

Vida escolar

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Núm. 172-173 — OCTUBRE-NOVIEMBRE — 1975

3-458

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
27 FEB 1976
ENTRADA

iniciación a la música

LUDWIG VAN BEETHOVEN

WOLFGANG-AMADEO MOZART

TOMAS BRETON



ALEXANDER BORODIN



ENRIQUE GRANADOS



FRANZ SCHUBERT



GUSTAV MAHLER



PETER ILICH TSCHAIKOWSKY

La música es, por supuesto, algo fundamental para la concepción estética y de ahí la importancia concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia a la temática musical en el nuevo plan de estudios del Bachillerato.

En esta línea, y como apoyatura de dicho plan, sale ahora a la luz una nueva realización del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Bajo el título genérico de "INICIACIÓN A LA MÚSICA: ANTOLOGÍA SONORA" un equipo de expertos ha conseguido unificar imagen, sonido y textos.

Iniciación a la música es una obra escrita por diferentes autores; distribuida en capítulos y que recoge el panorama de la música universal en todos sus aspectos: instrumentos, estilos, individualidades, etc.

Antología sonora, complemento del texto anterior, ha sido posible con la colaboración de varias casas discográficas, bajo supervisión del crítico musical Carlos Gómez Amat. Se trata de una colección de 33 discos, valioso auxiliar para el profesorado, para quien se convertirá en un imprescindible material didáctico.

Finalmente, la obra se completa con unas carpetas de diapositivas y fichas, en las que se recogen, de forma sistemática, los datos biográficos y estilísticos más significativos de los autores cuyas obras están recogidas en la colección de discos.

La obra ofrece al educador la posibilidad de disponer de un instrumento didáctico de cómodo manejo, exquisita presentación y exigente rigor temático.

Esta obra se sirve a los Centros docentes contra reembolso, abonándose exclusivamente el reintegro de costos, que asciende a 7.275 pesetas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA Ciudad Universitaria, Madrid 3.

Vida escolar

Revista de la
Dirección General
de Ordenación Educativa

Número 172-173

Oct.-Nov. 1975

Año XVII

CONSEJO DE REDACCION

Director

ORENCIO SANCHEZ MANZANO

Secretario

JAIME ACEBRON OROZCO

Asésores

ISMAEL MEDINA CRUZ
DAVID DE FRANCISCO ALLENDE
JOSE LUIS PEREZ IRIARTE
ALBERTO AIZPUN LOPEZ
EDUARDO SOLER FIERREZ
LUIS CURIEL POBLADOR
JESUS ASENSI DIAZ
MARIA LUZ MERIN GABRIEL

Diseño cubierta

LUIS F. DEL VALLE

Edita

SERVICIO DE
PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO
DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad Universitaria - Madrid-3



Imprime

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Jorge Juan, 106. Madrid

Depósito legal: M. 9.712-1958

Tirada

150.000 ejemplares

Publicación mensual

sumario

Páginas

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Influencia de los "persuasores informales" en la educación.—Por Baltasar Martínez Miñambres	4
Las Asociaciones de Padres de Alumnos y las actividades extraescolares.—Por José Martín Maestro	10
Programas de radio y emisiones infantiles. Hacia una radioteca escolar.—Por Maximino Sanz López	14
Club escolar.—Por Justo Pintado Robles	21
La danza y el ballet en las escuelas.—Por Carlos Chaves Catán	29
Excursiones y paseos escolares.—Por María José Nieto	34
El periódico escolar, ¿qué es?, ¿cómo se hace? Por Jesús Asensi Díez	40
Exposiciones escolares.—Por Juan Navarro Higuera	48
Museo sin paredes (II).—Por Armando Fernández Benito	53
Las actividades extraescolares. Una experiencia.—Por Luis Curiel Poblador	57
El teatro de títeres.—Por Manuel de la Rosa ...	66
El niño y el teatro.—Por Maximino Sanz López .	72

La Dirección de la Revista no se hace responsable de los juicios personales de sus colaboradores.



1



Influencia de los "Persuasores

"LA ESCUELA DE LADRILLOS ROJOS", HA MUERTO

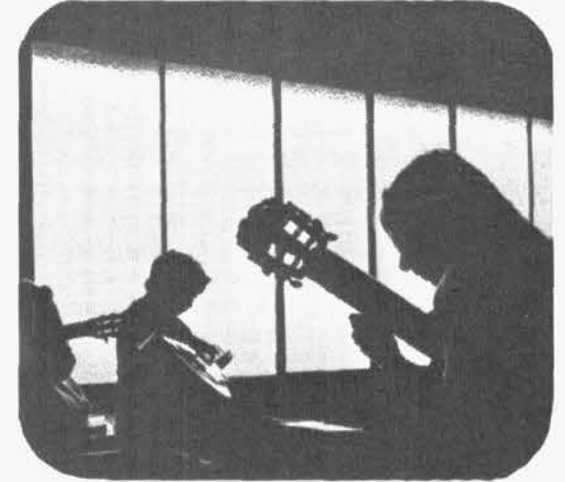
Todo un símbolo, todo un sistema, toda una tradición ha quedado atrás. Quien más, quien menos, recordamos nuestros primeros pasos por la Escuela del pueblo o en el Colegio de la ciudad. Don Juan, la Madre Rocío o el Hermano Tomás nos recibían cada mañana con sus "pozos" llenos de saber. Sus enseñanzas, instrucciones, consejos y recomendaciones sentaban cátedra. "Papá, de verdad, lo ha dicho don Juan." "Que sí, mamá, que lo ha dicho la Madre Rocío." Se pensaba que no había otra manera de aprender. La Escuela era el único cauce para que la cultura pasase de padres a hijos, de mayores a pequeños.

Pero los tiempos han cambiado. Lenta, pero progresivamente, aires nuevos, renovadores, ambientan la Escuela, el aula de hoy. La Sociedad ha evolucionado.

"Reformas educativas" han sustituido la enseñanza tradicional. Los maestros de la clásica Escuela han cambiado de nombre: ahora se denominan profesores de E.G.B. Ha nacido una "nueva escuela", una forma distinta de abordar los problemas educativos. Y hasta los profesores de la nueva Escuela han abandonado su viejo castillo, su señorial "palacio de cristal", aterrizando en el siempre difícil, pero interesante campo de la vida. Se han dado cuenta de que su "vieja escuela de ladrillos rojos" no era un islote, sino que estaba anclada en el centro del pueblo o en plena ciudad, rodeada de coches, industrias o aperos labriegos. Estaba situada en plena vida. Es posible que éste haya sido uno de los grandes errores de la enseñanza clásica. Se enseñaba sin pensar en la utilidad que el chico podía sacar a los conocimientos adquiridos. Simplemente funcionaba el binomio maestro-alumno, pero sin

apenas diálogo, acercamiento, relación personal. Yo enseño y tú aprendes, pero sin pensar en la utilidad de esos conocimientos para la vida.

Anthony Brock, en *La ciudad educativa*, nos dice: "... aprender es algo natural y a la vez necesario para el hombre; pero todos los sistemas hasta ahora establecidos han terminado por convertirse en auténticas camisas de fuerza. ¿Por qué? Porque la tradición acabó por constituir un peso muerto, porque en lugar de ser un medio para iniciarse en la vida, la escuela se ha convertido en una institución, con toda la carga inercial que ello supone; porque la enseñanza escolar ha insistido demasiado en la expresión escrita, en la división de los temas en categorías y en la forma autoritaria de transmisión de conocimientos." Afortunadamente, todo esto ha quedado atrás y hoy hablamos otro lenguaje.



informales" en la educación

Por Baltasar Martínez Miñambres

EXTRAÑOS VISITANTES DE LA NUEVA ESCUELA: "LOS PERSUASORES INFORMALES"

Pero no solamente han cambiado los sistemas, los métodos, las relaciones profesor-alumno, sino toda una concepción histórica de la escuela. Todos somos conscientes, y lo confesamos abiertamente, de que la Escuela no es el único camino para adquirir conocimientos. La Escuela del futuro, la educación de los próximos años nos deparará grandes sorpresas.

En el Congreso Mundial de la Educación celebrado en Benidorm (Alicante) en 1974 el profesor francés Louis Leprince Ringuet afirmó:

"... los presupuestos de la educación hacen que ésta no se pueda prever para el año 2000 de una manera total, aunque sí permite la distancia cronológica hacer unas consideraciones generales sobre el futuro.

La primera de estas consideraciones es que el niño objeto de la enseñanza *no lo debe aprender todo en las aulas*, sino que debe alternar el conocimiento escolar propiamente dicho con el *del exterior y el entorno*, evitando con ello el cansancio que en él produce la enseñanza totalmente escolar.

Hemos de conseguir lo contrario de lo que estamos haciendo hoy: que el estudiante, al dejar el aula, la Escuela, *se disponga realmente a aprender*. La escuela no debe suponer una comida copiosa, sino un mero aperitivo. Lo esencial a conseguir en el estudiante es un espíritu de acogida, lo que exige una enseñanza mu-

cho más motivada y capaz de despertar interés." (Ponencia: "La enseñanza en el año 2000".)

"Hoy se admite que nuevos conocimientos deben adquirirse de continuo, aplicarse a las funciones más diversas y completarse mediante un sistema de reaprendizaje y recapitación que abarque toda la vida. *Alrededor y después de las escuelas las Instituciones informales* (prensa, radio, TV, etc.) penetran en la vida pública y privada de todos. Además de ser más penetrantes, "los persuasores informales" están con nosotros de una manera más continua que el ejemplo de las escuelas y absorben muchas veces en el año la misma cantidad de tiempo del niño que la asistencia a la escuela. La acumulación, recolección y amplia diseminación de la información parecen poner en *tela de juicio la credibilidad, o por lo menos la utilidad para la vida real*, de muchas cosas que se

aprenden en las escuelas" (Edmund J. King, en *Las necesidades de la Sociedad moderna y la función del maestro*) y Thierry Lemaesquier, en *Los jóvenes ante la democratización de la enseñanza*, dice: "... el 80 por ciento de las informaciones que reciben los niños *proviene de fuentes ajenas a la escuela*, en tanto que ésta, por el contrario, les proporciona un 80 por ciento de informaciones inútiles..."

Podríamos añadir muchas más citas de estudiosos del tema. Pero no es necesario. Es hartó sabido y reconocido por todos que en la moderna Sociedad la escuela no es *el único agente que suministra la educación*. Los medios de comunicación influyen cada día más en chicos y mayores. Los chicos, camino del colegio o de casa, reciben constantemente una serie de *mensajes sugerentes y condicionantes de su formación*. La calle, la familia, el barrio, las vacaciones, el ambiente, todo incide poderosamente en la formación integral de los escolares.

Este es el problema. Aquí surge el dilema. De un lado la Escuela clásica, tradicional y "formal", que sigue impartiendo conocimientos y tratando de actualizar sus métodos para una mayor conexión con los chicos. Y del otro, todo un mundo nuevo, fascinante y sugerente: la denominada "Escuela paralela o INFORMAL", con ambientes atractivos, con imágenes tentadoras, las pandillas, el club. Algo con lo que los chicos sintonizan maravillosamente.

Y en el medio, justamente en el centro, se encuentra el chico, el estudiante de hoy. El hombre del mañana. El muchacho que lucha por adquirir unos conocimientos que le sirvan para inte-

grarse en la Sociedad. El estudiante que escucha a profesores y padres pero cuando sale a la calle se da cuenta de que el mundo de la familia, del colegio, es tan diferente e irreal del mundo de su barrio, de sus amigos, del "suyo", que su cabeza no sabe qué pensar. No sabe a qué carta quedarse. Y se pregunta: ¿Qué haré cuando termine de estudiar? ¿Esto me sirve para algo? ¿En qué piensan mis profesores? ¿Seré útil a la Sociedad en que me toque vivir?

Y nosotros preguntamos: ¿Pensamos seriamente padres y educadores en esto? ¿No estamos demasiado aferrados a nuestros sistemas? ¿Hemos abandonado definitivamente nuestro "palacio de cristal", los privilegios de nuestra vieja "escuela de ladrillos rojos"? ¿Estamos seguros de que la formación que damos a nuestros alumnos les será útil en la Sociedad que les toque vivir? ¿No sería conveniente dedicar más atención a todas esas posibilidades formativas externas al colegio, pero que tanto atraen a los chicos? ¿Somos conscientes de que no somos los únicos educadores y que hay hombres importantes en las corrientes del pensamiento que dudan de nuestro trabajo y son rabiosamente partidarios de la DESESCOLARIZACIÓN (Iván Illich, Everett Reimer, Goozman) y defensores de los "persuasores informales" como método más adecuado para la futura educación?

LA CIVILIZACION DEL OCIO; DEL TIEMPO LIBRE

Los sociólogos insisten una y otra vez en ver un futuro próximo con mucho tiempo de ocio o tiempo libre. La jornada de tra-

bajo se ha ido reduciendo notablemente. El "tiempo de trabajo" ha decrecido considerablemente en la vida moderna. En Alemania, por ejemplo, de 4.000 horas de trabajo anuales en 1900, se ha pasando a 2.400 en 1969 y se prevén unas 1.500 para 1980.

El Instituto Tecnológico de Massachussets (EE. UU.) asegura que hacia 1985 todo ciudadano trabajará cuatro horas al día y cuatro días a la semana. De momento, estas previsiones se ven como muy a largo plazo. Pero la realidad es que caminamos hacia una Sociedad con más horas dedicadas a uno mismo, hacia una civilización del ocio. Otra cosa será que cada uno nos compliquemos la vida y trabajemos cada día igual o más.

Pero volvamos al Colegio, a la Escuela. Como consecuencia de las distintas "reformas educativas" la jornada escolar también es más reducida. Hace ocho o diez años los chicos se pasaban en el colegio cerca de ocho horas, con sábados incluidos. Tan sólo disponían de un pequeño descanso los jueves por la tarde. Sin embargo, el estudiante de hoy está en el colegio de cinco a seis horas diarias de lunes a viernes. Si descontamos los sábados, festivos, domingos, vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano, más los tiempos dedicados al descanso, alimentación, etcétera, llegamos a la conclusión de que los chicos de 1975 dedican más tiempo al recreo, a divertirse, que al trabajo. Disponen de más de dos mil quinientas horas anuales de "tiempo libre", contra las mil trescientas de estancia en el colegio.

El tema es más importante de lo que parece. El chico está más tiempo en contacto con la llamada "escuela informal" o "persua-

sores informales" que con la familia y escuela "formal". Por consiguiente, los educadores no tenemos más remedio que afrontar esta realidad contribuyendo con nuestro esfuerzo y generosidad a que ese "tiempo de ocio" o "tiempo libre" de que disponen los chicos de hoy contribuya o actúe positivamente en su formación.

QUE ENTENDEMOS POR "TIEMPO LIBRE"

"Tiempo libre" es una expresión muy reciente, que ha surgido en estrecha correlación con la industrialización y que no ha empezado a emplearse de un modo general hasta el siglo XX. Unas veces hablamos de "ocio" y otras de "tiempo libre". Sin entrar en consideraciones metafísicas estimamos que ambos conceptos son similares, por lo que prescindiremos de la palabra "ocio" y hablaremos mejor de "tiempo libre", por estimar que conecta más con el mundo del colegio y de los chicos.

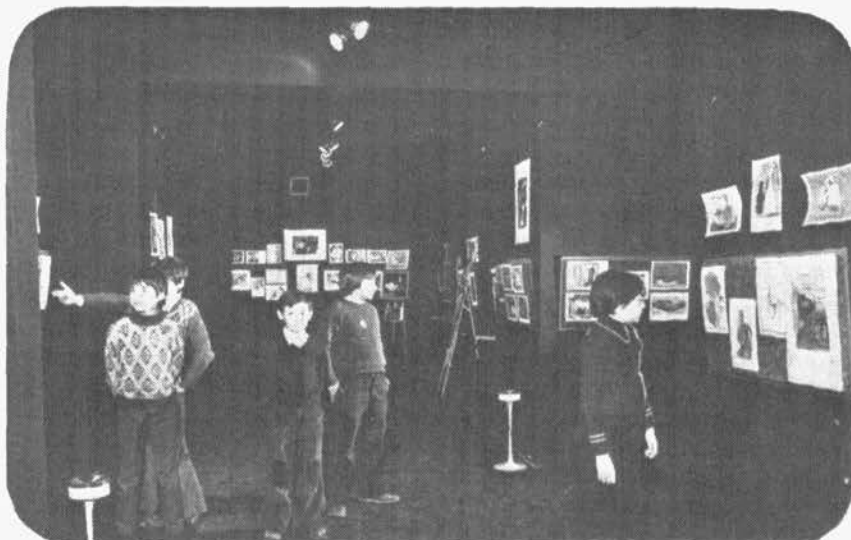
J. Dumazedier lo definió como "un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar o para divertirse o para desarrollar su información o formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando sea liberado de sus ocupaciones profesionales, familiares o sociales" (*Hacia una civilización del ocio*).

Siguiendo a Dumazedier tenemos que considerar el "tiempo libre" como un "tiempo valor" capaz de enriquecer la personalidad mediante actividades creativas. Pero siempre partiendo del principio de que son actividades u ocupaciones voluntarias, libre-

mente elegidas y fuera del trabajo o las obligaciones profesionales.

Y nos preguntamos: ¿Qué hacen nuestros estudiantes con sus dos mil quinientas horas de "tiempo libre"? ¿Cómo las emplean? ¿Ese "tiempo libre" de nuestros muchachos es un "tiempo valor" o debemos considerarlo como un "tiempo per-

mos absolutamente nada en contra de las "actividades extraescolares". Todo lo contrario. Estimamos que bien llevadas son de lo que más contentos están los chicos en el colegio y de lo que más contribuya a su formación integral, naturalmente, para nosotros, "actividades extraescolares" no es sólo la actividad de los sábados sino toda la gama de aficiones en la que un chico



dido o muerto"? ¿Existe realmente una pedagogía, una línea educativa que oriente y controle por edades el tiempo libre de los chicos? Sinceramente, creemos que no. Y sin embargo, en la Ley General de Educación se recoge esta inquietud y se plantea el tema cuando recomienda despertar la "creatividad" o "aptitud creadora" de los educandos. Y hasta es posible que se tratara de abordar y solucionar el problema con las famosas y discutidas "actividades extraescolares" a realizar los sábados por la mañana. El problema es bastante más profundo. No se trata de justificar unas horas, ni de acompañar a los chicos a esta o la otra actividad. Y conste que no tene-

puede libremente participar fuera de su jornada de estudio. En definitiva, son todos los "hobbies" a los que el chico puede dedicar su "tiempo libre".

TIEMPO LIBRE, ¿NUEVA ASIGNATURA?

Sería extraordinario. Y la única solución para abordar con realismo y profundidad el problema. Si la asignatura de Formación Cívico Social enseña al educando el modo de ser buen ciudadano, ¿por qué no puede existir una asignatura denominada Tiempo Libre, en la que no se pensase en "evaluaciones" y "rendimientos académicos" sino

que tratase de despertar, potenciar y desarrollar la creatividad, iniciativas y juicio crítico de los chicos?

Si esto logra realizarse y nuestros estudiantes utilizaran adecuadamente su "tiempo libre" en la participación voluntaria de las distintas actividades, es posible que el nivel cultural de nuestra nación subiese muchos enteros. Por otra parte se solucionarían gran parte de los casos de "niños difíciles" y es posible que la delincuencia, el gamberrismo y las rebeldías juveniles disminuyesen considerablemente.

Como consideraciones finales a este punto y para demostrar que no se trata de teorizar, insertamos unos comentarios de la doctora alemana Hildegard Hamm Brücher, en su libro *La educación en el año 2000*.

Al comentar la educación en Rusia y el aspecto de cómo resuelven el problema del "tiempo libre", nos describe lo que los rusos llaman "palacios de pioneros" o "Centros para la diversión organizada". Entre las actividades que pueden elegir los chicos, figuran:

Entrenamientos y preparación para deportes. Bailes. Instrumentos musicales. Orquesta. Biblioteca. Salas de juego. Ajedrez. Club de pintura. Taller de trabajos manuales (aviones, barcos, coches). Clubs de cine, de poetas, de periodistas. Talladores de madera. Grupos de teatro. Clubs de astronautas y modistería de muñecas. Grupos de domesticadores de animales y cultivadores de plantas, ETC.

"Verdaderamente —dice la doctora Hildegard— no existe absolutamente nada que no sea ofrecido o facilitado a los jóvenes.

No puede uno por menos de asombrarse. La participación en los CLUBS es voluntaria y gratuita. Pero todo el que se inscribe está obligado a asistir, por lo menos, durante un período de tres meses. Sin embargo, la mayoría de los niños se mantienen fieles a sus "hobbies" durante muchos años y consiguen resultados asombrosos... La misión principal de los "palacios de pioneros" no es la instrucción política. Pretenden más bien ofrecer a la juventud soviética las posibilidades de aprovechar su "tiempo libre" y de adquirir conocimientos suplementarios, para, de este modo, desarrollar sus inclinaciones, intereses y facultades. Todo esto es algo más que un juego; forma parte de un sistema estudiado a fondo para promocionar talentos fuera de la escuela."

NUEVA PROFESION "EDUCADORES PARA EL TIEMPO LIBRE"

Sería muy interesante que todo este ramillete de posibilida-

des educativas que el chico encuentra a la salida del colegio, en casa, en el barrio, al aire libre, tuviera cabida en el marco educativo de Centro de Enseñanza, pero no como algo "paralelo", extraescolar o puramente "informal", sino como algo que *fluye serenamente de la propia dinámica del ambiente escolar, bien provocado indirectamente por el profesorado o simplemente sugerido por los chicos*. Pero lo que sí es sumamente importante y trascendente es que no sea algo distinto, sino *algo más* que lo corriente de la vida diaria del Centro y debidamente *integrado* en los propios objetivos marcados por el equipo educativo.

De esta forma se lograría *la concentración o convergencia de agentes "formales e informales"* en torno al educando. El chico no saldría a la calle desorientado, sino que el propio Centro, indirectamente, le iría guiando por el difícil y complicado, pero sumamente valioso, camino de su "tiempo libre".

Naturalmente, esto exige un cambio radical de sistema en buena parte del profesorado. Y tenemos que reconocer que los profesores están ya un tanto cansados de tantos cambios, reformas y cursos de perfeccionamiento. Quizá no sea prudente, ni casi factible, exigir tantas obligaciones a los profesores. Sería más conveniente que todo este tipo de actividades fuesen coordinadas por Instituciones y especialistas no docentes, pero cualificados e integrados en el equipo educativo del Centro.

Esto, hasta que se crease esa nueva carrera o profesión de ANIMADORES, PROFESORES O EDUCADORES PARA EL TIEMPO LIBRE.

BIBLIOGRAFIA

- "Las actividades extraescolares en E. G. B.", por Virgilio Barquero. Editorial Escuela Española.
- "La educación en el año 2000", por Hildegard Hamm Brücher. Editorial Rialp.
- "Educación, tiempo libre y escultismo", por Ricardo Cuadrado. Editorial Marfil.
- "Las necesidades de la educación en el año 2000 y la función del maestro", por Edmund J. King. Editorial Ateneo.
- "La escuela ha muerto", por E. Reimer. Editorial Barral.

Ultimo Mensaje de Francisco Franco

Españoles:

Al llegar para mí la hora de rendir la vida ante el Altísimo y comparecer ante Su inapelable Juicio, pido a Dios que me acogia benigno a Su presencia, pues quise vivir y morir como católico. En el nombre de Cristo me honro y ha sido mi voluntad constante ser hijo fiel de la Iglesia, en cuyo seno voy a morir.

Pido perdón a todos, como de todo corazón perdono a cuantos se declararon mis enemigos, sin que yo los tuviera como tales. Creo y deseo no haber tenido otros que aquellos que lo fueron de España, a la que amo hasta el último momento y a la que prometí servir hasta el último aliento de mi vida, que ya sé próximo.

Quiero agradecer a cuantos han colaborado con entusiasmo, entrega y abnegación en la gran empresa de hacer una España unida, grande y libre.



Por el amor que siento por nuestra Patria, os pido que perseveréis en la unidad y en la paz y que rodeéis al futuro Rey de España, Don Juan Carlos de Borbón, del mismo afecto y lealtad que a mí me habéis brindado y le prestéis, en todo momento, el mismo apoyo de colaboración que de vosotros he tenido.

No olvidéis que los enemigos de España y de la civilización cristiana están alertas. Velad también vosotros, y para ello deponed, frente a los inermes intereses de la Patria y del pueblo español, toda otra personal.

No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo.

Mantened la unidad de las tierras de España, exaltando la rica multiplicidad de sus regiones como fuente de la fortaleza de la unidad de la Patria.

Quisiera, en mi último momento, ver los nombres de Dios y de España y abrazaros a todos para gritar juntos, por última vez, en los umbrales de mi muerte:

¡Arriba España! ¡Viva España!

Madrid, 20 de noviembre de 1975.



El Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia ha editado —y distribuido a los Centros escolares y diversas entidades públicas del país— unos carteles con los respectivos Mensajes del Caudillo Franco y del Rey Juan Carlos I, dirigidos ambos al pueblo español. La tirada de ambos carteles —cada uno de ellos en dos formatos diferentes— ha sido de 10.600.000 ejemplares

Primer Mensaje del Rey

En esta hora cargada de emoción y esperanza, lleno de albor por las circunstancias que acaban de tener lugar, como Rey de España, pido a Dios que me acogia benigno a Su presencia, pues quise vivir y morir como católico. En el nombre de Cristo me honro y ha sido mi voluntad constante ser hijo fiel de la Iglesia, en cuyo seno voy a morir.

Pido perdón a todos, como de todo corazón perdono a cuantos se declararon mis enemigos, sin que yo los tuviera como tales. Creo y deseo no haber tenido otros que aquellos que lo fueron de España, a la que amo hasta el último momento y a la que prometí servir hasta el último aliento de mi vida, que ya sé próximo.

Quiero agradecer a cuantos han colaborado con entusiasmo, entrega y abnegación en la gran empresa de hacer una España unida, grande y libre.

Por el amor que siento por nuestra Patria, os pido que perseveréis en la unidad y en la paz y que rodeéis al futuro Rey de España, Don Juan Carlos de Borbón, del mismo afecto y lealtad que a mí me habéis brindado y le prestéis, en todo momento, el mismo apoyo de colaboración que de vosotros he tenido.

No olvidéis que los enemigos de España y de la civilización cristiana están alertas. Velad también vosotros, y para ello deponed, frente a los inermes intereses de la Patria y del pueblo español, toda otra personal.

No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo.

Mantened la unidad de las tierras de España, exaltando la rica multiplicidad de sus regiones como fuente de la fortaleza de la unidad de la Patria.

Quisiera, en mi último momento, ver los nombres de Dios y de España y abrazaros a todos para gritar juntos, por última vez, en los umbrales de mi muerte:

¡Arriba España! ¡Viva España!

Madrid, 20 de noviembre de 1975.



Por el amor que siento por nuestra Patria, os pido que perseveréis en la unidad y en la paz y que rodeéis al futuro Rey de España, Don Juan Carlos de Borbón, del mismo afecto y lealtad que a mí me habéis brindado y le prestéis, en todo momento, el mismo apoyo de colaboración que de vosotros he tenido.

No olvidéis que los enemigos de España y de la civilización cristiana están alertas. Velad también vosotros, y para ello deponed, frente a los inermes intereses de la Patria y del pueblo español, toda otra personal.

No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo.

¡Viva España!

Madrid, 20 de noviembre de 1975.

LAS ASOCIACIONES DE PADRES DE ALUMNOS Y LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

La dirección de la revista "Vida Escolar" desea insistir sobre el tema de las Asociaciones de Padres de Alumnos en este número especial dedicado a las actividades extraescolares en los Centros.

Ya expusimos en esta revista los aspectos legales y jurídicos de la constitución de estas Asociaciones (1). Puede resultar ahora interesante tratar de los modos efectivos de llevar a la práctica la cooperación que las Asociaciones ya constituidas y los Centros pueden establecer, contribuyendo con ello a reforzar y vitalizar la imprescindible relación de las familias con la institución escolar en beneficio de los alumnos. También nos anima a insistir en el tema el hecho de las numerosas preguntas y muestras de interés recibidas después de la inserción en la revista de los artículos reseñados.

Vaya por delante la declaración de que no es posible resumir la variedad de circunstancias que concurren en cada una de las Asociaciones y sus posibilidades de actuación en cada caso. La gran variedad también de Centros y de entornos sociales hacen difícil dar recomendaciones sobre una u otra modalidad de actividad. De una u otra forma, el propósito de estas líneas, que es hacer operante y efectiva la cooperación se facilitará con la posibilidad que sugerimos de que los directivos de los Centros y de las Asociaciones que comienzan aprovechen la experiencia de Asociaciones ya veteranas con las que pueden establecer relación por medio de las Federaciones Provinciales de Asociaciones Familiares, Delegación Provincial de la Familia o de la propia Inspección Técnica Provincial.

(1) "Vida Escolar", núms. 145-146, enero-febrero 1973, y núm. 161, septiembre 1974.

Por
José Martín-Maestro Martín

Volvemos a insistir en que los trámites previos a la constitución, autorización y reconocimiento de la Asociación fundamentan su existencia legal y jurídica. Pero la experiencia nos muestra que en algunos casos la Asociación recién constituida no pasa de esta fase de autorización y reconocimiento legal por falta de iniciativas y dinamismo de sus componentes. Este defecto de la atonía de algunas Asociaciones en los primeros tiempos de su existencia sólo se resuelve con el entusiasmo y la entrega de sus primeros dirigentes debidamente orientados. Es preciso que estos estén convencidos de que cooperar, ayudar, interesarse por los problemas comunes, participar ordenadamente en debates y decisiones es lo contrario de individualismo, insolidaridad y desinterés. Por eso será un decisivo factor de eficacia la elección para los puestos responsables de personas predispuestas a hacer lo primero que hemos enumerado.

Estos primeros dirigentes, sin menoscabo grave del tiempo y del esfuerzo que cada uno tiene que dedicar a sus propios asuntos, ofrecerán a la Asociación parte de su actividad, aun a sabiendas de que muchas veces esta entrega va a ser poco reconocida y en muchos casos discutida. Han de tratar de que los demás miembros de la Asociación tomen cada vez mayor conciencia de que los problemas colectivos sólo encuentran solución con la cooperación de todos y en que cada vez haya más gente dispuesta a prestar su ayuda.

Será éste también un magnífico ejemplo para los propios alumnos del Centro, que al ver a los

padres cooperando a través de la Asociación, se darán cuenta de que los planteamientos de la convivencia, tanto dentro como fuera de la clase, no deben fundamentarse en la rivalidad competitiva individual, sino en la colaboración, en el espíritu de equipo y en el mutuo intercambio de ideas, experiencias y trabajos.

A estos efectos, las actividades extraescolares constituyen el mejor instrumento para que las Asociaciones de Padres de Alumnos cooperen a formar en los alumnos estas actitudes, ya que el Centro, las familias y el medio social pueden desarrollarlas como verdadera comunidad educativa en la que participen dentro de un esquema amplio y abierto y en una ordenada adscripción de funciones y de responsabilidades el profesorado, la Asociación y los propios alumnos.

La forma de organización de estas actividades debe ajustarse a las características del Centro y deben ser programadas al comienzo del curso escolar y la mejor manera de conseguir que las familias se interesen por ellas es dar entrada en esta primera fase de la programación a los representantes de las Asociaciones.

De esta manera favoreceremos el cambio de actitud observado en algunos padres, que miran con recelo, o al menos con indiferencia, todo lo que los Centros hacen fuera del esquema rígido y formal del desarrollo de los programas de clase. Es necesario también persuadir a las familias de la eficacia educativa que tiene encomendar una encuesta a los alumnos, realizar una visita de información cultural o poner a los alumnos en contacto con la realidad social o laboral en la que algún día van a participar plenamente.

Este sentido activo y realista, reconocido ya hace mucho tiempo por la Didáctica y la Organización Escolar, debe sustituir a la deformación librecaca y formalista que ha dominado en el quehacer escolar durante siglos. Pero la aceptación por los adultos de este tipo de escuela abierto y dinámico choca, a veces, con el que ellos han conocido, cerrado y hermético a toda influencia exterior, y en el que el tiempo íntegro era obligado dedicarlo al estudio de los textos y a las explicaciones y lecciones teóricas impartidas por el profesor entre las cuatro paredes del aula.

Es, por tanto, necesario situar a las actividades extraescolares como parte integrante de los planes y en los programas de los Centros. De otra forma se priva al alumno de las oportunidades educativas contenidas en la posibilidad de adopción de inicia-

tivas, en la experiencia vital, en la responsabilidad personal y en todo aquello que le va permitiendo adquirir el ejercicio de los factores y rasgos que constituyen su propia personalidad.

Los propios padres deben ser los primeros en comprender que en aquellos Centros en los que no se ofrezcan a los alumnos estos programas se está produciendo un grave perjuicio a la formación del alumno y a su futura integración social. Y serán ellos mismos y las Asociaciones los que reclamen para las actividades extraescolares la atención y la dedicación que merecen, aunque para ello tengan también que vencer cierta inercia por parte de los Centros o del profesorado, para los que supone un esfuerzo considerable sobre sus tareas ordinarias.

Esfuerzo y dedicación también necesario por parte del profesorado, del que ahora no vamos a tratar para no perder la línea del artículo dirigida hacia la participación de las Asociaciones de Padres, en la que nos centramos, y que vamos a tratar de esclarecer.

La participación de la familia en la vida de los Centros ha sido recogida ya en la legislación, tanto a título individual como asociativo. No debe llevarnos a confusión los términos en que puede realizarse. Por el contrario, es precisa una clara delimitación y precisión de los cometidos específicos que a cada uno corresponde dentro de lo que constituye la colectividad escolar.

Razones de organización, responsabilidad, de preparación, de tiempo, de profesionalidad, exigen que cada elemento del conjunto, Dirección del Centro, Claustro, Consejo asesor, Asociación de Padres, alumnos, etc., asuman sus propias competencias, sin más problemas que los derivados de la natural diversidad de puntos de vista previos a los acuerdos. Interesa destacar, respecto de ámbitos de actuación que la organización de las clases y el desarrollo de programas en las áreas y materias regladas, así como la determinación de los métodos didácticos, la utilización del material de enseñanza y la responsabilidad del funcionamiento interno del Centro corresponden, por su preparación profesional y pedagógica a las personas y órganos del gobierno del Centro. La extralimitación o ingerencia de las Asociaciones en este ámbito, aparte de no ser legal, sería una permanente fuente de conflictos y disensiones.

Al lado de este ámbito propiamente docente y académico, las Asociaciones de Padres deben

estar representadas en los Consejos asesores y al lado de otras representaciones sociales y junto a las académicas intervenir en las deliberaciones y participar en las decisiones. Creemos que esta presencia de las Asociaciones en los Consejos asesores puede ser un efectivo medio de cooperación lleno de posibilidades para dar al Centro ese talante de apertura y de comunicación con el entorno familiar y social mediante el impulso y el apoyo que pueden prestar a todas las actividades que se organicen en el ámbito extraescolar. Los representantes elegidos o designados por las Asociaciones para llevar esta representación a los Consejos asesores pueden hacer eficaz y fructífera la cooperación de todos los asociados y fijar con la Dirección y con el profesorado el planteamiento, la programación y la ejecución de estas actividades, por lo que será necesario que la propia Asociación asigne a miembros de la misma tareas o misiones concretas para llevar a la práctica, de acuerdo con el profesorado, los proyectos acordados.

Veamos algunas de las actividades concretas que pueden desarrollarse de común acuerdo.

EDUCACION PERMANENTE DE ADULTOS EN JAEN

Con el material aportado por los doce Centros de Educación Permanente de la provincia de Jaén ha sido elaborada la Memoria provincial correspondiente al curso 1974-1975, bajo la dirección de don José Ruiz Ruiz, Inspector ponente de E. P. A. de Jaén.

La Memoria consta de un prólogo, en el que se detallan las posibilidades actuales de la Educación Permanente; un estudio exhaustivo del profesorado dedicado a estas tareas en la provincia de Jaén —claustró de profesores, departamentos, equipos docentes, equipos de orientación y profesorado auxiliar—, los últimos datos actualizados sobre el alumnado, distribuido por edades y sexos, así como una referencia de las actividades de los Centros de Educación Permanente, sistemas de enseñanza y un epílogo en el que se plantean las necesidades y proyectos que la provincia de Jaén tiene pendientes en materia de educación permanente de adultos.



Visitas y prácticas sociales.

La programación de visitas y prácticas sociales (con relación a Centros de trabajo, oficinas y organismos públicos, centros culturales, etc.), sobre todo para los alumnos de la segunda etapa de la Educación General Básica y para los de Bachillerato, deben organizarse dando participación a los representantes de las Asociaciones de Padres. En primer lugar, para que sea la propia Asociación la que lleve a las familias al convencimiento de que dichas prácticas no son un mero pasatiempo, sino algo muy importante para la educación y el futuro de sus hijos. También la Asociación puede implicar en esta actividad a aquellos padres que por razón de su profesión o de su puesto de trabajo faciliten estas visitas, orientando su realización. Lo que un determinado establecimiento, oficina o centro laboral puede interpretar como una molesta petición que se satisface de mala gana, puede cambiar radicalmente si se solicita en forma de la cooperación que la Asociación puede ofrecer a las actividades del Centro, favoreciendo el desarrollo de unos programas en los que ellos mismos han participado.

Orientaciones, encuestas, coloquios, reuniones, etcétera.

