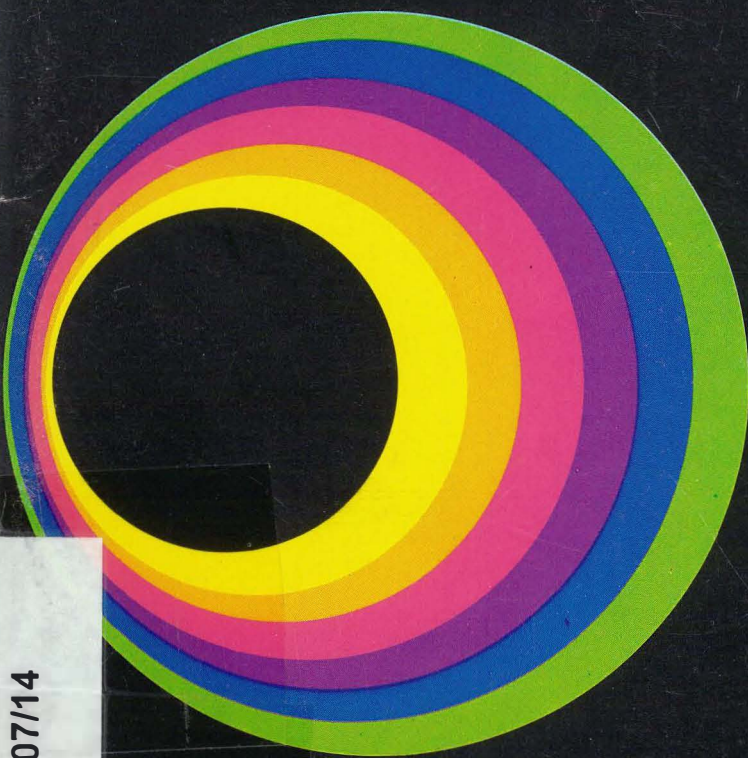


CINEMATECA

catálogo 74



C 1607/14



SERVICIO DE PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

C 1607/14

C 1607/14

CATALOGO DE
PELICULAS
DEL SERVICIO DE
PUBLICACIONES DEL
MINISTERIO DE EDUCACION
Y CIENCIA



1974



BIBLIOMECS



087737

R. 15878A

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
Imprime: RUAN, S. A. - Alcobendas (Madrid)
Depósito legal: M. 1.583-1972

Las películas son en 16 mm. con sonido óptico y Super-8 sonido magnético.

Abreviaturas

- E. G. B. = Enseñanza General Básica.
 - B. = Bachillerato.
 - F. P. = Formación Profesional.
 - F. Pr. = Formación Profesorado.
 - S. = Enseñanza Superior.
 - I. = Informativa.
 - B/N. = Blanco y Negro.
-

INDICE POR MATERIAS

	<i>Págs.</i>
AGRICULTURA	13
ARTE.....	13
Escultura.....	13
Pintura	13
CIENCIAS FISICO-QUÍMICAS	17
Química.....	17
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	19
Biología.....	19
Botánica.....	20
Geología	20
Zoología	21
Anatomía, fisiología e higiene.....	22
EDUCACION	23
FORMACION FISICA	27
Gimnasia.....	27
GEOGRAFIA.....	33
España.....	33
HISTORIA	33
LITERATURA.....	34
Biografías.....	34
MUSICA	36
PROFESIONES.....	36

INDICE ALFABETICO

Págs.

A

Abejas, Las, C. 4.4.1.....	21
Abogado, El, C. 16.1.....	36
Agua, El, C. 3.2.1.....	17
Anillas, C. 7.1.1.....	27
Aplicación didáctica de los equipos de sonido, C. 6.1.....	23
Aplicación didáctica del opascopio, C. 6.2.....	23
Aplicación didáctica del proyector de cine, C. 6.3.....	23
Aplicación didáctica del proyector de diapositivas, C. 6.4.....	24
Aplicación didáctica del retroproyector, C. 6.5.....	24
Aprender a ver, C. 2.3.15.....	16
Aprender y enseñar para vivir mejor, C. 6.12.....	25
Arqueólogo, El, C. 16.2.....	36
Aventura de Api, La, C. 4.4.2.....	22
Ayudante técnico sanitario, C. 16.3.....	36

B

Barra fija, I, C. 7.1.3.....	28
Barra fija, II, C. 7.1.4.....	28
Barra fija, III, C. 7.1.5.....	28
Barra de equilibrios, I, C. 7.1.2.....	27
Bécquer, C. 13.1.1.....	34
Bibliotecario, El, C. 16.5.....	37
Biólogo, El, C. 16.4.....	36

C

Caballo con arcos, C. 7.1.6.....	28
Cama elástica, I, C. 7.1.7.....	28
Cama elástica, II, C. 7.1.8.....	29
Camino de la música contemporánea, C. 15.1.....	36
Carbono, El, C. 3.2.2.....	18
Carreras, I, C. 7.1.9.....	29
Carreras, II, C. 7.1.10.....	29

Cervantes, C. 13.1.2.	34
Clima, El, C. 8.2.3.	33
Cocinero, El, C. 16.6.	37
Colchoneta, La, C. 7.1.18.	31
Compuestos químicos, C. 3.2.3.	18
Constitución de la materia. Herencia biológica, C. 4.1.1.	19
Constitución de la materia, C. 3.2.4.	18

E

Ejercicios en el suelo, I (masculino), C. 7.1.11.	29
Ejercicios en el suelo, II (femenino), C. 7.1.13.	30
Ejercicios en el suelo, II (masculino), C. 7.1.12.	29
Ejercicios en el suelo, III (femenino), C. 7.1.14.	30
Elementos del arte, C. 2.3.17.	16
Empleo de los equipos de sonido, C. 6.6.	24
Empleo del opascopio, C. 6.7.	24
Empleo del proyector de cine, C. 6.8.	25
Empleo del proyector de diapositivas, C. 6.9.	25
Empleo del retroproyector, C. 6.10.	25
Entre la acción y el misterio, C. 2.3.18.	16
Erupción del Teneguía, La, C. 4.3.5.	21
España empieza aquí, C. 6.11.	25

F

Fisiología del aparato locomotor, C. 4.5.3.	23
Fisiología de la digestión, C. 4.5.1.	22
Florinda y el viento, C. 4.2.2.	20
Fotógrafo, El, C. 16.7.	37
Fragua encendida, La, C. 6.13.	26
Fray Angélico y Boticcelli, C. 2.3.1.	13
Fundamentos del Judo, C. 7.1.17.	30

