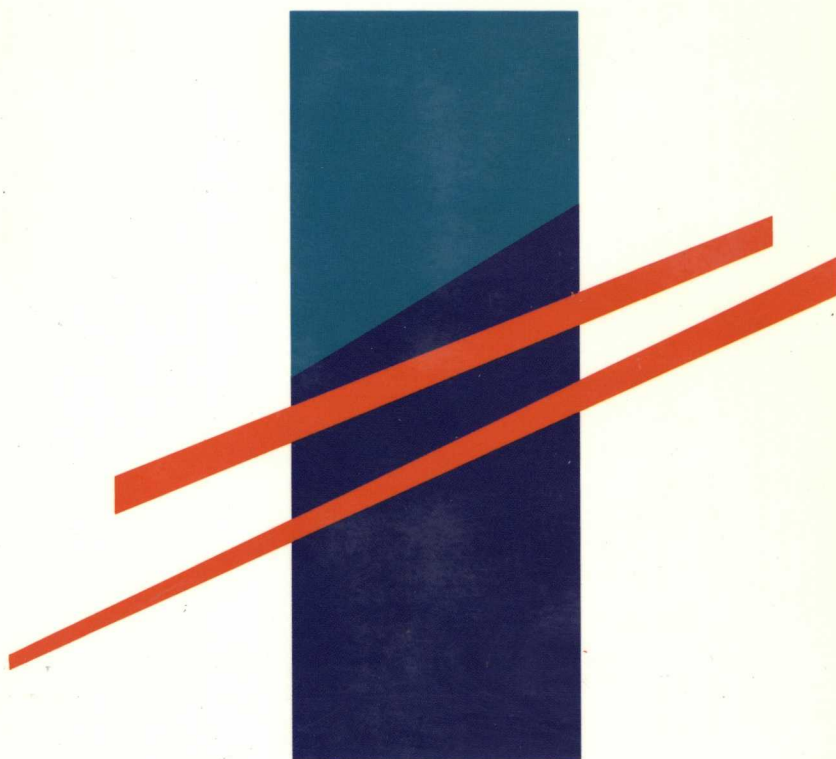


1

Materiales Didácticos

Lengua Extranjera: Inglés

1.^{er} CICLO



SECUNDARIA
OBLIGATORIA



Ministerio de Educación y Ciencia

H/ 1156

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**CENTRO DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION Y
EVALUACION**

Servicio de Documentacion, Biblioteca y Archivo

C/ San Agustín, 5 28014 MADRID

Telfono.: 3693026;Fax:4299438

=====

FECHA DEVOLUCION

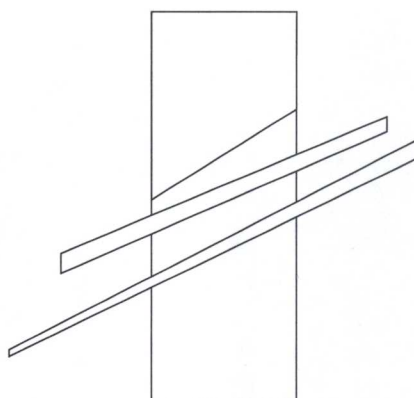
31 ENE. 1996

28 ENE. 1998

H/1156 '06
P020

Materiales Didácticos

DONATIVO



1.º Ciclo

Lengua Extranjera: Inglés

Autores:

Propuesta A:

Lourdes Pozuelo Higuera
M.ª Ángeles Rodríguez Rodríguez

Propuesta B:

José Manuel Castrillo Vega

Coordinación:

Carmen Echevarría Rosales,
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia



NA - 10270

R. 95.868

Coordinación de la edición:

CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

EDV. (A. 1997)



Ministerio de Educación y Ciencia

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Renovación Pedagógica

Centro de Desarrollo Curricular

Edita: Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica.

N. I. P. O.: 176-95-034-8

I. S. B. N.: 84-369-2596-3

Depósito legal: M-5863-1995

Impresión: Playcar, S. A. Impresores

05/01/97

Prólogo

La finalidad de estos materiales didácticos, para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es orientar al profesorado que empieza a impartir las nuevas enseñanzas en los centros que anticipan su implantación. Son materiales concebidos para facilitar la elaboración y el desarrollo de las programaciones correspondientes a las distintas áreas. Con su publicación y distribución, el Ministerio de Educación y Ciencia pretende proporcionar a los profesores y profesoras que van a impartir el primer ciclo de Educación Secundaria un instrumento que les ayude a desarrollar el nuevo currículo y a planificar su práctica docente. Para ello se ofrecen propuestas de programación y unidades didácticas que incluyen sugerencias, orientaciones y actividades que pueden ser aprovechadas de diversos modos por el profesorado, sea incorporándolas a sus propias programaciones, sea adaptándolas a las características de sus alumnos.

El desafío que para los centros educativos, y en concreto para el profesorado, supone anticipar la implantación de las nuevas enseñanzas merece no sólo un cumplido reconocimiento, sino también un apoyo decidido por parte del Ministerio que, a través de la publicación de materiales didácticos y de otras actuaciones paralelas, pretende ayudar al profesorado a desarrollar su trabajo en mejores condiciones. El Ministerio valora muy positivamente el trabajo realizado por los autores de estos materiales, que se adapta a un esquema general propuesto por el Servicio de Educación Secundaria del Centro de Desarrollo Curricular, y han sido elaborados en estrecha colaboración con los asesores de este Servicio. Por consiguiente, aunque la autoría corresponde plenamente a las personas que los han diseñado, el Ministerio considera que son ejemplos válidos de programación y de unidades didácticas para las correspondientes áreas. No obstante, son los propios profesores a los que van dirigidos estos materiales los que tienen la última palabra acerca de su utilidad, en la medida en que les resulten una ayuda eficaz para desarrollar su trabajo.

En cualquier caso, conviene poner de manifiesto que se trata de materiales con cierto carácter experimental, destinados a ser contrastados en la práctica, adaptados y completados. Es intención del Ministerio realizar un seguimiento sobre el grado de utilidad de este tipo de materiales, durante el período de implantación anticipada de la Educación

Secundaria, al objeto de incorporar en sucesivas publicaciones las sugerencias y propuestas del profesorado que imparte las nuevas enseñanzas.

Por otra parte, el carácter experimental de estos materiales se debe también a que van a ser utilizados con alumnos que proceden del sexto curso de la Educación General Básica, es decir, que se han incorporado al primer ciclo de Educación Secundaria sin haber cursado las enseñanzas de la nueva etapa de Educación Primaria. Se trata, por tanto, de materiales para un momento de transición y, en ese sentido, de mayor complejidad. Por todo ello, las sugerencias o contrapropuestas que los profesores realicen, a partir de su práctica docente, respecto a éstos u otros materiales, serán de enorme utilidad para mejorar o completar futuras ediciones y para proporcionar, por tanto, unos materiales didácticos de mayor calidad a los centros y profesores que en cursos sucesivos se incorporen a la reforma educativa.

Índice

Páginas

Propuesta A

INTRODUCCIÓN	11
Las fuentes del currículo	11
Fuente sociocultural	12
Fuente pedagógica	13
Fuente psicológica	13
Fuente epistemológica	14
La secuencia de contenidos en el Proyecto curricular	15
Finalidad de la secuencia	15
Criterios para orientar la secuencia	15
Elección del organizador previo: «Los temas»	18
Principios didácticos	19
La educación desde un enfoque humanista	19
Papel del profesor	20
De los postulados a la práctica	21
Evaluación	28
Valoración del proceso de aprendizaje	28
Qué, cómo y cuándo evaluar	29
Criterios de evaluación	32

PROGRAMACIÓN.....	37
A la hora de elaborar una programación.....	37
Mapas de «temas».....	40
Objetivos y contenidos.....	42
Primer año: <i>The world around us</i>	42
Segundo año: <i>The world far from us</i>	58
UNIDAD DIDÁCTICA: <i>PEACE FOR A BETTER WORLD</i>	79
INTRODUCCIÓN.....	81
Vinculación con el Currículo Oficial.....	81
Conexiones con los contenidos del ciclo y del curso anterior.....	82
Interrelación entre los objetivos de la E.S.O., del 1.º curso y de la Unidad....	84
Mapa de los contenidos de la Unidad.....	87
DESARROLLO DE LA UNIDAD.....	89
Objetivos y contenidos.....	89
Actividades.....	90
Evaluación de la Unidad didáctica.....	108
<i>Self-assessment</i>	108
<i>Revision paper</i>	109
Criterios de evaluación.....	113
Recursos.....	114
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS.....	115
Recursos y materiales curriculares.....	115
Materiales para la enseñanza y el aprendizaje.....	116
Videos.....	116
Escucha comprensiva.....	117
Práctica comunicativa. En grupos o en parejas.....	118
Comprensión escrita.....	119
Expresión escrita.....	119
Bibliografía general.....	120

Propuesta B

INTRODUCCIÓN	123
El metodo de enseñanza	123
Aprender haciendo	123
El todo es más que la suma de las partes	123
Tanto procesos como formas.....	124
El alumno como centro	124
Tratamiento de errores	125
Actividades comunicativas	125
La enseñanza del profesor	128
Programa comunicativo	128
Método comunicativo	129
Evaluación comunicativa	129
PROGRAMACIÓN.....	135
Apartado 1: Actividades para el primer año	136
Apartado 2: Actividades comunes	153
Apartado 3: Actividades para el segundo año	162
Apartado 4: Recursos	181
Apartado 5: Evaluación	183
DESARROLLO DE DOS UNIDADES DIDÁCTICAS	189
<i>School</i>	190
Objetivos	190
Contenidos	190
Actividades	191
A) <i>Read and write</i>	191
B) <i>Listen and speak</i>	194
Evaluación	196
<i>Reading</i>	199
Objetivos	199
Contenidos	199

Actividades	200
A) <i>Julia Roberts</i>	200
B) <i>Sinead O'Connor and Kevin Costner</i>	202
C) <i>Prince</i>	203
Evaluación	204
BIBLIOGRAFÍA	205

PROPUESTA A

A series of horizontal lines of varying lengths and colors (light blue, dark blue, and black) that create a decorative underline for the title.

Lengua Extranjera: Inglés

Educación Secundaria Obligatoria. 1.º ciclo

Autoras:

Lourdes Pozuelo Higuera
M.^a Ángeles Rodríguez Rodríguez

PROBATION

DEPARTMENT

LANGUAGES

TECHNICAL

1950

Introducción

Las bases de la contribución del Área de Lenguas Extranjeras a la consecución de los objetivos generales vienen constituidas por la naturaleza pragmática, funcional e interactiva del lenguaje y el enfoque cognitivo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera.

Estos dos pilares llevan consigo el establecimiento de tres dimensiones fundamentales:

1. Desarrollar la competencia comunicativa del alumno.
2. Promover el aprendizaje y favorecer al máximo la autonomía en el mismo.
3. Proveer al alumno de una formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.

Estas tres dimensiones encierran todo el conjunto de objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria.

Recordemos que la Educación Secundaria, en la etapa obligatoria, tiene como objetivo proporcionar a los alumnos y alumnas una formación básica que les capacite como ciudadanos responsables y, además, para seguir, si así lo desean, una de las modalidades de la Enseñanza Secundaria postobligatoria. Todas las áreas que componen el currículo, bien sean troncales u opcionales, contribuyen a la consecución de los objetivos generales, los cuales perfilan qué tipo de educación se pretende conseguir.

En la elaboración de la secuencia y programación de una Lengua Extranjera es absolutamente imprescindible utilizar informaciones que provienen de distintas fuentes. Debemos destacar cuatro de ellas, cada una de las cuales realiza una aportación y proporciona una información específica.

Las fuentes del currículo

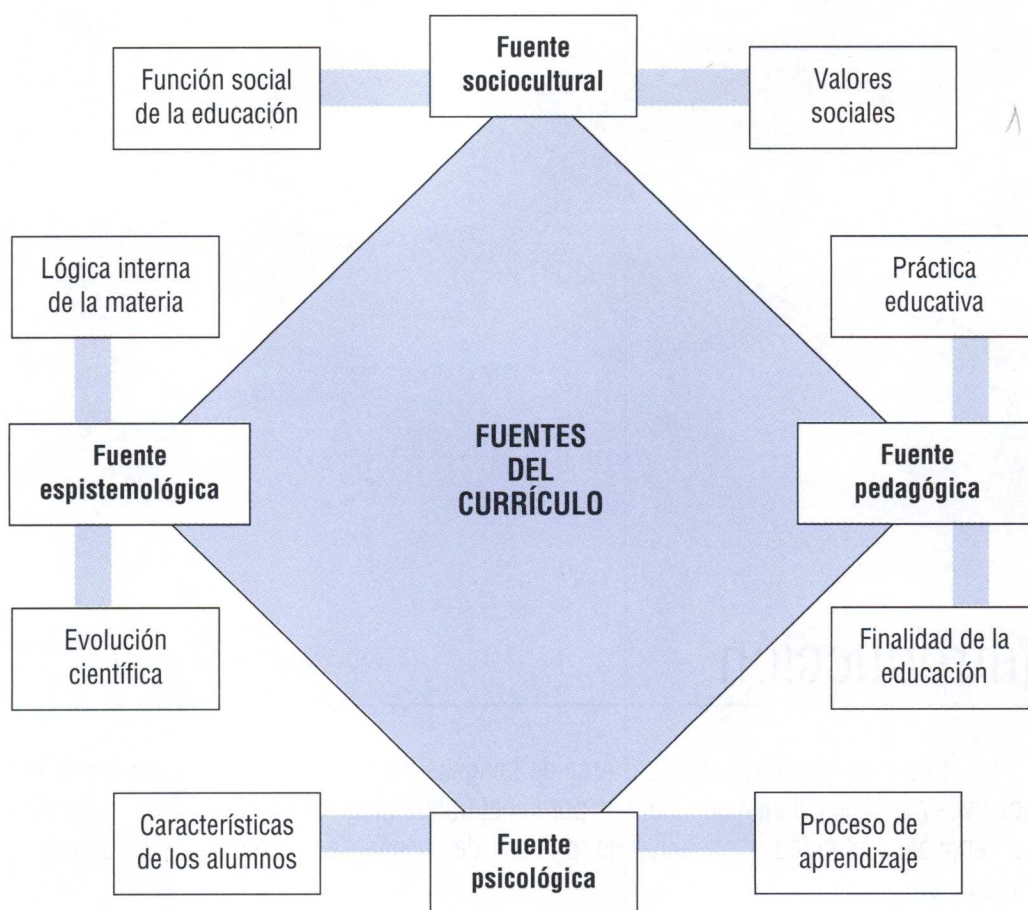


Diagrama 1

Fuente sociocultural

La fuente sociocultural permite, entre otras cosas, determinar las formas culturales o contenidos —conocimientos, valores, destrezas, normas, etc.— cuya asimilación es necesaria para que el alumno pueda llegar a ser un miembro activo de la sociedad y agente, a su vez, de creación cultural; permite asimismo asegurar que no se produzca una ruptura entre la actividad escolar y la actividad extraescolar. La secuencia y programación han de recoger, pues, la finalidad y funciones sociales de la educación y sus valores.

Vygotski y sus seguidores defienden que la educación es el proceso mediante el cual una persona se desarrolla al realizar aprendizajes sobre los elementos claves de su cultura. Este enfoque integra los procesos de aprendizaje y desarrollo al hacer responsable de ambos a la educación, entendida ésta como una interacción, como un medio social, culturalmente organizado, en el que ciertos agentes sociales, padres o educadores median entre el conocimiento y el adolescente. Así, los conocimientos específicos de cada cultura, son contenidos fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es por medio de estos patrones culturales como se irá desarrollando la competencia intelectual general.

Al llegar a este primer ciclo alumnos y alumnas deberán haber adquirido elementos básicos de análisis que les ayuden a identificar las relaciones y formas sociales de la cultura extranjera, como exponentes de una forma distinta de concebir la realidad.

Durante este ciclo se tratarán algunos aspectos de la cultura y sociedad donde se habla la lengua extranjera. Con el fin de relacionar el marco sociocultural con el comportamiento de los hablantes de la lengua extranjera, resultará interesante tratar contenidos relativos a:

- Formas de vida en alguno de esos países.
- Fiestas, celebraciones...
- Personajes y hechos característicos de su cultura.
- Relatos, cuentos...

Lo expresado anteriormente podría quedar centrado, referido a la enseñanza y aprendizaje de una Lengua Extranjera, en los aspectos socioculturales de dicha lengua que serán muy concretos y estarán en estrecha relación con la realidad de los alumnos y se tratarán dentro de un marco intercultural. Los referentes socioculturales, objeto de estudio, estarán siempre enmarcados dentro de los temas propuestos en la secuencia y programación y no constituirán un hecho aislado dentro de la misma.

Fuente pedagógica

La fuente pedagógica recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente. La conjunción de este binomio pone de manifiesto que los procesos de enseñanza y aprendizaje son continuos e interactivos y que no pueden encasillarse en los contenidos específicos de la disciplina que se imparte; es decir, que deben estar presentes, además, unos criterios generales sobre la finalidad de la educación, las orientaciones educativas de la etapa y una visión global de los contenidos de la misma, de tal manera que el profesorado pueda entender cómo aprenden los alumnos y, en consecuencia, pueda interpretar e intervenir adecuadamente para favorecer el aprendizaje.

Vemos, pues, cómo la fundamentación pedagógica afecta, por una parte, a todos y cada uno de los elementos del currículo y, por otra, al profesorado que realiza su tarea desde un marco pedagógico en el que encuentran respuesta muchas de sus decisiones, como por ejemplo: *¿cómo presento este contenido? ¿qué pasos debo tener en cuenta en su desarrollo? ¿qué tipo de intervención docente requiere?, etc.*

Por último, el contrastar la forma personal de llevar a cabo la tarea con los principios educativos y las orientaciones didácticas recogidas en el Currículo Oficial puede ser útil para inspirar la acción educativa a lo largo de la etapa.

Fuente psicológica

La fuente psicológica se relaciona con el desarrollo evolutivo de las distintas edades, con las leyes que rigen el aprendizaje y con los procesos cognitivos del ser humano. Así, las informaciones que proporciona la fuente psicológica son útiles para seleccionar objetivos y contenidos, para establecer secuencias de aprendizaje que favorezcan al máximo la asimilación significativa de los contenidos y el logro de los objetivos y, por supuesto, para evaluar si se han alcanzado los aprendizajes prescritos en la extensión y profundidad deseados.

Desde las características psicoevolutivas del adolescente conviene tener presente que en este periodo comienzan a tener ideas propias, actitudes personales, valores propios... al mismo tiempo que se producen importantes cambios intelectuales y cognitivos.

Es imprescindible destacar que en el primer ciclo de la Educación Secundaria los alumnos:

- adquieren un tipo de pensamiento de carácter abstracto y formal;
- son capaces de generalizar los aprendizajes adquiridos y relacionarlos con situaciones ajenas a su realidad;
- realizan deducciones lógicas;
- manejan conceptos medibles de tiempo y espacio;
- se inician en la reflexión sobre su propio trabajo y sobre los nuevos conocimientos que van adquiriendo;
- sufren cambios fisiológicos importantes que producen alteraciones y falta de control ante ellos;
- comienzan a independizarse de los adultos, y resulta fundamental para ellos su inclusión en grupos de iguales;
- colaboran con el profesorado en los trabajos de aula;
- crean su autoconcepto...

Desde la incidencia que estas características puedan tener en el proceso enseñanza y aprendizaje se considera importante iniciar al alumno o alumna en el desarrollo de capacidades relacionadas con un trabajo autónomo y, de una forma relativamente sistemática, en el método y en el pensamiento científico.

Fuente epistemológica

Finalmente, el currículo tiene su fuente epistemológica en los conocimientos científicos que integran las correspondientes materias curriculares. Esta fuente contribuye a discernir entre los contenidos esenciales y los secundarios, a buscar su estructura interna y las relaciones que existen entre ellos, y sus aportaciones son decisivas para establecer secuencias de actividades de aprendizaje que faciliten la asimilación significativa.

Según señala Ausubel (1976), toda disciplina tiene su lógica interna; se trata, pues, de descubrir y destacar los ejes vertebradores de la materia de la que parte el paquete de contenidos que hay que enseñar a los alumnos, ya que dichos ejes orientarán el enfoque y el tratamiento de los contenidos que han de ser objeto de enseñanza y aprendizaje.

Una vez analizadas las fuentes del currículo podemos abordar la respuesta a la pregunta: *¿dónde buscar la información para precisar los objetivos y contenidos y el plan de acción que hemos de seguir en la educación escolar?* La respuesta no puede adoptar un punto de vista reduccionista dando prioridad a una de las fuentes por encima de las demás. Habrá que tener en cuenta que la complejidad y heterogeneidad de factores que concurren en el diseño curricular obliga necesariamente a tomar en consideración, de forma simultánea, informaciones cuyo origen y naturaleza procedan de todas las fuentes. Todas ellas son necesarias, y ninguna por sí sola es suficiente para realizar la tarea.

El Proyecto curricular de centro (PCC) establece la adecuación del Currículo Oficial a las características específicas del centro: contextualización de los objetivos generales, secuencia y organización de los objetivos educativos y contenidos a lo largo de la etapa (ciclo y cursos), aspectos metodológicos, pautas para la organización del espacio y el tiempo, materiales didácticos que se van a utilizar y decisiones relativas a la evaluación.

«La función básica del PCC es garantizar la adecuada progresión y coherencia en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos educativos a lo largo de la escolaridad. Para ello es necesaria la definición de unos criterios básicos y comunes, que orienten la adecuación de los objetivos y la secuencia de los contenidos, de acuerdo con las características específicas de los alumnos».

(Diseño Curricular Base)¹

Finalidad de la secuencia

La organización y la secuencia de los contenidos de enseñanza constituye el punto neurálgico del itinerario que nos conducirá a diseñar los procesos de aprendizaje. Su finalidad es establecer una ordenación de los contenidos de enseñanza que asegure el enlace entre los objetivos educativos y las actividades de aprendizaje de los alumnos.

Si damos por supuesto que los contenidos de enseñanza de una lengua extranjera son interdependientes y que el orden en que son propuestos al alumnado no es indiferente para el aprendizaje, habrá que establecer los criterios que orienten la ordenación y jerarquización de los contenidos, con el fin de diseñar las secuencias de aprendizaje que se consideren más adecuadas.

Criterios para orientar la secuencia

A partir de las aportaciones proporcionadas por las fuentes del currículo tratadas anteriormente y del contraste con la práctica educativa, destacamos los siguientes criterios para tener en cuenta en la secuencia y organización de contenidos:

Relación de los contenidos con el desarrollo evolutivo de los alumnos

Para saber lo que los alumnos y alumnas son capaces de hacer, es preciso tener en cuenta cuáles son sus características psicoevolutivas para poder ajustar y desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje y armonizar la lógica de la disciplina con la lógica del alumno, facilitando así el aprendizaje significativo.

Coherencia con la lógica interna de la disciplina

- La clase de lengua —en su doble vertiente teórica y práctica— debe mostrar la lengua como un sistema .

1. *Diseño Curricular Base. Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: M.E.C., 1989.

El alumno ha de llegar a percibir la existencia de los distintos planos de la lengua (morfológico, sintáctico, semántico, léxico y fonológico), delimitar las unidades de cada uno, abstraer las relaciones entre éstas y de los planos entre sí.

Esta comprensión de la organización interna de los sistemas lingüísticos redonda no sólo ya en un conocimiento científico de los mismos, sino que es también un medio de estructuración de la actividad mental personal, en la medida en que identificar, distinguir, contrastar, oponer... relacionar, en suma, contribuye a la ordenación del propio pensamiento.

Así pues, no se trata sólo del objeto de estudio, sino del valor formativo que éste posee.

- Por otra parte, la reflexión sobre la lengua es un instrumento fundamental para que el hablante construya un discurso coherente y adecuado:

— Coherente y organizado gramaticalmente, en el que se interrelacionen los distintos planos de la lengua.

— Pero también adecuado a la situación de comunicación, ya que la lengua tiene que observarse en el uso —propio o ajeno— y, por tanto, el análisis ha de ir completado por todo el conjunto de factores que trascienden la estructura gramatical.

En última instancia, hay que llegar a la significación, a lo nocional, y la correcta interpretación de cualquier texto no puede prescindir del cuándo, cómo, por qué y para qué, etc., factores todos ellos presentes en el discurso mismo.

- De esta manera, el conocimiento de las relaciones entre los elementos de la lengua contribuye a la maduración mental del estudiante y, simultáneamente, a la mejora de su capacidad como hablante y oyente, como escritor y lector. En definitiva, a las dos principales funciones lingüísticas: la de representación y la de comunicación.

Adecuación de los nuevos contenidos a los conocimientos previos de los alumnos

Esta adecuación requiere una exploración de las ideas y experiencias que los alumnos y alumnas tienen en relación con aquello que vamos a enseñar y encontrar puntos de conexión que les permita progresar en el sentido de las acciones educativas; proceso que no será definitivo sino susceptible de nuevos progresos en niveles posteriores. Por tanto, habrá que descubrir y destacar los contenidos fundamentales desde el punto de vista de la enseñanza y organizarlos en un esquema jerárquico y relacional. Para ello convendría determinar cuáles son los temas más relevantes que hay que enseñar, teniendo en cuenta la situación en que se encuentran los alumnos en relación con dicho aprendizaje.

En síntesis, se trata de enseñar en primer lugar lo que es más representativo, básico y general, es decir, los elementos esenciales del contenido que proporcionan una panorámica del mismo. Esto favorecerá la formación de conceptos inclusores en la estructura cognitiva del alumno que facilitarán posteriormente el aprendizaje significativo de los otros elementos de contenido y, por tanto, los elementos restantes se irán introduciendo como ampliaciones, matizaciones, precisiones, profundizaciones... de los presentados en primer término. Lo dicho en este apartado puede quedar recogido en el *Diagrama 2*.

Pasos hacia la secuencia		
Primero	Segundo	Tercero
Descubrir la experiencia cognitiva del alumno y su conexión con los nuevos contenidos.	Descubrir y destacar los contenidos fundamentales y organizarlos desde un criterio jerárquico y relacional.	Proceder a la secuencia según los principios de la organización psicológica del conocimiento.

Diagrama 2

Continuidad y progresión

La enseñanza de los contenidos fundamentales debe tener continuidad en los distintos niveles educativos, de modo que el alumnado pueda relacionar y progresar adecuadamente, retomando cada nuevo proceso allí donde se quedó anteriormente. Esta idea de *currículo en espiral* (Bruner, 1972) es especialmente adecuada para facilitar la construcción progresiva de conocimientos y permitir una atención adecuada a la diversidad del grupo-clase. La progresión permitirá avanzar del conocimiento espontáneo, simple y concreto hacia un conocimiento cada vez más complejo, principio en el que se basa la «teoría de la elaboración» (Reigeluth, 1979) (*Diagrama 3*). Según dicho principio, en un primer momento conviene presentar una panorámica global de las partes principales del contenido de enseñanza, pasando luego a la elaboración de cada parte por separado y volviendo de vez en cuando a la visión de conjunto con el fin de enriquecerla y ampliarla. La panorámica global recibe el nombre de **organizador previo** o **epítome**.

Pasos hacia la secuencia		
Primero	Segundo	Tercero
Descubrir el organizador previo que vertebró los contenidos fundamentales.	Seleccionar los elementos fundamentales del contenido elegido como organizador previo.	Seleccionar otros elementos relevantes del organizador previo para la enseñanza y el aprendizaje del idioma.

Diagrama 3

Los profesores son los que deben escoger el contenido de aprendizaje que va a servir de organizador previo para confeccionar su secuencia. Estos organizadores pueden ser: los temas, los procedimientos, las tareas o las funciones, etc. En la elaboración de este organizador el profesor debe tener en cuenta qué aspecto es más adecuado al nivel cognitivo del alumno y puede motivarle más en su tarea de aprendizaje.

En este trabajo se ha elegido como organizador previo «*los temas*», que sirvieron, a su vez, de organizador previo a la secuencia que aparece en la propuesta ministerial y que fue elaborada en su día por los mismos autores de este trabajo. Lo expuesto anteriormente queda reflejado en el *Diagrama 4*.

Pasos para secuenciar		
Primero	Segundo	Tercero
Descubrir la experiencia cognoscitiva del alumno y su conexión con los nuevos contenidos.	Descubrir y destacar los contenidos fundamentales y organizarlos desde un criterio jerárquico y relacional.	Proceder a la secuencia según los principios de la organización psicológica del conocimiento.

Teoría de la elaboración		
Primero	Segundo	Tercero
Descubrir el organizador previo que vertebré los contenidos fundamentales.	Seleccionar los elementos fundamentales del contenido elegido.	Seleccionar otros elementos relevantes del organizador previo para la enseñanza y aprendizaje del idioma.

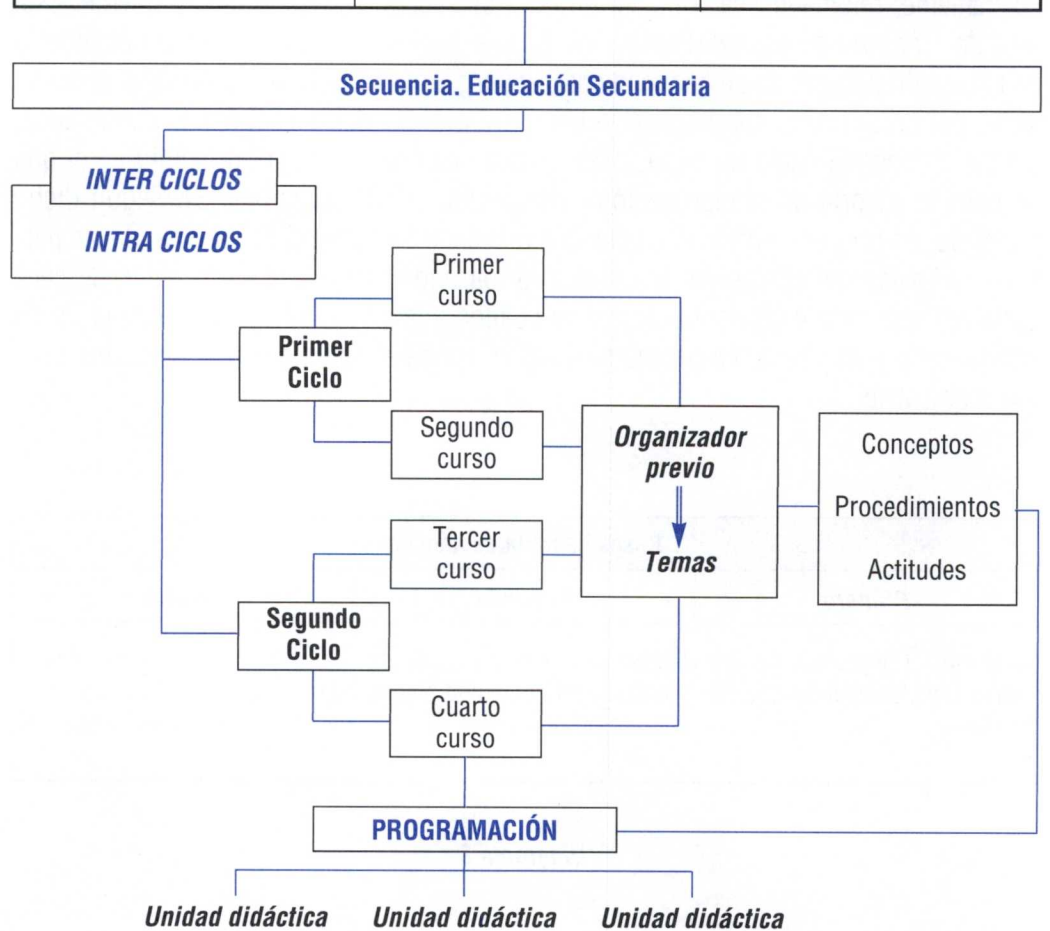


Diagrama 4

Elección del organizador previo: «Los temas»

Como ha quedado recogido en el *Diagrama 2*, el organizador previo en la secuencia de la que partimos ha consistido en los temas de interés de los alumnos, porque los han tratado en otras áreas del currículo o porque están en su parcela de experiencia directa. Las razones tenidas en cuenta han sido las siguientes:

- **Acercar el aula a la sociedad.** En este intento de aproximación, el alumno amplía su campo de conocimiento a partir de la experiencia personal y de los conocimientos que van a ayudarlo a una comprensión mayor del mundo.
- **Tratar de romper con las barreras que se han erigido alrededor de las distintas áreas y materias académicas y facilitar la influencia decisiva de unas en otras.** Esto ayudará al alumno a reforzar y consolidar sus experiencias personales de aprendizaje.
- **Dar al alumno más importancia que a la materia que está estudiando.** Como apunta Disick: «*La visión de Roger sobre el aprendizaje coloca al alumno en el centro del proceso educativo, sus logros, sus necesidades, sus sentimientos deben tener primacía sobre las demandas institucionales*»².
- **Buscar los intereses de los alumnos y alumnas desde la plataforma del mundo real,** desarrollando así un método natural de adquisición del conocimiento en oposición al puramente teórico, mecánico y artificial.

Esta opción concreta se verá desarrollada en los apartados «Programación» y «Ejemplo de una Unidad Didáctica» de esta propuesta.

Durante mucho tiempo, la enseñanza ha tenido como misión el preparar para una profesión determinada o un empleo dado, o absorber un saber convencional, limitado. Sin embargo, la idea de adquirir durante la etapa escolar un bagaje intelectual o técnico suficiente para toda la vida ha quedado desfasada. Hoy, desde los nuevos planteamientos educativos, este axioma tradicional ha perdido vigencia y es necesario proveer al alumno de pautas y recursos que le ayuden a seguir aprendiendo.

Principios didácticos

«The only man who is educated is the man who has learned how to learn; the man who has learned how to adapt and change; the man who has realised that no knowledge is secure, that only the progress of seeking knowledge gives a basis for security.»

(Carl Rogers)³

La educación desde un enfoque humanista

Hoy, la educación, vista desde un prisma humanista, se presenta como defensora de la persona en su totalidad, no medida en términos exclusivamente cognitivos sino también afectivos, psicomotrices, de relación interpersonal y de integración social. Vemos, pues, cómo se ha producido un desplazamiento en el fin del aprendizaje: de la transmisión de conocimientos en los que el alumno era mero receptor de ideas, conceptos, hechos, etc. se

2. DISICK, RENÉE S. *Individualizing language instruction* (pág. 12). New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1975.

3. ROGERS, Carl. *Freedom to learn, a view of what education might become*. Columbus: Charles E. Merrill, 1969.

ha pasado al desarrollo de sus capacidades. Serán sus aspectos personales y sociales los que centrarán el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si, junto a esto, tenemos en cuenta la teoría constructivista que indica que lo que un alumno o alumna puede aprender en un momento no depende únicamente de su nivel de desarrollo cognitivo sino también, y muy especialmente, del conjunto de experiencias, de sus conocimientos previos y de su historia vital de aprendizaje, no podremos ignorar que todos estos aspectos constituyen un verdadero instrumento de análisis e interpretación de los nuevos contenidos y situaciones de aprendizaje, los cuales determinarán *qué* y *cómo* aprenderán los alumnos. En la medida en que los alumnos sean capaces de establecer relaciones entre su experiencia previa y los nuevos contenidos, se producirá un aprendizaje significativo.

Papel del profesor

La paridad en el binomio enseñanza y aprendizaje nos lleva al análisis del papel que debe desempeñar el profesor en el aula. Podríamos destacar las siguientes funciones:

- Actuar como facilitador del aprendizaje.
- Ser sensible a la importancia de la motivación en el aprendizaje.
- Tener en cuenta las diferencias individuales de los alumnos.
- Ser innovador y creativo.
- Ser abierto y flexible, no dogmático.
- Estar especializado en la materia que imparte y dominar técnicas didácticas básicas y eficaces.

Vemos así cómo el profesor aparece como clave en la renovación didáctica. Por tanto, frente a un planteamiento academicista centrado en la mera transmisión de contenidos, se abre paso una concepción basada en las funciones o «roles» que el profesorado debe desempeñar y en las competencias y habilidades que reclaman tales funciones.

«El buen profesor no es el que se comporta de una manera determinada sino el que sabe usar los métodos adecuados a los fines que persigue. Convertirse en profesor no es sólo aprender a enseñar, sino aprender a usar bien el propio yo»⁴.

El profesor debe conocer al grupo de alumnos, los condicionamientos del mismo, ambiente, intereses, etc. Esta realidad debe ser su punto de partida. El método didáctico que utilice debe adaptarse lo más posible a las características psicossociológicas del alumnado. Será precisamente el método el que haga posible el encuentro entre la estructura psíquica del alumno y la estructura lógica de la materia que se quiere enseñar; de ahí la importancia de conocer el tipo de alumnos antes de pensar en la serie de medios y técnicas que vamos a poner a su disposición y de los objetivos que éstas deberán conseguir.

4. COMES, ARTHUR W. *Clave para la formación de los profesores. Un enfoque humanístico*. Madrid: Ed. Magisterio Español, 1979.

De los postulados a la práctica

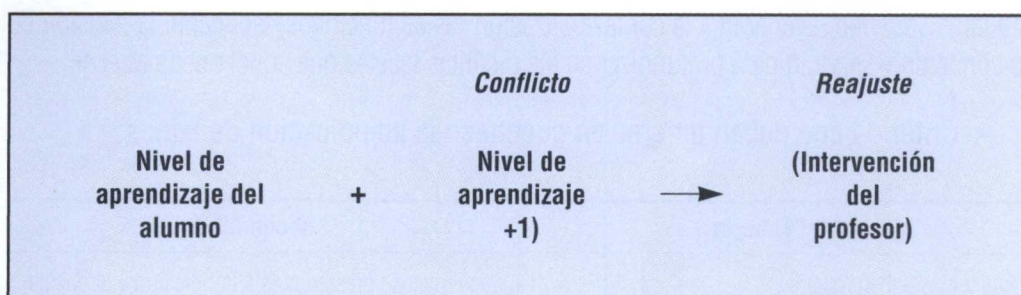
¿Cómo llevar a la práctica en la enseñanza de una lengua extranjera lo anteriormente expuesto? ¿Qué aspectos favorecen su aprendizaje significativo?

A la hora de dar respuesta a estos interrogantes queremos evitar explicitar excesivamente nuestra propuesta, ya que ello iría en contra de lo que significa un currículo abierto, flexible y adaptado a las necesidades de los alumnos y nos haría correr el riesgo de proporcionar recetas restrictivas y nunca extrapolables a las diferentes realidades. Por el contrario procuraremos indicar las grandes líneas directrices que permitan tomar las decisiones metodológicas adecuadas.

MOTIVACIÓN

Tomando como punto de partida la motivación, que ayudará a los alumnos a caminar satisfactoriamente por su historia de aprendizaje, es preciso que éstos descubran que los contenidos que aprenden son útiles y repercuten en su vida actual y social, y que también comprendan que el aprendizaje de una lengua extranjera ha de ser el acceso a nuevas relaciones amistosas hoy, quizás profesionales mañana. De este modo, el alumno va descubriendo la funcionalidad de lo que aprende y esto le ayudará a valorar su progreso con respecto a los objetivos establecidos, cuyo fin primordial es la comunicación basada en una relación interpersonal y cooperativa. Participar en esta interacción supone aportar iniciativas, matizar opiniones, contrastar puntos de vista, valorar y aceptar otras aportaciones. Será el trabajo en parejas y en grupos el que favorecerá la práctica del lenguaje para conseguir este aprendizaje.

Otro aspecto que influye en la motivación es hacer que el alumno o alumna sea consciente, por una parte, de que la tarea propuesta no excede a sus posibilidades y que la considere asequible y, por otra parte, que no la considere tan por debajo de sus posibilidades que no suponga un reto y estímulo en su aprendizaje. Lo que se pretende es que el alumno modifique progresivamente sus esquemas de conocimiento. Durante el proceso de aprendizaje debería recibir una información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee (es lo que se conoce con la fórmula: *nivel de aprendizaje + 1*) y que, de este modo, rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento para producirse de nuevo el reajuste a través de la intervención del profesor.



Este proceso consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes. Se concibe como un proceso de naturaleza fundamentalmente interna, creativa y no simplemente de manipulación mecánica.

Dentro del apartado de motivación es preciso destacar también el papel del alumno o alumna en la toma de decisiones respecto a su propio aprendizaje, participando en la confección de los objetivos del curso y comprobando su propio rendimiento y el de sus compañeros a lo largo del proceso, mediante una reflexión crítica que le permita contrastar el grado de adquisición de los objetivos propuestos. En diálogo abierto con el profesor se analizarán las dificultades encontradas y se negociarán las decisiones que han de tomarse para reajustar el ritmo de la enseñanza y aprendizaje, corregir aquello que fuera necesario y consolidar los logros conseguidos.

CONTENIDOS

Respecto al tratamiento de los contenidos en el currículo: *usos y formas de la comunicación oral, usos y formas de la comunicación escrita, reflexión sobre la lengua y su aprendizaje, y aspectos socio-culturales*, así como los tres tipos de contenidos —conceptos, procedimientos y actitudes—, no deben ser tratados aisladamente sino que deben ser trabajados de manera interrelacionada y con un equilibrio desde las cuatro destrezas, si bien en el primer año de este ciclo las destrezas orales en algunos temas podrían tener primacía sobre las escritas, considerándose éstas como refuerzo de las primeras.