Los Centros de enseñanza deben fomentar cada vez más las ocasiones de reunión de los padres. Organizar sin perturbación de la normal actividad escolar estas reuniones sólo puede conseguirse con la previsión anticipada de los objetivos y del alcance de estas reuniones. Para orientar a los padres en la manera de cooperar a los esfuerzos educativos del Centro, lo mejor es la acción tutorial individual. Pero aparte de esta acción, que incide sobre el progreso de un alumno en particular, están los problemas genéricos que interesan a un grupo de padres por afinidad de situaciones y circunstancias (edad, sexo, situación entre hermanos, etc.). Las Asociaciones pueden cooperar con el Centro en el desarrollo de charlas a cargo de expertos, que pueden orientar la acción de las familias. Lo mismo cabe decir con respecto a encuestas sobre aspectos del funcionamiento o de las relaciones entre familias y Centro, dirigidas a mejorar las situaciones que se den por el conocimiento impersonal y amplio que permite la encuesta. También puede acrecentarse la cooperación mediante coloquios moderados por el profesorado o los propios directivos de la Asociación durante los cuales, en un clima de diálogo y armonía, se pueda llegar a conclusiones prácticas.

Festividades y actos escolares.

Somos de los convencidos de que las asambleas generales, juntas plenarias y reuniones masivas de cualquier tipo de las Asociaciones de Padres de Alumnos no son el medio ordinario más eficaz para resolver problemas. Ya hemos visto, al hablar del modo de programar actividades de orientación, cómo se hace imprescindible la reunión parcial por interés de los propios padres sobre los peculiares problemas que les afecten. Sin embargo, las reuniones generales son preceptivas, a tenor de lo marcado en los Estatutos de cada Asociación y para la validez de sus acuerdos ha de darse el "quorum" que se haya establecido. Otras ocasiones deben ser aprovechadas para reforzar los motivos de cohesión entre los asociados entre sí y de estos con el Centro fuera de estas reuniones plenarias reglamentarias. Nos referimos a los actos que pueden organizarse con motivo de una fiesta escolar, comienzo o final de curso, Navidad, etc. Estas reuniones, que deben tener lugar en el propio Centro, si se dispone de condiciones para ello, o en otro local, sirven para dar unidad y ambiente de cooperación. No deben prodigarse en el decurso del año, porque pierden valor y significación y deben prepararse cuidadosamente dando la mayor intervención posible a la Asociación, con lo que ganará en espontaneidad y calor humano.

Una justa estimación de esta participación debe alejarnos de dar a estas reuniones ese matiz de teatralidad en el que los padres desempeñan el mero papel pasivo de espectadores abrumados por prolifas y extensas intervenciones orales de profesores y Autoridades. En estas ocasiones, como siempre, el Centro también lo constituyen ellos y podríamos decir que de modo más vital que ningún otro, pues si nosotros ponemos nuestra vocación, nuestra técnica y nuestro trabajo, ellos aportan, al confiarnos sus hijos, lo más entrañable de sus ilusiones y de sus esperanzas. Hay que dar, pues, en estas ocasiones, la posibilidad de que los padres expongan también sus puntos de vista y manifiesten sus opiniones.

Viajes y excursiones.

En un tiempo en que las facilidades de desplazamientos, el turismo familiar y social y el acicate que representan las referencias constantes de los medios de comunicación social a otros países, ciudades y ambientes distintos, es natural que se haya incrementado el interés por los viajes y excursiones escolares. Es ésta una actividad en la

que las Asociaciones de Padres de Alumnos pueden cooperar, programando con el Centro las excursiones que vayan a realizarse durante el curso.

La preparación de esta actividad requiere la atención a muchos detalles. El Centro debe aconsejar la oportunidad de las fechas, los aspectos formativos y culturales del viaje y realizar las gestiones previas sobre medios de locomoción que van a emplearse, reserva de alojamientos, itinerario detallado, etc. La cooperación de la Asociación al proyecto se reflejará en el apoyo económico global o bien en favor de aquellos alumnos de economía más debilitada, que gozarían del beneficio de ayudas o bolsas ofrecidas por la propia Asociación. La participación de los padres que lo deseen en el desplazamiento no debe descartarse, pues esto favorecerá a la propia organización del viaje y sin excluir tampoco el requisito de que cada padre de alumno que se desplaza expida autorización escrita expresa para ello. La Asociación puede concertar con una Entidad una póliza de seguro para la cobertura de los riesgos que pudieran sobrevenir.

Finalmente queremos aludir a otra actividad en la que las Asociaciones no deben dejar de participar, por el importante papel que puede desempeñar como motivación de relaciones. Nos referimos al periódico escolar o publicaciones afines que el Centro elabore. En los Centros de elevado número de alumnos, el periódico escolar o cualquier otro medio que se establezca para reflejar la información del Centro, se hace imprescindible. Dirigidos los trabajos de colaboración por las personas que el Claustro o el Consejo asesor estime más idóneos (normalmente estas publicaciones no requieren que esté al frente de ellas un periodista titulado) es una excelente práctica en la que los escolares ejercen sus dotes de creatividad y se forman en el hábito de la información. Debe ser también el periódico un medio que posibilite la comunicación del Centro con los padres de familia, a los cuales debemos pedir su ayuda, tanto material como participativa, mediante una sección reservada para asuntos relativos a la relación entre el Centro y la Asociación de Padres.

Pero por muchos artículos o sugerencias que se den para que esta participación y cooperación de las Asociaciones a las actividades extraescolares y, en general, a la vida del Centro, la realidad efectiva de esta necesaria cooperación no se dará si no tenemos a las personas que en la práctica estén dispuestas a llevarla a efecto. Animo, pues, y a la obra.

Hacia una "Radioteca Escolar"

Por **Máximo Sanz**

Secretario de la Sección de Medios Audiovisuales
de la Comisión Española de la O. I. C. I.

Vamos a intentar desarrollar un guión de tipo práctico en cuanto a la aplicación de este medio audiovisual, de gran interés en la Enseñanza, o del gran medio de comunicación social. En este último aspecto, y contra la creencia pública de que la televisión ha desplazado a la radio-difusión, hemos de manifestar el gran impulso de la programación de las emisoras y de la que es ejemplo patente la difusión de Radio Nacional de España, de las Cadenas del Movimiento, religiosas y comerciales que llenan todo el espacio de la geografía nacional y donde el oyente tiene siempre a su disposición una gama de emisiones

donde elegir. Si a esto añadimos lo que fue Radio-Escuela, con sus lecciones "atractivas" para los niños; el Bachillerato radiofónico, y la hoy Universidad a Distancia, tenemos hecho un prólogo en relación con la importancia de la temática a considerar.

No vamos a tratar, lógicamente, de elevar un estudio a nuestras autoridades de lo que podría ser una "Escuela o Centro de E.G.B. a Distancia", ni tampoco un trabajo pedagógico general sobre este medio de instruir. Nuestra posición va a ser más real y queremos ofrecer el aprovechamiento de lo existente para encauzarlo como actividad

extraescolar. Quizá pudiéramos hacer —y saldrán marginalmente— observaciones y hasta orientaciones a tener en cuenta por los programadores de radio, pero —repetimos— tratamos de hacer una "Radioteca" al servicio del escolar de E. G. B., para su utilización extramuros del colegio, aunque éste pueda aprovecharse en algún momento de ella y siempre, naturalmente, por ser complementaria (y dirigida desde el Centro) de las tareas de una buena planificación y desarrollo programado del curso normal.

Hemos entrecorrido la palabra para evitarnos denuncias sobre su empleo. Realmente deberíamos haber empleado Radio-Club, como el Tele-Club, mas nos pareció más cultural y menos deportiva nuestra "Radioteca" al familiarizarla con Biblioteca, Hemeroteca...

Alumnos oyentes de E. C. C. A. (COPE), que siguen con su receptor-transistor un curso de E. G. B.



¿QUE PASA EN EL MUNDO?
ESTA MAÑANA HAN DICHO...

Los *noticiarios radiofónicos* forman un conjunto didáctico que podríamos denominar la *asignatura o área de la actualidad*. Ellos nos hacen algo muy importante y educativo: ciudadanos del mundo. Y es que desde nuestra localidad —que puede ser una pequeñísima y alejada aldea— nos sentimos el centro de la gran esfera terrestre que va girando, y en su recorrido nos

trae los más diversos países y rincones del universo. Hemos de de la esfera terrestre que va girando, y en su recorrido nos trae los más diversos países y rincones del universo. Hemos de aprovechar —es la hora que el niño hace su aseo personal y el desayuno— al iniciar su día, al levantarse, para que recoja —con más o menos atención— las noticias de las ocho de la mañana que nos ofrece Radio Nacional de España o alguna Cadena de emisoras.

El primer contacto del profesor con su alumnado puede ser este: *¿Qué pasa por el mundo?* Y entonces se irán diciendo por los niños las últimas noticias recibidas; se hará por el profesor una selección de las mismas, la "clarificación" de los textos que vayan exponiéndose y que naturalmente, traerán los propios errores de la noticia "tomada al oído"; se irán anotando, con banderitas u otras señales, los puntos geográficos mencionados en un mapa universal. Todo ello dará lugar a un comentario final del profesor, tomando como "centro de interés" la noticia más aprovechable para el programa educativo que viene desarrollando en su curso.

Quizá convenga añadir, como nota pedagógica, para esta selección de noticias que, teniendo en cuenta este mundo que estamos viviendo actualmente —crímenes, accidentes de carretera, enfrentamientos de personas y pueblos, etc.— habría que "buscar" la noticia más optimista, la que nos lleve por un camino más acorde con la convivencia humana. Ciertamente que también hemos de hablar del lado "negro", pues él nos puede llevar a evitarle, pero no a diario:

Programación seleccionada de Radio Nacional de España para la primera semana de septiembre de 1975 y que, por lo general, ofrecerá las mismas secciones a través del curso 1975-76.

Primer Programa	Segundo Programa	Tercer Programa
Noticias De 8 a 9 de la mañana. En las 8 de la mañana, noticias de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 8:30, noticias de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 9 de la mañana, noticias de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Musicales De 8 a 9 de la mañana. En las 8 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 8:30, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 9 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Educativos De 8 a 9 de la mañana. En las 8 de la mañana, programas educativos de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 8:30, programas educativos de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 9 de la mañana, programas educativos de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.
Entretención y variedades De 9 a 10 de la mañana. En las 9 de la mañana, programas de entretenimiento y variedades de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 9:30, programas de entretenimiento y variedades de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 10 de la mañana, programas de entretenimiento y variedades de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Musicales De 9 a 10 de la mañana. En las 9 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 9:30, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 10 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Culturales De 9 a 10 de la mañana. En las 9 de la mañana, programas culturales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 9:30, programas culturales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 10 de la mañana, programas culturales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.
Información y especiales De 10 a 11 de la mañana. En las 10 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 10:30, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 11 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Musicales De 10 a 11 de la mañana. En las 10 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 10:30, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 11 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Información y especiales De 10 a 11 de la mañana. En las 10 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 10:30, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 11 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.
Información y especiales De 11 a 12 de la mañana. En las 11 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 11:30, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 12 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Musicales De 11 a 12 de la mañana. En las 11 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 11:30, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 12 de la mañana, música de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.	Información y especiales De 11 a 12 de la mañana. En las 11 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 11:30, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. A las 12 de la mañana, programas de información y especiales de los países de América, Europa, África, Asia y Oceanía.

hay que hacer sonreír a los niños y que, cada mañana, una noticia pueda ser anuncio de una primavera de la vida.

Hemos señalado un programa informativo —el de las 8 de la mañana— por ser una especie de resumen de la jornada anterior y noticias de última hora, ya del día. Pero dicha programación, denominada "de informativos", puede oírse, cada hora, en Radio Nacional de España, y a muy diversas horas en la programación de las emisoras locales. Quizá lo que convenga es que el profesor indique a sus alumnos la hora más conveniente para estar a la escucha.

EDUCACION MUSICAL. ¿QUE CANTAN LOS NIÑOS DE HOY?

Mucho se puede hacer, a través de la radio, para una mejor educación musical de los españoles comenzando, lógicamente, por el primer piso, la infancia. Mas lo cierto es que la programación musical de las emisoras

va dirigida, muy especialmente, para el oyente adulto y el niño sigue —en calidad de oyente— el programa que están escuchando sus padres y sus hermanos mayores. Hacer, por ejemplo, una encuesta entre vuestros alumnos y preguntarles por su canción favorita, o, simplemente, por la canción más conocida. Siempre habrá una gran mayoría que coincidirá con el conjunto musical más en boga en esa juventud que tiene como "héroe" a cuantos figuran en la lista de los primeros discos.

Pasó aquella etapa —la de los años anteriores a 1936— en que de un lado la canción regional y de otro las canciones infantiles de corro, formaban una buena programación, y siempre que se reunía un grupo de amigos, con más o menos edad, aparecía "Asturias, patria querida", seguida del distinto folklore nacional. También algún que otro trozo de zarzuela era interpretado por coros más o menos aficionados. La guerra nos trajo las canciones propias del momento, que enlazaron, terminada la contienda,

con las canciones-marcha del Frente de Juventudes y un renacimiento del canto regional que nos trajeron, con gran difusión, los Coros y Danzas de la Sección Femenina y Educación y Descanso. Mas todo ello es hoy casi recuerdo y añoranza y aunque todavía lo regional sigue —no puede morir— lo cierto es que nuestros jóvenes no siguen ese ritmo.

Dentro del cancionero que pudiéramos denominar música moderna, existe una minoría de canciones con una letra y una música que sería muy aprovechable en la escuela. Habría que llegar a una selección y que el muchacho recibiera, así, una auténtica educación artística propia para sus años. Entre tanto, ¿qué hacer?

La programación musical es amplia en las emisoras. Y siguiendo cierto orden —teniendo en cuenta los cursos de Educación General Básica— se puede ir a lograr la promoción musical de nuestros alumnos. La música —hay que indicarles— es un lenguaje universal. Y hay que interpretarle.

Sería altamente educativo que tomando un programa musical —quizá empezando por zarzuela o música sinfónica descriptiva— iniciase el profesor la “asistencia” semanal a un concierto (a través de la radio) y que él diese motivo (solamente escuchar una composición) a una redacción en la que el niño hiciese una traducción de lo que el músico ha querido decir en su composición.

Tendríamos así, siguiendo esta planificación de la radio como medio de educación extraescolar, dos caminos trazados: dos asignaturas o áreas cubiertas: la actualidad universal y la música. No hay duda que si consi-

guiéramos esa “asistencia” al concierto, no hemos de olvidar esa selecta minoría que, en todo el mundo, asiste a los conciertos musicales vestida, como signo de distinción, de etiqueta.

* * *

Tenemos que aprovechar la radio, igualmente, para darnos a conocer. Y así todos los colegios que tengan coro, rondalla, banda o artistas singulares —en el campo de la canción y la música— deben salir al exterior y la radio nos ofrece las mejores posibilidades para ello, no importando la distancia a la emisora, porque existen grabaciones.

En otro aspecto es posible existan concursos para actuaciones escolares y sin temor a no lograr el premio hay que insistir en la importancia de la participación. Ello estimula a los colegas y les promociona para futuras actuaciones.

Finalmente sería interesante la influencia del colegio en la Sociedad a través de la música. Y ello podría realizarse acudiendo a la emisora local con “peticiones de discos” que fuesen hechas, precisamente, a nombre del colegio. Sería una publicidad de éste y si la “petición” respondiese (debe ser así) a música selecta habríamos conseguido ese notable objetivo.

CAMPEONATO DE LIGA FUTBOLISTICO Y OTROS DEPORTES

Los programas de mayor audiencia —tanto en radio como en televisión— son, sin duda, los deportivos. El campeonato nacional de Liga, en sus distintas divisiones —muy promocionado a través de radio y TV—, por el juego de las quinielas despierta

un singular interés. No es nada educativo, tal y como se viene haciendo, pero hay que aprovechar ese gran caudal para que no nos inunde y pueda resultar positivo, bien canalizado, para nuestro quehacer.

Hagamos un intermedio de algo que se hizo y que desgraciadamente se perdió. Fue un programa radiofónico titulado “Equipo”, que tenía como objetivo llevar el deporte —ese deporte llamativo y profesional— al alcance de los niños. Se hicieron retransmisiones de partidos destacando las actuaciones altamente deportivas de los jugadores, aunque no fuesen goles, como ayudar a levantarse a un contrario, entregarle el balón para que lance una falta, etc., al mismo tiempo que se criticaba negativamente la “entrada” violenta, el discutir al árbitro y, también, se juzgaba al público. Se hacía una auténtica educación de masas, hasta el punto que mereció el Premio Nacional de Radiodifusión y de la Real Federación Española de Fútbol.

Los niños oyentes hacían un álbum con las notas del comentarista: dibujaban la provincia del equipo vencedor en una especie de mapa deportivo, relataban acciones deportivas y “pegaban” fotografías alusivas. Un auténtico trabajo extraescolar.

La “canalización” del torrente de esa Liga a través de la radio y que, naturalmente, sigue el niño, es llevar a efecto algo de lo que hemos señalado en el intermedio que antecede. Y ese álbum puede ser el que refleje los viajes de su equipo favorito, mezclando

datos deportivos con geográficos e históricos. Y así, junto al nombre del campo donde ha jugado, señalar el nombre de la capital, monumento más importante, río próximo, itinerario del viaje por ferrocarril o carretera, etc., juntamente con los dibujos o viñetas correspondientes, completada con el "centro de interés", que será el jugador, el gol, la clasificación, la jugada, etc.

* * *

Cuando exista un acontecimiento deportivo: Olimpiadas, Juegos del Mediterráneo, Copa Davis, vueltas ciclistas, torneos de invierno, etc., sí que supone una instructiva lección el decir al niño que siga el acontecimiento y lo lleve a su cuaderno de apuntes buscando, siempre, esa conexión cultural con sus áreas de E. G. B. *Y junto a ello algo esencial y es que toda esta "publicidad deportiva" tiene que llevarle a pasar de ser espectador u oyente a la categoría de actor,* con un especial color, y es que el deporte debe ser adjetivo, no sustantivo (simplemente profesional) en la actividad del niño.

CULTURA RADIOFONICA

Se ha escrito negativamente sobre la cultura que va adquiriendo el radioyente a través de esa programación del serial con lágrimas, muy popularizado, así como ciertas emisiones de bajo nivel artístico. Pero no es menos cierto que la radio nos está ofreciendo, a través de múltiples canales, programas de casi rango universitario, muy propio —nos dirán— para públicos selectos. Y es ahí donde hemos de señalar una inquietud del profesor de E. G. B. en el quehacer extraescolar. Hay, por ejemplo, obras de teatro que el escolar —hablamos de un segundo nivel— puede seguir, lo mismo que cuando visita, en un museo, un cuadro de un gran pintor. Ciertamente que él no captará todos los matices de un adulto, como nosotros no captamos los de un especialista, pero sí ciertos destellos que le irán promocionando, que le irán aficionando, que le harán adquirir ese "gusto" por lo bello.

Son recomendables, en este aspecto, los programas de divulgación científica y tienen gran interés, para toda clase de oyen-

tes, los de aspecto sanitario que, además, ofrecen una serie de posibilidades para una medicina preventiva. También son escuchados, con cierto deleite, los relacionados con el mundo de los animales y las biografías de los grandes personajes de la ciencia y del arte.

La dramatización, los efectos sonoros, la buena actuación de un cuadro de actores supera, sin duda, a una lectura que, realizada por el niño, no tiene esas grandes posibilidades descriptivas.

RADIOENSEÑANZA

Hemos de concretar nuestro trabajo al nivel E. G. B. y, dentro de éste, a los niños, ya que, en programación para adultos y sobre este tipo de enseñanza hay que señalar la gran obra de la C. O. P. E. "ECCA", en favor de un alumnado adulto.

Únicamente cuando existan niños que por enfermedad no puedan asistir al colegio y su dolencia no les impida escuchar la radio, deben seguir esta progra-

AYUNTAMIENTO DE MADRID
INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION

Exposición de trabajos escolares
SOBRE EL TEMA
EL FUTBOL Y SUS ALREDEDORES

realizada por alumnos de las escuelas nacionales y municipales, a través de la sección *Equipo de Radio Juventud de España*, por la que fue otorgado al crítico deportivo de dicha Emisora y colaborador del Instituto Municipal de Educación, **MAXIMINO SANZ**, el premio nacional de Radio de la *Real Federación Española de Fútbol* a la mejor campaña de este deporte para aficionados.



GALERIAS PRECIADOS
Instituto de la Calle de Preciados
suelo 11 y 12 de Rangosteros

Días del 13 al 23
de abril de 1958

Programa de actividad extraescolar, a través de la radio, en el que figura una exposición de trabajos realizados por los alumnos oyentes.

Tres audiciones escolares sobre temas deportivos, de Zoología y Geografía, que figuraron en una exposición demostrativa de esta forma de enseñanza.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION

II EXPOSICION DE TRABAJOS ESCOLARES

realizados por los alumnos radioyentes de las audiciones:

"24 HORAS DE GIMNASIA AL DIA"
(Equipo)

"CASA DE FIERAS"

"MIENTRAS LA TIERRA GIRA"

Presentadas por:

Maximino Sanz
Lino de Pablo
Antonio Garcia
Enrique Santos, en

RADIO JUVENTUD DE ESPAÑA

GALERIAS PRECIADOS DEL 30 DE DICIEMBRE
AL 5 DE ENERO (ESCAPARATES EN CALLE PRECIADOS)



arte en imágenes

1. VELAZQUEZ, I: Retratos Reales.
2. GOYA, I: Retratos Reales.
3. ZURBARAN.
4. MIRO.
5. ALONSO CANO, I: Escultura.
6. SALZILLO.
7. BERRUGUETE.
8. MARTINEZ MONTAÑES.
9. PICASO, I: (1881-1906).
10. ESCULTURA ROMANICA, I: Santiago de Compostela.
11. VELAZQUEZ, II: Temas mitológicos.
12. EL GRECO, I: Museo del Prado.
13. ARQUITECTURA ASTURIANA.
14. ARQUITECTURA NEOCLASICA.
15. PREHISTORIA: Construcciones megalíticas.
16. CERAMICA ESPAÑOLA, I: Del neolítico al siglo I.
17. CHILLIDA, I: Metal.
18. PICASO, II: (1906-1916).
19. SOLANA.
20. GAUDI.
21. ARQUITECTURA HISPANO-MUSULMANA, I: Córdoba.
22. CHILLIDA, II: Madera, alabastro, collages.
23. ZABALETA.
24. ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO, I: Salamanca.
25. ARQUITECTURA ROMANICA, I: El Camino de Santiago.
26. JUAN GRIS.
27. PABLO GARGALLO.
28. FORTUNY.
29. DALI.
30. MILLARES.

Cada ejemplar de la colección «Arte en Imágenes» consta de 12 diapositivas, recogidas en una carpeta en forma de libro (de 12,5 cm. x 18 cm.), con texto explicativo.

Precio de cada ejemplar: 180 Ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA - Ciudad Universitaria,
Madrid-3.

mación, muy extendida hoy por emisoras locales, para no perder "el hilo" de su instrucción que, naturalmente, debe completarse en un monitor, generalmente algún hermano u otro familiar.

* * *

Los que son fundamentalmente buenos programas de enseñanza, y en esto el profesor de E.G.B. —del segundo nivel— debe tener muy en cuenta para que los sigan sus alumnos, son los relacionados con el idioma moderno. No hay duda que, sin menoscabar la competencia del profesor de E.G.B., ofrece la ventaja, el profesor especialista de radio, de unas cualidades más apropiadas en cuanto a pronunciación, así como los complementos que dichas clases radiadas tienen.

Hay que insistir que los alumnos de los cursos 6.º, 7.º y 8.º "asistan" a estas clases que ofrecen casi todas las emisoras nacionales y en horas fuera del normal horario de un colegio de Educación General Básica.

* * *

Dentro de este capítulo pueden considerarse en actividad extraescolar instructiva las programaciones que, a través de concursos u otra clase de competiciones, estimulen a los colegiales a demostrar sus conocimientos y otras formas de colaboración. En este aspecto hemos de destacar "Misión Rescate", de Radio Nacional de España, que es, realmente, una promoción a la investigación arqueológica y que tantas pruebas prácticas nos ha ofrecido en sus descubrimientos artísticos.

Al igual que en las emisiones infantiles, las programadas para la mujer es amplia gama, y aquí,

nuevamente, es necesaria la intervención del docente para aconsejar determinados programas.

EMISIONES INFANTILES

Se trata aquí de programación de puro entretenimiento, sin mayor trascendencia. Son, generalmente, narraciones de cuentos, historietas, canciones infantiles, intervenciones de niños, etc., que las emisoras ofrecen a sus pequeños oyentes y que realmente son seguidas por alumnos del primer ciclo de E.G.B. y aun diríamos de edad preescolar. No gustan a los escolares del segundo nivel, por considerar las mismas "muy infantiles" cuando ellos ya quieren cosas de "hombres" o de "mujeres", en esta diferenciación de sexo.

Por lo que hemos expuesto, y teniendo en cuenta la gran diferencia que existe en este tipo de programas, el profesor de E.G.B. tratará de conocer los programas que emitan las emisoras locales y aconsejar, en cada caso, la escucha de las mismas y, a ser posible, relacionarlas con el quehacer del propio curso, como actividades complementarias o paralelas.

NIÑOS Y NIÑAS OYENTES

Todos los capítulos expuestos tienen una característica de "escuela mixta" o —por mejor decir— de "escuela unitaria", sin diferenciación de sexo, existe o puede existir una auténtica coeducación auditiva, incluso en las programaciones deportivas y nos referimos, concretamente, al fútbol. No obstante, en las emisoras hay grandes espacios dedicados a la mujer y que en un aspecto interesan a las niñas y en otro debemos procurar in-

teresarlas. Ellas siguen los guiones que hablan de la belleza; nosotros debemos aconsejar la audición de las emisiones sobre el hogar. El capítulo es interesante, pues la niña debe conocer recetas de comidas, formas de hacer mejor la limpieza, el cuidado de las ropas, cómo administrar los gastos de la casa, etcétera.

ORIENTACION RELIGIOSA

Aunque las emisoras tienen programas religiosos, éstos están dirigidos al oyente adulto y realmente sería necesario el planificar, con un amplio sentido nacional, una emisión de orientación religiosa dirigida a la infancia. No obstante existen programas religiosos que pueden ser aprovechados por los alumnos de E.G.B. y muy especialmente los del segundo nivel, y así podemos recomendar las audiciones de las Misas dominicales y de precepto, los "Buenos días, Señor" que, antes de dar las 8 de la mañana, programa la Cadena SER, o las charlas de orientación que la R.E.M., a través de la voz del Padre Venancio Marcos, transmite por su amplia cadena.

PUBLICIDAD

He aquí uno de los aspectos que mayor importancia tienen y que hemos de considerar, desde el punto de vista educativo, cual es el relacionado con la publicidad en esta sociedad de consumo que estamos viviendo. Es cierto y positivo que una publicidad bien dirigida es altamente necesaria, por cuanto nos descubre y orienta. Pero, ¿y la publicidad de productos alcohólicos, tabacos, temas eróticos...? No existe una censura pedagó-

gica que bien podrían hacer padres y educadores profesionales, pero si existe la contrapublicidad que hemos de hacer para tratar de combatir esos productos que pueden iniciar a los niños por el camino de un vicio. El tema es preocupante y sale un poco del trabajo. Quede en esta inquietud, en esta llamada que hacemos, especialmente, a los

que tienen jerarquía en la Sociedad para tratar de impedir el desarrollo de este mal.

CONSIDERACIONES FINALES HACIA UNA "RADIOTECA"

En una panorámica, quizá muy general o muy condensada, he-

mos trazado las posibilidades de la radio para una actividad extraescolar y existen, los hemos visto, múltiples caminos para aprovecharnos de este medio de comunicación social. Vamos ahora a fijar, en una especie de ficha y para que tenga un contenido concreto esta actividad, lo que puede ser, realmente, esta "Radioteca" al servicio de la E.G.B.:

COLEGIO CURSO

"RADIOTECA"

Nombre del alumno Edad

¿Tiene aparato receptor de radio? Modelo

Familiares que oyen la radio

Horas en que generalmente se escuchan

Programas preferidos por la familia:
.....
.....

Emisoras que normalmente se escuchan
.....
.....

Programas escolares (datos a facilitar por el Colegio y anotar el señor profesor de E. G. B.).

ALUMNO "OYENTE" HABITUAL

Emisora	Título del programa	Hora	Duración
.....
.....
.....

Firma del alumno: V.º B.º:
El padre o la madre.

En la duración, indíquese el tiempo de cada emisión y si es diaria o semanal.



4

Por Justo Pintado Robles

Las actividades extraescolares "en beneficio de los alumnos", tal como se establece en el artículo 109.3 de la Ley General de Educación, tiene su mejor órgano realizador en el Club Escolar.

Pero, ¿qué es, cuál es su organización y cómo funciona el Club Escolar en un colegio de E. G. B.? La respuesta a los tres aspectos indicados en la pregunta quiero que constituya otros tantos apartados del presente trabajo, apartados en los que intentaré exponer su naturaleza, su espacio y su tiempo.

Antes de penetrar en tal estudio, deseo advertir que el Club Escolar es la obra predilecta para mí en el campo pedagógico y a la que he dedicado y sigo prestando una atención preferente desde 1950, en que se inició en mí tal interés, con realizaciones y resultados cada vez más logrados y positivos en la educación de los alumnos en aquellos centros educativos que cuentan con dicho órgano o una institución semejante.

Así, con esta salvedad, aunque pueda apasionarme en la exposición del tema, espero que los conceptos o ideas que vierta no se interpreten o consideren como especulativos e irrealizables. Todos están precedidos de una aplicación práctica y experimental en colegios de muy diversa latitud y ambiente. Son viables y posibles siempre que, cuando se trate de organizar y poner en marcha

un Club Escolar o Precírculo de Alumnos, como veremos después, se tenga muy en cuenta el tiempo de maduración que precisa y exige.

1. FUNDAMENTOS, FINALIDADES Y NECESIDAD

El Club Escolar es denominado así para indicar, en su propio nombre, sus características de voluntario e informal, no obligatorio ni académico, en el actual régimen docente de la E. G. B. establecido por la Ley General de Educación y las disposiciones para su aplicación hasta ahora promulgadas.

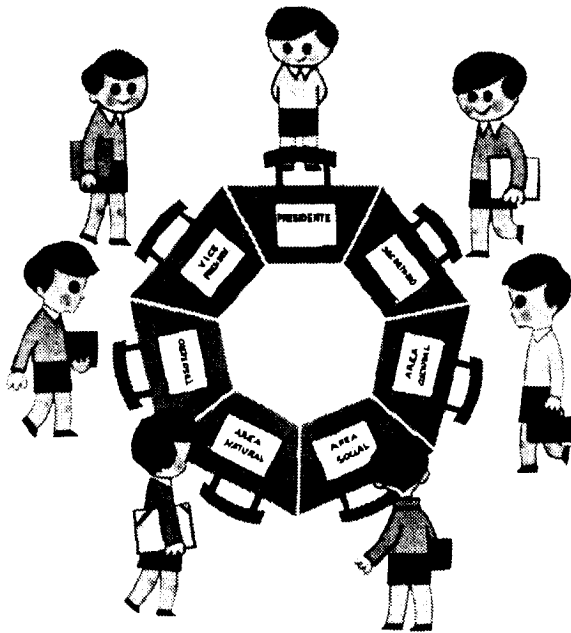
Como es sabido, la citada Ley ordena la creación de órganos representativos de los alumnos en las entidades de gobierno de los centros docentes. En los de Bachillerato y de Formación Profesional de primer grado con el nombre de Círculos de Alumnos y en los de Educación Universitaria y de Formación Profesional de segundo grado con la denominación de Asociación de Alumnos. Estas últimas con carácter obligatorio, pues la constitución de Círculos de Alumnos está matizada en la disposición que lo establece, artículo 62.4, con la expresión "cuando proceda".

La palabra "club", aunque admitida en nuestro Diccionario, es recelosa y suspicaz por motivos muy diversos. El propio Diccionario la considera sinónima de "círculo", más española y más adecuada a los fines pedagógicos. De ahí que, a partir de la promulgación de nuestra Ley, considerase la conveniencia de bautizar al Club Escolar con el nombre de Precírculo de Alumnos. A mi juicio, está más en consonancia con el espíritu y la letra de la nueva norma legal y las limitaciones participantes en los órganos de gobierno de los colegios de E. G. B. en razón a la edad de sus alumnos.

El Club Escolar o Precírculo de Alumnos, este último ya conocido en los Centros de E. G. B., que lo tienen creado con las siglas P. C. A., es, indistinta y simultáneamente, un órgano pedagógico, un agrupamiento docente y una institución educativa. Voy a intentar matizar cada una de estas tres versiones o aspectos diferenciados del P. C. A.

1.1. El Club Escolar como órgano pedagógico.

El P. C. A. o Club Escolar es, como ya quedó dicho al comienzo del presente trabajo, el órgano u organización de alumnos que, con sus correspondientes equipos, tiene la misión de atender, impulsar y realizar, con la mayor intervención y responsabilidad que sean posibles, las diversas



EL CLUB ESCOLAR O PRECIRCULO DE ALUMNOS NACE EN EL AULA, JUNTO AL PROFESOR-TUTOR. ESTE ES SU IMPULSOR, ORIENTADOR Y ASESOR. LOS ALUMNOS DE CADA TUTORIA ELIGEN A SU JUNTA DIRECTIVA
ORGANIGRAMA 1

actividades extraescolares o complementarias que se establezcan en cada colegio de E. G. B.

Es innegable que si al profesorado de E. G. B., tal como se indica en el artículo 109.3 ya citado, le compete "organizar actividades extraescolares en beneficio de los alumnos", no cabe duda que los más interesados en su realización han de ser los propios escolares. No por la ayuda o asistencia que con ellas pueda prestárseles, que ya es bueno, sino por los resultados educativos y formativos que con las mismas se consiga, que es mucho mejor en el orden pedagógico.

Con tal criterio y con dicha finalidad se ordenó la creación de un órgano u organización de alumnos con semejantes fines tanto en la Ley de Enseñanza Primaria, de 2 de febrero de 1967, como en el Reglamento de Escuelas, de 10 de febrero de 1967. La responsabilidad de la creación y funcionamiento de tal órgano participante de los alumnos se confiaba al Director del Centro, precisamente por el carácter general del mismo con respecto a cada una de las aulas o clases.

En dicho Reglamento de Escuelas, que todavía

sigue vigente en todo aquello que no se oponga a la actual legislación, figura la siguiente clasificación, muy completa, de instituciones y servicios de índole complementaria o extraescolar: a), Instituciones pedagógicas: bibliotecas; grupos artísticos; grupos deportivos; colonias, campamentos y albergues juveniles; murales y periódicos infantiles; paseos, excursiones y visitas escolares, y comedor escolar y complemento alimenticio; b), Servicios sociales: Mutualidad y Coto escolar; cooperativismo; intercambios escolares y relaciones entre Centros; organizaciones de festivales; agrupaciones de Amigos de la Escuela; Servicio Social Escolar, y ropero; c), Servicios asistenciales y de orientación: servicio sanitario escolar; servicio de psicología y orientación profesional, y servicio de transporte escolar.

La casi totalidad de instituciones y servicios citados están recogidos en la nueva Ley General de Educación. Todo su título cuarto, como Estatuto del Estudiante, está destinado a enumerarlas y describirlos como derechos de los alumnos de todos los niveles y, como es lógico, también de los de E. G. B.

Estos últimos también tienen derecho, y destaco éste por la relación que, a mi juicio, guarda con la organización del Club Escolar "a la cooperación activa en la obra educativa en la forma adecuada y con los límites que imponen las edades propias de cada nivel educativo", tal como se especifica en el artículo 125.3.

Con estos mismos fundamentos, finalidades y necesidad nació el Club Escolar en el mundo anglosajón y más concretamente en las escuelas de Inglaterra, "el paraíso de los clubs escolares", a comienzos del presente siglo, según el resumen histórico que se publicó por una revista española ("La escuela en acción", marzo 1967).

1.2. El Club Escolar como agrupamiento docente.

Uno de los grandes descubrimientos pedagógicos —y me copio a mí mismo en un trabajo divulgador sobre el Precírculo de Alumnos ("La escuela en acción", mayo 1974)— es que el alumno ha de participar y cooperar activamente en su propia educación. Que el alumno ha de ser agente, actor y protagonista del acto educativo. Que el profesor y los demás factores influyentes (padres, sociedad, ambiente) se limiten a orientar, encauzar y preceptuar la acción autoeducativa, sin interferirla. Aspiraciones cuya realización técnica se concreta en dos términos: educación personalizada y

educación o formación individuada (cuidado, no es error; "individualizada" es incorrecta, según la Real Academia).

Pero a estos dos grandes descubrimientos —que me he limitado a enunciar en la forma más sencilla posible— hay que unir un tercero de análoga categoría: el del aprendizaje como actividad individual mediante la dinámica de grupos o "trabajo en equipo de profesores y alumnos", según frase de la Ley aplicada a la E. G. B. (art. 18.1). Descubrimiento que pone de relieve que el aprendizaje individual tiene un soporte comunitario, indispensable e imprescindible. He dicho comunitario y no colectivo. No es lo mismo y existe entre ambos términos una gran diferencia pedagógica y didáctica.

Estas son las tres grandes innovaciones que introduce en la educación española la Ley promulgada en 1970. Su realización práctica determina un tratamiento individual o integración en alumno en sí mismo y un agrupamiento de los escolares para la personalización y para la intercomunicación. En definitiva, tres modalidades en la organización de los alumnos para su propia actividad. Uno para el comportamiento, otro para el conocimiento y un tercero para la destreza o laboratorios.

