

Ello muestra un mundo fascinante. "Türks" representa el 1999, cuando un día inesperado descubrimos, como consecuencia de un accidente de avión, que el mundo no es tan simple como parece. Así, el mundo que conocemos hoy es el resultado de un largo proceso de evolución y adaptación. Así, el mundo que conocemos hoy es el resultado de un largo proceso de evolución y adaptación.

Grande e bela a ...
 O mundo é bela a ...
 O mundo é bela a ...
 O mundo é bela a ...
 O mundo é bela a ...

nente ...
 e resto ...
 e resto ...

nha e no Brasil.
A tarefa é realmente difícil. É preciso antes tomar consciência de que vivemos em tempos em que imagens são mais importantes do que números. É período de acumulação financeira, reinado do dinheiro, um pedaço de papel com a imagem do rei ou de uma estátua grega que não conhecemos. As forças irre-

重点识认的字词：

各位家长和老师：
 1、请务必仔细阅读本信箱每次介绍的教学要求与教法，以免走弯路。
 2、本教材和教法适于3至6岁母语是汉语的幼儿使用。
 3、请将报纸上的每篇课文放大一倍复印后供孩子使用。
 4、各课重点识认的字词需做成字卡(10 × 10cm)供游戏使用。

*I will arise an
 And a small
 Nine bean-ro
 And live alon
 And I shall ha
 dro,
 Dropping fro
 sing
 There midnig
 And evening J
 I will arise an
 I hear lake wa
 While I star
 I hea*

رجل وامرأة النقىا صيفة على جسر
 نهري خارج المدينة بعد منتصف
 الليل في جو خريفي.. كل منهما
 هارب من ماضيه الى مستقبل يريد
 أن يرسمه بيده. هو قادم للانتحار
 وإنهاء معاناته وهي فادحة لتمارس
 حديثها وتنتهي معاناتها.
 كما شارحت سابل العاج
 بمسرحية «ملحمة كابيراء» من أداء
 فرقة «ايماكوتياتدي» و«ملحمة
 كابيراء» سهرة حول نار مشتعلة من
 الأقواه الى الأذان. من جيل الى جيل،
 من حكاية الى أخرى. ففي بلاد ما
 وراء الطبيعة، يرى «كابيراء» مظاهرا لا
 يمتز أن يفهمها العقل العادي. خمسة
 رواة وثلاث شخصيات تقودنا الى
 موطن الذهب والمعرفة في مسار خفي
 لحكاية محسة والعرض المسرحي
 مستبني على الحكيم والربة
 والموسيقى

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA DEL MATERIAL AVANZADO

Método de alfabetización en español como lengua extranjera

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL AVANZADO

FAEA
Equipo Contrastes



Ministerio de Educación y Cultura

Secretaría General de Educación y Formación Profesional
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa
Subdirección General de Educación Permanente

FAEA, Equipo **CONTRASTES**

La Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA, es fruto de la diversidad y nace del deseo compartido de aunar esfuerzos. La FAEA es *multicultural*, aglutinadora de asociaciones, entidades y colectivos diversos y plurales, y tiene un objetivo *intercultural*: desarrollar a través del *diálogo* un modelo de educación que nos haga personas más libres y solidarias, que nos permita participar y transformar la sociedad.

El Método de Alfabetización *CONTRASTES* es el reflejo de una forma de trabajar que se basa en la suma de ideas, planteamientos y experiencias diversas, definiendo, a la vez, una línea común. Así se ha elaborado *CONTRASTES*, a partir de las aportaciones de las asociaciones, de todas y de todos los que formamos la FAEA.

Nuestro especial reconocimiento al Centro Obrero de Formación, CODEF, que ha sido y es referente continuo de todo este trabajo -Método, Guías, Módulos-.

Equipo *CONTRASTES*: M^o Jesús Colón, Marga Julve, Pilar Montaner, M^o Pilar Orgilés, Teresa Sáez.

Colaboraciones: Antonia Alcalde, Teresa Anglada, Rocío Ballarín, M^o Pilar Barranco, Alicia Camín, Marta Castro, Antonio García, Miguel A. Gonzalo, Luis Manzano, Rosabel Mula, Ruth Orús.

Gracias a Luis Bolea, Carmen Jiménez, Luis Orna y Begoña Palomo, y a Cristina Pérez, de la Asociación Alalumbre.

Maquetación: Jesús Bayego, M^o Jesús Colón.

Ilustraciones: Amparo Martín.

Diseño de portada: RASPA Diseño Gráfico.

Logotipo: Cristina Buendía.

FAEA. Paseo Fernando el Católico 29, 1^o izda. 50006-Zaragoza. Tlfno: 976 553 773, Fax: 976 552 842.
faea@pangea.org www.pangea.org/spie/faea



© MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Formación Profesional
y Promoción Educativa

Edita: Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

NIPO: 176-99-126-3
ISBN: 84-369-3262-5
Depósito Legal: M-39.545-1999

Imprime: Solana e hijos, S. A.
C/. San Alfonso, 26 - La Fortuna - Leganés - Madrid

Índice

Introducción	5
Estructura	12
7º Módulo	17
Presentación	18
Objetivos	19
Contenidos	20
Unidad 19: Calle arriba, calle abajo	23
Mapa conceptual	24
Objetivos	25
Desarrollo	26
Unidad 20: Al son de la música	29
Mapa conceptual	30
Objetivos	31
Desarrollo	32
8º Módulo	35
Presentación	36
Objetivos	37
Contenidos	38
Unidad 21: Hablando se entiende la gente	41
Mapa conceptual	42
Objetivos	43
Desarrollo	44
Unidad 22: Nosotras y nosotros	47
Mapa conceptual	48
Objetivos	49
Desarrollo	50
9º Módulo	53
Presentación	54
Objetivos	55
Contenidos	56
Unidad 23: Por la igualdad	59
Mapa conceptual	60
Objetivos	61
Desarrollo	62
Unidad 24: Mi empresa	65
Mapa conceptual	66
Objetivos	67
Desarrollo	68

Materiales de apoyo	71
1. Cuadro de organización de las enseñanzas	73
2. Objetivos generales del proceso de Educación Básica	77
3. Materiales para la programación	83
4. Instrumentos para la evaluación	89
5. Progresión lingüística y matemática	97
6. Más de 150 actividades de lecto-escritura y cálculo	107
7. Bibliografía	117

El Método CONTRASTES de alfabetización en español como lengua extranjera

es producto de la duda y el contraste, de la lectura de autores y autoras que nos han precedido en los planteamientos, de la reflexión crítica y de la práctica que la Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA, viene desarrollando desde hace años en la apuesta por un modelo de educación que contribuya a la transformación de la sociedad. Con este



bagaje recorreremos la realidad examinando algunos de los cambios producidos en ella durante los últimos años, las nuevas exigencias planteadas, los retos, las respuestas ausentes...

Como punto de partida, la mirada. Una mirada abierta a los espacios cotidianos, observando las formas, todas plurales y todas cambiantes, ahondando en los contenidos, percibiendo sensaciones, provocando acciones... Desde este enfoque, observamos la convivencia de diversas culturas y la analizamos como hecho y como derecho siempre presente; tratamos de captar las reacciones, las actitudes ante la diversidad -solidarias algunas, intolerantes otras, indiferentes *demasiadas*- y *optamos por la que parte de la propia naturaleza, la que suele quedar oculta* cuando se *fabrican* teorías y se definen políticas, la que no hace más que dar categoría de valor a lo que fluye espontáneamente, la que valora el mestizaje.

Porque ¿qué es el mestizaje sino diálogo, roce, conflicto, intercambio, contagio...? Pero cuando los interlocutores no parten del mismo nivel de igualdad, el contagio se convierte fácilmente en asimilación, el conflicto en paternalismo y el intercambio en beneficio sólo de algunos.

¿Cómo promover entonces la igualdad? Sin duda, todos tenemos parte de responsabilidad en el tema. En este sentido, en el ámbito de las escuelas y centros de Educación de Personas Adultas, actuamos desde varias perspectivas. Especialmente en la reflexión sobre la multiculturalidad y la interculturalidad dentro de la educación en valores y sobre el análisis de las necesidades educativas de la población inmigrante, para generar respuestas concretas como forma de integración en la vida social y cultural de la sociedad de estancia.

Integración no como *asimilación* del grupo minoritario a la cultura mayoritaria, ni tampoco como la *adaptación* a la *nueva sociedad*, sino como el proceso por el que una persona se siente parte activa de la sociedad: cuando experimenta que tiene algo que aportar y algo que recibir, cuando hay intercambio, cuando puede construir en diálogo con otras personas, cuando participa y opina en igualdad.

Interculturalidad, mestizaje, igualdad, integración... estos son los aspectos clave del *Método CONTRASTES de alfabetización en español como lengua extranjera*. Sus aportaciones quieren sumarse a todas aquellas iniciativas que se desarrollan desde diversos ámbitos. Iniciativas que son necesarias para promover, en la acción educativa y en la vida en general, la valoración positiva de las relaciones interculturales desde la igualdad. Esperamos que cumpla su objetivo de aportar elementos para el debate, tanto en el plano de la reflexión, como en el de la elaboración de propuestas didácticas.

El proceso de creación

El material que tienes en tus manos llega a ti desnudo de los avatares de su proceso de creación. Desnudo de las innumerables correcciones sobre correcciones; desnudo de discusiones, de dudas, del esfuerzo y del cansancio por conseguir y mantener creatividad y rigor.

Como obra *aparentemente* terminada no refleja los detalles de cómo ha sido realizada y los detalles, casi siempre, son fundamentales: el entusiasmo de todas y todos los que la hemos hecho posible, las horas de trabajo, los nervios al cumplirse los plazos de entrega para publicarse, las bromas, las celebraciones en torno a su creación, el apasionamiento por ver materializadas las ideas, enfoques y experiencias de tantas personas que creemos en la educación de personas adultas como herramienta de cambio personal y colectivo.

Cualquier obra debería acompañarse de un anexo en el que sus autores y autoras pudieran desentrañar y narrar esos aspectos, hechos y circunstancias que acompañan tan decisivamente cualquier trabajo. Por ejemplo, nos gustaría transmitirte que estas palabras se escribieron en el contexto de movilización social por la paz y contra el terrorismo del 12 y 13 de julio de 1997, fechas imborrables de la memoria colectiva. Esta presentación, escrita y entremezclada con los pensamientos y comentarios sobre lo que ocurría, adquiere por ello una dimensión diferente, comprometida, no aséptica: participar en un proceso social en favor de la defensa de los derechos fundamentales de las personas, utilizando, en nuestro caso, la educación como vía de sensibilización y transformación social.

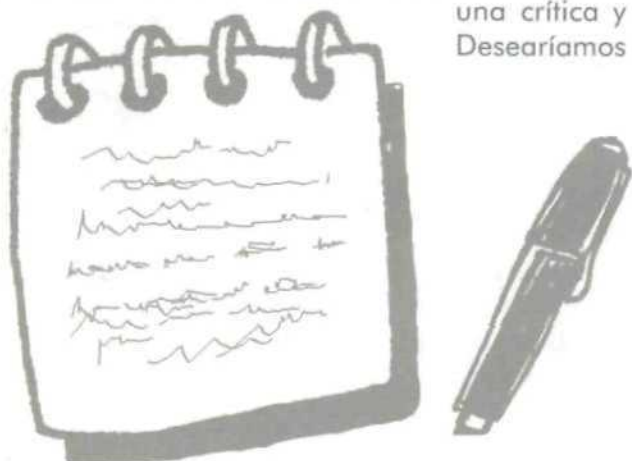
Si te parece bien, ten en cuenta este esbozo de sensaciones y circunstancias; ahora, sin embargo, te pedimos una mirada objetiva hacia el resultado del trabajo.

Te pedimos que critiques; te pedimos que valores

Seguramente al situarte ante *CONTRASTES*, especialmente en el Nivel Inicial, te irán surgiendo múltiples comentarios a veces contradictorios: la Guía del Material Inicial parece muy compleja y completa, pero los Módulos no recogen todo lo que aquella propone; la Unidad Didáctica 1 parece pretenciosa por las numerosas situaciones comunicativas que abarca y, por otra parte, faltan muchos elementos, por lo que podría parecer a la vez incompleta.



Algunas de estas contradicciones intentarán explicarse a lo largo de esta presentación; otras, las asumimos como tales. En cualquier caso, nos gustaría que *CONTRASTES*, en coherencia con el modelo educativo en el que creemos, no sea condenado o ponderado en su totalidad, pedimos una crítica y una valoración constructivas y con matices. Desearíamos por ello que nos hicieras llegar tus apreciaciones para tenerlas en cuenta tras una fase de experimentación.



¿Qué es *CONTRASTES*?

CONTRASTES es una propuesta metodológica que integra la alfabetización y el aprendizaje de una lengua extranjera en las enseñanzas iniciales de la educación básica de personas adultas, desde la perspectiva intercultural. Para ello reúne los planteamientos didácticos de los métodos comunicativos de enseñanza de segundas lenguas y las metodologías globalizadoras de alfabetización basadas en los centros de interés¹.

CONTRASTES está formado por un Método y un Material Didáctico. El Método presenta las líneas de trabajo que consideramos necesarias para un enfoque global:

- Un análisis de las políticas migratorias, su contextualización sociopolítica y la toma de postura ante ellas.
- Una lectura intercultural de distintos aspectos del ámbito educativo para la sensibilización y la práctica diaria.
- Una propuesta metodológica para la alfabetización en español como lengua extranjera.

El Material Didáctico se dirige al perfil educativo de personas que acceden simultáneamente al aprendizaje de la lengua de la sociedad de estancia (en este caso el español o castellano) y a un proceso alfabetizador. Se organiza en Material Inicial, Material Intermedio y Material Avanzado, cada uno de ellos con tres Módulos y una Guía.

El acto didáctico es, sobre todo en educación de personas adultas, un acto comunicativo entre participantes, educadores, objetivos y metodología. Para que *CONTRASTES* se convierta en un canal de comunicación del proceso educativo exige una serie de acciones previas. Exige:

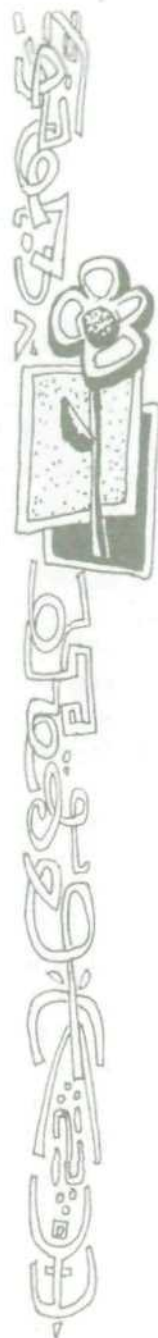
- *Diálogo y negociación* entre participantes y educadores para establecer los intereses, las necesidades, las expectativas, las características de dicho proceso... Diálogo que vaya más allá de la expresión oral utilizando los recursos oportunos para cada momento de aprendizaje: juegos, dinámicas, actividades...
- *Contextualización* socioeducativa en el proyecto educativo del centro, de la escuela, de la asociación...
- *Integración* en el proceso de aprendizaje que se establezca a través del diálogo (definición de objetivos y criterios de evaluación, temporalización, elección de materiales...).

La confluencia de estos planteamientos configurará una acción que entiende a la persona como agente de su propio proceso educativo, al objeto de trabajo como un elemento significativo y al *material* como un *instrumento* para los fines propuestos y no un fin en sí mismo.

¿Por qué estos comentarios previos?

CONTRASTES es una herramienta *provisional* y *adaptable* que tiene tantas posibilidades de uso como grupos quieran utilizarlo, pero en todas las posibilidades necesita del desarrollo de unas exigencias previas que apuntábamos: diálogo, contextualización e integración.

¹Ver Método *Contrastes*. Cap. III: *Elementos para la elaboración de un Método de alfabetización en español como lengua extranjera*.



La Pedagogía Liberadora y el Enfoque Comunicativo, las teorías educativas que subyacen en *CONTRASTES*, basan su desarrollo didáctico en las necesidades e intereses que un grupo determinado de personas (Abdul, Montse, Paco, Sofiam, Imanol, Seton, Xu Wei, Carmina...) hace explícitas a través del diálogo. Por eso, la implementación de estas teorías en unos materiales -Módulos y Guías- hace que *CONTRASTES* nazca con la contradicción y el riesgo implícitos de que pueda llegar al aula como un elemento extraño, ajeno a la vida que lo rodea.

En el aula vamos a encontrarnos con personas que poseen experiencias y conocimientos muy diversos. Algunas necesitarán un proceso de toma de conciencia, otras adquirir estrategias para enfrentarse a nuevos aprendizajes y otras profundizar en su mayor conocimiento. En todos los casos el material ha de adaptarse al grupo, no el grupo al material. Parece algo obvio, pero no lo es tanto cuando a veces escuchamos comentarios del tipo "Este material no me sirve, no me funciona en clase", o "Este alumno no es capaz de hacer ni la ficha más sencilla, icómo va a hacer las demás!". Ambas afirmaciones dan muestras de considerar el material como algo inmóvil y cerrado. En *CONTRASTES* las actividades pueden y *deben* ser modificadas en función de las necesidades y capacidades de aprendizaje del grupo, adaptando los materiales a dicha realidad.

También podemos avanzar que, obviamente, ni la Guía ni los Módulos ofrecen todos los elementos para *completar* el aprendizaje. Es decir, no tienen capacidad física para incluir todos los ejercicios necesarios para fijar los aprendizajes. Hay contenidos que se repasan, temas que se retoman, pero no aparecen todos los repasos y refuerzos necesarios.

Esta adaptación, y la selección y organización de los contenidos, ha de estar basada en el análisis de las necesidades socioeducativas de los participantes y del consenso en cuanto a sus intereses individuales y como grupo. La programación del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de tener en cuenta circunstancias y demandas concretas como la movilidad o la asistencia irregular, la necesidad de aprendizaje rápido o específico...

Por otra parte, los criterios que deben regir la nivelación y organización de los grupos deben ser los propiamente educativos referidos al nivel de aprendizaje potenciando, en la medida de lo posible, los grupos mixtos de personas autóctonas y no autóctonas, cuando se cuente con unas habilidades básicas en el uso de la lengua del centro.



El Material tiene una progresión lineal a la vez que una estructura de aprendizajes en espiral

La imagen podría ser la de una escalera de caracol: los aprendizajes se hacen más complejos progresivamente, permitiendo seleccionarlos atendiendo a la diversidad de habilidades y capacidades personales y posibilitando su adecuación a grupos con niveles diferentes. Hay temas que se abordan en distintos momentos ganando en profundidad y perspectivas.

Cada una de las piezas que integran *CONTRASTES* tiene un diseño global que le da el máximo de autonomía a la vez que le hace guardar una estrecha relación con el elemento en el que está inserta. Como en el juego tradicional de las muñecas rusas, cada Módulo, Unidad Didáctica y actividad cuenta con

objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios. Su desarrollo en la Guía permite abordar de forma clara, a la vez aislada y coordinadamente, cada uno de los elementos.

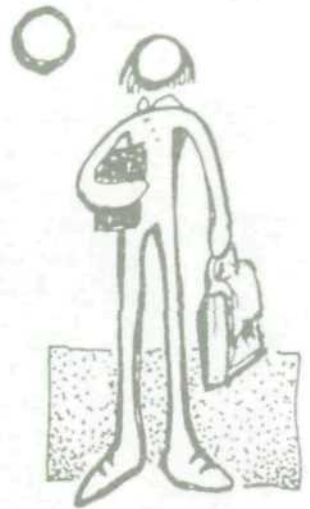
Así, *CONTRASTES* se puede utilizar seleccionando aquellas partes (actividades, tareas, fichas unidades, módulos...) que sean útiles para completar la acción educativa diseñada en el grupo, a la vez que se cuenta con una propuesta didáctica completa en sí misma.

Los Módulos y las Guías

Al elaborar los Materiales se ha seguido un criterio general de autonomía, de manera que la persona que usa un Módulo cuente con todas las referencias necesarias para utilizarlo. Es una opción metodológica que en cada página para el participante sólo aparezcan aquellas palabras, signos... que sea capaz de leer según el proceso de lecto-escritura propuesto (con la excepción de *CONTRASTES*, título-logotipo de la obra). Obviamente los materiales no son autónomos desde el principio, sino que es un rasgo que van adquiriendo progresivamente. Las guías son un elemento de complementariedad en el que se desarrollan, amplían y completan las propuestas del Material.

Por eso, si bien muchas veces al preparar las clases cogemos directamente el material de aula sin tener en cuenta las guías, para utilizar *CONTRASTES* la imagen de cómo preparar las clases ha de invertirse, especialmente con el Material Inicial: sitúa delante de ti la Guía y como apoyo los Módulos. Si optaras por utilizar exclusivamente los Módulos, obviando la Guía, el resultado no sería satisfactorio, pues no están preparados para ser utilizados de forma aislada.

La razón es que, en el Material Inicial y en parte del Intermedio, los Módulos no cuentan con orientaciones para su explotación, sobre todo al principio. La impresión de simplicidad de los Módulos puede provocar comentarios del tipo "Con esto (una imagen, una ficha) ¿qué hago? ¡Aquí no dice qué hay que hacer!". Efectivamente, la Guía del Material Inicial es compleja, pero no por ello complicada; es una herramienta y como tal hay que familiarizarse con ella a base de profundizar en su estructura y de usarla. Hay que restar importancia a la profusión de elementos que la componen y que acentúan la impresión inicial de complejidad, en favor de descubrir las numerosas ideas y pautas que aporta.



¿Qué te va a chocar si perteneces al ámbito de la Educación de Personas Adultas, EPA?

Si perteneces al ámbito de la EPA, es posible que trabajes los diferentes ámbitos de experiencia a través de una metodología globalizadora. Desde esta opción, la lengua y la matemática se convierten en las áreas transversales de un proceso que gira en torno a un centro de interés. Si es así, te podrá llamar la atención la importancia que tienen en *CONTRASTES* los contenidos lingüísticos, que vienen además formulados desde la didáctica de segundas lenguas (como *funciones* y *exponentes*).

Sabemos que se da un desequilibrio entre los ámbitos, pero hay que tener en cuenta que las personas destinatarias de este método se están alfabetizando en una lengua extranjera y necesitan adquirir prioritariamente los aspectos idiomáticos que permiten una adecuada capacitación comunicativa. Por ello predomina, fundamentalmente al principio, la perspectiva de capacitar desde el punto de vista comunicativo, aunque sin excluir ninguno de los ámbitos; así mismo, es deseable e inevitable que el avance oral se dé más rápido que el de lecto-escritura.

También pueden llamar la atención las numerosas propuestas de dinámicas o actividades que implican una organización externa fuera del aula, hacia el centro, el barrio, la ciudad... situar estas actividades al margen del resto de los aprendizajes es errónea, ya que se plantean *absolutamente integradas en el proceso educativo global. Forman parte fundamental del mismo y al mismo nivel que el resto de las actividades participando de la incorporación de sílabas, de*



sus propios exponentes lingüísticos de contenidos matemáticos... Son lo que en el ámbito de segundas lenguas se ha llamado Enfoque por Tareas: una estrategia integrada de enseñanza-aprendizaje y no una actividad ajena al proceso.



Si hablamos de fomentar el espíritu crítico, de aprendizaje significativo, de aprender para la vida, de participar... eso implica, por ejemplo, organizar actividades en el centro o escuela, hacer fotos, organizar una salida, participar en el consejo escolar, preparar una pancarta, reivindicar en una carta a un periódico, cocinar juntos, hablar de sindicatos, saber hacer amigos y amigas, mostrar la afectividad, conocer asociaciones ciudadanas...



Obviar esta proyección amplia de los aprendizajes sería obviar la esencia de la propuesta didáctica. Si se pasaran por alto estos aspectos de participación se estaría aplicando el Método sesgado y erróneamente.



¿Qué te va a chocar si perteneces al ámbito de Español como Lengua Extranjera, E/LE?



Si perteneces al ámbito de E/LE te podrán chocar de *CONTRASTES* aspectos como el ritmo de introducción de los elementos lingüísticos, la utilización a nivel oral de vocabulario muy básico que no aparece escrito en el material o la presencia de temas *poco prácticos*. Igual que al valorar las razones que han motivado determinadas opciones desde el ámbito de la EPA, son las características del proceso de aprendizaje de una persona que está aprendiendo una lengua extranjera al tiempo que se está alfabetizando en esa misma lengua las que han marcado las opciones desde el ámbito de E/LE.

Hay que tener en cuenta que muchas personas inmigrantes hablan lenguas de tradición oral exclusivamente, y esto hace que su forma de aprender una nueva lengua sea *de oído*, siguiendo un proceso diferente al de las personas que utilizan la lecto-escritura para recordar o aprender contenidos *-memoria visual-*. Por ello, al presentar los exponentes lingüísticos correspondientes a una determinada función se introducen los paradigmas de forma implícita y progresiva, y siempre contextualizados. Por ejemplo, al trabajar la identificación personal se introduce el presente del indicativo, pero sólo en la 1ª y 2ª persona del singular, que son las que realmente necesitamos para la función que se está trabajando. Más adelante, cuando la situación comunicativa lo requiera, se irá completando el resto del paradigma y el mismo exponente lingüístico se retomará en diferentes situaciones para favorecer su asimilación.

El que palabras tan básicas como *trabajo* no aparezcan escritas hasta el Material Intermedio encuentra su justificación en el proceso de incorporación silábica: primero incorporamos las sílabas directas, seguidamente las inversas, posteriormente las compuestas y finalmente las trabadas. Aunque a nivel oral esas palabras deban ser aprendidas, en el nivel de lecto-escritura se incorporarán más tarde. En el 1º, 2º y 3º Módulos los textos escritos son cada vez más ricos y, sin embargo, no aparecen sílabas trabadas, que se incorporan en el Material Intermedio.

Por otra parte, la crítica sobre lo que puede parecer o no útil desde el punto de vista comunicativo tiene que ver con la cuestión de qué es lo útil desde la perspectiva socioeducativa en la que nos situamos. Es evidente que en la vida diaria, para ir al médico o buscar trabajo, no necesitamos saber contar, por ejemplo, una historia popular. Pero partimos de la base de no constreñirnos (participantes y educadores, personas inmigrantes o autóctonas) a los temas de *pura utilidad instrumental*. Consideramos útil contar un relato porque la expresión personal y cultural es un objetivo básico de la alfabetización, y porque todos y todas necesitamos aprender también aquello que potencia la libertad de expresión y la creatividad personal.

Hacer dinámicas no es hacer *terapia*

Cuando en las actividades aparecen dinámicas tales como *Expresar lo que te hace sentir bien*, *Expresar lo que te hace sentir mal*, habrá que huir de cualquier tono *paternalista* o *terapéutico* porque nada más lejos del objetivo de las mismas.

La expresión en grupo es una vía de enriquecimiento, de ganar en confianza y de expresarnos en libertad. Hemos de favorecer la expresión personal, pero no forzarla; potenciar la comunicación no supone violentar a las personas, que nunca deben sentirse obligadas a compartir lo que no quieren. El respeto a la intimidad individual de todos y todas es fundamental.

CONTRASTES ha de posibilitar el diálogo entre las culturas y el cuestionamiento recíproco de las mismas. El aula, la escuela, el centro, la calle... son lugares de encuentro de personas procedentes de diversos países y culturas. Este es un hecho que no hay que obviar en el aula, sino utilizarlo de manera que sea fuente de enriquecimiento para todas las personas que la comparten. Es también, con seguridad, una fuente de *conflictos* que es conveniente no arrinconar u ocultar sino que es necesario afrontar, analizar y resolver de forma dialogada.

CONTRASTES hace trabajar mucho; *CONTRASTES* hace disfrutar mucho

Todo proceso educativo, por lo que tiene de liberador, va encaminado al desarrollo personal y grupal, y este desarrollo va unido al descubrimiento de la desinhibición, de lo lúdico, de la diversión, de pasarlo bien, de disfrutar con la tarea y con los demás.

Es erróneo pensar que algún material va a resolver *la preparación de las clases*. Aportar elementos didácticos no significa sustituir o hacer el trabajo que corresponde al educador o educadora; por el contrario las propuestas de actividades de *CONTRASTES* implican fuertemente a *educadores* y *participantes*, que de ningún modo pueden permanecer pasivos. Han de trabajar mucho y juntos.



Cómo se organiza *CONTRASTES*

CONTRASTES se organiza en Módulos, Unidades Didácticas y actividades o Tareas, con autonomía y coordinación entre sí, para facilitar la consecución de unos objetivos.

La estructura modular de *CONTRASTES* está prevista para su adaptación a distintas realidades y necesidades educativas, tanto regladas como no regladas, así como para la utilización de distintas metodologías. Los Módulos están concebidos como un conjunto de objetivos didácticos y criterios de evaluación. Cada uno está integrado por tres Unidades Didácticas en las que, en torno a un tema eje o centro de interés, se organizan los contenidos de los diferentes ámbitos y se diseñan las actividades.

Los Módulos son una estructura organizativa más amplia, por el número de elementos que incluyen, que las Unidades, que son la pieza base del Material. De ellas se pueden aislar actividades, pero estas cobran sentido insertas en un elemento mayor, el centro de interés. Unos y otras, Módulos y Unidades, son estrategias para el trabajo interdisciplinar de contenidos. Son elementos significativos y relevantes, esenciales y susceptibles de ser vivenciados; pluridisciplinarios y abiertos a la intervención.

Ni los Módulos, ni las Unidades, ni las actividades llevan explícita una propuesta de temporalización, ya que será cada proceso educativo individual y grupal la que la marque y, por tanto, su concreción corresponde a la programación pero, si bien el Material Didáctico de *CONTRASTES* no presenta temporalización, sí se han tenido en cuenta las fases del proceso alfabetizador y las del aprendizaje de segundas lenguas para su organización en bloques: Material Inicial, Material Intermedio y Material Avanzado, que responden a tres momentos de aprendizaje.

CONtRAStES.

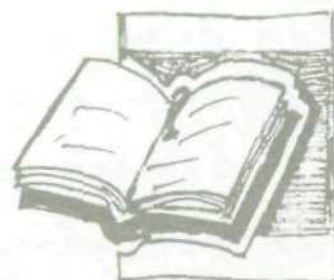
MÉTODO		Material Didáctico				
<p>I.El contexto que rodea al fenómeno migratorio</p> <p>II.La interculturalidad como herramienta para la educación en valores</p> <p>III.Elementos para la elaboración de un Método de alfabetización en español como lengua extranjera</p> <p>IV.Concreción y bases didácticas del Método CONTRASTES</p>	Material Inicial	1 ^{er} Módulo	Unidad Didáctica 1	Unidad Didáctica 2	Unidad Didáctica 3	Guía didáctica del Material Inicial
		2 ^o Módulo	Unidad Didáctica 4	Unidad Didáctica 5	Unidad Didáctica 6	
		3 ^{er} Módulo	Unidad Didáctica 7	Unidad Didáctica 8	Unidad Didáctica 9	
	Material Intermedio	4 ^o Módulo	Unidad Didáctica 10	Unidad Didáctica 11	Unidad Didáctica 12	Guía didáctica del Material Intermedio
		5 ^o Módulo	Unidad Didáctica 13	Unidad Didáctica 14	Unidad Didáctica 15	
		6 ^o Módulo	Unidad Didáctica 16	Unidad Didáctica 17	Unidad Didáctica 18	
	Material Avanzado	7 ^o Módulo	Unidad Didáctica 19	Unidad Didáctica 20	Guía didáctica del Material Avanzado	
		8 ^o Módulo	Unidad Didáctica 21	Unidad Didáctica 22		
		9 ^o Módulo	Unidad Didáctica 23	Unidad Didáctica 24		

Cada uno de los cuadros sombreados representa un libro o tomo: un Método, nueve Módulos y tres Guías.

El Material Avanzado

El objetivo del Material Avanzado -7º, 8º y 9º Módulos y Guía Didáctica del Material Avanzado- es consolidar los aprendizajes adquiridos por los participantes a lo largo del Material Inicial y del Material Intermedio. Es, por tanto, un tercer momento orientado a la utilización y puesta en práctica.

Los objetivos de los ámbitos -entorno, lengua y matemática- continúan reflejando, como en el Material Inicial e Intermedio, las necesidades de las personas a las que va prioritariamente dirigido *CONTRASTES*. Al definirlos queda de manifiesto el carácter funcional e instrumental que les otorgamos, puesto que su principal objetivo es consolidar los instrumentos y recursos necesarios para abordar de forma autónoma situaciones cotidianas.



