

“El Pilar” de Tetuán

Imágenes para el recuerdo 1915-1965



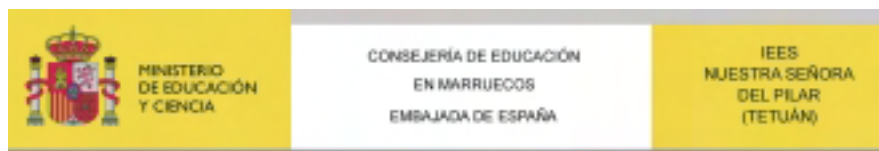
LUIS JAVIER BARBADILLO ESCRIVÁ DE ROMANÍ



Luis Javier Barbadillo es Doctor en Ciencias por la Universidad Autónoma de Madrid. Durante años, ha estado compaginando su actividad docente en institutos de Educación Secundaria y en la Universidad, en calidad de Profesor Honorario, con su labor como investigador, siendo autor de más de ciento cincuenta publicaciones, incluidos varios libros y artículos científicos y de divulgación en revistas españolas y extranjeras. Es, además, un reconocido fotógrafo naturalista que ha obtenido diversos premios nacionales en el campo de la fotografía y de los medios audiovisuales. Actualmente desempeña el cargo de director en el Instituto Español de Educación Secundaria "Nuestra Señora del Pilar" de Tetuán, Marruecos.

“El Pilar” de Tetuán
Imágenes para el recuerdo 1915-1965

LUIS JAVIER BARBADILLO ESCRIVÁ DE ROMANÍ



EDITA
IEES N^a Sra. del Pilar - Consejería de Educación en Marruecos
Embajada de España
Ministerio de Educación y Ciencia

© Luis Javier Barbadillo Escrivá de Romaní

IMPRESIÓN Y DISEÑO
Papel de Aguas - Ceuta (E.)
+34 956 511 147

Depósito Legal: CE 14/2007

ISBN: 978-84-690-4370-7

A Marta, mi mujer.

Agradecimientos

Mi más sincero reconocimiento a mi entrañable amigo Ricardo J. Barceló por su colaboración desinteresada en la identificación de varios de los lugares y personajes que aparecen en las fotografías del libro. Gracias también a todos aquellos que me apoyaron, moral o físicamente, en la organización y montaje de las exposiciones que precedieron y que dieron lugar a este libro y, en especial, a mis queridos Antonio, Techí, José María, Félix, Taib y Hassan. Al Consejero de Educación, mi buen amigo José Crespo, por el sincero interés demostrado y, lógicamente, también por la subvención concedida. Y por supuesto, mi infinito agradecimiento a la comprensión y paciencia de mis íntimos y, sobre todo, de mi adorable media naranja, con la esperanza de que sepan perdonar todos ellos mis infidelidades con el Photoshop.

PRÓLOGO

Consejería de Educación - Embajada de España en Marruecos

Dentro de unos años, en 2015, se cumplirá el primer centenario de la fundación de lo que hoy es el Instituto Español de Educación Secundaria “Nuestra Señora del Pilar” de Tetuán, nacido en 1915 como Colegio “Nuestra Señora del Pilar” fundado y regentado por los Marianistas. Un muy largo existir de un centro que, además de las mudanzas habidas para la mejora y ampliación de sus instalaciones, ha tenido que vivir y ha sido testigo de momentos y vicisitudes muy importantes de nuestra historia, especialmente los de la presencia de España en Marruecos. Algunas de las fotografías de este libro son especialmente ilustradoras en este sentido.

La casualidad de haber encontrado unas cajas arrinconadas con viejas fotografías y, sobre todo, el interés y trabajo de una persona, Luis Javier Barbadillo Escrivá de Romani, profesor y actual Director del Instituto, han hecho que con algún adelanto a la conmemoración del centenario podamos tener en nuestras manos este libro de fotografías, *“El Pilar de Tetuán: Imágenes para el recuerdo (1915-1965)”*, que es una verdadera crónica en imágenes del centro durante esos cincuenta años.

Virginia Woolf – repito aquí una observación suya bien conocida – decía que “Es bien extraño que se vea mucho más en una fotografía que en la vida real”. Es el mayor y mejor de los reconocimientos al valor de la fotografía, a su poder de transmitir y narrar, a la posibilidad de que el espectador conozca y reviva momentos de un pasado más o menos próximo.

La fotografía, la imagen fija, lucha con la película continua. Es el corte sincrónico frente al relato diacrónico. Muchos son los que se inclinan por el “cine”. Sin embargo, la hegemonía de la foto fija está en que capta y deja solo al espectador ante el impacto de una instantánea, de un momento que no corre el riesgo de perderse en una sucesión continuada de imágenes al tiempo que le hace posible, a partir de ella, imaginar circunstancias y consecuencias, tener sentimientos y emociones, ... Mucho de esto ocurre y se siente en esta obra.

El lector, en este caso mejor decir el espectador, tiene ante sí un conjunto gráfico rico y variado. Estas fotografías, este libro, nos permiten seguir la vida de un centro educativo – sería mejor decir de enseñanza teniendo en cuenta los años a los que pertenecen las imágenes – español en Marruecos. Habría que añadir que el que fue durante muchos años, época del Protectorado, el centro por excelencia. El Pilar y los “pilaristas” – la copia intencionada del mismo colegio de Madrid – fueron signo y símbolo de una enseñanza diferente en manos de los “Marianistas”.

Muy acertadamente, Luis Javier Barbadillo ha sabido ordenar el conjunto de fotografías en varios bloques que unas veces se corresponden con acontecimientos especiales – “Las bodas de plata”, por ejemplo – y otras con actividades – “Deportes”, ... -. El conjunto es un pasar, un recorrer la vida del Centro durante esos cincuenta años a través de estas imágenes.

Algunas son especialmente sugerentes y curiosas. Las hay que nos colocan ante la “oficialidad” de Iglesia y Ejército en la escuela y ante la marcialidad que en la época se exigía, incluso en las competiciones deportivas; otras nos trasladan a unos heroicos deportistas de expresiones ingenuas, precarios en los equipamientos y medios, unas terceras nos muestran la entrada – bien es cierto que por poco tiempo y por verse obligada a ello la institución – de alumnas en el centro. Son las “pilaristas”.

Especial mención merece el sentido y valor artístico de varias de las fotografías: encuadres, contrastes de luz, sombras que se reflejan, paisajes, etc. Hubiera sido de interés y de justicia conocer el nombre de todos los autores para citarlos y así reconocer su obra.