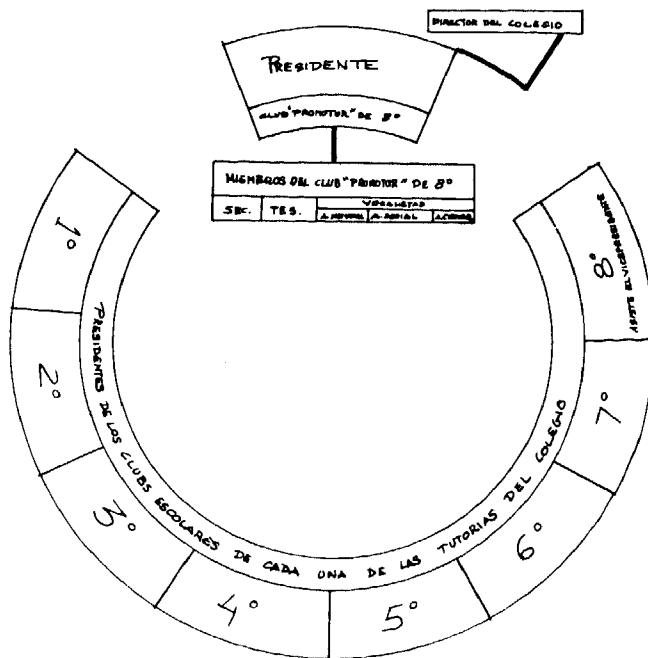
Sobre "agrupamientos escolares" se ha escrito en esta revista ("Vida Escolar", 141-142, septiembre-octubre 1972) y mi compañero Arturo de la Orden Hoz tiene publicado un magnífico libro ("El agrupamiento de los alumnos. Estudio crítico", 330 páginas, 1975). También tengo en mi archivo otros muchos trabajos y libros que me gustaría citar. En definitiva, que hay mucho escrito sobre este tema. Pero, ¿cómo se realiza de una forma habitual y normal, sobre todo en la segunda etapa de la E. G. B.? Esta es la cuestión.

Mi respuesta, como es lógico deducir, es sólo una: el P.C.A. Puede comprobarse, sobre todo, en el Colegio Nacional "Palacio Valdés", el centro de ensayo y experimentación que, con la colaboración estupenda de su Directora y profesorado —cónsteles mi gratitud al citarlas— lo ha hecho realidad. Son muchos los docentes que admiran la facilidad y sencillez en el cambio de agrupamiento entre las 600 alumnas, un centro completo de 16 unidades.

1.3. El Club Escolar como institución educativa.

Esta tercera versión o aspecto del Club Escolar o Precírculo de Alumnos es para mí, sin menoscabo de las anteriores, la más destacable y tras-

EL "ORGANO COORDINADOR" E INTERAULAS DEL CLUB ESCOLAR



ES LA JUNTA GENERAL DEL CLUB ESCOLAR DE COLEGIO. ES IMPULSADA, ORIENTADA Y ASESORADA POR EL DIRECTOR DEL CENTRO. ESTE ES EL "ORGANO COORDINADOR" FUNDAMENTAL DE EL NACEN TODAS LAS DEMAS COORDINACIONES ENTRE SECRETARIOS, TESOREROS Y VOCALES DE LAS AREAS NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

ORGANIGRAMA 2

cedente. Sobre todo pensando en los niveles superiores del sistema educativo y en el futuro asociativo y de convivencia política de la nueva sociedad que tiene que salir de nuestros centros educativos. El aspecto o dimensión del Club Escolar que motivó que me dedicase a él.

El Club Escolar es un instrumento permanente, un aparato inmaterial y esencialmente humano, una institución educativa para la formación o educación social práctica, viva y orgánica. El "laboratorio", el taller, el "gimnasio" donde se aprenda prácticamente a convivir, a saber respetar a los demás, a ser tolerante y comprensible, a no querer imponerse unos a otros, a aprender a cooperar y a vivir en paz y armonía.

Si todas las "áreas" del "currículum" o programa en la E. G. B., con carácter general, adolecen de un enfoque teórico y especulativo, el "área social" no acaba de salir de sus accidentes geográficos y de una historia con demasiadas batallas. Si la historia es "la maestra de la vida", enséñese como tal, con experiencia del pasado y orientado a nuestro presente, con vistas a un futuro mejor y

más humano. Pero informando... y conformando mediante la convivencia práctica en el Club Escolar.

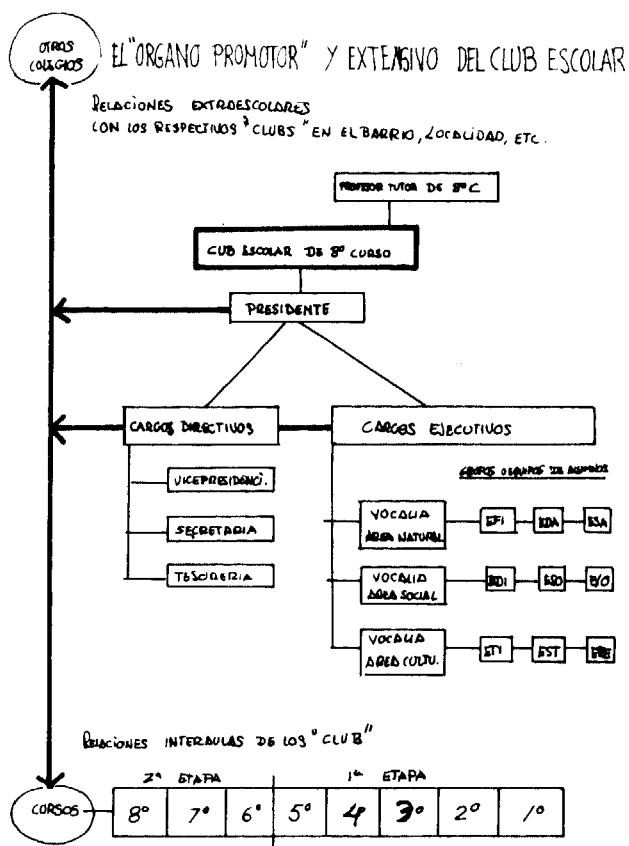
El Club Escolar o Precírculo de Alumnos es la institución educativa que puede lograr la transformación de la escuela en "colegio" de E. G. B., tal como prescribe la nueva Ley para que el "colegio" tenga el sentido social y comunitario que entraña la etimología social de esa nueva denominación. Así lo atestigua una pedagoga como Carmen Ramírez Gómez, que también ha escrito sobre "El Club Escolar" ("El Magisterio Español", 26-2-71), con estas palabras: "Un verdadero fenómeno de ósmosis se produce en un colegio donde el sentido de lo social se cultiva a través del Club. Se crea entre todos los alumnos —de seis a catorce años— un lenguaje común, unas aspiraciones comunes y un sentido de responsabilidad colectiva."

Por otra parte el Club, en esta vertiente de institución educativa social, da cauce y salida a esa nueva fuerza comunitaria de que vienen dotadas las nuevas generaciones, fenómeno social que ya empieza a invadir también el nivel de la E. G. B., sobre todo en su segunda etapa. Sobre este nuevo problema de asociacionismo juvenil, adentrándose en sus motivaciones, modo de manifestarse y posibles soluciones, tiene un trabajo muy profundo Joaquín G. Carrasco con el título "¿Qué son los Clubs Juveniles?" ("Boletín de la A. F. S.", octubre 1973), que me limito a mencionar.

Pero una necesidad más del Club Escolar o P.C.A. en el nivel de E. G. B., que no puedo dejar de mencionar, está en preparar a los alumnos para su futura "participación" en los órganos de gobierno de los niveles superiores, según se indicó al comienzo de este apartado. Tal participación y coordinación, como está preceptuado en la nueva Ley, no puede improvisarse ni instrumentarse en su vertiente humana. Requiere y precisa un previo y largo entrenamiento. Toda una tarea educativa que necesita iniciarse cuanto antes y en niveles previos al universitario y al profesional. Desde el mismo de E. G. B., que es la solución encontrada por los pedagogos anglosajones con los Clubs Escolares.

2. ORGANOS, FACTORES Y FASES

El Club Escolar, como queda dicho, tiene tres vertientes, facetas o modalidades. Para no olvidar estas tres dimensiones en su propia naturaleza, sin dejar de ser ésta sólo una, le adjetivo con la fórmula abreviada de "3C", cuyo significado y pequeña filosofía está recogido en el folleto que



POR RAZON DE LA EDAD DE LOS ALUMNOS, ES EL CLUB ESCOLAR O PRECIRCULO DE ALUMNOS DEL 5º CURSO. CUANDO EXISTEN MAS DE DOS OCTAVOS EN EL COLEGIO, LOS CARGOS SE ELI- GEN ENTRE SUS JUNTAS DIRECTIVAS. SI EL CENTRO ES MIXTO, PUEDEN ESTABLECERSE DOS CLUBS ESCOLARES DE COLEGIO: NIÑAS Y NIÑOS. ES ACONSEJABLE MIXTO TAMBIEN ORGANIGRAMA 3

publiqué con el título "Club Escolar 3C" (Ediciones Edalnu, Madrid, 1964).

Esas "3C" corresponden a las iniciales de tres palabras: comunión, comunidad y comunicación. Tres aspectos diferenciados del acto educativo que, como hoy ya es sabido, no es sólo enseñanza. Si esas tres palabras quisiéramos hoy actualizarlas, adaptándolas al nuevo sistema educativo, serían: comportamiento, conocimiento y condicionamiento o destreza.

Pero, ¿cómo se organiza un Club Escolar —la cuestión que corresponde exponer en este segundo capítulo— analizando sus órganos, factores y fases? Resumiré tal organización centrándome en sus tres órganos fundamentales: tutor, coordinador y representativo.

2.1. El órgano tutor del Club Escolar.

El Club Escolar nace vinculado a la tutoría, ya que ésta, con sus cuarenta alumnos como máximo, constituye el "régimen" educativo del cole-

gio de E.G.B. y es a la que corresponde, a tenor de lo establecido en el artículo 127.1 de la Ley, adecuar el Plan de Estudios a la capacidad, aptitud y vocación de cada uno de los alumnos. Asimismo le compete dirigir la promoción, orientación y recuperación de todos sus alumnos, mantener relación con sus respectivas familias y organizar las actividades extraescolares o complementarias en beneficio de su grupo de alumnos.

Por tanto, el primer órgano del Club Escolar o P.C.A. es el que forman cada grupo de 40 alumnos. Es la comunidad de base y operativa. El "microclub", según la idea sociológica de Georges Gurvich expuesta en 1934 en su libro "Microsociología y sociometría". Es el que sirve de base, mediante las adecuadas coordinaciones, para todos los posibles "macroclubs", tanto dentro como fuera del colegio, cuando esto último se considere necesario y conveniente.

Este primer órgano, con categoría ya de Club Escolar, de aula, tiene autonomía funcional y está asistido, asesorado, orientado y tutelado por el profesor-tutor, circunstancia a la que obedece el nombre de este primer órgano.

Los escolares de cada aula, constituyendo asamblea a efectos sociológicos, eligen a su Presidente, Secretario y Tesorero, libre y democráticamente, al comienzo de cada año académico. Y los tres forman la Junta Directiva del Club Escolar de Aula, junto con tres Vocales, también elegidos. Uno por cada una de las tres áreas educativas: natural, social y cultural.

De estos tres Vocales, como expondré en el capítulo sobre funcionamiento, arranca toda la dinámica del Club, mediante los correspondientes equipos, para que no exista un solo socio "pasivo".

2.2. El órgano coordinador del Club Escolar.

Este órgano, unitario y vinculante, se denomina Junta General y está asistida por el Director, quien que existan en el respectivo colegio de E.G.B. Si se trata de un centro de 16 unidades o tutorías, ocho de niños y ocho de niñas, el órgano coordinador estará formado por los 16 Presidentes elegidos por los alumnos de las respectivas aulas. O por los de aquellas en que esté constituido, si no existiese en todas.

El órgano, unitario y vinculante, se denomina Junta General y está asistida por el Director, quien podrá delegar en el profesor encargado de esta institución educativa.

El Presidente, Secretario, Tesorero y Vocales de la Junta General no se eligen entre los 16 Presidentes de Aulas. Actúan como tales los propios del Club Escolar de 8.º curso. Tal actitud en la Educación General Básica obedece a la razón de edad. Los mayores en edad, saber y gobierno han de regir a sus compañeros pequeños y enseñarles a abrirse camino en el ámbito social, igual que sucede en las familias numerosas. Tal actitud, por otra parte, estimo concordada con lo que determina el artículo 131.3 de la Ley sobre "extensión cultural" por parte de los alumnos.

A partir de esta coordinación de "alto nivel" se desarrollan todas las demás coordinaciones entre Secretarios, Tesoreros, Vocales y equipos, siempre dirigidos por los respectivos titulares del Club Escolar de 8.º curso o miembros del órgano representativo y promotor que se describe en el siguiente apartado.

2.3. El órgano representativo del Club Escolar.

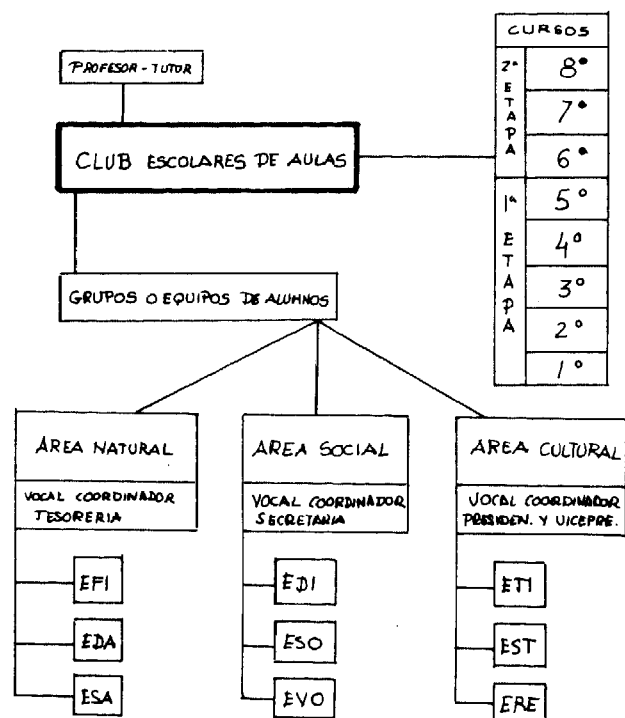
El 8.º curso de E.G.B. no es sólo "una talla más", como hoy se dice comercialmente. Es un momento crítico y decisivo para el desarrollo del ser humano. Por eso el Club Escolar se manifiesta en toda su realidad y pujanza y, sobre todo, en sus frutos y resultados. Pero siempre, y esta es una condición fundamental, que esos alumnos hayan tenido experiencia de Club en los primeros cursos de la Educación General Básica.

Por todo ello, como algo que se culmina, el órgano representativo promotor y extensivo del Club Escolar es la Junta Directiva del correspondiente a 8.º curso y, concretamente, su Presidente. Este, asistido y ayudado por sus compañeros de Junta, además de impulsar la actividad del Club del colegio, vertical y horizontalmente, dentro del mismo por medio del órgano coordinador, puede representarlo en las reuniones con otros Clubs Escolares del mismo barrio, localidad, comarca, etc.

Cuando en un Centro de E.G.B. existan dos o más octavos cursos, el problema del órgano representativo se resuelve por elección entre las propias Juntas Directivas de los respectivos Clubs Escolares.

Si el centro es mixto, con unidades diferenciadas de niñas y niños, puede arbitrarse la fórmula de que sean dos los Clubs Escolares. El ideal es que sea uno y también mixto. Es el que más se ajusta al deseo de los alumnos. Un deseo lógico que dificultamos en la E.G.B. y que facilitamos en los restantes niveles superiores.

AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS PARA LAS "ACTIVIDADES DE COMPORTAMIENTO" O TUTORIAS



LOS EQUIPOS DE ALUMNOS, MEDIANOS Y PEQUEÑOS, DENTRO DE CADA TUTORIA Y EN CUANTO A LA "ACTIVIDAD PARA EL COMPORTAMIENTO", TIENEN EL CARACTER DE IMPULSORES, ORIENTADORES Y ASESORES. PRETENDEN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS 40 ALUMNOS. SU MISION, POR TANTO, ES EVALUADORA, AUXILIANDO AL PROFESOR-TUTOR EN ESA FUNCION EDUCATIVA

DIAGRAMA 1

3. ACTIVIDADES, PROCESO E INSTRUMENTOS

El Precírculo de Alumnos es un órgano, agrupamiento e institución para la actividad de los alumnos. La "actividad", como facultad que recibe de su propia naturaleza para realizarse o desarrollarse a sí mismo. Una actividad para que cada alumno, mediante el impulso de la misma, pueda expresar su iniciativa, su interés, su originalidad, su creatividad. Una actividad, finalmente, que el profesorado, según las técnicas del nuevo sistema educativo, ha de programar, organizar y evaluar, pero nunca reemplazar con su propia actividad.

En orden a las actividades del alumno, hay que distinguir dos tipos de cargos, dentro de los seis indicados en cada uno de los tres órganos del Club Escolar. Los cargos directivos (Presidente, Secretario, Tesorero) y los cargos ejecutivos (los tres Vocales). Los primeros mantienen a punto el funcionamiento de los "órganos". Los segundos estimulan e impulsan la "actividad".

Las Vocalías agrupan a los alumnos en tres equi-

pos medianos de trabajo, en cada uno de los cuales, a su vez, se constituyen tres grupos pequeños. Los grupos medianos se corresponden con las "áreas" de aprendizaje y los pequeños con los "sectores" del programa escolar. Los grupos "sectoriales" atienden e impulsan las tres modalidades del acto educativo: comportamiento, conocimiento y destreza.

Les invito a examinar conmigo las "actividades", con su proceso o procedimiento e instrumentos, en cada una de las tres áreas que constituyen la educación integral: natural, social y cultural.

3.1. Las actividades del P. C. A. en el área natural.

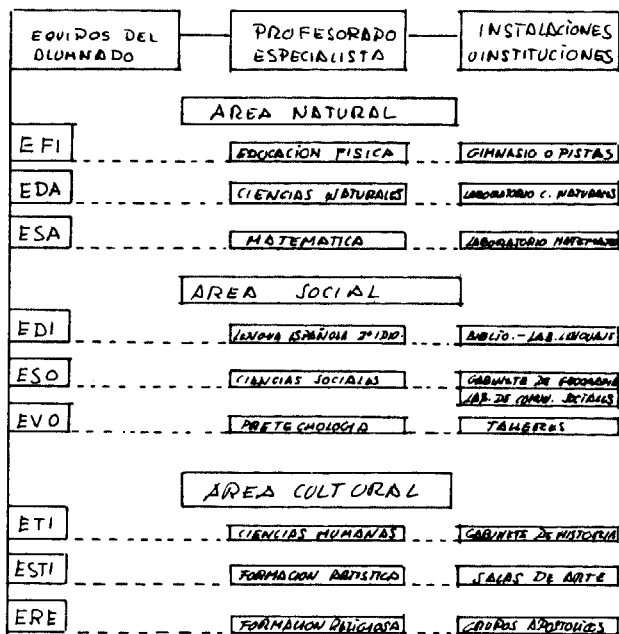
La Vocalía del Area Natural se encamina al desarrollo de la dimensión natural, somática o biológica de cada alumno, que es la nueva orientación aplicativa con la que deben enfocarse los conocimientos de la Matemática y de las Ciencias Naturales, que son los que, fundamentalmente, se asignan a este área. En tal aplicación se encuentran sus "objetivos" educativos.

Dentro de esta Vocalía se forman tres grupos pequeños sectoriales, cada uno regido por un coordinador: Educación Física, Educación Alimentaria y Educación Sanitaria.

El pequeño equipo de Educación Física, con asignaciones concretas y específicas a cada uno de los cuatro o cinco miembros que integran cada uno de los grupos pequeños, velará para que todos los alumnos del Aula, mediante los adecuados controles evaluativos, participen en juegos y predeportes, y tendrá a su cargo, en coordinación con los demás pequeños equipos de las otras aulas, regida esta coordinación por el respectivo Vocal de la Junta General, el cuidado y custodia de las instalaciones, gimnasio, pistas, terrenos y material del colegio para esta actividad. Todo este trabajo de los equipos de Educación Física es asesorado y orientado, como es lógico suponer, por el profesor o profesores correspondientes.

En análoga forma actúan los pequeños equipos de Educación Alimentaria y de Educación Sanitaria. Estos sectores del área natural también tienen singular importancia y tienden a la aplicación en los alumnos de las Ciencias Naturales. Uno cuidará y asesorará a los compañeros en una alimentación racional y otro que se eviten los accidentes con las adecuadas medidas de seguridad, extendiendo, además, el seguro escolar entre los alumnos.

GRUPOS DE ALUMNOS PARA LAS ACTIVIDADES DE CONOCIMIENTO O ESPECIALIDADES.



LOS GRUPOS MEDIANOS Y PEQUEÑOS DE ALUMNOS POR AULAS, FUNDAMENTALMENTE EN LA SEGUNDA ETAPA Y CON LAS ADECUADAS "COORDINACIONES" MEDIANTE EL ORGANISMO PROMOTOR DEL CLUB ESCOLAR DE COLEGIO, SON AUXILIARES EFICACES PARA CADA PROFESOR-ESPECIALISTA. IMPULSAN EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA EDUCACION INDIVIDUALIZADA.

DIAGRAMA 2

3.2. Las actividades del P. C. A. en el área social.

La *Vocalía del Area Social* está orientada al desarrollo o promoción de la dimensión psicológica, de convivencia y cooperación, de cada alumno. Este área, e insisto nuevamente en ello, no ha encontrado aún una adecuada estructura de conocimiento. Estoy de acuerdo en asignarle el Lenguaje, el segundo idioma, la Geografía Política, la Formación Cívico-Social y la Pretecnología como iniciación profesional. No la Historia, que a mi juicio corresponde al área cultural.

Estos conocimientos, en su aplicación práctica, son los que atienden los tres grupos pequeños sectoriales que se integran en esta *Vocalía*, cada uno regido por un alumno como coordinador: Educación Intelectual, Educación Comunitaria y Educación Vocacional.

El pequeño equipo de Educación Intelectual, el que corresponde al Lenguaje y segundo idioma, atenderá la biblioteca escolar, el servicio de pres-

tamos de libros y la confección de murales. Cuida, por otra parte, que el estudio se considere por los alumnos como un deber social, tal como pide la Ley en su artículo 3.3, y que todos los escolares reciban las becas o ayudas que en tal orden pudieran necesitar.

El pequeño grupo de Educación Comunitaria, el de Formación Social y Geografía Política, está encargado del periódico escolar, del intercambio y correspondencia con otros centros y del servicio de información diplomática.

El tercer grupo pequeño de esta *Vocalía Social*, el de la Educación Vocacional o Laboral, que guarda relación con la especialidad de Pretecnología, atienden los aspectos que, en la vida real, llevan el Ministerio de Trabajo y Sindicatos. En tal orden tiende a fomentar el espíritu de previsión y cooperación entre los alumnos, la Mutualidad y Coto Escolar, las visitas a fábricas y explotaciones agrarias, entre otras actividades.

Los tres grupos pequeños de esta *Vocalía* son orientados y asistidos por los profesores especialistas de Lenguaje, Ciencias Sociales y Pretecnología, respectivamente.

3.3. Las actividades del P. C. A. en el área cultural.

La *Vocalía del Area Cultural* es la más rica en "actividades" para los alumnos, ya que recoge la dimensión más diferenciadora del ser humano: la espiritual. Su fin es dar aplicación práctica a tres sectores de conocimientos: la Historia y Biografía, las Bellas Artes y las Ciencias Religiosas. El área humana o humanística, como ahora se quiere denominar.

En consonancia con tales conocimientos, esta *Vocalía* se integra de tres equipos pequeños: los de Educación Ética, Estética y Ascética o Religiosa.

El equipo de Educación Ética, además de dar sentido práctico y actual a la Historia y sus personajes célebres, cuida y atiende el comportamiento de los alumnos, advirtiéndoles de todos esos fallos que guardan relación directa con la voluntad y desarrolla la educación para la justicia, tan solicitada por los Pontífices de los últimos tiempos.

El equipo pequeño de Educación Estética tiene exceso de cometido con la organización de grupos artísticos, coros y masas corales, agrupaciones musicales, teatro, literatura y todas aquellas modalidades etnológicas y populares de cada locali-

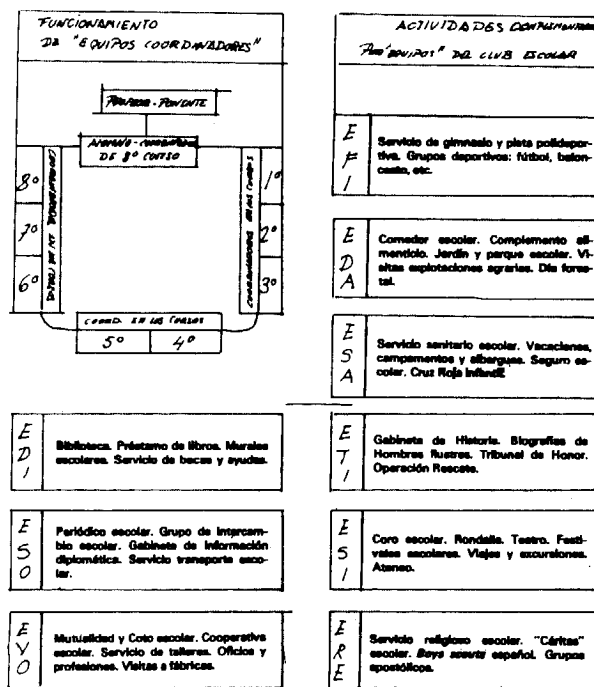
dad o comarca. Dentro de estos grupos, en los Clubs Escolares de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, como extensión cultural y proyección social de la escuela, nacieron hace seis años sus actuales Bandas de Música, Rondalla Juvenil y Centro de Estudios Artísticos, instituciones municipales a las que se siguen incorporando sucesivas hornadas de alumnos.

Por último, el equipo de Educación Ascética o Religiosa tiene a su cargo todas las actividades que tienden a incorporar a los alumnos a una vida parroquial activa y hacer del colegio una comunidad viva en nobleza y dignidad a lo largo del año y, particularmente, en las grandes conmemoraciones del año litúrgico, todo ello con sentido ascético, como esfuerzo de perfección personal, según expuso Pablo VI en la audiencia general de 14 de agosto de 1974 ("Ecclesia", núm. 1.705, 1 de agosto de 1974).

* * *

Este es el Club Escolar o Precírculo de Alumnos en su fundamentación, organización y funcionalidad. El órgano de los Centros de E. G. B. para promover la cooperación activa de los alumnos en la función docente y educativa del profesorado. La institución que, en la medida que vaya avanzando la reforma educativa y pedagógica, tiene un gran porvenir y un espléndido camino de esperanza para los nuevos Graduados Escolares.

ASIGNACIÓN DE ALUMNOS PARA LAS ACTIVIDADES DE DESTREZA O LABORATORIOS



DENTRO DE CADA UNO DE LOS NUEVE "EQUIPOS COORDINADORES" SECTORIALES DEL COLEGIO, CON EL FUNCIONAMIENTO QUE SE INDICA, SE CONSTITUYEN SUBEQUIPOS DE ALUMNOS PARA ATENDER ESPECIALMENTE Y SOLO UNA ENTRE LAS CORRESPONDIENTES "ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES"

DIAGRAMA 3

**ministerio
de
educación
y ciencia
GUIA**

Acaba de publicarse esta Guía, cuya realización ha corrido a cargo de la Sección de Organización y Racionalización de la Secretaría General Técnica, siendo editada por el Servicio de Publicaciones del Departamento.

Se trata de un manual de hojas intercambiables que permite un sistema de actualización constante de la obra.

El contenido se distribuye en tres partes, que se diferencian claramente entre sí por el color de sus páginas.

La primera parte recoge el Organigrama y competencias de los distintos Servicios del Departamento. La segunda parte, la relación de personal de los distintos Servicios con su localización y distintos teléfonos. Y la tercera, para un índice de materias exhaustivo en su desarrollo.

Las sucesivas actualizaciones tendrán una periodicidad trimestral y la renovación será inmediata, permitiendo, con ello, disponer en todo momento de un instrumento útil y necesario para los distintos centros directivos y público en general.

El precio de la obra ha sido fijado en 500 pesetas.

La danza y el ballet en las escuelas



Teniendo en cuenta que la danza es un medio noble para colectivizar emociones; un vínculo espiritual entre los pueblos; un lenguaje universal y comprensivo, un mensaje de paz y fraternidad y una puerta abierta a la cultura físico-espiritual, no cabe duda que es muy importante la introducción de su práctica en las escuelas con el objeto de despertar la inquietud entre los educandos, educadores y padres de familias a fin de completar una educación cultural, físico-intelectual y artística entre los niños, considerando que es la edad receptiva ideal para el futuro del hombre. Dicha labor pedagógica exige una dedicación vocacional para poder alcanzar los objetivos positivos que la nobleza de la empresa así lo demanda.

Fundamentalmente, dicha disciplina deberá atender a la divulgación teórico-práctica de la danza, de tal manera que sea al mismo tiempo un divertimento y un motivo de curiosidad, para que el niño trate de indagar las razones humanas que le impulsan a bailar. Para ello, es importante descubrirle los "secretos técnicos", ya que, seguramente, a través de dichos conocimientos podrá comprender y gustar con mayor placer todo cuanto suceda alrededor de esta actividad, ya sea como espectador o cuando él mismo sea el protagonista. Por otra parte, el conocimiento de los diferentes caracteres dancísticos le ayudará a conocer los sentimientos populares de donde provengan determinadas danzas.

Por
Carlos Chavez-Catán
Director del
Instituto I. D. E. M.

D A N Z A

Es natural que el hombre primitivo tratara de exteriorizar sus sentimientos humanos y que, en forma confusa e impulsado por su instinto, se manifestara danzando. Al servirse de la danza como medio de expresión lo haría seguramente debido a la pobreza de su lenguaje y así, con gestos y actitudes, trataba de comunicar su alegría o su pena; su excitación amorosa, su respeto o adoración hacia todos los fenó-

menos naturales que para él significaran algo divino. Por todo ello, es natural que el hombre primitivo, ante la omnipotencia de la Naturaleza, por ejemplo, extendiera sus brazos hacia arriba en una actitud como de agradecimiento. Observa, al mismo tiempo, que existen animales más poderosos que él mismo y, para comprobar sus fuerzas, realizan una serie de movimientos a imitación de esos otros animales, alargando o recogiendo rápidamente las manos como si diera un zarpazo. Girando sobre sí mismo, lenta y ágilmente. Hinchando sus pulmones de aire y dando como un gran salto al mismo tiempo que brota de su garganta un grito como de desafío. Se inclina hacia adelante y retrocede veloz, como un latigazo. Se agacha, se levanta, se estira, se encoge, como obedeciendo a una ley natural. La repetición de estos movimientos va adquiriendo un ritmo. Este ritmo se va convirtiendo en algo muy significativo que puede ser mágico, religioso o amoroso.

El hombre evoluciona. Descubre y adquiere nuevas costumbres.

Siglos de evolución dan origen a nuevos conceptos dancísticos, que se fundamentarían en una serie de causas variables e inestables como pueden serlo: música, costumbres, vestidos, estética del cuerpo humano, pasos, movimientos de los brazos, expresiones de la cara, maquillaje, peinado, cultura general, sexualidad y simbolismo, para terminar todo esto en una voz relativamente moderna: coreografía.

Poco a poco, el hombre va expresando sus diversos estados anímicos a través de la danza.

Así, tenemos por ejemplo que

solían bailar en los nacimientos, en los entierros, al comenzar la labranza del campo, al salir de caza y al volver de la misma, etcétera. Más tarde, divide en dos grandes grupos a las formas dancísticas. Los bailes que pretendían representar cualquier hecho de la vida real y los que carecían de estas intenciones. Los primeros se denominarían bailes representativos y los segundos, bailes no representativos.

B A L L E T

Es fundamental tratar de distinguir danza y ballet.

— La danza se sitúa en primer lugar, ya que se trata de una manifestación natural en el hombre. En cambio, el ballet es la organización de ese hecho natural.

— En el ballet el hombre ordena una serie de pasos, actitudes y gestos que van determinando un carácter. Este carácter se manifiesta al mismo tiempo a través de una serie de expresiones. Esta serie de expresiones van conformando un relato. Es decir, se utiliza el lenguaje de la danza (pasos, gestos, movimientos en general) para componer "frases" (expresiones) y éstas, unidas de manera armónica, relatan una historia.

— El ballet puede ser un drama bailado, como dijo el gran coreógrafo francés Juan Jorge Noverre. Por tanto, el ballet debe tener exposición, desarrollo y solución.

— Cada momento, cada escena, cada acto del ballet, debe corresponder a un deseo del espíritu manifestado en forma de movimientos expresivos, que es el lenguaje que sustituye a la palabra. Este lenguaje debe su-

gerir la impresión plástica de una obra pictórica. Debe tener la fuerza relevante de una escultura. La placidez o tumultuosa expresión de una poesía. Todo esto encuadrado en un decorativo marco y sostenido por un ritmo y sugerente melodía.

Fue Catalina de Médicis quien introdujo en Francia un "ensamble" a base de danzas, canciones y recitaciones, como un "pasatiempo", que más tarde pasaría a llamarse "ballet".

Dentro de esta modalidad, corresponde citar como primer ejemplo importante, el representado en 1581 y que ha pasado a la historia del ballet con el título de "El Ballet Cómico de la Reina". Dicho ballet narraba la historia de un héroe que escapó de las ardidés de Circe, gracias a la intervención divina.

COREOGRAFIA

De la coreografía dice el Diccionario de la Lengua: "Arte de componer bailes."

En el siglo XVIII se usó por primera vez la voz "coreografía". Significaba "método de escritura de danza". En la actualidad se llama a esto "notación de danza" y la palabra coreografía está reservada a significar "composición". Por tanto, la "coreografía" es una "composición" que se desarrolla gracias a una técnica determinada. Con dicha técnica se puede lograr que el "movimiento" adquiera una línea estética y armónica. De esta manera, la danza se convierte en "arte coreográfico". Pero, ¿por qué no en "arte dancístico"?

Para que la inspiración sea un hecho debe, básica y fundamen-

talmente, estar presente la composición, gracias a la cual se podrá o no lograr una obra artística. Así, por ejemplo, en la pintura el artista debe "componer" una serie de líneas armónicas, ayudado por la técnica y los colores, con la intención de conseguir una "pintura artística". A este hecho se le llama "arte pictórico".

El escultor debe "componer" formas y líneas armónicas en el espacio a fin de obtener una obra artística. A este hecho se denomina "arte escultórico".

El músico debe "componer" con sonidos y tiempos una obra armónica. A este hecho se denomina "arte musical".

Lo mismo ocurre con otras bellas artes. Es decir, cuando el artista quiere conseguir una verdadera obra de arte debe recurrir, básicamente, a la "composición" para desarrollar una inspiración y convertirla ya sea en "arte poético", "arquitectónico", "literario", etc., etc.

Ahora bien, si a la voz "coreografía" le seguimos dando la significación que tenía en el siglo XVIII, que era la de "método de escritura de danza" y utilizamos para la danza la palabra "composición" a objeto de significar la acción técnica de componer armónicamente los movimientos corporales dentro de determinados pasos a fin de lograr una obra artística, tendremos, al igual que en las otras bellas artes, que también se sirven de la "composición", una manifestación de "arte dancístico". Luego, si la palabra "coreografía" significa "composición" y la danza se ha servido de dicha "composición" para lograr una "obra artística", ¿por qué decir "arte coreográfico" y no, más propiamente, "arte dancístico"?

DANZA ESPAÑOLA ESTILOS

Folklóricas.

Si efectivamente las pinturas de la Cueva de Cogul, en la provincia de Lérida, pertenecen al período neolítico, sin duda se puede afirmar de la antigüedad del hombre entregado a la danza en el noroeste español. Pero, en todo caso, el gigantesco muestrario de danzas españolas testimonian una tradición que nos hace comprender la preponderancia de estas danzas folklóricas sobre el resto de las danzas del mundo.

Se ha dicho de la Península Ibérica que es la región occidental más afectada por la sonoridad y el ritmo y, efectivamente, existe tal diversidad de temas, ritmos y coreografías que bien se podría decir, obedeciendo a un concepto mitológico, que la diosa Terpsícore ha residido en esta Península.

La danza tradicional regional bien es verdad que no es profunda. Es simple y transparente, como el carácter de la gente que la practica. Sus raíces están allí, entre dicha gente. Es un sentimiento telúrico que llevan muy dentro de sí mismos, sin proponérselo.

Las danzas folklóricas-regionales españolas se diferencian de otras danzas tradicionales europeas por el arranque que se pone en su ejecución.

Las características peculiares de cada región hacen que fácilmente podamos determinar de qué lugar o región proviene tal o cual danza.

Así, por ejemplo, se podría afirmar que las danzas del Este son ceremoniosas y delicadas. Las del Mediodía, son vivas y valientes; y, las del Norte, particu-



larmente las conservadas desde el Ebro a los Pirineos, son de indudable raíz guerrera.

LA DANZA COMO UN HECHO ARTISTICO

Dando por entendido que la palabra y el ritmo se funden en el llamado arte poético, dentro de la medida y el tiempo. Que la melodía y el ritmo también se funden para dar origen al arte musical, y que la línea y el bulto, juntamente con el color, originan las diferentes formas que existen en el espacio y que pueden ser manifestaciones escultóricas, pictóricas o arquitectónicas y que cada una de estas manifestaciones pueden ser independientemente expresiones de arte, ¿por qué cuando se refiere a la danza se excluye el calificativo "arte"?

