



JUAN BERGOS MASSO

# Baudí

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS





C/338-  
11

La figura de Antonio Gaudí ha tomado tal magnitud a partir de la celebración del centenario de su nacimiento, celebrado en 1952, que de su obra y su persona han escrito los autores más dispares y a veces menos informados. Por esto es de gran interés leer una publicación de uno de los más directos discípulos de Gaudí. Juan Bergós Massó desde la niñez se sintió inclinado por la figura del maestro, al que conoció en el cenáculo del Círculo Artístico de Sant Lluç, en Barcelona.

Después pasó largas horas de conversación con el arquitecto acompañándolo en los largos paseos de los domingos por la mañana.

Bergós recogió de labios de Gaudí una serie interesantísima de frases que forman el más completo conjunto de documentos para comprender la celosamente guardada intimidad del arquitecto.

Gracias a Bergós se desvela un tanto el misterio que figura existe en torno del pensamiento filosófico de Gaudí y de su personal manera de entender la arquitectura.

El breve volumen que el lector tiene en sus manos es un resumen del cúmulo de noticias reunidas por Bergós, publicadas en parte en la biografía gaudiniana que publicó en 1953 y también partes inéditas y, por ende, del mayor interés.

JUAN BERGÓS MASSÓ: *Gaudí, l'home i l'obra*. Ed. Aedos. Barcelona. 1953.

JUAN BERGÓS MASSÓ: *Tabicados huecos*. Colegio de Arquitectos. Barcelona. 1967.



Paul!

**JUAN BERGOS MANSO**

*Arquitecto de la Asociación  
de Amigos de Gaudí*



C 338/11

Pand'

B. 385

R.



© DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES. 1971  
Madrid, España

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia  
Imprime: Gráficas Alonso - Pacorro, 14 - Madrid-19  
Depósito Legal: M. 32762 - 1971

# I. VIDA

## Antecedentes

A pesar de ser hijo de catalanes y haber nacido en el campo de Tarragona, Antonio Gaudí Cornet no tenía el aspecto mediterráneo, sino sorprendentemente nórdico: tez blanquísima, cabello pelirrojo, ojos relucientes con pupilas azul claro, nariz recta de puente elevado, y frente muy alta.

Sus antecedentes, pero, permiten ver en él un singular rebrote étnico: su apellido paterno derivado de un nombre godo, se halla extendido desde siglos por Polonia, Alemania y Francia, y no llegó a Cataluña y a su campo tarraconense hasta la segunda mitad del siglo XVII en que un mercader de Auvernia se aposentó en nuestra tierra. Después de unas generaciones de campesinos y caldereros produjo a Francisco Gaudí Serra, el más sobresaliente de todos por dedicarse a los aparatos para destilación alcohólica de los vinos, con su difícil serpetín helicoidal de cobre con soldaduras de plata. Este gran artesano casó con Antonia Cornet



Bertrán, hija de otro calderero; ambos poseían innato buen gusto, gran amor a la tierra, devota admiración por la Naturaleza y una profunda religiosidad. Tuvieron cinco hijos, el último de los cuales fue Antonio: dos de ellos murieron de corta edad.

### **Impulsión maternal**

Después de una penosa gestación y un parto laborioso nace Antonio, endeble, apareciendo a los pocos meses el reumatismo congénito que le mortificará toda la vida. Su constitución enfermiza obligó a retardar su ingreso en la escuela hasta la edad de seis años. Pero este tiempo lo aprovechó la mejor maestra que podía tener, su madre, que se consagró a aminorarle sufrimientos, a buscarle distracciones y pasatiempos; aprovechando las largas temporadas vividas en la casa de campo no sólo para los baños de sol, sino para inculcarle la contemplación de flores, plantas, insectos, aves, y la convivencia con el dolor, y sobre todo la fe en el Creador de estas maravillas. Le enseñó las primeras oraciones y las primeras e ingenuas letras y a gustar de lo sencillo, austero y natural. Todo esto, junto a la aptitud de ver los volúmenes y precisar las formas y dimensiones heredada de su padre, constituye la raíz más firme que permitirá el desarrollo del árbol gigantesco y fructuosísimo del genio de Gaudí.

### **Autodidactismo**

Iniciado en el arte de enterarse por sí mismo de las realidades circundantes, de sus elementos, relaciones y conjuntos, se distraía a veces de las explicaciones del maestro, no por falta de atención, sino por tenerla concentrada en su estudio directo. Y así corregía a su profesor cuando explicaba que

las alas sirven para volar a las aves y Gaudí le repuso que las gallinas de su hogar campestre no solían volar, pero que cuando corrían se ayudaban con las alas. En los ratos de asueto, mientras sus compañeros correteaban, él observaba, organizaba y mejoraba los juegos.

A los once años ingresa en el Colegio de los P.P. Escolapios, donde tiene algunos tropiezos en las asignaturas más abstractas del bachillerato que termina en Barcelona. Pero, en cambio, durante este período publica con éxito dibujos en la revista escolar reusense *El Arlequín*, y lo más sorprendente todavía, plantea una restauración del Monasterio cisterciense de Poblet. Es una precocidad arquitectónica, naturalmente con lagunas, pero también con aciertos; que realizó su amigo el diplomático Eduardo Toda, que los recomendaba al patronato del monasterio. Su salud ha ido mejorando desde el comienzo de la pubertad.

En los dos años siguientes, cursa en Barcelona el preparatorio universitario, ingresando en la Escuela de Arquitectura a los veintiún años de edad.

Pasa más horas en la biblioteca que en las aulas que suelen tener poco interés para su mentalidad; estudia a fondo los monumentos arquitectónicos y se place en las excursiones arqueológicas organizadas y comentadas por el arquitecto Elías Rogent. Pronto ingresa en el Centro de Excursiones Científicas, en donde encuentra al poeta Verdaguer, con el que realiza excursiones no sólo por Cataluña, sino por el Languedoc y la Provenza, acompañados de intelectuales franceses.

Su formación se intensifica cuando se reciben en la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura las primeras colecciones de fotografías de los monumentos egipcios, griegos y bizantinos, que estudia con entusiasmo.

Para ayudarse económicamente, en el segundo

curso ayuda al profesor F. de P. Villar, que ampliaba el Camarín de la Virgen, del Monasterio de Montserrat; su academicismo medievalista acusa el soplo vivificador de su discípulo.

Asiste, además, fuera de la escuela, al curso de Estética del excelente Milá y Fontanals. Y durante el cuarto curso escribe sobre estética arquitectónica y colabora con el gran maestro de obras Fontseré en el coronamiento de la Cascada del Parque de la Ciudadela barcelonesa, donde proyecta y dirige el depósito acumulador de agua con tan nuevo sentido mecánico constructivo que Fontseré, para tranquilizarse, lo enseña al eminente Torras, profesor de «Resistencia y Estabilidad de las Construcciones». Torras le pregunta quién es su colaborador, y resulta ser un alumno mediocre de su clase, que por este trabajo recibe alta nota de curso.

A su condiscípulo Cabanyes le pidió prestado el Diccionario de Viollet-le-Duc, que era la Biblia arquitectónica de los académicos neo-medievalistas. Se la devolvió cuajada de observaciones y correcciones, hijas del estudio directo de los monumentos que cita el tratadista francés.

Su sed intelectual le lleva a cursar Filosofía con el célebre profesor Llorens Barba, y su inquietud por el estado social lo empujó a estudiar Economía.

Los proyectos escolares de Gaudí, recuperados por la Cátedra Gaudí, son fascinantes y se caracterizan, además de su vigorosa originalidad, por completarse con elementos de ambientación.

Este firme autodidactismo continuó sin cesar porque, como todos los genios, fue un estudiante toda su vida.

## **El Año de Gracia de 1878**

Fue en el que Gaudí, a los veintiséis años, concluyó la carrera de arquitecto, y en el que providen-

cialmente le descubrió aquel gran prócer y generoso Mecenas que lo estimuló en todas sus elucubraciones creadoras: don Eusebio Güell Bacigalupi.

Era éste el hijo de Plaán Güell, gran altruista financiero que mereció un monumento en Barcelona por su ejemplaridad, y de una genovesa de relevante sagacidad estética. Estas cualidades resplandecieron más aún en don Eusebio Güell, como creador de una riqueza destinada a poner el país a la altura de los más adelantados de Europa y a proporcionar el máximo bien espiritual, cultural y económico al mayor número posible de sus paisanos. En esto como en la fe, el patriotismo, el sentido cívico-social y las orientaciones filosóficas y estéticas mediterráneas, su afinidad era completa. Y es curioso observar que fue aquel gran señor el que dio lecciones de austeridad al atildado Gaudí, que deseoso de lucre relación social se dejó arrastrar demasiado por los convencionalismos burgueses que pronto se fue quitando de encima.

La guantería barcelonesa Comella encargó al arquitecto Gaudí una lujosa vitrina de roble tallado y elementos de hierro forjado para la exposición de París de 1878; Güell, que la visitaba, quedó admirado de la obra, y a su regreso a Barcelona entabló relación con el flamante arquitecto.

Güell le proporcionó obras para su familiar el Marqués de Comillas. Le encargó los complementos de su casa de campo en Las Corts, el Palacio urbano donde residió, el Parque Güell, y la iglesia de su colonia fabril en Santa Coloma de Cervelló, que detallaremos más adelante. Otro varón justo, don Juan Martorell, que sintió tardíamente la vocación de arquitecto y fue el más inspirado de los neogóticos, tuvo providencialmente también a Gaudí de ayudante. Maravillado de sus dotes excepcionales, lo propuso a la Junta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia como arquitecto cuando dicha Junta decidió

prescindir del arquitecto Viliar, renunciando a serlo él por la gran superioridad de su colaborador.

## Catalanidad e Hispanidad

Como el Conde de Güell, Maragali, Torras y Bages, Prat de la Riba, Cambó y otras personalidades, Gaudí era ferviente catalanista. Como aquéllos, execraba el separatismo, que no ha pasado nunca de una minoría insignificante por el número y baja calidad intelectual de sus partidarios, de tal manera que nunca pudieron elegir un concejal o un diputado. Pero, además, todos estos grandes hombres de Cataluña sentían el más profundo respeto a la verdadera hispanidad, no al patriotismo de baja política. Así, Maragall pide a todos los hermanos de las costas de la Península que hablen del mar a los continentales; y su producción literaria castellana alcanza mayor volumen que la catalana. También ilustres escritores hispanos han rendido ferviente homenaje a la lengua y poesía catalana, y siguiendo el ejemplo de Menéndez y Pelayo han pronunciado discursos en la fiesta anual de los Juegos Florales Catalanes.

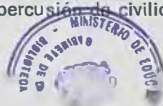
Cambó se esforzó en lograr que todas las nacionalidades hispanas tuviesen participación política en las Cortes y en los gobiernos, aceptando él y otros destacados catalanes el nombramiento de ministros; desarrollando ejemplarísima labor; promovió la financiación de grandes compañías industriales en la península y en sudamérica.