No quiero cerrar estas líneas sin reiterar mi reconocimiento a quien ha hecho posible este libro. Pocos podrán imaginarse al ver estas fotografías el trabajo que hay detrás. Mucho tiempo, más de dos años, utilizando ratos libres y robándole horas a la noche y al sueño, ha dejado Luis Javier Barbadillo en este empeño. Su trabajo de “arqueólogo” con las fotografías ha hecho que lo que estaba olvidado, abandonado, deteriorado y condenado a la pérdida lo tengamos hoy ante nosotros convenientemente tratado. Es una muestra clara del compromiso de un profesor que entiende que su quehacer va más allá de lo estrictamente docente. Desde esta Consejería le hemos hecho llegar nuestro apoyo, aliento y ahora también en estas líneas nuestro reconocimiento.

José Crespo Redondo
Consejero de Educación

De cómo nace la idea de un libro

Hay proyectos que nacen por casualidad, maduran sin apenas darnos cuenta y acaban cristalizando de manera casi milagrosa. Ha sido el caso de este libro. Todo comenzó en noviembre de 2004, dos meses después de mi llegada a Tetuán como profesor de Biología en “El Pilar”. Recuerdo que aquel otoño me encontraba particularmente atareado en la búsqueda de un material de laboratorio, desaparecido tras unas obras de “remodelación” del instituto, infaustas reformas que conllevaron más pérdidas y rapiñas que mejoras reales del centro. Sea como fuere, el destino quiso - pura casualidad - que aquella desesperada búsqueda me condujese hasta unas enmohecidas cajas de cartón que, depositadas en la basura, aguardaban su destierro final. Las abrí por curiosidad y, para mi sorpresa, descubrí un desconcertante tesoro: una variada colección de negativos fotográficos en placas de cristal, soporte

que demostraba por sí mismo una antigüedad digna de consideración. Lamentablemente, la mayoría de las placas estaban destrozadas, mientras que en las restantes - las aparentemente incólumes - la emulsión palidecía víctima del paso del tiempo y de las terribles torturas padecidas. Pero eso no importaba. La posibilidad de descubrir nuevas reliquias me hizo revolver desperdicios, escombros y cochambres hasta dar con un puñado de fotos antiguas, empapadas y carcomidas por el moho. Pero lo que es la fortuna, algunas de ellas conservaban milagrosamente tenues anotaciones al dorso que arrojaban luz sobre la fecha, el lugar o los personajes retratados; allí estaba la prueba definitiva del innegable valor documental de tan inesperado hallazgo.

Alentado por el descubrimiento, supuse que el invierno en Tetuán sería mucho más llevadero si



Las Pilaristas. Imagen original (1935)

reconducía mi afición por la fotografía hacia la consecución de algún noble propósito, por lo que decidí aplicarme en la recuperación de alguna de las imágenes rescatadas. Desde luego, nada me hacía presagiar la vertiginosa espiral en la que me vería envuelto. La emoción que me produjo ver

renacer la primera imagen sirvió como estímulo para emprender el reto de la segunda, la segunda de la tercera, y así sucesivamente hasta reunir, casi sin darme cuenta, una respetable colección de veinticinco fotografías revividas e inmortalizadas para siempre. Y así nació la idea, nunca antes concebida ni premeditada, de una exposición fotográfica, muestra que se inauguraría poco después en el propio instituto, en abril de 2005, con motivo de la Semana Cultural Española en Tetuán.

A raíz de aquella primera exposición, surgió un nuevo reto: incrementar tanto el número de imágenes que restaurar como la información disponible de cada una de ellas, utilizando para ello todos los recursos del instituto. Comenzó así una nueva etapa de trabajo de casi veinte meses, que felizmente fructificó en diciembre de 2006 al inaugurarse una segunda exposición, más amplia y completa que la primera, en el Instituto Cervantes de Tetuán. A la postre, este último evento resultaría decisivo, pues constituyó, de hecho, el germen que propiciaría poco después la gestación del proyecto que ahora se materializa: la publicación de un libro, de este libro.

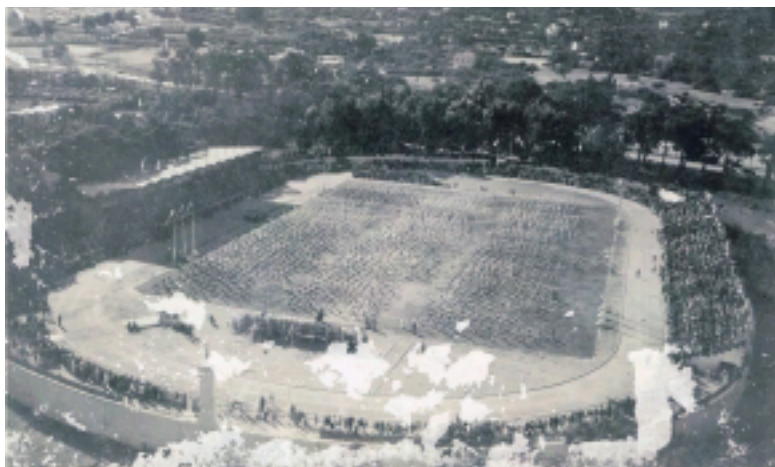
EL MATERIAL DE ORIGEN Y LAS TÉCNICAS UTILIZADAS

La práctica totalidad de los originales utilizados para la elaboración del libro provienen, de una u otra forma, de los fondos documentales depositados en el IEES Nuestra Señora del Pilar. Poco sabemos, sin embargo, sobre los autores de las fotografías originales, si bien el valor técnico y estético de algunas de ellas ponen de manifiesto el trabajo de auténticos profesionales. A los laboratorios Ros de Ceuta cabe atribuir el positivado en papel de muchas de las instantáneas captadas en los años 30, en especial de las correspondientes a excursiones organizadas a diferentes enclaves del Rif y cuya autoría corresponde necesariamente a alguno de los participantes en dichos viajes, probablemente algún marianista amante de la fotografía. En la misma década, Foto Arbona, de Tetuán, figura también entre los laboratorios que realizan trabajos para El Pilar. Lamentablemente, la autoría de otras muchas instantáneas de singular interés captadas entre 1935 y 1936, y que tienen como protagonistas a los y a las “pilaristas” de la época, resulta, hoy por hoy, incierta.



*Excursión al Gorgues cubierto de nieve.
Imagen original (1935)*

A partir de los años 40, el nombre de García Cortés se repite en el dorso de numerosas ampliaciones en papel por lo que, en principio, cabe atribuir la autoría de las mismas a este conocido fotógrafo, en su día radicado en Tetuán y cuyos descendientes ejercen actualmente como



Final de gimnasia en el Estadio Varela. Imagen original (1945)

fotógrafos en la vecina Ceuta. Por último, un cuarto laboratorio, Foto Alberto de la calle Luneta de Tetuán, figura asimismo en alguna de las fotografías originales seleccionadas para el libro. En cualquier caso, a juzgar por el volumen de material existente y el dilatado periodo de tiempo abarcado, es más que probable que otros fotógrafos - aficionados y profesionales - permanezcan, al menos de momento, injustamente condenados al anonimato.

Las imágenes que aquí se muestran han sido seleccionadas en función tanto de criterios documentales como estéticos, y con la pretensión añadida de ofrecer, en la medida de lo posible, una visión amplia y variada de lo que ha sido la historia de El Pilar y de Tetuán en un periodo concreto de su historia, el comprendido entre 1915 y 1965. En

algunos casos, hemos incluido también fotografías actuales de los mismos enclaves que aparecen en las antiguas, con el fin de constatar lo mucho que han cambiado las cosas, en unos casos, y lo poco que lo han hecho, en otros.

Para la restauración de los originales se han utilizado programas específicos de tratamiento fotográfico digital, herramientas que nos han permitido transformar imágenes de nuestra historia, condenadas al olvido, en otras que serán perdurables y resistentes al paso del tiempo. Las elevadas dosis de paciencia, de tiempo invertido y de sueño perdido han tenido finalmente su recompensa. Es parte de ese milagro al que inicialmente aludía.

El autor

Capítulo 1

El Pilar y los pilaristas



E

l Instituto Español “Nuestra Señora del Pilar” constituye, con más de 90 años de existencia, un centro educativo de larga tradición en la ciudad de Tetuán, al tiempo que un referente indiscutible en la historia de la ciudad y en la labor educativa desempeñada por España en el conjunto de Marruecos.

Fundado en 1915 por la congregación de religiosos Marianistas, el Colegio inicia sus actividades lectivas el 8 de octubre de 1915 en una pequeña sede cerca del cementerio musulmán; no obstante, las clases se trasladarían, pocos meses después, y más concretamente el 8 de mayo de 1916, a la “Casa de los Azulejos”, en la zona del Ensanche.

En su primer año de existencia, El Pilar es regentado por una comunidad de ocho religiosos marianistas, entre los que destaca el Padre Abdón Pereda quien sería su director durante un lustro y considerado como el auténtico fundador del Colegio. A lo largo de ese curso 1915-16, El Pilar contó con un total de setenta y cinco alumnos, matrícula que se iría incrementando paulatinamente en los años posteriores.

No obstante, entre 1918 y 1927, la guerra del Rif y una letal epidemia de gripe alteran sustancialmente la vida de El Pilar, lo que obliga en ocasiones a suspender temporalmente

las actividades lectivas. En 1919, se produce un nuevo traslado de sede a un edificio construido en lo que entonces era un descampado y hoy es la plaza de Moulay El Mehdi.

En 1928, la finalización de la guerra del Rif conlleva, por fin, la normalización de las clases en El Pilar; poco después, en 1931, la proclamación de la República traería “nuevos aires” al Colegio; los religiosos marianistas de El Pilar consiguen entonces, de manera poco menos que milagrosa, mantener su actividad como docentes, pero se ven obligados por la legislación vigente a admitir, por vez primera, alumnas en el Colegio. Nacen así “las pilaristas”. En aquellos años, el Colegio llega a superar ampliamente los 300 alumnos/as matriculados, por lo que se decide construir un nuevo Centro que pueda dar acogida a la creciente población escolar.

La construcción del actual edificio de “El Pilar” comienza el 20 de agosto de 1935 y tiene lugar en un descampado en el Paseo de Las Palmeras, hoy conocido como Avda Mauritania. D. José Miguel de la Cuadra-Salcedo es el arquitecto responsable de la obra, Agroman la empresa constructora y D. José Fernández Monzón el ingeniero director. La agitación social que se vive por entonces en España, preludio de la guerra civil, también se deja sentir en Tetuán: el nuevo Colegio, todavía en plena construcción, sufre el 23 de abril de 1936 un atentado con bomba, fruto del sentimiento anticlerical arraigado en algunos sectores sociales de la época. Apenas dos semanas después, el 9 de mayo, aparece asesinado el vigilante de la obra. No obstante, El Pilar sobrevive a todos estos avatares y comienza sus actividades docentes en su nueva y definitiva sede en octubre de 1936, pocos meses después del comienzo de la Guerra Civil española.

Finalizada la contienda, el Pilar conoce un periodo de auténtico esplendor en la década de los 40, cuando asume la dirección el Padre Cayo Fernández de Gamboa, quien impulsa

como nadie el culto a las actividades deportivas y a la excelencia académica; los bachilleres del Pilar sobresalen por sus extraordinarios resultados en los exámenes de Estado que dan acceso a la Universidad, al tiempo que los equipos deportivos de El Pilar dominan las competiciones y conquistan innumerables trofeos.

El récord de matrícula se alcanza en la década de los 50, cuando El Pilar supera ampliamente los quinientos alumnos. No obstante, la independencia de Marruecos a mediados de esta década marca un punto de inflexión; en una primera etapa, el Colegio se enriquece con un notable incremento de alumnos marroquíes, muchos de ellos procedentes de Ifni; sin embargo, a partir de los 60, el masivo abandono de Tetuán por parte de las familias españolas hasta entonces residentes en la ciudad va a provocar un paulatino pero inexorable descenso en el número de alumnos.

En cualquier caso, tras sus primeros cincuenta años de existencia, la celebración de las “bodas del oro” del Colegio arrojan un balance espectacular: más de diez mil alumnos formados, resultados académicos inmejorables e infinidad de trofeos deportivos obtenidos. El Pilar ha hecho historia.

Hay que señalar, por último, que otro momento crucial en el devenir del Centro tiene lugar con la aprobación de Ley de Educación de 1970 y la consecuente transformación del Colegio en Instituto en el curso 1973-74. La dirección del mismo, sin embargo, seguirá siendo asumida por la Compañía de María hasta la década de los 80. Pero esa ya es otra historia.



La “casa de los azulejos”, segunda sede del Colegio “El Pilar” (1916 - 1919).
Año 1935



«El Pilar» de Tetuán: Imágenes para el recuerdo. 1915-1963

La “casa de los azulejos”, en la actualidad.
Enero de 2007



El edificio que albergó a “El Pilar” entre 1919 y 1936, en la por entonces “Plaza Primo” (hoy día plaza de Moulay El Mehdi).
Año 1935



«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1935-1965

La misma plaza de la imagen anterior, setenta y dos años después. Enero de 2007



Construcción del edificio de “El Pilar”, su cuarta y definitiva sede, en el “Paseo de las Palmeras”.
Año 1935



Terminando la construcción de "El Pilar".
Mayo de 1936



Edificio de "El Pilar" en la actualidad. Confluencia Avenida Mauritania y Hassan II. Enero de 2007



Colegio "El Pilar". Entrada principal.
Marzo de 1940



Panorámica desde la azotea de “El Pilar”, con el Gorgues al fondo.
Agosto de 1947



«El Pilar» de Teófilo: Imágenes para el recuerdo. 1945-1965

La misma panorámica anterior, sesenta años después.
Enero de 2007



Vista del Colegio desde “Pabellones de Aviación”.
Hacia 1950



“El Pilar” de Teófilo: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Una vista similar de “El Pilar”, en la actualidad.
Febrero de 2007



El “gabinete de Física”. Marzo de 1941

Algunos de los instrumentos que aparecen en la fotografía se conservan todavía en el actual Instituto. El esqueleto de la fotografía, verdadero, correspondía al parecer al de un marianista que quiso hacer tan generoso legado al Instituto, en aras de la ciencia.

CONGREGACIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCION

curso de 1921 a 1922

TETUAN



CONSEJOS Y MÁXIMAS PARA VACACION

Lee con atención, joven Congregante, las líneas que siguen, méttelas en tu corazón y lleva a la práctica su contenido, si no quieres su malogro en unas meses de ausente las buenas impresiones y útiles enseñanzas recibidas durante el presente curso.

CONSEJOS

- 1—No olvides la asistencia a la misa los domingos y días festivos y frecuenta los sacramentos de Penitencia y Comunción.
- 2—No te duermas nunca sin encomendarte de todo corazón a María Santísima.
- 3—Obedece en todo a tus padres aun cuando no sea siempre de tu agrado.
- 4—Cuida mucho en la elección de compañeros, lectura de novelas y asistencia a espectáculos.
- 5—Dedica diariamente (no por eso te divertirás menos) unos momentos a una lectura provechosa, ejercicio de escritura, dibujo, etc... será muy lamentable error creer que descanso es sinónimo de ociosidad.

MÁXIMAS

- De qué sirve al hombre ganar el mundo entero si pierde su alma—(Evangélico).
- Malgastó el tiempo y ahora el tiempo se malgasta a mí—(Shakespeare).
- No hay cosa que a la larga corra más que el no hacer nada—(Meehan).
- Cosa más estropeada es tener las manos grandes y manos ociosas—(San Bernardo).
- Los locos tienen el corazón en la boca y la boca en el corazón—(S. J. la Escalera).
- Con los trabajos se alarga la vida con los deleites se abrevia—(P. Fajardo).
- Se tardó en tomar amistades y constantes en guardar la amistad—(Vives).
- La corteza nada cura y lo compra todo—(Montaigne).
- La cultura puede improvisarse, la educación no se improvisa—(Bertrando).

Al Congregante D. _____

Imprenta y Papelería SANTIBÁÑEZ.—Tetuan.

“El Pilar” de Tetuan: Imágenes para el recuerdo 1915-1963

Hoja para los “Congregantes”. Documento original. Curso 1921 - 22
Esta hoja, con la fotografía del grupo-clase correspondiente y una serie de recomendaciones y máximas a observar durante las vacaciones, se entregaba a los alumnos a final de curso



Primeros comulgantes en el jardín de la Iglesia de Nuestra Señora de las Victorias (Tetuán).
Año 1933



«El Pilar» de Tetuán: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Las Pilaristas en el paraje conocido por entonces como “Llano Verde”, a 5 Km. de Tetuán, donde los alumnos de El Pilar practicaban el fútbol antes de la construcción del edificio definitivo.
22 de diciembre de 1935



Los alumnos y las alumnas de "El Pilar". Grupo general.
Curso 1934-35



Alevines: el primer equipo de fútbol.
Curso 1934-35



Uno de los grupos-clase.
Curso 1934-35



«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Las Pilaristas.
Curso 1934-35



Segundo equipo de alevines de fútbol.
Curso 1934-35



“El Pilar” de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1915-1963

“La Comunidad” y el Director del Colegio, Padre Gamboa.
Curso 1945-46



Grupo de teatro del Colegio "El Pilar". Actuación en el Teatro Español de Tetuán.
Marzo de 1952



«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo 1915-1965

Primera clase con el profesor.
Curso 1945-46



Los más pequeños: la clase de Maternal.
Curso 1964-65



Primeras Comuniones. Capilla del Colegio "El Pilar".
Curso 1964-65

"El Pilar" de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Capítulo 2

El Pilar y los deportes



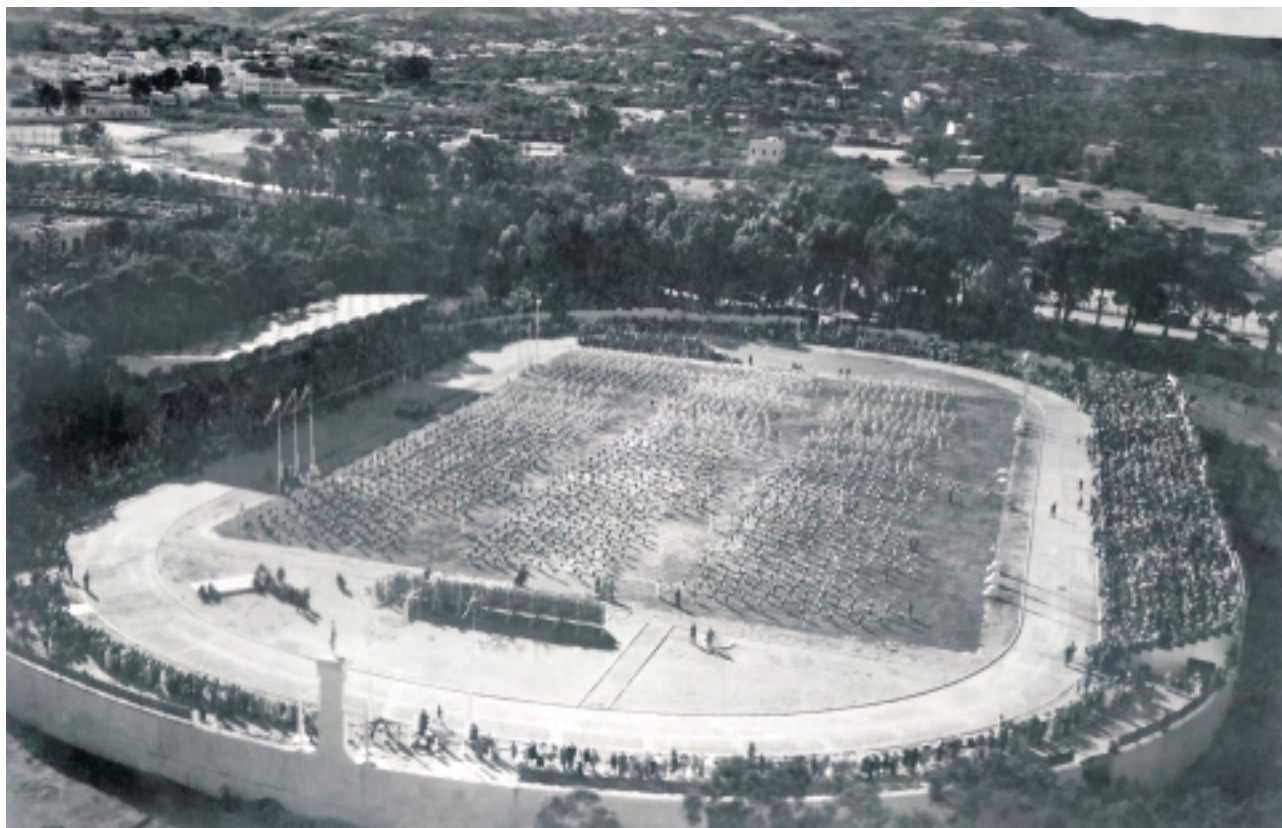
D

Desde su fundación en 1915, el deporte ha representado para El Pilar no sólo un elemento formativo fundamental de los alumnos del Centro, sino también una fórmula de proyección externa, plagada de éxitos, en la que se han implicado todos los miembros de la Comunidad Educativa. En la década de los 40, el por entonces Director Padre Gamboa impulsa decididamente la práctica en El Pilar de multitud de disciplinas atléticas, gimnásticas y de juegos de equipo que marcarían definitivamente el devenir del Colegio. Los frutos de tal empeño no se hacen esperar y, en poco tiempo, El Pilar sobresale en todas las competiciones deportivas y torneos del Protectorado, cosechando grandes triunfos y colmando sus vitrinas de trofeos. Sirva como ejemplo el famoso torneo “General Orgaz” en el que El Pilar fue varias veces dominador absoluto en las finales de gimnasia, de balonvolea y de baloncesto. En 1944, el propio teniente general Orgaz hace entrega a los vencedores de los trofeos conquistados, reconociéndose el importante papel desempeñado en dichas gestas por el entonces entrenador oficial del Colegio, D. Victoriano Sáenz de Navarrete, un notable militar y respetado hombre de negocios que practicó el deporte hasta el mismo día de su fallecimiento, a los 92 años de edad. También en la década de los 40 se funda la Sociedad Baloncestista “El Viento” y se organizan las llamadas Olimpiadas Colegiales,



Trofeo "General Orgaz". Final de saltos de trampolín. El salto que dio el triunfo a "El Pilar".
Mayo de 1955

"El Pilar" de Tétouan: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965



Trofeo "General Orgaz". Final de Gimnasia en el Estadio Varela de Tetuán (actualmente Estadio Sania Ramel).
Mayo de 1945



«El Pilar» de Tánger: Imágenes para el recuerdo. 1945-1963

Trofeo "General Orgaz". Final de balonvolea contra un equipo de Tánger.
Mayo de 1945



Trofeo escolar "General Orgaz". Final de baloncesto contra el equipo de Tánger.
Mayo de 1945



«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Trofeo escolar "General Orgaz". Manjarín en la entrega de relevos 4 x 100 m.
Mayo de 1945



Abraldes en el lanzamiento de jabalina.
Junio de 1944



Carlos Llord en el salto del potro. Celebración del día de Sto. Tomás.
Marzo de 1945

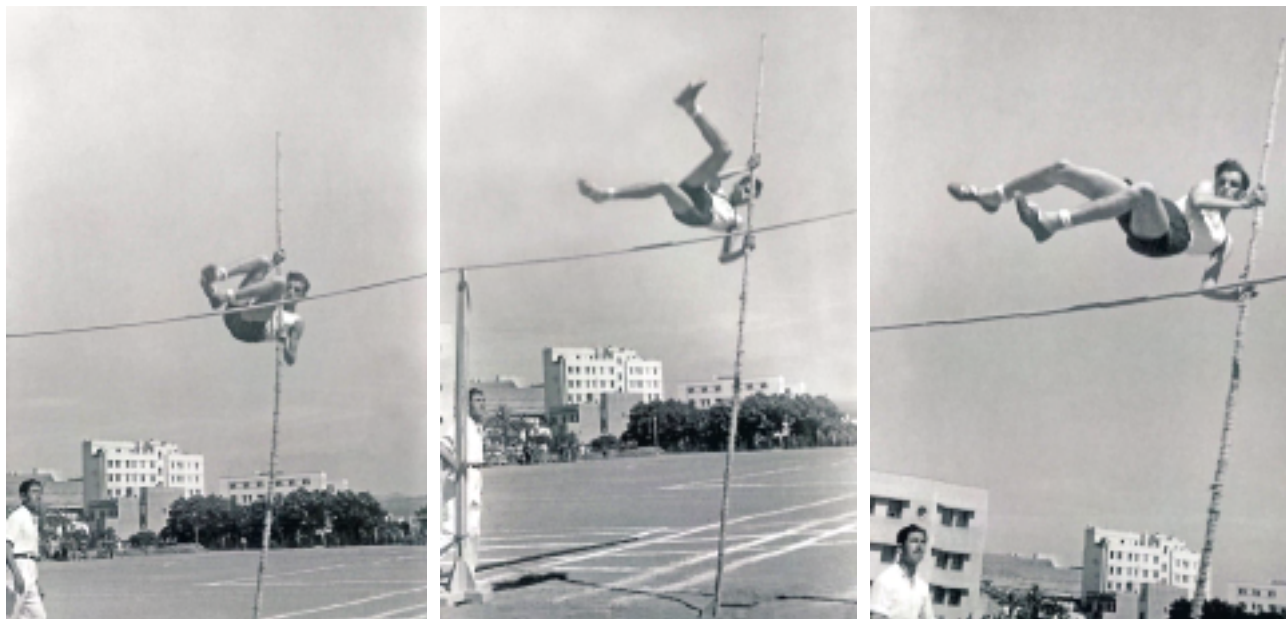


Exhibición final de gimnasia. Sección adultos de El Pilar. Entrena el Sr. Navarrete.
Mayo de 1945



«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

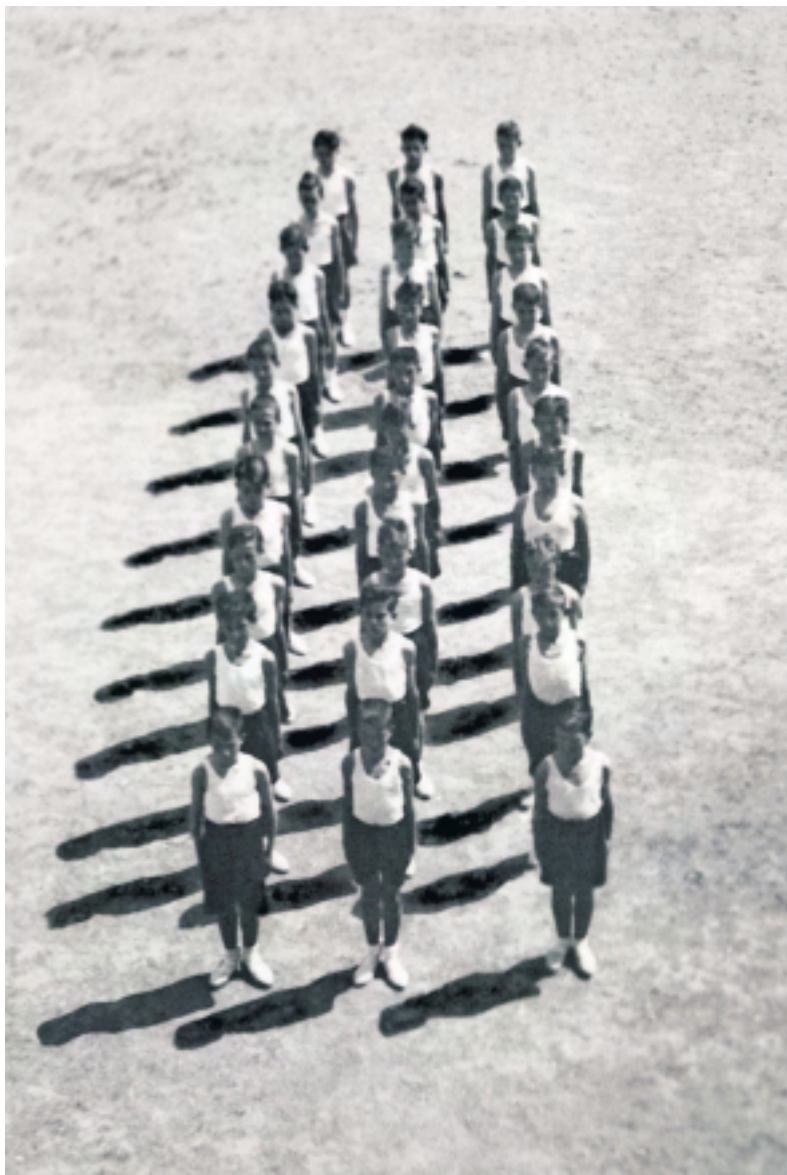
Exhibición de gimnasia, sección adultos, en la onomástica del Sr. Director.
Sociedad Deportiva El Pilar: Ejercicio de suspensión inclinada.
Mayo de 1944



Teodomiro Zamora en el salto de pértiga.
Junio de 1944



Final de baloncesto del Torneo Juventud. El Pilar contra Baloncástica Tetuán. Saludo de los equipos.
Diciembre de 1944



Exhibición local de Gimnasia (pequeños). Colegio El Pilar.
20 de abril de 1945



“El Pilar” de Tétouan: Imágenes para el recuerdo. 1945-1963

Manuel García en el “salto del tigre”.
Marzo de 1945



Carretero en el el salto de longitud. Campo de deportes de la Delegación de Educación y Cultura (Tetuán).
Junio de 1949



Vaquero en el salto del potro. Campo de deportes de la Delegación de Educación y Cultura (Tetuán).
Junio de 1949



Salto de altura. Campo de deportes de la Delegación de Educación y Cultura (Tetuán).
Junio de 1949



«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1945-1965

Torneo de tenis de mesa. Colegio El Pilar.
Junio de 1949



Equipo de fútbol Tom Mix (El Pilar).
Febrero de 1946



«El Pilar» de Tetuán: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

El Equipo de El Pilar desfila ante la tribuna de Autoridades. Competición deportiva escolar en el Estadio Varela (Tetuán).
Mayo de 1950



Competición deportiva en el Estadio Varela (Tetuán). Llega su Alteza Imperial El Jalifa, Moulay El Hassan Ben El Mehdi.
Mayo de 1952



Pedro Mª Martínez Egea en el lanzamiento de disco. Campo de deportes de la Delegación de Educación y Cultura (Tetuán).
Abril de 1952



Cabrera en el salto de longitud. Campo de deportes de la Delegación de Educación y Cultura (Tetuán).
Abril de 1952



Competición deportiva. Campo de deportes de la Delegación de Educación y Cultura (Tetuán).
Cabrera recoge su premio.
Abril de 1952



Competición ciclista. Peñarrubia gana la carrera de lentitud.
Curso 1964-65



Carrera ciclista. Llegada a meta de A. Pérez Cortés.
Curso 1964-65

Capítulo 3

Las bodas de plata



E

El 5 y 6 de abril de 1941 se llevan a cabo en las instalaciones de “El Pilar” los actos oficiales de Celebración de las “Bodas de Plata” del Colegio, un evento que moviliza a todos los sectores sociales de la ciudad de Tetuán. El Colegio confecciona para la ocasión una invitación oficial que incluye además el programa previsto: un solemne funeral por los profesores y alumnos difuntos de los 25 años del Colegio, una misa de acción de gracias, el descubrimiento de una placa conmemorativa que aún hoy puede verse colgada en la fachada principal del Instituto, la imposición de una Medalla al fundador del Colegio y diversas competiciones y exhibiciones deportivas. A los actos acuden importantes autoridades y personalidades de la época tales como el Alto Comisario de España, general D. Carlos Asensio Cabanillas; el Secretario General, D. Tomás García Figueras; el Director General de Marruecos y Colonias, D. Manuel de la Plaza; el Obispo, D. José María Betanzos; el fundador del Colegio, Padre Abdón Pereda y D. Joaquín Pérez Sánchez, presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de El Pilar, entre otros. Con motivo de dicha celebración, se publica un Álbum Conmemorativo de las Bodas de Plata, en el que diversas personalidades que pasaron por el Colegio escriben acerca de sus vivencias en el mismo, al tiempo que rememoran los acontecimientos más relevantes de los 25 años de existencia del Colegio. El Álbum incluye además abundante documentación gráfica, una bendición papal y una dedicatoria del mismísimo Francisco Franco al Colegio, con fotografía incluida.

ESTO VIR

MARIA DUCE



El Director, Profesores y Alumnos del Colegio de Nuestra Señora del Pilar tienen el honor de invitar a V. a los actos que se señalan en el adjunto programa.

Tráfico, (Enero de 1941)

POR Dios
POR ESPAÑA

¡SALUD A FRANCO!
(ARRIBA ESPAÑA)

BODAS DE PLATA
DEL
Colegio de Nuestra Señora del Pilar
DE YEUAN (MARRUECOS)

SÁBADO 3 DE ABRIL		PROGRAMA	DOMINGO 4 DE ABRIL	
EN LA CAPILLA	A LAS NUEVE DE LA MAÑANA		EN EL CELESTIO	A LAS OCHO DE LA MAÑANA
Selección Funeal por los Profesores y Alumnos difuntos de los 25 años de existencia del Colegio.			Descubrimiento de la Lápida Conmemorativa. Misa de Acción de Gracias. Imposición de la Medalla al Parvulario del Colegio, Sr. P. Abadía Pereda.	
EN EL CORPO DE DEPORTE	A LAS CUATRO DE LA TARDE		EN LOS PATIOS DEL COLEGIO	A LAS CUATRO DE LA TARDE
Partido de Baloncesto entre los alumnos del Colegio y los del Colegio Español de Tánger, disputándose la Copa de las «Bodas de Plata».		Gran Festival Gimnástico-Deportivo a cargo de los alumnos del Colegio.		

19 - Avda. Carlos - Tánger

«El Pilar» de Tánger: Invitaciones para el recuerdo 1915-1965

Reproducción de la invitación Oficial confeccionada con motivo de la celebración de las Bodas de Plata del Colegio.
Año 1941



Celebración las Bodas de Plata del Colegio El Pilar: Llegada al Colegio del Alto Comisario de España,
General D. Carlos Asensio Cabanillas.
6 de abril de 1941



«El Pilar» de Tétouan: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Celebración de las Bodas de Plata del Colegio El Pilar: El Alto Comisario de España es recibido a la entrada del Colegio.
6 de abril de 1941

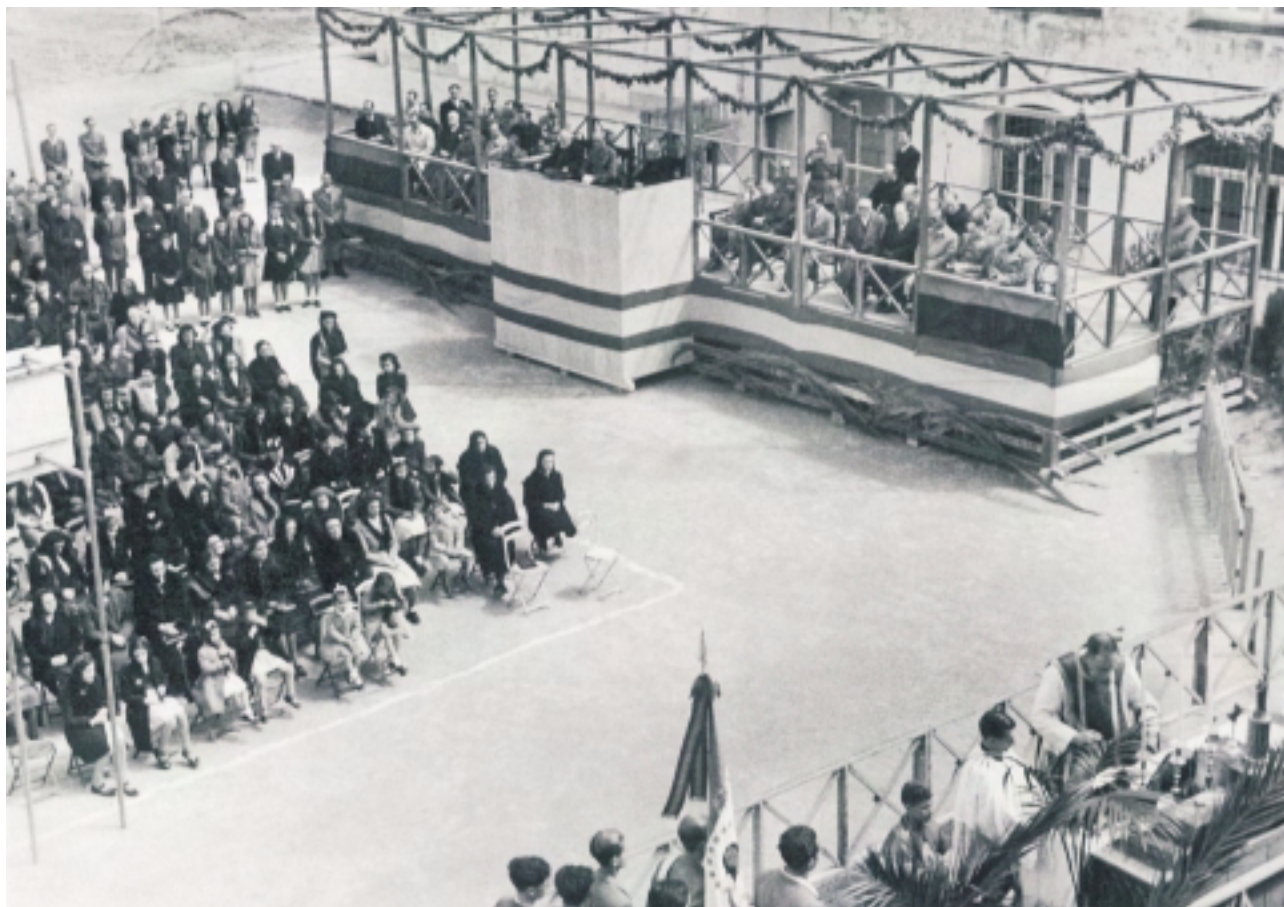


Celebración de las Bodas de Plata de "El Pilar". Discurso de personalidades.
6 de abril de 1941

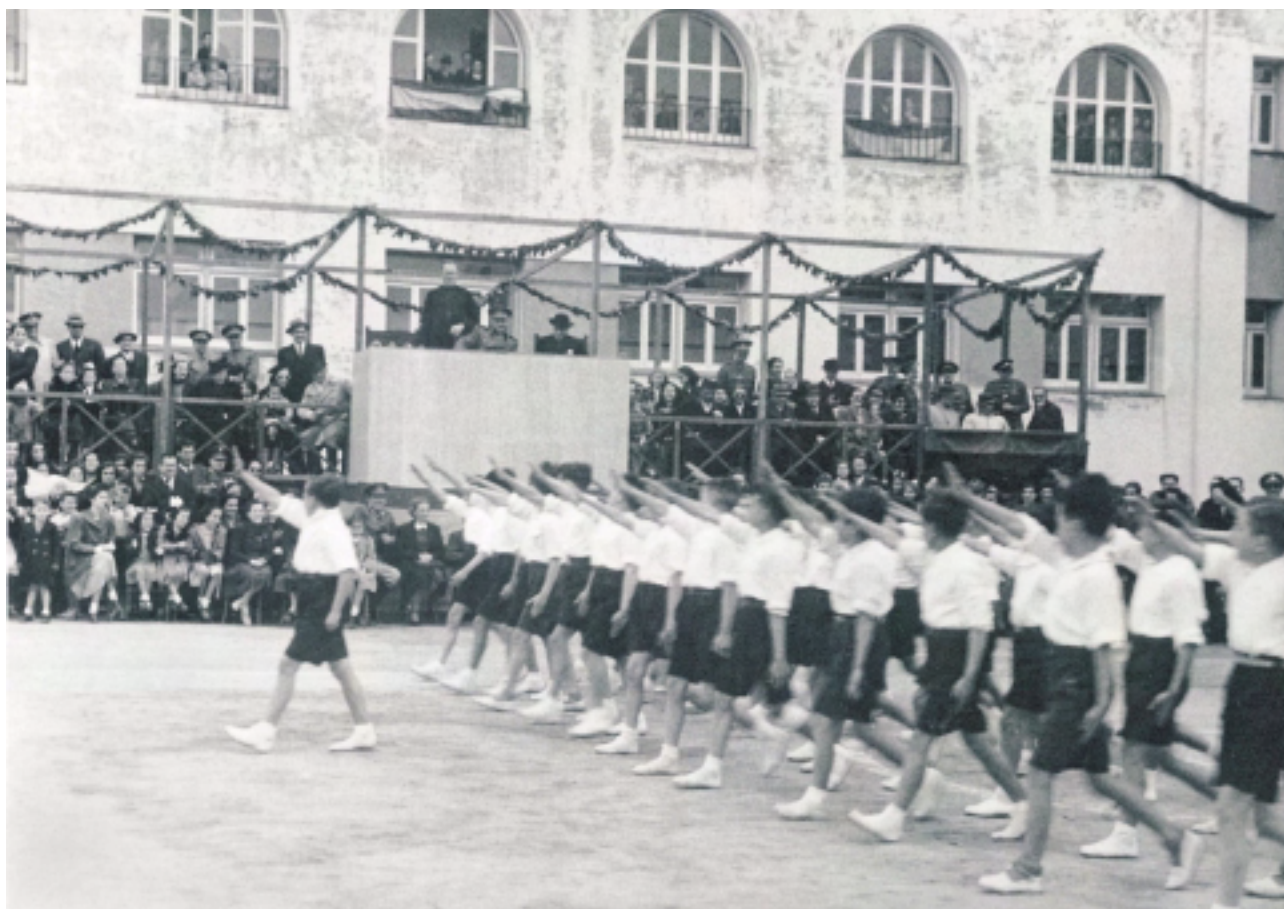


«El Pilar» de Tetuán: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Celebración de las Bodas de Plata del Colegio. Discurso de D. Joaquín Pérez, presidente de la Asociación Antiguos Alumnos.
Aparecen en la parte superior, de izquierda a derecha: El Director de El Pilar / el Director General de Marruecos y Colonias / el Secretario General de la Alta Comisaría / el Sr. Obispo / el Alto Comisario de España / D. Joaquín Pérez / el Padre Abdón Perea / Otra personalidad sin identificar.
6 de abril de 1914



Bodas de Plata del Colegio. Santa Misa en el patio de El Colegio. Celebra el Director del Colegio.
6 de abril de 1941



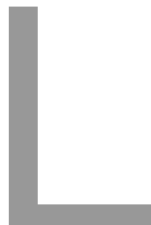
«El Pilar» de Toluca: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Bodas de Plata. Desfile de alumnos de El Pilar ante las autoridades religiosas y militares.
6 de abril de 1941

Capítulo 4

Viajes y excursiones





La realización de Actividades Extraescolares, dirigidas a la formación integral de los alumnos, constituye desde siempre una seña de identidad del Instituto Nuestra Señora del Pilar. A este respecto, las actividades de senderismo, las visitas a lugares de interés histórico y cultural o las excursiones destinadas al mejor conocimiento del entorno han formado y forman parte importante de la vida misma del Centro.

Imágenes que datan de los años 30 y que se conservan todavía en El Pilar dan cuenta de un buen número de excursiones de alumnos y profesores a enclaves tan emblemáticos como los cedrales de Ketama, la cima del Kelti o a los cañones de Oued Lau, por poner sólo algunos ejemplos representativos. Dichas fotografías, aparte de lo pintorescas que pueden resultar por sí mismas, constituyen por su excepcionalidad testimonios gráficos de primer orden y, consecuentemente, poseen un extraordinario valor documental.



«El Pilar» de Tetzón: Imágenes para el recuerdo. 1915-1963

Excursión a Ketama: los exploradores después de la comida descansan en el bosque de cedros.
25 de agosto de 1935



Excursión a los cedrales de Ketama: esperando “las migas”.
25 de agosto de 1935



«El Pilar» de Tétouan: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Los exploradores en la fábrica de Mola (Ketama).
Agosto de 1935



Excursión a Oued Lau.
Curso 1934-35



Excursión al Quetzan.
Mayo de 1935



Acampada en el río. Excursión al Quetzan.
Mayo de 1935



«El Pilar» de Tecón: Imágenes para el recuerdo 1915-1965

Los exploradores en el Quetzan.
5 de mayo de 1935



Excursión a Ben Karrich.
Febrero de 1935



Excursión al Gorgues cubierto de nieve.
11 de febrero de 1935



Excursión al Kelti. El paso de la margen derecha a la izquierda del río Emsa. Segunda jornada.
22-24 junio de 1937



«El Pilar» de Tetuán: Imágenes para el recuerdo. 1915-1965

Excursión al Kelti. De vuelta por el valle del Emsa, a las 9 de la mañana de la tercera jornada.
22-24 junio de 1937



Excursión a Oued Lau. Salto y central eléctrica.
Abril de 1938



Travesía en barco durante una excursión a Ceuta.
Año 1957

Reseña sobre los originales

La autoría de los originales a partir de los cuales se han obtenido las imágenes de este libro resulta, en muchos casos, incierta. A continuación, se relacionan los nombres de las casas fotográficas o fotógrafos que constan en los dorsos de aquellos documentos originales en los que se conserva dicha información, indicando en cada caso las páginas de las fotografías correspondientes.

García Cortés: 26, 28, 40, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 80, 81, 82, 83, 84, 85.

Laboratorios Casa Ros: 20, 22, 23, 33, 37, 100, 101, 102.

Foto Alberto: 25.

Foto Arbona: 32.

Luis Javier Barbadillo: 19, 21, 24, 27, 29.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN MARRUECOS
EMBAJADA DE ESPAÑA

IEES
NUESTRA SEÑORA
DEL PILAR
(TETUÁN)