Refiriéndose a diferentes expresiones artísticas, el Diccionario

rio de la Lengua hace los siguientes enunciados:

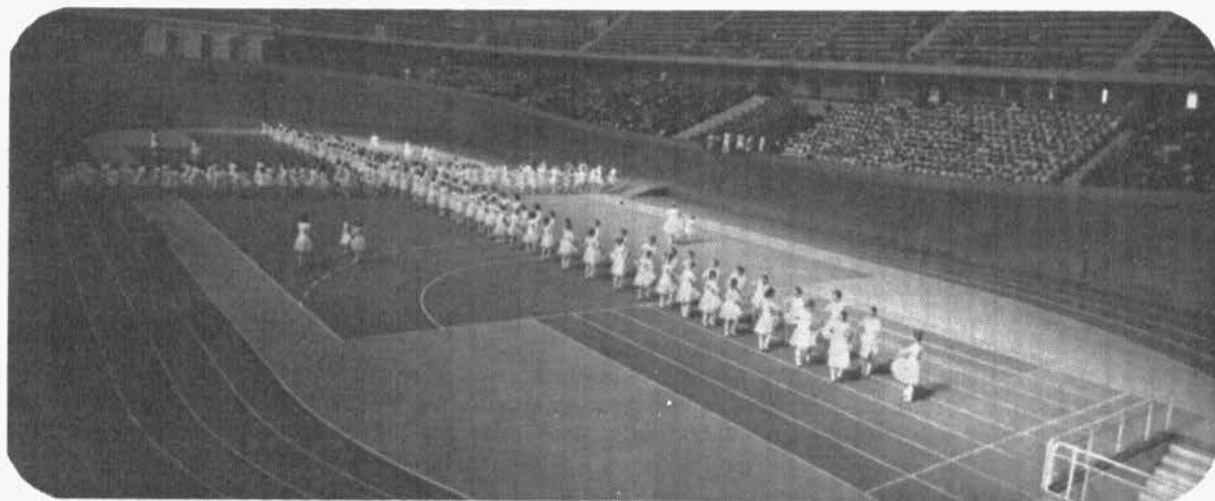
De la música dice: "Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o ambos a la vez, de modo que agrade al escucharlo."

De la poesía dice: "Expresión artística de la belleza por medio del verso. Arte de componer obras poéticas."

y espacio en el movimiento. Entonces, ¿por qué se excluye el calificativo "arte" a una expresión que precisamente agrupa varios elementos artísticos y armoniosos a la hora de su concreción?

Si un escultor ha logrado una obra artística en piedra gracias a la actitud armónica y plástica que le ha servido una danzarina, dentro de quien se halla la danza

impulsado por una imperiosa ansiedad de vida. Los miembros —brazos y piernas— despiertan del sueño de la pereza y el cuerpo danza en un deleite feliz. En tales momentos, la danza puede ser sacrificio, sortilegio, oración o visión profética. En tales momentos no es pecado ni diversión, sino un acto sagrado. En tales momentos no es un pasatiempo, sino una actividad serie



De la pintura dice: "Arte de pintar."

De la escultura dice: "Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, metal u otra materia conveniente alguna figura o asunto."

De la arquitectura dice: "Arte de proyectar y construir edificios."

En cambio, de la danza dice simplemente: "Acción de bailar." Danzar tiene como significado lo siguiente: "Hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y compás."

Como se verá, en el enunciado "danza" se excluye el vocablo "arte".

¿Cómo es posible? En la danza intervienen el ritmo, la medida, la línea y el bulto. Es decir, tiempo

para lograr esa belleza expresiva, ¿cómo es posible que esa obra, en actitud estática en piedra, sea considerada una obra de arte y, sin embargo, la misma actitud en movimiento (la original en carne y hueso) no lo sea?

Una educación establecida entre los hombres se sirve de la danza para reprimir la libre expresión emocional de los humanos y convertirlos en manifestaciones armoniosas, estéticas y artísticas. Una manifestación individual se hace colectiva y social gracias a la danza.

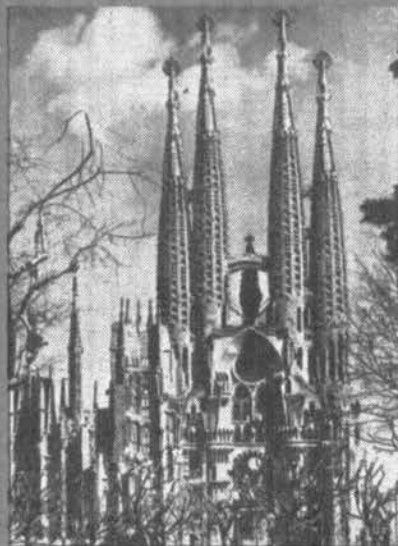
El alma y el cuerpo se unen en la danza.

El cuerpo conquistado y liberado de su propio peso por el poder sobrenatural del alma, siente la necesidad de danzar,

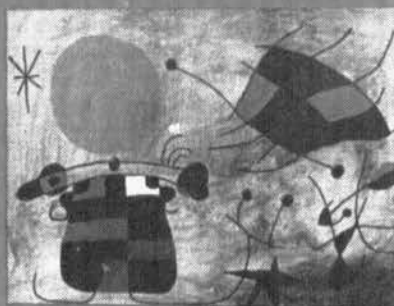
dentro del individuo y la sociedad. Entonces es la expresión de una cultura superior, como patrimonio del hombre y legado de un pasado remoto, en cuya excelsa concepción es danza todo movimiento que en la naturaleza vaya acompañado de armonía, melodía, estética, simetría, hermosura, elegancia, atractivo, sugestión, espiritualidad, esperanza, fuerza, generosidad, gracia y de otras muchas expresiones bellas de la vida. Por tanto, si una expresión, previamente imaginada, se crea dentro del hombre, o quizá sea más propio decir se recrea, para luego dibujarse con rítmico movimiento, sentido armónico y plástico en el espacio, a través de la danza, entonces, ¿por qué la danza no ocupa el sitio que le corresponde dentro del grupo de las Bellas Artes?

Artistas Españoles

Contemporáneos



Diseño Luis F. del Valle



PINTORES.—Ortega Muñoz, Guinovart, Villaseñor, Rivera, Barjola, Tharrats, Zabaleta, Miró, Dalí, Benjamín Palencia, Tàpies, Alvaro Delgado, Vaquero Turcios, Prieto Nespereira, Solana, Pancho Cossío, Canogar

CERAMISTAS.—José Llorens, Antoni Cumella

ESCUPTORES.—Chillida, Victorio Macho, Pablo Serrano, Julio González, Failde, Chirino, Amadeo Gabino, Plácido Fleitas, Subirachs, Angel Ferrant

MUSICOS.—Joaquín Rodrigo, Argenta, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Oscar Esplá, Andrés Segovia.

ARQUITECTOS.—Gaudí, Fernando Higueras, Miguel Fisac, Rafael Echaide y Ortiz-Echagüe

ULTIMOS 10 TITULOS

- 88. Antonio Guijarro
- 89. Rafael Pellicer
- 90. Molina Sánchez
- 91. M.^a Antonia Dans
- 92. Redondela
- 93. Fornels Pla
- 94. Carpe
- 95. Raba
- 96. Pelayo
- 97. José Sancha



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - Ciudad Universitaria, Madrid-3.

Precio del ejemplar 100 Ptas.
 Suscripción por 10 títulos 900 Ptas.
 Precio especial de 20 títulos ... 1.750 Ptas.

Por **María José Nieto**
Catedrático del E. U.
"Pablo Montesinos", Madrid

Las excursiones y viajes de estudio son salidas del medio ambiente habitual, duran una jornada o un día completo como mínimo y permiten conocer otro paisaje natural o urbano distinto.

Todas estas salidas se hacen imprescindibles en el marco de una educación personalizada que

Excursiones y paseos escolares

Artículo 18. 2. "Se prestará especial atención a la elaboración de programas de enseñanzas sociales conducentes a un estudio sistemático de las posibilidades ecológicas de las zonas próximas a la entidad escolar y de observación de actividades profesionales adecuadas a la evolución psicológica de los alumnos. Con este fin se facilitará a los escolares acceso a cuantas instituciones, explotaciones y lugares puedan contribuir a su formación."

(Ley General de Educación.)

Entre los medios más formativos y necesarios para completar la educación de niños y jóvenes, dadas las características especiales de nuestra sociedad actual, están las visitas y paseos escolares, las excursiones y viajes de estudio.

Las visitas, por realizarse en el ámbito de la ciudad o pueblo en que se vive, exigen menos tiempo y preparación, son más factibles y de ordinario no deben durar más de dos horas.

Lo mismo podía decirse de los paseos escolares, con una duración que oscila entre una hora y media jornada escolar.

trate de desarrollar y potenciar al máximo las capacidades del niño. Las razones son obvias y claras para todos:

- *Constituyen el mejor medio de enseñanza intuitiva; esto justifica por sí solo su inserción en el "currículum" escolar.*
- *Sitúan al niño en la realidad circundante.*
- *Proporcionan un caudal de experiencias vivenciales que serán después el mejor fondo de cultura del adulto.*
- *Agudizan y educan el sentido de la observación.*

Podrían enumerarse una larga serie de razones que demuestran el alto valor educativo que tienen estas actividades, pero quizá la más interesante, como ha señalado Omar Pita (1) es que fomentan el amor e interés por los viajes y esto hará que el interés se convierta en hábito cuando los escolares sean adultos.

VALOR DE LAS EXCURSIONES

Toda la escala de valores, desde los físicos a los religiosos, se pueden cultivar a través de las excursiones y paseos escolares.

(1) "Excursiones escolares", ANALES, tomo XXVIII. Montevideo, 1965.

Son ante todo una buena ocasión de hacer ejercicio físico al aire libre, de formas variadas y descubrir el medio ambiente circundante, conocer y observar cuidadosamente la flora y la fauna.

Constituyen el clima propicio para desarrollar desde bien temprano sentimientos estéticos por el contacto con la naturaleza, la observación y goce del paisaje, la percepción de formas y colores.

Tienen un gran valor para la formación social y moral porque exigen una convivencia más íntima y prolongada que en el aula, con múltiples ocasiones de actuación e integración en el grupo. Exigen, además, una gran apertura, respeto y comprensión con los demás.

Y son también, ¿por qué no?, ocasiones en las que el niño debe manejar y administrar dinero, aprender prácticamente el coste real de los servicios, ejercitarse en el ahorro para conseguir los medios necesarios.

Son un magnífico aprendizaje y motivación para el uso del tiempo libre. Acostumbrar a los niños desde muy pronto a salir de su medio ambiente, sobre todo si es urbano, y a gustar de la belleza natural y artística en todas sus formas, es sentar las bases de un buen empleo del ocio en el futuro. Y no podemos olvidar que éste es uno de los objetivos educativos más importantes en nuestra sociedad.

En cuanto a los conocimientos que se adquieren de forma natural, casi espontánea, por intuición directa, en las excursiones y paseos, son, sin duda, los que mejor perduran y constituyen la base cultural del adulto, según se indicó antes.

En las excursiones siempre hay ocasión de tomar contacto con los valores superiores del espíritu, porque las manifestaciones artísticas y culturales de nuestra patria están impregnadas de religiosidad. Las salidas al campo, sin caer en un deísmo roussonian, son una magnífica ocasión para la alabanza y la intuición del Creador.

PROYECTO DE PREPARACION

Es, sin duda, el aspecto más importante, la clave del éxito y aun la misma motivación de la excursión o viaje.

La planificación cuidada hasta el detalle y llevada pedagógicamente como tal "proyecto" exige ciertamente el esfuerzo de muchas personas y muchas horas de dedicación.



Pero de ella depende el logro de los objetivos propuestos.

Anterior a la formulación del proyecto de excursión es lo que ha llamado Delgado de Carvalho preparación didáctica y preparación psicológica.

*La **preparación didáctica** responde a los propósitos del estudio que se realiza en clase, porque perdería su mayor eficacia una excursión ajena a los intereses y trabajos inmediatos del grupo. Por ello, el profesor no puede desconocer el lugar elegido para la visita o excursión y sus características más interesantes.*

*La **preparación psicológica** que implica una ambientación, insistir sobre aspectos que después podrán ver "al vivo", en una palabra, crear un clima*



transformación y clasificación de centros

EXPOSICION DETALLADA Y COMENTADA DE TODA LA NORMATIVA REFERENTE A TRANSFORMACION Y CLASIFICACION DE CENTROS DOCENTES.

- SOLICITUDES DE TRANSFORMACION.
- EXPEDIENTES NORMALIZADOS.
- REGIMENES ESPECIALES DE CENTROS.
- AYUDAS A CENTROS NO ESTATALES.
- SUBVENCIONES Y CONCIERTOS.
- ETCETERA..

Medidas: 140 × 205 mm.

Páginas: 592

Precio: 400 Ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA Ciudad Universitaria.
Madrid-3

de tensión emocional que haga deseable el conocimiento concreto del lugar que se ha elegido.

Es necesario también haber educado previamente a los niños para la **observación** consciente de todos los hechos o fenómenos que puedan ser interesantes, sean habituales o no, para que no pasen inadvertidos. Es que el excursionista, como ha dicho también Delgado de Carvalho, es "un turista con responsabilidades".

En cuanto a la preparación inmediata, el secreto del éxito esté, tal vez, en que el profesor no imponga el propio esquema que ha trazado, aunque lo tenga previsto y estudiado hasta en los menores detalles, sino en que actúe como animador o sugeridor de iniciativas entre los niños. Es preciso nombrar comités, efectuar estudios, recoger datos y material de todas clases, investigar por todos los medios posibles y llegar a un conocimiento previo de todo lo que se va a visitar, valiéndose de los materiales seleccionados. Todo ello realizado por los alumnos.

En líneas generales el esquema del proyecto debe comprender los siguientes aspectos:

- *Objetivos concretos que se pretenden alcanzar.*
- *Itinerarios de la excursión o paseo.*
- *Fecha de realización.*
- *Distribución de la jornada lo más concreta y exactamente posible.*
- *Lugares, centros, monumentos, fábricas, talleres, museos, etc. que han de visitarse.*
- *Manifestaciones culturales y estéticas del lugar o región.*
- *Personas o autoridades con las que hay que contar.*
- *Medios de transporte.*
- *Alojamientos.*
- *Estudio del coste total y parcial por alumno y día.*
- *Personal directivo: director y profesores.*
- *Personas responsables (con participación de los alumnos).*
- *Documentación personal y colectiva.*

Cada uno de estos enunciados sugiere muchas ideas, tiene muchos interrogantes y exige para su realización un esfuerzo continuado y paciente.



Tal vez sea más cómodo, rápido y hasta económico encomendar la organización del viaje a una agencia turística o a un determinado profesor experto en esos trámites. Pero sería un gran error educativo prescindir de los mismos alumnos y perderíamos las ocasiones más ricas en experiencias, situaciones-problema y medios de vencer la inhibición o timidez de unos, la pereza y egoísmo de otros, a la vez que pueden descubrirse estupendas condiciones de liderazgo en muchos.

OBJETIVOS

Cabe distinguir unos objetivos educativos, amplios, acaso difíciles de comprobar inmediatamente, a los cuales se ha aludido ya, y otros objetivos de aprendizaje concretos, mensurables, que están en función del criterio que hayamos seguido al decidir el viaje.

Los primeros se logran si todos están bien preparados y podríamos encontrar entre ellos toda una gama de fines más o menos próximos y amplios. En todo caso, la excursión o viaje es un entretenimiento para los niños, imprescindible en la vida actual, un magnífico medio de unir la escuela y la vida o de llevar la realidad a la escuela. En ello estriba su mayor valor formativo.

Los objetivos de aprendizaje pueden ser tan variados como las enseñanzas que reciben los estudiantes y tan concretos como quieran programarse:

- *Conocimiento del medio geográfico en todas sus variedades.*
- *Conocimiento de una realidad social determinada.*
- *Vivencia de las manifestaciones artísticas y culturales más representativas.*
- *Conocimiento histórico o artístico de una región, de una época, de un estilo.*
- *Estudio de una zona industrial, de una rama científica, de una maquinaria determinada, etcétera.*
- *Estudio de animales y plantas en jardines, viveros, parques naturales y zoológicos. etcétera.*

Lo importante es adoptar previamente un criterio y ajustarse a él.

El turismo, tal como se entiende hoy, con criterio comercial y direccionista, no nos sirve para programar una excursión educativa. Podría pensarse en los siguientes criterios selectivos:

1. Sociológico.

Los objetivos que pueden sonseguirse desde este aspecto son interesantísimos para el futuro adulto: conocer el nivel medio de vida, las costumbres y clases sociales, oficios más corrientes, tipo de viviendas, tradiciones y costumbres locales, aspectos folklóricos, canciones, bailes y fiestas típicas. Todo puede ser una magnífica fuente de experiencias para los niños si tienen en cuenta sus conocimientos y desarrollo psicosocial.

2. Científico.

El carácter tecnológico-científico de nuestra sociedad exige una formación lo más experimental posible desde los primeros niveles de la educación general básica. Por esto interesa extraordinariamente, y así lo explica la Ley General de Educación, que los niños puedan visitar las fábricas e industrias más cercanas.

3. Geográfico.

Es quizá el criterio seguido más comunmente en la Educación General Básica. Se puede elegir como itinerario desde la cuenca del río más cercano o los principales accidentes geográficos de la comarca, hasta las distintas regiones naturales de España, las zonas costeras o montañosas, las cuencas de los grandes ríos, etc., etc.

4. Histórico.

Supone seguir la ruta de los grandes personajes de la Historia: héroes, conquistadores, reyes, santos, descubridores... comenzando siempre por los más cercanos en el espacio y el tiempo.

Apenas es posible utilizar un criterio histórico sin atender al aspecto geográfico y artístico. A nivel de Educación General Básica no deben separarse. Además, la Historia sin el Arte se despoja de lo más humano y embellecedor que tiene.

Cabe dar otros muchos enfoques, pero, normalmente, los viajes de nuestros alumnos se proyectan con un **criterio ecléctico**, por ser más económico y motivador que los niños puedan conocer múltiples cosas y llenar los objetivos deseables en las distintas áreas culturales. Pero ha de haber, necesariamente, una selección. Parece lo más formativo y eficaz proyectar todo un plan progresivo y de radio cada vez más amplio de excursiones y viajes para cada promoción de alumnos, de modo que se asegure a lo largo de la escolaridad un mínimo de conocimientos reales y experiencias imprescindibles para la formación integral.

Por supuesto, el proyecto no debe repetirse con cada promoción, está siempre condicionado por la región geográfica en que se vive y por el grupo de alumnos que la integra.

Una meta deseable para todos es el conocimiento de la Península, al menos en sus grandes

regiones, al terminar el periodo de Educación General Básica. Hoy todavía es muy difícil y para algunos inviable su realización.

ASPECTOS ECONOMICO Y ADMINISTRATIVO

Legislación.

Dentro del ciclo de preparación y como etapa previa y necesaria, es preciso conocer y tener en cuenta los documentos legales que regulan las excursiones y viajes escolares. Actualmente, y con la nueva Ley de Educación, se dispondrá de más abundantes medios para su realización y se reglamentarán más concretamente las condiciones de financiamiento.

Documentación necesaria.

El responsable de la organización debe prever y preparar:

- Permisos: de personas, de coches, tarifas reducidas...
- Peticiones de acceso gratuito a los distintos Centros, museos, zonas o monumentos artísticos.
- Certificaciones de estudio y aprovechamiento para solicitar bolsas de viaje.
- Documentos personales de los participantes.

Programación del itinerario.

Supuesto el criterio ecléctico a seguir en las excursiones, debe programarse muy especialmente:

- El estudio del paisaje en sus variados aspectos.
- El estudio del tipo de población de los núcleos visitados y los principales recursos de que dispone.

Tener en cuenta estos dos aspectos es iniciar a los alumnos en la comprensión de las influencias recíprocas del hombre y el medio.

Dentro del estudio del paisaje conviene destacar "el conjunto limitado por el horizonte visual", siguiendo el procedimiento que los alemanes han llamado "Heimat".

- Los principales accidentes del terreno.
- Los ríos: dirección, márgenes, afluentes.
- Tipos de plantas y animales.

BIBLIOGRAFIA

DELGADO DE CARVALHO, C.: "La excursión geográfica", revista "Anales", abril-junio 1961, tomo XXIV. Montevideo, Uruguay.

GUICHARD M., Olivier: "Alocución sobre la educación al aire libre", en revista "L'Education", núm. 54, enero 1970. París.

INDACOCHA PEJOVES, Matilde: "Las excursiones escolares como auxiliares de la enseñanza", revista "Mensaje". Ministerio de Educación Pública. Lima, 1966.

OMAR PITA, Esteban: "Excursiones escolares", revista "Anales", tomo XXVIII, abril-junio 1965. Montevideo.

"VIDA ESCOLAR", núms. 106-107, "Estudio del medio ambiente". Ver bibliografía.

- Población humana: tipos de viviendas, núcleos de población.
- Trabajo: agrícola, pesquero, industrial, minero, comercio.
- Manifestaciones culturales: artísticas, folklóricas.
- Principales monumentos histórico-artísticos.
- Personajes relevantes.

Realización.

Los elementos necesarios para una perfecta realización de la excursión o viaje han de conjuntarse necesariamente.

Son decisivos para el éxito:

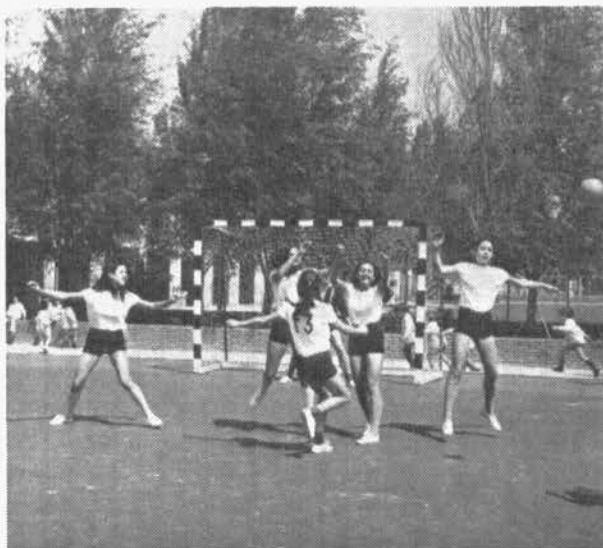
- La actitud del director o responsable (acogida entusiasta, responsabilización, efectividad de gestiones...).
- La personalidad, preparación científica, capacidad de liderazgo del profesor o profesores que dirigen el grupo.
- El número de alumnos que puede considerarse óptimo y que depende de los objetivos previstos.
- El tipo de agrupación o agrupamiento de los alumnos y distribución y participación de responsabilidades entre ellos.
- Los colaboradores que hacen posible el logro de los objetivos propuestos (acogida favorable, atención en los Centros, facilidad en los trámites necesarios).
- Cumplimiento del horario previsto sin improvisaciones, aunque con flexibilidad y ambiente cordial.
- Logro de todos los objetivos previstos para no defraudar a los alumnos.
- Clima de confianza mutua.

FECHAS DE REALIZACION

Problema no siempre fácil de resolver y con implicaciones en toda la vida del Centro.

Es claro que este tipo de actividades extraescolares deben programarse durante el curso y no en periodo de vacaciones.

Pero es obvio, también, que ello tiene, a veces, muchas dificultades por la falta de profesorado, la escasez de tiempo para realizar todas las actividades escolares, las dificultades de transporte y alojamiento, agravadas por la falta —hasta ahora— de ayudas económicas suficientes, las caracterís-



ticas y clima de la región que se va a visitar, la necesidad que tiene el profesorado de atender a otros muchos aspectos que le absorben.

La problemática es variada y las soluciones que se dan en cada caso están reclamando unas normas claras que eviten abusos y pérdida de clases, pero que faciliten la realización como una actividad más del curso.

ANALISIS Y EVALUACION DE LOS RESULTADOS

Se requiere, en primer lugar, un análisis objetivo de todo el proceso de realización. La crítica constructiva, después de una reflexión ponderada, realizada con los mismos alumnos, es, quizá, uno de los medios más eficaces para lograr la madurez. No importa dedicar a ello varias sesiones, incluso puede ser el medio para mantener la unión entre los componentes del grupo y el punto de partida para ulteriores experiencias o viajes.

Los trabajos de aplicación que pueden realizarse, los datos adquiridos, la variedad de materiales, libros, folletos y medios audiovisuales que pueden quedar como recuerdo y material para otros estudios, son innumerables.

Siempre suele hacerse una memoria resumen por los alumnos que han participado. Debería hacerse también y separadamente por el equipo de profesores, para contrastar impresiones y experiencias.



el periódico escolar

¿QUE ES?,

¿COMO SE HACE?



Por Jesús Asensi

Licenciado en Pedagogía
 Profesor de la C. N. "Princesa
 Margarita de Austria", Madrid

CONCEPTOS Y OBJETIVOS

El periodismo escolar puede considerarse como una actividad extraescolar de primer orden, que en anteriores textos legales era mencionada expresamente. Así, el artículo 45-d de la Ley de Educación Primaria indicaba "la constitución de grupos de redacción, confección y edición de periódicos infantiles" y en el artículo 27 del Reglamento de Centros Estatales se decía que "se ha de tender a publicar un periódico escolar en el que algunas secciones se orientarán a vincular la escuela al ambiente familiar y social.

En las actuales orientaciones pedagógicas para la E.G.B. no se menciona expresamente esta actividad. Se alude, en diversas ocasiones, a la comprensión y valoración de la prensa adulta y

a su utilización en los trabajos escolares. Sin embargo, el periodismo escolar es una de las actividades que, bien concebida y realizada, puede ayudar a conseguir dos de los objetivos básicos propugnados en la Ley de Educación: la integración social de los alumnos y la comunicación familia-escuela.

Otros objetivos que la prensa escolar puede alcanzar ventajosamente son:

- Insertar a los alumnos de una forma práctica en la realidad social, política, laboral y cultural del país y del mundo.
- Conocer, comprender e interpretar mejor el medio ambiente más inmediato.
- Desarrollar un espíritu crítico y al mismo tiempo objetivo, para apreciar los más diversos hechos sociales.

- Desarrollar actitudes para la convivencia, la comunicación, la cooperación, la tolerancia y la aceptación de responsabilidades.

Además de cumplir estos objetivos generales, la prensa escolar es un medio formidable para llevar a la práctica muchos de los conocimientos desarrollados en los programas de Lenguaje, Ciencias Sociales y Educación Plástica, principalmente.

EL PERIODICO DE LA CLASE O CURSO

El periódico de la clase es el que se realiza a nivel de primera etapa de E.G.B. Cada curso puede confeccionar el suyo propio, lo que supone un aprendizaje de los alumnos para su incorporación a un periódico más completo y mejor confeccionado, a nivel

de Centro o colegio, realizado por los alumnos mayores.

El periódico de clase debe confeccionarse en hojas tamaño folio y escribirse a mano, pudiéndose introducir algunos textos escritos a máquina. Ha de tener una cubierta en la que figure el nombre del periódico, número, fecha y año, Centro escolar, localidad y alumnos que lo realizan. Esta portada, ilustrada convenientemente, ha de dar paso a no más de diez páginas, en las que los alumnos expongan, principalmente, las actividades y vida colegial, los acontecimientos más relevantes de la comunidad local y los temas o hechos más importantes y actuales a escala nacional o incluso internacional.

En cada página figurará el título de la sección: "Vida colegial", "Los deportes", "Lo que pasa en el mundo", "Lo que vemos en TV", etc. o bien el título del artículo o informaciones que la completen. Para dar amenidad y al mismo tiempo complementar los textos, se deben intercalar dibujos y pegar ilustraciones, seleccionadas de revistas, periódicos, folletos, catálogos, etc. Referente a la periodicidad, puede ser muy bien mensual o trimestral.

EL PERIODICO DEL COLEGIO

El periódico del colegio es el que realizan los alumnos de los últimos cursos orientados, asesorados o dirigidos por un profesor y editado por el colegio. Según las posibilidades de material y espacio o las consideraciones que se estimen oportunas, pueden realizarse dos clases de periódicos.

a) El confeccionado utilizan-

do una máquina multcopista que puede realizar una tirada más o menos numerosa. Tiene la ventaja de su gran difusión, pero requiere una mejor organización, preparación y responsabilidad para llevar a cabo las diversas operaciones técnicas de la preparación de los clichés y la manipulación y conservación de la multcopista.

b) El confeccionado a base de un solo ejemplar, escrito a máquina y rotulado y dibujado a mano, complementado con fotografías e ilustraciones variadas extraídas de revistas, periódicos, catálogos, folletos, etc. Cuando no se dispone de multcopista, éste es el único procedimiento válido para realizar un periódico escolar que, por eso mismo, será más personal, más sugestivo y más estético.

Su difusión es más restringida, lo cual no es obstáculo para que lo lean todos los alumnos y muchos de sus padres, debidamente protegido por unas pastas o fundas de plástico.

Por creer que este tipo de periódico manual es el que está más al alcance de todas las escuelas y profesores, ofrecemos las siguientes sugerencias e informaciones basadas en nuestra propia experiencia personal durante varios cursos. Lo que no invalida que estas orientaciones no puedan utilizarse también para la realización de un periódico multcopiado.

LA DIRECCION Y LOS GRUPOS DE TRABAJO

La dirección del periódico debe asumirla el profesor que, poseyendo más o menos experiencia en esta actividad, tenga un gran interés por desarrollarla, haciendo partícipes a los alumnos de

su inquietud. Esta dirección debe concebirse siempre en relación con la experiencia y capacidad de los alumnos, pudiendo, en ocasiones, quedar restringida a una mera orientación y asesoría. En este caso debe nombrarse entre los alumnos un equipo directivo o un director, subdirector, secretario de redacción y jefes de secciones.

Lo que no puede hacerse es dejar completamente solos a los muchachos cuando aún no tienen la madurez suficiente para enfrentarse con una tarea de este tipo en la que, aparte de los aspectos técnicos y organizativos, a menudo hay que ejercer la crítica y dar orientaciones variadas sobre temas diversos, pero que inciden en la problemática juvenil. Como tampoco es conveniente dirigir rígidamente, coartando la libertad y espontaneidad de los chicos, es por lo que, en cada circunstancia particular, el profesor ha de actuar de acuerdo con la norma de conceder siempre una libertad responsable.

El profesor debe interesar a todos los alumnos para que colaboren en el periódico, aunque hay tareas específicas que han de realizar unos colaboradores fijos, tales son las de dibujantes, rotuladores, maquetistas y mecanógrafos. Al margen de estas tareas, el resto de los alumnos está en condiciones de seleccionar un tema, escribir sobre él y encontrar las ilustraciones gráficas adecuadas.

Un trabajo periodístico puede ser realizado por un solo alumno, pero ha de tenderse a que sean equipos de tres o, a lo máximo, cuatro alumnos los que ejecuten cada tema, trabajo, informe, crónica, reportaje, etc. La formación de estos equipos de redacción ha de ser espontánea, aunque a veces el profesor, con habilidad,

debe integrar alumnos que demuestren poco interés o iniciativa con otros interesados y con capacidad para realizar estas tareas periodísticas. Dentro del equipo puede haber una distribución de funciones: uno busca informaciones, las lee y resume; otro, redacta; un tercero selecciona fotografías o informaciones gráficas, etc. Pero es conveniente que al final discutan, comenten y lleguen a un acuerdo en su trabajo. De esta forma es seguro que todos los alumnos habrán realizado alguna colaboración, por pequeña que sea.

Sobre los trabajos que cada alumno o equipo ha de desarrollar, unas veces podrán proponerlos ellos mismos, pero tendrán que ser aceptados previa deliberación del consejo de redacción y del director. Este les debe dar siempre algunas indicaciones, sugerencias y orientaciones sobre cómo realizar adecuadamente el trabajo. El resto de los trabajos periodísticos tendrán que responder a la planificación realizada para cada número. En este caso, el director va distribuyendo a cada equipo los temas previstos. A la vista de todos ellos

los propios equipos eligen también aquellos que prefieran o que esperan desarrollar mejor. Siempre quedan informaciones o trabajos que surgen sobre la marcha o que se refieren a hechos importantes de la actualidad y que pueden ser elegidos por cualquiera.

LAS SECCIONES DEL PERIODICO

A la hora de planificar el contenido de cada número del periódico puede pensarse en las secciones que se indican a continuación, para las cuales damos unas orientaciones y sugerencias referentes a la conveniencia de su inclusión y a cómo desarrollarlas. Por supuesto que cada profesor puede y debe realizarlas a su modo y según su particular punto de vista, incluyendo otras que enriquecerán, sin duda, este planteamiento inicial.

La portada.—Posee un gran interés la presentación del periódico, tanto por el nombre que se haya elegido —enérgico, juvenil, sugestivo, motivador— como por

la maquetación de esta página. Nosotros los hemos resuelto a base de una composición con las fotografías y rótulos de los principales trabajos e informaciones que figuran en el número. La rotulación del nombre del periódico —que debe ser original— ha de mantenerse siempre igual. Debe aparecer también el número, fecha, nombre del colegio y la localidad. Puede figurar, asimismo, el nombre del director y qué clase de alumnos lo realizan.

El índice.—El índice es el resultado de la programación inicial y una síntesis y guía orientativa del contenido del número. Agrupados por secciones o temas deben aparecer el título de todos los trabajos e informaciones periodísticas con referencia a la página donde están, si se cree oportuno. Nosotros lo colocamos en la segunda página junto al editorial, resultando muy útil, ya que de un golpe de vista se puede conocer todo el contenido del periódico.

El editorial.—El editorial es uno de los más importantes géneros periodísticos y, además, imprescindible en un periódico, aunque sea escolar. Para nosotros es una mezcla de propósitos e intenciones, con el comentario vivo de algún hecho actual que, generalmente, afecta al mundo juvenil. Debe ser un comentario sereno, claro, breve y ordenado, objetivo e impersonal. Debiera ser redactado por un equipo, pero discutido y completado por los demás, hasta resultar su texto una forma de pensar y sentir general.

Entre los temas que pueden ser desarrollados en un editorial, señalamos a título orientativo:

— Propósitos, intenciones o justificaciones del periódico, sus



NUESTRO DIARIO

Nº 4 - MADRID - OCTUBRE-DICIEMBRE 1974



realizadores y sus actividades. Ejemplo: "Qué pretendemos al realizar este periódico."

- Problemática de la juventud. Ejemplo: "Los jóvenes rebeldes."

- Aspectos de la actualidad relacionada con la juventud. Ejemplo: "Las drogas."

- Hechos importantes de la actualidad que afectan a todos. Ejemplo: "La crisis de la energía. El petróleo."

Como se ve, la importancia de un editorial es muy grande, ya que en él hay que expresar, con oportunidad y conveniencia, la opinión y el propósito que anima a un grupo juvenil (1).

(1) Para conocer, diferenciar y comparar los aspectos formales y de contenido de las diversas formas de expresión o géneros periodísticos (editorial, noticia, crónica, reportaje, artículo, entrevista, etc.), véase nuestro trabajo "La Prensa y la Educación" (II), en "Vida Escolar", núm. ..., abril 1975.

EDITORIAL



Para nosotros, tarea de realizar un periódico es una gran aventura. Ya en el curso pasado nos iniciamos en el periodismo y hemos aprendido a comentar, comparar y distinguir noticias, crónicas, editoriales, artículos, etc. de los periódicos y revistas.

Ahora es tanto lo que se nos ocurre decir que no sabemos por donde empezar. Pretendemos exponer nuestras inquietudes y problemas, comunicarnos con nuestros padres y profesores y comentar las cosas importantes que ocurren en el colegio, en el barrio, en la ciudad, en España y en el mundo.

Hoy queremos resaltar en este editorial el DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ. Cuando el mundo está lleno de violencia, incluso nuestro país, queremos reflexionar y decir en voz alta que los jóvenes estamos en contra de todo eso ya que pensamos que el amor y la amistad es lo primero y la no violencia y la convivencia pacífica el único medio de comportarse los hombres civilizados.

Para ello pedimos justicia social e igualdad de oportunidades para todos pues muchas veces la violencia es origen al faltar esas cosas que son derechos humanos.

índice



COMENORAMOS...

- Centenario de Pedro Poveda.
- Día escolar de la no violencia y la paz.
- La sagrada familia.
- Día juvenil de la ciencia.
- Día forestal mundial.
- Comienza la cuaresma
- Día del padre
- Día mundial del teatro.

PROBLEMAS DEL MUNDO

- La crisis de la energía.
- Hambre en el mundo.
- Hispanoamérica.

LOS JOVENES SOMOS NOTICIA

TELEVISION

- Los programas infantiles a debate

PROBLEMAS DEL BARRIO

- Las diversiones juveniles

PAGINAS LITERARIAS

- Greguerías colegiales
- A una rosa
- Villar del Maestro

ENCUESTA

- La mujer trabajadora

DEPORTES

- Queremos participar
- La violencia en el deporte

JUROS, PARATIENTOS, NORBITES



Las noticias.—Las noticias son informaciones breves, pero claras y precisas de sucesos y acontecimientos importantes de la actualidad. Las que se refieren al mundo juvenil en sus aspectos culturales, sociales, deportivos o simplemente noticiables, adquieren para los muchachos un gran interés. También son de destacar las que informan sobre lo ocurrido en el medio más inmediato (colegio, barrio, pueblo).