G

Garcilaso de la Vega, C. 13.1.3.	35
Geología histórica, C. 4.3.1.	20
Goya (1.ª parte), C. 2.3.2.	13

	<u>Págs.</u>
Goya (2. ^a parte), C. 2.3.3.	14
Greco, El C. 2.3.4.	14
H	
Halógenos, Los, C. 3.2.5.	18
Halterofilia, I (arrancada), C. 7.1.15.	30
Halterofilia, II (dos tiempos), C. 7.1.16.	30
Hidrógeno, El, C. 3.2.6.	19
L	
La Palma, isla volcánica, C. 4.3.6.	21
Lanzamiento de peso, C. 7.1.19.	31
Leer para vivir, C. 6.14.	26
Lenguajes tecnológicos, C. 2.3.16.	16
Lope de Vega, C. 13.1.4.	35
M	
Medio ambiente, El, C. 8.2.4.	33
Mejillón, El, C. 4.4.3.	22
Metales alcalinos, C. 3.2.7.	19
Modista, El, C. 16.8.	37
Moratín, C. 13.1.5.	35
Murillo, C. 2.3.5.	14
N	
Nociones preliminares para el estudio de la fisiología, C. 4.5.2.	22
Nuestro planeta, C. 4.3.2.	20
Nueve escultores contemporáneos, C. 2.2.1.	13
O	
Otros pintores españoles de los siglos XV, XVI y XVII, C. 2.3.6.	14
Oxígeno, El, C. 3.2.8.	19

P

Paralelas femeninas, I, C. 7.1.23.	32
Paralelas femeninas, II, C. 7.1.24.	32
Paralelas femeninas, III, C. 7.1.25.	32
Paralelas masculinas, I, C. 7.1.20.	31
Paralelas masculinas, II, C. 7.1.21.	31
Paralelas masculinas, III, C. 7.1.22.	32
Periodista, El, C. 16.9.	37
Pintura de vanguardia en Málaga, La, C. 2.3.7.	14
Prehistoria, C. 9.1.	33
Preparación de una sesión de medios audiovisuales, C. 6.15.	26
Primitivos flamencos, C. 2.3.8.	15
Primeros colonizadores, C. 9.2.	34
Psicólogo industrial, El, C. 16.11.	38
Publicitario, El, C. 16.10.	37
Pueblos, Los, C. 8.2.1.	33

Q

Quevedo, C. 13.1.6.	35
¿Qué es la radio?, C. 6.16.	26
¿Qué es la prensa?, C. 6.17.	26
¿Qué es la televisión?, C. 6.18.	27

R

Reto de nuestro tiempo, El, C. 6.19.	27
Ribera, C. 2.3.9.	15
Ríos, Los, C. 8.2.2.	33
Rubens, C. 2.3.10.	15

S

Saltos, I, C. 7.1.26.	32
Saltos, II, C. 7.1.27.	32
Sismología, C. 4.3.3.	21
Sistemas de riego en la España Mediterránea, C. 1.1.	13
Sorolla, C. 2.3.19.	17

T

Tierra cuenta su historia, La, C. 4.3.4.	21
Tintorero y Veronés, C. 2.3.11.	15
Tiziano, C. 2.3.12.	15
Toledo, otra vez por el emperador, C. 9.3.	34

U

Un pequeño colonizador verde, C. 4.2.1.....	20
Una ley en marcha, C. 6.20.....	27

V

Velázquez, C. 2.3.13.	15
Vidriera, La. C. 2.3.20.	17

Z

Zoogeografía, C. 4.4.4.....	22
Zurbarán, C. 2.3.14.	16

C. 1. AGRICULTURA

C. 1.1. *SISTEMAS DE RIEGO EN LA ESPAÑA MEDITERRANEA*

Metros, . Minutos, . Color. B, S y I.

(En producción) (1).

Resumen del tema.—Un estudio de los sistemas de riego existentes en España, sobre todo en el área mediterránea.

C. 2. ARTE

C. 2.2. ESCULTURA

C. 2.2.1. *NUEVE ESCULTORES CONTEMPORANEOS*

16 mm. Metros, 150. Minutos, 13. 6.600 ptas. Color. B. y S.

S. 8 mm. Metros, 78. Minutos, 13. 3.630 ptas. Color. B. y S.

Resumen del tema.—Una mirada a la escultura española contemporánea. Obras de Julio González, Alberto Oteiza, Amadeo Gabino, Gargallo, Ferrant, Chillida, Pablo Serrano, Subiratch.

C. 2.3. PINTURA

C. 2.3.1. *FRAY ANGELICO Y BOTICELLI*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. B.

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B.

Resumen del tema.—Fray Angélico: empleo del naturalismo puro sin llevarlo a su último extremo. Pintor de la belleza ideal. Sandro Botticelli. Cuento del Decamerón. Descripción de los tres cuadros existentes en el Prado. Mantenga: precursores de Leonardo da Vinci.

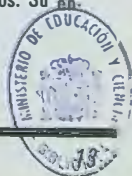
C. 2.3.2. *GOYA 1.ª PARTE.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 11. 4.800 ptas. Color. B.

S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 1.980 ptas. Color. B.

Resumen del tema.—Los principios; sus maestros. La pintura social. El trabajo para la fábrica de tapices. Las estaciones del año a través de sus lienzos. Su tradada en la Corte. Retratos.

(1) *Puede emplearse también para Geografía.*



C. 2.3.3. *GOYA 2.ª PARTE.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. B. S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B. *Resumen del tema.*—Retratos de Corte. La familia de Carlos IV. Influencia de la guerra de la Independencia. La carga de los Mamelucos. Los fusilamientos. Obras religiosas. La Quinta del sordo. Pinturas negras. Caprichos. Sus alojamientos en la Corte.

C. 2.3.4. *EL GRECO*

16 mm. Metros, 133. Minutos, 12. 5.320 ptas. Color. B. S. 8 mm. Metros, 72. Minutos, 12. 2.160 ptas. Color. B. *Resumen del tema.*—Cuadros que definen al español sobrio de su tiempo. Influencia de Tintoretto. Su vida en Toledo. La Trinidad: huella de Tiziano y Miguel Angel. El lenguaje de las manos de sus personajes. Las figuras alargadas.

