

AUTOR: Isabel Rubio Pérez  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## El retrato

La pintura española es conocida por sus muchos y excelentes retratos.

### TEXTO

Un retrato es la representación de una persona real hecha en dibujo, pintura, escultura o fotografía. El retrato puede ser sólo de la cabeza, del busto, de medio cuerpo o de cuerpo entero. Puede ser un retrato de una sola persona o un retrato colectivo. Puede tener cualquier tamaño, pero si es igual al de los modelos en la realidad se llama retrato de tamaño natural.

La pintura española es conocida por la abundancia y calidad de sus retratos. Pintores como Velázquez, El Greco, Goya o Picasso nos han dejado obras extraordinarias tales como *Las Meninas*, *El caballero de la mano en el pecho*, *La familia de Carlos IV* o *La Celestina*, respectivamente.

Aquí podemos ver tres retratos: El Papa *Inocencio X*, pintado por Velázquez en 1650; *La duquesa de Alba*, de Goya, de 1795; por último, *Fray Hortensio Félix Paravicino*, pintado entre 1609 y 1613 por El Greco.

Nota: el Museo del Prado en Madrid expuso, de octubre 2004 a febrero 2005, una magnífica muestra de retratos bajo el título *El retrato español. Del Greco a Picasso*. En esta exposición se pudo contemplar la evolución de este género pictórico desde la Edad Media hasta las primeras décadas del siglo XX a través de obras de los grandes pintores españoles.



## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

### 1. Anota palabras relacionadas con el cuerpo humano

Frente -

### 2. Compara tu lista con las de otras personas de tu clase y añade aquellas palabras que no tengas

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. Después de leer el texto, pero sin mirarlo, trata de recordar:

Clases de retratos	Nombre de pintores	Retratos

### 2. Une las palabras con sus definiciones

fraile	Persona que pertenece a una familia con título nobiliario
hábito	Prenda de abrigo sin mangas que se cuelga del cuello
lazo	Traje que llevan las personas de las órdenes religiosas
teólogo	Adorno hecho con cinta
noble	Persona que se dedica al estudio de la teología
capa	Monje de algunas órdenes religiosas

---

**3. Escribe el contrario de:**

Interior		Pobre	
De pie		Mayor	
Humilde / modesto		Pelo liso	

---

**4. Describe los tres retratos que acompañan al texto y compáralos**

---

**5. Busca en Internet o en una historia del arte los retratos que se mencionan en el párrafo segundo y descríbelos**

---

**6. Trae fotografías de tu familia y/o amigos y descríbelas**

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. Cabeza, frente, pelo, ojos, orejas, nariz, pestañas, mejillas, barbilla, manos, brazos, piernas, muslos, tobillos, pecho, cuello, espalda, pies, dedos, cintura, etc.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Clases de retratos: *retrato de cabeza, de busto, de medio cuerpo, de cuerpo entero, retrato de tamaño natural y retrato colectivo.*

Pintores: *Velázquez, El Greco, Goya y Picasso.*

Retratos: *Las Meninas, El caballero de la mano en el pecho, La familia de Carlos IV, La Celestina, El papa Inocencio X, La duquesa de Alba y Fray Hortensio Félix Paravicino.*

- 2.

fraile	Monje de algunas órdenes religiosas
hábito	Traje que llevan las personas de las órdenes religiosas
lazo	Adorno hecho con cinta
teólogo	Persona que se dedica al estudio de la teología
noble	Persona que pertenece a una familia con título nobiliario
capa	Prenda de abrigo sin mangas que se cuelga del cuello

3. Escribe el contrario de:

Interior	<i>Exterior</i>	Pobre	<i>Rico/rica</i>
De pie	<i>Sentado</i>	Mayor	<i>Joven, pequeño</i>
Humilde / modesto	<i>Arrogante / Importante / poderoso</i>	Pelo liso	<i>Pelo rizado</i>

4. Sugerencias:

En el primer retrato podemos ver al Papa Inocencio X pintado por Velázquez. Está sentado en un sillón; tiene un documento en la mano izquierda; en la mano derecha lleva un anillo; lleva bigote y barba; tiene una mirada penetrante.

En el segundo podemos ver a la duquesa de Alba de pie en medio de un paisaje; es un retrato de tamaño natural; la duquesa lleva un collar rojo, un lazo también rojo en el pelo, otro lazo en la parte de arriba del vestido y otro más en la cintura; el perrito también lleva un lazo en una pata; la duquesa tiene el pelo muy largo y rizado.

El tercer retrato muestra a un fraile joven; está sentado en un sillón negro; lleva un hábito y una capa; parece que el pintor lo ha sorprendido leyendo y ha cerrado el libro que tiene en la mano izquierda; lleva barba y bigote; tiene una mirada inteligente.

Dos de estos retratos nos muestran a dos religiosos: uno es un Papa y el otro es un fraile; los dos están sentados. En el retrato del centro hay una mujer: la duquesa de Alba; lleva un traje largo y tiene el brazo derecho extendido señalando hacia el suelo.

AUTOR: Isabel Rubio Pérez  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## El autorretrato

La pintura española cuenta con extraordinarios ejemplos de retratos.

### TEXTO

El autorretrato es la representación de una persona hecha por ella misma. La pintura española cuenta con extraordinarios ejemplos de este género, ya que la mayoría de artistas dejaron y siguen dejando su imagen a la posteridad.

En el autorretrato destacan principalmente la fuerza de la mirada y el tratamiento del rostro. Con mucha frecuencia los artistas se representan en su estudio, el lugar que simboliza su profesión, donde aparecen solos o pintando a otras personas. En ocasiones forman parte de la escena pictórica: Velázquez se representa en el cuadro Adoración de los Reyes Magos (1619) como uno de los Magos.

La mayoría de los autorretratos del pasado suelen mostrar la cabeza o el busto, pero la fabricación industrial de grandes espejos en los que el artista podía contemplarse de cuerpo entero contribuyó a darle a estas pinturas una mayor majestuosidad y complejidad, tal como puede apreciarse en el Autorretrato de Goya que aparece abajo.



Dürero a los 28 años

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Qué es un autorretrato?

2. ¿Conoces algún autorretrato de un/a pintor/a famoso/a?

3. ¿Qué utilizarías si tuvieras que pintar tu retrato?

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Busca en el texto palabras relacionadas con el arte

2. Termina las siguientes frases con información del texto pero sin copiar literalmente

- a) La Adoración de los Reyes Magos....
- b) La fuerza de la mirada...
- c) El estudio...
- d) El espejo...

3. ¿Sabes de quiénes son los autorretratos de la actividad siguiente?

**4. Pon las siguientes palabras debajo de los correspondientes autorretratos**

Miró – sería – frío – delante del cuadro – palidez – enfermedad – abrigo cerrado – lleva un sombrero – sostiene una paleta en el brazo izquierdo – barba y bigote – 1799 – cara redonda – tristeza – lleva el cuello de la camisa abierto – Goya – cara alargada – ojos profundos – 1919 – tiene un pincel en la mano derecha – de pie – cara afeitada – precisión y minuciosidad – 1901– raya en el pelo – mirada inteligente – preocupación – Picasso – angustia – mesa baja – sorpresa



1	2	3
Miró		

**5. Describe estos tres autorretratos utilizando las palabras del cuadro de la actividad anterior.**

**6. ¿Cuál de ellos refleja mejor un estado de ánimo?, ¿por qué?**

**7. Dibuja tu autorretrato. ¿Qué rasgos resaltarías?**

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. El autorretrato es la representación de una persona hecha por ella misma.
3. Un espejo, pinceles, paleta, caballete, óleos, acuarelas, lápices, tela, etc.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Autorretrato – pintura – género – artistas – pintando – escena pictórica – estudio – Velázquez – Goya – cuadro – busto – rostro, etc.
2. a) La Adoración de los Reyes Magos fue pintada por Velázquez en 1619.  
b) La fuerza de la mirada es una de las características del autorretrato.  
c) El estudio es el lugar donde trabaja el artista.  
d) El espejo es una de las cosas que se necesitan para hacer un autorretrato.
3. 1) Joan Miró – 2) Pablo Picasso – 3) Francisco de Goya.
- 4.

Miró	Picasso	Goya
1919	1901	1799
seria	frío	sostiene una paleta en el brazo izquierdo
cara redonda	enfermedad	de pie
lleva el cuello de la camisa abierto	abrigo cerrado	pincel en la mano derecha
raya en el pelo	palidez	mesa baja
cara afeitada	barba y bigote	delante del cuadro
precisión y minuciosidad	tristeza	mirada inteligente
preocupación	cara alargada	lleva un sombrero
sorpresa	ojos profundos	
	angustia	

### 5. Sugerencias

**Picasso** pintó este autorretrato a finales de **1901** y es un testimonio de la crisis que le provocó el suicidio de su amigo Casagemas. La **palidez** de su rostro, los **ojos profundos**, la **cara alargada**, la **barba** y el **bigote** reflejan la **angustia** y **tristeza** que debió sufrir en aquella época. El abrigo cerrado, con el cuello subido, nos hace pensar en frío o **enfermedad**.

**Joan Miró** nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona y murió en Palma de Mallorca en 1983. Este autorretrato de 1919 está pintado con **precisión y minuciosidad**. Tiene una mirada **seria** que muestra **sorpresa** o **preocupación**. Tiene la **cara redonda** y **afeitada**, y **raya en el pelo**. **Lleva el cuello de la camisa abierto**.

**Francisco de Goya** nació en la pequeña localidad aragonesa de Fuendetodos (cerca de Zaragoza) el 30 de marzo de 1746 y murió en Burdeos el 16 de abril de 1828. Este autorretrato lo pintó en 1799 y en él **sostiene una paleta en el brazo izquierdo** y **un pincel en la mano derecha**. Está de **pie delante del cuadro** y junto a una **mesa baja**. **Lleva un sombrero** y tiene una mirada inteligente.

### 6. Respuesta libre



AUTOR: Isabel Rubio Pérez  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## Fiestas en Murcia

Murcia está situada al sureste de la Península Ibérica y tiene una gran riqueza de fiestas.

### TEXTO

La Región de Murcia es una de las 17 Comunidades Autónomas que existen en España. Está situada en el ángulo sureste de la Península Ibérica y tiene una gran riqueza y diversidad de fiestas.

La mayoría de estas fiestas tienen su origen en ritos antiguos relacionados con las cosechas o con las estaciones del año. El carácter religioso de estas celebraciones se ha ido perdiendo en muchas de ellas, aunque no en Semana Santa. Sin embargo, incluso en esta conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, los elementos lúdicos están presentes de una manera espectacular en toda España, y en particular en la Región de Murcia.

En prácticamente todos los municipios de la región se celebran desfiles procesionales durante la semana que comienza el Domingo de Ramos y termina el Domingo de Pascua o de Resurrección. En la ciudad de Murcia, además, tienen lugar durante la semana que sigue a este domingo unas fiestas llamadas de Primavera.

Empiezan estos festejos con la inauguración de las Barracas, esto es, restaurantes de comida típica que recuerdan la casa tradicional de la Huerta de Murcia y que se instalan en plazas y jardines para estos días. En todas ellas se exhiben

objetos antiguos tales como aperos de labranza, cerámicas y muebles que formaban parte de la vida cotidiana en el pasado.

Durante esta semana de las Fiestas de Primavera tiene lugar el *Bando de la Huerta*: un día en el

que varios cientos de miles de personas se visten con el traje típico murciano y participan en un desfile de exaltación de las costumbres y los productos de la zona. Se produce una explosión de color y música en torno a la celebración de una forma de vida y de distribución de la tierra hoy desaparecidas: la ciudad de Murcia estuvo rodeada hasta los años 70 del siglo XX de pequeñas parcelas de tierra en las que había una vivienda y un huerto de verduras, hortalizas, naranjos y limoneros. A este conjunto de minifundios se le llama la Huerta de Murcia. Desgraciadamente, hoy día la expansión urbanística de la



ciudad y la conversión de humildes viviendas en casas de lujo están amenazando su existencia.

Finalizan las dos semanas de actividades festivas con *El Entierro de la Sardina*: un desfile relacionado con la terminación de la Cuaresma y en el que se reparten millones de juguetes desde carrozas dedicadas a dioses de la mitología griega y romana.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Qué fiestas españolas conoces? Descríbelas

2. ¿Qué sabes de la Región de Murcia? Localízala en un mapa de España. Busca las ciudades de Murcia, Cartagena y Lorca

3. Relaciona las siguientes palabras con su significado

Cuaresma	Conjunto de frutos que están en el campo y que se recogen en una época determinada.
Domingo de Ramos	Periodo de 46 días que comprende desde el Miércoles de Ceniza hasta el Sábado Santo.
Municipio	Trozo de terreno muy pequeño.
Minifundio	Espacio territorial con ayuntamiento.
Aperos de labranza	Conjunto de utensilios para trabajar el campo.
Cosecha	El último domingo de Cuaresma, que da principio a la Semana Santa.

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Clasifica palabras o frases del texto según pertenezcan a los siguientes campos semánticos

Religión	Fiestas	Huerta de Murcia

**2. Relaciona las siguientes fotos con el texto y descríbelas**



**3. Rellena los espacios en blanco con una o varias palabras para que el párrafo tenga sentido**

Entre las \_\_\_\_ procesiones de Semana Santa que tienen lugar en la Región de Murcia hay que destacar las de las \_\_\_\_ de Murcia, Lorca y Cartagena. \_\_\_\_ con elementos \_\_\_\_, las características de estos desfiles religiosos son bien diferenciadas: Cartagena \_\_\_\_ por el orden con que desfilan los penitentes, y la belleza y \_\_\_\_ de colores de sus túnicas; en Murcia sobresalen las tallas de madera policromada del \_\_\_\_ del siglo XVIII Francisco Salzillo durante la \_\_\_\_ del \_\_\_\_; y en Lorca, la riqueza y perfección de los bordados de mantos, túnicas y estandartes \_\_\_\_ un \_\_\_\_ imborrable \_\_\_\_ en \_\_\_\_ que visiten la ciudad durante esos \_\_\_\_.

**4. Escribe un texto con unas 100 palabras sobre las fiestas de tu ciudad o país**

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

3.

Cuaresma	Periodo de 46 días que comprende desde el Miércoles de Ceniza hasta el Sábado Santo.
Domingo de Ramos	El último domingo de Cuaresma que da principio a la Semana Santa.
Municipio	Espacio territorial con ayuntamiento.
Minifundio	Trozo de terreno muy pequeño.
Aperos de labranza	Conjunto de utensilios para trabajar el campo.
Cosecha	Conjunto de frutos que están en el campo y que se recogen en una época determinada.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1.

Religión	Fiestas	Huerta de Murcia
Ritos - Semana Santa- pasión, muerte y resurrección de Jesucristo – desfiles procesionales – Domingo de Pascua o Resurrección – Cuaresma – dioses de la mitología griega y romana, etc	Festejos – Barracas – Bando de la Huerta – Fiestas de Primavera – desfile de exaltación – traje típico – Entierro de la Sardina – carrozas – celebración –lúdicos -	Parcelas de tierra – minifundios – vivienda y huerto – verduras – hortalizas – limoneros –naranjos – expansión urbanística – barracas – aperos de labranza – cerámica -muebles

2. Sugerencias:

Las dos fotos de arriba corresponden a la Semana Santa murciana. En ellas se ven dos pasos llevados a hombros por penitentes. Dentro de sus túnicas llevan caramelos que reparten a sus conocidos o amigos durante el trayecto de la procesión. La foto de abajo muestra a un grupo de personas ataviadas con el traje típico huertano el día del Bando de la Huerta. Junto a ellas hay un carro tirado por un burro al que le han puesto flores y un sombrero.

3. muchas – ciudades – Aunque – comunes– destaca – variedad – escultor – mañana – Viernes Santo – dejarán – recuerdo – aquellas personas – días.