



AUTOR: Tamara Lobato Beneyto
Profesora de español

NIPO: 651-05-081-9

Frida Kahlo, pintora universal

Muchos de los cuadros de Frida Kahlo reflejan acontecimientos de su vida.



TEXTO

Frida Kahlo nace el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, una zona de la Ciudad de México. Su nombre completo era Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón. Su padre era Guillermo Kahlo, un fotógrafo de origen húngaro y su madre era Matilde Calderón, mexicana descendiente de indígenas americanos y de españoles.

Frida pasa su infancia en la casa familiar de Coyoacán, conocida como La Casa Azul, porque tenía las paredes azules. En la actualidad, esta casa es un museo. Dos rasgos físicos muy peculiares de Frida Kahlo son sus cejas gruesas y sus grandes ojos negros.

En 1925 tiene un accidente de tráfico cuando viajaba en un autobús. En ese accidente se daña los huesos, especialmente la columna vertebral. Después del accidente em-

pezó a pintar y a estudiar arte en la Escuela Preparatoria Nacional.

En 1929 se casa con el pintor de murales Diego Rivera. Se divorcian más tarde y se casan de nuevo, por segunda vez. Diego pinta muchas veces a su mujer con el vestido tradicional mexicano. Frida viajó a París, Francia, y varias veces a los Estados Unidos.

Durante su vida pinta decenas de autorretratos. También pinta paisajes y retratos de personajes importantes de su época. Muchos de sus cuadros reflejan acontecimientos de su vida. Su pintura tiene mucho colorido. Una importante inspiración para Frida fue la pintura tradicional mexicana. La obra de Frida tiene también rasgos del



surrealismo pero, sobre todo, es muy original.

La salud de Frida Kahlo era muy débil. Muere en 1954.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Qué sabes de Frida Kahlo?

- 1.1. Frida Kahlo era...
 - a. húngara
 - b. estadounidense
 - c. mexicana
 - d. española
- 1.2. Frida Kahlo era...
 - a. escritora
 - b. fotógrafa
 - c. pintora
 - d. ama de casa
- 1.3. Frida Kahlo...
 - a. vivió en el siglo XX
 - b. vivió en el siglo XVI
 - c. todavía vive en la actualidad

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

2. ¿Verdadero o falso?

2.1. En la actualidad, la casa de Frida Kahlo es un hospital.	V	F
2.2. El padre de Frida era también pintor.	V	F
2.3. El apellido del marido de Frida era Rivera.	V	F
2.4. Frida vive siempre en México. Nunca viaja.	V	F
2.5. Muchas pinturas de Frida son autorretratos.	V	F
2.6. En algunas pinturas, Frida lleva el vestido tradicional mexicano.	V	F

3. Preguntas de comprensión.

- 3.1. ¿Cuándo nace Frida? ¿Cuándo muere? ¿Cuántos años vive?
- 3.2. ¿Cuándo empieza a pintar?
- 3.3. ¿Cuál era la profesión de su marido?
- 3.4. ¿Cómo era la salud de Frida?
- 3.5. ¿En qué párrafo del texto encuentras información sobre la pintura de Frida?

4. Relaciona estos acontecimientos de la vida de la pintora Frida Kahlo con sus pinturas. Une los números con las letras.

- 4.1. En 1925 tuvo un accidente de tráfico, cuando viajaba en un autobús.
- 4.2. Frida se casó con el pintor Diego Rivera en 1929.
- 4.3. Diego pintó muchas veces a su mujer con el vestido tradicional mexicano.
- 4.4. Dos rasgos físicos muy peculiares de Frida Kahlo son sus cejas gruesas (o pobladas) y sus grandes ojos negros.



5. El país de Frida

Aquí tienes un mapa de América del Norte. Fíjate y completa las oraciones.



México es un (1) _____ que está en el (2) _____ americano; en concreto, en (3) _____ del (4) _____.