C. 2.3.5. *MURILLO.*

16 mm. Metros, 118. Minutos, 10. 4.720 ptas. Color. B. S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B. *Resumen del tema.*—El arte juvenil y su influencia de Tiziano. Los cuadros religiosos. Los niños. Las Inmaculadas. La última época.

C. 2.3.6. *OTROS PINTORES ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XV, XVI Y XVII.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 11. 4.800 ptas. Color. S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 1.980 ptas. Color. *Resumen del tema.*—Galería Central del Prado. Bartolomé Bermejo. Luis Morales. Pedro Berrugete. Ribalta. Maino. Valdés Leal. Carreño. Claudio Coello. Sánchez Coello, etc.

C. 2.3.7. *PINTURA DE VANGUARDIA EN MALAGA.*

16 mm. Metros, 250. Minutos, 22. 10.000 ptas. Color. B. y S. S. 8 mm. Metros, 136. Minutos, 22. 4.080 ptas. Color. B. y S. *Resumen del tema.*—Panorama general de la pintura de vanguardia de los pintores malagueños. Motivación sobre la pintura contemporánea.

C. 2.3.8. *PRIMITIVOS FLAMENCOS.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 11. 4.800 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 1.980 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Van Eyck. Utilización del óleo. Van
Der Weyden. Estudios y observación de la naturaleza.
Influencias de Durero. El Bosco, descripción de trlpti-
cos. Jardín de las Delicias. Brueghel el Viejo. El tre-
mendismo de sus visiones pictóricas. Brueghel el Viejo.

C. 2.3.9. *RIBERA.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 11. 4.800 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 1.980 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Ribera en Italia. Influencia de
Ribalta. Nápoles. El claroscuro. Estudio del desnudo.
Amistad con Velázquez. Los últimos años de su vida.

C. 2.3.10. *RUBENS.*

16 mm. Metros, 118. Minutos, 10. 4.720 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Rubens y los retratos de Corte.
Las obras religiosas. Los paisajes. Sus modelos: Isabel
Brandt y Elena Fourment. La Contrarreforma.

C. 2.3.11. *TINTORETTO Y VERONES.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Recorrido de las obras de Tintoretto
y Veronés a través de los cuadros que hay en el Museo del
Prado.

C. 2.3.12. *TIZIANO.*

16 mm. Metros, 115. Minutos, 10. 4.600 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 62. Minutos, 10. 1.860 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—El dominio del color y la luz.
Tiziano en la Corte Española. Los retratos. La influencia
mitológica. Su última época.

C. 2.3.13. *VELAZQUEZ.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B.

Resumen del tema.—Los cuadros mitológicos. Primer viaje a Italia. Obras religiosas. Cuadros históricos. Rendición de Breda. Segundo viaje a Italia. Retratos ecuestres. Bufones. Las Meninas.

C. 2.3.14. *ZURBARAN.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. B. S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Zurbarán en el Museo del Prado. Influencia de Sánchez Cotán. Bodegones. El tenebrismo. Los monjes. El Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.

C. 2.3.15. *APRENDER A VER.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 11. 5.340 ptas. Color. B. y S.
S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 3.225 ptas. Color. B. y S.
Resumen del tema.—Un estudio del tono y el color a través de Velázquez, Goya, Zurbarán, etc.

C. 2.3.16. *LENGUAJES TECNOLOGICOS.*

16 mm. Metros, 170. Minutos, 15. 7.230 ptas. Color. B. y S.
S. 8 mm. Metros, 92. Minutos, 15. 3.945 ptas. Color. B. y S.
Resumen del tema.—La técnica al servicio del arte. Sempere, Iturralde, Barbadillo. Las computadoras.

C. 2.3.17. *ELEMENTOS DEL ARTE.*

16 mm. Metros, 145. Minutos, 13. 6.442 ptas. Color. B. y S.
S. 8 mm. Metros, 79. Minutos, 13. 3.652 ptas. Color. B. y S.
Resumen del tema.—Estudio del color y la forma desde Leonardo, Velázquez, al siglo XX.

C. 2.3.18. *ENTRE LA ACCION Y EL MISTERIO.*

16 mm. Metros, 160. Minutos, 14. 6.915 ptas. Color. B. y S.

S. 8 mm. Metros, 87. Minutos, 14. 3.832 ptas. Color.
B. y S.

Resumen del tema.—Una visión de la pintura contemporánea española de los años 50 al 60. Viola, Tapies, Saura, etc.

C. 2.3.19. *SOROLLA.*

35 mm. Metros, 356. Minutos, 13.-17.800 ptas. Color.
B. y S.

16 mm. Metros, 143. Minutos, 13.-9.000 ptas. Color.
B. y S.

S. 8 mm. Metros, 78. Minutos, 13.-7.000 ptas. Color.
B. y S.

Resumen del tema.—La luz, el color, en las pinturas de este insigne maestro del siglo XIX y XX.

C. 2.3.20. *LA VIDRIERA.*

35 mm. Metros, 594. Minutos, 22. 29.700 ptas. Color.
B. y S.

16 mm. Metros, 242. Minutos, 22. 13.248 ptas. Color.
B. y S.

S. 8 mm. Metros, 132. Minutos, 22.-8.250 ptas. Color.
B. y S.

Resumen del tema.—Un estudio de las vidrieras a través de la Historia, desde Pompeya y Herculano al siglo XX.

C. 3. CIENCIAS FISICO-QUIMICAS

C. 3.2. *QUIMICA.*

C. 3.2.1. *EL AGUA.*

16 mm. Metros, 100. Minutos, 9. 4.000 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 55. Minutos, 9. 1.650 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Símbolo y composición. Su energía. Estado líquido y sólido. Cristalización: sus clases. Aguas duras, destiladas y centrales depuradoras para su salubridad.

C. 3.2.2. *EL CARBONO.*

16 mm. Metros, 90. Minutos, 8. 3.600 ptas. Color. E.G.B. 2.º
S. 8 mm. Metros, 49. Minutos, 8. 1.470 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Estudio del carbono. Su naturaleza. Aplicación en joyería. Grafito. Carbón de hulla. Antracita. Estado sólido y gaseoso. Monóxido de carbono. Carbonatos.

C. 3.2.3. *COMPUESTOS QUIMICOS.*

16 mm. Metros, 100. Minutos, 9. 4.000 ptas. Color. E.G.B. 2.º
S. 8 mm. Metros, 55. Minutos, 9. 1.650 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Átomos y su representación en símbolos.