Si el objetivo del área es adquirir la **competencia comunicativa**, una cosa parece clara: se deben proporcionar al alumnado los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes) que faciliten la adquisición y el aprendizaje para que sea posible una comunicación efectiva en el aula.

Conceptos

La enseñanza y aprendizaje de los contenidos referidos a conceptos en el área de Lenguas Extranjeras incluye: el tema y el vocabulario relativo al mismo, la reflexión sobre la lengua (gramática, funciones...) y los aspectos fonéticos y fonológicos de la lengua.

- **Los temas**, objeto de estudio, se seleccionarán en función de los intereses y necesidades del alumnado y servirán de «organizador previo», como quedó indicado en el apartado dedicado a la secuencia.

El hecho de poder tratar un mismo tema desde distintos niveles de dificultad, facilita la adecuación del mismo a cada grupo de alumnos. Asimismo, sus distintos subtemas proporcionarán variedad, ayudarán a la contextualización de las funciones, facilitarán la revisión de lo conocido y servirán para profundizar en las distintas facetas que aquél puede ofrecer.

- **Criterios que deben tenerse en cuenta en la adjudicación de temas:**

Primaria	Secundaria
Los temas deben recoger: <ul style="list-style-type: none"> — Conocimientos más concretos. — Estar relacionados con el entorno inmediato del niño. — Tener un contenido lingüístico más sencillo, estructural y funcional. 	Los temas se prestan más a la reflexión y al debate, pues el desarrollo del pensamiento que se da en estas edades es básico para potenciar capacidades tales como: resolución de problemas, espíritu crítico, etc.

- **Temas transversales:** Los llamados «Temas Transversales» (Educación para la paz, Educación para la salud, Educación vial, Educación sexual, Educación medioambiental...) deben ser trabajados por su carácter formativo en todas las áreas del currículo durante la Educación Secundaria.
 - **El vocabulario** requerido por el tema está en función del conocimiento previo que los alumnos posean. Las sucesivas aproximaciones al mismo, durante el ciclo, facilitarán su contextualización, refuerzo y profundización. Las diversas técnicas empleadas para la enseñanza y el aprendizaje serán tratadas en el apartado dedicado a procedimientos.
 - **Reflexión sobre la lengua:** entre las formas distintas de tratar este aspecto, destacamos dos, las llamadas *covert* y *overt*. En la primera, el profesor pone al alumno en situación de descubrir por sí mismo la regla objeto de estudio y a partir de ésta establecer las precisiones necesarias que ayuden a su uso y contextualización. Por el contrario, en la segunda, la explicación y análisis del aspecto gramatical es más exhaustiva y la realiza el profesor procediendo a un contraste con la lengua materna si la ocasión lo requiere. Tanto una como otra son igualmente válidas y necesarias, y será la madurez del alumno la que determine su utilización.
- **Aspectos fonológicos.** Para participar de forma comprensible en las diversas situaciones de comunicación es imprescindible el estudio del sistema fonológico. ¿Cómo llevarlo a cabo?

El profesor o profesora debe ser consciente de la dificultad que esta tarea entraña, por lo que diseñará una amplia gama de estrategias que ayuden paulatinamente al alumno a adquirirla. Se partirá del estudio de los sonidos en las palabras, en contraste con otros sonidos, para pasar más tarde a su pronunciación en frases y oraciones. Se destacará que el valor de cada sílaba en las palabras es clave para lograr una aceptable comprensión; así como la unión de palabras en la frase para que no se produzca el «martilleo» característico de los estadios iniciales del aprendizaje. Asimismo, se explicará que el inglés es una lengua *stress-timed*, es decir, que el tiempo dedicado a la pronunciación de las sílabas acentuadas y no acentuadas es muy distinto.

La entonación constituye la música del lenguaje y es imprescindible para expresar los distintos significados (sorpresa, gratitud, miedo, etc.) en la comunicación. En el primer ciclo de la Educación Secundaria se insistirá en los dos tipos básicos de entonación «*rising tune*» y «*falling tune*». La forma más adecuada para practicar el acento y la entonación es la repetición controlada y contextualizada mediante juegos, rimas, mimo, etc.

Procedimientos

La variedad de procedimientos que se pueden aplicar en el aula es múltiple y su aplicación en cada caso dependerá, por una parte, del nivel psicoevolutivo del alumno y, por otra, de su dominio de la lengua extranjera. Serán los diagramas, redes de vocabulario, tablas de clasificación... los que podrán incluirse en el primer ciclo de la Educación Secundaria.

Criterios para la selección de procedimientos

- a)** Deben servir al alumnado para «aprender a aprender» ayudando a:
- Descubrir las reglas que rigen la comprensión y producción de un discurso coherente.
 - Utilizar los marcadores del discurso adecuadamente de modo que los vaya integrando en su expresión habitual.
 - Utilizar y elaborar mapas conceptuales, tablas de datos, diagramas, gráficos... como medios para comprender e interpretar la información recibida.
 - Buscar la información general o específica en textos escritos.
 - Interpretar elementos no verbales, símbolos, dibujos...
- b)** Deben ofrecer al alumnado la posibilidad de alcanzar la autonomía en su propio aprendizaje, ayudando a manejar técnicas y recursos para localizar y organizar la información y para poder identificar sus propias estrategias de aprendizaje y responsabilizarse de su trabajo.

Llegar a conseguir esto requiere unos objetivos claros y negociados, una programación flexible, abierta, adaptada a la diversidad de alumnos y en la que esté suficientemente precisado no solo el **qué** sino el **cómo conseguir** las metas propuestas; tarea que exigirá, además, prestar atención no sólo a los conocimientos, sino también al razonamiento.

Procedimientos desde las cuatro destrezas

Comprensión oral

- Identificación del número y género de los interlocutores y la relación entre ellos.
- Elaboración de árboles genealógicos.
- Recogida de información, transmitida oralmente, en una tabla de datos.
- Escritura de palabras cuya ortografía ha sido transmitida oralmente.
- Localización de diferencias a partir de dibujos, textos, canciones...
- Utilización de símbolos para completar la información en un mapa.
- Narración de una historia partiendo de fechas y dibujos.
- Toma de notas para realizar un informe.
- Ordenación de dibujos o fotos.
- Elaboración de un dibujo recogiendo la información transmitida oralmente.
- Elaboración de crucigramas con información sobre el tema objeto de estudio.

Expresión oral

- Deletrear palabras o expresiones relativas al tema objeto de estudio.
- Uso de las horas, fechas, cantidades numéricas...
- Realización de «*roleplays*» a partir de un esquema.
- Definición de palabras y objetos.
- Empleo de fórmulas básicas de interacción social.
- Representación de situaciones siguiendo el enunciado de las funciones indicadas.
- Reconstrucción de una parte de un diálogo y representación del mismo.
- Simulaciones.
- «*Brainstorming*». Explicitación de palabras, expresiones relacionadas con el tema objeto de estudio.
- Desarrollo de una historia o cuento enlazando la información personal con la aportada previamente por otro alumno o alumna.
- Descripción de personas.
- Formulación de preguntas.
- Representación, a través del mimo, de distintas situaciones o adivinanzas de lo que ha sido previamente descrito.

Comprensión escrita

- Lectura de abreviaturas y escritura de palabras completas.
- Identificación de la información relevante. «*Scanning*».
- Identificación de la información general. «*Skimming*».
- Relación entre palabras y descripciones.
- Relación de fotos con las diferentes partes de un texto.
- Relación entre las partes de un texto, fechas y acontecimientos.
- Relación y ordenación de las partes de un texto con la información gráfica del mismo.
- Confección de un diagrama o mapa conceptual a partir de un texto.
- Ordenación de frases, utilizando los marcadores del discurso adecuados.
- Comprensión del orden cronológico en una receta.
- Reconocimiento en un texto de las funciones estudiadas.

Expresión escrita

- Elaboración de mensajes, formularios, redes de vocabulario, diagramas, árboles genealógicos...
- Descripción de personas y objetos a partir de mapas conceptuales.
- Identificación de los errores gramaticales (orden de las palabras, concordancia, preposiciones).
- Clasificación de palabras en categorías gramaticales.
- Escritura a partir de fotos, utilizando éstas para completar la información en una composición controlada.
- Selección de palabras a partir de una lista para completar los huecos en un texto.
- Organización de palabras desordenadas para formar frases correctas.
- Puntuación de textos.
- «*Dictogloss*».
- Reproducción escrita de relatos a partir de palabras relacionadas con el tema.
- Escritura de cartas de amistad, invitaciones, etc.

Actitudes

Se pueden agrupar en cuatro apartados según su procedencia:

a) Las actitudes que se desprenden del propio aprendizaje de la lengua extranjera:

- Valoración de la capacidad de aprender una lengua extranjera.
- Actitud positiva ante las actividades de clase con el fin de desarrollar la competencia comunicativa y superar los problemas que puedan surgir en el proceso de aprendizaje.
- Rigor en las producciones orales y escritas.
- Curiosidad e interés por conocer el funcionamiento de una lengua extranjera y las reglas del discurso escrito, apreciando la corrección en su uso como garantía de una comunicación fluida y eficaz.
- Valoración positiva y asimilación personal de las observaciones hechas en general en la clase.

b) Las actitudes que se derivan de la metodología que se utiliza en el aula:

- Participación en las tareas.
- Responsabilidad y creatividad en la ejecución de los trabajos.

- Interés por comunicarse y compartir opiniones e ideas.
 - Valoración del trabajo en grupos cooperativos como medio de enriquecimiento de cada uno de sus componentes.
 - Valoración de la diversidad de técnicas y recursos llevados al aula como medios de aprendizaje.
- c)** Las actitudes que hacen referencia a los temas que se tratan en las unidades didácticas y que sirven para el desarrollo de capacidades de tipo cognitivo, de equilibrio personal, de relación interpersonal y social:
- Interés por intercambiar opiniones, gustos y preferencias sobre el tema objeto de estudio.
 - Valoración de los textos escritos como fuente de información y ocio.
 - Interés por conocer y utilizar el vocabulario específico del tema.
 - Utilización de las técnicas trabajadas y esfuerzo por contextualizar la lengua objeto de estudio.
 - Creatividad en la elaboración de juegos, simulaciones.

TRATAMIENTO DEL ERROR

Partimos de la concepción de que el error forma parte integrante del proceso de aprendizaje. La intención del tratamiento del error se centra mayoritariamente en llegar a saber qué corregir y cuándo. El análisis del error tiene que centrarse tanto en los aspectos fonético-fonológicos como lingüísticos y de entonación, teniendo en cuenta que una pronunciación deficiente no implica necesariamente una mala producción lingüística. Lo que verdaderamente nos da una prueba del conocimiento de una lengua, es la fluidez con que se exprese el hablante.

La naturaleza y calidad de los errores no ofrece una medida exacta del conocimiento del lenguaje, pero de ellos sí podemos inferir el grado de conocimiento que el alumno posee en un momento concreto de su proceso de aprendizaje. El clasificar los errores en términos lingüísticos, fonéticos, de entonación, etc. nos ayudará a averiguar cuál es la causa de dichos errores: el alumno puede haber hecho una transferencia de su lengua materna, o puede haber generalizado lo aprendido, o desconoce las excepciones y aplica las reglas de forma automática... Estas causas evidencian una actividad interna por parte del alumno o alumna que se esfuerza en construir sus esquemas de forma significativa. El error es, por tanto, algo positivo ya que nos muestra el momento en que se encuentra el alumno respecto a su adquisición de la lengua.

Cualquier tipo de error se considera, por tanto, como parte integrante del proceso de aprendizaje y es un verdadero *feed-back* para el profesor, ya que le indicará hasta que punto ha sido eficaz su enseñanza y los materiales y técnicas que ha utilizado; al mismo tiempo le ayudará a decidir si debe seguir con la programación o dedicar más tiempo a lo explicado anteriormente, e incluso le obligará a diseñar tareas de recuperación sin olvidar que, como hemos dicho anteriormente, el aprendizaje se produce de manera cíclica, en espiral, y los puntos más débiles pueden ser tratados de nuevo.

Hay aspectos gramaticales y de pronunciación que proporcionan poca información semántica: la *s* de la tercera persona, *do* utilizado como verbo auxiliar, etc. afectan poco a la inteligibilidad del mensaje. El centrarnos en estos aspectos de una manera insistente es cuestión de prioridades si queremos enfatizar la fluidez de expresión desde los primeros estadios del aprendizaje (lo que ayudará al alumnado a comunicarse con relativa rapidez), o centrarnos en los errores gramaticales que retrasarán la fluidez, pero se ganará en precisión.

Habrá que elegir el momento más adecuado para la corrección: hay actividades muy controladas en las que la práctica se localiza en aspectos muy concretos del lenguaje y su objetivo es afianzar la corrección en esos puntos; en estos casos el error debe ser corregido. Sin embargo hay actividades menos controladas en las que la fluidez en la comunicación es el objetivo principal; en ellas el error tiene menor importancia, siempre que no afecte a la inteligibilidad de la comunicación. Algunos profesores podrán pensar que el no corregir los errores hará que los alumnos tarden mucho tiempo en erradicarlos, y no es así; lo que determina el qué y cuándo corregir es el objetivo que se persigue en cada una de las actividades que los alumnos realizan en las unidades didácticas.

Evaluación

La evaluación forma parte del proceso educativo y es uno de sus elementos esenciales. Su función es fundamentalmente orientadora del proceso de enseñanza y aprendizaje y de control de todas las acciones educativas, tanto en la planificación general como en las llevadas a cabo en el aula. La función de orientación y control abarca desde las decisiones que afectan a la práctica de cada profesor en el aula hasta las decisiones que afectan al conjunto del centro educativo, pasando por las que tomen los equipos de ciclo y de área.

Valoración del proceso de aprendizaje

La evaluación, es decir, la valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje juega un papel decisivo en la formación integral del alumno.

«Debe estar integrada en el quehacer diario del aula y del centro, de modo que oriente y reajuste permanentemente tanto el aprendizaje del alumnado como el proyecto curricular del centro, en la concreción de todos sus componentes (organización, objetivos, contenidos, actividades, etc.).»

(Diseño Curricular Base)⁵.

La evaluación debe ser tenida en cuenta desde el mismo momento en que se determina lo que se quiere enseñar y lo que se quiere que los alumnos y alumnas aprendan; es en ese momento también cuando se debe plantear cómo se pueden conseguir los objetivos establecidos y qué tipo de actividades van a servir para medir los logros conseguidos. De este modo, la evaluación se convierte en un medio de investigación de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, adquiere un carácter orientador para profesorado y alumnado y sirve para modificar dicho proceso si fuera necesario.

5. *Diseño Curricular Base*. Madrid: M.E.C., 1989.

Por tanto la evaluación tiene que cumplir dos funciones:

«Permitir ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades del alumno mediante constante revisión e introducción de las modificaciones necesarias. Determinar el grado en que se han conseguido las intenciones educativas».

(César Coll)⁶

Qué, cómo y cuándo evaluar

En el proceso general de evaluación debe contemplarse: la evaluación inicial, la evaluación formativa y la evaluación sumativa.

La **evaluación inicial** tiene por objeto conocer y valorar los conocimientos previos de los alumnos y se realiza al comienzo de una nueva fase de aprendizaje.

La **evaluación formativa** tiene por objeto conocer y valorar tanto por el profesorado como por el alumnado el proceso de enseñanza y aprendizaje, el grado en que se van logrando los objetivos previstos, la adecuación de los materiales, el ritmo de trabajo...

La evaluación formativa requiere diseñar instrumentos de medición para la recogida de datos y la realización de actividades que faciliten al alumno la reflexión y el análisis de su proceso de aprendizaje para que sea capaz de detectar su progreso y dificultades.

A modo de ejemplo se presentan a continuación instrumentos de medición para la recogida de datos.

ALGUNOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION

The **FOLLOWING QUESTIONNAIRE** will help you to analyse your learning style and to discover your strengths and weaknesses.

- Complete the questionnaire below.
- Tick your answers to the questions.

WHAT IS IMPORTANT TO YOU IN YOUR LEARNING PROCESS?	<i>Usually</i>	<i>Sometimes</i>	<i>Hardly ever</i>	<i>Don't know</i>
1. Do you get good results in listening tasks?				
2. Do you use different techniques to learn vocabulary?				
3. Do you get irritated if mistakes are not corrected?				
4. Is it important to acquire a good pronunciation and intonation?				
5. Do you like to learn grammar rules by heart?				
6. Is it important to you to have a wide vocabulary on the topic?				
7. Is it important to you to work systematically to learn English?				
8. Do you find it difficult to communicate in class?				
9. Do you find it difficult to follow the listening activities?				

6. COLL, C. *Psicología y Curriculum*. Barcelona: Laia, 1987.

YOUR SCORE:

- 3 points for each «usually» in numbers: 1,2,3,4,5,6,7
- 2 points for each «sometimes» in numbers: 8,9
- 1 point for each «hardly ever» in numbers: 1,2,3,4,5,6,7
- 3 points for each «hardly ever» in numbers: 8,9
- 0 points for each «don't know»

• **Score: 23-27 points**

You like to be accurate. You are very concerned about grammar, vocabulary and usage. You are probably good at the sort of language you need but if you want to improve learning abilities, you should devote more attention to fluency and practice.

• **Score: 14-22 points**

You need to improve your language learning. Study your score and try to concentrate on your weak points. You may need your teacher's advice.

• **Score: 9-13 points**

You need to become aware of the mistakes you regularly make and then make a conscious effort to check your learning strategies.

• **Score: 0-8 points**

You certainly need to think about your learning process and try to discover which strategy works best for each task. Take time to learn by spending more time organizing your work, studying and practising the language.

HOW DO YOU FEEL ABOUT THE FOLLOWING LEARNING STRATEGIES?	Tick the appropriate box				
	1	2	3	4	5
1. Interviewing					
2. Simulations					
3. Roleplay					
4. Retelling stories					
5. Open dialogues					
6. Split dialogues					
7. Form filling					
8. Miming and acting out					
9.					

ANALYSING YOUR OWN LEARNING	Put a cross (+) in the column provided:	
	YES	NO
1. Do you revise continually?		
2. Do you practise what you know as much as possible?		
3. Do you make use of your mother tongue?		
4. Do you «have a go» when the situation arises?		
5. Do you try to find language that can be used immediately?		
6. Do you make use of classroom language?		
7. Do you try to learn from other people? (other students)?		
8. Do you try to sort out difficulties and problems as soon as you can?		
9. Do you accept what you are told about language learning?		
10. Are you cooperative?		

MY OPINION ABOUT MY WORK					
Date	I've learned	I like best	I didn't like	Problems	Solutions

El **CUADERNO DEL ALUMNO** es el instrumento que refleja su trabajo diario, es su «historia de aprendizaje». Para que sea eficaz debe irse elaborando de acuerdo con unos criterios organizativos y con unas conexiones internas que faciliten su lectura y puedan convertirlo en un instrumento de trabajo. Tales criterios organizativos y conexiones internas pueden llevar a que el cuaderno se divida en los siguientes apartados:

1. Datos de identificación personal.
2. Objetivos del curso (negociados a partir de la evaluación inicial).
3. Objetivos de la Unidad didáctica:
 - Contenidos.
 - Ficha personal de aprendizaje durante la Unidad.
4. Actividades (los puntos 3 y 4 están interrelacionados).
5. Notas generales (donde se recogen las observaciones hechas al grupo sobre aspectos fundamentales del aprendizaje).
6. Evaluación:
 - a) Hojas de recogida de datos del proceso de aprendizaje (evaluación formativa).
 - b) Pruebas realizadas al final de una fase de aprendizaje (evaluación sumativa).

Los datos recogidos proporcionarán una observación sistemática y pautada del proceso de enseñanza y aprendizaje y servirán para ajustar las secuencias al proceso personal del alumno o alumna y asegurar un aprendizaje significativo. Este ajuste incluye la recuperación, la cual forma parte inherente del concepto de evaluación formativa. La recuperación no partirá de lo que el alumnado no sabe, sino de lo que sabe, de lo que tiene; en suma, de su situación de aprendizaje.

La interrelación anteriormente descrita queda recogida en el *Diagrama 5*.

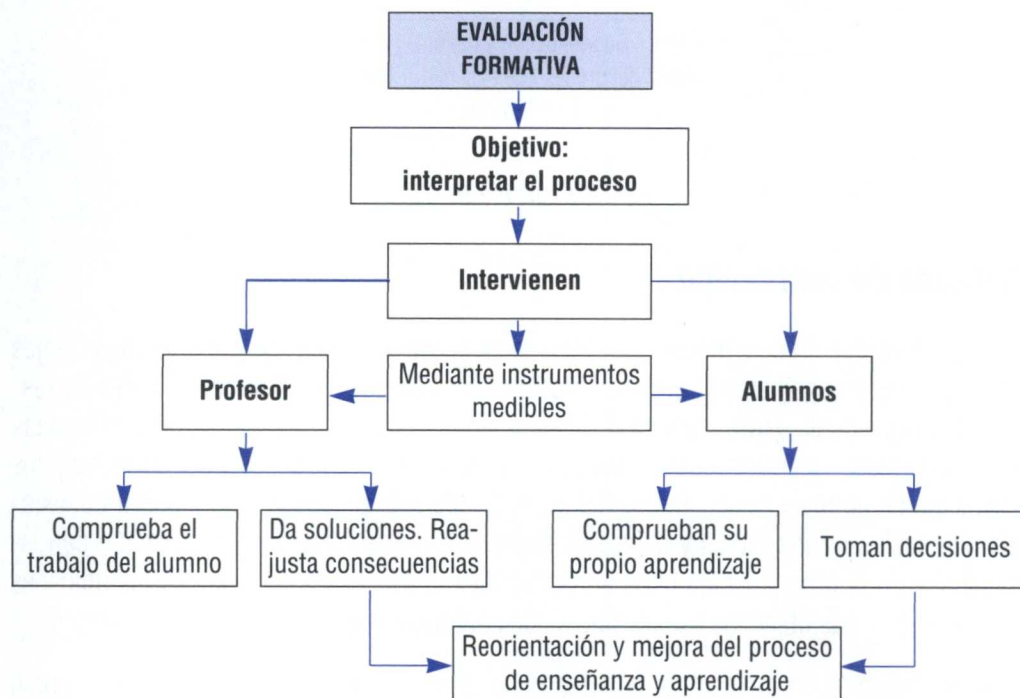


Diagrama 5

La **evaluación sumativa** pone de manifiesto los resultados conseguidos al final de un periodo de aprendizaje en función de los objetivos establecidos (terminales, de nivel o didácticos) y de los contenidos trabajados.

A través de esta evaluación se podrá constatar el proceso de aprendizaje del alumno y el resultado se concretará en una nota. Es importante que las pruebas que se diseñen tengan como punto de referencia los objetivos y estrategias llevadas a cabo durante el periodo de trabajo. Por ejemplo, si los alumnos han practicado el idioma mediante la descripción de un cuadro, de un paisaje... sería inadecuado un ejercicio meramente gramatical en el que se recogieran las preposiciones de lugar; tendrían no sólo que saberlas, sino también ser capaces de contextualizarlas en dicha situación. Por otro lado, las respuestas que puedan derivarse de los diferentes planteamientos de la prueba deben estar basadas en el razonamiento y no en la memorización de conocimientos, ya que se trata de confirmar qué saben «hacer» con la lengua más que qué saben «sobre» la lengua.

Puede verse un ejemplo de evaluación sumativa al final de la Unidad didáctica.

La interrelación anteriormente descrita queda recogida en el siguiente *Diagrama*:

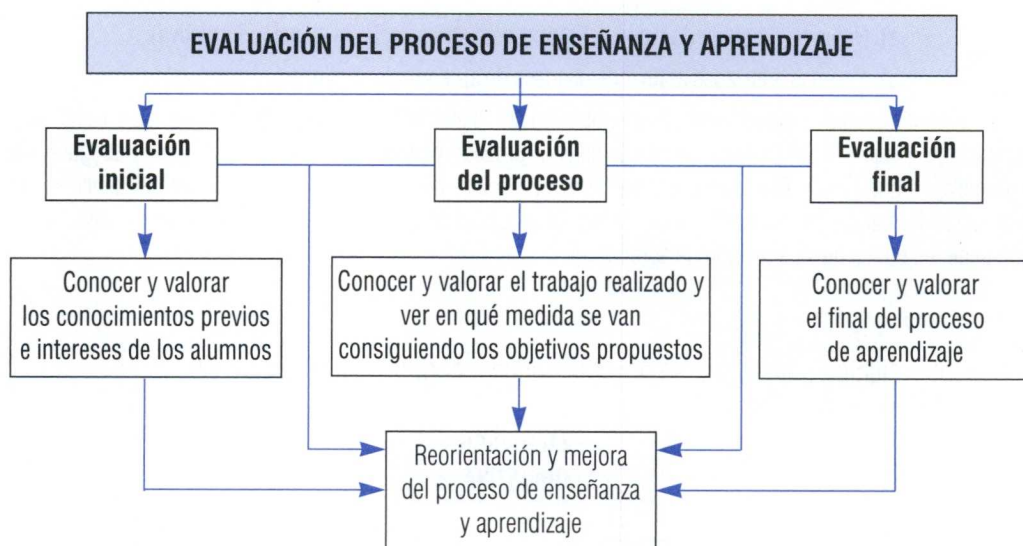


Diagrama 6

Criterios de evaluación

El establecimiento de criterios debe basarse en la especificación de aquellos aprendizajes mínimos que se consideran imprescindibles para la promoción del alumno. Se trata de responder a la pregunta **¿qué evaluar?** Tales criterios son selectivos, no se refieren a todas las capacidades, hacen referencia a aquellas que se consideran esenciales y están elegidos en función de un nivel básico al final del ciclo. De ahí la importancia de establecer conexiones inter-ciclos e intra-ciclos y dentro de éstos, por niveles, con su programación correspondiente. En la programación tiene un protagonismo específico cada una de las unidades didácticas, con sus objetivos y contenidos, que contribuirán al desarrollo de capacidades.

A continuación se indican los criterios de evaluación correspondientes al primer curso para comprobar la relación entre los objetivos generales, los objetivos de ciclo y los objetivos del primer curso donde está enmarcada la Unidad didáctica: *Peace for a Better World*.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	OBJETIVOS 1.º CICLO SECUNDARIA	OBJETIVOS 1.º CURSO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos en la lengua extranjera relativos a las situaciones de comunicación más habituales en la vida cotidiana, emitidos directamente por hablantes de la misma o por medios de comunicación (radio, TV, etc.).</p>	<p>1. Comprender la información específica de mensajes orales y escritos relativos a las situaciones más habituales de comunicación, así como la información global de textos orales y escritos referentes a situaciones y acontecimientos conocidos, emitidos directamente por hablantes o por los medios de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la información global de textos orales y escritos, referidos a situaciones habituales y a los temas objeto de estudio. • Comprender la información específica de mensajes orales y escritos emitidos en situaciones de comunicación cara a cara. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Captar el sentido global de textos orales y escritos sencillos, sobre situaciones habituales y sobre el tema objeto de estudio.</i> <p>Mediante este criterio se trata de comprobar si el alumno ha desarrollado su capacidad para comprender textos orales y escritos sobre los temas que han sido tratados en las distintas unidades didácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprobar si el alumno es capaz de captar la información específica del mensaje.</i> <p>A través de este criterio se evaluará la capacidad de los alumnos para comprender la idea esencial en un intercambio comunicativo.</p>
<p>2. Producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera, utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana, para conseguir que la comunicación sea fluida y satisfactoria, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.</p>	<p>2. Producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera, utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en situaciones de comunicación conocidas para conseguir que ésta sea satisfactoria, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir mensajes orales en la lengua extranjera utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en situaciones de comunicación conocidas, y mostrando interés por comprender y hacerse comprender. • Producir textos escritos teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprobar si sobre los temas trabajados, el alumno es capaz de memorizar, reproducir y representar textos orales, empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.</i> <p>Con este criterio se constata si la memorización es comprensiva, lo cual se expresa a través de la buena pronunciación, entonación y ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprobar si es capaz de elaborar textos escritos siguiendo las normas básicas de la narración, la descripción y el informe sencillo de acuerdo con el texto que se propone realizar.</i> <p>Mediante este criterio se trata de comprobar si es capaz de manejar los nexos, la secuencia del tiempo verbal y los signos de puntuación.</p>

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	OBJETIVOS 1.º CICLO SECUNDARIA	OBJETIVOS 1.º CURSO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>3. Leer de forma comprensiva y autónoma obteniendo informaciones globales y específicas, textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos, relacionados con situaciones de comunicación escolar y extraescolares.</p>	<p>3. Leer de forma comprensiva obteniendo informaciones tanto globales como específicas, textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos relacionados con situaciones de comunicación habituales, iniciándose en una lectura autónoma de dichos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer de forma comprensiva textos relacionados con los intereses, de los alumnos con el fin de obtener información tanto global como específica. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ver si el alumno es capaz de desenvolverse con un cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</i> <div data-bbox="579 179 756 748" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Con este criterio se trata de verificar si el alumno utiliza estrategias de comprensión (predecir, interpretar la información gráfica, probar conjeturas) y también estrategias adecuadas para resolver las dudas (uso del diccionario, búsqueda de información complementaria).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifestar preferencias en la selección de las lecturas y expresar las propias opiniones y gustos sobre los textos leídos.</i> <div data-bbox="902 179 1017 748" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Este criterio pretende evaluar la presencia de una actitud positiva hacia la lectura. Resulta muy importante en este ciclo que el alumno desarrolle interés por la misma.</p> </div>
<p>4. Utilizar la lectura de textos escritos con finalidades diversas, valorando su importancia como fuente de información, disfrute y ocio y como medio de acceso a culturas y formas de vida distintas de las propias.</p>	<p>4. Utilizar la lectura de textos con fines diversos, en actividades controladas, valorando su importancia como fuente de información, disfrute y ocio y como medio de acceso a otras culturas y formas de vida distintas a la nuestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Localizar y utilizar recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar.</i> <div data-bbox="1171 179 1287 748" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>A través de este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de emplear la lectura como instrumento de información y aprendizaje.</p> </div>

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	OBJETIVOS 1.º CICLO SECUNDARIA	OBJETIVOS 1.º CURSO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>5. Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador de aprendizaje de la lengua extranjera y como instrumento para mejorar las producciones propias.</p>	<p>5. Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico de aquellas estructuras más básicas utilizadas con anterioridad por los alumnos en la comunicación, siempre que se considere un elemento facilitador del aprendizaje e instrumento para mejorar las producciones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las estructuras básicas del sistema lingüístico para mejorar la producción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar si el alumno ha adquirido conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, tales como: oración simple, categorías gramaticales y nociones básicas sobre la formación de palabras. <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumno es capaz de identificar y utilizar los elementos gramaticales en la realización y revisión de sus textos para una mejor comunicación.</p>
<p>6. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de las lenguas extranjeras para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas a la nuestra y para participar en las relaciones internacionales y en otros ámbitos de la actividad humana.</p> <p>7. Apreciar la riqueza que suponen las diversas lenguas y culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar las relaciones interpersonales.</p> <p>8. Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que las lenguas extranjeras transmiten y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.</p>	<p>6. Reconocer el valor que supone el conocimiento de las lenguas extranjeras para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas a la nuestra y para participar en distintos ámbitos de la actividad humana.</p> <p>7. Apreciar la riqueza que suponen las diversas lenguas y culturas.</p> <p>8. Iniciarse en una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que las lenguas extranjeras transmiten y utilizar dicha información para reflexionar sobre su propia cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar la riqueza que supone el conocimiento de una lengua extranjera y su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorar el reconocimiento por el alumno de las manifestaciones culturales de la lengua. <p>Con este criterio se pretende ver el grado de respeto hacia otras culturas y contrastarlas con la suya propia.</p>
<p>9. Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo de la lengua extranjera, elaboradas a partir de las experiencias previas con otras lenguas y de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.</p>	<p>9. Reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje en una lengua extranjera y descubrir estrategias a partir de las experiencias previas, para desarrollar un aprendizaje autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y descubrir estrategias que le faciliten un aprendizaje significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar si el alumno, apoyado en su experiencia de aprendizaje, puede hacer estimaciones de sus propio proceso, analizar los datos y sacar conclusiones. <p>El objetivo de este criterio es comprobar el grado de consciencia en el alumno respecto a su propio proceso: si aprende, si soluciona las dificultades, etc.</p>

Por último, y a modo de resumen de todo lo anteriormente dicho, se constata que la elaboración del Proyecto curricular de centro requiere la toma de posición en relación con toda una serie de elementos educativos y permite articular un trabajo sistemático de discusión, en el que toma parte todo el profesorado y es fundamental para la consolidación de las unidades pedagógicas de todos los Departamentos. Es tarea, por tanto, de cada Departamento definir los objetivos de ciclo, secuenciar los contenidos, establecer los criterios de evaluación, definir los supuestos metodológicos y ver qué materiales didácticos se van a utilizar. Todo esto queda recogido en el *Diagrama 7*.

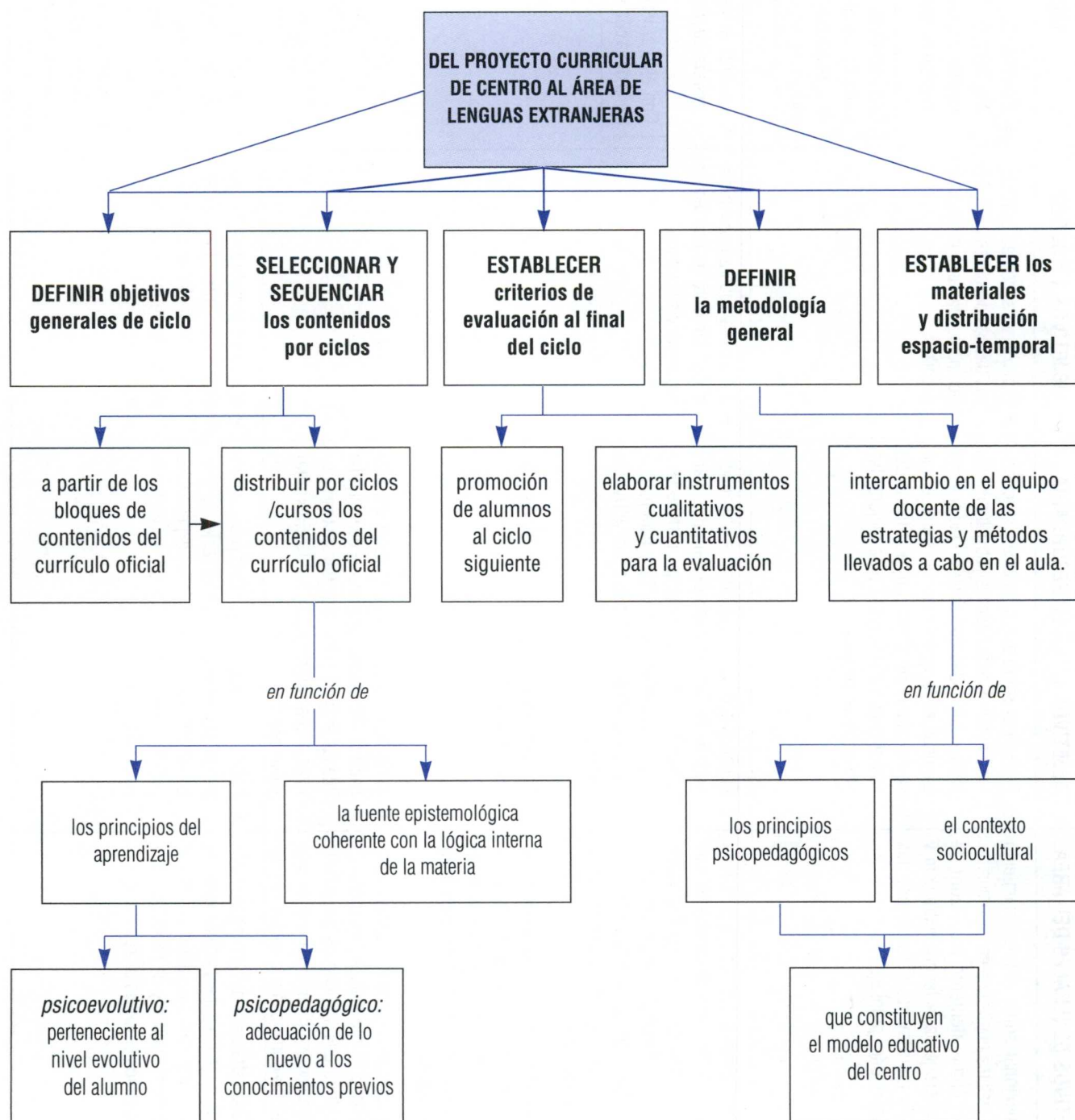


Diagrama 7

Programación

«Se configuran las programaciones como conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo educativo. Esta tarea exige dos pasos fundamentales: planificar y distribuir los contenidos de aprendizaje a lo largo de cada ciclo; y planificar y temporalizar las actividades de aprendizaje y evaluación correspondientes».

(Diseño Curricular Base)⁷

Al iniciar la programación que se presenta se han tenido en cuenta unos principios metodológicos que se verificarán a lo largo de todas y cada una de las posibles unidades:

- 1) La lengua se concibe como vehículo de comunicación.** Cualquier aspecto que se intente practicar bien sea gramatical, funcional, nocional o de práctica de las cuatro destrezas exige que la producción de los alumnos esté al servicio de la comunicación, es decir, la utilización de la lengua de forma comunicativa. Los alumnos tendrán la oportunidad de intercambiar la información, expresar ideas, etc. para finalmente llegar a la fase de personalización del tema objeto de estudio.
- 2) Los alumnos están activamente involucrados en la participación en las distintas actividades,** es decir, en el uso activo de la lengua a través de simulaciones, *roleplays*, relatos de historietas, interpretación de textos, etc. Al mismo tiempo que se les inicia en una reflexión o análisis del funcionamiento de la lengua y la cooperación en la evaluación y coevaluación.
- 3) No se sugiere un material cerrado que fomente un aprendizaje mecánico sino una gran variedad de materiales flexibles** que puedan adaptarse a los distintos contextos en los que se desarrolle el proceso educativo. Así, también se sugiere adap-

A la hora de elaborar una programación

7. *Diseño Curricular Base. Educación Secundaria Obligatoria.* Madrid: M.E.C., 1989.

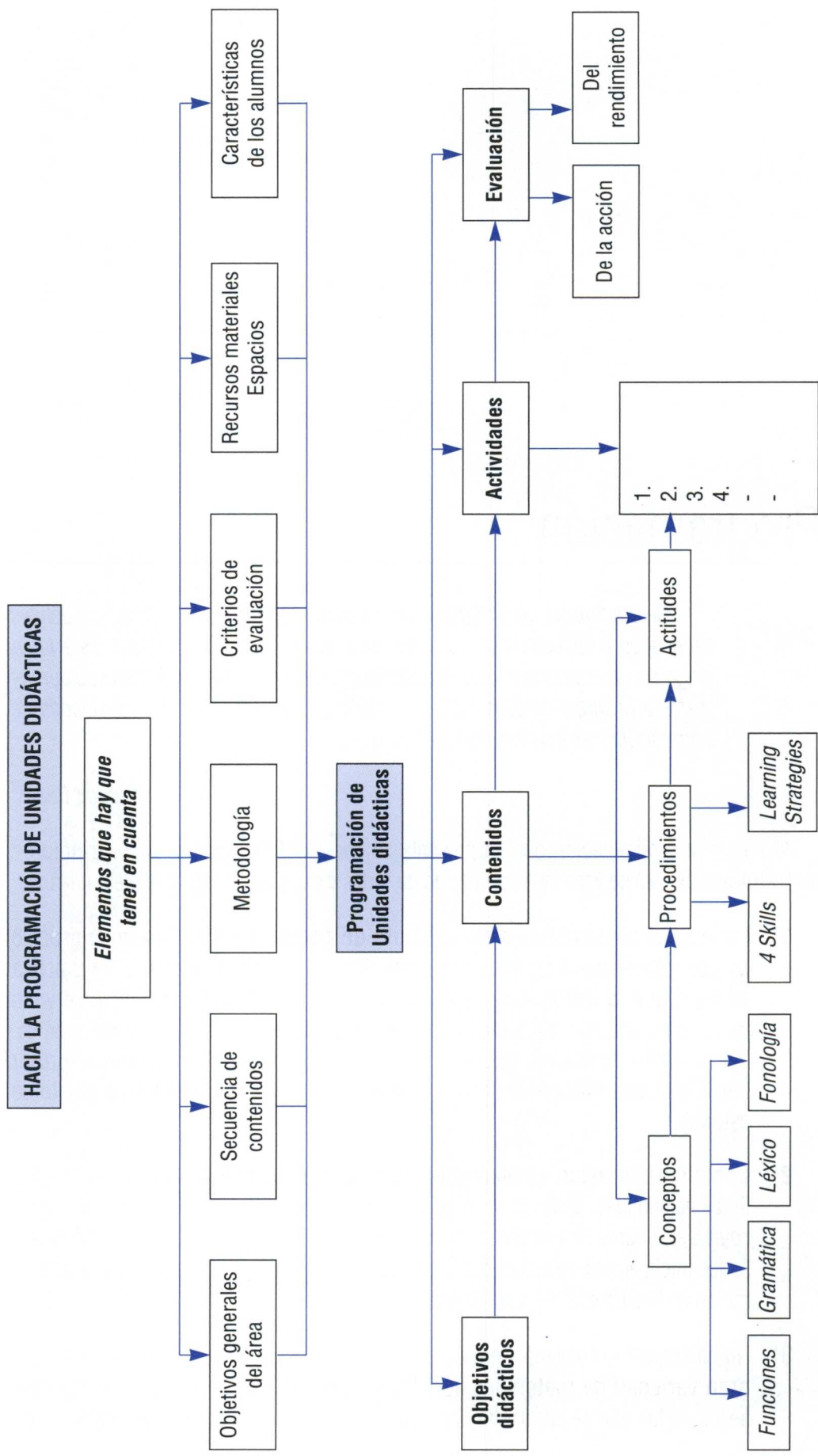


Diagrama 8

tación para atender a los distintos niveles cognitivos de alumnos y alumnas. Todos ellos tienen que sentir al comienzo de cada Unidad una sensación de progresión, es decir, tienen que ser conscientes de que van a aprender algo nuevo, no sólo en términos de nuevas estructuras y funciones, sino también en las áreas temáticas de vocabulario, en la mayor dificultad de los procedimientos que se vayan a utilizar, así como en los textos orales o escritos que se propongan. Asimismo, adquiere un lugar relevante la revisión de lo anteriormente estudiado para conseguir en los alumnos una confianza en sí mismos y adquirir una mayor fluidez y precisión en su producción. Una revisión de los rasgos básicos de pronunciación y acento, una atención más destacada al ritmo y entonación de la frase, irá acercando a los alumnos a los hablantes nativos del idioma objeto de estudio.

