



EMBAJADA  
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

# Cine contemporáneo español



**educacion.es**

# Cine contemporáneo español

Si bien el cine español posee una gran variedad de géneros, tres de ellos son los pilares que lo conforman:



# Violencia de género

En España hay más de 65.000 denuncias por violencia de género al año, lo cual hace que sea un problema cada vez más grave en la sociedad española. El cine es una de las artes que se utiliza para hacer una denuncia pública al maltrato.

Cada vez hay más películas que abarcan este tema. Aunque no todas ellas están hechas desde el mismo punto de vista: algunas están relatadas desde la perspectiva de la mujer y otras, desde la visión del maltratador.

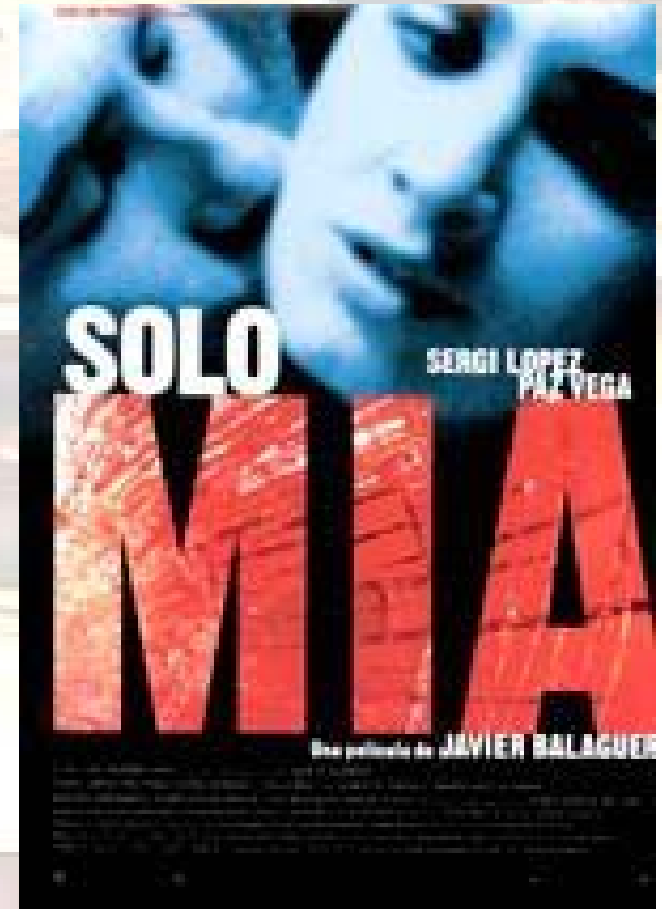
Este tipo de cine contribuye a la desaparición de los tabúes que desde siempre han existido hacia la violencia de género, y ayuda a que la sociedad española reflexione sobre la gravedad de este problema.



# Solo mía

*Javier Balaguer (2001)*

- La película utiliza *flashbacks* para contar la historia de la pareja.
- La protagonista se rebela ante los malos tratos que sufre, plantándole cara a su marido.
- Paz Vega, la actriz protagonista, pasó un tiempo en una casa de recuperación de mujeres maltratadas para prepararse para el papel.
- Tuvo 4 nominaciones a los premios Goya y 2 a los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos.

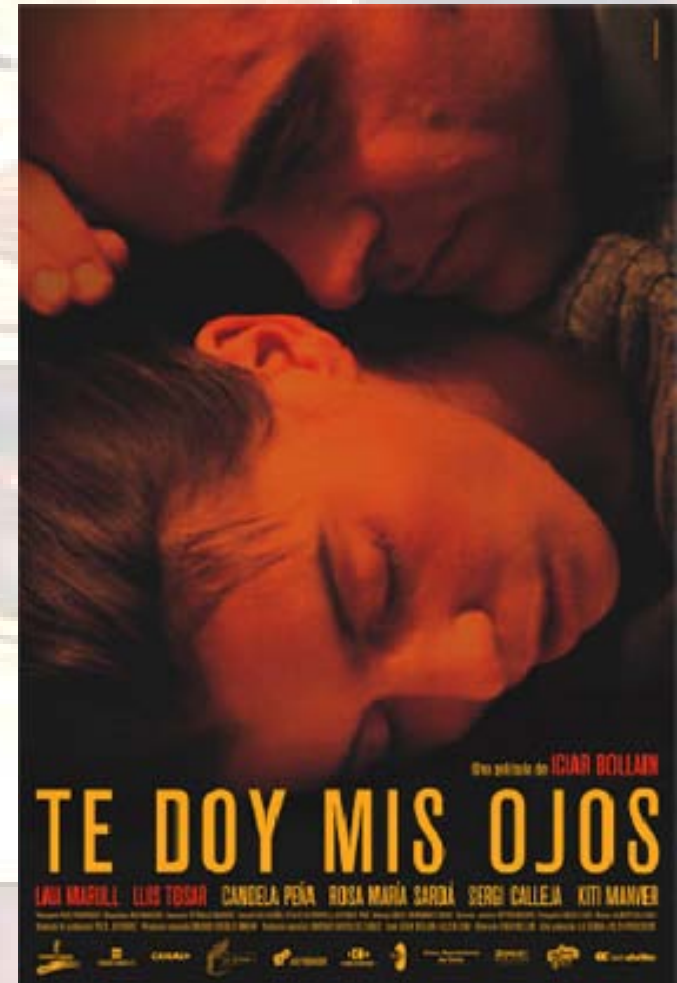




# Te doy mis ojos

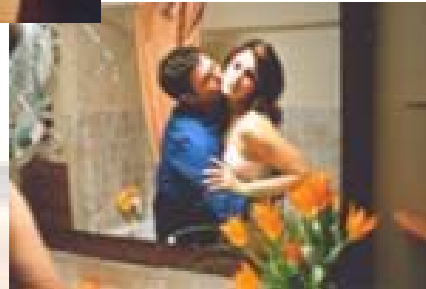
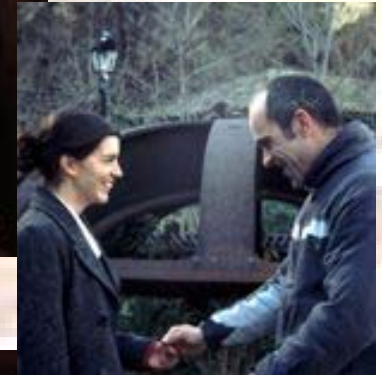
*Icíar Bollain (2003)*

- Se trata de un historia de amor, de miedo, de control y de poder. La historia se inicia con la huida de la mujer.
- Se refleja la violencia de género vista desde la perspectiva de una mujer; las dos guionistas de la película son mujeres.
- Refleja una violencia doméstica más psicológica que física.
- Ganó 7 premios Goya, 2 Conchas de Plata en el Festival de cine de San Sebastian y un premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.



