etc., pero sin ese impulso inicial no se movilizan los esquemas de conocimiento y no se produce aprendizaje.

La motivación para la visita de la EXPO es fácilmente alcanzable, pero el equipo de profesores y profesoras debe dar un paso más e intentar ilusionar a cada uno de los escolares por los contenidos de la visita, por las investigaciones posibles y, en definitiva, por lo que puede aprender. Unos grandes aliados para el profesorado son los medios de comunicación que ya han suministrado noticias, informaciones, imágenes, etc., de los distintos contenidos de la EXPO y, sobre todo, la curiosidad inherente ante un tema sugestivo.

Las actividades que se puedan diseñar deben tener en cuenta que motivación es crear ambiente, utilizar métodos y recursos diversos, presentar el proyecto global de una forma abierta, donde los escolares puedan opinar y participar. Si se sintoniza con los alumnos y alumnas en este momento de la tarea, se habrá dado un gran paso en la consecución de aprendizajes significativos.

Como ejemplos se proponen:

- Sesiones breves informativas del proyecto global que puedan servir de modelos de todo el contenido nuevo que se va a trabajar y, por tanto, aprender.
- Decoración del aula.
- Proyecciones y manipulación de materiales e informaciones sobre la EXPO (proyecciones, vídeos, recortes de prensa, folletos, etc.).
- Recogida de informaciones generales:
 - *Apertura de una carpeta en el aula para informaciones de prensa, folletos, etc., sobre la EXPO.*
 - *Charla coloquio sobre el tema con alguna persona relacionada con la Exposición (visitante, trabajador, responsable).*
 - *Correspondencia con escolares sevillanos y de otras comunidades y países participantes en la EXPO.*

2.2. Actividades generales sobre la EXPO '92

- **Localización de Sevilla:**
 - Características físicas y geográficas (altitud, clima, ríos, extensión, número de habitantes...).
 - Carreteras y otras vías que unen la localidad de origen con Sevilla.
- **Pequeñas investigaciones sobre la historia de Sevilla:**
 - Origen y situación actual.
 - Momentos más significativos.
 - Su presencia en el descubrimiento y colonización de América.
- **Localización sobre un plano de Sevilla de:**
 - El recinto de la EXPO.
 - La isla de La Cartuja.
 - Los monumentos más importantes de la ciudad.
 - Los pabellones que representan a la ciudad de Sevilla en la Exposición Universal.
- **Actividades con el plano del recinto de la EXPO:**
 - Escalas.
 - Extensión.
 - Medidas.
 - Distancias...

NOTA

Los escolares harán diferentes recorridos sobre el plano, distintos itinerarios a partir de cada una de las seis entradas, etc.

Ejemplos de actividades concretas:

- Señala en el plano de la EXPO '92 dónde se encuentra el pabellón de España y el pabellón de tu Comunidad.
- Sobre un plano de tu ciudad o de tu capital de provincia dibuja las dimensiones de la EXPO '92; así podrás hacerte una idea del espacio que ocupa. ¡Ten en cuenta las escalas!
- Actividades de recopilación y clasificación de materiales para la visita: guías de observación, encuestas, planos, mapas e instrumentos necesarios para la recogida de información.
- Actividades sobre el viaje: medios de transporte, precios, recorridos, lugares de interés en el trayecto, etc.



- Concreción del modo en que se van a exponer, después de la visita a la EXPO, los descubrimientos realizados en ella, para tenerlo en cuenta en la planificación general.
- Elaboración del plan concreto de actuación.

2.3.

- Selección de temas mas relevantes para el equipo y concreción de posibles itinerarios.
- Formación de equipos.
- Elección del itinerario temático que cada equipo va a realizar
- Tareas asignadas a cada equipo:
 - Búsqueda de información sobre el tema elegido.
 - Elaboración de cuestionarios o de opciones para la observación.
 - Selección de información y lugar de recogida.
 - Preparación del material de trabajo: grabadora, máquina de fotos, cámara de vídeo, cuadernos, planos, etc.
 - Definición sobre cómo se va a presentar la información del trabajo al regreso de la visita.
 - Análisis por parte de cada equipo del o de los itinerarios elegidos: observar el plano del itinerario, marcar en el plano los pabellones y los lugares de obtención de información.
 - Elaboración de interrogantes o hipótesis de trabajo, según los intereses y contenidos que se están trabajando en el aula. A modo de ejemplo, se plantean algunos de los itinerarios desarrollados.

3.

Antes de iniciar la entrada en el recinto de la EXPO es importante tener previstas diversas cuestiones para facilitar el aprovechamiento y disfrute de la visita y evitar incidentes: puerta de acceso, recorrido conjunto y/o en equipo, temporalización de la visita, actuaciones en caso de pérdida u otras incidencias, puntos de encuentro, hora y lugar de salida, etc.

Dada la magnitud de la Exposición, en esta Guía se proponen dos posibilidades de visita para realizar en una o dos jornadas:

- a) Un itinerario general, que podrán recorrer todos los escolares.
- b) Diversos itinerarios temáticos para cada grupo.

En cada uno de ellos, se sugieren unos puntos de trabajo que se habrán de adaptar a los intereses y el tiempo disponible.

a) Itinerario general: visión general de la EXPO

Posibilita una visión panorámica y una idea general del tema de la Exposición Universal: "La Era de los Descubrimientos".

b) Itinerarios temáticos

- **La Naturaleza y el Medio Ambiente.** Recorridos por la selva tropical, por la protección del medio ambiente, climas y microclimas.
- **El Arte y la Cultura.** Recorridos por la historia, la tradición, la música, etc., de los distintos pueblos.
- **Arquitectura y Urbanismo.** Recorridos por la arquitectura tradicional, por la arquitectura inteligente, por los nuevos materiales, etc.
- **La Navegación.** Evolución histórica de los descubrimientos marítimos y los avances científicos que los hicieron posibles.

NOTA

Se sugieren, a continuación, ejemplos de otros itinerarios alternativos que el profesor puede desarrollar, tales como:

- Las culturas milenarias.
- A través del Atlántico.
- Los Organismos Internacionales.
- Las huellas de la civilización romana.
- El mundo islámico.
- Las islas del mundo.
- La Avenida de Europa.
- El Lago de España.



3.1. Esquema para cada itinerario

- a) Descripción del tema a desarrollar, incluyendo líneas de contenidos temáticos, pabellones implicados...
- b) Objetivos que se quieren alcanzar.
- c) Interrogantes o hipótesis de trabajo.
- d) Actividades preparatorias del itinerario.
- e) Recorrido a realizar.
- f) Visitas complementarias.

4. TRABAJO POSTERIOR EN EL AULA

Este momento tiene especial relevancia en el aprovechamiento didáctico de la visita:

- Se ha vuelto al centro escolar con un montón de experiencias, datos, informaciones, sensaciones, afectos... que hay que seleccionar, organizar, pulir, poner en común, etc., para hacer posibles los aprendizajes significativos. Por otra parte, es en este momento cuando se tiene que evaluar todo el proceso de la visita.
- De las opciones tomadas en la preparación dependerá la duración del período de tiempo dedicado a la elaboración y reflexión posterior a la visita.

En este trabajo se pueden distinguir los siguientes apartados:

a) Reflexión conjunta

- Todos los alumnos y alumnas de la clase reflexionan en común sobre la visita, incluyendo elementos de autoevaluación y resaltando la importancia de la obra realizada y por realizar sobre el viaje. Se retorna al cuestionario inicial de ideas previas y se comprueba si ha habido cambios en las mismas. Se pueden añadir elementos tales como:
 - ¿Qué ha significado para ti la visita a la EXPO?
 - ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué menos?
 - ¿Qué te ha quedado sin ver?
 - ¿Qué faltaba? ¿Qué sobraba?
 - ¿Cómo te imaginas una próxima EXPO en el año 2092?
- A continuación se podrá proponer la realización de actividades comunes para todos, enlazadas con las que rea-

lizaron antes del viaje; por ejemplo, la elaboración de una maqueta.

- En este primer contacto, después de la visita, se aclararán también todos los aspectos organizativos referentes a los trabajos de equipo y la posterior puesta en común.

b) Trabajo en equipo

- Cada equipo organizará su material realizando las actividades previstas para después de los itinerarios y preparando un producto final escrito o gráfico que utilizará en la puesta en común, donde comunicará al resto tanto su experiencia del viaje como el resultado del trabajo de investigación realizado; es decir, las respuestas a sus interrogantes.
- Cada equipo confeccionará un pequeño informe donde se dé una respuesta razonada y documentada a los interrogantes previstos. Estos informes se pueden reproducir y entregar al resto de los escolares.

c) Puesta en común en gran grupo

- La puesta en común es una situación de aprendizaje que se puede organizar de diferentes formas; entre otras, proponemos las siguientes:

- Ronda de exposiciones orales y gráficas (fotos, folletos, dibujos, murales, etc.) para el resto de los alumnos que no realizaron un determinado itinerario.
- Formación de talleres de la EXPO donde trabajar los distintos contenidos; podrían ser impartidos de forma autónoma por aquellos alumnos y alumnas que realizaron un determinado itinerario y los participantes serían los que realizaron otros itinerarios o los que no fueron a la visita.
- Celebración en el centro escolar de unas jornadas sobre la EXPO con la consiguiente decoración, visitas de especialistas, proyecciones, exposiciones de materiales, elaboración de una maqueta, etc.
- Simulación en el aula de cada uno de los itinerarios realizados con visitas organizadas para todo el alumnado.
- Apertura de distintas líneas de investigación para profundizar en los contenidos o corregir errores, atender nuevos intereses, etc.



d) Evaluación del alumnado

- Para valorar la situación de cada alumno o alumna en la visita, el equipo de profesores tendrá en cuenta a lo largo del proceso los siguientes aspectos:

- La actitud mantenida por los alumnos y alumnas y por los equipos en cada una de las fases del trabajo.
- Su participación y la capacidad de integración en el trabajo en común.
- La adquisición de técnicas y destrezas.
- Los propios trabajos elaborados.

e) Evaluación de la visita

- Sería conveniente que el equipo de profesores, con todos los alumnos y alumnas que han participado en la visita, valorara:

- Los aspectos formales y organizativos de la visita.
- El cumplimiento de los objetivos previstos, tanto en la visita como en cada itinerario.
- Las respuestas encontradas a los interrogantes o hipótesis planteadas.
- La modificación de las ideas previas.



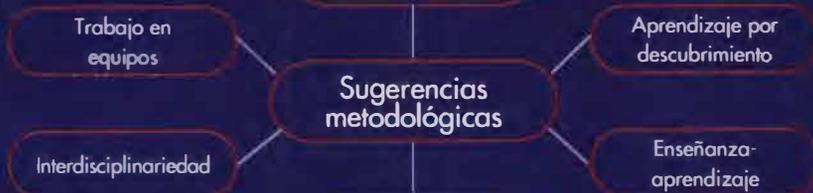
VISITA A EXPO'92[®]

SEVILLA

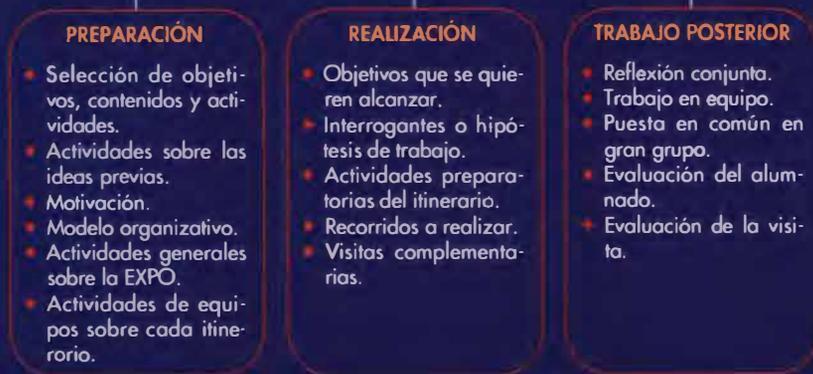
Qué

- Reconocer lo época histórica en que se produjo el Descubrimiento de América (siglo xv), utilizando las diversas situaciones que se ofrecen en el recinto.
- Valorar los grandes avances del mundo en los conocimientos científicos y tecnológicos durante estos últimos quinientos años.
- Percibir las conexiones culturales entre distintos países, especialmente entre España y Latinoamérica.
- Descubrir lo diversidad de ambientes naturales, entre ellos los españoles y americanos, que se recrean en el recinto y la importancia que tiene su conservación, haciéndolos compatibles con el desarrollo.
- Integrar el futuro de la Humanidad en el contexto de lo fraternidad universal, percibiendo la dimensión planetaria de las realizaciones, y los problemas generados en los últimos años.
- Potenciar la solidaridad entre los pueblos, favoreciendo el conocimiento de las realidades actuales, y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas.
- Conocer la transformación del espacio realizada en la Isla de La Cartuja, para ubicar la EXPO, valorando las realizaciones actuales y su posterior utilidad.
- Favorecer la adquisición autónoma de técnicas de trabajo adecuadas a cada nivel.
- Fomentar y valorar la convivencia entre iguales a través del trabajo en equipo y el ocio compartido.

Cómo



Cuándo



- PREPARACIÓN**
- Selección de objetivos, contenidos y actividades.
 - Actividades sobre las ideas previas.
 - Motivación.
 - Modelo organizativo.
 - Actividades generales sobre la EXPO.
 - Actividades de equipos sobre cada itinerario.

- REALIZACIÓN**
- Objetivos que se quieren alcanzar.
 - Interrogantes o hipótesis de trabajo.
 - Actividades preparatorias del itinerario.
 - Recorridos a realizar.
 - Visitas complementarias.

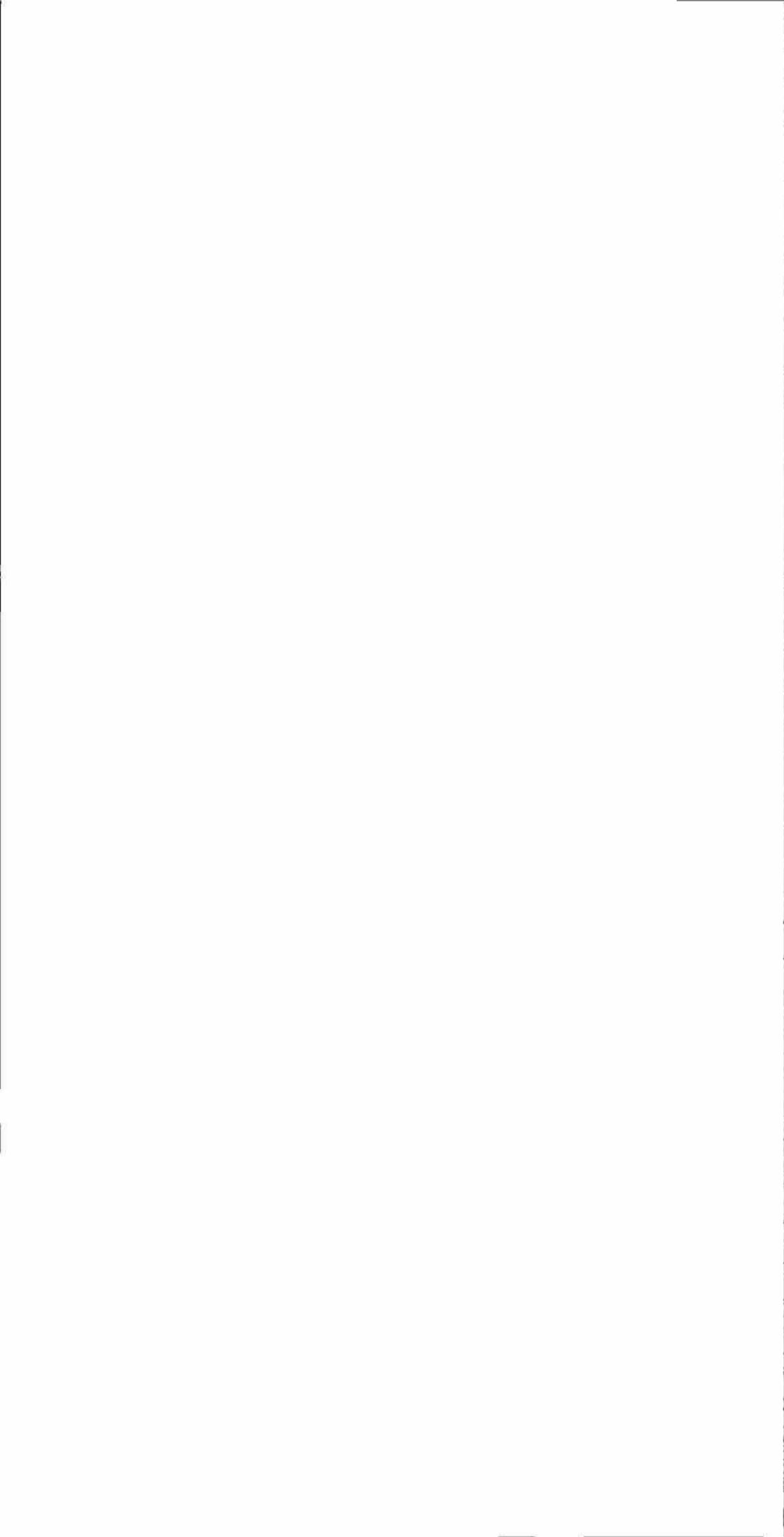
- TRABAJO POSTERIOR**
- Reflexión conjunta.
 - Trabajo en equipo.
 - Puesta en común en gran grupo.
 - Evaluación del alumnado.
 - Evaluación de la visita.





IV. ITINERARIOS





1. VISIÓN GENERAL



1. Descripción

“La Era de los Descubrimientos” es el lema de la Exposición Universal de Sevilla 92 y toda ella está montada en torno a los descubrimientos y logros del ser humano desde 1492 hasta nuestros días, con una magnífica perspectiva hacia el futuro por descubrir. De este modo se conmemora el V Centenario del Descubrimiento de América; este hecho está patente en el diseño arquitectónico y urbanístico de toda la exposición: velas, naves, agua y mástiles son continuas evocaciones de este acontecimiento histórico ubicado en la Isla de La Cartuja.

Se propone una serie de actividades encaminadas a la obtención de una visión global de la EXPO, viviendo, sintiendo el lema de la Exposición y la universalidad de ésta. Se pueden percibir los descubrimientos, las conquistas de la humanidad, la dimensión universal del progreso, de la técnica y de los problemas que generamos a través de un recorrido por el recinto de la Exposición.

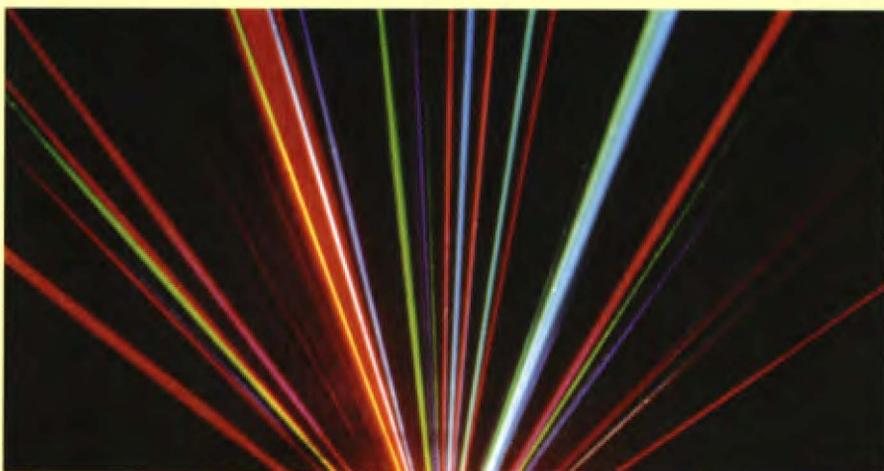
Descubrir otros espacios, otras gentes, nuevos modos de cultura y diversión es también una aventura para vivir en la EXPO.



2. Objetivos

Facilitar una visión global de la EXPO percibiendo:

- Formas, colores, sonidos, olores, sensaciones personales ante el espacio.
- Los avances del ser humano durante los últimos años a través de los descubrimientos científicos y técnicos.
- El conocimiento de nuevos mundos describiendo la diversidad de ambientes naturales, culturales y sociales.
- La conquista progresiva de nuevas barreras desde los descubrimientos del s. XV hasta la actual conquista del espacio.
- Una vivencia del ocio y del tiempo libre a través de aventuras diversas en un mundo por descubrir con amigos y amigas.



3. Interrogantes o hipótesis de trabajo

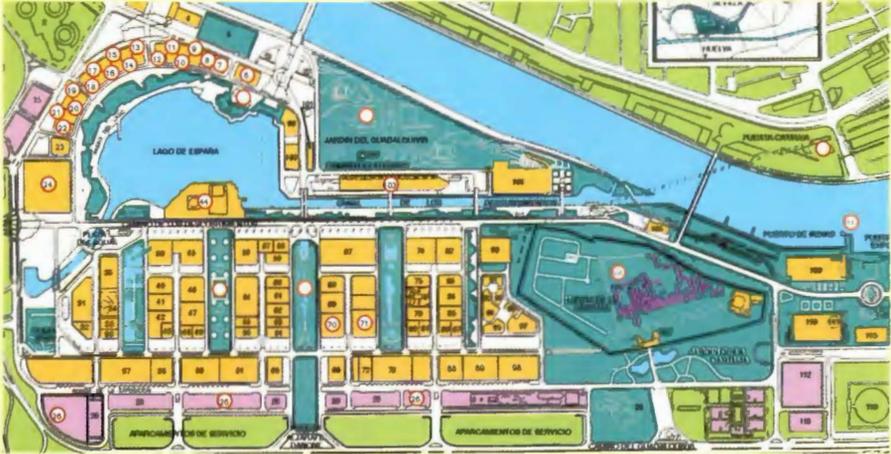
- “La Era de los Descubrimientos”, ¿qué descubrimientos se van a poder ver en la EXPO?
- Cinco siglos de hallazgos en el espacio de la Isla de La Cartuja; ¿cuáles son los más importantes?
- ¿Qué conocimientos geográficos y avances científicos hicieron posible el descubrimiento de América?
- ¿Cuáles son los últimos descubrimientos del ser humano?
- ¿Qué vas a poder descubrir en la EXPO?
- ¿Por qué se llama Universal esta Exposición?
- ¿Qué es La Cartuja? ¿Dónde está? ¿Cuándo se construyó?
¿Cuál es su uso actual?

4. Actividades preparatorias del itinerario

Las actividades generales sobre la **EXPO**, propuestas en el apartado 2.4. para todos los alumnos y alumnas, servirán de punto de partida para **este itinerario**.



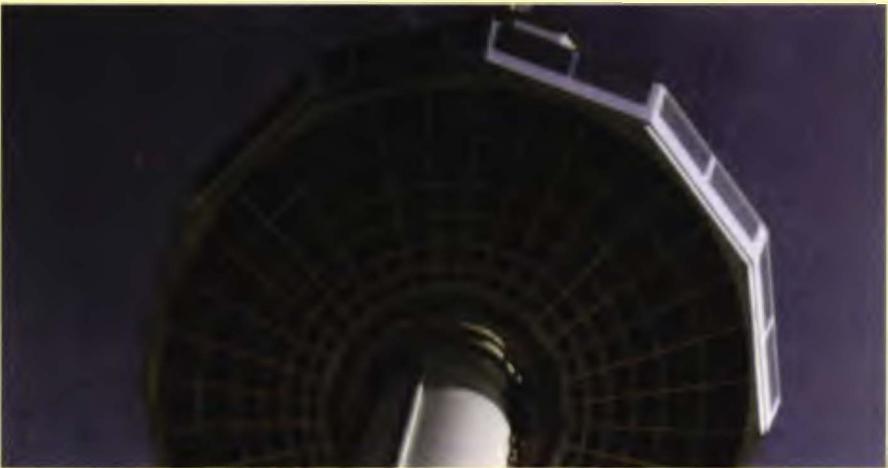
5. Recorrido a realizar (*)



* Plano número 1 (Ver Planos).

Para conseguir una visión global y panorámica de la Exposición, se proponen las siguientes alternativas:

- Llegada al recinto de la EXPO en la Isla de La Cartuja desde Sevilla, a través de las **telecabinas**.
- Subida a la **Torre Banesto**, situada en los jardines del Guadalquivir, desde donde se puede lograr una panorámica general de la Isla de La Cartuja, situar el río, los nuevos puentes que la conectan con Sevilla, los colores del agua y de la vegetación, etc... (Este servicio **no** es gratuito).



(*) Se sugieren unos puntos de trabajo que pueden enlazarse de distintos modos, según los intereses y el tiempo disponible.