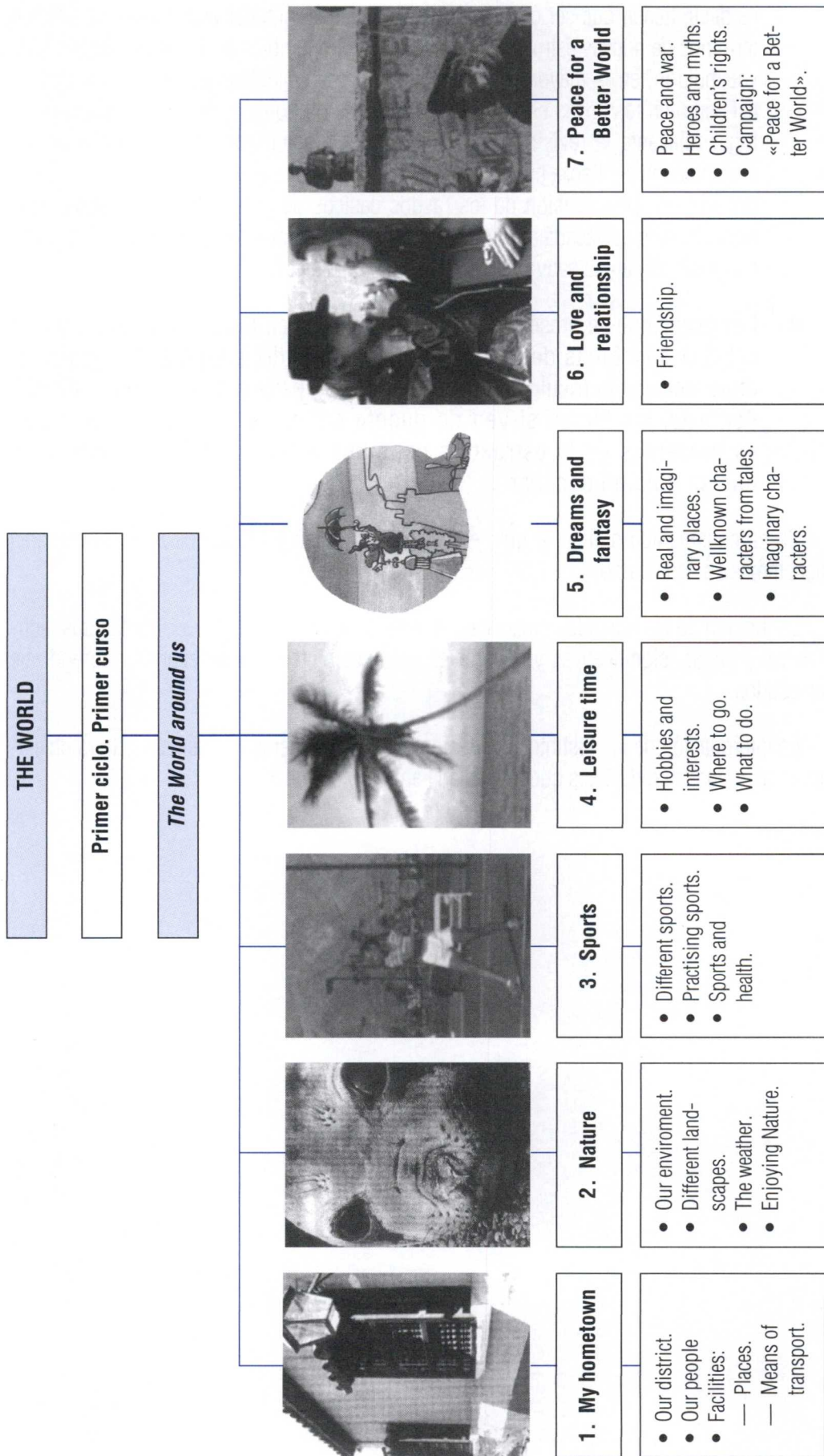
- 4) Los temas que se presentan para ser trabajados en los dos primeros años de la E.S.O. son **temas de interés para el alumnado**, porque se han tratado en otras áreas de currículo o porque están en su parcela de experiencia directa. Por tanto, los temas sirven de puente entre los conceptos relevantes ya presentes en la estructura cognitiva del alumno y los contenidos que se quieren enseñar.

Se ha considerado suficiente que, en este ciclo que comprende dos años, se trabajen siete temas en cada curso.

La función de las unidades didácticas es la de concretar los objetivos, contenidos, actividades y tareas, significativas y coherentes, que posibiliten una enseñanza y aprendizaje adecuados.

La interrelación de los distintos elementos que deben tenerse en cuenta a la hora de elaborar las unidades didácticas queda reflejada en el *Diagrama 8*.

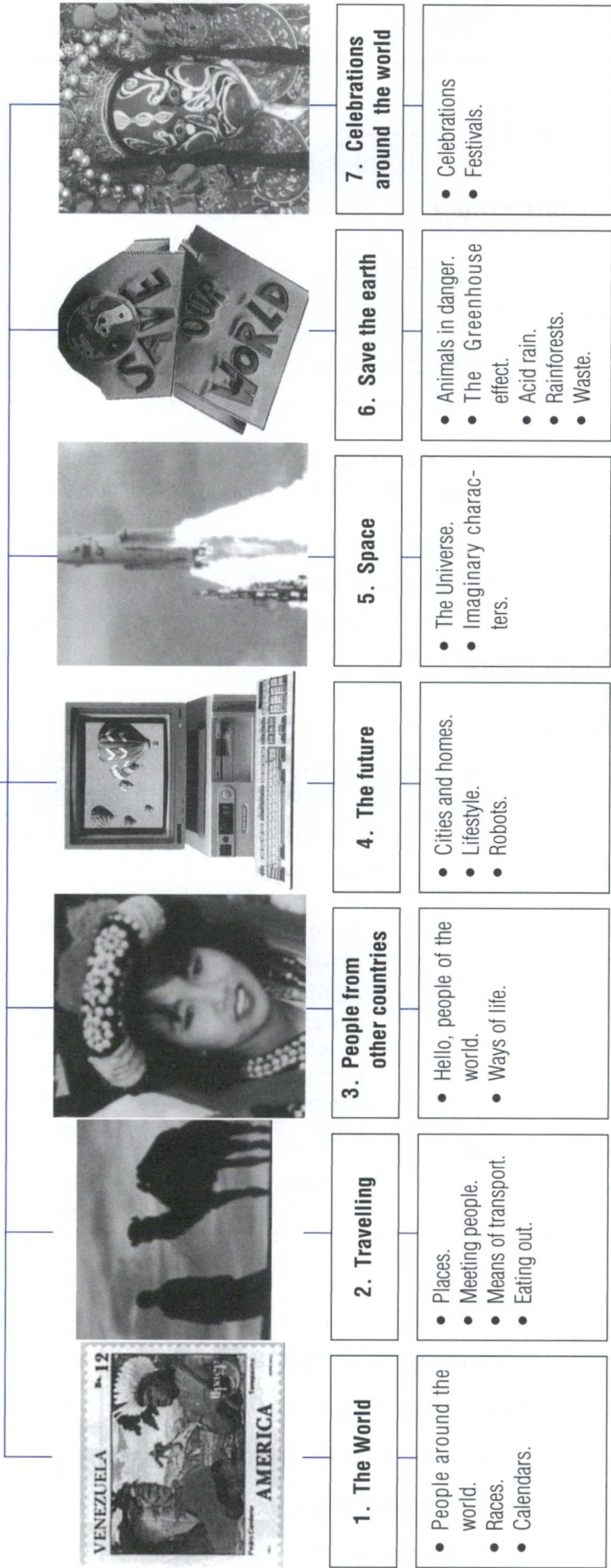
Mapas de «temas»



THE WORLD

Primer ciclo. Primer curso

The World around us



Primer año:
*The world
around us*

THEME 1

MY HOMETOWN

Objetivos

- Comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos, relativos al tema.
- Saber utilizar diversas fuentes de información (textos, fotografías, diagramas) como medio de aprendizaje y de enriquecimiento lingüístico y personal.
- Tomar conciencia de la importancia del cuidado y uso de los servicios que proporciona una ciudad, un pueblo.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • Our district. • Our people. • Facilities: <ul style="list-style-type: none"> — Places. — Means of transport. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describing places. • Talking about services in an area. • Asking for and giving directions. • Asking for and giving information about different means of transport, time-tables and tickets. 	<ul style="list-style-type: none"> • Use of the adjective. • There <i>is/are</i>, <i>was/were</i>. • Simple present. • Simple past. • Imperative. • Imperative with «YOU». • Prepositions of place. • Question words. 	<ul style="list-style-type: none"> • Urban places. • Points of the compass. • Buildings (facilities). • Means of transport. • Time. • Quantities. • Prices.
<p>Phonology:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stress in imperative sentences. • Falling tune in «who questions». 			

Procedimientos

- Brainstorming. Predicting vocabulary likely to appear in the unit.
- Showing comprehension: Finding out local information on a grid map.
- Locating information. Telling a friend how to find a place on a grid map.
- Matching jumbled pictures and jumbled descriptions.
- Labelling pictures with the information provided in a text.

- Locating graffiti on the walls and means of transport in your hometown. Copy them. Discuss what they say and point out alternatives to express them.
- Rearranging jumbled stanzas in a song.
- Understanding how descriptions of spatial location are organized:
 - From general to particular.
 - Whole to part.
- Describing a place based on rules given.
- Guessing game. Finding out the place where the person is. (One of the players provides key sentences).
- Survey writing. Transfer the information about facilities in your town into a diagram. Give your opinion about the data.
- Reading for information. Dialogue. Giving directions. Analysing the dialogue to find out key words and expressions.
- Carrying out a series of three instructions. Making complete statements from key words/sentences.
- Marking the route on a map.
- Completing a split dialogue and acting it out.
- Reading symbols. Decoding symbols for different means of transport and changing the symbols into words.
- Finding out the quickest and the best means of transport to get to a place.
- Scanning. Reading rail, bus, underground timetables.
- Completing a chart with information about arrivals and departures from loudspeakers.
- Completing and acting discourse chains following familiar functions.

Consolidation

- «Your hometown». You are a tour guide. Describe your town, facilities and available means of transport.
- Reporting to class.

Actitudes

- Interés y aprecio por realizar descripciones de lugares, siguiendo las reglas de la descripción.
- Interés por ubicar en el espacio los lugares aludidos en el tema.

- Actitud abierta y crítica en la recogida de datos sobre el tema.
- Reconocimiento de la capacidad personal para comunicarse en el tema objeto de estudio.

THEME 2

NATURE

Objetivos

- Comprender la información del tema.
- Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje para trabajar y memorizar el tema objeto de estudio.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • Our environment. • Different landscapes. • The weather. • Enjoying nature. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describing landscapes. • Asking for and giving information about the weather. • Expressing likes and dislikes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adjectives of quality. • Quantifiers. • Prepositions of place (<i>above, beyond...</i>). • <i>What...like?</i> • Word formation: noun + adjective. • <i>I like</i> } + <i>V-ing</i> • <i>enjoy</i> } • <i>fancy</i> } 	<ul style="list-style-type: none"> • Geographical location and features. • Large numbers. • Seasons. • <i>What's the weather like?</i> • Dates.
Phonology: Strong and weak forms: <i>at, as, to, far, from and of.</i>			

Procedimientos⁸

- Eliciting vocabulary based on theme, classifying it into the different topics of the theme.
- Understanding meaning:
 - Matching a jumbled text with pictures in the right order.
 - Underlining key words and expressions.
 - Organizing them in a vocabulary network.
 - Spelling out words from core vocabulary.

8. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadrados.

* Video: «My country»⁹

- *Completing a map with geographical symbols, based on the information from the video.*
- *Transferring the information from the map into a controlled composition.*
- *Describing your country following skeleton notes.*

— Showing comprehension:

- *Completing a text with missing key words.*

Listen again and complete sentences:

Summer is

The rivers are

They're lots.....

But there's

— Decoding weather symbols and changing the symbols into words.

— Spelling out words from core vocabulary.

* Cassette: *Are you listening? The weather forecast.* (Oxford University Press.)

- *Showing comprehension.*
- *Completing a map with weather symbols and words.*

— Classifying weather vocabulary into grammar categories: verbs, nouns, adjectives.

- *Discovering learning principles: deducing the rules and writing them down.*

— Talking about the weather with the information provided in a table.

- *Memorizing word order in simple sentences.*

— Making the weather chart for a week using: dates, days, symbols and words.

— Making a class survey about which season students like best and why.

* Cassette: *Are you ready?*
(*Flying High* 1. Heinemann.)

- *Memorizing a song meaningfully from key words.*

— Building up a quiz from key sentences.

9. Hay algunos recursos bibliográficos y audiovisuales cuya fuente no se especifica, sobreentendiéndose que el profesor debe encontrar su propio material.

Consolidation

- Writing a paragraph about the seasons in the place where you live.
- Talking about the sky, the weather, the mountains, the fields, trees, rivers, lakes, the sea.

Actitudes

- Interés por conocer y utilizar el vocabulario específico del tema.
- Valoración del medio rural y urbano.
- Cuidado y respeto por los elementos de la naturaleza, mobiliario urbano, escolar, como medio para mejorar la calidad de vida.
- Interés por superar las dificultades que puedan surgir en el desarrollo del tema.

THEME 3

SPORTS

Objetivos

- Apreciar la riqueza que supone la práctica del deporte como medio para conseguir un equilibrio personal.
- Habitarse a utilizar los recursos no lingüísticos para comprender y hacerse comprender en la lengua extranjera.
- Leer de forma comprensiva textos, tablas y símbolos.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none">• Practising sports.• Sports personalities.	<ul style="list-style-type: none">• Giving instructions.• Asking for and giving personal information.	<ul style="list-style-type: none">• Word formation:<ul style="list-style-type: none">— <i>ing</i> form for sports.• Simple present for habits.• Adverbs of frequency.• Imperative forms.• <i>Yes/No</i> questions.• <i>Wh-</i> questions.• Quantifiers.	<ul style="list-style-type: none">• Parts of the body.• Percentages.• Sports.• Food.• Habits.• Dates/Time (review).
Phonology: Unstressed syllables			

Procedimientos¹⁰

- Class survey. Do a survey of the class in groups. Find out: How many sports do they practise?
- Showing comprehension. What is every sport good for? Ticking the right item in a table.
- Miming actions. Guessing sports. Asking and making statements about preferences.
- Reading for information. Reorganizing the information relating the text to a list of sports, events and dates.
- Decoding sports symbols and changing the symbols into words.
- Interviewing a famous sportsman about his/her habits.
 - Completing a split dialogue.
 - Writing an account of a sportsman's habits.

* Films: «*Man Friday*», «*Chariots of fire*»
(sports sequences)

- *Ticking from a list of alternatives, the qualities needed to take part in a sport.*
- Skimming. Identifying important information about sports and health.
- Transferring the information from a text to a chart.
- Making pictures and instructions: «Stretching your muscles».
- Carrying out a linked sequence of aural instructions for some physical exercises.
- Doing a questionnaire: How healthy is your diet? Filling in your own and your partner's answers. Checking scores and getting conclusions.

Consolidation

Group work: What should you do to improve your health? Fill in the table:

Decrease	Increase

10. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

Actitudes

- Curiosidad, respeto y valoración sobre la información global y específica del tema.
- Reconocimiento y valoración de la cooperación frente a la competitividad.
- Rigor en la utilización del vocabulario específico sobre el tema.
- Valoración crítica de la importancia del deporte en una vida sana.
- Actitud cooperativa en el desarrollo de actividades expresadas en forma verbal y no verbal.

THEME 4

LEISURE TIME

Objetivos

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Producir mensajes orales para manifestar gustos y preferencias sobre actividades del tiempo libre.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none">• Hobbies and interests.• Where to go.• What to do.	<ul style="list-style-type: none">• Expressing likes and preferences.• Expressing suggestions.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Like/enjoy/fancy/prefer + V-ing.</i>• <i>What about .</i>• <i>How about + V-ing.</i>• <i>Why don't we...</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Indoor / outdoor activities.</i>
Phonology: Stressed words.			

Procedimientos ¹¹

- Understanding meaning: What do you like doing in your spare time?
 - Matching paragraphs with photos of people.
 - Talking about what people like doing.
 - Class survey: Asking other students what they like doing.
- Watching video sequences from different feature films and classifying them into different types.

11. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Building up a vocabulary network about entertainments with the information provided in different cut-outs.
- Planning a weekend out.
- Showing comprehension: What kind of music do they like? Complete a table with the information provided: Types of music, concerts they go; records they buy. (Stop, look and listen. Hodder and Stoughton. London).
- Solving a crossword about entertainments, clues given in pictures.
- Marking the stressed words in sentences (Flying Colours 1. Heinemann).
- Finding out what different people are doing in a picture: A picnic in the country.
- Discovering learning principles. Self-monitoring. Checking spelling mistakes based on present participle rules to form continuous tenses.
- Selecting items from a set of pictures and classifying them according to the place where they are going to go and the actions they are going to perform.

* Cassette: «*Three tents, nine boys*».
Are you listening? (Oxford University Press.)

- *Solving logical problems: Who shares the tent with?*

Consolidation

- Integrating skills. Having a holiday by ourselves.
 - Group work: Discussing the items below:

L

What? (to do, to take)	Where?	When?	How to get there.	Possible cost.

* Cassette: «*Mrs. Scott likes flying*».
(Flying High 1. Heinemann.)

- *Singing for fun.*
- *Making a poster and reporting to class. Choosing and voting for the best.*

Actitudes

- Interés por intercambiar opiniones y manifestar preferencias sobre las actividades de tiempo libre.
- Utilización de expresiones, previamente memorizadas, en distintas situaciones de comunicación referidas al tema.
- Interés por conocer y contextualizar los aspectos gramaticales estudiados.
- Aprecio por utilizar la entonación adecuada para mejorar las producciones propias.

THEME 5

DREAMS AND FANTASY

Objetivos

- Mostrar interés por compartir las experiencias derivadas del estudio del tema.
- Poder elaborar una red de vocabulario para ordenar la información correspondiente a la narración.
- Reflexionar sobre el orden de las palabras en la oración.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none">• Real and imaginary places.• Well-known characters from tales.• Imaginary characters.	<ul style="list-style-type: none">• Describing places.• Narrating a story.• Talking about dreams.	<ul style="list-style-type: none">• Word order.• Sequencing links.• Prepositions of place.• Simple past and past continuous	
Phonology: <ul style="list-style-type: none">• Pronunciation of «ed»: /d/, /t/, /id/.• Linking words and sentences.			

Procedimientos¹²

- Designing the front page for the topic.
- Sharing personal experiences on dreams:

12. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Do you often remember your dreams?
- Are your dreams sometimes strange?
- Are you afraid of some dreams?
- Are your dreams influenced by films or books?
- Do you dream in colour or black and white?
- Do you talk to other people about your dreams?

* Cassette: «*Mind Traveller*»
(*Sunday Afternoon*. Longman.)

- *Classifying advantages and disadvantages of being a day dreamer.*
- *Singing for fun.*
- Understanding meaning. Drawing a sequence of pictures based on a story.
 - Understanding how a narration is organized.
 - Transferring the information from the pictures into a network diagram.
 - Memorizing expressions to begin a story.
- Linking words (*Connect 1*. Macmillan).

* Video: «*Mr. Benn: An incredible story about animals*». (*Children's Channel*.)

- *Building up a vocabulary network from the pictures into a network diagram.*
- *Re-telling the story from the diagram.*
- Inserting appropriate punctuation into unpunctuated texts.

* Cassette: «*Going places*» (*Pilgrims 1*. S.M.)

- *Drawing and labelling pictures.*
- *Re-writing the story.*
- *Expanding sentences from key words (character in the story, action, setting, sequencing links).*
- *Comparing the two versions of the story.*
- *Self monitoring: detecting, analysing and replacing errors.*
- Reorganizing jumbled stories.

* Video: «*One dark night*»
(*Grapevine 1*. Oxford University Press.)

- *Silent viewing and predicting.*
- *Watching the video.*
- *Silent viewing. Narrating the story through pictures and key words.*
- *Inventing an end to the story.*
- *Checking your own end with the real one.*

— Understanding how a description of place is organized.

- *Sequencing. Putting sentences in order using sequencing links.*

* Cassette: «*The king who lost his laugh*»
(*Flying High 1*. Heinemann).

- *Understanding general and specific information.*
- *Re-writing the story through pictures.*
- *Acting it out.*

Consolidation

Group work. Game «Was it just a dream?»

— Writing on three slips of paper: objects and actions that occur in dreams. (Collect the slips of paper and put them in a bag).

- In pairs, students take six slips of paper.
- Building up a dream while hearing sound effects, music, voices, etc.
- Narrating the dream to the class.

Actitudes

- Valoración de relatos y cuentos como fuente de placer y diversión.
- Disposición a superar las dificultades de comprensión y expresión que surgen en el aprendizaje.
- Valoración de las distintas fuentes de información (profesor/a, alumnos, textos, etc.) como medios necesarios para mejorar la propia producción.
- Actitud positiva ante la lectura de un texto aunque no se comprendan todas las palabras contenidas en él.

THEME 6

LOVE AND RELATIONSHIP

Objetivos

- Aprender la terminología necesaria para expresarse sobre el tema objeto de estudio.
- Contextualizar informaciones procedentes de diferentes fuentes de información, con el fin de tomar parte activa en distintas actividades.
- Elaborar textos escritos de diferente tipo: cartas, entrevistas e informes, empleando la estructura textual correspondiente.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
• Friendship.	• Describing people. • Expressing agreement and disagreement.	• Use of the adjective. • Word order in descriptions.	• Physical appearance and personality.
Phonology: Pronunciation of /æ/, /ʌ/ and /a:/.			

Procedimientos¹³

- Saying it without words. Collecting a set of pictures or symbols expressing feelings and labelling the pictures with words related to feelings.
- Scanning. «My horoscope». What sort of person am I? Underlining adjectives which describe your personality.
 - «How my parents and best friend see me». Completing sentences from a list of alternatives.
 - Comparing what your horoscope says and what the others say about you.
 - Reporting to class expressing agreement or disagreement.

* Guessing game: «Twenty questions (referring to: age, height, weight, looks, hair, eyes and distinctive features)»

- Identifying the person described.

13. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Discovering learning principles; word order in a description of a person.
 - Interpreting a master «brain pattern».
 - Describing photographs following a brain pattern.
- Showing comprehension. Matching descriptions and illustrations.
 - Completing a drawing following description.

* «*It's Friday night after school*»
(*Pilgrims 1. S.M.*)

- *Practising rap rhythm.*
- Brainstorming: «Friendship is» (Fan Technique).
- Labelling faces with personality traits.
- Matching personality traits to pictures showing different lying positions. (Hotline. Intermediate. Oxford University Press).

* «*My first date*» (letter). (*Pilgrims 2. SM.*)

- *Reading for information.*
- *Underlining words which describe an embarrassing experience.*
- Writing a reply letter sympathising with the author's letter.
- Spotting differences. Observing male and female behaviour following instructions.

* «*Male/female*». (*Pilgrims 2. SM.*)

- *Skimming. Analysing the opposite sex behaviour.*
- Discussing: «Are boys and girls different?»

* Video: «*A trip to Oxford*». (*A Weekend Away. Oxford University Press.*)

- *Ticking in a list of possibilities signs of friendship.*

* Cassette: «*Thirty-three to Paradise*».
(*Strategies. Longman.*)

- *Ordering jumbled stanzas in a song.*
- *Pointing out main questions to get to know somebody.*
- *Using conversation formulae related to the topic. (Asking for and giving personal information.)*
- Designing and writing Valentine Cards.

Consolidation

— Role-playing: «*At the party*».

Work in groups. Each group must role play a party. Each student role plays a person at the party who is like his/her fiction personality trait. Students from other groups must guess what the personality traits are.

* Written text: «*And then he kissed me*».
(*Hotline. Pre-intermediate.* Oxford University Press.)

- *Filling in the missing verbs from a given list.*
- *Interviewing one's parents or grandparents about how they first met.*

— Writing their story.

Actitudes

- Interés y curiosidad por identificar rasgos físicos y de personalidad propios y de los compañeros.
- Interés por conocer y utilizar el vocabulario específico del tema.
- Valoración y aprecio de las distintas formas de ser como fuente de enriquecimiento en las relaciones interpersonales.

THEME 7

PEACE FOR A BETTER WORLD

Objetivos

- Saber localizar en un mapamundi los lugares que en la actualidad padecen un conflicto armado, cuando empezó y razones del mismo.
- Poder elaborar una red de vocabulario con el binomio «Peace and War».
- Ser capaz de dar una definición personal sobre el héroe y el mito.
- Tomar parte activa en las discusiones sobre el tema.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • Peace. • Violence. • War. • Heroes. • Myths. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stating facts. • Reporting results. • Defining. • Giving opinions. • Expressing agreement and disagreement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simple Present. • Defining relative clauses. • <i>I think/believe.</i> • <i>From my point of view.</i> • <i>Personally.</i> • <i>I can't accept that.</i> • <i>I agree.</i> • Conditional sentences. Type 1 • Word formation: suffixes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geographical location. • Peace. • Violence. • War.
<p>Phonology: Stress in nationality and country words.</p>			

Procedimientos¹⁴

- Brainstorming: «What does peace mean?»
- Locating places which are at war on a map.
- Finding out information about causes.
- Completing questionnaires.
- Making a vocabulary network.
- Understanding meaning. Completing a diagram.
- Discussing and reporting results.

* Video clip: «*Heal the world*».
(*Dangerous*. Sony-CBS.)

- *Transferring information.*
- *Reading images.*

14. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Giving opinions. Contextualising expressions.
- Discovering learning principles: Getting the rules.
 - Making sentences from key words.
- Giving personal opinions about heroes and myths.
- Reading for information.
 - Talking notes.

* Cassette: «*We are the world*»

- *Filling in gaps.*

* Written text: «*Children learn what they live*»

- *Matching sentences. Learning grammar rules. Conditional sentences. Type 1.*

- Making a wall chart.

* Written text: «*What is a man?*»

- Skimming:
 - Interpreting images.
 - Getting the gist.
 - Working out a personal profile.
 - Answering questions.

* Cassette: «*We shall overcome*».
(*Famous British and American Songs*. Longman.)

- *Singing a song.*

Consolidation

- Integrating skills. Group work. Young people in action.
- Designing a campaign: «*Peace for a Better World*».

Actitudes

- Actitud abierta y de respeto hacia otras formas de pensar, de ser y de hacer.
- Análisis de los mecanismos y de los valores que rigen el funcionamiento de la sociedad, desde la paz y la violencia.
- Disposición a superar las dificultades que surgen de la comunicación en inglés.

Segundo
año:
*The world
far
from us*

THEME 1

THE WORLD

Objetivos

- Saber localizar en el mapa las zonas y países objeto de estudio.
- Identificar la lengua, bandera, religión y raza de cada uno de los pueblos.
- Saber utilizar diferentes fuentes de información: mapas, tablas, enciclopedias y vídeos para localizar, organizar y dar una información sobre el punto objeto de estudio.
- Valorar el enriquecimiento que supone conocer diversos aspectos: geográficos, raciales, culturales, etc. de distintos pueblos sobre la Tierra.
- Utilizar material auténtico para conocer distintos aspectos relativos a la vida de otros países.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • People around the world. • Races. • Calendars. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describing places. • Describing races. • Describing ways of life. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>There is/are.</i> • <i>Too+adjective+ infinitive.</i> • Use of adjectives. • <i>Look like.</i> • <i>What's... like?</i> • <i>How tall...?</i> • <i>What colour...?</i> • <i>Have got...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Geographical features and location. • Countries. • Nationalities. • Flags. • Ordinal numbers. • Personal features.
<p>Phonology: □ □ □ □ Sentence stress: How tall is he? □ □ □ □ He's got</p>			

Procedimientos¹⁵

- Suggested warm up: Show some slides of different aspects of the universe while the students listen to the poem «All good people agree» by Rudyard Kipling recorded over a background music. The aim of this, «The Universe in View», is to indicate the variety of aspects to be considered in the unit.

15. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Reading for information.
 - Drawing a good-sized circle to represent the Earth.
 - Drawing lines to represent the Equator, the Tropics of Cancer and Capricorn, and the Arctic and Antarctic Circles.
- Locating and labelling the previous information.
- Checking your drawing with a map.
- Discovering learning principles. Getting the rules.
 - Deducing the meaning of:
 - Too* + adjective
 - Too* + adjective + infinitive
 - Underlining examples in the text.
- Following instructions.
 - Building up a vocabulary brain-pattern: Describing races.
 - Writing descriptions of people following a pattern.
 - Pair work. Filling in a table: race, height, build, hair, eyes.

* Cassette: «*Strange footprint*».
(*Flying High*. Heinemann.)

- *Listening for specific information.*

- Getting the gist and writing notes about human races.
 - Sharing information about human races.

* Cassette: «*Life in the Arctic*».
(*Flying High*. Heinemann.)

- *Completing sentences.*
- *Reporting information about Life in the Arctic.*

- Finding out information about flags in an encyclopaedia.
- Comparing information with your partner.
- Marking on a map of the world: countries, flags, main religions and official languages.
- Skimming. Answering questions based on the text.

* Film: «*Yentl*». Song «*Papa can you hear me?*»

- *Understanding and interpreting a song.*

Consolidation

- Making a wall chart, pointing out: geographical location countries, races, relevant information on lifestyle, flags and religion on a map of the world.

Actitudes

- Respeto hacia otras formas de vida y de civilización.
- Valoración de la creatividad en el desarrollo de algunas actividades recogidas en el tema.
- Interés por conocer otras formas de vida.

THEME 2

TRAVELLING

Objetivos

- Interpretar mapas y tablas horarias.
- Desenvolverse en inglés en una agencia de viajes y en un restaurante.
- Leer y comprender folletos informativos y guías turísticas.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none">• Places.• Meeting people.• Means of transport.• Eating out.	<ul style="list-style-type: none">• Expressing future.• Expressing intentions and plans.• Expressing comparisons.• Asking for tourist information.	<ul style="list-style-type: none">• Past Simple (review).• <i>Will</i>.• <i>Going to</i>.• Use of the adjective (review).• Comparative and superlative form.• <i>When clauses</i>.• <i>How long</i>.• <i>How far</i>.	<ul style="list-style-type: none">• Geographical features.• Buildings.• Means of transport.• Food.• Prices.• Timetables.• Dates.
Phonology: Recognising the rhythmic structure of English.			

Procedimientos¹⁶

- Projecting slides about travelling (monuments, landscapes, views, animals...) accompanied by short recorded comments.

16. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Building up a spidergram expressing what travelling means: meeting people, sightseeing, eating out, means of transport).
- **Group work:** Each group chooses an item from the spidergram: labelling pictures. With the ideas given by the groups, they produce a wall chart showing the different topics which will be dealt with the unit.

* Written text: «*Carmen goes to London*».
(Adapted from *Hotline, Elementary*.
Oxford University Press.)

- *Showing comprehension. Ticking right, wrong or I don't know in a chart.*
 - *Building up the likely conversation Carmen will have at the airport with the family she is going to stay with.*
 - *Roleplaying the dialogue.*
- Selecting from a list of alternatives what Carmen will/won't do on her holiday in England.
- Working with the language. The future simple.
- Completing a table with the future form.
 - Discovering rules.
 - Ordering words to make questions in the future simple.
- Writing questions to ask your friend what Carmen will/won't do.
- Identifying pictures of places from an aural presentation.
- Classifying adjectives under different headings referring to places, food, people, means of transport.
- Matching adjectives and pictures.
- Reorganizing the information about a place comparing different texts emphasizing the differences between them.

* Video: Any British region

- *Physical characteristics.*
- *People of the region.*
- *Attractions of the region.*

* Game: «*Round Britain Tour*».
(*Holiday English 1*. MGP)

- *Reporting what has happened to each player during the journey.*

* Cassette: «*Bleep, Bleep!*». (*Departures in Reading*. Oxford University Press.)

- Naming means of transport mentioned.
- Checking aural information with the information provided on a board.

— Reading boards. Arrivals and Departures.

* Cassette: «*Arrivals*». (*Are you listening? The weather forecast*. Oxford University Press.)

- Chart writing.

* Game: «*Wandering tourist*». (*Harrap's Communication Games*.)

- Simulation.

* Cassette: «*Holiday in Europe*». (*Are you listening?* Oxford University Press.)

- Localizing places on a map and means of transport they take to go from one place to another.

— Pair work. Information gap activity. Completing a table, expressing intentions and plans.

— Comparing the advantages and disadvantages of the different means of transport.

- Discussing advantages and disadvantages.
- Singing a song «*Mind Traveller*» (*Goodbye Rainbow*. Longman). Underlining advantages and disadvantages of being a mind traveller.

— Reading symbols, identifying the type of restaurant: Eating out.

- Solving word squares. Food.

* Video: «*At the restaurant*». (*Grapevine 1*. Oxford University Press.)

- Completing the conversation between the waiter and the customer using contractions. Split dialogue.
- Acting it out.

Consolidation

— Group work: Completing the wall chart (presented at the beginning of the unit with lots of captions gathered along the unit).

— Making plans for your dream journey:

Where will you go?

Who will you go with?

How will you travel?

What will you do?

- Making a brochure on your dream holiday.

Actitudes

- Interés en aportar materiales tomando parte activa en la organización y desarrollo de las actividades.
- Curiosidad por conocer otras culturas y sus manifestaciones.
- Actitud cooperativa en las tareas de grupo.
- Valoración del conocimiento de la lengua inglesa como medio de comunicación entre los pueblos.
- Valoración de los medios de transporte colectivos respetando las normas establecidas para su buen uso.

THEME 3

PEOPLE FROM OTHER COUNTRIES

Objetivos

- Identificar en textos orales y escritos el estilo de vida de los distintos pueblos y localizarlos en el mapa.
- Escribir un párrafo sobre el tema objeto de estudio, prestando atención al orden de las palabras, puntuación, concordancia y uso de mayúsculas.
- Utilizar distintas estrategias para memorizar la información suministrada en el desarrollo del tema.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • Hello, people of the world. • Ways of life. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressing habits and customs. • Expressing real conditions. • Speculating 	<ul style="list-style-type: none"> • Present Simple. • Frequency adverbs. • First conditional. • <i>Maybe/Perhaps/Probably.</i> • Singular and plural forms. 	<ul style="list-style-type: none"> • Countries and nationalities. • Points of the compass. • Shelters. • Food. • Climate. • Seasons. • Means of transport.
Phonology: Sentence stress.			

Procedimientos¹⁷

- Identifying stamps, flags, pictures and costumes from different countries over the world.
- Matching music and countries from a list given (*Connect 1*. Macmillan).

* Written text: «*Hello, people of the world*». (*Headway. Pre-Intermediate*. Oxford University Press.)

- *Reading for information.*
- *Locating the places mentioned on a map of the world.*

* Cassette: «*Life in the Arctic*». (*Flying High 1*. Heinemann.)

- *Ticking the right answer from a list of alternatives.*

- Making sentences from pictures labelled with general information on Life in the Arctic.
- Building up a short paragraph about «Life in the Arctic».

* Cassette: «*Are you ready?*» (*Flying High 1*. Heinemann.)

- *Understanding and supplying key words in a song.*

* Written text: «*Life in high mountains. Nepal*». (*Flying High 1*. Heinemann.)

- *Locating the Arum Valley on the map.*
- *Answering specific questions.*

* Written text: «*Life in the jungle and in the desert*». (*Cambridge English Course, 1*. Cambridge University Press.)

- Rearranging jumbled texts, paying attention to punctuation marks, capitalization and the use of conjunctions.
- Completing a chart with the information provided in the previous texts.

17. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

	Type of house	Climate	Means of transport	Types of food
Life in the Arctic				
Life in the jungle				
Life in the desert				

* Film: «The Mission»

- Writing a paragraph about life in the jungle.

* Written text: «The girl against the jungle».
(Reader. Longman.)

- Skimming. Identifying important information.
- Drawing and labelling pictures pointing out rules to survive in the jungle.
- Speaking through pictures.

* Game: «Survival game».
(Holiday English 4. Mary Glasgow Publications.)

- Your plane has crashed in the jungle, can you survive?

* Written text: «The Amish».
(Hotline Pre-Intermediate.)

- Predicting.
- Reading and interpreting pictures.
Who the people are.
What they do.
Where they live.
- Organizing the information about «The Amish» into three lists.

Good things	Bad things	Things which are neither good nor bad

— Underlining all the plural nouns. Inferring the rules to express plural forms.

Consolidation

* Game: «Sailing round the world».
(Challenge. Cambridge University Press.)

- Your challenge is to drive from Madrid to Australia, if you land on a question square you must answer it or you can miss a turn.
- Writing a paragraph comparing your life style with any of the life styles studied.

Actitudes

- Interés por conocer otras formas de vida.
- Aprecio por expresarse en inglés en las tareas de grupo y en el juego.
- Memorización y contextualización de la información trabajada en el desarrollo de la unidad.
- Actitud abierta hacia otros países, formas de vida y actividades.

THEME 4

THE FUTURE

Objetivos

- Detectar y analizar los cambios ocurridos en las formas de vida del ayer al hoy.
- Utilizar la lectura como fuente de información.
- Ser capaz de elaborar diagramas con la información sobre el tema.
- Poder expresar los resultados obtenidos en la resolución de problemas.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none">• Cities and homes.• Life style.• Robots.	<ul style="list-style-type: none">• Describing places.• Comparing places.• Expressing results.• Giving instructions.• Describing processes.	<ul style="list-style-type: none">• <i>What... like?</i>• Comparison.• <i>How much.</i>• <i>How many.</i>• <i>If and will.</i>• Imperative.• Passive voice.	<ul style="list-style-type: none">• Equipment.
Phonology: Pronunciation: /l/; won't			

Procedimientos¹⁸

* Video: «*Looking at yesterday's homes and today's*»

- *Comparing and pointing out differences.*
- *Comparing today's homes and future's homes.*
- *Labelling a picture of a future's home from a given list.*

* Written text: «*Tomorrow's homes*»

- *Scanning. Reading for specific information.*
- *Completing a tree diagram with the information provided in the text. Tomorrow's homes.*

* Cassette: «*Operating machines*».
(*Basics in Listening*. Lingual House.)

- *Filling in gaps.*
- *Stating facts.*
- *Pair work. How much electricity did you use yesterday?*
- *Talking through pictures.*
- *Discovering grammar rules.*

* Written text: «*What will the 21st century cities be like*»

- *Getting the gist.*
- *Labelling a picture of a future's city.*

* Video: «*The visitor*». (Episode 1. Nelson.)

- *Inferring meaning. Answering true/false questions.*
- *Completing a split dialogue.*
- *Acting it out.*

* Written text: «*Life style in the 21st century*»

- *Completing a profile of a teenager. Name / Address / Age / Height / Weight / Hair / Eyes / University / Subjects / Hobbies and Interests in the 21st century.*

18. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

* Written text: «*Machines with memories*».
(*Flying High 2*. Heinemann.)

- *Filling in gaps with passive verbs from the passage.*
 - *Underlining passive verbs in the passage.*
 - *Discovering grammar rules: How the passive is formed.*
- Using a robot to make chocolate toffees.
- Filling in gaps.
 - Reordering sentences.
 - Talking through pictures explaining the process.

Consolidation

- **Group work:** Designing your ideal house of the future.
- Labelling it.
- Building up a dialogue explaining what it is like and how the robots work to a visitor from another planet.

Actitudes

- Curiosidad por conocer y expresar los avances de la ciencia para mejorar las condiciones de vida.
- Desarrollo de la capacidad crítica y creativa en la resolución de problemas.
- Valoración de la importancia del trabajo cooperativo.

THEME 5

SPACE

Objetivos

- Entender información global y específica de relatos sobre el tema.
- Inferir reglas gramaticales a partir de ejemplos contextualizados.
- Producir textos escritos usando los signos y los marcadores del discurso para lograr textos cohesivos.
- Transferir la información de un texto oral a una tabla de datos.
- Construir diálogos sobre una situación y a partir de los datos registrados en una tabla.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> The Universe. Imaginary characters. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrating stories. Describing places. 	<ul style="list-style-type: none"> Past: Simple and Progressive. Present Perfect versus Past Simple. Sequencing Links. Prepositions of place. 	<ul style="list-style-type: none"> The solar system. Shapes.
Phonology: Vowel sounds (revision).			

