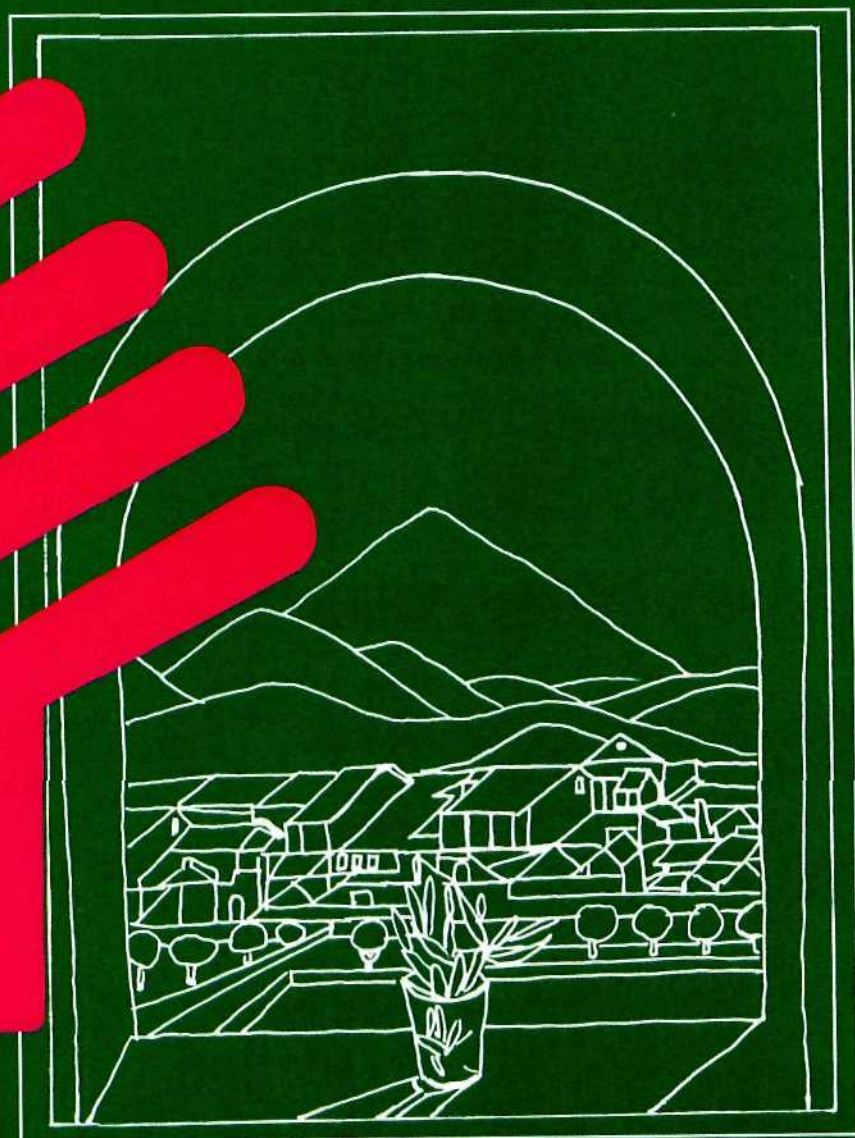


Benjamin Palencia y el Arte Nuevo



Guía didáctica



Ministerio de Educación y Cultura

M
A
T
E
R
I
A
L
E
S

D
E

A
P
O
Y
O





Tierras rojas, de Benjamín Palencia, en el Museo de Albacete

GUÍA DIDÁCTICA

Benjamín Palencia (1894-1980)

Ministerio de Educación y Cultura

Este material ha sido elaborado por:

- Pedro Alonso Morajudo
Director del C.P.R. de Alcobendas (Madrid)
 - Araceli Martínez Martínez
-



Ministerio de Educación y Cultura

Secretaría General de Educación y Formación Profesional
Centro de Investigación y Documentación Educativa
Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica
N.I.P.O.: 176-96-222-6
I.S.B.N.: 84-369-2978-0
Depósito legal: M-44.646-1996
Imprime: Gráficas Naciones, S.L.
C/ Río Sil, 3 - Tel. 629 21 45
28110 ALGETE (Madrid)

Indice

Justificación
(5)

Para usar la guía
(7)

Benjamín Palencia
(9)

Contenido del material didáctico
(11)

Fichas
Propuestas metodológicas
(13)

Textos
(43)

Benjamín Palencia, su tiempo (1919-1980)
(46)

Glosario
(52)

Justificación

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía posee, en su colección permanente, algunas de las obras más bellas de Benjamín Palencia. También podemos ver sus cuadros en el Museo de Albacete. Además, el Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística del Ministerio de Cultura organizó la exposición *Benjamín Palencia y el arte nuevo* con una selección de su obra desde 1919 a 1936 -que se pudo ver en Valencia, Albacete, Castellón, Murcia, Valladolid, Vigo, León, Santander y Madrid en 1994/95- (ver catálogo de la exposición). La contemplación detenida de las obras seleccionadas en ella nos mostró un pintor que explora técnicas, formas, colores, materiales...

La imagen del pintor sobrio, repetitivo y aburrido en que quizá se convirtió tras la guerra de 1936-39, cuando se ciñó al tema paisajístico, hasta su muerte, en 1980, desaparece con la visión de *Benjamín Palencia y el arte nuevo*. Nos encontramos con un artista preocupado por llevar al lienzo, al papel o a la tabla los logros artísticos de una época plena de búsquedas y felices hallazgos para los *Artistas Ibéricos* (título de la importante exposición realizada en 1925 y recreada cincuenta años después, en 1995, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid). Casi siempre desde París, adonde también viajó Benjamín Palencia y donde vivían los más vanguardistas artistas españoles: Picasso, Miró... También allí rodaron Luis Buñuel y Salvador Dalí *Un chien andalou* (1928).

Benjamín Palencia estuvo, durante esos años, comprometido con el “arte nuevo” y participó en todos los proyectos que la vitalidad del país concretó: la *I Exposición de Artistas Ibéricos*, el proyecto intelectual del teatro universitario *La Barraca* y la exploración personal de las posibilidades que la incorporación a los materiales pictóricos tradicionales presentaban. Nos sorprende la modernidad de las arenas y cenizas en sus cuadros -por ejemplo, en el *Paisaje astral*, 1930, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-; sus deliciosos dibujos de estilo surrealista (sobre todo, los del año 1934 de la *Fundación Benjamín Palencia*); la exquisita belleza del juvenil autorretrato -*Autorretrato*, 1920, colección particular-.

Con la exposición *Benjamín Palencia y el arte nuevo, 1919-1936* hemos podido conocer la primera etapa de la extensa obra de Benjamín Palencia, precisamente la que representa sus vinculaciones con las vanguardias europeas y los años en que se relacionó con los intelectuales y artistas españoles más significativos de la primera mitad del siglo XX: Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Maruja Mallo, José Bergamín y un conocido y largo etcétera.

No sólo es interesante esa etapa. Para conocer la obra de un artista español que trabajó aquí también en las largas décadas de aislamiento que vivió el país tras la guerra civil (1936-39) y el triunfo de la dictadura militar, es preciso acercarse a sus pinturas de los años cincuenta, sesenta y setenta; aquellos en que se distanció del “nuevo arte”, abandonando la exploración vanguardista para centrarse en unas composiciones paisajistas muy valoradas por un público que no quería saber nada de vanguardias o cambios en el arte.

Una vida tan larga como pintor, sesenta años (de 1916 ya se conocen algunas obras pintadas en Barrax -había nacido en 1894- y aún en 1974 están fechados algunos cuadros), permite al artista revelar distintos aspectos de su personalidad en etapas y circunstancias diferentes.

A partir de los años cuarenta Benjamín Palencia no sigue experimentando con nuevos materiales o con temas novedosos. Se pliega a la demanda que la circunstancia del momento impone. No obstante, no abandona la valentía para utilizar el color en los paisajes o los temas costumbristas. Algunos cuadros de esta segunda etapa de la trayectoria del artista resultan un poco *naïf* (*Niña sentada*, 1952, del Museo de Albacete); en otras obras se muestra como un pintor expresionista (*Tierras rojas*, 1973, Museo de Albacete).

Sus obras más conocidas son los paisajes castellanos. Toda la austeridad y sequedad del campo de la meseta se nos muestra en el lienzo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: *Las perdices o Tierras silúricas*, 1931. Después de contemplar los paisajes de Benjamín Palencia se viaja por Castilla acompañados del “placer del descubrimiento”. Descubrimos los colores de la tierra cultivada o barbecha, los oteros, las lomas. Sin blandura. Con la sobriedad y la grandiosa belleza de la tierra pobre, seca, desnuda.

Esta *Guía* será útil para trabajar algunos contenidos del currículo de las diversas etapas educativas, tal como se explicita en “Para usar la guía”. Esperamos que el objetivo más concreto, servir como material de apoyo al profesorado para diseñar y realizar con sus alumnos visitas a museos poco conocidos, pero dotados de colecciones de gran interés, pueda sorprender gratamente si se incorpora al plan de actividades.

Para usar la guía

Su utilidad se comprobará en las visitas que profesoras y profesores hagan con sus alumnos a los museos y exposiciones que tengan obra de este pintor español del siglo XX. El contenido de la información y las actividades sugeridas se dirigen a grupos de toda la Secundaria: Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

La *Guía* se ha confeccionado pensando en alumnas y alumnos de Educación Secundaria Obligatoria del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y de Educación Plástica y Visual, con los siguientes objetivos:

- Valorar nuestro patrimonio artístico.
- Apreiciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural.
- Expresarse con actitud creativa, utilizando la terminología del lenguaje visual.
- Valorar el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

Por otro lado, para los alumnos de Bachillerato que estudien Historia del Arte será de gran utilidad contar con un recurso didáctico que les ayude a conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer la aportación de los artistas españoles a las vanguardias del siglo XX.
- Visualizar la obra de arte en el museo.
- Analizar el papel que la crítica de arte y otros intermediarios han tenido y tienen en la configuración del gusto artístico de cada época y grupo social, así como a la valoración y aprecio de artistas y estilos diferentes.

La *Guía* consta de: fichas de actividades, textos de la primera época de Benjamín Palencia, datos de artistas contemporáneos y un breve glosario. Las actividades de las fichas hacen referencia a la obra de Benjamín Palencia en el Museo de Albacete y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. No obstante, la *Guía didáctica* se puede utilizar para visitar exposiciones temporales que se organicen con la obra del pintor. Tan sólo es necesario sustituir los cuadros seleccionados por los equivalentes en forma o contenido.

El tiempo necesario para trabajar el tema propuesto se reparte en tres fases:

1. **Antes de la visita.** Esta es la fase informativa previa, en la que se darán claves y pautas para comprender la importancia que Benjamín Palencia tuvo entre los artistas de su época, y la aportación de su obra a las colecciones de los museos españoles. Para ello, los profesores que se planteen realizar esta actividad pueden utilizar distintos recursos: una charla pronunciada por un especialista, la adquisición de libros o catálogos de exposiciones o guías de museos con obras del artista. También adquirir o hacer algunas diapositivas que pueda utilizar en su centro educativo para introducir el tema e informar al grupo del contenido y propósito de la visita al museo.
2. **Durante la visita.** Ésta es la fase de percepción. En esta *Guía* se ofrecen varias propuestas que pueden ser trabajadas delante de las obras seleccionadas (ejercicios de observación, lectura de obras, diálogo abierto con las obras, etc.), formándose grupos de cinco o seis alumnos. Se puede utilizar una hora para ver las obras y averiguar las cuestiones planteadas. Después se reunirán en un espacio apropiado del propio Centro de Exposiciones y harán una puesta en común dinamizada por el profesorado o un experto del museo. Antes de terminar esta visita deben resolverse las dudas que sólo la contemplación de la obra de arte puede suscitar y responder.
3. **Después de la visita.** Es la fase de expresión porque se pueden plantear actividades o pequeñas investigaciones que sirvan para valorar el proceso creativo, conocer mejor las técnicas, los lenguajes artísticos, etc. Las actividades posteriores a la visita se harán en el Instituto o en la Escuela de Arte.

BENJAMÍN PALENCIA

Nació en 1894, en Barrax, un pueblo de Albacete. Allí lo conoce Rafael López Egóñez, quien se convierte en su protector y lo lleva con él a Madrid, en 1909, donde vivirá hasta su muerte.

En Madrid estudió en la Academia Libre de Julio Moisés, donde coincidió con Boreas y Dalí. En su primer cuadro importante, *La Estación del Norte* (1918) se aprecia el influjo del post-impresionismo y de los *fauves*, mientras que los bodegones de comienzos de los años veinte se acercan ya a Vázquez Díaz y revelan la asimilación de algunas enseñanzas del cubismo. También asistió a las clases de Elías Tormo. Realiza copias en el Museo del Prado. En 1920 el poeta Juan Ramón Jiménez se interesa por sus obras, le ofrece alguna colaboración y le pone en contacto con otros artistas y escritores.

