

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

26/2022



Catálogo de publicaciones del Ministerio
Catálogo general de publicaciones oficiales

DIRECTOR:

José Antonio Benedicto Iruñ
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

RESPONSABLES DE EDICIÓN:

Javier Ramos Linares y Craig Thomas

CONSEJO ASESOR:

Ana María Alonso Varela, María Antonia García Rolland y José Jiménez Serrano

AUTORES DE LAS ACTIVIDADES:

Laura Alba Canales Muñoz, Saioa Álvarez Mínguez, Valeria Amengual Alba,
María Arias Lozano, Julen Cilveti Pérez, Sergio García Ares y Selene Martín da Cuña



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Septiembre 2022

NIPO: 847-21-275-9

ISSN: 2043-6483

Imagen portada: Taylor Wilcox

Licencia: unsplash.com



Todas las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación o se encuentran bajo licencia creative commons.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

26/2022

Presentación 4

Actividades para la clase de español



NIVEL PRIMARIA

¿Qué frutas tiene tu macedonia? 5



NIVEL A

¿Dónde vives? 11

Material escolar a pares 19



NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo 24

Viva San Fermín 37



NIVEL B2

¡Periodistas en acción! 67

El Guernica, reflejo de la guerra 79

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL



PRESENTACIÓN

Centros escolares repartidos por todo el Reino Unido y por Irlanda reciben cada año a jóvenes españoles e hispanoamericanos que participan en el programa de Auxiliares de Conversación. Su principal función es apoyar las enseñanzas de español y promover la difusión de la lengua española y de la cultura en español.

La Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda en colaboración con el British Council y el Ministerio de Educación de la República de Irlanda ofrece a los auxiliares de conversación un plan anual de formación que incluye sesiones de acogida e información y jornadas sobre recursos y materiales para la clase. Además, los auxiliares de conversación tienen también la oportunidad de participar en otras actividades formativas dirigidas al profesorado de español en estos países. Todas estas acciones buscan facilitar la labor de los auxiliares en los centros y brindarles la oportunidad de conocer y aplicar técnicas y estrategias en la enseñanza de lenguas que puedan servirles en su futuro profesional.

A este mismo objetivo de apoyar el trabajo de los participantes en este programa se dirige la revista **Acti/España**, de la que se publica ahora el número 26 y que reúne actividades elaboradas por auxiliares de conversación durante el curso 2021/2022 y seleccionadas por los asesores de esta Consejería de Educación.

Estas actividades han sido pensadas, llevadas al aula y ajustadas al contexto específico de este programa, por lo que constituyen un recurso muy útil para los nuevos auxiliares de conversación que todos los años se incorporan a centros británicos e irlandeses. El largo recorrido de esta revista ha permitido configurar un amplio repositorio de materiales disponible en abierto en la página web que reúne todos los números de [Acti/España](#).

Las actividades recogidas en **Acti/España** se presentan agrupadas considerando las distintas etapas educativas y los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y conforme a las siguientes correspondencias con los sistemas educativos de Inglaterra, Gales, Irlanda del Norte, Escocia y la República de Irlanda:

- Primaria: de 5 a 11 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS1 o KS2; Escocia: P1-P6; Irlanda: Class 1-6).
- Nivel A: Primaria/Secundaria.
- Nivel B1: Secundaria, de 14 a 16 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS4; Escocia: S3-S4; Irlanda: Junior Cycle Y3-Senior Cycle Y4).
- Nivel B2: Bachillerato, de 16 a 17 años (Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte: KS5; Escocia: S5-S6; Irlanda: Senior Cycle Y5-Y6).

Esperamos que este nuevo número de **Acti/España** sirva de estímulo a muchos profesores de español y auxiliares de conversación para seguir llevando al aula actividades dinámicas y amenas.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

¿Qué frutas tiene tu macedonia?

Nivel: Primaria

Autora: Saioa Álvarez Mínguez

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVOS:

- Repasar el vocabulario de las frutas: plátano, manzana, naranja, fresa, piña, cereza y fresa.
- Utilizar las siguientes estructuras gramaticales: «me gustan», «no me gustan» y «tiene».
- Promover la interacción oral a través del juego.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Interacción oral.

MATERIALES:

- Actividad de comprensión oral (anexo I).
- Recortables (anexo II).
- Listado de frases.
- Tablero de juego (anexo III).
- Fichas de dos colores.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad está diseñada para ser trabajada con los alumnos y alumnas de primaria. Más concretamente, al ser una actividad que requiere utilizar expresiones verbales y conjugaciones más complejas, es recomendable que sea realizada con alumnado de año 4 (Y4) en adelante.

En esta clase, de treinta minutos de duración, llevaremos a cabo dos actividades para repasar el vocabulario de las frutas.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

¿Qué frutas tiene tu macedonia?

Actividad I - ¿Qué frutas tiene cada macedonia?

Esta actividad se realizará de manera individual y durará aproximadamente quince minutos. Para empezar, el docente repartirá la ficha de comprensión oral (anexo I) a cada alumno/a junto con otra ficha que incluirá los recortables (anexo II). A continuación, les pedirá que recorten cada cuadradito de la ficha de recortables y los coloquen en una esquina de la mesa, organizándolos en montones que contengan la misma fruta.

Una vez tengan los recortables organizados, se comenzará la actividad. Esta actividad consistirá en ir descubriendo qué frutas tiene cada cuenco de macedonia (tal y como se puede observar en el anexo I). Para ello, el docente irá diciendo en voz alta «Mi macedonia tiene: [fruta], [fruta], y [fruta]». Mientras el alumnado escucha cada frase, tendrá que ir colocando las frutas en cada cuenco. Por ejemplo, si el docente dice: «Mi macedonia tiene: una naranja, una manzana y una fresa», el alumnado tendrá que colocar en dicho cuenco un recortable con el dibujo de la naranja, otro con el de la manzana y otro con el dibujo de la fresa, y así con los otros tres cuencos restantes.

Las frases que dirá el docente serán:

1. «Mi macedonia tiene una fresa, una piña y una naranja».
2. «Mi macedonia tiene una naranja, una manzana y una fresa».
3. «Mi macedonia tiene una cereza, un plátano y una piña».
4. «Mi macedonia tiene una pera, un plátano y una naranja».

Estas frases serán repetidas dos veces por el docente si así el alumnado lo necesita. Para finalizar, se corregirá la actividad en voz alta.

Una vez corregida la actividad, para fomentar la interacción oral, el alumnado retirará las frutas de los cuencos e irá colocando la fruta que ellos mismos quieran en cada cuenco. A continuación, en parejas, tendrán que hacerse preguntas para adivinar qué frutas tiene el cuenco del otro.

Para terminar la actividad, el alumnado pegará las frutas con pegamento en cada cuenco.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

¿Qué frutas tiene tu macedonia?

Actividad II - ¿Qué frutas te gustan?

En esta actividad, los alumnos y las alumnas jugarán a un juego en grupos de cuatro personas. Cada grupo tendrá un tablero de juego (anexo III) y se jugará en parejas dentro de cada grupo de cuatro. Aproximadamente, este juego durará quince minutos, pero se puede alargar más si el docente lo desea.

Las instrucciones del juego serán las siguientes:

1. Cada pareja tendrá que lograr hacer una fila de tres frutas, ya sea de manera horizontal, vertical o diagonal.
2. Cada turno será para cada pareja diferente. Es decir, si ha empezado la pareja 1, el siguiente turno corresponderá a la pareja 2. Además, solo estará permitido colocar una ficha por turno y los jugadores de cada pareja se irán rotando. En otras palabras, si el alumno 1 de la pareja 1 ha hecho un movimiento, en el siguiente turno de dicha pareja, el movimiento será realizado por el alumno 2.
3. El juego comenzará en la primera fila de ambos extremos (tal y como lo indica el tablero de juego).
4. Tal y como se puede observar, hay tres tipos de casillas, unas rojas, otras verdes y otras azules. Si un alumnado cae en las casillas verdes, tendrá que utilizar la forma «me gusta(n)». Por ejemplo, «me gustan» y a continuación el nombre de la fruta de dicha casilla. En cambio, si cae en las rojas, tendrá que utilizar su forma negativa, como, por ejemplo: «No me gustan las fresas». Finalmente, las casillas azules serán de libre elección. Esto significa que el alumnado podrá elegir qué fruta va a decir y si le gusta o no.
5. Como es un juego que requiere competitividad, el alumnado podrá hacer el movimiento que vea necesario, ya sea bloquear la línea de la pareja contraria o lo que proceda, siempre y cuando utilice la estructura gramatical requerida.
6. Una vez que hayan completado una línea entera, la pareja tendrá que decir en voz alta: «Mi macedonia tiene... [nombrando todas las frutas que tiene su línea]». Por ejemplo: «Mi macedonia tiene un plátano, una piña, y una manzana».
7. Para considerar que un equipo ha ganado, tendrá que haber hecho tres líneas en total, por lo que no se sabe quién habrá ganado hasta el último momento.

Actividad adicional:

Con las frutas restantes de la actividad I, pueden construir sus propias frases y redactarlas en su cuaderno de español utilizando la estructura gramatical que habrá empleado el docente. Para ello, dividirán la hoja del cuaderno en dos columnas, pegarán la combinación de recortables en la columna de la izquierda, mientras que en la columna de la derecha redactarán la oración. Por ejemplo: «Mi macedonia tiene un plátano, una naranja y una piña».

Referencias:

El material ha sido diseñado y creado con «Canva».

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

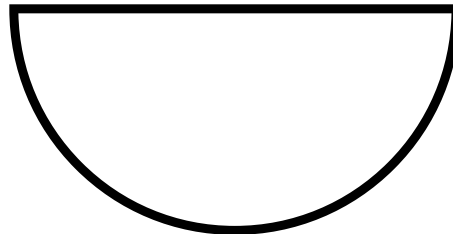
¿Qué frutas tiene tu macedonia?

Anexo 1

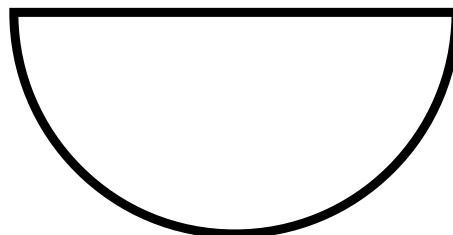
¿QUÉ FRUTAS TIENE CADA MACEDONIA?

Escucha atentamente y descubre qué frutas tiene cada cuenco de macedonia.