Para las noticias de alcance nacional e internacional seguimos este procedimiento: los alumnos las seleccionan y recor-

tan de los periódicos, procurando, si es posible, una fotografía; después las resumen, resultando mitad noticia, mitad pie de foto.

Las que se refieren al colegio, barrio o pueblo son elaboradas por ellos mismos. Un ejemplo de éstas, tomado al azar de nuestros periódicos, es:

— Niño gravemente herido al acercar una cerilla al depósito de una motocicleta y explotar éste.

— Trágico accidente en la feria, al ser despedido un alumno del colegio por las cadenas de unas "voladoras".

– Grandes inundaciones en el mercado a causa de las últimas lluvias.

– Exposición de dibujos infantiles patrocinada por la Caja de Ahorros con motivo de las fiestas del barrio.

Con esta actividad, los alumnos se acostumbran a enterarse bien de lo ocurrido, a conocer lo que ocurre a su alrededor y a explicar los hechos y sus causas.

Las conmemoraciones, efemérides o día de...—Deben entenderse como informaciones de actualidad que responden más bien a lo que hoy se denomina **Día de...** y que pueden ser tratadas bajo la forma de noticias, crónicas, reportajes, entrevistas, etcétera. En la prensa adulta encontrarán los alumnos una documentación básica, que después han de completar en revistas, libros o acudiendo ellos mismos a la propia realidad, cuando sea posible. Los mismos contenidos de los programas de estudio pueden servir, en muchas ocasiones, como fuente de documentación.

Una lista de posibles temas conmemorativos, ordenados de forma cronológica para ser tratados en esta sección, son los que se ofrece como ejemplo:

1 octubre...	Día del Caudillo.
12 octubre...	Día de la Hispanidad.
Tercer domingo octubre.	El "Domund" escolar.
27 noviembre	San José de Calasanz. Día del Maestro.
Diciembre ...	La Navidad.
30 enero	Día escolar de la no violencia y la paz.

13 enero	La Sagrada Familia. La familia actual.
28 enero	Santo Tomás de Aquino. Día del Estudiante.
11 febrero ...	Día Juvenil de la Ciencia.
3 marzo	Día de Hispanoamérica.
19 marzo	Día del Padre.
21 marzo	Día Forestal Mundial.
Marzo	Día Mundial del Teatro.
Marzo-abril ..	La Semana Santa.
4 abril	Día de la Cultura.
7 abril	Día Mundial de la Salud. La Organización Mundial de la Salud.
23 abril	Día del Libro. La Feria del Libro.
1 mayo	Fiesta del Trabajo.
Primer domingo mayo.	Día de la Madre.
9 mayo	La lucha contra el cáncer.
30 mayo	San Fernando, Patrón de la Juventud.

Como ejemplo indicativo, exponemos también el tratamiento dado a uno de estos temas conmemorativos, la Semana Santa, en forma de breves crónicas que nuestros alumnos realizaron en sus pueblos y ciudades aprovechando las vacaciones. En dichos trabajos pusieron de relieve costumbres inéditas, aspectos insólitos y descripciones pintorescas que en nada tenían que envidiar a los que aparecen en la prensa adulta. Pueblos y ciudades como Cuenca, Las Casas de San Galindo y Ciruelas (Guadalajara), Daimiel (Ciudad Real), Bonavista (Tarragona), Ubeda (Jaén), Segovia y Toledo, fueron

conocidos en su Semana de Pasión gracias a estos trabajos periodísticos escolares, documentados e ilustrados con fotografías y postales de las imágenes, pasos y monumentos, folletos turísticos, periódicos locales, etc. que los propios alumnos se procuraron.

Problemática juvenil.—Es ésta una sección que entraña dificultad y que, por tanto, también es problemática. Sin embargo, es necesario que figure, si queremos que el periódico responda a las verdaderas inquietudes y necesidades de quienes lo realizan. Y más cuando los chicos de hoy, en consonancia con el mundo en que vivimos, se nos presentan más precoces, inquietos y preocupados, más abiertos y activos, más independientes y auténticos, pero también más gregarios, más en crisis de valores y más fácil presa de todo influjo y atracción.

Por eso, de esta sección debe ocuparse con mucho interés y atención el profesor que dirija el periódico, con objeto de orientar y asesorar a los alumnos sobre los posibles enfoques de los temas, su tratamiento, valoración, soluciones, etc. Con sinceridad y valentía esta sección debe dar cabida a todas las preocupaciones de los jóvenes, siempre que se planteen con la finalidad de encontrar soluciones positivas. Posibles temas de indudable interés son:

- ¿Por qué no me entienden mis padres? ¿Por qué no los comprendo yo a ellos?
- Los jóvenes rebeldes.
- La juventud trabajadora.
- Cuando fumamos, ¿somos más hombres?
- ¿Hasta dónde puede llegar nuestra libertad?

CRÓNICAS de la SEMANA SANTA

LAS CASAS DE SAN GALINDO (GUADALAJARA)

He pasado la Semana Santa en el pueblito de mi madre al que tenemos gran cariño a pesar de estar casi abandonado.

La noche del viernes santo se hace el entierro de Cristo llevándole en procesión hasta el cementerio. Se subastan los maneros y los que más dinero dan son los que meten y sacan las imágenes. En vez de tocar las campanas en señal de dolor se hacen sonar grandes carracas por todo el pueblo.

El domingo de Pascua se celebra con gran alegría la Procesión del Encuentro. Por un lado salen las mujeres con la Virgen cubierta de luto y por otro los hombres con el cura y Cristo Resucitado. En la plaza se encuentran y se le quita el luto a la Virgen felicitándose todos cantando y volviéndose juntos a la Iglesia. *M. Mar Alonso*

SIRUELAS (GUADALAJARA)

Sección cultural.—Este espacio debe dar cabida a todo tipo de trabajos e informaciones que aludan al mundo de la ciencia, las artes, la literatura, la música, los libros, etc. e incluir también aquellas colaboraciones puramente literarias, como puede ser un cuento o una poesía. Por ejemplo, con motivo de la Feria del Libro, dos equipos de alumnos realizaron un completo reportaje, que incluía lo siguiente:

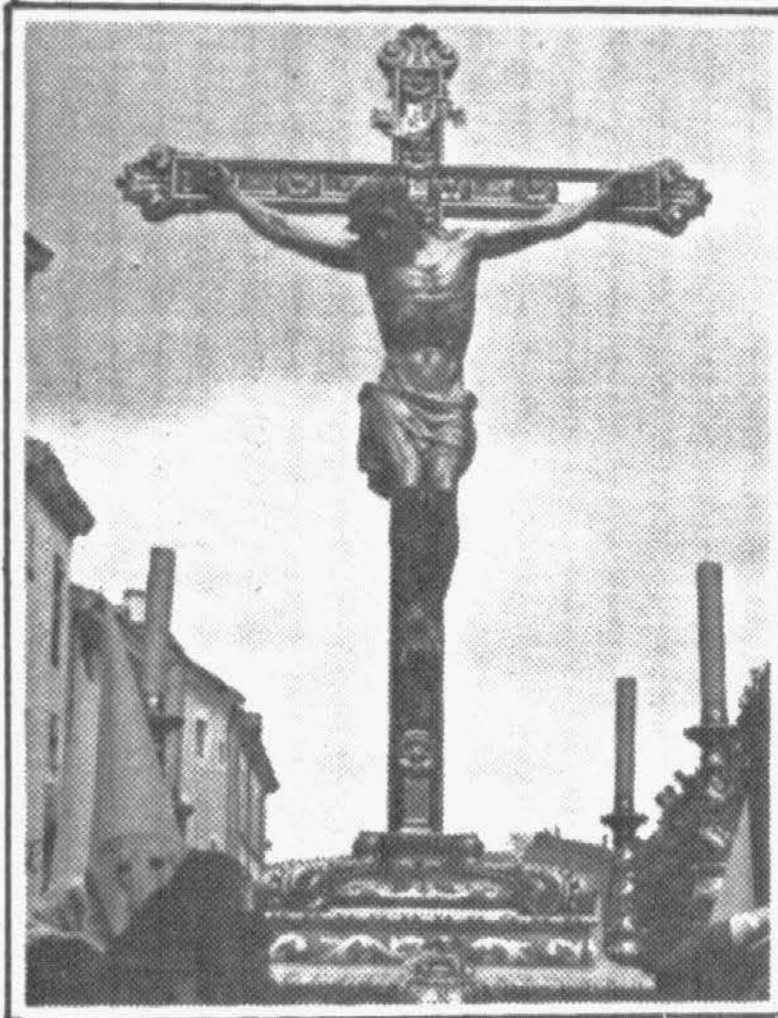
— Un recorte del periódico "Ya", que informaba de la inauguración de la Feria del Libro en Madrid.

— Una breve biografía de Cervantes y su fotografía.

— Un corto artículo sobre "La literatura como vehículo de las ideas", resumen de uno de los epígrafes del libro de consulta de Literatura de 8.º curso.

• Aprovechando las vacaciones de Semana Santa muchos compañeros nuestros marcharon a diversas capitales y pueblos, donde al tiempo que pasaban unos días con sus familiares presenciaban los actos y desfiles procesionales.

• Nuestro profesor-director nos señaló a los que marchamos que hicieramos una breve crónica de las principales cosas que viéramos con objeto de que todos los compañeros conocieran las costumbres de esos pueblos y las reseñáramos en el diario.



BONAVISTA (TARRAGONA)

— Una información titulada "Ampliamos la biblioteca", en la que se da noticia de los últimos libros adquiridos en la biblioteca del colegio.

— Una reseña bibliográfica, "Así es nuestro libro de Literatura", donde se explica brevemente las características y contenido del mismo.

— Dos informaciones extraídas de "Ya" y "ABC" tituladas "España, sexto país en títulos publicados" y "Proyecto de Ley del Libro".

— Un chiste de Mingote relacionado con los libros.

— La doble página que contenía este reportaje iba ilustrada, además, con pequeñas fotografías de libros recortadas de catálogos, la panorámica de la sala de una biblioteca y varias máximas y pensamientos sobre el

libro, recortados de una revista de la Unesco.

Sección deportiva.—Es otro espacio que no puede faltar en el periódico y que, fundamentalmente, estará dirigido a exponer las actividades físico deportivas que realizan los propios alumnos, su participación en campeonatos, demostraciones, exhibiciones, etc. Se ha de procurar que los temas deportivos que se traten tengan siempre alguna relación con el mundo juvenil. Caben aquí todas las formas de expresión periodísticas, incluso la crítica y valoración de actitudes y hechos que diariamente se producen en el deporte, como la violencia, el profesionalismo, la "hinchada", etc.

Espectáculos: cine, teatro, televisión.—No vamos a destacar ahora la marcada influencia que sobre la juventud ejercen hoy el cine y la televisión. Por eso no podemos olvidarlos en el periódico escolar, planteando su problemática y ejerciendo una crítica sobre ellos. Por supuesto que muchos de los aspectos de estos medios de comunicación son polémicos, los cuales también merecen ser tratados, desde este punto de vista, a través de entrevistas, encuestas, mesas redondas, etc.

Toda la programación infantil y juvenil de televisión debería ser puesta de relieve, además de otros programas adultos de interés formativo. Por ejemplo, nuestros alumnos analizaron, opinaron, valoraron y criticaron en varios números del periódico los espacios "Camino del Record", "Subasta de Triunfos", "El Juego de la Foca", "La Casa del Reloj", "Hoy también es fiesta", "Con vosotros", "Las aventuras de Gaby, Fofó, Miliki y Fo-

¡QUEREMOS PARTICIPAR!

DEPORTES

COCHERAS DEL METRO

El Colegio "Princesa Margarita de Austria" de Canillejas está, como puede verse en el plano, rodeado de edificios. Cuando lo hicieron no pensaron en que a nosotros también nos gusta jugar y que tenemos una asignatura que se llama E. Física que no podemos dar por carecer de patio o campo.

A veces con muy buena voluntad los nuestros profesores nos llevan a un descampado cercano. Ahora van de derribar un bloque de casas que se estaban cayendo enfrente. Este solar bien podría convertirse en nuestro campo de juegos y deportes aunque no sea muy grande.

¡Queremos espacios libres para jugar y campo de deportes para completar nuestra formación!

VIOLENCIA en el DEPORTE

fito" y "Un globo, dos globos, tres globos".

De gran importancia resultó la encuesta que realizaron dos grupos para detectar lo que opinaban los niños sobre "Pipi Calzaslargas". También programas adultos como "El hombre y la tierra", "Los libros" y "Los sillones de la Academia" fueron reseñados y valorados convenientemente.

Uno de los objetivos que ha de pretenderse con esta sección es el de formar a los jóvenes espectadores y crear en ellos una conciencia o crítica y un juicio independiente, con capacidad de discriminación para valorar y discernir lo que ven en las pantallas. El objetivo es difícil y quizá pretencioso, pero digno de ser abordado. Al cine y la televisión puede añadirse en menor escala al teatro y otros espectáculos, que en casos concretos pueden tener alguna influencia en la juventud.

EL mundo del trabajo: orientación profesional.—Para los alumnos mayores esta sección posee, sin duda, un interés especial, ya que la mayoría de ellos al fin de sus estudios básicos habrán de continuar una formación profesional, cuando no integrarse tempranamente en el mundo laboral, sin haber recibido ningún tipo de información y orientación. Puede servir también para despertar y canalizar vocaciones y, en todo caso, crear una inquietud ante el problema de la elección profesional.

Pero no sólo cabe la orientación profesional dentro de esta sección, sino otros problemas relevantes del mundo laboral y que también interesan a los jóvenes. Por ejemplo, un equipo de alumnas plantearon una serie de entrevistas cortas, a realizar valiéndose de un magnetofón de pilas, sobre el tema "La mujer trabajadora". En su trabajo pusieron de relieve la discriminación laboral

de la mujer y otros aspectos del máximo interés. Abordaron en plena calle y lograron obtener con éxito las respuestas espontáneas y sinceras de una auxiliar de enfermera, una dependienta, una auxiliar de laboratorio, una vendedora pública y una estudiante.

Nuestro barrio, pueblo o ciudad.—Lo que acontece en la realidad más inmediata al alumno, como es su propio barrio o pueblo, tiene una gran importancia para él, como la tiene para los mayores. Sin conocer y comprender ese espacio vital en el que transcurre su vida, malamente podrá comprender lo que ocurre a escala nacional. Y para insertarse en esa comunidad más amplia ha de comenzar por lo más cercano.

Nuestros alumnos han indagado, preguntado, entrevistado y en definitiva han reunido un material precioso sobre su barrio. En epígrafes como "Las diversiones" han puesto de relieve una realidad, a veces preocupante, señalando lo que hay y lo que debería haber, lo que echan de menos y lo que consideran elemental para cubrir su tiempo libre, no aburrirse, no marchar a otros barrios o no hacer gamberradas, al faltarles lugares de sano esparcimiento: polideportivo, cine, club juvenil, etc.

En "La enseñanza" han realizado el censo de todos los colegios del barrio (privados, estatales, religiosos), deteniéndose en precios, locales, uniformes, actividades extraescolares, etc. La vivienda, la vida religiosa, los transportes, el comercio y los deportes han sido otros tantos epígrafes a través de los cuales han comprendido mejor muchos aspectos de una realidad que diariamente les influye y conforma sus vidas.

CANILLEJAS

(nuestro barrio)

LAS DIVERSIONES



En Canillejas no hay muchas diversiones. Por eso muchos chicos y chicas se van a otros barrios. Tenemos un cine que pone películas regulares, una discoteca para mayores de 18 años y algunas salas de máquinas automáticas.

Muchos chicos y chicas hacen reuniones en sus casas y se divierten bailando y oyendo música. Los que tienen bicicletas y patines pasean sin peligro por las calles del barrio, que aunque no están asfaltadas, pero hay poco tráfico.

No tenemos parques ni jardines y a los más pequeños no saben sus madres donde llevarlos. Deberían crear un Club Juvenil donde pudieramos reunirnos chicos y chicas. En el barrio hay un campo de fútbol pero es de un colegio privado. Desearíamos tener una piscina, un polideportivo y un parque de juegos infantiles.

Si existieran estas cosas seguramente no habría tantos gamberros por las calles y algunos no se convertirían en delincuentes.

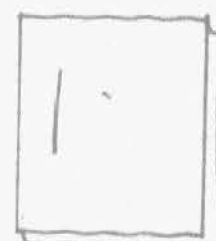


FERIA DEL LIBRO EN MADRID

noticia de la inauguración



pensamiento



ESPAÑA, SEXTO PAÍS EN TÍTULOS...

AMPLIAMOS NUESTRA BIBLIOTECA...

El desarrollo de la industria editorial...



Con motivo de la Feria del Libro...



SENDA 8º

ASI ES NUESTRO LIBRO...



Vida colegial.—Más inmediata aún es la comunidad colegial, donde los alumnos pasan gran parte del día y en la que se suceden hechos y acontecimientos que interesan mucho, no sólo a ellos, sino también a sus padres. Entrevistas a profesores, actividades extraescolares, fiestas y excursiones, dificultades en los estudios, resultado de los exámenes, alumnos destacados en cualquier faceta, problemas del colegio y muchas más noticias deben tener cabida en esta sección, que ha de procurar también informar a los padres y comunicarse con ellos.

Humor, pasatiempos y "hobbies".—Es otra sección obligada que ha de servir de sana distracción y esparcimiento, contribuyendo a mantener el tono alegre y jovial de la juventud que también debe poseer el periódico.

* * *

Hasta aquí la presentación de las posibles secciones de un periódico escolar, que pueden ampliarse, reformarse o sustituirse ventajosamente por otras más de acuerdo con cada realidad concreta.

Una última recomendación para los profesores que se decidan a emprender esta apasionante actividad sería que aunque el contenido y la orientación del periódico sean inmejorables, si no posee una presentación agradable el empeño puede fracasar. Reviste una gran importancia la confección de cada página, distribuyendo estéticamente los textos escritos, con los rótulos, las ilustraciones y cuantos elementos contribuyan a hacer amena la lectura. Antes de escribir a máquina hay que concebir y diseñar cada página realizando una maqueta de la misma, actividad que deben aprender los alumnos.

El periódico escolar así concebido, orientado con un criterio amplio y flexible que dé cabida a todas las inquietudes juveniles, debidamente encauzadas, es un medio formidable de formación. Si pretendemos el pleno desarrollo de la personalidad de nuestros alumnos, orientémoslos para que aprendan a vivir en sociedad, cooperando con los demás, con lo que podrán realizarse individualmente en la comunidad humana. A través de actividades como el periodismo escolar podremos, pues, favorecer la socialización de los alumnos y prepararlos para utilizar el tiempo libre de la manera más grata y estimulante posible.

Por Juan Navarro Higuera

Las exposiciones escolares nacieron con el siglo XX como una consecuencia del realismo pedagógico alemán y se han ido incorporando a los hábitos educativos —con más o menos intensidad, según las épocas y las circunstancias— en calidad de medio de evaluación escolar que sustituye o completa, según los casos, a los tradicionales exámenes.

Es el Real Decreto de 5 de agosto de 1913 el que introduce legal y oficialmente en nuestro país este sistema de apertura de la actividad escolar a su entorno social (1). Al enjuiciar la extensión que alcanzó este sistema de valoración y la eficacia del mismo, hemos de reconocer que ni fue aceptado de un modo general y entusiasta, ni supuso la correcta sustitución de un desacreditado procedimiento de contraste del aprovechamiento escolar por otro más idóneo. Los alardes verbalistas y artificiosos de los exámenes fueron sustituidos por otros alardes realistas y muchas veces también artificiosos de las exposiciones.

*El profesorado, con su habitual reserva para las innovaciones, fue aceptando muy paulatinamente el nuevo sistema para demostrar su labor y, gracias a esta actitud, no se llegó a incurrir en un excesivo **exposicionismo**, que hubiera resultado tan vicioso como los denostados exámenes.*

(1) El artículo 24 del citado Real Decreto decía: "Los maestros celebrarán todos los años, al terminar el curso, una exposición con los trabajos de sus alumnos de los diferentes grados, invitando a la Junta Local y al vecindario a visitarles, a fin de que éstos puedan conocer la labor de la escuela."

Pero la idea no se malogró. Se fue introduciendo en los usos y costumbres de los establecimientos de enseñanza y, con más o menos amplitud, con mayor o menor periodicidad, con mejor o peor acierto, las exposiciones han llegado a ser una actividad frecuente, aceptada en la mayor parte de los casos.

Al existir en la actualidad otros medios de evaluación más variados y de mayor garantía, pudiera pensarse que el papel de las exposiciones ha declinado. Sin embargo, el grado de expresividad plástica que define a nuestra época, el intuicionismo que caracteriza algunos aspectos de la enseñanza, la operatividad realizadora que es propia de las modernas técnicas de aprendizaje, el nuevo tono que se da a la exposición haciéndola más activa y creadora, hacen que esta modalidad de manifestación mantenga toda su vigencia y pueda seguir siendo considerada como un recurso plenamente aceptable entre los que se integran en el repertorio de actividades escolares.

No es necesario que establezcamos los valores positivos o negativos que pueden tener las exposiciones. Ya cuentan con suficiente historia y muestran una ejecutoria que permite valorarlas en sus justos términos. No obstante, es oportuno recoger una sensata opinión como la siguiente:

"Cuando la exposición se limita a lo presentable y realmente verdadero encierra siempre notables ventajas. Sin duda alguna permite, dentro de su círculo particular, poner de manifiesto el funciona-

miento de cada escuela y el rendimiento de los diferentes maestros que en ellas actúan. En pocas horas puede conocer el visitante muchas particularidades de los modernos establecimientos de enseñanza, nuevos métodos con sus resultados, recientes aparatos destinados a ensayos escolares, colecciones de material didáctico, etc."

Por el contrario, en lo mostrado en la exposición "difícilmente cabe reconocer todo el rendimiento del organismo escolar, su pulso y su aliento. Las influencias vivas, los momentos animadores o dificultosos motivados por la vida extraescolar dentro de la escuela misma, es difícil que se observen en una exposición, como las corrientes favorables que todo ello produce a la vez sobre la escuela. Por tanto, las exposiciones pedagógicas solamente pueden ofrecer una visión de desarrollo y funcionamiento externos de la escuela; como medio auxiliar deberán acompañarse de conferencias adecuadas que completen la idea de la vida escolar" (2).

Objetivos.

Entre otros, las exposiciones escolares persiguen estos fines:

a) Valoración del trabajo escolar por un procedimiento objetivo, apreciable por el público en general y comprensivo de una gran variedad de matices.

La exposición utiliza un lenguaje directo. No se vale de tablas de valores convenidos ni de símbolos. Lo hecho está allí, con toda su materialidad y su evidente significado.

b) Captación del interés social, ya que las exposiciones permiten un contacto más directo con las familias, al poder ser visitadas con facilidad, teniendo ante la vista un conjunto de realizaciones elocuentes de por sí.

Este es uno de los más positivos procedimientos de relacionarse con la comunidad. "Las exposiciones ofrecen los medios de transmitirle hechos relevantes e información. Si un adulto ha de llegar a tener "conciencia de la escuela" y a cooperar con ella no bastará con que se lo digan, sino que hará falta que se lo demuestren. El debe estar convencido de que una visita a la escuela bien vale la pena" (3).

(2) Diccionario de Pedagogía LABOR, edición de 1936. Artículo "Exposiciones escolares". Tomo I, pág. 1371.

(3) DALE, E.: Métodos de enseñanza audiovisual, pág. 184. Editorial Revérté, S. A. México, 1964.

c) Facilitar una adecuada fórmula para la realización del trabajo en equipo, tanto en la ejecución de tareas en común por pequeños grupos como en las de planificación y montaje. Pocas oportunidades como ésta puede encontrar el educador para establecer una colaboración natural y debidamente motivada.

d) El intercambio de ideas entre los profesores, que aislados en sus respectivos locales no pueden enriquecerse con las experiencias ajenas. Los trabajos que se exhiben en las exposiciones han demostrado ser un estímulo valiosísimo para la difusión de técnicas de trabajo didáctico.

Condiciones.

Deben sujetarse a ciertas normas que han sido ya acreditadas como prudentes:

1.ª La **periodicidad** ha de ser establecida de acuerdo con las exigencias de la escuela y de su medio. La periodicidad anual a veces puede resultar excesiva.

2.ª Los alumnos han de **participar activamente**, no sólo por la ejecución de los trabajos, sino por la personal resolución de los problemas que plantea la realización de las diversas cuestiones que constituyen el contenido de la exposición.

3.ª Deben responder a una **necesidad objetiva** de la escuela, que puede ser de carácter ordinario (contacto habitual con la comunidad) o extraordinario (exigencia de mostrar el rendimiento de la escuela en un momento de desafección hacia ésta).

4.ª Han de tener un cierto **interés** en relación con las preferencias ambientales.

5.ª Habrán de ser **realistas**, evitando la dedicación a objetivos que se apartan de la tarea fundamental de la escuela.

6.ª Ofrecerán **sinceridad**, mostrando siempre lo que se hace, sin desfigurar la fisonomía del Centro y sin acudir a trucos espectaculares.

7.ª Responderán a un **sistema**, de tal modo que la exposición no sea un almacén de trabajos escolares.

Dos tendencias se dibujan claramente entre los preparadores de exposiciones: la que busca el golpe de efecto con la presentación de trabajos llamativos y la que se sujeta a una ambición más mo-

desta, tratando de seguir la línea de la sencillez. Este supuesto es el más recomendable, sin que con ello se excluya la conveniencia de utilizar alguna vez el recurso de lo vistoso.

Elementos.

Teniendo en cuenta que las finalidades de la exposición pueden ser variadas, podrán formularse distintos sistemas de planificación que recojan unos u otros elementos. Ciñéndonos a lo que suele ser más habitual en nuestras escuelas, podemos dar el siguiente cuadro de posibles elementos.

– *Trabajos ordinarios de los niños, como cuadernos, láminas, labores, manualizaciones sencillas...*

– *Trabajos de expresión plástica, que tienen por objeto mostrar las realizaciones propias de este área, caracterizadas por su gran valor comunicativo. Pintura en sus varias modalidades, estarcido, pirograbado, linograbado, marquetería, modelado, vaciado, encuadernación, alambre, madera, decoración cerámica, etc.*

– *Trabajos especiales que combinen diversos elementos al servicio de una idea central. Tales como paneles murales en los que se montan dibujos, pinturas, fotografías, objetos en relieve, etc.*

– *Elementos vivos. Niños trabajando, pájaros, peces.*

– *Fotografías. Pueden ser un elemento muy valioso, tanto las realizadas expresamente como las tomadas de periódicos o revistas.*

Desarrollo.

La exposición escolar no ha de reducirse a la época en que se instala y exhibe. Si verdaderamente queremos que ésta tenga un valor de cierta trascendencia su virtualidad ha de ser más prolongada. La realización debe estar precedida de un determinado tiempo de preparación y gestación, al menos en la mente y en los propósitos del profesorado. Como toda obra humana medianamente organizada exige:

1.º *Un proyecto previo debidamente meditado.*

2.º *Una etapa de preparación de trabajos en la que, sin cargar con exceso la marcha del quehacer escolar, se vayan elaborando los elementos que han de integrarla.*

3.º *Un momento de montaje, en el que la curva del esfuerzo llega al máximo.*

Planeamiento.

Al planear la exposición podemos señalar tres tipos fundamentales, que casi siempre habrán de realizarse independientemente, aunque a veces puedan conjugarse más de uno.

a) *Exposición por sectores individuales. Los trabajos de cada niño se colocan juntos, formando una especie de "stand" personal. Este tipo de exposición tiene la característica de que resulta adecuada para demostrar los logros de cada escolar y para que los padres puedan hacer un balance comparativo.*

b) *Exposición por materias. Es aquella en que se agrupan sectorialmente cuadernos, mapas, láminas, trabajos manuales, labores, etc. De esta forma es como se montan la mayoría de nuestras exposiciones, en las que la obra personal se desvanece dominada por el conjunto.*

c) *Exposición monográfica. Entendemos por tal la que se realiza con un motivo central básico, alrededor del cual giran todos los trabajos exhibidos. Una conmemoración, un hecho notable de la localidad, un homenaje... pueden dar base para programar una serie variada y multiforme de realizaciones muy adecuadas para estos fines.*

Ejecución.

Las exposiciones escolares exigen —no tenemos por qué ocultarlo— cierta dedicación que suele ser entendida como sustracción a la tarea base de la enseñanza. Por eso es por lo que es aconsejable ir haciendo poco a poco estos trabajos, considerándolos como tareas ordinarias del curso, papel que es fácil de asignarles si tenemos en cuenta que las nuevas técnicas de educación personalizada dan lugar a creaciones de este tipo.

Entre los factores básicos de una exposición escolar están los elementos murales. Y ello por varias razones que mencionamos a continuación:

– *Porque suelen ser la parte más sensible, la que más llama la atención del espectador y en la que se exhiben, por lo regular, los trabajos más destacados.*

– *Porque este sistema de colocación permite variaciones que proporcionan cierto atractivo a la presentación, lo que la hace más motivadora.*

— Porque se aprovechan las superficies más extensas que hay en la escuela.

Se dedicará, por tanto, especial atención a lo que se instale en las paredes. No se trata solamente de clavar láminas u otros objetos. Hay que hacer un estudio previo de los espacios, calcular los trabajos que deben ponerse en ellos, clasificarlos y distribuirlos de acuerdo con una cierta armonía.

Las monturas pueden hacerse:

- Sobre papel, cartulina o cartón.
- Sobre tejido rústico.
- Sobre cuerda o cañizo.
- Sobre paneles.

Aparte de los elementos murales existen otros muy propios de toda exposición: los tridimensionales. Provisionalmente podemos agruparlos en:

— Trabajos de escolares. Dentro de los que pueden incluirse toda clase de realizaciones, bien con carácter de medio para realizar un aprendizaje, bien con un fin utilitario o de otra índole o, simplemente, decorativo.

Junto a las anteriores realizaciones tenemos otras como la decoración de cerámicas, modelado, repujado, trabajos en alambre, madera, etc.

— Dioramas y maquetas. Constituyen una de las formas más propias de exposición, con gran

influencia sobre el público visitante. Algunos dioramas pueden hacerse con figuras de marquetería, otros con elementos modelados o contruidos, o con simples figuras de cartulina... Representarán actividades relacionadas con la producción, las costumbres, el folklore...

— Un recurso empleado con éxito para despertar mayor interés de los visitantes es la colocación oculta de estos elementos para ser contemplados por mirilla y con fuerte iluminación puntual.

De esta manera la atención se proyecta más vivamente, tanto por el atractivo de ver algo escondido como por la concentración de la vista sobre un punto determinado.

— Montajes y soportes. Además de las formas indicadas pueden hacerse monturas en tres dimensiones, sobre las cuales se colocan muchos de los trabajos expuestos. Estos montajes, que es posible conseguir con materiales muy a mano en cualquier escuela, proporcionan a la exposición un singular atractivo. Ramas pintadas en colores vivos, armaduras hechas con cañas, biombos de cartón, zócalos de madera, etc. constituyen valiosos soportes que es posible incrementar con aplicación de cierta dosis de ingenio.

Instalación.

La tarea que la escuela ha venido realizando organizadamente con miras a la exposición ha de cobrar realidad con la instalación de ésta. Al llegar este momento el profesorado se planteará algunos supuestos que deben permitirle operar con las mayores posibilidades de éxito.

En el montaje se habrán de tener en cuenta estas dos categorías de elementos:

— **Elementos expresivos.**—La exposición debe hablar. Si no es capaz de emitir un mensaje dirigido a la comunidad poco es lo que debemos esperar de ella. Hemos de hacerla, por tanto, expresiva. Factores que contribuyen positivamente al logro de este fin son:

a) Debida rotulación de las secciones o grupos de exposición, así como el etiquetado de los trabajos, que permiten a los visitantes hacerse cargo de lo que se les muestra.

b) Indicaciones sobre algunos fines generales que se pretendan dar a conocer a los familiares de los alumnos, bien relacionados con la propia exposición o con problemas de la escuela. Pueden

BIBLIOGRAFIA

- COSSIO, M. B.: "El maestro, la escuela y el material de enseñanza", Ediciones "La Lectura". Madrid, sin fecha.
- DAIFUKU Y BOWERS: "Las técnicas de los museos en la educación fundamental", en "Estudios y documentos de educación", número XVII. Unesco, 1956.
- DALE, E.: "Métodos de enseñanza audiovisual", capítulo "Las exposiciones de la enseñanza", página 184. Editorial Reverté. México, 1964.
- GONZALEZ, Sandalio F.: "Exposiciones escolares", capítulo XXIV del tomo II de, "Organización escolar". Editorial UTEHA. México, 1954.
- ORTIGA y MONTANA: "Cómo preparar una exposición de fin de curso". Editorial Miguel A. Salvatella. Barcelona.
- WITTICH y SCHULLER: "Material audiovisual", capítulo "La exposición de estudio", pág. 158. Editorial Pax. México, 1965.

ser a modo de sencillos carteles, "slogans", banderines, etc.

c) *Actividades de los propios escolares, que pueden desarrollarse a la vista del público. Esto es posible en ciertos trabajos de tipo manual que los niños efectúan en una pequeña instalación. Bien organizado, este recurso es de grandes efectos y no difícil de lograr (4).*

— **Elementos accesorios.**—*Constituyen auxilios de gran valor para que la exposición tome vida y sea grata y acogedora. Generalmente tienen carácter estético o motivador.*

a) *La sala o salas deben estar debidamente iluminadas. La electricidad ya no es un secreto reservado a expertos y los propios alumnos de los niveles superiores están capacitados para trabajar en este campo a poco que se les haya entrenado.*

b) *Hoy en día no es excesivo aspirar a montar una instalación de sonido en una exposición. Unos altavoces bien situados y un magnetófono pueden animar e ilustrar a los visitantes. En algunas exposiciones se suelen registrar explicaciones de ciertos montajes mostrados en las mismas, especialmente de los dioramas observables por mirilla, que producen gran efecto.*

c) *Las plantas, los pájaros y los peces son motivos muy adecuados para animar un salón de este tipo. Las plantas, especialmente, son muy asequibles y animan extraordinariamente el lugar en que están.*

d) *Otros adornos pueden completar el conjunto —obtenidos por préstamos de los familiares—, tales como muebles antiguos, cerámicas, forjados, calderería, tejidos de artesanía, etc.*

Funcionamiento.

La exposición no conviene que sea algo estático y muerto. A ello puede inducir el carácter pasivo de sus elementos. Por eso se han recomendado la realización "in situ" de trabajos y el auxilio sonoro.

(4) El señor Cossío, que no se muestra nada partidario de las exposiciones, las acepta si reúnen determinadas condiciones, entre ellas la de mostrar algunas actividades. "A la exposición escolar ha de sustituir, por tanto, la *exposición de escuelas*. Un paso hacia ello representa ya no sólo el hecho, cada vez más acentuado, de exponer los trabajos en abundancia y en el proceso de su elaboración, antes de terminarse, sino, sobre todo, el de llevar a la exposición misma secciones de alumnos para que hagan allí su trabajo a la vista del público." (Conferencia pronunciada en Bilbao, en agosto de 1905, con motivo de la Exposición Pedagógica. El texto fue publicado con el título *El maestro, la escuela y el material de enseñanza*, por Ediciones "La Lectura". Madrid, sin fecha.)

Conviene hacer:

a) *Publicidad. Realizada con programas de mano confeccionados por los propios niños, con carteles murales que se colocan en lugares estratégicos, con emisiones radiofónicas si hay alguna emisora en la localidad, con artículos en la prensa local, etc.*

b) *Actos protocolarios. Que son algo más que una simple cortesía, pues en ellos se encierra a veces una viva comunicación de la escuela con su contexto social. Inauguración, visita de personas de relieve, clausura, etc.*

c) *La visita del público también debe organizarse para que resulte más eficaz. Los pequeños guías, que vigilan y explican, son un poderoso instrumento de vitalización que convendría tener en cuenta.*

d) *En ocasiones, la exposición se combina con otros actos, tales como conferencias, representaciones dramáticas, exhibiciones de películas, etc.*

Normas para las exposiciones escolares.

Por considerarlas de interés, resumimos las normas formuladas por un autor norteamericano:

1. *Ponga sólo una idea central en su exposición.*
2. *Coloque su exhibición donde seguramente pueda ser vista.*
3. *Haga sus etiquetas breves y sencillas.*
4. *La etiquetas deben ser uniformes y legibles.*
5. *El movimiento atrae la atención.*
6. *Asegúrese de que su exposición esté bien iluminada.*
7. *Los colores pueden agregar interés y atractivo.*
8. *El sonido y varios mecanismos agregan atractivo (5).*

La especificación detallada de las normas prácticas para montar una exposición es empeño que desborda el marco de estas líneas. Quienes deseen una información más completa pueden consultar el folleto "Guía para la preparación de exposiciones", de J. Preston Lockigde, publicada en castellano por Editorial Pax, México. Se trata de una obra eminentemente práctica, muy concreta y profusamente ilustrada que brinda positivas ideas. Puede solicitarse al importador: Librería Fuentesaja. San Bernardo, 34. Madrid-8.

(5) DALE, E.: *Op. cit.*, pág. 195.



Por
Armando
Fernández
Benito

JUSTIFICACION

En el número 156-157 de esta revista, correspondiente a febrero-marzo 1974 y dedicado a "Las técnicas audiovisuales en E.G.B.", se publicó un artículo bajo el mismo epígrafe del presente, que orientó la curiosidad de algunos profesores hacia la proyección fija sonorizada de obras de arte, especialmente referida a la pintura.

