







CONtRaStES.

4º Módulo



**Ministerio de Educación y Cultura**

Secretaría General de Educación y Formación Profesional  
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa  
Subdirección General de Educación Permanente

## **FAEA, Equipo CONTRASTES**

La Federación de Asociaciones de Educación de Adultos nace del deseo de unir esfuerzos para desarrollar un modelo de educación que nos haga personas más autónomas y solidarias.

*CONTRASTES* se ha elaborado a partir de las aportaciones de las asociaciones, de todas y de todos los que formamos la FAEA, especialmente con el apoyo del CODEF.

**Equipo CONTRASTES:** M<sup>o</sup>Jesús Colón, Marga Julve, Pilar Montaner, M<sup>o</sup> Pilar Orgilés, Teresa Sáez.

**Colaboraciones:** Antonia Alcalde, Teresa Anglada, Rocío Ballarín, M<sup>o</sup> Pilar Barranco, Alicia Camín, Antonio García, Miguel Angel Gonzalo, Luis Manzano, Rosabel Mula, Begoña Palomo, Ruth Orús.

**Dibujos:** Teresa Anglada, Amparo Martín, Isidro Martínez, Pilar Montaner, María Ramo, RASPA Diseño Gráfico.

**Maquetación:** Jesús Bayego, M<sup>o</sup> Jesús Colón.

**Diseño de portada:** RASPA Diseño Gráfico.

**Logotipo:** Cristina Buendía.

FAEA. Paseo Fernando el Católico 29, 1<sup>o</sup> izda. 50006-Zaragoza. Tlfno: 976 553 773, Fax: 976 552 842.  
faea@pangea.org <http://www.pangea.org/spie/faea>



© Ministerio de Educación y Cultura  
Secretaría General de Educación y Formación Profesional.  
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa.

Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica.

NIPO: 176-98-154-3  
I.S.B.N.: 84-369-3165-3  
Depósito Legal: M-47.916-1998  
Impreso en España - Printed in Spain  
Por: Impresos y Revistas, S.A.  
Herreros, 42 - Políg. Ind. Los Ángeles  
GETAFE (Madrid)

## 4º Módulo

●Introducción .....	7
●Unidad 10: <i>Bla, bla, bla</i> .....	11
●Unidad 11: <i>Bromas aparte</i> .....	53
●Unidad 12: <i>¡Ojo al cangrejo!</i> .....	95
●Para pensar .....	139

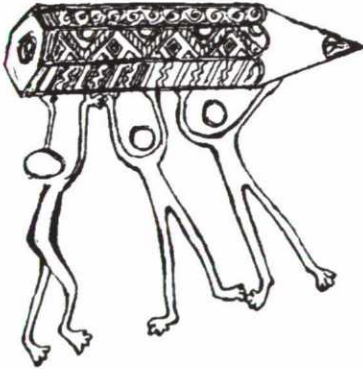




El material que tienes en tus manos se llama **CONTRASTES**. No es fácil de decir, pero nos gusta su significado. Es poner en relación opiniones, formas de ver la vida y el mundo. ¿Qué te parece como inicio?

**CONTRASTES** es un *Método de alfabetización*. A lo largo de cada Unidad y de las actividades hay unos objetivos, unas opciones. Igual que en un día de la vida diaria hacemos de todo: comemos, nos reímos, estudiamos, hacemos cosas, descansamos, vemos la tele, nos tomamos un café... en una actividad también haremos un poco de todo:

leer, contar, comentar una noticia, informarnos, debatir...



En **CONTRASTES** alfabetizar es conocer cosas, moverse por el mundo, opinar... Dialogaremos de muchísimos temas para entendernos. Estaremos de acuerdo o no, pero lo importante es intercambiar.

Además del español, si quieres, tienes derecho a estudiar tu lengua. También tienes derecho a que tu cultura, tus fiestas... tengan un espacio en la escuela en la que estés. ¿Te animas a enseñarlas?











Unidad Didáctica **10**  
**Bla, bla, bla**

# 10

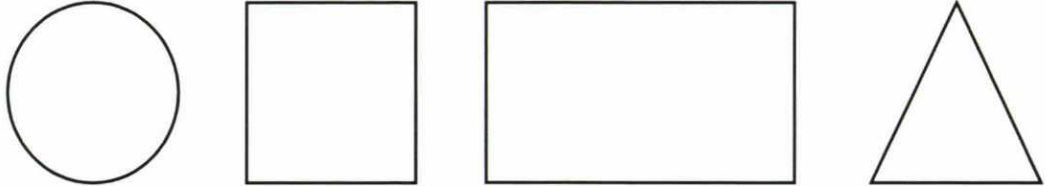
- ¿Qué es una asociación? ..... 13
- ¿Cuál te interesa? ..... 19
- Conoce **ABLE** ..... 25
- ¡Entérate! ..... 34
- Hablemos ..... 37
- ¿Formamos una asociación? . 42



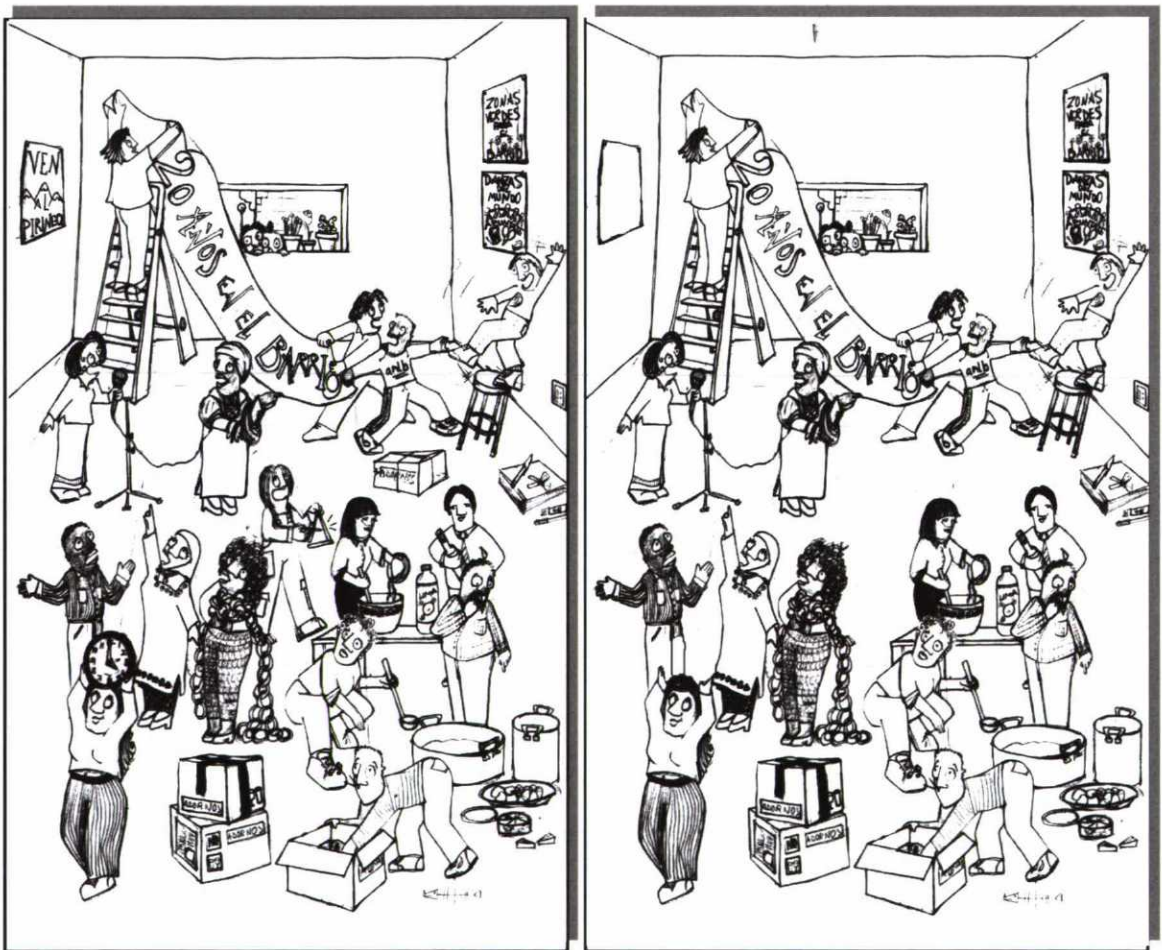
Modala

- ¿Cuántas personas hay en el dibujo? • ¿Qué hace cada una de ellas?
- ¿Qué están haciendo todas juntas?

¿A qué objetos del dibujo se parecen estas figuras?



- Busca las diferencias:

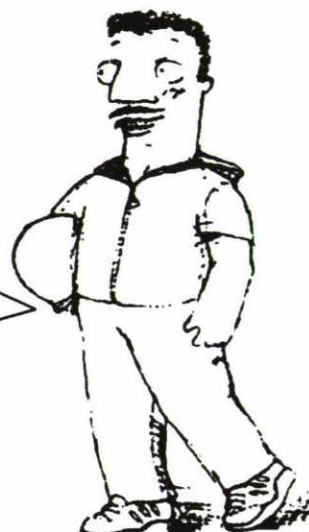


Me gusta...  
Me gusta que se respete...  
No me gusta que...

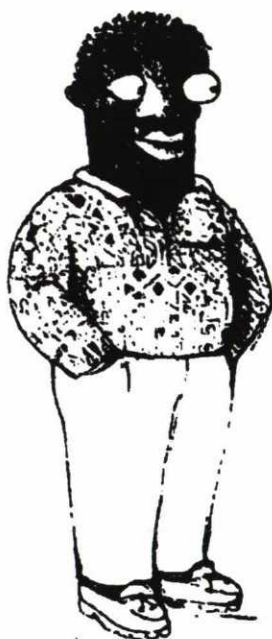




Me gusta mucho el deporte. Cuando puedo voy a correr por las afueras del pueblo. Voy solo. Me gustaría conocer a más gente para hacer deporte juntos, formar un equipo o hablar del tema. En mi país formaba parte de una asociación deportiva.



Mohamed



Hace un año me apunté a un curso de idiomas. El curso lo hacían en una asociación cultural. Allí conocí a muchas personas, hice muchos amigos. Me gustó mucho la labor que hacen en el barrio. Ahora soy socio y colaboro en algunas tareas. Este año vamos a hacer un taller de cocina senegalesa. Me hace mucha ilusión.

Madina

El mes pasado hubo un atentado racista, la semana pasada hubo un atentado terrorista y ayer leí en un periódico "Caña al moro". Me siento ofendida. Los que que estamos en favor de la libertad y de la tolerancia debemos estar unidos. Mi amiga Carmen dice que en su asociación se defienden los derechos humanos. Mañana iré a esta asociación para pedir información.



Nadia

• ¿Dónde hace deporte Mohamed?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Con quién hace deporte?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Qué le gustaría?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Dónde está la asociación deportiva de la que formaba parte?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿A qué se apuntó Madina hace un año?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Dónde hacían el curso?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Qué van a hacer este año en la asociación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Por qué está ofendida Nadia?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• ¿Qué defiende la asociación de su amiga?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



¿Te gustaría conocer alguna de estas asociaciones?

**Acción solidaria aragonesa (ASA)**

C/ Carmen 28, bajo derecha  
50005 Zaragoza  
Tlf: (976) 21 09 76  
Desarrollo de la educación, de la mujer, de la salud...

**Asociación Andaluza por la Solidaridad**

Córdoba  
Tlf: (957) 43 72 51  
Educación para la igualdad, sensibilización de la opinión pública; desarrollo de la solidaridad y la cooperación con los países del Sur.

**Asociación catalana de Karate**

C/ Dr. Moragas 192-194  
08210 Barberà del Vallés (Barcelona)  
Tlf: (93) 718 82 54  
Ejercicio de este deporte

**Unión de consumidores de Murcia-UCE**

c/ Mariano Girada 6, 1º B  
38005 Murcia  
Tlf: (968) 29 55 01  
Derechos de los consumidores.

**Asociación Viguesa de Amigos del Ferrocarril**

Apdo. nº 605  
36200 Vigo  
Edición de una revista

**Coordinadora Gai Lesbiana**

C/Buenaventura Muñoz, 4  
08018 Barcelona  
Tlf: (93) 309 79 97  
Federación de seis asociaciones en defensa de los derechos de las personas homosexuales. Solidaridad con los afectados por el SIDA.

**Amigos del ruido**

Asoc. de vecinos de Leganés.  
Organización de conciertos y difusión de la música joven.

**Unión de Separados**

C/ Sta. María Mazzarello, 9  
3007 Alicante  
Tlf: 902-113749; (96) 5104986  
Defensa y ayuda a los derechos de personas separadas.

**Asociación para la defensa de los animales (ADDA)**

C/ Bailén 164, local 2 interior  
08037 Barcelona  
Denuncia de los abusos que se hacen de los animales y defensa de los derechos de los mismos.

**Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas (FAEA)**

Pº Fernando el Católico 29, 1º  
50006 Zaragoza.  
Coordinación de entidades de educación de personas adultas.

•Organiza las asociaciones según este orden:

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 1.DEPORTE   | 5.SALUD                 |
| 2.ECOLOGÍA  | 6.SOLIDARIDAD           |
| 3.EDUCACIÓN | 7.RELACIONES PERSONALES |
| 4.MÚSICA    |                         |



•Ordena estos términos:

Barcelona, edición, ferrocarril, amigos, educación, dieta, Carmen, asociación, derechos, homosexuales, consumidores, denuncia, difusión, gai, ejercicio, Alicante, Bailén, deporte, FAEA, Girada, aragonesa, conciertos, abusos, animales, defensa, federación.

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

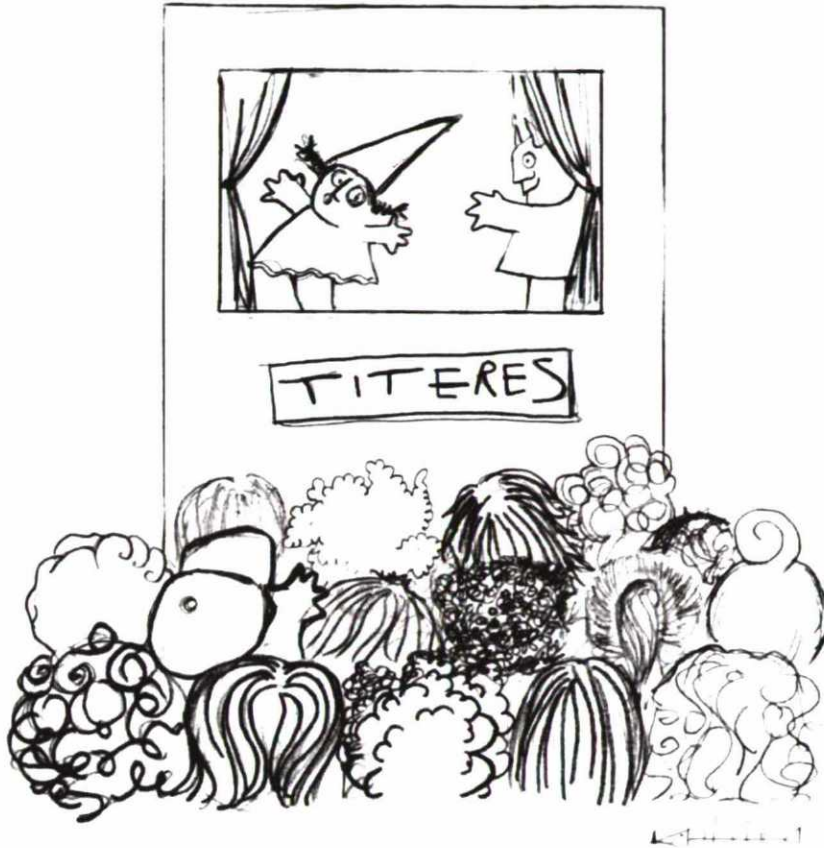
E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

- Enumera actividades que se pueden realizar en una asociación:



• Responde con tus compañeros:

1. ¿Formas parte de alguna asociación? ¿De qué tipo? ¿Cómo se llama?
  
2. ¿Conoces personalmente alguna asociación? ¿Cómo la conociste? ¿Qué actividades realizan?
  
3. Si no formas parte de ninguna asociación ¿Te gustaría pertenecer a alguna? ¿De qué tipo?
  
4. ¿Para qué te gustaría asociarte?
  
5. ¿Cómo quieres que sea tu asociación? Señala algunas cualidades.

- |  |                                    |                                  |   |
|--|------------------------------------|----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> vecinal       | <input type="checkbox"/> lúdica    | <input type="checkbox"/> pequeña | <input type="checkbox"/> reivindicativa |
| <input type="checkbox"/> local         | <input type="checkbox"/> cultural  | <input type="checkbox"/> enorme  | <input type="checkbox"/> participativa  |
| <input type="checkbox"/> nacional      | <input type="checkbox"/> educativa | <input type="checkbox"/> cercana | <input type="checkbox"/> responsable    |
| <input type="checkbox"/> internacional | <input type="checkbox"/> solidaria |                                  |   |
|  | <input type="checkbox"/> política  |                                  |   |

Quiero participar en una asociación que sea

---



---



---



---



---



---

• **Compara:**

- Quiero participar en una asociación **que sea** solidaria.
- Participo en una asociación **que es** solidaria.
- Me gusta **que se respete** la Naturaleza.
- En mi barrio **se respeta** mucho la Naturaleza.
- No me gusta **que se obligue** a hacer el servicio militar.
- Aquí **se obliga** a hacer el servicio militar.
- Quiero **que se rechace** la violencia en todo el mundo.
- En mi escuela **se rechaza** la violencia.
- Queremos **que se viva** en libertad.
- Cuando hay terrorismo **no se vive** en libertad.

se respeta	_____	se respete
se obliga	_____	se obligue
se rechaza	_____	se _____
se baila	_____	_____
se come	_____	_____
se sigue	_____	_____
_____	_____	se tenga
_____	_____	se salga
_____	_____	se venga



## •Elige los términos más adecuados:

hablar

hablaste

habla

habló

hablaron

habléis

se hable

hablamos

hablas

Hace unos días Nadia y Mohamed \_\_\_\_\_ con

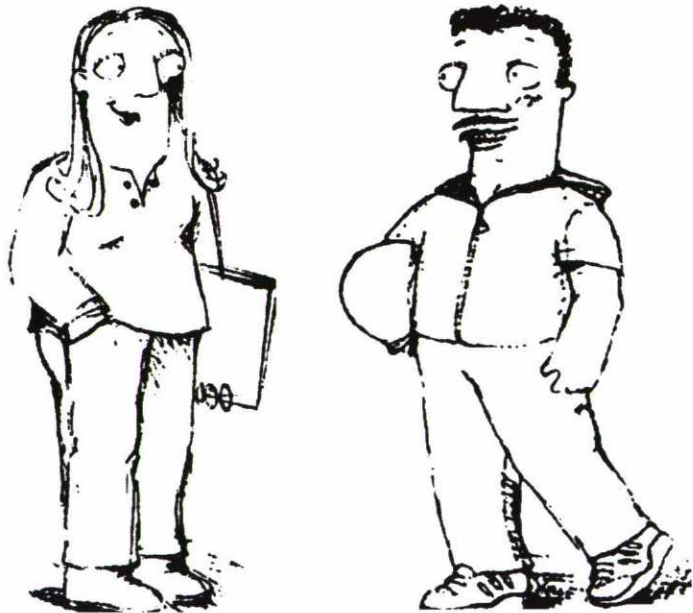
los de la Asociación de Vecinos del Barrio.

Nadia \_\_\_\_\_ con ellos porque quiere participar en algunas actividades.

A mí me gustaría \_\_\_\_\_ con ellos para saber cuánto pagan los socios.

En estas asociaciones hay muchas personas que se interesan por defender los derechos de los ciudadanos.

Me da pena que no \_\_\_\_\_ más de las asociaciones en los medios de comunicación.





# ABLE

Asociación del Barrio Legendario

**ABLE** nació en 1985.

La formaron 10 personas  
y ahora son 150 socios.

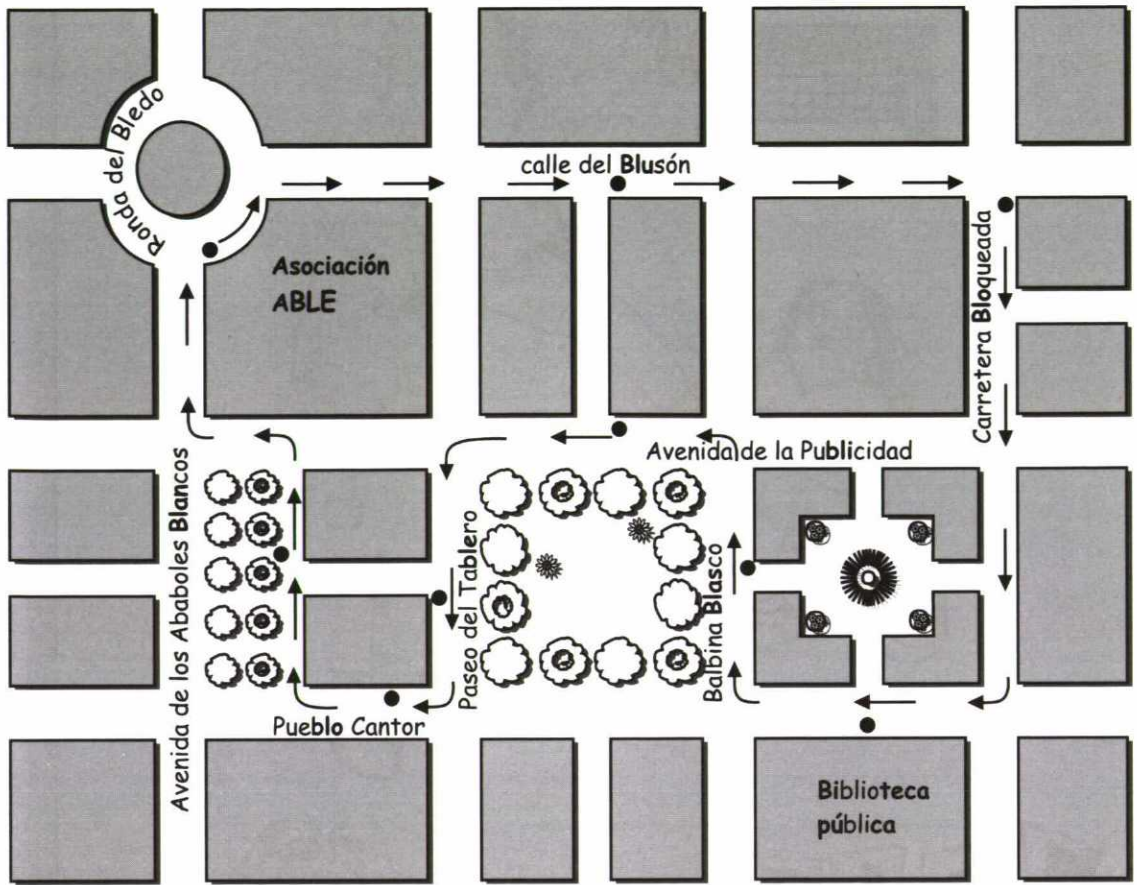
Querían hacer cosas  
útiles, divertidas y educativas.

Por eso organizaron talleres,  
salidas, charlas... y muchas  
cosas más.

Tienen un local muy acogedor  
al lado del Parque de Las Habladurías,  
y su biblioteca está abierta al público.



- Sigue el recorrido del autobús 37 hasta llegar al local de la Asociación ABLE:



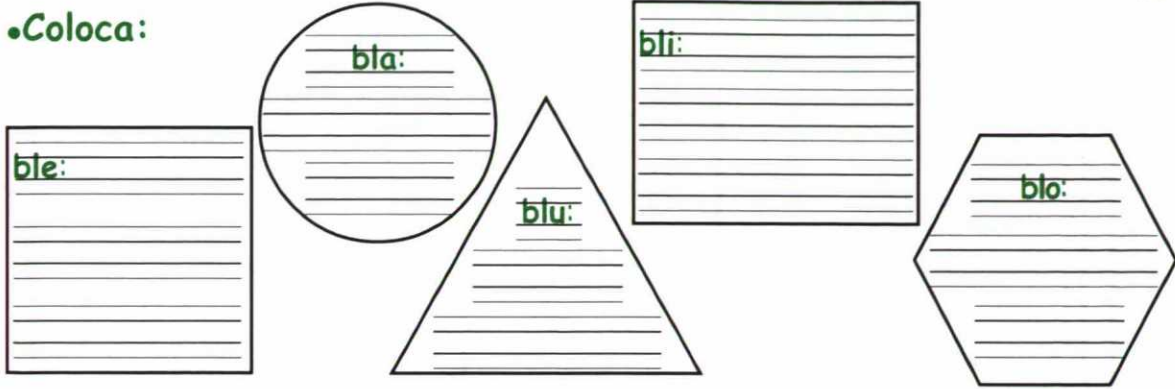
- Línea del autobús nº 37:



- Imagina el recorrido que hace el autobús para volver a la Carretera Bloqueada:



•Coloca:



**Vamos a visitar una asociación como ABLE**

¿Conoces a alguien que pueda ayudarnos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Conoces alguna asociación que esté cerca de tu casa?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Ya hemos elegido una asociación? ¿Cómo se llama?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Dónde está?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

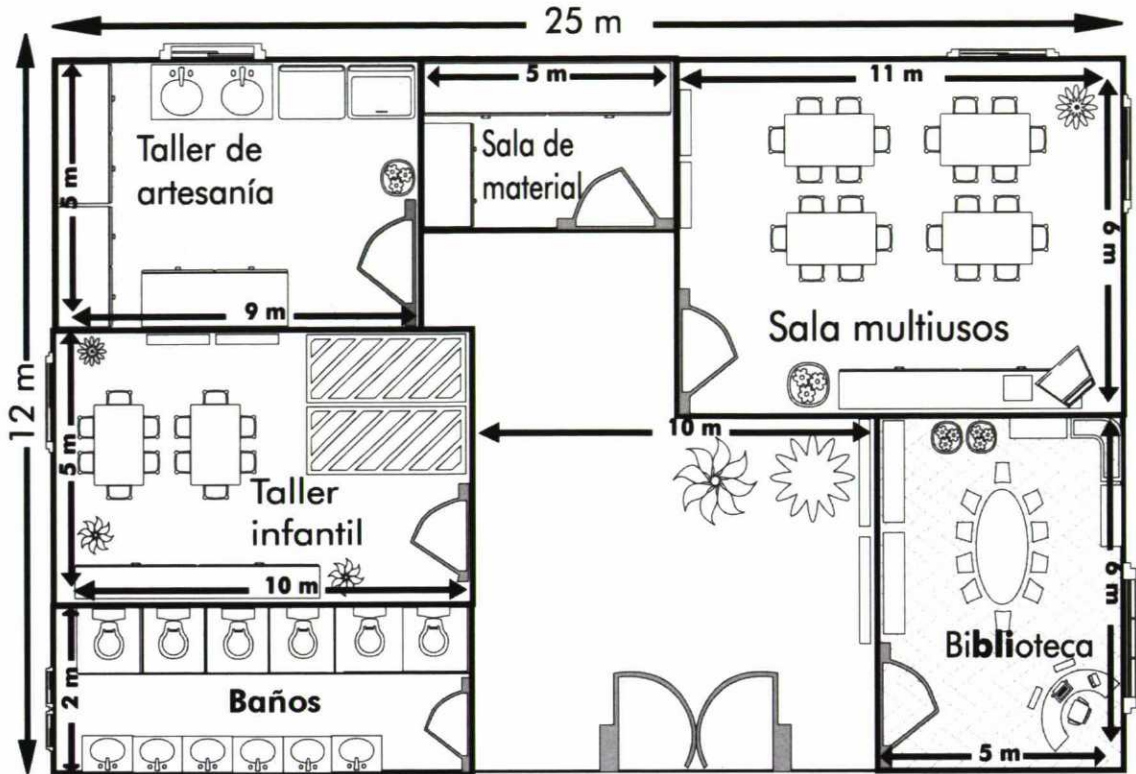
¿Cómo iremos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué nos interesa saber?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

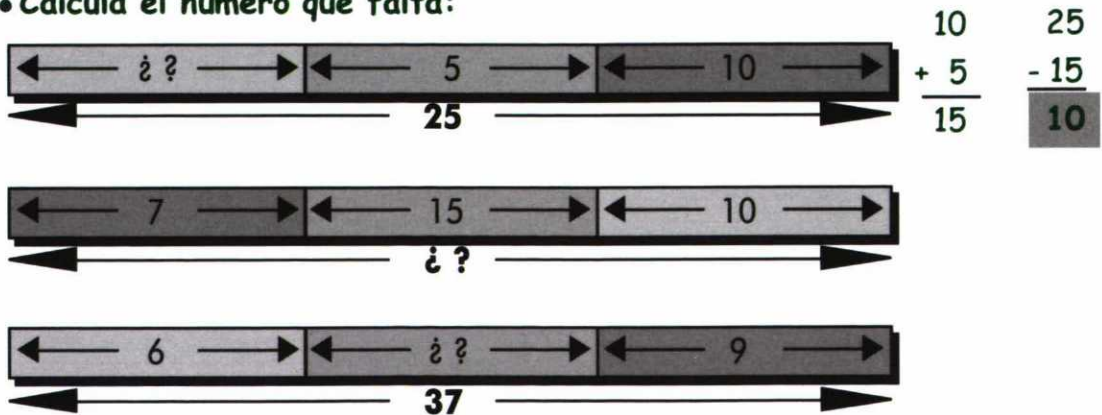
• Local de ABLE:



• Calcula el contorno:

1. Del local	2. Biblioteca	3. Taller infantil	4. Taller de artesanía
25			
+ 25			
12			
12			
<b>74 m.</b>			

• Calcula el número que falta:



Este es el listado de personas que se dieron de baja en ABLE durante el año 1997.

SOCIO O SOCIA	ALTA	BAJA	EDAD (en 1997)
Blas Palacios	1986	1997	50
Julio Esteban	1987	1997	49
M <sup>o</sup> Jesús Gil	1987	1997	35
Luisa Latorre	1988	1997	46
Javier Alonso	1988	1997	34
Alba Lozano	1989	1997	29
Pilar Salinas	1990	1997	90
Fátima	1991	1997	74
Verónica Hierro	1992	1997	68
Pascual Vicente	1994	1997	48
Boris	1994	1997	31

1. ¿Cuánto años ha permanecido en la asociación el señor Julio Esteban? ¿Y la señora Verónica Hierro?

Julio Esteban

Verónica Hierro

$$\begin{array}{r} 1997 \\ - 1987 \\ \hline 0010 \text{ años} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1997 \\ - 1992 \\ \hline \end{array}$$

2. ¿Cuántas de estas personas se dieron de alta desde 1986 hasta 1989?

3. Calcula el año en que nació el socio de más edad.

CONTABILIDAD DEL MES DE MAYO DE 1997

1. GASTOS		2. APORTACIONES	
- LOCALES		CUOTAS (1.000 por socio)	150.000
• alquiler.....	40.000	LOTERÍA ASOCIACIÓN.....	185.000
• luz.....	14.614	AYUNTAMIENTO.....	30.000
• teléfono.....	9.500	MÁQUINA DE CAFÉ.....	32.000
• agua.....	1.784	ACTIVIDADES	
- MATERIAL FUNGIBLE		• cerámica.....	30.289
• papel.....	8.920	• guiñol.....	12.500
- PERSONAL		• balonmano.....	65.000
• personal.....	500.000	• excursión.....	85.000
- BIBLIOTECA			
• periódico.....	3.500		
• revistas.....	7.250		

1. ¿Cuánto beneficio se suponen a la asociación las actividades de este mes?

2. Suma los gastos. Suma las aportaciones. ¿Cuánto queda de beneficio?

3. Si quitásemos los gastos de biblioteca y de material fungible ¿cuánto serían los gastos?

4. ¿A cuánto ascenderá el gasto de los locales en dos meses? ¿Y en 3 meses?





## EL BARRIO LEGENDARIO

En este barrio vive Blas. Es un barrio pequeño y bonito.  
No tiene edificios altos, hay muchos árboles y...

## LA ASOCIACIÓN DE VECINOS ABLE

Blas vive en este barrio desde hace mucho tiempo. Le gusta vivir aquí porque tiene muchos amigos. Dos veces por semana va a la Asociación de Vecinos para...



Por parejas, vais a elegir una asociación para solicitar información personalmente o llamando por teléfono. Puede ser una asociación que esté cerca de vuestra casa o alguna que os despierte más curiosidad.

Antes tenéis que pensar qué os interesa saber. Elaborad un guión como este:

- 1.- ¿Por qué os llamáis así?
- 2.- ¿Desde cuándo sois asociación?
- 3.- ¿Para qué decidísteis asociaros?
- 4.- ¿Cuántos socios hay?
- 5.- ¿De dónde conseguís el dinero?
- 6.- ¿Cuánto paga de cuota cada socio?
- 7.- ¿Cuándo os reunís?
- 8.- ¿Qué actividades hacéis?
- 9.- ¿Con qué asociaciones tenéis relación?

**DENOMINACIÓN:** Asociación Ecologista Barrio Verde

**DIRECCIÓN:** c/ Colón 6-8

**OBJETIVOS:**

- Defensa de la Naturaleza.
- Reivindicación de zonas verdes.
- Uso de energías alternativas.
- Solidaridad con los pueblos del Sur.
- Igualdad social.



**ACTIVIDADES:**

- Conocimiento del entorno.
- Talleres.
- Participación e intervención social

Número de socios: 37

Horario de atención: de 9 a 2, jueves y sábados

Reuniones: martes de 20 a 22 h.

- **Elabora una ficha con los datos que hayas obtenido en la visita a la Asociación.**



Perdona, estaba hablando yo    Estoy de acuerdo, aunque...  
Yo opino que...  
¡Yo, yo, yo...!    Sí, sí, sí, pero  
Yo quería decir...  
Un momento, un momento...



### Un pueblo llamado Bluba

Érase una vez un pequeño poblado llamado **Bluba** que apenas tenía cien habitantes y todos parecían llevarse bien. Allí vivía Kiko, el dueño de la única tienda que había en **Bluba**. Su tatarabuelo la había fundado hace muchos años y desde entonces su familia se había encargado de abastecer de alimentos al poblado.

Un día Matilda, vecina de un poblado cercano, llegó a **Bluba** y pensó que podía ganarse la vida vendiendo alimentos igual que Kiko. Él se enfadó mucho porque pensó que la tienda de Matilda le haría la competencia y perdería ventas, así que empezó a ponerle mala fama.

Pocos vecinos se acercaban a la tienda de Matilda por lo que no tenía ganancias. Pensó que si bajaba el costo de algunos alimentos iría más gente y así ocurrió.

A partir de ahí comenzó una guerra para vender más. Y no sólo eso sino que el poblado quedó dividido. Muchos vecinos dejaron de hablarse y lo que había sido durante años un lugar apacible se convirtió en algo inaguantable.

Un día la alcaldesa pensó que había que buscar una solución y convocó a todos los vecinos de Bluba a una reunión...

- ¿Quién piensas que tiene razón?
- ¿Por qué se ha llegado a esta situación?
- Inventa un final a esta historia.

...Cuando comenzó la reunión no había forma de entenderse. Todos **hablaban** a la vez y nadie escuchaba a nadie. Cuando se cansaron de chillar alguien se levantó y dijo que tenía una idea: si Kiko y Matilda vendían cosas diferentes los habitantes de **Bluba** irían a las dos tiendas y los dos ganarían con sus ventas.

Todos guardaron silencio y pensaron en la nueva idea.

Kilo y Matilda pasaron la noche **hablando** y hablando. Hablaron de las ventajas y los inconvenientes y de la forma de llevar a cabo esta idea. Al final de la noche llegaron a un acuerdo de lo que podía vender cada uno.

Desde entonces **Bluba** tiene dos tiendas y ha vuelto a ser un lugar apacible.

¿Este final de la historia es como el que tú has imaginado?

---

---

---

---

¿Qué piensas que era necesario para llegar a un acuerdo?

---

---

---

---

¿Quién ha salido ganando?

---

---

---

---

¿Qué puede pasar si no hay un acuerdo?

---

---

---

---

---

---

---

---





Para resolver situaciones de este tipo es necesario:

Una buena comunicación

el respeto por las opiniones de los demás

estar dispuesto a buscar soluciones

¿Qué mas cosas se te ocurren?

ceder en las distintas posturas

The image shows a collection of seven sticky notes pinned to a board. The notes contain the following text:

- Una buena comunicación
- el respeto por las opiniones de los demás
- estar dispuesto a buscar soluciones
- ¿Qué mas cosas se te ocurren?
- ceder en las distintas posturas

There are also two blank, lined sticky notes for additional input.

En 1980 los vecinos del Barrio Oliver se manifestaron en la calle para pedir al Ayuntamiento un depósito de agua con más capacidad. Algunos vecinos no tenían agua en sus casas y era un asunto urgente.

A partir de entonces los vecinos formaron una asociación para defender sus derechos.

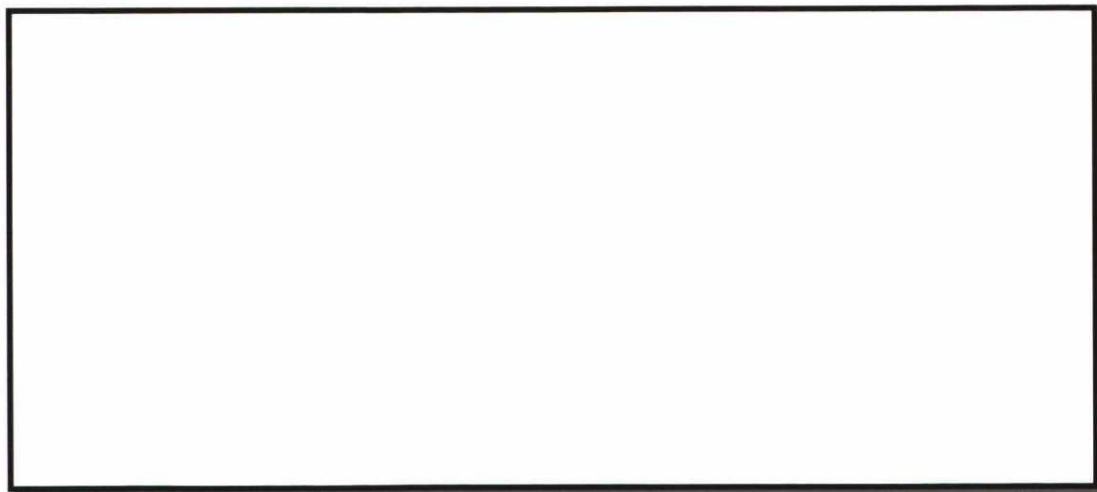
Así surgió ACEBO (Asociación Cultural y Educativa del Barrio Oliver). ACEBO se formó con 43 socios. Ahora ya son 625.

Desde 1980 hasta ahora han hecho muchas cosas más. En 1985 formaron una Escuela para Personas Adultas con educadores voluntarios.

Además ACEBO participa fuera del barrio:

- Defiende la igualdad de las mujeres.
- Reivindica todos los derechos de las parejas de hecho.
- Colabora con asociaciones de Latinoamérica.
- Se manifiesta en favor de la tolerancia.
- Apoya la insumisión.

•Pega en este espacio una foto de tu barrio:



¿Por qué se manifestaron los vecinos del Barrio Oliver?

---

---

---

---

---

¿Para qué surgió ACEBO?

---

---

---

---

---

¿Qué quiere decir ACEBO?

---

---

---

---

---

¿Cuántos socios hay ahora? \_\_\_\_\_

¿Qué formaron en 1985?

---

---

---

---

---

¿En qué más participa ACEBO?

---

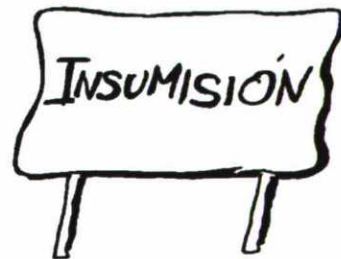
---

---

---

---

¿Qué opinas de...?



¿Por qué te manifestarías tú? **Elabora un lema que tú defenderías:**

---

---

---

• Aquí tienes una tabla con algunos datos de la ACEBO:

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Socios y socias	422	475	480	500	537	558	593	625
Participantes en la Escuela	374	421	480	504	491	515	525	570
Voluntarios y voluntarias	45	37	59	58	61	72	67	65

• ¿Cuántos socios y voluntarios ha habido en 1977?

$$\begin{array}{r}
 625 \text{ socios} \\
 + 65 \text{ voluntarios} \\
 \hline
 690 \text{ socios y voluntarios}
 \end{array}$$

• ¿Cuántos participantes más hay en 1997 que en 1993?

$$\begin{array}{r}
 570 \text{ participantes} \\
 - 504 \text{ participantes} \\
 \hline
 66 \text{ participantes más en 1997}
 \end{array}$$

• ¿Cuántos socios nuevos hay desde 1990 hasta 1997?

• ¿Cuántos socios nuevos hay desde 1992 hasta 1994?

• ¿En cuánto ha aumentado el número de participantes desde 1990 hasta 1997?

• ¿En cuánto ha aumentado el número de voluntarios desde 1990 hasta 1997?

• ¿Cuántos participantes y voluntarios hubo en la Escuela en el año 1994? ¿Y en 1996?

*4. Modelo*

- Imagina que tú y tus compañeros pensáis en la posibilidad de formar una asociación.
- Vamos a decidir qué tipo de asociación os interesa más a todos y a todas.
- Para decidirlo elaboramos una encuesta:

		<b>nos interesa a</b>	<b>no nos interesa a</b>
<b>AFICIONES</b>	cine		
	música		
	deporte		
	manualidades		
	fotos		
	naturaleza		
	relaciones personales		
<b>REIVINDICACIONES</b>	derechos laborales		
	más becas en educación		
	solidaridad		
	igualdad de sexos		
	no al racismo		
	apoyo legal a personas "ilegales"		
	mejores servicios sociales		
	servicios sanitarios de calidad		

Ahora vamos a elaborar los **objetivos** que va a tener la asociación.

•Pasos a seguir:

- 1º Se piensan individualmente.
- 2º Se ponen en común.
- 3º Se toman los acuerdos.
- 4º Se definen los objetivos.



\*Fíjate:

- Dar a conocer las culturas de los países del Sur.
- Defender la igualdad de sexos.
- Organizar actividades de ocio.

\*Utiliza:

- |             |                    |                  |
|-------------|--------------------|------------------|
| Respetar... | Denunciar...       | Buscar...        |
| Defender... | Organizar...       | Desarrollar...   |
| Elaborar... | Poner en marcha... | Dar a conocer... |



Vamos a pensar cómo vamos a llamar a la asociación.  
Fíjate cómo lo han hecho estas asociaciones:

**ASPA****A**sociación por la **S**olidaridad y la **P**az**ASA****A**cción **S**olidaria **A**ragonesa**FAEA****F**ederación de **A**sociaciones de  
**E**ducación de personas **A**dultas

Busca los términos que mejor definan a la  
asociación:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Forma con ellas la denominación de la  
asociación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

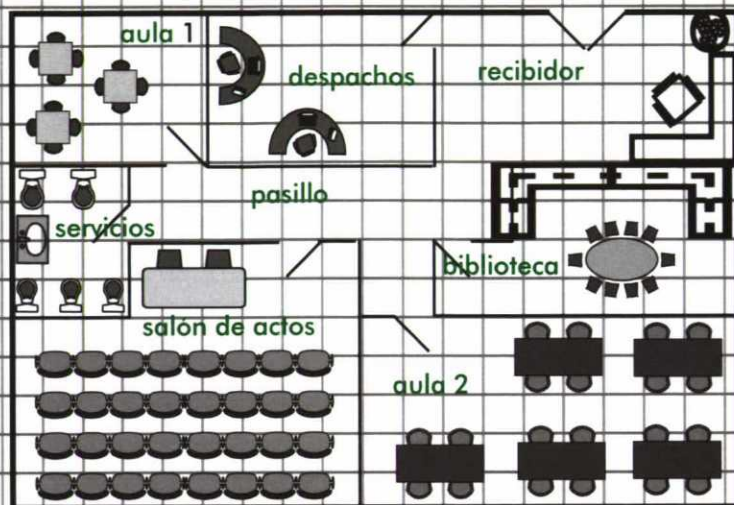
---

---



## ¿Cómo sería el local ideal?

Dibuja la asociación y divide el espacio en las habitaciones que consideres necesarias. Fíjate en el modelo:





**OPINAMOS**

- ¿Habías oído hablar antes de asociaciones?
- ¿Formabas parte de alguna asociación en tu país?  
¿Cuál?
- ¿Qué te parecen las asociaciones que hemos conocido?
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la asociación que visitamos?
- ¿De qué asociaciones has oído hablar desde entonces?  
¿Has visitado alguna?
- ¿Te gustaría formar parte de una asociación? ¿Cuál piensas que responde a tus intereses?
- ¿Cuál piensas que es el papel de las asociaciones en general?

Unidad Didáctica **11**  
**Bromas aparte**

# 11

- Reirse es sano ..... 55
- ¡Inocente, inocente! ..... 60
- Qué chistoso ..... 67
- Una imagen vale más que mil  
palabras ..... 71
- Cada cosa en su sitio ..... 83
- ¿De qué nos reimos? ..... 88



## ¡Adivina, adivinanza!

La habéis oído muchas veces. Es gorda, tan vieja como el mundo, pero parece que tiene la mitad de años. Lleva vestidos vistosos y le encanta adornarse el pelo con margaritas. Aparece en todas partes sin avisar, animando las fiestas con sus chillidos y bromas. Cualquier excusa es buena: una taza de té derramada sobre alguien o una idea ingeniosa. Le gustan mucho los niños. Es sencilla y generosa. Sólo con tocar a una persona le devuelve las ganas de vivir.

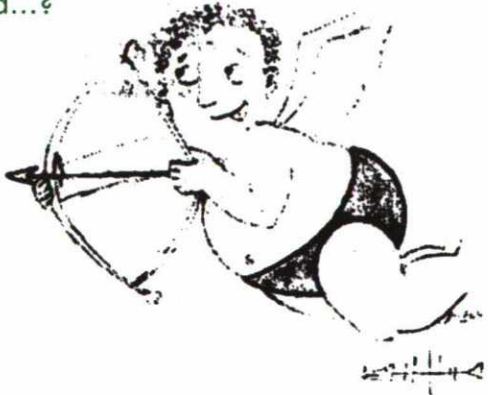
## ¿Sabes de quién hablamos?

### Contesta utilizando:

- A lo mejor es...
- Quizá es...
- Quizá sea...

- Debe de ser...
- Será...
- Puede que sea...

A veces damos a las cosas y a las ideas cualidades de las personas. Así, decimos que la muerte es una mujer que lleva una guadaña, y el amor es un niño regordete con alas que lleva un arco. ¿Cómo te imaginas tú la muerte, el amor, el bien, el mal, la amistad...?





## Para estar bien hay que tener buen humor

El estado de ánimo nos hace estar bien o mal. El estado de ánimo puede beneficiar o perjudicar la salud.

Si estamos enfadados o de mal humor veremos sólo el lado negativo de las cosas. Si estamos contentos o de buen humor, veremos la vida de forma más positiva.

- ¿Sueles estar de buen humor?
- ¿Sabes qué quiere decir *estado de ánimo*?



## Reirse es sano

Algunos médicos recomiendan la risa como terapia porque dicen que reír es bueno para el cuerpo y para la mente.

Una buena carcajada beneficia a todo el organismo: a los pulmones, al corazón, al estómago, a los músculos, al cerebro... Además evita enfermedades mortales, tensiones, miedos, ansiedades, inseguridades...

Hay hospitales en los que la risa se receta para la curación de los enfermos.

- Localiza en la fisonomía de un cuerpo humano todas las partes que aparecen mencionadas.
- ¿Conoces algún lugar, aquí o en tu país, dónde se recomiende la risa para curar enfermedades?



## La sonrisa es universal

Un niño ya suele sonreír a las 3 semanas. En algunas culturas como el budismo tibetano sonreír es algo positivo. Los indios americanos y los taoístas también defienden la risa como algo importante en la vida.

- Localiza en un mapa las culturas que aparecen mencionadas.
- En tu país la risa ¿tiene un significado positivo?
- ¿Sonríe la gente por la calle en tu país?



Con una sonrisa podemos entendernos aunque hablemos lenguas diferentes. Una sonrisa dice más que mil palabras.

Con una sonrisa podemos decir a alguien que somos amigos, que queremos ayudarlo, que le damos la bienvenida, que estamos de acuerdo con él, que le queremos...



A todos nos gusta ver a los demás sonreír.  
¡Pues vamos a sonreír que es sano!

SI QUIERES TENER  
A UN TONTO  
OCUPADO DALE LA VUELTA  
A LA HOJA

P. S. F. es una organización humanitaria formada por payasos y artistas. Intenta mejorar las condiciones de las personas que viven en campos de refugiados y en zonas de guerra.



En el mundo hay 5.000 millones de personas. 24 millones de estas personas tuvieron que huir de su país. Muchas de ellas son niños. Pero ellos también necesitan reír. Los niños de estos pueblos no han podido jugar. El hambre, las enfermedades y la guerra les han quitado la ilusión. Por eso la risa es como un día de sol en una tormenta.

P. S. F. llega hasta los campos de refugiados y zonas de guerra. Cuenta con 55 equipos y ya han organizado 70 viajes a 10 zonas de guerra (Argelia, Brasil, Ex-Yugoslavia, Kenia, Líbano, Méjico, Palestina, Costa Rica, Guatemala y Nicaragua)

P. S. F. está también en el Estado español. Aquí intenta dar a conocer a la gente lo que ocurre en algunos países. También realiza campañas para conseguir dinero para sus viajes.

Pero lo mejor es llamar a la organización de tu zona y pedirles una charla. Seguro que acuden a la escuela.

SI QUIERES TENER  
A UN TONTO  
OCUPADO DALE LA VUELTA  
A LA HOJA

¿Sabes qué ha ocurrido en los países mencionados? Localízalos en un mapa.

Anota aquí cosas que te gustaría saber sobre ellos:

---

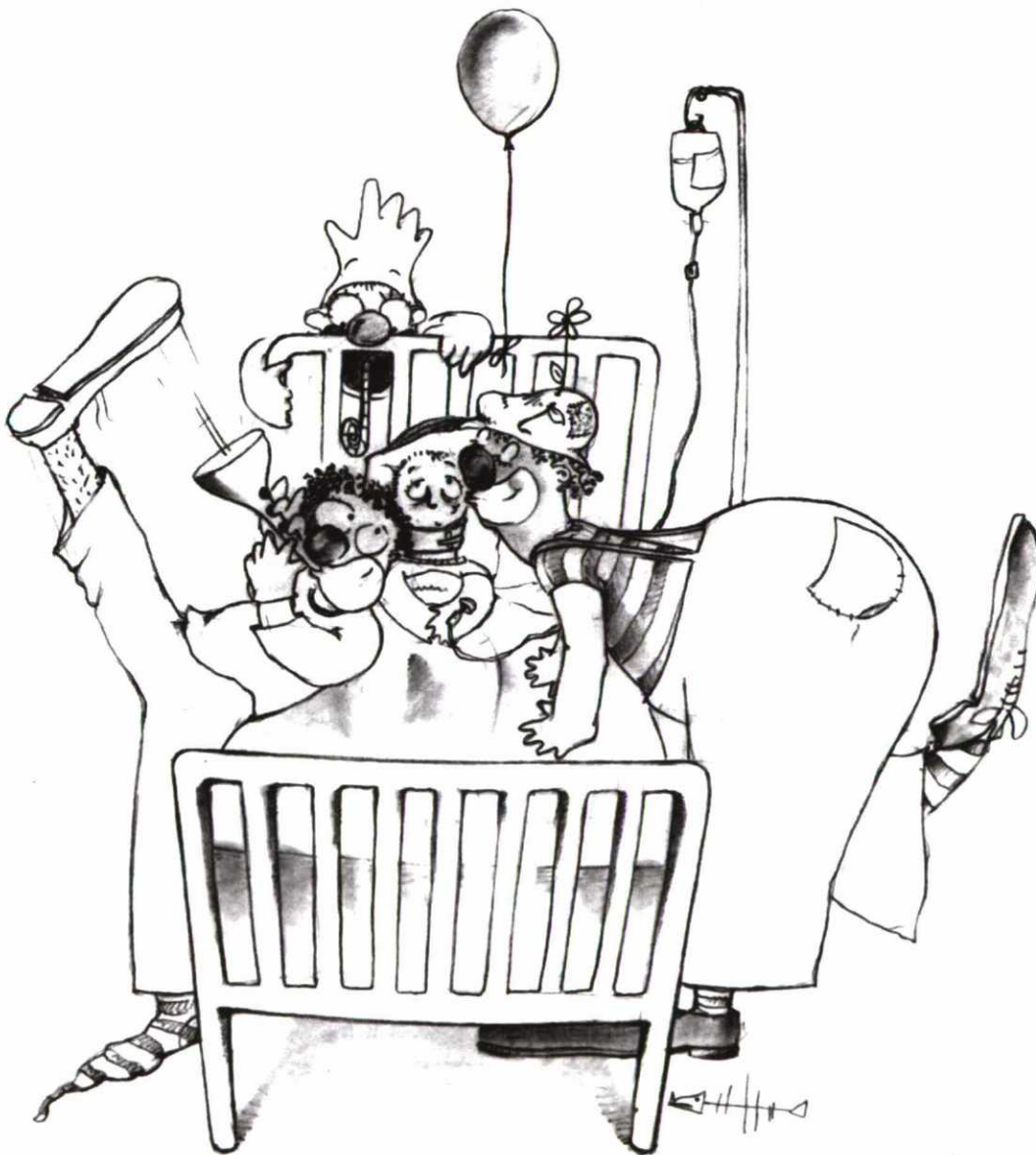
---

---

---

---

---



Pon tu nombre en un papel doblado por la mitad y mételo en una bolsa junto con los de tus compañeros.

Ahora coge uno de los papeles.  
¿Quién te ha tocado?

Vas a gastar una broma, pero no se tiene que dar cuenta.  
Tienes de tiempo esta semana.


### A la semana siguiente...

- ¿Qué broma te han gastado?
- ¿Te has sentido molesto o molesta?
- ¿Te ha parecido divertido?
- ¿Sabes quién te ha gastado la broma?
- ¿Alguna vez te has sentido mal cuando te han gastado una broma? ¿Por qué?
- ¿Qué broma has gastado tú?
- ¿Por qué elegiste esta broma?
- ¿Sueles gastar bromas a tus amigos?
- ¿De qué tipo?
- ¿Le gastarías una broma a tu educador o educadora?

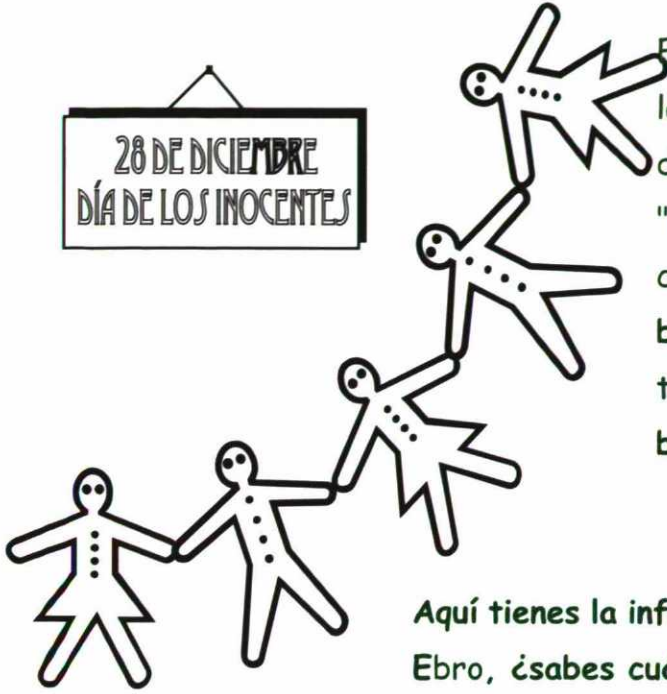
### ¿Sabes qué quiere decir?

- Gastar una broma.
- Tomar el pelo a alguien.
- Pasarse de la raya.
- Tomarse algo a mal.
- Meter la pata.
- Gastar una broma pesada.
- Estar de buen humor.
- Estar cabreado.
- Estar que muerdes.

SI QUIERES TENER  
A UN TONTO  
OCUPADO DALE LA  
VUELTA A LA HOJA



28 DE DICIEMBRE  
DÍA DE LOS INOCENTES



El 28 de diciembre es un día señalado para gastar bromas. Es el Día de los Inocentes porque se llama "inocente" al que "cae" y no se da cuenta de que le están gastando una broma. Los medios de comunicación también suelen gastar alguna bromilla ese día.

Aquí tienes la información de las noticias de Radio Ebro, ¿sabes cuál de las noticias no es cierta?

¡Buenos días desde Radio Ebro en el día de los Inocentes! Empezamos con un breve resumen de las noticias más importantes:

- Hoy se reunirá el Gobierno para revisar el papel de España en la OTAN.
- Los sindicatos de la enseñanza pública anuncian una huelga para después de Navidades.
- Según las estadísticas que publica hoy El País, el paro disminuyó el mes pasado.
- El Papa comenzó ayer su visita al Japón.
- La Familia Real pasará las vacaciones en el Pirineo catalán.
- Las temperaturas siguen subiendo, la ola de calor avanza ya hacia el norte de Europa. Todos los hoteles de la costa Noruega están llenos de turistas que desean tomar el sol.

SI QUIERES TENER  
A UN TONTO  
OCUPADO DALE LA  
VUELTA A LA HOJA



A. Modulo

## DE CARNAVAL

El Carnaval es una fiesta que celebramos antes de la Cuaresma. La gente se pone máscaras, baila, canta, come, bebe... Hay carnavales muy conocidos como el de Venecia (Italia) y el de Río de Janeiro (Brasil). En España lo celebramos en muchos lugares, pero son especialmente famosos los de las Islas Canarias y los de Cádiz.



## LOS CARNAVALES DE CÁDIZ

En los carnavales de Cádiz hay concursos de chirigotas. Las chirigotas son canciones cómicas sobre temas que están de moda.

Aquí tienes una chirigota:

¡Qué jarta estoy! ¡qué jarta! Bien lo sabe Dios  
¡Qué lucha cada día! ¡Qué lucha chiquilla!  
Con los niños, con las cosas de la casa  
que si limpia, que si tiende, que si lava  
¡Ay! ¡Qué jarta estoy!

Tengo las piernas hinchaitas de varices  
y me dise el médico que es de la obesidad  
qué obesidad ni obesidad  
¿Yo estoy gorda? ¿Yo estoy gorda?  
Yo lo que estoy es metiña en carnes pero muy limpia toa.

Con este vestido tan limpísimo  
que es la mar de modernísimo  
a mi ninguna me iguala  
estoy hecha una chavala.



Por eso todas mis amigas se mueren de envidia  
y se van a quedar afónicas de tanto interrogar  
¡Maruja! ¿tú qué hases pa conservarte así?  
¿tú que hases pa pareser un maniquí?

Yo tengo una dieta muy severa  
que ahora mismo os voy a contar:

Me como unos bocadillos enormes, pero hechos a lo vegetal.

Me como cinco o seis bollo mojaos en leche, pero en leche desnatá,  
y los cubatas yo me los tomo, yo me los tomo con tang.

Y es que pa tener este cuerpo se tiene una que esforzar.

Dise mi mario que yo charlo mucho  
y eso es mentira, yo no charlo, no charlo  
¿quién ha dicho que yo charlo?

Yo no soy de esas mujeres que te charlan  
y no paran, y te charlan, y te charlan,  
y te ponen la cabeza como un bombo de escucharlas,  
y cuando la gachí termina  
tiene una que tomarse una caja de aspirinas.

¡Ay! Yo no, yo no, yo no...

**Contesta:**

- 1.- ¿Quién canta la chiritoga?
- 2.- ¿Sabes a quién se suele llamar *marujas*?
- 3.- ¿Qué cuentan las *marujas* en la canción?
- 4.- ¿Cuál de las cosas que cuenta te parece más divertida?
- 5.- ¿Sabes que quiere decir:

- estar harto/a...
- estar metido/a en carnes...
- ser la mar de...
- hacer a lo...
- poner la cabeza como un bombo
- chiquilla
- chavala
- cubata
- charlar
- gachí



En la chirigota hay palabras en las que se reconoce la forma de hablar del sur. ¿Puedes anotarlas?

harta	<u>  jarta  </u>
para	<u>          </u>
desnatada	<u>          </u>
toda	<u>          </u>
dice	<u>          </u>
cabeza	<u>          </u>
marido	<u>          </u>

## ¿Sabías que...?

El castellano o español se habla en la mayor parte de España y en buena parte de América. Pero el castellano que hablan en Andalucía no es del todo igual al que hablan en Aragón, en Castilla o en Méjico.

En cada lugar las personas tienen una forma de hablar. Por la forma de hablar el castellano se puede reconocer a un andaluz, a un catalán, a un argentino, a un cubano... y todas se deben respetar.

Los idiomas cambian con el tiempo. Las personas vienen y van, y llevan su lengua con ellas. Su lengua recibe cosas y deja cosas a las demás. Por eso cada cultura tiene su evolución.

El castellano viene del latín, pero hay muchas palabras que no son latinas. Hay palabras que vienen del árabe:

alcalde	acequia	arroz
almacén	tabique	jarra
albañil	azúcar	talco
aduana	aceituna	alfombra

En España se habla también el euskera, el catalán, el gallego, el valenciano, el bable, el cheso...

**¿Qué lenguas se hablan en tu país? ¿Cuáles son oficiales?**  
**¿Qué lenguas hablas tú?**



### ¿Cómo acaban estos chistes? Busca su final.

-Era un tipo tan bajo, tan bajo, tan bajo que la cabeza le olía a piés.

-Era una mujer tan delgada, tan delgada, tan delgada \_\_\_\_\_

-Era un tipo tan alto, tan alto, tan alto \_\_\_\_\_

-Era un tipo tan pequeño, tan pequeño, tan pequeño \_\_\_\_\_

-Era un tipo tan delgado, tan delgado, tan delgado \_\_\_\_\_

-Era un tipo tan chulo, tan chulo, tan chulo \_\_\_\_\_

-Era una mujer tan chiquita, tan chiquita \_\_\_\_\_

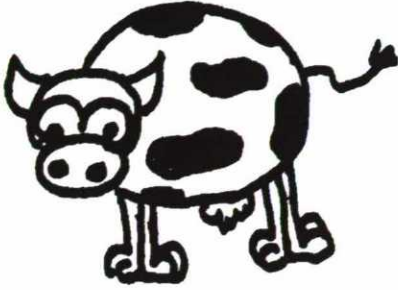
-Era una mujer tan, tan, tan \_\_\_\_\_

- ...que se tomaba un yogur y le llegaba al estómago caducado.
- ...que se puso un pantalón de mil rayas y le sobraban novecientas noventa y nueve.
- ...que se subió a un canica y pensó *El mundo es mío*.
- ...que se comió una aceituna y parecía que estaba embarazada.
- ...que se cortó el pito porque le tocaba los huevos.
- ...que se volvió campana.

Invéntate tú algún chiste parecido y cuéntaselo a tus compañeros.

## "ADIVINA, ADIVINANZA"

Para las adivinanzas también utilizamos juegos de palabras. A ver si puedes adivinar estas:



*A pesar de tener patas  
yo no me puedo mover;  
llevo a cuestas la comida  
y no la puedo comer.  
Adivíname esa.*

*Hojas tengo  
y no soy árbol,  
lomo tengo  
y no soy caballo.*

*¿No sabes un vegetal  
que, leído al revés  
resulta un animal?*

*Por un caminito  
va caminando un animalito  
que ya te lo he dicho.*



Tú también puedes inventar tus adivinanzas. Elige una cosa, mírala y da una definición sin decir su nombre. Luego relaciónala con algo que te la recuerde por su tamaño, su forma, su color...

## 4. Módulo

Ahora te toca a tí. ¿Qué has elegido?

---

¿Cómo es?

---



---



---

¿A qué se parece?

---



---



---

Elabora una adivinanza:

---



---



---



---



---



Contesta mirando el dibujo:

- ¿Qué hace el "malo" de la película?\*

---



---

¿Eres capaz de decir estas palabras seguidas sin equivocarte?:

*El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.*

*Donde digo digo no digo digo, sino que digo Diego.*

\*Solución: Asalta bancos

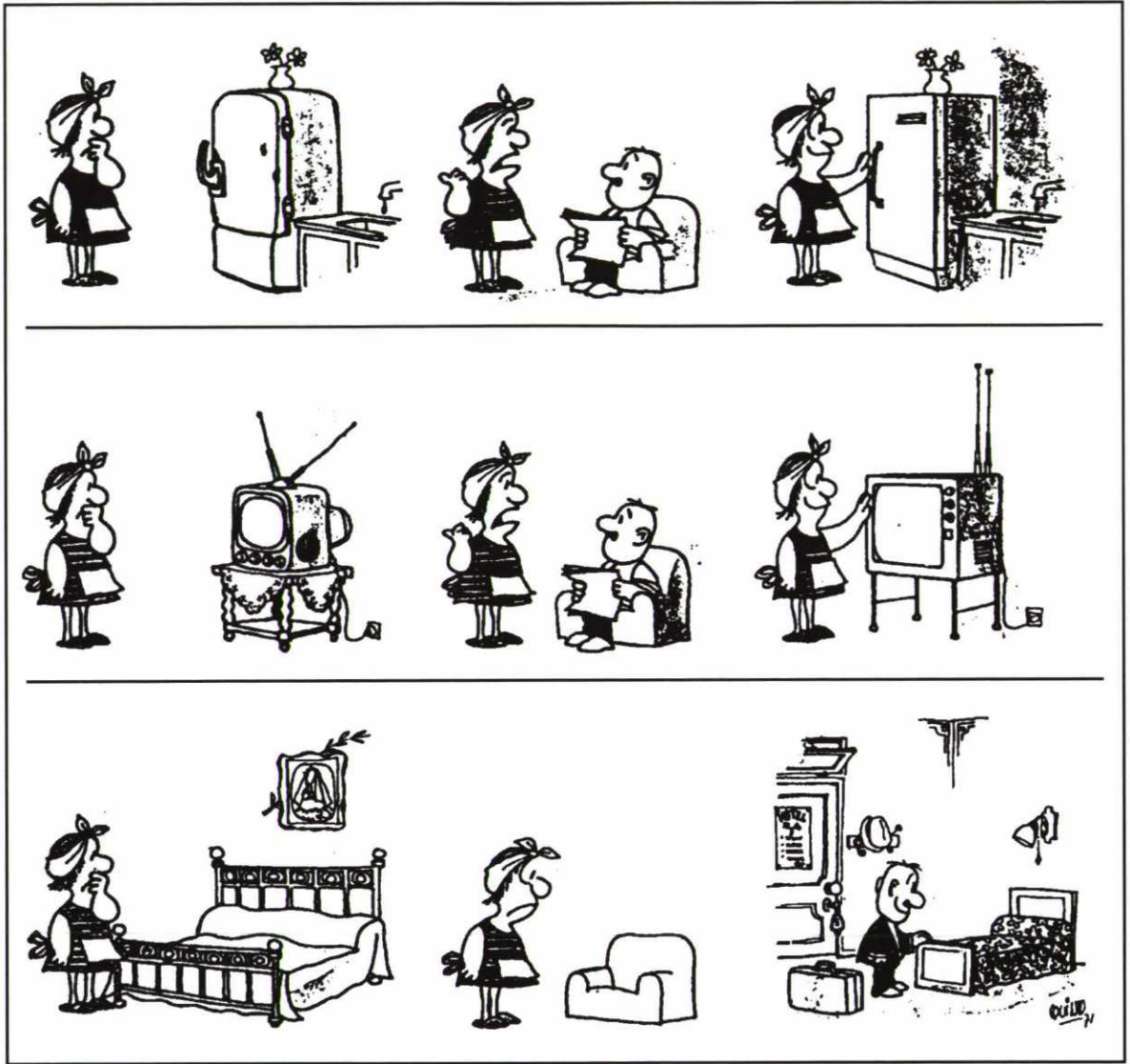
# el comic

Aunque el comic nace a finales de 1890, en España no se hace popular hasta 1917 con el nacimiento de TBO. Con esta palabra llamamos actualmente a la mayoría de los comics. Hay tebeos para niños, para adolescentes y para adultos; tebeos ingenuos, irónicos, violentos y picantes, es decir, para todas las edades y gustos. Hay comics mudos o con bocadillos:





¿Qué ha pasado?



Quino (1976), *Bien, gracias ¿y usted?*, Barcelona, Lumen

Estos son los bocadillos de lo que piensan o dicen los personajes. Anótalos en la viñeta adecuada.

Voy a ser la envidia de las vecinas con esta tele

¡Qué cama tan pasada de moda!

¡Qué nevera tan vieja y fea!

¡Esto sí que es vida!

¡Qué tele tan pequeña!

¿Habrán ido a por tabaco?

Esto sí que es una nevera.

Pepe, la nevera no funciona bien.

Pepe, la tele se ve mal.

1.- Copia el nombre de cinco tebeos:

---



---



---



---



---



---



---



2.- ¿Cuánto valen?

150 Ciento cincuenta

---



---



---



---



---



3.- Elige un tebeo. ¿Cuál has elegido? ¿Por qué?

4.- Llévatelo a casa y lee una historieta. Cuéntasela a tus compañeros.

5.-Relaciona estos personajes de tebeo con una cualidad.

¿Quiénes son?	¿Cómo son?
Zipi y Zape	bruto
Carpanta	revoltosos
Mafalda	valiente
Obélix	comilón
Supermán	despistado
Rompetechos	sabionda



Si no los conoces, habla con personas o consulta en los tebeos.

## CARTELERA

**Guantanamera.** Cuba. Directores: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Actores: Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra.

Un cortejo fúnebre y un camión hacen un mismo recorrido. En el cortejo hay un funcionario, su esposa Gina y un anciano. El camión lo conduce Mariano. Mariano y Gina coinciden y se reconocen: Gina fue educadora de Mariano en la universidad.

**Coliseo:** 5-7-9-11

**Comer. Beber. Amar.** EEUU. Director: Ang Lee.

El señor Chu, un viejo cocinero de Taipei vive con sus hijas: Jen, Chier y Ning. Todas ellas distintas pero todas rebeldes. Un día empiezan los líos; alguien llega al apartamento de al lado, alguien cae enfermo, alguien muere, alguien se queda embarazada y alguien se enamora.

**Buñuel.** Sesiones: 19-22-1

**Mujeres al borde de un ataque de nervios.** 1987. España. Director: P. Almodóvar. Actores: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano.

Pepa se ha quedado embarazada de su amante Iván, aunque este no lo sabe. Iván deja un mensaje en el contestador automático de Pepa diciéndole que la abandona.

**Renoir.** Sala1. 17-20-23

**Boca a boca.** 1995. España 107 minutos.

Director: Manuel G. Pereira. Actores: Javier Bardem/A. Sánchez-Gijón/María Barranco.

Victor Ventura es un repartidor de pizzas que sueña con ser actor. Consigue un puesto en una "Línea caliente" y a partir de entonces vive una aventura de película.

**Cines Goya. Sala 4. Sesiones:** 7´30-10-12´30

**La Máscara.** 1994. EE.UU. 97 minutos. Director: Charles Russell. Actores: Jim Correy, Cameron Díaz.

Stanley llevaba vida rutinaria: de casa al Banco y del Banco a casa. Un día, cuando vuelve a su casa ve una vieja máscara en el río. Cuando se la pone se convierte en una persona divertida, valiente y seductora.

**Alphaville. Sala 2. Sesiones:** 5-7-9 (miércoles, día del espectador)

**Café irlandés.** Irlanda. Director: Stephen King.

Ruidosos, divertidos, auténticos y sobre todo "irlandeses", los Curley son una unida familia a la que le espera una noticia: Sheiran, la hija mayor, se ha quedado embarazada y nadie sabe de quién.

**París.** 8´15-10´30

**El día de la bestia.** 1995. España. 100 minutos. Director: Alex de la Iglesia. Actores: Alex Angulo, Armando de Razza, Santiago Segura.

Una comedia de acción satánica. La Bestia está a punto de nacer y es descubierta por un sacerdote estudioso del tema. Locos, estafadores y asesinos son los personajes de esta película.

Super Via. 9-11-1

**Belle Epoque.** 1993. España. Director: Fernando T. Actores: Penélope C., Miriam Díaz, Gabino Diego, Fernando Fernán Gómez, Ariadna Gil, Jorge Sanz, M. Verdú.

Fernando, joven desertor republicano, conoce a Manolo que le brinda su casa y su amistad. Las hijas de Manolo vuelven en verano al pueblo y Fernando tiene que irse de casa, pero en la estación ve a las bellas hijas y decide quedarse.

Verdi. 5-7-9-11

**Una noche en Casablanca.** 1946. EE.UU. Director: Archie Mayo. Actores: Hermanos Marx.

Hay un nuevo director en el elegante hotel Casablanca. Chico se dedica a robar a los turistas. Harpo es mayordomo de un misterioso personaje que está en el hotel.