Procedimientos¹⁹

* **Cassette:** «*Lost in space*». (*Are you listening?* Oxford University Press.)

- Identifying the planets the astronaut goes to.
- Singin a song. «I've los t my memory» (*Flying High 2. Heineman*)
- What was wrong with the astronaut?

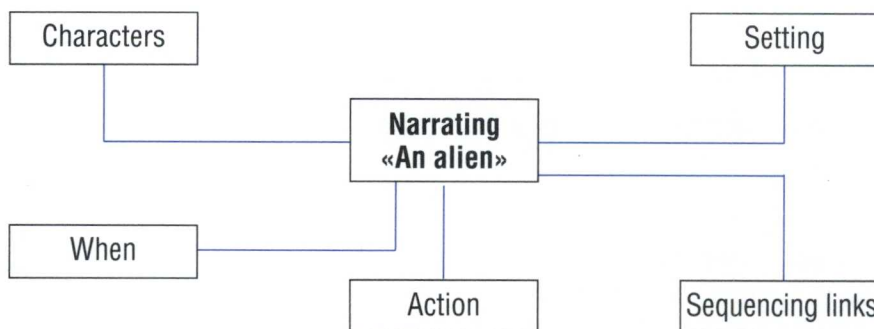
* **Written text:** «*The Universe*». (*Flying High. Heinemann.*)

- Reading sentences following an aural stimulus.
- Understanding communicative value of sentences. Identifyingt familiar functions in the text.

* **Video:** «*An alien*». (*Beep, TV. Didaco, S. A.*)

- Pre-watch. Decoding the alien's message.
- Answering general questions based on the sequence.

— Completing a vocabulary network with information from the story.



19. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

- Understanding meaning. Matching a jumbled text with jumbled pictures.
- Checking your work with the video.

* Pictures: «A visit to a strange planet».
(*Beginning Compositions through pictures.*
Longman.)

- Writing sentences about a picture from a table. Controlled composition.
- Speaking through pictures. Answering questions.
- Finding differences between the picture and the description for it.
 - Understanding differences.
 - Replacing them.
 - Writing a few sentences of your own about the picture.

* Cassette: «Are you listening?»
(*The weather forecast.* Oxford University Press.)

- Showing comprehension.
- Completing a map with weather symbols and words.

* Cassette: «Do you remember when...?».
News from the radio. (The Cambridge English
Course 2. Cambridge University Press.)

- Understanding specific information.

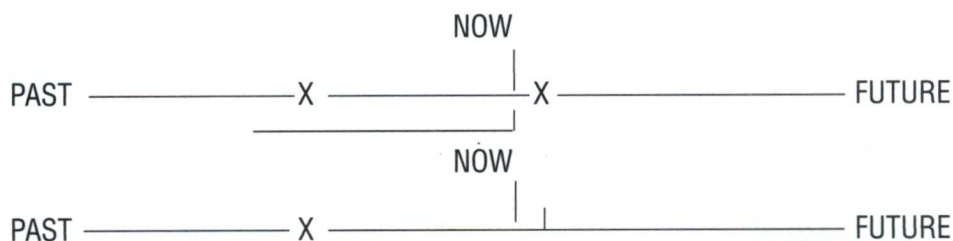
	Russia	Houston
1. Who were the people involved?		
2. What happened?		
3. When?		
4. Where?		

- Pair work. Comparing the words written in the table. Checking information.
 - Re-telling the news using the words in the table.

* Cassette: «Strange visitors: What
happened to the two men?»
(*Hotline, Elementary.* Oxford University Press.)

- Putting sentences in the right order.
- Telling the story using due sentences.

- *Discovering learning principles. Self-monitoring. Present Perfect versus Past Simple.*
- *Understanding the two tenses in the text. Why are they different?*
- *Completing a diagram with the names of the tenses: Present Perfect and Past Simple.*



- *Writing the grammar rules.*
- *Transforming the sentences from Present Perfect into the Past Simple.*

* *Cassette: «Life on the Earth and Life on a far away planet». (Adapted from Departures in Reading A. Oxford University Press.)*

- *Divide the students into two teams A and B. Group A listens to «Life on the Earth» and team B to «Life on a far away planet».*
- *Comparing notes within groups.*
 - *Completing a table in pairs.*

	Life on the Earth	Life on a far away plante
<i>Food</i>		
<i>Life expectancy</i>		
<i>Family life</i>		
<i>Environment</i>		

Consolidation

- Building up a dialogue finding out factual information.
 - Life on the Earth.
 - Life on a far away planet.

Actitudes

- Actitud crítica ante cualquier clase de información con objeto de poder analizarla en su propia medida.

- Valoración de la importancia del sistema lingüístico y de su funcionamiento como medio para mejorar la comprensión y la expresión en la lengua extranjera.
- Aprecio por la cooperación y la ayuda mutua en los trabajos de grupo y en parejas.

THEME 6

SAVE THE EARTH

Objetivos

- Poder comprender información general y específica sobre el tema.
- Adquirir los conocimientos apropiados para poder hablar sobre los problemas del medio ambiente y sus posibles soluciones.
- Conseguir un dominio de las estrategias de aprendizaje: redes de vocabulario, tablas, diagramas como medios necesarios para facilitar la asimilación del tema.
- Ser capaz de identificar los fallos propios y de los demás, y corregirlos.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • Animals in danger. • The Greenhouse effect. • Acid Rain. • Rainforests. • Waste. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stating factual information. • Making predictions. • Talking about cause + effect. 	<ul style="list-style-type: none"> • Present Perfect. • Passive voice. • <i>Possibly</i>. • <i>Probably</i>. • <i>Certainly</i>. • First type of conditional sentences (review). 	<ul style="list-style-type: none"> • Wild and domestic animals. • Habitats. • Geographical location. • Materials.
Phonology: Word linking			

Procedimientos²⁰

* Video: «*Ultimatum on the Earth*».
(Documento Televisión Española.)

- *Completing a vocabulary network with general information provided on the video.*

20. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

* Written text: «Planet Report»

- Reading for information.
- Transcoding the information into pictures and writing captions.

* Cassette: «What have they done to the world». (Strategies. Longman.)

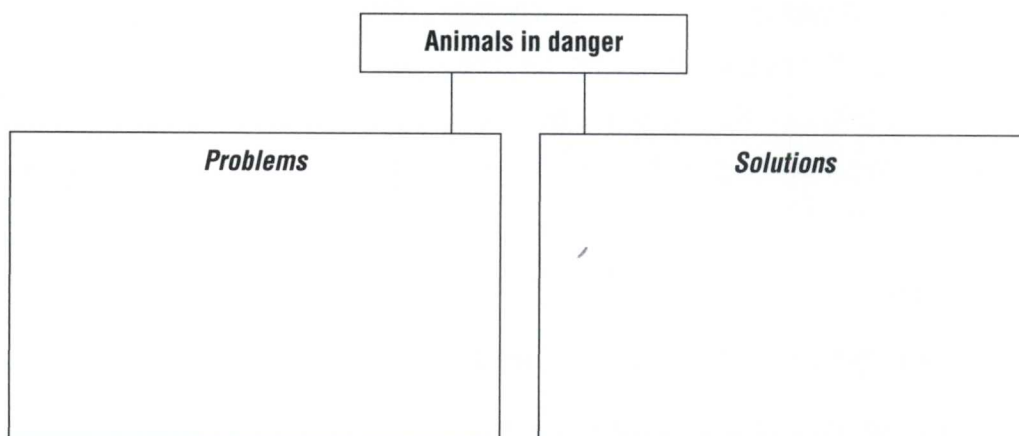
- Reordering stanzas assigned.
- Pair work. Sharing information and copying his/her partner's stanzas.
- Making a network diagram with information from the song.

* Written text: «Animals in danger»

- Reading and classifying animals in pictures (wild or domestic).
 - Comparing your opinion with your partner's.
 - Speculating where they live and what they eat.
 - Checking your guessings with the text.

* Written text: «Endangered species». (Flying Colours 2. Heinemann.)

- Matching the animals in pictures and the dangers.
- Completing a table with information from text.



* Listening text: «Consequences of the Greenhouse Effect». (Flying colours 2. Heinemann.)

- Ticking the consequences mentioned on the tape.
- Making predictions about the consequences in Spain.

* Listening text: «How is acid rain caused?». (Project 3. Oxford University Press.)

- Showing comprehension. Labelling a diagram with the information provided on tape.
- Following the diagram, write what acid rain is.

* Written text: «Rainforest»

- Getting the gist.
- Locating the rainforest on a map of the world.
- Underlining the reasons why they are disappearing, the effects of the crisis and possible solutions.

* Written text: «The Waster» (Rubbish).
(Flying High 2. Heinemann.)

- Making a list of the useful things and the list of the useless things.
- Building up sentences from a table:

Things	Verb	Materials
<ul style="list-style-type: none">• Jars• Envelopes	can be made from recycled	<ul style="list-style-type: none">• paper• glass

- «A dustman's job».
- Matching sentences with reordering them.

* Cassette: «Don't kill the world». (Boney M.)

- Changing the lyrics. The lyrics should be slightly changed.
- Underlining the words that are different.
- Replacing them by the correct words.
- Personalizing: Finishing sentences from the song with whatever the answers to the problem could be.

Consolidation

Pollution affects our buildings, our seas, rivers, animals and the air we breathe.

— Group work: Completing the wall chart you started at the beginning of the unit.

- Making lists:
 1. Things you like about the place where you live.
 2. Things you don't like.
 3. Things which could be done to improve the environment.

What Green topic are you most interested in?

— Drawing a design and writing a slogan on a white T-shirt.

— Voting for the best design and slogan.

Actitudes

- Toma de conciencia de la responsabilidad personal en el deterioro del medio ambiente.
- Interés por utilizar el vocabulario específico del tema y superar las dificultades que puedan surgir en el uso del mismo.
- Actitud cooperativa en la realización de las actividades de grupo y en los procesos de corrección.
- Valoración de los hábitos de orden y limpieza.
- Actitud solidaria y responsable ante los bienes escasos y actitud crítica ante el consumo indiscriminado.

THEME 7

CELEBRATIONS AROUND THE WORLD

Objetivos

- Entender información global y específica de aspectos culturales recogidos en las celebraciones.
- Elaborar diálogos recogiendo información puntual sobre el tema.
- Ser capaz de transferir información de un código oral o escrito a uno gráfico.
- Valorar y respetar las distintas manifestaciones culturales de los pueblos.

Contenidos

Conceptos

Topics	Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none">• Celebrations.• Festivals.	<ul style="list-style-type: none">• Asking for and giving information about celebrations.• Expressing purpose.• Asking for and giving directions.• Expressing comparison.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Wh-</i> questions• <i>yes/no</i> questions.• Infinitive.• Imperative.• Prepositions of place.• Comparative and superlative forms.	<ul style="list-style-type: none">• Calendar.• Dates.• Ordinal numbers.• Countries.• Seasons.
Phonology: Intonation of comparative and superlative sentences.			

Procedimientos ²¹

* Video: «*The Chinese New Year*». (TV News)

- *Showing comprehension. Ticking: true o false.*
 - *People celebrate the Chinese New Year without firecrackers.*
 - *There are parades in the streets with lanterns, floats, music and firecrackers.*
 - *They make golden dragons.*
 - *The dragon expels water from its mouth.*

* Written text: «*The Chinese New Year*».
(*Flying High 2. Heinemann.*)

- *Reading for information comparing the information from the video with the information in the text. Underlining similarities and differences.*

* «*The Chinese Calendar*»

- *Pointing to and writing down the names of the different animals mentioned: Physical response.*
- *Asking and answering questions on the Calendar.*

* Written text: «*Festivals of light*».
(*Counter point. Intermediate. Nelson.*)

	Time of Year	Celebrates	Activities
<i>Onam</i>			
<i>Holy</i>			
<i>Songkran</i>			
<i>Rocket Festival</i>			

- *Making statements using information from the table above.*

* Written text: «*The Indian New Year*»

- *Skimming.*
- *Identifying and underlining important information.*
- *Writing a short account with ideas taken from the text.*

21. Se sugieren los recursos con los que se pueden trabajar determinados procedimientos. Van señalados con asterisco y recuadro.

* Cassette: «*Nothing has changed*».
(*Goodbye Rainbow*. Longman.)

- *Classifying sentences into categories:*
 1. *Place*
 2. *Things*
 3. *People*
 4. *Time*
- *Relating the song to personal experience.*

* Written text: «*The Lord Mayor's Parade*».
(*Counterpoint. Beginners*. Nelson.)

- *Locating and labelling on a map the places mentioned in the text.*
- *Marking on a map the route.*
- *Acting out a short dialogue, asking for and giving information about how to get to one of the places mentioned on the tape.*

* Written text: «*Pancake Day*»

- *Getting the gist.*
- *Ordering instructions for making pancakes.*
- *Pair work. Talking about similar recipes in Spain.*

* Video: «*A sequence from the film A Christmas Carol*»

- *Showing comprehension by answering questions.*

* Written text: «*Christmas*».
(*Project 3*. Oxford University Press.)

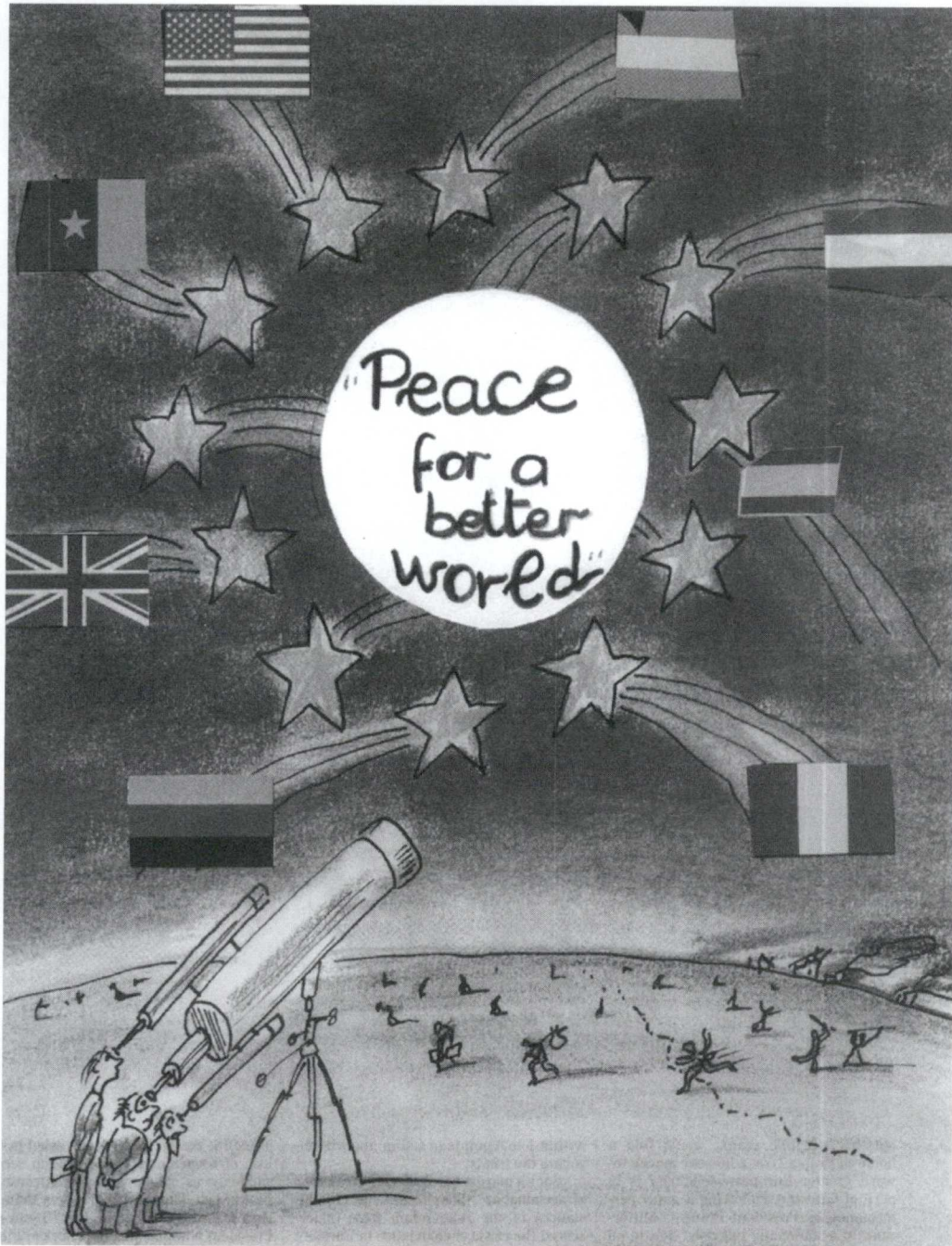
- *Ticking the things mentioned in the letter in a set of Christmas cards.*

Consolidation

- Comparing any of the festivals studied in the unit to your most important festival.

Actitudes

- Curiosidad por conocer los aspectos socioculturales de otros pueblos, tales como celebraciones, comida, etc.
- Interés por conocer y contextualizar el vocabulario específico del tema.
- Respeto por las diferentes tradiciones como legado cultural de los pueblos.



Unidad didáctica

Peace for a better world

Introducción

En el marco de una formación equilibrada, la Educación Secundaria Obligatoria, pretende favorecer el desarrollo de los alumnos y las alumnas en los distintos ámbitos de su personalidad, tanto en sus capacidades y destrezas intelectuales como en sus capacidades de participación, espíritu crítico y creativo. Las intenciones educativas propuestas para la etapa, tal y como aparecen formuladas en los objetivos generales contemplan:

«... el desarrollo integral de los alumnos en los planos cognitivo, creativo, motor, de equilibrio personal y afectivo, de relación interpersonal y de inserción y actuación social».

(Diseño Curricular Base)²²

Vemos, pues, cómo quedan incorporadas dentro de las nuevas propuestas, capacidades tradicionalmente ausentes en este tramo educativo.

Asimismo, la Reforma del sistema educativo propone unos ejes y contenidos transversales de relevancia para el desarrollo de la persona. Éstos se deben tratar en todas las áreas del currículo dada la incidencia que tienen en el individuo como ser social. Entre estos temas está la Educación para la Paz.

«A través de las distintas áreas es preciso atender en la Educación Secundaria Obligatoria a ciertas líneas educativas y de contenido que son esenciales a toda educación y que han sido ya introducidas en la Educación Infantil y Primaria: Educación para la salud, para la paz, para la igualdad entre los sexos, del consumidor, ambiental, sexual ... ».

(Diseño Curricular Base)²³

22. *Diseño Curricular Base. Educación Secundaria.* Madrid: M.E.C., 1989.

23. *Idem* nota anterior.

Conexiones con los contenidos del ciclo y del curso anterior

La unidad didáctica «*PEACE FOR A BETTER WORLD*» está pensada para ser realizada al final del primer curso, del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, cuando el alumno ya posee un bagaje lingüístico aceptable y domina una serie de destrezas de tipo cognitivo y metacognitivo a nivel medio.

Por tanto, a la hora de trabajar esta Unidad se dan por afianzados una serie de elementos nocionales, funcionales y gramaticales por haber sido ya tratados en cursos anteriores.

Conceptos

- *Funciones*: dar y pedir información, saber describir personas, objetos y lugares, expresar preferencias y opiniones.
- *Rutinas básicas*: de interacción entre los hablantes; pedir la palabra, pedir aclaración, etc.
- *Nociones*: localización de personas y objetos, localización geográfica, cualidad y cantidad, posesión, singular y plural.
- Desde el punto de vista *gramatical*, los aspectos que se suponen consolidados y que se inciden más directamente en esta unidad, son:
 - El orden de las palabras en la oración simple.
 - *Wh*-questions; *Yes/No* questions.
 - Los tres grados del adjetivo.
 - Preposiciones de lugar y de tiempo.
 - Formas verbales: presente simple y progresivo; pasado simple y progresivo; imperativo.
 - Adverbios de modo, lugar y tiempo.
 - Verbos defectivos: *can-could, must*.

Asimismo, se habrán trabajado tópicos que incluyen al propio alumno alumna: su persona (identificación, intereses, hobbies), su entorno (familia, casa, escuela, ciudad)...

Procedimientos

En la página siguiente se presenta una tabla donde aparecen los procedimientos que los alumnos han trabajado en la etapa anterior y su relación con el tema de la Unidad didáctica.

Como puede observarse por lo anteriormente expuesto, el alumnado está habituado a utilizar la mayor parte de los procedimientos que se recogen en la Unidad «*Peace for a better world*». La dificultad viene dada por el tipo de materiales que van a trabajar y la tendencia a que su utilización sea de forma autónoma y crítica.

El promover la competencia comunicativa tanto oral como escrita, es un objetivo claro que se pretende conseguir. En los cursos anteriores era una comunicación sobre experiencias concretas, personales, a nivel muy puntual; en este curso, y a través de la Unidad indicada, se

Tercer ciclo Educación Primaria	Unidad didáctica: <i>Peace for a better world</i>
<p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> • Showing comprehension. • Matching pictures and words. • Completing a chart from an aural stimulus. • Filling in gaps with core vocabulary. <p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming. • Defining words and objects. • Taking part in contextualised dialogues. • Making short statements on familiar topics. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading and interpreting information. • Classifying words into categories. • Matching sentences. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Making a vocabulary network. • Completing a chart from written information. • Making short sentences from key words. • Linking sentences. 	<ul style="list-style-type: none"> • Showing comprehension: Relating images to statements. Completing a chart from an aural stimulus. Filling gaps in statements. • Brainstorming. • Discussing and reporting factual information. • Defining heroes and myths. • Sharing and discussing conclusions. • Taking part in contextualised dialogues. • Making short paragraphs on familiar topic. • Reading for information and getting conclusions. • Classifying words into categories. • Getting the gist. • Matching sentences. • Skimming: Extracting main ideas from a text. • Reading pictures and matching slogans with them. • Making a vocabulary network. • Completing a diagram. • Completing a chart from an aural stimulus. • Making sentences from key words given appropriate contextual support. • Linking sentences. • Writing a report. • Designing an advertisement.

trata de conseguir una competencia comunicativa en un tema concreto y experiencial, es decir, se pasa de apreciaciones más personales e intuitivas a otras más generales y reflexivas.

Por otra parte, conviene destacar el tratamiento a la diversidad del alumnado, atendiendo a las peculiaridades de cada grupo, a las características del alumno, de variada procedencia y capacidad, de distinto estilo cognitivo y ritmo de aprendizaje. La atención a la diversidad supondrá la adecuación de los procedimientos, su selección, su distinto grado de dificultad, su formulación mediante diferentes lenguajes de modo que admitan distintas respuestas o distintos grados de elaboración de los mismos. Esto estimulará y motivará a alumnos y alumnas para el aprendizaje, dándoles un papel realmente activo.

Actitudes

Una de las aportaciones más específicas de la reforma actual es la consideración de los valores, actitudes y normas como contenidos curriculares y, por tanto, como objeto de enseñanza y aprendizaje en los centros.

Durante el tercer ciclo de la Educación Primaria, los alumnos se han iniciado en el desarrollo de valores de cooperación y respeto y en la comunicación de sus opiniones y emociones de forma interactiva.

A través de la Unidad didáctica «*Peace for a better world*» se pretende ayudar al alumnado a descubrir y profundizar en aspectos progresivos de la formación humana: cooperación, solidaridad, amistad, comprensión, libertad... los cuales le ayudarán a comprender mejor el mundo en el que vive, a situarse en él y a tener una actitud abierta y de respeto hacia otras formas de pensar, de ser y de hacer.

Todas estas actitudes se encuentran impregnando las distintas actividades de la Unidad y se consideran especialmente importantes porque sirven para despertar el interés y para interrogarse ante los problemas y la búsqueda de soluciones, y son a su vez elemento aglutinador en el desarrollo de la unidad.

Interrelación entre los objetivos de la E.S.O., del 1.^{er} curso y de la Unidad

En los cuadros de las páginas que siguen se muestran las relaciones entre los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, los objetivos correspondientes al primer año de esta etapa (dentro del primer ciclo), y los objetivos didácticos de la Unidad didáctica que estamos desarrollando: *Peace for a better world*.

Objetivos generales	Objetivos para el primer curso	Objetivos didácticos de la Unidad
<p>1. Comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos en la lengua extranjera relativos a las situaciones de comunicación más habituales en la vida cotidiana, emitidos directamente por hablantes de la misma o por medios de comunicación (radio, televisión, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la información global de textos orales y escritos referidos a situaciones habituales y temas objeto de estudio. • Comprender la información específica de mensajes orales y escritos emitidos en situaciones de comunicación cara a cara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber localizar en un mapamundi los lugares que en la actualidad padecen un conflicto armado. • Tomar parte activa en las discusiones sobre el tema.
<p>2. Producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera utilizando recursos lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana para conseguir que la comunicación sea más fluida y satisfactoria, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir mensajes orales en la lengua extranjera utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en situaciones de comunicación conocidas, mostrando interés por comprender y hacerse comprender. • Producir textos escritos teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de dar una definición personal sobre el héroe y el mito. • Poder elaborar una red de vocabulario con el binomio «<i>peace and war</i>».
<p>3. Leer de forma comprensiva y autónoma, obteniendo informaciones globales y específicas, textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos, relacionados con situaciones de comunicación escolares y extraescolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer de forma comprensiva textos relacionados con los intereses de los alumnos con el fin de obtener información tanto global como específica. 	
<p>4. Utilizar la lectura de textos escritos con finalidades diversas, valorando su importancia como fuente de información, disfrute y ocio y como medio de acceso a culturas y formas de vida distintas de las propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber reconocer el protagonismo que la paz o la violencia tienen en canciones y videoclips.
<p>5. Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador de aprendizaje de la lengua extranjera y como instrumento para mejorar las producciones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las estructuras básicas del sistema lingüístico para mejorar la producción propia. 	

Objetivos generales	Objetivos para el primer curso	Objetivos didácticos de la Unidad
<p>6. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de las lenguas extranjeras para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas a la nuestra y para participar en las relaciones internacionales y en otros ámbitos de la actividad humana.</p>		
<p>7. Valorar la riqueza que suponen las diversas lenguas y culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar las relaciones interpersonales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la riqueza que supone el conocimiento de una lengua extranjera. 	
<p>8. Mantener una actividad receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que las lenguas extranjeras transmiten y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.</p>		
<p>9. Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo de la lengua extranjera, elaboradas a partir de las experiencias previas con otras lenguas y de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y describir estrategias que le faciliten un aprendizaje significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener una actitud solidaria y de respeto hacia grupos y personas cuyos derechos no son reconocidos.

Mapa de los contenidos de la Unidad

Distribución	Actividades	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentation: Video <i>Imagine</i>. 2. Give peace a chance. 3. Phonology. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geographical location. • Names of countries and nationalities. • Dates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relating images to the song. • Locating places on a map. • Finding out factual information. • Speech work. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los mecanismos y de los valores que rigen el funcionamiento de la sociedad en que vivimos. • Actitud abierta y de respeto hacia otras formas de pensar, de ser y de hacer.
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Peace means/war means. 5. Are you a peaceful person? 6. Does the future hold a gift of hope? 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary related to Peace and War. • Stating facts. Simple present. 	<ul style="list-style-type: none"> • Making a vocabulary network. • Completing a questionnaire. • Understanding meaning. Completing a diagram. • Reporting the results to the class. 	
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 7. Heal the world (Video). 8. Heroes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Giving opinions. • Defining relative clauses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taking part in a discussion. • Intensive reading. • Writing a paragraph. • Discovering learning principles: getting the rule. 	
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Myths. 10. Rigoberta Menchú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Giving opinions • Defining relative clauses • Stating facts. Simple present. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sharing and discussing factual information. • Reading for information. • Talking from notes. 	
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 11. Song <i>We are the world</i>. 12. Children learn what they live. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conditional sentences. Type 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Filling in gaps. • Matching sentences. • Understanding and using grammar rules. • Making a wall chart. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a superar las dificultades que surgen de la comunicación en inglés, debido a un dominio imperfecto del idioma, utilizando diferentes estrategias de comunicación. • Identificación y valoración de las distintas formas de violencia que sufrimos y producimos.
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 13. What is a man? 	<ul style="list-style-type: none"> • Agreeing and disagreeing. 	<ul style="list-style-type: none"> • Skimming. Extract the main idea from a text. • Understanding meaning. Completing a diagram. • Sharing and discussing conclusions. 	
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 14. The end is at hand. Could you be demonstration one of them? <ul style="list-style-type: none"> • Demonstration. 15. Song <i>We shall overcome</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wh-</i> questions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting the gist. • Talking from key sentences. • Writing banners. • Singing a song. 	
50 min.	<ol style="list-style-type: none"> 16. Young people in action. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reading slogans. • Matching slogans and pictures. • Organizing a campaign: <i>Peace for a better world</i>. • Making an advertisement: (picture, slogan and music). 	

Desarrollo de la Unidad

Objetivos y contenidos

Objetivos didácticos

- Saber localizar en un mapa mundi los lugares que en la actualidad padecen un conflicto armado, cuándo empezó y razones del mismo.
- Poder elaborar una red de vocabulario con el binomio *Peace and War*.
- Ser capaz de dar una definición personal sobre el héroe y el mito.
- Tomar parte activa en las discusiones sobre el tema.
- Saber reconocer el protagonismo que la paz o la violencia tienen en canciones y vídeo clips.
- Tener una actitud solidaria y de respeto hacia grupos o personas cuyos derechos no son reconocidos.

Contenidos

Conceptos

Functions	Structures	Vocabulary
<ul style="list-style-type: none"> • Stating facts. • Reporting results. • Defining. • Giving opinions. • Expressing agreement and disagreement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simple present. • Defining relative clauses. • <i>I think/believe/From my point of view/Personally.</i> • <i>I can't accept that.</i> • <i>I agree.</i> • <i>I take your point.</i> • Conditional sentences. Type 1. • Word formation suffixes: <i>-hood, -ness, -ship.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Geographical locations. • Peace/war.
<p>Phonology: Stress in nationality and country words.</p>		

Procedimientos

- Brainstorming.
- Locating places on a map.
- Completing questionnaires.
- Making a vocabulary network.
- Understanding meaning. Completing a diagram.
- Completing a chart from an aural stimulus.
- Taking part in discussions.
- Talking from notes.
- Making sentences from key words given appropriate contextual support.
- Linking sentences.
- Writing a report.
- Matching sentences.
- Organizing a campaign: designing an advertisement.

Actitudes

- Actitud abierta y de respeto hacia otras formas de pensar, de ser y de hacer.
- Análisis de los mecanismos y de los valores que rigen el funcionamiento de la sociedad en que vivimos.
- Disposición a superar las dificultades que surgen de la comunicación en inglés, debido a un dominio imperfecto del idioma, utilizando diferentes estrategias de comunicación.
- Identificación y valoración de las distintas formas de violencia que sufrimos y producimos.

Actividades

Actividad 1

RELATING IMAGES TO THIS SONG

*Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today
Imagine there're no countries
It isn't hard to do*

*Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people living life in peace
Imagine there're no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood man
Imagine all the people sharing all the world.*

Chorus

*You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope some day you'll join us
And the world will live as one.*

(From *Imagine* by John Lennon - EMI-ODEON)

Actividad 2

GIVE PEACE A CHANCE



- Mark on a map of the world the names of the countries which are at war at the moment.
- Point out:
 - Name of the country.
 - Location.
 - When the war began.
 - Reasons.

Actividad 3

PRONUNCIATION

Saying the names of countries:

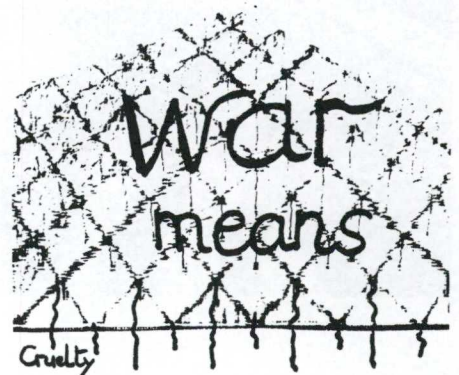
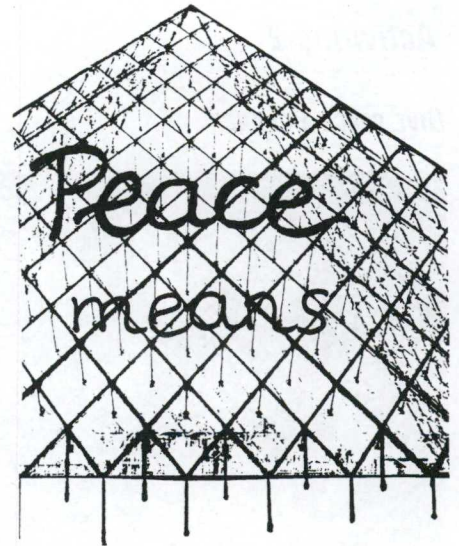
- Try to guess what the pronunciation in English is.
- Listen and check your answers.
- Look back, listen again, and mark the stress.

E.g.: E g y p t

Actividad 4

READ THESE WORDS. CLASSIFY THEM INTO TWO GROUPS

- a) Those that refer to PEACE.
- b) Those that refer to WAR.
- Happiness
 - Sympathy
 - Cruelty
 - Friendship
 - Military service
 - Help
 - Tolerance
 - Problem of understanding
 - Terror
 - Air-raid warden
 - Armed forces
 - Tolerance
 - Conscientious objector
 - Be exempted
 - Co-operative
 - Un-cooperative
 - Democracy
 - Authority
 - Dictator
 - Peaceful
 - Life
 - Prosperity
 - Civil rights
 - Ceased fire



Actividad 5

QUESTIONNAIRE

Answer the questions as honestly as you can and then find out your total score.

1. If you have ever been in a fight in the last year,Score 3
2. If you have lost your temper during the last three days,.....Score 3
3. If you have ever broken a cup or plate on purpose,Score 2
4. If you have seen a war film, gangster film, western or other violent film in the last month,Score 1



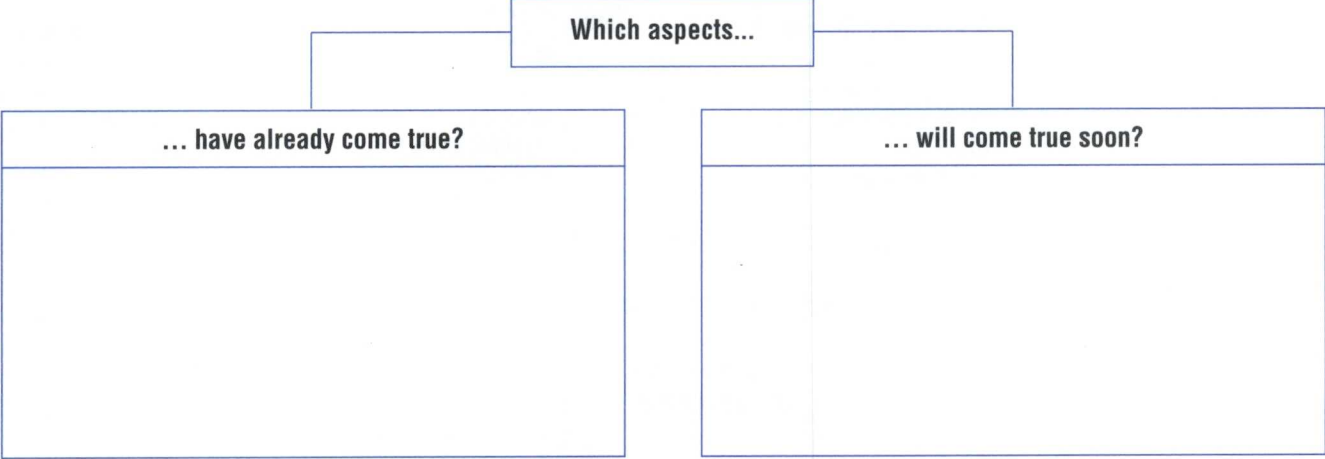
- 5. *If you have violent dreams,*.....Score 2
- 6. *If you have ever watched a boxing match,*.....Score 2
- 7. *If you like the town better than the country,*.....Score 1

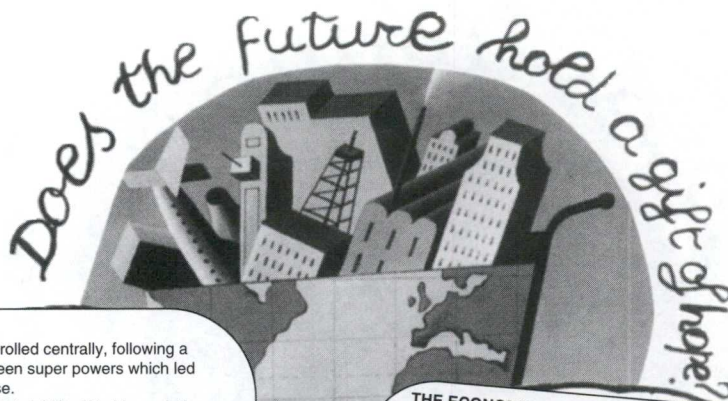
Your score: 0-5: you are a peaceful person
 6-10: average
 11-14: you are not at all peaceful!

Actividad 6

GETTING THE GIST

- Group work. Discuss





WORLD

The world is controlled centrally, following a nine-year war between super powers which led to economic collapse.

There is total social stability. World population is maintained at two thousand million. English is the only language, all others are dead. There is no religion, History and literature are censored.

THE ECONOMY

Everybody works seven and a half hours a day, not because this is necessary (they have the technology to allow no-one to work) but because people like their work and would otherwise have too much free time.

It is a throwaway, consumer society.

PEOPLE

Everyone is happy. Babies are born in test-tubes, and by careful use of chemicals and conditioning (babies are taught in their sleep), people are designed to perform certain functions in life. There are five classes of people. There is no illness or disease, but there is also no emotion or privacy. Everyone looks young until they are sixty, when they are sent to hospital to die.

TRAVEL

The better classes travel everywhere by helicopter, and go on weekend holidays to the other side of the world.

Rockets can go from London to America in six and half hours, travelling at 1,250 kilometres per hour.

ENTERTAINMENT

People go to the feelies, where they not only see pictures, but also feel and smell them. There is no love or marriage, and sex is an important form of entertainment.

- Report the results to the class.

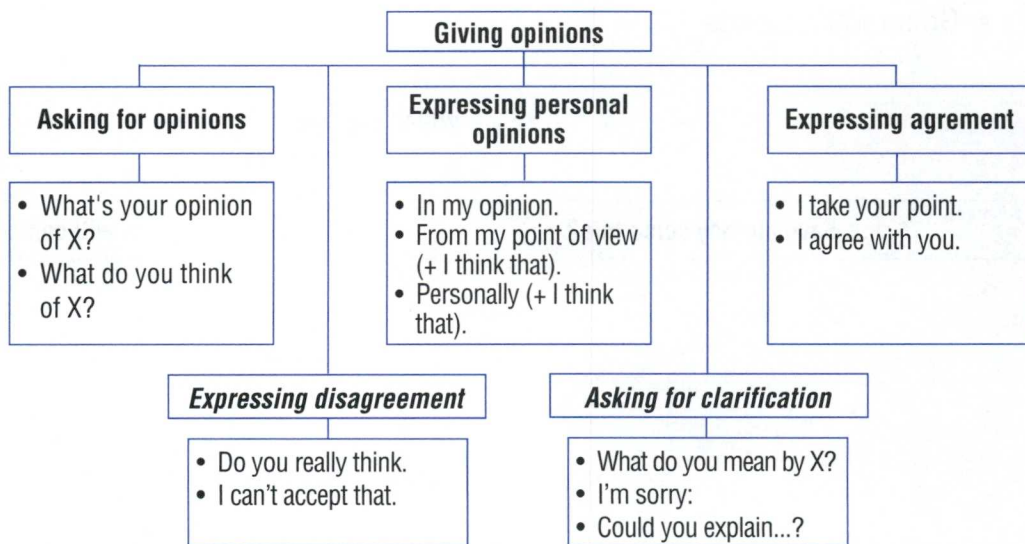
Actividad 7

VIDEO CLIP

Para esta actividad sugerimos la utilización del videoclip *Heal the world*, de Michael Jackson, u otro similar.

- Remember the words you classified into peace and war.
- Use them to explain what «*To make the world a better place*» means to you.
- Which images represent peace and which ones have to do with violence or war?

Remember



Actividad 8

DEFINING

The following are six definitions of a hero:

1. A hero is a person who is never afraid.
2. A hero is a person who performs brave actions even when he is afraid.
3. A hero is a person who helps others when they are in danger.
4. A hero is an exceptional person who does things that other people do not do.
5. A hero is an ordinary person who behaves courageously in moments of difficulty or danger.
6. Heroes are persons who sacrifice their lives for others.

- Choose the one you like best and write a paragraph about it.
- Explain why you think it is the best definition and give some examples to prove it (if you wish, you can combine two or three definitions into a more complete one).
- Say why you think some definitions are not true.

Heroes



Relative pronouns

Look at the following sentences:

- *A hero is a man who sacrifices his life for others.*
- *A hero is a man that helps others when they are in danger.*
- *I like the things which a hero does.*
- *I like the things that a hero does.*

Complete the rule for relative pronouns with these words: Things/people.