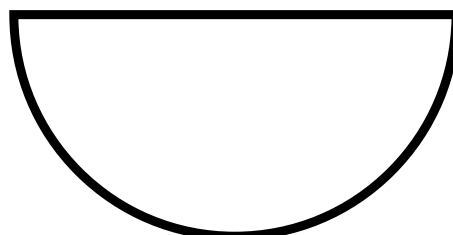
1



2



3



ACTI/ ESPAÑA

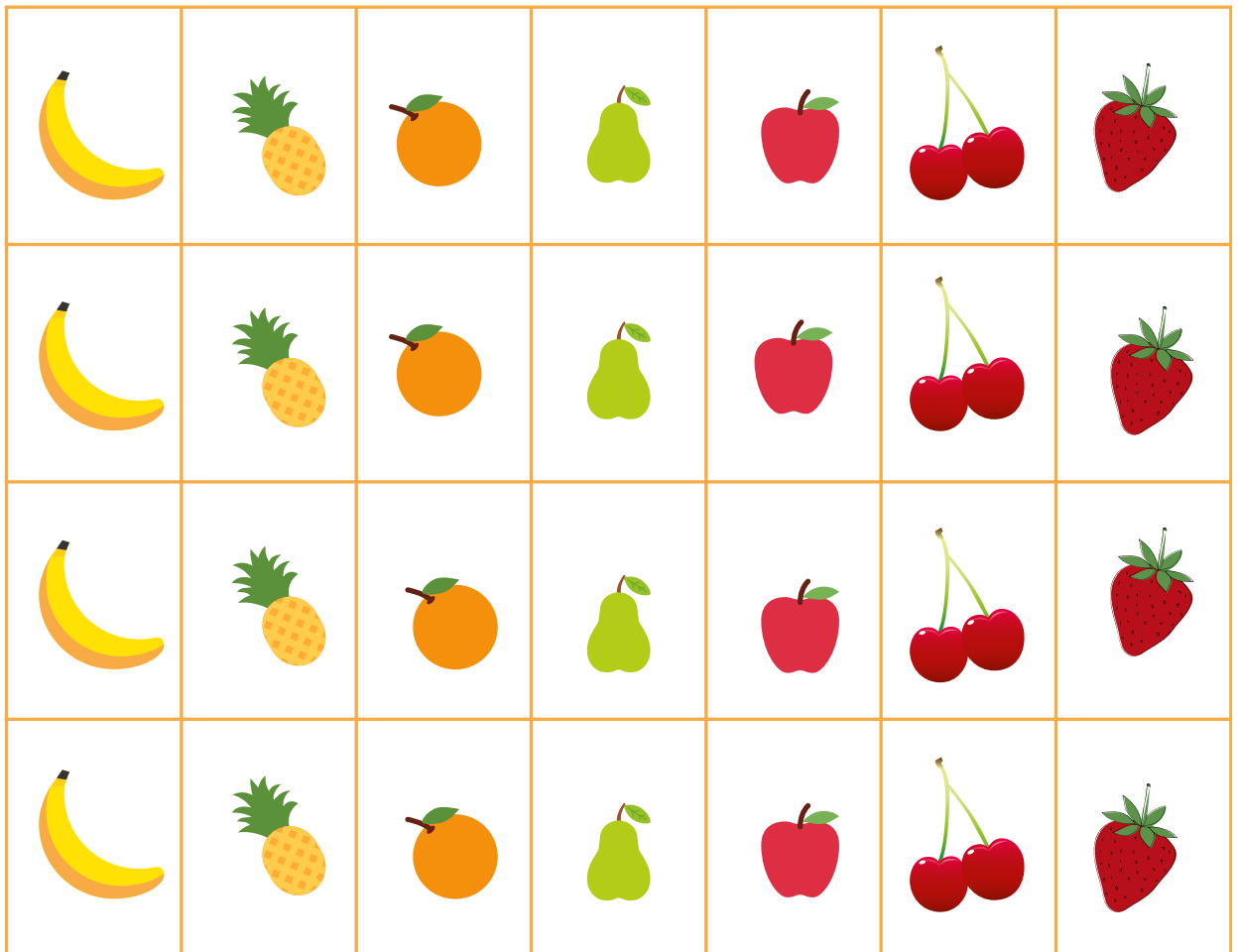


ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

¿Qué frutas tiene tu macedonia?

Anexo 2



ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL PRIMARIA

¿Qué frutas tiene tu macedonia?

Anexo 3

EMPIEZA AQUÍ

				LIBRE ELECCIÓN			
		LIBRE ELECCIÓN					
						LIBRE ELECCIÓN	
	LIBRE ELECCIÓN						

EMPIEZA AQUÍ

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

Nivel: A

Autora: Laura Alba Canales Muñoz

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVOS:

- Conocer y practicar las direcciones de domicilio en español.
- Aprender vocabulario relacionado con el domicilio.

DESTREZAS:

- Comprensión e interacción escrita.

MATERIALES:

- Imágenes de clasificación (anexo I)
- Textos de comprensión escrita (anexo II).
- Calle y plaza donde buscar las direcciones (anexo III).
- Detalles para buscar los edificios (anexo IV).
- Celo y tijeras para la preparación.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se subdivide en tres actividades que se organizan con una dificultad gradual para favorecer la adquisición del vocabulario y las estructuras relacionadas con la dirección en español. A continuación se describen las tres actividades.

- **Actividad 1.** Actividad introductoria de vocabulario para introducir los términos «calle», «avenida» y «plaza». El docente explica al alumnado de manera oral qué es cada uno de ellos. Se indica que deben prestar atención para ser capaces de clasificar las imágenes del anexo I bajo cada uno de los términos. Opción 1: el docente fija tres carteles en las paredes del aula y el alumnado pega dichas imágenes con el término al que pertenecen. Opción 2: se crea una ficha con las imágenes y el alumnado escribe el tipo de vía al que pertenece cada imagen. Tiempo estimado de explicación y actividad: 15 minutos.
- **Actividad 2.** Comprensión escrita que permite introducir en contexto las direcciones (anexo II). Primeramente se leerán los textos y se responderán a las preguntas de comprensión. Tres posibles dinámicas:
 - **En gran grupo:** el profesor lee las preguntas y se asegura de que todos los alumnos las comprenden. Por turnos, los alumnos leen el texto en voz alta y el profesor va parando y preguntando cuando lo crea necesario para responder a las preguntas de comprensión.
 - **En parejas:** cada alumno tiene un único texto y las preguntas del texto del compañero. En silencio, leen sus respectivos textos y, a continuación, hacen preguntas al compañero para averiguar la información necesaria para responder las preguntas de comprensión. Por último, se intercambian los textos y ellos mismos corrigen las respuestas.Por último, el profesor pregunta «¿Dónde vive Carlos?», «¿Dónde vive Roisin?». Los alumnos responden en gran grupo de manera oral. Después, el docente pide a los alumnos que le pregunten dónde vive y responde escribiendo su dirección en la pizarra. Tomando esta como ejemplo, pregunta a los alumnos cómo se escribe la dirección en español. Para practicar de manera controlada, pide que cada alumno escriba su dirección.
- **Actividad 3.** Los alumnos tienen como referencia una calle y una plaza (anexo III) y una ficha con recortes de edificios (anexo IV). Deben encontrar la casa o el piso a la que se refiere cada parte del dibujo y anotar la dirección: calle o plaza, número y piso. Alternativamente, puede imprimirse y recortarse el anexo III en escala superior y pegarlo por la clase, de manera que los alumnos tengan que levantarse.

FUENTES:

- [Public domain vectors.](#)
- [Open verse.](#)
- [INTEF – Banco de imágenes y sonidos.](#)

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

Anexo 1: Imágenes de clasificación



ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

Anexo 1: Imágenes de clasificación



ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

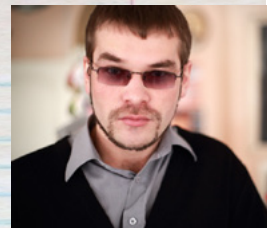
Anexo 2: Comprensión escrita

En parejas, leed cada uno un texto. Contad al compañero qué dice el texto. Responded a las preguntas.

- A) ¿De dónde son Carlos y Roisin?
- B) ¿Dónde viven? ¿Cuál es su dirección?
- C) ¿Roisin vive en una casa o en un piso? ¿Y Carlos?
- D) En el futuro ¿quieren vivir en España?
- E) ¿Cómo escribimos en español la dirección?

Hola, ¿qué tal? Me llamo Carlos, soy de Colombia y tengo 27 años. Mi dirección es calle Esperanza número 20, 4º. A, cerca de la Plaza Mayor de Coslada. Vivo allí con mi mujer Carmen.

Cuando llegamos a España vivimos un tiempo en Barcelona, en la calle Luis Buñuel número 2. Ahora trabajo en un supermercado y espero volver a mi país en unos años.



¡Hola! Soy Roisin, tengo 20 años y soy de Irlanda. Estoy estudiando en España durante un año. Ahora mismo vivo en un piso compartido en la calle de Atienza número 5, bajo A, Madrid.

Estudio en la universidad todos los días, y por las tardes trabajo como profesora de inglés. Me gusta mucho España, el clima es increíble y la gente es muy simpática. Quiero quedarme a vivir aquí.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

Anexo 3: Calle de la Libertad y Plaza de la Fuente



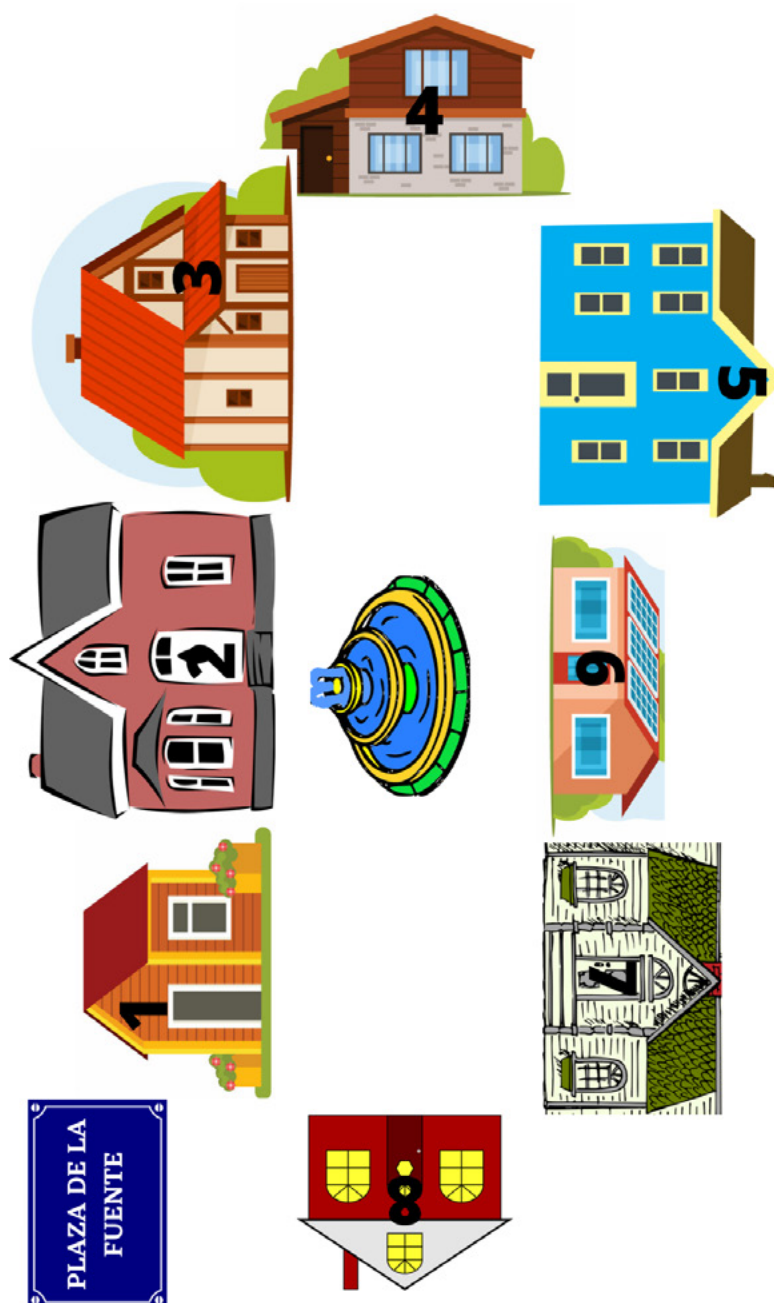
ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

Anexo 3: Calle de la Libertad y Plaza de la Fuente



ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

¿Dónde vives?