A partir de 1924 frecuenta la localidad alicantina de Altea. Aquí pintó algunos de sus paisajes más interesantes, dos de los cuales hemos seleccionado para trabajar el tema (ver ficha 3).

Se celebra en Madrid, en 1925, la *I Exposición de Artistas Ibéricos*, donde se vieron obras de Benjamín Palencia. La mejor crítica elogia al pintor. Al año siguiente viaja a París -con su protector- y conoce a todos los artistas que luego formarán la llamada Escuela de París; recibe clases de dibujo.

Participa en el famoso *Homenaje a Góngora* de 1927. Inicia un vínculo profesional con el escultor Alberto Sánchez. Ambos pasean desde Madrid a la cercana villa de Vallecas y se impregnan del paisaje y la luz de Castilla; más tarde, las obras que ellos y otros artistas realizan con el mismo estilo y filosofía darán vida a la *Escuela de Vallecas*.

Colabora con José Bergamín en la revista *Cruz y raya*. En 1928 realizó una exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en el marco del cual se celebraron un recital de Rafael Alberti y una conferencia de José Bergamín: "Cruz y raya de la pintura". Rafael Alberti le dedicó uno de los poemas de *Sobre los ángeles* (1929)

También con Rafael López Egóñez viaja por Italia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos, en 1930. Expone sus obras en Berlín y en Nueva York.

En 1931 expuso dibujos en el Ateneo de Madrid, junto con Alberto Sánchez. En 1933 expuso en la Galería *Pierre* de París.

En 1932 se crea el teatro universitario *La Barraca*, que dirigía Federico García Lorca, quien nombra director artístico a Benjamín Palencia. En 1936 participó en la Bienal de Venecia.

Pasa la guerra civil (1936-39) en Madrid con su protector. Desde 1940 a 1980, fecha de su muerte, realiza, sobre todo, paisajes de Castilla; a partir de 1943, su obra se muestra con asiduidad en diversas galerías españolas comerciales. Continúa trabajando incansablemente, celebrando exposiciones antológicas en Europa y América e interviniendo en casi todas las muestras en que está presente el arte español contemporáneo.

En 1974 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con un discurso titulado “Mi concepto y experiencia de la pintura”. En 1978 dona parte de su obra al Museo de Albacete; en 1979 realiza otra donación al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Al celebrarse el cincuentenario de la fundación del surrealismo, la galería *Multitud* de Madrid mostró la obra de los artistas españoles que dieron contenido a ese movimiento estético; en ella se pudo ver obra de Benjamín Palencia.

El libro más importante sobre su obra es la monografía de José Corredor Matheos (1979).

Contenido del material didáctico

<i>Propuestas metodológicas</i>
Ficha 1
<i>Constructivismo</i>
Surrealismo/Constructivismo. Investigación, búsqueda y comparación de otros movimientos vanguardistas similares (comparación y diferenciación).
Ficha 2
<i>Bodegones (I)</i>
Cubismo, percepción. Concepto de bodegón y naturaleza muerta. Investigación y búsqueda de otros artistas cubistas. Iconología.
Ficha 3
<i>El paisaje (I)</i>
Las técnicas en la pintura. Aspectos de tratamiento formal. Análisis del color. Investigación, búsqueda, comparación y diferenciación.
Ficha 4
<i>El paisaje (II)</i>
Una visión desde la <i>Escuela de Vallecas</i> . La introducción de nuevos materiales. El uso distinto al formal de los instrumentos de trabajo. El artista como intérprete crítico de una obra. Comentario de texto e interpretación del alumno.
Ficha 5
<i>El paisaje (III)</i>
Saber ver. Aspectos de tratamiento formal. Las técnicas en la pintura. Análisis del color. Observación, descubrimiento, identificación de elementos del cuadro.
Ficha 6
<i>Ficha técnica-Pueblos</i>
Trata de reunir todos aquellos elementos para describir e interpretar (leer) una pintura.
Ficha 7
<i>El retrato</i>
Ficha técnica de toma de datos. Los rasgos psicológicos del personaje retratado. La búsqueda de lo esencial para definir un rostro. El retrato de un compañero siguiendo unos puntos dados. La interpretación de los signos. El acercamiento de las vanguardias (los elementos comunes); investigación.

Propuestas metodológicas (continuación)

Fichas 8a y 8b

El descubrimiento

En clave de juego y búsqueda. La creación a través de elementos dados. La interpretación de los objetos (figurativos y no figurativos).

Ficha 9

La técnica del "collage"

La interpretación del alumno de su obra y los puntos seguidos en su realización.

Ficha 10

El paisaje (IV)

La crítica ante el paisaje de la escuela de Vallecas. Las ideas sobre el arte compartidas por Benjamín Palencia y el escultor Alberto Sánchez. Las influencias del pintor con los movimientos de vanguardia europeos.

Ficha 11

Bodegones (II)

Lectura de la imagen. Diferenciación estilística. Análisis de aspectos formales.

Ficha 12

Bodegones (III)

Procedimientos y técnicas en el taller del artista. Interpretación de la pintura por el alumno.

Ficha 13

Ficha Técnica-Pueblos (II)

Descripción de una obra. Reconocimiento de la imagen representada.

Ficha 14

FICHA RESUMEN

Estilo y trayectoria artística del pintor. La aportación y valoración de la obra artística.

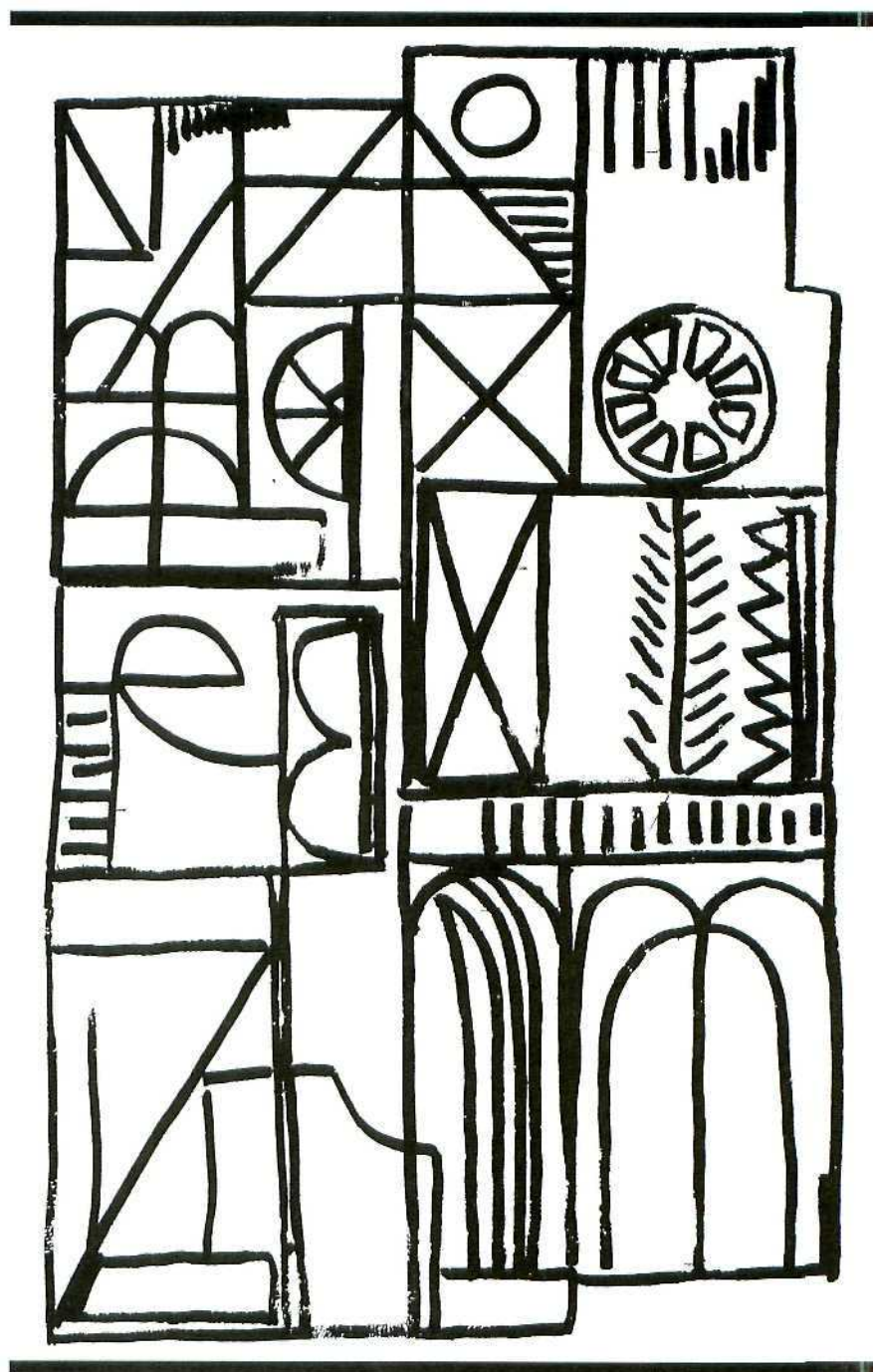
PROPUESTAS
METODOLÓGICAS

Fichas

Ficha 1. Constructivismo

Composición constructivista. Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

En esta pintura hay claras influencias del pintor Torres García, que en 1933 fundó el *Grupo de Arte Constructivo*, al que se adhiere Benjamín Palencia.



Busca en enciclopedias y otros libros alguna obra de Torres García y de otros artistas como Mondrian, Klee, Van Doesburg, Kandinsky... y realiza un breve comentario al compararlas.

Describe esta pintura, qué elementos, formas y colores predominan.

Señala en el dibujo qué formas identificas con objetos de la realidad. Indica su significado.

Subraya lo que consideres predominante:

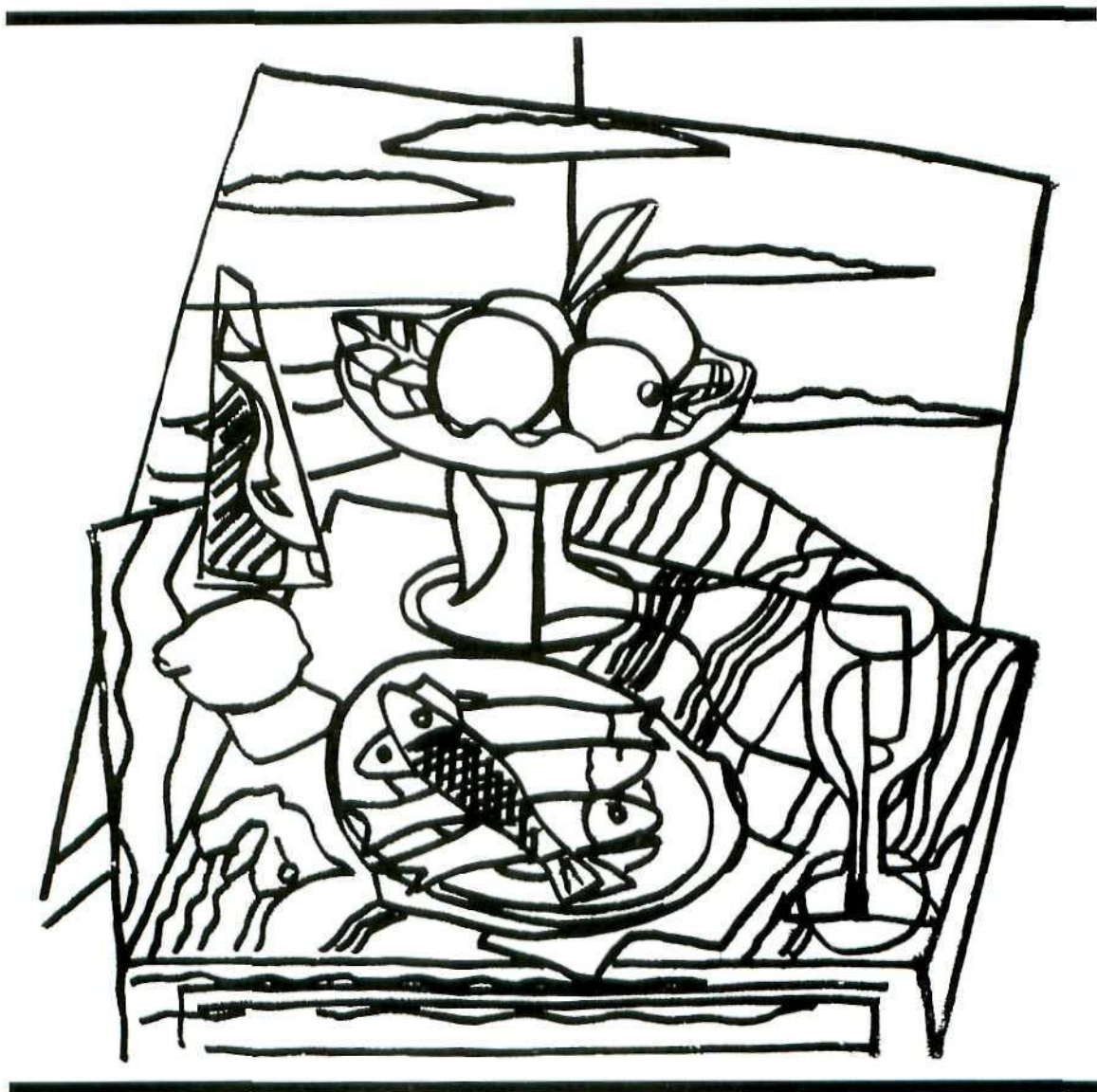
- ▶ *Colores cálidos / colores fríos.*
- ▶ *Predomina la línea sobre la curva.*
- ▶ *Composición de un paisaje urbano.*
- ▶ *Composición realista.*

Señala la técnica que utiliza el artista:

óleo, acuarela, témpera, aguatinta, técnica mixta

Ficha 2. Bodegones (I)

Museo de Albacete.