Acaso se justifique este interés por el sentido realista que el profesorado posee para discriminar entre las actividades que se le ofrecen lastradas de componentes más o menos utópicos y aquellas otras asequibles a sus posibilidades, tanto de orden personal como de medios materiales. Y, ciertamente, esta modalidad audiovisual puede desarrollarse con fruto en cualquier Centro, sin otros condicionamientos que la posesión de un proyector de vistas fijas, un magnetófono y el modestísimo

presupuesto imprescindible para la adquisición de las correspondientes diapositivas.

No existe, pues, problema ante la simplicidad de la tramoya técnica y el proceso de vehicular el mensaje, aspectos minuciosamente expuestos en el artículo de referencia, al que remitimos a los lectores.

Por el contrario, sí juzgamos necesario entrar en reflexión sobre la confección de los textos que han de ayudar a los alumnos no sólo a dirigir su atención para "la apreciación estética de los valores plásticos" de las obras, sino a ilustrarles sobre el estilo del artista, el marco histórico de la época, determinadas apreciaciones técnicas e, incluso, el sabroso anecdotario que sazona gran número de los cuadros más importantes. Ocioso es afirmar que cada aspecto ha de considerarse al *nivel adecuado*: "el museo en la escuela" no es la clase de Arte en la universidad.

Pues bien, la redacción de los oportunos textos, y mientras no se cuente con material impreso confeccionado expresamente a nivel de segunda etapa de Educación General Básica, es obvio que ha de recaer sobre el profesorado.

Es ésta la cuestión, que no dificultad, en la que coinciden los colegas con quienes hemos comentado la puesta en práctica de la técnica que nos ocupa. Y la única que justifica estas líneas.

LOS GUIONES

Guión de contenido.

Seleccionadas las diapositivas (12 a 15 es el número ideal) de las obras que se juzgan más representativas de las distintas épocas de un pintor y ordenadas con criterio cronológico u otro que se estime conveniente (cuadros religiosos, históricos, de tema popular, etc.) ha de proce-

derse a redactar el "guión de contenido" que incluye el comentario de la colección, realizado "fotograma a fotograma" y que ha de registrarse en cinta magnetofónica para ulterior proyección y audición simultáneas.

Como aconsejábamos en el tan repetido trabajo anterior, no es conveniente que el tiempo máximo de locución dedicado a cada diapositiva exceda demasiado de un minuto, si bien es admisible un margen de flexibilidad en atención a determinadas obras consideradas como auténticas joyas del arte universal.

Es evidente que este texto, en el que la brevedad debe ser cualidad inherente, ha de recoger aquellos aspectos, detalles y notas más destacadas del cuadro. Y aquí radica el principal escollo: en exprimir diáfano el contenido esencial dentro de tan reducido marco temporal.

La solución de este binomio contenido-tiempo se complica, generalmente, porque el profesor no especializado (que es el caso más frecuente) tiene que documentarse para confeccionar el guión recurriendo a una bibliografía más o menos amplia, pero en todo caso imprescindible. Y a medida que se adentra en el estudio de cada obra va descubriendo más y más aspectos dignos de resaltarse hasta desembocar en la situación de elegir "qué dedo ha de cortarse".

No es necesario, sin embargo, ningún recurso quirúrgico. Selección en el guión de contenido lo que juzgue estrictamente esencial dentro de lo importante y respete el "crono".

Guión de ampliación.

La proyección sonorizada, que se apoya en el montaje combinado de las diapositivas y el regis-

tro del guión de contenido, no agota las posibilidades del "museo en el aula". Concluida esta proyección, cuya duración aproximada puede estimarse entre los quince y dieciocho minutos (según el número de fotogramas presentados), debe realizarse un segundo pase de las mismas diapositivas, pero *sin acompañamiento sonoro*.

Observemos que, hasta el momento, el profesor ha sido, aparentemente, un espectador más de la galería de arte ofrecida en pantalla.

Pero desde el inicio de la segunda fase asume su indeclinable papel docente, conjugando funciones tan delicadas como informar, animar y moderar, que están en la base de todo proceso educativo.

Efectivamente, en este posterior momento o fase de proyección repetida, cada fotograma es ilustrado a viva voz por el profesor, quien, tomando como base la anterior información grabada en cinta, comenta, añade y amplía aspectos y detalles de la obra pictórica cuya inclusión en el registro sonoro hubiese bloqueado el mensaje en vez de enriquecerlo.

Claro es que dicha labor no puede dejarse al albur de la improvisación, actitud frustradora de tantas actuaciones docentes. Ha de responder al estudio y dominio de una información recogida y ordenada en un nuevo guión: precisamente aquella información que, tras la consulta bibliográfica, fue "dolorosamente" segregada del *guión de contenido*. Este segundo guión, cuya confección es paralela a la del primero, es al que hemos dado en llamar de *ampliación*.

Es necesario, mejor diríamos imprescindible, que el profesor

no se limite a protagonizar una labor informativa; debe procurar ser animador y moderador de los juicios y opiniones que en los alumnos haya suscitado la visita del museo a la sala de clase.

TRES CUADROS DE GOYA

Ya es tópica la frase "una imagen vale más que mil palabras". A veces, también un ejemplo ilumina mejor una idea que un abundante texto.

Por ello recurrimos a este recurso didáctico para ilustrar la técnica expuesta en líneas anteriores, presentando, conforme a la misma, tres cuadros incluidos en la serie de doce que hemos dedicado a este "grande" de la pintura española:

Fotograma núm. 2. EL CACHARRERO. (Contenido.)

Entre las primeras obras que Goya llevó a cabo en la Corte, figuran los "cartones". Los cartones, a pesar de su nombre, son pinturas realizadas sobre lienzo para servir de modelo a la confección de tapices.

Estos cuadros recogen escenas populares contempladas o vividas por el propio pintor.

El cartón que véis lleva por título "El cacharrero" y una vez convertido en tapiz fue destinado al dormitorio de los príncipes en el palacio de El Pardo.

Representa a un vendedor ambulante que expone sus magníficas lozas de Alcora, en un conjunto de figuras y ambiente lleno de armonía y de luz, que sorprende por su exquisito colorido, de tonos claros y transparentes.

No obstante, Goya tuvo que corregir la posición de la rueda izquierda del carruaje, como se

aprecia observando con atención este detalle del cuadro. (Pausa larga.)



(Ampliación.)

Museo del Prado. Realizado en 1799. Dimensiones: 259 x 220 centímetros.

Recibían el nombre de cartones los lienzos pintados al óleo que habían de servir de modelo para tejer los tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara.

La mayor parte de ellos estaban destinados a cubrir las paredes de los salones y otras habitaciones de las residencias reales.

Por encargo del pintor Mengs, quien entonces prevalecía en la Corte, y recomendado por su cuñado Bayeu, Goya pintó una numerosa serie de cartones encabezada por "La merienda a orillas del Manzanares", y en la que figuran pinturas tan conocidas como "El cacharrero", "La vendimia", "El pelele", "La gallina ciega", "La maja y los embozados"...

En todos se recogen escenas del Madrid popular y castizo, tan alejadas de los temas bíblicos y mitológicos que eran clásicos en los tapices.

Los tonos vivos y contornos suaves de las figuras, donde los matices de colores tienden a fundirse, realzando la belleza de los cuadros, originó la protesta de los tejedores de la Real Fábrica por la dificultad que suponía teñir hilos de una gama colorista tan rica.

El genio de Goya, que se impuso en todos los géneros que trató, queda también patente en la magistral ejecución de muchos de sus cartones.

Fotograma núm. 5. LA FAMILIA DE CARLOS IV. (Contenido.)

Este grandioso cuadro es una de las mejores pinturas del arte español y clasifica a Goya entre los grandes maestros del retrato.

Las figuras están dispuestas en dos grupos compactos a ambos lados para dejar un espacio central, más amplio, en el que aparecen los reyes María Luisa de Parma y Carlos IV tomando de la mano a su hijo menor, Francisco de Paula.

A la izquierda, y en segundo plano, el propio Goya se retrata ante el caballete, como hiciera Velázquez en "Las Meninas".

Puede observarse que el artista no halaga a los personajes idealizándoles, sino que los pinta tal cual son: el rostro del rey, con su sonrisa bonachona, denota el escaso talento y falta de energía que le caracterizaron.

La composición del cuadro y la armonía del colorido, donde se

combinan castaños y rojos, amarillos blanquecinos y dorados, cuidadas transparencias de sedas, bandas y joyas, justifican la admiración que la obra produce a los visitantes del Museo del Prado.

(Ampliación.)

Museo del Prado. (1800)
280 x 336 cm.

Antes de comenzar el cuadro, realizado en Aranjuez, el pintor ejecuta una serie de bocetos aislados de los personajes que componen la familia real, para estudiar así sus caracteres y captar mejor ese "espejo del alma" que es el rostro de cada persona.

Las figuras retratadas en el cuadro, ordenadas de izquierda a derecha del espectador, son las siguientes:

1. Infante don Carlos María Isidro, iniciador de la primera guerra carlista, en la que disputó el trono a su sobrina Isabel II.
2. Goya ante el lienzo.
3. Fernando, príncipe de Asturias, luego Fernando VII.
4. Doña María Josefa, hermana mayor de Carlos IV.
5. La prometida del príncipe Fernando (con el rostro vuelto



hacia el fondo, porque se ignoraba entonces quién sería la elegida).

6. Infanta María Isabel, que sería esposa del rey de Nápoles.

7. La reina María Luisa de Parma, verdadero eje y figura principal, no sólo del cuadro, sino del gobierno del país. Aparece con la boca fruncida, actitud típica en ella, ya que carecía de dientes.

8. El infante Francisco de Paula, hijo menor de los reyes, que da la mano a su madre.

9. El rey Carlos IV, cuya cara expresa la debilidad de su carácter.

10. Don Antonio Pascual, hermano del monarca.

11. Infanta doña Carlota Joaquina, hija mayor de los reyes, quien, por matrimonio, fue reina de Portugal.

12. El príncipe Luis de Parma, rey de Etruria.



13. Carlos Luis, hijo del anterior, en brazos de su madre.

14. Infanta María Luisa, esposa de Luis de Parma.

Fotograma núm. 11. AQUELARRÉ. (Contenido.)

Pertenece este cuadro al conjunto de obras conocido con el nombre de "pinturas negras" por el dominante matiz oscuro de todas ellas.

Es posible que las experiencias sufridas por el artista durante la Guerra de la Independencia, con sus crueldades y castigos, influyeran en el espíritu del pintor para llevar al lienzo estas figuras alucinantes, extrañas, grotescas, que nos muestran la enorme fantasía de Goya y que para algunos críticos representan lo mejor de su obra.

Este "Aquelarre" es una pintura paisada, de grandes dimensiones, en la que un grupo de brujas escucha los consejos del Buco o macho cabrío en la noche del sábado.

(Ampliación.)

Museo del Prado. (1812-1822) 145 x 438 cm.

En 1819 Goya compró una casa de campo junto al río Manzanares conocida con el nombre de "Quinta del Sordo", por lo que es posible que esta denominación nada tenga que ver con la afeción de los oídos que des-

de muchos años antes padecía el pintor.

Entre 1820 y 1822 Goya se dedica a decorar esta casa, pintando al óleo directamente sobre las paredes, preparadas a la cal. Nacen así las llamadas *pinturas negras*, denominación que se acepta por el dominante matiz oscuro, aunque en las obras hay también tonos grises, azules, ocres, rojos y algunos toques verdosos.

Componen una serie de catorce pinturas, todas ellas concebidas "desde un ángulo psicológico extraño, dramático e irracional", que nos muestran terribles escenas mitológicas (Saturno), de brujería y otros temas brutales, fantasmales y sombríos.

La técnica empleada por Goya se adelanta en muchos años a su época, ya que estas pinturas están realizadas a golpe de pincel y con frecuente empleo de la espátula, el pulgar y el trapo.

Es una casualidad que podamos contemplar hoy esta muestra de la genial fantasía goyesca: En 1873 el banquero alemán barón d'Erlanger compró la "Quinta del Sordo" e hizo desprender las pinturas, trasladándolas sobre la tela, labor muy delicada, que se logró con entero éxito.

Presentadas en la Exposición Universal de París, en 1878, fueron posteriormente donadas al Estado español y actualmente se conservan en el Museo del Prado.

BIBLIOGRAFIA

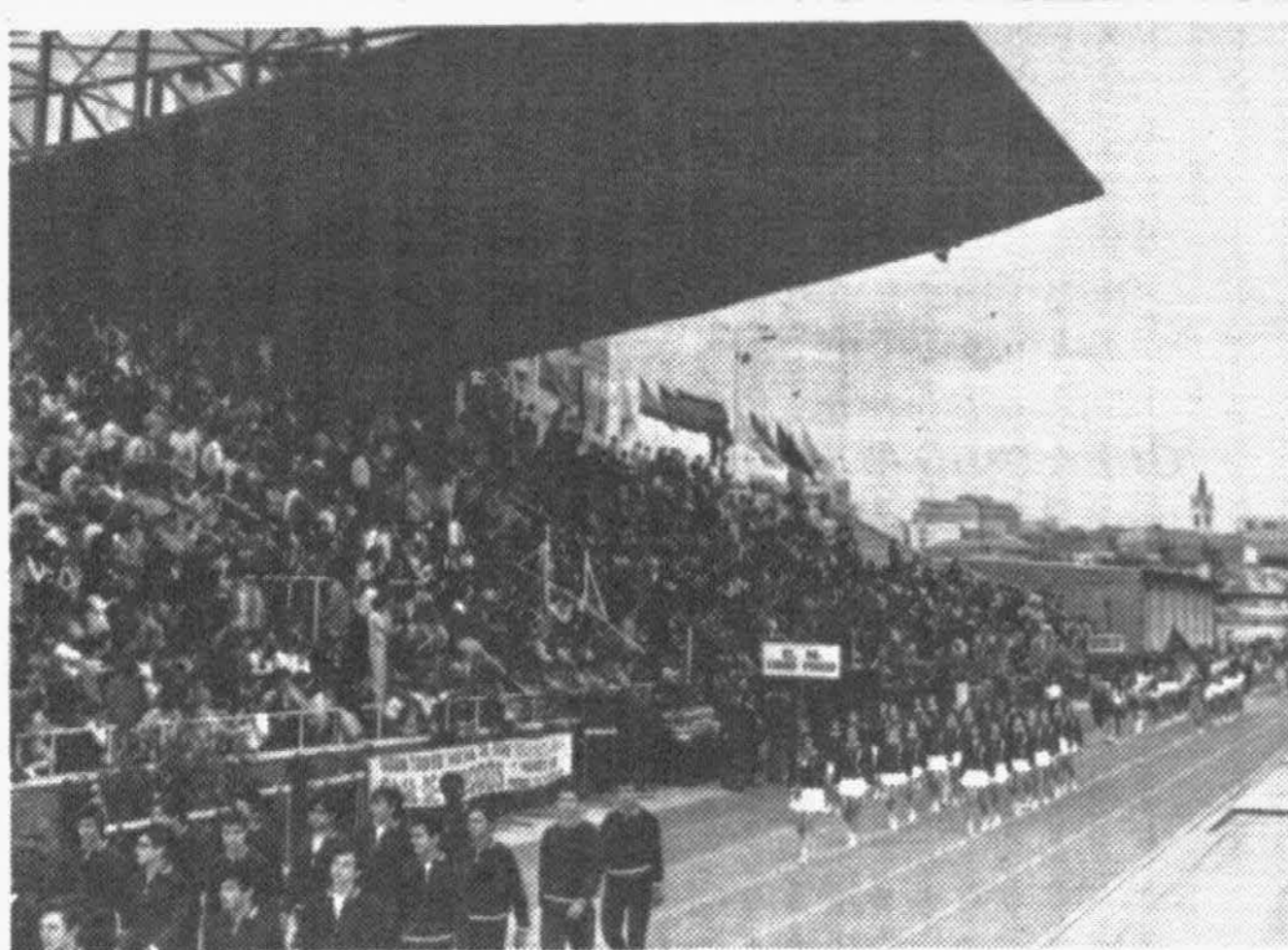
ABBRUZZESE, Margherita: "Goya". Ediciones Toray, Sociedad Anónima. Barcelona, 1973.

AGUADO BLEYE, Pedro: "Historia de España". Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1933.

GUDIOL RICART, T.: "Goya" ("Historia del Arte", dirigida por Pijoan). Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1972.

JIMENEZ-PLACER, Fernando: "Historia del Arte Español". Edit. Labor. Barcelona, 1955.

ONIEVA, Antonio J.: "La pintura española en el Museo del Prado". Edit. Mayfe. Madrid, 1956.



10



Las actividades extraescolares: una experiencia

COOPERACION DEL COLEGIO
Y LAS ASOCIACIONES
DE PADRES DE ALUMNOS



Por
Luis Curiel Poblador

Aunque no aceptamos totalmente la conocida frase de "La Escuela ha muerto; la Escuela es la vida...", nos hace reflexionar, como punto de partida para iniciar este trabajo, sobre lo que han sido, lo que son y lo que a mi juicio deben ser las ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Todos hemos analizado el término EXTRAESCOLAR como algo "fuera de", "alrededor de" y hoy, con el nuevo concepto de Escuela-Colegio Nacional, que pasa a ser Comunidad Educativa, hay que añadir a ese Colegio muchas personas, muchos entes y muchas circunstancias que influyen en la educación-aprendizaje de nuestros alumnos.

Ya no serán algo "extra" en el sentido de añadir, de estar fuera, sino algo muy necesario, muy útil y muy ligado al hacer formativo diario.

El decir dónde empieza y dónde acaba una educación y un APRENDIZAJE PARA LA VIDA en una FORMACION INTEGRAL es muy difícil a mi juicio. Y analizar una a una las actividades que son ESCOLARES y aquellas que son EXTRAESCOLARES aún lo es más.

Cualquier actividad que hasta ahora hemos concebido como actividad extraescolar, que excedía del terreno pedagógico escolar, del recinto..., del aula..., del Centro en definitiva, creo que ha pasado a ser escolar. Y digo esto porque a mi entender modesto, el Centro, el Colegio, no lo forman el alumno, el profesor, mesas, sillas, aulas y jardines, sino la Comunidad Educativa que en él vive y se manifiesta; mejor dicho, en él y en su entorno, en todo lo que de una u otra forma incide en la educación de sus escolares.

A título de ejemplo: Será tan Colegio un aula con sus alumnos y profesor perfectamente colocados en un aula de cuarenta mesas, como cuarenta alumnos y su profesor de pie, contemplando y hablando sobre una pintura en un museo. No lo sería tanto si el alumno, por ilusión, por afición o por ocuparse en una actividad "que le gusta"... va solo o con un grupo de amigos a visitar el museo y contempla y habla, y se le explica, incluso, el mismo cuadro.

*La palabra extraescolar, que no es nueva, ni mucho menos, viene teniendo cada día más un sentido diferente al empleado hasta ahora. Se habla de **actividad** y todo lo que esto sea es **formativo**..., evaluable, bueno o malo, pero formativo. Por ello, la actividad extraescolar, también formativa, también evaluable, también parte importante del hacer del alumno, no debe olvidarse a la hora de programar el "currículum" del Centro y contar —¡cómo no!— con su entorno y las posibilidades que ese entorno —comunidad educativa— nos puede ofrecer.*

EL TIEMPO LIBRE

Si la Escuela ocupa cinco —o seis— horas del día del alumno y por Ley están desterrados los tradicionales "deberes", hemos de tomar muy en consideración que el alumno también vive, convive, juega, se manifiesta, experimenta, aprende y se desarrolla física, intelectual y moralmente... en las horas restantes que, quitándole diez para el descanso, nos quedan ocho horas diarias más que pueden perderse...

(En muchos casos no, al encontrar para estas horas la auténtica célula educativa que es la familia.)

*De ahí la importancia en ocupar ese tiempo libre que no es escolar propiamente dicho, pero **SI ES DEL ESCOLAR, DEL ALUMNO**, y habrá que ir cada día llenándose de actividades extraescolares a realizar por él solo o en grupo, que a la vez de interesarle y distraerle le sirvan para su formación integral, adiestrándole o formándole.*

Claro está que el profesor-tutor, según la actual estructura, no tiene tiempo ni puede ser el coordinador de todas estas actividades. Deberá buscarse colaboradores que le ayuden. El profesor debe estar físicamente presente en las horas de clase, debe preparar el trabajo, programarlo, evaluar... y debe tener —lógicamente— su tiempo libre para

dedicarlo a otra actividad que pueda hacerle descansar y que nada tenga que ver con la docencia ni con los alumnos.

*No obstante, tampoco es difícil fomentar la **CREATIVIDAD** del alumno, base fundamental para la ocupación de ese tiempo libre. No serán deberes el aconsejarle, por ejemplo, un trabajo manual que le adiestre, o escuchar un disco que le sugiera algo o recomendar la lectura de un libro interesante y que a partir de estas cosas pueda crear él algo...*

Enumerar los tópicos empleados siempre al hablar de actividades extraescolares, clasificados por grupos de aire libre, artísticos, manuales, visitas, excursiones, etc. nos parece prolijo en este trabajo. Más adelante esbozaremos algunas actividades extraescolares que son realmente viables en un Colegio Nacional. En este apartado he pretendido llegar a la conclusión de que ocho horas de tiempo libre es mucho tiempo libre —un tercio de la vida escolar— de "no hacer nada"..., si es que el no hacer nada es posible...

OCUPACION DEL OCIO

Este "no hacer nada" ha sido aceptado como definición, más o menos académica, del ocio. El estar ocioso, la ociosidad..., madre de vicios, no ha sido bien vista nunca por el ciudadano medio.

Actualmente sí se habla y nos hemos hecho todos conscientes de que cada vez el hombre ha de estar más horas ocioso, o haciendo algo que sea diferente al trabajo ordinario: el intelectual se dedicará a hacer un mueble en su pequeño taller artesano de recreo, el albañil a leer un libro de historia, el labrador a conducir un coche, el taxista a labrar su jardín, el pescador a cazar y el leñador a pescar, por poner unos ejemplos característicos.

El niño deberá pasar a realizar algo que le ocupe, pero así como el adulto puede practicar su "hobby" —ya está aceptada la palabra por la Real Academia— sin más metas que distraerle, ocupar su tiempo libre y cambiar de actividad, la actividad que realice el niño en ese tiempo de ocio conlleva, forzosamente, algo formativo o deformativo y encaminar y orientar la libertad del alumno para ocupar su tiempo de ocio ofreciéndole posibilidades y abriéndole horizontes para que elija, es algo tan importante y claro que no precisa demostración: está a la vista uno de los principales problemas de la juventud actual: el cansancio, el hastío, el vivir sin ideales...

A esa serie de actividades extraescolares que siempre hemos visto numeradas —a que antes aludíamos— debemos añadir, ahora sí señalando lugar y páginas, las actividades ofrecidas en las Orientaciones Pedagógicas para la Segunda Etapa de E. G. B., el apartado 5.3, PRETECNOLOGIA. Al hablar de los objetivos dice entre otras cosas: "O bien pueda servirle de iniciación técnica artística para sus creaciones personales y PARA LLENARLE SUS HORAS DE OCIO" (pág. 45, "Vida Escolar", núm. 128-130).

Aquí se enumeran los contenidos concretos de estas actividades para los cursos 6.º, 7.º y 8.º, pero solamente desde un punto de vista pretecnológico, preformativo-técnico o escolar, en definitiva.

Pasado este preámbulo que nos deja sentados —quizá solamente esbozados— ciertos principios sobre la filosofía de la actividad extraescolar, paso a exponer las circunstancias a tener en cuenta a la hora de programar estas actividades, bien a través del alumno o desde la Comunidad en que éste vive.

LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y LAS ASOCIACIONES DE PADRES DE ALUMNOS EN LA LEY GENERAL DE EDUCACION

La simple lectura de la Ley General de Educación, al repasar su articulado vemos que nos dice, reforzando las anteriores ideas:

Artículo 4, apartado d). "Estimular y proteger la libre iniciativa de la sociedad, encaminada al logro de los fines educativos y eliminar los obstáculos que los impidan y dificulten, así como los influjos extraescolares que perjudiquen la formación y la educación."

Artículo 5, apartado 5. "Se estimulará la constitución de Asociaciones de Padres de Alumnos por Centros, poblaciones, comarcas, provincias... y se establecerán los cauces para su participación en la función educativa."

De tal manera se da importancia a este apartado que al tratar de la valoración del rendimiento educativo de los Colegios, se dice:

Artículo 11, 5. "Se hará fundamentalmente en función de las relaciones de éste

con las familias de los alumnos y con la comunidad en que está situado."

Artículo 60, 1. "Todo Centro de E. G. B. tendrá un director que estará asistido por el Claustro de profesores y por un Consejo Asesor, en el que estarán representados los padres de los alumnos."

Charles A. Bird, profesor de Pedagogía de la Universidad de Fordham, New York, en el libro "Estructuras y regímenes de la Enseñanza en diversos países" nos dice al hablar del suyo:



"Aunque la instrucción haya sido considerada como función del Estado, todos los Estados han encomendado la organización y la administración de las Escuelas Primarias y Secundarias a las Comisiones Locales encargadas de Educación, las cuales son casi autónomas en sus propios distritos, siempre que su línea de conducta no entre en conflicto con las disposiciones de la Constitución de los EE. UU."

Al transcribir esta frase, que refleja la extraordinaria participación de la familia en la educación americana, no pretendo, en absoluto, que nos sirva de base y modelo para copiarles su forma de hacer. Precisamente la crítica que se me ocurre hacer a cualquier sistema educativo, que hable de educación personalizada y cuide a la persona como ser diferente de su semejante, es que se debe "personalizar" a todos los niveles: locales, provinciales, nacionales y, está claro, por ejemplo, que los españoles no somos iguales que los suecos o que los

americanos: tendremos cosas peores, otras mucho mejores, pero fundamentalmente diferentes y, por tanto, si personalizamos la educación deberemos crear la nuestra, nuestro sistema, aunque para ello hayamos tomado algo de aquí y de allá...

Esto lo comentaba a cuento de que hora es ya de que nos demos cuenta de la extraordinaria colaboración que puede prestar a la Escuela toda relación que ésta tenga con la sociedad a través de una bien constituida Asociación de Padres de Alumnos, con una finalidad muy clara y concreta, la mejora y defensa de los intereses escolares de los alumnos, sin escatimar esfuerzos de todo tipo para conseguirlo, aportando la ayuda necesaria, tanto moral como material.

El no muy lejano Decreto sobre la Función Directiva (2.655/1974, de 30 de agosto), al dar forma a lo enumerado en el artículo 60 mencionado, regulando el Consejo Asesor, nos dice:

Artículo 8. "El Consejo Asesor de los Colegios Nacionales de E. G. B. estará constituido por el director, como Presidente; por tres representantes de la Asociación de Padres de Alumnos, elegidos por la misma, y por tres miembros de la Comunidad que, por su proyección a título personal o representativo de instituciones locales de carácter social, cultural o profesional, sean designados por el claustro de profesores."

Y continúa en el artículo siguiente enumerando las competencias de cada uno para coordinarlas y no interferirse al decir:

Artículo 9, 1. "El claustro de profesores en el ámbito de la organización, funcionamiento y orientación pedagógica del Centro y el Consejo Asesor en lo referente a las cuestiones de índole no académica y a LAS RELACIONES DEL CENTRO CON LA COMUNIDAD SOCIAL, tendrán como misión asistir al director en el desarrollo de sus funciones."

Las Asociaciones de Padres de Alumnos y el Consejo Asesor tienen aquí perfectamente definidas sus funciones para promover, estimular, ayudar colaborando y realizar con sus hijos, bajo la orientación y asesoramiento del Colegio todas las actividades extraescolares que puedan pensarse y que una vez lanzados a ponerlas en práctica nos sorprenderán por la cantidad y calidad de cosas que pueden hacerse.

ALGUNAS EXPERIENCIAS EN ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

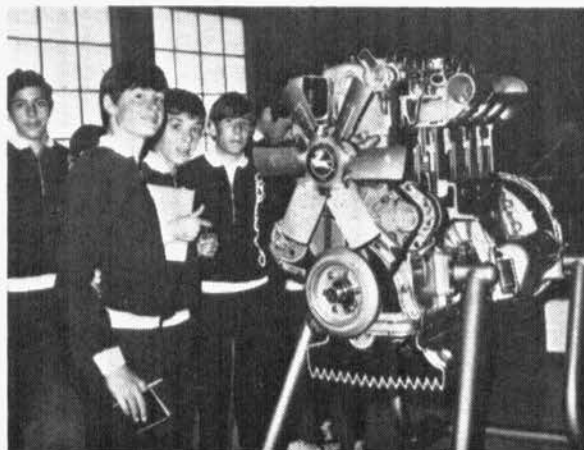
Enumeramos algunas de las actividades extraescolares realizadas en las Áreas de Experiencia o Expresión, de las que hemos podido comprobar su utilidad como ejes o centros de interés dentro de estas actividades y que, durante todo un año, han mantenido la tensión, el interés y la motivación, aprovechando los concursos, convocatorias o iniciativas de que hemos podido valernos.

Área de Lenguaje.

Comenzamos por las actividades extraescolares dentro del Área de Lenguaje en la que el profesor, Jefe del Departamento de Lenguaje, inició una biblioteca escolar. La verdad es que existía en el Colegio, pero muerta, totalmente muerta. Había libros que "hacían bonitos" en las estanterías...

El profesor invitó a los alumnos a traer cada uno un libro, que pasaría de mano en mano y se intercambiaría. Surgió el interés con esta motivación. "Todo el alumno que traiga un libro será socio de nuestra biblioteca", decía —más o menos— uno de los artículos del pequeño estatuto que confeccionaron los alumnos y por el que se regía la biblioteca..., que empezó siendo del aula y siguió ampliándose. O, "el alumno que tenga más días de los establecidos un libro, pagará una multa de ..., que pasará a incrementar nuestro fondo para la adquisición de libros".

El profesor pasó con los alumnos muchas horas de los sábados en la cuesta de Moyano o en la Feria del Libro...



Y se ha leído este año más que en todos los anteriores, con la biblioteca perfectamente montada.

Pero no para ahí, puesto que la lectura hace que se estimule al escritor y se inicia el ensayo, la participación...:

— *Concurso Nacional de redacción de "Coca-Cola". Participaron los alumnos de 8.º masivamente. Cuatro premios provinciales.*

— *Concurso de redacción de la Sección Femenina. Exactamente igual, se seleccionaron 20 trabajos de entre más de 100, que se enviaron al concurso: un primer premio provincial, dos segundos y un tercero.*

— *Concurso de redacción de un Colegio Nacional de Madrid. Pendiente de conocer el resultado, en cuanto a premios, pero ya lo vimos en cuanto a participación, que es lo importante.*

Hubo que felicitar al profesor don José Muñiz por la ilusión que puso en ello y los resultados conseguidos.

Area de Expresión Plástica.

El Area de Expresión Plástica tiene una variadísima gama de posibilidades para la ocupación del tiempo libre, del ocio, y hoy día existen multitud de concursos en los que se puede participar sin ningún gran esfuerzo. Nosotros participamos en pasados cursos en los siguientes:

— *Concurso de pintura al aire libre. Organizado por la Asociación de Padres de Alumnos. Tema, el Colegio.*

— *Concurso de pintura sobre circulación vial. Patrocinado por la Jefatura Central de Tráfico.*

— *Concurso de felicitaciones navideñas. Organizado por el Colegio para celebrar la Navidad.*

— *Construcción total de un belén. Figuras de arcilla, casas de poliuretano, ovejas de gomaespuma cortada a tijera, puentes de corcho, cartón, instalación eléctrica y de montaje, etc., todo ello hecho por los alumnos, según el curso nivel y la dificultad del trabajo, debidamente programado. El día de la visita, una convivencia de padres, alumnos y profesores.*

— *Concurso de pintura de la Delegación de la Juventud y de la Sección Femenina.*

— *Concurso de pintura de "El Corte Inglés":*

"Un beso y un regalo", aprovechando el Día de la Madre.

— *Actividades manuales con motivo de la exposición de fin de curso: marquetería, aeromodelismo, plastilina, pintura, alambre, inclusiones en plástico, etc., bien realizadas en clase o fuera de ella, en ocupación de ese tiempo libre...*

Area de Expresión Dinámica.

Cursos:

De NATACION.—Durante el invierno, previo concierto con una piscina cubierta que realice esta actividad, han ido a aprender a nadar alumnos pequeños.

El Ayuntamiento de Madrid organiza cada año un amplísimo curso de natación de muy fácil acceso.

De ESQUI en la sierra de Guadarrama.—Todos los sábados subía un autobús, en época de nieve, para el aprendizaje de este deporte.

De SALVAMENTO Y SOCORRISMO.—Al comienzo del verano, los que ya saben nadar pueden aprender a salvar la vida de sus semejantes. Para ello contamos con que en el poblado donde está ubicado el Centro hay piscina que nos permiten utilizar con este fin.

BALLET.—Una señorita profesora, contratada por la Asociación de Padres de Alumnos se encarga de impartir unas clases, tres días por semana, a cuarenta alumnas del Centro.

GITARRA.—Igualmente, la Asociación contrata a un profesor de esta especialidad, que enseña a un grupo de alumnos/as.

VISITAS.—Casi todos los museos de Madrid los visitamos una vez por año, si bien aquí debemos decir las dificultades con que nos encontramos a la hora de programar estas visitas. Todos los Colegios deseamos ir los sábados por la mañana y es materialmente imposible —lo comprendemos— el que puedan atendernos. Para ir el día que acomoda a la programación establecida no es raro encontrarnos con que, haciendo la solicitud en el mes de octubre, nos digan que están ocupados todos los sábados hasta el mes de marzo... Claro está que la visita a un museo no es una actividad extraescolar y, por tanto, puede —y debe— realizarse en cualquier día de la semana.

Visitas a fábricas, empresas, cooperativas...

JUEGOS ESCOLARES NACIONALES

Capítulo aparte merece el tratar de la actividad deportiva en un Centro.

*Creo, sinceramente, que el eje del **Club de Actividades Extraescolares**, que ha de ser, a su vez, un estupendo campo de acción para la formación de los alumnos, es hoy día el deporte.*

No es descubrir nada nuevo el decir que el deporte es el centro de muchas actividades en un Colegio Nacional, que el deporte es eje en una calidad y quizá que, muchas veces, el deporte es

asistía a España ese año, conocía muy de cerca y muy bien todo el deporte escolar de Europa.

Bien es verdad que hasta ahora estaban abiertos los J.E.N. a todos los Centros, pero la participación era casi exclusiva de los grandes Colegios privados o de religiosos.

Hoy día, las categorías primeras (alevines e infantiles), están plenamente enfocadas para la participación de la Primera y Segunda Etapa de Educación General Básica y me consta el deseo de la Sección Nacional de ir cada año y cada vez más en apoyo y ayuda de los Colegios Nacionales, base de estas dos categorías.

Claro está que la participación, la competición en sí, necesita de hombres dedicados por entero a la preparación física y a la participación. Es cierto. Y no hay quien ponga en duda que es un técnico quien debe hacer esto, pero también es cierto que estos técnicos, maestros—profesores de Educación Física, salieron en un pequeño grupo, se distribuyeron en algunos Colegios y no se han renovado, no han salido más cuando esperábamos que fuese realidad el que el profesor de Educación Física de un Centro, animoso, joven, entusiasta y preparado, viniera a ocupar ese puesto de Jefe del Departamento del Área de Expresión Dinámica, con todo su amplio cometido.

Ahí está el problema y algún día tendrá solución.

En tanto ésta llega, se me ocurre pensar que en todos los Colegios Nacionales, al implantarse la Segunda Etapa, hizo falta un profesor de inglés o francés. A veces lo había que dominaba el idioma. Otras veces —muchas veces— no tanto. ¿Y qué ocurrió? Pues que un profesor animoso, algo preparado, TUVO QUE HACERSE CARGO de ese área. Y lo hizo bien, casi seguro. A los maestros de España se nos da muy bien improvisar...

En esto me baso para decir que ¿por qué no puede encargarse un profesor solamente del área de expresión dinámica en un Colegio Nacional? ¿No se encargó de la de inglés?

Con un profesor al frente del área, la colaboración de la Asociación de Padres de Alumnos y la organización montada en torno al deporte escolar en la Sección de Actividades Deportivas hay campo para desarrollar una actividad extraescolar que llegará a sorprendernos. Los Colegios Nacionales que lo han desarrollado, que ya son muchos, saben que es cierto.

Nuestra experiencia, alentados por la Asociación



tema nacional con sólo que jueguen o televisen un partido entre dos "potencias" del fútbol.

La mayor oportunidad de acción nos la brinda la Delegación Nacional de la Juventud a través de las Secciones Nacional o Provincial de Actividades Deportivas. Un gran equipo de hombres trabaja con ilusión para conseguir mover a la gran masa deportiva escolar, a ese millón y medio de participantes en las categorías de alevines, infantiles, cadetes y juveniles. Los Juegos Escolares Nacionales cuentan en su haber con veintisiete años de experiencia y su nivel de organización —está fuera de toda duda— es extraordinario.

Como anécdota recuerdo que hablando en los XXV J.E.N. con el reverendo Padre Verells, Presidente de la F.I.S.E.C. (Federación Internacional del Deporte Escolar Católico), me dijo que el deporte escolar español estaba por encima de cualquier deporte escolar europeo. Así, como suena. Y él tenía motivos de juicio, puesto que igual que

de Padres de Alumnos, nos ha hecho muchas veces hacer del deporte un instrumento insustituible en la formación de los escolares. Sobre todo para la ocupación de ese tiempo libre, de ese ocio de que hablábamos, alejados del fútbol y del burdel.