Anexo 4: Búsqueda de edificios

















ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

Material escolar a pares

Nivel: A

Autora: Selene Martín da Cuña

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVOS:

- Adquirir vocabulario de material escolar y emplearlo en el aula.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.

MATERIALES:

- Fichas de vocabulario (anexo I).
- Juego de cartas (anexo II).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En primer lugar, el profesor distribuirá la ficha de vocabulario (anexo I) o la proyectará para que cada alumno pueda hacer una primera toma de contacto con las nuevas palabras. Después, el profesor pronunciará cada vocablo y los alumnos, situados en grupos de tres o cuatro personas, se turnarán para preguntarse el vocabulario entre ellos. Si aciertan, tendrán que seguir la actividad preguntando con voz aguda, mientras que, si fallan, deberán hacerlo con voz grave.

Posteriormente, por cada grupo se entregará un juego de cartas (anexo II), preferiblemente impreso a color (se recomienda plastificarlo para evitar su deterioro), que se repartirá equitativamente entre sus miembros, reservando una carta. Esta se dispondrá bocarriba en el medio de la mesa. Cada jugador tendrá que buscar lo más rápido posible la imagen que coincide con la primera carta visible de su mano y descartarse de ella poniéndola en el centro y diciendo la palabra del pictograma. Gana quien primero se quede sin cartas. No hay turnos. Estas reglas habrán de ser debidamente explicadas.

OBSERVACIONES:

Es útil repetir el juego utilizando los últimos diez minutos de otras sesiones para, a base de repetir las palabras, asentar el vocabulario, o incluso reciclar el juego estando más avanzado el curso para así repasarlo. Además, la participación del profesor suele motivar al alumnado.

Se puede plantear una actividad posterior que complementa al juego al pedirles a los alumnos que realicen acciones con los materiales escolares de que disponen con el objetivo de repasar activamente el tiempo presente y el vocabulario nuevo aprendido. Así: «abrimos las agendas», «cogemos un bolígrafo», «cerramos el estuche», «ponemos un libro en la mesa», etc. De la misma forma, pueden ser los propios alumnos quienes formulen dichas órdenes para, de ese modo, practicar la expresión oral.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

Material escolar a pares

FUENTES:

La agenda (de pure.sugar), estuche (de unpodimondo), rotulador (de photosteve101) y sacapuntas (de dgj103) pertenecen al banco de fotos de [Openverse](#), bajo licencia Creative Commons de dominio público.

Las imágenes de la pizarra (de Miguel Martínez Monasterio), pinturas (de Félix Vallés Calvo), mesa (ibidem), silla (ibidem), compás, cuaderno (de Óscar Javier Estupiñán Estupiñán), regla (de Iguácel Asín García), goma de borrar (ibidem) y bolígrafo (ibidem) están sacadas del banco de imágenes [Recursos TIC](#), bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial.

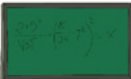





ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

Material escolar a pares

Anexo 1

La pizarra	
El sacapuntas	
Las pinturas	
El cuaderno	
El rotulador	
La mesa	
La silla	
El compás	
El bolígrafo	
La goma (de borrar)	
El estuche	
La regla	
La agenda	

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL A

Material escolar a pares

Anexo 2



ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Nivel: B1

Autora: María Arias Lozano

TIEMPO: 90 minutos (dos sesiones de 45 minutos)

OBJETIVOS:

- Conocer mujeres relevantes del mundo hispanico.
- Formular preguntas básicas utilizando pronombres y adverbios interrogativos.
- Interpretar la información dada para responder preguntas.
- Localizar datos clave en las distintas biografías.
- Elaborar una entrevista con preguntas específicas.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.
- Interacción oral.

MATERIALES:

- Tablero de preguntas (anexo I).
- Tarjetas de respuestas: nombres, fechas, imágenes, países, profesiones y logros (anexo II).
- Biografías impresas (anexo III).
- Tabletas u ordenadores.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Primera parte: Repaso de los pronombres y adverbios interrogativos

Para comenzar la sesión trabajaremos con todo el grupo. Aunque los alumnos previamente ya habrán trabajado los pronombres y adverbios interrogativos, haremos un pequeño repaso. Nos centraremos en los siguientes: ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Cuál?, ¿Por qué?

Los traduciremos y pediremos a los alumnos que los utilicen e intenten formular preguntas que harían para conocer a una persona. Intentaremos sacar algunas de las preguntas que emplearemos para la siguiente actividad. ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Dónde nació?, ¿Cuál es su profesión?, ¿Por qué es conocida?, ¿Cuándo vivió?

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Segunda parte: Actividad en pequeños grupos

A continuación, pondremos en práctica el uso de estos pronombres y adverbios interrogativos. En grupos de cuatro, les daremos una tabla con los pronombres en columnas. A continuación, recibirán diferentes tarjetas con información relativa a varias mujeres relevantes del mundo hispánico (anexo II): sus siluetas, sus países de origen, el motivo por el que son conocidas, etc. Tendrán que ir relacionando las tarjetas que corresponden a cada mujer con su columna correspondiente (anexo I). Para esta actividad podrán consultar las biografías de cada mujer que les proporcionaremos (anexo III). También podrán utilizar tabletas u ordenadores.

Tercera parte: Elaboración de una entrevista

Una vez que los alumnos hayan completado la tabla y hayamos comprobado que las respuestas están bien, utilizaremos esta información para que preparen unas entrevistas breves. Por parejas y empleando los pronombres y adverbios interrogativos que han aprendido, tendrán que formular preguntas completas y específicas, sobre una de las mujeres que hemos trabajado.

Por otro lado, les daremos la biografía de otra de las mujeres (distinta a la que han utilizado para redactar las preguntas) para que la lean detenidamente (anexo III).

Segunda sesión: Puesta en común

En la segunda sesión los alumnos trabajarán en grupos de dos parejas. La primera pareja hará las preguntas a sus dos compañeros y estos tendrán que responder en base a la biografía que han leído. Cuando terminen, la segunda pareja será la que formule las preguntas y la primera pareja la que responda.

Posibles adaptaciones

Si quisiéramos utilizar la actividad en niveles inferiores, podríamos dar a los alumnos las biografías de las mujeres con las que han trabajado en el tablero para realizar las entrevistas, reduciendo así el nivel de dificultad.

Si queremos aumentar la dificultad, podremos prescindir de las biografías para completar el tablero y que sean los propios alumnos los que tengan que buscar la información.

También, a la hora de realizar las entrevistas, pueden ser ellos mismos los que investiguen sobre cualquier mujer que consideren relevante en el mundo hispánico.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

FUENTES:

Tanto el diseño del tablero y las tarjetas (anexos I y II), como las ilustraciones incluidas en ellas han sido creadas y cedidas por Rocío Pérez Gijón para esta actividad. Todas las imágenes utilizadas para las biografías (anexo III) se han obtenido de [Openverse](#) y son de dominio público o con licencia Creative Commons.

Las biografías de las mujeres son de creación propia, para ello se han consultado las siguientes fuentes:

1. Eva Duarte de Perón

- [Imagen de Eva Duarte Perón.](#)
- [Biografía del Ministerio de Cultura de Argentina.](#)
- [Blog Eva Perón.](#)

2. Gabriela Mistral

- [Imagen de Gabriela Mistral.](#)
- [Biografía del Instituto Cervantes.](#)
- [Enciclopedia biográfica en línea: Gabriela Mistral.](#)

3. Diana Trujillo

- [Imagen de Diana Trujillo.](#)
- [Red Cultural del Banco de la República en Colombia.](#)
- [Artículo de Mundo Deportivo.](#)

4. Rigoberta Menchú

- [Imagen de Rigoberta Menchú.](#)
- [Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara.](#)
- [The Nobel Prize Web.](#)

5. Clara Campoamor

- [Imagen de Clara Campoamor.](#)
- [Real Academia de la Historia.](#)
- [Enciclopedia biográfica en línea: Clara Campoamor.](#)

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

6. Frida Kahlo

- [Imagen de Frida Kahlo.](#)
- [Museo Frida Kahlo.](#)
- [Enciclopedia biográfica en línea: Frida Kahlo.](#)

7. Chavela Vargas

- [Imagen de Chavela Vargas.](#)
- [Enciclopedia biográfica en línea: Chavela Vargas.](#)
- [Biografía del Ministerio de Cultura de Argentina: Chavela Vargas.](#)

8. Isabel Allende

- [Imagen de Isabel Allende.](#)
- [Web oficial de Isabel Allende.](#)
- [Enciclopedia biográfica en línea: Isabel Allende.](#)

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 1

Isabel Allende					
Chavela Vargas					
Frida Kahlo					
Clara Campoamor					
Rigoberta Menchú					
Diana Trujillo					
Gabriela Mistral					
Eva Duarte de Perón					
¿Quién es?	¿Cómo es?	¿Dónde nació?	¿Cuándo vivió?	¿Cuál es su profesión?	¿Por qué es conocida?

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo



Anexo 2

		PERÚ	1942	Escritora de realismo mágico	Considerada la escritora viva de lengua española más leída del mundo.
		COSTA RICA	1919 - 2012	Cantante y actriz	Figura influyente en la música ranchera. Interpreta "La llorona".
		MEXICO	1907 - 1954	Pintora	Empleó el arte para tratar temas de identidad, poscolonialismo, género y raza en la sociedad mexicana.
		ESPAÑA	1888 - 1972	Abogada, escritora y política	Impulsó el sufragio femenino durante la Segunda República Española.
		GUATEMALA	1959	Activista indígena embajadora de la UNESCO	Trabajó por la justicia social defendiendo los derechos y la educación de los indígenas.
		COLOMBIA	1981	Ingeniera aeroespacial	Lidera la misión Curiosity en Marte. Presentó la primera retransmisión de la NASA en español.
		CHILE	1889-1957	Poeta diplomática y pedagoga	Considerada una de las principales referentes de la poesía femenina universal.
		ARGENTINA	1919-1952	Política y primera dama de la Nación Argentina	Tuvo un papel fundamental para la obtención del sufragio femenino en Argentina.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Eva Duarte de Perón

María Eva Duarte nació en el pueblo de Los Toldos, provincia de Buenos Aires, el 7 de mayo de 1919. Cuando su padre falleció, se trasladó con su madre y sus hermanos a la ciudad de Junín, donde Eva permaneció hasta 1935. Con tan sólo 15 años, decidió mudarse a Buenos Aires buscando convertirse en actriz, sin recursos ni educación. Llegó a salir en portadas de revistas y a encabezar un programa de radio muy escuchado.