América continente país norte

México está al (5) _____ de (6) _____ y al (7) _____ de los (8) _____.

norte sur Guatemala Estados Unidos

En la costa (9) _____ de México está el (10) _____. En la costa (11) _____ de México está el (12) _____.

este oeste Océano Atlántico Océano Pacífico

6. La pintura de Frida.

Vocabulario de la pintura. ¿Te atreves a unir estas palabras con su definición?

1. Cuadro	a. Objeto para pintar. Es alargado y se usa con la mano.
2. Artista	b. Pintura sobre un muro o una pared.
3. Lienzo	c. Estilo artístico que no es realista.
4. Mural	d. Imagen de una persona.
5. Pincel	e. Lugar exterior, normalmente el campo. Lo vemos en cuadros, postales y fotografías.
6. Retrato	f. Una obra artística. Sinónimo de "pintura". Tiene forma cuadrada o rectangular. La colgamos en la pared de las casas, de los museos, etc.
7. Autorretrato	g. Colores como el azul y el gris.
8. Paisaje	h. Colores como el rojo, el marrón y el naranja.
9. Colores fríos	i. Lugar donde hay pinturas, esculturas, etc. y que las personas visitan.
10. Colores calientes	j. Cuadro que representa comida: frutas, verduras, etc.
11. Exposición	k. Persona que crea obras de arte.
12. Museo	l. Exhibición de obras de arte.
13. Surrealista	ll. Pintura sobre una tela.
14. Bodegón	m. Imagen del propio pintor. El pintor pinta su propia imagen.

7. Describe esta pintura con ayuda de las palabras del cuadro.



autora	colores calientes	bodegón	pájaro	conejo	alimentos	animales	frutas
	izquierda	mesa	coco	aguacate	pájaro(2)	conejo(2)	cuadro

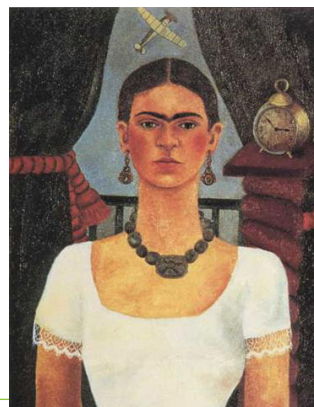
Este (1) _____ es un (2) _____. La (3) _____ es Frida Kahlo. El tema son los (4) _____. Sobre una (5) _____, vemos (6) _____ y también dos (7) _____: un (8) _____ y un (9) _____. Al fondo a la (10) _____ hay una mujer pequeña, parece un hada. Al fondo en el centro, vemos un (11) _____ y un (12) _____.

El (13) _____ y el (14) _____ están delante.

En este cuadro, Frida utilizó (15) _____.

8. Ahora tú. Describe esta pintura. Puedes describirla por escrito o en voz alta, en clase, con tus compañeros y tu profesor. Puedes emplear el vocabulario del ejercicio 3.1. y también expresiones como:

- delante
- en el fondo del cuadro
- en el centro del cuadro
- a la derecha
- a la izquierda
- Frida está... + seria/ alegre/sonriente
- Frida lleva... + unos pendientes, un collar, una camisa



Este cuadro es un r...

SOLUCIONES

- 1.1.c.
- 1.2.c
- 1.3.a

- 2.1. F
- 2.2. F
- 2.3. V
- 2.4. F
- 2.5. V
- 2.6. V

- 3.1. Nace el 6 de julio de 1907. Muere en 1954. Vive 47 años.
- 3.2. Después del accidente de tráfico.
- 3.3. Su marido era pintor.
- 3.4. La salud de Frida era débil.
- 3.5. En el quinto párrafo.

- 4.1.- c
- 4.2.- b
- 4.3.- d
- 4.4.- a

5.

- (1) país
- (2) continente
- (3) América
- (4) norte

- (5) norte
- (6) Guatemala
- (7) sur
- (8) Estados Unidos

- (9) este
- (10) Océano Atlántico
- (11) oeste
- (12) Océano Pacífico

6.