Cine Rey. Sábado. 24. 9-11

**El maquinista de la General.** 1926. EE.UU. 97 minutos. Director: Buster Keaton.

Basada en hechos reales ocurridos durante la Guerra de Secesión americana. Un maquinista de una locomotora pasa muchas aventuras porque quiere rescatar a su amada.

Filmoteca de Alicante. Sábado y domingo a las 10 h.

**La vida en un hilo.** 1945. España. Director: E. Neville. Actores: Conchita Montes, Rafael Durán, G. Marín.

Mercedes se casa con un hombre rico y aburrido. Después, imagina como sería su vida en caso de haberse casado con un cordial caballero que vió durante unos segundos en una tienda.

Rambla. Sala 3. Sesiones 5-7-10

**El apartamento.** 1960. EE.UU. Director: Billy Wilder. Actores: Jack Lemmon, Shirley MacLaine.

Baxter consigue ascender puestos en una Compañía de Seguros porque deja a sus superiores su apartamento para aventuras amorosas. Pero un día Baxter se enamora de la amante de una de sus jefes...

Biblioteca de Huesca. Dom. 25. 20 h.

**Lee la cartelera. ¿Has visto alguna de estas películas?**

**¿Qué te parecen?**

4. Modulo

1.- ¿Te gusta el cine?

2.- ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- comedias      románticas      musicales      religiosas
- de suspense      de terror      de historia      de ciencia ficción

3.- Elige una película de la cartelera, inventa el final y cuéntalo a tus compañeros.

4.- Inventa títulos de películas combinando estas palabras:

Aquellas	barco	del pueblo	_____
La	montañas	pirata	_____
Una	librería	en apuros	_____
El	noche	nevadas	_____
Un	brujas	bromistas	_____
Dos	broche	divertida	_____
Unas	bribones	de oro	_____

5.- Vamos a inventar todos juntos el argumento de una comedia.

- ¿Cuál será el título?
- ¿Cómo se llamarán los personajes?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué hacen todos los días?
- ¿Qué les pasa un día?



¿Quién empieza a contarla?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vamos a ver la película *Mujeres al borde un ataque de nervios*.

No es necesario entender todas las palabras, sino las situaciones.

¿Te ha gustado la película? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Utiliza:</b>	ingeniosa	liosa	brillante
divertida	difícil	tonta	alocada
aburrida	diferente	inteligente	sosa
irreal	interesante	larga	ridícula

### Vamos a hablar de los personajes

¿Cómo es Pepa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo es Candela, la amiga de Pepa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo es Iván, el ex-amante de Pepa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo es Carlos, el hijo de Iván? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Utiliza:</b>	serio/a	inseguro/a	simpático/a
loco/a	bromista	tonto/a	valiente
ligón-a	tímido/a	coqueto/a	violento/a
formal	nervioso/a	charlatán-a	celoso/a

## 4. Modulo

Aquí tienes unos diálogos de la película, pero faltan algunas palabras. Vamos a ver de nuevo esta escena. Rellena los huecos.

Persecución en el taxi.

Pepa persigue a Lucía, la ex-mujer de Iván. Lucía va al aeropuerto a matar a Iván. Pepa y su vecina paran un taxi.

PEPA:

(alzando la mano)

Taxi, taxi. Anda, ven al taxi a ver si lo alcanzamos. Vamos.

¡Uy!, usted otra vez \_\_\_\_\_

(se meten en el taxi)

TAXISTA:

Estamos hechos a la medida. Bueno, ¿a quién...?

VECINA:

(señalando)

La Harley esa.

TAXISTA:

A ver \_\_\_\_\_

PEPA:

Van \_\_\_\_\_

al aeropuerto

¡Qué suerte!

si los cojo

VECINA

¿Y tú cómo lo sabes?

Ahora vamos a ver varias veces la escena entera, desde que cogen el taxi hasta que llegan al aeropuerto. Después quitaremos el sonido y haremos de actores de doblaje. Se puede poner el vídeo a cámara lenta.

¿Quién va a ser Pepa?

¿Quién va a ser la vecina?

¿Quién va a ser el taxista?

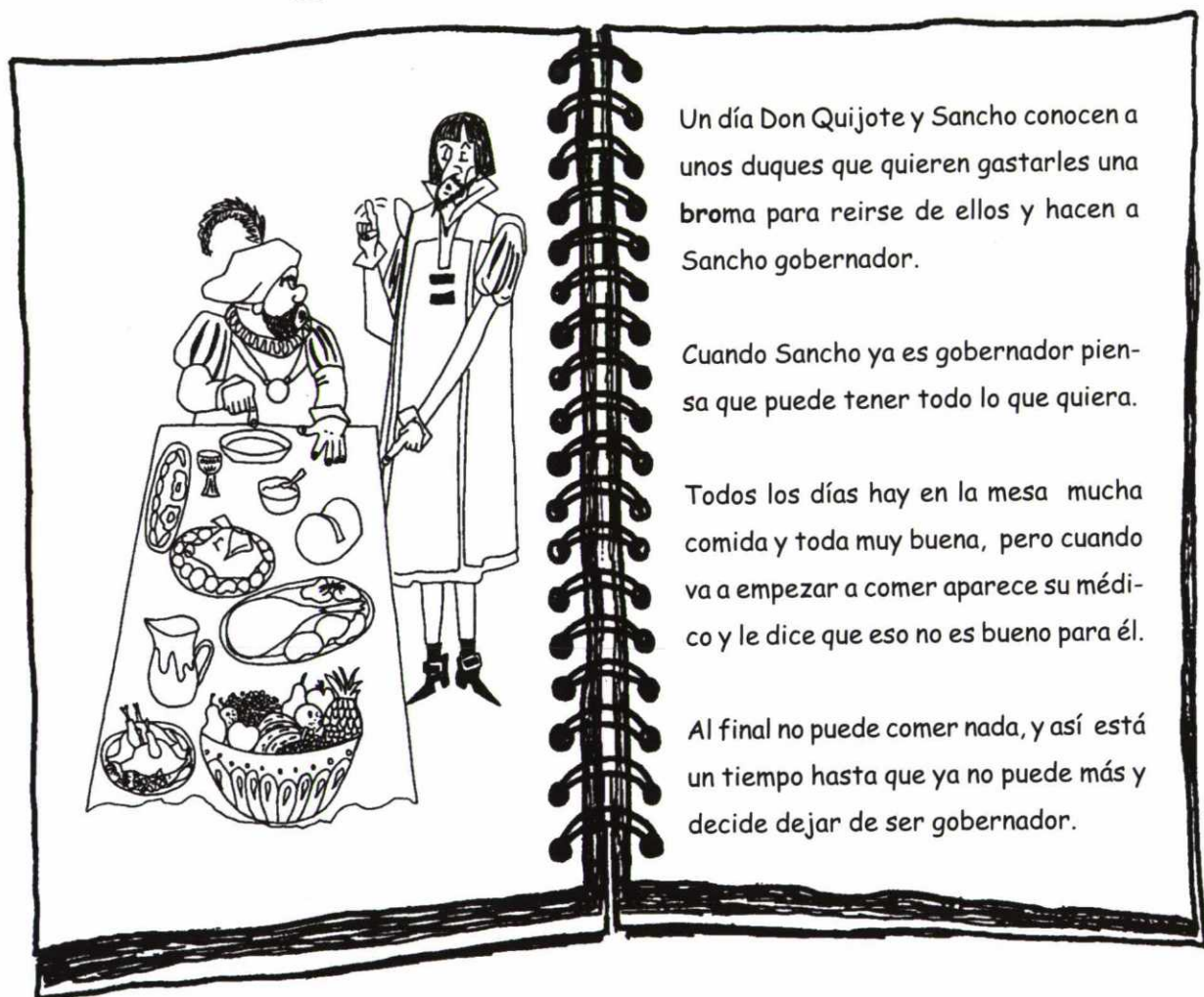
¿Quién va a ser el novio motorista?

¿Quién va a ser Lucía?





# El Quijote



Un día Don Quijote y Sancho conocen a unos duques que quieren gastarles una broma para reírse de ellos y hacen a Sancho gobernador.

Cuando Sancho ya es gobernador piensa que puede tener todo lo que quiera.

Todos los días hay en la mesa mucha comida y toda muy buena, pero cuando va a empezar a comer aparece su médico y le dice que eso no es bueno para él.

Al final no puede comer nada, y así está un tiempo hasta que ya no puede más y decide dejar de ser gobernador.

Este es uno de los episodios más divertidos del Quijote. Después de leerlo podemos hacer una breve actuación.


¿Quién quiere hacer de Sancho Panza? ¿Quién hace de médico? ¿Quiénes son los Duques?

## La tesis de Nancy

Nancy, estudiante de idiomas, pasa un año en un pueblo de Andalucía para estudiar español. Nancy envía cartas a Estados Unidos hablando de España y de los españoles.

¿Qué puedo decirte de la gente española? En general las mujeres son bonitas e inteligentes, aunque un poco... no sé cómo decirte. Yo diría afeminadas. Los hombres, en cambio están muy bien, pero a veces hablan solos por la calle cuando ven a una mujer joven.

*Nancy*




---

---

---

---

Vista panorámica. Sevilla

En Alcalá de Guadaíra hay cafés y tiendas como en un pueblo americano, aunque con más personalidad, por la herencia árabe. Debajo de mi hotel hay un café con mesas en la acera que se llama La Mezquita. Cuando me siento se acercan unos vendedores muy raros -algunos ciegos-, con tiras de papel numeradas. Dicen que es lotería. Me dan una tira por diez pesetas y me dicen que si cae un número que está allí, me darán diez mil. Yo le dije a un vendedor que se me acercó si él tenía tanto dinero y entonces aquel hombre se rió y me contestó: *Yo no, el dinero lo da el Gobierno.* Entonces resulta que todos estos hombres (y hay millares en Sevilla) son funcionarios. Pero parecen muy pobres.

---

---

---

*Modala*

**1** ¿Por qué hablan los **hombres** solos cuando ven a una mujer joven por la calle? \_\_\_\_\_

¿Hablan también los **hombres** en tu país cuando ven a una mujer por la calle?

¿Qué les dicen? \_\_\_\_\_

¿Cómo se sienten las mujeres?, ¿les gusta?, ¿se ponen de mal humor?...



**2** ¿Por qué dice Nancy que Alcalá de Guadaria tiene más personalidad que un pueblo americano? Contesta oralmente. Si no lo sabes puedes pedir ayuda a una persona española o a tu educador.

¿Quiénes son esos vendedores tan raros que venden tiras de papel numeradas? ¿Son realmente funcionarios?

¿Es normal jugar a la lotería en tu país? ¿Se juega más o menos que en España? \_\_\_\_\_

¿Has ganado alguna vez? ¿Cuánto? ¿Hiciste algo especial con el dinero?

¿Hay juegos de azar diferentes en tu país? ¿En qué consisten?

Seguro que en la escuela hay material de humor. ¿Por qué no lo organizamos? Si sabemos lo que tenemos podemos utilizarlo mejor.

¿Qué materiales tenemos? (videos, libros, tebeos...)

---

---

---

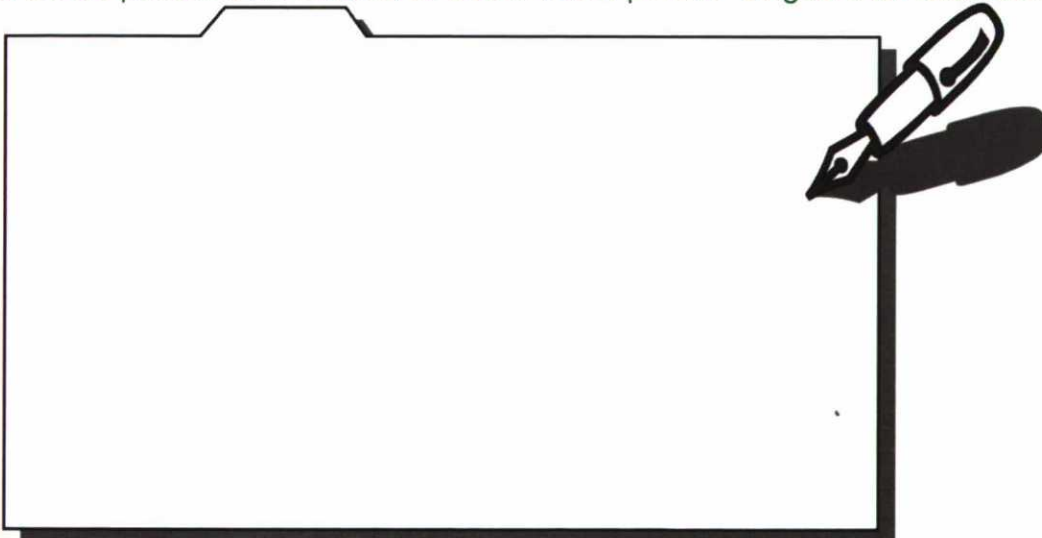
---

---

Tenemos que pensar en la forma más rápida de localizar los materiales. Para ello podemos elaborar un fichero con diferentes apartados. Aquí tienes alguna idea.

Título:	[Redacted]		
Autor:	[Redacted]		
Director:	[Redacted]		
Localización:	[Redacted]	Duración:	[Redacted]
Número de páginas:	[Redacted]	Número de revista:	[Redacted]
Fecha:	[Redacted]		

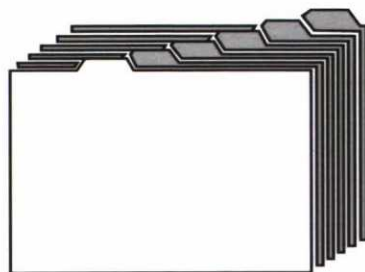
Para empezar podéis diseñar las fichas de los videos y rellenarlas con la información de las películas de la tarea 3. ¿Qué váis a poner? Llegad a un acuerdo.

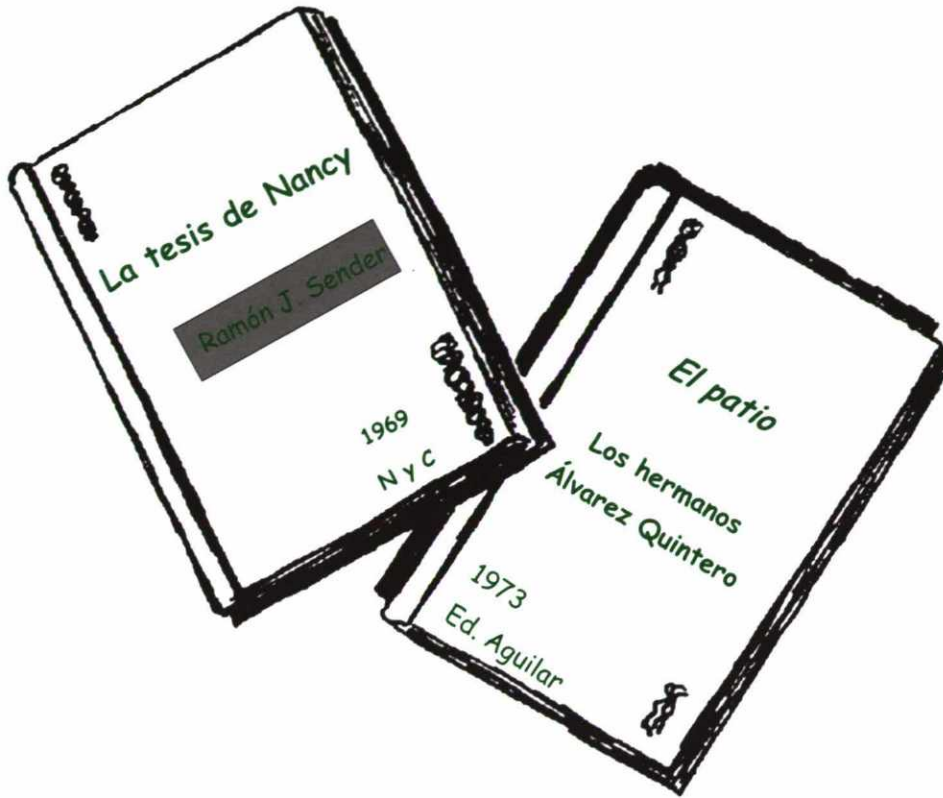


4. Módulo



Vamos a hacer lo mismo con unos libros. Podéis diseñar las fichas y rellenarlas con los datos de la portada.





Busca la fecha de nacimiento y de fallecimiento (si han muerto) de los autores anteriores:

Carlos Arniches \_\_\_\_\_

Eduardo Mendoza \_\_\_\_\_

Ramón J. Sender \_\_\_\_\_

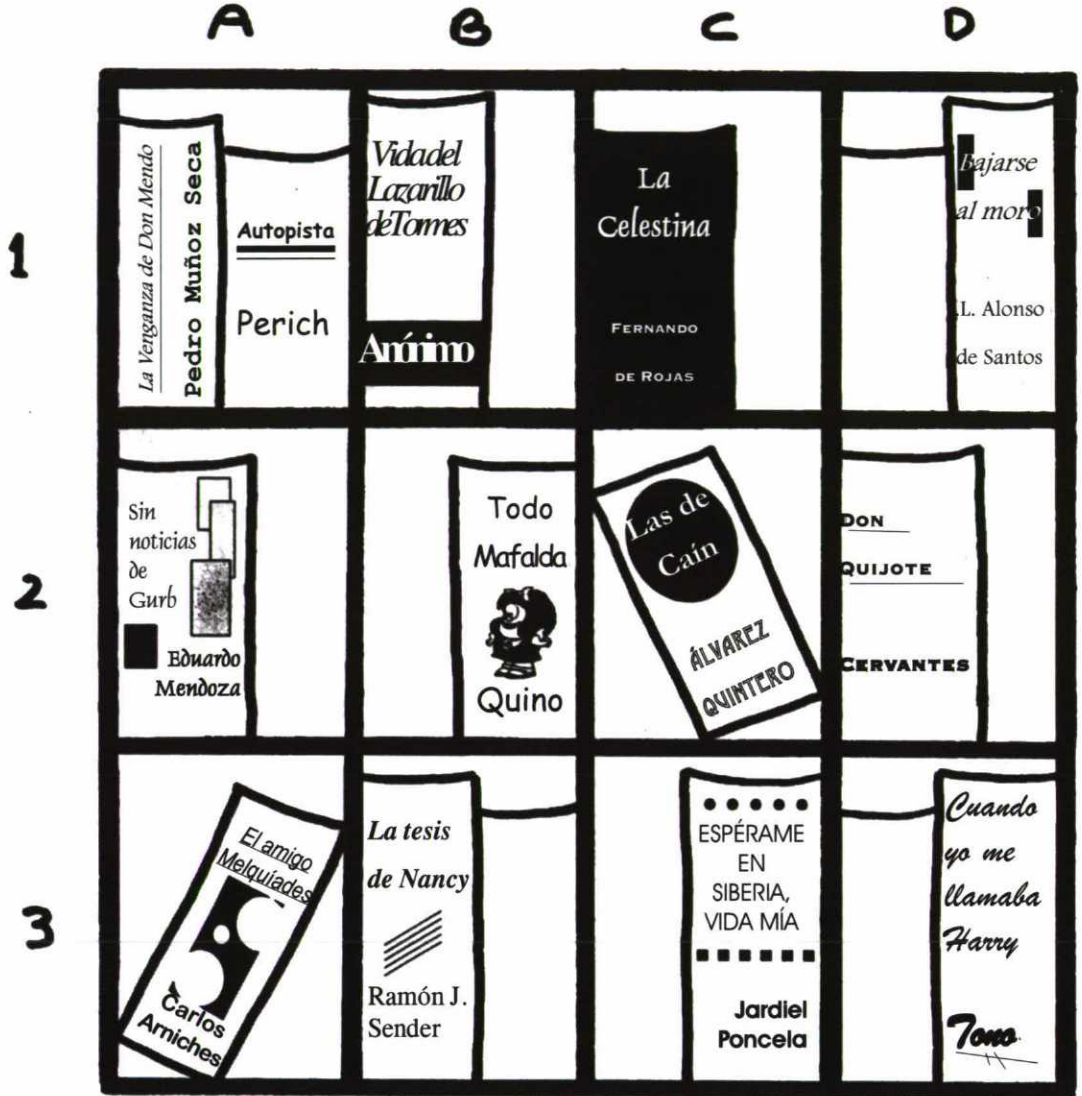
Hermanos Álvarez Quintero \_\_\_\_\_

Calcula:

- ¿Cuántos años tenía Carlos Arniches cuando murió?
- ¿Cuántos años se llevan los hermanos Álvarez Quintero? ¿Con cuántos años de diferencia murieron?
- ¿Qué dos autores se llevan 66 años?
- La fecha de nacimiento de dos autores suma 3.768. ¿Qué autores son?

4. Modulo

¿Cómo podemos localizar el material en las estanterías? Una forma fácil de organizarlo es esta.



- ¿Dónde está *Bajarse al Moro*? \_\_\_\_\_

- ¿Qué libro hay en la A-2? \_\_\_\_\_

- *El Quijote* está en \_\_\_\_\_

¿Quién es el autor?

Ahora sigue tú con tu compañero.

Sólo cuando evaluamos lo que hacemos podemos mejorar. Ya hemos organizado el material de humor de la escuela y la gente puede utilizarlo. Nos interesaría saber su opinión, qué cosas les gustan, qué cosas cambiarían... Una forma de conocer esta información es realizando una encuesta. Aquí tenéis alguna ideas:

- ¿Utilizas más el material de humor desde que está organizado?
- ¿Consultas el fichero o vas directamente a la estantería donde está el material?
- ¿Piensas que el fichero permite localizar el material con más facilidad?
- ¿Añadirías algún dato en las fichas? ¿Cuál?
- ¿Se te ocurre una forma mejor de organizar el material de humor de la escuela? ¿Cómo?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Hay chistes que pueden ofender a las personas:



A continuación te contamos varios chistes. Anota de qué tipo son.

¿Cómo se puede meter a doscientos catalanes en un coche?

- Echando una *pela* al interior.

¿Y como los sacarías?

- Diciendo que es un taxi.

¿Y cómo meterías a quinientos aragoneses en un coche?

- Diciendo que no caben.

¿Cuántas veces se ríe de un chiste una mujer?

- Varias. 1º cuando se lo cuentas, 2º cuando se lo razonas, 3º cuando lo entiende.

Oye, ¿y tú por qué eses cojo?  
 - No soy cojo, es que me fusilaron mal.

¿Qué hay al lado de un tipo inteligente?  
 - Una mujer alucinada.

¿Racista yo? Racista lo será tu abuela, gitano, que eres un gitano.

¿Qué sientes cuando escuchas estos chistes?

Los chistes...:

Me ponen de mal humor

Me parecen estúpidos

Me gustan

Me molestan

No me dan ninguna risa

Me da rabia

Anota cómo te sientes.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Modala

¿Sueles ver algún espacio de humor? ¿Cuál? ¿De qué va? Cuéntaselo a tus compañeros.

Vamos a ver si ese espacio es respetuoso con todas las personas, si favorece la tolerancia... o si es "telebasura":

**Las imágenes son**

	muy ++	bastante +	normal 0	bastante -	muy --		muy ++	bastante +	normal 0	bastante -	muy --	
divertidas						melancólicas						difíciles
tiernas						duras						malas
luminosas						oscuras						pesadas
bellas						feas						artificiales
amables						detestables						pesimistas
						fáciles						
						buenas						
						ligeras						
						naturales						
						esperanzadoras						

	no	si	
		con marginación	sin marginación
<b>•Aparecen personas de distintos/as:</b>			
culturas			
sexos			
idiomas			
posiciones económicas			
calidades físicas			
religiones			
ideologías políticas			
<b>•Las personas se relacionan:</b>			
en casa			
en la escuela			
en la calle			
en el mercado			
en el espacio laboral			
haciendo deporte			
en el tiempo de ocio			
<b>•Las relaciones favorecen:</b>			
el diálogo			
el acercamiento a diferentes culturas			
la amistad			
la resolución de situaciones difíciles			
la tolerancia			
la paz			

## ¿Te ha pasado alguna vez...?



He contado un chiste de mi país en español y nadie lo ha entendido.

Me he reído de alguien y se ha ofendido.

Mis amigos españoles se reían de un chiste que a mi me parecía una tontería.

Me estaba riendo de una broma con un amigo y una persona que estaba cerca pensó que nos reíamos de ella.

Mis amigos se han reído de mí, pero no ha pasado nada, yo también me reía.

Se han reído de mí y me he sentido muy mal.

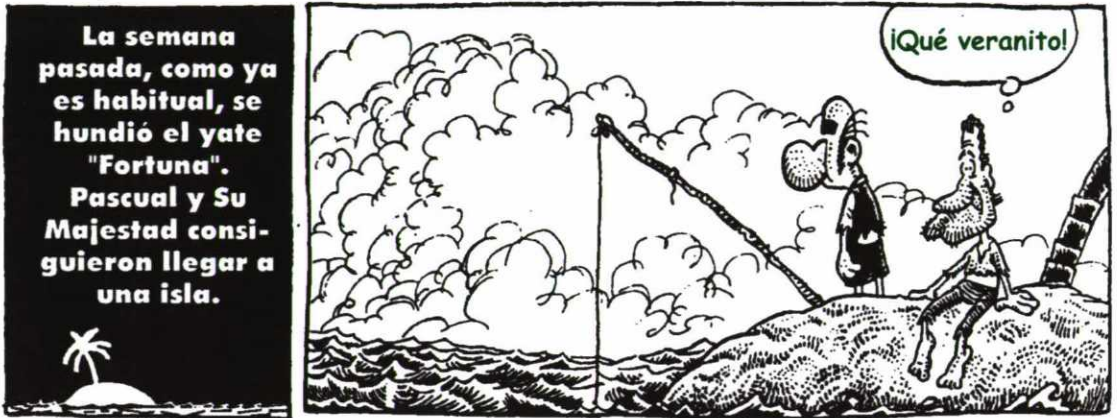
No podía parar de reirme.

¿Por qué suceden estas cosas?

Comenta estas situaciones con tus compañeros

4ª Módulo

Muchas veces, también nos reímos de los personajes famosos y de los políticos de un país. En los periódicos, en la radio y en la televisión se hacen bromas sobre ellos si el régimen político del país lo permite.



El jueves. Nº: 1.054 Año XXI Del 6 al 12 de agosto de 1997

### **Invitaciones para la boda del año**

La Casa Real ha enviado las tarjetas para el enlace de la Infanta.

La Casa Real ha comenzado a enviar las invitaciones a las cerca de 1.300 personas que asistirán al enlace. Los tarjetones de boda tienen un diseño elegante y sobrio. Junto a las invitaciones para asistir a la ceremonia y al almuerzo se envía una participación por parte de la familia Urdangarín. Para ambos eventos se señala la indumentaria necesaria, los caballeros deben vestir chaqué y las señoras vestido corto.

Heraldo de Aragón 9-8-97

Aquí tenemos la misma noticia pero contada desde dos puntos de vista muy diferentes. Anota las palabras que quieren decir lo mismo. ¿Cuáles son más formales?

enlace	comida	_____
indumentaria	boda	_____
almuerzo	hombre	_____
caballero	ropa	_____

#### **Para el debate:**

¿Piensas que los medios de comunicación españoles tienen total libertad?

¿En tu país está permitido "meterse" con los políticos en público?

Para terminar, podemos publicar un **artículo** en la revista de la Escuela.

Hay muchas posibilidades que se pueden combinar:

- Contar lo que más me ha gustado de este tema.
- Hablar sobre el humor en mi país.
- Llamar la atención sobre los chistes y bromas que pueden ofender a las personas.
- Publicar las adivinanzas que inventamos todos.
- Contar un chiste.
- Recomendar una película o un libro divertidos.
- Inventar una chirigota.
- Buscar viñetas que me gusten y cambiarles el texto.
- Comentar las dificultades para entender una broma en español.
- Animar a que la gente esté de buen humor.
- Informar sobre el fichero de humor que hay en la biblioteca.

¿Se te ocurren más cosas?

---



---



---



---

¿Cuál eliges tú?

---



---



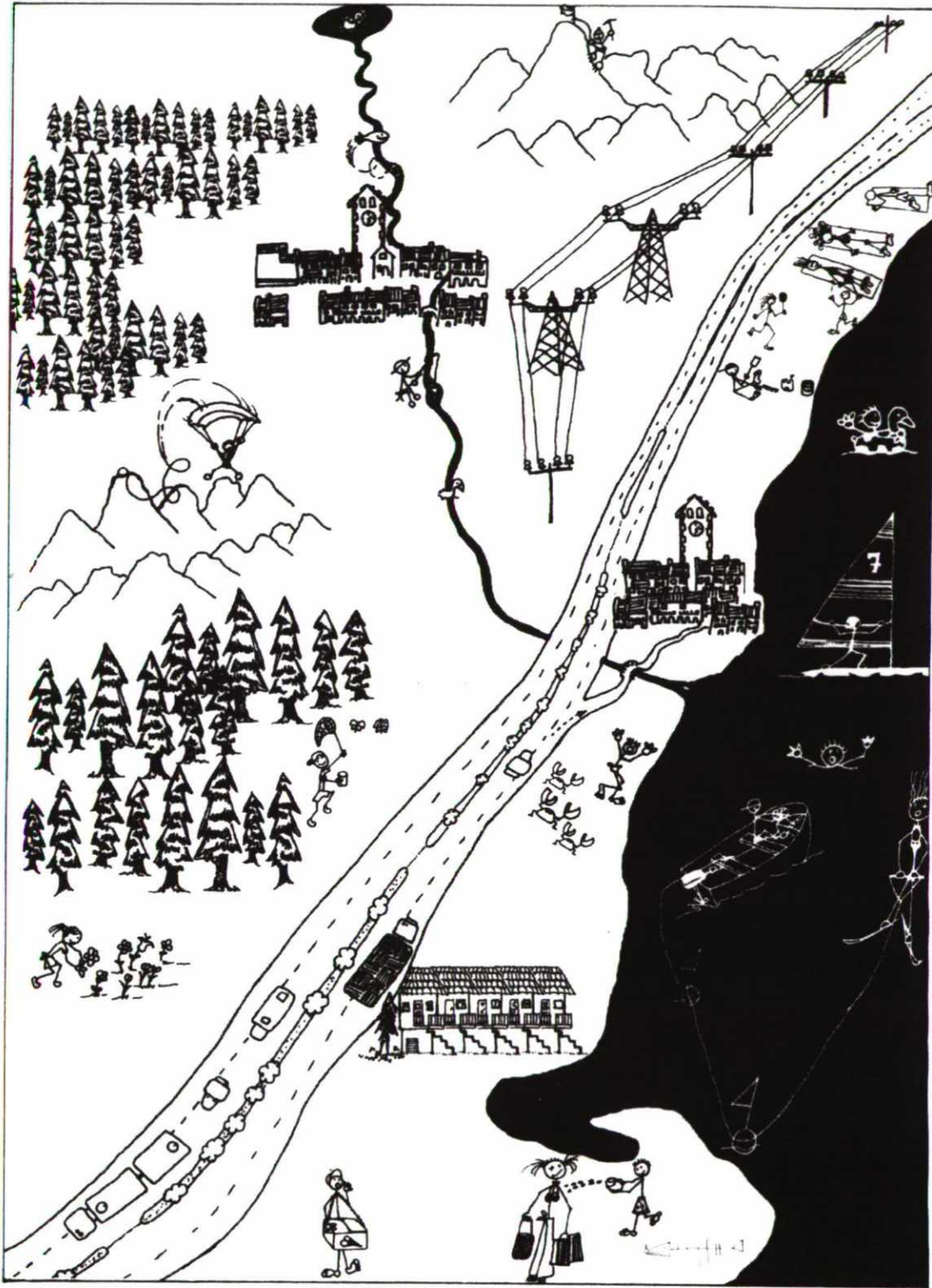
---

Unidad Didáctica **12**  
**¡Ojo al cangrejo!**



## 12

- ¡Ven a **Granadilla!** ..... 97
- La **granja** de cangrejos ..... 103
- **Agricultores**, pescadores,  
vendedores y vecinos ..... 106
- El **bosque** da vida ..... 116
- ¿**Qué** podemos hacer? ..... 121
- La **Asamblea** ..... 125



En este paisaje hay

---

---

---

---



# ¡VEN A GRANADILLA!

Granadilla es un hermoso pueblo de mil novecientos habitantes situado cerca del Delta del Río Ebro, a 15Km. de la costa mediterránea. Está separado del interior por una pequeña cadena montañosa. Aquí tienes la ventaja de vivir cerca del mar y de la montaña.

Las temperaturas son suaves tanto en verano como en invierno y las lluvias son en abril y mayo.

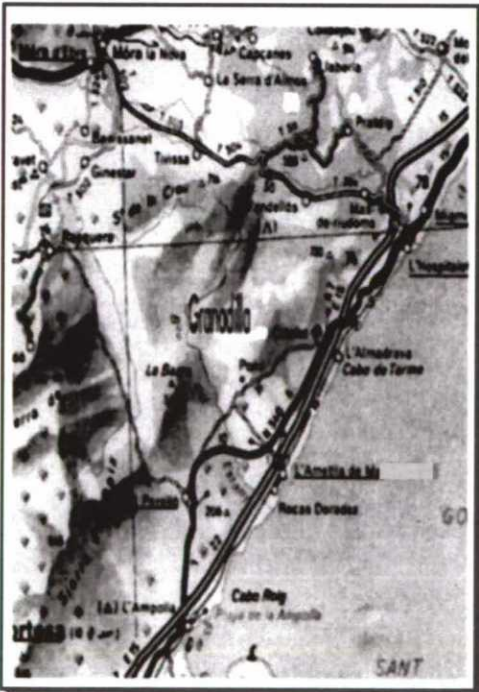
En Granadilla hemos integrado servicios y naturaleza para poder gozar de un entorno agradable. Contamos con espacios dedicados al ocio, polideportivo, cursillos de deportes acuáticos, paseos a caballo, rutas guiadas por el Parque

Natural... y todo lo que buscas en vacaciones: tiendas, comercios, servicios, cines, bares, restaurantes... Hay hoteles, casas de turismo rural y una urbanización, Los Grillos, de ambiente familiar y agradable. A Granadilla se llega por la carretera N-230 y está muy bien comunicado con los pueblos vecinos.

Una de sus zonas más hermosas es el Parque Natural. El Parque es una reserva de bosque mediterráneo. En este espacio vigilado puedes admirar pinos, encinas, grullas, conejos, lince...

También son famosos los cultivos agrícolas y de huerta -como manzanas, peras, tomates...- ya que el suelo es muy rico. Con ellos se elaboran conservas artesanales.

¡No te vayas sin saborearlas!



Me gustaría recibir información sobre:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oficina de Turismo.  
Calle de la Gravilla s/n.  
Granadilla.

## 4. Modelo

Cuando el río Estany nace en lo alto de la sierra del Boix es muy pequeño, casi un torrente de montaña. Pero en su recorrido el caudal va aumentando con el agua de pequeños riachuelos que llegan hasta él. Por eso cuando llega al mar, en la desembocadura, el río es ancho: allí el agua corre lenta y calmada.

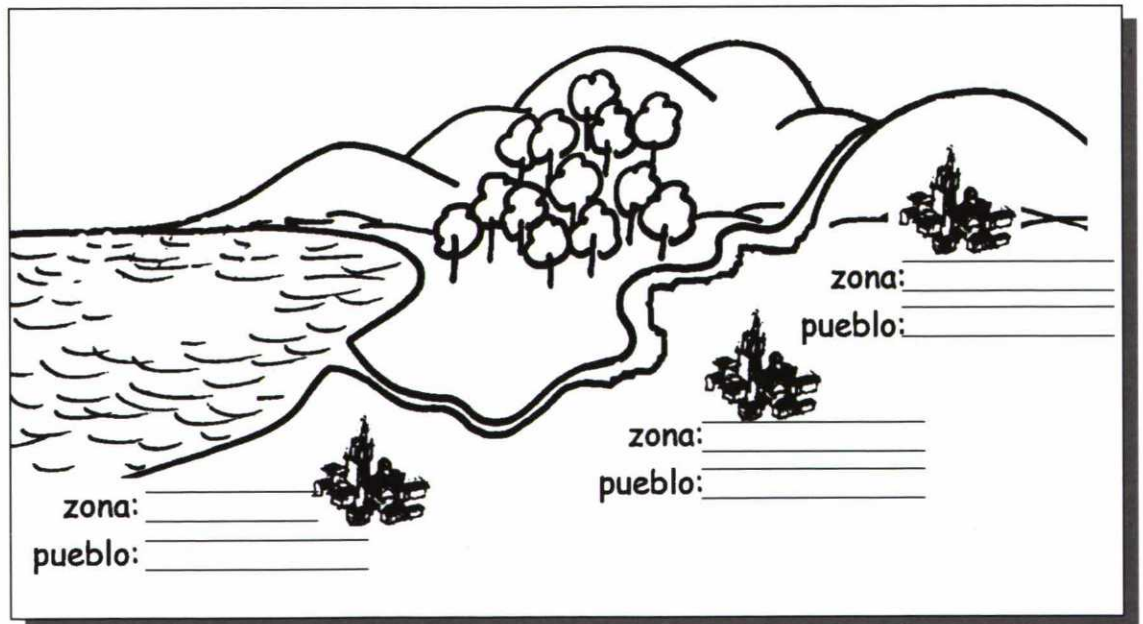
El valle es una zona rica ya que usan el agua del río para regar los cultivos de los alrededores. A lo largo del recorrido del río hay varios pueblos: en la zona alta está Tivissa, en la zona media Granadilla y en la desembocadura, Rocas Doradas. El agua del río Estany es vital para estos pueblos, ya que la utilizan para beber, para regar, para conseguir luz, para las fábricas...

Nunca han tenido escasez de agua, pero como los veranos cada vez son más secos los ayuntamientos quieren hacer un embalse. Hay muchos vecinos que no están de acuerdo y advierten de que un pantano afectaría a los animales, a los campos... Para hacer obras en el río tienen que estar de acuerdo todos los pueblos, no se pueden tomar decisiones aisladas.

¿Para qué utilizan los pueblos el agua del río?

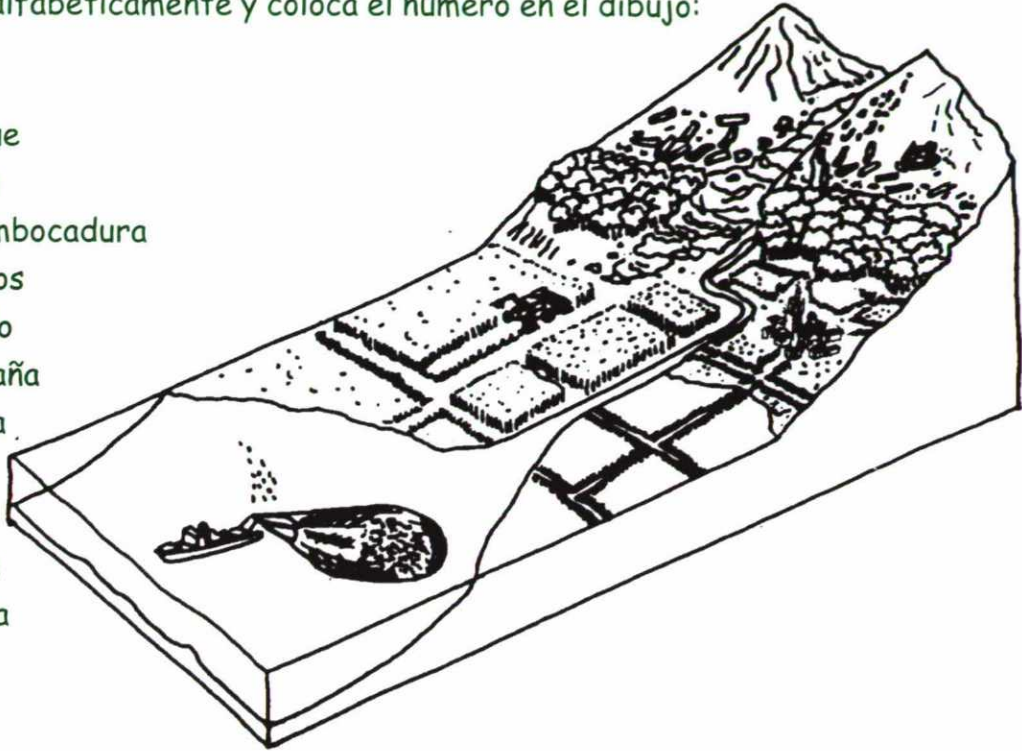
¿Qué es...? torrente, río, riachuelo, caudal, desembocadura, embalse

Marca las zonas del río ¿cómo es en cada una?

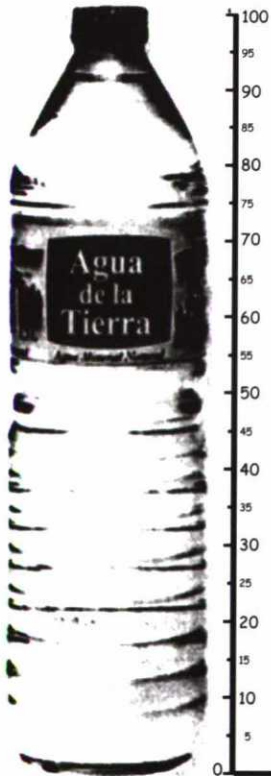


Ordena alfabéticamente y coloca el número en el dibujo:

- \_\_\_ valle
- 1 bosque
- \_\_\_ costa
- \_\_\_ desembocadura
- 2 campos
- \_\_\_ pueblo
- \_\_\_ montaña
- \_\_\_ sierra
- \_\_\_ mar
- \_\_\_ río
- \_\_\_ cauce
- \_\_\_ ladera



### ¿Dónde está el agua en la Tierra?



97% agua salada de los mares y océanos  
 2% agua helada  
 1% agua dulce de los ríos

Usas agua para:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

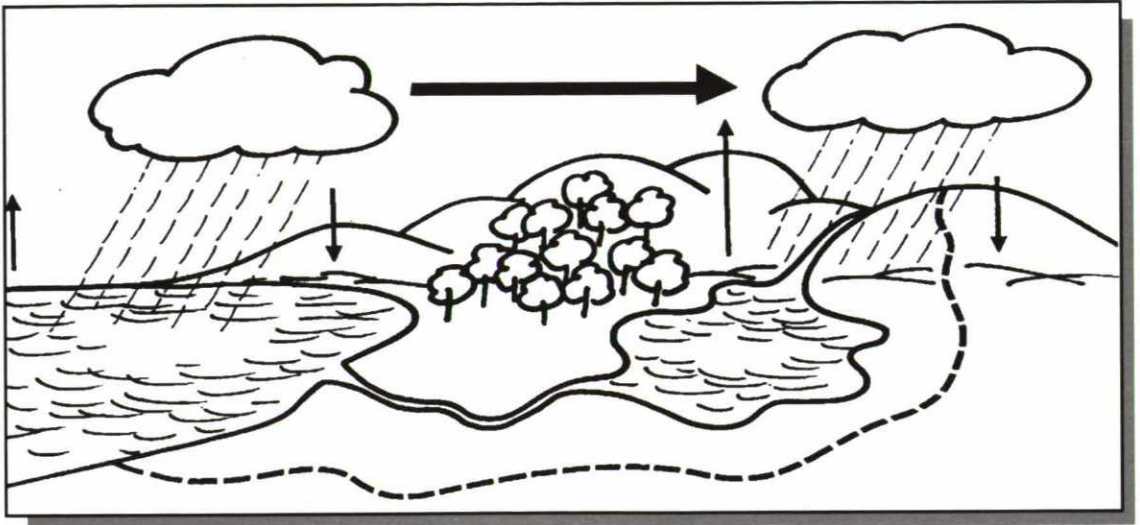
---

---

---

## 4. Modelo

¿Has pensado alguna vez por qué llueve?



El calor del sol hace que el agua de los ríos, mares y lagos se caliente y se evapore. De esta manera se forman las nubes que el viento mueve. Cuando las nubes llegan a zonas donde las temperaturas son más bajas, llueve. El agua cae a la tierra y por los ríos llega hasta el mar y todo vuelve a empezar.

Coloca las palabras donde corresponda:

otoño, altas, suaves, brisa, viento, costa, temperaturas

En Granadilla llueve sobre todo en \_\_\_\_\_. Los veranos son muy \_\_\_\_\_ porque cerca de la \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ no son tan \_\_\_\_\_ como en el interior. El \_\_\_\_\_ que hay cerca de la costa se llama \_\_\_\_\_.

¿Que quieren decir estos dichos? ¿Conoces más?

- Durante la estación seca hay que hacerse amigo del dueño de la piragüa.
- Aunque el mar esté colmado la lluvia sigue cayendo sobre él.
- Que no se burle del ave ahogada quien nunca vadeó un río.
- El río sigue su curso sin aguardar al sediento.
- Agua que no has de beber déjala correr.

## El Ayuntamiento de Granadilla celebrará una asamblea para estudiar la apertura de un vivero de cangrejos en la zona

Se ha abierto un periodo de consulta para valorar la situación. Durante este tiempo los vecinos de Granadilla pueden aportar su opinión sobre el tema.

Los vecinos quieren conocer las consecuencias económicas, sociales y ambientales que un vivero de cangrejos ocasionará en el pueblo.

El Ayuntamiento considera fundamental conocer la opinión pública so-

bre el tema.

En la calle circulan muchos comentarios. Se dice que colocará mano de obra joven. Pero también se habla del impacto para la agricultura y para el entorno, especialmente para el río.

El debate está servido. El día 25 de Noviembre se celebrará una asamblea en la que se valorarán los informes y estudios realizados.

La alcaldesa de Granadilla ya ha avanzado su postura. Piensa que lo más importante es el respeto a la calidad de vida en el pueblo. Lo mismo dicen los alcaldes de los pueblos por los que pasa el río: mucha gente depende del agua.

Por su parte, los responsables del vivero apuntan que es un negocio limpio y respetuoso con el medio. El día 25 se tomará una decisión.

¿Verdadero o falso? (V o F)

- 1.- En Granadilla se quiere abrir un vivero de congrios.
- 2.- El Ayuntamiento sólo valora las consecuencias económicas.
- 3.- Se dice que colocará mano de obra joven.
- 4.- En la asamblea no importa la opinión de los vecinos.
- 5.- La asamblea será el día 13 de Diciembre.
- 6.- Poner el vivero puede afectar a todos los pueblos.
- 7.- Se van a tener en cuenta las decisiones para el entorno.
- 8.- En la asamblea se valorarán los informes.



F. Modala

AGRUPACIÓN DEL GRE-  
MIO DE VIVEROS DE  
CANGREJOS

Informe para la apertura  
de un vivero en  
Granadilla



*A la atención de la Señora Alcaldesa.  
Muy Señora mía:  
Le envío un informe sobre los viveros de  
cangrejos. Pienso que su apertura será  
beneficiosa para Granadilla.  
Un cordial saludo.*

*Vicente Grijalbo  
Director*

El cultivo de peces y moluscos es uno de los sectores más rentables de la economía. En los años 70 bajó el número de animales en libertad en todos los mares debido a la pesca. Por eso la apertura de granjas marinas o de agua dulce es una alternativa positiva.

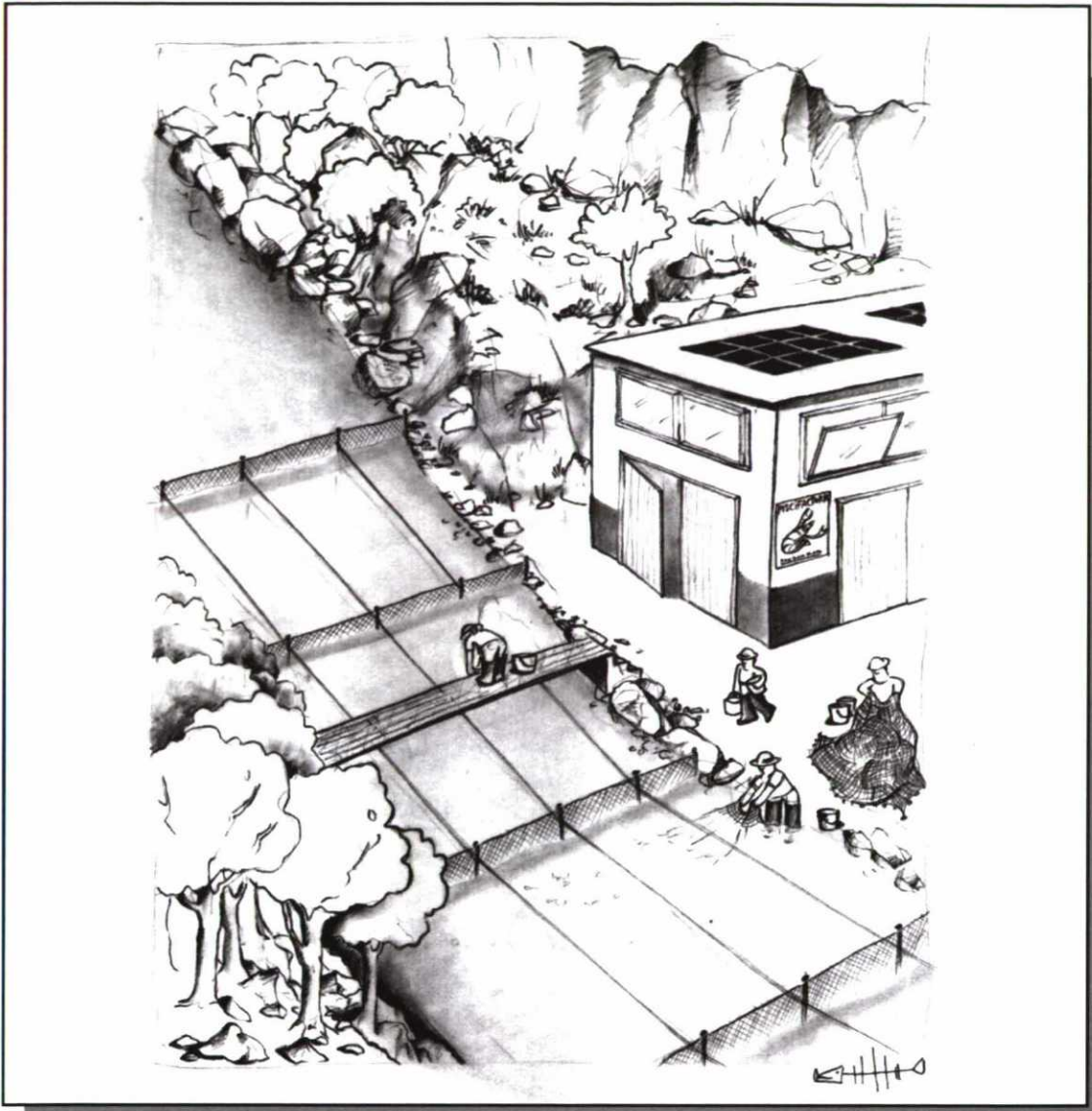
No es un invento moderno, ya que el pueblo chino usaba esta técnica hace 2000 años. Hoy en día, salmones, rodaballos, mejillones, langostas, doradas, gambas... son especies habituales en los viveros.

El cangrejo es un animal típico de los ríos mediterráneos. Hay cangrejos en casi todos los continentes. Viven en las aguas limpias de ríos poco caudalosos. Se esconden en las rocas y en las raíces de los árboles de las orillas.

Es un animal vital para los ríos, ya que se alimenta de vegetación y de pequeños insectos. Resulta muy útil para mantener limpio su entorno. Además, sirve de alimento para animales más grandes como zorros, culebras de agua, patos, grullas... Su desaparición es una grave degradación para el equilibrio de los ríos.

El funcionamiento de las granjas no es peligroso para el entorno natural. Su actividad mejora la calidad de las aguas del río y, además, una granja de tamaño medio ocupa de forma permanente a 5 ó 6 personas. El pueblo se enriquecerá porque los beneficios económicos se ven desde el inicio.

Por todo esto pensamos que para Granadilla será positivo abrir una granja.



La actividad en las **granjas** es muy sencilla: una **red** en el río deja pasar el agua y evita que se escapen los cangrejos. Desde las pasarelas se les alimenta y se cogen los más **grandes**. Un edificio para una granja mide 40m. de largo y 26m. de ancho.

Dibuja la forma del edificio de la **granja** ¿cuánto mide su entorno?

La venta de **cangrejos** es rentable porque cuesta poco alimentarlos: cada kilo se vende a 450Pts. y en el supermercado alcanza las 1.200 Pts.. Si de esa cantidad se descuentan 124 Pts. de gastos de embalaje y 47 Pts. de viaje hasta el supermercado ¿cuánto queda?

## Le voy a contar a usted cómo está el sector...

1. Cuando yo era joven lo que sacábamos de las tierras era para la familia. Entonces había pocos medios. No se vendía al mercado porque las cosechas eran muy pequeñas.

3. Ahora las cosas son distintas. Seguimos teniendo corral con cerdos, conejos, gallinas... y huerto con verduras para la familia. Pero en la finca, que tiene 4 hectáreas, hemos especializado el cultivo y solo tenemos manzanas y peras. Lo mismo ha ocurrido con los ganaderos.



5. Sí. Hace 9 años la mayoría de los vecinos del pueblo formamos una cooperativa agraria. Al vender juntos la cosecha nos la pagan mejor. Además, sacamos más partido a la maquinaria agrícola. Juntos, los abonos y los sulfatos nos salen más baratos.

7. Algún año hemos sacado alrededor de 50.000 kilos por hectárea, pero lo normal son unos 35.000 kilos. El gobierno no permite vender más. Ya veces hemos tenido que tirar parte de la cosecha!

9. Durante la campaña agrícola, en dos meses recogemos todo. Vienen estudiantes de la zona y gente de todas partes: de Marruecos, de Gambia... cobran 5.000Pts al día más el alojamiento. Algunas personas cogen hasta 1.000 kilos al día. En invierno solo dos personas pueden cuidar las 20 hectáreas: podar, sulfatar, desbrozar...

11. Pienso que abrir el vivero es una oportunidad para el pueblo, porque ocupará mano de obra. También porque mejorarán las carreteras. Para la agricultura es importante saber dónde estará la granja. Si está en el cauce del río, más arriba de los campos, podemos tener dificultades con el agua para regar. Si está más abajo, los sulfatos pueden contaminar a los bichos.

2. Cuénteme un poco qué cambios se han dado desde entonces.

4. ¿Cómo se organizan para vender? ¿hay alguna cooperativa en la zona?

6. Dígame ¿cuánta cosecha sacan en un año?

8. ¿Cómo hacen la recogida?

10. ¿Qué piensa usted del vivero de cangrejos? ¿Puede tener alguna consecuencia negativa para la agricultura?



Son números pares:

Empty rectangular box with a hatched bottom edge for writing even numbers.

Son números impares:

Empty rectangular box with a hatched bottom edge for writing odd numbers.

Define las siguientes palabras:

huerto , corral, finca, ganadero, agricultor, jornalero, temporero, sulfatos, abonos, poda, desbrozar, cultivar...

El huerto es un terreno pequeño en el que se cultivan verduras para la casa.

El corral es...

¿Cómo se organizan los agricultores para vender juntos?

---



---



---

¿Cómo se organiza la agricultura y la pesca en tu tierra?

---



---



---

¿Qué cultivos son habituales en los huertos? ¿Y en los campos de cultivo?

---



---



---

Ordena alfabéticamente:

tomates

queso

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

uvas

setas

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

zanahorias

yogur

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

rábanos

puerros

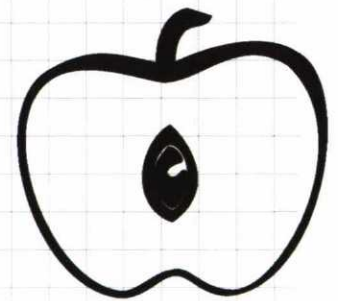
7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

soja

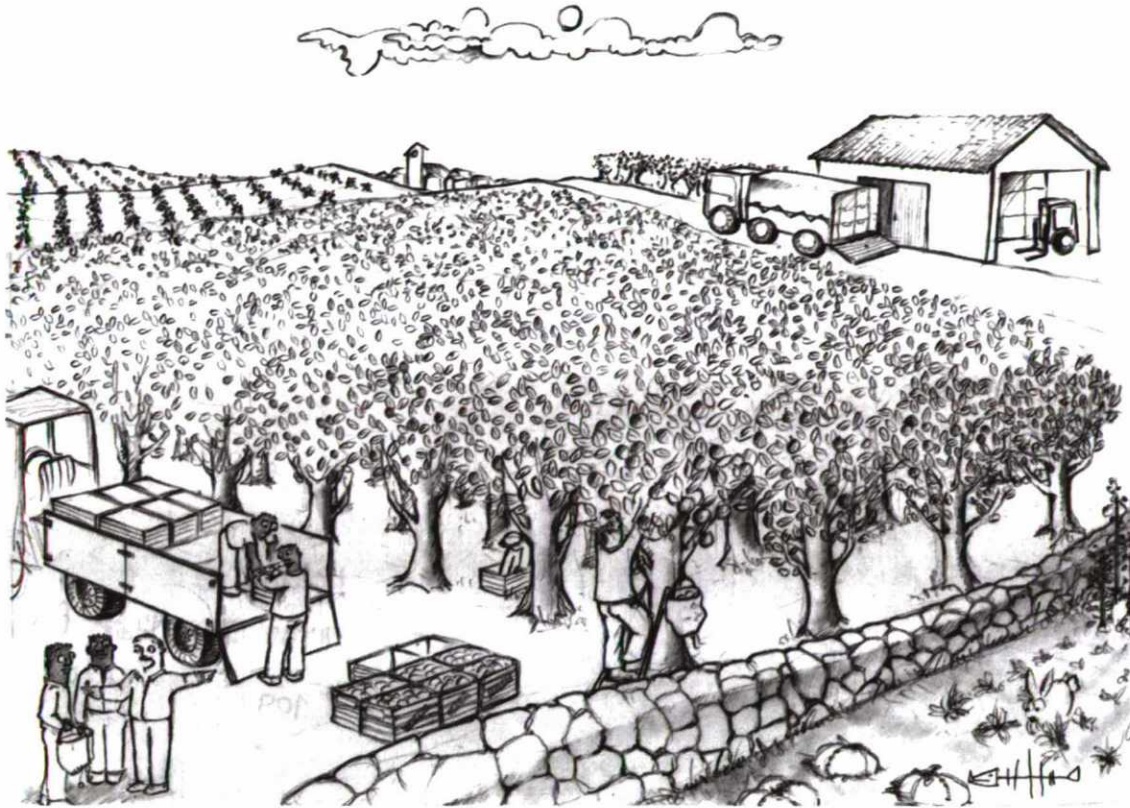
9. \_\_\_\_\_

Aunque parezca raro hay veces en las que no es bueno tener mucha cosecha: para que se mantengan los beneficios sólo se puede vender un número determinado de kilos, el resto se queda en el árbol o se tira. Si la cosecha es de 46.731 kilos, pero sólo pueden vender 35.500 ¿qué cantidad dejan sin coger? ¿Qué harías con lo que sobra?



Si un árbol da 58 kilos de manzanas ¿cuántos kilos dan 9 árboles?

Si el dueño del campo vende a 37 Ptas. el kilo de manzanas y el mayorista vende ese kilo a 100 Ptas. al verdulero y tú pagas en el mercado 147 Ptas. ¿cuánto gana cada uno?



Un jornalero cobra 5.000 Ptas. al día de lunes a viernes. El sábado 2.500 Ptas. porque sólo va por la mañana ¿cuánto cobra a la semana? Si de lunes a sábado gasta 6.000 Ptas. ¿cuánto le queda de lo que gana?

Termina la tabla:

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	total
Paco	794	_____	776	781	785	396	3.135
Amir	657	720	745	_____	698	406	3.226
Rosa	802	760	799	769	803	399	_____
Fátima	_____	804	801	798	799	409	3.611
Sofiam	750	640	752	780	777	389	_____
Total	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



● Buenos días. Soy reportera del Diario de la Costa. Usted es pescador ¿verdad? ¿Cómo se llama?

□ Si señorita. Me llamo Evaristo. Soy pescador desde que era chico y me iba con mi tío en la barca. Aquí en Rocas Doradas, la mayoría de la gente se dedica a esto de la mar.

● ¿Qué tipo de pesca hay en este pueblo?

□ Pues hay una **gran variedad** de agua dulce y de salada, porque estamos muy cerca del Delta del Ebro, pero la mayoría somos de mar. Salimos todos los días con pequeñas embarcaciones y volvemos a primera hora de la mañana para dejar el pescado en el mercado. Esos enormes buques que son como fábricas son distintos. Ellos pasan hasta cinco meses en el océano. Cogen los peces, los limpian, los congelan y listos para el supermercado.

● ¿Cómo está la pesca para los pequeños y medianos pescadores?

□ Pues cada año con más **dificultad**. La razón es que hay mucha **suciedad**: hemos tirado demasiados desperdicios al mar. También se ha sacado arena del fondo, se han hecho urbanizaciones en la orilla... En fin, así están las cosas.

● ¿Qué le parece a usted el poner un vivero de cangrejos aguas arriba del río? ¿Ayudará a la zona?

□ Puede ser una buena salida. Pero me da miedo que no midan bien las consecuencias. Se lo digo porque no es la primera vez que sueltan un bicho y se come a los demás que estaban allí.

● Como ya sabrá, el día 25 de Noviembre habrá una asamblea en **Granadilla** ¿le parece importante que la gente de los pueblos por los que pasa el río participe?

□ Me parece que tenemos que estudiar todos juntos el tema, porque ni los ríos ni el mar tienen dueño y todos somos responsables de lo que pase.

● Bueno, pues muchas **gracias** por su colaboración.

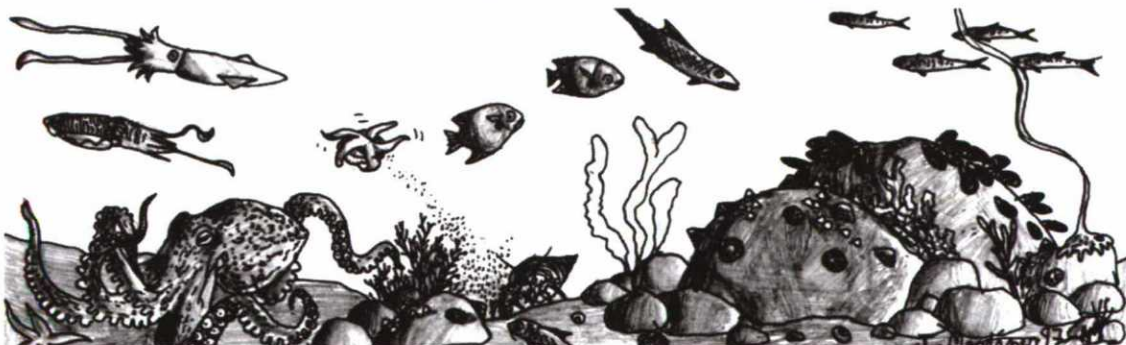
□ De nada. A mandar.

Maribel es la sobrina del señor Evaristo. Como en su familia hay pescadores decidió poner una pescadería. Así puede vender directamente y no necesita intermediarios. En una mañana de verano lo que más vende son doradas, salmonetes, mejillones..., saca hasta 100.000 Pts.. Abre el puesto a las 9 y a mitad de la mañana ya ha vendido: 4 kilos de dorada a 2.800 Pts. el kilo; 2 de salmonetes a 1.850; 5 de mejillones a 380 y 3 de calamares a 1.150 ¿cuánto saca el resto de la mañana?

Dorada	Salmonetes	Mejillones	Calamares	
<u>2.800</u>	_____	_____	_____	
<u>2.800</u>	_____	_____	_____	
<u>2.800</u>	_____	_____	_____	
<u>2.800</u>	_____	_____	_____	
_____ + _____ + _____ + _____				Total = _____

Calcula la diferencia de lo que gana un pescador y una tienda en cada kilo de pescado:

	pescador	tienda	diferencia
doradas	1.900	2.800	_____
salmonetes	950	1.850	_____
mejillones	160	380	_____
calamares	780	1.150	_____
sepias	550	980	_____
merluzas	845	1.790	_____
berberechos	500	945	_____
pesadilla	700	1.200	_____
total	_____	_____	_____





Soy la directora de la fábrica "La Agridulce": hacemos mermeladas. En Granadilla se hacen conservas desde hace años, pero fue al poco de aparecer la cooperativa agraria cuando nos animamos a poner el negocio de las conservas.

Toda la mano de obra de La Agridulce somos mujeres que ordenábamos las manzanas en cajas ¡nos daba pena tirar las que estaban maduras! Así que empezamos a hacer compota y mermeladas. De esta forma se nos ocurrió la idea de vender lo que hacíamos.

Teníamos la materia base a mano, pedimos asesoramiento y estudiamos lo que necesitábamos para abrir la fábrica: una inversión inicial para poner una nave en condiciones, un par de neveras grandes, útiles de cocina y dar de alta la energía (luz y gas). Mano de obra no faltaba, de manera que pedimos los permisos al ayuntamiento, buscamos mercados cerca para evitar gastos, conseguimos el visto bueno de sanidad, solicitamos subvenciones al gobierno, adelantos al banco... y ¡a funcionar!

Con la cooperativa agraria nos entendemos bien. Nos venden las manzanas y las peras. Compartimos los viajes al mercado, los almacenes...

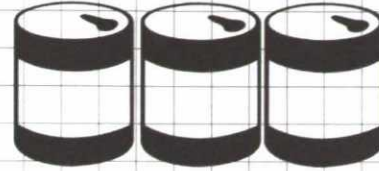


Puedes conseguir mermeladas de La Agridulce en cualquier tienda de la zona. También vendemos a compañías alemanas y holandesas. Las ventas no han alterado la calidad.

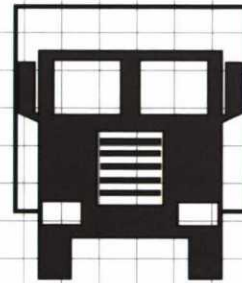
Pero nuestra sociedad necesita negocios como el vivero y La Agridulce que enriquezcan a la zona y den estabilidad a los jóvenes.

Antes de abrir un negocio hay que tener en cuenta todos los factores: lo que cuesta ponerlo en marcha, los recursos que necesita, los beneficios, los gastos... ¡que lo piensen bien los del vivero!

En los almacenes de *La Agridulce* ponen los botes de mermelada en cajas de 10 botes cada una. Si tienes 38 botes de mermelada ¿cuántas cajas puedes llenar?, ¿cuántos botes sobran?



Para cargar camiones hacen palés de 10 cajas cada uno ¿cuántos palés llenarán con 465 cajas?, ¿cuántas cajas más necesitarán para llenar el último?



La especialidad de *La Agridulce* es la compota de manzana. ¡Anímate! no tiene ninguna dificultad:

Pela 2 kilos de manzanas y córtalas en 4 partes. Quítales el corazón y las pepitas. Ponlas en un cazo y cúbreelas con 1 kilo de azúcar. Añádele una ramita de canela y pon el cazo al fuego. Revuelve de vez en cuando con una cuchara de madera. Déja hervir 20 minutos a fuego lento. Retira la ramita de canela y bate bien la manzana hasta hacer un puré. Cuando esté tibia, pon la compota en cuencos... y ¡lista para comer!

Puedes usarla de relleno para tartas, bollos, con tostadas... y si la haces con menos azúcar también para acompañar asados de pollo, de ternera...

¿Te has enterado de lo que van a hacer en el pueblo? ¿Qué cómo va a afectarnos lo de los cangrejos? Pues tú verás... Los Grillos es una urbanización agradable para vacaciones en familia. Por eso no quiero que haya mucho jaleo de camiones o que cierren el acceso al río.

Así como está Granadilla y Rocas Doradas son buenos pueblos para los turistas. Hay suficiente variedad de tiendas, restaurantes típicos (¡hasta un chinol!), sitios con actividades de tiempo libre, cine, exposiciones, rutas turísticas... también hay banco, correos, oficina de turismo, peluquería, gimnasio, ambulatorio...

Aquí es típico ir a pescar al río en vacaciones. Realmente no queremos que lo llenen de redes y mallas, ¡a ver si van a enredarse los niños en las redes! La verdad es que los turistas no necesitamos más de lo que tenemos.

Te aseguro que el vivero sólo servirá para tener inconvenientes con el agua y los vertidos. Bastante tenemos con los ecologistas que hablan sinrazón a la urbanización por "agresión a la costa", impacto ambiental y ¡no se qué manía tienen de no dejar edificar en sitios tan hermosos con lo bien que se vive aquí!



## LA ASOCIACIÓN DE VECINOS "LOS GRILLOS"

Defiende los intereses de \_\_\_\_\_.

La forman \_\_\_\_\_. Va a estudiar

\_\_\_\_\_ porque

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

correos	fábricas	oficinas	agua	restaurantes	gas
ambulatorio	escuela	aceras	teléfono	autobuses	
tiendas	banco	luz	alcantarillado	basurero	

A J C H K E E R S P Y U A Ñ L L P Q E T M  
 B C O R R E O S D L U Z Z A G U A A B S T  
 A J C H K E E R S P Y U A Ñ L L P Q E T B  
 F F N J K A M N B V R F R R E J K G L Ñ A  
 R A B O O M X Y T Ñ E Y P P S P Y A P P S  
 S B N O F B T T E B S X B T C N N S N X U  
 T R M O M U C X L D T D C N U N C N T N R  
 Y I K F N L T V E V A T V B E X D B X T E  
 U C J I Y A A C F C U C V D L V D V T D R  
 I A H C Y T A S O S R D F B A N C O F D O  
 O S G I V O P P N V A Q E R T Y U I I P P  
 P Z D N I R Z X O I N O A U T O B U S E S  
 Ñ X S A R I X G C F T P Z X C V B T R E W  
 L C A S Q O P T Q S E O I S A C E R A S Q  
 J V Q U O B Q Y W E S N A S A L Y R Y T T  
 J A L C A N T A R I L L A S J J K E O I U

Para vivir en un pueblo o ciudad lo más importante es tener

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ . El Ayuntamiento es el \_\_\_\_\_

de estos servicios. Para que funcionen bien es necesario

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El Parque Natural de **Granadilla**

El Parque Natural de **Granadilla** es un paraje de **gran** importancia para toda la comarca. Es una reserva ecológica en la que animales y árboles de todas las especies pueden vivir sin amenazas.

A mí me encanta. Es una zona de bosque a ambos lados de las orillas del río. Se extiende por las vertientes norte y sur de la sierra. Las colinas son suaves, la **altitud** máxima es de 346m. sobre el nivel del mar.

El bosque es típico mediterráneo. Tiene árboles de hoja caduca, como la encina y perennes como el pino blanco. Los arbustos le dan un aspecto **agreste** y casi selvático. Lo convierten en el espacio ideal para ser refugio de especies en peligro.

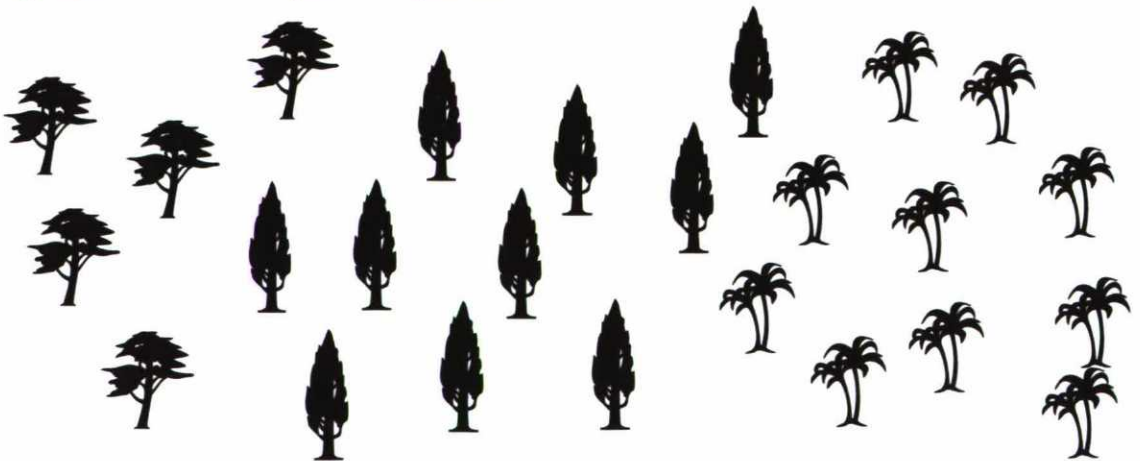
En él se esconden los últimos lince ibéricos. También hay jabalíes, liebres, perdices y multitud de insectos ¡es admirable verlos sin que lo sepan!

Al ser una reserva no está permitida la caza ni la tala de árboles. El bosque es una riqueza enorme para el pueblo: purifica el aire que respiramos, evita que se pierda la capa fértil de la tierra y hace que las subidas del río no ocasionen avalanchas.

Las reservas naturales debemos valorarlas por la vida que son, por su belleza, por los riesgos naturales que evitan y también por el beneficio económico: turismo, actividades... ¡no hay nada como el bosque!



Agrupar los árboles que son iguales



¿Por qué es importante conservar los bosques?

---

---

---

Según el responsable del Parque Natural, en los bosques viven

---

---

Los árboles de hoja caduca pierden las hojas en invierno. Los de hoja perenne las conservan todo el año. Ordena alfabéticamente:

acacia, pino, sauce, haya, tilo, arce, alcornoque, laurel, ciruelo, chopo, abeto, nogal, manzano, abedul, encina, palmera, tejo, olivo, cocotero

---

---

---

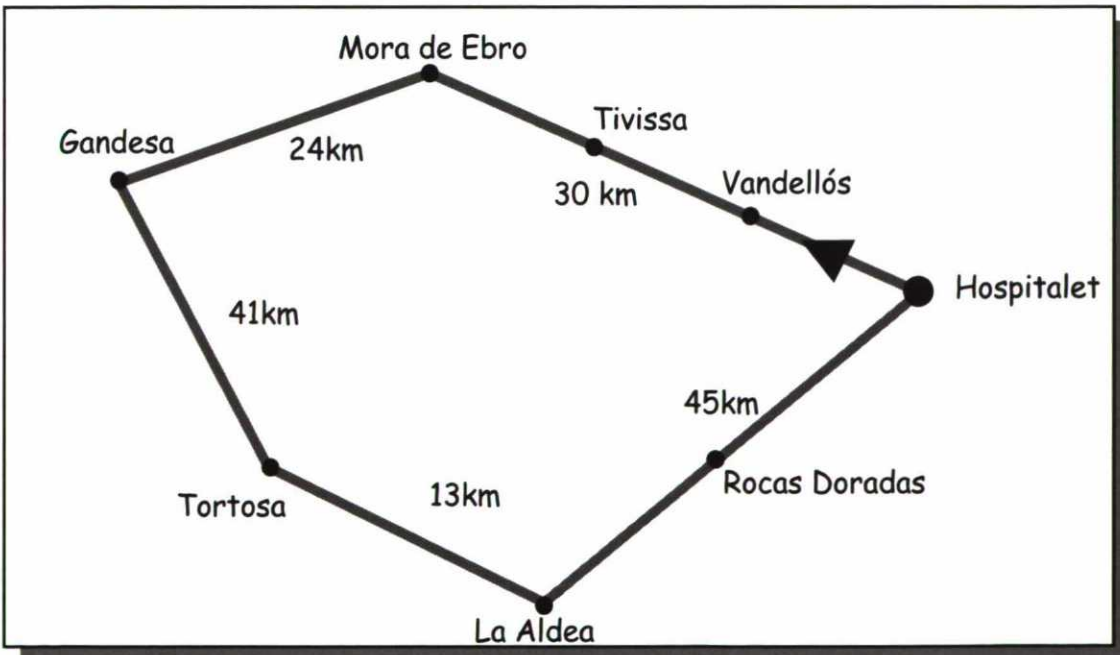
---

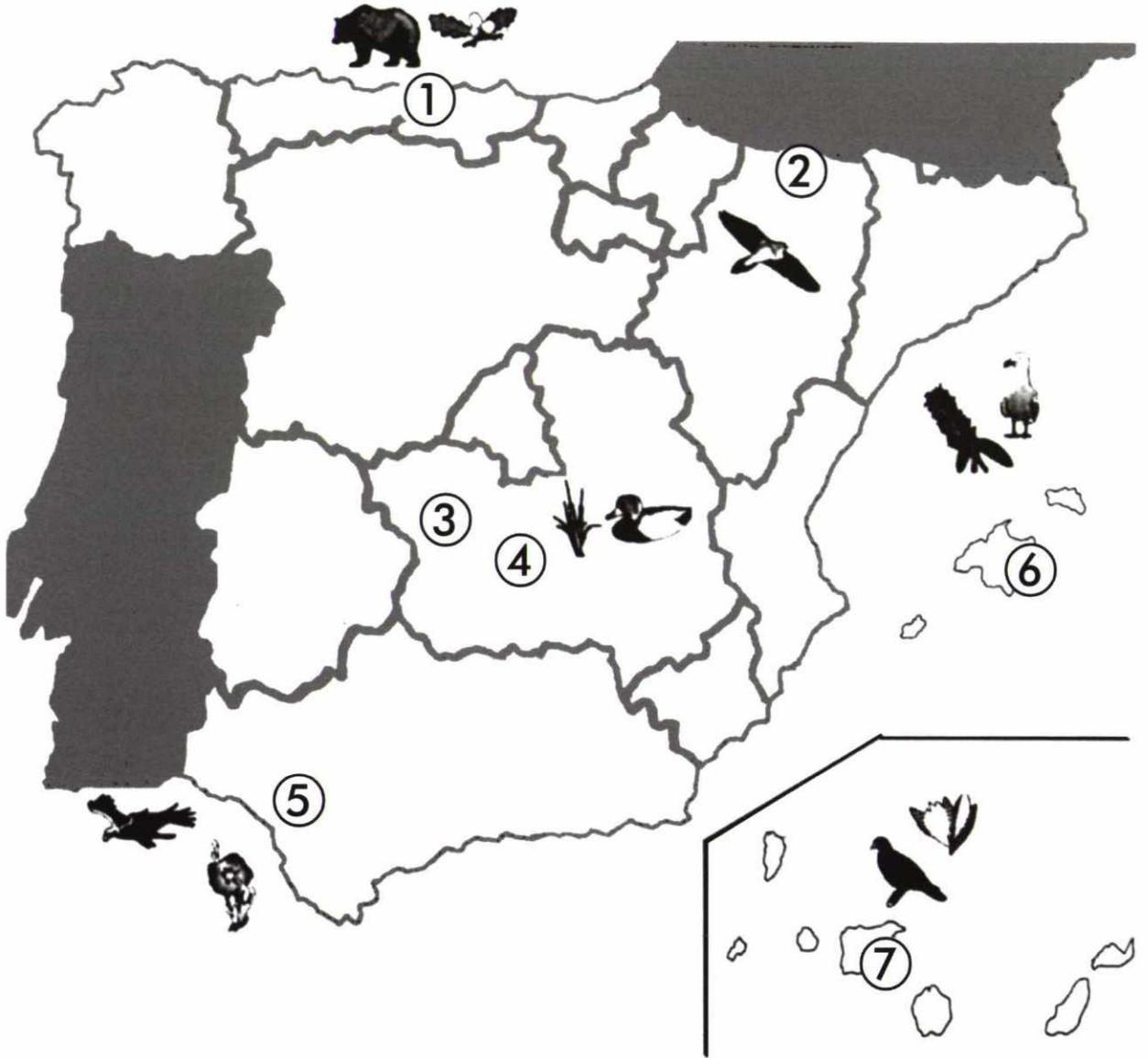
---

Ruta Verde:

La Sierra de Boix llega desde Tortosa hasta Vandellós. Es una sierra baja ya que el monte más alto tiene 346 m.. Desde él puedes tener una hermosa vista de la costa mediterránea y del Delta del Ebro. La sierra destaca por su riqueza en bosque mediterráneo. El árbol más importante es la encina, de sus bellotas se alimenta una gran variedad de fauna.

Calcula la distancia del recorrido si empiezas la ruta en Hospitalet





PARQUE NACIONAL

CC.AA.

ACCIDENTE GEOGRÁFICO

1. Picos de Europa

Asturias

montañas

2. Ordesa

3. Cabañeros

4. Tablas de Daimiel

5. Doñana

6. Cabrera

7. Teide

Un espacio natural tiene muchas ventajas:

- 1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Localiza los animales que aparecen en este dibujo:



Hay asociaciones que se ocupan de la defensa de la naturaleza:

Asociación Ecologista de DEFensa de la NATuraleza, AEDENAT  
C/Atocha 8, 24003 León

Asociación para la Defensa De los Animales, ADDA  
C/Bailén 164, local 2 interior, 08037 Barcelona



Cuenta lo que ves en el dibujo



¿Qué consecuencias puede tener la tala masiva de árboles? ¿Qué soluciones se te ocurren para evitarla?

CONSECUENCIAS

SOLUCIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

TEMORES:

DESEOS:

Me da miedo que...  
Me inquieta que...  
Me asusta que...

Quiero un... que...  
Me gustaría un... que...

- desaparezcan especies del río.
- aumente la suciedad del mar.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- unas aguas limpias sin contaminación.
- que se respeten las leyes sobre redes.

- no vengan turistas.
- suban los impuestos.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- mejores carreteras.

- haya mucho ruido.
- se acabe con el entorno.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- un paisaje agradable.
- todos los servicios necesarios.

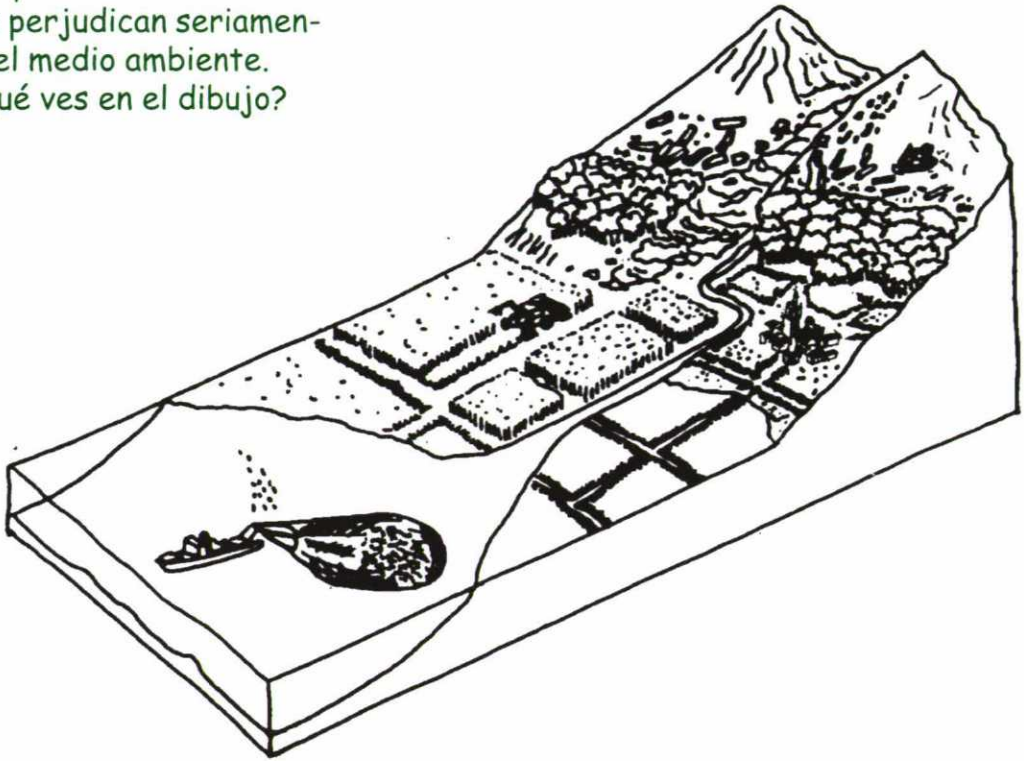
- no se estudien bien las consecuencias para el entorno.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



- respeto para el entorno y los animales.
- un aire limpio.

4. Módulo

□ Hay actividades humanas perjudican seriamente el medio ambiente.  
 ¿Qué ves en el dibujo?



□ Une las oraciones utilizando las palabras de las cajas.

En la naturaleza es peligroso...

- cortar todos los árboles de un bosque
- desviar el cauce de un río
- secar las zonas húmedas
- utilizar redes gigantes
- labrar toda la tierra
- edificar en la costa
- acabar con una especie animal

porque

ya que

puesto que

- todos los animales son necesarios.
- se rompe el fondo del mar.
- desaparece la vida animal.
- puede haber riadas.
- se agota la tierra fértil.
- los montes quedan despoblados.
- desaparecen los espacios naturales.

1. En la naturaleza es peligroso cortar todos los árboles de un bosque *porque* los montes quedan despoblados.

2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

¿Qué ha pasado?

El suelo está cubierto de cenizas      habrá habido un incendio.

El río se ha salido del cauce \_\_\_\_\_

La ladera está llena de rocas \_\_\_\_\_

Hay muchos árboles caídos \_\_\_\_\_

El cauce del río está seco \_\_\_\_\_

habrá habido	una sequía	un vendaval	un incendio
	una avalancha	un desbordamiento	

Lee la tabla sobre los peligros en el medio ambiente y coméntala en el grupo:

elemento	peligro	causa	consecuencias
AIRE	contaminación	-gases de los coches -humos de las fábricas...	·aire sucio y contaminado ·enfermedades respiratorias
AGUA	contaminación y escasez	-vertidos de residuos -sequías -sobrepesca	·desaparición de especies ·gastos en depuración excesivos
SUELO	erosión	-cultivos intensivos -pastoreo abusivo	·cultivos pobres ·desaparición de la vegetación
ÁRBOLES	desaparición	-tala de árboles -incendios	·cambios en las temperaturas y en las lluvias ·erosión del suelo y corrimiento de tierras

¿Que palabras no conoces?

## Consumir menos

Para ahorrar agua puedo...

---



---



---



---



---

Para ahorrar madera puedo...

---



---



---



---



---

Para ahorrar gas puedo...

---



---



---



---



---

Para ahorrar alimentos puedo...

---



---



---



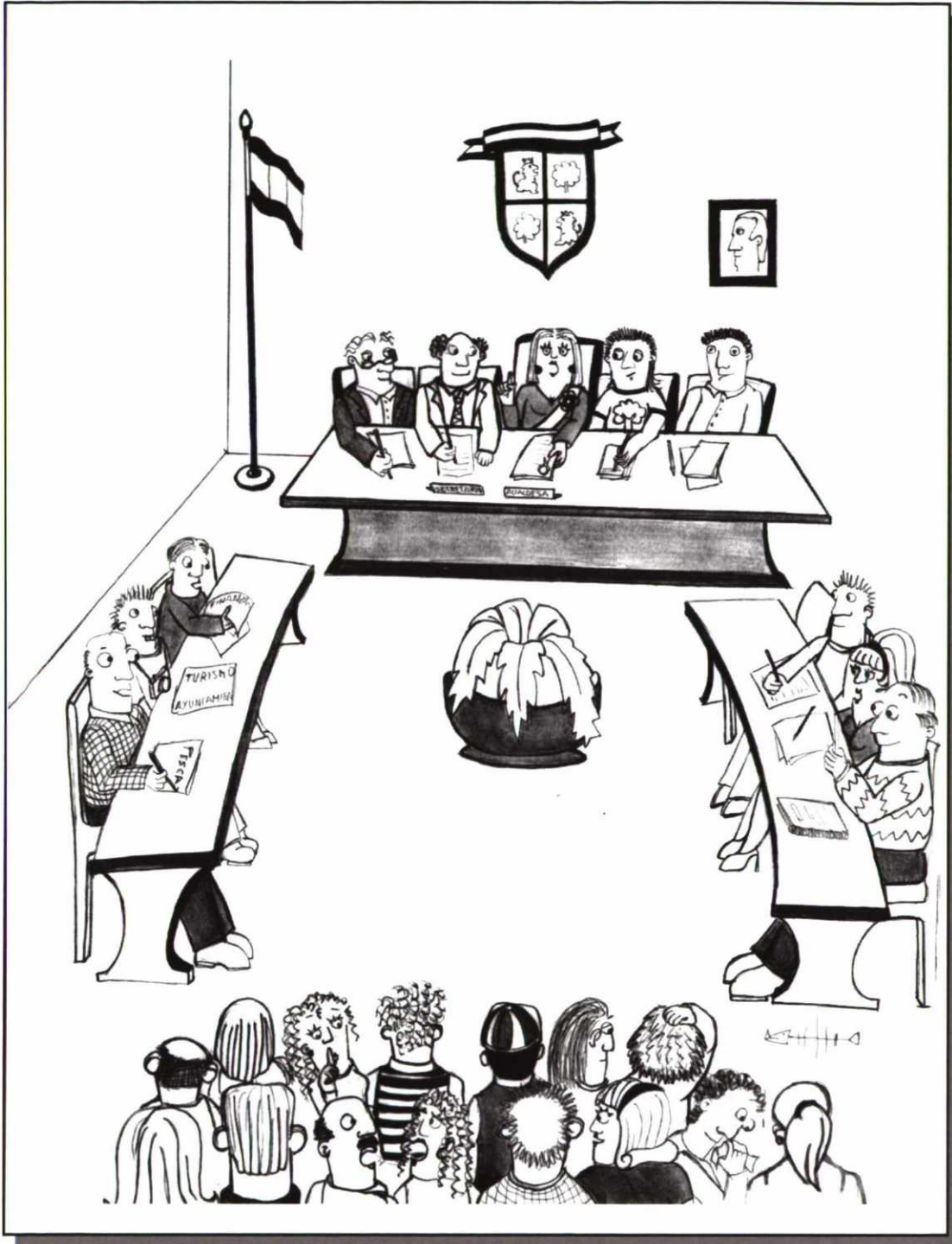
---



---

□ ¿Cómo es el paisaje en el que te gustaría vivir?

- Quiero un mar que \_\_\_\_\_
- Quiero un campo que \_\_\_\_\_
- Quiero un aire que \_\_\_\_\_
- Quiero un paisaje que \_\_\_\_\_



¿Quién es...?

- la señora con una banda es la alcaldesa
- la chica que está al lado de...
- el señor de la camisa...
- la señora con moño...

acompañáis  
vamos  
teníamos  
he pensado  
redordaremos  
necesitábamos  
hacia

escucharemos  
queríamos  
ponemos  
debatimos  
habremos con-  
seguido

contará  
habéis sido  
daremos  
estudiar  
deseo  
lleguemos

"Vecinas y vecinos de **Granadilla** y de los pueblos que nos  
\_\_\_\_\_ : hoy \_\_\_\_\_ a celebrar  
una asamblea para estudiar la apertura de un vivero de  
cangrejos en el río.

\_\_\_\_\_ que desde \_\_\_\_\_ años  
\_\_\_\_\_ interés en aumentar las posibili-  
dades económicas del pueblo. Por eso \_\_\_\_\_  
que \_\_\_\_\_ valorar iniciativas como esta  
de los cangrejos.

Ahora, durante la asamblea, \_\_\_\_\_  
distintas opiniones. Si \_\_\_\_\_ atención y  
\_\_\_\_\_ juntos, \_\_\_\_\_ el objeti-  
vo que \_\_\_\_\_ : llegar a un acuerdo com-  
partido y positivo para todas y todos.

Cada sector \_\_\_\_\_ con un tiem-  
po para hablar. Después \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ paso al debate. Yo  
\_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_  
a un conseso.

\_\_\_\_\_ muy  
amables al acudir tantas personas a la  
asamblea, por lo que se ve el interés que  
tenemos en \_\_\_\_\_ la iniciativa."





¿Qué hace en una asamblea...?

- La persona que modera
- La persona que hace el acta
- La persona que da turnos de palabra
- La persona que habla

¿Cómo se hace para...?

- Pedir la palabra
- Para referirnos a una persona de la que no sabemos el nombre

Organiza el orden del día de la asamblea

Puedes usar: para comenzar, después, más tarde, seguidamente, por último, a continuación...

- Analizaremos la situación y veremos un mapa de la zona
- Haremos un debate
- Cada parte contará su opinión para poder debatir todos juntos
- Llegaremos a un acuerdo
- Se estudiará el coste de la granja para el ayuntamiento
- Se elaborará el acta y se colgará en el tablón de anuncios

La asamblea será...


- agradable si... \_\_\_\_\_
- apacible si... \_\_\_\_\_
- participativa si... \_\_\_\_\_
- monótona si... \_\_\_\_\_



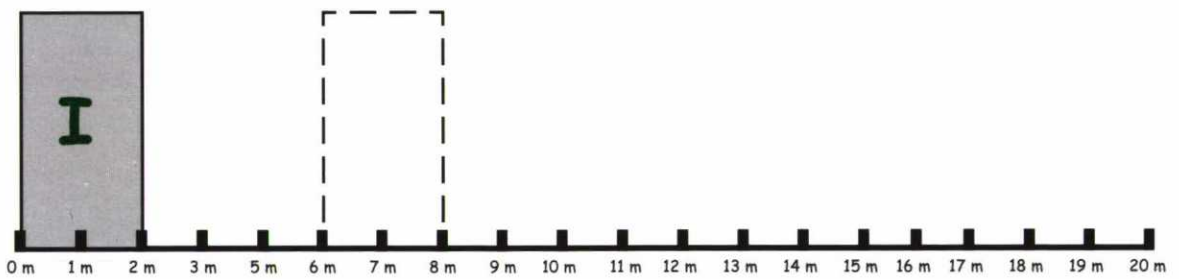
4. Modala

"La granja de cangrejos no daña el \_\_\_\_\_, sino que usa de forma \_\_\_\_\_ los recursos \_\_\_\_\_ como el \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_. Los \_\_\_\_\_ evitan que baje el número de animales que viven en la naturaleza. Las granjas, para funcionar necesitan: una \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y zanjas para los bichos más pequeños."

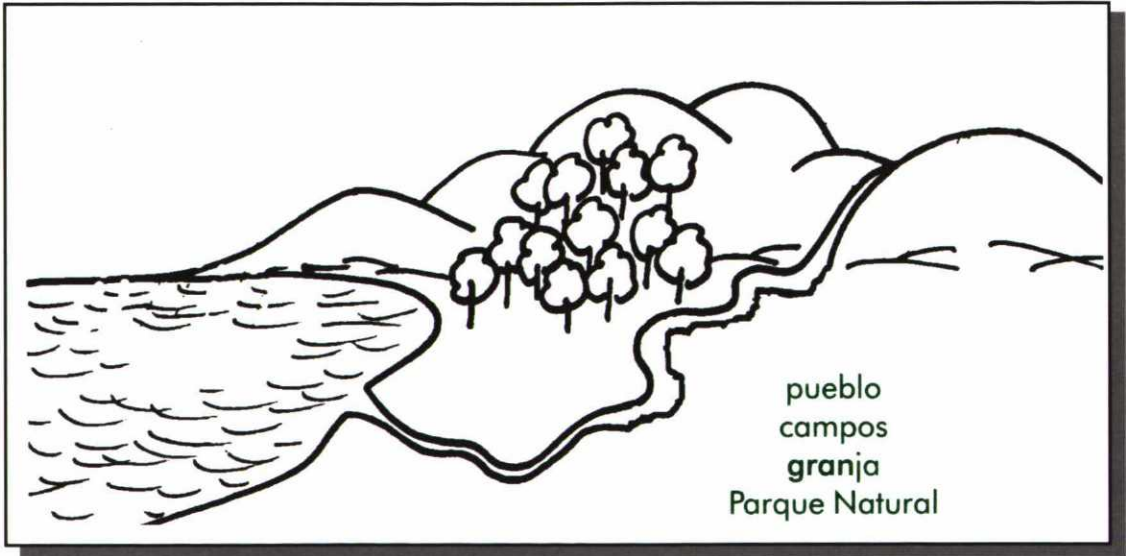
entorno    río    respetuosa    nave  
 agua    redes    viveros    naturales



Las zanjas para los cangrejos miden 2m. de ancho y están separadas por una distancia de 3m. ¿cuántas zanjas caben en 20 m.? Continúa la serie.



Asigna una figura a cada elemento (círculo, rectángulo...)



¿Qué consecuencias puede tener la granja...?

### Para los pueblos de la zona

Si utiliza mano de obra joven.

Si la granja está encima de los campos.

Si la granja está en el cauce después de los campos.

Si se mejoran las carreteras.

### Para el entorno y la naturaleza

Si los cangrejos acaban con alguna especie animal.

Si se talan árboles para edificar.

Si se contamina el agua del río.

Si se abusa del uso del río.

Tal vez, posiblemente, seguramente...  
Puede que, es posible, que, seguro que...

Si la granja está debajo de los campos puede que los abonos afecten a los cangrejos.

Para abrir la **granja** es necesario pagar al Ayuntamiento:

1. Impuesto de Actividades Económicas .....	160.000 Ptas.
2. Licencia de Apertura .....	96.550 Ptas.
3. Licencia de Obras .....	95.327 Ptas.
4. Vertidos .....	24.000 Ptas.
5. Carretera de acceso .....	460.000 Ptas.
6. Por el uso del río .....	250.000 Ptas.

Ingresos del Ayuntamiento.....

El Ayuntamiento invierte en la **granja**:

1. Carretera de acceso .....	640.000 Ptas.
2. Ayudas para nuevos negocios .....	260.766 Ptas.
3. Apoyo por coger mano de obra joven .....	55.690 Ptas.
4. Ayudas para afectados por obras .....	155.842 Ptas.

Gastos del Ayuntamiento.....

El Ayuntamiento **ingresa** .....

El Ayuntamiento **invierte** .....

Le queda de beneficio .....

El Ayuntamiento de **Granadilla** invertirá \_\_\_\_\_ para facilitar la apertura de la **granja** de cangrejos si la \_\_\_\_\_ de vecinos está conforme. Teniendo en cuenta los \_\_\_\_\_ que el Ayuntamiento recibe y la cantidad que \_\_\_\_\_, el Ayuntamiento tiene un beneficio económico de \_\_\_\_\_, por lo que la apertura de la **granja** le resulta \_\_\_\_\_ . .

Teniendo en cuenta lo que invierte el Ayuntamiento y lo que ponen los responsables de la granja ¿cuánto cuesta en total hacer la carretera de acceso hasta la granja?

Si los responsables de la granja pagan una cuota anual de 250.000 Ptas. por el uso del río ¿cuánto pagarán en 3 años?

Los responsables de la granja calculaban 1.300.000 Ptas. de gastos, pero el total que deben pagar al Ayuntamiento es de 1.085.877 Ptas. ¿han tenido pérdidas o ganancias?



Lee este diálogo en grupo.

**Moderadora:** -Bueno, señoras y señores. Vamos a empezar la asamblea. Los turnos de palabra se darán por orden al levantar la mano.

**Comerciante:** -A mí, el tema de la granja me parece bien. Pienso que va a dar más vida al pueblo y a los comercios. Yo estoy de acuerdo en abrir un vivero de cangrejos.

**Vecina:** -Se te ve muy feliz con la idea...Tú esto de los cangrejos lo ves muy inofensivo y fácil, pero yo no sé de dónde va a salir el dinero para ponerlo en marcha. Además, también me gustaría saber a dónde irán los beneficios.

**Guardabosques:** -No me parece que haya dudas sobre eso. Los impuestos los pagamos todos los vecinos y vecinas del pueblo. Yo quiero saber los detalles de la tala de árboles para abrir el acceso de la carretera. ¡A ver si nos quedamos sin Parque Natural!

**Vecino:** -¡Anda ya! Nos seas animal, que por unos cuantos árboles cortados no se acaba el aire...



**Guardabosques:** ¡Oye tú! Más respeto que soy el guardabosques. ¡Me molesta que me insultes! Aquí hemos venido para decir las dudas y temores ¡No te olvides de que esto es una asamblea y todos podemos hablar!

**Moderadora:** -Por favor, por favor un poco de orden, que estamos dialogando. Hay que tener más respeto y, por supuesto, no se permiten los insultos. Cada persona puede decir lo que desee sin meterse con nadie.



**Vecino:** Lo siento, lo siento. Pido disculpas, pero que aparezca en el acta que no me parece tan terrible cortar unos árboles si eso va en beneficio del pueblo.

**Responsable de la granja:** -Es posible que algunas personas duden en abrir el vivero por los costos que conlleva. Pero es importante pensar que sólo será al inicio y luego las ventajas superarán la inversión: mano de obra, mejora de la carretera, saneamiento del río, ingresos para el ayuntamiento...

**Agricultor:** -No, si a mi la inversión no me parece mal; sin duda habrá beneficios... pero con el dinero más vale pájaro en mano que ciento volando ¡y las cosechas también valen lo suyo!



**Pescador:** -¡Así se habla! y que se sepa que yo valoro mucho no abusar de la naturaleza. Me parece estupendo hacer granjas para cangrejos como se hace con las gallinas.

**Responsable de la granja:** -¡Bien dicho! Si no he entendido mal, hasta ahora todos los sectores tienen dudas, pero no se oponen radicalmente. Pasemos a decir las alternativas para ver si con las aportaciones se reducen los inconvenientes.

**Vecina:** -De acuerdo, pero que no se olvide nadie de que somos muchas las personas que nos veremos afectadas por la decisión que se tome.



**Moderadora:** -Bien, si les parece hacemos una ronda para exponer las exigencias de cada sector de forma breve...

¿Cuáles son las exigencias de cada sector?

<p>Comerciante</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Vecinos</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Guardabosques</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Pescador</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Agricultor</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

¡Haz eslóganes con tu opinión!

"Mucho nos quejamos pero poco conservamos"

"Para celebrar bien un festejo no hay nada como un buen cangrejo"

"En el gremio de cangrejeros hay uno llamado Grijalbo que grita como una grulla cuando en el grupo decimos: ¡Mucho ojo con el cangrejo!"

---

---

---

---

---

---

---

---







Elabora el acta de la asamblea y compárala con los del resto del grupo ¿son esos los acuerdos alcanzados?

## ACTA DE LA ASAMBLEA

En la asamblea celebrada el día \_\_\_\_\_ de  
\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

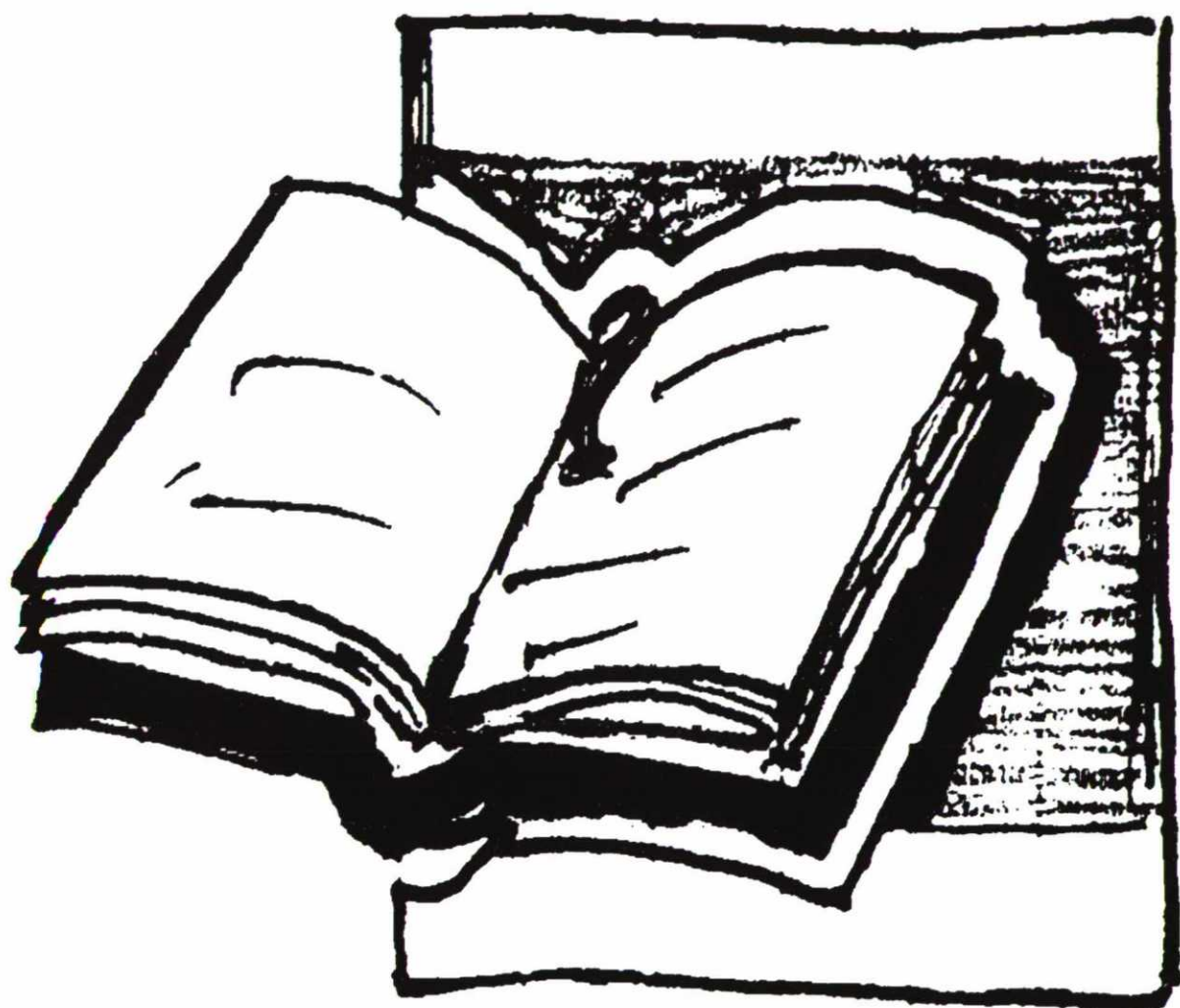
con motivo de debatir y llegar a un acuerdo sobre la apertura de un vivero de cangrejos en el río, se ha llegado a los siguientes acuerdos:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

La inversión del Ayuntamiento será de \_\_\_\_\_ pesetas. Por su parte, los responsables del vivero aportarán la cantidad de \_\_\_\_\_ pesetas.

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de  
de \_\_\_\_\_.





**Para pensar**





1

Vamos a pensar un ratito:

Hay un accidente y en el coche están accidentados un hombre y su hijo. Cuando la ambulancia llega al hospital el médico de urgencias dice:

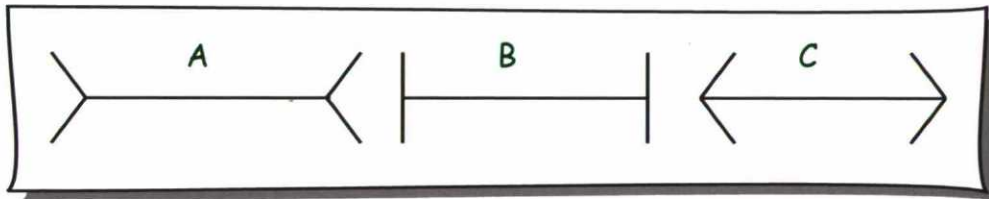
- ¡Dios mío!, pero si es mi hijo.

¿Cómo es esto posible?

Quizá...  
Tal vez...  
Puede ser que...  
A lo mejor...  
...

2

¿Miden lo mismo las líneas A, B y C?



3

Un hombre tenía dos hijos y al morir dejó en el testamento este mensaje:

*-La casa y las tierras serán para el hijo cuyo camello llegue último al oasis.*

Cada hijo cogió su camello, pero como iban tan despacio nunca llegaban al oasis. Al no saber que hacer fueron a visitar a un sabio.

Al poco rato salieron los dos corriendo, se montaron en los camellos y cabalgaron para llegar al oasis antes que su hermano. ¿Qué les dijo el sabio?

SOLUCIONES:  
1 El médico es una mujer.  
2 Las líneas son iguales.  
3 Cada uno tenía que montar en el camello de su hermano.



**4**

Estos son los números romanos:

I - 1	VI - 6	XI - 11	XVI - 16
II - 2	VII - 7	XII - 12	XVII - 17
III - 3	VIII - 8	XIII - 13	XVIII - 18
IV - 4	IX - 9	XIV - 14	XIX - 19
V - 5	X - 10	XV - 15	XX - 20

Mira la librería de la página 85 (¿?).

Ordena los libros alfabéticamente por el autor e indica el orden con los números romanos.

<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____
<input type="text"/>	_____



*A. Modala*

**5**

Has ido a la biblioteca y has sacado el libro *El Camino* del autor Miguel Delibes. El número de localización del libro es el C-3. Hoy es 30 de octubre y el libro lo tienes que devolver a las dos semanas.

Rellena esta ficha del usuario de una biblioteca:

Nombre y apellidos del lector:	<input type="text"/>		
Autor:	<input type="text"/>		
Título:	<input type="text"/>		
Nº de localización:	<input type="text"/>	Fecha de devolución:	<input type="text"/>
Fecha:	<input type="text"/> de <input type="text"/> de <input type="text"/>	Firma:	<input type="text"/>

**6**

Vamos a hacer una cadena de palabras. Nos colocamos en círculo. Una persona dice una palabra y la siguiente dice otra palabra que empiece por la última sílaba y así sucesivamente.

perro    roca    camello    llover    verde





**7**

Vamos a jugar. Por turnos un compañero dice una sílaba. Cada uno apuntáis en cada apartado una palabra que empiece por esa sílaba. Al acabar se dice "PI". Se ponen en común las respuestas. Cada respuesta acertada vale 10 puntos. Si dos personas han anotado la misma palabra vale 5 puntos. Si sólo una persona ha acertado un apartado vale 20 puntos. Gana la persona que tenga al final más puntos.

Sílaba	Nombre	Comida	Animal	Cosa	Puntos
TO	Tomás	tomate	toro	toalla	40

**8**

Busca las diferencias en estos dibujos que parecen iguales. Hay 8.





9

GUERRA DE PALABRAS

Vamos a jugar por parejas. Anota en la tabla A 5 palabras de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Pregunta a tu compañero o compañera de esta forma: "A-4", "B-5"... y anota sus respuestas en la tabla B. Gana el que adivina antes las palabras.

**A**

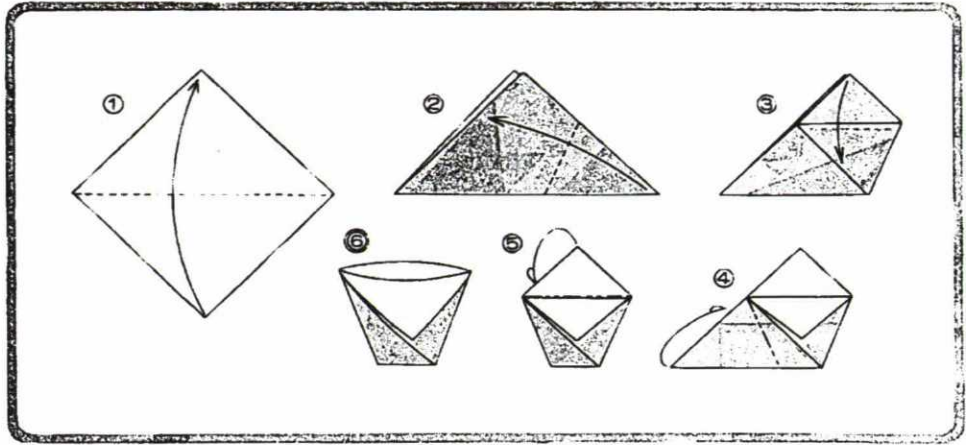
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									

**B**

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									



**10** Vamos a hacer un vaso de papel. Sigue las pautas.  
¿Qué figuras van apareciendo?



**11** Formad dos equipos. Fotocopiad y recortad las tarjetas y ponerlas boca abajo en un montón. Alternativamente, una persona de cada equipo coge una tarjeta y define la palabra que aparece en ella. Gana el equipo que ha acabado más palabras.

<p><b>ASOCIACIÓN</b></p> <p>grupo de personas</p> <p>intereses comunes</p> <p>aficiones</p>	<p><b>CHISTE</b></p> <p>historieta</p> <p>risa</p> <p>gracias</p>	<p><b>CARNAVAL</b></p> <p>fiesta</p> <p>chirigota</p> <p>máscaras</p>	<p><b>TEBEO</b></p> <p>revista</p> <p>historieta</p> <p>dibujo</p>
<p><b>RÍO</b></p> <p>corriente</p> <p>agua dulce</p> <p>desembocadura</p>	<p><b>CANGREJO</b></p> <p>animal</p> <p>pinzas</p> <p>caparazón</p>	<p><b>COOPERATIVA</b></p> <p>sociedad</p> <p>interés común</p> <p>agraria</p>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>reunión</p> <p>personas</p> <p>fin común</p>



*Modulo*

<b>BOSQUE</b> lugar árboles animales	<b>AYUNTAMIENTO</b> alcalde municipio concejal	<b>PAYASO</b> artista gracioso niños	<b>CARTELERA</b> cine película periódico
<b>ENCUESTA</b> opinión consulta datos	<b>BIBLIOTECA</b> libros estanterías lectura	<b>DEBATE</b> intercambio discusión opinión	<b>MANIFESTACIÓN</b> reunión personas denuncia
<b>URBANIZACIÓN</b> casas afueras residencial	<b>AGRICULTURA</b> cultivo tierra campo	<b>HUERTO</b> terreno hortalizas verduras	<b>EMBALSE</b> agua riego energía
<b>INFORME</b> documento datos resumen	<b>GREMIO</b> asociación oficio actividad		



12

SU TURNO

Aquí tenéis varios temas para debatir. Una persona puede hacer de moderador o moderadora. ¡No olvidéis de pedir la palabra!  
Cada día podéis discutir sobre un tema.

El fútbol ¿deporte o negocio?

¿Es justa la pena de muerte?

¿Da el dinero la felicidad?

¿Tienen los famosos derecho a su vida íntima?

Cuando hay niños, ¿debe la mujer permanecer en casa?

¿Es posible un mundo en paz?

¿Podemos hacer las personas lo que queramos con los recursos naturales de la Tierra?

¿Hay oficios específicos para hombres y para mujeres?

¿Hay vida en el universo?



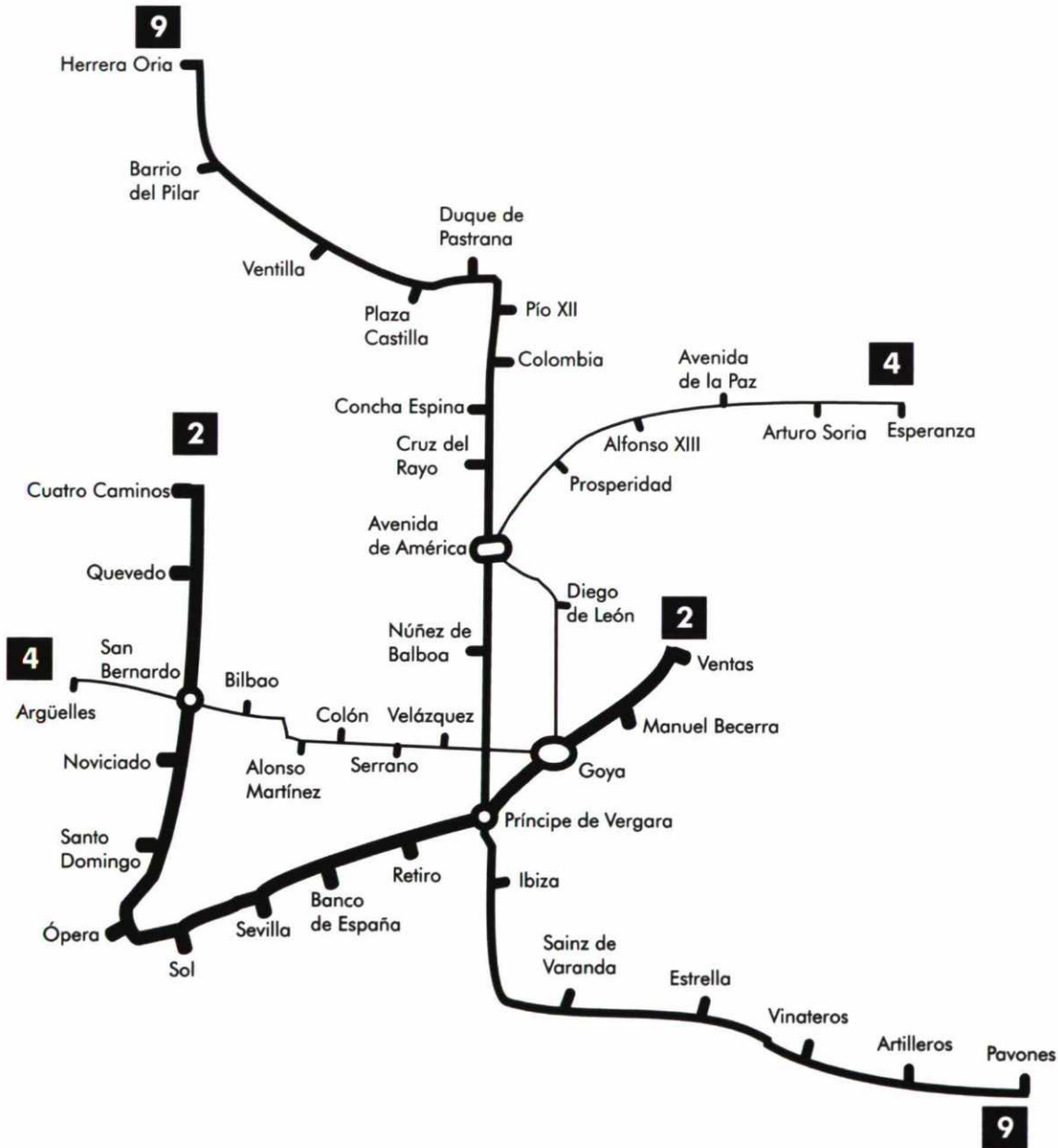
A. Modala

13



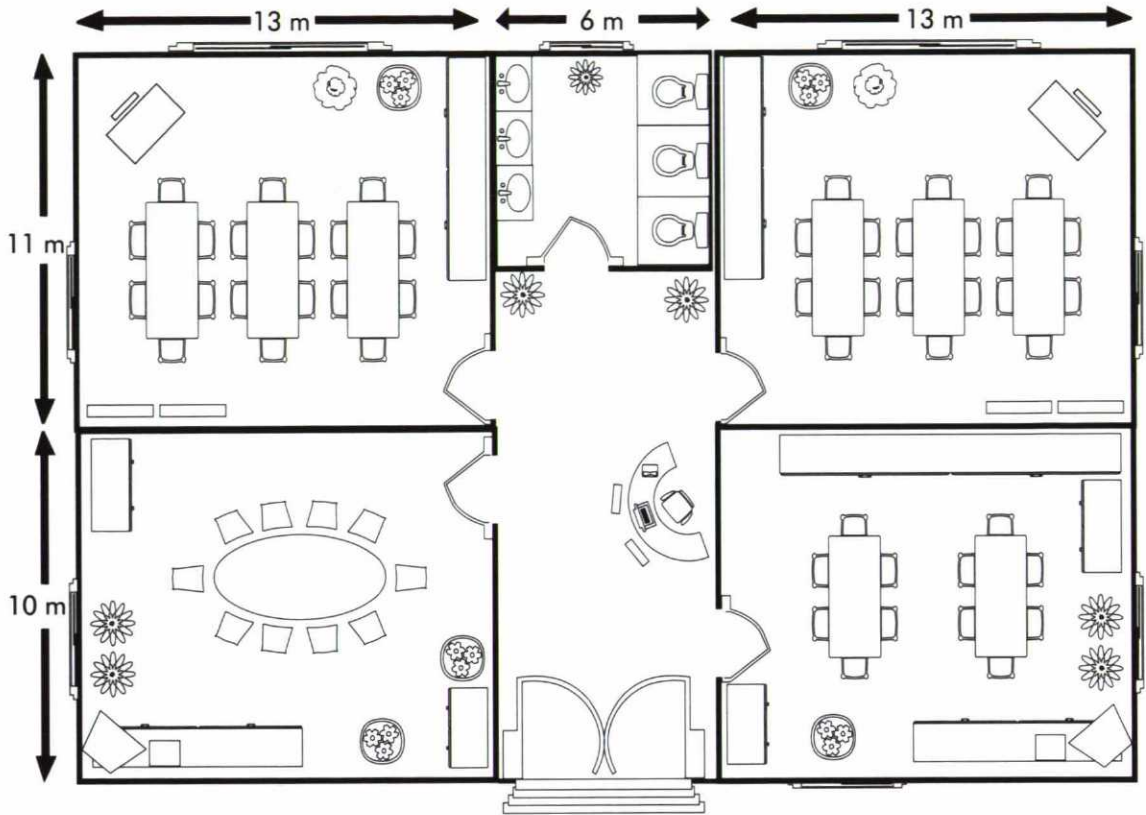
Estás en el barrio del Pilar y quieres ir a Bilbao. ¿Qué línea tienes que coger? ¿En qué dirección? ¿Tienes que cambiar de línea? ¿Dónde?

Ahora sigue tú con tu compañero o compañera.





14



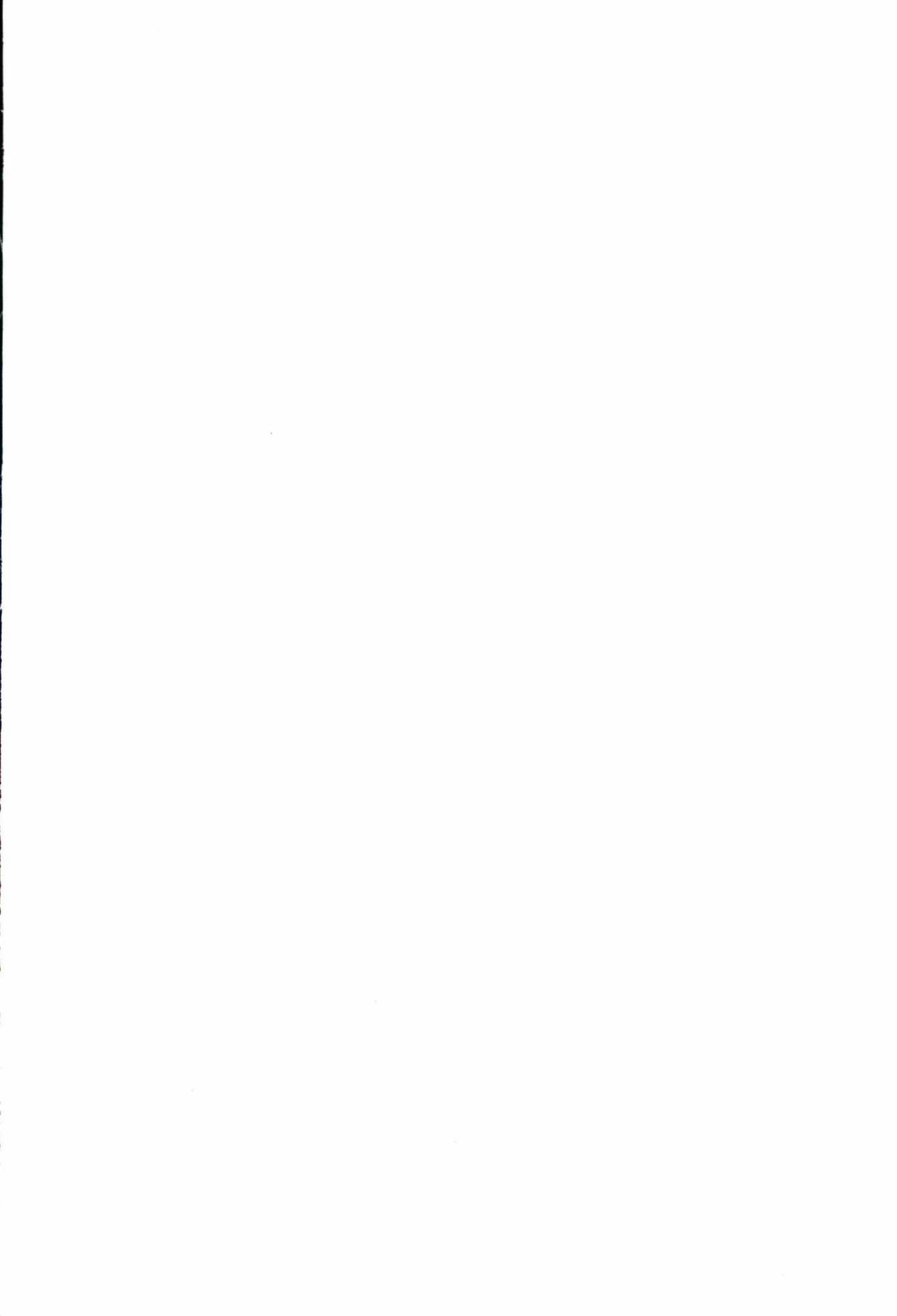
¿Cuánto mide el contorno de la escuela?

¿Cuánto mide el contorno del aula de la esquina superior izquierda?

¿Cuánto mide el contorno del cuarto de baño?

¿Cuánto mide más el contorno del aula de la esquina superior izquierda que el contorno de la sala de reuniones?

¿Cuánto mide el recibidor de la escuela?









Ministerio de Educación y Cultura  
Subdirección General de Educación Permanente







# CONtRaStES.

## 5º Módulo



**Ministerio de Educación y Cultura**

Secretaría General de Educación y Formación Profesional  
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa  
Subdirección General de Educación Permanente

## **FAEA, Equipo CONTRASTES**

La Federación de Asociaciones de Educación de Adultos nace del deseo de unir esfuerzos para desarrollar un modelo de educación que nos haga personas más autónomas y solidarias.

*CONTRASTES* se ha elaborado a partir de las aportaciones de las asociaciones, de todas y de todos los que formamos la FAEA, especialmente con el apoyo del CODEF.

**Equipo CONTRASTES:** M<sup>o</sup>Jesús Colón, Marga Julve, Pilar Montaner, M<sup>o</sup> Pilar Orgilés, Teresa Sáez.

**Colaboraciones:** Antonia Alcalde, Teresa Anglada, Rocío Ballarín, M<sup>o</sup> Pilar Barranco, Alicia Camín, Antonio García, Miguel Angel Gonzalo, Luis Manzano, Rosabel Mula, Begoña Palomo, Ruth Orús.

**Dibujos:** Teresa Anglada, Amparo Martín, Isidro Martínez, Pilar Montaner, María Ramo, RASPA Diseño Gráfico.

**Maquetación:** Jesús Bayego, M<sup>o</sup> Jesús Colón.

**Diseño de portada:** RASPA Diseño Gráfico.

**Logotipo:** Cristina Buendía.

FAEA. Paseo Fernando el Católico 29, 1<sup>o</sup> izda. 50006-Zaragoza. Tlfno: 976 553 773, Fax: 976 552 842.  
faea@pangea.org <http://www.pangea.org/spie/faea>



© Ministerio de Educación y Cultura  
Secretaría General de Educación y Formación Profesional.  
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa.

Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica.

NIPO: 176-98-154-3  
I.S.B.N.: 84-369-3165-3  
Depósito Legal: M-47916-1998  
Impreso en España - Printed in Spain  
Por: Impresos y Revistas, S.A.  
Herreros, 42 - Políg. Ind. Los Ángeles  
GETAFE (Madrid)

## *5° Módulo*

●Introducción.....	7
●Unidad 13: <i>Arriba el telón</i> .....	11
●Unidad 14: <i>Algo más que sexo</i> .....	53
●Unidad 15: <i>Ante la discriminación iacción!</i> ....	95



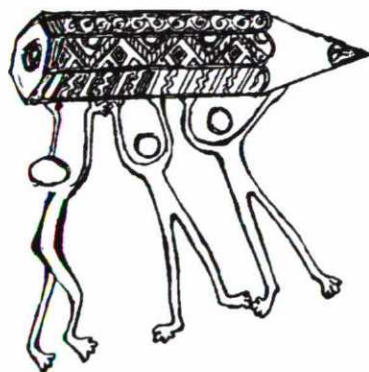
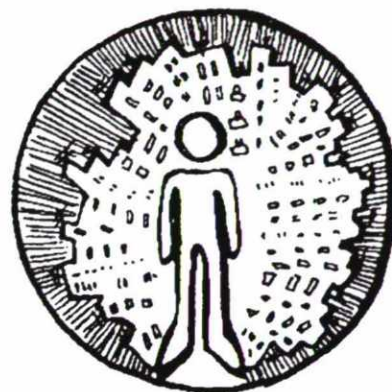




El material que tienes en tus manos se llama **CONTRASTES**. No es fácil de decir, pero nos gusta su significado. Es poner en relación opiniones, formas de ver la vida y el mundo. ¿Qué te parece como inicio?

**CONTRASTES** es un *Método de alfabetización*.

A lo largo de cada Unidad y de las actividades hay unos objetivos, unas opciones. Igual que en un día de la vida diaria hacemos de todo: comemos, nos reímos, estudiamos, hacemos cosas, descansamos, vemos la tele, nos tomamos un café... en una actividad también haremos un poco de todo: leer, contar, comentar una noticia, informarnos, debatir...



En **CONTRASTES** alfabetizar es conocer cosas, moverse por el mundo, opinar... Dialogaremos de muchísimos temas para entendernos. Estaremos de acuerdo o no, pero lo importante es intercambiar.

Además del español, si quieres, tienes derecho a estudiar tu lengua. También tienes derecho a que tu cultura, tus fiestas... tengan un espacio en la escuela en la que estás. ¿Te animas a enseñarlas?







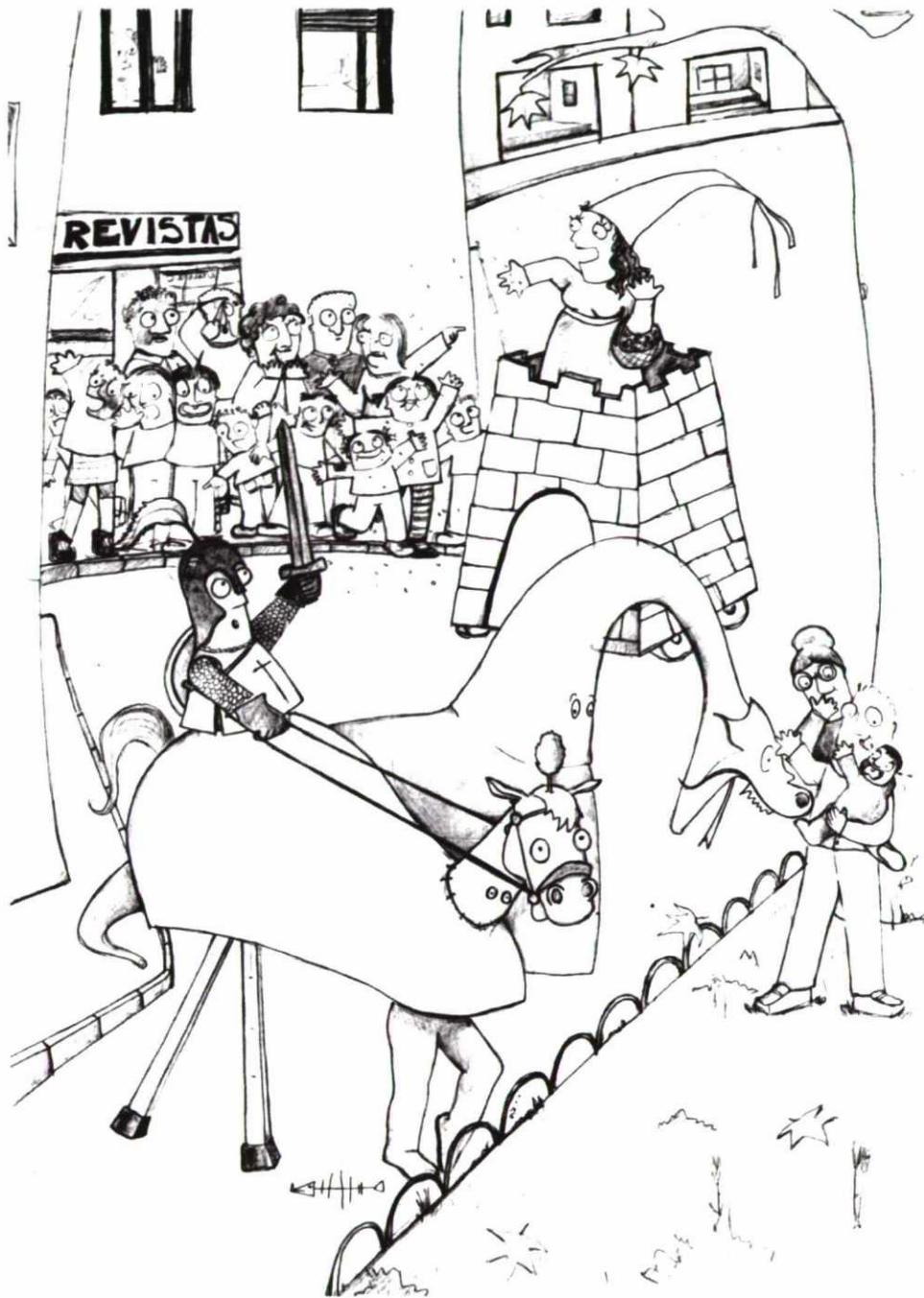


Unidad Didáctica **13**

**Arriba el telón**

# 13

- Pasen y vean ..... 13
- Cuéntame un cuento ..... 19
- ¿Quién es qué? ..... 23
- Entre bastidores ..... 30
- Entradas agotadas ..... 41
- Que empiece la función ..... 46



¿Qué ves en el dibujo? ¿Qué hace la gente? ¿Dónde están?

¿Te gusta el dibujo?

¿Qué te llama más la atención?

¿Te recuerda a alguna cosa?

¿Piensas que la gente se está divirtiendo?

¿Has visto alguna vez algo parecido en la calle?



En esta unidad vamos a hablar de los espectáculos.

### Los espectáculos

El teatro, el cine, la danza, los títeres y el fútbol son espectáculos, pero hay muchos más. Además cada cultura tiene diferentes espectáculos. A través de estos espectáculos podemos ver cómo es una cultura y cómo viven las personas de un país.

Los espectáculos sirven para divertir a la gente, para celebrar alguna cosa, para enseñar la historia y la religión de un pueblo, para dar las gracias, para denunciar una injusticia, para demostrar las capacidades y habilidades de las personas, etc..

□ Contesta y después comenta las respuestas con tus compañeros y compañeras:

¿Qué tipos de espectáculos conoces?

---

¿Qué tipos de espectáculos te gustan?

---

¿Participas en algún espectáculo o deporte?

---

¿Qué espectáculos son más comunes en tu país?

---

¿Cuándo se hacen? (en otoño, en abril, con alguna festividad, los domingos...)

---

¿A qué público se dirigen? (niños, jóvenes, adultos, hombres, mujeres...)

---

Todos los espectáculos cuentan historias. Hay historias de amor, de terror, de humor, de ciencia ficción, de religión, de intriga...

Las historias tratan todos los temas que interesan a las personas. Hay historias para contar cómo nació el sol, cómo empezó una guerra, cómo fue el origen del hombre y de la mujer...

Aquí tienes una historia japonesa sobre el origen del teatro:



Amaterusa era la diosa de la luz. Un día se enfadó y se escondió en una cueva. El mundo se quedó a oscuras, no había luz y nadie veía nada, ni de día ni de noche.

Los otros dioses hablaron y decidieron hacer algo porque la luz era muy necesaria. Pensaron muchas cosas. Al final, montaron un espectáculo a la entrada de la cueva. Cuando Amaterusa escuchó la música y el ruido tuvo curiosidad y salió para ver qué pasaba.

La luz volvió a iluminar el mundo y así nació el teatro.

¿Sabes alguna historia de este tipo?

En el dibujo de la página 13 se ve un espectáculo callejero. En este espectáculo también se cuenta una historia, es la **Leyenda de San Jorge**.



Hace muchos, muchos años, había una ciudad muy tranquila y alegre.

Un día se acabó la felicidad porque se apoderó de ella un animal infernal que echaba fuego por la boca. El animal vivía a las orillas del lago. Cada día había que darle dos vacas para comer.

Tras unos meses se acabaron las vacas, las ovejas, los caballos y las cabras. El animal tenía hambre y estaba muy enfadado. Cada vez que golpeaba el agua con la cola inundaba la ciudad.



El rey, llorando, decidió que había que entregarle personas al monstruo.



A partir de entonces todas las mañanas se celebraba un sorteo en palacio. Todos estaban muy asustados. Un día al hacer el sorteo el rey dijo: -Mi hija. Hoy le ha tocado a mi hija.

La gente estaba muy triste porque quería mucho a la joven. Los soldados la llevaron a la orilla del lago y a los pocos minutos salió del lago el terrible animal.

Cuando el animal estaba a punto de comerse a la joven apareció un apuesto caballero en un caballo blanco.



□ Señala las palabras que no entiendas y búscalas en el diccionario.

San Jorge es el patrón de Aragón, pero el 23 de abril se celebra también en otros lugares como en Cataluña. Su leyenda tiene muchas versiones, ¿sabes otras? ¿Conoces alguna leyenda parecida?



Las leyendas y las historias se **transmiten** de generación en generación. A veces son los abuelos quienes las cuentan. Otras veces son los cuentacuentos y los **griot**.

En Senegal hay personas que cuentan la historia y las **tradiciones** de su pueblo. Son los **GRIOT**.

El **griot** es el depositario de la cultura de su pueblo. El **griot** cuenta a sus paisanos relatos de años pasados. Para contar estos relatos utiliza la música y la canción. Los **griot** también fabrican sus propios **instrumentos** musicales.

En todas las culturas hay personas que cuentan historias.

¿Quién cuenta las historias en tu país?

### ¿Os apetece hacer una obra de teatro?

Para ello debemos:

- Elegir un tema.
- Repartir los personajes y elaborar un guión.
- Recoger materiales para el escenario y vestuario.
- Ensayar la obra.
- Difundirla y ponerla en escena.

Para llegar a ser buenos actores es necesario descubrir las posibilidades de comunicación de nuestra voz, de nuestros gestos, de nuestro cuerpo. El siguiente juego nos ayudará a trabajar todo ésto.



Imagina que el aula es una calle peatonal. Cada uno de nosotros nos movemos libremente (paseamos, miramos escaparates...). Hay un guardia de tráfico. Cuando da una palmada todos quedamos inmóviles. Al silbar reanudamos la marcha. El guardia puede introducir modificaciones del tipo: "de repente llueve...", "nos movemos lentamente...".

### ¿Qué es el teatro?

Las tradiciones teatrales más antiguas son las de la India, sin embargo el teatro tuvo un origen sagrado: se cantaba y bailaba para pedir favores a los dioses.

Fueron los romanos quienes introdujeron el teatro como forma de diversión. En cualquier cultura, en cualquier época histórica el teatro ha sido una manifestación del sentir y vivir de un pueblo (tradiciones populares, teatro religioso, cortesano).

Las canciones también **transmiten** historias. Escucha esta del cantautor español Joaquín Sabina.

## y nos dieron las diez

Fue en un pueblo con mar;  
una noche después de un concierto,  
tú reinabas detrás  
de la barra del único bar que vimos abierto.



-Cántame una canción al oído y te pongo un cubata.  
-Con una condición, que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.

Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una  
y las dos y las tres,  
y desnudos al amanecer nos encontró la luna.

Nos dijimos adiós, ojalá  
que volviéramos a vernos.

El verano se acabó,  
el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno,  
y a tu pueblo el azar  
otra vez el verano siguiente,  
me llevó y al final  
del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente...

¿Dónde ocurre la historia? ¿Cuándo?

¿Qué pasa? Resúmelo oralmente.

¿Piensas que el cantante está contando algo que le ha ocurrido a él? ¿Por qué?

¿Te gusta este tipo de música? ¿Qué música sueles escuchar?

## Vamos a contar historias

Seguro que recuerdas algún cuento, poema o canción de tu país, alguna película que has visto y te ha gustado, historias que te han contado...

- ¿Dónde transcurre la historia? ¿En qué país? ¿En qué ciudad?
- ¿Cuándo se desarrolla? ¿Ocurrió hace muchos años? ¿Es actual?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué les pasa?
- ¿Cómo termina la historia?

De todas las historias que acabas de oír ¿Cuál te ha gustado más?

¿Por qué?

¿Cuál te gustaría elegir para ponerla en escena?

### ¿Qué es el cine?



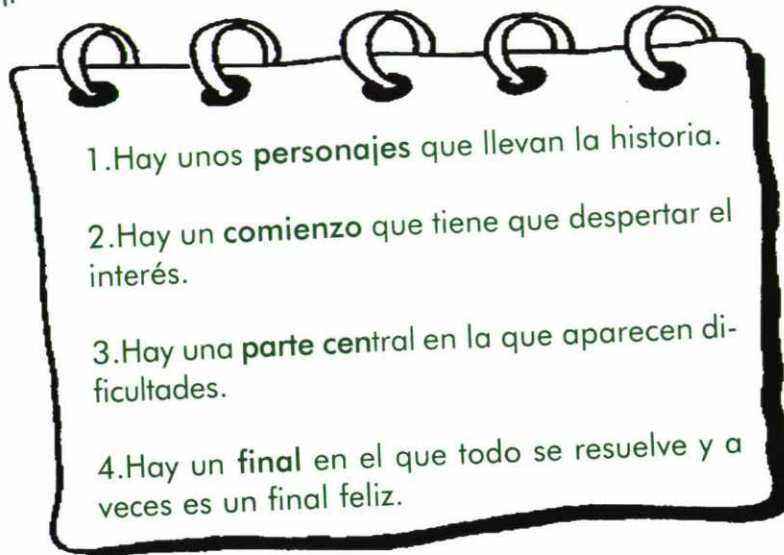
Los hermanos Lumière inventan el cine. En 1895 en un café de París, unos pocos invitados asisten a una sesión de cine. En una pequeña pantalla aparece una fotografía que, de repente, se pone en movimiento! Coches, caballos y peatones parecen estar vivos.

El 1927 se incorpora el sonido. Hasta entonces las películas iban acompañadas por la música de un piano, un órgano o una orquesta.

Ya sólo quedaba inventar el color. A partir de los años 30 se empiezan a utilizar algunos colores, pero hasta los años 60, fecha en que se inventa la película en color, la mayoría de ellas siguen rodándose en blanco y negro.



Hasta ahora ya hemos leído y escuchado muchas historias: la de Amaterusa y el nacimiento del teatro, la Leyenda de San Jorge, la canción "Y nos dieron las diez"... y todas las que hemos contado en el grupo. Todas tienen elementos que se repiten:



Vamos a elegir una historia entre todos. Las siguientes preguntas nos pueden ayudar:

¿Dónde y cuándo empieza la historia?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué suelen hacer habitualmente?

¿Qué les ocurre un día?

¿Qué opina cada personaje?

¿Qué deciden hacer después?

¿Cómo se resuelve todo?

¿Qué ha cambiado ahora?



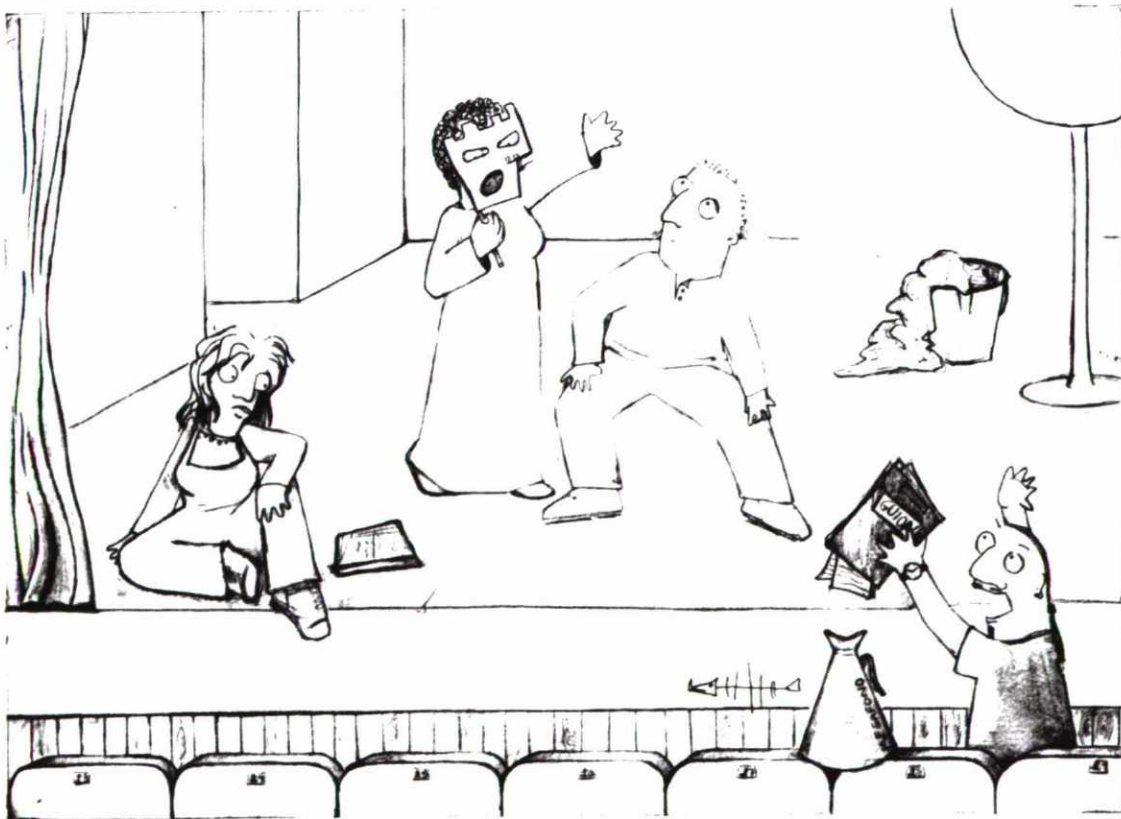
Ahora ya tenemos la historia que vamos a escenificar.

## ¿Cómo nos vamos a organizar?

En una obra de teatro trabajan muchas personas ¿sabes qué hace cada una?

### Relaciona:

- Técnicos de sonido
  - Guionistas
  - Técnicos de iluminación
  - Esteticistas
  - Actores y actrices
  - Directores de escena
  - Decoradores
- Se encargan de las luces.
  - Dan vida a los personajes de la historia.
  - Hace los diálogos y todo el guión de la obra.
  - Se encargan de los sonidos y de la música.
  - Eligen los decorados para cada escena.
  - Maquillan, peinan y visten a los actores.
  - Dirigen los ensayos y controlan la función.



También nosotros nos vamos a distribuir las tareas. Unos pueden dedicarse a buscar el vestuario, otros a elegir la música, otros serán los actores... pero todos deberán dar su opinión.

## ¿Empezamos por los personajes?

En todas las historias hay unos personajes más importantes. Vamos a imaginar entre todos cómo son los personajes de nuestra historia.

Nos sentamos en círculo. Una persona dice cómo se llama el personaje. Su compañero o compañera de la derecha dice cuántos años tiene, el siguiente dice de dónde es...

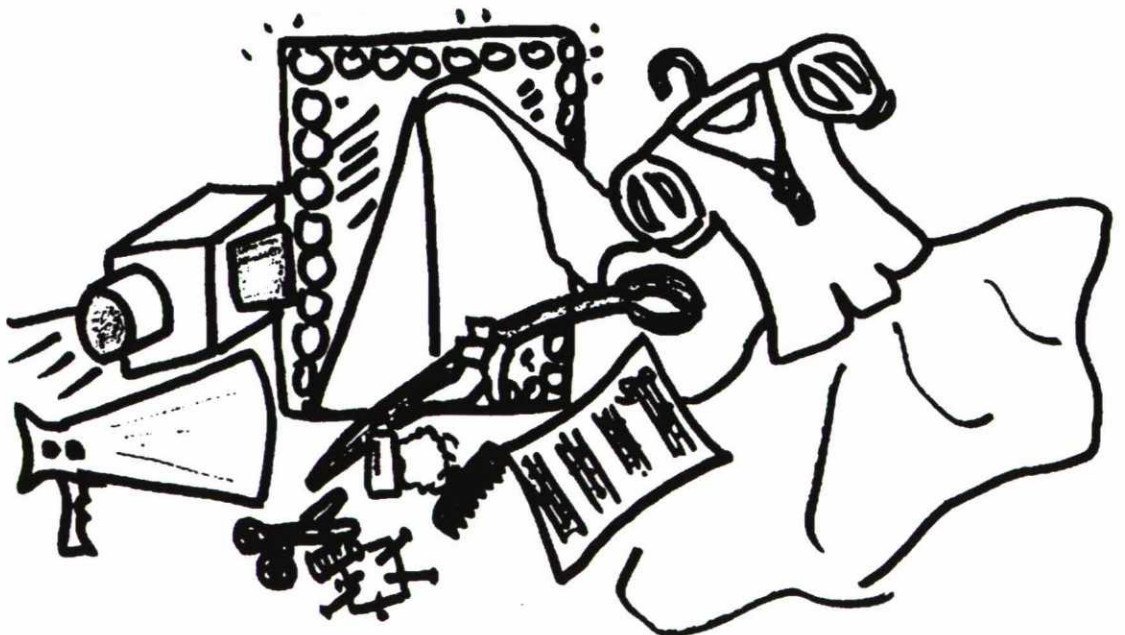
- |  |   |
|--|---|
| 1. ¿Cómo se llama?   | 10. ¿Qué hace habitualmente?            |
| 2. ¿Cuántos años tiene?  | 11. ¿Qué cosas no le gustan?            |
| 3. ¿De dónde es?   | 12. ¿Qué le pone nervioso?              |
| 4. ¿Dónde vive?  | 13. ¿Qué le entusiasma?                 |
| 5. ¿Con quién vive?  | 14. ¿Qué manías tiene?                  |
| 6. ¿Cómo es físicamente?   | 15. ¿Cómo se llaman sus amigos?         |
| 7. ¿Cómo viste?  | 16. ¿De dónde son sus amigos?           |
| 8. ¿Cuál es la música que más le gusta? ¿Toca algún instrumento? | 17. ¿Qué suelen hacer juntos?           |
| 9. ¿Qué opina del matrimonio?                                    | 18. ¿Qué suelen decir de él sus amigos? |
|  | 19...                                   |

Entre todos hemos hecho la biografía del personaje.



Es el momento de repartirnos los papeles **¿qué te apetece hacer?**

PAPEL	¿QUIÉNES?
vestuario	
sonido	
iluminación	
actores y actrices	
decoración	
guión	
dirección	



**¿Tienes madera de actor o de actriz? quizá sí y no lo sepas.**

En estas tarjetas aparecen una serie de situaciones cotidianas. Por parejas vais a elegir una de ellas y a imaginar cómo actuaríais en esa situación.



**Ambiente:** un taxi.  
**Personajes:** una señora y el taxista.  
**Situación:** el taxi se queda parado en un túnel por culpa de un gran atasco.

-----

*Debes actuar inmóvil, sin movimiento, sin gestos. Sólo debes utilizar las palabras.*



**Ambiente:** el vagón de un tren.  
**Personajes:** un estudiante y el revisor del tren.  
**Situación:** el revisor le pide al estudiante el billete, pero no lo encuentra.

-----

*Debes actuar con un ritmo exageradamente rápido. Habla y muévete rápidamente.*



**Ambiente:** una tienda de artículos de regalo.  
**Personajes:** la dependienta y un cliente.  
**Situación:** el cliente acaba de romper un jarrón de mucho valor.

-----

*Debes actuar cantando.*



**Ambiente:** un parque  
**Personajes:** dos señores de mediana edad.  
**Situación:** se encuentran dos amigos que hace quince años que no se ven.

-----

*Debes actuar con un ritmo exageradamente lento. Habla y muévete lentamente.*

**Ambiente:** la barra de una cafetería.  
**Personajes:** una joven y un ejecutivo.  
**Situación:** una joven pide un café con leche y sin darse cuenta se bebe el café del señor de al lado.

-----

*Debes actuar con sentido trágico.*

¿Qué tal la experiencia? ¿Bien? ¿Regular? ¿Fatal? No importa, la siguiente vez resultará mejor.

En toda historia hay una serie de escenas a través de las cuales se va desarrollando la acción. En toda escena aparecen unos personajes a los que les ocurre una serie de cosas en un lugar.

¿Cuántas **escenas** diferentes hay en nuestra historia? ¿Qué personajes aparecen, qué les ocurre, dónde...?

### 1ª Escena

Ambiente:

Personajes:

Situación:

### 2ª Escena

Ambiente:

Personajes:

Situación:



### 3ª Escena

Ambiente:

Personajes:

Situación:

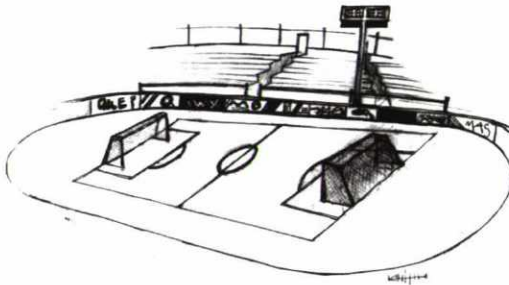




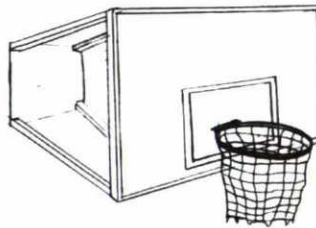
## Los espectáculos tienen lugar en diferentes espacios

El **espacio** es muy importante. Es dónde se encuentra el público con los actores. Hay espacios pequeños y el encuentro es más familiar, más íntimo, como en el guiñol o en algunos teatros. Hay espacios grandes como el campo de fútbol y entonces es más importante la unión **entre** los espectadores.

Hay espectáculos al aire libre, en la calle, y entonces todo parece más cotidiano y menos formal.



Aquí tienes algunos **espacios** diferentes, relaciona cada palabra con el dibujo que le corresponde:



- La película.
- La arena.
- La pantalla.
- El ruedo.
- Las butacas
- La carpa
- Los jugadores
- Los payasos
- El toro
- El acomodador
- La pelota
- Los niños
- El torero
- La raqueta
- Las 5 de la tarde
- El **trapecio**
- Las risas
- Las palomitas
- La pista de tenis
- La puerta grande
- La última sesión
- El silencio
- Los leones
- La red

para el debate en el grupo



¿Has estado alguna vez en estos espectáculos?

¿Hay en tu país algún espectáculo parecido?

¿Qué opinas de "los toros"?

¿Dónde se celebran los espectáculos en tu país?

¿Sabes cuánto cuestan las entradas a diferentes espectáculos? Si no lo sabes sal a la calle y haz una encuesta.

En ocasiones existen descuentos. Vamos a enterarnos de:  
 -si hay día del espectador  
 -si se puede sacar el carné joven  
 -si hay descuentos por grupos  
 -si hay filmotecas o teatros populares más baratos

espectáculo	1 entrada
el cine	
el teatro	
el fútbol	
un concierto	

Vamos a calcular:

1. Vas al cine con un amigo. Una entrada cuesta 700 ptas. ¿Cuánto costarán dos entradas? Puedes calcularlo así:

$$\begin{array}{r} 700 \\ + 700 \\ \hline 1.400 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 700 \\ \times 2 \\ \hline 1.400 \end{array}$$

2 X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TOTAL	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20

Ahora tú:

2. En los Multicines Buñuel hay dos salas. Cada una con 230 localidades. ¿Cuántas localidades hay en total?

3. El sábado se vendieron 215 localidades para la 1ª sala y 175 para la 2ª. ¿Cuántas localidades se vendieron en total? ¿Cuántas quedaron libres?

En los teatros suele haber un patio de butacas y palcos para el público. El escenario es para la puesta en escena de la obra.

La decoración del escenario hace que nos imaginemos que todo está ocurriendo en otro lugar. Gracias a la decoración, en el escenario pueden aparecer diferentes ambientes.



En esta unidad ya hemos leído **tres** historias. Ahora vamos a imaginar qué ambiente es el que más nos gusta para cada una.

**ATREZO:**

- . Mesas y sillas de bar
- . Macetas
- . Muebles
- . Rocas
- . Luna y estrellas
- . Una cueva
- . Una montaña nevada
- . Un restaurante chino
- . Una calle desierta
- . Unas casas a orillas de un lago

**MÚSICA:**

- . Reagge
- . Heavy
- . Rock
- . Suave
- . Tradicional

**ILUMINACIÓN:**

- . Es un día con mucho sol
- . Hay niebla
- . Es una noche con luna llena
- . Es un sitio cerrado

**VESTUARIO:**

- . Una cazadora de cuero
- . Una armadura de caballero
- . Un vestido azul y largo
- . Un pantalón ajustado
- . Una túnica roja con bordados

Leyenda de San Jorge

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Canción:  
Y nos dieron las diez

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Leyenda japonesa  
del origen del teatro

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Para la **música** y los **sonidos**:

Una escena puede parecer más real si aparecen sonidos de fondo como el ruido de la calle, el timbre de la puerta, unas pisadas...

La música puede utilizarse en determinados momentos de la obra: una escena de amor, la entrada de un nuevo personaje, cuando un personaje va a decir algo importante...

¿Qué tipo de música o qué sonidos os sugieren estas situaciones?

Un encuentro entre dos novios que hace mucho tiempo que no se ven

Un atraco a un banco

Algunos niños jugando en un parque

Un final feliz

Una conversación en una gasolinera

Una discusión

Un grupo de amigos en una cafetería

Un paseo por el campo

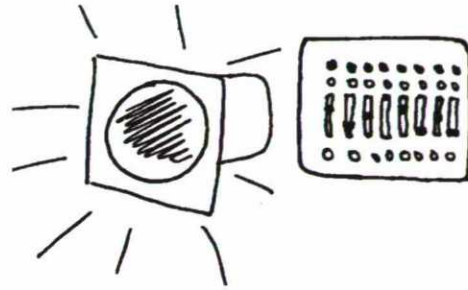
El momento en el que se descubre toda la verdad

La denuncia de un hecho injusto

Ahora vamos a elegir los sonidos y la música de nuestras escenas.

## Para la **iluminación**:

Gracias a la iluminación se pueden transmitir distintas sensaciones. Una escena con luz suave resulta más íntima. Las luces de colores resultan más alegres. Los cambios rápidos de luz transmiten dinamismo, otras veces, confusión. Una escena en penumbra parece más misteriosa. Hay muchas posibilidades.



1. Vamos a imaginar la iluminación de cada una de las escenas y de los momentos **entre** las escenas:

Escena 1ª

---

---

---

---

---

- Luz suave
- Todo iluminado
- Penumbra
- Sólo iluminados los personajes que hablan
- Sólo el **centro** iluminado
- Una esquina iluminada
- Oscuridad total
- Todo el decorado de fondo iluminado
- Luz que **entra** por una ventana
- ...

Escena 2ª

---

---

---

---

---

Escena 3ª

---

---

---

---

---

Escena ...

---

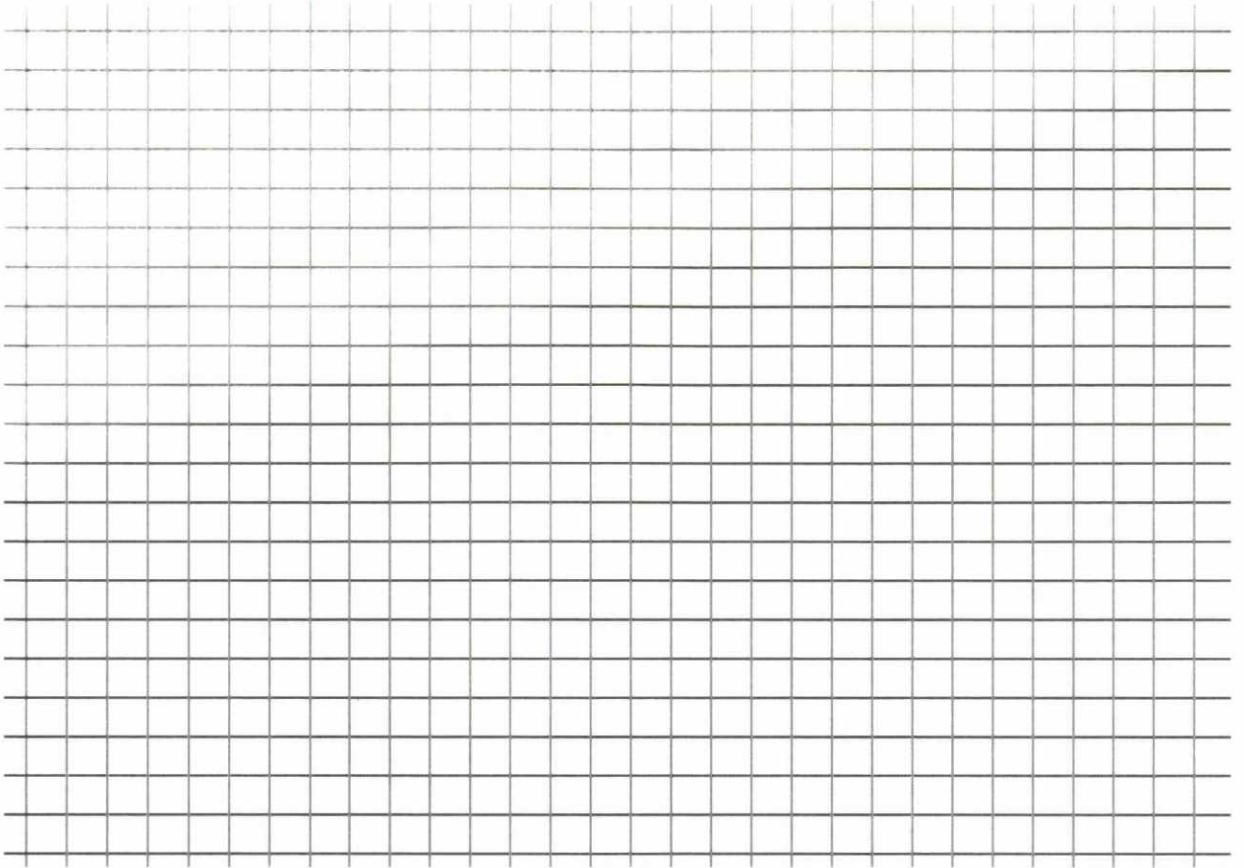
---

---

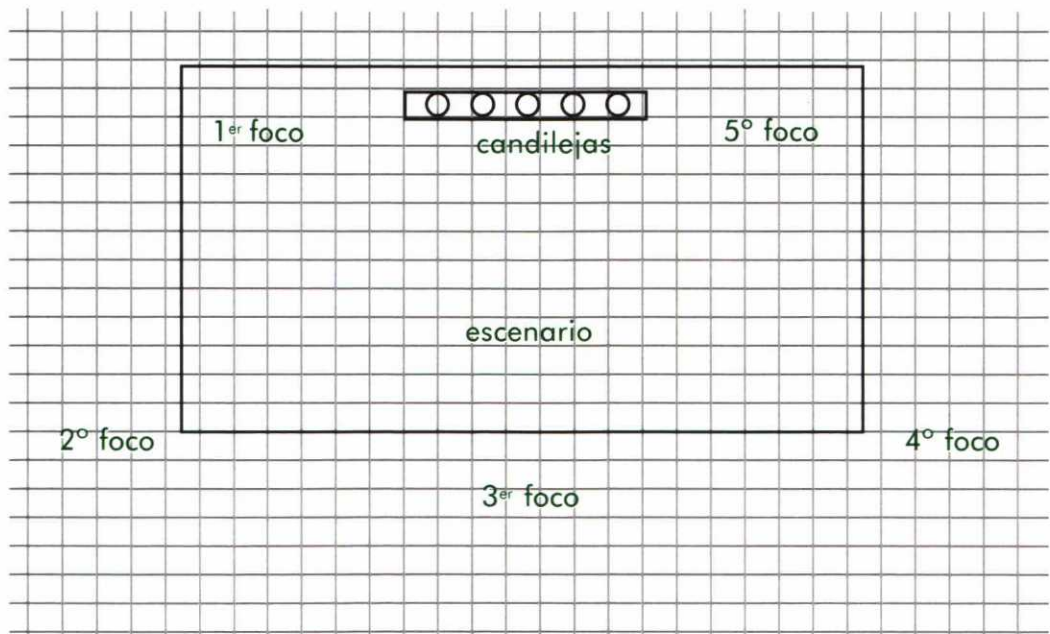
---

---

2. ¿Cómo es nuestro escenario? ¿Cómo vamos a distribuir los focos en el escenario? Dibújalo aquí o en tu cuaderno..



Aquí tienes una idea que puede servir de orientación:



Para la iluminación de un escenario como el anterior necesitamos estos materiales. Entérate del importe y calcula su coste total.

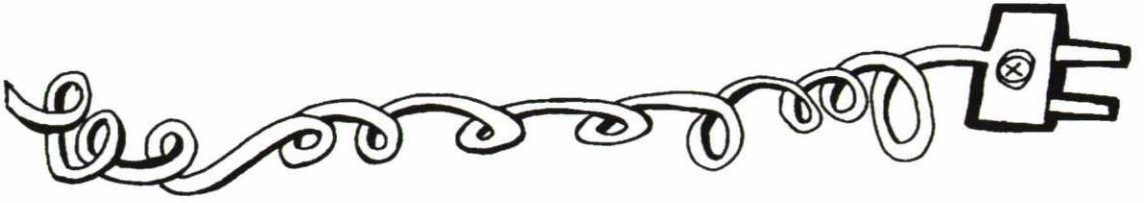
MATERIALES	IMPORTE
5 focos blancos de 60 W	
5 bombillas de colores de 40 W	
5 portalámparas de superficie	
5 portalámparas de obra	
1 regulador de intensidad	
7 interruptores de superficie	
1 base para tres enchufes	
Cable paralelo de 1,5 de sección (según medidas del escenario)	
3 enchufes	
1 listón de madera de unos 2 m.	
Cartulina o cajas de cartón	
Tornillos	
Tabla de madera	
5 latas de tomate vacías	
<b>COSTE TOTAL</b>	

¿Qué podemos encontrar en el centro?

¿Qué tenemos nosotros?

¿Qué podemos conseguir?





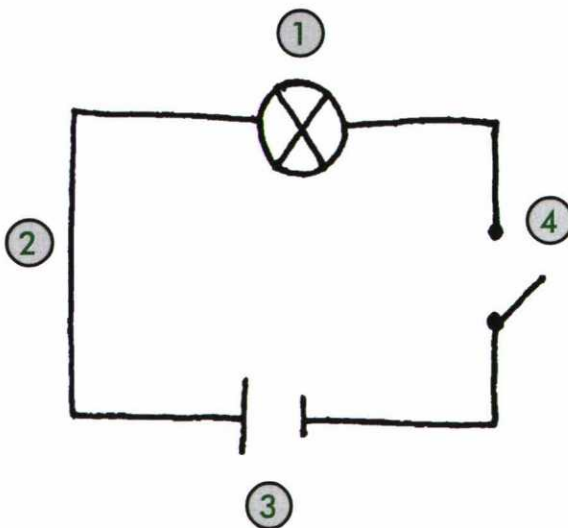
### El circuito eléctrico

Una bombilla o cualquier otro aparato eléctrico funcionan con electricidad o corriente.

Si unimos una bombilla a una toma de corriente, la bombilla se encenderá.

Una toma de corriente es el enchufe de una casa o las barras de una batería o de una pila. Para unir la bombilla y la toma de corriente utilizaremos un cable. Para poder apagar y encender la bombilla es necesario un elemento que corte en el cable, es decir, un interruptor. Todos estos elementos forman un circuito eléctrico.

Este es el esquema.



① Consumidor (bombilla, lavadora, tv...)

② Conductor de corriente (cable)

③ Toma de corriente (enchufe, batería...)

④ Elemento de corte (interruptor)

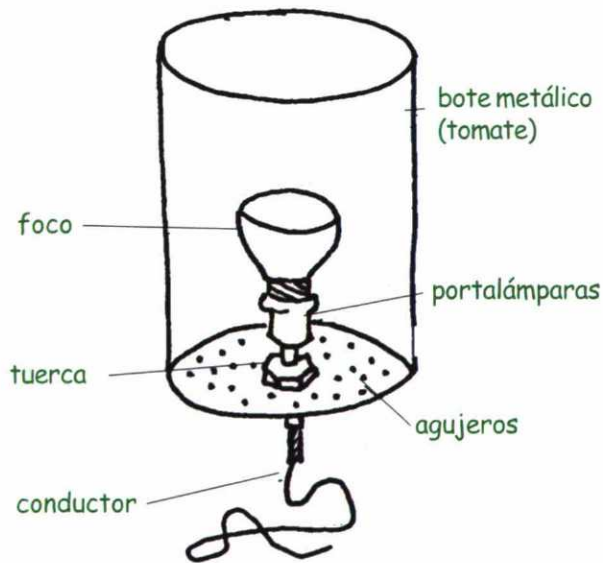
Los siguientes pasos serán:

- 1- Medir las distancias **entre** los focos, las candilejas y los interruptores.
- 2- Cómo hacer los focos y las candilejas.
- 3- Conectar los focos y las candilejas con los interruptores.
- 4- Conectar los circuitos de foco al regulador.

## 1

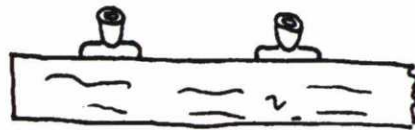
Buscamos una ubicación para los **interruptores**. Pueden estar en el lado **contrario** al de **entrada** de los actores.

## 2 Cómo hacer un foco

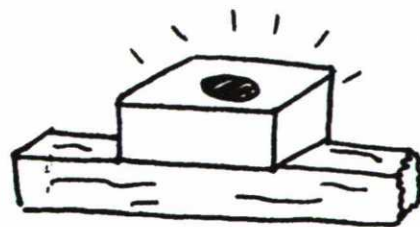


### Cómo hacer las candilejas

Estas luces se utilizarán para la iluminación de los decorados del escenario. Para empezar se sujetarán **cuatro** portalámparas de superficie al listón de madera.



Se colocan las bombillas en cada portalámparas. Con cajas de cartón se cubre cada bombilla y se hace un agujero para que salga la luz.

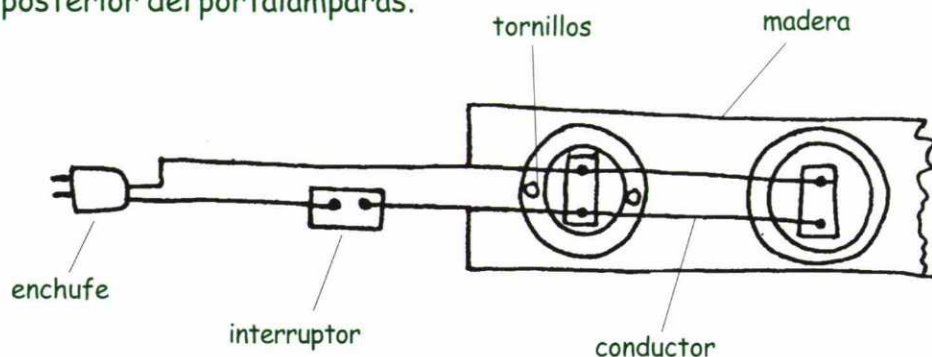


## 3

Cada foco tiene un cable y un interruptor. Sujetaremos los interruptores a una tabla de madera. Pasaremos el cable por una zona que no moleste, teniendo mucho cuidado para que no estorbe a los actores.

Las candilejas son de dos colores. A 2 candilejas le corresponde un cable y un interruptor.

Parte posterior del portalámparas.



Esquema de un circuito eléctrico de foco.



Esquema de un circuito eléctrico de candilejas.



## 4

El regulador de luminosidad lo usaremos para manejar a nuestro gusto la luminosidad del escenario. Este aparato actúa como una llave de paso de agua, cuanto más lo abres mas intensidad de corriente pasa.



regulador de luminosidad

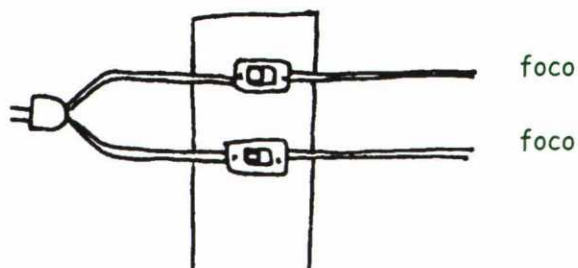


tabla para sujetar los interruptores

Los medios de comunicación tienen un papel muy importante a la hora de dar a conocer un espectáculo. A través de sus noticias el público sabe cuál es la oferta de espectáculos. Así la gente puede elegir qué quiere ir a ver o a escuchar.

El cine y el fútbol son los espectáculos favoritos, por eso recaudan más dinero.

Aquí tienes datos sobre las películas más vistas en España en el año 1996.

### Películas españolas

Películas	Espectadores
Two Much	694.200
El día de la bestia	663.534
Libertarias	477.971
Malena es un nombre de tango	300.585
Hola ¿estás sola?	262.825
Extasis	271.924
El efecto mariposa	242.697
Alma gitana	210.773
Nadie hablará de nosotras...	189.200
Matías, juez de línea	128.333

### Películas extranjeras

Películas	Espectadores
Seven	2.818.622
Toy Story	2.226.740
Jumanji	1.981.988
Sentido y sensibilidad	1.496.780
Mentes peligrosas	1.578.447
12 monos	1.228.721
Pena de muerte	1.139.371
Heat	1.175.262
Una jaula de grillos	903.481
Casino	905.119

**Calcula:**

¿Cuántos millones se recaudaron en total con las películas españolas?

¿Cuántos millones se recaudaron en total con las películas extranjeras?

¿Cuánto recaudaron más las películas extranjeras que las españolas?

Continúa las series:

Ten en cuenta:

2 X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Total	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20

3 X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Total	0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30

10 X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Total	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

100 X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Total	0	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000

Continúa las series

$2 \times 2 = 2 + 2$

$2 \times 3 = 3 + 3$

$2 \times 4 = 4 + 4$

$2 \times 5 = 5 + 5$

$2 \times 6 =$

$3 \times 2 = 2 + 2 + 2$

$3 \times 3 = 3 + 3 + 3$

$3 \times 4 = 4 + 4 + 4$

$3 \times 5 = 5 + 5 + 5$

$3 \times 6 =$

En la sala de cine Goya caben 100 personas. Una entrada vale 700 ptas. Si se venden todas las entradas ¿cuánto dinero se recaudará en una sesión?

Cada día hay tres sesiones ¿cuánto dinero se recaudará en un día?

¿Cuánto dinero se recaudará en 10 días?

**EL CARTEL**

Este es el cartel anunciador de la obra "Cegada de Amor" del grupo de teatro "La Cubana".

**La Cubana**

**Cegada de Amor**

**HOY ESTRENAMOS**

**TEATRO CASONA**

**HORARIOS DE LAS FUNCIONES**  
 MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES - 10.30 NOCHE  
 SABADOS, 7 TARDE - 10.30 NOCHE  
 DOMINGOS - 7.30 TARDE  
 LUNES: DESCANSO DE LA COMPAÑÍA

DESPACHO DE LOCALIDADES PARA LOS DIEZ PRIMEROS DÍAS DE ACTUACIÓN, DE 11 A 1.30 POR LA MAÑANA Y DESDE LAS 5 DE LA TARDE, EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO. FRENTE, 6

Anota los datos que encuentres en el cartel de La Cubana:

Título de la obra \_\_\_\_\_

Nombre de la compañía \_\_\_\_\_

Nombre de los actores y actrices mas importantes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del director \_\_\_\_\_

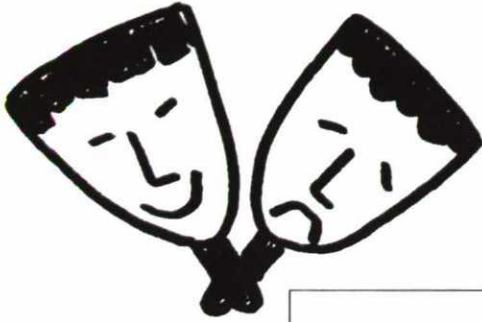
Nombre del autor \_\_\_\_\_

Horario de funciones \_\_\_\_\_

Horario de taquilla \_\_\_\_\_

Diseñamos ahora el cartel para nuestra obra.





¿Existe un periódico o una hoja informativa en el centro? Podemos publicar una noticia breve sobre la obra.

titular

## ¿AFICIONADOS? !VEN Y VERÁS!

Subtítulo

Un grupo del Centro estrena una obra de teatro

¿Quiénes son?  
y ¿qué hacen?

En marzo de 1997 un grupo de participantes del Centro de Adultos "Lope de Vega" de Tramacastilla (Huesca) formaron la compañía de teatro "Farándula". Su intención es dar a conocer historias tradicionales de las culturas de los cinco continentes.

¿Cómo se llama la obra y de qué trata?

Para su estreno han elegido una leyenda que se titula "La Montaña del Sol". La obra narra la historia de dos pueblos rivales separados por una montaña. Un día la hija del Rey de uno de los pueblos conoce a un joven campesino del otro pueblo y se enamoran. Aaú empieza una historia de amor, poder y muchas cosas más.

¿Dónde y a qué hora es la función?

La obra se estrena el 7 de noviembre a las 20.30 horas en el Centro Cultural García Lorca, Calle Rioja 32. La entrada es gratuita.

Elaboramos ahora un texto parecido para nuestra obra





Cuando empieza un acto, el guión dice cómo es el decorado. En cada escena se dice cómo es la música, la iluminación, el vestuario, la distribución de los actores en el escenario, los gestos que hacen...

Fíjate cómo es el guión de esta obra:

## 1<sup>er</sup> ACTO

Habitación destartalada en una calle céntrica. Póster en las paredes y un colchón en el suelo. En el centro una mesa con revistas y sillones de mimbre. A la derecha una puerta y al fondo una cocinilla.

### Escena 1

(En escena está Jaimito, un muchacho delgado, haciendo sandalias de cuero. Se abre la puerta y entra Chusa, de veinticinco años, gordita y con gafas de oro).

**Chusa-** ¿Se puede pasar? ¿Estás visible? Que mira, esta es Elena, una amiga muy maja. Pasa, pasa, Elena.

(Entra, y detrás Elena con una bolsa en la mano, guapa, de unos veintiún años, la cabeza a pájaros y buena ropa).

**Chusa-** Este es Jaimito.

**Elena-** (Tímidamente) ¿Qué tal?

Basado en *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos.

Nosotros ya hemos decidido estos datos.  
Ahora vamos a anotarlos en el guión.

## !Vamos a ensayar!

Ya tenemos el guión y hemos repartido los papeles. Ahora hay que ensayar. Habrá ensayos en los que deberá estar todo el grupo. En otros, sólo algunas personas. Para evitar malentendidos, cada uno va a rellenar esta tabla con sus ensayos.

Día	Acto	Hora de a	Escena	¿Quién?	¿Dónde?	¿Qué necesitamos?

Aquí tenéis algunos ejercicios que podéis hacer antes del ensayo:

### PARA RELAJARSE

Nos colocamos por parejas. Una de las personas deja su cuerpo en total relajación y actúa como un "tentetieso". La otra persona da al "tentetieso" pequeños empujones en distintas partes del cuerpo. Este se deja llevar, pero cada vez vuelve a su posición inicial. Luego se cambian los papeles.

### PARA PONERSE LAS PILAS

Vamos a jugar un partido de baloncesto, pero sin pelota. Hacemos dos equipos y una persona hace de árbitro. Todo el mundo corre y salta detrás de la pelota imaginaria. El árbitro controla el juego.

Antes de actuar todos estamos muy nerviosos y se nos pueden olvidar cosas importantes. Por eso vamos a hacer un repaso de última hora.

GUIÓN

¿Tienes la versión final del guión con las anotaciones?

DECORADOS

¿Tenemos todo lo que necesitamos? ¿Sabemos el lugar exacto de cada cosa?

MUSICA

¿Hemos grabado la música que necesitamos por orden en una cinta? ¿Tiene pilas el casete?

PAPELES

¿Sabes exactamente qué tienes que hacer y cuándo?

ILUMINACIÓN

¿Funcionan todos los focos?  
¿Tenemos bombillas de re-  
puesto?

VESTUARIO  
Y MAQUILLAJE

¿Tenemos toda la ropa?  
¿Nos la hemos puesto para ver si nos queda bien? ¿Tenemos pinturas para maquillarnos?

¿QUÉ MAS?

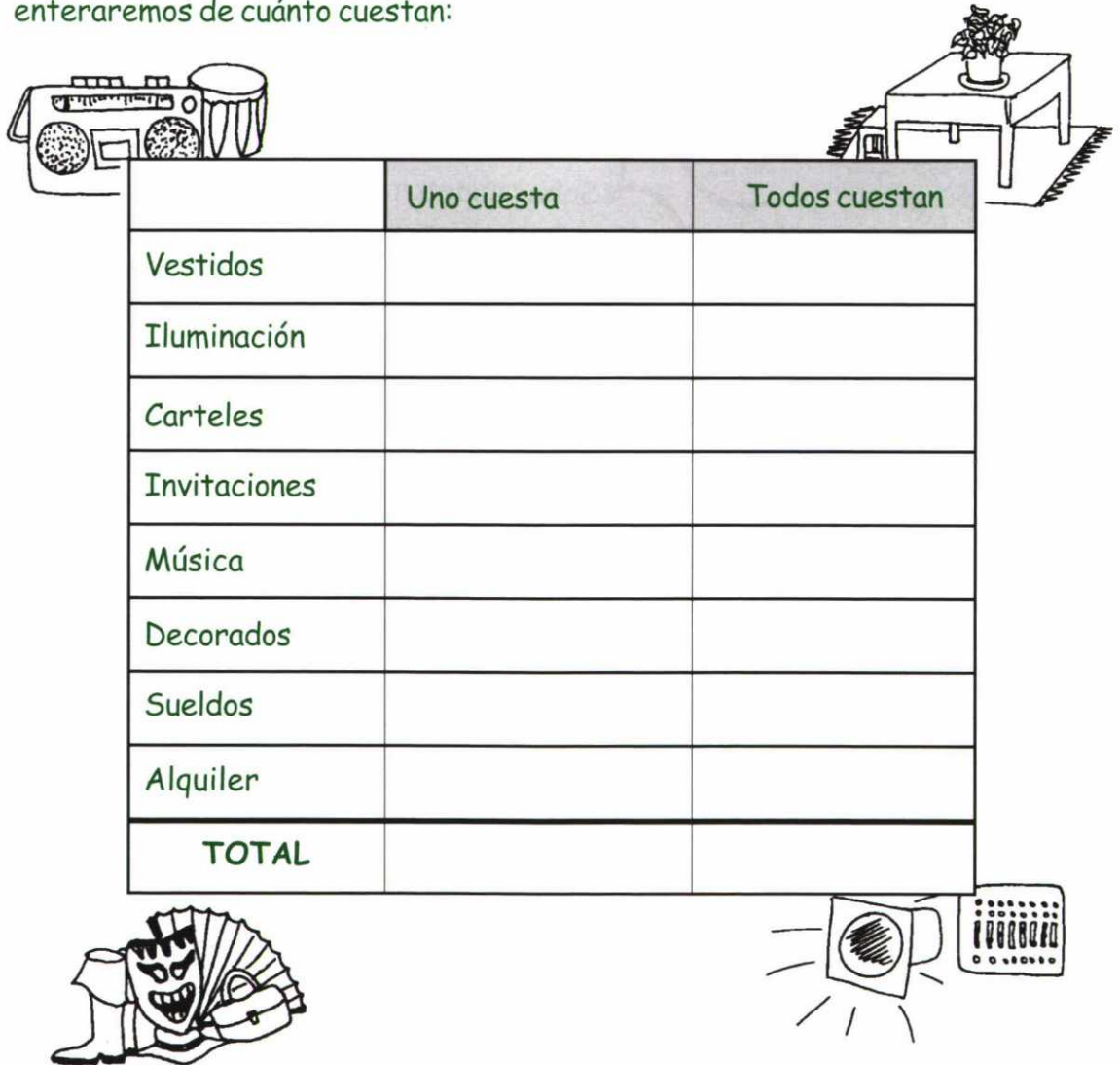
¿Está **todo a punto?**



Ahora ya sabemos que organizar una función es muy costoso. Se necesita el trabajo de muchas personas: guionista, técnicos, actores... Se necesita dedicar mucho tiempo, mucho esfuerzo y tener en cuenta muchas cosas: el decorado, el vestuario, el sonido, la iluminación...

Nosotros somos aficionados. Hemos organizado todo con las cosas que ya tenemos, nos hemos intercambiado la ropa, hemos hecho fotocopias de los carteles... nos hemos gastado muy poco dinero. Pero hay personas que se dedican al teatro y viven de su trabajo.

Vamos a calcular cuánto nos costaría organizar la función. Para saberlo nos enteraremos de cuánto cuestan:



	Uno cuesta	Todos cuestan
Vestidos		
Iluminación		
Carteles		
Invitaciones		
Música		
Decorados		
Sueldos		
Alquiler		
<b>TOTAL</b>		

# ¿Qué te ha parecido?

Después del estreno de una película o una obra de teatro un periodista elabora un breve artículo para dar su opinión. Nosotros vamos a dar nuestra opinión sobre la Unidad "Arriba el telón".

LOS CONTENIDOS	
Las historias que hemos contado me han parecido	_____
¿Conozco ahora otros espectáculos? _____ ¿Cuáles?	_____
¿Sé más cosas sobre los espectáculos que ya conocía?	_____
Los cálculos que hemos hecho me han parecido	_____
Las leyendas y las canciones me han parecido _____ de leer	_____
La historia que elegimos ha resultado	_____
Elaborar el guión ha sido una experiencia	_____
La búsqueda de recursos ha resultado	_____
Ha sido _____ montar la iluminación	_____
¿Sirvieron el cartel y la noticia para atraer al público?	_____

### EL GRUPO (todos)

La relación entre los compañeros ha sido \_\_\_\_\_

La participación del grupo en los ensayos, la elaboración del decorado...  
ha sido \_\_\_\_\_

Cuando no hemos estado de acuerdo ¿hemos respetado la opinión de los  
demás? \_\_\_\_\_ ¿hemos llegado a un acuerdo? \_\_\_\_\_

¿Nos hemos conocido mejor en este tiempo? \_\_\_\_\_

### YO

Mi relación con mis compañeros ha sido \_\_\_\_\_

Mi participación en la obra ha sido \_\_\_\_\_

Me he sentido \_\_\_\_\_ en el papel que he elegido.

Mis compañeros me han ayudado \_\_\_\_\_

¿Me gustaría hacer otra obra? \_\_\_\_\_

Ahora puntúa la experiencia del 1 al 10 \_\_\_\_\_

poco  
aburrido  
lenta  
mala  
entrañable  
normal  
bien  
activa  
pasiva  
buena

mal  
ágil  
regular  
pesado  
correcta  
mucho  
extraordinaria  
pésima  
incomodo  
fácil  
difícil

Unidad Didáctica **14**

**Algo más que sexo**



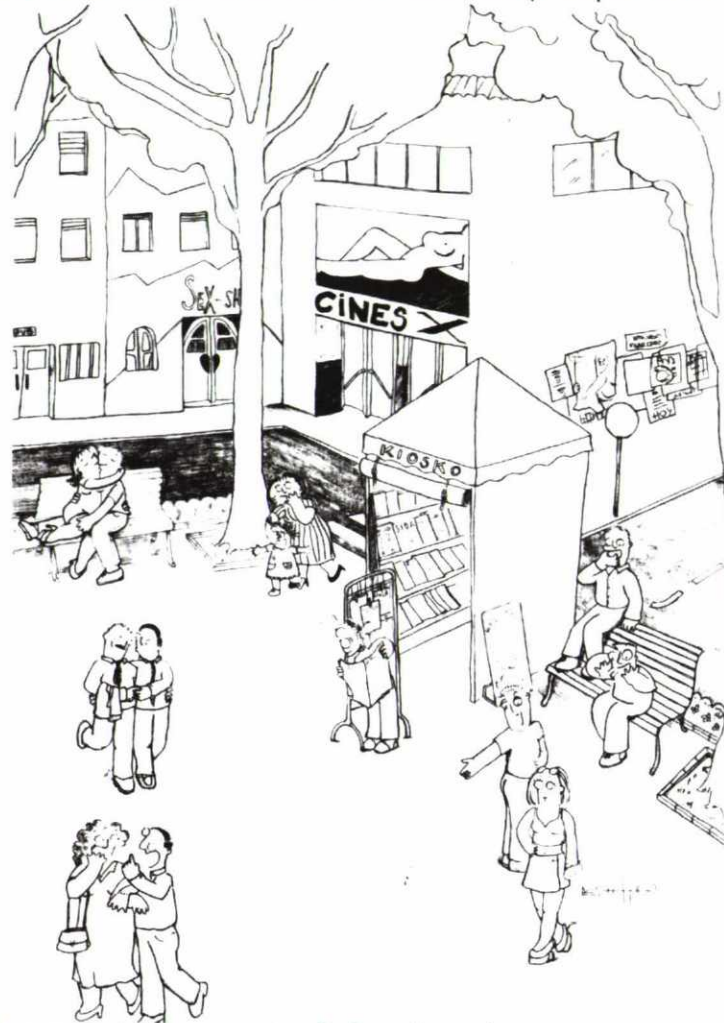
# 14

- Contacto con tacto ..... 55
- Conocemos nuestro cuerpo.... 59
- Más vale prevenir..... 68
- Me gustas mucho ..... 73
- ¡No a las agresiones! ..... 79
- Algo más que sexo ..... 86



5º Módulo

□ Mira este dibujo y comenta todas las situaciones que aparecen.



□ Relaciona cada comentario con una de las situaciones.

Por dios, ¡qué vergüenza! ¡y en plena calle! Hija, no mires. ¡Lo qué hay que ver! ¿cómo se puede consentir esto? Debería estar prohibido, son unos depravados.

¡Mama mía! ¡Cómo se están poniendo esos!

Hola bombón, ¿a dónde vas con tanto movimiento? ¡Cuidado no te derritas!

La sexóloga me ha dicho que no tengo ningún problema, que tal vez a mi me guste hacerlo de otra manera.

Hola cariño. Te he echado de menos. Mi tía nos espera a comer mañana.

¿Qué tal el trabajo hoy cariño?

Bien. Estoy algo cansada pero luego si quieres nos vamos al cine.

Ella qué sabe. Lo hacemos como se ha hecho siempre y eso no se discute.

**La sexualidad en las distintas culturas**

La sexualidad está presente en todos los momentos de la vida cotidiana porque somos seres sexuados. Puede ser fuente de placer o de miedos desde la infancia a la vejez. Cada cultura da normas de lo que está permitido y de lo que está mal visto socialmente.

□ Separa en la columna que corresponda aquello que esté permitido o por el contrario mal visto en tu cultura. Añade otras situaciones.

**Situaciones permitidas**

**Situaciones mal vistas o prohibidas**

1  
un hombre y una mujer besándose en la calle

2  
una mujer divorciada y casada con otro hombre

3  
una pareja de mujeres besándose en la boca en un restaurante

4  
un hombre casado con varias mujeres

6  
una mujer soltera con 36 años

5  
un hombre soltero viviendo con dos amigas

7  
una mujer casada con varios hombres

¿Por qué piensas que hay normas para regular las relaciones que establecen las personas?

¿Piensas que las normas son las mismas para los hombres que para las mujeres? ¿Por qué?

□ Señala el femenino y el masculino de las siguientes palabras:

casado \_\_\_\_\_ hombre \_\_\_\_\_

soltera \_\_\_\_\_ amigos \_\_\_\_\_

joven \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_\_

excitante \_\_\_\_\_ anciano \_\_\_\_\_

## 5ª Sesión

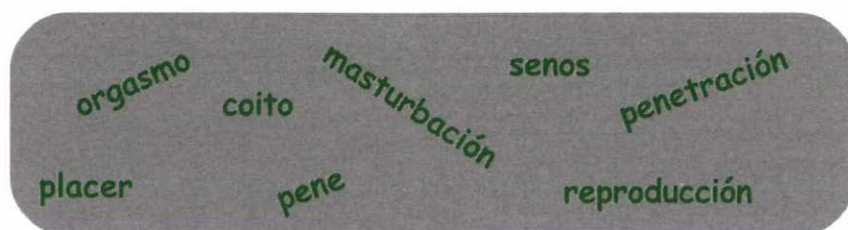
□ Señala si estás *Muy en desacuerdo* (1), *En desacuerdo* (2) o *De acuerdo* (3) con las siguientes oraciones y **explica** por qué. Anota los resultados de todo el grupo y realiza un recuento de los mismos.

• Los hombres siempre están dispuestos a tener relaciones sexuales.	1	2	3
• No debe haber relaciones sexuales cuando la mujer tiene la menstruación.	1	2	3
• Un pene pequeño no proporciona placer a una mujer.	1	2	3
• La masturbación no es buena para el cuerpo y puede provocar locura.	1	2	3
• El sexo sólo debe ocurrir por iniciativa del hombre.	1	2	3
• El tamaño de los senos está relacionado con el deseo sexual.	1	2	3
• Si una mujer no tiene orgasmo con la penetración esto quiere decir que tiene un problema.	1	2	3
• La capacidad de deseo en las mujeres es mayor.	1	2	3
• Las relaciones sexuales tienen como fin la reproducción.	1	2	3
• Las personas homosexuales tienen problemas mentales.	1	2	3

Son *mitos* sobre la sexualidad. Se trata de ideas que tiene la gente y condicionan su comportamiento, pero que no son ciertas. No todas las culturas tienen los mismos mitos.

□ ¿Qué otros mitos hay en tu cultura sobre la sexualidad?

□ Comenta en el grupo lo que quieren decir estas palabras:



□ Lee la información sobre los cambios sexuales de las personas. Busca las palabras que están subrayadas.

### LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

-En los niños y las niñas la sexualidad aparece pronto.

-La boca es la zona erógena fundamental del bebé. Encuentra el placer al chupar.

-Hay una gran capacidad de ercción en los niños en distintas situaciones (llanto, hambre...).

-Con el desarrollo, la búsqueda de placer se desplazará a los órganos genitales, mediante la masturbación, y la relación con otros niños y niñas (contacto físico, juegos...).



□ Da tu opinión:

• ¿Piensas que las sociedades aceptan y respetan la sexualidad en niños y niñas?

• ¿Qué actitudes suelen tener las personas adultas ante las prácticas sexuales en estas edades?

### ADOLESCENTES

-Con la pubertad, los chicos y chicas sienten fuertes impulsos sexuales hacia otra persona.

-Los adolescentes desarrollan plenamente sus órganos genitales.

-Aparece en las mujeres, la primera menstruación.

-En la adolescencia pueden darse sentimientos de duda e indecisión.



□ Da tu opinión:

• ¿Piensas que una información completa sobre sexualidad ayudaría a superar confusiones, miedos y prácticas no deseadas en los adolescentes?

• ¿Cómo se informa a los adolescentes en diferentes países y culturas sobre sus posibilidades sexuales?

¿Qué cambios experimenta una persona adolescente en su cuerpo?

Varones

---

---

---

---

---

---

---

---

Mujeres

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cómo viviste tú esos cambios?

---


---

¿Existe algún rito de iniciación a la adolescencia en tu cultura?

Cuéntalo al grupo.

### LAS PERSONAS ADULTAS

- La sexualidad adulta puede verse amenazada por la rutina, la presión social o el aburrimiento.
- En esta etapa se dan la mayoría de los trastornos sexuales.
- Las personas adultas deberían **emplear** más su imaginación.



Da tu opinión:

Algunos estudios consideran que, en general, los hombres, pierden interés por el sexo a partir de los 30 años y, por el contrario, las mujeres aumentan su necesidad sexual al llegar a la treintena.

¿Cómo piensas que esto puede afectar la vida de una pareja?

### MEDIANA EDAD Y VEJEZ

□ Da tu opinión:

• Socialmente se asocia vejez y sexo como algo antinatural o sucio ¿por qué piensas que se asocia así?

• ¿Piensas que las personas mayores se sienten libres para expresar su sexualidad?



-El principal fenómeno que se produce en la mujer, entorno a los 50 años, es la menopausia o cese de la menstruación y, por tanto, pérdida de la fecundidad femenina.

-Los cambios físicos propios del envejecimiento pueden afectar a la sexualidad de algunas personas, pero no tienen por qué desaparecer los actos sexuales placenteros.

-Las personas mayores pueden tener experiencias desconocidas en la juventud.

□ Elige la palabra correcta:

1. Las personas adultas deberían  más su imaginación.

2. El  es un medio para prevenir embarazos.

3. Los adolescentes necesitan información cuando comienzan sus .

4. Las personas ancianas también son capaces de sentir .

placer  
emplear

practicar  
preservativo

privado  
problema

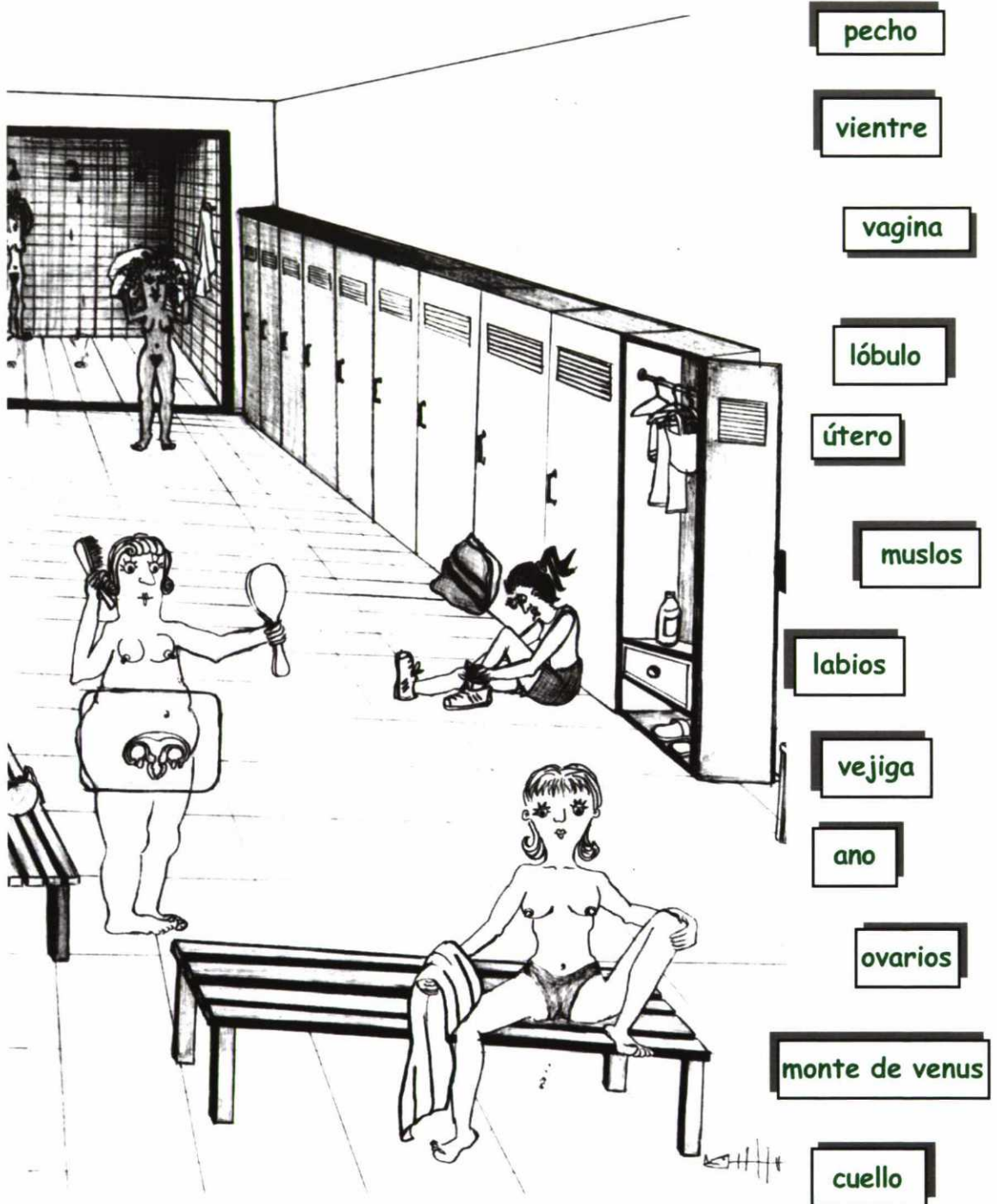
proceso  
prudencia

prácticas sexuales  
reproducción



## 5. Módulo

□ Mira este dibujo y señala las zonas erógenas femeninas y las partes de los órganos genitales indicados:



***¡ La higiene de los órganos sexuales es fundamental para prevenir infecciones !***

□ Mira este dibujo y señala las zonas erógenas masculinas y las partes de los órganos genitales indicados:

- testículos
- pene
- pecho
- vientre
- prepucio
- labios
- vejiga
- lóbulo
- muslos
- cuello
- axilas
- ano



***¡ La higiene de los órganos sexuales es fundamental para prevenir infecciones !***

5º Módulo

□Vamos a hablar sobre la **reproducción**, una de las muchas posibilidades de la **sexualidad**: tener hijos o hijas.

**¿Tienes hijos?, ¿has pensado tenerlos?, ¿cuántos te gustaría tener?, ¿por qué?, ¿cuándo?**

TOMAR  
LA  
DECISION



Y TU  
¿QUE OPINAS?

□Contesta **SI** o **NO** a las afirmaciones siguientes y luego dialoga sobre ello:

	SI	NO
Tener descendencia es lo más importante de una pareja		
No poder tener descendencia es una desgracia		
La mujer y el hombre han de decidir juntos y libremente si van a tener descendencia		
En la decisión de tener descendencia, es más importante la opinión de la mujer ya que ella lo va a tener físicamente		
Las personas deberían tener sólo la descendencia que quieren y cuando quieran		
La sexualidad sólo debe usarse para tener descendencia		
Se debe tener toda la descendencia que venga		

La **fecundación** es la unión de un **óvulo** y un **espermatozoide** cuando hay una relación sexual con coito, durante el período de fertilidad de la mujer.



□ Busca esta información:

óvulo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

espermatozoide: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

coito: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

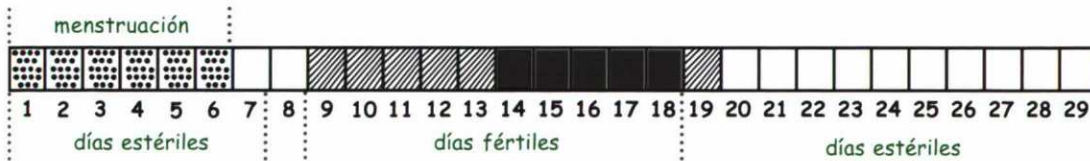
fertilidad: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

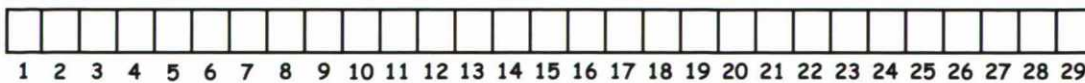


**¿Cuándo una mujer está en período de fertilidad?**

Hay un período estéril y otro período fértil. Una mujer que tiene la menstruación cada 28 días, sus días fértiles y estériles son:



□ Calcula: María tiene el período cada 28 días más o menos. El último mes tuvo la menstruación entre los días 15 y 19 de abril. ¿Qué días serán fértiles y estériles hasta que la tenga otra vez en mayo?





□ Dialoga en grupo sobre esta situación analizando las diferentes opiniones y las razones que dan Celia y Abderrahim.

¿Qué opinas tú? Di oraciones con tus consejos.

Os aconsejo que...  
Lo mejor es que...  
Es muy importante que cada pareja...

Abderrahim y Celia fueron a un centro de salud para informarse sobre cómo prevenir un embarazo no deseado con el método anticonceptivo más adecuado a ellos. También se informaron sobre la interrupción voluntaria del embarazo o aborto.

□ Define los términos:

**método anticonceptivo:** \_\_\_\_\_

**aborto:** \_\_\_\_\_

¿Qué métodos anticonceptivos conoces?

¿Qué otros métodos conoces para prevenir un embarazo no deseado?

¿Qué dice la ley en tu país sobre el aborto?

TABLA SOBRE MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS Y SU EFECTIVIDAD TEÓRICA:

	Interrupción del coito	Espumas, supositorios...	Condón o preservativo	Diafragma	DIU	Píldoras
<b>efectividad</b>	75%	80-90%	80-90%	80-90%	95-98%	97-98%
<b>desventajas</b>	Exige mucho control personal.	Son efectivos de 30 a 60 minutos. Pueden ser molestos.	Colocar justo antes del coito. Pueden causar irritación.	Su uso puede resultar molesto de llevar y de limpiar.	Puede causar hemorragias, infecciones, dolores. Tiene caducidad.	Efectos secundarios: náuseas, manchas, coágulos, hipertensión....

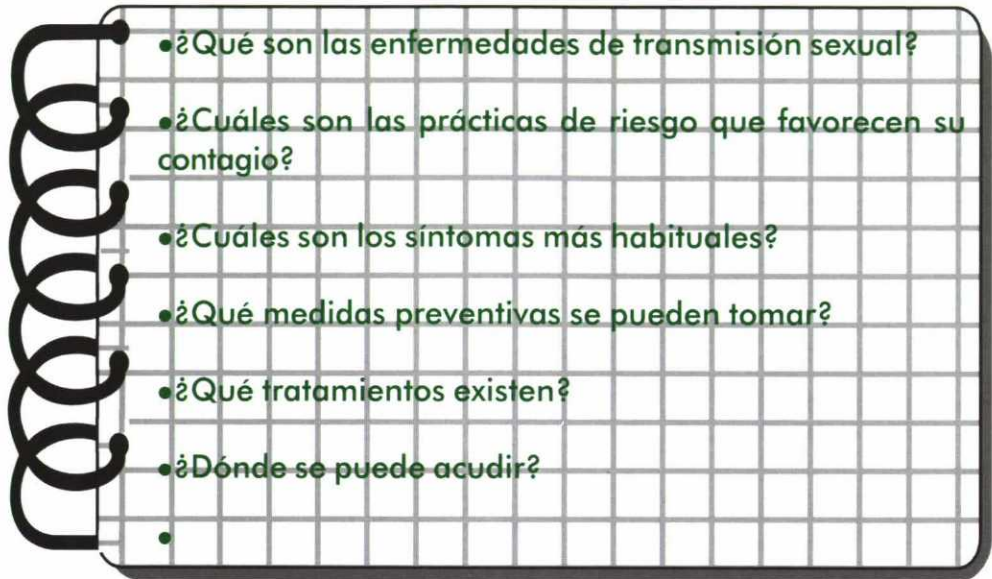
□ Pregunta por las ventajas de cada uno de estos métodos.

□ Realiza lectura de porcentajes.

## 5º Módulo

□ Para hablar de las enfermedades de transmisión sexual es **preferible** contar con una persona especializada que pueda informarnos. Por ello se **propone** la visita de una persona de un Centro de Planificación o de un Centro de Salud.

□ Elaboramos el guión de las **preguntas** que queremos hacerle:



□ Une con líneas cada palabra con su definición:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| -prácticas de riesgo | señal de que algo está ocurriendo                  |
| -síntomas            | lo que se puede hacer para no coger una enfermedad |
| -medidas preventivas | actuaciones con peligro de contagio                |

□ **Completa** las siguientes oraciones.

■ Las enfermedades de transmisión sexual más habituales son:

■ Las **prácticas** de riesgo son:

■ Los síntomas más habituales son:

■ Las medidas **preventivas** son:

■ Para informarme más puedo ir a:







□ En el contacto con una persona que tiene los anticuerpos del sida o que ha desarrollado la enfermedad existen unas **prácticas** de riesgo de contagio y otras que no lo son. Por ello, separa según corresponda en cada columna:

**EL SIDA NO SE CONTAGIA POR...**

**EL SIDA SÍ SE CONTAGIA**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Por...**
- .besarse
  - .abrazarse
  - .la picadura de los mosquitos
  - .viajar juntos
  - .estornudar
  - .mantener relaciones sin preservativo con personas que tienen sida
  - .mantener relaciones con preservativo con personas que tienen sida

- Uso de...**
- baño o ducha
  - la toalla
  - tijeras y cortauñas
  - platos, cucharas o vasos
  - alimentos
  - jeringuillas
  - maquinillas de afeitar

□ **Completa** las oraciones con las palabras siguientes:

- El uso del \_\_\_\_\_ previene las enfermedades de transmisión sexual.
- Hay que tener \_\_\_\_\_ con los objetos pinchantes.
- La \_\_\_\_\_ es tener múltiples parejas.
- Hay que pensar si tenemos \_\_\_\_\_ de riesgo.
- No rechazar a las personas portadoras del sida es un \_\_\_\_\_ fundamental.
- Las enfermedades de transmisión sexual pueden causar graves \_\_\_\_\_ para la salud.



□ Lee la historia de Nacho.

Nacho de 36 años vive en una pequeña ciudad. Hace dos años le dijeron que era **portador del virus del sida**. Cuando recibió la noticia se quedó helado y no sabía qué hacer. Pensó que iba a morir en cuatro días. Lo contó a su familia con mucho miedo, pero ellos, le escucharon y le apoyaron.

Le angustiaba estar con la gente por **miedo al rechazo**. Algunos amigos cambiaron su actitud con él. No le saludaban con ese apretón de manos, ni bebían del mismo vaso. Su novia dejó de llamarle por teléfono.

Un día pasó por el Comité Anti-Sida de su ciudad y allí encontró un gran apoyo personal y muchas ganas de trabajar **para sensibilizar** a la gente. El comité está en contacto con asociaciones de otros continentes preocupadas por el tema. Desarrollan campañas de información, ayudan a las familias de personas con sida...

Nacho está contento porque puede ayudar a otras personas a vivir su situación. Está convencido de que la **información** es necesaria para salvar los miedos propios y de los demás.

□ Para el debate:

¿Cuáles son los miedos de Nacho?

¿Cuáles son las actitudes de la gente?

¿Qué harías si un amigo te cuenta que tiene el sida o los anticuerpos portadores de la enfermedad?

¿Qué más te gustaría saber sobre el tema?

¿Qué podemos hacer para sensibilizar a la gente sobre la enfermedad del sida?

□ Busca en el diccionario:

•placer \_\_\_\_\_

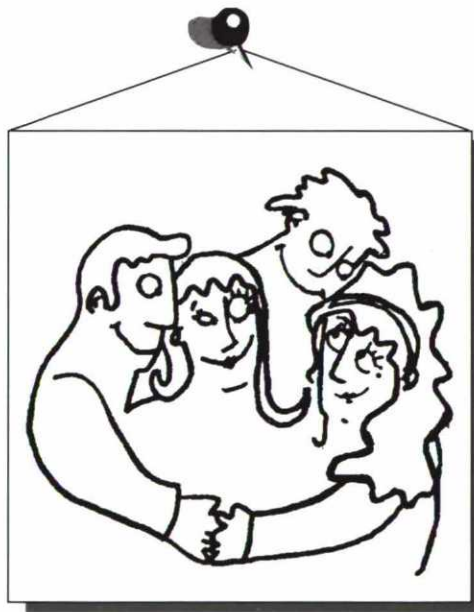
•pasión \_\_\_\_\_

•ternura \_\_\_\_\_

□ Responde si estás de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones y por qué.

• Todas las personas pueden sentir **placer** con su propio cuerpo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



• El deseo depende de los pensamientos y sentimientos que tengamos, del estado del cuerpo y de la mente.

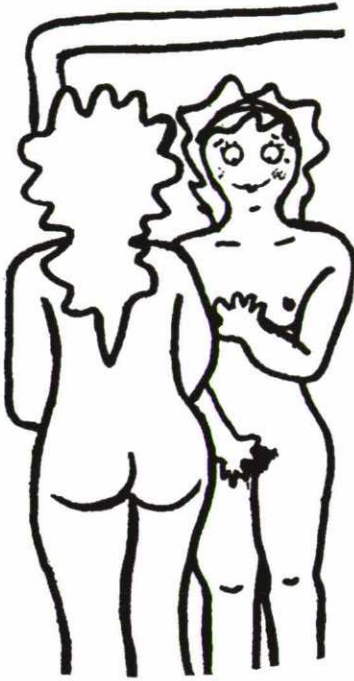
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Las personas que están contentas consigo mismas, con su cuerpo, con su forma de vivir, sienten más el deseo por sí mismas. Aquellas personas que no aceptan su propio cuerpo, su forma de pensar o vivir, les resulta más difícil sentir deseo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## TODAS LAS PERSONAS PUEDEN SENTIR PLACER CON SU PROPIO CUERPO

Una forma de tener **placer** a solas o en compañía es estimularse físicamente mediante caricias, pensamientos o fantasías. Esta forma de alcanzar **placer** se llama masturbación.



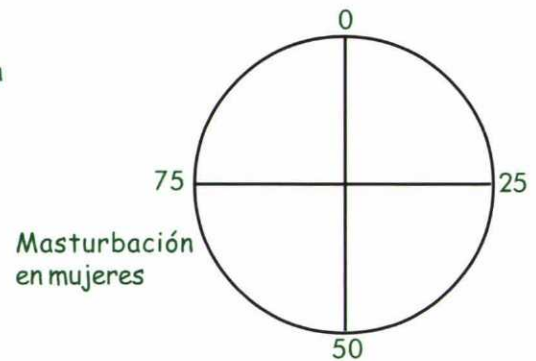
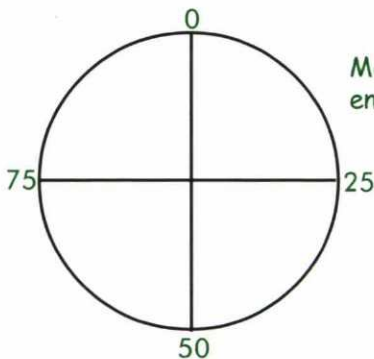
### Una práctica frecuente.

Algunos estudios demuestran que el número de personas que **practic**an la masturbación es muy elevado: 90 de cada 100 hombres y 60 de cada 100 mujeres se han masturbado hasta llegar al orgasmo al menos una vez en su vida.

Socialmente se ha transmitido un fuerte sentimiento de culpabilidad, de hacer algo malo.

Se trata de una **práctica** que no tiene consecuencias perjudiciales para la salud.

□ Señala en el gráfico la proporción que indica el estudio.



□ ¿Qué ideas te transmitieron cuando eras niño o adolescente sobre la masturbación? ¿Qué piensas ahora?

□ Lee los siguientes porcentajes: 15%, 63%, 90%, 100%.

□ Escribe los porcentajes anteriores:

15 de cada 100:

## EL DESEO DEPENDE DE LOS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS, DEL ESTADO DEL CUERPO Y DE LA MENTE

En la excitación sexual y en los sentimientos intervienen todos nuestros sentidos y nuestra imaginación, dependiendo de nuestro estado corporal y mental.

□ Vemos la película *La ley del deseo*. En ella los protagonistas, Juan y Pablo, viven una intensa relación afectiva. Estas son sus cartas:

Querido Pablo,  
Este es el faro del que te hablé. Seguro que te gustaría rodar aquí, a mí me encanta venir al amanecer. ¿Qué tal estás? Escríbeme, un beso  
Juan.



Querido Juan,  
he recibido tu carta. Está bien, pero no es lo que yo necesito. Voy a escribirte a máquina la que yo quiero recibir. Si no te importa, encabézala y fírmala. Te deseo, como siempre

Pablo.

No dejé Madrid para olvidarte, porque si me olvido de tí, lo que me aconsejas, temo quedarme vacío. Cuéntame todo lo que haces, qué libro lees, qué película has visto, qué disco has comprado, si te has acatarrado. Quiero compartir todo lo tuyo. Evita únicamente si has conocido a alguien que te gusta; es lo único que no soportaría compartir. Quiero verte. Decide tú cuando. Te adoro.

□ Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué significan las expresiones subrayadas?
- ¿Qué cosas de la vida desea compartir Pablo?
- ¿Qué carta expresa más pasión y cuál más amistad?
- ¿Piensas que en las relaciones sexuales tiene que haber pasión y amistad?



La cultura de la India llama la atención por su sensualidad. Libros muy antiguos como el KAMASUTRA enseñan y potencian juegos eróticos muy variados y llenos de imaginación.

□ Busca en el diccionario las palabras siguientes y completa estas oraciones del pensamiento hindú.

eróticos	bienestar	lícitos	pasivo
armonía	rutina	conseguir	

- El amor no puede ser \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ es el peor enemigo del amor y acaba por matarlo.
- Los placeres son tan necesarios como el alimento para el \_\_\_\_\_ del cuerpo.
- Por ello, los placeres son totalmente \_\_\_\_\_.
- El placer sexual conduce a la \_\_\_\_\_, a la unión espiritual.
- El KAMASUTRA cuenta cómo \_\_\_\_\_ el placer.
- Los juegos \_\_\_\_\_ son muy importantes en toda relación sexual.



"La falta de intimidad es un problema para las relaciones sexuales. Las parejas nunca están solas y el sexo se hace en silencio y rápidamente. Hay poca libido. Pero no siempre ha sido así. Antes de Confucio, en la China antigua, la vida sexual formaba parte del orden natural. Era un deber sagrado para hombres y mujeres. Nunca asociaron el sexo con el pecado o la culpa moral."

□ Busca en el diccionario:

- .intimidad: \_\_\_\_\_
- .libido: \_\_\_\_\_
- .sagrado: \_\_\_\_\_

¿Qué quiere decir que "nunca asociaron el sexo con el pecado o la culpa moral"?  
 ¿Con qué palabras asocias tú el sexo?



5.º Módulo

□ Imagina que vas a una fiesta y no conoces a nadie. ¿Con cuál de estas personas empezarías a hablar?, ¿por qué? Contesta a las siguientes preguntas inventando datos sobre su vida. Luego compara con sus historias.

¿De dónde es?, ¿con quién vive?, ¿cómo es su familia?



Dumitru



Fátima



Bangali



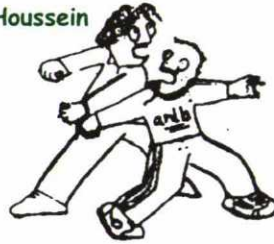
Aisatu



Lucía



Menchu



Sidi y Houssein



Adama

**Bangali y Aisatu**  
 Son una pareja de Gambia. Se casaron hace tres meses cuando él volvió a su ciudad para las vacaciones.

**Sidi y Houssein**  
 Son de Argelia y de Irán. Se conocieron en la Plataforma de inmigrantes hace un año y han empezado a vivir juntos. Echan de menos a su familia.

**Menchu**  
 Es de Zamora y se ha casado por el rito tibetano. Su suegra está casada con varios hombres.

**Lucía**  
 Es de Vallecas. Se considera bisexual. Desde hace dos años vive con una mujer. Les gustaría tener un bebé.

Son pareja pero no están casados. Él es de Rumanía y ella de Senegal. Llevan 3 años juntos.

Dumitru y Adama

Es de Marruecos. Vive con dos amigos de Argelia. Tiene 33 años y no está casada. Su abuela fue la segunda mujer de un matrimonio polígamo.

Fátima

□ Lee el siguiente diálogo:

Rosa ha leído un anuncio en el periódico sobre un trabajo para una persona de 35 a 45 años, preferentemente hombre, para un puesto de técnico de aire acondicionado. Ella tiene la titulación de ingeniería técnica y estuvo trabajando cuatro años en una empresa similar. Ahora ha decidido volver a trabajar.

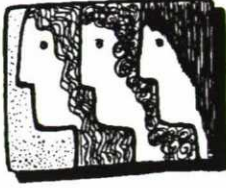
### En la entrevista de trabajo

- (Empresario) Bien. Aquí dice que se llama Rosa Plaza y que tiene 34 años.
- (Rosa) Sí, eso es. También dice que tengo cuatro años de experiencia en un puesto similar al que ustedes ofertan.
- (E) Sí, ya veo. Está usted casada, ¿verdad? ¿Tiene hijos o piensa tenerlos?
- (R) Tengo dos hijas, pero no sé que tiene esto que ver con el trabajo que solicito.
- (E) Supongo que usted se ocupa de las niñas y su marido trabaja.
- (R) Perdona, yo no he venido aquí para hablar de mi vida familiar.
- (E) Le seré sincero señora Plaza. Queremos que este puesto lo ocupe un hombre por varias razones. Además es un trabajo masculino. Lo siento pero usted no es la persona que buscamos.
- (R) Esto es una vergüenza. De todas formas me parece que la política de su empresa no me gusta demasiado.

Cuando Rosa sale por la puerta se choca con un hombre que trabaja allí. En el choque ella cree que él le ha tocado un pecho. Ella le mira con cara de sorpresa y de rabia y él saca una pequeña sonrisa burlona. Rosa sale de allí llena de ira y pensando que va a ir a preguntar a un sindicato para denunciar el caso.

□ Debate en el grupo:

- .¿Cuáles han sido las razones del empresario para no contratar a Rosa?
- .Da tu opinión sobre la situación.
- .¿Piensas que ha sido acosada sexualmente en la empresa?
- .¿Sabes dónde se puede acudir en caso de acoso en el trabajo?



Si una mujer se encuentra en una situación de **acoso** en su lugar de

trabajo no debe dejar el **empleo** porque perdería todos sus derechos.

-Ha de informar al Comité de **empresa**, sindicatos... y buscar personas que puedan ayudarla con su testimonio.

-Puede acudir a la Inspección de Trabajo.

-Acudir a un Servicio de información para las Mujeres donde pueden ayudarla a tramitar la denuncia.

**Direcciones útiles en nuestra ciudad:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Teléfonos:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Cuando una mujer dice NO quiere decir NO**

□ Lee las siguientes definiciones:

● Se considera **violación** toda penetración, por la vagina, por el ano o la boca, usando la fuerza o la intimidación. También es violación la penetración con objetos.

● Las **agresiones sexuales** son aquellas otras conductas sexuales que se producen en contra de la voluntad de una persona.

□ De cada 100 mujeres que han sido agredidas sexualmente sólo 20 denuncian el caso. ¿Cuántas mujeres no lo denuncian? ¿Cuántas lo denuncian de cada 500?

5 x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50

□ **Mujer y publicidad:** Recorta de una revista algún anuncio publicitario en el que aparezca la imagen de una mujer.



□ **Analiza varios anuncios de la televisión y apunta el papel que desempeñan las mujeres y los hombres.**

ANUNCIO	ROL FEMENINO	ROL MASCULINO
Un coche	_____	_____
Una bebida	_____	_____
Tabaco	_____	_____
Lencería	_____	_____
Productos de bebé	_____	_____
Productos alimenticios	_____	_____

□ **¿Cuál es la imagen de mujer más común que se presenta en la publicidad?**

**¿Qué valores se transmiten con estos anuncios?**

□ **Relaciona los valores que se asocian con los hombres y con las mujeres.**

fuerte    sensible    erótico/a    prococador/a  
 trabajador/a    duro/a    salvaje    cariñoso/a

□ **Cambia uno de los anuncios elegidos anteriormente salvando los estereotipos.**

## 5. Módulo

- Lee esta noticia de periódico y coméntala en el grupo.

**SENEGAL** \_\_\_\_\_ **Por los derechos de las mujeres**

Mujeres de Malicounda han iniciado un movimiento de protesta contra la ablación femenina o mutilación sexual.

Se trata de una **práctica** extendida en distintos países y que puede **provocar** hemorragias y daños psicológicos. Antiguamente era un rito de iniciación de las adolescentes. El imán de la mezquita de Malicounda señala que no existe ningún texto islámico que obligue a esta **práctica**.

70 mujeres de esa localidad de Senegal piden el envío de cartas de apoyo a su **protesta**.

- Define lo que es **ablación, mutilación y daños psicológicos**.

---



---



---



---



---



---

- Lee la siguiente tabla en la que se recogen datos sobre la **práctica** de la ablación en distintos países:

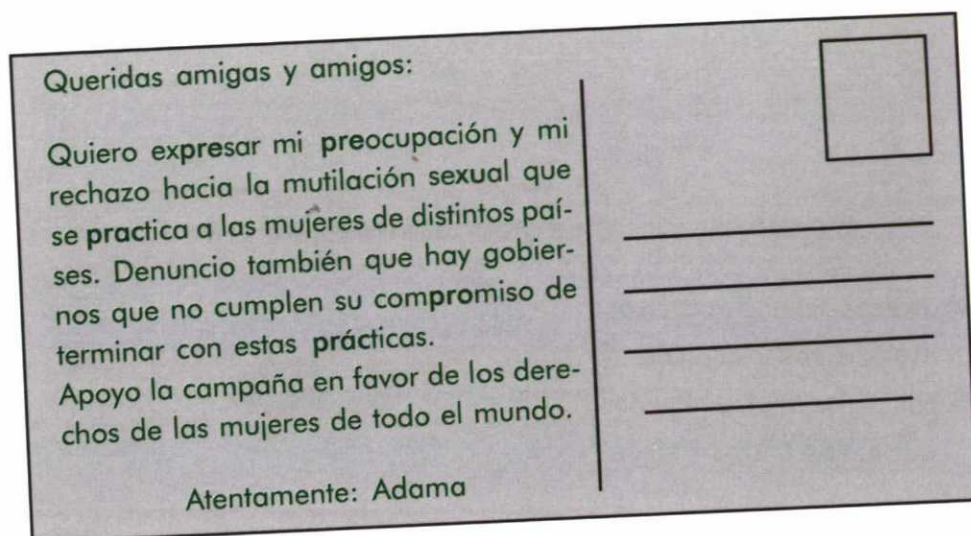
PAÍS	Nº de mujeres de cada 100
Somalia	98
Etiopía	90
Sudán	90
Mali	70
Sierra Leona	90
Egipto	85

□ Si en Sudán se practica la ablación a 90 de cada 100 mujeres, ¿a cuánto asciende de cada 600 mujeres?

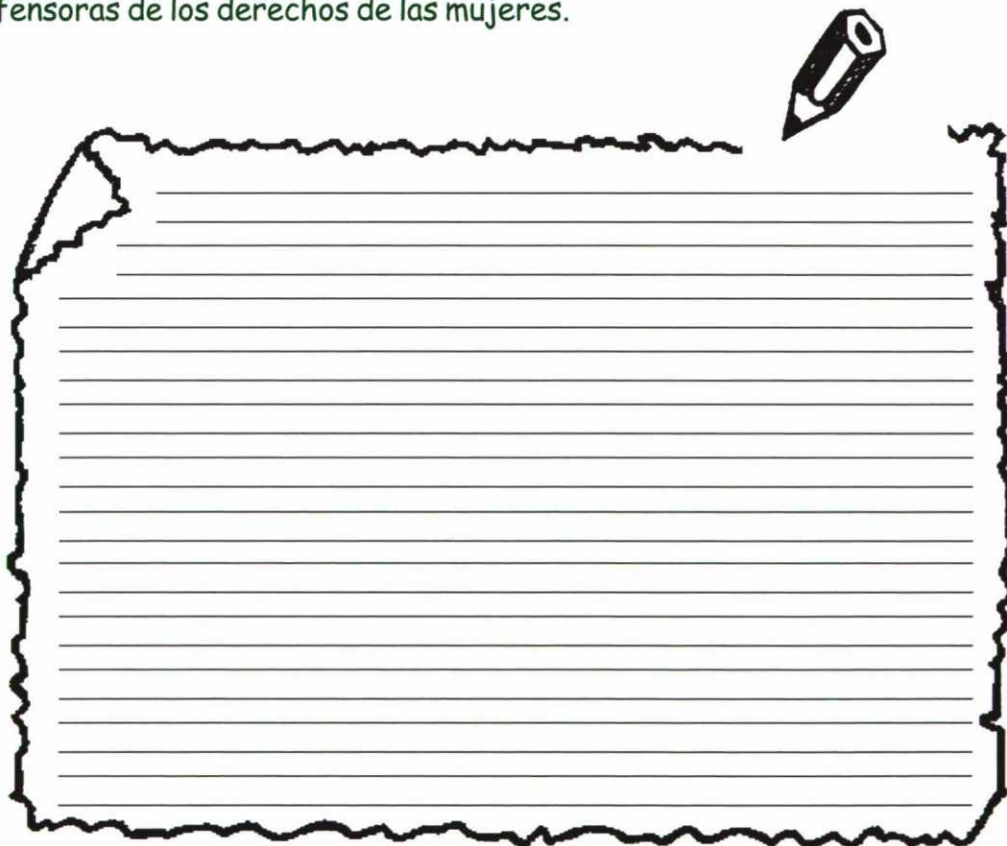
¿y de cada 1000 mujeres?

6 x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60

□ Lee la siguiente carta enviada por una mujer para apoyar esta movilización.



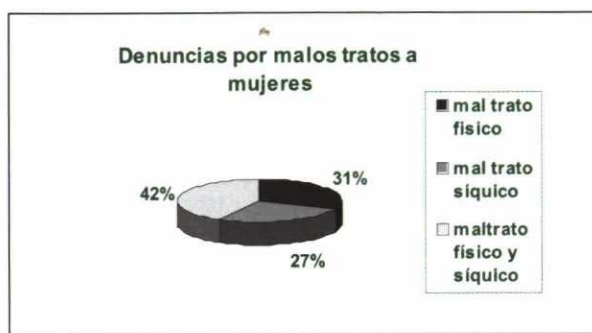
□ Elabora tú un texto para enviarlo a este grupo de mujeres de Malicounda defensoras de los derechos de las mujeres.



5º Módulo

□ En 1996 se hicieron 16.378 denuncias por malos tratos de los maridos a sus esposas. El año anterior se habían hecho 16.062. ¿Cuál fue la diferencia de denuncias?

- El 42% de esas denuncias eran por malos tratos físicos y síquicos.
- El 31% por malos tratos síquicos.
- El 27% por malos tratos físicos.



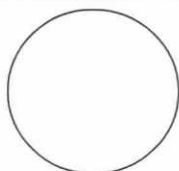
"La mujer en cifras 1997"  
Ministerio de trabajo y asuntos sociales.

□ Busca datos recientes sobre los siguientes puntos:

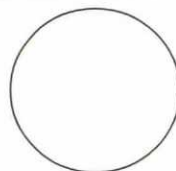
- El porcentaje de mujeres que trabajan fuera de casa.
- El porcentaje de mujeres que van a la universidad.
- El porcentaje de mujeres que dejan el trabajo después de su primer hijo.
- El porcentaje de hombres que solicita la baja por paternidad.
- El porcentaje de horas que las mujeres trabajan en casa.
- El porcentaje de denuncias por acoso sexual a mujeres en el trabajo.
- El porcentaje de denuncias por malos tratos a mujeres.
- El porcentaje de agresiones sexuales en distintos países.

□ Representa alguno de los datos anteriores en gráficos circulares:

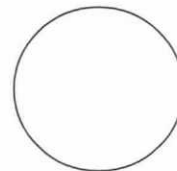
% de



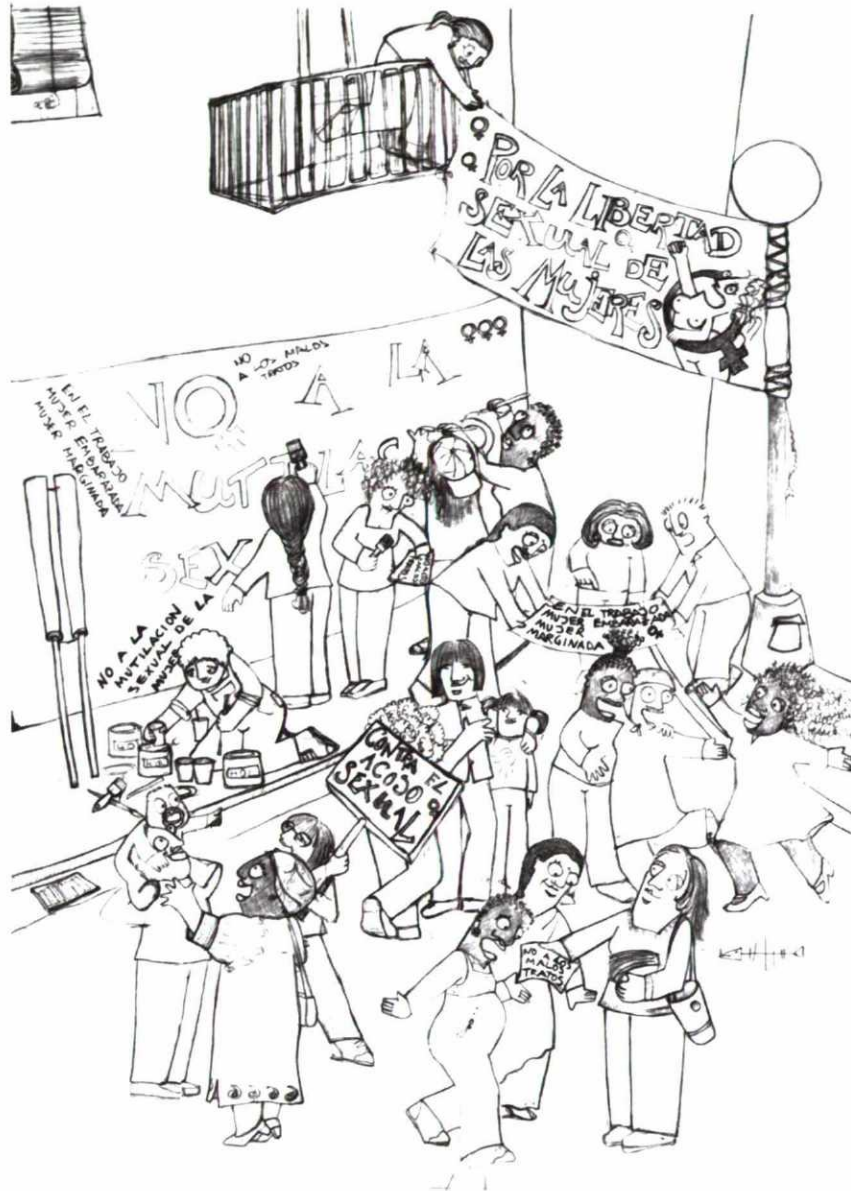
% de



% de



□ Mira este dibujo y comenta lo que está ocurriendo en él.



□ Lee los carteles que aparecen en el dibujo, copialos y comenta lo que quieren decir.

• No a la \_\_\_\_\_

• No a los \_\_\_\_\_

• Contra \_\_\_\_\_

• En el \_\_\_\_\_

• Por \_\_\_\_\_



□ Vamos a elaborar una revista dedicada al tema de la sexualidad en la que se recogerán los temas que hemos aprendido.

## Hoja informativa del Centro de Educación de Personas Adultas Algo más que sexo

9 de marzo de 1999

### UN DESEO COMÚN: EL RESPETO DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

1



Grandes y pequeños, hombres y mujeres, todos juntos en la manifestación de ayer día 8 de marzo a favor de los derechos de las mujeres de todo el mundo y en contra del acoso en el trabajo, las mutilaciones sexuales y toda violencia contra las mujeres.

#### En el centro

Se invita a todas las personas que quieran acudir al cinecharla que tendrá lugar el 10 de marzo a las 5 en el salón de actos del centro. Se proyectará la película *Filadelfia* que trata sobre la enfermedad del sida.



#### En el barrio

La asociación de vecinos Barrio Verde ha iniciado una campaña de información sobre las Enfermedades de Transmisión Sexual (E.T.S.) y reparte preservativos gratis en los locales de la calle Prudencia s/n, bajos.

¡Pásate por allí!

#### Índice

Manifestación y pintada

Humor  
Cartas a la directora

Campaña de información para prevenir las E.T.S.

Compromisos para superar los comportamientos sexistas

El lesbianismo femenino: "Palomas al vuelo"

El termómetro del aula







SOPA DE LETRAS

□ Busca en la sopa de letras las **zonas erógenas** y **órganos genitales** que se indican:

M	U	S	L	O	S	B	I	R	A	V	M	P
E	G	M	E	R	C	U	R	I	O	A	S	E
X	O	I	R	O	L	U	B	O	L	G	T	N
I	C	U	E	L	L	O	G	U	Z	I	J	E
C	O	L	A	B	I	O	S	E	G	N	G	O
O	B	G	H	G	Z	N	N	R	R	A	N	S
T	E	S	T	I	C	U	L	O	S	A	G	I
G	E	S	A	T	A	A	P	E	C	H	O	S

- .pechos
- .pene
- .testículos
- .muslos
- .lóbulo
- .ano
- .labios
- .cuello
- .vagina

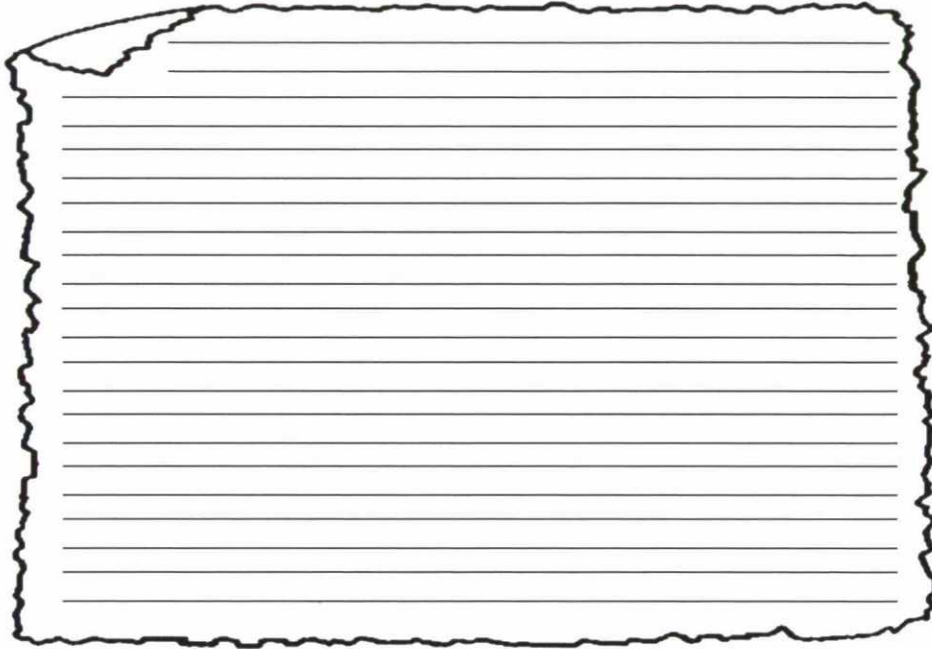
□ Realizamos una encuesta en el centro para analizar la información que tiene la gente sobre determinados temas referidos a la sexualidad. Aquí tienes algunas preguntas. Complétalas y haz un recuento de los datos.

- ¿Se pone nervioso o nerviosa al hablar sobre sexualidad?
- ¿Piensa que tiene suficiente información sobre determinados temas ?
- ¿Habla con su pareja sobre sexualidad?
- ¿Qué información piensa que hay que dar a los jóvenes sobre sexualidad?
- ¿Qué métodos anticonceptivos conoce?
- ¿Qué opina sobre el estado actual de la ley del aborto en el Estado español?
- ¿Sabe cuáles son las prácticas de riesgo para contraer el Sida?
- ¿Y las medidas preventivas?
- ¿Sobre qué tema necesitaría más información?

**CONCLUSIONES:** Según los resultados de la encuesta, podemos decir que las personas del centro:

- una mayoría \_\_\_\_\_
- una minoría \_\_\_\_\_

□Vamos a **proponer un concurso** entre las personas del centro. El tema será elaborar una carta de amor, de pasión, de amistad...



Se **proponen** las siguientes **expresiones**

Querido...	quisiera...	cariño	deseo estar contigo...
amor mío	quiero compartir contigo...	te adoro	me gustaría...

□**Completamos** la siguiente tabla de información sobre la eficacia de los anticonceptivos más comunes:

Método anticonceptivo	% de eficacia
•preservativos o condones.....	<input type="checkbox"/>
•espermicidas y cremas .....	<input type="checkbox"/>
•"la marcha atrás" .....	<input type="checkbox"/>
•DIU .....	<input type="checkbox"/>
•píldoras .....	<input type="checkbox"/>

4



¿Qué método te parece más eficaz?  
¿Cuál es el que tiene menos efectos secundarios?

## 5. Módulo



- Aquí tienes el texto de una campaña europea para prevenir el sida. Inventa un anuncio publicitario o un texto con el mismo objetivo.



EUROPA CONTRA EL SIDA

Deseo, manos, placer, miradas, bailar, contacto, orgasmos, penetración, sensualidad, chico-chico, susurros, imaginación, fantasías, besos, chupetones, cartas, risas, chica-chico, complicidad, masturbación, viajes, aventura, sorpresa, luna llena, el rollo de una noche, ternura, diferentes posturas, cariño, chica-chica, excitación, conversación, pareja, búsqueda, enamoramiento, soledad, mordiscos...

*Cómo vivir tu sexualidad es cosa tuya.*

- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y en este caso, di la información exacta.

- El sida es un virus que sólo se contagia por la sangre.
- El sida no se contagia por besar a una persona que tiene los anticuerpos.
- El sida se contagia a través del contacto de la piel.
- El sida puede prevenirse utilizando preservativo en las relaciones con penetración anal o vaginal y en los contactos buco-genitales.
- El sida puede contagiarse al compartir agujas, jeringuillas y otros elementos punzantes.
- Una madre que tiene el virus del sida puede contagiar al feto durante el embarazo o en el parto.
- El sida se contagia compartiendo vasos, servilletas, o alimentos.
- Las parejas homosexuales son las únicas que pueden contagiarse de sida.
- Los preservativos no tienen fecha de caducidad.
- El preservativo no se retira hasta que el pene está blando.

*¡Debate en el grupo las respuestas!*

□ Imagina que un amigo te comenta que realiza alguna de las prácticas con riesgo de contraer una enfermedad de transmisión sexual, ¿qué consejos le darías? Completa las siguientes oraciones:

1-Te aconsejo que \_\_\_\_\_

2-Te recomiendo que \_\_\_\_\_

3-Es mejor que \_\_\_\_\_

vayas a      preguntes en      compres  
pienses en      te informes de

□ Realiza cálculos sobre lo que nos puede costar fotocopiar la revista.

La revista va a tener  hojas (por una cara). Si la fotocopia de cada hoja nos cuesta 5 pesetas, ¿a cuánto sale cada revista?

-Si queremos hacer 150 copias ¿cuánto costarán? ¿cuánto si hacemos 260 copias?

-Si las vendemos a 100 pesetas, ¿cuánto sacaremos en cada caso?

### SOPA DE NÚMEROS

2	9	6	0	3	1	5	7	8
3	5	7	0	8	2	4	3	9
2	3	4	7	4	5	8	4	0
6	1	5	0	2	1	4	2	4
7	8	2	6	9	6	2	6	5
5	6	1	3	7	9	3	0	2
4	8	2	0	1	8	2	7	9
0	7	4	2	7	0	4	8	2

□ Calcula y busca los resultados:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| $4 \times 2 =$ _____ | $5 \times 1 =$ _____ |
| $5 \times 6 =$ _____ | $4 \times 3 =$ _____ |
| $3 \times 5 =$ _____ | $5 \times 4 =$ _____ |
| $6 \times 7 =$ _____ | $6 \times 8 =$ _____ |
| $5 \times 9 =$ _____ | $4 \times 6 =$ _____ |
| $4 \times 4 =$ _____ | $6 \times 3 =$ _____ |
| $6 \times 2 =$ _____ | $6 \times 9 =$ _____ |





7

□ Las mujeres son desigualmente consideradas en distintos espacios de la vida pública y privada. Establece un debate en torno a las siguientes preguntas.

¿Quiénes son los héroes y los seres indefensos de los cuentos infantiles?

¿Qué imagen se da de la mujer en un anuncio de un coche?

¿Qué palabra utilizamos para decir que algo nos aburre?

¿Quiénes soportan los malos tratos dentro de la familia?

¿Qué hechos son relatados en las batallas?

¿Qué opiniones son menos valoradas en determinadas familias?

¿Quiénes son violadas mayoritariamente?

¿Quiénes suelen realizar una doble jornada laboral (dentro y fuera de casa)?

□ Elabora con el resto del grupo 5 compromisos para cambiar actitudes sexistas que consideran desigualmente a las mujeres.

COMPROMISOS DEL GRUPO	
1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____

□ Busca datos sobre estas informaciones: expresiones sexistas, cuentos, número de agresiones, anuncios publicitarios...

□ Piensa cómo conseguir que estos 5 acuerdos sean asumidos por todas las personas del centro.

□ Lee y escucha esta canción y piensa un título para ella.

(1) "Nada tiene de especial.

Dos mujeres que se dan la mano,  
el matiz viene después, cuando lo hacen debajo del mantel  
Luego a solas, sin nada que perder,  
tras las manos, va el resto de la piel.



(2) **Un amor por ocultar**, aunque en cueros no hay donde esconderlo.  
Lo disfrazan de amistad cuando salen a pasear por la ciudad.

(Estribillo)

Una piensa que aquello no está bien.  
La otra opina que qué se le va a hacer.  
Y lo que piensen los demás está de más.  
¿Quién detiene palomas al vuelo, volando a ras del suelo?  
Mujer contra mujer.



(3) No estoy yo por la labor, de tirarles la primera piedra.  
Si equivoco la ocasión y las hallo labio a labio en el salón  
ni siquiera me atrevería a toser.

Si no gusto, ya se lo que hay que hacer.

**Que con mis piedras hacen ellas su pared."**

(Estribillo)

□ En esta canción, ¿quiénes son las palomas?

La homosexualidad femenina es menos conocida que la masculina, ¿por qué piensas que es así?

□ Comenta las oraciones "Un amor por ocultar" y "con mis piedras hacen ellas su pared".





## El termómetro del aula

□ Valora los siguientes temas según el interés que te han provocado. Utiliza los grados de un termómetro:

desde 0° = mínimo interés hasta 40 ° = máximo interés

9

el cuerpo      la reproducción      las E.T.S.      el placer  
 los mitos sexuales      los anticonceptivos      las agresiones sexuales      el sida

□ Vamos a evaluar el trabajo realizado sobre el tema de la sexualidad. Completa las oraciones siguientes:

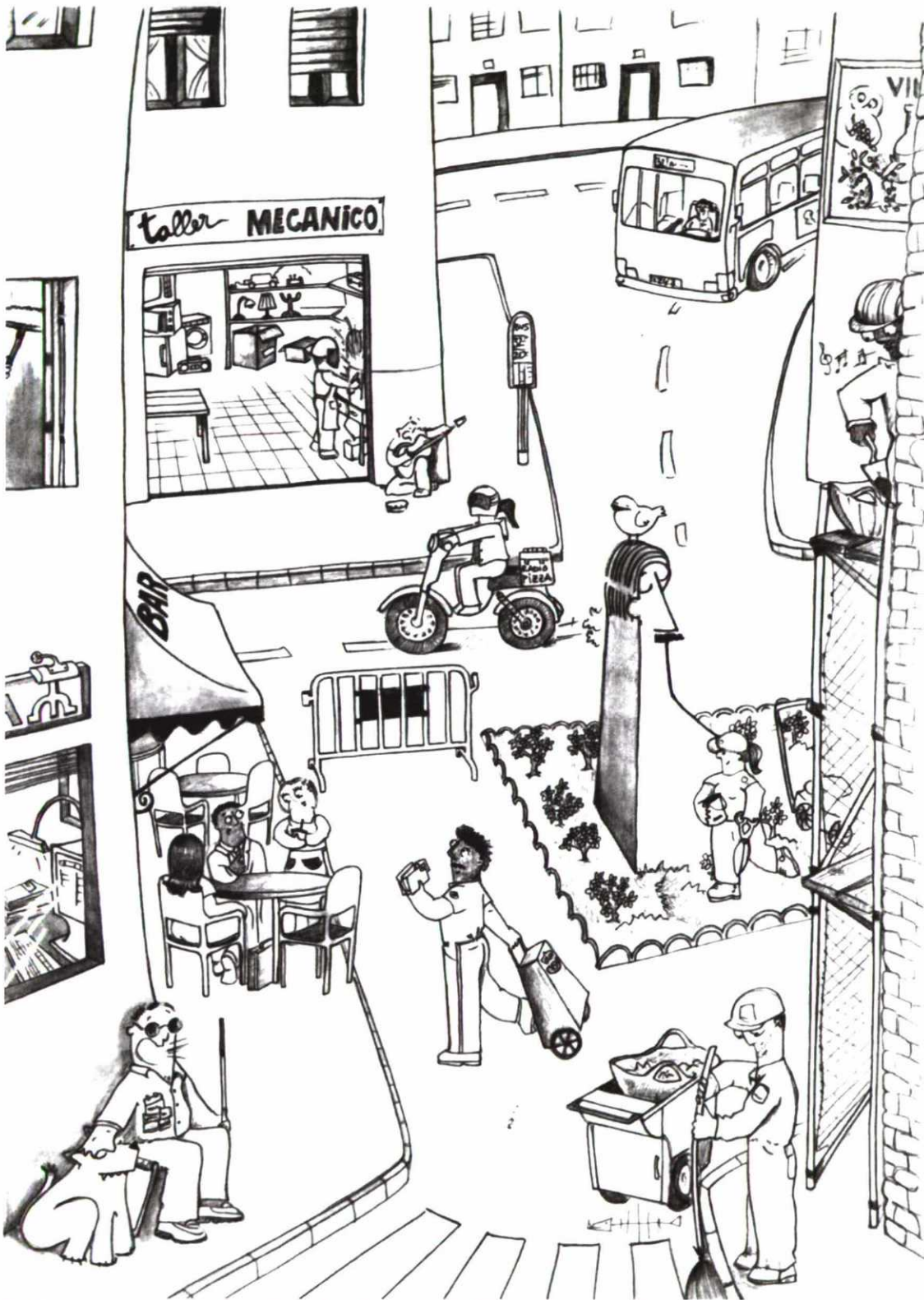
Los temas que más me han interesado son...
La información que no tengo clara todavía es sobre...
El tema del que me gustaría tener más información es...
Los temas que no hemos tratado y me gustaría hacerlo son...
Los temas que me han resultado más polémicos son...
La temperatura de la clase subió el día que hablamos sobre...

Unidad Didáctica **15**

**Ante la discriminación  
acción!**

# 15

- ¿Trabajar para vivir? ..... 97
- Discriminación laboral .....104
- El trabajo no tiene sexo ..... 112
- Por motivos de raza .....120
- ¿Qué hacer? .....128
- ¡Acción! .....133



Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo, y a la protección contra el desempleo. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual"

**TODA PERSONA  
TIENE DERECHO  
A**

1

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Lo que más me preocupa en el trabajo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lo que más le preocupa al grupo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Qué piensas?

○ Independientemente de tu situación laboral actual:

	Muy de acuerdo		De acuerdo		En desacuerdo		Muy en desacuerdo	
	Yo	Grupo	Yo	Grupo	Yo	Grupo	Yo	Grupo
El trabajo es sólo un medio de ganarse la vida								
Me encantaría tener un trabajo remunerado, aunque no necesitara el dinero								
Una persona sólo se realiza por medio del trabajo								

---

---

---

---

---

---

---

---

○ ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor tus sentimientos hacia el trabajo (1 mucho, 2 menos...)?

	Yo	Grupo
Hay que trabajar lo mejor posible, pero sin que interfiera en los demás aspectos de la vida		
Hay que trabajar sólo lo necesario para vivir		
Hay que trabajar mucho y muy duramente para llegar a algo, aunque haya que sacrificar otros aspectos		
NS/NC		

---

---

---

---

---

---

---

---

5º Módulo

○ ¿Cuál de los siguientes aspectos te parece más importante al valorar un trabajo?

(1 el más importante, 2 menos...)

	Yo	Grupo
Que sea seguro/estable		
Que la tarea sea interesante		
Que proporcione ingresos altos		
Que tenga buenas oportunidades de promoción		
Que se ajuste a mi formación		
Que me permita vivir en el lugar de residencia		
Que sirva para ayudar a los demás		
Que me permita tener tiempo libre		
Que me permita decidir los horarios y días de trabajo		
NS/NC		




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

○ ¿Cuál de los siguientes problemas es, en tu opinión, el más grave?  
(1 el más grave, 2 menos grave...)

	Yo	Grupo
La escasez de empleo		
Las dificultades de los jóvenes para encontrar su primer trabajo		
La incapacidad de la economía para generar suficientes puestos de trabajo		
La falta de estabilidad en el empleo		
Los abusos laborales		
Las dificultades de los parados de más de 45 años para encontrar empleo		

---

---

---

---

---

---

---

---





5. Módulo

- ¿A quién crees que afecta más el problema del paro?  
(1 al que más, 2 menos...)

	Yo	Grupo
Igual a los hombres y a las mujeres		
Más a las mujeres		
Más a los hombres		

Yo creo que el paro \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En el grupo creemos que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

	Yo	Grupo
Igual a todas las edades		
Más a los jóvenes		
Más a las personas mayores		

Yo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En el grupo creemos que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

	Yo	Grupo
Igual a todas las personas		
Más a personas extranjeras		
Más a las personas de la zona		

Yo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En el grupo creemos que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

	Yo	Grupo
Igual a todas las personas sea cual sea su nivel de estudios		
A las personas con más nivel de estudios		
A las personas con menos nivel de estudios		

Yo \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En el grupo creemos que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

o ¿Cuál crees que es el perfil ideal para encontrar trabajo?

<b>hombre</b>	<b>mujer</b>
<b>joven</b>	<b>mayor</b>
<b>soltero</b>	<b>casado</b>
<b>con hijos</b>	<b>sin hijos</b>
<b>con estudios</b>	<b>sin estudios</b>
<b>con carnet</b>	<b>sin carnet</b>

¿Qué se pide en el trabajo?

- Disponibilidad
- Conocimientos
- Tomar decisiones
- Movilidad
- Capacidad de trabajo en grupo
- No crear problemas
- Capacidad de sacrificio
- Dinamismo
- Creatividad
- Obedecer sin preguntar
- Discreción



5º Módulo



En el dibujo hay	¿Qué hace?	Trabaja de
Un hombre	Limpia las calles	Barrendero
<p>Un barrendero o barrendera es la persona que limpia las calles</p>		

En el dibujo hay	¿Qué hace?	Trabaja de
_____	_____	_____
_____	_____	_____
<p>_____</p> <p>_____</p>		



En el dibujo hay	¿Qué hace?	Trabaja de
_____	_____	_____
_____	_____	_____
<p>_____</p> <p>_____</p>		



En el dibujo hay	¿Qué hace?	Trabaja de
_____	_____	_____
_____	_____	_____
<p>_____</p> <p>_____</p>		

En el dibujo hay	¿Qué hace?	Trabaja de
_____	_____	_____
_____	_____	_____
<p>_____</p> <p>_____</p>		



En el dibujo hay	¿Qué hace?	Trabaja de
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



○ ¿Crees que no puedes hacer algunos de estos trabajos por...?

<p>SEXO</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>ORIGEN</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>RELIGIÓN</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>OPINIÓN POLÍTICA</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>ESTADO CIVIL</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>COLOR DE LA PIEL</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

## 5º Módulo

Manuel lleva 6 meses de barrendero. Al principio no le gustaba, pero como dice su compañero Ismael "cuando no tienes nada te conformas con lo que sea".

Manuel recuerda bien cómo fue la selección. Parecía increíble que hubiera tanta gente para ser barrendero.

Se inscribió en una lista y acreditó su identidad. Después, un señor muy serio le dijo: *empuje este carro, escobe este suelo, limpie este banco, recoja estos papeles, ordene estas herramientas, rellene estos impresos, planifique este recorrido en el plano...* Eran unas pruebas de limpieza cronometradas... Fue una larga criba en la que él tuvo suerte. **Cristina**, su novia, no.



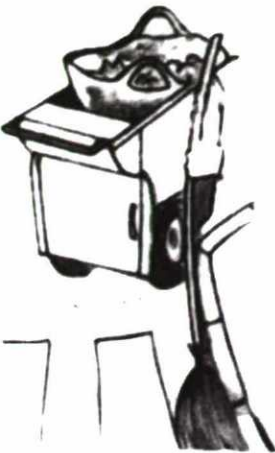
Ella dice que la discriminaron por ser chica y de fuera, que todos los seleccionados eran hombres jóvenes, blancos, con carnet de conducir y con estudios, pero a ver quién lo demuestra porque con tanta gente...

Ismael dice que cuando

A mí me

Ismael

Cristina



o ¿Qué le pidieron a Manuel que hiciera?

1.- \_\_\_\_\_ 5.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_ 6.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_ 7.- \_\_\_\_\_

4.- \_\_\_\_\_

Manuel contaba con 10 minutos para cada una de las pruebas, pero podía acumular el tiempo que le sobraba en unas para hacer otras. En total contaba con  minutos x  pruebas,  minutos.



- 1.- Prueba 1, \_\_\_\_\_, le cuesta 6 minutos; le sobran  minutos.
- 2.- Prueba 2, \_\_\_\_\_, le cuesta 8 minutos; le sobran  minutos.
- 3.- Prueba 3, \_\_\_\_\_, le cuesta 4 minutos; le sobran  minutos.
- 4.- Prueba 4, \_\_\_\_\_, le cuesta 9 minutos; le sobran  minutos.
- 5.- Prueba 5, \_\_\_\_\_, le cuesta 11 minutos; le faltan  minutos.
- 6.- Prueba 6, \_\_\_\_\_, le cuesta 14 minutos; le faltan  minutos.
- 7.- Prueba 7, \_\_\_\_\_, le cuesta 7 minutos; le sobran  minutos.

Minutos que usa para hacer las pruebas

Minutos con los que contaba para todas las pruebas



o ¿Qué quiere decir?

*Pasar una criba*

**SE CONVOCAN  
52 PLAZAS**

**PARA  
los servicios de limpieza  
de la ciudad**

**REQUISITOS:**

- 1º Inscribirse
- 2º Acreditar la identidad (Dni, pasaporte...)
- 3º Superar una prueba de fuerza
- 4º Superar una prueba de destreza

**Las personas interesadas llamar**

○ ¿Qué hay que hacer para optar al trabajo? 1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

○ ¿Se piden estudios? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


○ ¿Se pide carnet de conducir? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



○ ¿Se pide experiencia laboral? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

○ Se presentan 100 personas por cada plaza. En total:

○ Estas son algunas de las personas que se presentan. Todas tienen el perfil que se pide. Completa su curriculum:



Se llama \_\_\_\_\_

Es de \_\_\_\_\_


Estado civil \_\_\_\_\_ Hijos 4

Carnet de conducir *NO*

Experiencia laboral: *Ama de casa, dependiente en una zapatería, ha buzoneado propaganda.*


Estudios \_\_\_\_\_

Cumple el perfil **SI**



Se llama \_\_\_\_\_  
 Es de \_\_\_\_\_  
 Estado civil \_\_\_\_\_. Hijos 0  
 Carnet de conducir *SI, de coche y de camión*

Experiencia *Trabajó de limpiador en una empresa, también de jardinero en el ayuntamiento.*  
 Estudios *Educación Básica, 2 Cursos de especialización en mantenimiento de parques y jardines.*  
 Cumple el perfil **SI**



Se llama \_\_\_\_\_  
 Es de \_\_\_\_\_  
 Estado civil \_\_\_\_\_. Hijos \_\_\_\_  
 Carnet de conducir \_\_\_\_\_

Experiencia *Trabajó 3 años en un taller de reparación de maquinaria en Alemania.*  
 Estudios *Habla español, árabe y alemán.*  
 Cumple el perfil **SI**

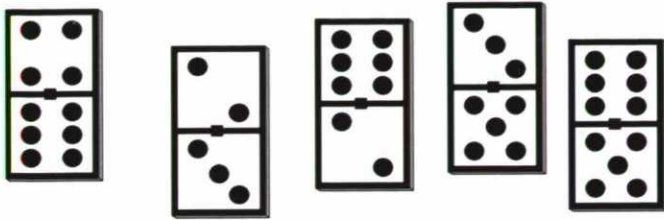
Ordena de 1 (el perfil más adecuado) a 3 (el menos adecuado) los perfiles de las tres personas. Si sólo puedes escoger a una persona para el trabajo ¿A quién eliges? ¿Por qué? ¿Qué criterios sigues?

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1º	_____ _____ _____	_____ _____ _____
2º	_____ _____ _____	_____ _____ _____
3º	_____ _____ _____	_____ _____ _____

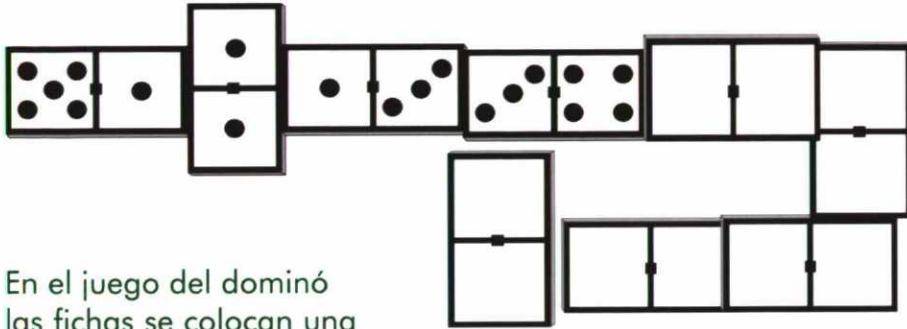




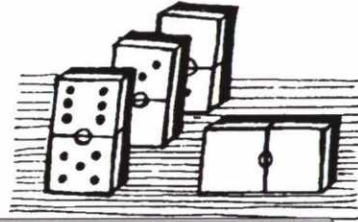
o ¿Conoces el juego del dominó? Sigue la serie:



*El efecto dominó:  
todo está  
encadenado.*



En el juego del dominó las fichas se colocan una detrás de otra como en una cadena. Además, si las pones de pie y empujas la primera, todas caerán una detrás de otra como una cascada. Se usa cuando se quiere decir que "una cosa lleva a la otra", para relacionar causas y consecuencias...



Copia en tarjetas de cartulina las palabras de la sopa de letras. Escribe lo que te sugieren y ordénalas según te parezca. Por ejemplo:

<b>Empresa</b> Busca lucrarse económicamente, para eso	utiliza los recursos de un país <b>Explotación</b>
---	---

<b>Empobrecimiento</b> El país vende los recursos baratos y el beneficio se lo queda la empresa	La falta de oportunidades y de calidad de vida fuerza la <b>Migración</b>
--	---

--	--



"La participación de las mujeres en el *trabajo remunerado* ha **crecido** rápidamente en los últimos años. Aún así, el número de mujeres que trabajan fuera de casa es mucho menor que el de hombres. Además, hay una *segregación laboral* por razón de sexo: los hombres se concentran en unas profesiones y las mujeres en otras. Generalmente las mujeres son peor pagadas. Cuando hombres y mujeres tienen el mismo tipo de trabajo son los hombres los que ocupan los lugares de responsabilidad, motivo por el que se vuelve a reproducir la **discriminación**".

*Informe de la OCDE: la integración de las mujeres en la economía. 1986.*

Segregación laboral es \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- ¿En qué trabajos crees que se concentran los hombres y en cuáles las mujeres?  
 ¿Por qué?

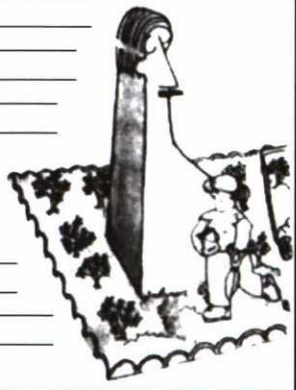
**HOMBRES**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**MUJERES**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



○ ¿A qué sectores pertenecen?

Agricultura, pesca, ganadería	Industria, construcción	Servicios: comercio, hostelería



○ Completa la tabla

1996	Mujeres que trabajan	Hombres que trabajan	TOTAL
Agricultura	267.500	786.500	
Industria	557.200	1.975.200	
Construcción	54.100	1.149.100	
Servicios	3.474.700	4.260.200	
TOTAL			

○ Ordena los datos referidos a las mujeres de mayor a menor:



○ Coloca el signo según haya más o menos personas en el sector.



5. Módulo

- Como has visto en todos los sectores hay menos mujeres que hombres trabajando. Calcula la diferencia:

Sector	Mujeres	Hombres	DIFERENCIA
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



- ¿En qué sector hay más diferencia entre hombres y mujeres? \_\_\_\_\_  
¿En cuál hay menos? \_\_\_\_\_

- ¿Por qué crees que ocurre? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Calcula la diferencia de salarios en cada sector

Sector	Hombres	Mujeres	Diferencia
Industria	222.951	159.340	_____
Construcción	169.436	150.037	_____
Servicios	201.432	148.456	_____



La primera dificultad: las responsabilidades familiares y la doble jornada

Yo vivo para mis hijas.  
 Mi trabajo no tiene horario ni vacaciones. No tengo sueldo. No me puedo poner enferma, nadie me ayuda. Pero lo peor es que no se si he hecho bien o mal quedándome en mi hogar. Vivo en una continua duda. Por un lado, **creo** que mi presencia en la casa es necesaria para que mis hijas estén bien atendidas y sean felices. Por otro, siento que la renuncia a tener una actividad laboral convierte mi vida en algo vacío. Me casé, hasta aquel día trabajaba en una librería.



Sayo Ukita  
 Japón

Sayo \_\_\_\_\_ en una \_\_\_\_\_ hasta que \_\_\_\_\_. Su trabajo no \_\_\_\_\_ horario ni \_\_\_\_\_. Tampoco \_\_\_\_\_ sueldo. Sayo no se poner \_\_\_\_\_, porque nadie le \_\_\_\_\_. Ella \_\_\_\_\_ que su presencia en \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_, pero \_\_\_\_\_ que la renuncia a \_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_ laboral \_\_\_\_\_ su vida en algo vacío.

○ Piensa en una mujer cercana a ti y escribe su historia

¿Ha estudiado?	¿Elegió lo que hace?
¿A qué se dedica?	¿Crees que es feliz?
¿Trabaja en casa?	¿Se parece su historia a la de Sayo?

Para el debate:



La doble carga de trabajo que supone para las mujeres con hijos la responsabilidad familiar y el trabajo fuera de la casa se resolvería si existieran más ayudas y los hombres compartieran las tareas domésticas y el cuidado de los hijos e hijas.











**"Soy un ciudadano sudanés. Llegué a España hace ya más de dos años huyendo de la mala situación económica y de la persecución política en mi país.**

**Al llegar a España nada fue como había imaginado. No tengo permiso de residencia ni de trabajo. Estoy ilegalmente en una fábrica. Trabajo 14 horas al día y cobro 12.000 pesetas al mes. Con este sueldo como y visto malamente. Lo único que puedo pagar es una habitación de cinco metros que comparto con otras personas. Como no tengo contrato carezco de asistencia sanitaria.**

**Pero lo peor no son mis pésimas condiciones de vida, sino la mala educación y la hipocresía con la que me tratan en todas partes. Miro a mi alrededor y veo que a extranjeros de raza blanca no se les trata así. Creo que soy mal visto a causa de mi raza negra".**

*"Respuesta al racismo". Crónica 90.*

1. Al llegar España \_\_\_\_\_
2. No tengo permiso \_\_\_\_\_
3. Con este sueldo \_\_\_\_\_
4. Como no tengo contrato \_\_\_\_\_
5. Pero lo peor es \_\_\_\_\_
6. Creo que soy mal visto \_\_\_\_\_



○ Escribe un resumen:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**"Tuve que buscar trabajo, dejar los estudios. Ha sido muy difícil. Por ser negra parece que la gente cree que no se vale para nada.**

**Estuve buscando hasta que a alguien se le ocurrió que una mujer negra queda muy bien en un bar. Trabajé de camarera hasta que me cansé. Luego me ocupé de cuidar ancianos. Creo que es lo que mejor se me ha dado, lo que más me ha llenado.**

**La discriminación la noté en los sueldos. También en que por ser negra se creen con derecho a mandarte trabajos que no le piden a nadie.**

**"Mujeres en Aragón". Grupo EUHIM**

- 1. Tuve que buscar trabajo \_\_\_\_\_
- 2. Por ser negra \_\_\_\_\_
- 3. Una mujer negra \_\_\_\_\_
- 4. Me ocupé de cuidar ancianos \_\_\_\_\_
- 5. La discriminación la noté \_\_\_\_\_
- 6. Se creen con derecho a \_\_\_\_\_

o Escribe un resumen:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





o Lee la opinión de Baschir, un marroquí que espera en Tanger el momento de cruzar el Estrecho, y sitúa Tanger y el Estrecho en el mapa:

"¿Y a pesar de todo, por qué queremos pasar? Seguro que para vosotros es difícil comprender por qué una persona normal, que tiene una casa, un pequeño trabajo y una familia, lo deja todo y se echa a la aventura. Por qué camina miles de kilómetros, paga sobornos a policías y se pone en manos de desalmados para llegar a Europa. La respuesta es que no tenemos otro horizonte y preferimos jugarlo todo para encontrarlo. Queremos gozar de esa democracia que desde aquí nos parece maravillosa. Todo el continente es una gran dictadura y la gente joven quiere libertad".

*Pateras. Estrecho de Gibraltar, una alambrada entre dos aguas, El país semanal, nº1.100, 26-10-1997*



Echarse a la aventura es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Se dice que una persona es una desalmada cuando:

_____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____
--	--	--

o ¿Cómo crees que imagina la democracia el autor del texto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DEMOCRACIA	DICTADURA
_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

## La realidad social de la humanidad

Las 225 personas más ricas del mundo poseen tanto como un 47% de la humanidad

La ONU cumple cada año la ingrata tarea de decirle al mundo cuál es la situación de los habitantes del planeta.

El Informe sobre el Desarrollo Humano de 1998 confirma el proceso de concentración de la riqueza.

Las 225 personas más ricas del mundo acumulan una riqueza equivalente a la que tiene los 2.500 millones de personas más pobres.

Las desigualdades alcanzan niveles increíbles: las tres personas más ricas del mundo tienen tanto como los 48 países menos adelantados.

La riqueza de 84 personas suma tanto como la de China con 1.200 millones de habitantes.

De subversivo puede calificarse el cálculo de lo que costaría dotar de educación básica a todas las personas del mundo: es menos de lo que se gasta la población de EE.UU. en cosméticos.

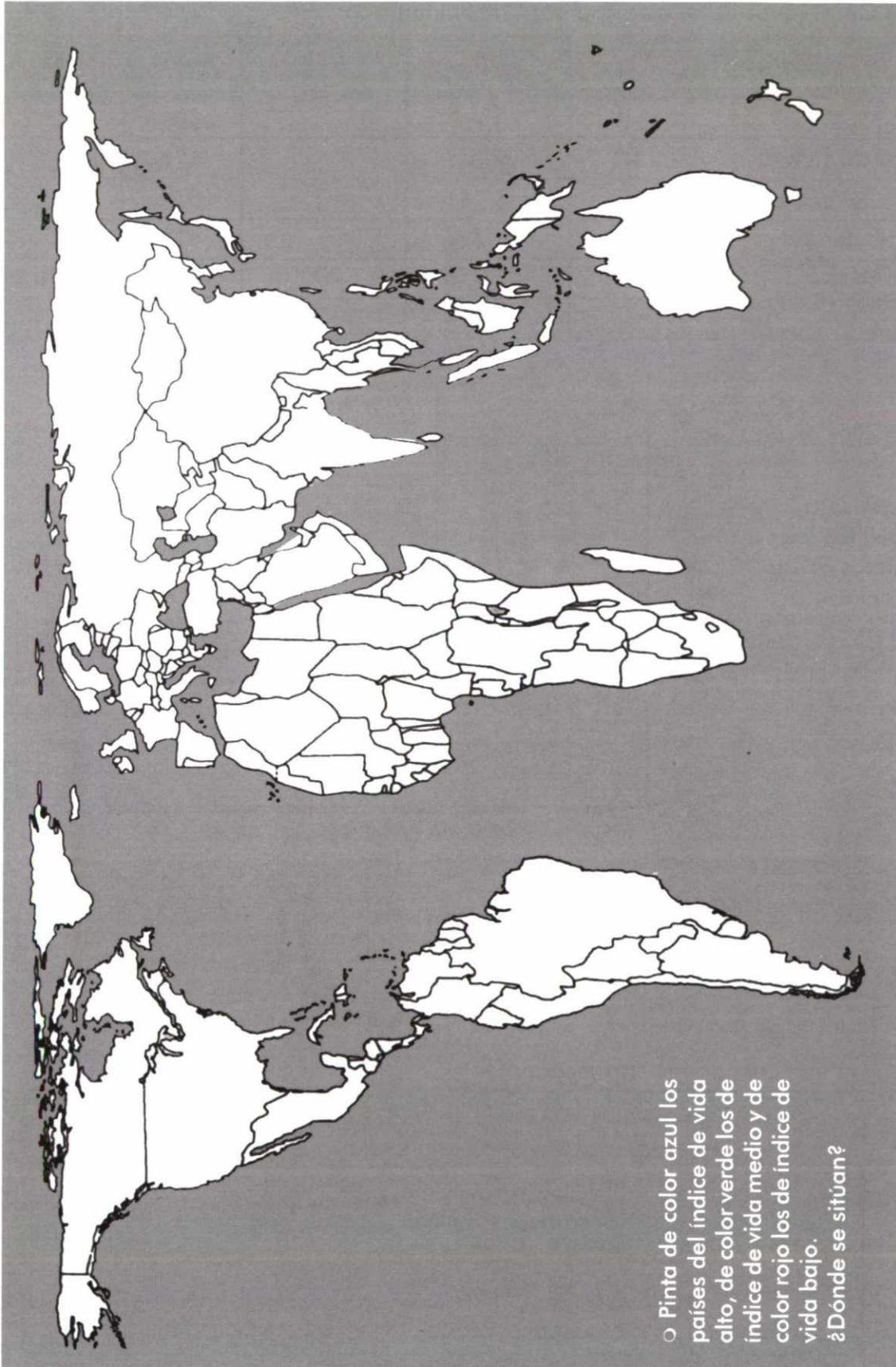
Cruelmente EE.UU. ocupa el último lugar entre los países desarrollados debido al analfabetismo.

### El desarrollo humano en el mundo

Índice alto		
1	Canadá	60
2	Francia	61
3	Noruega	62
4	Estados Unidos	63
5	Islandia	64
6	Finlandia	65
7	Holanda	66
8	Japón	67
9	Nueva Zelanda	68
10	Suecia	69
11	España	70
12	Belgica	71
13	Austria	72
14	Reino Unido	73
15	Australia	74
16	Suiza	75
17	Irlanda	76
18	Dinamarca	77
19	Alemania	78
20	Grecia	79
21	Italia	80
22	Israel	81
23	Chipre	82
24	Barbados	83
25	Hong Kong	84
26	Luxemburgo	85
27	Malta	86
28	Singapur	87
29	Ant. Barbuda	88
30	Corea del Sur	89
31	Chile	90
32	Bahamas	91
33	Portugal	92
34	Costa Rica	93
35	Brunei	94
36	Argentina	95
37	Eslovenia	96
38	Uruguay	97
39	República Checa	98
40	Trinidad Tobago	99
41	Dominica	100
42	Eslovaquia	101
43	Barhein	102
44	Fiyi	103
45	Panamá	104
46	Venezuela	105
47	Hungría	106
48	Emiratos Árabes	107
49	México	108
50	San Cristobal	109
51	Granada	110
52	Polonia	111
53	Colombia	112
54	Kuwait	113
55	San Vicente	114
56	Seychelles	115
57	Catar	116
58	Santa Lucía	117
59	Tailandia	118
		119
		120
		121
		122
		123
		124
		125
		126
		127
		128
		129
		130
		131
		132
		133
		134
		135
		136
		137
		138
		139
		140
		141
		142
		143
		144
		145
		146
		147
		148
		149
		150
		151
		152
		153
		154
		155
		156
		157
		158
		159
		160
		161
		162
		163
		164
		165
		166
		167
		168
		169
		170
		171
		172
		173
		174
		175
		176
		177
		178
		179
		180
		181
		182
		183
		184
		185
		186
		187
		188
		189
		190
		191
		192
		193
		194
		195
		196
		197
		198
		199
		200
		201
		202
		203
		204
		205
		206
		207
		208
		209
		210
		211
		212
		213
		214
		215
		216
		217
		218
		219
		220
		221
		222
		223
		224
		225

### Índice medio

### Índice bajo



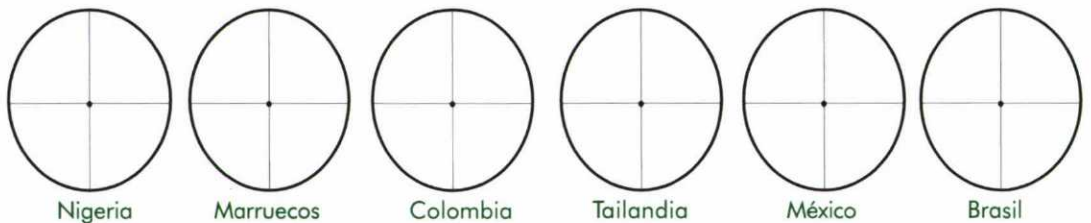
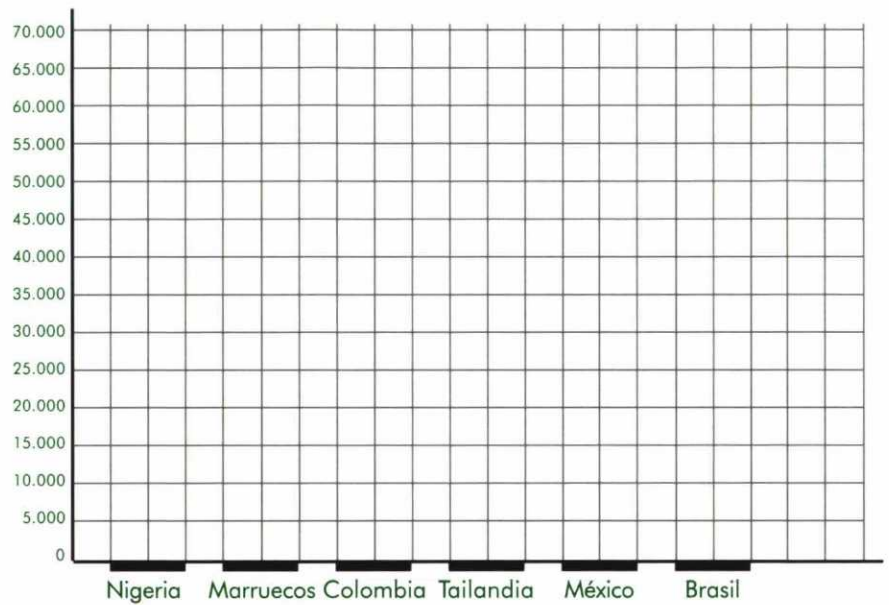


5. Módulo

○ Observa los datos que aparecen a continuación:

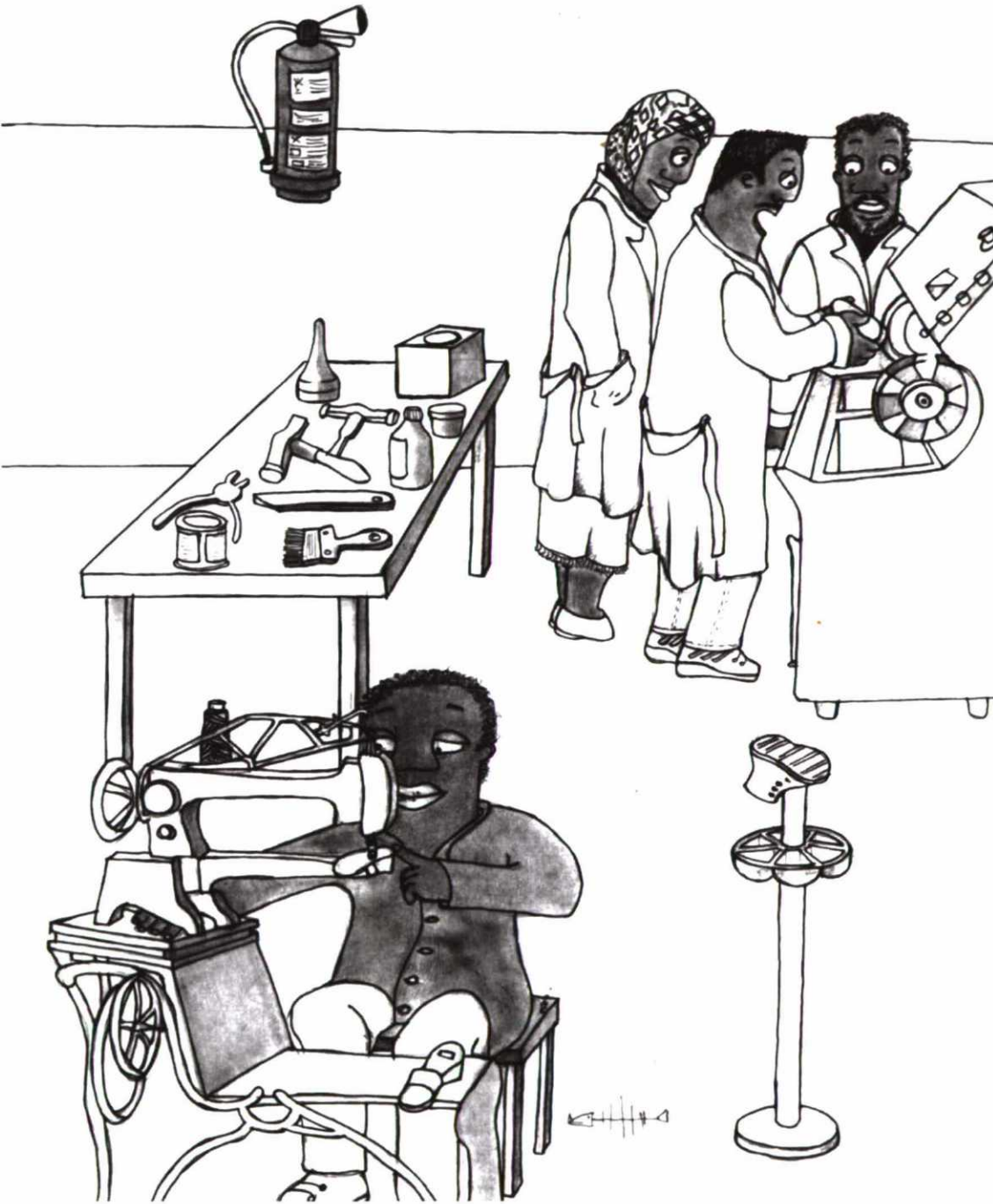
Países	A Producción anual (millones de dólares)	B Deuda externa (millones de dólares)	A - B	Paro	Pobres
Nigeria	260	8.921	_____	60%	34%
Marruecos	1.110	9.247	_____	63%	6%
Colombia	1.910	6.941	_____	57%	8%
Tailandia	2.740	8.297	_____	41%	47%
México	3.320	57.378	_____	61%	20%
Brasil	3.640	71.520	_____	53%	30%

○ Pasa a la gráfica los datos de la tabla.



○ Pon una cruz donde corresponda:

	Sí	No
El país que tiene mayor producción también tiene mayor empleo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El país que tiene mayor producción también tiene menor deuda.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
México tiene la menor tasa de desempleo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tailandia tiene mayor número de empleados.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nigeria tiene la mayor deuda externa.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El país que tiene menos parados también tiene mayor producción.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



EL PAÍS, lunes 19 de octubre de 1998

PACO GÓMEZ NADAL, Murcia

La historia no es nueva. Un grupo de emigrantes magrebíes busca trabajo en el campo de Cartagena (Murcia). **Muchos de ellos son ilegales y tienen problemas para ser contratados por las empresas exportadoras de la zona. No pueden exigir mucho.** Una pequeña empresa familiar ve la **oportunidad de negocio y da empleo** a 25 de estos inmigrantes **a cambio de un alojamiento en condiciones inhumanas.**

Esta vez, **los empleadores** españoles **pueden pagar caro el ahorro laboral.** El pasado miércoles, la Guardia Civil detuvo a F. M. A., de 60 años, y a su hijo, J. M. P., de 36, **por vulnerar los derechos básicos de los trabajadores.** Los agentes llevaban meses observando las fincas familiares de los detenidos donde, desde principios de 1997 trabajaba el grupo de magrebíes.

Ahora, los empresarios y aquellos inmigrantes que no tienen documentación están a disposición judicial en los juzgados de Cartagena.

○ La noticia cuenta que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

○ ¿Por qué no pueden exigir mucho?

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

○ ¿Qué derechos vulneran los empresarios?

\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_

¿Cuáles crees que son los derechos básicos de los trabajadores y trabajadoras?

Hand-drawn oval shapes with horizontal lines inside, intended for writing answers to the question above.



Una pequeña empresa familiar ve la oportunidad de **negocio y da empleo** a 25 de estos inmigrantes a **cambio de un alojamiento en condiciones inhumanas.**

¿Qué se "ahorran" los empleadores?

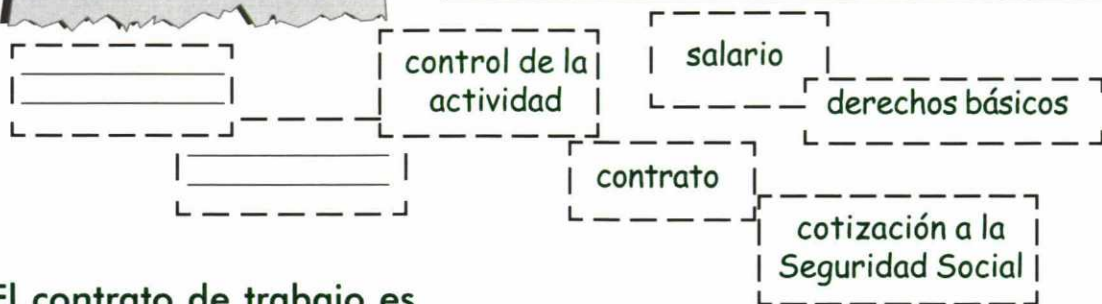
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



El contrato de trabajo es

**A**  
un documento sin validez alguna

**B**  
un escrito que acredita al trabajador como miembro de una empresa

**C**  
el acuerdo que fija la relación laboral: el compromiso entre el trabajador y el empresario

En el contrato se fija

**SÍ**

**NO**

- disponibilidad total sin necesidad de aviso
- la duración
- el trabajo que se realizará
- el sindicato al que hay que afiliarse
- la religión que se debe seguir
- el sueldo
- lo que se hará fuera del horario de trabajo
- el horario
- la categoría profesional

Existen distintas modalidades de contrato: según el tipo de trabajo, según la duración, según el sector laboral, según la experiencia... Los contratos se formalizan por escrito cuando cualquiera de las partes lo desea y se registran en la Oficina de Empleo.

En un contrato se paga el salario que recibe el trabajador y, también, la cotización a la Seguridad Social y los impuestos. Unas cantidades le corresponde pagarlas a la persona contratada y otras a la persona contratante.



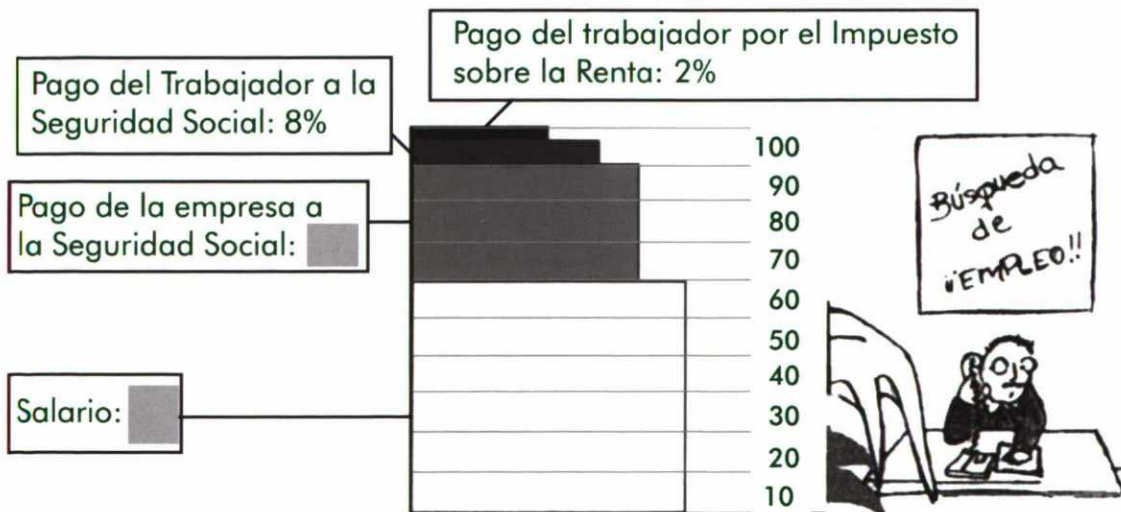
Persona contratada \_\_\_\_\_

Persona contratante \_\_\_\_\_

A los inmigrantes que trabajan en la recogida de hortalizas les pagan a 600 Ptas. la hora. Trabajan de lunes a viernes 10 horas diarias y los sábados 6 horas.

**HORAS TRABAJADAS**

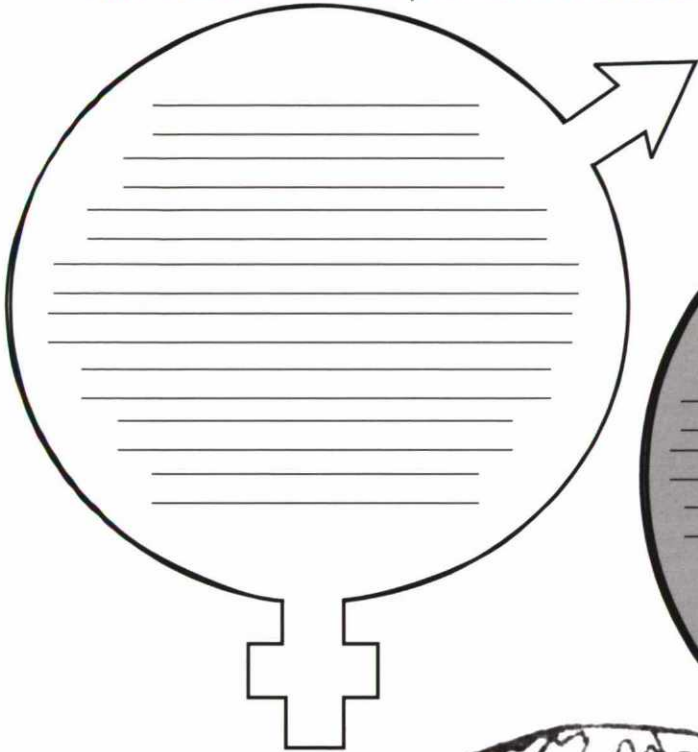
De lunes a viernes  horas diarias x  días, son un total de  horas, +  horas el sábado. Total de horas a la semana  x  semanas al mes. Total de horas al mes =



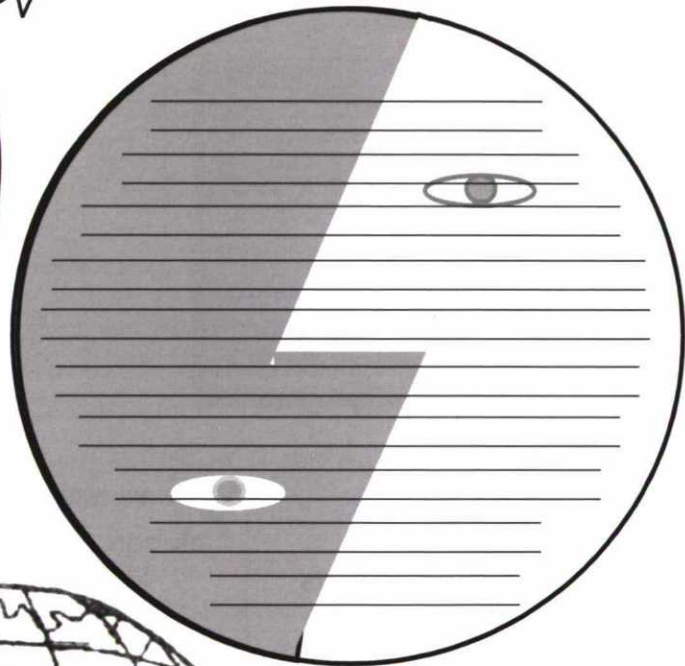


El Artículo 23 de la Carta de los Derechos Humanos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

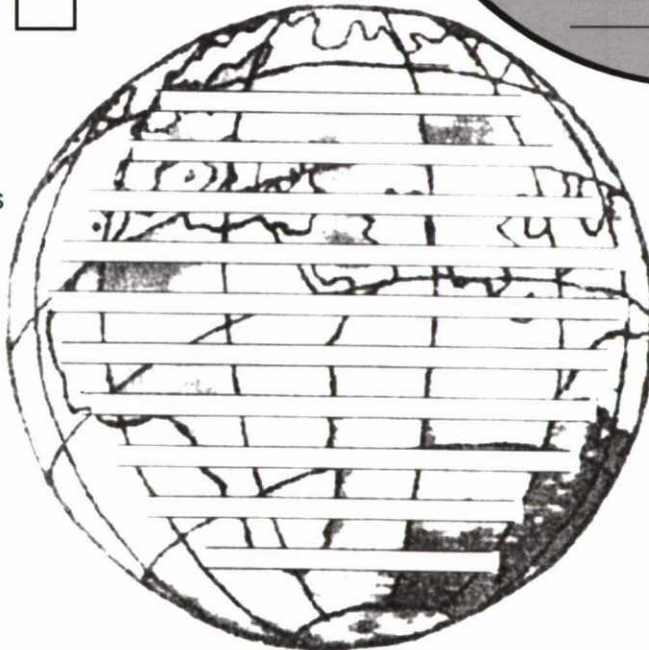
Ante la discriminación por motivos de sexo:



Ante la discriminación por motivos de raza:



Ante las desigualdades Norte-Sur:





5º Módulo

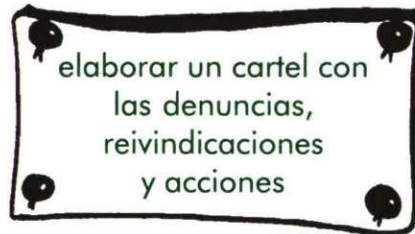
- o Casi siempre, después de pensar sobre un tema surge la pregunta:  
¿qué podemos hacer?