En enero de 1944, María Eva Duarte conoce al coronel Juan Domingo Perón en un festival benéfico, contrayendo matrimonio poco tiempo después. En febrero de 1946, tras una campaña electoral en que la presencia de Evita tuvo una gran influencia, Perón es electo presidente de la Argentina.

En su rol de primera dama, Eva Perón desarrolló un trabajo intenso, tanto en el aspecto político como en el social. Uno de sus logros más destacados fue la gran influencia que tuvo en la promulgación de la ley de sufragio femenino, en 1947. También fue organizadora y fundadora de la rama femenina del peronismo. Esta organización se formó reclutando mujeres de distintas extracciones sociales por todo el país.

En el aspecto social, su trabajo se desarrolló en la Fundación Eva Perón, mantenida por donaciones de empresarios y de los propios trabajadores. Creó hospitales, hogares para ancianos y madres solteras, dos policlínicos, escuelas e incluso una Ciudad Infantil. También tuvo una gran popularidad por conectar con facilidad con los sindicalistas y masa trabajadoras.

Eva Perón falleció el 26 de julio de 1952, con tan sólo 33 años y sin dejar hijos, por ocasión de un cáncer de útero. El dolor popular no la abandonó en un velatorio que duró más de 15 días, y no la abandonaría jamás. En el imaginario popular, Evita se convirtió para muchos en una especie de santa patrona.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Gabriela Mistral

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy, conocida como Gabriela Mistral, nació en Chile en 1889. A los dieciséis años decidió dedicarse a la enseñanza como su padre. No obstante, también empezó a colaborar en publicaciones literarias, publicando sus primeros escritos en varios periódicos en 1904.

Diez años después, en 1914 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de Chile con «Sonetos de la muerte», nacidos del dolor causado por el suicidio de su prometido. En 1922 se trasladó a México para colaborar en los planes de reforma educativa de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano. En 1924, invitada por el gobierno mexicano, viajó por Estados Unidos y Europa.

En 1925 fue nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra. En 1928 representó a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabajó en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia).

Durante la década de los 30, dio clases en Estados Unidos. También viajó por Centroamérica y Las Antillas y colaboró con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 fue nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este período como embajadora viajó por muchos países. En 1938 publicó su libro de poesía «Tala», dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil.

En 1945 Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura (fue la primera concesión a una escritora en lengua española) y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. Siguió su carrera diplomática y con ella sus numerosos viajes hasta su fallecimiento en Nueva York, en 1957.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Diana Trujillo

Diana Trujillo nació en la ciudad de Cali en Colombia en 1980. Es la mayor de tres hermanos del matrimonio entre Eduardo Trujillo y María Patricia Vanegas. Desde pequeña mostró un gran interés por el espacio, las estrellas y los viajes espaciales, interesándose desde temprana edad en convertirse en astronauta a la edad de 17 años. Diana finalizó sus estudios secundarios graduándose con honores.

Ese mismo año Diana decidió emigrar a los Estados Unidos para estudiar inglés y buscar oportunidades. Después de dominar el idioma, Trujillo se matriculó en la Universidad de Florida para estudiar ingeniería y más tarde, decidió postular para la Academia de la NASA, convirtiéndose en la primera mujer inmigrante hispana admitida en el programa.

Desde 2008 trabaja en el laboratorio de propulsión a chorro de la NASA, es el instituto de investigación aeroespacial de la NASA que se encarga de realizar misiones espaciales y científicas de ensayo en la superficie terrestre. En este mismo lugar Trujillo ingresó como miembro del equipo Constellation, participando en el diseño de una nueva generación de naves espaciales para los viajes a la Luna y el planeta Marte proyectados para ser implementados a partir del año 2020.

Después de su experiencia en el programa Constellation, en 2014 pasó a desempeñar actividades como Líder de actividades del Sistema de Muestreo de Superficie y Líder táctico de enlace ascendente del equipo de exploración del Rover Curiosity, cuyo objetivo es realizar una exploración no tripulada del planeta Marte.

Trujillo trabajó en el brazo robótico del Rover Perseverance y el 18 de febrero de 2021 dirigió la primera transmisión en español de la NASA para el aterrizaje del rover en Marte. Ha participado en varias iniciativas para inspirar a los jóvenes en América Latina a seguir carreras en Ciencias e Ingeniería.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú nació el 9 de enero de 1959, en Guatemala. Creció en una numerosa familia campesina de la etnia maya-quiché, cuyos ancestros forjaron, entre los siglos III y XV, la civilización de los mayas. A los cinco años empezó a trabajar junto a sus padres en las grandes fincas de las poderosas familias tradicionales del país. Posteriormente, en la adolescencia, trabajó durante dos años en la capital guatemalteca como empleada doméstica.

Su familia y su comunidad sufrieron la represión del régimen guatemalteco; su pueblo natal fue arrasado, quedaron tan sólo doce habitantes de cuatrocientos que tenía. En 1979 uno de sus hermanos fue desollado y quemado vivo; el 31 de enero de 1980 su padre fue ejecutado por el ejército en la embajada de España y tres meses más tarde su madre fue secuestrada y asesinada.

Desde 1977 empezó a militar en el Comité Unidad Campesina. Debido a esto en 1981 se vio obligada al exilio en México, donde fue apoyada por grupos militantes católicos. Ya en el exilio se dedicó a denunciar a nivel internacional la grave situación de los indios guatemaltecos.

En agosto de 1982 se convirtió en la primera india guatemalteca en participar en los inicios del grupo de trabajo sobre las poblaciones indígenas en la ONU. El 16 de octubre de 1992 se le otorgó el Premio Nobel de la Paz, convirtiéndose en la primera indígena y en la persona más joven en recibirlo. Con el dinero del Premio Nobel instituyó la Fundación Vicente Menchú, con la que sigue apoyando proyectos de desarrollo para los indígenas de su país.

A lo largo de los años, Rigoberta Menchú se ha hecho ampliamente conocida como una de las principales defensoras de los derechos indígenas y la reconciliación etnocultural, no solo en Guatemala sino en el hemisferio occidental en general, y su trabajo le ha valido varios premios internacionales.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Clara Campoamor

Clara Campoamor nació en Madrid el 12 de Febrero de 1888, y es conocida por ser una política española, pionera de la militancia feminista. Procedente de una familia modesta, estudió la carrera de derecho al mismo tiempo que trabajaba, y se licenció en la Universidad de Madrid en 1924.

Al tiempo que ejercía su actividad como abogada, sus inquietudes políticas le llevaron a aproximarse a los socialistas y a fundar una Asociación Femenina Universitaria. Con la llegada de la Segunda República en 1931, Clara Campoamor obtuvo un escaño de diputada por Madrid en las listas del Partido Radical. Formó parte de la Comisión constitucional, destacando el debate que condujo a aprobar el artículo 36, que reconocía por vez primera el derecho de voto a las mujeres.

Los gobiernos de la República le confiaron otros cargos de responsabilidad, como la vicepresidencia de la Comisión de Trabajo, la dirección general de Beneficencia, la participación en la comisión que preparó la reforma del Código Civil o la presencia en la delegación española ante la Sociedad de Naciones. También fundó una organización llamada Unión Republicana Femenina.

No consiguió renovar su acta de diputada en las elecciones de 1933 y a raíz de la Guerra Civil se exilió a Francia en 1938 con intenciones de volver a España a finales de los años 40. Sin embargo, tras acusaciones del régimen franquista en su contra, no pudo volver y tuvo que irse hasta Buenos Aires, donde pasó una década escribiendo biografías de figuras relevante.

Finalmente, en 1955, se asentó en Suiza donde ejerció como abogada y donde pasó el resto de su vida, falleciendo el 30 de Abril 1972 como consecuencia de un cáncer. Por su activismo en vida, en 2005 se creó el Premio Mujer y Parlamento 'Clara Campoamor' que otorga el Congreso de Diputados.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Chavela Vargas

Isabel Varga Lizano, conocida como Chavela Vargas nació en San Joaquín de Flores, Costa Rica en 1919. Su manera particular de implicarse en las letras de las canciones rancheras y hacerlas suyas y de retar al público desde el escenario le valieron la admiración de sus seguidores. Temas como Macorina, La llorona, La china y Volver, figuraron entre las más apreciadas interpretaciones de su amplio repertorio.

Tras una infancia difícil en Costa Rica, marcada por la enfermedad, los conflictos familiares y las carencias afectivas, Chavela Vargas se trasladó a los diecisiete años a México, país que adoptó como patria. Después de desempeñar varios oficios, a los treinta inició su actividad como cantante profesional.

En 1961 editó su primer álbum, Noche de bohemia, bajo la dirección de José Alfredo Jiménez. A este trabajo seguiría una larga lista de discos, hasta completar los más de ochenta que grabó en su carrera musical. En México conoció a los mejores compositores del momento y convivió íntimamente con la pintora Frida Kahlo.

Rebelde y bohemia, con su voz áspera dramatizó las rancheras, género tradicionalmente cantado por hombres. Nadie como ella supo imprimir tan lacerante pasión a las letras de rancheras y boleros, potenciando con el desgarrado de su voz la expresión del despecho, los celos o la angustia. Con su tema Macorina, alcanzó sus primeros éxitos a finales de la década de 1950 en Cuba, donde había comenzado su trayectoria profesional.

Los excesos con el alcohol, sus amoríos, sus amistades intensas con artistas e intelectuales de Hollywood, sus dotes de chamana, su retiro de los grandes escenarios a finales de los 70 y su regreso triunfal al cine, de la mano de Pedro Almodóvar, hicieron de ella una leyenda en vida. Con más de 60 años, y superada finalmente su adicción al alcohol, la cantante vivió en efecto una segunda edad dorada desde los 90 hasta su fallecimiento en 2012.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

Mujeres hispanas que cambiaron el mundo

Anexo 3



Isabel Allende

Isabel, nació en Perú, en 1942. Cursó estudios de periodismo y se inició en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles. También trabajó como redactora y columnista, pero ganó su reconocimiento mundial con la publicación de su primera novela, *La Casa de los Espíritus*. Desde entonces, ha escrito más de 25 obras, entre ellas *Hija de la Fortuna*, *Paula* y *El Amante Japonés*, entre otras.

Sus libros, han sido traducidos a más de 42 idiomas. Sus obras entretienen y educan a los lectores tejiendo historias intrigantes con acontecimientos históricos importantes. El estilo predominante de sus obras es el realismo mágico. Además de su trabajo como escritora, Allende también dedica gran parte de su tiempo a los derechos humanos.

Tras la muerte de su hija Paula en 1992 estableció, en honor a ella, una fundación caritativa dedicada a la protección y al empoderamiento de mujeres y niñas. La fundación ha otorgado subvenciones a más de 100 organizaciones no lucrativas en todo el mundo. Más de 8 millones han visto sus discursos TED Talks sobre cómo llevar una vida apasionada.