We use «WHO» for

We use «WHICH» for

We use «THAT» for

Actividad 9

MYTHS



- Is a myth necessarily an event in the past or are there myths of present time?
 - How would you define a myth?
 - What historical myths do you know?
 - Say who the persons were and what they did.
 - Say when the myth began.
 - Was it an authentic myth, according to your definition?

- Which of these things contribute most, in your opinion, to the creation of a myth?

Number them (1 to 5).

- A strong personality
 - Great achievement
 - A touch of difference
 - Unusual behaviour
 - Virtues
- Why do myths exist?
 - Society needs to admire someone.
 - Society needs to criticise someone.
 - Society needs to enjoy beauty.
 - Society needs constant change.
 - Society needs *clichés*.

Actividad 10

RIGOBERTA MENCHÚ

- Reading for information



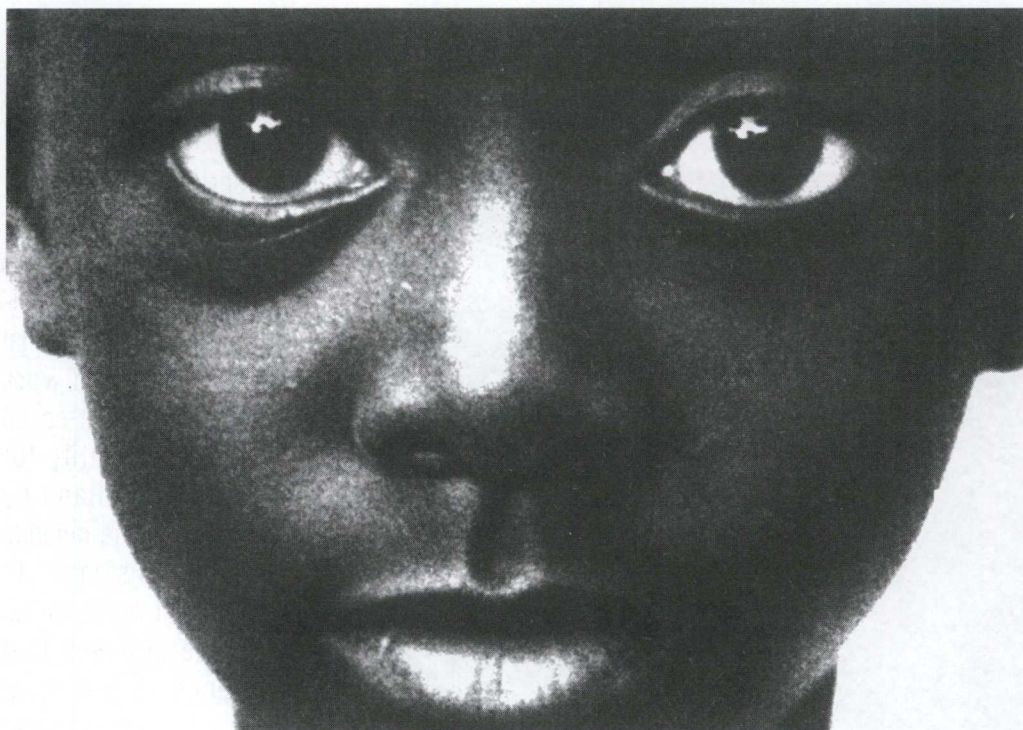
Rigoberta Menchú (Chimel, Guatemala, 1959) received the 1992 Nobel Peace Prize. She struggles for equality through non-violent social change. All her life's work aims at bringing about social and economic equality for South American Indians by peaceful means. She defends «non-violent resistance» to achieve full civil rights for all because she believes that non-violence is the most potent technique for oppressed people.

- Now, talk about Rigoberta from the notes below:
 - Rigoberta Menchú, born Chimel, Guatemala 1959.
 - Guatemalan peasant.
 - Nobel Peace Prize 1992.
 - Life's work.
 - Beliefs.

Actividad 11

Sugerimos la utilización de la letra y grabación de la canción *We are the world* sobre la que se realizará un «cloze test».

Actividad 12



Matching sentences

These sentences appear on a chart that is often found in baby clinics and child centres, but the second half of each sentence has been mixed up.

Match the first half of a sentence in column A with an appropriate second half in column B. The first one has been done for you. Check the table below.

A	B
1. If a child lives with criticism,	she learns to be patient.
2. If a child lives with hostility,	he learns justice.
3. If a child lives with ridicule,	she learns to be shy.
4. If a child lives with shame,	she learns confidence.
5. If a child lives with tolerance,	she learns to have faith.
6. If a child lives with encouragement,	he learns to condemn.
7. If a child lives with praise,	she learns to appreciate.
8. If a child lives with security,	he learns to fight.
9. If a child lives with fairness,	he learns to feel guilty.
10. If a child lives with approval,	he learns to like himself.
11. If a child lives with acceptance and friendship,	she or he learns to find love in the world.

Meaning of the «if clause»	Verb form in the «if clause»	Verb form in the «result clause»
<i>True in the present</i>	<i>Simple present</i>	<i>Simple present</i> • The simple present is used in the result clause, to express automatic or habitual results.
	<i>If a child lives with criticism,</i>	<i>he learns to condemn.</i>

- Now write some sentences based on the chart above:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 13

What is a man?

Tenderness

Anxiety

Friendship

Cruelty

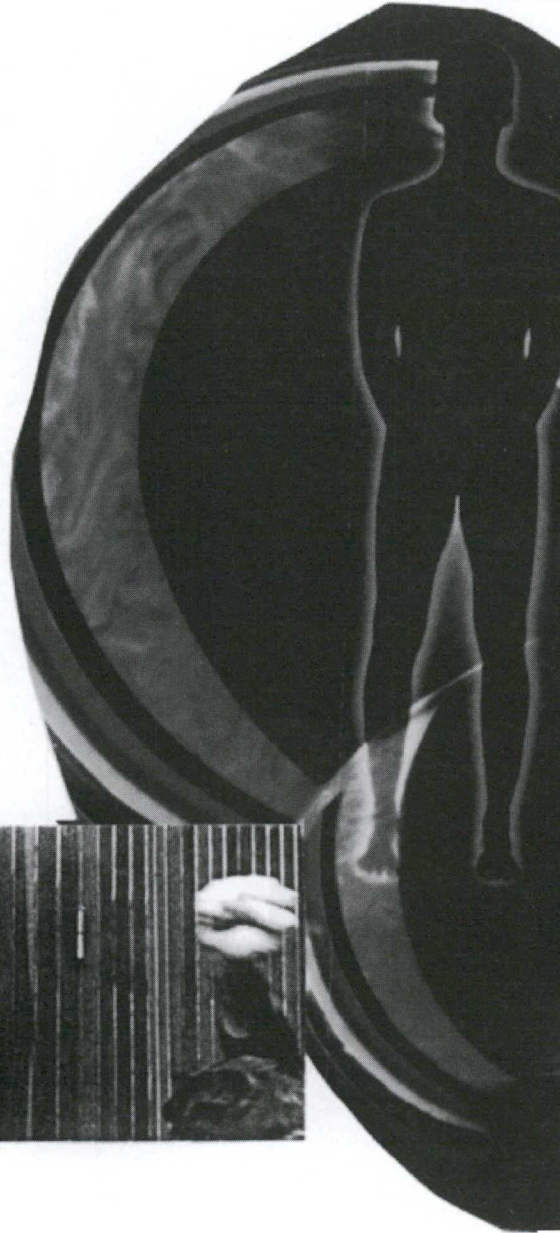
Freedom

Love

Hate

Fear

Care

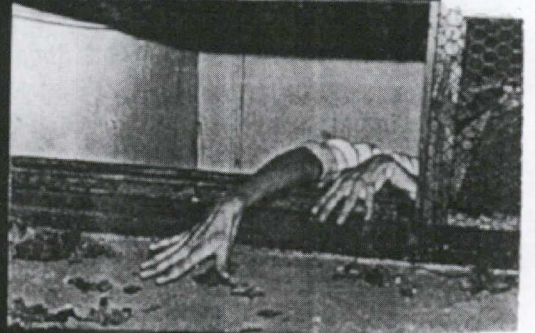


C

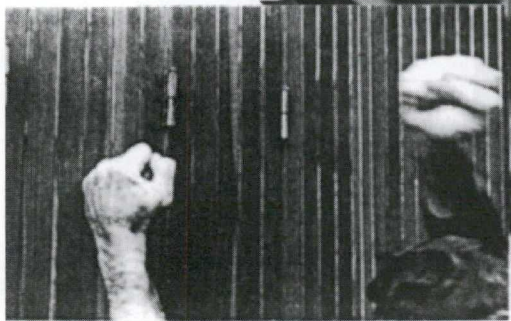
C



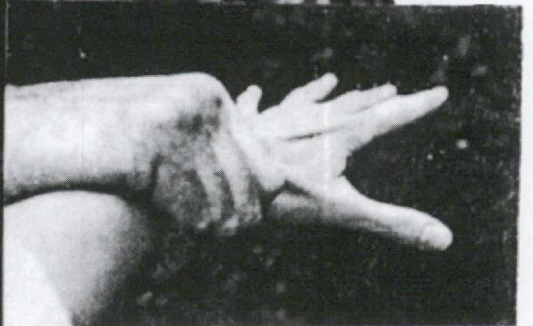
D



E



A



F



B



What is he?

— A man, of course.

Yes, but what does he do?

— He lives and is a man.

Of course, but he must work. He must have a job of some kind.

— Why?

Because obviously he's not a rich man.

— I don't know. He has a lot of leisure, and he makes beautiful chairs.

There you are then! He's a cabinet-maker.

— No, no!

Well, a carpenter or a joiner, then.

— Not at all!

But you said so!

— What did I say?

That he made chairs.

— But I did not say he was a carpenter.

All right, then, he's just an amateur.

— Perhaps. Would you say that a canary was a professional flautist or just an amateur?

I'd say it was just a bird.

— And I say he is just a man

D. H. Lawrence

- Skimming. Extract the main idea from the text above.

In spite of all these differences: race, sex, nationality, profession, social class, interests and abilities, we are all similar in many ways. We all love and hate, hope and fear, dream and work, laugh and cry.

- Look at the picture and read the text «*What is a man?*». Then complete the table below.

1. What do the different hands express?

A

B

C

D

E

F

--	--	--	--	--	--

2. Point out the main idea of the text

3. If this were the cover of a novel, what would the title be?

Title: _____

4. Share and discuss your conclusions with your partner.

Actividad 14

GIVE PEACE A CHANCE

Agreeing/Disagreeing with an opinion.

a) Read the brief exchanges of opinion below and note how the second speaker reacts. Mark your analysis (++, +, 0, -, --) of his/her point of view in the first column.

- 1. Mick: I can't stand these stupid soap operas like Dallas.
Sally: I quite agree with you. I think they're awful.
- 2. Dinah: If there were more women in politics, the world would be more peaceful.
Anna: Perhaps, but I'm not sure that there's really a connection between the two things.
- 3. Sam: Protest is a waste of time. The system always wins.
Yenny: I don't think so. If people persevere in a good cause, they usually achieve something in the end.
- 4. Tom: I think a lot of juvenile delinquency is caused by broken marriages.
Fiona: On the whole I agree with you. Most of the children, at the school where I work, have trouble at home.

A	B

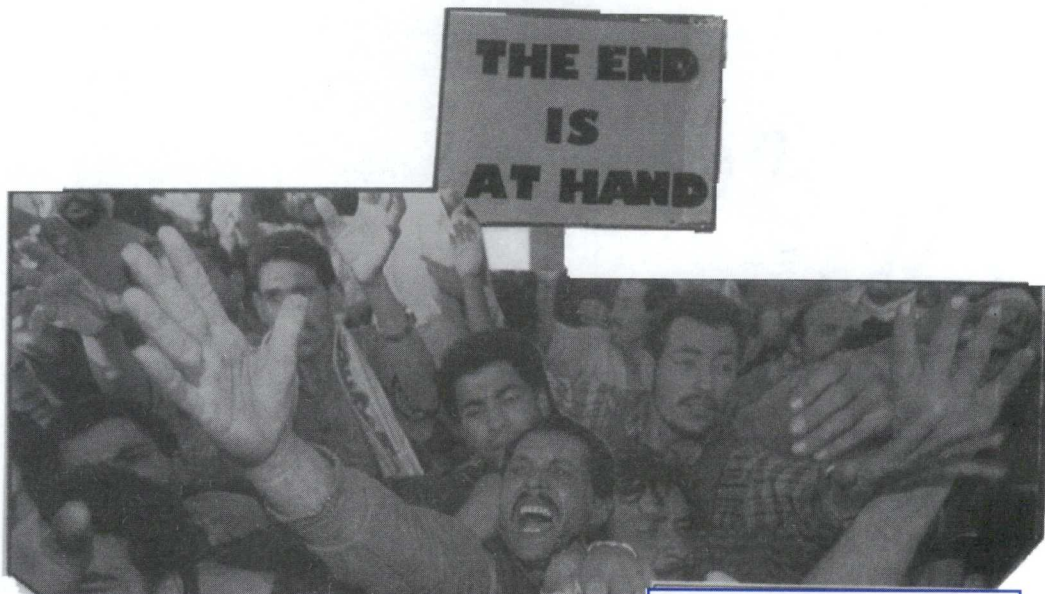
b) Now mark your own response to the statements in the second column. Take it in turns with another student to read the original statements and make your own responses, giving reasons for what you think.

Key:

- ++ That's just what I think.
- I don't agree at all.
- + Yes, I agree on the whole.
- I don't think, that's really true.
- 0 I don't know.

Actividad 15

GETTING THE GIST



1. Man: Look at this man! What is he saying?
Woman: Sh... Sh... Listen! Listen!
Speaker: Men and women! Boys! and gils! Listen to me!
2. Speaker: I am bringing you a message.
3. Speaker: My message is important. It is a message for you and your teachers and your novelists. Listen!
4. Speaker: There is a signal in the air and on the land and on the sea.
5. Speaker: There are new waves in the air.

6. Speaker: They are bringing new information about this year.
7. Speaker: Here is the message: «The end is at hand!»
8. Man: What is he saying?
Woman: He is saying: «The end is at hand! The end is at hand!»
9. Man: Your end is at hand, old man! You are crazy!
10. Woman: Crazy? Is he crazy?

Could you be one of them?

Concentrate on the details (pictures and text) which strike you most.

- Now, you are a person in the demonstration. Decide:
 - How old you are.
 - What your nationality is.
 - Where you were born.
 - Why you are there.
 - What «the end is at hand» means/refers to.
 - Are you crazy? Give reasons.

- Work out your profile and situation and explain it to the rest of the class. Other groups will ask questions and point out possible weak points.



Actividad 16

SINGING FOR PLEASURE

We shall overcome

We shall overcome, (*twice*)
We shall overcome some day,
Oh deep in my heart, I do believe,
We shall overcome, some day.

We'll walk hand in hand (*twice*)
We'll walk hand in hand some day,
Oh deep in my heart, I do believe,
We shall overcome, some day.

We shall live in peace (*twice*)
We shall live in peace, some day
Oh deep in my heart, I do believe
We shall overcome some day.

We are not afraid, (*twice*)
We are not afraid today
Oh deep in my heart, I do believe,
We shall overcome, some day.

(From «*British and American Songs*», Longman)

NOTE: This song became the anthem of Civil Rights Movement during the 1930s. It is the song for all people who love freedom.

Actividad 17

MATCHING SLOGANS AND PICTURES

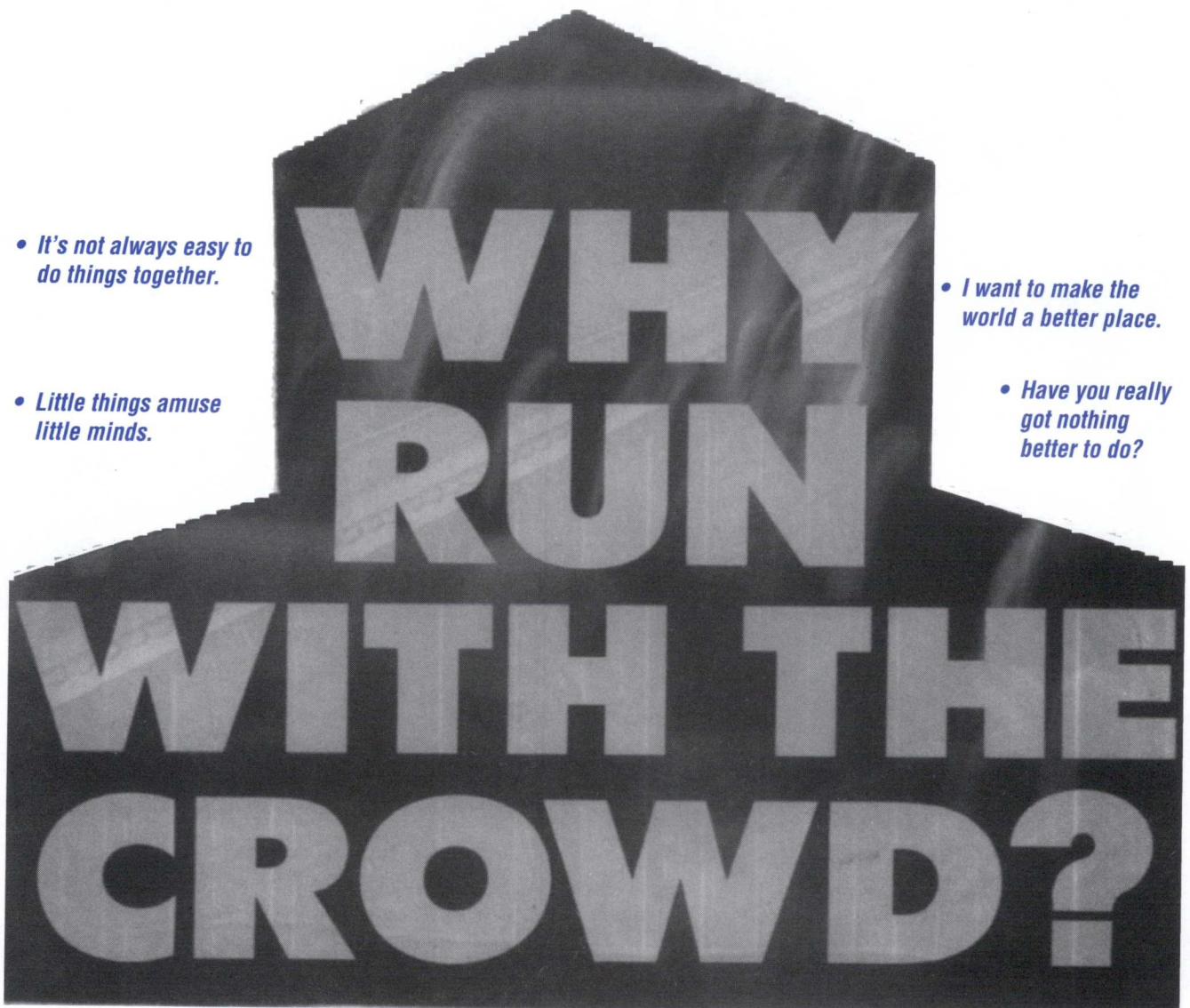
- Work in small groups.

Imagine that you are a team of advertisers working for the Government on a national newspaper campaign to encourage young people to take an active attitude to life.

Your aim is to produce an advertisement about PEACE.

- Read the list of slogans, select one for each of the photographs and write it down.
- Make a final choice of the one which fits your advertisement best; or, if you prefer, write your own one.
- What piece of music would you associate with each picture?

SLOGANS



- *It's not always easy to do things together.*

- *Little things amuse little minds.*

- *I want to make the world a better place.*

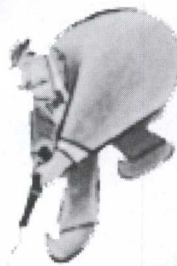
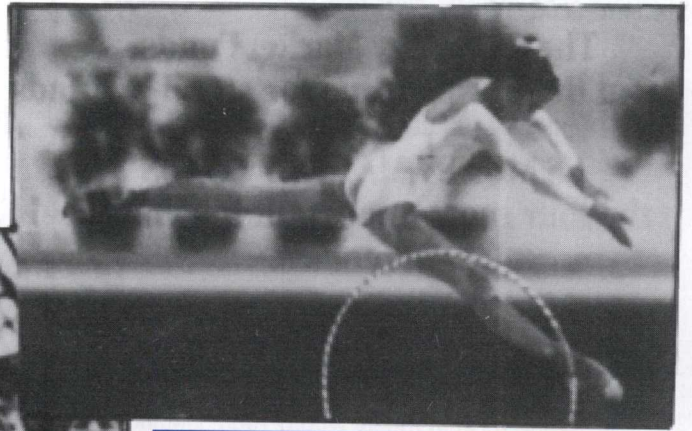
- *Have you really got nothing better to do?*

- *One picture is worth a thousand words.*

- *Are you sure you know what you're good at?*

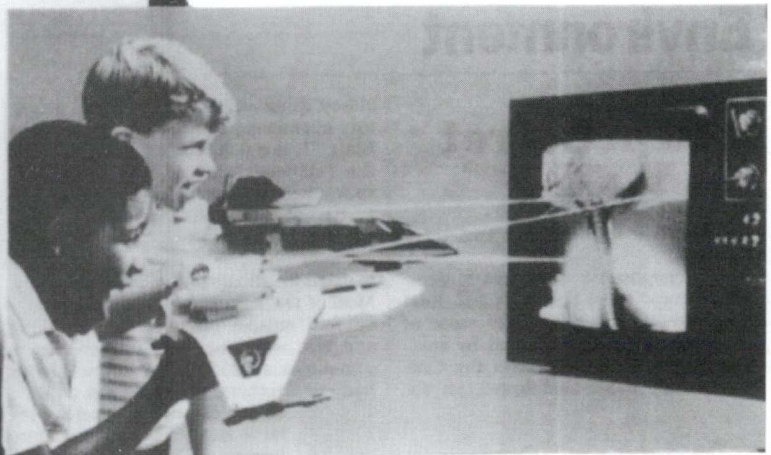
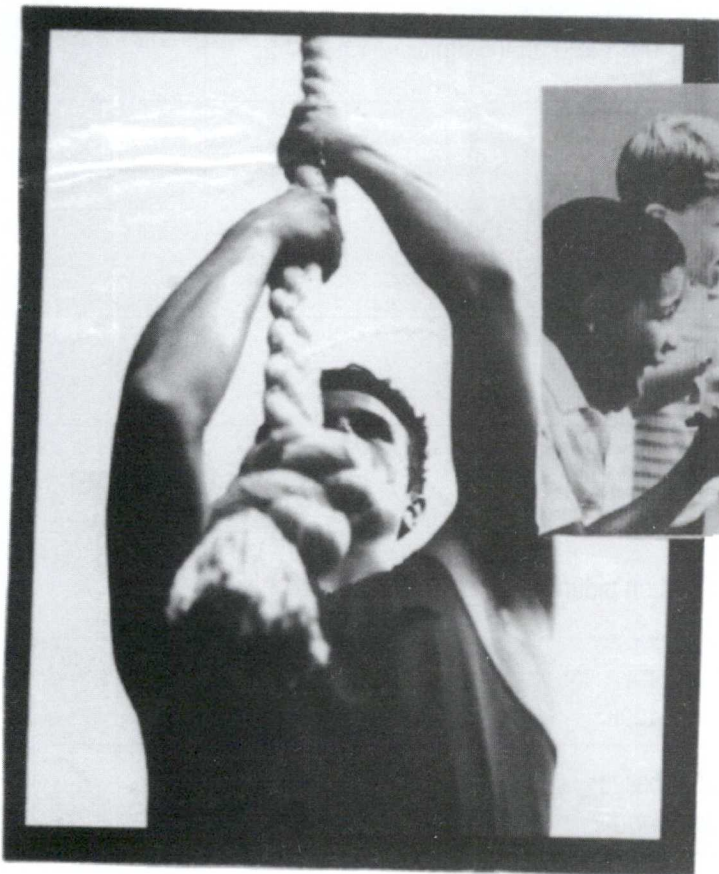
- *There's nothing like seeing things for yourself.*

Matching slogans and pictures





(From: Premio Pulitzer, 1994)



Evaluación de la Unidad didáctica

Self-Assessment

Name _____

Form _____

Date _____

Indicate your estimated command of English by putting a cross (X) in the appropriate box.

	YES	NO	I can't decide
1. I can understand what Peace/War means.			
2. I can build up a vocabulary network on the theme.			
3. I can take part in discussions based on the topic.			
4. I can define what a hero is.			
5. I can speak about a person from notes.			
6. I can understand the lyrics of a song and fill in the gaps.			
7. I can read pictures.			
8. I can write slogans based on pictures.			
9. I can share opinions with my classmates based on the topic.			
10. I can design a campaign based on «Peace for a Better World».			

Revision Paper

Name _____

Form _____

Date _____

1. What does «**Peace**» mean to you? Fill in the dove with your ideas.

- What words would you like to remove from dictionaries?
- What words would you like to remember forever?



2. Say it with words.

— Write a caption for each picture.



3. Reading for information.

«Childhood in the Third World and in the Western countries».

There are many differences between being brought up in the Third World and in Western countries.

There are many good things about childhood in the Third World. The constant contact between children and their parents, relatives and neighbours. In the West, the nature of work puts distance between adults and children. But in most Third World villages mother and father do not go miles away to work. Instead, the child sees mother and father, relations and neighbours working together.

A child, growing up in this way, learns his or her role through taking part in the work of the community: helping to dig, plant, feed animals or look after babies. So, the children grow up with less oppression of space or time than children in the Western countries. Children in the rich world worry along with their parents about being late for school, work, meal times.... about having a house, lots of toys and machines. On the other hand, these children can enjoy their free time because they do not have to share adults responsibilities.

- Contrasting ideas: Complete the chart.

Children in the Third World	Children in the Western countries

- Complete the following sentences:
 - *If a child lives with hostility,*
 - *If a child lives with tolerance,*
 - *If a child lives with security,*
 - *If a child lives with acceptance and friendship,*

4. Song «From a distance».

Fill in the gaps

From a distance the world looks blue and green and the snow-capped mountains white.

From a distance the ocean meets the stream and the eagle takes to flight.

From a distance there is

And it echoes through the land.
 It's the voice of, it's the voice of it's
 the voice of
 From a distance we all have
 And no one is in
 There are no, no, no
 No mouths to feed.
 From a distance we are
 Marching in a common
 Planning songs of, planning songs of
 they are of everyone.
 God is watching us, God watching us, God is watching us... from a distance.
 From a distance you look like my
 Even though we are at
 From a distance I can't comprehend
 What all this is for.
 From a distance there is
 And it echoes through the land.
 It's the of hopes, it's the of loves it's the
 of everyone.
 It's the of hopes, it's the of loves it's the
 of everyone.

(From *Grapevine 3*. Oxford University Press)

5. «*When enough is enough*». Protest campaign.

There is going to be a demonstration against violence.

- Write a banner.
- Say who you are and why you join the demonstration.

Criterios de Evaluación

Objetivos didácticos de la Unidad	Criterios de evaluación
<p>1. Saber localizar en un mapamundi los lugares que en la actualidad padecen un conflicto armado, cuándo empezó y razones del mismo.</p>	<p>1. <i>Integrar informaciones procedentes de distintos canales (lingüísticos, visuales, etc.) con el fin de conseguir una visión más completa del punto objeto de estudio.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>El criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para integrar informaciones procedentes de diversos canales, con objeto de conseguir experiencias de aprendizaje mas completas.</p> </div>
<p>2. Poder elaborar una red de vocabulario con el binomio «Peace and war».</p>	<p>2. <i>Utilizar redes de vocabulario para cubrir necesidades concretas de información y aprendizaje.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>A través de este criterio se trata de comprobar que el alumnado es capaz de elaborar redes de vocabulario para clasificar palabras claves sobre el tema.</p> </div>
<p>3. Ser capaz de dar una definición personal sobre el héroe y el mito.</p>	<p>3. <i>Captar el sentido y el orden de las palabras en la producción de definiciones.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Mediante este criterio, se trata de comprobar que el alumno ha desarrollado su capacidad para el reconocimiento y uso de las relaciones entre las distintos elementos en la oración.</p> </div>
<p>4. Tomar parte activa en las discusiones sobre el tema.</p>	<p>4. <i>Participar de forma constructiva (escuchar, respetar las opiniones, aportar las personales) en situaciones relacionadas con el tema objeto de estudio, respetando las reglas que hacen posible el intercambio de estas situaciones.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Este criterio de evaluación trata de constatar que los alumnos actúan de manera cooperadora en las situaciones de intercambio comunicativo, conocen y respetan las reglas para conseguir que dicho intercambio sea lo mas fluido posible y claro.</p> </div>
<p>5. Saber reconocer el protagonismo que la paz o la violencia tienen en canciones y videoclips.</p>	<p>5. <i>Identificar en los textos orales, escritos y en las imágenes manifestaciones de paz o de violencia.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Este criterio centra su atención en la capacidad del alumno para efectuar «análisis» asequibles a su edad y formación.</p> </div>
<p>6. Tener una actitud solidaria y de respeto hacia grupos o personas cuyos derechos no son reconocidos.</p>	<p>6. <i>Tomar conciencia de la importancia de la participación en campañas de solidaridad.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>A través de este criterio se pretende comprobar el grado de respuesta del alumno ante problemas concretos.</p> </div>

En la elaboración de los criterios anteriormente expuestos, se ha seguido el siguiente proceso:

1. Se ha partido de los objetivos generales de área, **identificando las capacidades** de diferente tipo y la incidencia de éstas en el curso elegido (1^{er} año, 1^{er} ciclo de E.S.O.) y desde aquí se han precisado los objetivos didácticos de la Unidad.
2. Después, **se han seleccionado los contenidos mas relevantes** para alcanzar dichas capacidades.
3. Por último, se han buscado **indicadores de grado** para concretar qué se espera alcanzar al finalizar la Unidad, estableciendo así un referente de evaluación mucho más concreto que el objetivo general.

Los criterios que establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos y alumnas en un momento dado, con respecto a las capacidades enunciadas en los objetivos generales —evaluación sumativa—, han de ser interpretados también y fundamentalmente en su vertiente formativa. Así pues, estos criterios deben servir para que el alumno y el profesor sepan el grado de desarrollo alcanzado y si fuera necesario, aplicar los mecanismos correctores pertinentes.

Por último, sólo añadir que se considera fundamental que las pruebas que se diseñen, se planteen de manera que las tareas que se recojan tengan que ver con el tipo de trabajo llevado a cabo durante la Unidad, o formen parte de las estrategias de aprendizaje con las cuales el alumnado está familiarizado. Por otro lado, las respuestas que puedan derivarse de los diferentes planteamientos de las pruebas deben estar basadas en el razonamiento y no en la memorización de conocimientos, ya que se trata de confirmar «**qué saben hacer con la lengua**» y no sólo «**qué saben sobre la lengua**».

Recursos

Los recursos utilizados para la realización de las actividades de esta Unidad son muy variados, desde el vídeo auténtico —*Imagine*— recogido en la «Presentación», en el que se articulan diversos lenguajes y metalenguajes: símbolos, mímica, música, palabras, etc., hasta la observación de la realidad desde distintas ópticas referidas al tema objeto de estudio, pasando por diagramas, canciones, cuestionarios, imágenes y *slogans*.

Las sugerencias sobre la utilización de películas o grabaciones audiovisuales, recogidas en la programación anteriormente expuesta, se refieren a breves secuencias alusivas a los temas tratados.

Bibliografía y recursos

Los materiales en el sistema educativo activo

Los materiales curriculares utilizados en el desarrollo de las unidades didácticas determinan en buena medida la forma de entender y realizar la enseñanza. Son ellos los que han de ofrecer las ayudas pertinentes para la consecución de los objetivos previstos.

La implantación de un currículo abierto, como el propuesto en la actualidad por la L.O.G.S.E., se justifica por la consideración de que cualquier intervención educativa ha de responder a las necesidades de los alumnos, a su formación integral. Por consiguiente, los materiales curriculares se tendrán que adaptar a los distintos contextos educativos, y deberán incluir elementos suficientemente diversificados y convergentes, en el sentido de orientar el aprendizaje de los diferentes tipos de contenidos, con la máxima coherencia educativa y en función del contexto geográfico y socio-cultural.

¿Qué se entiende por material curricular?

Por material curricular se entiende cualquier documento (impreso gráficamente, grabado en imagen u oral) que ayuda a la planificación y realización del currículo en los centros, y que ha sido elaborado con esta finalidad explícita.

«Los materiales curriculares van mucho mas allá del libro de texto, del profesor o del alumno. La biblioteca del aula, los libros de consulta, los materiales correctivos, los archivos, etc. son recursos de una enorme utilidad. La diversidad de los alumnos exige también la diversidad de materiales si queremos respetar el principio de individualización de la enseñanza».

(Diseño Curricular Base. M.E.C., 1989.)

Esto no niega que se utilicen en la enseñanza otras fuentes documentales como libros de lectura, vídeos, programas de ordenador, películas, etc. que, siendo de gran utilidad, no se han creado explícitamente para el ámbito docente. Su uso es de gran eficacia para apro-

Recursos y materiales curriculares

ximar el mundo a un alumno o alumna que pronto deberá integrarse plenamente como ciudadano responsable.

Los materiales y la Unidad didáctica

El proceso de enseñanza se realiza mediante unidades didácticas, y los materiales curriculares han de configurarse como soporte para su desarrollo y deben facilitar la preparación de aprendizajes diferenciados, según la situación de los alumnos y alumnas en relación con sus conocimientos previos y con su proceso de aprendizaje.

El atender a los alumnos en su diversidad no conlleva una acumulación de tareas o actividades para realizar en el aula, multiplicando a su vez los materiales, sino que un mismo material debe facilitar el desarrollo de distintas tareas o actividades a distintos niveles.

Es preciso además tener en cuenta que los materiales deben poseer una potencialidad didáctica en sí mismos, facilitando no sólo la tarea de información sino también la de ayudar al alumno o alumna a descubrir pautas para la observación, la clasificación, la comparación, el análisis... desarrollando en él la capacidad de «aprender a aprender». Por tanto, la utilización de un recurso u otro viene determinada por las características de la actividad que se pretende realizar.

Materiales para la enseñanza y el aprendizaje

Vídeos

- *Prime Time Video*. Heinemann

Nivel: Elemental-intermedio.

Componentes: Video pack y Libro de actividades.

A través de un estilo documental nos presenta una amplia gama de personajes en Gran Bretaña, su estilo de vida, sus formas sociales, etc. Es un buen complemento a la serie de libros «*Flying Colours*», los cuales presentan un buen equilibrio en el estudio de los distintos aspectos de la lengua. Al final de cada unidad establece para el alumno una revisión de los aspectos mas importantes tratados.

- *Project Video*. Oxford University Press.

Nivel: Elemental-intermedio.

Componentes: Tres *video-packs* (niveles 1,2,3), Libro de actividades y Guía del profesor.

Cada nivel recoge ocho temas. El objetivo es estimular la competencia comunicativa en el alumnado a través de la escucha comprensiva de los distintos acentos, la realización de tareas y la utilización de la lengua.

- *Grapevine*. Oxford University Press.

Nivel: Elemental-intermedio.

Componentes: Tres *video-packs* (niveles 1,2,3) y libro de actividades.

Se puede utilizar tanto para la presentación de nuevas áreas temáticas como para su revisión. Las situaciones son motivadoras y despiertan el interés en el alumno. La lengua presentada en cada una de ellas tiene una progresión buena.

- *A Weekend Away*. Oxford University Press.

Nivel: Intermedio-bajo.

Componentes: Dos cintas, libro de actividades y guía del profesor.

Presenta una historia divertida en varios episodios. Ayuda a la contextualización, reciclaje y revisión de información. Facilita el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel básico.

- *The Visitor*. Filmscan.

Nivel: Elemental.

Componentes: *Video-pack* y libro de actividades.

Es una aventura envuelta en la intriga sobre un personaje que llega a Inglaterra procedente de otro planeta. La historia se desarrolla a través de distintos episodios.

- *The English Teaching Theatre*. Heinemann.

Nivel: Intermedio bajo.

Componentes: *Video-packs* y libro con el texto del vídeo.

El vídeo consiste en una serie de *sketches* divertidos, cada una de los cuales se centra en una situación determinada. Pueden servir en modelo para la representación en el aula de dramatizaciones.

Escucha comprensiva

- RICHARDS, JACK C. *Listen Carefully*. Oxford University Press, 1990

Nivel: Elemental.

Las quince unidades cubren una gran variedad de situaciones de la vida diaria. Cada una de ellas está dividida en diferentes secciones que van desde el reconocimiento de un sonido hasta inferir el significado del mensaje, pasando por la toma de datos, elaboración de diagramas, etc.

- BOWLER, B., y CUNNINGHAM, S. *Headway. Pronunciation*. Oxford University Press, 1990.

Nivel: Elemental-intermedio bajo.

Proporciona normas básicas y patrones para la práctica de la pronunciación, desde los sonidos aislados hasta el acento y el ritmo de la frase.

- SCOTT, W. *Are you Listening*. Oxford University Press.

Nivel: Elemental.

Presenta una gran variedad de procedimientos para desarrollar la escucha comprensiva. Los medios son muy variados: canciones, juegos, etc.

- Mc CLINTOCK, J., y STERN, B. *Let's Listen*. Heinemann, 1980. Londres, 1980.

Nivel: Elemental.

Se centra en las distintas funciones de la lengua, utilizando procedimientos muy variados.

Práctica comunicativa. En grupos o en parejas

- UR, P. *Discussions that work*. Cambridge University Press, 1981.

El libro contiene dos partes. La primera explica cómo llevar a cabo un aprendizaje por tareas. La segunda se divide en tres secciones: «Brainstorming activities», «Organizing activities» y «Compound activities», y recoge unas cincuenta actividades para mejorar la producción oral en los alumnos y alumnas.

- WATCYN-JONES, P. *Pair Work One*. London: Penguin Books, 1984.

Nivel: Intermedio bajo.

Se compone de dos libros (*Student A*, *Student B*) con treinta y una actividades para realizar por parejas. Aquéllas se dividen en cuatro tipos: «Simulations/Role-plays», «One sided dialogues», «Information-transfer activities» y «Questionnaires for discussions». Las actividades están bien planteadas y exigen del alumnado el reajuste mutuo de producción en función de la información obtenida por ambas partes.

- READ and MATTHEWS, A. *Tandem Plus*. Nelson, 1991.

Nivel: Elemental-intermedio bajo.

Las actividades favorecen la cooperación, están centradas en el alumno y la lengua está bien contextualizada. Las actividades se pueden llevar a cabo con grupos numerosos.

- HADFIELD, J. *Harrap's Communication Games*. Harrap, 1984

Nivel: Elemental-intermedio bajo.

Contiene cuarenta juegos que incluyen una gran variedad de procedimientos: «Guessing», «Information gap», «Search», «Matching», «Exchanging and Collecting», «Problems and Puzzles», «Role-plays» y «Simulations».

- UR, P., y WRIGHT, A. *Five-Minute Activities*. Cambridge University Press, 1992.

El libro proporciona una gran variedad de actividades cortas y de fácil realización en el aula al no exigir la elaboración de materiales previos en la mayor parte de los casos. Pueden llevarse a cabo con grupos numerosos y en distintos momentos de la unidad didáctica para practicar, aumentar el conocimiento y el desarrollo de la capacidad lógica del alumno o alumna.

Comprensión escrita

- GRELLET, F. *Developing Reading Skills*. Cambridge University Press, 1985.

Este libro, dirigido al profesorado, describe, clasifica y da pautas para la elaboración de tareas que desarrollen en los alumnos y alumnas su comprensión lectora. Asimismo, se recogen estrategias de aprendizaje que facilitan el trabajo con textos escritos, en una amplia variedad de posibilidades.

- GREWOOD, J. *Class Readers*. Oxford University Press, 1988

El libro, dirigido al profesorado, analiza y da ideas para trabajar libros de lectura de distintos niveles en el aula. Distingue tres momentos en el proceso: «Before reading», «While reading» y «After reading».

Expresión escrita

- DAVIS, P., y RINVOLUCRI, M. *Dictation*. Cambridge, 1988.

Un magnífico banco de actividades y técnicas relacionadas con el dictado a distintos niveles de aprendizaje. Asimismo se sugieren una gran variedad de técnicas para su corrección.

- WAJNRYB, R. *Grammar Dictation*. Oxford University Press.

Este libro contiene actividades dirigidas a desarrollar en el alumnado el razonamiento y uso gramatical. Se habla de la técnica del «dictogloss» y de su carácter formativo y crítico.

- HEATON, J. B. *Beginning composition through pictures y Composition through pictures*. Longman, 1986.

Estos dos libros contienen veintiocho historias cada uno, plasmadas en dibujos. En cada situación o tema se ofrece al alumnado, además, un marco lingüístico de vocabulario y actividades controladas que ayuden al desarrollo de la expresión escrita.

- PINCAS, A. *Writing in English. Book 1*. Macmillan, 1984.

Presenta las actividades a un nivel elemental; no obstante, presta atención a la organización de las ideas, la construcción de párrafos y la utilización de nexos. Los estilos recogidos son de naturaleza descriptiva, narrativa y expositiva.

- WRIGHT, A. *Pictures for Language Learning*. Cambridge University Press, 1989.

Puede ser útil para cualquier nivel de aprendizaje y presenta recursos para ser trabajados desde las cuatro destrezas. Es una guía muy importante para la utilización de fotografías y otros materiales visuales en la enseñanza de inglés.

Bibliografía general

- ALAN, M. *Teaching English with video*. London: Longman, 1985.
- ALAN, M. *Classroom Dynamics*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- ALONSO TAPIA, J. *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Santillana, 1991.
- BRENDAN, J. Carrol, *Testing Communicative Performance*. Oxford: Pergamon Press, 1983.
- COE, N.; RYCROFT, R., y ERNEST, P. *Writing Skills*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- COLIN, C., y HANNA, K. *Learner-Based Teaching*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- CUNNINGSWORTH, A. *Evaluating and selecting EFL teaching materials*. London: Heinemann, 1984.
- DOFF, A. *Teach English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- FRENCH ALLEN, V. *Techniques in teaching vocabulary*. Oxford: Oxford University Press, 1983.
- GRELLET, F. *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- JOLLY, D. *Writing Tasks*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- JONES, C., y FORTESCUE, S. *Using Computers in the language classrooms*. London: Longman, 1986.
- LITTLEWOOD, W. *Communicative Language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- LONERGAN, J. *Video in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- MALEY, A. *Video*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- MORGAN, J., y RINVOLUCRI, M. *Vocabulary*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- NUNAN, D. *Designing Tasks for the communicative classroom*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- NUNAN, D. *Syllabus Design*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- ONTORIA, A. *Mapas conceptuales*. Madrid: Narcea, 1993.
- REA-DICKINS, P., y GERMAINE, K. *Evaluation*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- *Recipes for tired teachers*. Massachusetts: Addison-Wesley P. C. Reading, 1985.
- ROSALES, C. *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid: Narcea, 1990.
- UNDERHILL, N. *Testing spoken Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- UR, P. *Discussions that work*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- WRIGHT, A. *Pictures for language learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- WRIGHT, A. *1000 pictures for teachers to copy*. London: Collins, 1984.
- YALDEN, J. *Principles of course design for language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

PROPUESTA B



Lengua Extranjera: Inglés

Educación Secundaria Obligatoria. 1.º ciclo

Autor:

José Manuel Castrillo Vega

Introducción

El método de enseñanza que más influencia ha tenido recientemente en la enseñanza del inglés es, sin duda, el **método comunicativo**. A continuación vamos a comentar, siguiendo a Morrow (1981), los principios fundamentales de este método de enseñanza.

El método de enseñanza

Aprender haciendo

En una actividad comunicativa los alumnos y alumnas tienen que aprender a hacer algo utilizando la lengua objeto. Esta lengua se debe utilizar en distintas actividades, como pueden ser escribir una carta o entender unas instrucciones. No es suficiente aprender la forma interrogativa de la tercera persona del singular del presente simple; hay que aprender también a utilizarla en una situación comunicativa. Es decir, el alumno o alumna tiene que darse cuenta de que lo que hace es comunicativamente útil.

La adopción de un programa funcional no implica que el método que se utilice sea comunicativo. Por otra parte, un libro de texto estructural puede utilizarse, como demuestra Johnson (1980), de manera comunicativa. Por tanto, como explica Morrow (1981:60), habría que distinguir claramente entre la organización funcional de la lengua y la manera comunicativa en que ésta se puede enseñar:

«Functions are expressed through elements of the language system; in other words a functional course is ultimately concerned with language forms -just as a grammatically-based course is. The difference may lie simply in the way the forms are organised. But communication involves much more than simply a knowledge of forms; it depends crucially on the ability to use forms in appropriate ways».

El todo es más que la suma de las partes

Como la comunicación lingüística es un fenómeno dinámico, no se pueden analizar los elementos que la componen sin que se destruya su naturaleza. Se pueden estudiar estos

elementos aisladamente, pero la habilidad para comunicarse sólo se demuestra cuando se utilizan conjuntamente en un contexto real determinado.

Para relacionar las partes con el todo, el método comunicativo de enseñanza puede seguir dos procedimientos:

- El procedimiento sintético, que partiría del estudio de las partes para, finalmente, combinarlas en el todo comunicativo más amplio.
- El procedimiento analítico, que partiría del estudio de un texto comunicativo para, finalmente, centrarse en el estudio de los elementos que lo integran.

Tanto procesos como formas

La práctica de formas lingüísticas puede hacerse de manera más o menos comunicativa, dependiendo de los procesos que se utilicen. Los procesos comunicativos fundamentales son los siguientes:

- ***Vacío comunicativo***

En una situación real, la comunicación se produce entre dos o más personas, cuando una conoce algo que otra desea conocer. El propósito de la comunicación es llenar este vacío informativo. Incluso cuando dos personas se saludan por la mañana, hay un intercambio de información sobre su relación social.

En el aula, el profesor debe favorecer esta situación de vacío informativo y crear la necesidad de llenarlo a través de la comunicación con y entre sus alumnos.

- ***Elección***

Los participantes en la comunicación deben tener la posibilidad de elegir tanto lo que tienen que decir como el cómo decirlo. Esta libertad de elección, por parte del que habla, implica la necesidad de prestar atención por parte del que escucha para poder seguir la conversación.

- ***Consecución de tareas***

Normalmente las personas se comunican para conseguir un propósito. En el aula, el propósito puede ser la realización de una tarea propuesta por el profesor o profesora.

Por tanto, lo que una persona dice viene determinado no solamente por lo que otra persona había dicho previamente, sino también por el propósito que le mueve en la conversación. Tratando de conseguir la tarea propuesta por el profesor, los alumnos desarrollan distintas estrategias comunicativas.

El alumno como centro

El objetivo de un sistema educativo no es la enseñanza sino el aprendizaje. Lo que realmente importa no es lo que enseña el profesor sino lo que aprende el alumno. El profesor

puede aconsejar y ayudar, pero es solamente el alumno quien puede aprender y, por tanto, el centro de atención de la enseñanza comunicativa.

Como el centro de atención ya no es el profesorado sino los alumnos y alumnas, se facilitará el trabajo por parejas y grupos. Siempre que sea necesario, el profesor debe seguir organizando las actividades comunicativas en cada una de las fases de la lección.

Tratamiento de errores

El método audiolingual de enseñanza trataba de controlar lo que los alumnos podían decir para impedir que se cometieran errores. Como el método comunicativo no controla tanto la lengua que el alumno puede utilizar, es lógico que se produzcan errores. Sin embargo, como afirma Morrow (1981:65), más que errores deberíamos considerarlos estrategias de aprendizaje:

«A learner who makes mistakes because he is trying to do something he has not been told or shown how to do, or which he has not yet mastered, is not really making a mistake at all. Trying to express something you are not quite sure how to say is a vital feature of using a foreign language, for few learners ever reach the stage of total fluency and accuracy in every situation, and it is often necessary to «make do» with whatever resources one can muster.»

Corregir sistemáticamente estos errores en situaciones comunicativas destruiría la confianza que el alumno o alumna pueda tener en su habilidad para usar la lengua.

En relación con este método de enseñanza, Littlewood (1981) propone el uso de **diversas actividades comunicativas**.

Actividades comunicativas

Para Littlewood, una actividad es comunicativa cuando la atención de los alumnos se centra en el significado y no en la forma. El profesor puede iniciar la actividad, pero son los alumnos y alumnas, trabajando normalmente en parejas o grupos, quienes deben realizarla. Según este autor, estas actividades pueden ser de comunicación funcional o de interacción social.

a) Comunicación funcional

En estas actividades los alumnos tratan de solucionar un problema utilizando la lengua como instrumento. El éxito se mide solamente por el grado en que se soluciona el problema. Este tipo de actividades se subdivide en cuatro grupos:

- 1) Compartir información con cooperación restringida**, donde un alumno (o grupo de alumnos) posee una información que otro alumno (o grupo de alumnos) debe descubrir. Las reglas que restringen la actividad pueden venir determinadas por la forma lingüística que se desea practicar. En este grupo se incluyen las siguientes actividades:

— Identificación de dibujos: el alumno A tiene que descubrir cuál de un grupo de dibujos parecidos tiene el alumno B.

- Encuentra tu pareja: cada alumno o alumna de clase tiene que encontrar al alumno que tiene su mismo dibujo.
 - Descubre el orden: el alumno o alumna A tiene que descubrir el orden en que el alumno B ha colocado sus dibujos.
 - Completa la información: el alumno o alumna A tiene que buscar la información que le falta preguntando al alumno B.
 - Descubre el secreto: un alumno o alumna tiene una información secreta que los otros alumnos tienen que descubrir, haciendo el tipo de preguntas que interese.
- 2) Compartir información con cooperación no restringida**, donde pueden incluirse el grupo de actividades anterior cuando no hay reglas que controlen la comunicación. Ahora el alumno o alumna (o grupo de alumnos) que posee la información también toma la iniciativa para solucionar el problema. Algunas actividades de este grupo son las siguientes:
- Comunicación de dibujos: el alumno o alumna A tiene que describir formas y figuras para que el alumno B pueda dibujarlas.
 - Comunicación de modelos: el alumno o alumna A da instrucciones para que el alumno B pueda construir un modelo, preparar una comida, etc.
 - Encuentra las diferencias: dos alumnos o alumnas tienen que describir sus dibujos para encontrar las diferencias que hay entre ellos.
- 3) Compartir y procesar información**, donde los alumnos tienen que discutir o evaluar la información que han compartido previamente para solucionar un problema. Las dos actividades más importantes son las siguientes:
- Reconstrucción de una historia: cada alumno de un grupo tiene un dibujo de una historia, que tienen que describir para, finalmente, ordenar. De la misma forma, las oraciones de un texto también pueden presentarse desordenadas.
 - Completar información para solucionar un problema: cada uno de los alumnos de un grupo tiene parte de la información que se necesita para, por ejemplo, discutir lo que pueden hacer un día en Londres. Los alumnos pueden conseguir esta información leyendo libros o escuchando cintas.
- 4) Procesar información**, donde parejas o grupos de alumnos y alumnas discuten y evalúan unos hechos con el fin de solucionar un problema. Siendo los problemas más parecidos a los de la vida real, estas actividades permiten un uso más creativo y libre de la lengua:
- Los alumnos y alumnas tratan de llegar a un acuerdo sobre qué regalar a personas conocidas por todos.
 - Los alumnos y alumnas discuten y evalúan sus posiciones personales ante un problema.

b) Interacción social

Con estas actividades se pretende que los alumnos y alumnas sean no solamente funcionalmente eficaces, sino también socialmente apropiados. Los alumnos tienen que tener en cuenta el contexto social en el que se desarrolla la comunicación. Este tipo de actividades se subdivide en dos grupos:

1) El aula como contexto social.

El aula es también un contexto social donde el alumnado puede relacionarse entre sí y con el profesor, utilizando la lengua objeto con los siguientes fines:

- Para organizar las actividades.
- Para enseñar otras áreas y contenidos.
- Para sesiones de discusión.

2) Interacción simulada.

Para conseguir una gran variedad de situaciones, se pide al alumnado que adopte papeles o se imagine situaciones fuera del aula. La creatividad de los alumnos en estas actividades dependerá del grado de control que ejerza el profesor.

- Memorización de diálogos: la creatividad de los alumnos en esta actividad es mínima ya que el contenido del diálogo es determinado por el profesor.
- Diálogos guiados: el profesor determina el significado, pero no las formas que los alumnos y alumnas deben utilizar en estos diálogos.
- Improvisación y drama: partiendo de una situación imaginaria, los alumnos y alumnas improvisan tanto el significado como la forma de la lengua que utilizan.

En muchas de estas actividades, tanto de comunicación funcional como de interacción social, el profesor o profesora da las instrucciones de la actividad y después da autonomía al alumnado para que la realice por su cuenta. Al estar varias parejas o grupos realizando la actividad al mismo tiempo sin la ayuda o supervisión del profesor, se pueden presentar algunos problemas y tensiones. Según Littlewood (1981:18), el profesor debe ser consciente de estos problemas y tratar de superarlos introduciendo este tipo de actividades gradualmente:

«Too sudden a transition to undirected activity may therefore create difficulties and tensions which could undermine their confidence, both in themselves and in the teaching methods being used. The teacher needs to bear this factor in mind and be prepared to wean learners gradually from dependence on his own control.»

Después de la gran variedad de actividades comunicativas orales que hemos presentado, nosotros pensamos que podría ser perjudicial el limitar las posibilidades creativas del profesor cuando trata de ajustar su enseñanza a las necesidades y posibilidades de sus alumnos. En este sentido, las distintas actividades que hemos descrito sólo pretenden presentar algunas posibilidades con respecto al método comunicativo de enseñanza.

Para Widdowson (1984:26) los métodos de enseñanza son independientes de sus programas:

«For it is perfectly possible for a notional syllabus to be implemented by a methodology which promotes mechanistic habit formation and in effect is focused on grammar; and conversely for a grammatical syllabus to be actualized by a methodology which develops a genuine capacity for communication.»

Para Candlin (1984:32), sin embargo, el programa, el método y la evaluación son elementos interdependientes:

«We might then probe more deeply, and ask whether it is possible to separate so easily what we have been calling content from what we have been calling method or procedure, or indeed whether we can avoid bringing evaluation into the debate? It is not more plausible that all these elements in the specification of the process of learning implied by a syllabus influence each other and cannot, as a consequence, be treated in isolation?»

Nosotros consideramos que el programa, método y evaluación son interdependientes. A continuación vamos a analizar como Breen y Candlin (1980) integran estos tres elementos en el proceso de enseñanza:

Programa comunicativo

Los objetivos que se pretenden alcanzar en la enseñanza de una lengua pueden especificarse en términos de conocimientos (qué hay que saber) y de habilidades (cómo deben utilizarse):

- Siguiendo a Halliday (1973), el conocimiento comunicativo de una lengua debe incluir sus componentes ideacional, interactivo y textual.
- La habilidad comunicativa permitirá negociar el significado en la producción y recepción de mensajes, tanto orales como escritos.

Para alcanzar estos objetivos en la lengua objeto, nuestros alumnos y alumnas parten del conocimiento y habilidad comunicativa en su lengua materna. Además, como señalan Breen y Candlin (1980:94), cada alumno tiene sus propios objetivos de aprendizaje:

«The purposes of the communicative curriculum will incorporate that which the learner already knows and can do as communicator from the very start. However, learners not only contribute prior knowledge and abilities, they also have expectations about the learning of a language. What the curriculum seeks to achieve in terms of any specified purposes must be balanced by what the learner personally expects of the curriculum.»

Los objetivos de aprendizaje que cada alumno o alumna tiene no siempre coinciden con los de enseñanza. La tarea del método consiste precisamente en hacer compatibles, a través de la negociación, estos dos tipos de objetivos.

Método comunicativo

El método comunicativo se caracteriza por la activación de habilidades comunicativas con respecto a conocimientos comunicativos nuevos. Al reconocer que todos los alumnos son diferentes en términos de intereses, expectativas, conocimientos y habilidades, este proceso de activación posibilita la elección de distintos contenidos y estrategias de aprendizaje. De esta forma, como afirman Breen y Candlin (1980:98), el aula misma se convierte en la fuente fundamental de situaciones comunicativas:

«The classroom itself is a unique social environment with its own human activities and its own conventions governing these activities. It is an environment where a particular social-psychological and cultural reality is constructed. This uniqueness and this reality implies a communicative potential to be exploited, rather than constraints which have to be overcome or compensated for.»

En el aula comunicativa, el profesor tiene que desempeñar las siguientes funciones:

- Facilitador (organizando los recursos).
- Participante (compartiendo responsabilidades).
- Investigador (observando la actividad).

Los alumnos, por otra parte, deben descubrir cómo pueden aprender la lengua. En el contexto del aula, esta tarea se comparte con el grupo. Es decir, los alumnos se comunican con el propósito de aprender a comunicarse. A través de un aprendizaje interactivo, como señalan Breen y Candlin (1980:100), se consigue un conocimiento socialmente compartido:

«If we recognise that any knowledge which we ourselves have mastered is always shared knowledge and that we always seek confirmation that we «know» something by communicating with other people, we have to conclude that knowledge of anything and the learning of anything is an interpersonal matter.»

Como consecuencia de este proceso interactivo de aprendizaje, no es posible predecir el contenido o programa de enseñanza. Lo que finalmente sucede en el aula vendrá determinado por los siguientes aspectos:

- La lengua se integra con otras formas de experiencia y conducta humana.
- La secuencia de contenidos se ajusta a los conocimientos de los alumnos.
- Las unidades de enseñanza no son los elementos de la lengua sino las actividades.
- La secuencia de las actividades viene determinada por los resultados obtenidos.
- La dirección en el aprendizaje es negociada por el grupo y con el profesor.

Evaluación comunicativa

La evaluación debe facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo la adaptación del programa y método de enseñanza. Los criterios de evaluación que se utilizan pueden negociarse en el grupo o venir impuestos externamente.

Incluso en el caso de que estos criterios vengan impuestos externamente, como afirman Breen y Candlin (1980: 105), el profesor o profesora puede utilizarlos en una negociación con sus alumnos:

«Instead of the teacher being obliged to teach towards some externally imposed criteria -manifested most often by some external examination or standardised test- he can exploit the interpretation of these external or standardised criteria as part of the joint negotiation within the classroom. The group's discovery of the criteria inherent in such end-of-course of the group's own negotiated criteria and, crucially, for the sharing of responsibilities during the learning-teaching process.»

Según estos autores, el currículo comunicativo, que integra programa, método y evaluación, no puede fijarse de antemano. Sólo se pueden dar una serie de principios que, dependiendo de las situaciones específicas, permitan distintas concreciones en su implementación en el aula. El aula es también el lugar donde estos principios flexibles del currículo se comprueban y evalúan con el fin de modificarlos si no se ajustan a la realidad. En este sentido, Breen (1984) distingue dos tipos de currículo:

- El currículo como plan anticipa la actividad en el aula de acuerdo con la opinión del diseñador.
- El currículo en proceso desarrolla la actividad en el aula según las características de los participantes.

Tradicionalmente, el currículo como plan selecciona y secuencia sólo los contenidos de enseñanza. Así, se enseñarán una selección de estructuras o de funciones y se podrán utilizar criterios de dificultad o de utilidad para secuenciar los contenidos. En cualquier caso, el diseño de este currículo dependerá siempre de la visión que el diseñador tenga de la lengua, el aprendizaje y el aula.

En el aula, por otra parte, *los alumnos reinterpretan este currículo de acuerdo con sus propias concepciones sobre la lengua, el aprendizaje y el aula*. Con el fin de analizar con más detalle la implementación del currículo en el aula, Breen (1987a) distingue la *tarea-como-plan*, que se refiere a su diseño por parte del profesor, de la *tarea-en-proceso*, que se refiere a su realización por parte de los alumnos y alumnas. En este doble sentido, *la tarea* puede analizarse con respecto a cuatro aspectos:

1) Objetivo

El objetivo del profesor no siempre coincide con el de los alumnos, que viene determinado por sus necesidades. Según como definan su situación, los alumnos desarrollarán su propia concepción sobre el aprendizaje de la lengua. Por tanto, según Breen (1987a:28), las tareas deben responder a las necesidades de los alumnos y alumnas:

«The task-as-workplan must accommodate objectives which can be seen by learners as directly in harmony with their own perceived and stated learning needs.»

Estas necesidades del alumnado se determinan en términos de sus intereses y capacidades.

2) Contenido

En una *tarea-en-proceso*, los alumnos y alumnas pueden trabajar el código o el mensaje de la comunicación, independientemente de lo que se hubiera previsto en la *tarea-como-plan*. Cuando realizan la actividad, los alumnos se centrarán en el aspecto de la lengua que mejor responda a sus necesidades.

Tratando de solucionar este problema, Breen (1987a:31) propone que sean los alumnos los que especifiquen el contenido de las tareas:

«Content has to be initially redefined in an explicit way by the learner on the basis of his or her own background knowledge. A task should explicitly require learners to seek out and specify aspects of content which are familiar to them. On this basis, learners should then identify as precisely as possible those aspects of the content which are unfamiliar or problematic. It will be the problematic aspects of the content which then become the focus of learner work, and such work should directly build upon already-known content.»

3) Procedimiento

En relación con las instrucciones que se dan para realizar una tarea, los alumnos utilizan procedimientos distintos. Dependiendo de su experiencia y capacidad, cada alumno o alumna utiliza sus propias habilidades y estrategias de aprendizaje.

Admitiendo que los alumnos siempre utilizan un procedimiento adecuado a sus intereses y capacidades, sería conveniente que la tarea ofreciese, como señala Breen (1987a:34), distintos procedimientos alternativos:

«A task-as-workplan has to allow for alternative procedural routes through different problems discovered in task content and as means towards various achievement purposes.»

Evaluando el proceso de realización de las tareas, los alumnos podrán ir mejorando estos procedimientos.

4) Situación

Dentro de un contexto más amplio, la situación del aula también determina la *tarea-en-proceso*. La manera como el alumno o alumna se perciba en relación con los otros alumnos y el profesor influirá en su interpretación de la tarea.

Con el fin de poder aprovechar los recursos materiales y humanos de que dispone el aula, según opina Breen (1987a:37), parece conveniente implicar al alumnado para que decida sobre su uso:

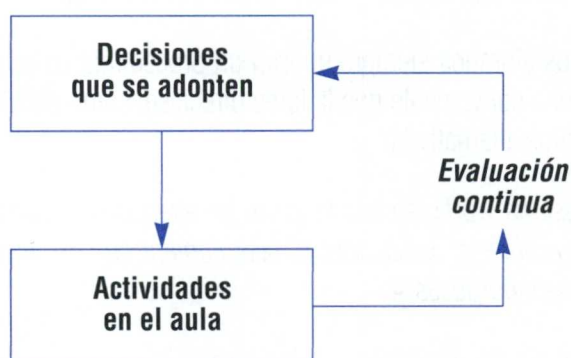
«Tasks-as-workplans could explicitly involve learners in decision-making concerning the ways in which they may best make use of the immediate social and material characteristics of the language classroom in the achievement of tasks.»

Como, para poder aprender, los alumnos interpretan distintos aspectos de la tarea (objetivo, contenido, procedimiento y situación) según sus intereses y capacidades, el profesor debería negociar con ellos su diseño. El profesor debería proponer un currículo como plan que favoreciese el desarrollo del currículo en proceso. Este currículo debería primar el proceso de aprendizaje sobre los contenidos de enseñanza. Más que primar los objetivos que se persiguen, como afirma Breen (1984:52), habría que dar prioridad al camino que se sigue o los medios que se utilizan:

«An alternative orientation would prioritize the route itself; a focusing upon the means towards the learning of a new language. Here the designer would give priority to the changing process of learning and the potential of the classroom-to the psychological and social resources applied to a new language by learners in the classroom context. One result of this change of focus would be that syllabus could become a plan for the gradual creation of the real syllabus of the classroom, jointly and explicitly undertaken by teacher and learners.»

Este currículo daría más importancia a las capacidades comunicativas y al proceso de aprendizaje que a la selección y secuencia de contenidos de enseñanza. El conocimiento de los distintos aspectos de la lengua se produciría como consecuencia de utilizar las capacidades comunicativas en un proceso de aprendizaje.

Adaptando a Breen (1984), el siguiente cuadro representa este nuevo modelo curricular:



Las decisiones que deben tomar el profesor y sus alumnos se refieren a la participación, procedimiento y contenido:

- En cuanto a la **participación**, se debe decidir los tipos de agrupamientos que se van a utilizar: toda la clase, por grupos o individualmente.
- En cuanto al **procedimiento**, se debe decidir el material que se va a utilizar y los distintos pasos que se van a seguir.
- En cuanto al **contenido**, se debe decidir la lengua que se quiere aprender, de acuerdo con los objetivos propuestos.

Algunas de estas decisiones pueden haber sido tomadas por el diseñador o autor de un libro de texto. Sin embargo, como ya vimos, los alumnos tienen que reinterpretarlas. La enseñanza en el aula, como señala Breen (1984:55), debe facilitar este proceso interpretativo:

«In other words, the Process Syllabus provides the framework within which either a predesigned content syllabus would be publicly analysed and evaluated by the classroom group, or an emerging content syllabus would be designed (and similarly evaluated) in an on-going way.»

Las decisiones que se adoptan con respecto a estos aspectos de enseñanza pueden conformar un «contrato de trabajo» explícito que especifique un plan de acción concreto.

Todos los profesores y alumnos adoptan unas decisiones implícitas que determinan su trabajo en el aula. Aceptando este hecho, nosotros pensamos que sería conveniente negociar explícitamente estas decisiones entre todos con el fin de elaborar un plan de trabajo que pueda utilizarse para determinar las actividades concretas que se van a realizar en el aula.

La elección de estas actividades no siempre es fácil. En un principio, el profesor o profesora debe proponer alternativas para que, finalmente, sean los propios alumnos los que presenten las opciones. Las actividades en el aula surgirán a partir de la elección de alternativas que se puedan proponer para satisfacer unas exigencias institucionales externas.

Una continua evaluación de las actividades que se proponen permitirá la continua modificación de las decisiones adoptadas con el fin de mejorar el currículo explícitamente negociado por todos los participantes en el aula. Lo que en realidad propone este modelo de enseñanza, como afirma Breen (1987b:167), es facilitar la participación activa del profesor y los alumnos en el diseño y evaluación de las actividades que se realizan en el aula:

«The Process syllabus provides teacher and learners with the explicit task of prioritising, selecting, subdividing, and sequencing what is to be achieved in an on-going and negotiated way.»

Programación

Las unidades didácticas que se proponen en este capítulo no se basan en elementos aislados de la lengua sino que éstos se integran y subordinan con respecto al tema elegido. Los temas se han elegido teniendo en cuenta los intereses y necesidades del alumnado de 1.º y 2.º de Educación Secundaria Obligatoria, pero conviene que los mismos alumnos participen en su elección, secuencia y temporalización. En este sentido, las unidades didácticas aquí propuestas sólo pueden ser aceptadas como provisionales y el profesor o profesora siempre tiene que estar dispuesto a una continua modificación del programa.

A continuación se presentan las unidades temáticas elegidas siguiendo el siguiente esquema:

	Objetivos Contenidos Actividades	Recursos	Evaluación
1.º E.S.O. →	<i>Apartado 1. Actividades</i>	<i>Apartado 4. Recursos</i>	<i>Apartado 5. Evaluación</i>
Comunes →	<i>Apartado 2. Actividades</i>		
2.º E.S.O. →	<i>Apartado 3. Actividades</i>		

Los objetivos, contenidos y actividades se presentan por separado, en cada una de las unidades didácticas de los cursos, mientras que los recursos y la evaluación se presentan globalmente.

Apartado 1: Actividades para el primer año

En este apartado se incluyen los objetivos, contenidos y actividades de las siguientes catorce unidades didácticas específicas de 1.º de E.S.O., ordenadas alfabéticamente:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| — <i>Animals</i> | — <i>Lives</i> |
| — <i>Body</i> | — <i>Party</i> |
| — <i>Countries</i> | — <i>School*</i> |
| — <i>English</i> | — <i>Sports</i> |
| — <i>Food</i> | — <i>Televisión</i> |
| — <i>Habits</i> | — <i>Weather</i> |
| — <i>House</i> | — <i>Weekend</i> |

Con una duración de entre **tres y cuatro horas por Unidad**, la duración total de las actividades incluidas en este apartado será aproximadamente de cincuenta horas.

ANIMALS

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos como fuente de información y ocio.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos sobre el tema de la Unidad.
- Aprender, disfrutar y respetar el patrimonio natural de la comunidad donde se vive, velando por su conservación y mejora.
- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo elaborando a partir de experiencias previas.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo al tema de la Unidad.
- Principios y características más relevantes del discurso escrito
- Elementos morfológicos y sintácticos más importantes en relación con el tema.
- La conservación del medio natural en que se vive.

Procedimientos

- Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.

* La Unidad didáctica *School* se desarrolla en el siguiente capítulo de este documento.

- Utilización de los conocimientos adquiridos sobre el nuevo sistema lingüístico como instrumento de control y autocorrección.
- Producción de textos escritos con una adecuada estructura lógica.
- Utilización creativa del lenguaje para expresar lo que realmente se desea.

Actitudes

- Participación reflexiva y creativa en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se interviene.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un texto sin necesidad de entender todos los detalles.
- Interés por analizar tanto las formas expresivas propias como las de otros compañeros.
- Actitud receptiva ante las informaciones disponibles en la lengua inglesa.

Actividades

- Con ayuda de los alumnos y alumnas, el profesor escribe nombres de animales en la pizarra. Después, en grupos, los alumnos clasifican estos animales según sus preferencias o los agrupan según otros criterios.
- Los alumnos tratan de descubrir los animales que describen distintos textos presentados por el profesor. Después, los alumnos leen textos preparados por ellos mismos para que el resto de la clase trate de averiguar los animales que describen.
- Haciendo preguntas que se puedan responder con *SÍ* o *NO*, los alumnos tratan de averiguar el animal elegido por el profesor o un alumno o alumna del grupo.
- Con ayuda del profesor, cada grupo prepara un mural donde se describe un animal en peligro de extinción, causas del peligro y posibles soluciones.
- Los alumnos y alumnas preparan las respuestas de un cuestionario sobre animales domésticos. Después de seleccionar las mejores preguntas, se pasa a la clase y se analizan resultados.

BODY

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en relación con el tema de la Unidad.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como instrumento para mejorar las producciones propias.
- Valorar los beneficios que suponen los hábitos de ejercicio físico, higiene y alimentación.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario y expresiones sobre el tema del cuerpo humano.
- Elementos morfológicos y semánticos más importantes en una conversación entre médico y pacientes.
- Estrategias de comunicación útiles para hacer una conversación más fluida y eficaz.

Procedimientos

- Utilización consciente de algunos de los mecanismos implicados en el aprendizaje de vocabulario.
- Participación activa en intercambios orales, haciendo uso de distintas estrategias comunicativas.
- Producción de textos escritos de acuerdo con las características principales del discurso.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes emitidos por el profesor y los alumnos.
- Superación de las limitaciones propias sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio por la corrección en su uso.

Actividades

- Los alumnos y alumnas unen los dibujos de varias caras con los textos que las describen. Se comenta el vocabulario y se analizan las estructuras utilizadas en estos textos. Finalmente escriben los textos que describen los dibujos de las otras caras.
- Los alumnos y alumnas unen las palabras con las partes del dibujo del cuerpo humano al que se refieren. Después, los alumnos sólo miran al dibujo con las partes del cuerpo humano numeradas para completar un crucigrama.
- Con la ayuda del profesor o profesora, los alumnos describen un dibujo de una escena donde aparecen un médico y un paciente. Después de opinar sobre la posible conversación escuchan la cinta para comprobar diferencias.
- Después de unir problemas con posibles tratamientos, los alumnos y alumnas trabajan por parejas para preparar una conversación entre médico y paciente.
- Finalmente, algunas parejas representan esta conversación ante la clase y se comentan resultados.

COUNTRIES

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos diversos, valorando su importancia como fuente de información y como medio de acceso a culturas distintas de las propias.
- Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otras culturas que sirva para reflexionar sobre la propia.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos sobre el tema de la Unidad.

Contenidos

Conceptos

- Elementos que dan cohesión al discurso.
- Vocabulario relativo al tema de la Unidad.
- Elementos morfológicos y sintácticos.
- Presencia internacional de la lengua inglesa.

Procedimientos

- Utilización de materiales escritos auténticos procedentes de distintas fuentes.
- Análisis de determinados aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua inglesa.
- Extracción de informaciones específicas a partir de textos auténticos.
- Producción de textos sencillos y comprensibles con una adecuada estructura lógica.

Actitudes

- Interés y curiosidad por conocer las ideas expresadas en textos escritos.
- Toma de conciencia de la capacidad de comprender globalmente un texto escrito sin necesidad de entender todos los detalles.
- Respeto y valoración crítica de las formas de vida de los países donde se habla la lengua inglesa.

Actividades

- Los alumnos y alumnas unen el nombre de unos países con el lugar que ocupan en un mapa. Después, el profesor va presentando con la participación del alumnado las distintas nacionalidades. Finalmente se mencionan los países de habla inglesa más importantes.

- Basándose en el listado de países y nacionalidades, el profesor juega al «bingo» con toda la clase. Después, los alumnos pueden jugar en grupos.
- Los alumnos y alumnas deciden si distintas frases sobre EE.UU. y Gran Bretaña son verdaderas o falsas. Después leen los textos sobre estos países para comprobar respuestas. Finalmente, deciden cuál de estos dos países les gusta más y escriben las razones que explican su elección.
- Trabajando en grupos, los alumnos preparan un folleto turístico de España donde se ofrezcan algunos datos de interés que animen a personas de otros países a visitarla. Después, se muestran estos folletos a los otros grupos de la clase y se comentan resultados.

ENGLISH

Objetivos

- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo a partir de las experiencias previas y de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.
- Conseguir un nivel aceptable de autoestima que le permita realizar de forma equilibrada sus actividades.
- Compartir necesidad e intereses con respecto al aprendizaje del inglés.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario y expresiones más frecuentes relativas al tema de la Unidad.
- Estructuras lingüísticas fundamentales para expresar deseos y opiniones.
- Principales mecanismos implicados en el aprendizaje del inglés.

Procedimientos

- Utilización consciente de las diferentes formas de aprender la lengua.
- Producción de textos escritos estructurados de acuerdo con los principios y características principales del discurso.
- Comprensión de textos relacionados con las actividades del aula.
- Participación activa en intercambios orales y escritos para expresar gustos y dar opiniones.

Actitudes

- Participación reflexiva y crítica en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se interviene.

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Superación de las limitaciones propias sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Confianza en la capacidad personal para progreso y llegar a un buen nivel en el uso del inglés.

Actividades

- Los alumnos y alumnas señalan en un cuadro su grado de acuerdo con respecto a distintas frases sobre el aprendizaje del inglés. Estas opiniones se comparan en grupos y, finalmente, el profesor o profesora las recoge en la pizarra.
- Con la ayuda del profesor, los alumnos expresan los objetivos que persiguen cuando aprenden inglés. El profesor escribe estos objetivos en la pizarra, señalando los más importantes.
- Los alumnos y alumnas clasifican unas frases que expresan distintas dificultades de aprendizaje según el tipo de problema al que se refieran. Después tienen que identificar sus propios problemas de aprendizaje.
- Con ayuda del alumnado, el profesor escribe una lista de posibles actividades en el aula. En grupos, los alumnos y alumnas seleccionan las actividades que prefieren en relación con los objetivos que persiguen.

FOOD

Objetivos

- Reflexionar sobre el funcionamiento lingüístico en la comunicación.
- Valorar la ayuda que supone el conocimiento del inglés para comunicarse con otras personas.
- Comprender y producir mensajes orales en diversas situaciones comunicativas.
- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo a partir de la experiencia y la reflexión.

Contenidos

Conceptos

- Rutinas y fórmulas básicas de interacción social.
- Considerar el significado del discurso como resultado de la interacción entre emisor y receptor.
- El valor semántico de algunos elementos morfológicos y su funcionamiento dentro del discurso.
- Relaciones humanas y formas de vida.

Procedimientos

- Análisis de determinados aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua inglesa.
- Utilización consciente de las estrategias de comunicación que mejor se adapten a las características propias.
- Utilización creativa del lenguaje para expresar lo que realmente se quiere.

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Participación reflexiva, creativa y crítica en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se interviene.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento del sistema lingüístico y aprecio de la corrección en su uso.
- Curiosidad, respeto y valoración crítica de otras formas de vida.

Actividades

- Los alumnos y alumnas escriben nombres de alimentos y, después de un tiempo, los aportan a la clase para que otros alumnos puedan ampliar su propia lista. Estas palabras se clasifican en *contables* e *incontables* y se analizan las diferencias gramaticales.
- Los alumnos realizan ejercicios gramaticales, tanto orales como escritos, para comprobar el uso de los nombres *contables* e *incontables*.
- Basándose en un diálogo corto entre tendero y cliente, que el profesor presenta como modelo, los alumnos y alumnas preparan y representan ante la clase conversaciones parecidas.
- Los alumnos tratan de completar los espacios de una conversación en un restaurante entre camarero y cliente. Después de comprobar posibles respuestas, se escucha la cinta para que escriban la versión ofrecida.
- El profesor o profesora presenta un menú variado. Los alumnos deciden lo que quieren comer y, por parejas, preparan una conversación en un restaurante entre camarero y cliente. Algunas parejas representan la conversación ante la clase y se comentan resultados.

HABITS

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en relación con el tema de la Unidad.

- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como elemento facilitador del aprendizaje.
- Apreiciar la riqueza que suponen las diversas culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar las relaciones humanas.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo al tema de la Unidad.
- Estructuras lingüísticas fundamentales para expresar hábitos.
- Reglas y hábitos de la vida cotidiana.

Procedimientos

- Utilización contextualizada de las reglas y hábitos de conducta de los países donde se habla la lengua inglesa.
- Utilización de los conocimientos del sistema lingüístico como instrumento de control y autocorrección.
- Producción de textos escritos sencillos y comprensibles con una adecuada estructura lógica.
- Pronunciación comprensible y entonación adecuada.

Actitudes

- Participación creativa en las diferentes situaciones de comunicación en las que se interviene.
- Interés por realizar intercambios escritos con hablantes de la lengua inglesa.
- Interés por analizar las formas expresivas más adecuadas para la comunicación.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas de otras culturas.

Actividades

- Con ayuda del profesor, los alumnos y alumnas cuentan lo que hacen a lo largo de un día lectivo. El profesor utiliza mimo para que digan lo que éste hace diariamente.
- Como no todas las actividades se realizan con la misma frecuencia, el profesor introduce las distintas expresiones de frecuencia de manera contextualizada. El alumnado realiza ejercicios con estas expresiones, tanto orales como escritos.

- Los alumnos y alumnas completan un cuadro sobre los lugares, tiempo y frecuencias con que un alumno de EE.UU. realiza las distintas actividades que menciona en una carta que escribe a un amigo español.
- Los alumnos escriben una carta contando a un amigo lo que hacen habitualmente y la frecuencia con que lo hacen. Después de intercambiar las cartas con los compañeros y guiados por el profesor se hacen preguntas sobre lo leído.

HOUSE

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales y escritos sobre el tema de la unidad utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- Relacionarse constructivamente con otras personas adoptando actitudes de flexibilidad, participación y respeto.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación.

Contenidos

Conceptos

- Considerar el significado del discurso como resultado de la interacción entre emisor y receptor.
- Vocabulario y expresiones relativas al tema de la Unidad.
- Elementos morfológicos y sintácticos más importantes en la descripción de lugares.
- El hogar y las relaciones humanas.

Procedimientos

- Análisis consciente de los aspectos semánticos y morfológicos de la lengua.
- Comprensión de textos relacionados con el tema de la Unidad.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.
- Identificación de los elementos relevantes de los mensajes atendiendo a los distintos códigos.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por diferentes personas.
- Rigor en la interpretación y producción de textos orales y escritos.
- Confianza en la capacidad personal para progresar y llegar a un buen nivel de uso de la lengua.
- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

Actividades

- Los alumnos y alumnas unen dibujos de objetos del hogar y muebles con sus nombres en inglés. Por grupos deciden la distribución de estos objetos por las distintas habitaciones de una casa.
- Después de presentar con dibujos la posición que un objeto puede tener con respecto a otros en una habitación, los alumnos tratan de averiguar el objeto elegido por el profesor o por un alumno haciendo preguntas que se puedan contestar con *SÍ* o *NO*.
- Los alumnos y alumnas dibujan los objetos y muebles en el plano de una habitación según se describe en un texto de lectura. Después tienen que escribir otro texto para describir el plano de una habitación ya amueblada.
- Individualmente, alumnos y alumnas dibujan y describen su casa y dormitorio. Posteriormente, se intercambian estos trabajos que sirven de estímulo para, con ayuda del profesor, hacerse preguntas sobre sus actividades diarias y relaciones familiares.

LIVES

Objetivos

- Obtener informaciones globales y específicas de textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos y alumnas.
- Producir mensajes escritos utilizando los recursos lingüísticos para conseguir una comunicación satisfactoria.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación.
- Elaborar y desarrollar estrategias personales de identificación y superación de problemas.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo a la narración biográfica.
- Elementos morfológicos y sintácticos más importantes de las narraciones biográficas.
- Estructura y elementos formales de los textos escritos.
- Personas populares cercanas a los intereses de los alumnos y alumnas.

Procedimientos

- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales.
- Análisis consciente de distintos aspectos semánticos y morfológicos de la lengua.

- Comprensión de textos relacionados con la experiencia y bagaje cultural de los alumnos y alumnas.
- Producción de textos escritos sencillos y comprensible con una adecuada estructura lógica.

Actitudes

- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos.
- Confianza en la capacidad personal para progresar y llegar a un buen nivel de uso del inglés.
- Curiosidad, respeto y valoración crítica de otras formas de vida.

Actividades

- Los alumnos y alumnas leen un texto sobre la vida de una persona famosa con el fin de poder completar un diagrama donde se recogen los datos más importantes. Además, subrayan los tiempos verbales utilizados en el texto y se analizan diferencias.
- Partiendo de un diagrama donde se recogen los datos más importantes de la vida de otra persona famosa, los alumnos escriben el texto sobre ella. Después, leen sus textos para comprobar distintas versiones.
- Cada alumno o alumna prepara un diagrama sobre su propia vida para, después, escribir un texto explicativo. Basándose en estos textos, que se intercambian por compañeros, y guiados por el profesor, los alumnos se hacen preguntas para conocerse mejor.
- Toda la clase, o por grupos, juega al «bingo» con una lista de verbos irregulares como base. También se puede jugar a los «barquitos», haciendo preguntas para averiguar la actividad, con el fin de practicar los tiempos pasados.