1. f
2. k
3. ll
4. b
5. a
6. d
7. m
8. e
9. g
10. h
11. l
12. i
13. c
14. j

7.

1. cuadro
2. bodegón
3. autora
4. alimentos
5. mesa
6. frutas
7. animales
8. pájaro
9. conejo
10. izquierda
11. coco
12. aguacate
13. pájaro (2)
14. conejo (2)
15. colores calientes

8. Propuesta:

Este cuadro es un autorretrato de Frida Kahlo. Vemos a Frida en el centro. Tiene el pelo negro y los ojos grandes y también negros. Tiene las cejas gruesas (o pobladas). Está muy seria. Lleva una camisa blanca de manga corta. Lleva también unos pendientes grandes y un collar.

Al fondo hay un balcón y unas cortinas. Al fondo, arriba, vemos un avión en el cielo. A la derecha hay libros y, encima de los libros, un reloj despertador. En este cuadro Frida utilizó colores calientes, pero el fondo es azul. Es un autorretrato muy original.



AUTOR: Elia Chávez
Profesora de español.
Escuela Europea de Culham.

NIPO: 651-05-081-9

El espíritu de Frida

Admiro la capacidad de Frida Kahlo para afrontar las situaciones difíciles.

TEXTO

La mejor biografía de Frida Kahlo está en sus cuadros. Cada apunte, línea, forma, traza su perfil. Cada color –del rojo al amarillo, al blanco–, la intensidad de su espíritu. Pocas obras son tan claramente autobiográficas como las de Frida. En sus lienzos están sus amigos y sus amores, su cuerpo roto, sus abortos, sus sueños en los que hablaba a veces con los muertos, su dolor agudo, constante, multiplicado por las horas que fueron días, semanas, meses, años.”

FRIDA KAHLO

Magdalena Carmen Frida Kahlo nació en México, el 6 de julio de 1907. Fue el año de la Revolución Mexicana. Pienso que esto influyó en su pensamiento político durante toda su vida.

Frida fue a la Escuela Nacional Preparatoria y, debido a la necesidad de trabajar, se empleó en un estudio de arte. Allí encontró su vocación.

El 17 de septiembre de 1925 tuvo un accidente en un tranvía y resultó gravemente herida. La columna vertebral se le rompió en tres partes de la zona lumbar; tuvo once fracturas en la pierna derecha y se rompió el pie. También le diagnosticaron rotura de la pelvis.

Durante mucho tiempo tuvo que guardar reposo en casa y dedicó su tiempo a pintar. Su vida, desde 1925, fue constante dolor y sufrimiento físico.

Frida se casó con Diego Rivera (muralista mexicano) el 21 de agosto de 1929, cuando Diego tenía cuarenta y un años y ella veintidós. Aunque se dice que Diego era terriblemente feo, a Frida le apasionó su brillante sentido del humor, su vitalidad y su talento artístico. El primer año de matrimonio Frida se quedó embarazada, pero tuvo un aborto inesperado.

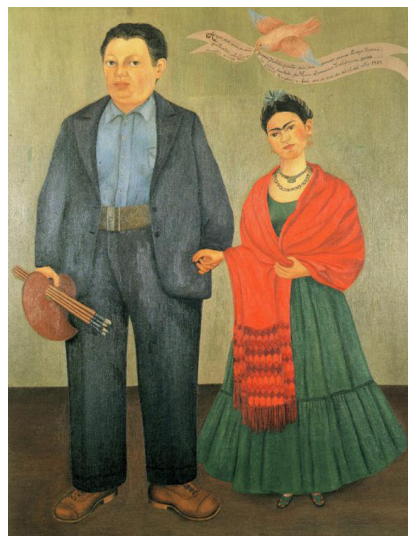
Diego solía mantener relaciones con muchas mujeres. Incluyendo a la hermana de Frida. Decidieron divorciarse en 1939, pero un año después se volvieron a casar.

Debido a que Frida no podía tener hijos, “adoptó” mascotas. Solía decir que eran sus “hijos”. En sus autorretratos, a veces, pintaba animales con ella: “Yo y mi autorretrato” (1941) y “Autorretrato con monos” de 1943.

En 1950, Frida sufrió varias operaciones en la columna vertebral y permaneció en el hospital nueve meses. En 1954, se puso gravemente enferma y murió el 13 de julio de ese mismo año. La causa de su muerte fue una embolia pulmonar.

Lo que admiro en Frida Kahlo es su capacidad de afrontar las situaciones difíciles. También admiro su capacidad de sobresalir en una época y en un medio

social en el que las mujeres no tenían muchas posibilidades de destacar, sobre todo estando casada con un personaje famoso como Diego Rivera. Admiro los colores en sus pinturas y el tema y los motivos mexicanos que tanto añoro.



Javier Aranda Luna. *La Jornada*

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Menciona 4 parejas en la que ambas personas sean famosas. Por ejemplo:

Simone de Beauvoir, ensayista y novelista francesa	Jean Paul Sartre, filósofo

2. Busca las siguientes palabras en el diccionario:

Resquebrajar	
someter	
mural	
estado de ánimo	
apasionó	
embolia	

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. ¿Verdadero o falso?

	V	F
1.1. Los padres de Frida eran de origen mexicano.		
1.2. Frida y Diego vivieron juntos en Estados Unidos, Francia y México.		
1.3. Frida tuvo dos hijos con Diego.		
1.4. La relación amorosa con Diego era estable.		
1.5. Frida hizo muchas exposiciones en México mientras vivió allí.		

2. Subraya la palabra que no corresponde.

- 2.1. Francia, Estados Unidos, México, Coyoacan
- 2.2. Pintura, esplendor, lienzo, pincel, acuarela
- 2.3. Depresión, amor, nostalgia, viaje, tristeza
- 2.4. León Trosky, Diego Rivera, Frida Kahlo, Monet, Picasso

3. Relaciona las palabras de estas dos columnas

Pintora	Surrealismo
Exposición	Frida Kahlo
Nacionalidad	Depresión
Sentimiento	Museo
Estilo	Mexicana

4. Empareja estas palabras con sus definiciones

acomodado	surrealismo	rural	redacción

4.1. Movimiento artístico que intenta buscar y representar una creación y realidad subconsciente, onírica, imaginaria e irracional más allá de la realidad física.

4.2..Acción de escribir y editar un periódico.

4.3..Rico, abundante.

4.4..Perteneiente al campo.

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. Respuesta libre. Propuesta:

Simone de Beauvoir, ensayista y novelista francesa	Jean Paul Sartre, filósofo
Adán	Eva
Marco Antonio	Cleopatra
Chopin	Geroge Sand
Antonio Muñoz Molina	Elvira Lindo

2. Busca las siguientes palabras en el diccionario:

Resquebrajar	Producirse una grieta superficial o poco profunda en algunos cuerpos duros.
someter	Subordinar la voluntad o el juicio a los de otra persona.
mural	Pintura o decoración que se coloca o se hace sobre una pared.
estado de animo	Disposición en la que se encuentra una persona, causada por la alegría, la tristeza, el entusiasmo, etc.
apasionó	Se aficionó con exceso a una persona o cosa.
embolia	Obstrucción de un vaso sanguíneo por un coágulo.

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1.

1.1. F
1.2. F
1.3. F
1.4. V
1.5. F

2.

- 2.1. Coyoacan
- 2.2. esplendor
- 2.3. viaje
- 2.4. León Trosky

3.

Pintora	Frida Kahlo
Exposición	Museo
Nacionalidad	Mexicana
Sentimiento	Depresión
Estilo	Surrealismo

4.

- 4.1. Movimiento artístico que intenta buscar y representar una creación y realidad subconsciente, onírica, imaginaria e irracional más allá de la realidad física: surrealismo
- 4.2. Acción de escribir y editar un periódico: redacción
- 4.3. Rico, con mucho dinero: acomodado
- 4.4. Perteneciente al campo: rural



AUTOR: Laura Cantón Fernández
Profesora de español.
Escuela Europea de Culham

NIPO: 651-05-081-9

Una mujer en el mundo del arte

La pintura de Frida Kahlo rompía con moldes tradicionales.

TEXTO

Primero fue la luz, mucha luz, luz que no era mediterránea pero que a mí me ofrecía la frescura de un mundo lleno de matices, de brillo, de riqueza cromática, de colores. Todos los colores se me presentaban desbordantes de luminosidad; los azules parecían los propios de un mar claro en un día de agosto; los verdes contagiaban el sabor de una fruta a punto de deshacerse en un jugoso manjar; los rojos eran la parte hermosa de las pasiones vividas y los marrones me recordaban al color de la tierra en los juegos de mi infancia.

Sucedió hace bastantes años, pero era la primera vez que veía un nombre que, entonces, me resultaba extraño: Frida Kahlo.

De Frida Kahlo se dice que es mucho más conocida su vida que su obra. No sé si es cierto, pero a mí fue su obra la que me condujo a intentar saber quién era aquella persona que trataba el color de modo tan magistral. Quise ver más obras y conocerla mejor. No sabía que lo que había visto no era lo más significativo de su obra. Imagino que esperaba encontrar obras similares a aquellos dos o tres cuadros que me habían impactado.

¿Qué me sorprendió? Mi primera sorpresa se produjo al ver su nombre, un nombre de mujer. En el mundo del arte, una mujer nacida en los albores del siglo XX, en México, en plena revolución mexicana. Aspecto que iba a ser definitivo en su vida, al poder ser testigo de excepción de tantos cambios políticos y socioculturales como acontecieron en su país. Mi sorpresa fue aún mayor cuando me encontré con ese personaje excepcional que fue la artista que hoy nos ocupa. Supe de lo difícil de su vida y, al conocer su historia, pude entender y, por tanto, disfrutar aún más de su obra. Así, posiblemente, la sensación primera de libertad que su pintura me había transmitido era el reflejo de un deseo, de un cuerpo que involuntaria e inútilmente intentaba aprisionar a un espíritu libre. Si su pintura rompía con moldes tradicionales, no era otra cosa que el re-

flejo de su vida. Su obra era, como algunas veces sucede, un reflejo de su vida, de sus sueños y de sus frustraciones: ideas políticas comunistas, actitud feminista ante la vida, relaciones amorosas bisexuales, sueños de una maternidad imposible, pasión por los ambientes populistas, el gusto por pintar a los suyos, la necesidad de pintarse y, por tanto, reflejarse a sí misma y su dualidad en la pintura... No son más que unas pocas pinceladas para aproximarnos a ella.

Frida, mujer en un mundo de hombres, destacó por su apego a ese México revolucionario y mestizo en el que tuvo una activa militancia política asistiendo a manifestaciones –lugar tradicionalmente vedado a la mujer– aunque tuviera que hacerlo en silla de ruedas. Su militancia política se manifestó también cuando viajó a Estados Unidos con su marido Diego Rivera. Allí mantuvo importantes contactos con ideólogos comunistas. Más tarde conoció y amó a Trotsky, cuyas ideas influyeron en ella de modo determinante.

Muy pocos países han tenido la suerte de contar, en esa época, con mujeres de sus características. Si su cuerpo fue una limitación para ella, su espíritu y su creatividad no conocieron fronteras.

Admiro en ella su decisión de vivir, su enorme vitalismo para luchar contra la aplastante realidad, la enorme fuerza de un cuerpo débil, la capacidad para enfrentarse a los convencionalismos de un país y de una época (país que no conozco sino a través de los ojos de otros, pero cuyas características y moralidad no imagino tan diferentes a las del mío). Me maravilla su decisión firme para convivir –cuidado, no digo competir– en un mundo de hombres, desarrollando en él una función artística y social, su populismo y su compromiso político llevado al arte, su fuerza de amar y su capacidad de supervivencia al desamor.

Me gusta pensar que de todo ello puedo disfrutar en este tiempo... dando un paseo por la *Tate Modern*.



ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Puedes nombrar algunos pintores, o artistas plásticos, españoles e hispanoamericanos del siglo XX?
2. ¿Cuántos de ellos son mujeres?
3. ¿De qué forma puede un artista llevar a cabo un compromiso político?

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Después de leer el texto ¿cuáles dirías que son las características más relevantes en Frida Kahlo?
2. ¿Cómo está tratado en el texto el concepto de *libertad*?
3. Busca en cualquier fuente --libros de historia del arte, catálogos o internet-- algún cuadro de Frida Kahlo que se presente al cuerpo como “prisión” o similar. Coméntalo con tus compañeros.
4. Haz una lista con diez adjetivos que aparezcan en el texto y busca sus opuestos.

<i>Hermosa</i>	

5 ¿Conoces algún otro artista hispano que haya llevado a cabo un compromiso político o social a través de su obra?

6 Si puedes, visita las exposiciones de Frida Kahlo en Londres: la Tate Modern ofrece una de las antológicas más importantes jamás vistas y la National Portrait Gallery agrupa bajo el título de “Frida Kahlo: retratos de un icono”, cincuenta imágenes que son un repaso cronológico por su vida.

Después escribenos y cuéntanos tus impresiones.

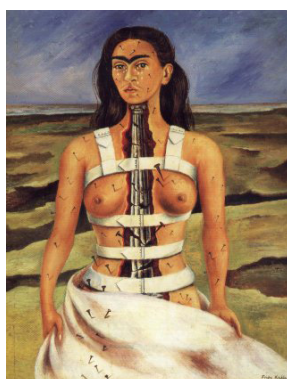
SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. Respuesta libre. Botero, Miguel Barceló, Diego Rivera, Eduardo Chillida, Salvador Dalí...
2. Respuesta libre. Hay mujeres en la historia del arte del siglo XX, sobre todo en la segunda mitad. En los países hispanos, sin embargo, son muy pocos los nombres de mujeres importantes en la primera mitad del siglo. Frida es la excepción más relevante; el resto son autoras de no gran trascendencia.
3. Respuesta libre. De muchas, básicamente a través de lo que nos ofrece su obra pictórica, gráfica, escultórica y, más recientemente, a través de *performances* e instalaciones; pero también, con su testimonio. Así mismo son muchos los artistas que han contribuido a su compromiso con publicaciones de libros y con escritos en prensa y otros medios de comunicación.

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Respuesta libre. Su fuerza, su deseo de libertad, su compromiso con el arte, con la política, y con las mujeres. Y de modo más general o poético, su compromiso con la vida.
2. Respuesta libre. Como una realidad y una conquista interior llevada a cabo a pesar de las limitaciones físicas; una auténtica lucha en los distintos planos de la vida, tanto personales como públicos.
3. Respuesta libre. Esta obra puede ser un buen ejemplo: La columna Rota



4. Respuesta libre. Hay más de diez, pero estos pueden servir de ejemplo.

<i>Hermosa</i>	<i>Fea</i>
<i>Riqueza</i>	<i>Pobreza</i>
<i>Claro</i>	<i>Oscuro</i>
<i>Excepcional</i>	<i>Vulgar</i>
<i>Libre</i>	<i>Prisionero</i>
<i>Tradicionales</i>	<i>Conservador</i>
<i>Revolucionario</i>	<i>Pacifista</i>
<i>Imposible</i>	<i>Posible</i>
<i>Enorme</i>	<i>Pequeño</i>
<i>Débil</i>	<i>Fuerte</i>