Ha recibido quince doctorados honoríficos, incluido uno de la Universidad de Harvard, fue admitida en el Salón de la Fama de California, recibió el Premio PEN Lifetime Achievement Award y el Premio Anisfield-Wolf Lifetime Achievement Award. En 2014, el presidente Barack Obama le otorgó la Medalla Presidencial de la Libertad, la distinción civil más importante de la nación, y en 2018 recibió la Medalla de honor del National Book Award (premio Nacional de Literatura de EE.UU.), por su contribución al mundo de las letras estadounidenses. En la actualidad, Isabel vive en California.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Nivel: B1

Autor: Julen Cilveti Pérez

TIEMPO: una sesión de 60 minutos

OBJETIVOS:

- Adquirir vocabulario relacionado con las fiestas de San Fermín.
- Ampliar el conocimiento cultural sobre España.
- Redactar y formular preguntas a partir de una respuesta dada.
- Redactar una breve narración creativa.
- Recordar conectores para redactar una historia.
- Fomentar el trabajo en equipo y el disfrute durante el aprendizaje.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.
- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Interacción oral.

MATERIALES:

- Actividad I. Diapositivas acerca de los sanfermines y el encierro (anexo I).
- Actividad I. Tabla de los conceptos básicos (anexo II).
- Actividad II. Tarjetas recortables para formular y contestar las preguntas (anexo III).
- Actividad II. Relación correcta de las preguntas y respuestas (anexo IV).
- Actividad III. Diario de un cordobés y preguntas de comprensión escrita (anexo V).
- Actividad IV. Ficha de «Pasapalabra» (anexo VI).
- Actividad IV. Respuestas correctas de la actividad de «Pasapalabra» (anexo VII).
- Actividad de ampliación. Material de escritura creativa (anexo VIII).
- Hoja de anotación del vocabulario y estructuras nuevas (anexo IX).
- Material de escritura: lápices o bolígrafos.
- Dados.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta propuesta didáctica está planteada para abordar y adquirir conocimientos culturales relativos a las fiestas de San Fermín que cada año tienen lugar en la ciudad de Pamplona del 7 al 14 de julio. La propuesta consta de un total de cuatro actividades que se describen a continuación y de un material (anexo IX) en el que el alumnado anotará todas aquellas palabras o estructuras que desconozca, para así registrarlas y no olvidarlas.

ACTIVIDAD I – Actividad de visualización de un vídeo del encierro del día 14 de julio del año 2019 (10 minutos aproximadamente).

- A fin de introducir la temática de la sesión, se proyectarán las tres diapositivas recogidas en el anexo I.
 - Tras la portada en que se presentará el contenido de trabajo de la sesión, en la segunda diapositiva se muestra la estatua en honor al encierro ubicada en la Avenida de Carlos III en Pamplona.
 - En la tercera diapositiva se recoge un vídeo de RTVE del último encierro de los sanfermines del año 2019 para que el alumnado vea cómo es un encierro real.
 - Antes de visualizar el vídeo, el profesor/a repartirá una tabla (anexo II) que contendrá todos los conceptos que serán trabajados más adelante. Se le preguntará de antemano al alumnado si es capaz de describir alguno de los conceptos.
 - Tras comprobar si el alumnado posee conocimientos previos relacionados con los sanfermines, se reproducirá el vídeo y se le pedirá que describa en la tabla tantos conceptos como considere a partir del vídeo.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

ACTIVIDAD II – Actividad de formular y responder preguntas para aprender datos de los sanfermines (15 minutos aproximadamente).

- Se trata de una actividad que se desarrolla en el formato de «preguntas encadenadas» y para la cual habrán de moverse individualmente por el aula buscando a otro alumno/a que le pueda proporcionar la información deseada.
- A tal efecto, se imprimirán y repartirán las tarjetas recogidas en el anexo III. Se entregará una tarjeta a cada alumno/a. El profesor/a dispone de las respuestas en el anexo IV.
 - Si hubiera más de veintisiete alumnos/as (número total de tarjetas), se les agrupará en tantas parejas como sea necesario con una tarjeta por pareja.
 - Si hubiera menos de veintisiete alumnos/as, se hará entrega de más de una tarjeta a cada uno/a.
- Las tarjetas constan de los siguientes contenidos:
 - Una línea sobre la que escribir la pregunta para las respuestas dadas (deberán saber cómo formular preguntas a partir del análisis de las tres posibles respuestas).
 - Las tres opciones de respuesta.
 - La respuesta correcta de la tarjeta que tendrá otro alumno/a.
 - El alumnado deberá leer las tarjetas individualmente y redactar la pregunta prestando atención a cómo son y están redactadas las tres posibles respuestas (sujeto, verbo empleado...).
- El alumnado deberá interactuar oralmente y encontrar al compañero/a que tenga la respuesta correcta a su pregunta, tras lo cual la marcará en su tarjeta rodeándola.
- Para garantizar que la redacción de las preguntas y la elección de las respuestas sean las correctas, el profesor/a irá echando vistazos a las tarjetas del alumnado.
- Una vez que todos/as hayan descubierto la respuesta correcta, cada alumno/a leerá por turnos y en voz alta su pregunta y la respuesta correcta, de manera que sus compañeros/as se familiaricen con todas las preguntas y respuestas de la dinámica.
- El alumnado terminará de completar la tabla recogida en el anexo II.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

ACTIVIDAD III – Actividad de comprensión escrita (20 minutos aproximadamente).

- A fin de continuar con el aprendizaje de los conceptos básicos de los sanfermines, se llevará a cabo una actividad de comprensión escrita haciendo uso de un supuesto diario de un hombre cordobés sobre su reciente experiencia en los sanfermines. Se trata de un texto que recoge la totalidad de conceptos trabajados. Es el anexo V.
- En gran grupo, se leerá el texto por turnos y se traducirá en común por párrafos.
- Tras la lectura, el alumnado responderá individualmente las ocho preguntas de comprensión escrita planteadas en el mismo anexo V.
- Una vez que hayan terminado, se corregirá la actividad justificando la elección de cada respuesta de acuerdo con la información proporcionada por el texto.

ACTIVIDAD IV – Actividad de «Pasapalabra» de los sanfermines (15 minutos aproximadamente).

- Comentados y reforzados ya los datos básicos de las fiestas de San Fermín, se procederá a dividir al grupo grande en un total de cuatro grupos pequeños (o tantos como el profesor/a estime conveniente).
- A cada grupo pequeño se le hará entrega, bocabajo, del material recogido en el anexo VI.
- Se explicará al alumnado que jugarán a una versión adaptada del famoso programa «Pasapalabra», para lo cual habrán de dar con una o varias palabras que empezarán (en caso de ser más de una palabra, la primera de ellas) por cada una de las letras del abecedario, a excepción de las letras eñe, cu, uve doble y equis, en que ya se indica que las palabras contienen la letra y no empiezan por ella. Deberán terminar los primeros/as si desean ganar el concurso.
- A continuación, se les permitirá dar vuelta al material del anexo VI (la actividad de «Pasapalabra per se) al mismo tiempo para garantizar que todos los grupos empiezan a la vez.
- Antes de proclamar ganador a un equipo, el profesor/a deberá comprobar las respuestas haciendo uso de la hoja de respuestas del anexo VII.
- Posibilidades de adaptación y/o ampliación en caso de disponer de tiempo adicional:

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

- Se plantea organizar un concurso de escritura creativa en relación con las fiestas de San Fermín y todas las experiencias, buenas y malas, que pueden suceder durante estas, tal y como se ejemplificó a través del supuesto diario del hombre cordobés de la actividad III (el alumnado puede, desde luego, tomar como modelo de referencia dicho texto).
 - Para guiar el proceso de lluvia de ideas y redacción de su historia creativa, se imprimirán y repartirán de manera individual los dos materiales recogidos en el anexo VIII.
 - El primero de ellos consiste en una tabla para determinar los datos obligatorios que cada historia habrá de contener. Para ello, cada alumno/a lanzará al final de la sesión un dado cinco veces para concretar el personaje, objeto, lugar, tiempo y problema de su historia. Lo rodearán en la propia tabla y el profesor/a tomará nota.
 - El segundo de ellos consiste en la ficha en que redactarán su historia respetando sus datos obligatorios. En la parte inferior de la hoja, dispondrán de una serie de conectores para redactar adecuadamente una narración.
 - El alumnado, una vez redactadas las historias, las publicará a través del medio que el profesor/a estime más oportuno, como por ejemplo un «Padlet», con la finalidad de que este lea todas ellas y pueda emitir su voto.
 - El profesor/a, por su parte, corregirá posteriormente las redacciones y proporcionará la retroalimentación oportuna.
 - Para finalizar, se determinará mediante una votación (puede ser anónima si se estima más prudente) qué historia de escritura creativa ha sido la más original y mejor redactada en español.

FUENTES:

- [Imagen del encierro.](#)
- [Vídeo de RTVE \(14 de julio de 2019\): último encierro, San Fermín 2019 | Toros de Miura](#)

El resto de los materiales de esta propuesta didáctica han sido realizados a través del programa «Canva».

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 1



ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 1

Estatua en honor al encierro en Pamplona, Navarra



ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 1

Encierro del 14 de julio de 2019



RTVE. (14 de julio de 2019). ÚLTIMO ENCIERRO de Sanfermines 2019 | Toros de Miura | San Fermín 2019 [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NDaxz6-DjJA>

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 2



Conceptos básicos de las fiestas de San Fermín



<i>CONCEPTOS</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
Ayuntamiento	
Barracas	
Chupinazo	
<i>Dantzaris</i>	
Encierro	
Fuegos artificiales	
Gigantes	
Harina	
<i>Iruña</i>	
Jota	
<i>Kilikis</i>	

1/2

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 2

La Mañueta	
Música	
Navarra	
Pañuelo	
Ocho (de la mañana)	
Pamplona	
Orquesta	
<i>Riau riau</i>	
San Fermín	
Toro de fuego	
Uno de enero...	
¡Viva San Fermín!	
Hemingway	
<i>Pintxos</i>	
"Yanqui"	
<i>Zaldikos</i>	

2/2

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El chupinazo se lanza desde el ayuntamiento.
- b. El chupinazo se lanza desde la plaza de toros.
- c. El chupinazo se lanza desde la catedral.

Las barracas son las atracciones para los niños y niñas.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Las barracas es una carrera.
- b. Las barracas son una fiesta.
- c. Las barracas son las atracciones para los niños y niñas.

El chupinazo es el cohete que da comienzo a los sanfermines.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El chupinazo es otra forma de llamar al encierro.
- b. El chupinazo es el cohete que da comienzo a los sanfermines.
- c. El chupinazo es una canción.

Los *dantzaris* son bailarines folclóricos.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los *dantzaris* son bailarines folclóricos.
- b. Los *dantzaris* son bailes folclóricos.
- c. Los *dantzaris* son las personas que corren el encierro.

El encierro es la corrida de toros que se hace cada mañana.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El encierro es el nombre del toro más importante.
- b. El encierro es el nombre de la comida tradicional.
- c. El encierro es la corrida de toros que se hace cada mañana.

Los fuegos artificiales se lanzan cada noche de los sanfermines.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los fuegos artificiales se lanzan cada tarde de los sanfermines.
- b. Los fuegos artificiales se lanzan cada noche de los sanfermines.
- c. Los fuegos artificiales se lanzan cada mañana de los sanfermines.

Los gigantes son figuras folclóricas que desfilan por la calle.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los gigantes son figuras de animales que desfilan por las calles.
- b. Los gigantes son figuras de monstruos que desfilan por las calles.
- c. Los gigantes son figuras folclóricas que desfilan por las calles.



La harina se utiliza para lanzarla a los demás durante el chupinazo.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. La harina se utiliza para lanzarla a los demás durante el chupinazo.
- b. La harina se utiliza solo para hacer pan.
- c. La harina se utiliza solo para hacer tartas.



Iruña es el nombre de la ciudad de Pamplona en euskera.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. *Iruña* es una palabra en euskera que significa montaña.
- b. *Iruña* es el nombre de la ciudad de Pamplona en euskera.
- c. *Iruña* es otra forma de llamar a las Fiestas de San Fermín.



La jota es una letra del alfabeto y un tipo de baile tradicional.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. La jota es una letra del alfabeto y un tipo de baile tradicional.
- b. La jota es exclusivamente una letra del alfabeto.
- c. La jota es exclusivamente un tipo de baile tradicional.

Los *kilikis* son seis figuras que reparten golpes a los niños y niñas.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los *kilikis* son animales que dan abrazos.
- b. Los *kilikis* son platos de comida tradicional.
- c. Los *kilikis* son seis figuras que reparten golpes a los niños y niñas.

La Mañueta es el lugar más famoso de Pamplona para comer churros.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. La Mañueta es el lugar más famoso de Pamplona para comer churros.
- b. La Mañueta es el nombre de una señora.
- c. La Mañueta es una tienda donde tomar un chocolate caliente.

Puedes encontrar música por todas partes durante los sanfermines.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Puedes encontrar música únicamente en las calles.
- b. Puedes encontrar música únicamente en los bares.
- c. Puedes encontrar música por todas partes durante los sanfermines.

.....

Navarra es el nombre de una región
cuya capital es Pamplona.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Navarra es la ciudad donde se celebran los sanfermines.
- b. Navarra es el nombre de una región cuya capital es Pamplona.
- c. Navarra es el nombre de un plato de comida tradicional.

.....

El pañuelo se lleva en el cuello y es de color rojo.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El pañuelo se lleva en el cuello y es de color rojo.
- b. El pañuelo se lleva en la cabeza y es de color blanco.
- c. El pañuelo se lleva en la cadera y es de color blanco.

.....

El encierro empieza a las ocho en punto de la mañana.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El encierro empieza a las seis en punto de la mañana.
- b. El encierro empieza a las siete en punto de la mañana.
- c. El encierro empieza a las ocho en punto de la mañana.

Los sanfermines se celebran en Pamplona.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los sanfermines se celebran en Sevilla.
- b. Los sanfermines se celebran en Pamplona.
- c. Los sanfermines se celebran en Barcelona.

Un conjunto de instrumentos es una orquesta.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Un conjunto de instrumentos es una orquesta.
- b. Un conjunto de instrumentos es un concierto.
- c. Un conjunto de instrumentos es un baile tradicional.

El *Riau riau* es una canción típica de los sanfermines.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El *Riau riau* es una canción típica de los sanfermines.
- b. El *Riau riau* es un baile tradicional.
- c. El *Riau riau* es el cohete que da comienzo a los sanfermines.

El santo patrón de Navarra es San Fermín.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El santo patrón de Navarra es San Fermín.
- b. El santo patrón de Navarra es San Miguel.
- c. El santo patrón de Navarra es San Saturnino.

El toro de fuego es una actividad para los niños y niñas.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. El toro de fuego es una actividad para los abuelos y abuelas.
- b. El toro de fuego es una actividad para los niños y niñas.
- c. El toro de fuego es una actividad para los adultos y adultas.

La "escalerica" es una canción tradicional que empieza por
"uno de enero"

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. La "escalerica" es el nombre de un *kiliki*.
- b. La "escalerica" es un baile tradicional.
- c. La "escalerica" es una canción tradicional que empieza por "uno de enero"

Antes de cada encierro se grita "¡Viva San Fermín!".

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Antes de cada encierro se grita "¡Viva San Fermín!".
- b. Antes de cada encierro se grita "¡Viva Pamplona!".
- c. Antes de cada encierro se grita "¡Viva Navarra!".

Hemingway fue quien popularizó mundialmente los sanfermines.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Hemingway fue una persona que odiaba los sanfermines.
- b. Hemingway fue quien popularizó mundialmente los sanfermines.
- c. Hemingway fue una persona canadiense que visitó Pamplona.

Los *pintxos* es como se llama a las tapas en Navarra y País Vasco.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 3

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los *pintxos* es como se llama a las tapas en Navarra y País Vasco.
- b. Los *pintxos* es el nombre de un baile tradicional.
- c. Los *pintxos* es una bebida típica de los sanfermines.

.....

"Yanqui" es como se llama popularmente a una persona estadounidense.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. "Yanqui" es una forma de llamar a una persona australiana.
- b. "Yanqui" es una forma de llamar a una persona británica.
- c. "Yanqui" es una forma de llamar a una persona estadounidense.

.....

Los *zaldikos* son jinetes de mentira que persiguen y golpean a los niños y niñas.

LOS SANFERMINES

¿ _____ ?

- a. Los *zaldikos* son las personas que participan en los sanfermines.
- b. Los *zaldikos* son jinetes de mentira que persiguen a los niños y niñas.
- c. Los *zaldikos* son bailarines tradicionales.

.....

El chupinazo se lanza desde el ayuntamiento.

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!



Anexo 4

Relación correcta de las preguntas y respuestas

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Desde dónde se lanza el chupinazo?	El chupinazo se lanza desde el ayuntamiento.
¿Qué son las barracas?	Las barracas son las atracciones para los niños y niñas.
¿Qué es el chupinazo?	El chupinazo es el cohete que da comienzo a los sanfermines.
¿Qué/quienes son los dantzaris?	Los dantzaris son bailarines folclóricos.
¿Qué es el encierro?	El encierro es la corrida de toros que se hace cada mañana.
¿Cuándo se lanzan los fuegos artificiales?	Los fuegos artificiales se lanzan cada noche de los sanfermines.
¿Qué/quienes son los gigantes?	Los gigantes son figuras folclóricas que desfilan por las calles.
¿Para qué se utiliza la harina?	La harina se utiliza para lanzarla a los demás durante el chupinazo.
¿Qué es Iruña?	Iruña es el nombre de la ciudad de Pamplona en euskera.
¿Qué es la jota?	La jota es una letra del alfabeto y un tipo de baile tradicional.
¿Qué/quienes son los kilitis?	Los kilitis son seis figuras que reparten golpes a los niños y niñas.

1/2

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!



Anexo 4

¿Qué es La Mañueta?	La Mañueta es el lugar más famoso de Pamplona para comer churros.
¿Dónde puedes encontrar música durante los sanfermines?	Puedes encontrar música por todas partes durante los sanfermines.
¿Qué es Navarra?	Navarra es el nombre de una región cuya capital es Pamplona.
¿Dónde se lleva el pañuelo y de qué color es?	El pañuelo se lleva en el cuello y es de color rojo.
¿A qué hora empieza el encierro?	El encierro empieza a las ocho en punto de la mañana.
¿Dónde se celebran los sanfermines?	Los sanfermines se celebran en Pamplona.
¿Qué es una orquesta?	Un conjunto de instrumentos es una orquesta.
¿Qué es el <i>Riau riau</i> ?	El <i>Riau riau</i> es una canción típica de los sanfermines.
¿Quién es el santo patrón de Navarra?	El santo patrón de Navarra es San Fermín.
¿Qué es el toro de fuego?	El toro de fuego es una actividad para los niños y niñas.
¿Qué es la "escalericica"?	La "escalericica" es una canción tradicional que empieza por "uno de enero".
¿Qué se grita antes de cada encierro?	Antes de cada encierro se grita "¡Viva San Fermín!".
¿Quién fue Hemingway?	Hemingway fue quien popularizó mundialmente los sanfermines.
¿Qué son los <i>pintxos</i> ?	Los <i>pintxos</i> es como se llama a las tapas en Navarra y País Vasco.
¿Qué es "yanqui"?	"Yanqui" es una forma de llamar a una persona estadounidense.
¿Qué/quienes son los <i>zaldikos</i> ?	Los <i>zaldikos</i> son jinetes de mentira que persiguen a los niños y niñas.

2/2

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 5

Diario de un cordobés que fue a los sanfermines y terminó en el hospital

Por Jesús Arias Mínguez de Montoya
A fecha de 16 de julio de 2019
Desde el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba

Hace únicamente dos días que volví a Córdoba y ya echo de menos Pamplona o, como se llama en euskera, *Iruña*. ¡Qué maravilla de ciudad!

No sé decir qué me gustó más. Desde el chupinazo lanzado desde el balcón del ayuntamiento para dar comienzo a la fiesta hasta cantar el *Pobre de mí* casi llorando de pena, son muchas las experiencias que he disfrutado en Pamplona.

Me encantaba pasar las tardes por las calles de la capital de Navarra viendo bailar a los *dantzaris*, a los *kilikis* pegar y a los *zaldikos* perseguir a los niños y niñas y a los gigantes desfilando con música tradicional y orquestas de fondo. ¡Hasta yo aprendí a bailar la jota y a cantar el *Riau riau*! No obstante, recuerdo que ese día perdí mi pañuelo y, por supuesto, tuve que comprarme otro rápidamente. ¡Qué susto! Fue el día en el que, después de volver desde las barracas y disfrutar de las atracciones, observamos en qué consistía el toro de fuego. ¡Me pareció increíble!

Todas las noches, después de cenar deliciosos *pintxos* en los bares, disfrutábamos del espectáculo de fuegos artificiales y pasábamos la noche de fiesta hasta ver el encierro, o corrida de toros, a las ocho en punto de la mañana. ¡Qué sensación más escalofriante! Me daban mucho miedo los *yanquis* que corrían por primera vez el encierro, pero el desayuno de churros que comíamos en La Mañueta me devolvía la alegría. Es el mejor lugar para comer churros en Pamplona.

Para resumir, me enamoré de Pamplona y sus sanfermines, aunque escribo este diario desde la sala de espera del hospital, porque la harina que me cayó en el ojo derecho el día del chupinazo me ha provocado una infección seria... Como suele decirse, al que algo quiere, algo le cuesta. ¡Viva San Fermín!

Personalmente, creía que no me iba a gustar la cultura del norte de España por ser tan distinta, pero me ha encantado. No puedo esperar a los sanfermines del año que viene... Ya estoy cantando la escalerica en mi cabeza. ¡Uno de enero, dos de febrero, tres de marzo...!

A ver si me atienden pronto, porque me estoy volviendo loco ya...



Página
1/2

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!



Anexo 5

Preguntas de comprensión escrita

1. El nombre de Pamplona en euskera es...

- a. Navarra
- b. Iruña
- c. Córdoba

2. Los sanfermines dan comienzo con...

- a. El *Pobre de mí*
- b. El encierro
- c. El chupinazo

3. Los sanfermines terminan con...

- a. El *Pobre de mí*
- b. El encierro
- c. El chupinazo

4. Los *zaldikos*...

- a. Pegan a los niños y niñas
- b. Persiguen a los niños y niñas
- c. Bailan bailes tradicionales

5. Un ejemplo de canción típica de los sanfermines es...

- a. Los *kilíkis*
- b. La jota
- c. El *Riau riau*

6. Por las noches, es muy común cenar en los bares...

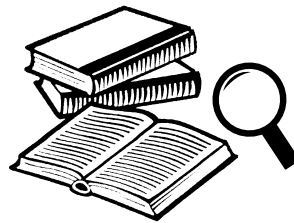
- a. *Pintxos*
- b. Ensaladas
- c. Paella

7. El mejor lugar para comer churros en Pamplona es...

- a. Iruña
- b. La Mañueta
- c. Las barracas

8. Jesús creía que no le iba a gustar la cultura del norte de España porque...

- a. Nunca antes había estado en el norte
- b. Es una cultura muy distinta
- c. Quizás los sanfermines no eran lo que él pensaba



Página
2/2

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 6

PASAPALABRA



Edición – Los sanfermines



- A** Lugar desde el que se lanza el chupinazo _____
_____ Atracciones para los niños y niñas **B**
- C** Cohete que da comienzo a los sanfermines _____
_____ Bailarines folclóricos **D**
- E** Corrida de toros que se hace cada mañana _____
_____ Se lanzan cada noche de los sanfermines **F**
- G** Figuras folclóricas que desfilan por la calle _____
_____ Se lanza a los demás durante el chupinazo **H**
- I** Nombre de la ciudad de Pamplona en euskera _____
_____ Nombre de una letra y de un baile tradicional **J**
- K** Seis figuras que reparten golpes a los niños y niñas _____
_____ El mejor lugar de Pamplona donde comer churros **L**

Página
1/2



ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 6



M La encuentras por todas partes durante los sanfermines _____
_____ Región cuya capital es Pamplona **N**

Ñ (Contiene la Ñ) Se lleva en el cuello y es rojo _____
_____ Hora a la que siempre empieza el encierro **O**

P Ciudad en la que se celebran los sanfermines _____
_____ (Contiene la Q) Conjunto de instrumentos **Q**
que tocan música

R Canción típica de los sanfermines _____
_____ Santo patrón de Navarra **S**

T Actividad para los niños y niñas _____
_____ Primera palabra de la "escalericá" **U**

V Lo que se grita antes de cada encierro _____
_____ (Contiene la W) Persona que popularizó **W**
mundialmente los sanfermines

X (Contiene la X) Nombre de las tapas **Y**
en Navarra y País Vasco _____
_____ Nombre popular de un o una estadounidense

Z Jinetes de mentira que persiguen y golpean **Z**
a los niños y niñas _____



Página
2/2

ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!



Anexo 7

Respuestas de la actividad de Pasapalabra

<i>LETRA</i>	<i>PALABRA</i>
A	Ayuntamiento
B	Barracas
C	Chupinazo
D	<i>Dantzaris</i>
E	Encierro
F	Fuegos artificiales
G	Gigantes
H	Harina
I	<i>Iruña</i>
J	Jota
K	<i>Kilikis</i>
L	La Mañueta
M	Música

1/2

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 7

N	Navarra
Ñ	Pañuelo
O	Ocho (de la mañana)
P	Pamplona
Q	Orquesta
R	<i>Riau riau</i>
S	San Fermín
T	Toro de fuego
U	Uno
V	¡Viva San Fermín!
W	Hemingway
X	<i>Pintxos</i>
Y	"Yanqui"
Z	<i>Zaldikos</i>

2/2

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

Anexo 8

ESCRITURA CREATIVA



	PERSONAJE	OBJETO	LUGAR	TIEMPO	PROBLEMA
●	San Fermín	Los churros con chocolate	La plaza de toros	El encierro	Perder las llaves de casa
●●	Los zaldikos	La harina	El ayuntamiento	Los fuegos artificiales	No encontrar a los amigos/as
●●●	Los dantzaris	El Riau riau	Iruña	El chupinazo	Llegar tarde
●●●●	Los kilikis	El toro de fuego	La Mañueta	La mañana	No saber bailar
●●●●●	Un yanqui	Los pintxos	Navarra	La tarde	El miedo a los gigantes
●●●●●●	Hemingway	El pañuelo	Pamplona	La noche	Tener harina en los ojos



ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B1

¡Viva San Fermín!

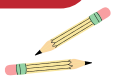
Anexo 8



ESCRITURA CREATIVA



Sugerencias de conectores para contar una historia....



De comienzo

Para comenzar - To start with
Con respecto a - With regard to
En primer lugar - Firstly
Inicialmente - Initially

De oposición

Sin embargo - However
No obstante - Nevertheless
Aunque - Although
A pesar de - Despite

De causa

Porque - Because
Debido a que - Due to
Visto que - Since
A causa de - Because of

De consecuencia

En consecuencia - In consequence
Como resultado - As a result
Por lo tanto - Therefore
De manera que - So that

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Nivel: B2

Autor: Valeria Amengual Alba

TIEMPO: 100 minutos

OBJETIVOS:

- Conocer la manifestación feminista del 8M en España e investigar el origen y su repercusión.
- Repasar, aplicar y ampliar el vocabulario relacionado con los movimientos populares.
- Trabajar la comprensión y expresión oral a través de la interacción del alumnado en los grupos y de los grupos con el docente.
- Practicar la comprensión y expresión oral mediante la lectura de textos (principalmente periodísticos) y la elaboración de un guion.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.

DESTREZAS:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.

MATERIALES:

- Presentación de diapositivas (anexo I).
- **Vídeo de la noticia televisiva.**
- Artículos periodísticos (ver fuentes).
- Dispositivos digitales (tabletas u ordenadores).
- Un temporizador.
- Una grabadora.
- Programa de edición de vídeo.
- Guía de doblaje (anexo II).

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad consiste en la elaboración de un texto y su posterior grabación para el doblaje de una noticia televisiva sobre el 8M en España.

- **Sesión 1 (50 min.)**

- **Introducción (15 min.)**

- 1.º Se reparte al alumnado en cinco grupos.
- 2.º Se les pide que intenten deducir de qué tratará la actividad a partir de la información de la portada del anexo I (diapositiva 1).
- 3.º Una vez se hayan intercambiado algunas ideas, se proyecta la segunda diapositiva y se introduce la actividad: en las siguientes dos sesiones vamos a doblar una noticia televisiva. ¿Sabéis que es un doblaje? En el caso de que no sepan lo que es, se explicaría lo siguiente: es una grabación que sustituye las voces originales de un vídeo o audio. Generalmente se trata de una traducción de un idioma a otro. En nuestro caso, es diferente. Ignoraremos el audio original y crearemos un guion propio para las escenas que aparecen en el vídeo de la noticia.
- 4.º Inmediatamente después, se visualiza la noticia sin audio.
- 5.º Teniendo proyectada la tercera diapositiva, se adjudica una parte del doblaje de la noticia a cada grupo, que se corresponde con una línea de investigación distinta: qué es el 8M, por qué es importante manifestarse, datos sobre la desigualdad y la violencia de género, origen del movimiento y, por último, los logros del feminismo. Posteriormente, teniendo en cuenta los tiempos que aparecen en la diapositiva, se vuelve a observar el vídeo sin sonido para que cada grupo identifique las imágenes y las personas a las que se va a doblar.
- 6.º En este punto de la sesión, se explica que a cada grupo le corresponde una diapositiva distinta del anexo I, en la que se especifican tres fases para el desarrollo de la actividad: a) discusión de una primera pregunta introductoria acompañada de imágenes sugerentes; b) lectura de uno o dos artículos/textos; c) elaboración del guion y grabación.

La explicación puede ejemplificarse con la cuarta diapositiva del PowerPoint, que es la del grupo 1.

- **Desarrollo de la fase 1 de la actividad (10 min.)**

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Los equipos trabajan de forma autónoma en el primer paso de la actividad. El docente se muestra a su disposición para resolver dudas y guiarles en el proceso como facilitador del aprendizaje. Esta dinámica se mantiene en el resto de fases.

– **Desarrollo de la fase 2 de la actividad (25 min.)**

- **Sesión 2 (50 min): desarrollo de la fase 3 de la actividad**

– **Elaboración del guion (25 min.)**

– **Grabación del doblaje (25 min.)**

Es importante especificar que cada intervención (voz en off, entrevistada o manifestante) debe ser un audio independiente y, además, debe ser guardado con el nombre y la enumeración correspondiente al de la tercera diapositiva del anexo I. Finalmente, el alumnado comparte los audios con el docente vía email o cualquier otro medio de comunicación digital.

Para el montaje del vídeo puede seguirse la guía de doblaje, en el anexo II.

FUENTES:

Anónimo (8 de junio del 2017):

«[Algunas cifras sobre la desigualdad de género en España. Ingredientes que Suman](#)». Oxfam Intermón

Anónimo (8 de marzo de 2021):

«[El verdadero origen del 8 de marzo, Día de la Mujer: una terrible, sangrienta e injusta matanza](#)». La Sexta. Recuperado el 19 de febrero de 2022.

CRUE Universidades Españolas (8 de marzo de 2021): «[Manifiesto 8M, Día Internacional de la Mujer](#)».

Europa Press (9 de marzo de 2018): «[El “clamor” feminista inunda toda España](#)» [vídeo]. YouTube.

Mena Roa, Mónica (21 de noviembre de 2021): «[Más de 1.100 asesinadas por violencia de género en España desde que hay registro](#)». Statista.

Mojica, Karen. (29 de septiembre de 2020): «[10 logros que ha obtenido el feminismo](#)».

Norman, Richard (5 de diciembre de 2017): «[Seis razones por las cuales la protesta es tan importante para la democracia](#)». Open Democracy.

IMÁGENES:

Autor desconocido. (2017). [Sin nombre](#) [Fotografía]. Pxhere.

Frerichs, Lilla (s.f.). [Pintura de un incendio 2](#) [Dibujo]. Public Domain Picture.

JMDB Nacional. (2014). [Sufragistas – reprodução](#) [Fotografía]. Flickr.

Junta Granada Informa. (2018). [Manifestación 8M Granada](#) [Fotografía]. Wikimedia Commons.

Kyller. (2017). [Democracia](#) [Fotografía]. Flickr.

Mena Roa, Mónica. (2021). [Las víctimas de la violencia de género en España](#) [Gráfico]. Statista.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1



ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1

Actividad:
doblaje de
una noticia
televisiva



Europa Press (9 de marzo de 2018). *El "clamor" feminista inunda toda España* (vídeo). YouTube.
<https://youtu.be/yvvh67T3QFc>

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1

Distribución de los temas y tiempos

- **Grupo 1** (Introducción a la noticia: ¿Qué es el 8M?)
 - Voz en off 1 (0 - 0:22)
 - Entrevistada 1 (0:22 - 0:28); entrevistada 2 (0:28 - 0:32)
- **Grupo 2** (¿Por qué es importante manifestarse?)
 - Entrevistada 3 (0:33 - 0:37); entrevistado 4 (0:38 - 0:44); entrevistada 5 (0:44 - 0:50); entrevistada 6 (0:50 - 1:00)
 - Voz en off 2 (1:00 - 1:15)
- **Grupo 3** (Datos sobre la desigualdad y la violencia de género)
 - Entrevistada 7 (1:15 - 1:25); entrevistado 8 (1:25 - 1:40); entrevistada 9 (1:40 - 1:48)
- **Grupo 4** (el origen del 8M)
 - Voz en off 3 (1:49 - 2:30)
- **Grupo 5** (¿Qué ha logrado el movimiento feminista?)
 - Manifestante 1 (2:31 - 2:33); manifestante 2 (2:33 - 2:41); manifestante 3 (2:41 - 2:47)
 - Voz en off 4

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1

Grupo 1: ¿Qué es
el 8M?

1. Observad la imagen e intentad deducir de qué trata el 8M.
2. Clica [aquí](#) para obtener más información.
3. Elaborad el texto ajustándolo al tiempo de vuestra intervención.



Manifestación 8M Granada [Fotografía], por Junta Granada Informa, 2018, Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Manifestaci%C3%B3n_8M_Granada_%2839803217685%29.jpg). CC BY-SA 2.0

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1



Democracia [Fotografía], por Kyller, 2017, Flickr (<https://lic.kr/p/2xt5D4>). CC BY-NA-SA 2.0.

Grupo 2: ¿Por qué es importante manifestarse?

1. ¿Por qué creéis que es importante manifestarse? Pensad en ejemplos que justifiquen vuestra respuesta.
2. Consultad el siguiente [enlace](#) para obtener más información.
3. Elaborad el texto ajustándolo al tiempo de vuestra intervención.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

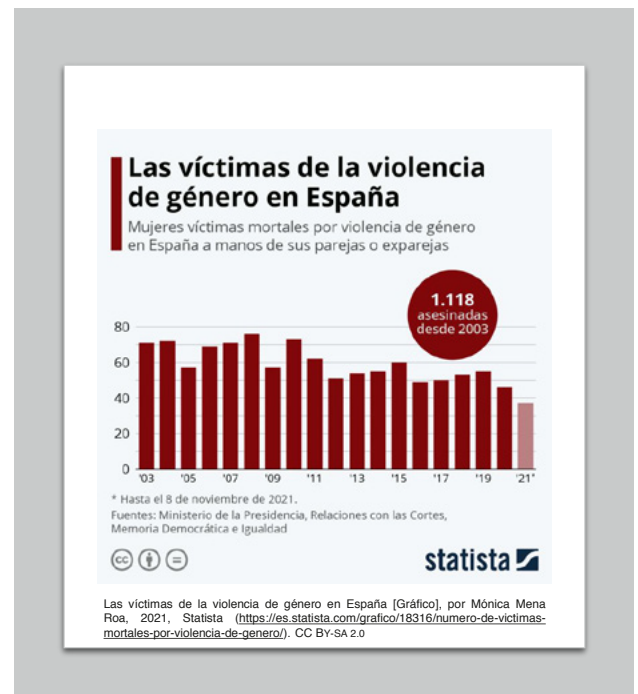
NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1

Grupo 3: Datos sobre la desigualdad y la violencia de género

1. ¿Podéis poner ejemplos de por qué vivimos en un mundo desigual para mujeres y hombres?
2. Consultad las siguientes páginas para obtener más información: [enlace 1](#) y [enlace 2](#).
3. Elaborad el texto ajustándolo al tiempo de vuestra intervención.



ACTI/ ESPAÑA

ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!



Anexo 1

Grupo 4: El origen del 8M

1. ¿Conocéis el origen del 8 de marzo? Si no es así, observad las imágenes y elaborad alguna hipótesis.
2. Consultad el siguiente [enlace](#) para más información.
3. Elaborad el texto ajustándolo al tiempo de vuestra intervención.



ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 1



Sufragistas - reprodução [Fotografia], por JMDB Nacional, 2014.
Flickr (https://www.flickr.com/photos/jmdbnacional/10000000000/) CC BY 2.0

Grupo 5: ¿Qué ha logrado el movimiento feminista?

1. ¿Podéis poner ejemplos de algunos logros del movimiento feminista?
2. Consultad el siguiente [enlace](#) para obtener más información.
3. Elaborad el texto ajustándolo al tiempo de vuestra intervención.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

¡Periodistas en acción!

Anexo 2

1. Se instala y/o abre el programa de edición.
2. Se importan los archivos multimedia. En este caso, el vídeo de la noticia y los audios previamente enviados al docente por parte del alumnado.
3. Se arrastra el vídeo a la primera pista del «timeline». Seguidamente, se silencia el vídeo.
–**Nota:** El «timeline» es la base de trabajo donde se disponen los clips de audio y vídeo, reconocible generalmente por tener forma de barra en posición vertical. Este se divide en diferentes pistas, unas de audio y otras de vídeo.
4. Posteriormente, se insertan los audios en una única pista del «timeline», haciéndolos coincidir con la escena a la que corresponden. Para este punto, se puede consultar la tercera diapositiva del anexo I donde aparecen los tiempos de cada intervención.
5. Se guarda el archivo y se exporta a un formato de vídeo como MP4 o AVI. Durante este paso final, se elige la carpeta de ubicación en la que se desea guardar el montaje.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Nivel: B2

Autor: Sergio García Ares

TIEMPO: 50 minutos (una única sesión)

OBJETIVOS:

- Presentar aspectos culturales e históricos.
- Repasar el contenido relacionado con la Guerra Civil española.
- Expresar opiniones o creencias y argumentarlas.
- Introducir vocabulario relacionado con el periodo de la dictadura franquista.

DESTREZAS:

- Comprensión y expresión oral.
- Interacción oral.
- Comprensión escrita.

MATERIALES:

- Proyección del cuadro «Guernica», de Pablo Picasso.
- Tarjetas (anexo 1).
- Sopa de letras (anexo 2).

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, los alumnos analizarán el cuadro «Guernica», de Pablo Picasso.

1. El profesor presentará el cuadro a toda la clase y les preguntará qué creen que representa (la guerra, el bando republicano, el dolor, la masacre, etc.) y qué sentimientos les provoca (angustia, miedo, compasión, confusión...).
2. A continuación, el profesor formará grupos pequeños (4 estudiantes como máximo). Durante 10 minutos, los alumnos deberán debatir con el resto de su grupo sobre los personajes que aparecen en el cuadro (su aspecto, qué sentimientos les transmiten, qué puede representar cada uno...).
3. El profesor entregará a cada grupo las tarjetas con la interpretación de cada personaje (anexo 1). Estas tarjetas tienen dos partes: la primera contiene las figuras o ideas que representa cada personaje. La segunda parte proporciona una descripción del personaje o una explicación del símbolo que representa. Los alumnos deberán intentar relacionar cada personaje con su símbolo o figura, ayudándose de las tarjetas y de las ideas que han ido comentando a lo largo de la actividad.
4. Pasados 15 minutos, los grupos compartirán con el resto de la clase sus ideas y, junto con el profesor, corregirán el ejercicio para averiguar qué representa cada personaje.
5. Finalmente, el profesor entregará a los alumnos una sopa de letras (anexo 2) con vocabulario relacionado con la dictadura franquista. Tras 10 minutos, el profesor, junto con la ayuda de los estudiantes, corregirá el ejercicio.

SOLUCIONES:

Toro ► Pablo Picasso

Madre con su hijo ► Dolor por la muerte

Soldado muerto ► Soldados que luchan en la guerra

Paloma ► La paz rota

Caballo ► La población, las víctimas

Lámpara ► Dios / Los avances tecnológicos

Mujer entrando por la ventana ► La República española

Mujer con la pierna deforme ► Los supervivientes escapando

Hombre con los brazos en alto ► Las víctimas de las bombas

FUENTES:

Las tarjetas han sido elaboradas por el autor de la actividad y la información ha sido recopilada a partir del blog [Historia del Arte 560](#) y de la página web [Profedeede](#), ambas de dominio público. La sopa de letras ha sido generada por el autor a través de la web [Educima](#).

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Anexo 1

Pablo Picasso

Con sus orejas y sus ojos fijos en el bombardeo, este personaje parece aterrizado.
Representa al propio artista, que también está horrorizado.

Dolor por la muerte

Estos dos personajes imitan “La Piedad del Vaticano”, del artista Miguel Ángel. La primera figura está mirando al cielo, o quizás al toro, y busca consuelo o refugio tras la muerte de su hijo.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Anexo 1

Soldados que luchan en la guerra

Este personaje representa a los soldados que luchan por su ideología. Aunque está muerto, aún tiene en la mano su espada y una flor, lo que representa la esperanza de un mundo mejor.

La paz rota

Este personaje simboliza la paz. Sin embargo, Picasso solo pintó su silueta y no la coloreó. De esta manera, es difícil encontrarla y simboliza una “paz ensuciada” por las bombas.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Anexo 1

La población, las víctimas

Es el grupo más numeroso de todo el cuadro. Está herido por una lanza y grita desesperado, representando el horror, el dolor y la brutalidad del momento.

- 1) Dios
- 2) Los avances tecnológicos

Este elemento parece un ojo grande que puede ver toda la escena.

También representa la tecnología (tanto su lado positivo, como su lado negativo).

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Anexo 1

La República española

Este personaje está horrorizado por el bombardeo. Se lleva la mano al pecho como muestra de su estado de shock (esto es un símbolo patriótico). Gracias a este personaje, podemos ver toda la escena, ya que está sujetando una lámpara en el medio del cuadro.

Los supervivientes escapando

Este personaje arrastra su pierna deforme mientras intenta huir del bombardeo.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Anexo 1

Las víctimas de las bombas

Este personaje está inspirado en el cuadro de Goya "El tres de mayo de 1808". El personaje está en llamas y levanta los brazos hacia el cielo. Parece que pide a los aviones que paren el bombardeo.

ACTI/ ESPAÑA



ACTIVIDADES PARA LA
CLASE DE ESPAÑOL

NIVEL B2

El Guernica, reflejo de la guerra

Anexo 2

La guerra civil

D	N	W	W	C	D	C	G	N	C	E	M	A	M
I	A	C	C	E	E	E	C	R	Y	Z	E	L	Q
C	C	I	D	E	Z	N	F	E	H	I	F	J	B
I	I	Y	E	S	K	S	A	P	I	A	H	C	I
A	O	E	S	T	O	U	L	U	T	O	W	I	R
D	N	V	F	R	Y	R	A	B	A	A	W	V	A
U	A	C	R	A	Z	A	N	L	M	W	K	W	N
R	I	A	A	P	T	I	G	I	I	G	N	I	S
A	I	U	N	E	H	B	E	C	M	S	W	Z	I
V	S	D	C	R	I	Q	V	A	S	F	J	U	C
O	T	I	O	L	W	E	A	N	U	M	X	D	I
G	A	L	F	O	D	B	I	O	Z	X	Y	B	Ó
H	S	L	Z	H	V	U	E	S	X	C	K	R	N
N	Q	O	Z	N	O	D	O	A	J	Y	G	P	Z

educima.com

Caudillo	Censura
Dictadura	Estraperlo
Falange	Franco
NODO	Nacionalistas
Republicanos	Transición