C. 3.2.4. *CONSTITUCION DE LA MATERIA.*

16 mm. Metros, 90. Minutos, 8. 3.600 ptas. Color. E.G.B.
S. 8 mm. Metros, 49. Minutos, 8. 1.470 ptas. Color. E.G.B.
Resumen del tema.—Composición de la materia. Elementos simples y compuestos. Átomos. Clases y composición, según la carga eléctrica que posean.

C. 3.2.5. *HALOGENOS.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. E.G.B.
S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—La sal: su procedencia del mar. Cristalización y sus formas. Evaporación en las salinas. Purificación por medio de las lluvias. Su importancia en el laboratorio.

C. 3.2.6. *EL HIDROGENO.*

16 mm. Metros, 80. Minutos, 7. 3.200 ptas. Color. E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 44. Minutos, 7. 1.320 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Elemento importante en los seres orgánicos. Densidad reducida. La menor de todas las moléculas. Aplicaciones en el laboratorio, industrias y talleres.

C. 3.2.7. *METALES ALCALINOS.*

16 mm. Metros, 100. Minutos, 9. 4.000 ptas. Color. E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 55. Minutos, 9. 1.650 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Estudio de los metales. Propiedades. Reacción de los metales con sustancias químicas.

C. 3.2.8. *EL OXIGENO.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—El oxígeno como elemento indispensable de vida. Formas de presentación: libre y combinado. Su obtención en el laboratorio. Aplicaciones en Medicina.

C. 4. CIENCIAS DE LA NATURALEZA

C. 4.1. *BIOLOGIA.*

C. 4.1.1. *CONSTITUCION DE LA MATERIA: HERENCIA BIOLÒGICA.*

16 mm. Metros, 90. Minutos, 8. 3.600 ptas. Color. E.G.B. S. 8 mm. Metros, 49. Minutos, 8. 1.470 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—Estudio de las mutaciones que pueden producirse y los cambios que pueden transmitirse por herencia. Células y cromosomas. Leyes de Mendel (1869). Cruce de híbridos y su aplicación en agricultura y ganadería.

C. 4.2. **BOTANICA.**

C. 4.2.1. **UN PEQUEÑO COLONIZADOR VERDE.**

16 mm. Metros, 118. Minutos, 11. 4.720 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—El musgo, su reproducción y crecimiento.

C. 4.2.2. **FLORINDA Y EL VIENTO.**

16 mm. Metros, 217. Minutos, 18. 8.680 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—Los insectos que invaden los tallos de las flores. Las hormigas y las mariquitas en su labor fagocitaria, librando a las plantas de los insectos.

C. 4.3. **GEOLOGIA.**

C. 4.3.1. **GEOLOGIA HISTORICA.**

16 mm. Metros, 100. Minutos, 9. 4.000 ptas. Color. E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 55. Minutos, 9. 1.650 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Erosión. Sedimentación. Estratos. Alteraciones de los estratos. Paleontología. Estudio de las eras; de la Arcaica a la Cuaternaria.

C. 4.3.2. **NUUESTRO PLANETA (1).**

16 mm. Metros, 95. Minutos, 8. 4.700 ptas. Color. E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 52. Minutos, 8. 1.560 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Contextura de nuestro planeta. Corteza terrestre. Su modificación y alteraciones por el viento y por la erosión. La atmósfera: sus capas. Importancia de las radiaciones solares.

(1) Puede emplearse también para Geografía.

C. 4.3.3. *SISMOLOGIA.*

16 mm. Metros, 90. Minutos, 8. 3.600 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 49. Minutos, 8. 1.470 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Estudio de agentes geológicos internos de nuestro planeta y su medida (sismógrafos).

C. 4.3.4. *LA TIERRA CUENTA SU HISTORIA.*

16 mm. Metros, 260. Minutos, 24. 10.400 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 142. Minutos, 24. 4.260 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Introducción al estudio de la Paleontología. Nociones de estratigrafía. Formación de fósiles. Interpretación de los hallazgos. Ley de la correlatividad orgánica. Película de dibujos animados.

C. 4.3.5. *LA ERUPCION DEL TENEGUIA.*

35 mm. Metros, 1.560. Minutos, 58. 78.000 ptas. Color.
B. y S.

16 mm. Metros, 640. Minutos, 58. 27.660 ptas. Color.
B. y S.

S. 8 mm. Metros, 349. Minutos, 58. 15.352 ptas. Color.
B. y S.

Resumen del tema.—El volcán Tenegula de la isla de la Palma durante la erupción ocurrida en 1971.

C. 4.3.6. *LA PALMA, ISLA VOLCANICA.*

35 mm. Metros, 312. Minutos, 17. 15.600 ptas. Color. B.

16 mm. Metros, 127. Minutos, 17. 9.735 ptas. Color. B.

S. 8 mm. Metros, 69. Minutos, 17. 6.045 ptas. Color. B.

Resumen del tema.—Un estudio geológico de la estructura de la isla y sus volcanes.

C. 4.4. *ZOOLOGIA.*

C. 4.4.1. *LAS ABEJAS.*

16 mm. Metros, 146. Minutos, 13. 3.650 ptas. B/N.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—La vida y los diversos ciclos de las abejas.

C. 4.4.2. **LA AVENTURA DE API.**

16 mm. Metros, 188. Minutos, 15. 7.520 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—El medio en que viven las abejas y la lucha de ellas ante las inclemencias del tiempo. Sus defensas.

C. 4.4.3. **EL MEJILLON EN GALICIA.**

16 mm. Metros, 155. Minutos, 14. 6.200 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

Resumen del tema.—Formación del plactón. La reproducción del mejillón. Las mejilloneras.

C. 4.4.4. **ZOOGEOGRAFIA.**

16 mm. Metros, 100. Minutos, 9. 4.000 ptas. Color. E.G.B. 1.º

S. 8 mm. Metros, 55. Minutos, 9. 1.650 ptas. Color. E.G.B. 1.º

Resumen del tema.—Estudios de las distintas especies de faunas y diferentes medios de vida.

C. 4.5. **ANATOMIA, FISILOGIA E HIGIENE.**

C. 4.5.1. **FISIOLOGIA DE LA DIGESTION.**

16 mm. Metros, 218. Minutos, 18. 8.720 ptas. Color. B. y S.