La lengua y la matemática se utilizan como herramienta para la comprensión del entorno, que se desarrolla a través de centros de interés: *sociedad y entorno, música y tradiciones, comunicación, mujeres y hombres, interculturalidad, cooperativas y autoempleo...* en ellos progresan de forma globalizada los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los ámbitos.

MATERIAL AVANZADO

MATERIAL AVANZADO	7º <i>Módulo</i>	U. D. 19 Calle arriba, calle abajo <i>sociedad, entorno y medio ambiente</i>	U. D. 20 Al son de la música <i>música, fiestas, religiones y tradiciones</i>	GUÍA DIDÁCTICA
	8º <i>Módulo</i>	U. D. 21 Hablando se entiende la gente <i>comunicación</i>	U. D. 22 Nosotras y nosotros <i>mujeres y hombres en el mundo</i>	7º <i>Módulo</i>
	9º <i>Módulo</i>	U. D. 23 Por la igualdad <i>interculturalidad e interdependencia mundial</i>	U. D. 24 Mi empresa <i>cooperativas y autoempleo</i>	8º <i>Módulo</i>
				9º <i>Módulo</i>



Los Módulos del Material Avanzado

Se dirigen a personas que poseen un conocimiento básico de español y desean consolidar las herramientas para desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana, por ello se trabaja a través de centros de interés que ponen en práctica de forma global los aprendizajes adquiridos.

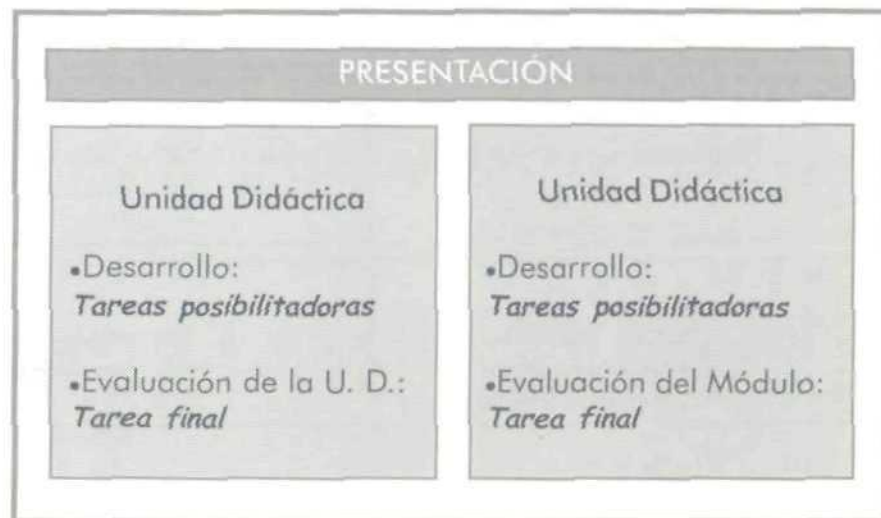
En el 7º Módulo se trabajan los centros de interés relativos a *sociedad, entorno y medio ambiente y a música, fiestas, religiones y tradiciones*. El 8º Módulo desarrolla los centros de interés de *la comunicación y las mujeres y los hombres en el mundo*. Y el 9º Módulo gira en torno a *la interculturalidad e interdependencia mundial y cooperativismo y autoempleo*.

Los materiales de aula, insertos y adaptados al proceso educativo, han de ser un elemento motivador y agradable, por ello es fundamental dedicar un tiempo antes de empezar a familiarizarse con la herramienta, a ver sus imágenes, a hojearla, a manejarla, a comentarla...

Cada uno de los Módulos cuenta con tres apartados. El primero es la *presentación*, un breve texto y una imagen que invitan a entrar en el Material y que puede convertirse en un elemento más del proceso de aprendizaje. El segundo apartado son tres páginas reservadas para anotar los datos personales, los datos del grupo, el calendario del curso. El tercero incluye el desarrollo de las Unidades Didácticas; en cada ficha aparece el número de la Unidad y el título de la actividad.

Al cubrir los objetivos de este Material Avanzado los participantes habrán consolidado los aprendizajes adquiridos y contarán con los recursos suficientes de matemáticas, entorno y conocimiento del idioma para participar y desenvolverse con soltura en la sociedad.

MÓDULO



La Guía del Material Avanzado aborda el desarrollo del 7º, 8º y 9º Módulos y aporta, además, una serie de materiales de apoyo que recogen elementos comunes a los tres niveles de *CONTRASTES*.

El comentario de cada uno de los Módulos desarrollados en la Guía contiene:

- Una *presentación* del Módulo: centros de interés que se trabajan, objetivos, a quién se dirige...
- La concreción de los *objetivos*, que serán la base de los criterios de evaluación del Módulo correspondiente.
- El desarrollo de los *contenidos*: conceptuales, procedimentales y actitudinales, ligados a los ámbitos de experiencia -entorno, lengua y matemática-.
- El *desarrollo* de las dos Unidades Didácticas de cada Módulo. El comentario de cada Unidad contiene:
 - La *portada* de la UD.
 - Un *mapa conceptual*, en el que se observa gráficamente los principales conceptos que se trabajan y sus interrelaciones.
 - Los *objetivos* de la Unidad.
 - El *desarrollo* del centro de interés con el comentario de las Tareas posibilitadoras y de la Tarea final con la *evaluación* de la UD, que en el caso de la última de cada Módulo (UD 20, 22, 24) engloba la evaluación del Módulo.

La Guía del Material Avanzado incluye, además del comentario y desarrollo de los Módulos, una serie de materiales de apoyo:

- Cuadro de organización de las enseñanzas.
- Objetivos generales del *proceso de Educación Básica*.
- Materiales para la programación.
- Instrumentos para la evaluación.
- Progresión lingüística y matemática.
- Más de 150 actividades de lecto-escritura y cálculo.
- Bibliografía.

GUÍA DIDÁCTICA DE MÓDULO

PRESENTACIÓN DEL MÓDULO	
OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO	
Conceptos	Procedimientos
Actitudes	
Unidad Didáctica • Mapa conceptual. • Objetivos básicos. • Desarrollo: <i>Tareas posibilitadoras</i> • Evaluación de la U. D.: <i>Tarea final</i>	Unidad Didáctica • Mapa conceptual. • Objetivos básicos. • Desarrollo: <i>Tareas posibilitadoras</i> • Evaluación del Módulo: <i>Tarea final</i>



CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL AVANZADO

7º Módulo

El 7° Módulo abre el Material Avanzado de *CONTRASTES*. El proceso iniciado en los Módulos anteriores tiene su continuidad en un nivel superior tanto en el aprendizaje del español como en el proceso de alfabetización, al mismo tiempo que se retoman objetivos trabajados anteriormente asegurando su afianzamiento y su utilización correcta.

En él se desarrollan los centros de interés de *la participación social* y de *la música, fiestas y tradiciones del mundo*. En ambos se trabajan y analizan manifestaciones colectivas de la vida cotidiana de los habitantes de un lugar.

La Unidad 19, *Calle arriba, calle abajo* nos sitúa en el entorno próximo, rural o urbano. Avanzamos por él partiendo de las percepciones más físicas, las que nos aportan los sentidos, las que nos hacen sentirnos impregnados del ambiente o por el contrario, hostiles con el mismo. El nombrar el espacio, los elementos que lo componen es una manera de aprehenderlo, de hacerlo propio. Sólo así seremos capaces de profundizar en sus vericuetos, podremos comprender su trayectoria, disfrutaremos de sus posibilidades, sabremos defender y exigir sus demandas.

El tejido social que sustenta un espacio es el elemento fundamental para que este funcione. La población que vive en un lugar siente la necesidad de unirse de muy diversas formas, de buscar normas de convivencia, de discutir y de planificar, de soñar y de buscar sus sueños. Pero para participar hay que creerse que la voz propia es importante para los demás, hay que sentirse escuchado y escuchar, hay que sentirse igual. La participación produce cambios, altera el orden preestablecido, pero hace libres.

La música, las fiestas y las tradiciones, paganas o religiosas, son expresiones de la cultura de un pueblo, son la voz y la palabra, la reivindicación y la memoria. La Unidad 20, *Al son de la música* plantea la búsqueda del sentido transcendental de la música. Esta tiene un gran protagonismo en celebraciones en las que sirve de escusa, de fondo, para dar pie a distintos ritos sociales y religiosos repletos de símbolos, de lenguajes más allá de la palabra que comunican a las personas de una misma cultura.

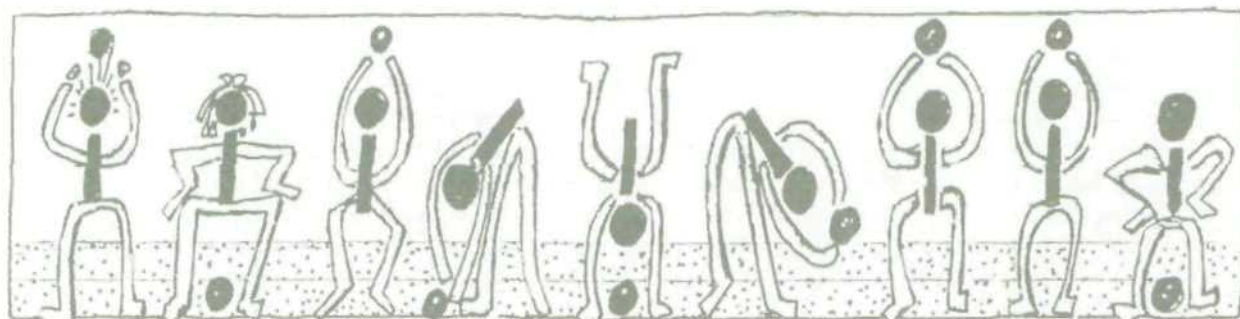
Sin embargo, hay elementos que son semejantes en muchas culturas: las festividades en los ciclos de la naturaleza, durante las cosechas, en los nacimientos y en las muertes, la búsqueda de explicación a lo divino y a lo humano... Descubrir lo que nos une abre un camino hacia el diálogo y el entendimiento. Es preciso tender ese *puente de mar brava que una pieles y vidas diferentes*, que nos muestre, mientras lo cruzamos, que los seres que habitamos este planeta cantamos en lenguas diferentes, danzamos distintos sonos, adoramos distintos dioses, pero somos iguales.

7° Módulo	Unidad Didáctica 19 <i>Calle arriba, calle abajo</i> participación social	Unidad Didáctica 20 <i>Al son de la música</i> música, fiestas y tradiciones del mundo
--------------	---	--

Objetivos

Objetivos básicos del 7º Módulo:

1. Conocer diferentes manifestaciones de música, fiestas y danzas en distintos pueblos y culturas, fundamentalmente las de los ámbitos de procedencia de las personas inmigrantes (cultura árabe, negro-africana y oriental) junto a ejemplificaciones autóctonas.
2. Conocer y utilizar técnicas de expresión gráfica, plástica y literaria como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos propios y como desarrollo de habilidades manuales.
3. Experimentar y explorar las propias capacidades perceptivomotoras: observación, percepción, abstracción, localización espacial, ingenio, invención, deducción...
4. Desarrollar una mirada diferente captando los matices que nos proporciona el entorno: la ciudad y el campo a través de los cinco sentidos. Estilos de vida diferentes, ritos y manifestaciones culturales distintas.
5. Conocer hechos, personas y procesos relevantes que forman el pasado del entorno más próximo y que sirven para entender el presente.
6. Descubrir los ritos sociales, los símbolos y las tradiciones existentes en las manifestaciones festivas tanto de origen pagano como religioso: ruptura o transgresión de lo establecido o cotidiano, comida característica, música y/o bailes...
7. Acercar la literatura y la música a las personas del grupo para entrar en contacto con formas de ver y expresar el mundo.
8. Descubrir el entorno próximo: sus características sociales, culturales, relaciones vecinales, asociaciones de vecinos, juntas de distrito... y el funcionamiento de estas organizaciones y de los grupos sociales.
9. Analizar críticamente las problemáticas del entorno próximo y general para fortalecer la responsabilidad social en su resolución.
10. Planificar y participar en actividades de dinamización socio-cultural promovidas desde el centro, desde el barrio y desde aquellas comunidades de las que se forma parte.
11. Promover una actitud de respeto hacia el medio físico planteando soluciones alternativas al gasto excesivo de determinados productos: el reciclado.
12. Descubrir cómo el conocimiento de las culturas y de los elementos comunes inciden y reafirman el valor de la igualdad, la aceptación de las diferencias culturales y el interés por las mismas.



procedimientos

entorno lengua y matemática

- Comprensión y expresión oral:
 - . Describir a partir de recuerdos.
 - . Distinguir determinados sonidos.
 - . Describir un recorrido habitual.
 - . Dar y comprender instrucciones para llegar a un lugar.
 - . Inventar definiciones para objetos o lugares de las calles.
 - . Adivinar a través de su definición de qué término se trata.
 - . Resumir un texto.
 - . Realizar entrevistas a personas del entorno más próximo.
 - . Debatir en grupo expresando la opinión personal y llegar al consenso de algunos puntos.
 - . Escuchar un cassette de música y comprender la letra de la canción.
- Comprensión y expresión de la lectoescritura:
 - . Completar un texto con palabras dadas.
 - . Escribir de forma autónoma nombres propios.
 - . Escribir una postal.
 - . Buscar palabras en el diccionario.
 - . Relacionar sustantivos y adjetivos.
 - . Contestar preguntas de lectura comprensiva sobre un texto.
 - . Completar el abecedario.
 - . Ordenar alfabéticamente varias palabras.
 - . Separar palabras masculinas y femeninas.
 - . Citar un libro.
 - . Relacionar una palabra con su definición.
 - . Elaborar una entrevista.
 - . Elaborar una carta para exponer una queja.
 - . Inventar la letra de una canción.
 - . Entresacar datos de un texto leído previamente.
- Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:
 - . Elaborar una composición o collage a partir de fotos o dibujos.
 - . Asociar distintos objetos con la forma geométrica que tienen.
 - . Localizar en un plano la calle donde se vive y distintos lugares de interés.
 - . Señalar calles paralelas y calles perpendiculares.
 - . Comprender y elaborar gráficos circulares a partir de porcentajes.
 - . Comprender y elaborar una pirámide de edades.
 - . Resolver problemas sencillos utilizando las operaciones básicas.
 - . Crear categorías (peces, aves, mamíferos...).
 - . Expresar por escrito una cantidad numérica y a la inversa.
 - . Comparar datos numéricos y sacar conclusiones de ellos.
 - . Comprender una tabla numérica con dos variables.
 - . Establecer la igualdad entre dos unidades de la misma magnitud.
 - . Seguir las instrucciones para reciclar papel.
 - . Realizar deducciones partiendo del análisis de la realidad.
 - . Localizar países y etnias en un planisferio.

actitudes

- Desarrollar una actitud de respeto hacia el medio ambiente y los recursos que este proporciona, mostrando una disposición positiva hacia la búsqueda de alternativas que reduzcan el consumo de algunos productos, reutilizando y reciclando otros.
- Mostrar interés por conocer y participar en el funcionamiento y las actividades organizadas desde distintas entidades sociales vecinales que refuerzan el tejido social.
- Desarrollar la capacidad crítica hacia aquellas actuaciones que afectan al desarrollo de la comunidad y la participación en las reivindicaciones a favor de la calidad de vida de todas las personas.
- Respetar las normas de participación democrática.
- Descubrir en la música y en las tradiciones aquellos aspectos que tienen en común distintas culturas.
- Disfrutar con las manifestaciones culturales (música, danzas...) de las distintas culturas como elementos que fomentan el acercamiento entre las personas y el conocimiento de sus costumbres y tradiciones.
- Desarrollar una mirada abierta a intercambiar aquello que tienen de diferente unas culturas y otras, facilitando el contraste, viviendo la diferencia como estímulo y no como obstáculo para el entendimiento.
- Fomentar la reflexión crítica hacia aspectos de la propia cultura.

- El barrio y la participación política:
 - . La ciudad, el barrio, la calle, los desplazamientos en el espacio y localización de lugares.
 - . Los cinco sentidos humanos y las percepciones.
 - . El entorno natural: animales y plantas, los recursos naturales y su consumo. El reciclado.
 - . El medio rural y el medio urbano, los sectores económicos, estilos de vida y vivencias.
 - . La historia de un lugar (hechos, personajes y cambios experimentados).
 - . Características de la población de un lugar (sexo, edad y ocupación laboral) y sus necesidades.
 - . Las asociaciones de vecinos y las organizaciones sociales del barrio. La participación social.
 - . Un documento gráfico: la fotografía como medio creativo para el análisis.
- La música, fiestas y tradiciones:
 - . La diversidad como estímulo al intercambio. La igualdad como derecho. La interculturalidad.
 - . La música como vehículo de expresión de la cultura y de la vida cotidiana.
 - . La relación tradición-ritos y religión.
 - . Las fiestas y símbolos. Celebraciones religiosas y paganas: ciclos de la naturaleza, ritos sociales...
 - . Los estereotipos y prejuicios sobre otras culturas y la superación de los mismos.

entorno

Funciones:

- Expresar hipótesis: Puede que + subj.
- Definir palabras.
- Expresar finalidad: ¿Para que + subj...? Para + ind.
- Dar instrucciones.
- Expresar deseo: Me gustaría que + subj.
- Desear algo a alguien: Que + subj.: Espero que te vaya bien.
- Expresar una necesidad o reivindicación: Es necesario que + subj.
- Dar alternativas y hacer propuestas: Podríamos...; ¿Por qué no...?
- Expresar una condición real: Si + pres. /pres.: Si tiene escamas es un pez.
- Expresar una condición irreal: Si + pret. imp. subj. /cond.: Si hubiera poca luz tendríamos que...
- Dar una explicación a un hecho.

Contenidos gramaticales:

- . La subordinación sustantiva y adjetiva.
- . La subordinación final.
- . La subordinación disyuntiva (sin embargo) y consecutiva (por lo tanto, por lo que, así que)
- . Las oraciones de relativo.
- . Las oraciones comparativas temporales.
- . Los prefijos mono- y poli-.
- . El grado superlativo.
- . Los nombres propios: personas, países, ciudades, calles...
- . El género de sustantivos y adjetivos.
- . Sinónimos y antónimos.

lengua

- Números naturales:
 - . Repaso de los números naturales ordinales y cardinales.
 - . Los números romanos.
- Magnitudes y medidas:
 - . Unidades de tiempo: los minutos y segundos. Los siglos. Equivalencias. Las estaciones.
 - . Medidas de masa: el kilo, la tonelada y el gramo.
 - . Medidas de longitud y de superficie: el centímetro y la hectárea.
 - . Relación entre dos magnitudes: litros por kilo.
- Operaciones:
 - . Multiplicaciones y divisiones por una cifra.
 - . Resolución de problemas mediante la aplicación de una o varias operaciones básicas.
- Geometría:
 - . Las figuras geométricas planas: cuadrado, triángulo y la circunferencia. Elementos: lados y vértices.
 - . El plano, localización y desplazamientos. Las líneas paralelas y las perpendiculares. Perímetros.
- Representaciones gráficas:
 - . Los gráficos circulares y los porcentajes.
 - . Las pirámides de edades.
- Tecnología:
 - . La cámara fotográfica: el diafragma y la velocidad.

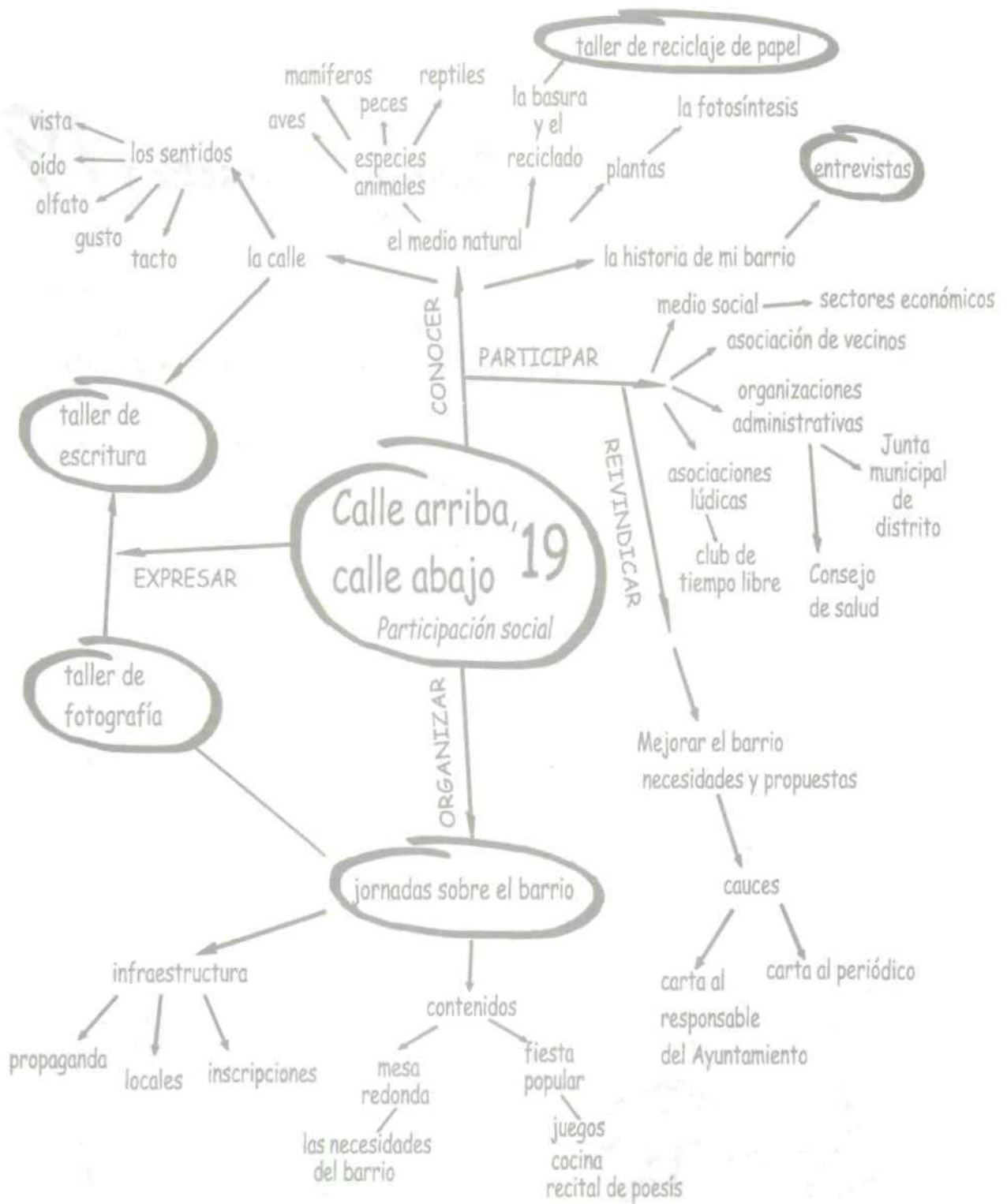
matemática

Unidad Didáctica 19

Calle arriba,
calle abajo



19



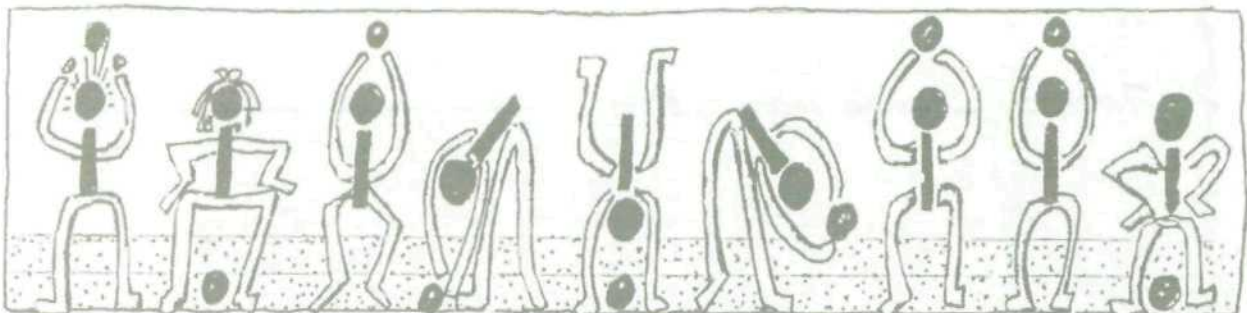
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 19**

- Tarea 1: *Las calles de mi barrio*
- Tarea 2: *La vida natural*
- Tarea 3: *La vida social*
- Tarea 4: *Hogar, dulce hogar*
- Tarea 5: *En el punto de mira*
- Tarea final: *Jornadas del barrio*

ObjEtivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 19: *Calle arriba, calle abajo*

1. Conocer y utilizar técnicas de expresión gráfica, plástica y literaria como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos propios y como desarrollo de habilidades manuales.
2. Experimentar y explorar las propias capacidades perceptivomotoras: observación, percepción, abstracción, ingenio, invención,...
3. Desarrollar una mirada diferente captando los matices que nos proporciona el entorno: la ciudad y el campo a través de los cinco sentidos.
4. Analizar las diferencias entre el paisaje rural y urbano y los estilos de vida que genera.
5. Conocer las características básicas de la vegetación y la fauna del entorno.
6. Conocer hechos, personas y procesos relevantes que forman el pasado del entorno más próximo y que sirven para entender el presente.
7. Acercar la literatura de forma básica a las personas del grupo para entrar en contacto con distintas formas de ver y expresar el mundo.
8. Descubrir el barrio: sus características sociales, culturales, relaciones vecinales, asociaciones de vecinos, juntas de distrito... y el funcionamiento de estas organizaciones y de los grupos sociales.
9. Analizar críticamente las problemáticas del entorno próximo y general para fortalecer la responsabilidad social en su resolución.
10. Promover una actitud de respeto hacia el medio físico planteando soluciones alternativas al gasto excesivo de determinados productos: el reciclado.
11. Planificar y participar en actividades de dinamización socio-cultural promovidas desde el centro, desde el barrio y desde aquellas comunidades de las que se forma parte.



La unidad *Calle arriba, calle abajo* tiene como centro de interés el entorno más próximo: un barrio urbano o un pueblo (medio rural). Se trata de una reflexión en torno al concepto de *lugar* como espacio que se ha construido en el tiempo y que sigue vivo mientras sus habitantes le den una identidad como espacio.

El conjunto de actividades que se propone permite un mayor conocimiento del lugar que se habita: de su estructura, de sus recursos y posibilidades, sus carencias, los cauces para participar en él y para reivindicar.

En primer lugar, el entorno es considerado una fuente de conocimientos y de aprendizajes básicos para poder desenvolverse en él aprovechando al máximo los recursos que proporciona. En este sentido pueden retomarse algunas de las actividades propuestas en la Unidad didáctica 3, *En la calle*, del Material Inicial (1º Módulo).

Tarea 1: Las calles de mi barrio (p.13-20)

La Tarea 1 permite un conocimiento de lo más cercano, de lo externo, de las apariencias, aquello que podemos percibir a través de los cinco sentidos: los mensajes escritos, los olores, los sabores, el tacto que aportan las calles y que constituye el ambiente de un barrio. Este primer contacto se realiza a través de la observación y del análisis de las sensaciones. También se trabajan la capacidad de abstracción, de orientación, localización, lateralidad, desplazamiento... realizando recorridos mentales por lugares habituales y manejando el plano. Algunas de las ideas trabajadas en esta Tarea han sido sugeridas por el material y las aportaciones de personas del Colectivo Caracola, colectivo que promueve la animación a la lectura y escritura entre personas jóvenes y adultas.

Tarea 2: La vida natural (p.21-27)

Se aborda el conocimiento del medio natural, la flora y la fauna del entorno, descubriendo la diversidad existente. Para completar las actividades propuestas por el material pueden realizarse visitas a un parque o espacio natural del entorno, elaborar guías sobre animales y plantas autóctonas y de los países de origen, etc.

A la par se profundiza en el uso racional de los recursos que nos proporciona el medio natural. En este sentido, los objetivos van dirigidos a sentir la necesidad de reutilizar determinados productos, reducir el consumo de algunos y reciclar otros, potenciando actitudes de respeto y responsabilidad con el medio. Como ejemplo, se propone realizar un taller de papel reciclado.

Tarea 3: La vida social (p.28-35)

Para profundizar en el conocimiento del medio social, se empieza por la historia del *lugar*: conocer el origen de los nombres de las calles, del barrio, de la ciudad; los cambios experimentados a lo largo del tiempo, personajes y hechos célebres que contribuyen a crear la imagen y el espíritu de un espacio. Los ejemplos que se recogen corresponden al barrio de Delicias, en Zaragoza. Las actividades que se proponen pueden ser realizadas en cartulinas, en murales (un collage) para utilizarlas posteriormente en la Tarea final.

Se propone realizar entrevistas a personas del entorno que puedan ayudar a reconstruir estos datos a partir de su memoria y de sus recuerdos. Esta actividad hay que trabajarla previamente en el aula pues se pretende que las personas del grupo entren en relación con personas del barrio, muestren interés por la vida de estas y mantengan un contacto fluido y enriquecedor para ambas.

Para ahondar en el momento presente del barrio, se analizan los datos de población del censo que dan idea de la composición por edad y sexo de las personas que lo habitan. Esta información se utilizará para deducir las posibles necesidades ciudadanas teniendo en cuenta estas variables. Se propone hacer un listado de necesidades y de propuestas de mejora del barrio como paso hacia la responsabilidad colectiva y la implicación en los asuntos ciudadanos.

Con este objetivo también se trabajan las organizaciones administrativas y sociales a escala local (asociaciones de vecinos, junta municipal del distrito, consejo de salud, servicios sociales de base, asociaciones culturales...) entendidas como recursos y servicios del entorno.

El conocimiento de los recursos y servicios del barrio en el que se vive, de los cauces y organismos existentes para emitir quejas y demandar soluciones a los problemas de los ciudadanos y ciudadanas, es imprescindible si pretendemos formarnos como personas autónomas y a la vez participativas y solidarias con los problemas de nuestro entorno y de las personas que en él viven.

En esta tarea, como en las anteriores, las visitas y salidas para conocer aquellos lugares u organizaciones a las que se hace referencia es imprescindible, pues no hay nada como los aprendizajes vivenciales que permiten adquirir una idea más aproximada de la realidad.

Tarea 4: Hogar, dulce hogar (p. 36-41)

Los sentimientos que provoca la vida en el campo y la vida en la ciudad pueden ser muy distintos. Cada uno de estos espacios físicos aporta una serie de recursos a sus pobladores y el desarrollo de una serie de potencialidades personales diferentes. También, en cada uno de estos espacios se resuelven de diversas formas las necesidades y las exigencias de la población que allí vive. Las comparaciones que se establecen entre estos dos estilos de vida llevan a establecer las ventajas e inconvenientes de cada uno de estos espacios.

Se analizan datos sobre la población urbana y la población rural de distintos países (se han de completar con datos de otros países, entre ellos los de las personas del grupo). Se sacan conclusiones que tienen que ver con la interdependencia entre distintos países y entre las ciudades y el campo. El concepto de interdependencia es muy importante señalarlo por cuanto que permite analizar las causas y consecuencias de determinadas situaciones a escala mundial (países dedicados al sector primario de exportación, migraciones interiores del campo a las grandes ciudades, zonas agrícolas con escasos recursos...).

De cualquier modo, el entorno, bien sea rural o urbano, no siempre está adaptado a las personas que en él viven. Así las barreras arquitectónicas que encuentran por ejemplo, las personas ciegas, los ancianos, las mujeres embarazadas, las personas en silla de ruedas, etc. son muy numerosas y dificultan la libre circulación y el uso de los distintos recursos (lúdicos, sociales, administrativos...) de estas personas. El análisis de estas necesidades específicas y las posibles alternativas de mejora contribuye a la defensa de la igualdad de las personas.




Tarea 5: En el punto de mira (p. 42-47)

En esta tarea se propone elaborar un material gráfico (fotografías, paneles...) que recoja alguna de las reflexiones anteriores y que pueda ser utilizado en el montaje de la exposición de la Tarea final. Los temas que pueden ser objeto de este reportaje son muy variados y deberán ser sometidos al debate en el grupo: las gentes del barrio, las actividades desarrolladas por las asociaciones, las fiestas, la historia a través de los edificios, los espacios naturales del barrio... En el material que presentamos hay unas explicaciones básicas sobre el funcionamiento de una cámara fotográfica y alguno de los elementos que la componen. El reportaje fotográfico permite analizar la realidad partiendo de la observación directa. Es una manera también de unir los conocimientos técnicos con el desarrollo de la creatividad y de la expresión artística.