Solo mía

Te doy mis ojos



*"Nadie tiene derecho a robarte tu vida"*

*"Tengo que verme. No sé quien soy, hace demasiado tiempo que no me veo"*





# La eutanasia

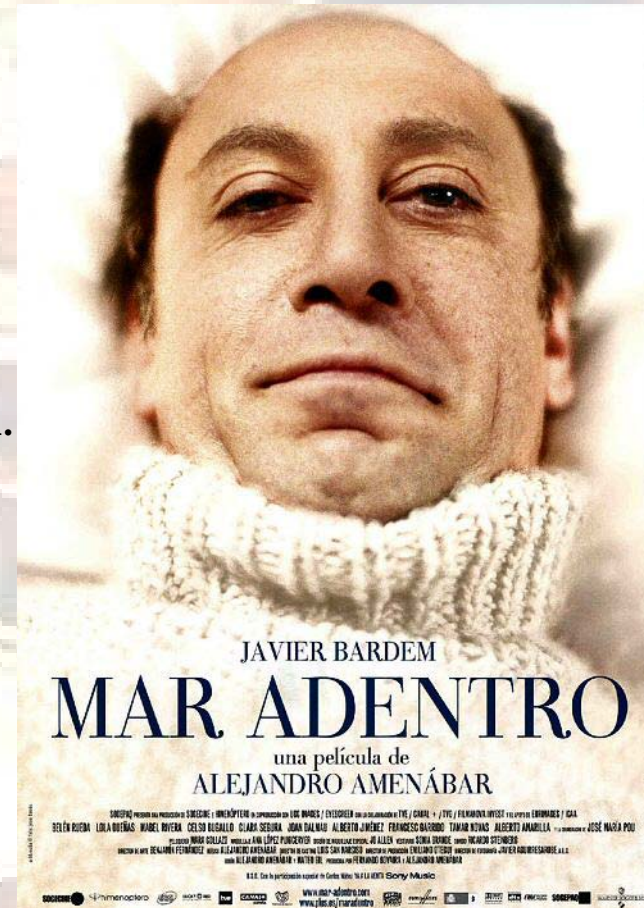
Eutanasia es la actuación que causa la muerte a un ser humano para evitarle sufrimientos. Es siempre una forma de homicidio, pues implica que un hombre da muerte a otro, ya sea mediante un acto positivo (eutanasia activa), o mediante la omisión de la atención y cuidados debidos (eutanasia pasiva).



# Mar adentro

*Alejandro Amenábar (2004)*

- Nominada por la Academia Española de Cine para representar a España en los Oscar '04 como Mejor Película Extranjera.
- Tres meses antes del estreno, el director difundió una foto del protagonista para que el público se acostumbrara a su aspecto y prestara atención a su actuación.
- Belén Rueda colgó el teléfono tras avisarle de que la habían elegido para trabajar con Amenábar; pensó que era una broma.
- Esta es la segunda película española sobre la vida de Ramón Sampedro. La primera fue *Condenado A Vivir*.
- Ganó 14 de los 15 Goyas a los que estaba nominada. Fue la película más premiada.
- *Mar adentro* arrancó con la lectura que el director hizo de *Cartas desde el infierno* (Planeta), el libro de Ramón Sampedro publicado en 1996.







*“Mar adentro, mar adentro.  
Y en la ingravidez del fondo,  
donde se cumplen los sueños.  
Se unen tantas voluntades  
para cumplir un deseo”*



*“La persona que de  
verdad me ame será la  
que me ayude a morir”*

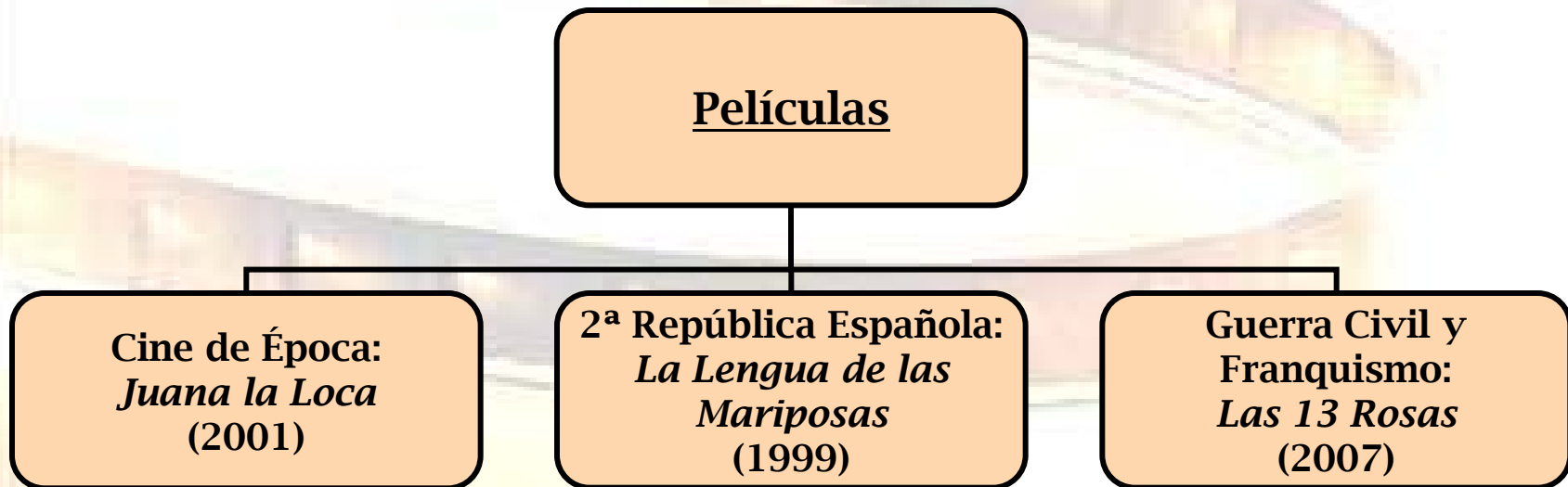
*“Hasta el más allá  
del todo por la  
sangre y por los  
huesos. Pero me  
despierto siempre  
y siempre quiero  
estar muerto. Para  
seguir con mi boca  
enredada en tus  
cabellos”*



# Cine histórico

España se caracteriza por ser un país con mucha historia y fuertes tradiciones. Esto se refleja en muchas de las películas que se realizan año tras año, las cuales dejan entrever un gran impacto social a través de sus argumentos y guiones. Por tanto, el cine español posee una enorme importancia documental para conocer la historia de la sociedad española.

Quizás, las más numerosas son las que hacen referencia a épocas muy antiguas, a la Segunda República Española, y a la Guerra Civil Española y el Franquismo.



# Juana la loca

*Vicente Aranda (2001)*

- Juana (Pilar López de Ayala) era la hija de los Reyes Católicos.
- Se casó con Felipe el Hermoso de Austria (Daniele Liotti) por motivos políticos.
- Tras la muerte de su madre y hermanos, se convirtió en la Reina de España.
- El amor por su marido era tal, que se la acusó de loca.
- Su hijo Carlos se convertiría en el Emperador del Sacro Imperio.
- Esta película ha sido galardonada con tres premios Goya: mejor vestuario, mejor peluquería y maquillaje y mejor actriz (Pilar López de Ayala).

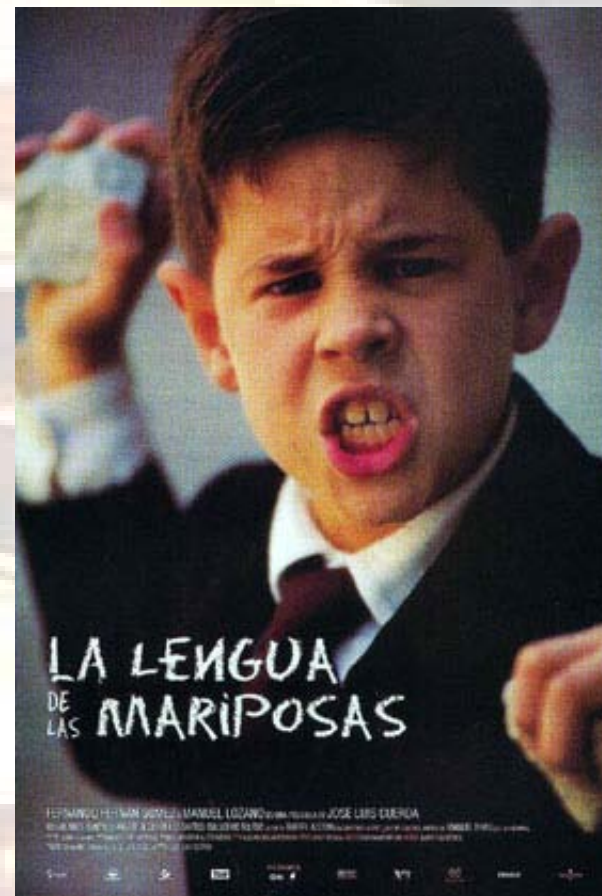




# La lengua de las mariposas

*Jose Luis Cuerda (1999)*

- La película se desarrolla a finales de la 2ª República Española (1936) y cuenta la relación existente entre Don Gregorio (Fernando Fernán Gómez) y su alumno Moncho.
- Había enfrentamientos entre diferentes bandos (conservadores y progresistas) que desembocó en una Guerra Civil (1936- 1939).
- Ganó el bando conservador y España vivió varios años de dictadura con Franco (1939- 1975).
- Esta película obtuvo un Goya al mejor guión adaptado.
- La música la compuso Alejandro Amenábar, director de cine español.



# Las 13 rosas

*Emilio Martínez Lázaro (2007)*

- Tras la Guerra Civil, las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) intentaron reorganizarse sin sus líderes.
- Muchos fueron apresados, como las 13 Rosas: la mayoría menores de edad, arrestadas, torturadas y encarceladas en La Cárcel de Mujeres de Venta.
- Tras los arrestos, se produjo el asesinato de un Guardia Civil y su hija.
- Como castigo, se acusó a las 13 Rosas y otros miembros de las JSU. Se les condenó a la pena capital, dándoles muerte el 5 de agosto de 1939.
- Esta película fue galardonada con cuatro premios Goya: mejor intérprete masculino de reparto, mejor fotografía, mejor vestuario y mejor música original.





## Juana la loca



*“¡Mi madre ha muerto! ¡Mi marido me engaña!”*

## La lengua de las mariposas



*“Ese infierno del más allá no existe. El odio, la crueldad... ¡Eso es el infierno! A veces el infierno somos nosotros mismos”*

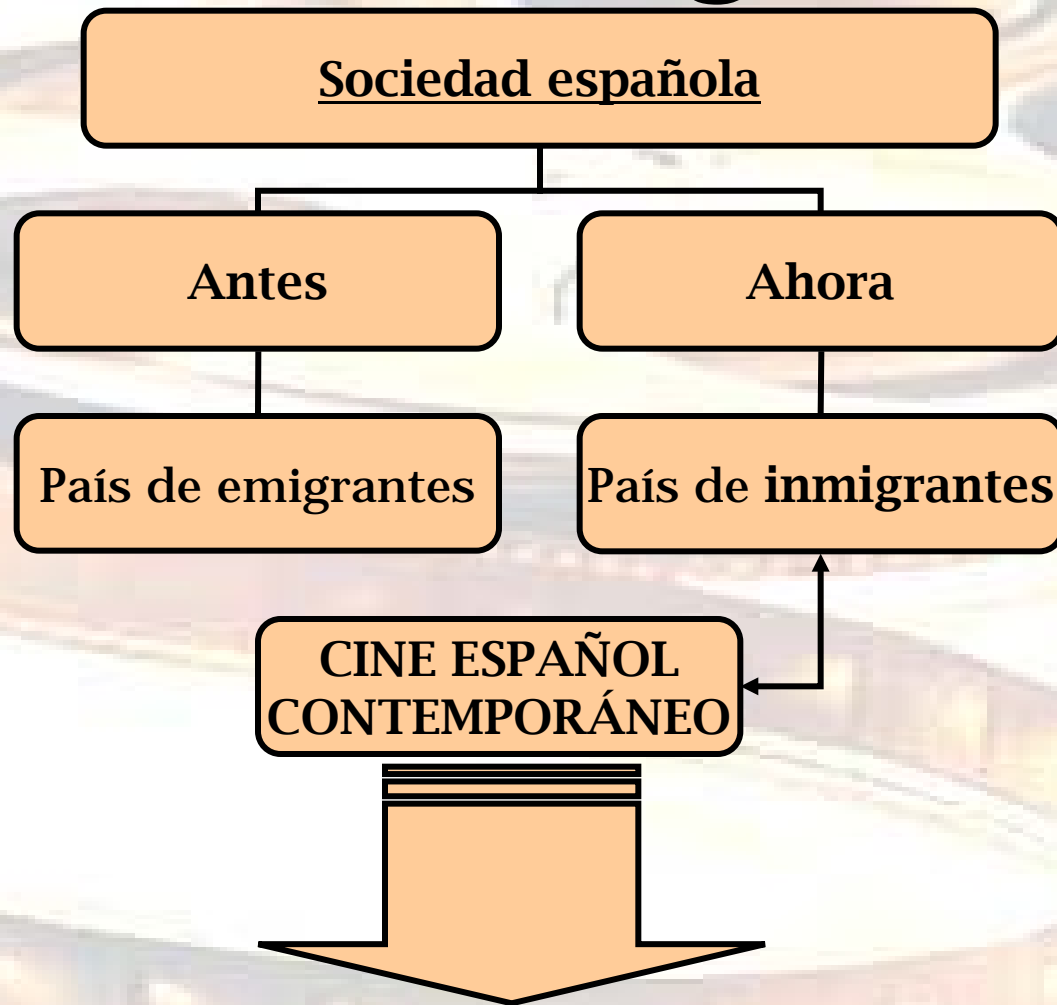
## Las 13 rosas



*“Muero como debe morir una inocente. Adiós, madre querida, adiós para siempre. Tu hija ya jamás te podrá besar ni abrazar. ¡Qué mi nombre no se borre de la historia!” (Julia Conesa – Una de las 13 Rosas)*



