

**La educación
preescolar:
Teoría
y Práctica**

Estudios
y experiencias
educativas
serie Preescolar
N.º 11

**LA EDUCACION PREESCOLAR:
TEORIA Y PRACTICA**

ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie: PREESCOLAR

N.º 11

**LA EDUCACION PREESCOLAR:
TEORIA Y PRACTICA**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Educación Básica

1982

COLECCION ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Esta colección está dirigida por la Dirección General de Educación Básica, y en ella colaboran profesores de Educación Preescolar y Educación General Básica, y especialistas en las distintas áreas.

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Se prohíbe la reproducción total o parcial del texto o ilustraciones de esta obra, sin autorización expresa del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Textos: Subdirección General de Ordenación Educativa.

Coordina: Servicio de Planes de Estudio y Gabinete de Educación Preescolar.

Equipo colaborador:

Rosalía Elena Aranda.
Paula Berta Centeno.
María Trinidad Crespo.
María Angeles Fidalgo.
Manuela García.
Isabel Merodio.
María Jesús Ortega.
María Teresa Serrano.
Juana Vergara.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16.
ISBN: 84-369-0897-X
Depósito legal: M. 3072-1982
Impreso en España.

INDICE

	<i>Pág.</i>
PRESENTACION	9
Capítulo 1.º LA EDUCACION PREESCOLAR EN EL SISTEMA EDUCATIVO	11
1.1. Ley General de Educación	13
1.2. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar	14
1.3. Programas renovados.....	15
Capítulo 2.º CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 2 A 6 AÑOS	25
2.1. Crecimiento físico	28
2.2. Desarrollo mental	32
2.3. Anomalías de conducta en el niño normal	47
Capítulo 3.º EL CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR	53
3.1. Características materiales	55
3.2. Características formales	90
Capítulo 4.º ACTIVIDADES EN EL AULA	137
4.1. Lengua castellana	139
4.1.1. Introducción	139
4.1.2. Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	144
4.2. Matemáticas	167
4.2.1. Introducción	167
4.2.2. Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	169
4.3. Educación Plástica	199
4.3.1. Introducción	199
4.3.2. Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	200

	<u>Pág.</u>
4.4. Educación musical	238
4.4.1. Introducción	238
4.4.2. Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	238
4.4.3. Repertorio de canciones	284
4.5. Experiencia Social y Natural	318
4.5.1. Los bloques temáticos	319
4.5.2. Desarrollo de los objetivos y actividades	322
4.6. La enseñanza globalizada y su relación con Experiencia Social y Natural	353
4.6.1. La organización del programa y los métodos .	353
4.6.2. Bases para la programación	356
4.6.3. Criterios para establecer secuencias de temas de trabajo	359
4.7. Sugerencias para la elaboración de material didáctico .	365
4.7.1. Juegos didácticos elaborados	365
4.7.2. Tipos de juegos	367
4.7.3. Casilleros de distribución	379
ANEXO I: Bibliografía	383
ANEXO II: Índice analítico	393

PRESENTACION

El objetivo de este trabajo es ofrecer al profesorado, sintetizadas, algunas ideas, reflexiones y experiencias que le orienten en el desarrollo de su quehacer escolar en la clase de Párvulos.

En el primer capítulo, marco referencial de los restantes, se analizan los Programas Renovados de Educación Preescolar, publicados por Orden Ministerial de 17 de enero de 1981 («B. O. E.» 21 de enero de 1981) que sustituyen a las Orientaciones Pedagógicas de 27 de julio de 1973 («B. O. E.» 4 de agosto de 1973).

En el segundo capítulo se analizan las características evolutivas del niño de 2 a 6 años en los aspectos físicos y psíquicos, así como las anomalías de conducta del niño normal y sus posibles causas.

En el tercer capítulo se ofrece un estudio del Centro Escolar, de las características materiales del mismo, con amplia referencia a los juegos y material didáctico, de las características formales presentando de manera práctica la distribución del tiempo, la programación de actividades, la evaluación y el expediente personal del alumno; se alude también a las características del profesor de párvulos y la relación familia-centro.

En el cuarto capítulo, «actividades en el aula», se presentan cinco experiencias de aplicación en la clase de los Niveles Básicos de Referencia de:

- Lenguaje.
- Matemáticas.
- Educación Artística.
 - Plástica.
 - Música.
- Experiencia Social y Natural.

Los estudios referidos a Lenguaje y Matemáticas abordan el desarrollo de estas áreas sólo en el Nivel Preescolar; los referidos a Educación Artística y Experiencia Social y Natural amplían su aplicación al Ciclo Inicial.

Se incluye también en este capítulo un apartado sobre criterios de programación, con alusión expresa a la globalización e integración de materias, y otro sobre sugerencias para la elaboración de material didáctico.

Todo el trabajo, elaborado por un equipo de profesores de amplia experiencia en el nivel Preescolar, tiene un marcado carácter teórico-práctico y va dirigido a impulsar un tratamiento didáctico más actualizado de la educación del párvulo que esté basado en la actividad y el juego, auténticas fuentes de aprendizaje del niño. Si este intento de abordar una visión de conjunto del desarrollo de las áreas con ese criterio facilita la labor del profesor, este trabajo, sin duda, habrá conseguido su objetivo.

CAPITULO 1.º

LA EDUCACION PREESCOLAR EN EL SISTEMA EDUCATIVO

1.1. LEY GENERAL DE EDUCACION 1970

La Ley General de Educación de 1970 concede un papel determinante en la vida del niño a la Educación Preescolar y la configura en su artículo 12 como el primer nivel del sistema educativo. Es un nivel fundamental, aunque no obligatorio, con sustantividad propia, tránsito entre la vida familiar y la escolaridad obligatoria.

En los dos artículos siguientes, 13 y 14, se fijan el objetivo fundamental «desarrollo armónico de la personalidad del niño» y la organización y los métodos que le son propios. «Comprende juegos, actividades de lenguaje, incluidas en su caso la lengua nativa, expresión rítmica y plástica, observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actividades morales». Los métodos serán predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.

1.2. ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION PREESCOLAR

En julio de 1973 se aprobaron las Orientaciones Pedagógicas que habían de marcar, desarrollando el espíritu de la ley, las directrices de la Educación Preescolar. No eran unas normas rígidas, sino un instrumento ágil y flexible que, sentando unas bases de programación, habían de ayudar a los educadores a alcanzar los fines que la ley fijaba para este nivel.

1.3. PROGRAMAS RENOVADOS

Diferentes razones de carácter psicológico, pedagógico o social llevaron al Ministerio de Educación a la renovación y actualización de las orientaciones de Preescolar y de Educación Básica, a la coordinación pedagógica de estos dos niveles y la estructuración de la Educación General Básica en ciclos. Entre otras:

- El cambio socio-político efectuado en España, que hacía necesaria la renovación para adecuar los objetivos de los programas a las exigencias de la sociedad actual.
- La necesidad de que el niño prosperase a su ritmo, sin el hándicap que provoca la falta de una base sólida en lenguaje (expresión oral y escrita) pensamiento lógico matemático y una madurez afectivo-social, psicomotora, plástica.
- La necesidad de prepararle para un buen conocimiento de las técnicas instrumentales, el desarrollo y ejercicio de sus facultades, ya que la mayor parte de los retrasos y dificultades escolares tienen su origen en los primeros años de escolaridad.

A estas razones, basadas en la situación concreta de nuestro país, se unían las insistentes recomendaciones de los organismos internacionales preocupados por la Educación Preescolar (Unesco, O. C. D. E., Consejo de Europa, O. M. E. P.), en las que se aconsejaba un estudio a fondo y global del Nivel Preescolar y la coordinación con la Educación Básica.

En noviembre de 1977, la Dirección General de Educación Básica dictaba unas Instrucciones sobre la aplicación de las Orientaciones Pedagógicas aprobadas por Orden ministerial de febrero de 1970 a los primeros cursos de Educación General Básica y su coordinación con el Nivel Preescolar. Se aludía en ellas por primera vez de manera oficial a la necesidad de coordinar, a efectos de programación, la educación Preescolar con los dos primeros cursos de Educación General Básica, que se organizarían como un ciclo. Como anexo a estas instrucciones se publicaron con carácter de ensayo y consulta, los nuevos programas de Educación Preescolar y Ciclo Inicial (entonces llamado preparatorio) que habían sido elaborados por profesores de ambos niveles y especialistas de las distintas áreas.

Transcurridos los dos años de ensayo y consulta e incorporadas las sugerencias recibidas, por Real Decreto de 9 de enero de 1981 («B. O. E.» de 17 de enero) se estructura la Educación General Básica en tres ciclos: Inicial, Medio y Superior, y se determinan las Enseñanzas Mínimas obligatorias para todo el territorio español, asegurando así una

base cultural homogénea para todos los niños, base que podría ser ampliada y diversificada de acuerdo con las características propias de cada Comunidad Autónoma en el ejercicio de las competencias que les confieran sus respectivos Estatutos de Autonomía. Asimismo, en el artículo cuarto señala que la programación de la Educación Preescolar y del Ciclo Inicial debería realizarse coordinadamente por el profesorado de ambos niveles, y en el artículo quinto hace hincapié sobre la atención que deben recibir los niños que llegan a Educación General Básica sin haber recibido Educación Preescolar.

Seguidamente, el Ministerio de Educación, haciendo uso de las competencias conferidas en el decreto antes citado, establece por Orden de 17 de enero de 1981 («B. O. E.» del 21) los nuevos programas para el nivel Preescolar y publica como anexos los Niveles Básicos de Referencia, de acuerdo con los que deberá realizarse la actividad escolar.

Por su parte, la Dirección General de Educación Básica publicó con fecha 11 de febrero («B. O. E.» del Ministerio de Educación y Ciencia, febrero 1981) una Resolución por lo que se dan normas sobre aplicación de la Orden de 17 de enero, y en su anexo se desarrollan de una manera más amplia los Programas de Educación Preescolar y Ciclo Inicial.

1.3.1. ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS RENOVADOS

Los nuevos programas pretenden ofrecer una visión coherente de las diversas áreas de enseñanza, y por tanto, no se limitan a la nueva presentación de una serie de objetivos sin relación alguna entre ellos.

Para conseguir este propósito en el anexo a la Resolución se ha tenido en cuenta la siguiente estructuración:

Bloques temáticos

La materia se agrupa en torno a unos «bloques temáticos» que comprenden varios «temas de trabajo» relacionados entre sí. Ello permite obtener una noción global y sistematizada del área correspondiente y, al mismo tiempo, confieren significación a los objetivos o niveles básicos de referencia que, de otro modo, podrían aparecer como inconexos.

Cada uno de estos grandes «bloques temáticos» va acompañado de un preámbulo en el que se da cuenta del tratamiento aplicable al mismo, así como de sugerencias para su desarrollo.

Temas de trabajo

Los «bloques temáticos» se subdividen, a su vez, en los llamados «temas de trabajo», que, debido a su propia especificidad, tienen entidad para ser tratados aparte, aunque formen un todo dentro del «bloque temático».

Niveles Básicos de Referencia

Incluidos dentro de cada «tema de trabajo», vienen a constituir los *objetivos* que se han de alcanzar obligatoriamente.

Tales niveles básicos de referencia hacen relación al campo total de la conducta humana. De acuerdo con ello, pueden entenderse como un conjunto de conocimientos, actitudes, asimilación de valores, hábitos, destrezas y técnicas de trabajo que los alumnos deberán conseguir al terminar cada «ciclo».

Para mayor claridad, y dada la importancia de la cuestión, puede decirse que vienen formulados del siguiente modo: ¿Qué es lo que el alumno debe y puede saber sobre este contenido al terminar la Educación Preescolar, Básica, un «ciclo» o un curso?, ¿qué tipo de conductas esperamos de él?

Actividades

Conjunto de acciones y experiencias que se proponen como idóneas para conseguir cada uno de los objetivos propuestos. Estas actividades son sugeridas y no obligatorias.

1.3.2. SIGNIFICADO DE LOS NIVELES BASICOS DE REFERENCIA

Los Niveles Básicos de Referencia son, en definitiva, la respuesta a lo que el alumno debe y puede adquirir sobre cada uno de los Bloques Temáticos y Temas de Trabajo en que se estructuran las Enseñanzas Mínimas. Reflejan la conducta esperada del alumno sin confundir ésta con algo predeterminado y fijo que sería una limitación al desarrollo de la propia personalidad, sino una conducta que refleja actitudes de creatividad, esfuerzo, trabajo, tolerancia, comprensión, participación y no agresividad.

Se les llama *Niveles* porque suponen una altura, techo o nivel entre los muchos que podrían fijar el desarrollo de las Enseñanzas Mínimas, y en su elaboración se han tenido en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos, la dificultad de aprendizaje de la materia y el necesario ajuste afectivo-social.

Se les llama *Básicos* porque recogen lo que desde el punto de vista científico, pedagógico, instrumental y de comportamiento, se consideran como base, principio, raíz y origen de los aprendizajes posteriores ya que sin ellos, o se construiría en el vacío o sería mera asimilación memorística.

Se les llama *de Referencia* porque sirven de punto de mira respecto al cual se ordena, orienta y desarrolla el quehacer educativo.

En relación con los alumnos: Los Niveles Básicos de Referencia intensifican la atención a cada alumno, cualquiera que sea su origen, sus aptitudes y sus adquisiciones, ofreciendo a todos la posibilidad de avanzar a su ritmo y desarrollar sus potencialidades, edificar una personalidad rica, sensible, equilibrada, autónoma y prepararles para seguir

con éxito las etapas posteriores de su desarrollo. A los niños de Preescolar se les fijan los objetivos y experiencias, basados en la actividad y el juego; a los que no han cursado Preescolar se les ofrece un tratamiento específico al empezar la enseñanza obligatoria, y los alumnos del Ciclo Inicial podrán permanecer hasta un año más para conseguir el dominio de las técnicas instrumentales básicas para seguir con éxito enseñanzas posteriores.

Por ser el niño agente de su propio desarrollo, no puede darse la educación sin la propia adhesión y el esfuerzo personal, por eso la motivación adquiere una excepcional importancia en el desarrollo de los programas.

En relación con el profesorado: Los Niveles Básicos de Referencia se formulan de forma clara y concreta, sirviéndoles de punto de referencia para:

Diagnosticar, con la mayor precisión, la situación de los alumnos en relación con los dominios básicos de las distintas áreas: conocimientos, habilidades y destrezas.

Programar conforme al diagnóstico y según las exigencias de los alumnos.

Compensar deficiencias y evitar fracasos a lo largo de la escolaridad de los mismos, mediante una atención especial al proceso de su desarrollo en Preescolar y el dominio de las técnicas instrumentales en el Ciclo Inicial.

Conocer la situación de los alumnos de su centro respecto de los Niveles Básicos de Referencia y de los alumnos de otros centros educativos.

En relación con la labor escolar: Se respeta toda iniciativa metodológica y organizativa. Cualquiera que sea el camino, lo importante es asegurar que el alumno recibe la educación a que tiene derecho en condiciones oportunas de calidad y eficacia; el que se fijen Niveles Básicos de Referencia no quiere decir que la actividad escolar haya de limitarse a su consecución, sino que ésta ha de ser un objetivo preferente, y una vez superado, el profesor puede ampliar aquellos aspectos que considere de especial importancia para sus alumnos en concreto. El papel del profesor consiste, sobre todo, en ayudar al alumno a discernir los mensajes que recibe y traducirlos en experiencias significativas, guiarle, proponerle y no dirigirle, no imponerle nada, para que sea el alumno el que observe, descubra, busque, comunique y cree, favorecer su creatividad e iniciativa y estimularle y orientarle en sus experiencias.

La clase, tanto en Preescolar como en el Ciclo Inicial, debe ser una comunidad viva, instrumento de socialización donde se ajusten los comportamientos y se diseñen las personalidades nacientes.

De lo que se haga en la clase y de lo que el profesor es, depende en gran parte tanto la interiorización modélica de los alumnos, vía eficaz de aprendizaje, como el éxito, la calidad y la efectividad de los programas.

Lo que se pretende, finalmente, con los Niveles Básicos de Referencia es conseguir una enseñanza de calidad, que proporcione al alumno recursos suficientes para integrarse en la sociedad y resolver los problemas que la vida le vaya presentando, llevarle al máximo de autonomía que les prepare para emitir juicios y adoptar decisiones con libertad e independencia personales en los problemas que en cada etapa de su vida se le presenten.

1.3.3. COORDINACION DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y LA EDUCACION BASICA

Los estudios psicológicos demuestran que la transición de unas etapas evolutivas a otras es gradual y lenta; de acuerdo con ello las características de los niños de Nivel Preescolar se mantienen en muchos casos cuando el niño pasa a la enseñanza obligatoria, de ahí que el Ciclo Inicial está aún condicionado por los supuestos psicopedagógicos en los que se inspira el Nivel Preescolar. Por eso la acción educativa, en Preescolar y Ciclo Inicial, ha de programarse conjuntamente por los profesores de los dos niveles; de este modo se evitarán lagunas en el proceso educativo, se fijará la misma línea metodológica, con lo que no surgirán problemas de inadaptación, y se podrá atender al ritmo de aprendizaje que corresponde a la madurez del alumno y a los posibles desajustes producidos por circunstancias socio-culturales.

Estas son, fundamentalmente, las razones que motivan la coordinación de ambos niveles.

1.3.4. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LAS MATERIAS EDUCATIVAS

Mantienen, en general, la misma estructura y nominación que las Orientaciones Pedagógicas de 1973; la única modificación afecta al área de Dinámica, que a partir del real decreto se denomina de Educación Física. Se incluye además como área educativa nueva, de especial importancia, el Comportamiento Afectivo Social, con la que se pretende iniciar a los alumnos en hábitos, actitudes y comportamientos que faciliten la convivencia, el respeto mutuo y la tolerancia y propiciar situaciones y experiencias para la integración activa de los niños en su entorno social. Aunque el Decreto no fija Enseñanzas Mínimas para el Nivel Preescolar, esta terminología queda recogida en la Orden ministe-

rial y se aplica a este nivel. Se estructura, por tanto, de esta manera el currículum de la Educación Preescolar:

Lengua castellana

Los Bloques Temáticos en que se ha estructurado son:

- Comprensión auditiva y visual.
- Expresión oral.
- Lectura.
- Escritura.

Desde el primer momento se ha de pretender que el niño adquiera, conforme a su nivel de desarrollo, la percepción y comprensión auditiva y visual fundamentales para la expresión oral y escrita, una correcta pronunciación, que perfeccione y utilice adecuadamente el lenguaje familiar, adquiera un vocabulario variado y preciso, así como la capacidad de diálogo que ha de servirle como medio de comunicación y socialización.

Se incluyen expresamente en Preescolar los Bloques Temáticos de lectura y escritura, a fin de desterrar un tópico muy frecuente de que en Preescolar no se debe enseñar a leer. Esto no es acertado. No es el nivel educativo, sino la madurez del niño la que fijará el momento de comenzar la lectura y la escritura. No se debe retrasar ni forzar el ritmo de aprendizaje del niño; será momento oportuno para iniciar estos aprendizajes cuando haya alcanzado un nivel suficiente de:

- Percepción y discriminación visual.
- Comprensión y discriminación auditiva.
- Desarrollo oral (vocabulario y pronunciación).
- Lateralización definida con correcta localización espacial.
- Coordinación psicomotriz para el dominio del trazo gráfico.
- Adiestramiento de la motricidad física y habilidad manual.

Por tanto, habrá niños que aprenderán a leer en Preescolar y otros que lo harán en el Ciclo Inicial. Los objetivos, pues, de lectura y escritura que incluyen los respectivos Bloques Temáticos no son obligatorios y estarán condicionados a la madurez del alumno.

Matemáticas

No son los contenidos matemáticos lo importante en esta edad, sino que en las mentes de los niños se inicie el proceso de pensamiento que desembocará en la creación de ideas y en la expresión simbólica o verbal de estas ideas. Importa, pues, darle al niño la posibilidad de gustar y plantearse problemas partiendo de experiencias concretas.

Tres son los Bloques Temáticos:

- Experiencias con materiales separados y continuos. Iniciación a la clasificación y seriación.

- Exploración del espacio y primeros pasos en Geometría.
- Experiencias prenuméricas.

A través de la realización de experiencias con materiales separados y continuos, nombrar y reconocer los objetos y sus propiedades, encajar formas, situarse en el espacio, dibujar y seguir laberintos, rompecabezas y conjuntos, el niño logrará la idea de medida, cantidad, número, etc.

Experiencia Social y Natural

Tres son los Bloques temáticos en que se ha estructurado este área:

- El conocimiento de sí mismo como primera realidad con lo que el niño se encuentra.
- El conocimiento del medio en que vive.
- El desenvolvimiento en el medio, en su entorno social.

Se incluye como aspecto nuevo, el conocimiento de sí mismo y los objetivos sectoriales de especial importancia en la formación integral: formación del alumno como consumidor, como crítico, conservación y mejora del medio ambiente, valoración del trabajo, cultivo y desarrollo de actitudes de comportamiento cívico-social.

Se pretende con estos objetivos facilitar al niño, en un medio rico y gratificante, el desarrollo de la espontaneidad y creatividad, ejercitar su mente a través de las operaciones lógicas y habilidades propias de su madurez: observación, descripción, identificación, clasificación, etc., con los que se irá introduciendo posteriormente en el aspecto científico, de un modo activo y agradable.

Igualmente se pretende ayudarle a descubrir y aceptar el hecho de las diferencias individuales, aceptar a los demás, lograr seguridad en sí mismo, comunicarse e integrarse socialmente.

Educación Física

Los Bloques Temáticos que configuran la Educación Física recogen aspectos que hemos visto incluidos en otras áreas, lo que avala la necesidad de una programación globalizada o integrada de las áreas, aunque algunas, como Lenguaje y Matemáticas, necesitan además una atención específica y una estructuración secuenciada de objetivos.

Los Bloques Temáticos que se proponen son:

- Contacto con los objetos.
- Conocimiento y ajuste corporal.
- Percepción y estructuración espacial.
- Percepción y estructuración temporal.

Se pretende con los objetivos de estos bloques, que el niño, a través de la manipulación de los objetos, perciba sus cualidades, el conocimiento físico de sus formas y del dinamismo, desarrolle su imaginación y tenga ocasión de relacionarse con otros compañeros, iniciando así su socialización, que a través del conocimiento de su cuerpo y de las actividades psicomotrices, descubra la simetría del mismo y consiga el equilibrio, el control del movimiento, y vaya definiendo su lateralidad, imprescindible para iniciar la lecto-escritura.

Mediante los desplazamientos y actividades motrices, el niño se iniciará en el conocimiento y medida del espacio, y conseguirá localizarse con relación a objetos determinados; más adelante logrará la estructuración de espacios más pequeños que el suelo de su clase: La pizarra y la hoja de papel. A través de la duración de los recorridos conseguirá, inicialmente, la noción de tiempo, de ritmo y velocidad.

Educación Artística

Incluye este área, como en las Orientaciones Pedagógicas de 1973, aspectos de Plástica y Música.

Se pretende con ella iniciar al niño en diversas actividades relacionadas con el mundo estético para descubrir sus posibilidades de expresión y creación.

a) Plástica

La Educación Plástica gira en torno a estos tres Bloques Temáticos:

- Expresión libre a través de la plasmación del mundo afectivo.
- Perfeccionamiento del trazo.
- Representación a través de la imagen.

Los objetivos de estos tres Bloques Temáticos van dirigidos a desarrollar simultáneamente en el niño la posibilidad de expresarse y comunicarse con el mayor número de medios posibles, a perfeccionar el uso de los sentidos, la adquisición de hábitos motores y de observación y el dominio de técnicas y materiales que permitan el despliegue de su imaginación, su sensibilidad y su capacidad de asombro y creatividad. La comunicación, por imágenes, se parezcan o no a lo que el niño quiera representar, siempre es para él una actividad gratificante, ya que a través de ella consigue, poco a poco, dominar la realidad de sí mismo, de las cosas y de las personas y revelar su mundo interno como simple comunicación o como liberación.

b) Música

Como la Educación Plástica, la Educación Musical se estructura en torno a tres Bloques Temáticos:

- Formación rítmica.
- Educación vocal.
- Educación auditiva.

La necesidad de expresarse y moverse que tiene el niño justifican por sí solas la importancia de la Educación Musical en la Educación Preescolar, y la relación existente entre éstas, el lenguaje y la psicomotricidad.

Con los objetivos incluidos en los Bloques Temáticos se pretende perfeccionar la dicción del niño, corregir, potenciar y encauzar la voz para hacerla más bella, ayudarle a conocer el ritmo a través del ritmo de las palabras, y a captar las nociones de espacio, tiempo y movimiento. Al mismo tiempo, la Educación Musical tenderá al perfeccionamiento sensorial del alumno y al desarrollo de la capacidad creadora por medio del canto.

Comportamiento Afectivo-Social

Consiste en un tratamiento serio, sistemático de la necesaria formación de actitudes y hábitos acordes con el nivel madurativo de los alumnos. No se le asigna un tiempo específico en el horario escolar, porque la dimensión afectiva requiere la atención permanente y cuidada del profesor en todos los momentos del quehacer escolar.

Los Bloques Temáticos son los siguientes:

- Búsqueda de la propia identidad.
- Inserción en el entorno físico y social.
- Preparación para la educación sexual.
- Valores y comportamientos.

Los objetivos incluidos en los Bloques Temáticos no van acompañados, como en las restantes áreas, de actividades sugeridas, sino de orientaciones prácticas para padres y educadores, ya que no se trata de una más, con sus correspondientes contenidos, sino de un área que participa en todo el proceso de aprendizaje matizando cómo aprende el niño, qué siente al aprender, al ser evaluado, al relacionarse con los otros, etc. Se trata, pues, de ayudar al niño a la formación de actitudes, a tomar conciencia de sí mismo y autoafirmarse, a desarrollar el sentido de responsabilidad y desarrollar la capacidad creadora.

Siendo la escuela una comunidad abierta a las relaciones con el entorno, el niño debe tomar conciencia de los otros y establecer relaciones de integración y de comunicación a través de la participación en tareas comunes, respetar las opiniones de los demás, las reglas y normas sociales; en cuanto a la preparación para la educación sexual, con los objetivos y las orientaciones prácticas se pretende conseguir que las respuestas a los interrogantes de los niños en este campo se hagan con naturalidad y con verdad, de modo que vaya integrando su propio yo sexual y conociendo las diferencias de los sexos sencilla y normalmente, sin implicaciones maliciosas o peyorativas; desterrar ya desde estas edades los estereotipos sexuales, la discriminación en función del sexo, y por último, llevar al niño a la conquista de valores humanos, amor, bondad, alegría y belleza, y al conocimiento de los valores culturales de la sociedad en que viva.

1.3.5. METODOLOGIA

En los Programas Renovados se reconoce la globalización como la técnica más adecuada para la Educación Preescolar; sin embargo, los programas se presentan por áreas para facilitar al profesor la profundización en cada una de ellas y poder programar después de acuerdo con las características de sus propios alumnos, puesto que la globalización debe partir de los intereses y vivencias de los niños. Hay, no obstante, materias, como el Lenguaje y las Matemáticas, que exigen además un proceso de aprendizaje específico que evite posibles lagunas en las adquisiciones.

Se mantiene el principio de actividad y el juego como el medio de aprendizaje, y se exige un clima afectivo que impulse al niño y le dé seguridad ante el descubrimiento de sí mismo y el mundo que le rodea. A través de su dinamismo y la curiosidad innata debe llegar al dominio del cuerpo, a la adquisición de las bases del conocimiento, de la capacidad de expresión y sensibilización estética, y a la incorporación de hábitos de conducta social.

En cuanto a los medios, es importante ofrecer al niño un material variado de características diferentes que le permita una educación más motivante y pluralidad de respuestas.

Este material viene explícitamente mencionado en las actividades sugeridas en cada área, y en muchas ocasiones no implica adquisiciones costosas sino aprovechar materiales de desecho o que se pueden adquirir económicamente. Es preciso desterrar de nuestras clases de párvulos la imagen del niño sentado frente a su cuaderno copiando o dibujando muestras y dibujos que no le dicen nada, y darles material para sus descubrimientos.

Si hubiera que hacer alusión a un material mínimo casi imprescindible para una clase, además del material fungible: folios blancos, cuartillas de cuadrícula y doble pauta, lapiceros blandos, papel continuo, plastilina, pinturas de gouache, dedo y cera, cola, tijeras de punta roma y punzones; se añadiría: bolas y cuerdas para engarzar, láminas de observación, cuentos por imágenes, bloques lógicos y figuras geométricas, botes de identificación de sonidos, olores; escalas de color, tablas, telas y papeles para discriminación visual y táctil, revistas para recortar, un pandero y, a ser posible, un sencillo magnetófono.

La participación de los padres de los alumnos en la elaboración o adquisición de material puede ser un medio para atraerlos al centro y colaborar con él en la labor educativa de sus hijos.

La actitud del profesor debe consistir en dejar hacer al niño; observar, analizar y evaluar sus actuaciones, dejarle manipular con los objetos, explorar, tantear y experimentar para que aprenda a través de sus propias experiencias, estimularle y acudir en su apoyo sólo cuando verdaderamente lo necesite. Y sobre todo, crear el clima de afectividad y alegría que debe reinar en la clase.

CAPITULO 2.º

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 2 A 6 AÑOS

El hombre no nace acabado, sino en un momento de su largo ciclo vital, en un estadio de su evolución nerviosa y cerebral, a partir del cual se advierte un progreso extraordinario en la construcción de su organismo. La mielinización del sistema nervioso requiere los cinco o seis primeros años de la vida del hombre, si bien toda maduración del circuito electrónico que lo constituye necesita los quince o veinte primeros años.

El progreso biológico, aun siendo un proceso natural, exige la intervención educativa, pues no basta dejar al niño solo ante sus posibilidades biológicas (los escasos niños y hombres encontrados en la selva, crecidos al margen de toda socialización, constituyen un claro y significativo ejemplo). Ese progreso biológico hay que estimularlo no sólo con favorables condiciones materiales físico-químicas, sino con factores humanizadores en sus aspectos afectivos intelectuales y socializadores (aquí, el lenguaje juega un papel importante). Si éstos faltan, está en juego el propio desarrollo del cerebro, cuyo acabado permite el desarrollo total del individuo, su personalidad misma, ya que todo lo motor, lo sensitivo, lo mental y hasta lo afectivo tienen un soporte biológico.

La etapa preescolar tiene tres características muy acusadas:

- Crecimiento físico.
- Adquisición del lenguaje y formación de actividades físico-sensoriales.
- Conquista de la autonomía, a la par que se inicia en la socialización.

2.1. CRECIMIENTO FISICO

Debe vigilarse con sumo cuidado en los niños. Tanto por defecto como por exceso, las desviaciones de la medida pueden ser peligrosas. Es fácil encontrarse niños «grandones» cuyo rendimiento no va acorde con su estatura o su peso. Seguramente, un crecimiento disarmónico descompensa el desarrollo normal y todo puede arreglarse con una visita al endocrino; no nos extrañe entonces ese niño de primero, tan exageradamente alto para su edad, que no rompe a leer. Toda su energía la ha quemado el crecimiento en estatura.

Referentes al crecimiento físico, conviene vigilar los aspectos: Medidas, dentición, sistema muscular, postura, descanso, alimentación, desarrollo sensorial.

2.1.1. MEDIDAS

	Perímetro craneal cm.	Perímetro torácico cm.	Peso aprox. kg.	Talla aprox. cm.
2 años ...	48	47	12,5	80
3 años ...	49	49	14	90
4 años ...	50	51	15	100
5 años ...	51	53	17	105

El aumento de perímetro del cerebro tiene relación con el peso.

A los 7 años tiene prácticamente su peso definitivo (al menos en un 90 por 100).

2.1.2. DENTICION

El niño que ingresa en el jardín de infancia suele dar por acabada la erupción de la primera dentición (que consta de 20 piezas) y que suele haberse completado entre los 2 años y los dos y medio.

En el último año del parvulario puede presentarse ya la sustitución de los primeros dientes por los definitivos (32 piezas), que suelen cambiarse en torno a los 6-7 años.

2.1.3. SISTEMA MUSCULAR

El niño de dos años que llega al jardín de infancia ha realizado ya muchos progresos motóricos respecto a su nacimiento: anda con cierta

soltura una vez que, en torno a los 18 meses, los nervios que gobiernan los miembros inferiores aparecieron totalmente mielinizados (las fibras nerviosas, fuera del cerebro, sólo pueden funcionar cuando están rodeadas de mielina). A partir de ese momento, los progresos motrices son enormes, siguiendo un sentido céfalo-caudal (dominio de la cabeza) y próximo distal (dominio de los hombros, tronco, brazos y piernas).

Esto es importante conocerlo, porque exigirá una determinada organización metodológica del jardín de infancia y del parvulario. En el suelo de los centros infantiles deben instalarse materiales cálidos de fácil limpieza y no inflamables, que permitan a los niños trabajar sentados (postura mucho más cómoda para ellos, a quienes la cabeza les pesa más que los pies), huyendo de las baldosas, cuya frialdad puede resfriar a los niños.

En general, el sistema muscular en esta edad va a tener una triple función:

- Volitiva (en relación con los movimientos voluntarios).
- Expresiva (muy ceñido a las actividades faciales).
- De mantenimiento del equilibrio postural.

2.1.4. POSTURA

El equilibrio postural del párvulo progresa a medida que lo hace el equilibrio funcional de huesos, músculos, articulaciones y nervios.

Conviene conocer las alteraciones que suelen ser frecuentes en los niños de esta edad:

- *Lordosis lumbar*: A falta de tono en los músculos dominantes, se prolonga el abdomen prominente, en forma de globo, tan característico de los niños pequeños, quienes aparecen encorvados hacia atrás, porque así lo está su columna. Esta alteración suele corregirse hacia los 5 ó 6 años.
- *Genu valgo*: Curvatura de las piernas en forma de paréntesis. Las rodillas aparecen curvadas y las piernas presentan cierta forma de X. Suelen enderezarse hacia los 2-3 años, para quedar totalmente corregida la alteración en torno a los 6-7 años.

2.1.5. DESCANSO

El cerebro no puede mantenerse en un estado de vigilancia activa todo el día. Necesita descansar, relajarse, enfriarse como el motor de un coche. El párvulo necesita un mínimo de 11 horas de sueño, sobre todo el más chiquitín del jardín de infancia.

El ritmo del cerebro cambia a lo largo del día y en momentos determinados acusa el cansancio que le produce seguir todas nuestras funciones y actividades.

Como todo ser vivo, el cerebro tiene sus propios mecanismos de defensa para no fatigarse y el sueño es el suyo, cuyos síntomas más destacados son la lentitud en la respiración, la disminución de la tensión muscular, párpados pesados, ojos que tienden a subir en su órbita, etc.

Y esto no sólo sucede al término del día. Ocurre también al final de una comida fuerte, por una causa evidentemente física, como es la acción de la hormona serotonina, que facilita la digestión aumentando su secreción, pero disminuye el ritmo de actividad del cerebro.

Si se desea ser consecuente con esa búsqueda de la salud físico-mental del niño, si se habla de facilitar al máximo las condiciones favorables para su desarrollo, la programación de un rato de siesta no debería faltar en nuestro horario. Es más o menos célebre la frase de un especialista en electroencefalografía y patología cerebral, la doctora Mlle. Bouton:

«En el terreno de la enseñanza, la siesta debería ser una reivindicación social de máxima importancia. Cuando el cerebro transmite sus exigencias es preciso que estemos dispuestos y que tengamos la libertad necesaria para darle satisfacción.»

2.1.6. ALIMENTACION

Es importante que sea variada y equilibrada. Debe estudiarse minuciosamente la dieta y no dejarla al libre antojo del niño, quien debe aprender a comer de todo y no por mero capricho.

La alimentación del niño debe contener:

- Hidratos de carbono (azúcar y harina). Podemos encontrarlos en los cereales, arroz, pan y patatas.
- Proteínas, los elementos más importantes de la dieta, y de las que dependen el desarrollo y reposición de los tejidos. La leche, la carne, el pescado y los huevos las proporcionan.
- Grasas, que dan al organismo reservas para la combustión, para su actividad incansable: la leche, la mantequilla, el queso, la yema de huevo...
- Sales minerales, tan necesarias para la constitución de los huesos: hierro, calcio, fósforo, yodo, etc.
- Vitaminas, esenciales para su crecimiento y para aumentar la defensa a invasiones de microorganismos y virus nocivos. Pero tan perjudicial puede ser su escasez como su exceso. Por lo que los concentrados preparados deberán tomarse siempre con prescripción médica, huyendo de la actitud de las madres que dan a sus hijos según su antojo.
Salvo prescripción médica, las vitaminas deben adquirirse en alimentos naturales, en las frutas y verduras.

- Agua, que el niño beberá abundantemente para realizar la digestión. Hay que evitar totalmente las bebidas gaseosas.

Pero no sólo interesan los aspectos nutritivos de la alimentación. La alimentación, además de una necesidad vital, constituye una experiencia para el niño, que ha de realizarse en un ambiente físico tranquilo, con oportunidades de comer al mismo tiempo que el adulto, para descubrir el placer de sentarse a la mesa, de comunicarse con los demás, al tiempo que va adquiriendo unos hábitos de autonomía que enriquecen su propia personalidad.

2.1.7. DESARROLLO SENSORIAL

Importa conocer, sobre todo, la evolución de la vista y el oído. A esta edad se establece de manera automática la visión simultánea de los dos ojos con percepción de profundidad. De tal modo que habremos de vigilar si un ojo se extravía o no trabaja (ojo vago) para darle el tratamiento médico adecuado.

Como estos primeros años del niño son los momentos más adecuados para la formación del lenguaje, hay que vigilar, sobre todo, los posibles defectos de audición, y antes que nada, la hipoacusia o falta de oído.

El desarrollo del lenguaje, por su implicación con el desarrollo mental y afectivo-social, se tratará seguidamente.

2.2. DESARROLLO MENTAL

2.2.1. CONCEPTO E IMPLICACIONES

El niño es un *ser haciéndose* que vive un proceso de integración en el grupo de personas que le rodean. Un proceso difícil de sucesivas crisis y de lucha por la conquista de su propia afirmación y autonomía como persona independiente.

Prescindiendo de la vida intrauterina, en la que el feto permanece biológicamente en simbiosis con la madre, a partir del nacimiento y a medida que el sujeto crece, va acumulando experiencias con las que elabora formas y trata de realizar un ajuste entre ellas y las que ya posee. La inteligencia es una adaptación práctica al mundo real que rodea al niño, ya sea su entorno físico o el social. Dicha adaptación va surgiendo de un proceso de asimilación y acomodación, según Piaget.

Por la primera adquiere toda la información que le viene del medio, incorpora todo un potencial nuevo a sus conocimientos, ajustando sus órganos senso-motores a la realidad exterior y a las particularidades de las cosas.

En tanto que por la segunda acomoda su actividad a las propiedades de las cosas, satisface las exigencias del medio situándose adecuadamente frente a él, en una posición para asimilar nuevas experiencias.

Pero este proceso está lleno de dificultades para el niño pequeño, de una parte porque su evolución mental es pobre todavía, le resulta costoso separar lo real y objetivo de lo subjetivo o imaginario. De otra, está su propio egocentrismo y su gran inestabilidad emotiva que dificulta para captar los deseos y necesidades de los demás, con todo lo que esto obstaculiza un conocimiento real del mundo y una integración social.

El párvulo se encuentra en un período crítico de formación y desarrollo activo de la inteligencia y la personalidad. Está en juego el equilibrio futuro. Y de ahí la importancia de facilitarle:

- Estabilidad emocional, con un clima afectivo que satisfaga y compense toda su capacidad en este campo.
- Integración social, con una situación de acogida que la favorezca, lo que le permitirá conquistar progresivamente su individualidad y el reconocimiento de los otros.
- Finalmente, posibilitarle la formación de la conciencia de sí mismo, lo que evitará trastornos en la asimilación del esquema corporal.

2.2.2. ESTADIOS EN EL DESARROLLO MENTAL Y FACTORES QUE LO INTEGRAN

El desarrollo del pensamiento obedece a leyes funcionales que, como en todo desarrollo, ayudan a pasar de un estado de menor equilibrio a otro de equilibrio superior.

Cada uno de los períodos o estadios por los que pasa este desarrollo viene caracterizado por la aparición de unas estructuras específicas, al margen de aquellas funciones constantes en el pensamiento que son comunes a todas las edades. Estas estructuras variables, características de cada etapa, presentan la singularidad de que integran las de los estadios anteriores, por un proceso de maduración en que van apoyándose unas estructuras en otras.

Cuando se piensa en un niño concreto, se debe conocer en qué estadio de su evolución se encuentra, lo cual se hará estudiando las estructuras que muestra en su desarrollo, en lugar de tomar como referencia edades cronológicas estáticas, pensando que por tener 3 ó 5 años debe hacer ya tal o cual cosa. La edad del niño de 2 a 7 años se caracteriza, en general, por su pensamiento intuitivo, un razonamiento sincrético que pasa por distintos momentos o estadios: el senso-motor (0 a 2 años) y el pre-operacional o de las operaciones simbólicas (2 a 6,5 ó 7 años), cada uno de ellos con diferentes subestadios.

Por otra parte, conviene advertir que cuando el niño nace, su sistema de percepción no está terminado, maduro. Se desarrollará con la experiencia y la creciente madurez de células sensoriales, motrices y coordinadoras, que irán madurando al unísono. Cualquier desarrollo positivo o negativo en uno u otro campo repercute en los otros. La personalidad no es más que una red organizada y reorganizada de estructuras de comportamiento, en especial de comportamiento personal y social. Esta organización está ligada a la maduración del sistema nervioso, al desarrollo del cerebro (soporte biológico para todo lo motor, sensitivo, mental y afectivo). Es como si cuatro esferas se integraran entre sí en un todo nuevo y armónico, y en cierto modo, la energía que lo hace posible fuera el sistema nervioso.

Estas esferas son:

- Comportamiento motor: conjuntos posturales, locomoción, prensión...
- Comportamiento de adaptación: inteligencia o capacidad de percibir unos elementos significativos en una situación y utilizarlos con ayuda de la experiencia pasada y presente para resolver nuevas situaciones.
- Comportamiento verbal: con todas las posibles formas de comunicación, en sus variantes recepción-expresión.
- Comportamiento afectivo-social, de acuerdo a sus propias necesidades y posibilidades de seguridad afectiva, sentirse útil y com-

prender y encontrar el sentido de él mismo y del mundo que le rodea (1).

2.2.2.1. **Estadio senso-motor** (0 a 2 años), estadio de adaptación práctica al mundo exterior, que se inicia en el mismo momento del nacimiento con la salida a un mundo tan diferente al claustro materno en el que se encontraba.

Presenta los subestadios:

- A) *De los reflejos* (primer mes): Cuando el niño nace, existe, impresos en su código genético, una serie de reflejos arcaicos, coordinaciones sensoriales montadas de forma absolutamente hereditaria, que corresponden a tendencias instintivas, tales como la nutrición. Estos reflejos son, entre otros:
- Reflejo de succión, que permite al niño alimentarse y desencadenar todo el proceso de crecimiento biológico. El reflejo de succión se afina con el ejercicio.
 - Reflejo de presión, por el que el niño cierra su mano cuando se le estimula la palma.
 - Reflejo de moro: el recién nacido flexiona bruscamente los muslos sobre su cuerpo, al tiempo que abre los brazos para luego cerrarlos lentamente, como respuesta a un golpe seco dado al lado del niño.
 - Reflejo de marcha, mediante el cual, si se coge al pequeño por las axilas y se le pone de pie, parece iniciar la marcha, aunque sin intervención de los centros nerviosos superiores.
 - Reflejo de encorvación lateral del tronco: tumbado el niño sobre el vientre, se encorva por la contracción de sus músculos paravertebrales cuando se le excita la piel en la base de la espalda.

Estos reflejos suelen desaparecer por completo al final del tercer mes. A medida que los mensajes nerviosos motores vayan poniendo en actividad los músculos, el movimiento será posible, y con él la articulación y la adquisición de tono, olvidados ya los reflejos citados.

Conviene advertir, no obstante, que en el proceso de maduración senso-motor es muy difícil separar lo innato de lo adquirido. Piaget llegó a la conclusión de que la maduración del sistema nervioso no es independiente de cierto ejercicio funcional. El mismo relata cómo su hijo pequeño alcanzó a los tres meses la percepción entre visión y la prehensión, con bastante anterioridad al resto de sus hijos, sin duda porque había hecho con el pequeño numerosos ejercicios que aceleraron el proceso de maduración.

(1) Ver la Introducción de los Niveles Básicos de Referencia, del área de comportamiento Afectivo-Social. Revista «Vida Escolar», núm. 208.

Aceptar este hecho de que el ejercicio constituye un factor de aceleración o retraso de ciertas formas de maduración (maduración que implica a su vez el abrir o cerrar una serie de posibilidades al sujeto), supone, desde el punto de vista educativo, la exigencia de programar aquellas actividades que faciliten este proceso de maduración.

Pero también es cierto que las posibilidades, el ejercicio, no dan lugar a una actualización inmediata hasta que las condiciones de experiencia material e interacción social no provoquen esa actualización. Piaget lo señalaba bien y Spitz lo demuestra en sus estudios con niños internados en un asilo. El hecho de que estos pequeños estuvieran privados de afecto dificultaba sus propias experiencias a falta de motivación, lo que retrasaba sus niveles de maduración e, incluso en algunos casos, los imposibilitaba.

B) *De la organización de percepciones y hábitos (2 a 12 mes).* Se aprecian tres momentos:

— *El de los primeros hábitos y gestos reflejos (2 a 5.º mes)* (los mecanismos hereditarios, como el de succión, se generalizan con el ejercicio).

— *El de la coordinación entre visión y prehensión (6 a 10 mes).* Se produce con la mielinización del fascículo piramidal.

La adaptación del niño al mundo comienza a ser intencionada, no sólo refleja. Ve una pelota y quiere alcanzarla. Esta capacidad de prehensión y la de manipulación más tarde multiplica la formación de hábitos.

— *El de la coordinación estable (10 a 12 mes).* El niño es capaz de buscar la pelota que ha desaparecido de su vista. Busca los objetos cuando salen de su campo de percepción.

Todo el primer año de la vida del niño es una puesta en marcha del aparato fonatorio, que ensaya toda la posible variedad de sonidos. Es muy importante entonces repetir con el niño sus propios sonidos, estimularle en la búsqueda de otros nuevos. El niño percibe con ello el sabor del éxito del triunfo y encuentra motivación para nuevas búsquedas y progresos. En cierto modo se establece una comunicación entre adultos y niño en ese intercambio de sonidos. El niño, por imitación, aprende a reproducir movimientos y sonidos.

C) *Inteligencia sensoriomotriz propiamente dicha (13 a 24 mes)* o inteligencia práctica, aplicada a la manipulación de los objetos, y que no utiliza más que percepciones y movimientos organizados en «esquemas de acción» en lugar de palabras y conceptos (pues aún no posee el lenguaje).

Las primeras palabras significativas aparecen entre los 10 y los 15 meses. Hacia los 18 meses, el niño comprende, pero no

puede expresarse verbalmente. Su comprensión todavía es muy limitada, razón por lo cual hay que ponerle barreras físicas que le impidan hacer algo que puede perjudicarle (cerrar el acceso a la escalera si no queremos que baje rodando, por ejemplo).

Dos momentos importantes hay en este subestadio de la inteligencia sensoriomotriz:

— *El del descubrimiento de situaciones nuevas (13 a 18 mes).* Se trata no tanto de asimilar objetos y situaciones como de acomodarse a ellas, de aplicar los medios conocidos a otros tipos. Así, tira del mantel para acercar la pelota y dejarla a su alcance, porque ha descubierto medios nuevos adaptados a conseguir el fin perseguido.

— *Estadio de los Insights (18 mes a 2 años) o de las «reacciones circulares»* o de la invención de esquemas nuevos por combinación mental, constituyendo una lógica de acciones por invención. El niño reproduce un movimiento al darse cuenta del resultado interesante para él que ha tenido ese movimiento. Varía los movimientos para estudiar nuevos resultados, dedicándose así a hacer verdaderas exploraciones.

El niño se encuentra en este momento, referente al lenguaje, en el estadio de la palabra-frase: no emplea más que sustantivos, que tienen un valor afectivo y activo.

Para este niño, la palabra designa algo concreto: «El pollo» es el pollo del niño; más tarde amplía ese significado llamando pollo a todos los animales de dos patas con plumas. Sólo después de esta edad, la palabra se constituye en símbolo para designar a todos los pollos de la especie. A los dos años, el niño domina aproximadamente unas 50 palabras.

Con la palabra expresa una frase, un deseo. Ante el pollo basta la palabra «pollo» para traducir «esto es un pollo», «quiero jugar con el pollo», como «pan» significa «quiero comer pan, dame pan».

A lo largo de los dos primeros años de la vida del niño tiene lugar una revolución intelectual, caracterizada por cuatro procesos con los que se construye las categorías prácticas de:

- Objeto (creencia según la cual una figura percibida pertenece a «algo» que seguirá existiendo aun cuando deje de percibirse).
- Espacio (al final del segundo año existe ya un espacio general que comprende a todos los demás y que caracteriza las relaciones de los objetos entre sí y los contiene en su totalidad, incluido el propio cuerpo).
- Causalidad (reconoce las relaciones de causalidad de los objetos entre sí: objetivación y localización de las causas).

- Tiempo (objetivación de las series temporales, no como noción de tiempo, sino como categoría práctica).

La adquisición de estas cuatro categorías, como el lenguaje, está muy ligado a la evolución psicomotriz del niño.

Desde el nacimiento a los 3 años, el ser humano se encuentra en una etapa de integración progresiva, en que nace la coordinación de movimientos y la motricidad fina. Es una etapa de exploración y descubrimiento del propio cuerpo.

Los siete primeros meses constituyen un «período Spinal con hipertonia», en el que las manos, la vista y los pies son sus mejores elementos de juego; y de los 7 meses a los 2 años perseveran las sincinesias, la prehensión. El niño se mueve ya con cierto control, experimenta sensaciones cinestésicas de placer que intervienen también en el descubrimiento de la imagen corporal.

2.2.2.2. **Estadio pre-operacional o de las operaciones simbólicas** (2 a 6 años y medio o 7 aproximadamente).

Estadio orientado a la adquisición del lenguaje principalmente. Constituye el período conocido como la primera infancia, en el cual el pensamiento va acompañado del lenguaje, el juego simbólico, la imitación diferida y demás formas de la función simbólica.

Podemos diferenciar dos períodos a su vez:

- A) *Pensamiento simbólico preconceptual* (2 a 4 años): Puesta en marcha de la función simbólica orientada a la adquisición del lenguaje.

Es la época de los juegos de imitación diferida (capacidad de imitar las actividades de los adultos en su ausencia). En esta edad tienen mucha importancia los juegos simbólicos, que presentan un poder de descarga afectiva. En ellos recibe el niño sus experiencias, las analiza y las piensa cuando juega. Es su manera de pensar y reflexionar. Características:

- a) Comportamiento motor:

Todavía en la etapa de integración progresiva (0-3 años):

- 2 años: Para este niño, el movimiento es indispensable en su evolución neuromotriz. Comienza a saltar, a correr, a adquirir la noción de espacio. Entrena su musculatura ensayando los más variados movimientos y posturas. A partir de su emancipación motriz:
 - Empieza a tomar conciencia de su cuerpo, de que tiene cabeza, brazos, piernas, manos y le encanta jugar a descubrirlos.
 - Puede desplazarse por el espacio, correr sin caer. Se sienta en cuclillas durante sus juegos.

- No puede mantener todavía el equilibrio sobre un pie, pero es capaz de subir y bajar solo las escaleras, peldaño a peldaño, aunque no sabe utilizar bien el juego de las rodillas, lo que le origina frecuentes caídas. Manipula con cierta coordinación y puede servirse de las dos manos alternativamente.
 - Es capaz de realizar una rotación con el antebrazo y ello le permite abrir y cerrar el pomo de una puerta.
 - Le interesa construir una torre o filas con cubos de madera, sostener algo con una sola mano.
 - Hace pequeñas marcas sobre el papel con pinturas, carboncillos o cualquier lápiz.
- **2,5 años:**
 - Camina de puntillas, salta sobre los dos pies.
 - Al caminar con los adultos por la calle se adelanta o queda retrasado siempre.
 - Puede transportar objetos frágiles y construir estructuras sencillas con bloques.
 - Enfila bolas gruesas; le gusta golpear objetos y tocar todo.
 - *En la etapa de organización espontánea (3 a 7 años):*

Sub-estadio de la gracia (3 a 5 años), en el que despierta la función simbólica y se afinan las actividades, con movimientos más exactos y seguros. Ya no sólo es que el niño haya alcanzado un perfecto control en la marcha y carrera, sino que ha aumentado su capacidad de agarrar, manipular, manejar correctamente los dedos; es capaz de dirigir sus movimientos y coordinarlos con la vista y el oído.

- **3 años:**
 - Camina erguido y se muestra seguro y ágil sobre sus pies.
 - Lanza una pelota sin perder el equilibrio.
 - Galopa, salta, camina y corre cuando escucha una música.
 - Maneja la arcilla y la plastilina y hace tortas chatas, pelotas y cilindros muy delgados.

b) Comportamiento verbal.

El vocabulario limitado del niño le obliga a aplicar las mismas palabras a multiplicidad de objetos y situaciones. Poco a poco va aprendiendo que cada cosa tiene su nombre, sorprendiéndonos los progresos que realiza en número de palabras en el

tercer año de vida, durante el cual suele formar oraciones simples uniendo dos o más palabras.

Más de la tercera parte del lenguaje de estos niños es un puro monólogo, «monólogo colectivo» por el que los niños de 2 y 3 años hablan, pero sin que exista una auténtica comunicación entre ellos.

● 2 años:

- Habla y debe hablársele con frases breves y sencillas.
- Sus primeras frases carecen de estructura gramatical. Constituyen una yuxtaposición de palabras que siguen un orden atendiendo a su importancia afectiva para el niño, quien, por otra parte, desea expresarse bien, por lo que a veces comienza una y otra vez la frase. Sobre todo si es muy nervioso, tropezará en las palabras más fácilmente que otros niños.
- Hay que ayudar al niño a expresarse, escucharle mucho para que no se sienta inhibido. Hay que facilitarle (como en los años posteriores) que hable con una motivación adecuada en el ambiente, con muchos estímulos. Como el niño sólo verbaliza lo que siente, lo más sencillo es que diga lo que está haciendo (sube por el tobogán, se sienta, se desliza, va deprisa, se tumba...).
- Tiene largos monólogos y usa formas como yo, tú, me.

● 3 años:

- Escucha cuando se le expresan razones.
- Tiene interés por aprender palabras nuevas. Hay que dar gran importancia a hablar mucho con el niño, vocalizando bien. Es necesario hablarle con claridad, utilizando un vocabulario sencillo y preciso que pueda enriquecer su repertorio, huyendo de infantilismos y cursiladas.

c) Comportamiento afectivo-social.

Hasta los dos años, el niño ha sido un ser dócil, fácilmente manejable. A partir de este momento empieza a tener conciencia de su ser independiente, distinto de los demás. Es cuando comienza sus reacciones tercas y obstinadas, su negativismo. Necesita decir «no» para probar su fuerza frente a los demás, su independencia. Un afán de independencia relativa, pues el niño necesita mucho de los adultos.

A veces lo muestra hasta con conductas «pegajosas», mimosas, buscando la proximidad y caricias de los adultos. Esa dependencia de los adultos, y muy en especial de su madre, está en la base de un fenómeno afectivo que domina estos primeros años: la ansiedad.

Hasta los cuatro años, el niño prefiere al adulto como compañero. Su actividad principal es el juego, mediante el cual el niño va desarrollando su capacidad social.

● 2 años:

- Poco colaborador en el juego. Cuando juega con otros niños, cada uno está a lo suyo, sin prestar atención a lo que dice o hace el otro. Pero ayuda al adulto.
- Tiene un fuerte sentido de la posesión de sus cosas, pero sin celos de los demás. Se entrega a luchas por la posesión de ciertos materiales.
- Le encanta jugar a esconderse y aparecer, y muestra un cierto humor en este tipo de actividades.
- Necesita una actividad muscular intensa, y en sus juegos salva obstáculos, explora, sube y baja la escalera, cava pozos de arena.

● 3 años:

- Moderadamente afectuoso, desea agradar y se muestra servicial. El uso del lenguaje puede tomar el lugar de la agresividad física.
- Se deleita jugando con compañeros, entre abundantes risas.
- Disfruta con los juegos de palabras.
- Puede manifestar celos de los hermanos menores.
- Inicia el juego dramático con sus muñecos y empieza los juegos de aptitudes y manipulación: sacar-meter, tapar-destapar, llevar-traer, para en seguida pasar al juego paralelo: un grupo de niños comparte una actividad, pero cada uno va a lo suyo.

B) *Pensamiento intuitivo* (4 a 7 años): Como consecuencia de la interiorización de la acción como tal, el niño se ve enfrentado ya no sólo a un universo físico, sino a dos nuevos mundos: el social y el de las representaciones interiores, que le permitirá una creciente conceptualización hasta llegar a las operaciones concretas del estadio siguiente.

Este niño tiene un pensamiento muy subjetivo, muy egocéntrico todavía, porque es incapaz de desprenderse de su punto de vista. Su pensamiento intuye, por lo que puede afirmar, pero no demostrar. La suya es una inteligencia práctica que prolonga la inteligencia sensorio-motriz del período preverbal y prepara las nociones técnicas que se desarrollarán hasta la edad adulta. Pero sus intuiciones son muy primarias todavía, rígidas e irreversibles. E incluso para que ellas se realicen, necesita de la acción y de la manipulación, factor muy interesante a valorar en el momento de organizar el trabajo en el parvulario.

a) Comportamiento motor.

Todavía en el sub-estadio de la gracia (3 a 5).

- 4 años:

- Utiliza las tijeras y trata de cortar siguiendo una línea recta.
- Construye estructuras más complicadas con cubos grandes.
- Dibuja objetos con algunos detalles.
- Lanza una pelota pasando la mano por encima de la cabeza.
- Puede transportar un vaso con líquido sin volcarlo.
- Maneja su triciclo con velocidad.

Subestadio de la motilidad orientada (5 a 7 años), en el que se domina la motricidad espontánea, se perfecciona la precisión motriz de la mano y va surgiendo la dominancia lateral, la tendencia a utilizar predominantemente una u otra mano.

- 5 años:

- Comienza a andar apoyando primero los talones.
- Usa la mano más que los brazos para atrapar una pelota pequeña.
- Disfruta trepando a sillas y mesas.
- Desciende las escaleras alternando los pies, y salta en la misma forma.
- Le encanta marchar al compás de la música.
- Juega con arena, modela con arcilla, construye torres escalonadas o estructuras bajas, serpenteantes, con caminos y recintos cerrados.
- Le agrada colorear, recortar y pegar.
- Sabe manejar botones, corchetes y automáticos, pero le cuesta más hacer lazadas.

- 6 años:

- Mantiene el cuerpo en equilibrio activo mientras se columpia.
- Tiene cierta destreza con la pelota para arrojarla y volver a cogerla, a veces con éxito.
- Corta y pega, arma libros y cajas, pliega papel.
- Prueba los saltos en longitud, los ejercicios en la barra fija, el deslizarse en los patines.
- Le gusta cavar, martillear vigorosamente.
- Aparecen ya una serie de habilidades motrices, en cierto grado automatizadas, que permiten el paso a la adquisición de ciertas técnicas, como la del aprendizaje de la escritura, que sólo debe realizarse cuando el niño posee:

- Una postura sedente de la mano, con coordinación e independencia entre ellas.

- Un dominio de la presión del lápiz sobre el papel.
 - Un control digital preciso.
 - Un dominio de la direccionalidad izquierda-derecha, arriba-abajo.
 - Un ritmo en el movimiento.
 - Una coordinación viso-motora.
 - Un control de tono.
 - Una percepción y distribución espacial en el papel.
- Se interiorizan las relaciones espacio-temporales, lo que posibilita adquirir nociones como cerca-lejos, antes-después, delante-detrás. La estructuración espacio-temporal facilita la inteligencia analítico-sintética, por lo que su entrenamiento es un medio de educar la inteligencia.
- Dada la influencia motórica en el proceso mental, a lo largo de todo el desarrollo del niño preescolar es imprescindible una educación psicomotriz que trabaje los aspectos:
- Organización del esquema corporal:
 - Percepción y control del cuerpo.
 - Equilibrio postural.
 - Control de la respiración.
 - Equilibrio y coordinación dinámica general.
 - Conducta perceptivo-motrices.

b) Comportamiento verbal

En todo este período es muy importante programar al niño experiencias sensoriales ricas, oportunidades de explorar, de descubrir, estímulos que actúen interrelacionadamente. A un ambiente más rico, mayor posibilidad de que exista el monólogo, niño más activo, lenguaje más avanzado, inteligencia más desarrollada.

Entre los 4-7 años se produce un cierto lenguaje socializado, de estructuras lingüísticas coherentes. El niño necesita vitalmente que se le ofrezcan posibilidades de intercambio, con el propio adulto y con los demás niños, porque de esa intercomunicación van a depender los procesos de la acción.

Es cierto que hasta alrededor de los 7 años los niños no saben discutir entre sí. Sus conversaciones siguen siendo, en cierto modo, una prolongación de los «monólogos colectivos» anteriores, pero no dejan de ser éstos un fuerte estímulo para hablar y desarrollar el lenguaje.

- 4 años:

- Habla mucho, exagera y fanfarronea. Cuenta fantásticas historias.

- Le agradan las palabras sin sentido, el lenguaje rítmico y tonto, las palabras nuevas.
 - Emplea erróneamente las palabras (lo que los adultos interpretan como «mentiras»).
 - Conversa con personajes imaginarios.
 - Pregunta incansablemente por los «¿por qué?» y «¿cómo?» de las cosas.
- 5 años:
 - Le agrada mucho conversar y se interesa por el uso de palabras nuevas y largas.
 - El empleo de la gramática es correcto generalmente. Realiza bien las concordancias y critica a los niños que lo hacen mal.
 - Sabe definir palabras sencillas, generalmente por su finalidad: «una cuchara es para comer la sopa».
 - 6 años:
 - Muy conversador.
 - La pronunciación es buena en general, relativamente correcta, y puede descubrir sus errores.
 - Puede enumerar la diferencia entre dos objetos sencillos.
 - Mayor capacidad para diferenciar la fantasía y la realidad.

c) Comportamiento afectivo-social

A partir de los 4 años se produce una mayor aproximación del niño a sus iguales, que se inicia a partir de los conflictos sobre todo. En cierto modo, los otros niños son rivales con los que compartir atenciones y cariño. Por lo que los juzga rigidamente. De ahí las frecuentes peleas, a la menor contrariedad.

- 4 años:
 - Puede mostrarse egoísta, rudo, impaciente con los hermanos menores. Físicamente agresivo: empuja, muerde, golpea.
 - Se muestra orgulloso de sus propias creaciones.
 - Disfruta con los juegos de palabras y las rimas tontas, llama con motes a las personas. Las exageraciones de todo tipo le divierten mucho.
 - Expresa el afecto a la hora de acostarse, con besos y abrazos fuertes.
- 5 años:
 - Servicial, porque depende mucho del adulto, de su compañía, cariño y apoyo, si bien en sus juegos se acerca más a los niños de su edad (1).

(1) Ver revista «Vida Escolar» núm. 201, los N. B. R. del área de Comportamiento Afectivo Social.

- Le agrada, por eso, la supervisión, la valoración de los mayores.
- Muy curioso y ansioso de información.
- Sociable y hablador.

- 6 años:

- Gusta del elogio y la aprobación. Muy sensible ante las palabras bruscas y las correcciones.
- Capaz de mantener, por breves instantes, juegos socializados de sencillas reglas.
- Estalla fácilmente en llanto, agrade física o verbalmente, sufre accesos de cólera.
- Ansioso de dominar, acusa y critica a los demás con cierta crueldad. Puede manifestarse con crueldad con otros niños y con animales.
- Celoso de las posesiones de otros niños.
- Emplea agresivamente el lenguaje: amenaza, insulta, discute, contradice.

d) Comportamiento de adaptación y sus implicaciones en la imaginación y creatividad

Al nacer, el ser humano viene al mundo con un potencial de capacidad intelectual en el que intervienen muchos factores. Pero a partir de ese momento, dicho potencial podrá ser o no favorecido, facilitando al máximo su desarrollo o impidiéndolo, según el medio en el que el niño se desenvuelve. Ahí radica la importancia de elegir los estímulos adecuados de aprendizaje. El pensamiento del niño pequeño está muy lejos todavía del razonamiento lógico, según hemos podido deducir al tratar de los diferentes estadios que atraviesa.

- *El razonamiento* de este niño es *transductivo* o *preconceptual*, según Piaget. Ideológicamente procede de lo particular a lo particular. No es capaz de ir de lo particular a lo general (inducción) o de lo general a lo particular (deducción). Actúa de manera semejante a ésta:

Si $X = B$ en algunos sentidos,
 $X = B$ en todos los sentidos

Si le dicen que no puede comer la manzana porque está verde y debe esperar a que se madura y se ponga amarilla, cuando un rato después ve el plátano amarillo, pide que le den la manzana, suponiendo que éste tiene que estar también maduro.

- *Es un pensamiento concreto*. El niño puede representar mentalmente objetos y acciones, pero no tiene capacidad para

realizar operaciones lógicas de comprensión abstracta. Por eso, cuando trabaja debe tener el material concreto delante, manipulando, experimentando, descubriendo con él, trabajando directamente con la realidad.

- *Es un pensamiento sincrético*, es decir, no tiene presente las relaciones causales ni las analogías, porque aún no posee la lógica de las relaciones causales ni la capacidad de síntesis. La visión de la silueta global precede a la visión del detalle. Realiza percepciones generales, en bloque, para inmediatamente centrarse en esa parcela que le interesa. Sus esquemas son puramente subjetivos, porque la idea que tiene del mundo exterior es egocéntrica y subjetiva. Es incapaz de captar el punto de vista de otra persona. Las cosas son como él las imagina. Por eso el palo de escoba puede ser un caballo auténtico sobre el que galopa y al que fustiga. Los objetos inanimados están dotados para él de conciencia y sentimientos, constituyen un mundo mágico (autismo y animismo).

- *Pensamiento autístico*: El pensamiento mágico y de ensueño le hace concebir el mundo animado por una fuerza especial que hace personificar todos los seres u objetos dotándoles de vida. Es la tendencia en el niño a separarse del mundo exterior metiéndose en un mundo de ensueño y ensimismamiento. En sus juegos y conversaciones dota de vida a animales y cosas. Para el niño, el sol le ve, porque él puede verle (de ahí que lo dibuje con ojos). Cree que el sol anda y le sigue, por eso puede verle desde cualquier lugar que mire.

Piaget señala cinco orígenes del animismo: dos de carácter individual y dos de orden social, y un quinto referido al propio lenguaje adulto.

- *En los dos primeros*, Piaget cita:

— La *indisociación*: El no distinguir las acciones intencionadas de las no intencionadas, el sujeto del objeto, el «yo» y las cosas.

— La *introyección*: El dar a las cosas sentimientos recíprocos a los que él experimenta. Son esas expresiones de los niños: «hoy el sol está contento», «las nubes están tristes y por eso lloran».

- Entre las causas de orden social:

— Los sentimientos de participación fruto de su inferioridad infantil frente al mundo adulto. El niño participa de su ambiente social, de un mundo que no sabe explicarse y, como el hombre primitivo, «se hace mago» buscando salvar su inmadurez en la magia, no entiende por qué ve

el sol desde cualquier sitio que vaya y se responde: «me sigue», «se mueve en cuanto te descuidas». Satisface sus necesidades y deseos con un mundo imaginario, ante la imposibilidad de hacerlo en la esfera de lo real.

- La necesidad moral que le impone la educación. Va sintiéndose satisfecho, porque sabe cumplir lo que le imponen: controlar sus esfínteres, comer solo. Su afectividad depende de los otros un poco, y pasa de la angustia a la euforia con relativa facilidad, por su inexperiencia de lo externo.
- La quinta causa, no inmediata, pero que puede influir también, estaría en la influencia del lenguaje de los adultos, que emplean frecuentemente metáforas sugeridoras en el niño de un cierto animismo, que el pequeño toma al pie de la letra. Al contarle un cuento, decimos «El río corre para ir al lago», «el viento tiene prisa en llegar a las montañas».

No debe dejarse solo al niño, abandonado a la incoherencia y falta de lógica de un mundo falso fabricado por el animismo y el artificialismo infantil.

El egocentrismo preside toda su imaginación. Inventa para sí, incapaz de distinguir entre la realidad y la fantasía, por ese mismo animismo y artificialismo a que nos referíamos antes. Es muy corriente también que malinterprete o asimile defectuosamente lo que ve y oye. No puede extrañarnos, por tanto, esas versiones disparatadas con que nos cuenta algo presenciado por él. No hay tal mentira. Muchas veces, incluso, son las propias imperfecciones de su lenguaje, que usa mal, utilizando unas palabras por otras, las que crean esas «mentiras».

Hay que educar al niño para la creación, desarrollando su capacidad de observación; su ser original, capaz de dar nuevas soluciones; su tenacidad y fuerza de voluntad; su capacidad de realizar análisis y síntesis.

2.3 ANOMALIAS EN EL NIÑO NORMAL

2.3.1. ANOMALIAS DE CONDUCTA

El niño, como todo ser humano, es un ser social que necesita de su entorno y recibe todo el influjo del mismo. Todas las capacidades del educando se estimulan y potencian o, por el contrario, se inhiben, en función del medio: físico o natural, social o cultural.

Cuando un niño en su conducta presenta alteraciones de cualquier tipo, debe atenderse a las relaciones de éste con sus padres, sobre todo con su madre, que es con quien, generalmente, el niño vive más vinculado en nuestra sociedad mientras es pequeño.

Estudiaremos sólo las anomalías de conducta más frecuentes, que no presentan trastornos caracteriales serios y que, por tanto, no requieren tratamiento terapéutico psicológico. Son esos síntomas aislados que se corrigen, en su mayor parte, con una sincera intención de superar el problema. Se trata de esos niños que faltan mucho a clase, porque cualquier epidemia les afecta, que mantienen una actitud de terquedad, maltratan el material y a veces a los animales, comen mal, no controlan sus necesidades, tienen tics nerviosos, etc.

Las causas están en:

- *Factores familiares:* Tensiones en las relaciones entre los padres, un excesivo rigor o debilidad en el modo de tratar al niño, el nacimiento de otro hermano...
- *Factores escolares:* No se siente a gusto en el centro ni comprendido por el profesor. El niño percibe que le llevan al parvulario como castigo porque da guerra en casa o porque otro pequeño reclama los cuidados de la familia, etc.
- *Factores sociales:* En los que caben cualquier persona o circunstancia del entorno social del niño que tenga influencia en él, a veces con un afán sobreproteccionista.
- *Factores físicos inherentes al propio niño:* Así, una mera debilidad física, el crecimiento excesivo, la gordura, puede incapacitarle para afrontar situaciones.

Las anomalías más frecuentes son:

- *Celos:* Se manifiestan desde muy pequeños. El niño tiene que aprender a compartir la madre con sus hermanos, con su propio padre, con otros adultos. Pero cuando se siente amenazado por algo, teme perder a alguien con quien mantiene una estrecha relación personal, trata de monopolizar ese ser y su cariño. Como

no sabe poner a salvo lo que él cree amenazado, presenta reacciones alternas: de ira contra esa persona, incluso puede llegar a hacer daño pegando o empujando a otros niños que percibe como rivales; otras veces, por el contrario, abraza, besa, acaricia. Sólo él se considera con derecho a poder hacerlo.

Hay que dar al niño seguridad, convencimiento de que se le quiere, de que se le valora y se espera mucho de él, en lugar de regañarle. Hay que buscar tiempo para dedicárselo, para hablar con él. Sólo así podría evitarse que perciba al hermanito como un intruso y vuelva a etapas anteriores, con esas conductas regresivas tan características: enuresis, lenguaje infantil, dejar de comer solo, etc.

- **Miedo:** Constituye una reacción instintiva muy útil para la propia supervivencia, en cuanto que engendra posturas cautelosas que pueden alejar peligros ignorados. Pero también puede ser la causa de posturas inhibidas y enfermizas cuando se ve peligro donde no lo hay, lo que hace al niño un ser inseguro. A veces son los propios adultos los que infunden ese miedo, asustándoles con el «hombre de la cara negra», «el hombre del saco», «el coco que lleva a los niños», o transmitiéndole sus propios temores, fobias y manías: si la madre teme a los perros, es probable que el niño tenga una reacción incontrolada cuando ve a uno que pasea tranquilamente por la calle sujeto por la correa.
- **Anorexia o falta de apetito:** Hay niños que buscan satisfacer su ansiedad comiendo con exceso, pero otros pierden el apetito. La mayoría de las veces la anorexia tiene su origen en razones afectivas, aunque también existen otras:
 - Hay madres que desconocen la conveniencia de que al cumplir el año, el niño debe empezar a manejar su cuchara y hacer los primeros intentos de comer solo, aunque se manche. Por el contrario, estos padres prolongan excesivamente el tiempo de dar de comer al niño, por las prisas, porque se mancha él y cuantos están a su alrededor, etc.
 - Algunas madres obligan a comer al niño muy deprisa, más rápidamente de lo que puede, en una atmósfera de bullicio y malestar, con la televisión a todo volumen, gritos de otros hermanos...
 - También es frecuente encontrar padres ansiosos, obsesionados con la alimentación, que desean ver comer a sus hijos como si fueran adultos, o que se muestran preocupadísimos en cumplir un horario reglamentando excesivamente la comida y cuanto con ella se relaciona.

Los adultos debieran saber que estas actividades y otras similares, pueden llevar al niño a rechazar la comida. Es importante regular el horario de los niños, evitar el picar a destiempo, lo que

destruye el apetito; pero tampoco es aconsejable mantener una rigidez casi neurótica al respecto.

Hay que favorecer los hábitos alimenticios con actitudes como:

- Rodear al niño de un ambiente de bienestar y relajación, de tranquilidad que evita la distracción, aunque se manche, aunque tarde...
 - Poner a su alcance utensilios proporcionados a su edad para facilitar el manejo de los mismos.
 - Servir los alimentos a una temperatura adecuada y en pequeñas cantidades, para que tenga que servirse más siempre. El niño debe sentirse satisfecho de poder aceptar el servirse más (lo absurdo es llenarle el plato porque «como siempre deja»).
 - Acostumbrar al niño a comer alimentos variados y presentárselos atractivamente. Darle posibilidades de elegir cuando sea factible (si le apetece más una manzana, ¿por qué obligarle a comer un plátano o las uvas?).
 - Enseñarle a disponer de un tiempo para comer, utilizando el necesario, sin prolongar excesivamente la comida.
-
- *Enuresis*: Es una emisión involuntaria de orina que obedece casi siempre a conflictos afectivos. La más frecuente es la nocturna. Va vinculada a tensiones de cualquier tipo y es corriente encontrarla unida a otros problemas: celos por el nacimiento de un hermano, situaciones conflictivas de origen escolar, problemas de lenguaje, etc.
Es una reacción emocional de descarga que representa para el niño la liberación. Por tanto, no hay que regañarle ni avergonzarle. En la medida que recibe ayuda para superar el problema que la origina, el niño volverá a controlar la orina.
La encopresis (defecación involuntaria) obedece a problemas más profundos. Conviene acudir al psicólogo siempre.
 - *Tics nerviosos*: Movimientos involuntarios de músculos que se repiten con frecuencia sin una finalidad concreta (niños que arrugan la nariz, abren la boca, encogen el hombro, se chupan el dedo) y que evidencian una tensión emocional.
Castigar al niño puede hacer desaparecer el hecho concreto, por inhibición, pero no la tensión que lo produce. El remedio está en ayudar al niño a superar el origen mismo de la tensión.
Uno de los tics más frecuentes es la onicofagia (morderse las uñas).
 - *Rabietas*: Constituyen otra reacción muy normal del niño a las frustraciones ante problemas afectivos. Se comporta mal, grita, patalea, se muestra terco y de mal humor.
Hay que acoger al niño con actitud cariñosa, darle seguridad, dominar la situación serenamente, sin adoptar la misma actitud que el niño.

- *Alteraciones digestivas:* Cuando no hay causa orgánica que las produce, no debe hacerse mayor problema de ello. El niño tiene vómitos a la hora de ir al colegio, se queja de dolor de cabeza o de vientre.

Tratar entonces de descubrir por qué no quiere ir al parvulario y poner solución al problema origen, es lo que el niño necesita.

- *Ansiedad de separación:* Como toda ansiedad, es una forma de miedo que surge ante la incapacidad del niño de estar fuera de su casa, privado de la compañía de su madre, de sus hermanos... Le cuesta integrarse en el parvulario y llora incluso porque no ve a su madre, lo cual es bastante normal en los primeros días de clase.

Un sentimiento de abandono y de rechazo se apodera del niño, que puede reaccionar con actitudes de aislamiento o de agresividad.

En uno u otro caso hay que actuar dando confianza al niño, seguridad, afecto, posibilidades de actuar e integrarse en el grupo. Lo ideal sería preparar siempre el ingreso del niño en el parvulario, hacérselo desear, para que el acudir al centro constituya una auténtica alegría y gozo. Del mismo modo que el profesor de párvulos debería facilitar el acceso a 1.º de Educación General Básica durante las últimas semanas de estancia en el centro, evitando así que se produzca una ruptura entre ambos ambientes.

Hay niños que manifiestan la ansiedad de separación en otros momentos: son incapaces de ir de visita con otros familiares si no está presente aquella persona a la que se siente tan vinculado, y cualquier ausencia momentánea de esta persona les irrita y altera.

2.3.2. ANOMALIAS DE LENGUAJE

Los estudios más avanzados encuentran gran relación entre lenguaje y personalidad, lenguaje y estado afectivo. Si bien es cierto que el desarrollo del lenguaje se encuentra muy ligado al de la inteligencia, nunca debemos enjuiciar la capacidad mental de un niño en función, exclusivamente, de su lenguaje.

No se tratará aquí el mutismo (ausencia de palabra articulada), cuyo origen se encuentra en la sordera o en la deficiencia mental.

Causas de las alteraciones a esta edad:

- *Físicas:* Tendencia a enfermedades respiratorias, capacidad pulmonar deficiente, frecuentes constipados y amígdalas, defectos estructurales en los órganos de fonación (laringe constreñida y estrecha, cuerdas vocales imperfectas, paladar partido, lengua muy gruesa o ancha), defectos de audición, defectos motóricos (a veces, niños con parálisis pronuncian con dificultad). Se requiere examen médico para detectarlo.

- *Afectivas y ambientales*: Niños nerviosos, con exceso de protección y mimo, niños aislados y miedosos.

Las anomalías más frecuentes son:

- *Retardo del lenguaje*:
 - Por dificultades auditivas (muchas veces a causa de enfermedades padecidas por la madre en el embarazo): mala vocalización, hablan «a golpes».
 - Por falta de estímulos en el entorno, son niños aislados, poco o mal atendidos, niños que descansan mal, que sufren miedos y angustias.
 - Por exceso de protección y de mimo, lo que hace a los niños prolongar el lenguaje demasiado infantil.
- *Tartamudez*: Trastorno en el ritmo del lenguaje, unas veces por falta de coordinación en la respiración, o por problemas emocionales en niños nerviosos, de conflictos afectivos, con padres perfeccionistas, etc.
Siempre es aconsejable realizar muchos ejercicios de relajación y respiración.
- *Defectos de articulación*: Hay que vigilar si se trata de disminución de la capacidad auditiva, defecto de lengua, labios, dientes, paladar, laringe. Eliminadas estas causas, puede encontrarse el origen en exceso de mimo. El niño emite palabras mal pronunciadas que son reforzadas por el adulto, al hablar al niño como él lo hace.
Las omisiones o reemplazos de sonidos verbales más frecuentes son:
 - Lambdacismo: dificultad para pronunciar la «l» y la «r».
 - Rotacismo: pronunciación gutural de la «r».
 - Gamacismo: pronunciación dificultosa de los sonidos guturales de la «g, k, x», reemplazadas por dentales. Así «dota» por «gota».
- *Defectos de fonación*: A causa de perturbaciones endocrinas, enfermedades del sistema nervioso central, influencias afectivas del ambiente (niño tímido-agresivo) y afecciones locales: anomalías de dientes, lengua, labios.

CAPITULO 3.º

EL CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR

3.1. CARACTERÍSTICAS MATERIALES

El Ministerio de Educación y Ciencia regula y actualiza frecuentemente las características que deben tener los centros.

En la Orden ministerial del 22 de mayo del 78 se dan normas específicas para la construcción de centros y distribución de dependencias.

- M.² que se deben disponer para cada alumno:
 - 1,5 m² por alumno.
 - 50 m² para 40 alumnos.
 - 30 m² para 20 alumnos.
- Sala de profesores de 20 m².
- Ocho aseos de niños y niñas (deben ser dos por unidad).
- Sala de usos múltiples (60 m²).
- Patio de recreo con una extensión de 2 m² por alumno.

Respecto a la ubicación, se especifica que estos centros deben estar en edificios destinados exclusivamente a fines escolares. Dadas estas directrices por el Ministerio de Educación, vamos a descubrir cómo debería ser un centro que cumpliendo la normativa se acerque lo más posible al ideal en el campo pedagógico.

3.1.1. LA UBICACION DEL CENTRO

Existen actualmente dos tipos de criterios para la ubicación de centros. Unos consideran que el centro debe estar en las afueras del casco urbano para evitar la contaminación, ruidos y peligros de alrededor y ofrecer un ambiente más sano al niño. Ocurre con frecuencia que estos centros están muy alejados, especialmente en las grandes ciudades, y el niño se ve obligado a desplazarse en autocares, durando el itinerario un tiempo excesivamente largo que le hace perder horas de sueño y de juego. Otros creen más adecuado ubicar la escuela cerca de la casa para que el alumno pueda desplazarse andando y porque así está más inserto en el ambiente social del niño.

Este factor es evidentemente favorecedor, pues el alumno puede participar más de la vida familiar, son más fáciles las salidas para tomar contacto con la vida, la familia y la sociedad.

El lugar donde se ubique el centro será elegido de modo que tenga un margen adecuado de separación con las casas colindantes, y este margen viene dado generalmente por el patio o jardín.

Con esta situación, todas las clases podrán ser exteriores dejando como interiores los servicios sanitarios y despachos.

En la zona exterior al edificio podemos situar:

- El jardín.
- El patio de recreo.

El jardín puede tener zona de botánica para ser cuidado por los niños; un estanque de poca profundidad, un pluviómetro. Se puede reservar alguna zona para huerta de modo que los alumnos realicen alguna actividad de agricultura.

El patio de recreo puede ser de tierra o cemento. Las medidas mínimas están ya determinadas en la legislación de construcción de centros. En todo caso, podemos afirmar que en general resultan pequeños para toda la población escolar, por eso se suelen establecer turnos de salida que deben hacerse por edades para evitar accidentes de niños, golpes, peleas con los de mayor edad, etc.

Se debe reservar una parte de patio para juegos infantiles, donde se situarán los toboganes, columpios, castillos, etc.

Estos juegos serán construidos en metal resistente o madera, procurando que no tengan picos punzantes, con altura adecuada a la edad de los niños.

3.1.2. EL MOBILIARIO

El mobiliario básico está compuesto por las sillas y mesas del alumno; la silla y mesa del profesor, armarios, muebles, biblioteca, pizarras, etc.

Las sillas y mesas serán de la altura adecuada a la estatura de los niños, para evitar malformaciones.

Pueden darse dos modalidades:

Mesitas individuales o de pequeño grupo.

Tanto unas como otras serán de madera con una lámina de «formica» en el tablero para que sea más fácil limpiarlas. Los ángulos, de «punta roma».

Las de grupo pueden ser de tres a seis plazas, procurando que no sean en hilera, pues esto perjudica la visibilidad del resto de los alumnos. Los últimos modelos han sido generalmente hexagonales. La mesa y silla del profesor deben ser amplias y sencillas de manejar e incluso se puede prescindir de ellas si el profesor no la considera necesaria.

Los armarios pueden ser:

- Armarios roperos o percheros.
- Armarios con baldas o bibliotecas a la altura de los niños.
- Armarios con cajones para guardar el material. Estos cajones

pueden llevar ruedas para transportar el material por el recinto de la clase.

El corcho: Una lámina de corcho para colocar anuncios, dibujos, etc.

La pizarra: Se puede utilizar sencilla o de uso múltiple.

La pizarra sencilla estará colocada a una altura adecuada a la de los niños. Puede constar de una parte lisa y otra con cuadrícula para poder realizar ejercicios espaciales y de preescritura.

La pizarra de usos múltiples puede ser con una hoja fija y dos móviles a modo de tríptico. Al cerrar las hojas móviles se pueden utilizar las caras posteriores para otros usos: La pizarra de cuadrícula, pizarra imantada, pantalla de diapositivas, etc.

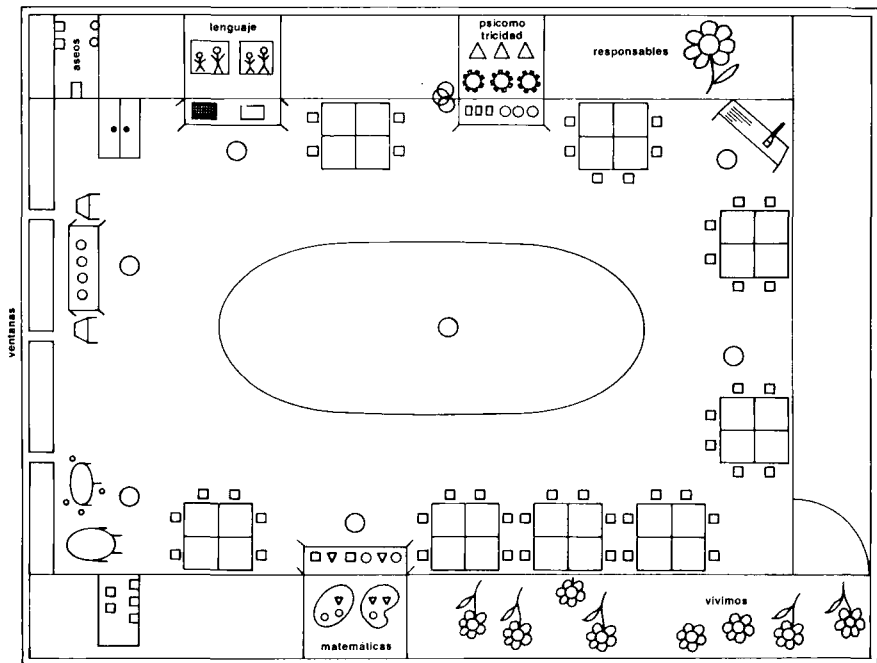
La disposición del mobiliario

La disposición del mobiliario en el aula se realizará teniendo como criterio esencial el de dejar el máximo espacio libre (que puede ser en el centro).

Los armarios se colocarán aprovechando huecos que no tienen luz.

Las mesas y sillas se pueden disponer en círculo para que exista un espacio central libre.

Pizarras, corchos y percheros a la altura de los niños.



Disposición del mobiliario en una clase.

Los bancos pueden servir para ordenar algún material; se puede aprovechar su longitud para disponer materiales de lenguaje, matemáticas, etc., que tienen gran uso para los niños. El material dispuesto en los bancos se utiliza con más orden y tiene mejor acceso para el niño preescolar.

También se pueden utilizar para hacer ejercicios de equilibrio en Psicomotricidad.

3.1.3. DEPENDENCIAS DE UN CENTRO DE PREESCOLAR

Además de las aulas que ya hemos descrito, un centro de preescolar puede tener:

La sala de recursos o mediateca

Es una sala donde se puede ordenar todo el material común distribuido por áreas para que los alumnos de todas las aulas puedan utilizarlo.

Se guardan ahí: los medios audio-visuales; tocadiscos, discos, magnetófono, proyector, diapositivas, etc.

Los instrumentos musicales menos usados.

Los libros de consulta y libros en depósito para lectura, etc.

Se debe llevar un cuaderno registro para anotar los préstamos con fecha de entrada y salida del material.

Este detalle es importante, pues además de evitar pérdidas de material por negligencias, se registra el uso más frecuente del material, de modo que se pueden prever nuevas compras de acuerdo a las necesidades existentes.

Un modelo de ficha de cuaderno puede ser:

FECHAS		MATERIAL	NOMBRE Y CURSO
SALIDA	ENTRADA		
II-V	—	Proyector y diapositivas del agua	X Curso Prees. A

La sala de profesores

Es una sala que puede servir de convivencia de profesores, celebración de juntas, visitas, recibimientos de familias, etc.

Esta sala también debe disponer de:

- Una sección para revistas profesionales a las que el centro debe estar suscrito.
- Libros de interés pedagógico.
- Tablón de anuncios para recordar o anunciar cursos, conferencias, actividades de fuera y dentro del centro.

La dirección

Un pequeño despacho de trabajo. Un armario donde se archiven los libros de interés del centro, como: libros de cuentos, horarios generales, programación de cada curso, disposiciones oficiales, etc.

La secretaría

- Deberá estar dotada de archivos de los ERPAS de cada alumno.
- Fichas de matriculas.
- Horarios de profesores y alumnos.

Aquí se dispondrá también alguna máquina de escribir y una máquina multicopista para copiar fichas de alumnos, comunicaciones a los padres, etc.

Sería muy necesaria la existencia de un secretario en el centro para realizar toda la labor burocrática del mismo. A veces es un maestro que a su vez tiene clases y esto podría corregirse si el personal de secretaría fuera personal administrativo, dejando al profesorado para ocupar sólo labor docente.

El comedor escolar

La conveniencia del comedor escolar ha sido ampliamente debatida en los claustros de profesores.

- En relación con el niño:
 - El comedor es un medio de socialización.
 - Come mejor en compañía de otros niños.
 - Es un medio de cuidar su salud, pues los menús suelen ser equilibrados y adecuados.

Sin embargo, para algunos niños es muy pesado permanecer durante tanto tiempo fuera de casa, y rechazan la comida por no adecuarse a la que sus madres acostumbran a darles.

- Respecto a los padres:

No es necesario el comedor si el centro está próximo al domicilio y los padres pueden acudir a comer con los hijos; es un tiempo magnífico para convivir con ellos, pero se hace necesario el comedor escolar cuando:

- El centro está a larga distancia.
- La madre trabaja y su horario no está coordinado con el del colegio.

Por tanto, podemos concluir diciendo que el comedor es necesario cuando resuelve una situación familiar y social, pero no cuando la familia puede reunirse con los niños en ese momento.

En cuanto a la organización diremos:

- Que debe existir una buena planificación de menús que deben conocer los padres cada semana.
- Que los profesores procuren comer en las mesas de los niños o vigilen para que aprendan hábitos de limpieza. Se puede pedir colaboración de las familias para el servicio de comedor.
- Que las comidas sean sosegadas, en un clima de cordialidad y no de «prisas» o enfado.

El gimnasio

Será una sala amplia, bien ventilada, con suelo de madera, parquet, sintasol u otro material que sea fácilmente limpiable y no deje traspasar el frío. En el caso de Preescolar, si bien no se dispone de un gimnasio sólo para este nivel, se puede utilizar el general del centro, aumentando material psicomotriz como aros, cuerdas, saquitos, telas, cintas, tacos de madera, etc. Si se contara con medios comunes, sería bueno un piano o en su lugar un tocadiscos o magnetófono a cassette.

El gabinete médico o enfermería

El gabinete médico no existe como necesariamente obligatorio en la legislación del Ministerio de Educación, sin embargo, en concierto con el Ministerio de Sanidad prevé la figura del médico escolar, al cual se puede recurrir para la primera exploración de entrada al centro, donde se realizará una ficha registro de los datos médicos del niño como talla, peso, coordinación motriz, visión, audición, vacunaciones, enfermedades contraídas, defectos físicos, etc.

Aunque la permanencia del médico escolar no pueda ser continua, sí conviene realizar una revisión médica periódica. En esta sala se dispondrá un botiquín con los primeros auxilios en caso de accidentes, cortaduras, quemaduras, etc.

Gabinete psico-pedagógico

Será una sala donde se dispongan archivos con el historial psico-pedagógico de cada alumno.

Estos debieran tener al menos una carpeta con los datos de una primera exploración psicológica y una anamnesis familiar. También se puede adjuntar la ficha médica. El gabinete, una vez realizada la primera exploración, y de haber mantenido contacto con la familia y el profesor, periódicamente, detectará los casos en los que sea necesaria una terapia para ser rehabilitado dentro del centro (clases de recuperación) o fuera de él (terapias especiales).