Tarea final: Jornadas del barrio (p. 48-57)

En una unidad que tiene como centro de interés la participación social de las personas que habitan un entorno se propone organizar desde el grupo, y con la ayuda de otras personas interesadas, unas Jornadas sobre el barrio que cubran distintos objetivos. Por un lado que sirvan como un punto de encuentro entre las personas que habitan un espacio común, como punto de análisis de las distintas problemáticas que tiene el barrio y de las diversas respuestas que se dan desde las entidades, organizaciones, instituciones... que actúan allí.

La capacidad de pensar y de recrear, soñando, el entorno más cotidiano nos sitúa en una actitud crítica hacia la realidad circundante. La participación social y política es entendida en un sentido amplio, como el ejercicio de la responsabilidad personal y colectiva en la defensa de los derechos de todas las personas, en el acceso a los recursos que mejoren la calidad de vida, respetando y protegiendo al mismo tiempo el medioambiente. Conseguir este objetivo complejo y a la vez imprescindible, sólo puede hacerse si los procedimientos utilizados, las prácticas concretas y las estructuras organizativas son en sí mismas participativas.



La actitud crítica y reivindicativa de los derechos de las personas no es fácil de llevar a cabo y menos aún desde un planteamiento individualista. Por ello se proponen unas Jornadas en las que los vecinos del barrio se conozcan, salven sus diferencias y dialoguen sobre las propuestas para construir un barrio entre todos y todas, un barrio abierto, solidario, dinámico, implicado, en el que no quepa la indiferencia.

Para las jornadas se propone el montaje de una exposición permanente con fotos procedentes de la Tarea 5, fotos que aporten personas del barrio, etc.; con paneles que reflejen los datos de población del barrio (número de varones y de mujeres, distribución por edades, personas en situación de desempleo...). Además también se cuenta con la organización de mesas de debate en torno a los temas que se consideren de mayor relevancia para el barrio (las problemáticas sociales del barrio, la ausencia de zonas verdes...).

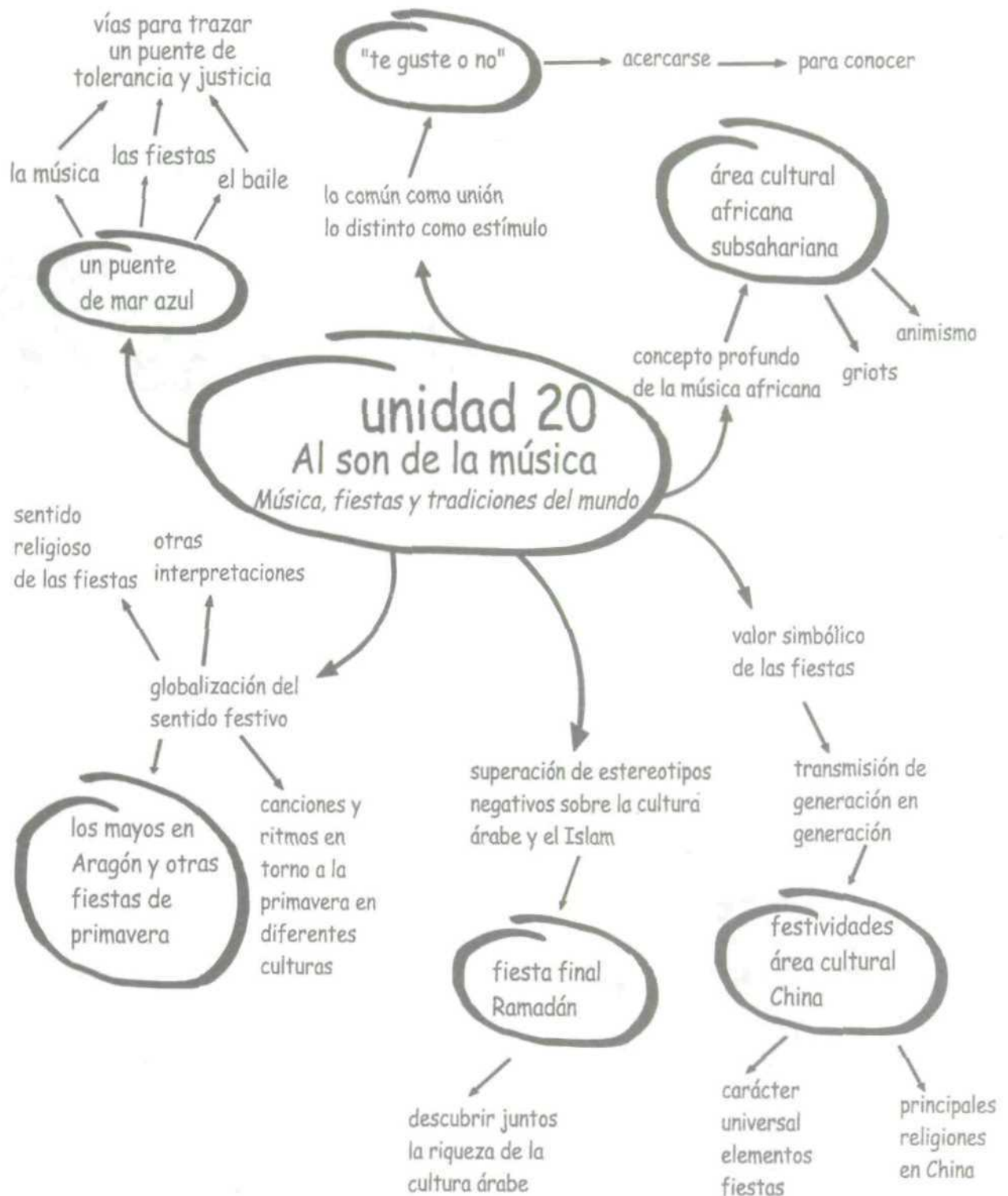
Se propone también la salida a la calle para conocer mejor el entorno, siguiendo itinerarios establecidos previamente. Para culminar las jornadas, qué mejor que celebrar un acto lúdico con juegos, con una degustación gastronómica con las especialidades que cada vecino aporte y con música de distintos países.

El grupo ha de ser un dinamizador de estas jornadas y contar con todos los apoyos necesarios. La evaluación de las jornadas es un momento muy importante en el que hay que tener en cuenta distintos aspectos que se recogen en la p.57.

Unidad Didáctica 20

Al son de la
música





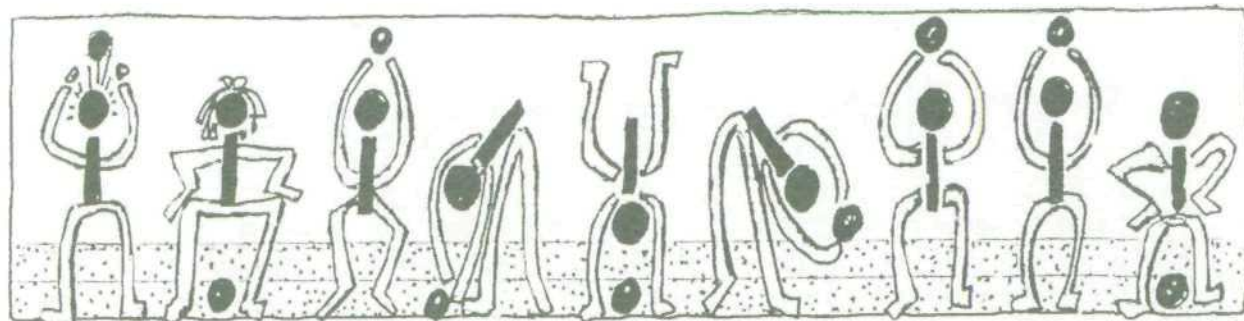
*Tareas
de la Unidad
Didáctica 20*

- Tarea 1: *Te guste o no*
- Tarea 2: *En África la música es la vida*
- Tarea 3: *El Año Nuevo Miao*
- Tarea 4: *Los mayos en Aragón*
- Tarea 5: *La fiesta del final de Ramadan*
- Tarea final: *Un puente de mar azul*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 20: *Al son de la música*

1. Conocer diferentes manifestaciones de música, fiestas y danzas en distintos pueblos y culturas, fundamentalmente las de los lugares de procedencia de las personas inmigrantes (cultura árabe, negro-africana y oriental) junto a ejemplificaciones autóctonas.
2. Descubrir los elementos comunes a todas las manifestaciones festivas: origen pagano o religioso, ruptura o transgresión de lo establecido o cotidiano, comida característica, música y/o bailes...
3. Descubrir cómo los aspectos anteriores inciden y reafirman el valor de la igualdad, la aceptación de las diferencias culturales y el interés por las mismas.
4. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.
5. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
6. Superar estereotipos y prejuicios sobre otras culturas.
7. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que pueden conllevar.
8. Actualizar de forma reflexiva, crítica, libre, solidaria, constructiva y creativa el bagaje cultural propio y de la comunidad.
9. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como en la pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.
10. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
11. Desarrollar estrategias, habilidades cognitivas y procedimientos de registro de información como medios de análisis de la realidad y de la situación del entorno, para fundamentar la opinión personal.
12. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).



Al son de la música plantea la importancia de las celebraciones en la vida de los pueblos y analiza diferentes manifestaciones musicales y festivas en distintas culturas: cultura árabe, negro-africana, oriental y mediterránea.

También tiene en cuenta ritos religiosos que son fuente de numerosas tradiciones músico-festivas, algunas de ellas comunes a distintas religiones, al ser su origen primitivas celebraciones paganas que giran en torno a hechos comunes a casi todas las culturas. Un ejemplo de ello es la celebración de los ciclos de la naturaleza.

A través de las distintas actividades se analizan fiestas y ritos y se van descubriendo los elementos comunes de las distintas manifestaciones festivas: origen pagano o religioso, ruptura o transgresión de lo establecido o cotidiano, comida característica, música y bailes, protagonistas de las fiestas según el objetivo...

El conocimiento de las diversas tradiciones ayuda a descubrir y reafirmar el valor de la igualdad, la aceptación de las diferencias culturales y el interés por las mismas.

Tarea 1: *Te guste o no* (p. 61-67)

Plantea la idea central que se desarrollará a lo largo de la Unidad. Es, desde este punto de vista, una tarea introductoria. A partir del análisis de la canción de Serrat que da título a la Tarea, se analiza la evidencia de que las personas tenemos diferencias y puntos en común y que ambos aspectos son fundamentales: *"lo común me reconforta, lo distinto me estimula"*. Desde esta perspectiva se incide en la clave de las relaciones interculturales: somos iguales y, evidentemente, somos diferentes.

Constatamos la riqueza que comporta la diversidad, pero incidimos en el valor de la igualdad y en la igualdad como valor que, como apunta F. Carbonell, *"debe preceder y acompañar siempre, de manera explícita e inequívoca, como actitud previa y condición sine qua non, a cualquier actividad referida al derecho a la diversidad de las minorías"*.

Desde esta base se analizan manifestaciones festivas en torno al solsticio de invierno y se sistematizan elementos comunes y diferenciales de las celebraciones. Para trabajar la música como vehículo de expresión de la cultura y nexo de unión entre personas y pueblos se exponen las ideas del músico africano Baaba Maal que, desde su música, interpela y defiende valores como la igualdad social, la interculturalidad, el respeto... El libro *África, músicas del mundo*, de M. Clarke (Editorial Celeste, 1995) es una interesante y completa recopilación de músicas y músicos africanos en el que podemos encontrar referentes no occidentales para desarrollar estos mensajes.

Tarea 2: *En África la música es la vida* (p. 68-75)

La Tarea es un recorrido por el concepto trascendente y profundo de la música en África. Se centra en el área cultural subsahariana donde existe un grupo de músicos, maestros de ceremonias, poetas... llamados "griots" que encarnan la unión de la música y la vida. Se analiza para qué, cómo y quiénes utilizan las canciones y la música en ceremonias de

iniciación, acompañamiento al trabajo, forma de liberar tabúes... Así se introduce la relación tradición-ritos-religión y se analizan mapas con las zonas de influencia de las religiones animistas y de la religión musulmana. Finalmente se aporta una canción de Luis Pastor que describe a una mujer africana y cómo su mirada dice mucho del mundo del que proviene.

Tarea 3: El Año Nuevo Miao (p. 76-82)

La Tarea está centrada en la cultura china. Los Miao, un pueblo del Sur de China, celebran anualmente el Festival Floral dentro de las festividades de Año Nuevo. Es el momento que aprovechan los jóvenes para elegir pareja. Las canciones, la comida, los trajes... todo tiene un valor simbólico que se ha transmitido de generación en generación. También se conocen sucintamente las principales religiones existentes en China y se pide a los participantes que investiguen sobre las mismas y hablen sobre los aspectos que más les interesan.

Además del acercamiento a la cultura china, se insiste sobre el carácter universal de los elementos que conforman las fiestas y sus manifestaciones en las distintas culturas: momentos de encuentro, de celebración de los ciclos de la naturaleza...

Tarea 4: Los mayos en Aragón (p. 83-89)

La celebración de los ciclos de la naturaleza es el motivo de muchas celebraciones, tanto religiosas como paganas. Este es el eje de la Tarea 4, que se inicia con el trabajo sobre las estaciones y su origen. De ahí parte la fiesta de Los Mayos en Aragón, una fiesta de bienvenida a la primavera. Así se va descubriendo el origen no religioso de muchas fiestas y su relación con ritos sociales: la cosecha, el encuentro de gentes, el emparejamiento... Contrastando los objetivos que la fiesta tenía hace años y en la actualidad, descubrimos cómo las celebraciones no son estáticas, sino que cambian con el tiempo incorporando sentidos religiosos, folklóricos...

La Tarea es un ejercicio de sistematización de distintas manifestaciones culturales alrededor de la llegada de la primavera (aragonesa, hinduista y vasca) en el que se descubren elementos comunes y un lenguaje casi idéntico. La transgresión y la ruptura de las normas habituales de convivencia también aparece como un contenido fundamental de muchas celebraciones en diferentes pueblos y culturas.

Tarea 5: La fiesta del final de Ramadán (p. 90-98)

La fiesta de final de Ramadán, una de las principales fiestas de la religión musulmana, contada a través de un artículo de prensa que describe el cambio de actitudes de un periodista es el contenido de la Tarea 5. A través de ella se pueden analizar los prejuicios que nacen del desconocimiento: un periodista español quiere comprobar lo verdadero o falso de los rumores sobre un barrio de El Cairo famoso por su radicalismo religioso, pero la realidad es que es acogido con alegría y tolerancia el día de la fiesta de final de Ramadán. El artículo permite trabajar actitudes para la superación de los prejuicios que existen sobre la cultura musulmana asociada erróneamente en muchas ocasiones al integrismo.

Como experiencia de mestizaje cultural se describe cómo se celebra la fiesta de fin de Ramadán en un barrio de Zaragoza, promovida y organizada por las personas musulmanas que acuden al centro de educación de personas adultas CODEF.



Tarea final: Un puente de mar azul (p. 99-105)

Con la idea de trazar "un puente de mar azul que una pieles y vidas diferentes" la Tarea final propone recopilar lo trabajado a lo largo de la unidad a través de un ejercicio globalizador. Al ser la Unidad final del 7º Módulo sirve también de elemento de evaluación del Módulo.

La Tarea se inicia con los comentarios de una de las autoras de un libro de cocina marroquí sobre su vida en su ciudad de origen y en la actualidad. En ellos, la joven mujer presenta sus recuerdos de la calle donde creció, de los olores de los alimentos en el mercado, de los ambientes, la nostalgia de la casa donde se crió, la importancia de la música y el baile en las fiestas familiares, de la tradición culinaria a través de la figura materna...

A través del relato que la mujer hace de la celebración de una boda en Marruecos se trabaja de nuevo el sentido simbólico de los ritos y su significado social. En torno al componente religioso de la vida y las fiestas se toma conciencia de las ideas tóxicas y de los prejuicios que en muchas ocasiones se tienen hacia las religiones, con el fin de ganar en conocimiento, objetividad y superar valoraciones negativas.

La segunda parte de la Tarea invita al grupo a realizar un recorrido -tal y como hacía la protagonista de la primera parte de la Tarea- por las distintas tradiciones de las personas que lo forman para organizar un taller de fiestas, música y danzas a través de los recuerdos y conocimientos personales en torno a estos temas. El taller ha de recoger los siguientes aspectos:

- Conocimiento de los lugares de origen de las personas del grupo (señalización en el mapa, fotografías, vídeos sobre los distintos países...).
- Elaboración de la ruta cultural que va a seguir el taller partiendo de los conocimientos aportados por las personas que participen en él y aquellas que pueden ser llamadas a participar (grupos musicales, de danzas...).
- Análisis de las distintas fiestas y celebraciones con su música y danzas.
- Planificación de la infraestructura necesaria para el desarrollo del taller.

Esta puede ser una actividad que se oferte al resto del centro.

Finalmente la canción de Lluís Llach "Te dejo un puente de mar azul" (*Un pont de mar blava*, 1994) resume el objetivo de toda la Unidad y hace una propuesta abierta de expresar aquellas ideas, deseos... que harán posible el acercamiento y el entendimiento entre las personas.



CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL AVANZADO

8º Módulo

El 8º Módulo desarrolla los centros de interés de *la comunicación y de las relaciones entre mujeres y hombres*. Sin duda dos temas estrechamente relacionados, pues la necesidad de aprender a dialogar de forma constructiva es clave a la hora de abordar las relaciones de género desde la igualdad.

A lo largo de estos materiales hemos insistido en la necesidad de superar las dificultades de comunicación que por el desconocimiento de la lengua y de la cultura del país de estancia pueden tener las personas inmigrantes. Sin embargo, sabemos que hablar una misma lengua o pertenecer a una misma cultura no garantiza una buena comunicación.

En este sentido, la **Unidad 21, *Hablando se entiende la gente*** analiza los elementos que intervienen en la comunicación y su influencia en las dificultades de expresión y comprensión entre interlocutores. De estos elementos, es la lengua, como vehículo principal de comunicación humana, uno de los más influyentes por lo que se le da especial relevancia en la Unidad, valorando el conocimiento de diferentes lenguas como un medio de comprensión de otras culturas y de la superación de prejuicios. Las siguientes tareas inciden en la escucha activa y en el diálogo constructivo como estrategias necesarias para trabajar por la resolución de conflictos y el entendimiento desde diferentes visiones de la realidad.

Por último, la Tarea final propone llevar a cabo un debate público en el que se pongan en práctica las actitudes y los contenidos trabajados a lo largo de la Unidad, un debate en el que se demuestre que es posible intercambiar opiniones, respetar las diferencias, acercar posturas y trabajar en equipo, para conseguirlo se plantea que los participantes elaboren previamente un decálogo que tendrán que respetar en el debate.

La puesta en práctica de estas actitudes será también fundamental en el desarrollo de la **Unidad 22, *Nosotras y nosotros*** recorre algunos de los ámbitos compartidos por hombres y mujeres y analiza las relaciones que se establecen entre ambos:

- En el trabajo: las tipificaciones de las distintas profesiones, la discriminación de las mujeres...
- En la familia: el reparto de papeles, la educación de los hijos, las tareas de la casa...
- En las relaciones sexuales: los estereotipos, los tabús...
- En los derechos de las personas: las declaraciones de derechos, la violación de los mismos, la explotación infantil...

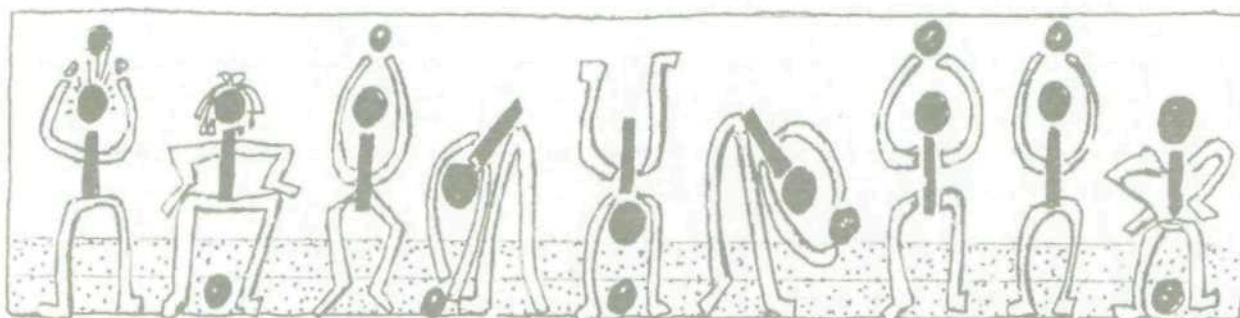
La publicidad se utiliza en cada uno de estos ámbitos como objeto de análisis por ser un reflejo -sesgado y poco objetivo, pero reflejo- de la sociedad de estancia. De esta forma, la Tarea final plantea la puesta en marcha de una campaña publicitaria que defienda o reivindique alguna de las cuestiones trabajadas en la Unidad y que sea compartida por el grupo, de manera que se utilice el poder de persuasión de la publicidad en favor de una causa social.

8º Módulo	Unidad Didáctica 21 <i>Hablando se entiende la gente</i> comunicación	Unidad Didáctica 22 <i>Nosotras y nosotros</i> mujeres y hombres en el mundo
--------------	---	--

Objetivos

Objetivos básicos del 8º Módulo:

1. Utilizar el diálogo, la reflexión y la actitud crítica en la resolución de problemas y en la toma de decisiones personales y sociales.
2. Desarrollar la participación social y cultural como instrumento para la superación de desigualdades sociales y culturales, reivindicando la defensa explícita de los derechos de todos los ciudadanos y de todas las ciudadanas, independientemente de su nacionalidad, religión...
3. Analizar críticamente las diferencias en función del sexo en la asignación de tareas y responsabilidades de la familia y de la comunidad.
4. Analizar las razones de los conflictos interpersonales y ampliar la visión a otros entornos para evitar prejuicios.
5. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
6. Expresar oralmente mensajes utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana y de otros registros, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.
7. Valorar la diversidad lingüística y mostrar actitudes de respeto y de defensa de las lenguas como vehículos de comunicación y expresión social de las personas y de los pueblos.
8. Utilizar los diferentes registros de la lengua como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes; para la comprensión, el análisis, la crítica y la transformación de la realidad; para la valoración de la cultura de origen; para la reflexión sobre su uso social como vehículo de valores, prejuicios....
9. Desarrollar hábitos que beneficien la salud, tanto en su dimensión individual como social, derivados de la aproximación al conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.
10. Usar diferentes fuentes de información, tanto del entorno más próximo como de otros más lejanos en el tiempo y en el espacio, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder emitir juicios críticos y constructivos ante estas informaciones.
11. Utilizar distintas tecnologías correctamente a nivel de usuario extrayendo de ellas todas las prestaciones que puedan mejorar la calidad de vida cotidiana.



• Comprensión y expresión oral:

- .Realizar ante los compañeros una breve exposición sobre un tema trabajado.
- .Argumentar ordenadamente una idea.
- .Contrastar diferentes hipótesis a partir de una información dada.
- .Definir un término o una expresión.
- .Contestar oralmente a preguntas en un debate.
- .Formular preguntas correctas y coherentes en un debate.
- .Descubrir el efecto de sonoridad de las palabras: las connotaciones.
- .Formular preguntas a modo de encuesta.
- .Extraer conclusiones y hacer un resumen de una exposición.
- .Construir frases sonoras y evocadoras.
- .Analizar los dobles sentidos de los eslóganes publicitarios.

• Comprensión y expresión de lecto-escritura:

- .Escribir un diálogo a partir de un cómic sin palabras.
- .Describir una imagen.
- .Leer textos autobiográficos y analizar sus características.
- .Describirse a sí mismo mediante un texto en 1ª persona.
- .Resumir en pocas palabras lo que sugiere una imagen.
- .Utilizar las expresiones adecuadas según el contexto.
- .Buscar una palabra en el diccionario.
- .Ver una película.
- .Tomar notas de los aspectos más significativos mientras se ve una película o se participa en un debate.
- .Escuchar una canción y transcribirla.
- .Leer textos jurídicos y analizar sus expresiones.
- .Buscar en la prensa ofertas de empleo y clasificarlas atendiendo a diferentes criterios.

• Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:

- .Utilizar las cuatro operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) en situaciones cotidianas.
- .Leer cifras mayores que el millón.
- .Formular encuestas, recoger los datos y extraer conclusiones.
- .Interpretar gráficas estadísticas y contrastarlas.
- .Interpretar datos expresados en tantos por ciento.
- .Localizar lugares en un planisferio político.
- .Planificar el tiempo y secuenciarlo.
- .Utilizar códigos numéricos para expresar un mensaje.
- .Calcular la media aritmética para puntuar o valorar una actividad.

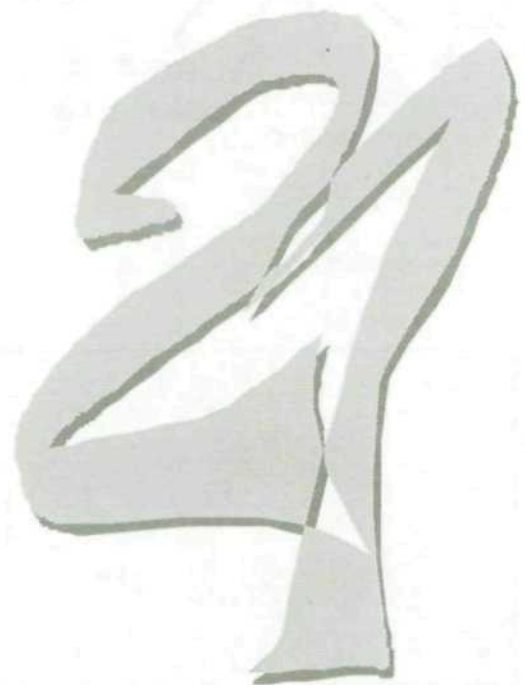
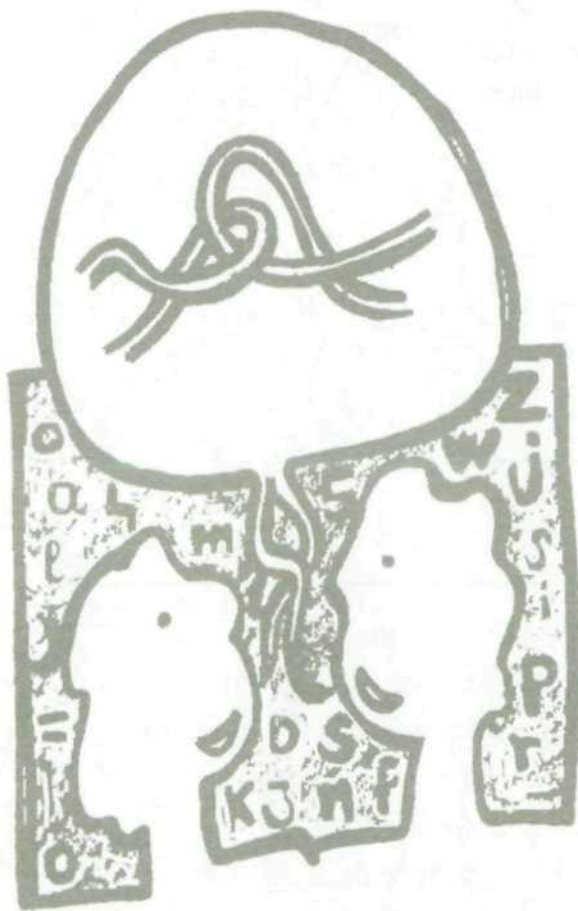
actitudes

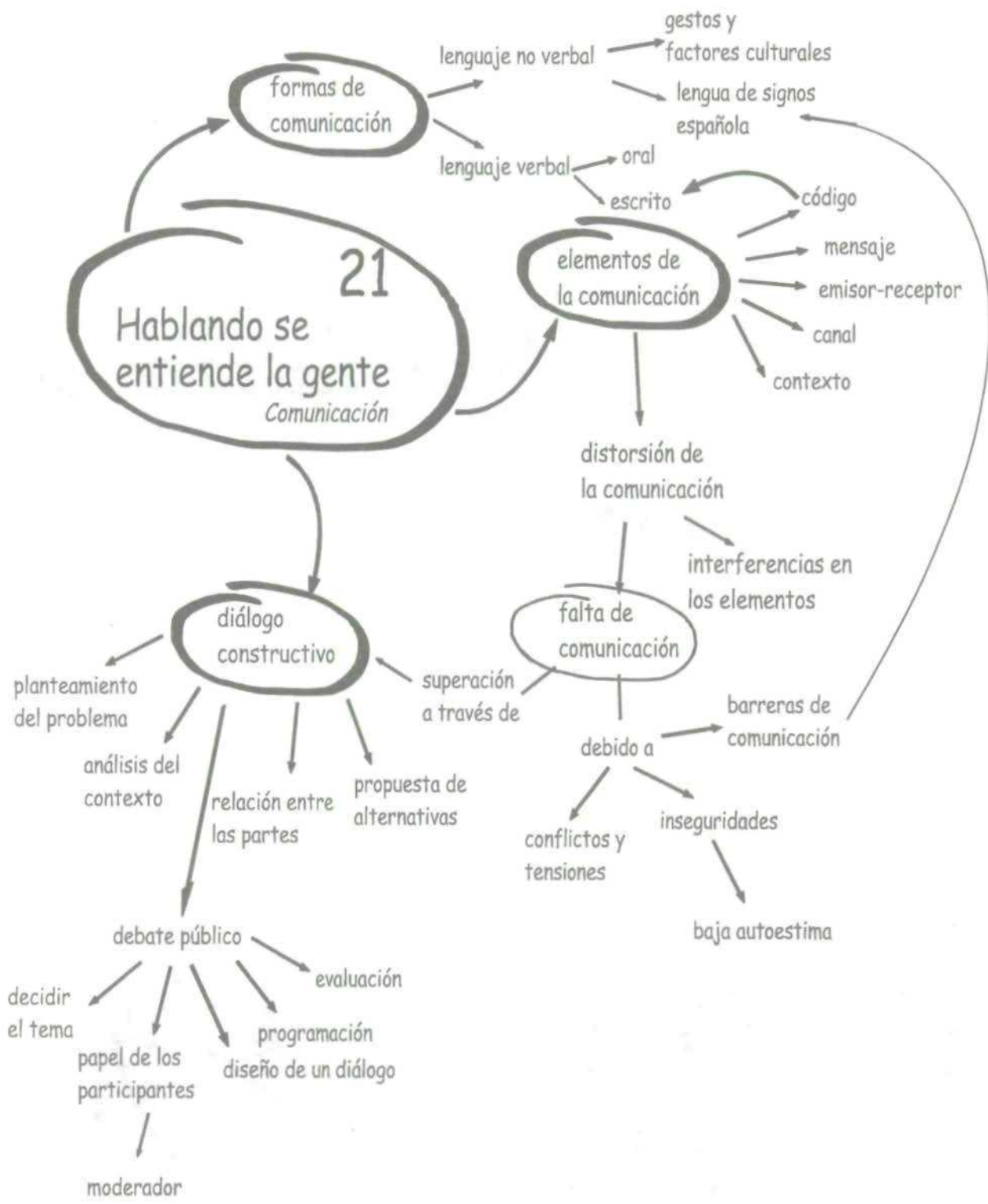
- Valorar la ayuda que supone el conocimiento de distintas lenguas para comunicarse con personas de otras culturas y para participar en diferentes ámbitos sociales.
- Entender la salud física y mental como calidad de vida analizando los factores y hábitos de comportamiento que la favorecen a nivel personal y comunitario.
- Valorar el diálogo y la resolución de conflictos como instrumentos para una buena convivencia entre las personas.
- Desarrollar la participación social como instrumento para la superación de discriminaciones y desigualdades.
- Adoptar una actitud crítica ante los hábitos consumistas.
- Valorar el uso y la incidencia de la publicidad en la sociedad.

<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: <ul style="list-style-type: none"> . Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, contexto y canal. . Las reglas de funcionamiento del debate: turnos de palabra, respeto de las otras opiniones... . Los códigos lingüísticos y los no lingüísticos: referentes culturales. . Lengua oral y lengua escrita: diferentes usos y registros. . El diálogo constructivo y la resolución de conflictos. • Las mujeres y los hombres en el mundo: <ul style="list-style-type: none"> . El papel de mujeres y hombres en las responsabilidades de la familia y de la comunidad. . La discriminación por razones de sexo. . Declaraciones de Derechos Fundamentales en el siglo XX. . La publicidad y su repercusión social. 	entorno
<p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar una opinión: <ul style="list-style-type: none"> Me parece necesario que...; no creo que... a no ser que... • Mostrar la empatía en una conversación: <ul style="list-style-type: none"> Sí, sí...; ya...ya...; ¿no me digas?... • Buscar un acuerdo con otra persona, o solucionar un conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos solucionar...?; me gustaría hablar de... • Interpretar frases hechas en un sentido no literal: <ul style="list-style-type: none"> La fe mueve montañas; la imaginación al poder... • Utilizar expresiones propias del lenguaje jurídico en un contexto adecuado: <ul style="list-style-type: none"> Toda persona tiene derecho a...; el niño debe ser protegido...; se proclamó...; la declaración consta... • Captar los juegos de palabras y la ironía en determinados mensajes: <ul style="list-style-type: none"> No compre sin <i>ton ni son</i>; la mujer ha jugado un <i>trapo</i> en la historia de la humanidad... <p>Contenidos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Los sustantivos abstractos. . El adjetivo -sonoridad, connotaciones y posibilidades descriptivas-. La concordancia. . El grado comparativo y superlativo -es tan como..., es el más...-. . Usos del presente de indicativo y de subjuntivo -el presente continuo, el presente histórico...-. . La subordinación sustantiva con verbos de pensamiento -creo que..., pienso que...-. . El condicional. . La subordinación condicional -si + pres. de ind./ si + pret. imp. de subj.- . El complemento circunstancial de lugar y su movilidad en la frase. . Los préstamos del castellano -anglicismos, lusismos, arabismos...- 	lengua
<ul style="list-style-type: none"> • Números naturales: <ul style="list-style-type: none"> . El millón. . Códigos numéricos. • Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> . El tiempo y su secuenciación: siglos, años, horas, minutos, segundos... • Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> . La suma, la resta, la multiplicación y la división. . La media aritmética. . Los porcentajes. • Estadística: <ul style="list-style-type: none"> . Las gráficas circulares. • Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> . La cámara de vídeo, la cámara de fotos y la grabadora. • Conceptos: <ul style="list-style-type: none"> . El P.I.B. (Producto Interior Bruto). 	matemática

Unidad Didáctica 21

Hablando se
entiende la gente





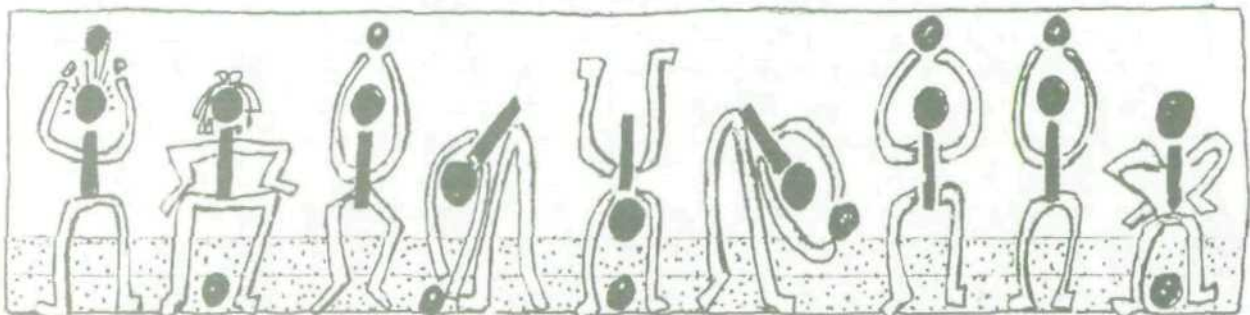
Tareas de la Unidad Didáctica 21

- Tarea 1: *Hay interferencias*
- Tarea 2: *¿Qué lenguas conoces?*
- Tarea 3: *Hablando se entiende la gente*
- Tarea 4: *Cómo afronto el conflicto*
- Tarea 5: *Buscando soluciones*
- Tarea final: *Un debate público*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 21: *Hablando se entiende la gente*

1. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
2. Utilizar el diálogo, la reflexión y la actitud crítica en la resolución de problemas y en la toma de decisiones personales y sociales.
3. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
4. Conocer las reglas de funcionamiento del debate y la toma de decisiones en asamblea, como instrumentos de participación en las decisiones colectivas y de resolución de conflictos.
5. Analizar las razones de los conflictos interpersonales y ampliar la visión a otros entornos para evitar prejuicios.
6. Analizar la repercusión del carácter y de la personalidad sobre el comportamiento humano. Adquirir estrategias para conseguir felicidad, libertad... mejorando la propia autoestima.
7. Expresar oralmente mensajes utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana y de otros registros, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.
8. Utilizar los diferentes registros de la lengua como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes; para la comprensión, el análisis, la crítica y la transformación de la realidad; para la valoración de la cultura de origen; para la reflexión sobre su uso social como vehículo de valores, prejuicios....
9. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de distintas lenguas para comunicarse con personas que pertenecen a otras culturas y para participar en diferentes ámbitos sociales.
10. Valorar la diversidad lingüística y mostrar actitudes de respeto y de defensa de las lenguas como vehículos de comunicación y expresión social de las personas y de los pueblos.
11. Ser conscientes del grado de competencia lingüística que se va adquiriendo, para incorporar los contenidos aprendidos a la experiencia personal y fomentar el autoaprendizaje.
12. Entender la salud física y mental como calidad de vida, analizando los factores y hábitos de comportamiento que la favorecen a nivel personal y comunitario.
13. Desarrollar hábitos que beneficien la salud, tanto en su dimensión individual como social, derivados de la aproximación al conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.
14. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales alternativas, tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.



Comunicación es sin duda uno de los conceptos clave de **CONTRASTES**: a lo largo de todas las Unidades Didácticas, el objetivo prioritario ha sido facilitar la comunicación de los participantes en una lengua que no es la propia; la metodología utilizada, el enfoque comunicativo, facilita este objetivo por medio de un planteamiento globalizador de la lengua y del lenguaje; así mismo, se han propuesto actividades para favorecer la comunicación entre las personas que forman el grupo y el resto de los participantes del centro, para promover el intercambio cultural y para utilizar el diálogo como estrategia mediadora en los conflictos.

Hablando se entiende la gente recoge estos planteamientos y se detiene en el análisis del proceso de comunicación para ser conscientes de los elementos que intervienen en dicho proceso. El objetivo último de esta Unidad es potenciar actitudes de diálogo constructivo y de escucha activa que favorezcan las relaciones personales y que permitan buscar soluciones ante situaciones de conflicto e incomunicación.

La Unidad opta por la comunicación y por la aproximación al conocimiento de distintas lenguas por ser una forma de abrirse al mundo, de conocer otras culturas, de intercambiar opiniones, de estimular el aprendizaje... al mismo tiempo que se plantea una tarea de autoevaluación cuyo objetivo es lograr una mejora de las propias actitudes, en la medida en que nos hacemos más conscientes de la imagen que transmitimos a los demás.

Tarea 1: *Hay interferencias* (p.13-20)

Para empezar, se analizan los elementos que intervienen en todo el proceso de comunicación (emisor-receptor-mensaje-código-contexto y canal). Se trata de ser capaces de diferenciar estos elementos para detectar cuándo y porqué se producen alteraciones o malentendidos, lo que en la Teoría de la Comunicación se suele denominar "ruido". Las dificultades en la correcta expresión y comprensión de un mensaje pueden deberse a situaciones como:

- el uso de distinta lengua entre emisor y receptor (p. 14)
- la arbitrariedad de muchos mensajes (p. 15)
- la falta de corrección en la emisión del mensaje (p.16)
- las diferencias culturales que pueden hacer interpretar de distinta forma los mensajes no verbales (p.18)
- el cambio de canal, pues no es lo mismo hablar con alguien en persona, por teléfono, o a través de un mensaje escrito (p. 19)

Tarea 2: *¿Qué lenguas conoces?* (p.21-28)

Las lenguas son códigos arbitrarios que tienen valor en tanto que son conocidas y compartidas por un gran número de personas. En esta Tarea se presenta un breve análisis de distintas lenguas; en este sentido, son muy ilustrativas las palabras de Abdula en la síntesis del reportaje: "*Suajilis, la tierra de los hijos del viento y del agua*" (pp. 22-23). Abdula valora el mestizaje de los suajilis que, sin embargo, comparten la misma lengua por encima de las fronteras: la lengua como elemento de unión y medidora entre culturas.

Frente a este ejemplo aparece el Nushu (p. 25), una lengua restringida para una minoría que desea conservar su privacidad y hace de la lengua un elemento de defensa.

Es interesante comparar ambos ejemplos y observar cómo los códigos se crean en respuesta a las necesidades de diferentes colectivos. Así, el alfabeto dactilológico (p. 27), utilizado por las personas que nunca han oído la palabra hablada, es otro ejemplo muy representativo.

También, uno de los objetivos de esta Tarea es valorar el conocimiento de diferentes lenguas y códigos como una forma de ampliar las posibilidades de comunicación de las personas y su percepción del mundo. Así, cuantos más recursos comunicativos tenga una persona más fácil será para ella adaptarse a los diferentes contextos que se le plantean y realizar nuevos aprendizajes. Por ejemplo, algunas de las lenguas maternas de los participantes pueden no tener tradición escrita, pero se puede utilizar el alfabeto latino para transcribir mensajes en su lengua.

Tarea 3: Hablando se entiende la gente (p. 29-34)

El diálogo y la comunicación son elementos que favorecen las relaciones personales: entre padres e hijos, en la pareja, en el trabajo... Con esta Tarea se pretenden fomentar actitudes de diálogo y escucha, aunque no de cualquier diálogo, sino de un diálogo constructivo que intente avanzar hacia el consenso, que tenga en cuenta la opinión de los demás, que cuide el lenguaje utilizado, que busque los puntos comunes y que proponga alternativas a la situación de partida.

Para ello, se parte del análisis de dos situaciones bien diferentes: por un lado, las viñetas de Quino de la p. 29 muestran un ejemplo de situación de incomunicación, frente a la fotografía de la p. 30, en la que se observa una familia en actitud de diálogo. Después se plantean dos ejemplos de tipos de diálogos: el diálogo constructivo (p. 31) y el diálogo destructivo (p. 32); se trata de observar y analizar sus fórmulas, tanto las actitudes, como las expresiones más adecuadas que puedan favorecer el acercamiento de posturas ante un conflicto.

Tarea 4: Cómo afronto el conflicto (p. 35-41)

En ocasiones nos sorprenden comentarios sobre cómo ven los demás nuestras actitudes y comportamiento. Nos sorprenden en tanto que no hemos sido conscientes de transmitir la imagen que los demás han percibido. En este sentido, se dice que somos lo que nosotros creemos que somos, pero también lo que los demás creen que somos. En la Tarea 4 se desarrollan actividades de autoconocimiento para tomar conciencia de la actitud individual ante los conflictos personales.

En este sentido, se propone que cada participante se describa a sí mismo, cómo se ve y qué opiniones tiene de su aspecto y de su personalidad, descripción que se contrastará después con las opiniones que tienen de cada uno las personas más cercanas (pp. 35-37).

Finalmente, la Tarea se centra en las actitudes personales frente a los conflictos: como elemento de apoyo se plantea un test que puede orientar sobre estas actitudes y provocar el debate.

Tarea 5: Buscando soluciones (p. 42-48)

Buscando soluciones plantea un debate y la toma de postura ante un conflicto sobre el tema: "¿Medicina formal o medicina alternativa?". Como punto de partida se propone un caso concreto en el que el conflicto viene generado por las discrepancias de una pareja ante esta cuestión.

Paso a paso, se analiza el tema, el contexto que rodea al conflicto y la situación conflictiva (p. 44). A partir de aquí, se contrastan las posturas de las personas implicadas, su actitud ante el problema y la búsqueda de soluciones.

Con este esquema se pretende dar una visión de todos los elementos que entran en juego en un conflicto y de las relaciones que se establecen entre dichos elementos, pues sólo el análisis que tenga en cuenta todos los factores que intervienen puede ayudar a su resolución.

Tarea final: Un debate público (p. 49-57)

La Tarea final permite poner en práctica lo aprendido en la Unidad; es decir, la escucha y el diálogo constructivo como elementos que favorecen la comunicación, siendo conscientes de que hay factores que intervienen en el proceso y que pueden provocar malentendidos, como las frases subjetivas, el desconocimiento del código utilizado... cuidando las actitudes propias, puesto que ahora sabemos qué imagen tienen los demás de nosotros, y analizando todos los elementos que intervienen cuando surge un conflicto.

Para esta puesta en práctica, se propone organizar y llevar a cabo un debate público, que puede celebrarse en el aula o incluso en una radio local, depende de la valoración y de la decisión adoptada por el grupo. En principio, se plantean algunos pasos necesarios: decidir el tema; definir el papel de cada participante en el debate; buscar argumentos y materiales de apoyo para defender cada postura; elaborar un decálogo que habrá de respetarse en el debate; y programar el tiempo para que las intervenciones se ajusten después a lo establecido.

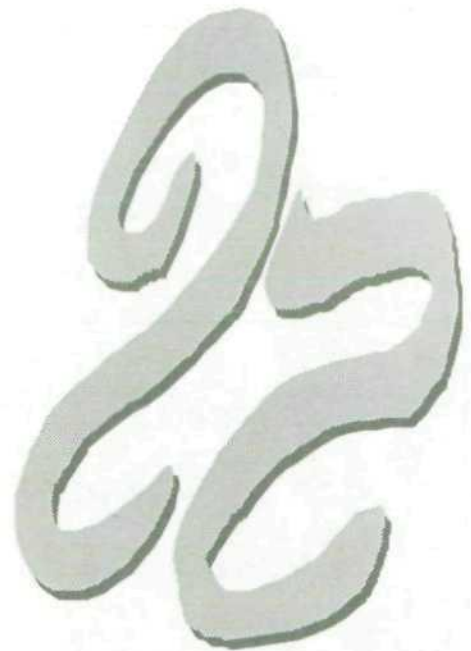
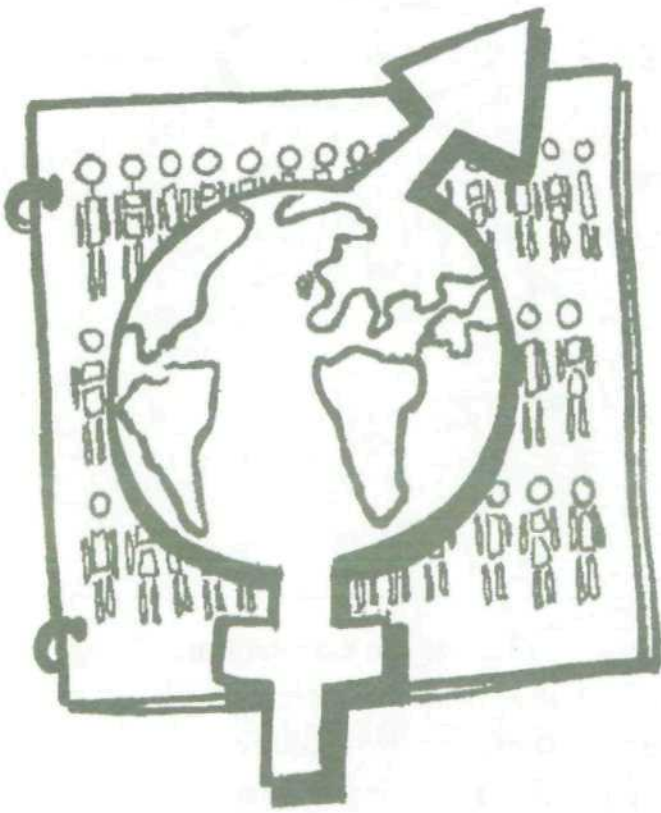
En el desarrollo de la actividad, el grupo quizá estime la necesidad de establecer otros pasos que no están recogidos en la Tarea, lo importante es que todas las propuestas se dialoguen en el grupo y, un vez tomadas las decisiones, se asuman por todos los participantes.

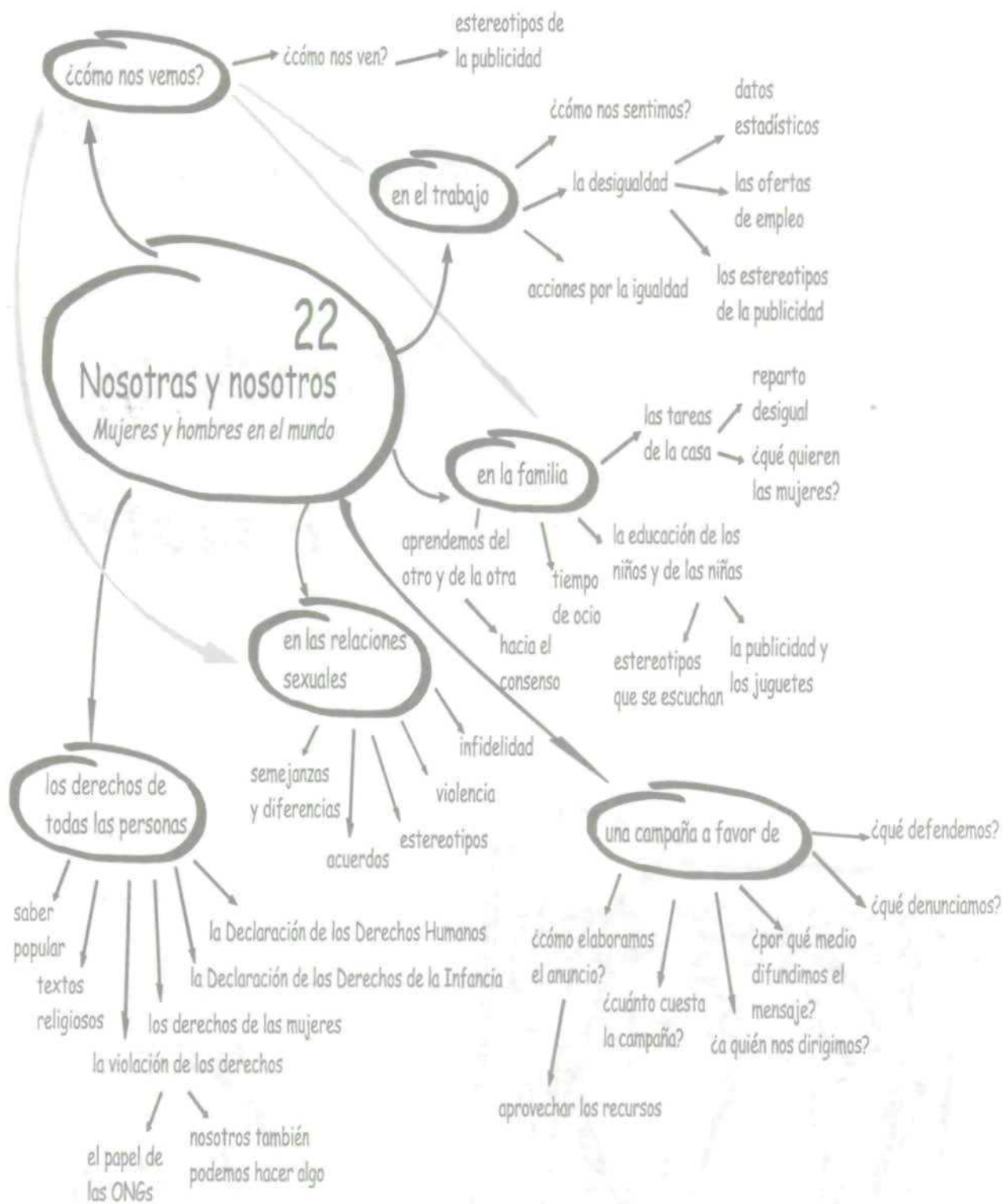
Para concluir, se evalúa la actividad, y, en definitiva, toda la Unidad, pues los resultados del debate serán un muestra de como las actitudes trabajadas -la escucha activa y el diálogo constructivo- han calado en el grupo.



Unidad Didáctica 22

Nosotras y
nosotros





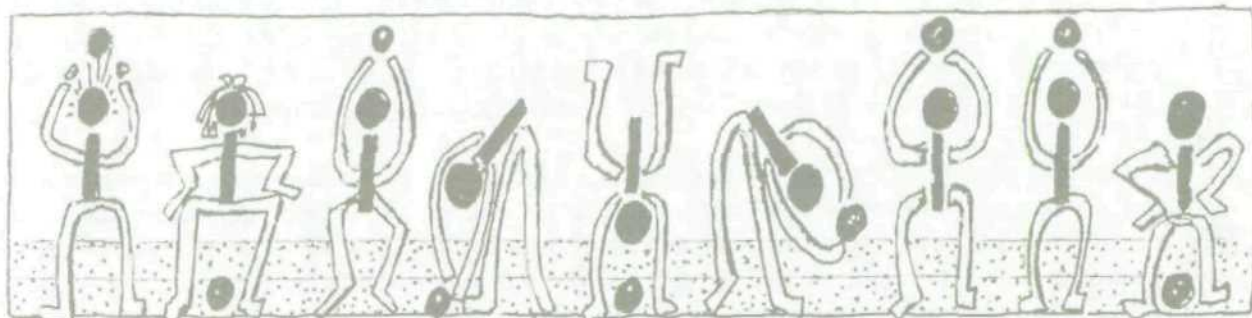
Tareas de la Unidad Didáctica 22

- Tarea 1: *Si me compro esto seré más...*
- Tarea 2: *Más trabajo y menos sueldo*
- Tarea 3: *Profesión: sus labores*
- Tarea 4: *En equilibrio y armonía*
- Tarea 5: *Por la igualdad*
- Tarea final: *Por una causa común*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 22: *Nosotras y nosotros*

1. Analizar críticamente las diferencias en función del sexo en la asignación de tareas y responsabilidades de la familia y de la comunidad.
2. Desarrollar la participación social y cultural como instrumento para la superación de desigualdades sociales y culturales, reivindicando la defensa explícita de los derechos de todos los ciudadanos y de todas las ciudadanas, independientemente de su nacionalidad, religión...
3. Reconocer y cuestionar de manera sistemática los olvidos y los silencios que dificultan la creación de una memoria histórica, personal y colectiva, abierta al encuentro con otras realidades.
4. Posibilitar el diálogo y el consenso entre las personas de diferente sexo, posicionándose en el lugar del otro y valorando los elementos comunes y las diferencias como factores de enriquecimiento social.
5. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
6. Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que imponen juicios de valor mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.
7. Reconocer y analizar los medios de comunicación social como ejemplo del uso de la lengua, como vehículos de intercambio de información y disfrute, desarrollando actitudes críticas y creativas ante sus mensajes.
8. Analizar la incidencia de la publicidad en el consumo. Analizar críticamente la información y los mensajes publicitarios recibidos a través de los medios.
9. Adoptar una actitud crítica ante los hábitos consumistas, analizando sus consecuencias para la salud, la economía familiar y la propia sociedad, comparándolo con lo que debe ser una actitud consumista de elección racional de bienes y servicios.
10. Usar diferentes fuentes de información, tanto del entorno más próximo como de otros más lejanos en el tiempo y en el espacio, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder emitir juicios críticos y constructivos ante estas informaciones.
11. Utilizar distintas tecnologías correctamente a nivel de usuario extrayendo de ellas todas las prestaciones que puedan mejorar la calidad de vida cotidiana.



Nosotras y nosotros propone la puesta en práctica de las estrategias de diálogo constructivo, de escucha activa y de resolución de conflictos en las relaciones personales trabajadas en la Unidad 21. El objetivo es crear un espacio de confianza para la comunicación y el intercambio de puntos de vista entre personas de distintos sexos.

A través de ámbitos como el trabajo, la familia o las relaciones sexuales se desarrolla un método inductivo -desde lo más personal hacia el entorno y lo más general- aportando datos estadísticos, planteando encuestas o analizando las aportaciones de la prensa. Los medios de comunicación y, más en concreto, la publicidad se integran como instrumentos que proporcionan múltiples posibilidades por su riqueza comunicativa, tanto de imágenes como lingüística. El trabajo sobre la publicidad facilita la toma de postura, el análisis crítico y la creatividad, convirtiéndose en un medio de difusión del sentir del grupo.

Desde esta base, se avanzará en el análisis de las relaciones entre sexos y en el reconocimiento de los factores que intervienen en la creación de roles y estereotipos, valorando las propuestas que supongan la igualdad de oportunidades y el reconocimiento del ser personas por encima del sexo.

Tarea 1: Si me lo compro seré más... (p. 61-68)

En primer lugar, se parte de los anuncios para analizar lo que desde la publicidad desean las personas. La viñeta de Quino, (p. 61), plantea temas como el poder de persuasión de la publicidad, la utilización de las mujeres como objetos sexuales, la distorsión de la realidad...

Para mantener una actitud crítica frente a los mensajes publicitarios es necesario conocer sus recursos. Por ello, a continuación se analizan las imágenes, los eslóganes, los colores... y todas las connotaciones que estos elementos provocan en los receptores. Es interesante detenerse en los eslóganes por su riqueza estilística: juegos de palabras, dobles sentidos, variedad de vocabulario, referentes...

El contraste de las diferentes imágenes que la publicidad crea para hombres y mujeres es todavía más notorio frente a la realidad de unos y otras en la vida cotidiana (pp. 66 y 67): ¿cómo somos?, ¿en qué medida deseamos ser como los personajes de la publicidad?...

Tarea 2: Más trabajo y menos sueldo (p. 69-76)

El ámbito laboral también es un terreno significativo de las diferencias de género. En la p. 69 se ofrecen los testimonios de dos mujeres de distintas culturas que comparten el sentimiento de insatisfacción con su modo de vida. Estos testimonios son el punto de partida para contrastar las sensaciones de las personas del grupo sobre su propia realidad: el trabajo que hacen, si se sienten a gusto, cuál les gustaría desempeñar...

Una vez compartidas las diferentes expectativas laborales, se lee la prensa y se comentan las ofertas que aparecen. A menudo se encuentran anuncios que se dirigen exclusivamente a hombres o a mujeres. En la actividad se comparan las características y requisitos que aparecen en unos y otras, se trabaja sobre los posicionamientos de las personas del grupo: si se cree o no que hay trabajos que sólo puedan hacer las personas de un sexo.

A continuación, se analizan las consecuencias de la división de sexos en el trabajo: las gráficas de la p. 72 muestran como la población femenina recibe menos ingresos trabajando durante más tiempo que los hombres y cómo su trabajo se considera de menos categoría -trabajo doméstico, en el campo...-. Frente a la constatación de la desigualdad, se ponen de manifiesto, a modo de ejemplo, distintas acciones que intentan contrarrestar esta situación.

Finalmente, se contrastan los datos de las encuestas realizadas en la calle por los participantes con las imágenes estereotipadas que nos muestra la publicidad.

Tarea 3: Profesión, sus labores (p. 77-83)

La familia y cómo se sitúan en ella los hombres y las mujeres es el objeto de análisis de esta Tarea: se propone partir de la propia familia y de la vivienda que compartimos, ¿cómo nos vemos respecto a otros miembros de la familia? ¿qué papel desempeña cada uno?

Para mantener la convivencia familiar es necesario que se realicen periódicamente una serie de tareas: ¿cuáles son? ¿quiénes se dedican a ellas? ¿qué tiempo se dedica? ¿hay un reparto equitativo de las mismas? son las cuestiones que se plantean para el debate en la p. 79. Tradicionalmente, las tareas de la casa han sido y son desempeñadas por las mujeres, no tanto por libre elección sino por obligación, por continuidad de las costumbres, etc. Mediante el análisis de la canción "Mujer florero" de *Ella baila sola* se cuestiona lo que realmente las mujeres quieren hacer. El procedimiento que utiliza la canción es la ironía, es decir se afirma lo contrario de lo que realmente se quiere decir, por lo que hay que prestar especial atención para captar su significado.

El papel que hombres y mujeres han de desempeñar en el futuro se transmite en la educación a los hijos, estableciendo diferencias entre lo que es "cosa de niños" y lo que compete a las niñas. En la p. 81 se recogen una serie de estereotipos que suelen escucharse con frecuencia, los participantes han de posicionarse a favor o en contra y argumentar su postura.

Por último, se propone una actividad de acercamiento entre hombres y mujeres: los hombres pedirán a las mujeres que les muestren cómo se hace alguna tarea y a la inversa.

Tarea 4: En equilibrio y armonía (p. 84-90)

La Tarea 4 permite reflexionar sobre el papel sexual de hombres y mujeres, sus similitudes y diferencias, así como sobre las distintas opciones sexuales.

Se propone el análisis a partir de la visión de una película ("*Sexo oral*" de Chus Gutiérrez) en la que a modo de entrevista, diferentes personajes cuentan sus primeras relaciones sexuales, opinan sobre el comportamiento sexual de las personas de sexo diferente al propio, etc. Para facilitar la comprensión de la película, debería verse al menos dos veces. La primera sesión tiene por objetivo captar el sentido global de las entrevistas y extraer los temas que son tratados por los personajes.

En la segunda sesión, cada miembro del grupo centrará su atención en uno de los personajes y tomará notas sobre sus opiniones. Se detendrá la película y se rebobinará tantas veces como lo necesiten los y las participantes, comentando aquellas expresiones que no se comprenden. Tras la puesta en común de las conclusiones a las que ha llegado cada personaje, se pasa a debatir los temas expuestos en la película.



Para debatirlos, se parte de comentarios concretos, que han surgido en la película. El debate debe resultar cómodo para los y las participantes, por lo que habrá que pensar en las estrategias más adecuadas: por ejemplo, se pueden hacer dos grupos, uno de hombres y otro de mujeres que debatan los temas y, una vez roto el hielo, se contrastan las opiniones de cada grupo, teniendo como objetivo final respetar las discrepancias y llegar a una postura de acercamiento, p. 90.

Tarea 5: Por la igualdad (p. 91-98)

CONTRASTES reivindica la defensa de los derechos fundamentales de todas las personas apostando por la igualdad sin discriminación de ningún tipo. Por ello, se trabaja la Declaración de los Derechos Humanos de 1948. En la p. 91 aparecen algunos de sus artículos pero también puede recurrirse a la Unidad 17 para completar la información, pues es interesante dar a conocer la Declaración y reflexionar sobre lo que implica cada uno de los artículos. Como apoyo a este documento se propone que cada participante aporte proverbios, cuentos, textos religiosos de su cultura que defiendan los mismos valores: justicia, igualdad...

Pese a estas declaraciones, encontramos noticias en las que se informa sobre el incumplimiento y la violación de los derechos de las personas; Amnistía Internacional denuncia estos abusos y facilita datos como los que se aportan en la p. 93. Además, es un hecho constatado que las que más sufren la violencia son las mujeres y los niños, por lo que a continuación la tarea se centra en temas como los abusos sexuales, la violencia en la pareja, la explotación infantil, etc.

Se trata de que el grupo asuma los Derechos de las personas en igualdad y se comprometa a respetarlos y a defenderlos, denunciando los casos de violación que de estos derechos se produzcan en el entorno, trabajando en las ONGs o concienciando a los que nos rodean de que estos derechos afectan por igual a todas las personas.

Tarea final: Por una causa común (p. 99-105)

Se plantea al grupo la puesta en marcha de una campaña publicitaria en la que se defiendan o se denuncien algunos de los aspectos trabajados en esta Unidad: concienciar a las mujeres maltratadas de que deben denunciar su caso, potenciar la participación en las ONGs, defender la igualdad en el trabajo... Para poner en práctica la campaña se proponen una serie de pasos: en primer lugar, decidir el tema y el mensaje que se quiere transmitir, por ello se hará un repaso de las cuestiones que hayan surgido en el grupo y se consensuará una de ellas; en segundo lugar, hay que delimitar los destinatarios de la campaña y los medios tecnológicos con los que se cuenta para la difusión.

Se procede a la elaboración del anuncio. Para ello, es importante hacer un guión de lo que se querría hacer y aprovechar al máximo los recursos que ofrecen las campañas publicitarias de diferentes productos. En la p. 103 aparece un ejemplo de cómo aprovechar los anuncios televisivos si el grupo decidiese elaborar un video, aunque el procedimiento es el mismo si se decide elaborar un anuncio para la prensa o la radio, pues se pueden recoger parte de imágenes o eslóganes a los que se pueden añadir variaciones adaptándolas a las necesidades de la propia campaña.

Se pretende valorar el papel de la publicidad en la difusión de mensajes positivos viendo algunos ejemplos de campañas realizadas por la ONCE, el INSALUD, ONGs...



CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL AVANZADO

9º Módulo

Aunque, debido a la estructura en espiral del Método *CONTRASTES*, las Unidades 23 y 24 podrían trabajarse en otros momentos del proceso de aprendizaje (siempre adaptadas al nivel en cuestión), no es casualidad que sean las dos últimas del Material Avanzado. Llegado este punto, los participantes deben haber alcanzado una gran autonomía a todos los niveles, el formativo y el laboral entre ellos. Así pues, las tareas que se proponen en ambas Unidades (la puesta en marcha de propuestas interculturales en el centro y la creación de autoempleo) requieren altas dosis de autonomía.

En la Unidad Didáctica 23, *Por la igualdad*, trata explícitamente sobre interculturalidad, tema presente en todas y cada una de las tareas propuestas en el Método *CONTRASTES*. Aquí no se pretende trabajar un tema desde una perspectiva intercultural, sino concienciar del papel de agentes sociales que todos tenemos y de la obligación de llevar a cabo acciones para construir una sociedad tolerante, abierta y dispuesta a transmitir sus propios valores y a enriquecerse con los de otras sociedades. Para ello, el grupo hará propuestas a corto, medio y largo plazo y que pueden consistir, por ejemplo, en organizar una merienda intercultural o intervenir en la elaboración de la programación de un área concreta o impartir un taller.

Como alternativa a la escasez de trabajo por cuenta ajena, en la Unidad 24, *Mi empresa*, se trabajan los pasos que hay que seguir para trabajar como autónomo o crear la propia empresa. Por un lado, los conceptos que se plantean requieren el dominio de otros conocimientos de entorno, lengua y matemáticas adquiridos en Unidades anteriores. Así, por ejemplo, para llevar a cabo las Tareas que se proponen se requiere un nivel de lengua lo suficientemente avanzado como para permitir argumentar ante una audiencia (los compañeros del centro, un cliente...) una propuesta, una idea, una opinión... Por otro lado, parece lógico que la última Unidad de un Método que persigue la integración socio-laboral de los participantes trate sobre el trabajo, al tiempo que contempla las ofertas formativas existentes.

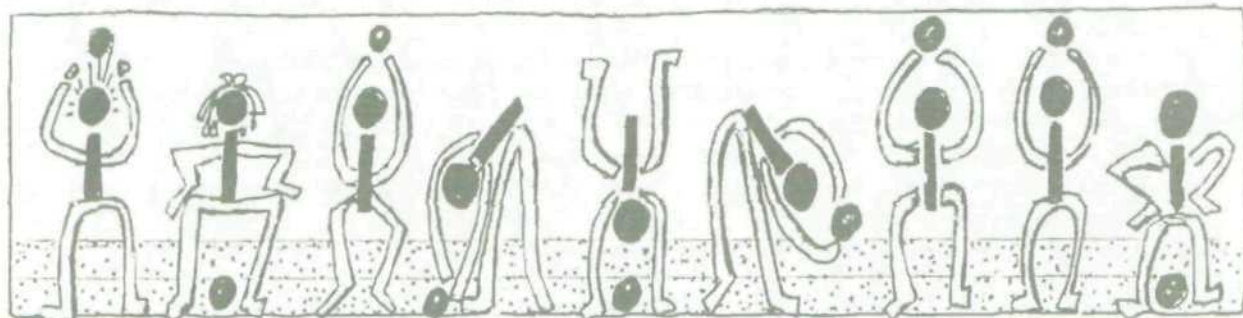
Si el 9º Módulo supusiera el cierre de un proceso formativo, o simplemente se estimara oportuno, sería un buen momento para evaluar todos los aspectos ligados al aprendizaje, es decir, el material, el grupo (educador y participantes), la actitud personal, el centro, la participación..., al tiempo que se determina el nivel de conocimientos adquiridos por el participante.

9º Módulo	Unidad Didáctica 23	Unidad Didáctica 24
	<i>Por la igualdad</i> interculturalidad e interdependencia	<i>Mi empresa</i> cooperativas y autoempleo

Objetivos

Objetivos básicos del 9º Módulo:

1. Acceder a los bienes culturales y naturales para tomar las riendas del propio proceso formativo y participar así activamente tanto en las ofertas formativas como en las laborales.
2. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal y la seguridad en el ámbito social y en el laboral.
3. Utilizar el diálogo, la reflexión y la actitud crítica en la resolución de problemas y en la toma de decisiones personales, laborales y sociales.
4. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales..., denunciando aquellas prácticas que favorezcan las desigualdades, las injusticias, y los desequilibrios sociales, y fomentando otras coherentes con el desarrollo equitativo de todas las personas.
5. Analizar la interdependencia mundial, sus causas históricas, culturales, económicas y sociales.
6. Potenciar actitudes interculturales frente a actitudes etnocentristas y relativistas, convirtiéndonos todos en agentes sociales de nuestro entorno (centro, trabajo, barrio...).
7. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento laboral y la inserción social, así como facilitar información básica sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.
8. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social y laboral que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales y laborales que nos afectan.
9. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo personal, social y profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.
10. Argumentar, ante una audiencia, de forma ordenada y convincente nuestras ideas, opiniones, propuestas...
11. Comprender, valorar y utilizar los conocimientos matemáticos básicos como instrumentos que permiten la interpretación, el planteamiento y la resolución de cuestiones de la vida cotidiana.
12. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre situaciones diversas, presentando esa información de forma gráfica-numérica.



procedimientos

• Comprensión y expresión oral:

- . Formular hipótesis a partir de una información dada.
- . Definir un término o una expresión.
- . Realizar ante los compañeros una breve exposición sobre un tema trabajado.
- . Identificar una situación general con una propia.
- . Elaborar planes de acción concretos sobre una cuestión después de trabajarla.
- . Dar instrucciones para llevar a cabo una actividad.
- . Contestar oralmente a preguntas sobre un texto.
- . Formular preguntas correctas y en un orden lógico en una entrevista.
- . Argumentar ordenadamente una idea.

• Comprensión y expresión de lecto-escritura:

- . Seguir y dar instrucciones por escrito.
- . Reconocer e interpretar la información latente de un texto.
- . Relacionar conceptos.
- . Resumir en una palabra la información de un texto descriptivo.
- . Deducir el significado de una palabra por el contexto.
- . Deducir el significado de una palabra por su similitud con otra que se conoce.
- . Elaborar un mural.
- . Diferenciar y contrastar información objetiva y subjetiva sobre un tema.
- . Seleccionar y organizar información que se quiere conservar.
- . Resumir las ideas más importantes de un texto.
- . Registrar información en una plantilla.
- . Rellenar un impreso.

• Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:

- . Completar tablas de doble entrada.
- . Interpretar tablas de doble entrada con cifras y con porcentajes.
- . Representar datos en gráficas (diagramas de barras, gráficos circulares...).
- . Construir con cartulina figuras geométricas tridimensionales.
- . Localizar lugares en un planisferio político.
- . Utilizar las cuatro operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división) en situaciones cotidianas.
- . Recoger información, tabularla y extraer conclusiones.

actitudes

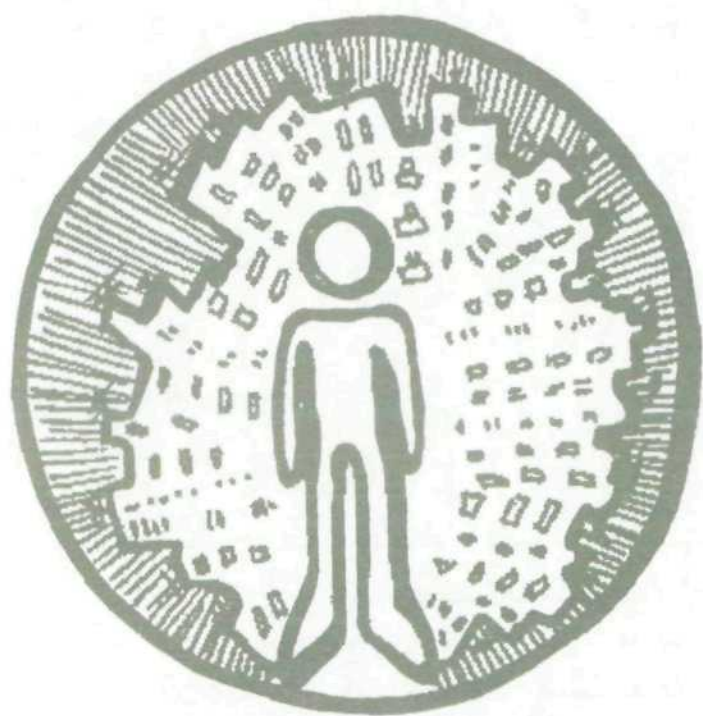
- Desarrollar actitudes y comportamientos interculturales frente a tópicos, estereotipos y prejuicios.
- Respetar los valores defendidos por otras culturas, evitando posturas permisivas o relativistas.
- Reaccionar ante comportamientos racistas de cualquier tipo.
- Desarrollar actitudes críticas hacia la información que transmiten la publicidad y los medios de comunicación.
- Asumir el papel de agentes sociales que tiene cada persona como única forma de promover el cambio.
- Desarrollar actitudes críticas hacia aquellas políticas que favorezcan sólo a los más fuertes.
- Valorar las capacidades propias y ajenas.
- Valorar positivamente la iniciativa propia y de los demás.
- Despertar una conciencia real hacia los aspectos positivos y negativos del autoempleo frente al trabajo por cuenta ajena.
- Promover el comercio justo y el desarrollo sostenible.

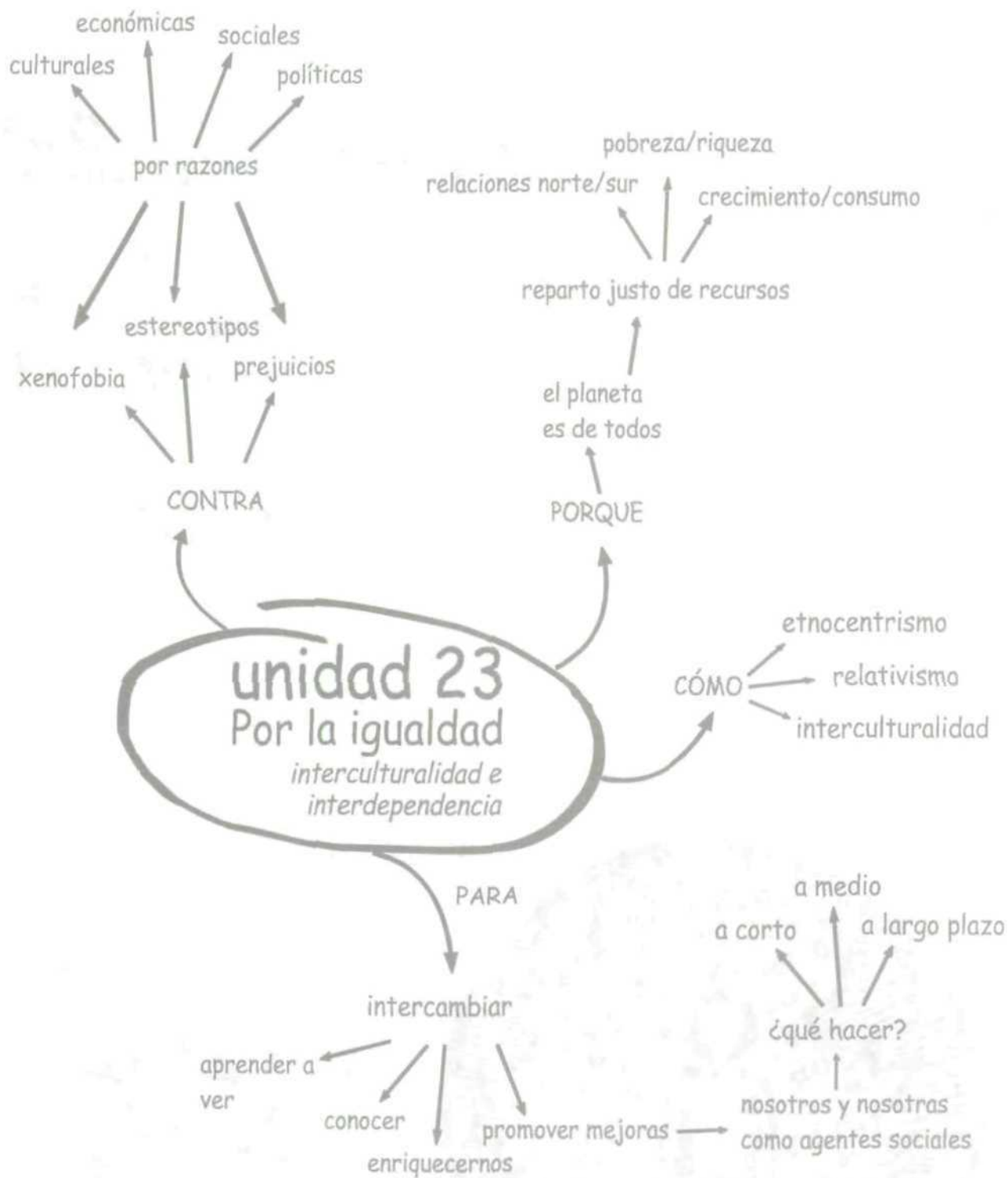
conceptos

<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidad e interdependencia: <ul style="list-style-type: none"> . La interculturalidad como instrumento para superar tópicos, estereotipos y prejuicios. . La interdependencia mundial. . Los diferentes pueblos: su localización en el planisferio, sus paisajes, sus gentes, su cultura, su economía, su historia, su sistema político... . Las posturas interculturales frente a los etnocentristas y relativistas. • Cooperativas y autoempleo: <ul style="list-style-type: none"> . El trabajo por cuenta propia frente al trabajo por cuenta ajena: ventajas e inconvenientes. . Pasos a tener en cuenta para establecerse por cuenta propia: burocracia, financiación, estudios de mercado... . El comercio justo: organizaciones de comercio justo en España, sus objetivos, su funcionamiento...; cooperativas de comercio justo de países del Sur. 	entorno
<p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar una opinión: <ul style="list-style-type: none"> <i>Creo, pienso, me parece... que + indicativo. No creo, no pienso, no me parece... que + subjuntivo. (A mí) me parece injusto, absurdo, necesario... que + subjuntivo</i> • Expresar hipótesis: <ul style="list-style-type: none"> A lo mejor + indicativo. Quizá, tal vez, probablemente... + indicativo o subjuntivo. Puede que, puede ser que + subjuntivo • Descartar una hipótesis parcialmente: <ul style="list-style-type: none"> No creo que + subjuntivo... a no ser que / salvo que + subjuntivo • Transmitir lo dicho por otra persona: el discurso referido. • Dar un consejo: <ul style="list-style-type: none"> Te aconsejo / te recomiendo / lo mejor es / es mejor que + subjuntivo • Hacer una valoración: <ul style="list-style-type: none"> Es importante / es necesario... que + subjuntivo • Analizar, argumentar y explicar ideas propias. <p>Contenidos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La subordinación sustantiva para expresar opinión, lanzar hipótesis, aconsejar... • Los marcadores del discurso. • La adecuación del registro al contexto y a la situación comunicativa. Uso adecuado del discurso formal. <p>Vocabulario relativo al mundo laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso directo y diferido. <p>Transformaciones con todos los tiempos verbales según la intención del hablante en cada momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acentuación. <p>Conocer las normas básicas de entonación para poder leer correctamente todas las palabras. Para ello, seguir la propuesta de Matte-Bon que aparece en la lista de los exponentes lingüísticos del material avanzado.</p>	lengua
<ul style="list-style-type: none"> • Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> . Medidas de tiempo: años, meses, horas. . Medidas de longitud: kilómetro, metro, centímetro. . Medidas de peso: kilogramo, gramo. • Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> . La suma, la resta, la multiplicación y la división. . Los porcentajes. • Geometría: <ul style="list-style-type: none"> . Las figuras geométricas tridimensionales. • Estadística: <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo de estudios básicos de mercado: recogida, tabulación e interpretación de datos. . Las gráficas circulares y los diagramas de barras. . Las tablas de doble entrada. 	matemática

Unidad Didáctica 23

*Por la
igualdad*





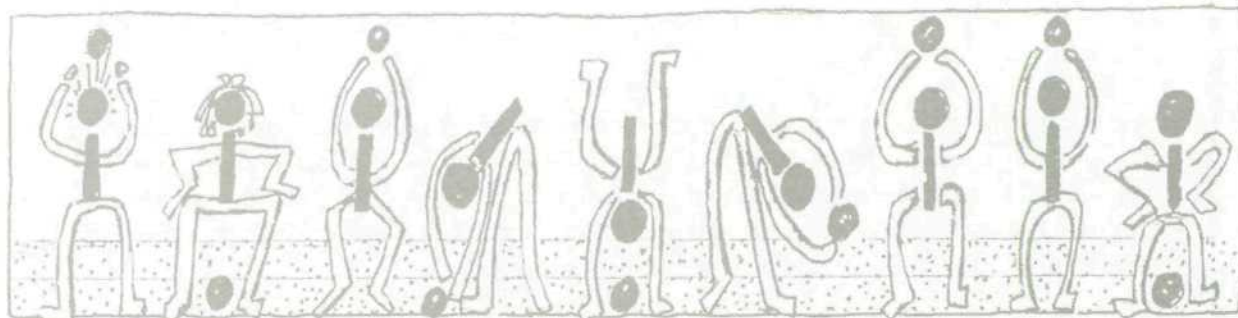
Tareas
de la Unidad
Didáctica 23

- Tarea 1: *¿Qué pasa aquí?*
- Tarea 2: *Un mundo interconectado*
- Tarea 3: *Ver una parte no es verlo todo*
- Tarea 4: *La cara y la cruz*
- Tarea 5: *Tres formas de querer*
- Tarea final: *¿Qué hacemos?*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 23:

- 1.Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales..., denunciando prácticas que favorecen las desigualdades, las injusticias, y los desequilibrios sociales, y fomentando otras coherentes con el desarrollo equitativo de todas las personas.
- 2.Analizar la interdependencia mundial, sus causas históricas, culturales, económicas y sociales.
- 3.Valorar los elementos comunes en distintos entornos culturales, y abordar la mezcla de culturas y el cambio social como hechos positivos que enriquecen a todos.
- 4.Posibilitar el contraste de pareceres, el diálogo, el consenso y el conocimiento de otras culturas salvando el etnocentrismo, avanzando en el diálogo intercultural, posibilitando la actuación individual y conjunta.
- 5.Conocer, valorar y respetar costumbres, tradiciones y formas culturales y sociales alternativas, tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad, sin caer en la permisividad o el relativismo.
- 6.Analizar las razones de los conflictos interpersonales que nos afectan directamente y ampliar la visión a otros entornos para evitar prejuicios y favorecer la empatía.
- 7.Fomentar la implicación de todas las personas en los procesos formativos creando cauces adecuados para la participación responsable en las estructuras educativas y en la dinamización de diferentes espacios de convivencia (clase, centro, barrio, ciudad...).
- 8.Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de conflictos sociales que nos afectan.
- 9.Desarrollar actitudes críticas hacia la información que nos llega de diferentes culturas a través de la publicidad, los medios de comunicación...
- 10.Reconocer el contenido ideológico del lenguaje, evitando aquellos estereotipos lingüísticos que imponen juicios de valor.



El Método *CONTRASTES* se caracteriza por su enfoque intercultural: las relaciones personales, nacionales y mundiales, de tipo económico, social, cultural y político entretejen un mundo económicamente unido, socialmente dividido y culturalmente complejo... Nosotros y nosotras, que participamos de esas interrelaciones, tenemos el poder de la crítica, de la decisión, de la transformación... pero ¿desde qué perspectiva si previamente no llegamos a un consenso de valores que enfoquen dicha intervención? La interculturalidad -el diálogo, el mestizaje, la integración en igualdad...- es en *CONTRASTES* el proceso continuo y permanente que tiene como objetivos el cuestionamiento de los valores establecidos por muy arraigados que sean, la toma de conciencia, el reconocimiento de la trascendencia del proceso, la identificación de los mecanismos que producen y sustentan las desigualdades y el cambio de actitudes.

Por ello, la interculturalidad no es considerada como "un tema" que se trabaja cuando la Unidad lo "permite", sino que es la base de todos y cada uno de los objetivos, contenidos, tareas... de *CONTRASTES* y tiene el mismo peso que el aprendizaje del español, de la lecto-escritura, de las matemáticas... porque es la base de las relaciones en igualdad. Si creemos en la educación como instrumento para el cambio, los conocimientos adquiridos por el grupo deben tener una proyección hacia el exterior, hacia los compañeros del centro, hacia el barrio... De eso trata la Unidad 23, de tomar medidas a corto, medio y largo plazo para promover el conocimiento superando los estereotipos y prejuicios, buscando el intercambio y el enriquecimiento. Los participantes serán los agentes de este proyecto, por eso, de forma excepcional, la interculturalidad se convierte en el tema de la Unidad, para sistematizar los conocimientos y percepciones.

Tarea 1: *¿Qué pasa aquí?* (p.13-17)

La Tarea 1 se centra en el estado de la cuestión: en España, como en el resto de los países de la UE, la inmigración es un movimiento que se analiza en términos de problema. Se parte de pintadas que se pueden leer por la calle (p.13, recogidas en el Informe Anual de SOS Racismo, 1996) y de datos reales sobre actitudes frente a determinados colectivos, que los participantes tienen que interpretar (p.14). Al analizar las pintadas, es importante prestar atención a la carga ideológica de los términos utilizados. No cabe duda de que existe un conflicto ante el que uno puede mostrarse indiferente, intransigente o dialogante y sólo si se adopta esta última postura podrá ser superado. La Tarea plantea los pasos que se darán a lo largo de la Unidad: analizar las causas de los conflictos, ampliar las vistas: reconocer los tópicos y estereotipos, y elaborar propuestas.

Tarea 2: *Un mundo interconectado* (p.18-23)

La Tarea 2 plantea dos claves para analizar las causas de los conflictos: las relaciones Norte-Sur y el crecimiento de la población unido al consumo de bienes en un mundo con recursos limitados.

Seguidamente, para analizar las dependencias socioeconómicas, las consecuencias de la mundialización y del reparto desigual de los bienes se plantea la dinámica del cubo (pp. 22-23), que de una forma muy gráfica y participativa permite comprender el conflicto. Es importante realizar despacio la dinámica y evaluarla para extraer consecuencias que se puedan aplicar al análisis global.



Tarea 3: Ver una parte no es verlo todo (p. 24-32)

Con el objetivo de dar el paso que nos permita ampliar las vistas, se plantea un factor que conviene hacer evidente: la parcialidad en los análisis y la falta de una visión de conjunto nos lleva a opiniones peligrosamente sesgadas que tienden a generalizarse ¿qué decir ante las pintadas sobre la escasez de trabajo "para los nacionales" y la presencia de "extranjeros que quitan puestos de trabajo y aceptan cualquier condición laboral"?

La historia del elefante y los tres ciegos desarrolla la idea de que ver una parte no es verlo todo. Las cosas normalmente no son ni blancas ni negras, sino que adquieren infinitas tonalidades. A pesar de ello, muy a menudo recibimos información sesgada procedente de los amigos, de la calle, de los medios de comunicación, de los libros... que asimilamos sin preocuparnos de contrastar y que puede crear actitudes y comportamientos desafortunados. Muestra de esto son las pintadas trabajadas en la p.13.

Un objetivo de esta Tarea es analizar el paso de los estereotipos a los prejuicios, como por ejemplo el de Alberto Torrenueva, un torero que en vez de andaluz es gallego y licenciado en Historia del Arte (pp.26-27). A su vez los estereotipos degeneran en prejuicios, es decir la alegría que caracteriza a los españoles y que tanto gusta a los europeos para veranear, se convierte en ausencia de ganas de trabajar cuando se trata de negocios. Los datos (pp. 28-29) se han sacado del informe *La imagen exterior de España, 1996*, del Instituto Universitario Ortega y Gasset.

Es interesante contrastar la opinión que los participantes extranjeros tienen sobre los españoles. También sería muy enriquecedor hablar de la imagen que se tiene en el país de cada participante del país de los demás. El paso siguiente es construir en positivo, buscar "la fuente" de los tópicos y cambiarlos: no es lo mismo llamar a los españoles *tocones* que *cariñosos* (p.31).

Tarea 4: La cara y la cruz (p. 33-44)

¿Pero por qué se mantienen y fomentan los tópicos? ¿A quién interesan las visiones sesgadas? ¿Cómo se difunden y sustentan? ¿Para qué se usan? Para analizar estas cuestiones se plantea un trabajo en grupos, cada uno analizará dos tipos de informaciones bien distintas sobre una misma zona geográfica: propaganda de folletos turísticos de agencias de viajes y los datos del artículo *Esto es un infierno: los destinos turísticos más peligrosos* (QUO, nº 33, Junio 1998).

Es la cara y la cruz de una misma realidad: las agencias de viajes destacan exclusivamente las maravillas, peculiaridades y excelencias de los lugares para atraer a los clientes, el artículo de prensa sistematiza sólo informaciones del Ministerio Español de Asuntos Exteriores y del Departamento de Estado Norteamericano sobre violencia, guerras, robos, insalubridad...

Para realizar el análisis proponemos que en los grupos no haya personas procedentes de la zona que se trabaje para que, tras el desarrollo de la actividad y la elaboración del mural, cada grupo explique a los demás el contenido del mismo y participantes procedentes del área en cuestión corroboraren, contradigan, puntualicen, amplien... la información transmitida con el fin de dar una imagen más fiel de la realidad. Esta Tarea puede dar mucho juego y permite hablar de multitud de temas (la historia, el idioma, la cultura, la economía, la organización social, la religión...) por lo que el intercambio es muy rico.

Tarea 5: Tres formas de querer (p. 45-52)


La Tarea 5 presenta tres formas diferentes de querer ver las cosas: el etnocentrismo, el relativismo y la interculturalidad. A través de artículos de escritores se analizan distintas formas de enfocar la migración. El siguiente paso es tratar de reconocer hábitos individuales y culturales, los orígenes... para darnos cuenta de que todas las personas tenemos gustos, opiniones, intereses... propios además de los referentes culturales.

A veces resulta difícil reconocer las propias actitudes etnocentristas o relativistas cuando se opina sobre un tema, por ello, en esta Tarea, se pide a los participantes que piensen en realidades similares a las que aparecen en los materiales, pero cercanas a cada uno de ellos. Por ejemplo, muchos españoles están de acuerdo con los matrimonios mixtos, pero les costaría aceptar un yerno o una nuera gitanos. Al leer los artículos se propone trabajar la acentuación tal como la explica Matte-Bon en su *Gramática Comunicativa del Español* y que aparece explicada en el apartado de los exponentes lingüísticos de esta Guía del Material Avanzado. El objetivo es que los participantes lean correctamente cualquier palabra y utilicen una entonación adecuada.

En la Tarea se facilita abundante material para ser trabajado de la forma más adecuada según cada grupo: todas las personas trabajan todos los artículos, cada grupo trabaja un artículo, seleccionar solo el artículo que se considere más adecuado a las necesidades e intereses de los participantes...

Tarea final: ¿Qué hacemos? (p. 53-57)

La Tarea final permitirá comprobar en qué medida se han desarrollado los objetivos planteados al principio de la Unidad. Las conclusiones a las que cada grupo haya llegado quedarían en meras palabras si no se pasara a la acción. Del grupo deberán salir las propuestas para extraer de sus reflexiones acciones de cambio. Si se quiere que la interculturalidad sea una realidad en el centro, en el barrio, en el entorno... todas las personas -educadores y participantes- implicadas deberemos ser conscientes de los cambios que esta opción implica.



En la Tarea se hacen algunas propuestas para programar actividades a corto, medio y largo plazo. A lo largo de todo el Material de *CONTRASTES* se han desarrollado múltiples propuestas: organizar encuentros, debates, salidas, comidas, fiestas, exposiciones, recoger informaciones sobre hábitos y costumbres, calendarios de festividades religiosas y paganas, elaborar un archivo de fotos, sistematizar costumbres, música, fomentar la participación (en el centro, escuela, asociación, ciudad...), crear foros (asociaciones, agrupaciones...), organizar propuestas para talleres, escribir en distintas lenguas, elaborar un decálogo de convivencia... todo tipo de propuestas que lleven al conocimiento, reconocimiento y respeto de la diversidad y avancen en opciones de igualdad de derechos.

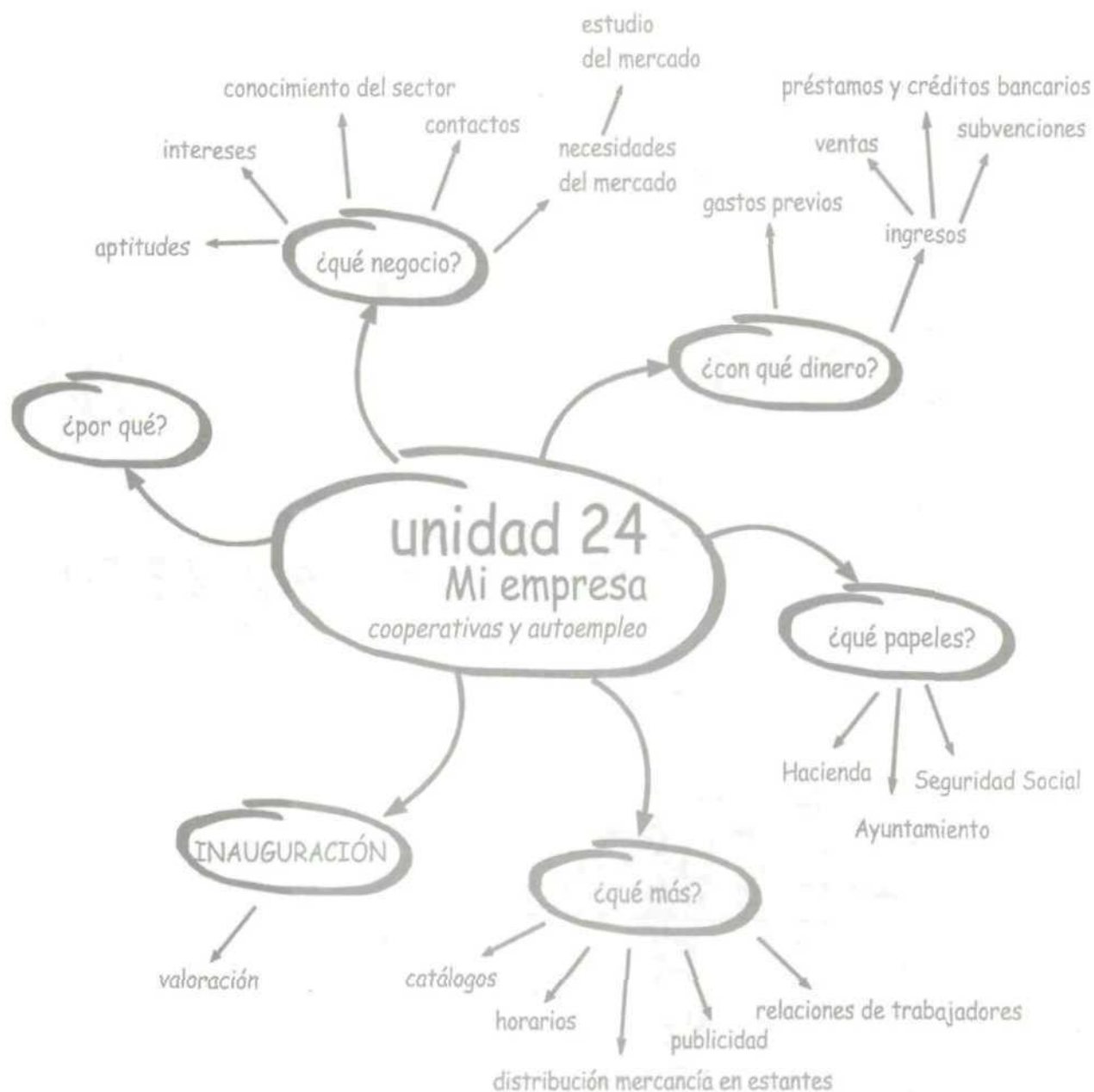
Con el tiempo, todas estas iniciativas han de tener una proyección hacia el exterior si se pretende participar en la creación de una sociedad más justa, tolerante e intercultural.

Unidad Didáctica 24

Mi
empresa



24



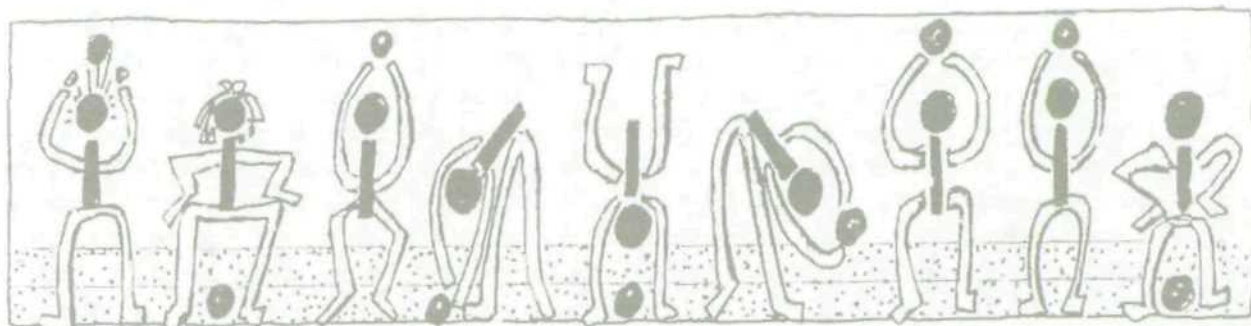
*Tareas
de la Unidad
Didáctica 24*

- Tarea 1: *Por cuenta propia o ajena*
- Tarea 2: *¿Qué hacer?*
- Tarea 3: *A la búsqueda del tesoro*
- Tarea 4: *A vueltas con los papeles*
- Tarea 5: *Una tienda solidaria*
- Tarea final: *Hoy se inaugura*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 24: *Mi empresa*

1. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal y la seguridad en el ámbito laboral.
2. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales y económicos, denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.
3. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.
4. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan.
5. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.
6. Conocer las legislaciones normativas básicas relativas al mundo laboral, específicamente las que afectan a los trabajadores extranjeros, y los agentes y recursos para la información.
7. Planificar estrategias para el análisis de situaciones concretas. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre el mercado. Realización de estudios de mercado muy básicos.



CONTRASTES, si bien se puede utilizar con todo tipo de participantes, está pensado para personas inmigrantes extranjeras, es decir, personas que han abandonado sus países con el deseo de mejorar su situación personal, socio-económica y que, debido a su formación y a las exigencias del mercado, no siempre consiguen un trabajo con unas condiciones justas. ¿Por qué no ser creativos y montar un negocio propio? En el Material Inicial y en el Intermedio se trabajaba el mundo laboral, desde la perspectiva del trabajo por cuenta ajena (Unidad 7) y desde una perspectiva sociológica (Unidad 15). La Unidad 24 aporta, de forma muy básica, aquellas nociones elementales sobre autoempleo que debe conocer toda persona que va a montar su propio negocio.

La Unidad va introduciendo todos los conceptos a partir de la historia de Dabo y María, dos jóvenes que deciden montarse su propia empresa, una tienda de comercio justo. La Unidad resultaría más estimulante si el grupo como tal eligiese un proyecto de negocio propio y trabajara sobre el mismo. De esta forma se asegura una mayor implicación, pues la idea surge de la propia realidad del grupo, que se siente identificado con ella. En caso de no ser así, los participantes ayudarán a Dabo y a María a poner en marcha su negocio.

Tarea 1: Por cuenta propia o ajena (p.61-67)

En la Tarea 1 se analizan las ventajas e inconvenientes que supone trabajar por cuenta ajena o por cuenta propia (p.63). Los participantes hablan de su propia experiencia y dan su opinión al respecto. Pero las decisiones que se refieren al trabajo no pueden tomarse a la ligera y es necesario tener en cuenta la solvencia económica actual y futura (p.65) de cada persona. El grupo, tras esta primera toma de contacto, decide si le gustaría o no trabajar por cuenta propia. Esto implica que se da luz verde para seguir estudiando las posibilidades existentes.

Tarea 2: ¿Qué hacer? (p.68-76)

María y Dabo deciden poner en marcha su propio negocio. En primer lugar, piensan en qué va a consistir. Para ello, reflexionan sobre lo que les gustaría hacer y sobre su capacidad para llevarlo a cabo. Después de analizar estos puntos, deciden montar una tienda de comercio justo para importar productos del país de origen de Dabo, Costa de Marfil, y otros países del Sur. Los participantes valoran igualmente sus recursos y hacen lo mismo (pp.68-71) para presentar una propuesta de negocio al grupo y entre todos decidir la propuesta que creen más atractiva o más factible.

Sería interesante que el resto de la Unidad se desarrollase en torno a la propuesta elegida por el grupo. También es posible plantear varias propuestas y que cada grupo trabaje en proyectos distintos. En ambos casos los "participantes-empresarios" no puede guiarse sólo por su criterio, sino que deben valorar si conocen la opinión de sus clientes reales o potenciales. Para ello, se propone realizar un estudio de mercado. Las técnicas que se emplean son la observación, la entrevista y la encuesta (pp.73-76), dándose pautas sobre qué se debe y no se debe hacer al llevarlas a cabo. Se elaborarán las herramientas adecuándolas a las características de cada producto, se aplicarán, se tabularán los datos, se analizarán y, por último, se tomarán decisiones. Si el resultado de este estudio fuese negativo, habría que buscar una alternativa de negocio en el grupo, que puede consistir en cambiar el proyecto o en mejorarlo teniendo en cuenta la información recogida.

Tarea 3: A la búsqueda del tesoro (p.77-84)

Pero no vale con tener una idea brillante; es necesario disponer del dinero suficiente para llevarla a cabo. En la Tarea 3 se trata precisamente el tema de la financiación. Para empezar se trabajan los conceptos de gastos e ingresos (p.77). Se analizan también los diferentes tipos de apoyo económico que uno puede obtener de una entidad bancaria (p.81), estudiando las ventajas e inconvenientes de cada modalidad de préstamo o crédito, de cada tipo de interés...

De igual manera, se habla de las subvenciones (p.82) que conceden algunos organismos para fomentar el autoempleo.

En todo momento se persigue la implicación de los participantes en la búsqueda de información: visitando diferentes instituciones, llamando por teléfono, consultando por internet... Es muy importante que tengan presente la importancia de la claridad en las cuentas y de la necesidad de ser rigurosos y ordenados. También se indican los contenidos básicos que debe incluir el informe que se presentará a las diferentes entidades bancarias u organismos oficiales para pedir un préstamo, una subvención...(p.79).

Hay que ser claros y didácticos en la exposición de todos estos conceptos, ya que no son sencillos en sí (a ellos se tiene que añadir además la dificultad lingüística). Sería interesante facilitar a los participantes información adicional sobre instituciones que, en caso de querer trabajar por cuenta propia, les podrían asesorar. Por la temática de la Unidad es un buen momento para presentar la oferta de formación profesional, sociolaboral... existente, cómo acceder a ella, dónde acudir...

Tarea 4: A vueltas con los papeles (p. 85-90)

Si todavía los participantes permanecen ajenos al fenómeno burocrático español, después de la Tarea 4, *A vueltas con los papeles*, entenderán sin duda alguna la célebre frase de Larra: *Vuelva usted mañana*. Si el grupo lo considera oportuno, se pueden visitar diferentes organismos públicos: Hacienda, la Seguridad Social y el Ayuntamiento...

Es fundamental acostumbrarse a registrar la información recibida de forma ordenada y clara, por lo que se dan ejemplos para la sistematización de la información recogida.

Es necesario que los participantes se familiaricen con la terminología burocrática y que al final de la Tarea sean capaces de rellenar impresos. Aunque en el Material se reproducen varios ejemplos (pp.86-87), será necesario conseguir originales ya que resulta más estimulante trabajar sobre impresos verdaderos. Quizá, los participantes en sus visitas puedan solicitarlos.

También se plantea en esta Tarea lo relativo a los tipos de sociedades laborales existentes (p.89), analizando sus ventajas e inconvenientes. Entre todos se elige el modelo que parezca más adecuado al proyecto del grupo. En la p. 90, se facilita una tabla-resumen con todas las gestiones que hay que hacer para iniciar una actividad, el tiempo que requieren, los costes...

Tarea 5: Una tienda solidaria (p. 91-96)

Llegado el momento de montar la tienda de comercio justo, para empezar, se trabaja el concepto y se dan a conocer algunos proyectos (pp.91-92). Quizá los participantes conozcan otros en sus países y puedan hablar de ellos. También se puede invitar a una persona de alguna organización de comercio justo existente en España para que hable sobre ella, sobre su funcionamiento... Estas organizaciones elaboran catálogos con sus productos, los precios de compra y de venta al público... (pp.93-94). Por último, en la p.95 se explican brevemente proyectos del sur que venden sus productos a tiendas de comercio justo. Se localizarán en el mapamundi los países nombrados y se trabajará sobre los mismos.

Tarea final: Hoy se inaugura (p. 97-105)

La Tarea final repasa los aspectos fundamentales a tener en cuenta antes de abrir una tienda: los horarios de la tienda y de los trabajadores (p.96), elaborar catálogos con los productos a la venta (pp.97-98), distribuir inteligentemente los productos en las estanterías (p.99)... Todas las decisiones que se tomen tienen que consensuarse en el grupo, y cada propuesta debe estar fundamentada y argumentada.

Otro elemento que hay que tener en cuenta es la difusión del servicio o producto. Los participantes van a ayudar a Dabo y a María a organizar su campaña publicitaria, para la que cuentan con un presupuesto muy limitado. Se les facilitan datos sobre lo que cuestan diferentes recursos publicitarios y cada participante, jugando con los números, deberá hacer su propia propuesta publicitaria (pp.100-103). Posteriormente, entre todos, contrastando diferentes puntos de vista, se elegirá la propuesta publicitaria definitiva para el proyecto del grupo. La campaña publicitaria que se propone en el Material se basa en la elaboración de carteles en papel de color, en el buzoneo, los anuncios por palabras, las tarjetas de visitas y el boca a boca. Una vez recorrido todo el proceso llega el momento de la inauguración. ¡Suerte!

Con esta última Tarea se evalúan los contenidos de la Unidad 24 y del 9º Módulo. La p.105 se reserva para que los participantes hagan una valoración de lo que les ha parecido la Unidad sobre el autoempleo, el planteamiento de la misma, su interés...

BIBLIOGRAFÍA

Arbaiza, Catalina (1996) *Trabajo por cuenta ajena*, Madrid: Santillana.



CONtRaStES*

MATERIALES DE APOYO

Materiales de apoyo	Pg
1.Cuadro de organización de las enseñanzas	73
2.Objetivos generales del proceso de Educación Básica	77
3.Materiales para la programación	83
4.Instrumentos para la evaluación	89
5.Progresión lingüística y matemática.....	97
6.Más de 150 actividades de lecto-escritura y cálculo	107
7.Bibliografía	117

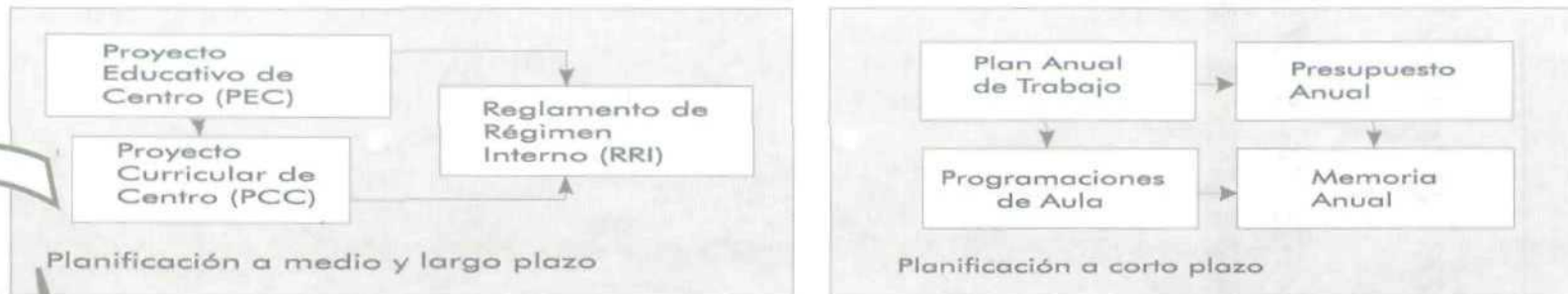
1. Cuadro de organización de las enseñanzas

INSTRUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Proyecto de Base Territorial (PBT): es un instrumento para la planificación y la gestión de recursos de una determinada área o zona educativa. En él participan diferentes instituciones y organizaciones: educativas, culturales, sociales, de salud, consumo, ocio...



CENTROS DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



Proyecto Curricular de Centro: es el documento que ordena el currículo dentro de un determinado centro y todas las enseñanzas que en él se desarrollan (Enseñanzas Iniciales, ESPA, FP, PGS...)



Diseño Curricular Educación Básica Personas Adultas (LOGSE, Título III)



CONtRaStES

Método de alfabetización en español como lengua extranjera

MATERIAL INICIAL	1 ^{er} Módulo	U. D. 1 pasa pasa <i>identificación personal</i>	U. D. 2 Busco piso <i>familia y vivienda</i>	U. D. 3 En la calle <i>desenvolverse en la calle y consumo</i>	GUÍA DIDÁCTICA
	2 ^o Módulo	U. D. 4 ¿Cómo te va? <i>relaciones personales</i>	U. D. 5 Llamo por el anuncio <i>trabajo y formación</i>	U. D. 6 Me siento bien <i>salud</i>	1 ^{er} Módulo
	3 ^{er} Módulo	U. D. 7 En marcha <i>viajes y medios de transporte</i>	U. D. 8 Cocido y cus-cus <i>cocina tradicional y hábitos alimenticios</i>	U. D. 9 Estamos en onda <i>medios de comunicación</i>	2 ^o Módulo
MATERIAL INTERMEDIO	4 ^o Módulo	U. D. 10 Bla, bla, bla... <i>relaciones personales</i>	U. D. 11 Bromas aparte <i>humor</i>	U. D. 12 ¡Ojo al cangrejo! <i>medio natural</i>	3 ^{er} Módulo
	5 ^o Módulo	U. D. 13 Arriba el telón <i>espectáculos</i>	U. D. 14 Algo más que sexo <i>salud y sexualidad</i>	U. D. 15 Ante la discriminación: acción <i>trabajo</i>	4 ^o Módulo
	6 ^o Módulo	U. D. 16 Caminando por la vida <i>generaciones</i>	U. D. 17 Sin fronteras <i>emigración y marco jurídico</i>	U. D. 18 Con estas manitas <i>creatividad y expresión artística</i>	5 ^o Módulo
MATERIAL AVANZADO	7 ^o Módulo	U. D. 19 Calle arriba, calle abajo <i>sociedad, entorno y medio ambiente</i>	U. D. 20 Al son de la música <i>música, fiestas, religiones y tradiciones</i>		6 ^o Módulo
	8 ^o Módulo	U. D. 21 Hablando se entiende la gente <i>comunicación</i>	U. D. 22 Nosotras y nosotros <i>las mujeres y los hombres en el mundo</i>		7 ^o Módulo
	9 ^o Módulo	U. D. 23 Por la igualdad <i>interculturalidad e interdependencia mundial</i>	U. D. 24 Mi empresa <i>cooperativas y autoempleo</i>		8 ^o Módulo
					9 ^o Módulo

2. Objetivos generales y por ámbitos para la Educación de las Personas Adultas

La educación básica ha de posibilitar que las personas sean agentes de su propia historia personal y social desarrollando las capacidades que permitan:

1. Actualizar de forma reflexiva, crítica, libre, solidaria, constructiva y creativa el bagaje cultural propio y de la comunidad.
2. Acceder a los bienes culturales y naturales para continuar autónomamente su proceso formativo y participar en ofertas formativas tanto en el campo social como profesional.
3. Organizarse en situaciones diversas y responder de forma cooperativa en cualquier contexto comunitario.
4. Utilizar el diálogo, la reflexión y la actitud crítica en la resolución de problemas y en la toma de decisiones personales y sociales.

Por esto, los objetivos no son solamente las capacidades que los participantes deben adquirir, sino también los retos que la Educación Básica de Personas Adultas debe afrontar:

1. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
2. Desarrollar estrategias, habilidades cognitivas y procedimientos de registro de información como medios de análisis de la realidad y de la situación del entorno, para fundamentar la opinión personal.
3. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
4. Utilizar los diferentes registros de la lengua como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes; para la comprensión, el análisis, la crítica y la transformación de la realidad; para la valoración de la cultura de origen; para la reflexión sobre su uso social como vehículo de valores, prejuicios....
5. Comprender, valorar y utilizar los procedimientos operatorios básicos del conocimiento matemático como instrumentos que permiten la interpretación, el planteamiento y la resolución de cuestiones de la vida cotidiana.

6. Conocer y utilizar adecuadamente diferentes marcos conceptuales generados por la ciencia para comprender las principales características del medio socio-cultural y físico-biológico.
7. Valorar los avances tecnológicos acercando las tecnologías al aula a través de procesos cognitivos y afectivos que favorezcan su uso cotidiano.
8. Entender la salud física y mental como calidad de vida, analizando los factores y hábitos de comportamiento que la favorecen a nivel personal y comunitario.
9. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales, sanitarios... denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.
10. Acercar la comprensión de la organización social y de las claves culturales de la sociedad a través de situaciones reales de comunicación, proporcionando información acerca de recursos que permitan satisfacer las distintas necesidades e intereses y desenvolverse con autonomía en la sociedad.
11. Desarrollar la participación social y cultural como instrumento para la superación de desigualdades sociales y culturales, reivindicando la defensa explícita de los derechos de todos los ciudadanos y de todas las ciudadanas, independientemente de su nacionalidad, religión...
12. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.
13. Posibilitar el contraste de pareceres, el diálogo, el consenso y el conocimiento de otras culturas, salvando el etnocentrismo, avanzando en el diálogo intercultural, posibilitando la actuación conjunta y las actitudes solidarias.
14. Fomentar la implicación de todas las personas y agentes en los procesos formativos creando cauces adecuados para la participación responsable en las estructuras educativas y en la *dinamización de diferentes espacios de convivencia: clase, centro, barrio, ciudad...*

Objetivos del ámbito de lengua:

0. Alcanzar la competencia lingüística suficiente en lengua castellana/española.
1. Comprender mensajes orales sobre contenidos de diferentes registros, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.
2. Expresar oralmente mensajes utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana y de otros registros, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.
3. Leer y escribir comprensiva y autónomamente mensajes relacionados con las necesidades e intereses propios de los participantes y las participantes.
4. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de distintas lenguas para comunicarse con personas que pertenecen a otras culturas y para participar en diferentes ámbitos sociales.

5. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como placer personal, como formas de comunicación, como medios de conocimiento de culturas y formas de vida distintas de las propias.

6. Relatar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando obras de la tradición y nuevas creaciones como ejemplos del uso de la lengua y como muestras del patrimonio cultural de diversas comunidades.

7. Reconocer y analizar los medios de comunicación social como ejemplo del uso de la lengua, como vehículos de intercambio de información y disfrute, desarrollando actitudes críticas y creativas ante sus mensajes.

8. Interpretar signos pertenecientes a códigos no lingüísticos de uso generalizado facilitando la comprensión y la participación en la sociedad.

9. Valorar la diversidad lingüística y mostrar actitudes de respeto y de defensa de las lenguas como vehículos de comunicación y expresión social de las personas y de los pueblos.

10. Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que la lengua castellana transmite y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia. (Revisar redacción: no se entiende demasiado bien)

11. Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que imponen juicios de valor mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.

12. Ser conscientes del grado de competencia lingüística que se va adquiriendo, para incorporar los contenidos aprendidos a la experiencia personal y fomentar el autoaprendizaje.

Objetivos del ámbito de matemáticas:

1. Reconocer la implicación de la Ciencia en los fenómenos sociales, valorando y utilizando los conocimientos científicos como instrumentos para interpretar de manera crítica la información que se recibe del entorno, así como para intervenir en él.

2. Planificar estrategias personales y colectivas para el análisis de situaciones concretas, para la identificación y resolución de problemas: exploración de diferentes puntos de vista y de alternativas de resolución; formulación de hipótesis y deducciones; verificación de las soluciones...

3. Cuantificar aquellos aspectos de la realidad que permitan interpretarla mejor, aplicando los conceptos y técnicas aprendidos para resolver problemas en situaciones diversas de la vida cotidiana.

4. Valorar el paso del pensamiento concreto al abstracto y viceversa, el desarrollo de razonamientos lógicos y la introducción de elementos de racionalidad en el análisis de diferentes hechos.

5. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfica-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos y la participación en todas aquellas cuestiones que afecten a la vida de la sociedad en general y de la comunidad, a sus recursos, a su organización, a sus formas de vida o hábitos de comportamiento.

6. Identificar, interpretar y utilizar los diferentes lenguajes y códigos matemáticos presentes en los distintos ámbitos de la actividad humana (social, tecnológica, laboral, estética...), analizando críticamente las funciones que desempeñan para una mejor comprensión de los mensajes.

7. Identificar, representar y clasificar las formas geométricas, sus elementos, propiedades, relaciones entre ellas y modos de presentarse en la realidad para ahondar en la comprensión del espacio.

8. Conocer, valorar y ampliar las propias habilidades matemáticas, tecnológicas y plásticas para afrontar la búsqueda de soluciones en situaciones que requieran su empleo o que permitan disfrutar de los aspectos creativos de estas habilidades superando las dificultades del proceso y contribuyendo de este modo al bienestar personal y colectivo.

9. Participar en la realización de actividades científicas interdisciplinares en equipo, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos y entendiendo el conocimiento científico como proceso sometido a evaluación y revisión continua.

Objetivos del ámbito de entorno:

1. Empezar un proceso de alfabetización espacial, temporal y visual de los códigos del entorno socio-natural y de los medios de comunicación social partiendo del propio cuerpo y de otros referentes cercanos.

2. Interrogarse por el entorno, por los hechos que observamos cotidianamente y por las respuestas que la ciencia ha dado.

3. Analizar el mundo natural y social, situando la realidad inmediata dentro de contextos más amplios, su interconexión con otras realidades, sus antecedentes históricos, los conflictos, los cambios y transformaciones actuales.

4. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social valorando el aprovechamiento de los recursos naturales y contribuyendo activamente a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

5. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.

6. Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y los procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, de la Geografía y de la Historia.

7. Usar diferentes fuentes de información, tanto del entorno más próximo como de otros más lejanos en el tiempo y en el espacio, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder emitir juicios críticos y constructivos ante estas informaciones.

8. Reconocer y cuestionar de manera sistemática los olvidos y los silencios que dificultan la creación de una memoria histórica, personal y colectiva, abierta al encuentro con otras realidades.

9. Ser capaz de valorar los elementos comunes en distintos entornos culturales, abordando las interdependencias, la mezcla de culturas y el cambio social como hechos positivos que enriquecen a todas las culturas.

10. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales alternativas, tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.

11. Conocer y apreciar críticamente los aspectos elementales del sistema político democrático como conformadores del entorno cívico y de la gestión de las necesidades colectivas, participando de sus proyectos, valores y problemas con plena conciencia de los derechos y de los deberes que implica.
12. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
13. Analizar las razones de los conflictos interpersonales y ampliar la visión a otros entornos para evitar prejuicios.
14. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan
15. Desarrollar hábitos que beneficien la salud, tanto en su dimensión individual como social, derivados de la aproximación al conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.
16. Adoptar una actitud crítica ante los hábitos consumistas, analizando sus consecuencias para la salud, la economía familiar y la propia sociedad, comparándolo con lo que debe ser una actitud consumista de elección racional de bienes y servicios.
17. Utilizar distintas tecnologías correctamente a nivel de usuario sacando de ellas todas las prestaciones que puedan mejorar la calidad de vida cotidiana.
18. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.
19. Conocer técnicas y estrategias de búsqueda de empleo y desarrollar mecanismos de reacción ante el mercado laboral, con el fin de mejorar las condiciones de inserción social y laboral en un mundo sin pleno empleo y en cambio permanente.
20. Valorar los oficios artesanales y todas las formas de organización cooperativas como base para una *nueva* visión del trabajo y de la propia sociedad.
21. Conocer las legislaciones normativas básicas relativas al mundo laboral, específicamente las que afectan a los trabajadores extranjeros, y los agentes y recursos para la información.
22. Valorar positivamente la educación, en especial la formación permanente, como un derecho básico de desarrollo personal y como un medio útil para continuar autónomamente el proceso de formación.
23. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.
24. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que pueden conllevar.

3. Materiales para la programación

¿Qué es una U.D.?

Entendemos la unidad didáctica como un conjunto de objetivos didácticos, bloques elementales de contenido y actividades de aprendizaje y de evaluación, que determinan el trabajo de enseñanza y aprendizaje en un periodo de tiempo determinado.

Existen diferentes modelos de unidades didácticas. La **unidad interdisciplinar** organiza en torno a un tema eje los contenidos de los ámbitos de las distintas áreas y se diseñan actividades de forma globalizada.

DESCRIPCIÓN DE: tema, contenidos, necesidades, intereses, nivel de conocimientos,...				TEMPORALIZACIÓN	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD					
OBJETIVOS DIDÁCTICOS por áreas	MEDIO SOCIO-NATURAL	LENGUA	MATEMÁTICAS		
	1. objetivo 2. objetivo 3. objetivo ...	1. objetivo 2. objetivo 3. objetivo ...	1. objetivo 2. objetivo 3. objetivo ...		
CONTENIDOS por áreas	concepto-procedimiento concepto-procedimiento concepto-procedimiento ...	concepto-procedimiento concepto-procedimiento concepto-procedimiento ...	concepto-procedimiento concepto-procedimiento concepto-procedimiento ...		
	actitudes y valores				
DISEÑO DE ACTIVIDADES					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

A partir de los objetivos generales de etapa, se seleccionan aquellos que se van a trabajar en el desarrollo de la unidad didáctica correspondiente.

Dichos objetivos se expresan en términos de **capacidades**. Entre ellas hay que tener en cuenta: las capacidades cognitivas, motrices, de equilibrio personal, de relación interpersonal, de inserción socio-laboral, de planificación y deliberación.

OBJETIVOS GENERALES	
capacidades	

En cada uno de los objetivos las capacidades se presentan de forma interrelacionada, como el comportamiento habitual de las personas. Y se trabajan desde todas las áreas, permitiendo actuaciones muy globales y diversas.

	MEDIO SOCIO-NATURAL	LENGUA	MATEMÁTICAS
OBJETIVOS DIDÁCTICOS por áreas	1.objetivo 2.objetivo 3.objetivo ...	1.objetivo 2.objetivo 3.objetivo ...	1.objetivo 2.objetivo 3.objetivo ...
CONTENIDOS por áreas	concepto-procedimiento concepto-procedimiento concepto-procedimiento ...	concepto-procedimiento concepto-procedimiento concepto-procedimiento ...	concepto-procedimiento concepto-procedimiento concepto-procedimiento ...
	actitudes y valores		

OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

Fijan el grado de desarrollo de las capacidades que los y las participantes habrían de adquirir en cada área.

Estos objetivos han de hacer referencia tanto a los conceptos como a los procedimientos y las actitudes. Además han de sugerir una o más actividades de evaluación.

LOS CONTENIDOS POR ÁREAS

En función de los objetivos generales de área que se han seleccionado, los contenidos son el conjunto de saberes que se propondrán adquirir con las actividades de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos son relativos a: hechos y conceptos, procedimientos y valores.

-los contenidos relativos a **hechos y conceptos** son nociones, concepciones y representaciones de la mente respecto a un área propia del conocimiento;

-los relativos a **procedimientos** diseñan las acciones orientadas a la consecución de los objetivos. Incluyen también las destrezas, técnicas y estrategias que el/la participante han de desarrollar

-los concernientes a **valores y actitudes** recogen el conjunto de principios que presiden los comportamientos y el mayor o menor respeto hacia estos valores.

Los tres tipos de contenidos son fundamentales y se trabajan integradamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA	DISEÑO DE ACTIVIDADES		
	1ª actividad	2ª actividad	3ª actividad
	objetivos	objetivos	objetivos
	1. ejercicio	1. ejercicio	1. ejercicio
	2. ejercicio	2. ejercicio	2. ejercicio
	3. ejercicio	3. ejercicio	3. ejercicio
...	
materiales y recursos			

Actividades

Son las acciones, dinámicas, juegos, ejercicios concretos enfocados a conseguir los objetivos didácticos.

Orientaciones didácticas

Responden a la pregunta de cómo trabajar los contenidos seleccionados. Señalan las diversas posibilidades metodológicas y de acción didáctica a la vez que proporcionan *criterios para diseñar actividades* tanto de enseñanza-aprendizaje como de evaluación.

Criterios de evaluación

La evaluación es un momento de reflexión dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se evalúa para conocer, para reorientar y corregir los procesos y adaptarlos.

Es global y de tipo cualitativo debiendo ser en sí misma educativa. Por ello, debe ser un proceso dialogado y compartido por las personas del grupo.

Entendida como un proceso continuo, la evaluación afecta a todos los elementos que intervienen en el proceso educativo y no ha de centrarse únicamente en el alumnado, sino que ha de referirse: a los educadores y educadoras, metodologías y recursos empleados, participantes, programas, organización del centro, desarrollo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
centro:	
educador:	
participante:	
grupo:	
unidad didáctica:	
CONCLUSIONES: ¿qué se mantiene? ¿qué ha de cambiar?	

Algunos elementos a evaluar:

<p>participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> -grado de participación en clase y en el centro -relación con los compañeros -actitudes de solidaridad, justicia... -... <p>el/la educador/a</p> <ul style="list-style-type: none"> -relación con el grupo -coordinación -claridad -implicación -... 	<p>el grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivel de confianza para expresar opiniones -grado de trabajo en el grupo -cómo se afrontan los conflictos -grado de cohesión y formas de relación -... <p>la unidad didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> -grado de consecución de los objetivos -grado de satisfacción con el tema -claridad del material aportado -ritmo y duración del tema -metodología empleada -...
<p>la organización del centro</p> <ul style="list-style-type: none"> -colaboración y seguimiento con las actividades del grupo -recursos aportados -flexibilidad, apertura, dinamismo... -grado de responsabilidad y oportunidades de participación del alumnado en la toma de decisiones -grado de coherencia del centro con los valores democráticos, solidarios.... 	

Los objetivos didácticos

Son la explicitación de los resultados mínimos de aprendizaje y se han de redactar de modo forzosamente concreto y cerrado en la descripción del resultado de aprendizaje mínimo a conseguir. La fórmula podría configurarse así:

El alumno o alumna al acabar la unidad didáctica ha de ser capaz de
 "infinitivo" "complemento directo" (contenido específico)
 "circunstancia" o "finalidad" (eventual).

Un buen objetivo didáctico ha de sugerir casi de forma inmediata más de una actividad de evaluación. Hemos de procurar así mismo que cada objetivo didáctico exprese una sola competencia, de ahí que resulte aconsejable usar sólo un verbo en infinitivo.

El resultado que expresen los objetivos didácticos ha de excluir enunciados excesivamente complejos. Ello no es obstáculo para que un mismo objetivo didáctico pueda hacer referencia, simultáneamente, a diversos contenidos específicos.

Verbos para elaborar objetivos didácticos de principios, conceptos y sistemas:

indicar	situar	identificar	inferir
enumerar	memorizar	generalizar	clasificar
señalar	analizar	comentar	describir
resumir	aplicar	interpretar	comparar
distinguir	extraer	dibujar	explicar
			relacionar

Verbos para elaborar objetivos didácticos de procedimientos:

manejar	usar
aplicar	representar
experimentar	elaborar
precisar	construir
elegir	observar
comprobar	simular

Términos para describir procedimientos:

manejo	recolección	comentario	cuantificación
aplicación	prueba	uso	lectura de
experimentación	reconstrucción	representación	enunciación
demostración	identificación	elaboración	exposición
composición	descripción	planificación	debate
caracterización	delimitación	observación	construcción
manipulación	diseño	diferenciación	simulación
comparación	comprobación	precisión	ejecución
ordenación	relación	elección	análisis
definición	síntesis	ampliación	distinción
dramatización	resumen	situación	selección
confección	localización	clasificación	explicitación
organización	control de	interpretación	contraste
reconocimiento			
formulación de preguntas			
formulación de hipótesis			

Términos para describir valores, actitudes y normas:

respeto a	valoración positiva de
tolerancia hacia	valoración negativa de
apreciación de	aceptación de
reacción hacia	conciencia de
actuación	conformación con
sentimiento	sensibilización hacia
obediencia de	atención a
preocupación por	deleitación con
recreación con	preferencia por / hacia
inclinación hacia	
comportamiento de acuerdo con	

4. Instrumentos para la evaluación

LA EVALUACIÓN, ¿UN QUEHACER PENDIENTE?¹

Introducción. Para qué nos proponemos evaluar.

Plantearnos evaluar es llevar a cabo una etapa más de nuestro tarea como educadores y educadoras. Abordar este quehacer, con la finalidad de educarnos con él y desde él, hace de la evaluación un proceso privilegiado de formación, en cuanto que transformamos los datos recogidos de nuestra práctica en estímulo de reflexión y de análisis para optimizar nuestras intervenciones futuras.

Para lograr que los tiempos y espacios de evaluación que programéis sean momentos y lugares de sistematizar de forma coherente los distintos elementos y funciones educativas, hechos y relaciones de aprendizaje de diferente naturaleza que se desencadenan en la dinámica del aula y del centro, os proponemos un enfoque integrador que permita el ajuste del proceso evaluativo con el resto de los momentos de aprendizaje.

Por tanto, la finalidad de la evaluación será recabar de forma válida información de pruebas confiables para realizar la ordenación de factores y elementos que nos permitan adentrarnos en el conocimiento de lo que somos, de lo que hacemos y de cómo lo hacemos.

Para lograr esta finalidad, hacer evaluación nos exige una disposición dinámica para observar el proceso de nuestro actuar en el aula de forma continua y una disposición para detenernos juntos, como grupo de educadores y educandos y analizar en diálogo y concluir sobre lo que se ha aprendido y lo que no, lo que se necesita reforzar o replantear.

Como actividad educadora, planteamos en la evaluación la involucración de todos y cada uno de los actores intervinientes. Esta participación activa del conjunto dará como resultado la clarificación de los diferentes aspectos configuradores de la formación, sean más o menos intencionalmente planteados, desde una lectura global y rigurosa.

¿Por qué os proponemos esta forma de evaluación?

El porqué de un modo y no otro para llevar a cabo la evaluación es para garantizar que su quehacer nos facilita desarrollarnos como sujetos en diálogo con nuestro actuar y con nuestras relaciones en el aula y respecto al proyecto educativo.

¹Este texto ha sido elaborado por M^a Jesús Vitón, autora de estudios sobre bilingüismo y evaluación.

Sin duda, para propiciar este diálogo el modo propuesto debe estimular la actitud crítica y la apertura necesaria para alejar prejuicios como punto de partida, así como garantizar a lo largo del proceso una actitud analítica para leer y discriminar entre lo válido y valioso, lo revalorizable o lo desvalorizado, lo logrado y lo no logrado, que se ha ido concretando en cada grupo y para cada alumno.

Son estas actitudes, junto con las habilidades instrumentales oportunas las que permitirán ordenar, relacionar, explicar y comprender de manera rigurosa la información recogida, sistematizando de forma global la complejidad del proceso educativo del que somos sujetos.

Tanto el conjunto de pasos como el conjunto de herramientas que vamos a poner en marcha nos posibilitarán utilizar las valoraciones espontáneas y cotidianas que hacemos, incluso de manera inconsciente, para considerar, ponderar, sopesar lo vivido y tomar las decisiones que precisamos en coherencia con los datos y relaciones encontradas en la interacción de los hechos. Estos hechos marcan la riqueza vivida en el aula y la riqueza de conocimientos para avanzar en lo que hacemos y en cómo lo hacemos.

El modelo que te presentamos es, por tanto, una interacción de espacios, tiempos y relaciones que nos aseguran con más certeza no reducir la evaluación a actividades de medición o calificación sino a utilizar estas fases como recurso dentro de la actividad vista globalmente.

Cómo dimensionar de forma integral la tarea evaluadora.

Teniendo en cuenta que el conjunto de los elementos que vamos a tratar de evaluar guardan una unidad compleja e interdependiente de relaciones consideramos importantes cuatro ejes articuladores de dicha globalidad que nos facilitan diferenciar las siguientes dimensiones:

a) La dimensión temporal.

Esta dimensión nos exige considerar las etapas de implementación oportuna. Cada momento tiene interés en sí mismo y para el siguiente. Nos proporciona la información de los distintos momentos que marcan el proceso de aprendizaje y por tanto, nos permiten una lectura evolutiva de la marcha del programa. Nos responde a la pregunta, ¿cuándo evaluar?

b) La dimensión espacial.

Supone complementar la información del aula, centro, centros... Esta dimensión nos permitirá el análisis contrastivo de los distintos niveles. Proporciona visualizar la escala y el alcance del programa en cada uno y en el conjunto. Responde a la pregunta, ¿dónde evaluamos? Puede ser importante cuando se necesite la valoración del conjunto de la intervención.

c) La dimensión programática

Permite concluir en términos de contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales, de actividades, de tareas realizadas y de recursos utilizados. Responde a la pregunta ¿qué evaluamos?

d) La dimensión relacional

Trata de considerar la vertiente de interacción docente y discente tanto individual como grupalmente. Responde a la pregunta ¿quién evalúa? Evalúan cada uno y el conjunto que son sujetos de la acción.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR

Consideramos que recoger la información de una forma sistemática es una responsabilidad de nuestra tarea educativa. Es preciso pasar del nivel de las impresiones a la objetivación de las mismas, de un nivel espontáneo a un nivel contrastivo. Para ello, presentamos a continuación una serie de herramientas que permiten abordar distintos momentos del proceso de evaluación.

a) La evaluación del grupo

En un aula con personas adultas las realidades personales son muy diversas. Analizar quiénes somos, dónde estamos, que nos motivó a venir y qué queremos aprender, las habilidades y dificultades, la implicación y participación en el proyecto, son todos aspectos que nos proporcionan informaciones válidas para el proceso. Además, si tenemos en cuenta que las incorporaciones al aula pueden darse a lo largo del curso y que la asistencia puede ser variable por motivos laborales, religiosos... es necesario recoger las variaciones en la composición del grupo para adaptar las programaciones. Estas anotaciones pueden realizarse a lo largo del curso o cuando se produzcan estos cambios que exijan una reorientación del proceso grupal.

b) La evaluación del proceso educativo

Es una herramienta para recoger el seguimiento individual de cada una de las personas del grupo (por ello haremos tantas fotocopias como participantes haya en el aula). Se evalúan los conceptos de las áreas de entorno, lengua y matemáticas-, procedimientos y actitudes que se han ido trabajando.

La evaluación es continua y formativa, por lo que es preciso partir de la *evaluación inicial* del alumno y realizar sucesivas anotaciones durante el proceso, *la evaluación procesual*. Estos momentos pueden coincidir con la finalización de un centro de interés, de una unidad didáctica o de cualquier otra forma de unidad de programación. Las evaluaciones de cada unidad de *CONTRASTES* ayudan a realizar la evaluación de los objetivos que en ellas se han trabajado.

La *evaluación final* se nutre de las evaluaciones anteriores y ha de realizarse no sólo cuando se termine un curso académico o un nivel educativo, sino también en el momento que la persona decida abandonar el proceso, para que pueda acreditar de alguna manera los conocimientos adquiridos.

Esta ficha de seguimiento necesita de una programación clara y concreta a la que remitirse en las valoraciones. La clave de registro de las valoraciones es del 1 al 4 teniendo en cuenta el siguiente código: 1= con mucha dificultad; 2=con dificultad; 3=bien; 4= con facilidad. Estas anotaciones nos permitirán deducir qué conceptos, procedimientos y actitudes han sido superados, cuáles hay que reforzar y cómo y cuáles hay que reorientar o cambiar.

c) La evaluación global del proceso

Se trata de una parrilla de cuestiones referidas a aspectos claves del proceso: valoración personal del grupo y de lo que se siente perteneciendo a él, la metodología utilizada en el aula, al material aportado en clase y la actitud de los educadores y del centro. Pueden ser preguntas a incluir en la autoevaluación de los participantes. En ningún caso ha de aplicarse tal cual. Es necesaria su adaptación al nivel del grupo: puede realizarse oralmente, con material gráfico... Es una herramienta más que puede proporcionar información para reajustar el proceso y avanzar en el mismo.

d) La evaluación externa del proceso

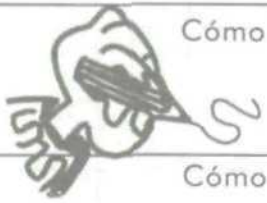
Es una evaluación que han de realizar los educadores y educadoras y el conjunto del centro hacia sí mismos, hacia su tarea pedagógica, sus planteamientos y sus implicaciones.

a) Evaluación del grupo

	Composición del grupo: sexo, edad, país de origen	Niveles en cada área	Intereses y motivaciones	Cohesión de las personas del grupo	Ritmos de aprendizaje	Participación en clase	Participación en el centro
Inicial							
Procesual							
Final							

c) Evaluación global del proceso

	muy bien	regular	mal
Formamos un grupo unido y nos ayudamos mutuamente respetando las distintas opiniones			
Somos un grupo dinámico que propone actividades a otros grupos y al centro			
Participamos activamente en las actividades de otros grupos y del centro			
Las actitudes de los educadores favorecen el intercambio de opiniones			
Los objetivos que nos planteamos como grupo se han ido cumpliendo satisfactoriamente en este tiempo			
La metodología utilizada en el aula facilita el aprendizaje continuo			
El material aportado en clase es claro y nos ayuda a aprender			
El ritmo de aprendizaje es el adecuado para la marcha de la clase			
El centro proporciona los recursos necesarios que demandamos			
Participamos activamente de las estructuras del centro			
La evaluación sirve para mejorar el proceso educativo			

Qué mantendría		Cómo
Qué mejoraría		Cómo
Qué cambiaría		Cómo

d) Evaluación externa del proceso

mi trabajo, mis tareas, mis responsabilidades	mi equipo	el entorno, la realidad ciurcundante
debilidades	debilidades	fortalezas
fortalezas	fortalezas	oportunidades

Para ayudar a completar este cuadro puedes seguir las siguientes preguntas y completar con otras.

- ¿En qué medida trabajo en equipo o me centro exclusivamente en mi área de trabajo?
- ¿Entiendo el proyecto en el que participo de forma global?
- ¿Comparto los objetivos que tiene el centro como proyecto?
- ¿Siento que tengo capacidad para proponer objetivos nuevos y actuaciones dentro del centro?
- ¿Existe una organización participativa en el centro que permite escuchar y tener en cuenta la sugerencia de todas las personas que participan en él?
- ¿En qué medida el proyecto es fruto de un análisis de la realidad y de las necesidades que esta plantea?
- ¿Existe una coordinación del proyecto con organizaciones del entorno (junta municipal de distrito, asociación de vecinos, servicios sociales de base...)? ¿me parece suficiente la relación existente?
- ¿Existe alguna coordinación con asociaciones y otras organizaciones para la defensa de cuestiones comunes? ¿En qué medida participa nuestro proyecto?
- ¿En qué grado existe una coordinación con entidades educativas en el nivel local, estatal...?
- ¿Apoyamos como proyecto reivindicaciones ciudadanas?

5. Progresión lingüística y matemática

A continuación se presentan los contenidos de los ámbitos de lengua y matemáticas que se trabajan en el Material Inicial, Intermedio y Avanzado respectivamente. Con estas páginas, que aportan una visión global de los contenidos, pretendemos facilitar la tarea de programación y evaluación del educador o educadora.

Los contenidos listados deben trabajarse siempre desde la perspectiva del aprendizaje significativo. Es tarea del educador o educadora decidir, en función del nivel y de las necesidades del grupo, el momento oportuno para introducir o trabajar cada concepto, función, exponente...

MATERIAL INICIAL

Estos son las funciones y los exponentes lingüísticos trabajados en el Material Inicial. Se parte de lo más fundamental (saludar y presentarse) hasta alcanzar las herramientas necesarias para desenvolverse satisfactoriamente en situaciones cotidianas (en el trabajo, en clase, en la compra, en el centro de salud, en la estación, en la calle...).

- Comprender y expresar saludos. *Hola, buenos días. Hasta luego...*
- Comprender y responder preguntas relativas a los datos personales (nombre, apellidos, dirección, teléfono, edad, país de procedencia...).
- Manejar fórmulas de control de la comunicación: solicitar información que se desconoce, señalar que no se ha entendido algo...). *¿Puedes repetir, por favor? ¿Qué significa...?*
- Dar las gracias.
- Pedir permiso. *¿Puedo + infinitivo?*
- Hablar de la existencia de objetos y lugares. *Hay una farmacia cerca.*
- Hablar sobre la ubicación de objetos y lugares. *La farmacia está al final de la calle Mayor.*
- Preguntar, dar y entender direcciones. *¿Dónde está la calle Latassa? La primera a la izquierda, después...*
- Describir personas, objetos y espacios. *Es morena y lleva gafas. El piso tiene 3 habitaciones grandes...*

- Comparar. *es tan...como; es más / menos... que; es el más / menos...*
- Expresar gustos. *A mí me gusta mucho el chocolate. Me encanta el chocolate.*
- Expresar preferencias. *Prefiero el fútbol al baloncesto.*
- Expresar acuerdo y desacuerdo. *Me gusta la leche. A mí también / a mí no. A mí no me gusta la leche. A mí tampoco / a mí sí.*
- Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado. *Este es el señor Martínez. Encantado. Mucho gusto.*
- Comentar el carácter propio y el de los demás. *Es un chico muy tímido.*
- Expresar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo propios y preguntar a los demás por los suyos. *¿Qué te pasa? Estoy un poco deprimido.*
- Formular, aceptar y rechazar una propuesta. *¿Por qué no vamos...? ¿Y si vamos...?*
- Expresar y pedir opiniones sobre alguien o algo. *¿Qué te parece...? Creo, pienso, opino... + que*
- Desenvolverse en una entrevista de trabajo (relatar oralmente el currículum, preguntar por las condiciones laborales...).
- Concertar una cita. *¿Quédamos a las 9 en el cine?*
- Concertar una cita por teléfono. *Querría concertar una cita con el doctor Pérez.*
- Expresar y preguntar sobre el estado de salud. *Me duele la cabeza.*
- Pedir información sobre la hora de salida, de llegada, la duración de un viaje y el precio de un billete. *¿A qué hora sale el tren para Madrid? Un billete de ida y vuelta a Barcelona cuesta 3.000 pesetas.*
- Hablar de acciones que se realizan de forma habitual: presente del indicativo.
Me levanto todos los días a las 8.
- Hablar de acciones que están realizándose en el mismo momento: estar + gerundio.
María está lavando los platos.
- Referirse a acciones en el pasado: pretérito perfecto, pretérito imperfecto y pretérito indefinido del indicativo. *Esta mañana he ido a Correos. Cuando iba a Correos me encontré a Mohamed.*
- Expresar intención: ir a + infinitivo. *Voy a ir a visitar a Ana esta tarde.*
- Hablar de proyectos: futuro imperfecto del indicativo. *El año que viene iré a Gambia.*
- Dar instrucciones: imperativo. *Corta la patata en trozos pequeños y ...*
- Dar consejos: condicional simple. *Si te duele la cabeza, yo me tomaría una aspirina.*
- Vocabulario relativo a los centros de interés tratados en el curso inicial.

MATERIAL INTERMEDIO

En el Material Intermedio se retoman y afianzan las funciones y exponentes lingüísticos vistos en el Material Inicial, al tiempo que se presentan otros nuevos. Se introduce por primera vez el subjuntivo, que se va trabajando progresivamente, paralelamente al indicativo, a lo largo de todo el Material Intermedio con las funciones y exponentes lingüísticos que lo requieren. Al finalizar se habrán visto todos los tiempos verbales y funciones necesarias para desenvolverse en prácticamente cualquier situación. No obstante, en el Material Avanzado se insistirá otra vez sobre los contenidos del Material Intermedio.

Oraciones subordinadas sustantivas:

•Expresar deseo.

Quiero + infinitivo (mismo sujeto)

Quiero que + presente del subjuntivo (sujetos diferentes)

Me gustaría + infinitivo (mismo sujeto)

Me gustaría que + pretérito imperfecto del subjuntivo (sujetos diferentes)

Ojalá + subjuntivo

•Expresar necesidad. *Necesito + infinitivo (mismo sujeto) Necesito que + subjuntivo (sujetos diferentes)*

•Expresar preocupación.

Tengo miedo de que + subjuntivo

Me da miedo + infinitivo (mismo sujeto)

Me da miedo que + subjuntivo (sujetos diferentes)

Me preocupa + infinitivo (mismo sujeto)

Me preocupa que + subjuntivo (sujetos diferentes)

•Expresar tristeza. *¡Qué pena que + subjuntivo! Es una pena que + subjuntivo*

•Expresar alegría. *¡Qué bien que + subjuntivo!*

•Pedir permiso. *¿Te importa que + subjuntivo? ¿Te molesta que + subjuntivo?*

•Disculparse: *Siento que + subjuntivo*

•Dar un consejo. *Te aconsejo / te recomiendo / lo mejor es / es mejor que + subjuntivo*

•Protestar por algo.

No puede ser que + presente del subjuntivo (algo que pasa en el mismo momento)

No puede ser que + pret. perfecto del subjuntivo (algo que ya ha pasado)

•Hablar de cosas o situaciones que hacen los demás y que producen determinados estados de ánimo o sentimientos en una persona:

Me pone nervioso, me molesta, me da rabia, me preocupa, me da miedo... + que + subjuntivo

•Expresar una opinión. *Creo, pienso, me parece que... + indicativo*

No creo, no pienso, no me parece que... + subjuntivo

•Hacer una valoración. *Es importante, bueno, interesante, desastroso,... + que + subjuntivo*

•Expresar hipótesis. *Puede que / puede ser que + subjuntivo*

•Referir las palabras de otra persona. *El estilo indirecto: transformaciones progresivas en función de los tiempos verbales estudiados.*

Oraciones subordinadas temporales:

Cuando + indicativo (para acciones del presente y del pasado)

Cuando hago deporte me siento bien.

Cuando fui a París me divertí mucho.

Cuando + presente del subjuntivo (para acciones futuras)

Cuando ahorre un poco de dinero hará un viaje.



Oraciones subordinadas causales:

Porque, ya que + indicativo

Por + infinitivo / sustantivo

Oraciones subordinadas comparativas:

•Expresar una comparación irreal. *Como si + pretérito imperfecto del subjuntivo*

Oraciones subordinadas de relativo:

Que, la que, el que, los que, las que + indicativo (para hablar de cosas conocidas)

Que, la que, el que, los que, las que + subjuntivo (para hablar de cosas que no conocemos, de lo que no tenemos una referencia directa o no existe)

Oraciones subordinadas condicionales:

•1er condicional (condiciones reales)

Si + presente, presente y futuro del indicativo / imperativo

Con tal de que + presente del subjuntivo, presente y futuro del indicativo / imperativo

Si llegas pronto, iremos al cine

•2º condicional (condiciones irreales)

Si / con tal que + pret. imperfecto del subjuntivo, condicional simple

Si vinieras pronto, iríamos al cine

•3er condicional (condiciones imposibles)

Si / con tal que + pret. pluscuamperfecto del subjuntivo, pret. pluscuamperfecto del subjuntivo / condicional compuesto.

Si hubieras venido pronto, hubiéramos / habríamos ido al cine

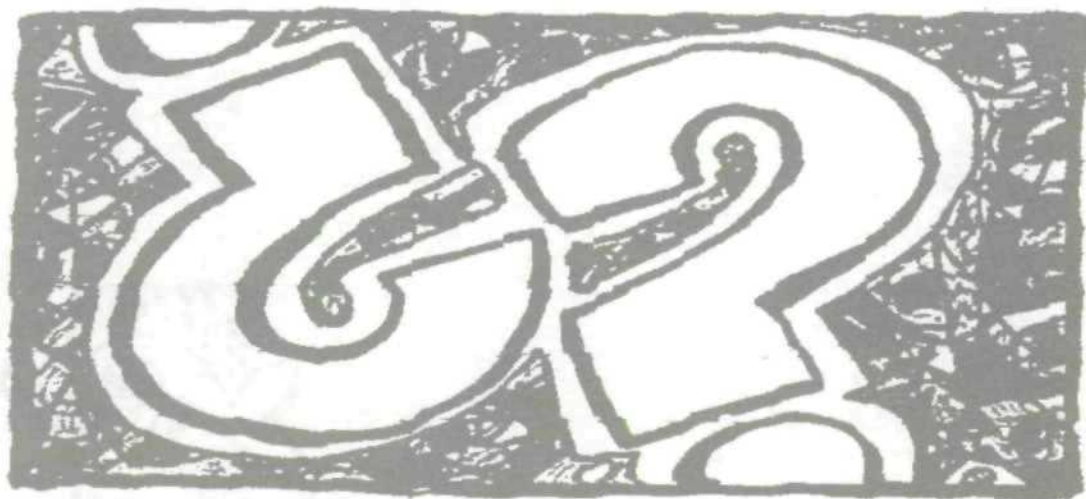
Oraciones subordinadas finales:

Para + infinitivo (mismo sujeto)

Para que + subjuntivo (sujetos diferentes)

Oraciones subordinadas concesivas:

Aunque + indicativo o subjuntivo



MATERIAL AVANZADO

En el Material Avanzado el objetivo es retomar y profundizar en las funciones y los exponentes lingüísticos introducidos en el Material Intermedio.

En el Material Intermedio los exponentes se trabajan en su mayoría en presente del indicativo seguido de presente del subjuntivo (quiero que vengas; necesito que me ayudes; me preocupa que bebas tanto...). En el Material Avanzado se van a trabajar los mismos exponentes pero utilizando todos los tiempos verbales (ayer te llamé por teléfono porque necesitaba que me ayudaras a bajar unas cajas del trastero; mañana necesitare que me ayudes a bajar unas cajas del trastero; mañana necesitaría que me ayudaras a bajar unas cajas del trastero...).

Dado que el nivel de lecto-escritura de los participantes en el Material Avanzado les permite ya leer y escribir bastante, los libros de español como lengua extranjera pueden ser de utilidad para sacar ideas de ejercicios que se adaptarán al centro de interés que se está trabajando.

Oraciones subordinadas sustantivas:

•Expresar deseo.

Quiero + infinitivo (mismo sujeto)

Quiero que + presente del subjuntivo (sujetos diferentes)

Me gustaría + infinitivo (mismo sujeto)

Me gustaría que + pretérito imperfecto del subjuntivo (sujetos diferentes)

Ojalá + subjuntivo

•Desear algo a alguien. *Que + subjuntivo. Que descanses. Que tengas suerte. Que aproveche.*

•Expresar necesidad. *Necesito + infinitivo (mismo sujeto). Necesito que + subjuntivo (sujetos diferentes)*

•Expresar preocupación.

Tengo miedo de que + subjuntivo

Me da miedo + infinitivo (mismo sujeto)

Me da miedo que + subjuntivo (sujetos diferentes)

Me preocupa + infinitivo (mismo sujeto)

Me preocupa que + subjuntivo (sujetos diferentes)

¡Qué raro que + subjuntivo!

¡Qué extraño que + subjuntivo!

Me extraña que + subjuntivo

•Expresar tristeza. *¡Qué pena que + subjuntivo! Es una pena que + subjuntivo*

•Expresar alegría.

¡Qué bien que + subjuntivo! Está bien + subjuntivo. Está bien que vengas a la excursión.

•Pedir permiso. *¿Te importa que + subjuntivo? ¿Te molesta que + subjuntivo?*

•Disculparse. *Siento que + subjuntivo*

•Dar un consejo. *Te aconsejo / te recomiendo / lo mejor es / es mejor que + subjuntivo*

•Ofrecer ayuda. *¿Quieres que + subjuntivo?*

•Rechazar una ayuda.

No, gracias, no hace falta que + subjuntivo

No, gracias, no es necesario que + subjuntivo

No, gracias, no vale la pena que + subjuntivo



•Protestar por algo.

No puede ser que + presente del subjuntivo (algo que pasa en el mismo momento)

No puede ser que + pret. perfecto del subjuntivo (algo que ya ha pasado)

•Hablar de cosas o situaciones que hacen los demás y que producen determinados estados de ánimo o sentimientos en una persona.

Me pone nervioso, me molesta, me da rabia, me preocupa, me da miedo... + que + subjuntivo

•Expresar una opinión.

Creo, pienso, me parece que... + indicativo

No creo, no pienso, no me parece que... + subjuntivo

(A mí) me parece injusto, absurdo, necesario... que + subjuntivo

•Hacer una valoración.

Es importante, bueno, interesante, desastrosa,... + que + subjuntivo

•Expresar hipótesis. *Puede que / puede ser que + subjuntivo*

•Descartar una hipótesis parcialmente.

No creo que + subjuntivo ... a no ser que / salvo que + subjuntivo

No creo que Pedro tarde más, a no ser que se haya olvidado.

•Referir las palabras de otra persona. *El estilo indirecto: Transformaciones con todos los tiempos, teniendo en cuenta en cada caso la intención del hablante.*

Oraciones subordinadas temporales:

Cuando + indicativo (para acciones del presente y del pasado)

Cuando hago deporte me siento bien.

Cuando fui a París me divertí mucho.

Cuando + presente del subjuntivo (para acciones futuras)

Cuando ahorre un poco de dinero hará un viaje.

Oraciones subordinadas causales:

Porque, ya que + indicativo

Por + infinitivo / sustantivo

Oraciones subordinadas comparativas:

•Expresar una comparación irreal. *Como si + pretérito imperfecto del subjuntivo*

Oraciones subordinadas de relativo:

Que, la que, el que, los que, las que + indicativo (para hablar de cosas conocidas)

Que, la que, el que, los que, las que + subjuntivo (para hablar de cosas que no conocemos, de lo que no tenemos una referencia directa o no existe)

Oraciones subordinadas condicionales:

•1er condicional (condiciones reales)

Si + presente, presente y futuro del indicativo / imperativo

Con tal de que + presente del subjuntivo, presente y futuro del indicativo / imperativo

Si llegas pronto, iremos al cine

•2º condicional (condiciones irreal)

Si / con tal que + pret. imperfecto del subjuntivo, condicional simple

Si vinieras pronto, iríamos al cine

•3er condicional (condiciones imposibles)

Si / con tal que + pret. pluscuamperfecto del subjuntivo, pret. pluscuamperfecto del subjuntivo / condicional compuesto.

Si hubieras venido pronto, habiéramos / habríamos ido al cine

•Expresar una condición indispensable. *Siempre que + subjuntivo*



Oraciones subordinadas finales:

Para + infinitivo (mismo sujeto)

Para que + subjuntivo (sujetos diferentes)

Oraciones subordinadas concesivas:

Aunque + indicativo o subjuntivo

A pesar de que + indicativo o subjuntivo

Diferencias entre los verbos *ser* y *estar*.

-Ser

Identificación

Profesión o actividad (para actividad temporal se puede usar estar)

Origen o nacionalidad

-Estar

Localización de algo cuya existencia se presupone

-Ser y estar (En muchos casos la elección depende simplemente de la voluntad del hablante).

Ser :

Para presentar la descripción como algo objetivo. (Es muy caro).

Para presentar las características más profundas o inherentes al sujeto, las características que son permanentes. (Es muy alto).

Estar:

Para presentar la descripción como algo subjetivo o se refiere a algo presentado como temporal. (Estás muy guapa).

Uso adecuado de los pronombres personales.

Colocación y combinación de los pronombres sujeto, objeto directo y objeto indirecto.

La pasiva.

Ser (en el tiempo adecuado) + participio

Pasiva refleja

La acentuación (Normas extraídas de la *Gramática Comunicativa del Español* de Francisco Matte-Bon):

En español el acento tónico no descansa siempre en la misma sílaba en todas las palabras. Normalmente:

-las palabras que terminan en vocal, n o s tienen el acento tónico en la *penúltima sílaba* (casa, abrigo...);

-las palabras que terminan en consonante que no sea ni n ni s tienen el acento tónico en la *última sílaba* (español, tener...);

-todas las palabras que no siguen estas dos reglas básicas llevan un *acento gráfico*, cuya función es precisamente señalar que se trata de una excepción (café, árbol, pájaro...).

ÁREA DE MATEMÁTICAS

NIVEL INICIAL

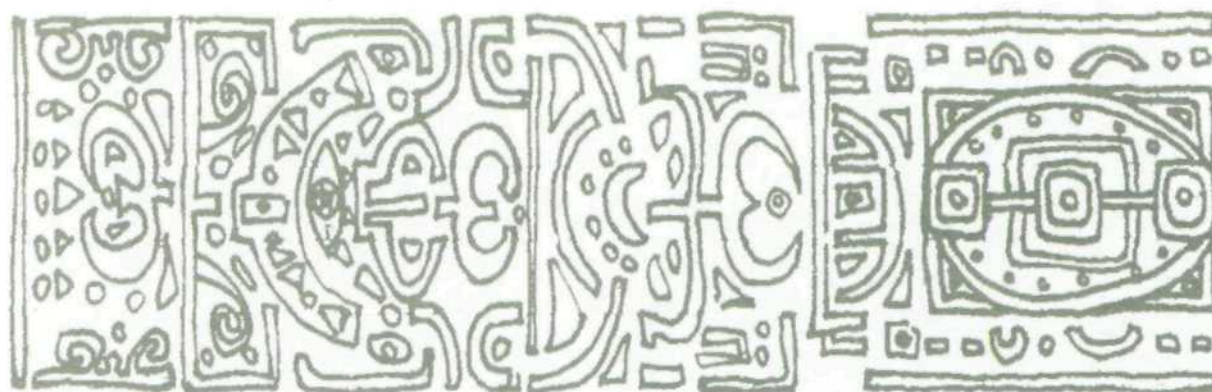
<p style="text-align: center;">Números naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • N° naturales hasta el millón • N° ordinales hasta el 10° • N° pares e impares • Concepto de mayor, menor, igual (>, <, =) • Concepto de mitad y cuarta parte 	<p style="text-align: center;">Operaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La suma sin llevar y llevando (+) • La resta sin llevar y llevando (-) (se utiliza también la calculadora)
<p style="text-align: center;">Magnitudes y medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor monetario (monedas y billetes) • Tiempo: el reloj, el calendario, los horarios • Longitud: Km y m • Peso: kilo, gr, ½ K, ¼ Kilo • Capacidad: litro • Temperatura: grados 	<p style="text-align: center;">Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el espacio (Izda, dentro...) • Formas del espacio: cubo, esfera pirámide. • Formas de dos dimensiones: cuadrada, rectángulo, triángulo y círculo. • La línea y el punto • El plano de la vivienda, del barrio...y el mapa.

NIVEL INTERMEDIO

<p style="text-align: center;">Números naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los contenidos del Nivel I • La unidad, decena, centena y unidad de mil • Números cardinales • Leer y escribir cifras (forma numérica y escrita) • El concepto de doble y triple 	<p style="text-align: center;">Operaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los contenidos del Nivel I • La resta llevando (4°M) • La multiplicación por varias cifras, con calculadora (5°M x una cifra, 6°M x dos) • Resolución de problemas utilizando: suma, resta, multi., (en 4°M sólo suma y resta) • Cálculo mental de sumas sencillas: aproximación y redondeo
<p style="text-align: center;">Magnitudes y medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los contenidos del Nivel I • Longitud: cm y equivalencias con el m • Sistemas monetarios y equivalencias 	<p style="text-align: center;">Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los contenidos del Nivel I • Calcular el perímetro • Calcular el área de un cuadrado o rectángulo
<p>Lógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción de juegos de lógica: relacionar, comparar, diferenciar, buscar secuenciar, seleccionar... 	

NIVEL AVANZADO

<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • N^o naturales y ordinales • N^o pares e impares • Signos: +, -, =, x, :, <, >, %. • Los números decimales (9^o M) 	<p>Operaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas utilizando: la suma, la resta, la multiplicación y la división. • Cálculo mental de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones sencillas: aproximación y redondeo. • Propiedades de algunas operaciones. • Las fracciones como parte de una unidad.
<p>Magnitudes y medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor monetario: monedas y billetes • Tiempo: el siglo, el calendario y los horarios... • Longitud: Km., m., cm., mm... • Peso: tonelada kilo, gr, • Capacidad: litro • Temperatura: grados • Equivalencias entre las medidas. 	<p>Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas del espacio: cubo, esfera, pirámide... • Formas de dos dimensiones: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo... • El punto y la línea: perpendiculares y paralelas • El plano y el mapa. • Elementos de las figuras: caras, vértices, ángulos...
<p>Lógica</p> <p>Comparar, diferenciar, relacionar</p>	<p>Estadística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tablas estadísticas y gráficos • Media aritmética y moda.



6. Más de 150 actividades de lecto-escritura y cálculo

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

1. Hay varias fotos sobre una mesa. Alguien describe una de ellas y los demás tienen que adivinar de qué foto se trata.
2. A partir de las instrucciones de sus compañeros, una persona dibuja en la pizarra lo que estos le indican.
3. Dos personas tienen los mismos dibujos pero en distinto orden. Uno indica al otro el orden en que tiene que colocarlos.
4. Cada persona dispone tres dibujos de tres objetos de viaje que han perdido. Tras estudiarlos atentamente, se los entregan a otra persona que va a representar el papel del encargado de una oficina de objetos perdidos. Cada participante deberá ir describiéndole los objetos que ha perdido para que se los devuelva. Cuanto más parecidos sean los dibujos más difícil resultará la actividad.
5. Se presentan varios dibujos ambiguos y cada persona da su opinión sobre lo que cree que representan. Se puede hacer lo mismo con imágenes mostradas a gran velocidad y con imágenes desenfocadas.
6. Entre numerosos dibujos o fotos de objetos, cada persona decide cuál es el mejor regalo para un amigo o familiar y por qué.
7. Se colocan diferentes dibujos de objetos en una pila boca abajo y se reparte a cada persona del grupo 3 dibujos de 3 personas. Por turno se van levantando las tarjetas y la persona a la que le toque deberá justificar por qué quiere regalar ese objeto a su amigo. Si a los demás les parece una buena idea, se quedará con la tarjeta. El objetivo es conseguir el mayor número de objetos para cada personaje.
8. Establecer la relación entre dos dibujos extraídos al azar.



9. Identificar las diferencias entre dos dibujos a través de la descripción que cada persona hace de su dibujo. Para trucar los dibujos se puede utilizar líquido corrector.
10. Alguien habla sobre un dibujo haciendo afirmaciones verdaderas y falsas. Los demás tienen que descubrir la información errónea.



11. Se recortan varias fotos o dibujos y se reparten. Cada persona tiene que encontrar a los otros compañeros que tienen las otras partes de su dibujo.

12. Tenemos varias tarjetas con dibujos de objetos repetidas dos veces. Se colocan boca abajo extendidas. Por turno, cada persona levanta dos tarjetas y dice el nombre del objeto que es. Si coinciden se las queda y sigue jugando. Si no, pasa el turno al siguiente.

13. Decir qué dibujo no pertenece a una serie y por qué.

14. La isla desierta. Hay un naufragio y cada persona sólo puede rescatar 6 de los objetos o animales del barco. Justificar las elecciones.

15. Reconstruir una historia. Cada persona tiene una viñeta de la historia y se la tiene que describir a los demás sin que los otros la vean, aunque pueden hacer todas las preguntas que deseen. Entre todos ordenarán la historia. Se puede hacer también por grupos en vez de individualmente.
16. Se dispone de una serie de dibujos y se va creando una posible historia con los mismos.
17. Se da el plano de una ciudad y se planifica un día en ella.
18. Hablar de las ventajas y desventajas de una profesión a partir de una foto.
19. Relacionar imágenes con momentos felices, tristes, interesantes... de la vida de cada uno.
20. Cada persona habla sobre sí misma a partir de un collage que ha preparado.
21. Entre todos se recuerda y describe algo común a todo el mundo (por ejemplo, la cafetería del centro).
22. Especular sobre una foto.
23. Una persona se identifica con el personaje que aparece en una foto y su compañero le hace una entrevista.
24. Se exponen cuadros de otra época y se especula sobre las costumbres, ideas... de la gente que vivía en aquella época.
25. Se colocan dibujos de lugares en una pila. Una persona coge una tarjeta y le pregunta a su compañero cómo ir a ese lugar.
26. Se colocan imágenes de objetos, personas, lugares, medios de transporte y animales en cinco pilas boca abajo. Se coge una tarjeta de cada montón y se construye una frase.
27. Se necesita un tablero con 20 cuadrados en cada uno de los cuales aparece representada una profesión. Por turno se tira el dado, y la persona en cuestión debe decir si le gustaría realizar el trabajo de la casilla donde ha caído y por qué.

28. En una fiesta a cada persona de la clase se le da una tarjeta con un dibujo de la profesión que realiza y 2 ó 3 tarjetas con dibujos de aficiones. Tienen que desplazarse por la clase hasta conocer a alguien que tenga la misma profesión y aficiones similares.
29. Usar imágenes en ejercicios de pre y pos-audición.
30. Agrupar tarjetas de objetos según el tipo de tiendas donde se pueden encontrar.
31. Se reparten varios dibujos y se lee una historia para que los participantes los ordenen. Se puede hacer en grupos (cada grupo una tarjeta).
32. Se cuelgan 10 ó 20 dibujos de la pared y el educador va contando una historia. Los participantes deben adivinar a qué dibujo se está refiriendo en cada momento.
33. Se enseña un dibujo durante un corto espacio de tiempo. El educador lee entonces un texto en el que hay datos incorrectos. Los participantes levantarán la mano cuando identifiquen alguna incorrección.
34. Dos juegos de cartas uno con dibujos y otro con los correspondientes nombres. Se sitúan todas las tarjetas boca abajo y se van levantando por turno de dos en dos. Si coinciden imagen y nombre el participante se queda con la tarjeta. Si no, les da la vuelta y continúa el siguiente. También se puede hacer sólo con imágenes. Es un ejercicio muy bueno para aprender vocabulario.
35. Los participantes se imaginan una escena a partir de la descripción del educador. Después se hace una puesta en común. Se puede acompañar con música.
36. Se crean secuencias narrativas con la imagen como centro: por ejemplo 1) antes y después de la imagen; 2) a la izquierda y a la derecha de la imagen; 3) delante y detrás de la imagen...
37. Se buscan canciones o fragmentos musicales que reflejen lo que la imagen nos muestra.
38. Se eligen imágenes fotográficas tomadas de la realidad -si es posible, del lugar en el que el grupo vive- que se relacionan con la imagen propuesta de manera global, por el contenido o mensaje de la misma, o a partir de sus diversos elementos -objetos, personajes, etc.-.
39. Se confecciona un póster, un cartel o un mural, a partir de las lecturas que la imagen ha provocado.
40. Se recortan los elementos de la imagen y se sitúan en contextos gráficos distintos, según los criterios del grupo. Por ejemplo se puede crear un puzzle.

*Hay que tener en cuenta que en los niveles de alfabetización las actividades que se basan en juegos de simulación son especialmente difíciles de practicar, por ejemplo:

41. En una foto o dibujo en los que hay varios personajes, alguien describe los pensamientos de uno de ellos y los compañeros intentan adivinar a quién se está refiriendo.
42. En una foto o un dibujo en el que aparecen varios personajes, una pareja se imagina el diálogo de dos de los personajes, lo escenifican y el resto de los compañeros intentan adivinar de quiénes se trata.
43. Dos personas son acusadas de un crimen y van a ser juzgadas. Tienen que inventarse una coartada hasta el mínimo detalle pues después serán interrogados individualmente por el resto de los compañeros de la clase que intentarán "pillarlos".



44. Una persona mira durante unos segundos una imagen y después le da la espalda y la describe. El resto de los compañeros le hacen preguntas.
45. Se muestra durante unos segundos una imagen y después se retira. Todos que tienen que describirla y discutir sobre los puntos en los que no están de acuerdo.
46. Describir lo que se ve en una pizarra con manchas de tiza, mal borrada... Cada persona se levanta a señalar lo que ve y lo describe. Se puede hacer también con una mancha de tinta.
47. Simular con tarjetas de objetos y listas de la compra una situación de compra real. El dependiente se puede equivocar al dar los objetos para que el cliente reclame.
48. Se reparte a cada persona la foto de una persona y a cada grupo un escenario y un objeto. Con ello tiene que recrear y representar la escena.

Todas las actividades que acabamos de ver se pueden adaptar para trabajar las cuatro destrezas de forma integrada. Por ejemplo:

49. Después de una audición elegir entre varias respuestas dadas en forma textual una que corresponda al contenido de lo que se acaba de escuchar y contrastar oralmente la respuesta de cada persona.
50. Después de una audición vertir su contenido en forma de un esquema, un dibujo, un resumen...
51. Contestar a preguntas de forma oral o escrita relativas a un texto que se ha escuchado o leído.
52. Adivinar o predecir resultados oralmente a partir de un texto.
53. Reconstrucción por escrito de una historia que se ha escuchado.



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

Para trabajar con un texto más o menos breve y complejo, según el nivel de lecto-escritura de las personas del grupo:

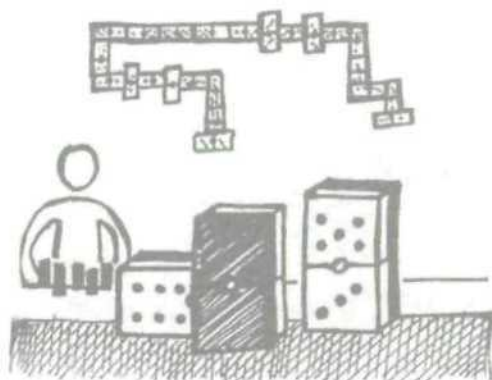
54. Encontrar en el texto, una o varias frases inconexas, que no tengan relación con el resto del texto.
55. Responder a una serie de preguntas relacionadas con el texto.
56. Ordenar frases de un texto según una secuencia cronológica.
57. Subrayar palabras desconocidas en un texto y buscar en el diccionario su significado.
58. Buscar sinónimos de determinadas palabras.
59. Extraer las ideas principales.
60. Resumir/ contar con otras palabras una frase.

61. Dado un texto y unas proposiciones, decir si son verdaderas o falsas.
62. Marcar la respuesta adecuada entre varias posibilidades.
63. Definir el emisor y el receptor de un texto.
64. Completar palabras con sílabas que faltan (no para principiantes totales en idioma).
65. Colocar los signos de puntuación básicos (niveles avanzados).
66. Predecir el contenido a partir de títulos o de ilustraciones.
67. Localizar en un texto la palabra o frase que corresponde a una definición.
68. Escribir el principio o el final de un texto.
69. Contestar por escrito a una propuesta hecha a través de una nota.
70. Comprender y dar instrucciones por escrito: por ejemplo
 - .llegar a una dirección de un mapa (relación con la orientación espacial)
 - .dibujar una figura u objeto, situación
 - .a partir de un prospecto médico, un manual de funcionamiento... formular hipótesis que vayan en contra de las instrucciones y pensar qué pasaría en ese caso.
71. Relacionar dos columnas de:
 - .palabra-palabra (relacionadas)
 - .frase-frase
 - .texto-texto (las agendas u.d.4)
 - .principio de frase-final de la frase (causales, finales...).
72. Completar frases con palabras ofrecidas al margen en desorden.
73. Elegir la palabra adecuada de dos dadas para una frase.
74. Crucigramas y sopas de letras.
75. Encontrar en una serie de palabras (saco de palabras), aquella que no pertenece a la familia de términos. Este tipo de ejercicios desarrolla la capacidad de categorizar, de buscar relaciones de semejanza y diferencia entre distintos términos, objetos...
76. Hacer cajas de categorías por familias semánticas, morfológicas, silábicas ...

JUEGOS:

77. Reacciones: ante la lectura de una frase o texto (opinión, razonamientos...), expresar con un gesto facial aquella sensación que produce al que lo lee. Las demás personas interpretan el significado del texto.
78. Loto-sílabas: se reparten tarjetas con palabras y fichas con sílabas (que coincidan con las palabras de las tarjetas). Una persona del grupo coge una ficha y canta la sílaba. Cada uno debe ver si puede colocarla para completar una palabra en su tarjeta.
79. MemorY: se preparan dos juegos de fichas con una palabra repetida en cada una (si hay 20 fichas, hay 10 palabras repetidas). Se mezclan y se ponen boca abajo y, por turno, se levanta una ficha, si recuerda dónde está la otra ficha con la misma palabra se las lleva, sino vuelve a poner la ficha boca abajo.

80. Dominó: juego de tarjetas: en distintas tarjetas aparecen trozos de frase que hay que unir para dar un sentido completo (supone la comprensión del vocabulario, de la estructura de una frase y de una cierta lógica y coherencia).



PARA TRABAJAR CON UNA IMÁGEN:

81. Inventar una narración, cuento o poesía que tenga que ver con la imagen: por ejemplo, la biografía del personaje, la historia del lugar que aparece en la imagen...
82. Realizar un anuncio publicitario a partir de la imagen, utilizando los modelos de revista, o televisión, que refuerce o contraste el mensaje del dibujo.
83. Relacionar: dibujo-palabra (s); dibujo-frase; dibujo-texto (descripción del dibujo)
84. Hacer la portada de un periódico con las noticias que más les interesen y a partir de unas fotos seleccionadas para completar la información.
85. Escribir el guión de una película que tenga que ver con la imagen. Se puede adaptar el guión de una película ya conocida, adaptándolo a lo que la imagen nos ha dicho, o desarrollar una idea original, trasladable a vídeo.
86. Elaborar una entrevista para realizar a la gente en la calle, para que de su opinión sobre la imagen y presentar los resultados de la encuesta de una forma creativa (con las respuestas alrededor de la imagen en forma de globos de historieta, fotos de la gente que contestó...).

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA PERSONAS DE ALFABETIZACIÓN CON CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ESPAÑOL:

Actividades de expresión de la lecto-escritura

87. Leer cada palabra generadora y descomponerla en familias silábicas.
88. Recrear palabras nuevas a partir de esas familias y escribirlas.
89. Completar palabras con sílabas que falten.
90. Identificar palabras repetidas de un texto.

Para conocer el sistema numérico decimal, trabajando con los números hasta la unidad de mil:

91. Manejar monedas y billetes.
92. Contar oralmente y por escrito.
93. Lectura de números y escritura de números, respetando las reglas.
94. Dibujar y agrupar cantidades.
95. Dado un número en letra escribirlo en número y viceversa.

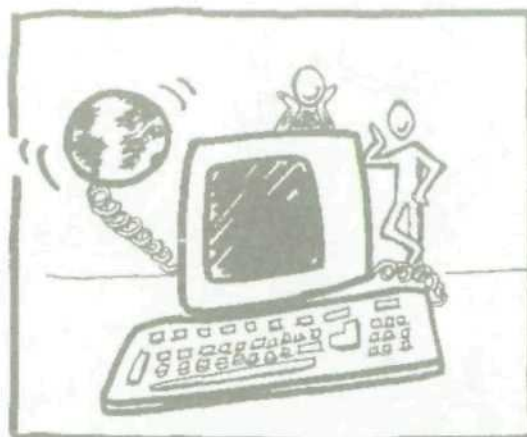
96. Dictado de números.
97. Descomponer un número en unidades, decenas, centenas.
98. Dado un número, decir cuáles son las unidades, decenas.
99. Ordenar de menor a mayor y viceversa.
100. En un conjunto de números tachar los mayores o menores a uno dado.
101. Problemas e invención de problemas para: operar con centenas, decenas, unidades y buscar un número con unas condiciones dadas.
102. Escribir el anterior y posterior a un número dado.
103. Sacar cifras de contextos más generales.
104. Pasar de centenas a decenas y unidades, y de decenas a unidades.
105. Escribir los números ordinales con letra dado el número y viceversa.

Para reforzar el concepto de suma:

106. Situar la operación en su vida cotidiana.
107. Manipular operaciones.
108. Sumar en vertical y horizontal.
109. Dados los números colocarlos para sumar.
110. Hacer series en las que intervengan cambios de decenas o centenas.
111. En sumas dadas buscar un sumando que falte.
112. Unir puntos siguiendo una serie de números para que salga un dibujo.
113. Dada una suma buscar algún sumando.
114. Cuadros de doble entrada con una sola fila de respuesta.

Para reforzar el concepto de resta:

115. Relacionar la resta con su vida cotidiana.
116. Manipular operaciones.
117. Restar en vertical y horizontal.
118. Dados los números colocarlos para restar.
119. Hacer series incluyendo cambios de decenas y centenas.



120. Dada una resta buscar el minuendo y el sustraendo.

121. Cuadros de doble entrada con una sola fila de respuestas.

Para adquirir el algoritmo de la multiplicación por una cifra.

122. Remitir el concepto a su vida cotidiana.

123. Manipular operaciones.

124. Multiplicar en vertical y horizontal.

125. Hacer series que incluyan cambios de decenas y centenas.

126. Dada una multiplicación, buscar uno de los factores.

127. Construir las tablas mediante sumas.

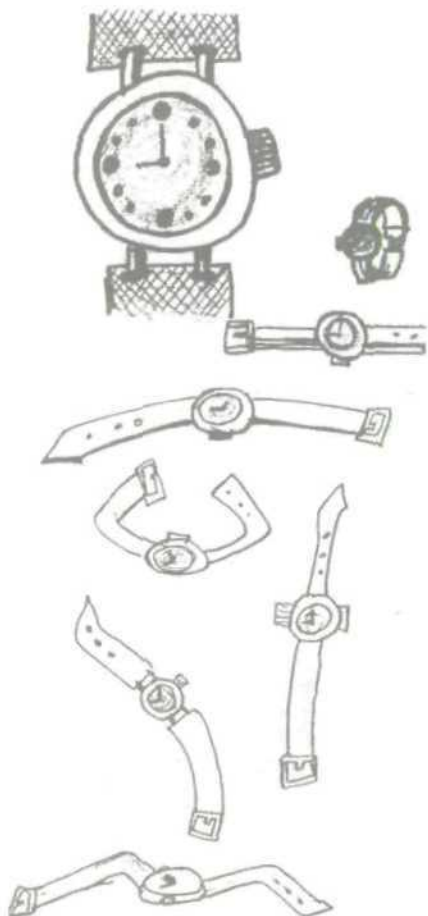
128. Escribir sumas de sumandos iguales y transformarlas en multiplicaciones.

129. Distinguir entre varias sumas aquellas que puedan ser multiplicaciones.

130. Aprender las tablas respetando el ritmo individual.

131. Cuadros de doble entrada con una sola fila de respuestas.

132. Calcular doble y triple.



Para ejercitar el cálculo mental:

133. Series en las que participe toda la clase.

134. Resolución de operaciones sencillas individualmente.

135. Preguntas generales para conseguir una respuesta rápida.

136. Cálculo aproximado de operaciones más complejas.

137. Ejercicios de preguntas y respuestas realizadas por ellas/ellos.

Para resolver problemas:

138. Problemas de cada operación.

139. Problemas múltiples.

140. Interpretar datos.

141. Problemas en los que tengan que buscar datos de contextos más generales.

142. Problemas de medidas.

143. Invención de problemas.

144. Utilización de la calculadora para comprobar resultados.

Para aplicar la lógica:

145. Buscar diferencias.

146. Secuenciar imágenes.

147. Buscar errores.

148. Buscar soluciones.

149. Construir figuras.

150. Seguir laberintos.

151. Interpretar y seleccionar información.



7. Bibliografía

Alfabetización

- ACEARM. Las matemáticas como herramienta. Murcia, Asociación Colectivo de Educación de Adultos de la Región Murciana, 1985.
- ALEMÁN, H. Método Alfacán. Aprendizaje lecto-escritor para adultos. / H. Alemán, M.C. Cruz, A. Sánchez, F. Villanueva.- Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1989.
- AVIÑO, J. Método de alfabetización para adultos LA PALABRA. Barcelona, El Roure, 1982.
- ESCOLÁ, F.J. Matemáticas para adultos. / F.J. Escolá, R. Flecha, F. Giménez, L. Lemos, M.A. Ortega, R. Valls.- Barcelona, El Roure, 1988.
- ESCUELA POPULAR DE OPORTO. Materiales didácticos de matemáticas. Madrid, Escuela Popular de Oporto.
- GALDÓS DEL CARPIO, E. Iniciación a la práctica de la alfabetización. / Enrique Galdós del Carpio.- En: Entre Culturas (1993), abril, núm 5.
 - La alfabetización es una enseñanza formal flexible. En: Entre Culturas (1993), octubre, núm 7.
- GRUP ALFA. Alfa. Método de lectoescritura para personas adultas. Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.
- SIGNA, Equipo. Método significativo de alfabetización de adultos. Valencia, Nau Llibres, 1988.

Español como lengua extranjera

- Actas de las Jornadas sobre la enseñanza de español para inmigrantes y refugiados. Madrid, Universidad Complutense, 1995.
- BOROBIO, V. Ele. Curso de Español para Extranjeros. Madrid, S.M., 1992.
- CASTRO, F. Ven. / F. Castro, F. Marín, otros.- Madrid, Edelsa/Edi 6, 1990.
- CHAMORRO, M.D. Abanico. / M.D. Chamorro, otros.- Barcelona, Difusión, 1995.
- DIDÁCTICA del español como lengua extranjera 1.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección Expolingua), 1993. -2.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección Expolingua), 1994. -3.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección expolingua), 1996.
- LARSEN-FREEMAN, D. Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas. / D. Larsen-Freeman, E. Gente, E. Martín, N. Sans.- Barcelona, Difusión, 1997.
- MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español (2 tomos).- Madrid: Difusión, 1992.
- MIQUEL, L. Intercambio. / Miquel L, Sans N.- Barcelona, Difusión, 1989.
 - Rápido: Curso intensivo de español. / L. Miquel, N. Sans.- Barcelona, Difusión, 1994.
- PRAGMA, Equipo. Para empezar. Madrid, Edelsa/Edi 6, 1989.
 - Esto funciona. Madrid, Edelsa/Edi 6, 1989.

Material didáctico de apoyo

- Cable: Revista didáctica del español como lengua extranjera. Barcelona, Difusión.
- CASTILLO, P. Manual de lengua y cultura. / P. Castillo (Almería Acoge), J. Miralles (Almería acoge), M.A. Navarro (Cáritas Diocesana de Valencia), J. Sidera (Departamento de extranjeros de Cáritas Diocesana de Girona).- Madrid: Cáritas Española, 1995.
- CODEF. Juicio a los prejuicios. / CODEF, UPZ.- Zaragoza, 1994.
- Colección de lecturas niveladas. Madrid, S.M. 1993.
- Colección de lecturas graduadas. Barcelona, Difusión, 1991.
- Colección Destrezas: Al habla, A la escucha, Al teléfono, Línea a Línea. Material complementario. Madrid, S.M.
- COSTA, A. L. ¡Vamos a jugar!. / A.L. Costa, P. Alves.- Barcelona, Difusión, 1997.
- Gramática comunicativa del español I y II. Barcelona, Difusión, 1992.
- MIQUEL, L. De dos en dos. Ejercicios interactivos de producción oral. / L. Miquel, N. Sans.- Barcelona, Difusión.
 - Como suena. Materiales para la comprensión auditiva. Barcelona, Difusión.

- SAEZ, P. El conflicto Norte-Sur: Recursos y estrategias metodológicas para Enseñanzas Medias. Madrid, C.I.P., 1993.
- TAREAS. Unidades Didácticas de E/LE. Barcelona, Difusión.
- VARGAS, L. Técnicas participativas para la educación popular. / L. Vargas, G. Bustillos, M. Marfán.- Madrid, Ed. Popular, 1993.
- UNIDADES sobre inmigrantes, Cáritas Aragón, 1992.
- VITÓN DE ANTONIO, M.J. Aprendiendo castellano. Evaluación diagnóstica. Guatemala, Universidad Rafael Landívar, Instituto de Lingüística / PRODIPMA, 1991.
- Atlas de proyección de Peters. Vicens-Vives, 1994.
- Atlas culturales. Ediciones del Prado.
- PETERS, A. Atlas del Mundo. Barcelona, Vicens Vives, 1991.

Las editoriales Difusión, Edelsa/Edi 6 y S.M. publican interesantes materiales de apoyo. Suelen enviar catálogos o muestras gratuitas. Sus direcciones son:

- .Difusión: Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas. C/ Brunch, 21, 1º, 1º. 08043 Barcelona
- .Edelsa: Plaza Ciudad de Salta, 3. 28043 Madrid
- .S.M.: Joaquín Turina, 39. 28044 Madrid

Interculturalidad e inmigración

- ABAD, L. Inmigración, pluralismo y tolerancia. / L. Abad, A. Cucó, A. Izquierdo.- Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1993.
- ACTIS, W. Sobre interculturalitat W. / Actis, otros.- Girona, Fundació SER.GI, 1996.
- AEEA. Aprendiendo a vivir en una sociedad multicultural. / AEEA, DVV, FAEA, NIACE.- Londres, 1998.
- AMANI, Colectivo. Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid, Ed. Popular.
- APPLE, M.W. Política Cultural y educación. Madrid, Morata, 1996.
- CALVO, T. ¿España racista? Voces payas sobre los gitanos. Barcelona, Anthropos, 1990.
- Los racistas son los otros. Madrid, Editorial Popular, 1989.
- BANDRÉS, J.M. Xenofobia en Europa. Instrumentos jurídicos contra el racismo. / J.M. Bandrés, D. L. Garrido, R. Ibáñez.- Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1994.
- BERNSTEIN, B. Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión cultural. Barcelona, El Roure, 1990.
- Boletín del Programa de Inmigrantes de Cáritas Española "Entre Culturas" (También contiene temas de inmigración en general).
- CALVO, T. Educar para la tolerancia. / T. Calvo, R. Fernández, G. Rosón.- Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1993.
- CAMIRELLI, C. Las condiciones estructurales de la interculturalidad. Revue Française de Pédagogie (1993), núm 103.
- CAMPANI, G. La educación intercultural: una perspectiva pedagógica en Europa, en García Castaño, F. (ed.): Educación Multicultural. Granada, Universidad de Granada, 1993.
- CARBONELL, F. Inmigración, diversidad cultural, desigualdad social y educación. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.
- CARRASCO, S. La educación intercultural. Orientaciones actuales y perspectivas de futuro en el marco de la ciudad. Barcelona, Educación, 3. 1997.
- CHICAGO Cultural Studies Group. Crítica multiculturalista. Critical Inquiry, 18, pp. 530-555. 1992.
- CURLER, A. Conflictividad y pacificación. Barcelona, Herder, 1978.
- DE LUCAS, J. Europa, ¿convivir con la diferencia? Madrid, Tecnos, 1992.
- ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación-Acción. Madrid, Morata, 1993.
- ESTRADA, K. El diálogo entre el multiculturalismo y la democracia cultural. / K. Estrada, P. McLaren.- Educational Researcher, 22 (3), pp. 27-33. 1993.
- FLECHA, R. Igualdad educativa y diferencia cultural. / R. Flecha, H.A. Giroux.- Barcelona, El Roure, 1992.
- GEYER, M. Multiculturalismo y políticas de educación. Critical Inquiry, 19, 499-533. 1993.
- GIMENO, J. Currículum y diversidad cultural. Educación y sociedad, 11, pp. 127-129. 1992.
- GIOVANNINI, A. Profesor en acción: El proceso de aprendizaje 1. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid, Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.
- Profesor en acción: Áreas de trabajo 2. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid, Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.
- Profesor en acción: Destrezas 3. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid, Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.
- HIDALGO A. Reflexión ética sobre el racismo y la xenofobia. Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1993.

- Inmigrantes en el Estado Español. Un reto a los derechos humanos, a la democracia y a la solidaridad. Salamanca, San Esteban, 1992.
- "Interculturalidad". En: Revista de Documentación Social de Cáritas (1994), núm 97.
- JULIANO, D. Educación intercultural. Eudema. Madrid, Antropología-Horizontes, 1993.
- KANAFANI, G. Hombres al sol. Pamplona, Pamiela, 1989.
- LUCAS, Javier de. "Xenofobia y racismo en Europa." / Javier de Lucas. En: Claves de razón práctica (1991), núm 1991; p. 14-27.
 - "Un test para la solidaridad y la tolerancia: un reto del racismo." En: Sistema (1992), núm 106; p. 13-28.
 - "Algunos problemas del estatuto jurídico de las minorías: especial atención a la situación en Europa." En: Revista del Centro de Estudios Constitucionales (1993), núm 15; p. 97-128.
 - "Hipocresías y falacias en torno a la inmigración extracomunitaria: el caso de España. En "Sociología del diritto (1994), núm 1; p. 31-46.
- LLUCH, X. Qué entendemos por educación intercultural. Documentos, 8 La diversidad cultural en el sistema educativo. Valencia, Generalitat Valenciana, 1993.
 - Uso y abuso de la interculturalidad. / X. Lluch, J. Salinas.- Cuadernos de Pedagogía (1996), noviembre, núm 252.
- "Minorías étnicas: Integración o marginación". En: Cuadernos de Pedagogía (1991), octubre, núm 196.
- Monográfico. Hacia una educación multicultural. En: Cuadernos de Pedagogía (1997), diciembre, núm 264.
- Monográfico. Educación intercultural. En: Revista de Educación (1995), mayo-agosto, núm 307.
- MORÁN, J.D. Cuadernos de educación multiétnica. Madrid, Ed. Popular, 1993.
- OGBU, J. Escuela etnográfica. Anthropology and Education Quaterly, vol. 12, 1. 1981.
- ROLDÁN, J.A. La escuela multicultural, un reto para el profesorado. Barcelona, Paidós, 1994.
- SAEZ, P. El Sur en el aula: una didáctica para la solidaridad. Zaragoza, Seminario de Investigación para la Paz, 1995.
- SAN ROMÁN, T. Los muros de la separación. Barcelona, Siglo XXI/SPUAB, 1995.
 - Pluriculturalidad y marginación. AA.VV. Sobre interculturalidad. Girona, Fundació Ser.Gi, 1992.
 - "Retomando marginación y racismo. Reflexiones sobre el discurso y su génesis". En: Perspectiva social (1992), núm 33.
- SOS RACISMO. Informe anual 1998 sobre el racismo en el Estado español. Barcelona, Sos Racismo, 1998.
- SOTO, P. Interculturalidad: la variabilidad cultural como punto de partida para el desarrollo del curriculum. Málaga, Aljibe, 1995.
- TOURAINÉ, A. ¿Qué es una sociedad multicultural? Falsos y verdaderos problemas. En: Claves de la razón práctica (1995), octubre, núm 56.
- VILLAR, L. El formador de maestros ante la educación intercultural. / AA.VV.- Educación Multicultural e Intercultural. Granada, Impredisur, 1992.
- VV.AA. La tolerancia, antología de textos. Madrid, Ed. Popular, 1994.
- VV.AA. Vivir entre dos culturas, Serbal/UNESCO. Barcelona, 1993.

Referencias en Internet

- | | |
|---|---|
| - http://www.amnesty.org | - Amnesty International |
| - http://www.cip.fuhem.es | - Centro de Investigaciones sobre la Paz |
| - http://www.nodo50.ix.apc.org/ioe/ | - Colectivo IOE |
| - http://www.poptel.org.uk/ein/ecre/ | - European Council on Refugees and Exiles |
| - http://www.eusnet.org/caste.htm | - Eusnet |
| - http://www.uni-baamberg.de:80/ | - Foro Europeo de Estudios sobre Migraciones |
| - http://www.isid.es/ongs/iema | - Instituto Euromediterráneo de Migraciones y Asilo |
| - http://www.oup.co.uk/jnlis/list/refuge/ | - International Journal of Refugee |
| - http://www.nodo50.ix.apc.org/ | - Nodo50 |
| - http://venus.eurosur.org/inmigrantes/ | - Observatorio de Inmigración |
| - http://www.reuna.cl/oim/ | - Organización Internacional para las Migraciones |
| - http://www.pangea.org | - Pangea |
| - http://www.epitelio.org/ | - Red EPITELIO |
| - http://www.uclan.ac.uk/other/market/liase | - Red Europea sobre Etnicidad y Envejecimiento |



Ministerio de Educación y Cultura

Subdirección General de Educación Permanente