S. 8 mm. Metros, 119. Minutos, 18. 3.570 ptas. Color. B. y S.

Resumen del tema.—Naturaleza del proceso de la digestión. Clasificación de los alimentos. Las vitaminas. El aparato digestivo: su anatomía. Transformación de los alimentos.

C. 4.5.2. **NOCIONES PRELIMINARES PARA EL ESTUDIO DE LA FISIOLOGIA.**

16 mm. Metros, 264. Minutos, 23. 10.560 ptas. Color. B. y S.

S. 8 mm. Metros, 144. Minutos, 23. 4.320 ptas. Color. B. y S.

Resumen del tema.—Morfología de la célula y sus formas de reproducción. Asociación de células para formar tejidos. Distintos tipos de tejidos.

C. 4.5.3. *FISIOLOGIA DEL APARATO LOCOMOTOR.*

16 mm. Metros, 280. Minutos, 24. 11.200 ptas. Color. B. y S.

S. 8 mm. Metros, 153. Minutos, 24. 4.590 ptas. Color. B. y S.

Resumen del tema.—Organos que constituyen el aparato locomotor. Músculos y huesos. Estudio del hueso seco y del hueso fresco. Constitución de las fibras musculares. La energía en los músculos.

C. 6. EDUCACION

C. 6.1. *APLICACIONES DIDACTICAS DE LOS EQUIPOS DE SONIDO.*

16 mm. Metros, 165. Minutos, 15. 6.600 ptas. Color. F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 90. Minutos, 15. 2.700 ptas. Color. F. Pr. B.

Resumen del tema.—Las diversas aplicaciones que los magnetófonos y demás sistemas de sonido tienen en la enseñanza.

C. 6.2. *APLICACIONES DIDACTICAS DEL OPASCOPIO.*

16 mm. Metros, 105. Minutos, 9. 4.200 ptas. Color. F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 57. Minutos, 9. 1.710 ptas. Color. F. Pr. B.

Resumen del tema.—La explicación y preparación de unas clases apoyándose en el opascopio o proyector de cuerpos opacos y su valor didáctico.

C. 6.3. *APLICACIONES DIDACTICAS DEL PROYECTOR DE CINE.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color.
F. Pr. B.

Resumen del tema.—La preparación de una clase en la que se utiliza como valiosa ayuda didáctica el proyector de cine. Proyectores de 8, S-8 y 16 mm.

C. 6.4. *APLICACIONES DIDACTICAS DEL PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS.*

16 mm. Metros, 190. Minutos, 17. 7.600 ptas. Color.
F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 104. Minutos, 17. 3.120 ptas. Color.
F. Pr. B.

Resumen del tema.—Cómo pueden reforzarse las explicaciones con el uso de las diapositivas. Su utilización en la enseñanza.

C. 6.5. *APLICACIONES DIDACTICAS DEL RETROPROYECTOR.*

16 mm. Metros, 100. Minutos, 9. 4.000 ptas. Color.
F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 55. Minutos, 9. 1.650 ptas. Color.
F. Pr. B.

Resumen del tema.—Los recursos que tiene el empleo del retroproyector por medio de las transparencias en la enseñanza.

C. 6.6. *EMPLEO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO (CONOCIMIENTOS TECNICOS).*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color.
F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color.
F. Pr. B.

Resumen del tema.—Los diversos equipos de sonido en su manejo y funcionamiento. Partes de que consta un magnetófono, diversos tipos de cintas, discos, etc.

C. 6.7. *EMPLEO DEL OPASCOPIO (CONOCIMIENTOS TECNICOS).*

16 mm. Metros, 90. Minutos, 8. 3.600 ptas. Color.
F. Pr. B.

S. 8 mm. Metros, 49. Minutos, 8. 1.470 ptas. Color.
F. Pr. B.

Resumen del tema.—El conocimiento técnico del proyector de cuerpos opacos u opascopio.

- C. 6.8. *EMPLEO DEL PROYECTOR DE CINE (CONOCIMIENTOS TECNICOS).*
16 mm. Metros, 150. Minutos, 13. 6.000 ptas. Color.
F. Pr. B.
S. 8 mm. Metros, 82. Minutos, 13. 2.460 ptas. Color.
F. Pr. B.
Resumen del tema.—Las distintas clases de proyectos de cine utilizables en la enseñanza. Proyectores de 8, S-8 y 16 mm. Las partes que lo integran.
- C. 6.9. *EMPLEO DEL PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS (CONOCIMIENTOS TECNICOS).*
16 mm. Metros, 125. Minutos, 11. 5.000 ptas. Color.
F. Pr. B.
S. 8 mm. Metros, 68. Minutos, 11. 2.040 ptas. Color.
F. Pr. B.
Resumen del tema.—Los proyectores de diapositivas estudiados en los distintos elementos que lo forman. tipos de bandejas, de objetivos, etc.
- C. 6.10. *EMPLEO DEL RETROPROYECTOR (CONOCIMIENTOS TECNICOS).*
16 mm. Metros, 90. Minutos, 8. 3.600 ptas. Color.
F. Pr. B.
S. 8 mm. Metros, 49. Minutos, 8. 1.470 ptas. Color.
F. Pr. B.
Resumen del tema.—Los diversos elementos que constituyen los retroproyectores. Formación de transparencias.
- C. 6.11. *ESPAÑA EMPIEZA AQUI.*
16 mm. Metros, 250. Minutos, 22. 10.000 ptas. Color. I.
S. 8 mm. Metros, 136. Minutos, 22. 4.080 ptas. Color. I.
Resumen del tema.—Edificaciones escolares en 1958. Localización de escuelas. Financiaciones del Plan. Recorrido por la geografía española.
- C. 6.12. *APRENDER Y ENSEÑAR PARA VIVIR MEJOR.*
16 mm. Metros, 238. Minutos, 20. 9.520 ptas. Color. I.
S. 8 mm. Metros, 130. Minutos, 20. 3.900 ptas. Color. I.
Resumen del tema.—Medidas y realizaciones llevadas

a cabo por la Dirección General de Enseñanza Primaria para combatir el analfabetismo y elevar el nivel cultural de la población española.

C. 6.13. *LA FRAGUA ENCENDIDA.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 10. 4.800 ptas. Color. I.
S. 8 mm. Metros, 92. Minutos, 10. 2.760 ptas. Color. C.I.
Resumen del tema.—Reportaje sobre las instalaciones de la Ciudad Universitaria de Madrid, en el año 1958.

C. 6.14. *LÉER PARA VIVIR.*

16 mm. Metros, 130. Minutos, 11. 5.200 ptas. Color. I.
S. 8 mm. Metros, 71. Minutos, 11. 2.130 ptas. Color. I.
Resumen del tema.—Funcionamiento de la biblioteca de iniciación cultural. Procedimiento de distribución de libros.

C. 6.15. *PREPARACION DE UNA SESION DE MEDIOS AUDIOVISUALES.*

16 mm. Metros, 135. Minutos, 12. 5.400 ptas. Color. B. y F. Pr.
S. 8 mm. Metros, 72. Minutos, 12. 2.160 ptas. Color. B. y F. Pr.
Resumen del tema.—Los diversos medios audiovisuales y su material de paso al servicio de la enseñanza. Forma y manera de programar una clase basándose en estos medios.

C. 6.16. *¿QUE ES LA RADIO?*

16 mm. Metros, 109. Minutos, 10. 4.360 ptas. Color. E.G.B. 2.º
S. 8 mm. Metros, 60 Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. E.G.B. 2.º
Resumen del tema.—La radio como comunicación de masas. Las distintas longitudes de ondas. Interferencias. Los diversos programas de una emisora.

C. 6.17. *¿QUE ES LA PRENSA?*

16 mm. Metros, 130. Minutos, 12. 5.200 ptas. Color. E.G.B. 2.º
S. 8 mm. Metros, 71. Minutos, 12. 2.130 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—La prensa desde sus comienzos hasta hoy. La noticia, el poder que ejerce en la opinión pública. Las hemerotecas.

C. 6.18. *¿QUE ES LA TELEVISION?*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 60 Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Los estudios de televisión, grabación de programas, programas en directo. Estudio de cómo llega la imagen al televisor.

C. 6.19. *EL RETO DE NUESTRO TIEMPO.*

16 mm. Metros, 168. Minutos, 15. 6.720 ptas. Color. C.I.

S. 8 mm. Metros, 92. Minutos, 15. 2.760 ptas. Color. C.I.

Resumen del tema.—Desarrollo y glosa del Libro Blanco.

C. 6.20. *UNA LEY EN MARCHA.*

16 mm. Metros, 177. Minutos, 16. 7.080 ptas. Color. C.I.

S. 8 mm. Metros, 97. Minutos, 16. 2.910 ptas. Color. C.I.

Resumen del tema.—La puesta en marcha de la Ley General de Educación.

C. 7. FORMACION FISICA

C. 7.1. *GIMNASIA.*

C. 7.1.1. *ANILLAS.*

16 mm. Metros, 150. Minutos, 14. 6.000 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

S. 8 mm. Metros, 82. Minutos, 14. 2.460 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

Resumen del tema.—Ejercicios gimnásticos en las anillas para adultos en sus distintos grados. Posiciones de impulso, fuerza y equilibrio. Ejercicios libres.

C. 7.1.2. *BARRA DE EQUILIBRIOS (FEMENINO).*

16 mm. Metros, 170. Minutos, 16. 6.800 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

S. 8 mm. Metros, 93. Minutos, 16. 2.790 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

Resumen del tema.—Equilibrio y ritmo de las gimnastas en los ocho grados. Adaptación de los ejercicios de suelo sobre la barra.

C. 7.1.3. *BARRA FIJA, I.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 16. 7.200 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 16. 2.940 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

Resumen del tema.—Demostración de una serie de cinco ejercicios en la barra fija.

C. 7.1.4. *BARRA FIJA, II.*

16 mm. Metros, 160. Minutos, 14. 6.400 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

S. 8 mm. Metros, 87. Minutos, 14. 2.610 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

Resumen del tema.—Ejercicios de barra en los cuatro primeros grados.

C. 7.1.5. *BARRA FIJA, III.*

16 mm. Metros, 140. Minutos, 13. 5.600 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

S. 8 mm. Metros, 77. Minutos, 13. 2.310 ptas. Color. E.G.B. 2.º y B.

Resumen del tema.—Posiciones e impulsos de las gimnastas y su utilización correcta.

C. 7.1.6. *CABALLO CON ARCOS.*

16 mm. Metros, 170. Minutos, 14. 6.800 ptas. Color. E.G.B.

S. 8 mm. Metros, 93. Minutos, 14. 2.790 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—Ejercicios con material gimnástico en los distintos grados infantiles hasta llegar a los grados superiores.

C. 7.1.7. *CAMA ELASTICA, I.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. E.G.B.

S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—Demostración de los tres primeros ejercicios en la cama elástica.

C. 7.1.8. *CAMA ELASTICA, II.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 15. 4.800 ptas. Color. E.G.B.

S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 15. 1.980 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—Demostración de una serie de caídas fundamentales de este ejercicio.

C. 7.1.9. *CARRERAS, I.*

16 mm. Metros, 190. Minutos, 17. 4.750 ptas. B/N. I.

S. 8 mm. Metros, 104. Minutos, 17. 1.248 ptas. B/N. I.

Resumen del tema.—Carreras masculinas y femeninas de velocidad en pista cubierta.

C. 7.1.10. *CARRERAS, II.*

16 mm. Metros, 130. Minutos, 12. 3.250 ptas. B/N. I.

S. 8 mm. Metros, 71. Minutos, 12. 852 ptas. B/N. I.

Resumen del tema.—Prueba de 800 metros lisos efectuados en Madrid en 1968.

C. 7.1.11. *EJERCICIOS EN EL SUELO, I (MASCULINO).*

16 mm. Metros, 160. Minutos, 14. 6.400 ptas. Color. E.G.B.

S. 8 mm. Metros, 87. Minutos, 14. 2.610 ptas. Color. E.G.B.

Resumen del tema.—Ejercicios gimnásticos en sus categorías y grados más importantes.

C. 7.1.12. *EJERCICIOS EN EL SUELO, II (MASCULINO).*

16 mm. Metros, 115. Minutos, 10. 4.600 ptas. Color. B.

S. 8 mm. Metros, 63. Minutos, 10. 1.890 ptas. Color. B.

Resumen del tema.—Realización de ejercicios de gimnasia en esta modalidad hasta conseguir el dominio de movimientos.

C. 7.1.13. *EJERCICIOS EN EL SUELO. II (FEMENINO).*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Posiciones diversas de pies y piernas en las volteretas de las gimnastas y aprovechamiento de los impulsos.

C. 7.1.14. *EJERCICIOS EN EL SUELO, III (FEMENINO).*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Equilibrio de manos e impulso a la posición de pies y piernas. Volteretas.

C. 7.1.15. *HALTEROFILIA, I.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Preparación del atleta para practicar este deporte en dos tiempos.

C. 7.1.16. *HALTEROFILIA, II.*

16 mm. Metros, 165. Minutos, 14. 6.600 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 90. Minutos, 14. 2.700 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Preparación del atleta para practicar este deporte en dos tiempos.

C. 7.1.17. *FUNDAMENTOS DEL JUDO.*

16 mm. Metros, 490. Minutos, 44. 19.600 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 267. Minutos, 44. 8.010 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Exhibición de ejercicios de judo por judokas japoneses en el gimnasio Moscardó de Madrid en 1972. Existe también fragmentada por katas:

A) *Kata núm. 1. Noge - no - Kata.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color.
S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color.

B) *Kata núm. 2. Katame - no - Kata.*

16 mm. Metros, 130. Minutos, 12. 5.200 ptas. Color.
S. 8 mm. Metros, 71. Minutos, 12. 2.130 ptas. Color.

C) *Kata núm. 3. Kime - no - Kata.*

16 mm. Metros, 131. Minutos, 12. 5.240 ptas. Color.
S. 8 mm. Metros, 72. Minutos, 12. 2.160 ptas. Color.

- D) *Kata núm. 4. Ju - no - Kata.*
 16 mm. Metros, 96. Minutos, 9. 3.840 ptas. Color.
 S. 8 mm. Metros, 53. Minutos, 9. 1.590 ptas. Color.
- E) *Kata núm. 5. Koshiki - no - Kata.*
 16 mm. Metros, 98. Minutos, 9. 3.920 ptas. Color.
 S. 8 mm. Metros, 54. Minutos, 9. 1.620 ptas. Color.
- F) *Kata núm. 6. Gonosen.*
 16 mm. Metros, 58. Minutos, 5. 2.320 ptas. Color.
 S. 8 mm. Metros, 32. Minutos, 5. 960 ptas. Color.

C. 7.1.18. *LA COLCHONETA.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color.
 B. y S.
 S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color.
 B. y S.

Resumen del tema.—Desarrollo y demostración de una serie de ejercicios encaminados hacia la prueba de «manos libres».

C. 7.1.19. *LANZAMIENTO DE PESO.*

16 mm. Metros, 150. Minutos, 13. 3.750 ptas. B/N. I.
 S. 8 mm. Metros, 82. Minutos, 13. 984 ptas. B/N. I.
Resumen del tema.—Lanzamiento de peso en pista cubierta de los Campeonatos de Europa, celebrados en Madrid en 1968.

C. 7.1.20. *PARALELAS MASCULINAS, I.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color.
 E.G.B.
 S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color.
 E.G.B.

Resumen del tema.—Ejercicios de suspensión, apoyo, fuerza y posiciones elementales para llegar al dominio de las paralelas.

C. 7.1.21. *PARALELAS MASCULINAS, II.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color.
 E.G.B. y B.
 S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color.
 E.G.B. y B.

Resumen del tema.—Ejercicios de paralelas en los distintos grados con conocimiento y dominio.

- C. 7.1.22. *PARALELAS MASCULINAS, III.*
16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Equilibrio en paralelas.
- C. 7.1.23. *PARALELAS FEMENINAS, I.*
16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color.
E.G.B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color.
E.G.B.
Resumen del tema.—Cinco ejercicios elementales en
paralelas.
- C. 7.1.24. *PARALELAS FEMENINAS, II.*
16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color.
E.G.B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color.
E.G.B.
Resumen del tema.—Demostración de un segundo grupo
de siete ejercicios en paralelas.
- C. 7.1.25. *PARALELAS FEMENINAS, III.*
16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color.
E.G.B. y B.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color.
E.G.B. y B.
Resumen del tema.—Tercer grupo que comprende cinco
ejercicios mixtos laterales.
- C. 7.1.26. *SALTOS, I. PISTA CUBIERTA.*
16 mm. Metros, 160. Minutos, 14. 4.000 ptas. B/N. B.
S. 8 mm. Metros, 87. Minutos, 14. 1.044 ptas. B/N. B.
Resumen del tema.—Posiciones y condiciones que de-
ben poseer los atletas.
- C. 7.1.27. *SALTOS, II.*
16 mm. Metros, 120. Minutos, 11. 3.00 ptas. B/N. S.
S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 792 ptas. B/N. S.
Resumen del tema.—Saltos de longitud y pértiga en los
III Juegos Europeos.

C. 8. GEOGRAFIA

D. 8.2. *ESPAÑA.*

C. 8.2.1. *LOS PUEBLOS.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. I.
S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. I.
Resumen del tema.—Concurso Nacional de Embellecimiento de Pueblos 1961. Medios al alcance de todos: agua, cal, flores. Una urbanización sencilla.

C. 8.2.2. *LOS RIOS.*

16 mm. Metros, 130. Minutos, 11. 5.200 ptas. Color. E.G.B. 1.º
S. 8 mm. Metros, 71. Minutos, 11. 2.130 ptas. Color. E.G.B. 1.º
Resumen del tema.—Cómo se forman los ríos. Las diversas partes de un río. Qué es una vertiente. Las vertientes españolas. Para qué sirven los ríos.

C. 8.2.3. *EL CLIMA.*

Metros	ptas. Color. E.G.B. y B.
Metros	ptas. Color. E.G.B. y B.

(En producción).
Resumen del tema.—Los factores que influyen en los diversos tipos de climas existentes y sus condicionantes.

C. 8.2.4. *EL MEDIO AMBIENTE.*

Metros	ptas. Color. E.G.B. y B.
Metros	ptas. Color. E.G.B. y B.

(En producción).
Resumen del tema.—El enrarecimiento de la atmósfera, sus causas; la contaminación del medio, sus efectos.

C. 9. HISTORIA

C. 9.1. *PREHISTORIA.*

16 mm. Metros, 115. Minutos, 10. 4.600 ptas. Color. E.G.B. 1.º

S. 8 mm. Metros, 63. Minutos, 10. 1.890 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

Resumen del tema.—Recorrido por los restos históricos españoles desde las primeras huellas hasta los metales.

C. 9.2. *PRIMEROS COLONIZADORES.*

16 mm. Metros, 115. Minutos, 10. 4.600 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

S. 8 mm. Metros, 63. Minutos, 10. 1.890 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

Resumen del tema.—Recorrido por las huellas artísticas y los restos de las civilizaciones anteriores a la invasión romana.

C. 9.3. *TOLEDO, OTRA VEZ POR EL EMPERADOR.*

16 mm. Metros, 204. Minutos, 17. 8.160 ptas. Color.
E.G.B.

S. 8 mm. Metros, 111. Minutos, 17. 3.330 ptas. Color.
E.G.B.

Resumen del tema.—Vida y época de Carlos V a través del arte de su tiempo: mapas, pinturas, tapices, armas, etcétera.

C. 13. LITERATURA

C. 13.1. *BIOGRAFÍAS.*

C. 13.1.1. *BECQUER.*

16 mm. Metros, 122. Minutos, 11. 4.880 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 67. Minutos, 11. 2.010 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—De Tudela a Tarazona. El Monasterio de Veruela. La Sociedad de Madrid. Atmósfera poética. Creación de sus rimas. Su huída a Toledo y los últimos años de su vida. Poemas.

C. 13.1.2. *CERVANTES.*

16 mm. Metros, 120. Minutos, 11.- 4.800 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 66. Minutos, 11. 1.980 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Sus primeros estudios con López de Hoyos. Actuación en Lepanto. Encarcelamiento en Argel. Rescate por los Padres Trinitarios. «El Quijote», obra maestra.

C. 13.1.3. *GARCILASO DE LA VEGA.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

Resumen del tema.—Biografía de Garcilaso de la Vega.

C. 13.1.4. *LOPE DE VEGA.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

Resumen del tema.—El Madrid de Lope. Su casa en Madrid. Sus comienzos. El teatro de entonces. La conversión al sacerdocio.

C. 13.1.5. *MORATIN.*

16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color.
E.G.B. 1.º

Resumen del tema.—Biografía de Leandro Fernández Moratín.

C. 13.1.6. *QUEVEDO.*

16 mm. Metros, 125. Minutos, 11. 5.000 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

S. 8 mm. Metros, 68. Minutos, 11. 2.040 ptas. Color.
E.G.B. 2.º

Resumen del tema.—Los primeros años. Madrid, Alcalá de Henares, Valladolid y su contacto con Góngora. Los sueños. La picaresca. El Buscón. Viaje a Italia y la conjuración de Venecia. Prisión en San Marcos de León.

C. 15. MUSICA

- C. 15.1. *CAMINOS DE LA MUSICA CONTEMPORANEA*
(Composición, invención e investigación de la música).
35 mm. Metros, 462. Minutos, 17. 23.100 ptas. Color. S.
16 mm. Metros, 188. Minutos, 17. 8.172 ptas. Color. S.
S. 8 mm. Metros, 103. Minutos, 17. 4.567 ptas. Color. S.
Resumen del tema.—La invención e investigación de la
música desde Beethoven, Wagner, Stravinsky, etc., has-
ta llegar al dodecafonismo.

C. 16. PROFESIONES

- C. 16.1. *EL ABOGADO.*
16 mm. Metros, 110. Minutos, 10. 4.400 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 60. Minutos, 10. 1.800 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Estudios del futuro abogado y
distintas especialidades a que puede dedicarse al ter-
minar su carrera.
- C. 16.2. *EL ARQUEOLOGO.*
16 mm. Metros, 190. Minutos, 17. 7.600 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 104. Minutos, 17. 3.120 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Descubrimientos hechos por ar-
queólogos. Importancia y valor para el conocimiento de
la historia y de otras culturas.
- C. 16.3. *EL AYUDANTE TECNICO SANITARIO.*
16 mm. Metros, 170. Minutos, 15. 6.800 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 93. Minutos, 15. 2.790 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Estudios y misión de los A. T.S.
en la Ciudad Sanitaria «La Paz».
- C. 16.4. *EL BIOLOGO.*
16 mm. Metros, 170. Minutos, 15. 6.800 ptas. Color. B.
S. 8 mm. Metros, 93. Minutos, 15. 2.790 ptas. Color. B.
Resumen del tema.—Labor del biólogo con materias

vivas. Severo Ochoa y sus descubrimientos. Investigaciones médicas para hallar los cromosomas causantes de deformaciones y anomalías físicas.

C. 16.5. *EL BIBLIOTECARIO.*

16 mm. Metros, 135. Minutos, 12. 5.400 ptas. Color. B. S. 8 mm. Metros, 72. Minutos, 12. 2.160 ptas. Color. B. *Resumen del tema.*—La misión de una biblioteca rural. Catalogación y clasificación de los libros. Bibliotecas rodantes.

C. 16.6. *EL COCINERO.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. F. P. S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. F. P. *Resumen del tema.*—A través de las distintas actividades de un cocinero, se informa sobre dicha profesión.

C. 16.7. *EL FOTOGRAFO.*

16 mm. Metros, 200. Minutos, 18. 8.000 ptas. Color. F. P. S. 8 mm. Metros, 109. Minutos, 18. 3.270 ptas. Color. F. P. *Resumen del tema.*—La labor del fotógrafo en las distintas especialidades de su profesión.

C. 16.8. *EL MODISTA.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. F. P. S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. F. P. *Resumen del tema.*—Las actividades de un taller de alta costura. Paralelamente, se informa sobre la profesión del modista, creador de modas.

C. 16.9. *EL PERIODISTA.*

16 mm. Metros, 180. Minutos, 15. 7.200 ptas. Color. B. y F.P. S. 8 mm. Metros, 98. Minutos, 15. 2.940 ptas. Color. B. y F.P. *Resumen del tema.*—Distintas etapas y realizaciones en la confección de un periódico. Misión del periodista.

C. 16.10. *EL PUBLICITARIO.*

16 mm. Metros, 190. Minutos, 17. 7.600 ptas. Color. B. y F.P.

S. 8 mm. Metros, 104. Minutos, 17. 3.120 ptas. Color. B. y F.P.

Resumen del tema.—Características de la publicidad. Marketing. Cuñas publicitarias. Spots publicitarios. Realización de un spot. Escuela Oficial de Publicidad.

C. 16.11. *EL PSICOLOGO INDUSTRIAL.*

16 mm. Metros, 200. Minutos, 18. 8.000 ptas. Color. B.

S. 8 mm. Metros, 109. Minutos, 18. 3.270 ptas. Color. B.

Resumen del tema.—Técnicas selectivas de orientación profesional, intelectual. Selección, motivación, incentivo.