# Cine de inmigración



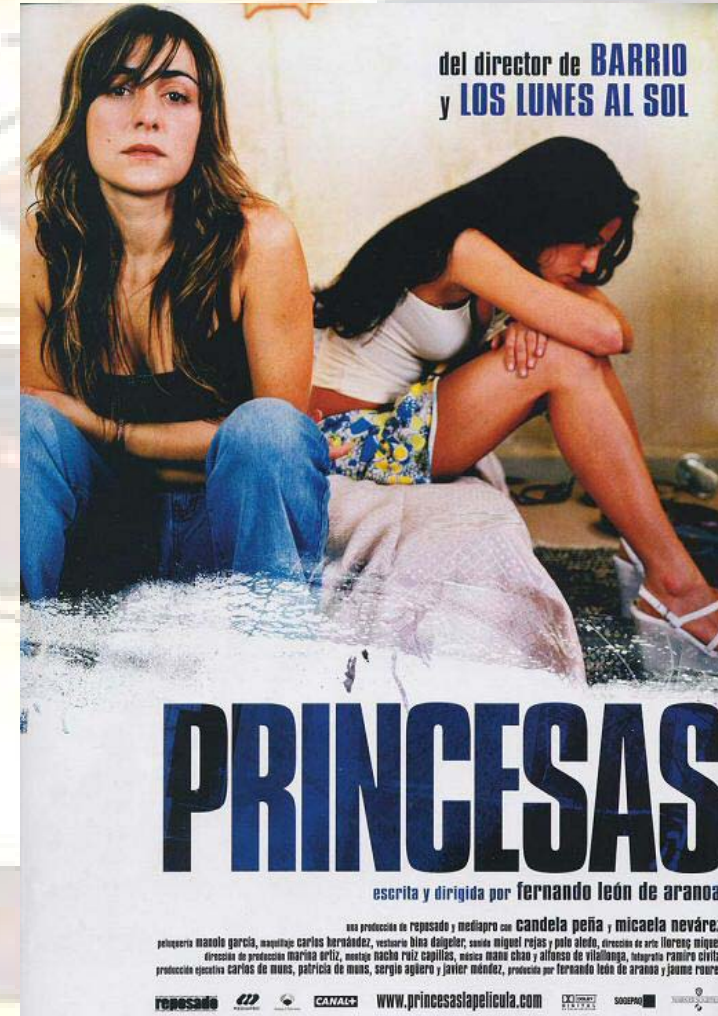
Reacciona ante la nueva realidad ofreciendo un amplio repertorio de películas que aborda la dura vida de los jóvenes inmigrantes en España y que desmiente la creencia popular de que emigración y delincuencia van unidos.



# Princesas

*Fernando León de Aranoa (2005)*

- La película es un viaje desde la confrontación a la amistad entre dos prostitutas: una española y otra inmigrante.
- Los hombres ocupan un segundo plano en la historia.
- Es un drama pero sin dejar de lado el humor.
- Con 9 nominaciones a los Premios Goya 2005, sus dos protagonistas obtuvieron los premios a la Mejor Actriz y Mejor Actriz Revelación.
- La banda sonora, “[Me llaman calle](#)” de Manu Chao, fue ganadora del Goya a la Mejor Canción.



# 14 kilómetros

*Gerardo Olivares (2007)*

- Película dramática con aspecto documental y didáctico.
- El título, *14 km*, hace referencia a la distancia que separa África de Europa.
- Está narrado desde el punto de vista de los emigrantes.
- La elección de los protagonistas, tres jóvenes africanos, resultó difícil debido a cuestiones religiosas y culturales.
- Fue la ganadora de la Espiga de Oro en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 2007.
- También ha recibido premios en Alemania, Francia y México.





# Princesas

# 14 kilómetros



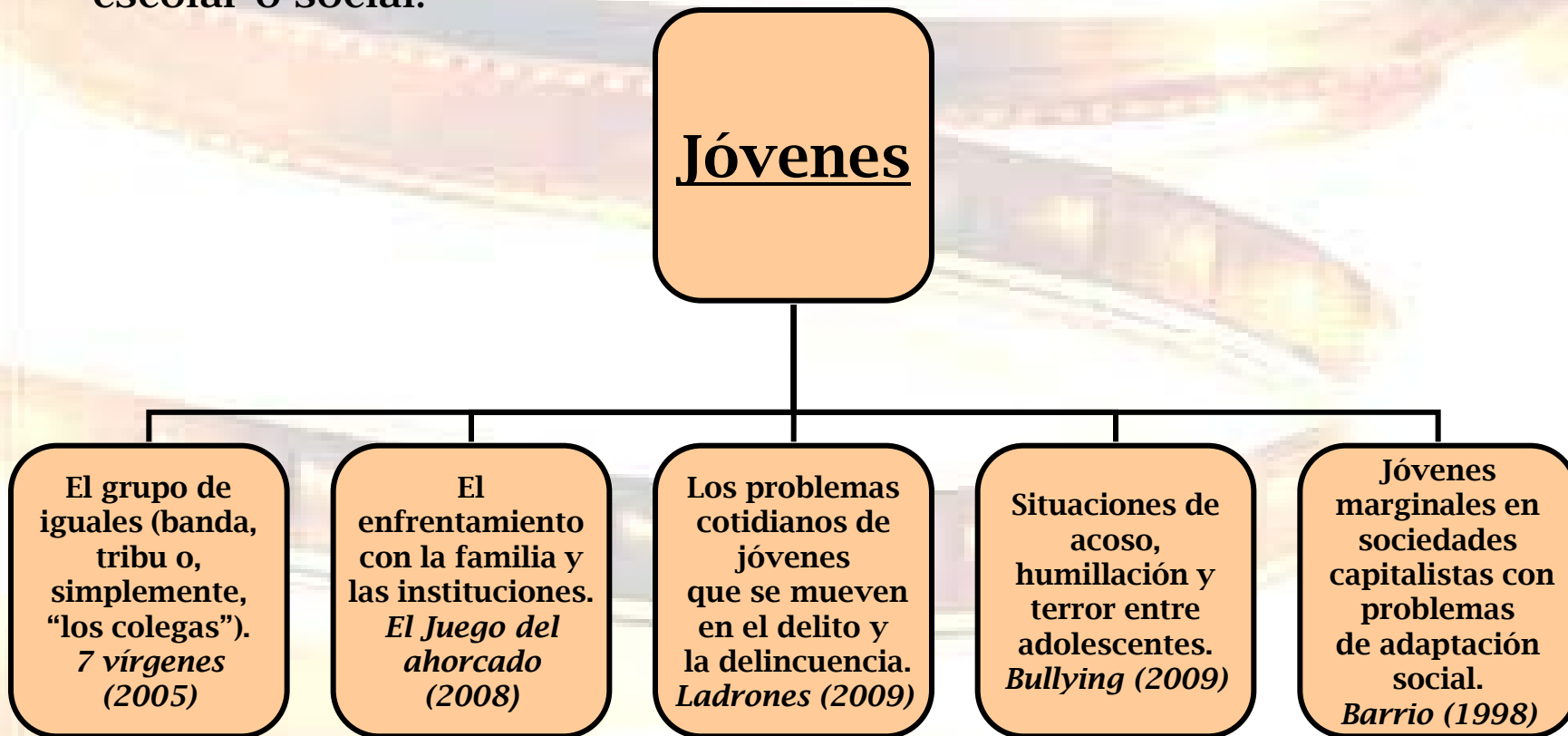
*"Dicen que las princesas son tan sensibles que enferman si están lejos de su reino"*

*"Mi sueño es marcharme a Europa. Quiero ver si puedo atrapar a un blanco para que me de hijos de color café con leche"*



# Cine juvenil

Muchas películas son dramas y están protagonizados por jóvenes. Si nos referimos a un género "específicamente juvenil", solemos pensar en historias que narran las peripecias vitales de adolescentes o diecisieteañeros, generalmente enfrentados de forma radical - cuando no violenta- con su entorno familiar, escolar o social.

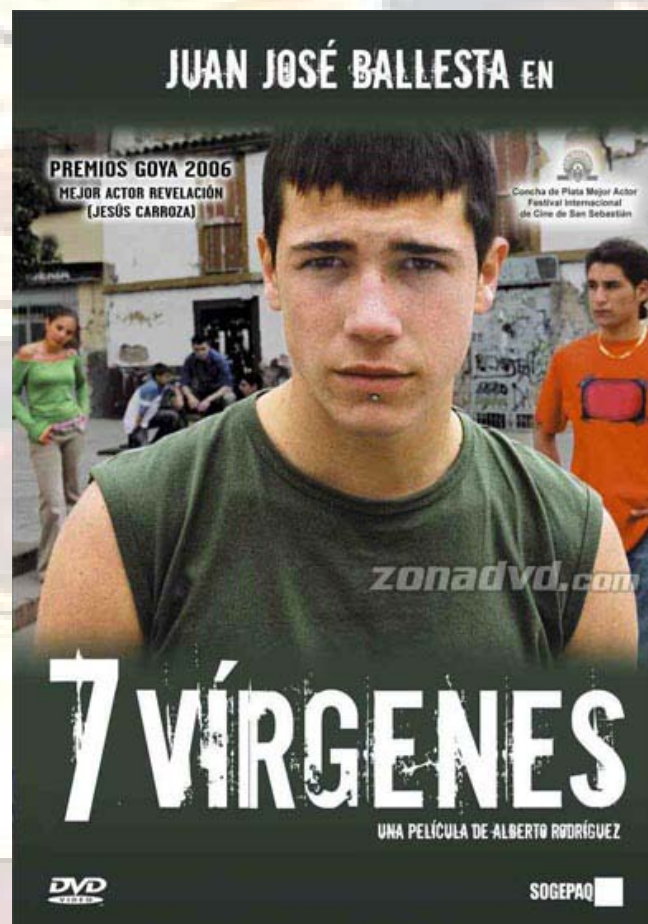




# 7 vírgenes

*Alberto Rodríguez (2005)*

- Juan José Ballesta se mete perfectamente en la piel de Tano. *Juanjo* ve en su barrio de Parla, Madrid, esa violencia que refleja la película.
- El joven Jesús Carroza, que interpreta al “Richi”, fue seleccionado entre miles de aspirante en el I.E.S. San Jerónimo, Sevilla.
- Llama la atención su carácter macarra después de haber rodado siete películas. Pero debajo de ese caparazón también hay alguien tierno, con poca maldad.
- Mis amigos son del barrio de toda la vida. Estamos todo el día de colegueo.
- El reformatorio es el Centro para Jóvenes “Los Alcores”. En la actualidad sigue operativo y aloja a gran parte de los jóvenes delincuentes de Andalucía.





# Corbades

*José Corbacho y Juan Cruz (2008)*

- En “Cobardes” todos son cobardes y valientes, pero se fija el foco en los momentos de debilidad, miedo y cobardía.
- Luís Homar, Elvira Mínguez, Paz Padilla y Antonio de la Torre encabezan el reparto de esta película, donde casi todo el mundo agacha la cabeza.
- Los directores apuestan por los matices, pues no creen que la vida sea en blanco y negro, sino que está cargada de grises.
- Quienes han hecho esta película coinciden en que el acoso escolar no es algo que haya aumentado significativamente ahora respecto a hace treinta años.
- Se destaca la frescura que aportó el alumnado del instituto de L´Hospitalet donde rodaron.



# Cobardes

## 7 vírgenes



*“Al hacer el juego de las 7 vírgenes hay que poner dos velas frente a un espejo y mirarse fijamente en él durante 60 segundos”*



*“Creemos que Gabriel está acosando a un compañero suyo”*  
*“Lo siento zanahoria, ha sido sin querer”*

# Ladrones



*“Si quieres te enseño a coger cosas, sólo hay que tener valor. Es sencillo, claro, si no tienes miedo”*



# Cine de tradiciones

Cada país cuenta con unos valores, creencias, costumbres y expresiones artísticas características que le diferencian de los otros países.

Cuando hablamos de España, nos viene a la cabeza:

- ❑ ¡Flamenco!--- genero de música y danza
- ❑ ¡Tapas!---aperitivo que se sirve en los bares españoles acompañando a la bebida.

En películas como “Camarón” encontramos los mejores ejemplos de música flamenca, ya que él fue uno de los mejores cantantes de flamenco.

Por otro lado, en películas como “Tapas” podemos ver como es un auténtico bar español, con sus tapas, su gente...

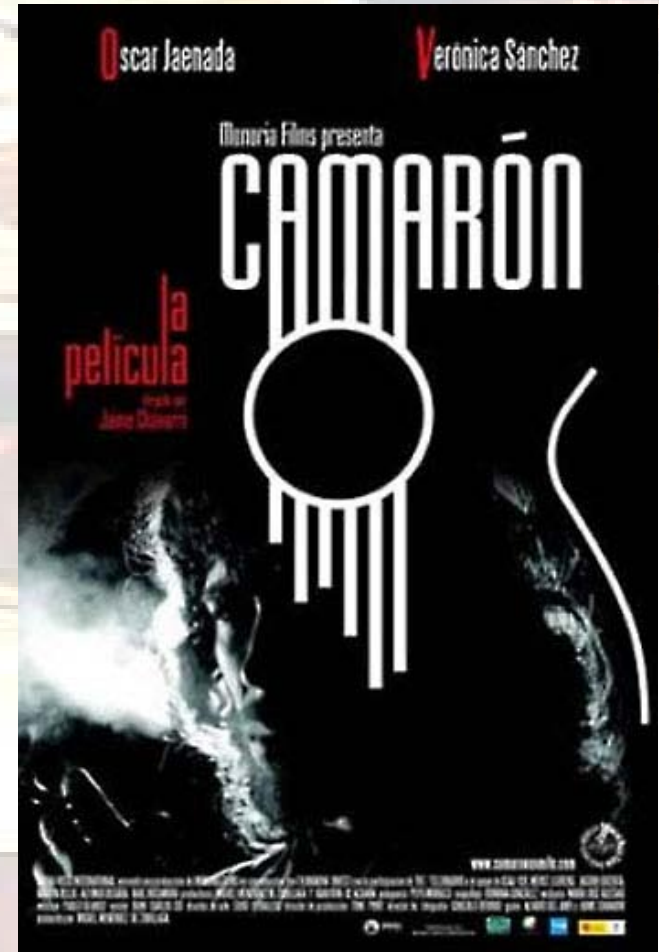




# Camarón, la película

*Jaime Chavarri (2005)*

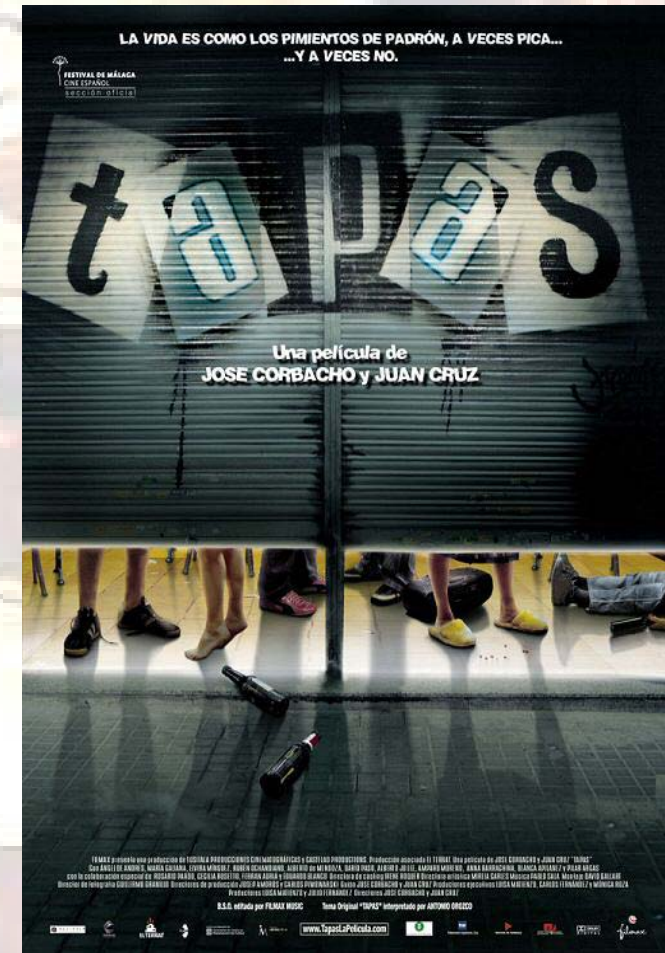
- ¡Premios!: Oscar Jaenada se llevó el Goya al mejor actor en 2005 por su interpretación de Camarón.
- Hay una importante difusión del Flamenco en el extranjero gracias a:
  - Revistas digitales, como “Flamenco-world.com” que publica en español, inglés y japonés.
  - Foros de opinión, como “tristeyazul.com”,
  - Radio on-line, como “loscaminosdelcante.com” desde España y, desde Bélgica, “duende flamenco”.
- “Carmen”, de Carlos Saura, es otro de los clásicos flamencos a destacar.



# Tapas

*José Corbacho y Juan Cruz (2005)*

- ¡Premios!: En el Festival de Málaga del 2005 se llevó la biznaga de oro a la mejor película y mejor actriz (Elvira Mínguez). Además, se llevó el premio del público otorgado por el Diario Sur.
- El origen de las tapas se remonta a la época del rey Alfonso X, el sabio. El alimento, jamón, queso, chorizo... se ponía en la boca del vaso, por lo que “tapaba” el recipiente. Además de acompañar la bebida, servía para evitar que entrara algún insecto.
- “Cobardes” es otra película de los mismos directores.





# Camarón, la película



*“...a mi me da igual, yo voy a ser gitano...”*

[Banda Sonora](#)

# Tapas



*“La vida es como los pimientos de padrón, a veces pican a veces no”*



# Cine de terror y fantasía

Actualmente, el cine español también cuenta con otro tipo de películas que, además de atraer al público, obtienen numerosos premios en importantes festivales de cine, tanto en España como en otros países. Nos referimos al cine de terror y fantasía.

Empezó a hacerse popular durante los años 90, sobre todo tras el estreno en 1995 de *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia).

Hasta entonces los productores no solían considerar este género como una opción rentable.

Pero este director y otros, como Alejandro Amenábar (*Tesis, Los otros*), Jaime Balagueró (*Frágiles, Darkness, REC*), el mejicano Guillermo del Toro (*El espinazo del diablo, El laberinto del fauno*) o J. A. Bayona (*El orfanato*) han conseguido que éste sea un tipo de cine respetado en España.

Algunos directores de Hollywood se han interesado por varias de estas películas como *REC* o *El orfanato* y van a realizar versiones o *remakes*, como ya sucedió con *Abre los ojos* (*Vanilla Sky*) de Amenábar.



# El orfanato

*Juan Antonio Bayona (2007)*

- Cuando era niño, el guionista Sergio G. Sánchez solía inventarse amigos invisibles que inquietaban a su madre. De ahí partió el guión de la película.
- Como en otras películas del género de terror (*Los otros*, *El espinazo del diablo*, *etc.*), los niños desempeñan un papel clave.
- Fue la película española más taquillera de 2007.
- Obtuvo siete premios Goya, entre ellos el de “Mejor director novel”, ya que se trata del primer largometraje del joven J. A. Bayona.
- Una productora estadounidense ha comprado los derechos de esta película para realizar un *remake* que también producirá Guillermo del Toro.



# El laberinto del fauno

*Guillermo del Toro (2006)*

- La vida real y el mundo de la fantasía y los cuentos de hadas se entrelazan durante toda la película.
- Presenta la España de posguerra y la persecución de los maquis, la guerrilla antifranquista, a través de la mirada de una niña, Ofelia (Ivana Baquero).
- G. del Toro la considera una película hermana de *El espinazo del diablo*, en la que también mezclaba el mismo contexto histórico con elementos sobrenaturales.
- Se trata de una coproducción hispanomexicana que obtuvo 7 Goyas, 3 Oscars y 3 premios BAFTA, y se ha convertido en la película de habla hispana más taquillera de la historia.





## El orfanato



## El laberinto del fauno



*“Usted oye, pero no escucha. No se trata de ver para creer, sino de creer para ver. Crea y entonces verá”*

*-”¿Por que no me ha obedecido?, le habría sido mucho mas fácil.”*

*-”Si, pero es que obedecer por obedecer, así sin pensar, sólo lo puede hacer gente como usted, Capitán”*

# Pedro Almodóvar

Almodóvar ([Calzada de Calatrava](#), [Ciudad Real](#), 24 de septiembre de 1951), es uno de los **directores españoles más respetados** y que **más prestigio internacional** ha cosechado por su **estilo propio**.

Sus películas, entre lo **tradicional** y lo **transgresor**, son **únicas**. El tema principal suele ser el **amor** y el **sexo**, que a veces llevan a los personajes a finales trágicos.

Las historias y **personajes** están casi siempre basados en su **propia experiencia** y los diálogos reflejan el **lenguaje de la calle**.

El gusto por los colores y los objetos, la música y los ritmos, y la inspiración **kitsch** o **pop** dan una enorme riqueza a todo su cine.

Siente una profunda **fascinación por lo femenino** y otorga a la mujer el papel protagonista en la mayoría de sus trabajos. Entre sus musas (sensuales, sufridas y vanguardistas) destacan: Carmen Maura, Cecilia Roth, Victoria Abril, Marisa Paredes y Penélope Cruz.

La ciudad de Madrid es un personaje más en sus películas: calles, estaciones y edificios aparecen en ellas en numerosas ocasiones.

Desde *“Pepi Lucy Bom y otras chicas del montón”* (1980), ha dirigido **17 películas**. Su último largometraje es *“Los Abrazos rotos”* (2009).





# Mujeres al borde de un ataque de nervios

(1988)

- Historia tragicómica llena de humor, sentimientos intensos y contradictorios, trajes de Chanel, gazpacho y valium. La ciudad es Madrid, renovada y cosmopolita.
- Se trata del primer gran éxito de Almodóvar en Hollywood: fue candidata al Óscar como mejor película de habla no inglesa.
- Ganadora de 5 Goyas.
- Una de las películas más taquilleras en las salas españolas.

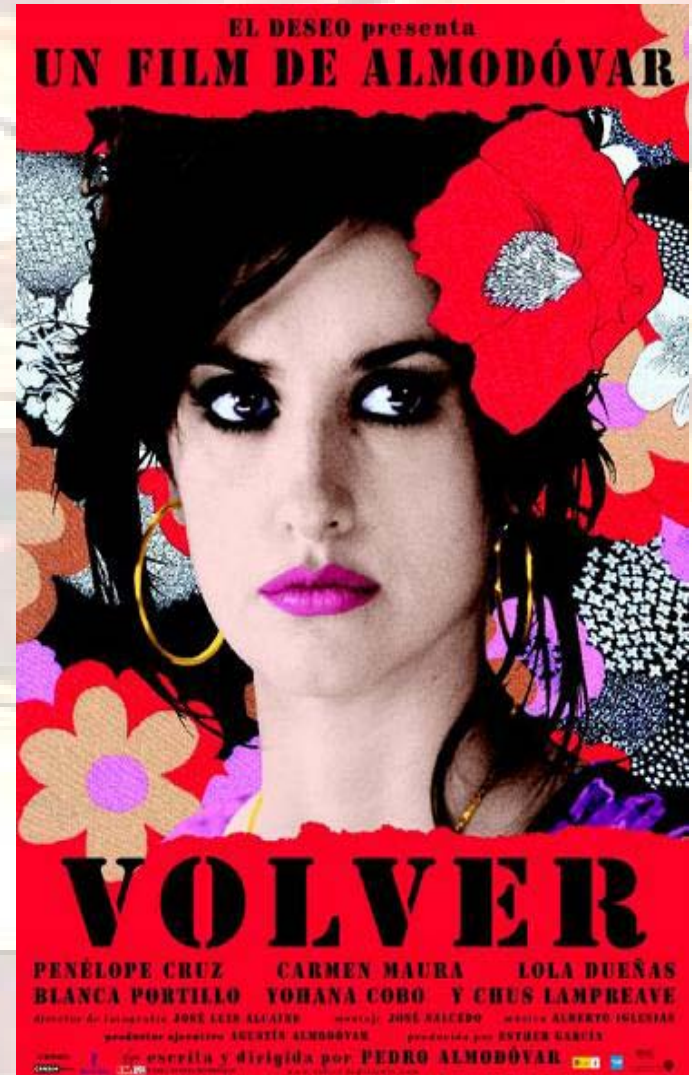




# Volver

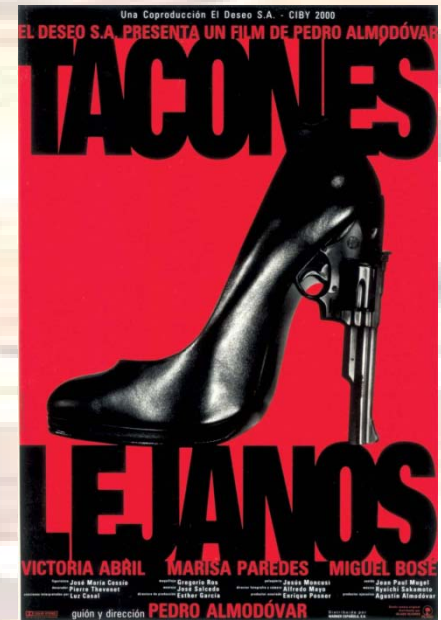
(2006)

- Con esta película, Pedro Almodóvar vuelve a sus raíces: a la Mancha.
- La película significa la esperada reconciliación del director con Camen Maura, la actriz que le acompañó en sus primeros trabajos.
- Penélope Cruz se convirtió en la primera española en ser nominada en los Oscars como Mejor Actriz.
- Penélope lleva relleno en el trasero para hacerla más mayor, más maruja.
- *“Volver es un espectáculo de actrices. Viendo la película, uno se olvida del resto, 'ellas' son lo que importa”.* Pedro Almodovar.



- "¿Hay más cosas que yo debería saber y no sé?" Raimunda  
(Penélope Cruz)

- "Mogollón" Sole (Lola Dueñas)



*"Es mucho más fácil aprender mecánica que psicología masculina; a una moto puedes llegar a conocerla por dentro, a un hombre ¡jamás... jamás...!"*

*Carmen Maura en Mujeres al borde de un ataque de nervios.*



# Festivales de cine en España

Los festivales de cine contribuyen en gran medida a la **promoción** de películas, pues sin ellos no hubieran llegado nunca al público. También reconocen el trabajo de los profesionales de cada sección y dan **prestigio** a nuestro cine.





# Los Goya

*Premios Anuales de la Academia*

La Academia de las Artes y las Ciencias  
Cinematográficas de España:

- Impulsa el cine español.
- Elige la película que representa a España en los premios Oscars.
- Otorga cada año, en enero o febrero, los premios Goya.





Es la gran cita anual del cine español.

Nació en 1987, cuando la gran ganadora fue la película de Fernando Fernán Gómez *Viaje a ninguna parte*.

El premio consiste en un busto del pintor Francisco de Goya realizado en bronce.

Las películas con más Goyas han sido *Mar adentro* con 14 premios y *¡Ay, Carmela!* con 13 premios.

Curiosidad: la alfombra de los Goya no es roja, sino verde debido a su patrocinador.



# El cortometraje



En 2007 surgió la polémica, cuando la Academia anunció que eliminaría la entrega de los Goya a los mejores cortometrajes para así agilizar la gala.

La sociedad apoyó a los cortometrajistas y se reunieron firmas en contra de esta decisión.

Finalmente, la Academia reconsideró su decisión y volvió a incluir los cortos en la ceremonia.

En la actualidad este género cuenta cada vez con mayor prestigio, incluyendo en su temática un gran número de temas sociales, como la denuncia contra la trata de personas del corto ganador del Goya en la ceremonia de 2009, [Miente](#), de Isabel de Ocampo.





# Otros festivales



## *Festival Internacional de Cinema de Catalunya - Sitges*

- Primer festival de cine fantástico del mundo.
- Nació en 1968.
- Es la manifestación cultural con más impacto mediático de Cataluña.



## *Festival de San Sebastián*

- Entrega cada año la **concha de oro** a sus ganadores.
- Nació en 1953.
- Estrenó mundialmente, en 1959, la película *Con la muerte en los talones* de Alfred Hitchcock.

# Conclusión

El cine español contemporáneo presenta ciertos rasgos diferenciadores: es muy singular y personal pero al mismo tiempo busca conectar con el gran público. La mayoría de los directores son los creadores de sus propios guiones, lo cual explica en cierto modo que no existan apenas adaptaciones cinematográficas de la literatura.

Actualmente se ha generado un polémico debate sobre la situación de nuestro cine en España: el gobierno ha obligado a las salas de cine a proyectar más cine nacional, a lo cual muchas han respondido convocando una huelga. Las posibilidades del cine español para llegar al público son cada vez mayores, pero las grandes producciones norteamericanas aún siguen llenando las salas de gran aforo. A esto se le suma la poca publicidad que muchas veces reciben, y es que los medios de comunicación también son un factor primordial en el éxito cinematográfico.

El cine español ha alcanzado recientemente una importante proyección internacional gracias a Almodóvar y jóvenes actores como Penélope Cruz y Javier Bardem. Sin embargo, este reconocimiento resulta bastante limitado si consideramos la amplia riqueza de estilos, películas y directores que posee nuestro cine, capaz de deleitar a todos los públicos.