El poeta Verdaguer, en su gran epopeya «La Atlántida», ensalzó la gesta de los Reyes Católicos protegiendo a Colón, y logrando así el descubrimiento de América.

Gaudí, simbólicamente, repartió las columnas y pilares del Templo expiatorio de la Sagrada Familia, a las más significativas diócesis, no sólo de Cata-

luña, sino de España e Hispano-América. Y cuando tuvo que desplazarse a León y Astorga para realizar el monumental Caserón de los Botines y el Palacio Episcopal, respectivamente, lo aprovechó para visitar Santiago de Compostela, Valladolid, Burgos, Madrid y Toledo entre otras, y gozar contemplando sus grandes monumentos. La «pulchra leonina «le maravilló», lamentando que las vidrieras se restaurasen a base de dibujos infantiles como punto de partida para que tuviesen ingenuidad. En Burgos, los intelectuales le rogaron una mesa redonda en el Casino, donde le hicieron comentar su impresión de la Catedral. Gaudí, con sinceridad, resaltó su magnificencia, pero dijo que un poco de «manuelismo» por exceso decorativo la perjudicaba. En Toledo se entusiasmó de la ciudad, de las obras del Greco y del Transparente de la Catedral. En Madrid, le llamó la atención el Museo del Prado y el Puente de Toledo, y afirmaba que le habría gustado mucho el encargo de un edificio para dotar a la capital de un buen descendiente de aquel barroquismo de calidad.

Prat y Cambó pretendieron inútilmente que Gaudí se dejase elegir diputado a Cortes. El mejor patriotismo, decía, es realizar cada uno su labor con el máximo rendimiento y perfección, ayudando a los demás a hacer lo mismo. Por esto ayudó con su ingenio y generosidad a la Cooperativa obrera mataronense; por esto previó para los semi-sótanos del Templo talleres para mejoramiento de los oficios y artesanías. Por igual motivo fundó el Círculo Artístico de San Lucas, juntamente con los hermanos Llimona (el escultor y el pintor) y el doctor Torras y Bages, alentando y asesorando a profesionales, artistas y ciudadanos de todas las categorías sociales. Asimismo, afirmaba que el valor social del Orfeo Catalá superaba su labor artística y técnica, con ser muy grandes, por el talento del maestro Millet; aseguraba igualmente que la repercusión de la civilidad



y convivencia sobrepasaba los frutos del Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer.

También Gaudí construyó una escuela para niños en el solar del Templo.

### **Genio creador**

Su autodidactismo ponía en función su excepcional intuición plástica, su fuerte mentalidad mediterránea y su pasión estética «siguiendo las leyes de la Naturaleza que es la manera de continuar la creación divina». Su originalidad provenía no de un vano deseo de novedad, sino de «volver al origen»; no por regresión a los inicios del arte, sino por rehacer el proceso espiritual que llevó del menhir al obelisco, del tronco del árbol a la columna, de la cueva a la bóveda... Por eso no desprecia insensatamente los estilos arquitectónicos, esfuerzo sumado de muchas generaciones, sino que los reanuda vivificándolos y renovándolos, y nos ha dejado obras de actualidad árabe, mozárabe, barroco, gótico, plateresco, y dórico griego. Con este entrenamiento y aquellas magnas directrices llega al cosmicismo tectónico en Casa Milá, al naturalismo paisajista de la fachada del Nacimiento de su gran Templo, al esqueletismo de la fachada de la Pasión y Muerte, opuesta a la anterior, y al bosquismo de las naves de dicha magna obra religiosa. A pesar de sus excepcionales aptitudes esto supone un esfuerzo gigantesco; por eso dice que «el hombre ha de sumarse constantemente, día a día porque la inspiración no basta», es sólo un punto de partida y la improvisación no produce nada profundo y estable, sino a lo más sólo fantasioso.

### **Equilibrio y sensatez**

Nuestro Séneca dijo que «no hay genio sin demencia», pero en Gaudí hallamos un equilibrio que

le permitió ser consejero de artistas, técnicos, políticos y financieros, y tal sensatez logró que sus equipos de dibujantes, modelistas y realizadores se compenetrasen con él, no supeditados, sino como compañeros. Este equilibrio mental provenía precisamente de tocar las realidades compulsando sus intuiciones y trabajos con la experimentación y los modelos corpóreos; sometiéndolos a una dura autocrítica que generalmente falta a los artistas meridionales. La inteligencia humana es de dos dimensiones y por eso, sólo actuando directamente en el espacio se puede hacer auténtica arquitectura. En esta sensatez ayudaría sin duda el cartesianismo que podía haber heredado el pelirrojo de ojos azules.

## **El innovador**

Como, además, la ejecución de las obras arquitectónicas requiere la disposición y calibración de los materiales, en sus producciones se veía obligado a nueva tecnología, nueva estructuración y nuevos complementos.

Sus innovaciones son magníficas: fue el primer técnico que ensayó, en 1902, la resistencia de los materiales de construcción del país, sirviéndose de la prensa litográfica de un cliente suyo por no existir todavía laboratorio de ensayos oficiales; y que en 1906 solicitó al Laboratorio Novellas ensayos de los deterioros que los gases, polvos y brusquedades térmicas e higroscópicas producen en las piedras y ladrillos y provocan el del vidriado de los azulejos.

Fue el primer arquitecto que imaginó vigas y pilares de ladrillo armados, bocas de entrada y salida de aire para activar la ventilación; vigas de hormigón armado de sección variables con armaduras curvas, prefabricados de piedra reconstituida y de tabicados revestidos de cerámica; adelantándose a los americanos en estructuras de pórticos metálicos en



edificios, para poder cambiar sus distribuciones de locales, por no existir paredes de carga; escaleras sin bóvedas, colgadas de la superestructura sin necesidad de paredes de contorno para encajarlas. Ingenió los depósitos de agua de tabique armado; las campanas tubulares hiperbolóidicas que para igual intensidad permiten reducir su longitud a la mitad de las cilíndricas; y las naves industriales de gran luz con armaduras parabólicas hasta el suelo, que no requieren más que tabiques para su cerramiento; la maqueta estructural estéreo-funicular con líneas de fuerza de doble curvatura. Intuyó el pretensado de las placas delgadas de rasilla armada al ver experimentalmente que al cargarlas se agrietaban antes de que las varillas metálicas rindiesen su efecto. Como observa Zevi, se adelantó al americano Lloyd Wright en la intercomunicación de los espacios, en el hall del Palacio Güell. También se anticipó a Maillert en las placas sostenidas por pilares con cabeza de hongo en los sótanos del Palacio Güell y en la mansarda de la mansión de Bellesguard. Superó, anticipando el funcionalismo actual en los métodos de trabajo; en pomos manubrios y pasamanos; en los mobiliarios, tanto de confort como los litúrgicos, deduciendo sus dimensiones, estructura y formas experimentalmente.

Sus innovaciones plásticas son aún más admirables bastándose en la desindividualización de los elementos arquitectónicos. Siguiendo su norma ordenadora «situación, tamaño, color y forma», halla el método de deformar la estatutaria para compensar los escorzos excesivos según la altura en que se sitúan. Descubre la forma perfecta de los óculos y linternones en los hiperboloides que unifican los vanos luminosos con los derrames del muro o bóveda. Dota a las cruces terminales de cuatro brazos, puesto que las de dos, al contemplarse de perfil dejan de ser cruces. Resuelve la policromía

arquitectónica con trozos de azulejo y mosaico para su ejecución precisa. Halla la suma perfección de las vidrieras no admitiendo los vidrios de colores combinados, sino los tres vidrios de los colores fundamentales, con lo que pinta con colores luz y no con colores materia. Y por fin, superando la geometría plástica helena, crea la columna de estrías crecientes en número y decrecientes en relieve que acaban fundiéndose en la forma cilíndrica. Termina por suprimir la modenatura, haciendo de la decoración y ornamentación no un aditamento, sino una eclosión natural que aviva el resplandor arquitectónico.

### **Renunciamentos y entrega completa**

La vida de Gaudí es una secuencia de renunciamentos. De pequeño no pudo compartir los juegos de sus compañeros y hasta la pubertad no logró ponerse a su nivel. Durante la carrera tuvo que trabajar para ayudarse económicamente, prescindiendo de cualquier solaz o diversión. Hasta los treinta años de edad posterga sus anhelos de construir un hogar y aun entonces tiene que renunciar porque su pretendida ya se había prometido a otro. Por segunda vez quiso realizar su deseo, pero descubrió que su nueva prometida era protestante, y la tercera mujer que podía ser su esposa, sintió vocación religiosa, y él, no sólo acogió su decisión con el máximo respeto, sino que deseó hacer lo mismo considerándolo como un aviso del cielo.

Al intensificar su labor profesional, y fallecer su madre, renuncia al solaz veraniego en la finca campestre donde nació, de la que afirmaba era el rincón más apreciado del mundo.

Tendría poco más de cincuenta años cuando renuncia a todos los encargos profesionales particulares y se retira a vivir con su padre y una sobrina al Parque Güell. Cuando éstos murieron, Gaudí con-

tinuó pernoctando allí acompañado del escultor Matamala; dormía en un colchón de paja, se hacía la carna puesto que no tenía sirvienta, y unas hermanas carmelitas, semanalmente, limpiaban las estancias y lavaban la ropa. Su mejor distracción era conversar con el Conde de Güell; endulzando sus postimerías, y acabó viviendo ascéticamente en su taller del Templo, entregado a su inmensa labor de estudio y creación. Las últimas obras, especialmente la Casa Milá y la capilla de la Colonia Güell, ya eran especulaciones cara al Templo de la Sagrada Familia, a la que se entregará con el ascetismo de un monje hasta los setenta y cuatro años de edad, sin haber conocido la involución senecta, para fallecer en el Hospital de la Santa Cruz como un pobre, tal como había deseado y pedido reiteradamente a Dios. Su entierro fue un verdadero homenaje del pueblo catalán en todos sus estamentos y categorías. Recibió sepultura en la cripta de su Templo.

## II. LA OBRA

### **Panorama arquitectónico de su tiempo**

Exhausta la arquitectura neo-clásica por el reiterado academicismo, se acogió románticamente al medievallismo. En Cataluña coincidió con el resurgimiento literario y arqueológico que renovaba el recuerdo de sus gestas mediterráneas produciendo obras superiores a las coetáneas europeas. El progreso técnico y el industrialismo sorprendieron el declive romántico con la construcción metálica, pero su eclecticismo y vacuidad plástica no le permitieron llenar las ansias arquitectónicas, quedando relegado a la ingeniería.

Entonces, el pensador, crítico de arte y dibujante londinense, Ruskin, publicó su obra orientadora «Las siete lámparas de la arquitectura», promoviendo vivificar los elementos medievales con el espacialismo y la policromía mediterráneas vivificados por una decoración y ornamentación naturalistas, lo cual dio lugar al Modernismo. Este nuevo arte se extendió por toda Europa, siendo el modernismo catalán

el más original por su libertad barroquizante que entremezclaba los más dispares temas y estilizaciones hasta perderse en un decorativismo intrascendente y fatigador, del que sólo sobrevivieron el erudito L. Domènech Muntaner, el culto Vilaseca, el señorial E. Sagnier y el arqueologista Puig i Cadafalch, y muy por encima de ellos, Antonio Gaudí, por su naturalismo estructural y su geometrismo plástico continuador del fundamental helénico.

Pueden considerarse discípulos suyos a sus ayudantes Berenguer, Rubió, Jujol y Canaleta. Influyó a los asiduos a sus lecciones de arte y técnica que en sus obras emplean elementos y orientaciones suyas, Bonet, Garí, Puig Boada, Martinell, y Bergòs, y también a los arquitectos coetáneos antes mencionados como prominentes, y a Jerónimo Martorell, Rafael Masó, B. Conill, Salvador Valeri, Moncuñill y Sayrach.

### **Obras urbanísticas**

Inicia su labor profesional con la realización de farolas para la hoy desaparecida Muralla de Mar, para el paseo nacional de la Barceloneta, y para la señorial Plaza Real barcelonesa; estas últimas son las más originales, con zócalo pétreo, soporte y brazos de fundición, en los que desglosa graciosamente en dos elementos el hierro fundido, la mayor sección superior estirada y la menor inferior comprimida. Tiempo después, en las farolas de la Plaza de Vic, utilizará como soportes los prismas naturales de basalto, a los que se abrazaron las piezas de forja sostenedoras de las lámparas.

En el antepecho de cerramiento de la Plazuela Aribau del Parque de la Ciudadela, ya adopta en los elementos decorativos los hiperboloides.

La urbanización de viviendas obreras para la Cooperativa de Mataró, desgraciadamente no pasó de

proyecto. Pero en esa misma ciudad llamó poderosamente la atención el plafón anunciador de la Casa Carré, a base de vidrio, enmarañamientos y sostén de hierro forjado, iniciador de los anuncios luminosos.

La obra maestra urbanística es la del Parque Güell como veremos más adelante.

### **Insufla el naturalismo en obras medievalistas**

No solamente partiendo del gótico, sino también del árabe y del mozárabe, actualiza y vivifica estos estilos con la aportación naturalista en la tecnología y la decoración.

Todas las obras de Gaudí en las que no se especifica la localidad, están emplazadas en la ciudad de Barcelona.

#### **Casa Vicens (calle Carolinas, núm. 24, Gracia)**

Vivienda rodeada de jardines con curiosa cascada y original surtidor. Cuando Gaudí fue a levantar el plano del solar lo halló tapizado de hierba con pequeñas flores amarillas; en los árboles revoloteaban pájaros, y también llamó su atención una esbelta palmera. Gaudí aportó las flores para los elementos cerámicos, el palmito como tema de las verjas y puertas de hierro; y en los rincones del forjado del techo del comedor puso nidos decorativos y, suspendidos de las vigas, pajarillos de talla policromada. En el surtidor del jardín, una metálica tela de araña, se llenaba de gotitas que el sol irisaba maravillosamente.

En las plantas inferiores acentúa la horizontalidad y en la última la verticalidad con múltiples montantes unidos por arcos en mitra. Una torrecilla angular sobre voladizos de ladrillo y los pórticos de

entrada dan gran variedad. Riqueza cromática por el empleo de cerámica, verdugadas de ladrillo rojizo y amarillento y juntas de mortero con picadura de vidriado de azulejo.

El fumadero tiene bóvedas con estalactitas mu-  
dèjar-moriscas. La cascada del Jardín está cobijada  
por gran bóveda parabólica que sostiene galería tran-  
sitable (hoy desaparecida).

### **Complementos en la casa de campo Güell (entre Las Corts y Pedralbes)**

Además de los muros de cerramiento, construyó la Puerta del Dragón entre la portería y el pabellón de servicios de locomoción. Estos edificios tienen zócalos de ladrillo y encima tapial (entonces era el máximo aislante térmico). Su paramento exterior revestido de placas de cemento moldeado en relieves y encuadrado con los enmarcados de abertura hechos con ladrillería igual que las verdugadas. Las cubiertas del pabellón con bóvedas tabicadas apochinadas a la catalana, de forma parabólica y con lucernarios cilíndricos enlazados con aquella mediante airosos hiperboloides. Las fachadas están coronadas por aleros de ladrillería en voladizo, cuyas superficies están decoradas con piezas salientes y terminados sobre el muro rematado con unas graciosas almenas del mismo material.

El cierre de la puerta cochera es una obra maestra de forja representando un dragón que defiende la entrada. Este dragón está construido anatómicamente: el espinazo al que da volumen, un arrollamiento helicoidal del que salen la cabeza con la boca abierta, las alas y las garras; una de estas garras se mueve amenazadora al girar la puerta al tensarse una cadena. Hierros: laminados que, con acanalar y ondular una aleta, pierden el carácter comercial; completán-

dose los volúmenes mediante planchas repujadas y alas con alambreras.

### **Palacio Güell.**

En la calle Nueva, junto a la Rambla barcelonesa. Consta de seis plantas: sótano con cuadra y habitación del cuadrero. Bajos con señorial vestíbulo de entrada, cochera y escalerilla para jinete, y portería. Planta noble con hall central que resuelve la intercomunicación espacial de las salas de visitas, comedor y tribunas a su mismo nivel; y mediante galerías las habitaciones y cuartos de aseo del piso noble superior, sobre el que hay la planta de servicios que comprende, cocina, despensa, lavaderos y habitaciones para la servidumbre; un pequeño ascensor comunica el comedor con la cocina. Entre las plantas baja y noble hay un entresuelo parcial con la biblioteca, archivos y administración. El hall contiene un oratorio suntuoso, sacristía y órgano con su bufete.

La fachada tiene doble portal de entrada de forma catenárica entre cuyos arcos hay una obra maestra de hierro forjado y repujado, un escudo de Catalunya de cuerpo cilíndrico, en vez de plano, coronado con un yelmo de cota de malla y sobre el cual se encrespa un águila; Gaudí dirigió personalmente a los forjadores a los que proporcionaba elementos, modelos realizados por él; su muro en la planta noble tiene arquerías sobre columnas para paso a la tribuna. Los arcos son parabólicos y se sueldan con unos hiperboloides que constituyen los capiteles. Las aberturas de la tribuna son rectangulares, de mucha altura, especialmente en los extremos que se elevan al piso superior dando una acentuación de verticalidad muy expresiva.

El cupulín del hall se sostiene sobre cuatro arcos parabólicos que se derraman en bóvedas cónicas



terminando con ventanales de iluminación. En la veta de la cúspide, Gaudí pone su primera cruz en un edificio civil. Los artesonados del vestíbulo de entrada al principal, las armaduras de ebanistería y forja del comedor que recuerdan los trazados mudéjares, y las vigas maestras de piezas torneadas y metálicas doradas dejan más aéreos los casetones de las restantes salas.

Las puertas y ventanillos con tallas y las del Oratorio con plafones de concha son de gran magnificencia.

### **Gótico evolucionado y simplificado**

Al encargarse Gaudí de la prosecución de la cripta del Templo de la Sagrada Familia que se hallaba a mitad de la altura de los pilares de la cripta, el arquitecto inicia la simplificación de molduras y la naturalización floral de capiteles; alcanzaría el máximo de continuidad de elementos y simplicidad en el ábside donde las gárgolas en lugar de monstruos fantásticos son animales reales bellamente engarzados en la arquitectura, y las agujas, en vez de pináculos terminan en espigas monumentales; y ya piensa adoptar parábolas muy peraltadas para reducir empujes y evitar arbotantes y contrafuertes recios.

### **Obras castellano-leonesas**

Después de la casa de campo denominada «El Capricho», de los señores Oujano, y de los muebles litúrgicos del Seminario de Comillas (Santander), hechos al comienzo de su profesión, siguen ahora las dos grandes obras en León: el palacio Episcopal de Astorga y la Casa de los Botines, de los señores Fernández Andrés, en la capital.

## **El Palacio Episcopal**

Encargado por el obispo catalán doctor Grau, es un edificio rectangular flanqueado por torres angulares cilíndricas, cuerpo central acusando el hall y salón central del trono y el oratorio con tres abdiolas.

El hall tenía que estar iluminado por un juego de lucarnas triangulares mudéjares como los capiteles de la capilla; al dejar Gaudí las obras no supieron realizar esta cubierta. Los arcos parabólicos del hall son muy peraltados sobre bajas columnas.

Las torres angulares con sus cubiertas cónicas y la acentuación del hastial central da a las fachadas una fuerte monumentalidad. El pórtico con contrafuertes inclinados que cubren con bóveda cónica, emergen de las puertas con efecto originalísimo.

En las ventanas y cornisas emplea acartelados alternados: convexos los laterales y cóncavo el de la clave, forma que dará origen a los dinteles modernistas de perfil ondulado.

## **Casa de los Botines**

Es el edificio predominante de la Plaza de San Marcelo; es una mole señorial de viviendas en los pisos, bajos y sótanos comerciales, hoy ocupados por la Caja de Ahorros. Es a cuatro vientos asemejando un castillo feudal con cubierta muy pendiente de pizarra y las torres angulares sostenidas por potentes voladizos y rematadas con agudas caperuzas; los paramentos tienen piedras salientes que al nevar se embellecen con los copos retenidos. Fajas horizontales subrayadas por los vierteaguas que separan la planta baja del resto que contrasta coronado con cresterio de lucarnas; en el parámetro se abren las ventanas que acentúan la verticalidad compositiva. El portal principal de arco lobulado con her-

moso cierre de forja, y encima una bella estatua de San Jorge, del escultor Arnau. Los edificios vecinos desaparecen ante esta rica arquitectura que rinde homenaje a la bellísima catedral leonesa.

**Colegio de Santa Teresa de Jesús (calle Ganduxer, números del 85 al 105, en la Bonanova)**

Bloque a cuatro vientos, de planta rectangular, con bajos y cuatro pisos, tres con fajas horizontales que enrasan la mampostería, con movimientos rítmicos de aberturas. La composición es genuinamente gótica, sustituyendo las ojivas por parabólicas en las arquerías múltiples de aberturas. Aumentan las ingeniosidades constructivas empleadas en las obras anteriores de raigambre mudéjar. Aspilleras de ventilación, crestería con birretes doctorales de cerámica. En los ángulos del edificio pinnáculos robustos de bases esbeltas en voladizo con los escudos teresianos con el Monte Carmelo y la cruz, y a los lados el corazón traspasado de la Virgen y el corazón transverberado de Santa Teresa, delante de un pilar helicoidal que llena el fondo, y en la cima cruces de cuatro brazos.

Un cuerpo saliente en medio de la fachada principal centra la composición, ofreciendo en su base una entrada-pórtico con original cierre de hierro forjado que hace juego con las rejas de las ventanas de la planta baja.

La distribución interior de crujías de fachada y corredores centrales con peraltadísimos arcos parabólicos sobre esbeltas columnas de ladrillos prensados. A cada saliente vertical de fachada corresponde una vigueta del techo ayudada con entregas acarteladas dobles en la pared de carga para dar base a las columnas del corredor, es decir, una concatenación orgánica de elementos decorativos y resistentes. Unos patios centrales forman un hall de ilu-

minación de los corredores y dependencias alejadas de las fachadas.

Lástima que Gaudí no pudiese realizar el bello proyecto de capilla del colegio, pues se negó a emplazarla a nivel del primer piso y sin acceso desde la calle.

### **Villa señorial de Bellesguard (calle Bellesguard, número 46, San Gervasio)**

Es un gótico quintaesenciado con los elementos más selectos del gótico civil. Lo hizo en homenaje al Rey Martín el Humano que había tenido allí su residencia de descanso desde donde veía el mar y un paisaje admirable del puerto. Completó el fragmento de una torre real convirtiéndola en mirador, en cuya puerta de ingreso hay el escudo catalán con el sol en el ángulo derecho y una dama que se protege la vista con la mano para no deslumbrarse.

Desvió el camino adentrándolo en el torrente sobre pilares inclinados para no tener que derribar aquellos fragmentos reales y, además, en la vidriera del vestíbulo plasmó los Reyes de Oriente en homenaje a la realeza; y en los zócalos-bancos laterales de la entrada hay los peces coronados y con las barras, símbolo de la hegemonía catalana en el Mediterráneo.

Los muros de cierre y la casa de los porteros están terminados para armonizar con la parte restaurada. De planta cuadrada el edificio principal, con cuerpo saliente a toda altura en su fachada anterior, donde está la puerta de ingreso y la aguja terminada con la Cruz. Hay otro cuerpo semhexagonal hasta media altura en la fachada lateral de mediodía; este último cubierto con azotea, pero los dos principales lo están con pirámides truncadas, la mayor con lucarnas geminadas. Los hastiales de éstas, y las almenas de las pirámides y pasos de registro de la cubierta,

junto con las chimeneas y la aguja mencionada, dan al edificio unas pintorescas siluetas incesantemente variadas. Las buhardillas están iluminadas por galerías de ventanillas sostenidas por columnas helicoidales, y sobresalen entre ellas formas labiadas que a manera de gárgolas expelen el agua de las cubiertas. La estructura de cubierta es una maravilla de arcos calados, soleras, pilares hongos cuyos empujes se neutralizan por tirantes ocultos en el suelo.

En la planta noble para las bóvedas ya emplea los paraboloides hiperbólicos tabicados, conjugando con los ventanales en arco apuntado, con uno, dos y hasta tres parteluces en el hueco.

Es notabilísimo el resultado policromo obtenido empleando las humildes pizarras del terreno, tonalidades en cuatro matices: gris, oscuro, verde, pardo y amarillento claro, que revisten las paredes y cubiertas de ladrillo. Contrastan con los cerramientos y parteluces que son de granito artificial y cerámica que tienen calidad amarfilada.

La puerta de hierro forjado de la entrada principal, con montantes terminados lanceoladamente, es magnífica.

### **Naturalismo expresionista**

Gaudí escogió el puente del barroquismo para pasar del medievalismo al realismo naturalista.

Es un modernismo vitalista que informará las fachadas del Nacimiento del Templo de la Sagrada Familia y en la iglesia sin terminar de la Colonia Güell y que ensayaría civilmente en Casa Calvet para alcanzar el summum en las Casas Batlló y Milá.

### **Casa Calvet (calle Caspe, número 48)**

De elegante barroco, premiada por el Ayunta-

miento, es de viviendas de alquiler, reservándose el propietario un despacho y un almacén en la planta baja, y el piso principal con tribuna en la fachada y terraza posterior con grandes macetas para ajar-dinarla.

La fachada es de sillares, centrandó la tribuna la composición de la parte inferior; y en la parte alta se bifurca en dos ejes señalados por salientes balcones trilobados encima de movidos acartelados que arrancan de los dinteles inferiores. Terminan estos dos ejes con los hastiales de coronamiento, perforados con originales balconcillos de hierro fundido de una sola pieza suelo y antepecho. Hay los bustos de los santos mártires patronos del propietario y de su pueblo natal; en las barandillas de encima hay las palmas martiriales y sobre los hastiales unos pies abalustrados articulan la cruz metálica.

La tribuna es una maravilla de escultura decorativa, principalmente la cartela de sostenimiento y la original cubierta cupular que la corona; en ésta y en los nudos forjados de las barandillas hay elementos iguales a los de las formas plásticas de los hongos; pero los trabajos maestros de forja son los picaportes de la puerta de ingreso. La escalera ostenta columnas salomónicas de granito artificial armado, sosteniendo los tres arcos de medio punto peraltados que son las comunicaciones con los patios anejos de iluminación y ventilación. Policromadas y doradas con original acierto son las barandillas y defensas del ascensor.

La decoración interior se basa en obras de carpintería: sencillos artesonados de tablillas; hojas de puertas estriadas y con guarnecidos amplificadores complementando la molduración de las hojas. Todo este maderamen está sembrado de florecillas pintadas. La carpintería del despacho y almacén son maravillas funcionales de construcción y gusto sin igual, con sugerencias del barroco francés.

## Iglesia de la Colonia Güell (Santa Coloma de Cervelló.)

La muerte de Güell impidió que se acabase quedando sólo la cripta y el pórtico. Escogido el emplazamiento en un montículo rodeado de pinos, adoptó una planta ovoidal festoneada, y a base de ella realizó la maqueta mecánica-estructural con cordeles funiculares de los que colgaba pesos proporcionales a las cargas con los consiguientes reajustes de pesos y forma. Así obtuvo el esqueleto resistente que le sirvió para encajarle las envolventes formas alabeadas, únicas capaces de seguir las dobles curvaturas requeridas; las columnas son inclinadas y helicoidales y algunas en forma de ramas hacia el muro.

La plástica exterior la hizo por primera vez siguiendo la tectónica natural: habría sido un eco de la montaña de Montserrat siguiendo el lema ruskiniano «satisfacer la sed del corazón humano por la belleza de la obra divina que es la misión más elevada de las montañas»; lo que aquí quedó por realizar lo hizo luego en la Casa Milá. Dan idea de ello las fotografías de la maqueta corporizada pegando tiras de papel de seda sobre los cordeles funiculares y los dibujos deducidos de esta imagen. La policromía habría sido igualmente paisajista: combinando ladrillos comunes, recochos, hormigón de escorias y basalto, daría a las bases de los muros el tono del terreno granítico; hacia arriba, el gris se hace argénteo, luego similar al color de los troncos de pino que rodean el edificio; más arriba aparecerían los verdes morados y azules realizados con materiales cerámicos entonando con las copas de los árboles, con las crestas de las montañas y con el cielo. La cripta está distribuida en cinco naves: una central terminada con el ábside y coro absidal y dos laterales que se fusionan en una sola al llegar a la puerta de ingreso. En el flanco de la epístola está el campanario, y en el otro la ca-

pilla del Crucificado. Los pilares no están alineados transversalmente, sino separados por las naves laterales que los desplazan; esto da la máxima visualidad del altar desde todos los puntos del templo. La multiplicidad de nervios que convergen en pilares les dan aspecto paimeriforme tanto en la cripta como en el pórtico que debía sostener la escalinata del templo superior. Los cuatro pilares más cargados por el futuro cimborio son prismas naturales de basalto, con juntas de plomo en vez de mortero; los demás son de piedra de Garraf y de ladrillos aplantillados, según las cargas a soportar. Las ventanas son como agudas lucarnas con vierteaguas parabólicos.

Este ensayo a gran escala en las formas alabeadas fue la base de su empleo en el Templo de la Sagrada Familia.

### **Parque Güell (En la vertiente meridional de la montaña Pelada, Gracia.)**

Encargado por el conde de Güell, es una urbanización paisajista para chalets; después ha sido convertido en parque municipal que se enlaza con el parque de Vallcarca, en la otra vertiente. El centro de la composición es la plaza sobre el eje del conoide de la vertiente. Está sostenida por bellas columnas dóricas y es como la plataforma de un teatro griego: se llega a ella por la originalísima escalinata situada frente a la entrada principal. Una red de comunicaciones formada por el paseo principal y por los caminos para vehículos, con atajos para peatones, hace aprovechable y bien comunicadas todas las zonas de la desnivelada finca. Unos caminos radiales apeldañados permiten extenderse al público por toda la cuenca de la vertiente principal. En la cima de la urbanización un montículo de piedra en seco con las tres cruces del Calvario corona la composición, consti-



tuyendo, además, un magnífico mirador. Los caminos no son terraplenes, sino construcciones porticadas provistas de bancos protegidos de la lluvia y del sol. Los resolvió siguiendo la tradición mampostera de las cabañas de origen prehistórico del campo de Tarragona, ampliándolos y dándoles categoría arquitectónica. Dividiendo los prismas de tierras para reducir empujes y empleando soportes inclinados, la obra se facilitó constructiva y económicamente.

Los pabellones de la entrada principal y muros de cerramiento, los revestidos relucientes de la cerámica de cubiertas y de remate de los muros, contrasta con la rudeza de la mampostería, acentuada por el empleo de piedras salientes. La chimenea de la portería termina con la cruz de cuatro brazos.

### **Restauración litúrgico-arquitectónica de la Catedral de Mallorca**

Insufla el espíritu moderno en el ámbito gótico de la gran catedral sin trabas arqueológicas. Completa el púlpito plateresco, hace una verja de hierro con torsión de pasamanos, cantorías y ordenación del presbiterio. Sacó el coro gótico de la nave mayor reestableciendo la unidad y también suprime el hermoso retablo gótico que tapaba la cátedra episcopal; asimismo, demolió la galería mudéjar que rompía la unidad presbiteral, abriendo los ventanales que cegaban aquella galería, dotándolos de vidrieras ejecutadas, por primera vez en la historia, con superposición de vidrios de los colores fundamentales y de valoración de la luz, máxima realización de acusado naturalismo. Los elementos suprimidos fueron colocados dentro de la misma seo, en sitios que no contradecían las bases litúrgicas y artísticas.

Los tapizados cerámicos y pictóricos con los escudos episcopales, los aparatos de iluminación be-

Ant. Gaudí, arquitecto.

encuena litogr. 12 1/2 cm.  
adriens... ..

Bufete, Barcelona-Coll-11-3.

«La primera tarjeta de Gaudí arquitecto», 1878.



«Proyecto de iluminación  
de la Muralla de Mar», 1880.



«Entrada a la finca Güell», 1882-1887.

«Casa Vicens», 1883-1888.



«Casa Vicens», 1883-1888.

«Sagrada Família», 1883-1926.







«Armario de la Sagrada Familia».

«Sagrada Familia, Portal del Nacimiento».



«Gaudí con el Nuncio de S.S. Mons. Rajonesi».



«El capricho Comillas», 1883.

«Casa de los Botines en obras»  
(León 1892-1894).





«Casa de Fernández Andrés»  
(Casa de los Botines). León. 1892-1894.



«Chalet de Bellesguard», 1900-1902.





«Parque Güell», 1900-1914.



«Parque Güell», 1900-1914.

«Parque Güell», 1900-1914.

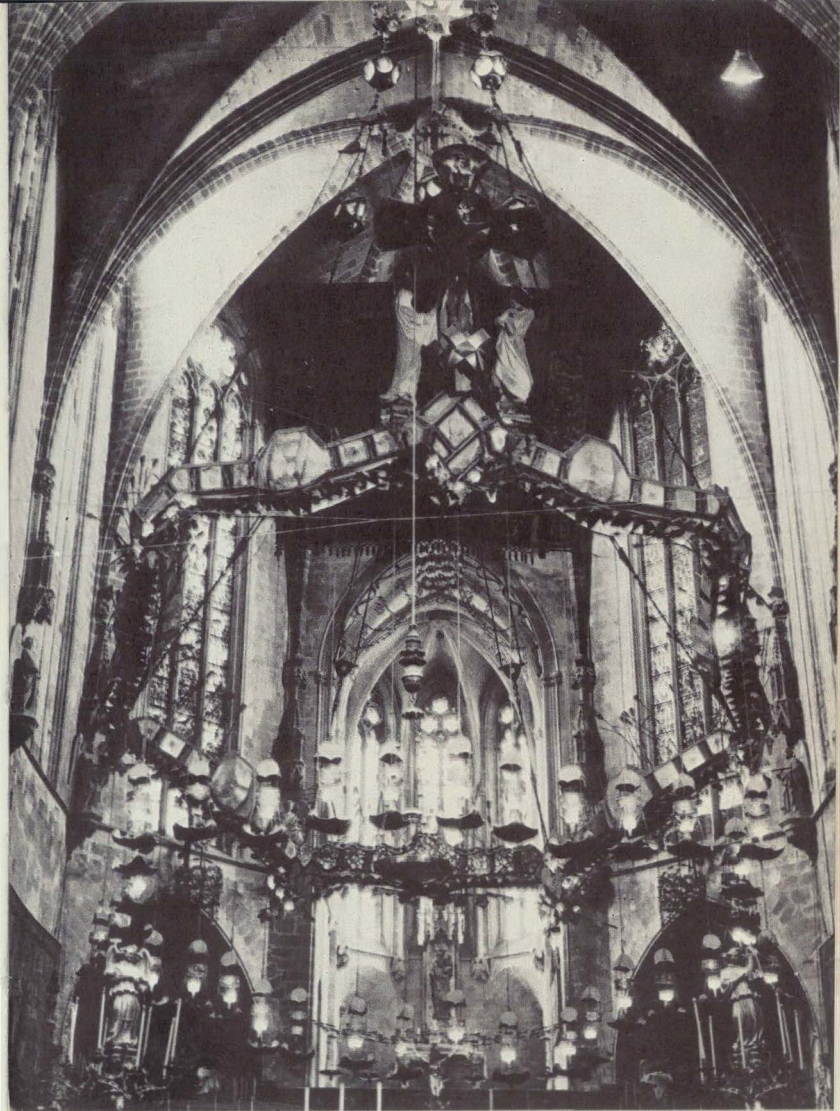




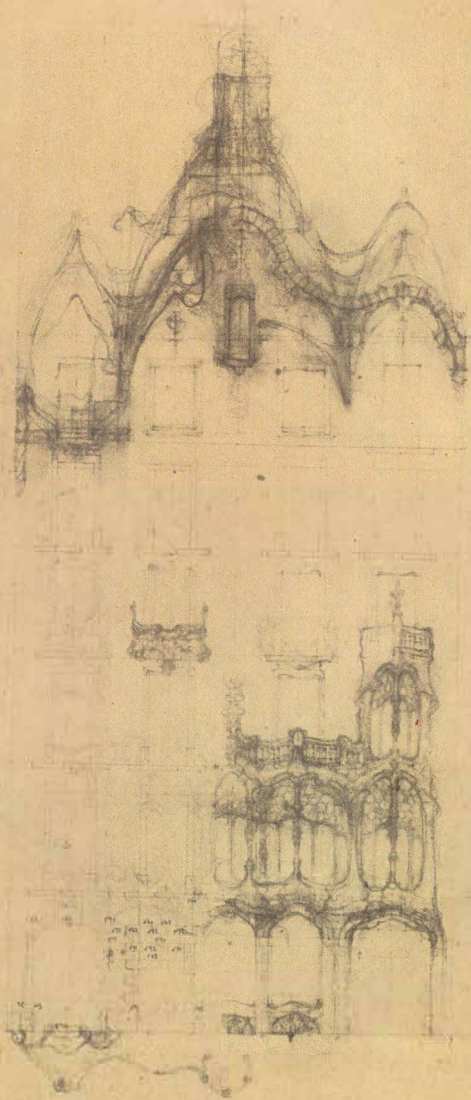
«Muebles Casa Calvet», 1904.



«Chimeneas de la Casa Batlló», 1905-1907.



«Baldaquino de la Catedral de Mallorca», 1904.



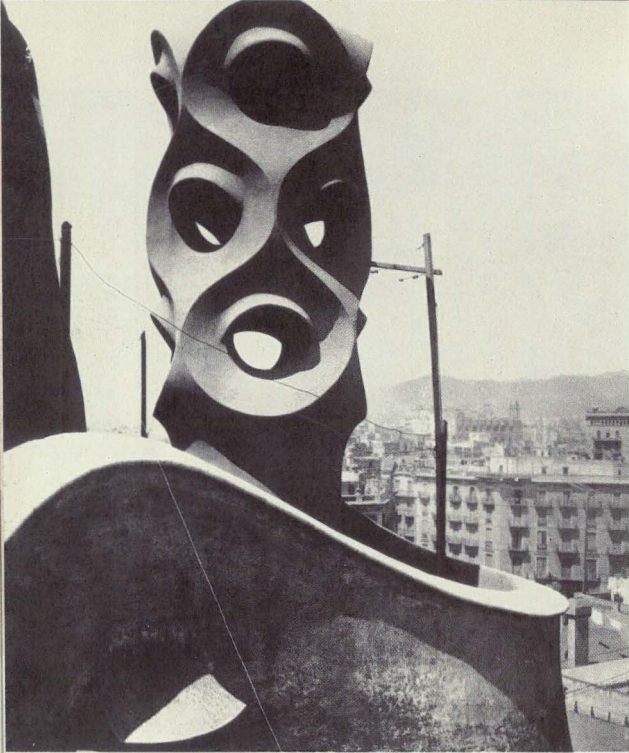
-Dibujo original para la Casa Batlló-, 1905.



«Cripta Colonia Güell». [1908-1915.



«Azotea de la Casa de Milá».

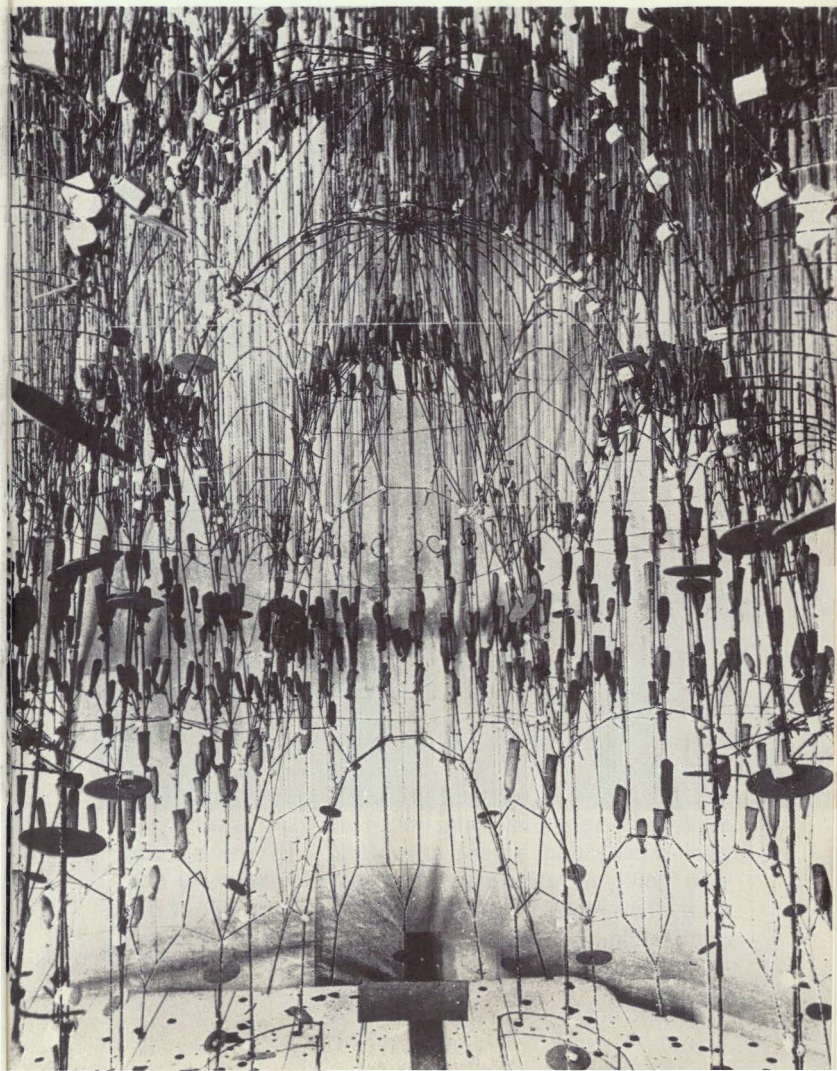


«Casa Milá» (La Pedrera) Chimenea.



«Azotea de la Casa Milá».

«Estudio extereostático para la iglesia  
de la Colonia Güell», 1908-1915.







«Casa Vicens», 1883-1888.

llamente forjados y la gran mesa del altar sin pre-  
dela para que el celebrante estuviese de cara al  
pueblo, con cuatro columnas cortinarias y cobricelada  
por un ancho baldaquino de tapiz bordado, y con el  
más osado lampadario nunca visto, ambos suspen-  
didos de la altísima bóveda. Completó el conjunto  
con los bancos de los concelebrantes y con la ba-  
randilla de forja con hojas de cierre correderas. Co-  
rrigió la curvatura peligrosa de las esbeltísimas co-  
lumnas asegurando la estabilidad del gran templo.

### **Casa Batlló (Paseo de Gracia, número 43.)**

Es una obra de reforma de una casa vulgar trans-  
figurada genialmente. Vestíbulo lateral con escalera  
para el piso principal y lateralmente la escalera de  
los pisos de doble vivienda. El vestíbulo del piso  
principal comunica con la sala de espera provista de  
decorativa chimenea, y que da paso a la crugia de  
fachada, cuyo salón central contiene el oratorio, el  
cual se ensancha e ilumina mediante una artística  
tribuna continua en todo el frente de fachada.

En la crugia posterior, gran refectorio dando a la  
terrazza. En las crugias laterales, junto a los media-  
niles, están los dormitorios y servicios. En la terraza  
ajardinada hay un esbelto umbráculo construido con  
arcos parabólicos metálicos; también lo son los de  
la cubierta del edificio. Igualmente son parabólicos  
los arcos pétreos de la tribuna.

La tribuna del piso principal continuada con dos  
laterales de las viviendas del primer piso son de  
sillería como las aberturas de planta baja que parecen  
como esculpidas por las aguas, tal es su naturalismo;  
el conjunto inicia la forma ondulante que llevará al  
máximo en Casa Milá. Una alegre policromía lleva  
todo el resto de la fachada terminada en piñón cen-  
tral y con una torrecilla angular de homenaje a la  
Sagrada Familia y a la Cruz. Detrás del piñón, una

pintoresca y pequeña montaña parece una concha crustácea. Los balcones de barandillas de fundición y las placas acarteladas de sostén completan los volúmenes de ritmo serpenteante de la obra. En el mobiliario y carpintería resplandece también el sentido naturalista con formas de valvas y pétalos.

### Casa Milá (Paseo de Gracia, número 92.)

Es una mole que se extiende por todo el chafalán, en bastante longitud por el Paseo de Gracia y en mucha mayor extensión por la calle de Provenza, debido a contener dos grandes edificios con pisos de dobles viviendas señoriales.

Impulsado por su entusiasmo mariano, concibió la obra como un monumento a la Virgen del Rosario, aparecida con dos ángeles que sostienen su manto, sobre una montaña de estratos de piedra serpenteante que constituyen el antepecho de los ventanales que forman visera de las aberturas inferiores, todo con superficies parabolóidicas. Este oleaje horizontal repercute verticalmente en la mansarda de cubierta por la variación de luces de los arcos parabólicos (de tabique doblado) que sostiene las soleras de cubierta. Recuerda los acantilados del desfiladero de Fra Güerau que Gaudí había visitado: Este ribazo monumental cósmico no es más que la peana del monumento a la Virgen; por eso en las crestas del paramento están esculpidas las palabras de la salutación angélica.

El color de la piedra contrasta con el mármol blanco de la mansarda y el blanco marmóreo matizado con cerámica de los edículos de salida a la cubierta, formas de nieve y de luz para sostén del grupo escultórico que no llegó a realizarse. Quería completarlo con plantas trepadoras que con sus flores habría dado coloración variada al edificio, pues había previsto macetas para la tierra e instalación

de agua para riego. Las barandillas de forja de las verandas estaban originariamente pintadas con colores de tallos, hojas, flores y raíces. En cambio, en los interiores empleó sugerencias y temas marinos: pavimentos con relieves de caracoles y cielo-rasos con pulpos y flora marina; y remolinos con fluencias y oleajes. Dichos techos ostentan inscripciones de temas marianos.

Esta gran elucubración naturalista ayudó a Gaudí a su última maravillosa solución de las naves del Templo de la Sagrada Familia.

### **Escuelas del Templo**

Construcción simplificada por su carácter provisional; cubierta de solera helicoidal que escurre alternadamente las aguas a las fachadas longitudinales. Tanto éstas como las laterales son de tabique doblado inclinadas a tenor de los variables empujes de los cabios, resultando por tanto también ondulantes y muy rígidas a pesar de su pequeño espesor.

### **Templo Expiatorio de la Sagrada Familia**

Desde 1883, que, como hemos dicho, empieza sus trabajos en la cripta, que termina a los siete años, comenzando el ábside del novísimo gótico simplificado, al que sigue luego la fachada del Nacimiento, que dura nueve años. A consecuencia de la crisis económica de la guerra europea remitieron los donativos para las obras y entonces renunciando a los trabajos particulares dedica su infatigable laboriosidad a evolucionar las naves del templo, provisto de los inspirados hallazgos de plástica naturalista. Durante tres años pasa de los arcos apuntados a los parabólicos peraltadísimos con enjutas caladas; sigue luego la adopción de los paraboloides

hiperbólicos tornapuntados en sus centros de gravedad, lo que dura tres años más. Luego llega al apogeo de la estructura arborescente con la intervención de los hiperboloides helicoides y conoides concertados con los paraboloides y las columnas inclinadas y ramificadas. Finalmente, en un año más, llega a la geometrización plástica helenizante, hallando la maravillosa columna de estrías crecientes en número y decrecientes en relieve hasta convertirse en cilíndrica superiormente. Completa su legado con el dibujo de paraboloides de la fachada de la Pasión y con la maqueta de la sacristía, donde soluciona la plástica de los cimborios y también de los ventanales. Queda sólo iniciada la maqueta de los campanarios de la fachada principal, dejando ésta, intencionadamente, a la inspiración de las generaciones venideras.

El templo es de cinco naves longitudinales y tres en el crucero con girola y capillas absidales. Tipo catalán de naves laterales muy altas con gineceo y triforio. Pórtico-atrio de entrada con capillas laterales; una del bautismo y otra de la penitencia, sacristías y claustro periférico rodeando el templo.

Compone cuatro campanarios para cada fachada en honor a los apóstoles y terminados por los báculos, anillos y mitras; el cimborio central, más alto que la cúpula del templo vaticano, dedicado a Cristo, está rodeado de cuatro torrecillas en honor a los evangelistas; otro cimborio más bajo sobre el ábside, de homenaje a la Virgen. En los hastiales sobre los ventanales, los santos fundadores y evangelizadores, los patriarcas y profetas. Podrá albergar, sentados, 1.200 fieles y 2.200 cantores. Bajo el equivalente al arco triunfal, se sitúa el altar mayor con lampadario y baldaquino.

Además del funcionalismo arquitectónico y litúrgico había un funcionalismo espiritual que al par que embellece el templo instruye y educa al pueblo fiel:

En el exterior, Cristo y su redención, y en el interior, la Iglesia, actualizando la acción de Jesús alrededor del sacrificio eucarístico. La Iglesia militante se representa en las naves, la purgante en la cripta bajo el altar, y la triunfante en una linterna dorada y luminosa, colgada bajo el gran cimborio, que es la celestial Jerusalén o iglesia triunfante. El Padre, en la bóveda absidal; el Paráclito, en el lampadario, y Jesús, en la Cruz del Altar, protegiendo a la Iglesia. Las enseñanzas del Evangelio y de las epístolas, las primeras en las barandillas del gineceo y cantorías y las otras en correspondencia con aquellas inscripciones en los capiteles de las columnas, todo ello en el bosque encantado de la síntesis estática, plástica y espiritual del genio de Gaudí. En las fachadas los tres actos redentores: Nacimiento e Infancia, Vida y Predicación, Pasión y Muerte, completada por la Resurrección.

La del Nacimiento tiene los misterios de gozo, es un tríptico navideño; la de la Muerte, con los misterios de dolor. La primera es la exaltación de la luz y del paisaje; y en la segunda, esquelética y tenebrosa, la Resurrección está fuera de la fachada, aéreamente situada entre los dos campanarios centrales. En la fachada principal, dedicada a la vida y enseñanza de Jesús, se despliega el panorama del trabajo físico, mental y espiritual del género humano y sus postrimerías; el pórtico es de dos hileras de columnas con siete puertas de entrada, cinco al templo y dos a las capillas laterales. Unos cúmulos con la inscripción del Credo se desliza entre los campanarios; la oración del Padrenuestro, las Bienaventuranzas, sacramentos y el juicio final, estarán también representados, y en las columnas exteriores del pórtico la acción del Paráclito con sus dones. Coronándolo todo majestuosamente la gloria de la vida eterna.



### **III. GAUDI Y LOS CRITICOS**

#### **J. Rafols**

Por su personalísimo valor formal extraordinario, de una fuerza expresiva digna de las más grandes obras arquitectónicas, ha llegado a representar toda una época de la arquitectura catalana.

La obra de Gaudí ha sido universalmente comentada por su concepción, originalidad y conocimiento de las leyes arquitectónicas que supone (1).

#### **Eugenio d'Ors**

Una representación genuina de la raza cósmica en Gaudí.

Gaudí se puso denodadamente a tratar de tú a toda la historia universal del arte; Gaudí lucubró novedades que dejaron al Partenón como una tentativa frustrada y a las catedrales gó-

---

(1) Diccionario de Artistas de Cataluña. Editorial Millá, 1954.



ticas como un balbuceo. Al volar de su imaginación ni un fatalismo pacato escrupuloso en puritanas repeticiones, ni tampoco ninguna preocupación modernista ganosa verbigracia de dar al hierro más de lo que es del hierro, o al cemento lo que es de la piedra. ¿Relativismo a él? ¿imitaciones a él? ¿Estilos y escuelas a él? Esto a él le importaba lo mismo que las limitaciones presupuestarias de un propietario (2).

### **José Plá**

Gaudí era uno de los catalanes de vuelo más vasto que en nuestra historia haya existido. Visto Gaudí desde nuestra habitual mediocridad, parece un fanático arrastrado por un delirio de grandezas, un loco sin precauciones, pero este loco, este arrebatado resulta paralelamente un calculador matemático agudísimo, un constructor de la pura racionalidad. Es el mismo caso de Rimundo Lulio en otro terreno (3).

### **Carlos Soldevila**

Colocado Gaudí en un punto culminante de la época, la empresa de continuar y acabar el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, a pesar del colosal esfuerzo que requiere, se presenta a los catalanes como un compromiso de honor (4).

### **Monseñor Ragonesi**

Ha realizado el poema Navidad en piedra con gran inspiración. Es el Dante de la Arquitectura (5).

### **Morera Galicia**

Al contemplar la mole geológica palpitante de

---

(2) Nuevo Glosario. Editor Aguilar. Madrid.

(3) Homenots. Volumen 1.º Ediciones Destino. Barcelona.

(4) Figuras de Catalunya. Editorial Aedos, 1962.

(5) El propagador de la devoción a San José.

Casa Milá se esfuman las bellas construcciones que la rodean (6).

### **Dr. Plá y Deniel**

La cultura religiosa y su genio al interpretar el misterio de la infancia del Hijo de María y su gran piedad en esta fachada de! Nacimiento todo lo puso al servicio del pueblo para que se hiciese más entendedor no sólo de los inteligentes, sino también de los más humildes. La gracia de Dios es visible en todo este conjunto; obra trabajada en la piedra, realizada con este sentido espiritual es la teología del pueblo. Gaudí aún se expresa con su arte hoy, de admiración universal y ofreciendo a Dios una obra monumental intensamente llena de sentido litúrgico y teológico de categoría doctoral (7).

### **Francisco Pujols**

Gaudí es el único arquitecto de los tiempos modernos que da vida a la arquitectura de su época, muerta en todo el mundo.

... La visión de Gaudí es digna de compararse a las visiones védicas de la India, a las visiones homéricas de Grecia y a las visiones góticas de la Europa medieval que llenó nuestro continente de catedrales.

### **Alberto Sartoris**

La idea central del Templo de la Sagrada Familia es excesivamente inmensa, excesivamente majestuosa para que rehuyamos de interpretar en la piedra, según sus reglas propias, la síntesis ideal de un tipo de arquitectura necesaria a la humanidad...

---

(6) Conferencia en el Ateneo Leridano.

(7) Revista «Templo».

La Sagrada Familia debe quedar completamente terminada, no importa a qué precio, ni al precio de qué esfuerzo, pues sin ella faltaría algo verdaderamente indispensable a la Historia de la Arquitectura y a la grandeza de la Iglesia y de España (9).

### **Bruno Zevi**

Gaudí dobla y retuerce el propio esqueleto del edificio sensibilizándolo hasta identificarlo con unidad plástica... Las geniales coagulaciones de Gaudí no pueden ser dibujadas, sino sólo trabajosamente esculpidas y atestiguan una tremenda Miguelangélica batalla con la profundidad de la materia (10).

### **Le Corbusier**

Lo que vi en Barcelona —Gaudí— era la obra de un hombre, de una fuerza, de una fe, de una capacidad técnica extraordinarias manifestadas durante toda una vida de cantero, de un hombre que hacía tallar las piedras ante sus ojos sobre trazas verdaderamente muy pensadas. Gaudí era un gran artista; sólo aquellos como él quedan y quedarán (11).

### **Roberto Pane**

El naturalismo gaudiniano no ha nacido de una imitación exterior de las formas orgánicas, sino de la intuición de las leyes que las configuran. Gaudí no imitaba la Naturaleza, pero rehacía su camino. Su creadora fantasía siempre va acompañada de una razón constructiva (12).

### **George R. Collins**

La fuerza de Antonio Gaudí como arquitecto radi-

---

(9) Revista «Papeles de Son Armadans» (número de homenaje a Gaudí).

(10) *Storia dell'architettura Moderna*. Editor Einaudi. Torino, 1950.

(11) *Gaudí*, Gomis Prats. R. N. Editor. Barcelona, 1960.

(12) *Gaudí*. Universidad de Nápoles. Milano, 1964.

ca en su prolífica invención de formas. Estas formas son el resultado de inventos estructurales extraordinarios, de un imaginativo empleo de materiales y de un sentido sin igual de la decoración..., tres atributos tradicionales de un arquitecto maestro (13).

### **César Martinell**

A su palabra cálida y persuasiva unía una gran preparación y estudio de sus juicios. Generalmente, Gaudí no improvisaba en cuestiones doctrinales. La frase oportuna, el comentarlo sagaz que fluía del diálogo, tenían profundas raíces de meditación (14).

### **Clovis Prévost**

Como todos los genios, Gaudí es inclasificable, ha hecho de la arquitectura una expresión verdadera que es también un modo de ser.

### **Rvdo. Manuel Trens**

Maestro Gaudí, con una fe ciega en Dios y en el genio mediterráneo, emprendió la labor con la serenidad y la lentitud de los hombres de los inicios del mundo, manteniéndose en una humildad, de tono medieval, sin la cual la obra no iría desarrollándose normalmente. El templo de Gaudí ya es sagrado antes de ser consagrado (16).

### **Arzobispo Dr. Marcelo González Martín**

Este Templo de Gaudí, en la grandiosidad de su proyecto, es en su edificación lenta y progresiva una predicación continua, un acto de fe comunitario y social, una lección de perseverancia y fidelidad

---

(13) Antonio Gaudí. *Masters of World Architecture*. George Braziller, Inc. New York, 1960.

(14) *Gaudí i La Sagrada Família*. AYMA, S. L. Editors. Barcelona, 1951.

(16) Emisión radiofónica estación Templo.

a un propósito religioso, a la vez que artístico y cívico. Aunque tengamos que preocuparnos de que no falten en todas partes iglesias y capillas llenas de sencillez y funcionalidad, no por eso hay que dejar de ofrecer a Dios testimonios de piedad más elocuentes y espléndidos, cuando así lo desea la piedad de los fieles. Dios siempre merece el máximo honor que los hombres pueden ofrecerle (17).

### **Luis Valeri**

Toda la obra de Gaudí tiene algo que asombra como la grandeza del universo, como lo infinito del mar y del cielo. Su temática expresiva tiene la fuerza de un fuego que trasciende las normalidades arquitectónicas de cada tiempo. Ha superado un código dominado por leyes fijas y ha alcanzado la importancia de un verdadero mensaje de espiritualidad y de fe.

En la actualidad, la Sagrada Familia constituye la herencia espiritual de un hombre que ha dado a un pueblo, a su pueblo, la posibilidad de expansionar su mente hacia el Altísimo con una creación real y dinámica, capaz de trasfundir una fe (18).

---

(17) Revista «Templo».

(18) Revista «Templo».

## IV. EL LEGADO

### La herencia

«Cuando un país ha tenido la fortuna de poseer un Gaudí, no tiene derecho a dejarse revocar por ningún otro, ni a temer ninguna comparación, ni ninguna innovación», dice el eminente Sartoris. Pues bien, Gaudí nos ha dejado las maquetas y dibujos definitivos para continuar su obra, como puede verse en el museo del semisótano del Templo. El lo juzgó indispensable por la necesidad creciente de pequeñas iglesias en la gran urbe, que para símbolo de la unidad de la Iglesia y las solemnes conmemoraciones de la Redención y de las efemérides del pueblo, justifican el templo monumental. Además es un templo expiatorio y la sociedad actual tiene mucho que expiar, y es la «Casa de todos», como decía Gaudí, el ejemplo de la familia digna, lo que le hace merecedor de convertirse en el santuario universal, protector de la familia hu-

mana. Además es visitado por gente de todos los países, razas y creencias, de los que recibe donativos.

### **Albaceas y continuadores**

La Junta del Templo cuenta con sucesores de los grandes protectores del fundador del templo y del conde de Güell y, en su día, con el asesamiento del arquitecto José María Pericay y del ayudante Quintana, que sabía el criterio que tenía el Maestro de los asiduos a sus lecciones, escogió a los arquitectos Bonet Garí y Puig Boada como expertos continuadores de la obra. Están actualmente terminando la fachada de la Pasión, con una fidelidad admirable y preparando a los arquitectos Cardoner y Dapena, además de varios estudiantes de arquitectura, dentro del íntegro espíritu gaudiniano.

### **Obras complementarias**

Además del Templo, creemos que las obras civiles no terminadas de Gaudí deberían completarse en homenaje a su valor artístico e histórico que las hizo declarar monumentos nacionales.

— El parque Güell debería completarse con la cueva de su cima, decorándola con estalactitas, juegos de agua e iluminación variable.

— La Casa Milá debería coronarse con el grupo escultórico de la Santísima Virgen, con dos ángeles que sostienen los extremos de su manto.

— En la roca montserratina «Cavall Bernat», donde pensó hacer un mirador con los emblemas reales de la Virgen Reina de Cataluña.

## V. ESQUEMA DE LA VIDA DE GAUDI

### 1852

- 25 de junio. Nace Gaudí en el Mas de la Calderera, del término de Riudoms (Campo de Tarragona). En la fachada hay la lápida conmemorativa del fausto acontecimiento.. Es bautizado en Reus.

### 1858

- Empieza su asistencia a la escuela.

### 1863

- Ingresas en las Escuelas Pías de Reus, donde estudia bachillerato.

### 1867

- Publica dibujos en la revista escolar «El Arlequín».

### 1869-70

- Precoz planteamiento juvenil de restauración del Monasterio de Poblet.

### 1871-72

- Estudia el preparatorio universitario en Barcelona.

### 1873

- Ingresas en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.



**1875**

— Colabora con el profesor F. de P. Villar Lozano en la ampliación del Camerín del Monasterio de Montserrat.

**1876**

— Muere su madre.

**1877**

— Escribe sus meditaciones sobre estética arquitectónica. Colabora con el maestro de obras Fontseré en la cascada del Parque de la Ciudadela de Barcelona durante cinco años.

**1878**

— 4 de enero. Aprueba el examen final de Arquitecto. Don Eusebio Güell descubre a Gaudí en un stand barcelonés de la Exposición Universal de París, realizado por el joven arquitecto.

**1878-82**

— Colabora entusiásticamente en la implantación de una cooperativa obrera en Mataró.

**1880**

— Primeros anhelos de constituir un hogar.

**1882**

— Flirts frustrados.

**1884**

— Renuncia al amor humano.

**1887**

— Etapa castellana de obras en Astorga, León y Santander. Visita Burgos, Salamanca y Madrid.

**1904**

— Gaudí va a Riudoms, de donde sale con sus paisanos en peregrinación al Santuario de la Virgen de la Misericordia, en Reus.

## **1906**

- Gaudí con su padre y su sobrina se trasladan a vivir al Parque Güell. Poco después muere su padre.

## **1910**

- Renuncia a los encargos de obras de arquitectura civil; dedicación total al Templo de la Sagrada Familia.

## **1911**

- Enferma de fiebres de Malta y convalece en Puigcerdá.

## **1912**

- Muere su sobrina Rosa y vive en el Parque Güell con el escultor Lorenzo Matamala.

## **1924**

- Detenido por la policía por desobedecer la orden gubernativa que prohibía la entrada a la parroquia de los Santos Justo y Pastor.

## **1926**

- 7 de junio. Por la tarde, Gaudí es atropellado por un tranvía en la plaza de Tetuán.
- 10 de junio. Gaudí muere en el hospital de la Santa Cruz de Barcelona.
- 11 de junio. Entierro y homenaje de Cataluña a Gaudí. Es sepultado en el Templo de la Sagrada Familia.



## VI. ESQUEMA DE SU OBRA

1878

- Farolas de la Plaza Real (Barcelona). Pupitre propio de trabajo. Reclinatorios y sillones Capilla Comillas (Santander). Cerramiento Plaza Aribau en el Parque (Barcelona). Stand. Vitrina Guantería Comillas. Exposición Universal de París. Farolas Barceloneta. Plafón anunciador luminoso Carrés, de hierro y cristal (Mataró).

1878-82

- Nave industrial Cooperativa Mataronense. Los planos de urbanización y viviendas no se realizaron.

1881

- Altar, custodia, lámparas y mosaicos en la parroquia de San Paciano (San Andrés de Palomar).

1881-82

- Altar y sitials para Capilla R.R. Jesús-María (Tarragona).

1883

- Casa Vicens de la calle Carolinas de Gracia (Barcelona).

1883-85

- Vivienda campestre «El Capricho» para los señores Díaz de Quijano en Comillas (Santander).

- 1884-1891**
- Cripta del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.
- 1885**
- Muebles comedor propios. Altar-oratorio para señor Bocabella, librero, iniciador del Templo de la Sagrada Familia.
- 1885-89**
- Palacio Güell, de calle Conde de Asalto (Barcelona).
- 1887**
- Pabellones, portería, cerramientos y puertas de forja de la finca Güell de Las Corts (Barcelona), hoy sede de la Cátedra Gaudí de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Reforma del «Salón de Ciento» del Ayuntamiento (Barcelona), no realizado. Palacio Episcopal de Astorga (León).
- 1888**
- Pabellón árabe de la Compañía Transatlántica en la Exposición Universal de Barcelona.
- 1889-94**
- Colegio R. R. Teresianas, de calle Ganduxer (Barcelona).
- 1891-1900**
- Fachada Nacimiento, del Templo de la Sagrada Familia (Barcelona).
- 1893**
- Abside del Templo de la Sagrada Familia (Barcelona).
- 1894**
- Casa de los Botines, en plaza San Marcelo (León).
- 1898**
- Casa Calvet, de calle Caspe (Barcelona).
- 1898-1914**
- Iglesia para la Colonia Güell (Santa Coloma de Cervelló).

- 1900-14**
- Parque Güell en la Montaña Pelada (Gracia, Barcelona).
- 1901**
- Reforma casa Marqués de Castellidosrius, en calle Mendizábal (Barcelona).
- 1902**
- Torre Figueras, en Bellesguard (San Gervasio, Barcelona).
- 1902**
- Muros de cerramiento y portal de entrada en finca Miralles: Avenida de Manuel Girona, en Las Corts (Barcelona).
- 1904**
- Primer Misterio de Gloria del Rosario monumental de Montserrat. «Sala Mercé» de atracciones, en Rambla de los Estudios (Barcelona).
- 1904-14**
- Restauración arquitectónica-litúrgica de la Catedral de Mallorca.
- 1905-1907**
- Reforma Casa Batlló (Paseo de Gracia, 43. Barcelona).
- 1906-1910**
- Casa Milà (Paseo de Gracia, 92. Barcelona).
- 1909**
- Escuelas del Templo de la Sagrada Familia (Barcelona).
- 1912**
- Púlpitos en la iglesia parroquial de Blanes (Girona).
- 1926**
- Coronamiento pastoral del campanario de San Bernabé del Templo de la Sagrada Familia (Barcelona).

## Proyectos y dibujos por orden cronológico

- Dibujo cabalgata de homenaje al párroco de Vallfogona, el humorista Vicente García (1879).
- Proyecto para concurso de Casino de San Sebastián (1880).
- Reproducción exacta a distancia del proyecto de fachada para la Catedral de Barcelona, del arquitecto Juan Martorell, expuesto en un escaparate (1882).
- Proyecto de iglesia para el Monasterio benedictino del Santo Espíritu en Villariricos (Almería, 1882).
- Proyecto parador de caza en Garraf (Barcelona, 1882).
- Proyecto de altar (Tarragona, 1884).
- Estandarte para la cooperativa obrera mataronense (1884).
- Proyecto sepultura familiar Güell para Montserrat (1895).
- Croquis de mirador en el «Cavall Bernat» de Montserrat (1895).
- Estandarte para el Orfeón de S. Feliú de Codinas (1900).
- Anteproyecto de reforma exterior del Santuario de Ntra. Sra. de la Misericordia de Reus, que le fue rechazado por no ser hijo de aquella ciudad (1900).
- Proyecto de Casa Luis Grané (Bonanova. Barcelona, 1904).
- El puente para el Torrente Pomaret (Sarriá. Barcelona, 1904).
- Esbozos restauración Plaza del Rey y monumento a Jaime I; y arcángel en el campanario de la Capilla Real (Barcelona, 1907).
- Proyecto capilla para el Colegio de R. R. Teresianas, en calle Ganduxer (Barcelona, 1908).
- Anteproyecto capilla Colonia Calvet (1924).

## VII. BIBLIOGRAFIA

Las publicaciones sobre Gaudí y su obra pasan ya de seiscientas cincuenta, y es universal; correspondiendo el 43 por 100 a las catalanas, el 50 por 100 a las castellanas, y el 7 por 100 a las extranjeras. De todas ellas el 87 por 100 es de artículos y monografías, y el 13 por 100 de libros. La «Miscelánea Gaudí» de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y la revista «Templo» de la Junta de Obra de la Sagrada Familia, amén de otras publicaciones que no cesan de incrementar las bibliotecas guadinianas.

Los libros básicos son los siguientes:

### **Catalán:**

**J. F. RAFOLS: GAUDI.** Barcelona, 1929.

**I. PUIG BOADA: El Templo de la Sagrada Familia.** Barcelona, 1929.

**C. MARTINELL: Gaudí i la Sagrada Família, comentada per ell mateix.** Barcelona, 1951.

**J. BERGÓS: Antonio Gaudí: L'home i l'obra.** (En Impresión la traducción castellana.) Barcelona, 1954.



### **Castellano:**

- J. F. RAFOLS: **Gaudí**. Barcelona, 1929.
- E. CASANELLES: **Nueva visión de Gaudí**. Barcelona, 1965.
- J. E. CIRLOT: **El Arte de Gaudí**. Barcelona, 1951.
- «AMIGOS DE GAUDI»: **La verdad sobre Gaudí**. Barcelona, 1960.
- C. MARTINELL: **Gaudí, su vida, su teoría, su obra**. Barcelona, 1967.

### **Francés:**

- DESCHARNES ET PREVOST: **La vision artistique et religieuse de Gaudí**. Lausanne, 1969.
- MUSEE DES ARTS DECORATIFS: **Catalogué de l'Exposition Gaudí au Louvre**. Paris, 1971.

### **Inglés:**

- J. L. SERT AND SWEENY: **Antonio Gaudí**. New York, 1961.
- GEORGE R. COLLINS: **Antonio Gaudi**. New York, 1960.

### **Italiano:**

- ROBERTO PANE: **Gaudí**. Milano, 1964.
- L. V. MASSINI: **Gaudí**. Firenze, 1969.

### **Alemán:**

- F. CAMPRUBI: **Die Kirche der Heiligen Familie**. Barcelona, 1960.

### **Japonés:**

- KENZO IMAI: **Las tendencias de la arquitectura moderna**.

### **Catalán, español, francés, inglés:**

- J. BASSAGODA y J. M. GARRUT: **Guía de Gaudí**. Barcelona, 1970.

# INDICE

Pág.

VIDA ... ..	7
<i>Antecedentes.</i>	
<i>Impulsión maternal.</i>	
<i>Autodidactismo.</i>	
<i>El año de Gracia 1878.</i>	
<i>Catalanidad e Hispanidad.</i>	
<i>Genio creador.</i>	
<i>Equilibrio y sensatez.</i>	
<i>El innovador.</i>	
<i>Renunciamientos y entrega completa.</i>	
LA OBRA ... ..	19
<i>Panorama arquitectónico de su tiempo.</i>	
<i>Obras urbanísticas.</i>	
<i>Insufla el naturalismo en obras medievales.</i>	
<i>Gótico evolucionado y simplificado.</i>	
<i>Naturalismo expresionista.</i>	
LÁMINAS ... ..	33
GAUDÍ Y LOS CRÍTICOS ... ..	55
<i>J. F. Ràfols. Eugenio d'Ors. José Plá. Carlos Soldevila. Monseñor Ragonesi. Morera Galicia. Dr. Plá Deniel. F. Pujols. A. Sartoris. Bruno Zevi. Le Corbusier. Roberto Pane. George R. Collins. César Martinell. Clovis Prévost. Rvdo. Manuel Trens. Arzobispo doctor Marcelo González. Luis Valeri. F. Folguera</i>	
EL LEGADO ... ..	61
<i>La herencia.</i>	
<i>Albaceas y continuadores.</i>	
<i>Obras complementarias.</i>	
ESQUEMA DE LA VIDA DE GAUDÍ ... ..	63
ESQUEMA DE SU OBRA ... ..	67
<i>Obras.</i>	
<i>Proyectos y dibujos.</i>	



*Esta monografía sobre la vida y  
la obra del arquitecto Gaudí se  
acabó de imprimir en Madrid,  
en los talleres de Gráficas Alon-  
so, el 30 de diciembre de 1971.*

## COLECCION

### «Artistas españoles contemporáneos»

- 1/Joaquín Rodrigo, por Federico SOPEÑA.
- 2/Ortega Muñoz, por Antonio Manuel CAMPOY.
- 3/José Lloréns, por Salvador ALDANA.
- 4/Argenta, por Antonio FERNÁNDEZ CID.
- 5/Chillida, por Luis FIGUEROLA-FERRETTI.
- 6/Luis de Pablo, por Tomás MARCO.
- 7/Victorio Macho, por Fernando MON.
- 8/Pablo Serrano, por Julián GALLEGO.
- 9/Francisco Mateos, por Manuel GARCÍA-VIÑO.
- 10/Guinovart, por Cesáreo RODRÍGUEZ-AGUILERA.
- 11/Villaseñor, por Fernando PONCE.
- 12/Manuel Rivera, por Cirilo POPOVICI.
- 13/Barjola, por Joaquín DE LA PUENTE.
- 14/Julio González, por Vicente AGUILERA CERNI.
- 15/Pepi Sánchez, por Vintila HORIA.
- 16/Tharrats, por Carlos AREÁN.
- 17/Oscar Domínguez, por Eduardo WESTERDAHL.
- 18/Zabaleta, por Cesáreo RODRÍGUEZ-AGUILERA.
- 19/Failde por Luis TRABAZO.
- 20/Miró, por José CORREDOR MATHEOS.
- 21/Chirino, por Manuel CONDE.
- 22/Dalí, por Antonio FERNÁNDEZ MOLINA.
- 23/Gaudí, por Juan BERGÓS MASSÓ.

#### *En preparación:*

- Tàpies, por Sebastián GASCH.
- Picasso, por José CAMÓN AZNAR.
- Miguel Fisac, por Daniel FULLAONDO.
- Joa Miró, por José CORREDOR MATHEOS.
- Manolo Hugué, por Rafael SANTOS TORROELLA.
- Pérez Casas, por Odón ALONSO.
- Montsalvatge, por Enrique FRANCO.
- Pancho Cossío, por José HIERRO.
- César Ortiz Echagüe y Rafael Echaide, por Carlos FLORES.

**SERIE ARQUITECTOS**