Cada escolar elige su deporte, que irá desde el ajedrez, sedentario-intelectual, al deporte de asociación, balonmano, baloncesto, fútbol, fútbol-sala...

Y si el campo de acción de los Juegos Escolares no es bastante, está el programa "Torneo", de RTVE, "Camino del récord" antes, etc.

En resumen, el deporte, la Educación Física, el hacer un cuerpo sano y fuerte para que ese joven tenga ilusiones, optimismo, sepa perder, ganar y competir, no se hastie a los catorce años —¡qué pena!—, se relacione con muchos otros jóvenes como él, debe cuidarse al máximo en un Colegio Nacional. Y aquí la colaboración de los padres es auténtica. Y debe serlo en todos los aspectos y colaborar con interés sin interferir en la marcha académica del Centro, que no es de su competencia.

Como sugerencia, dejando el deporte a un lado, pudiéramos indicar la conveniencia de motivar semanas con la celebración de UN DIA destinado a una actividad.

Sean, como muestra:

Día del Arbol. Si cada niño español plantase un árbol cada año, ¿se imaginan dentro de pocos cómo estarían nuestras ciudades y nuestros campos?... Uno que plantaban y otro que no rompían...

Día del Ajedrez. Unas simultáneas con 50 ó 100 niños. Es fácil de conseguir el que alguna figura vaya al Centro (la Federación proporciona tableros). El año pasado nos visitó don Román Torán, maestro internacional, y el joven campeón de España, jugando unas simultáneas con 150 chicos/as.

Día del Teatro... Día del Sello... Día del ...?

LAS MAL LLAMADAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Nos referimos a las de 12 a 1 o de 5 a 6, que se realizan en casi todos los Colegios de España.

En nuestro Centro, como uno más, existen, pero a través de la Asociación de Padres de Alum-

nos. Ellos son los promotores, los que cobran la cuota a los alumnos, los que abonan unas cantidades por su trabajo extra al profesorado, mediante transferencia bancaria, y los que, en definitiva, quieren que existan y son responsables de ellas en el aspecto material, naturalmente.

Lo ponemos al final como colofón de esas actividades, ya que, si no hay más horas en el Colegio que las cinco oficiales y los contenidos auténtica-



mente escolares son tan amplios, mal nos podemos ver para llevar a cabo esa serie de actividades no puramente escolares, pero sí formativas, sí educativas, sí técnicas y sí útiles en la educación integral de nuestros alumnos, que puede llevar a cabo el Colegio en colaboración íntima con el entorno del Colegio, con la Comunidad Educativa, con la Asociación de Padres de Alumnos.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- "Ley General de Educación."
- "Vida Escolar", núm. 128-130.
- "Estructuras y regímenes de la Enseñanza en diversos países" (C. C. E.).
- "Educación personalizada", Víctor García Hoz.

Música para la escuela

"INICIACION A LA MUSICA", UN
CONJUNTO DE DISCOS, DIAPOSITIVAS
Y UN LIBRO, DEDICADO A LA
FORMACION MUSICAL DE LOS JOVENES

- Un libro de 330 páginas.
- 33 discos estereofónicos L. P.
- 228 diapositivas.

Hasta hoy la música era un poco la "cencieta" de los planes de enseñanza en el país. Era tema alejado, casi desconocido, tocado de pasada en los libros de texto de los bachilleres españoles. Ahora, con su incorporación a los planes de estudio del B.U.P., la música recupera la importancia que culturalmente merece. Para ayudar a educadores y alumnos en su labor de acercamiento al fenómeno musical, el Ministerio de Educación y Ciencia —a través del Servicio de Publicaciones— ha editado una colección de discos que, acompañada de un libro y una carpeta de diapositivas, constituye un magnífico y completo fondo educativo musical. Su título: "Iniciación a la Música-Antología sonora".

"Esta "Iniciación a la Música" —escribe en el prólogo del libro Carlos Gómez Amat, supervisor y coordinador de la edición— quiere ser sobre todo eso puerta de entrada, principio de un hermoso camino. Por eso no se ha buscado ni una seca exposición de hechos, ni una metódica sucesión de fríos capítulos. Estos veinte autores (se refiere a quienes firman las páginas del libro) son musicólogos, compositores, profesores, críticos, intérpretes y en alguno de ellos se reúnen varias de estas cualidades. Son gentes que "viven" la música, que están dentro de su ambiente, que protagonizan, sienten y comentan sus acontecimientos.



Hay que respetar el enfoque de cada uno y de esto resultará una natural heterogeneidad..."

Los veinte capítulos del libro, firmados por nombres del prestigio y la fama de Enrique Franco, Federico Sopena, Martín Alonso, Luis de Pablo, Fernández Cid, Remedios de la Peña, Tomás Marco, Perales de la Cal, etc... reúnen en un acertado compendio la historia de la música en sus diferentes épocas, el análisis de estilos y corrientes musicales, el estudio de los instrumentos y los elementos fundamentales de la música y las biografías de las más impor-



tantes figuras de la música universal. El volumen —330 páginas y un gran número de ilustraciones— se cierra con unas tablas cronológicas que sitúan los hechos musicales en la historia general de la cultura.

ANTOLOGIA SONORA

La "Antología sonora" —33 LP estereofónicos, realizados en colaboración con RTVE y cinco importantes firmas discográficas— incluye tres volúmenes de "introducción", dedicados a presentar los instrumentos antiguos en su ambiente, así como también los modernos instrumentos de la orquesta. Los restantes —la auténtica antología— encierran una verdadera historia de la música universal, desde la Edad Media hasta los momentos actuales. El panorama de intérpretes es una escogida representación de los más famosos del mundo en las diversas especialidades: directores, solistas, cantantes, grupos de cámara, orquestas, etc.

La antología se abre con unas grabaciones de cantos gregorianos del Antifonario Mozárabe, del Misterio de Elche, el Códice Calistino, las Cantigas de Alfonso el Sabio, el Códice de las Huelgas y el Llibre Vermell, para pasar luego a presentar piezas de autores como Dufay, Vásquez, Guerrero, Vitoria, Palestrina, Monteverdi, etc.

Cabezón, Mudarra, Frescobaldi, Correa de Arauxo, Sanz son algunos de los autores de cuya obra se ofrecen fragmentos en el disco número 3 de la colección. La de Corelli, Telemann, Scarlatti, Couperin, Vivaldi, Bach, Haendel y otros autores, se muestra en sucesivos discos de esta Antología, en la que no falta ninguna de las figuras mundiales y españolas del panorama musical de todos los tiempos, como: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Tchaikowski, Wagner, Chopin, Mahler, Dvorak, entre los autores universales de mayor renombre y músicos contemporáneos como Honnegger, Stockhausen, Esplá, Penderecki, Villalobos, etc...

Especial atención merecen los autores españoles de las diferentes épocas y corrientes musicales en esta "Antología sonora", que se cierra, precisamente, con la obra de cuatro



músicos españoles de hoy con talla universal, como son: Cristóbal Halfter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola y Tomás Marco.

IMAGENES PARA LA MUSICA

Esta completa "Antología sonora", así como el libro "Iniciación a la Música", se completan —en un esfuerzo por unificar sonido, texto e imagen al servicio de la formación musical— con una colección de diapositivas (228 en total, agrupadas en 19 series de 12), en la que se recogen de forma sistemática los datos biográficos y estilísticos más significativos de los autores cuyas obras están recogidas en la colección de discos.

La obra, en suma, ofrece al educador y al estudiante —de B. U. P., de Formación Profesional y aun a los propios muchachos de Educación General Básica— una completa visión del mundo de la música, acorde con la nueva concepción de una formación integral del escolar emanada de las directrices de la Ley de Educación.

La colección, editada por el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, está siendo distribuida de forma gratuita a los distintos Centros oficiales de enseñanza. A los restantes Centros educativos de España que lo soliciten, se les enviará todo el material —libro, colección de discos y series de diapositivas— mediante el reintegro de costos, cifrado en 7.275 pesetas.

Por
Manuel de la Rosa



EL TEATRO DE TITERES, MEDIO AUDIOVISUAL EDUCATIVO

La pedagogía contemporánea ha resaltado el valor didáctico del teatro de títeres, por su asequibilidad y su cercanía al lenguaje infantil. Los títeres son para el teatro lo que los dibujos animados son respecto al cine: un medio productor de risa y diversión y de expresión de las emociones, y también mucho más económico y funcional que las grabaciones filmicas.

Su valor adquiere todavía más relevancia si consideramos la extensión que han adquirido en los programas educativos de los países más adelantados al respecto.

LOS TITERES EN EL MUNDO

En Francia y Alemania, en Rusia y los otros Estados de la Europa del Este, el reconocimiento del valor de los títeres como medio docente para los primeros

niveles de la enseñanza es un hecho común, que se ha venido generalizando durante los últimos treinta años: Ya en 1930, por ejemplo, se expusieron en París más de ochocientos teatros escolares de títeres de los colegios checoslovacos, que se utilizaban no sólo para la distracción, sino también para la enseñanza de varias asignaturas.

En los Estados Unidos de Norteamérica se introdujo el teatro de títeres para la instrucción primaria y secundaria desde 1920. En la actualidad, en algunos Estados, la enseñanza por medio de los títeres es un recurso del programa oficial; en otros, se le considera como una actividad extraescolar. Una encuesta realizada el año 1937 en Detroit arroja el cómputo siguiente: sobre doscientas escuelas primarias, ochenta los utilizan como medio auxiliar de la docencia en diferentes tareas escolares y cuyo empleo satisface como fun-

ción recreativa y también con fines didácticos. "Los maestros opinan que constituyen un medio de expresión excelente en ambos campos. Se los puede utilizar en relación con cualquier materia, especialmente en programas de conjunto, donde des-

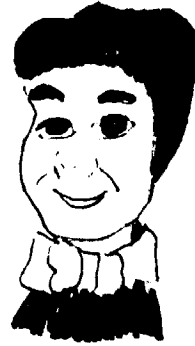




ITALIA
Polichinela



INGLATERRA
Punch



FRANCIA
Guignol



ALEMANIA
Kasperl

arrollan un tema en que cooperan varias materias, pero cuando dejan atrás una determinada y adquieren más importancia, operan generalmente sobre el idioma, el arte o las actividades del aula magna."

La palabra autorizada de algunos educadores los impulsa a propagar los beneficios de este procedimiento "pues promueve la armonía social y cultiva la habilidad en las artes manuales, transmisión de la electricidad,

carpintería, redacción literaria, empleo de la voz, etc."

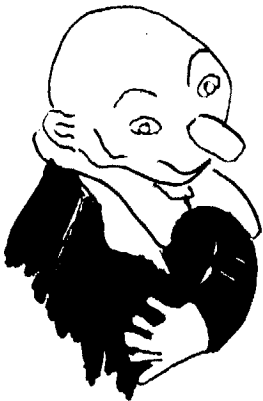
Los cursos sobre títeres han llegado a las Universidades y se dictan en más de cuarenta de ellas, siendo muy frecuentes las tesis doctorales al respecto.

¿QUE SON LOS TITERES?

Los grandes beneficios que pueden aportar las actividades didácticas del teatro de títeres, como complemento del teatro

escolar, son incalculables. El teatro de títeres cumple a la perfección la norma pedagógica de ENSEÑAR DELEITANDO y, por supuesto, abunda en la teoría del Padre Manjón de ENSEÑAR REPRESENTANDO Y JUGANDO.

Pero, ¿qué son los títeres? El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española dice: "TITERES.—Figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con alguna cuerda



CHECOSLOVAQUIA
Spejbl



URSS
Petrushka



INDIA



ASIA MENOR
Karagueuz

ICA INFORMATI

INFORMATICA I

ICA

teoría de la conmutación

ATI

INF

A I

ICA

Autor: Profesor García Rodríguez.
Precio: 600 pesetas.

ATI

OTROS TITULOS

INGLES I. Precio: 600 pesetas.

COBOL. Precio: 800 pesetas.

FORTRAN. (Tercera edición, en preparación.)

METODOS MATEMATICOS DE APLICACION A LA INFORMATICA. Precio: 250 pesetas.

INFORMATICA BASICA. Precio: 800 pesetas.

CONSTRUCCION DE UN TRADUCTOR. Precio: 500 pesetas.

TEORIA DE LA INFORMACION, CODIFICACION Y LENGUAJES. Precio: 500 pesetas.

A I

INF

ICA



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA - Ciudad Universitaria,
Madrid-3.

ATI

INFORMATICA I

ICA INFORMATI



CHINA



JAPON
Bunraku



ESPAÑA
Currito



ESPAÑA
Cristobita

o introduciendo la mano en su interior."

Existen varias clases de títeres: de guante, de varillas, mecánicos y de hilos o marionetas.

Nosotros nos ocuparemos exclusivamente del títere de guante, que es, sin duda, el que se maneja con mayor sencillez, el más económico, el más adecuado, el más práctico y, sobre todo, el que reúne más condiciones pedagógicas. Se compone de una cabeza de pasta o de otra materia y un vestido de tela o funda y se llama "de guante" precisamente porque se utiliza como un guante, introduciendo la mano y los dedos en la cabeza y los brazos del muñeco, hasta el codo.

El títere de guante es rápido, ligero, fácil de construir y de manejar, es divertido y posee un atractivo especial, un encanto, gracia o ángel difícil de lograr con otro tipo de fantoche. Además está profundamente arraigado en la tradición folklórica de la mayoría de los países, desempeñando, por esta causa, una determinada función cultural.

LOS TÍTERES EN ESPAÑA

Se representan con títeres escenificaciones de los dos grandes ciclos religiosos de la Edad Media; Navidad, Reyes y la Pasión, en las grandes festividades, y las vidas de santos, los milagros y las moralidades, como tema de "relleno" y más generalizado. La pluma de Cervantes los ha descrito en "El retablo de las maravillas" y en otro del Quijote, que luego ha hecho famoso la música de Manuel de Falla: "El retablo de Maese Pedro". De aquellas representaciones, que pasaron a las plazas públicas, surgieron los CRISTOBITAS y los CURRITOS, muñecos descendientes de los polichinelas italianos y que se hicieron populares en España gracias a los numerosos titiriteros que recorrían nuestros pueblos y ciudades.

También ha correspondido a nuestro siglo la facultad de dignificarles. Los títeres han pasado de la literatura popular a la depuración de algunos de los mejores escritores de nuestra época, como Federico García Lorca, que

escribió *Los títeres de cachiporra* y Ramón María del Valle Inclán su *Retablo de marionetas*, que incluye tres obras para títeres: "Farsa de la enamorada del Rey", "Farsa de la cabeza del dragón" y "Farsa de la Reina castiza".

En el libro de J. E. Varey titulado *Historia de los títeres en España*, se hace un completo e interesante estudio de esta especialidad artística, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.

La práctica de los títeres, en los últimos años, ha sido favorecida por la Delegación Nacional de Juventudes, que en los años 40 y 50 creó en toda España un gran número de retablos de títeres, celebrando anualmente certámenes provinciales y nacionales, así como organizando un Departamento de Títeres, tristemente desaparecido. De aquella época conservo unos recuerdos imborrables, ya que conocí e incluso trabajé con algunos de los especialistas entusiastas, hoy profesionales y grandes maestros, como son Talío y Villarejo.

LOS TITERES COMO MEDIO PEDAGOGICO

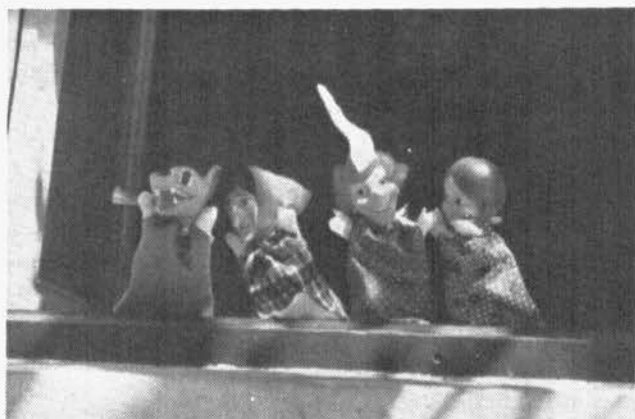
El teatro de títeres es un arte que proporciona a los niños un grato entretenimiento y diversión y la oportunidad de aplicarse a una tarea de dimensiones recreativas y educativas poco comunes.

Además, construir un teatro de títeres, ofrecer representaciones y escribir y crear sus propias funciones —tres trabajos totalmente a cargo de los niños— es el regalo más precioso para su imaginación y su formación. Los muñecos ríen, lloran, cantan, bailan, hablan y gritan y al final los malos reciben siempre su castigo. El niño puede sentir en su alma la alegría de ver cómo triunfa la bondad, la justicia, la

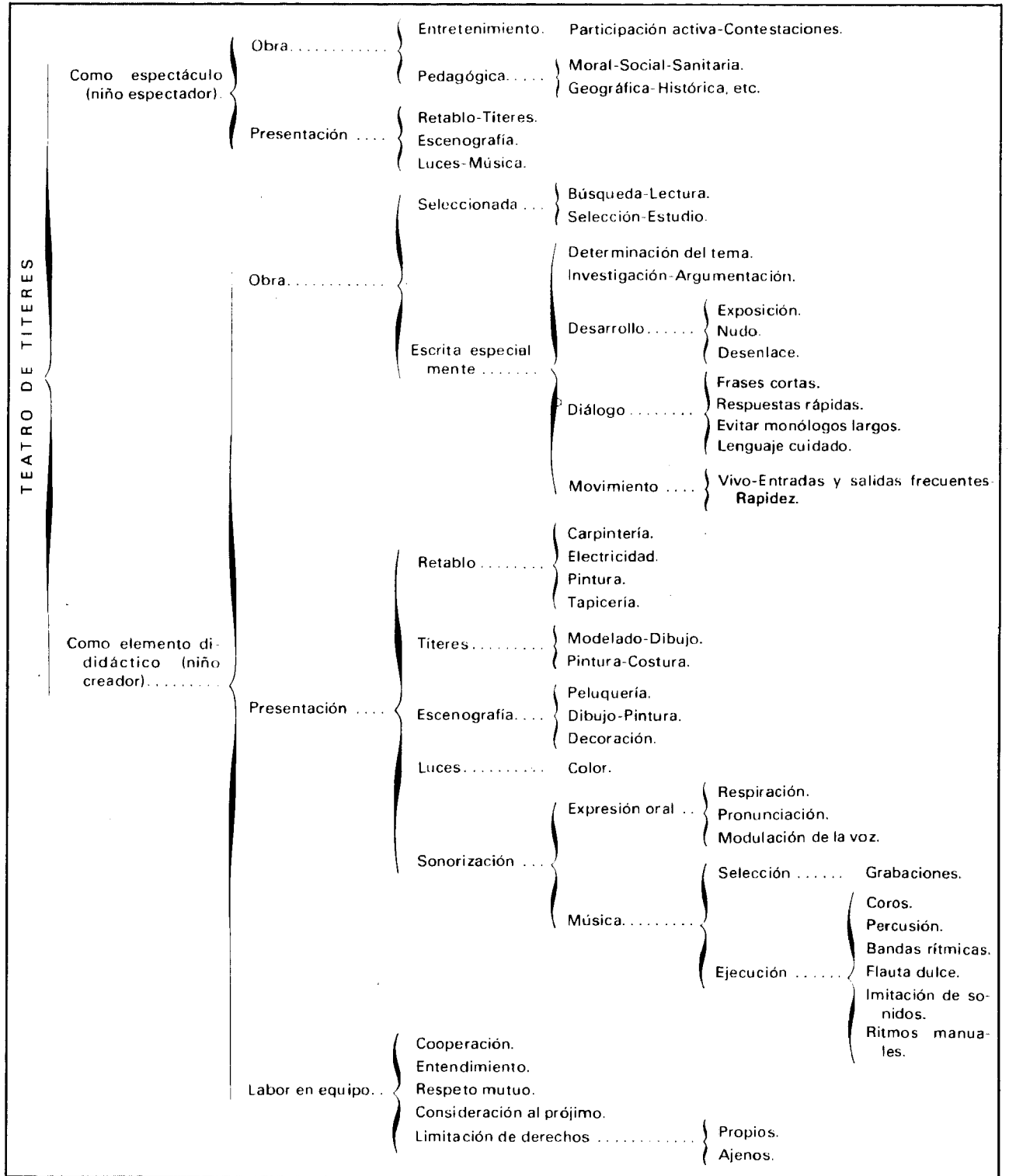
verdad y el amor sobre el mal, representado por ogros, fantasmas, brujas o diablos. Los títeres, en fin, son fuente inagotable de alegría, donde la libertad creadora infantil debe ser hábilmente dirigida por los educadores.

En su libro *Manual del teatro de títeres*, el profesor don Manuel Sainz-Pardo Toca realiza un estudio práctico, psicológico y pedagógico del teatro de títeres, válido como medio educativo por su estímulo de la intuición, por las funciones pedagógicas que desenvuelve y por las cualidades educativas que desarrolla, llega a unas conclusiones bastante parejas a las señaladas por George Sand, que dice: "De todas las maneras de divertirse, la más emotiva y la más artística es especialmente el teatro. Sin em-

bargo, el teatro siempre posible es este de los títeres, porque reclama poco espacio, es de gastos reducidos y utiliza una sola persona, o dos todo lo más, para manejar los personajes y tener el diálogo. Los títeres se prestan a todos los empleos. Ellos encantan a nuestros niños en las enseñanzas. Yo creo que esto es una buena escuela para la infancia y la juventud, el mejor modo de ejercitarse para conducir el espíritu a su desarrollo y a querer aprender mejor. Esta es, lo repito, una diversión eminentemente educativa y es de gran valor en la vida en general, de la cual la cultura intelectual debe ser el objeto principal."



CUADRO SINOPTICO DEL TEATRO ESCOLAR DE TITERES



Por
Maximino Sanz López

Reportaje para una promoción del Teatro infantil, como actividad extraescolar en la E.G.B. del XX CURSO DE VERANO celebrado en Benicasim (Castellón) en el Centro de Vacaciones Escolares, organizado por la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Madrid y el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo.



el niño y el teatro



Cada Curso de Verano supone el planteamiento de una problemática a nivel infantil, cuyas soluciones han de buscarse en el desarrollo del mismo, en suave pedagogía estival, a través del Centro de Vacaciones Escolares. Cada Curso de Verano es una denuncia, es la existencia de una laguna en el quehacer educativo de la E.G.B. dentro o fuera del recinto escolar: actividades escolares y extraescolares. Y todo ello en el plano de la actualidad y que, a la vez, sea un auténtico "centro de interés". Así se han abordado, a través de veinte años, en Benicarló, Peñíscola y Benicasim temas como el Turismo, el Cine, el Mar, el Ejército, el Tráfico... y este año, el Teatro.

¿Por qué el Teatro? Sencillamente por el nivel

bajo que ocupa tanto en el aspecto del espectáculo o recreo de los niños como en la programación de las áreas dinámica y del lenguaje.

Cada Curso de Verano busca un patrocinio que pudiéramos denominar directivo, asesor. Y concretamente, a nivel de Departamentos ministeriales. Así, la problemática de "El Niño y el Teatro" ha sido expuesta, desde el lado educativo al lado informativo. Concretamente a la Dirección General del Teatro y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo. Y conjuntamente con la colaboración especial de representantes de "El Trompo" (Teatro-Escuela) y de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (A.E.T.I.J.); una comisión redactó el programa del Curso. Los

"coneillos de Indias", los alumnos del Colegio de San Ildefonso, hijos de funcionarios municipales y niños de la localidad.

ENCUESTA PREVIA

Aunque el valor es muy relativo, teniendo en cuenta el número reducido de consultantes —doscientos escolares—, lo cierto es que ha de servirnos de cierta orientación en nuestro cometido. He aquí algunos datos:

- 1.º Comparación del teatro, como espectáculo, con el cine y el circo. ¿Qué gusta más a los niños?:



Cine, 76%; Teatro, 24%.
Circo, 81%; Teatro, 19%.

2.º ¿Dónde gustaría ver la representación teatral?:

En el colegio, 30%; en TV, 20%; en un teatro, 50%.

3.º ¿Has estado en algún teatro?:

Sí, 40% en el Español (respuesta muy relativa para otros estudios, ya que se trata de niños madrileños).

4.º Asunto de la obra:

Cómico, 96%; triste, 4%.
Real, 50%; fantástico, 50%.
Artistas infantiles, 72%; adultos, 22%.

5.º ¿Te gusta el teatro con música?:

Sí, el 90%; no, 10%.

6.º ¿Prefieres ser actor o espectador?:

Actor, 85%; espectador, 15%.

7.º ¿De qué te gustaría trabajar en el teatro?:

Actor	48%
Decorador	10%
Autor	5%
Acomodador	5%
Empresario	3%
Tramoyista	3%
De nada	26%

8.º Asuntos para una obra:

De buenos y malos (Oeste) ..	25%
Deportivos	20%
De guerras	18%

9.º Nombres de actores más conocidos:

Lina Morgan y Fernando Rey. En segundo lugar, los cómicos: Esteso, Pajares, Leblanc, López Vázquez...

10. ¿Conoces alguna zarzuela?:

Sí, el 38%, y de ellas la más conocida "La Verbena de la Paloma".

11. ¿Conoces alguna ópera?:

Sí, el 15%, y de ellas "El barbero de Sevilla".

LA VOZ Y EL PENSAMIENTO DE FRANCO EN TRES DISCOS

Han sido realizados por el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia bajo la dirección de Ricardo de la Cierva.

Tres discos conteniendo la voz y el pensamiento de Francisco Franco han sido puestos en circulación por el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Los tres discos, con un cuaderno magníficamente editado, están contenidos en una caja de excelente presentación.

La dirección de esta colección de extraordinario valor documental y político, fue encomendada al profesor Ricardo de la Cierva y la realización a un equipo integrado por miembros del Centro de Documentación Histórica y del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Para llegar a la selección de los pasajes que integran los tres discos, han sido examinados todos los discursos, mensajes y pronunciamentos de Francisco Franco. Posteriormente, con la valiosísima colaboración de Radio Nacional de España, se procedió a la localización de la versión sonora de dichos textos. La falta de la impresión oral de alguno de ellos obligó a buscar otros cuyo contenido conceptual permitiera la sustitución, manteniendo en toda su virtualidad la línea del pensamiento de Franco. Para mayor fidelidad histórica, en el cuaderno que acompaña a los discos se reproducen los textos tal y como fueron publicados en su día, aunque en ocasiones el texto impreso difiera de la versión oral.

Con independencia del valor emocional que estos discos tienen para una gran mayoría del pueblo español, constituyen, sobre todo, un documento histórico-político de importancia extraordinaria. Al haberse seleccionado los aspectos fundamentales del pensamiento de Franco, la validez y el significado pleno de su testamento político quedan autenticados y clarificados. De cara al futuro, las constantes del pensamiento de Franco adquieren interés excepcional.

Conjuntamente con la colección de discos, el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia ha confeccionado una caja-archivador con 264 diapositivas en que se recoge toda la vida de Franco, además de determinados documentos gráficos relacionados con su biografía. Las bandejas de 12 diapositivas van acompañadas de una ficha informativa sobre cada una de ellas.



PRECIOS:
DISCOS. 700 PTAS.
DIAPOSITIVAS. 2.000 PTAS.

12. *Figura más destacada del teatro español:* 75%, *Lope de Vega.*
13. *¿Sabes qué son los autos sacramentales?:* 60%, *obras religiosas.*
14. *Personaje que te gustaría ver en el teatro:* *Contestaciones múltiples, como Don Quijote, Robinsón, El Coyote, etc.*



EL PROGRAMA

Primera.—Lección-mensaje del Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo.

Segunda.—Diccionario ideológico del Teatro y sus personajes.

Tercera.—Puesta en escena de un cuento: "Las armas de Bagatela", de J. Carbó.

Cuarta.—Lenguaje. Identificación del actor con el personaje. La voz y la expresión.

Quinta.—Trabajos manuales. La escena: telas y pinturas.

Sexta.—¡Que salga el autor!

Séptima.—Gran Teatro: Entremeses de Cervantes.

REALIZACION

Un Curso de Verano debe ser, ante todo, una escuela sin pupitres e incluso buscar, para cada caso, una singular organización escolar, con el consiguiente aditamento del quehacer docente. Así, teniendo como tema el teatro...

La matrícula del centenar de alumnos, previo un conocimiento más o menos, de los personajes que habrían de movilizar el teatro, se constituyó en tres compañías teatrales: los pequeños se agruparon bajo la denominación de "Los guiñolistas"; los del tipo medio —4.º y 5.º de E. G. B.— formaron "La Carátula", y los mayores, alumnos de la segunda etapa, organizaron su compañía bajo el nombre de "Lope de Vega".

Cada compañía tenía su empresario, director y ayudante, actores, autores, decoradores y figurinistas, tramoyistas, etc.

Teniendo en cuenta que la duración del curso es, escasamente, los veinte días del turno de un Centro de Vacaciones Escolares, y partiendo de la misma "puesta en escena" de cada obra, se fija-

ron tres cometidos: los pequeños, aprendiendo a manejar los muñecos de guiñol, llevarían a escena un cuento. Los del grupo intermedio, estudiarían la obra de J. Carbó titulada "Las armas de Bagatela". Los mayores, aprovechando sus mejores calidades, habrían de llevar la representación de un entremés de Cervantes: "La elección de los alcaldes de Daganzo".

Cada compañía estudió la obra: lectura, reparto de papeles, carteles de propaganda, decoraciones simbólicas y realización de bocetos, siguiendo unas normas del profesorado. Ensayos, recomendaciones docentes, cierta libertad de movimientos y, tras un ensayo general, la representación pública ante compañeros, profesores y personal del curso. El entremés de Cervantes tuvo el alto honor de ser representado en el festival de clausura ante las autoridades y público invitado. Dos emisoras hicieron la retransmisión —La Voz de Castellón y Radio Castellón— y en TVE se hizo un reportaje de las distintas compañías en acción y de esta singular actuación.

Los niños han descubierto el teatro. Y nosotros, los profesores, hemos descubierto una serie de valores para el quehacer docente. Concretamente, reunido el claustro del Curso (formado por un sacerdote, dos profesores de E. G. B. y tres auxiliares —estudiantes universitarios— presididos por un director escolar), acordaron elevar al Ministro de Información u Turismo, patrocinador del Curso, las siguientes

CONCLUSIONES

Primera.—Que al igual que existe por televisión una programación de teatro y circo para niños, exista un programa de teatro infantil, ya que, en otro aspecto, existe el teatro para adultos. Se conseguiría así —contando con este medio difusor— una auténtica promoción del teatro para niños.

Segunda.—Que por la Dirección General corres-

XX CURSO INFANTIL DE VERANO

"EL NIÑO Y EL TEATRO"

organizado por la Delegación de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Inspección Técnica de Centros de Vacaciones Escolares, del Ministerio de Educación y Ciencia y el Ayuntamiento de Benicasim (Castellón), y el patrocinio del

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

para los alumnos del Colegio de San Ildefonso, hijos de funcionarios del Ayuntamiento de Madrid y escolares de Benicasim.

Benicasim, julio y agosto de 1975

LECCIONES DEL PROGRAMA

- 1.ª Lección y presentación del curso.—Allocución referida por el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo.
- 2.ª Lección.—Discusión ideológica del Teatro y sus personajes.
- 3.ª Lección.—Poesía en acción de un cuento: «Las primas de Sargolera» de J. Carlier.
- 4.ª Lección.—Lenguaje. Identificación del actor con el personaje. La voz y la expresión.
- 5.ª Lección.—Trabajos manuales. La escena talas y pintores.
- 6.ª Lección.—¿Qué es el actor?
- 7.ª Lección.—Gran Teatro. atreprenees de Cervantes.

PROFESORADO

Director: D. Maximino Sanz, Director del Colegio de San Ildefonso, Perifonea y Asesor pedagógico de Teatro Infantil.
Profesores: D. Tomás San Lázaro, Maestro y Profesor de E. G. B. y de Música.
D. Graciliano Colliga Olivares, Profesor de E. G. B. y de Psicomología.
D. Víctor Polo Sánchez, Profesor de E. G. B. y Asesor religioso.
Administrador: D. Pedro García Almona.

Con la colaboración de:
— Delegación de Madrid de Turismo y Vacaciones.
— Inspección Técnica de Centros de Vacaciones Escolares.
— Ministerio Español de Educación, Ciencia y Tecnología (M.E.C.).
— Instituto Municipal de Benicasim.
— Teatro Escolar EL TRUFINO.

MENSAJE DEL EXCMO. SR. MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO A LOS PARTICIPANTES EN EL CURSO "EL NIÑO Y EL TEATRO"

Con gran satisfacción recibo y aplaudo la iniciativa que ha tenido el Ayuntamiento de Madrid de dedicar su XX Curso Infantil de Verano, que celebráis a orillas del Mar de la Cultura, en Benicasim, al apasionante tema de "EL NIÑO Y EL TEATRO".

Vuestra integración en la vida de nuestro país debe orientarse básicamente desde niveles educativos en los que el arte, la ciencia y el estudio del mundo que nos rodea pueden y deben ser un complemento esencial al descanso del que váis a disfrutar, tras un curso en el que se os ha exigido estudio y dedicación rigurosos.

Este año ha sido elegido como tema central del curso "EL NIÑO Y EL TEATRO". Y a título de mensaje y saludo personal para todos vosotros os envío estas líneas, con las que deseo alentaros a que meditéis seriamente las enseñanzas que váis a recibir y contempléis el fe-

nómeno teatral como un arte antiguo y permanente, escuela y reflejo de la vida, unido al hombre desde los comienzos de su existencia.

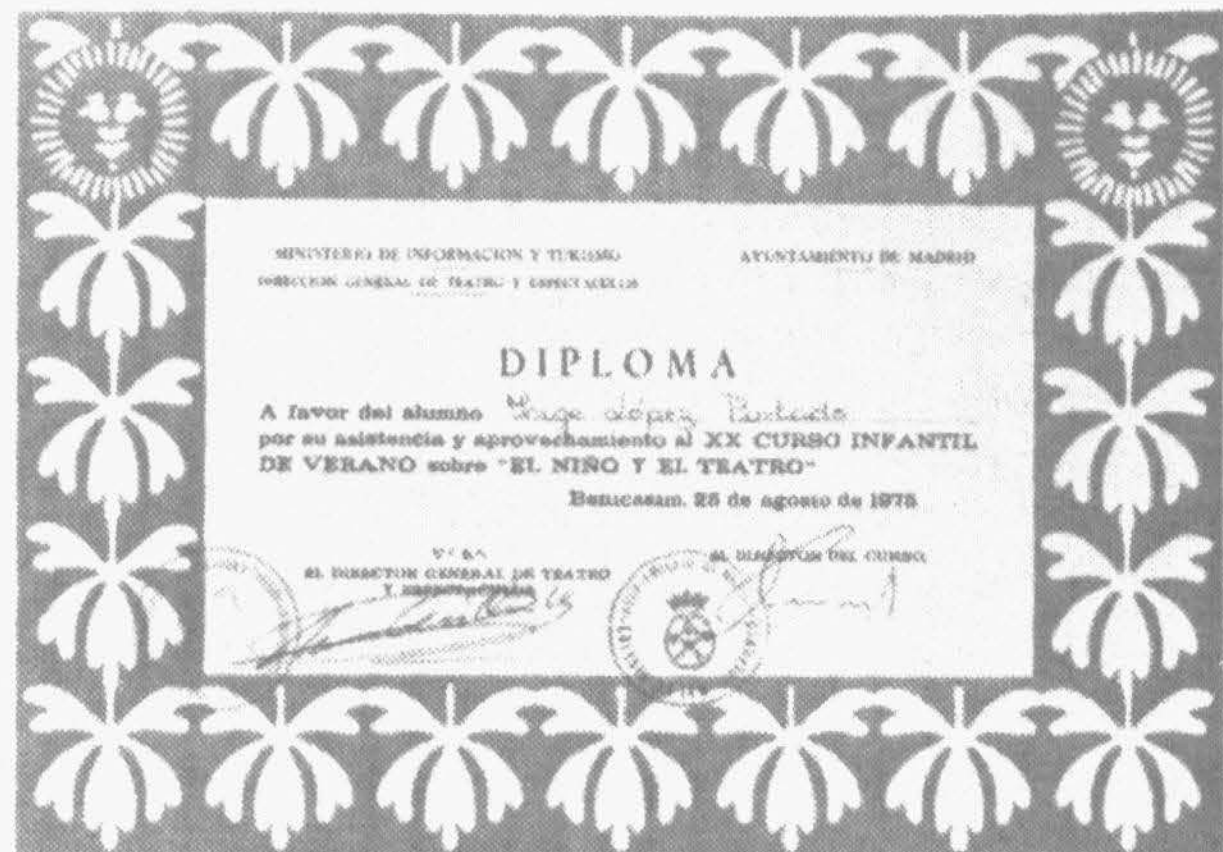
Entre el hombre y el teatro existen relaciones tan antiguas como la propia Humanidad. A lo largo de este aprendizaje continuo que es la infancia, aquél no se aparta un instante del mundo de la expresión dramática.

Desde las primeras representaciones que le hace su madre, que el niño asimila con un claro sentido pedagógico, va comprendiendo cuál es el proceso dramático que se desarrolla de esencia imitativa. La madre, en cierto modo, se convierte en el primer maestro de arte dramático: ella enseñará a pronunciar determinadas articulaciones, a pedir algo sólo con un ademán, a dar los primeros pasos. El niño-actor aprende siempre ávido de conocimientos y gustará de esnificar sus hallazgos ante el singular público familiar.



pondiente de Información y Turismo y la propia de Educación y Ciencia, se programe anualmente una serie de obras que habrán de formar la base en actuaciones escolares, teatro profesional, televisión, radio, etc., para el mejor desarrollo de esta actividad cultural.