## Bibliografía

- Cardenosa Serrano, Rubén. *No siempre lo legal es justo*. Edicep, Valencia, 2004
- Kraus, Arnoldo. *Enfermar o sanar, el arte del dolor*. Plaza y Janés, Barcelona, 2003
- *Las enfermeras de la muerte*. Editorial del Drac, Barcelona
- O'Shea, Covadonga. *Así piensa el Papa*. Editorial Temas de hoy, Madrid, 1999
- Quinlan, Joseph y Julia. *La verdadera historia de Karen Ann Quinlan*. Editorial Grijalbo, Barcelona, 1978
- *Te doy mis ojos*, Ed. Ocho y medio. Libros de cine
- [www.academiadecine.com/](http://www.academiadecine.com/)
- [www.agendaclick.com/cine/goyas.html](http://www.agendaclick.com/cine/goyas.html)
- [www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/5671.htm](http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/5671.htm)
- [www.aullidos.com/leerarticulo.asp?id\\_articulo=50&id\\_pagina=1](http://www.aullidos.com/leerarticulo.asp?id_articulo=50&id_pagina=1)
- [www.caratulasdecine.com/](http://www.caratulasdecine.com/)
- [www.cinemasitges.com/](http://www.cinemasitges.com/)
- [www.cinepatas.com/index.php?page=8](http://www.cinepatas.com/index.php?page=8)
- [www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/guillermodeltoro/ellabrintodelfauno/](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/guillermodeltoro/ellabrintodelfauno/)
- [www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/guillermodeltoro/elorfanato/site/elorfanato\\_website.html](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/guillermodeltoro/elorfanato/site/elorfanato_website.html)
- [www.comohacercine.com](http://www.comohacercine.com)
- [www.cornerhouse.org](http://www.cornerhouse.org)
- [www.decine21.com](http://www.decine21.com)
- [www.estoes cine.com](http://www.estoes cine.com)
- [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)
- [www.filmin.es/pelicula\\_9300\\_mujeres\\_al\\_borde\\_de\\_un\\_ataque\\_de\\_nervios.html](http://www.filmin.es/pelicula_9300_mujeres_al_borde_de_un_ataque_de_nervios.html)
- [guatire.com/default.asp?entorno=vernorticia&ID=242&x=Noticias&y=Entretencion](http://guatire.com/default.asp?entorno=vernorticia&ID=242&x=Noticias&y=Entretencion)
- [www.hoycinema.com/especial/losgoya/historia-goya/historia.html](http://www.hoycinema.com/especial/losgoya/historia-goya/historia.html)
- [www.imdb.com](http://www.imdb.com)
- [www.isftic.mepsyd.es/formacion/enred/experiencia/68\\_elcine-profundizacion.php](http://www.isftic.mepsyd.es/formacion/enred/experiencia/68_elcine-profundizacion.php)
- [www.labutaca.net](http://www.labutaca.net)
- [www.ladrones.org](http://www.ladrones.org)
- [memoria.seacex.com/app/data/descargas/13.pdf](http://memoria.seacex.com/app/data/descargas/13.pdf)
- [www.mcu.es/cine/cargarFiltroFestivalesEspanaFecha.do?layout=festivalsEspanya&cache=init&language=es](http://www.mcu.es/cine/cargarFiltroFestivalesEspanaFecha.do?layout=festivalsEspanya&cache=init&language=es)
- [www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)
- [www.scribd.com/doc/2195844/Pedro-Almodovar](http://www.scribd.com/doc/2195844/Pedro-Almodovar)
- [www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion)
- [www.wandavision.com](http://www.wandavision.com)
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## Permisos concedidos por:

- [www.caratulasdecine.com](http://www.caratulasdecine.com) para los carteles de las diapositivas 15 y 16.
- [www.cine5x.com](http://www.cine5x.com) para el cartel de la diapositiva 24 y las fotos de *Tapas* de la diapositiva 25.
- [www.comohacercine.com](http://www.comohacercine.com) para las fotos de *Princesas* de la diapositiva 17.
- [www.eldeseo.es](http://www.eldeseo.es) para la foto del cartel de *Volver* y la foto de Pedro Almodóvar de la portada; los carteles de las diapositivas 31 y 32, y las fotos de la diapositiva 33.
- [www.enriquecerezoz.com](http://www.enriquecerezoz.com) para la foto del cartel de *Juana la Loca* de todas las diapositivas; el cartel de la diapositiva 10; y las fotos de *Juana la Loca* de la diapositiva 13.
- [www.esflamenco.com](http://www.esflamenco.com) para el cartel de la diapositiva 23 y las fotos de *Camarón* de la diapositiva 25.
- [www.es.wordpress.com](http://www.es.wordpress.com) para la primera foto de *Ladrones* de la diapositiva 21.
- [www.fernandotrueba.com](http://www.fernandotrueba.com) para la foto del cartel de *Belle Epoque* de todas las diapositivas.
- [www.filmax.com](http://www.filmax.com) para la foto del cartel de *El lobo* de todas las diapositivas.
- [www.labutaca.net](http://www.labutaca.net) para las fotos del cartel de *Sólo mía* y *El orfanato* de la portada; las fotos de los carteles de las diapositivas 3, 4, 8, 20, 27 y 28; las fotos de *Sólo mía* y *Te doy mis ojos* de la diapositiva 5; la primera foto de *Cobardes* de la diapositiva 21; y las fotos de *El laberinto del fauno* y *El orfanato* de la diapositiva 29.
- [www.laconjuradelescorial.com](http://www.laconjuradelescorial.com) para la foto del cartel de *La Conjura del Escorial* de todas las diapositivas.
- [www.ladrones.org](http://www.ladrones.org) para la segunda foto de *Ladrones* de la diapositiva 21.
- [www.laopiniondemalaga.es](http://www.laopiniondemalaga.es) para la segunda foto de *Cobardes* de la diapositiva 21.
- [www.las13rosas.com](http://www.las13rosas.com) para la foto del cartel de *Las 13 rosas* de todas las diapositivas; el cartel de la diapositiva 12; y las fotos de *Las 13 rosas* de la diapositiva 13.
- [www.maradentro.com](http://www.maradentro.com) para las fotos de la diapositiva 9.
- [www.sensacine.com](http://www.sensacine.com) para las fotos de *7 vírgenes* de la diapositiva 21.
- [www.sogecine-sogepaq.com](http://www.sogecine-sogepaq.com) para los carteles de *Libertarias* y *La lengua de las mariposas* de todas las diapositivas; el cartel de la diapositiva 11; y las fotos de *La lengua de las mariposas* de la diapositiva 13.
- [www.wandavision.com](http://www.wandavision.com) para las fotos de *14 kilómetros* de la diapositiva 17.
- [www.zonadvd.com](http://www.zonadvd.com) para el cartel de la diapositiva 19.



# Componentes del Grupo

- Alhama Riego, Bella
- Barraji3n Bagur, Paula
- Gracia Castellano, Alberto
- Mateos Barber3a, Blanca
- Mirabal Aguiar, Sarai, Coordinadora
- Ortega Astorga, Mar3a Isabel
- Rosales Jim3nez, Mercedes
- Sutil Alcal3, Luisa
- Vaquera Jim3nez, Gabriela





## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Dirección General de Relaciones Internacionales  
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio

[www.educacion.es](http://www.educacion.es)

Catálogo general de publicaciones oficiales

[www.060.es](http://www.060.es)

Texto completo de esta obra:

[www.educacion.es/exterior/uk](http://www.educacion.es/exterior/uk)

Fecha de edición: 2009

NIPO: 820-09-103-3