Describe todos aquellos objetos que reconozcas en el bodegón cubista. Colorea con colores fríos esos objetos.

¿Sabes el significado de 'bodegón'? Explícalo:

Busca en el "Vocabulario" que está al final de este cuadernillo el concepto 'naturaleza muerta'. ¿Crees que existe alguna diferencia?

De entre el listado siguiente de pintores, subraya aquellos que realizaron obras cubistas similares a la de Benjamín Palencia:

Zurbarán, Picasso, Goya, Juan Gris, Velázquez, Braque

Señala la técnica plástica empleada en la realización de estas pinturas.

Qué palabras seleccionarias para definir el bodegón cubista, entre éstas:

lineal, sensual, fantástica, real,

exótico, grotesco, teatral

Ficha 3. El paisaje (I)

Museo de Albacete.

Sobre ambos dibujos esquemáticos traza a color: línea del horizonte, ejes de composición, simetrías y gamas tonales que predominan.



Los dos paisajes urbanos de Altea, localidad mediterránea donde el pintor pasó algún tiempo, parece que han sido tomados desde un mismo *punto* (lugar), siendo la diferencia entre ambos la ciudad de cara al mar y frente a las montañas. Como si el pintor reflejara lo que observa de frente y posteriormente tras de sí.

¿Estás de acuerdo con esta interpretación? Explica la respuesta.



Observa con atención ambas pinturas y describe cómo es el pueblo, sus calles, arquitecturas, los paisajes y todo aquello que consideres de interés.

Ficha 4. El paisaje (II)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



En esta pintura, *Tierras silúricas*, el pintor utiliza además del óleo como categoría plástica predominante, una serie de materiales diversos, así como el uso particular (en la forma) de los pinceles.

Señala sobre el dibujo aquello que pudiera parecer original, tal como surcos, raspaduras o la propia pintura quemada.

Fíjate en las pinturas que indicamos a continuación e indica qué materiales, además de los propiamente plásticos, utiliza el artista. Por ejemplo, el uso de tierras.

Paisaje astral:

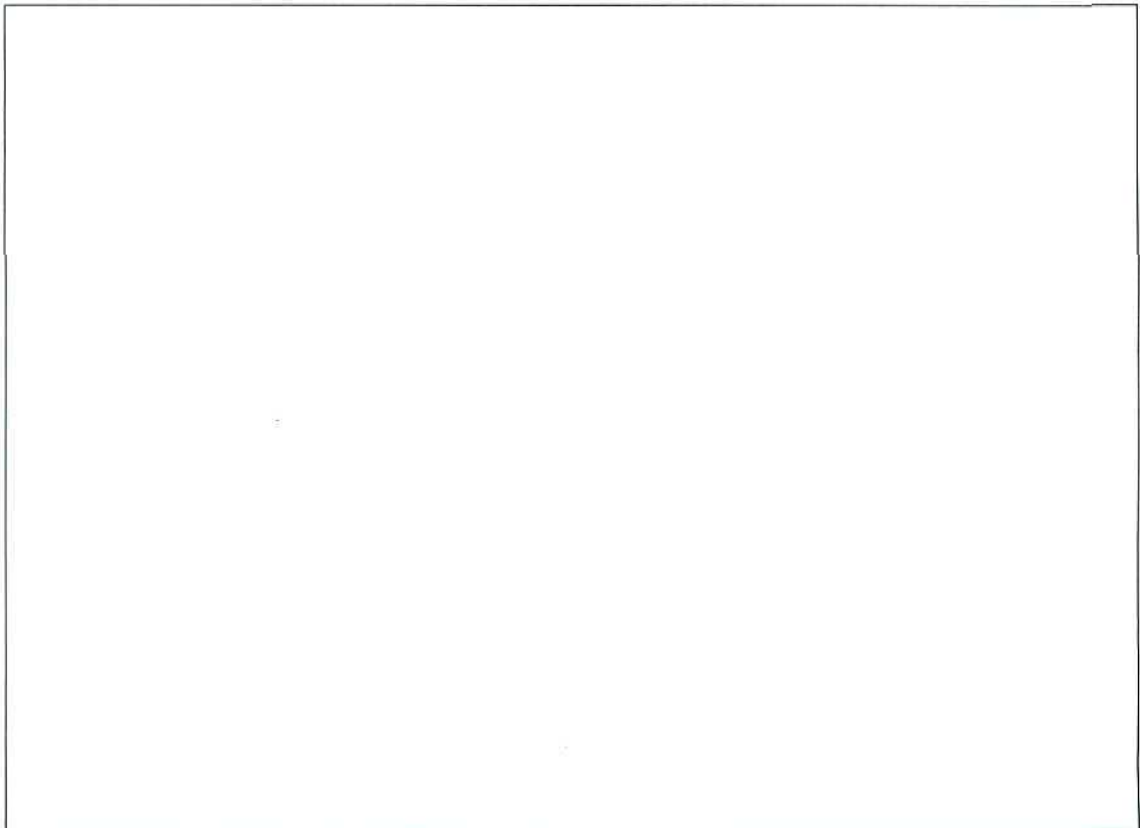
Paisaje geológico:

Comenta el siguiente texto de Benjamín Palencia y ponlo en relación con la pintura anterior.

... Yo he corrido como el animal hambriento, en busca de material vivo para mis pinturas. Los agujeros con olor a pólvora, llenos de piedras estáticas, con esqueletos de animales fósiles, han impresionado mi sensibilidad poética. Muchas veces, me he perdido en los páramos de retamas, para extraer lo plástico de las piedras, en las vertientes de tierra húmeda de los valles quemados, de los panales de cera virgen, de los zarzales ardiendo, del canto de las perdices... He sentido mi boca perforando de sed, y he oído el aullido del lobo retumbar en las piedras de los cerros silúricos que sirven de refugio a los pueblos de barro cocido; materia que he pretendido llevar a mis telas, a mi pintura rural de veredas interminables, que mis pies descalzos han sabido medir, abrasándose en el fuego de estos caminos..."

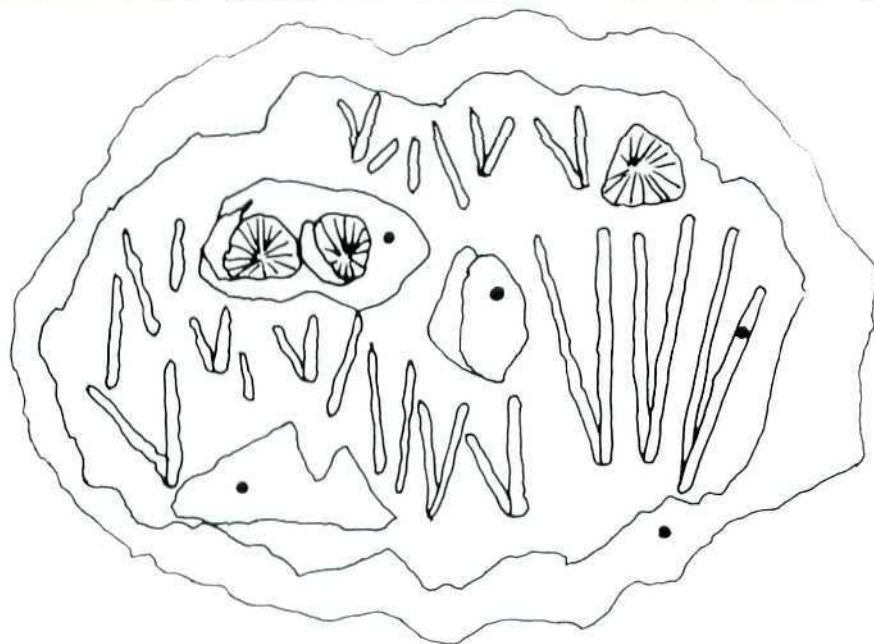
Benjamín Palencia (1932). *Palabras preliminares*
Madrid: Plutarco, Col. "Los nuevos artistas españoles"

Trata de ilustrar mediante un dibujo coloreado, que puede ser figurativo o abstracto, el texto de Benjamín Palencia.



Ficha 5. El paisaje (III)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



“... lo principal es tener luz en la inteligencia y en el corazón para que todo esté en su sitio geoméricamente limpio, diciendo con pureza todo lo que se tiene que decir plásticamente (...) Si a las praderas y las nubes les fuese posible meterse en un cuadro, ¡qué cataclismo no ocurriría! (...) El cuadro -dirá poco después- ha de estar creado por su misma naturaleza, que no es la de fuera, sino la que él, el cuadro, de por sí, dentro de sí, forma...”

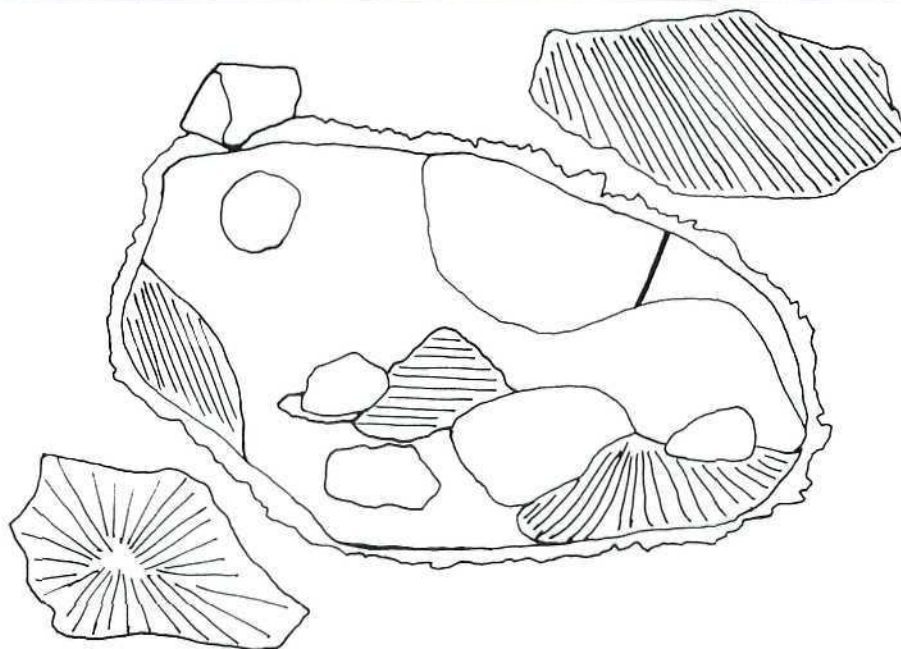
BENJAMÍN PALENCIA

El texto interpreta por el propio pintor la forma y expresión de estos dos paisajes. Explica tu punto de vista sobre estas dos pinturas y la opinión del artista:

Comenta el tratamiento de la pincelada, el dibujo, el color y las texturas.

Identifica (sobre ambos dibujos) qué elementos comunes tienen.

¿Qué materiales mezcla el pintor en estos dos paisajes con el óleo?



Puede parecer que el pintor toma un punto de vista desde arriba. ¿Estás de acuerdo? Explica esta decisión.

En la pintura que lleva por título 'Paisaje astral' se han marcado con un punto negro cinco objetos o formas. ¿Qué explicación darías a cada una de ellas?

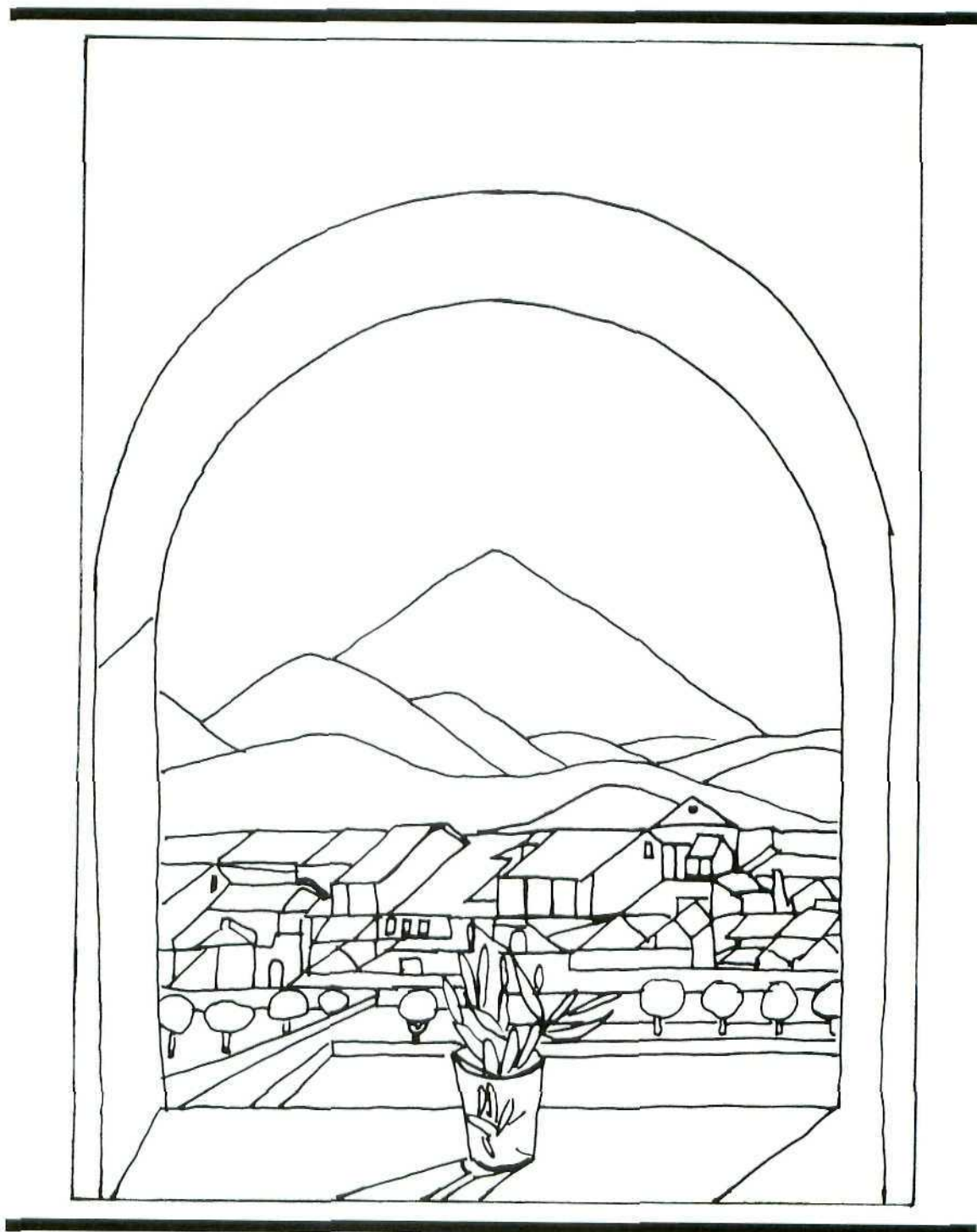
- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

¿Has tenido en cuenta el título?

Trata de interpretar la pintura 'Paisaje geológico'. Realiza un comentario sobre las formas y cosas que aparecen.

Ficha 6. Ficha técnica - Pueblos

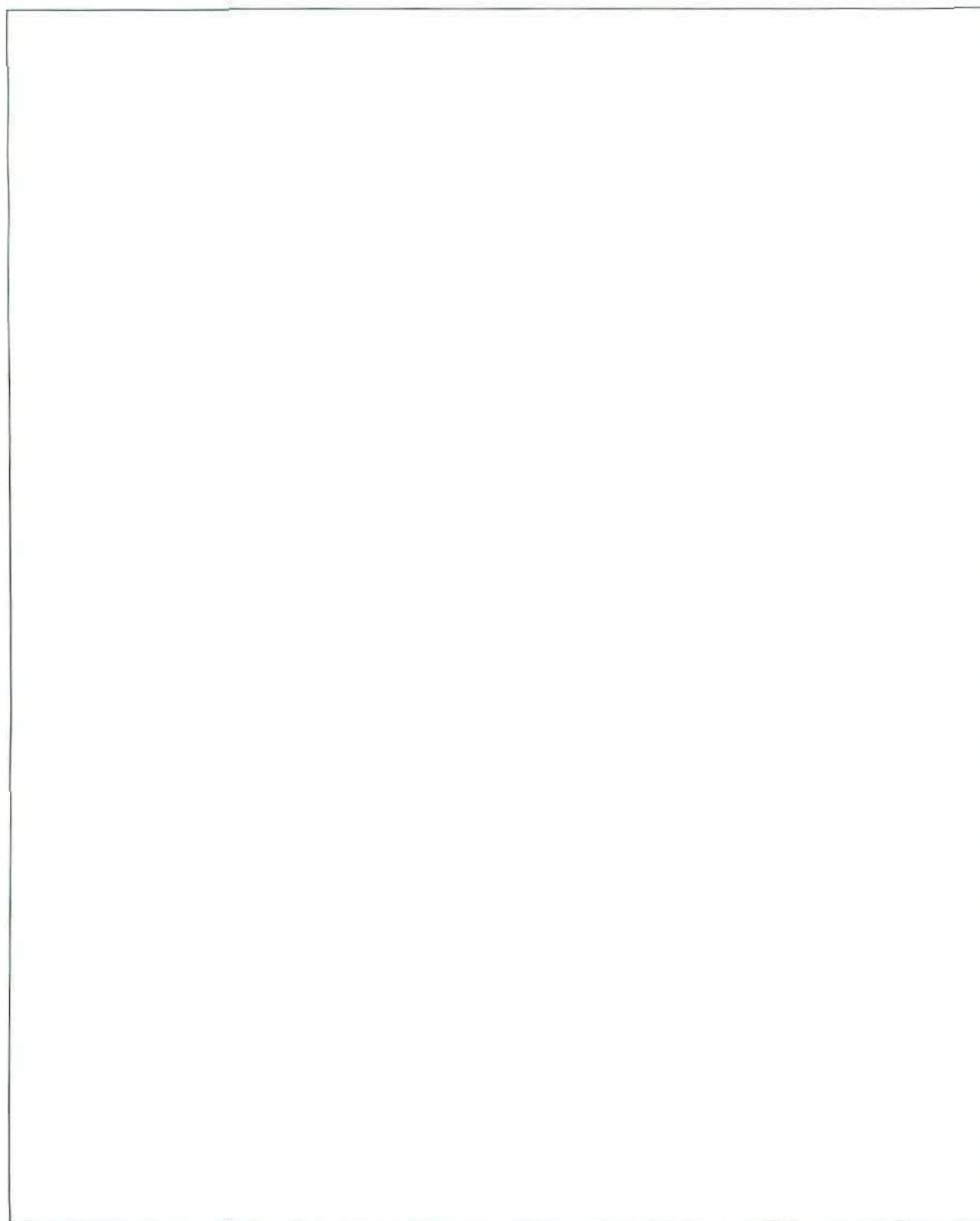
'Villar del Pedroso', Museo de Almería.



Trata de responder a la siguiente ficha técnica:

Título:	Fecha de realización de la obra:
Técnica/as empleada/as:	
Soporte utilizado:	Medidas:
Cómo es la pincelada:	
Predominio <i>línea/mancha</i> :	
Tratamiento de la luz:	
Texturas:	
El color:	
¿Dónde aparece la firma?:	

Ficha 7. El retrato



Realiza el retrato de un compañero o compañera de tu clase donde, de forma esquemática, se resalten los rasgos más característicos del rostro. Utiliza los materiales que desees, incluso mezclando éstos, como hace Benjamín Palencia en sus obras de técnica mixta.

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hay importantes retratos y autorretratos. De ellos hemos seleccionado estos cuatro:

- 'Retrato de Sonia Klamery', de Anglada Camarasa ();
- 'Autorretrato cubista', de Salvador Dalí ();
- 'Retrato de Luis Buñuel', de Salvador Dalí ();
- y 'Retrato de Apraiz', de Francisco Bares ().

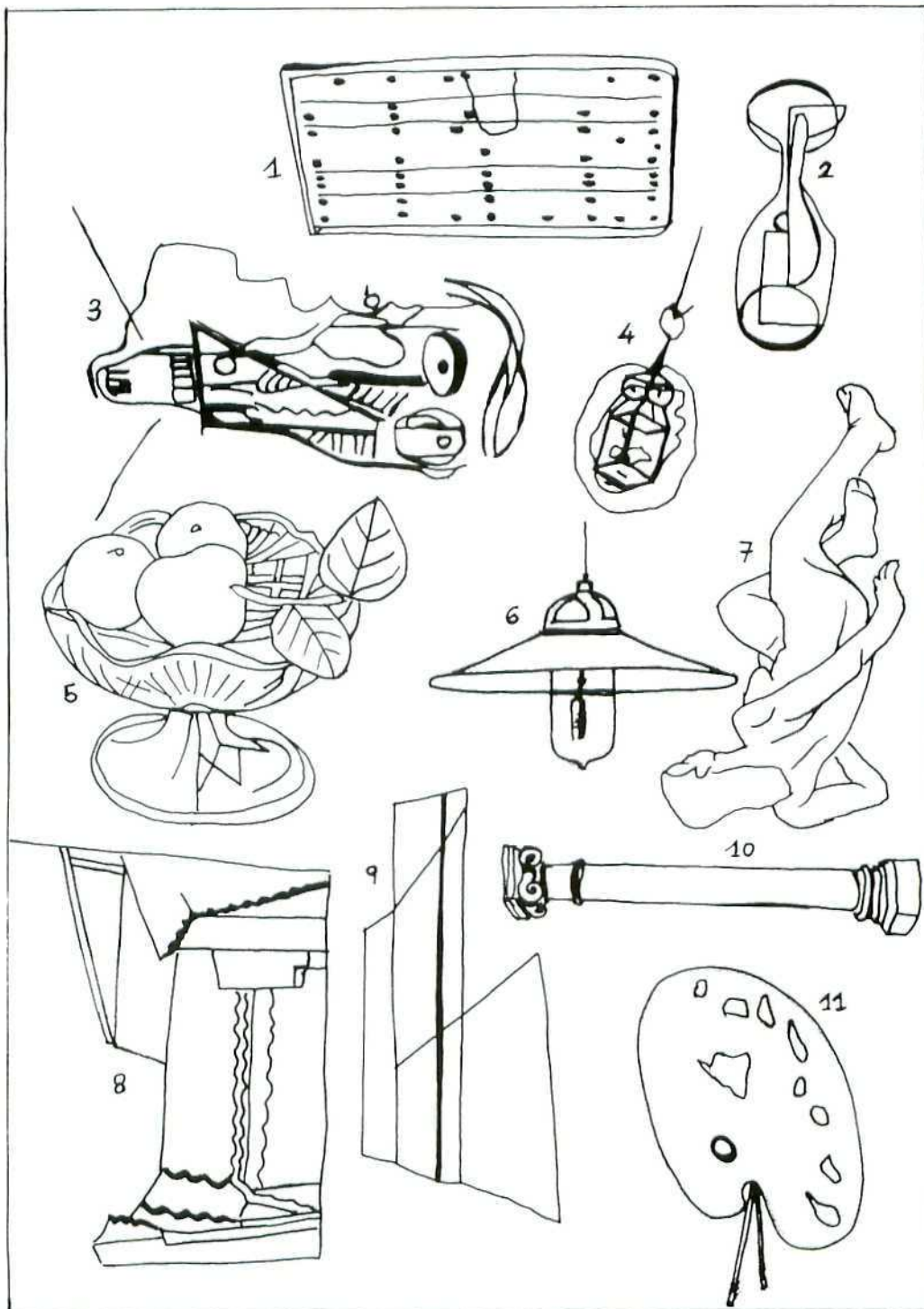
Escribe dentro del paréntesis la fecha en la que fueron pintados. De estos retratos, ¿alguno te recuerda la técnica y la forma de pintar de Benjamín Palencia?

De los señalados, indica aquellos dos que más te gusten y compara los siguientes aspectos:

	<i>Título:</i>	<i>Título:</i>
<i>Color</i>		
<i>Pincelada/ mancha</i>		
<i>Texturas</i>		
<i>Dibujo</i>		

Ficha 8a. El descubrimiento

Museo de Albacete.



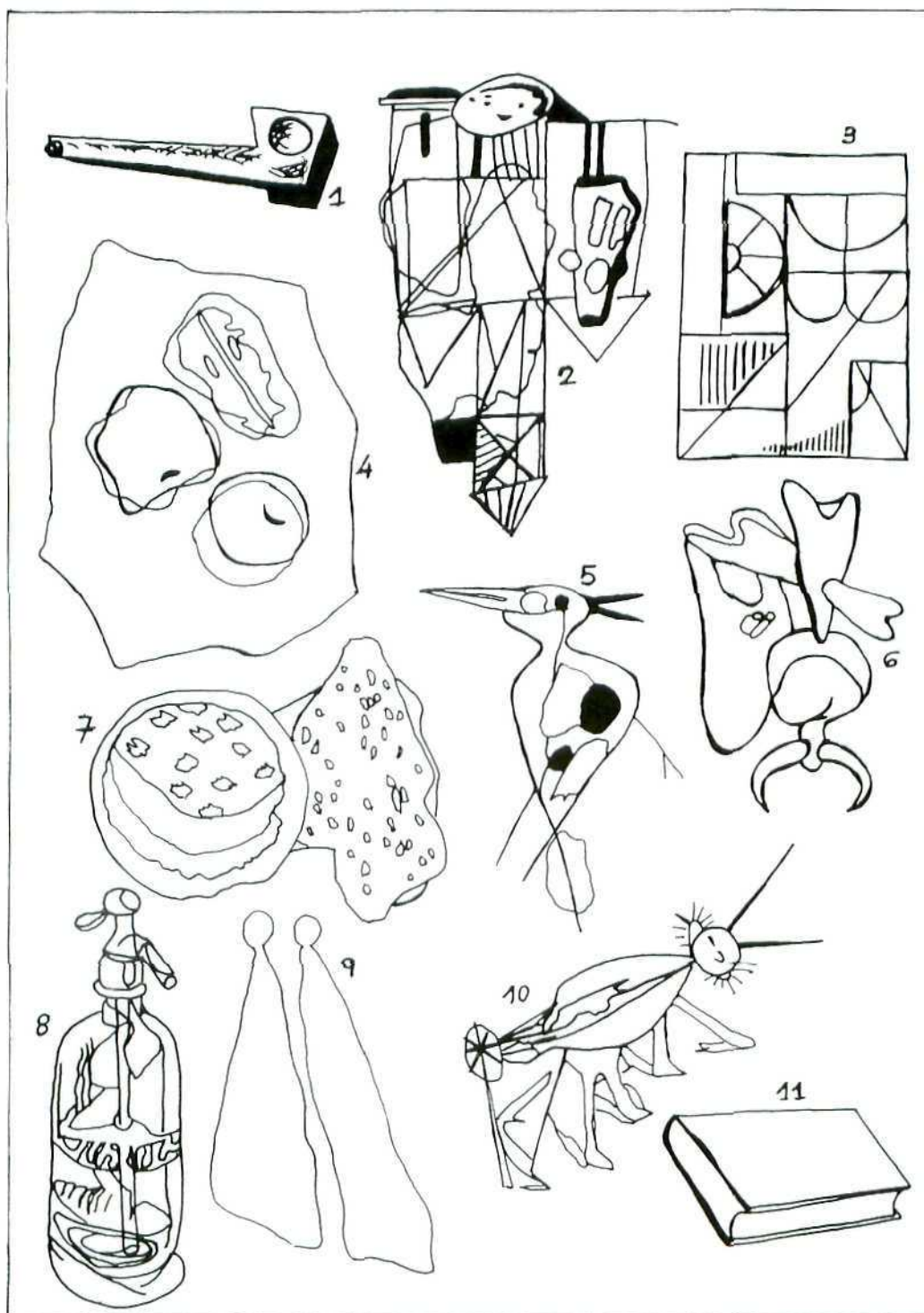
De varios de los cuadros que puedes ver en el Museo de Albacete hemos seleccionado los objetos y formas que están en esta página.

Localiza en qué pintura está cada uno de ellos. Indica el título de la pintura y, a continuación, explica qué significado darías a cada uno de estos objetos.

Título	Significado
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	

Ficha 8b. El descubrimiento

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

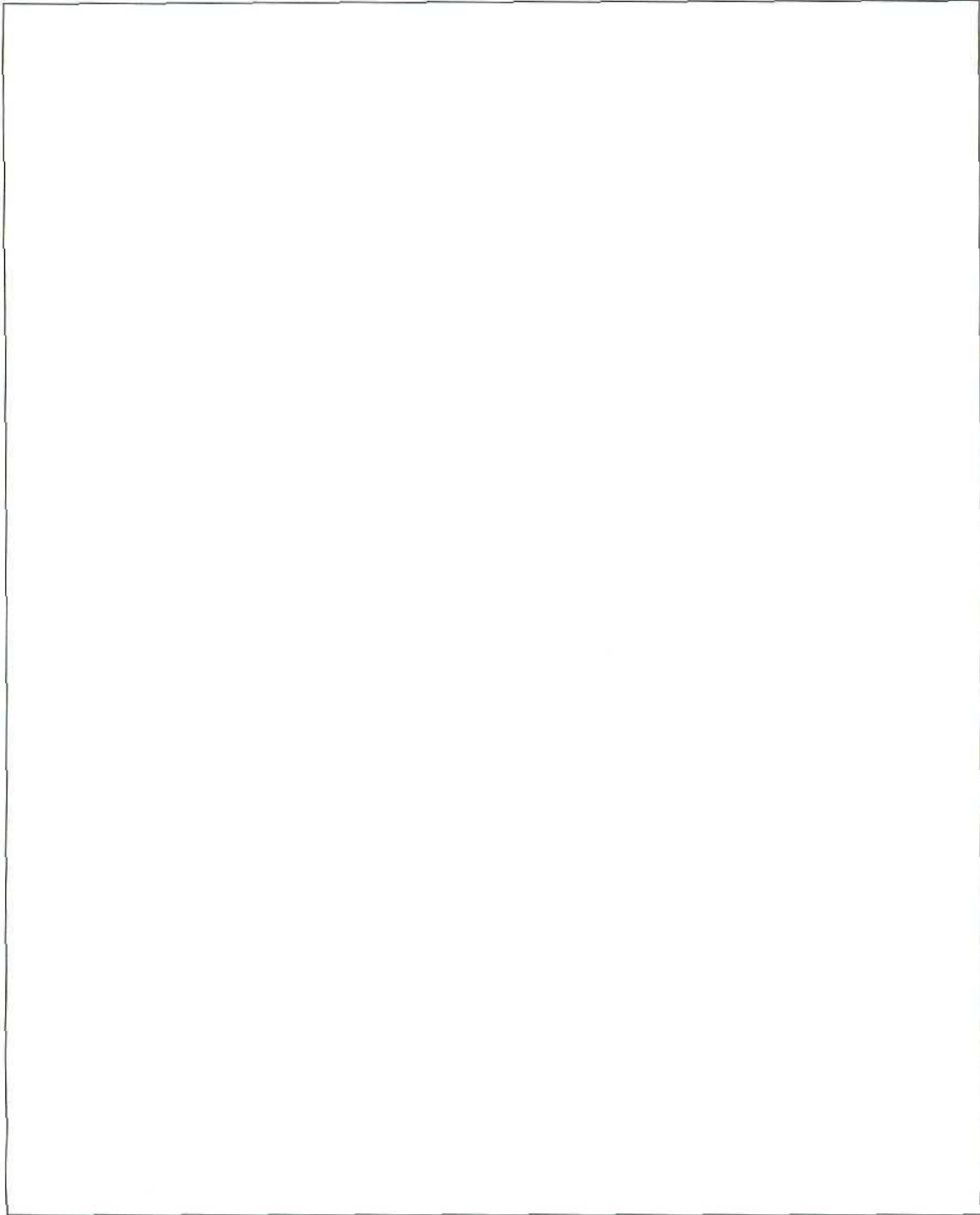


De varios de los cuadros que puedes ver en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hemos seleccionado los objetos y formas que están en esta página.

Localiza en qué pintura está cada uno de ellos. Indica el título de la pintura y, a continuación, explica qué significado darías a cada uno de estos objetos.

Título	Significado
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	

Ficha 9. La técnica del 'collage'



Título:

Recorta las once figuras de la página anterior y realiza un 'collage'. Pega y colorea las figuras libremente, así como su disposición en el recuadro. Pon el título debajo.

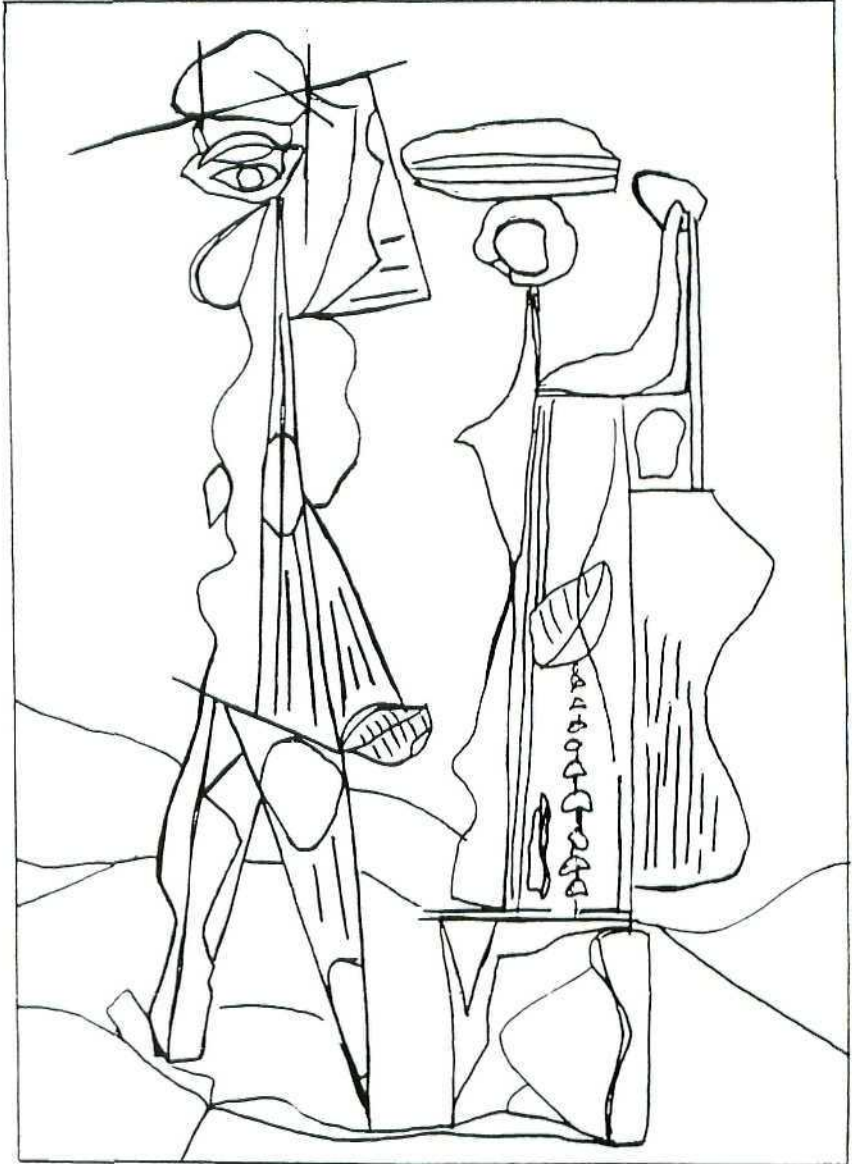
Realiza una breve descripción de la creación que realizaste. Explica el tema, el porqué de este título y, al final, los materiales empleados.

Ficha 10. El paisaje (IV)

“Mujeres en el paisaje” (1932). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

“... El paisaje que nos ofrece Benjamín Palencia es sobrio, escueto, reducido a meros volúmenes, sin ninguna concesión al pintoresquismo. Es el paisaje descarnado de Castilla, descubierto y valorado por la primera Escuela de Vallecas. Un nuevo sentimiento ante las piedras, cerros y sembrados se fue gestando en las largas caminatas emprendidas por Benjamín Palencia y Alberto, en los alrededores de Madrid...”

Lucía García de Carpi



El escultor Alberto Sánchez y Benjamín Palencia compartían muchas ideas sobre el arte, el trabajo artístico e incluso los temas que representaban. ¿Qué esculturas de Alberto Sánchez, expuestas en el museo, reflejan este acercamiento entre ambos artistas? Escribe el título de dos o tres de estas obras.

Fíjate bien en las texturas, formas y la materia plástica. Además del uso de los pinceles, ¿qué otros instrumentos, entre los que a continuación se señalan, han sido utilizados en la composición de esta obra?

espátulas

punzones

cuchillos

esponjas

brochas

las manos

el tubo de óleo

*Esta pintura interpreta un paisaje con figuras. Es la época de la recolección de las cosechas. Colorea sobre el dibujo aquellas formas **no abstractas**, que parecen tomadas de la realidad.*

En estos años Benjamín Palencia atraviesa una etapa de influencias de las vanguardias europeas. Subraya aquellos artistas, contemporáneos al pintor, de los que consideras existe una clara influencia:

Klee

Matisse

Picasso

Zuloaga

Miró

Ficha 11. Bodegones (II)

'Bodegón del sifón' (1924); 'Naturaleza muerta del sifón' (1920). Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Realiza una descripción lo más detallada posible del tema que se representa en cada una de estas dos pinturas.



Comparar estos dos bodegones te permite una clara diferencia de estilo: el primero es una pintura con influencias cubistas y el segundo es más figurativo. ¿Qué elementos, desde tu punto de vista, muestran estas diferencias?



Señala (X) sobre el dibujo del 'Bodegón del sifón' (1924) qué formas de las que definen los objetos te parecen no reales.

El pintor ha utilizado como soporte para la técnica al óleo el cartón y el papel. Subraya qué otros soportes son habituales en la pintura al óleo:

lienzo, cristal, arpillera, madera, chapas metálicas...

En un análisis formal, la luz puede ser trabajada por el pintor teniendo en cuenta los aspectos mencionados abajo. Selecciona los que Benjamín Palencia utiliza para el tratamiento de la luz en esta pintura:

luz	foco luminoso	dirección del foco
intensa/difuminada	suave/fuerte	derecha a izquierda
perceptible/imperceptible	contraste figura	arriba a abajo
dentro/fuera del cuadro	aclara colores	diagonal

Ficha 12. Bodegones (III)

'Bodegón' (1925); 'Naturaleza muerta' (1925). Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Las dos pinturas están realizadas al óleo. Sobre el dibujo de la primera, colorea con acuarelas. La segunda con ceras.

¿Qué sabes de las siguientes técnicas pictóricas?

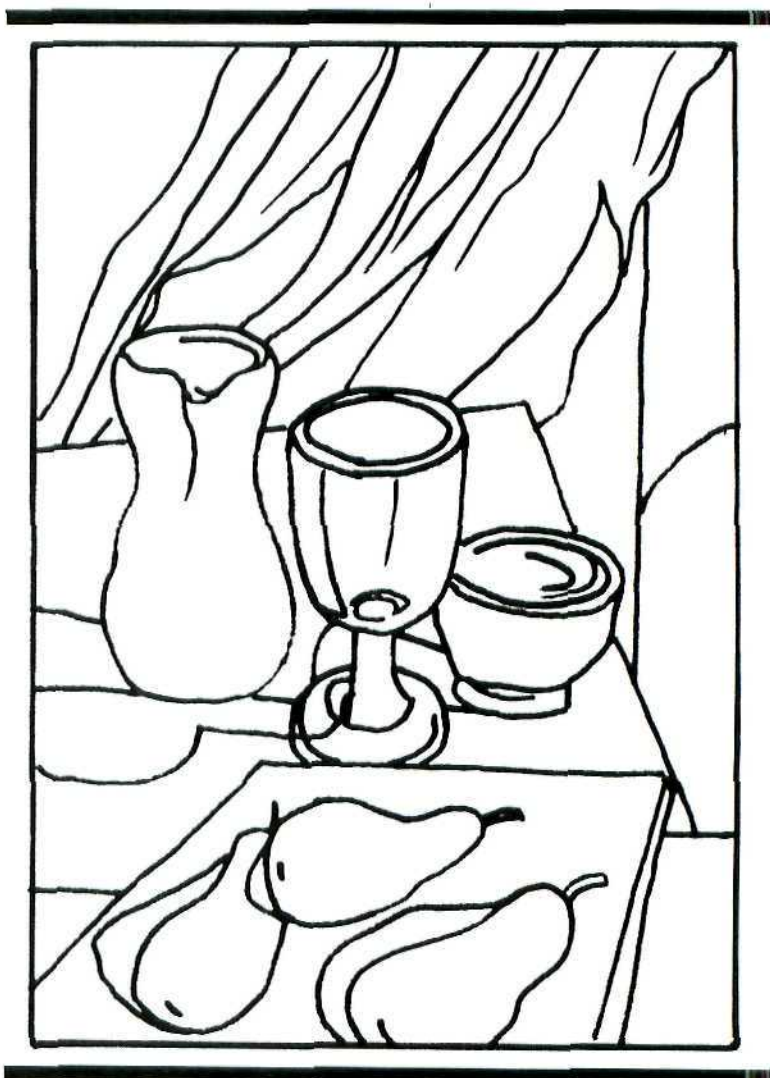
Acuarela:

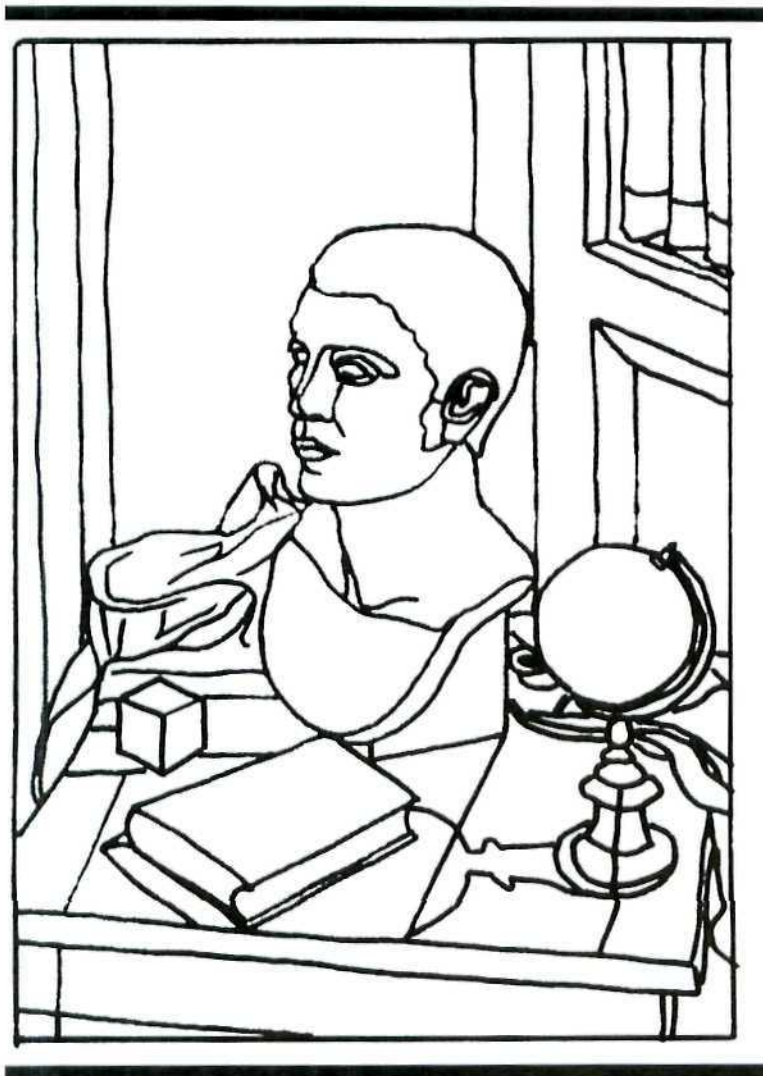
Acrílico:

Óleo:

Guache:

Pastel:





¿Consideras que las dos pinturas son uniformes? (uniformidad: aquel elemento que relaciona una cosa con otra). Analiza este aspecto desde el contenido de ambas obras respecto :

Al tema:

Al estilo:

A las formas y signos:

Al color:

A la técnica:

A la pincelada:

¿Qué gama de colores predomina en estas dos pinturas?

Primera:

Segunda:

Selecciona un grupo de cuatro palabras, de las siguientes, que ayuden a explicar cada una de estas dos pinturas:

esquemático, clásico, fantástico, irreal, escolar, dibujado, sencillo, colorista, infantil, poético, teatral

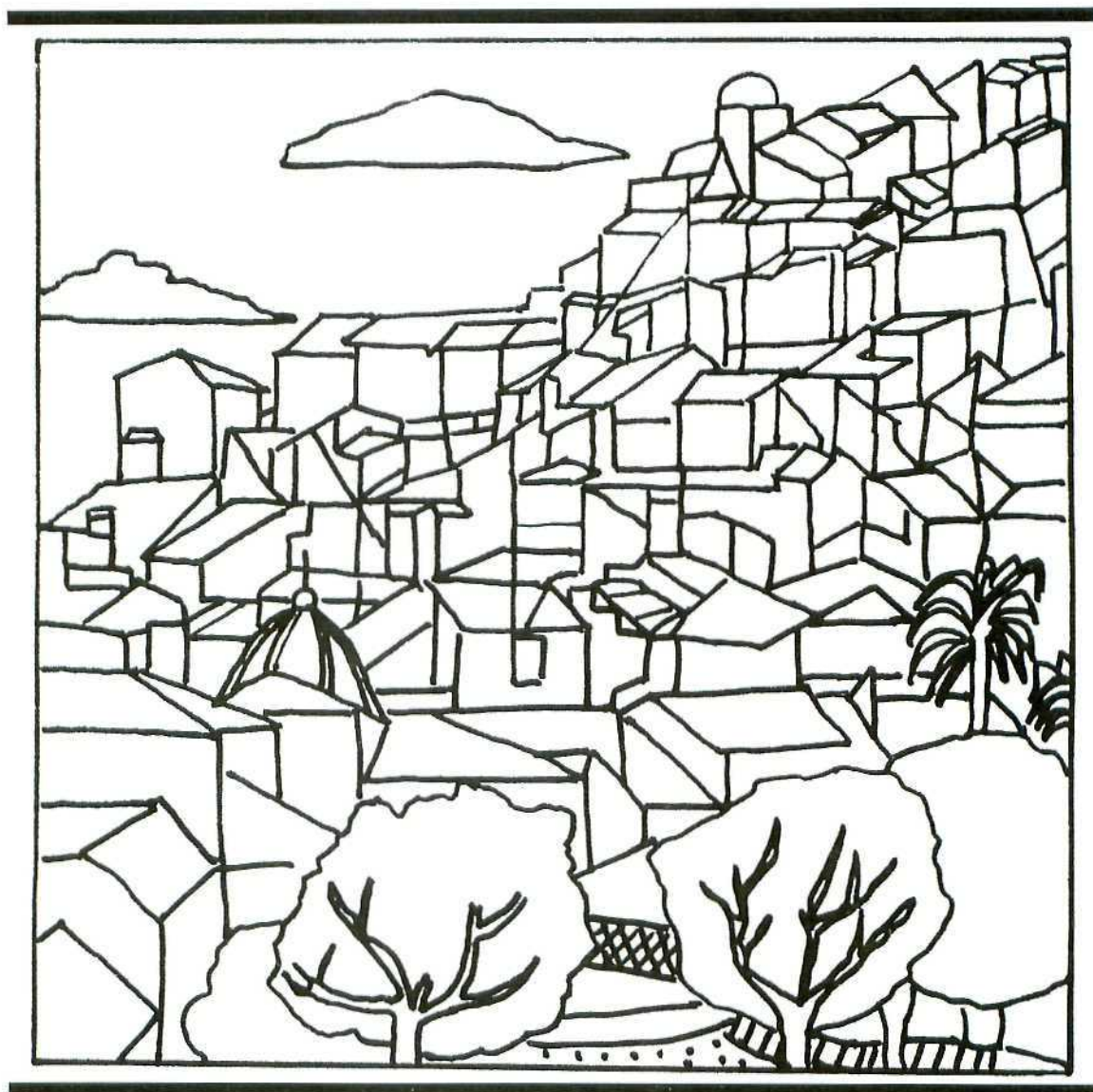
Primera:

Segunda:

Selecciona cuatro objetos de ambas obras y realiza una nueva pintura, utilizando la técnica del claroscuro. Puedes usar el lápiz o la barra de carbón.

Ficha 13. Ficha técnica - Pueblos (II)

'Pueblos' (1925). Museo de Arte Reina Sofía.



Describe el tema representado en esta pintura.

¿Qué colores utiliza predominantemente?

Subraya la técnica empleada:

acuarela, óleo, pastel, témpera, técnica mixta,...

¿Predomina la mancha de color o la línea?

¿Cómo es la luz?

¿Cómo es la pincelada? Suelta, suave, rápida, gruesa...

¿Cuál crees que es la posición del artista con respecto al paisaje que pinta?

¿Qué resaltarías de esta pintura?

¿Te recuerda este paisaje a alguna región española?

Señala en el dibujo la línea del horizonte y el eje de composición.

¿Qué colores utiliza el pintor en este paisaje?

Esta pintura tiene influencia del:

expresionismo, cubismo, surrealismo, fauvismo

Ficha 14. RESUMEN

José Corredor Matheos, en el libro ‘Vida y obra de Benjamín Palencia’, indica:

“... utilizaba materias que resultaban nuevas: tierras, arenas. Cogía tierras de barbecho y las lavaba, dejaba luego que se posaran y las mezclaba con el óleo y aceite de linaza. Y pintaba con ceniza de sarmiento, que -dice- da el mejor negro. Consultaba libros antiguos y buscaba fórmulas, y llegaba así a una sorprendente síntesis de tradición y modernidad...”

De las obras que se exponen en el museo, señala aquellas donde incorpora estas técnicas en la pintura.

Señala el título de aquellas dos obras del artista que más te han gustado.

Explica qué motivos te han llevado a esta elección.

De las obras trabajadas en la ‘Guía’, indica dos pinturas del artista suficientemente representativas de su estilo.

Resume brevemente las características de la pintura de Benjamín Palencia (temas, influencias de otros artistas, análisis de las formas, técnicas utilizadas, formato de sus cuadros, movimientos que le influyen, etc.):

TEXTOS

Benjamín Palencia
y los intelectuales de la vanguardia española de su época
La Barraca

La idea de divulgar nuestro teatro de todos los tiempos, sentida por unos cuantos estudiantes de la Universidad de Madrid, encontró ambiente oficial propicio, merced al cambio de régimen operado en abril del año 1931 y cristalizó estando en el Ministerio de Instrucción Pública don Fernando de los Ríos que prestó un firme y decidido apoyo.

Se intensificaron los ensayos, que ya habían empezado hace algún tiempo bajo la dirección de Federico García Lorca y Eduardo Ugarte. Se construyó un tablado de madera de 8 por 6 y 1,30 m. de altura y los elementos necesarios para montar un escenario en las plazas de los pueblos. Se adquirió una camioneta para trasladar el material y el día 10 de julio de 1932 se efectuó la primera salida para recorrer unos pueblos de la provincia de Soria con el siguiente repertorio:

*Auto sacramental de 'La vida es sueño', Calderón
Figurines y decorado: Benjamín Palencia
Almanaque literario*

EL TEATRO UNIVERSITARIO
LA BARRACA (1935)

6 de julio: Ensayo en la Residencia de Señoritas

En la tarde asistimos a un ensayo de La Barraca, dirigido por Federico, en la Residencia de Señoritas. En mangas de camisa, activo, lleno de ardor y consciente de su autoridad, se mueve de un lado a otro impartiendo órdenes. Su dinamismo asombra y contagia.

En casa ha colocado en las paredes del vestíbulo, del salón, de mi despacho y del comedor, esto es, en todas partes, como si se tratara de una plaza pública, los carteles anunciadores de su teatro ambulante; el original es obra de Benjamín Palencia, dibujo sugestivo: un círculo azul en medio del cual hay dos máscaras superpuestas, una negra y otra color café.

Duquesa de Montpensier y duquesa de Dato
LA BARRACA

Texto del pintor

El surco que abre el arado en la tierra es, para mi concepto más plástico, más eterno y encierra más poesía que todo lo que me puedan enseñar los Museos y las Academias... El hombre puro del campo, por instinto, cuando tiene que operar con el ritmo del arado, raya convirtiendo la tierra en triángulos y cuadrados, cumpliendo así una necesidad lo mismo que el artista o artesano cuando siente la necesidad de expresar sus ideas en figuras rítmicas.

Benjamín Palencia
en *Los nuevos artistas españoles. Benjamín Palencia, 1932*

Los artistas ibéricos

Aparece aquí Palencia muy sólido. Su preocupación no sólo es colorista, sino también constructiva. Muy en su hora. Palencia se preocupa de la estructura armoniosa de las cosas y, luego, de relacionarlas entre sí como en un todo arquitectónico.

Entre los artistas jóvenes que exponen en el Salón de Artistas Ibéricos, es acaso el más formado y maduro. Es pintor de variados temas y su sensibilidad pasa de la línea al color y sabe armonizarlos, pues es de los que piensan que el pretendido conflicto entre estos dos elementos no deja de ser uno de tantos tópicos como andan sueltos por el mundo.

Juan de la Encina: "Los artistas ibéricos",
en *La Voz*, Madrid, 2 de Julio de 1925

Benjamín Palencia: su tiempo (1919 - 1980)

- 1919 El escultor Ángel Ferrant (Madrid, 1891-1961) y el pintor Juan Gris (Madrid 1887-París, 1927) exponen en París.
- 1920 Juan Gris participa en la última sección cubista del *Salon des indépendents*. En Madrid se celebra el *I Salón de Otoño* con dos cuadros de Benjamín Palencia: *El Ecce-Homo* y *Signorelli*.
- 1921 Primera exposición individual de Joan Miró (Barcelona, 1893-Mallorca, 1983) en una galería de París.
- 1922 La primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de este año es para el pintor José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945).
- 1923 Se publica *Niños*, de Juan Ramón Jiménez, con dibujos de Benjamín Palencia. El pintor Pancho Cossío (Cuba, 1898-Alicante, 1970), que vivía en Santander, se instala en París (Allí compartirá estudio con Benjamín Palencia años después). Juan Manuel Caneja (Palencia, 1905) se traslada a Madrid; más tarde formará parte de la *Escuela de Vallecas* con Benjamín Palencia y el escultor Alberto Sánchez.
- 1924 Cossío participa en el Salón de Otoño de París. En diciembre se publica en la *Revista de Occidente* el primer texto sobre el surrealismo: "El Surrealismo", de Fernando Vela.
- 1925 Se celebra en el Palacio de Velázquez del Retiro (Madrid) la *Exposición de los Artistas Ibéricos*, en la que participa Benjamín Palencia. En 1995 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha recuperado parte de aquella importante exposición, en la que se pudo ver obra de artistas tan significativos como: Francisco Bores, Salvador Dalí, Ángel Ferrant, Julio González.
- 1926 Benjamín Palencia realiza los decorados y figurines para *La pájara pinta*, de Alberti, con ocasión del proyecto de puesta en escena de esta obra. Se instala en París, donde comparte estudio con Pancho Cossío y conoce a algunos de los artistas españoles de la Escuela de París. Joan Miró realiza (con Max Ernst) los decorados de *Romeo y Julieta* para los Ballets Rusos.
- 1927 Se inician las primeras publicaciones de la revista *La Gaceta Literaria*, con la colaboración de los autores del *Homenaje a Góngora*, en el que participa Benjamín Palencia con unos dibujos. El escultor Alberto Sánchez y Benjamín Palencia comienzan sus salidas de Madrid hasta Vallecas y una colaboración que será el germen de la que se conocerá como *Escuela de Vallecas*. En el Cerro Testigo realizan un *Monumento a los Plásticos Vivos*. Más adelante se les sumarán Rafael Alberti, Maruja Mallo, Juan Manuel Caneja.
- 1928 Pancho Cossío expone en París. Regresa Benjamín Palencia a Madrid y expone su obra en el Palacio de Bibliotecas y Museos; con motivo de la clausura de la exposición José Bergamín pronuncia una conferencia titulada "Cruz y raya de la pintura". Palencia se relaciona con los escritores y artistas que definen las artes españolas del momento. Jorge Oteiza (Orío, Guipuzcoa, 1908) abandona sus estudios de medicina en Madrid para dedicarse a la escultura. Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) comienza su colaboración con el escultor Julio González para realizar un monumento al crítico francés Apollinaire.
- 1929 En la exposición universal de Barcelona se puede ver obra de José Gutiérrez Solana,

- Manolo Hugué (Barcelona, 1872-1945). Pancho Cossío firma un contrato en exclusiva con la galería *France* de París. También en París Luis Buñuel y Salvador Dalí realizan el film *Un chien andalou*. En la *Exposición de Pinturas y Esculturas de Españoles Residentes en París*, organizada en el Jardín Botánico de Madrid, se vio obra de Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Ángeles Ortiz, Bores, Cossío, etc.; y también de Benjamín Palencia y Alberto Sánchez.
- 1930 Primera exposición de Joan Miró en Estados Unidos, en la galería *Valentine* de Nueva York. Benjamín Palencia viaja por Italia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. Expone en Berlín y en Nueva York. Alberto Sánchez y Benjamín Palencia exponen conjuntamente sus dibujos en el Ateneo de Madrid.
- 1931 El escultor Pablo Gargallo (Zaragoza, 1881-Reus, 1934) expone en la Casa de Cataluña de París. Julio González participa en el *Salon des surindépendents* de París. Un grupo de artistas españoles firman un manifiesto al proclamarse la Segunda República.
- 1932 Benjamín Palencia es nombrado director artístico del teatro universitario *La Barraca*, que dirige Federico García Lorca. Joan Miró participa con los surrealistas en el *Salon des surindépendents*. Joaquín Torres-García reside en Madrid.
- 1933 Benjamín Palencia figura entre los artistas integrantes del *Grupo de Arte Constructivo*, fundado en Madrid por Joaquín Torres-García. Expone en París y regala uno de los cuadros a Braque, ante su deseo de adquirirlo. También desde París, donde ha estado pensionada por la Junta de Ampliación de Estudios, regresa a Madrid Maruja Mallo.
- 1934 Sigue la colaboración entre José Bergamín, director de la revista *Cruz y raya* y Benjamín Palencia, quien realiza las ilustraciones de algunos números; también publica aquí su ensayo "Giotto, raíz viva de la pintura". Joaquín Torres-García regresa a Montevideo. Salvador Dalí es expulsado del grupo surrealista.
- 1935 Francisco Bores expone en Londres. En la exposición surrealista de Tenerife - organizada por Óscar Domínguez (Tenerife, 1906-París, 1957)- se encuentra todo el grupo, incluso Dalí. Primera exposición individual de Jorge Oteiza en Santiago de Chile.
- 1936 Los surrealistas realizan varias exposiciones; participa la pintora española Remedios Varo (Gerona, 1908-Méjico, 1963). Pablo Picasso envía obra a varias exposiciones realizadas en ciudades españolas: Barcelona, Madrid y Bilbao (organizadas por *Amics del Art Nou*). Joan Miró vuelve a residir en París y participa en la Exposición de Arte Contemporáneo en el *Jeu de Paume*. Benjamín Palencia permanece en Madrid los tres años que dura la Guerra Civil (1936-39).
- 1937 Exposición Internacional de París. En el Pabellón de la República española se pudieron ver obras tan representativas como *La Montserrat* de Julio González y el *Guernica*, de Pablo Picasso. Nace Eduardo Arroyo.
- 1938 José Gutiérrez Solana realiza una exposición individual en París.
- 1939 Francisco Bores expone su obra reciente en Nueva York. Oscar Domínguez participa en el *Salon des Surindépendents* de París.
- 1940 Joan Miró realiza la serie de las *Constelaciones*. Ese mismo año se instala en Mallorca. Salvador Dalí triunfa en Estados Unidos -donde reside en esta década- pronunciando conferencias, diseñando joyas y colaborando con diferentes empresas cinematográficas.

- 1941 La galería *Biosca* de Madrid muestra obra del pintor Manolo Hugué (Barcelona, 1872-1945). En el Museo de Arte Moderno de Nueva York se puede ver una retrospectiva de Joan Miró. Jorge Oteiza ingresa como profesor de la Escuela de Cerámica de Buenos Aires.
- 1942 Benjamín Palencia inicia su segunda experiencia en relación con la Escuela de Vallecas, con un grupo de jóvenes artistas. Se publica, en Nueva York, *The Secret Life of Salvador Dalí*, las memorias del artista; el MOMA le dedica una exposición retrospectiva.
- 1943 Con la mayoría de los artistas españoles en el exilio, la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid se concedió a José Gutiérrez Solana.
- 1944 Jorge Oteiza vive en Colombia, donde publica *La carta a los artistas de América sobre el arte nuevo de la postguerra*.
- 1945 El pintor Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1921-Madrid, 1972) realiza su primera exposición individual en el Círculo Mercantil de Las Palmas. Óscar Domínguez abandona el grupo surrealista.
- 1946 Francisco Bores expone en París y Bruselas. Exposición de Pablo Picasso en el MOMA de Nueva York.
- 1947 Se instala en París Pablo Palazuelo (Madrid, 1916), donde participa con su amigo el escultor Eduardo Chillida en el *Salón de Mayo*. Primer viaje de Joan Miró a Estados Unidos; expone en Nueva York.
- 1948 Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) funda en Barcelona el grupo surrealista-magista *Dau al Set* junto al poeta Joan Brossa, el filósofo Arnau Puig y los pintores Joan Ponç y Joan Josep Tharrats.
- 1949 Eusebio Sempere (Alicante, 1923-1985) presenta en Valencia las primeras obras abstractas que se exponen en España tras la guerra civil de 1936-39. Benjamín Palencia expone en las *Galerías Layetanas*, de Barcelona.
- 1950 También en las *Galerías Layetanas* realiza su primera exposición individual el pintor Antoni Tàpies. Antonio Saura (Huesca, 1930) muestra sus primeras obras de carácter experimental en Madrid.
- 1951 Por primera vez Pablo Picasso participa en el Salón de Mayo de París. Benjamín Palencia expone en diversas galerías y museos de Bilbao, Madrid, Buenos Aires y Granada. Manuel Mompó (Valencia, 1927) reside en París y participa en la "Exposition de l'Association des Artistes Espagnols en France". Primeras exposiciones individuales de Manuel Millares en Barcelona y en Madrid. Ángel Ferrant obtiene la medalla de oro de la Trienal de Milán.
- 1952 Pancho Cossío participa en la Bienal de Venecia; también acude Antoni Tàpies con obras que se alejan del surrealismo y se adentran en la abstracción. Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) estudia en el School of Fine Arts de Londres. Joan Miró expone en el *Kunsthalle* de Basilea y de Berna. Pablo Palazuelo recibe en premio *Kandinsky*.
- 1953 Antonio Saura vive en París, donde participa en las actividades del grupo surrealista, del que posteriormente se separa. Tàpies celebra su primera exposición individual en Nueva York. Manuel Millares asiste al Congreso Internacional de Arte Abstracto organizado en Santander.
- 1954 El escultor Eduardo Chillida realiza su primera exposición individual en la galería *Clan* de Madrid; muestra su obra en la Trienal de Milán, donde recibe un diploma de honor, y en el primer salón de escultura abstracta de la galería *Denise*

- René* de París. Martín Chirino realiza sus primeras esculturas abstractas. Millares expone en Madrid. Pablo Palazuelo realiza su primera escultura en bronce. Manuel Rivera (Granada, 1927) viaja a París, donde comienza a utilizar la tela metálica en la creación de sus obras abstractas.
- 1955** Exposición retrospectiva de Pablo Picasso en el Museo de Artes Decorativas de París. Primera exposición individual de Palazuelo en la galería *Maeght* de París.
- 1956** Benjamin Palencia es seleccionado para la XXVIII Bienal de Venecia; la Bienal de Venecia siguiente cambiaría profundamente de signo y sería la que marcaría el triunfo internacional de Tàpies y Chillida, así como una nueva estética. Tàpies expone en París. Eusebio Sempere publica un manifiesto sobre el empleo de la luz en la plástica. Antonio Saura expone sus primeras pinturas en blanco y negro en las salas de la Biblioteca Nacional, en Madrid. El crítico de arte Vicente Aguilera Cerní y el pintor Manuel Millares organizan el primer Salón de Arte Abstracto español en el Instituto Iberoamericano de Valencia.
- 1957** Primera exposición individual del pintor Andreu Alfaro (Valencia, 1929), en la sala *Maten* de Valencia. Rafael Canogar (Toledo, 1935) y otros artistas fundan el grupo informalista *El Paso*. Exposición individual de Pancho Cossio en las salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid; en las mismas salas expone el pintor Juan Manuel Caneja (Palencia, 1905).
- 1958** El grupo informalista madrileño *El Paso* organiza en Madrid la Semana de Arte Abstracto; participan, entre otros, Ángel Ferrant y Manuel Rivera; el escultor Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) se incorpora al grupo. Oteiza presenta su *Caja metafísica* y *Formas lentas antes de cerrar y definir el espacio vacío*.
- 1959** Exposición individual de Antonio Saura en París. Joan Miró obtiene el gran premio de la fundación Guggenheim; se celebra una retrospectiva de su obra en el MOMA de Nueva York.
- 1960** Millares y Canogar, entre otros, participan en las exposiciones *New Spanish Painting and Sculpture*, en el MOMA y en *Before Picasso, after Miró*, en el Museo Salomón Guggenheim de Nueva York. Eduardo Chillida recibe el premio *Kandinsky*. El pintor Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) participa en el *Salon de la Jeune Peinture*, en el Museo de Arte Moderno de París.
- 1961** Juana Mordó, como directora artística de la Galería *Biosca*, apoya a los jóvenes artistas de Madrid. Carmen Laffón (Sevilla, 1934), Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), Lucío Muñoz (Madrid, 1929), José Guerrero, Manuel Millares, Julio López Hernández (Madrid, 1930) y otros artistas del círculo madrileño exponen regularmente en la Galería *Biosca* y, desde 1964, en la galería *Juana Mordó*.
- 1962** En la galería Malborough de Londres se muestra la *Contemporary spanish and sculpture*. Primera exposición retrospectiva de la obra de Tàpies en el Museo Kestner Gesellschaft de Hannover, a la que siguen otras en el Museo Guggenheim de Nueva York y la Kunsthauus de Zurich.
- 1963** El Stedelijk Museum de Eindhoven y el Rotterdamsche Kunststichting de Rotterdam y el Palais des Beaux Arts de Bruselas organizan exposiciones antológicas de la obra de Antonio Saura. Inauguración del Museo Picasso de Barcelona. Lucío Muñoz viaja a Nueva York con motivo de su exposición en la galería *Staemply*.

- 1964 Inauguración de la Galería *Juana Mordó* de Madrid con la exposición individual de José Guerrero. Exposiciones antológicas de la obra de Joan Miró en la *Tate Gallery* de Londres y en la *Kunsthalle* de Zürich.
Antonio López realiza una exposición individual en la galería *Staemply* de Nueva York.
- 1965 Eusebio Sempere participa en la exposición *The responsive eye*, organizada en el MOMA de Nueva York.
El *Equipo Crónica* (Valencia, 1964-1981; formado por Manuel Valdés y Rafael Solbes) participa en el *Salon de la Jeune Peinture* de París.
- 1966 Albert Ràfols-Casamada (Barcelona, 1923) participa en el salón *Realités Nouvelles*, de París.
Pablo Picasso cumple 85 años y con ese pretexto se realiza una gran retrospectiva en París.
En San Sebastián, Oteiza y otros fundan el grupo *GAUR*.
- 1967 Alfaro participa en el *XIX Salon de la Jeune Sculpture* del Palais Royal de París.
Martín Chirino viaja a Estados Unidos y trabaja en su obra *Raíces para Nueva York*.
- 1968 El premio de la UNESCO de la Bienal de Venecia de este año es para Manuel Mompó (Valencia, 1927).
Exposición antológica de Joan Miró en Barcelona.
Eduardo Arroyo participa en el "mayo francés".
Primeras exposiciones individuales de Antonio López en galerías de Nueva York.
- 1969 Eusebio Sempere y otros artistas organizan, en Madrid, un *Seminario de generación automática de las formas plásticas*, sobre la utilización del ordenador en el arte.
- 1970 Se publica el libro de Antoni Tàpies *La practica de l'art*. En el antiguo palacio de los papas de Avignon se organiza una exposición de Pablo Picasso.
Manuel Millares realiza la serie *Antropofaunos*, que expone el año siguiente en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París.
En Frankfurt se organiza la muestra *Magischer Realismus in Spanien Heute*, con la participación de Antonio López.
- 1971 Eduardo Chillida imparte clases en el Carpenter Center de Harvard University.
Rafael Canogar obtiene el gran premio internacional en la Bienal de Sao Paulo.
- 1972 Martín Chirino presenta su serie *Forjario* en la muestra individual de la Galería *Juana Mordó*, Madrid. En la misma galería expone el *Equipo Crónica*.
Exposición individual de Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973) en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París.
Lucio Muñoz participa en la *Documenta* de Kassel.
- 1973 Antonio López participa en la muestra *Realismus in America und in Europe*, en Hannover; también en la *Contemporary spanish realists*, organizada por la galería *Marlborough* de Nueva York.
Exposición retrospectiva de Antoni Tàpies en el Museo de Arte Moderno de París.
- 1974 Se publica el libro de Tàpies *L'art contra la estètica*. Exposición antológica de Joan Miró en el Museo de Arte Moderno de París. Inauguración de Teatro Museo Salvador Dalí de Figueras.
- 1975 Eduardo Arroyo participa en la exposición *European paintings. The seventies*, en el County Museum de Los Ángeles.
En el Museo de Arte Moderno de París se organiza una exposición de Rafael Canogar; es mostrada también en varias ciudades escandinavas.
Eduardo Chillida recibe el premio Rembrandt.
Obra de Antonio López se incluye en *Realismus und Realität*, organizada por

la *Kunsthalle* de Darmstadt; también participa el escultor Julio López Hernández.

Inauguración de la *Fundación Joan Miró* de Barcelona.

- 1976 Exposición retrospectiva de Tàpies en la *Fundación Joan Miró* de Barcelona y en el Museo Seibu de Tokio.

En Estados Unidos se organiza la muestra itinerante *Contemporary spanish painters*.

La Bienal de Venecia presenta *España. Vanguardia artística y realidad social*, en la que participan, entre otros, Lucio Muñoz, Andreu Alfaro y Albert Rafols-Casamada.

- 1977 Inauguración de las grandes esculturas de Chillida *Peines del viento* erigidas frente al mar en San Sebastián.

José Guerrero celebra una exposición antológica en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

- 1978 Se publica *Memoria personal*, autobiografía de Antoni Tàpies.

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid organiza una exposición antológica de Joan Miró.

El *Equipo Crónica* participa en la muestra *Images Détournées* realizada en el Centro Georges Pompidou de París.

Se inaugura el Centro Manuel de Falla de Granada con una muestra individual de Manuel Rivera.

Martín Chirino obtiene el primer premio de escultura en la IV Bienal Internacional de Escultura de Budapest.

- 1979 El Centro Georges Pompidou de París organiza una retrospectiva de la obra de Salvador Dalí; al año siguiente la muestra va a la *Tate Gallery* de Londres.

Exposición antológica de Antonio Saura en el Stedelijk Museum de Amsterdam; se trasladan a Madrid y a Barcelona al año siguiente.

- 1980 El Ministerio de Cultura organiza una exposición antológica de la obra de José

Guerrero en la Sala *Arbós* de Madrid; del escultor Julio López Hernández, en el Palacio de Cristal de Madrid; de Eusebio Sempere en las salas de la Dirección General de Bellas Artes.

Los premios nacionales de artes plásticas se conceden a Juan Manuel Caneja (pintura) y Martín Chirino (escultura).

Academia

Institución que instruye a los que se van a dedicar a alguna profesión; obra de arte que sigue las normas tradicionales dictadas por la institución.

Bodegón/Naturaleza muerta

Pintura o cuadro donde se representan cosas comestibles, vasijas, cacharros y utensilios vulgares.

Colores cálidos

Son los asociados al rojo, amarillo, naranja.

Colores fríos

Son los asociados al azul, gris, verde, violeta.

Colores primarios

Son el azul, el rojo y el amarillo.

Colores secundarios

Verde, violeta, naranja.

Collage

Recurso utilizado en principio por el cubismo y el dadaísmo que consiste en pegar papeles, telas... (distintos materiales en general) con fines expresivos.

Constructivismo

Movimiento plástico basado en subrayar la importancia de la base geométrica a toda forma visible. Se vincula con el cubismo y el futurismo.

Cubismo

Estilo artístico en el que el objeto se dibuja con unos cuantos fragmentos planos sobre soporte. Se deforma la visión primera de las cosas, exagerando los aspectos que definen lo esencial de las mismas. Los cuadros cubistas aparentan una agrupación de cosas inconexas, por lo que la composición debe realizarse con formas familiares para los que contemplan la obra y poder, así, identificarlas.

Ejes de composición

Líneas que definen los espacios determinados por el artista para representar el tema: simetría, diagonales, etc.

Elementos formales

Los que determinan la obra de arte al margen del contenido, del objeto representado. El estilo elegido o creado por el artista para expresar y comunicar una idea, sentimiento.

Figurativo (arte)

Representación plástica que se propone reflejar lo real. Los recursos técnicos para ello han variado a lo largo de los siglos. El humanismo renacentista se proponía obtener una imagen identificable con el objeto aplicando las leyes de la perspectiva geométrica.

Figurines

Dibujo pequeño para reproducir en los trajes que cada personaje de una obra debe llevar.

Forma esquemática

Representación de un objeto o escena tan sólo con las líneas o elementos más significativos.

Iconografía

Descripción de imágenes, retratos, de todos los elementos que configuran un cuadro, una estatua, un monumento.

Loma

Altura del terreno pequeña y prolongada.

Matérica

Se califica así a un tipo de creación plástica en la que tanto el artista como el observador prestan atención preeminente al material y no a su significado o mensaje.

Museo

Institución permanente sin ánimo de lucro que conserva una colección de obras con fines de estudio y disfrute.

Otero

Cerro aislado que domina un llano.

Pinclada

Trazo o golpe que el pintor da con el pincel sobre el soporte. Puede ser muy fina o gruesa, diluida o espesa, matizada o muy evidente.

Pintura abstracta o no figurativa

La que prescinde de narración, de tema, de figuras u objetos reconocibles en la naturaleza.

Silúrico

Período geológico de la era paleozoica que comprende unos terrenos compuestos principalmente por areniscas, pizarras y piedras calizas. En esta *Guía* se pone de relieve que el valor plástico de estos terrenos (color, textura, tonos...) es fuente de inspiración para Benjamín Palencia.

También es el nombre de un pueblo celta que habitó en el País de Gales (Gran Bretaña).

Soporte

Materia sobre la que se pinta o dibuja. Generalmente es tela -sobre todo lienzo-, madera, cartón o papel.

Surrealismo

Movimiento artístico que pretendía expresar en sus creaciones el pensamiento en estado espontáneo, sin el control de la razón, prescindiendo de preocupaciones estéticas o éticas.

Técnica plástica

El estilo de utilizar los materiales con fines expresivos.

Textura

Estructura que forman los materiales aplicados por el artista al soporte: cantidad de óleo, arenas, papeles...

Vanguardias

Sinónimo de libertad creadora y ruptura con el arte establecido y aceptado por la sociedad decadente. Las vanguardias han recurrido siempre a explicaciones escritas de sus planteamientos estéticos y éticos.

Vereda

Camino estrecho que se forma en el campo con el uso continuado de esa dirección por personas y ganados.



Ministero de Educación y Cultura

Secretaría General de Educación y Formación Profesional

Centro de Investigación y Documentación Educativa (C.I.D.E.)