Tercero.—Que en E. G. B. no solamente se atienda al teatro dentro del área de expresión dinámica, sino —y ello es muy importante— dentro del área del Lenguaje.



DIPLOMA DE ASISTENTE AL CURSO

No es que este mínimo hecho teatral sirva de riguroso ejemplo de cómo se integra el viejo arte de la escena en el individuo, aunque sí podría ser índice de una predisposición innata del niño hacia el teatro.

Sin embargo, lo que llamaba antes etapa de "aprendizaje continuo" es de tal complejidad que resulta imposible una consideración conjunta. Los investigadores hablan de diversos períodos en el teatro infantil, según a qué edades vaya dirigido, queriendo señalar que también los objetivos de ese teatro varían. Así, y haciendo abstracción de aquellos períodos, surgen dos grandes apartados: el teatro para niños y el teatro para (adolescentes) la juventud.

Y es que, en efecto, cada etapa de la formación del individuo parece necesitar de un caudal expresivo concreto, válido para tan importantes zonas educativas. Ambas modalidades, teatro para la infancia y teatro para la juventud, participan de unas características comunes, que son las que quiero destacar en una consideración general del tema.

Que el niño sepa expresar el mundo que le rodea a través de los múltiples cauces que el arte le ofrece, sería lo principal, el objetivo inmediato. Es decir, lo que tiene el teatro de

área de expresión dinámica, como ahora se dice en los planes de estudio primarios.

Otra característica esencial radica en la consideración del teatro como vehículo de cultura. El niño toma parte de su tradición cultural a través del teatro. Si en la primera parte de su formación se dedica al juego dramático, a ese conglomerado dinámico que hará de voz y cuerpo un ente expresivo, en la juventud irá conociendo, a través de las viejas farsas, los modales de comicidad, de temas, de personajes que un día inventaron Lope de Rueda o Quiñones de Benavente.

La idea clásica del aprender deleitando resume admirablemente los dos objetivos esenciales de la formación teatral del niño. Objetivos que, como hemos visto, complementan, a su vez, las dos etapas que, por regla general, se dan en el teatro infantil. Y con dos objetivos de tal importancia no dudaremos en considerar básica la necesidad del arte escénico en la educación del niño.

Que estas jornadas os resulten del máximo provecho y que, una vez finalizadas, hayamos conseguido entre todos aportar al teatro español un número valioso de nuevos espectadores y quién sabe si algún nuevo hombre de teatro.

No hay duda que, en primer término, se cumplió adecuadamente lo ordenado por la Inspección Técnica de Centros de Vacaciones Escolares al fijar en su programación un tiempo dedicado a actividades artísticas y culturales. Y ello con algo muy significativo: el agrado de los niños. Les gustó el tema y los ensayos y representaciones fueron seguidos con gran interés infantil.

Se hizo abundante y seleccionada lectura; se escribió mucho para el reparto de papeles; se desarrolló, junto a la imaginación de una adaptación infantil o el inteligente actor al encarnar un personaje, la memorización de lo que había de decir. En suma, una amplia lección de lenguaje, sin ser lección de clase. Y junto a ello, el trabajo de los mejores dibujantes haciendo carteles, bocetos de escenas, figurines, etc. Todos con un papel, aunque a veces fuera el poner o quitar unas sillas del escenario.

*En este quehacer de la "colmena infantil" vamos a señalar dos aspectos: un trabajo de educación personalizada, al descubrir un buen actor, un líder —director— y un guionista. En un segundo aspecto un auténtico trabajo en equipo: la realización de una obra, con su movimiento escénico de conjunto, y otro trabajo de cometido especial, pero que hicieron todos: el **DICCIONARIO IDEOLÓGICO DE LOS PERSONAJES Y COSAS DEL TEATRO**.*

Este último trabajo, del que vamos a dar a continuación su texto íntegro, fue resuelto del siguiente modo:

— *Ligera y previa explicación, sin tomar apuntes, de cada una de las palabras, realizada por el profesor.*

— *Distribución de los alumnos por el sistema Phillis-6-6 para que cada grupo, formado por seis alumnos, con un presidente y un secretario redactor, redactaran —en su propio lenguaje— el significado de cada palabra expuesta.*

He aquí un diccionario de cincuenta palabras —podrían haber sido más— pero que creímos suficiente, dada la brevedad del turno y el poco tiempo disponible en un horario donde la playa, los deportes, el tiempo libre, los paseos, etc. daba poca posibilidad.

He aquí un diccionario de cincuenta palabras —podrían haber sido más— pero que creímos suficiente, dada la brevedad del turno y el poco tiempo disponible en un horario donde la playa, los deportes, el tiempo libre, los paseos, etc., daba poca posibilidad.

diccionario ideológico -infan- til- de los perso- najes y cosas del teatro

ACOMODADOR.—Señor que se gana la vida "y la propina" sentando a la gente en el sitio más conveniente para que el teatro esté bastante "rellenito".—Persona que se dedica a colocar al público en sus respectivas butacas y cuidar que no "armen juerga".

ACTO.—Parte de una obra. Hay obras que sólo tienen un acto. Los actos, a veces, se dividen en cuadros o escenas.

ACTOR.—Persona que hace un papel determinado en una obra teatral, con su correspondiente vestuario de época y población.—Cómico.—Artista.—El que hace distintos personajes en el teatro o en el cine.—El que trabaja en una comedia como protagonista principal o secundario.

APUNTADOR.—Lector de la obra a los actores, escondido en la concha y que habla muy bajito para que no le oiga el público. El que apunta al actor para que no "se pierda".

AUTOR.—El que escribe las obras para ser representadas. El autor puede ser varón o mujer, pero en la historia del teatro ha habido más autores que autoras.

AUTOS (SACRAMENTALES).—Obras de teatro religioso referidas, principalmente, a la Eucaristía.

BAJO.—Uno de los que cantan en las obras musicales y que no es del coro.—Cantor con la voz muy profunda, como si cantase desde un agujero.

BARITONO.—Cantor de "voz alta", entre la del tenor y la tiple.

CANDILEJAS.—Especie de velas que, antes de la electricidad, iluminaban el escenario.—Luces de los teatros antiguos.

CARETAS.—Caras artificiales.—Forma de simular otra persona o imitarla.—Máscara que se ponen los actores en algunas obras.—Ros-tros falsos.

CENSURA.—Personas que dan el "sí" o el "no" a una obra.—Hace la función de los "rombos" en el teatro.—"Cortes" de textos de una obra porque haya defectos o groserías.

CLAQUE.—Señores que "se cogen" unas horas antes de la función para animar a los personajes y la obra, descontándoles dinero de la entrada, no admitiéndose mujeres.—Gente a la que se dan entradas más baratas para que aplaudan cuando termine la obra si es mala.—Personas compradas, cómplices del autor o actores que aplauden y hacen aplaudir.

COMEDIA.—Representación teatral que, generalmente, tiene un final feliz. Obra con temas muy humanos que se realizan con mucha gracia y salero cuando es cómica y con seriedad si es dramática.

CORO.—Conjunto de señoras y señores que dicen o cantan los estribillos. Son los que tienen "la voz cantante".—Conjunto de voces para dar tonalidad a la obra, para darle vida.

CRITICO.—Periodista que explica en los periódicos y en la radio cómo es la función, si es mala o buena y también sobre el trabajo de los actores.

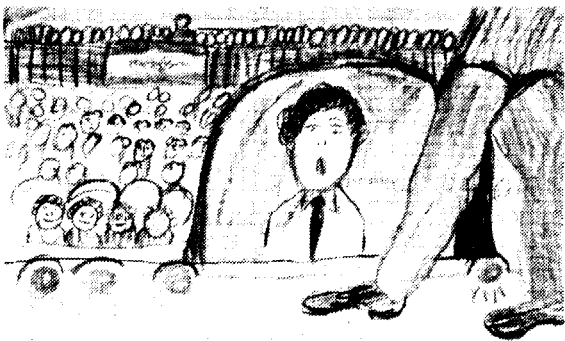
DANZAS.—Bailes típicos que suelen hacerse en los teatros.

DECORACION.—Es la manera de ambientar un escenario. Los decorados son como grandes fotografías o cuadros murales de la realidad.

DECORADOR.—El que hace las decoracio-

nes según lugar y época.—Pintor o dibujante que se ocupa de decorar y adornar un escenario.

DIRECTOR.—El que dice los papeles que han de representar los actores y responsable de los ensayos y funciones. Persona que manda en todos los que trabajan en la obra.



DRAMA.—Obra de teatro triste o fúnebre.—Representación con final trágico al terminar, casi siempre, con la muerte de un personaje principal.—Asunto algo serio para hacer llorar.

EMPRESARIO.—Dueño del local teatral. El que financia la obra y puede contratar y despedir a los que trabajan en el teatro.

ENTREACTO.—Descanso o tiempo entre acto y acto que aprovechan los mayores para fumar, las mujeres para hablar y los niños para ir a los servicios o comprar caramelos.

ENTREMES.—Obra de corta duración que escriben los literatos como *hobby* y cuyo más famoso autor fue don Miguel de Cervantes. Obra divertida y amena para quitar el mal humor.—"Cachitos" de obra teatral.

ESCENARIO.—Lugar donde se representan las obras.—Parte del local teatral para trabajar los actores y poner las decoraciones.

ESPECTACULO.—Acto que se hace para distraer al público, como el cine, el teatro, los toros, el fútbol...

ESPECTADOR.—Es como si fuese el segundo actor, ya que sin él no trabajarían los actores. Persona que va al teatro a reír, llorar o entretenerse viendo las obras que se re-

MONUMENTOS HISTORICOS DE LA MUSICA ESPAÑOLA

- 1001. LA MUSICA EN LA CORTE DE LOS REYES CATOLICOS.
- 1002. MUSICA PARA VIOLA DE GAMBA DE DIEGO ORTIZ.
- 1003. MUSICA ORGANICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
- 1004. MUSICA EN LA CORTE ESPAÑOLA DE CARLOS V.
- 1005. CANCIONES Y VILLANCICOS DE JUAN VASQUEZ.
- 1006. MUSICA INSTRUMENTAL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
- 1007. MUSICA PARA TECLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
- 1008. MUSICA INSTRUMENTAL DEL SIGLO XVIII.
- 1009. CANTO MOZARABE.
- 1010. MUSICA DE CAMARA EN LA REAL CAPILLA DE PALACIO.
- 1011. EL CANCIONERO MUSICAL DE LA COLOMBINA.

Precio: 400 Ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA SECRETARIA GENERAL TECNICA
CIUDAD UNIVERSITARIA. MADRID 3.

presentan. Los espectadores deben comportarse correctamente, sin tirar cosas al escenario, ni chillar y estar en silencio, menos en el momento de aplaudir.

FARSA.—Asunto teatral que no revela la realidad.—Obra en la que actúa un personaje con careta y también con falsos actores que sólo dicen mentiras.—Desarrollo de una mentira.

FIGURINISTA.—El que dibuja la ropa que han de llevar los actores, teniendo que saber la vestimenta de cada época y sitio.

FUNCION.—Momento de la representación de una obra de teatro.—La obra de teatro.

GUÑOL.—Teatro de muñecos a los que dan vida las manos y las voces humanas.

LIBRETISTA (véase AUTOR).—Persona que escribe lo que tiene que decir cada actor. En las obras que tienen música es el que hace la letra de las canciones.—El que escribe un libro de teatro.

MAQUILLADOR.—Artista que pinta y decora al actor para que represente su personaje.—Persona que cambia el rostro del actor sin utilizar caretas.—El que hace más jóvenes o más viejos a los actores.

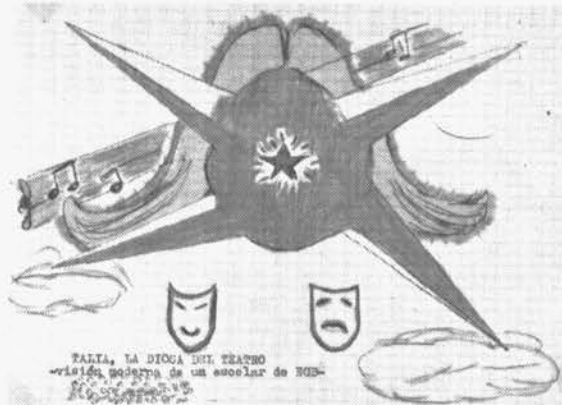


MARIONETAS.—Teatro de muñecos movidos por palos e hilos por personas ocultas, que también ponen su voz.

MUSICO.—El que pertenece a la orquesta o toca un instrumento musical en una banda.

En el teatro, los músicos suelen estar debajo del escenario. El músico que manda a los demás se llama director y tiene una batuta.

OPERA.—Obra cantada por una o varias personas con "voz superior" a las canciones corrientes.—Concierto, con asunto, de música



cantada.—Representación teatral con canto muy esforzado de garganta y muy seriamente.

OPERETA.—Derivado de ópera.—Es obra teatral también musical, con bonitas canciones, pero menos importantes.

ORQUESTA.—Conjunto de músicos que trabajan en equipo, con un director.

PASOS.—Obras teatrales parecidas al entremés.—Pequeñas o breves comedias cómicas en las que destacó, como autor, Lope de Rueda.

PATEAR.—Acción que produce el público cuando una obra no le gusta o los actores lo hacen mal, golpeando con los pies en el suelo. Escándalo que "arma la gente" en el teatro. Protesta del público para que le devuelvan el dinero.

RECITADOR.—Actor que dice versos.—Persona que sabe leer muy bien las poesías.

REVISTA.—Obra de teatro para personas mayores.

SAINETE.—Comedia corta, de carácter regional, generalmente con mucha gracia.

TALIA.—Diosa griega, hija de Júpiter, que "existió" en la época mitológica y que figura

como protectora del arte teatral. Al teatro se le dice "Arte de Talía".

TAQUILLA.—Ventana por donde se despa-
chan las entradas para entrar al teatro.

TEATRO.—Representación de obras litera-
rias de cosas de la vida, fantásticas o realistas,
por actores que pueden ser personas o muñe-
cos.—Forma de expresión que se representa
dando vida a los personajes que figuran en la
obra. En el teatro español sobresale como
autor Lope de Vega.—Local público donde se
representan obras teatrales y cuyas partes
principales son: escenario, patio de butacas,
anfiteatros, palcos, "gallinero" y camerinos.

TELON.—Tela que cubre el escenario y hace
uno de los papeles más importantes, porque
al levantarse empieza la obra.—Lienzo que se
utiliza para dividir la representación en tiem-
pos o actos.

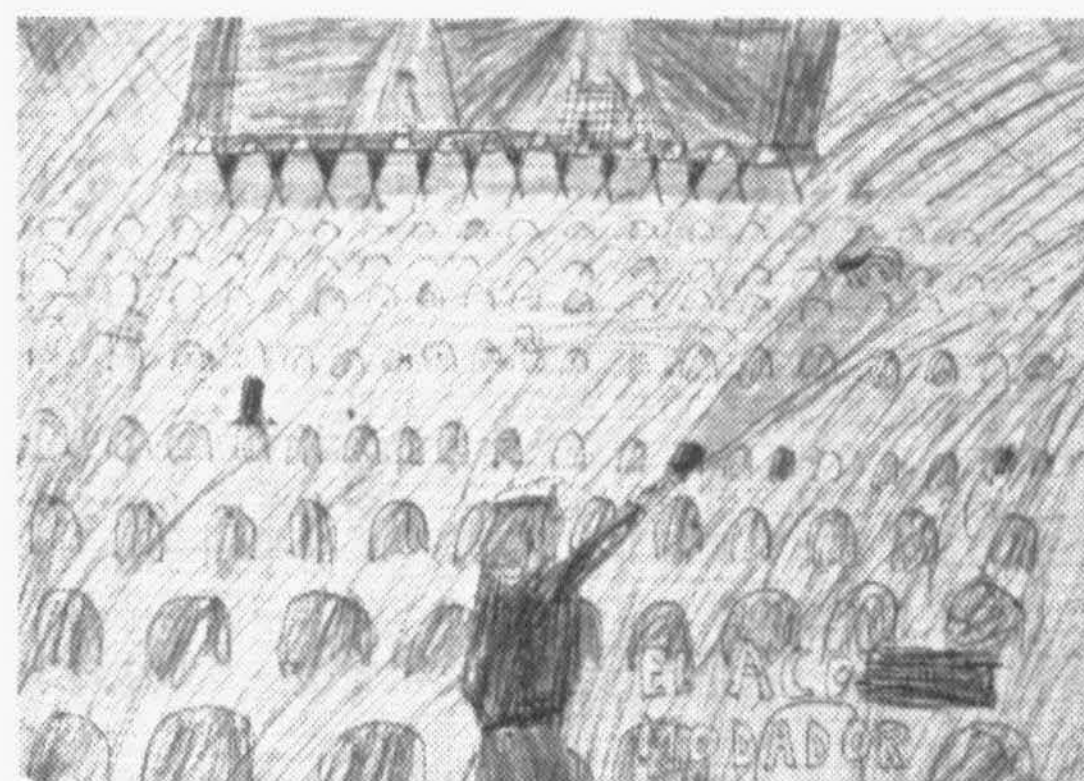
TENOR.—Cantante varón que, con el barí-
tono, el bajo y la tiple, son los principales ac-
tores en zarzuelas y óperas.

TIPLE.—Persona con voz cantante "muy
fina", como las niñas y las mujeres.

TRAGEDIA.—Drama con final desagrada-
ble, en el que hay muertos.

TRAMOYISTA.—Encargado de la instala-
ción de las decoraciones, muebles, movimien-
to del telón, etc.

ZARZUELA.—Modalidad teatral donde
además de hablar se canta y baila.—Teatro
característico español, como "La verbena de
la Paloma".—Nombre de un famoso teatro ma-
drileño.

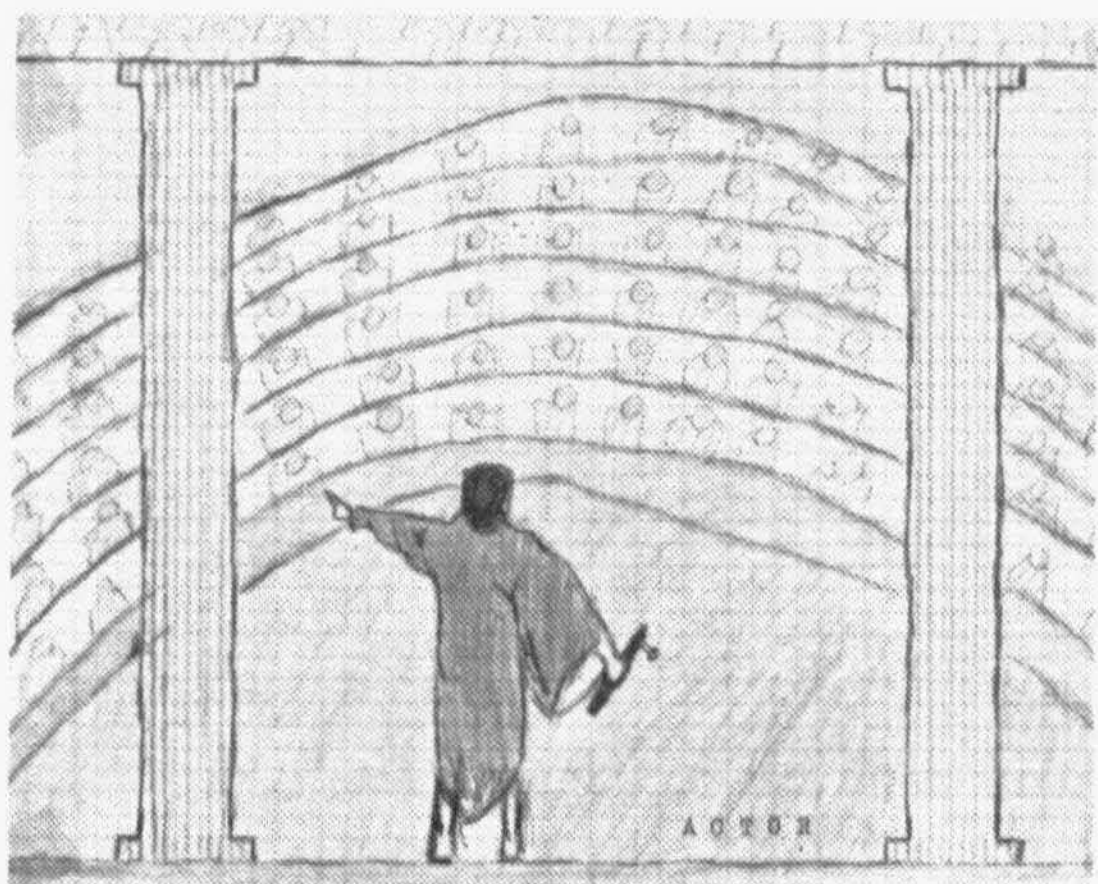


A MODO DE EPILOGO

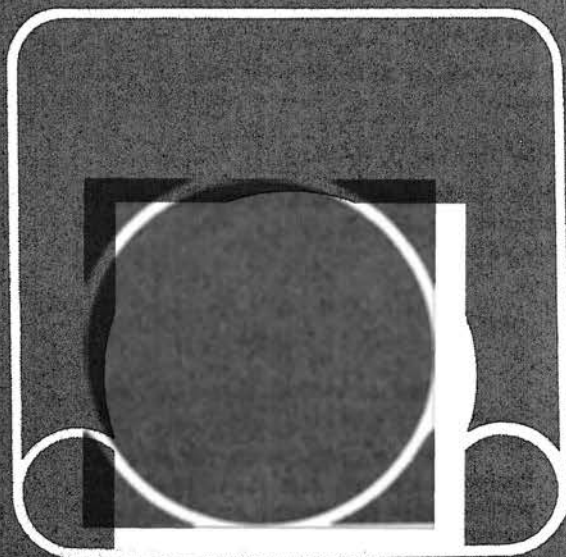
Ha quedado como explicación final, por no haber llegado a un cierto nivel, que hubiera supuesto su traslado a este reportaje, dos personajes que merecen nuestra especial atención: el crítico teatral y ¡que salga el autor!, como dice una de las lecciones del programa. Y a decir verdad, ambas se realizaron. Al final de cada actuación los chicos hacían sus comentarios, mas carecían de cierta altura y eran, casi siempre, detalles sin importancia. Pero el autor novel sí apareció con una obra, en colaboración, sobre "DIALOGOS DE LOTERIAS", pues ya saben nuestros lectores que los alumnos que siguieron este Curso fueron, especialmente, los cantores de la Lotería Nacional. Cierta reserva —la obra está únicamente en boceto— nos ha hecho que guardemos cierto secreto del sumario, pero adelantamos que es muy posible que se llegue a una feliz realización. De momento los autores —y con ellos algunos agregados— están trabajando: El niño tiene cosas que decir. No es un hombre en pequeño.

NOTA.—Los grabados que acompañan a este texto fueron realizados durante el Curso de Verano en esa "escuela sin pupitres", o sea, faltos de cierta comodidad de trabajo, tiempo y materiales adecuados. Tienen el valor de su frescura infantil y realización espontánea.

El cartel premiado corresponde a un alumno de 6.º de E.G.B. en el concurso para anunciar el Curso.



INICIACION A LA MUSICA



Frente a la estática concepción tradicional de la educación se impone en nuestros días aquellas materias que contribuyen decisivamente a la formación integral del escolar. La música es, por supuesto, algo fundamental para la concepción estética, y de ahí la importancia concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia a la temática musical en el nuevo plan de estudios del Bachillerato.

En esta línea, y como apoyatura de dicho plan, sale ahora a la luz una nueva realización del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Bajo el título genérico de «INICIACION A LA MUSICA: ANTOLOGIA SONORA» un equipo de expertos ha conseguido unificar imagen, sonido y textos.

Iniciación a la música es una obra escrita por diferentes autores; distribuida en capítulos y que recoge el panorama de la música universal en todos sus aspectos: instrumentos, estilos, individualidades, etc.

Antología sonora, complemento del texto anterior, ha sido posible con la colaboración de varias casas discográficas, bajo supervisión del crítico musical Carlos Gómez Amat. Se trata de una colección de 33 discos, valioso auxiliar para el profesorado, para quien se convertirá en un imprescindible material didáctico.

Finalmente, la obra se completa con unas carpetas de diapositivas y fichas, en las que se recogen, de forma sistemática, los datos biográficos y estilísticos más significativos de los autores cuyas obras están recogidas en la colección de discos.

La obra, que evidentemente se distribuirá a todos los centros oficiales de enseñanza de forma gratuita, ofrece al educador la posibilidad de disponer de un instrumento didáctico de cómodo manejo, exclusiva presentación y exigente rigor temático.

Servicio de Publicaciones
del
Ministerio de Educación
y **Ciencia**

Ciudad Universitaria
Madrid - 3



INICIACION A LA MUSICA

1. CONTENIDO DEL LIBRO

CARLOS GOMEZ AMAT

Carta a los lectores de este trabajo colectivo.

FEDERICO SOPEÑA

La música en el panorama cultural. Planteamiento de una formación musical en el desarrollo humanístico.

RAMON PERALES

Los instrumentos musicales antiguos y modernos.

ANTONIO RAMIREZ-ANGEL

Los elementos fundamentales de la música. Las formas musicales.

REMEDIOS DE LA PEÑA

La Edad Media. El gregoriano. Juglares y trovadores. Antiguos códigos. Los principios de la polifonía.

ALBERTO BLANCAFORT

El Renacimiento. Polifonía religiosa y profana. La música instrumental.

ENRIQUE FRANCO

El Barroco. La ópera y el oratorio. Opera y música instrumental en Europa.

MIGUEL ALONSO

Plenitud del Barroco. Las grandes figuras en Italia, Francia y Alemania.

LUIS DE PABLO

La ópera en el siglo XVIII. La música instrumental en la España dieciochesca. La tonadilla.

JUANA ESPINOS

Iniciación y plenitud del Clasicismo.

ANTONIO MARTIN ALONSO

El genio de la transición. El primer Romanticismo. El lied.

ROSA MARIA KUCHARSKI

Plenitud del Romanticismo. Modificación de las formas musicales.

ANTONIO FERNANDEZ-CID

La ópera en el siglo XIX. El Romanticismo en el teatro musical. El verismo.

MANUEL ANGULO

El Romanticismo tardío. Sus grandes figuras.

JUAN MANUEL PUENTE

Antecedentes y esplendor del drama musical.

JAVIER ALFONSO

El Romanticismo español. Esplendor de la guitarra. La zarzuela.

JOSE MARIA FRANCO GIL

El Nacionalismo en Rusia, Noruega, Bohemia y España.

MANUEL CARRA

El Post-Romanticismo. El Impresionismo.

LEOPOLDO HONTAÑON

Nuevo Nacionalismo. La nueva música. El Dodecafonismo.

CARLOS-JOSE COSTAS

Corrientes contemporáneas.

TOMAS MARCO

El siglo XX en América y España. La Vanguardia.

MARIA DE LA O GARIJO

Tablas de datos desde la antigüedad a nuestros días sobre música, literatura, arte, historia y ciencia.

2. INICIACION A LA MUSICA (DISCOS)

Las características de los discos son las siguientes:

- Páginas o fragmentos de las obras más significativas de cada compositor.
- Intérpretes de prestigio mundial (Von Karajan, Victoria de los Angeles, Ansermet, Stokowsky, Kempff, T. Berganza, J. Sutherland, Maazel, Kletzki, etc.).

El panorama general abarca toda la historia de la música desde la Edad Media hasta nuestros días.

Detalle de las grabaciones.

INTRODUCCION

DISCO I: INSTRUMENTOS ANTIGUOS

Panorama expositivo de los instrumentos para la interpretación de la música antigua:

VIELLAS, VIOLA DE GAMBA, LAUD RENACENTISTA, LAUD BARROCO, VIHUELA, GUITARRA BATENTE, TEORBA, ARPA RENACENTISTA, SALTERIO, CLAVE, FLAUTAS, CROMORNOS, AÑAFIL, TROMPETAS, BASTARDA y RENACENTISTA, SACABUCHES, TINTINABULUM.

DISCOS II y III: INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

Estudio completo de los elementos sonoros de una moderna orquesta sinfónica.

La cuerda: VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELO, CONTRABAJO, ARPA.

La madera: FLAUTIN, FLAUTA, OBOE, Corno INGLÉS, CLARINETE, CLARINETE BAJO, SAXOFON TENOR, FAGOT, CONTRAFAGOT.

El metal: TROMPA, TROMPETA, TROMBON, TUBA.

La percusión: TIMBALES, BOMBO, CAJA Y PLATILLOS, TRIANGULO, PANDERETA, CAMPANOLOGO, GONG, XILOFONO, LIRA, CELESTA, CASCABELES, CASTAÑUELAS, MARACAS, CARRACA, CENCERROS, CUCO, CAJA CHINA, LATIGO, SONAJAS, PERCUSION COMBINADA.

La orquesta completa.

ANTOLOGIA SONORA

DISCO NUM. 1

GREGORIANO
ANTIFONARIO MOZARABE
MISTERIO DE ELCHE
CODICE CALIXTINO
CANTIGAS DE ALFONSO X
CODICE DE LAS HUEL GAS
LLIBRE VERMELL

DISCO NUM. 2

DUFAY
DES PRES
J. DEL ENZINA
J. VASQUEZ
C. MORALES
F. GUERRERO
O. DI LASSO

T. DE VICTORIA
PALESTRINA
MONTEVERDI

DISCO NUM. 3

CABEZON
MILAN
NARVAEZ
MUDARRA
ORTIZ
FRESCOBALDI
CORREA DE ARAUXO
GASPAR SANZ
CABANILLES

DISCO NUM. 4

CARISSIMI
A. Y G. GABRIELI
PACHELBEL
TELEMANN
CORELLI
PURCELL
TARTINI
D. SCARLATTI
COUPERIN
RAMEAU
LULLY

DISCO NUM. 5

VIVALDI
BACH

DISCO NUM. 6

BACH
HAENDEL

DISCO NUM. 7

HAENDEL
BACH

DISCO NUM. 8

PERGOLESSE
CIMAROSA
GLUCK
MARTIN Y SOLER
A. SOLER
M. ALBENIZ
MANUEL CANALES
PABLO ESTEVE
BLAS DE LA SERNA

DISCO NUM. 9

HAYDN
MOZART

DISCO NUM. 10

BOCCHERINI
BEETHOVEN
ARRIAGA

DISCO NUM. 11

BEETHOVEN

DISCO NUM. 12

WEBER
SCHUBERT
BERLIOZ
MENDELSSOHN

DISCO NUM. 13

TCHAIKOWSKY
GLINKA
MOUSSORGSKY
R. KORSAKOFF
BORODIN

DISCO NUM. 14

WAGNER
C. FRANCK

DISCO NUM. 15

SCHUMANN
CHOPIN
LISZT

DISCO NUM. 16

MASARNAU
MARCIAL DEL ADALID
F. SOR
TARREGA

DISCO NUM. 17

ROSSINI
VERDI
MASCAGNI
PUCCINI

DISCO NUM. 18

SAINT SAENS
BRAHMS
BRUCKNER
MAHLER

DISCO NUM. 19

MARQUES
ARRIETA
BARBIERI
CABALLERO
BRETON
CHAPI
CHUECA
GIMENEZ

DISCO NUM. 20

SMETANA
DVORAK
GRIEG
SIBELIUS

DISCO NUM. 21

R. STRAUSS
DEBUSSY
RAVEL

DISCO NUM. 22

FELIPE PEDRELL
SARASATE
I. ALBENIZ
E. GRANADOS

DISCO NUM. 23

VIVES
USANDIZAGA
J. SERRANO
P. LUNA
M. TORROBA

DISCO NUM. 24

BARTOK
FALLA
TURINA

DISCO NUM. 25

C. DEL CAMPO
O. ESPLA
GURIDI
DUKAS
RACHMANINOFF

DISCO NUM. 26

STRAWINSKY
SCHOENBERG
A. BERG
WEBERN

DISCO NUM. 27

HONEGGER
HINDEMITH
PROKOFIEFF
RESPIGHI
SHOSTAKOVITCH
KHACHATURIAN

DISCO NUM. 28

ORFF
BRITTEN
GERSHWIN
VILLALOBOS
PONCE
REVUELTAS

DISCO NUM. 29

MOMPOU
E. HALFFTER
J. RODRIGO
MONTSALVATGE
STOCKHAUSEN
PENDERECKI

DISCO NUM. 30

C. HALFFTER
L. DE PABLO
BERNAOLA
T. MARCO

**3. ARCHIVO
DE DIAPOSITIVAS**

Como ilustración a la INTRODUCCION y a la ANTOLOGIA SONORA se han realizado unas series de diapositivas en color, en número de 228, distribuidas en 19 bandejas clasificadas en un archivador con unas fichas explicativas de cada imagen.

El contenido de las bandejas responde a la siguiente titulación:

INTRODUCCION :

1. INSTRUMENTOS ANTIGUOS I
2. INSTRUMENTOS ANTIGUOS II
3. INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA I
4. INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA II
5. INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA III
6. INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA IV

ANTOLOGIA SONORA :

7. DEL GREGORIANO A JUAN VASQUEZ
8. DE MORALES A GASPAR SANZ
9. DE CABANILLES A COUPERIN
10. DE RAMEAU A GLUCK
11. DE MARTIN Y SOLER A MOZART
12. DE BOCCHERINI A BERLIOZ
13. DE MENDELSSOHN A SCHUMAN
14. DE CHOPIN A SAINT SAËNS
15. DE BRAHMS A DVORAK
16. DE GRIEG A SERRANO
17. DE LUNA A STRAVINSKY
18. DE SCHÖNBERG A GERSHWIN
19. DE VILLA-LOBOS A TOMAS MARCO

El orden de exposición corresponde al establecido en el libro y en los discos.

*Deseo me envíen contra reembolso, los siguientes ejemplares de la
INICIACION A LA MUSICA*

- Libro 275 ptas.
- Colección de discos 5.000 ptas.*
- Archivo de diapositivas 2.000 ptas.*

Destinatario

Domicilio

Población

Provincia Dto. postal

Esta tarjeta no necesita franqueo.

Señale con una X los recuadros correspondientes.
* Estas cantidades no se consideran precio, sino simplemente reintegro de costos.

Respuesta Comercial

Autorización n.º 2.225

B. O. Correos n.º 2.189 de 17 - 5 - 71

A franquear
en
destino

HOJA DE PEDIDO DE LIBRERIA

**Servicio de Publicaciones
del
Ministerio de Educación y Ciencia**

Apartado n.º 169 F. D.
MADRID



**Servicio
de
Publicaciones
del
Ministerio
de
Educación
y Ciencia**

**Ciudad Universitaria
Madrid - 3**

DIPOSITIVAS



El «Repertorio básico de arte» es una respuesta idónea al nuevo Plan de Estudios de Bachillerato, en cuyos objetivos culturales se concede a la formación artística del alumno la relevancia cultural que lógicamente le corresponde.

Se trata de un fondo de imágenes que abarca desde la Prehistoria a los momentos artísticos contemporáneos y será desarrollado en tres etapas, hasta lograr un total aproximado de tres mil diapositivas. La primera entrega, recién concluida por el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, consta de ochocientas diapositivas, clasificadas en cinco cajas-archivo, mediante un sistema de bandejas funcional y práctico. Cada bandeja de doce diapositivas lleva incorporada una ficha informativa de cada una de ellas.

Esta edición de diapositivas es asimismo válida para su utilización en Formación Profesional y E.G.B.

DESEO ME ENVIEN, CONTRA REEMBOLSO EJEMPLARES DE LA COLECCION

REPERTORIO BASICO DE ARTE

IMPORTE DE LA COLECCION: 7.000 PTAS.

Don

Domicilio

Población

Provincia Dto. Postal

Esta tarjeta no necesita franqueo.

Respuesta Comercial

Autorización n.º 2.225

B. O. Correos n.º 2.189 de 17 - 5 - 71

A franquear
en
destino

HOJA DE PEDIDO DE LIBRERIA

**Servicio de Publicaciones
del
Ministerio de Educación y Ciencia**

Apartado n.º 169 F. D.
MADRID

REPERTORIO BASICO DE ARTE

Contenido distribuido en cinco cajas-archivo:

CAJA 1

PREHISTORIA
CIVILIZACIONES PROXIMO ORIENTE.
EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA
CIVILIZACIONES EXTREMO ORIENTE.
INDIA, CHINA Y JAPON
ARTE AMERICANO PREHISPANICO
GRECIA
ROMA
ARTE CRISTIANO PRIMITIVO

CAJA 2

ARTE VISIGODO
ARTE BIZANTINO
ARTE ISLAMICO
ARTE ROMANICO
ARTE GOTICO

CAJA 3

EL RENACIMIENTO: ARQUITECTURA
ESCULTURA
PINTURA

CAJA 4

EL BARROCO: ARQUITECTURA
ESCULTURA
PINTURA
PINTURA FRANCESA E INGLESA
(S. XVII y XVIII)
PINTURA EN ESPAÑA (S. XVIII)

CAJA 5

EL NEOCLASICISMO
MOVIMIENTOS ARTISTICOS
CONTEMPORANEOS

**SERVICIO DE PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CIENCIA**



Ciudad Universitaria
Madrid - 3

**último
número
editado**



Historia de la Educación en España (1857-1970)

Entre otros artículos:

- Los precedentes de la Ley Moyano.
- El fin del antiguo régimen y la Universidad liberal.
- 1898, el desastre, ¿fue una llamada a la educación?
- Treinta años de enseñanza media (1938-1968).

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA — Ciudad Universitaria,
Madrid-3.





SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA