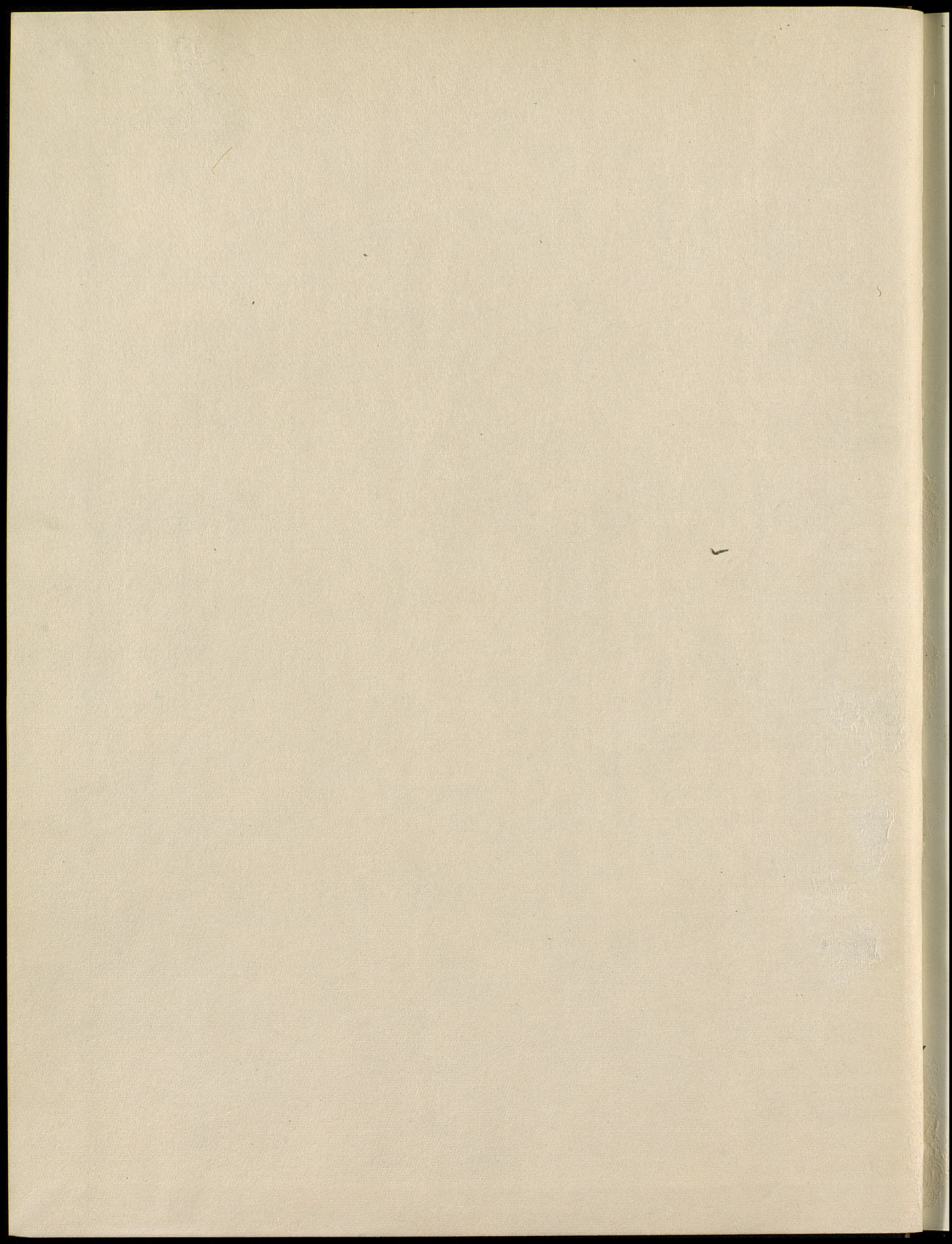


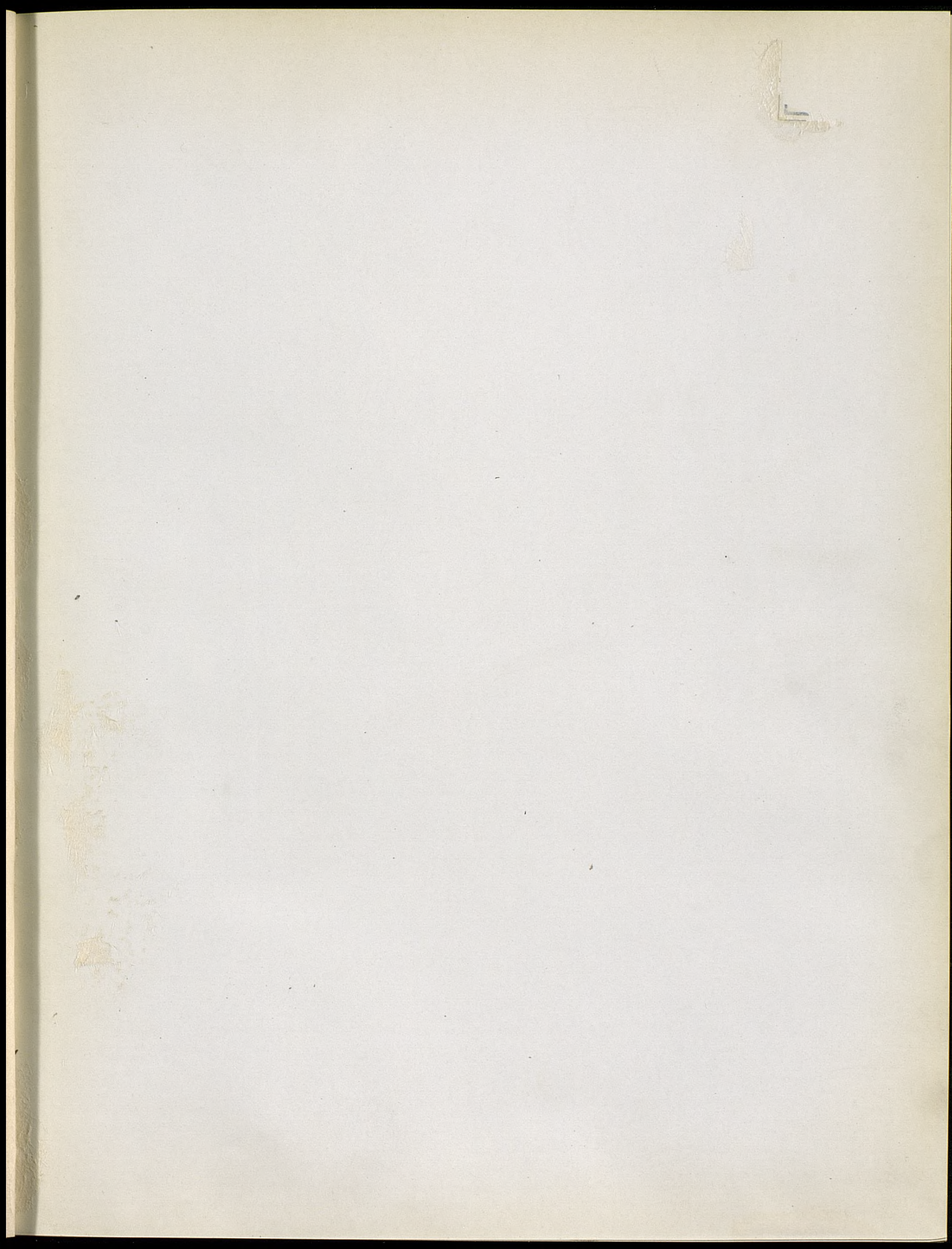
IS
LUS
M.

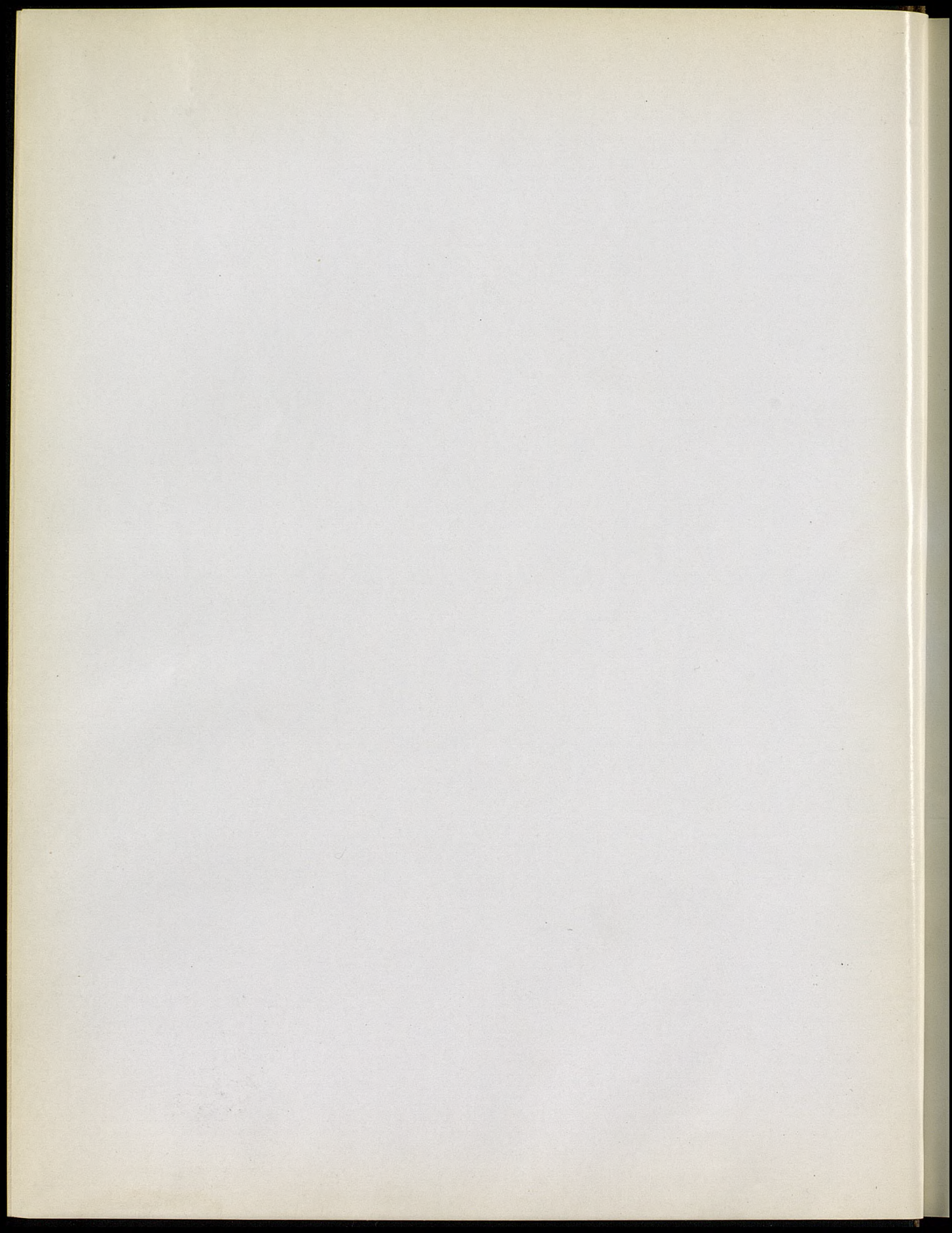


8304

8-304



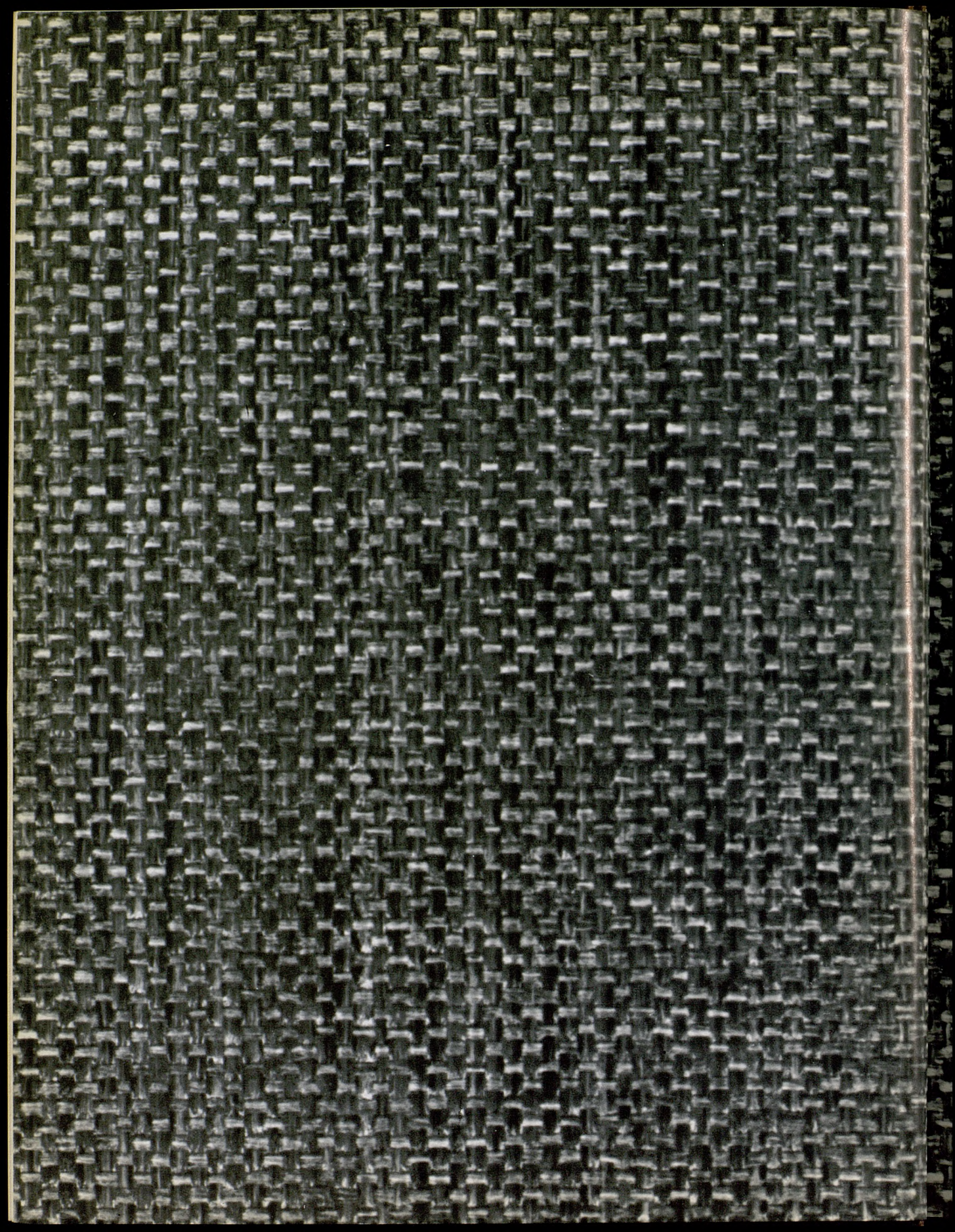




8.304

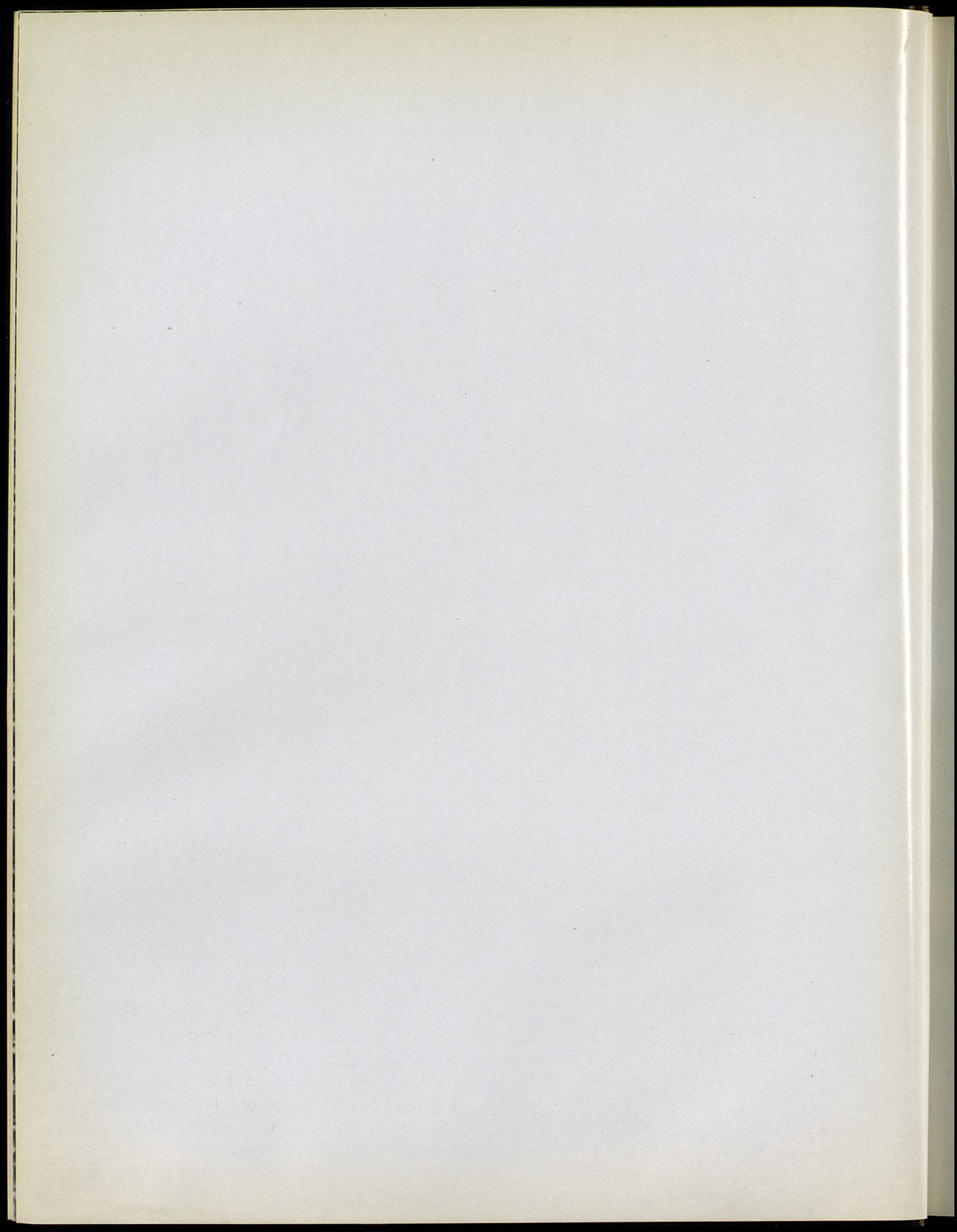
8.32.840

NEC
874
1



OBJETOS ARTÍSTICOS ACTUALES DE NORTEAMERICA COLECCION JOHNSON

COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES / DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES / MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO / MADRID - DICIEMBRE - 1972



PRESENTACION

El propósito de OBJETOS ARTISTICOS ACTUALES DE NORTE-AMERICA (COLECCION JOHNSON) es exponer objetos creados por artistas actuales que han utilizado materiales llamados tradicionalmente «de artesano»: arcilla, vidrio, fibra, madera, etc. Dado que estas obras suelen ser personales y únicas, no destinadas al uso, se las denomina con el término «OBJETOS». En ellas, la calidad estética supera al valor útil. Como consecuencia de esta nueva orientación artística, los expertos norteamericanos han reconsiderado muy en serio el valor de las clasificaciones aplicadas corrientemente a las labores artesanas. Clasificar los cuadros y las esculturas en una conveniente categoría de «bellas artes» y relegar los objetos, útiles o inútiles, a la categoría de «cosas artesanales» ya no resulta válido. El aspecto de muchos objetos modelados en arcilla o forjados en oro es tan satisfactorio como una escultura en bronce o un cuadro pintado al óleo. Esta exposición permitirá a un público más amplio juzgar si muchos de estos creadores merecen o no ser llamados artistas.

Fue recién después de la segunda guerra mundial que surgieron algunos jóvenes artistas que, rebelándose contra el exclusivismo de las «bellas artes», recurrieron a los materiales de artesanía. No cabe duda de que contribuyeron a ello los artesanos europeos recientemente emigrados a los Estados Unidos, muchos de los cuales estuvieron asociados con escuelas BAUHAUS. Estos europeos dieron prestigio a los materiales de los artesanos, a los que ningún artista o escuela de los Estados Unidos habían prestado atención. Pero aun así, la artesanía fue, hasta los años 1960, un movimiento esencialmente



invisible; y entonces, repentinamente, aumentó de tal manera el interés entre los estudiantes, que las universidades se vieron obligadas a ampliar sus clases de arte para incluir en ellas los materiales artesanales. Hoy, casi todos los colegios universitarios dan cursos sobre estos temas. Y, en realidad, muchas de las facultades prefieren que los alumnos estudien simultáneamente la pintura, la alfarería, la vidriería y la escultura; en otras palabras, que sean capaces de expresarse utilizando cualquier índole de material, como auténticos hombres del Renacimiento. En el transcurso de los últimos veinte años, la recíproca influencia de estos mundos antaño separados —el de la pintura y escultura y el de la artesanía— se ha hecho tan íntima, que separar sus manifestaciones en «superiores» o «de bellas artes» e «inferiores» o «decorativas», solamente puede hacerse juzgando su calidad, pero no el material empleado. Es decir, cuando yuxtaponemos un cuadro contemporáneo a un objeto de cristal, también de nuestros días, bien puede ocurrir que juzguemos que el objeto «decorativo» es el cuadro y que la obra realizada en vidrio es el de «arte».

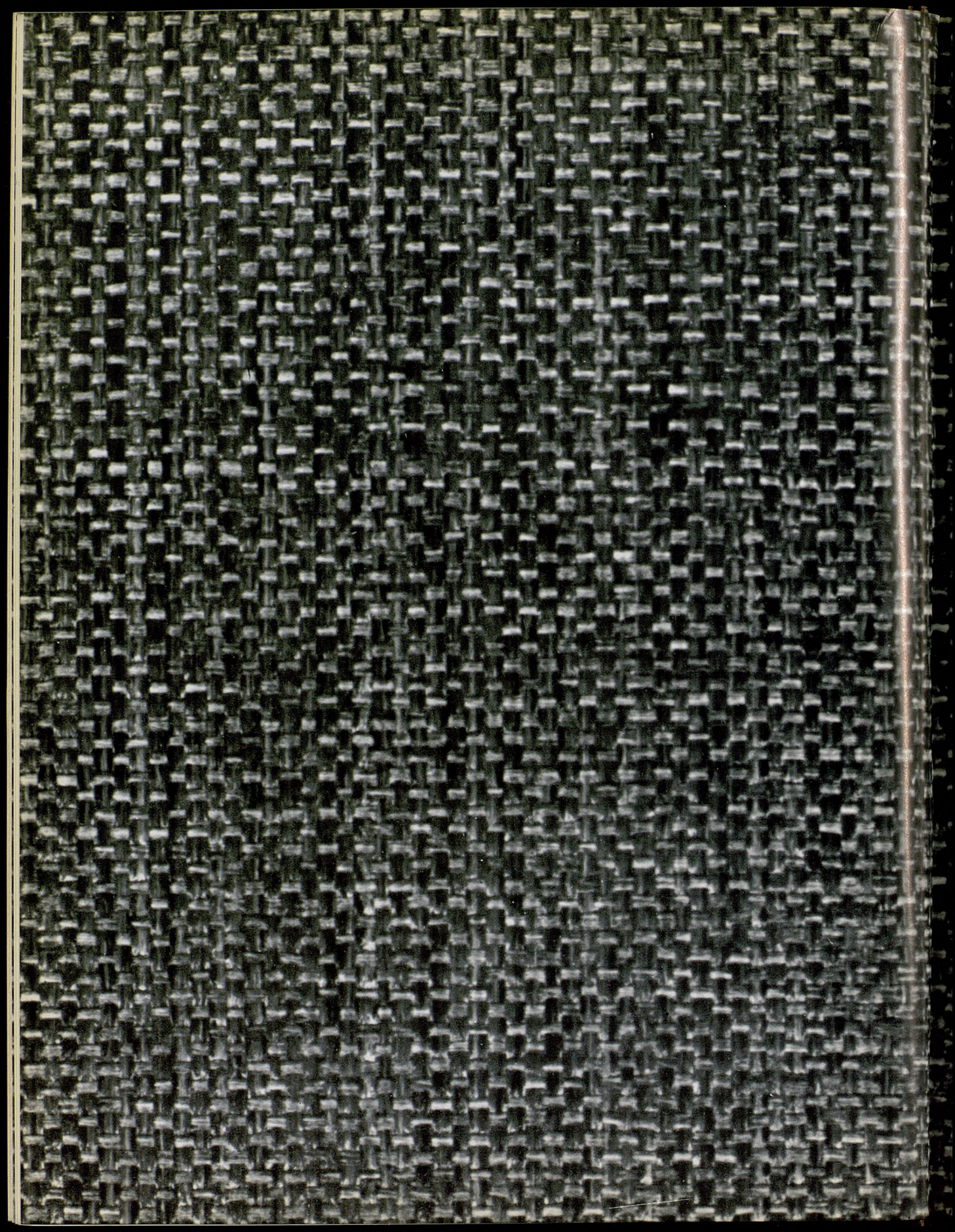
Esta exposición ilustra sobre todos los materiales y sobre casi todas las técnicas que se emplean hoy; expone las obras de artistas de toda la nación, muestras de obras de grupos de todas las edades y exhibe una amplia variedad de planteamientos estéticos. No están representados en ella, por falta de espacio, todos los excelentes artistas que utilizan materiales artesanales: para representar en su totalidad a los artistas alfareros o ceramistas sería menester el doble de objetos de los que figuran en la exposición.

El movimiento ha tardado en lograr que se lo reconozca, principalmente porque no está orientado hacia Nueva York ni realmente hacia ninguna gran ciudad, ya que, después de estudiar en una universidad, los más de los artesanos artistas instalan su estudio en un lugar tranquilo y campestre. Hoy en día, esta corriente se halla orientada hacia la universidad, pues muchos de los más destacados creadores han aceptado cátedras.

Se debe a la perspicacia profética del señor y la señora H. F. Johnson el que la Johnson Wax Company haya reconocido tan pronto la fuerza creadora en este nuevo campo, y el que la Compañía haya reunido estos objetos para ofrecerlos a la consideración del público durante esta gira. Samuel C. Johnson, el joven presidente y director de la empresa, ha dicho: «Como hombre de negocios, me interesa especialmente la capacidad creadora individual. Mi padre, Herbert F.

Johnson, y la empresa, siempre han opinado que las compañías tienen el deber de apoyar eficazmente a las artes para alentar la excelencia en todos los aspectos de la sociedad. Los desvelos artísticos de los artesanos de los Estados Unidos no han merecido atención alguna como parte vital del legado cultural de la nación durante demasiado tiempo. Esperamos que esta colección estimule y difunda el interés por este campo especial de la capacidad creadora individual.» Johnson Wax no solamente ha adquirido de los artistas todos estos objetos (ayudándolos económicamente al hacerlo), sino que la empresa, cuando terminen las extensas giras, donará la colección a los museos públicos, para garantizar a los artistas que sus obras quedarán expuestas duradera y prestigiosamente.

La exposición OBJETOS ARTISTICOS ACTUALES DE NORTE-AMERICA (COLECCION JOHNSON) completó recientemente, con éxito y suscitando controversias, una gira de dos años por los Estados Unidos. La Johnson Wax Company se complace en copatrocinar, con el Servicio de Información de los Estados Unidos (USIS), una gira, igualmente larga, de la colección por las principales ciudades europeas. Esta gira ha recibido una inestimable ayuda gracias a la generosa aportación de la Colección Nacional de Bellas Artes de la Institución SMITHSONIANA.



catálogo

NOTA: LAS MEDIDAS ESTAN EXPRESADAS EN CENTIMETROS.

esmalte

1. AMES, Arthur.

MARRON Y AZUL.

Muro de esmalte vidriado sobre cobre:
28 x 28. Con marco: 39,4 x 39,4; 1968.

2. HELWIG, Harold B.

DIABLOS ANGELICALES.

Plancha de esmalte mate agrisada:
28 diám.; 1968.

3. HULTBERG, Paul.

GRUPO JOHNSON.

Mural esmaltado: 122 x 213,4; 1969.

4. SCHWARCZ, June.

CUENCO.

Esmalte galvanizado: 17,2 diám.; 1968.

5. WOOLEY, Ellamarie.

EMBLEMA DE HOY.

Composición de dos caras de esmalte
sobre cobre con madera:
61,7 x 95,3 x 108,4; 1966.

cerámica

6. ARNESON, Robert.

MURO DE LA CASA DE ALICIA.

Escultura de alfarería policromada:
182,8 x 244; 1967.

7. ARNESON, Robert.

AUTORRETRATO DEL ARTISTA AL
PERDER SUS CANICAS.

Escultura de cerámica: 78,7 x 44,1 x 23.

8. ARNESON, Robert.

TUESTO CON CALCOMANIAS.

Escultura de cerámica vidriada:
69,9 x 50,6; 1967.

9. AUTIO, Rudy.

VASIJA DE BOTONES.

Objeto de barro cocido con vidriado
superficial en el cuerpo de la vasija,
vidriado blanco opaco y feldespático en
el cuello y tapadera, lustre cúprico:
107,9; 1966.

10. BACERRA, Ralph.

FORMA DE NARANJA.

Escultura de cerámica con cromo y plo-
mo, sobreesmalte metálico: 22,9; 1968.

11. BAILEY, Clayton.

ALTAR DE GUARDA ALAGARTADO
CON DOS ROCAS SECRETAS.

Escultura de cerámica blanca lustrada,
piedra imitada y material plástico:
34,3; 1968.

12. BALL, F. Carlton.

VASIJA.

Barro cocido salpicado al torno: 31,8;
1967.

13. BAUER, Fred.

BOMBA TALADRADORA DE VAPOR.

Escultura de cerámica pintada: 165,1;
1967.

14. BAUER, Patti.

PITTER-PODDER.

Escultura de barro cocido construida a
mano, con pintura acrílica: 66; 1968.

15. BROWN, Charles.

COLGADURA MURAL.

Raku y nylon: 218,4; 1968.

16. CARTWRIGHT, Roy.

CAJA CON BISAGRA.

Barro cocido: 18,4 x 29,2 x 29,8; 1965.

17. COHEN, Michael.

ESPEJO.

Barro cocido, vidriado pardo anaranjado:
58,4 x 45,1; 1968.

- 18. CONOVER, Claude.**
ULUA.
Botella, rascado blanco natural: 75; 1968.
- 19. CRUMRINE, Jim.**
COLUMNNA.
Escultura de cerámica, vidriado de plomo, sobrevidriado amarillo: 93,4; 1969.
- 20. CUSHING, Val.**
JARRA TAPADA.
Cerámica reducida a fuego, dibujo vidriado por inmersión: 40,6; 1968.
- 21. DALY, Stephen.**
ESQUELA DE AMOR PARA SABINA.
Relieve de cerámica reducida al horno fuerte con vidriado de cobre y aluminio fundido: 69,3 × 48,3; 1969.
- 22. DE VORE, Richard E.**
TEMPLO DE LA GRACIA.
Escultura de cerámica con dorado, madera y tela. Dos placas de 33 diám. Plataforma, 30,6 × 48,3; 1969.
- 23. DONER, Michele.**
DOS MUÑECAS TATUADAS.
Porcelana: 33 × 33 (ambas); 1968.
- 24. EARL, Jack.**
ESTATUILLA CON PLATANOS.
Jarra con tapa, porcelana: 17,8 × 20,4; 1968.
- 25. ENGLE, Robert.**
VASIJA DE LA HARLOW.
Cerámica, calcomanías cocidas: 40:1968.
- 26. PARRELL, Bill.**
POPEYE CON FRANJA ROJA.
Escultura, cerámica recocida, pintura de esmalte: 57,2; 1968.
- 27. FERGUSON, Kenneth.**
JARRA.
Raku: 47,7; 1968.
- 28. FISHBACK, Kurte.**
PAREJA DE PLANCHAS. REFLEJO DE SOL y EL BLANCO DE MI OJO.
Cerámica pintada las dos: 36,3 diám.; 1968.
- 29. FLETCHER, Sally.**
FORMA REDONDA.
Vasija en espiral, cerámica, vidriado de ceniza de kamani: 31,8 × 43,4; 1968.
- 30. FRIMKESS, Michael.**
LAS COSAS YA NO SON COMO ANTES.
Vasija con tapadera, forma china, pintura vidriada: 95,9; 1965.
- 31. FUNK, Verne.**
CAJA.
Cerámica barniz bronceada: 32,4 × 14,7; 1968.
- 32. GILHOOLY, David.**
MAPA DE AFRICA.
Escultura de cerámica blanca, vidriado comercial: 99,1; 1966.
- 33. GLICK, John Parker.**
TETERA CON CUATRO TAZAS DE TE Y AZUCARERO.
Cerámica, tetera: 22,9; 1969.
- 34. GRONBORG, Erik.**
MEDIO PLATO.
Cerámica con vidriado de plomo y lustres: 52,1; 1968.
- 35. GROTELL, Maija.**
CUENCO.
Cerámica con vidriado verde y azulado y tonos pardos embutidos: 23,6; 1955.

36. **HIGBY, Wayne.**
JARRO.
Pasta egipcia y cerámica: 35; 1968.
37. **HUI, Ka Kwong.**
FORMA.
Escultura de cerámica, vidriado de plomo y colemanita con vidriado superpuesto amarillo y negro: 51,4; 1968.
38. **KALTENBACH, Stephen.**
MODULO DE CUATRO UNIDADES.
Escultura de cerámica con vidriados comerciales: 57,2; 1965.
39. **KANEKO, Jun.**
SANBONASHI.
Escultura de cerámica, mezcla sobre tabla, colorido superficial con vidriado transparente: 76,2; 1967.
40. **KARNES, Karen.**
PAREJA DE ASIENTOS DE JARDIN.
Barro cocido: 45,8; 1968.
41. **KEMENYFFY, Stephen.**
TRIANGULO GRANDE CON TRIANGULO PEQUEÑO.
Escultura de cerámica, vidriado de sal: 115. 105,4; 1968.
42. **KOTTLER, Howard.**
MONDO REFLECTO.
Escultura lustrada de cerámica: 46,4; 1968.
43. **KOTTLER, Howard.**
PALOS, PIEDRAS, HUESOS.
Superficie virgen de porcelana con calcomanías de cerámica: 26; 1968. Ed. 1/10.
44. **LANE, Doyle.**
PAISAJE. N.º 9.
Pintura de arcilla, técnica de losa y vidriado: 40 x 42,6; 1967.
45. **LANG, Rodger.**
LAS TAZAS DE LOS BEATLES.
Barro cocido con vidriado y brillos a baja temperatura: 12,1; 1967.
46. **LA VERDIERE, Hermano Bruno.**
PAREJA DE BOTELLAS.
Cerámica, fabricación espiral, vidriado básico de óxido, supervidriado de láminas de oro: 104,2; 1968.
47. **LEEDY, James.**
TROFEO JUVENIL NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS.
Escultura de barro cocido vidriado formado a mano: 57,2; 1968.
48. **LUCERO, Fred.**
CREACION DE LA VIDA.
Escultura de arcilla y vidrio soplado libre: 58,5; 1967.
49. **MARIA y POPOVOI.**
CUENCO CON DIBUJO DE PLUMAS.
Terracota, vidriado mate negro: 31,2 de diámetro; 1968.
50. **MASON, John.**
ESCULTURA VERTICAL.
Barro cocido vidriado: 139,7; 1963.
51. **McCORMICK, Patrick F.**
TABLA ESCULPIDA.
Dos piezas barro cocido con reflejos dorados: 52,1; 1968.
52. **McKINTOSH, Harrison.**
HUEVO AZUL.
Escultura en barro cocido: 15,3; 1968.
53. **MELCHERT, James.**
JUEGO SOBRE CAMPO NEGRO.
Construcción de objetos de barro cocido y fundido sobre tableros, vidriados transparentes: 182,8 x 182,8; 1968.

54. **NAGLE, Ron.**
COPA.
Cerámica con caja de madera y material plástico: 7,7; 1968.
55. **NATZLER, Gertrude y Otto.**
CUENCO.
Cerámica vidriado cráter:
36,8 × 47 diám.; 1956.
56. **PUGLIESE, Joseph A.**
HARRY.
Escultura en barro cocido esmaltado:
12,1 × 31,8; 1968.
57. **RITZ, Donald.**
EXVOTO N.º 1.
Escultura vidriado de sal: 49,6; 1969.
58. **RHODES, Daniel.**
VASIJA.
Escultura de barro cocido sin vidriar:
108 × 58,4; 1967.
59. **SANDERS, Herbert H.**
BOTELLA.
Porcelana gris verdosa con cristales azules: 28; 1968.
60. **SAX, Bill.**
DESIGNACION DE LUGARES (cinco piezas).
Barro cocido; loseta: 26,8 diám. × 11,4; 1969.
61. **SCHLANGER, Jeff.**
EL PROPIO HUESO.
Escultura de cerámica: 120,7; 1967.
62. **SHAW, Richard.**
DIVAN Y SILLA CON PAISAJE Y VACAS.
Escultura de cerámica pintada con productos acrílicos. Diván: 24,2 × 47 × 21,6. Silla: 22,9 × 25,4 × 21,6; 1966-67.
63. **SHORES, Ken.**
FETICHE DE PLUMAS N.º 3.
Escultura, arcilla, plumas, espejo en caja de plástico: 42,8; 1969.
64. **SILER, Patrick.**
PAREJA DE CAJAS.
Cerámica blanca laminada: 21,7 × 14,7; 1969.
65. **SOLDNER, Paul.**
LOS BEATLES Y PLAYBOY.
Plancha de raku: 50,8; 1968.
66. **SPERRY, Robert.**
VASIJA CON TAPA.
Cerámica: 21,7; 1968.
67. **STAFEL, Rudolf.**
FLORERO.
Porcelana sin vidriar: 17,8 × 14; 1968.
68. **STEPHENSON, John.**
PLACA CON PEDESTAL CON IMPRESION DE NOTICIAS.
Cerámica: 19,7 × 56,6; 1969.
69. **STOCKTON, Ann.**
PLACA.
Porcelana, vidriado a alta temperatura: 46,4 diám.; 1968.
70. **STRINI, Robert.**
MEDIA TRAK.
Escultura de cerámica: 28,6 × 68 × 47; 1968.
71. **STULL, Norbert.**
VASIJA CON TAPA Y ASA.
Cerámica con superficie resinada: 72,7; 1969.
72. **TAKAEZU, Toshiko.**
FORMA A.
Escultura en porcelana: 13,4; 1968.

73. **TAKEMOTO, Henry.**
SIN TITULO.
Barro cocido a mano: 99,1. Sin fecha.
74. **TIMOCK, George P.**
CAJA.
Raku: 45,8; 1968.
75. **UNTERSEHER, Chris.**
LOS NIÑOS Y EL BARRO SE CRIAN EN EL CAMPO.
Bandeja de cerámica blanca con vidriado a baja temperatura: 27,3 × 33,7; 1967.
76. **VANDENBERGE, Peter.**
GUINDILLAS Y CAJA.
Escultura de cerámica blanca con vidriados a baja temperatura: 43,2 × 30; 1969.
77. **VOULKOS, Peter.**
CRUZ
Escultura de cerámica con vidriados a baja temperatura: 77,5; 1959.
78. **VOULKOS, Peter.**
ARATSA.
Vasija de arcilla: 66,7; 1968.
79. **WIDENHOFER, Allan M.**
TIESTO A CUADROS.
Cerámica cocida a alta temperatura, vidriado brillante, chapa de cobre, pinturas chinas: 26,7 × 44,5 × 12,6; 1968.
80. **WILDENHAIN, Frans.**
FLORERO HENDIDO.
Barro cocido: 76,7; 1966.
81. **WILDENHAIN, Marguerite.**
FLORERO CUADRADO CON CONTEXTURA.
Barro cocido: 28; 1966.
82. **WILLIAMS, Gerry.**
FLORERO COBRIZO.
Porcelana: 14,7; 1968.
83. **WILLIAMS, Gerry.**
INTERPRETACION DE LORENA.
Escultura de cerámica: 36,7 × 43,8 × 28; 1969.
84. **WOODS, Beatrice.**
CUENCO DE REFLEJOS DORADOS.
Arcilla roja, vidriado brillante atenuado: 17,8; 1968.
85. **WYMAN, William.**
PLATA FAVORECEDORA.
Escultura de cerámica vidriada: 132,1; 1970.
86. **YAMADA, Shige.**
BARDO.
Escultura de raku con porcelana embutida: 17,2 × 22,8; 1968.

cristal

87. **BILLECI, Andrei G.**
FORMA AZULINA.
Cristal soplado libre: 31,9; 1969.
88. **CHIHULY, Dale.**
FORMA.
11,9 × 15,3 × 50,8.
89. **CHIHULY, Dale.**
BOTELLA DE VINO.
Cristal soplado, con tapón dorado: 58,4; 1968.
90. **DREISBACH, C. Fritz.**
FLORERO CON DOS PRUNTS.
Rojo de cobre, soplado libre: 12,6; 1967.
91. **DUDCHENKO, Boris.**
RUBI
Frasco de cristal soplado: 43,2 × 41,9; 1968.

92. **FRITZ, Robert.**

VENTANAS.

Frasco de cristal ahumado con ventanillas y prunts claras: 9,7; 1969.

93. **HEATON, Maurice.**

CUENCO ESTRIADO.

Moldeado con esmalte fundido debajo del cristal: 50,2 diám.; 1968.

94. **HOPPER, David.**

DISCO.

Cristal soplado y laca, escultura: 40,7 × 40,7; 1969.

95. **IPSEN, Kent F.**

CUENCO.

Cristal soplado: 17,8 × 30,5 diám.; 1968.

96. **LABINO, Dominick.**

FORMA DICROICA.

Cristal soplado a mano, botella: 18,4; 1968.

97. **LIPOFSKY, Marvin.**

FORMA DE CRISTAL CON DIECINUEVE PUNTOS, ONCE FRANJAS.

Escultura reflejada en espejo de plata con dos salientes: 17,8; 1968.

98. **LITTLETON, Harvey.**

AZUL EN CAIDA.

Escultura de cristal soplado y tallado: 54; 1969.

99. **LITTLETON, Harvey.**

REFLEJOS.

Estructura de cristal fundido y tallado: 86,4; 1969.

100. **MARCUS, Fred.**

BOTELLA.

Soplado a mano, decoraciones de cobre reducido: 16; 1968.

101. **MARQUIS, Richard.**

BOTELLA ALTA.

Cristal soplado: 31,8; 1967.

102. **MARQUIS, Richard.**

TAZA.

5,1 × 14 × 11,5.

103. **Mc CUTCHEN, Earl.**

PLANCHA.

Cristal laminado: 25,4 diám.; 1965.

104. **Mc GLAUCHLIN, Tom.**

FLORETO ROSA.

Cristal soplado con volutas: 29,3; 1967.

105. **MYERS, Joel Philip.**

BOTELLA PARA VINO Y CINCO COPAS.

Cristal soplado libre. Botella: 36,9. Copa alta: 43,2; 1968.

106. **MYERS, Joel Philip.**

FORMA A.

Cristal de plomo soplado con reducción de plomo argentífero y dibujos superficiales tallados con diamante: 33 × 22,9; 1968.

107. **NEWCOMB, Kim.**

PERROS CALIENTES Y PATATAS FRITAS.

Escultura de cristal soplado. Bandeja: 45,8 × 35; 1968.

108. **PEISER, Mark C.**

FLORETO.

Cristal soplado: 130; 1968.

109. **RADAKOVICH, Svetozar.**

VENTANA.

Cristal policromado plombeado, rejilla de bronce en magnesita esculpida: 116,9; 1969.

110. **SOWERS, Robert.**

PANEL.

Ventana de cristal policromado plombeado: 127 × 162,6; 1968.

111. **TANNER, James.**

PLANCHA ROJA.

Cristal soplado. Anchura máxima: 35; 1968.

112. **WAYNE, James.**

AZUL VIEJO.

Escultura de cristal soplado, bronce fundido: 43,2 × 12,7; 1968.

113. **WIENER, Jr., Samuel.**

TORBELLINO.

Panel de cristal espejo plombeado, lentes y cristal antiguo y comercial: 244 × 61; 1969.

metal

114. **APODACA, Joe Reyes Jr.**

CANDELABRO.

Relieve de plata de ley: 29,2; 1966.

115. **BAMBAS, Thomas R.**

JARRA.

Relieve cincelado de plata de ley con paneles verdes, rojos y oro de 14 quilates: 26; 1968.

116. **CHRISTENSEN, Hans.**

CUENCO.

Relieve repujado en plata de ley: 25,4 diám.; 1969.

117. **FENSTER, Fred.**

COPA KIDDUSH.

Plata de ley, repujada, fundida y moldeada: 17,8; 1969.

118. **KING, Robert J.**

COMPOSICION LLANA.

Seis piezas de plata y esmalte. Larga: 22,9. Corta: 15,9; 1955.

119. **KINGTON, Brent.**

MAQUINA NEUMATICA.

Escultura de hierro dulce forjado y bronce fundido: 130; 1969.

120. **KINGTON, Brent.**

VAMONOS.

Escultura de plata de ley fundida: 33; 1967.

121. **LYNN, Thomas.**

SILLA CON RESPALDO.

Aluminio fundido: 143,5; 1968.

122. **MARSHALL, John C.**

CALIZ.

Plata de ley; la sección inferior, relieve repujado; la sección superior, estirado: 34,3; 1967.

123. **MILLER, Frederick A.**

BOTELLA.

Plata de ley y oro de 23 quilates repujados: 19,1; 1969.

124. **MOORE, Helyn.**

CAJA.

Bronce con plexiglás negro y cristal goetito: 19,1; 1967.

125. **PEARSON, Ronald Hayes.**

CANDELABRO.

Hierro y cadena forjados: 183 × 86,4; 1968.

126. **PECK, Lee Barnes.**

CAZUELA.

Cobre de formación eléctrica: 21,6; 1968.

127. **PRIP, John.**
PAREJA DE BOTELLAS PARA VINO.
Peltre compuesto: 23,5; 1968.

128. **SIPANTZI, Zaven Zee.**
JUEGO DE CAFE.
Plata de ley repujada a mano. Cafetera: 25,4. Jarra/leche: 10,2 × 10,2. Azucarero: 8,3 × 10,8; 1965.

129. **SOLERI, Paolo.**
GRUPO DE CAMPANAS.
Una campana grande de aluminio, tres campanas de bronce, eslabones de aluminio, todos ellos fundidos en arena; grandes eslabones de aluminio de la perdida técnica de estiroespuma: 228,6 × 122 × 61; 1968.

130. **UNDERHILL, William.**
VASIJA SIN NOMBRE.
Escultura en bronce: 61 de altura; 1963.

131. **VOULKOS, Peter.**
TARANTA.
Escultura en bronce: 218,6 × 182,8 × 120; 1968-1969.

joyas

132. **APODACA, Joe Reyes.**
SORTIJA.
Oro de 14 quilates con cuarzo tratado con rutenio. Parte superior: 2,5; 1966.

133. **BRANDT, Michael.**
PINJANTE.
Cobre dorado: 7 × 4,5; 1969.

134. **BRYNNER, Irena.**
CADENA.
Oro de 18 quilates: 87,6; 1968.

135. **BRYNNER, Irena.**
PENDIENTES.
Oro de 18 quilates: 8,6 × 7,7 los dos; 1967.

136. **CORY, Kent.**
ALFILER.
Cobre y plexiglás: 5,1 × 6,4; 1968.

137. **CRAVER, Margaret.**
ALFILER ECLOSION.
Esmalte de «redecilla» montado en oro de 18 quilates: 5,8 × 7,5; 1967.

138. **EIKERMAN, Alma.**
PULSERA.
Plata de ley, moldeada y compuesta. Medida más ancha: 3,8 × 7,7; 1968.

139. **ENGLE, Bárbara.**
COLLAR N.º 2.
Plata forjada, cuentas de cerámica, hueso y tubitos de plata: 22,3; 1968.

140. **FIKE, Philip.**
ARETES.
Oro blanco y amarillo de 14 quilates: 9,6; 1968.

141. **FISCH, Arline.**
ADORNO DEL VESTIDO.
Plata. Aproximadamente 152,4 en partes delantera y trasera; 1966.

142. **FISCH, Arline.**
COLLAR.
Plata forjada y fundida: 23,6; 1967.

143. **GIELING, Imogene Bailey.**
COLLAR.
Plata dorada con ámbar del Báltico: 54,6; 1966.

144. **GRIFFITS, William Perry.**
SEIS REFLEJOS.
Alfiler compuesto de plata de ley: 3,2 × 3,9; 1969.

145. **JEFFERSON, Bob.**

PINJANTE.

Plata y bronce: 13,7; 1968.

146. **JERRY, Michael.**

COLLAR Y PINJANTE.

Plata de ley repujada con adularia:
24,7 × 17,2; 1966.

147. **KRETSINGER, Mary.**

DIBUJO EN METAL.

Pulsera de latón fundido y plata con
círculo de ópalos en la matriz: 5,8 × 6,4;
1969.

148. **LECHITZIN, Stanley.**

PINJANTE.

Plata dorada, perlas de agua dulce y
amatistas. Compuesto eléctricamente:
35,6; 1967.

149. **LOLOMA, Charles.**

PULSERA.

Plata de ley, turquesa: 6,3 diám.; 1968.

150. **MARTIN, Bill.**

PINJANTE.

Latón forjado: 52; 1968.

151. **MILLER, John Paul.**

POLIPO BLINDADO.

Pinjante de oro y esmalte granulado:
7,7; 1969.

152. **PECK, Lee Barnes.**

PINJANTE.

Cobre, oro, plata y cristal, compuesto
electrónicamente: 8,9 × 4,5; 1968.

153. **RADAKOVICH, Ruth Clark.**

SORTIJA DE COCTEL.

Forja y fundición de oro, titanio y rutano:
7,6; 1969.

154. **RADAKOVICH, Svetozar.**

COLLAR.

Oro forjado y fundido y aguamarina ta-
llada: 23,5; 1969.

155. **RENK, Merry.**

COLLAR.

Alambre de oro amarillo de 14 quilates,
forjado y repujado, ópalos negros:
17,8 × 12,7; 1963.

156. **RENK, Merry.**

CORONA NUPCIAL.

Plancha y alambre de oro de 14 quilates
con perlas cultivadas: 7 × 17,2 diám.;
1968.

157. **ROACH, Ruth Schiermer.**

MERIENDA AMBARINA.

Pinjante de oro de 14 quilates y ámbar:
78,7; 1968.

158. **SENUNGETUK, Ronald W.**

ALFILER.

Plata de ley fundida: 3,8 × 5,8; 1969.

159. **SHANNON, Alice L.**

COLLAR.

Plata de ley con cristales de pirita, fun-
dido centrífugamente: 7,8 × 12,7; 1964.

160. **SKOOGFORS, Olaf.**

PINJANTE.

Plata dorada de ley con adularia de ojo
de gato: 34,3; 1969.

161. **SMITH, Arthur.**

COLLAR.

Plata de ley forjada: 19 × 25,4; 1968.

162. **SOBERG, Ramona.**

COLLAR SHAMAN.

Plata, marfil de Alaska, objetos encon-
trados: 19,1; 1968.

163. **WATSON, Lynda.**
COLLAR DE PAISAJE.
Plata, cera y esmalte fundido y compuesto: 28 × 22,9; 1968.

164. **WEINER, Ed.**
SORTIJA.
Oro de 18 quilates con nueve ópalos: 2,5 × 2,5; 1969.

165. **WINSTON, Bob.**
SORTIJA.
Oro fundido: 2,5 × 2,9; 1969.

166. **WOELL, J. Fred.**
LOS BUENOS MUCHACHOS.
Pinjante de nogal, acero, cobre, material plástico y plata: 10,2 diám.; 1966.

plástico

167. **BAILEY, Clayton.**
ANGEL DEL INFIERNO, VÉRMILLION,
DAKOTA DEL SUR.
Máscara de látex: 80; 1967.

168. **CASTLE, Wendell.**
MESA.
Material plástico laminado: 156,2; 1969.

169. **HALLMAN, Ted.**
MAMPARA.
Plástico y yute: 172,8 × 66; 1960.

170. **KOBLIC, Freda.**
COLUMNNA N.º 1.
Escultura de material acrílico fundido: 127; 1968. Ed. A/P.

171. **KOBLIC, Freda.**
MURO TALADRADO EN RELIEVE.
Cuatro paneles de material acrílico fundido: 185,4 × 373,4; 1969.

172. **KRIEGMAN, Carolyn.**
COLLAR.
Plexiglás: 25,4; 1969.

173. **RADAKOVICH, Ruth Clark.**
PUERTA.
Vitrofibra, lentes de resina, madera: 213,6 × 91,5; 1969.

174. **WEINRIB, David.**
ARCO INVERTIDO.
29 × 24.

175. **WOOLLEY, Jackson.**
BONIFICACION.
Composición de poliéster sobre madera: 49,5 × 101,6; 1967.

mosaico

176. **KASUBA, Aleksandra.**
EL LIBRO.
Mosaico en relieve de mármol blanco montado sobre madera: 152,4 × 183; 1968-69.

177. **MICHEALS, Glen.**
CRATER LUNAR N.º 2.
Mosaico de pizarra negra: 114,3 × 114,3; 1968-69.

madera

178. **CARPENTER, Arthur Espenet.**
BOTELLERO.
Nogal: 29,3; 1968.

179. **CASTLE, Wendell.**
MESA-SILLA-TABURETE.
Afrosia: 73,7 × 294,8 × 76,2; 1968.

fibra

180. CASTLE, Wendell.

ESCRITORIO.

Caoba y lámina de plata: 101,6 × 244; 1967.

181. ESHERICK, Wharton.

TRES TABURETES.

Asientos de madera de cafeto, arce de ojo de pájaro y nogal; patas de nogal americano: 61; 1969.

182. KEYSER, William A.

LICORERA.

Madera de benge con plástico: 174; 1967.

183. MALOOF, Sam.

ARMARIO CUNA.

Nogal laminado: 174 × 121,3 × 45,7; 1968.

184. NOHR, Harry.

CUENCO.

Nudo de alerce: 34,3 diám.; 1968.

185. OSGOOD, Jere.

COMODA.

Caoba negra: 151,7 × 83,8 × 43,8; 1969.

186. RHODE, Lee M.

TABLA DE TRINCHAR.

Madera «zebra»: 48,3 × 35,6; 1968.

187. SIMPSON, Thomas.

HOMBRE SOSTENIENDO EN EQUILIBRIO UNAS PLUMAS.

Armario de pino construido con cola y pivotes, pintado con materiales acrílicos, decorado interiormente con papel de arroz: 165 × 105,4 × 33; 1968.

188. STOCKSDALE, Bob.

BANDEJA.

Nogal negro: 55,9 diám.; 1968.

189. VALENZA, Daniel Loomis.

PIGGY II.

Cofre-joyero de nogal: 14 × 28 × 33; 1968.

190. EKERS, Adela.

ESCUDO DE UNA NUEVA NORMA.

Colgadura mural de lana, pelo de vaca y lino tejidos: 193 × 132; 1968.

191. ALBERS, Anni.

TIKAL.

Tejido de algodón figurativo enmarcado. Tejido sencillo y gasa: 90,2 × 75; 1958.

192. AL-HILALI, Neda.

RIKASTH.

Colgadura tridimensional de lana, algodón y lino: 255; 1968.

193. APPLETON, Rachel.

COLGADURA MURAL.

Lana cortada a mano, teñida y tejida a ganchillo; 306 × 235; 1963.

194. BITAR, Helen.

PAREJA DE ALMOHADAS.

Punteado con madejas de lana: 38,1 × 28; 53,4 × 50,8; 1969.

195. BLUMENAU, Lili.

TRANSPARENTE Y OPACO.

Colgadura mural de cinta trenzada y rayón fino: 213 × 83,8; 1958.

196. BORNT, Janice.

DOBLE RUEDA ROSA.

Tapiz: 33 × 23; 1962.

197. BURGESS, Anna Kang.

CONSTRUCCION COLGANTE.

Lana, piel, metal y madera tallada: 157,5; 1967.

198. COHEN, Ahza.

FLECHA EN CUATRO PIEZAS.

Tapiz tejido en lana y rayón sobre trama de algodón: 130,7 × 129,5; 1969.

199. **DAVIS, Ruth Danielson.**

ABSTRACTO.

Panel de algodón pintado a mano:
307,2 × 116,8; 1969.

200. **DI MARE, Dominic.**

FORMA.

Escultura tejida, lino, yute, lana y plumas: 177,8; 1966.

201. **ELLIOTT, Lillian.**

BLANCO DE TITANIO.

Colgadura mural tejida sobre cartulina, de seda: 122 × 118,1; 1968.

202. **ESHKANIAN, Rubén.**

ALMIAR.

Alfombra de lana tejida a mano:
343,2 × 155; 1962.

203. **FANNIN, Allen y Dorothy.**

HUECO DE ESCALERA.

Pieza tejida de lino hilado a mano y rayón: 548,8 × 109,3; 1969.

204. **FUNAI, Carol.**

VENTANA.

Panel, tinte ligado: 548,8 × 113; 1968.

205. **GOD, Gwen-Lin.**

SEMBLANZA.

Composición sobre pantalla de seda enmarcada: 101,1 × 182,8; 1968.

206. **GUERMONPREZ, Trude.**

NOTAS PARA JOHN I y JOHN II.

Pareja de colgaduras murales tejidas con algodón y enmarcadas: 62,3 × 50,8; 1966.

207. **HALLMAN, Ted.**

HAMACA.

Malla de lana y algodón: 2,11 × 122; 1967.

208. **HARVEY, Virginia I.**

TAPIZ.

Pasamanería de hilo pardo de guarnicionero: 49,5 × 25,4; 1968.

209. **HEIMOVICS, Marilyn.**

TRINEO DE DAKOTA.

Composición de acero soldado, plumas y lana hilada a mano, cardada y teñida a mano: 147,4 × 61; 1968.

210. **HICKS, Sheila.**

ALFOMBRILLA DE ORACIONES OSCURA.

Lana: 294,8 × 170,2; 1968.

211. **HICKS, Sheila.**

LA ESPOSA PRINCIPAL CONTINUA.

Once elementos de colgadura de hilo, seda, lana, fibra sintética, partidas y unidas. Cada elemento: 457,5; 1969.

212. **ILLES, Terry.**

ESPADAÑA TAILANDESA.

Colgadura de seda de Tailandia. Tela de pelo de camello y lana fina entretejidos: 234; 1967.

213. **JENNERJAHN, Elizabeth.**

ENCAJE DORADO.

Colgadura, collage de tejidos de aplique, organdí de algodón, encaje y seda sobre lino natural: 175,3 × 137,2; 1965.

214. **KAUFMAN, Glen.**

TOTEM DE 1968.

Composición de tejidos, pasamanería, lino negro, lino natural y plexiglass: 193; 1969.

215. **KELLY, Marie Tuicillo.**

EL CUARTO DE ESTAR.

Composición de tela, cuerda y madera: 37,5 × 50,2 × 18,4; 1966.

216. **LANGLET, Ranghild.**

NUMERO 1.

Composición de aplique, pintura de tinte y acrílica: 303,5 × 182,8; 1968-69.

217. **LARSEN, Jack Lenor.**

CHIMU.

Pieza de tinte de copiar sobre terciopelo de algodón: 321,5 × 127; 1965.

218. **LESCH, Alma W.**

LA COLCHA DE BATHSEBA.

Puntado y aplique: 218,6 × 203,4; 1968.

219. **LESCH, Alma W.**

EL HIJO, IGUAL QUE EL PADRE.

Colgadura mural de collage de tejidos: 82,5 × 82,5; 1967.

220. **LIEBES, Dorothy.**

PANEL.

Pieza de hilo tejido a mano con tramados de hilos de oro y cobre: 277 × 116,9; 1968.

221. **LONG, Susan.**

COSAS DE TIERRA CON CUERO.

Colgadura mural tejida (técnica de zumaque), cuero, madera y lana hilada a mano: 68,7 × 34,4; 1967.

222. **LONG, Susan.**

LA ALMOHADA DE FLORA: HASTA EL MAS LINDO ZAPATO ES MAL SOMBRERO.

Collage de costura y tejido, satén de seda, encaje del «vestido de novia de mamá», antiguo grabado de los cigarrillos Old Mill: 22,9 × 28,6; 1968.

223. **MEREDITH, Dorothy L.**

IKAT.

Colgadura de lino tejido: 105,8 × 38,2; 1968.

224. **NEW HOLY, Sophie.**

COLGADURA MURAL DE LA CO-RAZA.

Tejido sobre cañón de plumas: 54,7 × 30,5 (sin correas); 1969.

225. **NOTTINGHAM, Walter.**

TOQUE ESPIRITUAL.

Colgadura mural de tejido múltiple de lana, rayón, yute y lino: 289,6 × 152,4; 1968.

226. **PAPENTHIEN, Ruth Mary.**

COLUMNAS DE LUZ VERNAL.

Colgadura mural. Tejido teñido a mano: 183 × 122; 1967.

227. **PAPPAS, Marilyn R.**

ABRIGO PARA LA OPERA.

Colgadura mural enmarcada; collage de telas punteadas: 157,5 × 114,4; 1968.

228. **PARROTT, Alice Kagawa.**
TIOVIVO.

Colgadura mural, lana, paño partido y nudos de rya: 183 × 76,2; 1968.

229. **PHILLIPS, Mary Walker.**

PROXIMO ORIENTE N.º 2.

Panel de punto de media de lino natural: 274,4 × 116,8; 1964.

230. **READE, Dorothy.**

TROJE.

Chal de punto de alpaca negra natural tejida a mano: 274,4 × 63,6; 1968.

231. **ROSBACH, Ed.**

CESTO CON ASA.

Rafia sobre armazón de alambre: 29,3; 1966.

232. **ROSBACH, Ed.**

MURO COLGANTE.

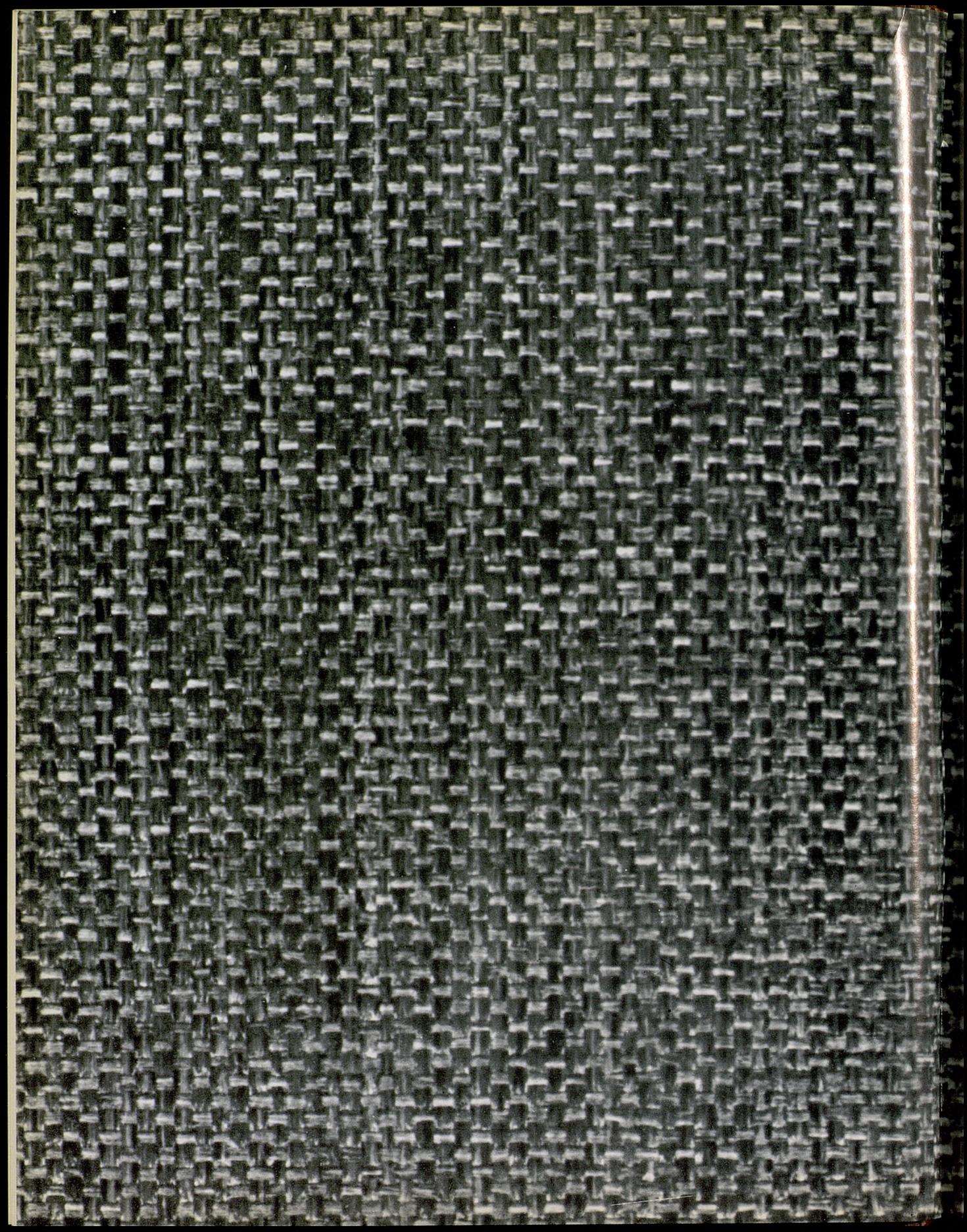
Colgadura mural de material plástico tejido: 235,8 × 282; 1969.

233. **SCHIRA, Cynthia.**

IKAT CON NUEZ.

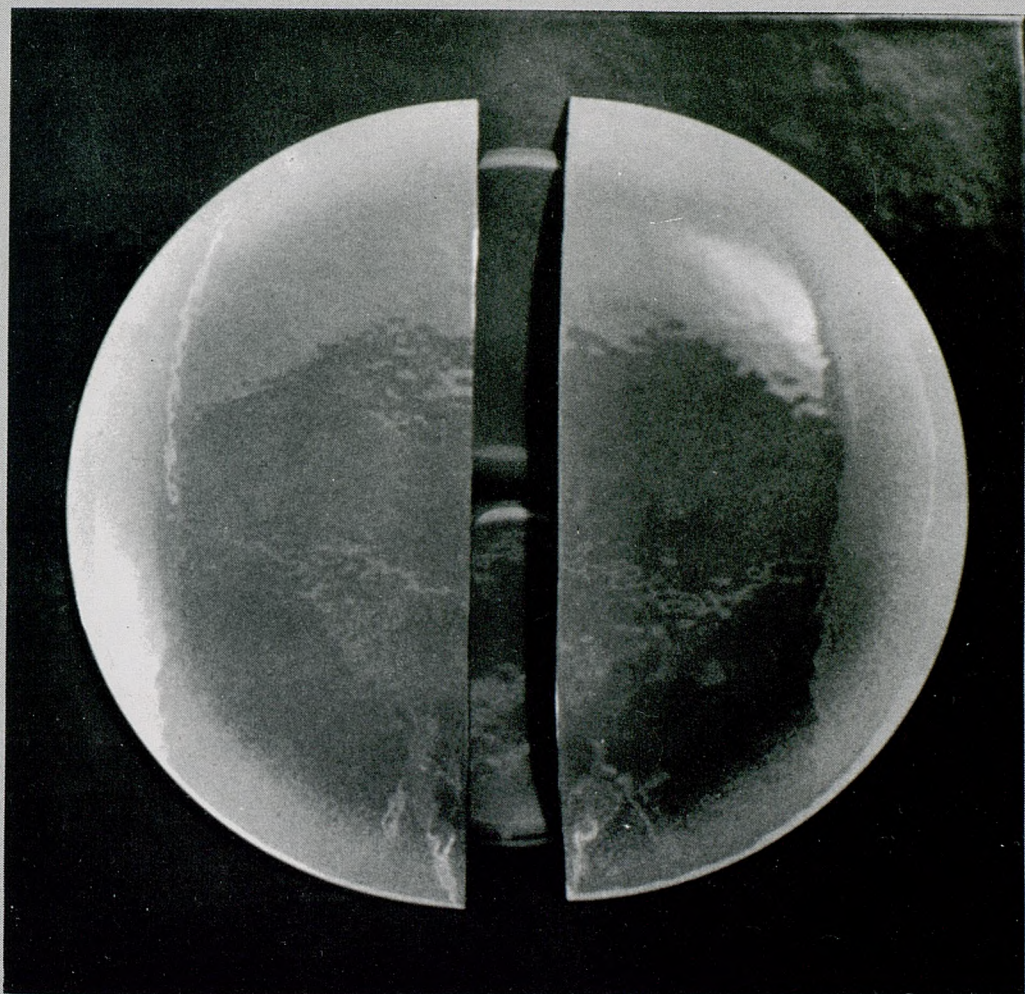
Colgadura tejida sin telar, yute retorcido: 200,8 × 107,7; 1968.

234. **SEKIMAKI, Kay.**
NAGARE III.
Colgadura tridimensional, monofilamento de nylon: 281,6; 1968.
235. **STALNACKER, Budd.**
CARTUCHO MAGENTA.
Tejido, colgadura tridimensional, pelo de camello, acrilán y bronce: 198; 1968
236. **STAMSTA, Jean.**
LA HERMANA SALVAJE Y LOS DEMAS HERMANOS.
Esculturas, lana y materiales sintéticos, tejido de tubo: 114,3 × 147,4; 1968-69.
237. **STEARNS, Thomas.**
IMAGEN NOCTURNA N.º 2.
Fibra natural sobre acero inoxidable: 165; 1964.
238. **TAWNEY, Leonore.**
JUPITER.
Tapiz de seda y lana: 134,6 × 104,1; 1969.
239. **WALLACE, Jerome.**
REGRESA LA SAGRADA TORTUGA ABORIGEN.
Batik de seda hilado y tejido a mano: 271,8 × 102,9.
240. **WEITZMAN, Susan.**
TAPIZ SIN TEJER.
Lana hilada a mano, dos capas de urdimbre a la vista con torcido distinto: 134,7 × 134,7. Con marco: 176,5 × 146.
241. **WELLS, George.**
RESCOLDO.
Alfombra de punto de lana flojo: 244 × 304,8; 1963.
242. **WEESPHAL, Katherine.**
UN CUADRADO ES ALGO MARAVILLOSO.
Colgadura de retazos de batik capitoné: 244 × 147,4; 1967.
243. **WESTPHAL, Katherine.**
TIEPOLO.
Colgadura de techo estampado a mano múltiple con relleno y capitoné: 244 × 142,4; 1969.
244. **ZACHAI, Dorian.**
ALEGORIA DE TRES HOMBRES.
Colgadura de lana, seda, rayón, madera, algodón, cerámica, hilos metálicos y relleno de dacrón: 290,9 × 199,4; 1962-65.
245. **ZACHAI, Dorian.**
MUJER.
Estatua, lana tejida y pluma: 259; 1968.
246. **ZEISLER, Claire.**
BLANCO INVERNAL.
Composición de yute anudado y tejido: 213,4; 1968.
247. **ZNAMIEROWSKI, Nell.**
ICARO.
Alfombra de tejido de lana y lino: 203,2 × 118,8; 1969.



esmalte

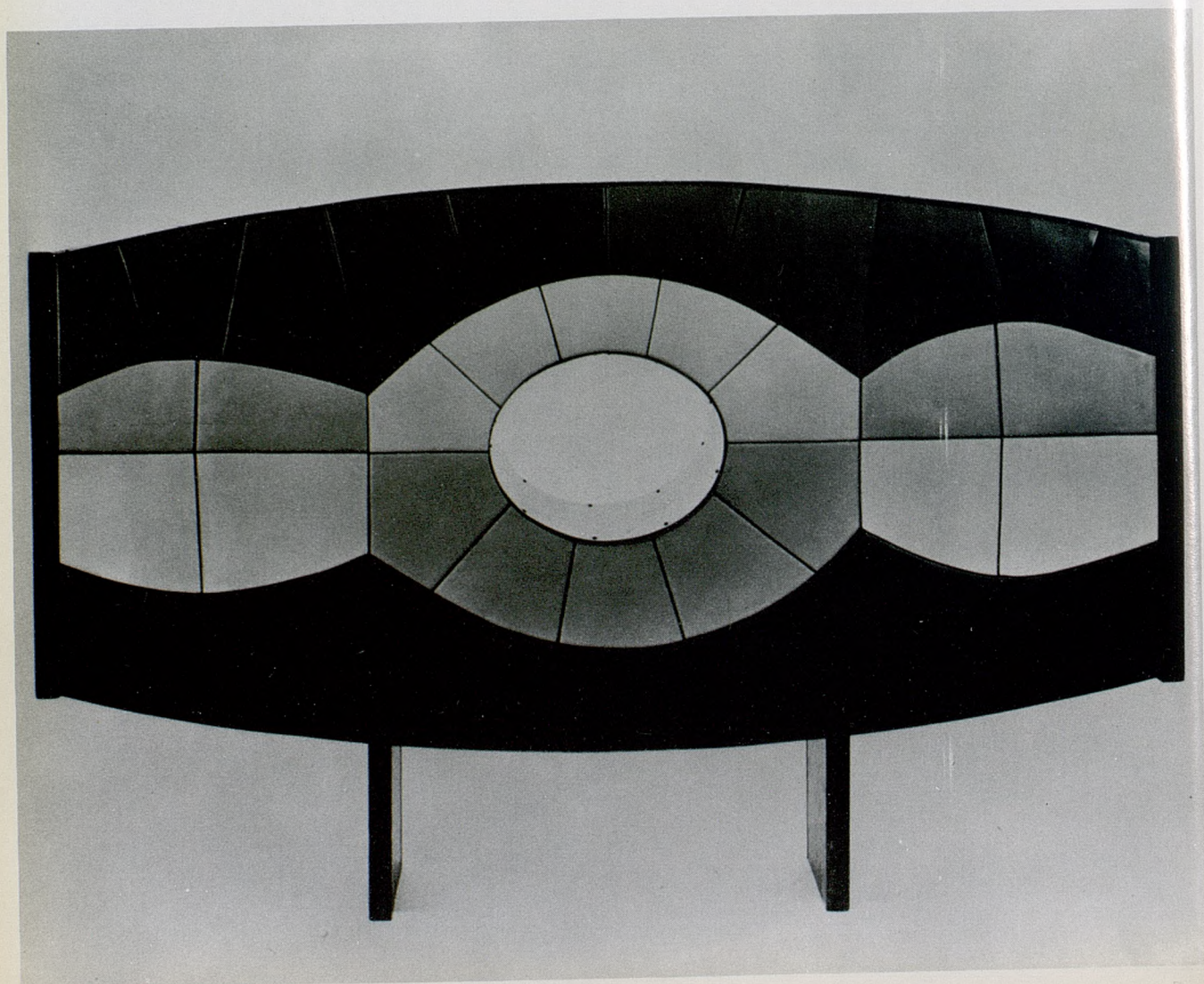
1. **AMES, Arthur.**
MARRON Y AZUL

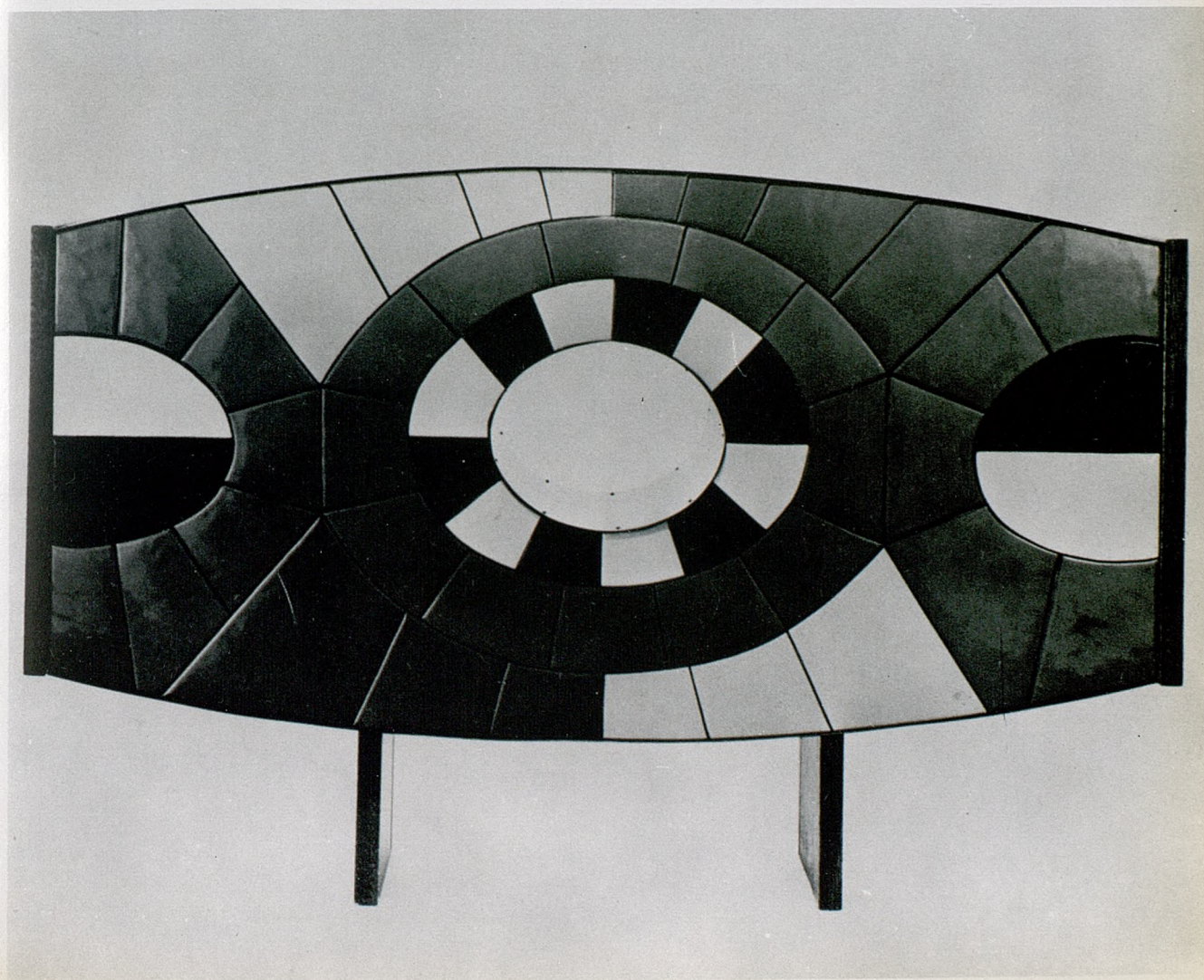


2. **HELWIG, Harold B.**
DIABLOS ANGELICALES.



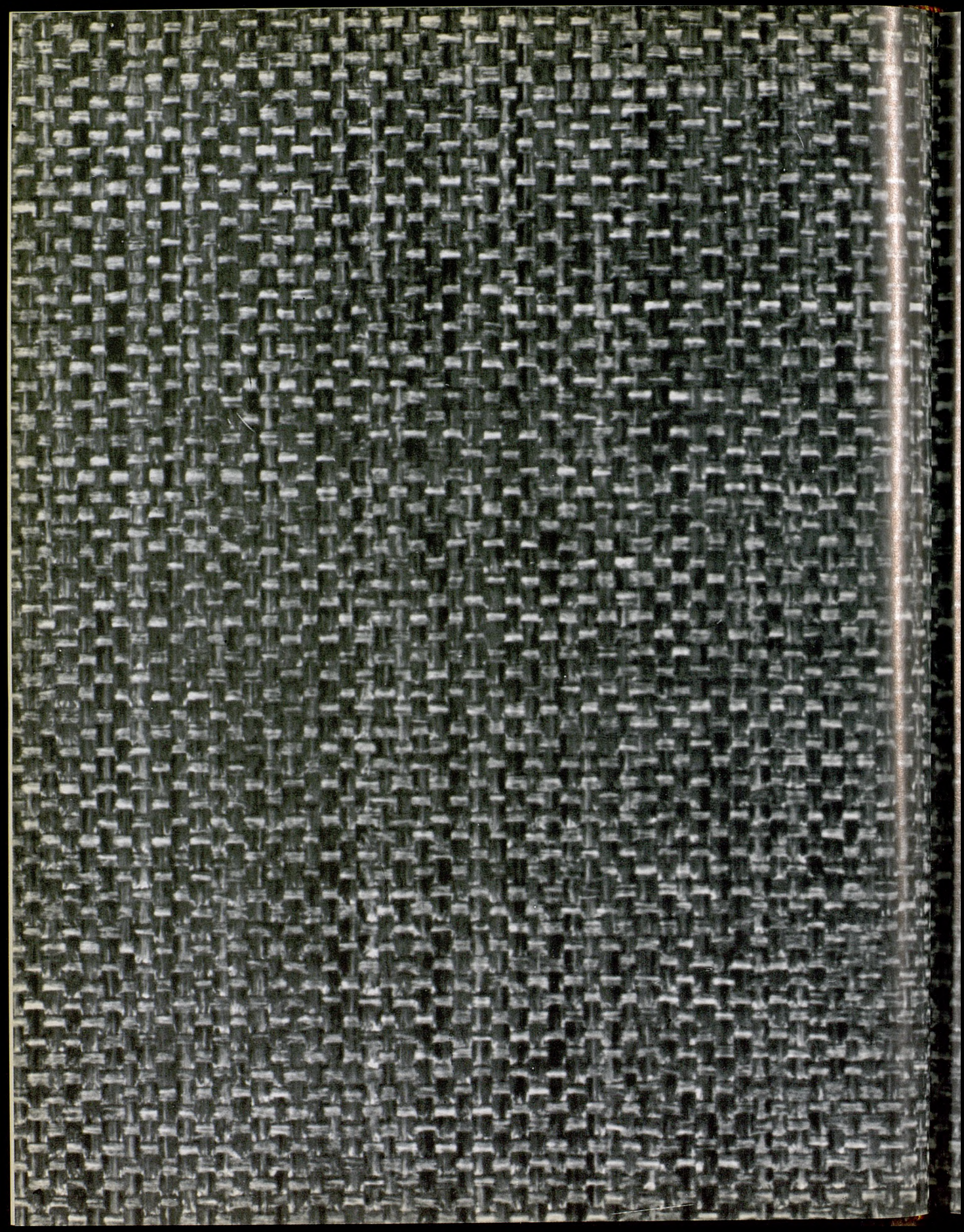
5. WOOLEY, Ellamari.
EMBLEMA DE HOY.





4. **SCHWARCZ, June.**
CUENCO.





cerámica





51. Mc CORMICK, Patrick F.: TABLA ESCULPIDA.



55. NATZLER, Gertrude y Otto: CUENCO.

35. GROTELL, Maija.
CUENCO.



59. SANDERS, Herbert H.
BOTELLA.



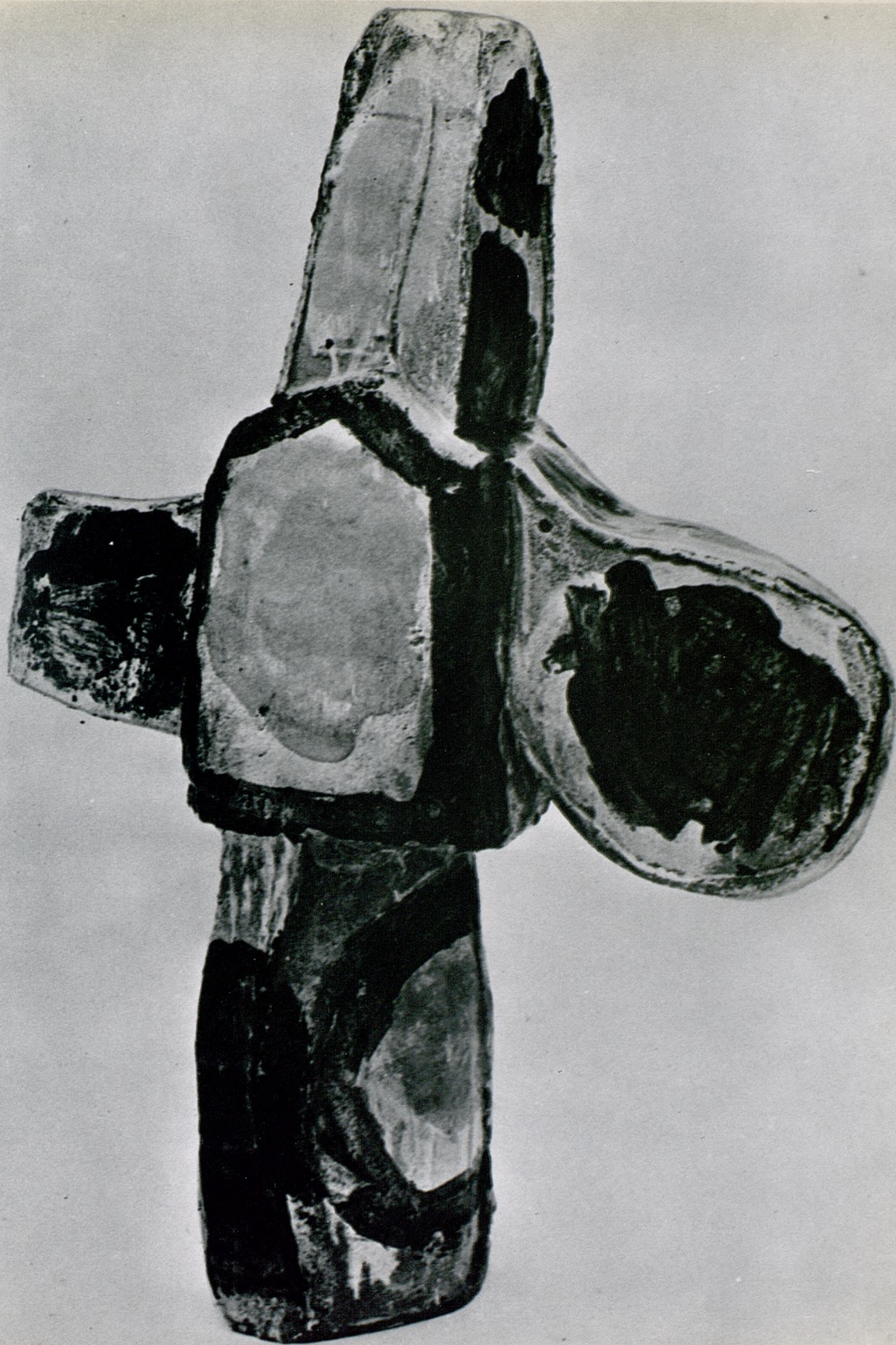
18. **CONOVER, Claude.**
ULUA.



20. **CUSHING, Val.**
JARRA TAPADA.



77. **VOULKOS, Peter.**
CRUZ.

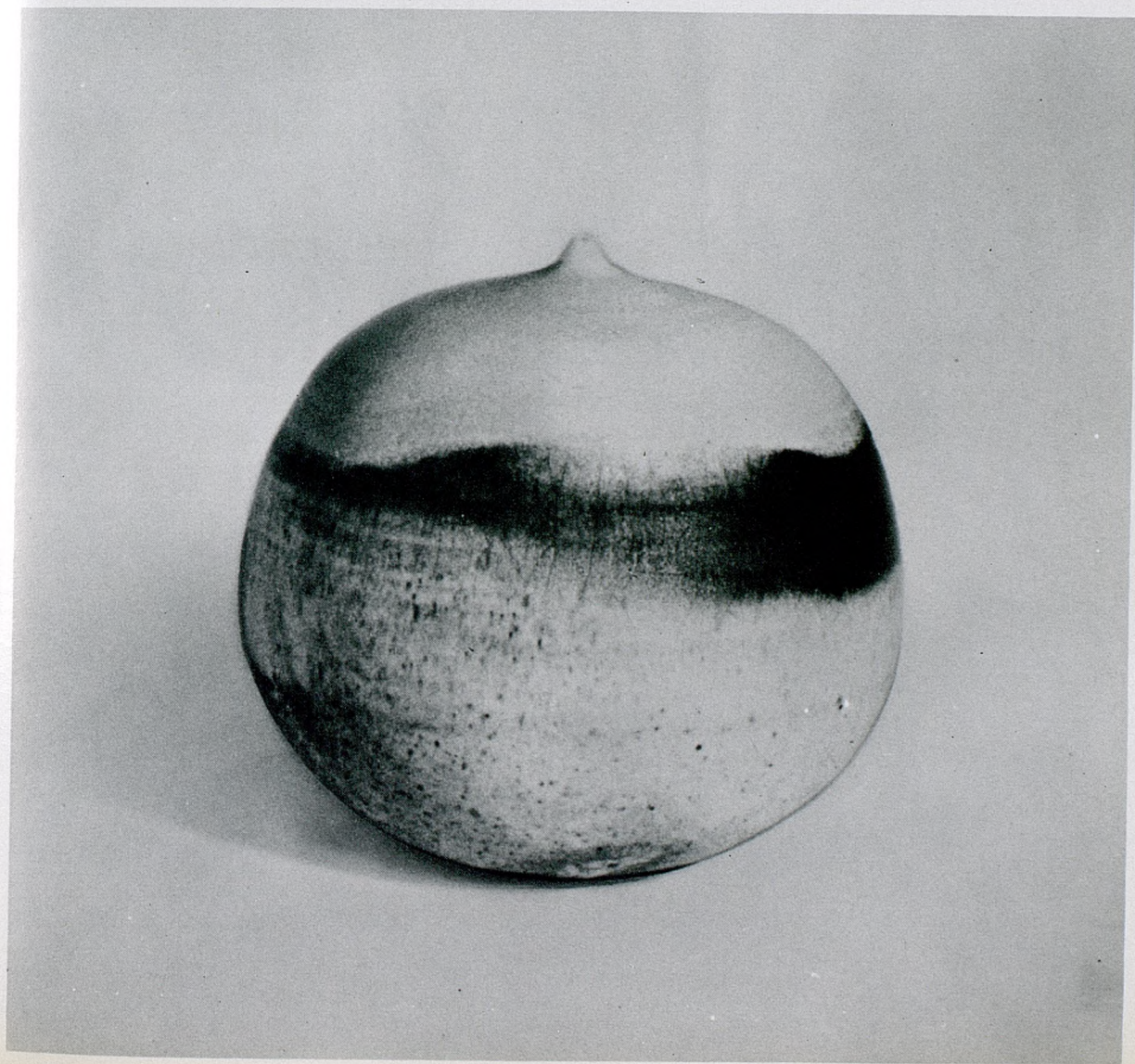


30. **FRIMKES, Michael.**

LAS COSAS YA NO SON COMO
ERAN ANTES.



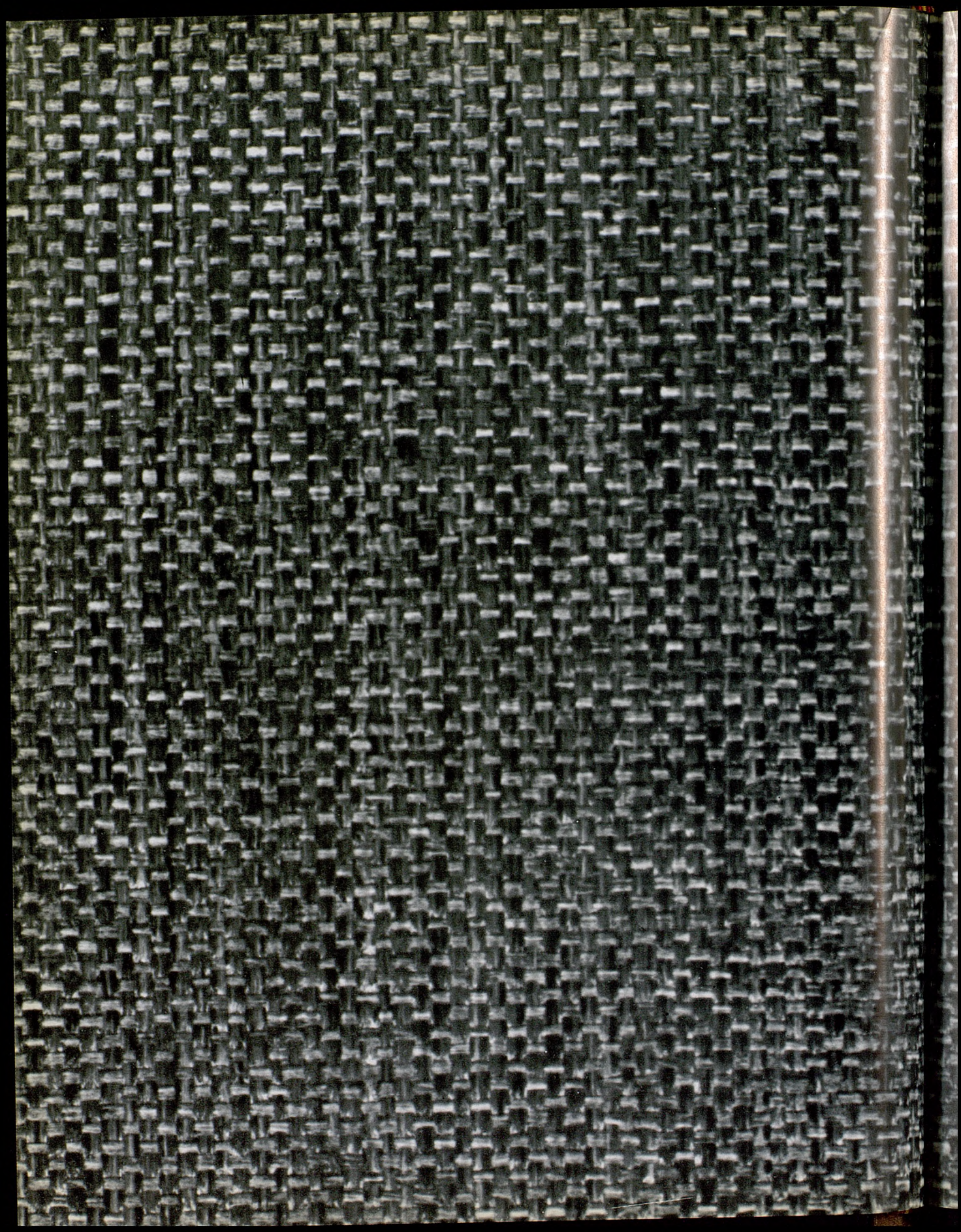
72. **TAKAEZU, Toshiko.**
FORMA A.





68. **STEPHENSON, John.**
PLACA CON PEDESTAL CON
NOTICIAS IMPRESAS.







crystal

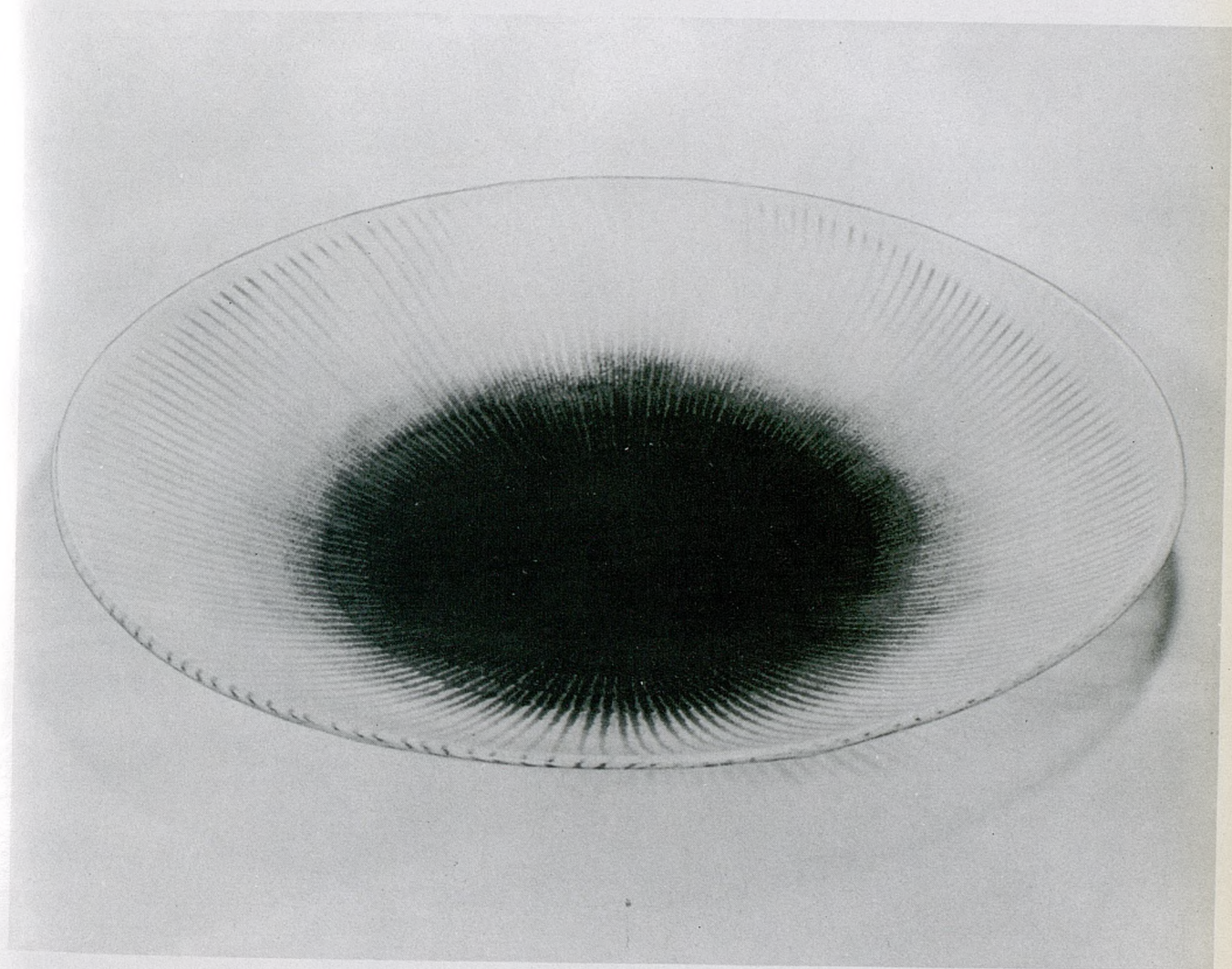


98. LITTLETON, Harvey: AZUL EN CAIDA.



105. MYERS, Joel Philip: BOTELLA PARA VINO Y CINCO COPAS.

93. **HEATON, Maurice.**
CUENCO ESTRIADO.



90. **DREISBACH, C. Fritz.**
FLORERO CON DOS PRUNTS.

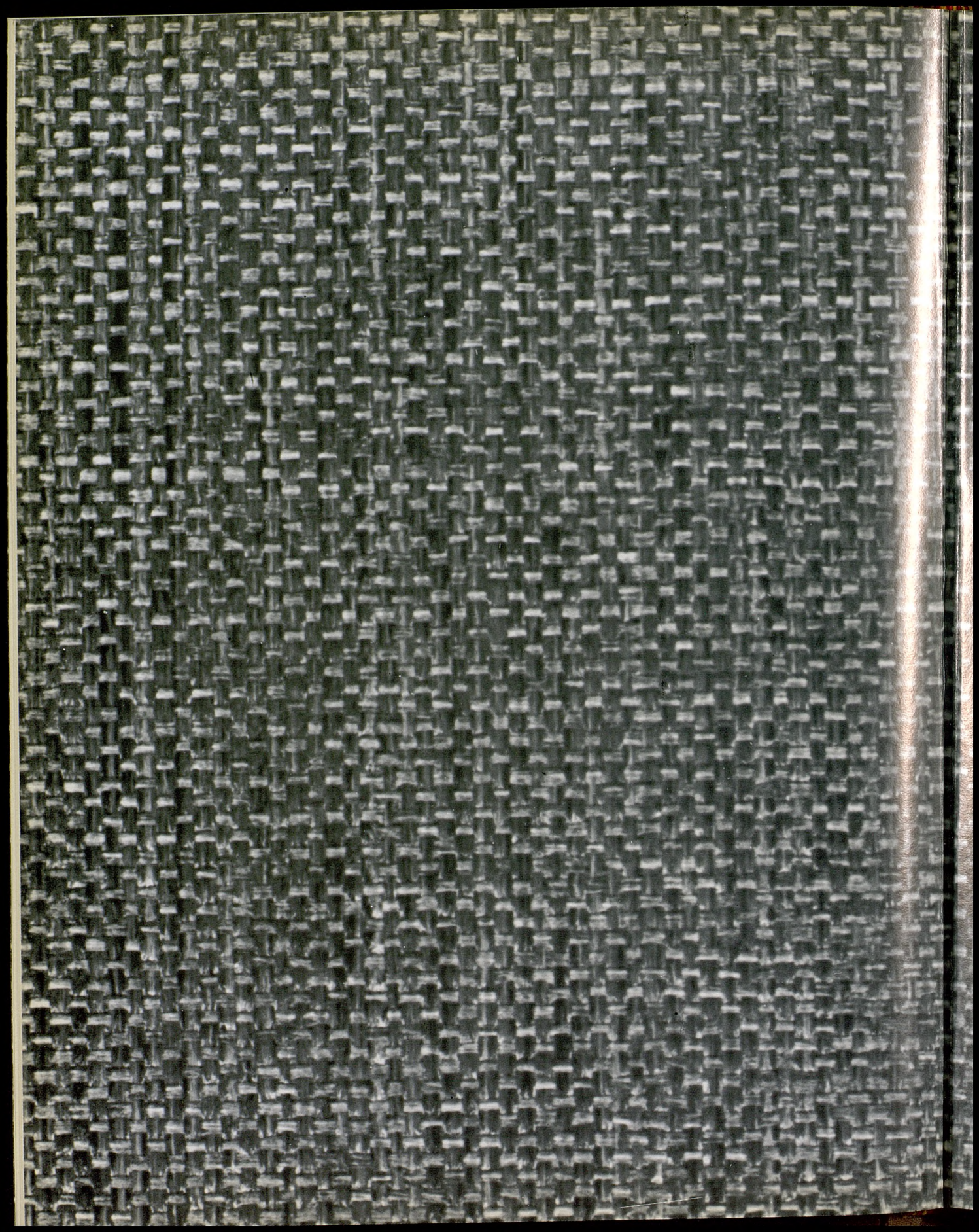


95. IPSEN, Kent.
CUENCO.

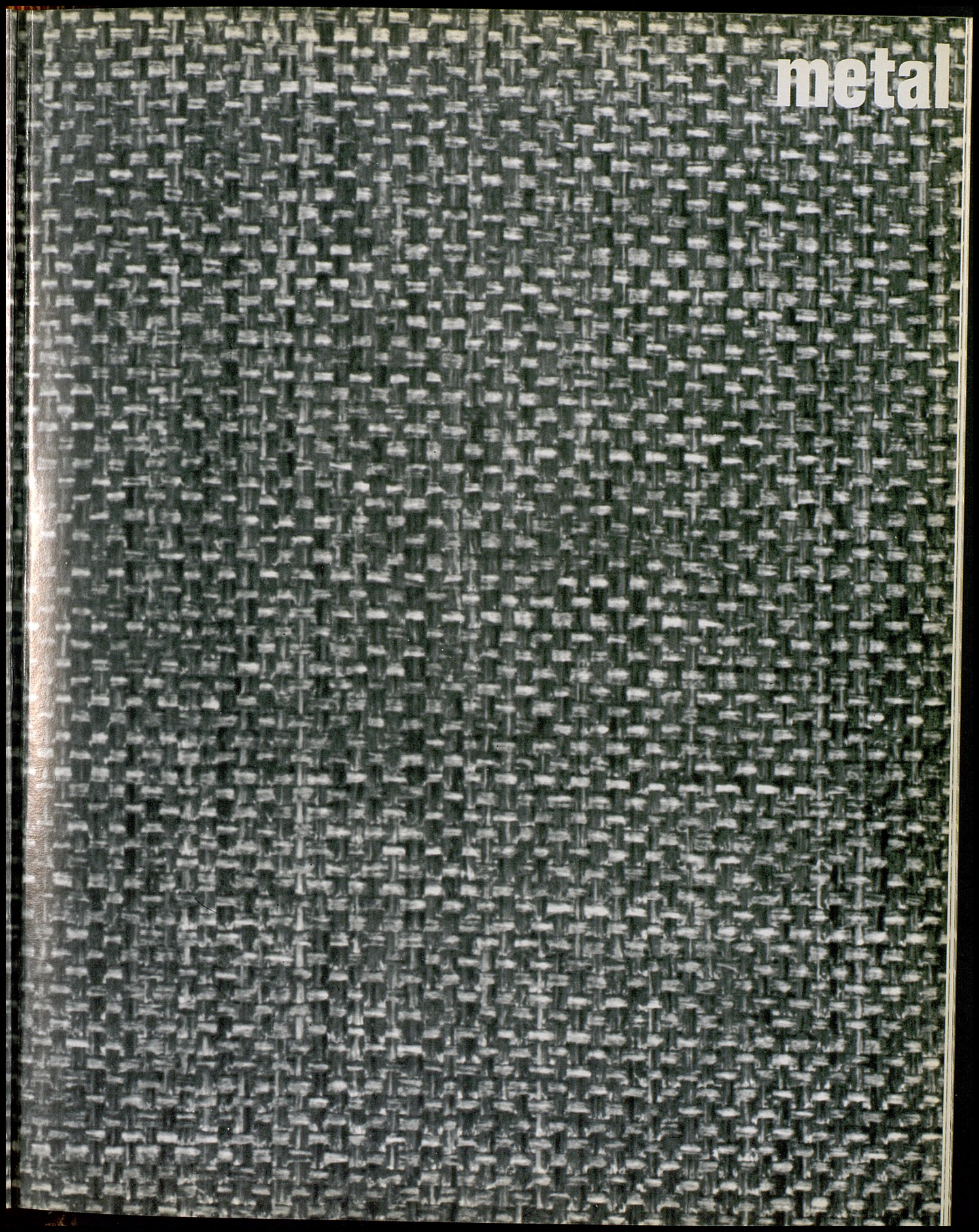


104. Mc GLAUCHLIN, Tom.
FLORERO ROSA.

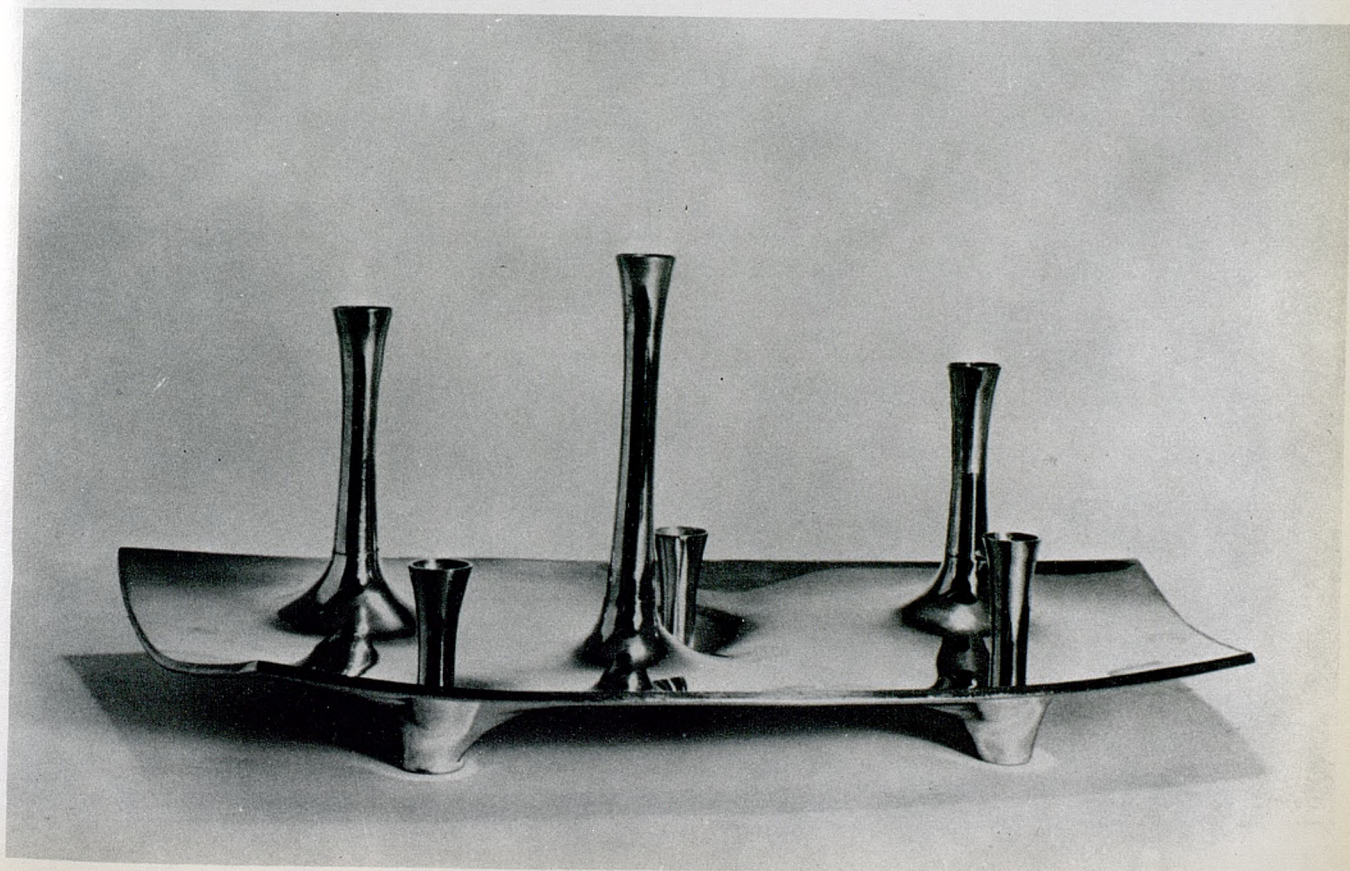




metal



114. **APODACA, Joe Reyes, Jr.**
CANDELABRO.

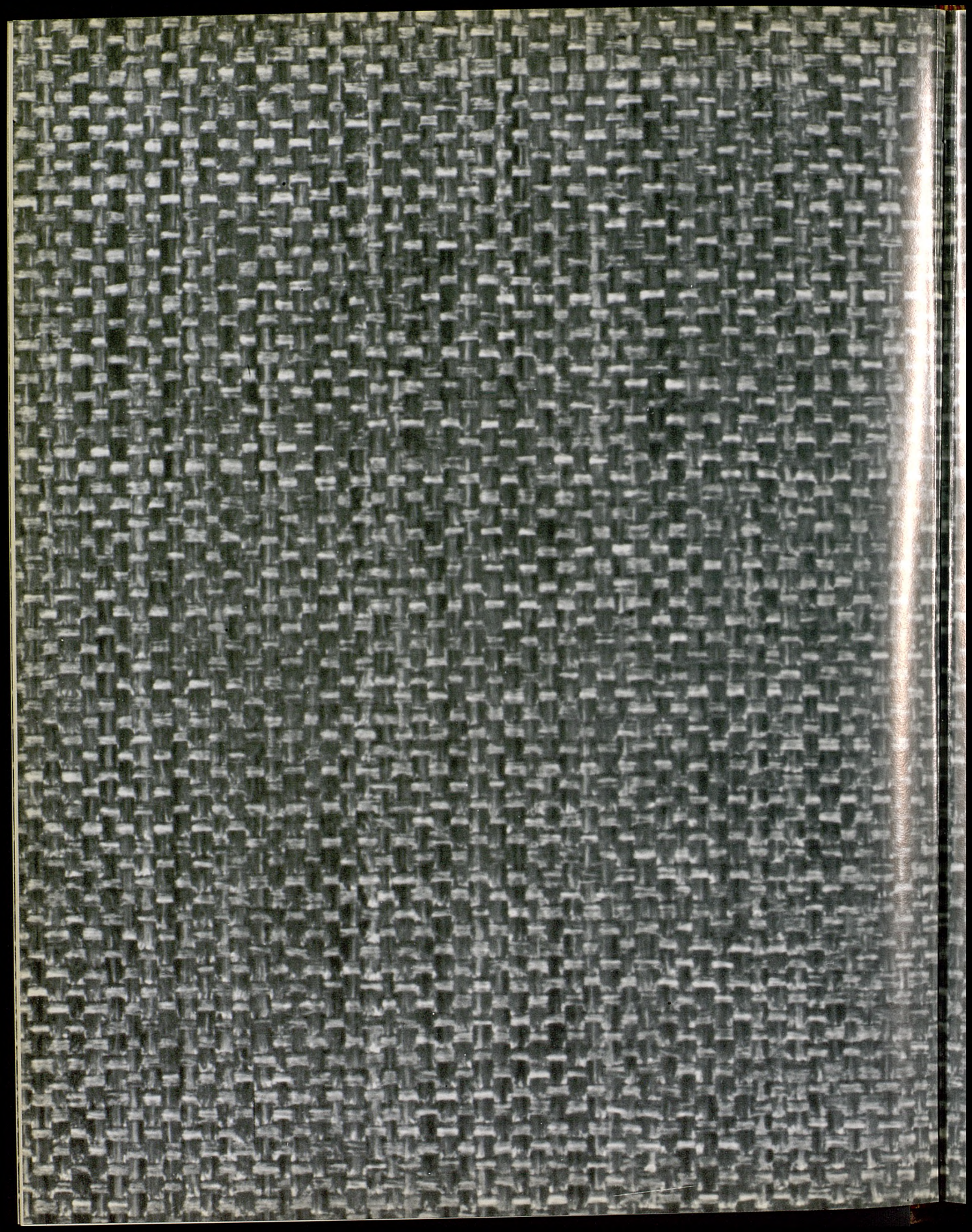


130. **UNDERHILL, William.**
VASIJA SIN NOMBRE.

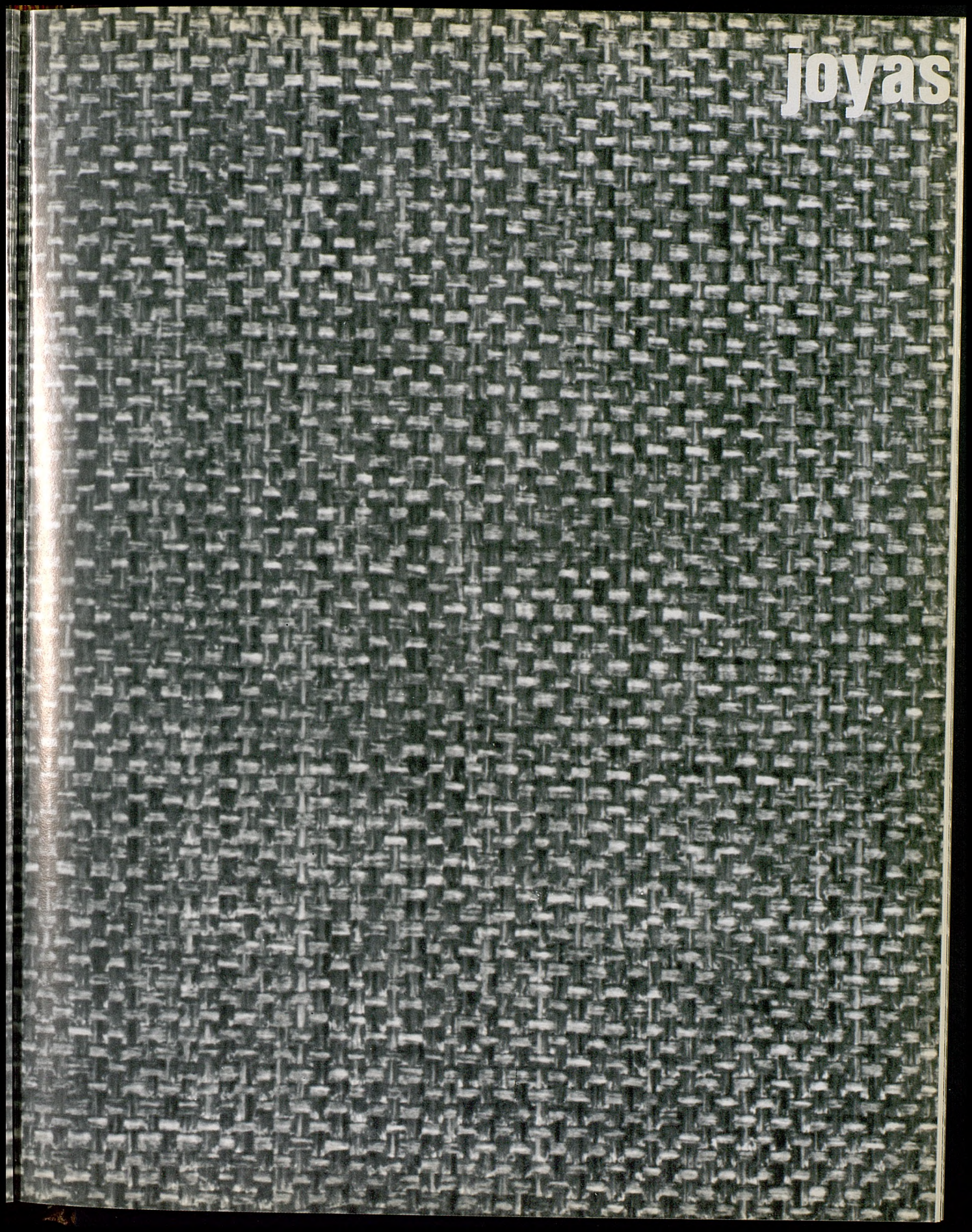


128. **SIPANTZI**, Zaven Zee.
JUEGO DE CAFE.





joyas





148. LECHTZIN, Stanley: PINJANTE.

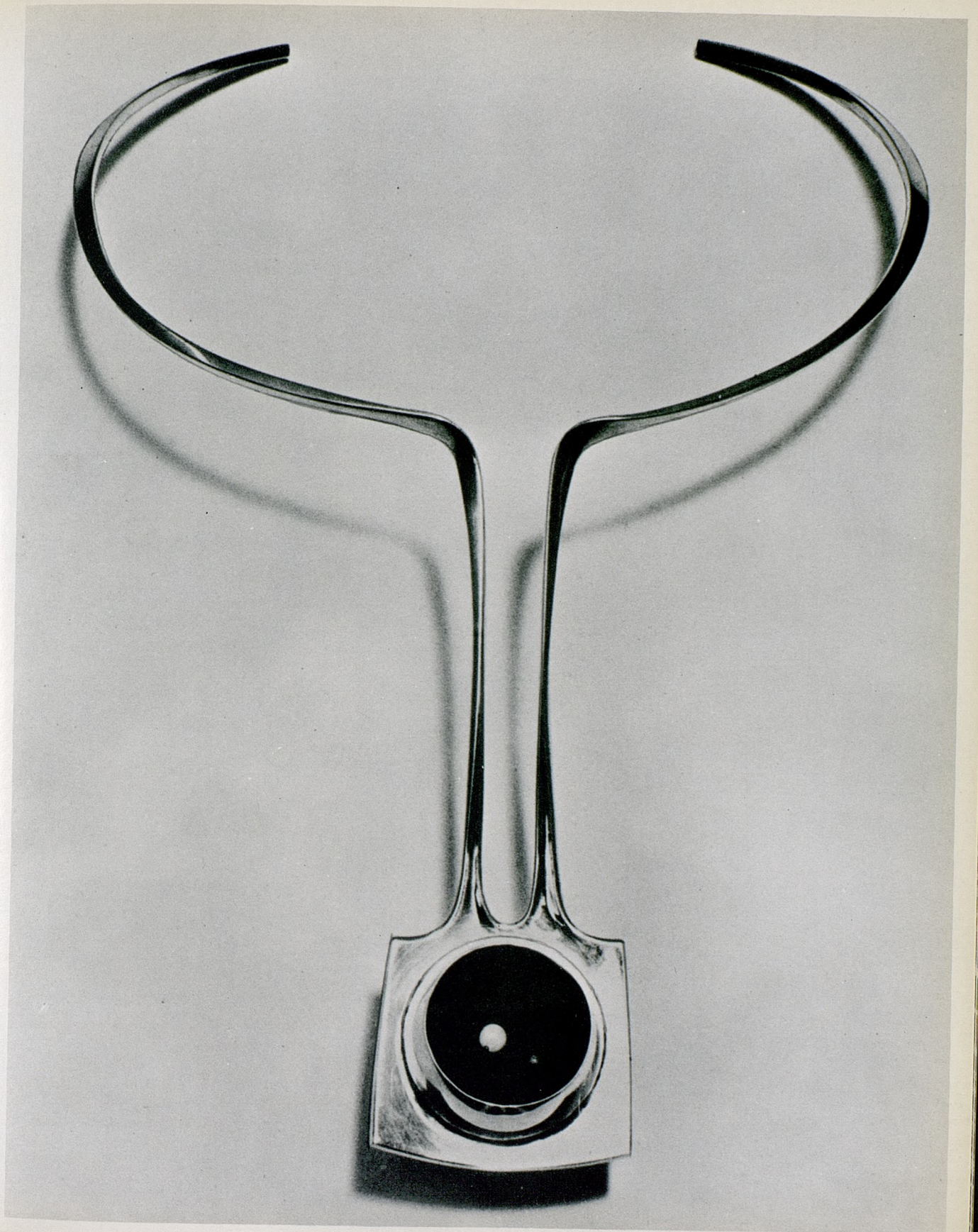


156. RENK, Merry: CORONA NUPCIAL.

143. **GIELING, Imogene Bailey.**
COLLAR.

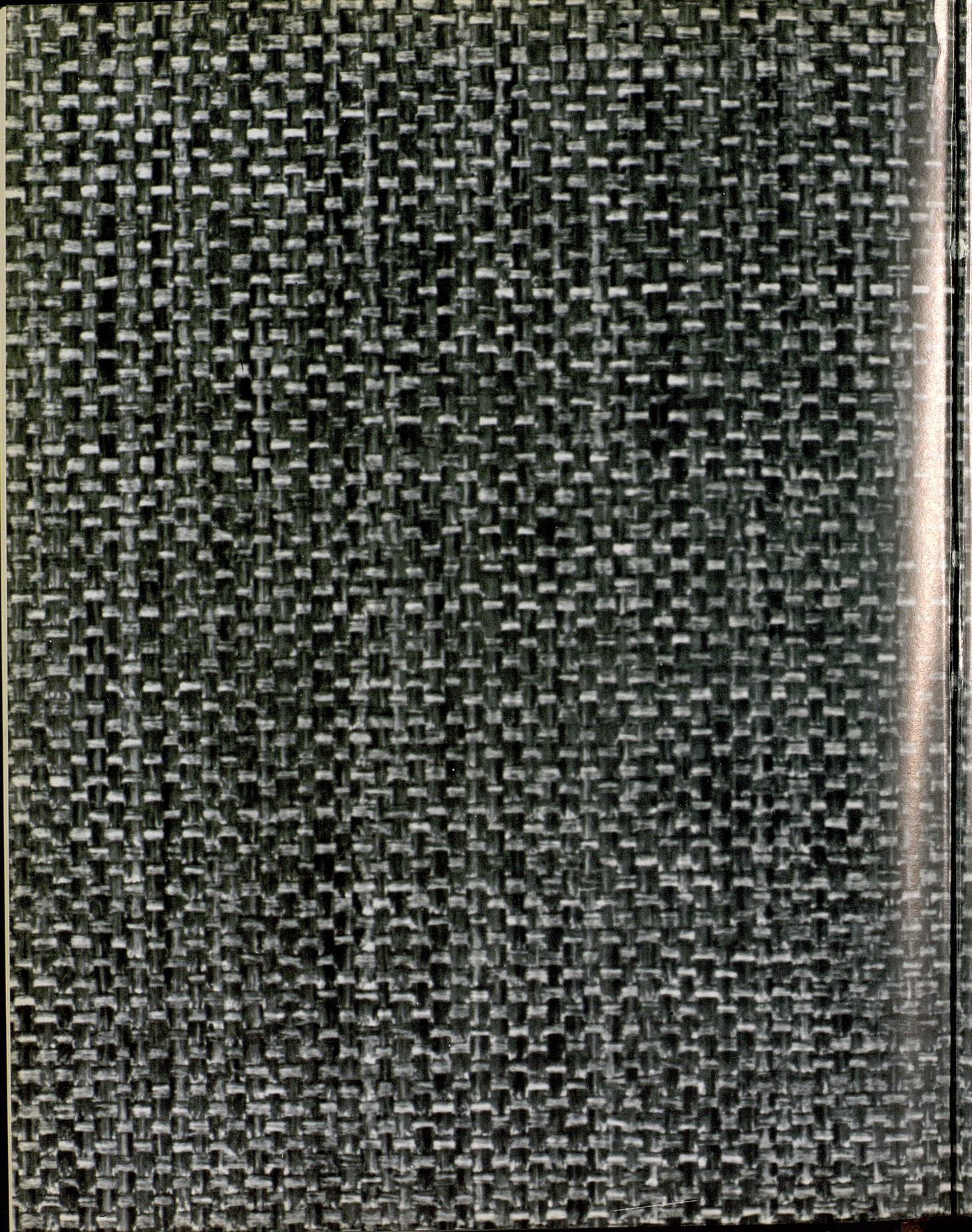


146. **JERRY, Michael.**
COLLAR Y PINJANTE.

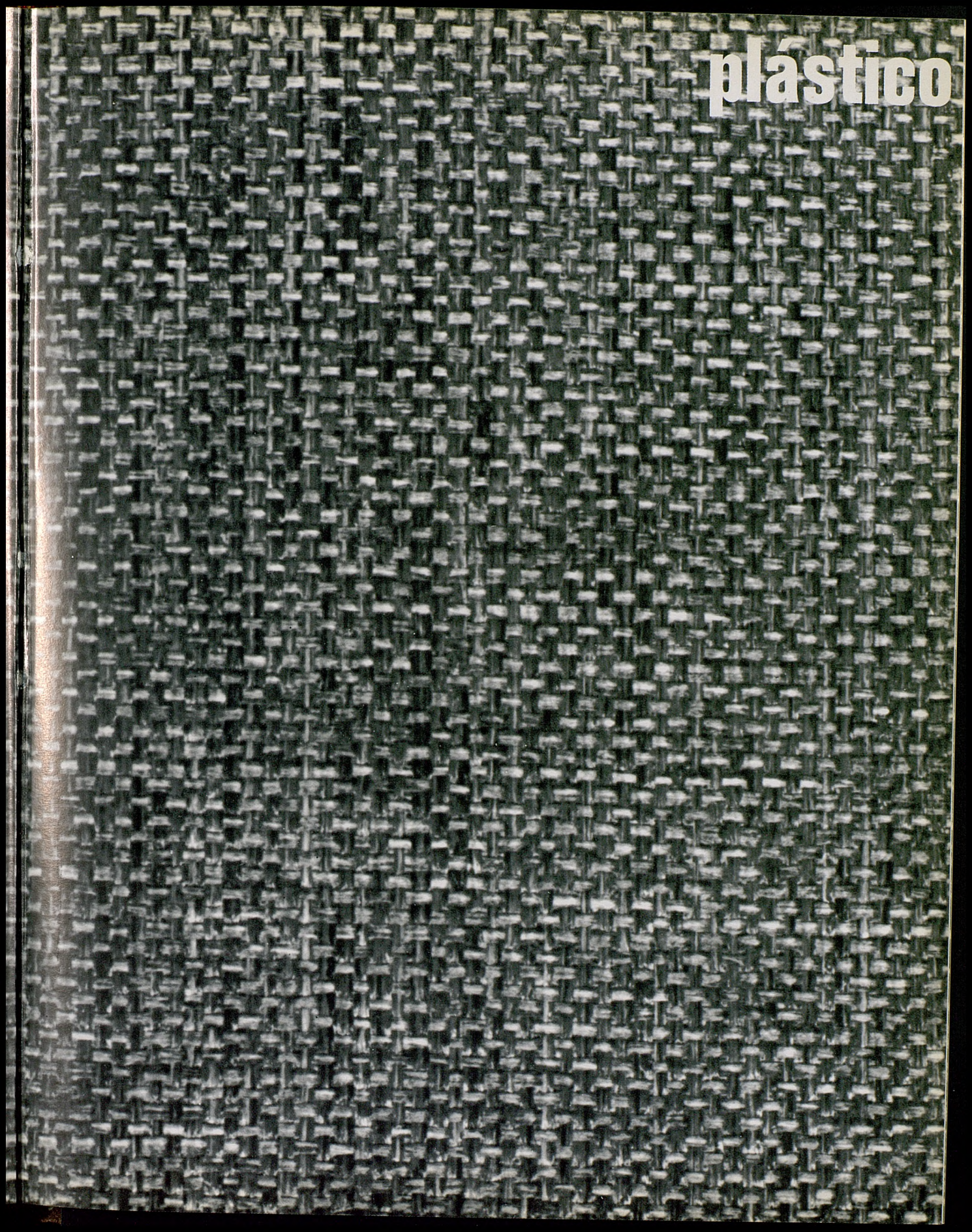


141. **FISCH, Arline.**
ADORNO DEL VESTIDO.

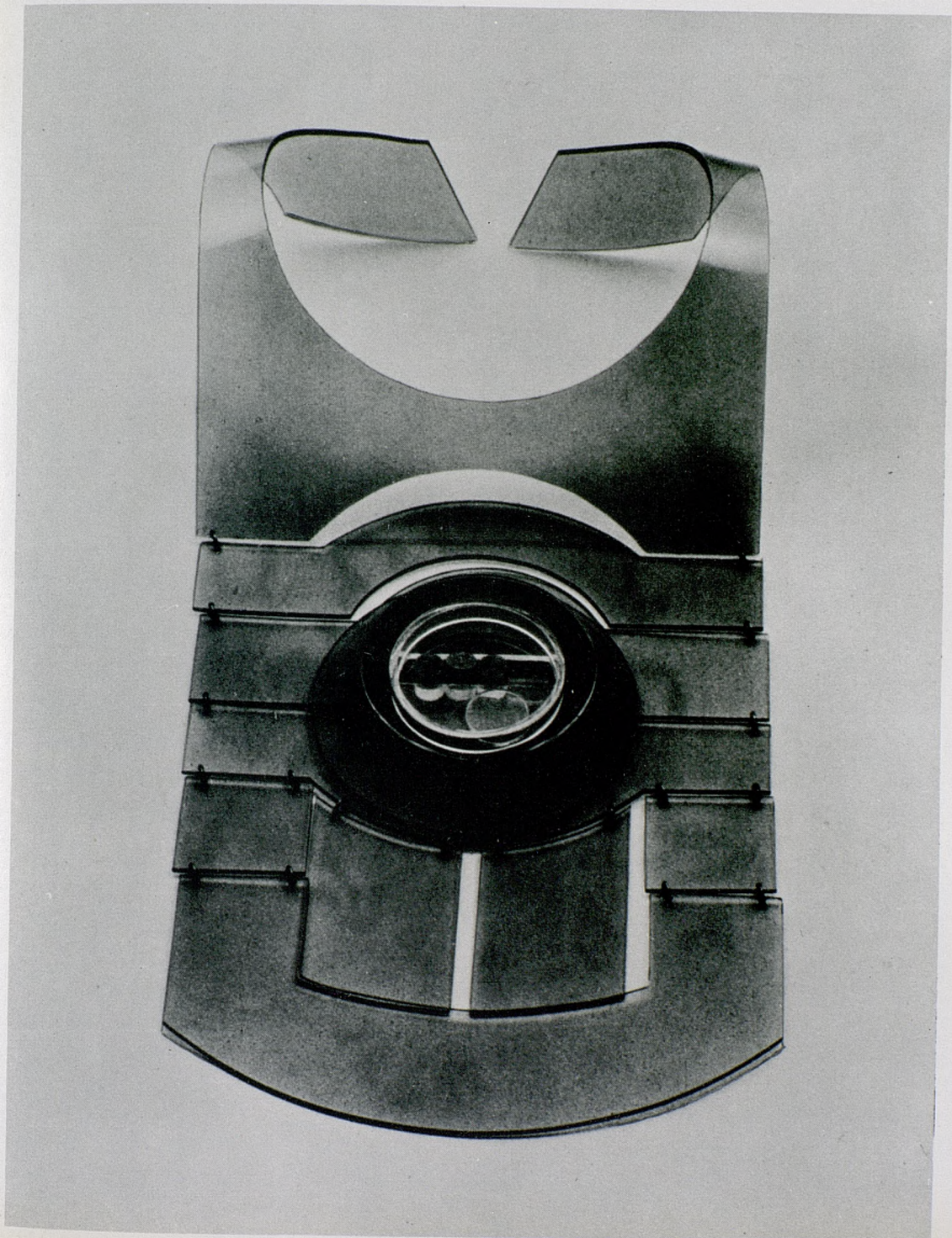


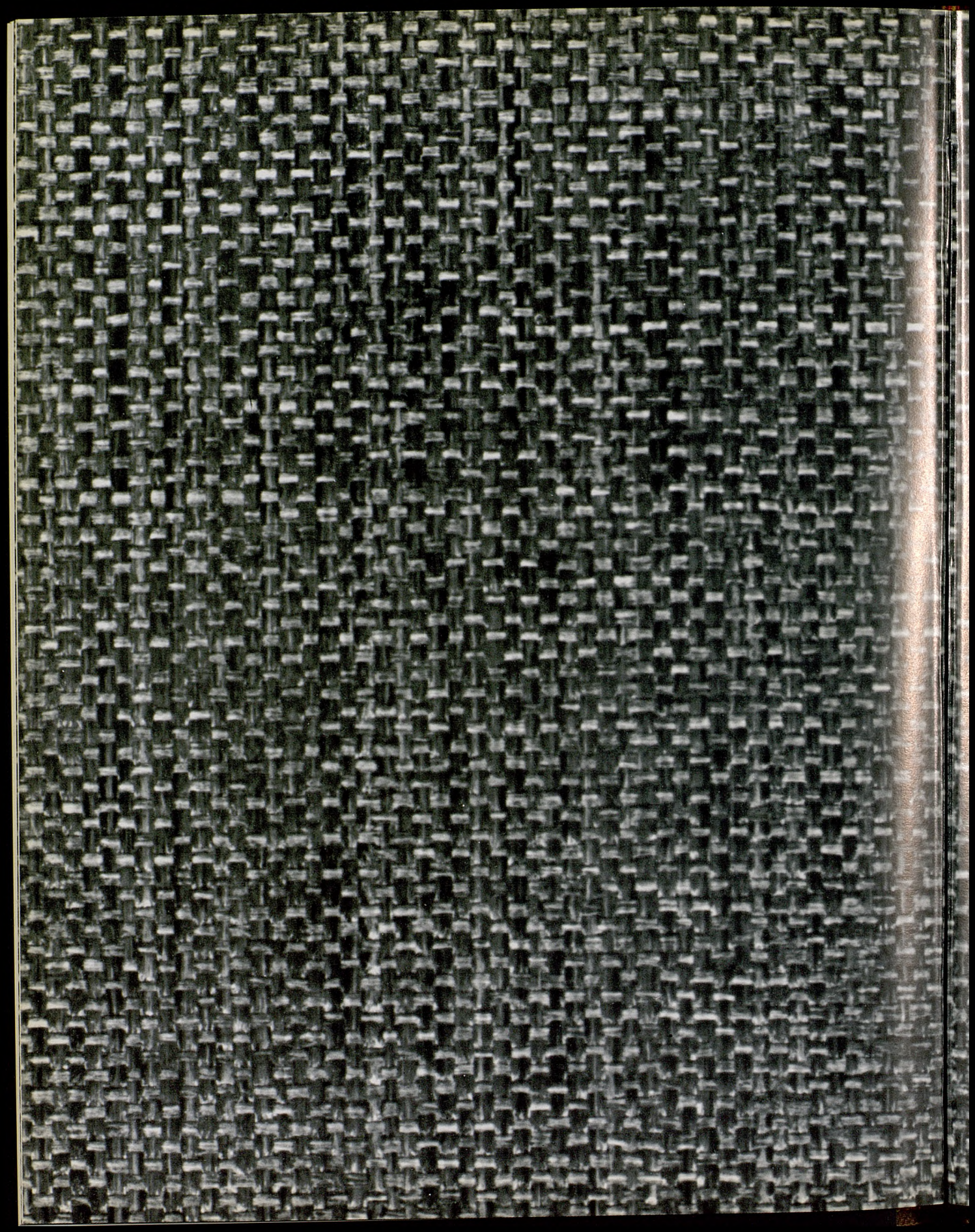


plástico

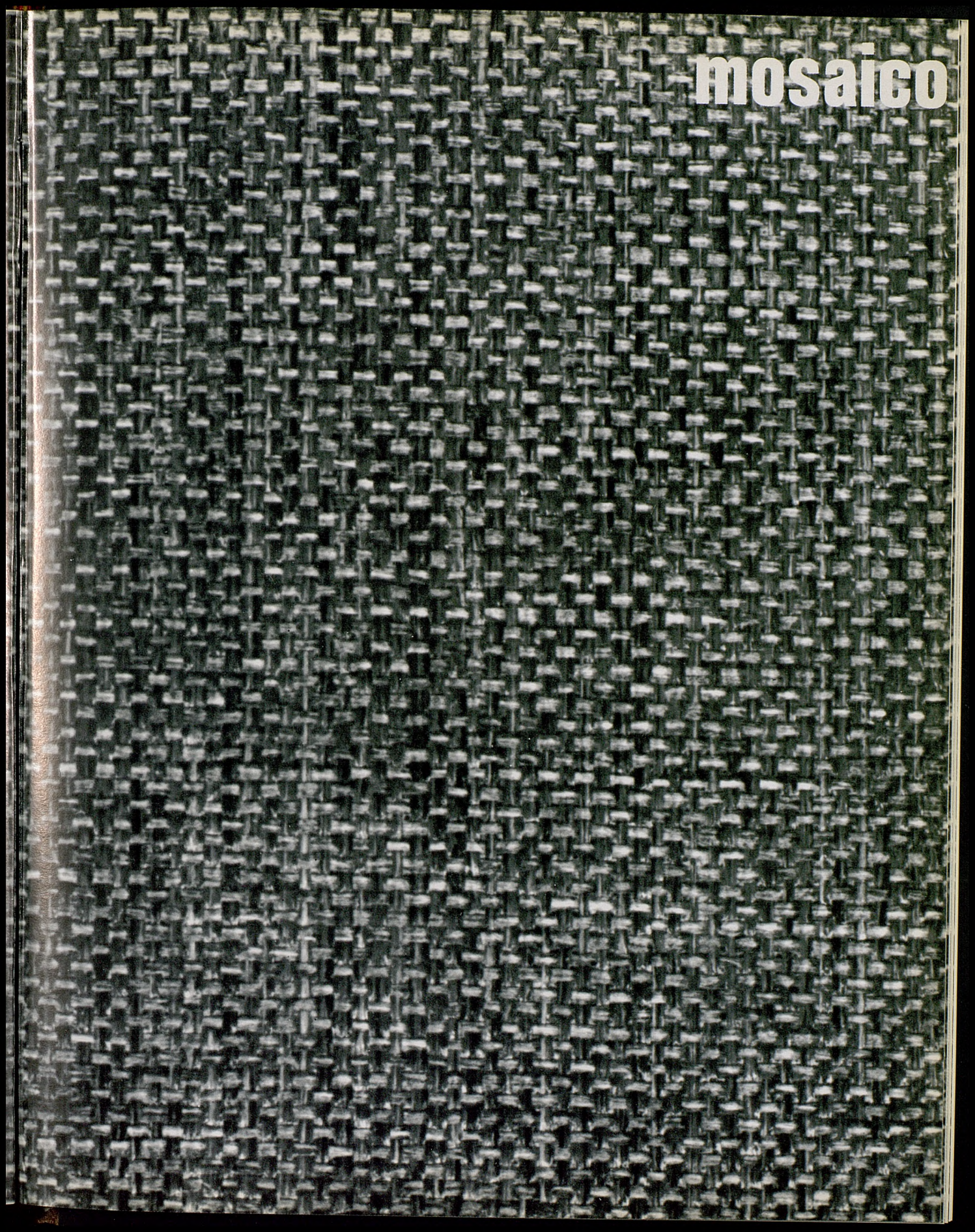


172. **KRIEGMAN, Carolyn.**
COLLAR.

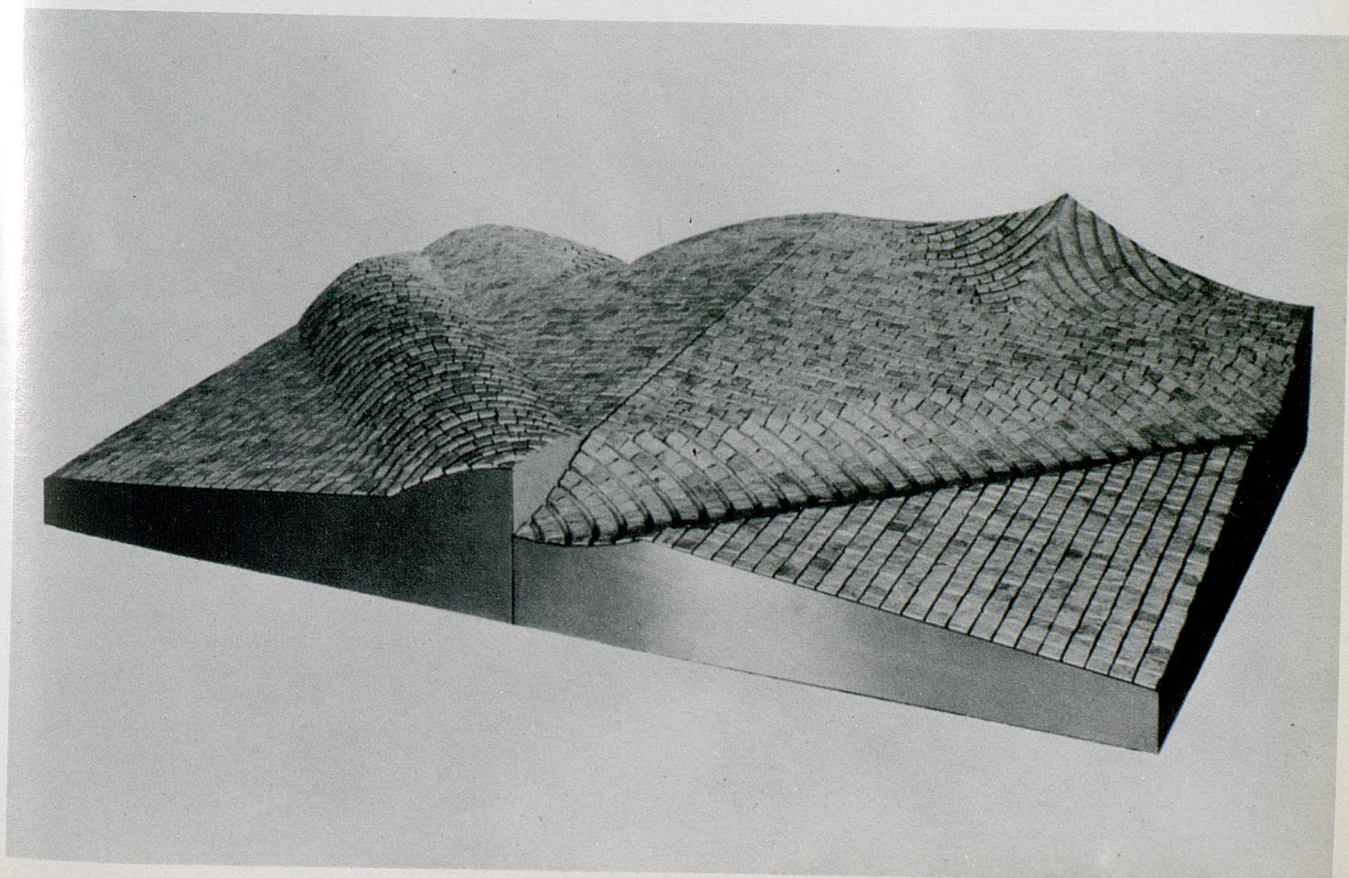


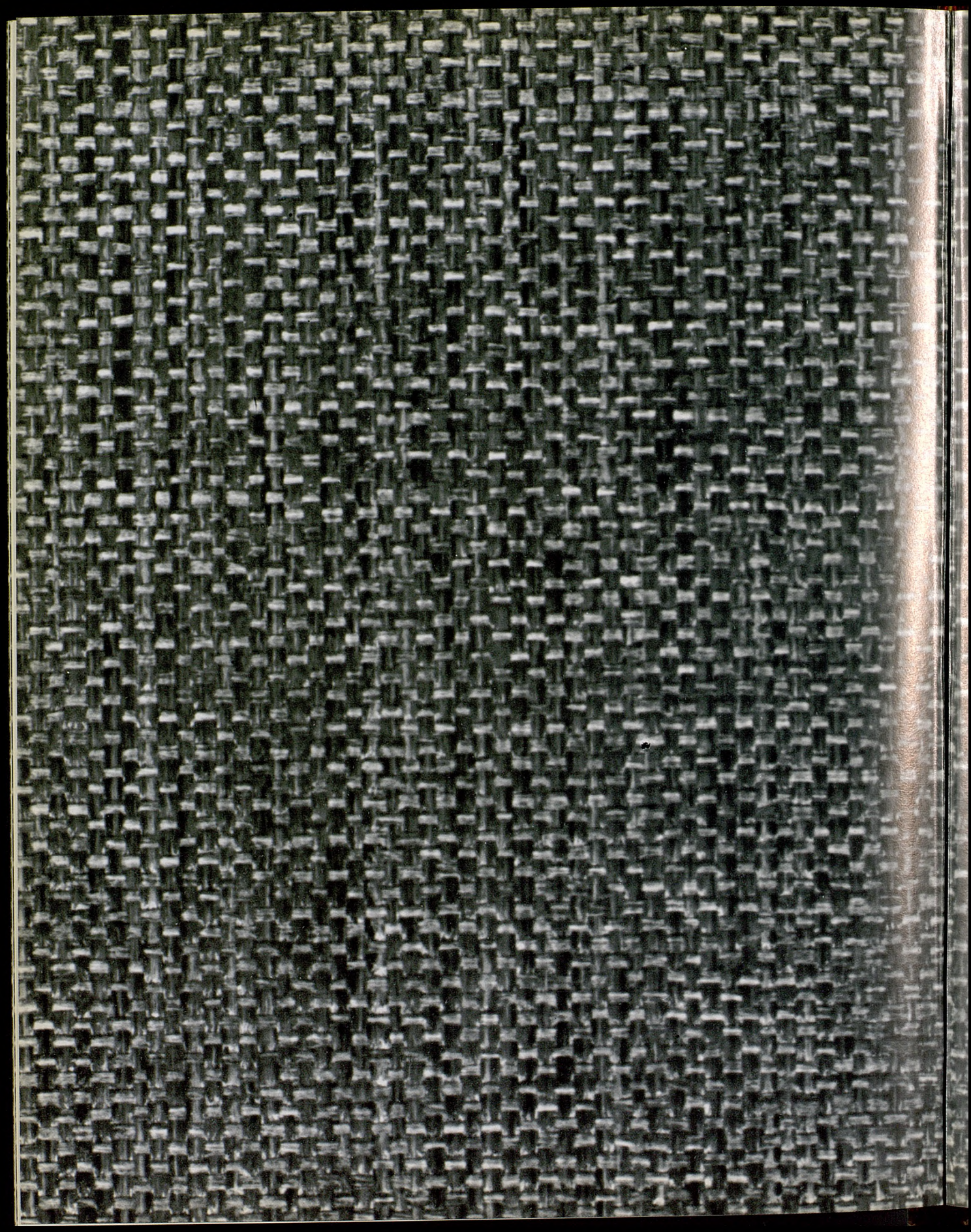


mosaico

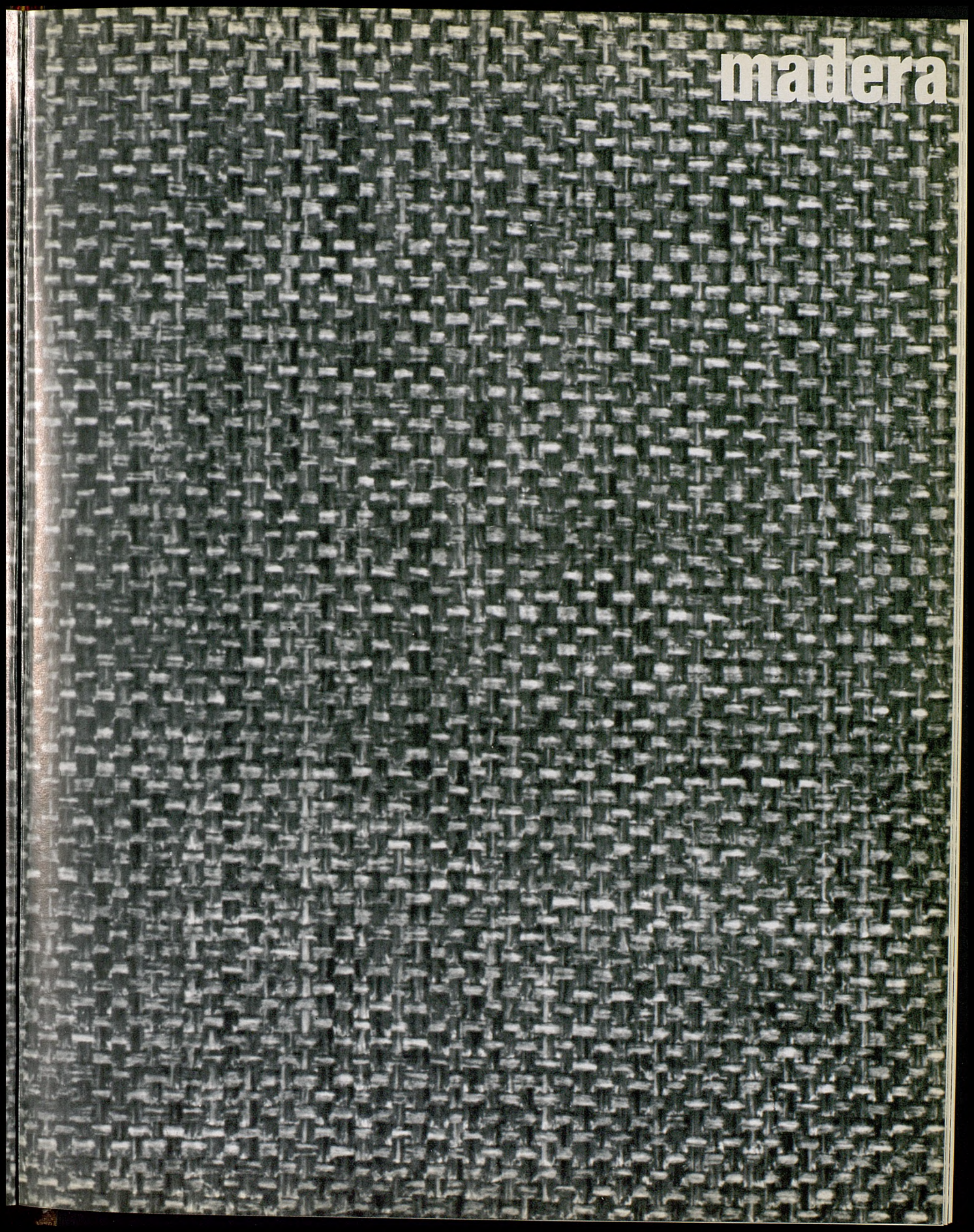


176. **KASUBA, Aleksandra.**
EL LIBRO.

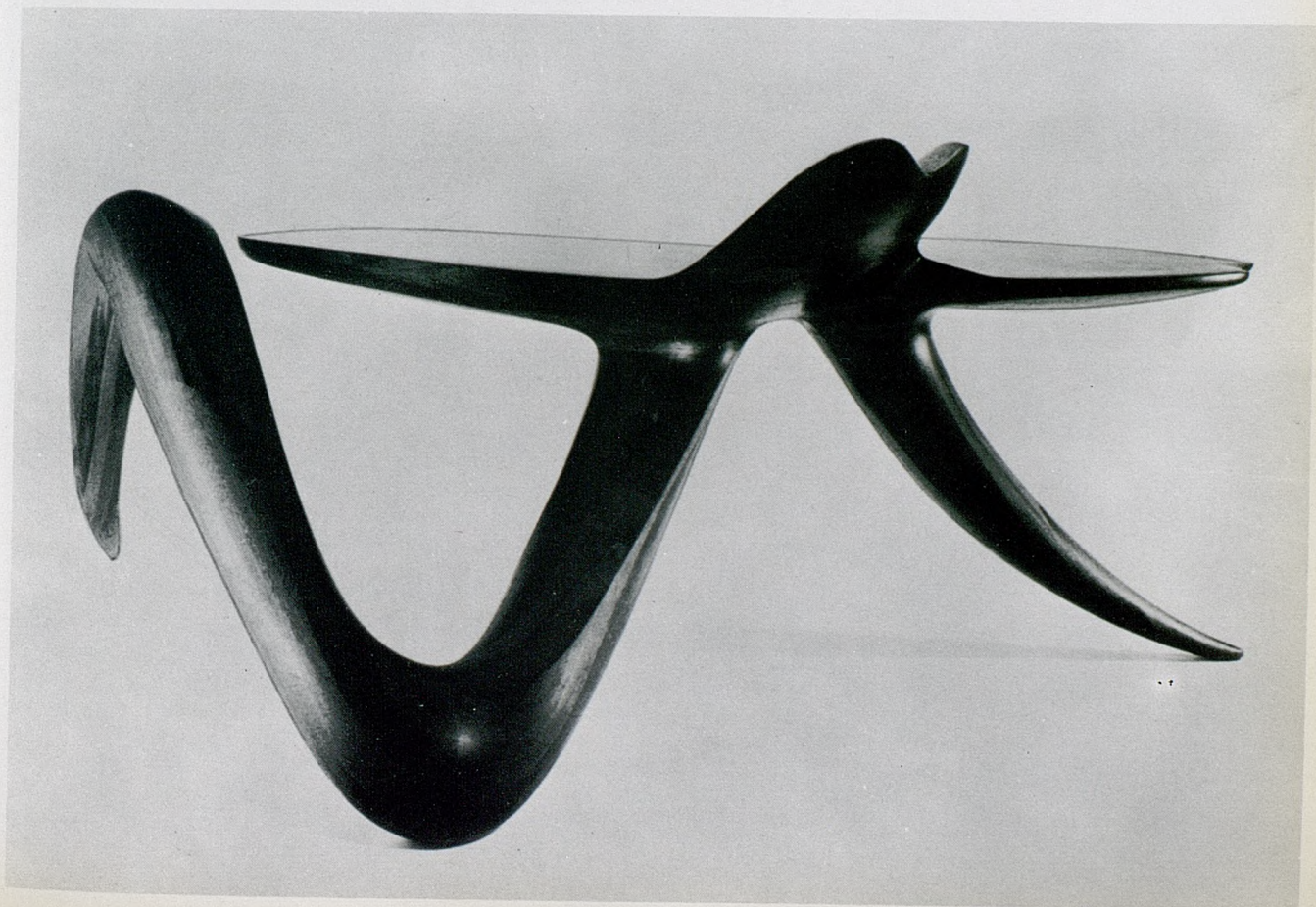


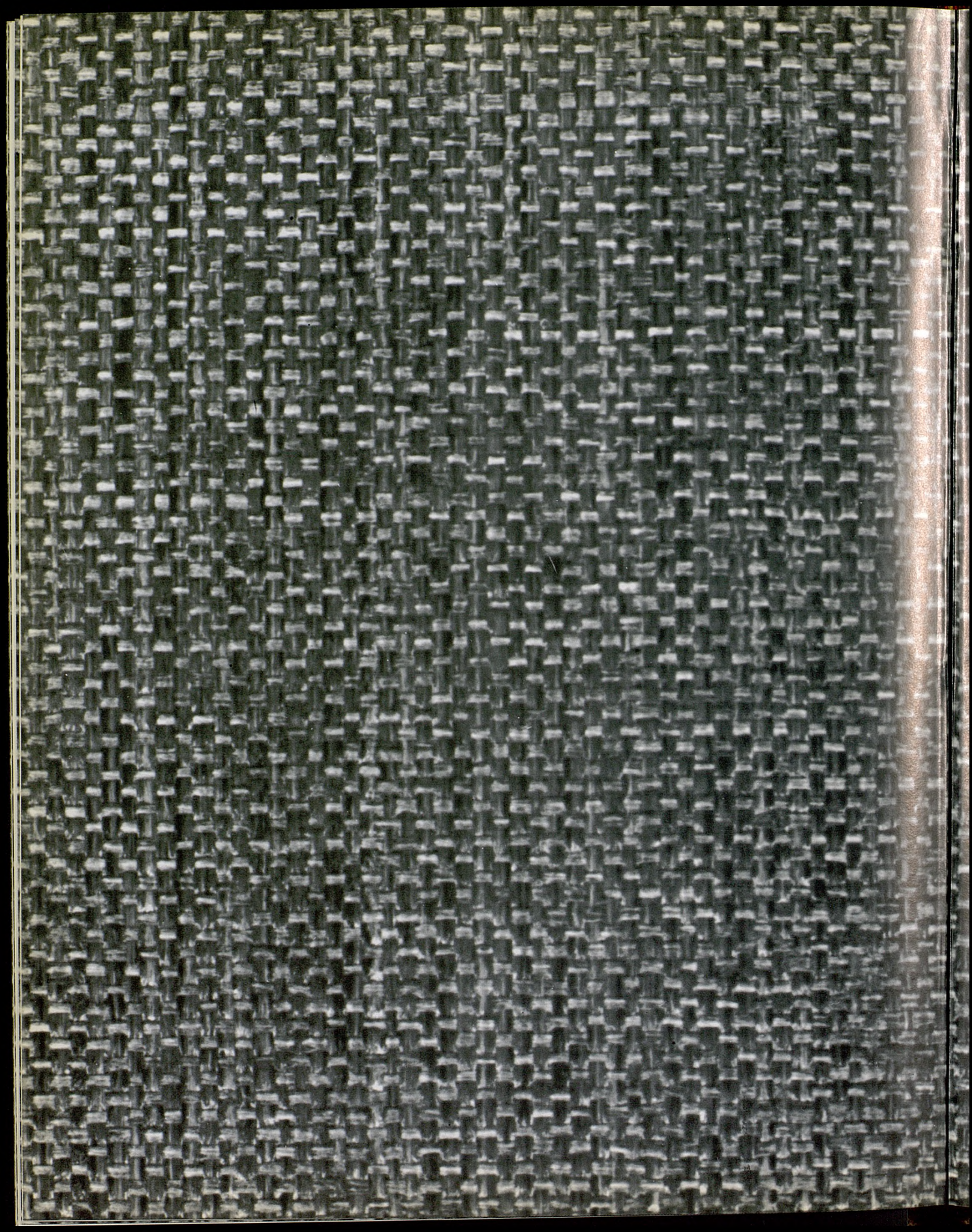


madera

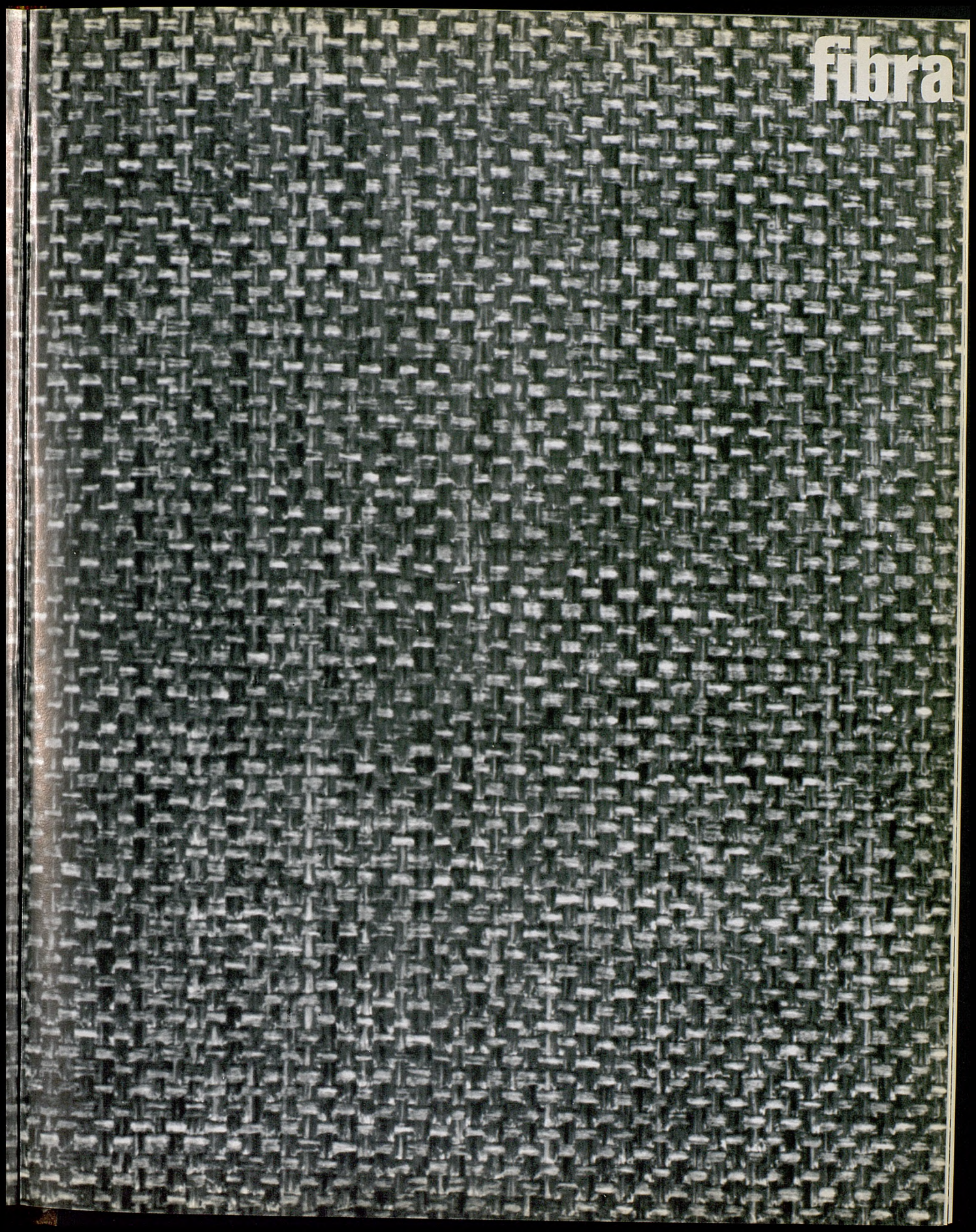


180. **CASTLE, Wendell.**
ESCRITORIO.





fibra

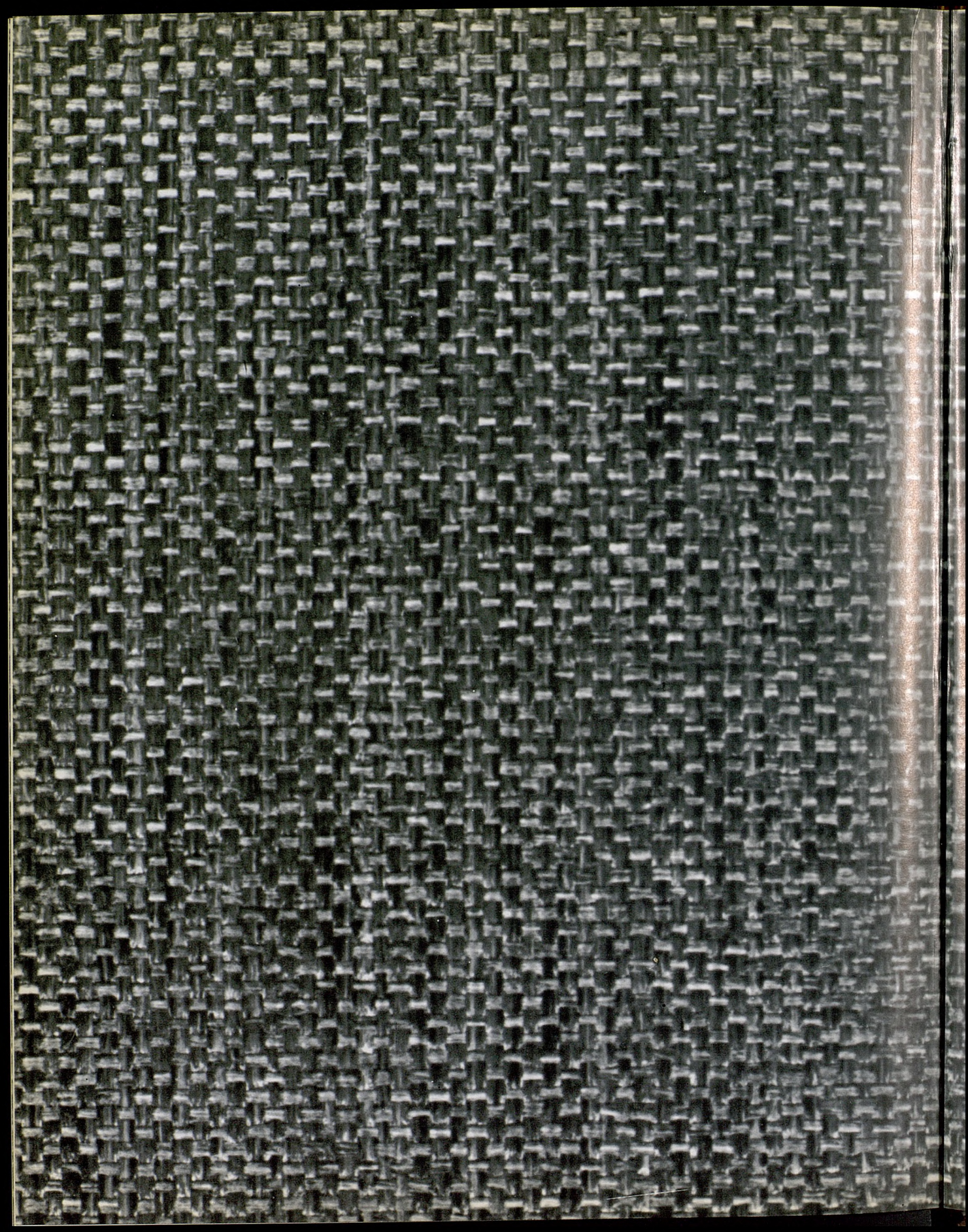




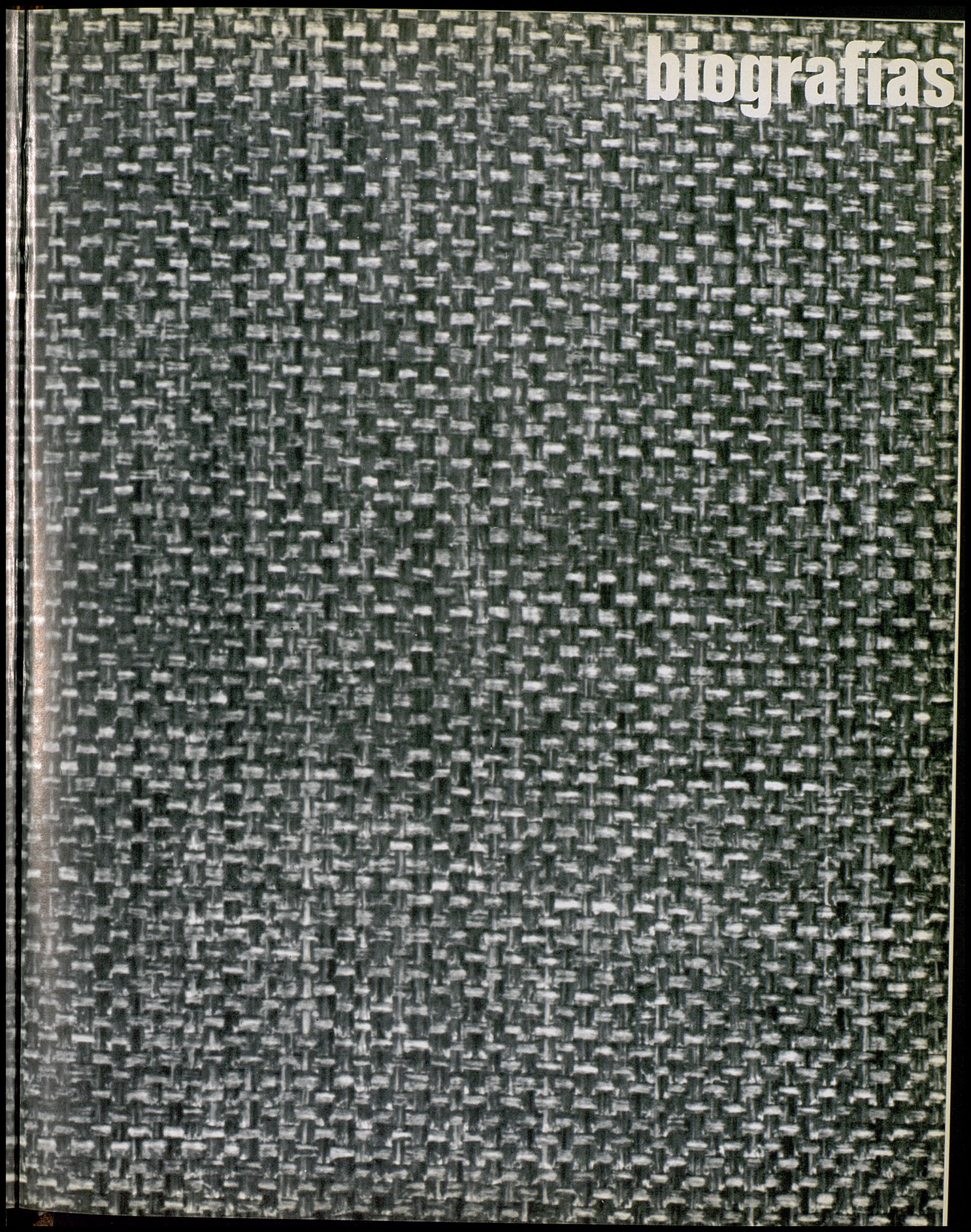
191. ALBERS, Anni: TIKAL.

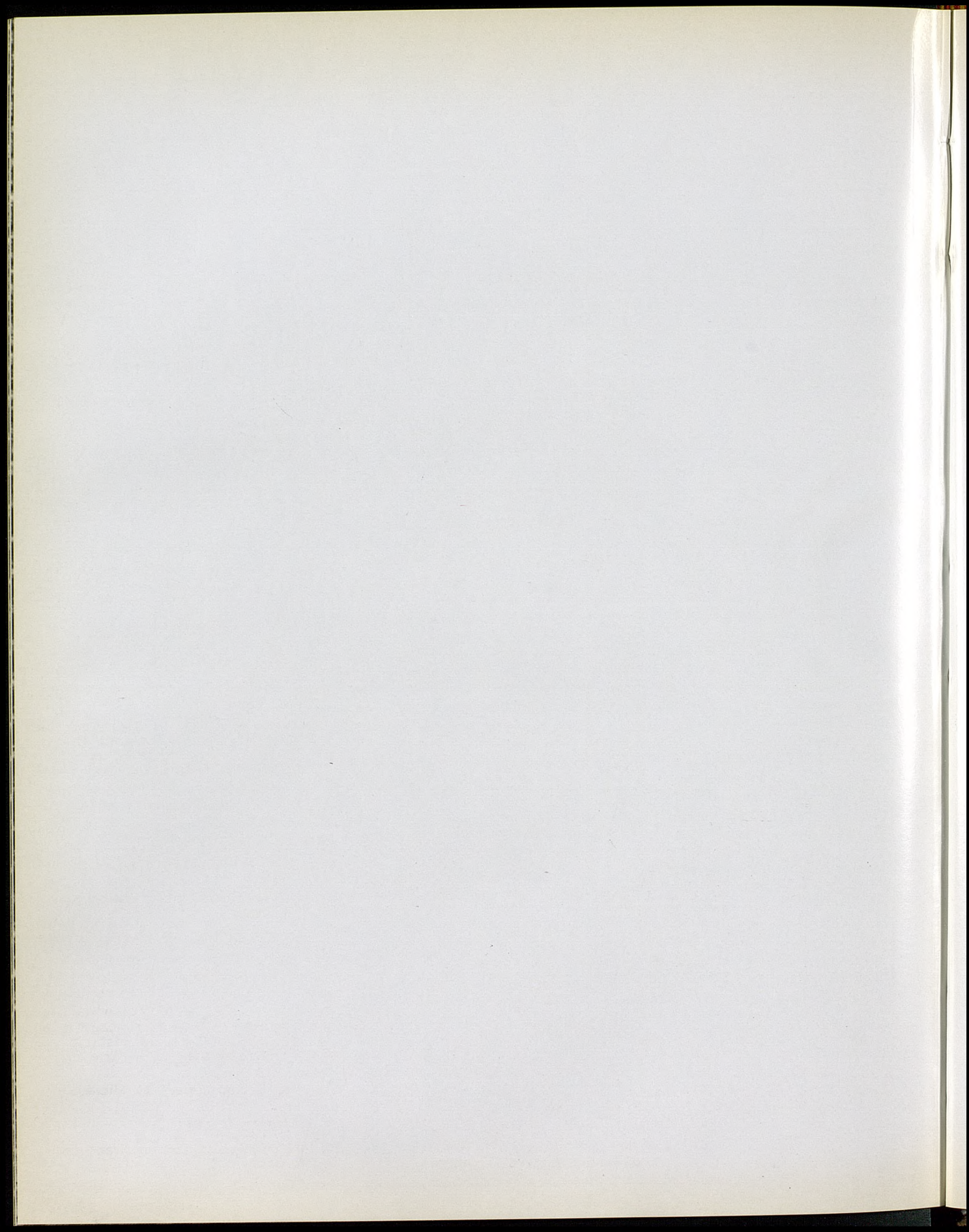


232. ROSBACH, Ed.: MURO COLGANTE.



biografías





ARTHUR AMES

Lugar de nacimiento: Pamaroa, Illinois, 1906.

Estudios: Escuela de Bellas Artes de California (San Francisco). Investigación sobre la arquitectura, Europa, 1954. Investigación sobre la técnica del tejido en tapices, Francia, 1964.

Actividad docente: Instituto de Arte de Otis (Los Angeles), actualmente.

Colecciones: Museo de Arte de Everson (Syracuse). Asociación de Arte de Wichita. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Arte de Pasadena.

Residencia: Claremont, California.

HAROLD B. HELWIG

Lugar de nacimiento: Wellington, Kansas, 1938.

Estudios: State College de Fort Hays Kansas, B.S. 1960; M.S. 1961.

Actividad docente: Centro creativo de Artesanía en la Universidad del Estado de Nueva York (Buffalo).

Residencia: Buffalo.

ELLAMARIE WOOLLEY

Lugar de nacimiento: San Diego, 1913.

Estudios: State College de San Diego. Centro de Arte de Los Angeles.

Colecciones: Museo de Arte de Everson (Syracuse). Galería de Arte Joe y Emily Lowe (Universidad de Miami). Museo de Bellas Artes de Dallas. Museo de Arte de Wichita. Universidad de Illinois.

Residencia: San Diego, California.

PAUL HULTBERG

Lugar de nacimiento: Oakland, California, 1926.

Estudios: Universidad de California del Sur (Los Angeles). State College de Fresno. Instituto Politécnico Nacional (Ciudad de Méjico). Colegio del Museo de Brooklyn.

Actividad docente: Colegio del Museo de Brooklyn.

Comisiones para la arquitectura: Mural, Corporación Alcoa, Edificio de la Pan American (Nueva York). Panel, Hotel Statler (Washington D.C.). Cuarenta esculturas de esmalte, Abraham y Strauss

(Huntington, Long Island). Paneles en la residencia de Henry J. Kaiser (Hawaii). Mural, Torres del Parque de Columbus (Nueva York).

Película: Reflexiones sobre el trabajo de Hultberg por el Consejo de Artesanía Americano, 1967.

Residencia: Cerca de Stony Brook, Nueva York.

JUNE SCHWARCZ

Lugar de nacimiento: Denver, Colorado.

Estudios: Universidad de Colorado. Universidad de Chicago. Instituto Pratt (Nueva York).

Colecciones: Galería de Arte Lowe de Joe y Emily (Universidad de Miami). Museo de Arte de Everson (Syracuse). Museo de Arte de Oakland. Museo de Arte de Wichita. El Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Residencia: Sausalito, California.

GERTRUD Y OTTO NATZLER

Lugar de nacimiento: Vienna, Austria, 1908.

Colecciones: Museo Metropolitano de Arte. Museo de Arte Moderno (Nueva York). Instituto de Arte de Chicago. Museo de Arte de Filadelfia. Museo de Arte del distrito de Los Angeles.

Residencia: Los Angeles.

MAIJA GROTELL

Lugar de nacimiento: Helsinki, Finlandia, 1899

Estudios: Escuela Central de Arte Industrial (Helsinki).

Actividad docente: Unión Settlement (Nueva York), 1928-1929. Escuela de Artesanía de la Calle Henry (Nueva York), 1928-1929. Universidad de Rutgers, 1936-1938. Academia de Arte Cranbrook.

Colecciones: Museo Metropolitano de Arte. Instituto de Arte de Chicago. Museo de Arte de Cleveland. Instituto de Artes Detroit. Academia de Arte Cranbrook.

Residencia: Bloomfield Hills, Michigan.

F. CARLTON BALL

Lugar de nacimiento: Sutter Creek, California, 1911.

Estudios: Universidad de California del Sur, 1932-1935.

Actividad docente: College de Artes y Oficios de California, 1935-1938. College de Mills (Oakland, California), 1939-1949. Universidad de Wisconsin, 1950-1951. Universidad del Sur, Illinois, 1951-1956. Universidad de California del Sur, 1956-1868. Universidad de Puget Sound (Washington), actualmente.

Colecciones: Museo Everson de Arte (Syracuse). Museo Oakland de Arte (California). Instituto de Arte Akron. Instituto de Arte de Chicago.

Residencia: Tacoma, Washington.

MARGUERITE WILDENHAIN

Lugar de nacimiento: Lyons, Francia, 1896.

Estudios: Escuela de Bellas Artes (Berlín). Bauhaus (Weimer, Alemania).

Actividad docente: Escuela Municipal para Artes y Oficios (Halle-Saale, Alemania). Escuela de Artes y Oficios (Oakland, California).

Colecciones: Instituto de Arte de Chicago. Museo de Bellas Artes de Dallas. Museo de Stedelijk (Amsterdam). Instituto de Arte de Detroit. Museo Internacional de la Cerámica (Faenza, Italia).

Residencia: Guerneville, California.

CHARLES M. BROWN

Fecha de nacimiento: 1904.

Estudios: Cursos nocturnos, Universidad de Florida.

Residencia: Mandarin, Florida.

HERBERT H. SANDERS

Lugar de nacimiento: New Waterford, Ohio, 1909.

Estudios: Universidad del Estado de Ohio, B.S. Ed. 1932; M.A. 1933; Ph.D. 1951.

Actividad docente: Escuela de Artesanía Americana (Alfred), 1946-1948. Universidad de Hawaii, verano 1957. Becado de Fulbright para la investigación en el arte de la cerámica y enseñanza (Japón), 1958-1959. College del Estado de San José, actualmente.

Colecciones: Columbus (Ohio) Galería de Bellas Artes. Museo Everson de Arte (Syracuse). Museo Metropolitano de Arte. Galería de Bellas Artes de San Diego.

Museo Internacional de la Cerámica (Faenza, Italia).

Residencia: Los Gatos, California.

FRANS WILDENHAIN

Lugar de nacimiento: Leipzig, Alemania, 1905.

Estudios: Bauhaus, 1924-1925. Escuela de Artes Aplicadas del Estado (Halle-Saale).

Actividad docente: Escuela de Artes Aplicadas (Amsterdam). Escuela de Artesanía Americana (Rochester).

Colecciones: Biblioteca Nacional de Medicina (Bethesda, Maryland). Laboratorios de Strassenburgh (Rochester).

Residencia: Pittsford, Nueva York.

MARIA Y POPOVOI

Lugar de nacimiento: San Ildefonso Pueblo, Nuevo Méjico; María, 1887; Popovoi, 1922.

Colecciones: Centro de Arte de Philbrook (Tulsa). Museo de Historia Natural (Nueva York). Museo Folk de Arte (Alemania Occidental).

Residencia: Santa Fe.

BEATRICE WOOD

Lugar de nacimiento: San Francisco.

Actividad docente: Escuela Happy Valley (Ojai, California).

Colecciones: Museo Metropolitano de Arte. Museo Internacional de la Cerámica (Faenza, Italia).

Residencia: Ojai, California.

CLAUDE CONOVER

Lugar de nacimiento: Pittsburgh, 1907.

Estudios: Instituto de Arte de Cleveland.

Colecciones: Galería de Bellas Artes de Columbus. Museo de Arte de Cleveland. Museo Everson de Arte (Syracuse).

Residencia: Cleveland.

VAL CUSHING

Lugar de nacimiento: Rochester, Nueva York, 1931.

Estudios: Universidad de Alfred (Nueva York), B.F.A. 1952; M.F.A. 1956.

Actividad docente: Universidad de Illinois, 1956-1957. Universidad de Alfred, actualmente.

Colecciones: Galería de Arte Americano Addison (Andover, Massachusetts).

Museo de Nuevo Méjico. Museo Everson de Arte (Syracuse).

Residencia: Alfred, Nueva York.

KENNETH FERGUSON

Lugar de nacimiento: Elwood, Indiana, 1928.

Estudios: Academia de Arte Americana, escuela de verano. Instituto de Tecnología Carnegie (Pittsburgh), B.F.A. Universidad de Alfred (Nueva York), M.F.A. *Actividad docente:* Instituto de Tecnología Carnegie (Pittsburgh). Universidad de Alfred (Nueva York). Fundación Archie Bray (Helena Montana). Instituto de Arte de la Ciudad de Kansas.

Colecciones: Museo Everson de Arte (Syracuse). Galería de Arte Henry (Seattle). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Centro de Arte Des Moines. Institución Smithsonian.

Residencia: Ciudad de Kansas, Missouri.

JOHN PARKER GLICK

Lugar de nacimiento: Detroit, 1938.

Estudios: Universidad del Estado de Wayne, B.F.A. 1960. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1962.

Residencia: Farmington, Michigan.

KAREN KARNES

Lugar de nacimiento: Nueva York, 1925.

Estudios: College de Brooklyn.

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo Metropolitano de Arte. Museo Everson de Arte (Syracuse).

Residencia: Stony Point, Nueva York.

BILL SAX

Lugar de nacimiento: Newark, Nueva Jersey, 1934.

Estudios: Aprendizaje en Frans Wilenhain (Rochester).

Residencia: South Hadley, Massachusetts.

PETER VOULKOS

Lugar de nacimiento: Bozeman, Montana, 1924.

Estudios: College del Estado de Montana (Bozeman), B.S. College de Artes y Oficios de California, M.F.A. 1952.

Actividad docente: Fundación Archie Bray (Helena, Montana). College de Black Mountain (Carolina del Norte). Instituto de Arte del Distrito de Los Angeles. College de Columbia Teachers (Nueva York). Universidad de California (Berkeley), actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Moderno (Nueva York). Museo de Arte de Baltimore. Den Permanente (Copenhague). Museo de Arte Folk (Tokyo). Museo de Arte del Distrito de Los Angeles.

Residencia: Berkeley.

ROBERT SPERRY

Lugar de nacimiento: Bushnell, Illinois, 1927.

Estudios: Universidad de Saskatchewan, B.A. 1950. Escuela del Instituto de Arte de Chicago. B.F.A. 1954. Universidad de Washington, M.F.A. 1955.

Actividad docente: Universidad de Washington, actualmente.

Colecciones: Institución Smithsonian. Museo Everson de Arte (Syracuse).

Residencia: Bothell, Washington.

JOHN MASON

Lugar de nacimiento: Madrid, Nebraska, 1927.

Estudios: Instituto de Arte Otis (Los Angeles). Escuela de Arte Chouinard (Los Angeles).

Actividad docente: College de Pomona (Claremont, California). Universidad de California (Berkeley). Instituto de Arte Otis. Escuela Superior de Claremont. Universidad de California (Irvine), actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Pasadena. Asociación de Arte Wichita. Instituto de Arte de Chicago. Museo de Arte del Distrito de Los Angeles. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Residencia: Los Angeles.

GERRY WILLIAMS

Lugar de nacimiento: India, 1926.

Estudios: Cornell College (Iowa). Liga de Artes y Oficios de Nueva Hampshire. John Butler Pottery (Aprendizaje).

Actividad docente: Galería de Arte Currier (Nueva Hampshire). Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine).

Colecciones: Museo Fitchburg (Massachusetts). Universidad de Syracuse.

Residencia: Dunbarton, Nueva Hampshire.

RUDY AUTIO

Lugar de nacimiento: Butte, Montana, 1926.

Estudios: Universidad del Estado de Montana, B.S. 1950. Universidad del Estado de Washington, M.F.A. 1952.

Actividad docente: Artista residente, Fundación Archie Bray (Montana), 1952-1956. Asistente Conservador, Museo Montana, 1957. Universidad de Montana, actualmente.

Colecciones: Institución Smithsonian. Museo de Arte Portland (Oregon). Museo de Arte Wichita. Museo de Arte Toledo.

Residencia: Missoula, Montana.

MIKE FRIMKES

Lugar de nacimiento: Los Angeles, 1937.

Estudios: Instituto de Arte Otis (Los Angeles).

Actividad docente: Instituto de Tecnología Pratt (Nueva York). Universidad de Oregon.

Colecciones: Institución Smithsonian.

Residencia: Los Angeles.

DANIEL RHODES

Lugar de nacimiento: Fort Dodge, Iowa, 1911.

Estudios: Colegio del Instituto de Arte de Chicago. Universidad de Chicago. Liga Art Students (Nueva York). Universidad de Alfred (Nueva York). Beca Fulbright para investigación en Japón, 1962-1963.

Actividad docente: Universidad de California del Sur. Black Mountain College (Carolina del Norte). Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine). Universidad de Alfred (Nueva York).

Colecciones: Institución Smithsonian. Museo Victoria y Albert (Londres). Centro de Arte Walker (Minneapolis). Museo de Arte Everson (Syracuse). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). *Residencia:* Cerca de Alfred, Nueva York.

PAUL SOLDNER

Lugar de nacimiento: Summerfield, Illinois, 1921.

Estudios: Bluffton College, B.A. Universidad de Colorado, M.A. Instituto de Arte del Distrito de Los Angeles, M.F.A.

Actividad docente: College de Wooster (Ohio). Scripps College (Claremont, California). Claremont College (California).

Colecciones: Museo de Arte Everson (Syracuse). Institución Smithsonian. Museo de Arte Oakland. Museo de Arte Krannert (Universidad de Illinois). Instituto de Arte Americano Butler (Youngstown, Ohio).

Residencia: Cerca de Aspen, Colorado.

WYLLIAM WYMAN

Lugar de nacimiento: Boston, 1922.

Estudios: College de Arte Massachusetts. Universidad de Columbia.

Actividad docente: Universidad de Drake. Universidad de Maryland. El College de Arte de Massachusetts. Museo de Cordova y Dana.

Colecciones: Institución Smithsonian. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Galería Addison de Arte Americano (Andover, Massachusetts). Centro de Arte Des Moines. Universidad de Iowa.

Residencia: East Weymouth, Massachusetts.

HENRY TAKEMOTO

Lugar de nacimiento: Honolulu, 1930.

Estudios: Universidad de Hawaii, B.F.A. 1957. Instituto de Arte Otis (Los Angeles, M.F.A. 1959).

Actividad docente: Instituto de Arte de San Francisco. Universidad del Estado de Montana. College del Estado de California. Scripps College (Claremont, California). Escuela Superior del College de Claremont.

Colecciones: Institución Smithsonian. Museo de Arte Everson (Syracuse). Museo de Arte Wichita.

Residencia: Los Angeles.

TOSHIKO TAKAEZU

Lugar de nacimiento: Pepeekeo, Hawaii.

Estudios: Escuela de Arte de Honolulu. Academia de Arte Cranbrook.

Actividad docente: Academia de Arte Cranbrook. Universidad de Wisconsin. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine). Escuela de Artesanía Penland (Carolina del Norte). Programa de Artes Creativas en la Universidad de Princeton, actualmente (por horas).

Colecciones: Museo de Arte Cleveland. Museo de Arte Cranbrook. Academia de Artes de Honolulu. Instituto de Artes de Detroit. Museo de Arte Everson (Syracuse).

Residencia: Clinton, Nueva Jersey.

JIM CRUMRINE

Lugar de nacimiento: Paw, Paw, West Virginia, 1925.

Estudios: Escuela para Artesanía Americana (Alfred, Nueva York), 1948.

Actividad docente: Queens College (Nueva York). Greenwich House Pottery (Nueva York).

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo Internacional de la Cerámica (Faenza, Italia).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

ROY CARTWRIGHT

Lugar de nacimiento: Westmoreland, California, 1937.

Estudios: College de California de Artes y Oficios, B.F.A. 1961. Instituto de Tecnología de Rochester (Nueva York), M.F.A. 1963.

Actividad docente: Instituto de Arte Cleveland, 1963-1964. Universidad de Illinois, 1964-1965. Universidad de Cincinnati, actualmente.

Residencia: Cincinnati, Ohio.

JACK EARL

Lugar de nacimiento: Uniopolis, Ohio, 1934.

Estudios: Bluffton College (Ohio), B.A. 1956. Universidad del Estado de Ohio, M.A. 1964.

Actividad docente: Museo de Arte Toledo, Escuela de Diseño, actualmente.

Residencia: Toledo, Ohio.

BILL FARRELL

Lugar de nacimiento: Phillipsburg, Pa., 1936.

Estudios: Universidad del Estado de Indiana, B.A. Universidad del Estado de Pennsylvania, M.A.

Actividad docente: Escuela del Instituto de Arte de Chicago, actualmente.

Residencia: Chicago.

WAYNE HIGBY

Lugar de nacimiento: Colorado Springs, Colorado, 1943.

Estudios: Universidad de Colorado B.F.A. 1966. Universidad de Michigan, M.F.A. 1968.

Residencia: Omaha.

DOYLE LANE

Lugar de nacimiento: Nueva Orleans, 1925.

Estudios: College de la Ciudad de Los Angeles. Universidad de California del Sur.

Comisiones: Mural de azulejo, Mutual Savings y Loan (Pasadena). Fuente de Cerámica, Pantry Foods (Pasadena). Mural de cerámica, Miller Robinson (Santa Fe Springs, California). Templo B'nai David, Gold Ark Mural Wall (Southfield, Michigan). Mural de pared de cerámica para el Centro de Sanidad Luterano de California (Alhambra, California).

Residencia: Los Angeles.

BRUNO LA VERDIERE

Lugar de nacimiento: Waterville, Maine, 1937.

Estudios: Martin's College (Olympia). Universidad de St. John's (Minnesota). Liga de Arte de Estudiantes (Nueva York).

Actividad docente: St. Martin's College. Greenwich House Pottery. Escuela de Artesanía Penland (Carolina del Norte). Pottery Northwest (Seattle).

Colección: Mills College (Oakland, California).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

RALPH BACERRA

Lugar de nacimiento: Orange County, California, 1938.

Estudios: Escuela de Arte Chouinard (Los Angeles), B.F.A. 1961.

Actividad docente: Escuela de Arte Chouinard, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Everson (Syracuse). Museo Krannert (Universidad de Illinois). Museo de Arte Wichita. Universidad Northern de Illinois. State College de Sacramento.

Residencia: Los Angeles.

HARRISON Mc INTOSH

Lugar de nacimiento: Vallejo, California, 1914.

Estudios: Universidad de California del Sur, 1940. Escuela Superior de Claremont, 1949-1952. Taller Pond Farm (Guerneville, California), 1953.

Colecciones: Colección Real Belga. Museo de Arte Everson (Syracuse). Museo Kiushu (Japón). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo Nacional de la Cerámica (Sevres, Francia).

Residencia: Claremont, California.

JEFF SCHLANGER

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1937.

Estudios: Academia de Arte Cranbrook. Swarthmore College, B.A.

Residencia: Nueva Rochelle, Nueva York.

HUI KWONG

Lugar de nacimiento: Hong Kong, 1922.

Estudios: Escuela de Arte Cantón (China). Taller Pond Farm (Guerneville, California), 1948. Universidad de Alfred. Nueva York, M.F.A. Beca de la Fundación Louis Comfort Tiffany (España), 1962-1963.

Actividad docente: Escuela de Arte del Museo de Brooklyn. Greenwich House Pottery (Nueva York).

Colecciones: Museo de Diseño Cooper-Hewit (Nueva York). Museo de Arte de la Universidad de Michigan.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

DONALD L. REITZ

Lugar de nacimiento: Sunbury, Pennsylvania, 1929.

Estudios: Kutztown State College (Pennsylvania), B.S. 1957. Universidad de Alfred (Nueva York), M.F.A.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin, actualmente.

Colecciones: Institución Smithsonian. Colección David Campbell Memorial (Nueva York). Potters Guild del Canadá (Toronto). Mills College (Oakland, California). Centro de Arte Gilmore (Kalamazoo).

Residencia: Spring Green, Wisconsin.

ROBERT STULL

Lugar de nacimiento: Springfield, Ohio, 1935.

Estudios: Universidad del Estado de Ohio, B.S. 1962; M.A. 1963.

Actividad docente: Universidad de Michigan, actualmente.

Residencia: Ann Arbor, Michigan.

ROBERT ARNESON

Lugar de nacimiento: Benicia, California, 1930.

Estudios: College de Marin (Kentfield, California), 1949-1952. College de Artes y Oficios de California (Oakland), B.A. 1954. Mills College (Oakland), California, M.F.A. 1958.

Actividad docente: Mills College (Oakland, California), 1960-1962. Universidad de California (Davis), actualmente. Numerosos Talleres de Cerámica por todos los Estados Unidos, incluyendo Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine).

Colecciones: Museo de Arte de San Francisco. Museo de Santa Bárbara. Galería de Arte Henry (Universidad de Washington). Mills College (Oakland, California). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Residencia: Davis, California.

RUDOLF STAFFEL

Lugar de nacimiento: San Antonio, Texas, 1911.

Estudios: Escuela del Instituto de Arte de Chicago. Escuela para Maestros (San Juan Teotihuacán, México). Estudios privados con José Arpa y Javier González. *Actividad docente:* Escuela de Arte Tyler (Filadelfia).

Colecciones: Institución Smithsonian. Museo de Arte de Filadelfia. Museo Witte Memorial (San Antonio).

Residencia: Filadelfia.



CLAYTON BAILEY

Lugar de nacimiento: Wisconsin, 1939.

Estudios: Universidad de Wisconsin, M.A. 1962. Beca de la Fundación Louis Comfort Tiffany, 1963.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin. College del Estado de California (Hayward). Universidad de California (Berkeley y Davis).

Colecciones: Galería Addison de Arte Americano (Andover, Massachusetts). Centro de Arte de Milwaukee. Galería de Arte Brooks Memorial (Memphis). Universidad del Estado de Iowa. Universidad de Wisconsin.

Residencia: Crockett, California.

STEPHEN J. DALY

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1942.

Estudios: College del Estado San José, B.A. 1965. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1967.

Actividad docente: Universidad de Minnesota. Escuela de Artesanía Penland (Carolina del Norte). Humboldt College (Arcata, California).

Residencia: Arcata, California.

PATTI BAUER

Lugar de nacimiento: Spokane, 1939.

Estudios: Universidad de Washington, B.F.A. 1962; M.F.A. 1964.

Actividad docente: Universidad del Estado de Wisconsin, 1964-1966. Universidad del Este del Estado de Michigan, 1967-1968.

Colecciones: Museo de Arte Everson (Syracuse). Claremont College (California).

Residencia: Seattle.

FRED BAUER

Lugar de nacimiento: Memphis, 1937.

Estudios: Academia de Arte de Memphis, B.F.A. 1962. Universidad de Washington, M.F.A. 1964. Beca de la Fundación Louis Comfort Tiffany, 1966. Fundación Archie Bray (Montana), 1964.

Actividad docente: Universidad del Estado de Wisconsin, 1964-1965. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine), 1967. Universidad de Michigan, 1965-1968. Universidad de Washington, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Everson (Syracuse). Galería y Escuela de Arte St. Paul.

Residencia: Seattle.

ROBERT ENGLE

Lugar de nacimiento: Lansing, Michigan, 1928.

Estudios: Albion College (Michigan). B.A. 1951. Universidad del Estado de Michigan, M.A. 1958. Instituto Allende (San Miguel, Méjico), verano, 1959.

Actividad docente: Universidad Wesleyan, Ohio, actualmente.

Colecciones: Instituto de Arte Dayton. Galería Columbus de Bellas Artes.

Residencia: Delaware, Ohio.

MICHELE DONER

Lugar de nacimiento: Miami Beach.

Estudios: Universidad de Michigan, B.S., M.F.A.

Residencia: Ann Arbor, Michigan.

RICHARD E. DE VORE

Lugar de nacimiento: Toledo, Ohio, 1933.

Estudios: Universidad de Toledo, B.E. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Actividad docente: Academia de Arte Cranbrook, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Joslyn (Omaha). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Residencia: Bloomfield Hills, Michigan.

KURT E. FISHBACK

Lugar de nacimiento: Sacramento, 1942.

Estudios: College de la Ciudad de Sacramento. Instituto de Arte de San Francisco, B.F.A. Universidad Cornell, M.F.A.

Residencia: Sacramento.

VERNE FUNK

Lugar de nacimiento: Milwaukee, 1932.

Estudios: College del Estado de Wisconsin (Milwaukee). Universidad de Hawaii. Universidad de Wisconsin, B.S., M.S. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine).

Actividad docente: Carthage College (Kenosha, Wisconsin). Museo de Bellas Artes Charles A. Wustum (Racine).

Colecciones: Centro de Arte Milwaukee. Alverno College. Universidad de Wisconsin. Museo Kenosha (Wisconsin). Universidad del Estado de Wisconsin (Whitewater).

Residencia: Whitewater, Wisconsin.

DAVID GILHOOLY

Lugar de nacimiento: Auburn, California, 1943.

Estudios: Universidad de California (Davis), B.A., M.A., 1967.

Colecciones: Museo de Arte de Oakland.

Residencia: San José, California.

ERIK GRONBORG

Lugar de nacimiento: Copenhagen, Dinamarca, 1931.

Estudios: Universidad de California (Berkeley), B.A. 1962; M.A. 1963.

Actividad docente: Reed College (Oregon).

Residencia: Las Vegas, Nevada.

STEPHEN JAMES KALTENBACH

Lugar de nacimiento: Battle Creek, Michigan, 1940.

Estudios: Universidad de California (Davis), A.B. 1966; M.A. 1967.

Actividad docente: Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

JUN KANEKO

Lugar de nacimiento: Nagoya, Japón, 1942.

Estudios: Escuela de Arte Chouinard, 1964.

Residencia: Temple City, California.

RODGER LANG

Lugar de nacimiento: Chicago, 1942.

Estudios: Cornell College (Iowa), B.A. 1964. Universidad de Wisconsin, M.S.A. 1965; M.F.A. 1966.

Actividad docente: Instituto de Arte de Cleveland, actualmente.

Residencia: Cleveland.

STEVEN KEMENYFFY

Lugar de nacimiento: Budapest, Hungría, 1943.

Estudios: Augustana College (Rock Island, Illinois), B.A. Universidad de Iowa, M.A., M.F.A.

Actividad docente: Universidad de Iowa, 1966-1967. Universidad del Estado de Wisconsin (Whitewater), 1967-1969. Colegio del Estado de Edinboro (Pennsylvania), 1969-1970.

Colecciones: Milton College (Wisconsin). Centro de Arte John Michael Kohler (Sheboygan, Wisconsin). Galería Municipal de Arte de Davenport (Iowa). Universidad del Estado de Nueva York (Geneseo).

Residencia: Edinboro (Pennsylvania).

HOWARD KOTTLER

Lugar de nacimiento: Cleveland, 1930.

Estudios: Universidad del Estado de Ohio, B.A. 1952; M.A. 1956; Ph.D. 1963. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1957. Beca Fulbright. Escuela de Artesanía Industrial (Helsinki), 1958.

Actividad docente: Universidad del Estado de Ohio, 1961-1964. Universidad de Washington, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte de Cleveland. Instituto de Artes de Detroit. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Arte Portland (Oregon). Instituto de Arte Dayton.

Residencia: Seattle.

FRED LUCERO

Lugar de nacimiento: San Diego, 1942.

Estudios: San José State College, B.A., M.A.

Actividad docente: San José State College, 1968. Chico State College, actualmente.

Residencia: Chico, California.

JAMES MELCHERT

Lugar de nacimiento: New Bremen, Ohio, 1930.

Estudios: Universidad de Princeton, B.A. 1952. Universidad de Chicago, M.F.A. 1957. Universidad de California (Berkeley), M.A. 1961.

Actividad docente: Colegios Tohoku Gauin (Japón). Carthage College (Illinois). Instituto de Arte de San Francisco. Universidad de California (Berkeley), actualmente.

Colecciones: Museo de Arte San Francisco. Instituto de Tecnología Massachusetts. Mills College (Oakland, California).
Residencia: Oakland, California.

JOSEPH A. PUGLIESE

Lugar de nacimiento: Cleveland, 1928.
Estudios: Universidad de Miami (Oxford, Ohio), B.F.A. 1950. Universidad del Estado de Ohio, M.A. 1955; Ph.D. 1960.
Actividad docente: Universidad del Estado de Ohio, 1955. Instituto de Arte San Francisco, 1960-1961. Universidad de California (Berkeley), 1957-1964. College del Estado de California (Hayward), actualmente.
Residencia: Hayward, California.

PATRICK F. Mc CORMICK

Lugar de nacimiento: Longview, Washington, 1942.
Estudios: Universidad de Washington, B.A., B.F.A. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.
Actividad docente: Escuela de Arte del Museo Norfolk (Virginia). College del Estado Oeste de Washington, actualmente.
Colección: Sacramento State College.
Residencia: Bellingham, Washington.

ANN STOCKTON

Lugar de nacimiento: Coceselo, Panamá, 1936.
Estudios: Universidad de California (Santa Bárbara). Universidad de California (Berkeley). Instituto de Arte San Francisco.
Actividad docente: Universidad de California.
Residencia: Berkeley, California.

RON NAGLE

Lugar de nacimiento: San Francisco, 1939.
Estudios: State College de San Francisco, B.A. 1961.
Actividad docente: Instituto de Arte San Francisco. Universidad de California (Berkeley).
Residencia: San Francisco.

GEORGE P. TIMOCK

Lugar de nacimiento: Flint, Michigan, 1945.
Estudios: Junior College de la Comuni-

dad de Flint. Academia de Arte Cranbrook, B.A.
Residencia: Pontiac, Michigan.

ROBERT STRINI

Lugar de nacimiento: Hayward, California, 1942.
Estudios: State College de San José, B.A., M.A. Junior College de San José, A.A.
Actividad docente: State College de San José.
Residencia: Santa Clara, California.

RICHARD SHAW

Lugar de nacimiento: Hollywood, 1941.
Estudios: Instituto de Arte San Francisco, B.F.A. Universidad de California (Davis), M.A.
Actividad docente: Instituto de Arte San Francisco, actualmente.
Residencia: Stinson Beach, California.

PATRICK SILER

Lugar de nacimiento: Spokane, 1939.
Estudios: Universidad del Estado de Washington. Universidad de California (Berkeley), M.F.A. 1963.
Actividad docente: Universidad de Dakota del Sur. Universidad de California (Berkeley).
Colección: Estado de California (Sacramento).
Residencia: Oakland, California.

JOHN H. STEPHENSON

Lugar de nacimiento: Waterloo, Iowa, 1929.
Estudios: Universidad del Norte de Iowa, B.A. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.
Actividad docente: Instituto de Maryland (Baltimore). Instituto de Arte Cleveland. Universidad del Estado de Iowa. Universidad de Michigan, actualmente.
Colecciones: Universidad Alfred (Nueva York). Universidad del Estado de Ohio. Otterbein College. Universidad del Este de Michigan. Museo Internacional de la Cerámica (Faenza, Italia).
Residencia: Ann Arbor, Michigan.

CHRIS UNTERSEHER

Lugar de nacimiento: Portland, Oregon, 1943.

Estudios: State College San Francisco, B.A. 1965. Universidad de California (Davis), M.A. 1967.

Colecciones: Galería de Arte Memorial Unión (Davis, California). Fundación Jim Newman (San Francisco).

Residencia: Davis, California.

PETER VANDENBERGE

Lugar de nacimiento: Voorburg, Holanda, 1935.

Estudios: State College de Sacramento, B.A. 1959. Universidad de California, M.A. 1963.

Actividad docente: State College de San Francisco, actualmente.

Colección: State College de Sacramento.
Residencia: San Francisco.

ALLAN M. WIDENHOFER

Lugar de nacimiento: Indianapolis, 1929.

Estudios: Universidad de Montana, B.A. 1951. State College de San Francisco, M.A. 1964.

Actividad docente: College de Marin (Kentfield, California), actualmente.

Colecciones: Universidad de Arizona. Ciudad de San Francisco. Ciudad de Walnut Creek (California). State College de Sacramento. Mills College (Oakland, California).

Residencia: San Anselmo, California.

SHIGE YAMADA

Lugar de nacimiento: Wailuku, Maui, Hawaii, 1933.

Estudios: Universidad de Hawaii, M.F.A. 1966. State College de San José.

Actividad docente: Universidad de Hawaii, actualmente.

Residencia: Honolulu.

JAMES LEEDY

Lugar de nacimiento: McRoberts, Kentucky.

Estudios: Universidad de Illinois del Sur, M.F.A. Universidad del Estado de Michigan, M.A. College William y Mary, B.F.A.

Actividad docente: Instituto de Arte de la Ciudad de Kansas, actualmente.

Residencia: Lake Lotawana, Missouri.

SALLY FLETCHER

Lugar de nacimiento: Sacramento, 1933.

Estudios: Universidad de California (Los Angeles), B.F.A. 1955. Universidad de Hawaii, M.F.A. 1965.

Actividad docente: Universidad de Hawaii.

Colecciones: Academia de Arte Honolulu. Fundación del Estado de Cultura y Artes (Honolulu). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Residencia: Honolulu.

KEN SHORES

Lugar de nacimiento: Lebanon, Oregon, 1928.

Estudios: Universidad de Oregon, B.S. 1955; M.F.A. 1957. Taller Pond Farm (Guerneville, California).

Colecciones: Museo de Arte Portland (Oregon). Galería de Arte Henry (Universidad de Washington). Museo de Arte (Universidad de Oregon).

Residencia: Portland, Oregon.

MAURICE HEATON

Lugar de nacimiento: Neuchâtel, Suiza, 1900.

Estudios: Instituto de Tecnología Stevens (Hoboken, N.J.).

Actividad docente: Instituto de Tecnología Rochester. Universidad del Estado de Wichita.

Colecciones: Museo Metropolitano de Arte. Museo de Vidrio Corning (Corning, Nueva York). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo Newark.

Residencia: Valley Cottage, Nueva York.

HARVEY LITTLETON

Lugar de nacimiento: Corning, Nueva York, 1922.

Estudios: Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1951. Universidad de Michigan, 1947. Escuela de Arte Brighton (Inglaterra), 1945.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin, actualmente. Numerosos seminarios y talleres de los Estados Unidos.

Colecciones: Museo de Arte Moderno (Nueva York). Museo Kunstgewerbe (Columbia, Alemania). Museo Victoria y Albert (Londres). Museo de Vidrio Corning (Corning, Nueva York). Centro de Arte Milwaukee.

Residencia: Verona, Wisconsin.

EARL STUART Mc CUTCHEN

Lugar de nacimiento: Ida Grove, Iowa, 1918.

Estudios: State College de Iowa, 1936-1939. Universidad del Estado de Ohio, B.F.A. 1941; M.A. 1949. Instituto de Arte (Florencia, Italia), altos estudios en cerámica, 1952-1953.

Actividad docente: Ingeniero investigador, Fundación de Investigación de la Universidad del Estado de Ohio, 1942-1945. Escuela para Artesanía Americana (Alfred, Nueva York), verano, 1949. Ilustre profesor de la Fundación de Graduados, Universidad de Georgia, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Cleveland. Museo de Diseño Cooper-Hewitt (Nueva York). Museo de Vidrio Corning (Corning, Nueva York). Museo del Instituto del Arte (Florencia, Italia). Museo Witte Memorial (San Antonio, Tejas).

Residencia: Athens, Georgia.

ANDRE BILLECI

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1933.

Estudios: Universidad de Alfred (Nueva York), B.F.A. 1960; M.F.A. 1961.

Actividad docente: Universidad de Alfred (Nueva York), actualmente.

Colecciones: Museo de Vidrio Corning (Corning, Nueva York). Museo de Arte de Toledo. Galerías Nacionales de Praga (Checoslovaquia). Galería de Arte Americano Addison (Andover, Massachusetts).

Residencia: Alfred, Nueva York.

JOEL PHILIP MYERS

Lugar de nacimiento: Paterson, Nueva Jersey, 1934.

Estudios: Escuela de Diseño Parsons (Nueva York). Nueva Escuela para Investigación Social (Nueva York). Kunsthåndværkerskolen (Copenhague). Univer-

sidad de Alfred (Nueva York), B.F.A., M.F.A.

Actividad docente: Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine), talleres de verano.

Colecciones: Museo Krannert (Universidad de Illinois). Museo de Arte Mint (Charlotte, Carolina del Norte). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Arte de Toledo. Museo de Arte de Wichita.

Residencia: Milton, West Virginia.

C. FRITZ DREISBACH

Lugar de nacimiento: Cleveland, 1941.

Estudios: Hiram College, B.A. 1962. Universidad de Iowa, M.A. 1965. Universidad de Wisconsin, M.F.A. 1967.

Actividad docente: Universidad de Ohio, talleres, 1966, 1968. Escuela de Artesanía Penland (Carolina del Norte), 1967-1969. Taller de Vidrio de Toledo, Museo de Arte de Toledo, 1968. Escuela de Diseño, Museo de Arte de Toledo, actualmente.

Residencia: Toledo.

BORIS DUDCHENKO

Lugar de nacimiento: Ucrania, 1943 (ingresó en Estados Unidos en 1951).

Estudios: College del Estado Kutztown (Kutztown, Pennsylvania), B.S. 1965. Universidad de Wisconsin, M.F.A. 1967.

Actividad docente: Universidad de Carnegie-Mellon (Pittsburgh).

Residencia: Monroeville, Pennsylvania.

MARVIN LIPOFSKY

Lugar de nacimiento: Barrington, Illinois, 1938.

Estudios: Universidad de Illinois, B.F.A. 1961. Universidad de Wisconsin, M.S., M.F.A. 1964.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin, 1964. Escuela de Artesanía Haystack, Mountain (Maine), 1967. College de Arte y Artesanía de California, 1967. Instituto de Arte de San Francisco, 1968. Universidad de California (Berkeley), actualmente.

Colecciones: Centro de Arte de Milwaukee. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Arte de Oakland.

Galería de Bellas Artes de San Diego.
Museo de Arte de San Francisco.
Residencia: Berkeley, California.

ROBERT FRITZ

Lugar de nacimiento: Toledo, Ohio, 1920.
Estudios: College del Estado de San José, B.A., M.A. Universidad del Estado de Ohio, Ph.D. College de Arte y Artesanía de California. Universidad de Wisconsin. Escuela de Diseño del Museo de Arte de Toledo.

Actividad docente: Universidad del Estado de Ohio, 1957-1960. College del Estado de San José, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte de Oakland. Museo de Arte de Toledo. Galería de Arte Sheldon Memorial (Universidad de Nebraska). Galería de Bellas Artes de San Diego.

Residencia: San José, California.

KENT F. IPSEN

Lugar de nacimiento: Milwaukee, 1933.
Estudios: Universidad de Wisconsin (Madison), B.S., M.S., M.F.A.

Actividad docente: College del Estado de Mankato (Minnesota). Escuela del Instituto de Arte de Chicago, actualmente.

Colecciones: Centro de Arte de Milwaukee. Universidad de Wisconsin. Mount Mary College (Milwaukee). Universidad del Estado de La Crosse (Wisconsin).

Residencia: Northbrook, Illinois.

DOMINICK LABINO

Lugar de nacimiento: Clarion County, Pennsylvania, 1910.

Estudios: Instituto de Tecnología Carnegie (Pittsburgh). Escuela de Diseño del Museo de Arte de Toledo.

Libros: «El arte visual en el vidrio». (William C. Brown Co., 1968).

Colecciones: Museo del Vidrio Pilkington (Lancashire, Inglaterra). Museo de Arte de Cleveland. Museo Nacional del Vidrio (Leerdam, Holanda). Museo de Arte de Phoenix. Museo de Arte de Toledo.

Residencia: Grand Rapids, Ohio.

FRED MARCUS

Lugar de nacimiento: Chicago, 1941.

Estudios: Universidad de Illinois, B.F.A.

1964. Universidad de Wisconsin, M.F.A. 1967.

Actividad docente: Universidad del Estado de Illinois, 1967-1968. Escuela de Artesanía de Penland (Carolina del Norte), verano, 1967. Universidad de Illinois, actualmente.

Colecciones: Universidad de Wisconsin. Centro para las Artes y las Ciencias de Lakeview (Peoria, Illinois).

Residencia: Champaign, Illinois.

TOM Mc GLAUCHLIN

Lugar de nacimiento: Beloit, Wisconsin, 1934.

Estudios: Universidad de Wisconsin, B.S. 1959; M.S. 1960. Universidad de Iowa, 1961. Universidad de Washington, 1966-1967.

Actividad docente: Universidad de Iowa, como conferenciante invitado, 1964-1966. Universidad de Wisconsin, 1960-1961. Cornell College (Iowa), actualmente.

Residencia: Mount Vernon, Iowa.

MARK C. PEISER

Lugar de nacimiento: Chicago, 1938.

Estudios: Universidad de Purdue, 1955-1957 (ingeniería electrónica). Instituto de Tecnología de Illinois, 1959-1961. Universidad de De Paul, Escuela de Música, 1965-1967.

Actividad docente: Escuela de Artes y Artesanías de Penland (Carolina del Norte).

Residencia: Penland, Carolina del Norte.

DALE CHIHULY

Lugar de nacimiento: Tacoma, Washinton, 1941.

Estudios: Universidad de Washington, B.A. 1965. Universidad de Wisconsin, M.S. 1967. Escuela de Diseño de Rhode Island, 1968. Beca de la Fundación Louis Comfort Tiffany, 1967-1968. Beca Fulbright, 1968-1969 (Italia).

Actividad docente: Escuela de Artesanías Haystack Mountain (Maine), 1968-1969.

Residencia: Providence, Rhode Island.

RICHARD MARQUIS

Lugar de nacimiento: Bumblebee, Arizona, 1945.

Estudios: Universidad de California (Berkeley), B.A. 1968; M.A. 1969.

Actividad docente: Universidad de California (Berkeley).

Residencia: Berkeley, California.

JAMES L. TANNER

Lugar de nacimiento: Jacksonville, Florida, 1941.

Estudios: Universidad de Florida, A. y M., B.A. Escuela de Arte Contemporáneo de Aspen (Colorado). Universidad de Wisconsin, M.S., M.F.A.

Actividad docente: College del Estado de Mankato (Minnesota), actualmente.

Residencia: Mankato, Minnesota.

JAMES M. WAYNE

Lugar de nacimiento: San Francisco, 1929.

Estudios: College del Estado de San José, B.S. 1963; M.A. 1966.

Actividad docente: Universidad de California del Sur (Los Angeles), 1968-1969. College de la Ciudad de San José, 1967-1968. Jefe de taller (vidrio) de la Universidad del Estado de Arizona, 1969.

Colecciones: College del Estado de San José. Universidad de Illinois Norte. Museo de Arte de Oakland. Universidad de Nebraska. Mills College (Oakland, California).

Residencia: Los Gatos, California.

KIM NEWCOMB

Lugar de nacimiento: Detroit, 1945.

Estudios: College del Estado de San José, B.A. 1968; M.A. 1969.

Colecciones: Galerías Huntington (Virginia del Oeste). College de la Ciudad de San José.

Residencia: San José, California.

DAVID G. HOPPER

Lugar de nacimiento: Dinuba, California, 1946.

Estudios: Bakersfield Junior College, A.A. 1966. College del Estado de San José, B.A. 1968; M.A. 1969.

Residencia: San José, California.

SVETOZAR RADAKOVICH

Lugar de nacimiento: Belgrado, Yugoslavia, 1918.

Estudios: Real Academia de Arte (Belgrado), 1938.

Actividad docente: Instituto de Tecnología de Rochester, 1955-1958. Galería de Arte Rochester Memorial, 1958-1959.

Colecciones: Departamento de Estado de los Estados Unidos, Colección de la Embajada. Galería de Arte Memorial (Rochester). Instituto Munso-Williams Proctor (Utica, Nueva York). Galería y Escuela de Arte de St. Paul.

Residencia: Encinitas, California.

SAMUEL WIENER Jr.

Lugar de nacimiento: Shreveport, Louisiana, 1928.

Estudios: Universidad de Yale, B.F.A. 1951. Universidad de Michigan.

Actividad docente: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia, 1960-1961. Escuela de Arte Cooper Union (Nueva York), 1967-1968.

Trabajos (vidrio de color): Templo Israel Nueva Rochelle (Nueva York). Templo Emanuel (Eastmeadow, Nueva York). Apartamentos Parque Plaza (Parque Rego, Nueva York). Templo Israel (Columbus, Ohio). Pleasant Valley Home (Orange del Oeste, Nueva Jersey).

Residencia: Westport, Connecticut.

JOE REYES APODACA, Jr.

Lugar de nacimiento: Tucson, Arizona, 1942.

Estudios: Universidad de Arizona, 1961. Instituto de Tecnología de Rochester, B.F.A. 1966; M.F.A. 1967.

Actividad docente: College de la Comunidad George Brown (Toronto), 1967-1968. College del Estado de California (Los Angeles), actualmente.

Residencia: Altadena, California.

THOMAS R. BAMBAS

Lugar de nacimiento: Ann Arbor, Michigan, 1938.

Estudios: Academia de Arte Cranbrook, B.F.A. 1962; M.F.A. 1964.

Actividad docente: Universidad del Estado de Wichita.

Residencia: Grosse Point Wood, Michigan.

HANS CHRISTENSEN

Lugar de nacimiento: Copenhagen, 1924.

Estudios: Escuela para Artes y Artesanías (Copenhagen). College de la Sociedad Tecnológica (Copenhagen). Escuela para Artes y Artesanías (Oslo).

Actividad docente: Instituto de Tecnología de Rochester, actualmente.

Residencia: Rochester.

WILLIAM UNDERHILL

Lugar de nacimiento: Berkeley, California, 1933.

Estudios: Universidad de California (Berkeley), B.A., M.A. Beca Louis Comfort Tiffany, 1963.

Actividad docente: Instituto Pratt (Nueva York). Universidad de Nueva York. Universidad de Alfred (Nueva York), actualmente.

Colecciones: Museo de Arte de Oakland. Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Ciudad de San Francisco.

Trabajos: Compañía de Aceros Cor-ten (Nueva Haven). Computex, Inc. (Nueva York).

Residencia: Cerca de Alfred, Nueva York.

FRED FENSTER

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1934.

Estudios: College de la Ciudad de Nueva York, B.S. 1956. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1960. Instituto de Tecnología de Rochester, verano, 1960.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin, actualmente.

Colecciones: Centro de Arte de Milwaukee. Instituto de Artes de Detroit. Galería y Escuela de Arte de Saint Paul.

Residencia: Madison, Wisconsin.

ROBERT J. KING

Lugar de nacimiento: Madison, Wisconsin, 1917.

Estudios: Universidad de Wisconsin, B.A. 1940. Instituto de Tecnología de Rochester 1947-1949.

Colecciones: Galería de Arte Rochester Memorial. Museo de Artesanías Contem-

poráneas (Nueva York). Galería y Escuela de Arte Saint Paul.

Residencia: Wallingford, Connecticut.

JOHN PRIP

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1922. (Se trasladó a Dinamarca cuando niño, regresando a los Estados Unidos en 1948.)

Estudios: Cinco años de aprendizaje con Evald Nielsen (Copenhagen). Escuela Tecnológica de Copenhagen.

Actividad docente: Instituto de Tecnología de Rochester. Escuela del Museo de Bellas Artes, Boston. Universidad de California del Sur. Escuela de Diseño de Rhode Island, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Moderno (Nueva York). Departamento de Estado de los Estados Unidos. Galería y Escuela de Arte de Saint Paul. Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York).

Residencia: Rehoboth, Massachusetts.

JOHN C. MARSHALL

Lugar de nacimiento: Pittsburgh, 1936.

Estudios: Instituto de Arte de Cleveland, B.F.A. 1965. Universidad de Siracusa, M.F.A. 1967.

Actividad docente: Universidad de Siracusa, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Emerson (Siracusa). Universidad de Siracusa.

Residencia: Siracusa, Nueva York.

RONALD HAYES PEARSON

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1924.

Estudios: Universidad de Wisconsin, 1942-1943. Escuela para Artesanos Americanos (Alfred), 1947-1948.

Actividad docente: Instituto de Tecnología de Rochester, 1959-1961.

Estudios: Escuela de Artesanías de Penland (Carolina del Norte), verano, 1968.

Colecciones: Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Escuela de Arte y Galería Saint Paul. College Sheridan de Artes Aplicadas y Tecnología (Puerto Credit, Ontario).

Residencia: Víctor, Nueva York.

ZAVEN ZEE SIPANTZI

Lugar de nacimiento: Los Angeles, 1929.

Estudios: Universidad de California (Los Angeles), B.A., M.S. College del Estado de California (Los Angeles), M.A. Real Academia de Artes y Artesanías (Oslo).

Actividad docente: College del Estado de California. Universidad de California del Sur.

Residencia: Hollywood Norte, California.

HELLYN R. MOORE

Lugar de nacimiento: Tukumcari, Nueva Méjico, 1937.

Estudios: Instituto Allende (San Miguel de Allende, Méjico), 1963. Taller de Artesanía de la Universidad de Tennessee, verano 1964. Universidad de Nueva Méjico, B.F.A. 1965. Universidad de Washington, M.F.A. 1967.

Actividad docente: Highline College (Midway, Washington), actualmente.

Residencia: Seattle.

THOMAS LYNN

Lugar de nacimiento: Pasadena, California, 1939.

Estudios: College del Estado de San José.

Residencia: Morgan Hill, California.

BRENT KINGTON

Lugar de nacimiento: Topeka, 1934.

Estudios: Universidad de Kansas, B.F.A. 1957. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1961.

Actividad docente: Universidad de Illinois del Sur, actualmente.

Colecciones: Galería y Escuela de Arte Saint Paul. Museo de Arte Krannert (Universidad de Illinois). Museo de Artes y Ciencia Evansville. College del Estado de Middle Tennessee. Universidad de Wisconsin (Milwaukee).

Residencia: Cartenville, Illinois.

FREDERICK A. MILLER

Lugar de nacimiento: Akron, Ohio, 1913.

Estudios: Instituto de Arte Cleveland. Universidad de Western Reserve.

Actividad docente: Instituto de Arte Cleveland, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte de Cleveland. Museo de Bellas Artes (Columbus, Ohio). Teachers College del Estado de Tejas. Colección Lawrence y Bárbara Fleischman de Arte Americano.

Residencia: Brecksville, Ohio.

PAOLO SOLERI

Lugar de nacimiento: Torino, Italia, 1919.

Estudios: Escuela Politécnica (Torino). Doctorado, arquitectura. Taliesen West, Beca Frank Lloyd Wright (Arizona).

Actividad docente: Fundación Cosanti (Scottsdale, Arizona), en colaboración con el College de Arquitectura de la Universidad del Estado de Arizona. Talleres de verano para estudiantes de veinte Universidades de Estados Unidos y Canadá.

Proyectos de arquitectura más importantes (terminados): Dome-House (Cave-creek, Arizona). Cerámica Artística Solimene (factoría de cerámica cerca de Salerno, Italia). Barth House (Scottsdale, Arizona).

Residencia: Scottsdale, Arizona.

PETER VOULKOS

(La biografía está en la parte de Cerámica)

IRENA BRYNNER

Lugar de nacimiento: Vladivostok, Rusia.

Estudios: En Manchuria y en la Escuela Cantonal de Diseño y del Arte Aplicado (Suiza). Escuela de Bellas Artes de California.

Colecciones: Museo del Estado (Darmstadt, Alemania). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Libros: «Diseño y Técnica de Joyas Modernas» (Reinhold, 1968).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

ALMA EIKERMAN

Lugar de nacimiento: Pratt, Kansas.

Estudios: State College de Kansas, B.S. Universidad de Kansas. Universidad de Columbia, M.S. 1942. Con Gustav Hansen en Copenhagen; Barón Erik Fleming en Estocolmo, y en París y en Munich.

Actividad docente: Universidad de Indiana, actualmente.

Residencia: Bloomington, Indiana.

PHILIP FIKE

Lugar de nacimiento: Reedsburg-Baraboo, Wisconsin, 1927.

Estudios: Universidad de Wisconsin, B.S. 1950; M.S. 1951.

Actividad docente: Universidad de California (Berkeley), verano, 1968. Wayne, Universidad del Estado (Detroit), actualmente.

Colecciones: Instituto de Arte de Detroit. Universidad de Western Illinois.

Residencia: Detroit.

IMOGENE BAILEY GIELING

Lugar de nacimiento: Corsicana, Tejas, 1923.

Estudios: Universidad de Mujeres de Tejas (Denton), B.A. 1944. Hans Hofmann, 1946-1947. Universidad de Washington, M.F.A. 1956.

Actividad docente: Universidad de California (Berkeley), 1954-1961. State College de San Francisco, 1966-1969.

Colecciones: Nordenfjeldske Kunstmuseum (Trondheim, Noruega). Comisión para el Arte de San Francisco.

Residencia: San Francisco.

MARGRET CRAVER

Lugar de nacimiento: Pratt, Kansas, 1907.

Estudios: Universidad de Kansas, B.D. 1929. Escuela de Arte de Londres (Compañía Worshipful of Goldsmiths de Londres), sesión especial, 1947. Barón Erik Fleming, Platero del Rey, 1938.

Actividad docente: Escuela Museo, Museo de Arte de Wichita.

Colecciones: Museo de Newark. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Residencia: Boston, Massachusetts.

MARY KRETSINGER

Lugar de nacimiento: Emporia, Kansas, 1915.

Estudios: Universidad de Iowa, B.A., M.A. Universidad de Columbia. Universidad de Indiana. Instituto de Tecnología Rochester. Rudolf Brom.

Colecciones: Galería Rochester Memorial. Goldsmith Hall (Londres, Inglaterra). Asociación de Arte de Wichita. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva

York). Capilla Católica (Universidad de Brandeis).

Residencia: Emporia, Kansas.

CHARLES LOLOMA

Lugar de nacimiento: Hotevilla en Third Mesa, Arizona, 1924.

Estudios: Escuela para Indios de Phoenix, 1940. Escuela para Artesanos Americanos (Alfred, Nueva York), 1945-1948.

Actividad docente: Universidad del Estado de Arizona, 1954-1958. Universidad de Arizona.

Colecciones: Señora de Dwright D. Eisenhower. Señora de Frank Lloyd Wright. Su Majestad la Reina de Dinamarca (pre-setación del Presidente Lyndon B. Johnson).

Residencia: Hotevilla en Third Mesa, Arizona.

RUTH SCHIRMER ROACH

Lugar de nacimiento: Chisholm, Minnesota, 1913.

Estudios: Escuela del Instituto de Arte de Chicago. Teachers College del Estado de Iowa.

Actividad docente: Centro de Arte Des Moines. Universidad del Norte de Iowa.

Colecciones: Galería de Arte Memorial (Rochester). Galerías Huntington (Huntington. West Virginia). Galería de Arte Brooks Memorial (Memphis). Universidad del Norte de Iowa. Galería de Arte Sheldon Memorial (Universidad de Nebraska).

Residencia: Plainfield, Iowa.

ALICE L. SHANNON

Lugar de nacimiento: Alpine, Tejas.

Estudios: College de Artes y Oficios de California.

Colecciones: Museo de Arte de Oakland. Ciudad de San Francisco. Galerías Crocker (Sacramento).

Residencia: Oakland, California.

RAMONA SOLBERG

Lugar de nacimiento: Watertown, Dakota del Sur, 1921.

Estudios: Universidad de Washington, B.A., M.F.A. Universidad de Arizona.

College de Artes y Oficios de California. Univesidad de Michoacán (Morelia, Méjico). Escuela de Artes y Oficios del Estado (Oslo).

Actividad docente: Universidad de Washington, actualmente.

Residencia: Seattle.

RUTH CLARK RADAKOVICH

Lugar de nacimiento: Chicago, 1920.

Estudios: College de Sarah Lawrence, B.A. 1941. Universidad de Michigan, M.A. 1949. Instituto de Tecnología Rochester.

Actividad docente: Galería de Arte Rochester Memorial, 1956-1958.

SVETOZAR RADAKOVICH

Lugar de nacimiento: Belgrado Yugoslavia, 1918.

Estudios: Academia de Arte Royal (Belgrado), 1938.

Actividad docente: Instituto de Tecnología Rochester, 1955-1958. Galería de Arte Rochester Memorial, 1958-1959.

Colecciones: Ministerio de Estado de los Estados Unidos, Colección de la Embajada. Galería de Arte Memorial (Rochester). Instituto Munson-Williams Proctor (Utica, Nueva York). Galería y Escuela de Arte Saint Paul.

Residencia: Encinitas, California.

ARTHUR SMITH

Lugar de nacimiento: Brooklyn, Nueva York, 1923.

Estudios: Museo de Diseño Cooper-Hewitt (Nueva York).

Colecciones: Centro de Arte Walker (Minneapolis). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Artes y Ciencia de Staten Island (Nueva York).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

ED WIENER

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1918.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

MERRY RENK

Lugar de nacimiento: Trenton, Nueva Jersey, 1921.

Estudios: Escuela de Artes Industriales (Trenton). Instituto de Diseño (Chicago).

Actividad docente: Taller Pond Farm (Guerneville, California). Universidad de California (Berkeley). Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine), verano, 1969.

Colecciones: Museo de Arte de Oakland (California). Colección Memorial del State College de San Francisco. Universidad de Wisconsin. Comisión de Arte de San Francisco.

Residencia: San Francisco.

BOB WINSTON

Lugar de nacimiento: Long Beach, California, 1915.

Estudios: Universidad de California (Berkeley), B.A. 1940; M.A. 1944.

Actividad docente: College de Artes y Oficios de California, 1942-1956. Universidad de Arizona, 1964-1968. Taller de Arte de Verano (Los Gatos, California). Universidad del Estado de Arizona, actualmente.

Comisión: Escultura tipo objetos creativos para parques infantiles.

Residencia: Scottsdale, Arizona.

JOE REYES APODACA, Jr.

(Biografía en la parte de Metal)

MICHAEL J. BRANDT, Jr.

Lugar de nacimiento: Kohler, Wisconsin, 1922.

Estudios: State College de Wisconsin, B.S. 1948. Universidad de Wisconsin, M. Ed. 1952; M.F.A. 1961.

Actividad docente: State College de Wisconsin, 1955. Universidad de Wisconsin, 1961-1962. Universidad de Lawrence, 1962-1963. Universidad del Estado de Wisconsin (Oshkosh), 1963, actualmente.

Colecciones: Universidad de Lawrence. Centro de Arte de Milwaukee. Museo Público de Oshkosh.

Residencia: Oshkosh, Wisconsin.

BARBARA ENGLE

Lugar de nacimiento: Grandin, Dakota del Norte.

Estudios: Academia de las Artes de Honolulu. Escuela de Arte Chouinard (Los Angeles). Universidad de Hawaii.

Residencia: Oahu, Hawaii.

MICHAEL JOHN JERRY

Lugar de nacimiento: Racine, Wisconsin, 1938.

Estudios: Instituto de Tecnología Rochester, B.F.A. 1960; M.F.A. 1963. Academia de Arte Cranbrook, 1960-1962.

Actividad docente: Universidad Stout del Estado (Menomonie, Wisconsin), actualmente.

Residencia: Menomonie, Wisconsin.

BOB JEFFERSON

Lugar de nacimiento: Nueva Orleans, 1943.

Estudios: Universidad de Southern (Baton Rouge, Louisiana). College de la Ciudad de Oakland.

Residencia: Berkeley, California.

JOHN PAUL MILLER

Lugar de nacimiento: Huntington, Pennsylvania, 1918.

Estudios: Instituto de Arte Cleveland. Conferencia de Handy y Harmon Silversmithing. Escuela para Artesanos Americanos (Rochester). Instituto de Tecnología (con el Barón Erik Fleming).

Actividad docente: Instituto de Arte Cleveland, actualmente.

Colecciones: Museo de Arte de Cleveland. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Galerías Huntington (West Virginia). Colección de Arte Americano Lawrence y Bárbara Fleischman (Detroit).

Residencia: Cleveland.

RONALD W. SENUNGETUK

Lugar de nacimiento: Wales, Alaska, 1933.

Estudios: Instituto de Tecnología Rochester, B.F.A. 1960. Escuela Nacional de Arte y Artesanía (Oslo). Universidad de Oslo, 1961. Beca Fulbright, viaje a Finlandia, Dinamarca, Suecia e Italia.

Actividad docente: Profesor de Arte y Diseño invitado en la Universidad Carnegie, Universidad de Alaska, actualmente.

Residencia: College, Alaska.

OLAF SKOOGFORS

Lugar de nacimiento: Bredsjo, Suecia, 1930.

Estudios: Escuela de Arte del Museo de Filadelfia, 1949-1953. Instituto de Tecnología de Rochester, 1955-1957.

Actividad docente: College de Arte de Filadelfia, actualmente.

Colecciones: Galería de Arte Memorial (Rochester). Museo de Arte de Filadelfia. Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York).

Comisiones: Radio Corporation de América. Asociación de Ingenieros Consultores de Nueva York. Federación de Agencias Judías. Compañía de Publicaciones Curtis. College de Arte de Filadelfia.

Residencia: Filadelfia.

LYNDA WATSON

Lugar de nacimiento: Orange, California, 1940.

Estudios: Chapman College (Orange), 1961-1962. College del Estado de California (Long Beach), B.A. 1966; M.A. 1969. Instituto de Tecnología de Rochester.

Residencia: Long Beach, California.

BILL MARTIN

Lugar de nacimiento: Richmond, California, 1941.

Residencia: Los Angeles.

WILLIAM PERRY GRIFFITHS

Lugar de nacimiento: Traverse City, Michigan, 1937.

Estudios: Universidad de Michigan Oeste, B.S. 1959. Universidad del Estado de Michigan, 1964. Universidad de Wisconsin, 1966-1968.

Actividad docente: Universidad del Estado de Wisconsin (Fond du Lac).

Residencia: Fond du Lac, Wisconsin.

STANLEY LECHTZIN

Lugar de nacimiento: Detroit, 1936.

Estudios: Universidad del Estado de Wayne (Detroit), B.F.A. 1960. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1962. Beca de la Fundación Louis Comfort Tiffany, 1967.

Actividad docente: Escuela de Arte Tyler, actualmente.

Colecciones: Instituto de Artes de Detroit. Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Galería y Escuela de Arte Saint Paul. Universidad del Estado de Wayne (Detroit). Universidad de Temple (Filadelfia).

Residencia: Filadelfia.

J. FRED WOELL

Lugar de nacimiento: Evergreen Park, Illinois, 1934.

Estudios: Universidad de Illinois, B.A. 1956; B.F.A. 1960. Universidad de Wisconsin, M.S. 1960; M.F.A. 1961. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1969.

Residencia: Blomfield Hills, Michigan.

KEN CORY

Lugar de nacimiento: Kirkland, Washington, 1943.

Estudios: College de Artes y Artesanías de California, B.F.A. 1966.

Residencia: Pullman, Washington.

ARLINE FISCH

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1931.

Estudios: Skidmore College, B.S. Universidad de Illinois, M.A. Dos becas Fulbright en la Escuela de Artes y Artesanías (Copenhagen). Escuela de Artesanías Haystack Mountain (Maine). Instituto de Tecnología de Rochester.

Actividad docente: College del Estado de San Diego, actualmente.

Colección: Galería de Arte Crocker (Sacramento).

Residencia: San Diego.

LEE BARNES PECK

Lugar de nacimiento: Battle Creek, Michigan, 1942.

Estudios: Universidad de Michigan Oeste, B.S. 1965.

Colecciones: Instituto de Artes de Detroit. Centro de Arte Kalamazoo.

Residencia: Madison, Wisconsin.

DAVID AEINRIB

Lugar de nacimiento: Brooklyn, Nueva York, 1924.

Estudios: Brooklyn College. Universidad de Alfred (Nueva York).

Actividad docente: Escuela de Artes Visuales (Nueva York).

Colecciones: Museo de Arte del Distrito de Los Angeles. Centro de Arte Walker (Minneapolis). Museo Whitney de Arte Americano.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

CAROLYN KRIEGMAN

Lugar de nacimiento: Orange, Nueva Jersey, 1933.

Estudios: Universidad de Yale. Escuela de Artesanías Haystack Mountain (Maine).

Residencia: Orange Este, Nueva Jersey.

FREDA KOBlick

Lugar de nacimiento: San Francisco.

Estudios: Instituto Tecnológico de Industrias de los Plásticos (Los Angeles), 1943.

Actividad docente: Real College de Arte (Londres), 1965-1967, S.R.F.

Residencia: San Francisco.

JACKSON WOOLLEY

Lugar de nacimiento: Pittsburgh, 1910.

Estudios: Instituto de Tecnología de Carnegie. Escuela de Graduados de Claremont (California).

Colecciones: Museo de Arte Everson (Syracusa). Galería de Arte Joe y Emily Lowe (Universidad de Miami). Museo de Bellas Artes de Dallas. Museo de Arte de Wichita. Museo Krannert (Universidad de Illinois).

Residencia: San Diego.

RUTH CLARK RADAKOVICH

Lugar de nacimiento: Chicago, 1920.

Estudios: Sarah Lawrence College, B.A. 1941. Universidad de Michigan, M. A.

1949. Instituto de Tecnología de Rochester.

Actividad docente: Galería de Arte Rochester Memorial, 1956-1958.

Actividad docente: Galería de Arte Rochester Memorial, 1956-1958.

TED HALLMAN

Lugar de nacimiento: Bucks County, Pennsylvania, 1933.

Estudios: Escuela de Bellas Artes Tyler (Filadelfia), B.F.A. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Actividad docente: College de Arte Moore, actualmente.

Colecciones: Museo de Diseño Cooper-Hewitt (Nueva York). Museo Victoria y Albert (Londres). Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Galería Addison de Arte Americano (Andover, Massachusetts). Instituto Smithsonian. *Residencia:* Souderton, Pennsylvania.

WENDELL CASTLE

Lugar de nacimiento: Emporia, Kansas, 1932.

Estudios: Universidad de Kansas, B.F.A., M.F.A.

Actividad docente: Universidad de Kansas. Escuela para Artesanos Americanos (Rochester), actualmente.

Colecciones: Galería Addison de Arte Americano (Andover, Massachusetts). Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Galería de Arte Rochester Memorial. Museo de Arte Joslyn (Omaha). Museo de Arte Everson (Syracusa).

Film: «El bastidor de música», Aci. Films Inc. (ganador del Premio de Cine Aguila de Oro).

Residencia: Scottsville, Nueva York.

CLAYTON BAILEY

Lugar de nacimiento: Wisconsin, 1939.

Estudios: Universidad de Wisconsin, M.A. 1962. Beca de la Fundación Louis Comfort Tiffany, 1963.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin. College del Estado de California (Hayward). Universidad de California (Berkeley y Davis).

Colecciones: Galería Addison de Arte Americano (Andover, Massachusetts).

Centro de Arte de Milwaukee. Galería de Arte Brooks Memorial (Menphis). Universidad del Estado de Iowa. Universidad de Wisconsin.

Residencia: Crockett, California.

GLEN MICHAELS

Lugar de nacimiento: Spokane, Washington, 1927.

Estudios: Universidad de Yale, Escuela de Música. Academia de Arte Cranbrook.

Actividad docente: Academia de Arte Cranbrook. Universidad Wyne del Estado (Detroit).

Trabajos: Compañía Continental de Latas (Nueva York). Compañía de Relojes Bulova (Nueva York). Hotel Chase Park Plaza (San Luis). J. Walter Thompson (Nueva York). Compañía Ford Motor (Nueva York). Feria Mundial (1964) (Actualmente en la Biblioteca Dearborn).

Residencia: Birmingham, Michigan.

ALEKSANDRA KASUBA

Lugar de nacimiento: Lituania. (Se trasladó a Estados Unidos en 1947.)

Estudios: Instituto de Arte (Kaunas, Lituania). Academia de Bellas Artes (Vilnius, Lituania).

Colecciones: Museo de Arte Isaac Delgado (Nueva Orleans). Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Universidad de Atlanta.

Trabajos: Hotel Hilton de Nueva York. Corporación de Containers de América (Chicago). El Banco de California (San Francisco y Portland) (Oregon). Consejo de Educación de Nueva York. Instituto de Tecnología de Rochester.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

WHARTON ESHERICK

Lugar de nacimiento: Filadelfia, 1887.

Estudios: Escuela de Arte Industrial de Filadelfia. Academia de Bellas Artes de Pennsylvania. Galería Addison de Arte Americano (Andover, Massachusetts). Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Casa del Libro (San Juan, Puerto Rico).

Residencia: Paoli, Pennsylvania.

HARRY NOHR

Lugar de nacimiento: Waupaca, Wisconsin, 1896.

Colección: Universidad de Wisconsin.

Residencia: Mineral Point, Wisconsin.

WENDELL CASTLE

(Biografía en la parte de Plásticos)

SAM MALOOF

Lugar de nacimiento: Chino, California, 1916.

Trabajos: Templo Leo Baeck (Los Angeles). Primera Iglesia Metodista (Sunland, California). Oficina y residencia de Henry Dreyfuss (Pasadena). Apartamento de Robert Andrews (Nueva York). Residencia Provost, Universidad de California (Santa Cruz).

Residencia: Alta Loma, California.

WILLIAM A. KEYSER, Jr.

Lugar de nacimiento: Pittsburgh, 1936.

Estudios: Universidad Carnegie-Mellon, B.S. 1958.

Actividad docente: Universidad de Ohio, 1961-1962. Instituto de Tecnología de Rochester, actualmente.

Residencia: Rush, Nueva York.

BOB STOCKSDALE

Lugar de nacimiento: Warren, Indiana, 1913.

Residencia: Berkeley, California.

ARTHUR CARPENTER

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1920.

Estudios: Dartmouth College, B.A. 1942.

Colecciones: Museo de Ciencia e Indus-

tria (Chicago). Premio del Festival de Arte de San Francisco.

Residencia: Bolinas, California.

JERE OSGOOD

Lugar de nacimiento: Staten Island, 1936.

Estudios: Universidad de Illinois. Instituto de Tecnología de Rochester, B.F.A. 1961. Un año en Dinamarca cursando el seminario de graduado, 1962.

Actividad docente: Liga de Estudiantes de Artesanías (Nueva York). Centro de Artesanías de Brookfield (Connecticut), actualmente.

Colección: Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York).

Residencia: Nueva Milford, Connecticut.

DANIELS LOOMIS VALENZA

Lugar de nacimiento: Rochester, 1934.

Estudios: Escuela para Artesanos Americanos (Rochester). Instituto de Tecnología de Rochester, A.A.S. 1956; B.F.A. 1958; M.F.A. 1966.

Actividad docente: Universidad de New Hampshire.

Trabajos: Universidad de New Hampshire. Iglesia de la Comunidad de Durham (N.H.). Iglesia Presbiteriana de Cristo (Rochester).

Residencia: Durham, New Hampshire.

LEE M. ROHDE

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, 1929.

Estudios: Instituto de Tecnología de Massachusetts, B.S. Universidad del Estado de Ohio, M.S.

Residencia: Pleasantville, Nueva York.

THOMAS SIMPSON

Lugar de nacimiento: Elgin, Illinois, 1939.

Estudios: Universidad de Illinois Norte, B.S. Universidad de Iowa. Universidad de Londres. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Libro: «Mobiliario de fantasía» (Reinhold, Nueva York, 1968).

Residencia: Elgin, Illinois.

RUTH DANIELSON DAVIS

Lugar de nacimiento: Waupun, Wisconsin.

Estudios: Universidad de Wisconsin.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin, actualmente.

Residencia: Madison, Wisconsin.

JEROME WALLACE

Lugar de nacimiento: Portsmouth, Ohio, 1931.

Estudios: Instituto de Tecnología Carnegie. Universidad Cristiana de Texas.

Colecciones: Kunstindustrimuseet (Oslo). Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Museo Kaul. Museo Nacional Sueco (Estocolmo). Stavanger Kunstforening (Stavanger, Noruega).

ELIZABETH JENNERJAHN

Lugar de nacimiento: Milwaukee, 1923.

Estudios: Rosary College. Universidad de Wisconsin. Universidad de Colorado. Black Mountain College (Carolina del Norte).

Actividad docente: Escuela de Artesanías de Penland (Carolina del Norte). Escuela Waldorf (Long Island, Nueva York).

Residencia: Garden City, Nueva York.

HELEN BITAR

Lugar de nacimiento: Centralia, Washington, 1940.

Estudios: Universidad de Washington, B.A. 1963.

Actividad docente: Universidad de Montana, actualmente.

Residencia: Missoula, Montana.

ANNI ALBERS

Lugar de nacimiento: Berlín, Alemania, 1899.

Estudios: Bauhaus (Weimar y Dessau), 1922-1930.

Actividad docente: Black Mountain College (Carolina del Norte).

Colecciones: Museo de Arte Moderno (Nueva York). Archivo Bauhaus (Darmstadt, Alemania). Museum die Neue Sammlung (Munich). Kunstgewerbe Museum (Zurich). Museo Victoria y Alberto (Londres).

Libros: «Anni Albers: sobre el Diseño» (Pellange Press, 1959, y Wesleyan University Press, 1962-1966), «Anni Albers: sobre el Tejido» (Wesleyan University Press, 1965).

Residencia: New Haven, Connecticut.

KATHERINE WESTPHAL

Lugar de nacimiento: Los Angeles.

Estudios: College de la Ciudad de Los Angeles. Universidad de California (Berkeley).

Actividad docente: Universidad de Wyoming, 1945-1946. Universidad de Washington, 1946-1950. Universidad de California (Davis), actualmente.

Residencia: Berkeley, California.

GEORGE WELLS

Lugar de nacimiento: Brooklyn, Nueva York, 1905.

Estudios: Universidad de Rutgers.

Actividad docente: División de Rehabilitación Vocacional, Consejo de Educación del Estado de Nueva York. Universidad Cornell, Proyecto Appalachia (Blackey, Kentucky).

Residencia: Glen Head, Nueva York.

LILI BLUMENAU

Lugar de nacimiento: Berlín Alemania.

Estudios: Academia de Bellas Artes (Berlín), 1931-1933. Academia Escandinava (París), 1933-1934. Estudio de Tejido (Paula), 1934-1936. Escuela de Tecnología Textil de Nueva York, 1940-1944. Black Mountain College (Carolina del Norte), 1950.

Colecciones: Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Museo de Diseño Cooper-Hewitt (Nueva York).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

JANICE BORN T

Lugar de nacimiento: Troy, Nueva York, 1934.

Estudios: Academia de Arte Cranbrook, 1953-1955. Escuela de Artesanías Haystack Mountain (Maine).

Colecciones: Galería de Arte Addison (Andover, Massachusetts). Museo de Arte Krannert (Universidad de Illinois). Galería y Escuela de Arte Saint Paul.

Residencia: Berkeley, California.

AHZA COHEN

Lugar de nacimiento: Los Angeles, 1936.

Estudios: Reed College (Portland, Oregon). Instituto de Tecnología de la Moda (Nueva York), 1960-1962. Beca Fulbright de Tejido en la India, 1962-1963.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

ALLEN Y DOROTHY FANNIN

Lugar de nacimiento: Nueva York, Nueva York, Dorothy, 1941; Allen, 1939.

Colección: Museo Newark.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

CAROL FUNAI

Lugar de nacimiento: Los Angeles, 1941.

Estudios: Universidad de California (Los Angeles), M.A. 1967.

Actividad docente: Taller de la Galería Carol Funai.

Residencia: Los Angeles.

DOROTHY L. MEREDITH

Lugar de nacimiento: Milwaukee, 1906.

Estudios: Escuela de Arte Layton (Milwaukee). College de Maestros del Estado de Wisconsin, B.A. Ed. Academia de Arte Cranbrook, M.A.

Actividad docente: Universidad de Wisconsin.

Colecciones: Centro de Arte de Milwaukee. Academia de Arte Cranbrook.

Residencia: Milwaukee.

DOROTHY LIEBES

Lugar de nacimiento: Santa Rosa California.

Estudios: College de Maestros del Estado de San José. Universidad de California. Universidad de Columbia.

Actividad docente: Horace Mann (Nueva York).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

NELL ZNAMIEROWSKI

Lugar de nacimiento: Amsterdam, Nueva York, 1931.

Estudios: Escuela de Diseño de Rhode Island (Providencia), B.F.A. 1953. Escuela de Diseño Industrial (Helsinki), 1955-1956 (con una beca Fulbright).

Actividad docente: Instituto de Tecnología de la Moda (Nueva York).

Colecciones: Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York). Instituto de Arte de Chicago.

Libro: «El tejido, paso a paso» (Golden Press, Inc.).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

RUBEN ESHKANIAN

Lugar de nacimiento: Highland Park, Michigan, 1929.

Estudios: Universidad de Wayne, B.A. 1950. Academia de Arte Cranbrook.

Actividad docente: Escuela de Artesanías Haystack Mountain (Maine), verano. College de Arte de Filadelfia, actualmente.

Colecciones: Instituto de Artes de Detroit. Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York).

Residencia: West Redding, Connecticut.

SOPHIE NEW HOLY

Lugar de nacimiento: Oglala, Reserva de Pine Ridge, Dakota del Sur, 1916.

Estudios: Escuela de Graduación de Oglala (Pine Ridge).

Trabajos: Colgante de tocados de pluma tridimensional (en colaboración con el marido, Joe New Holy), Agencia de Informaciones de los Estados Unidos para el pabellón de Estados Unidos en la Expo 70 (Montreal). Tabernáculo y parte frontal del altar de la iglesia católica de Nuestra Señora de los Sioux. (Trabajo realizado en piel de ante bordada con abalorios.) (Pine Ridge). Colgante de pared adornado con plumas, Centro de Artesanías y Museo de los Indios Sioux (Rapid City, Dakota del Sur).

Residencia: Oglala, Dakota del Sur.

LILLIAN ELLIOTT

Lugar de nacimiento: Detroit, 1930.

Estudios: Universidad del Estado de Way-

ne (Detroit), B.A. Academia de Arte Cranbrook, M.S.A.

Colecciones: Instituto de Artes de Detroit. Museo de Artesanías Contemporáneas (Nueva York).

Residencia: Berkeley, California.

MARY WALKER PHILLIPS

Lugar de nacimiento: Fresno, California, 1923.

Estudios: Academia de Arte Cranbrook (Michigan), B.F.A., M.F.A.

Actividad docente: Numerosos talleres importantes y escuelas de verano de artesanía.

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Escuela de Artesanía Penland (Carolina del Norte). Academia de Arte Cranbrook. Galería y Escuela de Arte Saint Paul. Museo de Arte Moderno (Nueva York).

Libro: «Paso a paso tejiendo» (Golden Press, Inc.).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

DOROTHY READE

Lugar de nacimiento: Seattle.

Libro: «Veinticinco diseños originales de tejer» (1968).

Residencia: Eugene, Oregon.

VIRGINIA I. HARVEY

Lugar de nacimiento: Hot Springs, Dakota del Sur.

Estudios: Mills College (Oakland, California). Universidad de Washington. Escuela Cornish (Seattle).

Libro: «Macramé: el arte de anudamiento creativo» (Reinhold, 1967).

Residencia: Seattle.

JACK LENOR LARSEN

Lugar de nacimiento: Seattle, 1929.

Estudios: Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Colección: Museo de Victoria y Albert (Londres).

Libro: «Los elementos de tejer» (con Azale Thorpe). Doubleday, 1967.

Residencia: Nueva York, Nueva York.

LENORE TAWNEY

Lugar de nacimiento: Lorain, Ohio.

Estudios: Universidad de Illinois, 1943-1944. Instituto de Diseño (Chicago), 1945-1946.

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Instituto de Arte de Chicago. Museo de Arte Moderno (Nueva York). Kunstgewerbemuseum (Zurich). Museo de Diseño de Cooper-Hewitt (Nueva York).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

ALICE KAGAWA PARROT

Lugar de nacimiento: Honolulu, 1929.

Estudios: Universidad de Hawaii, B.A. Academia de Arte Cranbrook, M.A. Universidad de Méjico. Taller de Pond Farm (Guerneville, California).

Actividad docente: Universidad de Nuevo Méjico.

Colecciones: Museo de Nordenfjeldske Kunstindustri (Trondheim, Noruega). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Albuquerque. Galería de Arte Sheldon Memorial (Universidad de Nebraska). Museo de Victoria y Albert (Londres).

Residencia: Santa Fe, Nuevo Méjico.

RAGNHILD LANGLET

Lugar de nacimiento: Estocolmo, 1934.

Estudios: Konstfackskolan.

Actividad docente: Universidad de California, 1968.

Colecciones: Museo Nacional Sueco. Instituto de Tecnología de Rochester. Compañía de Gas Intermountain (Idaho).

Residencia: Sausalito, California.

TERRY ILLES

Lugar de nacimiento: Elwood, Indiana.

Estudios: Universidad de Indiana, A.B. 1955; M.A.T. 1957.

Actividad docente: Universidad de Indiana, actualmente.

Residencia: Bloomington, Indiana.

TRUDE GUERMONPREZ

Lugar de nacimiento: Austria.

Estudios: College de Black Mountain (Carolina del Norte). Instituto de Arte de

San Francisco. College de Artes y Oficios de California, actualmente.

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Arte de Oakland. Galería y Escuela de Arte Saint Paul.

Residencia: San Francisco.

GWEN-LIN GOO

Lugar de nacimiento: Honolulu, 1940.

Estudios: Academia de Arte de Honolulu. Escuela del Instituto de Arte de Chicago, B.A.E. Universidad de Wisconsin. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine). Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Actividad docente: Centro de Extensión de la Universidad de Michigan, veranos, 1967-1969. Instituto de Arte de Cleveland, actualmente.

Residencia: Cleveland.

MARIE TUICILLO KELLY

Lugar de nacimiento: Pittsburgh, 1916.

Estudios: Universidad de Pittsburgh, B.S. Instituto de Tecnología Carnegie.

Colecciones: Museo de Arte, Instituto Carnegie. Instituto de Arte Americano Butler (Youngstown, Ohio). Museo de Arte Americano del Distrito de Westmoreland.

Residencia: Pittsburgh.

SUSAN LONG

Lugar de nacimiento: San Diego, 1943.

Estudios: State College de San Diego, B.A. 1965. Escuela de Artesanía de Haystack Mountain (Maine), 1966.

Actividad docente: Universidad de California (San Diego).

Residencia: Alpine, Tejas.

ALMA W. LESCH

Lugar de nacimiento: McCracken County, Kentucky.

Estudios: Universidad del Estado, Murray (Kentucky), B.A. 1941. Universidad de Louisville, M.E. 1962.

Actividad docente: Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine), verano, 1966. Escuela de Arte Louisville, actualmente.

Residencia: Shepherdsville, Kentucky.

ADELA AKERS

Lugar de nacimiento: Santiago de Compostela, España, 1933.

Estudios: Universidad de La Habana (Cuba). Escuela del Instituto de Arte de Chicago. Academia de Arte Cranbrook. *Actividad docente:* Escuela de Artesanía Penland (Carolina del Norte), verano, 1968.

Residencia: Penland, Carolina del Norte.

MARILYN R. PAPPAS

Lugar de nacimiento: Brockton, Massachusetts.

Estudios: College de Arte de Massachusetts, B.S. Universidad del Estado de Pennsylvania, M.Ed.

Actividad docente: Universidad del Estado de Pennsylvania. Junior College de Miami Dade, actualmente.

Colecciones: State College de Edinboro (Pennsylvania). Universidad del Estado de Pennsylvania. Museo de Arte de Kranert (Universidad de Illinois).

Residencia: Miami, Florida.

RUTH MARY PAPENTHIEN

Lugar de nacimiento: Milwaukee.

Estudios: Universidad de Wisconsin, B.A. Konstfackskolan (Estocolmo). Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Actividad docente: College de Alverno (Milwaukee). Universidad del Estado de Ohio.

Residencia: Columbus, Ohio.

CYNTHIA SCHIRA

Lugar de nacimiento: Providence, Rhode Island, 1934.

Estudios: Rhode Island, Escuela de Diseño, B.F.A. 1956. Escuela de Arte Decorativo (Aubusson, Francia), 1956-1957. Universidad de Baroda (India), M.S. Universidad de Kansas, M.F.A. 1967.

Residencia: Lawrence, Kansas.

ED ROSSBACH

Lugar de nacimiento: Chicago, 1914.

Estudios: Universidad de Washington, B.A. 1939. Universidad de California, 1950.

Actividad docente: Universidad de California (Berkeley), actualmente.

Colecciones: Museo de Arte Moderno (Nueva York). Museo de Krannert (Universidad de Illinois). Feria del Estado de California. College de Mujeres de Carolina del Norte.

Residencia: Berkeley, California.

SUSAN WEITZMAN

Lugar de nacimiento: Montgomery County, Pennsylvania, 1931.

Estudios: Smith College, B.A. 1953. Universidad de Nueva York, M.A. 1958.

Colección: Museo de Arte Moderno (Nueva York).

Residencia: Nueva York, Nueva York.

ANNA KANG BURGESS

Lugar de nacimiento: Oahu, Hawaii, 1930.

Estudios: Universidad de Hawaii, B.A. 1952. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1953.

Actividad docente: Universidad de Hawaii, 1954-1956. Academia de Arte Cranbrook, verano, 1958. Instituto de Arte de Cleveland, 1958-1959.

Colecciones: Museo de Arte Joslyn (Omaha). Galería y Escuela de Arte Saint Paul. Instituto de Artes Flint.

Residencia: Carmel, California.

NEDA AL-HILALI

Lugar de nacimiento: Checoslovaquia, 1938.

Estudios: Universidad de California (Los Angeles), B.A., M.A. 1968.

Residencia: California.

DOMINIC DI MARE

Lugar de nacimiento: San Francisco, 1932.

Estudios: College de Artes y Oficios de California, 1950-1951. Monterrey Peninsula College, 1951-1953. State College de San Francisco, 1953-1955, 1958-1959. Escuela de Diseño Rudolf Schaeffer, 1963.

Actividad docente: Escuela Unifed del Distrito de San Francisco, actualmente.

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Galería y Escuela de Arte Saint Paul.

Residencia: Tiburón, California.

MARILYN MILLER HEIMOVICS

Lugar de nacimiento: Lawrence, Kansas.

Estudios: Universidad de Kansas. Universidad de Washburn. Universidad Kent, del Estado (Ohio), B.F.A. 1968.

Residencia: Silver Lake, Ohio.

WALTER G. NOTTINGHAM

Lugar de nacimiento: Great Falls, Montana, 1930.

Estudios: State College de Saint Cloud (Minnesota), B.S., M.S. Universidad del Estado de Michigan. Universidad de Minnesota. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine).

Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Actividad docente: Universidad del Estado de Wisconsin, actualmente.

Residencia: River Falls, Wisconsin.

SHEILA HICKS

Lugar de nacimiento: Hastings, Nebraska, 1934.

Estudios: Universidad de Yale. Universidad de Chile.

Residencia: París, Francia.

KAY SEKIMACHI

Lugar de nacimiento: San Francisco, 1926.

Estudios: College de Artes y Oficios de California. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine).

Actividad docente: College de Artes y Oficios de California, veranos, 1958-1962. Centro de Arte de Mendocino, veranos, 1964-1967.

Colecciones: Museo de Arte de Oakland. State College de San Francisco. Galería y Escuela de Arte de Saint Paul.

Residencia: Berkeley, California.

JEAN STAMSTA

Lugar de nacimiento: Sheboygan, Wisconsin, 1936.

Estudios: Universidad de Wisconsin (Milwaukee), B.S. Escuela de Artesanía Haystack Mountain (Maine).

Actividad docente: Alverno College (Milwaukee), actualmente.

Colección: Centro de Arte de Milwaukee.

Residencia: Milwaukee.

BUDD STALNAKER

Lugar de nacimiento: Grand Island, Nebraska, 1937.

Estudios: Universidad de Washington, B.A. Universidad de Oregon, M.F.A.

Actividad docente: Universidad de Indiana, actualmente.

Residencia: Bloomington, Indiana.

THOMAS STEARNS

Lugar de nacimiento: Oklahoma City, 1936.

Estudios: Academia de Arte de Memphis. Academia de Arte Cranbrook. Academia de Bellas Artes de Venecia. Investigador invitado para el Diseño, Cristal Venini (Murano, Italia).

Actividad docente: Academia de Arte Cranbrook.

Residencia: Patterson, Nueva York.

CLAIRE ZEISLER

Lugar de nacimiento: Cincinnati.

Estudios: Universidad de Columbia. Instituto de Diseño (Chicago).

Colecciones: Instituto de Arte de Chicago. Museo de Stedelijk (Amsterdam).

Residencia: Chicago.

TED HALLMAN

Lugar de nacimiento: Bucks County, Pennsylvania, 1933.

Estudios: Escuela de Bellas Artes de Tyler (Philadelphia), B.F.A. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A.

Actividad docente: College de Arte de Moore, actualmente.

Colecciones: Museo de Diseño de Cooper-Hewitt (Nueva York). Museo de Victoria y Albert (Londres). Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Galería de Arte Americano Addison (Andover, Massachusetts). Institución Smithsonian.

Residencia: Souderton, Pennsylvania.

DORIAN ZACHAI

Colecciones: Galería y Escuela de Arte Saint Paul. Instituto de Tecnología de Rochester.

Residencia: Richmond, New Hampshire.

GLEN KAUFMAN

Lugar de nacimiento: Fort Atkinson, Wisconsin, 1932.

Estudios: Universidad de Wisconsin, B.S. 1954. Academia de Arte Cranbrook, M.F.A. 1959, Beca Fulbright, Escuela del Estado de Artes y Oficios, Copenhagen, 1959-1960.

Actividad docente: Academia de Arte Cranbrook (Michigan), 1961-1967. Universidad de Georgia, actualmente.

Colecciones: Museo de Artesanía Contemporánea (Nueva York). Museo de Arte del College de Ithaca.

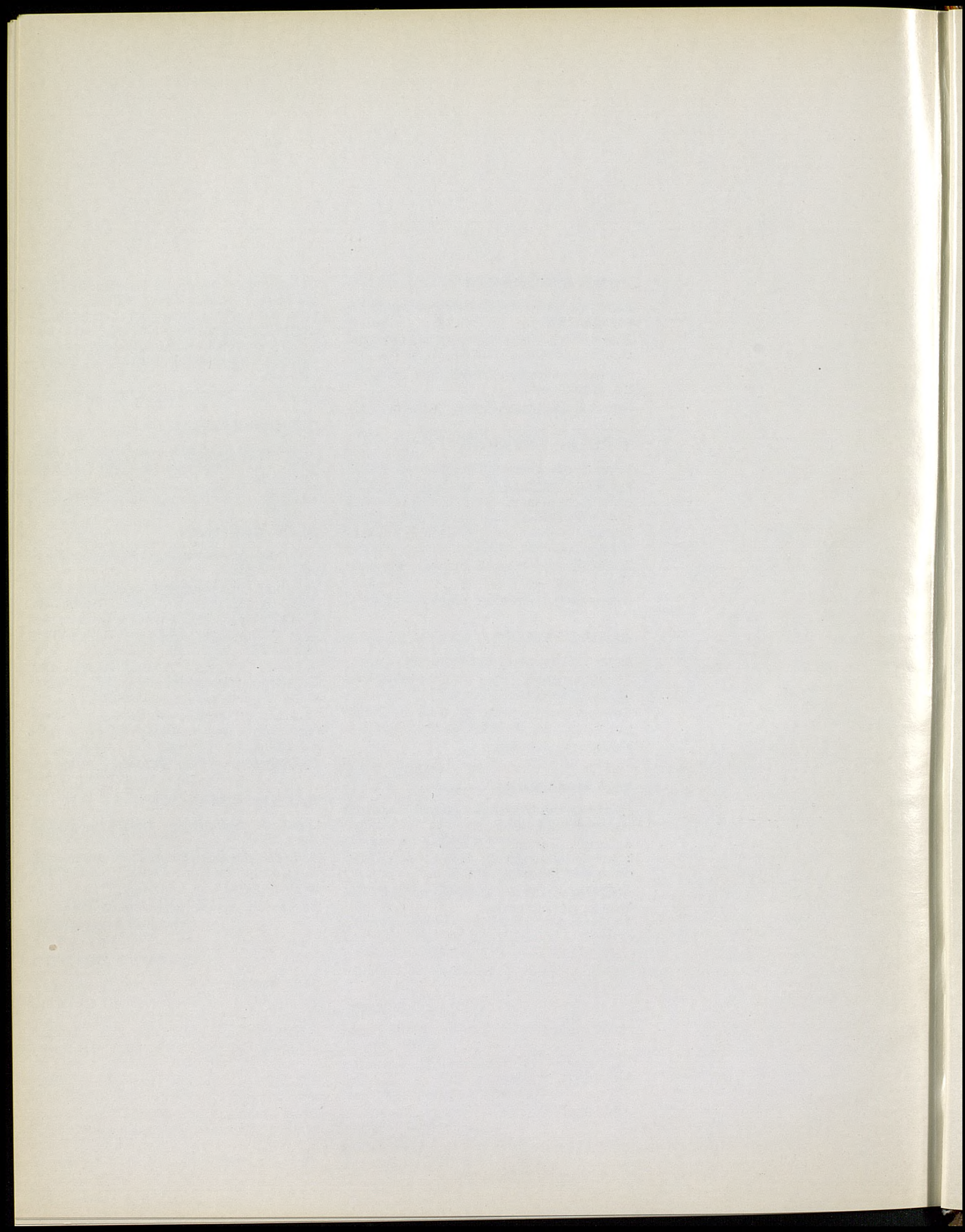
Residencia: Atenas, Georgia.

RACHEL APPLETON

Lugar de nacimiento: Brooklyn, Nueva York, 1920.

Actividad docente: Demostraciones en la Universidad de Nueva York. Post College (Nueva York).

Residencia: Great Neck, Nueva York.



PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

«Bellas Artes 72» (Revista bimestral).

ARTE DE ESPAÑA:

- «Vázquez Díaz, vida y obra», por Angel Benito Jaén.
- «Juan Gris», por Daniel-Henry Kahnweiler.
- «La música en el Museo del Prado», por Federico Sopeña y Antonio Gallego.

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS:

1. «Joaquín Rodrigo», por Federico Sopeña.
2. «Ortega Muñoz», por Antonio Manuel Campoy.
3. «José Lloréns», por Salvador Aldana.
4. «Argenta», por Antonio Fernández-Cid.
5. «Chillida», por Luis Figuerola-Ferretti.
6. «Luis de Pablo», por Tomás Marco.
7. «Victorio Macho», por Fernando Mon.
8. «Pablo Serrano», por Julián Gállego.
9. «Francisco Mateos», por Manuel García-Viñó.
10. «Guinovart», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
11. «Villaseñor», por Fernando Ponce.
12. «Manuel Rivera», por Cirilo Popovici.
13. «Barjola», por Joaquín de la Puente.
14. «Julio González», por Vicente Aguilera Cerni.
15. «Pepi Sánchez», por Vintila Horia.
16. «Tharrats», por Carlos Areán.
17. «Oscar Domínguez», por Eduardo Westerdahl.
18. «Zabaleta», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
19. «Failde», por Luis Trabazo.
20. «Miró», por José Corredor Matheos.
21. «Chirino», por Manuel Conde.
22. «Dalí», por Antonio Fernández Molina.
23. «Gaudí», por Juan Bergós Massó.

24. «Tapiés», por Sebastián Gasch.
25. «Antonio Fernández Alba», por Santiago Amón.
26. «Benjamín Palencia», por Ramón Faraldo.
27. «Amadeo Gabino», por Antonio García-Tizón.
28. «Fernando Higuera», por José de Castro Arines.
29. «Miguel Fisac», por Daniel Fullaondo.
30. «Antoni Cumella», por Román Vallés.
31. «Millares», por Carlos Areán.
32. «Alvaro Delgado», por Raúl Chávarri.
33. «Carlos Maside», por Fernando Mon.

EN PREPARACION

- «Cristóbal Halfter», por Tomás Marco.
- «Eusebio Sempere», por Cirilo Popovici.
- «José M.º de Labra», por Raúl Chávarri.

CUADERNOS DE ACTUALIDAD ARTISTICA:

- «La nueva liturgia en las Iglesias tradicionales», por Francisco Iñiguez Almech.
- «Defensa del Patrimonio Artístico y Cultural de Europa» (Conferencia Internacional de Bruselas, noviembre 1969).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (Decena de Música en Toledo, 1969).
- «UNESCO» (Conferencia sobre Políticas Culturales. Venecia, agosto-septiembre 1970).
- «Conversaciones de Música de América y España» (I Festival de Música de América y España).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (La Música en la Universidad. Decena de Música en Sevilla, 1969).
- «Protección del Patrimonio Artístico Nacional».

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

- Tapices franceses contemporáneos.** — Presentación: Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado).
- Joaquín Peinado.** — Presentación: Julián Gállego. Madrid, mayo 1969. 50 ptas.
- Marsha Gayle.** — Presentación: José María Alonso Gamo. Mayo-junio 1969. 50 ptas.
- Pintura flamenca.** — Estudios: Diego Angulo Iñiguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eeckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas.
- Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo.** — Estudio: José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado).
- Concursos Nacionales de Bellas Artes.** — Madrid, mayo-junio 1969. 75 ptas.
- Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta.** — Toledo, julio-agosto 1969. 50 ptas.
- El modernismo en España.** — Estudios: Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970. 200 ptas.
- Donación Vázquez Díaz.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, 1969. 50 ptas.
- Donación Vitórica (Eugenio Lucas).** — Estudio: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos.** — Estudios: María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado).
- El retrato español.** — Introducción: José Camón Aznar. Bruselas, 1969-1970 (agotado).
- Arte gráfico alemán contemporáneo.** — Presentación: Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 50 ptas.
- Dibujos románticos españoles.** — Toledo. Diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970 (agotado).
- El retrato.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- La naturaleza muerta.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas.
- El paisaje.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969 (agotado).
- La figura.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- I Exposición Internacional de Experiencias Artístico-Textiles.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas.
- Exposición mundial de fotografía.** — Presentación: Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).
- Julio Antonio.** — Estudio: Rafael Santos Torroella. Tarragona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971 (agotado).
- Ingeniería del siglo XX.** — Ensayo: Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 50 ptas.
- Ortega Muñoz.** — Presentación: Florentino Pérez-Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.
- III Exposición internacional del pequeño bronce.** — Textos: Luis González Robles, Quartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cogniat, Marco Valsecchi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.
- Pintura italiana del siglo XVII.** — Estudio: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.
- Olivetti, investigación y diseños.** — Textos: Giovanni Giudici. Madrid, 1970 (agotado).
- Concurso de pintura joven** (convocado por «Blanco y Negro»). Madrid, 1970 (agotado).
- Alberto Sánchez (1895-1962).** — Textos: Picasso, Neruda, Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.
- Pintura china contemporánea.** — Presentación: Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 50 ptas.
- Bernardo Márquez (1899-1962).** — Presentación: Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio 1970 (agotado).

- Francisco de Zurbarán.**—Estudio: José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970 (agotado).
- Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.**—Presentación: Florentino Pérez-Embod. Sevilla, mayo-junio 1970. 100 ptas.
- Dibujos y grabados de Fortuny.**—Ensayo: Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio 1970 (agotado).
- Vicente Vela.**—Presentación: José Hierro. Madrid, junio 1970 (agotado).
- Luis Lasa.**—Presentación: Julio Trenchas. Madrid, junio 1970. 50 ptas.
- Arte español.**—Presentación: Florentino Pérez-Embod. Estudios: Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokyo, Kyoto, 1970 (agotado).
- Santa Teresa y su tiempo.**—Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970. 100 ptas.
- Santa Teresa y su tiempo.**—Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Madrid, 1971. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.**—Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970. 100 ptas.
- Exposición antológica de artistas premiados por la Fundación Rodríguez Acosta (1957-1970).**—Presentación: Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970 (agotado).
- Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1829-1898).**—Estudio: Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.
- Urculo.**—Por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Francisco Peinado.**—Por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Eugenio Lucas (1870-1970).**—Por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970. 50 ptas.
- XIX Salón de Grabado.**—Por L. Figuerola Ferretti. Madrid, noviembre 1970. 100 ptas.
- Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935) (Colección Mattioli).**—Presentación: Luis González Robles. Estudio de Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).
- Arte y cultura china.**—Madrid, noviembre-diciembre 1970 (agotado).
- Madrid por Delapiente.**—Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970. 50 ptas.
- Isabel Pons.**—Por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Eduardo Maldonado.**—Por C. G. Argan y Nello Ponente. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Monumentos históricos de Alemania y su restauración.**—Textos de Luitpold Werz y Werner Bornheim. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Constant Permeke (1886-1952).**—Estudio: W. Van den Bossche. 100 ptas.
- Alvaro Delgado.**—Por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Agustín Celis.**—Por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Testimonio 70.**—Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Alberto Durero (1471-1528).**—Textos de Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo, 1971. 100 ptas.
- Los impresionistas franceses.**—Por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- José Dámaso.**—Por José Hernández Perera. Mayo 1971 (agotado).
- Ceferino Moreno.**—Por José María Moreno Galván. Mayo 1971 (agotado).
- Hilario Teixeira.**—Por Mario de Oliveira. Mayo 1971 (agotado).
- Dario Villalba.**—Por Venancio Sánchez Marín. Mayo 1971 (agotado).
- Enrique Salamanca.**—Por Vicente Aguilera Cerni. Junio 1971. 50 ptas.
- Joaquín Mir (1873-1940). Exposición antológica.**—Textos de José Luis de Sicart, Juan A. Maragall, José Amat, Santos Torroella, Teresa Basora Gruaños. Junio 1971 (agotado).
- Dibujos de Rosales.**—Texto: Francisco Javier Rocha. Julio-septiembre 1971. 50 ptas.
- Concursos Nacionales de Bellas Artes 1971.**—Madrid, junio 1971. 100 ptas.
- Pablo Gargallo (1881-1934). Exposición antológica.**—Textos de José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1971. 150 ptas.

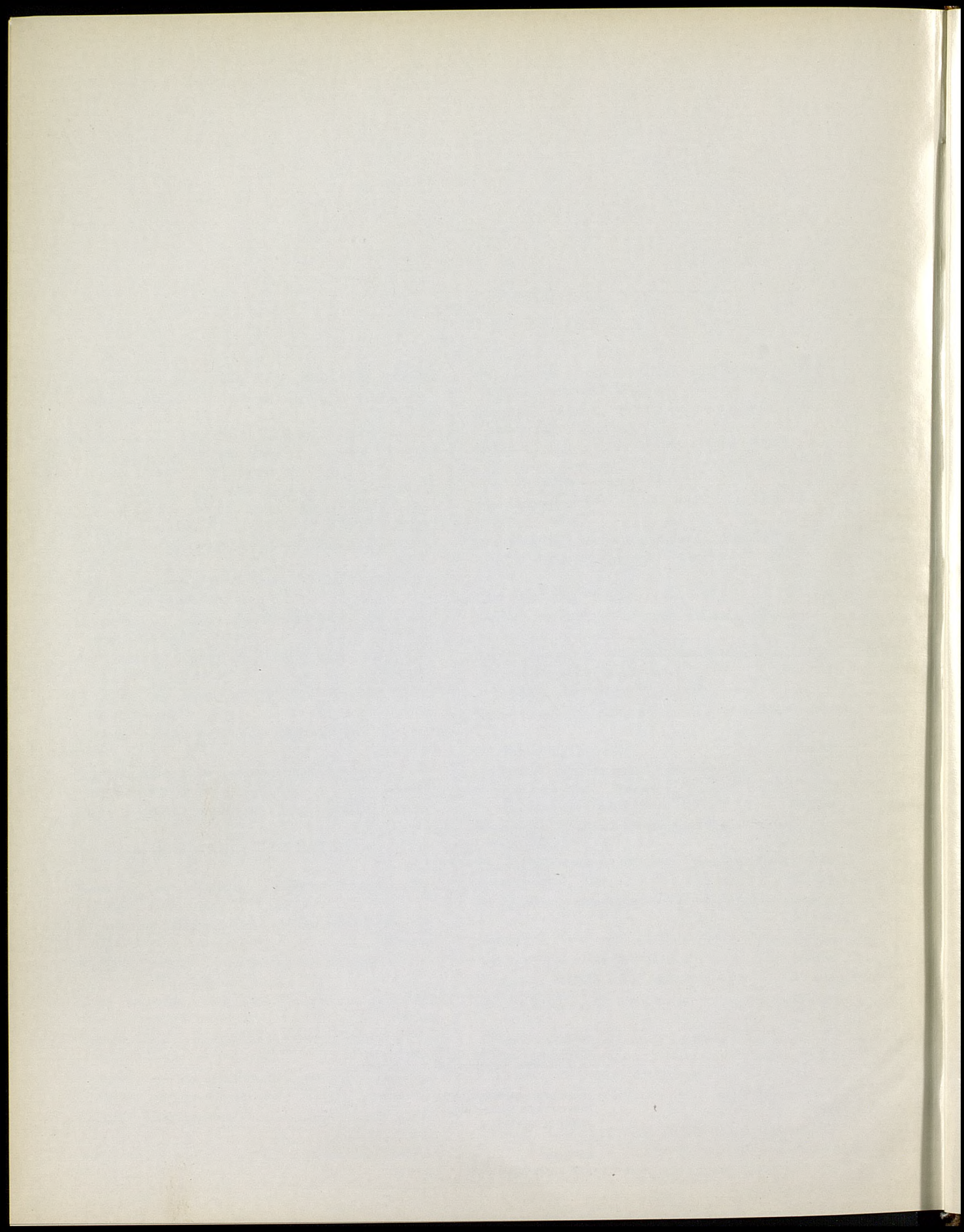
- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935). Exposición antológica.**—Por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossio (1898-1970). Exposición antológica.**—Un soneto de Gerardo Diego y un texto de José Hierro. Octubre 1971 (agotado).
- Carlos Lezcano (1870-1929). Exposición antológica.**—Textos del Marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, Aurora Lezcano y numerosos juicios críticos. Octubre 1971 (agotado).
- Grabados japoneses en madera.**—Por Brasil Gray. Octubre 1971 (agotado).
- Xilografías de artistas de Europa.**—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de América.**—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de Oriente.**—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- El diseño gráfico.**—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Acuarelas de grandes maestros (reproducciones).**—Por Ramón Faraldo. Octubre 1971. 50 ptas.
- Grabado español actual.**—Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Pintura española actual. II.**—Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Viola.**—Por Aldo Pellegrini y Fernando Quiñones. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- La joya como diseño.**—Por Luis González Robles. Diciembre 1971. Enero 1972. 100 ptas.
- Vaquero Turcios.**—Texto del artista. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- Elena Colmeiro.**—Textos de Giulio Zaulí. Diciembre 1971. Enero 1972. 50 ptas.
- Lloréns.**—Texto de Enrique Lafuente Ferrari. Enero-febrero 1972. 125 ptas.
- Vaquero Palacios. (Exposición antológica).**—Texto de Alberto Sartoris. Enero-febrero 1972 (agotado).
- Echaz.**—Texto de José R. Alfaro. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- Suárez.**—Numerosos juicios críticos. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- San José en el arte español.**—Por Florentino Pérez-Embuid. Enero-abril 1972. 300 ptas.
- Canogar.**—Texto de Vicente Aguilera Cerni. Febrero-marzo 1972 (agotado).
- Amáiz.**—Textos de José María Moreno Galván, José R. Alfaro, José de Castro Arines, Mariano García Landa. Febrero-marzo 1972. 50 ptas.
- Francisco Hernández.**—Texto de Antonio Segovia Lobbillo. 50 ptas.
- Grabados ingleses contemporáneos (1960-1970).**—Texto de Christopher Finch. Febrero-marzo 1972. 125 ptas.
- Paul Klee.**—Por W. Schmalenbach. 200 ptas.
- Gustavo Bacarisa.**—Por José Hernández Díaz. 125 ptas.
- Arte de los siglos XVII y XVIII en Santa Fe de Bogotá.**—Por María Victoria Aramendia. 100 ptas.
- Arte Maya.**—Por Ibáñez Cerdá (agotado).
- Orfebrería prehispánica colombiana.**—Por José Tudela. 125 ptas.
- XX Salón del Grabado.** 100 ptas.
- Caligrafía japonesa actual.**—Por Mitsuharu Yamamoto, San-U Aoyama, Shunkei Iijima, Ôtei Kaneko, Joryu Matsuy, Togyo Matsumaru, Sesson Uno. 50 ptas.
- Exposición Internacional de Xilografía.**—Por José María Iglesias. 100 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (Fases regionales), 1972.** 150 ptas.
- 25 aguafuertes de Solana.**—Por M. Sánchez Camargo. 100 ptas.
- Manuel G. Raba.**—Por Santiago Amón. 50 ptas.
- Senén Ubiña.**—Por Raúl Chávarri. 50 ptas.
- Francisco Castillo.**—Por José Hierro. 50 ptas.
- Waldo Balart.**—Por Manuel Conde y José María Iglesias. 50 ptas.
- El simbolismo en la pintura francesa.**—Por Rafael Benet, G. Lacambre, Ph. Jullian y J. Vergara. Madrid, octubre-noviembre. Barcelona, diciembre 1972.
- Arturo Pacheco Altamirano.**—Por Gil Fillol y Jacobo Nazare. 50 ptas.
- Enrique Brinkmann.**—Por Rafael Pérez Estrada. 50 ptas.
- Antonio Sacramento.**—Por José Camón Aznar. 125 ptas.

CICLO:
«FORMAS EXPRESIVAS DE HOY».
EXPOSICION NUM. 38.

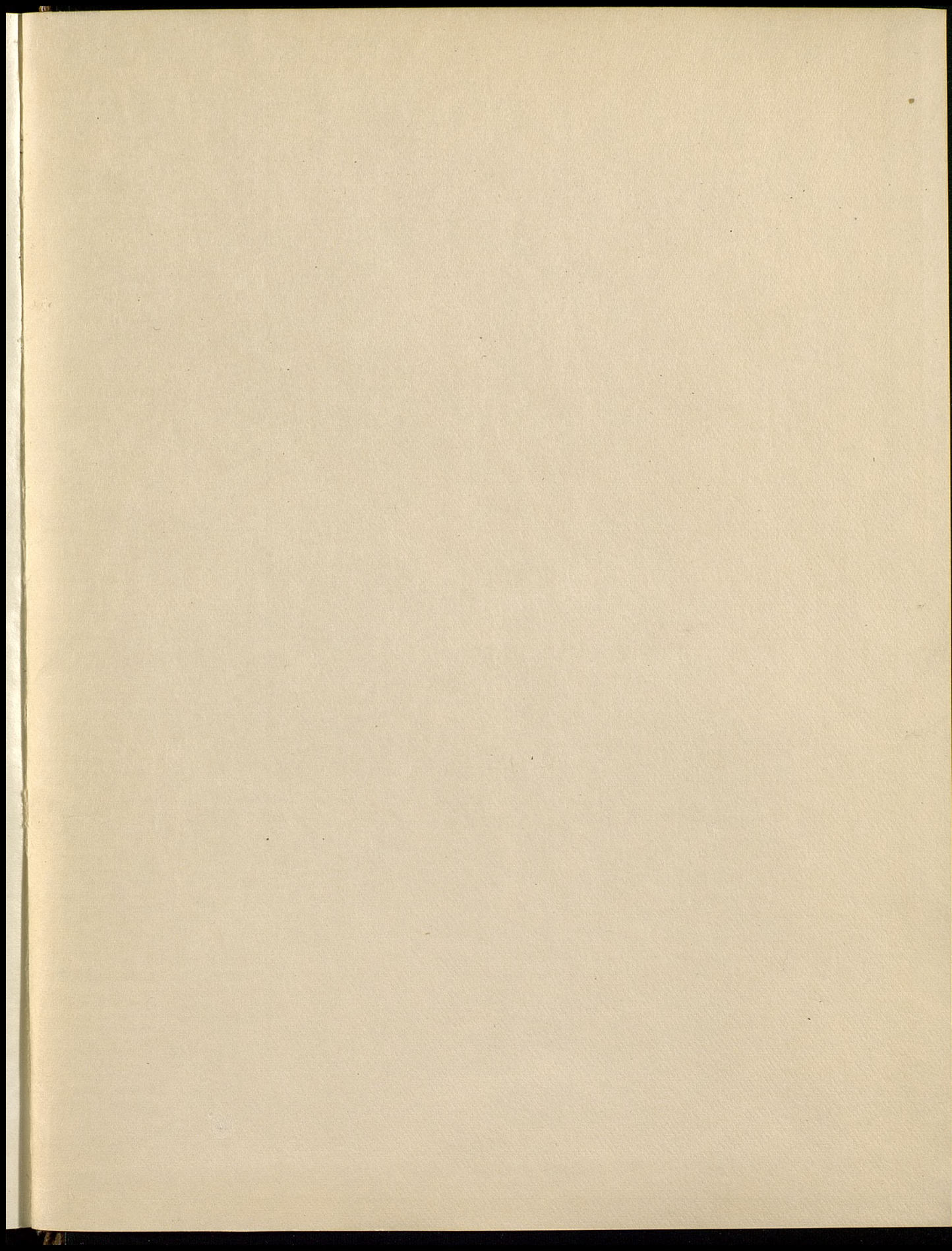
EDITA:
COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES DE
LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

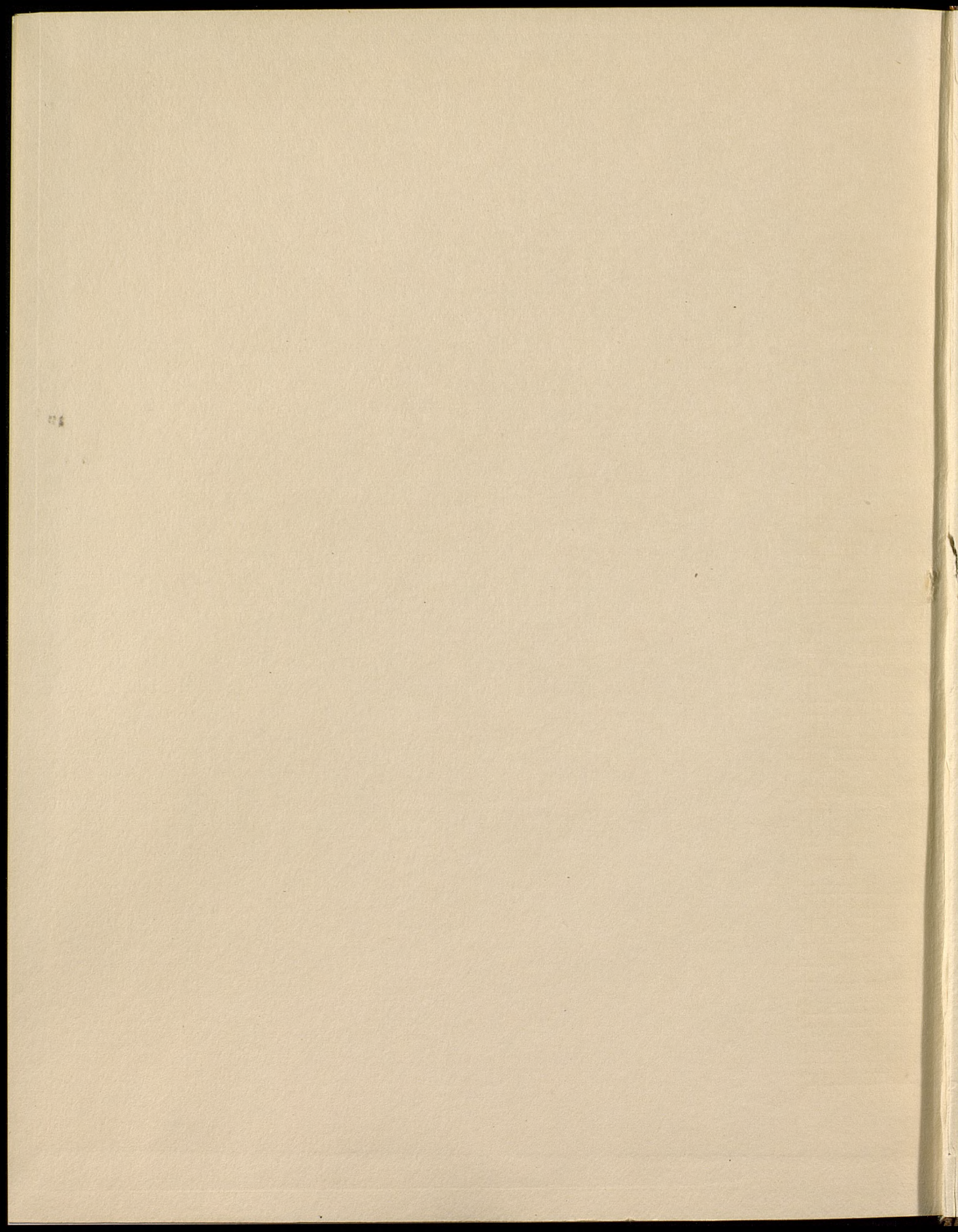
**MAQUETA DEL CATALOGO Y
CUIDADO DE LA EDICION:**
JORGE R. MENNELLA.

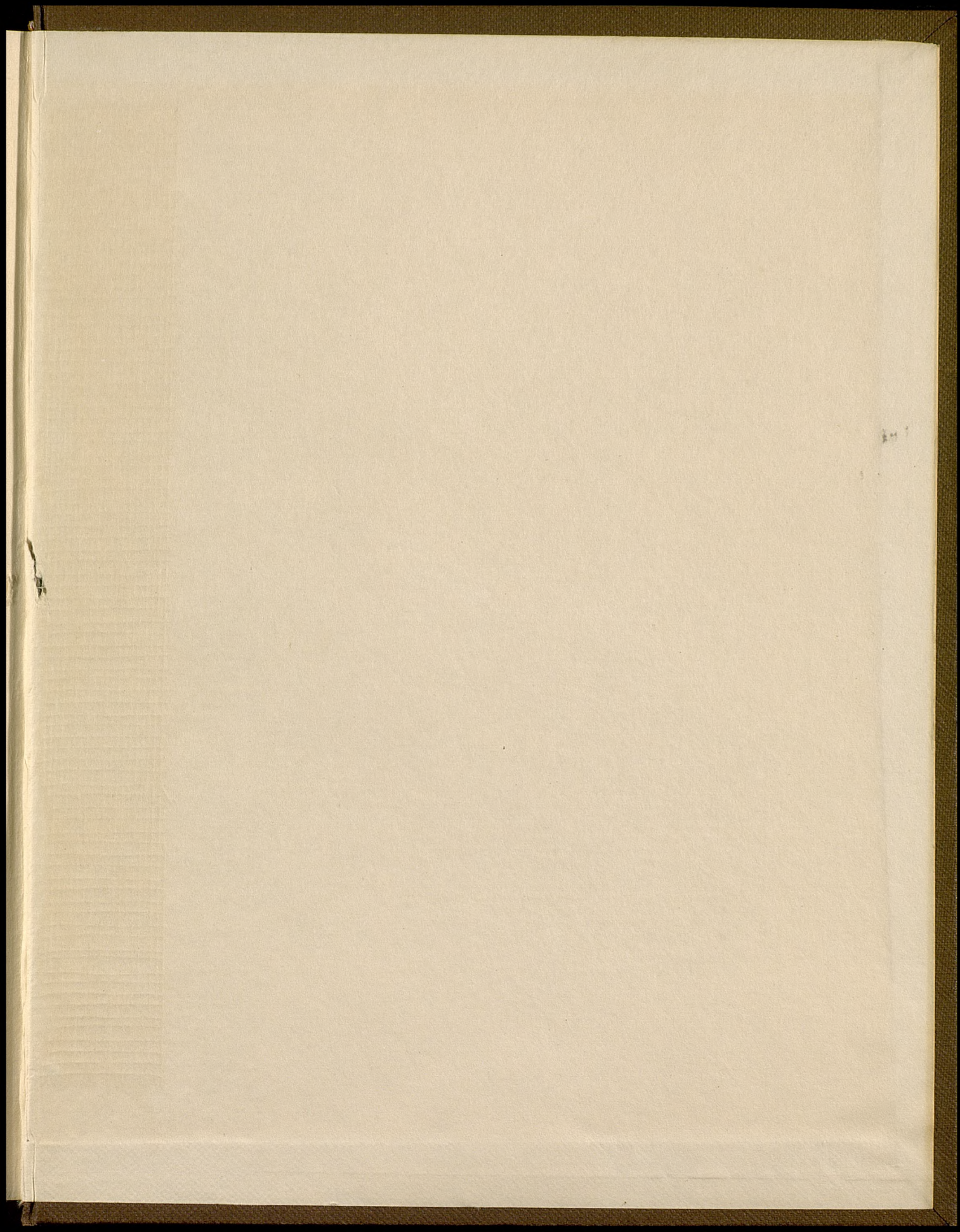
IMPRIME:
ARO ARTES GRAFICAS.

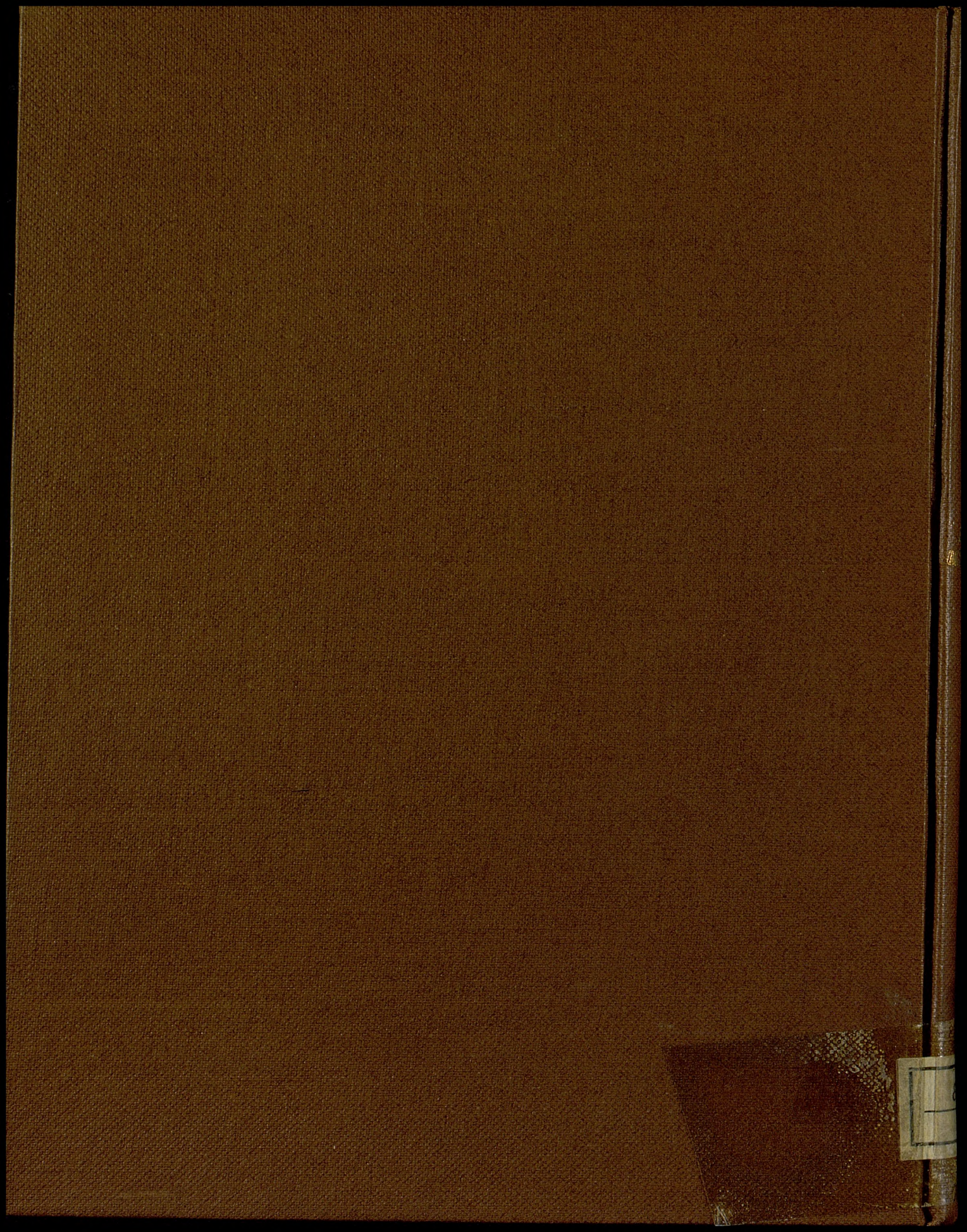


MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
COMISION GENERAL DE EXPOSICIONES
EJEMPLAR GRATUITO









OBJETOS
ACUSTICOS
DEL MORTEN

8304