Debe contar, al menos, con un psicólogo responsable de las exploraciones más directamente y un pedagogo responsable de las recuperaciones y planteamientos didácticos aconsejados.

3.1.4. ORGANIZACION Y AGRUPACION DE ALUMNOS

La primera selección de alumnos será por la edad, como determina la ley. Si se trata de un centro preescolar únicamente se pondrá grupos de niños de 3, 4 y 5 años.

Si el centro acoge a niños en edad de jardín de infancia, se harían dos grandes grupos de 2 a 4 y de 4 a 6 años. Si se agrupa alguna edad, será con diferencia de no más de un año, por ejemplo 2 a 3 años, 3 a 4, 5 a 6. Algunos centros separan a los niños por la diferencia de sexo, pero en la edad preescolar no sólo no se considera necesario, sino que es más útil la convivencia de niños y niñas por semejarse más a las relaciones familiares.

Otro modo de selección puede ser por madurez mental, aunque en esta edad resulta tremendamente peligroso clasificar a los alumnos según un criterio de madurez, pues el momento madurez en cada alumno es muy distinto.

Sin embargo, sí se pueden hacer grupos dentro de cada clase teniendo en cuenta posibles dificultades, tales como motrices, de lenguaje, etc., pues es el momento más oportuno de trabajar en su recuperación.

Posibles dificultades detectadas y tratadas a tiempo cortarán en el niño trastornos lectores y de todo tipo de aprendizaje.

Estos grupos pueden incluso salir de clase en horas determinadas para realizar una recuperación, y seguir con los compañeros las restantes horas de la jornada escolar.

3.1.5. EL MATERIAL DIDACTICO Y EL JUEGO

Podríamos clasificar el material en: Fungible y Didáctico.

3.1.5.1. Características

El didáctico que es el que más nos interesa, está recogido en el punto siguiente; no es exhaustiva, pues continuamente salen al mercado materiales nuevos o son inventados por los mismos profesores.

Además de elaborar esta relación, hemos descrito muy sucintamente algunas de las características de este nuevo instrumento educativo.

En general, el *material didáctico* debe presentar estas características:

Materiales:

— Higiénico y carente de peligrosidad:

- No tóxico.
- Sin punta cortante.

- Material duradero:
 - Sólido en su confección y durable para que el continuo uso no lo deteriore.
- Variado en su presentación.
- Colorido alegre o color madera:
 - Atractivo en la forma, en el color y en la presentación.
- Fácil de manejar.

Pedagógicas:

- *Polivalente en su utilidad:*
 - Que tenga un objetivo claro de aprendizaje, además del juego.
 - Que estimule el desarrollo motriz y muscular:
 - Adaptado al desarrollo físico y mental de los alumnos.
 - Que favorezca la creación y la construcción:
 - Abierto a la acción y a la imaginación.
 - Que provoque situaciones en las que el niño necesite ayudar o ser ayudado para fomentar la sociabilidad.
 - Motivador que lleve al éxito.
 - Que mantenga un carácter progresivo en la dificultad.

En cuanto al *material fungible* se añadirán características tales como:

- El grosor de los lápices y pinturas debe ser adecuado al estadio de desarrollo motor.
- Los diferentes tipos de papel, que pueden variar en tamaños, en rayado, en grosor, pues en la etapa preescolar se debe usar todos, y se adaptará igualmente a la maduración del niño.

3.1.5.2. **Clasificación del material y juegos**

MATERIAL FUNGIBLE

- Lápices.
- Pinturas.
- Pinceles.
- Papel blanco, de cuadrícula y de doble pauta.
- Papel de embalar.
- Carpetas y archivadores para ordenar los trabajos.
- Chinchetas, alfileres, punzones, agujas...
- Tizas blancas y de colores.
- Cartulinas.

MATERIAL DIDACTICO

A) Material sensorio motriz

- Material de habituación para la vida práctica.
- Material para la educación de los sentidos.
- Juegos de posiciones y combinaciones.
- Material para juegos de evaluación.

B) Material de observación

- Material para la identificación de formas, colores, posiciones.
- Material de asociación.
- Material de clasificación.
- Material de seriación.
- Juegos de composición de secuencias lógicas.
- Juegos de composición de figuras o paisajes.

C) Material para Educación Física, Música y Dramatización

- Material musical: instrumentos, discos, cintas, cuentos musicales.
- Materiales de Psicomotricidad: pandero, aros, saquitos.
- Material para Dramatización: muñecos de guiño y titeres.
- Juegos físicos y motores:
 - Juegos de correr.
 - Juegos de caminar.
 - Juegos de saltar.
- Juegos dramáticos:
 - Juegos de tensión y relajación.
 - Juegos expresivos.
 - Juegos de observación.

D) Material para el área de Educación Plástica

- Pinturas.
- Pinceles.
- Barro y plastilina.
- Punzones.
- Papeles.
- Caballetes.
- Cartones y tablas agujereadas.
- Tijeras y agujas.

E) Material para el área de Matemáticas

- Material para el aprendizaje de la numeración y cálculo.
 - Material multibase.
 - Tabla de Pitágoras.

- Regletas.
- Rompecabezas.
- Dominó de números y dibujos.
- Balanza.
- Tablas de Seguin.
- Material simbólico.
- Barras rojas.
- Barras azules y rojas.

F) Material para el área de Lenguaje

- Láminas de observación.
- Letras móviles.
- Letras de lija.
- Fotodictados y barajas.
- Fotos de figuras y palabras.
- Juegos de letras o palabras cruzadas.
- Cuentos por imágenes.
- Cartillas y cuentos.
- Fichas de prescripción.

G) Material para Experiencia Social y Natural

- Para el conocimiento de sí mismo: muñecos, recortables...
- Para el conocimiento del mundo que le rodea: semillas, hojas, láminas, animales.
- Para el desenvolvimiento en el medio: señales de circulación, pueblos...

H) Otros juegos

- Juegos colectivos o de grupo.
 - Juegos al aire libre.
 - Juegos de mesa para reuniones y fiestas.
- Juegos individuales.
 - Juegos de ingenio y habilidad.

3.1.5.3. Utilización del material didáctico

A) MATERIAL SENSORIO-MOTRIZ

Los juegos *manipulativos de habituación* para la vida práctica se han ideado a fin de aislar cada dificultad concreta en un ejercicio. En realidad, al niño le resulta más fácil hacer, por ejemplo, una lazada en las telas y cintas de un bastidor, que en su propio zapato. Igual pasaría con los botones de su camisa, el corchete de la falda, etcétera.

El objetivo esencial de estos ejercicios es conseguir un adiestramiento motor y mayor precisión, y al mismo tiempo que cada alumno lo realice solo, procurando así una mayor independencia del adulto.

● MATERIAL DE HABITUACION

Podemos enumerar:

- Los bastidores.
- Las muñecas con vestidos.
- El juego de cepillos de zapatos.
- La vajilla de juguete.
- El cesto de las labores, etcétera.

Los bastidores

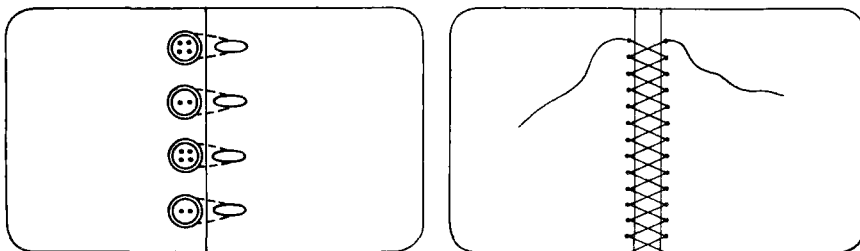
Son cuadrados hechos en madera de 28 por 28 centímetros aproximadamente. Telas clavadas a los lados. Esquinas redondeadas para evitar el peligro de las aristas de los ángulos.

Pueden ser para:

- Abrochar botones.
- Abrochar cremalleras.
- Abrochar corchetes.
- Abrochar automáticos.
- Abrochar lazadas.

Estos ejercicios tienen una doble finalidad:

- La independencia del niño, que empieza a saber manejarse por sí mismo.
- La educación y adiestramiento motor.



Modo de realizar el ejercicio: Se pone el bastidor sobre la mesa, se separan las telas a ambos lados. Se fija en cuál es la tarea que debe hacer. Une de nuevo las telas, haciendo aquello que se le presenta. Abrochar, cerrar una cremallera, etcétera.

Estos ejercicios son muy interesantes no sólo porque muchos niños llegan a la escuela sin saber hacerlo, sino también porque hay muchos

que, aunque sepan nacer las cosas, piden, por razones afectivas, que se lo hagan.

Cuando el niño aprenda a realizar esta acción, habrá adquirido no sólo el poder de hacerla, sino también el de ayudar a los demás. Es muy importante hacerle esta consideración, pues cuando «se sabe, se debe». De esta manera iremos dando paso a la conciencia social.

El papel del maestro consiste en preparar el material, observar cómo hace la actividad y controlar lo realizado.

Las muñecas con vestidos

Los vestidos de las muñecas tienen la misma función que los bastidores, pero hay una motivación más directa que es la relación con sus propios vestidos. Además, el muñeco es el juguete que más atrae al niño, por su maleabilidad y fácil manejo.

El juego de cepillos de zapatos

Puede ser una caja o tela adosada en la pared con varios compartimentos. Uno para el betún negro y el cepillo correspondiente. Otro para el marrón con su cepillo. Otro para el incoloro. En otro puede haber cremas con varios colores y la bayeta para sacar el brillo.

La vajilla de juguete

La vajilla se puede componer de varios platitos de plástico u otro material, cubiertos y vasos. Estos sirven para aprender a poner la mesa y coger bien los cubiertos. Realizado en forma de juego, no molesta al niño, sino que, por el contrario, le educa, proporcionándole un quehacer agradable por medio del juego.

El cesto de las labores

En este cesto podemos tener cañamazo grueso, lanas, agujas para lana, macarrón.

Las labores tienen como objetivo esencial favorecer la precisión óculo-motora y el adiestramiento manual fino.

● MATERIAL PARA LA EDUCACION DE LOS SENTIDOS

La vista

Lo primero que percibe el niño con su vista no es el color, sino la forma, luego el brillo, y después el resplandor.

Los colores son cualidades, por tanto, su conocimiento les llevará a la percepción de cualidades, la cualidad no la conciben más que unida al objeto.

La percepción en esta época es tan sincrética, que sólo aprenderá el vocabulario de los colores si se le presentan objetos coloreados.

Los colores los podemos clasificar en calientes: *rojo, amarillo, naranja*; y fríos: *verde, violeta y azul*. Los colores fríos suelen calmar, y los calientes, excitar. Otro tipo de clasificación sería:

- *Colores fundamentales*: rojo, azul, amarillo.
- *Colores complementarios*: naranja, violeta, verde.
- *Mezclas de colores*: se pueden hacer con la combinación de los fundamentales.

Modo de presentar los colores

- 1.º Se coge un objeto azul; por ejemplo, se dice: esto es de color azul.
- 2.º Se pide al niño que nos muestre cosas que sean del mismo color que el presentado. Las puede buscar en su propia indumentaria, en objetos de clase, etcétera.
- 3.º Mostrarles otro objeto y preguntar de qué color es esto. Se puede hacer un segundo paso presentando dos colores a la vez:
 - Esto es rojo, esto es azul.
 - Busca cosas rojas y las colocas en el montón de las rojas.
 - De qué color es esto, y esto otro.

Algunos ejercicios para el conocimiento de los colores

- Hacer colecciones o conjuntos de objetos: azules, rojos, amarillos. Poner cada color dentro de un aro o círculo hecho con una lana.
- Buscar telas de colores y papeles, y clasificarlos.
- Realizar la gama de colores de M. Montessori. Si no se tiene, utilizar tablillas de color de las que se venden en el mercado. Del azul más intenso al menos intenso (tres o cuatro tonalidades), y así con los demás colores.

El sentido del oído

Ruido y sonido. Primero hay que hacerle sensible al ruido. Reconocer los elementos aislados del sonido. Los niños, cuando nacen, oyen muy mal. hasta los tres años no llegan a oír bien. La percepción del sonido es muy lenta, por tanto, debemos prestar especial atención a la educación de este sentido. Es conveniente detectar las faltas de audición, pues pueden ocasionar trastornos de lenguaje graves.

Proceso: Primero se hace percibir al niño el ruido. Dos ruidos diferentes para que los reconozca. Distinguir entre sonido y ruido. Hacer el silencio. Reproducir sonidos. Combinar sonidos. Sonidos musicales. Audición de una melodía, llevar el ritmo.

Algunos ejercicios

- *Lección del silencio*. Quedarse completamente inmóviles. Pedir que escuchen los ruidos de fuera de la clase. Luego los de dentro. Por último, los que pueda oír de su propio cuerpo.
- *Juego del eco*. Un niño se va a un extremo de la clase y otro desde el lado opuesto le llama. ¿De dónde viene la voz?
- Con los ojos vendados hacer caer al suelo: llaves, dinero, un alfiler, lápiz.
- *Identificar el ruido*. ¿Qué cayó?
- *Botes de sonidos*. Hacer parejas de botes que contengan dos a dos la misma materia. Ejemplo: arena, palitos, piedras, bolas, etc.
Todos los botes son del mismo color y forma si puede ser. Unir los dos que suenen igual.
- *Campanillas*. 16 campanas de níquel, con pie de madera o colgadas de una barrita. Cada una de un tamaño. Con los ojos cerrados saber cuál ha tocado.
- *Instrumentos*. Reconocer su sonido, tocándolo antes varias veces.
- *Discos*. Nota a nota. «Pedro y el Lobo» (ambos son un material bonísimo para estos ejercicios de audición).

El olfato

Es necesario enseñarle a identificar, distinguir y nombrar los diferentes olores, especialmente los más característicos o aquellos que pueden ofrecer duda y peligro, por ejemplo, el caso de lejía, agua fuerte, etcétera.

El primer proceso a nivel colectivo sería empapar algodones en diferentes aromas, hacérselo reconocer: esto huele a...

busca el algodón que huele a... lejía

Otro ejercicio: llenar frascos con dos productos iguales. Unir los que huelen igual.

El gusto

Hay mucha relación entre el olor y el sabor. Se debe dar primero la noción de sabores y luego olores, porque son más fáciles de identificar. Se puede seguir el mismo proceso que para los ejercicios de olor. Aquí es importante dar la noción de *el agua* no sabe a nada (*insípido*).

Educación del tacto






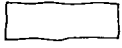




La mano le permite traducir al niño todo lo que lleva en su cabeza. Por el sentido del tacto va a percibir formas, tamaños, espesor, etc.

Ahora vamos a describir algunos ejercicios que son más específicos de la educación del tacto, después daremos otros en los que además de la precisión táctil intervendrá el sentido de la vista, etc.

También omitiremos los ejercicios hechos con el material Montessori. Aunque son nociones aprendidas esencialmente por medio del tacto, no van tan directamente a la educación de este sentido, sino que tienen como fin último el aprendizaje de nociones prelógico-matemáticas, tales como la longitud, grosor, peso, volumen, etc. Esto lo veremos en el documento de E. Matemática.

Ejercicios con telas, lijas, papeles

- Se propondrán ejercicios preliminares: Rítmicos para que la mano esté flexible. Movimiento de muñecas, palmas, dorsos, dedos, yemas de los dedos.
- Aprendizaje de un vocabulario mínimo: *Liso-rugoso-áspero*.
- *Telas*: Buscar trozos de telas de diferentes calidades (dos de cada).
- *Identificar* con los ojos cerrados las dos que sean iguales: dos trozos de pana, por ejemplo. Cuando ya lo ha hecho se le da el vocabulario: pana-rugoso, seda-liso, piel-suave.
- *Buscar* en su vestuario telas iguales.
- *Cuadro de identificación de telas*: Consiste en hacer un cuadro en el que se peguen tres tipos diferentes de telas: piel, seda, pana. Hacer trocitos de diferentes telas de piel, pana y seda. Clasificar estos trocitos en el cuadro.

piel	terciopelo	lana	pañó	seda
				
				

Otros ejercicios de tacto

Se pueden hacer ejercicios similares con papeles (papel pinocho, charol, cartón). Papeles de caramelos, papeles de periódicos y revistas, etc. También es importante hacerles una seriación de lijas de la más gruesa a la más fina. Las lijas serán material muy valioso para el aprendizaje por el tacto de letras, número, etc.

● JUEGOS DE POSICIONES Y COMBINACIONES

El niño va tomando conciencia de lo exterior, siguiendo estas etapas: acumulativa, constructiva y elaborativa.

En la etapa acumulativa colecciona cosas sin orden, las manipula.

En la constructiva, yuxtapone datos y elementos sin más nexo que la proximidad.

En la elaborativa combina elementos reales e imaginarios.

Ensartados. Tienen como fin la precisión de sus movimientos. Conjuga la visión con el adiestramiento muscular y coordinación motora manual. Exige a veces conocimiento de los colores.

Material que usa: bolas de distintos tamaños y colores. De forma esférica ovalada. Mitades esféricas y mitades ovaladas, cilindros, etc. Para engarzar, se usa un cordón de algodón, plástico o alambre forrado.

Construcciones. Pueden encontrarse en el mercado. En unas, se ensarta por medio de pequeños enchufes; en otras, por pinchos, etc.

Tablero perforado. Pequeños tableros hechos en plástico, con agujeros. El ejercicio trata de clavar los clavos en los orificios, haciendo un dibujo. En el mercado hay muchas variedades.

Juego de ruedas dentadas. Son ruedas que encajan unas en otras; dando a una de ellas se deben mover las demás. Debe combinar las posiciones, de manera que siempre logre mover todas.

Tornillo sinfín. Es una barra con hendiduras en espiral, donde se atornillan piezas en forma de tuerca.

Franelogramas. Tienen como objetivo la composición de escenas, la observación de objetos, etc.

● MATERIAL PARA JUEGOS DE EVALUACION

Torre rosa:

Las piezas están confeccionadas con madera compacta o cubos de madera hueca por dentro. Las primeras son más adecuadas (ejemplo: las de M. Montessori). La última pieza debe ser la de comprobación, pues es la más pequeña y ajusta la longitud de arista con cada uno de los cubos respecto al del tamaño siguiente. La última pieza debe ser la que sirve de base de discriminación o autocorrección.

Escalera verde:

- Debe servir para adquirir las nociones de peso y altura. Las características son semejantes a las anteriores.

Barras rojas

- Idem de la anterior. Su objetivo es conseguir la noción de longitud.

Encaje de figuras

- Puede ser en volumen. Encajar figuras de volumen diferente: conos, pirámides, cilindros, etc., en orificios adecuados.

- En plano, los encajes deben ser en piezas cuadradas o redondas cortadas en horizontal, en vertical o en diagonal. Para el nivel preescolar no deben ser cortadas en más de dos o tres partes.

B) MATERIAL DE OBSERVACION

● *MATERIAL PARA LA IDENTIFICACION DE FORMAS, TAMAÑOS, COLORES, POSICIONES*

Este material puede hacerse por medio de cromos o cartoncillos o láminas.

El material de identificación tiene como objeto unir dos dibujos, imágenes, objetos, etc., que sean iguales. Esta identificación puede hacerse por la forma, tamaño, color, posición.

● *EL MATERIAL DE ASOCIACION*

Tiene como objetivo unir dos imágenes, objetos, paisajes, etc., atendiendo a su semejanza o su diferencia. Esta semejanza puede hacerse por tamaños, formas, colores, asociación de ideas, por ejemplo: cosas que tengan la misma utilidad, cosas que tengan la utilidad contraria, etc.

Se suele presentar en láminas, cromos, murales.

● *MATERIAL DE CLASIFICACION*

Son todos aquellos juegos que tienen un código de orden o cualidad.

Se pueden clasificar los objetos atendiendo al tamaño, forma, el color, cualquier otra cualidad fijada, por la utilidad, por la cantidad en peso, medida, longitud, etc.

Este material suele presentarse en forma de bloques de madera, o plástico, cajas de clasificación, láminas y cromos.

● *JUEGOS DE SERIACION*

Estos juegos tienen como objetivo el clasificar con un orden o código de serie determinada.

Aquí la clasificación puede ir de mayor a menor, atendiendo igualmente a un principio de cualidad, cantidad, medida, etc.

El material del que están confeccionados viene a ser similar al de los juegos de clasificación.

● *JUEGOS DE COMPOSICION DE SECUENCIAS*

Este material tiene como objetivo esencial, el establecer series con imágenes que den la noción de tiempo por medio de acciones que se

van sucediendo en un orden lógico. Por ejemplo: las acciones de levantarse, lavarse, desayunar y salir a la escuela son fácilmente reconocibles por el niño para poder establecer una serie que tenga como código el factor temporal.

Se suele presentar en forma de cromos, «comics» recortables, diapositivas, etc. Las escenas se presentan desordenadas y el alumno debe saber establecer el orden y contar lo que sucede.

Para niños de 5 años no es conveniente utilizar historias de más de cuatro escenas.

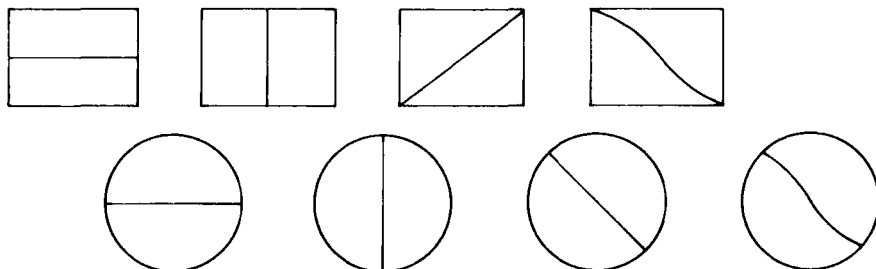
● JUEGOS DE COMPOSICION DE FIGURAS O PAISAJES

Este material tiene como objetivo el reconocimiento de las partes de un todo para componerlo.

Dentro de él entran los llamados «puzzles» y rompecabezas.

Tanto el «puzzle» como el rompecabezas debe ir en una dificultad progresiva. Se debe comenzar por mitades iguales. Estas mitades pueden unirse en una línea horizontal, vertical, o diagonal, con alguna curva.

El todo puede ser un plano circular o rectangular.



Más tarde se dividirá en 3, 4, 5, etc., partes iguales, hasta llegar (en etapas posteriores) a los complicados «puzzles».

El material del que están compuestos puede ser: cartón-piedra, plástico, etc.

C) MATERIAL PARA E. FISICA, PSICOMOTRICIDAD Y DRAMATIZACION

● MATERIAL MUSICAL

Instrumentos: Los instrumentos que puede utilizar el niño de Preescolar son los de percusión simple: bongoes, maracas, castañuelas, claves, cajas chinas, triángulos, crótalos, cascabeles, metalófonos. Estos instrumentos tienen como objetivo principal ayudar a interiorizar el ritmo, reconocer diferentes sonidos, de la madera, el metal...

También establecen una disciplina en cuanto a la atención y la percepción auditiva, pues generalmente cada instrumento sirve para acompañar unos ritmos diferentes. Así, las cajas chinas se adaptan más a ritmos de «negros» y la triangular a ritmo de «blanca» dando sólo el toque en el punto de apoyo de la melodía.

Los instrumentos se utilizan para el acompañamiento de canciones; el aprendizaje de algunas notas musicales, la discriminación de sonidos, etc.

Los discos y cintas cassettes: Tienen como objetivo ayudar al profesor en las aulas de música y lenguaje, especialmente, educando la percepción auditiva. Tanto los discos como los cassettes pueden contener:

Cuentos, muy apropiados para motivar temas de lenguaje, conversación.

Cuentos musicales para escenificar.

Música clásica sencilla.

Música del folklore del país.

Música de marchas o danzas con ritmos bien marcados.

● MATERIAL PARA PSICOMOTRICIDAD

Se utiliza el *pandero*, que tiene como objetivo el ser instrumento de mando esencialmente. Con los golpes, se ordena el ritmo, la cantidad de veces que se pide hacer un movimiento, la intensidad del golpe que indica una dirección o la contraria, etc.

Aros. El material del que estén contruidos será de madera preferentemente o plástico blando, sin clavos en las uniones.

Se utilizan para el desarrollo de las nociones dentro-fuera; limitaciones de espacio, ejercicios de lateralidad y otros usos, pues por ser un elemento simple, es transformable y aplicable en muchas ocasiones.

Saquitos: Son pequeñas almohadillas rellenas de arena o arroz, que sirven para:

- ejercicios de descarga motriz;
- desarrollo de la sensibilidad de percepción táctil;
- juegos de precisión oculomanual en lanzamientos, y otros ejercicios motrices.

● MATERIAL PARA DRAMATIZACION

Muñecos de guiñol y títeres: Pueden ser confeccionados por los mismos niños, con corcho y telas. Las del mercado tienen la cara de goma o caucho.

Las muñecas de marionetas pueden ser de tablilla fina.

Se pueden cumplir diversos objetivos con el uso de estos muñecos. Entre ellos:

- La conversación dirigida por medio del muñeco.
- La utilización y ampliación del vocabulario.

- El orden en la secuencialización de las ideas, cuentos, narraciones.

● JUEGOS FISICOS Y MOTORES

Estos juegos tienen como objetivo:

- La buena formación corporal.
- El buen funcionamiento orgánico.
- El desarrollo de las capacidades mentales.

Favorecen

- El movimiento perfecto, bello, correcto.
- El movimiento espontáneo que da paso a la iniciativa, la creatividad y la comunicación.
- El buen funcionamiento de:
 - La respiración.
 - Circulación.
 - Sistema nervioso.
- La observación, atención, percepción y otras actividades mentales.

ORDENAMIENTO DE LOS JUEGOS SEGUN LA ACTIVIDAD BASICA DESARROLLADA

Juegos para nivel 6 a 8 años

● *Juegos de correr*

a) Persecución: todos contra todos

1. *¿Quién es capaz de...?*

Organización: Distribuidos libremente.

Desarrollo: Correr por cualquier lugar del patio y, a la voz del maestro, ¿quién es capaz de golpear mayor número de veces en el hombro de los compañeros? Comienzan a golpearlos cantando. Al silbato del maestro se sientan en el lugar y aquel que haya tocado más compañeros en el hombro es el ganador.

2. *Tocar objetos*

Organización: Sentados en rueda.

Desarrollo: El maestro irá nombrando distintos objetos que se hallen en el contorno donde se desarrolla el juego. Los alumnos, corriendo, deberán tocarlos y volver a sentarse. Quien llega el primero al lugar de partida es el ganador.

3. *Grupos de animales*

Organización: Distribuidos delante de la línea de partida.

Material: Tantos cartoncitos como alumnos haya. Cada carton-

cito tendrá dibujado un animal. Se dibujan cuatro variedades, por ejemplo: perros, gatos, caballos y patos, igual número de cada uno de ellos.

Desarrollo: Los cartones estarán todos mezclados en un círculo central. Hacia la parte final del patio estará marcada una zona de cuatro refugios, correspondiendo, respectivamente, a cada grupo de animales. A la orden, los niños corren al círculo a buscar un cartoncito y según el animal representado deberán unirse al resto de los compañeros que también lo posean, corriendo hacia el refugio y allí se sentarán. El grupo de animalitos que primero llega a juntarse en el refugio es el ganador.

4. *Buscar las cintas*

Organización: Distribuidos por todo el patio.

Material: Tantas cintas como número de participantes. En igual número, cuatro colores distintos por equipos: rojo, verde, azul y amarillo, que estarán distribuidos por todo el patio en pequeños montoncitos, en el centro, cuatro refugios.

Desarrollo: A la voz correrán a buscar una cinta y se agruparán de acuerdo al color para ir a sentarse a su refugio correspondiente.

5. *Mirar los ojos al profesor*

Organización: Reunidos alrededor del profesor.

Desarrollo: El profesor corre en una dirección y adopta una posición. Los chicos deben colocarse de modo tal que puedan verle siempre sus ojos. El maestro va, así, adoptando diversas posiciones, cambiando de frente.

b) Persecución: todos contra uno

6. *Pisarle la coleta a la víbora*

Organización: En forma libre por el patio.

Desarrollo: El alumno tiene en la mano una sogá. A la orden correrá por todo el patio. El resto de los niños tratará de pisar el extremo de la sogá. El que lo logre se transforma en víbora.

7. *Quítarle la cola al zorro*

Organización: Idem al anterior.

Desarrollo: Un alumno tiene una coleta, pañuelo, enganchado a la cintura. Los compañeros deben tratar de quitárselo; el que lo consigue pasa a ser zorro.

c) Persecución: uno contra todos

8. *El ladrón*

Organización: Idem al juego anterior.

Desarrollo: Corriendo por todo el patio. El maestro nombrará a un alumno y éste pasará a ser el ladrón persiguiendo al resto.

Sucesivamente, el maestro irá nombrando otros alumnos que se transformarán en el ladrón. Inmediatamente nombrado uno, el que hasta ese momento era ladrón dejará de serlo y pasará a ser perseguidor, es decir, que hay un solo perseguidor por vez.

9. *Piedra movediza*

Organización: Una rueda y en el centro un alumno en posición arrodillado sentado sobre sus talones.

Desarrollo: El alumno del centro es «la piedra movediza» y oscilará hacia un lado y otro, en tanto el resto de sus compañeros corren a su alrededor. Cuando la «piedra» rueda y se para, los chicos de la ronda corren hacia el refugio previamente establecido perseguidos por la «piedra».

10. *La damajuana*

Organización y desarrollo: Distribuidos fuera de la damajuana que se dibuja en el suelo; en la boca de la misma colocamos un alumno con las piernas cruzadas, que es el «tapón». Otro alumno persigue al resto de sus compañeros. La persecución se efectúa fuera de la damajuana. Cuando el tapón abre las piernas los perseguidos pueden refugiarse dentro; pero al volver a cruzarlas deben salir y continúa la persecución.

11. *El confitero*

Organización: Una rueda alrededor del confitero.

Desarrollo: La rueda salta alrededor, a derecha y luego a izquierda y se «juega» el siguiente diálogo:

Rueda: Confitero, ¿qué dulces tienes para nosotros?

Confitero: Pasteles.

Siguen saltando, preguntando y contestando el confitero: bollos, empanadas, etc.; cuando contesta «nada», los integrantes de la rueda correrán hacia el refugio perseguidos, por el confitero.

12. *Señor lobo*

Se juega del mismo modo que el anterior, pero el diálogo que se establece se efectúa relacionado a la vestimenta del lobo: cuando éste responde «estoy vestido», se inicia la persecución.

13. *El sol y la helada*

Organización: Distribuidos libremente por el patio.

Desarrollo: Los niños son perseguidos por la «helada»; en la posición que son tocados así deben quedar. Pero detrás de la helada viene el «sol» que va derritiendo el hielo y permite que vuelvan a correr, participando en la persecución. Al silbato del maestro se detiene el juego y se cuenta cuántos alumnos en

ese momento han sido tocados por la helada, pues están rígidos. Se efectúa el cambio, el sol pasa a ser helada, y viceversa, comparándose luego los resultados.

14. *El día y la noche*

Se juega del mismo modo que el anterior; al ser tocados por la noche, se acuestan y duermen. Al tocarlos el día, vuelven a correr.

d) Persecución por equipos

15. *Detectives y espías*

Organización: Dos equipos: los detectives en una rueda en el centro; los espías, detrás de la línea de salida.

Desarrollo: Los espías se acercan de puntillas para escuchar los planes de los detectives; pero el maestro que ayuda a los detectives les va avisando: ya se acercan..., están mucho más cerca, etc., cuando dice: LLEGARON, los detectives rompen la rueda y persiguen a los espías, que corren hacia su refugio.

16. *Indios y cowboys*

Idem al anterior, variando la trama del cuento. Los cowboys dormitan boca abajo y los indios arrastrándose tratarán de robarles los caballos. El maestro les va avisando a los cowboys y cuando exclama: LLEGARON, los cowboys se paran rápidamente y persiguen a los indios, quienes corren a su refugio.

17. Idem, variando el relato: *Hadas y duendes. Soldados y bandidos.*

18. *El vigilante*

Organización: Por equipos; cada uno dentro de su respectiva casa. Compiten independientemente; cada equipo contra el resto.

Desarrollo: El vigilante está en el centro; a la voz de iniciación y según el frente que adopta, los equipos cambiarán de lugar entre sí. Gana el equipo que efectúa el cambio primero.

e) Relevos simples

19. *Los pajaritos hambrientos*

Organización: Por equipos, formados a partir de la línea de salida. Sobre la línea de llegada, y enfrente de cada equipo, una cesta con tantas bolsitas, piedras, bollitos de papel, etc., como integrantes tenga cada equipo.

Desarrollo: A la voz de salida los primeros de cada equipo correrán hasta la cesta, tomarán una miguita y volverán a su

hilera colocándose detrás. Llegado el primero, irá el segundo, el tercero, etc. Gana el equipo en el que todos sus «pajaritos» tengan una «miguita» en la mano y llegue el primero.

20. *Llenar la cesta*

Organización: Por equipos. Cada integrante tiene un objeto en la mano. Sobre la línea final y frente a cada equipo se hallan cestas vacías, tantas cestas como equipos haya.

Desarrollo: A la voz de salida los primeros van y colocan su objeto dentro de la cesta, sentándose detrás. Una vez sentado sale el segundo, luego el tercero. Gana el equipo que termina de llenar su cesta.

21. *Llegar a casa*

Organización: Por equipos, dentro de un círculo central. En diagonal y a cierta distancia de ocho a nueve metros, dibujaremos una casita en cada esquina; uno para cada equipo.

Desarrollo: Los números uno de cada equipo corren hacia «su casa» y allí se sientan; sale el segundo, luego el tercero. Gana el equipo que está primero íntegramente sentado dentro de su casa.

22. *Visitar al vecino*

Organización: Por equipos, cada cual dentro de su casa.

Desarrollo: A la voz del maestro, los primeros de cada equipo corren hacia la casa del vecino. Al llegar saludan al compañero número 2 que quedó en «su casa» y se sienta. Este saludo es la señal para que salga el número 2, luego el 3...

● *Juegos de caminar*

Los juegos que se dan a continuación se presentan como simples actividades, a fin de brindar un mayor número de ellas, ya que la organización del juego en sí es tan elemental como lo reclama esta edad, que permite con la sola explicación del primero la posibilidad de aplicar la misma organización a las actividades que le siguen.

Se estima la actividad de caminar en los juegos como un desarrollo de la cualidad: *equilibrio*.

1. *Caminar sobre diseños en el piso*

El equipo que recorre primero el diseño y se sienta al otro lado gana.

2. *Caminar sobre cuerdas*

Idem, caminando sobre sogas extendidas, que marcan un camino.

3. *Seguir los caminos*

4. *Seguir el diseño en relieve*
Recorrer un diseño marcado con sogas.
5. *Salvar un obstáculo*
Desarrollo: Caminar sobre la soga, pasar sin pisar la zona marcada y pasar al otro lado. Gana el equipo que más rápidamente lo efectúa.
6. *Pasar el puente colgante*
Desarrollo: Toda la hilera debe pasar cogida de las manos. Gana la hilera que finaliza primero.
7. *Llevar la soga sobre la cabeza*
Idem, llevando una soga sobre la cabeza. Recorrer un camino señalado con una soga extendida frente a cada equipo.
8. *Utilizando la escalera*
 - A) Caminar por los peldaños.
 - B) Caminar por la pasarela baja.
9. *Utilizando un banco*
Recorrer un camino señalado con sogas, subir a un banco sueco; recorrer su longitud y, al bajar del otro lado, sentarse. Gana aquel equipo que lo realice primero y de manera correcta.

NOTA: Todas estas actividades pueden enlazarse con un recorrido de saltos y carreras, efectuando así un enlace de actividades, logrando que las actividades ya incorporadas puedan ejercitarse de manera más intensa.

● *Juegos de saltar*

1. *Variar las órdenes*
Organización: En forma libre, por el patio.
Desarrollo: Al ritmo todos los niños saltan sobre dos pies. A la orden del maestro deberán adoptar una determinada posición. El último en ejecutar lo pedido pierde una prenda, pero no se le excluye del juego. Como prenda debe continuar en el juego, pero «marcado», es decir, tocándose la nariz, oreja, etc. El juego continúa, alternando los saltos sobre dos pies con la adopción de distintas posiciones, pues éstas permiten identificar al menos ágil y rápido. Ganan aquellos que, al finalizar el juego, no estén marcados con una prenda.
2. *Saltar los caminos*
Organización: Por equipos. Marcar frente a cada equipo dos líneas paralelas, formando un camino.

Desarrollo: La hilera, tomada de la mano, saltará con los dos pies separándolos a los bordes del camino y luego con los dos pies en el centro. Así recorren el camino. La fila que lo efectúa primero es la ganadora.

3-4. *Variantes*

3. Saltando con un pie al centro y con dos a los bordes.
4. Saltando a un lado y otro con los dos pies juntos.

5. *Sogas más altas*

Saltar sogas a treinta centímetros.

Saltar con un pie y luego con el otro a un lado y otro de la soga.

6-7-8. *Variantes*

6. Con ambos pies a un lado y otro de la soga, flexionando rodillas y dando una palmada.
7. Saltando con un pie y otro las sogas que se hallan extendidas y dispuestas de manera transversal al recorrido de la carrera.
8. Saltar en oblicuo las dos sogas con un pie.

Los juegos que se explican a continuación se realizan en forma masiva, es decir, compiten todos contra todos.

9. *El mar embravecido*

Saltar la soga movediza. El movimiento de la misma se efectúa en sentido vertical. Pierde el que pisa o es tocado por la soga.

10. *Viborita*

Idem, pero saltando la «viborita», que se mueve en sentido horizontal.

11. *Soga baja y alta*

Colocar una soga alta y otra, adelante, baja a una altura que se la pueda saltar. La primera soga debe ser cabeceada y la segunda saltada.

12. *Variante*

La primera soga debe ser saltada y la segunda la tocarán con las manos.

13. *Pasar el arroyo*

Organización: Por equipos.

Carácter: De relevo.

Desarrollo: A la orden de salida deberán recorrer un tramo de carrera, saltar luego el «río» (dos sogas extendidas) para pasar el «arroyo», saltando de piedra en piedra (aros dispuestos en forma alternada cumpliendo un recorrido).

14. *Pollitos cojos*

Organización: Por equipos.

Carácter: De relevo.

Desarrollo: Delante de cada equipo una hilera de bolsitas. Saltando a la pata coja, sortear las bolsitas. Gana el equipo que finaliza primero.

15. *Saltar los islotes*

Desarrollo: Saltar desde la línea de salida hasta el primer islote (aro), con dos pies, seguir el camino saltando a la pata coja y caer al segundo islote con sus dos pies, y así alternando hasta completar el recorrido.

16. *Caer al foso*

Avanzar saltando en un pie, subir al banco con dos pies y caer del otro lado con dos pies.

17. *Variante*

Idem, la primera parte del anterior y desde el banco saltar golpeando con las manos en las rodillas.

18. *Caer dando vueltas*

Idem al anterior, caer dando vueltas.

● JUEGOS DRAMATICOS

Los objetivos esenciales de estos juegos son:

- Dar al niño oportunidad de expresarse libremente.
- Dar un cauce de expresión y comunicación, aumentando el vocabulario.
- Descubrir valores éticos, estéticos y sociales.

Favorecen

- La libre espontaneidad.
- La creatividad.
- El orden lógico para la secuencia.
- La comunicación con los demás.
- La liberación de tensiones internas.

Podríamos enumerar:

- Los juegos de expresión corporal en los que conoce su cuerpo y las posibilidades de movimiento.

- Juegos de locomoción.
 - Juegos de tensión y relajación.
 - Los juegos de utilización del espacio grande o limitado.
 - Los juegos de precisión del tiempo.
 - Juegos de dramatización con un tema sugerido o inventado.
 - Juegos con títeres.
 - Juegos de iniciación a la danza.
- (Ver revista «Vida Escolar» núm. 202, de marzo-abril de 1979).

● *Juegos de tensión y relajación*

Tendido en el suelo boca arriba:

- Soy de algodón; soy de cartón.
- Soy una nube: grande, pequeña; me deshago en lluvia.
- Soy un globo: me inflo, me desinflo, me «pincho».
- Soy una «marioneta»; tiran de mí y me muevo.
- Soy una piedra; soy una esponja.

Sentados:

- Voy en el tren: me muevo, me duermo.
- Me vuelvo duro, me vuelvo blando.

● *Juegos expresivos*

Andar:

- Como un gallo.
- Como una cigüeña.
- Como un gigante.
- Como un enano.
- Como una tortuga.
- Como un cangrejo.

Saltar:

- Como una rana.

Correr:

- Como un caballo.

Las manos hablan

- Flexionar y extender los dedos. Girar las muñecas.
- Pelar un caramelo imaginario.
- Ponerse unos guantes imaginarios.
- Pedir, dar, acariciar, pegar...

Expresar sensaciones

- Frío, calor, hambre, dolor...

- *Juegos de observación*

- Imitación de animales: león, tigre, gato, perro, ratón...
- Imitación de plantas.
- Juegos de imitación de oficios: panadero, modista, carpintero...

Estos juegos deben hacerse con un grupo. Los demás niños observarán a sus compañeros hasta que adivinen de qué oficio se trata.

Repentizar una dramatización: con pequeños argumentos sugeridos

- Estoy enfermo.
- Viene el médico.
- Me da una medicina muy amarga.
- Me la tomo.
- ¡Qué bien me encuentro!

Con personajes antagónicos

- El ratón y el gato.
- El león y el cazador.
- El pez y el pescador, etc.

Con temas libres inventados por los niños

D) MATERIAL PARA EL AREA DE PLASTICA

Como norma general, podemos decir de estos materiales que no sean tóxicos ni punzantes. Entre los muchos que se pueden emplear, diremos:

- *Pinturas*

Pinturas de cera: Tienen como objetivo esencial el adiestrar la mano del niño con un instrumento grueso y blando que es la cera. Este material ayuda como paso anterior al lápiz.

Pintura de gouache: Puede utilizarse para pintar a dedo o con pincel. La pintura a dedo se puede rebajar con agua. Además del tarro de pintura gouache, se pueden disponer frascos con agua para limpiar el pincel manchado del uso de un color y otro.

Pinturas de lápiz: Estas sirven para colorear, rellenar, rayar, etc. La punta debe ser blanda, y los colores claros, dentro de la gama de los fundamentales.

- *Pinceles*

El material del que están hechos debe ser cerda blanda, de diferentes grosores y con mango largo.

Es preciso enseñar a los niños el uso del *pincel*, pintando suavemente sobre el papel para no estropearlo.

También entra en su cuidado el lavar el pincel siempre que se utilice y dejarlo escurrir en un tarro apoyándolo por el mango.

- *Barro*

El barro para modelar se utiliza poco en Preescolar, no porque no sea educativo, sino porque resulta trabajoso su cuidado y utilización.

La conservación de los cacharros con barro, la medida del agua, la precisión en la mezcla de agua y barro para darle la maleabilidad exacta y todos los pormenores de sus cuidados, son dificultosos para el niño de Preescolar.

- *Plastilina*

Presentada en barras no muy gruesas ni duras, es un material utilísimo para el adiestramiento motriz manual.

Otro objetivo a conseguir, sería la iniciación al modelado de formas simples, representando la forma, el tamaño y el volumen.

- *Placas para picado y punzones*

Las placas para picado pueden fabricarse con corcho, o material similar, como el «estilopor». Es preferible que sus bordes estén rematados para evitar su desconchamiento por las puntas.

El tamaño aconsejable es el del folio o algo más grande.

Los punzones: Son grandes agujas con mangos de madera gruesos. Las puntas deben ser romas, para evitar accidentes entre niños.

El papel que se utiliza para el picado debe ser estraza, y que se rasgue fácilmente.

- *Papeles*

Se debe utilizar todo tipo de papel normal, satinado, de estraza, cartulina, de periódico y revista.

En general, se evitarán papeles duros y cartón, a no ser para la pintura a pincel.

- *Caballetes*

Los caballetes deben estar adecuados a la altura de los niños. Se pueden hacer dobles para trabajar por delante y por detrás, o en trípico.

La tabla debe ser ligera, bien ajustada al atril.

Debe ser fácil la sujeción del papel a la tabla, para ello se pueden utilizar chinchetas o ranuras, o pinzas.

- *Cartones agujereados*

Estos tienen como finalidad el adiestramiento óculo-manual.

Su objetivo es pasar el hilo por los agujeros, aumentando poco a poco la dificultad de las pasadas.

Otro objetivo a largo plazo es la iniciación en la costura.

- *Tijeras*

Deben ser pequeñas y con punta roma. Las hojas deben estar poco afiladas, pero que puedan cortar papel sin hacer gran esfuerzo.

E) MATERIAL PARA EL AREA DE MATEMATICAS

● *Material para el aprendizaje de la numeración y cálculo*

- Material multibase (los de base 10 están formados con cubos de 1 cm³ en madera). Hay también cubitos de plástico.
- Tabla de Pitágoras o material semisimbólico.
- Regletas Dick. Regletas hechas en colores distintos, que se pueden descomponer en fragmentos.
- Rompecabezas de cifras. Cifras de 1 a 9 divididas en el número de partes indicado por la cifra.
- Rompecabezas de números. Trata de poner el número correspondiente a una cierta cantidad de puntos.
- Dominó de números y dibujos. Donde se relacionan conjuntos con el cardinal correspondiente.
- Balanza de brazos iguales. Se trata de equilibrarla con una composición de pesas con números.
- Tablas de Seguín. Sirven para aprender la numeración. Son dos tablas cubiertas por cifras móviles.
Ejemplo: Una decena una unidad = 11.
Una decena dos unidades = 12.
- Material Herbinière-Lebert. Plaquetas de cartón o plástico con puntas de color sobre fondo blanco o amarillo. Se pueden componer y descomponer los números utilizando las puntas.
- Material Mallet. Sobre una plataforma, cinco grupos de pivotes de 1, 3, 5, placas para cada número.
- Tableros de numeración. Placa cuadrada de madera con 100 divisiones. Con cartones sueltos, los niños pueden colocar los números del 1 al 100.
- Material simbólico. Son cubos de 1 cm de lado.
- Los de color amarillo indican las unidades; los azules, las decenas; los rojos, las centenas.
- Barras rojas. Barras pintadas en rojo. La más larga es de un metro, las otras van disminuyendo de 10 en 10 cm. Su objetivo es la percepción de longitudes por medio del tacto.
- Barras rojas y azules. Igual que las anteriores, pero cada 10 cm cambia de color.
- Juegos lógicos que tienen como objetivo el desarrollar conceptos matemáticos abstractos, con un material concreto.

F) MATERIAL PARA EL AREA DE LENGUAJE

● *Láminas de observación. Características*

- Deben ser con diseños y figuras claras.
- Colores alegres.
- Tamaño de la lámina grande, e igualmente de la figura, para que pueda ser vista a distancia.
- No deben tener un número exagerado de acciones para que no resulte ininteligible.

- *Letras móviles*
 - Pueden ser en cartoncillo o plástico. Sirven para componer palabras.
- *Letras de lija*
 - Están recortadas y pegadas sobre tablillas finas de tablex. Sirven para aprender por medio del tacto la grafía de las letras.
- *Fotodictados y barajas*
 - Existen en el mercado cartas, cartoncillos, etc., de imágenes que sirven para componer palabras. Estas imágenes deben ir en una progresión bien estudiada, presentando las letras por orden de dificultad en la pronunciación y en la diferencia de grafismo para no confundir sonidos y grafías semejantes.
- *Lotes de figuras y palabras*
 - Estos suelen ser en cartón.
 - Pueden consistir en: Identificación de figuras con palabras iguales.
 - Asociación de carteles con la palabra a la imagen.
- *Juegos de letras o palabras cruzadas*
 - Suelen ser letras móviles en tableros.
 - Se pueden presentar letras sueltas en plástico y cartón.
- *Cuentos por imágenes*
 - Los cuentos suelen presentarse en pequeñas láminas; pueden representar acciones aisladas o componer secuencias de ellas.
 - También pueden presentarse encuadrados.
 - Los dibujos deben ser atractivos y exponer claramente la acción para que pueda ser descrita por los niños.
- *Cuentos infantiles*
 - Puede haber una pequeña biblioteca con cuentos de imágenes y con poquísimo texto.
 - La letra grande y legible, preferentemente de letra cursiva.
- *Fichas de preescritura*
 - Puede hacerse una progresión de modelos de preescritura plastificada.
 - Además, ciclostilar siluetas de formas que serán rellenadas según el modelo propuesto.
 - Todas las fichas deben ir numeradas y ordenadas según la dificultad del ejercicio.

G) MATERIAL PARA EXPERIENCIA SOCIAL Y NATURAL

Se harán colecciones de material con diferentes tipos de piedras, cajas, vasijas, bolas, plantas, hojas, animales, etc.

- *Para el conocimiento de sí mismo*
 - Muñecos móviles para conocer las diferentes partes del cuerpo.
 - Recortables para vestir muñecos, etc.
- *Para el conocimiento del mundo que le rodea*
 - Colección de semillas en botes.
 - Colección de hojas disecadas.
 - Colección de hojas dibujadas.
 - Vasijas de diferentes tamaños y grosores.
 - Colección de láminas de animales pintados o recortados por los niños.
 - Calendario sobre los accidentes meteorológicos.
 - Láminas con paisajes que representen las estaciones del año.
- *Para el desenvolvimiento en el medio*
 - Murales sobre los diferentes oficios.
 - Señales de circulación.
 - Pueblecitos hechos con cartón o madera.

En general, podemos decir que en esta área es preferible utilizar el material confeccionado o preparado por los niños y el material natural: un pájaro, un pez, un ratoncillo, plantas, etc.

Las láminas y dibujos se usan cuando no es posible tomar contacto con el medio natural.

H) OTROS JUEGOS

● *Juegos colectivos o de grupo*

Estos juegos son aquellos que indican necesidad de compartir el juego con otros.

Dentro de ellos podemos enumerar:

- *Juegos al aire libre* (en el patio, campo, calle): El objetivo principal es la *coordinación motriz* y los aspectos de *socialización*, tales como saber esperar el turno, colaborar, saber perder, etc.

Estos juegos favorecen en general:

- La coordinación dinámica.
- El equilibrio dinámico y estático.
- La sincronización de movimientos y ritmos.
- El control y habilitación motriz.

- La coordinación de distancias y velocidad.
- La fuerza y la atención.

Entre otros, podemos enumerar las siguientes:

Canicas.	Aros.	Pies quietos.
Tabas.	Bolos.	Sigue la madre.
Rayuela.	Petanca.	El globo.
Peonza.	Escondite.	Las cometas.
Comba.	Tula.	Rescate, etc.

El tiempo que debe darse es mayor que el que normalmente se concede.

En el horario escolar se programará al menos una hora diaria en la que los niños puedan realizar libremente sus actividades lúdicas.

Esta hora puede ser repartida entre el horario de mañana y tarde, según convenga y adecuándose a las necesidades del centro.

También es importante concienciar a los padres para que el niño tenga ocasión de jugar en los parques, la calle si no existe peligro, el campo, etc.

La compañía de los mayores es necesaria. Estos deben estar como observadores y de vez en cuando iniciar algún juego para que los niños aumenten su arsenal de conocimientos lúdicos.

El adulto no debe intervenir si no es requerido por el niño, pero sí es necesaria su presencia, porque el niño le quiere como observador, como protector y como árbitro.

— *Juegos de mesa para reuniones y fiestas:* Los objetivos esenciales que pretenden estos juegos son:

- Crear un clima de afectividad sana.
- Una competitividad sana y alegre.

Favorecen:

- La observación y reflexión.
- La rapidez viso-motora.
- La coordinación y precisión visual.
- La atención y sagacidad.
- La memoria inmediata visual.
- El razonamiento y el cálculo.
- La orientación espacial.
- La coordinación manual.

Entre otras, podemos enumerar:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ● Piñatas | ● Las tres en raya. |
| ● Carreras de saco. | ● Dominó. |
| ● La diana. | ● Lotería o bingo. |
| ● La gallina ciega. | ● La oca. |
| ● El parchís. | ● La escalera. |

El tiempo que se debe emplear, depende de los intereses de los niños.

Se pueden utilizar los tiempos de recreo cuando no se puede salir fuera, las celebraciones familiares y las sobremesas, etc.

La compañía de los mayores aquí es más necesaria, pues los niños, especialmente en estas edades, necesitan algún adulto que les enseñe, que les explique las normas, que vele porque todos las cumplan, etcétera.

Las apuestas, en general, estimulan el juego, enseñan el valor, el riesgo, el saber perder o ganar, etc., pero en estas edades no debe usarse el dinero, sino símbolos tales como papeles, judías, caramelos, etc.

● *Juegos individuales*

Son aquellos que no necesitan de un compañero para ser realizados.

Entre ellos enumeramos:

- De ingenio y habilidad.
- Senso-motrices.
- Juegos de inteligencia.
- Juegos lógico-matemáticos.
- Juegos lingüísticos.
- Juegos de actividad corporal.
- Juegos dramáticos.

— *Juegos de ingenio y habilidad*: En este apartado entrarían todos aquellos sensoriales y de observación propios de las actividades escolares.

Estos juegos favorecen:

- La coordinación viso-manual.
- La orientación espacial.
- La atención.
- La coordinación viso-motora.
- La memoria y la reflexión.

En general, ayudan a la formación del pensamiento infantil, partiendo del conocimiento senso-motriz, para llegar a adquirir las nociones y aprendizajes propios de las áreas básicas.

Entre otros, podemos enumerar:

- Juegos de cuerda.
- Diábolos.
- Yo-yo.
- Rompecabezas.
- Encajes.
- Construcciones, posiciones y combinaciones.
- Juegos de evaluación y medida.
- Juegos de picaresca y farsa.

3.2. CARACTERISTICAS FORMALES

3.2.1. EL HORARIO

Se pueden establecer diferentes tipos de horarios.

Para los de jardín de infancia se propondrían horarios flexibles y de actividades cortas, proponemos un ejemplo:

MAÑANA

- 10,00: Entrada.
- 10,25: Una explicación en común o conversación libre.
- 10,40 a 11: Juegos de habituación o sensoriales.
- 11,00: Recreo o juegos al aire libre.
- 11,30 a 11,50: Aseo personal.
- 11,50 a 12,00: Juegos de lenguaje.
- 12 a 12,20: Juegos libres.
- 12,20: Educación psicomotriz.
- 12,30: Trabajos audio-visuales.
- 12,45 a 1,00: Aseos.
- 1,00: Comida.

TARDE

- 3,30: Aseo.
- 3,30 a 4,45: Descanso.
- 4,45 a 5,00: Despertarse. Prepararse para salir.
- 5,00: Salida.

Hay diversos modos de organizar un horario para la clase de párvulos. Vamos a dar algún ejemplo:

ORGANIZACION DEL HORARIO

HORARIO SEMANAL

Mañana

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9,00-10,30 ..	Trabajo personal	Idem	—	—	—
10,30-11,00..	1. Recogida 2. Responsables 3. Lectura libre 4. Aseos 5. Habituación, etc.	Idem	—	—	—

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11,30	Lección colectiva o trabajo en común Lenguaje	Matemáticas	Presentación del material sensorial	Trabajo sobre lenguaje en común	Presentación del tema elegido. Vida Social Natural, Lenguaje, etc.
11,30-11,50..	Trabajo de psicomotricidad				
11,50-12,00..	Recogida Vuelta a la calma Salida				
<i>Tarde</i>					
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3,00-3,15 ..	<i>Descanso</i>				
3,15-4,15 ..	<i>Trabajos de:</i> ● E. Artística ● Sensorial ● Labor				
4,15-4,30 ..	Recogida				Educación Física
4,30-5,00	<i>Música</i> Cantos, orquesta, etc.	<i>Lenguaje oral</i> ● Audiciones de cuentos ● Conversación ● Vocabulario ● Idioma	<i>Música</i> Idem.	<i>Lenguaje oral</i> Idem.	

UNA JORNADA DE CLASE

9,00: *Entrada*

Los niños entran según van llegando; nunca se les agrupa en la puerta para entrar a la vez. La profesora está ya dentro de la clase, esperando, y así puede recibirlos personalmente a cada uno a medida que entran.

Cada niño, después de quitarse el abrigo y colgarlo él mismo, va a su sitio, deja su cartera y piensa cuál es el trabajo que va a realizar.

La profesora recomienda hacer un trabajo de cada una de las áreas.

El niño debe realizar al menos tres durante la mañana, pero tiene libertad para comenzar por el trabajo que quiera, en el orden que más le guste. Ejemplos: uno de Matemáticas, otro de Lengua y otro de Sensorial.

El material de trabajo lo tiene ya colocado en los bancos. Ejemplos:

1. Un cuadro de observación y una ficha de observación sobre identificación de colores.
2. Buscar cosas rojas y hacer un conjunto en el suelo. Enseñarlo a la profesora y dibujarlo en la pizarra; luego lo dibujará en una hoja.
3. Realizar el juego de encaje de formas planas. Dibujar una forma y rellenarla.

Estos trabajos propuestos varían para ir cumpliendo las actividades del plan de trabajo.

10,30: Recogida

La profesora invita a recoger todo el material y el suyo propio en carpetas.

Ayudan al orden:

- a) Distribución de carpetas por grupos de cinco en la librería o en rincones diferentes de la clase.

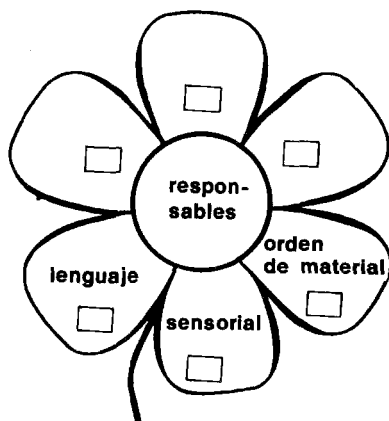
Cada carpeta tendrá escrito el nombre y pegado un dibujo personal o una figura que él mismo haya traído, con el fin de que cada niño pueda conocer la suya, ya que no sabe leer todavía.

Archivadores: Cada mes se revisan las carpetas para llevar control de sus trabajos y orden y se sacan de la carpeta para guardarlas en el archivador. Así la carpeta nunca tiene excesivo número de hojas para que no se pierdan ni se estropeen.

- b) Los responsables de orden: Cada alumno recoge sus trabajos y ayuda al orden de la clase general, pero se elige un responsable que revise cada zona o rincón de material. Este responsable puede haber sido elegido por presentarse voluntariamente o porque le eligen los demás.

Una manera gráfica de presentar las responsabilidades podría ser colocando sus nombres o fotos en algún gráfico que indique su cargo.

Ejemplo:



Al terminar la recogida el profesor pide cuenta a los responsables del orden de su zona. Así educamos la responsabilidad colectiva.

c) *Controlar el trabajo realizado.*

CONTROL DEL TRABAJO PERSONAL

CONTROL INDIVIDUAL

Actividades

Nombre:

Lunes	•	•	•				
Martes							
Miércoles							
Jueves							
Viernes							

CONTROL GENERAL DE CLASE

Lenguaje

Nombres	Vocales	m — t	l — p	j — s
M. ^a Luisa ..	a e i o u			
Margarita ...	• •	• •	• •	• •
Isabel	• • • • •	• •	•	
Ana		•		

Este cuadro sirve para anotar si las letras arriba escritas han sido ya aprendidas. El niño va poniendo una señal (o gomet, círculo dibujado, etcétera, según lo aprende).

CONTROL DE TRABAJOS DE UN AREA

Matemáticas

Nombres	Números aprendidos	Trabajos de conjuntos	Juegos realizados
	1, 5, 8, 9 • • • •	• •	• •

Nota: Estos y otros controles serán para un periodo de quince días o un mes. Sirven para tener una visión general de la clase, pero no sustituyen a las anotaciones del profesor.

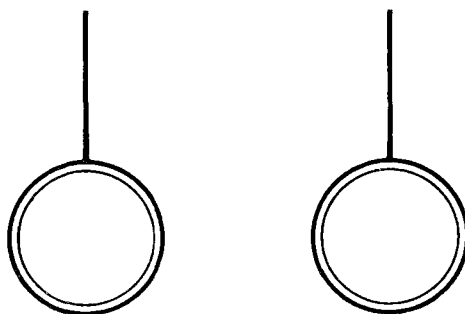
Lectura libre

Mientras recogen, como hay algunos más rápidos que otros, el que termina se pone a hojear un libro, leer si ha comenzado. Identificar en un cuento la letra aprendida, etc.

Aseos

El que quiere ir al servicio, aprovecha este rato para lavarse las manos, etc., aunque durante el tiempo de trabajo cada uno sale cuando quiere. Para que no existan aglomeraciones se puede usar un signo gráfico. Ejemplo: el disco negro-azul.

Cuando el alumno va, pone el disco en negro. Así el siguiente sabe que puede seguir trabajando mientras espera. Cuando regresa, pone el disco en azul.



Habitación

Cuando está todo recogido, los niños esperan sentados preparados para la lección en común.

El primer momento es bueno para hacer notar alguna norma de convivencia, como *orden*, *aseo*, *modo de utilizar alguna cosa*, *respeto al trabajo del otro*, etc.

Esto puede hacerse en forma de:

- *Advertencia.*
- *Juego.*
- *Representación mímica.*

Si durante el trabajo personal ha habido demasiado ruido, jaleo, etcétera, se inventa un juego dramático en el que se pone un niño que arrastra la silla, tropieza con las mesas, arruga fuertemente los papeles, tira el material, etc.

Otro que hace lo contrario.

Los niños tienen que juzgar cuál lo hace mejor y qué niño es el que nos gusta más como compañero de trabajo.

11,30: Lección colectiva: Ejemplo.

TEMA: El tamaño de las cosas

a) Recopilación de experiencias y trabajos

¿Quién ha trabajado con algún juego de cosas grandes y pequeñas?

El alumno X dice: «Yo he trabajado con las *copitas* y *platitos*. El juego se hace así: cada copa debe encajarse con el plato de su tamaño correspondiente» (lo realiza delante de todos).

El alumno Y: «Yo he trabajado con la torre rosa. Se hace así: unos tacos son más grandes y otros más pequeños». La profesora le hace precisar: «¿Cuánto más grande uno que otro?» «Lo que ocupa el cubo más pequeño con el que compruebo».

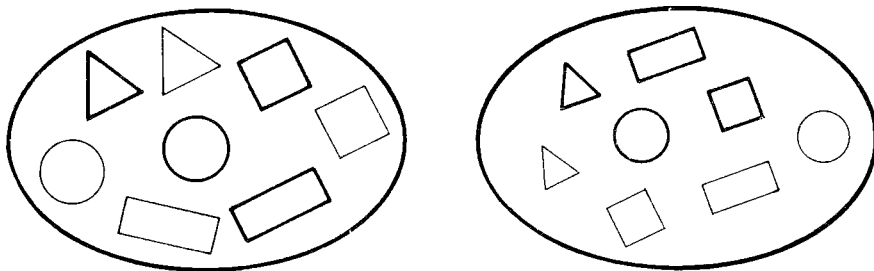
El alumno Z: «Yo he hecho un cuadro de observación donde había que poner los gorros grandes en las cabezas grandes, los medianos en las medianas, los pequeños en las pequeñas. Luego hice la ficha de observación que me mandaba colorear los animales grandes solamente.»

b) Observación en común

Un alumno es invitado a buscar cosas de clase. Las coloca en el centro. Luego otro clasifica las grandes en un lado, las pequeñas en otro.

Idem, haciendo dos conjuntos con los bloques de *Dienes*.

El alumno lo dibuja después en la pizarra. Este es el conjunto de formas *grandes*; éste es el conjunto de formas *pequeñas*.



La profesora invita a ordenar un conjunto de cosas de grandes a pequeñas. Las cosas se ponen en el suelo. Allí se ordenan. Otra manera de ordenar:

- Una fila de *niños* de mayor a menor estatura.
- *Cuerdas* de la más larga a la más corta.
- *Cintas* de la más ancha a la más estrecha.

c) *Recopilación y comprobación*

Dibujar en una hoja un conjunto de formas grandes, otro de pequeñas.

Dibujar cinco postes cada vez más pequeños.

Dibujar cinco vías del tren cada vez más pequeñas.

Dibujar cinco puentes cada vez más pequeños.

11,30: *Psicomotricidad.*

a) *Puesta en marcha (ejercicio de atención)*

Puestos todos de pie, colocar las mesas y sillas de modo que no interrumpan el paso.

Marchar libremente al ritmo del pandero por el espacio de la clase sin tropezar.

b) *Ejercicios de poca intensidad (atención al cambio de ritmo)*

Imitar ser gigantes (andar de puntillas con los brazos en alto).

Ritmo de blancas (andar con zancadas).

Imitar ser enanos (andar de cuclillas).

Ritmo de negras (andar con las rodillas encogidas y la espalda derecha).

Andar por un camino largo con pasos largos. Un camino corto con dos pasitos cortos.

(El ritmo será de blancas y corcheas.)

El profesor cambia el ritmo sin advertir cuándo.

c) *Ejercicios de mayor intensidad (concentración)*

«Imitar que tenemos una cuerda de acróbata.»

Ejercicio de equilibrio: andar por una línea trazada en el suelo poniendo un pie detrás de otro.

Hacer lo mismo con el blanco.

«La cuerda está más alta o más baja.»

d) *Juegos (coordinación dinámica, percepción espacial)*

Saltar el espacio limitado por dos cuerdas o cintas.

Hacemos una fila. Colocamos las dos cuerdas a la distancia de 50 centímetros. Se salta de una en una. Luego vamos ensanchando el espacio hasta un límite adecuado a las posibilidades del niño. *Vuelta a la calma* (conocimiento del esquema corporal, relajación).

Hacer un círculo entre todos.

Obedecer órdenes de:

Manos a: la cabeza, el tronco, los brazos, las piernas, la espalda, etc., así con todas las partes del cuerpo.

Cuerpo de pie, sentado. Tumbado.

En posición tumbada, ejercicios de respiración, relajación, aspirar por la nariz, espirar por la boca.

JORNADA DE TARDE

13-3,15: Entrada y relajación

Una música suena, los niños van entrando según llegan; la clase está con las ventanas o persianas entornadas.

Se sientan en su sitio descansando y escuchando la música.

Cuando han llegado todos, la profesora les saluda y comienza la motivación para el trabajo de Plástica.

3,10-4,15: Expresión plástica.



















- a) **Motivación:** Una manera de motivar sería a través de la narración de un cuento.

Debe hacerse poniendo especial hincapié en la descripción de las personas, paisajes, etc.

Si hubiera que explicar alguna técnica, se aprovecha este momento.

- b) **Organización**

Se les tiene divididos por equipos; cada uno puede hacer un trabajo libre y otro asignado. La asignación se puede hacer por medio de un gráfico; cada día de la semana le toca hacer un trabajo diferente al equipo. De ese modo *todos* realizan las diferentes técnicas a lo largo de la semana.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Equipo 	 Dibujo	 Plastilina	 Recorte	 Costura	 T. varios
Equipo 	 Plastilina	 Recorte	 Costura	 T. varios	 Dibujo
Equipo 	 Recorte	 Costura	 T. varios	 Dibujo	 Plastilina

- c) **Recogida**

Se recogen todos los trabajos y los más significativos se colocan en el corcho.

Otros tipos de trabajos en Expresión Plástica

Hacer decoración de la clase.

Ejemplo: *Las flores.*

Se reparte papel para que cada uno pueda dibujar y recortar una flor grande y otra pequeña.
Luego se clavan en el corcho cuidando la estética en colaboración con los alumnos.

Dibujo al aire libre

Se hace una salida: Ejemplo, al Zoo. Durante la visita se les invita a observar los animales; al final se colocan frente al animal que más les haya gustado y lo dibujan.
Idem en un jardín; dibujan las flores que más les hayan gustado.

4, 15-4, 30.

Esta última recogida es muy importante. Debe hacerse con calma y concienzudamente porque la clase debe quedar ordenada, limpia y recogida para el próximo día.

Se da mucha importancia a la recogida de papeles del suelo, si los hubiera; lavado de pinceles y tarros de pinturas, etc.

«Pedro y el lobo.»

Según van escuchando los instrumentos, van representando mimicamente el modo de tocar dicho instrumento. Durante la audición por orden, se van poniendo sus abrigo, acercándose al armario, ropero, etc., por pequeños grupos y volviendo a incorporarse en su sitio.

Al final, en orden, se marchan a casa, saliendo con la profesora hasta la puerta.

3.2.2. LA PROGRAMACION

Debemos partir del término *PROGRAMAR*.

Programar. Significa formar programas previa declaración de lo que se piensa hacer y anuncio de las partes de que se ha de componer un acto o espectáculo.

Por tanto, en la labor educativa debemos plantearnos qué queremos hacer para conseguir este fin, o sea *EDUCAR*.

Hay diferentes modos de programar si tenemos en cuenta el tiempo. Así se habla de:

Programas a largo plazo.

Programas a corto plazo.

En educación estos términos los podemos suplir por: programas anuales, trimestrales, mensuales (largo plazo); quincenales, semanales, diarios (corto plazo).

Los programas a largo plazo se suelen utilizar a nivel de centro, también pueden hacerse a nivel de grupos cuando hay cursos paralelos.

Los programas a corto plazo suelen ser quincenales, semanales o diarios, se pueden hacer para un solo grupo de alumnos o grupos paralelos considerando las peculiaridades de cada uno.

TIPOS DE PROGRAMACION

Podemos partir de diferentes conceptos:

1. A partir de los intereses del niño.
2. A partir de objetivos generales.
3. A partir de Centros de Interés Globalizadores.

Otra clasificación sería:

- Por Areas o Contenidos.
- Por centros de interés.

Partes de que puede constar un programa

Un programa debe recoger esencialmente los siguientes aspectos:

Objetivos que pretende:

Contenidos que han de ser asimilados.

Actividades que se han de realizar para la consecución de esos objetivos.

Evaluación del programa; de la adquisición de objetivos; y de hábitos educacionales.

LOS OBJETIVOS:

Pueden clasificarse de muy diversos modos. Ya hay obras dedicadas exclusivamente al estudio de ellos; a niveles pragmáticos podemos clasificar éstos en:

OBJETIVOS:

- Generales (o para todas las áreas).
- Específicos (para cada área).

LOS CONTENIDOS:

Pueden determinarse por áreas o por Centros de Interés que recogen los conocimientos esenciales.

LAS ACTIVIDADES:

Pueden ser: *Individuales*: como fichas, ejercicios, experiencias a realizar por el «niño».

Colectivas: lecciones colectivas; puestas en común; excursiones, trabajo en equipo, etc.

- *De contenidos básicos*: aquellas que buscan la consecución de los objetivos básicos.
- *De proacción*: para los alumnos que superen las anteriores.
- *De retroacción*: para los alumnos que necesitan recuperar porque no las han superado.

LA EVALUACION:

La evaluación en el programa debe hacerse teniendo en cuenta:

- a) Las actividades evaluativas que se van a proponer al alumno.
- b) El porcentaje de alumnos que superan los objetivos propuestos, y el que no lo superan.
- c) Un juicio crítico, sobre el desarrollo de aquel programa, en el que se anoten observaciones tales como:
 - la adecuación de los objetivos y actividades;
 - las dificultades más acusadas, etc...

El primer apartado, «actividades evaluativas», se anotará antes de realizado el programa.

Los otros dos serán completados con el resultado final de la quincena realizada.

Otros aspectos que pueden anotarse en el programa son:

LA BIBLIOGRAFIA: de consulta para el profesor, y en algunos casos para el niño.

EL MATERIAL a utilizar tanto por el profesor como por los alumnos.

Vamos a reseñar aquí tres tipos de programación atendiendo al tiempo de duración, a modo de ejemplo:

Una programación semanal.

Una programación quincenal.

Una programación trimestral.

PROGRAMACION SEMANAL

Partiendo de un centro de interés.

Núcleo: Conocimiento del mundo que nos rodea: viajamos y hacemos excursiones

EXPERIENCIA SOCIAL Y NATURAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">● Identificar el tren como una de las diversas formas de viajar.● Valorar la utilidad de esta forma de transporte y aprender a utilizarlo.	<p>— Proyectar una excursión o viaje a un lugar imaginario. Recoger y formular sugerencias, tomar decisiones, distribuir responsabilidades en el grupo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Un niño despachará billetes en la ventanilla.● Otro será maletero.● Otro, maquinista.● Otro, revisor.● Otro venderá revistas y periódicos...

OBJETIVOS

- Ponerse en contacto con los objetos para percibir sus cualidades con todos los sentidos.

ACTIVIDADES

- Señalar los pasos necesarios para realizar el viaje: preparar maletas, ir a la estación, coger el billete, mostrarlo al portero...
- Confeccionar un mural que recoja los diversos medios de transporte que existen en la localidad: autobús, taxi, metro, avión...
- Realizar la excursión proyectada en forma de actividad lúdica y cuidar todos los detalles: entregar las maletas en consigna, acomodarse en la butaca, colocar los maletines de mano, tomar algo salado y algo dulce en la cafetería... Descubrir cuanto se ve en el paisaje para dibujar luego...
- Visitar la estación de ferrocarril más próxima al colegio y hablar con algún empleado sobre el funcionamiento de la estación.
- Identificar sonidos producidos por el tren: silbidos a lo lejos, ruido de las máquinas al ponerse en funcionamiento, llegada de un tren a la estación...
- Auditivos:*
 - Oír discos con grabaciones sobre el tren.
 - Grabar esos sonidos en un magnetófono.
 - Diferenciar ruidos característicos: movimiento en la estación, altavoces, voces humanas de conversaciones, despedidas...
- Olfativas:*
 - Identificar olores en la visita a la estación: humos de las máquinas, comida del restaurante...
- Tacto:*
 - Agrupar objetos según su cualidad material, distinguiéndolos con los ojos tapados: madera, skay, hierro.
 - Realizar ejercicios de atornillar y desatornillar (que les permitirá, en sus juegos, arreglar piezas de la máquina).
 - Realizar ejercicios de abrir y cerrar, tapar, destapar, enrollar, desenrollar, colgar, descolgar, enfilear bolas, unir los vagones del tren...
- Gusto:*
 - Reconocer alimentos de sabor salado y dulce.
- Sentido bárico:*
 - Establecer comparaciones entre botes y cajas (que cada niño se ha preparado como maletas) y distinguir las de mayor y menor peso.
 - Emparejar las que pesen igual. Ordenarlas por su peso de mayor a menor.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

Térmico:

- Hacer ejercicios comparativos entre la frialdad de instrumentos de metal expuestos a la intemperie del frío y el calor de los de madera.
 - Experimentar lo que ocurre si se calientan en un radiador.
-

COMPORTAMIENTO AFECTIVO-SOCIAL

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- Tomar conciencia de los otros y establecer relaciones de comunicación y respeto.
 - Esperar su turno en la ventanilla y «subir» al tren sin dar empujones.
 - Pedir las cosas por favor: los billetes el revisor, las maletas en consigna al bajar del tren, el bocadillo en la cafetería.
 - Evitar los chillidos, las voces molestas.
 - Acostumbrarse a escuchar, a esperar su turno para hablar sin impaciencias.
 - Utilizar las papeleras convenientemente: en el lavabo, en el tren, en la estación...
 - Saludar y despedirse.

 - Desarrollo de la capacidad creadora.
 - Provocar y aceptar la libre expresión del niño en todas las actividades que se realicen y favorecer el desarrollo de su imaginación con estímulos ricos.
 - Facilitarle abundante material de observación, de expresión plástica, dinámica, etc.

 - Descubrir y cuidar la alegría como valor.
 - Tomar conciencia de lo alegre que se sienten ante un viaje, las cosas que van conociendo los niños, las actividades nuevas que realizan.
 - Invitar a los niños a estar alegres, a comunicar su alegría a los demás: padres, hermanos, amigos, compañeros...
 - Proponer a los niños que busquen medios de demostrar a los demás su alegría.
-

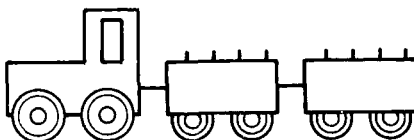
EDUCACION PLASTICA

OBJETIVOS

- Desarrollar la imaginación creadora y conseguir la espontaneidad y libre expresión de las propias vivencias.
- Búsqueda de la progresiva coordinación óculo-manual.

ACTIVIDADES

- Confeccionar en papel de embalaje un gran tren: pintar sus vagones, recortarlos, unirlos con una cuerda y apoyar «el tren» en unas sillas que pueden quedar como asientos para los niños cuando suban al tren.



- El tren podrá permanecer como centro de juegos durante toda la semana en una zona bien visible de la clase que no interfiera para otras actividades.
- Pintura libre con ceras blandas y temple.
- Modelado con arcilla: construir trenes, casitas, pueblos... cuanto los niños «ven» en su viaje en tren.
- Picado de siluetas sencillas de tren. Podrá realizarse luego un mural colectivo combinando los vagones de colores diferentes. Dibujar luego las vías.
- Collage de trenes y paisajes: mosaicos con:
 - papel charol cortado a cuadritos;
 - papel de revistas cortado a pellizcos;
 - bolitas de papel de seda.
- Coser con agujas de lana a grandes puntadas (en arpillera), trazada la silueta de un tren previamente (para los niños más mayorcitos).
- Construir trenes con material de desecho: cajas de zapatos, cajas de cerillas, tacos de madera...
- Fabricar los billetes, los tiques para las maletas, los decorados para la estación, paradas de los trenes...

EDUCACION MUSICAL

OBJETIVOS

- Iniciación al sonido: descubrir la diferencia de altura de dos sonidos.

ACTIVIDADES

- Pedir a Juanito que nos hable de Montserrat y de su tío para motivar la historia.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- Distinción de las notas DO-MI-SOL-DO.
 - Cuento de Montserrat (seguir las actividades por el libro de Rosa M.^a Font Fuster: *Metodología del ritmo musical*).
 - Audición del disco de Ketelbey: *Campanas en la pradera*.
 - Aprender la canción *Las campanas tocarán*.
 - Servirse de una flauta, juego de campanitas o xilófono.
-

PSICOMOTRICIDAD

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- Conocimiento y ajuste corporal: percibir el movimiento e inmovilidad y conseguir equilibrio en los desplazamientos.
 - Moverse y marchar por el espacio según órdenes dadas por el pandero o un disco: ponerse el tren en marcha, andar, correr, detenerse a una orden dada: poco a poco, con un frenazo..., todo sin molestar a los otros compañeros.
 - Idem con las manos en los hombros de los compañeros.
 - Idem en la cintura.
 - Tomar conciencia de la relación del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra por medio del desplazamiento.
 - Desplazarse por el espacio: lejos de un punto dado, cerca..., detenerse al lado, delante, detrás... Hacerlo como un tren largo, corto, alto, bajo...
 - Conseguir controlar el movimiento y evitar la fatiga.
 - Aprender a sentarse bien (postura correcta) para no cansarse en las «largas horas» pasadas en el tren.
 - Aprender a levantar las maletas sin hacer grandes esfuerzos para colocarlas.
 - Percepción y estructuración espacial.
 - Observación del tiempo de duración de un recorrido y adquirir la noción de dirección y localización espacial: dentro-fuera.
 - Realizar marchas rápidas y lentas: hacia adelante, atrás, a un lado (trenes que avanzan despacio, rápidamente, que se paran, retroceden...).
 - Subir al tren, pararse, andar por *dentro* con cuidado para no tropezar con asientos, personas...
 - Salir fuera por la estación, sin tropezar con los obstáculos de gente, carretillas...
-

LENGUAJE

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- Desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención.
 - Oír discos, identificar y reconocer sonidos referentes al tren y su funcionamiento.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- Desarrollar la capacidad de observación visual y establecer identificaciones y comparaciones.

- Escuchar el cuento de Montserrat: oír las explicaciones del empleado de la estación; lo que cuenta Juanito...
- Identificar en dibujos y fotografías estaciones de ferrocarril, trenes, transporte de viajeros y mercancías...
- Señalar las diferencias entre la máquina y los vagones de viajeros y de mercancías.
- Establecer comparaciones de longitud entre trenes de dibujo y grabados...
- Realizar ejercicios de asociación de ideas: humo y máquina de carbón, billete y revisor...

- Comprensión de secuencias lógicas.

- En dos dibujos de estaciones casi iguales descubrir los errores.
- Idem los absurdos (ejemplo, un señor con paraguas abierto en el tren).
- Ordenar una historia referente a un niño que va de viaje:

- Haciendo la maleta.
- Subir al tren.
- Mostrando los billetes al revisor.
- Bajándose del tren.

- Adquisición de vocabulario.

- Tren, estación de ferrocarril, revisor, ventanilla, billete, consigna, equipaje, maquinista, mercancías, conducir, dulce, salado, cómodo, incómodo, *humerar*, *acarrear*, *ajetrear*, *resollar* (representarlo con acciones).

- Componer frases orales y utilizar correctamente los tiempos verbales.

- Aprender y repetir el cuento de Montserrat.
- Conversar sobre la experiencia vivida a lo largo de la semana.

- Interpretar poesías y canciones.

- Canción: *Las campanas tocarán*.
- Poesía: de A. Machado:
 - «El tren camina y camina
y la máquina resuella
y tose con tos ferina.
¡Vamos en una centella!»
(del poema *En tren*)
 - «Tren, camina, silba, humea,
acarrea
tu ejército de vagones,
ajetrea
maletas y corazones.»
(del poema *Otros viajes*)

- Comprensión y expresión lecto-escritora.

- Para los niños que se inician a la escritura, trabajo con la captación y reproducción del sonido «t»: buscar palabras que empiecen con la letra «t» de tren y escribirlas los que sepan.
-

MATEMÁTICA

OBJETIVOS

- Exploración del espacio: ordenar por tamaños.
- Aprender a emparejar y medir.
- Adquirir nociones de conjunto, pertenencia y no pertenencia.

ACTIVIDADES

- Dada una cuartilla ciclostilada con un vagón de tren, formar un tren con vagones cada vez más grandes. Idem cada vez más pequeños.
- Seriar cajas por tamaños de menor a mayor y formar trenes con ellas.
- Meter las cajas unas dentro de las otras, según permitan los tamaños.
- Emparejar los que sean del mismo tamaño.
- Con un cordón medir la longitud de las diferentes cajas.
- Llenar de arena una de las cajas y comparar luego vaciándola en otra para ver cuál de las dos puede contener más arena y comparar su contenido con el tamaño.
- Aportar cajas variadas a la clase y establecer relaciones con ellas: cajas de crema, de zapatos, de cerillas... y formar conjuntos con ellas según una propiedad dada:
 - cualidad
 - color
 - tamaño...
- Hacer corresponder a un conjunto de cajas en hilera tantas piedras como elementos tenga dicho conjunto (en cada caja —que puede ser un vagón de tren— meter una piedra).
- Establecido un conjunto, analizar los elementos de que se dispone y ver si pertenecen o no a dicho conjunto (así la caja de cerillas \notin al conjunto de cajas de zapatos...).

(Revista «Vida Escolar», núm. 202.)



PROGRAMACION QUINCENAL, partiendo de un objetivo general.

OBJETIVO: Coordinación de los objetivos.

TEMA: El tamaño de las cosas.

OBJETIVOS

- Observación de los elementos que le rodean.
- Identificación, seriación y comprobación de varios elementos teniendo en cuenta el tamaño.
- Aumento de vocabulario. Perfeccionamiento de la expresión verbal.
- Conocimiento de los fonemas, palabras, sílabas.
- Adiestramiento manual.
- Perfeccionamiento motriz.

ACTIVIDADES

LENGUAJE	MATEMATICAS	ARTISTA PLASTICA	PSICOMOTRICIDAD
<p>— Realización de cuadros de observación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de elementos de igual tamaño. ● Asociación de elementos de igual tamaño. ● Seriación de formas. De la grande a la pequeña. <p>— Ejercicios presentados en <i>expresión oral</i> (Fichas).</p> <p>— Aprendizaje de las palabras: grande, pequeño, alto, bajo, ancho, estrecho, largo, corto.</p> <p>— Construir frases con estas palabras.</p> <p><i>Comprensión y expresión lectora</i></p> <p>— Conocimiento de los fonemas: m - t; l - p; j - s.</p> <p>— Lectura de palabras con estos fonemas.</p> <p>— Identificación de estos fonemas en palabras escritas en un texto.</p> <p>— Control gráfico de lo aprendido.</p> <p><i>Comprensión y expresión escrita</i></p> <p>— Ejercicios de grafía con el movimiento de lazo y el movimiento de arriba abajo.</p> <p>— Relleno de formas.</p> <p>— Fichas de preescritura como preparación a la grafía de los fonemas propuestos.</p>	<p>— Trabajo diario de realización de conjuntos con formas grandes y pequeñas, objeto de la clase, grandes y pequeños: piedras, paños, etcétera. Dibujando en una hoja.</p> <p>— Encaje de volúmenes con el «tonelito».</p> <p>— Engarce de botas grandes y pequeñas.</p> <p>— Construcción de torres por el orden de tamaño de sus tacos (volumen).</p> <p>— Trabajo con barras rojas: longitud.</p> <p>— Colocar cuerdas diferentes, medir la más larga, la más corta, etc.</p> <p><i>Actividades en común</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del modo de utilizar estos materiales: torre rosa, barras rojas, tonelitos. 2. Realización de conjuntos aportando los diferentes objetos de la clase. Aprendiendo la noción: grande, pequeño. 3. Trabajo en común haciendo seriaciones con objetos de la clase. Ordenación de mayor a menor. 4. Comprobación del aprendizaje de la noción grande-pequeño por medio de un ejercicio presentado en una ficha. 	<p>— Dibujos.</p> <p>— Pinturas con ceras «Tema libre».</p> <p>— Rellenar formas sin salir del borde: formas grandes y pequeñas.</p> <p>— Recorte de figuras con tijeras.</p> <p>— Recorte a dedo de tiras largas y cortas.</p> <p>— Plegado de formas haciendo un mosaico en común.</p> <p>— <i>Modelado</i>. Modelar con plastilina figuras libres.</p> <p><i>Actividades en común</i></p> <p>— Decoración de la clase (recortar y pegar flores en la pared, grandes y pequeñas) con un relativo gusto estético.</p> <p>— Salida al campo.</p> <p>— Dibujo al aire libre.</p>	<p>— Ejercicios de <i>adiestramiento</i> de manos con un ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● manos cerradas y abiertas; ● golpear con las manos: una puños y otro palmas. <p><i>Contacto con los objetos</i></p> <p>— Dados varios objetos dejar que cada uno juegue con él libremente transformándolo, dándole varios usos, etc.</p> <p><i>Esquema corporal</i></p> <p>— Buscar todas las posibilidades del cuerpo para hacerlo grande, pequeño, largo, corto, alto, bajo.</p> <p><i>Localización espacial</i></p> <p>— Marchar teniendo en cuenta los obstáculos.</p> <p>— Marchar favoreciendo el equilibrio.</p> <p><i>Medida del tiempo</i></p> <p>— Marchar recorriendo un espacio largo y otro corto.</p> <p>— Favoreciendo la medida del tiempo.</p> <p>— Lanzamientos midiendo su momento de llegada.</p> <p>(Todas estas actividades se harán en común y pueden ser cambiadas si la dinámica de la clase lo precisa.)</p>

LENGUAJE	
<p><i>Actividades en común</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción oral de láminas murales. <ul style="list-style-type: none"> ● Conversar sobre ellas. ● <i>Repetición de palabras no conocidas y mal pronunciadas con ritmo.</i> 2. Mimificar un cuento cuya narración se oye en el disco o lo cuenta un niño haciendo de narrador. 3. Trabajo colectivo de lectura: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de palabras que contengan los fonemas propuestos. ● Escritura de ellos. ● Representación mímica de las letras. ● Lectura de frases cortas escritas en la pizarra. Compuestas en común. <p><i>Actividades de comprobación</i></p> <p>Dados varios dibujos en una hoja policopiada escribir su nombre debajo.</p>	

ACTIVIDADES DE

PROACCION	RETROACCION
<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de frases que contengan palabras, tales como grande, pequeño. ● Inventar frases y escribirlas en la pizarra. ● Identificar frases a láminas o fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de espejo para la buena pronunciación de las palabras con dificultad. ● Ejercicios de grafo-motricidad en serrín. ● Lectura y escritura de letras con las tabillas Montessori. ● Distinguir y dibujar dos formas: una grande y otra pequeña.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

Partiendo de un centro globalizador:

- Bloque temático: Conocimiento del propio cuerpo.
- Motivación: Mirarse al espejo y describir cómo es.
- Evaluación: Por medio de actividades.
- Areas: Lenguaje, Matemáticas, Plástica Dinámica, Experiencias, Afectivo-Social.

OBJETIVOS

- Conocer su propio cuerpo.
- Saber nombrar cada una de sus partes.
- Medir su altura, conocer su simetría.
- Representar el cuerpo en plano y volumen.
- Mover el cuerpo y conocer los centros de movimiento.
- Adquirir hábitos de limpieza y cuidado del cuerpo.

ACTIVIDADES DE:

Lenguaje

- Identificar dibujos de personas en una lámina dada teniendo en cuenta algún detalle de color, forma, tamaño en las figuras.
- Asociar personajes que tengan alguna *relación*.
- Juegos de palabras pronunciando correctamente los nombres de las partes del cuerpo.
- Componer frases orales.
- Narrar cuentos y distinguir sus personajes.

Matemáticas

- Realizar juegos de *emparejar* y *medir* los diferentes miembros del cuerpo humano, sus vestidos, zapatos, etc.
- Medir su altura.
- Juegos de relación entre conjuntos, con bloques lógicos, con figuras humanas.
- Comparar y relacionar las medidas de los niños y las cosas.

Plástica

- Construir en el plano, puzzles de la figura humana.
- Dibujarse, dibujar la familia.
- Hacer una silueta de alguna de las partes del cuerpo, ejemplo: la mano.
- Hacer la silueta del cuerpo de un compañero. Comprobarla después.
- Lograr progresivamente la habilidad y agilidad manual por medio de ejercicios de motricidad, recorte, pegado, etc.

Dinámica.

- Hacer ruidos y sonidos con cada una de las partes del cuerpo (pitos, sonidos guturales, gritos, palmas, etc.).
- Moverse libremente por el espacio.
- Juegos simbólicos para descubrir su simetría.
- Moverse y a una señal pararse.
- Representar con el cuerpo las nociones matemáticas dadas: de emparejar y
- Aprender a moverse guardando el equilibrio tónico.

Experiencias

- Observar su imagen en un espejo y describirse.
- Describir qué cosas se pueden realizar con los sentidos.
- Realizar ejercicios de: oído, olfato, tacto, gusto.

Actitudes

- Ordenar historias por dibujos en las que intervengan hábitos de higiene como la limpieza y aseo personal.
- Aprender a vestirse y desvestirse solos.
- Jugar con otros y saber ganar y perder.
- Respetar el cuerpo de los otros, procurando no agredir ni tropezar con ellos.
- Diálogo sobre la belleza de las cosas y las personas para desarrollar su sentido estético.
- Conocer las características anatómico-fisiológicas de su ser y del otro sexo.

OTRAS ACTIVIDADES SUPLEMENTARIAS:

Actividad de Proacción

- Narrar un cuento en lenguaje oral.
- Dibujar viñetas representando las partes más importantes del cuento.
- Medir varios objetos por su grosor y tamaño con una medida convencional y ordenarlas de mayor a menor tamaño.
- Construir con arcilla una figura humana.
- Realizar mayor número de ejercicios con los sentidos.

Actividad de Retroacción

- Nombrar correctamente las figuras que hay en lámina.
- Formar un conjunto de formas grandes y otras pequeñas.
- Formar parejas con objetos de igual forma, color o tamaño.
- Hacer la silueta de su mano.
- Componer con trozos recortables la figura humana.
- Saber localizar dónde están los órganos de los sentidos.

EVALUACION

Lenguaje

- Observar la pronunciación y modo de narrar.
- Determinar si sabe hacer al menos dos emparejamientos por forma y tamaño.
- Observar si representa cada una de las partes del cuerpo y valorar un mayor número de detalles.
- Anotar si cada niño guarda el equilibrio tónico en postura sedante y de pie.
- Observar si sus sentidos se desarrollan normalmente.

3.2.3. LA EVALUACION EN LA CLASE

3.2.3.1. **Justificación y concepto**

No queremos dogmatizar diciendo que los 6 u 8 primeros años de la vida del niño son acaso los más decisivos de su desarrollo. Pero sí nos atrevemos a decir que constituyen una de las etapas más importantes en la educación.

El hombre se forma a partir del nacimiento. Los hábitos y pautas de comportamiento se adquieren desde que nace. A medida que crece, va desarrollándose y adquiriendo dichas manifestaciones de conducta para adaptarse al medio que le rodea, muchos de los cuales son transmitidos de generación en generación, y adquiridos por el niño de manera espontánea.

Planteadas así las cosas, parece que abandonado el niño a un medio puramente natural, él sólo podría ir adquiriendo en libertad sus propias actitudes. En teoría, podría ser un planteamiento muy atractivo para algunos partidarios de ciertas filosofías. Pero la neutralidad es imposible, porque no hay tal, ya que el hombre no es un ser aislado, al margen de toda realidad social, sino que es una realidad bio-psico-social, y en su desarrollo necesita puntos de referencia estables, seguros, relativamente permanentes. Creemos recoger una inquietud general en nuestra sociedad al afirmar que urge ser precoces en la intervención pedagógica, organizando las condiciones educativas óptimas para que el niño pequeño se desarrolle.

No es que vayamos a situar a los niños en un medio excesivamente controlado, rígido en mandatos, organización, prohibiciones y actividades. Se trata más bien de proporcionarles un ambiente lo más rico posible, que estimule su iniciativa y responsabilidad personal. Un ambiente que, en libertad y para la libertad, desarrolle el sentido de la realidad y sus capacidades personales al máximo, para afrontar adecuadamente esa realidad.

Es en estos primeros años de la vida del niño cuando se fijan las bases de todas las conductas complejas que serán desarrolladas posteriormente. A los 8 años deben haberse logrado las actividades básicas

de tipo perceptivo-motor, de atención, orden, planificación, análisis y estructuras básicas lingüísticas y cognoscitivas en general.

Todo educador, individual y socialmente, debe cuestionarse sus propias metas y objetivos educativos. De este modo, evitará caer en la rutina y formas conservadoras sin más, o en esnobismos absurdos o vacíos de contenido. Pero siempre estará presente el respeto a unos valores socialmente compartidos como legitimadores de una sociedad democrática.

Fijados ya los principios en que asentar el propio marco educativo, vendrá la labor de establecer los objetivos generales y específicos a alcanzar. Si no estamos muy duchos en la empresa, encontraremos sin duda un poderoso aliado en los Niveles Básicos de Referencia.

Y un tercer momento lo constituirá ya la programación para un plazo corto y concreto, como puede verse en el punto dedicado a la programación, por lo que no nos detendremos ahora en ella.

Unida a la programación, quizá como último momento de ésta y principio de la siguiente parte integrante del proceso educativo, viene la evaluación, donde acaso el profesorado encuentra, en la práctica, la mayor dificultad. La evaluación consiste precisamente en:

— Determinar el adelanto que hace cada estudiante en cuanto al logro de tales objetivos, analizando las posibles causas que inciden cuando este adelanto no se produce.

— Adoptar decisiones en relación a las causas que lo motivan, para no incurrir en los mismos errores y ayudar al niño en la superación de sus dificultades.

En todas las ciencias hay objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores, pues con frecuencia no pueden aislarse en las operaciones humanas reales. Y ya de aquí surge una clara dificultad, porque algunos profesores encuentran prácticamente imposible aislar los hechos, aptitudes u objetivos a evaluar. Al paso de esta dificultad salen técnicos como Louise L. Tyler y Laura J. Okumu cuando establecen el término «objetivo de desempeño», recogiendo en él un conjunto de conductas que incluyen aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores.

¿Qué hacer?

Lo primero de todo, no sentirse angustiados. Una buena dosis de intuición y sentido común pueden ser nuestros más eficaces colaboradores.

Pero indudablemente tampoco puede dejarse en blanco este capítulo de la evaluación, ni convertirlo en una mera asignación de calificaciones numéricas que si no tiene sentido en alumnos de cursos superiores, mucho menos en Preescolar.

S. BLOOM, B.; HASTINGS, J. T., y MADAUS, G. F., en su libro «Evaluación del aprendizaje, Educación Preescolar» (1), nos sugieren algunas ideas para evaluar cada uno de los objetivos. En su libro, Bloom añade algunos temas y modifica otros del Inventario de comportamiento del alumno ideado por Vinter (aunque no para Preescolar),

(1) Ed. Troquel, B. Aires, 1975.

preparando para cada uno de ellos una escala de 5 puntos que responde a los conceptos:

MUY FRECUENTE: MF-5
FRECUENTE: F-4
A VECES: AV-3
INFRECUENTEMENTE: J-2
MUY INFRECUENTEMENTE: MI-1

3.2.3.2. Criterios previos para evaluar

- En primer lugar, conviene advertir que cada profesor debe buscar su procedimiento de evaluación, de acuerdo con los objetivos formulados (que por supuesto deben estar basados en un conocimiento de las posibilidades reales del niño, de cada niño en concreto) y elaborar él mismo las pruebas para períodos cortos de objetivos: una semana, quincena o mes a lo sumo. La base para la evaluación nos viene proporcionada por los objetivos que indican las habilidades, modelos de conductas, actitudes, etc., que el equipo de profesores considera importante, y que deben estar expresados en términos de comportamiento observables.
- Interesa, más que otra cosa, conocer y valorar lo que el niño hace o puede hacer día tras día, no los hechos aislados, poco significativos en su comportamiento habitual (sin que ello quiera decir que se pasen por alto, en función de su estudio para un mejor conocimiento del niño y de las situaciones en que pueda encontrarse). Sólo las actitudes continuadas son significativas para evaluar; si el niño es capaz de ensartar habitualmente las bolas, podremos decir que es capaz de enhebrarlas, matizando luego según la escala elegida.
- Es muy importante juzgar objetivamente el hecho o actitud en sí, libre de apasionamiento.
- Hay que valorar los objetivos, para conocer en qué medida se alcanzaron; pero también las actividades que se realizaron para alcanzarlos.
Hay que valorar también el instrumento que se utiliza para medir el resultado, huyendo del ambiente de examen, que puede inhibir a los niños y alterar los resultados. Con el párvulo, más que con ningún otro niño, hay que huir del ambiente de examen, término que entraña unos matices que debieran estar eliminados de todo argot educativo. Para el profesor de párvulos, *es la observación lo que cuenta*.
- Al elaborar una prueba de rendimiento, siempre habrá aspectos que se queden sin medir; no podemos abarcarlos todos ni ser exhaustivos. Por eso, hay que elegir los más representativos y *observar* si el niño los cumple y tiene adquiridos.

- Para los objetivos afectivo-sociales, las escalas de observación, los inventarios de comportamiento, etc., elaborados por el propio maestro, son mucho más útiles que las pruebas o tests estandarizados.
- Con todos los resultados obtenidos, podremos elaborar informes periódicos sobre cada uno de los niños, con lo que tendremos, además, una visión panorámica y concreta de cada niño respecto al grupo.

Si tratamos de evaluar un objetivo general fijado para un período concreto (por ejemplo, el de conseguir hábitos de limpieza y orden) y observamos que casi todos los niños de la clase no lo han logrado, es un hecho muy significativo en sí, y no sería justo poner a cada niño el rotulito de «sucio y desordenado». Analicemos, mejor, por qué no se ha conseguido:

- A — ¿Lo hemos concretado en hechos de la vida de la clase? Recoger con la fregona la pintura caída al suelo al usar el caballete; dejar el material en su sitio una vez utilizado, recoger la plastilina y limpiar la mesa al cambiar de actividad; revisar y responsabilizarse de trabajos de la clase al concluir el trabajo personal, etc.
Con estos niños hay que precisar mucho, no basta decir que hay que ser ordenados.
- B — ¿Hemos motivado convenientemente estas actividades creando en los niños la necesidad, el deseo de hacerlas y la satisfacción de realizarlas?
- C — ¿Hemos reforzado y recompensado cada actividad realizada por los niños?
Los niños, como adultos, sienten la necesidad de ser útiles, de sentirse aprobados, valorados, les satisface el éxito de la acción emprendida.
El profesor que lo reconoce (a veces basta una sonrisa de aprobación al niño en el momento oportuno) refuerza la actividad. Más tarde, cuando el niño haya adquirido el hábito, encontrará la satisfacción por el mero hecho de hacerlo.
- D — ¿Los objetivos a fijar en el período concreto que evaluamos han sido trabajos en un número limitado? Muchas veces, por querer abarcar tanto, no se profundiza y logra nada. Con los niños hay que limitar al máximo los objetivos a alcanzar. Si al mismo tiempo hemos trabajado los hábitos de limpieza y orden, cortesía y saludo, cuidado de la presentación, respeto a los demás al utilizar los elementos del por qué, etc. etc..., lo más fácil es que logremos pocas cosas.
- E. — ¿Hemos sido coherentes en las exigencias a los niños, consecuentes con lo que les pedimos y también con sus características evolutivas? Porque si en nuestras metas hemos fijado un nivel que, a veces, ni los adultos alcanzamos, ¿cómo

podremos pedírselo al niño? Y algo también muy importante: Siempre que intentamos trabajar en orden a la adquisición de unos hábitos, el respeto a la autoafirmación y autonomía personal del niño estará siempre presente.

- F.— Más aún, ¿hemos evaluado hasta el material usado, el ambiente y las condiciones funcionales del centro? En el mismo ejemplo citado antes: Si un niño dispone en la clase de una fregona de tamaño manejable para su estatura le será fácil recoger la pintura que se le ha caído al suelo al utilizar los caballetes. Pero si tiene que trasladarse al otro extremo del edificio y venir cargado con una fregona con la que apenas puede cuando está vacía, lo fácil es que eluda esa responsabilidad.
- G.— ¿Hemos conseguido entre todos, en diálogo con los niños, lo más fundamental? Es mucho más importante y educativo que sean los propios niños los que descubran lo que hay que conseguir; que sean ellos los que adviertan que las sillas deben quedar ordenadas, el material recogido, que hay un balón fuera del cajón, etc.
- H.— Finalmente, también nos preguntaremos si el ritmo y distribución de los ejercicios fueron adecuados. Hay que evitar el cansancio de los niños o aumentaremos el número de errores.
- I.— Por último, no basta con haber elegido unos objetivos muy concretos, que respondan a unas necesidades. Los objetivos seleccionados deberán alcanzar todas las esferas de la personalidad: físicas, mentales, emocionales y sociales, y por tanto, un tipo de valores, y son los 6 u 8 primeros años de la vida del niño los que constituyen el periodo crítico, el momento más adecuado para la adquisición de estas pautas de conducta. El niño que en el Parvulario espera que el compañero acabe su trabajo para utilizar el material, que respeta el trabajo del otro, que escucha y aguarda su momento para hablar en las sencillas puestas en común; el niño que acepta en un momento concreto las reglas del juego elegido por la mayoría, etc. etc..., tendrá en su personalidad los mejores cimientos para seguir educándose en unos principios auténticamente democráticos. Habrá que preguntarnos, incluso, si el tipo de organización del centro y todo el personal que puede relacionarse con los niños participa del mismo interés.

3.2.3.3. Aspectos a evaluar

Todos los datos recogidos en el Registro personal del alumno sirven de base para su evaluación, tanto los obtenidos en la exploración, si la hubiera en el centro, como los resultados de la observación del profesor en los diferentes aspectos.

Hay que desterrar la viciosa costumbre de algunos profesores de párvulos de «medir» al niño y encajarle en unas etiquetas (notable, sobresaliente...). Nada más lejos del auténtico sentido de evaluación dentro del proceso educativo, como hemos tratado de exponer.

Nos interesa, no sólo obtener información de un niño para conocer su marcha, en qué medida ha logrado alcanzar los objetivos y qué aspectos debemos seguir trabajando con él, iniciando así otra etapa del proceso educativo, sino que es preciso también dar esas informaciones a los padres, que tienen todo el derecho a recibirla.

Pero con estos niños pequeños debieran ser unas apreciaciones globales y, periódicamente, insistir en aspectos más particulares, de acuerdo con las características del niño en concreto e, incluso, del ritmo de trabajo en la clase durante el período que comprende desde la anterior información enviada.

Cada profesor puede elaborar los informes de acuerdo con las características de la zona en que trabaja, los medios con que cuenta y sus propios alumnos.

A título de sugerencia, señalamos a continuación unos aspectos, unos rasgos que pueden ser evaluables, no para tratar de responder a cada uno de estos apartados y mandar a los padres informes exhaustivos. A veces basta con recoger lo más característico de un niño o lo referido a una faceta o sector que hemos considerado de especial interés para aquel período de trabajo. Siempre de acuerdo con la perspectiva de los objetivos y actividades trabajadas en la clase. En cualquier caso, a la vista de estos rasgos, el profesor puede fijar los aspectos que él considere interesantes para observar.

A) *Comportamiento personal*

● Estabilidad y ajuste personal

- Presenta buen ajuste personal, adaptado a la realidad, que se manifiesta en conductas definidas y estables.
- Muestra cierta inestabilidad emocional, aunque se rehace con facilidad, sin labilidad afectiva.
- Manifiesta comportamiento egoísta, excesivamente centrado en sí mismo.
- Se descontrola con facilidad, con grandes alteraciones de humor y de comportamiento (sobresaltos, euforia, mutismo, rabietas).
- Manifiesta temores e inseguridades. Exhibe conductas dependientes de los otros niños.

● Autonomía y seguridad

- Actúa seguro de sí, por propia iniciativa.
- Se muestra dependiente de los adultos, excesivamente apegado.
- Tiene deseos de superación.
- Se muestra inseguro, incapaz de realizar su trabajo.

- Afronta las contrariedades y el fracaso.
- Se siente cohibido, incapaz de superar (o con mucha dificultad) los problemas.
- Es capaz de eliminar cualquier manifestación expresiva (tartamudear por nerviosismo, enrojecer, llorar por la frustración, etcétera).
- Arreglo personal
 - Cuida su aspecto personal. Se presenta arreglado, limpio, peinado.
 - Muestra un aspecto descuidado.
 - Se mancha mucho. Es poco cuidadoso con sus cosas. Las tira por cualquier sitio.
 - Obsesivo por el orden y la limpieza. Escrupuloso.
- Desarrollo y vigor físico
 - Muestra buen nivel de desarrollo y actividad alta.
 - Su actividad está desbordada hacia las tareas físicas.
 - La actividad y vigor es adecuado a su edad.
 - Se muestra moderado o inhibido en el despliegue de energía.

B) *Comportamiento social*

Se refleja en la adaptación afectiva y emocional, tanto en el ambiente familiar como en el escolar; en las actitudes de cordialidad, tolerancia, sinceridad, colaboración, disponibilidad, aceptación de la autoridad, dominancia o sumisión, popularidad, simpatía, integración, responsabilidad, respeto a las opiniones de los demás; recursos de comunicación, no sólo verbales, etc.

- Con los adultos
 - Los evita, sobre todo si son extraños.
 - Está apegado a ellos, sobre todo a los familiares.
 - Es agresivo con los adultos que no conoce.
 - Mantiene buena relación con los extraños y establece fácilmente la comunicación.
 - Busca la proximidad física, el contacto permanente del profesor, de quien depende emocionalmente.
- Con los iguales
 - Se muestra dependiente (de todos, de un grupo, de uno en concreto).
 - Se inhibe en el grupo.
 - Participa y colabora en actividades grupales.
 - Molesta y provoca a los demás.
 - Anima la vida del grupo.
 - Es agresivo, impulsivo o se lleva bien.
 - Se siente feliz al permanecer con otros niños.

- Con los objetos, juguetes, animales, etc.
 - Los respeta.
 - Los tiraniza.
 - Los cuida.
 - Los superprotege.

C) *Actitudes frente al trabajo escolar*

- De tipo general:
 - Se siente a gusto, seguro de sí, sin cohibiciones.
 - Muestra malestar. Permanece en el Centro deseoso de salir.
- Motivación:
 - Encuentra con facilidad motivaciones positivas.
 - Requiere fuertes estímulos exteriores para trabajar.
 - Se siente más motivado por tareas individuales.
 - Muestra mayor interés en actividades grupales.
 - Necesita una motivación externa constante.
 - Es capaz por sí solo de mantenerse en una actividad iniciada, perseverando en ella hasta concluirirla.
 - Carece de interés. Se muestra apático.
 - Se ilusiona con facilidad con los trabajos sugeridos.
 - Disfruta haciendo bien las cosas.
- Ritmo en la actividad:
 - Se mantiene constante en su trabajo.
 - Fluctúa mucho (en actividades o en períodos más o menos cortos de tiempo).
 - Se muestra ansioso, nervioso.
 - Se muestra sereno en su actividad.
 - Es rápido.
 - Es lento en realizar su trabajo.
- Capacidad o dispersión:
 - Los niveles de atención y fatiga están en un promedio acorde con su edad.
 - Su atención es fluctuante. Intenta seguir el trabajo, pero se fatiga en seguida.
 - Le resulta difícil mantener la atención. Acusa cansancio y salta de una actividad a otra.
 - Se centra rápidamente y mantiene su atención sin manifestar cansancio.
- Actitudes de orden, organización, uso de material:
 - Recoge las cosas y las deja en su sitio una vez que ha terminado con ellas.

- Ordena el material cuando lo encuentra descolocado, aunque no lo haya hecho él.
 - Limpia lo ensuciado.
 - Procura manchar sólo lo imprescindible.
 - Utiliza las cosas con cuidado, sin maltratar el material.
 - Quebranta y altera el orden de la clase.
- Capacidad de iniciativa y de creatividad:
 - Maneja sólo las técnicas que conoce y en las que encuentra seguridad.
 - Busca otras nuevas y ensaya otros procedimientos.
 - Es original en sus trabajos o copia.
 - Se muestra seguro de sí, emprendedor.
 - Se muestra dependiente, capaz sólo de continuar lo que se le inicia y estando con él.
 - Se queda pasivo, aguardando que le suministren los conocimientos.
 - Experimenta y busca por sí mismo, siempre en una actitud de permanente búsqueda.
 - Es capaz de salir al paso de los problemas que le surgen y de dar varias respuestas.
 - Se muestra curioso por cuanto le rodea y formula preguntas.

D) *Actitudes frente al aprendizaje:*

Pueden analizarse de un modo global o en aspectos concretos: lectura, escritura, experiencia social y natural, etc., así:

- Aspectos psicomotores.
 - Discrimina los movimientos y capta las posiciones relativas de los objetos.
 - Tiene buena coordinación motora o, por el contrario, sus movimientos son torpes, descontrolados.
 - Posee una buena captación del esquema corporal.
 - La psicomotricidad fina es deficiente.
- Comunicación verbal y lenguaje.
 - Posee escaso nivel de conversación y comprende con dificultad las órdenes orales.
 - Se desenvuelve con facilidad en la conversación, tanto con adultos como con otros niños.
 - Tiene un nivel conversacional y de vocabulario acorde a su edad, sin defecto de dicción...
 - Construye frases largas.
 - Tiene dificultad en su formación.
 - Describe con facilidad objetos, hechos...

- Expresión lectora y escrita.
 - Identifica, pronuncia y usa adecuadamente cualquier símbolo literal, ya sea aislado o en sílabas y palabras.
 - Lee en voz alta con dificultad de ritmo y entonación.
 - Lee con soltura y agilidad.
 - Lee correctamente y a buena velocidad, tanto en voz alta como en «lectura silenciosa», y realiza una lectura comprensiva.
 - No consigue adaptar correctamente sus grafismos a las normativas de la grafía.
 - Tiene dificultades y confunde algunas letras.
 - Escribe bien palabras dictadas.
 - Escribe bien frases de tres palabras.
 - Copia correctamente.
 - Escribe palabras inventadas.

- Capacidad simbólica-numérica o lógico-matemática.
 - Clasifica objetos con facilidad, según una condición dada: de forma, color, tamaño...
 - Hace cálculos elementales con los nueve primeros números.
 - Muestra dificultad en la agrupación de objetos en los que haya cierta complejidad.
 - Tiene interiorizado el significado de los números.
 - Presenta dificultades en el traslado del lenguaje manipulativo al oral y gráfico y viceversa.
 - Encuentra dificultades en aprender las nociones dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás...
 - Posee capacidad para reproducir el conocimiento sensorio-motor del espacio en el plano de representación (dibujar el círculo, el cuadro).
 - Tiene dificultades en la captación de la estructuración del tiempo (antes-después, mañana-tarde).

3.2.4. CONOCIMIENTO DEL NIÑO. EXPEDIENTE PERSONAL

Es imposible mantener en la cabeza los datos referidos a cada alumno de la clase que, en un momento determinado, pueden servirnos para entender mejor su reacción, su evolución, o su problema cuando exista. Identificar la situación en la que cada niño se encuentra, plantearse la actuación pedagógica que cada uno requiera y comprobar en qué medida esa actuación es válida, constituye el proceso educativo. Los pasos a seguir serían recoger la información, fijar la actuación pedagógica y realizar una labor de seguimiento.

3.2.4.1. **Recogida de información. Elaboración del expediente**

- El profesor debe recoger los datos generales del alumno: datos de identificación, datos médicos, familiares, escolares, psicopedagógicos..., datos todos ellos que pueden ser obtenidos por el profesor con ayuda de los padres y las revisiones médicas, además de las producciones infantiles.

Cuando en el Centro se cuente, además, con un Departamento de Orientación, se unirán a estos datos todos los obtenidos por los técnicos del Departamento.

- Para la obtención de algunos de ellos, pueden emplearse una serie de técnicas que cualquier profesor puede utilizar sin contar necesariamente con la ayuda de un especialista.

- *Observación* sistemática, continua, atenta. No basta una observación ocasional. El profesor puede encontrar en ella la mejor y más eficaz oportunidad para conocer al alumno.

Hay que sentir interés por el detalle, pero sin perderse en él, sin perder de vista la totalidad. Cualquier observación ha de ser comprobada, en cierto modo ratificada, pues un hecho aislado dice poco de la actitud del niño.

Las observaciones deben guardarse registradas. Si se confía en la memoria, con tantos niños como hay en la clase, se corre el peligro de olvidarlas. Pero esto ya está entrañando una primera dificultad: la de mantenerse constante en anotar los hechos que se juzgan interesantes.

Por otra parte, el profesor se siente incapaz de mantenerse en una actitud de vigilancia a lo largo de toda la jornada que pasa el niño en el Centro: llegada, trabajo en el aula, recreos, comedor escolar, etc.

Finalmente, también constituye una dificultad la interferencia de la propia subjetividad. El profesor va al aula con todo su «yo» y sus circunstancias personales. Al recoger algo que ha presenciado, interpreta sin querer, emite un juicio, su punto de vista, en lugar de registrar el hecho sin más para su posterior estudio.

Para salir al paso de estas dificultades en la observación, existen algunas técnicas que pueden resultar útiles y facilitar la labor:

- *Anecdotarios*: Consiste en registrar una incidencia, una anécdota, algo que llama la atención porque se sale del comportamiento habitual del niño. Para lo cual es de enorme utilidad mantener un cuaderno siempre a mano.
- *Listas de control*: A partir de un motivo, un trabajo, un objetivo, se establece unos momentos que fácilmente se pueden controlar. Así, por ejemplo, si el profesor se ha propuesto trabajar los hábitos de limpieza, observa cómo se manifiesta cada niño en: uso del lavabo, limpieza de la mesa al terminar el trabajo con la arcilla, empleo de la fregona en la zona de caballete, etc.

	Saluda a la profesora	Entra gritando agitado	Se dirige directamente a su sitio	Se queda receloso en la puerta	Acude en busca de un amigo
Entrada en clase por la mañana					

Escalas de estimación: Al margen de las que ya existen elaboradas resultan prácticas las que cada profesor confecciona en su clase.

Consisten en unos rasgos seleccionados (seguridad en el empleo de materiales, imaginación, independencia del adulto al vestirse, etc.), y, según el tipo de escala:

- Valorarlos del 1 al 5, en cuyo caso «lo normal» en la posesión de un rasgo se califica con el 3, siendo 4 y 5. una característica de intensidad; y 1 y 2 de carencia.
- Calificarlos con algún término que indique su intensidad: muy poco, poco, normal, mucho, muchísimo. Bastaría sólo con subrayar la palabra adecuada.
- Definir la situación de diferentes maneras y marcar con una cruz la adecuada para cada niño:

EXPEDIENTE PERSONAL

*FICHA DE DATOS INICIALES

Existe una gran variedad. Lo ideal sería confeccionar en el Centro aquello que pueda resultar más práctico al profesorado. Incluimos un modelo de ejemplo con tres apartados bien diferenciados:

A. DATOS DE IDENTIFICACION:

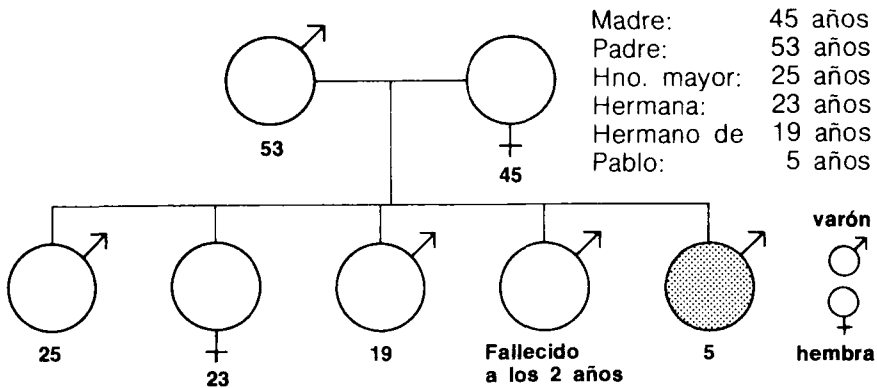
Nombre, apellidos, domicilio, etc. Es importante conocer si el niño ingresa por primera vez en un Centro o si ha asistido ya a un Jardín de Infancia, Guardería.

B. DATOS FAMILIARES:

A veces, el influjo de la familia, las circunstancias en que el niño se encuentre respecto a ella, pueden constituir datos reveladores: el ambiente socioeconómico, la profesión y trabajo de los padres, número de hermanos y puesto que ocupa entre ellos, etc.

Si comprobamos la ficha de Pablo, un niño retraído, débil, mimado, excesivamente dependiente de los adultos y que falta muchísimo a clase, en seguida llama la atención que es el más pequeño de cuatro

hermanos, con mucha diferencia de edad respecto a su hermano antecesor y entre los cuales hubo un hermano fallecido a los dos años:



C. DATOS MEDICOS

Anamnesis familiar con datos referidos al embarazo, parto, enfermedades, vacunas, lesiones y cuantos datos pueden resultar de utilidad en un momento dado. Al final del punto 3.2.4 incluimos un modelo.

*OTROS DOCUMENTOS DE INSCRIPCION

- Solicitud de ingreso según modelo oficial.
- Datos del libro de familia.
- Informe médico-sanitario.

*DATOS DE EVALUACION INICIAL SI LA HUBIERA

Es costumbre de algunos Centros con Departamento de Orientación hacer a los niños al comienzo de curso una especie de examen que, con la disculpa de ser orientador para conocer al alumno, se convierte en la práctica en una especie de prueba selectiva que debiera desterrarse por completo.

Cuando se hace la exploración de un párvulo, es aconsejable dejar que pase un mes, tiempo suficiente en general para que el niño se sienta integrado y a gusto en el colegio, conozca a los profesores y compañeros e, incluso, a la persona que realiza la exploración.

*CUESTIONARIOS RELLENADOS POR LOS PADRES

Transcribimos uno a modo de ejemplo al final del punto 3.2.4.

***RELACION DE ENTREVISTAS SOSTENIDAS CON LA FAMILIA**

Después de realizados, conviene hacer unas breves anotaciones que recojan lo esencial impidiendo con ello su olvido. Por ejemplo:

<i>SOLICITADA</i>	<i>FECHA</i>	Alumno: <i>CONTENIDO</i>
Profesor ...	15-X-80	Toma de contacto. La madre ha empezado a trabajar y P. come mal desde entonces. Han decidido traerle al comedor escolar.
Los padres	10-XII-80	P. está más contento y come mejor. Procuran dedicarle más tiempo en casa cuando llega del colegio. Los domingos por la mañana le llevan a algún sitio que le guste: Zoo, títeres, ...
.....

D. DATOS ESCOLARES

- Copia de las informaciones enviadas a los padres.
- Apreciaciones de dibujos y productos originales del niño.
- Registros de conductas (de situaciones controladas o no).
- Observaciones.
- Asistencia a clase.

Y cuantos datos juzguemos de interés.

3.2.4.2. Fijación de la actuación pedagógica

Reunidos todos los datos que se poseen sobre el niño, hay que trazar el plan de acción: este niño necesita trabajar el esquema corporal, la lateralidad, la conversación, darle seguridad...

Con frecuencia, a estas edades nos encontramos conductas regresivas como consecuencia del problema de celos por el nacimiento de un hermanito. Hay que establecer el tratamiento a seguir en el hogar y en el colegio para, a continuación, realizar un trabajo de seguimiento.

3.2.4.3. Seguimiento

Consiste en comprobar si realmente el niño mejora, avanza, realiza progresos o algo de nuestra actuación falla y hay que revisarla o, acaso, modificarla.



FICHA DE DATOS INICIALES

Apellidos	Nombre
Fecha de nacimiento	Lugar
Domicilio actual	Teléfono
Fecha de ingreso en el centro	
Centros donde ha asistido anteriormente (guarderías, jardín de infancia)	
.....	
.....	Lugar
.....	Tiempo
.....	

DATOS FAMILIARES

Nombre del padre Fecha de nacimiento

Profesión

Nombre de la madre Fecha de nacimiento

Profesión

Nivel social y económico

Enfermedades frecuentes en la familia

Hermanos	Fecha de nacimiento	Trabaja	Estudia
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Situación en la familia:

DATOS MEDICOS

Datos somáticos:

Años	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Talla en cms.													
Peso en Kg.													

Abortos de la madre

Embarazo en este niño: Normal Vómitos

Rubéola.....

Parto: Normal

Rápido..... Lento

Hemorragias..... Fórceps..... Cesárea

¿Lloró al nacer?..... Anoxia..... Peso

Enfermedades padecidas y a que edad:

Sarampión Edad.....
Tosferina
Difteria
Escarlatina.....
Varicela.....
Amigdalitis frecuentes.....
Reumatismo
Tuberculosis.....
Otitis.....
Otras

¿Ha sido intervenido quirúrgicamente? ¿A qué edad?.....

¿Tiene alguna deficiencia orgánica?

Datos personales: Agudeza visual.....
Agudeza auditiva.....

Vacunas:

Tripe D. T. T. (difteria, tétanos, tosferina) Edad

Antivariólica (viruela)..... Edad

Poliomielitis: No..... Razones

Sí..... Oral Sabin..... Inyectable Salk.....

CUESTIONARIO A RELLENAR POR LOS PADRES

Curso escolar Nivel

Apellidos Nombre.....

Hermanos:

Nombre Fecha de nacimiento Estudios que cursa o profesión

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Otros familiares que viven en la casa (parentesco, edad y profesión)

.....

¿Asiste contento al centro? (colegio o parvulario)

..... En caso afirmativo, ¿cuáles son las razones fundamentales?

..... En caso negativo ¿cuáles pueden ser las causas?

.....

Cuando falta al colegio, ¿cuáles suelen ser los motivos?

.....

Si hay comedor en el centro y se queda a comer, ¿lo hace a gusto? .

— En caso positivo, ¿por qué?.....

— En caso negativo, ¿por qué?.....

Cuando regresa del colegio (subraye lo que convenga, por favor):

Juega con otros niños en casa (), juega con otros niños en la calle (), juega en casa de otros niños (), juega con sus hermanos (), juega solo (), ve la televisión (), ve cuentos (), modela (), pinta ().

(Numere de mayor a menor frecuencia las actividades que ha señalado:

(1.º), (2.º), (3.º).

Indique, por favor, otros juegos o actividades que prefiere

.....

(Señale, por favor, con una cruz donde convenga.)

Los sábados y domingos:

	En compañía de los padres	Solo	Con sus hermanos	Parientes	Amigos	Otras personas
() Ve la televisión						
() Juega en casa						
() Invita a otros niños a su casa						
() Juega en casa de sus amigos						

3.2.5. CUALIDADES DEL PROFESOR DE PARVULOS

- Preparación científica-pedagógica
- Adecuada aptitud física
- Cualidades personales específicas

No podemos pretender que el profesor de párvulos sea un dechado de virtudes y aptitudes, pero sí debemos reconocer que las cualidades exigibles para todo educador, se matizan en relación a los niños con los que va a trabajar.

El profesor que se hace cargo de una clase de educación preescolar debe ser un profesional que integra en su formación una adecuada preparación científica, un conocimiento psicopedagógico teórico-práctico en relación a esta edad y unas específicas cualidades personales. Debe ser un profesional abierto a las diversas corrientes y técnicas pedagógicas, con la suficiente capacidad y espíritu crítico para extraer de ellas lo que más conviene a sus alumnos, circunstancias y ambiente del Centro en el que trabaja e, incluso, a sus posibilidades. Sin exigir un perfecto especialista, debe tener, al menos, un conocimiento suficiente en relación con las materias específicas del currículo de esta etapa (recogidas en los Niveles Básicos de Referencia). Para un profesor de 8.º de Educación General Básica no es exigible que sepa dar psicomotricidad o que conozca y domine unas técnicas para el aprendizaje de la lectura y escritura, pero el profesor de párvulos debe conocerlas y aun dominarlas, así como todas las relacionadas con la expresión en su más amplia gama, si de verdad juzgamos que la expresión y comunicación es tan esencial en estos niveles.

Hace unos años la sociedad confiaba las clases de párvulos, en exclusiva, a la mujer. Hoy ya se va aceptando que el profesor de párvulos no necesariamente tiene que ser una mujer, pues lo importante es esa «disposición comprensiva, de ternura y afecto, que suaviza el paso al colegio y prolonga en la escuela el ambiente familiar», para lo que hay que buscar la persona adecuada, independientemente del sexo. En época pasada estas cualidades se atribuían a la mujer. Hoy, que nuestra sociedad va discriminando menos en función del sexo, aceptó ya, por fortuna, que muchos hombres tienen esas condiciones sin desprecio de su masculinidad. La inclinación o aptitud de un profesor por trabajar con niños de una u otra edad no es atributo de sexo, sino de rasgos de personalidad.

Pero sin caer en el tópico de aquel director que exigía para su Centro, como condición para hacerse cargo de la clase de párvulos, el ser «mujer, joven y guapa», es cierto que la vitalidad de los párvulos exige unas condiciones físicas especiales, capaces de llevar con soltura el agotamiento a que someten estos niños pequeños. Salvo algún caso aislado, que por otras disposiciones excepcionales lo supliera, el profesor de esta etapa necesita, al menos, de ese espíritu joven, emprendedor, siempre dispuesto al movimiento, al cambio, al juego a salir al paso de las sugerencias y necesidades de sus alumnos. La

clase de párvulos es agotadora y exige un buen entrenamiento físico del profesor que, ora permanece en el suelo con los alumnos, ora se agacha, para levantarse a continuación y saltar en el patio con ellos si se requiere. Salud y juventud son dos buenos aliados.

Indiscutiblemente no siempre se identifica esa juventud a que nos referimos con los pocos años en edad cronológica. Sabemos muy bien que hay personas que con sus 50 años gozan de mejor preparación y forma física que otras de 30. Lo importante es esa energía y preparación física, esa «juventud» y «actitud», la buena disposición y entrenamiento físico, aunque sin pedir un atleta.

Además, si la educación exige unos profesionales equilibrados y maduros, en esta etapa en la que tan importante papel juega la imitación y formación de actitudes, el profesor de párvulos requiere unas cualidades muy específicas. Debe ser una persona equilibrada emocionalmente, estable, serena, capaz de ejercer un control sobre sus desajustes y problemática personal; receptiva y con dominio de las situaciones que, sin duda, en el parvulario son muy variadas; sin olvidar tampoco que debe poseer, en un cierto grado, afabilidad y ternura para facilitar las relaciones con los niños.

3.2.6. LA RELACION FAMILIA-CENTRO EDUCATIVO

3.2.6.1. **Contactos**

Padres y profesores están implicados en la labor educativa del niño, cada uno con su responsabilidad y sus características. Cualquier descuido por una de estas partes, repercutirá sensiblemente en el niño, sobre todo en estos primeros años.

La relación familia-centro es una exigencia de hoy más que nunca. En nuestra sociedad se realiza una transformación radical de la institución familiar: de una familia patriarcal de nuestros antepasados está pasándose a una familia de coparticipación, no ya sólo en lo económico. La familia se ve afectada por las exigencias y tensiones sociales, laborales, de consumo, del vivir agitado en las grandes urbes; con mucha frecuencia los padres trabajan fuera del hogar y regresan cansados a casa, cuando no el pluriempleo absorbe a uno de los dos cónyuges, disminuyendo con ello las posibilidades de tiempo pasado juntos.

Ser padre nunca fue fácil, pero mucho menos ahora. Y el centro, que cuenta con unos profesionales de la educación, debiera ofrecerles la posibilidad de formación y capacitación para llevar a cabo esa difícil misión.

Hay jardines de infancia que ofrecen a los padres una amistad, una confianza, una prolongación del clima familiar, una auténtica promoción,

despertando en ellos inquietudes nuevas y abriéndoles cauces de autoformación.

Y no sólo esto. Cualquier centro que reconozca humildemente que su labor ha de ser comprendida, apoyada, reconocida y estimada por los padres, encontrará en ellos sus mejores colaboradores y aliados.

Los principales contactos que pueden realizarse entre el centro y los profesores son:

Informales: Los típicos de la entrada y la salida, que todos conocemos muy bien, a poca experiencia que tengamos en la escuela.

Oficiales: Notas o boletines informativos. A nivel de parvulario habrá que cuidar mucho éstos, y huir de todo lo que tenga un matiz evaluador-calificador, no sólo por la trascendencia que a la larga puede suponer, sino también por ir creando buenos hábitos en alumnos y padres referentes al concepto de las notas (evitando la psicosis de sobresalientes o traumas de los suspensos).

Lo ideal sería dar un informe periódico, apreciativo de la marcha global del niño o de un aspecto concreto que hemos trabajado más en aquel período. Conviene evaluar antes el significado que puedan tener para los padres las palabras empleadas, y expresar lo que deseamos con claridad, sin que podamos correr el riesgo de falsas o malas interpretaciones, cuidando el vocabulario a emplear (no nos ocurra como aquella profesora de una escuela rural que escribió: «Se muestra contento y juega con todos los niños. Pero tiene dificultades en el trabajo sensorial a causa de una deficiente percepción viso-motora.» Los padres interpretaron que su hijo era deficiente, y que para decirselo la profesora «doraba la pildora» poniendo por delante que estaba contento y jugaba. Era igual que el tonto del pueblo, que siempre estaba contento. La angustia de aquellos padres hasta que pudieron hablar con la profesora, fue indecible).

Conversaciones y entrevistas.

Procuraremos crear siempre un clima confortable, evitando el uso de nombres técnicos, sobre todo con aquellas personas que por su profesión no tengan por qué conocerlas: Hay que meditar muy bien sobre lo que ha de informarse a los padres respecto a los niños y el cómo, así como la información que deseamos requerir de ellos.

A veces alguna observación de tipo anecdótico o alguna actividad nos pueden ayudar a «entrar en ambiente».

Oportunidades de observación y participación

Existen centros que ofrecen a los padres la posibilidad de colaborar en actividades. A veces las madres se sienten muy gustosas en ello, sobre todo las que disponen de más tiempo, y para el profesor puede suponer una ayuda muy valiosa (¿por qué confeccionar nosotros los saquitos de arena, que empleamos en Psicomotricidad, si unas madres pueden hacerlo y sentirse muy satisfechas con ello?).

Lo que a los padres desconcierta más y molesta a algunos profesores son las oportunidades de observar en la clase el transcurso de una jornada escolar. Sin embargo, la experiencia de los profesores que lo han hecho suele ser siempre positiva. Pueden utilizarse unas guías de observación impresas o sugerir pautas individuales que ayuden a los padres a sacar fruto de su permanencia en la clase. Entran así en contacto con los propios métodos y marcha del parvulario, y pueden ser luego nuestros más asiduos colaboradores. Pero por razones de trabajo, lo más frecuente es que sean las madres quienes acuden.

Algunas, muy hábiles incluso, pueden participar activamente en la clase, en una sesión de títeres, un trabajo de expresión, etc.

Visitas a los hogares.

Puede constituir una situación de refuerzo en la tarea educadora. Pero no todos los profesores saben o quieren hacerlo. En las grandes ciudades resulta además muy difícil. En las provincias o ciudades pequeñas puede ser una buena posibilidad de encuentro, aunque sea breve: una visita a la madre que ha dado a luz, con motivo del niño que ha sido operado...

Siempre hay que estudiar antes la conveniencia de hacerlo, y prever los sentimientos que causará: signo de afecto, invasión de su vida privada, etc. Si suponemos que pueden ser negativos, más vale que no lo intentemos. En cualquier caso, debe concertarse antes para evitar las sorpresas.

Reuniones con padres

Los temas a tratar los analizaremos a lo largo del punto siguiente.

3.2.6.2. Cuestiones a tratar con la familia

Algunos profesores confiesan que ven la necesidad de mantener contactos periódicos con los padres, pero luego reconocen que les es difícil seleccionar lo más adecuado para hablar con ellos.

Cuanto pueda estar en relación con el niño y el entorno en que se mueve será útil y materia posible de trabajar en común, bien sea de interés general o particular.

De interés general:

Búsqueda de objetivos y organización

Los padres no sólo tienen derecho a saber lo que se hace con sus hijos, sino que también debe contarse con ellos al establecer el tipo de educación que se busca para esos niños. Hoy existe una clara aspiración de los padres a influir en la educación de sus hijos, a buscar con los educadores escolares los objetivos.

Otro tema importante a tratar con los padres es la propia organización del centro: su funcionamiento, su marcha general, sistema de trabajo, métodos utilizados, problemas planteados, técnicas utilizadas, material, horarios y planes de trabajo.

Al hablar de organización a los padres tiene también cabida cada uno de los principios en que se apoya el sistema educativo

A veces creemos que no es necesario perder tiempo en dar razones, por sencillas y evidentes. Pero nunca sobra explicar el empleo de algo que utilizamos o técnicas que empleamos. Así, si tenemos la suerte de disponer de hamacas en el parvulario, no vendrá mal justificar a los padres la razón del descanso de sus hijos a primera hora de la tarde, evitando con ello que algunos puedan pensar que se trata de un pérdida de tiempo.

Si el centro cuenta con una biblioteca y puede ofrecer a los padres la posibilidad de préstamos de libros, no sería ninguna tontería despreciarla.

Administración.

Conviene también interesar a los padres en que hagan suyos los asuntos administrativos y económicos del centro. Bien organizado este aspecto, podemos encontrar colaboración para tirar unas hojas a ciclostil, redactar y fotocopiar un esquema, buscar la empresa que nos haga más barato el viaje en autobús para la excursión...

Es frecuente oír la queja de profesores ante la excesiva intromisión de las Asociaciones de Padres en asuntos pedagógicos. Al margen de las excepciones y personalidades aisladas, también es cierto que muchos de estos grupos tienen sinceros deseos de trabajar y colaborar, pero les falta un auténtico asesoramiento pedagógico por parte de quienes en el centro debieran darlo y, con frecuencia, se entremeten en funciones que no les corresponden.

Conocimientos biopsicológicos, referidos a estas edades.

Quizá sea difícil encontrar entre los padres aquellos que, por su preparación, pueden ocuparse de organizar un equipo de trabajo o de dar la charla. Entonces habrá que acudir a personas ajenas al centro, pero hasta en estos trámites es posible encontrar en los padres unos colaboradores. Todo depende de sentarse juntos a pensar.

Conocimientos pedagógicos prácticos

Suele preocupar a los padres cosas muy concretas: La manera de crear un clima de alegría, libros que pueden regalar a los niños, cómo integrarles en la vida del hogar en tareas concretas, cómo ir logrando una sucesiva independización de sus hijos, cómo prepararles para un acontecimiento, el paso a la Educación General Básica, etc. Y también aquí el centro debiera pensar en el modo de ser útil y prestar esa ayuda.

Realizaciones y actividades

Logros conseguidos, paseos, pequeñas excursiones y salidas en proyecto, fiestas...

En ocasiones, el profesorado rehúye estas cosas porque su preparación supone mucho tiempo. Es cuestión de medir nuestras fuerzas; pero no siempre requiere demasiado: Una simple ambientación de la clase el día que se dan las vacaciones de Navidad, dar a los padres la oportunidad de acudir con el niño a recoger los trabajos del trimestre y el «regalo» que el niño ha preparado con toda ilusión en la clase nos da la oportunidad de charlar unos minutos con la familia acerca del mismo.

Este se siente así importante, y es una manera sencilla de mantener un contacto con los padres y de facilitar su integración.

De interés particular:

Evolución personal de cada niño

A los padres les interesa conocer los progresos del niño, la evolución que se va operando en él, los problemas que se le plantean. En el párvulo hay que huir de las calificaciones. Nada más antipedagógico que empezar a crear en estas edades tempranas la «psicosis de las notas».

Un simple boletín mensual con una apreciación global para los niños, buscando siempre exponerlo de una manera positiva, sería lo mejor. En algunos centros confeccionan gráficas, que quedan registradas así en el expediente del alumno.

En cualquier caso, las entrevistas mantenidas con los padres suelen ofrecer la mejor oportunidad para seguir la evolución personal de los niños. Toda entrevista supone una situación de comunicación dinámica, una conversación con un propósito definido, en este caso el de obtener información de los padres o facilitársela respecto a su hijo, o también el de influir sobre ciertos aspectos de su conducta que pueden incidir en él.

La ventaja de una entrevista libre es que provoca la espontaneidad, es más fácil obtener la confianza de la persona, pero también se corre el peligro de perder el tiempo en ella y omitir aspectos importantes, lo cual no sucedería con una guía de puntos a tratar.

Cuando son los padres los que acuden al profesor preocupados por algo, como cuando es el profesor quien llama a la familia, lo importante será considerar toda la situación problemática y, cuando la haya, buscar juntos las posibles soluciones. Pero esto sólo puede hacerse si se establece entre padres y profesor una influencia recíproca de mutua aceptación, de actitud amistosa que hace a profesor y padres sentirse a gusto, con sincero deseo de cooperar y de ayudar al niño.

A los padres les interesan las informaciones concretas, los hechos que manifiestan la marcha del niño. Si en el boletín mensual hemos hablado de la conveniencia de ayudarle a mejorar en el orden, justifi-

quemos nuestra afirmación con los hechos concretos en que el niño se muestra desordenado.

El profesor debe buscar con los padres las posibles causas del comportamiento del niño y trazar con ellos un plan concreto para ayudarlo en la adquisición de hábitos de orden.

Todo encuentro con los padres debe dejar abierta la puerta a otro. El profesor, con una actitud atenta y cordial, debe procurar mostrar su capacidad de observar y escuchar a través del gesto, de la postura, de la mirada y la palabra, para transmitir a los padres una sensación de que nada le importe más que ayudar a su hijo.

Es imposible dar recetas sobre el número de entrevistas que deben sostenerse a lo largo del curso. Dependerá de muchas circunstancias, incluso de niños y padres, según sus necesidades. Sabemos muy bien la dificultad y exigencia de tiempo que entraña para el profesorado programar, preparar material (un capítulo muy importante en el parvulario), evaluar, tener al día los expedientes de los alumnos, etc. El profesional tiene también derecho a una vida privada, con todas sus exigencias y necesidades; añadir a todo ello los contactos con los padres supone un gran esfuerzo. Pero el centro debiera contar con una organización flexible que previera estas actividades. El profesor que nunca ha contado con esa posibilidad debiera tratar de empezar con una entrevista programada al trimestre, una entrevista realizada en un ambiente físico lo más acogedor posible, cómodamente sentados, garantizada la privacidad para no ser oídos y, sobre todo, cuidando esas condiciones inherentes a toda entrevista que supone el respeto al otro, el deseo de ayudarlo en lugar de dominarlo y controlarlo, el cooperar con él en vez de mostrarse con superioridad y autosuficiencia.

CAPITULO 4.º
ACTIVIDADES EN EL AULA

4.1. LENGUA CASTELLANA

4.1.1. INTRODUCCION

Antes de comenzar la exposición de lo que realizo en la clase de Preescolar en los aspectos de Lenguaje y Matemáticas, quiero explicar un poco la organización, el material de que dispongo y cómo lo utilizan los alumnos.

Organización:

La clase está dividida por espacios o zonas donde los niños pueden realizar determinados trabajos: cuatro mesas para relleno de formas, cuatro para fichas de cuadrícula, dos para plastilina, dos para regletas, un rincón con bloques de espuma para lectura. El precálculo, prelenguaje y el dibujo, en la alfombra.

Los alumnos (40) utilizan estas mesas según el trabajo que van a realizar, no tienen un lugar fijo en la clase. Estas mesas, en la jornada de la tarde, cumplen otra finalidad: dos para pegado, cuatro para picado, dos para pintura a dedo o pincel, dos para plastilina y dos para recorte y tijera. A veces es necesario ampliar el número de mesas si se va a trabajar expresamente sobre una cuestión; por ejemplo: picado.

Forma de trabajo de los alumnos: Según las ocasiones los alumnos pueden trabajar:

1. *En gran grupo formando corro* para vivir experiencias, observando, clasificando, descubriendo, seriando, comparando..., en forma participativa.

Cada niño tiene una parcela de trabajo en un trozo de moqueta, de tamaño suficiente para que todos los niños puedan trabajar a la vez en el espacio de la clase libre de mobiliario. Tienen que estar colocados en filas y siempre de frente a la profesora que, en todo momento y para no crear dudas, debe trabajar en espejo (utilizando la mano izquierda).

2. *En gran grupo, pero de forma individual*, cada alumno en su parcela de trabajo (tapiz o alfombra) realiza experiencias manipulando y observando el material.

De la misma forma irá trabajando el niño al dictado, copiando lo que la profesora está realizando a la vez en el encerado (su parcela de trabajo) y con la tiza. Ejemplo: ensartar todas las bolas rojas, azules, o alternar rojo-azul, o hacer con semillas (garbanzos, judías...) las figuras geométricas que vamos conociendo (cuadrado, círculo...), etc.

3. *Trabajo personal*: El niño, a la hora del *trabajo individual*, realiza de forma personal alguna de esas experiencias vividas ya.

Material

El material lo tengo colocado alrededor de la clase en diferentes estantes, sólo estará visible el que van a utilizar los niños. Todo el material está numerado por grado de dificultad o diferentes aspectos, tanto en prelectura, preescritura, atención, precálculo o el correspondiente a las unidades temáticas. Este material ha sido confeccionado, recopilando lo que me parecía interesante de diferentes editoriales, añadiendo mucho de elaboración personal, especialmente en grecas, relleno de formas, trazado y picado de números y letras.

Esto es eficaz para que los niños trabajen a su ritmo sin paralizar al más despierto, sin forzar al lento.

Cada caja tiene seis o siete ejercicios diferentes de la misma dificultad, referidos a los aspectos antes citados: cuando han superado la primera dificultad, saco la caja siguiente, lo que les ilusiona mucho, pero nunca se pasará al ejercicio siguiente sin haber asimilado el anterior. Es importantísimo que no se produzcan lagunas. La clase debe estar organizada y semiambientada antes de llegar los niños, que constituyen lo más importante. Esta organización permite lograr el clima de trabajo necesario desde el primer día de clase.

El niño sabe que cada día debe hacer diferentes tipos de trabajos: formas, cuadrícula, dibujo, prelenguaje, precálculo y trabajo libre (plastilina, encajes, juegos, manualizaciones, etc.). Esto lo refleja un mural que existe en la clase y el niño entiende.

¿Cómo sabe el niño el trabajo que debe realizar cada día, de los aspectos antes citados?

Como el material está numerado, tanto el profesor (en su ficha de trabajo) como el niño por la de trabajo personal saben hasta qué ficha ha llegado y que si salva la dificultad pasará al número siguiente.

Es preciso tener muy en cuenta, en los primeros días de clase, lo que supone este paso para el niño. No se le debe obligar a nada, sólo indicarle lo que debe hacer, que es la única forma de no colocarle en situación de desobedecer y de llevarnos la contraria.

Respecto al Lenguaje, el niño que en su casa habla mucho, debe seguir hablando, y a nosotros nos queda el *crear el clima* necesario.

Si lo más importante a esta edad es que el niño aprenda a expresarse, hemos de darle ocasión y medios para ello, el material va a ser el estímulo que, mediante el juego del *Veo-veo*, la profesora centre la atención del niño y vaya observando y conociendo cuanto le rodea en el ambiente escolar. Cada día se centrará la atención en un rincón de la clase y se explicará todo lo referente al material existente en él: Para qué sirve — dónde lo voy a usar — cómo lo voy a usar — cuándo... Ejemplo: Rincón de pintura - lapiceros - ceras - gomas - pinceles - papeles... Se les va presentando cada útil a la vez que se les dice para qué sirve y se les enseña cómo debe ser usado, los niños suelen captarlo bastante bien.

Hablar sobre lo enseñado y pedir la participación de los niños. Ante la timidez, ayudarles a participar con preguntas por parte del profesor: ¿para qué sirve?, ¿dónde está colocado en clase?, ¿lo conocías tú ya?, ¿dónde lo has visto antes?...

En estos primeros días, para dialogar nos servirá mucho el teatro de títeres (les encanta hablar con los muñecos). Utilizo los cuentos con dibujo que enriquece mucho la participación de los niños y, por tanto, la *conversación*, que es a lo que debemos llegar.

Al mismo tiempo se le hará observar el tono que uso al hablar, respetar el hablar de otro niño, debiendo callar y esperar su turno para hacerlo él.

Podríamos decir que estos primeros días son como de *toma de posesión* y de conocimiento del ambiente.

En cuanto a plasmar en papel lo que el niño va aprendiendo, no se debe tener prisa, no obligarle a realizar nada. Colocarle las ceras a su alcance, no tardará en acudir a ellas y de forma libre plasmará su «yo». Aprovechar a dialogar con cada uno de ellos, de forma personal, acerca del trabajo realizado; esto nos servirá para ir conociendo a cada uno de nuestros alumnos y saber si son introvertidos, tímidos..., etc., para tratar a cada uno de forma distinta, según su modo de ser.

En matemáticas empiezo por el reconocimiento y uso de materiales colocados ante su vista. Hacemos muchas y variadas experiencias con todos ellos, ya sean materiales separados o continuos.

- a) Llenar vasos de plástico con agua; tarros con semillas; cubos con arena...
- b) Ensartar, sin orden establecido; bolas, chapas, discos perforados...
- c) Picar, con clavos plásticos y de forma libre sobre tablero perforado.
- d) Utilizar bloques lógicos y números en color libremente con una finalidad de creatividad.
- e) Usar y trabajar la plastilina, plasmando libremente lo que cada uno desee.

La finalidad de todo esto es *crear* unos hábitos de trabajo. Saber dónde está o dónde debe estar siempre cada material, para que el niño lo deje siempre donde lo encuentre. Saber cómo debe ser tratado dicho material. Saber dónde debe ser trabajado ese material (en mesa o en tapiz). Aprender a trabajar dentro de un espacio dado, en el «tapiz» o en la mesa. Aprender a moverse por el *espacio-clase* (que puede realizarlo cuando quiere, pero *no como quiere*, la prisa le hará tropezar y a veces estropear el trabajo de otros compañeros, lo que debe evitar moviéndose con cuidado), haciéndole repetir el trayecto si lo ha hecho con prisa o con ruido.

Debe hacersele observar que al abrir y cerrar la puerta, al sacar o meter las sillas, al coger o dejar el material, el ruido no debe molestar a sus compañeros.

Al niño no le es tan difícil como parece lograr estos hábitos.

Tengo programado por quincenas el trabajo del curso. En cada una de ellas se desarrolla una de las unidades temáticas a las que hago referencia más adelante y en ellas voy incorporando, bien por globalización, bien por integración, los diferentes aspectos de matemáticas, lenguaje, plástica, música, educación física, etc.

Aunque he incluido en Lenguaje el desarrollo completo de la unidad temática «La casa», quiero incluir también ésta para dar idea de los aspectos que trato fundamentalmente en los primeros días de clase.

MES DE OCTUBRE, 1.^a quincena.

Tema: La Escuela.

Actividades:

Reconocimiento de objetos.

Conceptos de:

Forma. Enseñar un bloque y buscar otro de la misma forma (no importa tamaño ni grosor, sólo trabajamos la forma).

¿Hay algo con esta forma en nuestra clase?

Formar frases donde entre el nombre de ese objeto buscado.

Este bloque es así: dibujarle en el aire, plasmarlo en el encerado.

Color. Voy a colorear esta forma dibujada en el encerado (seguir una dirección, para que sirva a la vez de preescritura).

Mimar la acción y rellenar la forma en el aire.

¿Veo algo en la clase de este color?

¿Tenemos nosotros algo puesto de este color?

Dar el nombre del color; formar frases.

Digo a un niño: Busca los bloques de este color.

Busca las regletas de este color.

Busca las fichas de este color.

Busca los dados, bolos..., etc.

Ensartar un collar de bolas de este color. La idea es darles pie para hablar, la finalidad es que formen frases.

Darles todo el material junto, de un mismo color: regletas, bloques, bolas, dados... y que él las agrupe por la forma.

Tamaño (grande-pequeño). Siempre dando referencia a otro objeto más grande que. Enseñar el bloque trabajado, buscar uno de la misma forma, más grande o más pequeño.

Seriación. Realizar una serie con bloques (la típica serpiente) siguiendo grande-pequeño; grande-pequeño..., que ellos coloquen, después de observar la mía, otra igual.

Trabajar luego el sentido inverso: pequeño-grande...

Espacio. Aprender a moverse por la clase, a no tropezar, a trabajar sin salirse del espacio pequeño; a moverse con un determinado ritmo.

(*Dentro-fuera*). Abrir y cerrar puertas. Salir y entrar, dentro-fuera. Sale un niño. ¿Dónde está ahora? ¿Quién está dentro de la clase, Luis o María?

Con un aro: Colócate dentro.

Coloca este bloque dentro del aro.

Coloca estos cromos dentro de la caja.

Yo estoy en clase, ¿estoy dentro del colegio? Y si estoy en el patio, ¿estoy dentro del colegio?

Encima-debajo. Hacer silencio, escuchar los ruidos; no puedo meter ruido ya que molesto a los niños que están debajo de nosotros.

Mando a un niño colocarse debajo de la mesa, encima de la silla. Colocar la forma trabajada (el bloque) encima o debajo del tapiz..., etc.

Lenguaje-Religión. ¿Qué puedo yo hacer con los ojos? ¿Para qué me sirven?, juego del cieguecito. Comprobar lo mal que lo pasaríamos sin vista. Agradecimiento al Padre-Dios (formando frases personales). Gracias Padre-Dios, porque con ellos veo el Sol. Gracias Padre-Dios, porque con ellos conozco las flores. Gracias Padre-Dios, porque...

Música. Como fondo musical disco de «Pasito a pasito» (por donde trata de ¿qué son los ojos? Ya conocida la letra por el niño), todos se dedican con ceras a expresar en el papel lo interiorizado y al finalizar su obra, de forma personal se explica lo realizado ante la profesora, que juzgará la interiorización y aprovechará para dialogar, que el niño conteste a cuantas preguntas le vamos sugiriendo.

HORARIO MAÑANA

Tiempos	Actividades
1.º	Babis, ordenar y limpiar material, intercambio con amigos por grupos y en tono bajo.
2.º	Presencia del Señor, agradecimiento a Padre-Dios por el nuevo día.
3.º	Psicomotricidad. Preescritura con ritmo.
4.º	Trabajo en gran grupo (varía según el día).
5.º	Toma de bocadillo. Poesía, canción, ritmo.
6.º	Trabajo individualizado (cada niño responsable de realizar unas actividades diarias, distintas según su madurez). Si el tiempo lo permite, trabajo en el jardín.
7.º	Recoger. Sentarse en corro y pensar el grado de responsabilidad tenida en el trabajo de hoy. Compartir lo aprendido en el trabajo personal, explicándolo en voz alta a los otros compañeros.
8.º	Babis y salida, no en fila, pero sí con el respeto a los otros compañeros al bajar las escaleras.

HORARIO DE TARDE

Tiempo	Actividades
1.º	Entrada, orden, babis y regar macetas.
2.º	Oración colectiva.
3.º	Trabajo en gran grupo (distinto cada día).
4.º	Trabajo individualizado (tiempo para la creatividad).
5.º	Babis, oración y salida.

Materia a trabajar en la hora de trabajo en grupo

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Mañanas	Intensificar. Preescritura. Prelectura	Precálculo con materiales continuos y discontinuos existentes en clase.	El Lenguaje más intensificado en lo referente a vocabulario, refranes, diálogo, poesía.	Trabajar los números en color.	Los bloques lógicos.
Los días que se intensifica el trabajo en Lenguaje se trabaja también el Cálculo y viceversa.					
Tardes	Tópico social y explicación y conversación, poesía, títeres.	Rasgado de papel, técnica de pegado e instrumentación musical.	Pintura a dedo, a pincel.	Tópico religioso, dibujo sugerido, plastilina.	Cuento: su escenificación, preescritura en serrín.

El reparto de los minutos dedicado a cada materia no puede ser rígido (por eso yo hablo de tiempos), ni tampoco la materia a trabajar cada día, pues habrá temas ocasionales que desplacen el correspondiente al día.

4.1.2. ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICION DE LOS NIVELES BASICOS DE REFERENCIA

Lo más importante en el área de Lengua Castellana es enseñar al niño a hablar y a expresarse, que aprenda a dialogar; para ello hemos de partir siempre de su experiencia.

Pero antes de saber leer y escribir, debe aprender a *observar, escuchar, analizar, identificar, memorizar, comparar, relacionar, definir, preguntar, dibujar, crear y resumir*.

Empezaremos en Preescolar haciéndole observar, globalmente, lo que vemos en clase (etapa descriptiva) y más tarde le haremos descender al *análisis* de los elementos. *NUMERO* ¿cuántos? (muchos, pocos, ninguno); al *TAMAÑO Y CUALIDADES* ¿cómo son? (grandes,

pequeños; bonitos, feos; rojos, azules, amarillos); *RELACIONES ESPACIALES* ¿dónde están? (cerca, lejos; arriba, abajo; dentro, fuera; izquierda, derecha...), llegando a la *observación comparativa* (más largo que; más cerca que; mayor que...), y a la *DISCRIMINACION* de errores señalando el absurdo de la conversación o de la lámina. Para llegar a la observación perfecta necesitamos un buen adiestramiento y perfeccionamiento de los sentidos.

El Ministerio de Educación y Ciencia estructura los Niveles Básicos de Referencia del área de Lengua en cuatro bloques temáticos:

- Comprensión auditiva y visual.
- Expresión oral.
- Lectura.
- Escritura.

Con este sencillo trabajo pretendo explicar el proceso seguido en la clase para lograr que los niños superen los objetivos de cada Bloque Temático.

4.1.2.1. **Comprensión auditiva y visual**

Los objetivos incluidos en este primer Bloque Temático son:

- Aprender a atender.
- Comprender órdenes.
- Realizar encargos.
- Identificar sonidos y ruidos.
- Identificar sonidos de letras.
- Adivinar objetos e identificarlos por su forma, tamaño, color...
- Asociar objetos por su forma, tamaño, color, significado, utilidad.
- Clasificar y seriar objetos e imágenes atendiendo a su tamaño, forma, color..., etc.

Para conseguir estos objetivos yo me apoyo en lo necesario que es para el niño de esta edad el juego y la actividad, y procuro que, mediante muchas actividades y experiencias, vaya dando pasos ascendentes hasta lograr conseguir el objetivo. Cada niño caminará a su ritmo; por ello no todos los alumnos lo lograrán en el mismo momento.

Con estas actividades y experiencias invadiré el campo de otras áreas educativas: Educación Artística, Experiencia, Social y Natural, Matemáticas, etc., esto nos demostrará una vez más cómo para la Lengua nos sirve todo material escolar y cuanto con él se pueda realizar en el aula. Comienzo por estas Actividades:

- Colocar en un tapiz: formas geométricas, campanilla, lapiceros, goma de borrar, sacapuntas..., objetos ya vistos y conocidos anteriormente y decir de estos objetos alguna cualidad: grande-larga, pequeña, azul, plana...

- Formar frases donde entre el nombre de estos objetos vistos.
- Reconocer por el oído el sonido de algunos instrumentos conocidos en clase (pandereta, triángulo, maraca, campanilla...)
- Decir cualidades de esos objetos (grandes, suaves...).
- Formar frases donde entre el nombre de estos objetos.
- Escuchar el ruido de pasar las hojas de un libro.
- Escuchar el ruido que hace un lapicero al chocar con el suelo.
- Escuchar el ruido de la lluvia.
- Escuchar el agua que cae de una jarra en chorro fino sobre un plato o vaso.
- Escuchar el agua que cae en chorro grueso sobre un bote vacío y sobre un recipiente que tiene agua.
- Reconocer los golpes que doy con un lapicero en la mesa, sin ser vista.
- Reconocer el número de palmadas que doy y responder con el mismo número.
- Dar palmadas fuertes y suaves y que el niño repita del mismo modo.
- Hacer silencio y escuchar los ruidos de la clase.
- Abrir la ventana, hacer silencio y escuchar los ruidos de la calle.
- Reconocer en un disco distintos sonidos (tren, avión, coche...).
- Reconocer sonidos grabados: silbato del tren, campana de bombero, sirena de ambulancia, timbre del ciclista, y reproducir en el mismo orden los sonidos escuchados.
- Reconocer el ladrar del perro, el cacarear de la gallina, el aullido del lobo. Reproducir los sonidos escuchados en eco: fuerte, suave y más suave.
- Decir el nombre de tres objetos que están viendo. Esconder los objetos.
- Decir el nombre de los tres objetos en el mismo orden.
- Enseñar cinco imágenes de animales. Esconder. Repetir el nombre de ellos.
- Enseñar cinco cromos de cosas alusivas a la unidad temática quincenal. Esconderlos y recordar el nombre de los cinco. No importe el orden en que los digan. Ejemplo: ventana - cama - bombilla - silla - mesa. Que el niño diga cualidades de todas estas cosas vistas.
- Formar frases donde entre la palabra del cromo enseñado.
- Formar una historieta con esos cinco cromos enseñados. Ejemplo: Me levanto de la *cama*. Quito la luz de la *bombilla*. Abro la *ventana*. Coloco la *silla* junto a la *mesa*.
- Leer una de las frases formadas en nuestro encerado mágico (en el aire) comenzando por la izquierda, siguiendo con la vista y haciendo pausa en cada palabra. (Son ejercicios de prelectura.)
- Escribir la frase también en el aire. Cada golpe es una palabra. Hacer pausa después de cada palabra. (Es ejercicio de preescritura.)

- Un niño escucha lo que dice otro. Con ojos tapados reconocerle entre tres que hablan.
- Escuchar a un niño y a una niña hablando y distinguirlos con ojos tapados.
- Hablar con el muñeco (expresión libre).
- Dar órdenes al muñeco.
- Hacer preguntas al muñeco.
- Decir el nombre de un niño de la clase. Medirlo con palmadas.
- Buscar otro nombre de niños con el mismo número de palmadas.
- Decir cualidades de un niño de la clase: rubio, alto, puntual, trabajador...
- Observar un objeto de la clase. Decir cuantas cualidades podemos de él. Medir con palmadas el nombre del objeto. Buscar otros objetos en la clase de la misma forma o con el mismo color, o para el mismo uso.
- Formar frases donde entre el nombre de ese objeto.
- Pedir a un niño el nombre de tres cosas y que forme historietas con ellas. (Darle el tiempo que necesite para ello.)
- Dar órdenes para ser realizadas: borra el encerado, abre la puerta, trae un libro...
- Dárselas en tonos distintos: alto, suave y al oído.
- Dar órdenes para ser realizadas con luz apagada: sitúate cerca de la mesa. Sal por la puerta... (dar luz y comprobar dirección).
- Dar una orden por un oído y otra por otro. (Observar la audición de ambos oídos.)
- Aprender a pasar las hojas de un libro. A utilizar los libros del rincón de la clase.
- Enviar a los niños a hacer recados a otras clases. Comprobar si realizó lo mandado. Ejemplo: llamar a la puerta, saludar a la profesora, entregar el libro y cerrar con cuidado la puerta despidiéndose.
- Enseñar a los niños tres objetos de la clase para interiorizar el sonido de los objetos vistos. Ejemplo: mesa, silla, lapicero (m-s-l). Si el profesor dice un sonido, ellos deben saber elegir a qué objeto corresponde.

Los cuentos, historias o narraciones cortas las utilizo para que los niños traten entre todos de reproducir lo escuchado. No importa al principio el orden de los hechos; de lo que se trata es de que hablen y expresen lo interiorizado.

Es necesario realizar muchos ejercicios de este tipo como preparación a la lectura.

Realizo también muchos ejercicios de observación y adivinanzas para que los niños aprendan a asociar a un objeto lo que se dice de él. Ejemplo: si vemos salir humo por encima del tejado de la casa estoy viendo una... Si veo un animal como el pájaro, pero que habla, estoy viendo un... Si veo un animal junto a la ratonera esperando que salgan los ratones, se trata de un...

En todos los ejercicios termino enseñando el dibujo como comprobación. (Se ha de trabajar con objetos, animales, etc., conocidos por el niño anteriormente.)

- Enseñarle objetos para que los asocie a la acción que le decimos. Ejemplo: ¿Con qué borro el encerado?... Mamá va a entrar en casa, ¿qué tiene que hacer?... Quiero escribir en el encerado, ¿qué usará?..., etc.
- Juegos:
 - Los niños están en el corro. Un niño pasa un libro al siguiente, que debe decir algo que ve en clase.
 - El mismo juego, pero al recibir el libro debe decir algo que esté en el agua, en el campo, en la calle, en la casa...
 - Coger un balón, pasarlo al niño de al lado y pedirle que diga algo para meter en la maleta e ir de viaje: camisa, chaqueta, zapatos...
- Jugar con la «y». Me levanto de la cama y..., me lavo y... Ordenar las acciones y formar una historieta que más tarde puede ser escenificada por los niños.
- Hablar todos a la vez. A una señal dada hacer silencio.
- Mantener una conversación entre dos compañeros, por teléfono. Animar a que se traten temas distintos.
- Canciones:
 - Antón Pirulero. Acciones a mimar por cada instrumento.
 - Los días de la semana. Acciones a mimar en cada día de la semana.
 - Escuchar obras musicales (no importa la postura del niño al escucharlas).
- Reconocer acciones mimadas por la profesora:
 - Acción de coser, dibujar, planchar, leer.
 - Acción de enrollar y desenrollar un hilo.
 - Acción de enhebrar la aguja.
- Imitación de gestos y de actitudes del profesor: dedos separados, juntos, manos a la derecha, a la izquierda, expresión de alegría y de tristeza, levantar los ojos, mirar abajo, expresión de sueño, hablar sin voz...
- Hacer y deshacer nudos en una cuerda de plástico.
- Abrir y cerrar la puerta con suavidad y con portazo.
- Llamar a un compañero en tonos distintos: fuerte, suave...
- Jugar a oficialitos mudos:
 - Escenificar historietas. Primero la profesora se lo dice al oído a un niño y éste lo escenifica. Alguno lo acierta y este segundo

se inventa su historieta corta y fácil de representar (pueden tomar parte dos o tres niños que se preparan su historieta).

Ejemplo:

- Un pescador recoge su caña, va al río, echa el anzuelo, pesca, recoge el hilo, coge el pez, lo mete en la cesta y regresa a casa.
 - Un niño va con un cesto a coger fruta al huerto. Sube la escalera, coge la fruta, llena el cesto, carga con él, pesa y vuelve a casa descansando al descargar.
 - Escenificar el cuento escuchado. Observar la ordenación de las ideas, si identifica bien personajes y objetos, etc.
- Enseñar un mural al niño donde hay varias escenas y que él invente un cuento con todas ellas.
- Con cuentos, dibujos, etc., oídos y observados por el niño, iniciar una conversación donde se digan cualidades de los personajes y se formen frases con ellas. Ejemplo:
- Cuento de los tres osos. Cualidades del oso grande: voz fuerte, es muy alto, es muy grande y necesita más espacio, camina más deprisa, etc.
- Memorizar poesías y canciones:
- Decirla por completo una o dos veces y luego por tramos para memorizar. Repitiéndola entera nuevamente. Procurando no perder la armonía de la poesía o canción.
 - Acción de leerla en nuestro encerado mágico. Realizarlo por versos, haciendo las pausas correspondientes.
(Al principio elegir las poesías de tal manera que puedan ser mimadas por los niños y las canciones que estén asociadas a alguna lámina.) Ejemplo: Canción del mar. Lámina para observar conteniendo barco, olas, nubes, mar... Leer la canción, medirla, cantarla, mimarla...
 - Observar la lámina. Colocar cualidades a todo lo que ven: mar azul, olas fuertes, barco veloz... Formar frases con las palabras más representativas: Las olas del mar son fuertes; el barco es rápido cuando navega.
Jugar a contrarios: El barco no es grande, es...

El barco no navega lento, navega...
Las olas no son fuertes, son..., etc.
- La pronunciación de las palabras ha de ser correcta. Si no lo fuera no corregir al niño; decir otra frase con la misma palabra repetida correctamente para que el niño la escuche y se corrija él mismo.

Actividades para observar e identificar objetos

Estas actividades que señalo a continuación se realizan también dentro de la programación matemática. No obstante las trabajaremos desde el punto de vista específico de lenguaje: Observar la forma, color, tamaño, situación, posición, fila, orden, asociación, discriminación de errores y simetría...

Siempre que trabajo los conceptos (más grandes, más lejos), como el niño ha de observar para interiorizar, los doy con referencia a otro objeto mostrado (más grande que..., más lejos de...).

Forma-color:

- Varios cromos de animales (vaca, conejo, caballo, elefante, ciervo, pollo, mosca). Asociar los animales más grandes y separarlos de los pequeños.
- Varios cromos de flores de colores. Asociar los azules a un lado.
- Varios cromos de útiles de la casa (sartén, plato, silla, cuchillo, cama, caldero). Asociar todo lo que utilizan para comer.
- Cromos con vestidos y guantes de colores distintos. Asociar vestido y guantes del mismo color.
- Cromos con prendas de vestir (botas, vestido, calcetines, camisa, guantes, sandalias). Asociar todo lo que se pone en los pies.
- Dibujar un círculo en el encerado y rellenarlo de color azul en dirección contraria a las agujas del reloj.
- Picar el círculo en papel charol amarillo en dirección contraria a las agujas del reloj.
- Dibujar dentro de un cuadrado otro cuadrado más pequeño, Primero en el aire, segundo en el encerado y tercero en el papel. (Rellenar ambos cuadrados de colores distintos.)
- Dibujar un cuadrado y rellenarlo siguiendo la dirección por la izquierda, bajar, seguir por la derecha, subir y cerrar.
- Repasar con lápiz el perfil interior de una forma geométrica - plantilla. Repetir, hasta rellenar en colores distintos.
- Pintar payaso con globos en el encerado y que el niño pinte del mismo color el globo y el cordón correspondiente.

Juegos - Mosaicos, encajes, puzzles, ensartes, ensamblajes de cadenas y ranuras, dominós de colores, dominós de formas y colores, encajes de casas con puertas de distintos colores a superponer sobre fijas iguales construcciones, arquitecturas, etc.

Tamaño

- Enseñar un libro. Que los niños busquen otro libro mayor que éste, y otro más grueso.
- Enseñar un lapicero. Buscar un lapicero más corto que éste.

- Enseñar una cuartilla. Buscar un papel más grande y otro más pequeño que éste.
- Buscar un papel mediano.
- Decir lo que vemos, sin palabras, con palmadas.
- Enseñar un lápiz, una vagoneta, una tijera; decir su nombre con palmadas. A la más larga, ¿cuántas palmadas le hemos dado?
- Para rellenar una forma hacerle coger un lapicero de punta gruesa.
- Para realizar la ficha de cuadrícula hacerle coger un lapicero de punta delgada (fina).
- Coger una tijera y un punzón y preguntarle: ¿cuál de los dos tiene la punta más gruesa?
- Para pintar en un papel decirle que coja un pincel grueso y comprobar que lo hace.
- Dibujar trazos en el aire, en el encerado, en el serrín, en el papel.
- Dibujar un trazo largo y tres cortos en el papel. Primero usar papel liso, después pautado. Los trazos no se saldrán de la pauta. (Ejercicio de preescritura.)
- Darle varias siluetas de árboles, animales..., de diferentes tamaños y la misma forma para que el niño dibuje juntas las de igual tamaño.

Situación

El concepto derecha e izquierda es difícil para los niños, por eso es preciso iniciar su aprendizaje haciendo siempre referencia a un objeto, hasta que lleguen a captarla con esa referencia.

- Coloca libros alrededor de esta niña.
- Es preciso también ponerles varios ejercicios para enseñarles cómo se han de manejar los distintos útiles escolares.
- Rodea la silla con este cordón.
- Coloca la mano derecha arriba.
- Coloca la lengua arriba en el paladar y di «ar, er, ir, or, ur».
- Coge el lapicero con la mano derecha.
- Coloca tu mano izquierda en el ojo derecho.
- Coge el pincel con la mano derecha.
- Borra lo que hay en el encerado con la mano izquierda.
- Rodea una letra con la tiza.
- Buscar todas las letras iguales a la dada en una frase.
- Buscar todas las palabras iguales a una dada en lo escrito en el encerado rodeándolas con una tiza.
- Decir el nombre de tres cosas que hay dentro de la clase.
- Decir el nombre de tres cosas que hay en el jardín.
- Decir el nombre de tres cosas que hay fuera de la clase y están en el colegio.
- Decir a un niño, sal de clase y di tres cosas que ves en el vestíbulo, etc.

Lámina.—5 tazas dibujadas sin asa. Que el niño dibuje a la derecha de las tazas las asas.

Posiciones

- Rellenar la forma cuadrada con rayado vertical (de arriba a abajo).
- Rellenar la forma rectangular en rayado horizontal (de izquierda a derecha).
- Rellenar la forma triangular con rayado inclinado.
- Trazos en el aire con las manos, de pie y tumbados (vertical-horizontal).
- Trazos con el lapicero en el papel, de pie y tumbados.
- Trazar en el aire montañas.
- Trazarlas con el lapicero en el papel, etc.

Fila

- Formar una fila de niños, ¿quién va el primero?, ¿cómo se llama el que va el último?
- Señalar un niño en una fila, ¿cómo se llama el que va delante de él? Cambiar el sentido de la marcha y señalar el mismo niño ¿cómo se llama el que va detrás de él? Hacer observar lo que sucede.
- Formar una hilera de niños. A la derecha de Luis está...
- Coloca 6 niños en fila. Di sus nombres.
- Coloca 6 niños en fila. Nombra a todos saltándote uno, ¿cómo se llama el que ha sido saltado?
- Busca un niño que su nombre comience por I. Busca otros niños cuyo nombre comiencen por la misma letra.
- Colocar una serie de cosas de la clase (campanilla, lapicero, tijera, forma, goma, sacapuntas, etc.). Decir lo que hay detrás de la tijera... delante de la campanilla...
- Dibuja una serie de letras en el encerado. Di el sonido de la que está delante de...
- Dibuja una serie de letras en el encerado. Ve tachando todas y sáltate una. Di su sonido. Busca algo que comience por ese sonido y dibuja la letra..., etc.

Orden

- Ordenar fotografías. Ejemplo: un niño tomando biberón, niño andando a gatas, niño caminando de pie, niño con cartera que va al colegio...
- Ordenar 5 juguetes. Ejemplo: muñeco, coche, cubo, pelota, aro. Cerrar los ojos y esconder uno de ellos. Abrir los ojos y decir el nombre del que falta.

- Ordenar historietas. Ejemplos: lo que hace el niño desde que se levanta hasta que entra en clase.
 - Lo que hace el niño desde que sale de clase hasta ir a la cama.
 - Lo que hace la niña cuando va de compras con su mamá.
 - Lo que tiene que hacer un niño para realizar una ficha de cuadrícula, un relleno de forma, un trabajo de números en color...
 - Lo que hace el niño desde que entra en la clase hasta que sale en una jornada, etc.

Asociación

- Asociar en la clase a cada niño con su señal correspondiente (su archivador, su carpeta, etc.).
- Asociar a cada niño con su percha correspondiente.
- Dar estos cromos: corredor, tijera, aguja, silla y agrupar por el uso con hilo, mesa, papel y encerado.
- Dar cromos para asociar cada animal con su vivienda: vaca, mula, gallina y conejo con gallinero, cuadra, establo y madriguera.
- Dar cromos para asociar cada animal con su cría: oveja, gallina, vaca, con pollito, cordero y ternera.
- Dar cromos de medios de transporte: avión, barco, coche y tren y asociar según el medio por el que se desplazan: nubes (aire), agua, vía y carretera.
- Asociar cada animal con su alimento. Dar cromos con gallina, cordero, león, conejo y otros con leche, trigo, hierba y carne.
- Dar cromos y asociar todos aquellos que tienen la misma utilidad. Ejemplo: gorro, boina, bufanda, jersey, guante, sombrero, vestido, pasamontañas. Asocia todo lo que sirve para poner en la cabeza.

Juego (asociar animal y sonido). Dar cromos de animales repartidos entre los niños. Colocar un disco con sonido de animales. Al escuchar el sonido de un animal el niño ha de enseñar el cromo correspondiente.

Juego de las cuatro esquinas o de 5 niños y 4 sillas. A una señal dada cada niño se sienta en una silla. Pierde el que se quede sin ella. Retirar una silla y seguir hasta que se quede un solo niño, que es el vencedor.

- Cinco niños y 5 lapiceros de distinto tamaño. Dar a cada niño su lapicero correspondiente asociando estatura y largo de lapicero.

Juegos: Fichas de dominó con figuras de animales divididas. Unir la cabeza con el cuerpo de cada animal correspondiente.

- Dar muchos cromos de animales y asociarlos según lo que hacen: volar, nadar o caminar por la tierra.

Juegos: loterías, rompecabezas, juegos de observación, etc.

Discriminación de errores

Se muestra a los niños una lámina, después habrá un tiempo de silencio, sólo de observación de la misma. Después se le da vuelta, y cada niño irá repitiendo en voz alta lo que ha observado en ella. Deben respetarse mucho unos a otros al hablar. Nosotros, los profesores, tenemos también que cuidar mucho el tono de voz y el orden de la clase en estos momentos, para que el clima de atención no se rompa, pues suele subirse el tono al comprobar los errores, que causan risa. Entre las láminas que yo utilizo cito las siguientes:

- Un tren con la máquina entre vagones.
- Un avión en lo alto, con las puertas abiertas.
- Una casa sin ventanas.
- Una casa con la puerta atravesada.
- Una mesa con las patas para arriba.
- Un muñeco con una sola ceja, una oreja, un pie, un zapato..., etcétera.
- Un jardinero regando las flores con un lapicero.
- Un carpintero clavando los clavos con una tijera.
- Una modista cosiendo el vestido con un martillo.
- El cartero llevando ciruelas en su cartera.
- El médico escribiendo las recetas con un tenedor, etc.

También procuro que el niño aprenda a discriminar errores en frases o conversación.

- Dar una regleta al niño y pedirle que la dibuje en el encerado.
- Contarles historietas con errores; ejemplo: al abrir la ventana esta mañana vi volar una vaca, etc.

Un juego divertido es el de imágenes para detectar el error.

Simetría

- Varios semicírculos de cartulina (plantillas), unirlos para formar círculos.
- Varios semicírculos dibujados, recortarlos y pegarlos unidos formando círculos.
- Varios semicírculos de diferentes tamaños, unirlos por tamaño formando círculos.
- Varios semicírculos de tamaños y colores diferentes; recortarlos y formar círculos con ellos.
- Realizar los mismos ejercicios con las demás figuras geométricas: rectángulos y cuadrados.
- Silueta de muñeco partido por la mitad, para completar.
- Silueta de árbol partido por la mitad, para completar.
- Hoja de árbol partida por la mitad, para completar.

- Octavilla de papel de color partida por la mitad: Unir y pegar en una cuartilla blanca.

Juegos: Encajes de formas geométricas que están divididas por la mitad.

Encajes de siluetas de animales, de árboles, etc., divididos por la mitad.

4.1.2.2. **Expresión oral**

Los objetivos propuestos por el Ministerio en este segundo Bloque Temático son:

- Pronunciación correcta de los fonemas: aislado y constituyendo sílabas directas o inversas.
- Pronunciación correcta de las palabras de su vocabulario básico (nombres, acciones o cualidades).
- Repetición de palabras y frases con correcta entonación.
- Memorizar canciones y poesías y cuidar la entonación y el ritmo.
- Utilización correcta de las palabras de su vocabulario básico en la formación de frases.

El niño ha de hablar bien, y para lograrlo ha de hablar mucho. Su vocabulario familiar ha de ser perfeccionado y enriquecido, y a nosotros nos queda el pensar las actividades que hemos de darle a realizar para lograrlo. A continuación incluyo las experiencias que yo realizo y el proceso seguido para conseguir que el niño llegue con suficiente madurez a la lectura y escritura. Cada letra, para ser interiorizada, debe ir precedida de un cuento y de la participación en un juego. Aprender a la vez lectura (sonido de esa letra) y escritura (grafía de la misma).

Actividades

- Jugar con la letra sola. Con la letra delante de la vocal y con la letra detrás de una vocal. Decir palabras en ambas formas.

Ejemplo: r, árbol, rabo; s, saco, asco, etc.

- Distinguir sonidos de letras y sílabas. Comprobar, haciéndole realizar lo que se manda con esas sílabas. Ejemplo: *Pa* (sentarse), *plas* (ponerse de pie), *fa* (taparse los ojos), *flas* (levantar manos arriba).
- Enseñar la letra de lija. Enseñar cromos de cosas que empiezan por esa letra. Esconderlos. Recordarlos (no importa el orden).

Se debe aprender el sonido de la letra partiendo siempre de un todo.

- Enseñar cromos de dos letras, a separar por sonidos en dos tapices distintos (en cada tapiz está en lija la grafía del sonido).

- Decir palabras nuevas que comienzan por los sonidos aprendidos.
 - Decir cosas que hay dentro de la clase con esos sonidos.
 - Decir cosas que están fuera de la clase con esos sonidos.
 - Buscar una palabra que termina con el sonido dado.
 - Buscar palabras que terminen con ese sonido y formar frases con ellas.
 - Enseñar cromos de palabras que comienzan por una sílaba dada.
 - Buscar nombres de cosas dentro y fuera de la clase que comienzan por esa sílaba.
 - Enseñar cromos de palabras que terminan por una sílaba dada.
 - Buscar dentro y fuera de la clase otras cosas que terminan por esa sílaba.
- Ejemplos: Enseñar cromos de cosas que comienzan por c, casa, coche, cama, cuadra, caracol, cangrejo, cuadrado...
 Cosas que comienzan por ca: cama, camión, cara, carro, camello, cazo...
 Cosas que terminan en a: gallina, rana, ventana, vaca...
 Cosas que terminan en sa: mesa, risa, pasa, pesa, camisa...

Si encuentran dificultad, ayudarles a hablar, motivándoles con frases incompletas como éstas que nos deben completar: la niña que le gusta mucho el dulce es muy... *golosa*.

Voy al jardín y arranco del rosal una... *rosa*.

La comida no tiene sal, está... *sosa*.

DIALOGO

Objetivos. Preguntar y contestar con frases bien construidas. Aprender por el juego las fórmulas de cortesía.

Debemos llegar a lograr que el niño sepa esperar a contestar, que escuche; es un defecto muy generalizado el no saber dialogar, ya que casi siempre se le contesta al otro con lo que nosotros estamos pensando y tenemos preparado, sin apenas haberle escuchado.

- El niño debe llegar a dialogar y para ello nos serviremos del: teléfono, el muñeco, él mismo, la escenificación de cuentos, la representación de pequeñas dramatizaciones, las poesías de animales con la participación de dos o más niños, el juego, etc.

Actividades

- Contar por teléfono un niño a otro lo que ha visto por la calle al venir a clase.
- Conversar por teléfono con los tíos.
- Conversar con la mamá, etc.

- Contar al muñeco de la clase lo que ha hecho en casa antes de venir a clase.
- Saludar al muñeco a la entrada y despedirse a la salida, etc.
- Representar escenas de la vida real. Ejemplos: ir a la tienda, abrir la puerta, decir buenos días, pedir naranjas, pagar y despedirse.
- Venir al colegio. Salir de casa, bajar la escalera, saludar al portero, mirar el semáforo, atravesar la calle, entrar en el colegio y saludar.
- Entrar en clase, quitarse el abrigo, abrir el perchero, colgarlo, ponerse la bata, buscarse su sitio y sentarse...

Observación: Realizar muchos ejercicios de este tipo con lenguaje mímico.

Pequeñas dramatizaciones. La recogida de la fruta en otoño. Las ofrendas a Belén en Navidad. Los campos y las flores en primavera, etc.

Juegos para aprender las fórmulas de cortesía y ponerlas en práctica mediante el diálogo.

4.1.2.3. **Lectura**

Los objetivos de este Bloque Temático se resumen en:

- Leer palabras y comprender su significado.
- Conocer todas las letras aisladas o formando sílabas, palabras o frases.
- Leer órdenes y realizarlos.

Es necesaria la observación directa y continua del profesor para comprobar la madurez de sus alumnos. No mandar nunca leer o escribir algo de forma personal hasta no estar seguro de que saben realizarlo. El niño no debe copiar del encerado hasta que no sabe escribir; de este modo se evitarían muchas dislexias.

El niño ha de conocer todas las letras antes de leer, no por su nombre sino por su sonido y grafía; las ha de reconocer solas, en sílabas, en palabras, en frases. Cada profesor puede utilizar el método de lectura y escritura que más adecuado sea para sus alumnos o el que más asimilado y experimentado tenga, yo sigo los pasos enumerados a continuación. Cada paso lleva su número y tanto su dificultad como el material a trabajar son distintos.

El niño irá salvando estos pasos y será controlado por el profesor, quien dictaminará por la madurez mostrada en la realización si debe pasar al número siguiente.

Pasos a realizar hasta llegar a la lectura

1.º Enseñar una letra y buscar cromos (cosas) que comiencen o terminen por dicha letra. Ejemplo:

- Cromos de dibujos que comienzan por e: elefante, estrella, escalera, embudo, esquina, escopeta, enano... Cromos de cosas que terminan con e: elefante, tomate, pendiente, bebé, coche...
- Buscar en la clase nombres de niños que comiencen por e: Emilio, Eva, Enrique, Eduardo, Elena, Esperanza...
- Decir cosas de la clase que empiezan por e: encerado, estuche, esquina, enchufe...
- Decir cosas que midamos con tres palmadas y que empiecen por e: Elena, embudo, estrella, enano...

2.º Dar dos letras y colocarlas en tapices distintos. Dar cromos que comienzan por las dos letras, e ir colocando alrededor de la letra correspondiente los cromos cuyo dibujo comience por ella. Ejemplo: e y d. Cromos de estrella, dedal, ducha, elefante, embudo, dominó, dado, escalera, dalias, escopeta, dinero.

- Ficha con cuatro letras. Ejemplo:

d	e
a	n

. Sobrepasar un cromo de algo que comience con ese sonido sobre cada letra.

Observación: Hay que buscar los cromos en la caja de lenguaje

- 3.º Buscar cromos a superponer sobre sílabas en una ficha dada. Ejemplo: la, po, ca, ma. Cromos: casa, pollo, mano, lapicero, maleta, capa, cabeza, lazo, pozo.
- 4.º Ejercicios propios ya de lectura con letra cursiva. Dar fichas a los niños donde hay nombres escritos en letra cursiva para que ellos busquen el dibujo correspondiente. (Debe haber sido leído en silencio, interiorizado el significado y reproducido en voz alta. Evitar el silabeo.)
- 5.º Los mismos ejercicios con letra de imprenta.
- 6.º Leer lo que dice y dibujarlo en el encerado. Ejemplo: Taza, pato, mesa, vaso, gato, pelota... El niño no tiene que escribir estas palabras sino dibujar una taza, un pato...
 - Este mismo ejercicio se hará con nombres de colores (pintando el color que dice), de formas (dibujando la forma que dice), de animales, flores, etc.
- 7.º Dar al niño fichas con dibujos para que coloque debajo su nombre correspondiente.
 - Dar fichas con dos nombres y cromos de cosas para asociar

a cada uno de ellos. Ejemplo: Cromos de mesa, coche, carro, moto, cama y taza alrededor de calle y casa.

calle	casa
-------	------

— Cromos de margarita, perro, amapola, león, rosa y gallina alrededor de flores y animales.

flores	animales
--------	----------

8.º Dar al niño dos nombres y fichas con nombres para que coloque debajo las correspondientes a cada uno. Ejemplo:

coche	mesa	moto	cama	casa	calle
agua	tierra	gallina	lobo	pez	ballena

9.º Con letras móviles de plástico, muchos ejercicios para observar el distinto significado de la palabra al cambiar sólo una letra.

Advertencia: Al trabajar con letras móviles deben participar los niños sosteniéndolas. Se observa mejor el cambio de la letra al ser sustituido el niño que la sostiene por otro. Ejemplo: Papá, pipa, pupa, pepa. Piso, paso, peso, poso, puso. Lobo, loro, loco, lomo, lodo. Poco, pozo, polo, poso.

10.º Con letras móviles cambiar una sílaba de la palabra. Ejemplo: mapa, masa, maja, mala, maña...

Choza, choto, chopo...

Pelo, pesa, peña, pego...

11.º Formar palabras conocidas con letras móviles.

12.º Identificar letras. El profesor dice el sonido de una letra que ha de ser reconocida por los alumnos.

— Escribir en el encerado alguna frase de las inventadas por los niños y que los niños busquen las letras iguales a una dada cerrándolas en un círculo o colocando debajo de ellas una señal en color determinado.

— Dentro de un conjunto de varias letras móviles, buscar la correspondiente a un sonido dado.

13.º Leer la ficha en voz baja y realizar la orden que manda. Ejemplos: abre la puerta, apaga la luz, borra el encerado, dame un lapicero, riega una maceta.

14.º Leer órdenes y realizarlas dibujando. Ejemplos: dibuja una casa, pinta los árboles de verde, dibuja un coche, pinta el tejado de la casa rojo, pinta la mesa de amarillo, coloca la chimenea en el tejado de la casa...

15.º Series de auto-dictados. Cromos seriados o por dificultad a escribir con letras móviles y que pueden controlar con fichas de palabras escritas por los mismos niños.

4.1.2.4. **Escritura**

Objetivos: Adiestramiento de manos y dedos.

- Representación gráfica de la letra.
- Escritura de sílabas y palabras.

Experiencias para perfeccionar el trazo: Montar y desmontar piezas. Enroscar tuercas en un tornillo. Ensartar bolas. Coser con lanas. Hacer y deshacer nudos con cordones. Pegar recortes de papel realizados a pellizco o con tijera. Rellenar formas geométricas o figuras realizadas con plantillas. Rasgado, picado y plegado de papel. Dominio de los instrumentos de escritura: lápiz y pincel.

- Dibujo libre sobre plano horizontal (serrín, arena, papel...) y sobre plano vertical (aire, caballete y encerado).
- Pintura a dedo.

Ejercicios de lateralización y estructuración del espacio. Ejemplo: tapar ojo izquierdo con mano izquierda; tapar ojo izquierdo con mano derecha. Rebobinar hilo con mano izquierda y con mano derecha, etc.

- Trabajar el niño en espejo dando órdenes para que sean realizadas por los otros niños.
- Ejercicios de prehensión y extensión de dedos y ejercicios de palmas realizados sobre serrín, en el aire, sobre el saquito de arena, en el encerado, sobre la mesa, etc.

Ritmo. Dibujo en el aire de figuras geométricas y letras siguiendo el ritmo del disco.

Siempre que dibuje una letra, ha de acompañar el nombre de los trazos que la componen. Ejemplo: (g-corro, palo largo y bucle) en voz alta a la vez que la estoy trazando en el plano que estoy trabajando (aire, encerado, tapia, papel...).

Pasos en preescritura

Dibujar en el aire o con semillas en el tapiz (con una o dos manos) rayas de pie y tumbadas; rayas altas y bajas; ondas simulando las olas del mar, arcos grandes simulando el arcoiris; arcos pequeños simulando puentes o canales; camino subiendo y bajando, simulando montañas; bucles para arriba y bucles para abajo, siguiendo la dirección del humo. Ejercicios en espiral, dibujando el caracol, etc.

- *Relleno de formas geométricas.* Son realizadas con plantillas; están seriadas por dificultad de la forma geométrica. Para su relleno debe seguirse una dirección determinada. Ejemplo: En el círculo rellenar en dirección contraria a las agujas del reloj. En el cuadrado, comenzando por la izquierda bajando, siguiendo, subiendo, cerrando, etc.
- *Grecas en papel cuadriculado* (Desarrollan la agudeza visual, favorecen la atención y adiestran para la perfección del trazo). Como las anteriores están seriadas y numeradas para ir salvando dificultades.

(El niño debe realizar su ficha reproduciendo el modelo, figuras, colores, espacios, etc.).

Ejemplos: Trazar en papel cuadrículado, cuadro sí y cuadro no, un círculo en un solo color.

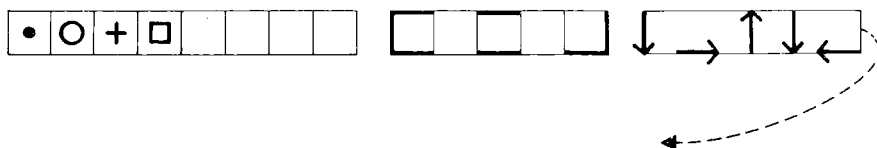
Repasar un cuadro sí y otro cuadro no, en un solo color.



- Un círculo y un cuadrado dejando un cuadrado en blanco entre ambos. Realizar los mismos ejercicios anteriores en dos colores.



- Trazar un círculo y un cuadrado unidos, sin dejar espacio. Primero en un color, luego en dos.
- Trazar un círculo, una cruz, un cuadrado, en un solo color, primero dejando espacio y luego sin dejar espacio; en dos o tres colores.
- Introducir el triángulo, el punto, el rectángulo, la dirección en las figuras (ángulos y flechas en sentidos distintos...), etc.



- Trabajar la situación interior y exterior. Figuras geométricas dentro de otras más grandes, de la misma o diferente forma, con colores distintos.
Complicar este ejercicio, unas figuras llevan otras interiores y otras no, etc.

Realización de letras

Comienzo por la a y la o.

- 1.º Dibujarlas en el aire.
- 2.º Pasar el dedo sobre las realizadas en lija.
- 3.º Pasar el dedo sobre las dibujadas en el encerado.
- 4.º Pasar con tiza, primero blanca y después de color, sobre las letras ya dibujadas en el encerado. Así con el blanco no se da cuenta de su imperfección, al hacerlo sobre la de la profesora. Sólo la pasarán en color los niños que ya han salvado esa dificultad de imperfección del trazo.
- 5.º Dibujarlas con siluetas.
- 6.º Picarlas o recortarlas en la silueta.

- 7.º Rellenarlas de color, siguiendo la dirección marcada.
- 8.º Dibujarlas sobre pintura a dedo o sobre serrín.
- 9.º Dibujarlas en el encerado sin muestra.
- 10.º Dibujarlas con semillas en el tapiz.
- 11.º Dibujarlas con el lapicero sobre papel liso.
- 12.º Dibujarlas con el lapicero sobre papel pautado.

Debe reconocer el niño a la vez la letra cursiva y la letra de imprenta, pero sólo aprenderá a trazar la cursiva; yo no utilizo el papel cuadrulado para escritura, para no condicionar la tipología personal del alumno.

Dictado. Escribir sobre serrín o arena, yo dicto: corros, palos, corros y palos, corros y palos altos, corro, palo y tejadillo, etc.

Yo lo realizo en mi caja de serrín, que es el encerado, y me fijo en la dirección en que hacen los trazos los niños; a veces separo dos corros de un palo para hacer observar la distancia entre dos palabras y al leerlo los niños deben pararse.

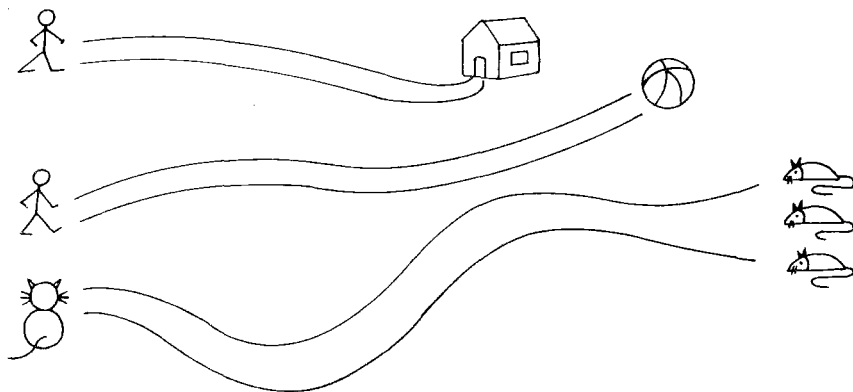
- Realizar estos mismos ejercicios con tiza en el encerado, después con el lapicero sobre el papel liso y, más tarde, sobre el papel pautado.
- Dar estos mismos pasos para aprender a escribir las otras letras: i, u, e; letras que salen de la pauta hacia arriba (b, d, ll...), o hacia abajo (j, p...), etc.

Cuando encuentro algún niño que tiene dificultad para hacer líneas o letras le hago hacer de nuevo ejercicios anteriores de menor dificultad.

Realizar laberintos. Trazar caminos:

Caminos lisos, ondulados, sinuosos, donde a ambos lados hay dibujos que deben unirse por una raya, en un color dado, que debe ser trazada siguiendo la dirección del camino marcado.

Ejemplo:



Escribir palabras. Está basada en el paso número 11 de la lectura. Enseñar cromos con dibujo de personas, animales o cosas cuyos nombres estén formados de sílabas directas e inversas. El niño los escribirá: 1.º Con letras móviles; 2.º en serrín; 3.º en la pauta del encerado, y 4.º en el papel pautado.

Completar palabras. Fichas con un dibujo y escrito su nombre, al que le falta una letra, pero tiene el espacio y se debe colocar.

Ejemplo: un pato p-to.

Fichas donde existe un dibujo y escrito su nombre, pero le faltan dos letras a las que se les ha dejado espacio para colocar.

Ejemplo: maleta m-let-..., etc.

Muchos ejercicios de éstos le llevarán a la realización de los auto-dictados, que son pasos a dar en lectoescritura; ordenados por dificultad, están numerados, seriados y después de realizarlos pueden ser controlados y corregidos por los propios niños.

Ejemplo de una serie:

Cuatro cromos con los dibujos: oso-mesa-mamá-misa, los colocará uno debajo de otro en su tapiz y, con letras móviles, escribirá al lado del cromo su nombre. El profesor, si da la vuelta a un cromo, está diciendo al niño que algo no está bien. El niño va a la caja de controles, coge el correspondiente a su serie (por detrás deben coincidir en la señal o el número), lee y asocia cada etiqueta a su cromo, corrige lo que no está bien y lo escribe en la pauta del encerado. Cuando se observe el trazado bien hecho, ha llegado la hora de realizarlo en el papel pautado, ha logrado superar la fase de prescritura.

Fichas donde se le pide contestar por escrito. Se trata de lectura silenciosa. El niño cogerá la ficha, leerá la orden y me la dirá, primero verbalmente, después por escrito cuando sepa escribirlo.

Ejemplos:

Di el nombre de dos días de la semana.

Escribe el nombre de tres colores.

Di cuatro cosas que tienes en la cara...

Material. Es válido cualquiera del existente en la clase, lo importante es que el niño hable mucho y aprenda a hacerlo bien.

Forma de trabajo. En gran grupo, en pequeño grupo y de forma individual para ir salvando dificultades al realizar de forma personal las experiencias vividas en GRAN GRUPO.

El niño debe aprender a leer y escribir a la vez, cualquier método es bueno; pero lo que como profesores debemos saber, es el camino que deseamos seguir y el material que vamos a usar para no crear lagunas en nuestros alumnos. Debemos tener mucho cuidado, no son mejores alumnos «un mañana» los que aprendieron más pronto a leer. Tenemos que pensar que estamos colocando los cimientos y desarrollando una completa personalidad, por ello, no dar más importancia a la lectura y escritura que a cualquiera de las otras áreas educativas.

4.1.3. GLOBALIZACION

Como la enseñanza en esta edad debe ser globalizada, yo he fijado un número de unidades temáticas o centros de interés que me servirán de base para esta globalización: la clase, el invierno, los animales, el transporte, la casa, las plantas, el mar, la familia, los alimentos, la ciudad, la calle y el verano. Los pasos a seguir en el desarrollo de las unidades temáticas o centros de interés para esta edad son los siguientes:

1. Observar las cosas, llamarlas por su nombre.
2. Reconocer un objeto por la descripción hecha por el profesor.
3. Dialogar.
4. Decir contrarios a lo que el profesor dice.
5. Repetir hasta 5 palabras después de ser oídas y vistas en cromos.
6. Buscar familias de palabras.
7. Dar una palabra y repetirla en plural o viceversa.
8. Formar frases con palabras dadas.
9. Palabras escritas iguales, pero con diferente significado según el acento.
10. Transformar el sentido de la frase cambiando una palabra.
11. Completar frases.
12. Sonidos onomatopéyicos.
13. Memorizar trabalenguas sencillos.
14. Pronunciar y utilizar correctamente en frases los nombres, verbos y cualidades del vocabulario básico del centro de interés correspondiente.
15. Escuchar cuentos.
16. Aprender adivinanzas.
17. Repetir una misma frase con diferente entonación.
18. Inventar y contar cuentos.
19. Aprender poesías y canciones. Con gestos distintos contar las frases que tiene la poesía y con palmadas las palabras que tiene el verso.

Ejemplo:

Centro de interés: La casa

- Decir cosas que veo en la casa y cualidades de ellas.
Ejemplo: Mesa redonda, silla baja, armario grande...
Formar frases con estas palabras dadas. Ejemplo: Siéntate en la silla baja. Cierra la puerta del armario grande. Yo juego sobre la mesa redonda.
- El profesor escribe alguna de estas frases en el encerado y manda buscar en ella la letra que hemos trabajado, colocando debajo de ella una cruz roja, una raya... y manda cerrar la sílaba trabajada en un corro.

Para buscar las letras y sílabas, el niño ha de seguir la dirección izquierda-derecha y comenzar siempre por la línea de arriba (son ejercicios de prelectura y preescritura).

- Dar al niño 5 palabras del vocabulario básico para que él las pronuncie e interiorice. Ejemplo: biblioteca, balcón, electrodoméstico, felpudo y alfombra.
- Pronunciar correctamente las palabras de su vocabulario básico referente a la unidad temática que se está trabajando: felpudo, mirilla, alfombra, balcón, pasillo, electrodoméstico, llave de paso, biblioteca, alcoba, bombilla.
- Usar estas palabras complementando frases. Ejemplo: no veo. Se ha fundido la... Antes de entrar en casa me limpio los zapatos en el... No hay agua en casa, papá ha cerrado la... Papá y mamá tienen los libros en su...
- Reproducir sonidos onomatopéyicos de la casa: rin-rin del timbre; tic-tac del reloj; din-dan de la campanilla; cu-cu del reloj; tan-tan de las horas del reloj.
- Trabajar el singular y el plural. Enseñar cromos con un armario, con una mesa, con una casa, con una taza..., y cromos con varias mesas, varias casas, etc.
- Dibujar un vaso, una taza, un pez y varios vasos, tazas y peces.
- Dar palabras en singular y repetir en plural; ejemplo: mesa, mesas; bombilla, bombillas; mirilla, mirillas; alfombra, alfombras... (Todas las de la unidad temática.)
- Dar palabras en singular y que las ponga en plural o viceversa.
- Formar frases con estas palabras de la unidad temática en singular y plural. Ejemplo: Piso la alfombra del pasillo, cuento los balcones de mi casa, etc.
- Decir cualidades de estas palabras y formar frases.

Las cualidades a trabajar en este centro de interés son: roto, nuevo, estropeado, habitada, deshabitada, amueblada, desamueblada, acogedora, decorada, bonito y feo.

- Repetir frases y trabalenguas sencillos. Ejemplo: Compré pocas copas, y como pocas copas compré, pocas copas pagué. Por la ventana veo pasar un tren, dos trenes, tres trenes. El tren atropelló un perro al atravesar un prado, etc.

Adivinanzas. Sirve para escribir, es largo y de madera... Sirve para poder entrar en casa y en clase, es alta y ancha y puede estar pintada de distintos colores... Sirve para comer y escribir sobre ella, tiene patas para sostenerse...

Invencción de frases. Inventar frases que sean repetidas en tono de voz distinto (alto, bajo...) o con ritmo distinto (rápido, lento...) o con expresión distinta (admiración, interrogación, afirmación, con alegría, con tristeza, etc.).

Significado de palabras. El acento cambia el significado de palabras escritas iguales. Ejemplo: piso y pisó; río y rió; Amparo y amparó; domino y dominó; libro y libró, etc.

Jugar a contrarios. Ejemplo: mamá está triste, mamá está alegre. Libro grueso, libro delgado. Niño limpio, niño sucio. Alfombra larga, alfombra corta, etc.

Completar frases: Para clavar clavos necesito...

- Para coser necesito...
- Para arrancar clavos necesito...

Asociación de palabras. Ejemplo: cromos con plato, cuchara, taza, llave, cerradura, flores, tenedor y jarrón. Emparejarlas.

Discriminar errores. Lámina con una casa con la puerta atravesada.

Acciones. Decir acciones que se pueden hacer en casa.

- Aprender las acciones del vocabulario básico: bajar, subir, limpiar, pintar, empapelar, recoger, repasar y construir.
- Formar frases con estas palabras (acciones) en presente pasado y futuro.

Familia de palabras. Ejemplo: casa, casita, casilla, casero, caserío, caserón, casucha...

Pan, panadero, panadería, panecillo...

Diferente significado de una frase al cambiar una palabra. Ejemplo: el niño trabaja en el campo; el niño juega en el campo; papá apaga la luz; papá enciende la luz.

Mimar acciones de la casa: jugar a «oficialitos mudos».

Canción: El patio de mi casa.

Poesía: El mirar por la ventana.

4.2. MATEMATICAS

4.2.1. INTRODUCCION

Todo lo que inicialmente hemos dicho en lenguaje sería válido para comenzar el desarrollo de este área. Por ello entro directamente en los aspectos específicos de matemáticas.

Todo lo que existe en la clase puede utilizarse. El material propiamente matemático lo constituyen los bloques lógicos, números en color de Cuisenaire, material de Montessori, material Multibase, etc.

Los Niveles Básicos de Referencia del Nivel Preescolar proponen como bloque temático número 1 experiencias con materiales separados y continuos, iniciación a la clasificación y seriación. Para conseguir los objetivos propuestos en este bloque, esto es, reconocer, nombrar y realizar experiencias con materiales separados y continuos, así como nombrar y reconocer las propiedades de los objetos realizando seriaciones y clasificaciones, el material adecuado lo componen: *chapas, discos, bolas perforadas, macarrón eléctrico de colores cortado en trozos, dados de colores para ENSARTAR, semillas...*

Los ejercicios que realizo son los que propongo a continuación, no quiere decir que sigan este orden; normalmente están integrados en los diferentes centros de interés o unidades temáticas a que hago referencia en lenguaje, que voy dando conforme la distribución temporal de las mismas a lo largo del curso.

- Poner muchos, pocos...
- Poner muchos colores...
- Poner un solo color..., etc.

Ensartar siguiendo un orden establecido. Ejemplo: ROJO-AZUL, ROJO-AZUL...

Formar con este material trenes: largos-cortos...

Formar palos de luz (de pie las hileras) altos-bajos...

Formar con el color rojo un tren y con el azul otro paralelo a él (observar que deben quedar como los lados de la carretera o los railes del tren, nunca se pueden juntar).

Formar un tren de pie y otro tumbado (vertical-horizontal).

Semillas: Garbanzos, judías... Con este material realizar los mismos ejercicios que con el anterior de chapas, bolas...

Agua. Llenar una botella.

- Con vasijas pequeñas llenar una grande.
- Echar agua de una botella en vasos.

Observar distintos aspectos: dos vasos iguales de alto, pero uno más ancho que el otro. Uno vacío y otro lleno. Al echar el agua del uno al

otro faltará para llenar o sobrar. Que ellos lleguen a descubrir el porqué. Un recipiente lleno de agua y otro vacío iguales. ¿Cuál pesa más? (ligero-pesado).

Al niño le encanta realizar estas actividades, para él es como jugar a acertar y el obtener éxito le da seguridad. Si por el contrario no acertase, no se debe dar importancia, pasarlo inadvertido en este momento, comenzando una nueva experiencia hasta que lo domine. No corregirle ni enfadarse, y menos delante del resto de los alumnos. Hacerle participar en otra experiencia similar donde sea seguro su éxito.

Arena, serrín... Llenar vasos de plástico y vaciar en un balde.

- Llenar vasijas iguales con arena, serrín... observar cuál pesa más.
- Formar montañas altas y bajas.
- Formar montañas grandes, pequeñas y medianas.
- Dos cajas cerradas, una llena de serrín y otra de arena; ¿cuál pesa más? ¿Cuál pesa menos?
- Tres cajas cerradas: una llena, otra mediada y otra vacía. Observar cuál pesa más. Abrirlas y observar si ésta está más llena o menos que las otras.

Comprobar. Se pueden realizar ejercicios de comprobación con una balanza.

Arcilla, plastilina y barro.

La plastilina ha de ser trabajada no sólo de forma libre, sino dirigida, con la finalidad de que sirva como ejercicio de prescripción. Y para ello, al moldearla, deben participar todos los dedos de ambas manos, contando al mismo tiempo, con ritmo, los dedos de la mano.

- Hacer churros delgados, cerrarlos y formar collares.
- Hacer churros delgados y pequeños; cerrarlos en formas de pulseras.
- Hacer churros gruesos.
- Hacer bolas: grandes, pequeñas... (seriar según el orden dado).
- Realizar figuras geométricas.
- Realizar flores, animales...

Temperatura.

La plastilina ¿está fría o caliente? La trabajo. ¿Cómo está ahora? ¿Está más caliente?

- El radiador ¿está frío o caliente?
- La bombilla apagada ¿cómo está?
- La bombilla encendida ¿está fría?
- El helado que tomo ¿está frío o caliente?
- Los cubitos de hielo ¿están calientes?
- ¿Qué pasa con el agua cuando hace mucho frío?

— ¿Habéis visto agua, caldo o leche en el fuego hirviendo? ¿Estará frío o caliente?.

4.2.2. ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICION DE LOS NIVELES BASICOS DE REFERENCIA

El niño, después de reconocer una forma u objeto en gran grupo, realizará personalmente la seriación o clasificación indicada en el encerado, *siempre con un material a manipular*. En mi clase trato de que todo lo que pueda ser interiorizado manipulándolo, no lleve otro camino, claro que ello da lugar a que los padres no puedan comprobar, por los trabajos de sus hijos, los pasos que vamos dando en la clase y ello obliga a un constante y continuo intercambio entre padres y profesor.


4.2.2.1. **Experiencias con materiales separados y continuos. Iniciación a la seriación y clasificación (Bloque Temático I).**

Los objetivos de este Bloque son: Nombrar objetos, reconocer sus propiedades y realizar con ellas seriaciones, clasificaciones y experiencias de emparejar y medir.

Las actividades que realizo para estas adquisiciones son de este estilo:

A) *EXPERIENCIAS DE NOMBRAR Y RECONOCER OBJETOS*

Por su forma. Cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo.

Pasos: Coger un bloque lógico cuadrado, observarlo bien, ver los «picos» que tiene —(contarlos)—, pasar la mano por el borde siguiendo esta dirección: 1.º  «bajo, sigo, subo, cierro». Lados que tiene el cuadrado.

- Buscar cosas cuadradas en la clase. Fuera de la clase: en la calle, en casa...
- Dibujarlo en el aire.
- Dibujarlo en el encerado pasando el dedo sobre él siguiendo la misma dirección que al pasarle sobre el bloque.
- Dibujarlo sobre serrín o arena en una bandeja.
- Dibujarlo con alubias o garbanzos.
- Rellenarlo. Distinguir entre cuadrado y marco.
- Colocar cuatro dados en un tapiz, unirlos con regletas formando un cuadrado.
- Realizar el cuadrado con plastilina o arcilla.
- Realizarlo con papel (doblar una hoja en diagonal y rasgar el sobrante).

- Comprobar:
 - Si doblamos y rasgamos el cuadrado por la diagonal quedan triángulos.
 - Si doblamos el cuadrado por la mitad del lado quedan rectángulos.
- Reconocer el cuadrado por el tacto con ojos cerrados o tapando el cuadrado con un pañuelo.
- Reconocerle al ser dibujado en el aire por el profesor.
- Colocar muchos triángulos en un tapiz y un solo cuadrado. Reconocerle.
- Jugar al dictado de formas: enseñar el cuadrado, el triángulo, el...
- Señalar en el encerado puntos a una misma distancia, que el niño los una para dibujar el cuadrado.

Realizar todos estos ejercicios con las demás formas geométricas. También utilizo en la clase para lograr estos objetivos juegos de encaje, puzzles, etc., que los niños realizan en diferentes momentos de su trabajo personal. Por ejemplo:

Con ojos tapados, encajar formas geométricas sencillas o alguna pieza decorativa.

Por su color (Rojo, azul, amarillo...). Como colores fundamentales se deben trabajar primero estos tres colores y luego realizar las mismas experiencias con naranja, verde, marrón, negro, blanco, rosa...).

- Buscar un cuadrado rojo.
- Buscar cosas de color rojo que nosotros llevamos puestas: chaqueta, lazo, pantalón, falda...
- Buscar en la clase cosas de color rojo: bloques, bolas, regletas, lapiceros, formas, cubos...
- Buscar cosas rojas que hay en la casa: silla, armario, aparato, mechero...
- Buscar cosas por la calle: coche, puerta, impermeable...
- Ensartar dados, chapas, bolas de color rojo...
- Colocar en un tapiz sólo los bloques rojos.
- Colocar las regletas rojas.
- Colocar los lapiceros rojos.
- Colocar dentro de un aro bloques, regletas y objetos todos de color rojo menos *uno*; observar cuál es el que no debe estar dentro.
- Buscar en los bloques el cuadrado rojo grande y el cuadrado rojo pequeño.

Seguir estos mismos pasos con los colores azul, amarillo, verde, etcétera.

- Colocar en un tapiz una bola, una regleta, un lapicero..., rojo. En otro, una bola, una regleta, una lapicero..., azul. Observar en qué se parecen y en qué se distinguen (se parecen en el número de elementos y la forma. Se diferencian en el color, etc.).

Jugar al dictado de colores: Yo digo rojo, encima poner azul, debajo blanco y los niños deben hacerlo en el tapiz.

- Colocar en un tapiz un montón de bolas, separadas y agrupadas por colores.
- Colocar un montón de bloques lógicos, separados y agrupados sólo por colores.
- Colocar un montón de regletas, separar y agrupar por colores.
- Colocar en dos aros, en el primero, todas las formas rojas, menos una amarilla; en el segundo, todas rojas y una azul, quitar la que sobra para que los dos aros queden iguales.
- Colocar en un aro objetos distintos.
Ir agrupando aquellos que se parecen en el color. (Hay bolas, regletas, cromos de pájaros, de camiones y de trenes.)

Jugar a seriar colores:

- Ocho niños, 4 con pulsera roja y 4 con pulsera azul. Al dar una señal deben unirse con rapidez por parejas con el mismo color. Pierde el color que más participantes tiene eliminados por haberse unido mal.

Experiencia. Hacer observar que al dar color amarillo sobre azul se obtiene el verde; y al dar amarillo sobre rojo se obtiene naranja, etc.

Por su tamaño:

Trabajar y diferenciar bien alto-grande-grueso, bajo-pequeño y delgado.

a) Alto y bajo, más alto que y más bajo que; b) Grande y pequeño, más grande que y más pequeño que; c) Largo y corto, más largo que y más corto que; d) grueso y delgado, más grueso que y más delgado que...

Pasos a seguir para interiorizar los anteriores conceptos:

a) *Alto y bajo*

El profesor se pone junto a un niño y hace observar si son iguales.

¿Quién es más alto? ¿Quién es más bajo?

- Un niño en el encerado, una línea lo más alta que pueda, otro también, ¿quién ha llegado más alto?
- Colocar un grupo de niños (no más de 5). Observar si todos son iguales de altos. Colocar el más alto junto al armario, el más

- bajo en el centro de la alfombra. Buscar un niño tan alto como éste..., más alto que éste..., más bajo que éste...
- Colocar 5 niños, el primero más bajo, el más alto el último.
 - Buscar una caja tan alta como esta...
 - Poner tres regletas de pie (naranja, rosa y verde oscura). Decir cuál es la más alta, etc.
 - Colocar una torre con seis dados, y otra con cuatro dados, sobre libros de la misma altura de los dos bloques que faltan. Que los niños observen lo que pasa. Con esta serie de ejercicios se distinguen los niños más o menos intuitivos.
 - Buscar algo muy alto en clase.
 - Buscar algo muy bajo.
 - Dibujar con garbanzos o judías 3 palos altos y uno bajo.
 - Dibujar palos más altos que la regleta rosa.
 - Dibujar palos más bajos que la regleta negra, etc.
 - Decir cosas más altas que la mesa de la clase (ventana, puerta, armario, pared...).
 - Distinguir lo que es más alto y lo que está más alto en la clase.
 - Dibujar en el encerado árboles altos y bajos.
 - Dibujar sobre serrín casas altas y bajas.
 - Lámina. Observar todo lo más alto que hay y lo más bajo que hay.
 - Mimo. A una señal, colocarse tan altos como los gigantes. A otra, colocarse tan bajos como los enanos, etc.
 - Trabajo personal. (Cuando ya haya sido interiorizado lo anterior.) Dibujar en papel 3 palos altos y 2 bajos, etc. Los mismos pasos que para alto y bajo se seguirán en los demás conceptos.

b) *Grande y pequeño*

- Observar todos los bloques lógicos que hay encerrados en un aro, ¿son todos iguales?
- Separar en dos tapices; en uno colocar los grandes y en otro los pequeños.
- Formar una torre con todos los bloques grandes.
- Encerrar bolas de diferentes tamaños en el tapiz. Agrupar las grandes en un tapiz y las pequeñas en otro.
- Formas de encaje de tamaño distinto. Separar a un lado las grandes y a otro las pequeñas.
- Poner cubos y cajas en un tapiz. Colocar las grandes a un lado y las pequeñas a otro.
- Formar una torre con todos los bloques pequeños.
- Observar los pies de los niños; unos son más grandes y otros más pequeños.
- Poner el abrigo del niño mayor de la clase al niño pequeño, o viceversa. Observar lo que pasa. Hacer lo mismo con zapatos, etcétera.
- Meter la forma pequeña en el encaje grande (sobra hueco) y la grande en el pequeño (no cabe).

- Sacar el cuadrado pequeño y formar una torre con los pequeños. Hacer lo mismo con los grandes.
- Con los ojos tapados separar los bloques grandes a un lado y los pequeños a otro.
- Colocar una caja en un tapiz. Buscar una más grande que ella y otra más pequeña, etc.

Mimar. Ahora imaginar que cogemos un balón muy grande y ahora el pequeño. Que cogemos una maleta grande que pesa, luego una maleta pequeña, etc.

- Enseñarle por modelo un papel; los niños deben cortar papeles más grandes y más pequeños que el modelo y después agruparlos por tamaños los grandes a un lado, los pequeños al otro lado del tapiz.
- Juego, *todos los niños en corro*. Se hace pasar un libro de niño a niño. El que lo reciba debe decir:
 - una cosa que él ve en clase mayor que el libro;
 - una cosa que él ve en clase menor que el libro, etc.

Pierde el que no dice nada, o lo dice mal.

Encerado. Dibujar en el encerado balones más grandes y más pequeños que el dibujo.

Observar todo lo que hay en una lámina más grande que... (algo que yo le digo) para ver la relación entre lo real y lo dibujado.

- Rellenar de rojo sólo los balones grandes de una ficha.
- Trabajar diferentes juegos de encaje: cubos-barriles y vasos encajables, figuras, etc.

Cuentos. Los tres osos. Relacionado con los tamaños.

c) *Largo y corto*

- El profesor coloca los brazos estirados hacia delante, horizontalmente. También los coloca otro niño. ¿Tiene los brazos iguales? ¿Quién los tiene más cortos? ¿Quién más largos? Se debe preguntar primero quién los tiene más cortos porque el niño tiene disposición a contestar: «El profesor»; de este modo se ve su atención y comprensión.
- Observar las piernas.
- Dos niños han de llegar a un punto de la clase; pintarles dos caminos y observar cuál es el más largo y el más corto.
- Jugar con un ovillo de lana-dejar la hebra-enrollar-dejarlo corto.
- Con alubias y garbanzos, dibujar en el tapiz trenes largos y cortos.
- Ritmo. Extendiendo brazos y cerrando largo-corto...

- Enseñar un lapicero. Buscar otro más largo, otro más corto...
- Enseñar la regleta rosa. Buscar cosas de la clase más largas que ella...
- Dibujar con semillas un tren más corto que la regleta rosa (comprobar midiendo)...
- Enseñar la regleta amarilla. Buscar cosas más cortas que ella, etcétera.
- Con los ojos tapados, colocar la escalera de los números en color.
- Con ojos tapados, reconocer el color de tres regletas por el tamaño.
- Con números en color, realizar la «escalera». ¿Cuál es la regleta más corta? ¿De qué color es la regleta más larga?, etc.
- Colocar encima de la regleta amarilla la rosa, ¿son iguales? ¿Cuál es más larga? ¿Cuál es más corta? ¿Qué tengo que poner a la más corta para que sean iguales?
- Repetir muchos ejercicios de este estilo.
- Seriar regletas: larga, corta-larga, corta, etc.
- Con los ojos tapados, reconocer la largura de 6 regletas, colocando las largas a un lado y las cortas a otro.

Juego. Pasar un lapicero al niño siguiente. Este ha de decir una cosa que vea en la clase más corta que el lapicero (ante las dudas, comprobar midiendo).

Papel. Rasgar papeles largos y cortos y pegarlos.

Dibujar tres trenes largos y dos cortos, etc.

d) *Grueso y delgado*

- Meter el anillo en el dedo meñique y en el corazón. Observar cómo es el dedo corazón y por eso no cabe.
- Enseñar dos cuerdas, una muy gruesa y otra delgada.
- Observar los árboles que tienen el tronco grueso y los que lo tienen delgado, ¿son iguales?
- Libros gruesos y delgados, ¿cuál es el más grueso?
- Mirarse las suelas de los zapatos, ¿son gruesas?, ¿delgadas?
- Enseñar dos cordones de plástico de ensartar, ¿cuál es más delgado?
- Enseñar dos bloques, de igual forma y tamaño, pero de distinto grosor; que observen la diferencia, etc.
- Trabajar con plastilina: hacer churros gruesos, churros delgados...
- Con los ojos tapados, separar los bloques grandes gruesos, de los grandes delgados, etc.
- Colocar dentro del aro regletas que, menos una, sean todas delgadas. Que saquen la que no pertenece al conjunto, etc.
- Seriar bloques lógicos gruesos, formando con ellos una torre.
- Dibujar en el encerado palos delgados con la tiza de punta y gruesos con la tiza atravesada.

Ritmo. Grueso-delgado (con las dos manos más o menos separadas).

Dirección arriba-abajo, repitiendo también grueso-delgado, etc.

B) SERIACIONES

● *Color, forma, tamaño*

Observar el pelo de varios niños.

Seriar los niños de esta forma: rubio-moreno, rubio-moreno.

- Con bolas, ensartar un collar: roja, azul, amarilla, roja, azul...
- Seriar una regleta azul, otra roja; azul, roja...
- Seriar regletas blanca, amarilla, azul, blanca, amarilla, azul...
- Seriar dos regletas amarillas, una blanca, dos amarillas, una blanca...
- En tablero perforado: dos clavos rojos, uno azul, dos rojos.
- Seriar garbanzos, judía, garbanzo, judía...
- Seriar bloque lógico amarillo-redondo y azul-cuadrado, etc.
- Seriar bloque grande-amarillo y pequeño-azul, etc.
- Seriar cuadrado, triángulo, círculo, cuadrado...
- Seriar un grupo de niños alto, bajo, alto...
- Formar una serie de las regletas o de lapiceros; larga, corta...
- Seriar bloques: grueso, delgado, grueso...
- Formar la escalera de números en color, de blanca a naranja, ascendente o descendente.
- Seriar 5 niños de la clase por estaturas del más bajo al más alto. (Hacer observar a los niños que el primero no tiene nadie delante y el último no tiene nadie detrás.)
- Crear una seriación con objetos de la clase y colocar del más pequeño al más grande: goma, lapicero, pelota, libro...
- Seriar una escalera de números en color, quitando un color y observando la que falta.
- Quitar la regleta más larga, ¿cuál es ahora la última de la serie?
- Quitar la regleta más pequeña, ¿cuál es ahora la primera?
- Hacer ejercicios con juegos de seriación: cubos, aros, barriles, huevos...
 - Ordenar del más grande al más pequeño o viceversa.
 - Ordenarlas, formando torre del mayor o menor.
- Con objetos de la misma forma y distinto tamaño, hacer que el niño los coloque en orden creciente o decreciente.
- Con fichas que representan series de niños en fila: pintar de rojo el primero y de azul el último.

En los ejercicios de seriación observar la mano que utiliza el niño y el lado por donde empieza. Estos ejercicios pueden servir de prescripción y definición de su lateralidad. Cuando los niños construyen torres,

debe observarse particularmente el equilibrio que consigue, ya empiece por el pequeño, ya empiece por el grande.

Materia y peso. Con plástico, madera, metal, cristal, corcho, tejidos...

- Colocar en un tapiz bolas de plástico, de madera y de cristal. Clasificar en grupos, colocando las de plástico en un tapiz, las de madera en otro y, en otro, las de cristal.
- Pedir al niño que busque cosas de cristal en la clase (vaso, tarro, cristal de la ventana...).
- Buscar cosas de madera (puertas, cajas, vagonetas...).
- Buscar cosas de plástico (bloques, bolas, bandejas...).
- Distinguir la caja de corcho y la de madera.
- Que observe el niño la tela de su bata escolar y la de su abrigo, ¿cuál es más suave?, ¿cuál más áspera?
- Que palpe las letras de lija y el papel charol; que observe las diferencias.
- Colocar en un tapiz: triángulo, campanilla, vaso de cristal, caja de madera, cuchara de metal, bola de cristal... Separar los objetos por materias: cristal, madera, metal...
- Llenar un vaso de arena, otro de serrín, ¿cuál es más pesado?
- Llenar dos vasos iguales con agua, ¿cuál pesa más?
- Mostrar dos vasos: uno lleno, otro sin nada (lleno-vacío).
- Colocar tres botellas con agua: una llena, otra vacía, otra mediada, ¿cuál de ellas tiene menos?, ¿cuál pesa más?
- Llenar una caja de garbanzos, otra mediada, otra vacía. Con los ojos tapados, buscar la que está vacía.
- Colocar dos vasos vacíos iguales, ¿cuál pesa más de los dos?

Material: Balanza para comprobaciones.

Monedas de metal y papel.

Juegos de pesos y de compra-venta.

C) CLASIFICACIONES

- *Color, tamaño, materia, forma y peso.*
 - Clasificar un grupo de niños en rubios y morenos.
 - Clasificar los zapatos de los niños en negros y marrones.
 - Clasificar el material de la clase: fichas, bolas, dados, regletas, clavos de plástico, dados..., por el *color*.
 - Separar las regletas y los bloques por colores.
 - Separar los bloques por *tamaños* (grandes, medianos y pequeños).
 - Separar los bloques gruesos a un lado y los delgados a otro.
 - Rasgar tiras de papel y agrupar las anchas en un tapiz y las estrechas en otro.
 - Igual ejercicio con bloques grandes y pequeños, etc.

- Colocar todos los bloques lógicos grandes en el tapiz verde y los pequeños en el rojo.
- Regletas largas a un lado y cortas a otro.
- Regletas amarillas en un tapiz, azules en otro, etc.
- Bolas de colores agrupadas por tamaños.
- Clasificar según la *materia*: Objetos de metal (campanilla, triángulo, llave, tijera...), a un lado del tapiz; objetos de madera (caja, lapicero, regleta, forma...), a otro.
- Clasificar botones por tamaños o por número de agujeros.
- Clasificar según la *forma* (poner en un tapiz una bola, una pelota, un lapicero, un anillo, un aro, una forma redonda...). Colocar todo lo que es redondo en un tapiz, y lo que no lo es, en otro. (No exigir al principio que los niños separen correctamente los objetos de forma esférica de los circulares. Pero hacerles preguntas para que ellos mismos descubran que no son de la misma forma.)
- Bloques lógicos azules. Colocar los triángulos en un tapiz y los rectángulos en otro, etc.
- Clasificar, según el *peso*, cajas llenas y vacías.
- Colocar las llenas en el tapiz rojo y las vacías en el azul, etc.

D) EXPERIENCIAS DE EMPAREJAR

- Formar dos hileras de cinco niños y cinco niñas, formar parejas. Hacer venir uno más y observar que no tiene pareja. Sobra.
- Emparejar botones y ojales de vestidos, abrigos... (Cada botón con su ojal correspondiente.)
- Cuatro niños. Dos se mueven y dos quietos. Emparejarlos.

Juego: Invitar a los amigos a merendar. (Dibujar seis tazas en el encerado.) Que el niño busque sus amigos. Observar si ha invitado a más amigos y no hay tazas, si a menos amigos y sobran tazas o si ha acertado. (Esta actividad nos demuestra la sociabilidad del niño.)

- Emparejar los zapatos de niños de la clase.
- Emparejar los guantes de niños de la clase.

Juego de copas y platillos donde, además de «a cada copa su plato», juega también el tamaño.

Juego del dominó: Emparejar sólo por formas o por colores, o por figuras o por formas y tamaños.

Juego de payasos y gorros: Emparejar el color de los gorros con el color de los botones del traje.

Juego de loterías:

- 1.º Emparejar posiciones (es el brazo de la muñeca el que cambia de posición, otras veces es la pierna)... (Requiere mucha atención)

- 2.º Emparejar figuras geométricas en distintas posiciones (ej.: rectángulos de pie o tumbados); varios de *distinto tamaño y muy alternados* para identificar.
- 3.º Emparejar pájaro y nido (el pájaro está dentro, fuera, encima, a la derecha, a la izquierda...).
- 4.º Emparejar casa y perro (el perro está fuera, encima, dentro, a la puerta...).
- 5.º Emparejar cartones con grupos de flores; el mismo número de flores, pero de diferente tamaño...
- 6.º Emparejar discos muescados. Debe coincidir la formación de la figura geométrica, o de un animal, etc., que existe en ellos.

Juego de tornillos: Emparejar tornillo y rosca correspondiente.

Juego de encaje: Todos ellos presentan al niño dos figuras iguales, pero en versión positiva o negativa, una en hueco y otra la pieza a encajar.

Hojas de árboles cortadas por la mitad y pegadas emparejadas. Círculos de papel de diferentes colores cortados por la mitad y pegarlos emparejados de diferente color, según orden de la profesora: rosa con azul, etc.

E) EXPERIENCIAS DE MEDIR

- Enseñar a los niños: leche, tela, papel... Que ellos escojan la unidad con que puede medirse. (Se les enseña una regla, un vaso...)
- Dibujar cosas en el encerado y preguntar ¿con qué se mide?
- Enseñar láminas y preguntar con qué se mide cada cosa de las que en ella se representa.

(Les encanta que les enseñemos a medir algo que sea un disparate; la ocasión, no desaprovecharla; aprovecharla para jugar un rato a los disparates; con ellos enriqueceremos su vocabulario.)

- Dibujar una línea en el suelo; medirla con los pies, con un palo, con un cordón, con...
- Medir lo largo de la pared de la clase con niños colocados uno junto a otra con los brazos en cruz.
- Medir lo ancho del armario con un cordón, con brazadas...
- Medir lo largo de la mesa con la mano, con...
- Medir lo largo de la alfombra con pies, con manos...
- Medir lo largo de la pared valiéndonos de la silueta de los pies de los niños de la clase recortada previamente a pellizco.

Observar que si los pies son mayores se necesitan menos siluetas.

- Hacer un tren con los números en color y mandar que realicen otro igual de largo con regletas de diferente color.

- Hacer dos trenes iguales de largos, pero con regletas distintas.
- Hacer la escalera de los números en color. ¿La más larga es?
- Llenar un recipiente de agua, arena, semillas... con un recipiente más pequeño.
- Colocar en un tapiz muchas bolas o cromos; en otro, pocos; en otro, ninguno. Dar idea de VACIO.
- Presentar al niño una regleta marrón, intentar partirla por la mitad. Deducir y observar que la mitad es la de color de rosa.
- Partir un papel por la mitad.
- Doblar una bufanda por la mitad.
- Doblar un cordón por la mitad.
- Tapar a un niño la mitad de la cara con un cartón.
- Tapar a un niño la mitad de su cuerpo con una puerta.
- Comprobar que la barra roja central es la mitad de la más larga.
- Doblar un cuadrado por la mitad y rasgarlo.
- Doblar un cuadrado por la mitad en forma de diagonal. Picarlo.

Dibujos. Rellenar sólo la mitad de las figuras.



4.2.2.2. Exploración del espacio y primeros pasos en geometría (Bloque Temático II)

Los objetivos del Bloque Temático número 2 de los Niveles Básicos de Referencia están referidos a la exploración del espacio: situarse en el espacio. Reconocer posiciones de objeto. Reconocer trayectos y dibujarlos; exigen que:

1. Ha de situarse el niño.
2. Ha de situar las cosas.
3. Ha de reconocer trayectos.

A) EXPLORACION DEL ESPACIO

Se trabajarán a continuación los siguientes conceptos:

a) Cerca de, lejos de; b) Dentro, fuera; c) Delante, detrás; d) Arriba, abajo; e) Encima, debajo; f) Derecha de, izquierda de; g) Junto, separado; h) Alrededor; i) Fila.

- El niño debe conocer la clase. Se marca un punto: el armario. Desplazarse hacia él de formas distintas: saltando, corriendo, despacio, arrastrándose... (siempre siguiendo un camino marcado).

- Escoger tres niños que deben llegar al armario (se marcan tres caminos distintos). Observar el que llega antes. Midiendo con pies, comprobándolo con un cordón..., comprobar si es el que tiene el camino más corto.
- Marcar tres caminos. Un niño ha de ir a lograr un punto por el camino que le ordene el profesor: «ve por el más largo», «ve por el más corto».
- Pintar un camino recto y otro ondulado y seguirles a saltos, con pies juntos, de puntillas, de talones, un pie tras otro unidos, pies hacia dentro o hacia fuera...; comprobar por el camino que se llega más tarde.
- *Espacio pequeño.* Sobre un banco, caminar de puntillas con cuatro pies, hacia adelante y hacia atrás.
- Saltar sobre un tapiz sin salirse, con un solo pie, con los dos de puntillas, etc.
- Lograr saltar el tapiz con los pies juntos.
- Pasar por debajo del banco sin tocarlo.
- Recoger la pelota que otro tira y lanzarla para meter en una cja (espacio dado).
- Caminar sobre una soga (puede hacerse con dos equipos en forma competitiva).
- Caminar a ritmo y con varios obstáculos. Pierde el que tropieza con alguno.
- Caminar de forma libre y ocupando todo el espacio del aula.

Juego. Tragabolas. Tírar pelotas a meter en la boca del payaso.

- Tirar aros a meter en un pivote.
- Bailar el trompo (hacerle girar en un espacio dado).
- Rodar canicas en un espacio controlado hasta llegar a la meta. Meter en el hoyo, etc.

Juego de la gallina ciega. Pedir al niño, con los ojos tapados, después de haberle desorientado dándole tres vueltas, que camine hacia la derecha, con un punto de referencia dado, hacia adelante..., que lo realice con manos extendidas o con bastón para no caerse.

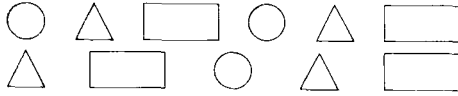
Juego de mar y tierra. Digujar dos círculos. A una señal, todos a tierra, todos a mar... (Pierde el que no realice la orden o la realiza mal.)

San Serenín del Monte. Realizar este juego (observar cuándo se necesita menos espacio, sentado o tumbado).

- Juegos de encajes, rompecabezas, puzzles y construcciones para montar y desmontar dentro de un espacio dado.

FICHAS

a) Arriba-abajo.



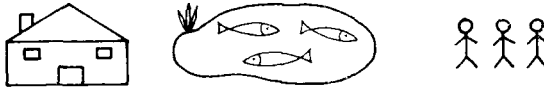
Rellena sólo las figuras que están abajo.

b) Izquierda-derecha.



Pinta sólo las flores que están a la derecha del jarrón (según los ve el niño). Junto a la casita.

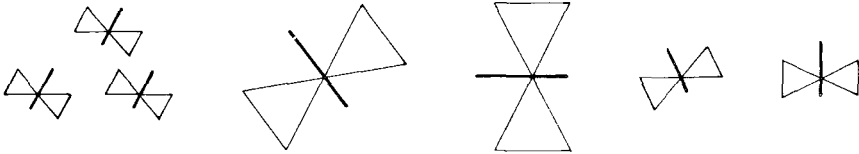
c) Cerca-lejos.



Pinta sólo los dibujos que están cerca de la casa.

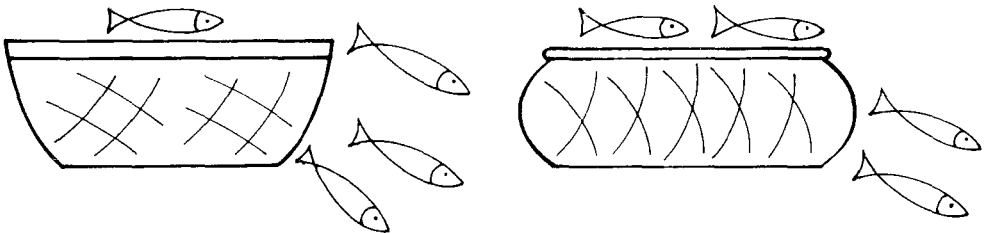
d) Grande-pequeño.

— Rodea con un diagrama las mariposas que son del mismo tamaño.



c) Dentro-fuera.

Pinta de rojo los peces que hay fuera de las cestas.



● CERCA-LEJOS

- Colocar dos niños, uno lejos de la mesa, otro tocándola; ¿quién está cerca de la mesa?, ¿cómo está el otro niño?
- ¿Estoy yo cerca de la mesa?
- Ve a colocarte cerca de la puerta.
- Colócate lejos de la ventana.
- Todos, colocaros cerca de la profesora.
- Colocaros lejos de la profesora.
- ¿Quién es el niño que está más lejos? Toma este balón, colócalo cerca de la vagoneta.
- Coloca este lápiz lejos de la puerta, etc.

Dibujar en el encerado una niña cogiendo flores (las flores, a distancia distinta). Que diga un niño la flor que está más cerca y la que está más lejos. Dibujar los caminos que debe seguir la niña para coger cada flor con tizas de distintos colores.

- Un niño marca tres caminos con cordones para llegar a la mesa. Realizar órdenes; ir por el más largo, por el más recto, por el que más curvas tiene, etc. Dibujar esta experiencia en el encerado.

● DENTRO-FUERA

- Dos niños. Colocar uno dentro del aro y otro fuera, ¿cómo se llama el que está dentro?
- Colocar un conjunto de cosas. Rodearlas con un cordón. Dentro hay ¿muchas o pocas cosas? Sacar (ir nombrando cosas) botón, bola, lapicero, goma... Estos que ya no están dentro ¿dónde están ahora?
- Meter bolas en una caja, ¿están dentro o fuera?
- Bloques y números en color dentro y fuera del cordón.

Juegos. Todos los niños se meten en el espacio «alfombra», todos salen de ella (entrar-salir, dentro-fuera).

- Todos los niños meten las manos en los bolsillos, las sacan (dentro-fuera, meter-sacar).

Juego del veo, veo.

- Dentro de la clase.
- Fuera de la clase.
- Salir y entrar en un aro a ritmo dado; pasar, ¿dónde estoy ahora?, ¿dentro?, ¿fuera?
- Meter aire dentro (inspirar). Sacar aire lentamente por boca y nariz (expirar).

● DELANTE-DETRAS

- Los niños están sentados en filas. ¿Cómo se llama al compañero que tienes delante?, ¿y el que tienes detrás?
- Luis se coloca delante de la silla.
- «Carmen se coloca detrás de la mesa.
- Poner las manos detrás, delante...
- Colocar una fila de niños, ¿cómo se llama el que va delante? Dar la señal y girar; ¿quién es el que va ahora delante?, ¿y detrás?
- Todos tienen una bola. Colocar delante, detrás...
- Los niños están en filas mirando el encerado. Pregunta el profesor ¿qué tenéis vosotros delante, la pared o el encerado? ¿Y yo?
- ¿Qué tenemos delante en el cuerpo? cara, nariz, ojos... rodillitas..., ¿y detrás? espalda, nuca, pelo...
- Coloca este bloque lógico delante de ti; ahora detrás...
- Colocar el bloque rojo delante del bloque azul...
- Colocar una regleta delante o detrás de un niño según la orden dada.
- Coloca la regleta marrón detrás de la rosa, etc.

Juego. Zapatilla por delante, zapatilla por detrás.

● ARRIBA-ABAJO

- Miro arriba, ¿qué veo en la clase? (el techo); y el suelo, ¿dónde está?
- Vamos a colocar todos los brazos arriba.
- Mirad arriba y abajo.
- Cabeza hacia arriba, hacia bajo, etc.

Lámina: ¿qué se ve abajo en la lámina?

Ritmo. Marcar con manos las montañas (ascender); subir (descender), bajar.

- Mimar. Lanzar la pelota hacia arriba, hacia abajo.
- Cojo la «fruta del árbol» (arriba) y «la coloco en el cesto» (abajo).
- Espacio controlado. En el tapiz, colocar una regleta verde arriba y una blanca abajo.
- Colocar un bloque grande amarillo arriba.
- Colocar semillas: garbanzos, arriba; judías, abajo.
- Colocar bolas de colores, abajo, etc.

Juego de aros. Si digo «gri», aros arriba (subirlos); si digo «jo», aros abajo (bajarlos).

- Papel. Dibujar algunos frutos arriba y otros abajo y rellenar de color sólo los que están abajo.

● ENCIMA-DEBAJO

- Luis se sienta en una silla, ¿qué está debajo?
- Coloca este lapicero debajo de la silla, ¿qué está encima?
- Mary está sentada en la alfombra, ¿qué está debajo?
- Coloca la goma encima de la silla y debajo el balón, ¿qué hay encima de la silla?
- Coloca las manos encima de la cabeza.
- Pasa por debajo de la cuerda, etc.
- Coloca el lápiz encima del libro; el libro, encima de la silla, y la silla, encima de la alfombra.
- Coloca el lapicero debajo del libro.
- Observar qué nos colocamos primero: ¿la camisa o el abrigo?
- ¿Qué nos colocamos debajo, el vestido o el abrigo?
- ¿Qué tenemos por encima de los ojos?
- ¿Qué tenemos por debajo de la nariz?

Juegos. Los niños se desplazan por la clase. A una señal deben meterse debajo de la mesa. Pierde el que se queda fuera.

- Pasar la pelota por debajo del banco.
- Pasar la pelota por encima del banco.
- Pasar por debajo de la soga.
- Saltar por encima de la soga.
- Pasar por encima de los peldaños de una escalera colocada en horizontal.
- Pasar por encima de varios objetos colocados en el suelo sin rozarlos.
- Pasar de puntillas por una hilera de las baldosas de la clase.

Responsabilidades. Un niño, a diario, recoge todo lo que hay debajo de las mesas; otro, todo lo que hay encima de las mesas.

● DERECHA-IZQUIERDA

Al trabajar derecha-izquierda ha de darse a los niños un punto de referencia y el profesor actuar en espejo. Los niños estarán todos y «siempre» de frente al profesor para evitar el crearles alguna duda.

- El profesor saca su mano derecha o izquierda en espejo al dar la orden.
- Caminar hacia la derecha, hacia la izquierda. (Siempre con un punto de referencia: hacia la ventana, hacia la pared.)

Ritmo. Sacar y extender la mano a la vez que se dice: derecha, izquierda, derecha...

- ¿Qué hay ahí? (el profesor señala diferentes puntos), con una y otra mano.

- Saltar por la cuerda hacia la derecha. (Darle un punto de referencia.) Ejemplo: hacia la ventana.
- Levantar la mano derecha, la mano izquierda.

Dibujar en el encerado una cosa. Que el niño salga a dibujar un árbol a la derecha de la casa desde su punto de vista, etc.

En toda mi experiencia, desde que trabajo derecha-izquierda en clase, he comprobado que los niños hacen el paso a la escritura más fácilmente, pero es necesario, hasta que lo hayan interiorizado bien, trabajarlo en el aire, en serrín, en el tapiz, en el encerado, en las órdenes dadas al dictado. No deben realizarlas en su papel de forma impuesta, pueden hacerlo de forma voluntaria.

Trabajo en el tapiz poniendo en el centro una barra:

- Colocar una regleta amarilla a la derecha y una verde a la izquierda.
- Colocar un bloque amarillo a la derecha.
- Colocar un bloque azul a la izquierda, etc.
- Colocar tres garbanzos a la derecha y uno a la izquierda. Quitar el de la izquierda. Los que quedan, ¿dónde están?
- ¿Cómo se llama el compañero de la derecha?
- Da un lápiz al compañero de la izquierda.
- En la escalera de los números en color, a la derecha de la regleta rosa está...
- La regleta que está a la izquierda de la amarilla es la...
- Da un salto y colócate en la baldosa de tu izquierda.
- Da un salto y métete en el aro de tu derecha.
- Coloca esta silla a la derecha del armario.
- Coloca esta silla a la izquierda de la mesa.
- Dibujar dos casas en el encerado. Que el niño dibuje un árbol a la derecha de cada casa.

Juego. Estoy en corro. Saco mi mano derecha y señalo al compañero: ¿qué tengo a la derecha?, ¿cómo se llama?

● JUNTO-SEPARADO

- Vamos a colocarnos todos juntos a la mesa. Separarse. Colocarse en el corro.
- Me uno a otro niño; este niño y yo, ¿estamos separados?
- «Luis, júntate con otro amigo.»
- «Carmen, sepárate de tu amiga.»
- Colocar las manos juntas-separadas.
- Colocar los dedos juntos-separados.
- Colocar los pies juntos-separados.
- Colocar estos tres bloques juntos en el tapiz.
- Colocar estas dos regletas separadas en el tapiz.
- Colocar 5 garbanzos separados, etc.

- Un conjunto de bolos, clavos, formas..., ¿cómo están?, ¿juntos o separados?
- Saltar con pies juntos, saltar con pies separados. Colocar 3 pelotas juntas y una separada.
- Separar esta silla de la mesa.
- Colocar esta vagoneta junto a Luis.
- Colocar estos 2 bloques lógicos juntos, arriba en el tapiz.
- Colocar estas 3 regletas separadas abajo en el tapiz.

● ALREDEDOR

- Hoy no nos vamos a colocar junto a la mesa, ni tampoco sobre la alfombra; nos vamos a colocar *alrededor* de la alfombra.
- Colocar el collar alrededor del cuello.
- Colocar la pulsera alrededor de la muñeca.
- Colocar el cinturón alrededor de la cintura.
- Colocar la bufanda alrededor del cuello.
- Pasar con el dedo alrededor del cuadrado.
- Dar una vuelta por el patio alrededor del edificio.

Ritmo. Al toque de un instrumento dar una vuelta alrededor de la silla.

Juego. Poner el pañuelo alrededor del cuello de la muñeca.

● EN FILA

- Los otros pueden colocarse uno tras otro, o uno junto a otro.
- Colocar 5 niños, uno detrás del otro.
- Hacer una fila con unos objetos dados.
- Colocar un conjunto de bolas en fila.
- Colocar en fila un conjunto de regletas o bloques.
- Contar los objetos o bolas o regletas de la fila (comenzando por la izquierda).

Ordenar los objetos de la fila, 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º.

● PRONTO-TARDE; HOY-AYER-MAÑANA

- Luis hoy no ha llegado pronto a clase, ¿cómo ha llegado?
- Los niños que tardan poco tiempo en realizar sus trabajos, ¿cómo terminan, pronto o tarde?

Días de la semana. El niño los conoce por colores. Está la serie de los días de la semana ante su vista en la clase. Si el color de hoy marca martes, ¿qué fue ayer?, ¿qué será mañana?, etc. (De este modo le es más fácil al niño situar el ayer y el mañana.)

Canción mimada. Los días de la semana. Poesía sobre los días de la semana.

Observación, ¿quién es más joven, mi papá o mi abuelito?, etc.

● RELOJ

El niño puede, conociendo los números y con un reloj movible, lograr conocer las horas, aunque la profesora no lo intente, puesto que aún no debe pedírseles el uso del reloj.

- Hacer ejercicios en el encerado, borrando las manillas y colocándolas en las horas que ellos elijan.

B) EXPERIENCIAS DE TIPO TOPOLOGICO Y GEOMETRICO

Los objetivos de esta parte del Bloque Temático número 2 son: Reconocer formas. Organizar rompecabezas, puzzles y frisos.

Las experiencias que realizo con los niños son las siguientes:

- Con un conjunto de bloques lógicos: Sacar fuera todos los triángulos.
- Sacar todos los bloques redondos, etc.
- Dibujar con una plantilla y luego recortar a pellizco el círculo grande, el círculo pequeño, etc.
- Recortar con tijera el triángulo.
- Construir un círculo con un cordón, etc.
- Construir con lana un cuadrado, etc.
- Cerrar la puerta.
- Abrir la puerta.
- Cerrar una caja.
- Abrir una caja, etc.
- ¿Cómo está ahora la puerta?, abierta, cerrada.
- ¿Cómo está ahora la caja?
- Colocar tres dados en un tapiz, unirlos con regletas y formar un triángulo.
- Colocar puntos en el encerado y unirlos, formando triángulos.



- Colocar 4 niños de frente, 2 a 2, con la mano extendida encima del hombro del otro compañero. ¿Qué figura forman?
- Seis niños de frente, 3 a 3, realizando el mismo ejercicio anterior formarán un rectángulo.

Con ritmo y con música, dibujar en el aire con ambas manos las figuras geométricas pedidas. (Intentar que se realicen correctamente para que sirvan de ejercicios de preescritura.)

- Con las dos manos a la vez, dibujar caminos rectos, ondulados o montañosos.
- Con ambas manos dibujar líneas rectas verticales, inclinadas y horizontales.

Lámina. Observar la botella colocada en las tres posiciones: vertical, horizontal e inclinada.

— Un niño se coloca como la botella en las mismas posiciones.

Con semillas: garbanzos, judías, etc., colocar palos de pie, tumbados o inclinados en un tapiz.

Colocar la regleta en las tres posiciones.

Dibujar árboles con troncos derechos, tumbados o inclinados...

Juego. Marcar un punto en la clase. Colocar a un niño que debe llegar a él con obstáculos o curvas por medio. No ha de tropezar con ningún obstáculo ni salirse del camino marcado.

— Colocar a un niño en situación de escoger entre tres caminos marcados para llegar a un punto de la clase. Mandarle ir por el camino más corto. (Los caminos se han trazado con lanas de colores para poder hacer la comprobación fácilmente.)

— Tomar lana y hacer con ella una línea abierta y otra cerrada.

Juego de globos. Lanzar en clase tres globos de distintos colores. Serán recogidos por tres niños de la clase ya seleccionados que elegirán el camino más corto y salvarán los obstáculos que encuentren.

Mimar. Rebobinar hilo (sostener la bobina con la mano derecha y enrollar con la izquierda). Repetir cambiando de mano.

Doblar el cuadrado por la mitad, picado.

Creatividad con formas geométricas:

Con figuras geométricas planas y de tamaño distinto componer figuras.

Ejemplos:

CASA (triángulo, rectángulo y cuadrado).



MUÑECO (triángulo, círculo y rectángulo).



MARIPOSA (con dos triángulos).



ARBOL (con tres triángulos).



Juegos. Puzzles. Rompecabezas.

Frisos con formas geométricas de colores adhesivos y de diferentes tamaños.

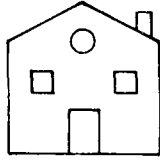
Grecas en fichas de cuadrícula con lapiceros de colores. Todas ellas están numeradas por orden de dificultad para salvar a lo largo del curso.

Servicio de mesa. Poner la mesa. Colocar a la derecha la cuchara, a la izquierda el tenedor.

Utilizar estos mismos elementos (cuchara, tenedor, cuchillo, plato...) y colocarlos en distintas posiciones alrededor del plato según el modelo dado.

FICHAS. Ejemplos:

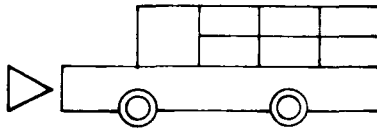
Forma. Rellenar los cuadrados en rojo y los círculos en azul.



— Pinta los triángulos en amarillo y los círculos en verde.

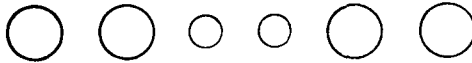


— Pinta los triángulos en amarillo, los rectángulos en verde y los círculos en azul.

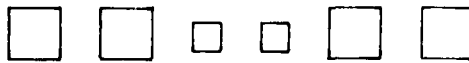


TAMAÑO

— Pinta de rojo los círculos grandes.



— Pinta de azul los cuadrados pequeños.



FORMAS Y TAMAÑOS

— Pinta los triángulos pequeños de amarillo.



Aquí se realizan numerosos ejercicios de los expuestos en forma, tamaño, situación, etc.

4.2.2.3. Experiencias prenuméricas (Bloque Temático III).

Los objetivos del Bloque Temático número 3, propuestos en los Niveles Básicos de Referencia, son:

Formar conjuntos. Realizar correspondencias entre los elementos de los conjuntos. Captar la correspondencia.

El paso de lo concreto a lo abstracto tendrá como camino:

- un material de base;
- la imagen;
- la representación gráfica.

Para ello el niño ha de:

1. Contar objetos (elementos) del conjunto.
2. Separar los objetos que no pertenecen al conjunto.
3. Colocar o escribir el número de elementos del conjunto.
4. Separar el conjunto en subconjuntos.

A) CONJUNTOS Y RELACIONES

(Trabajar con niños, objetos, bloques, regletas, semillas, cromos...)

- Colocar 5 niños y «cerrarlos» con un diagrama de Venn de color verde.
- Colocar 6 niñas y «cerrarlas» con un cordón de color rojo. ¿Dónde hay más, en niños o niñas? ¿Dónde menos? Sacar una niña, ¿y ahora?...
- ¿Cuántos niños hay dentro de color verde?...

Observación. Es preciso señalar siempre en los conjuntos el número y la propiedad.

Ejemplos: Un conjunto de 8 bolas de colores. Separar por colores cerrándolas con cordones. 3 2 3 y ahora ¿qué tengo?



Respuesta: 3 bolas azules, 2 bolas rojas y 3 bolas verdes.

- Unir dos conjuntos, uno con dos bolas azules y otro con tres blancas. En el diagrama mayor, ¿cuántas hay ahora?

Respuesta. Cinco bolas de colores, ya que no son ni azules ni blancas todas.

- Colocar bloques lógicos rojos. Dentro de un cordón verde colocar los grandes delgados y dentro del azul todos los pequeños. Contar el número de bloques de cada conjunto.
- Colocar dentro de un cordón todas las redondas; dentro de otro cordón, todas las cuadradas. Contarlas...
- Colocar regletas amarillas y rojas, ¿cuántas tenemos? Separarlas metiendo en un cordón amarillo todas las amarillas y en uno rojo todas las rojas. ¿Cuántas regletas amarillas tengo? ¿Cuántas regletas rojas? (Decir el número y el color.)

- Realizar estos mismos ejercicios con garbanzos o judías, haciendo la comparación de conjuntos en cantidad y número: «hay muchos», «hay pocos», «hay más que», «hay menos que», «hay cinco», etc.
- Un conjunto de cromos de animales. Meter en un diagrama los que vuelan y en otro lo que nadan. Contar y colocar debajo de cada uno la etiqueta matemática.
- Conjunto de cromos de cosas que hay dentro de la casa y otros que no (ejemplo: montaña, río, sol, nieve...). Separar los cromos en dos conjuntos.
- Trazar dos diagramas de Venn; en uno, meter cuatro peces, y en otro, tres mariposas, ¿dónde hay más?, ¿cuántas mariposas hay? (Exigir la respuesta correcta: 3 mariposas.)
- Representar gráficamente un conjunto por medio de signos convencionales (pintar cruces, etc.). Ejemplo: Representar en el

papel un conjunto de cinco niños,  luego sustituir los niños por cinco cruces. Deben colocar las cruces siguiendo el orden y la estructura del conjunto modelo. 

Igualdad. Colocar un conjunto de 5 niños. Un niño coloca otro conjunto igual.

- Colocar un conjunto de 4 bloques. El niño construye otro igual.
- Hacer lo mismo con regletas, semillas, cromos...
- Dibujar en el encerado dos cestas: una con cinco peces y otra con cinco mariposas, ¿son iguales?, ¿tienen el mismo número de elementos?
- Colocar un conjunto de 4 niños. Un niño coloca otro del mismo número de sillas. Hay 4 niños y hay 4 sillas. (Contar: desplazando, señalando o agrupando.) Colocar la etiqueta matemática.

Para observar la igualdad de los conjuntos son muy buenos los números en color de Cuisenaire. Ejemplo: $a = R + b$ (Amarilla blanca); $a = A - R$ (Amarilla = Azul-Rosa).

- Un niño trae 3 bolas rojas, las meto en un cordón rojo, y otro, dos bolas azules, las meto en un cordón azul. Las junto, rodeándolas con un cordón amarillo (diagrama mayor), ¿cuántas bolas tenemos ahora?, ¿son todas rojas?
- Colocar 3 bloques en un diagrama, 4 en otro. Juntarlos en un diagrama mayor. ¿Cuántos bloques tengo ahora?
- Colocar 3 garbanzos arriba en el tapiz y 2 garbanzos abajo. Los juntamos. ¿Cuántos garbanzos tenemos? Colocar la etiqueta matemática.

- Colocar a la derecha de un tapiz 2 bloques grandes y a la izquierda 3 bloques grandes. Juntarlos. ¿Cuántos bloques grandes tenemos?
- Colocar arriba en el tapiz 3 regletas rojas y abajo 2 azules. Juntarlas. ¿Cuántas regletas tenemos?

Dibujo. Dibujar 2 peces en un diagrama y 3 en otro. Dibujar un diagrama mayor conteniendo los 2 diagramas anteriores. ¿Cuántos peces hay? El niño dibujará el número.

Juego. Dibujar 2 cestos en el encerado. Buscar 2 niños que van a pescar y meten sus peces; no se ven, pero colocan debajo su etiqueta 3 y 2. ¿Cuántos peces tienen entre los dos?

Distinguir cuándo los conjuntos son iguales y cuándo desiguales con variados ejercicios.

Pertenencia. Colocar en un diagrama 6 bloques y una regleta. En otro, varias bolas y un bloque lógico. Sacar lo que no pertenece a cada uno de estos conjuntos.

- Colocar 4 niños y una niña. Sacar lo que no pertenece al conjunto.
- Poner un conjunto de regletas y una bola. Sacar lo que no pertenece al conjunto.
- Poner en un conjunto cromos de animales que sean aves (todas menos una), ¿qué elemento no pertenece al conjunto?
- Formar un conjunto con: vaso, jarra, botella, camión y taza. Sacar lo que no sirve para beber.
- Dibujar en un diagrama 4 mariposas y una flor. Tachar lo que no pertenece a ese conjunto.
- Colocar en un diagrama todos los bloques gruesos y uno delgado. ¿Cuál es el que no pertenece al conjunto?
- Colocar en un diagrama todos los bloques azules y uno amarillo. Sacar el que no pertenece al conjunto.
- Dar unos cromos: coche, camión, perro, pelota, pájaro, silla, maleta y jersey. Hacer un conjunto con todo lo que se mueve y dejar fuera lo demás.

Clasificar por forma, tamaño, materia, por su uso diversos objetos de la clase o cromos dados. Ejemplo: goma, lapicero, regleta, forma geométrica, bola de plástico...

Correspondencia. El niño ha de llegar a captar que en los conjuntos de igual número de elementos, a cada objeto de un conjunto le corresponde otro en el segundo conjunto.

- Ejemplo: Tenemos 2 conjuntos, uno con 5 bolas y otro con 5 niños. A cada niño le corresponde una bola. Tienen igual etiqueta matemática.
- Colocar 5 niños y 6 bolas. Estos conjuntos no tienen igual número de elementos. Tienen distinta etiqueta matemática.
- Un conjunto de 4 bloques lógicos grandes rojos, y otra de 4 bloques lógicos rojos pequeños. En los dos hay 4 bloques rojos.

— Hacer muchos ejercicios de correspondencia con bloques lógicos, números en color, semillas, objetos de la clase y cromos del material.

Juego. Un niño invita a 5 amigos a beber un botellín de limonada. Sólo tiene 4 botellines. ¿Qué pasará?

— Invita a 4 niñas y tiene 4 tazas, ¿tiene para todos?

Fichas

Dibujar en el encerado y unir con una flecha cada caja con la pelota de su tamaño:

caja gande	pelota pequeña
caja pequeña	pelota mediana
caja mediana	pelota grande

Une cada ramo de flores con su florero:

4 flores	florero grande
3 flores	florero mediano
8 flores	florero pequeño

Une cada cesta con los peces que le correspondan:

3 peces	cesta pequeña
5 peces	cesta mediana
1 pez	cesta grande

Juegos. Loterías y dominós de números.

Números muescados.

Números en encaje.

B) NUMERACION

El niño, con música y ritmo (una canción) trazará los números en los diferentes plazos, pero no por ello creamos que ya los conoce; es necesario que los trabaje de forma personal, manipulando objetos, asimilándolos al cardinal correspondiente, a la vez que trazará su símbolo en el encerado.

No obstante, aun cuando ya haya dado los pasos que creemos oportunos, al realizarlos en el papel, varias veces los trazará invertidos; por ello es necesaria una corrección individual de formas y hacérselo repetir de forma perfecta. Necesitamos comprobar la forma en que él las ha trazado, para poder corregirle si no sigue la dirección correcta.

Los objetivos de este tema son: Reconocer y memorizar los símbolos para números de una sola cifra.

— Realizar composiciones y descomposiciones de números de una cifra.

- Asignar a un conjunto su cardinal.
- Ordenar las cinco primeras cifras.
- Resolver situaciones problemáticas sencillas.

Es necesario «que el niño no enumere las cosas, que las cuente». Para conocimiento de los números, valerse de cuentos escenificados para cada uno, jugar con ellos, y mediante el ritmo y la música, trabajarlos en diferentes planos.

Con todos los números, hasta el 9 inclusive, realizar estos mismos ejercicios sucesivamente:

- Diversos juegos de conjuntos con objetos y con imágenes para identificar el número 1.
- Colocar un niño, una silla, una bola, un cromó... ¿Cuántos niños tengo?, ¿cuántas sillas?, ¿cuántas bolas?, ¿cuántos cromos?
- Todos los conjuntos tienen sólo un objeto (elemento), conjunto unitario.

Dibujar el 1 con ritmo en el aire. Decir las palabras al trazarlo: estoy de pie; subir y bajar.

- Pasar sobre la silueta de lija.
- Realizar este ejercicio sobre serrín.
- Sobre el ya dibujado en el encerado, pasar primero con el dedo, después con tiza blanca para que no se observe el mal trazado y después con tiza de color para observar la perfección del trazo.
- Reconocer al tacto el número de lija.
- Reconocer el número que se está aprendiendo por el número de palmadas.
- Reconocer el número por los golpes que se dan a espaldas del niño con un objeto conocido por él.
- Ensartar tantas bolas como el número que se ve.
- Dibujar el número con la silueta. Rellenarlo con pinturas de color, llevando la misma dirección que para trazarlo.
- Picado de la silueta del número.
- Realización del número con plastilina.

Material individual.

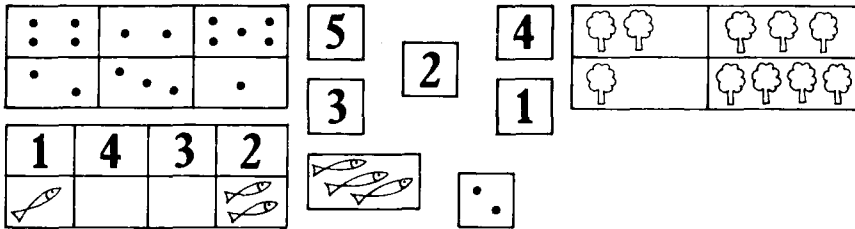
Pasos para llegar a interiorizar el número.

1. El niño utilizará bolas, discos, dados de colores...
2. Utilizará bloques lógicos, números en color, semillas.
3. Utilizará material de imagen.

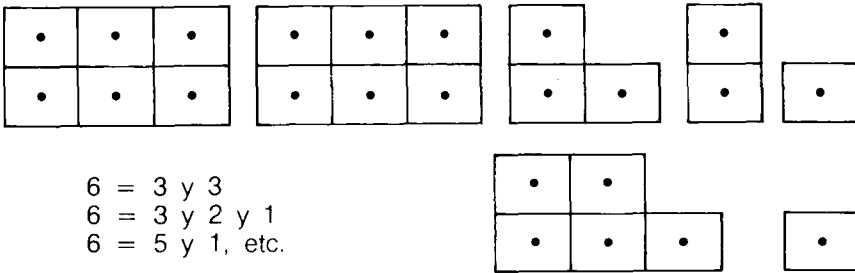
Trabajo personal. Dar al niño cartulinas con la grafía de los 5 primeros números y más tarde hasta el 9. El ha de colocar tantos dados, bolas, monedas... como indica la cartulina y lo hará en la forma que quiera. Su creatividad le hará comprobar que 3 son igual... en cualquier forma que lo coloque.

Dar al niño cartulina donde haya dibujos. El ha de identificar los que hay, colocando la etiqueta matemática correspondiente debajo... (esta etiqueta será dibujada de forma personal en el encerado, para comprobar la perfección de su trazado).

- Ejercicios más complicados, donde haya varios símbolos y él ha de colocar cartulinas con dibujos distintos, superpuestos sobre cada una de ellas, o al revés: tener que colocar los símbolos sobre los dibujos.



- Descomposición del número (cartones muestreados) (son cartones con puntos, distintos en número y que se pueden ir manipulando y encajando a la vez). Ejemplo:



- Contar los cristales de las ventanas de la clase.
- Contar las patas de tres mesas.
- Ir observando cómo al juntar, agregar, sumar uno más al anterior sale otro número, el siguiente en la serie. Ejemplo: tengo 5, añado 1 = 6; tengo 6, añado 1 = 7...

Números móviles. Colocar la serie de los 5 primeros números.

1 2 3 4 5

- Colocar los números que faltan en la serie.

1 • 3 • 5

- Colocar los números que faltan en la serie.

• 2 • 4 •

Dibujar la serie de los 5 primeros números.

Dibujar los números que faltan en la serie

1 • • 4 •

Formar la serie de los 9 primeros números y realizar los mismos ejercicios que con los 5 primeros.

Dibujar los números que faltan en la serie.

$$\begin{array}{cccccccc} 1 & \bullet & 3 & \bullet & 5 & \bullet & 7 & \bullet & 9 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & \bullet & 6 & 7 & 8 & 9, \text{ etc.} \end{array}$$

Ritmo y música. Contar de 1 a 10 y de 10 a 1 en orden ascendente y descendente.

Contar de 2 en 2, uno en silencio y otro en alta voz. Realizarlo mimando la acción para que tenga vida.

Poner la serie de los 9 primeros números e ir tachando uno sí y uno no.

Acción de quitar elementos a un conjunto dado. Ejemplo: Tengo 5 garbanzos, le quito 1, ¿cuántos quedan? Tengo 4 garbanzos, quito uno, ¿cuántos le quedan? Continuar hasta que quede el conjunto vacío

Reconocer los signos +, -, =.

— (+) al juntar, reunir, agrupar, sumar.

— (-) al quitar, separar, restar.

— Reconocer estos signos con los números en color

$$\begin{array}{l} R + r = V \\ V - r = R \end{array}$$

— Sencillas sumas y restas con los números en color

$$\begin{array}{l} V + b = \\ a + b = \\ N - r = \\ a - R = \end{array}$$

— Completar con material términos ausentes.

$$r + \boxed{} = a$$

— Realizar sumas y restas con semillas.

$$\begin{array}{r} 3 + 2 = \\ 4 - 1 = \end{array} \qquad \begin{array}{r} 3 \\ + 2 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 4 \\ - 1 \\ \hline \end{array}$$

— Completar términos con semillas.

$$3 + \boxed{} = 7$$

$$4 - \boxed{} = 1$$

— Reconocer los signos < y > (mayor que-menor que).

— Comparar dos conjuntos por el número de objetos: bloques, regletas, semillas o cromos y colocar el signo < o >.

— Colocar 2 conjuntos que tengan igual número de elementos.

— Colocar los signos < o >.

$$\begin{array}{r} 3 + 2 \\ 5 + 2 \\ 4 - 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 6 \\ 5 \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ 6 \\ 1 \end{array}$$

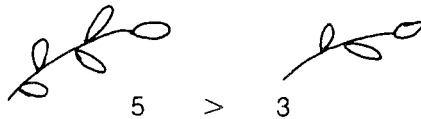
5	2
---	---

 $5 > 2$

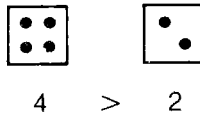
2	5
---	---

 $2 < 5$

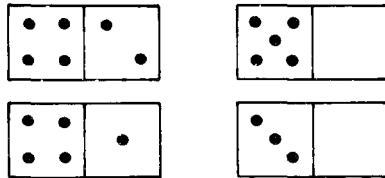
— Contar las hojas de las ramas, poner el número debajo y el signo correspondiente.



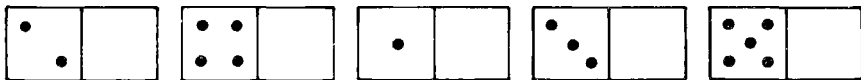
— Contar los puntos de los dados. Colocar la etiqueta matemática y el signo correspondiente.



— Completar los puntos de las fichas de dominó de la derecha para que sean iguales a los de la izquierda.



— Colocar en orden ascendente las fichas de dominó:



Juego de fichas-dibujo y nombre emparejado.

Con ritmo y a una señal dada, presentar la ficha del número con su nombre correspondiente.

Observación. Facilita el interiorizar la composición y descomposición de conjuntos de forma intuitiva y rápida; trabajar los números en color, asignándoles su valor numérico.

El par

Son términos matemáticos fáciles de comprender por el niño en esta edad.

PAR. Ejercicios de conversación.

- ¿Qué me compra mamá para poner en los pies?, ¿cuántos?
- Si me compra guantes, ¿cuántos me compra?
- ¿Cuántos pendientes?
- ¿Cuántos calcetines?
- Buscar cosas simétricas en nuestro cuerpo. Tengo dos manos, y ojos, ¿cuántos tengo?, etc.
- Para los pies, mamá me compra un par de zapatos. Para mis orejas, un par de pendientes. Para mis manos..., etc. Trabajar el par con bloques lógicos, con semillas, con objetos y cromos, con colores.
- Dibujar en el encerado un par de patos, un par de peces, un par de mariposas...
- Al lado de la casa dibujar dos pares de árboles.
- En la pecera dibujar un par de peces.

Lámina llena de flores. Tachar un par de flores, etc.

Como habréis observado, al trabajar algunos puntos he invadido campos distintos: psicomotricidad, ritmo, lenguaje..., una vez más observamos la necesidad de dar al niño preescolar, siempre que sea posible, una enseñanza globalizada, pero no por ello forzar la globalización.

4.3. EDUCACION PLASTICA

4.3.1. INTRODUCCION

Quando hablamos de Educación Artística, no estamos nombrando tan sólo una serie de técnicas, habilidades o destrezas específicas; nos referimos, más bien, a todo un estilo de educación que H. Read llama «educación por el arte».

Nadie discute hoy la validez de este tipo de educación, pues existen sobradas pruebas de hasta qué punto influye en nuestro desarrollo, ya que incide directamente en la percepción, capacidad de síntesis, análisis y creatividad, aparte de ser un medio expresivo y de comunicación. Pero, en la práctica, muchas veces dejamos para el final la clase de plástica, o la suprimimos, si hay «cosas más importantes» que hacer. Las consideramos en último término, o si no, como algo elitista, un accesorio de lujo reservado a unos pocos iniciados, del cual se puede prescindir en un momento dado.

Son muchas las causas que influyen en esto. Primordialmente la falta de preparación de las personas en esta materia, que ha sido muy poco o nada considerada hasta hace unos años. También, el hecho de que esta clase se presta al desorden, a manchar o ensuciar, y resulta molesta con sus pinturas, pinceles, agua, barro y demás materiales empleados. Igualmente, la falta de tiempo dentro de los planes de estudio, unida a la necesidad imperiosa de que los niños lean o escriban. Por otra parte, los padres de familia que rápidamente se preocupan si su hijo es zurdo, o disléxico, si no escribe bien, o no sabe inglés, apenas se interesa en las actividades realizadas dentro de este área.

Sin embargo, es motivo de esperanza ver que cada vez son más los maestros que sincera y entusiastamente se ambarcan en esta tarea y tratan de buscar «lo mejor» sobre el tema, en cursillos, libros, etc. Y así, muchos de ellos, con gran experiencia docente, van introduciendo en su método las actividades que consideran oportunas. Pero existen otros que, deslumbrados por tal o cual nueva idea o técnica, o motivados por la necesidad de dar esta clase, se lanzan rápidamente a poner en práctica lo que encuentran, sin analizar la función de ese conocimiento, la finalidad de cada técnica, ni el objetivo de todas esas actividades. Así, se introdujeron ejercicios a edades inadecuadas, se quemaron etapas que luego resultan irrecuperables, o se pide a los niños que realicen esfuerzos inapropiados, con lo que se pierden esa oportunidad única de realizar la experiencia indicada en cada edad, experiencia que, lo mismo que en la enseñanza de idiomas, no es igual tenerla de niño que cuando se es adulto.

Tratando de remediar esto, se han escrito estas líneas, desde la experiencia de muchos años de trabajo con niños. Seguramente no es lo «mejor». Habrá muchos de vosotros que podríais contar aún más. Pero si a alguno le sirve para aclarar ideas (siempre confusas en un principio), para entender por qué hacemos esto, no lo otro, y cuando; o para fianzarse en la seguridad de un sentir compartido, entonces la misión estará cumplida.

Este trabajo pretende desarrollar los Niveles Básicos de Referencia de (Educación Plástica) para Preescolar y Ciclo Inicial, con los siguientes bloques temáticos en que estos están estructurados:

Pretendemos conseguir con los niños un desarrollo integral y armónico de toda su persona, incluyendo en esta educación la serie de conocimientos y técnicas necesarias para nuestro vivir de hoy. Más concretamente, desde nuestra área, tratamos de favorecer ese desarrollo integral mediante el ejercicio de la expresión plástica.

Ahora bien, si entendemos la expresión plástica como un sistema de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, nos encontramos con que el niño necesita saber:

- QUE es lo que quiere contar.
- COMO puede contarlo.

Son dos problemas. En primer lugar, no se puede contar lo desconocido, ni aquello de lo que no somos conscientes. Tenemos aquí la gran tarea de hacer conscientes las percepciones infantiles, además de enseñarles a ver, oler, sentir, vivir... Tienen que analizar todo ello, sintetizado y formar una opinión, antes de poderlo contar; ya que la realización plástica exige ese proceso previo, sin el cual resultaría imposible.

Cuando el niño sabe lo que le asombra o interesa, puede contarlo. Pero ¿cómo dibujar sin controlar el trazo?, ¿cómo pintar sin conocer los colores o los materiales de pintura?, ¿cómo modelar sin saber utilizar el barro o la plastilina? Es indudable que necesita conocimientos y técnicas, además de sentimientos e ideas, para llegar a ese «trabajo libre, pinta lo que quieras» por el que a veces empezamos.

Comienzan así a delimitarse los grandes campos de trabajo en los que se encuadrarían nuestras actividades:

4.3.2. ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICION DE LOS NIVELES BASICOS DE REFERENCIA

- Actividades encaminadas a adquirir unos conocimientos o habilidades determinadas, y a dominar los materiales y técnicas.
- Actividades encaminadas a experimentar vivencias, percepciones, sensaciones...
- Actividades encaminadas a ejercitar la expresión plástica.

Con las actividades del primer grupo, se conseguirá:

- **El perfeccionamiento del trazo** tras conseguir un control viso-grafo-motor cada vez mayor.
- **El uso adecuado de materiales y técnicas**, ya que importa que el niño conozca los materiales correspondientes a su edad y los use correctamente, lo que le dará mayor libertad de expresión.

El segundo grupo de actividades que va encaminado a proporcionar al niño las vivencias necesarias para «llenarle», haciéndole consciente de cuanto percibe, desarrollarán en él:

— **La sensibilización estética**

Intervendrán aquí fundamentalmente:

- El desarrollo de la observación y percepción sensorial.
- La capacidad de asombro ante la vida y el entorno.
- La sensibilidad ante la belleza.

Las actividades de los grupos citados van a hacer posiblemente también que el niño desarrolle:

- **La expresión a través de la imagen**, de su realidad externa e interna. Es decir, la realidad del conocimiento y la observación, y también la del sentimiento, la de su mundo afectivo, fantástico, imaginativo, etc.

Por supuesto que estos cuatro objetivos se dan, en la práctica, simultáneamente. Tendremos que ir mezclando las diferentes actividades encaminadas a conseguirlos, de acuerdo con las necesidades del niño y de la vida misma. Cada maestro verá en qué momento puede ir introduciéndolas. Indudablemente, todo lo relativo al perfeccionamiento del trazo, encaja perfectamente en Preescolar, aunque sigamos practicándolo incluso de adulto. En el «uso de materiales» daré una serie de actividades progresivas. No así en la «expresión a través de la imagen», mucho más libre, que se hará en todas las edades y en los momentos adecuados.

Algunas de las actividades descritas a continuación, especialmente en el apartado «retentiva visual», están tomadas del fichero de Marie pore Laval «Expression et mouvement» publicado por Hachette, París, 1972. Sobre educación de la mano y picados, sigo el estudio de Emilia Puig Alvarez «Primeros trazos» CEPE, 1976. Para las actividades del sentido del ritmo me he fijado en el libro de Calmy «La educación del gesto gráfico» Fontanella, Barcelona, 1977. El resto son ejercicios propuestos por el Ministerio de Educación y adaptaciones o invenciones propias.

4.3.2.1. Perfeccionamiento del trazo

Podríamos resumirlo en estos tres pasos:

- Psicomotricidad en el espacio (control del gesto en el aire).
- Psicomotricidad sobre el papel (control del gesto sobre el papel).
- Dominio del trazo. (Control del grafismo.)

Para lograr los objetivos de este bloque, podemos organizar las actividades siguiendo este esquema:

A) *Psicomotricidad en el espacio*

- Retentiva visual.
- Educación de la mano.
 - Gestos útiles con las manos.
 - Disociación de las manos.
 - Adiestramiento de dedos.
 - Otros gestos.

B) *Psicomotricidad sobre el papel*

- Control de la presión.
- Sentido espacial.
 - Relación espacio-tiempo.
 - Movimientos y trazados.
 - Conceptos básicos: Forma, tamaño, color, seriaciones, etc.

C) *Dominio del trazo.*

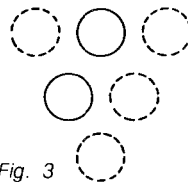
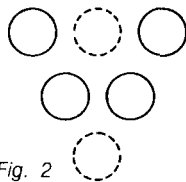
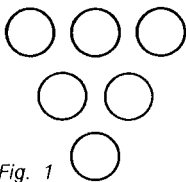
A) PSICOMOTRICIDAD EN EL ESPACIO

A nadie se le esconde la importancia que la psicomotricidad tiene en esta edad. El niño se mueve y juega continuamente; y a partir de ese juego y de ese movimiento es como va a adquirir, poco a poco, toda una serie de hábitos, actitudes y conocimientos.

● *Retentiva visual*

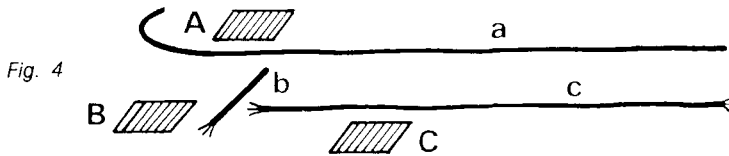
Se trata de que el niño interiorice impresiones visuales y retenga figuras o formas vistas. Por ejemplo:

- Colocar en el suelo seis aros como indica la figura 1. Consigna: Saltar por cada aro una sola vez. Pueden comenzar donde quieran.

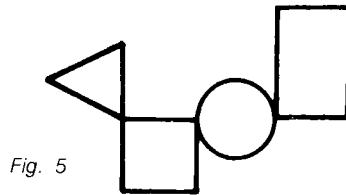


Progresión (para un grupo avanzado). Se colocan los aros como indica la figura 1. El niño salta por todos ellos. Se quitan dos aros (ver figura 2). El niño tiene que saltar por todos los aros; aunque no estén allí, ya los ha visto.

- Se dejan sólo dos de los seis aros (figura 3). El niño salta por todos, como si estuviesen. Ya tiene la impresión visual interiorizada.
- Material: objetos idénticos y cuerdas.
- Colocación: ver figura 4.

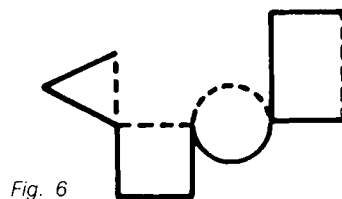


- Desplazar las cuerdas *a*, *b*, *c*, o bien los objetos *A*, *B*, *C*.
- El niño tiene que volver a colocarlos en orden cada vez.
Ejemplo: Quitar «a», después «b», y «a» y «b» a la vez. Cambiar de sitio: «A» junto a «B»...
- Material: Construir formas, sobre el suelo, con cuerdas, palos, etc. (Fig. 5.)
El niño las reconoce y nombra con exactitud.
El niño mira. El educador deshace. El niño reconstruye las formas.

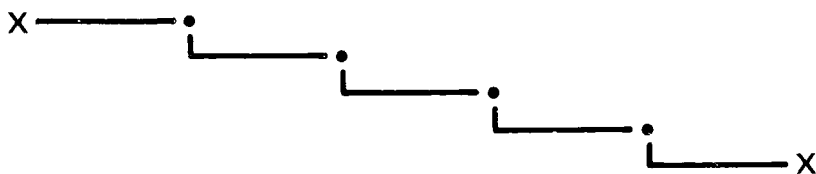


Progresión: Parte de las formas, se cambia o quita. (Ver fig. 6.)

- El niño las reconstruye.
- Puede también saltar sobre ellas una vez construidas; o cuando estén destruidas en parte.



— se construye sobre el suelo un camino individual con cuerdas de unos 30 cm. cada uno; hay un punto de salida y uno de llegada. El camino parece una escalera dibujada sobre el suelo:



El educador realiza el juego ante los niños.

- Anda muy derecho. Al llegar al tramo corto, se detiene bruscamente, da un cuarto de vuelta diciendo «hop», y comienza a andar a lo largo de la otra cuerda.
- Los niños juegan a su vez.
- Después, dibuja sobre el encerado el camino recorrido. Así dibuja líneas rectas, verticales, horizontales... Una línea recta-parada. Cambio de dirección..., etc.
- En el espacio, se trazan bucles, marcando bien el impulso para hacer bonito el bucle. Se busca un disco, cassette o canción que se preste a este movimiento como música de fondo. (Cancionero; canto y dibujo: Bucles, n.º 116. Zig-zag, n.º 115. Ondas, n.º 117. Ritmo interno, n.º 119).

Bucles:



Lo mismo con los gestos siguientes:

Ziz-zag:



Ondas:



Ritmo interno:

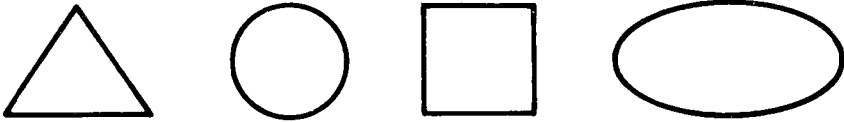


Siempre siguiendo el ritmo de la música.
— Se miran tres o cuatro formas o signos.



Un niño sabe del juego.

Se elige una de las cuatro formas con los demás niños. El niño que había salido vuelve y muestra una forma; si es «la nuestra», ha ganado.



Educación de la mano.

La mano es el primer e imprescindible instrumento usado por el niño para realizar cualquier trazo. Por eso se requiere un control preciso de ella, que nos permita luego manejarla como queramos. El niño muy pequeño, controla mal sus movimientos. En un primer momento trataremos de conseguir gestos amplios, que irán perfeccionando hasta poder coger un lápiz o pincel, controlando la presión ejercida con ellos sobre el papel, y la amplitud del movimiento.

— Gestos útiles con las manos

Son una serie de gestos que el niño sabe ejecutar al llegar los 5 años. Si no lo ha conseguido todavía hay que ejercitarle en ellos:

- Tomar-dejar.
- Abrir-cerrar.
- Llenar-vaciar.
- Enroscar-desenroscar.
- Enrollar-desenrollar.
- Doblar-desdoblar.
- Tapar-destapar.
- Sacudir, golpear, colgar, enganchar.
- Desmenuzar, deshilar, cortar, atar, apilar, enhebrar, abotonar.

— Disociación de las manos, para que cada mano se acostumbre a realizar su tarea.

- Una mano se abre y otra se cierra. Alternar.
- Una, golpea de plano y otra de canto.
- Una, pasa la hoja del libro y otra la alisa.
- Una, marca puntos y otra simultáneamente marca rayas.
- Una, marca horizontales y otra verticales.

— *Ejercicios de adiestramiento de dedos:*

- Abrir manos-cerrar manos; abrir manos-cerrar manos, extendiendo mucho los dedos, es el sol que sale con sus rayos y el sol que se oculta. (Ver repertorio «Naturaleza y estaciones» del cancionero.)
- Cerrar el libro y abrir el libro. El libro se simula con las manos.
- El telescopio, poniendo los dedos en forma de cilindro sobre el pulgar, los niños miran los objetos de la clase.
- La sierrecita que corta la mesa. Con todos los dedos se va haciendo la sierra en el borde de la mesa. (Aserrín, aserrán...)
- La paloma que vuela, enganchar los pulgares cruzados y abriendo y cerrando los dedos en ademán de volar.
- Los soldados marcando el paso con los dedos índice y corazón de ambas manos. (Canción n.º 25 «sentido del espacio», del repertorio.)
- Mantener en equilibrio una ficha en cada uno de los dedos.
- Movimiento digital: mover cada dedo de la mano por separado, derecho, izquierdo...; mano cerrada con los dedos juntos a la palma; el niño levanta el índice sin menear los otros dedos. El índice vuelve a su sitio, se saca el corazón, etc.

Juego en equipo: las manos sobre la mesa, el educador o un niño dice: «levantar el pulgar». Se eleva lo más posible mientras los otros dedos deben quedar absolutamente quietos. Lo mismo con cada dedo.

Con los más pequeños, el que lleva el juego se coloca ante sus compañeros y hace que todos realicen el ejercicio.

- Con lazos o cuerdas de colores, el niño hace una pulsera a su compañero. Así aprenden a hacer nudos y lazadas.
- Los niños envuelven pequeños objetos con papel, como si fuesen caramelos (cerrarlos por los dos extremos).

Juego de equipo. Concurso procurando equilibrar los equipos: rápidos, medianos y lentos en ambos grupos... Deshacer lo envuelto con una mano; con la otra.

- Los cinco dedos de la mano son la familia: papá, mamá, mi hermano, mi hermana... Se cierran los cinco dedos junto a la palma de la mano. Se va sacando cada vez uno según se cuente una historia.
- Cerrar o abrir las manos según lo indique la canción. (Ver cancionero, «Esquema corporal».)
- Enfilear botones en un hilo con las dos manos. Tirar del hilo con un movimiento seco para que caiga el botón.
- Trocear papel con los dedos en pedazos cada vez más pequeños.
- Trocear papel en tiras largas, cada vez más estrechas.

Ocho gestos que permiten una educación progresiva de la mano.

1. La pinza: «entre la uña del pulgar y la del índice». Ejemplo: recoger pinzas colocadas sobre la mesa. Luego alfileres o agujas más finas.
2. Pinza digital: «entre la yema del pulgar y la del índice». Ejemplo: recoger fichas, palillos de colores. Colocarlos siguiendo un ritmo visual (puede ser de izquierda o derecha y sirve así para el sentido de la lectura). Por ejemplo: dos amarillos, uno azul, dos amarillos, uno azul...
3. Gesto de las tijeras de podar. Ejemplo: cascar nueces, abrochar corchetes, arrancar clavos con las tenazas.
4. Tomar un objeto entre el pulgar y los otros dedos juntos. Ejemplo: llevar dos o tres platos apilados, con una sola mano y sin apoyarlos en el pecho.
5. «Dirigir un objeto alargado sostenido entre la palma, el pulgar y los otros cuatro dedos; con el índice apoyado sobre el objeto.» Es el gesto del cuchillo. Acción de atornillar y desatornillar.
6. Agarrar una barra con toda la mano. Llevar un vaso vacío, lleno, servir la bebida que esté en la botella, abrir, cerrar una puerta sosteniendo bien el picaporte, utilizar un martillo...
7. Apretar. Es el gesto que se hace al escribir a máquina. Saber presionar, en sitio adecuado y con fuerza suficiente. Clavar chinchetas en lugares más o menos duros.
8. «Abrir y cerrar las tijeras.» Para conseguir precisión y exactitud. Cortar tiras, de distintos colores, de distintas medidas, en distintos sentidos.



Recortar en revistas...

— También se pueden realizar los ejercicios propuestos por Bucher (Trastornos Psicomotores en el niño. Toray Massón, Barcelona, 73). Ejercicios de separación digital.

1. Movimiento de *oposición* del pulgar a los otros dedos. Cada dedo tocará el pulgar uno tras otro, primero en un sentido y luego en otro.
2. Movimiento de *separación* de los dedos: se colocan las dos manos apoyadas sobre la mesa y los dedos se mantienen apretados entre sí. Se van separando los dedos uno a uno empezando por los pulgares y sin mover el resto de la mano.
3. Movimiento de *flexión* de los dedos. Las dos manos levantadas verticalmente con las palmas hacia delante, flexionar

todos los dedos, uno tras otros, empezando por los índices y siguiendo por orden procurando mantener los demás dedos extendidos.

4. Movimiento de *tecleo*. Los dedos tamborilean sobre la mesa uno tras otro con rapidez. Se ejecuta con las dos manos a la vez y luego con cada mano por separado.
5. Movimiento de *desmenuzamiento*. Pasar varias veces la yema del dedo pulgar sobre la yema de los demás dedos.

— *Otros gestos.*

Cómo araña el tigre.

Cómo acaricio a mi gato.

Cómo dispara el cazador.

Cómo comen los pollitos.

Cómo bebe agua el patito.

Cómo es redonda la pelota.

Cómo son picudas las montañas.

Cómo se mueven las olas del mar.

Cómo rema el barquero.

Cómo vendo el dedito malo.

Cómo me pongo un guante.

Cómo desato un nudo.

Cómo paso las hojas de un libro.

Cómo chisclo los dedos para bailar.

Cómo sacudo agua con los dedos.

- Hacer bolas de papel partiendo de trozos cuadrados:
- de diferentes colores;
- cada vez más pequeños.

Se pueden ir almacenando y confeccionar luego un mosaico con ellas para que vean lo que han logrado entre todos.

- Montar y desmontar piezas regulares de madera, ladrillo, piedras...
- Componer formas circulares, cuadradas y triangulares con los mismos objetos.
- Encontrar bolas gruesas y finas.
- Coser y hacer nudos sencillos con lanas sobre tramas de plástico o cañamazo con cuadrícula grande.
- Pegar recortes de papel sobre un espacio determinado con un orden sugerido o inventado.
- Ordenar y limpiar sus útiles y herramientas de trabajo según el criterio establecido de común acuerdo al comienzo del curso.
- Amasar, estirar, doblar, repartir en trozos iguales o en gradación de tamaño plastilina o barro. Hacer bolas, tortas, «churros», etc., con dicho material.
- Construir torres, montañas, muros, etc., con objetos gruesos y simétricos.

- Plegar papel por la mitad.
- Coser con lanas sobre un diseño sencillo en trama cuadrícula o cartulina agujereada.
- Recortar papeles con tijeras:
 - ● En tiras cada vez más estrechas.
 - ● En pedacitos cada vez más pequeños.
- Modelar una esfera.
- Golpear trozos de barro (o la esfera anterior) hasta obtener la forma de un cubo.
- Clavar puntas gruesas sobre madera.
- Martillear sobre un determinado punto o superficie para obtener un resultado previsto (metalófono...).

B) MOTRICIDAD SOBRE EL PAPEL

El niño ha ido dominando poco a poco sus movimientos. Tiene ahora que coordinar vista y gesto para concretar sobre el papel, lo que ha ejecutado en el espacio.

— *Control de la presión.*

Necesaria para poder coger el lápiz o el pincel.

— Juego del dedo mojado:

— Mojar el dedo en agua. Dibujar en trazo sobre el tablero acariaciándolo. El trazo es lo más estrecho y lo más largo posible (tiempo).

Si el niño se apoya, el trazo se para.

— El mismo ejercicio con polvos de talco o de tiza.

— Lo mismo sobre papel, con pintura de dedos, o témperas.

— Sobre pasta de modelar: trazar un surco profundo..., o muy suave.

— Todos los juegos en que hay que encajar piezas.

— Tomar objetos con los dedos y conservarlos en la mano. La mano que trabaja no debe recibir ninguna ayuda de la otra, y no se puede dejar el objeto cogido, para coger el siguiente (tres clavos, bolas, semillas, para tener un puñado). Se puede dar el mismo número de objetos a cada uno y hacer una carrera.

— Progresión en los ejercicios de picado.

1. Picado libre sin contornos.
2. Picado con una línea límite: arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda.
3. Picado dentro de una forma sencilla: círculo, cuadrado, rectángulo o triángulo.
4. Picado entre paralelas que cada vez se acercan más.
5. Picado de líneas rectas.
6. Picado de contornos de figuras con líneas rectas.

7. Picado de líneas curvas.
8. Picado del contorno de figuras curvas.
9. Picado de siluetas variadas.

- Sobre pasta de modelar o caja de arena trazar líneas y puntos cada vez más profundos..., o menos.
- Mojar los dedos en pintura y presionar sobre el papel. Ver cómo se va «gastando» la pintura.
- Untar el dedo índice de una mano de un color, y el de la otra mano de otro color. Cada color es un equipo. Organizar un partido o una «guerra» sobre el papel, presionando con cada dedo a cada pegada.
- Lo mismo con otros dedos.
- Lo mismo con varios colores.
- *Sentido espacial.*

Aprender a distribuir los grafismos sobre el papel, es decir, dividir el espacio-papel mediante puntos y líneas: dominar el gesto para que el trazado recorra el papel por donde se quiere, será el objetivo de estas actividades.

— *Relación espacio-tiempo:*

- Con aros duros de sección plana; giran sin resbalar y se escucha un ruido muy bonito cuando caen. Los niños están sentados en círculos y con los ojos cerrados. Se escucha girar el aro y caer. Con los ojos abiertos; se le ve caer. Seguimos su movimiento, que va acelerándose, se puede hacer el gesto con el brazo, la mano.
- El mismo ejercicio, golpeando sobre el suelo con la mano o el pie, atender «al ruido del aro girando y cayendo», acompañar su caída con el gesto del brazo. Es un ejercicio de concentración auditiva y evaluación de la velocidad. El educador irá al encerado a dibujar el movimiento de caída: la «espiral» o «torbellino» del aro que cae.

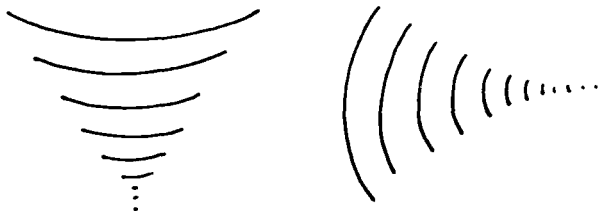


Más tarde, él mismo lo dibuja a su vez.

- Cara a los niños el educador, de pie, cierra los ojos; Escucha y traza en el aire líneas imaginarias siguiendo el ritmo del aro:

líneas curvas al principio que se vuelven cada vez más cortas, derechas, y acaban por rayita y puntos.

- Igual que el anterior. Ahora el educador tiene el aro detrás de él, le escucha girar y traza «este ruido» en el encerado: ruido largo, como un roce al principio, se convierte en una especie de golpeteo, para con golpecitos secos y rápidos, llegar a pararse.



- Percepción de la noción alto-bajo.

- I. a) Lanzar la pelota por encima de la cabeza y recogerla.
b) Simular el trayecto gráficamente.
- II. Lanzar el balón (a).
Dejarlo rebotar (b) (c).
- III. Rodar el balón por el suelo (b) (c).

El niño traza verbalmente: sube-baja ↑ ↓ sube-baja...

Hay que repetir el gesto muchas veces dando así un ritmo a su trazado

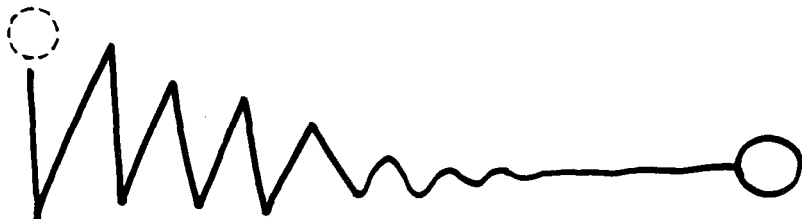


sube-«boom»-la cojo. Puede dejarla rebotar varias veces.



Se da cuenta de que el bote es cada vez más bajo.

- El educador hace rebotar el balón muy fuerte. Los niños lo ven rebotar, después rodar e inmobilizarse. Siguen el movimiento con los brazos y las manos y golpean con sus manos al escuchar el ruido. El educador dibuja el movimiento en el encerado. Más tarde el niño lo reproduce.



— Temas relacionados con el espacio-tiempo, para niños de finales del ciclo:

Imágenes secuenciales: una historieta, un viaje, una excursión...

— *Movimientos y trazados:*

Existen muchas actividades de este tipo, la mayoría basadas en el método Montessori. Yo sigo las normas de C. Lesmes.

— Recorrer la clase al ritmo binario de una canción (ver cancionero) figurando que pintamos las paredes.

Pedir al niño que rellene una hoja (colocada sobre el papel de periódico para que no se tenga que preocupar por los bordes) con pintura de dedo o témpera, siguiendo el mismo ritmo y según las direcciones dadas. ↓ ↑ ⇒ ⇨

— Lo mismo para rellenar una forma triangular siguiendo el ritmo.

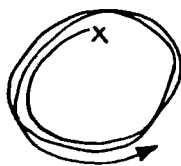
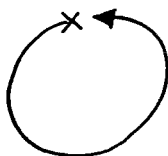


— El niño viene a tocar con sus manos o con los dedos, siguiendo el trayecto de un círculo, el borde interior y exterior de un aro.

— Se dibuja en la pizarra: el niño sigue el modelo con la mano:

- Con los ojos abiertos.
- Con los ojos cerrados.

— Dibuja uno junto al modelo.

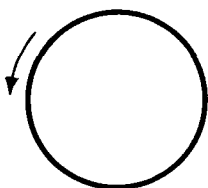


— Se guarda el aro, se borra el modelo, y el niño tiene que reproducirlo en la pizarra. Los demás niños vienen uno por uno a realizar su aro.

Muchos «zurdos» dudosos, utilizarán aquí la mano derecha al tratar de imitar a los demás.

— (C. Lesmes). Recorrer la clase cantando una canción de ritmo terciario (ver cancionero) mientras representamos gestos circulares como si dibuj semos globos.

Pedir al niño que rellene un círculo (previamente cortado y colocado sobre un periódico para que no se preocupe del borde) con pintura de dedo o témpera continuando el movimiento de acuerdo con el ritmo que ya han ensayado.

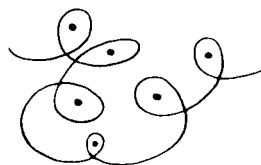
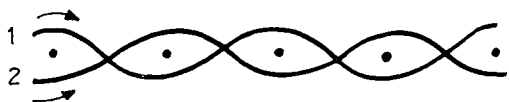


Conviene que lo hagan en este sentido para facilitar la preescritura.

- a) El niño traz  bonitos puntos de colores.
- b) Los encierra en bucles.



— En la pizarra, ante los niños, el educador traza los puntos, los niños los encierran en bucles dejando deslizar bien la tiza.



— Motivación: decorar con diferentes colores sobre «grandes hojas» con pinturas, rotuladores, ceras... (Cancionero, n.  118, «Canto y dibujo»).

Las olas y festones tienen una progresión:

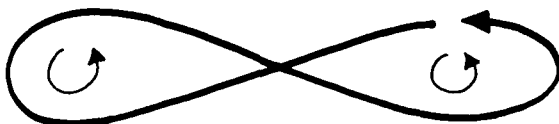
a) El niño traza líneas verticales, regularmente colocadas:



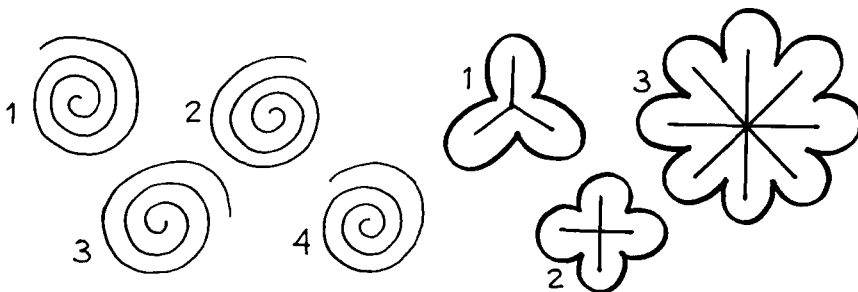
después las va aproximando



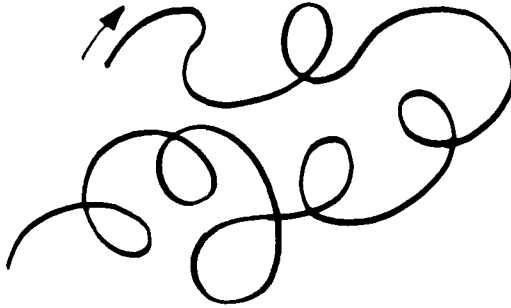
— En el encerado, con el educador:



— El caracol. Comenzar por el centro del interior al exterior, en los dos sentidos (1-2), y a continuación se dibuja desde el exterior hacia el interior en los dos sentidos.



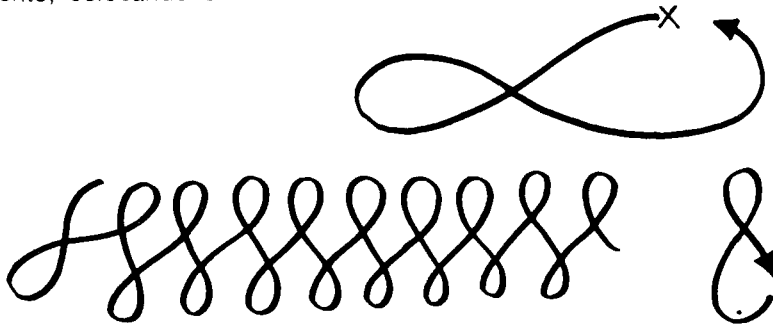
- (Ajuriaguerra.) Siempre con la música apropiada realizar arabescos libres.



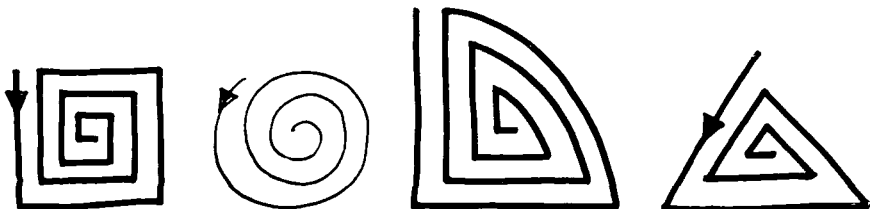
- Se dibuja en la pizarra el trayecto a seguir (es una pista de automóviles) 75 cm., de largo por 25 cm., de alto.

El niño va a seguir el trayecto con flexibilidad, con la mano, el dedo, la tiza.

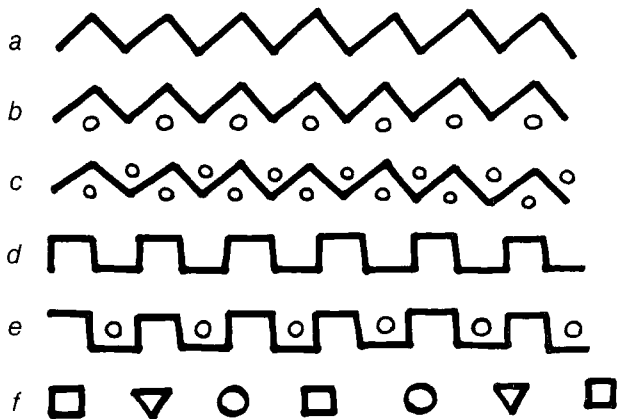
Después, ayudado por el educador, ensaya continuar el movimiento, colocando el «8» en vertical.



- Caminos trazados en el encerado.
- El niño los sigue con el dedo, el movimiento debe ser amplio y flexible. Los cambios de dirección bien marcados.
- Se puede reproducir estos caminos en cartulinas grandes, con líneas de puntos El niño las sigue con su dedo o hace recorrer el camino a un objeto pequeño.
- El niño las reproduce de memoria. También se puede hacer un control individual.



- Después de manipular con palillos y botones, el educador traza un motivo en la pizarra; cada niño lo reproduce sobre su mesa, intentando respetar el orden.



Se observan algunas dificultades para el dibujo:

- a) La línea derecha horizontal, no siempre se respeta y el niño va en zig-zag.
- b) El niño comienza bien, después olvida, la consigue y pierde algún tipo de ritmo en el trazo.
- d) La dificultad es mayor. El niño acaba por cerrar sus figuras.
- e) Algunos niños representan bien las figuras individualmente, pero sin respetar el orden aunque estén colocados enfrente del modelo.

Todas estas manipulaciones y representaciones gráficas llevan a los ejercicios gráficos que se encuentra en todos los libros y cuadernos de preescritura. El final es conseguir que lo reproduzca con ceras, pincel, lápiz...

— *Forma, tamaño, color, seriación, etc.*

Remitimos a las actividades dadas en Matemáticas, ya que coinciden totalmente con las nuestras. Lo mismo en todo lo referente a:

*alto-bajo
grande-pequeño-mediano
largo-corto
dentro de, fuera de
delante, detrás..., etc.*

C) DOMINIO DEL TRAZO

Con las actividades anteriores, el alumno ha llegado a tener un control del grafismo. Ya es capaz de realizar trabajos libres, o trabajos

con tema sugerido, en los que su dominio del trazo se ejercita de una manera cada vez más fina. Por ejemplo:

- Hoy vamos a dibujar con lápices de colores (o rotuladores o cualquier otro material con el que se consiga un trazado tan fino como deseemos. Un lápiz tendrá un grafismo mucho más fino que una cera, etc.). ¿Os acordáis del cuento del tren? Aquel tren que viajaba por...

Seguro que váis a pintar trenes preciosos. ¿Por dónde va el tuyo, Miguel? ¿Y el tuyo, Ana?...

- Hoy vamos a jugar con las formas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo). Puedo combinarlos, superponerlos, desplazarlos... (Ejemplos sobre la pizarra o sobre un papel.)

Pero ¿qué me está quedando? ¿Qué os parece?... (Surgen muchas contestaciones. Pueden ser «cosas»: una casa, un reloj, un tren... O puede no ser nada, una especie de cuadro «abstracto»).

Ahora cada uno va a colocar las formas como quiera en su papel, y luego las dará color con... (lápices, rotuladores, ceras, etc.).

Con las actividades de este tipo, cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proporcionan en los correspondientes objetivos:

Preescolar	{	n.º 1 - objetivos 1,3
		n.º 2 - Objetivos 2,1-2,2-2,3
Ciclo Inicial	{	n.º 1 - objetivos 1,1
		n.º 2 - objetivos 2,1- 2,2-2,3
		n.º 3 - objetivos 3,1-3,2
		n.º 4 - Objetivos 4,2

4.3.2.2. **Uso de materiales y técnicas**

Es propio de estas edades aprender a usar correctamente las diferentes pinturas, ceras, lápices, pinceles, rotuladores, tizas, pegamento, tijeras y pastas de modelar: así como experimentar los distintos resultados obtenidos según el material con que trabajan.

Llegar a encontrar el material y técnicas más adecuadas para lo que quiere expresar, y emplearlas correctamente, serán el objetivo final de este grupo.

El respeto al material y la terminación del trabajo empezado, es una exigencia en estos niveles.

El material se guardará en sitios fijos, de modo que el niño sepa en todo momento dónde encontrarlo. Si es posible, conviene separar el material de pintura del de dibujo, para así ir formando en el niño ambos conceptos, pues para muchos niños pintar es «colorear» un grafismo

con pinceles. Y no es así. Cuando se dibuja, se trazan grafismos; cuando se pinta, se coloca el color por planos.

También rechazaremos los procedimientos inadecuados, como la acuarela (que requiere un pensamiento abstracto que el niño no tiene), o el óleo (con el que no va a aprender más que con las témperas y, sin embargo, resulta mucho más engorroso).

Examinaremos respectivamente:

- Ceras.
- Lápices, rotuladores, etc.
- Témpera.
- Pastas de modelar.
- Papel, tela, hilos, etc.
- Otros.

CERAS

Resultan un magnífico material para estas edades. Pueden usarse de punta o colocadas planas sobre el papel.

Cuando llevan en su composición una gran proporción de cera, resultan blandas y se desgastan pronto, siendo adecuadas para rellenar superficies. Cuando tienen poca cera y bastante pigmento son más duras; resultan apropiadas para conseguir líneas más finas o superficies menos «espesas».

Conviene que el niño disponga de colores suficientes y variados para que pueda elegir; pero no es necesario que tenga exceso de barras de un mismo color, que terminarán por ensuciarse sin haber sido usadas.

Respecto a la técnica o forma de usar las ceras, una progresión podría ser:

1.º Dibujar libremente con ambas manos:

- Sucesiva.
- Simultáneamente:

- En la misma dirección (Fig. 1).
- Simétricamente (Fig. 2).



2.º Rellenar formas siguiendo el ritmo del contorno, sin salirnos de él. Lo mismo, pero sin que el contorno esté marcado (lo visualiza).

3.º Distinguir colores claros y oscuros. Mezclarlos. Aprender que para mezclar, se coloca primero el color oscuro, frotando sua-

vemente. Encima se da el más claro, frotando con mayor dureza. A veces se vuelve a frotar con un dedo, un trapo o un papel para que se mezcle mejor.

4.º Aprender una técnica mixta:

Pintar lo que se quiera, con cera, sin dar fondo. Se pasa luego por encima un color temple diluido con bastante agua, para que «tape» todas las partes sin rellenar. Por ejemplo: La línea base (suelo), las casas, árboles y cielo se pintan con cera. Todos los espacios intermedios (el aire) con un color de temple elegido por el niño. Favorecemos así el que vayan acostumbrándose a cubrir todo el papel, pero sin forzarles a que prescindan de su concepto del espacio vacío entre suelo (línea base) y cielo.

Por supuesto en cada nivel, se dan además todos los anteriores. En líneas generales corresponden a Preescolar 4, Preescolar 5, 1.º y 2.º; aunque en la práctica es muy variable, pues depende de lo que el niño ha practicado antes de llegar a nosotros. Si se diera el caso de que un niño se incorporara en 2.º y nunca hubiera usado ceras, tendrá que empezar por las actividades del punto primero.

Otro grupo de actividades, estaría formado por los trabajos realizados con ceras y enfocados hacia una expresión (de un tema, vivencia, fantasía, etc.). En este caso, el niño pinta libremente.

Si somos nosotros los que sugerimos el tema, tendremos que recordar que las ceras son muy poco apropiadas para trazar detalles delicados, y en cambio se prestan bien a rellenar grandes superficies. Así, sólo propondremos temas que se presten a ello. Por ejemplo: Voy navegando en un barco por el mar, mi casa; el bosque, etc.

LAPICES, ROTULADORES, etc.

Agrupamos aquí todos los materiales capaces de producir líneas más finas que las ceras, debido a su punta más afilada.

Lógicamente, el niño podrá usar puntas cada vez más finas según vaya perfeccionando su trazo, y necesite dibujar mayor número de detalles.

Coincide con las ceras en los apartados 1, 2, y 3.

Para los niños más pequeños procuraremos elegir los rotuladores de punta más gruesa, pero de mango lo más fino posible, para que los puedan sujetar mejor.

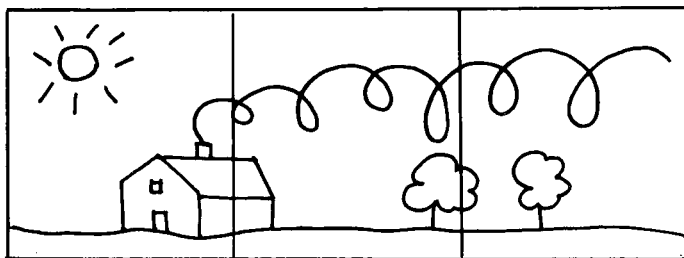
Constituye un magnífico material, especialmente si se puede tener rotuladores de varios colores, ya que les permiten tanto realizar grafismos como rellenar superficies, y su fluidez no estorba el trazado del niño.

TEMPLE

También llamada pintura de gouache, de témpera, colores opacos o colores para carteles. Entrarían aquí también las pinturas para dedos, o pinturas comestibles y todo tipo de pintura que disuelva en agua.

El aprendizaje de esta técnica sigue estos pasos:

- 1.º Tomar contacto con el material, aprender a extenderlo con los dedos, manos, pies, siguiendo un ritmo o dirección dados.
 - Aprender a hacer «huellas», impresiones:
 - Con los dedos.
 - Con objetos.
 - Con el pincel.
 - Con trozos de patata, etc.
 - Aprender a escurrir el pincel en el bote.
 - Aprender a transportar el pincel desde el bote al papel o soporte sin que escurra.
 - Utilizar el pincel sin evidentes inhibiciones (como cogerlo con dos dedos, sólo por el extremo del mango, casi sin apoyarlo) tratando de cubrir toda la superficie.
- 2.º Pintar sobre soporte horizontal sin «embalsar» la pintura.
Pintar sobre soporte vertical sin que los trazos goteen.
- 3.º Pintar un color *junto a otro* sin que ambos se mezclen.
Pintar un color *sobre* otro sin que ambos se mezclen.
Pintar un color junto a otro, o sobre todo, mientras ambos están húmedos, para que se mezclen y conseguir así efectos de nubes, etc.
- 4.º Realizar murales en equipo. Entre varios niños pintar el mural.
Realizar murales en que el dibujo de uno encaja en el trabajo del siguiente, de forma que continúa el dibujo. Por ejemplo:



Al igual que en la técnica de cera, en cada nivel se sigue asumiendo todo lo aprendido anteriormente. Asimismo, con este procedimiento se realizarán toda la serie de expresiones libres o sugeridas que se crean oportunas.

En líneas generales, cuanto más pequeño es el niño, mayor el tamaño del papel que usa como soporte, y más gruesos los pinceles que emplea, ya que todavía no controla bien el gesto y necesita un espacio mayor para moverse.

Los colores más usados en temple son: rojo, rosa, azul oscuro, azul claro, violeta, verde claro, verde oscuro, blanco, negro, gris, marrón, beige, amarillo, naranja.

Cada bote lleva 2-3 pinceles respectivamente, de diferentes grosores si es posible. Todos los botes están sobre una mesa o en un cajón, etcétera.

Un máximo de 6-8 niños (los demás, mientras tanto, recortan, hacen plastilina, etc.). Se coloca alrededor de los colores, cada uno con su correspondiente trapo en la mano mientras pinta con la otra, y con algún plástico, delantal, etc., para que no se manchen. Es imprescindible acostumbrarse a que no cambien de bote los pinceles. Cuando quieren realizar alguna mezcla, si es poco, recogen con dedos diferentes pintura de cada color, y la mezclan frotando ambos dedos entre sí.

Cuando es más cantidad, buscan un bote y un pincel «de los de mezclar» (que tendremos aparte) y realizan allí la mezcla, volviendo a dejar luego cada cosa en su sitio.

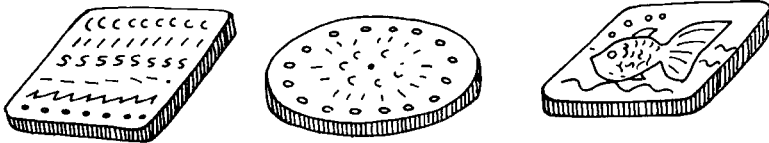
PASTAS DE MODELAR

Incluimos en este grupo todo tipo de pastas que sirvan para modelar: arcilla (barro), plastilina, papel maché (pasta de papel), mezclas de jabón y agua, engrudo y serrín, etc.).

Las actividades destinadas a conocer y ejercitarse con estos materiales presentarían esta progresión:

1.º Tomar contacto con los diferentes materiales mediante manipulaciones libres.

- Conocer y apreciar los diferentes materiales (arcilla, plastilinas, etc), y las diferencias que existen entre ellos.
- Amasar, estirar, doblar, repartir en trozos iguales o en gradaciones de tamaños.
- Imprimir huellas diferentes con los dedos, palos y objetos diferentes.



- Aprender a guardar convenientemente el material.

2.º Aprender a conseguir bolas y rulos.

- De diferentes tamaños.
- De diferentes grosores.
- Conseguir un plato circular golpeando una bola.



- Conseguir un cuenco hundiendo los dedos en el centro de una bola y dándole forma.

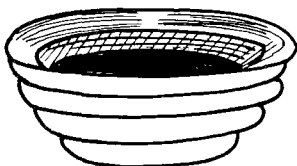


- Construir caracoles partiendo de rulos.



- Rellenar dibujos con plastilina apretándola con el dedo contra el papel.
- Construir figuras u objetos.
 - Inventados.
 - Sugeridos.

- 3.º Modelar objetos sencillos que se han observado previamente. Ejemplo: un frutero con frutas.
- Construir cuencos y vasijas uniendo y alisando rulos.



Alisar las uniones de los rulos, con los dedos, por dentro y por fuera del cuenco.

- Transformar una bola en un dado golpeando contra una superficie.



- 4.º Trabajar en equipo para rellenar un mural con plastilina de colores.
- Decorar superficies lisas (por ejemplo, placas previamente preparadas por los niños).
 - Grabando incisiones.
 - Añadiendo rulos superpuestos.
 - Perforando totalmente la placa para que entre luz.
 - Construir titeres sencillos.
 - Representar personas, animales u objetos.
 - Dados.
 - Sugeridos.
 - Inventados.

Al igual que en los otros bloques, en cada nivel se supone que han realizado las actividades del nivel anterior. En caso contrario, habría que comenzar por ellas.

En estas etapas, no se da gran importancia a la obra ya terminada, sino al proceso de realización, por lo que no importa destruir el trabajo (una vez conseguido el objetivo) para volver a utilizar el material.

PAPEL, TELA HILOS, ETC.

Los recortes pegados tienen gran importancia en estas edades porque ayudan a controlar el gesto y precisar movimientos además de desarrollar el sentido creativo.

Con los niños más pequeños tendremos que trabajar todo lo relativo a trocear con las manos, hacer bolas, doblar, etc., que les van a llevar a realizar los movimientos y controles necesarios para sujetar el lápiz o pincel.

Con los mayores podemos enfocarlo hacia trabajos en equipo que ayuden a su socialización, al comprobar como pueden realizar entre todos, lo que para uno solo sería casi imposible.

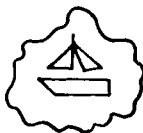
Podríamos considerar esta progresión:

1.º Cortar con las manos:

- Trozos cada vez más pequeños.
- Tiras cada vez más estrechas.
- Figuras sencillas.
- Aprender a pegar las figuras recortadas sobre un papel (sin seguir un orden).
- Aprender a hacer bolas con papel.
- Pegar con engrudo trozos de papel de seda sobre una madera, una botella vacía, un envase, etc.

2.º Cortar con tijeras:

- Trozos cada vez más pequeños.
- Tiras cada vez más estrechas.
- Figuras sencillas (recortes de revistas, periódicos, etc.), pero sin seguir la línea, de contorno de la figura que sería más difícil.



- Pegar recortes de papel siguiendo un orden o consigna dada.
- Rellenar formas con recortes siguiendo la dirección del borde.
- Realizar plegados muy sencillos.
- Coser con la lana sobre un diseño sencillo sobre trama cuadriculada, cartulina agujereada, cañamazo, etc.
- Aprender a hacer nudos, lazadas.

3.º Recortar a mano y con tijera siguiendo líneas establecidas.

- Realizar los primeros ejercicios de recortar y pegar, con figuras muy simples recortadas en papel, y pegados.

- Realizar los primeros «tapices», pegando telas recortadas, hilos, etc., sobre su papel.
- Realizar plegados sencillos.

4.º Realizar trabajos en equipo, tales como:

- Mosaicos.
- Tapices (con algún cosido).
- Collages con lanas (lanas pegadas sobre el soporte).
- Vidrieras muy sencillas con papel celofán sobre cartulina.
- Murales.

OTROS

Incluimos aquí toda una serie de trabajos manuales que no entrarían específicamente en los grupos anteriores. Por ejemplo:

- Realizar máscaras, pintando sobre bolsas de papel que se encajan en la cabeza, a las que les hemos abierto dos aberturas para los ojos. Puede pegárseles o coser lanas, papeles, etc., para simular pelo, por ejemplo:
- Recortar, pintar y montar móviles sencillos.
 - Partiendo de modelos dados.
 - Con modelos inventados.
- Construir un espantapájaros (si resulta apropiado).
- Construir un muñeco de nieve entre todos (si nieva).
- Realizar inventos y construcciones con trozos de madera, cartón, envases vacíos y otros materiales de desecho.
- Decorar cajas o envases vacíos.
 - Pintando.
 - Pegando.
- Decorar con papel, pinturas, etc., rollos de cartón para conseguir figuras como: animales, Papá Noel, los tres Reyes Magos, etcétera.



- Hacer una cometa.
- Construir un pueblo con cajas vacías, pintadas y recortadas, etc.
- Casas, castillo, iglesia, ayuntamiento, plaza...

Con este tipo de actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proporcionan en los correspondientes bloques temáticos:

Preescolar - bloque 1 - objetivos 1,2
 bloque 3 - objetivos 3,2-3,3

- Ciclo inicial - bloque 1 - objetivos 1,1-1,2
 bloque 2 - objetivos 2,1-2,2
 bloque 3 - objetivos 3,1-3,2

4.3.2.3. **Sensibilización estética**

Desarrollar la capacidad de VER es uno de los grandes problemas planteados al educador, ya que se trata no sólo de estimular el sentido visual, sino de PERCEPCION, como medio para enriquecer la vida del niño, contribuyendo así a ese desarrollo integral que pretendemos. Por ello, entran en este bloque, además del desarrollo sensorial propio de esta edad, esa serie de actividades encaminadas a que interioricen su esquema corporal, y hagan consciente y activa su percepción del entorno.

Esta progresiva sensibilización, con un enfoque estético cada vez más definido, les permitirá en último término y a otras edades, penetrar en la apreciación de las obras de arte, para gozar y enriquecerse con ellas.

Vamos a seguir este esquema:

- Desarrollo sensorial
- Sentido de la vista.
- Sentido del tacto.
- Sentido del oído.
- Sentido del gusto.
- Sentido del olfato.
- Sentido del ritmo.
- Actividades en que intervienen diferentes sentidos.

- Interiorización del esquema corporal propio y el de los animales y objetos conocidos.
- Interiorizar y estructurar el entorno.
- Sensibilizarse hacia la belleza.

A) *Desarrollo sensorial*

Nos referimos a todo el desarrollo y toma de conciencia de sus capacidades sensitivas, como base importantísima para la percepción. Aunque se toca más especialmente en otras áreas (y a ellas remitimos), queremos indicar algunas actividades como ejemplo de lo importantes que resultan para la expresión artística.

Sentido de la vista

Incluirán todas las actividades destinadas a adquirir hábitos de observación visual y retentiva. Por ejemplo:

- Modelar en barro, plastilina, etc., objetos que se hayan mostrado y recordado.

- Construir con plastilina de colores objetos compuestos de varios elementos. Por ejemplo: margaritas.
- Observar objetos de uso común de la clase o ambiente familiar y dibujarlos directamente con ceras, rotuladores, etc.
- Repetir con cera blanda formas conocidas anteriormente, previa descripción gestual, oral o gráfica del docente.
- Dibujar con ceras escenas observadas y analizarlas en láminas o fotografías.
- Reconocer colores (fundamentales) de objetos y dibujar y pintar libremente con ellos durante periodos cortos dirigiendo el profesor el trabajo colectivo.
- Observar cómo los cuerpos producen sombras. Jugar a crear sombras nuevas:
 - Con las manos.
 - Con el cuerpo.
 - Con papeles recortados.
 - Con hojas u otros objetos.
- Todos los puzzles y rompecabezas, especialmente aquellos en que hay que completar figuras, observar colores, tamaños o formas.
- Ejercicios destinados a comparar tamaños (con los muebles de la clase, con objetos que no se ven).
- Ejercicios para identificar y reconocer colores, como por ej.:
- Recortar de una revista trozos de diferentes colores.
 - rojo - verde - azul - amarillo -, etc.
- Pegarlos por grupos sobre un papel.
- Describir láminas.
- Ver semejanzas y diferencias.

Sentido del tacto.

- Con los ojos cerrados palpar una forma, por ejemplo: una bola. Reconocerla entre otras formas diferentes que están envueltas en un saco.
- Parecido al anterior. Mirar bien una forma sin tocarla. Encontrarla en el saco por el tacto.
- Dar pintura de temple a toda la hoja. Antes de que se seque, trazar puntos, líneas, etc.
 - Con los dedos.
 - Con el mango del pincel.
 (Puede oírse música mientras se hace.)
- Todos los juegos en la caja de arena.
- Sobre arena o pasta de modelar, practicar diferentes incisiones o grabados.
 - Con los dedos.
 - Con otros objetos.
- Identificar diferentes texturas (hoja, papel, tela, etc.).
- Reconocer diferentes materiales (serrín, arena, piedras, madera, cristal, cera, hierro, goma, pan, etc.).

- Colocar en sitios apropiados letreros.
 - Duro-blando.
 - Pesado-ligero.
 - Liso-arrugado o rugoso, etc.

Los niños buscan objetos diferentes y los van colocando en el lugar correspondiente.

- Tocar con los ojos cerrados dos o tres formas (objetos) diferentes.
 - Ver en qué se parecen.
 - Ver en qué se diferencian.

Sentido de oído. (Ver Educación Musical.)

- Reconocer sonidos producidos por objetos diferentes.
- Diferenciar entre sonidos.
- Iniciarles en la representación de sonidos diferentes mediante líneas y colores, en forma similar a las actividades sobre representación gráfica del movimiento.

Sentido del gusto.

- Conocer los sabores: dulce-salado; ácido-amargo; picante.
- Agrupar por sabores los distintos comestibles y bebidas.
- Jugar a adivinar qué es, por el sabor.
- Dibujar o pintar un niño comiendo un caramelo dulce, ácido.
- Con niños del último nivel tratar de ver:
 - Con qué colores representarían los sabores.
 - Con qué líneas (curva suave, línea quebrada, puntos, etc).

Sentido del olfato.

- Reconocer distintos olores.
- Distinguir entre olores agradables y desagradables.
- Identificar olores con objetos determinados.

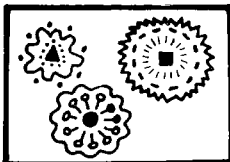
Sentido del ritmo.

Se trata aquí de desarrollar el sentido de ritmo que el niño tiene espontáneamente, pero sin «enseñárselo», sin definirlo ni analizarlo.

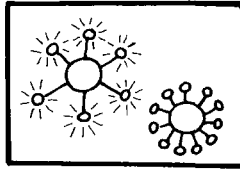
Ya hemos dado varios ejercicios en los que interviene el ritmo, al hablar de la psicomotricidad en el espacio y en el papel. Vemos otros:

- Pegar sobre el papel, tres trocitos de papel de color, con formas geométricas.

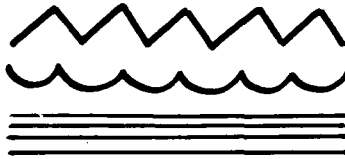
Hacer tres hileras de dibujos alrededor de cada trocito. Hacer el mismo signo para cada hilera. Por ejemplo:



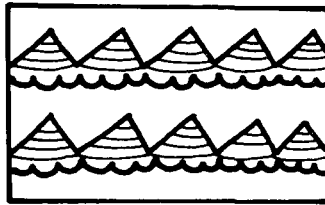
Hacer primero unos redondeles donde se quiera en el papel. Después, dibujar algo que salga de cada uno de los redondeles, como los rayos del sol. Hacer después el dibujo que se quiera. Por ejemplo:



Dibujar algo con los signos gráficos siguientes:



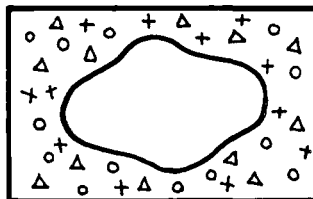
Por ejemplo:



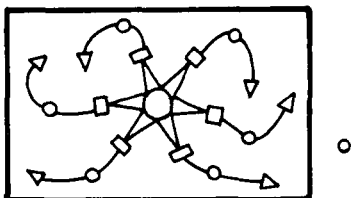
— Conversación gráfica.

Cada niño se expresa con «su» signo (escogido de acuerdo con sus otros tres compañeros). A una señal (del educador o de otro niño) las hojas empiezan a dar la vuelta. Los niños continúan expresándose con el mismo signo, pero teniendo en cuenta o no, lo que encuentra en la hoja. Los mismos niños pueden encontrar reglas para el juego («no se puede dibujar sobre el signo de otro», «se pueden rodear los signos de los otros» «cada uno debe de poner su signo alrededor o debajo de lo que ya está dibujado»...). Las hojas siguen dando vueltas hasta que no quede sitio para dibujar.

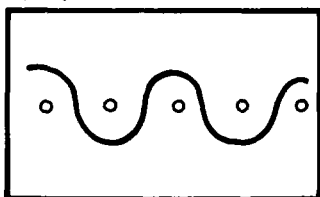
Ejemplo: Se puede dibujar por todas partes excepto dentro de la «casa».



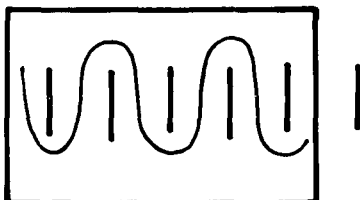
Ejemplo: Seguir las filas en orden.



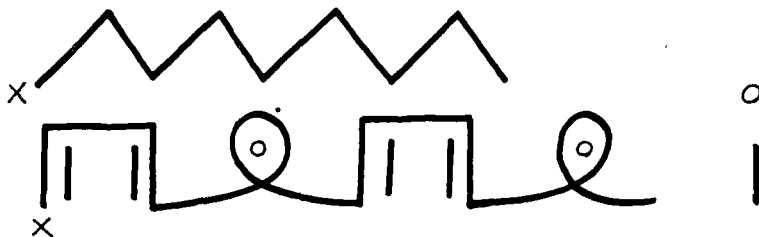
— Se colocan bolos, en fila sobre el suelo. Un niño se desplaza entre ellos. Los demás dibujan su recorrido. Por ejemplo:



— Lo mismo colocando palos sobre el suelo. Ejemplo:



— Dibujar la trayectoria que un niño recorre por el suelo con los pies. Ejemplo:



— Reproducir con signos establecidos (+ = Δ O, por ejemplo).
Los sonidos, golpes, palmadas, etc., que ejecute el educador.
(Por supuesto siguiendo un ritmo.)

— Dibujar grecas.

- Copiadas.
- Inventadas.

— *Actividades en que intervienen diferentes sentidos. Por ejemplo:*

- a) Tomar tres clases diferentes de fruta. Cerrar los ojos y levantarlas una por una. Palparlas deslizando los dedos por ellas.
 1. ¿En qué son diferentes?
 2. ¿En qué se parecen?
- b) Colocar las frutas contra su rostro.
 1. ¿Se sienten diferentes?
 2. ¿Qué puede decirse de la temperatura de la fruta?
- c) Olerla con los ojos cerrados.
 1. ¿En qué difieren los olores?
 2. ¿Cuál prefiere?
- d) Abrir los ojos y verla.
 1. Sostenerla de modo que le dé la luz.
 2. Ver si se puede descubrir algo nuevo en cada fruta (1).

— Dibujar, pintar, modelar libremente después de realizar las siguientes actividades:

- Oír música y ritmos.
- Oler productos naturales y artificiales.
- Tocar superficies y objetos con características táctiles acusadas.
- Correr, saltar, moverse, etc.
- Cerrar fuertemente los ojos y escuchar.

— Reconstruir mentalmente y con los ojos cerrados:

- Escenas descritas por el profesor.
- Objetos desconocidos y monstruos.
- Espacios, vacíos y «llenarlos» de objetos con determinadas características, etc.

B) *Interiorizar el esquema corporal* propio y el de los animales y objetos conocidos.

— Modelar figuras humanas tras experiencias kinestésicas con el propio cuerpo. Por ejemplo: Tema «los juegos». Se juega. Se realiza un coloquio en torno a algunos de los juegos. Se «recrea» con ejercicios de expresión corporal y musical, y, por último, se realiza la expresión plástica.

— Dibujar, pintar, recortar y pegar después de hacer actividades de motivación similares a las anteriores.

— Modelar, dibujar, recortar y pegar, la figura humana.

- En movimiento.
- En reposo.

(1) Esta actividad es de:
Mayeskg, M.; Neuman, D.; Wlodkowsk, R. J.: *Actividades creativas para niños pequeños*. E. Diana, México.

Después de analizar su propio cuerpo con cada sentido (vista, tacto, etcétera).

- Mirarse al espejo y reproducir una cara en tortas de pasta de modelar.
- Modelar, pintar, recortar, pegar con materiales.
- Modelar, pintar, recortar, pegar con materiales adecuados después de experimentar o comentar actividades que hacemos con las manos: «Yo me lavo las manos». Con los pies: «Yo soy un coche y corro», «yo soy un perro y ladro», etc.
- Observar directamente o a través de películas, diapositivas, etc., movimientos de personas y animales.
Interpretarlas corporalmente.
Representar con medios plásticos esos medios.
 - Grafismo.
 - Pintura.
 - Modelado.
- Construir títeres sencillos representando personas y animales.
 - Escenificar con ellos.
 - Representar gráficamente la dramatización.

C) *Interiorizar y estructurar el entorno:*

- Dictar nombres de cosas: El niño las va dibujando. Por ejemplo: casa, mesa, árbol, coche, etc.
- Hacer con plastilina o barro los muebles de una casa a modo de módulos y agruparlos por dependencias.
- Hacer idéntica actividad utilizando juguetes o con sillas y mesas de la clase.
- Representar escenas y situaciones de la vida real insistiendo en los aspectos de localización espacial. Por ejemplo: ir de compras para comer, vestir, etc.
- Ordenar y colocar adecuadamente cada objeto o pieza de la clase en su sitio.
- Manejar títeres de guantes y palo dentro del teatrillo.
- Dibujar, pintar o componer con recortes escenas y situaciones, después de observar o recordar dónde se encuentran los elementos que las componen.
- Observar la calle y confeccionar con diversos materiales uno, dos o tres objetos de los allí vistos.
- Reconstruir entre todos, con los trabajos hechos, el espacio observado.
- Construir «mi casa», «mi clase», «mi cama», etc. unos módulos de madera, plástico, ladrillos, etc.

D) *Sensibilización hacia la belleza.*

- Reservar un rincón en la clase donde se puedan colocar «cosas bellas»: Una hoja, una piedra, un «cromo», una bola, etc.

- Reservar algún lugar donde guardar material «estético» para usarlo en la clase:
 - Material que pueda utilizarse con los sentidos (tocar, ver, oler, etc.).
 - Material que puede manipularse (torcer, doblar, cortar, colocar, marcar, etc.)
 - Material que puede utilizarse de diferentes formas (lanzar, golpear, fijar, construir con él, etc.).
- Enseñarles a ver, sentir, escuchar, etc., en silencio.
- Demostrar admiración hacia las cosas bellas. Hacerlas partícipes de esa admiración.
- «Asombrarnos» ante las cosas; enseñarles a «asombrarse» con nosotros.

Con este tipo de actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proporcionan en los correspondientes bloques temáticos:

Preescolar	{	bloque 1 - objetivos 1,1-1,2-1,3-1,4-1,5-1,6
	{	bloque 3 - objetivos 3,1-3,3
Ciclo Inicial	{	bloque 1 - objetivos 1,1
	{	bloque 3 - objetivos 3,3
	{	bloque 4 - objetivos 4,1-4,2

4.3.2.4. **Expresión a través de la imagen**

Este grupo canaliza los otros tres, cristalizándolos en la obra plástica realizada por el niño, en la que nos cuenta lo que vive y lo que sabe.

Podemos proponer:

1. Trabajos con tema, material y técnica sugeridos.
2. Trabajos con tema libre y técnica o material sugeridos.
3. Trabajos con tema sugerido y técnica o material libres.
4. Trabajos totalmente libres.

Podríamos agrupar las actividades en dos grandes grupos:

- a) En uno estarían aquellos que se refieren a CONOCIMIENTOS que queremos adquiera el niño (conceptos de alto-bajo, dentro-de-fuera de, etc.); o a desarrollos de HABILIDADES Y DESTREZAS (control del grafismo, uso del lápiz, pincel, tijeras, etcétera).

- b) En el otro se encontrarían las encaminadas a desarrollar su CREATIVIDAD, su capacidad de EXPRESION Y COMUNICACION. Dado que psicológicamente el niño de esta edad vive inmerso en un mundo que gira a su alrededor, estos últimos temas se referirán a ese YO. Por ejemplo: «yo ando», «yo veo la calle», «yo conozco mi casa», etc.; e irán cambiando hacia el NOSOTROS, en la medida en que el niño vaya creciendo y socializándose. Por ejemplo: «jugamos en el parque», «vamos de excursión», «jugamos al fútbol», etc.

No podemos olvidar que, si queremos que el niño exprese, tenemos que ponerle en situación de que vuelva ACTIVO su conocimiento PASIVO (1), de que haga vivo y consciente lo que ya sabe a nivel intelectual. De ahí la importancia de la MOTIVACION. A nivel creativo plástico sólo se puede expresar aquello que se conoce íntima y activamente. Por eso el niño suele incluir en sus trabajos temas que ha visto en la TV o en su entorno. Cuando un niño quiere expresar algo, y nos dice que no sabe dibujar, no se trata de hacerle nosotros un modelo y que lo copie, *sino de ensanchar con preguntas su campo de referencia* para que él mismo elija lo que crea conveniente.

Pero quizá lo entendamos mejor «viendo» cómo puede desarrollarse una clase de experiencia plástica:

- Hoy vamos a pintar con ceras las ilustraciones de un cuento que os voy a leer.

(Cada niño está sentado en su mesa o equipo con todo preparado para poder comenzar en seguida, pues una vez iniciada la motivación, nada debe estorbarnos. Poco a poco los trasiegos del reparto de material se van sosegando y los niños comienzan a quedar silenciosos mirándose, esperando que lea.)

- Pedro, no veo tus ojos, ¿estás preparado ya?
- María, ¿sabes escuchar? ¿Como los ratoncitos cuando viene el gato?
- Juan, ¡qué bien colocado estás! ¡Sabes atender como una persona mayor!

(Todos, absolutamente todos, están ahora pendientes. Y comienza la lectura.)

— Erase una vez un niño que vivía solo y se marchó por el mundo a probar fortuna...

(1) En el conocimiento pasivo está incluido todo aquello que sabemos a nivel intelectual, pero que no hemos llegado a interiorizar conociéndolo íntimamente. Este último sería el conocimiento activo. Por ejemplo: un niño entiende lo que es un elefante (conocimiento pasivo), pero a lo mejor no sabe dibujarlo. Si se fija en cómo son sus orejas, su trompa, sus colmillos, su tamaño..., habrá convertido en activo su conocimiento pasivo, y lo podrá pintar.

(Las caras nos demuestran que cada niño sigue al héroe del cuento por mares y selvas, emocionándose, luchando y venciendo con él).

La narración termina. En silencio, unos cuantos comienzan rápidamente a trabajar. Otros, más soñadores, se retrasan, pero van incorporándose poco a poco.

Barcos valientes y coloristas, animales salvajes, bosques o desiertos van surgiendo sobre el papel. Cada niño va contando lo imaginado.

En una mesa vemos a Juan, parado ante el papel. Nos acercamos en silencio.

— ¿Qué tal vas, Juan?

—No sé dibujar un elefante.

—¿Un elefante? ¿Puedes contarme cómo es?

—Es grande, muy grande, con una trompa así...

—¿De qué color es? ¿Tiene orejas?

—Las tiene muy grandes, y es gris. Yo vi uno en un libro.

—¿Tiene dientes? ¿Qué come?

—Tiene colmillos. ¿Sabes? Creo que ya sé cómo es.

(En otra esquina, María dibuja todo pequeñito junto al borde del papel. Tomamos nota mental de ello. Habrá que realizar ejercicios de psicomotricidad que le lleven a dominar el espacio.)

—¿Qué te pasa, Pedro?

—No tengo rojo.

—Espera, ahora te lo acerco.

Y Pedro continúa su trabajo.

Pilar se para en su labor y mira el dibujo dubitativa:

—¿Te parece que hay pocos árboles en el bosque?

—A ver, vamos a pensar. Es un bosque precioso. Si pudiésemos andar entre los árboles que has hecho, ¿sería un paseo muy largo?

¿De qué es el suelo? ¿A qué huele?

Antonio lucha trabajosamente con las líneas y colores. Es más pequeño que la mayoría y se nota su diferente desarrollo, pero pinta valientemente.

—Antonio, qué contenta estoy, te está quedando un mar precioso.

Entre sus apuros, Antonio sonríe al sentirse comprendido y sigue trabajando. Carmen embarulla nerviosamente un color sobre otro hasta conseguir una mancha sin fin. En su ímpetu, llega a traspasar el papel. En orientación hablan de una posible lesión orgánica. Le sonreímos en silencio alargándole un nuevo papel, y continuamos por la clase.

Elena no se entera de que pasamos junto a ella. Totalmente absorta en su labor, ni siquiera nos ve. ¡Estupendo!

Poco a poco, cada uno va terminando. En voz baja, para no estorbar a los demás, vamos distribuyendo otro tipo de trabajo:

—¿Quieres modelar con plastilina mientras acaban? ¿Qué tal si haces recorte? ¿Te gustaría coger algún juego?

Mientras tanto, vamos colocando uno por uno TODOS los dibujos, porque todos son producto de un esfuerzo sincero y, como tal, tienen gran interés. Poco importa que al superponer el niño ola tras ola en un mar borrascoso sólo veamos un gran borrón, si hemos comprobado, mientras lo hacía, que cada pincelada tenía su intención. Por otra parte, una tormenta en el mar ¿no es como un gran borrón?

La presencia del profesor no es dogmática sino discreta, aunque activa. Se trata de ayudar a cada uno en la medida que lo necesita. No olvidemos que nuestra meta es conseguir que cada niño se exprese plásticamente, utilizando para ello los materiales más adecuados. Es a través de ese proceso creador realizado en cada trabajo como pueden contribuir a su mejor y mayor desarrollo.

Veamos otra experiencia de clase. Esta vez se trata de manejar arcilla. Los alumnos están sentados en el suelo formando un círculo en el cual me incluyo. En un cubo llevo los trozos de arcilla (cortados del tamaño de una naranja) y dejo cerca un pocillo con agua. Cuando todos están atendiendo, encargo a uno de los niños que vaya reparando los trozos. Me quedo con uno y comienzo a manosear el barro:

—¡Qué blandito es!, ¿verdad? Puedo hundir los dedos, y estirarlo...

Todos van haciendo lo mismo.

—¿Qué te parece la arcilla, Javi?

—Está fría.

—Parece chocolate —dice otro riendo.

—Me moja los dedos —exclama María.

Sigo hablando yo:

—Vamos a cortar el barro. Primero por la mitad, y luego otra vez la mitad...

Ahora tenemos cuatro pedazos que dejamos en el suelo, ante nosotros. Cogemos uno.

— Con un trocito vamos a hacer una pelota. Mirad, se puede hacer así...

Hago la bola girándolo entre las palmas de las manos.

—... o así...

La giro con una sola mano sobre el linóleo del suelo.

—Tiene que ser una pelota muy redonda. Juan, la tuya tiene un chichón. (Se ríen.) Tiene que quedar sin chichones, ¿verdad, Inés?

Inés asiente con la cabeza mientras sigue haciendo rodar su bola, que no acaba de quedar redonda. En esto se oye la voz de Antonio:

—Se me está rompiendo, mira.

Efectivamente, la bola, de tanto manoseo, comienza a agrietarse, por evaporación del agua en contacto con el calor de la mano.

—¿Sabes una cosa, Antonio? A la arcilla le gusta mucho el agua, muchísimo. Y cuando no tiene agua se pone triste y se rompe.

—¿Y dónde está el agua? Yo no la veo.

—¿Te acuerdas del día que llovió e hicisteis bolas con la tierra del patio de recreo? La arcilla también es polvo del suelo mezclado con agua. Por eso se mojan las manos al cogerla. También hay agua dentro, aunque no se vea, María. La plastilina, cuando la tocamos mucho, se queda blandita de gusto, y se pueden hacer muchas cosas con ella, ¿verdad? Pero la arcilla en cambio, si la sobamos mucho se le quita el agua, se seca y se agrieta, como tu bola, o como el suelo del patio de recreo cuando deja de llover. ¿Sabes lo que vamos a hacer? Mojar tu dedo, el «dedo de mojar» (le señalo el índice) en el agua del tazón, y «borrar» las grietas frotando con el dedo mojado. Verás cómo se quitan.

Ahora son muchos los que quieren «borrar» sus grietas y tengo que restablecer el orden.

—Muy bien. —¡Cómo se nota que María es mayor! Su pelota está muy redonda y sin grietas; y ha sabido esperar turno para venir al tazón.

—¿Qué tal si hacemos otra bola?

Cogemos uno de los pedazos reservados y dejamos allí la esfera terminada.

—Ahora vamos a hacer otra pelota... y luego la aplastamos contra el suelo para hacer un plato...

—A ver... ¿quién lo ha hecho ya? Tiene que quedar redondito...

—Ahora vamos a hacer la taza. Empezamos haciendo otra bola, ya sabéis cómo..., y ahora hundimos el dedo en el centro —lo voy haciendo— y le damos forma de taza.

—Le falta el asa —dice Inés.

—Sí, tienes razón. Vamos a coger un poco de barro y le ponemos asa.

Hago rodar la arcilla, que he cogido, entre las manos, para hacer un rulo adecuado, que sujeto a la taza apretando en los extremos. Coloco la taza sobre el plato y se la enseño.

—¡Qué bonita! —dice Juan.

—A ver las vuestras... Seguro que quedan preciosas también.

Según van terminando las vamos colocando en el «rincón de cosas bellas» que tenemos en la clase, y les dejo que hagan lo que quieran con el pedazo de arcilla que sobra. Algunos la devuelven al cubo. Otros se la guardan. Los más, siguen modelando aviones, fruteros, etc. Cuando terminan les digo que se laven las manos y se coloquen en su sitio, viendo cuentos. Busco con la mirada (mientras lo digo) a «los mayores que están haciéndolo bien», para que recojan el tazón y barran el poco polvo que ha quedado, antes de que ninguno se levante

y lo vuelva a pisar. Y guardamos el barro que ha sobrado protegiéndolo con un trapo húmedo y envolviéndolo en plásticos.

Con este tipo de actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proporcionan en los correspondientes bloques temáticos:

Preescolar	{ bloque 1 - objetivos 1,1-1,2-1,4-1,5 { bloque 3 - objetivos 3,4
Ciclo Inicial	{ bloque 3 - objetivos 3,3 { bloque 4 - objetivos 4,2

Como veis, no es tan difícil. La «clase de plástica» tiene que ser algo agradable para todos.

Y nada más. Sólo deciros que la programación es necesaria porque tenemos que saber muy bien lo que queremos conseguir. Pero que sobre todo, y ante todo, estéis abiertos a las necesidades del niño, a la oportunidad del momento, y a la adecuación de los programas con la vida diaria, no dudando nunca en cambiar lo ya programado por otra cosa que interese en ese momento.

Con todo ello estoy segura de que conseguiréis «lo mejor», pues no dudo de que seréis esos «maestros con entusiasmo» que tanta falta hacen para sacudir el «pasotismo» que nos invade, proporcionando a cada alumno capacidad de asombro ante la vida y esa felicidad que el trabajo creativo trae consigo.

4.4. EDUCACION MUSICAL

4.4.1. INTRODUCCION

El presente trabajo pretende ser para el maestro un medio asequible, que le anime a integrar la música en cuantas materias educativas le sean posibles, ya que de esta manera logrará globalizar muchos aspectos de la educación.

La música no debe ser presentada como objeto, sino como medio; un medio importante que potencie al niño, abriéndole ampliamente al campo de las posibilidades expresivas. Un medio capaz de enriquecer su sensibilidad. Un medio de desarrollar su «capacidad de asombro» ante la belleza. Por estas razones, *la música será para el niño y no el niño para la música.*

Considerando el ritmo, el sentido musical con su abanico de manifestaciones: canto, danza, acompañamientos rítmicos, como algo innato en toda persona, este Área, encuadrada en los Programas Renovados dentro de la «Educación Artística», debe ser orientada hacia el *desarrollo del sentido musical.*

Utilizar la música, o mejor, las posibilidades que ésta ofrece, coordinada con otras materias (Plástica, E. Física, Lengua, Psicomotricidad, Pretecnología y Matemáticas) debe ser, sin duda, el objetivo del educador.

4.4.2. ACTIVIDADES PARA LA ADQUISICION DE LOS NIVELES BASICOS DE REFERENCIA

En el presente trabajo trataré esta materia siguiendo los Niveles Básicos de Referencia que el Ministerio de Educación y Ciencia estructura en tres «Bloques Temáticos»: FORMACION RITMICA, FORMACION AUDITIVA Y FORMACION VOCAL.

El presentar cada tema de manera casi aislada, para su mejor tratamiento, no debe ser impedimento para entender éstos como parte de un todo, que en este caso es la EXPRESION MUSICAL. El maestro tendrá en cuenta el contenido global de la materia en su trabajo diario con los niños, aun cuando su atención especial esté en aquel tema que considere de mayor importancia para el grupo.

En el desarrollo de los objetivos contenidos en el «Bloque Temático número 1»: «Formación Rítmica», trato estos tres aspectos: ritmo, espacio y movimiento, que considero inseparables.

Intento hacer un trabajo creativo que lleve al niño al placer de cantar, escuchar, danzar, interpretar y expresar con belleza y armonía su sentir.

4.4.2.1. Formación rítmica

«La música nace cuando el hombre se descubre como un instrumento musical» (Salazar). A este descubrimiento van nuestros esfuerzos. Según se dice en el diccionario de la música de Michel Brenet: «Si tenemos en cuenta que ritmo es la proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente, podremos observar en la Naturaleza que todo tiene un ritmo».

El niño, el hombre primitivo y el menos culto, son sensibles al ritmo de la frase musical antes de serlo a la línea melódica, pues en el ritmo sonoro encuentran la equivalencia del ritmo de la circulación y de la respiración. Los pasos, los movimientos de trabajo se riman necesariamente.

En una melodía enseñada de oído, el niño aprenderá el diálogo rítmico antes que el tema melódico; podrá equivocarse más frecuentemente y durante más tiempo en la entonación, pero no en cuanto a los puntos de referencia rítmicos. Los centros de trabajo son rítmicos por esencia, desde el simple grito de las maniobras, que exige un esfuerzo colectivo, hasta las melodías de los «fellahs» que reman en el Nilo y los bateleros del Volga.

El ritmo despierta imágenes motrices por medio de las impresiones auditivas.

En la práctica de la ejecución musical, la observancia y la realización del ritmo constituyen el fraseo, sin el cual el sentido de la expresión del pensamiento musical deja de existir. La buena ejecución rítmica constituye el arte de frasear.

LOS INSTRUMENTOS NATURALES

Si queremos entender los primeros instrumentos utilizados por el hombre, bastará dirigir nuestra atención hacia los actuales pueblos «primitivos» y podremos comprobar que tales instrumentos son, junto con la voz, las manos y los pies, a los que se confía la función de percudir; las manos no sólo se entrechocan, sino que se utilizan también para golpear las caderas, las axilas y los hombros, procurando producir ruidos de distinta sonoridad, según en la parte del cuerpo golpeada. R. Bragard, en su libro «Instrumentos de Música», continúa diciendo:

«Se puede constatar que, si bien esta práctica se ha conservado casi exclusivamente en los pueblos que permanecen aún en estado primitivo, todavía se la puede hallar en lugares plenamente civilizados, como ocurre en las canciones y juegos infantiles acompañadas con palmas, así como en el folklore de algunas regiones, como en el Tirol, en donde hay danzas en las que se golpean los zapatos con las manos, o en las diferentes regiones españolas.»

Utilizando el cuerpo como lenguaje sonoro a través de la voz y de la variedad de sonidos de percusión con las manos sobre su cuerpo, mano contra mano, pisadas y sonar de dedos (pitos), habremos descu-

bierto en nosotros y en el niño el placer de hacer música. Veamos estos tipos de ejercicios y las posibilidades de las distintas partes del cuerpo para realizarlos.

Las palmas (mano contra mano):

Posibilidades de sonidos diferentes:

- Finas; con las yemas de los dedos golpeando en la parte gruesa de la palma de la otra mano.
- Gordas o huecas; cruzando los pulgares, chocando una mano sobre la otra.
- Normales.
- Con los dedos de una mano, golpear los de la otra por distintos lados.
- Golpear con un dedo, luego con dos, después con tres, y luego con cuatro; se logra un efecto de intensidad semejante a un «chaparrón». Puede luego hacerse a la inversa; comenzar con todos, luego con tres dedos, después con dos y con uno, por último. Este ejercicio puede ser controlado por el maestro con el gesto, ya que las palabras estorbarían escuchar el efecto del conjunto.

Las rodillas o golpear sobre las piernas:

- Golpear con las dos manos a la vez.
- Golpearse con una sola mano o con la otra.
- Alternando ambas manos: 1.º, derecha; 2.º, izquierda. Si los niños están situados frente al profesor, éste debe comenzar con la mano izquierda.

Las pisadas:

Posibilidades de sonidos diferentes según la posición del cuerpo:

- Sentados.
 - Pisar con las dos *puntas* a la vez; con una u otra; pisar alternando las puntas.
 - Pisar con los dos *talones*; con uno u otro; pisar alternando los talones.
 - Pisar con *todo el pie* los dos a la vez; con un solo pie u otro; alternando los dos pies.
- De pie:
 - Pisar normalmente con un pie y luego con el otro; pisar varias veces con el mismo pie y luego con el otro.

Estos ejercicios permiten, además, utilizar sus distintas posibilidades de sonido como ejercicios auditivos; también como ejercicios de atención.

Los pitos:

Las posibilidades son más limitadas. Sólo con una mano, o con las dos, o alternando una y otra mano.

Dado que a estas edades, normalmente, cuesta hacer sonar los pitos por la tensión que supone, se utilizarán como algo de paso y ocasional, sin hacer un trabajo especial para lograr que a los niños les suenen. Esto sobre todo para «Preescolar»; en el «Ciclo Inicial» ya es más espontánea su utilización.

Antes de comenzar el trabajo con los «Instrumentos Naturales», debemos cuidar la posición del cuerpo en el niño: Su espalda derecha, hombros y brazos relajados. De esta manera, los ejercicios de ritmo nunca serán un juego fatigoso y los resultados serán más positivos.

ACTIVIDADES PARA LA TENSION Y LA RELAJACION

- Podemos comenzar por ser «cipreses» muy altos, cuando el profesor toque el pandero. Pero cuando pasa las uñas sobre el parche del pandero en forma circular imitando el viento, los «cipreses» se balancean suavemente.
- Somos un paraguas en el paraguero, cerrado y muy derecho. A una señal, el profesor golpea suavemente con las uñas sobre el pandero, imitando la lluvia; los paraguas se abren lentamente. Al cesar el ruido de la lluvia, éstos se cierran.
Estos ejercicios pueden coordinarse con inspirar profundamente al extender los brazos, y espirar al cerrarlos; bastará que el profesor realice el ejercicio respiratorio con ellos para que dure el tiempo justo.
- Otro ejercicio puede ser: A una palmada, o mientras suene el pandero, dan saltos libremente. Cuando se da otra palmada o cuando cese el sonido del pandero, se tumban o descansan sobre la mesa.
- Mientras suena una melodía; flauta, disco, canción del profesor, son peces en el río y así se desplazarán por el suelo; pero al cesar la música serán otra vez el río silencioso.
- Al sonar fuerte un pandero, caminan tensos; al sonar suave, caminan como si fueran de «goma».
- Reírse con todo el cuerpo; pero a una señal, enfadarse con todo el cuerpo, poniéndolo tenso.
- Un ejercicio interesante para realizarlo cuando veamos a los niños, dando palmas o con otro instrumento (sea natural o de «pequeña percusión»), con los brazos tensos, será: Invitarles a *sacudirse*, como si estuvieran mojados, las gotas de «rocío o el agua» de la lluvia; de las manos, brazos, pies, cabeza, etc.

Siempre que se ha realizado un ejercicio en el que los niños han tenido una actividad fuerte es conveniente hacer un ejercicio de respiración que les descansa. Remito al profesor al capítulo de «Formación Vocal», en donde trato más ampliamente estos ejercicios.

LA PULSACION

Me parece de interés, antes de comenzar con juegos de ritmo, dejar a los niños en completa libertad, sin más esfuerzo que el de seguir el ritmo de una canción o melodía que palmotearán. Quizá la primera experiencia sea de barullo, pero rápidamente se impondrá el ritmo natural, que unificará las palmadas.

Después podremos repetir la experiencia con «palmas finas», sobre todo si el volumen fue tan fuerte que tapaba el canto, cosa que procuraremos que no ocurra. El niño debe entender que se trata de *acompañar*, y no de *tapar* la canción.

Este mismo ejercicio podemos pasar a realizarlo con otros instrumentos naturales.

Si la canción tiene «estrofa» y «estribillo», podemos cambiar: Si se hacen palmas en la estrofas se harán palmas sobre piernas (rodillas) en el estribillo. Con ello vamos iniciando al niño en el «fraseo».

EL ECO

Como vehículo de respuesta, el «eco» va a ser la forma ideal para nuestro trabajo con el niño.

No me resisto a contar una anécdota, ocurrida en una de mis primeras escuelas. Al preguntar a los niños si sabían qué era el «eco», ellos me contestaron: «Una cosa que sabe a chocolate.»

Para aclarar errores, situaremos imaginativamente a los niños en el monte, en un lugar desde el cual cuando decimos fuerte una palabra, nos responde flojito la misma, incluso varias veces, cada vez más débil, como perdiéndose en el espacio.

Jugaremos al «eco». Ellos serán la montaña que repite flojito *una sola vez* lo que diga el profesor. Más tarde, invitaremos a un niño a que diga palabras que repetirán los compañeros.

Con este preámbulo estarán los niños en condiciones de seguir los juegos que propongo a continuación.

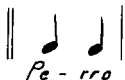
PALABRA Y RITMO

Remito al maestro a la introducción que figura en el «Bloque Temático n.º 1» de los Niveles Básicos de Referencia para «Preescolar».

Si nos apoyamos en el ritmo del lenguaje, es lógico partir de la palabra para el desarrollo y educación del sentido del ritmo en el niño.

A esta idea responden los ejercicios siguientes de ritmo binario.

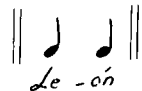
— El profesor dirá nombres de animales con dos sílabas y que tengan el acento en la primera. Rítmicamente responden al

siguiente esquema:  , con respuesta del grupo en


forma de «eco». Así varias veces con nombres distintos.

Este ejercicio se puede ampliar a otros temas: nombres de personas, flores, etc.

- El mismo ejercicio, pero con una palmada en cada sílaba. Así lo hará el profesor, y de la misma manera repetirán los niños.
- Después de estar habituados al ejercicio, se pedirá a los niños propuestas dentro de las mismas reglas de juego, que serán repetidas por el grupo.

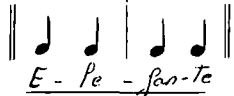
Cuando el niño que improvisa dice alguna palabra que no encaja en el ritmo que se está trabajando, como: , el grupo no la

repite, hace por respuesta un gesto de atención, como levantar los brazos, ponerse un dedo sobre los labios, etc.

Es fácil que si el niño tiene buen sentido del ritmo, corrija la frase diciendo:  en cuyo caso se habría ajustado al ritmo pro-

puesto, aun cuando estaría diciendo mal la palabra, cosa importante para descubrir por él mismo, invitándole a decirlo correctamente sin palmada.

- El profesor, en fases posteriores, proporcionará palabras de más sílabas que se ajusten rítmicamente a este esquema:

 con el proceso similar a los ejercicios

anteriores.

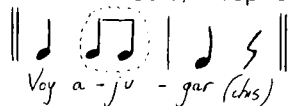
- El mismo ejercicio, pero con palmadas y después con iniciativa de algún niño.

Estos ejercicios nos darán múltiples posibilidades de juegos con dos palmadas o con cuatro.

- Otro ejercicio sería: Cada niño dice con la voz y con palmadas su nombre, a continuación es repetido por todos.
- En otro momento podrían agruparse según el número de palmadas que tiene su nombre y decir su nombre primero los de una palmada, luego los de dos, más tarde los de tres, etc. (Ver en el repertorio la canción número 15.)

PARA AMPLIAR EL CONTENIDO DE LA FRASE

- El profesor hará la siguiente propuesta, a la que responderán los alumnos en forma de «eco» como siempre: Las primeras veces con texto solo, después con texto y palmas.




(poniéndose el dedo en los labios)

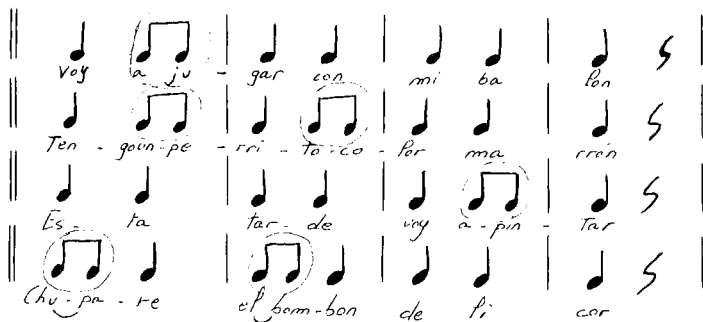
- Con el fin de precisar la «pausa» o silencio final y después de hacer estos «ecos» varias veces, se puede sustituir el (chis) que corresponde al silencio, por un gesto; cerrar un ojo, taparse la boca, etc.
- Por último lo harán sin el apoyo del texto y sin el gesto de la «pausa» o silencio final.

PROPUESTAS MAS LARGAS

Al proponer estos ejercicios siguientes u otros similares, el profesor tendrá en cuenta:

1. Que la fórmula o célula breve  aparezca al principio, para que al niño le sea más fácil retenerla y, por tanto, repetirla correctamente.
 - En una segunda frase, repetirla.
 - En una tercera, alejarla.
 - En la cuarta frase, pasarla al comienzo.

Ejemplos:



Voy a jugar con mi balón
 Ten-gón-pe-ri-to-co-perma-rón
 Es-ta tarde voy a pin-tar
 Chu-pa-re el sam-bon de fi-cor

2. Si al repetir los niños las propuestas del profesor, observa éste que hay niños que se *pasan*, incontrolando sus palmadas, repetir entonces la frase más despacio, tratando que ellos se escuchan y capten las que sobran. Nunca llamar la atención por otro medio que no sea la *serena invitación* a escuchar mejor. Tampoco permitir contar las palmadas; esto, lejos de favorecer, aleja el provecho del ejercicio.

CUADRATURA

Son esos apoyos o tiempos fuertes que tiene toda frase rítmica o melódica construida sobre la base natural y espontánea.

El profesor observará esta cuadratura a través de las canciones populares y comprobará cómo cada frase, generalmente, tiene estos cuatro apoyos. Otra cosa es el comienzo de la canción, que puede empezar con el acento en la sílaba inicial o en «anacrusa», o sea, no en el acento.

Ejemplos:

Two musical examples showing rhythmic patterns with lyrics. The first example has lyrics "Ten-gu-na mu - ñe-ca ves - Ti - da de-a zup" and the second has "EP pa-tia de mi ca - sa es par-ti-cu - lar". Both show a sequence of notes with vertical lines indicating accents or supports.

Si el profesor tiene este fraseo claro, los niños lo captarán rápidamente, de tal manera que, cuando en sus improvisaciones alguno no hace la frase completa, el grupo instintivamente la completa, o dirá que *le faltó* algo.

Con el fin de lograr mejor esta cuadratura, sobre todo en aquellos niños con problemas de ritmo, estos ejercicios y los de «enlace» serán de gran utilidad.

- Repetir cuatro veces el mismo esquema rítmico; si lo hicieron con palmas primero, luego otras cuatro veces con palmas sobre las rodillas. Después otras cuatro veces con pisadas, etc.

JUEGOS DE ENLACE

- El profesor propone una frase, solamente con texto, sobre el siguiente ritmo:

A musical rhythm example with lyrics "Voy a ju - gar con mi ba - ña". It shows a sequence of notes with vertical lines indicating accents or supports.

Después de repetida, se dirá con texto y palmas cuatro veces. Una vez asimilada por el grupo correctamente, pasarán a repetirla de uno en uno sin «perder comba». Primero sólo con palmas el niño que le toca, mientras el resto del grupo dice solamente el texto, o es el profesor el que dice el texto. Habrá niños que, a la primera, dicen el texto y tocan las palmas, pero se deben dosificar las dificultades, por lo que dejaremos para otro momento esta coordinación.

- En sesiones posteriores, estos «enlaces» pueden ser sólo de texto o sólo de ritmo. Caben cantidad de variantes.
- También coordinando texto y palmas.

OBSTINATOS Y ACOMPAÑAMIENTOS

Se entiende por obstinado un esquema rítmico, melódico o de movimiento que se repite varias veces, *siempre igual*.

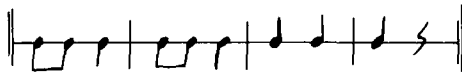
Esta forma es muy adecuada para asimilar ritmos y para hacer acompañamientos.

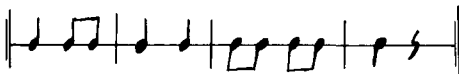
Para saber si han asimilado la idea de repetición podemos pedir a los niños que nos digan qué objetos de la clase están repetidos, en forma de serie o secuencia: sillas, mesas, ventanas, niños con «babi», etcétera. Incluso pueden ellos formar obstinatos, como «un niño rubio, un niño moreno, uno rubio, uno moreno», etc. Plásticamente. Un redondel, un cuadrado, un redondel, un cuadrado, etc. Con objetos y sobre el papel.

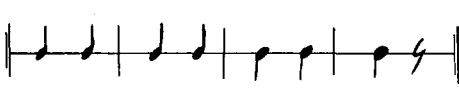
Cuando propongamos a los niños crear un acompañamiento para una melodía, no será difícil que entiendan que la frase deberá ser siempre igual, a no ser que la melodía cambie. Repertorio, canciones números 1 y 17.

ECOS Y ACOMPAÑAMIENTOS CON UNO O MAS INSTRUMENTOS NATURALES

A medida que los niños captan el ritmo propuesto con un solo instrumento natural, se les debe proponer con dos instrumentos naturales:

Ejemplo primero: { Palmas (┘)
Rodillas (┘) 

Ejemplo segundo: { Palmas (┘)
Rodillas (┘) 

Ejemplo tercero: { Rodillas (alternado) (┘)
Palmas (┘) 

El profesor debe cuidar la mano con que comenzará las percusiones sobre las rodillas, ya que los niños, al estar de frente, le imitarán en espejo. Se pueden combinar: palmas y pies; pies y rodillas, etc., y, a su vez, con pitos.

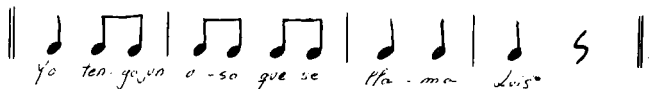
Pediremos a los niños improvisaciones de acompañamiento con dos instrumentos naturales para acompañar una canción o una melodía de ritmo binario que le da el profesor. Primero, todos a la vez, harán su acompañamiento, flojo para no molestar a los demás, y el maestro elegirá el esquema más claro, haciéndoselo repetir al «autor» para

todos los compañeros; éstos a su vez lo repetirán. Si la melodía o la canción tiene dos partes, procuraremos elegir otro esquema, y así haremos el acompañamiento con el trabajo creativo de los niños. No es necesario que el obstinado tenga cuatro compases; bastaría con dos, y éste lo repetiríamos. En las propuestas hay que observar: si el niño hace un obstinado que el comienzo del mismo no coincide *siempre* con el acento del ritmo de la melodía o canción, señal clara de que no está en igual compás; por lo que el profesor tendrá que corregir el obstinado para que encaje, aumentando una percusión más al comienzo o al final para quedar en ritmo binario. También puede aprovechar esta ocasión y cambiar a otro ritmo, que, en este caso, sería el ternario, si sus conocimientos le hacen posible esta adaptación.

Evitar la repetición del ritmo de la canción o melodía en los acompañamientos.

RITMO INTERNO

- El profesor dice una frase



los niños la repiten con la voz, después propone decirla solamente con «palmas», mientras, por dentro, dicen el texto de la frase. Luego propone decirla de distintas maneras y, así tendremos un buen ejercicio de ritmo interno y memoria, puesto que podemos ir ampliando a percudir el ritmo de la frase sobre el suelo, la mesa, etc., y por último, con la voz.

- Cantar una canción. A una indicación del profesor, ya convenida con los niños, «cantarán sin sonido», o sea, «por dentro». A otra señal, vuelven a cantar con sonido. Como motivación podemos decir que somos el «tocadiscos» con volumen y sin volumen. El «aparato de radio» que funciona y que deja de funcionar, etc. Repertorio, serie correspondiente cancioneros, números 3, 16 y 30.

ONOMATOPEYAS

- Imitando el ruido de animales, pero procurando crear un obstinado con cada uno de ellos.
- Con palabras sin sentido, que podemos encontrar en las canciones populares infantiles. Repertorio, canción número 5.
- Con palabras sin sentido, inventadas por los niños, éste será un buen material para los polirritmos.

POLIRRITMOS

Basándonos en un tema:

— Si éste fuera, «Los Animales», elegirían los niños tres o cuatro animales con su *onomatopeya* correspondiente:

Monos: || \dot{d} | \dot{d} | \dot{d} | \dot{d} ||
ñi -- ñi -- ñi -- ñi...

Tigres: || \dot{d} | \dot{d} | \dot{d} | \dot{d} ||
av ----- av

Perros: || $\text{g} \text{v} \text{a} \text{v}$ | $\text{g} \text{v} \text{a} \text{v}$ | $\text{g} \text{v} \text{a} \text{v}$ | $\text{g} \text{v} \text{a} \text{v}$ ||
gva v, gva v, gva v, gva v, gva v, gva v, gva v, gva v

Gatos: || \dot{d} | \dot{d} | \dot{d} | \dot{d} ||
mia — u mia — u

El proceso podría ser: Una vez elegidas las onomatopeyas correspondientes, en un solo grupo, los niños responderían al gesto del profesor: levantar las manos, se expresarían los «monos»; manos en la cintura, lo harán los «tigres»; manos en la cabeza, los «perros»; manos detrás (escondidas), los «gatos».

Después, dividida la clase en cuatro grupos, cada grupo hace el animal elegido: primero uno, luego con dos grupos, y así irá adicionando hasta lograr los cuatro integrados en el juego, cuidando que el volumen de cada grupo no tape la voz de los otros tres. Si a esto le unimos el desplazamiento correspondiente, tendríamos un doble ejercicio.

— Si pretendemos hacerlo con *palabras*, elegiríamos un tema como: «El Verano.»

Grupo 1.º || Sop | Sop | Sop | Sop ||

Grupo 2.º || Ma-degn | Pa-pis-ci-na | Ma-degn | Pa-pis-ci-na ||

Grupo 3.º || Es-Te-be-Pa-do | sa-se muy bien | Es-Te-be-Pa-do | sa-se muy bien ||

— Si con *instrumentos naturales*:

Palmas. || Ma-degn | Pa-pis-ci-na | Ma-degn | Pa-pis-ci-na ||

Pitos. || Es-Te-be-Pa-do | sa-se muy bien | Es-Te-be-Pa-do | sa-se muy bien ||

Rodillas. || Ma-degn | Pa-pis-ci-na | Ma-degn | Pa-pis-ci-na ||

Pisadas. || Es-Te-be-Pa-do | sa-se muy bien | Es-Te-be-Pa-do | sa-se muy bien ||

JUEGOS DE REFLEJOS

Palmas dirigidas.

En un solo grupo:

- Situado el profesor frente a los niños, con ambos brazos abiertos en posición de dirigir, pedirá a los niños que a cada impulso den una palmada. Procurará lograr de los niños una pulsación lenta y uniforme, que después irá acelerando, pero con pausas de cuando en cuando.

En dos grupos:

- Según el brazo que mueva el profesor, tocará el grupo del lado correspondiente.
- El mismo ejercicio, pero con palmas «gordas», un grupo, y otro con palmas «finas».
- Otra variante podría ser con instrumentos naturales.
- Otra, vocalmente, jugando a animales, etc.

CREACION DE TEXTOS

Cuando los niños están algo iniciados, no resulta difícil pedirles un texto para un ritmo determinado, que previamente hemos trabajado con ellos.

El primer paso sería, utilizar canciones que facilitan esta creatividad. Repertorio, serie correspondiente, canción número 22.

El siguiente paso podría ser continuar el texto de una canción conocida que guste a los niños. Uno dirá una frase, otro, otra y, en poco tiempo, tendremos la continuación de aquella historia iniciada en versión original.

RITMO Y PLASTICA

Es enorme el campo de posibilidades que estas materias se aportan mutuamente. El trazo, la forma, el color, son ocasión de dar al ritmo un impulso determinado; cómo el ritmo puede imprimir al trazo, a la forma y al color, una manera concreta de expresión.

Por no insistir más remito a las páginas 285 y 286, en donde doy ejercicios en conexión y con este área. Repertorio, serie, Canto y Dibujo.

Con estas actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proponen en los correspondientes bloques temáticos:

Preescolar. Bloque Temático número 1; objetivos: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6. y 1.7.

ACTIVIDADES PARA EL CICLO INICIAL

La conexión de Preescolar con el Ciclo Inicial tiene tal continuidad, que he preferido dar los contenidos fundamentales sin división. El maestro que empieza a tomar contacto con niños comprendidos en estas edades deberá comenzar por la «base» en el desarrollo musical, para no obligarles a realizar ejercicios sin una base adecuada. Por otra parte, la insistencia en los ejercicios da seguridad y favorece la creatividad. La riqueza de ejercicios de cada grupo les hará llegar, en un período más corto, a metas más amplias. No obstante, hay ejercicios que abiertamente los separo, que suponen el trabajo de los anteriores, pero que considero básicos en el CICLO INICIAL.

LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSION

Podemos encontrar su origen en el hombre primitivo, que no necesitó mucho tiempo para darse cuenta de que, según la manera de golpear, pulsar o frotar algunos de sus utensilios y armas, podrían producir sonidos o ruidos diferentes por su altura y por su timbre, siendo natural que con el tiempo los transformara en verdaderos instrumentos musicales.

Piedras; maderas; pieles tirantes; frutos secos con semillas; sonidos producidos al soplar, huesos sin médulas, etc., fueron los primeros instrumentos; éstos fueron los precursores de nuestras claves, cajas chinas, maracas, panderos, panderetas, crócalos, triángulos, cascabeles y aquellos sencillos, típicos de cada lugar, como: vieiras, botella, almiraz, zambomba, castañuelas, etc.

El contacto con estos instrumentos es de gran satisfacción para el niño.

En este Ciclo Inicial es el momento indicado para introducirlos en el trabajo de acompañamientos, polirritmos, sin dejar de utilizar los instrumentos naturales. Con esto desarrollamos el objetivo 1.5. del Bloque Temático número 1 del Ciclo Inicial.

Cada instrumento deberá ser presentado descubriendo las posibilidades de sonido del mismo, evitando toda tensión y el excesivo men que tape la voz, si es para acompañar a una canción o melodía.

El proceso de familiaridad con el instrumento, después de la presentación, sería:

- Ecos en compás binario. Recurrir al apoyo de un texto si encontramos dificultad, diciéndolo primero con la voz, después con instrumentos naturales y más tarde con el instrumento de pequeña percusión.
- Pedir improvisaciones a los niños, que serán repetidas por el grupo con instrumentos musicales o con instrumentos naturales.

- Cuidaremos la cuadratura insistiendo en los *juegos de enlace*, o sea, un esquema rítmico en compás binario, por ejemplo:




Repetirlo cuatro veces por todos para asimilarlo. Seguidamente lo harán de uno en uno con instrumentos naturales.

Este ejercicio se puede enriquecer:


- Percutiendo todos en el primer tiempo de la frase solamente, sobre las rodillas.
- Otra variante, percutir todos en el último tiempo de la frase, o sea, en el silencio. (En este ejemplo coincidiría con el silencio o pausa final.)
- Realizar ejercicios de enlace con instrumentos de percusión, en la misma forma de progresión que se hizo con los anteriores, cuidando la técnica; manera de tomar el instrumento, intensidad y posición de cuerpo relajado.


ACOMPAÑAMIENTOS Y OBSTINATOS


Acompañar canciones y melodías con instrumentos de pequeña percusión:

- El mismo esquema rítmico para todos.
- Otro paso podría ser: los instrumentos de metal tocan , o sea, blancas solamente en el acento de la canción. La madera y el parche tocarán: negra y dos corcheas.



El siguiente paso podría ser: el metal: tocar a ritmo de  blancas,

un compás sí y otro en silencio; la madera  corcheas todo

el tiempo y los panderos  blancas, en el compás que no toca el metal.

- Crear obstinatos con instrumentos de pequeña percusión para canciones o melodías.
- Ecos y obstinatos con dos o más instrumentos naturales.

RITMO INTERNO

Tener en cuenta los ejercicios que se proponen en el «Bloque Temático, número 1».

- Tocar con instrumentos de pequeña percusión una frase rítmica y luego repetirla, haciendo el gesto sin sonar los instrumentos, luego, otra vez con sonido.

RECONOCIMIENTO DE UNA MELODIA POR EL RITMO

- El profesor tocará el ritmo de una melodía muy conocida y los niños la recordarán. Luego ellos dirán ritmos de canciones que descubrirán sus compañeros.

JUEGOS DE REFLEJOS

Situados los niños en grupos por timbres de instrumentos, propondrá el profesor el juego siguiente:

- Mientras tenga en alto un brazo, sonarán los panderos; cuando tenga en alto el otro, sonarán las claves; cuando mueva un pie, los triángulos; cuando el otro, los panderos; cuando la cabeza, las maracas; si cierra los ojos, los crótalos. Por supuesto, que el maestro elegirá aquellos movimientos que más le convengan para luego dirigir a los niños y hacer intervenir a los grupos, por separado y conjuntamente a los dos, a tres o a todos los grupos de una vez.
Puede sustituirse el gesto del profesor por indicaciones en el encerado:

Ejemplo:

PANDEROS	CLAVES	TRIANGULOS
PANDERETAS	MARACAS	CROTALOS

El profesor, con uno o dos punteros a la vez, irá pasando lentamente por los cuadros. Mientras la punta de éstos esté dentro del espacio del nombre del instrumento, sonarán los instrumentos correspondientes, y dejarán de sonar al salir del cuadro los punteros.

- En un solo grupo tocarán los instrumentos a cada impulso dirigido por el profesor. Este procurará acelerar y retardar haciendo ritmos ya asimilados por los niños, incluso el ritmo de alguna canción conocida.
- Por timbres, agrupados, les hará tocar a cada indicación sólo al grupo al que se dirija. En fases posteriores tratará de unir dos grupos.


Estos ejercicios requieren, por parte del profesor, un gesto claro, reposado y seguro. La confusión en los niños, que se manifiesta en respuestas no correctas, debe ser corregida por el ritmo adecuado que necesite el grupo, al que debe adaptarse el maestro.


OBSERVACION RITMICA


Descubrir en canciones las palabras mal acentuadas. Hay canciones populares en las que podemos hacer observar a los niños esta mala acentuación. Por supuesto, que mostrándoles el valor tradicional y su riqueza, pero no ocultando este defecto que nosotros evitaremos al componer textos para otras canciones. (Repertorio, canciones números 18 y 19.)

RITMO Y PALABRA

- El profesor pide a los niños una palabra que tenga una palmada: SOL, MAR, LUZ, etc. Luego pedirá otra de dos palmadas: CA-SA, ME-SA, IS-LA, etc. A continuación de cuatro palmadas E-LE-FAN-TE, CO-CO-DRI-LO, etc. Elegidas las tres de más agrado del grupo, podrá realizar el ejercicio siguiente:

SOL. Dirán los niños mientras muestre el profesor su dedo (dándole el valor de una  blanca).

ME-SA. Dirán los niños, mientras muestre el profesor dos dedos (dándole el valor de  dos negras).

E-LE-FAN-TE. Dirán los niños mientras muestre el profesor cuatro dedos. (Dándole el valor de  cuatro corcheas.)

Variantes.

- En tres grupos, cada uno dirá la palabra elegida, interviniendo según sea la indicación del maestro.

- Decir palabras para un ritmo. Tener en cuenta el apartado de actividades del Ciclo Inicial 1.7. de Formación Rítmica:
 - Después de observar auditivamente un esquema rítmico, buscar palabras de igual métrica.
 - Decir rítmicamente un texto.
 - Inventar texto para un esquema rítmico dado.
 - Variar el texto a una canción conocida.
- Decir un texto de canción, poema, refrán, adivinanza, variando el ritmo, con repetición por el grupo y, posteriormente, se dirá individualmente en forma de enlace, mientras el resto del grupo lleva la pulsación, en forma de obstinado, con rodilla y pitos.

CREACION DE TEXTOS

Ya en el Ciclo Inicial, este trabajo puede alcanzar resultados muy ricos. El maestro aprovechará las circunstancias de clima, fiestas, cambio de estaciones; un animal que tuvimos en clase, un muñeco, puede ser «tema» para componer el texto de una bonita canción, para una melodía conocida, por la que éste tendrá que ajustarse al ritmo de la misma, o con melodía original. ¿Cómo lograrlo? Es sencillo. Si hemos trabajado la creatividad vocal, como indicaré en el capítulo de este tema, sólo falta tener a mano una grabadora que recoja, paso a paso, las frases del texto compuesto anteriormente. Primero canta una niña repite el grupo; luego, enlazando otra con el texto que corresponda. Si brotan varias con el mismo texto, se elegirá la que más guste, y así hasta el final. Doy como muestra, en el repertorio, unas cuantas canciones creadas por niños.

CONCEPTOS: DEPRISA (RAPIDO)-DESPACIO (LENTO), FUERTE-FLOJO

Independizar estos conceptos en la práctica es trabajo importante, basta comprobar cómo si cantamos una canción lentamente y pretendemos cantarla más rápido, subimos el volumen conjuntamente, o al retardar, lo hacemos más suavemente, por lo cual sugiero los ejercicios que tienden a esta independencia de conceptos.

- Cantar *suavemente* una canción, cuidando al repetirla más *fuerte* de mantener la velocidad.
- Cantar una canción *despacio* y luego *deprisa* sin aumentar el volumen.
- Comenzar a cantar despacio una canción y luego *acelerar* para terminar deprisa, sin aumentar la intensidad.
- Comenzar a cantar deprisa y *retardar* hasta terminar despacio, sin disminuir la intensidad.

- Comenzar a cantar una canción suavemente y *aumentar la intensidad*, hasta terminar fuerte sin acelerar.
- Comenzar una canción fuerte y *disminuir la intensidad* sin retardar la velocidad.

Después de cada ejercicio, preguntar a los niños cómo lo hicieron, para así aplicar los conceptos.

- Estos ejercicios con instrumentos de pequeña percusión pueden practicarse partiendo de una frase en forma de «obstinato».
- Dialogar instrumentos de pequeña percusión entre dos: si uno hace fuerte, el otro suave, y viceversa.
- Si uno deprisa, el otro despacio, y viceversa.
- Si uno aumenta la velocidad, el otro lo hará de deprisa a despacio, etc.
- Los mismos ejercicios con un texto breve.

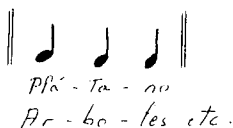
TRANSMITIR EL RITMO A TRAVÉS DEL TACTO

Remito al profesor a las actividades que para este objetivo se ordenan en el «Bloque Temático número 1» 1.3., (repertorio, canción número 14).

- Organizados en círculo (uno detrás de otro), y una vez conocido el esquema rítmico con el cual van a jugar, tratar ahora de transmitirlo en la espalda del compañero.
- Parten de la misma propuesta anterior. Ahora por parejas. El transmisor del «mensaje» lo hará en la espalda del compañero. Una vez éste haya sido recibido por el receptor, repetirá el esquema, ahora de forma sonora, con palmas.

RITMO TERNARIO Y APRECIACION DEL COMPAS EN GENERAL

En la forma que se comenzó a trabajar el ritmo binario, pasaríamos después de ver al grupo muy seguro en la cuadratura de este compás, a trabajar el compás ternario, partiendo de las palabras:



La propuesta sería:

- Buscar palabras de tres palmadas con el acento en la primera, después de muchas propuestas por el maestro, lo harían los niños.

- Posteriormente con temas: nombres de flores, ciudades, animales, etc.
- Les mostraríamos canciones en las que los acentos del ritmo van de tres en tres. Ver repertorio. Primero, haciéndoles dar una palmada fuerte en el acento. Después, además de la fuerte en el acento, dar flojas de *igual duración* hasta llegar al otro acento. Contando la fuerte y las que siguen, los niños y el maestro, descubrirán si van los acentos de tres en tres, o de dos en dos, o de cuatro en cuatro. Esto es importante para empalmar con el conocimiento del «compás» en el «Ciclo Medio».

Descubierto el compás, pulsarán el acento en las rodillas y la pulsación siguiente con pitos, arriba si es binario (de dos en dos), y pulsación en el acento en las rodillas y dos veces pitos, la primera los brazos hacia los lados y la segunda arriba, si el ritmo es ternario (de tres en tres los acentos). De esta manera estaría enriquecido el ejercicio desde el aspecto rítmico y desde el gesto, lo que supone iniciar al niño en la dirección.

Dejo para el «Ciclo Medio» el trabajo rítmico creativo del ritmo ternario.

Con estas actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proponen en los correspondientes bloques temáticos:

Ciclo Inicial. Bloque Temático número 1. Objetivos: 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, y 1.8

DIRECCION

Siguiendo los pasos indicados, cuidando la relajación de las brazos, codos ligeramente hacia fuera y manos flexibles, pero controladas, haríamos ejercicios: con melodías o con canciones.

Compás binario:

1. Marcando el primer tiempo del compás en las rodillas y el segundo con pitos arriba (una sola percusión).
2. A una indicación suprimir un brazo y seguir sólo con el otro. Luego con los dos y suprimir el anterior.
3. Cambiando a una indicación con un brazo u otro.
4. Suprimir los pitos, dejando con los dos brazos la pulsación en las rodillas.
5. Suprimir la pulsación en las rodillas, manteniendo el ritmo y cuidando la armonía del gesto.

Compás ternario:

1. Marcar el primer tiempo en las rodillas; el segundo, pitos hacia los lados y el tercero pitos hacia arriba. Es preferible buscar una canción y acoplar la velocidad a las posibilidades del grupo, comenzando lentamente.

2. Con un brazo solo y luego con dos.
3. Suprimir los pitos del tercer tiempo.
4. Suprimir los pitos del segundo tiempo.
5. Suprimir la pulsación en las rodillas, cuidando el gesto.

Estos ejercicios deberán ser dosificados hasta lograr la seguridad necesaria, conseguir que dirijan a sus compañeros.

SENTIDO DEL ESPACIO Y MOVIMIENTO

La necesidad de expresar emociones por medio del movimiento se remonta a los primeros momentos de la existencia del hombre sobre la tierra. Puede haber sido, junto con la voz, el primer medio de comunicación entre los hombres.

Si podemos efectuar hipótesis por el comportamiento de los pueblos actuales primitivos, *la danza estuvo en sus comienzos afiliada al ritmo* por medio del batir de los pies y de las manos, antes incluso que lo fuera acompañada por la música instrumental.

La danza puede existir por sí misma, sin necesidad de acompañamiento musical, tal como lo prueban los coreógrafos actuales, que crean «ballets» que se ejecutan en completo silencio, basándose en el ritmo de la obra. (Afirmaciones tomadas del libro de la música. Instituto Parramón.)

Por estas razones, como ya indiqué en el prólogo, trataré de dar unos ejercicios enfocados a desarrollar el *sentido del espacio* y otros encaminados a la *educación del movimiento*, teniendo en cuenta que a la vez estamos haciendo ritmo y educación auditiva.

CAMINAR

- Cuando a un grupo de preescolares, en un espacio amplio, les invitamos a caminar a la vez que percutimos reposadamente en el pandero, éstos lo hacen en grupo. No es fácil que comiencen a caminar ocupando el espacio de la sala. Por ello, en un primer contacto, les dejaremos, con tal de que vayan tan aprisa como el pandero. Luego, les invitamos a separarse de sus amigos, a caminar solos. Lo más probable será que lo hagan en la misma dirección. Cuidaremos posteriormente que caminen en distintas direcciones, pisando donde nadie pisa. De cuando en cuando, cesaremos de tocar el pandero observando si los niños se paran al cesar las percusiones y, haciéndoles observar si están repartidos en la sala o muy cerca de otro niño.
- Podemos preguntarles de cuántas maneras podemos caminar. Lo harán todos a la vez, pero, luego, cada niño mostrará su manera descubierta que será imitada por el grupo: Caminar con las puntas hacia dentro, hacia fuera, apoyándose en los talones, apoyándose con los pies de lado, apoyándose sobre las puntas, etcétera. Pasos cortos, pasos largos.

Se podrán elegir unas cuantas maneras de caminar y, a cada manera adjudicarle un instrumento, de forma que los niños, al oírle, recordarán de qué manera habrían de desplazarse.

- Este mismo ejercicio puede realizarse en grupos que caminarán de la manera elegida al sonar el instrumento correspondiente.
- Caminar con obstáculos. El niño irá de un extremo a otro, sorteando unos obstáculos situados en el camino.

CORRER

- La primera vez que los niños escuchan el pandero para correr perderán el ritmo de éste, por lo que interesa parar y volver al ritmo de caminar para serenarles. Luego se alternará andar y correr.

En todo momento el profesor cuidará que los niños no se tropiecen, cosa bastante difícil en los primeros momentos.

COORDINACIONES DE BRAZOS

Les propondrá el profesor: Al caminar, manos en la cintura; al correr, levantar un brazo, el que quieran, de esta manera será fácil que al correr tengan una posición más recta de su cuerpo.

- Este ejercicio de caminar y correr coordinando posición de brazos, puede hacerse con una melodía o canción que tenga un claro «fraseo» similar a la «estrofa» y al «estribillo» de los cantos populares. En la estrofa pueden caminar y, en el estribillo, correr.
- El mismo ejercicio, pero utilizando timbres distintos; cuando suene la madera, caja china o claves, correr; cuando suene el pandero, caminar manteniendo el ritmo correspondiente.

CAMINAR EN GRUPO

Puede resultar difícil caminar en grupo sin proponer a nadie por cabeza del grupo: «Seguir a...», esto brotará espontáneamente, destacándose por sí solos aquellos que influyen más en él, pero tiene la ventaja de ser más espontáneo y, con el tiempo, indistintamente, tomarán uno u otro la dirección del grupo. Esto podemos proponerlo de muchas maneras:

- Caminar en grupo pequeño, ocupando poco espacio; en grupo grande, espacio libre (ocupar mucho espacio).
- En dos grupos, cuidando no mezclarse y en fase posterior, con más de dos grupos.

CAMBIOS DE DIRECCION

- Puede indicarse con un instrumento que tenga dos posibilidades de sonido, como los «bongos». Cuando suene el grave, caminan en una dirección; cuando el agudo, cambiar. O con palmadas, caminar en una dirección y cambiar al percutir otro instrumento.
- Con una canción. Ver en el repertorio, página 285.
- Coordinando palabra: Al tiempo que se dice una rima, reirán o trabalengua, se camina; al terminar, cambio de dirección, y se repite el texto nuevamente.

ESPACIO Y SONIDO

- Con aros situados en el suelo los niños se colocarán y bailarán dentro del aro al sonar un instrumento de metal; bailan *fuera* del aro si es de madera el que suena.
- Igual pero utilizando *agudo* y *grave*.
- *Dentro* del aro bailan cuando suene una melodía, en la parte (A) o estribillo; *fuera* del aro, al cambio, o sea, en la parte (B) o estrofa. Esto será fácil después de haber realizado los ejercicios que en el capítulo de «Educación Auditiva» se aconsejan para apreciar los cambios en una melodía.
- Colocar aros y taburetes: Al sonar un instrumento se suben *encima* de los taburetes; cuando suene otro, levantan el aro con las dos manos, situándose *debajo*. Entre una y otra posición, cesar el instrumento correspondiente y decir algún texto que dé lugar a que se bajen y caminen por el espacio y cojan el aro o vuelvan a subir al taburete.

Ejemplos: —«Bajo de la torre y me voy a pasear.»

— «Dejo mi sombrero (el aro) y me voy a la ciudad».

Repertorio, canciones en las que se trabaja el sentido del espacio. Números 6, 8, 10, etc.

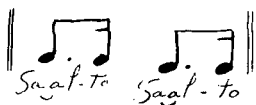
SALTAR

Posibilidades:

- Sobre los dos pies.
- Con un pie (pata coja).
- Con rebote sobre cada pie.

Posibilidades: Sobre los dos pies. Con un pie (pata coja). Con rebote sobre cada pie.

Antes de comenzar a saltar con rebote sobre cada pie a la manera espontánea y natural, se invitará a los niños a hacerlo percutiendo en el pandero. El ritmo adecuado sería: El equivalente a la palabra.



La estabilidad en estas edades no está lograda,

por tanto, habrá niños que encuentren dificultad en mantener el equilibrio sobre un pie, por lo que iniciaremos el salto primero con los dos pies y después sobre uno, pero sin rebote, dejándole se apoye en el compañero si lo necesita. Para ello situaremos a los niños en círculo.

- Con un instrumento que tenga dos posibilidades de sonido, como los «bongos» o con un pandero, dando una vez en el parche y otra en el aro. El niño saltará sobre un pie mientras suene de una manera y al cambio, lo hará con el otro pie. Después otro niño, y así todos.
- Saltar con rebote sobre cada pie sería el paso siguiente.
- Más tarde uniríamos andar, correr y saltar como ejercicio en el espacio libre y, en fase posterior, coordinando los dos brazos en alto al saltar.

PAREJAS

Caminar, correr o saltar de la mano de un compañero mientras con la otra la ponemos en la cintura o la levantamos al correr y las dos arriba al saltar, es un buen ejercicio en el que el niño aprende a relacionarse y a aceptar a otros que quizá lo hacen peor.

Caben cantidad de combinaciones trabajando el sonido, melodías, textos, ritmos, relacionándolo con el espacio libre y con dar la mano al compañero más cerca situado. Por otra parte, es un buen ejercicio de reflejos para no quedarse sin compañero. Para facilitar la localización sin decir palabra, el niño que se encuentra sin pareja, levanta un brazo para ser visto. Repertorio, canción número 9.

FILA

Cuesta mucho a los pequeños y a los no tan pequeños caminar detrás del que va delante; hay quienes parecen resistirse a esto y van «pegados» o a un lado, rompiendo la fila.

- Caminar en fila nombrando un cabeza o jefe al que pediremos que haga dibujos caminando, *sin cortar* la fila. Primero será bueno colocar unos obstáculos, o el maestro será cabeza de fila. Después quitaremos los obstáculos, observando si los componentes de la fila respetan el dibujo que realiza el «jefe».
- Con el estímulo de una melodía o canción invitaremos a que el cabeza de fila hiciera algo con sus brazos, que sería imitado por el resto de la fila. A una palmada o indicación del profesor el cabeza de fila marcharía *detrás* del último, dejando su puesto de

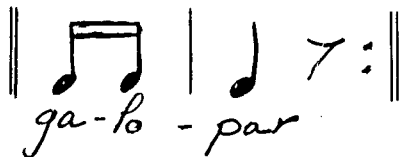
«cabeza» al compañero que estaba detrás. De este modo todos los niños pasarían por ser el primero.

- Si los niños, después de trabajados bastante, mantienen la fila caminando, corriendo y, saltando, podríamos pasar a jugar con varias filas.
- Otro paso sería relacionar con un instrumento o melodía, caminar en fila; al cambio, correr por el espacio libre.
- Más complicado: Caminar en fila, al cambio, correr por el espacio libre, y a otro cambio o intervención de otro instrumento, saltar de parejas. El profesor tendrá en cuenta, si utiliza una melodía para este ejercicio, que ésta tenga tres frases, o sea, tres cambios.
- En fase muy superior, el mismo ejercicio con varias filas. Repertorio, canción número 7.

EL GALOPE

Este desplazamiento, que requiere un adiestramiento mayor de estabilidad sobre los dos pies, no lo haremos hasta tener asimilado el «salto con rebote» sobre cada pie. Los brazos pasarán delante, como sujetando las bridas del caballo.

El proceso sería el mismo que en los desplazamientos anteriores. El ritmo sería el que responde al natural de la palabra:



CIRCULO

- De la mano, en una sola dirección, caminar y cambiar de dirección al cambio de la melodía o instrumento.
- En la forma que los ejercicios anteriores, utilizar, combinando en un mismo ejercicio, «espacio libre» y «círculo» con distintas maneras de desplazarse que ya conoce el niño: caminar, correr, saltar y galopar.
- Después, combinar fila, parejas, círculo y espacio libre.

MEMORIA Y ESPACIO LIBRE

- Se colocan unos obstáculos y un niño hace un recorrido su- biendo a cada obstáculo sin dejar ninguno.

- Con los mismos elementos o con papeles sobre el suelo u otros objetos el niño recorrerá el espacio sin dejar de pisar todos los papeles.
- El mismo ejercicio, pero dando una vuelta alrededor de los objetos.
- Imitar, repitiendo el recorrido que hizo otro niño. Para ello fijaremos un lugar de entrada en el recorrido y otro de salida.

TIEMPO Y ESPACIO

Con referencia:

- Situados por parejas, uno se sienta y el otro permanece de pie. El que está de pie bailará por el espacio libremente durante la «estrofa» de una canción conocida o melodía, pero con la condición de que al terminar deberá estar frente al compañero para luego sentarse él y salir a bailar el que estuvo sentado antes. El que permanece sentado, acompaña la canción con palmas, rodillas, etc.
- Decir un texto mientras se camina, y al repetirlo, iniciar el regreso al punto de referencia primero, que pudo ser un objeto. Cuidar de no llegar ni antes ni después de la sílaba final. Repertorio, canción número 24.

REFLEJOS

Ordenes dadas con *claridad* y sucesivamente serán realizadas al percudir el pandero después de dar la «orden».

- Localizando las distintas partes del cuerpo: Las manos en la cintura; las manos en las rodillas, etc. Una mano en la nariz; la otra mano en una oreja; la mano que está en la nariz, ponerla en la frente; la mano que está en la oreja, en la cabeza, etc.
- Con respecto al espacio: Las manos delante; las manos detrás; las dos manos a un lado; las dos manos al otro lado; arriba, abajo, etc. Una mano delante y otra detrás; la que está delante, arriba; la que está detrás, etc. Repertorio, Canción número 9.

COORDINACIONES

- Desplazarse y movimientos de brazos.
- Mientras caminan, escuchar «órdenes». Para ello el profesor se acostumbrará a mantener el ritmo del pandero u otro instrumento mientras habla a los niños.
- Cantar y acompañarse con instrumentos naturales.

- Percutir instrumentos naturales mientras se desplazan. Se comenzará por uno solo, después aumentar a dos.
- Mientras caminan, el profesor dirá una frase con palmas; al terminar se paran y la repiten en forma de «eco». Luego vuelven a caminar y el profesor dirá otra, que será contestada por los alumnos en la forma anterior.
- Parados, escuchan una frase con palmas que dirá el profesor, luego ellos la repiten caminando. Se repetirá cambiando la frase cada vez.
- Cantar y acompañarse con instrumentos de pequeña percusión.
- Tocar instrumentos de pequeña percusión y caminar.
- Con otro compañero situándose de frente: Dar palmadas chocando las suyas con las del compañero, las dos a la vez y luego con las suyas. Buscar un apoyo melódico o una canción.

DISOCIACIONES

- Darse en una rodilla con una mano al compás de una melodía y con la otra mano tocar el espacio que nos rodea. A una indicación, cambiar de mano.
- Cada mano «viaja» por distinto sitio, luego se encuentran y, como dos buenas amigas que se encuentran, dan palmadas felices.

EQUILIBRIO

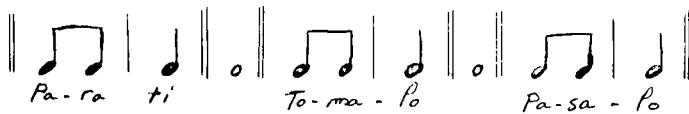
- Caminar pisando una línea.
- Caminar sobre el aro colocado en el suelo.
- Dos niños sostienen un aro con las dos manos. Uno de los dos baila una pierna, mientras se apoya sobre la otra; puede hacerse dándose las manos.
- Bailar, y al cesar la música, permanecer como estaba al dejar de sonar.

ORIENTACION

- Realizar órdenes con los ojos cerrados: dar un paso hacia delante, otro hacia atrás, etc. Poner la mano en...
- El juego de la «Gallina ciega»: reconocer a los compañeros.

LATERALIDAD

- Canciones: Ver repertorio página 285.
- Pasar un objeto diciendo:



depositándolo en la última sílaba. Se pasará con una sola mano, mientras la otra permanece guardada detrás. Luego se hará con la otra. Utilizaríamos un solo objeto para todos, pasar el objeto, teniendo uno cada niño es para otro «ciclo» superior.

- El mismo ejercicio con una melodía, aprovechando el ritmo para pasar el objeto. Una pelota nos puede dar múltiples posibilidades.
- Caminar hacia la izquierda o hacia la derecha. (Haciendo referencia a un objeto, si es en fresco.)
- Pasos laterales de danza sencillos.

Si el cuerpo responde al ritmo y al sonido, si es capaz de expresar el dolor y la emoción, importa conocer y trabajar, por sensibilizar al niño desde sus primeros años, a observar su propio cuerpo y el de los demás en función del gesto. Repertorio, serie correspondiente y número 8 de la serie «Sentido del espacio».

ACTIVIDADES: ¿QUE PUEDO HACER CON MIS MANOS? ¿CON MIS DEDOS?

- Mis codos ¿qué pueden decir?
- Mis hombros están vivos y pueden moverse a la vez; hacia adelante y hacia atrás. Puedo moverlos alternando uno y otro.
- Mi cintura es flexible y muevo las caderas.
- Mi cabeza, mis ojos, mis cejas, mi boca, pueden moverse silenciosamente y decir muchas cosas.
- Doblo las rodillas.
- Puedo mover los pies y los dedos de mis pies están vivos.

¿QUE PUEDO GIRAR DE MI CUERPO?

- Cabeza.
- Muñecas.
- Brazos.
- Mis piernas.
- ¿Y mis pies?

Todas estas propuestas con un fondo musical, un ritmo, el estímulo de la voz y el gesto del profesor, hará que los niños descubran el lenguaje del gesto. La escenificación de cuentos, poemas, situaciones creadas por los niños, son el paso siguiente a esta sensibilización expresiva.

IMITACIONES A ESPEJO

Como ejercicio de «relax» colectivo y de «atención», situados los alumnos frente al profesor, en silencio, comienza éste a mover las manos seguido de la imitación directa de los niños.

Palmas de cara a los niños.

- Subir las dos manos a la vez y bajar lentamente.
- Una palma sube y baja, mientras la otra, frente a los niños, permanece quieta.
- Una palma sube y la otra baja.
- Las palmas se separan en sentido horizontal y se juntan.
- Una se aleja y se acerca, mientras la otra queda quieta.
- Las dos palmas van hacia un lado y hacia otro.
- Las dos manos hacen un círculo.
- Un círculo con una mano y la otra quieta.
- Un círculo con cada mano a la vez en sentido contrario; una vez comenzando de arriba abajo y otra de abajo arriba.

Abrir y cerrar las manos.

- Las dos abrir y cerrar.
- Una sola abre y cierra.
- Una abre y la otra cierra, alternativamente, acelerando el ritmo.

Palmas enfrentadas.

- Acercarse y separarse las dos a la vez.
- Una sola se acerca y separa, mientras la otra permanece quieta.
- Las dos van y vienen hacia el mismo lado.

Otra variante para todos estos ejercicios sería el realizarlos con el ritmo de una melodía.

Si el grupo responde, se puede realizar el ejercicio siguiente de «palmas a espejo». Se comenzará muy lentamente acelerando el ritmo según reaccionen los niños.

Seguramente que el maestro descubrirá multitud de combinaciones, cuando vea los resultados que estos ejercicios aportan al niño.

No prolongar estos ejercicios, ya que suponen un esfuerzo de atención intenso.

Las «imitaciones a espejo» son una excelente forma de comunicación con los niños para el profesor y un buen ejercicio de «atención visual» para ellos. De este modo, aprenderán los primeros pasos de

danza y ellos mostrarán sus improvisaciones, seguidos del movimiento de sus compañeros. Para ello una selección de melodías, canciones y danzas populares nos pueden servir. Y otras que por su claridad de «fraseo» son fáciles de captar por los niños.

Pasos simples, pero bien acoplados como:

- Poner la punta del pie derecho delante y luego en el sitio. Después, con el otro.
- Flexiones de rodillas, etc.
- Saltar con rebote mientras se mueven los brazos.
- Hacia delante apoyar talón derecho y luego en el sitio. Después el otro. Al apoyar el tacón flexionar la otra rodilla.
- Varias veces apoyar punta o talón en la misma forma que antes.
- Apoyar punta y luego talón.

Pasos laterales:

- Saltar con rebote hacia un lado cuantas veces pida el fraseo de la melodía.
- Dar unos pasos y con los pies juntos flexionar las rodillas.
- Dar un paso y cruzar un pie por delante del otro elevándolo.
- Dar vuelta hacia un lado y hacia otro, caminando.

Con desplazamiento:

- Dar pasos caminando hacia delante y hacia atrás.
- Saltar con desplazamiento.
- Tres pasos hacia delante y elevar la pierna al cuarto impulso con elevación de brazos y pitos. Repetirlo hacia atrás para volver al sitio.

Danzas populares infantiles:

Repertorio, canciones números 5 y 20.

Iniciar al niño en el placer de bailar, sin más interés que el de moverse acompasadamente al ritmo y expresivamente, según el carácter de la música. Acoplar sus movimientos a los de otros niños que también se expresan y tienen iniciativas. Librarle de las «formas tipo» que la publicidad de unos pocos hacen moda será abrirle un camino más de «libertad expresiva».

Con estas actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proponen en los correspondientes Bloques Temáticos:

Ciclo Inicial. Bloque Temático número 1, objetivos: 1.1. y 1.2.

4.4.2.2. Educación vocal

La voz es el primer instrumento que utilizamos para expresarnos a través del lenguaje de los sonidos. Es el primero que, de manera intuitiva, comenzamos a utilizar desde el momento de nacer. El único que durante los primeros meses de nuestra existencia ha sido objeto

de *comunicación* y *admiración*, al ir emitiendo nuevos sonidos que ampliaban la riqueza de nuestras primeras improvisaciones vocales; de *entretenimiento* durante los interminables «balbuceos»; de *estímulo afectivo*, cuando percibíamos la repetición de estos sonidos por las voces cercanas: el padre, la madre.

No es este el momento de extenderse en comentar la importancia del entorno que rodea la existencia del niño, antes y después del nacimiento y, de qué manera va a influir éste en su personalidad y, como consecuencia, en su comportamiento musical, ya que el presente trabajo va dedicado al niño desde los cuatro años. Este sería tema para los «Jardines de Infancia», incluso para los futuros padres.

El canto es natural en el hombre, que lo practica instintivamente desde la primera infancia y luego lo abandona o lo cultiva, al avanzar en edad, según el desarrollo de su inteligencia y de sus facultades musicales; la «pedagogía» debe *corregir, potenciar, encauzar* y *desarrollar* la voz para hacerla más bella. Se puede tener voz y cantar o hablar mal.

Tres son los elementos importantes al cantar: *La voz, la disposición* (inteligencia y sensibilidad) y *el oído*, ya que el punto de partida es la *imitación*. El niño empieza por reproducir los sonidos percibidos, después aprenden a dirigirse a través de sus propios órganos el funcionamiento de su voz. Así se puede justificar el *método oral* que durante siglos fue suficiente para llevar el arte del canto a un grado avanzado.

La utilización de la voz, tanto para hablar como para cantar, es *educable*; puede *corregirse, mejorarse* y *protegerse*. Para ello, el presente trabajo pretende dar al educador unas ideas claras y ejercicios sencillos que puedan serle útiles para los niños e incluso para él. Estos ejercicios van encaminados a *corregir* y *evitar*:

- Las voces monótonas, que se dan en los niños normalmente distraídos.
- La voz que necesita una tesitura distinta a los demás al cantar.
- Las de aquellos que su oído es deficiente (mal oído).
- Las de los arrítmicos, aun cuando esto lo traté en su lugar.
- Los portamentos. Es el paso de un sonido a otro desliziándose sobre los sonidos que los separan. Se da en los niños que se recrean escuchándose y es un defecto muy contagioso.
- Los trémelos o vibratos.
- La falta de resonancia y proyección; voz opaca, sin brillo.
- La mala respiración, elemento importante y decisivo en la voz hablada y en el canto.

Corrigiendo y evitando esto lograremos colocar las bases para enriquecer las posibilidades existentes de la voz, haciéndola más clara, afinada, resonante, ligera, flexible, articulada y, en cuanto a su «registro sonoro», ampliar su extensión hacia arriba y hacia abajo, sin forzar jamás la voz del niño y buscando su comodidad al cantar.

La educación vocal supone toda una técnica de la impostación o colocación de la voz, cuya temática no cabe en este manual que

pretende ser de utilidad general. Pero interpretando el contenido del Bloque Temático número 2 de los Programas Renovados, trataré de aunar esta «Educación Vocal» con lo que entiendo por «Desarrollo de la Voz», con un *doble objetivo general*:

Primero: *Lograr mejorar la voz*, tanto para hablar como para cantar a través de los ejercicios, que, por *imitación* el niño realizará.

Segundo: *Favorecer en el niño el placer de cantar*.

Metodología:

- *En el aula*, con un repertorio adecuado similar al que inicialmente doy al final, basado en canciones infantiles, tomadas del repertorio popular o inventadas por otros niños. Ejemplo: Serie creada por niños.
- *A través del «Coro escolar»*.

Antes de comenzar los ejercicios que faciliten una buena respiración y control de la misma (factor muy importante de cara a la consecución del primer objetivo) quisiera llamar la atención sobre la limpieza nasal, tan descuidada en los pequeños, que llegan a acostumbrarse a prescindir de una buena inspiración nasal, y por tanto tienen afectado el sonido de su voz.

Los ejercicios siguientes son muy adecuados para relajación:

1. A la indicación del gesto del profesor, con la mano elevándola de derecha a izquierda, el niño tomará aire por la nariz lentamente, mientras el profesor cuenta internamente hasta cuatro. Expulsará el aire por la boca al descender la mano contando también hasta cuatro. Se hará no más de cuatro veces.
2. El mismo ejercicio motivando las inspiraciones profundas, diciéndole que todo el aire de la clase es para él.
3. Igual, pero cuidando que no mueva los hombros.
4. Igual, pero dilatando los abdominales. Se pondrán las manos sobre ellos para notar cómo aumentan y disminuyen de volumen. Sería bueno hacerlo alguna vez tumbados boca arriba en el suelo.
5. El mismo ejercicio, pero con pausa, reteniendo el aire, es decir: inspiración contando hasta cuatro. Retener el aire mientras se cuenta hasta cuatro y expulsar el aire en la misma forma que se hizo en los ejercicios anteriores.
6. Con el fin de desarrollar la capacidad torácica, a una indicación irán levantando los brazos al tiempo que inspiran profundamente, motivándoles como que son un globo. A una palmada, el globo se desinfla, y queda relajado el cuerpo. Sería interesante aprovechar las salidas al campo para estos ejercicios, o al menos hacerlos con una buena ventilación.
7. Subir una cremallera y bajarla al tiempo que inspiran y espiran.

ORGANOS ARTICULADORES

El diafragma

Es importante sensibilizar este órgano mediante los ejercicios siguientes:

1. El profesor, soplando y chistando, imitando la marcha de un tren, hará una frase corta que los niños repetirán en forma de «eco».



2. Cuando los niños están adecuados a este ejercicio y si han trabajado ritmo, la frase puede ser más larga y, por tanto, memorizada por ellos:



3. El mismo ejercicio, pero variando el ritmo:



4. Jugar a reírse, mientras el profesor mantiene en alto un brazo o con otra condición; de esta manera podremos controlar al grupo.
5. Reírse como señores gruesos, o como delgados, según levante un brazo u otro. De esta manera trabajaremos también distintos sonidos.
6. Reírse con distintas vocales: con la A, con la E, con la I, O y U.
7. Reírse pasando de una vocal a otra libremente.

Después de alguno de estos ejercicios, es conveniente hacer uso de respiración para serenar al grupo.

La lengua

Con el fin de darle una mayor flexibilidad, facilitando una correcta dicción.

1. Imitar el ruido del motor del coche al ponerlo en marcha, mientras giramos con la mano la supuesta palanca de algunos coches.

2. Cantar una canción conocida con LA, con LE, con LI, con LO y con LU. Repertorio serie «Educación vocal», canciones números 2 y 4.

Los dientes y mandíbulas

Procuraremos que éstos queden separados al cantar y al hablar, evitando la voz «entre, dientes» tan desagradable.

Con el fin de desperezar los músculos faciales que faciliten una dicción correcta, jugaremos a:

1. «Las fieras en el bosque.» Mientras imitan los gruñidos de los animales harán un buen ejercicio de mandíbulas.
2. Comer una enorme bola de «chicle» sin despegar los labios.
3. Jugar a fantasmas, cuidando la separación de los dientes al decir: ¡Ooooh!... ¡Uuuu!
4. Motivarles diciendo que tienen algo en la boca que les quema: una patata, etc.

Los labios

Para facilitar una buena dicción y sonido flexible al cantar se procurará observar si los labios están sensibilizados o permanecen impasibles. Un buen ejercicio será:

1. Sacar los labios exageradamente hacia fuera, como besando, y volver a la posición normal.
2. Pasar, de sacar los labios exageradamente hacia fuera, a la sonrisa abierta del payaso. Este ejercicio acompañado de sonidos «pomulares» resulta divertido a los niños.

La nariz

Supuesta la atención correcta a la limpieza, el profesor observará si el niño respira por la nariz; si su voz es nasal, en cuyo caso, deberá ser observado por el médico especialista. Unas normas sencillas le harán detectar si hay algún problema de esta especialidad: Si cuando sube escaleras precisa abrir la boca para respirar. Si duerme con la boca abierta, en cuyo caso amanecerá con la lengua reseca. La frecuencia de catarros nasales, etc.

EJERCICIOS QUE FACILITAN LA ARTICULACION Y DICCION EN GENERAL

- Onomatopeyas dichas por el profesor y repetidas por el grupo.
- Onomatopeyas inventadas por un niño y repetidas por el grupo.

- Refranes dichos repetidas veces a distintas velocidades y con distintos sonidos. Trabalenguas en la misma forma.
- Canciones de dicción dificultosa, dicho el texto solamente en una primera sesión antes de incorporar la melodía. Primero, dicho despacio y luego ir aumentando la velocidad.
- Decir un texto con ritmos distintos destacando los acentos.
- Como se indica en las Actividades del «Bloque Temático número 2», jugar a decir una rima conocida utilizando una sola vocal. Al repetir el mismo ejercicio, pasar a practicarlo con las demás vocales.

Repertorio serie educación vocal, canciones números 1, 4 y 5.

Para realizar todos estos ejercicios, conviene conocer las zonas de resonancia de la voz.

Cavidad facial (boca). Zona grave.

Cavidad nasal o frontal. Zona media.

Cavidad craneal. Zona aguda.

Estos ejercicios ayudarán notablemente a lograr la resonancia en estas tres zonas, según sean los sonidos. Siempre irán precedidos de una inspiración.

1. Jugar a las abejas. Se logra apoyando el borde de la lengua en el paladar superior, mientras se dice «UMMM» imitando el zumbido de éstas. Variar la altura del sonido con el impulso del diafragma.

Con sonido:

2. El ejercicio de la «patata» que quema en la boca diciendo «NU».
3. Imaginar un surtidor que sale de nuestra cabeza; partimos con las puntas de los dedos de la mano apoyados en la cabeza, al decir «NU» abrimos los brazos lentamente hasta ponerlos paralelos al cuerpo.
4. A la vez que hacemos el gesto de lanzar al frente algo con la mano decir «NU», como lanzando el sonido lejos.
5. Jugar a las campanas:
 - «Bam», dejando sonar la eme final.
 - «Bom».
 - «Blim».
 - «Blom».
 - «Ding, dong, dang».

Ver canciones apropiadas en el repertorio, serie educación vocal, canción número 3.

AMBITO DE LA VOZ

Según algunos autores, el ámbito de la voz en estas edades es corto, basándose en que su manera de improvisar natural está en el

ámbito de una «tercera menor». Mi opinión personal es que si el niño en la voz hablada utiliza sonidos agudos, igual puede emitirlos cantando, basta impulsarle.

Por esta razón hay que moverse dentro de la octava central, de (do a do) me parece posible en estos años. En el caso de encontrarnos con niños cuya voz es de pequeña extensión iremos poco a poco ampliándola, eligiendo primero el tono más cómodo y subiéndole según veamos los resultados. Para ello como para los ejercicios con sonido, el maestro tendrá a mano un «diapasón» de sencillo manejo, para asegurarse del tono inicial que conviene al grupo.

EL CANTO EN EL AULA

Antes de iniciar las «actividades», comenzaría por hacer sacar al niño la voz; desinhibirle, haciéndole imitar ruidos; imitar animales: grandes, pequeños, cansados, tristes. El objetivo será lograr hacerles perder el miedo a sacar la voz y luego ayudarles a controlarla; fuerte, flojo; agudo, grave, etc.

- El maestro podrá valerse de dibujos en el encerado, que, a una indicación suya, harán expresarse a todos o creando diálogos, también puede valerse de láminas, que mostrará en el orden que quiera las intervenciones o mientras narra un cuento pueden los niños hacer los ruidos.
- Tener en cuenta las «actividades» que sugiere el «Bloque Temático número 2».

Cuidar que el niño no hable o cante con las manos cerca de la boca ni apoyada ésta sobre las manos.

DIDACTICA DE LA CANCION

Cuando se enseña de oído.

Presentación de la canción; procedencia, si hay versiones distintas. Se dice el texto por frases con el ritmo de la canción que repetirán los niños. Se comenta el contenido, destacando los personajes, nombres, qué hacen, etc. Se aclara el significado de las palabras no conocidas si las hay. Si tiene dificultad de dicción, haremos ejercicios reiterativos con las palabras más complicadas, incluso sacando trabalenguas con las palabras de la canción.

Si los conocimientos musicales del maestro le hacen posible hacer ejercicios melódicos para ambientar al niño en la tonalidad, los hará repetir en forma de «eco».

Posteriormente, el texto y la melodía por frases breves con respuesta en eco; después frases más largas; por último cantará el profe-

sor la canción completa, mientras los niños lo harán por dentro exagerando la vocalización sin sonido.

Por último, se cantará por todos los niños.

Es conveniente que el profesor se acostumbre a usar el «diapasón» con el fin de dar siempre el tono adecuado y no dejar éste a como le salga según el momento.

EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA POR MEDIO DEL CANTO

Siendo la voz el primer instrumento que utiliza el niño de manera espontánea, no hay por qué cerrarle el campo de la creatividad.

Este objetivo en la Ley de Educación mereció especial atención y es de gran riqueza para el niño con y sin problemas de voz, ya que en el campo creativo es libre por expresarse y manejar su voz como lenguaje sonoro de su decir.

A continuación doy una serie de propuestas que facilitarán esta actividad mediante el canto:

- Decir sus nombres cantando. Antes el profesor cantará algunos nombres que repetirán en forma de eco utilizando dos sonidos naturales en el juego del niño:



cuidando respeten los acentos naturales como al hablar: Ejemplo: Carmen; Margarita; Miguel y no Miguel. Cada intervención será repetida por el grupo.

- Jugar a «vendedores» que pregonan su mercancía siendo repetido el pregon por el grupo.
- Provocar preguntas y respuestas, diálogos cantando. Ver repertorio de canciones. Canciones números 13 y 23.
- Decir un texto conocido y original cantando. Esto puede hacerlo un niño o comenzar y continuar otro hasta poner melodía a todo el texto. Sería conveniente tener un cassette y grabar estas improvisaciones que si el maestro puede transcribirlas a los caracteres de la música escrita, o sea, al pentagrama, tendremos la partitura de la canción, de no ser así le bastará por recordarla volver a oír la grabación. Este trabajo no es difícil, cuando los niños están iniciados en cantar.

En el repertorio de canciones doy una serie inventada por niños con edades comprendidas dentro de estos niveles de Preescolar y Ciclo Inicial.

LA HIGIENE DE LA VOZ

— En el niño.

Esmerado cuidado se tendrá en la limpieza nasal.
Cuidar los ejercicios respiratorios.

— En el maestro.

Evitar hablar en los momentos de tensión nerviosa. Recurrir a otro medio para imponer silencio. No captar la atención del niño a costa de la voz.

Cuidar la ventilación del aula y, por supuesto, razonar las consecuencias del uso del tabaco para él y para los alumnos. La voz del maestro debiera ser tratada desde las Escuelas del Magisterio, ya que como hable o cante el maestro lo harán los niños.

Siempre que se dirija a los niños lo hará en tono medio, jamás forzando la voz y articulando cada sílaba y sin velocidades que hagan perder el sonido claro de cada palabra.

Le ayudarán a mantener su voz los ejercicios respiratorios en la noche y en la mañana, a ser posible, en la cama.

EL CORO ESCOLAR

Puede ser una actividad bella en el colegio, que fomenta el canto en grupo de una manera libre, pero que comprometa al niño de manera asidua a los ensayos, que serán cómodos y no prolongados. Por lo tanto, evitar tenerlos mucho tiempo de pie, pueden cantar sentados, con tal de que no tengan los brazos presionando el diafragma o mal sentados.

El repertorio para el coro será a una voz y muy de su agrado en cuanto a temas de las canciones.

A este coro asistirán aquellos que no tienen problema de afinación, y por supuesto, voluntariamente.

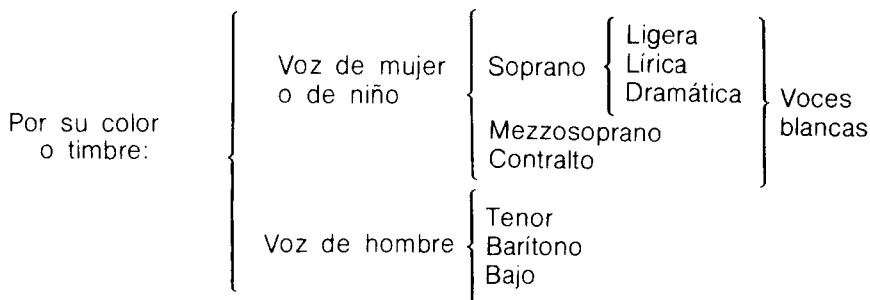
El número estará de acuerdo con las posibilidades del que lo dirija.

CLASIFICACION DE LAS VOCES

Aun cuando a estas edades la voz del niño no está suficientemente definida, me parece útil dar algunas ideas fundamentales para utilidad en el Ciclo Inicial si esta actividad se logra en la escuela:

Las voces se clasifican de la manera siguiente:

Voces de mujer o de niño y voces de hombre.



Se ha de tener en cuenta la diferencia entre «color» de la voz y «extensión», por lo tanto, es un error clasificar una voz en soprano por el hecho de tener facultades para subir a la zona aguda.

El color de la voz se acusa al oír cantar una melodía; la voz soprano será más fina, alada, mientras que la contralto nos dará, al repetir la misma melodía y en igual tonalidad, una voz más pastosa, gruesa. La voz de mezzosoprano es intermedia en cuanto a grosor y pastosidad.

El porcentaje de voces se hará de acuerdo con el resultado al probar la voz. Nunca los niños serán para el coro, sino éste para ellos. El grupo ideal debiera tener más voces contraltos y mezzosopranos que sopranos.

La prueba de la voz se hará en el momento que no haya problemas de catarros y después de tener las voces algo preparadas, lo suficiente como para que nos den el color de su voz sin problemas de colocación. Para hacer la prueba se elegirá una melodía sencilla; la haremos cantar cambiando la tonalidad, a más aguda y a más grave de manera progresiva.

Con las actividades recogidas cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proponen en los correspondientes Bloques Temáticos:

Preescolar. Bloque Temático número 2: 2.1., 2.2. y 2.3.

Ciclo Inicial. Bloque Temático número 2: 2.1., 2.2. y 2.3.

4.4.2.3. Educación auditiva

El oído debe ser objeto de particular atención por parte de educadores, ya que es el órgano del cuerpo humano que permite percibir los sonidos, al que debemos el placer de podernos comunicar con el mundo que nos rodea.

Ya desde los primeros años, el niño debe ser observado y seguido en su desarrollo auditivo.

No siempre nuestros niños tienen el clima adecuado de serenidad para escuchar, y, por tanto, es fácil encontrarnos con niños que sólo atienden en el tono, o mejor, en el volumen de voz que habitualmente son tratados. La multitud de ruidos y tensiones que rodean la vida en la ciudad, generalmente, traen como consecuencia una carencia auditiva considerable que limita la captación, incide en la falta de atención, y, muy decisivamente, en la voz para expresarse hablando como para cantar.

Mucho puede hacer el educador en su contacto diario si procura ejercicios adecuados, que vayan salvando la carencia auditiva, ampliando el campo de audición hasta lograr crear *hábitos de escucha* y, si fuera posible, hasta formar el «oído fino» capaz de captar las diferencias de las vibraciones en grado sutil.

Todo oído, por duro que sea, de no haber una causa fisiológica irremediable, es recuperable mediante una educación. Basta aplicar ejercicios adecuados y poner constancia en ello. Jamás recurramos a la marginación de: «tiene mal oído». A lograr esta recuperación y al desarrollo auditivo va el contenido de los nuevos «Programas», puesto que esta actividad es trabajo a realizar en grupo y todos deben y tienen derecho a participar.

CONCENTRACION E INDEPENDENCIA AUDITIVA

Es importante al comenzar cada sesión captar la atención del niño; *relajarle*. ¿Cómo? La voz, la palabra del maestro sorprendiéndole.

- Una canción después de cantada normalmente, repetirla despacio y a media voz, como para dormir.
- Escuchar una melodía suave y de ritmo lento.
- Tumbarse o intentar descansar sobre la mesa con los ojos cerrados.

Unos instantes en silencio y el «clima» estará preparado como para comenzar según las circunstancias por el ejercicio adecuado. Circunstancias que en este caso son los propios niños, a los que hay que adaptar los ejercicios preparados.

Sería conveniente encontrar siempre una motivación para cada ejercicio:

- ¿Qué cosas escuchamos estando en silencio?

Se espera unos minutos mientras se observa el comportamiento general, sobre todo de los más inquietos, antes de rebasar su capacidad de escucha irán diciendo qué escucharon, la propuesta del profesor, que lo hará en tono suave.

Quizá escuchen poco el primer día, sobre todo si hay algún ruido próximo fuerte; pero en varias sesiones sucesivas se podrá comprobar cómo la sutileza auditiva capta sonidos y ruidos inadvertidos normal-

En fase posterior, grabar varios ruidos simultáneamente, comprobando luego cuántos percibieron.

Después pasaríamos, como se indica en el «Bloque Temático número 3», a distinguir el timbre en los instrumentos de «pequeña percusión».

En primer lugar, presentará el profesor los instrumentos que vaya a utilizar en el ejercicio siguiente; de qué son, cómo suenan y con qué:

- De parche: pandero, es de madera y suena con el parche o piel.
- De madera: claves. Cajas chinas. Elegir una de las dos.
- De metal: triángulo, crótalos, cascabeles. Elegir uno sólo.
- De viento: flauta o flaviolo.
- El profesor puede proponer para el ejercicio una respuesta corporal (gestual): Cuando suene el pandero, manos en la cintura. Cuando suenen las claves, levantar el brazo.
- Después de jugar con estos dos instrumentos, incluiremos en el juego otro de la familia del metal, proponiendo como respuesta levantar los dos brazos.
- Posteriormente incluiremos la flauta, moviendo la cabeza cuando suene ésta.

Este ejercicio admite múltiples variantes utilizando desplazamientos que sugerirán los niños de acuerdo con el sonido de cada instrumento.

— Motivación: «En el bosque».

Respuesta: Pandero. Leñadores que van por el bosque y cortan leña.

Claves. Animales que se desplazan.

Cascabeles. Ardillas que corren.

Flauta (ritmo). Pájaros que vuelan.

- Otra variante sobre el mismo tema sería: Dividir el número de niños en grupos, respondiendo corporalmente al instrumento elegido por cada grupo, mientras el otro permanece quieto.
- Si los niños no están iniciados en los «desplazamientos en grupo» pueden hacer el siguiente ejercicio sin desplazamiento. Situados en cuatro grupos, cada uno responderá, como en el ejercicio anterior, pero no sólo alternando los instrumentos, sino simultáneamente, para ello necesitará la colaboración de alguien, bien pueden ser niños que, a una indicación suya (tocarles en el hombro), harán sonar su instrumento.

Después de familiarizarse los alumnos con estos ejercicios, podríamos abordar el ejercicio siguiente:

- Situados de espalda y, por tanto, sin el apoyo visual, responder a los instrumentos con la respuesta corporal que antes estuvieron trabajando.

Si el profesor carece del material que propongo, puede suplirlo por otros como: botella, bote vacío de detergente como pandero, percusiones sobre la mesa, una caja con piedrecillas como maraca, golpear de dos lápices, vasos con agua a distintos niveles, canuto por el que se sopla, etc.

- Otro ejercicio de interés, que proponen los Niveles Básicos de Referencia es: Reconocer la voz de los compañeros de la clase, hablando y cantando.

TIMBRE Y COLOR

- Asignar a cada instrumento un color que el niño utilizará. Después de realizado el trabajo, el profesor podrá comprobar si omitió algún instrumento.

También podrá detectar si la duración fue más larga o más corta en unos que en otros y, por tanto, si se ajustó al orden y duración por él interpretado.

TIMBRE Y TRAZOS

- Asignar a cada instrumento distintos trazos: Pandero, trazos verticales. Madera, trazos horizontales. Metal, redondeles. Viento, trazos ondulados.

PERCEPCION DE LA INTENSIDAD

- Comprobar con los niños cómo podemos decir una frase flojo y fuerte.
- Cantar fuerte (cuidando no gritar) y flojo una canción.
- Conversar fuerte y flojo.
- Lo mismo, con instrumento naturales: palmas, rodillas, pisadas, pitos.

Propuesta de ejercicios utilizando el maestro un pandero u otro instrumento, tocando fuerte o flojo (suave).

- Manos «enfadadas» al sonar fuerte, encogiendo los dedos como garras.
- Manos «contentas» al sonar suave, con dedos flexibles y giros de muñecas.

Tema: «Gigantes y enanos.»

- Caminar al ritmo del pandero o timbal; si suena fuerte, como gigantes; si flojo, como enanos. Variante: Después de hacerlo en un solo grupo, hacerlo en dos grupos; unos serán gigantes, y otros, enanos.

Tema: «La vendimia.»

- Coger las uvas de las parras, al escuchar el sonido fuerte; coger las uvas de las cepas, en el sonido suave.

Tema: «Dos robots.»

- Caminar tensos en el sonido fuerte; como de goma en el sonido suave.

Tema: «Desfile y detectives.»

- Desfilarse marcialmente en el sonido fuerte; caminar buscando con la «lupa» en el sonido suave.

INTENSIDAD Y COLOR O TRAZO

- Si sonido fuerte, color oscuro o trazo grueso; si suave, color claro o trazo fino.

ESPACIO Y TIMBRE

Remito al profesor el capítulo 5.4.1. de «Formación Rítmica».

AUMENTANDO Y DISMINUYENDO LA INTENSIDAD

Los siguientes ejercicios, además de enriquecer la percepción auditiva, aportan al niño dominio y control.

Tema: «Las semillas.»

- Con pandero o timbal, iniciar percusiones suaves *aumentando* la intensidad lentamente hasta llegar a percutir fuerte, cuidando no acelerar, y luego a la inversa *disminuir* hasta llegar a tocar suavemente cuidando no retardar.

Los niños situados en el espacio elegirán ser una flor o árbol; después de elegida se colocan ocupando muy poco espacio, como si fueran semillas que lentamente irán creciendo hasta convertirse en árboles o flores grandes. Después imitarán con la voz al viento, mientras se balancean, sin mover los pies que son las «raíces» y, al volver a sonar el pandero de fuerte a flojo, se irán convirtiendo nuevamente en semillas.

Tema: «El espacio.»

- Si han trabajado el espacio, comenzarán ocupando poco espacio en grupos de diez aproximadamente, al llegar al fuerte se alejarán ocupando mucho espacio pero caminando no más aprisa que marque el pandero. El profesor cuidará de comenzar a disminuir la intensidad antes de que se mezclen los de un

grupo con los del otro. Al disminuir, cada grupo de niños volverán a ocupar el mismo espacio.

Tema: «La marioneta.»

- Caídos en el suelo se irán levantando hasta quedar tensos en el fuerte y tratar de volver lentamente a la postura relajada primera al iniciar la disminución.

PERCEPCION DE LA ALTURA DEL SONIDO

El término musical para designar un sonido como «agudo» con respecto a otro con el nombre de «grave», poco importa para el niño a esta edad.

Cuando él escucha a través de los «bongos» el sonido del más grande y después el que produce el más pequeño, él dirá: el primero es más gordo, más grande; el otro, es más pequeño, más finito. Es el momento de invitarles a «inflar» los mofletes si suena el grave, o a meterlos, si suena el agudo.

- A caminar como elefantes si suena el grave, y volar como pájaros o cigüeñas, si el agudo.
- A bajar los brazos, si el grave suena, y agitar las manos en alto, si es el agudo.
- A mover un pie o el otro al cambio de sonido.
- A golpearse sobre una rodilla y sobre la otra al cambiar.
- Dividir la clase en dos grupos; uno se desplaza mientras suena el grave, y el otro cuando suene el agudo. Después hacer sonar los dos a la vez, de esta manera se desplazarán los dos grupos.

TRAZO Y SONIDO

Relacionándolo con «agudo» y «grave».

- Pintar con una mano cuando suene el grave, y con la otra cuando el agudo.
- Pintar con un color o con otro.
- Proponer línea o rondel con la condición de los ejercicios anteriores.

ESPACIO Y SONIDO

Dentro-fuera. Arriba-abajo, etc.

Creo que no es necesario repetir, el profesor encontrará cantidad de ejercicios que se proponen en otras áreas y que puede relacionarse con este tema.

En los capítulos anteriores traté el tema.

ASCENDER Y DESCENDER

Apreciar si la melodía sube o baja es otra cuestión importante en la educación auditiva.

Un instrumento bastante agradable y sencillo es el «flaviolo»; sencilla flauta de metal con una corredera que emite un sonido muy simpático a los niños. Con él o con otro instrumento melódico o con la voz del profesor, si éste se decide a improvisar, puede realizar el juego siguiente:

Tema: «Dormir y despertar.»

— Partiendo del sonido más grave, realizar una melodía que termine en la zona aguda; luego se hará a la inversa. Los niños, colocados en posición de dormir, se irán despertando, desperezándose lentamente, coincidiendo con el agudo, en donde el profesor hará una pausa, que los niños palmotearán o celebrarán cantando por sentirse despiertos. Al ir descendiendo la melodía, comienzan los niños a sentir sueño, volviendo lentamente a la posición primera.

Tema: «La montaña y el puente.»

— Tumbados en el suelo boca abajo, hacen un puente alto apoyándose sobre las puntas de los pies y las manos en el sonido más agudo; al descender la melodía volverán a quedar tumbados.

— Subir o bajar brazos según lo haga la melodía.

— Tumbarse o sentarse según lo haga la melodía.

Todos estos ejercicios, realizados con lentitud, llevan al niño a distinguir:

— Si una canción conocida está bien o mal cuando, intencionadamente, el maestro la varía, al interpretarla en la flauta o cantando. Reconocimiento que debe ser manifestado con un gesto; bien alzando los brazos o de otro modo.

Distinguir cuando una melodía cambia, apreciar su carácter, será el paso siguiente y más sutil. Para ello será necesario valerse de melodías muy claras; canciones y melodías de danzas populares de las que se puede valer para escuchar y expresar; caminando en una parte y corriendo al cambiar.

— Dar palmas en la primera parte. Al cambiar, darse en las rodillas.

— Levantar un brazo con giros de muñeca y con el otro al notar el cambio.

— Los dos brazos en alto moviéndolos como haciendo una madeja, y en el cambio, colocarlos en la cintura.

— Si los niños han trabajado ritmo será fácil hacer sencillos acompañamientos en forma de obstinato con instrumentos naturales o

de pequeña percusión; repitiendo el mismo esquema, si antes se hizo con palmas, luego con rodillas.

DURACION DEL SONIDO

A medida que el niño va siendo capaz de escuchar más, su capacidad auditiva, ampliada, le hará percibir sonidos más suaves.

Aquellos instrumentos que por su timbre poseen una amplitud de vibración mayor, como son los que pertenecen a la familia del «metal»; el platillo es entre ellos el más idóneo para estos ejercicios. El platillo puede ser de pie o de mano.

- Los niños, con los ojos cerrados para no ver a sus compañeros, sentados o tumbados escucharán el sonido del platillo hasta que dejen de oír su vibración. Mientras, mueven los brazos. Este ejercicio, repetido, daría una mayor posibilidad de concentración.
- En otra fase, este ejercicio podrían realizarlo con desplazamiento. Con el fin de asegurar una respuesta clara, se darán percusiones más o menos fuertes; largas y cortas, deteniendo la vibración del platillo con la mano.

DURACION Y COLOR

- Como en los ejercicios anteriores, caben aquí cantidad de posibilidades de juegos muy positivos; cómo utilizar un color durante la primera percusión y otro color en las siguientes.

SONIDO Y SU PROCEDENCIA CON RESPECTO AL ESPACIO

- Situados con dos panderos o claves, pero los dos del mismo timbre, en los ángulos de la clase y de espalda a los niños, se harán percutir uno y luego otro, mientras los niños levantan el brazo del lado por donde oyen el sonido. En este ejercicio se puede ir aumentando el ritmo de intervención de uno u otro pandero, incluso a la vez, por lo que tendrán que levantar los dos brazos. Sería oportuno hacer este ejercicio con dos niños, o mejor individualmente para asegurar una sincera respuesta. Aquí el maestro puede descubrir deficiencias auditivas que quizá estén perjudicando al niño, y al que debemos aconsejar una revisión del médico especialista.

MEMORIA AUDITIVA

Es importante el ejercicio de la memoria auditiva desde los primeros años, que desarrollaremos principalmente a través del canto.

- Recordar en qué orden hablaron o cantaron los compañeros, sin mirar.
- Hacer sonar por orden dos o tres instrumentos; después un niño repite en el orden que sonaron (sin exigir que repitan el ritmo).
- Decidir el texto de una canción y recordar los detalles de personajes, nombres, qué sucede, etc.
- El profesor toca el ritmo de una canción muy conocida y los alumnos descubrirán a cuál corresponde. Después ellos tocarán canciones que descubrirán los compañeros.

Con estas actividades cubrimos los objetivos que los Niveles Básicos de Referencia proponen en los correspondientes Bloques Temáticos:

Preescolar. Bloque Temático número 3. 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4.

Ciclo Inicial. Bloque Temático. Temático número 3. 3.1, 3.2 y 3.3.

Teniendo en cuenta que estos ejercicios recogidos en el presente trabajo inciden en las distintas «Áreas», y que el maestro las puede utilizar ocasionalmente, rehúso el dar una muestra de «clase global», que de algún modo pueda entenderse como algo distinto del trabajo diario del educador y que requeriría la intervención del «especialista en Pedagogía Musical».

El presente trabajo, como dije en el prólogo, ha pretendido facilitar un material para lograr los objetivos que en los «Programas Renovados» para «Preescolar y Ciclo Inicial» aparecen. Material que anime al profesor a comenzar.

De acuerdo con sus posibilidades, podrá ampliar conocimientos, enriquecer sus ideas por otros medios.

4.4.3. REPERTORIO DE CANCIONES

Este sencillo repertorio basado en la «Canción y Juego Popular Infantil» pretende ser útil auxiliar del profesor.

Las once series de que consta están ordenadas por contenidos pedagógicos.

En el índice figuran, además de las series, el número de orden, contenidos y página en donde encontrar cada canción.

La nota didáctica recoge la manera tradicional de utilizarla y las sugerencias personales que pueden servir de pauta a la iniciativa del profesor.

Quizá pronto podáis disponer de un repertorio más completo.

Por considerarlo de interés, sustituyo la numeración del COMPAS por la figura correspondiente:

2/4 equivale a 2/♩ 3/4 equivale a 3/♩ 4/4 o C equivale a 4/♩

3/8 equivale a 3/♩ 6/8 equivale a 2/♩• 9/8 equivale a 3/♩•

— Los números entre paréntesis corresponden a canciones repetidas en otra serie.

INDICE

N.º	Serie y título	Compás	Contenidos	Pág.
EDUCACION VOCAL				
1	Bartolo tuvo una flauta	2/♩	Con distintas vocales	287
2	Eme ama	2/♩	Consonantes y vocales	288
3	Debajo de un botón	2/♩	Resonancia de la voz	289
4	Un cocherito	2/♩	Ejercicio lingual	290
ONOMATOPEYAS				
5	Muriéndose de risa. ¡Ay, chúngala!	3/♩	Facilitan la dicción	292
SENTIDO DEL ESPACIO				
6	A la vibora, vibora del amor	2/♩	Pasar por debajo	293
7	El tren Felipe	2/♩	Fila	294
8	Un soldado	2/♩	Cambio de dirección	295
9	Al pavo, pavito	2/♩	Corro, parejas y reflejos	296
10	San Pantaleón	2/♩	Corro, suerte y volverse	297
(24)	Tengo una piscina	2/♩	Tiempo y espacio	311
LATERALIDAD				
11	Mi mano derecha	2/♩	Vuelta	298
12	A Pedro, como era calvo	2/♩	Pasar objetos	298
13	José se llamaba el padre	2/♩	Cambio de dirección	300
DESARROLLO DEL TACTO				
14	De codín, de codán	2/♩	Juego de adivinar	300
PARA CONTAR				
15	Las palmas de mi nombre	2/♩	Contar y enlazar	302
RITMO INTERNO				
16	Napoleón	2/♩	Omitir palabras	303
(30)	Ritmo interno. Cuá, cuá, cuá	2/♩	Omitir palabras	317
(3)	Debajo un botón	2/♩	Omitir palabras	289
OBSTINATOS				
(1)	Bartolo tuvo una flauta	2/♩	Vocalización	287
17	Yo sé la manera	2/♩	Respuesta humorística	304
CANCIONES MAL ACENTUADAS				
18	Arroyo claro	2/♩	Juego de corro	304
19	Quisiera ser tan alta	2/♩	Juego de corro	305

N.º	Serie y título	Compás	Contenidos	Pág.
QUE FACILITAN LA CREATIVIDAD				
20	Salga usted	2/♩	Danza	306
(5)	Muriéndose de risa. ¡Ay, chúngala!	3/♩	Danza	292
21	Antón pirulero	3/♩	Imitaciones	307
22	Ahora que vamos despacio	2/♩ y 3/♩	Textos	308
23	Dinos tu nombre	2/♩	Nombres	310
(13)	José se llamaba el padre	2/♩	Nombres	300
CREADAS POR NIÑOS				
24	Tengo una piscina	2/♩	Espacio y tiempo	311
25	La hormiga	2/♩	Sentido del humor	312
CANTO Y DIBUJO				
26	Zig, zag	2/♩	Coordinaciones	313
27	Bucles	3/♩	Coordinaciones	314
28	Ondas	3/♩	Coordinaciones	315
29	Festones	2/♩	Coordinaciones	316
30	Ritmo interno. Cuá, cuá, cuá	2/♩	Coordinaciones	317

1 Bartolo tuvo una flauta

The image shows a musical score for the song 'Bartolo tuvo una flauta'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. Above the first staff, there are handwritten annotations: '2/4', a colon, and '2/4' with a 'f' below it. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first line of lyrics is 'Bar-to-lo tu-vo u-na flau-ta con'. The second line is 'un a-gu-je-ro so-lo ya to-dos-da-ba la'. The third line is 'la-ta con su flau-ta el buen Bar-to-lo.' The word 'Para Terminar' is written above the final notes of the third staff. The music ends with a double bar line.

Bartolo tuvo una flauta
con un agujero solo
y a todos daba la lata
con su flauta el buen Bartolo.

Didáctica:

En esta canción, una vez aprendida con el texto original, se sustituyen todas las vocales por A, luego por E, después por la I; por O después y por U, finalmente.

Primero se cantará lentamente, hasta observar cómo todos los niños asimilan el cambio; después podrá cantarse más deprisa.

Como «Obstinato», se repite sin cesar hasta cansarse.

Se juega en corro, caminando o saltando, cambiando de dirección cada vez que se repite la canción.

Las canciones de esta serie, aun cuando sean de juego, corro, etc., siempre que se utilicen como ejercicio vocal, se cantarán de pie o sentados.

2 Eme-ama

$\frac{2}{4}$: $\frac{2}{4}$
 E-me a-ma, e-me e ma me, e-me
i ma-me mi, e, me o ma me mi mo
 e-me u ma me mi mo mu.

Eme ama, eme e ma me,
 eme i ma me mi,
 eme o ma me mi mo,
 eme u ma me mi mo mu.

Didáctica:

De características similares a la anterior.

Más complicada en cuanto que una vez elegida la consonante se une a cada vocal, comenzando siempre por la A.

El gesto del profesor podrá orientar a los niños hasta que asimilen la canción, incluso señalando en el encerado las vocales a cantar previamente escritas.

3 Debajo un botón

De-ba-jo un bo - tón. tón, ton que en-con-tro Mar-
tin. tin, tin ha - bi - aun ra - tón, tón, tón.
¡ay!, que chí-qui - tin, tin, tin.

1. Debajo un botón, ton, ton,
que encontré Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
¡ay!, que chiquitín, tin, tin.
2. ¡Ay!, que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton
que encontré Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.

Didáctica:

Aun cuando esta canción tiene forma de canon, en este «Nivel», la cantarán a una voz.

El profesor pondrá especial interés en la intensidad al pronunciar la «N» final que aportará sensibilizar las zonas de resonancia de la voz.

Como juego de ritmo, podrían percutir en «ton, ton», con palmas u otro instrumento, y en «tin, tin» pitos, u otros niños con otro instrumento de pequeña percusión.

También como ejercicio de «ritmo interno» silenciando el «ton, ton» y el «tin, tin» sustituyéndolo por un gesto, como ponerse el dedo en los labios.

4 Un cocherito...

$\frac{2}{4}$ Do Fa
 Un co - che - ri - to, fe - ré me di - joa -
 no - che, fe - ré, que si que - ri - a, fe - ré,
 mon - tar en co - che, fe - ré, do y yo te
 di - je, fe - ré con gran sa - le - ro, fe, ré.
 no quie - ro co - che, fe - ré, que me ma
 re - o, fe, ré. El nom - bre de Ma - ri a que
 cin - co le - tras tie - ne la e - me, la
 a, la e - rre, la i, la
 a : Ma - ri - a.

Un cocherito, leré
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
montar en coche, leré,
y yo le dije, leré,
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré,
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la eme, la a, la erre,
la i, la a: MARIA.

Didáctica:

Es un buen ejercicio para sensibilizar la lengua. El profesor cuidará una correcta pronunciación.

Como ejercicio de «ritmo interno» podría omitirse el texto y cantar sólo el «leré». Otra variante podría ser: cantar todo y silenciar el «leré».

Es un juego de saltar a la cuerda agachándose en el «leré» y subiendo ésta, de manera que quede por encima de la niña que salta.

5 Muriéndose de risa. ¡Ay, chúngala!

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The time signature is 3/4, with a 3/4 time signature also written above the staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

La fa - ro - la de pa - la - cio se es - ta
 mu - rien - do de ri - sa al ver a los es - tu -
 dian - tes con cor - ba - tay sin ca - mi - sa. Ay,
 chún - ga - la ca - ta - chún - ga - la ay, chún - ga - la ca - ta - ca -
 chón; ay, chún - ga - la co - mo me ri - o con to -
 do mi co - ra - zón .

La farola de palacio
 se está muriendo de risa,
 al ver a los estudiantes
 con corbata y sin camisa.
 Ay, chúngala, cata, chúngala,
 Ay, chúngala, catacachón,
 ay, chúngala, cómo me río
 con todo mi corazón.

De los pies a la cabeza
 vestí ayer a un pajarito,
 para sacarle a paseo
 con sombrero y un manguito.
 Ay, chúngala, cata, chúngala,
 ay, chúngala, catacachón,
 ay, chúngala, cómo me río
 con todo mi corazón.

Didáctica:

El profesor cuidará, como en canciones anteriores, que los niños se familiaricen con el texto, sobre todo el que corresponde al estribillo: «Ay, chúngala, cata, chúngala.»

Situados en círculo caminan mientras cantan la canción. Un niño dentro del círculo baila y al llegar al estribillo, todos palmean, mientras éste, situado frente a otro niño, baila siendo imitado por el otro. A la mitad del estribillo se cambian de sitio de manera que el que estaba en el círculo después pasará al centro, para repetir o seguir la canción.

6 A la víbora, víbora del amor

$\frac{2}{4}$: $\frac{2}{4}$

Primera parte

A la vi-bo-ra vi-bo-ra del a-mor, por a-
qui po-deís pa-sar. Por a-hi yo pa-sa-re' y'una
de la *repetición*

Segunda Parte

E-so se ve-ra, e-so se ve-ra. Pa-se-mi-
si, pa-se-mi-sa, por la puer-ta dell-ca-
lá, pa-se-mi-lá

- A la víbora, víbora del amor,
- Por aquí podéis pasar.
- Por aquí yo pasaré,
y una niña dejaré.
- Y esa niña, ¿cuál será,
la de «alante» o la de atrás?

- La de «alante» corre mucho,
la de atrás se quedará.
- Eso se verá, eso se verá.
Pase misí, pase misá,
por la Puerta de Alcalá.

Didáctica:

Para este juego los niños forman una fila y enfrente se colocan otros dos, uno frente al otro, cogidos de las manos con los brazos en alto formando un «puente».

Cada uno se da un nombre distinto de flor, color, animal, etc., que los demás ignoran. Estos dos comienzan a cantar: «A la víbora, víbora...» Todos contestan, y alternan hasta el fin. Por último, las niñas que forman la fila, van pasando por *debajo* del «puente» que forman los dos. Al bajar éstos los brazos dejan en el centro a un niño al que preguntarán: ¿Con quién quieres ir, con Rosa o clavel? El preguntado contesta y según el nombre que elija se coioca *detrás de la elegida*, y

así se continúa hasta que han pasado todos. Entonces las dos filas, formando a la cabeza las dos niñas Clavel y Rosa o el nombre elegido, cogidas de las manos, y las demás elazándose por la cintura, tiran fuertemente una fila de otra hasta ser vencida una de las dos. Así se termina el juego.

7 El tren Filipín

Alumnas Instituto Veritas

Yo co-noz-coyn tzen que se lla-ma Fe-li-pin.
 va por los ca- rri- les gu- Tan-do Pip, pip, pip. Es sim- va- so-
 Pa-ti- coy tra- vie- so co- mo un ni- ño ju- gue- tón
 plan-do por la vi- a va con- ten- to a es- ta- ción
 Pip, Pip. can- ta Fe li- pin.
 Pip, Pip. can- ta Fe- li- pin.
 Pip, Pip. can- ten- to y fe- liz.
 Pip, Pip. va can- tan- do a- sí.

Yo conozco un tren
 que se llama Felipín,
 va por los carriles
 cantando: Pip, pip, pip.

Pip, pip, canta Felipín,
 pip, pip, contento y feliz.
 Pip, pip, canta Felipín,
 pip, pip, va cantando así.

Es simpático y travieso
 como un niño jugueterón,
 resoplando por la vía
 va contento a la estación.

Didáctica:

Canción para jugar en fila, una o varias como si fueran trenes en direcciones distintas.

Otra variante sería: cambiar de cabeza de tren, o sea, de «máquina» al terminar la canción, repitiéndola cuantas veces fuera necesario hasta que pasan todos por ser «máquina».

8 Un soldado

Un sol - da - do cuan - do va al cuar - tel
 lo pri - me - ro que ha - ce es cam - biar de pie .
 ¡ Cam - bio !

Un soldado
 cuando va al cuartel
 lo primero que hace es
 cambiar de pie.
 ¡Cambio!

Didáctica:

Caminan los niños al compás de la canción. Después de decir: «¡Cambio!» giran para seguir caminando en otra dirección.

Primero, pueden hacerlo situados en el espacio libremente y cada cual cambiar hacia donde quiera; esto en el «Ciclo Inicial».

Para los más pequeños les daremos los puntos de referencia; primero, mirar hacia las ventanas, después hacia la puerta, etc.

Otra variante puede ser, en una o varias filas. En el cambio de dirección darán media vuelta de manera que el último pasa luego a ser el primero.

Otra variante sería en grupos, como si fuera un desfile haciendo el saludo militar al pasar por un lugar determinado.

9 Al pavo pavito pavo

$\frac{2}{4}$ o $\frac{2}{4}$

Alf pa-vo-pa-vi-to, pa-vo, alf
 pa-vo, pa-vi-to sí, el pa-vi-to se ha mar-
 (cuatro veces)
 cha-do, y el pa-vi-to ya es-tá a - qui.

(Al finalizar cada vez se dirá: ¡una! primero; luego ¡dos!; luego ¡tres! y por último, ¡cuatro!)

Al pavo pavito pavo,
 al pavo pavito sí,
 el pavito se ha marchado
 y el pavito no está aquí.

Didáctica:

Juegan un número impar de niños situados en corro cogidos de las manos. Giran caminando hacia la derecha; y después que dice ¡Una!, cambian hacia la izquierda. ¡Dos!, otra vez a la derecha; ¡Tres! y vuelven hacia la izquierda, y al decir ¡Cuatro! se abrazan de dos en dos, y la que se queda sola tiene que pagar una prenda o pasa al centro, mientras le gritan todos: ¡Pavo! Vuelve a repetirse el corro como antes varias veces, al final se impone castigo a las que pagaron prenda.

Otra variante. En corro y de la forma anterior pero sin ser impares, de manera que cuando toca abrazarse tengan todas su pareja.

10 San Pantaleón

$\frac{2}{4}$ \circ $\frac{2}{4}$

San Pan-ta-le-ón, que cuan-tas son Vein-ti-cin-co yel ca-pon. He-rra-du-ra pa-ra la mu-la, co-che deo-ro pa-ra el mo-ro, co-che de pla-ta pa-ra la in-fan-ta. cu-cu-ru-cú, que te vuel-vas tú.

—San Pantaleón
que cuántas son.
—Veinticinco
y el capón.
Herradura
para la mula;

coche de oro
para el moro;
coche de plata
para la infanta,
cucurucú,
que te vuelvas tú.

Didáctica:

Todos los niños situados en corro, uno en el centro va señalando a cada uno al compás de la canción, al terminar se vuelve aquel niño que coincidió con el «tú» de la canción. Se repite cuantas veces sea necesario hasta que todos se han vuelto. El niño que señala empezará cada vez por sitio distinto.

11 Mi mano derecha

Manoli García

Es-ta es mi ma-mo de-re-cha, ca-
 " " " " " " (iz-quier-da) "
 mi-no-ha-cia e-lla y me doy la vuel-ta.

Esta es mi mano derecha
 camino hacia ella
 y me doy la vuelta.

Esta es mi mano izquierda
 camino hacia ella
 y me doy la vuelta.

Didáctica:

Esta sencilla canción que me permito incluir aun cuando no pertenece al repertorio popular se utiliza de la manera siguiente:

Situados los niños frente al profesor, la expresan en forma de espejo, de manera que éste tendrá que levantar su mano izquierda aun cuando cante: «Esta es mi mano derecha.» Caminan en esta dirección y dan la vuelta como se indica en la canción.

12 A Pedro como era calvo...

A Pe-dro, co-mo-era cal-vo, le pi-
 ca-ban los mos-gui-tos y su pa-dre le de-
 ci-a: Pon-te el go-rro, Pe-ri-qui-to, que te

Re 7 *Sol 7* *Do* *Re 7* *Sol 7*
 pi-can los mos-qui-tos-Con el tri-gui, tri-gui-
Do *Re 7* *Sol 7* *Do*
 tri-ón, u-na pul-ga y un ra-tón, han sa-
Re 7 *Sol 7* *Do*
 li-do de un ca-jón.

A Pedro, como era calvo,
 le picaban los mosquitos
 y su padre le decía:
 — Ponte el gorro, Periquito,
 que te pican los mosquitos.
 Con el triqui, triquitón,
 una pulga y un ratón
 han salido de un cajón.

Didáctica:

Sentados en el suelo en círculo pasan un objeto; pierde quien no lo pase bien.

Lo harán con un solo objeto: pelota, clave, etc. Este se irá pasando de uno a otro niño libremente, cuidando mantener el ritmo de la canción. Luego se repetirá en otra dirección.

En fase posterior se pasará con una sola mano, la más próxima al niño a quien se deja la clave, mientras la otra mano permanece «guardada» detrás, a la espalda. Después de haber dado una vuelta, el objeto se cambia de dirección y de mano.

13 José se llamaba el padre

Musical notation for the song "José se llamaba el padre". It consists of three staves of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Jo - sé se Pla ma - ba el pa - dre, Jo -
se - fa la mu - jer y los hi - jos que tu -
vie - ron to - dos se Pla - man Jo - sé.

José se llamaba el padre,
Josefa la mujer,
y los hijos que tuvieron
todos se llaman José.

Didáctica:

Las niñas repiten siempre la misma letra y danza en corro, cogidas de las manos, alternando un cantar hacia la derecha y otro hacia la izquierda.

Como trabajo creativo sería: buscar nombres que rítmicamente sean igual a José, como Andrés, Miguel, etc.

14 De codín, de codán (juego de adivinanza)

Musical notation for the song "De codín, de codán". It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes.

De - co - dín, de co - dán, a Pa
ve - ra, ve - ra van del pa - la ciga la co -

ci-na é que co - sas tie-nes en - ci ma? (Martillo) Si hu -
 bie-ras di - cho po - rrán no ten - drí-as que pe-
 nar . De co-

De codín, de codán,
 a la vera, vera van,
 del palacio a la cocina
 ¿qué cosas tienes encima?

Si hubieras dicho porrón (martillo, cazuela, etc.)
 no tendrías que penar.

Didáctica:

Los niños se sitúan sentados en semicírculos. En el centro, una niña o niño hace de madre y otro, agachado para no ver, se apoya en él. Si son pocos, todos golpean suavemente la espalda del agachado, mientras cantan la canción. Al terminar, un niño pone encima de la espalda del agachado su mano, apretándola un poco, con la figura convenida: martillo, es el puño cerrado; porrón, con la cavidad hacia arriba; campana o cazuela, al revés; aguja, dedo índice de la punta hacia abajo, etc.

La niña agachada trata de adivinar la figura que sobre su espalda se ha puesto y si acierta pasa a ocupar el puesto de la que puso su mano sobre ella y ésta se agacha para comenzar nuevamente el juego. Luego pasará al centro otra pareja.

Si el niño agachado no acierta la postura de la mano sobre su espalda, continúa la canción con los golpes mientras cantan: «Si hubiera dicho... (lo que correspondiera), no te daría más», etc. Comenzando de nuevo y siendo otro el niño el que ponga la mano sobre el agachado.

Otra variante: Se juega de idéntica manera, sólo que, en vez de marcar figuras, se apoyan uno o más dedos de la mano, debiendo adivinar el agachado cuántos son. En este caso, la pregunta que se debe hacer al agachado es así: «¿Cuántos dedos hay encima?»

15 Las palmadas de mi nombre

Manoli García

Mi nombre tie-ne u-na pal-ma-da, la
 va-mos a con-tar: Luis Luis etc.

Mi nombre tie-ne dos pal-ma-das, las
 va-mos a con-tar Car-men, Car-men etc.

Mi nombre tie-ne tres pal-ma-das, las
 va-mos a con-tar Mer-ce-des Mer-ce-des etc.

Mi nombre tie-ne cuatro pal-ma-das, las
 va-mos a con-tar Al-mu-de-na Al-mu-de-na etc.

Mi nombre tiene una palmada,
 la vamos a contar: – Luis.

Mi nombre tiene dos palmadas,
 las vamos a contar: – – Car men.

Mi nombre tiene tres palmadas,
 las vamos a contar: – – – Mer ce des.

Mi nombre tiene cuatro palmadas,
 las vamos a contar:

– – – – Al mu de na.

Didáctica:

Cada niño sabe cuántas tiene su nombre por haberlo experimentado antes. Por eso al cantar la canción que corresponde a los de una palmada, un niño dirá su nombre, todos lo repiten dando la palmada y con la voz; luego el mismo niño canta su nombre y repiten todos en eco. Se vuelve a repetir el canto inicial. Luego se hace igual con los de dos, tres y cuatro palmadas.

16 Napoleón

Na-po-le-ón con sus sol-da-dos
va, Na-po-le-ón con sus sol-da-dos
va, Na-po-le-ón con sus sol-da-dos
va, mar-chan-do al com-pás.

Napoleón con sus soldados va,
Napoleón con sus soldados va,
Napoleón con sus soldados va
marchando al compás.

Didáctica:

Después de cantada completa se hará omitiendo; primero «Napoleón»; luego, «soldados»; después, «marchando». Al final quedará así:

«— — — con sus — — — va,
— — — con sus — — — va,
— — — con sus — — — va,
— — — al compás.»

17 Yo sé la manera

$\frac{6}{8}$ $\frac{2}{f}$

Yo sé, yo sé, yo sé la ma- ne- ra
de dar, de dar, la la- ta a cual- quiera.

Yo sé, yo sé, de dar, de dar,
yo sé la manera la lata a cualquiera.

Didáctica:

Si los niños quieren burlarse de alguna pesadez, aplauden en corro a compás, mientras repiten muchas veces la canción.

18 Arroyo claro

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{f}$

A- rro- yo cla- ro, fue- te se- re-
na, quien te la- vó el pa- ñue- lo sa- ber qui- sie-
ra.

Arroyo claro,
fuente serena,
quien te lavó el pañuelo
saber quisiera.

Me le ha lavado
una serrana,

en el río de Atocha
que corre el agua.

Una le lava,
otra le tiende
y otra le tira rosas
y otra, claveles.

Didáctica:

Es un juego de corro.

Como ejercicio para detectar las palabras mal acentuadas, se cantará despacio pidiendo a los niños que levanten un brazo o den una palmada al decir la palabra que «está mal dicha».

19 Quisiera ser tan alta...

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 A- vi- sie- ra ser tan al- ta co- mo la Lu-
 na ¡ay! ¡ay! co- mo la Lu- na co- mo
 la Lu- na, pa- ra ver los sol- da- dos de Ca-
 ta- pu- ña ¡ay! ¡ay! de Ca- ta- pu-
 ña, de Ca- ta- pu- ña. De ro.

Quisiera ser tan alta
 como la Luna,
 ¡Ay! ¡Ay!
 como la Luna,
 como la Luna,
 para ver los soldados
 de Cataluña,
 ¡Ay! ¡Ay!
 de Cataluña,
 de Cataluña.

De Cataluña vengo
 de servir al Rey,
 ¡Ay! ¡Ay!
 de servir al Rey,
 de servir al Rey,
 con licencia absoluta
 de mi coronel,
 ¡Ay! ¡Ay!
 de mi coronel,
 de mi coronel.

Al pasar por el puente
 de Santa Clara,
 ¡Ay! ¡Ay!
 de Santa Clara,
 de Santa Clara,
 de Santa Clara,
 se me cayó el anillo
 dentro del agua,
 ¡Ay! ¡Ay!
 dentro del agua,
 dentro del agua.

Al sacar el anillo
 saqué un tesoro,
 ¡Ay! ¡Ay!
 saqué un tesoro,
 saqué un tesoro:
 una Virgen de plata
 y un Cristo de oro,
 ¡Ay! ¡Ay!
 y un Cristo de oro,
 y un Cristo de oro.

Didáctica:

Es un juego de corro.

Como en la canción anterior se cuidará de observar las palabras mal acentuadas.

20 Salga usted



Sal-ga us-ted, salga us-ted, que la quie-ro ver bai-lar sal-tar y brin-car y dar vuel-tas al aire. Es-ta es la je-ri-gon-za del frai-le que bien que la bai-la la mo-za, que si-ga bai-lando, que la a-com pa-ñen.

Salga usted, salga usted,
que la quiero ver bailar
saltar y brincar
y dar vueltas al aire.

Esta es la jeringonza del fraile
que bien que la baila la moza
que siga bailando,
que la acompañen.

Didáctica:

En medio de dos filas de niños, hay otro que baila con aplausos de los demás. Después, todos cantan, bailan y aplauden.

Otro modo de jugarlo:

Entre dos filas, sin cogerse de las manos, un niño va y viene bailando, mientras todos aplauden. Al decir: «Salga usted», señalando a uno, éste sale y danzan juntos, hasta que le deja en su sitio y sigue bailando solo. Cuando el canto repite: «Salga usted», señala a otro y van y vienen bailando juntos. Señala después a otro, y otro, hasta que se cansan o todos hayan bailado.

Otra posibilidad sería: Sale un niño a bailar, al decir: «Salga usted», saca a bailar a otro, luego estos dos al decir nuevamente: «Salga usted», sacan a otros dos y después éstos sacarán a otros cuatro, así hasta que todos estén bailando emparejados.

21 Antón pirulero

$\frac{3}{8}$ \circ $\frac{3}{8}$
 An - tón An - tón. An - tón pi - ru -
 Pe - ro ca - da cual, ca - da cual, a - tien - da a su
 jue - go y el que no lo a - tien - da pa - ga - ra y no
 pren - da. An - pren - da. Yo

Antón, Antón,
 Antón pirulero,
 cada cual, cada cual,
 atiende a su juego
 y el que no lo atiende
 pagará una prenda.

Didáctica:

Con esta melodía tenemos otra canción popular: «Yo sé la manera.» Sólo varía el ritmo a causa del texto.

Es un juego de atención que permite, al que lo dirige, inventar movimientos que recuerden cosas posible de hacer: Pintar, clavar, tocar el piano, coser, etc.

Todos los niños deberán imitar al que manda en el juego y éste observará si alguno se despista y no hace lo que él, en cuyo caso tendrá que pagar una prenda y después recibir o cumplir el castigo que le corresponde hacer.

Los castigos se piensan primero, y luego se saca la prenda. De esta manera es a suerte la imposición del castigo.

22 Ahora que vamos despacio...

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings like 'mim' (piano) and 'Lam' (lento). There are also tempo changes indicated by '2/4' and '3/4' time signatures. The lyrics are: 'Aho-ra que va-mos des - pa - cio aho-ra que va - mos des - pa - cio va - mos a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá va - mos a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá va - mos a con - tar men - ti - ras — por el gar.' There are also some handwritten notes like 'Para las repeticiones' and 'Para FIN'.

Aho-ra que va-mos des - pa - cio aho-ra
 que va - mos des - pa - cio va - mos
 a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá va - mos
 a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá va - mos
 a con - tar men - ti - ras — por el
 gar.

Ahora que vamos despacio,
 vamos a contar mentiras,
 tra-la-rá,
 vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres,
 por el monte, las sardinas,
 tra-la-rá,
 por el monte, las sardinas.

Mi abuelo tenía un peral,
 criando ricas manzanas,
 tra-la-rá,
 criando ricas manzanas.

Cuando le tiraban piedras,
 caían las avellanas,

tra-la-rá,
 caían las avellanas.

Con el ruido de la nueces,
 salió el amo del manzano,
 tra-la-rá,
 salió el amo del manzano.

Chiquillos no tiréis piedras,
 que no es mío el melonar,
 tra-la-rá,
 que no es mío el melonar.

Si me rompéis un pepino
 os lo tendré que pagar,
 tra-la-rá,
 os lo tendré que pagar.

Variante: Mi abuelo tenía un huerto

Mi abuelo tenía un huerto
que criaba ricos nabos,
tra-la-rá,
que criaba ricos nabos.

También tenía un borrico
que lo llevaba al mercado,
tra-la-rá,
que lo llevaba al mercado.

En el medio del camino
le salieron los gitanos,
tra-la-rá,
le salieron los gitanos.

Le robaron el borrico
y le dejaron los nabos,
tra-la-rá,
y le dejaron los nabos.

Didáctica:

Es una divertida canción que después de aprendida resultará fácil inventar disparates, «nuevas mentiras».

Textos creados por niñas de Primero:

- No me gusta ir al circo, y menos los elefantes.
- No me gusta escribir y prefiero malas notas.
- No me gusta ir al campo y mucho menos las flores.
- Tengo un aro que es cuadrado y un balón triangular.

23 Dinos tu nombre

$\frac{e}{4}$: $\frac{e}{4}$ *Todos* Manoli García

Di - nos tu nom - bre , di - nos tu nom - bre

Respuestas *Repiten todos*

Ro - sa Ro - sa

An - dres An - dres

Mer - ga - ri - fa Mer - ga - ri - fa

Didáctica:

Esta pequeña melodía puede servir para que los niños se acostumbren a cantar su nombre.

Situados en círculo, todos cantan dos veces la pregunta. Un niño responde cantando su nombre en la forma que se le ocurra y lo repiten todos. Luego vuelven a cantar la pregunta todos, y el siguiente cantará el suyo. Así hasta haber cantado todos.

La pregunta pueden acompañarla con palmas sobre las rodillas.

24 Tengo una piscina

Alumnas Instituto Veritas

The image shows a handwritten musical score for the song 'Tengo una piscina'. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of $\frac{2}{4} : \frac{2}{f}$. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has 'x' marks under the notes, indicating a rhythmic exercise. The fifth staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

Ten-gu-na pis-ci-na con un pe-rro
gran-de cuan-do yo me ba-ño vie-nea com-pa-
ñar-me na-da que te na-da que si no tea
ho-gas bu-ce-a, res-pi-ra y lle-gaa-las
ro-cas.

Tengo una piscina
con un perro grande,
cuando yo me baño
viene a acompañarme.

Nada que te nada
que si no te ahogas,
bucea, respira
y llega a las rocas.

Didáctica:

Fue creada por alumnas de 2.º de EGB.

Se canta estando cada niño en un lugar previamente elegido, en donde tengan un punto de referencia. Al decir: «Nada que te nada...», etc., caminan moviendo los brazos como si nadaran. Al terminar de decir el texto por segunda vez, deberán estar en el lugar del comienzo para volver a cantar: «Tengo una piscina», etc.

25 La hormiga

Alumnas Instituto Veritas

$\frac{2}{7} : \frac{2}{1}$

da hor - mi - ga en ve - ra - no tra - ba - ja
mu - cho y Pue - go tie - ne que des - can -
sar. da hor - mi - ga va al cir - co ve a un e - le -
fan - te. se me - te por la trom - pa y le ha - ce es - tor - nu -
dar ¡A - chits! ¡A - chits! ¡A - chits! ¡A -
chits!.

La hormiga en verano
trabaja mucho,
y luego tiene que descansar.
La hormiga va al circo
ve a un elefante,
se mete por la trompa
y le hace estornudar:
¡Achits! Achits!
¡Achits! ¡Achits!

Didáctica:

Original de alumnas de Preescolar.

La canción surgió a propósito de una hormiga que descubrieron las niñas en la clase.

Me parece destacable el sentido del humor que manifiestan en ella.

26 Zig-zag

Manoli García

$\frac{2}{4} : \frac{2}{4}$

Zig-zag, zig-zag, ¡Vaya qué canción!

Zig-zag, zig-zag, bajo y subo yo

Zig-zag, zig-zag, como un ascensor

Zig-zag, zig-zag, mi cera pinta hoy

La-piz
bo-fi

Zig-zag, zig-zag, ¡Vaya qué canción!
 Zig-zag, zig-zag, bajo y subo yo.
 Zig-zag, zig-zag, como un ascensor,
 zig-zag, zig-zag, mi cera pinta hoy.

Didáctica:

En esta serie, siguiendo la línea melódica de cada canción, el niño podrá «dibujar y cantar».

El contacto con el papel deberá coincidir con la primera sílaba de la canción. Deberá cantarse lentamente y acentuando los comienzos de cada compás para que el niño lo sienta y pueda coordinar mejor el «zig, zag» de su dibujo.

27 Bucles

Manoli García

$\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$

 EP bu-cle re - i - a de ver-se col-

ga-do ja , ja . ja . ja . ja - ¡que ri-sa le-g.

da do!

$\frac{3}{4}$
 La no-ria su - bi - a con gran ra-pi-

dez ple- ran-do mis bu-cles de - prí - sa o - tra -

vez.

El bucle reia
 de verse colgado
 ja, ja, ja, ja, ja,
 ¡qué risa le ha dado!

La noria subía
 con gran rapidez
 llevando mis bucles
 de prisa otra vez.

Didáctica:

En la forma que la canción anterior cuidando destacar los acentos del primer tiempo de cada compás.

28 Ondas

Manoli García

$\frac{3}{4} \cdot \frac{3}{4}$

Co-mo las o-las que tie-ne la mar
voy di-bu-jan-do es-ta dan-za ge-nial

The image shows a musical score for the song 'Ondas'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Co-mo las o-las que tie-ne la mar' and the second staff contains 'voy di-bu-jan-do es-ta dan-za ge-nial'. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive-like font.



La misma canción para esta ondulación cantada más rápido.

Como las olas
que tiene el mar,
voy dibujando
esta danza genial.

Didáctica:

Destaco subrayando las sílabas a acentuar que faciliten el trazo ondulado.

29 Festones

Manoli García

Las uñas de mis dedos pa-re-con un fes-tón. Las pon-go muy jun-ti-tas y lue-go pin-to yo.

Las uñas de mis dedos
parecen un festón.
Las pongo muy juntitas
y luego pinto yo.

Didáctica:

Una vez aprendida esta canción los niños la cantarán mirándose las uñas, puestas las palmas de las manos hacia arriba y juntando éstas al mismo nivel, por supuesto que sin el dedo pulgar. Después colocaremos los cuatro dedos de la mano con las yemas sobre el papel y al mismo nivel de manera que al pasar el lápiz o pintura por el borde quede dibujado un festón. Puede hacerse con ida y vuelta, puesto que son cuatro ondas, una por dedo, y hay dos frases en la canción, cada una de cuatro compases, o empalmar poniendo otra vez los dedos a continuación.

30 Ritmo interno: «Cuá, cuá, cuá»

Manoli García

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cuá, Cuá, Cuá, di-ce mi pa-to,

cuá, cuá, cuá, can-ta muy fe-liz.

Cuá, Cuá, Cuá, na-da en el es-tan-que.

Cuá, Cuá, Cuá, per-si-guey-na Pom-briz.

Cuá, cuá, cuá, dice mi patito,
cuá, cuá, cuá, canta muy feliz.
Cuá, cuá, cuá, nada en el estanque,
cuá, cuá, cuá, persigue una perdiz.

Didáctica:

Sólo hacen las rayas cuando dicen: «Cuá, cuá, cuá», en lo siguiente pueden hacer algún gesto que controle el espacio para el siguiente «cuá, cuá, cuá», como dar dos golpecitos sobre la mesa, etc.

Antes de dibujar y cantar se trabajará la canción con gestos.

4.5. EXPERIENCIA SOCIAL Y NATURAL

INTRODUCCION

El área de experiencia social y natural se ha estructurado en torno a tres bloques temáticos:

1. Conocimiento de sí mismo.
2. Conocimiento del medio.
3. Desenvolvimiento en el medio.

Estos bloques hacen referencia a las tres dimensiones en las que se desarrolla la experiencia infantil: yo, el mundo circundante y los otros. Una progresiva maduración del niño en cada uno de estos aspectos, y en sus interrelaciones, es lo que constituye la base de una personalidad armónica.

Desde el aspecto cognoscitivo, el proporcionar a los niños de 4 a 8 años una rica variedad de experiencias concretas favorece su transición de los niveles denominados pre-operacionales, a los de operaciones concretas, proporcionando a la vez la base que posibilite el futuro acceso a un pensamiento abstracto.

¿Qué debe aportar la escuela de específico en este proceso del desarrollo total del niño de 4 a 8 años? ¿Qué papel juega en concreto el área de experiencias? Son dos preguntas legítimas que un profesor puede y debería formularse antes de comenzar a organizar un curso. De un modo muy sintético se puede decir que lo que el aprendizaje formal añade al espontáneo es un modo de organizar el medio de manera que éste sea lo más ayudador posible al proceso de descubrimiento del niño. La aportación del área de experiencias consiste en: por una parte, preparar la mente infantil para la futura comprensión de los conceptos, leyes y modelos de las disciplinas científicas experimentales y sociales; por otro lado, colaborar en la realización creciente del ser del niño en cuanto a persona singular y social.

Desde esta óptica, lo que corresponde al área de experiencia en Preescolar y Ciclo Inicial no es comenzar la transmisión de los conceptos o nociones básicas de las ciencias sociales o naturales que, dicho sea de paso, no son las más sencillas. Se trata de desarrollar en el niño las habilidades y actitudes que le permitan su posterior adquisición, y de proporcionarle situaciones que le permitan vivenciar e interiorizar su contacto directo con objetos y fenómenos.

4.5.1. LOS BLOQUES TEMATICOS

4.5.1.1. Estructuración de los objetivos

La concepción de ciclos de aprendizaje y no de cursos, de la que parten los niveles básicos de referencia, obliga a que los bloques temáticos de Preescolar se continúen en el Ciclo Inicial. Si tenemos en cuenta que los citados niveles son de final del ciclo, lo que corresponde intentar es una gradación continuada de los objetivos de cada bloque, y temas de trabajo. Esto facilita los comienzos, y ofrece al profesor una orientación para dejar que cada niño pueda avanzar según su ritmo de desarrollo, independientemente del nivel en que se encuentre.

El paso de Preescolar al Ciclo Inicial se realiza no sólo a través del mantenimiento de los mismos bloques temáticos, sino de los mismos temas dentro de cada bloque. Lo que se hace es considerar los objetivos de cada tema en espiral; de esta manera cada objetivo, o grupo de objetivos afines, se trabaja a dos niveles según las características del desarrollo del niño. Esta concepción del programa permite:

- a) que los alumnos que se incorporan directamente a E. G. B., sin haber hecho Preescolar no se encuentren con que tienen que empezar aprendiendo algo que otros hicieron antes, sino que se integran en el punto que su madurez les permite;
- b) que los niños de maduración más rápida (en determinados objetivos) que la media general de su clase, tengan un camino por el que seguir a su ritmo; y
- c) que los niños que evolucionan con mayor lentitud en ciertas habilidades tengan la oportunidad de seguir trabajándolas sin quedar retrasados.

4.5.1.2. Finalidad y objetivos generales.

Para captar la idea de conjunto de este área vamos a exponer brevemente la finalidad y objetivos generales de cada uno de los tres bloques que la constituyen, para pasar luego a considerar el desarrollo de cada bloque independientemente.

Los objetivos y finalidades se refieren tanto al Ciclo Inicial como a Preescolar, y nos dan la pauta para la posterior programación de los objetivos específicos que los niños deberán haber conseguido al final de este ciclo de aprendizaje.

Bloque temático1: CONOCIMIENTO DE SI MISMO

Este primer bloque desarrolla el conocimiento del cuerpo por el propio niño. Está muy relacionado con la educación física y musical.

Su finalidad primordial es *que los niños adquieran de manera progresiva autonomía para entrar en contacto y explorar el medio que los rodea*. Para ello deben desarrollar habilidades funcionales que les permitan independizarse de la necesidad común continua del adulto.

Los objetivos generales de este bloque son:

1. Descubrir y asumir su propio cuerpo.
2. Desarrollar los sentidos.
3. Madurar la orientación espacial.
4. Adquirir para un desarrollo corporal sano.

Los temas de trabajo son:

- 1.1. Conocimiento del cuerpo.
- 1.2. Cuidado del cuerpo.
- 1.3. El cuerpo en movimiento.

Bloque temático 2: EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Antes de pasar a los objetivos de este bloque, es conveniente explicitar algunas ideas en torno a lo que el medio significa.

El medio no es únicamente la Naturaleza. Está integrado por elementos naturales, no naturales y socio-culturales, así como por sus interrelaciones.

Los elementos socio-culturales que conforman el medio son el núcleo central del bloque temático 3, nos referiremos a ellos en su momento.

Los elementos naturales se refieren, tanto a los seres vivos, su distribución y procesos, como a los elementos geológicos y factores físico-químicos que configuran un lugar determinado, así como a las relaciones entre todos ellos.

Los que hemos denominado elementos no naturales están estrechamente relacionados con el hombre. Son en realidad el resultado de la acción de los factores socio-culturales, sobre los naturales. Esta acción crea tales transformaciones que los medios en que viven poblaciones enteras han sido «hominizados» hasta el punto de la casi eliminación de la Naturaleza. Esto significa que núcleos de personas cada vez más numerosos no se relacionan directa y habitualmente con plantas, animales y rocas, sino con objetos y fenómenos elaborados: automóviles, asfalto, aparatos de radio y TV, papel, bolígrafos, teléfono, electricidad, gas, alimentos transformados y conservados, etc.

Desde el punto de vista científico, lo que subyace en el bloque temático 2 es: la materia (orgánica y no orgánica) y sus propiedades, su organización y sus interacciones, ya que esto es la base para el conocimiento del medio. En este bloque 2 se ha explicitado lo relativo a seres vivos y sus relaciones, con preferencia sobre el conocimiento de las propiedades de la materia. Este aspecto, que es esencial, viene, sin embargo, desarrollando en el área de matemáticas de modo sistemático (Preescolar, bloque temático 1: Experiencias con materiales separados

y continuos y Ciclo Inicial, bloque 4: Medidas). Al desarrollar el bloque 2, haremos referencia a este punto.

Como queda ya expresado, la finalidad de este bloque temático es *el descubrimiento activo del medio en que vive el niño*. Los objetivos generales se pueden concretar así:

1. Desarrollar la curiosidad y la manipulación de objetos y fenómenos circundantes.
2. Iniciación sistemática en los procesos de observación, descripción, comparación y medida.
3. Poner al niño en contacto con la Naturaleza cercana.
4. Llevar la naturaleza al aula.

Para cubrir estos objetivos, los temas a desarrollar son:

- 2.1. Descubrimiento de la Naturaleza.
- 2.2. Cambios en la Naturaleza.

Este bloque se completa desde el área de Matemáticas con lo referente a otro tema que podríamos denominar 2.0. y que enunciaremos como:

- 2.0. Descubrimiento de las cosas y observación de cambios.

La noción de cambio es importante porque está en la base y encierra todo lo referente a la energía. En Preescolar y Ciclo Inicial, el único objetivo en relación a este tema es observar cambios, describirlos, reconocerlos, etc... No hay que precipitarse a explicar a los niños el concepto de energía (y menos definirlo). Más adelante veremos cómo se puede introducir, ya al final del Ciclo Inicial, esta noción.

Bloque temático 3: DESENVOLVIMIENTO EN EL MEDIO

Al comenzar la vida escolar, el medio social en el que el niño se mueve se amplía considerablemente. A partir de este momento muchos «otros» entran a formar parte de su experiencia y el estilo y quehacer de cada día adquiere características diferentes de la vida familiar.

Es importantísimo que el niño se adapte a integre en el nuevo estilo de vivir, y a la vez vaya percibiéndose como parte integrante de grupos sociales diversos, cada vez más amplios. Por esto, la finalidad del bloque número 3 es *el lograr la progresiva integración del niño en los grupos humanos más inmediatos*.

Los objetivos generales para el desarrollo de este bloque se podrían formular así:

1. Que el niño se descubra como perteneciente a distintos grupos sociales: familia, clase, colegio, barrio, ciudad...

2. Aceptarse a sí mismo y a los demás (familiares, compañeros, amigos) con sus diferencias individuales.
3. Participación progresivamente comprometida, en tareas grupales, familiares y escolares.
4. Comunicación con las personas cercanas.

La efectividad juega un importante papel en las actividades sociales, y dado su contenido temático, es extremadamente importante cuidar *las actitudes y valores* que los niños manifiestan y van desarrollando en relación a sí mismos y a los otros. Teniendo en cuenta las diferentes experiencias de su grupo de alumnos, la profesora debe procurar no transmitir a los alumnos estereotipos o modelos.

El juego dramático, libre o dirigido, es un buen método para llevar a cabo las actividades sociales en estas edades. No se trata de adquirir nociones, sino de vivir situaciones. Jugar a ir de compras, a familias, representar profesiones diferentes, etc., ayudan a interiorizar experiencias. Asimismo son de interés las conversaciones dirigidas por el profesor sobre otros aspectos de la vida social. Todo lo que sea verbalizar, favorece la expresión y la comunicación oral.

Los temas de trabajo son los siguientes:

- 3.1. Con quién vivimos.
- 3.2. La casa donde vivimos.
- 3.3. El juego y el trabajo con los compañeros y amigos.
- 3.4. La calle.
- 3.5. Las personas trabajan.
- 3.6. Juegos y diversiones.
- 3.7. Viajes y excursiones.
- 3.8. Los medios de comunicación.
- 3.9. El consumo de bienes y servicios.

4.5.2. DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

A continuación se explicita el desarrollo de los objetivos que componen cada bloque temático. Para facilitar la visión del proceso cíclico de los objetivos al que nos referíamos anteriormente, se considera cada tema en su desarrollo total; esto es, desde el inicio de Preescolar hasta el final del Ciclo Inicial.

Al desarrollar los objetivos de cada tema de trabajo del área de experiencia, indicaremos sus relaciones con objetivos de otras áreas. Utilizaremos para ello la nomenclatura y numeración aparecida en la orden ministerial del 17 de enero 1981, de «B. O. E.» del 21 de enero 1981.

Las relaciones entre el área de experiencia y la lengua son constantes a lo largo de todo el ciclo. Para evitar repeticiones reiterativas

anotamos ahora los objetivos de lengua que se cubren y refuerzan desde todos los temas del área de experiencias.

Lengua: Preescolar.

- Bloque temático 1: Comprensión auditiva y visual.
 - Tema 1.1. Percepción y comprensión auditiva.
 - Tema 1.2. Percepción y comprensión visual.
 - Objetivos: todos los de este bloque se refuerzan desde la experiencia.

- Bloque temático 2: Expresión oral.
 - Tema 2.1. Elocución. Obj.: 2.1.2. y 2.1.3.
 - Tema 2.2. Vocabulario básico. Obj.: todos.
 - Tema 2.3. El diálogo. Obj.: todos.

Ciclo inicial

- Bloque temático 1: Comprensión y expresión oral. Obj.: 1.1., 1.3., 1.6., 1.7. y 1.9.

- Bloque temático 2: Lectura. Obj.: 2.4.

- Bloque temático 3: Escritura.
 - Tema 3.2. Caligrafía. Obj.: 3.2.2., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6.
 - Tema 3.3. Composición. Obj.: todos.

Después que se hayan presentado las tablas de objetivos para cada tema de trabajo, se sugerirán una serie de actividades. No se trata de que todas hayan de ser realizadas por los niños para cubrir los objetivos, sino de proporcionar al profesor un conjunto variado en el que seleccionar las actividades más apropiadas para sus alumnos.

No se diferencian actividades para el Preescolar y Ciclo Inicial debido a que la mayoría son útiles para ambos. La diferencia no estriba en las actividades que se realizan, sino en las consecuencias a extraer de ellas.

4.5.2.1. Bloque temático 1: Conocimiento de sí mismo

El conocimiento de sí mismo no es un aspecto que el niño conquiste únicamente desde los objetivos del área de experiencia. Viene completado por aspectos de la educación física, la artística y la afectivo-social. Es importante que en el momento de la programación de unidades referentes al conocimiento de sí mismo, el profesor tenga en cuenta estas otras facetas para unificar objetivos e integrar actividades, evitando repeticiones y lagunas.

Tema de trabajo 1.1. CONOCIMIENTO DEL CUERPO

OBJETIVOS. Los propuestos para este tema hacen referencia a dos aspectos concretos:

1. Esquema corporal.
2. Sentidos.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionados
PREESCOLAR	<p>1.1. <i>Esquema corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificar y nombrar las principales partes externas del cuerpo. — Descubrir su utilidad por el uso de las mismas. — Reconocer la propia imagen corporal. — Descubrir semejanzas y diferencias físicas y solicitar un grupo de personas según características dadas. <p>2.1. <i>Sentidos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificar los órganos de los sentidos y ejercitar estos en los procesos de: <ul style="list-style-type: none"> — Identificación. — Asociación. — Clasificación. — Seriación. — Recuerdo. 	<p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Conocimiento y ajuste corporal. Obj. todos. <p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 3: Expresión a través de la imagen. Obj. 3.1. <p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Contacto con los objetos. Obj. 1.2. <p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Expresión libre... Obj. 1.4. <p>ED. MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 3: Educación auditiva. Obj. todos.
CICLO INICIAL	<p>1.2. <i>Esquema corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificar y nombrar las diferentes partes del cuerpo en sí mismo y en los demás. <p>2.2. <i>Sentidos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Perfeccionar la educación de los sentidos iniciada en el nivel anterior. 	<p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Esquema corporal. Obj. todos. <p>ED. MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 3: Educación auditiva. Obj. todos.

ACTIVIDADES

Sin que constituyan una secuencia lineal, se han procurado ordenar de menor a mayor complejidad.

Esquema corporal

- Hacer una exposición con las fotografías de los niños y que cada uno se reconozca.
- Jugar a nombrar las partes del cuerpo: un niño va señalando diversas partes en su cuerpo y todos deben decir en alto los nombres correspondientes.
- Jugar a localizar las partes de mi cuerpo cuando otro compañero diga en voz alta sus nombres.
- Componer puzzles sencillos de la figura humana.
- Completar lo que falta en dibujos de la figura humana teniendo delante un modelo completo.
- Colocar en lugares diferentes un niño de pelo rubio, otro negro y otro castaño. El resto de la clase, tras mirarse en un espejo debe unirse al grupo que les corresponda según su pelo. Idem con el color de los ojos.
- Agrupar las fotos de los compañeros según su color de pelo u ojos.
- Colocar los niños por parejas: el profesor va diciendo nombres de partes del cuerpo y cada uno debe señalarla en su compañero.
- Completar lo que falta en dibujos de la figura humana.

Realizando esta actividad un niño dejó la figura sin un brazo; al preguntarle la profesora respondió que había oído en la tele que a un niño le estaban poniendo un brazo en el hospital porque el suyo se le había roto. Otros niños aportaron entonces casos de inválidos que sabían. Esto dio pie para una actividad sobre los minusválidos físicos en la que se acentuó el respeto que se les debe, el que son personas como ellos, y cómo y en qué trabajaban algunos.

- Describir de forma ordenada las partes del cuerpo.
- Diferenciar anatómicamente niño-niña.
- Dibujar la silueta de algún compañero tumbándolo sobre papel en el suelo. Se recortan y se colocan en la pared.

Como todos los niños quieren que se dibuje su silueta, una forma de hacerlo que no implica tanto papel es trazándola directamente sobre el suelo con tiza. Se puede colocar a los niños en filas o círculos. Los párvulos disfrutaban diciendo qué silueta es la suya y la de sus amigos, dibujando en ella la cara, manos, etc...

- En las siluetas de papel se puede dibujar o pegar órganos internos que los niños van conociendo: corazón, pulmones, estómago, etc.

Sentidos

Todas las actividades referentes a este tema suelen tener gran aceptación por parte de los niños, sobre todo los que se plantean como juegos de adivinar.

- Identificar en su cuerpo los órganos de los sentidos.
- Describir para qué se emplean cada uno.
- Identificar objetos conocidos por su color y forma.
- Agrupar objetos por su forma. Idem, por su color.
- Identificar objetos conocidos por su olor (colonia, limón, naranja, plátano, chocolate, queso, etc.). Para ello se colocan en una caja, se cierra y se perforan orificios en la tapa para que el niño perciba mejor el olor. Son las «cajas misteriosas».
- Identificar cosas por su sabor. Tapar los ojos a un grupo de niños y darles a probar porciones pequeñas de algunos alimentos para que digan cuáles son.
- Agrupar cosas por su sabor: amargo, dulce, ácido, salado.
- Tocar series de retales que tienen textura diferente y dar nombre a las sensaciones (peludo, rasposo, liso, etc.). Idem, con papel lija de texturas diferentes.
- Identificar objetos por el tacto. Jugar con las «bolsas sorpresa». Son bolsas opacas en las que se ponen objetos diversos en forma, textura y tamaño. Se pide a un niño que —sin mirar— saque el objeto que el profesor le describa.
- Diferenciar entre cosas que pesan más que... y menos que...
- Identificar sonidos conocidos grabados previamente en una cinta (coche, moto, ladrido, sirena, etc.).
- Escuchar el sonido que produce el lápiz, una varilla, una goma..., etc., al golpear sobre la mesa. Después identificar con qué objeto se golpea, pero sin mirar.
- Adivinar por el sonido: un grupo de niños imitan sonidos, los otros deben adivinar qué están imitando.
- Seriar de claro a oscuro y viceversa, objetos del mismo color y tonos diferentes.
- Idem, con objetos de texturas diferentes.
- Diferenciar utilizando el tacto, el olfato y gusto: leche en polvo, harina, sal, azúcar, agua tónica, vinagre (diluido). No utilizar sustancias que puedan ser tóxicas o nocivas.

Los niños se sorprenden mucho cuando al identificar sustancias que se parecen, creen saber cuál es y se equivocan. Esto los estimula a seguir observando para acertar.

TEMA DE TRABAJO 1.2.: CUIDADO DEL CUERPO

OBJETIVOS

Se refieren esencialmente a diversos aspectos relacionados con la salud que podemos resumir en tres apartados:

1. Hábitos de higiene personal.
2. Alimentación: alimentos y comportamiento social.
3. Vestido: necesidad y destrezas relacionadas con su uso.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<p>1. <i>Higiene corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer y nombrar los objetos más utilizados en el aseo personal (toalla, jabón, cepillo de dientes, papel higiénico, servicios, pañuelos, etc.). — Lavarse las manos y secárselas sin ayuda. — Utilizar correctamente el servicio sin ayuda. — Utilizar los pañuelos correctamente. — Explicar sencillamente por qué deben lavarse y aarse cada día. <p>2. <i>Alimentación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Nombrar alimentos que toman diariamente . — Describir los alimentos que componen su desayuno, comida, cena. — Utilizar adecuadamente cubiertos, vasos y servilletas. <p>3. <i>Vestido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Nombrar sus prendas de vestir. — Identificar las prendas que se utilizan en distintas épocas del año. — Ponerse y quitarse solos el baby, abrigo, chaqueta, etc. — Vestir y desvestir correctamente muñecos. — Cuidar su ropa colgándola adecuadamente en los percheros de clase. 	<p>ED. ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Perfeccionamiento del trazo. Obj. 2.1.
CICLO INICIAL	<p>1. <i>Higiene corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Mejorar sus habilidades para realizar su aseo personal sin ayuda. — Utilizar correctamente el cepillo de dientes. 	

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Utilizar un cepillo de uñas o limpia-uñas. — Explicar la importancia del aseo del cuerpo para mantenerlo sano. <p>2. <i>Alimentación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Agrupar alimentos en los tipos principales. — Identificar y describir el origen de algunos alimentos. — Nombrar los alimentos que deben tomar con frecuencia. — Explicar la importancia de los alimentos en el crecimiento y salud. — Manejar correctamente los cubiertos. — Servirse la comida y servirla a los compañeros de mesa. — Ayudar a preparar la mesa. — Evitar los ruidos al comer y beber. <p>3. <i>Vestido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer las prendas de vestir que utilizan en estaciones diversas. — Vestirse y desvestirse solo correctamente y ayudar a los compañeros a hacerlo. — Observar tejidos diferentes y aprender los de origen natural. — Cuidar la ropa plegándola y cepillándola adecuadamente. — Utilizar con soltura elementos para la limpieza del calzado. 	<p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Perfeccionamiento del trazo. Ob.: 2.2.

ACTIVIDADES

Higiene corporal

- Se puede empezar haciendo una exposición de cosas que utilizamos para el aseo personal: toallas, gel de baño, esponjas, papel higiénico, cepillos de uñas, peines, etc...

En esta actividad los niños hablan mucho de los hábitos higiénicos familiares. Surgen también actividades relacionadas con el olfato al observar jabones, colonias, pastas de dientes, etc., diferentes.

- Llevar a los niños —en grupos pequeños— a los lavabos y hacer ejercicios de lavarse las manos con jabón, correctamente, y secarse bien.

- Representar mimicamente, despacio, el lavado de manos, la ducha, peinado...
- Hacer que los niños expliquen y aprendan cómo se utiliza el servicio.
- Hacer ejercicios de sonarse con pañuelos de celulosa, y aprender a guardarlos sin ensuciarse, y saber cuándo deben tirarlo.
- Hacer ejercicios de cepillarse los dientes con el cepillo que traiga cada uno.
- Utilizar cepillos de uñas y limpiaúñas para conservarlas limpias. Observar cuándo están demasiado largas y pedir en casa que se las corten.
- Conversar por qué creen que es importante el mantenerse limpios.
- Curar pequeñas heridas a un compañero.

A los niños les apasiona jugar a enfermeros y médicos. Aprenden pequeñas habilidades sanitarias cuando se simulan heridas y tienen que curarlas.

- Con motivo de que algún niño enferme, tratar el tema de algunas enfermedades infantiles: nombres, curación.

Suelen interesarse mucho por utensilios sanitarios: termómetros, jeringas, fonendos. Algunos preguntan también por los «microbios» y lo que hacen en el interior de nuestro cuerpo.

Alimentación

- Describir lo que han tomado en el desayuno y en la comida.
- Hacer carteles con recortes de alimentos.

Con los más pequeños la agrupación de alimentos puede hacerse en: cosas de postre, dulces, frutas.

- Agrupar los alimentos que han tomado en la comida, en columnas según sean carne, pescado, frutas, verduras, productos lácteos y pastas.
- Hacer un menú para un día completo.
- Jugar a comer en la mesa.

Esta actividad les gusta a los niños si se encuadra en una motivación, por ejemplo: estamos invitados a comer en casa de... (algún personaje infantil). Se debe preparar la mesa con utensilios de verdad, y como alimentos a emplear: agua para que utilicen la cuchara y el vaso, trocitos de pan o frutas para el manejo del tenedor, etc.

- Hacer carteles de animales que proporcionan alimentos, y los mismo de plantas.

Es curioso cómo muchos niños urbanos no unen la leche a un animal, o el vino a la uva; o cómo algunos alimentos congelados les parecen «otra cosa».

- Coleccionar envases de alimentos y hacer una exposición agrupándolos de maneras diversas.

Algunos niños más mayores suelen preguntar, a propósito de esta actividad, sobre la diferencia y el por qué de congelar, conservar, enlatar, etc..., los alimentos. Se puede continuar entonces con actividades referidas a industrias alimenticias locales.

- Visitar una granja o una industria de alimentación.
- Hacer una visita al mercado y enterarse de dónde vienen los alimentos.
- Comparar los alimentos que se venden en un mercado y en un supermercado. En qué se parece y en qué se diferencian.
- Algunos niños preguntan por las vitaminas y por las medicinas y se interesan por su utilidad. Cuando se trate este tema, hacerlo sin meterse en complicaciones científicas, enfocándolo desde la necesidad de las vitaminas para crecer sanos y fuertes, y de las medicinas para cortar enfermedades.

Vestido

- Hacer ejercicios de quitarse y ponerse el baby, abrigo, chaqueta, zapatos, etc.
- Abrochar y desabrochar botones, cremalleras, automáticos, etc., en su ropa y en la de otros, en muñecos, bastidores.
- Hacer y deshacer lazos.
- Nombrar la ropa que lleva y la de sus compañeros.

Aquí se pueden hacer agrupaciones de los niños según lleven pantalones, faldas, vestidos, suéter, chaquetas, e ir complicando las agrupaciones.

- Jugar a ir de excursión, a la nieve, a la playa, en un día de lluvia, otro de calor, etc... ¿Cómo se vestirán?
- Componer collages con paisajes y recortes de personas con la ropa adecuada a cada situación.
- Contar la historia de cómo se hace la tela de los vestidos.

Para gran parte de los niños es un descubrimiento el enterarse de que parte de las telas que utilizamos y de los zapatos, cinturones, etc., provienen de animales, y otros de plantas, y quieren saber cómo se hacen.

- Disfrazarse de personajes antiguos o futuristas, o con ropas de otros países.

Esto les encanta a todos los niños y en cuanto se les sugiere traen recortes de revistas con trajes de otros lugares o épocas con los que se pueden hacer murales sobre el vestido.

TEMA DE TRABAJO 1.3.: CUIDADO DEL CUERPO

OBJETIVOS: se refieren a dos aspectos.

1. Esquema corporal: tonicidad y coordinación.
2. Localización espacial y temporal.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<p>1. <i>Tonicidad y coordinación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer las diversas posiciones corporales: de pie, sentado, acostado, etc. — Mantener una postura correcta durante tiempos determinados. — Reconocer los puntos de articulación en su cuerpo: hombros, codos, muñecas, rodillas, dedos, cintura, etc. — Mantenerse en equilibrio sobre un pie durante breves segundos. — Desplazarse a cuatro patas, trepar, rodar, saltar, con soltura y siguiendo ritmos dados. <p>2. <i>Localización espacial y temporal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Orientarse en el espacio con relación a dentro de, fuera de, encima de, debajo de, cerca de, lejos de, etc. — Situar objetos en relación a su cuerpo delante, detrás, derecha, izquierda, etc. — Moverse sin tropezar con los objetos. — Recorrer caminos dados e inventados. — Distinguir corporalmente lo lento de lo rápido. 	<p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Conocimiento y ajuste corporal. Obj.: 2.2., 2.3., 2.4. y 2.5. <p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Perfeccionamiento del trazo. Obj.: 2.1. y 2.2. <p>ED. MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Formación rítmica. Obj.: 1.1. <p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloques 3 y 4: Percepción y estructuración espacio temporal. Obj.: todos.
CICLO INICIAL	<p>1. <i>Tonicidad y coordinación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer los centros de movimiento en su cuerpo y en el de los demás. — Dominar los movimientos de las diferentes regiones corporales en relación con las posturas. — Controlar los movimientos de manos y brazos en las actividades escolares. — Coordinar las diferentes partes de su cuerpo en movimientos más complejos: volteretas, saltos de obstáculos, etc. — Mantenerse en equilibrio al adoptar posturas diferentes. 	<p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Esquema corporal. Obj.: 2.1. <p>ED. MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Formación rítmica. Obj.: 1.1 y 1.2.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
CICLO INICIAL	<p>2. <i>Localización</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Utilizar con seguridad su mano derecha e izquierda. — Situar objetos en relación a otros objetos en el espacio y en el plano. — Adaptar su movimiento a las distancias a recorrer. — Nombrar estructuras temporales simultáneas, periódicas y sucesivas (días, estaciones, meses). — Reconocer la hora en el reloj. 	<p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Representación a través de imágenes consecutivas. Obj.: Todos. <p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloques 3 y 4: El espacio y el tiempo. Obj.: Todos.

ACTIVIDADES

Este tema debe trabajarse en estrecha relación con el de Ed. Física y Musical. Lo que está en juego es el desarrollo psicomotriz de los niños. No se trata de programar unidades de trabajo para los niños en el sentido estricto, sino de ir trabajando ejercicios y juegos a lo largo de todo el curso.

Para la descripción más detallada de actividades, ver el desarrollo de la Educación Física y Musical.

4.5.2.2. **Bloque Temático 2: Conocimiento del medio**

Como quedó apuntado al tratar de este bloque con anterioridad se hace en él referencia a tres aspectos científicos:

- a) la materia y sus propiedades: los objetos (naturales y no naturales);
- b) los seres vivos: animales y plantas;
- c) la energía: los cambios.

Damos a continuación algunas notas referentes a la introducción y desarrollo de cada uno de estos aspectos, no sin dejar antes claro que el niño percibe la realidad globalmente y a la vez distorsionada por el proceso de asimilación y acomodación de experiencias a sus esquemas mentales pre-lógicos o pre-operacionales.

Con las siguientes reflexiones se pretende evitar:

- la introducción de conceptos científicos abstractos en estas edades;
- la memorización de palabras y nociones vacías de significado para los niños;
- la creación de nociones científicas erróneas en la mente del niño que suponen un gran obstáculo para la posterior adquisición de los conceptos científicos. No nos referimos con esto al evitar los

errores en que el niño cae en su exploración y descubrimiento del medio que le rodea. Lo que se trata de evitar es que, por adelantarle nociones que no puede comprender, se le den definiciones, modelos, o explicaciones científicamente incorrectas.

Contaba una profesora de segunda etapa que tenía un gran problema con la comprensión del modelo del átomo por los niños. A estos alumnos cuando estaban en 3.º E. G. B. se les explicó —a propósito de las transformaciones de la energía y la energía atómica— que el átomo era como un huevo frito, con el núcleo en el centro —como la yema— y el resto alrededor. Al llegar a la segunda etapa los alumnos asimilan los nuevos modelos atómicos que se les explican y los intentan acomodar en el esquema que ya poseen, el del huevo frito. El resultado es un revuelto de huevo con electrones que incapacita la comprensión de todo lo relacionado con el comportamiento del átomo. Ciertamente hubiera sido mejor que estos alumnos no hubieran conocido ningún modelo atómico con anterioridad.

a) *La materia y sus propiedades: objetos*

Este aspecto está muy relacionado por una parte con el bloque temático 1, en lo que se refiere al ejercicio de los sentidos (vista, tacto, olfato, etc.), que son los que nos ponen en contacto con las cosas. Por otro lado, en el bloque temático 1 de las Matemáticas: Experiencias con materiales separados y continuos. Aunque este bloque va orientado a la clasificación y seriación, para poder hacer esto con los objetos hay que establecer unos criterios (explícitos o implícitos), y los más frecuentes en estas edades son los relativos a las propiedades sensoriales de los objetos: color, forma, tamaño, utilidad, peso, etc.

El trabajar en los niveles Preescolar e Inicial el conocimiento y descripción de las propiedades de los objetos (naturales y no naturales), va proveyendo al niño de un cúmulo de experiencias que facilitarán el que ya al final del Ciclo Inicial, se le pueda iniciar en la comprensión operativa de propiedades o características:

- que pertenecen a todos los objetos (a toda la materia): masa, volumen;
- que pertenecen a unos grupos concretos (estados de la materia);
- que son accidentales o particulares de un objeto.

Entre los objetos que los niños deben manipular debe de haber naturales, y no naturales. Entre los naturales no deben faltar las experiencias con tierra, piedras, y agua, que vienen requeridas por los niveles de referencia, a los que se pueden añadir conchas, semillas, frutas y frutos, hojas, etc. El otro grupo de materiales puede estar integrado por una gran variedad de cosas de fácil adquisición: botes, chapas, bolas, anillas, telas, cintas, etc.

b) *Los seres vivos.*

La mejor manera de iniciar este tema es poniendo a los niños en contacto directo con animales y plantas.

Hay animales que se pueden tener en clase durante largo tiempo sin que creen muchos inconvenientes: caracoles, lombrices de tierra, gusanos de seda, tortugas, peces, etc. Otros pueden permanecer en el aula, convenientemente preparados, algunos días: pollito, hamster, patito, etc.

Además de que los niños describan cómo son los animales, se les debe dejar tiempo para que observen sus comportamientos. No urge el pasar a conocer clasificaciones y funciones animales. En esta etapa de pensamiento pre-operacional es más importante que el niño observe y describa cosas concretas que el hacerle pasar a conceptos como el de funciones en los seres vivos o grupos taxonómicos de animales.

La TV y los medios audio-visuales son un auxiliar muy valioso para extender la observación y experiencias de los niños sobre el mundo animal. Se podrían aprovechar mucho más de lo que se hace los programas de TV sobre animales que casi todos los niños ven: pedirles que recuerden lo que han visto, que expliquen lo que más les llamó la atención, que recuerden los nombres de los animales, el lugar donde viven, etc.

Las mismas sugerencias sirven para las plantas, pero conviene hacer una advertencia. Para los niños más pequeños las plantas no son seres vivos como los animales. La vida está muy asociada al movimiento en estas edades, y sólo a partir de los 8-9 años el concepto de ser con vida adquiere una significación más amplia. No importa que la conceptualización de las plantas como seres vivos vaya retrasada con respecto al mundo animal. Lo importante es poner al niño en situaciones que le faciliten el observar, describir y admirar plantas, árboles, flores, etc.

c) *La energía.*

Indudablemente la energía, además de la relevancia socio-económica que ha tomado últimamente, es una de las nociones básicas de la ciencia y también de las más abstractas.

Los Niveles Básicos de Referencia del bloque temático 2, hacen mención de la energía en los objetivos 2.1.6. de Preescolar y Ciclo Inicial: «Descubrir el agua, el sol y el aire como fuentes de energía.» La formulación es un poco ambiciosa para niños que aún no han alcanzado el nivel de las operaciones concretas.

La noción «fuentes de energía», así formulada no es apropiada para los niños de esta edad. Para ellos una fuente es una fuente y la energía no es nada. Más adecuado sería el hacerles observar y describir los comportamientos del sol, el agua y el aire en una variedad de situaciones concretas, y dejar las generalizaciones para un poco más adelante.

Una excelente preparación a la introducción de la energía es la observación y descripción de cambios naturales o provocados, así

como el reconocer el agente que los provoca. (En todo cambio se realiza una transformación de energía.) Así, por ejemplo, se pueden observar los efectos que produce el calor del sol o del fuego al actuar sobre objetos diversos (agua, alimentos, personas, etc), o los del viento (sobre ropa mojada, sobre los árboles, molinetes de papel, sobre la piel, etc.), o los de la luz, o los del frío, etc.

Cuando los niños empiecen a oír la palabra energía en el ámbito escolar deben hacerlo asociándolo a algo concreto que tenga significado para ellos. Sugerimos el introducirla en el segundo curso del Ciclo Inicial asociada al movimiento:

Todo lo que se mueve o tiene capacidad para mover a otra cosa tiene energía.

Esta formulación se acompaña de los ejercicios y actividades necesarias que más adelante desarrollaremos.

Este bloque se desarrolla en dos temas de trabajo en los niveles de referencia, pero es conveniente tener en cuenta un tema introductorio estrechamente relacionado con el área de Matemáticas como se indicó en la página 24. Según este planteamiento el bloque quedaría:

- 2.0. Descubrimiento de las cosas y observación de cambios.
- 2.1. Descubrimiento de la Naturaleza.
- 2.2. Cambios en la Naturaleza.

Tema de trabajo 2.0. DESCUBRIMIENTO DE LAS COSAS Y OBSERVACION DE CAMBIOS

OBJETIVOS: Los que se refieren a este tema se pueden agrupar en:

- 1. Propiedades de la materia.
- 2. Cambios.

Nivel	Objetivos del tema.	Objetivos de otras áreas relacionadas.
PREESCOLAR	<p>1. <i>Propiedades de la materia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificar y nombrar propiedades sensoriales de los objetos. — Descubrir y comparar objetos por sus propiedades sensoriales. — Agrupar y seriar objetos atendiendo a una propiedad. — Orientar objetos en relación a sí mismo y a otros objetos. — Medir, comparando consigo mismo o por comparación con otros objetos. — Representar objetos plásticamente. 	<p>MATEMATICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Experiencias con materiales separados y continuos, iniciación a la clasificación y seriación. Objetivos: todos. — Bloque 2: Exploración del espacio y primeros pasos en «Geometría». Objetivos: todos.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PRESCOLAR	<p>2. <i>Cambios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer cambios y diferenciar el antes y el después en los irreversibles. — Asociar cambios en sus agentes inmediatos. — Inventar situaciones de antes y después. — Ordenar secuencias de cambios. 	
CICLO INICIAL	<p>1. <i>Propiedades de la materia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer y describir objetos por sus propiedades y utilidad. — Comparar, agrupar y seriar objetos atendiendo a una o más de una propiedad. — Predecir comportamientos sencillos de objetos. — Medir longitudes y tiempos con medidas convencionales. — Apreciar volúmenes. — Interpretar representaciones realísticamente. <p>2. <i>Cambios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Asociar la energía al movimiento. — Reconocer en cambios sencillos qué propiedades varían. — Reconocer los cambios de estado de la materia. — Predecir cambios sencillos provocados por interacción, con formas de energía concretos (calor, luz, electricidad). — Reconocer formas de energía por sus efectos sobre los objetos. — Ordenar secuencias gráficas de cambios 	<p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: contacto con los objetos. Objetivos: todos. <p>ED. FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Tema de contacto con los objetos. Objetivos: todos. <p>MATEMATICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Medida. Objetivo: 4.1. <p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Expresión libre del mundo de los objetos. Objetivos: 1.1. — Bloque 3: concepto de forma. Objetivos: 3.1. y 3.2. <p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Representación a través de imágenes consecutivas. Objetivo: todos.

ACTIVIDADES

1. *Propiedades de la materia.*

Para evitar repeticiones hacemos referencia a lo desarrollado en matemáticas sobre «Experiencias con materiales separados y continuos». Conviene tener en cuenta que además del material utilizado tradicionalmente en matemáticas para estas actividades (bloques lógicos, regletas, etc.), se pueden añadir otros naturales (piedras, arena, agua, semillas, etc.).

2. *Cambios.*

Las actividades sobre cambios se pueden organizar agrupándolas en torno a los agentes que provocan los cambios. Para estos niveles pueden ser:

- Cambios provocados por el movimiento.
 - Cambios provocados por el calor.
 - Cambios provocados por el frío.
 - Cambios provocados por el agua.
 - Otros cambios.
- Cambios provocados por el movimiento.

— Juegos de atención sobre cambios. Se coloca a los niños en círculo sentado, o de pie. Se pide a uno que salga de la clase. Algunos de los que quedan dentro cambian de postura, por ejemplo, se ponen de espaldas, levantan un brazo, se sientan o se levantan. El niño que estaba fuera entra y tiene que adivinar qué es lo que ha cambiado.

Esta actividad se puede realizar también con los bloques lógicos, por ejemplo, colocando 4 ó 5 figuras de una manera determinada sobre el suelo en el centro del círculo formado por los niños. Se van introduciendo cambios que hay que adivinar.

- Seguir modelos de cambios. Los niños en círculo, de pie. El profesor dice a un niño al oído que se siente, o levante el brazo, o cualquier cambio, no le da ninguna orden al niño que hay junto a este primero, pero sí al siguiente, es decir, a uno sí y a otro no. Una vez dicho a 3 ó 4 niños el resto de la clase debe seguir el modelo que el profesor ha iniciado.
- Observar y experimentar cosas que se mueven: el agua de un río, una pelota al lanzarla, los automóviles, los animales, etc.
- Observar qué cosas se mueven porque «algo» las hace moverse: la lavadora y el cassette al enchufarlos, los bolos al tirarlos la pelota, un juguete al ponerle las pilas o darle cuerda, la ropa y el molinete porque el viento les hace mover.

De aquí se pasa a la formulación del concepto: todo lo que se mueve, o puede mover a otro, tiene energía.

- Cambios provocados por el calor.
 - Diálogo sobre cómo cambian los alimentos al cocerlos.
 - Poner un poco de chocolate al sol o sobre un radiador.
 - Quemar con una cerilla un poco de: papel, plástico, tela, etc...
 - Poner agua a calentar y ver lo que sucede.
 - Fijarse en qué ocurre cuando deja de llover y sale el sol; o bien cuando echamos agua en la ventana y esperamos unas horas.

Algunos niños al tratar cambios relacionados con el sol dijeron que también cambiaba la piel en verano poniéndose morena, y que había que ponerse crema para no «quemarse».
 - Hacer palomitas de maíz en clase y ver todos los cambios que se producen.

Esta actividad apasiona a los niños y es muy interesante, pues se pueden ejercitar todos los sentidos para explicar el cambio de la semilla de maíz a la palomita. El poder comerse las palomitas al final es lo que más les gusta. El que esta actividad se salga un poco de los cauces normales, y su espectacularidad en sonido, olor, y cambios hace que sea una verdadera experiencia de cambio para los niños, que dan mil explicaciones —en su mayoría incorrectas— a lo que está ocurriendo.
 - Dejar derretir cubos de hielo y calentarlos hasta su evaporación.
 - Calentar cristales de iodo que se convierten en vapor sin pasar por líquido.
- Cambios provocados por el frío.
 - Describir lo que ocurre al meter en el frigorífico, agua, un trozo de pan, un poco de fruta o verdura.
 - Describir lo que ocurre en las mañanas en que ha helado o cuando nieva.
- Cambios provocados por el agua.
 - Disolver en agua cosas diferentes: café, azúcar, sal, harina y ver qué ocurre.
 - Mezclar agua con otros líquidos: aceite, leche, colonia, etc.
 - Poner judías, garbanzos, lentejas, arroz a remojo durante una noche. Describir lo que ocurre.
 - Echar agua sobre una galleta y ver qué pasa.
 - Poner tierra en agua, remover y dejar reposar. Describir lo que se observa.
- Otros.
 - Predecir cambios sencillos. Se trata de que los niños agudicen el ingenio y la creatividad pensando posibles cambios para un objeto dado y describiendo el resultado final.

- Juegos de cartas sobre cambios. Se preparan tarjetas de manera que, cada 4 ó 5, sean la secuencia completa de un cambio. Se mezclan varias secuencias y se reparten a los niños las cartas. Deben ir pasando cartas unos a otros hasta que cada uno tenga una secuencia completa y ordenada.

De todas estas actividades se puede pasar a la noción de energía siguiendo la formulación primera. Así, todo lo que hace cambiar las cosas tiene energía, el calor tiene energía, el agua tiene energía, el sol tiene energía, el viento tiene energía, la electricidad tiene energía, etc.

Tema de trabajo 2.1. DESCUBRIMIENTO DE LA NATURALEZA
--

OBJETIVOS se refieren a:

1. Seres vivos.
2. Elementos naturales

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Seres vivos.</i> <ul style="list-style-type: none"> — Nombrar y reconocer algunas plantas y animales del entorno. — Describir plantas y animales que conoce. — Describir el comportamiento de plantas y animales que observa. — Admirar y respetar las plantas y los animales. 2. <i>Elementos naturales.</i> <ul style="list-style-type: none"> — Describir propiedades del agua y su utilidad en la vida diaria. — Describir y manipular muestras de tierra. — Describir piedras diferentes y agruparlas de maneras diversas. — Describir efectos del sol, el agua y el viento sobre las cosas. 	ED. FISICA — Bloque 1: contacto con los objetos. Obj.: todos. ED. PLASTICA — Bloque 1: Expresión libre de su modo afectivo. Obj.: 1.3., 1.4., 1.5. y 1.6.
CICLO INICIAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Seres vivos.</i> <ul style="list-style-type: none"> — Describir y nombrar animales y plantas. — Reconocer las partes principales de plantas y animales. — Identificar plantas y animales como seres vivos. — Conocer la utilidad de algunas plantas y animales para el hombre. 	ED. FISICA — Bloque 1: Contacto con los objetos. Obj.: todos.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Describir la vida y costumbres de algunos animales domésticos y salvajes. <p>2. <i>Elementos naturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Describir el agua por sus propiedades sensoriales. — Describir y reconocer los cambios de estado del agua. — Observar y describir cambios provocados por el agua. — Conocer la utilidad del agua en la vida de la sociedad. — Observar lugares diferentes de la Tierra y sus plantas y animales característicos. — Comprobar y describir la necesidad de sol, agua para la vida de las plantas y animales. — Describir el aire y su necesidad para la vida. 	<p>ED. PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1; Expresión libre del modo de los objetos. <p>Obj.: 1.1.</p>

ACTIVIDADES

1. Seres vivos

Lo más importante es tener en el aula seres vivos para que los niños los observen sin prisas.

- Hacer equipos para cuidar las plantas y los animales de la clase.
- Hacer concursos de describir cómo es y qué hace un animal y ver cuántas cosas han observado.
- Contar programas de TV que hayan visto sobre animales y plantas.
- Hacer colecciones de hojas.
- Hacer un árbol poniéndole hojas de verdad.
- Coleccionar frutos secos y semillas.
- Visitar una granja o un cultivo.
- Visitar un zoo.

Los niños de estas edades muestran gran afición por los animales. Los libros de cuentos sobre animales, las historias, los programas de TV, películas cortas, etc..., son recursos que se pueden emplear y que facilitan mucho el aprendizaje.

- Hacer un álbum de animales y otro de plantas de la zona en que viven, empleando fotos, dibujos y recortes de revistas.

2. Elementos naturales

- Llenar tarros grandes con agua empleando otros más pequeños. Idem con tierra.
- Calentar agua y observar cómo se evapora. Recoger el vapor en una tapadera y observar su condensación.
- Dejar derretir cubitos de hielo.
- Hacer posters sobre el uso del agua.
- Observar tierra de lugares diferentes.
- Disolver tierra en agua, agitar y dejar reposar para ver cómo se evapora depositando por capas.
- Hacer una colección de piedras.
- Observar diapositivas de partes diferentes de la Tierra (desierto, selva, mar, montaña) y de los animales y plantas que viven en cada una. Explicar la relación con el clima.
- Comprobar la necesidad de luz del sol para las plantas, poniendo alguna en un lugar oscuro durante una semana.

Tema de trabajo 2.2.: OBSERVACION DE LOS CAMBIOS DE LA NATURALEZA

OBJETIVOS: Hacen referencia a un único aspecto, el de los fenómenos meteorológicos.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<p>Observar y describir algunos efectos de los fenómenos meteorológicos cuando éstos se presentan.</p> <p>— Describir algunos de sus efectos nocivos y beneficiosos para el hombre.</p>	
CICLO INICIAL	<p>— Aprender algunos símbolos meteorológicos.</p> <p>— Registrar el tiempo atmosférico.</p> <p>— Relacionar los cambios de tiempo durante las estaciones con la vida en la naturaleza.</p> <p>— Describir catástrofes producidas por fenómenos meteorológicos, el efecto en la vida del hombre y modos de solución.</p>	

ACTIVIDADES

Respecto a los fenómenos meteorológicos se pueden hacer dos cosas: observarlos y registrarlos. Es conveniente aprovechar los días en que llueve, nieva, hace viento, etc..., para que los niños observen y

describan lo que ocurre. Un segundo paso es ir anotando cómo varía el tiempo a lo largo de una semana o mes; para ello:

- Escribir los días de la semana en una cartulina y debajo de cada uno ir dibujando un símbolo que indique el tiempo que hace, o
- Recortar un círculo y dividirlo en 4 ó 5 sectores. En cada uno se dibuja un símbolo que indique un tipo de fenómeno meteorológico (sol, nubes, paraguas, un muñeco de nieve, árbol moviéndose mucho las hojas —(viento). Se sujeta una flecha en el centro del círculo y cada día se coloca señalando el tiempo que hace.
- Aprender algunos símbolos meteorológicos de los que emplean en la TV o el periódico local.
- Hacer un programa del tiempo explicando cómo ha sido durante la semana anterior. Utilizar para ello los registros empleados.
- Hacer una exposición de dibujos sobre cambios de un árbol durante el año.
- Comentar alguna noticia sobre catástrofes debidas a fenómenos meteorológicos.
- Conversaciones sobre qué cambia en nuestro modo de vida al pasar de una estación a otra (comidas, vestidos, descanso, etcétera).

4.5.2.3. **Bloque temático 3: Desarrollo en el medio**

El desarrollo en el medio supone primero la observación y conocimiento; por eso este bloque está totalmente interrelacionado con los anteriores. El medio no es sólo la naturaleza, que para los niños de un ambiente rural será algo totalmente familiar, sino que es también la calle, los transportes, las tiendas..., la profesora, según la procedencia de su grupo de alumnos, tendrá que ayudarles a manejarse en su entorno concreto; pero también tendrá que hacerles descubrir otros entornos de acuerdo con su edad, y valorar y ver las posibilidades y dificultades que cada medio ambiente proporciona.

Es evidente que si a estas edades necesitan realizar actividades concretas, y muchas de las que cubren los objetivos de este bloque no podrán hacerlas en el centro, tendrán que salir del aula, para de verdad observar, descubrir y aprender cómo actúan. Permitir además que cada alumno aporte su propia experiencia es otra forma de ayudarles a insertarse y valorar su medio mejorando su capacidad de integración en la propia comunidad.

En este bloque el juego adquiere una gran importancia como estrategia de aprendizaje. El desarrollar la dimensión social de los niños no es una cuestión de nociones, sino de que experimenten diversas situaciones de la vida con los demás.

Los temas de trabajo propuestos son:

- 3.1. ¿Con quién vivimos?
- 3.2. La casa donde vivimos.

- 3.3. El juego y el trabajo con los compañeros y amigos.
- 3.4. La calle.
- 3.5. Las personas trabajan.
- 3.6. Juegos y diversiones.
- 3.7. Viajes y excursiones.
- 3.8. Los medios de comunicación.
- 3.9. El consumo de bienes y servicios.

Dada la amplitud de los temas, el 3.7. lo vamos a considerar integrado en los otros, como recurso de aprendizaje. Por esta razón no lo desarrollaremos independientemente.

En preescolar el tema 3.5. lo integraremos en los 3.1. y 3.4. y el 3.9. en el 3.4.

Tema de trabajo 3.1.: ¿CON QUIEN VIVIMOS?

Nivel	Objetivos	Objetivos de otras áreas relacionadas.
PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> — Nombrar y reconocer los miembros de su familia. — Describir lo que hace cada miembro de su familia. — Participar en tareas comunes de la casa, realizarlas en dramatizaciones. — Identificar relaciones de parentesco con otros miembros de la familia. — Mostrar interés por cada miembro de su familia. 	<p>COMPORT. AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 1: Búsqueda de la propia identidad. Obj.: todos. — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 3: Preparación para la educación sexual. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: 4.1.
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Tomar conciencia de su pertenencia a un grupo familiar. — Reconocer la comunidad en la que vive (casa, barrio...), y sus componentes. 	<p>C O M P O R T A M I E N T O AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Integración en el entorno físico-social. Obj.: todos. — Bloque 3: Preparación para la educación sexual. Obj.: todos.

ACTIVIDADES

- Nombrar y describir a los miembros de su familia o a las personas con las que vive.

Convendría que la profesora conociera la situación familiar de sus alumnos para no establecer un tipo de modelo, con lo

cual algunos quedarían marginados —niños con padres emigrantes que viven con abuelos, tíos..., niños de padres separados...

- Juegos con pelota: se la van pasando, y el que recibe debe decir nombres de las personas con las que viven, también pueden decir los trabajos que realizan sus familiares, o unir el nombre al parentesco: Juan, padre; José, hermano...; ir complicando el parentesco.
- Mimificar en qué cosas colaboran en casa.
- Dibujar a los miembros de su familia, recortarlos y hacer un árbol genealógico para explicar las relaciones de parentesco.
- Explicar reglas prácticas de convivencia con los vecinos (saludar, no hacer ruidos molestos)...

Después de hablarlo, puede un grupo hacer una dramatización y otro grupo adivinar lo que hacen.

- Nombrar cosas que les enseñan las personas con las que viven (valoración).
- Dibujar y comentar en todo lo que pueden colaborar. (Respetar turnos al hablar, establecer normas.)
- Contar cómo se divierte su familia.

Ven TV, salen al campo, van al cine, están en casa, juegan todos...

- Dibujar aquello que les gusta más para divertirse. Hacer un gran mural con los dibujos de todos y en la medida de lo posible procurárselo también desde el centro.
- Cómo se divierten y cómo son las costumbres familiares de los niños o familias que ve en la TV.

Tema de trabajo 3.2.: LA CASA DONDE VIVIMOS

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> — Describir las habitaciones de su casa. — Explicar para qué se utiliza cada habitación. — Nombrar correctamente la dirección de su casa. — Escenificar acontecimientos familiares que tienen lugar en habitaciones diferentes. — Describir quiénes y cómo cuidan su casa. 	<p style="text-align: center;">C O M P O R T A M I E N T O AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: 4.2.

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Describir cómo es su casa y para qué se emplean las diversas habitaciones. — Dibujar un plano de su casa. — Orientarse y saber llegar a su casa desde un lugar próximo a ella. — Describir quién construye las casas y con qué materiales. 	<p style="text-align: center;">C O M P O R T A M I E N T O A F E C T I V O - S O C I A L</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Valores y comportamiento.

ACTIVIDADES

- Saber la dirección completa de su casa.
- Describir su casa (turnos para que todos lo hagan).
- Ir a visitar distintas casas y que los padres colaboren enseñándoselas —normas de convivencia.
- Dibujar su casa (fachada).
- Conversar sobre objetos de una casa (aumento de vocabulario).
- Mimificar cosas que se hacen en casa.
- Recortar de revistas cosas de una casa y pegarlas en hojas para hacer un póster.
- Ir a ver una casa en construcción. Aprender nombres de objetos y profesiones en relación a esto —valoración e importancia de todos los trabajos.
- Dibujar las habitaciones de su casa —valoraciones.
- Recorrer su calle y las que rodean su casa; aprender el nombre.
- Ordenar sus juguetes, su cuarto o el que comparta con sus hermanos —colaboración y responsabilidad.
- Uso de las distintas habitaciones. Qué cosas hacen en cada habitación —estudiar, comer, jugar, ver TV, dormir...— para la profesora es de gran utilidad.
- Hacer un plano de su habitación.
- Trazar el recorrido de su casa al cole, o a casa de un amigo.
- Responsabilidad que tienen en su casa: ayuda.
- Hacer una presentación con diapositivas o fotografías de casas en diversos lugares de la ciudad (centro, periferias, chabolos), o de la comarca.

A partir de esta actividad muchos niños (de 2.º E. G. B.) comenzaron a preguntar y reflexionar sobre las personas que tienen viviendas en malas condiciones y por qué sucede esto. Fue una iniciación a la preocupación por la justicia social.

- Presentar casas de países y épocas diferentes.
- Inventar cómo serán las casas del futuro: concurso de dibujos.

Tema de trabajo 3.3.: EL JUEGO Y EL TRABAJO CON LOS COMPAÑEROS Y AMIGOS

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<p>LA CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> — Observar y describir los objetos que hay en clase. — Utilizar ordenadamente las cosas de la clase. — Actuar responsablemente en las tareas que se encomiendan en la clase. — Reconocer y saber el nombre de sus compañeros y profesores. — Participar en juegos y conversaciones con sus compañeros. 	<p>COMPORTAMIENTO AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos
CICLO INICIAL	<p>EL COLEGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> — Describir las dependencias del colegio. — Orientarse en el colegio. — Conocer por sus nombres a las personas que trabajan en el centro y ven con frecuencia. — Participar en actividades generales del colegio. — Valorar el trabajo de los diferentes grupos que componen la comunidad escolar. — Conocer el nombre y dirección del colegio. 	<p>COMPORTAMIENTO AFECTIVO-SOCIAL</p> <p>Obj.: todos.</p>

ACTIVIDADES

Es importante para los niños que llegan por vez primera al colegio, el sentirse acogidos y el familiarizarse con este nuevo espacio. Las actividades de integración en la clase como grupo social no son tarea de unos días, sino de todo el curso, pero las primeras semanas resulta muy bueno para los niños:

- «Presentar la clase», dedicar tiempo a ver las cosas que hay en ella, aprender sus nombres, saber qué hay en los diferentes rincones y armarios.
- Empezar a conocer los nombres de los compañeros. Jugar a agruparse por nombres iguales, por estatura, por gustos, etc...
- Presentación del profesor.
- Hacer equipos y pegar sus fotos en cartulinas dando a cada equipo un nombre y una mascota.

Cuando la clase es numerosa, el hacer equipos da a los niños un sentido de pertenencia más concreto. Por otro lado les encanta inventar su nombre y mascota.

- Salir por el colegio para conocer otras clases y dependencias.
- Ir a conocer al director, a los secretarios, auxiliares, personal de mantenimiento del centro.
- Invitar a niños de otras clases y a personal del centro a participar en alguna actividad de su clase.

A los niños les gusta mucho preparar pequeñas fiestas para que asistan otras personas, e ir ellos mismos a invitarles.

- Hacer concursos sobre el colegio: pintura, redacción, poesías, canciones.

Tema de trabajo 3.4.: LA CALLE

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> — Reconocer diferentes indicaciones de tráfico (semáforo, cebra, guardia...). — Cruzar la calle atendiendo a las indicaciones. — Utilizar la calle con sentido de respeto a lo común (cuidado de plantas y árboles, uso de papeleras). — Establecer relaciones de comunicación y cortesía en la calle (saludar, ceder el paso, ayudar). — Nombrar diferentes tipos de edificios y su uso. — Describir en qué trabajan las personas que ven en los diferentes edificios. 	<p>COMPORTAMIENTO AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos.
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Identificar edificios públicos representativos de la localidad. — Reconocer usos diferentes de los edificios en las calles (viviendas, tiendas, recreo, trabajo). — Demostrar buenos hábitos de conducta social. — Aprender el tipo de trabajo que se realiza en diferentes edificios que conocen. 	<p>COMPORTAMIENTO AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamientos. Obj.: todos.

ACTIVIDADES

- Conducta vial.
 - Primero, cruzar.
 - Señales: reconocerlas. Saber las que indican peligro.

- Construir con cajas y cartulinas una zona para realizar normas de tráfico: peatón, coches, luces.
- Valoración del papel del guardia urbano.
- Ver si en la calle o trayecto conocido hay cabinas, semáforos, pasos de cebra, farolas, tiendas, transportes, limpieza, etc.
- Ver el uso de los edificios —muy sencillo— de la zona en que viven y de la escuela (viviendas, tiendas, industrias, oficinas).
- Cuidado de las calles, jardines, árboles, bancos, uso de papele- ras.
- Trabajos de los que cuidan (limpian, riegan) la calle (valoración).
- Ver calles de distintos tipos para que vean las diferencias e iniciarles en el juicio crítico.
- Dibujar una historieta con normas de circulación. ¿Qué ocurre si no se cumplen?
- Como motivación o cierre de la unidad es muy interesante salir con los niños a observar la calle cercana al colegio en directo.

Es asombroso la cantidad de observaciones que los niños hacen y que a los adultos nos pasan desapercibidas. Es una actividad muy útil para acrecentar el sentido de pertenencia a un barrio o pueblo.

Tema de trabajo 3.5.: LAS PERSONAS TRABAJAN
3.6.: JUEGOS Y DIVERSIONES

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	Integrado en los temas: 3.1. 3.3. 3.4.	
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Describir el trabajo que realizan los miembros de su familia, del colegio, otras personas de la comunidad. — Explicar en qué nos favorece el trabajo de cada una de las personas anteriores. — Conocer y describir la necesidad de que alguien trabaje en los servicios públicos más generales. — Valorar el trabajo suyo y el de los demás y respetarlo. — Dar cuenta de la necesidad del tiempo de ocio para los que trabajan. — Describir en qué emplea su tiempo de ocio. 	<p style="text-align: center;">C O M P O R T A M I E N T O A F E C T I V O - S O C I A L</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos.

ACTIVIDADES

Para este tema son muy interesantes tres tipos de actividades.

1. Visitas a lugares de trabajo y ocio: granja, fábrica, oficina, tienda, construcción, parque, sala de cine, etc.
2. Que los padres de los niños vayan a la clase a contarles en qué consiste su trabajo.

Esta actividad ayuda además a la integración de las familias en la escuela y los niños se sienten contentos de ver a sus padres en su clase.

3. Trabajos de los niños sobre profesiones y formas de ocio diferentes. Se organizan en equipos. Al final cada equipo hace un póster explicando la profesión estudiada y se monta una exposición.

El trabajar sobre el uso del tiempo libre que el niño hace con su familia, aporta al profesor un conocimiento muy interesante sobre el ambiente del niño, sus intereses y motivaciones.

Tema de trabajo 3.8.: LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> — Nombrar medios para transmitir noticias a otros en la clase (dibujo, letras, voz, señas, etc). — Nombrar medios por los que nos llegan noticias de fuera de casa (teléfono, carta) y de otras partes del país (periódico, revista, libro, radio y TV). — Respetar al otro cuando habla, y ser capaz de repetir lo que ha dicho. 	<p style="text-align: center;">C O M P O R T A M I E N T O AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos.
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Valorar y profundizar un medio de comunicación social. — Conocer el nombre de periódicos locales. — Diferenciar qué clases de noticias nos transmiten diferentes programas de TV. — Hacer un periódico de clase, o un programa de noticias de la clase o colegio por radio o TV. 	<p style="text-align: center;">C O M P O R T A M I E N T O AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 2: Inserción en el entorno físico y social. Obj.: todos. — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos.

ACTIVIDADES

En preescolar se pueden centrar las actividades en:

- Utilizar teléfonos de juguete para: invitar a unos amigos a casa a

jugar, preguntar por enfermos, saludar a familiares, felicitar a compañeros, etc.

- Describir programas de TV: qué han aprendido, qué les gusta, qué programas no les gustan.
- Jugar a locutores de TV.

En el Ciclo Inicial se pueden organizar jornadas sobre medios de comunicación diversos:

- La jornada del periódico: conocer nombres del periódico local y de los que leen sus familiares. Hacer un póster con los nombres de diversos periódicos. Hacer un ejemplar de periódico con noticias de la clase o colegio. Conocer cómo los periodistas buscan las noticias.

A los niños les resulta muy motivador el tener que ir por el colegio a «cazar la noticia» para su periódico o para un programa de radio o TV. En una clase de 2.º de E. G. B. imprimieron un periódico que ellos hicieron, lo vendieron a sus familias y profesores del colegio y celebraron una pequeña merienda con sus «ganancias». Para esto tuvieron que recurrir a cálculos matemáticos, por lo que resultó una unidad muy globalizada.

- La jornada de TV.
- El día de los anuncios en carteles.
- Visita a una emisora de radio o central telefónica.

Tema de trabajo 3.9.: EL CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS

Nivel	Objetivos del tema	Objetivos de otras áreas relacionadas
CICLO INICIAL PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> — Identificar las diferentes monedas y conocer su valor numérico. — Realizar operaciones sencillas de cambios. — Explicar el uso del dinero. 	<p>COMP. AFECTO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos.
CICLO INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> — Juzgar críticamente la elección hecha en una compra. — Dar razones de lo que supone el ahorro para invertirlo en algo útil. 	<p>COMP. AFECTIVO-SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bloque 4: Valores y comportamiento. Obj.: todos.

ACTIVIDADES

Las actividades de este tema pueden ser de dos tipos:

1. Juegos de comprar y vender:
 - Organizar una tienda de...
 - Dar correctamente el cambio.

- Cosas que se pueden comprar y vender.
 - Cosas que no se pueden comprar ni vender (valores: amistad, cariño, la belleza de las cosas...).
2. Conversaciones sobre:
- Dilemas al comprar cosas: utilidad, costo, valor...
 - Facturas y cheques.
 - Los bancos: para qué sirven.
 - El sentido del ahorro.
 - El valor de las cosas: trabajo-costo.

4.5.2.4. **El material**

En el área de experiencias es sencillo disponer de abundante material y muy económico. Veamos algunos ejemplos:

Es útil almacenar objetos de desecho como:

- Frascos de formas y tamaños diferentes.
- Tapaderas de tarros.
- Cartones de envasar huevos.
- Bandeja de alimentos congelados.
- Platos y vasos de papel.
- Cajas de sobres o de zapatos.
- Tapaderas de los tambores de detergente.
- Botes de carretes fotográficos.
- Chapas.

Hay cosas que se encuentran en casi todas las casas, y que pueden aportar los niños, o se pueden adquirir económicamente.

- Botones de formas, tamaños y colores diferentes.
- Bolas de tamaños, colores y materiales diferentes.
- Anillas.
- Retales de telas de tactos diferentes.
- Papel de lija de granulaciones distintas.
- Papel de aluminio.
- Legumbres variadas (garbanzos, lentejas, alubias).
- Frutos secos.
- Frutas.
- Juguetes rotos.
- Pelotas de material y tamaños diferentes.
- Líquidos diferentes encerrados en frascos transparentes y no muy grandes (aceite, colonia, café, leche, gaseosa, etc...).
- Polvos de tactos diferentes (talco, harina, leche en polvo, chocolate en polvo, pan rallado...).
- Menaje de cocina irrompible.
- Conchas marinas.
- Revistas de ilustraciones a color.

- Pajas de refrescos.
- Cajas grandes de cerillas vacías.

Entre el material vivo:

- Plantas resistentes: geranios, cóleos, cactus...
- Flores, a ser posible silvestres.
- Animales que se pueden conservar en la clase largo tiempo por no requerir muchos cuidados: caracoles, lombrices de tierra, peces, pájaros, hormigas, gusanos de seda, tortugas, etc.
- Animales que pueden tenerse en clase durante algunos días: pollitos, conejitos, gatito, hamster, saltamontes, etc...

Conviene tener el material organizado en cajas con el rótulo correspondiente. Para ordenarlo se puede recurrir a dos criterios. Uno, es agruparlo por semejanza, ejemplo: botones-bolas-anillas; legumbres-frutos secos; pajas-varillas-regletas-palos helados; polos; líquidos, telas, etc... Otro criterio, práctico si se dispone de espacio y suficiente material, es conservar en cajas grandes todo el material necesario para que los alumnos trabajen una determinada unidad, o grupo de unidades relacionadas. De cualquier modo, no debe importar que los rincones de la clase parezcan trasteros. Es mejor almacenar materiales y disponer de ellos cuando se presente la oportunidad, que dejar de hacer actividades por falta de un material que no cuesta apenas obtener.

Damos a continuación algunas sugerencias para construir con algunos de los objetos indicados materiales de utilidad en preescolar.

4.6. LA ENSEÑANZA GLOBALIZADA Y SU RELACION CON EXPERIENCIA SOCIAL Y NATURAL

4.6.1. LA ORGANIZACION DEL PROGRAMA Y LOS METODOS

Los contenidos y actividades de preescolar pueden organizarse de modos diversos. Pero sea cual fuere su estructuración, debería responder a las características de la psicología de los niños de 4 a 6 años en lo que refiere a su forma de percibir las cosas y de aprender.

La mayor parte de los estudiosos del desarrollo cognoscitivo humano, coinciden en señalar que el niño hasta los 8 ó 9 años percibe objetos y fenómenos de un modo sincrético o global. Como consecuencia lógica se preconiza la utilización de la enseñanza globalizada, sobre todo en Preescolar y en el Ciclo Inicial.

El término «enseñanza globalizada» se ha convertido en el transcurso del tiempo en un tópico que hay que añadir al hablar de los primeros niveles de la escolarización, pero cuyo contenido es muy ambiguo. Intentaré, sin agotar el tema, dar unas indicaciones de lo que a mi parecer constituye una enseñanza verdaderamente globalizada (1) para terminar analizando de qué manera afecta al área de experiencias.

En primer lugar hay que considerar la diferencia entre métodos globales y enseñanza globalizada.

Métodos globales o enseñanza global.

Pueden utilizarse en el aprendizaje de una sola materia (ciencias, sociedad, lecto-escritura, etc.), y consisten en adquirir los conocimientos pasando por las etapas siguientes:

1. Observación primera del objeto o fenómeno a estudiar, con carácter total de puesta en contacto con él en su estado normal o natural.
2. Análisis más detallado de sus componentes y relación entre ellos.
3. Síntesis para alcanzar de nuevo una visión global, pero esta vez más coherentemente coordinada.

Esta es la manera natural en que los niños aprenden a hablar, y a leer y escribir con los métodos denominados globales (comienzan con la percepción de frases, pasan luego al análisis de palabras y fonemas y vuelven de nuevo al sentido global de la frase).

(1) Para una mayor profundización en el tema se puede consultar: PEREZ, G. y AGUADO, A. *Bases didácticas del proyecto 5/8*. Narcea, S. A. Madrid, 1980.

Enseñanza globalizada

- Pretende, como los métodos globales, la cercanía al sujeto del contenido del aprendizaje. Para ello se postula que el máximo acercamiento se dará cuando los contenidos se presenten con la misma estructuración u organización con que el niño percibe esos mismos objetos o fenómenos en la realidad. Por ejemplo: el tema «Los seres vivos y sus necesidades» está organizado con un criterio que responde a la manera en que los científicos organizan el mundo natural para su mejor estudio (seres vivos, objetos no vivos; comportamiento de los seres vivos, etc.). El niño no percibe «seres vivos sus necesidades»; lo que percibe puede ser, por ejemplo, «Mi perro: cómo es y qué hace» o «Los árboles del jardín» o «Las vacas del establo».
- En una enseñanza globalizada se parte de la vivencia que el niño tiene de las cosas, y el límite de sus asociaciones nos da el límite de la globalización. Aceptar esto implica:
 - a) La programación de unidades globalizadas no parte de un programa previamente estructurado por materias. No se trata de unir temas de diversas materias previamente separadas, o de asociar, según la mente de la profesora, contenidos de diversas áreas.
 - b) La globalización no pretende abarcar en una misma unidad todas las materias. Esto es imposible.

La dificultad para la programación estriba en que la profesora debe determinar qué temas va a tratar y qué estructuración les va a dar de acuerdo con las percepciones de sus alumnos. La globalización en este sentido requiere una cierta dosis de experiencia en el trabajo con preescolares, para conocer la manera en que ven las cosas y cómo las relacionan. Por ejemplo, una buena parvulista se ha ido dando cuenta de que al tratar «Los árboles del colegio» los niños pasan a interesarse espontáneamente por quien los cuida, por los instrumentos que emplea, por las labores que realiza, por árboles que ven cerca de sus casas y que son iguales o diferentes a los del colegio. Este sería el ámbito de la globalización. Si además la profesora añade —o en lugar de lo anterior trabaja— objetos hechos de madera, árboles que nos dan fruta y correspondencias entre hojas y árboles, ha pasado de globalizar según la percepción del niño a integrar diversos contenidos bajo el tema de los árboles.

De la teoría a la programación de unidades.

Si nos atenemos a estos principios, cabe el concluir que la estructuración de los nuevos niveles básicos de referencia para Preescolar y Ciclo Inicial no parece facilitar la enseñanza globalizada, que por otra parte se indica en los citados niveles.

En principio se podrían sugerir tres modos de programar teniendo en cuenta dichos niveles de referencia:

- c) Optar por lo que Stocker llama «una moderada enseñanza globalizada». Este autor defiende este método argumentando que «todas las tentativas de abarcar *el mayor número* posible de materias y temas de todos los sectores constituye una empresa no sólo inútil, sino también peligrosa. *La enseñanza globalizada no es toda la enseñanza*». (2)

Stocker propone que junto a las unidades globalizadas se trabajen otras materias que, dadas sus exigencias de progresión lógica, requieren un tratamiento sistemático y ordenado. Esto no evita el que estas materias se enuncien de una manera vital con el mayor acercamiento posible a la vida del niño, y el que cuando sea requerido entren a formar parte con carácter auxiliar de unidades globalizadas.

Esta opción requeriría el estudio de los niveles básicos de referencia para asociar en unidades globalizadas aquellos objetivos que, dispersos en temas diferentes, constituyen unidades perceptuales desde el mundo del niño. Por otra parte, con carácter más sistemático, se abordarían aquellas materias necesarias para el desarrollo de las capacidades mentales y destrezas básicas que comienzan a emerger en estas edades. Sería el caso de la lecto-escritura y la matemática.

- d) Un segundo camino consiste en integrar o asociar contenidos de diversas áreas en torno a ejes tales como: los objetivos; los procesos lógicos; el uso de los sentidos; las estaciones; el estudio del medio; yo —las cosas— los otros; o la misma área de experiencia.

El problema en este segundo caso radica en no establecer integraciones artificiales y en seleccionar ejes o criterios de asociación que permitan incluir todos los objetivos propuestos.

- e) El último modelo consistiría en el trabajo por áreas independientes, organizándolas progresivamente de las nociones más sencillas a las más complejas.

En este caso bastaría el seguir los temas propuestos por los niveles básicos de referencia.

En las tres opciones propuestas se debería emplear lo que hemos llamado método o enseñanza global, que supone el partir de experiencias concretas, cercanas y vitales.

Sugerencias prácticas.

Las profesoras con años de experiencia en el trabajo con párvulos saben cómo ensamblar los contenidos en unidades que sean a la vez

(2) STOCKER, K., *Principios de didáctica moderna*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1964, pág. 223. (Los subrayados son del autor.)

de interés para el niño y de provecho para el aprendizaje. La práctica es la mejor maestra. Con los años y una observación constante y sistemática de los niños, se llega a diseñar unidades globalizadas o integradas con una gran coherencia interna.

Los que comienzan a trabajar con niños pequeños tienen el peligro de caer en estructuraciones simplistas, cuando no forzadas y artificiales, de los programas. El afán por globalizar lleva a unir contenidos como la circulación de la sangre y la circulación urbana, por el simple hecho de que ambas se denominan circulación.

Para unir contenidos en una misma unidad de trabajo tienen que existir al menos uno de los tres motivos siguientes:

- a) que científicamente tengan algo en común;
- b) que el niño, por su modo de percibir las cosas, los viva unidos;
- c) que tengan un objetivo común referido a la administración de determinadas habilidades o destrezas (procesos) por parte del niño.

Cuando se asocian contenidos atendiendo al criterio *b*, las unidades son globalizadas en el pleno sentido de la palabra. Cuando son *a* ó (*y*) *c* los criterios, las unidades se deberían denominar integradas.

Si se parte de cero en la experiencia con párvulos, quizá lo más aconsejable fuera:

- Establecer para cada área una secuencia independiente de bloques de unidades, más que una cadena lineal de unidades;
- unificar aquellos temas que tengan contenidos u objetivos comunes evitando así repeticiones;
- ir progresando en cada área utilizando situaciones y ejemplos cercanos a la vivencia del niño.

En esta primera programación se puede evitar el paso brusco de unas materias a otras utilizando el mismo material, y partiendo —en principio— de los mismos ejemplos y motivaciones para el trabajo de un período de tiempo determinado. El tema de experiencias puede, en este caso, suministrar esta base común.

4.6.2. BASES PARA LA PROGRAMACION

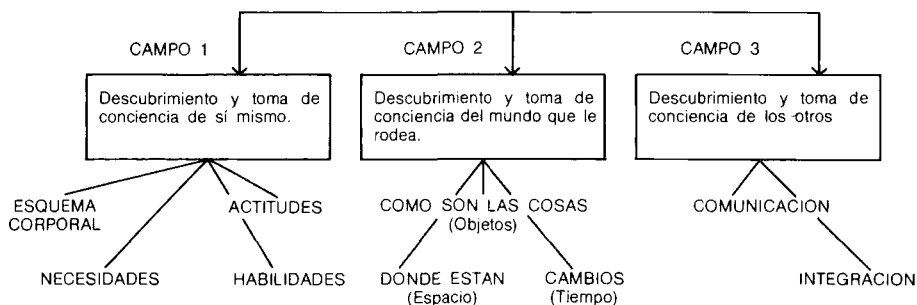
Un modelo-base para programar

El modelo que se va a describir puede ser considerado como marco en el que encuadrar y organizar la programación. Está fundamentado en la concepción del desarrollo del niño de Vayer (3), y tiene una cierta similitud con el enfoque que se ha dado en los niveles básicos de referencia al área de Experiencia Socio-Natural.

(3) VAYER, P., *El niño frente al mundo en la edad de los aprendizajes escolares*. Científico-Médico, Barcelona, 1977.

Cada uno de los tres grandes campos de la experiencia infantil puede ser considerado a través de unos ejes más concretos.

ESQUEMA I



En torno a estos ejes se pueden agrupar aquellas conductas que, al ser interiorizadas, van configurando la maduración del niño (ver las correspondientes al CAMPO 2, en el esquema II, pág. 358). Los ejes indicados no determinan conjuntos de conductas o experiencias independientes, se relacionan entre sí en la medida en que es un único sujeto el que vive experiencias con resonancias simultáneas en los tres campos. Así por ejemplo: las necesidades que un niño vive pueden estar en estrecha relación con su experiencia de los otros en cuanto a su satisfacción o carencia de ella; muchas habilidades surgen en la exploración del mundo que lo rodea; y las actitudes nacen de la experiencia vivida de las cosas, personas y de uno mismo.

Esta perspectiva del desarrollo del niño no se ofrece a la profesora para que intente programar un par de unidades para cada eje descrito, sino para proporcionarle una trama coherente sobre la que organizar la programación. Habrá unidades cuyos objetivos vayan dirigidos a proporcionar a los niños experiencias en uno de los campos citados con preferencias sobre los demás. Otras, sin embargo, pueden dirigirse a más de un campo. Por ejemplo: una unidad titulada «Cómo es mi cuerpo» tiene una clara orientación prioritaria a la toma de conciencia del ESQUEMA CORPORAL; otra que se titule «Con quién vivo», además de referirse a la COMUNICACION E INTEGRACION en el mundo de los otros, tiene aspectos relacionados con el NECESITO y las ACTITUDES.

El considerar el desarrollo integral del niño como marco en el que desarrollar la programación permite también integrar en él el resto de las áreas.

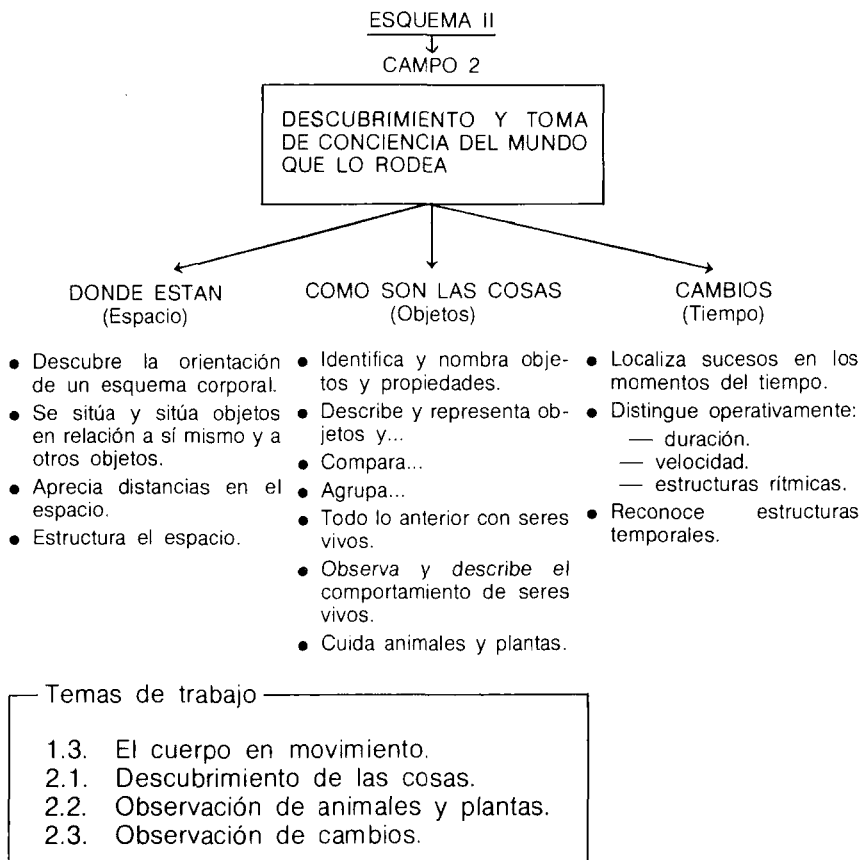
La lengua es parte importante del campo 3 en lo que se refiere a los procesos de comunicación e integración; y de los campos 1,2 como

instrumento para describir el mundo personal y el de las cosas. En la misma situación están la formación artístico-plástica y la musical.

La matemática se integra plenamente al campo 2 por ser una forma de expresar las relaciones entre las cosas y de pensar sobre ellas, a la vez que proporciona el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas y manipulativas.

La educación psicomotriz se situaría en los campos 1 y 2 con relaciones importantes en lo referente a la comunicación e integración con los demás.

Para llegar a explicitar modelos indicativos de algunas unidades vamos a limitarnos a detallar el campo 2 del desarrollo del niño. Con los campos 1 y 3 se seguiría el mismo proceso.



El Esquema II nos muestra una serie de conductas significativas referentes a cada eje del campo 2, que no constituyen en ningún caso una secuencia lineal. En la parte inferior del esquema se indican qué temas de trabajo de los niveles de referencia señalados por el Ministe-

rio de Educación para el área de experiencias inciden en este campo. La determinación de los temas se realiza comparando las conductas explicitadas con los objetivos señalados para los citados niveles.

Utilizando este mismo procedimiento, pueden determinarse los temas de trabajo de otras áreas que incidirían en este mismo campo. Esta forma de organizar los contenidos va orientada hacia una programación integrada de las materias que componen el currículum de preescolar; no obstante, una maestra con experiencia puede utilizar las sugerencias ofrecidas y organizar el contenido globalizadamente.

4.6.3. CRITERIOS PARA ESTABLECER SECUENCIAS DE TEMAS DE TRABAJO

En programas de unidades globalizadas.

En la unidad globalizada los contenidos vienen determinados por la percepción del niño y no por su sencillez o complejidad. En este caso, los criterios para establecer el orden de las unidades no se refieren a los contenidos. En teoría no existe un criterio objetivo por el cual unidades globalizadas deban guardar un orden determinado. En la práctica, hay factores que pueden hacer que la profesora prefiera una organización sobre otras. Entre ellas destacamos:

- épocas del año más adecuadas a determinados contenidos;
- la motivación de los niños a ciertas unidades en momentos concretos del curso;
- la maduración infantil en algunas habilidades funcionales que pueden ampliar el modo de percibir una cosa y enriquecerla, etc.

En programas de unidades integradas.

En el área de experiencia Natural y Social para preescolar no existe —ni debe existir— una secuencia de contenidos demasiado estructurada que obligue a un orden único de los temas. No obstante hay otras razones que pueden sugerir el trabajar los temas en un orden determinado con preferencia de otros. Estas razones pueden ser:

- que las habilidades requeridas para trabajar un tema se hayan introducido en otro;
- que las nociones sean más complejas en unos temas y requieran una mayor madurez por parte del niño;
- que haya unidades cuyo contenido es más familiar al alumno que otros;
- que las actividades o el material necesario para un tema obliguen a realizarlo en un momento concreto del curso.

Con estos presupuestos, la profesora debe establecer un orden de temas cuyo criterio puede ser: *ir de lo más sencillo a lo más complejo* en lo que se refiere a las habilidades requeridas y a las nociones

tratadas; y *de lo más familiar a lo menos* en cuanto a la experiencia del niño se refiere.

Estos criterios aplicados al área de experiencias Naturales y Sociales no dan como resultado un único orden de los temas, ya que éste dependerá al menos de una variable que cambia de unos lugares a otros, la experiencia de los niños. Aunque se utilice un libro de texto, no se debería seguir el orden propuesto en él sin antes revisarlo a la luz de estas indicaciones.

Una secuencia general.

Una vez explicitadas las consideraciones anteriores sobre la organización de los temas vamos a organizar, a título de ejemplo, los temas de trabajo propuestos en los niveles básicos de referencia en una secuencia de 3 bloques.

Independientemente de que estos temas se conviertan en unidades integradas o globalizadas, los criterios para incluir un tema en un bloque u otro son:

- contenidos que la experiencia indica ser más apropiados para el comienzo del curso;
- contenidos que conviene distribuir en momentos diferentes del año por exigencias de material o maduración del niño;
- contenidos que parecen menos concretos en su formulación.

Cada bloque no significa un trimestre escolar. Dentro de cada bloque los temas no se han secuenciado.

Bloque A. Temas para iniciar el curso.

Bloque B. Temas intermedios.

Bloque C. Temas indicados para el final.

Hay temas que se repiten en más de un bloque ya que pueden tratarse con un enfoque diferente en varios momentos del curso. Esta organización es sólo un modelo y no evita a la profesora una ordenación por unidades más acorde con sus niños y escuela concretos.

El *bloque A* es esencialmente de introducción-acogida y motivación. En él se incluyen aquellos temas que nos parecen más familiares y cercanos al párvulo. Esto puede facilitar que en la transición del ambiente familiar al escolar, el niño no se sienta perdido. Que al llegar a la clase, espacio nuevo para él, pueda intervenir en las actividades porque la temática pertenezca a su experiencia. De ahí que recomendemos al empezar:

- En primer lugar familiarizarlos con el nuevo espacio, la clase. Dedicar tiempo a la acogida, a descubrir cosas del aula, a saber para qué sirven, etc...
- En segundo lugar invitar a los niños a que se expresen en torno a lo que constituye su mayor experiencia: su propio cuerpo y las personas con las que vive.

En el *bloque B* estarían los temas en que la profesora comienza a trabajar con una mayor rigurosidad las habilidades y procesos básicos

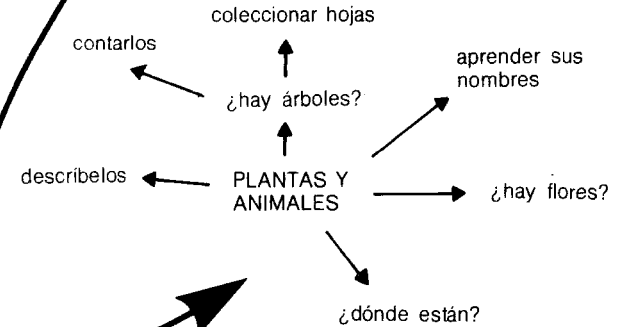
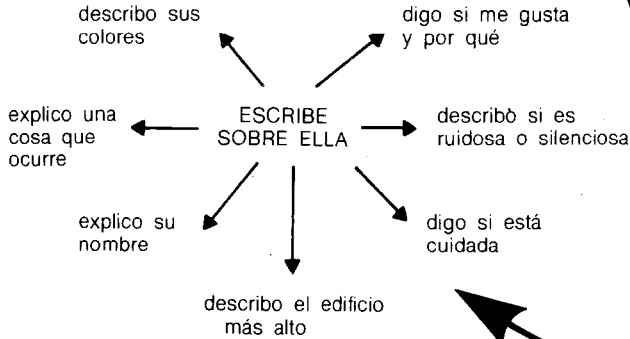
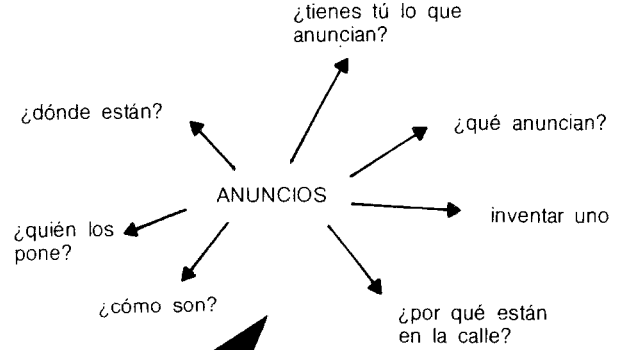
que los niños deben adquirir. Se repite el tema de «El descubrimiento de las cosas» que en primer momento del curso se puede enfocar desde el punto de vista de la observación global anárquica y del contacto físico del niño con los objetos más cercanos, y que en este momento tendría mayor exigencia en cuanto a procesos de clasificación, seriación, medida, descripción, etc.

En el *bloque C* incluimos temas que:

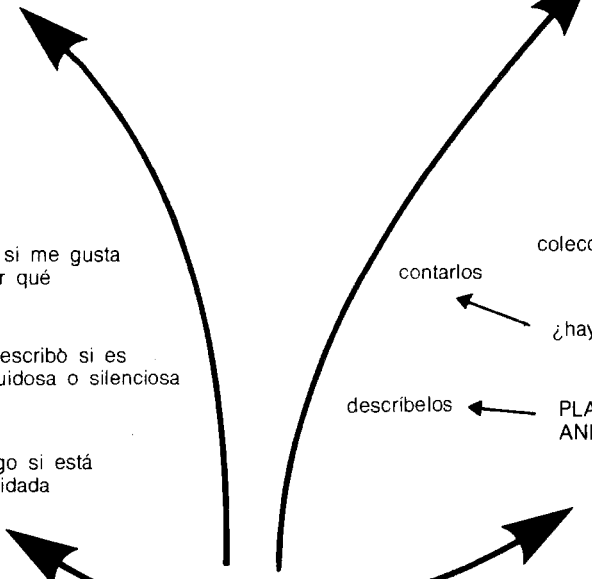
- Son de carácter más abstracto o complejo. Ejemplo: «Medios de comunicación.», «El consumo de bienes y servicios», o que requieren la referencia a un mundo mucho más amplio que el de la experiencia del niño preescolar.
- Se repiten por conveniencias de material o de tiempo. Ejemplo: «El descubrimiento de la Naturaleza», «Observación de cambios», ofrecen al niño experiencias diferentes en otoño, primavera temprana, o principios de verano.
- Se repiten por su importancia para esta edad. Ejemplo: «El cuidado del cuerpo.»

A	<ul style="list-style-type: none"> ● El juego y el trabajo con los compañeros: <ul style="list-style-type: none"> — la clase — el colegio ● Conocimiento del cuerpo. ● El cuerpo en movimiento. ● Con quien vivimos. ● El descubrimiento de las cosas.
B	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuidado del cuerpo. ● El descubrimiento de las cosas. ● El descubrimiento de la Naturaleza. ● Observación de cambios. ● La casa donde vivimos. ● La calle. ● Las personas trabajan.
C	<ul style="list-style-type: none"> ● El descubrimiento de la Naturaleza. ● El cuidado del cuerpo. ● Observación de cambios. ● Viajes y excursiones. ● Los medios de comunicación. ● El consumo de bienes y servicios.

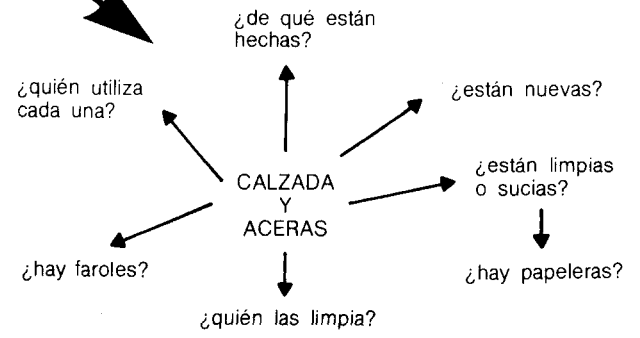
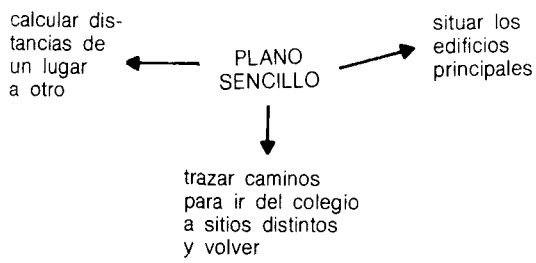
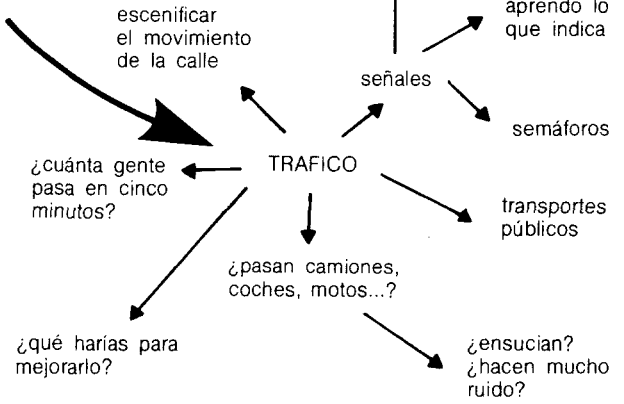
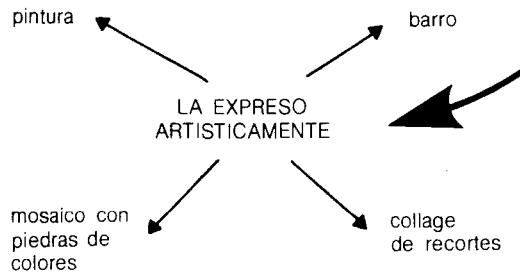
A continuación, y como sugerencia, incorporamos un ejemplo de unidad globalizada, dirigida al Ciclo Inicial y otro de programación por integración de materias para el nivel preescolar.


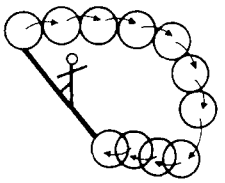


LA CALLE



COLEGIO



EXPERIENCIA	LENGUAJE	LOGICA-MATEMATICA	PLASTICA
MI CUERPO	* Vocabulario: partes del cuerpo:	* Comparar niños:	* TRAZO:
* Los niños sentados en círculo. El profesor señala partes del cuerpo en un niño y los otros van diciendo su nombre: empezar por las partes más generales.	<ul style="list-style-type: none"> ● cabeza — pelo — ojos cejas pestañas párpados — nariz — boca labios lengua dientes 	<ul style="list-style-type: none"> ● más alto que ● más bajo que ● igual que 	<ul style="list-style-type: none"> ● dibujar caminos ● rellenar 
* Tres o cuatro niños en el centro del círculo en pie. Cada niño de los sentados nombra una parte del cuerpo y los que están en pie deben señalarla en su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ● cuello ● hombros ● brazos-codos ● manos-dedos-uñas ● pecho ● cintura ● piernas-rodillas ● pies-dedos uñas 	* Emparejar partes simétricas:	* EXPRESION:
* El espejo: niños por parejas uno enfrente a otro. Un niño hace un movimiento y el otro debe imitarlo como si fuera su imagen en un espejo.	Pronunciación correcta.	● figuras del cuerpo cortadas por el eje céfalo-caudal	<ul style="list-style-type: none"> ● dibujarse ● dibujar su mano colocándola sobre el papel.
* Nombrar una parte del cuerpo. Los niños deben decir para qué se utiliza y de cuántas maneras puede moverse.	* Describir con frases correctas, las partes del cuerpo, en láminas y sobre sí mismo.	* Observar y reconocer:	* EL PAYASO EQUI-LIBRISTA
* Completar, en láminas, dibujos incompletos del cuerpo humano.		● colores rojo y verde.	<ul style="list-style-type: none"> ● andar sobre una línea con los brazos extendidos como si estuviera sobre un alambre y en el espacio, y ● saltar de aro en aro sin pisarlos.
		● formas: □ y △.	
		* Agrupar:	● dibujarse
		● compañeros por el color del pelo.	● dibujar su mano colocándola sobre el papel.
			● camina unos metros con un saquito de arena en la cabeza sin tirarlo
			● mantenerse en equilibrio sobre un pie algunos segundos
			● subir y bajar un brazo sujetando una pelota sin que se caiga.

4.7. SUGERENCIAS PARA LA ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO

4.7.1. JUEGOS DIDACTICOS ELABORADOS

A medida que hemos profundizado en la naturaleza del niño preescolar, se nos ha planteado como absolutamente necesario el disponer de material abundante y variado con el que el despertar intelectual del niño se dé jugando; material que permita respetar su necesidad de movimiento y cambio de actividad. De esa manera el camino se recorrerá con mucha más alegría y mejores resultados.

Basándonos en la observación, se nos fueron ocurriendo distintos tipos de juegos muy económicos que, la experiencia ha demostrado, pueden ser el centro de actividad de los niños; juegos que consiguen, por sí mismos, muchos más objetivos de los que pudiera lograr la explicación más brillante hecha por la mejor profesora en el momento que ella elige y que, por consiguiente, es posible que no cuente con la disposición y participación de todos los alumnos.

El despertar a la lógica matemática, así como a la lecto-escritura se produce sin esfuerzo desagradable. Por el contrario, el niño avanza sólo con más y más ilusión, poniendo todo su esfuerzo en realizar un nuevo juego, más difícil que el anterior. Va cogiendo confianza en sí mismo y gusto por el trabajo. Se concentra cada vez más y se prepara, en una palabra, para descubrir las cosas personalmente a través de su experiencia que es, por encima de todo, la que le facilitará un perfecto aprendizaje. A mayor exploración, más facilidad para resolver problemas y, al generalizar, mayor desarrollo de su inteligencia.

También son estos juegos una gran fuente de conocimiento del niño por parte de la profesora, que va a contar con infinidad de ocasiones para observar su comportamiento espontáneo y, en consecuencia, le resultará más fácil ayudarlo a «crecer».

Después de haber sido experimentados, podemos afirmar muy objetivamente, que propician el desenvolvimiento de los cuatro niveles o aspectos que van a configurar la personalidad del niño:

- a) su cuerpo;
- b) su afectividad;
- c) su sociabilidad;
- d) su inteligencia.

En cuanto a su *cuerpo*, porque le permiten un movimiento libre y espontáneo que parte de su naturaleza y no de la quietud que el adulto, en tantas ocasiones, le quiere imponer y que no contribuye en absoluto a su desarrollo motor y autodesenvolvimiento progresivo.

Respecto a su afectividad, va a propiciarse en varios campos: con relación a sí mismo, aprende a quererse y valorarse porque se ve capaz de realizar hoy lo que hace unos días no hubiese podido.

En cuanto a su relación con el trabajo, se va identificando más y más con él y desaparece toda posibilidad de apatía. De la misma manera se va a sentir unido al compañero, tanto si es ayudado, como si ayuda.

En el nivel de *sociabilidad*, queda claro que se iniciará gradualmente en una educación para la vida, donde la convivencia ordinaria no tiene ningún parecido con niños sentados en un aula, esperando pasivamente recibir órdenes de la profesora.

Hemos observado que el niño, aun siendo capaz de realizar el juego por sí mismo, se une a otro compañero, porque disfrutan llegando juntos a la meta que se proponen.

En varias ocasiones, tiene que pasar por el conflicto interior de ver en manos de otro el juego que, en ese momento, él desearía ver en las suyas. Aquí, la profesora, que siempre estará vigilante, tiene una buena ocasión de intervenir para motivarle o sugerirle otras posibilidades.

La aprobación y el elogio, cuando ha acabado, lo unirá afectivamente a la parvulista y, además, le servirá de estímulo para elegir otro nuevo.

Por último, llevan de una forma fácil, clara y total, el desenvolvimiento intelectual, cuya demostración se considera innecesaria puesto que, después de hablar sobre el material empleado en la elaboración de juegos, pasamos a explicar detalladamente sus grupos y objetivos.

Material empleado en la elaboración de juegos.

- Papeles de regalo con motivos infantiles. La gran variedad de diseños que el mercado nos ofrece, va a facilitarnos las clasificaciones más motivadoras para cualquier tipo de niño.
- Papeles pintados (muestrarios).
- Muestrario de moquetas, sintasol, telas de pared, telas de confección, plásticos y cartones.
- Muestrarios de coches, relojes, y de todo lo que pueda formar parte del mundo infantil.
- Cajas de juguetes, si traen dibujos aprovechables.
- Cajas de ropas de niño (suelen presentarse con ilustraciones adecuadas).
- Láminas de cromos para asociación, emparejar, lectura, atención, etc.
- Tacos de madera teñidos de colores.
- Tapas de cubos de detergente, para plantillas, juegos de encajes, costura, lectura, rompecabezas, letras y números móviles, etcétera.

- Cuentos viejos y calendarios adecuados, para hacer rompecabezas o sencillos puzzles.
- Tablillas de recortes de formica, para formar series, frases, asociaciones, etc., una vez decoradas con rotuladores gruesos.

4.7.2. TIPOS DE JUEGOS

La siguiente relación se elaboró siguiendo el proceso madurativo del niño.

- Manipular.
- Identificar.
- Clasificar: color, forma, tamaño, animales, cosas, escenas, etc...
- Seriar.
- Emparejar.
- Unir mitades.
- Componer figuras o escenas.
- Gradaciones de tamaños.
- Asociación.
- Correspondencias.
- Secuencia lógica.
- Situación lógica en el espacio.
- Encajar.
- Clasificar y contar.
- Clasificar formando conjuntos.
- ¿Cuál se ha escapado?
- Cartones de observación y atención.
- Casilleros de distribución.
- Atención para gran grupo.
- Lectura.
- Aros para expresión dinámica.
- De seguridad y educación vial.
- Titeres.

La mayor parte de ellos, utilizables tanto para el lenguaje como para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. Pueden emplearse de dos formas:

Colectivos $\left\{ \begin{array}{l} \text{gran grupo} \\ \text{pequeño grupo} \end{array} \right\}$ favorecen la socialización del niño

Individuales. Elección libre. El alumno sigue su propio ritmo.
Explicamos ahora, a título orientativo, algunos grupos:

MANIPULAR

El primer paso que debe dar el niño para explorar el aula y trabajar los conceptos lógico-matemáticos, es la manipulación libre del mayor

número posible de material adecuado (adquirido o elaborado) que podamos poner en sus manos. Serán los primeros pasos del explorador que se va a convertir, poco a poco, en un observador y experimentador profundo; un ser que investigará comparando y, más adelante, deduciendo.

Recomendamos como necesario poner en sus manos:

- Bloques lógicos.
- Regletas.
- Arquitecturas.
- Cubos de madera.
- Bolas.
- Botones grandes de distintos colores y formas.
- Juegos de piezas encajables.
- Palillos teñidos de colores.
- Plantillas de animales, cosas y personas, elaboradas en plástico duro.
- Plastilina.
- Caja de arena o serrín.
- Formas geométricas básicas, en abundancia, recortadas en plástico, moqueta, sintasol, telas de pared, papeles de empapelar, esterillas, etc..., para que las toque, compare y componga con libertad absoluta.

Se puede añadir aquí, todo lo que se le ocurra a cada profesora, haciendo buen uso de su imaginación.

Una vez dado este primer avance, está ya en disposición para identificar y clarificar con criterio establecido.

IDENTIFICAR Y CLASIFICAR

Color, tamaño, forma, animales, cosas, etc.

El preescolar debe comenzar adiestrando los sentidos para llegar, más adelante, al despertar intelectual. Consideramos primordial ofrecerle situaciones motivadoras en las que necesite observar e identificar los objetos para clasificarlos después, según el criterio establecido al ser confeccionado el juego, o el que elige el propio niño en el momento de enfrentarse a él. Ejemplo: Presentamos un juego formado por varios animales de distintos colores y especies, con el fin de que los clasifique de acuerdo con la segunda modalidad. Puede ocurrir que haga una nueva clasificación, separándolo, además, por el color.

La principal fuente para construir este tipo de juegos, es la variedad de papeles de regalo que se imprimen con multitud de motivos decorativos. Si elegimos un papel ilustrado a base de animales, juguetes,

flores, muñecos, escenas o cualquier otro diseño atractivo y adecuado, observaremos que el mismo dibujo se repite, generalmente, de seis a ocho veces en cada pliego. Se recortan sin bordear la figura, para facilitar su conservación. Pegados sobre cartón y recortados de nuevo, pieza a pieza, se presentan al niño en un bote de plástico transparente (son muy apropiados los que se utilizan en las tiendas para el envasado de aceitunas), a fin de que él lo vea y pueda elegirlo en el momento que esté más dispuesto para su ejecución. El lugar para realizarlo puede ser la mesa o el suelo, si es idóneo (madera barnizada, sintasol...), o propiciándolo mediante alfombra grande fija o alfombras individuales (moqueta, espuma, sintasol... y otros tejidos) que ellos recogerán al terminar.

Es absolutamente necesario tener en cuenta el grado de dificultad. Cuando se confecciona el juego no se perderá de vista la edad de los niños para no enfrentarlos con demasiadas dificultades o excesiva facilidad, que le restaría interés. Como la experiencia nos ha demostrado que el grado de madurez de los nacidos en el mismo año natural es muy variado, se puede emplear el mismo papel de regalo para formar diversos juegos que gradualmente se vayan haciendo más difíciles: desde clasificar con pocas figuras, hasta llegar a partirlas para su clasificación, después de haberlas unido.

SERiar

Después de manipular abundantemente y realizar sencillas clasificaciones, ya tenemos al párvulo en disposición de seriar. Es un ejercicio con fundamento matemático que va a contribuir extraordinariamente a su desarrollo intelectual y, sobre todo, lo va a introducir, siempre jugando, en el campo de la lógica.

Los propios niños nos servirán para explicar, o mejor, para descubrir juntos la primera serie. Para ello se colocarán con un orden establecido sobre una línea trazada, por ejemplo: niño, niña, niño, niña. Sin cambiar de lugar, iremos proponiendo series sucesivas: los niños brazos arriba, las niñas brazos abajo. Niños arrodillados, niñas de pie. Niñas brazos al frente, niños brazos en las caderas, etc., etc.

Partiendo de estos ejercicios en los que ellos mismos se han sentido protagonistas, ya los tenemos en condiciones de seriar con material. Hemos de empezar colectivamente y con piezas grandes, para facilitar la participación desde cualquier parte del aula. Son muy adecuados para estos primeros pasos los bloques lógicos o figuras geométricas recortadas en moquetas de colores.

Puede establecerse la primera variante por el color, sin tener en cuenta la forma. La profesora coloca una figura roja, otra azul y otra roja; desde este momento irán interviniendo ellos para continuar la serie, motivando siempre la participación de todos: uno realiza la actividad y los demás observan cómo lo hace. Cuando la mayoría de los niños han captado el criterio de seriación, es conveniente establecer

uno nuevo, para que su mente se mantenga en permanente investigación.

Es factible deducir cómo podemos llegar de lo fácil a lo difícil, en este aspecto, valiéndonos de material tan sencillo, asequible y económico como pueden ser: tacos de madera, regletas, botones, palillos planos de colores, trozos de palos de escoba pintados, plantillas de figuras geométricas, cromos, papeles de flores, plantillas de animales, etc.

La profesora que haya trabajado debidamente estos ejercicios en colectivo, puede estar convencida de haber entusiasmado a los niños y, por consiguiente, abrir ante ellos un nuevo camino de investigación. Resulta muy satisfactorio comprobar cómo, a partir de ahora, va a ser el alumno quien nos descubra nuevas formas y nuevos materiales de seriación. Así, por ejemplo nos explicará su serie ensartando bolas o macarrón; hará este mismo ejercicio al coser en los plásticos perforados: dos puntadas de arriba abajo y dos hacia fuera, bordeando el plástico... con todas las combinaciones que se le puedan ocurrir. Descubrirá una nueva utilidad de la plastilina, empleándola de mil maneras con este fin. Y, si conseguimos que se sienta libre y relajado cuando tiene un material en la mano, serán innumerables las anotaciones que podremos tomar sobre nuevas formas de hacer.

No es necesario elaborar juegos con el objeto exclusivo de seriar; cualquiera de los que hemos preparado para clasificar, puede ser utilizado con este nuevo fin. Es conveniente insinuárselo al niño, pero no obligarlo; ya que, si somos pacientes, permitiendo que siga los pasos que él mismo se va marcando, el resultado será a la larga mucho más positivo.

Como ya explicamos en los juegos de clasificación la forma de elaborarlos con papel de regalo, no nos vamos a repetir aquí, suponiendo que ha quedado claro hasta su manejo; ésta no es más que una nueva forma de utilizar los ya preparados con antelación.

Las figuras recortadas en sintasol o telas de pared nos pueden servir tanto para clasificar como para seriar. Ejemplos: con varios trozos de distinto colorido o dibujos diversos recortamos peces, gatos, flores... Basta una sola clase de figuras para construir un completísimo juego de clasificar o seriar.

Si hacemos sólo peces, y varios del mismo material o colorido, tendremos tantos grupos como tipos de material. De esta manera la clasificación o seriación será sólo con peces, pero teniendo como criterio diferenciador el material o tonalidad de éste. Las posibilidades son tantas, que resultarán innumerables los ejemplos que podríamos poner. Estamos seguras de que cada profesora seguirá su trayectoria, especialmente aquella que sus propios alumnos le vayan marcando, para conseguir juntos grandes descubrimientos, aunque pudieran parecerlos pequeños.

Por otra parte, es de utilidad indudable el encerado —y el franelógrafo, si se dispone de él—, tanto para ejercicios colectivos de seria-

ción como individuales, en los que el propio preescolar se autodicta formando series de figuras.

En una palabra, todo lo que hay en el aula debe ser ayuda para avanzar en este campo. Creemos que a la profesora sólo le corresponde insinuar, proponer, animar, ayudar y... dejar hacer.

EMPAREJAR

Como su nombre indica, consiste en buscar la pareja de cada figura que aparezca en el juego.

Para prepararlo podemos aprovechar todo el material que empleamos en la elaboración de juegos de clasificaciones. Sin embargo, estimamos que presentan nuevas posibilidades.

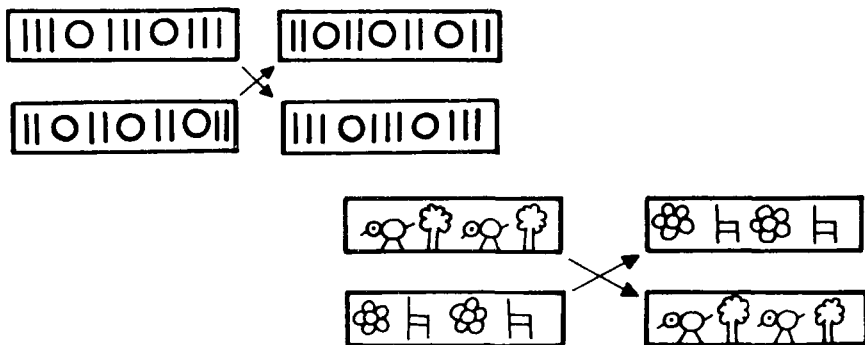
Utilizando un papel de regalo con escenas o figuras parecidas, haremos tantas variaciones como nos sea posible, ya que solamente hemos de coger dos de cada clase, a fin de ser emparejadas.

Si dejamos a un lado la variedad de papeles de regalo, ya sugeridas con antelación, ofrecen una gran ayuda para la construcción de estos juegos los muestrarios de papel, moqueta, sintasol, telas de pared, plásticos duros, etc., así como todos los catálogos que podamos encontrar de coches, relojes, juguetes, muñecas..., que siempre pueden facilitarnos dos figuras iguales. Entusiasman a los niños los contruidos aprovechando las cajas de sus juguetes, que suelen representar, en las caras opuestas, dibujos idénticos. Este último, resulta gratuito porque, al venir ya en cartón, si pedimos la colaboración de los alumnos, nuestro único trabajo consiste en buscar las parejas, recortarlas y meterlas en un bote. Siguiendo este sistema, nos pueden resultar útiles cantidad de cajas de prendas de ropa de niños, poniéndonos en contacto con algún comerciante del ramo, ya que algunas tienen dibujos o diseños muy adecuados y atractivos para esta modalidad.

Con cromos que presentan figuras muy pequeñas, construimos el juego pegando veinte o treinta modelos distintos sobre un cartón de tamaño folio o cuartilla; en cartoncitos pequeños, repetimos cada uno de los que van en el grande. En una funda de plástico de medidas apropiadas, introducimos uno y otros. Cuando el alumno va a utilizarlo, saca los cartoncitos de cromo individual; el grande permanece dentro del plástico que, al ser transparente, permite su utilización sin deterioro, alargando así su conservación. El niño irá tapando cada representación en el cartón grande, con la idéntica de los pequeños. De esta modalidad podemos tener cuantos queramos, ya que las posibilidades de realización son múltiples y los niños disfrutan, a la vez que van desarrollando su mente.

Con el fin de conservar completos los juegos y localizar en todo momento a cuál pertenece una pieza que se haya podido extraviar, es conveniente hacer una contraseña cualquiera, tanto en el reverso del cartón grande, como en el de los pequeños que forman el mismo juego.

Para preparar estos juegos, valiéndonos de los muestrarios antes mencionados, basta con elegir una plantilla motivadora —coche, osito, casa, avión, niño, etc., dibujarla dos veces en la misma tela o tejido, recortarlas y meterlas en un bote o bolsa transparente. Les presentaremos siempre muchas más variantes que al clasificar. ¿Quién no puede hacerse con un muestrario de papeles de esterilla en desuso? Pensemos las posibilidades que ofrece al niño la abundante gama de tonos y relieves, tanto para la vista como para el tacto, contenidas en este tipo de material. Desde luego, un criterio a seguir de forma estricta, es pegarlos sobre cartón y volverlos a recortar, porque evidentemente, en una línea práctica, no debemos perder nuestro precioso tiempo en la elaboración de material frágil. Si bien el preescolar ha de ir desarrollando sus hábitos de orden y limpieza a través del manejo de juegos, no tiene madurez suficiente para tratar las cosas con el cuidado que siempre desearía la profesora. En este sentido son muy aprovechables las tablillas de formica, preparadas dos a dos; con rotuladores gruesos o pintura resistente al agua se dibujarán en ellas figuras o series diversas. Por ejemplo:



Por otra parte, e intentado ver nuevas posibilidades, encontramos a la venta gran surtido de barajas sobre cuentos famosos o dibujos animados. Si compramos dos iguales para mezclar, contaremos con tantos juegos de parejas como queramos, de esta forma tan sencilla.

De cualquier manera y, aprovechando todo lo que venga a nuestras manos, resulta interesante descubrir en cualquier momento un posible juego, para llevar al aula.

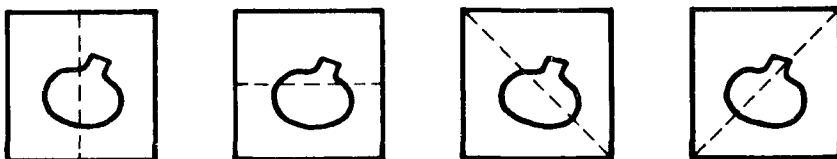
UNIR MITADES

A medida que el alumno avanza en el desarrollo de la observación y atención, hemos de procurar colocarle frente a peldaños sucesivos de dificultad creciente, que no permitan ningún tipo de estancamiento en su proceso madurativo.

Los juegos elaborados para unir mitades van a ser un nuevo salto en la evolución del preescolar.

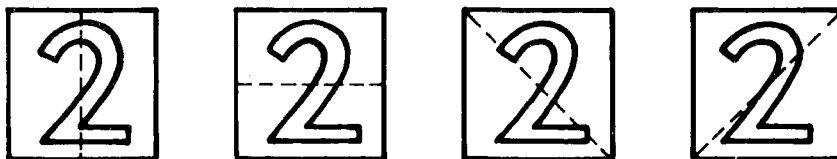
Si queremos seguir un orden sistemático en el grado de dificultad, hemos de tener en cuenta unos pequeños detalles que van a ser, por otra parte, importantísimos.

Puede servirnos para su elaboración todo el material del que ya hemos hablado. Seguiremos el mismo proceso y, posteriormente, cortaremos las piezas a la mitad, para que puedan ser unidas representaciones de escenas, animales, flores, coches, relojes..., letras, números y hasta palabras. Cuantas más figuras diferentes vayan en el mismo juego, menos obligamos al niño a observar porque eliminará en seguida y por exclusión las que no le valen. Es decir, si queremos aumentar la dificultad de realización, nos ayudará mucho más presentarle la misma figura con cortes diferentes, por ejemplo: vertical, en horizontal o valiéndonos de cada una de las dos diagonales si se trata de un cuadrado.

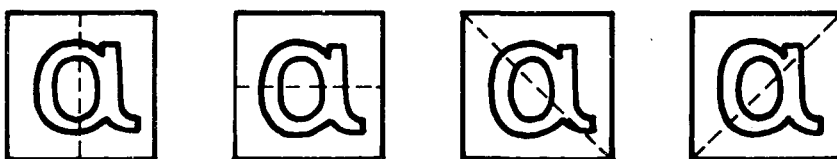


Con una sola figura y en varios tonos de tela de pared, muy parecidos unos a otros, teniendo en cuenta los cortes indicados, podemos construir un juego riquísimo en posibilidades educativas.

El airon-fix plastificado (de venta en librerías y tiendas de decoración), pueden ofrecernos una gran ayuda, ya que viene preparado para adherirse a cualquier material duro que nos pueda servir con fondo (sintasol, cartón, formica, plástico de tapas de cubos de detergente). Podemos marcar y recortar sobre él cualquier silueta (animales, plantas, objetos...) y más adelante, plantillas de números o letras. Puesto sobre base y cortado debidamente, va a hacer que el párvulo ejercite sus sentidos, la observación, la atención, etc., al tratar de unir cada mitad con la otra correspondiente.



En este caso, deben ir los cuatro números en el mismo color. Igual sistema empleamos para las letras o palabras que queramos ofrecerle con este tipo de ejercicios.



También las figuras geométricas en diversos materiales nos brindan esta posibilidad y son muy atractivas.



Serían innumerables las variaciones que se pueden exponer, pero estamos seguros de que estos ejemplos son más que suficiente para que cada profesor continúe creando.

COMPONER FIGURAS O ESCENAS

Corresponde a este grupo todas las modalidades de rompecabezas o puzzles, que propician el avance intelectual ejercitando en gran manera: atención, capacidad de concentración, observación y paciencia del niño.

Comenzará por ejercicios muy sencillos que van a constituir el primer empuje mágico que estimulará al escolar para atreverse con el siguiente.

Hay cuentos o libros de imágenes con dibujos claros, de colores y detalles muy definidos, que, sin texto o con muy poco, suponen un precioso medio de confeccionar rompecabezas sencillos ya que, en un principio, se da al niño la base sobre la que va a formar la imagen o escena. Necesitamos dos cuentos iguales. Elegimos las páginas que nos parecen más adecuadas, contando con que los dos ejemplares nos proporcionarán la misma escena repetida. Las encolamos, para asegurar su consistencia, sobre cartón fuerte. Una de ellas queda entera y metida en funda de plástico; la otra será partida en ocho, diez, doce o más partes, según criterio de la profesora. No debemos olvidarnos de poner la contraseña en el reverso, porque ella va a ser quien nos ayude en muchos momentos a no perder la serenidad cuando un niño llegue a mezclar varios juegos.

Naturalmente, las piezas pequeñas estarán recogidas en la funda de plástico que tiene la escena completa; a la hora de realizarlo, el propio párvulo se defenderá solo, sacando únicamente las piezas pequeñas, las cuales irá colocando en el lugar que le corresponde sobre la escena, que permanecerá dentro del plástico para conservarla mejor.

Como puede ocurrir que varios niños de la misma mesa elijan a la vez este tipo de juego, es necesario insistir en la conveniencia de que cada uno tenga sus piezas en la mano. No debemos angustiarlos con demasiada normativa, pero la que reciban ha de ser clara y lógica, de forma que siempre sea de su comprensión y comprueben que va encaminada a favorecer el orden en el trabajo de todos. Cada prohibición, dando por supuesto que en una enseñanza positiva han de ser escasas, obedecerá siempre a un porqué, para facilitar su cumplimiento.

Un segundo paso, y para el que continúan valiéndonos las figuras o escenas explicadas anteriormente (pero con un solo ejemplar), puede ser la presentación de las piezas sin la base. Supone mayor dificultad al desconocer el niño la visión del conjunto a componer.

Aquí podemos añadir, calendarios adecuados, hojas de cuentos viejos, representaciones grandes de coches, hojas de figurines sobre modas de niños, fotografías grandes de muñecos o juguetes, cualquier cara de una caja de cartón que sea sugestiva, etc. Encoladas siempre en cartón resistente, procedemos después a partirlos recortando, bien en vertical u horizontal, formando tiras no demasiado estrechas, para que el niño pueda ir descubriendo detalles del conjunto.

Se mantienen unidas con una goma, a poder ser ancha, que él mismo colocará, dándole las vueltas necesarias. Nunca será un problema la goma que se rompa; es conveniente disponer de una caja o similar que contenga abundancia de éstas, para que pueda sustituirla por otra en el momento que sufre un percance, resolviendo la situación sin sentirse culpable.

Aquel que no sea capaz de archivarlo solo, ha de acudir a cualquier compañero, antes que a la profesora. De esta manera se estimulan unos a otros y aprenden rápidamente a desenvolverse por su cuenta. La totalidad de los juegos estarán ordenados en una caja grande a disposición de todos.

Otros que exigen ser recogidos en bolsas o botes, son los de escenas partidas en cuatro o más trozos, mezclando varias de ellas en un mismo juego.

Más adelante, cuando el niño domina la grafía de los números, se pueden numerar las piezas por el reverso; empezando por el uno, irá buscando el que le sigue hasta unir todas las partes. Posteriormente le va dando la vuelta y obtienen la escena bien hecha, si ha sabido colocar cada número en su lugar correspondiente.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

La progresión en dificultad ofrece muchas posibilidades; no obstante, consideramos que en la edad que nos ocupa no deben complicarse las formas de las piezas; nos parecen las más apropiadas aquellas que representan figuras geométricas simples. De todos modos, siempre será la madurez del alumnado quien nos marque hasta dónde podemos llegar.

GRADACIONES DE TAMAÑOS

Para todo educador está claro que el dominio de un concepto resulta más fácil y completo cuanto más variada sea la forma de percepción.

Sí; nos parece muy conveniente disponer en el aula de múltiples plantillas de representaciones esquemáticas, confeccionadas con plástico duro (repetidas veces, y con anterioridad, indicamos la forma de obtenerlo), que pueden ser utilizadas para hacer siluetas, recortar, ordenar, encolar o manejar libremente. Para ello, dibujaremos una misma figura en tres, cuatro o cinco tamaños y agruparemos las que forman gradación, valiéndonos de una goma que las mantendrá unidas cuando no se trabaje con ellas. No falta poseer grandes dotes de dibujante para trazar en cuatro tamaños: coches, barcos, patos, casas, árboles, camiones, hachas, tortugas, caracoles, tulipanes, hojas, vasos, peras, peces, manzanas, mariposas, estrellas, etc., sin olvidar las cuatro figuras geométricas básicas, cuya elaboración resulta facilísima y su utilización múltiple. Al mismo tiempo, tendrán un carácter muy práctico todas las tapas de plástico, de los frascos que los propios niños vayan aportando para manipular, comparar y ordenar.

Disponiendo de este material, el párvulo va adquiriendo mucha soltura en su manejo para colocarlas y seguir él mismo la silueta sobre el papel. Este es un sugestivo principio para realizar los juegos que se exponen.

Valiéndonos de las plantillas ya indicadas, elaboradas con todo el surtido de materiales explicados en anteriores apartados, podremos emplearlas para realizar simultáneamente: clasificaciones, encajes, serriaciones, emparejamientos, unión de mitades, etc.; no hay más que saber combinar las variaciones de las piezas en cada juego. Ejemplo: Trazamos una gradación de gatos en cuatro tamaños y cinco tonos diferentes. Todas las figuras recortadas y metidas en un bote, van a obligar a clasificar, en primer lugar, los gatos por la tonalidad para, posteriormente, ordenarlos por tamaños. Respondiendo a otro criterio, se le puede ocurrir la colocación seguida de todas las figuras que tienen el mismo tamaño con lo cual una misma escala va a estar constituida por todas las piezas del juego.

Otra modalidad estriba en ofrecerle siempre dos figuras de cada tamaño y matiz; para establecer la gradación, procederá primero a emparejarlas superponiéndolas. Admite tantas piezas, como nos consienta el momento madurativo del escolar.

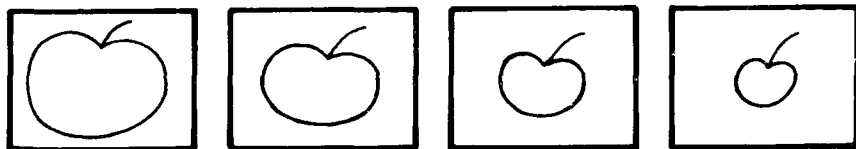
Por otra parte, contando con las plantillas elaboradas para las gradaciones de las figuras geométricas, marcadas y recortadas sobre moqueta o sintasol, las partimos a la mitad, en cada tamaño, para que vaya componiendo a la vez que establece la gradación. Este mismo ejercicio puede ser realizado con cualquier figura simétrica que nos permita hallar su mitad exacta: niños, lámparas, mariposas, castillos, barcos, etc.

Combinando dibujos que puedan relacionarse por asociación de ideas (mariposa-tulipán, lámpara-bombilla; cazador-conejo, gato-ratón,

etcétera), y disminuyendo los tamaños de cada pareja, establecerán la gradación, colocando en forma de serie (tulipán grande-mariposa grande), alternando las dos y haciendo que se correspondan por sus tamaños. No es necesario explicar las variantes que admiten estas combinaciones.

Si bordeamos el perfil de cada plantilla sobre cartón grande y en diversos tamaños y posiciones, el alumno tendrá que colocar cada una sobre la silueta correspondiente, explicándole que se han fugado dejando su huella y nosotros queremos que vuelvan a casa.

Un ejercicio más tardío, por entrañar mayor dificultad, consiste en elaborar cuadrados de las mismas medidas y tantos de cada tejido o color, como figuras tenga la gradación que, desde nuestro punto de vista, no debe sobrepasar de cinco. Dibujamos las gradaciones en airon-fix del mismo color, siendo el fondo y no las figuras el criterio que va a determinar el número de variantes, una vez adheridas cada una a su fondo o base. Si los cuadrados son en distintas tonalidades de estampación, van a exigir ejercitar la atención del niño de una manera especial. Sólo puede compararlas por medio de la vista, porque se presentan todas sobre base del mismo tamaño. Tendrá que establecer, en primer lugar, la clasificación de los cuadrados, que van a servir para ordenar, acto seguido, en gradación.



Otras posibilidades para estas gradaciones pueden ser:

- Tubos de cartón cortados en distinta longitud, para formar escalas.
- Botes de plástico con líquido coloreado, sellados con cinta adhesiva, para ordenar según la cantidad de líquido, conteniendo cada frasco un centímetro más que el anterior. Puede hacerse también con sólidos adecuados dentro de los botes, siguiendo la misma regla de diferenciación.
- Tornillos y tuercas de diverso grosor y tamaño, para enroscar y desenroscar después de asociados estableciendo posteriormente la gradación.
- Corchos de botellas con distintas secciones y tamaños, teñidos de colores con anilina, para hacer torres en gradación.
- Tacos de madera.

Para evitar repeticiones, no nos extenderemos más en esta modalidad; somos conscientes de que cada profesional, cuando se pone en el camino del descubrimiento con entusiasmo y dedicación, abre la puerta a nuevas perspectivas, que le proporcionarán muchas más ideas que nuestra sencilla colaboración.

ASOCIACION

Van dirigidos, especialmente, al desarrollo intelectual, porque exigen relacionar elementos por medio de una asociación de ideas.

Según el Diccionario de la Real Academia, asociar es «juntar una cosa a otra de forma que concurran en un mismo fin». Podríamos añadir, «o se relacionen de alguna manera».

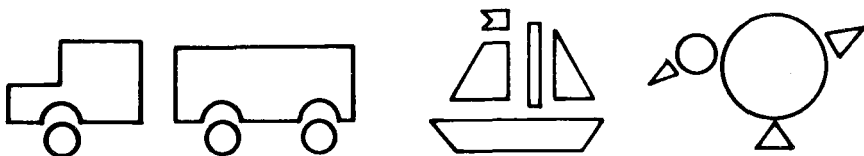
Si nos servimos de todos los materiales ya indicados para recortar y elaborar un mismo juego: caracol-hoja, gato-ratón, lámpara-bombilla, cazador-león, tanque-soldados, etc., de modo que todas sean en el mismo color o estampación, pero consignando en el reverso de aquellas que se relacionan una misma referencia (por ejemplo: una cruz en la lámpara y en la bombilla, un círculo o el mismo número en el gato y el ratón), facilitaremos que el niño pueda autoevaluarse, al realizar la comprobación.

Posteriormente, para complicar el juego, presentaremos una misma figura en varios matices, haciendo otro tanto con la que ha de ser asociada. Así efectuará dos relaciones a la vez, al considerar también el matiz.

Requieren el ejercicio de asociación todos aquellos juegos formados por elementos de un conjunto y su cardinal, recortados en un mismo tono. Ha de poner al lado de los elementos sólo el número que tenga su mismo color o estampado.

Recortando cuatro o más peces en varios tonos y el número correspondiente a cada grupo de peces, ha de poner junto a ellos, debidamente organizados, sólo el número que tiene el mismo matiz.

Otra forma de asociación es la composición de figuras (camiones, barcos, trenes, pollitos, etc.), valiéndose de piezas recortadas en distinto colorido. Para formar camiones, haremos ruedas, cabinas y cajas variadas, que el párvulo habrá de asociar y componer acoplando cada pieza.



En la modalidad de barcos, recortaríamos en varios tonos las piezas de que se compone el dibujo representado. Igual procederíamos para el pollito o cualquier otra figura. Una vez mezcladas, exigen del niño, primero la asociación y después la composición.

Creemos, por otra parte, que cada profesora debe confeccionar una serie de elementos que puedan relacionarse entre sí, partiendo de los intereses del niño con el que trabaja, para adaptar los juegos a su propio alumnado.

Recortemos cuatro o cinco series de números del uno al nueve, cada una de ellas en un estampado de sintasol u otro recurso adecuado; recogidos en un bote de plástico o bolsa, el niño ha de asociar

por el matiz los números que pertenecen a la misma serie y ordenarlos de forma ascendente o descendente (si ha alcanzado la madurez necesaria para ello).

Otra posibilidad de asociación que puede resultar muy útil para el dominio de derecha-izquierda, es el juego que puede denominarse «pares de guantes». Está pensado para cinco años, por parecernos que exige del párvulo cierto dominio psicomotriz. Se recorta un par de guantes de cada estampación de tejido. Dentro del de la izquierda se escribe una -i- con rotulador grueso y una -d- en el de la derecha. Asociando el tejido, irá uniendo los guantes que se corresponden y colocándolos siempre con el pulgar hacia dentro, como si los fuera a calzar. Si componemos un juego con tantos como la mitad de los niños que hay en el aula, será muy útil, trabajando con él colectivamente, de la siguiente forma: Se reparte un guante a cada niño; éste lo observará con mucha atención, al mismo tiempo que lo superponemos a la mano que le corresponde. La profesora nombra un alumno para que salga al centro mostrando su guante. Inmediatamente, el compañero que tiene el que completa la pareja, se levantará con el suyo; todos a la vez (docente y discentes) repetirán a qué mano corresponde cada uno de los guantes, al mismo tiempo que se levanta ésta. Así, sucesivamente, irán asociando, produciéndose un progreso continuo en el dominio del concepto propuesto.



En el comercio, a precio módico, se pueden adquirir barajas de asociación con escenas que el niño ha de relacionarse: cazador y leones, granjera y gallinas, toro y torero, etc. Al unir los dos naipes, sabrá que lo ha hecho bien, si existe continuidad al completar el paisaje que lleva de fondo.

Así, con todos los recursos que estén a nuestro alcance, iremos llevándolo, poco a poco, al despertar razonador y lógico, imprescindible en toda su vida académica y posterior.

4.7.3. CASILLEROS DE DISTRIBUCION

Aun teniendo su origen en los de clasificación, suponen un considerable avance ya que requieren un cierto grado de desarrollo del pensamiento lógico, al tiempo que contribuyen, en gran manera, a aumentarlo.

Las clasificaciones han de obedecer simultáneamente a dos criterios (color y forma, color y tamaño...) o, en algunos casos, ha de manejar tres de aquéllos, para la elección y distribución de las figuras clasificadas.

Antes de situar cada elemento, ha de considerar una orden en vertical y otra en horizontal; esto le obliga a recorrer ambas direcciones, preparándose a largo plazo, para un ejercicio tan importante como el de las representaciones gráficas.

Sus aplicaciones abarcan el campo de la matemática, el del lenguaje, y entre otros, el de la orientación espacial, puntal básico en el desarrollo psicomotriz.

Estimamos que la mejor explicación que podemos hacer es su representación esquemática, puesto que la forma de lograr figuras para clasificar está suficientemente expuesta a lo largo de los apartados precedentes. Hemos de disponer de planchas grandes de cartón duro o tablex, si se prefiere, de un tamaño aproximado de 60 x 50 centímetros. Cuadriculamos el cartón o tablero con tantas casillas como el número de piezas a clasificar requiera. En el primer recuadro de la dirección horizontal colocamos el contorno sin color de los elementos a clasificar, mientras que en el primero de las verticales cubriremos el recuadro con el color o matiz que deberán llevar las figuras que se ordenen en cada columna.

Partiendo de un material que debe existir en todas las aulas, por su gran valor en la formación sensorial e intelectual del niño, como son los bloques lógicos, realizaremos el primer gráfico. De idéntica manera, y siguiendo los oportunos criterios, procederemos con el manejo de cifras, letras, gradaciones, formas geométricas diversas, así como con cualquier contorno de seres y objetos pertenecientes al mundo del niño.

Contorno sin color	(1) Rojo	Azul	Amarillo

	Azul	Rojo	Verde	Amarillo	Naranja
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

	Verde	Rojo	Azul	Amarillo
a				
u				
e				
i				
o				
m				
t				
l				

(1) Se pone el nombre del color, pero en la realidad lo que debe figurar es éste y no su denominación. Igual en todos los tableros.

Contorno sin color	Rojo	Azul	Verde	Amarillo

Contornos dibujados	Verde	Azul	Amarillo	Rojo

Contorno sin color	Azul	Rojo	Verde	Amarillo

En el comercio hallaremos «gomettes» de las más variadas formas y coloridos que, adheridas a cartón, constituirán un medio rápido y atractivo, a la vez que económico, para construir cualquiera de los múltiples casilleros de distribución.

Para lograr un grado más alto de discriminación visual podemos recubrir cada recuadro indicativo del color con el matiz o estampado de los tejidos que se utilizaron para recortar los elementos a clasificar.

Representamos, a continuación, otros ejemplos para orientación espacial, combinaciones geométricas con figuras huecas en diversas formas elementales, y, en un grado mayor de dificultad, figuras o elementos partidos, que el niño ha de componer antes, para su debida distribución.

Orientación espacial

Color o matices				

Formas inscritas en otras

Color o matices				

Figuras partidas

	Rojo	Verde	Azul	Amarillo

Consideramos suficientemente significativos los gráficos presentados y estamos seguras de que serán segeridores de otros muchos a cada profesor que comience su elaboración.

El límite de espacio nos impide ofrecer la explicación completa de cada grupo de juegos. Esperamos hacerlo en futuras publicaciones, con el fin de que esta experiencia pueda llegar completa a todos los

que, de algún modo, se interesen por ella. No obstante, vamos a hacer algunas consideraciones antes de concluir el presente trabajo:

- a) La elaboración de juegos es una tarea apasionante que nos permite trabajar de acuerdo con las necesidades de manipulación que caracterizan esta etapa. Pero, como el niño aprende con gran rapidez, hemos de contar con múltiples juegos, capaces de poner cada día ante él estímulos nuevos, que lo mantengan en permanente motivación hacia el trabajo.
Pocos centros cuentan con presupuestos capaces de hacer frente a adquisiciones continuas de este tipo, procediendo únicamente del mercado. Por consiguiente, si queremos que todos nuestros alumnos disfruten de las mismas oportunidades, parece que se impone la elaboración.
- b) Como el tiempo es muy valioso, procuremos aprovecharlo, empleando siempre materiales consistentes, capaces de resistir los ataques del niño más agresivo. Elijamos, por otra parte, motivos pertenecientes al mundo infantil para que, de una u otra manera, hagamos vibrar al niño más apático.
- c) Esta tarea no se puede llevar a cabo sin horas y horas de dedicación. Tal vez sea una buena oportunidad para implicar a las madres, recabando su colaboración, en la seguridad de que, al construir el juego, están poniendo cimientos que aportarán una sólida base a la incipiente personalidad de sus hijos.

ANEXO I

BIBLIOGRAFIA

Creatividad y expresión dramática

- BARTOLUCCI: *El teatro de los niños*. Edit. Fontanella.
CERVERA-GUIRAU: *Teatro y educación*. Edit. PPC. Madrid.
CHANCEREL: *El teatro y la juventud*. Edit. Fabril. Buenos Aires.
DELPEUX: *Títeres y marionetas*. Edit. Vilamala. Barcelona.
DOBBELAERE: *Técnicas de expresión*. Libros de la Frontera. Barna, 1974.
DOBBELAERE: *Pedagogía de la expresión*. Edit. Nova Terra. Barcelona.
MANTOVANI: *El teatro, un juego más*. Edit. Nuestra Cultura. Madrid, 1980.
LOTHAR KAMPANN: *Teatro de marionetas*. Edit. Beuret. París.
OCHOA, C. AZLOR: *Libre creación*. Edit. Espasa-Calpe. Madrid.
PELEGRIN: *Los Picotes y el gallo de la Veleta*. Edit. Luis Vives. Zaragoza.
PEREZ OLERA: *Iniciación al teatro popular*. Edit. Doncel. Madrid.
PUIG SERRAT: *Música y teatro taller*. Edit. Vicens Vives. Barcelona.
SANTILLANA: *Juegos de dramatización*. Guía didáctica. Madrid, 1977.
SANTILLANA: *Teatro de títeres*. Madrid, 1972.
SERRAT: *Dramatización*. Edit. Vicens Vives. Barcelona.
SIGNORELLI, M.: *El niño y el teatro*. Edit. Eudeba. Buenos Aires.
SMALL, M.: *El niño actor y el juego de libre expresión*. Edit. Kapelusz.

Creatividad y expresión musical

- COMPAGNON, G., y THOMET, M.: *Educación del sentido rítmico*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires.
COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música*. Edit. Fondo de Cultura. Buenos Aires.
CORDOVA Y OCAÑA: *Cancionero infantil español*.
ÉSCUDERO, P.: *Pedagogía musical*. Edit. Real Musical.
FONT R.: *El ritmo en la Educación Preescolar*. Edit. Paulinas.
GLOTON, R.: *La creatividad en el niño*. Edit. Narcea. Madrid.
GONZALEZ, M.^a: *Didáctica de la música*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires.
HIDALGO MONTOYA, J.: *Cancionero popular infantil*. Edit. Carmona.
HOWARD, W.: *La música y el niño*. Edit. Eudeba. Buenos Aires.
LOMAS EZQUERRA, L.: *La educación musical mediante el canto*. Edit. C. Bibliográfica Española. Madrid.
LUCUMBERRI, C.: *Variaciones rítmicas para el párvulo*. Edit. Cantabria.

- MAUCO, G.: *Educación de la sensibilidad en el niño*. Edit. Aguilar. Madrid.
- OCHOA, C., y SANUY M.: *Libre expresión 1.º y 2.º*. Edit. Noguer.
- PERIS, J.: *Música para niños* (método Orff).
- SANUY, M., y GONZALEZ, Luciano: *Orff Schullwerk. Música para niños*. Dos tomos. Edit. Unión Musical Española. Madrid.
- SANUY, M., y C.: *Allegro. 1.º, 2.º, 4.º, 5.º y 6.º. Guía para el Educador. Fichas y libros de flauta*. Edit. Luis Vives. Zaragoza.
- SECCION FEMENINA: *Canciones populares para escolares*.
- SECCION FEMENINA: *Mil canciones españolas*.
- WAGNER, CH.: *Cómo enseñar a cantar*. Edit. Suc. de Juan Gili. Barcelona.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Edit. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Edit. Eudeba. Buenos Aires.

Creatividad y expresión plástica

- ACERETE, D.: *Objetivos de la educación plástica*. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.
- AYMERICH, C. y M.: *Expresión y arte en la escuela*. Teide. Barcelona, 1980.
- AYMERICH, C. y M.: *La expresión, medio de desarrollo*. Nova Terra. Barcelona, 1971.
- BABALIO, A. S.: *Títeres en casa*. Kapelusz. Buenos Aires, 1973.
- BISQUERT, A.: *Las artes plásticas en la escuela*. INCIE. Madrid, 1977.
- CLAMY, G.: *La educación del gesto gráfico*. Fontanella. Barcelona. 1977.
- CHAUCHARD, P.: *El cerebro y la mano creadora*. Narcea. Madrid, 1976.
- CHERRY, C.: *El arte en el niño en edad preescolar*. Ceac. Barcelona, 1978.
- DUQUET, P.: *Los recortes pegados en el arte infantil*. Kapelusz. Buenos Aires, 1956.
- FERNANDEZ BAROJA, F.: *Fichas de recuperación de la dixelia*. CEPE. Madrid, 1978.
- FREINET, E.: *Dibujos y pinturas de niños*. Laia. Barcelona, 1972.
- FUSTIER: *Pedagogía de la creatividad*. Edit. Index. Madrid, 1975.
- GARCIA BERMEJO, S.: *El color en el arte infantil*. CEPE. Madrid; 1978.
- GLOTON, R.: *El arte en la escuela*. Vicens-Vives. Barcelona, 1966.
- KAMPMANN, L.: *Lápices de cera*. Bouret. París, 1969.
- KAMPMANN, L.: *Colores opacos*. Bouret. París, 1969.
- KELLOG, R.: *Expresión plástica del preescolar*. Cincel-Kapelusz, 1979.
- LAPIERRE-AUCOUTURIER: *Educación vivenciada*. Científico Médica. Barcelona, 1977.
- LAVAL, M. J.: *Expression et mouvement*. Hachette. París, 1972.
- LOWENFELD, V.: *El niño y su arte*. Kapelusz. Buenos Aires, 1973.

- LOWENFELD, V., y LAMBERT, V.: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Cincel-Kapelusz. Buenos Aires, 1972.
- LUQUET, G. H.: *El dibujo infantil*. A. Redondo Editor. Barcelona, 1972.
- LURCAT, L.: *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Cincel. Kapelusz, 1980.
- MANCO, G.: *Educación de la sensibilidad en el niño*. Aguilar. Madrid, 1972.
- MAYESKY, NEUMAN, WLODKOWSKY: *Actividades creativas para niños pequeños*. Diana. México, 1978.
- MERODIO, I.: *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea. Madrid, 1980.
- PETTERSON, H.; GERRING, R.: *La pintura en el aula*. Kapelusz. Buenos Aires, 1971.
- PUIG ALVAREZ, E.: *Primeros trazos*. CEPE. Madrid, 1976.
- READ, H.: *Educación por el arte*. Paidós. Buenos Aires, 1973.
- RODRIGUEZ, J.: *El arte del niño*. C. S. I. C. Madrid, 1950.
- ROTTGER, E., y KLANTE, D.: *Jugar creando. 21-La cerámica*. Bourat. París, 1967.
- STANT, M.: *El niño preescolar, actividades creadoras y materiales para juegos*. Guadalupe. Buenos Aires, 1976.
- STERN, A.: *Aspectos y técnicas de la pintura infantil*. Kapelusz. Buenos Aires, 1956.
- STERN, A.: *Interpretación del arte infantil*. Kapelusz. Buenos Aires, 1969.
- STERN, A.: *Comprensión del arte infantil*. Kapelusz. Buenos Aires, 1962.
- STERN, A.: *El lenguaje plástico*. Kapelusz. Buenos Aires, 1965.
- STERN, A.: *La expresión*. Promoción Cultural. Barcelona, 1977.
- STERN, A., y DUQUET, U.: *La conquista de la tercera dimensión*. Kapelusz. Buenos Aires, 1962.
- WIDLOCHER, D.: *Los dibujos de los niños (base para una interpretación psicológica)*. Herder. Barcelona, 1971.
- ULMANN, G.: *Creatividad*. Rialp. Madrid, 1972.
- WOJNAR, I.: *Estética y pedagogía*. Fondo de Cultura Económica. México, 1967.
- GIRAL M. D.; RIFA, F., y ROSELL, S.: *Guías didácticas sobre expresión plástica en los diferentes niveles de E. G. B.* Casals, S. A., Barcelona.

Educación física y psicomotricidad

- AJURIAGUERRA Y SOUBIRAN: *Indicaciones y técnicas de reeducación psicomotriz* del libro «Psiquiatría Infantil». Edit. Toray Masson.
- BUCHER, H.: *Trastornos psicomotóricos en el niño*. Toray, 1973. Util para completar el examen psicomotor y por los ejercicios que contiene.
- BUCHER, CH.: *El conocimiento de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*. Toray Masson. Barcelona, 1973.
- CAGIGAL, José M.ª: *Deporte desde la infancia (Colec. Kiné)*. Edit. Miñón, 1978.

- CAGIGAL, José M.^a: *El niño aprende a nadar (Colec. Kiné)*. Edit. Miñón, 1978.
- CAGIGAL, José M.^a: *Elementos de psicopedagogía deportiva (Colec. Kiné)*. Edit. Miñón, 1978.
- LAPIERRE, A., y AUCOUTURIER, B.: *Los contrastes*. Científico-Médica, 1974.
- LAPIERRE Y AUCOUTURIER: *La educación psicomotriz en la edad preescolar*. Edit. Científico-Médica.
- LE BOULCH, J.: *La educación por el movimiento*. Paidós, 1976.
- LUJAN, J.: *La expresión dinámica en la edad preescolar*. Inspección Técnica de Educación General Básica. Vitoria, 1978.
- MAIGRE, A., y DESTROOPER, J.: *La educación psicomotora*. Morata, 1976.
- MARTINEZ LOPEZ, P., y NUÑEZ G.: *Psicomotricidad y educación preescolar*. Edit. Nuestra Cultura. Madrid, 1978.
- MOLINA DE COSTALLAT, D.: *Psicomotricidad (3 vol.)*. Losada, 1973.
- PICQ, L., y VAYER, P.: *Educación psicomotriz y retraso mental*. Científico-Médica, 1969.
- ROSSEL, G.: *Manual de educación psicomotriz*. Toray, 1975.
- SANTILLANA: *Expresión corporal*. Guía didáctica. Madrid, 1977.
- SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL M. E. C.: *La expresión psicomotriz y educación musical*. Serie Preescolar, Colección «Estudios y Experiencias». Madrid, 1978.
- VAYER, P.: *El diálogo corporal*. Científico-Médica, 1973.
- VAYER, P.: *El niño frente al mundo*. Científico-Médica, 1973.
- ZAZZO, R., y otros: *Manual para el examen psicológico del niño (2 vol.)*. Fundamentos, 1971.

Experiencia social y natural

- BARTOLOME, M.: *La relación escuela-comunidad, una interacción dinámica*. Documentos IEPS. Madrid, 1978.
- BERNARDINS, A.: *Diario de un maestro. Un año en Piedralata*. Edit. Fontanella. Barcelona, 1974.
- BEYER, B. K.: *Una nueva estrategia para la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Edit. Paidós. Buenos Aires, 1974.
- DEBESSE-ARVISEL, M. L.: *El entorno de la escuela: una revolución pedagógica-didáctica de la Geografía*. Edit. Fontanella. Barcelona, 1974.
- DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES IEPS: *Ensayo de una nueva programación de las Ciencias Sociales en Educación General Básica*. Documento IEPS. Ministerio de Educación. Madrid, 1979.
- FAURE, R.: *Medio local y geografía viva*. Edit. Laia. Barcelona, 1977.
- GEORGE, P.: *El medio ambiente*. Colección ¿Qué sé?, n.º 75. Oikos-Tau, Barcelona, 1972.
- HANNOUN, H.: *El niño conquista el medio*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1977.
- ICE de la Universidad de Zaragoza: *Programaciones y experiencias del estudio del entorno*.

- LIOPIS, C., Y SERRANO: *El área de experiencias en Preescolar y Ciclo Inicial*. Edit. Narcea. Madrid, 1980.
- RICO VERCHER, M.: *Diálogo con la comunidad. Estudio del medio ambiente*. Edit. Miñón. Valladolid, 1971.
- ROSSEL, M. E.: *Didáctica de las Ciencias aplicadas a la escuela elemental*. Edit. Trillas. México, 1977.
- TUROOP, P.: *Actividades preescolares. Ciencias Sociales*. Edit. CEAC. Barcelona, 1978.
- VIDA ESCOLAR N.º 208.

Juegos

- ABERASTURY: *El niño y sus juegos*. Edit. Paidós, 1968.
- CAME y STEVEN: *El libro de los juguetes*. Edit. Diana, México, 1978.
- CHATEAU: *Psicología de los juegos infantiles*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1973.
- GAY: *La educación por el juego*. Edit. Atenas, 1958.
- HUBER: *Ocupaciones infantiles*. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1963.
- PAGE HILARY: *El juego en la primera infancia*. Edit. Espasa Calpe.
- PRIETO GARCIA: *El juego en la edad escolar*. Revista Educación. Noviembre, 1973.
- SARAZANAS-BAUDET: *El niño y sus juguetes*. Edit. Narcea. Madrid, 1978.

Lenguaje

- AJURIAGUERRA: *La escritura en el niño*. Edit. Manchattel, 1964.
- BANDET, J.: *Aprender a leer y escribir*. Edit. Fontanella, 1974.
- BORDAS, M.ª D.: *Los nombres de las cosas*. Edit. Nova Terra.
- BUHLER, E.: *Teoría del lenguaje*. Madrid, 1967.
- CONE BRAYANT: *Cómo contar cuentos*. Edit. Nova Terra.
- FELDMAN, D.: *Metodología de la lectura y escritura en el nivel de educación preescolar. Conclusión y teoría sobre una investigación*. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1978.
- FREINET: *El método natural de la escritura*. Edit. Laia. Barcelona, 1974.
- FREINET: *El método natural de la lectura*. Edit. Laia. Barcelona, 1974.
- GIL Y GAYA: *Estudios de lenguaje infantil*. Edit. Vox, 1968.
- GRAY: *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Edit. Unesco.
- HENDRIZ, CH.: *Cómo enseñar a leer por el método global*. Edit. Kapelusz.
- MIALARET: *El aprendizaje de la lectura*. Edit. Narcea.
- SEGBERS, J. E.: *La enseñanza de la lectura por el método global*. Edit. Kapelusz.
- SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL M. E. C.: *El lenguaje en la educación preescolar y ciclo inicial. Estudios y experiencias educativas, n.º 4 de la Serie Preescolar*.
- THROOP, Sara: *Actividades preescolares. Lenguaje*. Edit. Ceac. Barcelona, 1978.

TOURTER, L.: *El lenguaje y pensamiento en la edad preescolar*. Edit. Narcea. Madrid, 1975.

Matemáticas

Obras generales

BURGOS: *Introducción a la matemática moderna. Selección científica*. 3.^a Ed. Madrid, 1973.

ROANES: *Didáctica de las matemáticas I y II*. Edit. Anaya. Madrid, 1969.

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL M. E. C.: *Matemática en la educación preescolar y ciclo preparatorio*. Serie Preescolar, 1978.

THROOP, SARA: *Actividades preescolares matemáticas*. Edit. Ceac Barcelona, 1978.

ZIPEROVICH, R.: *Enseñanza moderna de las matemáticas*. Edit. Biblioteca Argentina. Buenos Aires, 1969.

UNESCO: *Nuevas tendencias de la enseñanza de la matemática*. Vol. 3. Paris, 1973.

Teoría de conjuntos y lógica

DIENES: *Lógica y juegos lógicos*. 6.^a Ed. Teide. Barcelona, 1972.

FUCHS: *El libro de la matemática moderna*. Omega. Barcelona, 1968.

FUCHS: *Los padres descubren la nueva lógica*. Omega. Barcelona, 1972.

FUCHS: *Los padres descubren la nueva geometría*. Omega. Barcelona, 1974.

GLAYMANN: *La lógica en la escuela*. Teide. Barcelona, 1973.

HOUT: *Matemática moderna. Lenguaje del futuro*. Daimon. Madrid, 1973.

KOTHE: *Cómo utilizar los bloques lógicos*. Teide. Barcelona, 1975.

Historia y divulgación

BERGAMINI: *Matemáticas*. Time. Lit. de bolsillo, 1969.

FREUDENTHAL: *Las matemáticas en la vida cotidiana*. Guadarrama. Madrid.

Juegos matemáticos

PAPY: *Jeux binaires*. Hachette. Paris, 1971.

PAPY: *Jeux de graphes*. Hachette. Paris, 1971.

PAPY: *Jeux de groupes*. Hachette. Paris, 1971.

PAPY: *Jeux de nombres*. Hachette. Paris, 1971.

Sistemas de numeración

DIENES, Z. P.: *Cómo utilizar los bloques multibase*. Teide. Barcelona, 1971.

DIENES: *La matemática moderna en la enseñanza primaria*. 4.^a Ed. Teide. Barcelona, 1972.

Geometría

DIENES: *Exploración del espacio y práctica de la medida*. 4.^a Ed. Teide. Barcelona, 1973.

Enseñanza de la matemática

GARBO: *Matemática para maestros*. Ediciones Mayma. Buenos Aires, 1974.

DEHL: *El mundo del número. Guía Didáctica*. Inter-duc. Madrid, 1975.

PAPY: *Matemática moderna, I, II, III*. Didier. Bruselas (hay traducción española).

PAROT: *Actualización de la matemática I*. Teide. Barcelona, 1975.

PUIG, Adam: *La matemática y la enseñanza actual*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1960.

ROANES: *Matemáticas para profesores de Educación General Básica*. Anaya. Madrid, 1973.

— *Trimat y cuatrimat*: Teide. Barcelona, 1972.

WHITE: *Matemática y nueva pedagogía*. Promoción Cultural. Barcelona, 1975.

WINTER y otros: *La nueva matemática. Guía didáctica*. Inter-duc. Madrid, 1975.

Organización escolar

ABAD ASENJO: *Métodos, técnicas y organización de la educación preescolar*. Edit. Escuela Española. Madrid, 1978.

BATLLE, L.: *El proceso educativo del niño preescolar*. Edit. Publio, ICCE.

BULLER, CH., y otros: *El problema de la infancia y la maestra*. Edit. Espasa Calpe.

CASTILLO Y SARRAMONA: *Educación preescolar. Métodos, técnicas y organización*. Edit. Ceac. Barcelona, 1978.

FAURE, M.: *El jardín de infantes*. Edit. Kapelusz.

GUILLEN DE REZZANO: *Los jardines de infantes. Origen, desarrollo, difusión y métodos*. Edit. Kapelusz.

HERBINIERE LEBERT y CHARRIER: *La Pédagogie Vécue à l'école des petits*. Edit. Nathan. Paris.

HUBER, H.: *Ocupaciones infantiles*. Edit. Kapelusz, 1963.

LUCAT, L.: *El parvulario es una escuela diferente*. Edit. Avance, 1977.

MAILLO, A.: *Manual de educación de párvulos*. Edit. H. Santiago Rodríguez.

MEDINA, A.: *Educación de párvulos*. Edit. Labor.

VITA DE GUERRERO, N.: *Guía didáctica para jardines de infancia*. Edit. Kapelusz.

POURVEOR, L.: *La enseñanza en la escuela de párvulos*. Edit. Magisterio Español.

SALOTTI, M. *El jardín de infantes. Contribución experimental.* Edit. Kapelusz.

PSICOLOGIA

Obras generales

- AGAZZI: *Psicología del niño.* Edit. Marfil.
- AJURIAGUERRA: *Manual de Psiquiatría infantil.* Toray. Masson.
- BEARD, R.: *Psicología evolutiva de Piaget.* Buenos Aires. Kapelusz.
- BIJOU, S. W.: *Psicología del desarrollo infantil.* México. Trillas.
- BUHLER, CH.: *El niño y su familia.* Edit. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- BUHLER, CH., STRANG, R., y otros: *Higiene mental del niño.* Edit. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- CRUCHON, G.: *Psicología pedagógica.* Madrid. Razón y Fe.
- DEBESSE, M.: *Psicología del niño.* Edit. Nova. Buenos Aires, 1966.
- DRISCOLL, G.: *Cómo estudiar la conducta de los niños.* Edit. Paidós. Buenos Aires, 1964.
- GESELL, A., y otros: *Emociones, actividades e intereses del niño de 5 a 16 años.* Edit. Paidós. Buenos Aires, 1967.
- GEMELLI, A.: *Psicología de la edad evolutiva.* Edit. Razón y Fe. Madrid, 1964.
- GOODENAUGH, F., y otros: *La inteligencia del niño pequeño.* Edit. Paidós. Buenos Aires, 1965.
- HUBERT, R.: *Desarrollo mental.* Buenos Aires. Kapelusz, 1965 (2.^a Ed.).
- HURLOK: *Desarrollo psicológico del niño.* Edit. El Castillo, 1967.
- JUNG, C. G.: *Conflictos del alma infantil.* Edit. Paidós. Buenos Aires, 1964.
- KELLY, A.: *Psicología de la educación.* Madrid. Morata (5.^a Ed.), 1972
- MORAGAS: *Psicología del niño y del adolescente.* Barcelona. Labor, 1957.
- OSTERRIETH, P.: *Psicología infantil.* Madrid. Edit. Morata, 1970.
- PIAGET: *Psicología de la inteligencia.* Barcelona. Psique.
- PIAGET: *El nacimiento de la inteligencia en el niño.* Edit. Aguilar. Madrid, 1969.
- PIAGET: *Las explicaciones causales.* Barcelona. Barral.
- SPITZ, R.: *El primer año de vida en el niño.* Edit. Aguilar. Madrid, 1965.
- WALLON, H.; PIAGET, y otros: *Los estadios en la psicología del niño.* Edit. Nueva Visión. Buenos Aires, 1963.
- ZULLIGUER, H.: *Evolución psicológica del niño.* Edit. Herder. Barcelona, 1971.

Personalidad infantil

BUCHER, CH.: *El conocimiento de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz.* Toray Masson. Barcelona, 1973.

RODRIGUEZ, M.: *El tiempo de reacción psicosocial del párvulo*. Trilla. México, 1972.

Desarrollo afectivo-social

DAVID, M.^a: *El niño de 2 a 6 años. Vida afectiva. Problemas familiares*. Edit. Marfil.

Desarrollo del sentimiento religioso y moral

BISSONNIER, H.: *Psicopedagogía de la conciencia moral*. Edit. Marova.
LEFEBRE, X., y PERRIN, L.: *El niño ante Dios. La educación religiosa de la primera infancia, de los 3 a los 5 años*. Edit. Desclée de Brouwer.
LUBIENSKA DE LENVAL: *La educación del sentido religioso*. Edit. Herder.

Exploración psicológica

ABERASTURY: *Teoría y técnica del psicoanálisis de niños*. Edit. Paidós. Barcelona, 1969.
BORDON (revista) n.º 43, año 1966; *Medios para determinar la capacidad y estado educativo del párvulo*.
DILEO: *El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años*. Edit. Paidós. Barcelona, 1970.
DRISCOLL, G. P.: *Cómo estudiar la conducta de los niños*. Edit. Paidós.
FILHO: *Test ABC. De verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Edit. Kapelusz.
GESSEL, A., y AMATRUDA: *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal de 1 a 6 años*. Edit. Paidós. Buenos Aires, 1966.
GOUDENAU, F. L.: *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana 2*. Edit. Paidós.
PEREZ GONZALEZ: *Prueba de lectura para el primer ciclo de Educación General Básica. Comunicaciones del VI Congreso Nacional de Pedagogía*. CSIC. Madrid.
RAVEN, J. C.: *Test de matrices progresivas. Escala especial*. Edit. Paidós.

ANEXO II

INDICE ANALITICO

1. LA EDUCACION PREESCOLAR EN EL SISTEMA EDUCATIVO ...	11
1.1. Ley General de Educación	13
1.2. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar	14
1.3. Programas renovados ...	15
2. CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 2 A 6 AÑOS	25
2.1. Crecimiento físico	28
2.1.1. Medidas	28
2.1.2. Dentición	28
2.1.3. Sistema muscular	28
2.1.4. Postura	29
2.1.5. Descanso	29
2.1.6. Alimentación	30
2.1.7. Desarrollo sensorial	31
2.2. Desarrollo mental	32
2.2.1. Concepto e implicaciones	32
2.2.2. Estadios en el desarrollo mental y factores que lo integran	33
2.2.2.1. Estadio sensomotor (0-2)	34
A. Sub-estadio de los reflejos (mes primero)	34
B. De la organización de percepciones y hábitos (2-12 mes)	35
• De los primeros hábitos y gestos reflejos	35
• De la coordinación entre visión y prehensión	35
• De la coordinación estable	35
C. Inteligencia sensoriomotriz (13-24 meses)	35
• Descubrimiento de situaciones nuevas	36
• Reacciones circulares	36
2.2.2.2. Estadio pre-operacional o de las operaciones simbólicas	37
A. Pensamiento simbólico preconceptual (2-4)	37

a)	Comportamiento motor	37
	Integración progresiva: 2 años, 2 años y medio	38
	De la gracia	38
	3 años	38
b)	Comportamiento verbal	38
	2 años	39
	3 años	39
c)	Comportamiento afectivo-social	39
	2 años	40
	3 años	40
B.	Pensamiento intuitivo (4-7)	40
a)	Comportamiento motor	40
	De la gracia	40
	4 años	41
	De la motilidad orientada	41
	5 años	41
	6 años	41
b)	Comportamiento verbal	42
	4 años	42
	5 años	43
	6 años	43
c)	Comportamiento afectivo-social	43
	niño de 4 años	43
	niño de 5 años	43
	niño de 6 años	44
d)	Comportamiento de adaptación y sus implicaciones en la imaginación-creatividad	44
2.3.	Anomalías en el niño normal	47
2.3.1.	Anomalías de conductas	47
●	Causas:	
—	Factores familiares	47
—	Factores escolares	47
—	Factores sociales	47
—	Factores físicos	47
●	Anomalías más frecuentes:	
—	Celos	47
—	Miedo	48
—	Anorexia	48
—	Enuresis	49
—	Tics nerviosos	49
—	Rabietas	50
—	Alteraciones digestivas	50
—	Ansiedad de separación	50
2.3.2.	Anomalías de lenguaje	50
●	Causas:	
—	Físicas	50
—	Afectivas ambientales	51

● Anomalías más frecuentes:	
— Retardo	51
— Tartamudez	51
— Defectos de articulación	51
— Defectos de fonación	51
3. EL CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR	53
3.1. Características materiales	55
3.1.1. Ubicación del edificio	55
3.1.2. El mobiliario	56
3.1.3. Dependencias del centro	58
3.1.4. Organización y agrupación de alumnos	61
3.1.5. El material didáctico y juegos	61
3.1.5.1. Características	61
3.1.5.2. Clasificación	62
3.1.5.3. Utilización	64
A. Material sensorio-motriz	64
B. Material de observación	71
C. Material para Educación Física, Música y Dramatización	72
D. Material para Plástica	83
E. Material para Matemáticas	85
F. Material para Lenguaje	85
G. Material para Experiencia Social y Natural	87
H. Otros juegos	87
3.2. Características formales	90
3.2.1. El horario	90
3.2.2. La programación	98
Tipos de programación (tres ejemplos)	99
3.2.3. La evaluación en la clase	111
3.2.3.1. Justificación y concepto	111
3.2.3.2. Criterios previos para evaluar	113
3.2.3.3. Aspectos a evaluar	115
3.2.4. Conocimiento del niño. Expediente personal	120
3.2.4.1. Recogida de información	121
— Expediente del alumno	122
— Ficha de datos iniciales	122
— Otros documentos de inscripción	123
— Datos de evaluación inicial si la hubiera	123
— Cuestionarios rellenados por los padres	123
— Relación de entrevistas sostenidas con la familia	124
— Datos escolares	124
3.2.4.2. Fijación de la actuación pedagógica	124
3.2.4.3. Seguimiento	125
3.2.5. Cualidades del profesor de párvulos	130

3.2.6.	La relación familia-centro educativo	131
3.2.6.1.	Contactos (informales, oficiales, conversaciones y entrevistas, oportunidades de observación y participación, visitas a los hogares) .	131
3.2.6.2.	Cuestiones a tratar con la familia	133
	A. De interés general:	
	— Búsqueda de objetivos y organización	133
	— Administración	134
	— Conocimientos biopsicológicos	134
	— Conocimientos pedagógicos prácticos	134
	— Realizaciones y actividades	135
	B. De interés particular:	
	— Evolución personal de cada niño (la entrevista y los informes periódicos).	135
4.	ACTIVIDADES EN EL AULA	137
4.1.	Lengua Castellana	139
4.1.1.	Introducción: Organización de la clase. Material. Horario	139
4.1.2.	Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	144
4.1.2.1.	Comprensión auditiva y visual	145
	— Actividades para observar e identificar objetos	150
	— Forma. Color	150
	— Tamaño	150
	— Situación	151
	— Posiciones	152
	— Fila	152
	— Orden	152
	— Asociación	153
	— Discriminación de errores	154
	— Simetría	154
4.1.2.2.	Expresión oral	155
	— Diálogo	156
4.1.2.3.	Lectura	157
	— Pasos a realizar	158
4.1.2.4.	Escritura	160
	— Experiencias para perfeccionar el trazo .	160
	— Pasos a realizar en preescritura	160
4.3.1.	Globalización	164
4.2.	Matemáticas	167
4.2.1.	Introducción	167
4.2.2.	Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	169

4.2.2.1.	Experiencias con materiales separados y continuos. Iniciación a la clasificación y seriación (Bloque Temático I)	169
A)	Experiencias sobre nombrar y reconocer objetos	169
•	Por su forma	169
•	Por su color	170
•	Por su tamaño	171
B)	Seriaciones	175
•	Materia y peso	176
C)	Clasificaciones	176
D)	Experiencias de emparejar	177
E)	Experiencias de medir	178
4.2.2.2.	Exploración del espacio y primeros pasos en geometría (Bloque Temático II)	179
A)	Exploración del espacio	179
•	Cerca-lejos	182
•	Dentro-fuera	182
•	Delante-detrás	183
•	Arriba-abajo	183
•	Encima-debajo	184
•	Derecha-izquierda	184
•	Junto-separado	185
•	Alrededor	186
•	En fila	186
•	Pronto-tarde	186
•	Reloj	187
B)	Experiencias de tipo topológico y geométrico	187
4.2.2.3.	Experiencias prenuméricas (Bloque Temático III)	190
A)	Conjuntos y relaciones	190
B)	Numeración	193
4.3.	Educación Plástica	199
4.3.1.	Introducción	199
4.3.2.	Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	200
4.3.2.1.	Perfeccionamiento del trazo	202
A)	Psicomotricidad en el espacio	202
—	Retentiva visual	202
—	Educación de la mano	205
•	Gestos útiles con las manos	205
•	Disociación de las manos	205
•	Adiestramiento de dedos	206
•	Otros gestos	208

B)	Psicomotricidad sobre el papel	209
—	Control de la presión	209
—	Sentido espacial	210
•	Relación espacio-tiempo	210
•	Movimiento y trazado	212
•	Forma, tamaño, color, seriación ..	216
C)	Dominio del trazo	216
4.3.2.2.	Uso de materiales y técnicas	217
—	Ceras	218
—	Lápices y rotuladores	219
—	Temple	219
—	Pastas de modelar	221
—	Papel, tela, hilos, etc.	223
—	Otros	224
4.3.2.3.	Sensibilización estética	225
A)	Desarrollo sensorial	225
—	Sentido de la vista	225
—	Sentido del tacto	226
—	Sentido del oído	227
—	Sentido del gusto	227
—	Sentido del olfato	227
—	Sentido del ritmo	227
—	Actividades en que intervienen dife- rentes sentidos	230
B)	Interiorizar el esquema corporal	230
C)	Interiorizar y estructurar el entorno	231
D)	Sensibilización hacia la belleza	231
4.3.2.4.	Expresión a través de la imagen	232
4.4.	Educación musical	238
4.4.1.	Introducción	238
4.4.2.	Actividades para la adquisición de los Niveles Básicos de Referencia	238
4.4.2.1.	Formación rítmica	239
—	Los instrumentos naturales	239
—	Actividades para la tensión y la relajación	241
—	La pulsación	242
—	El eco	242
—	Palabra y ritmo	242
—	Ampliaciones	243
—	Cuadratura	244
—	Juegos de enlace	245
—	Obstinatos y acompañamiento	246
—	Ecos y acompañamientos con uno o más instrumentos naturales	246
—	Ritmo interno	247
—	Onomatopeyas	247
—	Polirritmos	248

— Juegos de reflejos	249
— Creación de textos	249
— Ritmo y plástica	249
— Los instrumentos de pequeña percusión	250
— Acompañamiento y obstinatos	251
— Ritmo interno	252
— Reconocimiento de una melodía por el ritmo	252
— Juegos de reflejos	252
— Observación rítmica	253
— Ritmo y palabra	253
— Creación de textos	254
— Conceptos de prisa-despacio, fuerte-flojo	254
— Transmitir el ritmo por el tacto	255
— Ritmo ternario	255
— Dirección	256
— Sentido del espacio y movimiento. Tiempo, reflejos, coordinaciones, equilibrio, orientación, lateralidad	257
4.4.2.2. Educación vocal	266
— Organos articulados	269
— Ejercicios que faciliten la articulación y dicción en general	270
— Ambito de la voz	271
— El canto en el aula	272
— Didáctica de la canción	272
— El desarrollo de la capacidad creadora	273
— La higiene de la voz	274
— El coro escolar	274
— Clasificación de las voces	274
4.4.2.3. Educación auditiva	275
— Concentración e independencia auditiva	276
— Independencia auditiva	277
— Distinción de timbres: sonidos y ruidos, timbre y color. Timbre y trazos. Percepción de la intensidad. Intensidad y color o trazos. Espacio y timbre. Aumentando y disminuyendo la intensidad	277
— Percepción de la altura del sonido	281
— Trazo y sonido	281
— Espacio y sonido	281
— Ascender y descender	282
— Duración del sonido	283
— Sonido y procedencia respecto al espacio	283
— Memoria auditiva	283
4.4.3. Repertorio de canciones	284
4.5. Experiencia Social y Natural	318
4.5.1. Los bloques temáticos	319
4.5.1.1. Estructuración de los objetivos	319

4.5.1.2.	Finalidad y objetivos generales: Conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio y desenvolvimiento en el medio	319
4.5.2.	Desarrollo de los objetivos y actividades	322
4.5.2.1.	Bloque temático uno: Conocimiento de sí mismo	323
4.5.2.2.	Bloque temático dos: Conocimiento del medio	332
4.5.2.3.	Bloque temático tres: Desenvolvimiento en el medio	342
4.5.2.4.	El material	351
4.6.	La enseñanza globalizada y su relación con Experiencia Social y Natural	353
4.6.1.	La organización del programa y de los métodos. Métodos globales o enseñanza global. Enseñanza globalizada. De la teoría a la programación de unidades. Sugerencias prácticas	353
4.6.2.	Bases para la programación. Un modelo base para programar	356
4.6.3.	Criterios para establecer secuencias de temas de trabajo. En programas de unidades globalizadas. En programas de unidades integradas. Una secuencia general. Modelos de programación	359
4.7.	Sugerencias para la elaboración de material didáctico	365
4.7.1.	Juegos didácticos elaborados	365
4.7.2.	Tipos de juegos	367
—	Manipular	367
—	Identificar y clasificar	368
—	Seriar	369
—	Emparejar	371
—	Unir mitades	372
—	Componer figuras o escenas	374
—	Gradaciones de tamaños	376
—	Asociación	378
4.7.3.	Casilleros de distribución	379
5.	BIBLIOGRAFIA	383

Colección ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie PREESCOLAR

- N.º 1. La matemática en la Educación Preescolar y 1.º y 2.º de E. G. B.
- N.º 2. Area de expresión dinámica: Educación psicomotriz.
- N.º 3. Area de expresión plástica.
- N.º 4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (1.º y 2.º de E. G. B.).
- N.º 5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (catalán-castellano).
- N.º 6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (vasco-castellano).
- N.º 7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (gallego-castellano).
- N.º 8. La formación religiosa en la Educación Preescolar y Ciclo preparatorio (1.º y 2.º de E. G. B.).
- N.º 9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje.
- N.º 10. Desarrollo psicológico del niño (de los 18 meses a los 8 años).
- N.º 11. La Educación Preescolar: Teoría y Práctica.

Serie E. G. B.

- N.º 1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias en la 2.ª etapa de E. G. B.
- N.º 2. Didáctica de la Lengua Inglesa en E. G. B. (I).
- N.º 3. Educación vial. Documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E. G. B.
- N.º 4. El Area Social en la E. G. B.
- N.º 5. Ciencias de la Naturaleza (I). Guía para el desarrollo de actividades y experiencias.
- N.º 6. Ciencias Sociales. Documento de apoyo para el profesorado.
- N.º 7. Educación y Medio Ambiente. Actividades y experiencias.
- N.º 8. Matemáticas.

- N.º 9. Educación Sanitaria (I). La dependencia de las drogas. Exposición para educadores.
- N.º 10. Didáctica de la Lengua Inglesa en E. G. B. (II).
- N.º 11. Terminología Gramatical para su empleo en la E. G. B.
- N.º 12. Ciencias de la Naturaleza (II).

Serie ORIENTACION ESCOLAR Y VOCACIONAL

- N.º 1. Vademecum de pruebas psicopedagógicas.
- N.º 2. Requisitos y perspectivas del campo profesional Administrativo y Comercial.
- N.º 3. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales de Electricidad y Electrónica, Construcción y Obras, Artes Gráficas e Industria del Papel.
- N.º 4. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales: Marítimo-Pesquero, Hostelería y Turismo y Agrario.
- N.º 5. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales del Metal, Minero y Automoción.

Serie EVALUACION

- N.º 1. Elaboración de instrumentos para la evaluación de aspectos básicos del rendimiento escolar en 8.º de E. G. B.

Serie INNOVACION

- N.º 1. Texto de apoyo a la enseñanza de la Lengua Castellana. Ciclo superior.



*Servicio de Publicaciones
del Ministerio de Educación y Ciencia*