- Recorrido en el **autobús circular**. Este servicio es continuo y gratuito (existe otra línea de recorrido Norte-Sur). Ese paseo permitirá ir localizando en el plano los espacios más significativos de la Exposición:
 - La Cartuja de Santa María de las Cuevas.
 - La Avenida de Europa.
 - El pabellón de España y los de las distintas Comunidades Autónomas.
 - La Plaza de América.
 - Los espacios destinados a servicios generales (correos, telefónica, bomberos, helipuerto, etc.).
- Otra posibilidad será utilizar el tren **monorraíl** (no gratuito), el más moderno del mundo, con aire acondicionado e hilo musical, para hacer más o menos el mismo recorrido que el autobús, pero a 6 m. de altura.
- **Paseo por la Avenida de Las Palmeras**, una de las cinco avenidas transversales del recinto, la Central. En todas ellas se puede disfrutar del acondicionamiento bioclimático que intenta rebajar la temperatura a través del agua y de la vegetación.
 - ¿Qué mecanismos se utilizan?
 - ¿Qué es la esfera bioclimática?
- **Cine esférico**: se puede intentar participar de la visión que ofrece alguna de las pantallas circulares que presentan las nuevas tecnologías de la imagen:
 - Pabellón de España: "Vientos de España". Imágenes inéditas aéreas de España (30 minutos).
 - Pabellón de Fujitsu: "Ecos del Sol". Se puede seguir la ruta de la luz solar hasta su llegada a la Tierra (duración, 20 minutos). Se necesitan gafas especiales.
 - Pabellón de Canadá : "Geografía natural y humana de Canadá".
- **Visita al Pabellón del Universo**
Situación ante el Universo por descubrir: **un viaje cósmico**.
 - **Planetario digital** (190 plazas): se puede ver la posición de las estrellas de cualquier noche pasada o futura, pasear por el sistema solar, sobre la estela de un cometa, presenciando la explosión de una supernova o esquivando un agujero negro (todo ello sólo en 12 min.).



- **Sala de las Estructuras**
- Viaje de lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande (un holograma: *"Mujer de cristal"* permite conocer el funcionamiento de nuestro cuerpo).
- **El Mural de la Evolución:** Multivisual sobre grandes pantallas.
- **La Rambla de los instrumentos**
- Mediante una pantalla táctil conectada a una antena de 18 m. se pueden enviar mensajes interestelares en pos de una respuesta extraterrestre.
- Conocer los últimos microscopios y telescopios.
- Las sondas espaciales.
- El acelerador de partículas.
- El satélite de comunicaciones **Hispasat**.
- El futuro transbordador espacial europeo **Hermes**.
- El cohete europeo **Arianne**.



ITINERARIO 2



1. Descripción

Un itinerario temático en torno al medio ambiente englobaría la totalidad de la Isla de La Cartuja: recinto de la exposición; por eso se centra en la Naturaleza y específicamente, por ser el eje de esta Exposición Universal la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, se pretende generar una corriente de interés hacia el conocimiento de los sistemas naturales iberoamericanos.

El paso por los jardines y los pabellones del Medio Ambiente y de la Naturaleza, así como el recorrido por las calles del recinto, permite descubrir aspectos desconocidos de un mundo maravilloso, pero en peligro, porque todavía no hemos sabido hacer compatible el respeto y la conservación de la Naturaleza con los recursos científicos y técnicos que utilizamos para explotarla.



2. Objetivos

- Conocer los sistemas naturales iberoamericanos y europeos y su importancia en el contexto mundial.
- Describir el impacto del Descubrimiento sobre los sistemas naturales iberoamericanos y europeos.
- Valorar los problemas medioambientales actuales en el contexto mundial.
- Desarrollar actitudes de valoración, respeto y conservación hacia la gran riqueza del medio natural.
- Crear una corriente de simpatía hacia actitudes de búsqueda de soluciones a los problemas que hemos creado con un desarrollo de progreso.
- Conocer posibles experiencias para conservar y mejorar el medio ambiente en el recinto de La Cartuja en la EXPO'92.

3. Interrogantes o hipótesis de trabajo

- ¿Podemos conocer el Medio Ambiente o los sistemas naturales de los países iberoamericanos y los problemas que tienen?
- ¿Cuáles son las características de la selva amazónica y qué soluciones hay para su conservación?
- ¿La introducción de animales y plantas europeos ha creado algún impacto sobre los sistemas naturales americanos?
- ¿Existe actualmente algún paralelismo entre los sistemas naturales españoles y los iberoamericanos?
- El clima de la Tierra está cambiando, el planeta se está calentando, parece que la temperatura global va ascendiendo, ¿podrá el ser humano variar el clima de la Tierra?
- La Exposición Universal de Sevilla ha planteado un reto, desafiar el calor de los meses de julio y agosto, rebajando varios grados la temperatura.
 - ¿Qué sistemas van a utilizarse?
 - ¿Se podrá observar y sentir?
 - ¿Qué bases científicas tiene? ¿en qué consiste?
 - ¿Es muy costoso? ¿se podrá generalizar a otras zonas?
 - ¿Produce algún tipo de contaminación?
 - ¿Qué es el bioclima?

4. Actividades preparatorias del itinerario

- Comprensión del concepto biosfera. Realizar un dibujo de la Tierra y situar en él las distintas "esferas": estratosfera, atmósfera, troposfera, biosfera, hidrosfera, litosfera, endosfera, etc. Debatir y aclarar los distintos modos de expresarlo.
- Recoger y clasificar recortes de periódicos y revistas en que se planteen problemas medioambientales que afectan a la Tierra. Por ejemplo: destrucción de la capa de ozono, efecto invernadero, vertidos a los mares, desaparición de espacios, agotamiento de recursos, cambios climáticos, etc.
- Recoger recortes de noticias sobre problemas medioambientales que afectan a España o a las Comunidades Autónomas. Establecer relaciones entre éstos y los anteriores.
- ¿Podemos hacer algo aquí y ahora para colaborar en la solución de estos problemas?
- En la exposición Universal de Sevilla, ¿podemos conocer el Medio Ambiente de otros países y los problemas que tienen?
- Investigar sobre qué vegetales (comestibles y ornamentales) y animales, así como otro tipo de productos que llevaron los españoles y europeos a América.
- Investigar igualmente qué trajeron los españoles y europeos de América.



5. Recorrido a realizar (*)



* Plano número 2 (Ver Planos).

Se sugieren unos puntos de trabajo según los intereses y el tiempo disponible, en un orden lógico espacial y temático

Pabellón de la Naturaleza

- Naturaleza iberoamericana. Maqueta a escala de la geografía iberoamericana, pantallas con secuencias de imágenes.
- Naturaleza por descubrir. Comparación de espacios naturales de Venezuela y España. Audiovisual (20 min.).
- Sala-invernadero, donde se reproduce la selva amazónica.
- Conservemos la Naturaleza. Mediante diferentes técnicas se exponen problemas actuales y la estrategia mundial de conservación.
- Nuestros naturalistas en América: Las grandes expediciones científicas españolas.
- El Jardín Americano: entorno paisajístico del Pabellón de la Naturaleza donde crecen plantas donadas por los diferentes países iberoamericanos.

Pabellón del Medio Ambiente en la Plaza del Futuro.

- Historia de la Tierra (desde el Bing-Ban hasta la actualidad). Audiovisual.

- El funcionamiento de la biosfera (los problemas medioambientales). Teatro panorámico.
- El juego de la biosfera (búsqueda de soluciones a los problemas más acuciantes de la humanidad).

Los jardines del Guadalquivir: recrean la tradición árabe. Son jardines andaluces con especies de jardinería típicas de esta zona.

- Los jardines y espacios bioclimáticos de la Isla de La Cartuja.
 - Pérgolas con jardineras.
 - Cortinas, fuentes y canales de agua.
 - Esfera y chimeneas bioclimáticas (Avenida de las Palmeras y de Europa).
 - Torres de refrigeración (Pabellón de EE. UU.).



6. Visitas complementarias

- **Pabellón de Chile.** Aproximación a la Antártida chilena contemplando un trozo de un gran iceberg.
- **Pabellón de las Islas del Pacífico Sur.** Exotismo de la naturaleza en la Polinesia, playas de arena blanca de coral.
- **Pabellón de Mónaco.** La exhibición del acuario del Museo de Cousteau nos descubre la naturaleza marina.
- **Pabellón de Asturias.** Una aproximación a los bosques de Asturias con su flora y fauna.
- **Pabellón de Navarra.** Se recrea un bosque de hayas, uno de los medios naturales más escasos en nuestro país.



7. Actividades para realizar en el aula después

- Expresar en un dibujo las características fundamentales de la Selva amazónica.
- Recoger, gráficamente, los principales problemas medioambientales de las zonas naturales de los países iberoamericanos.
- Hacer láminas en las que se expresen los principales elementos de algunos árboles de la flora americana observados en los jardines de la isla de La Cartuja.
- Completar y documentar las aportaciones en cuanto a recursos naturales (especies vegetales, animales y otros elementos), que hicieron los españoles a América.
- Recoger en un mapa de América la zona ocupada por la Selva Amazónica actualmente. Buscar información en mapas de hace veinte años aproximadamente sobre la extensión que ocupaba entonces.
- Hacer un paralelismo entre dos especies naturales españolas y dos iberoamericanas.
- Comparar los datos climáticos de Sevilla con los de la ciudad y Comunidad de origen. Establecer gráficamente las diferencias en cuanto a las temperaturas medias y determinar el factor que hace variar el clima.
- Buscar información sobre el comportamiento de las masas de aire caliente y frío y sus desplazamientos. Ampliar este conocimiento a las actuaciones bioclimáticas de la Isla de La Cartuja.
- Realizar experiencias para comprobar el modo en que la humedad influye en la temperatura.
- Hacer un debate sobre alguno de los problemas medioambientales que se han conocido en la EXPO.
- Plantear una campaña para colaborar de forma responsable en la solución de alguno de estos problemas.



ITINERARIO 3



LA PINTA, carabela colombina

1. Descripción

Una primera impresión de la EXPO transmite su vocación marinera: formas de barco, velas, naves, agua... La navegación que permitió el encuentro de pueblos separados entre sí por centenares de kilómetros, haciendo posible una visión total del planeta en un proceso no finalizado. Hoy, naves tripuladas recorren las aguas submarinas y los espacios interplanetarios, y la Humanidad se enfrenta con nuevos horizontes.

A través de este itinerario, el alumnado descubrirá la importancia de la navegación en la era de los descubrimientos.

2. Objetivos

- Investigar el desarrollo de los descubrimientos marítimos desde finales del siglo xv hasta nuestros días.
- Reconocer las consecuencias que tuvieron los descubrimientos marítimos para el ser humano.
- Apreciar la Tierra como una casa común de la Humanidad.
- Reflexionar sobre el nuevo proceso que se inició en el siglo xv y que llevó a una parte de la Humanidad a la búsqueda de nuevos horizontes.
- Reconocer la similitud entre el proceso iniciado en el siglo xv de búsqueda de nuevos horizontes y la iniciación de los viajes interplanetarios.



3. Interrogantes o hipótesis de trabajo

- ¿Llegaron los vikingos a América antes que Colón? Si no hubiera existido América, ¿hacia qué fecha hubiera encontrado la expedición de Colón el continente asiático?
- ¿Qué llevaba un barco del siglo XV en sus bodegas? ¿Qué transportan los grandes barcos de mercancías en la actualidad?
- ¿Qué instrumentos han hecho posible las mejoras en la navegación?
- ¿Cómo han cambiado los mapas de la Tierra en los últimos quinientos años?
- ¿Qué exploraciones nuevas se podrán realizar dentro de treinta años?
- Desde las primeras balsas hasta las actuales naves espaciales, ¿cómo han cambiado los vehículos de exploración y las fuentes de energía?
- ¿Cómo han influido los descubrimientos marítimos de estos quinientos años en la vida de la Humanidad?



4. Actividades preparatorias del itinerario

1. *Pequeñas investigaciones sobre la importancia de la navegación.*

Se investiga la importancia de la navegación para los pueblos vikingo, griego, fenicio, chino, el Islam, las Coronas española y portuguesa, el imperio británico, Estados Unidos y la antigua Unión Soviética.

2. El mundo conocido se amplía

Trabajo con mapas [Heródoto (420 a. de C.), Ptolomeo, Al-Idnisi (1154), Beheim y Marbellus (1492), Waldseemüller (1507), Juan de la Cosa, Atlas de Mercator y Oestel (s. XVI)].

- ¿Qué zonas no se conocían?
- Proporciones, distancias y errores
- Reproducciones y comparaciones
- Actividades de latitud, longitud y husos horarios
- Confección de mapas y globos terráqueos.

3. Avances

- Investigación sobre la evolución de los tipos de embarcación y aprovechamiento energético.
- Reconocimiento de distintos instrumentos como: brújula, cuadrante, escuadra, astrolabio, escafandra, batiscafo, etc.
- Viaje imaginario desde un pozo de extracción de petróleo al depósito del coche.

4. Viajes

- Lectura de *"La vuelta al mundo en 80 días"*, de Julio Verne. Esta lectura puede ser un buen elemento motivador.
- Investigación sobre la vuelta al mundo real de 1.082 días realizada por Magallanes y Elcano.
- Realización de un viaje imaginario: *"Yo fui polizón en las naves de Colón"*.
- Investigación sobre la Conquista del Espacio: *"De la carrera a la colaboración"*. Trabajo con prensa.
- Realización de un viaje imaginario por el espacio.
- Localización espacial y cronológica de los principales descubrimientos y exploraciones. Trabajo con mapas y ejes cronológicos.



5. Recorrido a realizar (*)



* Plano número 3 (véanse Planos).

Se sugiere el inicio de este recorrido en la Torre del Oro, embarcando en catamarán hasta el muelle de La Cartuja (**).

Con este recorrido se visita:

- **El Muelle de Indias**, que es una recreación del puerto de Sevilla en el siglo XV.
- **El Pabellón de la Navegación**, que se presenta estructurado de forma didáctica y secuenciada, donde en grupos de 200 personas se irá pasando de diez en diez minutos. Esta visita dura aproximadamente 50 minutos.

NOTA

En la puerta se establecen dos tipos de entradas: unas para los visitantes de habla hispana y otras para los de habla inglesa. Para los grupos organizados y con cita previa se habilitará otra entrada.

El Pabellón de la Navegación presenta siete sectores donde se pueden observar los siguientes aspectos: historia de la navegación, la Tierra desvela su imagen a través de las exploraciones y los mapas, el papel de Sevilla en la carrera de Indias, distintas naves (réplicas de carabelas, un galeón y otros buques de época), los viajes del siglo XVIII y exploraciones submarinas y espaciales en la actualidad.

(*) Se proponen unos puntos de trabajo que pueden enlazarse de distintos modos según los intereses y el tiempo disponible.

(**) Servicio no gratuito.

6. Visitas complementarias

- **Plaza del Futuro:** cohete transbordador espacial, etc.
- **Pabellón del siglo XV:** Visión que los humanistas tenían del planeta y de los adelantos científicos y técnicos que se producen en la época.
- **Pabellón de Nueva Zelanda:** Su fachada reproduce las costas de acantilados que vio el capitán Cook al llegar a la Isla. Un barquero guía a través del Salón de los Descubrimientos.
- **Pabellón de Chile:** Iceberg traído de la Antártida chilena.
- **Pabellón de Haití:** Ancla de la nave "Santa María" y canoas arawaks.
- **Pabellón del Pacífico Sur:** Pequeña playa de arena blanca de coral.
- **Pabellón de Murcia:** Se puede observar el sumergible de Isaac Peral y el autogiro de La Cierva.
- **Pabellón de Baleares:** Los cartógrafos mallorquines. Se exhibe un "llaiit", embarcación típica de las islas.
- **Pabellón de Extremadura:** Conquistadores nacidos en esta comunidad y vinculados al Nuevo Mundo.
- **Naves vikingas y griegas** que recorren el río Guadalquivir.





ITINERARIO 4



EL ARTE Y LA CULTURA

Una ocasión para la Historia Universal

1. Descripción

El recinto de La Cartuja ofrece posibilidades de hacer un estudio del arte y la cultura de los pueblos del mundo en el marco de la Historia Universal, desde los orígenes de la Humanidad hasta el siglo XXI, pero especialmente desde la transición de la Edad Media europea hasta el momento presente.

2. Objetivos

- Iniciar el estudio histórico de otros pueblos y otras culturas.
- Descubrir el mundo cambiante y polifacético del siglo XV en Europa y España.
- Estudio histórico de las manifestaciones pictóricas: desde la reproducción de la Cueva de Altamira (Cantabria), el retablo de Aralar (Navarra), pintores españoles hasta las vanguardias (Pabellón de las Artes).
- Artes propias de algunos países o culturas determinadas.

3. Interrogantes o hipótesis de trabajo

- ¿Por qué se produce el Descubrimiento en el siglo xv?
- ¿A qué se debe que fueran España y Portugal los países que realizaron los descubrimientos en África y América?
- ¿Qué culturas habían desarrollado los pueblos americanos antes de la llegada de Colón?
- ¿De qué culturas europeas son contemporáneos: los mayas, Tiahuanaco, los olmecas, los incas y los aztecas?
- ¿Qué países de África están representados en la EXPO y cuáles son sus aportaciones culturales? ¿Son aportaciones recientes? ¿De qué hecho histórico europeo son contemporáneos?
- ¿Qué aportaciones culturales importantes se pueden resumir de los pueblos cuya historia como Estado independiente es muy corta?

4. Recorrido a realizar (*)



* Plano número 4 (véanse Planos).

Dentro de las distintas alternativas, se sugiere la siguiente posibilidad:

Dos pabellones pueden abrir y cerrar este recorrido:

- El Pabellón del siglo XV (visita de 40 minutos).
- El Pabellón de las Artes.

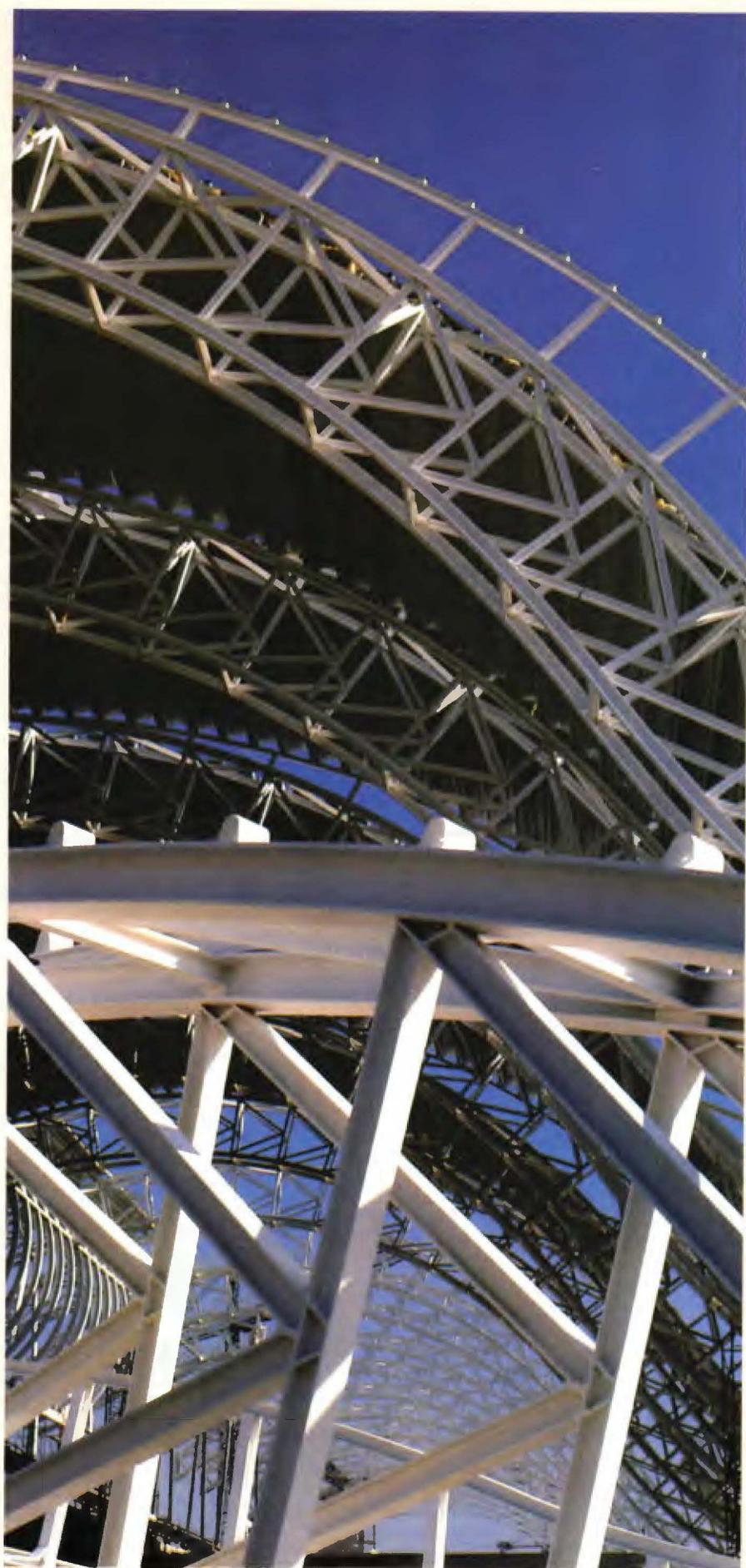
(*) Se proponen unos puntos de trabajo que pueden enlazarse de distintos modos según los intereses y el tiempo disponible.

5. Visitas complementarias

Los Pabellones de las Comunidades Autónomas de España y del mundo, según el tema, época o marco geográfico que se desee estudiar:

- **Andalucía:** historia, arte y geografía andaluza. Se puede ver en El Jardín de los Niños una reproducción a escala de los principales monumentos andaluces.
- **Asturias:** Arte rupestre, pre-románico e ilustración.
- **Aragón:** Arte mudéjar y arquitectura del 2000. Goya.
- **Baleares:** Su aportación al Nuevo Mundo. Figuras destacadas.
- **Canarias:** Su Historia desde el siglo XV al XXI.
- **Cantabria:** Reproducción de las Cuevas de Altamira. Descubridores.
- **Castilla-La Mancha:** El Greco y El Quijote.
- **Castilla-León:** Piezas artísticas.
- **Cataluña:** Pintura catalana. El modernismo.
- **Extremadura:** Los conquistadores.
- **Galicia:** Obras más destacadas de sus artistas.
- **La Rioja:** Berceo y glosas emilianenses.
- **Madrid:** Reflejo del encuentro de culturas.
- **Murcia:** Arte musulmán y barroco.
- **Navarra:** Retablo de Aralar y capiteles románicos.
- **País Vasco:** Técnicas artesanales, ritos ancestrales y arte de vanguardia.
- **Valencia:** Las fiestas de moros y cristianos. Diseño e innovación.





ITINERARIO 5



LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

*Un recorrido por la arquitectura tradicional,
la arquitectura inteligente y los nuevos materiales*

1. Presentación

“La Exposición es pasajera, mientras que la ciudad perdura.”

Las Exposiciones Universales han sido una ocasión magnífica para aportar novedades arquitectónicas y urbanísticas a las ciudades donde se han celebrado. La Expo '92 se propuso como objetivo remodelar Sevilla:

1. Se han trazado ocho nuevos puentes, entre los que se destacan: Puente del Quinto Centenario, emblemático de la EXPO (2.000 metros de longitud, a 45 metros sobre el agua) con dos tirantes de mayor altura que la Giralda, vano de 270 metros y anchura de 22 metros). Doble puente de las Delicias (sustentado sobre pilares que imitan barcas). Pasarela de La Cartuja (récord mundial de esbeltez, 170 metros de luz). Puente de La Barqueta (compuesto por un arco único). Puente del paso de San Lázaro-Camas.
2. Se ha remodelado la red ferroviaria, que compartimenta la ciudad; y se ha introducido el tren de alta velocidad hasta el mismo recinto de la EXPO.



3. Se ha integrado el río Guadalquivir en la ciudad: jardines en las márgenes del río sustituyendo a la antigua vía del tren.

El casco histórico es el rostro de Sevilla para el mundo en la EXPO.

El recinto de la EXPO, quizá la superficie más equipada y tecnificada de Europa, quedará asumido por la ciudad. Para ello se ha creado una sociedad anónima integrada por las tres Administraciones (Estado, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento).

2. Objetivos

- Valorar el esfuerzo urbanístico hecho en la isla de La Cartuja.
- Tener una visión panorámica de todo el recinto: ordenación del territorio, espacios verdes, altura de los edificios, integración de la Naturaleza...
- Observar las diferentes construcciones arquitectónicas: comparar materiales, formas, espacios arquitectónicos, integración en el medio ambiente, etc., del siglo xx, comparar con las existentes de otros siglos.
- Valorar la estética del equipamiento urbano: farolas, bancos, zonas de sombra, puertas de entrada, papeleras, etc.
- Apreciar el valor artístico del monasterio de Santa María de las Cuevas y su continuidad estética en la Avenida de Europa.
- Observar y valorar el diseño, trazado y construcción de los puentes.



3. Interrogantes o hipótesis de trabajo

- ¿Por qué se utiliza mármol, piedra y azulejo en el Pabellón de Andalucía y madera en el de Japón, cobre en el de Chile, etc.?
- ¿De qué materiales están hechos los pabellones de la Expo?
- ¿Qué novedades de urbanismo aporta el recinto de La Cartuja?
- La EXPO ¿es sólo un acontecimiento de seis meses en Sevilla?
- ¿Qué va a suponer la EXPO para la ciudad de Sevilla?
- Si desde 1867 París tiene la Torre Eiffel como muestra de su Exposición Universal, ¿quedará en Sevilla algo parecido a este edificio?
- ¿Por qué se habla de los puentes como elementos de la EXPO? ¿Qué relación tienen?
- ¿De qué están contruidos los puentes?
- ¿Por qué se llama Isla de La Cartuja al recinto de la EXPO?
- Se ha exigido alguna norma urbanística (metros de altura, minimas zonas verdes, medidas anticontaminantes, etc.) en el recinto?
- Relación con la navegación, motivos decorativos, estructuras, etc.

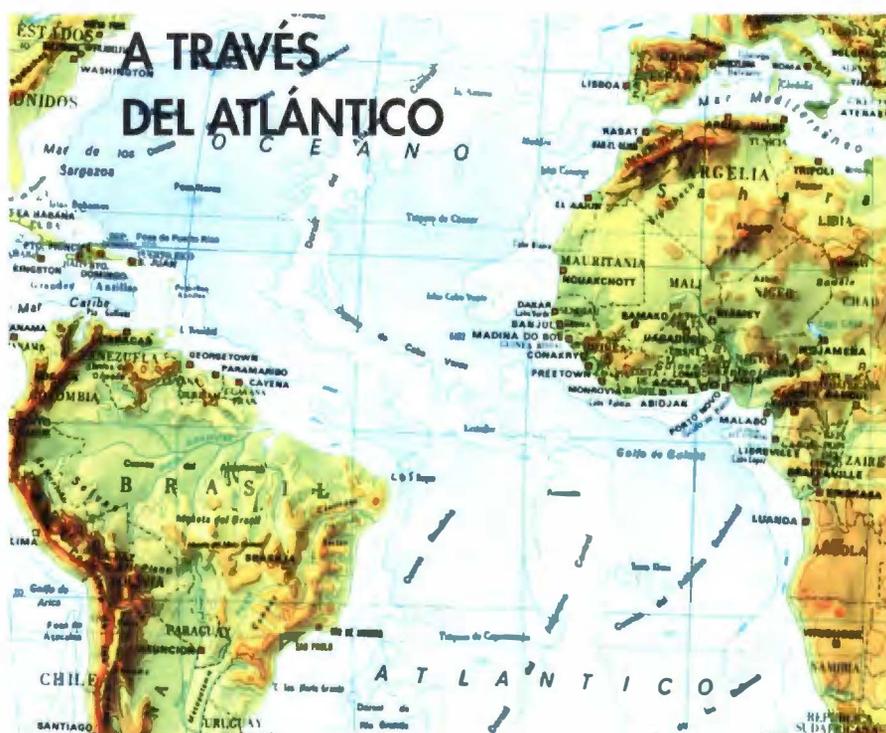
4. Actividades preparatorias del itinerario

- Estudiar en el plano: situación general, proporción entre zonas edificadas y zonas verdes, accesos a través del río, otros medios de comunicación, espacios de agua...
- Ver diapositivas y/o material gráfico de prensa, con las distintas novedades arquitectónicas de los edificios de la EXPO, valorando su estética y funcionalidad.
- Estudiar o hacer un listado de los materiales y formas de construcción.
- Preparar un cuestionario sobre las características de los puentes.





ITINERARIOS ALTERNATIVOS



1. Objetivos

- Estudiar la cultura de los pueblos con costa en el Océano Atlántico.
- Superar el concepto de Continente, Primer Mundo, Tercer Mundo...
- Buscar elementos culturales comunes a estos países y apreciar las distancias socio-económicas.
- Hacer un recorrido por el escenario de los hechos de la Historia moderna y contemporánea.

2. Interrogantes

- ¿Qué países tienen sus costas en el Océano Atlántico?
- ¿Podríamos hablar del continente Atlántico pensando en lo que nos unen sus aguas, en vez de en lo que nos separan?
- ¿Qué sucesos han tenido lugar en el Atlántico a lo largo de estos últimos cinco siglos?
- ¿Hay algún elemento cultural común a estos países?
- Si fuéramos un continente, ¿cuáles serían nuestros contrastes y cuáles nuestras notas comunes?



3. Lugares de visita

- a) Pabellón agrupado de la Plaza de África: Mauritania, Cabo Verde, Angola, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Senegal, Guinea Ecuatorial, Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissan. Pabellón de Marruecos.
- b) Pabellones de Europa: Portugal, Irlanda, Bélgica, Francia, Reino Unido, Islandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Países Bajos, España y Pabellones autonómicos.
- c) Pabellón agrupado de América: Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Brasil, Argentina, Haití, Santo Domingo, Uruguay. Pabellones de: México, Venezuela, Puerto Rico, Cuba, Pabellón agrupado del Caribe, Pabellón de Estados Unidos, Pabellón del Canadá.



b.

1. Objetivos

- Descubrir los avances del mundo romano en el espacio de su influencia.
- Observar las huellas que quedan en los distintos países.
- Valorar los restos arqueológicos.

2. Interrogantes

- ¿A qué se debe el nombre del Mar Mediterráneo?
- ¿En qué continentes podemos encontrar restos de cultura romana?
- ¿Con qué materiales construyeron los romanos?
- ¿Qué obras de urbanismo e ingeniería conocemos?
- ¿Qué significó para Sevilla la romanización?

3. Lugares de visita

- Pabellones de la zona del Lago: Extremadura, Cataluña, Valencia, Baleares, Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía.
- Pabellón agrupado de los países árabes y pabellones de Marruecos, Egipto, Jordania, Siria, Mauritania, Túnez y Argelia. Pabellones de Chipre, Francia, Italia, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Grecia y Turquía.





1. Objetivos

- Descubrir raíces de nuestra cultura.
- Apreciar los restos arqueológicos.
- Valorar los aspectos culturales del mundo islámico.
- Despertar sentimientos de solidaridad con otros pueblos con las mismas raíces culturales.

2. Interrogantes

- ¿Qué ha significado para Sevilla la cultura islámica?
- ¿Qué elementos culturales perduran entre nosotros?
- ¿Qué posición ocupa España actualmente en relación con los países árabes?
- ¿Qué materiales utilizan en la construcción? ¿Qué elementos decorativos?

3. Lugares de visita

- Pabellones de Andalucía, Aragón y Valencia.
- Pabellones de Portugal y Turquía.
- Pabellón agrupado de países árabes y pabellones de Marruecos, Mauritania, Túnez, Argelia, Emiratos Árabes, Omán, Arabia Saudí, Pakistán, Turquía.



d.

1. Objetivos

- Apreciar las características diferenciales de la flora y fauna de la Tierra.
- Valorar el papel estratégico de las islas.
- Descubrir la mezcla cultural y las aportaciones de los distintos países.
- Establecer comparaciones históricas, geográficas y culturales con nuestra propia Historia.

2. Interrogantes

- ¿Qué sabes de las islas del Pacífico?
- ¿En qué mares se encuentran los Estados de Mozambique, República Dominicana, Islas de Cabo Verde, Papúa-Nueva Guinea?
- ¿Cuál es su idioma oficial?
- ¿Cuáles son sus características culturales?
- ¿Cómo es su flora y su fauna?
- ¿Cuáles son las diferencias esenciales entre las Islas Baleares y las Islas Canarias?
- ¿Cuántas islas están representadas en la EXPO?

3. Lugares de visita

- Pabellón de Baleares y Canarias.
- Pabellón de Chipre, Irlanda, Reino Unido.
- Pabellón agrupado Plaza de América: Haití, República Dominicana. Pabellones de Caribe, Cuba, Puerto Rico.
- Pabellón agrupado Plaza de África: Mozambique, Santo Tomé y Príncipe, Cabo Verde.
- Pabellón Islas del Pacífico Sur. Pabellones de Filipinas, Sri Lanka, Papúa-Nueva Guinea, Japón.





e.

1. Objetivos

- Estudiar la situación de los pueblos del mundo en la época de nuestra Prehistoria.
- Descubrir las aportaciones culturales de los pueblos que habitualmente no se contemplan en nuestra Historia Universal.
- Conocer y valorar los descubrimientos de otras culturas que no entran en el ámbito de nuestra "cultura clásica".

2. Interrogantes

- ¿Cómo vivían y cómo se organizaban los nativos americanos antes de la llegada de Colón?
- ¿Cuál es la cultura más antigua del mundo?
- ¿Qué nos han aportado los mayas y las culturas mesoamericanas?
- ¿Qué nivel de desarrollo tuvo el Imperio inca?
- ¿Qué sabemos de los pueblos de China, India y de los que llamamos culturas orientales?

3. Lugares de visita

- Pabellón agrupado de Plaza de América: Guatemala, Honduras, Perú, Bolivia. Pabellón de México.
- Pabellones de Grecia, Egipto, China, Japón, Islas del Pacífico, Papau, Nueva Guinea.



f.

Detalle del Pabellón de la ONU.

1. Objetivos

- Conocer las funciones y funcionamiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).
- Valorar las acciones de cooperación y solidaridad del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), de la Oficina del Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y otras Organizaciones internacionales.
- Descubrir las actuaciones de los organismos o agencias especializadas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), etc.

2. Interrogantes

- ¿Por qué tienen pabellón en la EXPO '92, cuyo tema es "La Era de los Descubrimientos", organismos tales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de Estados Americanos (OEA), la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), etc.?
- ¿Qué han aportado estos organismos a los descubrimientos?



- ¿Qué organismos tienen representación en la EXPO?
- ¿Dónde están situados?
- ¿Qué función cumplen en nuestro mundo actual?
- ¿Cómo valoramos su actuación?

3. Lugares de visita

- Pabellón agrupado Plaza de América: Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Organización de Estados Americanos (OEA).
- Pabellón de Naciones Unidas y Organismos especializados: Organización Internacional del Trabajo (OIT), Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Oficina del Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).



9.

1. Objetivos

- Valorar el proceso de construcción de la unidad europea.
- Aprender los valores estéticos y ecológicos de este trazado urbanístico en la EXPO.
- Valorar los adelantos tecnológicos europeos.
- Observar las formas y materiales de construcción de cada uno de los pabellones.
- Considerar el lugar que ocupa el elemento agua en todo el espacio y en cada uno de los pabellones.
- Analizar los valores estéticos y de cuidado del medio ambiente.

2. Interrogantes

- ¿Qué países están en la Avenida de Europa? ¿Por qué?
- ¿Cómo está organizada la Avenida de Europa?
- ¿Cómo están representados los países miembros de la Comunidad Europea en la Avenida de Europa? ¿Por qué se ha utilizado ese símbolo?
- ¿Qué novedades aportan cada uno de ellos?
- ¿Qué pabellón te parece más valioso desde alguno de estos puntos de vista: estético, tecnológico, cultural, arquitectónico, organizativo?

3. Lugares de visita

- Plaza de la Comunidad Europea (CE).
- Pabellón de cada uno de los países de la Comunidad Europea (CE).





h.

1. Objetivos

- Hacer un viaje por las autonomías de España.
- Observar la riqueza cultural, variedad de paisajes y diferentes costumbres de las distintas autonomías.
- Recoger los datos más significativos de cada uno de los pabellones desde el punto de vista histórico y artístico.
- Conocer los productos propios de cada región.
- Apreiciar la estética de la arquitectura de los pabellones y el entorno del Lago.

2. Interrogantes

- ¿En qué orden se han situado los pabellones de las Comunidades? ¿Por qué?
- ¿Cómo están situados los pabellones de las autonomías?
- ¿Qué lema tiene cada uno de ellos?
- ¿Refleja la arquitectura de cada pabellón alguna peculiaridad propia de su región?
- ¿Qué materiales se han empleado en su construcción?
- ¿Qué pabellones quedarán integrados en el proyecto Cartuja '93?

3. Lugares de visita

- Pabellón de España.
- Pabellones de cada autonomía.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

■ Distribución del recinto

- El recinto, bordeado por unas vallas, cuenta en total con cinco avenidas transversales y tres longitudinales y está dividido en tres áreas principales:
 - Zona de pabellones internacionales.
 - Zona de pabellones temáticos, junto al Monasterio de Santa María de las Cuevas.
 - Zona del Lago de España donde están todos los pabellones autonómicos.
- En el lado Oeste hay instalaciones propias de cualquier ciudad, como son: la estación de bomberos, policía, telefónica, estación de limpieza y una subestación de electricidad (la Isla cuenta con dos distintas para abastecer de luz a todo el recinto). Hay guardería para menores de ocho años.



■ Accesos al recinto

Para acceder al recinto de la EXPO hay cinco puertas de entrada para peatones y vehículos, un acceso ferroviario (en el recinto de la EXPO tiene un apeadero el tren de alta velocidad), un helipuerto y el telecabinas.

- **La Puerta Oeste o del Aljarafe**, que comunica con los aparcamientos exteriores al recinto y la Corta de La Cartuja



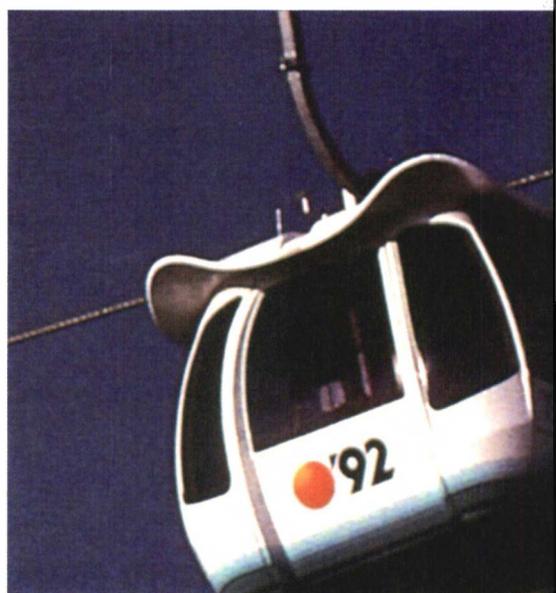
- **Puerta Norte o Itálica.** Tiene una construcción hecha con una membrana y unos enormes mástiles. Es uno de los récords por ser la construcción atirantada con mástiles más alta del mundo; coincide también con un paso subterráneo, para facilitar el paso de los peatones por arriba y de los coches de servicio por abajo.
- **Puerta Este o de la Barqueta.** Se llama así porque comunica directamente con el Puente de la Barqueta. Este puente tiene la particularidad de que se construyó completamente a la orilla oeste del río Guadalquivir, se giró mediante ejes flotantes sobre el río y se ancló al otro extremo, tal y como está. Es de acero y tiene un sistema de refrigeración que permite que esté siempre a la misma temperatura, de manera que no necesita juntas de dilatación. Lleva hasta el casco histórico de la ciudad.



- **Pasarela de La Cartuja (peatonal).** Es otro de los nuevos puentes del río Guadalquivir, que enlaza directamente con La Cartuja, que es el edificio símbolo de la exposición. El puente tiene el récord Guinness de esbeltez porque es prácticamente plano. Sólo tiene apoyo en las dos orillas del río Guadalquivir, al igual que el puente de la Barqueta, y se construyó de la misma forma.
- **Puerta Sur o de Triana.** Comunica directamente con el barrio de Triana y también está adornada con pérgolas, fuentes y construcciones que proporcionan sombra.

Las Autoridades pueden acceder al recinto de la EXPO a través del helipuerto, que tiene tres pistas de estacionamiento y una de aterrizaje. Está conectado con los principales aeropuertos andaluces, el aeropuerto de Madrid y el helipuerto de Marbella.

El Telecabinas es otro de los medios de acceso al recinto. Son en total 108 cangilones con capacidad para seis personas cada uno. Se consideran los más modernos del mundo porque tienen aire climatizado e hilo musical. La estación principal del Telecabinas está al otro lado del río Guadalquivir, para acceder directamente desde Sevilla al recinto de la Isla de La Cartuja.



■ Transportes dentro del recinto

El recinto es peatonal durante los seis meses que dure la Exposición. Hay pasos subterráneos, cubiertos de vegetación, para el paso de los coches de servicio y autobuses.

Los medios de transporte del recinto son, además del telecabinas, el tren monorraíl, autobuses que circularán gratis de Norte a Sur y en circular por las vías longitudinales y los circuitos fluviales.

El tren monorraíl, que dispone de aire climatizado e hilo musical, circula por viales de seis metros de altura. Son en total seis trenes que recorren la zona de pabellones internacionales y la zona del Lago de España.

Para las vistas panorámicas se dispone también de la Plataforma Banesto, en los Jardines del Guadalquivir, que asciende hasta 68 metros de altura. Tiene capacidad para 72 personas.



■ Zonas verdes y espacios de recreo

El **Palenque**, una de las zonas de recreo: especie de plaza cubierta, el lugar de temperatura más baja del recinto, con un pequeño auditorium. Lleva un sistema complicadísimo que permite la formación de la luz artificial en su techo, de manera que tendrá una temperatura mucho más agradable que el resto del recinto.

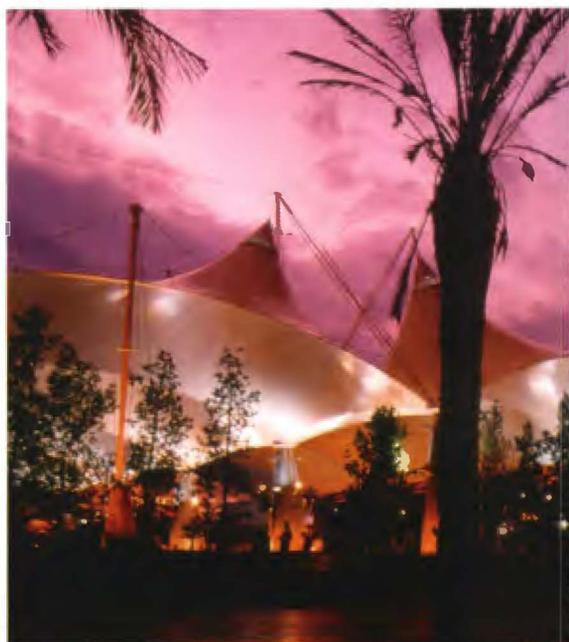
Teatro Central, un teatro de vanguardia, único en el mundo porque se ha creado exclusivamente para espectáculos de vanguardia. Tiene una capacidad que varía entre 700 y 900 espectadores de aforo. Una sala con diseño completamente nuevo.

Cine EXPO, que recrea la tradición sevillana de los cines de verano.

Habrà numerosos ciclos de películas, una de ellas la de las cien mejores películas de la historia del cine.

Andalucía de los Niños es una historia completa que configura lo que es el jardín del Pabellón de Andalucía. Lleva una reproducción a escala de los principales monumentos andaluces.

Al otro lado del río Guadalquivir se ve el **Monasterio de San Clemente**, una de las zonas del Pabellón de Sevilla, ya que Sevilla no lleva pabellón dentro del recinto, sino que está, a lo largo de toda la ciudad, en los principales monumentos, como la Catedral o la Basílica de la Macarena, para que el visitante que llegue y acuda a la EXPO también tenga una visión general de lo que es Sevilla.



Jardines del Guadalquivir. Recrean la tradición árabe, la tradición sevillana. En algunas de sus zonas se parecen un poco al Parque de María Luisa.

Pérgolas de la Isla de La Cartuja. Son unas jardineras en alto que proporcionan frescor. Tienen un sistema de riego gota a gota. Forman un entramado y están a lo largo de todas las avenidas.

Se pretende que en las avenidas principales la temperatura descienda por un sistema que se llama micronización, el cual permite convertir el agua en partículas muy pequeñas. Ese agua enfría el aire que tiene alrededor; el aire frío baja, el caliente sube, de manera que se intentará que la temperatura baje entre cinco y ocho grados. En la Avenida de las Palmeras está la nube esférica, una esfera enorme, de color verde, que crea una nube de vapor a su alrededor. En la Avenida de Europa están las torres bioclimáticas, que representan a cada uno de los países de la Comunidad Europea.

Independientemente de todo ello, este microclima se mantiene también a base de agua y vegetación. Todos los pabellones incluyen diversos tipos de instalaciones acuáticas. Cada uno de ellos ha creado su propio sistema: el Pabellón de los Estados Unidos, por ejemplo, lleva 50 torres de refrigeración.

En el recinto se ha hecho un esfuerzo enorme de jardinería, ya que todos los terrenos eran inundables por el río Guadalquivir. Todas las instalaciones son completamente nuevas y se han sembrado 25.000 árboles y 300.000 arbustos.

El **Auditorium** está hecho de mármol blanco de Macael y es obra del joven arquitecto Selutel de Población. Tiene capacidad para 4.000 espectadores y es factible de ampliar hasta un total de 7.000.



2. MONASTERIO DE SANTA MARIA DE LAS CUEVAS



El Monasterio de Santa María de las Cuevas es el edificio símbolo de la EXPO. Está rodeado por una enorme pradera que resalta el edificio del Monasterio, conocido popularmente como La Cartuja. A un lado hay unas casitas modernas que componen las instalaciones de relaciones externas del Monasterio. Es un monasterio cartujo. Anteriormente en este lugar existió una iglesia franciscana. Fue fundado por don Juan de Mena en el siglo XV. Es un monasterio muy ligado al hecho colombino, porque aquí estuvo viviendo Colón algunos años. También estuvo enterrado en la capilla de Santa Ana.

Se convirtió en cuartel general de los franceses durante la invasión napoleónica. Tras la desamortización de Mendizábal, en el siglo XIX (1836), se convirtió en una fábrica de cerámica. De ahí que puedan verse la torre alta y otras pequeñas que eran respectivamente la chimenea y los hornos de cocción de las piezas. Son cinco, y cada una tiene el nombre de un día de la semana porque cada día se utilizaba un horno. Era un proceso muy costoso. Chas Pittman, un inglés que aprovechó toda la tradición alfarera de la zona de Triana, fue quien instaló aquí su fábrica.

Todo el monasterio (capillas, celdas, etc.) fue acoplado para la fábrica.

Cuando la fábrica de cerámica fue trasladada, el monasterio se quedó completamente en ruinas, hasta ahora que ha sido remodelado para la EXPO.

El paseo real está ennoblecido con pavimento de piedra y con fuentes. Tiene olivos centenarios traídos de Jaén. Algunos tienen hasta cuatrocientos años de edad. Las lagunas simbolizan las grandes avenidas, las grandes riadas que sufrían estos terrenos en épocas anteriores.

3. PABELLONES TEMÁTICOS

- 1. Plaza del Futuro.** Tiene cuatro pabellones: Telecomunicaciones, Energía, Medio Ambiente y Universo. Es uno de los pabellones que desarrolla el lema de la EXPO, que es LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS. Lleva una arquería de granito más alta que el pabellón, que es un reflejo de uno de los edificios que están a la otra orilla del Guadalquivir, en la Avenida de Torneo, del arquitecto más importante de la Exposición de 1929 de Sevilla: Aníbal González. Reproducción o maqueta del cohete "Ariane". Forma parte del pabellón Plaza del Futuro, donde habrá también un enorme Planetarium.
- 2. Pabellón de la Naturaleza.** Detrás está el umbráculo, una casita de madera que lleva en su interior un pequeño invernadero donde se están cultivando numerosas plantas americanas. Algunas de ellas están en Europa, y concretamente en España, por primera vez, dentro de un programa llamado Raíces.
- 3. Pabellón del siglo XV.** Lleva un audiovisual con un hombre europeo que va contando cómo era la vida en el siglo XV, los descubrimientos de Colón, los viajes, la transición de la Edad Media al Renacimiento. El arquitecto es Francisco Torre.
- 4. Pabellón de los Descubrimientos.** Ha sufrido un incendio en sus tres plantas superiores, y por esta razón no podrá visitarse en su totalidad. Es de Javier Feduci. En su construcción se han empleado 3.000 toneladas de acero. Junto a él se alza una gran bola negra de la misma altura que el edificio y que alberga un cine especial basado en un nuevo sistema de proyección. Se cree que esta zona del pabellón podrá ser utilizable para la Exposición, aunque todavía no se sabe en qué forma.
- 5. Pabellón de la Navegación.** Está hecho totalmente de madera de pino, imitando la quilla de un barco invertido. Alberga una muestra de las técnicas de navegación, los avances que se han ido haciendo desde el siglo XV hasta nuestros días. Es de Vázquez Consuegra.



4. EL LAGO DE ESPAÑA

Alrededor del lago artificial se disponen los pabellones de las 17 Comunidades Autónomas presididas por el **Pabellón de España**, diseñado por Julio Cano Lasso. Tiene un cuerpo principal, que es un cubo blanco y una cúpula de cobre. Es un conjunto modular y el mayor pabellón de la EXPO, con más de 20.000 metros cuadrados construidos. Ofrece dos grandes exposiciones pictóricas de artistas españoles y un cine que combina el espectacular sistema de proyección esférica con asientos móviles.

Los pabellones de las Comunidades Autónomas están dispuestos en orden de antigüedad al acceso del Estatuto de Autonomía, excepto el de Andalucía, por ser la comunidad anfitriona de la Exposición; de ahí que el primero sea el del País Vasco, y el último, el de Castilla-León.

1 País Vasco

Muestra las aportaciones históricas de su pueblo a América y el momento actual de la sociedad vasca en un cine panorámico con pantalla de 360 grados.

2 Cataluña

El eje central de este pabellón son las exposiciones sobre la pintura catalana, desde el *Tapiz de la Creación*, de la catedral de Gerona, hasta Miró, Tapies o Dalí, pasando por la Tablas góticas o Jaime Huguet.

3 Galicia

La Comunidad gallega tiene previsto proyectar en su pabellón la celebración del Año Jacobeo de 1993.

4 Asturias

Un sugerente bosque asturiano de concepción barroca en el que se va suministrando toda la información al visitante en forma de flashes.

5 Cantabria

La reproducción de las Cuevas de Altamira y una exposición sobre el navegante y cartógrafo Juan de la Cosa constituyen el eje central.

6 La Rioja

En su interior se podrán observar las *Glosas Emilianenses*, reconocidas como el primer texto en castellano, así como poemas de Gonzalo de Berceo.

7 Murcia

El sumergible de Isaac Peral y el autogiro de Juan de la Cierva figurarán en este pabellón. Junto a ellos, la Murcia musulmana y barroca.

8 Valencia

La industria valenciana, las fiestas de moros y cristianos y los personajes hitóricos del marino Jorge Juan, el pontífice Alejandro VI y el banquero Luis Santángel, que financió la empresa colombina, componen los principales contenidos.

9 Aragón

Sus contenidos se centran en cuatro grandes áreas independientes entre sí: Goya; mudéjar, reflejo de la convivencia de musulmanes, judíos y cristianos; Fernando el Católico, con una visión de la relación de Aragón con el Descubrimiento, y Aragón 2000.

10 Castilla-La Mancha

Don Quijote y El Greco servirán de hilo conductor de las exposiciones castellano-manchegas en un pabellón en el que destaca un gran patio central.

11 Canarias

Visitando su pabellón, el visitante se hará una idea cabal del archipiélago canario desde el siglo xv hasta el xxi, descubriendo algunos productos tan típicos como el ron o el tabaco. De noche, el edificio desaparecerá con juegos de luces.

12 Navarra

Un bosque de hayas en su interior ofrecerá la imagen del entorno natural y medio ambiente conservado en Navarra. Estarán también presentes el Camino de Santiago y la riqueza de su arte.

13 Extremadura

Se marca la relación de Extremadura con el Nuevo Mundo, explicada a través de los conquistadores nacidos en aquella región.

14 Baleares

Centran los contenidos de su pabellón los siguientes temas: Raimundo Lulio, los cartógrafos mallorquines, fray Junípero Serra y Joan Miró. También se exhibirá un "llaüt", embarcación típica de las Islas.



15 Madrid

Su pabellón alberga varias exposiciones con dos grandes salas con capacidad para 400 espectadores. Se muestra la riqueza cultural y artística de Madrid.

16 Castilla y León

Un documental muestra la imagen que Castilla-León quiere transmitir en la EXPO, y en la Sala del Tesoro se exponen piezas artísticas de gran valor.

17 Andalucía

Es la **Comunidad anfitriona**. Dispone de un cine panorámico y numerosos soportes de información, entre ellos, la primera enciclopedia electrónica de Andalucía, además de un jardín infantil, la "Andalucía de los Niños", reproducción a escala 1:25 de la orografía de las provincias andaluzas y los monumentos, flora y poblaciones más importantes.

Arquitectura del edificio. Su cuerpo inferior está hecho de mármol blanco de Macael, un pueblecito de Almería. El cuerpo siguiente es de piedra de Padul, de la misma que está hecha la Catedral de Granada, y, por último, el cuerpo superior es de azulejo típico sevillano. Es una torre inclinada que representa a Andalucía mirando al futuro. Su lema es "**Tradición y cambio**".

NOTA

En las márgenes del Lago de España también está enclavado el complejo de la Plaza de América.



5. PABELLONES INTERNACIONALES

NOTA

Se citan los países representados en la EXPO '92 por orden alfabético, señalando el número con el que figuran en el plano general para su fácil localización, y se añaden algunos datos de interés*.

51 Alemania**

Tiene una elipse blanca que mide 90x40 metros y que es el techo del pabellón, sujeto únicamente por un mástil, de manera que produce la sensación de una nube.

31 Angola

Muestra de flora tropical, de sabana, desierto, montaña y llanura.

74 Antigua y Barbuda

Se encuentra situado en el pabellón agrupado del Caribe, construido en material de corcho.

88 Arabia Saudí

Una gran haima que evoca las peregrinaciones a la Meca, en medio de una construcción tradicional de estilo árabe con elementos innovadores.

95 Argelia

Restos de su historia romana e islámica, común con Andalucía. Artes plásticas contemporáneas.

24 Argentina

Destacan los aspectos agrícolas y ganaderos del país y su riqueza cultural: tres Premios Nobel.

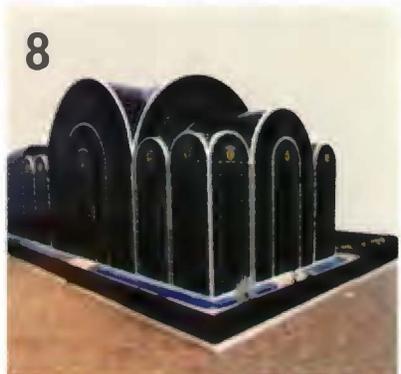
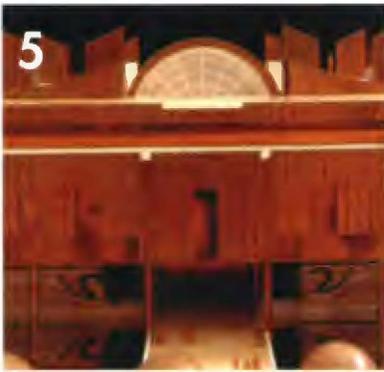
33 Australia

El exterior de este pabellón aparece envuelto por una cortina que evoca las líneas de costa de esta nación insular y las velas de los barcos de los primeros visitantes europeos. Imágenes llenas de brillo y color simbolizan la juventud, vigor y originalidad australianos.

* Solamente de aquellos pabellones de los que se tenía información al cierre de esta Guía.

** La numeración de cada uno de los pabellones corresponde a su situación en el plano general.





MAQUETAS de distintos pabellones internacionales:

1. Japón. 2. Comité Olímpico Internacional. 3. Suecia. 4. Estados Unidos de América
5. Plaza de América. 6. Canadá. 7. Mónaco 8. Santa Sede.

61 Austria

El país de Mozart presenta un pabellón con tejados transparentes, preparado para descubrir el mundo del sonido.

Bahamas

Islas que guardan recuerdos de los navegantes y piratas de los siglos XVI y XVII.

46 Bélgica

En él se puede ver la capital de Europa en el futuro.

Carta de Mercator. Instrumentos de óptica o robots incorporados a vehículos en la conquista del espacio.

24 Bolivia

Su lema es "Bolivia vale un Potosí". Reproduce las ruinas de Tiwanaku.

24 Brasil

Ofrece un panorama de un mundo actualmente en cambio y rico en recursos y diversidad biológica.

83 Bulgaria

Exposición de iconos. También se puede ver el oro trabajado más antiguo del mundo.

31 Cabo Verde

Islas descubiertas por los portugueses en 1460. Hacen referencia a su situación como enclave comercial y punto de encuentro de rutas de navegantes.

31 Camerún

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de la Plaza de África.

71 Canadá

Dos miembros de la Policía Montada darán la bienvenida en este pabellón de cinc.

Espectáculo humorístico emitido al mismo tiempo por 100 monitores.

Cine Imax: pantalla de 35 metros de longitud por 25 metros de altitud y 48 fotogramas/segundo; película sobre geografía natural y humana del Canadá.



24 Colombia

Reúne casi el 10 por 100 de las especies de flora y fauna existentes en la Tierra y el mayor número de especies de aves (1.820). Posee la mayor biodiversidad del mundo.

52 Comunidad Europea

Doce torres bioclimáticas representan a los países de la Comunidad Europea (CE).

Pabellón subterráneo bajo una torre multicolor que simboliza las banderas de los distintos países

73 Comunidad de Estados Independientes

La antigua Unión Soviética, actualmente Comunidad de Estados Independientes, tiene como portada un enorme graderío con prismas que cambian de color.

31 Congo

Ofrece una aventura tropical por la Naturaleza a través del legendario río Congo, el más grande de África.

41 Corea

La tradición cultural más antigua y los descubrimientos científicos de esta nación están representados por el primer Observatorio meteorológico del mundo.

31 Costa del Marfil

Reencuentro con aspectos culturales de 60 grupos étnicos.

24 Costa Rica

Dedicado a la conservación del medio ambiente. Tres partes: oro, jade y bosque, que se recorren y recrean con modernas técnicas audiovisuales.

79 Cuba

Ofrece muestras de arte rupestre de los primitivos pobladores de la isla y los valores arquitectónicos y urbanísticos de La Habana y Trinidad.

68 Checoslovaquia

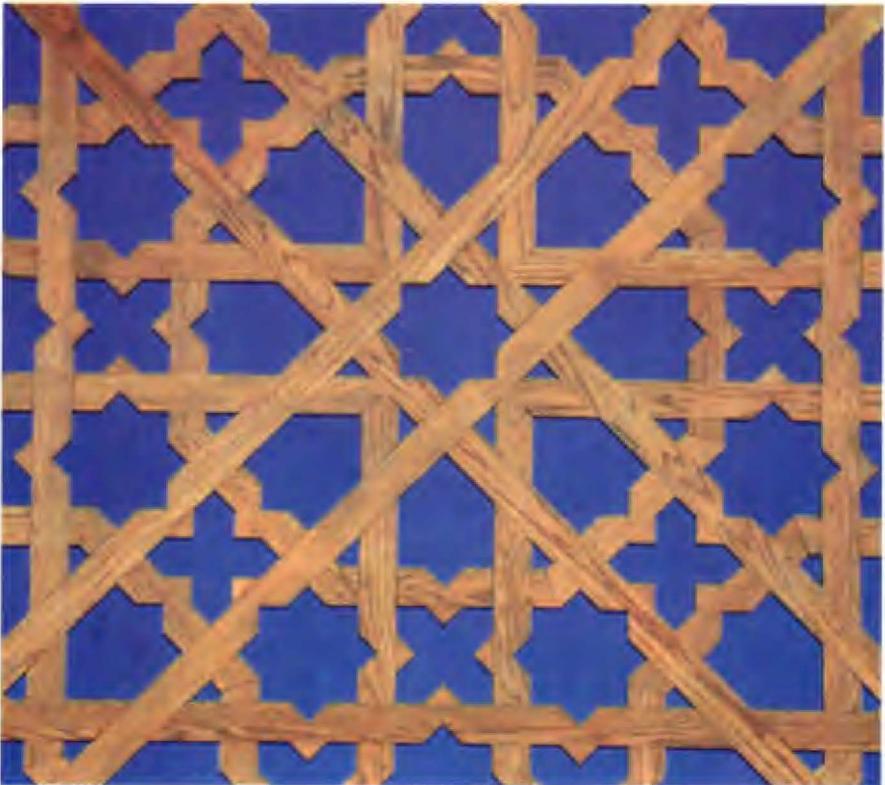
Pabellón del "funcionalismo poético", estilo checo de preguerra, concebido como un *tempo* para los artistas vidrieros.

75 Chile

Un iceberg traído de la Antártida chilena a 10 grados bajo cero.

Edificio construido en madera y con cubierta cuprífera.

Las sensaciones de Chile a través de los cinco sentidos.



84 **China**

Presenta un tapiz de "La Gran Muralla" e inventos de la antigua China: el papel, la imprenta, la pólvora y el compás.

36 **Chipre**

Exhibe su propio descubrimiento: el cobre. Presenta tres secciones que engloban la evolución histórica de esta isla.

56 **Dinamarca**

Reflejo del paisaje danés caracterizado por sus muchas islas. El pabellón se presenta en un estanque rodeado de agua y con velas de 32 metros de altura.

74 **Dominica**

Se encuentra en el pabellón agrupado del Caribe.

24 **Ecuador**

El país de la línea equinoccial ofrece una muestra natural de todos los climas y de todas las culturas precolombinas.

De especial interés es su pintura *Quiteria*.

82 **Egipto**

Ofrece valiosas muestras de la civilización egipcia.

24 **El Salvador**

Se encuentra en el pabellón agrupado de Plaza de América.

96 **Emiratos Árabes**

Muestra de su historia y su situación actual.

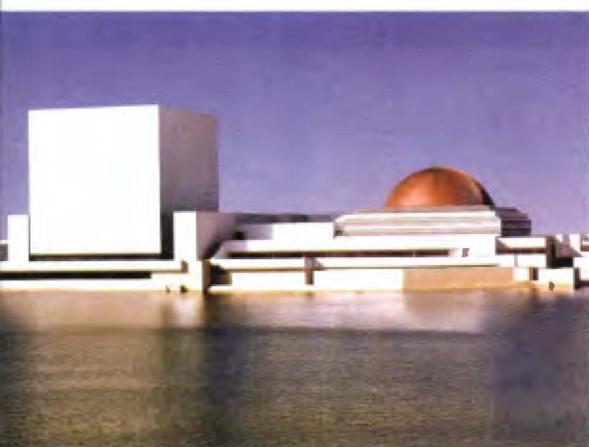
44 **España**

Exposiciones pictóricas de artistas españoles. Obras de

El Greco, Goya, Velázquez, Murillo, Zurbarán, Sorolla, Picasso, Miró, Dalí, entre otros muchos.

Sistema de proyección esférica. Asientos móviles.

Arquitectura: una cúpula semiesférica y un cubo de mármol y cal blanca. Arquitecto: Julio Cano Lasso.



37 Estados Unidos

Presenta una cascada, que forma la entrada, simbolizando el Océano Atlántico. En la parte superior aparecen tres grandes velas como alusión a las tres carabelas de Colón. Dispone de dos cúpulas geodésicas blancas y un conjunto de módulos distintos.

32 Fiji

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de las Islas del Pacífico Sur.

34 Filipinas

El pabellón tiene una única torre y dispone de murales gigantes donde se muestra la historia de Filipinas, con luz y sonido. El tejado y los interiores del edificio presentan distintos tipos de bambú.

63 Finlandia

Su sorprendente diseño arquitectónico refleja la realidad de la dualidad finlandesa: industrial a la vez que exótica y enigmática.

45 Francia

Destaca la arquitectura del pabellón, que se basa en la alta tecnología: patio cubierto por una campana de vidrio sustentado por cuatro pilares.

Valiosa colección de manuscritos.

Tres proyecciones del sistema Imax: "El pozo de las imágenes". Desde 22 metros de profundidad surgen las imágenes de los monitores de vídeo multiplicadas por efecto de espejos.

31 Gabón

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de África.

74 Granada

Se encuentra situado en el pabellón agrupado del Caribe.

55 Grecia

Pabellón situado en la Avenida de Europa, donde se representan los pilares del Templo de Apolo.

Una nave ateniense, con una tripulación de unas cien personas, recorre el Guadalquivir.



24 Guatemala

Túnel del mundo maya:

La cultura maya: inventó el número cero, el sistema vigesimal, cálculos matemáticos y observaciones astronómicas.

Su calendario tiene una precisión de un error de un día por cada mil años.

Restos arqueológicos y reproducción de la ciudad perdida de Tikal.

31 Guinea-Bissau

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de África.

31 Guinea Ecuatorial

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de África.

24 Haití

Se exhibe el ancla de la Nave *Santa María*.

24 Honduras

Muestra de las ruinas mayas de Copán. Flora, fauna y artesanía.

60 Hungría

Pabellón de madera y pizarra con siete torres y cuatro campanas que recuerdan los actos heroicos de su historia.

En el lado Oeste se observa un árbol con sus raíces visibles, que simboliza su voluntad de pertenencia a Occidente. En lado Este se proyecta una película que versa sobre la historia de Hungría.

Dos partes: lado Oeste, voluntad de pertenencia a Occidente (árbol cuyas raíces serán visibles). Lado Este: película proyectada en una gran pantalla sobre la historia de Hungría.

58 India

Su pabellón multicolor representa un pavo real.

34 Indonesia

Recursos naturales, flora y fauna de un archipiélago con 13.677 islas.

48 Irlanda

Pabellón situado en la Avenida de Europa, con muestras de su historia y de su cultura.

32 Islas Salomón

Costumbres tradicionales de un país con más de cuatro mil años de historia.

74 Islas Vírgenes Británicas

Se encuentra situado en el pabellón agrupado del Caribe.

57 Israel

Amplio espectro de campos científicos.

54 Italia

En una arquitectura de diseño italiano, se recorren cuatro ambientes que expresan las aportaciones del pueblo italiano a la civilización: el cuerpo, el cosmos, la técnica y la cultura.

74 Jamaica

Mezcla de culturas africana, asiática y europea.

Música y productos internacionales.

89 Japón

Pabellón construido con madera de iroco. Tiene un puente que representa el paso del desconocimiento a los grandes conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo de la Historia.

El arte de doblar el papel. Pintura de vajillas orientales. Reproducción a escala de dos plantas del Castillo de Azachi.

82 Jordania

Piezas arqueológicas y restos cerámicos de 7.500-5.500 años antes de Cristo.

32 Kiribati

Reproducción de las islas del Pacífico con escenas reales de arenas y playas coralinas.

92 Kuwait

Se encuentra en pabellón independiente.

82 Liga de Estados Árabes

Mapas árabes antiguos, anteriores al descubrimiento de América.

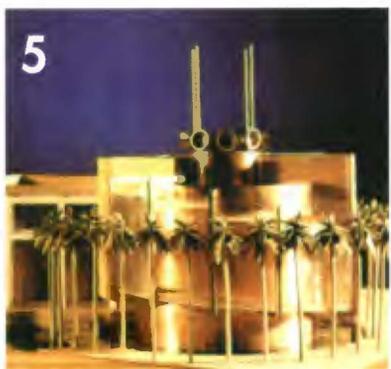
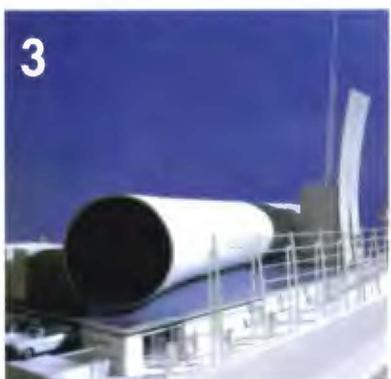
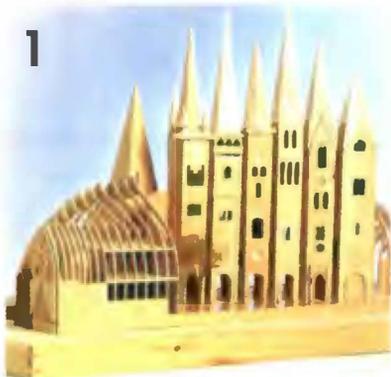
49 Luxemburgo

Videos sobre la historia de este pequeño país europeo.

34 Malasia

Su pabellón, un techo azul, refleja una síntesis de su arquitectura tradicional.





MAQUETAS de distintos pobellones internacionales:

1. Hungría. 2. Arabia Saudí. 3. Noruega. 4. Thailandia. 5. Puerto Rico. 6. C.E.I. 7. Portugal. 8. Cruz Roja y Media Luna Roja.

90 Marruecos

Un recorrido por su historia desde sus restos romanos e islámicos hasta el momento presente.

93 Mauritania

Doscientas ochenta y nueve especies de peces. Encuentro del mar y el desierto.

39 México

Dos "X" identifican su pabellón, que representan el cruce y pluralidad de culturas.

Maqueta a gran escala de las edificaciones mesoamericanas.

Un viaje de miles de años atrás.

80 Mónaco

Un acuario que se puede visitar desde dentro: Museo Cousteau.

74 Montserrat

Se encuentra situado en el pabellón agrupado del Caribe.

31 Mozambique

Situación actual de un pueblo que sale de una larga trayectoria colonial.

24 Nicaragua

País de lagos y volcanes, ofrece una muestra de su flora y fauna.

31 Nigeria

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de la Plaza de África.

64 Noruega

Pabellón en la Avenida de Europa de moderna arquitectura y avanzada tecnología.

38 Nueva Zelanda

Su fachada reproduce las costas de acantilados que vio el Capitán Cook al llegar a la isla.

Un barquero guía a través del salón de los Descubrimientos.

91 Omán

Un país de historia reciente con modernos equipamientos.



- 47 Países Bajos**
Presenta aspectos relacionados con el mar, la navegación y el imperio colonial holandés.
- 35 Pakistán**
Visión general del país. Cultura islámica.
- 24 Panamá**
Un punto de unión entre continentes y entre pueblos.
- 86 Papúa-Nueva Guinea**
Se encuentra situado en el pabellón agrupado de las Islas del Pacífico Sur.
- 24 Paraguay**
Flora del país y recursos energéticos.
- 24 Perú**
Muestra de su historia: extensión del Imperio Tawantinsuyo.
Se pueden observar los adelantos incas en hidráulica, medicina, metalurgia, orfebrería, etc.; las manifestaciones del arte preincaico e incaico; las pinturas de la escuela uzqueña.
- 83 Polonia**
Visión actual del país.
- 53 Portugal**
La arquitectura de su pabellón simboliza las diferentes etapas de la historia portuguesa.
- 40 Puerto Rico**
Participa por primera vez con un pabellón de tres volúmenes: prisma triangular, rectangular y cilíndrico en piedra, vidrio y cobre.
Se convertirá en la Universidad Portorriqueña.
- 50 Reino Unido**
Un muro de agua de 18 metros de altura que cae por la fachada del edificio le ha merecido el apelativo de "Catedral del Agua".
Técnicas audiovisuales harán creer que nos encontramos junto al Támesis y otros lugares del Reino Unido.
Es un pabellón totalmente ensamblado.
- 76 República Dominicana**
La ciudad de trazado europeo más antigua del Nuevo Mundo. Bella muestra de arte colonial.

76 Rumania

Pintura y escultura como muestra de sus distintos períodos históricos.

32 Samoa Occidental

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de las Islas del Pacífico Sur.

74 San Cristóbal y Nevis

Se encuentra en el pabellón agrupado del Caribe.

74 San Vicente y las Granadinas

Se encuentra en el pabellón agrupado del Caribe.

74 Santa Lucía

Se encuentra en el pabellón agrupado del Caribe.

5 Santa Sede

Contribución de la Iglesia católica al desarrollo cultural, social y espiritual de América.

31 Santo Tomé y Príncipe

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de la Plaza de África.

31 Senegal

Se encuentra situado en el pabellón agrupado de la Plaza de África.

34 Singapur

El pabellón reproduce su arquitectura milenaria y tradicional.

82 Siria

Los últimos descubrimientos arqueológicos.

81 Sri Lanka

Las joyas de su mar y de su Naturaleza.

Un Buda de gran tamaño en la fachada del pabellón.

60 Suecia

País de grandes inventores (Carl von Linné, Alfred Nobel) y de invenciones como cerillas suecas de madera, la hélice, las cremalleras, etc.

69 Suiza

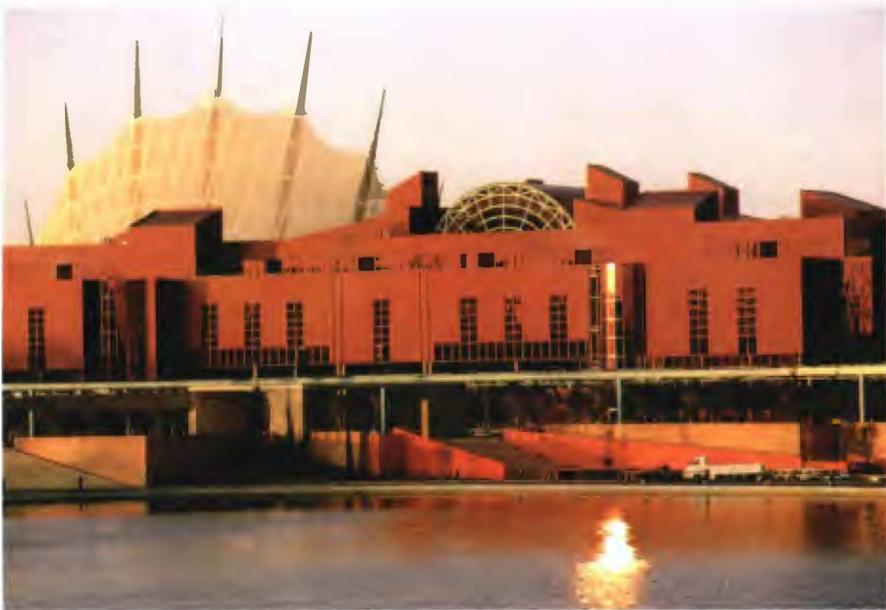
Construcción en papel y madera. Torre de papel de 38 metros de altura.

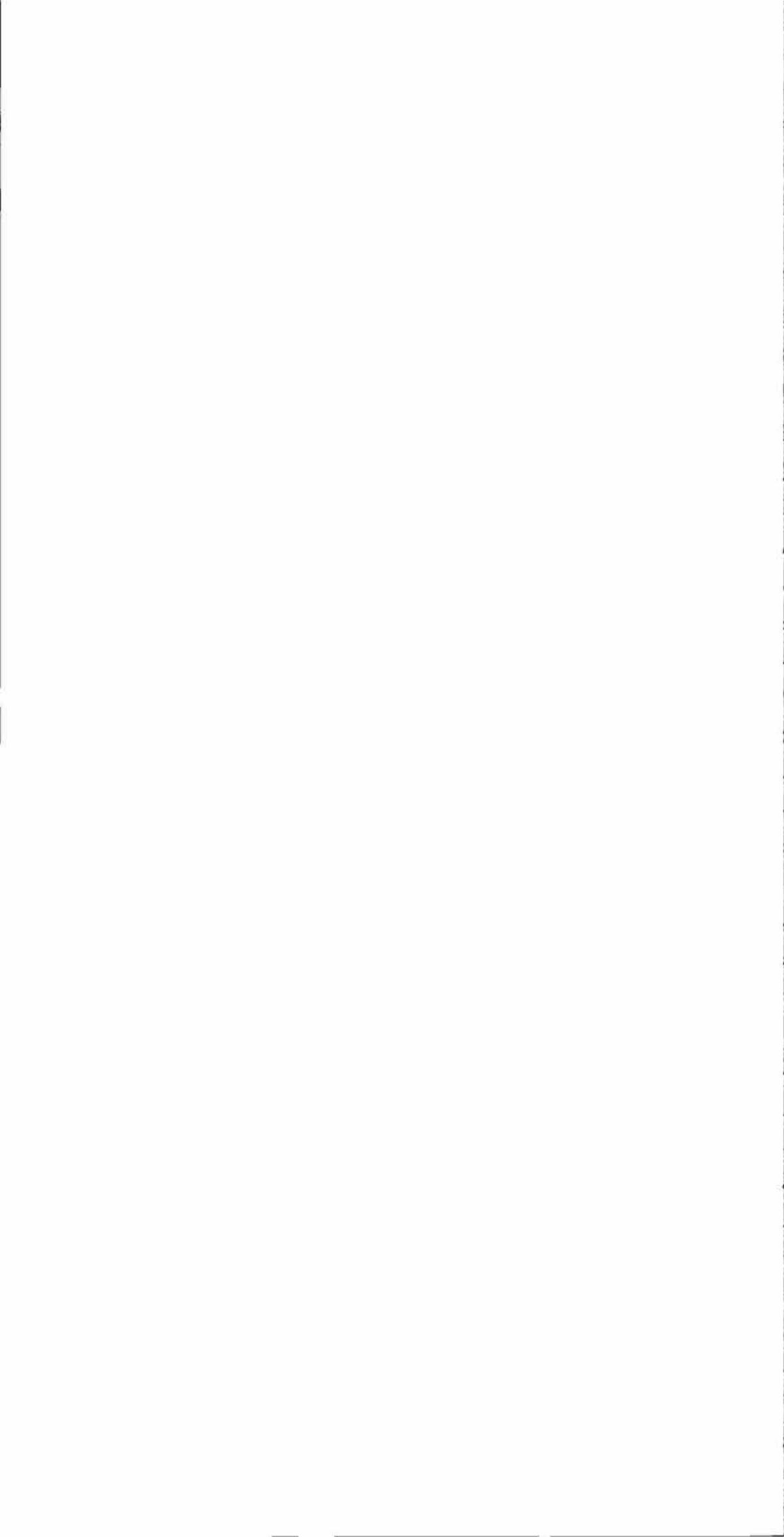


- 87 Sudáfrica**
Presenta un cruce entre la cultura europea y africana: complejos industriales y reservas animales.
- 34 Tailandia**
Muestra de su historia y de su flora.
- 32 Tonga**
Se encuentra situado en el pabellón agrupado de las Islas del Pacífico Sur.
- 74 Trinidad-Tobago**
Se encuentra situado en el pabellón agrupado del Caribe.
- 94 Túnez**
Un paseo por la Medina y los paisajes arqueológicos.
- 43 Turquía**
Originales del Museo de las Civilizaciones de Anatolia.
- 32 Tuvalu**
Se encuentra situado en el pabellón de las Islas del Pacífico Sur.
- 24 Uruguay**
La Suiza de América, ofrece productos del agro y derivados.
- 32 Vanuatu**
Se encuentra situado en el pabellón agrupado de las Islas del Pacífico Sur.
- 72 Venezuela**
Pabellón de aluminio. Es uno de los cinco países de Iberoamérica que tiene pabellón propio en el recinto (como Chile, Cuba, Puerto Rico y México).
Expresa su situación y su cultura.
- 77 Yugoslavia**
Muestra de culturas y civilizaciones diferentes: monasterios ortodoxos, pinturas al fresco y objetos arqueológicos.
- 31 Zambia**
Se encuentra situado en el pabellón agrupado de la Plaza de África.
- 31 Zimbabwe**
Muestra de escultura de la Galería Nacional, de renombre internacional.

Además de los pabellones anteriores, se pueden encontrar en la EXPO los de los siguientes organismos:

- Pabellón de Naciones Unidas (ONU).
- Organización Internacional del Trabajo (OIT).
- Organización Mundial de la Salud (OMS).
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).
- Oficina del Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).
- Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Comité Olímpico Internacional (COI).





VI. DOCUMENTACIÓN DE APOYO

1. INFORMACIONES DE INTERÉS

Un día para cada nación

Todos y cada uno de los 110 países, empresas, organismos y comunidades autónomas que participan en EXPO '92 serán protagonistas de un Día Nacional y de Honor en el recinto.

Cada participante iniciará su Día a las 11 horas con una ceremonia oficial en el Palenque, completándose los actos oficiales con espectáculos y fiestas en los distintos escenarios y en las calles de la Exposición.

L	M	MI	J	V	S	D
Abril						
20 Inauguración	21 País Vasco	22 Cataluña	23 Aragón	24 OIT	25 Sistema Interamericano	26 Zimbabue
27 Alcatel	28 BBV	29 Banco Central	30 Feria			
Mayo						
4 Siria	5 Consejo Europa	6 Francia	7 Holanda	1 Armada	2 Retevisión	3 Polonia
11 Israel	12 CEI	13 Luxemburgo	14 Bélgica	8 Cruz Roja	9 CEE	10 COI
18 Haití	19 Turquía	20 Checoslovaquia	21 Reino Unido	15 Paraguay	16 Mónaco	17 EE. UU.
25 Jordania	26 Telefónica	27 Guatemala	28 Grecia	22 Noruega	23 Alemania	24 Bulgaria
				29 Castilla-La Mancha	30 Tailandia	31 Portugal
Junio						
1 Ecología Dañana	2 Tuvalu	3 Kenia	4 Finlandia	5 Corea	6 Cruz-Campo	7 La Rioja
8 Siemens	9 Murcia	10	11 Castilla-León	12 Filipinas	13 Navarra	14 Extremadura
15 Suecia	16 Rank Xerox	17 Kiribati	18 Canarias	19 Kuwait	20 Fujitsu	21 Perú
22 Santo Tomé	23 Puerto Rico	24 Suráfrica	25 Mozambique	26 ONU	27 N. Zelanda	28 Madrid
29 Santa Sede	30 Guinea-Bissau					
Julio						
6 Estados Caribe	7 Caba Verde	1 Canadá	2 Ute Energía	3 Baleares	4 Larios	5 Argelia
13 FAO	14	8 ONCE	9 Argentina	10 Mauritania	11 Unicef	12 Marruecos
		15 China	16 República Dominicana	17 Ecuador	18 Australia	19 Sri Lanka
20 Japón	21 Sony	22 Egipto	23 Omón	24 Venezuela	25 Túnez	26 Cuba
27 Galicia	28 Uruguay	29 Senegal	30 Colombia	31 Trinidad y Tabago		
Agosto						
3 Camerún	4 Bahamas	5 Jamaica	6 Bolivia	7 Emiratos Arabes Unidos	1 Suiza	2 Andalucía
10 La Promesa	11 Coca-Colo	12 Cantabria	13 Nicaragua	14 Pakistán	8 Congo	9 Singapur
17 PNUD	18 Vanuatu	19 IICA	20 Liga Árabe	21 Islas Salomón	15 India	16 Guinea Ecuatorial
24 Hungría	25 ACNUR	26 Indonesia	27 Nigeria	28	22 AEE	23 Tonga
					29 Gabón	30 Angola
Septiembre						
7 Brasil	1	2 Zambia	3 UIT	4 Austria	5 Ford	6
14 El Salvador	8 Unesco	9 Asturias	10 Italia	11 Honduras	12 Rumania	13 Yugoslavia
	15 Costa Rica	16 México	17 Papua Nueva Guinea	18 Chile	19 Transporte	20 Nicaragua
21 Tierras Jerez	22 El Corte Inglés	23 Arabia Saudi	24 Mapfre	25 Dinamarca	26 Chipre	27 Panamá
28 OMT	29 Fiji	30 CERN				
Octubre						
5 Hispano Americano	6 IBM	7 Justicia	1 Panasonic	2 CEA	3 Poet, S. A.	4 Irlanda
12 Clausura			8 Sevillana	9 Banesta	10 Comunidad Valenciana	11 España



Direcciones útiles

- 1.** Ministerio de Educación y Ciencia
C/ Alcalá, 34-36
28071 MADRID
Teléf.: (91) 522 11 00
- 2.** Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia
Avda. República Argentina, 21
41071 SEVILLA
Teléf.: (95) 445 92 11
- 3.** EXPOINFO
Información general Expo 92:
Teléfs.: (95) 427 72 71 - 427 35 83 - 900 19 92 00
Información y venta de entradas para Expo 92:
Teléfs.: (95) 427 72 71 - 427 35 83
- 4.** Oficina de Información y Turismo
Costurero de la Reina
Avda. de las Delicias, 9
41013 SEVILLA
Teléfs.: (95) 423 44 65 - 456 32 99
- 5.** CORAL
Información y reservas de alojamientos hoteleros
Recinto de La Cartuja
41010 SEVILLA
Teléfs.: (95) 446 00 92 - 446 02 06
- 6.** Sevilla, Ciudad Abierta
Información y reservas de alojamiento extrahotelero
Avda. República Argentina, 29
41011 SEVILLA
Teléf.: (95) 428 49 36/96 - 427 30 78
- 7.** Expotourist Service
Información al sector turístico
Apartado 1992
41080 SEVILLA
Nacional: 900 50 1992
Internacional: (95) 446 19 92
- 8.** Estación de Autobuses
Sevilla Información: (95) 441 71 11

9. IBERIA

Información general
Almirante Lobo, 2
41001 SEVILLA
Tfno.95/ 422.89.01

10. Aeropuerto San Pablo

Sevilla Información: 95/451.06.77
Reservas: 95/421.88.00

11. Estación de Ferrocarril de Santa Justa

Avda. Kansas City, s/n
41007 SEVILLA
Tfno. 95/441.41.11

NOTAS

a) La EXPO cuenta con un Centro especial de reservas de alojamiento (CORAL), que atiende a empresas, agencias de viajes y personas particulares ajenas a los participantes oficiales.

b) La Sociedad Estatal ofrece un teléfono gratuito de información para todo tipo de consultas sobre reservas y datos de interés turístico:

Expoturist Service. Teléfono: 900 50 19 92

2. RÉCORDS Y CURIOSIDADES DE LA EXPO

- La mayor **alfombra** del mundo. Pabellón de Arabia Saudí.
- El Pabellón de Venezuela. La mayor estructura prefabricada plegada y transportada en un solo paquete (1.000 metros cuadrados de superficie - paquete 180 metros cúbicos).
- La Exposición Universal de Sevilla será la primera que abrirá sus puertas durante la noche.
- Nueva experiencia en el tratamiento de la vegetación. Utilización de pérgolas para producir sombra en una superficie de 50.000 metros cuadrados.



- El aparcamiento de mayor capacidad del mundo (40.000 plazas de vehículos).
- Primer récord de participación: 110 países, 23 organismos internacionales y numerosos privados.
- El proyecto de forestación de mayor entidad realizado en Europa (25.000 árboles, 800.000 arbustos, varias decenas de kilómetros de setos y 30 hectáreas de zona verde). Encinas, olivos, alcornoques, jacarandás, pinos, naranjos, palmeras, algarrobos y tabebujas... Mil especies procedentes de cinco continentes.
- La pasarela de La Cartuja ostenta el récord mundial de esbeltez. La relación entre el canto del tablero y su longitud es tan sólo de 3 por 170 metros.
- El **Puente del V Centenario** tiene 264 metros de luz en su vano central, lo que lo sitúa a la cabeza de los puentes españoles.
- El **Puente del Alamillo**. Posee la pareja de tirantes prefabricados más largos del mundo (300 metros) (Libro Guinness).

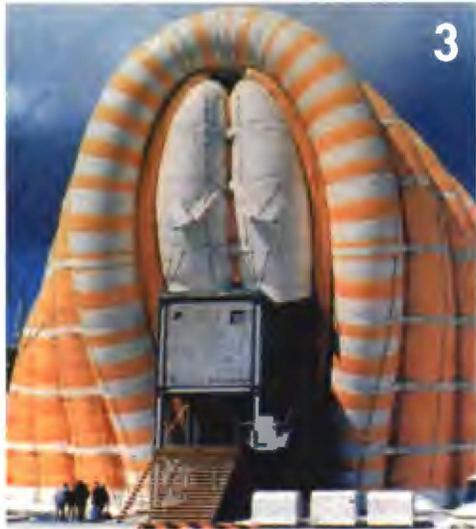
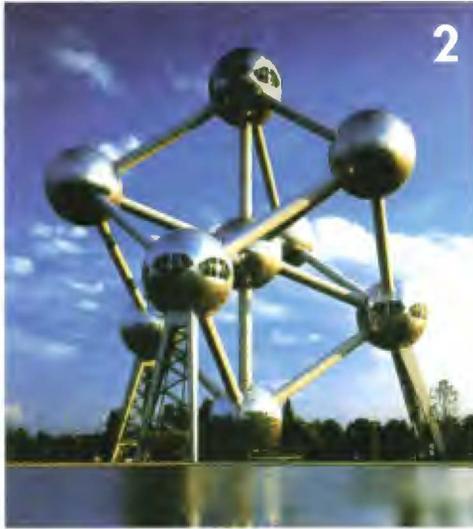


- El JumboTron de Sony, que ya fue la mayor atracción de Osaka 70, ha sido reformado para convertirse en la mayor pantalla del mundo en la EXPO '92.



- El mayor edificio del mundo construido en madera, el pabellón del Japón, tiene 25 metros de altura (exterior: madera de Iroko —Africa Central—; interior: abeto canadiense).
- El pabellón de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) ofrece servicio de atención a personas con necesidades especiales: sistema de transporte gratuito adecuado a su deficiencia, información audiovisual o escrita, circuitos especiales y servicio de acompañantes.
- En el COI destaca un torso olímpico, obra del escultor andaluz Berrocal, de tres metros de altura, compuesto por seis elementos verticales apoyados sobre una peana que facilita el movimiento. Al terminar la EXPO será transportado al Museo Olímpico de Lausanne (Suiza).
- Cruz-Campo tiene la exclusiva en venta de cerveza. Su pabellón reproduce una fábrica de cerveza con capacidad para producir 5.000 litros diarios. Podrá verse todo el proceso de fabricación.





MONUMENTOS REPRESENTATIVOS de las Exposiciones Universales de:

- 1. París, 1889.
- 2. Bruselas, 1958.
- 3. Osaka, 1970.

3. EXPOSICIONES UNIVERSALES

Año	Lugar	Tema	Atracción	Innovaciones
1851	Londres	El progreso	Palacio de cristal	Maquinaria industrial
1855	París	Los productos de la industria	Espejo Saint Gobain	Aluminio en la construcción
1867	París	El trabajo	Ascensor de Edoux	Tintes/motor de gas
1873	Viena	Evolución cultural y económica	La rotonda	Gran cúpula cónica
1878	París	Libertad y entendimiento	Gran globo a vapor	Teléfono/coche de motor
1889	París	Centenario Revolución francesa	Torre Eiffel	Fonógrafo de Edison
1893	Chicago	IV Centenario del Descubrimiento	La gran noria	Tren elevado/pasarela móvil
1900	París	El nuevo siglo	Torre del mundo	Cineorama
1904	San Luis	Venta de Luisiana (1803)	Volcán Kilavea	Telegrafía sin hilas
1910	Bruselas	Renovación del hombre	Luna Park	Water-chute
1915	San Francisco	Apertura del Canal de Panamá	Réplica del Canal de Panamá	Coches en serie de Ford
1929	Sevilla (*)	Iberoamérica	Plaza de España	
1931	París	Vea el mundo en un día	Fuente de los tótems	Teatro del agua
1933/34	Chicago	Un signo de progreso	Sky-ride	Televisión
1935	Bruselas	Paz entre las razas	Torre paracaídas	Urbanismo funcionalista
1937	París	Artes-técnicas vida moderna	Pabellón de lo elegancia	Cinemascope
1939/40	Nueva York	El mundo del mañana	Torre paracaídas	Productos de nylon-plástico
1958	Bruselas	Por un mundo más humano	Atomium	Sputnik
1964/65	Nueva York	La paz mediante el diálogo	Gran noria U. S. Rubber	Utilización de la electrónica
1967	Montreal	Tierra de los hombres	Cúpula geodésica	Lóser
1970	Osaka	Progreso en armonía	Jumbotron	Construcciones neumáticas

* La Exposición de Sevilla en 1929 fue una Exposición Iberoamericana.



4. INVENTOS Y DESCUBRIMIENTOS*

- Año 4000 a. C.** En Mesopotamia, escritura cuneiforme.
En Egipto se introduce el calendario solar.
- 3000 a. C.** Se inventa en Egipto la vela para embarcaciones.
- 2500 a. C.** La escritura jeroglífica en Egipto.
- 2000 a. C.** En Grecia, canalización de aguas.
- 400 a. C.** Los mayas, en América, tenían sistemas de canalización para sus ciudades y cultivos.
- 350 a. C.** En Egipto, gran desarrollo técnico: noria, tornillo y rueda dentada.
- 250 a. C.** Arquímedes, en Grecia, descubre el principio de la palanca e inventa el tornillo hidráulico.
- 210 a. C.** En China, se inventa la tinta.
- 200 a. C.** Primer puente de piedra sobre el Tíber.

Siglo I

- Los mayas, en América, inventaron un signo especial para el cero.
- Utilizaron un sistema de numeración aplicado a la Astronomía.

Siglo II

- Ptolomeo, astrónomo y geógrafo de Alejandría, elabora un importante mapamundi.
- En China se fabrica el papel.
- Galeno, médico griego, describe dos direcciones en la circulación de la sangre.

Siglo VIII

- El Islam se extiende desde la Península Ibérica hasta la India.

* Estos inventos y descubrimientos se encuentran, de alguna forma, relacionados con EXPO '92.

Siglo X

- Avicena, médico árabe, describió con precisión algunas enfermedades.
- Alhazen, matemático y físico, hizo la primera descripción exacta del ojo humano.

Siglo XI

- Azarquiel, astrónomo, inventor de un nuevo tipo de astrolabio.

Siglo XIII

- Los mongoles se extienden por Asia.
- Los árabes aprenden de los chinos a manejar la brújula.

Año 1271 Marco Polo comienza su viaje a China.

Siglo XV

- 1455** Gutenberg inventa la imprenta.
- 1492** Colón descubre un nuevo continente: América.
- 1498** Vasco de Gama alcanza la India tras circunvalar África.

Siglo XVI

- 1500** Leonardo da Vinci inventa un tipo de máquina voladora.
- 1510** Vasco Núñez de Balboa descubre el Océano Pacífico.
- 1519** Hernán Cortés inicia la conquista de México.
Magallanes inicia la expedición que dará la primera vuelta al mundo, y completará Juan Sebastián Elcano.
- 1522** Llega a Sevilla la carabela "Victoria", después de circunvalar la Tierra.



- 1527** Paracelso, médico suizo, inicia la investigación médica.
- 1542** Orellana desciende por el Amazonas.
- 1543** Copérnico, astrónomo polaco, afirma que el centro de nuestro sistema planetario es el Sol.
- 1546** Miguel Servet, científico aragonés, aporta nuevos datos al conocimiento del sistema circulatorio humano.
- 1569** Mercator publica el primer mapamundi que refleja la curvatura de la Tierra.
- 1573** Tycho Brahe, astrónomo danés, detecta una nueva estrella en el firmamento.
- 1582** Galileo descubre el principio del péndulo y fabrica el telescopio.
- 1590** Jansen, óptico holandés, inventa el microscopio.

Siglo XVII

- 1628** Harvey descubre la circulación de la sangre.
Se construye el primer puerto de esclusas en El Havre.
- 1644** Torricelli, en Italia, inventa el barómetro.
- 1671** Newton construye el primer telescopio reflector.
- 1692** Leibniz, inventor de una máquina de calcular.

Siglo XVIII

- 1701** Tull, en Inglaterra, contribuye al progreso agrícola inventando una máquina para sembrar.
- 1704** Newton hace público su descubrimiento sobre la rotación de la Luna en torno a la Tierra.
- 1714** Fahrenheit inventa el termómetro de mercurio.
- 1754** Franklin inventa el pararrayos.

- 1756** Smeaton, en Inglaterra, construye la primera torre o faro de mampostería.
- 1765** Watt pone en funcionamiento la primera máquina de vapor.
- 1768** Cook inicia la exploración de Oceanía.
- 1779** Se construye en Inglaterra el primer puente metálico.
- 1783** Los hermanos Montgolfier, en Francia, inventan los globos aerostáticos.
- 1785** Se construye el primer barco de hierro.
- 1789** Lavoisier, científico francés, da nombre a los compuestos químicos.
- 1796** Jenner descubre la vacuna antivariólica.
- 1797** Garperin realiza en París el primer descenso en paracaídas.
- 1799** Volta, físico italiano, inventa la pila eléctrica.

Siglo XIV

- 1803** Fulton, ingeniero norteamericano inventa, el barco de vapor.
- 1814** Stephenson, ingeniero inglés, proyecta y construye la primera locomotora de vapor.
- 1821** Faraday, físico-químico inglés, construye el primer motor eléctrico.
- 1829** Braille, invidente francés, inventa el sistema de escritura para ciegos.
- 1831** Faraday inventa la dinamo y las leyes electromagnéticas.
- 1837** Morse, inventor norteamericano, inventa el telégrafo.
- 1839** Talbot, en Inglaterra, inventa la fotografía sobre papel.
- 1842** MacMillan, en Inglaterra, inventa la bicicleta.
- 1852** Giffard, ingeniero francés, construye el primer dirigible propulsado por máquina de vapor.



- 1853** Livingstone prosigue sus exploraciones en África.
- 1859** Monturiol, inventor español, construye y prueba el submarino.
- 1860** Senoir, en Francia, inventa el motor de explosión.
- 1866** Nobel, industrial y químico sueco, inventa la dinamita.
- 1875** Carey construyó un rudimentario aparato de transmitir imágenes, precursor de la televisión.
- 1876** Bell, en Estados Unidos, inventa el teléfono.
- 1880** Edison, físico norteamericano, inventa las bombillas y el fonógrafo.
- 1885** Benz, ingeniero alemán, inventa el automóvil.
Marconi, físico italiano, inventa la telegrafía.
Lundström, en Suecia, inventa las cerillas.
- 1886** Isaac Peral, militar y científico murciano, inventa el submarino con propulsión eléctrica.
- 1888** Eastman, en Estados Unidos, inventa la cámara fotográfica.
- 1890** Lippman, en Luxemburgo, inventa el sismógrafo.
- 1895** Los hermanos Lumière inventan el cine.
Marconi realiza la primera transmisión por radio.
Röntgen, físico alemán, descubre los rayos X.
- 1898** Marie y Pierre Curie descubren el radio, elemento radiactivo.

Siglo XX

- 1903** Los hermanos Wright realizan el primer vuelo en aeroplano.
- 1906** Baekeland, en Estados Unidos, inventa el primer material plástico: la baquelita.
- 1909** Sikorski monta el primer helicóptero.
Torres Quevedo, inventor español, inventa el transbordador aéreo.

- 1911** Amundsen, explorador noruego, alcanza el Polo Sur.
Curtis, en Estados Unidos, inventa el hidroavión.
- 1923** De la Cierva, ingeniero murciano, pone en funcionamiento el autogiro.
- 1927** Baird inventa la televisión.
- 1928** Fleming, inglés, descubre la penicilina.
- 1930** Carothers, en Estados Unidos, inventa el nylon.
- 1931** Knoll y Ruska construyen el primer microscopio electrónico.
- 1939** Se presentan en la Exposición Universal de Nueva York los primeros robots.
- 1940** Einstein, físico alemán, formula la teoría de la relatividad.
Watson-Wat, físico inglés, inventa el radar y se pone en práctica como sistema de defensa.
- 1950** Goicoechea, ingeniero español, inventa el tren Talgo.
- 1953** Hillary y Tensing alcanzan la cima del Everest.
- 1954** Bell, en Estados Unidos, inventa la batería solar.
- 1957** Los soviéticos lanzan el Sputnik, primera nave espacial.
- 1959** Primeras imágenes de la cara oculta de la Luna, por la sonda soviética "Luna 3".
- 1960** El batiscafo "Trieste" se sumerge a 11.000 metros de profundidad en la fosa de las Marianas.
Maiman construye el primer láser.
- 1961** Yuri Gagarin es el primer hombre que permanece en el espacio.
Primera sonda lanzada a Venus por los soviéticos.
- 1963** Valentina Terechkova, primera mujer cosmonauta.



- 1965** Alexis Leonov es el primer "peatón" espacial: permanece seis minutos flotando en el espacio.
- 1967** Primer aterrizaje de una sonda soviética en Venus.
- 1969** Neil Amstrong desciende sobre la Luna.
- 1971** Primer satélite artificial de Marte: "Mariner 9" (Estados Unidos).
- 1973** Primer vuelo sobre Júpiter por la sonda "Pionner" (Estados Unidos).
- 1975** Tren de alta velocidad francés circula a 300 kilómetros/hora.
- 1979** Primer lanzamiento del cohete europeo "Arianne".
- 1980** Primer vuelo sobre Saturno por la sonda "Voyager 1" (Estados Unidos).
- 1981** Primer vuelo de la nave norteamericana "Columbia".
- 1986** Primer vuelo sobre Urano por la sonda "Voyager 2" (Estados Unidos).
- 1988** Primer vuelo sin tripulación de la nave soviética "Buran".
- 1989** Primer vuelo sobre Neptuno por la sonda "Voyager 2" (Estados Unidos).
- 1990** Se lanza al espacio el mayor telescopio espacial: "Hubble" (Estados Unidos).



• Descubrimientos

AGUIRREGALIRIA.—**Taller de Sabios**. Ed. Alhambra. Biblioteca de Recursos Didácticos. Madrid, 1987.

BAIG, Afustench.—**La revolución científica de los siglos XVI y XVII**. Ed. Alhambra.

BESSON.—**El libro de los descubrimientos y los inventos**. *Colección Mascota Información*. Altea-Alfaguara. Madrid, 1986.

MACDONALD, Fione.—**En el Descubrimiento de América con Cristóbal Colón**. Ed. Anaya.

MARTÍN ROMERO.—**Celestino Mutis**. Historia 16/Quinto Centenario.

MUÑOZ, Vicente.—**Yo, Colón**. Ed. Anaya.

ZARAGOZA, Gonzalo.—**Rumbo a las Indias**. Ed. Anaya.

ZARAGOZA, Gonzalo.—**Colón y el Descubrimiento**. Ed. Anaya.

ZARAGOZA, Gonzalo.—**Los grandes descubrimientos**. Ed. Anaya.

Atlas Sopena de los Inventos Forjadores del Progreso. Ed. Sopena. Barcelona, 1991.

Exploremos el espacio. Ed. Luis Vives. Zaragoza, 1991.

Diccionario de los descubrimientos científicos y los inventos. Plaza y Janés. Barcelona, 1970.

Historia del mundo para jóvenes. *Monografías*: Los barcos vikingos. Las pirámides. Los ingenieros romanos. Hernán Cortés, conquistador de México. Las primeras navegaciones alrededor del mundo. Ed. Akal/Cambridge.

• Latinoamérica

LUCENA SALMORAL.—**Así vivían los Aztecas**. Ed. Anaya.

La América precolombina. Ed. Anaya.

MARTÍNEZ, M. A.—**Contribuciones iberoamericanas al mundo**. **Botánica, Medicina, Agricultura**. Ed. Anaya/Quinto Centenario.

RUBIO RECIO.—**El Amazonas. El infierno verde**. Ed. Anaya/Quinto Centenario.

RUBIO RECIO.—**Pacífico iberoamericano. Islas Galápagos y Pascua**. Ed. Anaya/Quinto Centenario.



Varios.—**Una mochila para Iberoamérica** (20 materiales para el estudio de América). M. E. C. y Sociedad Estatal V Centenario. Madrid, 1991.

Amazonia. *Serie Grandes Aventuras.* Ed. Anaya.

- **Sevilla**

CHAVES NOGALES.—**La ciudad.** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

GESTOSO y PÉREZ.—**Sevilla monumental y artística.** Caja de Ahorros de Sevilla.

SIERRA, J.—**Sevilla en su cielo.** Junta Municipal de Distrito III (Triana). Sevilla, 1984.

Varios.—**Historia de Sevilla** (seis volúmenes). Universidad de Sevilla, 1979-91.

Guía de Sevilla. El País-Aguilar.

Guía de Sevilla, hoy. Anaya-Touring.

- **Arquitectura y urbanismo**

BALBOTIN DE ARCE/Sevilla Equipo 28. Sevilla 1992. **Crónica de una transformación urbana.** Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Sevilla, 1991.

La Expo y los transportes. *Revista del MOPT*, núm. 395. Febrero, 1992.

Las Exposiciones Universales. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Col. Cátedra, núm. 8. 1986.

- **Medio ambiente**

ARITIO, Blas.—**Parques Nacionales Españoles.** Ed. Anaya/Quinto Centenario.

DELIBES, M.—**La fauna iberoamericana.** Ed. Anaya/Quinto Centenario.

La fauna ibérica. Ed. Anaya/Quinto Centenario.

FONT TRILLOT.—**Climatología de España y Portugal.** Instituto Nacional de Meteorología.

LACOSTE, Yves.—**La enseñanza de la Geografía**. ICE. Universidad de Salamanca, 1986.

PHILLIP y PHYLIS, M.—**Potencias de diez**. Ed. Labor. Barcelona, 1984.

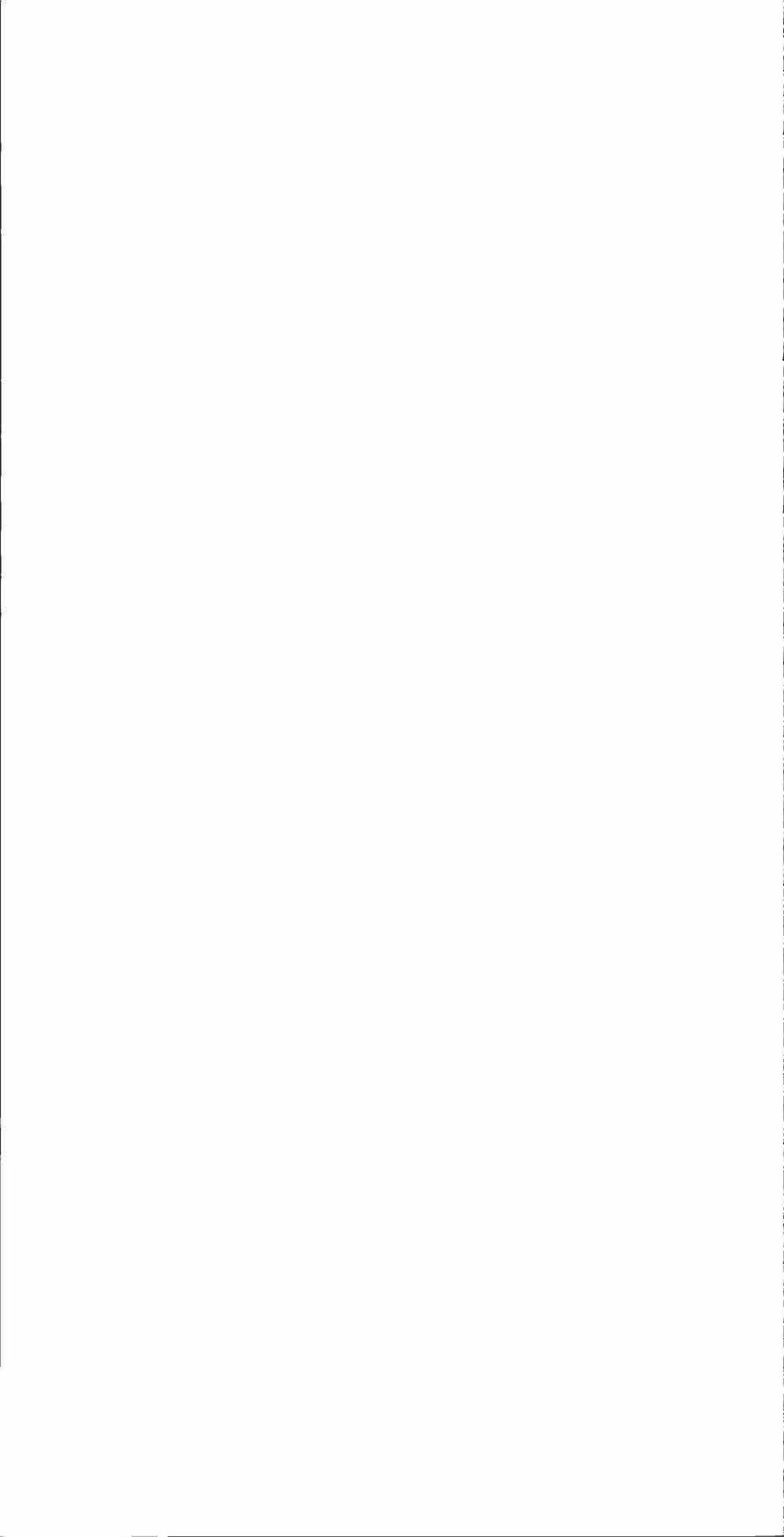
VALDÉS CASTRILLÓN.—**La flora iberoamericana**. Ed. Anaya/Quinto Centenario.

VALDÉS CASTRILLÓN.—**La flora ibérica**. Ed. Anaya/Quinto Centenario.

Colección "Tierra Viva": Selvas. La polución de los mares. Los residuos tóxicos. La destrucción de los hábitats. La lluvia ácida. El efecto invernadero. La capa de ozono. Los residuos radiactivos. Ed. S. M.

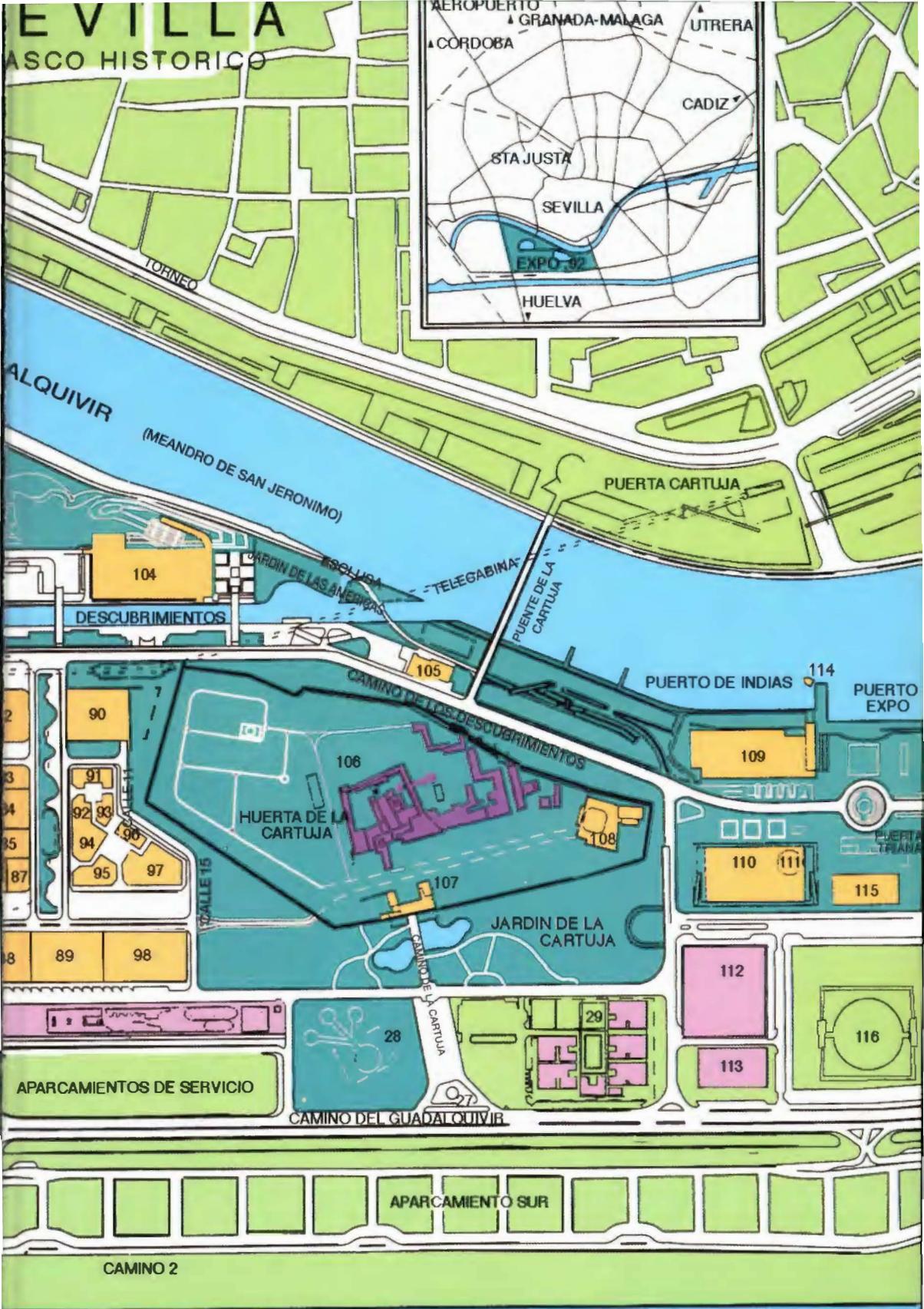
Explorando el planeta. Ed. Teide.





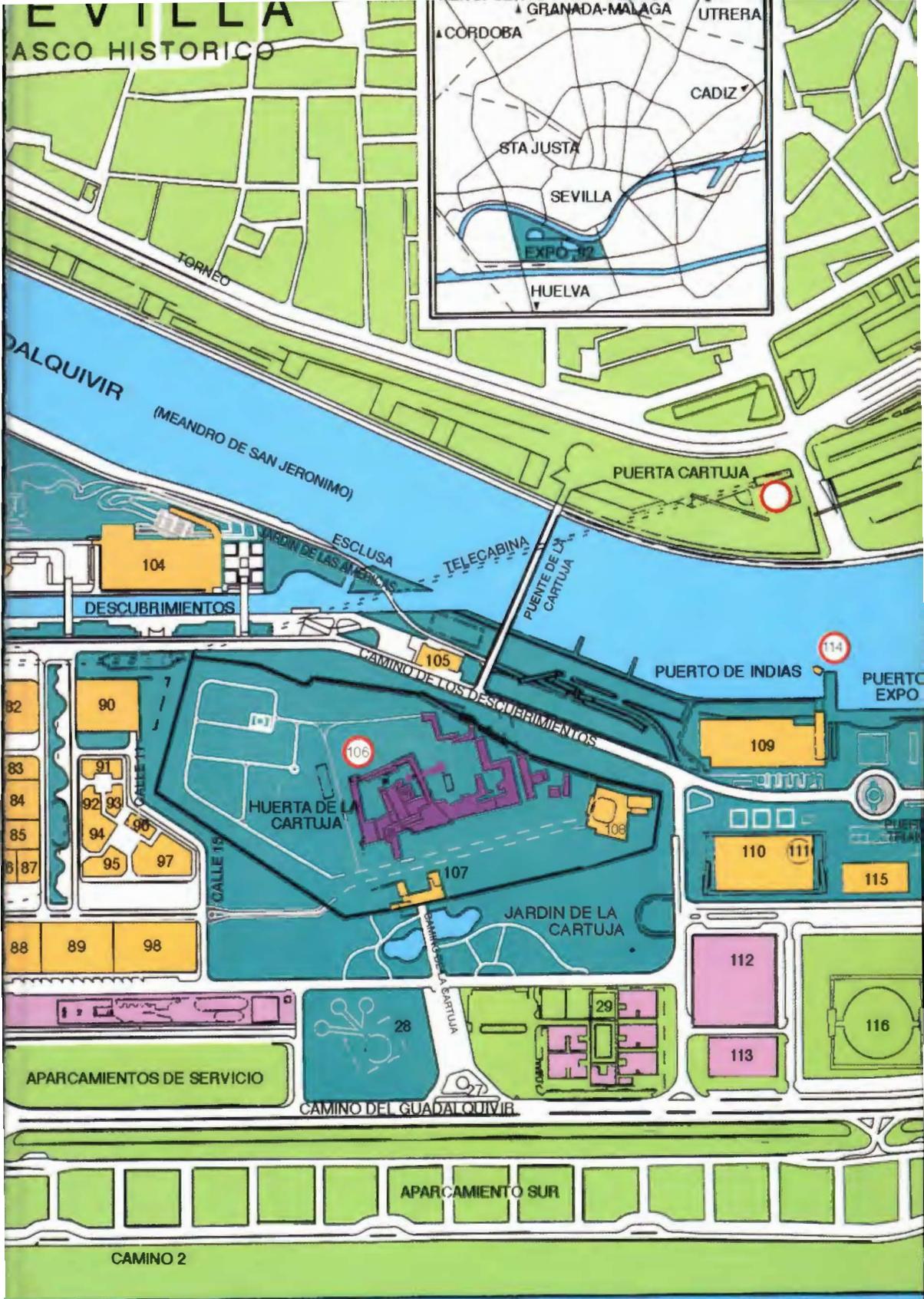
VIII. PLANOS





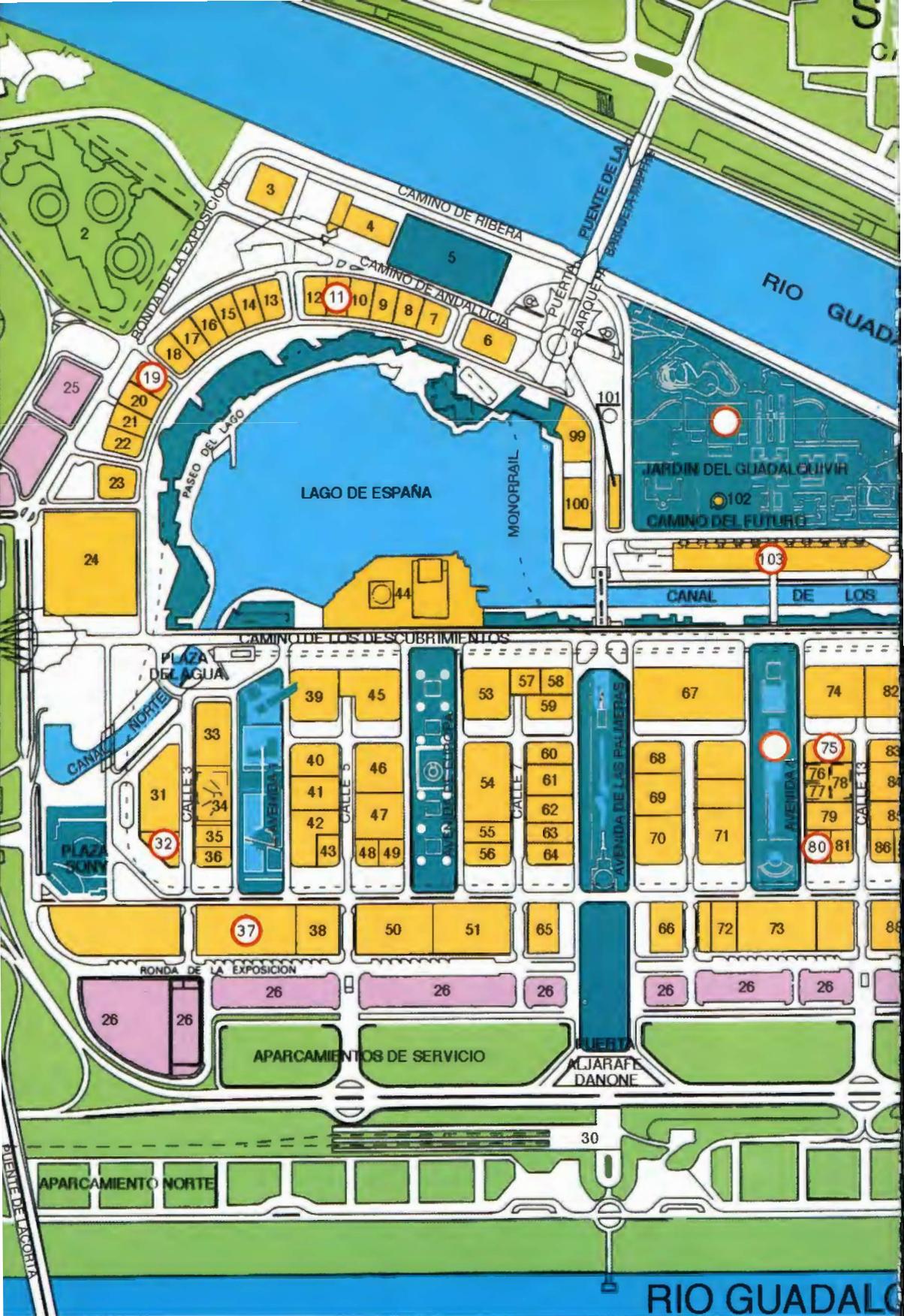
QUIVIR (CORTA DE LA CARTUJA)

de Asturias. **3.** Teatro Central. **4.** Cine Expo. **5.** Andalucía de los niños. **6.** Andalucía. **7.** Castilla-León. **8.** Madrid. **9.** Navarra. **12.** Canarias. **13.** Castilla-La Mancha. **14.** Aragón. **15.** Valencia. **16.** Murcia. **17.** La Rioja. **18.** Cantabria. **19.** País Vasco. **22.** Euskadi. **23.** Naciones Unidas. **24.** Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, R. Dominicana, Uruguay. **25.** Central de limpieza. **26.** Edificios de servicio. **27.** Puerta de América. **30.** Terminal AVE. **31.** Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial, Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabue. **32.** Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Tuvalu, Vanuatu. **33.** Australia. **34.** Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. **35.** Pakistán. **36.** Chipre. **37.** EE.UU. **38.** Puerto Rico. **41.** Corea. **42.** Rank Xerox. **43.** Turquía. **44.** España. **45.** Francia. **46.** Bélgica. **47.** Países Bajos. **48.** Irlanda. **49.** Alemania. **52.** C.E. **53.** Portugal. **54.** Italia. **55.** Grecia. **56.** Dinamarca. **57.** Israel. **58.** India. **59.** Santa Sede. **60.** Hungría. **64.** Noruega. **65.** Siemens A.G. **66.** ONCE. **67.** El Palenque. **68.** Checoslovaquia. **69.** Suiza. **70.** Fujitsu. **71.** España. **74.** Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Antigua y Barbuda, Dominica, Antigua y Barbuda. **75.** Chile. **76.** Rumanía. **77.** Yugoslavia. **78.** Pabellón de la Promesa. **79.** Cuba. **80.** Arabia Saudí. **81.** Emiratos Árabes Unidos. **82.** Líbano. **83.** Polonia; Bulgaria. **84.** China. **85.** Cruz y Media Luna Rojas. **86.** Libia. **88.** Arabia Saudí. **89.** Japón. **90.** Marruecos. **91.** Omán. **92.** Kuwait. **93.** Mauritania. **94.** Túnez. **95.** Argelia. **96.** Egipto. **99.** La Cruz del Campo. **100.** Retevisión. **101.** C.O.I. **102.** Torre Banesto. **103.** Plaza del Futuro: Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. **104.** El Auditorio. **105.** Pabellón de la Naturaleza. **106.** Pabellón Real. **108.** Pabellón del Siglo XV. **109.** Pabellón de la Navegación. **110.** Pabellón de los Descubrimientos. **112.** World Trade Center Expo'92. **113.** Centro de Prensa. **114.** Torre Schindler. **115.** Ambiente '92. **116.** Torre Triana.



QUIVIR (CORTA DE LA CARTUJA)

- de Asturias. 3. Teatro Central. 4. Cine Expo. 5. Andalucía de los niños. 6. Andalucía. 7. Castilla-León. 8. Madrid. 9. Navarra. 10. Canarias. 11. Castilla-La Mancha. 12. Aragón. 13. Valencia. 14. Murcia. 15. La Rioja. 16. Cantabria. 17. Galicia. 18. Asturias. 19. Aragón. 20. Castilla-La Mancha. 21. Aragón. 22. Euskadi. 23. Naciones Unidas. 24. Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, J.P.S., Panamá, Paraguay, Perú, R. Dominicana, Uruguay. 25. Central de limpieza. 26. Edificios de servicio. 27. Puerta de Asturias. 28. Puerta de Asturias. 29. Puerta de Asturias. 30. Terminal AVE. 31. Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial, Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabwe. 32. Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Vanuatu. 33. Australia. 34. Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. 35. Pakistán. 36. Chipre. 37. EE.UU. 38. Puerto Rico. 39. Corea. 40. Corea. 41. Corea. 42. Rank Xerox. 43. Turquía. 44. España. 45. Francia. 46. Bélgica. 47. Países Bajos. 48. Irlanda. 49. Alemania. 50. Alemania. 51. Alemania. 52. C.E. 53. Portugal. 54. Italia. 55. Grecia. 56. Dinamarca. 57. Israel. 58. India. 59. Santa Sede. 60. Hungría. 61. Hungría. 62. Hungría. 63. Hungría. 64. Noruega. 65. Siemens A.G. 66. ONCE. 67. El Palenque. 68. Checoslovaquia. 69. Suiza. 70. Fujitsu. 71. Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Antigua y Barbuda. 72. Chile. 73. Chile. 74. Chile. 75. Chile. 76. Rumanía. 77. Yugoslavia. 78. Pabellón de la Promesa. 79. Cuba. 80. Arabes: Egipto, Jordania, Liga de Estados Arabes, Siria. 81. Polonia. 82. Polonia. 83. Polonia. 84. China. 85. Cruz y Media Luna Rojas. 86. Arabia Saudí. 87. Arabia Saudí. 88. Arabia Saudí. 89. Japón. 90. Marruecos. 91. Omán. 92. Kuwait. 93. Mauritania. 94. Túnez. 95. Argelia. 96. Jardín de las Artes. 97. Jardín de las Artes. 98. Jardín de las Artes. 99. La Cruz del Campo. 100. Retevisión. 101. C.O.I. 102. Torre Banesto. 103. Plaza del Futuro: Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. 104. El Auditorio. 105. Pabellón de la NATuraleza. 106. Pabellón de las Artes. 107. Pabellón Real. 108. Pabellón del Siglo XV. 109. Pabellón de la Navegación. 110. Pabellón de los Descubrimientos. 111. World Trade Center Expo'92. 112. World Trade Center Expo'92. 113. Centro de Prensa. 114. Torre Schindler. 115. Ambiente '92. 116. Torre Triana.



EXP '92[®] PLANO 2

ITINERARIO 2

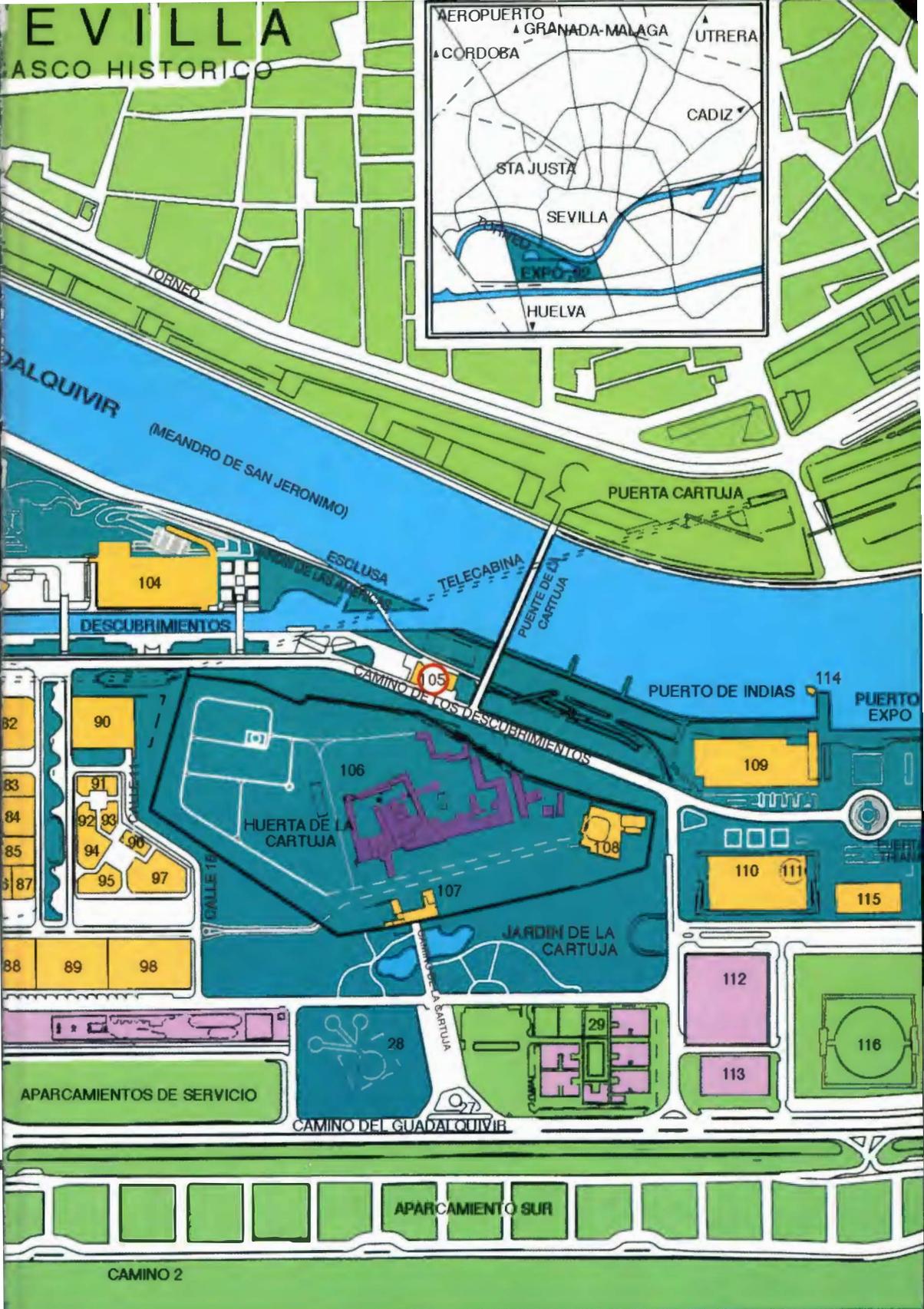
"El Medio Ambiente y la Naturaleza"

 Itinerarios recomendados.

 Pabellones.

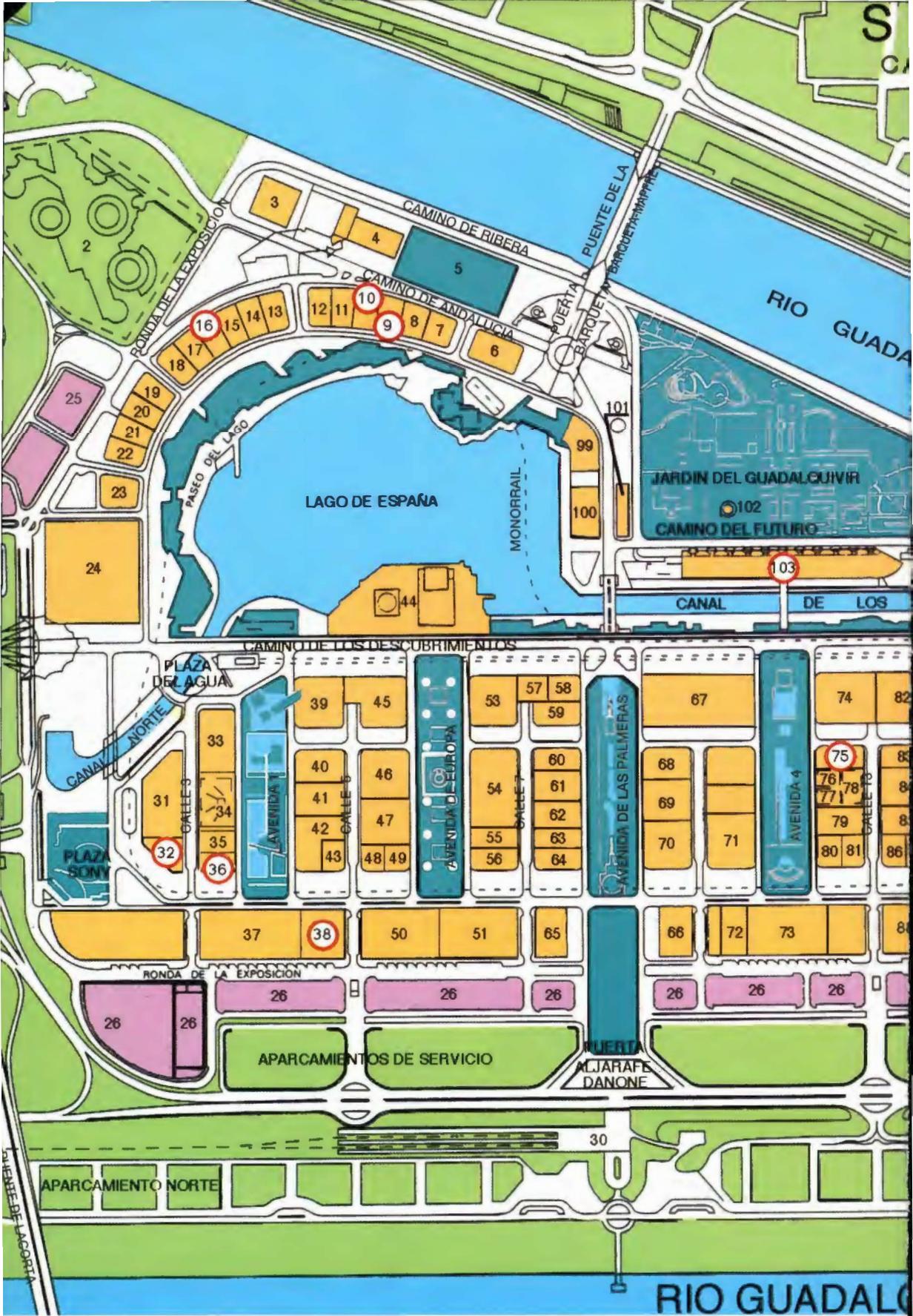


- 1. Centro de Remo. 2. Hotel Príncipe de Asturias.
- 3. Baleares. 4. Extremadura. 5. Navarra.
- 6. Asturias. 7. Galicia. 8. Cataluña.
- 9. Haití, Honduras, Nicaragua, O.E.A., O.P.R. Real.
- 10. Senegal, Guinea Ecuatorial, Mozambique, Samoa Occidental, Tonga, Tuvalu, Vanuatu, Nueva Zelanda.
- 11. Luxemburgo.
- 12. Reino Unido.
- 13. Austria.
- 14. Suecia.
- 15. Finlandia.
- 16. Canadá.
- 17. Venezuela.
- 18. C.E.I.
- 19. Granada, San Cristobal y Nieves, Montserrat.
- 20. Mónaco.
- 21. Sri Lanka.
- 22. Países Bajos.
- 23. Papua-Nueva Guinea.
- 24. Sudáfrica.
- 25. Emiratos Arabes Unidos.
- 26. Pabellón del Universo, Pabellón de la Energía, Pabellón de la Tecnología.
- 27. Cartuja de Santa María de la Cueva de los Indios.
- 28. Pabellón de la Energía.
- 29. Pabellón de la Tecnología.
- 30. Pabellón de la Energía.
- 31. Pabellón de la Tecnología.
- 32. Pabellón de la Energía.
- 33. Pabellón de la Tecnología.
- 34. Pabellón de la Energía.
- 35. Pabellón de la Tecnología.
- 36. Pabellón de la Energía.
- 37. Pabellón de la Tecnología.
- 38. Pabellón de la Energía.
- 39. Pabellón de la Tecnología.
- 40. Pabellón de la Energía.
- 41. Pabellón de la Tecnología.
- 42. Pabellón de la Energía.
- 43. Pabellón de la Tecnología.
- 44. Pabellón de la Energía.
- 45. Pabellón de la Tecnología.
- 46. Pabellón de la Energía.
- 47. Pabellón de la Tecnología.
- 48. Pabellón de la Energía.
- 49. Pabellón de la Tecnología.
- 50. Pabellón de la Energía.
- 51. Pabellón de la Tecnología.
- 52. Pabellón de la Energía.
- 53. Pabellón de la Tecnología.
- 54. Pabellón de la Energía.
- 55. Pabellón de la Tecnología.
- 56. Pabellón de la Energía.
- 57. Pabellón de la Tecnología.
- 58. Pabellón de la Energía.
- 59. Pabellón de la Tecnología.
- 60. Pabellón de la Energía.
- 61. Pabellón de la Tecnología.
- 62. Pabellón de la Energía.
- 63. Pabellón de la Tecnología.
- 64. Pabellón de la Energía.
- 65. Pabellón de la Tecnología.
- 66. Pabellón de la Energía.
- 67. Pabellón de la Tecnología.
- 68. Pabellón de la Energía.
- 69. Pabellón de la Tecnología.
- 70. Pabellón de la Energía.
- 71. Pabellón de la Tecnología.
- 72. Pabellón de la Energía.
- 73. Pabellón de la Tecnología.
- 74. Pabellón de la Energía.
- 75. Pabellón de la Tecnología.
- 76. Pabellón de la Energía.
- 77. Pabellón de la Tecnología.
- 78. Pabellón de la Energía.
- 79. Pabellón de la Tecnología.
- 80. Pabellón de la Energía.
- 81. Pabellón de la Tecnología.
- 82. Pabellón de la Energía.
- 83. Pabellón de la Tecnología.
- 84. Pabellón de la Energía.
- 85. Pabellón de la Tecnología.
- 86. Pabellón de la Energía.
- 87. Pabellón de la Tecnología.
- 88. Pabellón de la Energía.
- 89. Pabellón de la Tecnología.
- 90. Pabellón de la Energía.
- 91. Pabellón de la Tecnología.
- 92. Pabellón de la Energía.
- 93. Pabellón de la Tecnología.
- 94. Pabellón de la Energía.
- 95. Pabellón de la Tecnología.
- 96. Pabellón de la Energía.
- 97. Pabellón de la Tecnología.
- 98. Pabellón de la Energía.
- 99. Pabellón de la Tecnología.
- 100. Pabellón de la Energía.
- 101. Pabellón de la Tecnología.
- 102. Pabellón de la Energía.
- 103. Pabellón de la Tecnología.
- 104. Pabellón de la Energía.
- 105. Pabellón de la Tecnología.
- 106. Pabellón de la Energía.
- 107. Pabellón de la Tecnología.
- 108. Pabellón de la Energía.
- 109. Pabellón de la Tecnología.
- 110. Pabellón de la Energía.
- 111. Pabellón de la Tecnología.



QUIVIR (CORTA DE LA CARTUJA)

de Asturias. **3.** Teatro Central. **4.** Cine Expo. **5.** Andalucía de los niños. **6.** Andalucía. **7.** Castilla-Leon. **8.** Madrid. **9.** Navarra. **12.** Canarias. **13.** Castilla-La Mancha. **14.** Aragón. **15.** Valencia. **16.** Murcia. **17.** La Rioja. **18.** Cantabria. **19.** Cataluña. **22.** Euskadi. **23.** Naciones Unidas. **24.** Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, J.P.S., Panamá, Paraguay, Perú, R. Dominicana, Uruguay. **25.** Central de limpieza. **26.** Edificios de servicio. **27.** Puerta de la Cartuja. **28.** Jardín de la Cartuja. **29.** Jardín de la Cartuja. **30.** Terminal AVE. **31.** Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial, Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabwe. **32.** Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Tuvalu. **33.** Australia. **34.** Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. **35.** Pakistán. **36.** Chipre. **37.** EE.UU. **38.** Puerto Rico. **41.** Corea. **42.** Rank Xerox. **43.** Turquía. **44.** España. **45.** Francia. **46.** Bélgica. **47.** Países Bajos. **48.** Irlanda. **49.** Alemania. **52.** C.E. **53.** Portugal. **54.** Italia. **55.** Grecia. **56.** Dinamarca. **57.** Israel. **58.** India. **59.** Santa Sede. **60.** Hungría. **64.** Noruega. **65.** Siemens A.G. **66.** ONCE. **67.** El Palenque. **68.** Checoslovaquia. **69.** Suiza. **70.** Fujitsu. **71.** Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Antigua y Barbuda, Dominica, Antigua y Barbuda. **75.** Chile. **76.** Rumanía. **77.** Yugoslavia. **78.** Pabellón de la Promesa. **79.** Cuba. **80.** Arabes: Egipto, Jordania, Liga de Estados Arabes, Siria. **83.** Polonia; Bulgaria. **84.** China. **85.** Cruz y Media Luna Rojas. **86.** Arabia Saudí. **88.** Arabia Saudí. **89.** Japón. **90.** Marruecos. **91.** Omán. **92.** Kuwait. **93.** Mauritania. **94.** Túnez. **95.** Argelia. **96.** Islas de las Artes. **99.** La Cruz del Campo. **100.** Retevisión. **101.** C.O.I. **102.** Torre Banesto. **103.** Plaza del Futuro: Pabellón de la Naturaleza. **104.** El Auditorio. **105.** Pabellón de la Naturaleza. **106.** Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. **107.** Pabellón Real. **108.** Pabellón del Siglo XV. **109.** Pabellón de la Navegación. **110.** Pabellón de los Descubrimientos. **112.** World Trade Center Expo'92. **113.** Centro de Prensa. **114.** Torre Schindler. **115.** Ambiente '92. **116.** Torre Telefónica.



EXP '92 [®] PLANO 3

ITINERARIO 3

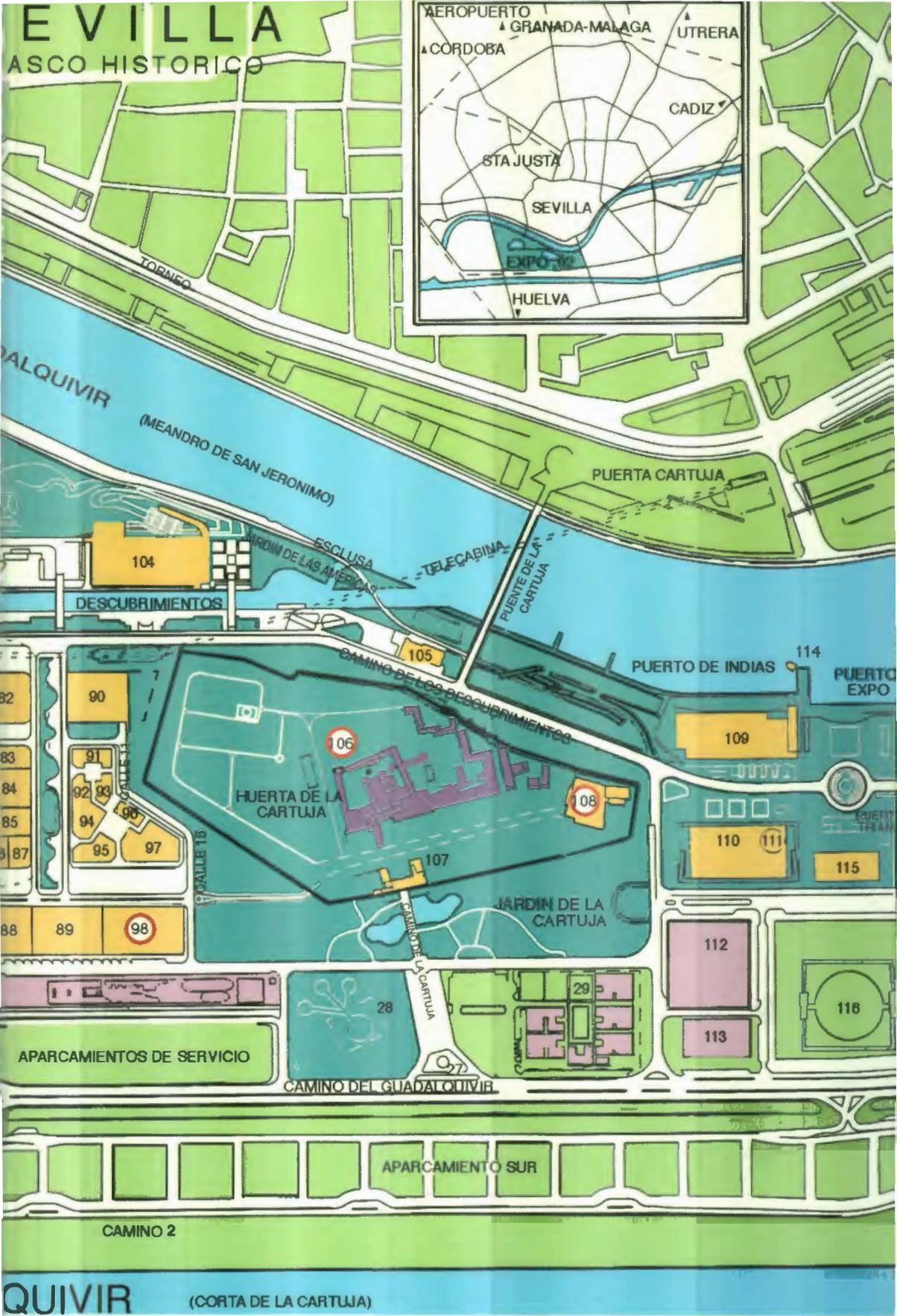
"La Navegación"

 Itinerarios recomendados.

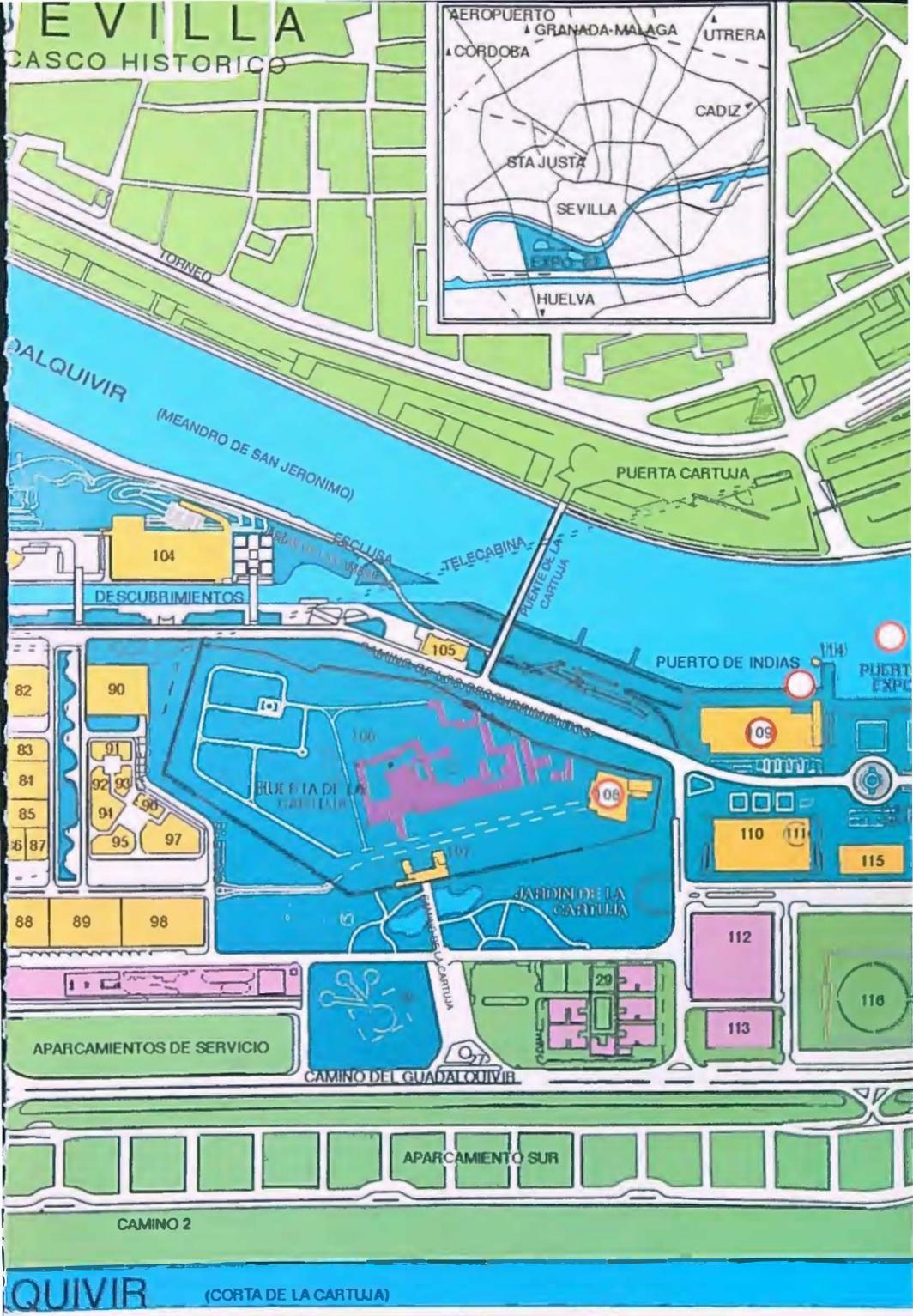
 7 Pabellones.



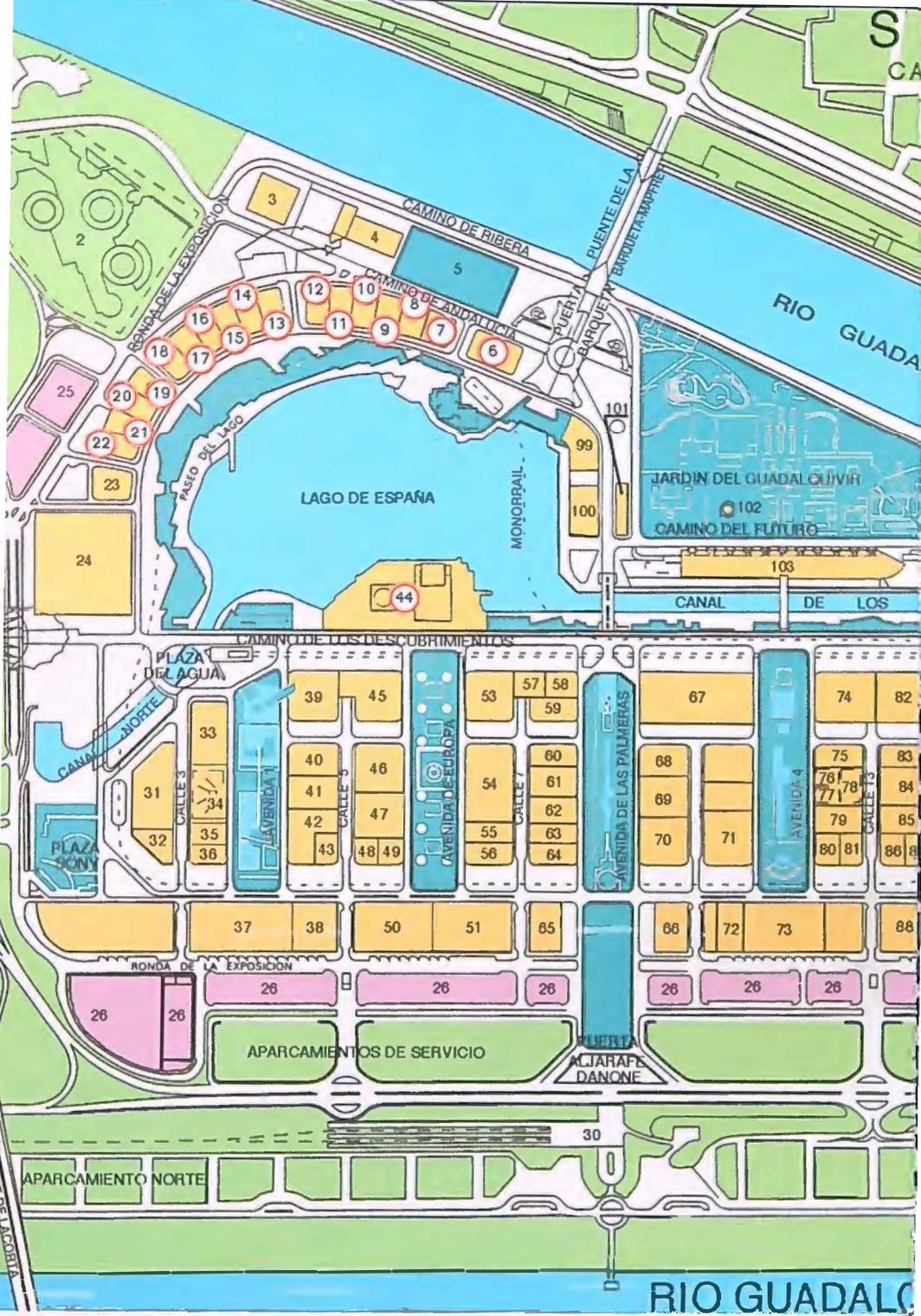
1. Centro de Remo. 2. Hotel Príncipe de Asturias. 3. Hotel Príncipe de Asturias. 4. Hotel Príncipe de Asturias. 5. Hotel Príncipe de Asturias. 6. Hotel Príncipe de Asturias. 7. Hotel Príncipe de Asturias. 8. Hotel Príncipe de Asturias. 9. Baleares. 10. Extremadura. 11. Navarra. 12. Aragón. 13. Aragón. 14. Aragón. 15. Aragón. 16. Aragón. 17. Aragón. 18. Aragón. 19. Asturias. 20. Galicia. 21. Catalunya. 22. Catalunya. 23. Catalunya. 24. Catalunya. 25. Catalunya. 26. Helipuerto. 27. Oficinas Expo '92. 28. Senegal. 29. Guinea Ecuatorial. 30. Mozambique. 31. Samoa Occidental. 32. Tonga. 33. Tuvalu. 34. Nueva Zelanda. 35. Nueva Zelanda. 36. Nueva Zelanda. 37. Nueva Zelanda. 38. Nueva Zelanda. 39. México. 40. Puerto Rico. 41. Luxemburgo. 42. Luxemburgo. 43. Luxemburgo. 44. Luxemburgo. 45. Luxemburgo. 46. Luxemburgo. 47. Luxemburgo. 48. Luxemburgo. 49. Luxemburgo. 50. Reino Unido. 51. Reino Unido. 52. Reino Unido. 53. Reino Unido. 54. Reino Unido. 55. Reino Unido. 56. Reino Unido. 57. Reino Unido. 58. Reino Unido. 59. Reino Unido. 60. Reino Unido. 61. Austria. 62. Suecia. 63. Finlandia. 64. Canadá. 65. Canadá. 66. Venezuela. 67. C.E.I. 68. Granada. 69. San Cristobal y Nieves. 70. Montserrat. 71. Mónaco. 72. Srilanka. 73. Países Bajos. 74. Papua-Nueva Guinea. 75. Sudáfrica. 76. Emiratos Arabes Unidos. 77. Emiratos Arabes Unidos. 78. Emiratos Arabes Unidos. 79. Emiratos Arabes Unidos. 80. Emiratos Arabes Unidos. 81. Emiratos Arabes Unidos. 82. Emiratos Arabes Unidos. 83. Emiratos Arabes Unidos. 84. Emiratos Arabes Unidos. 85. Emiratos Arabes Unidos. 86. Emiratos Arabes Unidos. 87. Emiratos Arabes Unidos. 88. Emiratos Arabes Unidos. 89. Emiratos Arabes Unidos. 90. Emiratos Arabes Unidos. 91. Emiratos Arabes Unidos. 92. Emiratos Arabes Unidos. 93. Emiratos Arabes Unidos. 94. Emiratos Arabes Unidos. 95. Emiratos Arabes Unidos. 96. Emiratos Arabes Unidos. 97. Emiratos Arabes Unidos. 98. Emiratos Arabes Unidos. 99. Emiratos Arabes Unidos. 100. Emiratos Arabes Unidos. 101. Emiratos Arabes Unidos. 102. Emiratos Arabes Unidos. 103. Emiratos Arabes Unidos. 104. Emiratos Arabes Unidos. 105. Emiratos Arabes Unidos. 106. Emiratos Arabes Unidos.



- de Asturias. **3.** Teatro Central. **4.** Cine Expo. **5.** Andalucía de los niños. **6.** Andalucía. **7.** Castilla-Leon. **8.** Madrid. **9.** Navarra. **12.** Canarias. **13.** Castilla-La Mancha. **14.** Aragón. **15.** Valencia. **16.** Murcia. **17.** La Rioja. **18.** Cantabria. **19.** País Vasco. **20.** Euskadi. **23.** Naciones Unidas. **24.** Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, R. Dominicana, Uruguay. **25.** Central de limpieza. **26.** Edificios de servicio. **27.** Puerta de América. **30.** Terminal AVE. **31.** Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabwe. **32.** Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Tonga, Vanuatu. **33.** Australia. **34.** Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. **35.** Pakistán. **36.** Chipre. **37.** EE.UU. **38.** Puerto Rico. **41.** Corea. **42.** Rank Xerox. **43.** Turquía. **44.** España. **45.** Francia. **46.** Bélgica. **47.** Países Bajos. **48.** Irlanda. **49.** Alemania. **52.** C.E. **53.** Portugal. **54.** Italia. **55.** Grecia. **56.** Dinamarca. **57.** Israel. **58.** India. **59.** Santa Sede. **60.** Hungría. **64.** Noruega. **65.** Siemens A.G. **66.** ONCE. **67.** El Palenque. **68.** Checoslovaquia. **69.** Suiza. **70.** Fujitsu. **71.** Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Antigua y Barbuda. **75.** Chile. **76.** Rumanía. **77.** Yugoslavia. **78.** Pabellón de la Promesa. **79.** Cuba. **80.** Arabes: Egipto, Jordania, Liga de Estados Arabes, Siria. **83.** Polonia; Bulgaria. **84.** China. **85.** Cruz y Media Luna Rojas. **88.** Arabia Saudí. **89.** Japón. **90.** Marruecos. **91.** Omán. **92.** Kuwait. **93.** Mauritania. **94.** Túnez. **95.** Argelia. **96.** Centro de las Artes. **99.** La Cruz del Campo. **100.** Retevisión. **101.** C.O.I. **102.** Torre Banesto. **103.** Plaza del Futuro: Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. **104.** El Auditorio. **105.** Pabellón de la Naturaleza. **106.** Jardín de la Cartuja. **107.** Pabellón Real. **108.** Pabellón del Siglo XV. **109.** Pabellón de la Navegación. **110.** Pabellón de los Descubrimientos. **112.** World Trade Center Expo'92. **113.** Centro de Prensa. **114.** Torre Schindler. **115.** Ambiente '92. **116.** Torre Triana.



- de Asturias. 3. Teatro Central. 4. Cine Expo. 5. Andalucía de los niños. 6. Andalucía. 7. Castilla-León. 8. Madrid. 9. Navarra. 12. Canarias. 13. Castilla-La Mancha. 14. Aragón. 15. Valencia. 16. Murcia. 17. La Rioja. 18. Cantabria. 19. Euzkadi. 23. Naciones Unidas. 24. Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, O.P.S., Panamá, Paraguay, Perú, R. Dominicana, Uruguay. 25. Central de limpieza. 26. Edificios de servicio. 27. Puerto Expo'92. 30. Terminal AVE. 31. Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Etiopía, Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabwe. 32. Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Tuvalu. 33. Australia. 34. Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. 35. Pakistán. 36. Chipre. 37. EE.UU. 38. Puerto Rico. 41. Corea. 42. Rank Xerox. 43. Turquía. 44. España. 45. Francia. 46. Bélgica. 47. Países Bajos. 48. Irlanda. 49. Alemania. 52. C.E. 53. Portugal. 54. Italia. 55. Grecia. 56. Dinamarca. 57. Israel. 58. India. 59. Santa Sede. 60. Hungría. 61. Islandia. 64. Noruega. 65. Siemens A.G. 66. ONCE. 67. El Palenque. 68. Checoslovaquia. 69. Suiza. 70. Fujitsu. 71. 72. Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Antigua y Barbuda. 75. Chile. 76. Rumanía. 77. Yugoslavia. 78. Pabellón de la Promesa. 79. Cuba. 80. Emiratos Árabes Unidos. 81. Líbano. 82. Polonia; Bulgaria. 84. China. 85. Cruz y Media Luna Rojas. 86. Arabia Saudí. 89. Japón. 90. Marruecos. 91. Omán. 92. Kuwait. 93. Mauritania. 94. Túnez. 95. Argelia. 96. Pabellón de las Artes. 99. La Cruz del Campo. 100. Televisión. 101. C.O.I. 102. Torre Banesto. 103. Plaza del Futuro: Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. 104. El Auditorio. 105. Pabellón de la Naturaleza. 106. Pabellón Real. 108. Pabellón del Siglo XV. 109. Pabellón de la Navegación. 110. Pabellón de los Descubrimientos. 107. Pabellón Real. 113. Centro de Prensa. 114. Torre Schindler. 115. Ambiente 92. 116. Torre Triana.



EXP '92^o PLANO 4

ITINERARIO 4

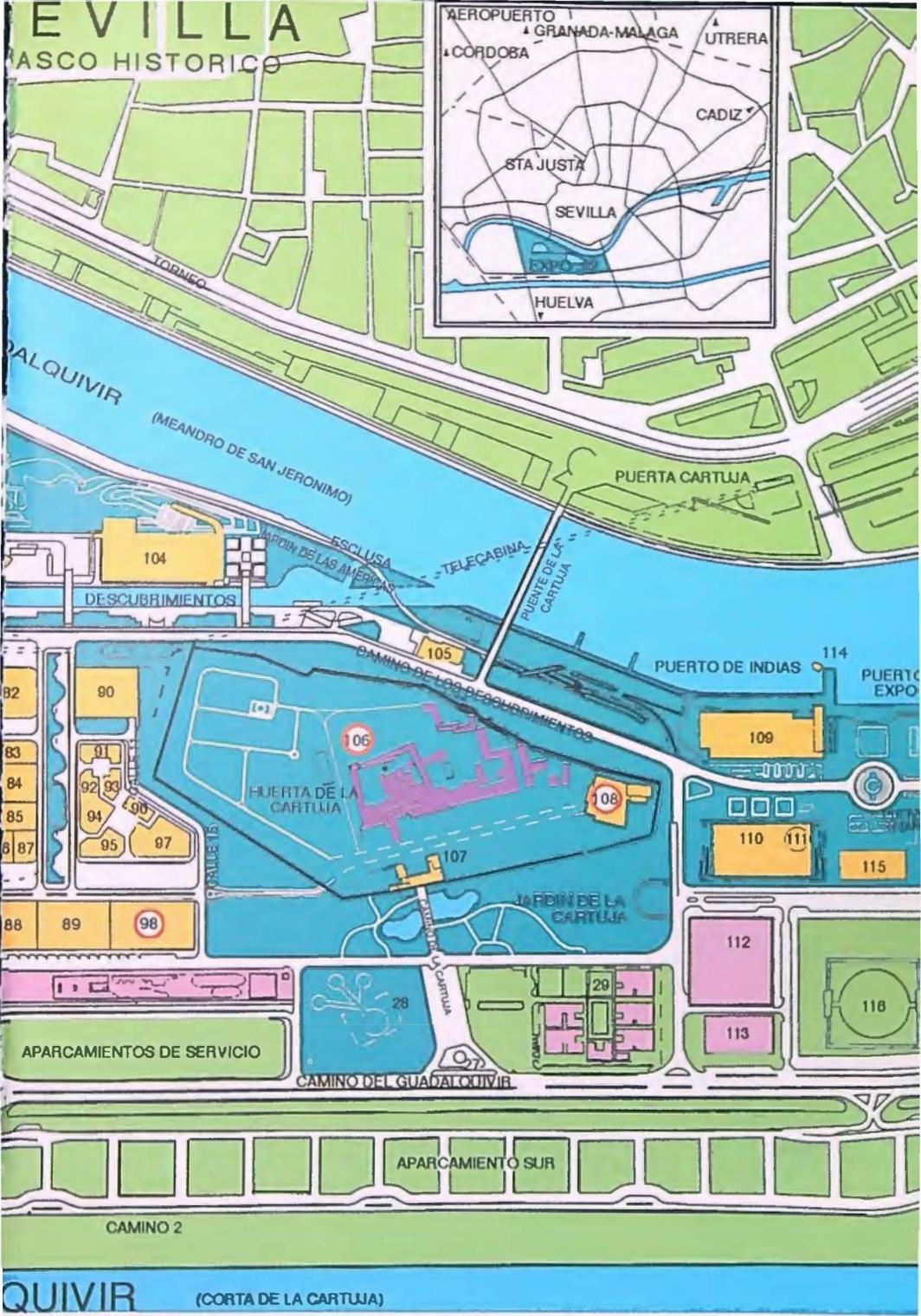
"El Arte y la Cultura"

 Itinerarios recomendados.

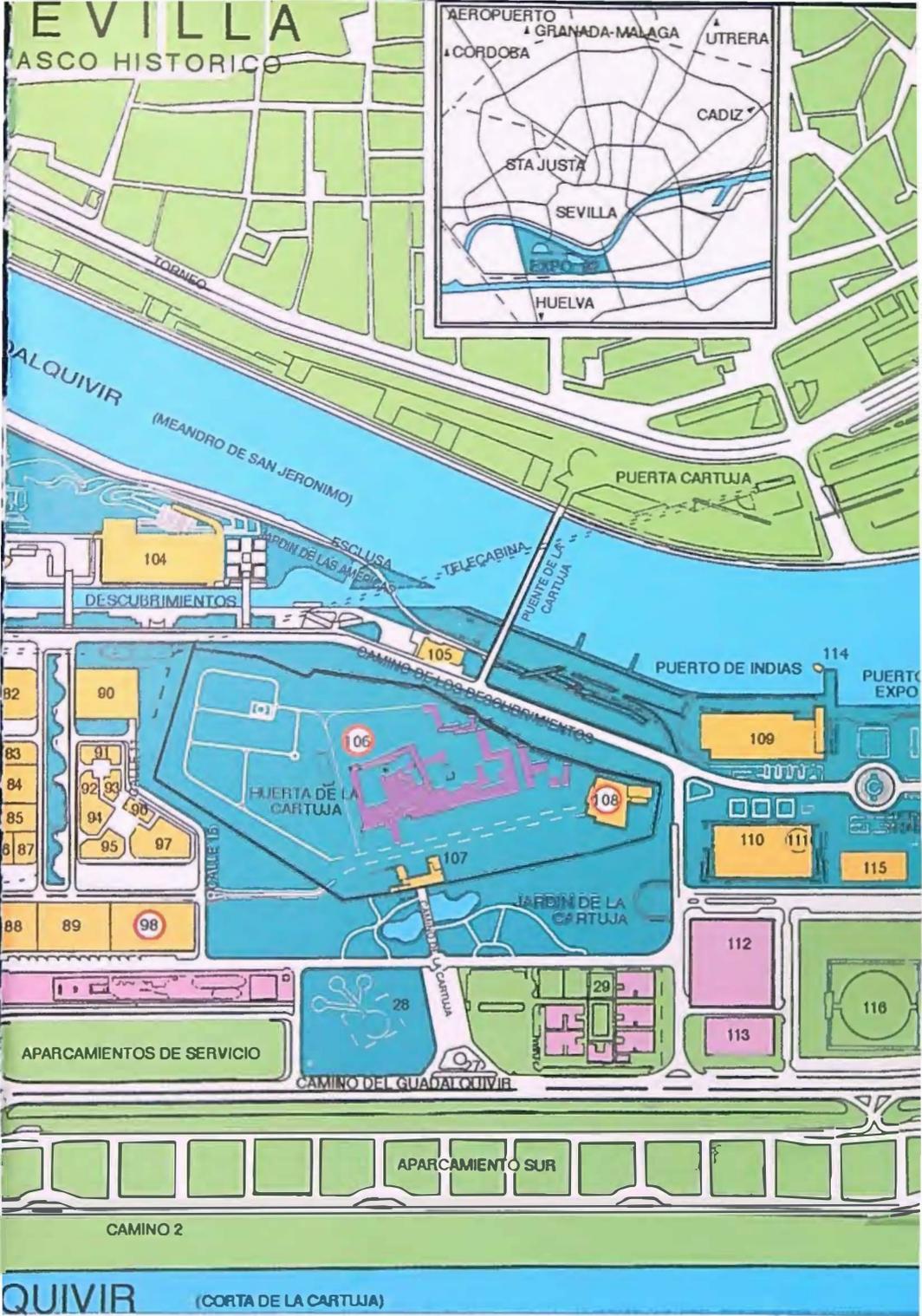
 Pabellones.



1 Centro de Remo. 2. Hotel Príncipe de
 Baleares. 10 Extremadura. 11. Nava
 19 Asturias. 20 Galicia. 21 Catalunya
 Haití, Honduras, Nicaragua, O.E.A., O.N.
 Real. 28 Helipuerto. 29. Oficinas Expo
 Senegal, Guinea Ecuatorial, Mozambique,
 Samoa Occidental, Tonga, Tuvatu, Vanuatu,
 Nueva Zelanda. 39. Mexico. 40. Puerto
 49 Luxemburgo. 50. Reino Unido. 51. Ar-
 gría. 61. Austria. 62 Suecia. 63 Finka
 Canadá. 72 Venezuela. 73 C.E.I. 74
 Granada, San Cristóbal y Nieves, Mont-
 80. Mónaco. 81. Sri Lanka. 82. Países /
 86 Papua-Nueva Guinea. 87. Sudáfrica
 Emiratos Arabes Unidos. 98 Pabellón
 del Universo, Pabellón de la Energía,
 106 Cartuja de Santa María de la Cue-
 mientos. 111. Cine Espacial Alcatel. 1



de Asturias. 3 Teatro Central. 4 Cine Expo. 5 Andalucía de los niños. 6 Andalucía. 7 Castilla-León. 8 Madrid. 9 Navarra. 12 Canarias. 13 Castilla-La Mancha. 14 Aragón. 15 Valencia. 16 Murcia. 17 La Rioja. 18 Cantabria. 19 Galicia. 22 Euskadi. 23 Naciones Unidas. 24 Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Haití, P.R.S., Panamá, Paraguay, Perú, R. Dominicana, Uruguay. 25 Central de limpieza. 26 Edificios de servicio. 27 Puerta de las Artes. 30 Terminal AVE. 31 Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, República de Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabwe. 32 Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Tuvalu. 33 Australia. 34 Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. 35 Pakistán. 36 Chipre. 37 EE.UU. 38 República Dominicana. 39 República de Corea. 40 República de Chile. 41 Corea. 42 Rank Xerox. 43 Turquía. 44 España. 45 Francia. 46 Bélgica. 47 Países Bajos. 48 Irlanda. 49 Alemania. 52 C.E. 53 Portugal. 54 Italia. 55 Grecia. 56 Dinamarca. 57 Israel. 58 India. 59 Santa Sede. 60 Hungría. 61 Noruega. 64 Noruega. 65 Siemens A.G. 66 ONCE. 67 El Palenque. 68 Checoslovaquia. 69 Suiza. 70 Fujitsu. 71 República Dominicana. 72 Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, Antigua y Barbuda. 73 Chile. 74 Chile. 75 Chile. 76 Rumanía. 77 Yugoslavia. 78 Pabellón de la Promesa. 79 Cuba. 80 Arabes: Egipto, Jordania, Liga de Estados Arabes, Siria. 83 Polonia; Bulgaria. 84 China. 85 Cruz y Media Luna Roja. 86 de las Artes. 88 Arabia Saudí. 89 Japón. 90 Marruecos. 91 Omán. 92 Kuwait. 93 Mauritania. 94 Túnez. 95 Argelia. 96 República de las Artes. 99 La Cruz del Campo. 100 Retevisión. 101 C.O.I. 102 Torre Banesto. 103 Plaza del Futuro: Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. 104 El Auditorio. 105 Pabellón de la Naturaleza. 106 Pabellón de las Artes. 107 Pabellón Real. 108 Pabellón del Siglo XV. 109 Pabellón de la Navegación. 110 Pabellón de los Descubrimientos. 111 World Trade Center Expo'92. 113 Centro de Prensa. 114 Torre Schindler. 115 Ambiente '92. 116 Torre Triana.



- de Asturias. 3. Teatro Central. 4. Cine Expo. 5. Andalucía de los niños. 6. Andalucía. 7. Castilla-León. 8. Madrid. 9. Navarra. 12. Canarias. 13. Castilla-La Mancha. 14. Aragón. 15. Valencia. 16. Murcia. 17. La Rioja. 18. Cantabria. 19. País Vasco. 22. Euskadi. 23. Naciones Unidas. 24. Plaza de América: Argentina, B.I.D., Bolivia, Brasil, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Perú, R. Dominicana, Uruguay. 25. Central de limpieza. 26. Edificios de servicio. 27. Puerta de Cartuja. 28. Jardín de Cartuja. 29. Jardín de la Cartuja. 30. Terminal AVE. 31. Plaza de África: Angola, Kenia, Zambia, Nigeria, Congo, Camerún, Gabón, Costa de Marfil, Guinea, Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Zimbabwe. 32. Islas Pacífico Sur: Fiji, Islas Salomón, Kiribati, Tuvalu, Vanuatu. 33. Australia. 34. Filipinas, Indonesia, Malasia, Singapur, Tailandia. 35. Pakistán. 36. Chipre. 37. EE.UU. 38. Puerto Rico. 41. Corea. 42. Rank Xerox. 43. Turquía. 44. España. 45. Francia. 46. Bélgica. 47. Países Bajos. 48. Irlanda. 49. Alemania. 52. C.E. 53. Portugal. 54. Italia. 55. Grecia. 56. Dinamarca. 57. Israel. 58. India. 59. Santa Sede. 60. Hungría. 64. Noruega. 65. Siemens A.G. 66. ONCE. 67. El Palenque. 68. Checoslovaquia. 69. Suiza. 70. Fujitsu. 71. 72. Caribe: Jamaica, Bahamas, Trinidad y Tobago, Islas Vírgenes Británicas, San Vicente y las Granadinas, Santa Lucía, San Martín, Guayana Francesa, Antigua y Barbuda. 75. Chile. 76. Rumanía. 77. Yugoslavia. 78. Pabellón de la Promesa. 79. Cuba. 80. Arabes: Egipto, Jordania, Liga de Estados Arabes, Siria. 83. Polonia; Bulgaria. 84. China. 85. Cruz y Media Luna Rojas. 86. Arabia Saudí. 87. Japón. 90. Marruecos. 91. Omán. 92. Kuwait. 93. Mauritania. 94. Túnez. 95. Argelia. 96. de las Artes. 99. La Cruz del Campo. 100. Televisión. 101. C.O.I. 102. Torre Banesto. 103. Plaza del Futuro: Pabellón de las Telecomunicaciones, Pabellón del Medio Ambiente. 104. El Auditorio. 105. Pabellón de la Naturaleza. 106. Pabellón de las Artes. 107. Pabellón Real. 108. Pabellón del Siglo XV. 109. Pabellón de la Navegación. 110. Pabellón de los Descubrimientos. 111. Pabellón de la Música. 112. Torre Schindler. 113. Centro de Prensa. 114. Torre Schindler. 115. Ambiente '92. 116. Torre Triana.

Para realizar esta Guía ha sido necesario la conjunción de muchos esfuerzos. Queremos agradecer los de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, por el apoyo inestimable que ha prestado, y a la Sociedad Estatal para la Exposición Universal de Sevilla 92, S. A. por la cesión gratuita y desinteresada de los anagramas, logotipos y fotografías para su reproducción en la presente publicación.

Esta guía ha sido cerrada el 10 de marzo de 1992. Hemos intentado recoger la información más actualizada sobre EXPO '92, posiblemente habrá cambios de última hora y datos que no coincidan exactamente con la realidad de la Exposición. No obstante, creemos que será de gran utilidad y con este fin se ha elaborado.



Ministerio de Educación y Ciencia