Vamos a hacer...



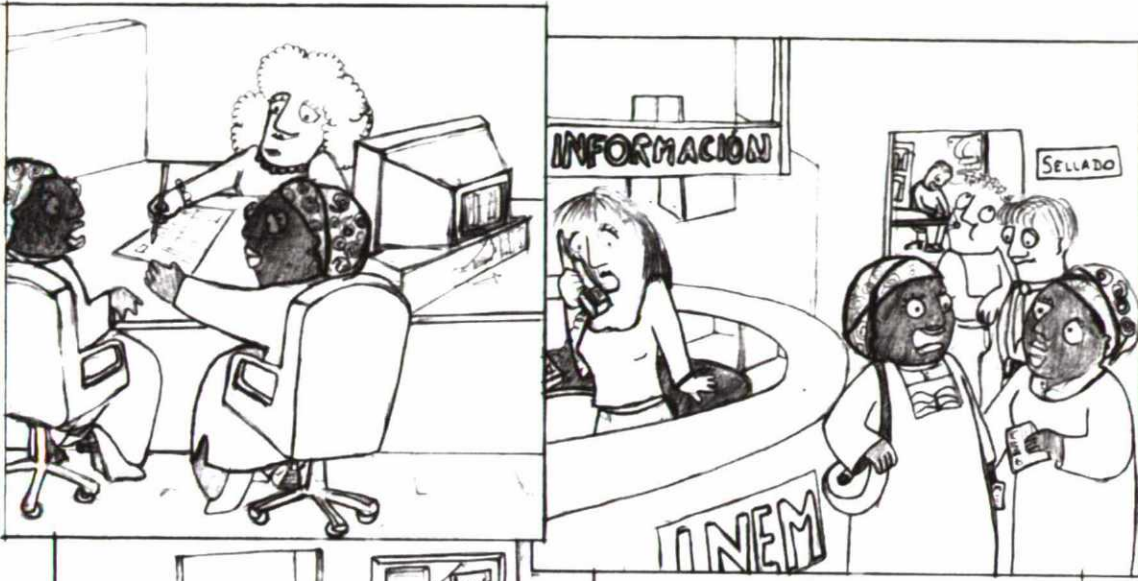
Os proponemos



que váis a llevar a cabo.

Para que sea atractivo podéis hacerlo en forma de cómic:

- 1 ¿Qué queréis contar?
- 2 ¿A quién váis a dirigirlo?
- 3 ¿Quiénes son los protagonistas?
- 4 ¿Dónde están?
- 5 ¿Cómo es su historia?
- 6 ¿Qué les ocurre?
- 7 ¿Qué hacen?
- 8 \_\_\_\_\_

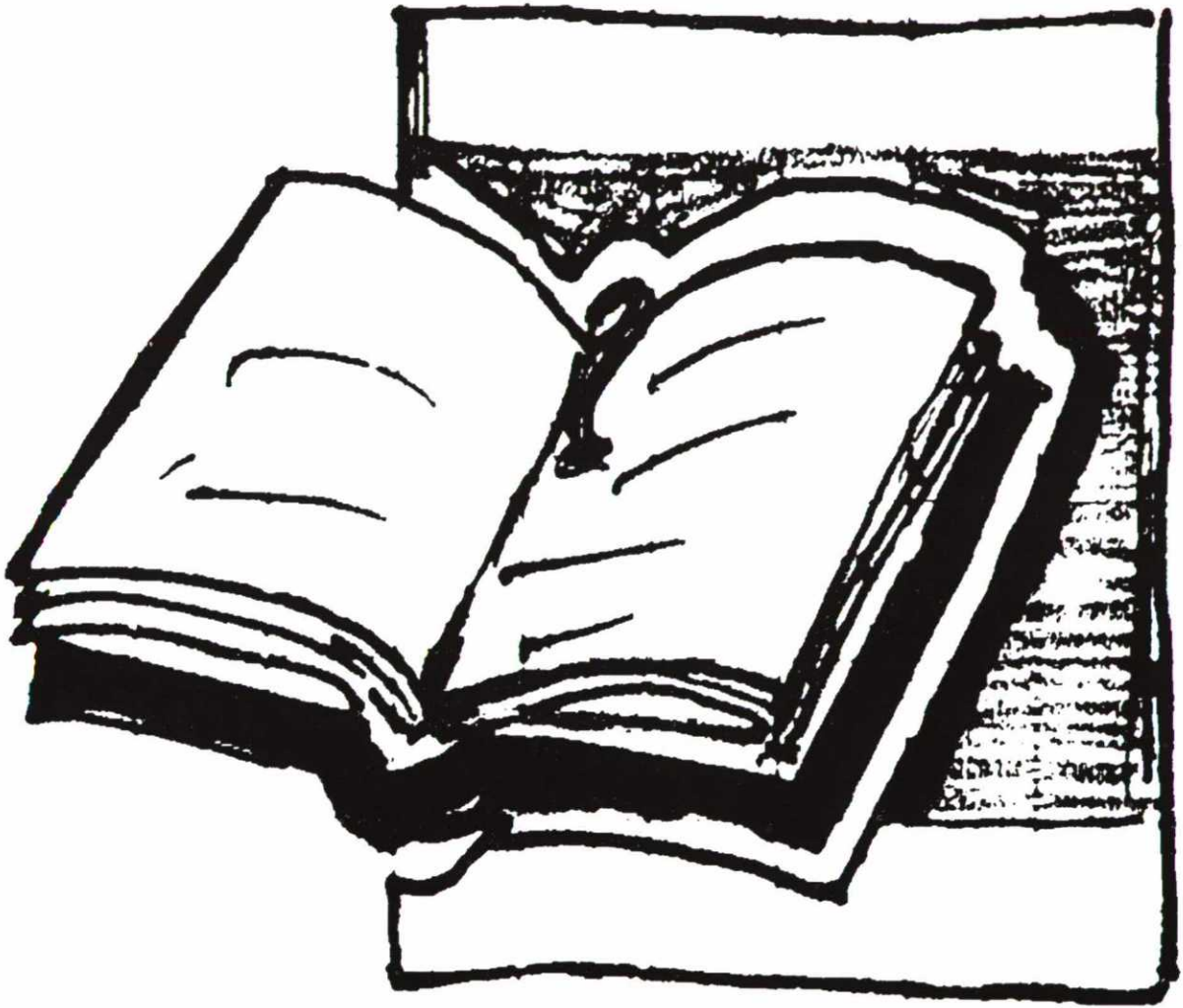


5. Módulo









**Para pensar**





1

## ¡OJALÁ!

Esta es una canción del cantante cubano Silvio Rodríguez. Vamos a escucharla varias veces. Tienes que escribir las palabras que faltan. Estas palabras están desordenadas en la parte derecha de la hoja.

Ojalá que las horas  
no te \_\_\_\_\_ el cuerpo cuando caigan  
para que no las puedas  
convertir en cristal.

Ojalá que la lluvia  
\_\_\_\_\_ de ser milagro  
que baja por tu cuerpo.

Ojalá que la luna \_\_\_\_\_ salir sin tí.  
Ojalá que la tierra no te \_\_\_\_\_ los pasos.

Ojalá se te \_\_\_\_\_ la mirada constante  
la palabra precisa, la sonrisa perfecta.

Ojalá \_\_\_\_\_ algo que te borre de pronto  
una luz cegadora  
un disparo de nieve.

Ojalá por lo menos  
que me \_\_\_\_\_ la muerte

para no verte tanto  
para no verte siempre  
en todos los segundos  
en todas las visiones.

Ojalá que no \_\_\_\_\_ tocarte ni en  
canciones.

Ojalá que la aurora  
no \_\_\_\_\_ gritos que caigan en mi espalda

Ojalá que tu nombre  
se le \_\_\_\_\_ a esta voz.

Ojalá las paredes  
no \_\_\_\_\_ tu ruido  
de camino cansado.

Ojalá que el deseo se \_\_\_\_\_ tras de tí  
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

Ojalá se te \_\_\_\_\_ la mirada constante...

deje  
acabe  
pueda  
olvide  
toquen  
lleve  
vaya  
bese  
dé  
acabe  
pueda  
pase  
retengan





2

## DIPLOMACIA

Nos ponemos en grupos de 3. Fotocopiamos, recortamos y repartimos las tarjetas. A y C tienen un problema y no se hablan. B hace de intermediario y tiene que intentar que A y C lleguen a un acuerdo. A y C se sientan separados para no oír las conversaciones y B se traslada de un sitio a otro. El intermediario tiene que conseguir que A y B se reconcilien. B siempre tiene que repetir las palabras de A y C, pero A y C deben usar la imaginación. El intermediario puede emplear palabras como: decir, afirmar, negar, asegurar, señalar, reconocer, confirmar, insistir en, prometer, manifestar y comentar.

**A**

El novio dice de la novia:

- Siempre llega tarde y nunca avisa.
- Se ve muy a menudo con un antiguo novio.
- Nunca se acuerda de los aniversarios.
- Siempre habla de lo bien que hace todo su "papá".

**B**

Eres amigo de A y C y quieres que se reconcilien. A y C viven en pueblos diferentes y no puedes verlos el mismo día. Empezarás diciendo: "A me dijo el martes que estabais enfadados porque..."

**C**

La novia dice del novio:

- No tiene paciencia y siempre se enfada si llego tarde.
- Es muy celoso. No me deja tener amigos.
- Celebra todas las fechas, hasta el día que se nos cayó juntos la primera cerveza.
- Nunca quiere estar con mi familia.



3

### SABIOS CONSEJOS

Vamos a jugar. Tenéis que fotocopiar las tarjetas, recortarlas y ponerlas en un montón boca abajo. Por turnos cada persona coge una tarjeta, lee su problema y los demás le aconsejan. Se queda con una tarjeta el compañero que, según la persona que tiene el problema, le dé el mejor consejo. Gana la persona que tenga más tarjetas al final. Por ejemplo:

Problema: Trabajo 14 horas al día y no tengo contrato.

<u>Consejos:</u> Te aconsejo que	
Lo mejor es que	busques otro trabajo.
Es mejor que	
Te recomiendo que	
Yo en tu lugar...	buscaría otro trabajo.

Estoy harto de mis compañeros de piso. Nunca limpian.

Estoy en un bar tomándome una cerveza. De repente se me cae encima de la persona que tengo al lado.

Me he enamorado, pero no me hacen caso.

Mi jefe me hace la vida imposible.

Ayer fue el cumpleaños de mi pareja y me olvidé de felicitarla.

He engordado 10 kilos. Tengo una boda y no me cabe la ropa.

Acabo de llegar a esta ciudad. No conozco a nadie.

Me han llamado para un nuevo trabajo en otra ciudad. Es muy interesante y me pagan bien, pero todos mis amigos están aquí.

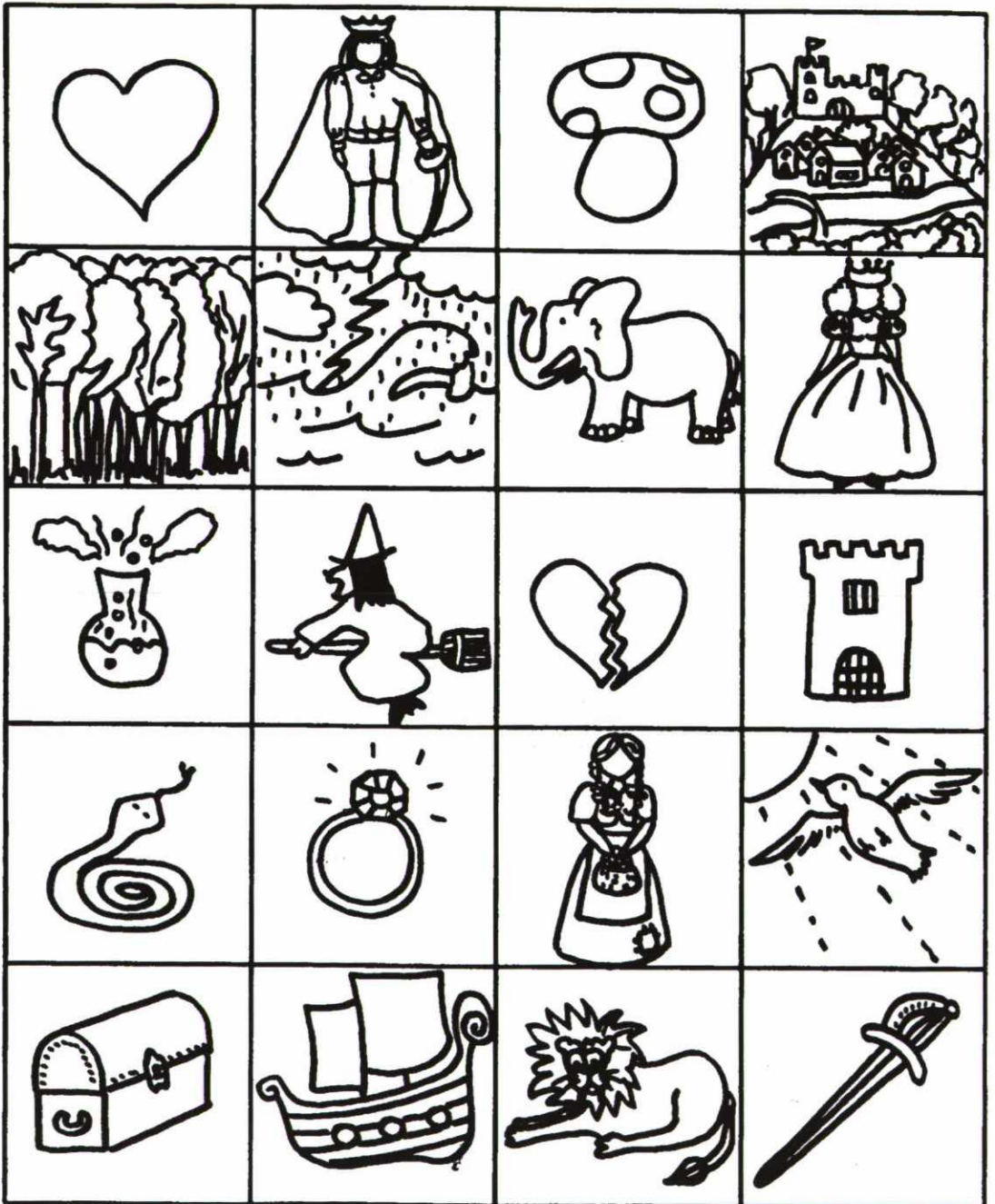


4

### ÉRASE UNA VEZ...

Vamos a contar una historia. Tenéis que fotocopiar un juego de tarjetas, recortarlas y extenderlas boca arriba sobre la mesa. Una persona toma la tarjeta que quiera y empieza una historia (Érase una vez...). La siguiente persona coge otra tarjeta y la continúa y así sucesivamente. Se puede utilizar la misma tarjeta varias veces, pero al final tenéis que utilizar todas.

Además, podéis inventar diálogos.





5

### ¿PUEDO?

Imagínate que estás en las siguientes situaciones y que tienes que pedir permiso.

Ejemplo: Vas en el autobús, tienes mucho calor y pides permiso para abrir la ventana.

¿Te molesta | que abra la ventana?  
¿Te importa

Estás en una cafetería con un amigo y quieres fumar.

---

---

Estás en casa de una amiga y se te ha hecho tarde. Tienes que hacer una llamada.

---

---

Estás en el trabajo y necesitas la escalera de mano de tu compañero.

---

---

Te duele la cabeza y la tele está muy alta.

---

---

6

### ¡LO SIENTO!

Diles a estas personas que sientes lo que les ha pasado.

Ejemplo: Me han puesto una multa de tráfico.

Siento que te hayan puesto una multa.

Me han despedido.

---

---

He perdido el monedero.

---

---

He suspendido el examen de conducir.

---

---

Me han robado el coche.

---

---

He perdido el avión.

---

---



7

## SIN TABÚES

Vamos a hacer dos grupos. Fotocopiamos las tarjetas, las recortamos y las ponemos bocabajo en un montón. Por turnos, cada grupo coge una tarjeta y la lee en alto. En ella aparece una palabra y tres definiciones de las que sólo una es correcta. Si un grupo falla, puede contestar el otro. Gana el equipo con más tarjetas al final.

### COITO

- a - Cópula sexual.
- b - Excitación sexual que se produce con el codo.
- c - Comida afrodisiaca.

### VAGINA

- a - Conjunto de platos y vasos que se utilizan para comer.
- b - Líquido menstrual.
- c - Conducto que en las hembras mamíferas va desde la vulva hasta la matriz.

### PUBERTAD

- a - Danza sexual de las islas Púber.
- b - Nombre de mujer.
- c - Primera fase de la adolescencia.

### PREPUCIO

- a - Médico especialista en sexualidad.
- b - Piel móvil que cubre el extremo del pene.
- c - Insulto para las personas con prejuicios sexuales.

### MASTURBACIÓN

- a - Turbación que se siente al tocar a la persona deseada.
- b - Estimulación de los órganos genitales o zonas erógenas.
- c - Turbante de gran tamaño utilizado para taparse los genitales en algunas culturas.

### ABLACIÓN

- a - Conversación entre hombres sobre el sexo.
- b - Extirpación de una parte del cuerpo.
- c - Postura erótica que deja sin habla.

### HOMOSEXUALIDAD

- a - Enfermedad infantil que deja grandes secuelas para la adolescencia.
- b - Inclinação sexual hacia personas del mismo sexo.
- c - Práctica sexual de los homoanimales de pequeño tamaño y cubiertos de pelo.

### CONDÓN

- a - Preservativo.
- b - Persona con don para conquistar al sexo opuesto.
- c - Testículo de los gorilas.

### REPRODUCCIÓN

- a - Acción de procrear.
- b - Acción de tener más de un hijo en un solo parto.
- c - Copia de la ecografía que entrega el ginecólogo a los padres.

### SÍFILIS

- a - Bigote que les sale a los muchachos al comienzo de la adolescencia.
- b - Enfermedad sexual infecciosa.
- c - Ciudad babilónica, actualmente en ruinas.



## 8

## DOS POR DOS

¿Qué tal van esas tablas de multiplicar? Vamos a hacer dos equipos. Un participante de uno de los equipos pregunta a otro del equipo contrario, por ejemplo, ¿cuánto es  $9 \times 5$ ? Si acierta, le toca preguntar. Si falla la pregunta vuelve a quien la hizo, que tendrá que responder. El educador o educadora va anotando los aciertos de los dos equipos.

## 9

## UN DICHO

En la tabla de la izquierda aparece el alfabeto. Realiza las multiplicaciones de la tabla de la derecha colocando en cada casilla la letra que corresponda en función del resultado.

A	1											
B	2											
C	3	23x1	3x5		3x7	17x1	3x4	17x1		2x9	3x3	5x1
D	4											
E	5											
F	6		3x5	17x1		2x1	1x1	3x7	2x11	1x1		3x6
G	7											
H	8											
I	9	1x1	4x5	1x1		3x7	1x1	2x6	2x11	9x1	5x4	
J	10											
K	11											
L	12	23x1	3x5	1x1		4x7	1x1	3x5	2x5	1x1		3x5
LL	13											
M	14											
N	15	3x3		3x6	1x1	2x10	1x1		2x11	4x5	1x1	14x2
Ñ	16											
O	17											
P	18	1x1	5x4		23x1	3x5		3x7	5x1	3x5	2x2	5x1
Q	19											
R	20											
S	21											
T	22	4x5	17x1		2x1	1x1	2x7	2x1	1x1	4x5	1x1	3x7
U	23	Copia aquí el dicho: _____										
V	24	_____										
W	25	_____										
X	26	_____										
Y	27	¿Qué te parece?										
Z	28											



## 10

## AHORRO DOMÉSTICO

Ya hemos aprendido a multiplicar y es algo realmente útil en la vida cotidiana.

Por ejemplo, cuando vas a la compra y hay ofertas de este tipo: "Llévese dos por \_\_\_\_\_ pesetas" y tú quieres saber cuánto te estás ahorrando realmente.

Esta es tu lista de la compra. Calcula cuánto te costaría con y sin oferta. ¿Cuánto dinero te ahorras en total?

**LISTA DE LA COMPRA**

2 kg. de plátanos  
3 paquetes de galletas  
8 rollos de papel higiénico  
5 l. de lejía  
4 l. de leche

## EL SUPERMERCADO TRUEBA TIENE ESTAS OFERTAS

**PLÁTANOS**

160 ptas/kg  
295 ptas/2kg

**LECHE**

80 ptas/l  
295 ptas/4l

**GALLETAS**

145 ptas paquete  
405 ptas 2 paquetes

**AZUCAR**

173 ptas/kg  
225 ptas/2kg

**LEJÍA**

95 ptas/l  
430 ptas/5l

**PAPEL HIGIÉNICO**

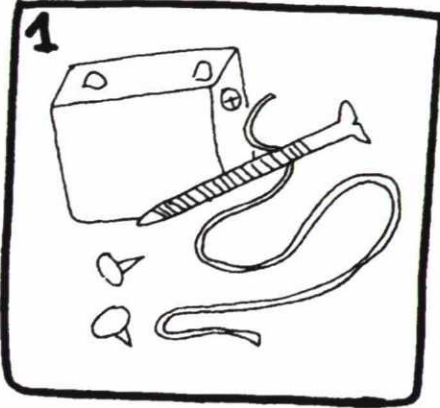
125 ptas/4 rollos  
235 ptas/8 rollos



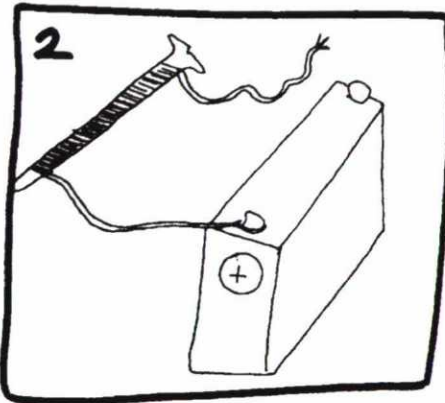
## 11 HAZ UN ELECTRO-IMÁN

¿Qué necesitas?

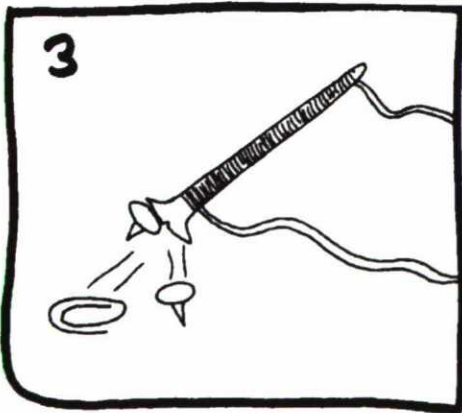
1 tornillo de 12 mm. de largo  
3 metros de cable  
2 chinchetas  
1 pila  
1 rollo de cinta adhesiva



Con el cable da 60 vueltas alrededor del clavo. Pon encima cinta adhesiva para que no se desenrolle.



Quita 2 cm. del aislante de cada extremo suelto del cable. Enrolla un extremo del cable descubierto alrededor del terminal + de la pila. Asegúrate de que el cable no se suelta.



Haz que el otro extremo del cable toque al terminal - de la pila. El electroimán recogerá pequeñas cosas que contengan hierro.

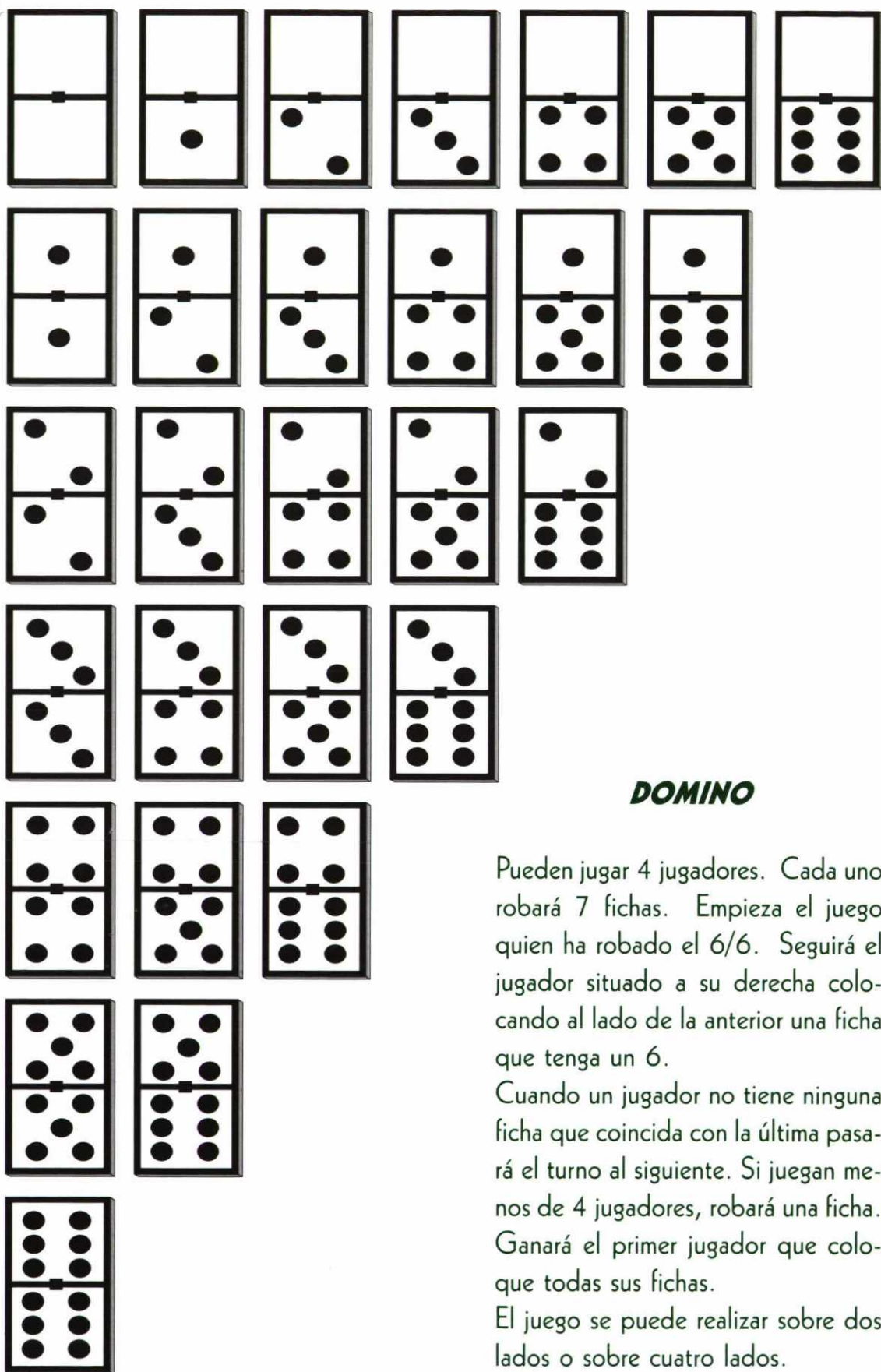
¿Sabes qué es un imán?

El imán es un mineral de hierro que atrae el hierro y el acero, pero nosotros vamos a fabricar un imán artificial.





5.º Módulo



## DOMINO

Pueden jugar 4 jugadores. Cada uno robará 7 fichas. Empieza el juego quien ha robado el 6/6. Seguirá el jugador situado a su derecha colocando al lado de la anterior una ficha que tenga un 6.

Cuando un jugador no tiene ninguna ficha que coincida con la última pasará el turno al siguiente. Si juegan menos de 4 jugadores, robará una ficha. Ganará el primer jugador que coloque todas sus fichas.

El juego se puede realizar sobre dos lados o sobre cuatro lados.







Ministerio de Educación y Cultura  
Subdirección General de Educación Permanente

Արևիկա Գրիգորյանի «Օրհն  
Արաբի վարդը սեռ առել, որ անպիսի ար  
արձանագրությունները մեզ հուզեց հետագ  
ման, արթնացան և արեց) մեզ էլ վան  
ներինն էլ (Թեև այդ բաները նորիս արե  
ըր բնի հայերեն բաներ են խոսակցական  
Հայաստանի նորիս արեբեն արձանագրու  
արձանագրություններ, բարձրագույն հայերեն բան

Постановка оперы-балета "Гуарани" посвящена к 100-летию со дня смерти композитора, считающегося основоположником бразильского национального оперного искусства. Тот факт, что в нашей стране почти никто не знает о Гомесе, уже ничего не говорит — в мировой музыкальной культуре он еще при жизни получил статус "бразильского Верди". Когда-то в Ла Скала (где "Гуарани" ставился с 1870 года, пел сам Энрико Карузо. Но вот уже несколько десятилетий это произведение вышло из моды. Два года назад Доминго вместе с Джанкарло дель Монако (сыном великого тенора) и западногерманским режиссером Вернером Хордогом осуществил постановку оперы балета в Боннском оперном театре. А в этом сезоне перенес ее на сцену вацинтонского Центра искусств, выйдя при этом в заглавной роли.

E.K.

رجل وامرأة التقيا صدفه على حسر  
نهري خارج المدينة بعد منتصف  
الليل في جو خريفي. كل منهما  
هرب من ماضيه الى مستقبل يريد  
ان يرسمه بيده، هو قادم للانفجار  
وانهاء معاناته. وهي قادمة لتعمر  
حبيبها وتنهى معاناتها  
كما شاركت سابل العجاج  
بمسرحية «ملحمة كاتيرا» من أداء  
فرقة «ابناكوتياتني» وملحمة  
كاتيرا، سهرة حول نار مشتعلة من  
الاقواه الى الأذان من جيل الى جيل.  
من حكاية الى أخرى ففي بلاد ما  
وراء الطبيعة، يرى «كاتيرا» مظاهرا لا  
يمكن ان يفهمها العقل العادي. خمسة  
رواة وثلاث شخصيات نفوسنا الى  
موطن التثب والمعرفة في مسار خفي  
لحكاية محلية والعرض المسرحي  
مستلهم على الحكيم والسيد  
والمواسي

recim  
almier  
da d  
de v  
1970  
es. O  
o las  
1930. I  
le de  
s. Man  
X las ep  
zore el  
edición  
Davant  
is del afi  
3 ún to  
e allás.  
mente en  
alévo a otras enfiadades e insti

na e no Brasil

A tarefa é realmente difícil. É preciso antes tomar consciência de que vivemos em tempos em que imagens são mais importantes do que mimeros. É período de acumulação financeira, reinado do dinheiro, um pedaço de papel com a imagem do rei ou de uma estátua grega que não conhecemos. As forças irre-

重点识认的字词：

各位家长和老师：

1、请务必仔细阅读本信箱每次介绍的教学要求与教法，以免走弯路。  
2、本教材和教法适于3至6岁母语是汉语的幼儿使用。  
3、请将报纸上的每篇课文放大一倍复印后供孩子使用。  
4、各课重点识认的字词需做成字卡(10×10cm)供游戏使用。

I will arise an  
And it small  
Nine bean-ra  
And live alon  
And I shall h  
dro  
Dropping fro  
sim  
There midnig  
And evening I  
I will arise an  
I hear lake wa  
While I star  
I hea

CONTRASTES.

6<sup>o</sup> Módulo



Ministerio de Educación y Cultura





# CONtRaStES.

## 6º Módulo



**Ministerio de Educación y Cultura**

Secretaría General de Educación y Formación Profesional  
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa  
Subdirección General de Educación Permanente



## **FAEA, Equipo CONTRASTES**

La Federación de Asociaciones de Educación de Adultos nace del deseo de unir esfuerzos para desarrollar un modelo de educación que nos haga personas más autónomas y solidarias.

**CONTRASTES** se ha elaborado a partir de las aportaciones de las asociaciones, de todas y de todos los que formamos la FAEA, especialmente con el apoyo del CODEF.

**Equipo CONTRASTES:** M<sup>o</sup>Jesús Colón, Marga Julve, Pilar Montaner, M<sup>o</sup> Pilar Orgilés, Teresa Sáez.

**Colaboraciones:** Antonia Alcalde, Teresa Anglada, Rocío Ballarín, M<sup>o</sup> Pilar Barranco, Alicia Camín, Antonio García, Miguel Angel Gonzalo, Luis Manzano, Rosabel Mula, Begoña Palomo, Ruth Orús.

**Dibujos:** Teresa Anglada, Amparo Martín, Isidro Martínez, Pilar Montaner, María Ramo, RASPA Diseño Gráfico.

**Maquetación:** Jesús Bayego, M<sup>o</sup> Jesús Colón.

**Diseño de portada:** RASPA Diseño Gráfico.

**Logotipo:** Cristina Buendía.

FAEA. Paseo Fernando el Católico 29, 1<sup>o</sup> izda. 50006-Zaragoza. Tlfno: 976 553 773, Fax: 976 552 842.  
faea@pangea.org      <http://www.pangea.org/spie/faea>



© Ministerio de Educación y Cultura  
Secretaría General de Educación y Formación Profesional.  
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa.

Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica.

NIPO:176-98-154-3  
I.S.B.N.: 84-369-3165-3  
Depósito Legal: M-47.916-1998  
Impreso en España - Printed in Spain  
Por: Impresos y Revistas, S.A.  
Herreros, 42 - Políg. Ind. Los Ángeles  
GETAFE (Madrid)

## 6° Módulo

●Introducción .....	7
●Unidad 16: <i>Caminando por la vida</i> .....	11
●Unidad 17: <i>Sin fronteras</i> .....	53
●Unidad 18: <i>Con estas manitas</i> .....	95
●Para pensar .....	139

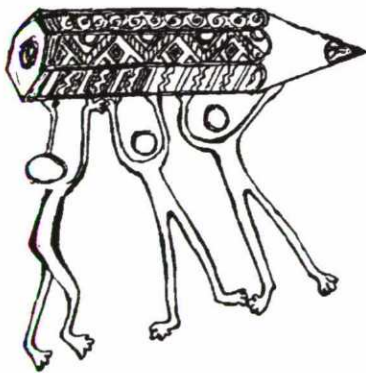
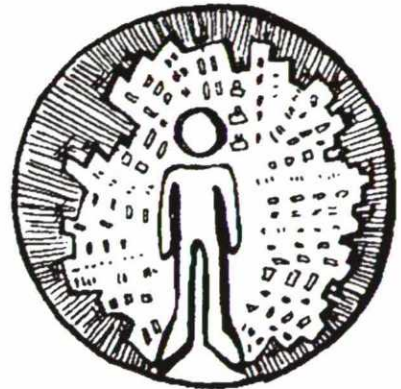




El material que tienes en tus manos se llama **CONTRASTES**. No es fácil de decir, pero nos gusta su significado. Es poner en relación opiniones, formas de ver la vida y el mundo. ¿Qué te parece como inicio?

**CONTRASTES** es un *Método de alfabetización*.

A lo largo de cada Unidad y de las actividades hay unos objetivos, unas opciones. Igual que en un día de la vida diaria hacemos de todo: comemos, nos reímos, estudiamos, hacemos cosas, descansamos, vemos la tele, nos tomamos un café... en una actividad también haremos un poco de todo: leer, contar, comentar una noticia, informarnos, debatir...



En **CONTRASTES** alfabetizar es conocer cosas, moverse por el mundo, opinar... Dialogaremos de muchísimos temas para entendernos. Estaremos de acuerdo o no, pero lo importante es intercambiar.

Además del español, si quieres, tienes derecho a estudiar tu lengua. También tienes derecho a que tu cultura, tus fiestas... tengan un espacio en la escuela en la que estés. ¿Te animas a enseñarlas?









Unidad Didáctica **16**

**Caminando por la vida**



# 16

- Cuando era pequeño ..... 13
- El mundo a sus pies ..... 19
- Aquí y ahora ..... 25
- Más sabe el diablo ..... 30
- ¿La familia? Bien, gracias ..... 38
- Hablemos ..... 44

Elige dos fotos de dos niños y pégalas. Contesta a las preguntas.

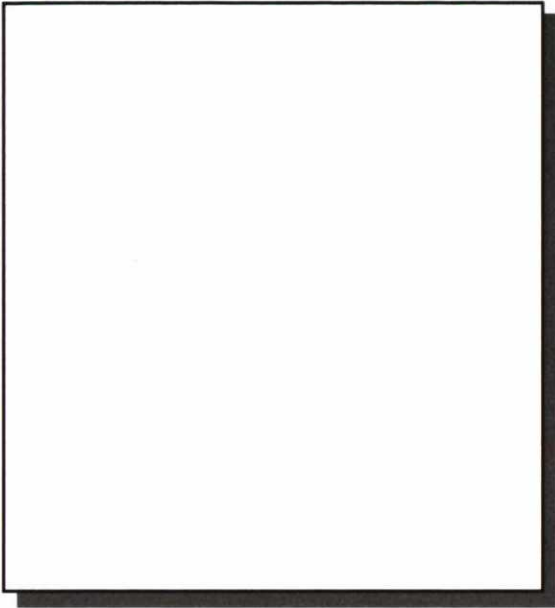


FOTO A

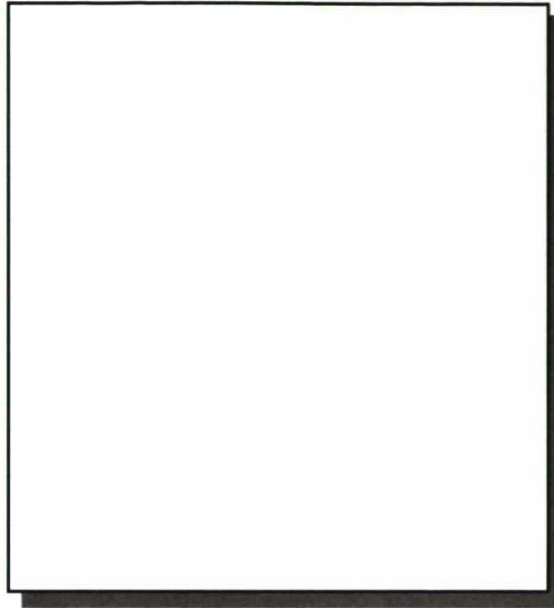


FOTO B

¿El protagonista vive en una ciudad o en un pueblo? ¿De qué país es?

\_\_\_\_\_

¿Quiénes son sus padres?

\_\_\_\_\_

¿Va al colegio?

\_\_\_\_\_

¿A qué juega normalmente?

a la pelota    con los amigos    con unas piedras    a los dardos    ...

¿Tiene amigos?

\_\_\_\_\_

Habla de ti:

Y tú, cuando eras pequeño, ¿qué hacías?

jugaba con mis padres.

me gustaba ayudar a mi madre.

dormía mucho.

me gustaba el cuento de la Bella Durmiente.

me gustaba montar en dromedario.

6. Modelo

**ASEYE**  
 Tiene 8 años.  
 Vive en la costa de Ghana.  
 Sus **padres** trabajan para el gobierno y además tienen una tienda.

**MOHAMMED**  
 Tiene 9 años.  
 Vive en El Cairo, que es la capital de Egipto.  
 Su **padre** trabaja en una oficina y su **madre** en casa.

Aseye y Mohammed viven en ciudades y países distintos. Intenta averiguar qué cosas hace cada uno.

**ASEYE**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**MOHAMMED**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Estudia el Corán.      Estudia la Biblia.      Juega con su amigo Mahmud.  
 Come mucho arroz.      Pasea por el bosque.      Visita las pirámides.  
 Va al colegio.      Le gusta mucho el fútbol.  
 Va a la Mezquita.      Se hace trenzas en el pelo.      Juega con su amiga Allofey.

El nombre de Mohammed significa "siervo de Dios" en árabe y el de Aseye significa "alegría" en ghanés. ¿Qué significa tu nombre? ¿De dónde viene?

*6/Modulo*

Y vosotros ¿hacíais las mismas cosas cuando erais pequeños?  
Anota una cosa que hacía cada uno de tus compañeros o compañeras.

En mi infancia en verano yo...

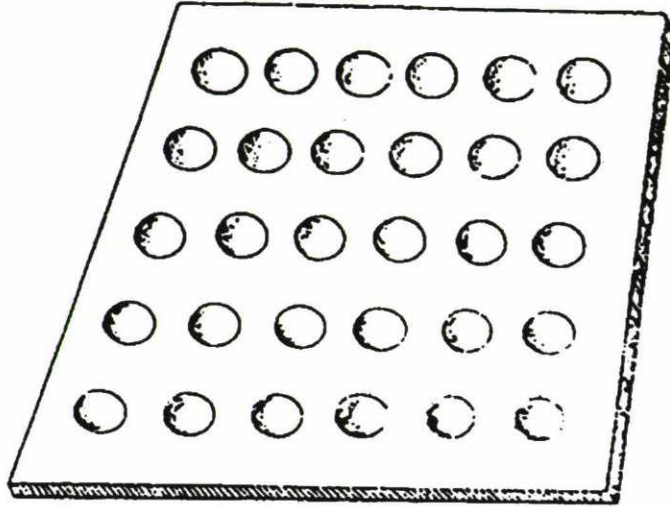
Alí jugaba a la pelota.
Mohammed y Victoria ayudaban a sus padres en el campo.
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



## 6ª Módulo

¿Habéis coincidido en algún juego de infancia?

Por ejemplo, en los países del sur del Sáhara es normal jugar al yoté. ¿Lo conoce alguna persona del grupo?. Si es así, os lo puede explicar. Si no, leed las siguientes instrucciones.



Número de jugadores: 2

Elementos: 24 fichas (12 piedras negras y 12 palillos)

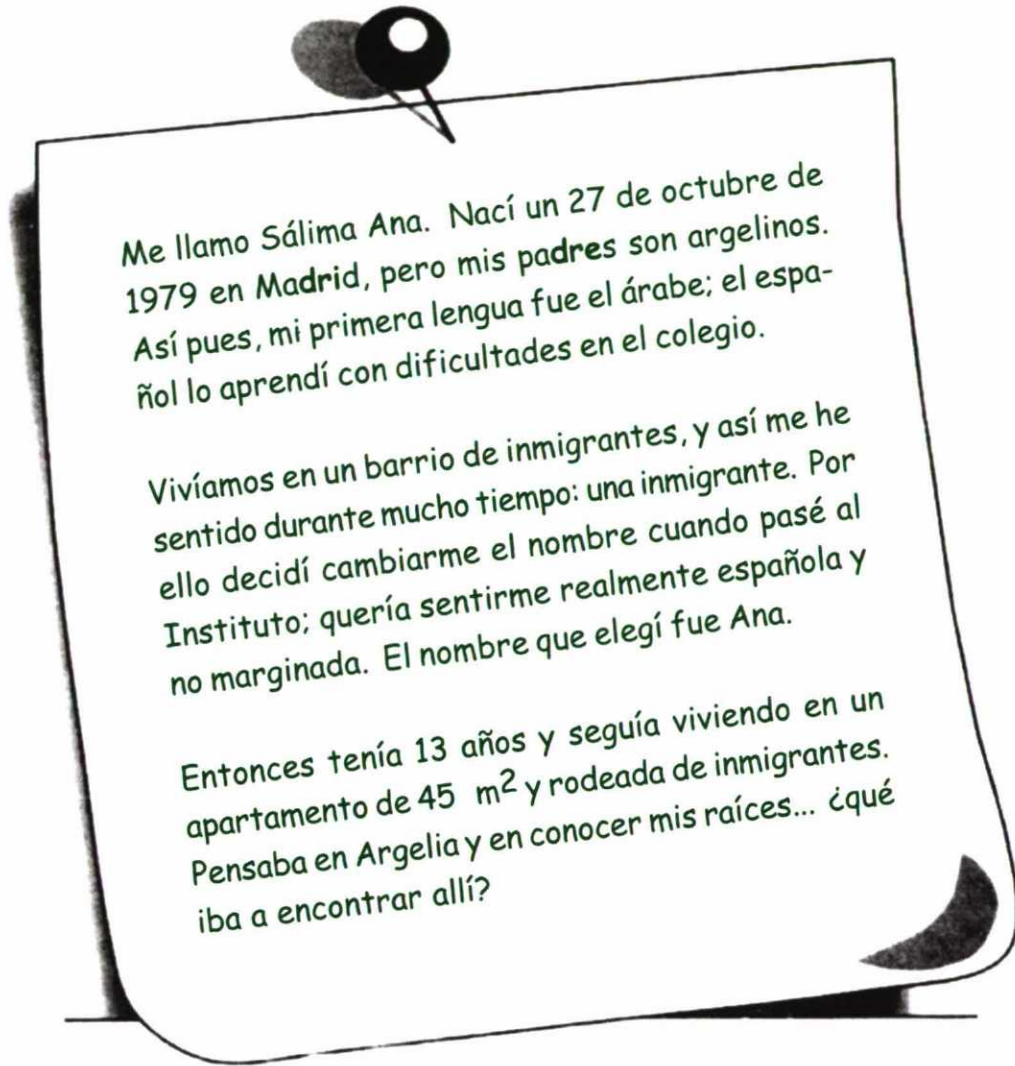
Normas:

Cada jugador tiene 12 fichas y debe intentar capturar las fichas del otro. Si los dos jugadores quedan con tres o menos fichas, el resultado es empate.

El juego empieza cuando uno de los jugadores coloca una ficha en una casilla. El otro jugador hará lo mismo. Después **podrán** colocar fichas nuevas o mover las ya colocadas. Solo pueden mover un espacio en línea recta (adelante, atrás, izquierda o derecha); nunca en diagonal, hacia una casilla vacía.

Un jugador **podrá** capturar la ficha de su oponente saltando por encima de ella y retirándola del tablero. En este caso, **tendrá** derecho a otra captura y **podrá** retirar cualquier ficha de su oponente.

Vamos a conocer a Sálima / Ana:



Esta es la autobiografía de Sálima / Ana. ¿Qué información nos da?

---



---



---



---



---



---



---

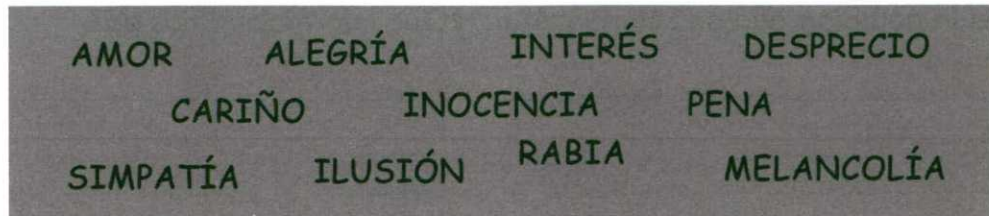
6. Módulo

Ahora, siguiendo el esquema de la autobiografía de Sálma/Ana, escribe tu autobiografía hasta los 13 años.

Después léesela a tus compañeros y contesta a sus preguntas.



Quando piensas en tu infancia, ¿qué sientes? ¿Y tus compañeros? ¿Por qué?



Esta es la historia desordenada de Jorge cuando estaba en el instituto. Ordénala:

Lo había decidido; se iba a escapar de casa, ¿qué sentido tenía seguir viviendo con unos padres que no le entendían?

a

Lo tenía claro. Ese día después de comer tenía que decírselo a sus padres. Pensaba que entenderían su decisión de dejar el Instituto.

c

PADRE: ¿Te parece bien haber suspendido todo?

JORGE: ¿Qué quieres?, ya sabes que no me gusta estudiar.

MADRE: Sí, a ti sólo te gusta la maldita bici, pero a nosotros no. Vete a tu cuarto y piensa. Mañana hablaremos.

d

Han pasado muchos años. Tengo 35 años y 2 hijos. Ahora sé que no es tan fácil y que lo que se espera de los hijos no suele coincidir con lo que ellos quieren. Pero entonces yo tenía 15 años y era hijo...

f

Ya habían acabado de comer y su padre le preguntó:

PADRE: ¿Has decidido ya algo?

JORGE: No quiero seguir en el Instituto. Prefiero trabajar.

PADRE: ¡Este niño! ¿Crees que con 15 años te van a coger en algún sitio?

MADRE: Jorge, ¡no digas tonterías!

b

Fue su madre quién descubrió que se había escapado.

MADRE: Pedro, ven. ¡Jorge se ha escapado! Mira esta nota.

PADRE: Este chico siempre fue un perdedor. Nunca hará nada bien...

e

Un día Jorge llegó a casa con las notas. Había suspendido todo y sabía que sus padres se enfadarían. Tenía que decirles lo que pensaba: quería dejar el Instituto y ponerse a trabajar. Así podría entrenar todos los días. Las bicis eran su pasión.

g



## 6. Módulo

Intenta reconstruir oralmente esta historia desordenada y después responde a estas preguntas por escrito:

¿Por qué pensaba Jorge que sus padres se enfadarían?

---



---



---

¿Cuándo le preguntó su padre si había decidido algo?

---



---



---

¿Por qué Jorge había decidido escaparse?

---



---



---

¿Qué descubrió su madre cuando entró en el cuarto de Jorge?

---



---



---

Ahora que Jorge tiene ya 35 años entiende mejor a sus padres. ¿Por qué?

---



---



---



---

¿Crees que te podría haber pasado a ti lo mismo?  
¿Por qué?

---



---



---

Imagínate ahora un final diferente para la historia de Jorge.



¿Qué crees que se espera de un adolescente entre los 14 y los 18 años? Señala las cosas que crees que tus padres esperaban de tí.

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| Estudiar                 | Divertirse                      |
| Trabajar                 | Tener amigos                    |
| Casarse                  | Hacer siempre caso a los padres |
| Tomar decisiones propias | Tener aficiones propias         |
| Ser como los padres      | Ser críticos                    |

Mis padres querían que estudiara.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Y tú, ¿qué querías hacer cuando eras adolescente?

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Pasarlo bien        | Decidir las cosas con los padres |
| Estudiar            | Tomar decisiones propias         |
| Trabajar            | Viajar                           |
| Elegir a los amigos | Hacer deporte, teatro, o música  |

Quería pasarlo bien.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En el texto aparecen subrayadas dos palabras: **entendían** y **decisión**

¿Qué decisiones tomaste de adolescente?  
¿Entendieron tus padres tus decisiones?



En la adolescencia son muy importantes los amigos, las ganas de presumir, de gustar, de divertirse y también es necesario tener un dinerillo para los gastos propios.

Para obtenerlo, algunos adolescentes en España hacen de canguro, reparten periódicos o publicidad, dan repasos, pasan trabajos a ordenador...

Por ejemplo, Luis tiene 16 años y cuida de Guillermo por las mañanas porque los padres de Guillermo trabajan. Luis lo levanta de la cama, le da el desayuno y lo lleva a la guardería.

A Luis le pagan 560 pesetas al día por esto. Si trabaja de lunes a viernes, ¿cuánto gana a la semana? ¿y al mes? ¿y al año?

De las 560 pesetas que gana al día, Luis ahorra 175 pesetas porque quiere comprarse una bici que cuesta 21.385 ptas.. Luis lleva ahorrando cuatro meses. Además ha sido su cumpleaños y le han dado 5.000 pesetas sus padres y 3.000 pesetas sus abuelos. ¿Se podrá comprar ya la bici? ¿Le sobrará dinero? Si es así, ¿cuánto?



Cuando tú eras adolescente, ¿recuerdas algo que te apetecía tener? ¿Lo conseguiste? ¿Cómo?



La cultura de un país condiciona en mayor o menor medida las experiencias de las personas a lo largo de toda la vida.

Una de las maneras de observar las diferencias culturales en torno a la adolescencia es analizar los ritos de la vida de las distintas culturas. Por ejemplo:



En los países de Latinoamérica celebran la puesta de largo de las niñas a los 16 años. Después de esta fiesta las niñas pasan a ser mujeres.

En ciertos pueblos de Alaska los niños pasan de la infancia a la adultez cuando cazan su primera foca. Este acto se convierte en una fiesta en la que participa toda la comunidad.

Los Sara son un pueblo del continente negro. Sus jóvenes participan en ritos en los que son iniciados en los secretos de la vida, en la liberación del espíritu del mal y en la tolerancia del dolor físico.



¿Qué tienen en común estos ritos?

---

¿Has participado tú en algún rito de iniciación o de la vida?

---



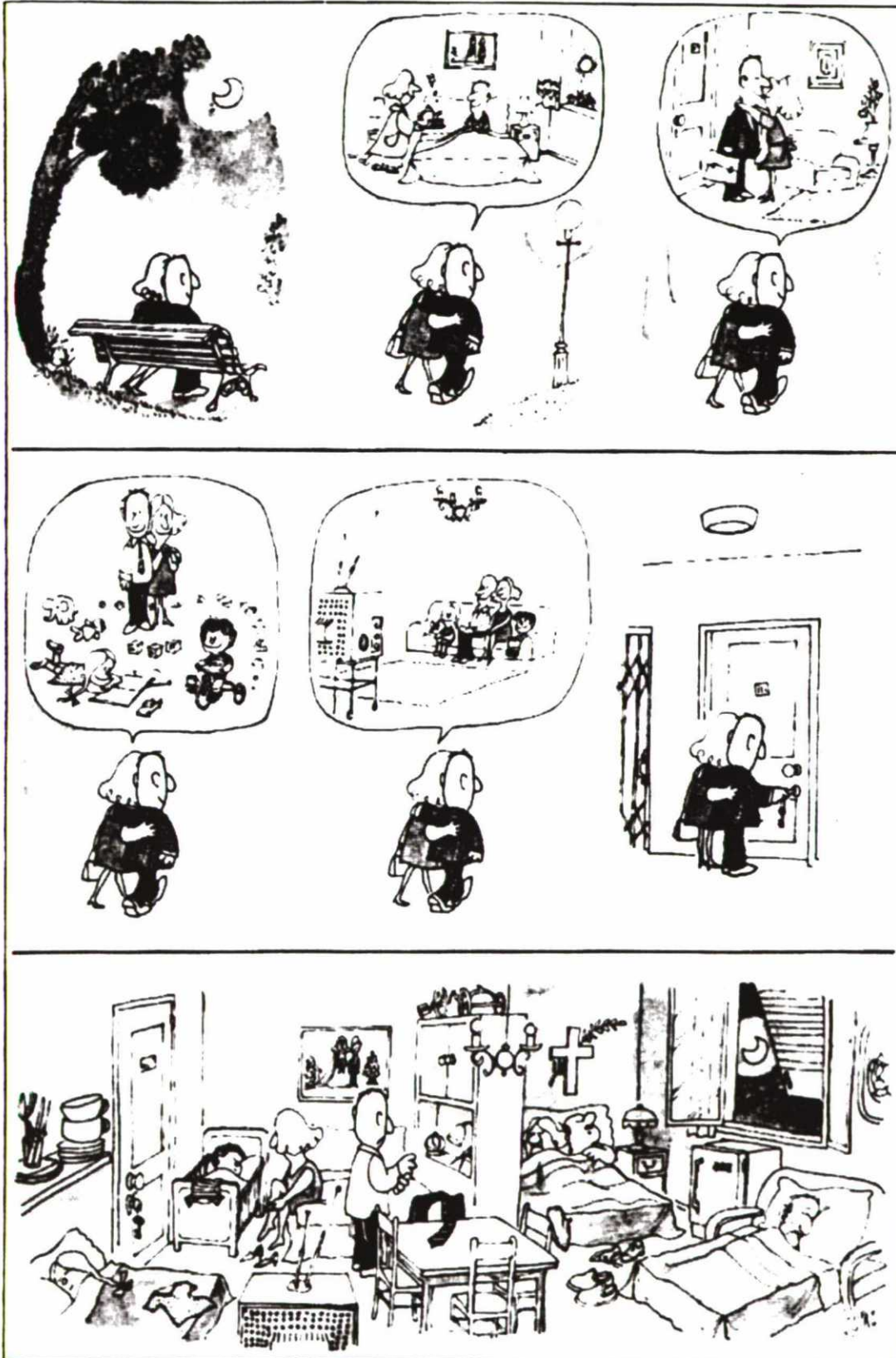
---

Al igual que hemos hecho con la infancia, ¿cómo describirías tu adolescencia en una palabra?

---







¿Te identificas a veces con esta viñeta? ¿Por qué?



*"Estás donde te encuentras ahora y ahí es donde debes estar. No puedes vivir en el pasado, ni en el futuro, sino en el presente. Cualquiera que sea la situación, utiliza los instrumentos que están a tu disposición, usa tus manos, tu inteligencia y tu fuerza... Tus instrumentos son tu capacidad de comprender que donde te encuentras en este momento es donde debes estar y no en otro lugar o en otra situación. Utiliza cada momento."*

*Fun Chang*

Anota cosas positivas que harías o tendrías en tu país y que aquí no haces o no tienes. Por ejemplo:

Si estuviera en mi país podría pescar todos los días.

---



---



---



---



---



---



---



---

Piensa ahora en cosas positivas que no podrías hacer o tener en tu país y que aquí sí haces o tienes. Por ejemplo:

En mi país no podría asistir a un centro de educación de personas adultas.

---



---



---



---



---



---



---



---



6. Modelo

Como ya hemos ido viendo, cada persona se ha educado en una familia, dentro de las normas y costumbres de un pueblo, de una cultura, dentro de las leyes y códigos de un estado. Esto va definiendo lo que cada uno de nosotros y nosotras somos y pensamos.

□ Si tuvieras que enviarle a una persona de otro país ocho cosas que definan tu cultura, ¿cuáles le enviarías de esta lista? Añade todas las que quieras.

- un libro escrito en tu idioma
- una bebida
- un ordenador
- una cámara de fotos
- un camello
- un televisor
- un balón
- una figurita de madera o de arcilla
- un cuenco de cerámica para la comida

---

---

---

---

---

---

---



- una mezquita
- una foto de tu familia
- un sombrero
- un turbante
- un reloj
- unos collares
- un yembé
- un plato de ternasco
- una imagen religiosa

---

---

---

---

---



□ Si tuviera que enviar una cosa característica de mi cultura enviaría...

---

---

---

---

Piensa en las cosas que has elegido. Son cosas relacionadas con la religión, con la familia, con los hábitos cotidianos como comer, trabajar o vestirse... Con ayuda de esto vamos a definir juntos qué elementos definen a una cultura.



Como hemos podido comprobar al comparar nuestros objetos con los de los compañeros, las culturas son diferentes entre sí. Por ejemplo, dos personas en China se saludan de forma diferente a como lo hacen otras dos españolas. Une con una línea los saludos con el país correspondiente. Añade las formas de saludarse las personas de tu grupo.

**saludo**

- dar dos besos
- juntar las manos
- dar un apretón de manos

**país**

- Alemania
- China
- España




---



---



---



---



---



---

**idioma**

---



---



---



---



---



---



---

El idioma es otro de los elementos fundamentales de la identidad de un pueblo. ¿Cuál es tu idioma o lengua materna? Comenta además los idiomas que conoces y dónde se hablan.

## 6. Modelo

□ Pero las culturas también tienen elementos en común. Vamos a hacer una dinámica para comprobarlo. Las personas del grupo están sentadas en círculo. Una se queda en medio y dice algo de su cultura (un día de fiesta, una comida, un dicho...). Si en tu cultura también existe lo que el compañero ha comentado entonces te levantas y pones tu mano sobre la suya, y así todas las personas del grupo.

En mi cultura...  
En la mía también.

Pero además...



□ Lee este texto y comenta con el grupo qué quiere decir Fernando Savater en él.

¿Qué cambios has hecho tú en tus costumbres desde que emigraste de tu país?

¿Qué cambios ves en tu país de origen introducidos por las personas inmigrantes cuando vuelven?

□ También la historia de un país es importante para entender su cultura, para conocer lo que hemos llegado a ser con el paso del tiempo. Piensa en tres hechos históricos importantes de tu país o cultura y di por qué los has elegido. Explica al resto del grupo uno de los tres hechos.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Conocía el resto del grupo estos acontecimientos?

□ Algunos pueblos han sentido la necesidad de escribir su historia en piedra, en papiro o en papel.



Otros, como los bosquimanos, utilizan la pintura para ello.

Los dinka a su vez, transmiten la historia de su tribu y de sus héroes de forma oral.

En algunos países como Mali o Senegal, los griots son los encargados de contar la historia del país o de la comunidad. Un griot es un narrador, un danzante, un músico. Uno de ellos dice en su canción:

"Soy un griot... somos las vasijas del habla, somos los depositarios de ancestrales secretos... somos la memoria de la humanidad... Mi conocimiento viene de mi padre que también lo tuvo de su padre. Te daré las palabras de mi padre tal como las recibí..."

¿Qué quiere decir que "somos las vasijas del habla"?

Three horizontal lines for writing an answer.

Y muchas veces son los ancianos los encargados de contar la historia y las tradiciones de su pueblo.

□ En tu cultura, ¿quién transmite las tradiciones?

Multiple horizontal lines for writing an answer.



□ Lee el siguiente cuento:

### Las palomas y las trampas para pájaros.

Había una vez, en un bosque húmedo, un roble muy viejo en donde vivían muchas palomas. Durante el día las palomas volaban en busca de comida y al anochecer regresaban al roble para pasar allí la noche. Un día en el que las palomas buscaban comida como de costumbre, una paloma pequeña gritó:

-¡Mirad, mirad cuántas semillas! ¡Cuánta comida en el suelo!

El resto de las palomas volaron hacia allí para poder comer, pero el grito de una sabia y vieja paloma las paró.

-¡Alto! No voléis por allí. ¿Cómo puede ser que haya tantas semillas allí?

-¡No importa! -dijo otra paloma- ¡Vamos todas a comer!

Toda la bandada se acercó al lugar menos la paloma vieja y sabia.

Cuando las palomas acabaron el banquete, intentaron iniciar el vuelo pero fue imposible. Estaban atrapadas en una red y comenzaron a gritar.

-¡Socorro! ¡Estamos atrapadas!

La paloma sabia y vieja contestó:

-Tranquilas. Levantad el vuelo todas a la vez y levantaréis la red.

Toda la bandada lo intentó ayudándose unas a otras y la red se levantó un poco. Con alegría vieron que podían levantar la red y salir con ella volando.

La vieja y sabia paloma se puso a volar delante del grupo y las demás la siguieron.

(Cuento de la India)

□ Contesta a las siguientes preguntas:

-¿Qué les ha ocurrido a las palomas?

-¿Quién plantea una solución?

-¿Qué enseñanza quiere darnos este cuento?

-¿Conoces algún cuento en el que aparezca un personaje anciano?

-¿A qué edad se considera en tu cultura que una persona es anciana?

-¿Qué lugar ocupan las personas ancianas en tu cultura?

□ Ahora lee esto:

"Más sabe el diablo por viejo que por diablo"

En la cultura gitana, los ancianos son las personas que tienen la autoridad en la familia. Toman las decisiones importantes y aconsejan al resto de los miembros de la familia o linaje. Cuando hay un problema entre distintos linajes, los ancianos son los mediadores. Su vejez les ha dado la experiencia. Mantienen la tradición y la ley gitana.

Para los gitanos, los antepasados muertos son muy importantes y les tienen un gran respeto.

En otras culturas occidentales a las personas ancianas muchas veces se las considera como personas que ya no trabajan y, por lo tanto, ya no cuentan. Por eso muchos se sienten muy mal cuando llega el momento de la jubilación. Muchas familias no atienden a sus mayores y no les consultan a la hora de tomar decisiones, incluso cuando la decisión es la de internarlos en una residencia porque los hijos no quieren tener al abuelo o a la abuela en casa.

¿Qué lugar ocupan los ancianos en la cultura gitana?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué lugar ocupan los ancianos en algunas culturas occidentales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué lugar ocupan los ancianos en tu cultura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Estás de acuerdo con el dicho "Más sabe el diablo por viejo que por diablo"?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## □ Adivina, adivinanza:

Dos hermanos, al morir su padre, leen su testamento: "La casa y las tierras serán para el hijo cuyo dromedario llegue el último al oasis. Los hermanos montaron sus dromedarios y empezaron a caminar muy despacio. Como nunca llegaban, fueron a pedir consejo a un anciano. Después de hablar con él montaron rápidamente los dromedarios y corrieron para llegar el primero. ¿Qué les había dicho el anciano?"



Yo creo que...

Yo no creo que...



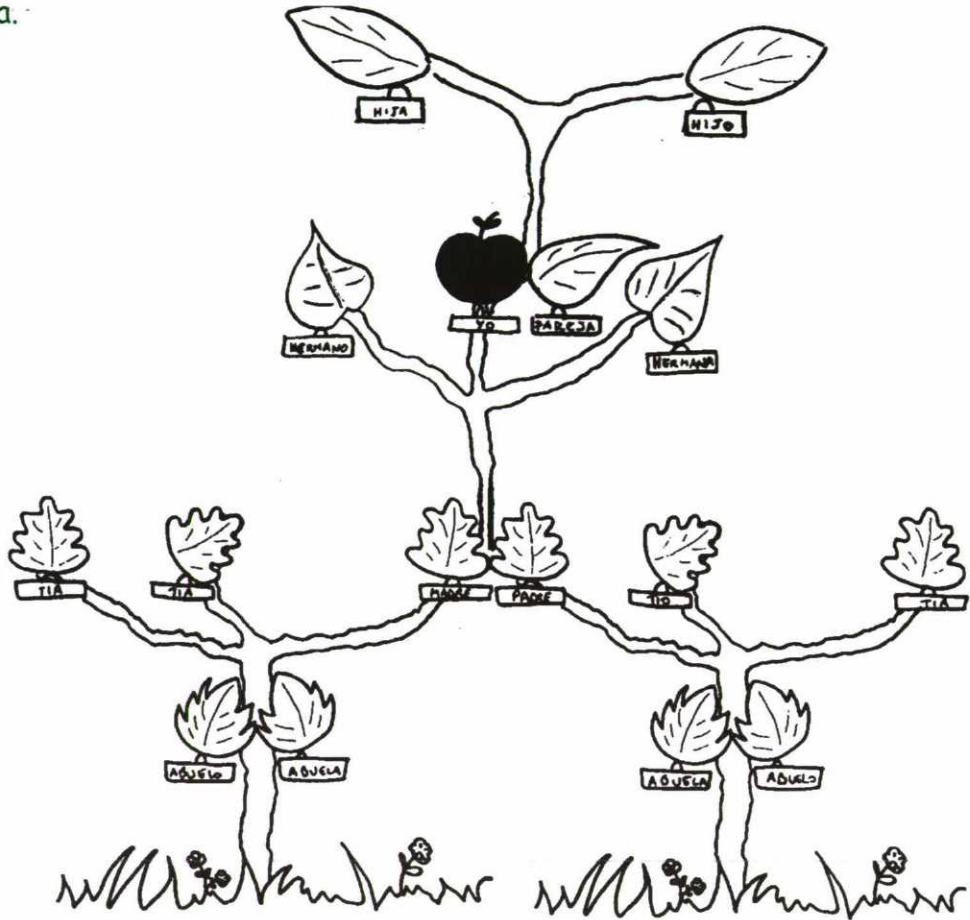
"...también sirven quienes sólo están y esperan". *Paraiso perdido*. Milton.

Solución: que montaran el dromedario el hermano.




## 6. Módulo

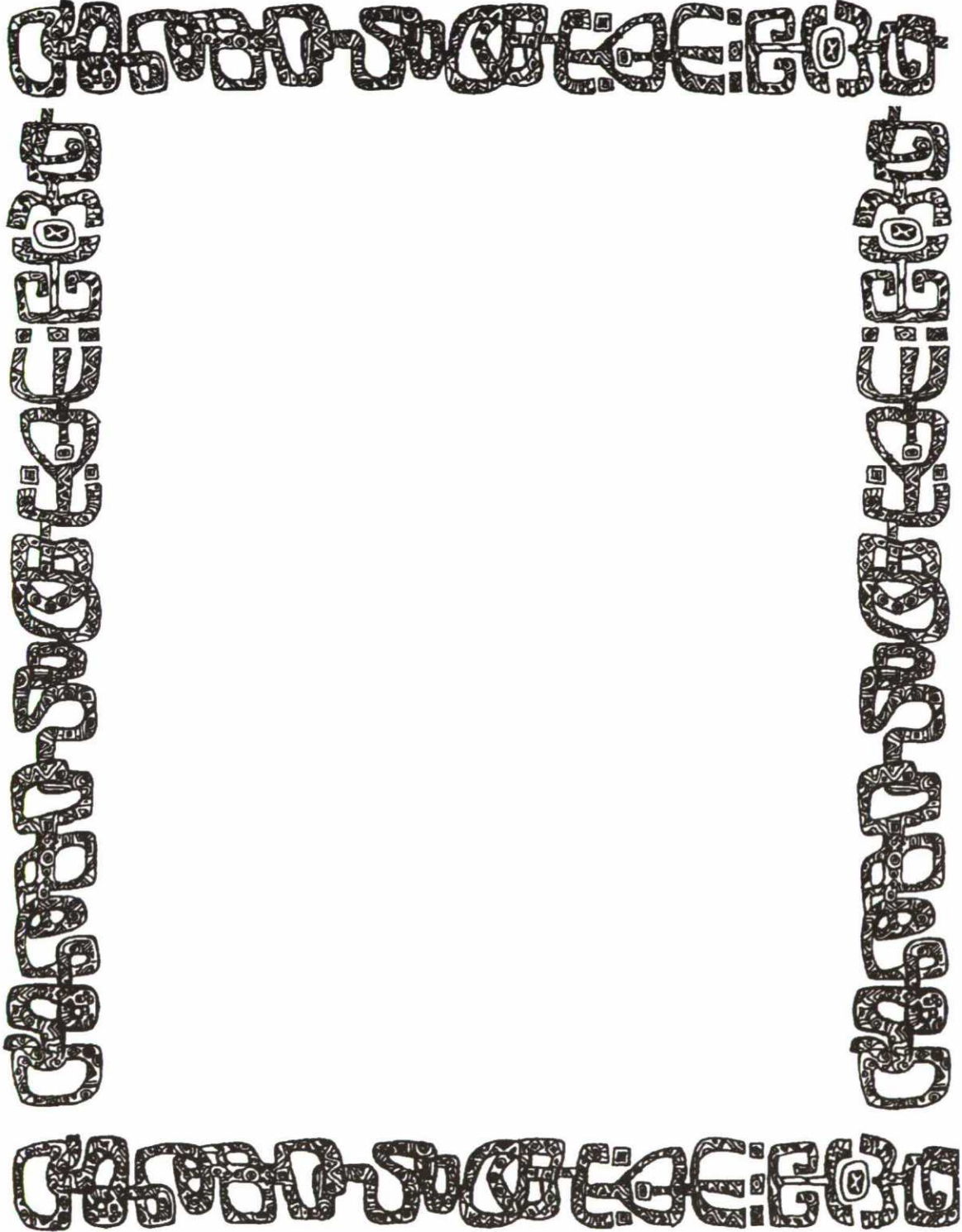
Vamos a trabajar ahora sobre las relaciones familiares. Aquí tienes un árbol genealógico, que es una forma gráfica de representar los parentescos. Tú, representado o representada por una manzana, eres siempre el punto de referencia.



□ Pero hay más parentescos... Tomándote a ti siempre como referencia, ¿sabes cómo se llama...

- la madre de tu pareja?
- el padre de tu pareja?
- el hermano de tu pareja?
- la pareja del hermano de tu pareja?
  - la pareja de tu hijo?
  - la pareja de tu hija?
  - los hijos de tus hijos?
- la pareja de tu padre cuando no es tu madre?
- la pareja de tu madre cuando no es tu padre?
- tus hermanos cuando sólo son por parte de padre o de madre?
- la madre de tu abuela?
- el abuelo de tu abuelo?
- madrastra
- suegro
- tatarabuelo
- nietos
- cuñada
- padrastro
- nuera
- hermanastros
- bisabuela
- yerno
- cuñado
- suegra

□ Ahora vas a elaborar tu árbol genealógico. En vez de hojas de árbol puedes hacer óvalos como este  y escribir el nombre de cada miembro de la familia dentro. Antes de empezar calcula los óvalos que necesitas para distribuir bien el papel.



## 6º Módulo

En español hay muchas expresiones que utilizan parentescos.

□ Relaciona las columnas y escríbelas abajo

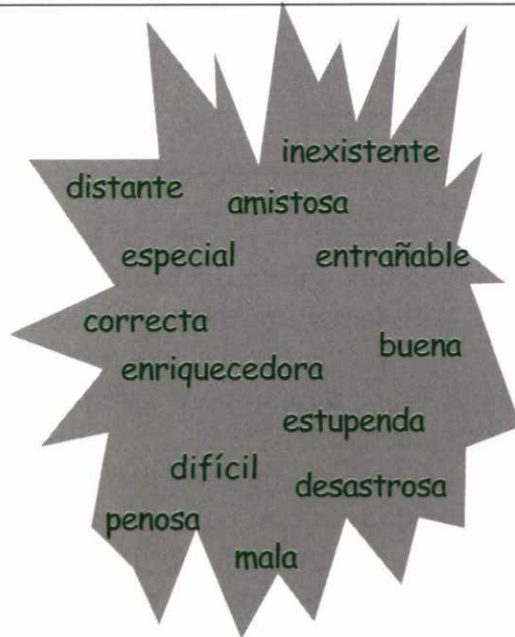
- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como cualquier hijo de vecino</li> <li>• Todos somos hijos de Adán             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡De puta madre!</li> </ul> </li> <li>• ¡La madre que te parió!</li> <li>• ¡Madre mía!</li> <li>• Ser ciento y la madre</li> <li>• De padre y muy señor mío             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Tío bueno!</li> </ul> </li> <li>• Quedarse para tía             <ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay tu tía</li> </ul> </li> <li>• ¡Cuéntaselo a tu tía!</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombre muy atractivo.</li> <li>• Quedarse soltera.</li> <li>• Muy importante.</li> <li>• Todos somos iguales.</li> <li>• Ser demasiadas personas.</li> <li>• Muy bien, muy bueno.</li> <li>• Como cualquier persona.</li> <li>• Dudar de lo que dice alguien.</li> <li>• Imposibilidad de conseguir una cosa.</li> <li>• Gran enfado.</li> <li>• Sorpresa.</li> </ul> |
|--|--|



Las relaciones entre los miembros de una familia no dependen sólo de la edad. Hay veces que por cuestiones de carácter nos sentimos más a gusto hablando con nuestro padre, o con nuestra hermana. ¿Cómo son tus relaciones con tu familia? Completa:

- Cuando tengo un problema de dinero hablo con \_\_\_\_\_
- Cuando estoy contento por algo se lo cuento a \_\_\_\_\_
- Cuando estoy triste por algo se lo digo a \_\_\_\_\_
- Cuando voy al médico me gusta que me acompañe \_\_\_\_\_
- Si quiero comentar algo sobre mi relación afectiva confío en \_\_\_\_\_
- Cuando tengo que tomar una decisión importante consulto con \_\_\_\_\_
- Cuando quiero hablar sobre mi trabajo se lo comento a \_\_\_\_\_
- Cuando... \_\_\_\_\_

- ¿Cómo definirías tu relación con
- tu padre? \_\_\_\_\_
  - tu madre? \_\_\_\_\_
  - tu pareja? \_\_\_\_\_
  - tu suegra? \_\_\_\_\_
  - tus hermanos? \_\_\_\_\_
  - tus abuelos? \_\_\_\_\_
  - tus hijos? \_\_\_\_\_
  - tus cuñados? \_\_\_\_\_



## 6. Módulo

□ La convivencia no siempre es fácil. Lee los siguientes testimonios reales y literarios. ¿Te sientes identificado con alguno de ellos? ¿Con cuál? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.

En la novela *Zenzele. Carta a mi hija* de J. Nozipo Mararire, una **madre** de Zimbabue escribe una carta a su hija que está a punto de irse a estudiar a Estados Unidos. Mientras que la hija está entusiasmada con todo lo que promete Occidente, la **madre** intenta transmitirle la importancia de mantener las raíces. Las diferencias llevan a la **madre** a escribir esto:

"Nuestros hijos se vieron poco a poco atrapados en una zona gris que no era la cultura negra ni tampoco la blanca de verdad. Somos urbanos y rurales, viejos y nuevos... Creamos programas de ordenador y cargamos con un cubo hasta el río para buscar agua. Es nuestra realidad; no podemos escapar de ella... Es un compromiso que tu **padre** y yo hicimos cuando naciste. No **podríamos** renunciar a que conocieras nuestra cultura. Si al final la rechazabas, de acuerdo, pero habríamos cumplido con nuestra responsabilidad como **padres**; el resto es cosa tuya".

La siguiente novela, *Donde el corazón te lleve*, de Susana Tamaro, también trata del problema generacional, pero esta vez entre una abuela y una nieta. La abuela está muy enferma y cree que no volverá a ver a su nieta huérfana que se ha ido a vivir a América. Antes de irse para siempre, quiere explicarle algunas cosas a su nieta.

"Mira, yo me encontré haciendo contigo el papel de **madre** a la edad en que habitualmente se es abuela. Eso tuvo sus ventajas. Ventajas para tí, porque una abuela **madre** es siempre más atenta y más bondadosa que una **madre madre**; y ventajas para mí, porque me ví arrastrada de nuevo a la corriente de la vida. Pero en algún momento, sin embargo, algo se rompió. La culpa no fue ni mía ni tuya, sino solamente de las leyes de la naturaleza... Aunque estaba preparada a que cambiases de carácter durante la adolescencia, me resultó muy difícil soportarlo. De repente había ante mí una persona nueva y yo no sabía cómo hacer frente a esa persona"

"Ahora se vive una vida muy independiente y antes vivías más vida de familia. A mi me gustaba más. Donde mejor se está es con los tuyos."  
 (Abuela, 91 años)

"El mundo de mi abuela es otro mundo. Da importancia a cosas que yo no. Para mí son importantes mis estudios, llegar a tener un trabajo, ser autosuficiente, ser independiente...". (Nieta, 18 años)

¿Qué otros problemas de convivencia hay en las familias?

El reparto de las tareas domésticas.

Los horarios de vuelta a casa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Crees que la forma adecuada de solucionar los problemas es la del dibujo?  
 ¿Por qué?

---

---

---

---

---

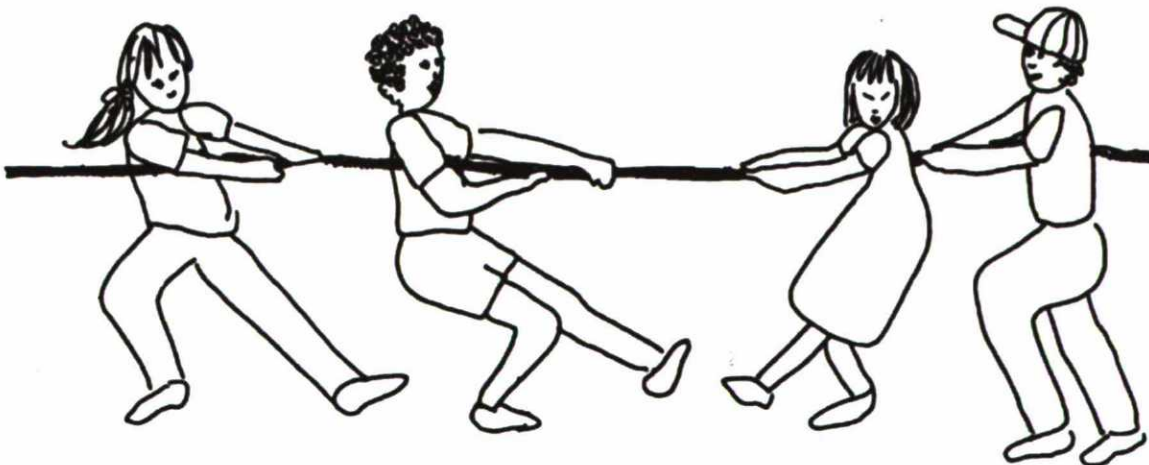
---

---

---

---

---







□ En la película se plantea un problema, ¿cuál?

---

---

---

□ ¿Cómo reaccionan los diferentes personajes ante el problema? ¿Por qué?

Yoey (hija)

---

---

---

John (hijo)

---

---

---

Padre de Joey

---

---

---

Madre de Joey

---

---

---

Tillie (la sirvienta)

---

---

---

Hilary (la "amiga" de la madre de Joey)

---

---

---

El sacerdote

---

---

---

El padre de John

---

---

---

## 6.º Módulo

## La madre de John

---



---



---

¿Con quién te sientes más identificado o identificada? ¿Por qué?

---



---



---

□ Ponte ahora en su lugar. Tu hijo o hija te dice que se va a casar con un musulmán, una judía, una gitana, un tutsi, un bubi... ¿Cómo reaccionarías? ¿Por qué?

Si mi hijo o mi hija se casara...

---



---



---



---



---



---



□ "Del dicho al hecho, hay un trecho". ¿Crees que tiene razón este dicho? ¿Por qué?

---



---



---

A los padres de John y Joey les parece que sus hijos se han "precipitado". Se conocen sólo desde hace 2 semanas.

¿Cuántos días son?

¿Cuántas horas?

¿Cuántos minutos?

¿Tu crees que se han precipitado?

Podemos hablar mucho, pero es fundamental tener una actitud constructiva. En la película hablan continuamente y dicen cosas como estas:

"Es impropio de Joey hacer algo tan estúpido" (El padre de Joey a su madre)

"¿Como vas a comprender lo que siente un padre en estas circunstancias? No pueden ser felices ni en este país, ni en este cochino mundo." (El padre de Joey al sacerdote)

"No tienes ningún derecho a decirme nada después de todo lo que he hecho yo por ti". (El padre de John)

"A mi me parece que esta pareja se precipita". (El padre de John al de Joey)

"Sentémonos todos". (La madre de Joey cuando conoce a John)

"Si no dan ustedes su aprobación y, sin reservas de ningún tipo, no habrá boda". (John a los padres de Joey)

"¿Qué es lo que usted pretende llevarse de aquí?". (Tillie, la sirvienta, a John)

□ ¿Cuáles están planteadas en positivo y cuáles en negativo? Reformula estas últimas en positivo.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

6º Módulo

Otra cosa fundamental para dialogar es **saber escuchar**.

□ ¿Quiénes escuchan más en la película?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ ¿Quiénes tienen una actitud más abierta y tolerante?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ ¿Existe alguna relación entre las respuestas anteriores?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

□ Y en tu familia, ¿quién es más dialogante? ¿Crees que es una cuestión de carácter, sexo, educación...? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## 6.º Módulo

Ahora vamos a ser nosotros quienes dialoguemos. ¿Has participado alguna vez en un juego de rol?

□ Para empezar lee esto:

Nadia

Sian

El **padre** de Nadia es Marroquí y su **madre** argelina, pero Nadia nació en España hace 16 años. Apenas habla árabe, aunque sí lo estudió y recuerda con dificultad los cuentos que su **madre** le contaba de pequeña. Su familia es musulmana, pero Nadia conoce poco las tradiciones y ritos de su religión. Va a un instituto en Madrid, pero acaba este año la enseñanza obligatoria. El verano pasado estuvo en Argelia con la familia de su **madre** a la que no veía desde que era muy niña. Se sintió a gusto y decidió que volvería a vivir allí para conocer mejor las tradiciones de sus mayores. Cree que ha llegado el momento y así se lo va a decir a su familia.

□ ¿Qué actitud crees que tomarán...

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| • su padre?                                      | • dialogante              |
| • su madre?                                      | • intransigente           |
| • su hermano mayor?                              | • indiferente             |
| • su mejor amiga?                                | • protectora              |
| • su abuela paterna?                             | • comprensiva/comprendivo |
| • una prima argelina que quiere vivir en Europa? | • incrédula               |

□ Llegad a un acuerdo entre todos.

Vamos a repartir ahora los papeles. Una persona es Nadia, otra su padre, otra su abuela... Cada uno piensa en los motivos que le han llevado a tomar esa actitud.

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Listos? Pues vamos a empezar a dialogar, pero no olvides:

- Presentar ordenadamente las ideas.
- Descubrir tus sentimientos.
- Escuchar.
- Preguntar cualquier duda.
- Hacer propuestas.
- Utilizar un lenguaje positivo y
- ESTAR ABIERTO.





## 6º Módulo

Pero mientras hablamos alguien nos va a observar y va a apuntar en esta tabla nuestro comportamiento

Nombre: \_\_\_\_\_

Intervención	Duración	Toma el turno	Roba el turno	Actitud	Otros
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Para finalizar, los observadores van poniendo uno a uno en común los datos recogidos, los "actores" también explican cómo se han sentido y, entre todos, evaluamos para mejorar.

¿Quién interviene más?

¿Quién interviene menos?

¿Quién grita más?

¿Quién...?

Cada uno decide y comenta como le gustaría actuar y cómo le gustaría que sus compañeros actuaran en un próximo debate.

Unidad Didáctica **17**

**Sin fronteras**

# 17

- Conozco mis derechos ..... 55
- ¿Cómo?, ¿por qué? ..... 66
- ¿De dónde? ..... 71
- ¿A dónde? ..... 74
- ¿Quién? ..... 80
- Para entendernos ..... 87

1 "Policías cobran en la frontera a los norteafricanos"

2 "Asesinada a tiros una inmigrante dominicana"

3 "Ciudadano magrebí denuncia a la policía por agresión y malos tratos"

4 "Skins apalean a un vendedor iraní"

5 "Magistratura de Trabajo niega una pensión a un magrebí que se quedó paralizado a consecuencia de un accidente de trabajo"

6 "Balseros cubanos denuncian la denegación de asilo político"

7 "Centro médico niega atención a un niño marroquí sin recursos"

8 "Policía intenta expulsar a un joven marroquí por un delito que se castiga con multa a los nacionales"

9 "Vecinos recogen firmas contra una mezquita árabe"

10 "Los trabajadores inmigrantes ganan menos por trabajos más peligrosos"

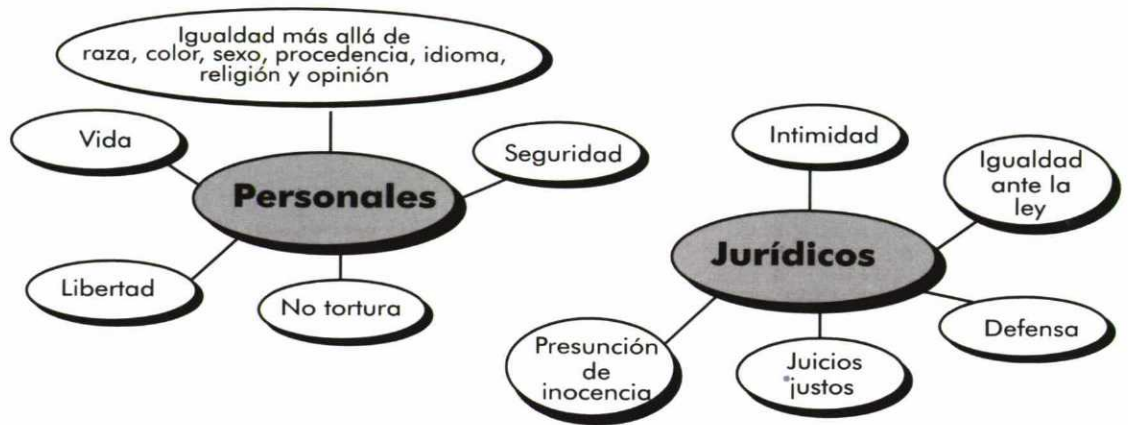
11 "Discoteca niega la entrada a un árabe"

12 "Una joven no quiere que la atienda un ATS negro"

Con frecuencia aparecen en la prensa titulares como éstos. Son claras situaciones de violación de los Derechos Humanos ¿conoces casos similares?

6º Módulo

En 1948 la Organización de las Naciones Unidas, la ONU, firmó la Declaración de los Derechos Humanos. Con este documento quería garantizar que todas las personas tuvieran reconocidos los derechos básicos en todo el mundo. Aquí los presentamos clasificados:



# DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS



**ONU  
1948**



En la página 56 los titulares presentan distintos casos de violación de Derechos Humanos. Lee los siguientes casos y busca con qué derecho se corresponde:

CASO	DERECHO VIOLADO
● "Una pelea entre jóvenes acaba con prisión sólo para los que eran marroquíes"	juicio justo
● "Asesinada a tiros una inmigrante dominicana"	
● _____ _____	libertad religiosa
● "Balseros cubanos devueltos a la isla"	
● "Vecinos recogen firmas contra una mezquita árabe"	
_____	seguridad
● _____ _____	
"Una joven no quiere que la atienda un ATS negro"	
● "Policías cobran en la frontera a los norteafricanos"	

¿Qué podemos hacer frente a estas situaciones? Elabora tus propuestas:

- "Debemos luchar para que todo el mundo tenga derecho a un juicio justo"
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

—20 / España —

—EL PAÍS, jueves 4 de septiembre de 1997 —

## Interior niega asilo político a una familia iraní con cinco hijos y ordena su expulsión

Leonor García, Málaga

El Ministerio del Interior ha negado asilo político a una familia católica iraní con cinco hijos. Les exige abandonar España antes del día 9.

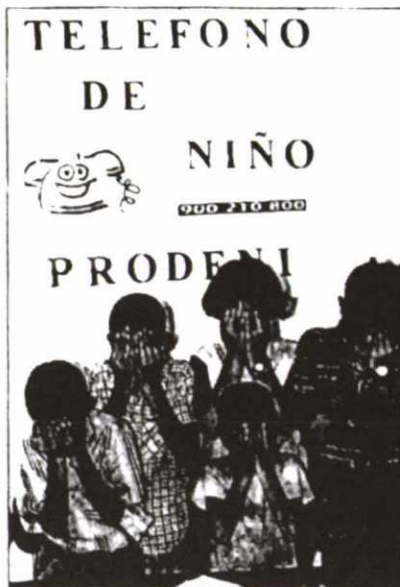
En la resolución dice que el argumento de la familia, "somos perseguidos en Irán por las ideas religiosas", no ha sido acreditado.

Tampoco ve razones humanitarias para permitir su permanencia en España.

Si en el plazo que les concede Interior no se han ido -y no están dispuestos a hacerlo- pasarían a ser **clandestinos** y entonces la policía podría deportarlos. En ese caso, hay un único destino: Irán.

Sus ojos negros tienen todavía mirada de niña; sus palabras anticipan firmeza de mujer. Declara su edad: 15 años, pero prefiere reservar su nombre. Hace un año huyeron de Irán.

Dejaron su país "no por gusto", sino porque tener convicciones católicas trae demasiados problemas en un Estado islámico. Dijo que hace siete años salieron de Irán y al regresar su padre fue "moleestado" por las autoridades iraníes.



Ella fue obligada con apenas nueve años a esconderse tras un velo. Dice que en España se siente libre y que no quiere volver a su país. Ni ella, ni su familia.

Carecen de pasaportes. Aseguran que pedir a sus familiares pruebas de la persecución de la que han sido víctimas pone en peligro sus vidas.

La familia escapó de Irán hace un año, ocultada en un camión cruzaron la frontera. Tardaron tres días en llegar a la ciudad turca de Estambul. En esa ciudad esperaron un par de semanas hasta conseguir visados para trasladarse a Marruecos.

El viaje acabó en Málaga. Los niños están escolarizados, tienen amigos y hablan bastante bien el español. Los padres consiguieron un permiso de trabajo y un empleo.

"No permitan que nos manden a la desesperación. Un papel puede cambiar la vida y la felicidad de una familia".

Vamos a analizar la noticia.

¿Cómo se titula? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿En qué periódico aparece? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿De qué fecha es? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Quién escribe la noticia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿En qué sección está? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Describe la ilustración \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué pasa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

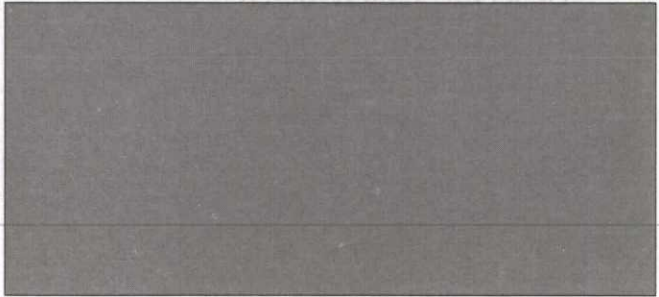
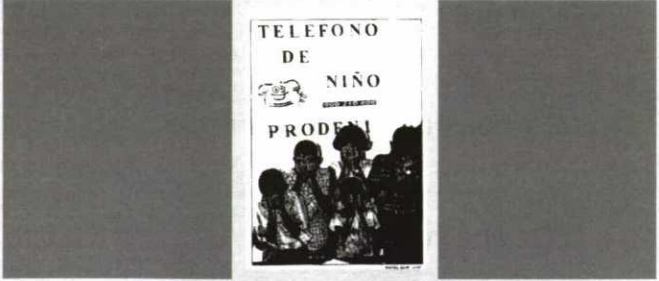
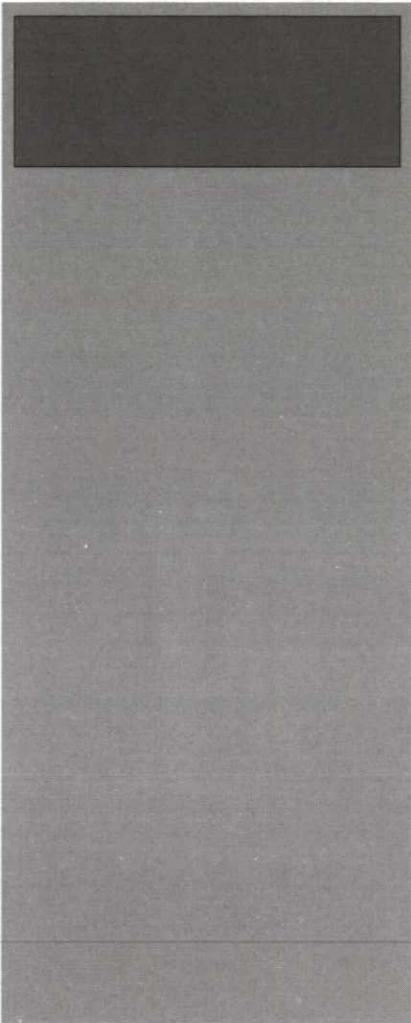
¿Quién aparece? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Dónde ocurre? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Aparece la opinión del autor? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

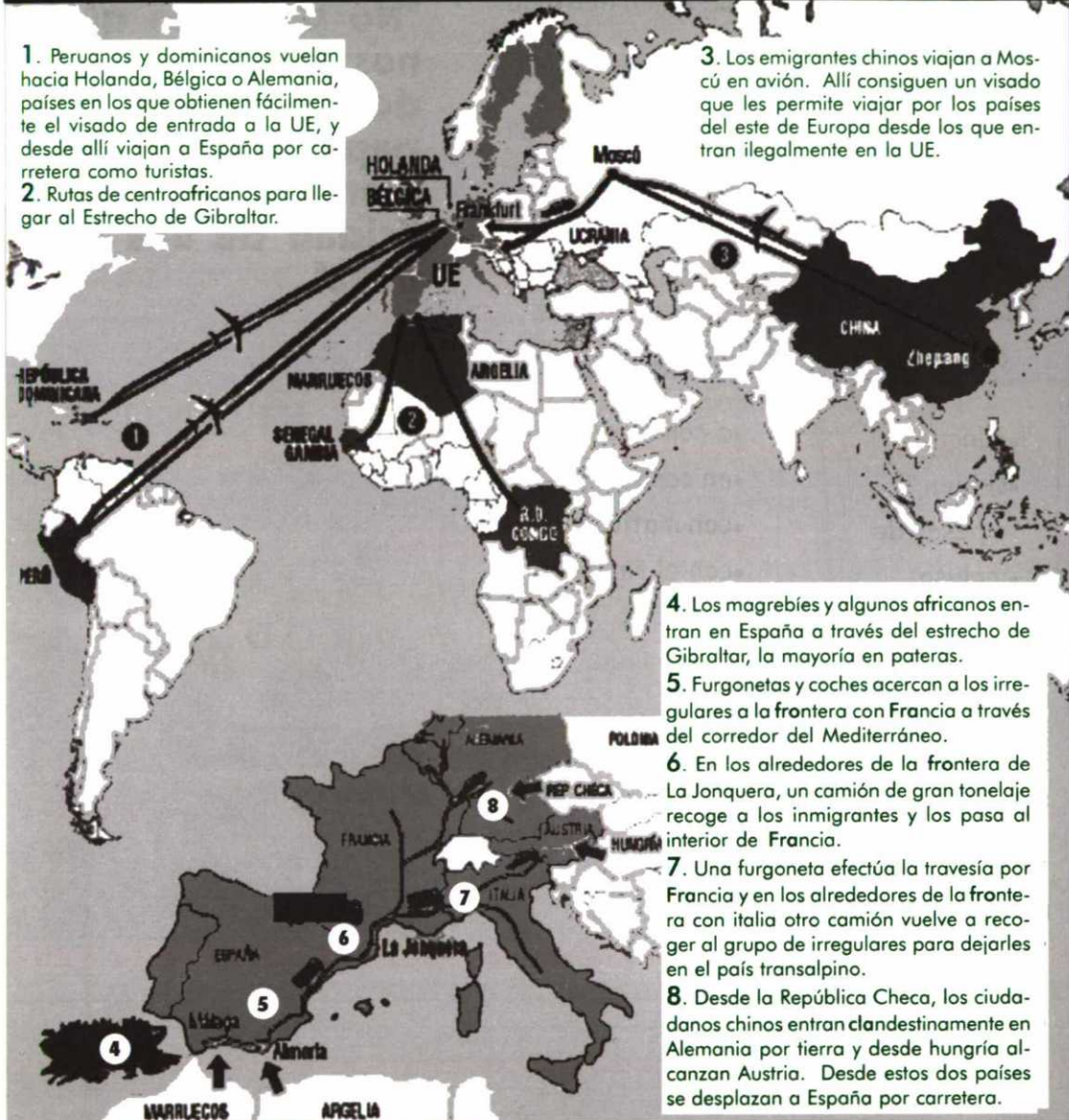


**Interior niega asilo político a una familia iraní con cinco hijos y ordena su expulsión**



Repasa los límites de la noticia ¿de qué figura tiene forma? Dibújala.  
 ¿Cuánto mide cada lado? Calcula el perímetro:

Las rutas de la emigración



1. Peruanos y dominicanos vuelan hacia Holanda, Bélgica o Alemania, países en los que obtienen fácilmente el visado de entrada a la UE, y desde allí viajan a España por carretera como turistas.

2. Rutas de centroafricanos para llegar al Estrecho de Gibraltar.

3. Los emigrantes chinos viajan a Moscú en avión. Allí consiguen un visado que les permite viajar por los países del este de Europa desde los que entran ilegalmente en la UE.

4. Los magrebíes y algunos africanos entran en España a través del estrecho de Gibraltar, la mayoría en pateras.

5. Furgonetas y coches acercan a los irregulares a la frontera con Francia a través del corredor del Mediterráneo.

6. En los alrededores de la frontera de La Jonquera, un camión de gran tonelaje recoge a los inmigrantes y los pasa al interior de Francia.

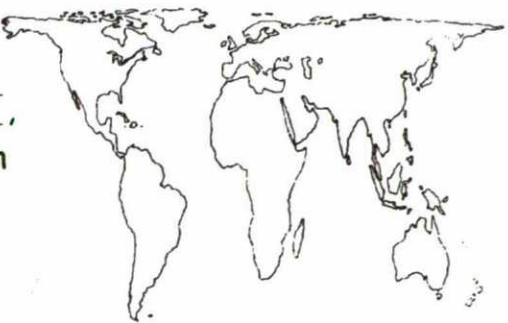
7. Una furgoneta efectúa la travesía por Francia y en los alrededores de la frontera con Italia otro camión vuelve a recoger al grupo de irregulares para dejarles en el país transalpino.

8. Desde la República Checa, los ciudadanos chinos entran clandestinamente en Alemania por tierra y desde Hungría alcanzan Austria. Desde estos dos países se desplazan a España por carretera.

¿Cuál fue la ruta que siguió la familia hasta llegar a España?

Salieron de \_\_\_\_\_ en un \_\_\_\_\_ y tardaron \_\_\_\_\_ días en llegar a \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_. Allí esperaron \_\_\_\_\_ hasta poder ir a \_\_\_\_\_.

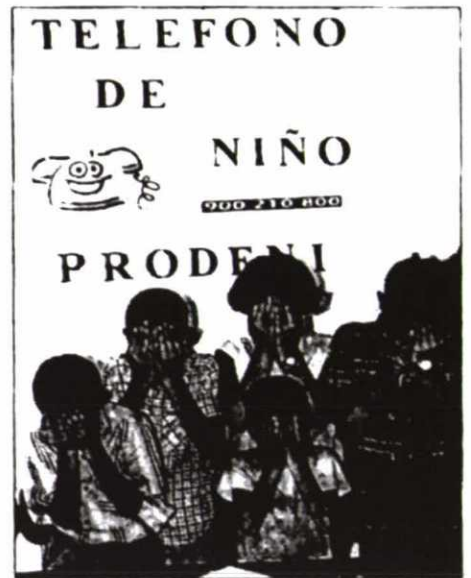
El viaje acabó en \_\_\_\_\_ que está en \_\_\_\_\_.



¿Cómo te gustaría que acabara la historia?

- porque
- a causa de
- con motivo de
- por culpa de
- teniendo en cuenta que
- aunque
- si bien
- a pesar de
- incluso
- en consecuencia
- por tanto
- así que
- por esto
- de modo que
- a condición de
- en caso de
- con motivo de
- con el fin de
- para que
- en cambio
- por el contrario
- sin embargo
- de todas maneras

**"No permitan que nos manden a la desesperación. Un papel puede cambiar la vida y la felicidad de una familia"**




---

---

---

---

---

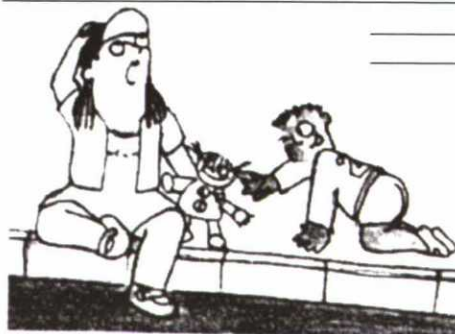
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

En España la Ley 5/1984 de 26 de marzo regula el derecho de asilo. En esta ley se establecen las condiciones para la concesión. Mientras los expedientes se resuelven -1 año- las personas pueden estar en un centro de acogida.

Nacionalidad	Solicitudes			Tramitadas	Favorables
	1994	1995	1994+1995		
1. Rumanía	1453	1251	_____	19	1
2. China	1173	0	_____	5	1
3. Perú	890	141	_____	69	11
4. Cuba	830	495	_____	402	70
5. Ecuador	802	175	_____	0	0
6. Senegal	701	168	_____	0	0
7. República Dominicana	638	0	_____	0	0
8. Guinea Ecuatorial	635	296	_____	275	35
<b>TOTAL</b>	_____	_____	_____	_____	_____

¿Cuántas solicitudes se admitieron en 1995? ¿Cuántas se resolvieron a favor?  
 ¿Cuántas se rechazaron?

admitidas	resueltas	rechazadas
_____	_____	_____
_____	_____	_____

*"La disminución en las demandas de asilo ha sido enorme en los últimos años debido a la aceleración de las medidas de examen y a las "medidas restrictivas" -dice la Organización para la Cooperación y el Desarrollo, OCDE-".*

Actualmente los países que más demandas de asilo reciben son:

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Alemania: 104.400   | Estados Unidos: 79.800 |
| Reino Unido: 41.500 | Holanda: 34.400        |
| Canadá: 23.900      | Francia: 21.400        |

¿Qué conclusiones sacas? ¿Qué piensas que puede sentir una persona mientras espera a que resuelvan su solicitud? ¿Cómo se afronta la espera?

Me preocupa que...	Ojalá...
Espero que...	Deseo que...



Los centros de acogida ofrecen a las personas refugiadas un lugar para vivir mientras se estudia su expediente. Las personas perseguidas por cuestiones políticas, religiosas o de conciencia pueden vivir en ellos hasta que legalizan su situación.

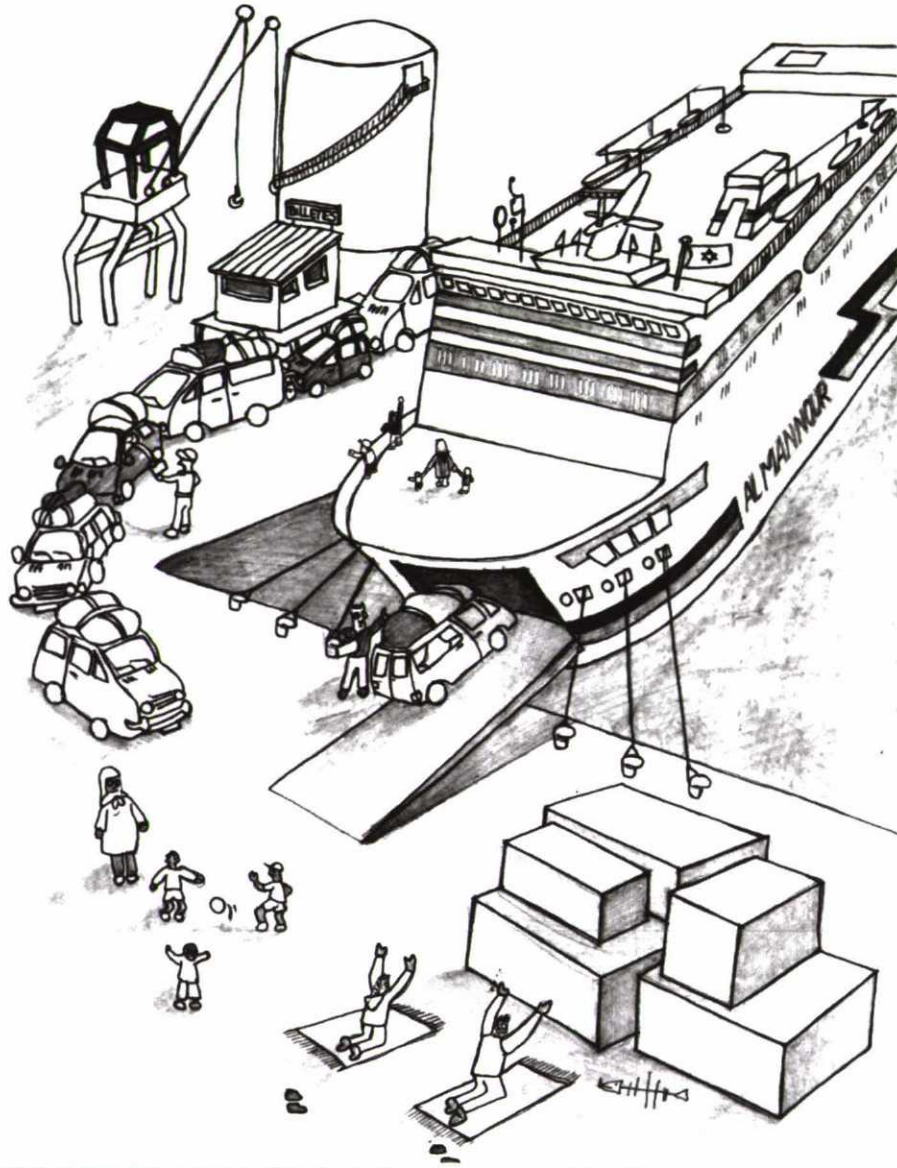
¿Qué motivos pueden llevar a una persona a pedir asilo político?

A lo mejor...  
Puede que...  
Seguro que...

Tal vez...  
Probablemente...  
Frecuentemente...

Es posible...  
Claro que...  
Incluso...





"Todo está oscuro. Hay luna nueva y casi no se ve nada. He oído decir al patrón que somos 17. La playa de Merisset está desierta. No se oyen las voces de la urbanización cercana. No hablamos, casi ni respiramos. Son 14 km. los que nos separan de la tierra esperada, pero parecen un abismo. Antes de subir a la barca cada uno hemos pagado 80.000 ptas., la barca es tan frágil que da miedo. Rompemos toda la documentación. No vienen mujeres en este viaje. Dicen que con ellas es más peligroso. El miedo se mezcla con el frío. Tapados con mantas, sin nada más que la ropa puesta, tiemblo y rezo para que las patrulleras no nos encuentren. Habrá que saltar al agua al llegar a la costa. Tengo miedo de fracasar... ¿es así como se llega al paraíso?"

Describe el dibujo y compara las situaciones. ¿Que te sugieren?

Elige uno de los recursos utilizados y escribe cómo imaginas el viaje.

**Turistas**

Poseen la documentación necesaria; incluido el visado. Para pasar legalmente la frontera sólo necesitan un sello de entrada.

**Polizones**

Ocultos en contenedores de los puertos. También en barcos.

**Estudiantes**

Realizan su viaje por razones de estudio o de visita. Presentan documentación y suelen ir acompañados por jóvenes europeos, quienes inicialmente facilitan el alojamiento en sus propios domicilios.

**A pie**

Intentan entrar por los huecos de las fronteras. Suelen contar con la colaboración de residentes en la zona que indican los pasos -todos con alambradas- menos vigilados.

**Barco pesquero**

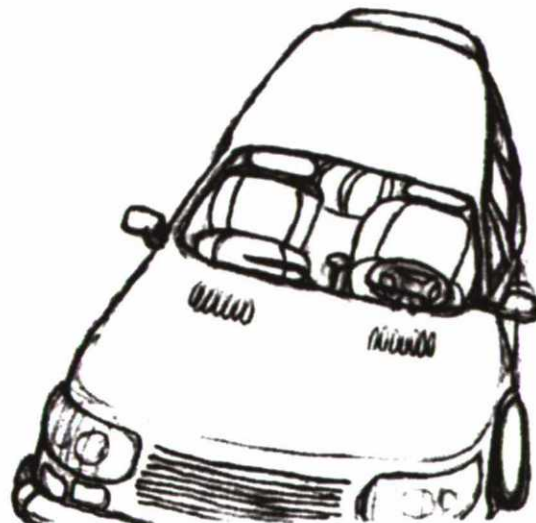
Algunos patrones de barcos se ofrecen al traslado de inmigrantes en sus embarcaciones. Cobran entre 100.000 y 150.000 pesetas".

**Operación Paso del Estrecho**

Cientos de miles de trabajadores africanos en Europa van o vienen de vacaciones a sus países de origen. Los clandestinos intentan mezclarse con el resto de pasajeros para superar los controles policiales, que en esas fechas se ven desbordados y no pueden examinar con detalle toda la documentación.

**Camiones**

Se enganchan a los bajos de los camiones, con grave riesgo de sus vidas. También se introducen en transportes internacionales antes de que se pongan los sellos de seguridad en los vehículos.



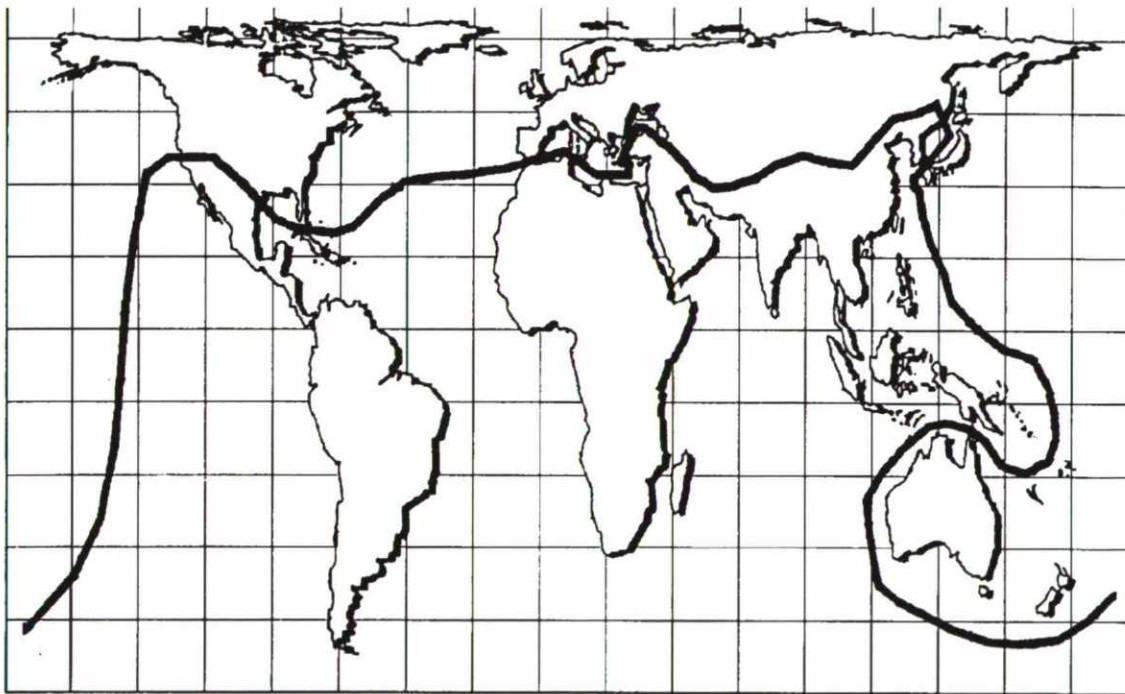




Busca en un atlas y señala en el mapa:

Los continentes que más tierras de cultivo tienen son
Los que más industria...
Los que más carreteras...
Los más poblados son...

¿Qué separa la línea? ¿Qué zonas quedan en el Norte y cuáles en el Sur?  
Sitúa los puntos cardinales.



*La ONU -en su Informe Anual sobre el Desarrollo Humano en el Mundo- recuerda que el crecimiento económico de un país no es la clave para la mejora de las condiciones de vida de sus habitantes.*

*Para que las condiciones de vida mejoren tiene que haber: educación, sanidad, alimentación suficiente y empleo. EL sida y las guerras frenan el desarrollo de muchas zonas del mundo.*

Muchas de las personas que emigran son de países africanos, asiáticos y de América del Sur. Su primer destino son las grandes ciudades de sus propios países: Rabat, Nador, Argel, El Cairo, Dakar, Lagos, Accra, Conacry, Luanda, Bombay, Sao Paulo, Ciudad de México, Brasilia, Santiago, Cantón, Rangún, Jaipur, Bangkok, Shanghai...

	Ciudad	País	Continente
1.-	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
3.-	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
5.-	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

¿Cuál es la ciudad más grande en la que has vivido? ¿Cómo era? ¿Cómo se vivía en ella? ¿Qué te pareció? Para contarlo al grupo puedes utilizar:

- Creo que vivir en ciudades tan grandes...*
- El mayor problema de las grandes ciudades es...*
- Lo más agradable...*
- La mezcla de gentes...*

El segundo destino de las personas que emigran son los países de Europa y América del Norte. En Europa, España es la puerta de entrada para miles de personas que buscan trabajo y un lugar para vivir. ¿Qué necesita una persona para vivir bien?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1.- <hr/> <hr/> | 4.- <hr/> <hr/> |
| 2.- <hr/> <hr/> | 5.- <hr/> <hr/> |
| 3.- <hr/> <hr/> | 6.- <hr/> <hr/> |



## 6.º Módulo

Vamos a hablar en grupo de los países de los que somos. Para ello elaboraremos primero una ficha de nuestro país con sus datos básicos. Si varias personas sois del mismo país podéis trabajar juntas.

Anota los siguientes datos:

Mares y océanos: \_\_\_\_\_

Desiertos: \_\_\_\_\_

Lagos: \_\_\_\_\_

Montañas: \_\_\_\_\_

Ríos: \_\_\_\_\_

Llanuras: \_\_\_\_\_

Bosques: \_\_\_\_\_

Capital: \_\_\_\_\_

Ciudades: \_\_\_\_\_

Lenguas: \_\_\_\_\_

Grupos sociales: \_\_\_\_\_

Religiones: \_\_\_\_\_

Gobierno: \_\_\_\_\_

Moneda: \_\_\_\_\_

Bandera: \_\_\_\_\_

Fiestas principales: \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama tu país en tu lengua? ¿Significa algo su nombre?

Organiza y pon en orden las ideas de las que quieres hablar. Algunos temas pueden ser:

- ¿Cómo se vive en él?
- ¿Cómo es tu país?
- ¿Hay algún plato típico?
- ¿Qué lenguas se hablan?
- ¿Qué religiones se practican?
- ¿Qué distintos grupos sociales o étnicos hay?
- ¿Cuáles son los alimentos más habituales?
- ¿Hay un traje típico?
- ¿Hay una música típica?
- ¿Qué fiestas se celebran más?
- ¿En qué trabaja la mayoría de la gente?
- ¿Cómo se llama la moneda?
- ¿Qué recursos naturales hay?
- ¿Cuál te parece la más bonita?
- ¿Qué ciudad es la más grande?

¿Qué recorrido sugieres para dar a conocer el país?

---



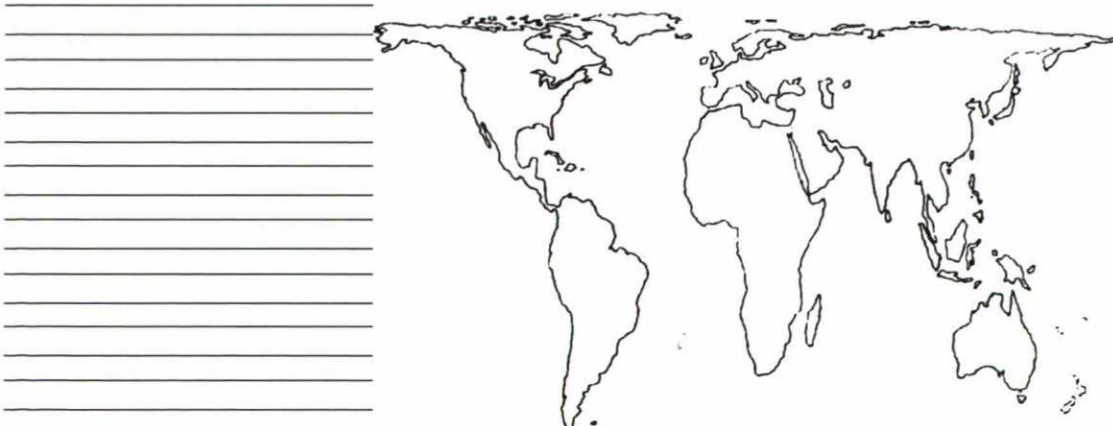
---



---



---



6. Módulo

Europa se ha convertido en el destino de un gran número de personas que emigran. Buscan oportunidades y una vida mejor. ¿Cuáles son los tópicos más frecuentes?

\_\_\_\_\_

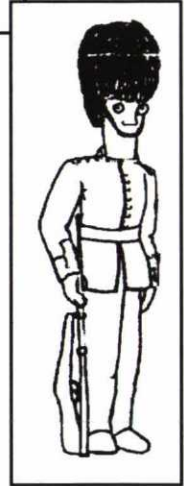
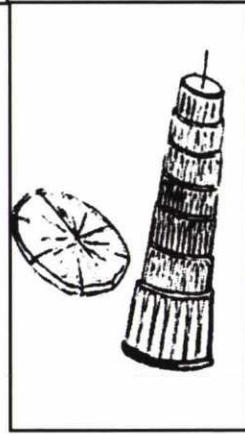
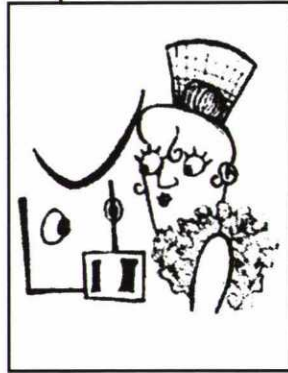
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¡Aclara los tópicos!

*No es que los italianos sean ligeros, sino que son muy amables.*

*No es que los alemanes sean cuadriculados, sino que son muy ordenados.*

los españoles vagos  
 los franceses orgullosos  
 los holandeses estrictos

los belgas cerrados  
 los británicos altivos  
 los noruegos fríos

dignos                      callados                      tranquilos  
 responsables            respetuosos                formales

¿Y de los argelinos, brasileños, senegaleses, peruanos, gambianos, chinos, paquistaníes, nigerianos, indios, zaireños... qué se dice?





Algunos de los países de Europa se organizan juntos y forman la Unión Europea



Estados Miembros 1993	Superficie en km <sup>2</sup>	Población Total (en millones)
Francia	549.000	57.500.000
España	505.000	39.100.000
Suecia	450.000	8.700.000
Alemania	356.000	81.000.000
Finlandia	337.000	5.100.000
Italia	301.000	56.900.000
Gran Bretaña	244.000	58.100.000
Grecia	132.000	10.300.000
Portugal	92.000	9.900.000
Austria	84.000	7.900.000
TOTAL		

¿Cuál es el país más grande de la UE? \_\_\_\_\_

¿Y el más pequeño? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el más poblado? \_\_\_\_\_

¿Qué diferencia de km<sup>2</sup> hay entre España y Gran Bretaña? \_\_\_\_\_

¿Y de población? \_\_\_\_\_

En los años 60 y 70, los países del centro de Europa recibieron a 15 millones de trabajadores y trabajadoras. Estas personas fueron **claves** para el avance económico de países como **Francia, Alemania, Suiza, Suecia, Holanda...**

La escasez de mano de obra propia hizo que abrieran sus **fronteras** y **ofrecieran** oportunidades laborales a muchas personas de **África, Asia, América del Sur** y también de otros países europeos como **España, Portugal, Italia o Grecia.**

Pero los países receptores no crearon condiciones de vida dignas. Trataron por todos los medios de evitar la integración y de hacer que las personas volvieran a sus países de origen cuando no les necesitaban.

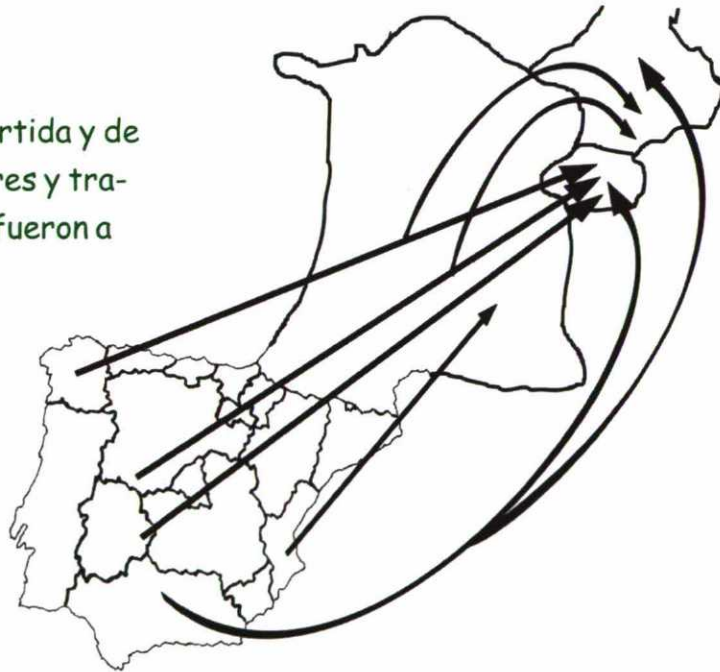
Las condiciones económicas cambiaron y los países dejaron de necesitar mano de obra. Actualmente, todos los países de la Unión Europea tienen cupos para limitar el acceso de personas extranjeras.

Hay países de Europa, como España, en los que hay más españoles y españolas trabajando fuera de sus fronteras que extranjeros dentro.

hay 255.702 personas de Europa en España	hay 551.451 personas de España en Europa
hay 108.931 personas de América en España	hay 596.148 personas de España en América
hay 95.723 personas de África en España	hay 7.511 personas de España en África
hay 38.221 personas de Asia en España	hay 2.511 personas de España en Asia
hay 859 personas de Oceanía en España	hay 16.269 personas de España en Oceanía
TOTAL	TOTAL

¿Cuántas personas de España hay en el extranjero? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuántas personas extranjeras hay en España? \_\_\_\_\_  
 ¿Qué diferencia hay? \_\_\_\_\_

Estas son las zonas de partida y de destino de los trabajadores y trabajadoras españolas que fueron a Europa en los años 60.



¿De qué comunidades autónomas sale más gente?  
 ¿A qué zonas van?

De \_\_\_\_\_ van a \_\_\_\_\_  
 De \_\_\_\_\_ van a \_\_\_\_\_  
 De \_\_\_\_\_ van a \_\_\_\_\_  
 De \_\_\_\_\_ van a \_\_\_\_\_

Observa en el mapa cómo se reparte la población extranjera a lo largo de la geografía española.

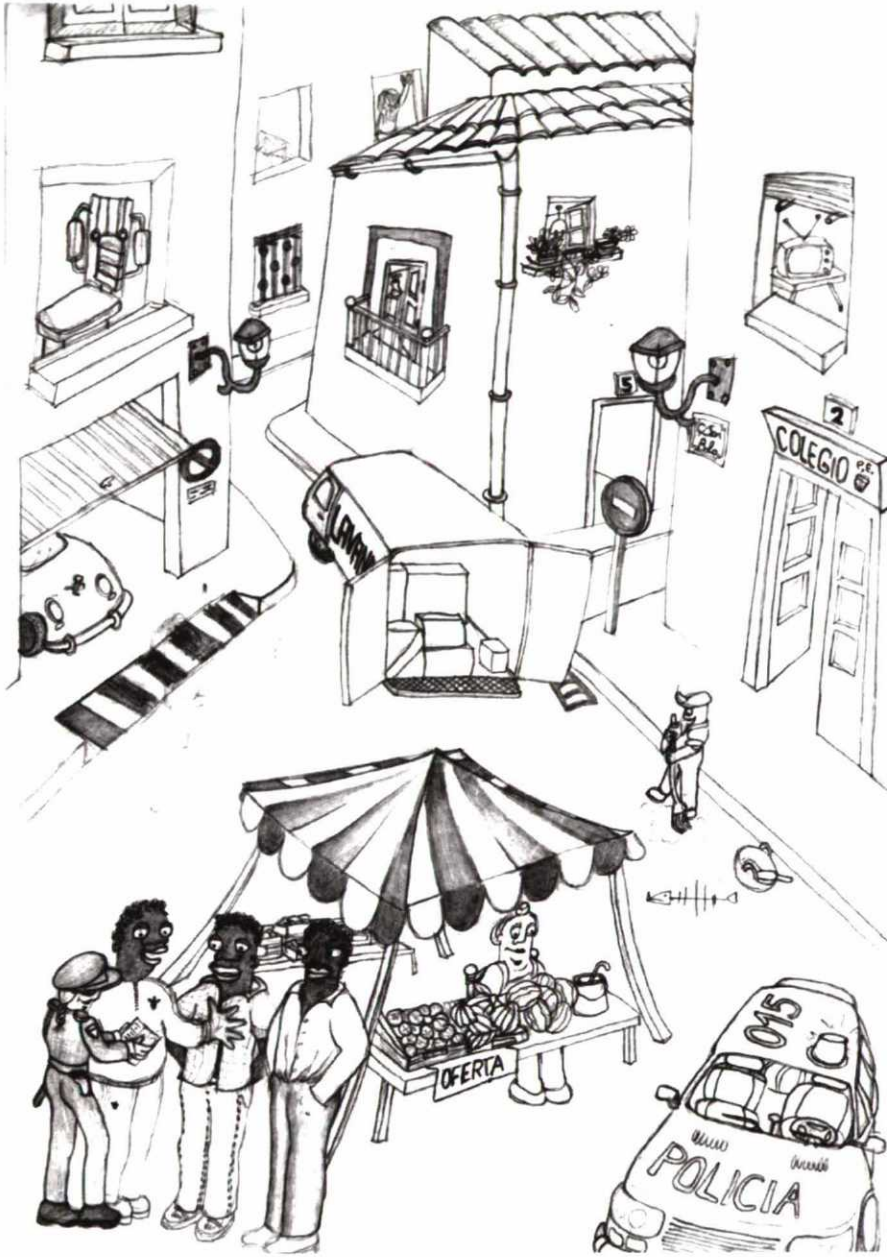


La mayor parte de las personas extranjeras que viven en España residen en:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

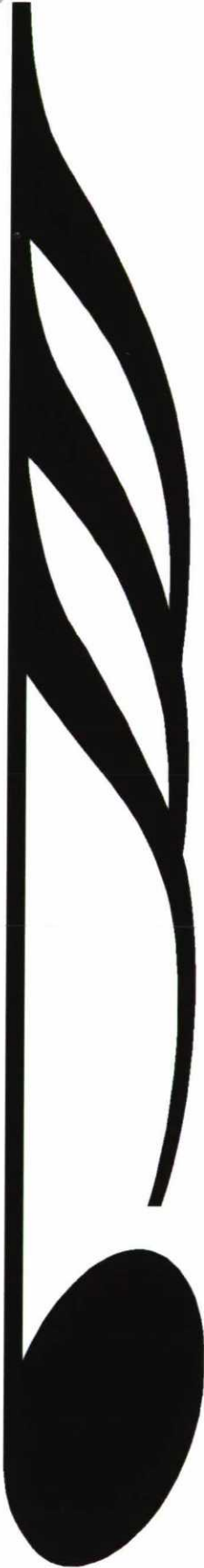
En la costa \_\_\_\_\_ es donde más número de población extranjera hay. Puede que sea porque \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. En España la mayor parte de las personas extranjeras proceden de los países del norte de Europa.

Comenta este dibujo. ¿Qué situaciones extrañas aparecen en la calle?



- |                              | V                        | F                        |   |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Verdadero o falso que hay... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1. Una camioneta de reparto taponando una calle.    |
|                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2. Un barrendero sentado en la acera.               |
|                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 3. Una clínica.                                     |
|                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 4. Una señora discutiendo con el chico del reparto. |
|                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 5. Un puesto de fruta en mitad de la calle.         |
|                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 6. Unos niños en la puerta del colegio.             |
|                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 7. Una policía pidiendo la documentación.           |

¿Qué te sugiere la escena?



1 Buscando hacer fortuna como emigrante se fue a otras  
tierras

y entre las mozas una quedó llorando por su querer.

"Vuélvete al caserío, no llores más, mujer,

que dentro de unos años, muy rico he de volver

5 y si me esperas, lo que tú quieras de mí conseguirás

Maitechu mía, Maitechu mía, calla y no llores más"

"Yo volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía

y volveré a cantar sorchicos al pasar

y volveré a decirte las mismas cosas que te decía

10 por oro cruzo el mar y debes esperar"

Luchó por el dinero y al verse rico volvió por ella.

Saltó a tierra el primero porque soñaba con su querer.

"Ya llego al caserío, voy a volverla a ver.

No sale a recibirme, ¿qué es lo que pudo ser?

15 Murió llorando y suspirando ¿mi amor en dónde estás?

Maitechu mía, Maitechu mía ya no he de verte más"

"No volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía,

ni volveré a cantar sorchicos al pasar,

ni volveré a decirte las mismas cosas que te decía,

20 el oro conseguí, pero el amor perdí.

Maitechu mía, Maitechu mía, ya no he de verte más"

● El protagonista de la canción es un \_\_\_\_\_ que  
 marcha a \_\_\_\_\_ para hacer \_\_\_\_\_.  
 Estaba enamorado de \_\_\_\_\_ a la que le pidió que  
 \_\_\_\_\_.

● ¿Qué pasó con la joven Maitechu?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Maitechu es el diminutivo cariñoso de María Teresa.

\_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

Los sorchicos son canciones típicas del folclore vasco.

¿Conoces otras?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



● Si pudieras cambiar el final...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● ¿Conoces otras canciones sobre emigrantes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

~~61 Medida~~

Vamos a hacer una encuesta en el centro para averiguar cuántas personas han emigrado al extranjero, cuándo, por qué...

1. ¿Cuántos participantes hay en el centro? \_\_\_\_\_

Si hay muchos resultará muy trabajoso hacer una encuesta a todos por lo que tenemos que escoger a unos pocos.

2. ¿Cuántos grupos hay en el Centro? \_\_\_\_\_

3. ¿Cuántos grupos tienen el mismo horario que tú? \_\_\_\_\_

4. ¿Cuántos hombres y mujeres hay en cada grupo de horario?

Grupo _____	Grupo _____	Grupo _____	Grupo _____
hombres _____	hombres _____	hombres _____	hombres _____
mujeres _____	mujeres _____	mujeres _____	mujeres _____

5. ¿Cuántos hombres hay en total en tu horario?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuántas mujeres hay en total en tu horario?

\_\_\_\_\_

7. Con toda esta información ¿a quién vais a hacer la encuesta?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Ahora vamos a elaborar las preguntas de la encuesta. Un modelo de encuesta puede ser:

Fecha de la encuesta: \_\_\_\_\_  
 Lugar de la encuesta: \_\_\_\_\_  
 Entrevistador/a: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos años tiene?

- de 18 a 30 años  
 de 31 a 45 años  
 de 46 a 60 años  
 de 61 a \_\_\_\_\_ años

2. ¿Ha emigrado alguna vez al extranjero?

- sí  
 no

3. ¿Cuándo?

- entre 1935 y 1950  
 entre 1951 y 1965  
 entre 1966 y 1980  
 entre 1981 y 19 \_\_\_\_\_

¿Qué edad tenía?

- \_\_\_\_\_ años  
 \_\_\_\_\_ años  
 \_\_\_\_\_ años  
 \_\_\_\_\_ años

4. ¿A dónde?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5. ¿Por qué motivos?

- políticos  
 económicos  
 otros (señalarlos) \_\_\_\_\_

6. ¿Emigró solo?

- sí  
 no  con amigos  
 con familia  
 en grupo



7. ¿Tenía familia o amigos en el país al que emigró?

sí

no

8. ¿En qué trabajó?

servicio doméstico

venta ambulante, camarero...

fábrica, campo...

otros (especificar) \_\_\_\_\_

9. ¿Trabajó con contrato?

sí

no

10. ¿Aprendió el idioma del país?

sí

no

11. ¿Cuánto tiempo estuvo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ¿Volvió a ir? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

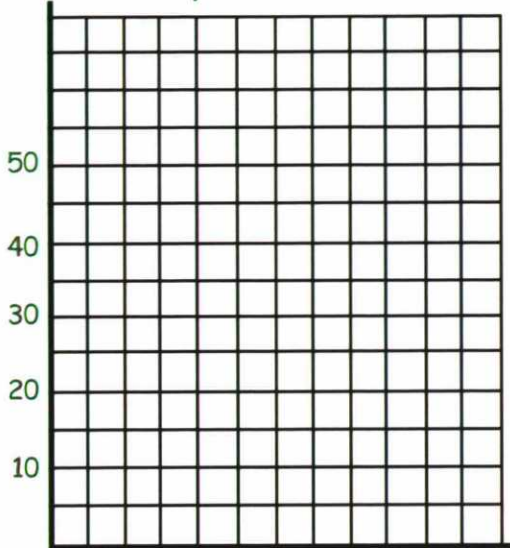
13. \_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_



Para presentar la información podemos utilizar gráficas como las siguientes:

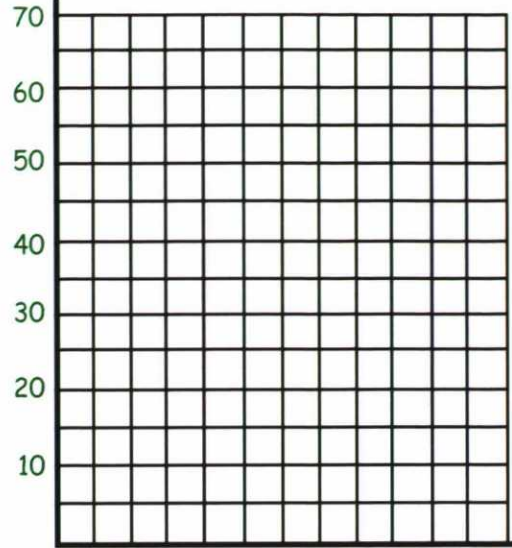
número de personas encuestadas



**hombres**      **mujeres**

hombres: \_\_\_\_\_  
 mujeres: \_\_\_\_\_

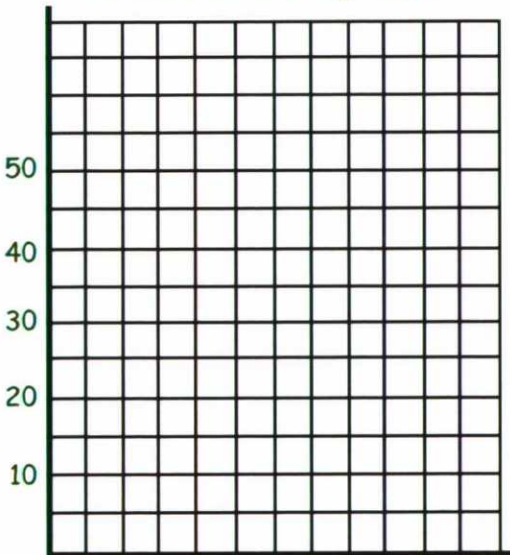
edad



**hombres**      **mujeres**

edad:    1935/1950    \_\_\_\_\_  
           1951/1965    \_\_\_\_\_  
           1966/1969    \_\_\_\_\_  
           \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

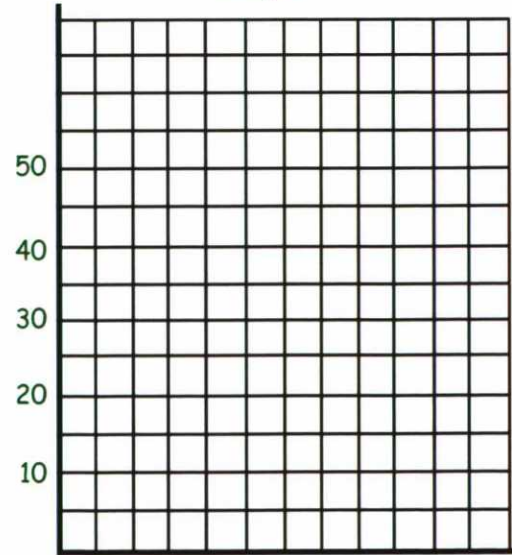
motivos de la emigración



**hombres**      **mujeres**

políticos: \_\_\_\_\_  
 económicos: \_\_\_\_\_

emigró



**hombres**      **mujeres**

sólo: \_\_\_\_\_  
 familia: \_\_\_\_\_  
 grupo    \_\_\_\_\_

6.ª Módulo

Una vez hecha la encuesta vamos a tabular y a interpretar la información. Cada pareja analizará un par de preguntas y comunicará los resultados al grupo. Podéis presentar la información así.

"Hemos encuestado a 30 personas. De 30 personas hay 10 que han emigrado al extranjero. De estos 10 emigrantes 7 son hombres y 3 son mujeres. Según esta información podemos decir que hay más hombres emigrantes que mujeres emigrantes en el Centro"

### CONCLUSIONES

En total hemos entrevistado a \_\_\_\_\_  
 personas, \_\_\_\_\_ mujeres y hombres.  
 La mayoría tienen una edad de \_\_\_\_\_  
 años. Emigraron al extranjero entre  
 \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Fueron a \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 por motivos \_\_\_\_\_.  
 Emigraron \_\_\_\_\_  
 y trabajaron de \_\_\_\_\_.





Estos son ejemplos de diferentes escritos.

### **MANIFIESTO POR LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS**

Centro Público Municipal de Educación de personas Adultas

"Miguel Hernández" de Torredonjimeno, Jaén, 1996.

"Desde el trabajo diario en un Centro de Educación de Adultos y considerando que es obligación de los Estados redistribuir los bienes culturales entre todos los ciudadanos:

Creemos que la lectura de la palabra está asociada a la lectura del mundo... y que esta lectura ha de ser transformadora o no será nada.

Manifestamos...

Nos duele

Afirmamos...

Advertimos...

No admitimos..."

### **DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS**

ONU, París, 1948.

*"Artículo 3: Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.*

*Artículo 4...*

*Artículo 5...*

*Artículo 13: 1.- Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un estado.*

*2.- Toda persona tienen derecho a salir de cualquier país, hasta del propio, y a regresar a su país."*

Me parece más adecuado \_\_\_\_\_

porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Para elaborar el texto se pueden recoger propuestas haciendo una lluvia de ideas: cada persona dice en voz alta lo que le parece importante, se recogen todas las sugerencias y se clasifican por temas. Cuantas más cosas salgan mejor. Podéis tener en cuenta aspectos sobre cómo:

- hacer presentes en el centro las distintas lenguas maternas

---

---

---

---

---

---

- facilitar la participación en los órganos de representación

---

---

---

---

---

---

- traducir a distintas lenguas las normas y el proyecto del centro

---

---

---

---

---

---

- fomentar el conocimiento de las culturas de origen

---

---

---

---

---

---

- hacer un calendario de fiestas de las distintas tradiciones...

---

---

---

---

---

---

Si váis a hacer un cartel con la Declaración, el presupuesto de gastos de difusión os ayudará a valorar las posibilidades de acción:

Lo que costaría \_\_\_\_\_

Imprimir un cartel en tamaño A-3 cuesta \_\_\_\_\_ ptas.

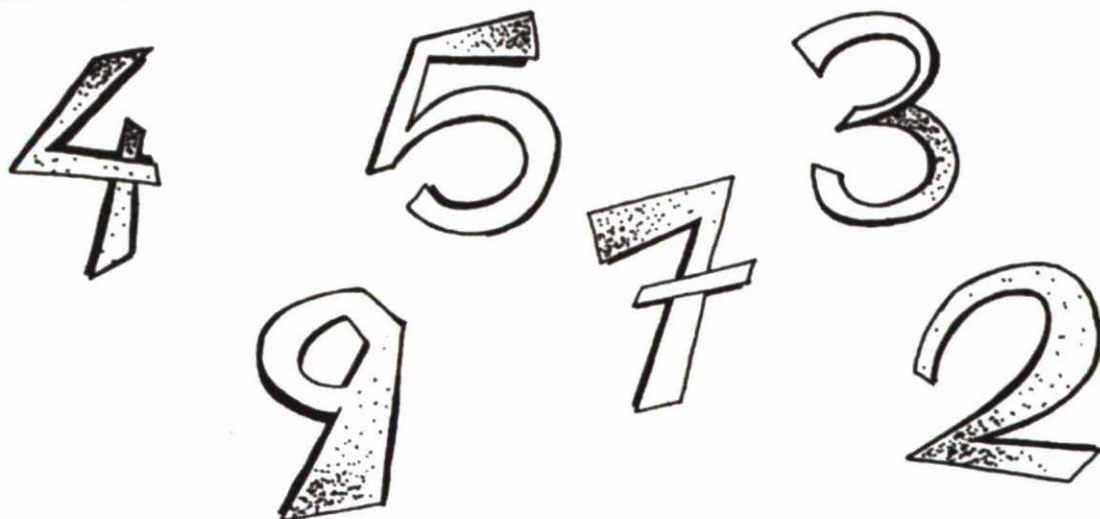
Queremos hacer \_\_\_\_\_ carteles por cada grupo y \_\_\_\_\_ para las salas comunes y los pasillos.

También queremos hacer \_\_\_\_\_ carteles para enviarlos a otras escuelas.

En total \_\_\_\_\_ carteles x \_\_\_\_\_ ptas. = \_\_\_\_\_.

Los gastos de envío son: \_\_\_\_\_ sobres y \_\_\_\_\_ sellos de \_\_\_\_\_ pesetas cada uno, lo que supone \_\_\_\_\_.

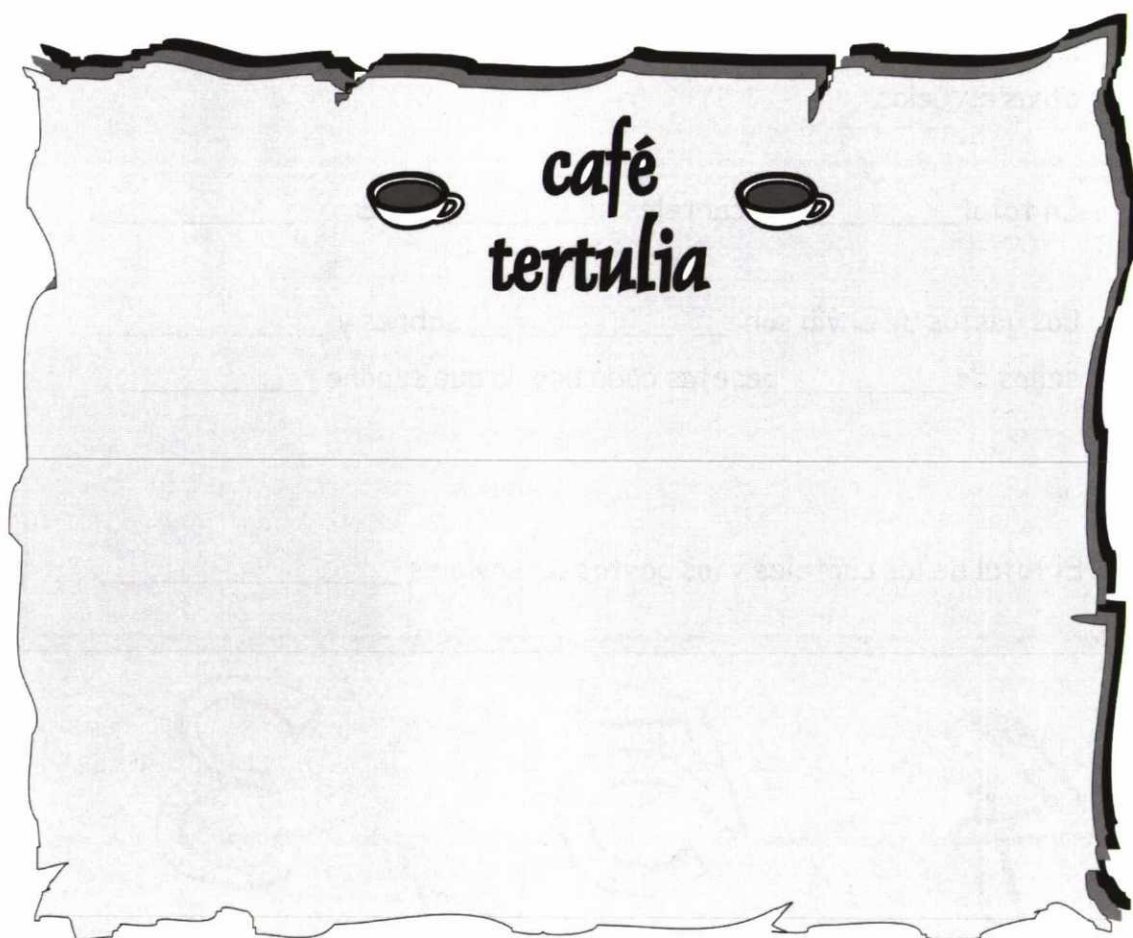
El total de los carteles y los gastos de envío es \_\_\_\_\_.





Para organizar el café tertulia hay que tener en cuenta:

- Calcular el número aproximado de personas que pueden asistir
- Solicitar el espacio y los permisos oportunos
- Elaborar el cartel de la convocatoria icuidado con no equivocar los datos del día y la hora!
- Acondicionar el local: sillas, carteles, organización del espacio...
- Distribuir responsabilidades: quién pone las sillas, quién hace el te o café, quién lleva pastas, quién empezará a hablar, quién tomará notas...
- Preparar el orden de intervenciones, también si se invita a alguien de fuera...
- \_\_\_\_\_



Si sois el grupo del que ha partido la idea os corresponde contar al resto cómo y por qué nació la propuesta, las conclusiones a las que habéis llegado, qué pensáis hacer con el texto... Para que resulte más fácil participar en el proyecto podéis iniciar la sesión con una dinámica.

### ¿Cómo empezar?

Las dinámicas sirven para romper el hielo y darnos cuenta de que muchas personas hemos pasado por situaciones semejantes, hemos sentido cosas parecidas o para ponernos en la piel de otra persona... pero atención: las dinámicas no deben forzar a nadie, ni hacer contar lo que no apetece.

¿Qué significa "romper el hielo" y "ponerse en la piel de alguien"?

---



---



---



---



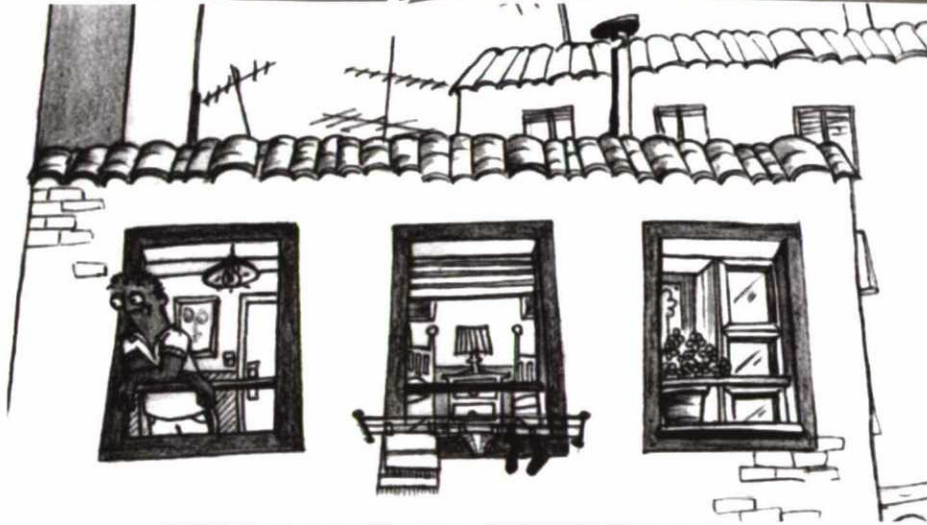
---



---



---



### ¿Nadie me va a decir por qué?

Cumplir órdenes continuamente es como sentirse encadenado. Estás obligado a hacer ciertas cosas, con lógica o sin ella, sin saber por qué. Por ejemplo: muévete durante 2 o 3 minutos agarrándote la oreja derecha con la mano izquierda, permanece de cara a la pared durante toda la sesión, van a registrar tu bolso de mano al entrar sin mediar palabra... ¿Qué sientes al verte obligado a hacer cosas incomprensibles?

¿Cómo ha funcionado la dinámica?

¿Ha participado la gente?

¿Has vivido situaciones semejantes?

6. Módulo

De la elaboración de un Decálogo por la Interculturalidad en el centro...

Lo más positivo ha sido

Lo más difícil

Lo más valorado

Lo más agradable

Lo más importante

Hay distintas opiniones respecto a

Estamos de acuerdo en

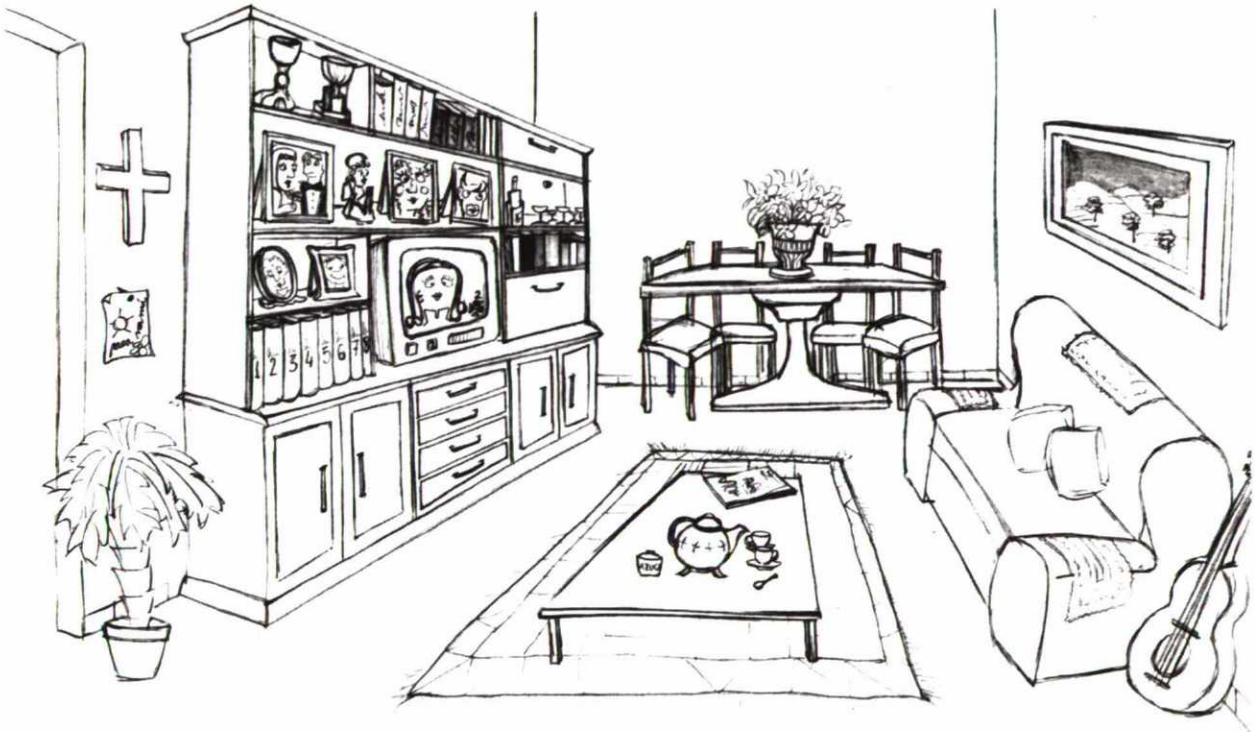
Las propuestas acordadas son

Unidad Didáctica **18**

**Con estas manitas**

# 18

- ¡Artista! ..... 97
- ¡Sigue el ritmo! ..... 100
- ¿Y tú que pintas? ..... 108
- Quedarse de piedra ..... 117
- ¡Manos a la obra! ..... 123
- ¿Y ahora qué? ..... 131



(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z)

¿Qué objetos ves en el dibujo?

---



---



---

En el comedor de tu casa ¿tienes los mismos objetos que hay aquí? ¿Qué objetos tienes?

---



---



---



---

¿Por qué tienes estos objetos en tu casa? Organízalos según los motivos.

Porque sirven para alguna cosa. Son para sentarse, para tomar café...

---



---



---



---

Porque son importantes para mí. Representan a mi país, mi religión...

---



---



---



---

Porque son bonitos, adornan la casa y me gustan.

---



---



---



---

Porque...

---



---



---



---

¿Alguno de los objetos que tienes en tu casa lo has hecho tú?  
Si es así puede que seas un artista.

Muchos artistas hacen cosas con sus manos. Utilizan madera, pinturas, barro, tejidos, cuero y otros materiales. Hacen cosas que sirven para tocar música, vestirse, adorar a un dios...

Seguro que tú también sabes hacer cosas.  
¿Qué cosas sabes hacer?

---

---

---

---

---

¿Dónde aprendiste a hacerlas? ¿Quién te enseñó? ¿Qué representan?

---

---

---

---

---

Y tu madre, ¿sabe hacer cosas con las manos? ¿Y tu padre?

---

---

---

---

¿Qué cosas te gustaría saber hacer?

---

---

---

---





Tallar la madera, pintar un pañuelo de seda, tocar la flauta o construir un templo no es fácil. El artista tiene que trabajar mucho, tiene que tener imaginación para saber cómo va a hacer las cosas.

El artista se expresa a través de sus obras. Cuando miramos una pintura estamos viendo los sentimientos, la forma de vida y la cultura del artista.

El africano habla de su espíritu cuando da forma a una máscara.

Expresa su forma de vida cuando construye una vivienda o un templo.

Cuenta su manera de entender la sociedad cuando hace una estatua.

Toca lo más profundo de su corazón en sus ritos y danzas.

¿Qué obras artísticas son más comunes en tu cultura?

• En África: máscaras, templos, estatuas, danzas...

---

• En China:

---

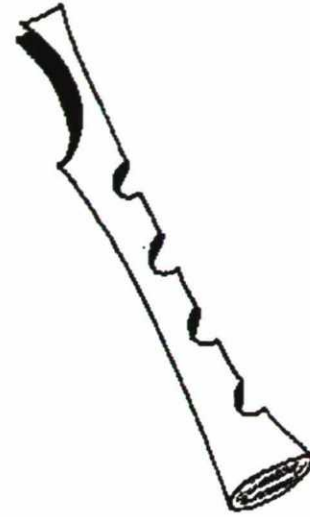
• En...

---

Al principio de los tiempos, era el ruido del viento silbando entre cañas de bambú. Después, cuando el hombre conquistó el fuego, aprendió a avivarlo soplando suavemente por una caña hueca.

Tal vez la primera flauta del mundo nació así, por casualidad, hace unos 40.000 años.

Sin duda el hombre prehistórico utilizaba también todo su cuerpo como instrumento musical: marcaba el ritmo golpeando el suelo con los pies, batía palmas, sacudía collares y pulseras de hueso, de semillas o de conchas, rodeándose de música para hablar con los dioses.



!Vamos a flipar un rato!  
Formemos una orquesta.  
Elegid qué sonido podéis emitir con vuestro cuerpo: silbar, taconear, golpear las mejillas con la boca abierta...  
Vamos a intentar armonizar el sonido de cada uno para crear música.





En cada pueblo, en cada país, en cada cultura, la música ha tenido un sentido diferente, una manifestación distinta, una transmisión de valores y costumbres específica.

En realidad, cada persona siente la música de forma diferente.

Os proponemos que traigáis a clase música que os guste.

Vamos a escucharla juntos:

- ¿Qué crees que quiere transmitir el autor?
- ¿Qué sientes al escucharla?
- ¿Es lo mismo que han sentido tus compañeros?

Utiliza:

- Esta música me pone nerviosa
- Me molesta...
- Me gusta...
- Me relaja...

¿Qué es para ti la música?. Explícalo por escrito o, si te resulta muy difícil oralmente.

---



---



---



---



---

Ahora escucha esta música y piensa que estás en otro lugar. ¿Dónde estás? ¿Cómo es? ¿Con quién estás? ¿Qué estas haciendo? Coméntaselo después a tus compañeros.

---



---



---



---



---

Canciones de amor, canciones de cuna, canciones para el trabajo del campo, para bailes o ceremonias..., en cualquier país la música compartía la vida cotidiana de sus gentes: en Europa los juglares contaban los hechos de cada día, al sur de Estados Unidos los esclavos cantaban blues, en las montañas andinas la flauta de pan acompañaba al solitario pastor, en la India la fiesta de Poozam con elefantes engalanados de oro y hombres con trompetas y tambores...

Las canciones y danzas entre los indios americanos cumplían la finalidad de "cantar mientras..." o "danzar mientras...". Consideraban que un canto o una danza tenía unos poderes mágicos que se transmitían a todo lo que se hacía mientras tanto.

**Canción de la mariposa**

Mariposa, mariposa, mariposa,  
mariposa.

¡Oh! fíjate, mírala balancerarse  
entre las flores, es como un  
bebé que intenta caminar y que  
no sabe.

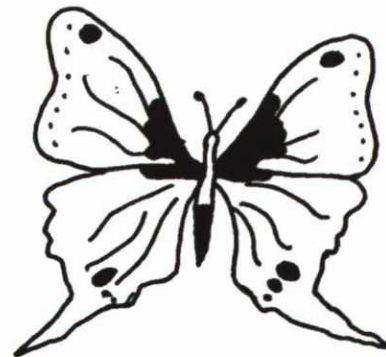
Suavemente, las nubes espar-  
cen la lluvia.

Acoma

**Cantó del sueño**

Mientras mis ojos  
buscan  
el prado  
siento el verano  
en la primavera.

Chipperwa



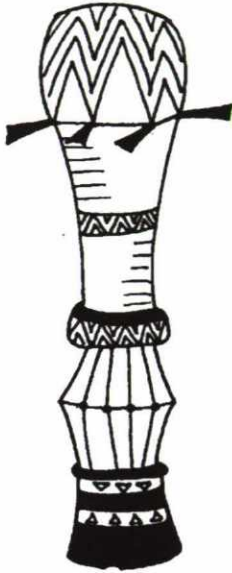
**Háblanos de las costumbres de tu país:**

¿En qué ceremonias, en qué fiestas, en qué momentos del día, la música es más importante?

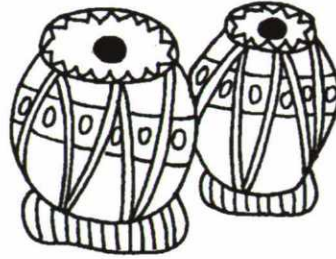




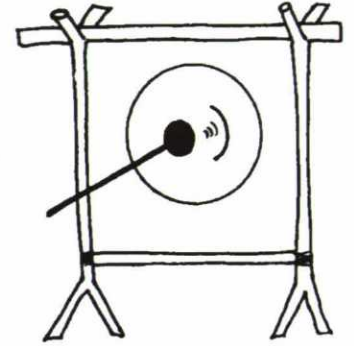
Fotocopia estos instrumentos, recórtalos y pégalos en un planisferio.



tambor africano



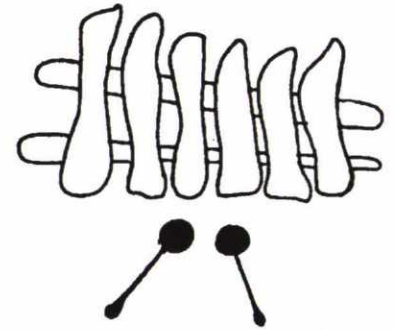
tambores africanos



gong asiático



maracas



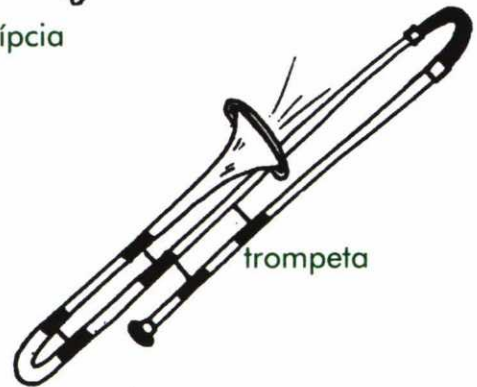
xilófono (muy extendido en Asia y África)



flauta india (América)



arpa egípcia



trompeta



flautas de pan (Melanesia)

A lo largo de la historia cada cultura ha tenido y tiene su particular forma de interpretar la música.

Los blues, el rock, la salsa, la ópera, el tango, la balalaica rusa, el jazz, el flamenco, el reggae... son sólo un pequeño ejemplo de los diferentes estilos de hacer música.

- ¿Conoces otros estilos?
- ¿Cuáles son tus cantantes o grupos favoritos?
- ¿Qué tipo de música hacen?

### Investiga alguno de estos estilos.

- ¿Cuál es su origen?
- ¿Dónde nace?
- ¿En qué época?
- ¿Qué instrumentos utiliza?

En el **siglo XIX** la población negra sureña de Estados Unidos, cantaban y escuchaban canciones populares en el trabajo o al final del día. Crearon así **la música folk**: mezcla de ritmos africanos con música "western".

La música "reggae" de los indios del oeste fue difundida en el extranjero por las comunidades de este pueblo establecidas fuera de Estados Unidos. Su artista más famoso es Bob Marley, cuya música reivindica el fin del racismo y de la represión política.

A principios del **siglo XX** nace el **jazz**. La música de los negros estadounidenses. Una banda de jazz combina instrumentos africanos y europeos, clásicos y electrónicos.

Los músicos de jazz han creado un mundo sonoro distinto: en lugar de notas afinadas, buscan sonidos no habituales, ásperos o roncós. Deforman los sonidos, improvisan sobre ritmos diferentes, saltan de una nota o otra, y tocan sus instrumentos con una nueva libertad.

Western, folk, reggae y jazz son palabras **inglesas**, pero las utilizamos en español. ¿Conoces otras palabras extranjeras que se utilicen en español?

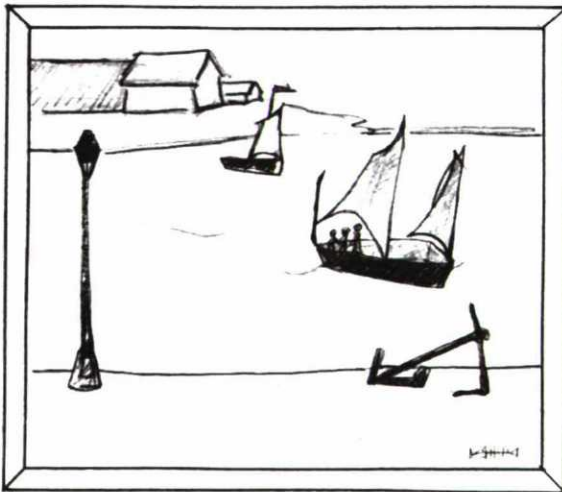
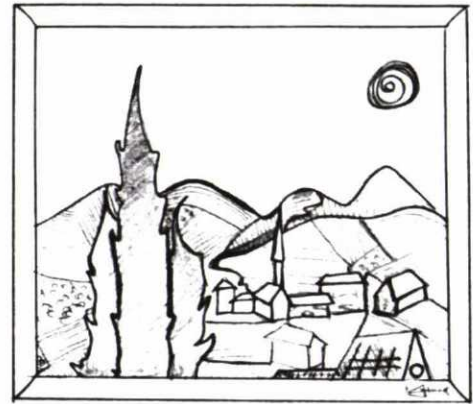
¿Utilizáis también palabras extranjeras en tu lengua?



## 6. Modelo

La pintura siempre ha estado presente en la vida del hombre y de la mujer: desde las cuevas de nuestros antepasados a los ordenadores modernos. Por medio de la pintura las personas expresan lo que hacen, lo que ven, sus sueños, sus pensamientos, sus ideas y sus protestas.

Mira estas pinturas:



¿Te gustan? ¿Te resultan familiares?

Hay un dicho español que dice: "Sobre gustos no hay nada escrito".  
¿Qué significa? ¿Estás de acuerdo?



6. Modulo

Las imágenes que pintamos cambian según la cultura y la época.

Lee estos textos y coméntalos con tus compañeros. Seguro que puedes explicarles mejor cómo es la pintura en tu cultura.

**Cultura china:**  
El motivo de sus paisajes refleja la serenidad interior de la filosofía taoísta.

El hombre se representa con figuras muy pequeñas pues es mucho menos importante que la Naturaleza.

**Cultura europea:**  
Los temas, materiales y técnicas de la pintura han cambiado según las épocas. Así, cuando la influencia de la religión católica era muy fuerte, se pintaban principalmente temas religiosos.

En otros periodos los temas eran más mundanos (paisajes, bodegones de flores, desnudos, fiestas populares...).

**Cultura africana:**

La pintura se utiliza para decorar máscaras y chozas. El africano habla de su espíritu cuando pinta.

**Cultura árabe:**

La pintura se refleja en la forma artística de su caligrafía. No se pinta la figura humana porque es como si se retara la perfección creadora de Alá.

Si hubiera nacido en el África negra, probablemente habría decorado máscaras.  
Si hubiera nacido en una cultura árabe...

Tal y como hemos hecho con la música, fotocopia estas imágenes, recórtalas y pégalas en el lugar que les corresponda en el planisferio.



Máscara de Zaire



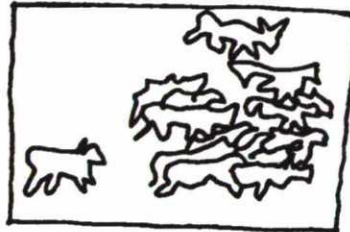
Abanico japonés



Estatuilla mexicana



Jarrón chino



Pintura prehistórica de Tasili, Argelia



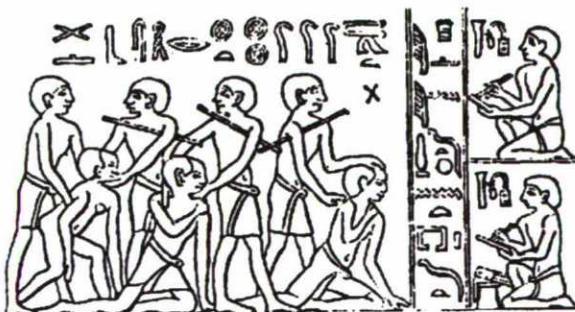
Mano pintada, Marruecos



Muñecas rusas



Chozas pintadas, África negra



Jeroglífico egipcio



Vaso griego



Bumerán australiano

Como hemos visto los temas de las pinturas varían de una cultura a otra. Las técnicas y materiales empleados son diferentes. Aquí tienes algunos.

Busca en el diccionario las palabras que no conozcas. Relaciona las palabras de los tres apartados como en el ejemplo:

## ¿Con qué pintamos?

## ¿En qué pintamos?

## ¿Cómo pintamos?

mano  
lápiz  
pincel  
plumilla  
ordenador

papel  
cuerpo  
lienzo  
madera  
corteza  
metal  
seda  
cosas  
muros  
cristal

óleo  
acuarela  
acrílicos  
tinta  
pastel  
temple  
cera

¿Qué materiales utilizáis para pintar en tu cultura? Escribe:

En mi cultura pintamos con

---



---



---



---



---



---

¿Sabías que en China la caligrafía (ciencia de la escritura) es el máximo arte?

Los artistas pintan igual que escriben, sobre una mesa, con tinta y un pincel en papel de arroz o en seda.

En chino, un sólo símbolo permite escribir una palabra entera.

日 sol  
山 montaña  
木 bosque  
中 medio  
田 campo  
門 puerta

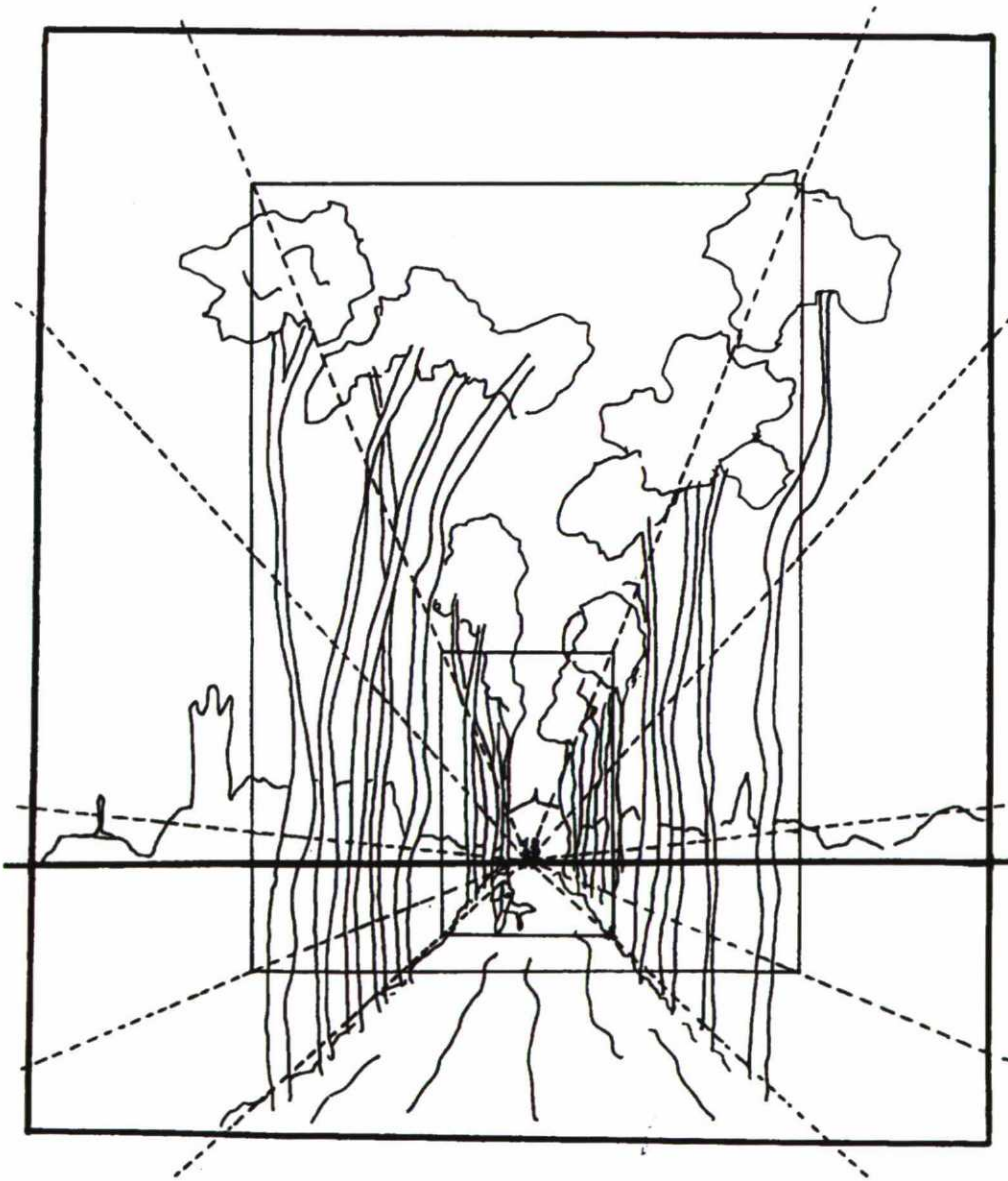




### Con perspectiva

Durante mucho tiempo los pintores dibujaban sólo imágenes planas. A finales del siglo XV se descubre la perspectiva. La perspectiva permite calcular las proporciones exactas de un modelo, un paisaje... y reflejar sobre una superficie plana (un papel, un lienzo...) nuestro mundo en tres dimensiones.

El cuadro se convierte así en "una ventana a través de la cual miramos una parte del mundo visible". Quizá lo entiendas mejor si miras esta imagen.



Basado en *La alameda de Middelharnis* de Meindert Hobbema (1689).



Después de conocer qué cosas se pueden pintar, con qué materiales se puede pintar y sobre qué objetos se puede pintar, vamos a pensar:

**¿Y por qué pintamos?**

Puede ser para divertirnos, para enseñar, para decorar...

**¿Para qué más?**

---



---



---



---



---



---

La pintura sirve también para reflejar las preocupaciones humanas.

**Imagínate que quieres denunciar estas situaciones, ¿qué pintarías?**

- Una política de inmigración inflexible.
- El cierre de una empresa que da trabajo a mucha gente.
- La falta de espacios verdes en tu barrio.

*Si quisiera denunciar la falta de espacios verdes en mi barrio pintaría una ciudad gris, con contaminación y sin árboles.*

¡Aquí pintamos todos! Vamos a elegir un tema que queramos reivindicar y vamos a hacer un mural entre todos.

Para ello:

-Miraremos carteles publicitarios, de protesta...

-Recogeremos materiales (pinturas, fotografías, cartulinas, papeles de colores...).

-Realizaremos un borrador del mural que después reproduciremos en grande.

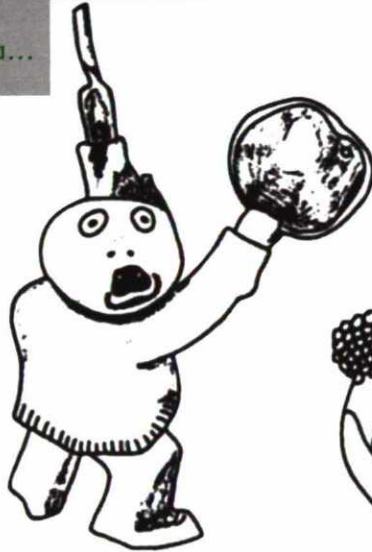


Mira estas imágenes. ¿Qué te sugieren? ¿Cuál te resulta más familiar?

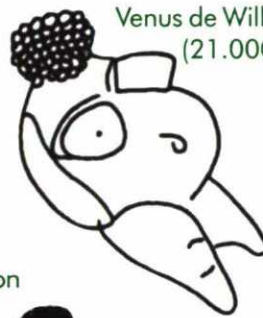
- A mí me da miedo.
- ¿Ah, sí? Pues a mí no. A mí me gusta.
- Se parece a...
- Me recuerda a...
- Es como...
- Es como si fuera...



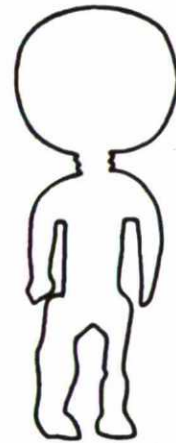
Caballito de bronce. (China s. II a.C.)



Arte esquimal. Hombre bailando con un tambor de hueso de ballena.



Venus de Willendorf (21.000 a.C.)



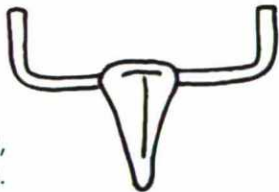
Estatuilla de la fertilidad. (Ghana)



Benin Gu, dios de la guerra, de la tormenta y de la forja.



Buda de Piedra (Java, s. VIII d.C.)

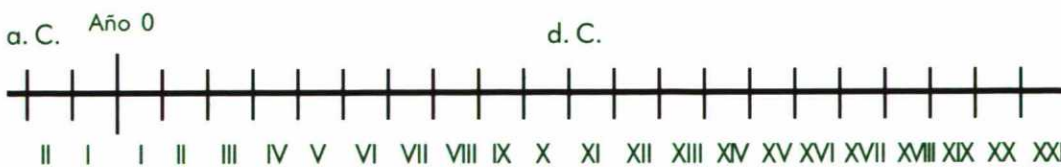


Sillón de bici y manillar. Picasso. (S. XX d.C.)



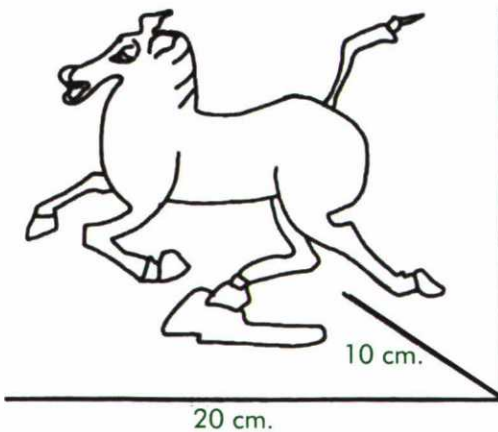
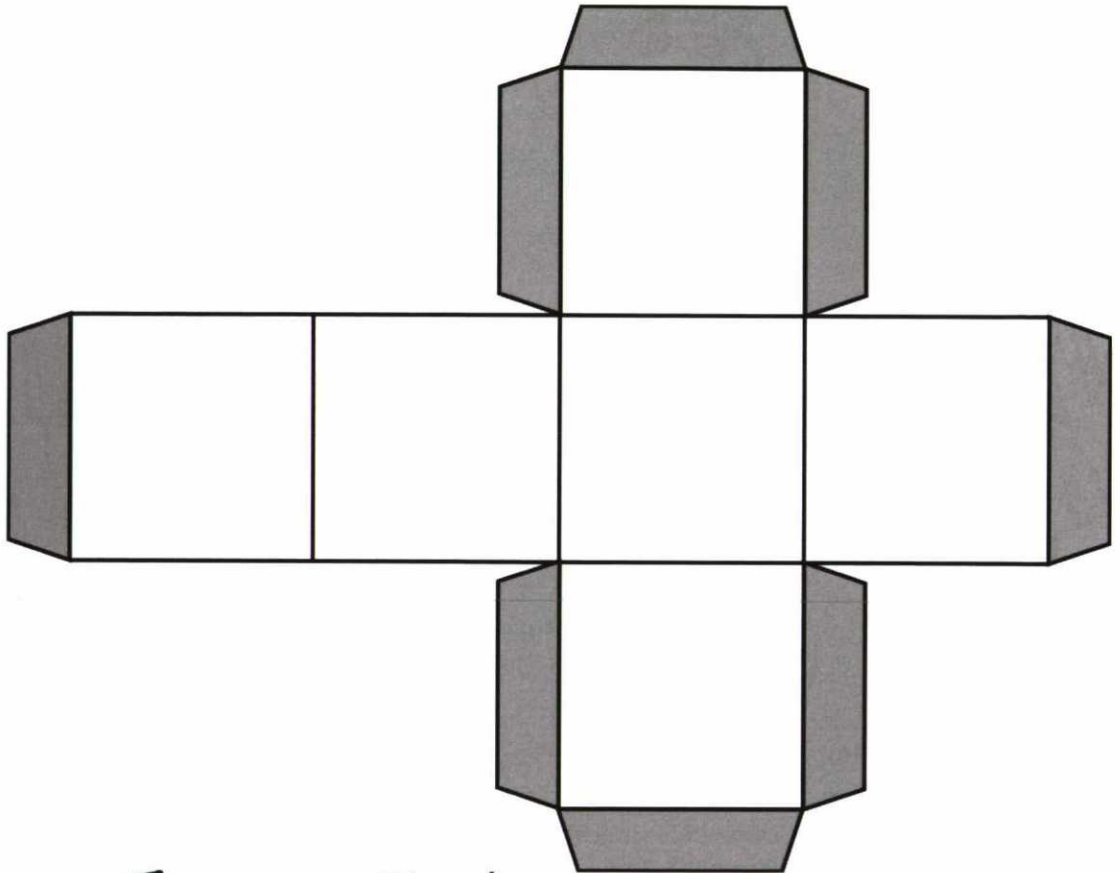
Cerámica de Perú (700 d.C.)

Esta es la línea del tiempo del calendario cristiano. Según este calendario, el año en el que nació Cristo, el hijo de Dios para los cristianos, es el año 0. Todas las fechas anteriores se dice que son *antes de Cristo* (a.C.) y las posteriores *después de Cristo* (d.C.). Localiza en la línea del tiempo las siguientes esculturas: el Buda de la Isla de Java, el bronce chino, la cerámica peruana, el sillón con manillar de Picasso.



Quieres enviar por correo una escultura de las que has traído a clase a un amigo.

Calcula las medidas y construye una caja cuadrada de cartulina según el modelo.



Si quieres hacer una caja cuadrada para esta figura, ¿qué medida de las tres tendrías en cuenta? ¿Por qué?

**La escultura, la más antigua de las artes.**

Con unos cuantos golpes las personas tallaron el sílex. Con este utensilio, cortando, herían a los animales, trabajaban las pieles de los animales, despedazaban la carne, cortaban la madera...

Hace más de un millón de años tallar era necesario para sobrevivir. Poco a poco, los utensilios se han ido perfeccionando. Al principio se les da forma con otra piedra, luego con un trozo de hueso o de madera.

Las personas empiezan a tallar las cosas de uso diario (puntas de flecha, recipientes...). Más tarde empiezan a hacer estatuillas femeninas. Así nace, hace milenios, la escultura, la primera de todas las artes.

Contesta a las preguntas:

¿Qué hacían las personas con el sílex tallado?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuándo era necesario tallar para sobrevivir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Cómo se les daban forma a los utensilios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué cosas son las primeras que tallaban? ¿Y después?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ya sabemos qué es la escultura y cuál es su origen. En el texto que hemos leído en la página anterior se decía que las personas empezaron a tallar las cosas de uso diario. Quizá tienes en casa objetos esculpidos que usas habitualmente o que sirven para decorar.

Escribe:

¿Cómo son?

---



---



---

¿Para qué sirven?

---



---



---

¿Dónde las tienes?

---



---



---

¿De qué están hechos?

---



---



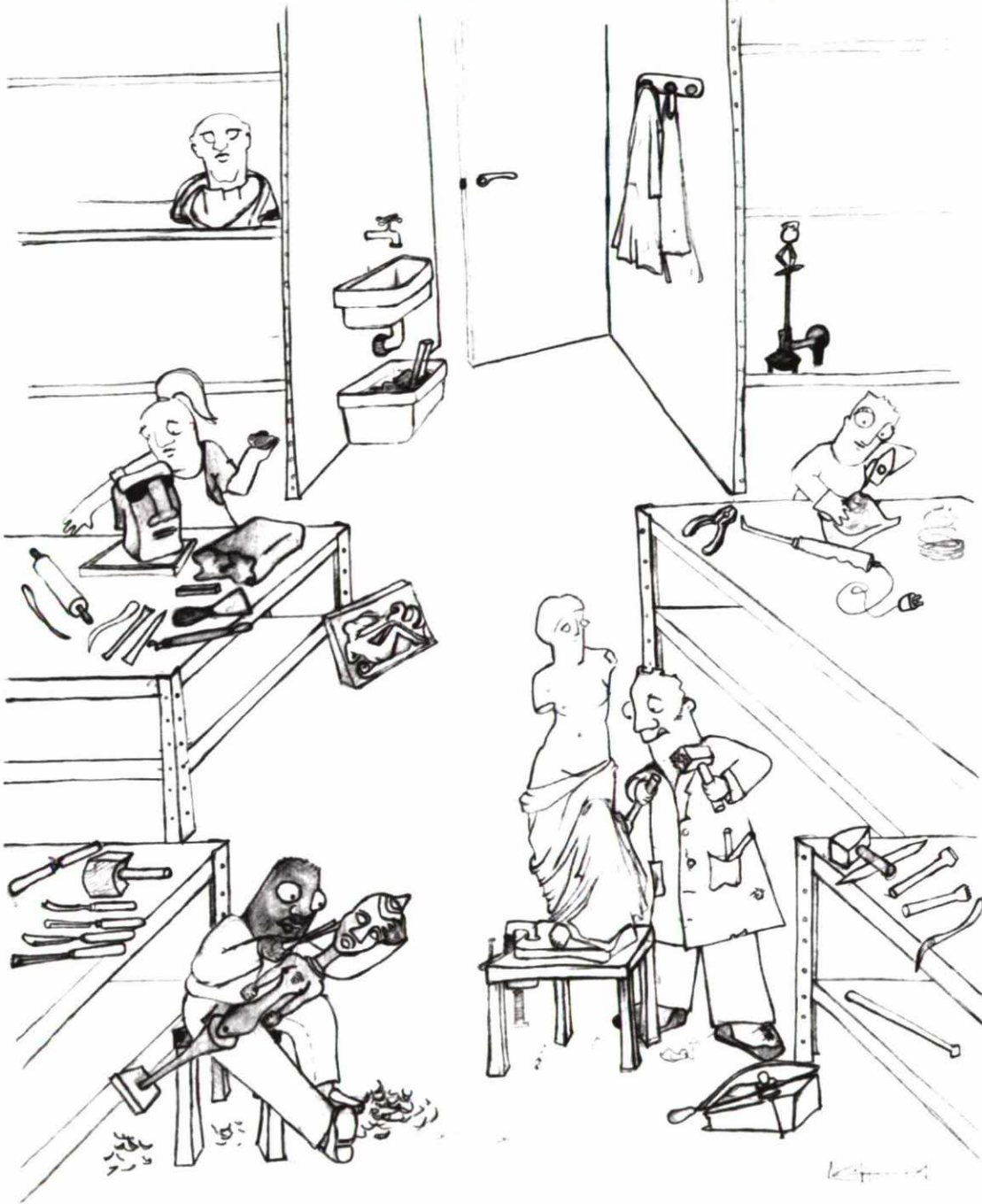
---

El marmol, la madera, el hueso... son materiales que se utilizan para esculpir. Pero también los utilizamos para hablar de las personas.

### ¿Conoces estas expresiones? Relaciónalas

Tiene los nervios de acero.	Está muy sano.
Está en los huesos.	Es poco expresivo.
Tiene el corazón de piedra.	Está capacitado / es capaz.
Es frío como el mármol.	Es muy tranquilo.
Tiene el corazón de oro.	Es muy cruel.
Tiene una salud de hierro.	Está muy flaco.
Tiene buena madera.	Es muy bondadoso.

¿Sabes cómo se llaman los objetos que aparecen en el dibujo?



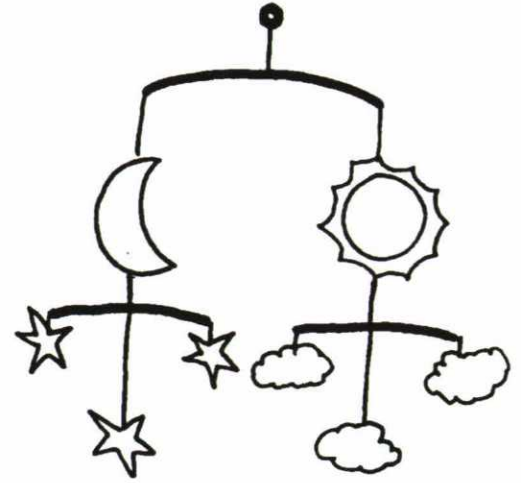
Aunque nosotros no seamos profesionales, ¿por qué no intentamos representar algo típico o simplemente algo que nos apetezca?

Coge plastilina, arcilla... Y  
**¡adelante!**

### Taller de papel maché.

El papel maché es una técnica muy sencilla, decorativa y barata para realizar esculturas. Este material se utilizaba ya hace siglos en China y Japón.

Los escultores del siglo XX han vuelto a emplear este material. Una figura, una máscara, un móvil... puede quedar muy bien en tu cuarto de estar. Sigue las instrucciones que aparecen a continuación:



1. Cortar papel de periódico de tamaño confeti.

2. Poner a remojo en agua abundante.

3. Batirlo bien con una batidora.

4. Escurrirlo todo lo que se pueda. Cuanto más escurrido mejor.

5. Añadir cola de carpintero y sal. Revolverlo todo.

6. Amasarlo bien para que no queden grumos.

7. Modelar y dejar secar.

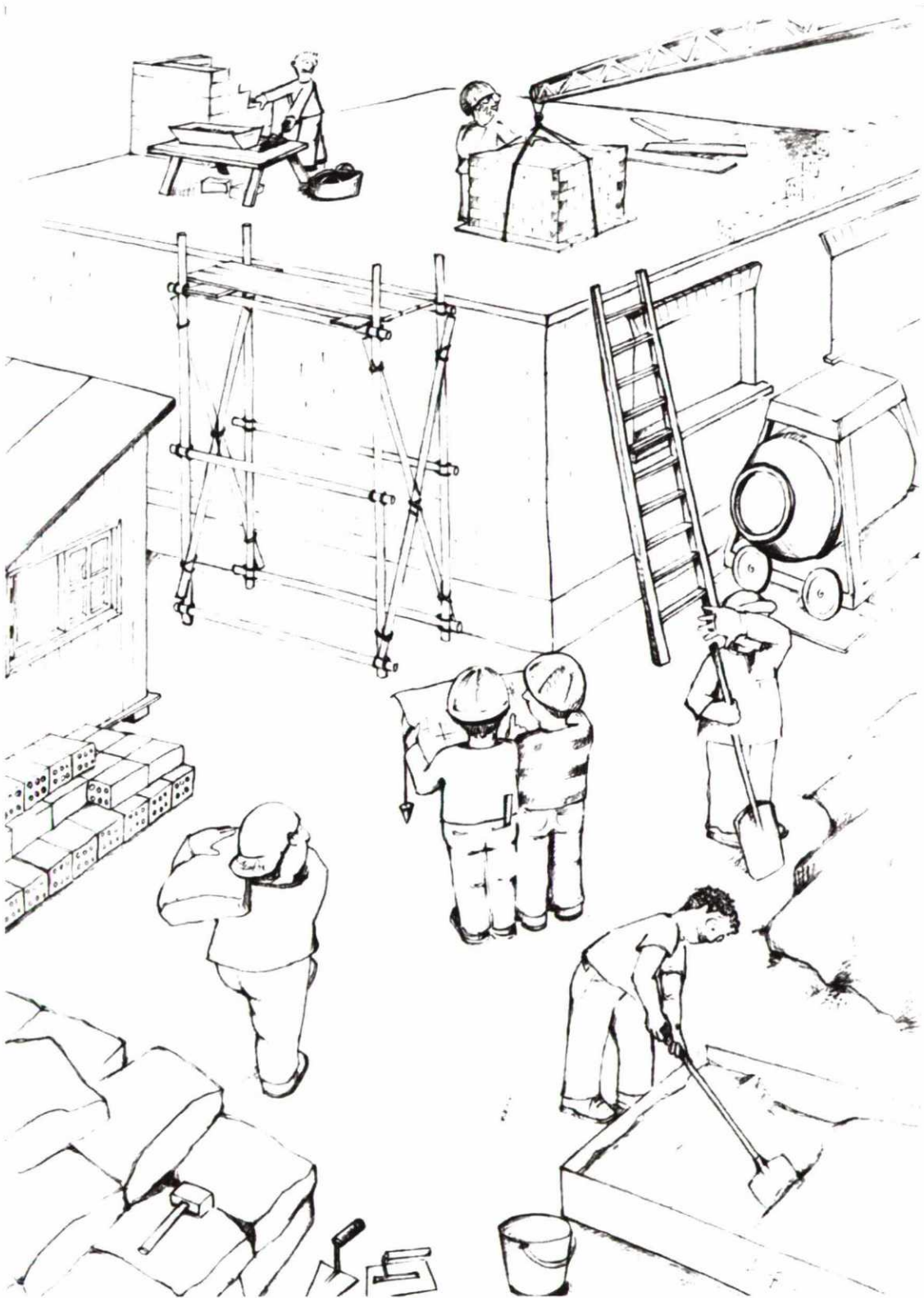
8. Pintar

Con papel maché puedes hacer:

- un móvil
- una marioneta
- una figura decorativa
- unas pulseras
- unos colgantes
- unos pendientes

¿Qué más?

Mira el dibujo. ¿Sabes cómo se llaman todas las cosas que aparecen?  
Apunta las palabras nuevas para aprenderlas.





Cuando las personas domesticaron animales y cultivar plantas, sintieron la necesidad de quedarse ahí donde estaban sus animales y sus plantas y crear un poblado. Pero necesitaban refugiarse del frío y del calor, de la lluvia, el granizo y los ciclones, de los animales salvajes e, incluso, de otros grupos humanos. Así nació el arte de construir.

Desde entonces las personas hemos seguido edificando, levantando palacios, templos, torres, puentes... De la mente han fluido las más flexibles estructuras que podamos imaginar.

¿Por qué nació el arte de construir?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Sabes cómo se llama al arte de construir?

---

---

Lee y comenta con tus compañeros estas dos frases en la que dos famosos arquitectos definen la arquitectura.

"La verdadera arquitectura es poesía. Un edificio es el más bello poema si mitiga las tensiones de la vida cotidiana, dándole más valor, más sentido". (Frank Lloyd Wright).

"El juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz" es la arquitectura. (Le Corbusier).

La arquitectura, más que ninguna otra arte, está ligada a una tarea concreta, tiene una finalidad, pero múltiples manifestaciones:

Para qué sirven los:

- los castillos
- los palacios
- las iglesias
- los puentes
- las pagodas
- las torres
- los mercados
- las carreteras
- los templos
- las murallas
- los canales
- las lonjas
- las fortalezas
- los pisos
- las mezquitas
- las cabañas

- 1.-Para hacer la vida cotidiana más cómoda y placentera.  
Para que las personas...
- 2.-Para salvar las aguas que fluyen por los canales, los valles profundos...  
Para que las aguas...
- 3.-Hace ya muchos años, para proteger a la gente que en ellos y en sus alrededores habitaban.  
Para que la gente...
- 4.-Para evocar y honrar a los dioses.  
Para que la gente...
- 5.-Para vender y comprar.  
Para que las personas...
- 6.-Para facilitar el tráfico de los vehículos.  
Para que los vehículos...
- 7.-Para vigilar grandes extensiones, divisar quién se acerca o llamar la atención.  
Para que la gente...

Organiza los edificios según los distintos tipos de arquitectura:

Civil	Religiosa	Hidráulica	Militar
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



¿Qué materiales se utilizan en tu país para construir?

---

---

---

¿Qué forma tienen las viviendas de tu país?

---

---

---

¿Por qué crees que se utilizan esos materiales y las viviendas tienen esa forma desde hace tanto tiempo?

---

---

---

**Las casas tradicionales  
japonesas.**

Las casas tradicionales japonesas tienen la estructura de madera y las paredes de papel. Según la leyenda, un dragón, cansado de su vida de monstruo, se durmió en el océano. Sobre la superficie de las aguas sólo asomaban las escamas de su lomo. Desde hace milenios, está profundamente dormido, pero se agita frecuentemente en sus sueños.



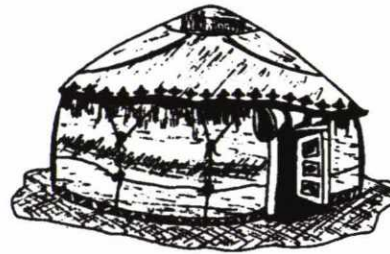
¿Qué crees que pasa cuando el dragón se agita?

Como ya hemos visto, se construye de mil formas diferentes. Las construcciones suelen tener el color de los materiales existentes en la zona donde se edifican. Su forma responde a una manera de vivir, a la influencia del clima, al tipo de suelo...

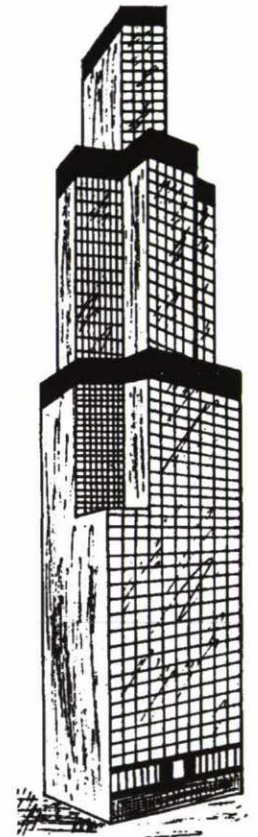
Aquí tienes viviendas típicas de diferentes lugares del mundo. ¿Por qué crees que son así? Coméntalo con tus compañeros. Después, haz fotocopias de las viviendas, recortalas y pégalas en el planisferio.



CASA ORIENTAL



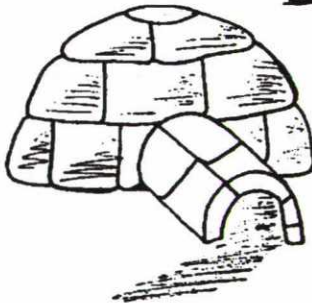
TIENDA



RASCACIELOS



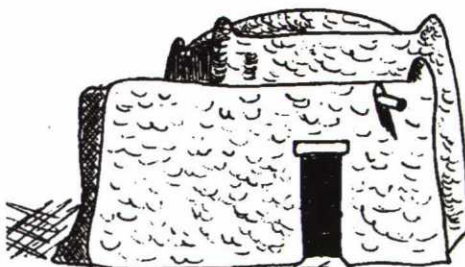
CABAÑA



IGLÚ



TIPI



CASA ÁRABE



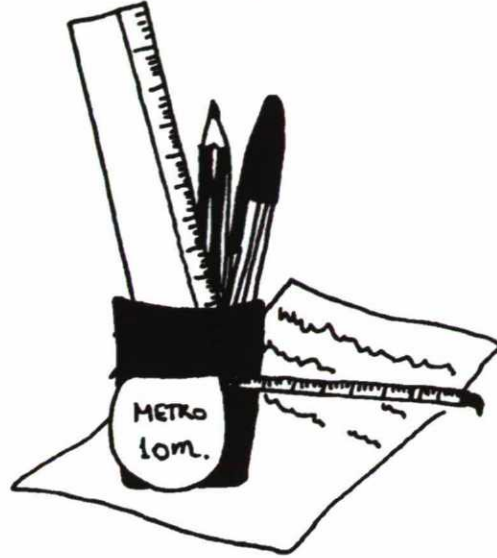
PALAFITO

Vamos a pensar ahora en nuestra casa de aquí.

¿Cuántos metros mide de largo la cocina? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros mide de ancho la cocina? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros cuadrados mide la cocina?



¿Cuántos metros mide de largo el cuarto de estar? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros mide de ancho el cuarto de estar? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros cuadrados mide el cuarto de estar?

¿Cuántos metros mide de largo el primer dormitorio? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros mide de ancho el primer dormitorio? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros cuadrados mide el primer dormitorio?

¿Cuántos metros mide de largo el segundo dormitorio? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros mide de ancho el segundo dormitorio? \_\_\_\_\_

¿Cuántos metros cuadrados mide el segundo dormitorio?

¿Cuántos metros cuadrados mide en total tu casa?



En la página 99 de la unidad escribiste las cosas que sabías hacer. ¿Las recuerdas? Apúntalas de nuevo aquí.



Quizá, a lo largo de la unidad, hayas ido recordando o descubriendo otras habilidades. ¿Podrías ampliar la lista anterior?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A lo mejor, hay cosas que te gustaría aprender a hacer. ¿Cuáles?

Me gustaría aprender a tocar la flauta.  
Ojalá supiera tejer alfombras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Te puede enseñar algún compañero o compañera? Pídeselo.

Me gustaría que me enseñaras a tocar la flauta.  
Me gustaría que...



6ª Modala

¿Y si explotamos eso que sabemos hacer para ganarnos la vida?  
Quizá, puedas cantar o tocar música de tu país en un bar, tatuar el cuerpo con henna en un centro de estética, crear objetos decorativos y venderlos a las tiendas, hacer peinados estilo afro en una peluquería...



¿Por qué no hacemos un intercambio?

Cada participante explica a los demás algo que sepa hacer.

Primero, ¿qué necesitamos?

Segundo, ¿cómo hacerlo?



## 6. Modelo

Imagina que un compañero o compañera va a buscar trabajo en una peluquería. ¿Por dónde puede empezar? Aquí tienes varias ideas, pero seguro que se te ocurren otras. ¿Cuál crees que sería más eficaz? Explícaselo a los demás.

- leer los anuncios por palabras
- poner un anuncio por palabras en el periódico local, en una publicación gratuita...
- poner un anuncio en establecimientos del barrio
- contactar con establecimientos del sector (peluquerías, centros de estética...)
- comentar a los conocidos tus deseos de trabajar como peluquero o peluquera
- ...

Tu compañero ha decidido reciclarse un poco y asistir a clases nocturnas de peluquería. Ha visitado varias academias y estos son los cursos que más le han gustado.

## ACADEMIA "BUCLES"

Curso de un año  
(de octubre a junio)

Lunes, miércoles y viernes de 19 a 21

Martes y jueves de 18'30 a 21'30

Sábados por la mañana 10 a 13

Matrícula: 9.000 pesetas

Mensualidad: 17.500 pesetas

Prácticas en peluquerías  
Bosa de trabajo  
Aulas climatizadas

ACADEMIA

## "FLORA CUADRADO"

Curso de dos años  
(de octubre a junio)

Lunes, miércoles y viernes de 19 a 21

Martes y jueves de 18'30 a 22

Matrícula: gratuita

Mensualidad: 9.250 pesetas

Título reconocido  
oficialmente por el MEC  
Grupos reducidos  
Excelentes instalaciones

¿Cuántas horas de clase hay en total en cada academia?

	Academia "Bucles"	Academia "Flora Cuadrado"
Horas a la semana		
Horas al mes (4 semanas)		
Horas el curso		

¿Cuánto cuesta en total cada curso?

	Mensualidad	Nº meses	Total mensualidades	Matrícula	Coste total
Academia "Bucles"					
Academia "Flora Cuadrado"					

¿Qué curso sale mejor de precio? \_\_\_\_\_

Además del precio, ¿qué otras cosas hay que tener en cuenta?

- Es importante que los grupos sean reducidos.
- Es bueno que...
- Es conveniente...
- Es necesario...
- Es...

¿Qué academia le recomendarías a tu compañero? Razona tu respuesta

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*6. Módulo*

Para que no se nos olvide nada, vamos a recoger aquí toda la información anterior y otros datos de interés.

## PLAN DE ACCIÓN

¿Qué me gustaría hacer?

---



---



---



---

¿Quiero trabajar por cuenta ajena o por cuenta propia?

---



---



---

¿Dónde me puedo informar de los trámites legales a seguir? (sindicatos de trabajadores, organismos oficiales...)

---



---



---

¿Cuáles son estos trámites? (Permiso de trabajo, alta en el Régimen de trabajadores autónomos...)

---



---



---

¿Adónde voy a ir a ofrecer mis servicios? (Nombre, dirección y teléfono) Anota también tu impresión después de hablar con cada sitio.

---



---



---



---

¿Necesito más formación? ¿Dónde puedo obtenerla? (Nombre, dirección y teléfono) Anota también el precio, horarios...

---



---



---

Otros datos

---



---

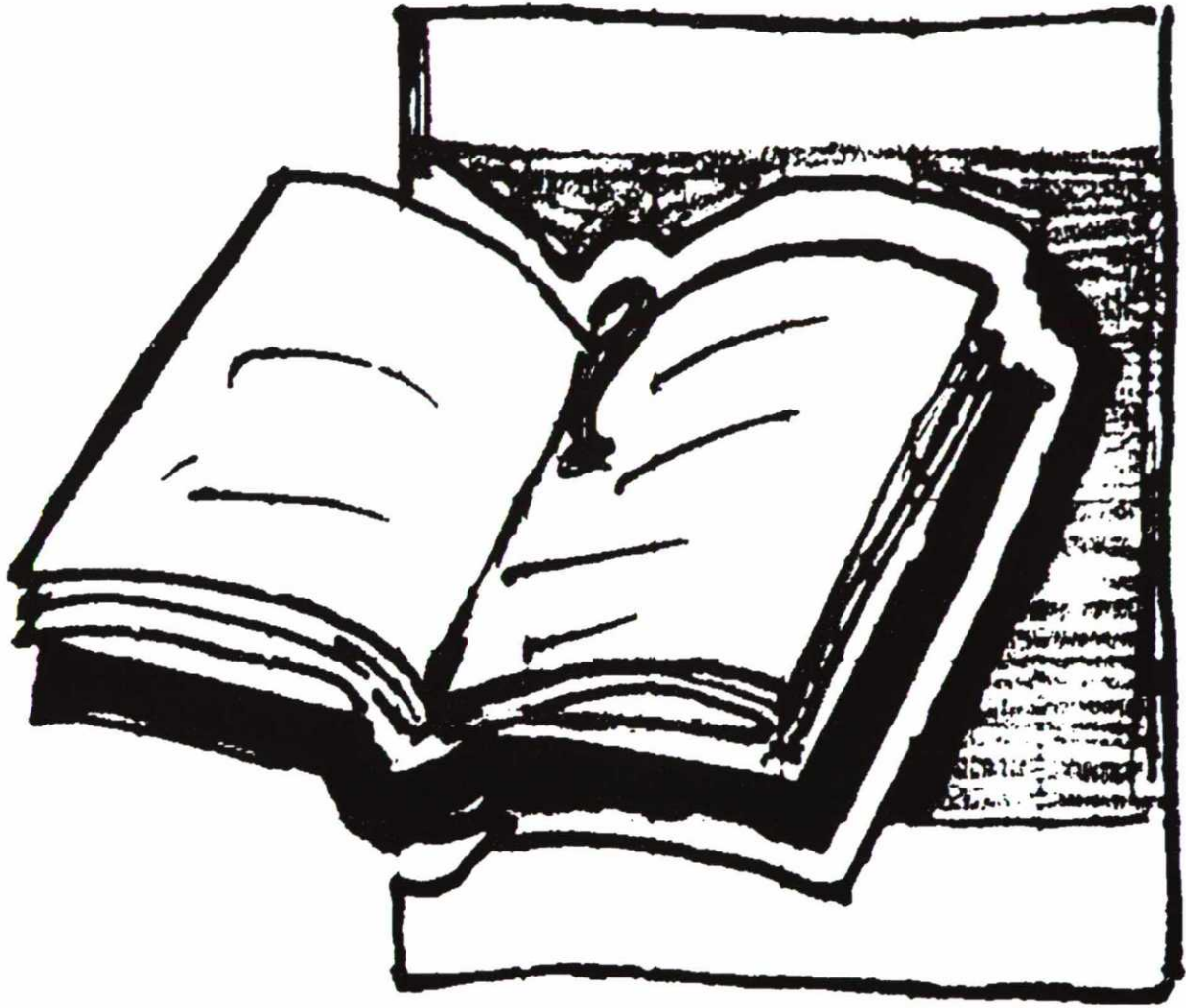


---

Hemos llegado al final. Volvamos ahora la vista atrás. Coge tus materiales y repasa las actividades que has ido haciendo. Piensa en lo que has aprendido, en la relación con tus compañeros y compañeras, en lo que te ha gustado más o menos....:

<p>¿Qué mantendrías?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué modificarías?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cómo?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué quitarías?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué alternativas se te ocurren?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Comenta tus reflexiones con el resto de la clase.</p>





Para pensar







**1**

**SI YO FUERA TÚ ... SI TÚ FUERAS YO**

Imagínate por un momento que fueras tu compañero o compañera.

Completa las frases y después coméntalas con tu pareja.

Soy \_\_\_\_\_

1. Si me encontrara una cartera con dinero en la calle \_\_\_\_\_

2. Si me tocase la lotería \_\_\_\_\_

3. Si pudiera vivir en cualquier país \_\_\_\_\_

4. Si tuviese que elegir entre un trabajo interesante pero mal pagado y uno aburrido pero bien pagado \_\_\_\_\_

5. Si a mi mejor amigo o amiga le gustara la misma persona que a mí \_\_\_\_\_

6. Si fuese a un concierto \_\_\_\_\_

7. Si me comprara un coche \_\_\_\_\_

8. Si jugara a un deporte \_\_\_\_\_

9. Si mis padres me dijeran con quién tengo que casarme \_\_\_\_\_

¿Te conoce bien tu compañero?



2

## IMPOSIBLES

Imagínate cómo habría sido tu vida...

1. si hubieras nacido en España.
2. si hubieras nacido chico / chica.
3. si hubieras nacido en otra época (la que quieras).
4. si te hubieras quedado en tu país.

Por ejemplo:

Si me hubiera quedado en mi país no habría conocido a mi pareja.

1.- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3****FRASES INCOMPLETAS**

Poneos en grupos de cuatro y haced una fotocopia de las fichas. Recortadlas y colocadlas boca abajo en un montón. Por turno, una persona coge una tarjeta y se inventa una frase con las palabras que aparecen. Si hace bien la frase, se la queda y sigue jugando. Si falla, le toca contestar al siguiente. Se queda con la tarjeta la persona que construya una frase correcta. A continuación coje una tarjeta el segundo concursante y así sucesivamente. Gana el que tiene más tarjetas al final.

Quiero que ...	Me preocupa que ...	¡Qué bien que ...
¿Te importa que ...	Siento que ...	Lo mejor es que ...
Me pone nervioso/a que ...	Creo que ...	No creo que ...
Si vienes ...	Te llamo para que ...	A lo mejor ...
Puede que ...	Quizá ...	Es como si ...
Dijo que ...	Si trabajaras menos ...	¡Qué pena que ...
No puede ser que ...	Necesito que ...	¿Te molesta que ...
Si hubieras comido menos ...	Ojalá ...	Te aconsejo que ...





16 Modulos

5

## PICTIOMIMO FAMILIAR

Vamos a formar equipos de cuatro personas. Fotocopiad un juego de tarjetas para todo el grupo, recortad las tarjetas y ponedlas en un montón bocaabajo. Por turnos, una persona de un equipo coge una tarjeta y se la enseña a otra persona de cada uno de los demás equipos. Cada persona debe explicar a su grupo la palabra de la tarjeta dibujando en un papel o haciendo mimo. Se queda con la tarjeta el equipo que acierta primero. Gana el equipo que tiene más tarjetas al final.

**SUEGRA**

**NIÑO**

**FAMILIA**

**JUEGO**

**PADRE**

**ANCIANO**

**PAREJA**

**MADRE**

**MADRASTRA**

**EDAD**

**GENERACIÓN**

**YERNO**

**BIOGRAFÍA**

**ÁRBOL  
GENEALÓGICO**



## 6 ESTO NO ES DISNEYLANDIA

¿Sabes qué es Disneylandia? Si no lo sabes, pregúntalo.

Ahora escucha la canción "Esto no es Disneylandia" del grupo "Misión Hispana".

"La llaman la tierra de la libertad,  
el país de la justicia y de la igualdad,  
a lo mejor te lo has creído pero no es verdad,  
es el mejor anuncio para publicidad.  
Son el punto de mira de los más ricos, los más guapos, los más fuertes,  
son los difusores de la democracia, ¡Ja!, ¡Ja!  
Eso si que tiene gracia... puedes estar seguro, Disneylandia no es real,  
no te dejes engañar aunque lo intenten, esto es España..."

¿Qué pensabas de España antes de venir? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Sigues pensando lo mismo? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

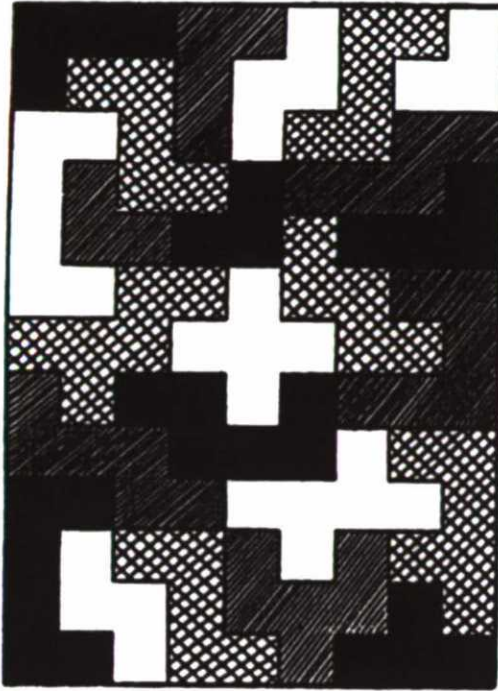
¿Crees que podríamos resumir la canción con el dicho: "No es oro todo lo que reluce?" \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



7

### ROMPECOCOS

Vamos a pensar un rato.



Teniendo en cuenta los sectores de igual contenido (negros, rayados, cuadriculados, blancos), ¿cuáles son los que ocupan mayor superficie y cuáles los que les siguen en orden decreciente?

¿En qué orden lógico están colocadas estas letras?



- 1.- Cuadriculados, rayados, blancos y negros
- 2.- De dos en dos en orden alfabético





6.º Módulo

8

## ROMPECABEZAS

Fotocopia el mapa de España. Pinta cada Comunidad Autónoma de un color. Pégalo sobre una cartulina o un cartón duro y recórtalo siguiendo las líneas gruesas. Desórdénalo y a ver quién lo reconstruye antes.



¿Te atreves a hacer lo mismo, pero sin colorear las piezas? ¡Ánimo!



101 Modala

9

## ¡CÁLLATE!

Es el cumpleaños de Rasid y se celebra un miércoles. Sin embargo ha recibido una llamada del trabajo y no ha podido acudir. Ha llegado tarde por motivos de trabajo. Al llegar su padre Alí pega un golpe en la mesa...

Alí • *¿Se puede saber por qué has llegado tarde?*

(Con voz fuerte). (Ve la cara del padre y dice en un tono de mal humor:)

Rasid ◦ *Estoy muy cansado. Déjame en paz.*

Alí • *¡Te he preguntado por qué no has venido!*

(Tono de voz más alto)

Rasid ◦ *He dicho que me dejes. Quiero comer. He trabajado todo el día.*

Alí • *Tu sólo piensas en tí mismo y no te importamos nada. Tu madre ha hecho una comida especial y...*

Rasid ◦ *Pero qué dices, no dices que tengo que trabajar y...*

Alí • *He dicho que no nos respetas y icállate!, que soy tu padre.*  
(Gritando). *¡Imbécil!*

Rasid ◦ *Mira, tú siempre intentas imponer tus reglas en la casa. Si no fuera porque...*

(Se acerca el padre y levanta la mano). (El hijo se va).

¿Cuál era el problema inicial?

¿De qué han hablado el padre y el hijo?

¿Cuál ha sido el primer gesto del padre?

¿Ha contestado el hijo a la pregunta del padre? ¿Por qué?

¿Ha dejado el uno hablar al otro?

¿Se han escuchado?

¿Se han consultado?

¿Han utilizado la violencia?

¿Cuál ha sido la actitud del hijo al final?

¿Se ha solucionado el problema?

¿Pienzas que el diálogo ha ido mal? ¿Por qué?

CONTRASTES



10

## VACAS

Un ganadero vende 15 vacas al mejor postor, a quien le dé más dinero. Hay dos compadores y tienen que llegar a un acuerdo favorable. Haced dos grupos y negociar.

### GRUPO A Sra. Martínez

Tienes una fábrica de pieles. Necesitas urgentemente esas vacas porque tu proveedor habitual ha fallado en el último momento y tienes varios pedidos del extranjero. La piel es de muy buena calidad. Estás dispuesta a llegar a un acuerdo y quedarte con 10 y dejar 5. Sabes que se ha abierto otra fábrica en el pueblo y piensas que puede ser él.

### GRUPO B Sr. Pérez

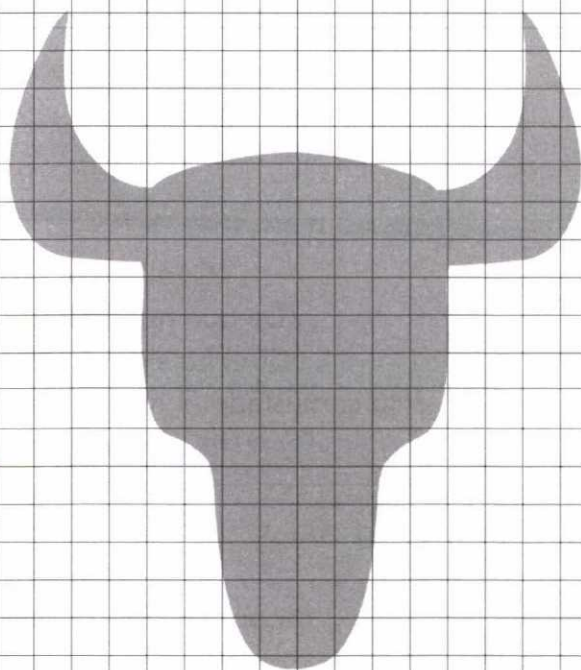
Necesitas urgentemente las vacas para el día siguiente porque tienes un pedido para dentro de dos días y quieres impresionar al cliente. Las vacas son de muy buena calidad. Tienes suficiente con 10 y puedes dejar 5 al otro. Sabes que se ha abierto otra carnicería pero no conoces al dueño.

Cada grupo  
contesta:

-¿A qué solución habéis llegado?

-¿Cuál ha sido el proceso de negociación?

-¿Cómo os habéis sentido?









Ministerio de Educación y Cultura

Subdirección General de Educación Permanente