PARTY

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales en diversas situaciones habituales de comunicación.
- Valorar la ayuda que supone el conocimiento del inglés para comunicarse con personas que pertenecen a otras culturas.
- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo y reflexionar sobre ellas.
- Relacionarse constructivamente con otras personas superando inhibiciones y prejuicios.

Contenidos

Conceptos

- Funciones habituales de la interacción cotidiana para entablar relaciones.
- Rutinas y fórmulas básicas de la interacción social.
- Adaptación del discurso a los cambios que se producen como consecuencia de la interacción.
- Componentes más importantes del acto de la comunicación.
- Estrategias de comunicación útiles para mantener la comunicación y hacerla fluida y eficaz.

Procedimientos

- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales que implican una discriminación o un rechazo.
- Utilización consciente de las estrategias de comunicación que mejor se adaptan a las características propias.
- Pronunciación comprensible y entonación adecuada.
- Adecuación de las características formales de la expresión a los componentes del acto de comunicación.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor y los compañeros.
- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Actitud positiva hacia las actividades de clase más idóneas para desarrollar al máximo la competencia comunicativa.
- Valoración de los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia.

Actividades

- Los alumnos y alumnas describen una foto de revista donde aparecen dos personas hablando y, con la ayuda del profesor, imaginan distintos aspectos de sus vidas.
- Los alumnos tratan de completar los espacios de un texto con una conversación entre dos personas. El profesor o profesora comprueba posibilidades y los alumnos escuchan toda la conversación para completar los espacios.
- El profesor, con la ayuda de los alumnos y alumnas, escribe en la pizarra los posibles inicios y terminaciones de una primera conversación entre dos personas. El profesor aclara dificultades.
- Por parejas, los alumnos preparan una conversación entre dos personas que no se conocen en una fiesta. Después, algunas parejas representan esta conversación ante la clase.

SPORTS

Objetivos

- Apreciar la riqueza que suponen las diversas lenguas y culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar las relaciones humanas.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos sobre la práctica de deportes.
- Valorar los beneficios que suponen los hábitos de ejercicio físico.
- Utilizar de forma crítica las principales fuentes de información para planificar actividades.

Contenidos

Conceptos

- Reglas que rigen la comprensión y la producción de un discurso coherente.
- Presentación, ortografía y signos de puntuación.
- Vocabulario relativo al tema de deportes.
- Los deportes y los medios de comunicación.

Procedimientos

- Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.
- Utilización de los conocimientos adquiridos sobre el nuevo sistema lingüístico como instrumento de control y autocorrección.
- Comprensión y producción de textos sencillos sobre el tema de la Unidad.
- Participación activa en intercambios orales haciendo uso de las estrategias que aseguran una comunicación fluida y eficaz.

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje sin necesidad de entender todos los detalles.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio de la corrección en su uso.
- Curiosidad, respeto y valoración crítica de las formas de vida de otros países.

Actividades

- Con ayuda de los alumnos, el profesor o profesora escribe en la pizarra nombres de deportes. Después, en grupos o individualmente, los alumnos clasifican estos deportes según preferencias o los agrupan según otros criterios.
- Los alumnos y alumnas tratan de descubrir los deportes que describen distintos textos presentados por el profesor. Después de aclarar dudas de vocabulario, los alumnos leen sus propios textos para que el resto de la clase trate de averiguar los deportes que describen.
- Haciendo preguntas que se pueden responder con *SÍ* o *NO*, los alumnos y alumnas tratan de averiguar el deporte elegido por el profesor o un alumno del grupo.
- Los alumnos y alumnas aportan razones que aconsejan la práctica de deportes y el profesor las escribe en la pizarra. En grupos, deciden el deporte que aconsejan a las personas que describen varios textos de lectura.
- Trabajando en grupos y con la ayuda del profesor o profesora, los alumnos preparan un mural que describe su deporte favorito y justifican su elección.

TELEVISION

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos con fines diversos, valorando su importancia como fuente de información y ocio.
- Valorar la ayuda que supone el conocimiento del inglés para comunicarse con personas que pertenecen a otras culturas.

Contenidos

Conceptos

- Tener en cuenta los conocimientos del receptor y prever sus relaciones.
- Vocabulario relativo al tema de la Unidad
- Expresar opiniones y acuerdo o desacuerdo.
- La televisión y el mundo de los jóvenes.

Procedimientos

- Comparación de las distintas formas de vida entre países.
- Utilización de materiales escritos auténticos con el fin de obtener las informaciones deseadas.
- Extracción de informaciones específicas a partir de textos auténticos.
- Participación activa en intercambios orales lingüísticos para expresar gustos y dar opiniones.

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Superación de las limitaciones propias sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Actitud positiva hacia las actividades de clase más idóneas para desarrollar al máximo la competencia comunicativa.
- Curiosidad, respeto y valoración crítica de las formas de vida de los países donde se habla inglés.

Actividades

- Los alumnos y alumnas mencionan las actividades que hacen diariamente y cuánto tiempo dedican a ver la televisión. El profesor presenta una lista de tipos de programas y los alumnos los ordenan según preferencias.
- Los alumnos y alumnas contestan por escrito algunas preguntas sobre una programación de televisión en inglés. En grupos, seleccionan los mejores programas.
- El profesor o profesora presenta una lista de adjetivos que pueden ser usados para describir programas. Los alumnos clasifican estos adjetivos en positivos y negativos y, finalmente, expresan su opinión sobre distintos programas de televisión.
- Con la ayuda del profesor, los alumnos preparan las preguntas para elaborar una encuesta sobre los programas de televisión. Esta encuesta se puede pasar a los compañeros de la misma u otra clase y recoger los resultados en un mural.

WEATHER

Objetivos

- Comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos sobre predicciones meteorológicas.
- Producir mensajes orales y escritos sobre predicciones meteorológicas.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como medio de comunicación.
- Utilizar de forma autónoma y crítica las principales fuentes de información existentes en el entorno.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo al tema de la Unidad.
- Estructura de la frase y del discurso en un parte meteorológico.
- Representación gráfica de situaciones climáticas.

Procedimientos

- Producción de mensajes orales con una pronunciación comprensible y una entonación adecuada.
- Identificación de los elementos relevantes de mensajes atendiendo a los distintos códigos.
- Respuestas escritas a estímulos orales o escritos, estructurándolas de acuerdo con los principios y características principales del discurso.

Actitudes

- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos.
- Participación reflexiva, creativa y crítica en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se interviene.
- Atención y respeto al profesor y a los compañeros y compañeras.

Actividades

- Partiendo del tiempo atmosférico que haya en el momento, el profesor presenta el vocabulario más importante. Para practicar este vocabulario, se pueden utilizar tarjetas con símbolos que representan cada una de estas situaciones climáticas.
- Los alumnos y alumnas leen una predicción meteorológica sobre Europa y dibujan los símbolos en el lugar correspondiente del mapa. Después subrayan el tiempo verbal utilizado en este texto y se comenta su uso.
- Los alumnos y alumnas expresan su grado de acuerdo sobre distintas frases que tratan de predecir el futuro en el año 2100. Después, escriben sus propias frases y las leen a la clase.
- Los alumnos escriben un parte meteorológico para el siguiente día de clase en el lugar donde viven. En el siguiente día de clase, se comprueban predicciones.

WEEKEND

Objetivos

- Desarrollar un nivel aceptable de autoestima que le permita planificar de forma equilibrada sus actividades.
- Relacionarse constructivamente con otras personas adoptando actitudes de flexibilidad y respeto.
- Comprender y producir mensajes orales en relación con la planificación de actividades.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como instrumento de comunicación.

Contenidos

Conceptos

- Rutinas y fórmulas básicas de la interacción oral.
- Adaptación del discurso a los cambios que se producen como consecuencia de la interacción.
- Componentes del acto de la comunicación: participantes, situación, intención, canal, etc.
- Relaciones humanas y reglas de conducta.

Procedimientos

- Utilización contextualizada de las reglas y hábitos de conducta en situaciones de simulación.
- Utilización consciente de las diferentes estrategias de comunicación y formas de aprender inglés.
- Adecuación de las características formales de la expresión (vocabulario, estructuras y pronunciación).

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Interés y respeto hacia los mensajes emitidos por diferentes personas.
- Curiosidad por conocer la lengua y aprecio de la corrección en su uso.
- Valoración de los comportamientos que facilitan las relaciones de convivencia.

Actividades

- Haciendo preguntas que se puedan contestar con *SÍ* o *NO*, los alumnos y alumnas tratan de averiguar lo que el profesor hizo el último fin de semana. Después preparan frases para compartir con la clase lo que ellos hicieron el fin de semana.
- Con la ayuda del alumnado, el profesor escribe en la pizarra las actividades más frecuentes en un fin de semana. Después de que el profesor o profesora haya presentado el tiempo verbal correspondiente, cada alumno escribe lo que piensa hacer el siguiente fin de semana y lo comparte con la clase.
- Los alumnos y alumnas escuchan una conversación telefónica donde una persona invita a otra a hacer varias cosas el fin de semana y ésta acepta unas y rechaza otras invitaciones. Después de comprobar la comprensión con algún tipo de ejercicios, se analizan y practican las expresiones de invitación.
- Por parejas, alumnos y alumnas preparan una conversación telefónica donde uno invita a otro a hacer algo el fin de semana. Después, algunas parejas representan ante la clase esta conversación y se comentan resultados.

En este apartado se incluyen los objetivos, contenidos y actividades de las siguientes 5 unidades didácticas comunes para 1.º y 2.º de E.S.O., ordenadas alfabéticamente:

Apartado 2: Actividades comunes

<i>Comics</i>	8 horas
<i>Reading</i> *	12 horas
<i>Songs</i>	8 horas
<i>Video</i>	16 horas
<i>Words</i>	6 horas

Estas unidades se desarrollan a lo largo de los dos cursos y tienen una duración aproximada de cincuenta horas por curso.

COMICS

Objetivos

- Valorar la importancia del inglés como fuente de disfrute y ocio.
- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo y reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje.
- Comprender y producir mensajes escritos en inglés relativos a las diversas situaciones habituales de comunicación.
- Interesarse por el patrimonio cultural de otras comunidades manifestando actitudes de respeto hacia ellas.

Contenidos

Conceptos

- Funciones habituales en la interacción cotidiana.
- Rutinas y fórmulas básicas de interacción social.
- Características lingüísticas más relevantes de los cómics.
- Aspectos culturales de los países de habla inglesa.

Procedimientos

- Análisis de determinados aspectos socioculturales de los países de lengua inglesa.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.

* Ver el capítulo siguiente de este documento, donde se desarrolla esta Unidad didáctica: *Reading*.

- Análisis consciente de distintos aspectos semánticos y morfológicos de la lengua.
- Extracción de informaciones específicas a partir de textos auténticos.

Actitudes

- Toma de conciencia de la capacidad de comprender globalmente un mensaje sin necesidad de entender todos los detalles.
- Superación de las limitaciones propias sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Interés por conocer y analizar tanto las formas expresivas propias como las de otros compañeros y compañeras.
- Valoración de los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia.

Actividades

A continuación se presentan algunas posibles actividades con distinto grado de dificultad. Las actividades concretas que se deben realizar en el aula dependerán de la dificultad que tenga el cómic y del nivel de conocimientos que tengan los alumnos y alumnas.

- Los alumnos ordenan las viñetas del cómic para que la historia tenga sentido. También pueden ordenar solamente los textos del cómic.
- Los alumnos y alumnas crean los textos que acompañan a los dibujos y representan la escena.
- Para comprobar conocimiento de una estructura gramatical o palabras de vocabulario, los alumnos completan algunos espacios de los textos de un cómic.
- Después de presentar la situación de un cómic, los alumnos y alumnas leen este cómic para responder a unas preguntas que hace el profesor.
- Después de leer distintos cómics, alumnos y alumnas intercambian entre sí resúmenes de lo leído.
- Los alumnos preparan el dibujo y textos de la viñeta que falta en un cómic. Esta viñeta puede estar al principio, en medio o al final.
- Por grupos, alumnos y alumnas pueden preparar su propio cómic que, después, enseñan a otros grupos de la clase.

READING

Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma, obteniendo informaciones globales y específicas, textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos.

- Utilizar la lectura de textos con fines diversos, valorando su importancia como fuente de acceso a culturas y formas de vida distintas.
- Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información sobre distintos países y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos sobre los distintos temas de los textos de lectura.

Contenidos

Conceptos

- Estructuras y elementos formales de los textos escritos.
- Vocabulario más frecuente en relación con los temas de lectura elegidos.
- Elementos que dan cohesión al discurso escrito.
- Distintos aspectos de la cultura y de la sociedad de los países donde se habla la lengua inglesa.

Procedimientos

- Comparación de algunas costumbres de los países donde se habla inglés con las del país propio.
- Análisis consciente de algunos aspectos semánticos, morfológicos o sintácticos de la lengua inglesa.
- Extracción de informaciones específicas a partir de textos auténticos.
- Comprensión global de textos escritos relacionados con la experiencia y el bagaje cultural de los alumnos y alumnas.

Actitudes

- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un texto sin necesidad de entender todos los detalles.
- Interés por leer textos escritos en la lengua extranjera de forma autónoma para ampliar conocimientos.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio de la corrección en su uso.
- Respeto y valoración crítica de las formas de vida y otros aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua inglesa.

Actividades

A continuación se mencionan algunas posibles actividades de lectura divididas en tres grupos. Conviene que cada unidad de lectura tenga, por lo menos, una actividad de cada uno de estos grupos.

Antes de la lectura

- Preguntas y respuestas sobre unos dibujos relacionados con el tema de lectura.
- Anticipación de contenidos, basándose en el título o algunas palabras del texto de lectura.
- Presentación del vocabulario o estructuras difíciles del texto.
- Compartir opiniones o conocimientos sobre el tema de la lectura.

Durante la lectura

- Lectura rápida para dar un título o reconocer el tema general.
- Lectura rápida para buscar unos datos de interés.
- Ordenar las distintas partes de un texto.
- Comprobar las hipótesis que anticipan contenidos.
- Completar espacios, cuadros, diagramas, etc.
- Diversos tipos de preguntas de comprensión.
- Seguir las instrucciones del texto.
- Comparación de distintas fuentes de información.

Después de la lectura

- Los alumnos preparan sus propias preguntas sobre el texto para hacer a la clase.
- Ejercicios gramaticales basados en el texto de lectura.
- Crucigramas basados en el vocabulario del texto.
- Intercambio de información cuando se leen distintos textos.
- Escribir cartas en relación con el texto leído.
- Representaciones y debates.

SONGS

Objetivos

- Valorar los textos de las canciones como fuente de información y como medio de acceso a la cultura de otros países.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico y sobre las estrategias para su aprendizaje.
- Comprender la información global y específica de mensajes orales en inglés.

Contenidos

Conceptos

- Elementos sintácticos de la oración y marcadores del discurso.
- Expresiones y vocabulario más frecuente relativos al mundo de la música.
- La música a través de los medios de comunicación.
- Sonidos y entonación en el discurso.

Procedimientos

- Utilización consciente de canciones como estrategias para aprender la lengua extranjera.
- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales.
- Comprensión global de mensajes orales e identificación de elementos relevantes.

Actitudes

- Actitud positiva hacia las actividades de clase más idóneas para desarrollar la competencia comunicativa.
- Curiosidad, respeto y valoración crítica de las formas de vida de los países donde se habla inglés.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje oral sin necesidad de entender todos los detalles.

Actividades

Con algunas variaciones, las actividades que aquí se proponen se pueden repetir, cambiando los cantantes o grupos varias veces a lo largo del curso. Con ayuda del profesor o profesora, los alumnos seleccionan las canciones que más les gustan para la realización de estas actividades.

- El profesor escribe en la pizarra algunos datos de interés sobre el grupo o cantante de la canción elegida.
- Los alumnos y alumnas escuchan la canción y escriben todas las palabras que entienden. El profesor pregunta sobre el tema de la canción.
- Vuelven a escuchar la canción y tratan de completar los espacios en blanco de la letra. Se comprueba por grupos y, finalmente, con el profesor o profesora.
- El profesor comprueba la comprensión del texto de la canción y aclara dudas.
- Los alumnos vuelven a escuchar la canción, cantándola en voz baja si quieren.

VIDEO

Objetivos

- Comprender la información global y específica de mensajes orales en inglés relativos a diversas situaciones habituales de comunicación.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Interesarse por el patrimonio cultural de otras culturas manifestando actitudes de respeto hacia ellas.
- Utilizar de forma autónoma y crítica las principales fuentes de información existentes en el entorno.

Contenidos

Conceptos

- Funciones habituales de la interacción cotidiana.
- Rutinas y fórmulas básicas de interacción social.
- Funcionamiento de los elementos morfológicos y sintácticos dentro del discurso.
- Hábitos de la vida cotidiana y relaciones humanas.

Procedimientos

- Comparación de distintos aspectos culturales de los países donde se habla inglés con los correspondientes del país propio.
- Utilización de materiales orales auténticos procedentes de distintas fuentes.
- Análisis consciente de los aspectos semánticos y morfológicos de la lengua inglesa.
- Comprensión global de mensajes orales.

Actitudes

- Participación creativa, reflexiva y crítica en diferentes situaciones de comunicación.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje oral sin necesidad de entender todos los detalles.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de los distintos elementos gramaticales de la lengua inglesa.
- Respeto y valoración crítica de las formas de vida de los países donde se habla la lengua inglesa.

Actividades

A continuación se mencionan algunas posibles actividades de vídeo divididas en tres grupos. Conviene que cada unidad de vídeo tenga una o más actividades de cada uno de estos grupos.

Antes de ver el vídeo

- Presentación y práctica del vocabulario y las estructuras gramaticales que se necesitan para entender el vídeo.
- Basándose en algunas frases y fotos, alumnos y alumnas tratan de predecir el contenido del vídeo. Cuando vean el vídeo, los propios alumnos podrán comprobar las distintas versiones.
- El profesor o profesora hace unas preguntas para dirigir la atención del alumnado cuando vea el vídeo.

Cuando se ve el vídeo

- Alumnos y alumnas ven la imagen sin sonido y describen la escena o los personajes. También pueden imaginarse diálogos que, después, pueden comprobarse escuchando el sonido.
- Oyen sólo el sonido y se imaginan la situación. Después se ve la imagen para comprobar versiones.
- Con la imagen parada en medio de una conversación, los alumnos predicen la continuación o el final. Después, se continúa viendo el vídeo para comprobar versiones.
- Según ven el vídeo, realizan alguna tarea como completar cuadros o gráficos, responder preguntas, etc. También pueden tomar notas para comentar o escribir un resumen después de ver el vídeo.

Después de ver el vídeo

- El profesor o profesora comprueba respuestas y ejercicios.
- Por grupos, alumnos y alumnas preparan conversaciones parecidas o murales para presentar a la clase.
- Basándose en el vídeo y con la ayuda del profesor, el alumnado prepara preguntas de diversos tipos para hacer a la clase. También pueden completar frases presentadas por el profesor.
- Los alumnos y alumnas ordenan o clasifican distintas frases o palabras que aparecen en el vídeo.
- Los alumnos escriben su opinión sobre algún tema de interés que aparezca en el vídeo. Estas opiniones se pueden compartir en grupos o con la clase.

WORDS

Objetivos

- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo y reflexionar sobre los procesos de aprendizaje.
- Utilizar el lenguaje para comunicarse y para organizar los propios pensamientos.
- Relacionarse constructivamente con otras personas, adoptando actitudes de flexibilidad, cooperación y respeto.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo a los temas de las distintas unidades.
- Fonología y ortografía.
- Estrategias útiles para mantener la comunicación y hacerla fluida.

Procedimientos

- Utilización consciente de las diferentes formas de aprender la lengua.
- Análisis de aquellos aspectos semánticos que ponen de manifiesto distintas formas de organizar la realidad.
- Adecuación de las características formales de la expresión.

Actitudes

- Participación reflexiva, creativa y crítica en las diferentes actividades en las que se interviene.
- Confianza en la capacidad personal para progresar y llegar a un buen nivel en el uso de la lengua.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua.

Actividades

Estas actividades se pueden repetir varias veces a lo largo del curso pero no es conveniente hacerlas seguidas ni que tengan mucha duración.

- El profesor o profesora dice una palabra y los alumnos escriben otra palabra relacionada. Después, se comprueban respuestas en grupo y con toda la clase.

- Los alumnos clasifican o agrupan una lista de palabras con respecto a unas dimensiones o categorías. Se comprueban respuestas en grupo y con toda la clase.
- En grupos, un alumno o alumna dice la primera letra de algo que se ve en el aula y el resto de los alumnos trata de averiguar la palabra haciendo preguntas.
- En grupos, un alumno o alumna dice el número de letras de la palabra elegida y el resto tiene que averiguar, con un límite de preguntas, las letras de que se compone.
- Los alumnos tienen que completar espacios o responder a distintas preguntas para hacer un crucigrama.
- Los alumnos y alumnas tienen que relacionar distintas palabras con los dibujos a los que se refieren.
- Los alumnos tienen que ordenar las letras de las distintas palabras de una frase para descubrir el mensaje.
- Individualmente o en grupos, alumnos y alumnas escriben palabras que empiezan por la letra que se decida en un periodo de tiempo determinado. Después, se comprueba cantidad y variedad de palabras.

Apartado 3: Actividades para el segundo año

En este apartado se incluyen los objetivos, contenidos y actividades de las siguientes 14 unidades didácticas específicas para 2º de ESO, ordenadas alfabéticamente:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| — <i>Advertising</i> | — <i>Feelings</i> |
| — <i>Changes</i> | — <i>Friends</i> |
| — <i>Drugs</i> | — <i>Future</i> |
| — <i>Ecology</i> | — <i>Imagination</i> |
| — <i>Education</i> | — <i>Jobs</i> |
| — <i>Family</i> | — <i>Places</i> |
| — <i>Fashion</i> | — <i>Trips</i> |

Con una duración de entre **tres y cuatro horas por Unidad**, la duración total de las actividades que se incluyen en este apartado es aproximadamente de cincuenta horas.

ADVERTISING

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos con fines diversos, valorando su importancia como medio de acceso a otras culturas.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos en inglés sobre el tema de la Unidad.
- Utilizar de forma crítica las principales fuentes de información existentes en el entorno.

Contenidos

Conceptos

- Funciones más usuales de la comunicación escrita en relación con el tema de la Unidad.
- Estructura y elementos formales de los textos escritos.
- Medios de comunicación y el mundo de los jóvenes.

Procedimientos

- Utilización de materiales escritos auténticos procedentes de revistas.
- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales que implican una discriminación o rechazo.

- Producción de textos escritos con el fin de satisfacer necesidades personales de comunicación.
- Utilización creativa del lenguaje para expresar lo que realmente se desea.

Actitudes

- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje sin necesidad de entender todos los detalles.
- Interés por leer textos escritos en inglés de forma autónoma con fines diversos.
- Curiosidad, respeto y valoración crítica de distintas formas de vida.

Actividades

- Alumnos y alumnas asocian las fotografías de algunos anuncios con los textos que las acompañan. También pueden clasificar distintos textos de anuncios por grupos temáticos.
- Después de subrayar las estructuras típicas de los textos de estos anuncios, se comenta su uso y los alumnos realizan algunos ejercicios de práctica escrita.
- Alumnos y alumnas describen distintas fotos de revista y se comenta en qué tipo de anuncio pueden aparecer. Después, trabajando en grupos, preparan los textos que podrían ir con esta foto y los presentan a la clase.
- Individualmente, preparan un anuncio para comprar o vender algún objeto de segunda mano. Después, estos anuncios se exponen en la pared para que todos puedan leerlos y se comentan los resultados.

CHANGES

Objetivos

- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos en inglés cuando se compara el pasado y el presente.
- Obtener el conocimiento de las creencias y actitudes propias de nuestra sociedad con el fin de poder valorarlas críticamente.

Contenidos

Conceptos

- Funciones más usuales de la comunicación oral para comparar la vida en el pasado con la actual.

- Estructura y elementos formales de los textos escritos.
- Elementos que configuran la situación de comunicación.
- Hábitos de conducta y relaciones humanas.

Procedimientos

- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales que implican una discriminación o rechazo.
- Utilización de los conocimientos lingüísticos como instrumento de control y auto-corrección.
- Organización coherente de las ideas expresadas.

Actitudes

- Participación creativa y crítica en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se interviene.
- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio por la corrección en su uso.
- Valoración de los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia.

Actividades

- Trabajando en grupos, alumnos y alumnas escriben frases comparando la vida en el pasado y ahora. Después, se comparten estas frases con la clase y el profesor las escribe en la pizarra.
- Si es necesario, se analizan las estructuras gramaticales utilizadas en las comparaciones del ejercicio anterior. Después, realizan ejercicios orales y escritos para practicar estas estructuras.
- Alumnos y alumnas escuchan una grabación donde se entrevista a una persona mayor que recuerda con nostalgia los viejos tiempos. Después de realizar los ejercicios de comprensión del texto, practican la pronunciación de las expresiones más importantes.
- Trabajando por parejas, preparan una entrevista donde una persona joven ensalza las ventajas de los tiempos modernos. Después, algunas parejas representan su entrevista ante la clase y se comentan los resultados.
- Trabajando en grupos, alumnos y alumnas completan un cuadro donde se incluyen ventajas e inconvenientes de los viejos tiempos y de los tiempos modernos. Después, se comparan versiones con otros grupos y se comentan los resultados.

DRUGS

Objetivos

- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo y de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos en inglés sobre el tema de la Unidad.
- Utilizar de manera autónoma y crítica las principales fuentes de información existentes en el entorno.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.

Contenidos

Conceptos

- Funciones más usuales en la comunicación escrita de los anuncios.
- Adecuación de las estructuras gramaticales a la función comunicativa.
- Componentes del acto de comunicación.
- Las drogas y el mundo de los jóvenes.

Procedimientos

- Utilización de materiales escritos auténticos procedentes de revistas.
- Extracción de informaciones que no siempre aparecen de forma explícita en los textos escritos.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.
- Utilización creativa del lenguaje para expresar lo que realmente se desea.

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Superación de las limitaciones propias sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Actitud positiva hacia las actividades de clase más idóneas para desarrollar al máximo la competencia comunicativa.
- Valoración crítica de otras formas de vida.

Actividades

- El profesor o profesora pregunta a la clase cuántos alumnos fuman y con qué frecuencia. Cada alumno prepara frases para dar razones por las que fuma o no fuma y las lee a la clase.

- El profesor presenta algunas fotos de revista anunciando tabaco. Se comenta el mensaje que pretenden y si es engañoso. Finalmente, trabajando por grupos, alumnos y alumnas preparan otros anuncios más reales sobre el tabaco.
- Los alumnos escuchan una conversación entre un paciente fumador y un médico que le informa del peligro. Después de trabajar la comprensión del texto, los no fumadores ofrecen consejos a los fumadores para que dejen el vicio.
- El profesor o profesora presenta algunas fotos de revista anunciando bebidas. Se cuenta el mensaje que pretenden y se analiza si es engañoso. Finalmente, trabajando por grupos, alumnos y alumnas preparan anuncios más reales.
- Trabajando por parejas, y con la ayuda del profesor, preparan una conversación entre un paciente alcohólico y el médico. Algunas parejas representan esta conversación ante la clase.

ECOLOGY

Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma, obteniendo informaciones globales y específicas, textos escritos de un nivel adecuados a las capacidades e intereses de los alumnos.
- Producir mensajes orales y escritos en inglés sobre el tema de la Unidad.
- Valorar las repercusiones que tienen sobre el medio las actividades humanas.
- Apreciar y respetar el patrimonio natural y cultural del planeta en que se vive.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo a la conservación del medio ambiente.
- Elementos que dan cohesión al discurso.
- Estructuras lingüísticas para exponer problemas y proponer soluciones.
- Conservación del medio ambiente y el mundo de los jóvenes.

Procedimientos

- Análisis crítico del comportamiento humano y sus consecuencias.
- Análisis consciente de los aspectos lingüísticos que facilitan la comunicación.
- Comprensión global de textos publicados en diversos medios de comunicación.
- Participación activa en intercambios orales para dar opiniones y expresar necesidades.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes emitidos por el profesor y los compañeros y compañeras.
- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un texto escrito sin necesidad de entender todos los detalles.
- Valoración crítica de distintas formas de vida en relación con la conservación del medio ambiente.

Actividades

- Con la ayuda del profesor, los grupos de alumnos escriben los problemas que ponen en peligro la supervivencia de nuestro planeta. Después, los distintos grupos aportan a la clase sus ideas y el profesor o profesora las recoge en la pizarra.
- Trabajando por parejas, cada miembro lee una parte del texto donde se presentan los distintos problemas y posibles soluciones. Para completar un cuadro-resumen del texto íntegro, cada alumno o alumna tiene que preguntar a su compañero sobre la información que no incluye su parte del texto. Finalmente, se comprueban los resultados por parejas y con toda la clase.
- Trabajando por grupos, preparan un mural donde presentan su versión de los problemas ecológicos que tenemos y sus posibles soluciones. Después, se exponen estos murales para que los alumnos de otros grupos puedan leerlos y comentarlos.

EDUCATION

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos con fines diversos, valorando su importancia como fuente de información.
- Producir mensajes escritos en inglés sobre el sistema educativo español.
- Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otras culturas y utilizar dicha información para reflexionar sobre la propia.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.

Contenidos

Conceptos

- Descripción de sistemas educativos.
- Elementos que dan cohesión al discurso.
- Elementos morfológicos y semánticos dentro del discurso.
- Aspectos culturales de los países donde se habla inglés.

Procedimientos

- Comparación de determinados aspectos culturales de los países donde se habla inglés con los correspondientes del país propio.
- Utilización de los conocimientos adquiridos sobre la lengua como instrumento de control y autocorrección.
- Comprensión global y específica de textos escritos.
- Participación activa en intercambios orales para recabar información y expresar opiniones.

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Interés por realizar intercambios comunicativos escritos en inglés.
- Interés por conocer y analizar tanto las formas expresivas propias como las de los compañeros.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

Actividades

- Por grupos, alumnos y alumnas escriben los objetivos que debería perseguir un buen sistema educativo. Después, se comparten estos objetivos con la clase y el profesor los escribe en la pizarra. Finalmente, los alumnos seleccionan los más importantes.
- Los alumnos leen un texto sobre el sistema educativo en Gran Bretaña y completan un gráfico que lo resume. El profesor o profesora aclara dudas y comenta las estructuras gramaticales más difíciles del texto.
- Con ayuda del profesor, los alumnos desarrollan el gráfico que describe el sistema educativo español. Basándose en este gráfico, trabajan por grupos para escribir el texto que lo describe. Finalmente, se comparan las distintas versiones con la clase.
- Teniendo en cuenta los objetivos perseguidos y lo que se conoce de otros sistemas educativos, alumnos y alumnas trabajan por grupos para proponer cambios al actual sistema educativo español. Finalmente, estas propuestas se presentan a la clase y se discuten las diferencias.

FAMILY

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales en inglés, utilizando distintos recursos de comunicación para conseguir que ésta sea más fluida y eficaz.

- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Relacionarse constructivamente con otras personas adoptando actitudes de flexibilidad, participación y respeto.
- Analizar los valores que rigen el funcionamiento de la sociedad en que el alumno vive.

Contenidos

Conceptos

- Rutinas y fórmulas básicas de interacción social.
- Considerar el significado del discurso como resultado de la interacción entre emisor y receptor.
- Funciones habituales de la interacción cotidiana como influir en la conducta de los demás o argumentar.
- Relaciones con los padres y el mundo de los jóvenes.

Procedimientos

- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales que implican una discriminación o un rechazo.
- Análisis consciente de algunos aspectos semánticos y morfológicos de la lengua.
- Utilización creativa del lenguaje para expresar lo que realmente se desea.
- Identificación de los elementos relevantes de los mensajes atendiendo a los distintos códigos.

Actitudes

- Participación creativa en las diferentes situaciones de comunicación en las que se interviene.
- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Interés por conocer y analizar tanto las formas expresivas propias como las de los compañeros y compañeras.
- Valoración de los comportamientos lingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia.

Actividades

- Alumnos y alumnas responden a un cuestionario sobre las tareas del hogar que cada miembro de su familia realiza. El profesor recoge resultados en la pizarra y se comentan.

- Los alumnos y alumnas mencionan situaciones donde, a veces, padres e hijos no están de acuerdo (estudio, ropa, salidas, televisión, etc.). Escuchan grabaciones de algunas de estas discusiones y responden a distintas preguntas de comprensión.
- Basándose en los textos de la actividad anterior, se analizan las estructuras gramaticales y expresiones más frecuentes. Los alumnos realizan ejercicios orales y escritos para practicar estas estructuras y expresiones.
- Por parejas o grupo, preparan una conversación donde hay desacuerdo entre padres e hijos. Después, la representan ante la clase y se comentan los resultados.

FASHION

Objetivos

- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos en inglés en relación con el tema de la Unidad.
- Utilizar de forma crítica las principales fuentes de información existentes en el entorno.
- Utilizar estrategias de aprendizaje autónomo y de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo al tema de la Unidad.
- Adaptación del discurso a los cambios que se producen como consecuencia de la interacción.
- Estructura y elementos formales del discurso en relación con el tema de la Unidad.
- La moda en el vestir y el mundo de los jóvenes.

Procedimientos

- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales que implican una discriminación o rechazo.
- Utilización consciente de algunos de los mecanismos implicados en el aprendizaje del inglés.
- Pronunciación comprensible y entonación adecuada.

Actitudes

- Participación creativa y crítica en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se intervienen.
- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor y los compañeros y compañeras.
- Rigor en la producción de textos escritos.
- Utilización consciente de diferentes formas de aprender el inglés.

Actividades

- Alumnos y alumnas asocian una lista de palabras de prendas de vestir con los dibujos numerados a los que se refieren. Se comprueban resultados en grupos y con la clase.
- Los alumnos asocian unos textos que describen la ropa que llevan puestas distintas personas con los dibujos o fotos de estas personas. Se comentan las estructuras o vocabulario difícil de estos textos.
- Por grupos, un alumno o alumna describe la ropa que otro alumno de la clase lleva puesta y el resto de los miembros del grupo trata de averiguar quién es. También, un alumno piensa en alguien de la clase y los otros miembros del grupo tratan de averiguar quién es haciendo preguntas, a las que se pueda responder *SÍ* o *NO*, sobre la ropa que lleva puesta.
- Alumnos y alumnas escuchan una conversación en una tienda de ropa entre cliente y dependiente. Después de contestar a algunas preguntas de comprensión, practican las estructuras gramaticales más importantes de la conversación y preparan una conversación parecida por parejas.
- Alumnos y alumnas preparan las preguntas de un cuestionario sobre la moda joven en el vestir. Después de seleccionar las preguntas más adecuadas, se pasan las encuestas a la clase y se analizan los resultados.

FEELINGS

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales en inglés en relación con el tema de la Unidad.
- Apreciar la riqueza que la lengua inglesa tiene para expresar sentimientos.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.

Contenidos

Conceptos

- Rutinas y fórmulas básicas de interacción social.

- Elementos que configuran la situación de comunicación.
- Estrategias de comunicación útiles para hacerla fluida y eficaz.
- Relaciones humanas y reglas de la vida cotidiana.

Procedimientos

- Utilización de materiales orales auténticos.
- Utilización consciente de las estrategias de comunicación que mejor se adaptan a las características propias.
- Adecuación de las características formales de expresión y de los elementos no lingüísticos utilizados en la comunicación oral.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes emitidos por el profesor y los compañeros y compañeras.
- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Superación de las limitaciones propias sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Valoración de los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia.

Actividades

- El profesor o profesora pregunta a los alumnos cómo se sentirían en las distintas situaciones que se describen. Basándose en estas situaciones, va presentando el vocabulario necesario y los alumnos lo clasifican en distintos grupos.
- El profesor pide a los alumnos y alumnas que escriban un texto describiendo una situación donde se sentirían de una manera determinada. Los alumnos leen estos textos y se comparan situaciones.
- Trabajando por grupos, describen distintas situaciones felices y tristes. Después, todos los grupos hacen sus aportaciones para que el profesor pueda escribir estas situaciones en la pizarra.
- Alumnos y alumnas escuchan distintas reacciones ante situaciones felices y tristes. Después de clasificar estas expresiones, trabajan por grupos para preparar un diálogo en una de estas situaciones. Finalmente, algunos grupos representan su diálogo ante la clase y se comentan los resultados.

FRIENDS

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales y escritos para describir personas.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Formarse una imagen equilibrada y ajustada de sí mismo.
- Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otras culturas.

Contenidos

Conceptos

- Estructuras lingüísticas fundamentales para describir personas.
- Vocabulario más importante para describir personas.
- La amistad y el mundo de los jóvenes.
- Principales mecanismos implicados en el aprendizaje del inglés.

Procedimientos

- Análisis crítico de los comportamientos socioculturales que implican rechazo.
- Análisis consciente de distintos aspectos semánticos y morfológicos de la lengua.
- Producción de textos sencillos con una adecuada estructura lógica.
- Comprensión de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor o profesora y los compañeros.
- Interés por realizar intercambios comunicativos escritos en inglés.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento del inglés y aprecio de la corrección en su uso.

Actividades

- El profesor escribe una lista de adjetivos en la pizarra y los alumnos los dividen entre los que se utilizan para describir físicamente a una persona y los que se utilizan para describir su personalidad. Después, emparejan los opuestos y se comprueban resultados en grupos y con toda la clase.
- Basándose en un texto donde se describe la personalidad de cada uno de los signos del Zodíaco, alumnos y alumnas opinan sobre este texto en relación con ellos mismos y otras personas que conocen.

- Los alumnos leen una carta donde una persona describe a su pareja ideal y completan un cuadro que resume las características físicas y de personalidad mencionadas.
- Basándose en el texto de la pareja ideal, los alumnos realizan ejercicios de las estructuras gramaticales más importantes y los distintos marcadores del discurso.
- Después de completar un cuadro resumen, alumnos y alumnas escriben el texto que describe a su compañero ideal. Distintas personas voluntarias pueden leer a la clase estos textos.

FUTURE

Objetivos

- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como instrumento para mejorar las producciones propias.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos sobre la vida en el futuro.
- Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico.

Contenidos

Conceptos

- Estructuras lingüísticas fundamentales para expresar probabilidad de que ocurran cosas en el futuro.
- Elementos que dan cohesión al discurso.
- Conservación del medio ambiente y patrimonio cultural.

Procedimientos

- Análisis consciente de diversos aspectos semánticos y morfológicos en la lengua inglesa.
- Comprensión global de textos publicados en diversos medios de comunicación.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.
- Pronunciación comprensible y entonación adecuada.

Actitudes

- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor o profesora y los compañeros.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un texto sin necesidad de entender todos los detalles.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio de la corrección en su uso.
- Actitud receptiva ante las informaciones disponibles en la lengua inglesa.

Actividades

- El alumnado expresa su grado de acuerdo sobre distintas frases que describen la vida en el futuro. Después, se comparan las respuestas por grupos y con la clase.
- Basándose en la actividad anterior, se analizan las expresiones utilizadas para expresar acuerdo o desacuerdo y las distintas formas gramaticales para expresar grados de probabilidad. Después, los alumnos realizan ejercicios orales y escritos para practicar estas expresiones y formas gramaticales.
- Los alumnos y alumnas leen un texto de ciencia-ficción donde se describe la vida diaria de una familia. Después de realizar distintos ejercicios de comprensión del texto, expresan su opinión con respecto a la probabilidad de que realmente suceda lo que se describe en el texto. Clasificación sectoral de la Cartera de Inversiones.
- Trabajando por grupos, alumnos y alumnas preparan sus propios textos donde se describe la vida en el futuro. Después, los distintos grupos intercambian sus textos y se comentan las ideas apuntadas.

IMAGINATION

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en inglés en relación con el tema de la Unidad.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Desarrollar un nivel aceptable de autoestima que le permita encauzar de forma equilibrada sus actividades.
- Analizar los mecanismos y los valores que rigen el funcionamiento de la sociedad en que el alumno vive.

Contenidos

Conceptos

- Formas adecuadas a las distintas situaciones de comunicación hipotética.
- Principales mecanismos implicados en el aprendizaje del inglés.
- Reglas y hábitos de la vida cotidiana.

Procedimientos

- Análisis consciente de diversos aspectos lingüísticos contextualizados.
- Comprensión global y específica de mensajes orales en relación con el tema de la Unidad.
- Participación activa en intercambios orales para expresar opinión en situaciones hipotéticas.

Actitudes

- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos y orales.
- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor y los compañeros y compañeras.
- Interés por analizar tanto las formas expresivas propias como las de los otros compañeros y compañeras.

Actividades

- El profesor o profesora introduce el tema de la quiromancia (adivinación por las rayas de la mano). Después, lee frases condicionales para que todos los alumnos puedan interpretar las rayas de su mano. Finalmente, cada alumno o alumna escribe la opinión que le merece esta interpretación.
- El profesor presenta la situación hipotética de que a los alumnos les ha tocado mucho dinero en la lotería. Individualmente, escriben lo que harían con todo el dinero que tienen y lo leen a la clase.
- Utilizando la pizarra, el profesor señala las diferencias formales entre las frases condicionales de la primera y la segunda actividad. Después, alumnos y alumnas realizan distintos ejercicios escritos para practicar estas estructuras.
- Alumnas y alumnos contestan un cuestionario donde tienen que reaccionar ante distintas situaciones hipotéticas. Dependiendo de la puntuación de las respuestas elegidas, se pertenece a una personalidad distinta. Se comentan resultados.

JOBS

Objetivos

- Comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos en inglés en relación con el tema de la Unidad.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Obtener el conocimiento indispensable de las creencias, actitudes y valores propios de nuestra sociedad.

Contenidos

Conceptos

- Elementos que configuran la situación de comunicación y dan cohesión al discurso.
- Estructura y elementos formales de los textos escritos.
- Reglas y hábitos de la vida cotidiana.

Procedimientos

- Análisis de determinados aspectos socioculturales de los países donde se habla inglés.
- Análisis consciente de los aspectos semánticos y morfológicos de la lengua.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.
- Participación activa en intercambios orales haciendo uso de estrategias que aseguran una comunicación fluida y eficaz.

Actitudes

- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos y orales.
- Superación de las limitaciones propias, sacando el máximo partido posible de los recursos lingüísticos disponibles.
- Interés por analizar tanto las formas expresivas propias como las de los compañeros y compañeras.

Actividades

- Individualmente, los alumnos escriben todos los nombres de profesiones que recuerdan en un tiempo limitado. Después, estas listas se completan por grupos y con la clase.
- Alumnos y alumnas tratan de averiguar las profesiones que se describen en distintos textos. Después, unos escriben textos para que otros averigüen la profesión.
- Explotación de grabaciones donde profesores, padres o amigos dan consejos sobre estudios y trabajo. Basándose en los textos de estas grabaciones, se analizan las estructuras gramaticales fundamentales y se realizan ejercicios de práctica.
- Trabajando por grupos, alumnos y alumnas analizan las ventajas e inconvenientes de algunas profesiones. Después, cada uno elige la profesión que le gusta escribiendo las razones que justifican su elección. Finalmente, algunos leen sus textos a la clase.
- Los alumnos y alumnas preparan las preguntas de un cuestionario sobre el estudio y las profesiones. Después de seleccionar las preguntas más adecuadas, se pasa la encuesta a la clase y se analizan los resultados.

PLACES

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos con fines diversos, valorando su importancia como fuente de información y disfrute.
- Producir textos escritos en inglés sobre la ciudad en que se vive.

- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como elemento facilitador del aprendizaje.
- Apreciar y respetar el patrimonio cultural de otras comunidades y la propia.

Contenidos

Conceptos

- Estructura y elementos formales de los textos escritos para describir ciudades.
- Elementos que dan cohesión al discurso escrito.
- Aspectos culturales del medio en el que se vive.

Procedimientos

- Comparación de determinados aspectos culturales de los países donde se habla inglés con los correspondientes al país propio.
- Utilización de los conocimientos adquiridos sobre la lengua como instrumento de control y autocorrección.
- Extracción de informaciones específicas a partir de textos auténticos.
- Producción de informaciones específicas a partir de textos auténticos.
- Producción de textos sencillos con una adecuada estructura lógica.

Actitudes

- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos.
- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un texto escrito sin necesidad de entender todos los detalles.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio por la corrección en su uso.
- Respeto y valoración crítica de distintos aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua inglesa.

Actividades

- Alumnos y alumnas aportan distintos datos de información sobre Gran Bretaña y el profesor los escribe en la pizarra. Si los alumnos no aportan los suficientes datos, el profesor o profesora también puede ofrecer los suyos.
- Los alumnos contestan algunas preguntas de comprensión sobre un folleto turístico de alguna ciudad inglesa. Después, escuchan en una cinta el recorrido turístico de esta ciudad y lo señalan en un mapa.
- Basándose en el folleto turístico y el recorrido de la cinta, alumnos y alumnas realizan ejercicios escritos de las estructuras gramaticales más importantes.

- Trabajando en grupos, preparan el folleto turístico de su ciudad y un posible recorrido para ver lo más importante. Después, estos folletos se exponen en la clase y se comentan los resultados.

TRIPS

Objetivos

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en relación con el tema de la Unidad.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje.
- Interesarse por el patrimonio natural y cultural de otras comunidades, manifestando actitudes de respeto hacia ellas.
- Relacionarse constructivamente con otras personas, adoptando actitudes de participación y respeto.

Contenidos

Conceptos

- Funciones habituales de la interacción cotidiana en relación con el tema de la Unidad.
- Rutinas y fórmulas básicas de la interacción social.
- Significado del discurso como resultado de la interacción entre emisor y receptor.
- Elementos que dan cohesión al discurso.

Procedimientos

- Utilización de materiales escritos auténticos procedentes de distintas fuentes.
- Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos como instrumento de control y autocorrección.
- Producción de textos escritos sencillos con una adecuada estructura lógica.
- Pronunciación comprensible y entonación adecuada.

Actitudes

- Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor o profesora y los compañeros.
- Interés por conocer y analizar tanto las formas expresivas propias como las de los compañeros y compañeras.
- Actitud receptiva ante las informaciones disponibles en inglés.

Actividades

- Alumnos y alumnas dicen dónde les gustaría ir de vacaciones y por qué. El profesor escribe en la pizarra el vocabulario difícil y hace preguntas a la clase para estimular su participación.
- Los alumnos escuchan una conversación en una agencia de viajes donde el cliente explica lo que quiere y el empleado de la agencia sugiere distintos recorridos turísticos. Después de comprobar la comprensión, se practica la pronunciación de las expresiones más importantes.
- Trabajando por parejas, alumnos y alumnas preparan una conversación parecida a la anterior en una agencia de viajes. Después, algunas parejas representan su conversación ante la clase y se comentan las dudas.
- En grupos, preparan sus vacaciones describiendo el recorrido turístico que piensan hacer. Después, los distintos grupos presentan sus recorridos a la clase y se comentan las diferencias.

Para poder realizar las actividades que se sugieren en estas unidades sería conveniente disponer de la mayoría de los materiales y medios mencionados a continuación:

Apartado 4: Recursos

Materiales

Podemos incluir los siguientes:

- Libros de textos.
- Libros de lectura.
- Libros de consulta.
- Enciclopedias.
- Cuadernos de ejercicios.
- Diccionarios y gramáticas.
- Revistas y periódicos.
- Folletos y *posters*.
- Fotocopias y transparencias.
- Fotos, dibujos y objetos.
- Cintas de casete y vídeo.
- Materiales producidos por los alumnos, etc.

El libro de texto

Normalmente, el material más importante que se utiliza en el aula de inglés es el libro de texto. Con respecto al libro de texto, el profesor o profesora y su alumnado pueden:

- Elaborar uno nuevo.
- Adaptar el que ya tienen.
- Elegir el más adecuado.

Como hasta ahora hemos considerado la elaboración y adaptación de materiales, a continuación vamos a analizar algunos de los criterios que se deben considerar, además del precio, para elegir un libro de texto.

a) Motivación

Para analizar este aspecto debemos considerar el interés de los temas y los textos que presenta. También debemos considerar una presentación atractiva y el interés de las tareas que se proponen. ¿Está el libro pensado para un grupo de alumnos y alumnas parecido al nuestro? ¿Estamos de acuerdo con los objetivos que se persiguen? ¿Se facilita la autonomía del alumnado?

b) Contenidos

Aquí se pueden considerar la dificultad y la organización de la lengua que se estudia. ¿Es demasiado fácil o difícil? ¿Se progresa lentamente o demasiado rápido? ¿Está organizado por estructuras, funciones o temas? ¿Hay una organización clara? ¿Se trabajan todos los aspectos de la lengua? ¿Se incluyen aspectos culturales?

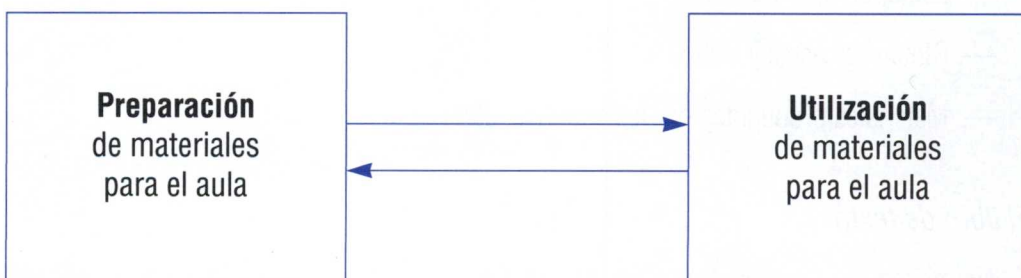
c) Método

Para analizar este aspecto debemos considerar las destrezas lingüísticas utilizadas y la variedad de actividades. ¿Se trabajan todas las destrezas? ¿Cómo se integran? ¿Hay actividades variadas y con distinto grado de control? ¿Se proponen actividades comunicativas? ¿Hay variedad en los agrupamientos del alumnado? ¿Se pueden adaptar las actividades propuestas?

d) Material complementario

Debe incluir el libro del profesor, cuaderno de ejercicios y otros materiales. ¿Ofrece el libro del profesor ideas y es útil? ¿Hay resúmenes gramaticales y listas de vocabulario? ¿Hay material de audio o vídeo adecuado? ¿Ofrece ejemplos de exámenes?

Estos criterios también son útiles cuando se quiere elegir un material concreto para elaborar o adaptar una Unidad didáctica. En realidad, como muestra la siguiente figura, el profesor o profesora siempre debe estar evaluando los distintos materiales a los que tiene acceso.



En este proceso de evaluación de materiales, el profesor está continuamente elaborándolos, adaptándolos o eligiéndolos para su uso en el aula.

Medios

Podemos incluir los siguientes:

- Pizarra.
- Radio-casete.
- Retroproyector y pantalla.
- Televisor y magnetoscopio (vídeo).
- Mobilario, armarios, estanterías, etc.

La evaluación es algo más que los exámenes. El siguiente cuadro muestra su complejidad:

¿Quién evalúa?	¿Qué se evalúa?	¿Cómo se evalúa?	¿Cuándo se evalúa?
Profesorado	Profesor/alumnos	Pruebas	Inicial
Alumnado	Enseñanza/aprendizaje	Diarios	Continua
Padres	Procesos/productos	Cuestionarios	Final
Etcétera	Corrección/ fluidez Etcétera	Materiales Etcétera	

Este cuadro permite una gran variedad de evaluaciones. Un profesor puede evaluar el aprendizaje de sus alumnos y alumnas a través de una prueba específica al final del curso, pero el alumnado también pueden evaluar la enseñanza del profesor o profesora en todo momento a través de diarios de clase u otros instrumentos y técnicas.

A continuación sólo se analizan dos técnicas de evaluación que pueden tener gran utilidad en el aula, dejando los ejemplos concretos de evaluación para las unidades didácticas del siguiente capítulo de este documento.

Pruebas específicas y globales

Una prueba para evaluar el aprendizaje de la lengua puede ser específica o global.

Basándose en Lado (1961), las **pruebas específicas** aíslan los distintos aspectos de la lengua que se quieren evaluar. Así, por ejemplo, se puede elaborar una prueba específica de elección múltiple para evaluar la comprensión escrita de una estructura gramatical concreta.

Por otra parte, como señala Oller (1979), las **pruebas globales**, que normalmente se definen en oposición a las pruebas específicas, integran todos los aspectos de la lengua, que se estudia en toda su complejidad. En este tipo de pruebas se incluyen la traducción, el dictado, la conversación y la redacción.

Para preparar una prueba, según Boyle (1984:20), el profesorado se enfrenta al viejo problema de decidir si la lengua puede dividirse o tiene que tratarse en su totalidad:

«The problem, briefly, is whether language can usefully be broken up into separate components and separate skills for testing purposes or whether a more global, integrated approach is the only valid one.»

La calidad de una prueba se mide por su grado de fiabilidad y de validez. El máximo de **fiabilidad** de una prueba, que mide el grado de consistencia de los resultados, se alcanza cuando:

- Los mismos alumnos y alumnas obtienen siempre los mismos resultados.
- Los resultados obtenidos son independientes de la persona que corrige.

Sin embargo, tratando de aumentar la fiabilidad de una prueba, según afirma Morrow (1979:146), podemos olvidarnos de lo que deseamos evaluar:

«Attempts to increase the reliability of tests have led test designers to take an over-restrictive view of what it is that they are testing... they should ask themselves whether they are actually testing what they think they are testing, and whether what they think they are testing is what they ought to be testing.»

La validez de una prueba mide precisamente el grado en el que se evalúa lo que se desea. Para evaluar una lengua, la validez de una prueba será alta cuando:

- Exista una elevada correlación positiva entre los resultados de esta prueba y los de otras pruebas válidas para evaluar esa lengua.
- Los resultados de esta prueba predican el éxito con que alumnos y alumnas utilizarán la lengua en situaciones reales.
- La elaboración de esta prueba se basa en un análisis adecuado de la lengua que se evalúa.

Es muy probable que una prueba específica obtenga un alto grado de fiabilidad o consistencia de resultados si tiene un número suficiente de preguntas que, al tener una sola respuesta correcta, puedan ser corregidas objetivamente.

Aunque la fiabilidad de una prueba específica sea elevada, su validez es cuestionable, ya que no evalúa todos los aspectos de la lengua. Teniendo en cuenta las limitaciones de ambos tipos de pruebas, Davies (1978:149) propone combinar lo específico con lo global:

«It is the view of this article that the most satisfactory view of language testing, and the most useful kinds of language tests, are a combination of these two views, the analytical and the integrative.»

Lo que, en última instancia, debe decidir el tipo de prueba que utilicemos será el objetivo que nos propongamos y los medios de que dispongamos.

Questionarios abiertos y cerrados

Para conocer la opinión del alumnado sobre distintos aspectos del aprendizaje o la enseñanza, se pueden preparar cuestionarios que pueden tener preguntas abiertas o cerradas.

Las **preguntas abiertas** no vienen acompañadas por ninguna alternativa como respuesta, siendo el encuestado quien formula sus propias respuestas. Por ejemplo, «¿Con qué actividad de clase aprendes más?» es una pregunta abierta porque los alumnos y alumnas tienen que formular sus propias respuestas.

Las **preguntas cerradas** vienen acompañadas de las alternativas de respuesta, por lo que el encuestado sólo tiene que elegir una de ellas. Por ejemplo, «¿Prefieres trabajar individualmente o en grupo?» es una pregunta cerrada porque los alumnos y alumnas sólo tienen que elegir la alternativa que prefieran.

La diferencia esencial entre las preguntas abiertas y cerradas es que en el primer caso las categorías hay que determinarlas *a posteriori*, mientras que en el segundo vienen impuestas *a priori*: el primer tipo de categorías ordena las respuestas después de que se producen y el segundo las ordena previamente.

Como afirman Mayntz *et al.* (1969:141), el análisis de respuestas que no están categorizadas previamente es más costoso que el análisis de respuestas que sí lo están:

«Desde la perspectiva de la evaluación del cuestionario es preferible la pregunta cerrada. Los resultados de las encuestas son inequívocos y comparables. En las preguntas abiertas las heterogéneas respuestas han de ser primeramente ordenadas según determinadas categorías (codificación) antes de que sea posible su evaluación. La formación de las clases resulta a veces muy costosa e insatisfactoria. El evaluador debe leer antes tal vez cientos de cuestionarios para ver cómo se dispersan las respuestas y cómo se las puede agrupar en clases.»

Sin embargo, las preguntas abiertas nos permiten, como afirman Cohen y Manion (1980:297), descubrir lo inesperado como fuente de nuevas hipótesis:

«Open-ended situations can also result in unexpected or unanticipated answers which may suggest hitherto unthought-of relationships or hypotheses.»

El siguiente cuadro presenta las características de estos dos tipos de preguntas que explicamos brevemente a continuación:

	Preguntas abiertas	Preguntas cerradas
Profundidad	Alta	Baja
Determinación	Baja	Alta
Dificultad	Alta	Baja
Fiabilidad	Baja	Alta

Las dos primeras características recogen las ventajas de las preguntas abiertas y las dos últimas recogen las ventajas de las preguntas cerradas:

Ventajas de las preguntas abiertas

Al ofrecer un mayor grado de profundidad, las respuestas a preguntas abiertas también están menos determinadas. Es decir, el encuestado puede profundizar libremente en su respuesta sin necesidad de elegir entre alternativas que no reflejan su opinión.

Ventajas de las preguntas cerradas

Como la dificultad para analizar las respuestas a preguntas cerradas es menor, la fiabilidad de sus resultados aumenta. Es decir, como el encuestador sólo tiene que contar el número de veces que se ha elegido cada categoría, la posibilidad de error de análisis disminuye.

Mientras que las preguntas abiertas enfatizan la libertad en las respuestas del encuestado, las preguntas cerradas enfatizan el control en las preguntas del encuestador. Dependiendo del objetivo de la investigación, ambos tipos de preguntas pueden ser adecuados:

- Las preguntas abiertas son convenientes cuando, por desconocer el tema, tratamos de descubrir las posibles respuestas.
- Las preguntas cerradas son más útiles cuando, conociendo las posibles respuestas, se desea comprobar su distribución en un grupo.

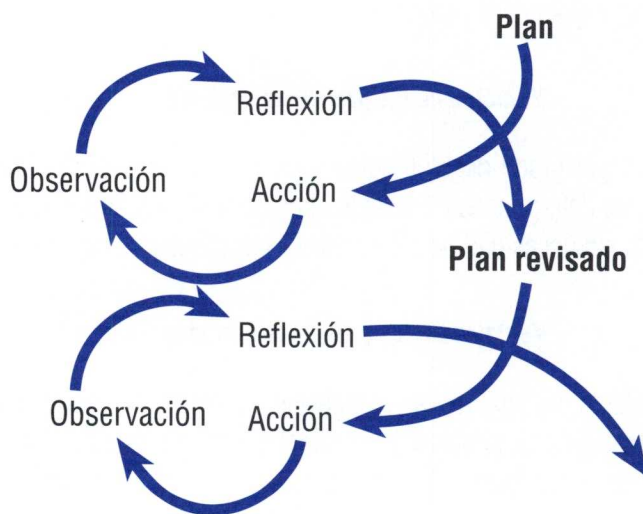
Proceso de investigación

Analizando los resultados de las distintas evaluaciones, el profesor o profesora va adaptando su enseñanza a los intereses y posibilidades de su alumnado. En este sentido, uno de los modelos de investigación-acción que más influencia ha tenido en educación es el de Kemmis y McTaggart (1987). Según este modelo, el proceso de investigación empieza con la idea general sobre el tipo de cambio o mejora que se desea. El grupo (de profesorado o de profesor y su alumnado) trabaja conjuntamente sobre esta preocupación temática para decidir el punto concreto en que es posible incidir. Con este fin, se estudian los hechos y las circunstancias en una explotación preliminar sobre el mismo terreno.

Como consecuencia de este estudio preliminar, el grupo propone un plan general de acción que se aborda dividiéndolo en peldaños concretos de acción. Antes de dar este primer paso, el grupo adopta precauciones e idea modos para medir los efectos de la acción.

Una vez completado el primer paso, aparecen nuevos datos, que el grupo tiene que valorar. Ahora los miembros del grupo se ven sometidos a una reflexión crítica para preparar un nuevo peldaño de investigación. De esta forma, el plan general de acción se verá continuamente modificado por los resultados de la acción emprendida.

Los ciclos en espiral de la siguiente figura representan la relación dinámica de las cuatro fases fundamentales en este proceso de investigación:



Según Carr y Kemmis (1986:177), las condiciones mínimas que se tienen que dar para que exista una investigación -acción son las siguientes:

«La primera, que un proyecto se haya planteado como tema una práctica social, considerada como una forma de acción estratégica susceptible de mejoramiento; la segunda, que dicho proyecto recorra una espiral de bucles de planificación, acción, observación y reflexión, estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemática y autocríticamente; la tercera, que el proyecto implique a los responsables de la práctica en todos y cada uno de los momentos de la actividad, ampliando gradualmente la participación en el proyecto para incluir a otros de los afectados por la práctica, y manteniendo un control colaborador del proceso.»

Desarrollo de dos unidades didácticas

En este capítulo se han incluido dos unidades didácticas que pueden servir como ejemplos más concretos de las actividades propuestas en el capítulo anterior:

- **SCHOOL** (Unidad específica de 1.º de E.S.O.)
- **READING** (Unidad común, desarrollada aquí para 2.º de E.S.O.)

Aunque las actividades de estas unidades se hayan concretado más que en el capítulo anterior, conviene recordar la provisionalidad de toda programación. El profesorado debe estar siempre abierto a una posible modificación de lo programado para atender mejor a las necesidades y posibilidades de sus alumnos y alumnas y, de esta forma, mejorar su enseñanza.

School

Las actividades de esta Unidad son bastante representativas de las propuestas en las unidades para cada uno de los cursos en el capítulo anterior de este documento. Esta Unidad esta pensada para el primer curso y podría tener una duración de cuatro horas.

Objetivos

- Valorar la ayuda que supone el conocimiento del inglés para comunicarse con otras personas.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos con respecto a las actividades de la escuela.
- Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador de aprendizaje.
- Analizar los valores que rigen el funcionamiento de la escuela.

Contenidos

Conceptos

- Estructuras lingüísticas fundamentales para expresar obligaciones y dar direcciones.
- Vocabulario más importante en relación con la escuela.
- Reglas de conducta y relaciones humanas.

Procedimientos

- Pronunciación comprensible y entonación adecuada.
- Comprensión de textos escritos y orales en relación con el tema de la Unidad.
- Análisis consciente de distintos aspectos semánticos y morfológicos que permiten expresar obligaciones y dar direcciones en inglés.
- Comparación de la actividades en la escuela en distintos países.

Actitudes

- Interés por conocer y analizar tanto las formas expresivas propias como las de los compañeros y compañeras.
- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos y orales.
- Interés por realizar intercambios comunicativos escritos en inglés con personas de otros países.
- Participación activa y reflexiva en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que se interviene.

Actividades

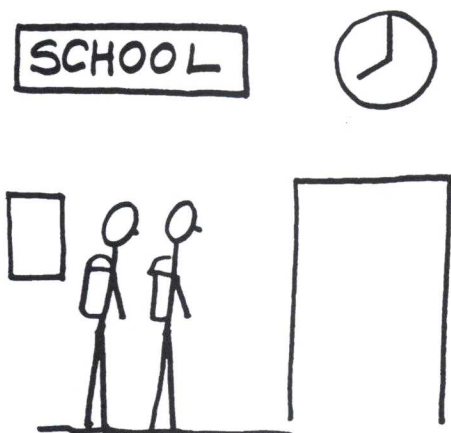
Este apartado es a modo de un **libro del alumno**, en cuyas actividades se incluyen los **materiales** que se proponen para su desarrollo.

A

READ AND WRITE

Actividad A.1

- Answer the following questions:



- What are the people in the picture doing?
- What time is it?
- What time do you start school?
- Do you like it? Why?

Actividad A.2

- Read Paul's letter to his pen-friend and fill in the chart:

January, 15th
Leicester

Dear pen-friend,

Life in my school is sometimes boring because we have to keep quiet for a long time in some classes. At break, however, we can go to the playground and run. We mustn't leave the school area. I have many good friends at school and we enjoy breaks a lot.

When we go to the library we are allowed to read magazines but we can't talk. Then, at home, we must do our homework.

We don't have to wear uniforms at school. That's great. Are rules very strict in your school?

Write soon! Bye,

Paul

	<i>Optional activities</i>	<i>Compulsory activities</i>
Classroom		
Break		
Library		
Home		

Actividad A.3

- Underline the verbs used in the test to express these activities.
- Complete the following chart with these forms.

	<i>Optional</i>	<i>Compulsory</i>
Affirmative	1) 2)	1) 2)
Negative	1) 2)	1) 2)

Actividad A.4.

- Write down other optional and compulsory activities in your school and share them with your partner. The following examples can help you.
 - Work in groups.
 - Go to school in the afternoon.
 - Listen to teachers.
 - Do oral exams.
 - Do homework every day.
 - Go to the street at breaks.
 - Etc.

Actividad A.5

- You are Paul's pen-friend. Answer his letter telling him about your school and what you do there.

Dear Paul, (write your letter)

..... (Date)

Write soon! Bye, (Your signature)

Actividad A.6

- What new language have you learnt in this lesson?
- What did you find difficult? Why?

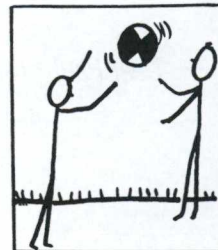
B

LISTEN AND SPEAK

Actividad B.1



- What do you think these places are?
- What school places do you like?
- What kind of classroom do you prefer? Why?

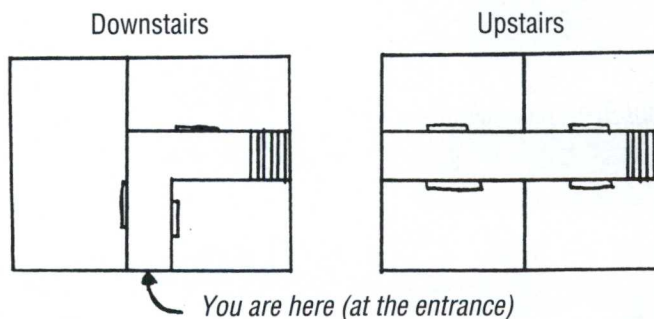


Actividad B.2

- Listen to the tape and write these words into the right place in the school map.

Words:

Cafeteria, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Staff room, Office



Tape Script

(Ruidos a la entrada del colegio. Distintas personas preguntan al conserje)

- Person A (*adulto*): *Excuse me, can you tell me the way to the cafeteria?*
- Doorkeeper: *Go down the corridor, that door at the end.*
- Person B (*alumno*): *Which way is Room 4?*
- Doorkeeper: *Go upstairs and it's the 2nd door on the right*
- Person C (*adulto*): *Excuse me, can I see the headmaster, please?*
- Doorkeeper: *He could be in the office here on the right or in the staff room, this door on the left.*
- Person D (*alumno*): *Where are Room 1 and 3?*
- Doorkeeper: *Go upstairs. Room 1 is the 1st door on the right and Room 3 is the 2nd door on the left.*

Actividad B.3

- Now you are upstairs, at the end of the corridor. Complete the questions.

— Question: Can you tell me the way to

— Answer: Go downstairs, it's the door on the right.

— Question: Where is

— Answer: It's the second door on the left.

— Question: Excuse me, can you tell me the way to

— Answer: Go downstairs. It's the room on the left.

— Question: Which way is

— Answer: It's the first door on the right.

Actividad B.4

- Match the school places in column A to the words in column B.

Column A	Column B
<i>library</i>	<i>wash</i>
<i>labs</i>	<i>study</i>
<i>gym</i>	<i>run</i>
<i>toilets</i>	<i>meetings</i>
<i>games room</i>	<i>films</i>
<i>headmaster's office</i>	<i>experiments</i>
<i>common room</i>	<i>sports</i>
<i>video room</i>	<i>chess</i>
	<i>complain</i>
	<i>read</i>

- What other places are there in your school? What do you do in them?

Actividad B.5

- Work orally in pairs to ask and give the directions of these school places. You can use the following chart.

QUESTIONS		
<i>(Excuse me)</i>	<i>Can you tell me the way to</i> <i>Which way is</i> <i>Where is</i>	<i>(please)?</i>

ANSWERS					
<i>Go</i>	<i>upstairs</i> <i>downstairs</i>	<i>It's the</i>	<i>first</i> <i>second</i> <i>(etc.)</i>	<i>door on the</i>	<i>right</i> <i>left</i>

Actividad B.6

- What new language have you learnt?
- How could you have learnt more?

Evaluación

En el aula, las actividades deben adaptarse a las posibilidades y necesidades del alumnado. Esta evaluación continua, como veremos a continuación en relación con cada una de las actividades anteriormente descritas, permite mejorar la calidad de la enseñanza.

Actividad A.1.

El profesor estimula la participación para interesar al alumnado en el tema de la Unidad. Cuando se comprueba que hay suficiente interés, se pasa a la siguiente actividad.

Actividad A.2

El profesor o profesora observa el trabajo y comprueba la dificultad de la tarea. Los alumnos se pueden ayudar por parejas, y el profesor, con la clase, corrige o comenta dificultades.

Actividad A.3

Después de comprender las instrucciones, alumnos y alumnas realizan la actividad que el profesor comprueba con la clase.

Actividad A.4

El profesor circula por la clase para ayudar a algunos alumnos o alumnas y resolver dificultades. Finalmente, éstos leen a la clase sus frases y el profesor comprueba y corrige.

Actividad A.5

Alumnos y alumnas pueden trabajar individualmente o por parejas. El profesor circula entre ellos para ayudarles y comprobar la dificultad de la actividad y, finalmente, el profesor escribe una carta en la pizarra con la participación de la clase.

Actividad A.6

Con la actividad anterior el profesor o profesora evalúa el aprendizaje global del alumnado. Con ésta —A-6—, los propios alumnos y alumnas evalúan su aprendizaje. La reflexión sobre los resultados de estas evaluaciones permitirá una adaptación de lo programado para la segunda parte de esta Unidad.

Actividad B.1

El profesor estimula la participación para centrar la atención del alumnado en los distintos lugares del centro. Cuando se comprueba esta atención se pasa a la actividad siguiente.

Actividad B.2

El profesor o profesora deberá decidir cuántas veces necesitan los alumnos escuchar la cinta para realizar el ejercicio. Cuando se comprueban los resultados, puede presentar las estructuras gramaticales que considere convenientes.

Actividad B.3

Con esta actividad se comprueba la comprensión escrita de las estructuras presentadas en el ejercicio anterior.

Actividad B.4

Aquí se pretende comprobar el conocimiento que los alumnos y alumnas tienen del vocabulario que podrán utilizar en el ejercicio siguiente.

Actividad B.5

Alumnos y alumnas podrán utilizar las estructuras de los cuadros para realizar este ejercicio oral. El profesor circula entre las parejas para resolver dificultades. Finalmente, algunas parejas hacen el ejercicio ante la clase y se evalúan los resultados.

Actividad B.6

Con esta actividad los propios alumnos y alumnas facilitan la adaptación curricular. El profesor debe tener en cuenta su opinión para modificar su enseñanza.

Esta Unidad puede servir como ejemplo de lo que en el capítulo anterior de este documento aparecía en el apartado de actividades comunes para ambos cursos. Las actividades de esta Unidad concreta están pensadas para el segundo curso y podrían tener una duración de tres horas.

Objetivos

- Utilizar la lectura de textos como fuente de información y como medio de acceso a culturas distintas a la propia.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos en relación con la biografía de personas de interés para los alumnos y alumnas.
- Relacionarse constructivamente con otras personas, adoptando actitudes de cooperación y respeto.

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario relativo a biografías de personajes de actualidad.
- Elementos que dan cohesión al discurso.
- Elementos morfológicos y sintácticos de las biografías escritas.
- El cine y la música de los jóvenes.

Procedimientos

- Utilización de materiales escritos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.
- Producción de entrevistas escritas.
- Participación activa en intercambios orales para recabar y dar información.

Actitudes

- Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un texto escrito sin necesidad de entender todos los detalles.
- Atención y respeto hacia los mensajes orales emitidos por el profesor y los compañeros y compañeras.
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua inglesa y aprecio de la corrección en su uso.

Actividades

Este apartado es a modo de un **libro del alumno**, en cuyas actividades se incluyen los **materiales** que se proponen para su desarrollo.

A

JULIA ROBERTS

(Duración: 1 hora)

Actividad A.1

«*Pretty Woman*».

Director: G. Marshall, and co-star: R. Gere

- Have you ever seen the film «*Pretty Woman*»? Can you say what it is about? Did you like it? Why?



From: *I love English*, Año IV, núm. 2

Actividad A.2

- The main character in the film was played by Julia Roberts.
 - What do you know about her? Write down all the things you would like to know about her.



From: *I love English*, Año IV, núm. 2

Actividad A.3

- Read the following text to answer your own questions. How many can you answer?

Julia Roberts is very beautiful, very smart, and talented. And she's very nice, too!

Since Julia Roberts starred in *Pretty Woman*, she has become one of Hollywood's most popular actresses. But she doesn't act like a star. She lives simply and quietly in her new house in Hollywood. "I only go out to eat dinner", she laughs.

The beautiful, intelligent actress grew up in Smyrna, Georgia. Her parents, who were actors, divorced when she was four years old. She stayed with her mother and her sister Lisa. Her brother Eric moved to Atlanta with her father.

Just a regular kid

In high school, "I was like everybody else. I had my girlfriends. I did sports. I wasn't

really great at anything. I was just a regular kid", she says.

After high school, Julia decided to join Eric and Lisa in the "Big Apple" (New York). Soon she got a small role in a film called *Blood Red*. After two more minor roles, her career really took off. She has had one hit role after another: *Mystic Pizza*, *Steel Magnolias*, *Pretty Woman*, *Flatliners*, and *Sleeping With the Enemy*. Julia has played many different types of

roles: a waitress, a bride, a prostitute, a medical student and an unhappily married wife. "I've been lucky; I've never had to do the same sort of thing twice".

An excellent actress

Julia never really went to acting school. Her excellent acting is instinctive, and she learns a lot from the people she works with. "I've worked with some great actors. When I hear them talking about acting, I listen to them. But mostly, I watch them". She has a reputation as a very affectionate person who is easy to work with.

After so many exciting roles, what are her goals now? "Later, I want to have a family, raise kids, be in love —those things are more important than work. But for now, I just want to keep working," she says.

With all her success, Julia Roberts will certainly keep on working for a long, long time. Remember... she's more than just another *Pretty Woman*!

From: *I love English*, Año IV, núm. 2

PASSPORT

Name: ROBERTS

First name: Julia

Age: 23

Place of Birth: Smyrna, Georgia, U.S.A.

Favorite singers:

Jimi Hendrix, Elvis Costello, Police

Actividad A.4

- Have you found any difficult words? Before looking them up in a dictionary or asking the teacher, try to guess their meaning by looking at the context where they appear.

Actividad A.5

- Prepare more questions to check your partner's understanding of the text. Then, prepare some questions in pairs to ask to the class.

B

SINEAD O'CONNOR

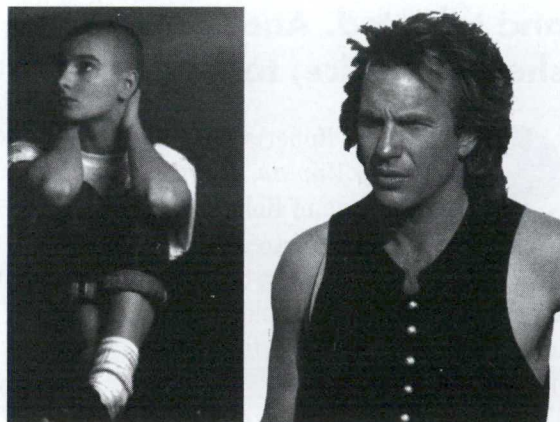
and

KEVIN COSTNER

(Duración: 1 hora)

Actividad B.1

- What do you know about Sinéad O'Connor and Kevin Costner?
- Write down all the things you would like to know about them.



From: *I love English*, Año IV, núm. 1

Actividad B.2

- To answer your own questions, you read one of the following texts and your partner reads the other. Try to guess the meaning of the difficult words in the text before looking them up in a dictionary or asking the teacher.

PASSPORT

Date of birth:

8 December 1966

Place of birth:

Dublin, Ireland.

Nationality: Irish

Present residence:

Los Angeles, U.S.A.

Loves: Rap, Reggae,
Michael Jackson

SINEAD O'CONNOR

Sinéad hit the charts in 1988 with her first album, "The Lion and the Cobra". And ever since then, she has been one of the most provocative pop stars. She used to insult her compatriots, U2, in public - even though Bono, their lead singer, helped her a lot at her debut. At the beginning of

the year, when she was in the U.S.A., she refused to have the American national anthem played at her concert. She wanted to protest against the Gulf War. When she is asked why she shaves her head, she answers: "I actually like looking like this. I think it makes me more beautiful!" She had a very unhappy childhood

in Dublin. She said she didn't listen to a single record until she was 16! But she started writing lyrics at the age of 14. She taught herself music. She has a soft but clear voice, and accompanies herself on her 12-string guitar. She usually writes both music and lyrics. She is now married to drummer John Reynolds.

KEVIN COSTNER

Kevin Costner became famous in France in 1987, when he played the part of detective Elliot Ness in the award-winning movie "The Untouchables". He is now even more famous for being Lieutenant

Dunbar in "Dances With Wolves". The film, released in February, was nominated for 12 Oscars, and finally received 7. And it deserves them! Kevin Costner didn't only take the lead role, but he also produced and directed the film. It was

a real challenge, because it was the first time Indians had used their own language in a film. Kevin Costner paid a tribute to the Indians who were massacred by the white Americans, and he said the film was "his love letter to the past".

From: *I love English*, Año IV, núm. 2

Actividad B.3

- Ask your partner about the text you did not read and answer your partner's questions. Check your answers with the class.

PASSPORT

Date of birth: 1955

Place of birth:

Los Angeles, U.S.A.

Wife: Cindy

Children: Ann, Lily, Joe

Residence: Pasadena,
California

Hates: Interviews

C

PRINCE

(Duración: 1 hora)

Actividad C.1

- Work with your partner to interview Prince. You can use the information offered here.

His latest record, *Diamonds and Pearls*, is a hit. And now Prince is coming to Europe, to give some concerts. Before you go there, here are a few things to know about him:

His real name

It's Prince Rogers Nelson, but he is also called "Skipper" and many other names!

His parents

His mother was a singer. His father was a jazz musician. He gave him his first guitar. Prince learned how to play, accompanying the tunes he heard on TV.

His size

He is small -1.58 m. That's why he wears 10 cm. high heels.

His first group

He created it when he was 11 years old. It was called "Grand Central".

His peculiarity

Prince can play more than 35 instruments!

His ideas about rap

At first, Prince didn't want anything to do with rap. But he has introduced some rap into his last album.

His decor

When he is on tour, he needs twelve trucks to move his decor!

PRINCE IS BACK

PASSPORT

Name:

Prince Rogers Nelson

Date of birth: 7 June

1958

Place of birth:

Minneapolis (USA)

Height: 1.58

Loves: Paris, high heels, crazy clothes

Prince is 34. He has been making records since he was 17.

Did you know that Prince's band is now called New Power Generation?



From: *I love English*, Año IV, núm. 9

Actividad C.2

- Read out your interview to the class. Compare and discuss the different versions.

Evaluación

El profesor o profesora debe evaluar tanto el proceso de aprendizaje como los resultados obtenidos. Para conocer la opinión del alumnado sobre todos estos aspectos, el puede pasar al final de la Unidad el siguiente cuestionario:

EVALUATION SHEET	UNIT: <i>Reading</i>	
<p style="text-align: center;"><i>What have we done?</i></p>		
<p style="text-align: center;"><i>What did you like? Why?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>What would you change? How?</i></p>	
<p style="text-align: center;"><i>What have you learnt</i></p>		
<p><i>Linguistic</i></p>	<p><i>Non-linguistic</i></p>	
<p style="text-align: center;"><i>What can we do next?</i></p>		

Bibliografía

- ❑ BOYLE, J. P. «Being philosophical about the discrete-point versus global-proficiency debate», en *English Teaching Forum*. January, 1984.
- ❑ BREEN, M. P. «Process syllabuses for the language classroom», en C. J. Brumfit (ed.) *General English Syllabuses Design*. Oxford: Pergamon Press, 1984.
- ❑ BREEN, M. P.
 - (1987 a) «Learner contribution to task design», en CANDLIN y MURPHY (eds.) *Language Learning Tasks*, Lancaster Practical Papers in English Language Education, Vol. 7. London: Prentice-Hall, 1987.
 - (1987b) «Comtemporary paradigms in Syllabus Design. Part II», en *Language Teaching*, 20/3.
- ❑ BREEN, M. P., y CANDLIN, CH. N. «The essentials of a communicative curriculum in language teaching», en *Applied Linguistics*, Vol I, núm.. 2, pp. 82-112. 1980.
- ❑ CANDLIN, CH. N. «Syllabus design as a critical pocess», en Brumfit (ed.) *General English Syllabus Design*. Oxford: Pergamon Press, 1984.
- ❑ CARR, W., y KEMMIS, S. *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca, 1986 (trad. 1988).
- ❑ COHEN, L., y MANION, L. *Research Methods in Education*. London: Croom Helm, 1980.
- ❑ DAVIES, A. «Language testing», en *Language Teaching and Linguistic Surveys*. CUP, 1978.

- HALLIDAY, M. A. K. *Explorations in the Functions of Language*. London: Edward Arnold, 1973.
- JOHNSON, K. «Making drills communicative», en *M.E.T.*, 7, 4. 1980
- KEMMIS, S., y McTAGGART, R. *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes, 1987 (trad. 1988).
- LADO, R. *Language Testing*. London: Logman, 1961.
- LITTLEWOOD, W. *Communicative Language Teaching*. Cambridge: CUP, 1981.
- MAYNTZ, R., et al. *Introducción a los Métodos de la Sociología Empírica*. Madrid: Alianza, 1969 (trad. 1980).
- MORROW, K. «Principles of communicative methodology», en Johnson y Morrow (eds.) *Communication in the Classroom. Applications and Methods for a Communicative Approach*. Harlow: Logman, 1981.
- OLLER, J. W. *Language Tests at Schools*. Longman, 1979.
- WIDDOWSON, H. G. «Educational and pedagogic factors in syllabus design», en Brumfit (ed.) *General English Syllabus Design*. Oxford: Pergamon Press, 1984.

DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR