

**El lenguaje
en la Educación
Preescolar
y Ciclo
Preparatorio
(1.º y 2.º de E. G. B.)**

**Estudios
y experiencias
educativas
serie Preescolar
N.º 4**

**El lenguaje
en la
Educación Preescolar
y
Ciclo Preparatorio
(1.º y 2.º de E. G. B.)**

Colección ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Esta colección está dirigida por la Dirección Genral de Educación Básica y en ella colaboran profesores de E. G. B. y especialistas en las distintas áreas.

Serie PREESCOLAR

- N.º 1. La Matemática en la Educación Preescolar y 1.º y 2.º de E. G. B.
- N.º 2. La Educación plástica en Preescolar y 1.º y 2.º de E. G. B.
- N.º 3. La expresión dinámica: Educación psicomotriz. Educación musical.
- N.º 4. El Lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E. G. B.).
- N.º 5. El Lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E. G. B.). Catalán-castellano.

En preparación:

Bilingüismo castellano-vasco.
Desarrollo psicológico del niño de 5 a 8 años.

Serie E. G. B.

- N.º 1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias en la 2.º etapa de E. G. B.
- N.º 2. La enseñanza de la lengua inglesa en E. G. B. I.

ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie: PREESCOLAR

N.º 4

**El lenguaje
en la
Educación Preescolar
y
Ciclo Preparatorio
(1.º y 2.º de E. G. B.)**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Educación Básica

Texto:

Subdirección General de Ordenación Educativa.

Coordinan la serie:

Servicio de Planes de Estudio y Gabinete de Preescolar.

Equipo:

M.^a Jesús Cebrián Anaut. Directora.
Joaquín Arenas Sampera.
Sebastián Bech Campos.
Felicidad Cuartero Fornies.
M.^a Pilar Jañez Folgueras.
Montserrat Mañé Gavaldá.
M.^a Cristina Pages Torrens.
Eulalia Ventalló Givanel.

Colaboradores:

Carlos Arribas, Clara del Arco y Rosalía Elena Aranda Redruello.

ISBN: 84-369-0626-8

Depósito legal: M. 27.295 - 1978

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia

Imprime:

HEROES, S. A.
Torrelara, 8 (Polígono Santamarca)
MADRID-16

INDICE

	<u>Pág.</u>
INTRODUCCION	9
1. DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO	11
— Etapas y momentos importantes.	
— Elementos que intervienen en el esquema lingüístico.	
— Actividades frecuentes en función de los estadios evolutivos.	
2. LA DIDACTICA DEL LENGUAJE EN LA EDUCACION PREESCOLAR Y PRIMER NIVEL DE E. G. B.	19
2.1. Objetivos específicos	22
2.2. Determinación de unidades vitales y significativas.	25
2.3. Cómo trabajar el lenguaje	26
3. DESARROLLO DE UNIDADES GLOBALIZADAS	33
4. INVENTARIO DE OBJETIVOS OPERATIVOS Y EVALUACION	131
4.1. 2-3 años	134
4.2. 3-4 años	139
4.3. 4-5 años	147
5. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.	183
5.1. Aprendizaje de la lectura	185
5.1.1. Período de adquisición de automatismos ...	185
5.1.2. Pasos a seguir	186
5.1.3. Actividades previas	187

	Pág.
a) La respiración	187
b) Organización perceptiva auditiva	187
c) Organización perceptiva visual	188
5.2. Aprendizaje de la escritura	188
6. LAS ACTIVIDADES DEL LENGUAJE EN LOS PRIMEROS NIVELES DE E. G. B.	193
6.1. Las actividades del lenguaje en el primer nivel de E. G. B.	195
6.2. Las actividades de lenguaje en el segundo nivel de E. G. B.	205
ANEXO: Niveles básicos de referencia para el ciclo preparatorio	219
El Lenguaje en el nivel preescolar	225
El lenguaje en 1.º y 2.º curso de E. G. B.	241

INTRODUCCION

El presente trabajo sobre el Lenguaje en la Educación Preescolar y los dos primeros niveles de E. G. B. comprenden los aspectos que consideramos más importantes al tratar el área de lenguaje.

Hemos querido ofrecer una serie de orientaciones sistematizadas tanto a las profesoras de Educación Preescolar como a los profesores que se ocupen de los primeros niveles, apoyándonos en las características de cada uno de los momentos del desarrollo lingüístico.

Estas orientaciones indicativas van acompañadas de unas normas de actuación, de sugerencias en cada caso y de unas relaciones literarias que pueden ayudar al profesorado en su trabajo.

Pero es el propio profesorado a quien corresponde adaptar, completar, reducir, perfeccionar en cada caso este trabajo, pues en modo alguno lo proponemos como esquema único, sino como sugerencias experimentadas ya en otros centros y en varios contextos lingüísticos, pero abiertos a nuevas incorporaciones y correcciones que en la fase de aplicación en los centros deben incluirse.

El trabajo comprende una primera parte general, de mayor amplitud, en la que se consideran los temas fundamentales en la didáctica del lenguaje a la vez que se trabaja la programación correspondiente al aprendizaje de la lengua castellana.

En la segunda parte se aborda el tratamiento del lenguaje en zonas bilingües, en este caso en Cataluña.

La realidad de las zonas bilingües nos ha planteado la necesidad de profundizar en el tratamiento del lenguaje en regiones de contacto de dos lenguas tendiendo a un equilibrio convergente (es decir, que los alumnos dominen correctamente las dos lenguas al final de su escolaridad) y que este dominio sea **funcional y duradero**, es decir, sirva para la comunicación en todos los niveles.

Nos planteamos inicialmente la posibilidad de una tercera opción, la exclusivamente catalana, pero se nos ha hecho evidente que la actual situación catalana, si bien exige la reafirmación de la existencia de una lengua y una cultura catalanas, la dinámica

de su población y los movimientos migratorios constantes que ha dado lugar a fuertes núcleos de población inmigrada, reclaman por propio derecho individual el expresarse en su propia lengua, por la convivencia ciudadana y por razones pedagógicas, el tratamiento paralelo de ambas lenguas a partir de la lengua materna, sea la catalana o la castellana, como se expondrá en el momento correspondiente.

Incluimos también dos ejemplos de programación de lenguaje para 1.º y 2.º curso de E. G. B. en lengua castellana realizado en su día por R. Marín, J. M. Domínguez y M. J. Cebrián. Programaciones que hemos aplicado a alumnos y alumnas de los C. N. "Zumalacárregui" y Aneja de la Escuela del Magisterio Sta. M. de Madrid y en cuya aplicación intervino el profesorado de los correspondientes niveles.

I. DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN EL NIÑO

La progresiva adquisición y dominio del lenguaje en el niño constituye un proceso de desarrollo y evolución madurativa con marcadas diferencias individuales. No vamos a aludir a dicho proceso madurativo abordado en el trabajo "Desarrollo psicológico del niño", pero sí consideramos fundamental e imprescindible apoyar todas las actuaciones didácticas de cada una de las etapas en los rasgos psicológicos fundamentales que caracterizan los momentos del desarrollo individual.

Para el estudio del aprendizaje del lenguaje, la correspondiente determinación de objetivos y la programación de actividades lingüísticas, desde los 18 meses a los 7 años, aproximadamente, hay que considerar el ritmo individual de desarrollo; no obstante, las características generales de las distintas etapas determinan la sucesión de actuaciones simultáneas unas veces y correlativas otras, hasta llegar al correcto dominio de la comprensión y expresión oral y escrita.

El niño pasa del lenguaje simbólico (relación palabra con objeto) a la transcripción a signos y a la comprensión mental de los mismos.

En este proceso de desarrollo tres **momentos** destacan principalmente: el paso del balbuceo a la adquisición de las primeras palabras (alrededor de los 18 meses), la etapa del gran charlatán, edad de los porqués (alrededor de los 4 años) y la adquisición de automatismos suficientes en el dominio de la lectura y la escritura.

Queremos llegar hasta esta última situación mediante:

- a) Una progresiva adquisición y enriquecimiento de vocabulario.
- b) El desarrollo de la expresión oral, conversaciones, interpretación de órdenes verbales, etc.
- c) La adquisición de automatismos que culminen en el logro de la capacidad lectora con la correspondiente interpretación del texto leído.
- d) El dominio de la expresión gráfica a partir de los gestos más elementales hasta llegar a la expresión de su pensamiento mediante la palabra escrita.

Para ello habrá que tener en cuenta cada uno de los **elementos** que intervienen en el esquema lingüístico que podríamos representar así:



Elementos que hemos de poner en juego mediante las correspondientes actividades, estimulando el hacer infantil y proponiéndole y ayudándole en sus nuevas actuaciones.

Brevemente señalaremos **las actividades más frecuentes**, bien espontáneas o sugeridas, de los momentos importantes a que hemos aludido.

18 meses

- No emplea más que raramente la palabra: ven, vete, adiós, agua, etc.
- Presta atención a libros de imágenes de objetos familiares (éstos deben ser en cartón grueso y en relieve).
- Reforzar la palabra con el gesto.
- Poesías cortas sonorizadas y escenificadas.

2 años

- La acción verbal comienza a suplantar a la acción física.
- El lenguaje de la profesora debe ser adaptado a sus posibilidades. Énfasis en las palabras importantes. Vinculado a situaciones concretas.
- Libros de imágenes simples, pocos detalles, colores vivos.
- Le gusta hablar de las imágenes. Simplifica historias utilizando su propio lenguaje.

2 años y medio

- Lenguaje espontáneo a menudo acompañado de ritmo y repeticiones.
- En los libros de imágenes hace como si cogiese los objetos del libro.
- Repite con el adulto pequeñas poesías.

3 años y medio

- Cuando escucha alguna lectura quiere mirar las ilustraciones del libro.
- Puede identificar una letra por la forma, tal como circular.
- Puede identificar algunas mayúsculas en libros o en bloques.
- Hace algunas líneas controladas; luego garabatos.
- Le agrada dibujar un “marco” alrededor del papel.

4 años

- Le deleita que el adulto escriba su nombre sobre sus trabajos escolares.
- Puede identificar una letra sin nombrarla: “Esa está en mi nombre”.
- Identifica varias mayúsculas. Algunos asocian la letra con la inicial de un nombre familiar: “S de Susana”.
- Prefiere las letras circulares a las letras angulares.
- Selecciona, por lo general, las primeras letras de nombres familiares, tal como su propio nombre o el de un miembro de su familia.
- A menudo emplea numerosos trazos para las letras (cuatro trazos para la E).

5 años

- Le agrada identificar en libros familiares frases o palabras repetidas, tal como exclamaciones o sonidos de animales. También identifica palabras en carteles, como pare, siga, frío, caliente en los robinetes del agua, o palabras impresas en las cajas de cereal.
- Algunos subrayan palabras o letras en algún libro conocido.
- Al identificar una letra o palabra, selecciona a menudo la primera o la última palabra de una línea y lee verticalmente, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.
- Puede leer una sucesión de letras y preguntar: ¿qué es p-e-r-r-o, mamá? Le agrada deletrear palabras sencillas como gato, perro, sí, no y mamá.
- Reconoce su propio nombre.
- Pide ayuda para formar e identificar letras ya dibujadas: “¿cómo haces la F?”, “eso no es una letra, ¿verdad?”.
- Les agrada copiar letras y lo hacen con frecuencia, de derecha a izquierda.
- Puede reconocer una letra porque figura en su nombre, sin identificarla.

- Dibuja algunos caracteres de imprenta de diversos tamaños, en diferentes posiciones y, por lo general, desmesuradamente anchos. Puede haber inversión vertical.
- Puede dibujar ciertos números dotados para él de significado especial (5 por su edad, 12 por el mediodía).

6 años

- Le gusta tener material que se relacione con sus propias experiencias.
- Reconoce palabras, frases y quizás oraciones. Encuentra palabras relacionadas con la ilustración o el cuento. Combina palabras.
- Comienza a desarrollar un vocabulario de lectura. Comienza a reconocer palabras independientemente del contexto.
- Algunos se complacen en elegir letras en una máquina de escribir y piden a la madre que les escriba palabras. Acaso pueden aportar la letra inicial, pero necesitan ayuda en el resto.
- Algunos leen con gusto libros infantiles.
- Ahora quizás lean aunque antes hayan memorizado.
- Cuando puede leer un libro se inclina a leerlo y releerlo continuamente.
- Mayor tendencia a dibujar las letras con un trazo continuo.
- Dibuja letras grandes y aumenta el tamaño de las mismas a medida que escribe. Quizás dibuje, consecuente con esa tendencia, algunas letras de gran tamaño.
- Le agrada emplear materiales diversos: escribe en el pizarrón con tiza, o con carbonilla sobre grandes hojas de papel. Más tarde, sabe manejar el lápiz en el pupitre.
- Letras grandes e irregulares. Puede invertir una letra (generalmente la S). Suele no separar los nombres, o escribir uno debajo de otro.
- Algunos dibujan las letras en tamaño creciente; otros aumentan el tamaño, luego lo disminuyen y finalmente vuelven a aumentarlo; otros mantienen un tamaño medianamente uniforme y escriben siguiendo una línea ondulada.
- Muchos saben escribir de 1 a 20. Hacen números grandes en filas horizontales.
- Dibuja algunas palabras. Puede usar exclusivamente mayúsculas y quizás una mezcla de mayúsculas y minúsculas sin diferenciar sus tamaños.

7 años

- Sabe leer oraciones. Reconoce con facilidad y rapidez palabras familiares.

- Marcadas diferencias individuales. En la lectura oral, muchos tratan de mantener la fluidez y prefieren que las palabras desconocidas sean leídas por la maestra, o tratan de adivinar cómo se leen. Repetirán una y otra vez una palabra o frase para mantener la velocidad. Algunos son excesivamente lentos.
- Le agrada saber de antemano hasta dónde debe leer. Quizás use un señalador.
- Al deletrear, quizás suministre las letras inicial y final, si no puede deletrear toda la palabra. Puede entretenerse en su casa con un juego de deletrear palabras, mientras cumple algún trabajo de rutina.
- Le deleita buscar palabras conocidas en un diccionario infantil.
- Escribe o dibuja palabras y oraciones, en mayúsculas y minúsculas.
- Comienza a diferenciar la altura de mayúsculas y minúsculas, pero quizás las haga aproximadamente de igual altura. Puede reemplazar la mayúscula por la minúscula.
- El tamaño de la escritura es algo menor; en unos pocos ha disminuido considerablemente.
- Comienza a separar las palabras, pero las oraciones van, generalmente, juntas.
- Prefiere papel rayado.
- Le agrada copiar oraciones.
- Escribe del 1 al 20 o más aún, generalmente sin errores. Quizás invierte todavía un número, algunas veces dos. Puede invertir el mismo número como dígito y no invertirlo cuando aparece en la primera decena, y viceversa (6 y 9 son los más frecuentes, también 4 y 7).
- Generalmente, dispone los números en una fila horizontal al comienzo de la página; pero, a esta edad, algunos escriben en una columna vertical.

2. LA DIDACTICA DEL LENGUAJE
EN LA EDUCACION PREESCOLAR
Y PRIMER NIVEL DE E. G. B.

De acuerdo con los **principios psicodidácticos** que deben guiar la Educación preescolar y el primer nivel de E. G. B., el aprendizaje del lenguaje debe apoyarse en las experiencias de los alumnos y en su medio. Cualquier situación puede ser ocasión para enriquecer el vocabulario, adquirir fluidez y expresividad. Por otra parte, las percepciones del niño en esta etapa de su vida son globalizadoras (etapa del “sincretismo”. Piaget). Es necesario, por tanto, que el aprendizaje de la lengua, además de considerar el proceso general de desarrollo lingüístico en el niño, **a partir de objetos manipulados** y acciones realizadas, organizándose después un **lenguaje más estructurado** (relaciones espacio, tiempo, ambiente, etc.) hasta llegar al **lenguaje auténticamente social** (intercambios sobre vivencias, proyectos de análisis de situaciones, etcétera), se estructure en torno a UNIDADES VITALES Y SIGNIFICATIVAS, las que se utilizarán como punto de arranque y a la vez de referencia de las actividades en la edad preescolar.

Hay que señalar también que el aprendizaje de la lengua no se encerrará en el estricto **marco** de una disciplina, sino que es quehacer de todo momento y afecta a todo el profesorado de expresión plástica, dinámica, etc., igual que a la profesora de preescolar.

Las **actitudes del profesorado y el clima** que se cree favoreciendo la participación activa de los alumnos facilitará la comunicación, creando un clima de confianza imprescindible para el desarrollo lingüístico de los pequeños.

Dentro de la didáctica del lenguaje en esta etapa procede:

- 1.º Señalar los objetivos específicos de la materia.
- 2.º Globalizar el “currículum” escolar determinando las UNIDADES VITALES Y SIGNIFICATIVAS.
- 3.º Realizar inventarios de objetivos operativos evaluables en el tratamiento de cada una de las UNIDADES SIGNIFICATIVAS.

2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

OBJETIVOS	ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<i>Comprensión oral.</i>	<p>RECEPCIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> — entender cuentos — seguir instrucciones verbales — identificación de cosas sin sentido — descripción verbal — identificación sonidos familiares <p>ASOCIACIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> — agrupaciones de objetos — semejanza y diferencia — categorizar
<i>Observación y comprensión visual.</i>	<p>RECEPCIÓN VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — identificación de objetos — seriación de objetos <p>ASOCIACIÓN VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — agrupaciones y seriaciones — relaciones visuales — incongruencias en dibujos — secuencias
<i>Expresión oral.</i>	<p>ENRIQUECIMIENTO PROGRESIVO DE VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> — fonética y pronunciación de sonidos — frases habladas — órdenes, diálogos — contar cuentos — recitación — elocución
<i>Expresión escrita.</i>	<p>DESARROLLO DE HÁBITOS Y DESTREZAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA</p>
<i>Complementarias.</i>	<p>EXPRESIÓN MANUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — actividades motoras <p>ACTIVIDADES DE CIERRE GRAMATICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> — secuencias de palabras — secuencias de órdenes — reconocimiento de formas correctas de palabras <p>MIMO</p>

1. **Recepción auditiva.**—Aptitud para entender la palabra hablada.
 - 1.1. **Entender cuentos y contestar** a las preguntas que se hagan sobre él.
 - 1.2. **Seguir instrucciones verbales.** Levántate. Enséñame un plato. Pon el plato sobre la mesa.
 - 1.3. **Identificación de cosas sin sentido.** Qué palabra es absurda o no está bien puesta.
 - 1.4. **Descripción verbal.** Tener objetos o dibujos y después de cada frase preguntar cuál sería la respuesta.
 - 1.5. **Identificar sonidos familiares.** Grabar sonidos: lloro bebé, timbre, teléfono, lavadora, etc.

2. **Asociación auditiva.**—Habilidad para relacionar palabras habladas, de forma significativa.
 - 2.1. **Clasificación de objetos.** Decir lentamente tres palabras y que elija dos que van juntas: cuchillo, tenedor, pelota.
 - 2.2. **Semejanza y diferencia.** Ejemplo anterior, conceptos igual y diferente: plato, taza, vaso, coche.
 - 2.3. **Categorizar y clasificar.** Enumerar cosas que se necesitan en una casa, una escuela, etc. Preguntar en qué se parecen. ¿Colchón, sábanas, mantas, etc.?

3. **Recepción visual.**—Entender o interpretar lo que ve, aptitud para comprender el significado de los símbolos, palabras escritas o dibujos.
 - 3.1. **Identificación de objetos.** En un póster, que busque algo determinado. Que diga qué ve en el póster.
 - 3.2. **Seriación de objetos.** Darle distintas clases de objetos o dibujos y que los agrupe por categorías diciendo por qué lo hace. Tamaños: más grande, más pequeño, más alto, menos alto, arriba, abajo, etc.

4. **Asociación visual.**—Aptitud de relacionar símbolos visuales de forma significativa.
 - 4.1. **Clasificación visual** (juegos percepción visual Decroly).
 - 4.2. **Relaciones visuales.** Presentar juegos de dibujos en el que alguno no tiene relación y que lo identifique.
 - 4.3. **Incongruencias en dibujos.** Presentar al niño una página de dibujos en los que falta algo en todos ellos.

- 4.4. **Secuencias.** Ordenar secuencias de cuentos, actividades en distintas tarjetas, que las ordene.
5. **Enriquecimiento progresivo de vocabulario.**—O codificación vocal, aptitud de un niño para expresar ideas en lengua hablada.
 - 5.1. **Frases habladas.**
 - 5.1.1. ¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Qué has comido? ¿Con quién?
 - 5.1.2. Hacer frases (los niños) en que tenga que entrar una palabra. Ejemplo: coche.
 - 5.1.3. Facilitarle frases incompletas para que las termine.
 - 5.2. **Instrucciones.** Dar oportunidad al niño para que explique a los demás cómo ha hecho algo.
 - 5.3. **Contar cuentos.** Cuentos cortos que ha oído muchas veces. Más tarde se sugiere tema.
 - 5.4. **Explicar** cómo y cuándo han visto o realizado algo.
 - 5.5. **Escenificaciones.**
 - 5.6. **Juegos.** “Ir a sitios”, “qué sucedió”, etc.
6. **Desarrollo de hábitos y destrezas para la lectura y escritura.**
7. **Expresión manual.**—Codificación motora, aptitud del niño para expresar sus ideas por medio de gestos significativos.
 - 7.1. **Actividades motoras.**
 - 7.1.1. Ejercicios con las manos: abrirlas, cerrarlas, dar palmadas, tocar ojos, etc.
 - 7.1.2. Juego tormenta.
 - 7.1.3. Imitación de trabajos o acciones, etc.
8. **Actividades de cierre gramatical** automatismo, audiovocal.
 - 8.1. **Secuencias de palabras.** Que complete una explicación con una palabra.
 - 8.2. **Secuencias de órdenes.** Completar órdenes.
 - 8.3. **Reconocimiento de formas correctas de palabras.** Singular, plural. Uso de tiempo correcto.
9. **Mimo.**

2.2. DETERMINACION DE UNIDADES VITALES Y SIGNIFICATIVAS

UNIDADES	INCIDEN EN LA ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA Y EN EL DESARROLLO INTELECTUAL
1. La casa.	PSICOMOTRICIDAD
2. La clase.	— gruesa (coordinación motora)
3. Los alimentos (la cocina).	— fina (coordinación motora)
4. Los animales.	
5. El otoño (vestidos).	SOCIOEMOCIONAL
6. El pueblo (la ciudad).	— rapport con profesor
7. La navidad.	— adaptación a la escuela
8. Los juguetes.	— interacción (cantidad).
9. Invierno.	— interacción (calidad)
10. Pulgarcito.	— controles internos
11. Transportes.	— motivación
12. Carnaval (disfraces).	— desarrollo de la curiosidad
13. El mar.	— desarrollo de la creatividad
14. La panadería.	— transferencia de las vivencias de la 1. ^a lengua a la 2. ^a lengua (zonas bilingües)
15. Tiendas.	
16. Cuarto de baño.	COGNITIVOS Y DE DESARROLLO INTELECTUAL
17. Plantas y flores.	<i>Observación</i>
18. La orquesta.	— conocimiento del mundo físico
19. El circo.	— relación con el entorno social, intercambios sobre vivencias, proyecto de análisis de una situación
20. Oficios y trabajos.	
	<i>Conocimiento</i>
	— seriación
	— número
	— espacio
	— tiempo
	— clasificación
	<i>Representación</i>
	— símbolos (relación palabra objeto)
	— signos de lengua (transcripción de signos) (comprensión mental de signos)

Tras de las consideraciones didácticas que acabamos de realizar es necesario precisar:

- 1.º La psicomotricidad es punto de partida de las actividades escolares y, por tanto, base fundamental para las actividades del área lingüística.
- 2.º Es imprescindible el ajuste emocional y un armónico desarrollo psicológico.
- 3.º Los ejercicios de observación van sustituyendo en estadios posteriores a las actividades psicomotrices como arranque de las actividades lingüísticas.

Es notoria su mutua implicación y la coexistencia conjunta imprescindible de las actividades encaminadas a conseguir los objetivos generalizados que acabamos de señalar y facilitando las adquisiciones de lenguaje y el desarrollo mental.

2.3. COMO TRABAJAR EL LENGUAJE

Relacionados con el lenguaje hay tres aspectos importantes a trabajar en esta edad:

1. Lenguaje oral.
2. Preparación para la lectura y escritura. Educación psicomotriz.
3. Iniciación a la lectura y a la escritura.

Pensamiento, lenguaje hablado y escrito se han de trabajar juntos. Recordar las principales cosas que se ha hablado y desarrollar la imaginación con un dibujo alusivo al tiempo, trabajo manual, etc. Textos que expongan el pensamiento del niño. Si son frases impuestas, que el niño las pueda situar en la vida. El niño ha de darse cuenta que escribir es una comunicación de lo que él dice. Es importante hablar al niño de la mejor manera posible, sin diminutivos.

Cuando haya niños de las dos hablas, se hará un vocabulario bilingüe, de color rojo siempre las palabras en catalán. Se procurará hacer las explicaciones en las dos lenguas. El vocabulario que más se trabajará será el básico del niño, teniendo en cuenta el ambiente, el nivel de la clase y la edad cronológica de cada uno.

Cada niño hará el aprendizaje de la lectura y escritura en lengua materna.

Hay que procurar no defraudar al niño cuando dice una frase que no es correcta; hay que repetirla bien.

Explicar un cuento o una historia teniendo en cuenta el nivel de la clase, tiempo de duración, etc.

Empezar a hacerles distinguir un cuento de una historia.

Procurar ligar el máximo posible todo lo que se hace, partiendo del centro de interés que se trabaje durante la semana.

Trabajar la memorización por medio de poesías, canciones, adivinanzas, presentaciones.

La comprensión se hará a base de cumplir órdenes, responder a preguntas.

La lectura es ocasional y en todo momento.

Trabajar con las LAMINAS, los nombres y los verbos.

Las matemáticas y el lenguaje se procurará trabajarlos muy a menudo juntos: relación de nombres, simbolización, conjuntos, etcétera.

Lenguaje oral

El objeto principal del lenguaje oral es que el niño se exprese usando correctamente las palabras y con riqueza de vocabulario.

Se trabajará:

1. Articulación.

- Imitar fenómenos naturales: lluvia, viento...
- Imitar el sonido de instrumentos: bomberos, coches...
- Imitar el sonido de los animales.
- Poesías con sonidos difíciles.
- Que repita frases distintas: contento, enfadado...
- Canciones.

2. Corrección de pronunciaciones defectuosas.

- Ejercicios delante del espejo, de respiración.
- Evitar el lenguaje a medio pronunciar con gesticulación.

3. Se procurará que el niño hable usando las palabras adecuadas.

- Se le presentarán palabras nuevas.

4. Los adjetivos.

- Observación de la cualidad de los objetos.

— Saber decir lo contrario de una cualidad:

contento/triste	sano/enfermo
bueno/malo	corto/largo
fácil/difícil	estrecho/ancho
blando/duro	fuerte/flojo
nuevo/viejo	joven/viejo
caliente/frío	poco/mucho
ruido/silencio	alto/bajo
grande/pequeño	dulce/salado
gordo/delgado	lleno/vacío
limpio/sucio	encogido/estirado
quieto/movido	vivo/muerto
cerca/lejos	abierto/cerrado

— Trabajar las palabras de orden: primero, segundo...

5. La situación en el tiempo. Utilización correcta de los verbos.

- Construir el calendario diariamente, observación del tiempo.
- Trabajar en estos aspectos las órdenes.
- Hacer preguntas en las cuales haya una realización relacionada con el tiempo.
- Contar un cuento y que los niños hagan distintos dibujos para ver la ordenación lógica.
- Qué ha comido durante el día.
- Observación de un reloj de arena, de pared...
- Representar los días de la semana entre los niños.
- Decir frases en las cuales entre el verbo en presente, pasado y futuro. Vivirlo, láminas.

6. La respiración.

- Relajación.
- Ejercicios respiratorios.
- Aspirar el aire de distintas formas, con la mano, con un peso...
- Expirar el aire.
- Respirar mientras hablamos, pausas.

7. Compensación lógica.

- Conversaciones.
- Cargos.
- Ordenes.
- Frases cortas en las cuales interviene una acción y realizarla.
- Reconstruir historias con cartones.

8. Los cuentos. Imaginación.

- Escenificaciones.
- Observación de grabados.
- Canciones.
- Ida a colonias.
- Juego de los disparates.
- Útiles que necesita un carpintero, un mecánico...
- Cosas que pueden ponerse en la cabeza, en los pies...
- Marionetas.
- La dramatización combinada con la música.
- Mimo.
- Sentimientos abstractos: hacer esto, hacer aquello...

9. Lenguaje socializado.

- Se fomentarán situaciones en las cuales el niño tenga que hacer preguntas, respuestas, expresiones de voluntad cuando el niño quiere hacerse entender para decir alguna cosa. Para desenvolver la lógica de un niño a esta edad.
- Trabajar en grupo.
- Reuniones en clase. Escuchar a los demás.

10. Uso del magnetofón.

- Grabar una conversación y que la escuche.
- Grabar una canción.
- Grabar de la radio.
- Entender lo que dice.

11. Memorización.

- Poesías cortas y canciones relacionadas con las Unidades escogidas como centro del programa.
- Repetir los números de una cantidad.
- Decir los nombres de los objetos presentados una vez se han retirado de la vista.
- Días de la semana, meses del año, estaciones...

12. Trabajar los distintos sonidos de las letras.

- Seguir el orden de fonemas más fáciles: labiales, dentales.
- Ver el sonido dentro del conjunto global de la palabra y de la frase.
- Formar conjuntos de palabras con el mismo sonido.

13. Vocabulario básico.

- De cada unidad escogida como centro del programa, sacar un vocabulario para la clase.

- Juegos de asociación con cartones.
- Vocabulario castellano.
- Construir un libro con los vocabularios específicos de cada unidad.

Preparación a la lectura y escritura

Para poder comenzar la iniciación de la lectura y escritura, el niño ha de tener un nivel de madurez física y psíquica que le permita un aprendizaje sin grandes dificultades.

Esta madurez llega a adquirirla cada niño por sí mismo de acuerdo con sus características individuales. La educación psico-motriz no puede dar al niño esta madurez, pero sí que la estimula y ayuda. Por tanto, ya que el aprendizaje de la lectura empieza a esta edad, se tendrá que dedicar mucha atención y se trabajará:

1. Conocimiento del propio cuerpo.
 - Exteriorización de las sensaciones relativas a una y otra parte del cuerpo, sensación de globalidad del cuerpo.
 - Equilibrio posicional.
 - Lateralidad bien definida.
 - Simetría, relajación.
 - Independencia de las distintas partes del cuerpo en relación al tronco y entre ellas, dominio de la respiración.

2. Dominio del espacio que le rodea.
 - Arriba/abajo; dentro/fuera; encima/debajo; a un lado/altro; izquierda/derecha; aquí/allá; más/allá.

3. Motricidad.
 - Desplazamiento en distintas dimensiones del espacio.
 - Ejercicios de equilibrio estático y móvil.
 - Coordinación dinámica general.
 - Agilidad.
 - Marchas, carreras, saltos y suspensiones.
 - Direccionalidad, ritmos relacionados con el espacio y el tiempo, acompañados de sonidos.

4. Coordinación video-manual.
 - Lanzamiento de pelota: manos y pies.

5. Coordinación espacio-tiempo.
 - Hoy, mañana, ayer, tarde, noche...
 - Ritmos, desplazamientos...

6. Reconocimiento de formas.

- Buscar ejemplos de forma redonda, cuadrada, triangular, etcétera.
- Construcción de rompecabezas.

Procurar que todos los ejercicios, una vez experimentados, se transporten gráficamente al papel o a la superficie plana: pizarra, suelo, pared.

Expresión gráfica

Serán útiles para adquirir el dominio de la mano y precisión los ejercicios:

- Recortar con los dedos, tijeras (cenefas, papel, ropa, cartón...).
- Pinta: mano, dedo, pincel, tampón, en distintas posiciones: sentado, de pie, en el suelo, en la pared.
- Dacs, raspar, pintar todo el papel, plantillas, dibujo libre.
- Punzón, sacar las figuras.
- Papel, pegar, doblar, arrugar, romper...
- Tejer: coser con lana, enhebrar, trenzar, nudos, lazos, pasar cordones, abrochar botones...
- Barro y plastilina, bolas, churros, figura humana libre.
- Escribir en el suelo del patio.
- Cenefas.
- Rellenar siluetas.
- Copiar nombre, fecha.
- Escribir en el aire, en el suelo, en la pizarra y en el papel.
- Dictado de líneas y formas.
- Dibujo libre.
- Trabajo manual libre con materiales distintos.
- Repasar letras y números papel de lija para trabajar la direccionalidad.
- Trabajar la simetría por mitades de las figuras geométricas.

Iniciación a la lectura y escritura

El método de aprendizaje se procurará que sea vivo para el niño, que se adapte a sus intereses (por lo tanto, el más recomendado será el global natural).

El material de trabajo será el que aporte el mismo niño: lo que él cuenta, los cuentos que le interesan, las conversaciones sobre los temas que él vive. Se seguirán unas unidades programadas donde se relacionarán: la estación del año, animales de

temporada, técnicas de aprendizaje, salidas, oficios y televisión. De estas unidades se trabajará una frase o dos. Dicha frase se colgará de la pared durante unos días. Los niños la trabajarán: copia, recortar y componer, dibujo, etc.

Desde principios de curso se harán ejercicios de asociación con los nombres de los niños (cada uno tiene un cartel o caja con su nombre), con palabras que han salido durante la clase, nombres de objetos de la clase, cosas que el niño lleva de su casa, cosas observadas en clase.

El niño lee y escribe a la vez constantemente. Se escribirán en la pizarra sus conversaciones y se aprovechará para trabajar lo que se crea más conveniente: contar las palabras que hay, dónde empieza y termina una frase o texto, buscar una palabra determinada, buscar palabras semejantes, etc.

La frase, sea de un texto, de un niño o de un cuento, será el punto de partida para que el niño adquiera la primera visión global y será su instrumento de estudio.

- Dibujo de la frase y copia.
- Un niño lee una frase y la enseña, los demás tienen que buscarla.
- Recortar la frase y ordenarla, pegándola al papel.
- La frase se lee señalando los silencios.
- Cambiar el sujeto, el verbo o algún complemento.
- Completar frases, trabajar una palabra en distintas frases.
- Seriación de palabras según donde empiezan.
- Sacar una palabra de la frase y que los niños la escriban.
- Tener en clase material diverso y palabras trabajadas para que los niños puedan hacer ejercicios de relación.
- Saber leer, en el último trimestre, cualquiera de las frases trabajadas.
- Trabajar el singular y el plural en frases cortas en el tercer trimestre.
- Con palabras conocidas que confeccionen un texto.
- Iniciación al texto libre.
- Ver las dificultades de cada niño a la hora de analizar palabras.
- Lectura silenciosa y mirar cuentos siempre que el niño pueda.

3. DESARROLLO DE UNIDADES GLOBALIZADAS

El tratamiento de cada uno de los temas que constituyen el núcleo o soporte para los trabajos del área lingüística debe partir de los ejercicios de **observación**, ya que éstos constituyen, juntamente con la psicomotricidad en los primeros años, el punto de partida de la **educación intelectual**.

Para el logro de una actividad intelectual completa, conviene combinar los ejercicios de observación con ejercicios de manipulación de objetos y actividades sensoriales en las que se haga uso del mayor número posible de sentidos, procurando la participación infantil al relacionar los ejercicios con experiencias vitales.

Se ha seleccionado 20 unidades globalizadas que las consideramos núcleo de desarrollo entre los cuatro y los cinco años especialmente. El trabajo que se ha realizado con estas 20 unidades vitales y significativas se ha centrado alrededor de esta edad cronológica.

Algunas de estas unidades se han tomado también como punto de referencia para la fijación de objetivos operativos a los tres y a los cuatro años.

A partir de estas 20 unidades y en los dos primeros niveles de E. G. B., hemos seleccionado en la programación nuevos temas globalizados para 1.º y 2.º curso y que se han incluido en los ejemplos de programación de dichos niveles de E. G. B.

Conviene ahora señalar lo que podríamos considerar el esquema general de desarrollo de cada una de las **20 unidades globalizadas**, seleccionadas para el núcleo básico de preescolar, coincidiendo en general con una mayor escolarización de alumnos preescolares.

ESQUEMA GENERAL

1. Motivación.

Se observará directamente la realidad, siempre que sea posible, y en algunos casos se sustituirá y complementará por la representación mediante: grabados, diapositivas, dibujos, etc.

2. Estimulados los niños, entre ellos y la educadora se establecerá un diálogo vivo y libre, ya que se dará especial importancia a la expresión espontánea del niño.

3. Preguntas muy precisas a las que el niño ha de responder de un modo concreto para que se use activamente el vocabulario programado. Si alguna palabra fuera desconocida por los niños se les dirá. (Se concederá especial importancia a la utilización del sustantivo.)

4. Mediante canciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas, dramatización y juegos, el niño vivirá profundamente el tema.
5. En los temas que lo permitan se trabajarán las posibilidades de expresión de la voz y modulación de la frase.
6. Ejercicios de elocución: ejercicios de pronunciación adecuada y corrección de deficiencias.
7. Los niños buscan palabras con el fonema a fijar, derivado del tema.
8. Se pronuncian palabras con el fonema señalado y otras que carecen de él, los niños han de diferenciarlas.
9. Acciones a que puede dar lugar el tema (utilización de verbos).
10. Cualidades que pueden derivarse del tema (utilización de modificaciones).
11. Otras situaciones.
12. Evaluación del tema.

TEMA I

LA CASA

Objetivos: Adquisición de los conceptos fundamentales y básicos, acciones y situaciones vividas en torno a la casa.

Motivación:

1. Podemos motivar el tema por diversos procedimientos:
 - a) Observación directa de la casa o de diversos tipos de casas reales y casas de muñecas.
 - b) Murales, grabados, láminas, franelógrafo.
 - c) Diapositivas.
 - e) Dibujos.

2. Cómo estimular al diálogo:
 - ¿Qué es lo que se ve en...? (Referente al material usado en el 1.)
 - ¿Qué es una casa? (Los niños darán libremente la definición de casa.)
 - ¿Por qué vivimos en una casa?
 - ¿Cómo se llaman los que hacen una casa?
 - ¿Cuáles son las señas de tu casa?
 - ¿Hay tiendas debajo o cerca de tu casa?
 - ¿De qué son? Etcétera.Dejaremos que el diálogo se desarrolle libremente cuando veamos que es posible.

3. Para conseguir que las respuestas sean concretas, señalaremos en el material que hemos usado las partes de la casa. Comprobaremos así si posee el vocabulario correspondiente al tema. (Seguir algún ejemplo.)

4. Poesías. Ejemplo:

Mirad allí mi casa,
es toda ella muy blanca
y tiene un caminito
que llega hasta la entrada.

Ved el tejado rojo
que parece una capa;
mirad la chimenea
y el humo que se escapa.

Tiene la puerta verde,
tiene grandes ventanas
y vidrios transparentes
para ver las montañas.

Yo tengo una casita
con mi madre y mi padre.

Traducción de Folch i Camarasa

Canciones: “La casa pequeñita”, de Llongueras.

Cuentos: “Los tres osos”, “Hansel y Gretel”, “Los músicos de Brem”, “La mujer del pescador”.

Adivinanzas: Unas ventanas,
un portalito,
y una chimenea
sobre un tejadito. ¿Quién soy?

Juegos: Unos niños son albañiles, otros pintores, otros carpinteros. Cada grupo actuará a un determinado estímulo (toque caja china, cascabel, triángulo, crócalos, etcétera), imitando las acciones y movimientos de los distintos oficios.

Un grupo de niños o uno imitan al pintor, carpintero, albañil, y los demás deben adivinar de cuál se trata.

5. Modulación de frases y expresión.

Margarita, guapa,
mil cosas hacía
con mucho cuidado;
la casa barría
y mientras cocinaba,
la mesa ponía.

6. Ejercicios de elocución.

Antón, como come en casa,
come, come, comilón;
come pan y come queso,
chocolate y caramelo;
come azúcar y turrón;
come, come, comilón.

7. Buscan los niños palabras que tengan el fonema fuerte:
ca, co, cu.

8. La educadora pronuncia palabras con el fonema y otras que no lo tienen. Los niños hacen una señal cuando discriminan el sonido.

Caracol, pájaro, carne, cuco, nube, balcón, tejado, cuna
cuchillo, ventana, color, marco, etc.

9. Remitimos al vocabulario. Mediante preguntas, los niños irán diciendo los diferentes trabajos que se realizan en la casa. (Acción.)

Se da la acción y completan la frase.

Friega, cocina. ¿Quién friega? Etcétera.

10. Cualidades que pueden derivarse del tema.

Mediante grabados, los niños observarán las distintas cualidades de las cosas. Juntos/separados, grandes/pequeños, altas/bajas, nuevas/viejas, bonitos/feos, limpias/sucias, débil/resonante.

11. Otras situaciones.

Papá entra en la casa.

¿Dónde está papá?

Mamá sale de casa.

¿Dónde está mamá?

Si mamá ha salido de casa y quiere volver, ¿qué tendrá que hacer?

Mamá cerró las ventanas. ¿Cómo están las ventanas?

Mediante grabados, buscarán cosas que estén delante de la casa, detrás, sobre, bajo, cerca, lejos, etc.

Dibujan una casa y sitúan objetos cerca, lejos, etc., de la casa.

Tiempo de desarrollo: Media hora mañanas. Se reserva para la sesión de la tarde la realización de juegos de animación, trabalenguas, canciones.

Expresión gráfica: Dado el dibujo de una casa, con pintura a dedo, trácense las tejas.

Dado el dibujo de una casa, que piquen las ventanas y puertas y que cubran el espacio picado con papeles de color.

Dada una chimenea con humo, que la resigan.

Dadas varias chimeneas, que tracen el humo.

Dado el dibujo de una pared con dos hileras de ladrillos dibujadas, que completen el dibujo.

Evaluación: Cambiamos el material usado y verificamos si la adquisición de los conceptos básicos es real.

TEMA II

LA CLASE

Objetivo: Conocimiento de los elementos del medio escolar.
Desarrollo de hábitos de convivencia.
Expresión verbal de las experiencias.
Ampliación del vocabulario.

Tiempo: Una semana.

Material a utilizar: La propia clase.

Otras clases del mismo colegio.
Láminas que representan clases.
Frenelógrafo.
Diapositivas.
Libros de imágenes.
Dibujos.

Motivación: Como estamos inmersos en el ambiente que vamos a estudiar, comenzaremos por el apartado dos.

- 2) Si se disponen de láminas, diapositivas, se puede comparar la propia clase con la representada:
 - a) ¿Qué cosas se pueden encontrar que estén en las dos clases?
 - b) ¿Qué cosas faltan en nuestra clase y que sí están en la representada?
 - c) ¿Qué cosas hay en nuestra clase que no aparecen en el grabado?
- 3) Comprobar si pueden designar algún material que no usen con frecuencia: Frenógrafo, frenelograma, rotuladores y aquel que hayan omitido durante la conversación libre.

- a) Decir frases que hayan de completarse con nombres:
Pedro escribe con...

4) **Poesías:**

Una y una, dos.
Dos y una, seis.
El pobre burrito,
contaba al revés.
—¡No se lo sabe!
—Sí me lo se.
—¡Vd. nunca estudia!
—¡Dígame, por qué!
—Cuando voy a casa,
no puedo estudiar.
Mi amo es muy pobre.
Hay que trabajar.
Todo el santo día.
No me llame burro,
¡profesora mía!

Gloria Fuertes

En medio del prado
hay una escuela,
donde van las flores
y las abejas.
En el centro del prado
hay una escuela.
Y a ella van las rosas
en primavera.

Gloria Fuertes

b) **Canciones:**

Duérmete, mi lindo bebé.
Ya prontito irás a la escuela,
Duérmete, mi lindo bebé
Y allí aprenderás a leer.

* * *

Mamaíta, mamaíta,
lávame, peiname,
que he de ir a la escuela,
que he de ir a la escuela,
din, dan, don (1).

(1) Con la música de Frère Jacques.

c) **Cuentos:**

EL PEZ QUE NO QUERIA IR A LA ESCUELA

¡Qué gran susto se llevó el pez “Tris” por no gustarle ir a la escuela y no saber leer!

El “burro Orejas”, después de unos laboriosos años de trabajo, gozaba de un buen merecido descanso. Pero tan acostumbrado estaba a trabajar que no podía estar sin hacer nada.

Paseando un día a la orilla del río tuvo una brillante idea:

—¡Eso es! Cada día vendré al río a pasear y así me distraeré.

Y, desde entonces, sentado sobre el viejo y deteriorado puente que cruzaba el río, el “burro Orejas” lanzaba el anzuelo al río y esperaba que los peces picaran.

¡Qué emoción al sentir el tirón dado por el pez y luego la anhelada espera de tirar del hilo hasta ver al pez agitándose al extremo del anzuelo!

Pero lo que era ocasión de alegría para el burro, lo era de tristeza para los peces que vivían en el río.

Al ver cómo el “burro Orejas” iba capturándolos, se reunieron todos para encontrar el modo de librarse de él.

Después de mucho cavilar, decidieron poner en el lugar donde siempre pescaba el “burro Orejas”, debajo del puente, un letrero con la inscripción con letras bien grandes:

¡Atención! ¡Peligro! ¡Aquí pesca “Orejas”! No comáis ningún gusano. Desde aquel día, “Orejas” no comprendía por qué ya no cogía ningún pez. Y se rascaba, pensativo, la cabeza pensando en el extraño misterio.

El pececillo “Tris”, al salir de casa, en lugar de ir a la escuela, solía dar grandes paseos por todos los recovecos del río. Era más emocionante nadar de un lado para otro que estar en la clase, sentado, dibujando, escribiendo, contando...

Y, claro está: nunca iba a la escuela, no sabía leer.

Un día, en una de sus correrías aventureras, llegó debajo del puente, al lugar donde los peces habían puesto el gran letrero.

“Tris” lo vio. ¿Por qué habrán puesto aquí esto? ¿Qué dirán estas letras? En este momento, su atención se vio atraída por un delicioso gusano que se columpiaba en el agua.

—¡Bocado exquisito!, pensó “Tris”.

Y abría su boca para tragárselo cuando, de pronto, ¡zas! El viejo puente sobre el que se sentaba “Orejas” se derrumbó y éste se vio sumergido en el agua. Mal lo pasó. Pero pudo ver el letrero de peligro que los peces habían puesto. Y como era viejo y le resultaba difícil salir del agua porque los huesos le pesaban mucho, los peces, compadecidos de él, le ayudaron a salir.

El “burro Orejas” les prometió que nunca más iría a pescar. Y los peces le pidieron que se acercara a la orilla, y él y ellos hablarían, contándose cosas.

“Tris” recibió un soberano susto. Al ver lo cerca que estuvo de morir pescado por no saber leer, ya nunca más perdió la escuela. Y, ¿sabéis?, llegó a comprender que ir a clase era tan emocionante como pasear a lo largo y ancho del río.

(Cuento sudamericano.)

d) **Adivinanzas:**

Hojas tengo y no soy árbol.
Lomo tengo y no soy caballo.

Un palo chiquito,
acabado en muchos pelitos.

Abierta siempre estoy
para todos los niños,
cerrada y triste quedo
en los días festivos.

Por el papel voy corriendo
y una señal voy dejando.

¿Qué soy, qué soy yo
que tengo cuatro patas
y no camino, no?

5) **Modulación de frases y expresión:**

Mi clase es muy alegre.

Tengo muchos compañeros
y a todos, ¡cuánto los quiero!

Cuando a la tarde nos vemos.
¡Qué sola queda la escuela!

A la escuela yo me voy.
¿Vienes conmigo? ¡Sí o no!

6) Ejercicios de elocución:

Cla, cle, cli, clo,
en la clase alegre estoy.
Cla, clo, cle, cli,
muy contento estoy aquí.
Cla, cle, cli, clu.
Yo trabajo como tú.
Cli, clo, cle, cla.
Yo estoy aquí y tú allá.

7) Tal vez le resulte difícil a los niños encontrar palabras que tengan las sílabas cla, cle, cli, clo, clu, por lo que podemos pasar al apartado ocho.

8) Clase, canario, clave, clavel, globo, clarinete, bravo y claro.

9) Acciones: Invitaremos a los niños a que tomen los objetos de la clase y realicen las acciones pertinentes: Un niño realiza el acto, otros lo verbalizan.

Conclusión de frases por medio de verbos.

Juan coge las tijeras para...

Pedro se levanta de la silla para... (Los niños dirán diferentes posibilidades.)

María toma el punzón para...

Órdenes: Se darán al niño dos órdenes consecutivas:

Pedro, cuando oigas la señal borrarás la pizarra y sacudirás el borrador.

Realizadas las órdenes, le preguntaremos.

¿Qué hiciste primero? ¿Y después? (Expresará el verbo en pasado.)

Retiremos el ejercicio posteriormente, dando tres órdenes.

10) Si queremos que el trabajo esté muy bien. ¿Cómo tenemos que hacerlo?

La pregunta se hace con objeto de que el niño diga despacio o poco a poco.

Juanita ha pintado muy mal sus dibujos. ¿Por qué?

La pizarra es... La pared es...

Juanita se entretuvo por el camino y se encontró cerrada la escuela.

Llegó...

Los niños no han de ver el programa de televisión de noche porque han de acostarse... (El número de preguntas para que usen los modificadores es muy numeroso.)

- 11) ¿Qué cosas tiene delante?
¿Qué cosas tiene detrás?
¿Cerca de tu casa?
¿Cerca de la mesa de la señorita?
¿Cerca de la estantería?
¿Dentro del armario?
¿Debajo? ¿Encima? ¿A la derecha? ¿A la izquierda?
¿Con quién vienes a la escuela?
¿Cómo vienes a la escuela?

Un niño vive en la misma calle de la escuela. Está...

Un niño tiene que coger el autobús para llegar a la escuela. Vive... (Las preguntas pueden ser muy numerosas en torno a las situaciones.)

12) **Expresión gráfica:**

- En un dibujo se darán mezclados objetos del mundo escolar y otros que no lo sean, los niños pintarán los primeros.
- Darles dibujos de mesas y sillas que les falten: patas, respaldo, etc., para que ellos las completen.
- Dado el mango de un pincel, que los niños dibujen las cerdas.
- Dado un dibujo incompleto de la pizarra, que los niños los completen.
- Dado el dibujo de varios niños en el patio, que los niños tracen con puntitos la trayectoria que realicen mientras juegan.

13) Evaluación.

La clase

Poesías:

La escuela del fondo del mar.
¿Conoces la escuela
del fondo del mar
donde los pescaditos
se van a estudiar?
Todos los pescaditos
ya saben sumar:
una concha más dos conchas
tres conchas serán.
Una perla más tres perlas
cuatro estrellas de cristal.
Signo
de multiplicar,
una rama de coral.

Celia Viñas

(El silbo del aire)

Salen los niños
Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
de abril, canciones nuevas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!

García Lorca

El sol en la clase.
El sol entra en la clase
como riendo y cantando.
Es un muchacho más
gozoso entre muchachos.
Resbala en la tarima
alcanza los escaños
bien bruñidos se atreve
¡qué noche! al encerado.

Gerardo Diego.

TEMA III

LOS ALIMENTOS - LA COCINA

Objetivo: Enriquecimiento del lenguaje del niño por medio de la observación de la cocina.

- a) Necesidad de la cocina. Id. de los alimentos.
- b) Conocer los elementos que se necesitan en la cocina.
- c) Nombrar los alimentos y enumerar los elementos de la cocina.
- d) Acciones a realizar en la cocina.
- e) De dónde proceden los alimentos.
- f) Cómo se comen.

Tiempo: dos semanas.

Material a utilizar: frutas del tiempo,
franelógrafo,
diapositivas,
libros de imágenes,
láminas murales. (La Galera)

Motivación: Podemos partir de los alimentos en muchos casos: frutas, chocolate, caramelos.

1. Si fuera posible, convendría elaborarlos en la misma clase: galletas, pasteles, caramelos, etc. En otras ocasiones nos valdremos de grabados, diapositivas, franelógrafo.
2. ¿Qué es esto que estamos viendo?
¿Para qué sirve?
¿Por qué comemos?
¿Qué comidas os gustan más?

Mamá trae de la verdulería patatas y manzanas. ¿Cuál de ellas podemos comer en seguida?

Mamá trae las patatas y Pepito que tiene dos años coge una patata para comérsela. ¿Qué le dirá mamá? ¿Cómo se pueden preparar las patatas?, etc. Daremos posibilidades para que los niños se expresen y el diálogo se desenvuelva de una forma fluida.

3. Mostrar alimentos y que el niño diga los respectivos nombres. Idems con los elementos de la cocina en el comedor escolar, en grabados o en diapositivas, franelógrafo, etc.
4. Poesías, canciones, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones y juegos.

Amanecía en el naranjal.
Abejitas de oro,
buscaban la miel.
¿Dónde estará
la miel?
Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor
del romero aquél.

García Lorca

Agua de mayo,
rey de los charcos,
para mi triguito,
que ya está bonito;
para mi cebada,
que ya está granada.
Para mi melón,
que ya tiene flor;
para mi sandía,
que ya está florida;
para mi aceituna,
que ya tiene una.

Popular

A la orilla del río,
tengo un sembrado,
azafrán y canela,
pimiento y clavo.

Popular

Adivinanza:

Altos padres,
chicas madres,

hijos prietos
y blancos nietos. (La piña)

Cuentos: "Gretel, la lista", Grimm.

"El gato y el loro", de El arte de explicar cuentos,
de Sara B.

"La zorra y el lobo", Popular.

"El cuervo y la zorra", Samaniego.

5. ¿La comida que a mí más me gusta?
Flanes y natillas,
chocolate espeso,
mazapán, bombones,
miel y mantequilla.

Comprensión del lenguaje.

Dame de la parra un higo
y un racimo de tu higuera,
de tu peral una rosa
y del rosal una pera.

Gabriel Celaya

6. El pescado crudo para mí, bien frito.
para el esquimal; Por favor, mamá.

Colocando los niños en corro, el primero dirá el nombre de un utensilio de la cocina; el segundo dirá el nombre del anterior más otro y así sucesivamente hasta cinco objetos; luego irán dejando de decir el último añadido hasta que quede la primera palabra:

- plato;
- plato, vaso;
- plato, vaso, fuente;
- plato, vaso, fuente, sartén;
- plato, vaso, fuente, sartén, cuchara;
- plato, vaso, fuente, sartén;
- plato, vaso, fuente;
- plato, vaso;
- plato.

Puede seguir el juego citando otros utensilios.

7. En este tema podemos trabajar el fonema “f”, que encontraremos en los nombres fogón, fuego, y en el nombre de varios alimentos y su estado: fresas, fruta, fresco, frío, frito. Conviene que asocien la emisión del fonema con el acto de apagar la llama de una cerilla, de hinchar un globo, etc.
8. Que distinga el fonema “f” entre los siguientes: filete, pan, fideos, café, fanta, flan, cuchara, frío, fogón, patata, fresa, arroz, fruta.
9. Imaginemos que estamos en una cocina.
¿Cuántas cosas podemos hacer en ella?
¿Qué haremos con los garbanzos si queremos comerlos?
¿Qué con las patatas? (diferentes posibilidades).
¿Qué con los huevos?
¿Con la carne?
¿Con la fruta?
¿Qué haremos con los platos después de comer?
¿Qué haremos con ellos cuando estén limpios?

¿Qué le pasa a un vaso si se cae al suelo?
¿Para qué sirve el vaso?
¿Y el cuchillo?
¿Y la cuchara?
¿Y el tenedor?
¿Y la servilleta?
¿Y el mantel?, etc.

10. ¿Cómo puede ser una cocina? Grande, pequeña, clara, oscura, bonita, ordenada, desordenada, limpia, sucia, moderna, antigua...

¿Cómo puede ser la comida?

Si tiene demasiada sal...

Si tiene poca...

Si está poco cocida...

Si está demasiado cocida...

La fruta es...

El limón es...

La fruta se come...

11. La carne la obtenemos de...

La compramos en...

Las verduras, de...

Las compramos en...

La fruta nos la dan los...

La compramos en...

La leche nos la dan...

La compramos en...

¿Qué ponemos encima del fogón?

¿Debajo del grifo?

¿Dentro de la nevera?

¿Dentro del armario?

¿Fuera?

¿Qué podemos poner en los cajones?

Entre los niños confeccionar menús. Primero sobre meriendas, luego sobre otras comidas.

Preescritura:

Con pintura a dedo dibujar guisantes, cecezas, patatas, naranjas, tomates.

Dados unos grifos, que dibujen el agua que sale de ellos.

Dado el mango de un tenedor, que dibujen las púas.

Ejercicios de expresión gráfica "Veo veo", de S. Castro y María Jesús Cebrián.

12. **Evaluación**

TEMA IV

LOS ANIMALES

Objetivo: Enriquecimiento del lenguaje del niño y de sus posibilidades de expresión oral.

- a) Designación de los animales.
- b) Animales domésticos y salvajes.
- c) Animales salvajes más conocidos.
- d) Una granja.
- e) Utilidad de los animales.
- f) Cuidados que requieren.

Tiempo: Tres semanas.

Motivación:

- a) En todos los Centros de educación preescolar debiera haber algún animal que los niños cuidarían y que sería para ellos más gratificador que cualquier juguete: tortugas, hamsters, pájaros, peces...; podían ser el motivo para iniciar el tema.
 - b) Los niños pueden llevar animales al Colegio desde sus casas para hablar de ellos.
 - c) Una visita al zoo si es posible.
 - d) Láminas, diapositivas...
 - e) Fanelógrafo.
 - f) Dibujos.
 - g) Grabación de onomatopeyas que los niños relacionarán con los respectivos animales.
2. *Conversación libre.*
- ¿Qué animales conocéis? ¿Qué animales pueden volar?
 - ¿Cuáles viven en el agua?

¿Qué diferencias hay entre un gato y una gallina?
 ¿Entre el hamster de la clase y el periquito? (que capten las características de las aves y los mamíferos).
 ¿Qué animales son amigos nuestros?
 — A éstos se les llama mansos o domésticos.
 ¿A cuáles debemos temer?
 — A los salvajes.
 ¿Qué animales encontramos en un bosque?

13. Preguntas concretas.
 Por medio de una lámina que represente una granja (hay varias a la venta), el niño designará los animales que la constituyen.
 ¿Cuáles tienen plumas?
 ¿Cuáles tienen pelo?

14. **Poesías.**

Pío, pío, gavilán,
 coge los pollos
 que se te van.
 —Clo, clo, clo,
 mazapán.
 Mis pollitos
 ¿dónde están?

(Tengan cuidado, pollitos,
 no les llama su mamá,
 disfrazado de gallina,
 ése es el gavilán.)
 —Clo, clo, clo,
 mazapán.
 Mis hijitos
 ¿dónde están?

Aquí estamos, mamáita;
 aquí estamos, gavilán;
 pío, pío, pío,
 tus pollitos se te van.

Emma Pérez

“Cuentos, juegos y poesías”, de Aurora Medina.

Que no me digan a mí
 que el canto de la cigüeña
 no es bueno para dormir.
 Si la cigüeñita canta
 arriba en el campanario,
 que no me digan a mí
 que no es del cielo su canto
Rafael Alberti

La gallinita
 La gallinita
 la gallinita
 en el gallinero
 dice a su amiga
 “ya viene enero”;
 gallinita rubia
 llorará luego,
 ahora cantará,
 aquí te espero.

Gloria Fuertes

El gallo
Yo soy el amo
que mando aquí.
Tengo la cresta
color rubí.
Y al nene guapo
despierto así
¡Ki ki ri ki!

EL LAGARTO ESTA LLORANDO

El lagarto está llorando,
la lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo!,
¡ay, su anillito plumado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo los pájaros.
El Sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, cómo están llorando!

“Canciones”, García Lorca

Canciones

Tengo tres ovejitas
Ay, bero, bero, be
Arriba en la montaña
Ay, bero, bero, be
Arriba en la montaña
Aire, aire.

CARACOL

Que no suba el caracol
ni al rosal, ni a la maceta,
ni al almendro, ni a la flor...
Que enseñe los cuernos,
que salga de casa,
que se estire al sol...
¡Qué caminito de plata
va dejando el caracol
cuando sale de su casa!

Pura Vázquez

LA PULGA Y EL RATON

Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco,
bachís,
bara, bara, bachís,
bara, bara, bachís.
Se pusieron a jugar
a la puerta de un estanco.
Bachís,
bara, bara, bachís.

En el cancionero “Exquixt” se encuentran traducidos del catalán:

“Un caracol se marchaba al mercado”,
“Se subió la alondra al árbol”,
“Los pájaros que cantan sin temor...”

Adivinanzas:

- Una cosa que tiene
orejas de gato, patas de gato,
rabo de gato
y no es gato. (Una gata.)
- Envuelto siempre en un cobertor,
que haga frío, que haga calor. (El carnero.)
- En lo alto vive, en lo alto mora,
en lo alto teje, la tejedora. (La araña.)
- Alto altero
gran caballero,
gorro de lana,
capa dorada
y espuela de cuero. (El gallo.)

Juegos:

Un niño o un grupo de niños imita los movimientos de determinado animal; los otros deben adivinar de cuál se trata. (El gato y el ratón.)

— Vuela, vuela, vuela.

La **golondrina** vuela, vuela, vuela.

Al anuncio de un animal que vuela los niños imitarán el acto de volar con sus brazos.

— Vuela, vuela, vuela.

El **perro**. Vuela, vuela, vuela.

En este caso los niños no despegarán los brazos de la mesa.

Cuentos:

“Los tres osos”.

“Los tres cerditos” (Popular inglés).

“El zorro y el gato”, de Grimm.

“El zorro y el caballo”, “Los siete cabritos y el lobo”, Grimm.

“El gato con botas”, Perrault; “El patito feo”, Andersen.

“Pío, pío”, Ed. La Galera.

“La gatita presumida”, Perrault.

“Tula, la tortuga”, Ollé, M. A.

“La más traviesa del rebaño”, A. Garriga, Ed. La Galera.

“Canta pollito”, Popular.

5. **Expresión y modulación.** La maestra recitará y los niños la imitarán: “Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos.

Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro”.

6. Elocución.

Pipirigaña
vino la araña
por su sabanita
para la arañita,
vino la paloma
de su palomar

vino por sal
sal menuda
para la cuba.
Cuba de barro
copa caballo;
caballo morisco
tapa tobisco.

* * *

En un trigal
tres tigres hay
tres tigres hay
en un trigal.

7. Los niños buscan palabras con el fonema a fijar derivado del tema.
De gato, gallo, gallina, grano, etc., podemos trabajar los sonidos: ga, go, gu, gra, gre, gri, gro, gru. Los niños buscarán palabras que contengan estos sonidos.
8. Que distingan entre las palabras siguientes las que contengan los sonidos indicados: ganso, pato, gallo, gallina, burro, perro, gracioso, gordo, vaca, grande, grano, gallinero, charca. (Los niños tendrán conciencia de que este fonema se grita en la garganta.)
9. Acciones a que pueden dar lugar.
¿Qué hace el pastor?
¿Qué hace el perro del pastor?
¿Qué hace el pájaro en el aire?
¿Qué hace la rana en la charca?
¿Qué hace la hormiga fuera del hormiguero?
¿Qué hace la gallina en el ponedero?
¿Qué hacen los pollitos cuando van de aquí para allá?
¿Qué hace el pájaro cuando está alegre en la rama del árbol?
¿Qué hacen las vacas en el prado?
¿Qué hace el lobo cuando alcanza una oveja?
¿Qué hacen los animales en la noche?
¿Qué hacen las gallinas cuando la dueña las echa grano?, y
¿Cuándo a los conejos les ponen hierbas?

Completar: ¿Cuándo el perro hace ¡guau, guau!...?
¿Cuándo el gato hace ¡miau, miau!...?
¿Cuándo los pollitos hacen ¡pío, pío!...?
¿Cuándo el burro hace ¡aa, aa!...?
¿Cuándo la vaca hace ¡muu, muu!...?
¿Cuándo la oveja hace ¡bee, bee!...?

10. ¿En un rebaño hay **una** oveja?

¿Cómo son las ovejas?

¿Cómo los lobos?

El lobo es... La oveja es...

Animales más grandes que la oveja. Animales más pequeños que la oveja.

Animales como la oveja.

¿Qué animales te parecen hermosos? ¿Qué animales no te gustan?

Di si es bonito o feo:

El cuervo.

El pollito.

El hipopótamo.

La paloma.

El caballo.

Di si es pequeño o grande.

La hormiga es...

El elefante es...

La jirafa es...

La mariposa es...

La vaca es...

Di si es rápido o lento.

La jirafa es...

El buey es...

El hipopótamo es...

La tortuga es...

El lagarto es...

Un pollito pía débil; hará...

Un pollito pía fuerte; hará...

El gato maúlla fuerte; hará...

El perro ladra fuerte; hará...

El perro ladra débil; hará...

El gallo canta fuerte; hará...

El gallo canta débil; hará...

11. Teniendo delante la lámina de Casals, La Granja, podemos preguntar:

¿Dónde esté el gato? ¿Dónde está el rebaño? ¿Dónde están las ranas?

¿Dónde están los conejos? ¿Detrás de qué animales está el gallo?

¿Cómo están la vaca y el ternero? ¿Dónde está el perro?

¿Dónde está el cerdo? Los patos, pollos, gallinas y cerdos están...

(Delante de la casa, cerca unos de otros, juntos...)

¿Qué nos da la vaca? ¿Qué nos dan las ovejas? ¿Qué nos dan las gallinas?

¿Qué nos dan los cerdos? ¿Y las abejas? ¿Por qué en la granja hay caballos y burros? ¿Dónde viven las gallinas?

¿Y las vacas? ¿Y los caballos y burros? ¿Y los cerdos? ¿Y los conejos?

¿Qué comen las gallinas? ¿Qué comen los burros? ¿Las vacas? ¿Los cerdos? ¿Las abejas? ¿Los conejos?

Expresión gráfica: Rellenar un pollito y un gato por movimiento circular continuo. (Dirección contraria a las agujas de un reloj.)

— Dados unos patos, que los niños dibujen con pintura a dedo el agua sobre la que nadan los mismos. (Líneas onduladas.)

— Completar en el dibujo de un caballo, las crines y la cola como un modelo.

— En los dibujos de unas ovejas, que pinten a dedo la lana.

— Hacer las escaleras para que la niña pueda subir a coger los huevos a un ponedero elevado. (Paralelismo cera.)

“Veo, veo”, expresión gráfica de S. Castro y M. J. Cebrían. Prima Luce.

12. **Evaluación.**

TEMA V

EL OTOÑO-LOS VESTIDOS

Objetivo: El niño amplía su expresión verbal a través del tema.

- a) Los niños toman conciencia del cambio de vestidos.
- b) Frutos del otoño.
- c) Cambios en el paisaje y en el ambiente.
- d) El fonema correspondiente a las letras b — v de vestidos.

Tiempo: Puede trabajarse en dos semanas, pero teniendo en cuenta que durante la estación volveremos de continuo sobre el tema. El niño irá notando la disminución del día. El recrudescimiento de la temperatura, etc.

Motivación: El dibujo de un tronco de árbol en la clase, hecho con papel de embalar, al que los niños irán pegando con chinchetas las hojas caídas que encuentren en la calle y la audición de “El otoño”, de Vivaldi, ayudarán al niño a vivir el otoño.

— Los vestidos de los niños varían conforme el otoño va avanzando. Puede ser este hecho un motivo para iniciar el tema. Pueden llevarse a la clase frutas de esta época: uvas, castañas, nueces...

— Láminas del otoño.

— Diapositivas.

— Llevar a los niños a una arboleda de hoja caduca y que pisen la hojarasca caída y oigan el sonido que se produce.

Fanelógrafo.

2. ¿Por qué venís a la clase con chaqueta de lana?
— Hace frío porque el verano se acabó y empieza **el otoño**.
¿De qué color se vuelven las copas de los árboles?
¿Qué les ocurre a las hojas?
¿Qué árboles conocéis que no pierden las hojas?

Hay tantos pájaros ahora como en verano.

— Se les habla de la emigración de las aves.

¿Qué frutas coméis ahora que no comíais en los días de calor de verano?

Cuando salimos de la clase, ¿vemos el sol en el cielo como antes?

3. Con el material adecuado (láminas de vestidos o de frutas del tiempo o las frutas mismas). Se inicia el diálogo en el que el niño designará ya la prenda de vestir, ya el árbol y su fruto correspondiente.

4. Poesías.

En el soto
los alamillos bailan
uno con otro.
Y el arbolé
con sus cuatro hojitas
baila también.
¡Irene!
Luego vendrán las lluvias
y las nieves.
Baila sobre lo verde,
sobre lo verde, verde,
que te acompaño yo.
¡Ay, cómo corre el agua!
¡Ay, mi corazón!
En el soto
los alamillos bailan
uno con otro.
Y el arbolé
con sus cuatro hojitas
baila también.

García Lorca

Es el otoño.
Los pájaros se van.
El día es más corto.
El frío empieza ya.

Adivinanza.

Silbo y no tengo boca,
corro y no tengo pies.

LA VID

Se cavaron las viñas
y los majuelos;
salud de Dios al amo
y a los obreros.
Viva el amo y el ama.
También las viñas.
Vivan los cavadores
que las cultivan.

(Popular.)

Los árboles de mi calle
se están poniendo dorados;
el otoño de otros años
ha vuelto y los ha pintado.
Prontito se caerán sus hojas
y el viento las llevará.
Y cuando llegue el otoño
ni una hoja quedará.

Es el otoño.
Las hojas se caen ya
y una alfombra amarilla
el suelo cubrirá.

Te pego en la cara
y tú no me ves.

(El viento.)

Juego:

Los niños son hojas de álamo, plátano, de nogal... Al sonido de la caja china, caerán las hojas del álamo. Al sonido del timbal, las del plátano; al de la pandereta, las del nogal, etcétera.

Cuentos: “¿Por qué el pino, el abeto y el enebro no pierden sus hojas al llegar el otoño?”, Sara Cone Oryand, en “El arte de contar cuentos”, Edit. Navidad. “El pajarillo herido y el buen pino”, traducción y adaptación de un cuento de Miss Florence Heelback, de “Cuentos, juegos y poesías” de Aurora Medina.

5.

Las hojas de un verde,
mustio, casi negras,
de la acacia, el viento
de septiembre, besa,
y se lleva algunas,
amarillas, secas,
jugando, entre el polvo
blanco de la tierra.

6. **Elocución:**

¡La viña! ¡Las cepas!
Entre verdes pámpanos,
uvas escondidas;
racimo apretado
del que saldrá el vino
que besan los labios.

¡Ay!, los higos, los higos, los higos.
¡Ay!, los higos que dan tus higueras.
¡Ay!, los higos, los higos, los higos.
¡Ay!, los higos que se han vuelto brevas.

(Popular de Castilla.)

7. Los niños dirán palabras con los sonidos B-V.

Ponen atención en la forma de colocar los labios para lograr la emisión del sonido.

8. Que distingan el sonido en las palabras: vestido, zapato, viña, bosque, vendimia, castaña, uva, nuez, vino, monte, sol, nube, pino, viento, río, bufanda.

9. Utilización de verbos.

¿Qué les pasa a las hojas cuando están amarillas y el viento sopla?

¿Qué hacemos con las uvas cuando están maduras en la cepa?

¿Qué hacemos nosotros cuando el aire frío del otoño nos azota?

¿Qué hacemos con las castañas que, envueltas en sus erizos, hay en el suelo alrededor del castaño?

¿Para qué tenemos en casa uvas, castañas, peras, manzanas?

10. El color de las hojas de los árboles en otoño es...

Di cosas que tengan color amarillo...

El color de los meses es... El color de las castañas es...

El color de la avellana es... El color de las uvas es...

Las uvas saben...

¿Qué diferencia notas entre las uvas y las nueces al comerlas? (secos y acuosos).

¿Cuál tiene más agua?

La castaña es... La uva es... La avellana es... La almendra es... La pera es... La manzana es...

Uva, manzana, castaña. ¿Cuál es mayor? ¿Y la menor?

Un castaño está lleno de castañas. Tiene... castañas.

En casa sólo hay tres castañas. Tenemos... castañas.

Las uvas están doradas porque ya están...

Si las uvas aún no pueden comerse es que están...

11. ¿De qué se obtiene el vino? ¿Dónde se producen las uvas?

¿Cómo se llaman los que recogen las uvas?

Las castañas nos las da el árbol llamado...

Las nueces, el... Las avellanas, el... Los piñones, el...

¿Cómo podremos comer las castañas? ¿Cómo se llama la mujer que vende castañas?

¿Qué necesitamos para asar las castañas?

Preescritura: Dados dos árboles, con pintura a dedo, que pinten las hojas caídas.

— Hacer castañas, desplazando el dedo con pintura marrón.

— Dadas unas tiras con dibujos bordados, que dibujen con el dedo las cenefas de las tiras.

— Reproducir con pintura a dedo un modelo fácil de tejido.

“Veo, veo”: Expresión gráfica de Solange Castro y María Jesús Cebrián. Edit. Prima Luce.

12. Evaluación.

TEMA VI

EL PUEBLO Y LA CIUDAD

Objetivo: Aumentar la capacidad de expresión del niño al integrar en su vocabulario nuevas palabras.

- a) Nombrar los elementos que se encuentren en una población humana.
- b) Que los niños se den cuenta de la necesidad de vivir agrupados.
- c) Diversas formas de ayudarnos.

Motivación: Antes de empezar el tema, conviene haber realizado con los niños diversos paseos por la ciudad o el pueblo.

Podemos aprovechar las experiencias del niño durante el trayecto casa-escuela, escuela-casa.

Murales.

Grabados.

Diapositivas.

Franelógrafo.

Dibujos, revistas, fotografías, postales, etc.

2. Imaginémonos que vamos de paseo por las calles. ¿Qué nos encontraríamos?

¿Dónde vivís vosotros?

¿Cómo se llama la calle dónde vives?

¿Qué nombres de calles conocéis?

¿Por dónde caminan las personas cuando van por la calle?

¿Por dónde van los coches?

¿Por qué paso se atraviesa la calle?

Si no hay paso cebra, ¿cuándo hemos de cruzar?

¿Qué clases de tiendas encontramos en las calles?

¿Cómo se llama el lugar que tiene árboles, columpios, bancos, una fuente y plantas?

¿Qué tiendas te gustan a ti más?

¿Por qué vivimos cerca unos de otros y no nos vamos a una montaña solitaria, donde estaríamos más tranquilos?

3. Ante una lámina que represente parte de una ciudad, el niño designará cuanto vea en ella. (Citamos como ejemplo la calle de editorial La Galera): semáforo, fuente, acera, bordillo, paso cebra, etc.

4. Poesías:

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río.

Abajo, la corriente,
arriba, el caserío!

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

A. Nervo

Campo, campo, campo,
entre los olivos,
los cortijos blancos.

A. Machado

LA FUENTE

La fuente y las cuatro
acacias en flor
de la plazoleta.

Ya no quema el sol.

¡Tardecita alegre!

Canta, ruiseñor.

Es la misma hora
de mi corazón.

A. Machado

Adivinanzas:

Tú comes el caramelo
y a mí me das el papel.

Colgada estoy en la calle
y puedes verme muy bien.

(La papelería.)

Soy el farolero
de la puerta del Sol;
pongo mi escalera
y enciendo el farol.
Después de encendido,
le vuelvo a apagar
y siempre me sale
la cuenta cabal.

(Popular.)

LA VENTANA

Abro la ventana
para ver los campos;
porque quiero que entre
la luz en mi cuarto.

Llegue al campo alegre
cantar de los pájaros
frente a mi ventana
que a los campos abro.

C. Salomón

En medio de un cruce estoy
y cuando toco un silbato,
paro la circulación.

¿Quién soy?

Tengo metro y autobuses;
plazas, mercados y escuelas;
pisos, calzadas y aceras
y de noche muchas luces.

¿Qué soy?

Mi tío se levanta pronto.	Mi tío se levanta...
Mi calle es larga.	Mi calle es...
Mi casa es bonita.	Mi casa es...
Mi clase es clara.	Mi clase es...
La plaza es grande.	La plaza es...
La calzada es ancha.	La calzada es...
La calle está iluminada.	La calle está...
El parterre está muy cuidado.	El parterre está...
Un hotel muy lujoso.	Un hotel muy...
Un banco pintado.	Un banco...
Un banco nuevo.	Un banco...
Un edificio alto.	Un edificio...

11. Otras situaciones.

Ante la lámina que ya hemos indicado, preguntamos: ¿Qué hace el niño que está en la esquina de la acera? ¿Por qué el niño, que está al lado del árbol, tiene los brazos levantados? ¿Dónde está la mamá del niño del cochecito? ¿Dónde está el niño al que se le ha escapado el globo? ¿Dónde está la señora que telefonea? ¿Hacia dónde va el señor que cruza la calzada? ¿Cómo está el taxi? ¿Cómo va el autobús? ¿Qué hacemos cuando estamos enfermos? ¿Dónde compramos las medicinas? ¿Cómo nos ayudan los guardias? ¿Para qué sirven los autobuses? ¿Y la ambulancia? ¿Y los bomberos? ¿Qué puedes hacer tú para que la vida en la ciudad sea más agradable?

Expresión gráfica:

Hacer las aceras a todas las calles (con pincel).
 Repasar con pincel las piedras de la plaza.
 Repasar con pincel los pies de las farolas.
 Hacer con pincel pies a las farolas.
 Hacer las piedras del suelo de la plaza y completar las farolas.
 Recortar a dedo trocitos de papel y con ellos hacer las piedras de la plaza.

12. **Evaluación.**

TEMA VII

LA NAVIDAD. LOS REYES

Objetivos: A través del tema, muy atrayente para el niño del parvulario, verbaliza términos lingüísticos en relación con estas fiestas.

— El fonema j.

Tiempo: Una semana.

Motivación: Al llegar estas fechas el ambiente cambia:

- a) Se reciben felicitaciones.
- b) Los que realizan servicios piden el aguinaldo.
- c) Se preparan las vacaciones.
- d) Se coloca “el belén”.
- e) Se decoran las casas y las calles con árboles de Navidad.
- f) Las tiendas rebosan de productos y los escaparates se adornan e iluminan.
- g) Las calles se iluminan.
- h) Los altavoces, la radio, la televisión, llenan el ambiente de música navideña.
- i) Se hacen preparativos en las casas.
- j) Se compran regalos.
- k) A los pueblos regresan los estudiantes, los empleados en la ciudad, se matan animales y se preparan golosinas.

La observación de estas señales en el ambiente, la colocación de “el nacimiento” en la calle, con figuras que pueden modelar los mismos niños, la decoración del aula, las audiciones de villancicos, crean un ambiente expectante para que los niños oigan con gran atención la narración breve de los hechos históricos que se conmemoran.

2. ¿En qué población nació Jesús? ¿En qué lugar? ¿Qué animales se dice que había en la cueva? ¿Quiénes fueron a adorarlo? ¿Cómo estamos cuando celebramos una fiesta?... Etcétera.
3. Valiéndonos del nacimiento, de láminas o de dibujos en la pizarra, el niño irá designando los diversos sustantivos que figuran en el vocabulario: la estrella, el muérdago..., etc.

4. Poesías:

EL PLATERO

—A la Virgen, un collar
y al Niño Dios un anillo
—Platerillo,
no te lo podré pagar.
—Si yo no quiero dinero.
—¿Y, entonces, qué?... di.
—Besar
al Niño es lo que yo quiero.
—Besa, sí.

R. Alberti

VILLANCICO DE LAS OFRENDAS

—Mi aceite.
—Mi queso.
—Yo, rubio panal.
—Yo, fruta.
—Yo, vino.
—Yo, mi recital.
El pastor más pobre
se puso a cantar.
¡La mano del Niño
llevaba el compás!

Federico Muelas

José no sabía
qué debía pensar:
en el patio oía
a un tiempo a María,
reír y llorar.
Tan curioso está,
que a saberlo va;
y María le dijo:
—Jesús, nuestro hijo,
me ha dicho, mama.

Miguel Benzo Mestre

Canciones:

Vuestra música popular es rica en canciones navideñas. La discografía es abundante. Los niños aprenden los villancicos con gusto y pueden interpretarlos acompañándose de instrumentos musicales de percusión.

Cuentos:

“Pelusita”, P. Coloma.

“El árbol de Navidad y las arañas”, Sara Comte Briard.

“La liebre curiosa.”

Dramatizaciones:

Los niños pueden representar el nacimiento de Jesús, la adoración de los pastores, la de los Reyes.

5. La Virgen maría
penaba y sufría;
Jesús no quería
dejarse acostar.
—¿No quieres? —No quiero.
Cantaba un jilguero.
Sabía a romero
y a luna el cantar.

E. Marquina

6. Al run, run del alma,
al run, run del alma.
—Hermosa Santa Ana,
¿por qué llora el Niño?
—Por una manzana
que se le ha perdido. Que tómalas, Anita,
una y dos son tres.
Que tómalas, Anita,
que tómalas, Inés.
Al run, run del alma,
al run, run del alma.

Popular de Burgos

7. Los niños buscan palabras que tengan j.
8. Que reconozcan las palabras que tienen j en:
Jarra, pastor, Jesús, jamón, joya, río, paja, perro, oveja,
José...
9. Los pastores que estaban arriba, en la montaña, ¿qué tu-
vieron que hacer para ir a ver a Jesús?
¿Para qué llevaban corderos, huevos, miel?...
¿Qué hacen María y José a los lados del niño?
¿Qué hace Jesús en el pesebre?
Si los Reyes eran de un país lejano, ¿qué tuvieron que hacer
para llegar a Belén?
¿Por qué seguían la estrella?
¿Qué hicieron con los regalos que llevaban?
¿Para qué se compra el turrón?
¿Y el champán?
10. ¿Cómo son las figuras del nacimiento?
Busca las que sean del tamaño de San José.
Estan son...
Busca las que sean del tamaño del pollito, ¿cómo son?

¿Cómo es el árbol de Navidad?
¿Cómo son las bolas que lo adornan?
¿Cuántos pastores hay?
¿Cuántas estrellas?
¿Cómo es el turrón?
¿Cómo es la comida de Navidad?
¿Cómo está la gente en los días de fiesta?

11. ¿Dónde están José y María?
¿Dónde está Jesús?
Coloca un rey cerca de Jesús.
Coloca un pastor encima del burro.
Pon una oveja sobre los hombros de un pastor.
¿Dónde está el puente?
Pon un camello en el puente.
Pon un pato debajo del puente.
Pon los reyes uno detrás de otro.
¿Qué rey está delante? ¿Y detrás?
¿Dónde está el otro?

TEMA VIII

JUEGOS Y JUGUETES

Objetivo: Uso activo por parte del niño de palabras y expresiones propias de ese mundo tan suyo que es el juego.

Palabras que empiecen con a.

Duración: Una semana.

Motivación: De vuelta a clase, después de las fiestas de Navidad, el niño desea que sus compañeros admiren los regalos que los Reyes le han dejado. Aprovechamos este deseo para entrar en el tema e invitamos a los pequeños para que una o más tardes vengán al colegio con sus juguetes. Organizamos juegos, procuramos que haya un intercambio de juguetes, y entramos en el tema.

2. ¿Qué juguetes te han traído?
¿Eran los que querías?
¿Por qué los querías? Etcétera.
3. Ante los propios juguetes de los niños (o reproducidos gráficamente), van designándolos, nombran las diferentes partes y la materia de que están hechos.
4. **Poesías:**

LA TOS DE LA MUÑECA

Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos,
yo, que en seguida me aflijo,
hice llamar al doctor.

Serio y callado a la enferma,
largo tiempo examinó,
ya poniéndole el termómetro,
ya mirando su reloj.

La muñeca estaba pálida,
yo temblaba de emoción,
y al fin, el médico dijo,
bajando un poco la voz;
esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.

Germán Berdiales

Canciones:

Son muchas las canciones de juegos: “El cocherito leré”, “El patio de mi casa”, “Mambrú se fue a la guerra”, “Yo tengo un castillo”...

Cuento: “El soldadito de plomo”, Andersen.

Adivinanzas:

¿Qué juego será,
que aunque nos movemos,
estamos siempre en el mismo lugar?

(El corro.)

Para bailar
me pongo la capa;
para bailar
me la han de quitar;
yo bailo

sin llevar capa
y sin capa
no puedo bailar.

(La peonza.)

5. Caballito de madera,
¡Arre!
Caballito de madera,
¡Llévame!
Que sí, que no.
¡Que me llevas!
Caballito:
¿En dónde están tus orejas?
Caballito, ¡no me muerdas!...
¡No me pises con tus ruedas!
¡Arre! ¡Vamos! ¡Corre! ¡Arrea!
¡Ya no quiero más caballos
de madera!

6. El columpio sube y baja,
se va y viene.
Como un pájaro en el aire,
viene y va...
—¿Me columpias?
¡Colúmpiame!
—¿Te columpias?
¡Colúmpiate!
—¿Se columpia?
¡Colúmpiale!
¡Colúmpiame!
¡Colúmpiate!
¡Colúmpiale!
El columpio sube y baja,
se va y viene.
Como un pájaro en el aire,
viene y va...
7. Búsqueda de palabras que empiecen con a.
8. Reconocer las palabras que empiezan con a:
Angel, hora, arena, isla, avión, oveja, agua, arena...
9. ¿Para qué queréis los juguetes?
¿Cómo se juega con la pelota?
¿Cómo jugamos con los cacharros de la cocina?
¿Con la muñeca?
¿Con la comba?
¿Con el piano?
¿Qué otros juguetes sirven para tocar?
¿Y con los patines?
¿Qué puede ocurrirnos con ellos?
¿Con las pinturas?
¿Y con el juego de carpintero?
¿Para qué queremos las raquetas?
¿Y el traje de enfermera, bombero, vaquero...?
Nombrar diversos juguetes y decid qué hacemos con ellos.
¿Qué hacemos con ellos después de jugar?
10. ¿De qué es el oso?
¿Qué otros juguetes son de peluche?
¿Qué juguetes son redondos?
¿Qué juguetes se rompen con facilidad (son frágiles).
¿Qué juguetes pueden ser plásticos?
¿Y de madera?
¿Y de tela?
¿Qué juguetes se mueven?

Juguetes más pequeños que un dado.
Juguetes más grandes que un dado.
Juguetes más resistentes.
Juguetes blandos, duros...

11. Juguetes que van dentro de cajas.
Juegos que no precisen juguetes.
Juegos en los que hay que correr.
¿A qué juegos hemos de jugar sentados?
¿A qué juegos puedes jugar tu solo?
¿Para cuáles necesitas a otros niños? Etcétera.

Bibliografía.

TEMA IX

EL INVIERNO

Objetivo: El niño incorporará a su vocabulario nuevas palabras en relación con el tema.

El niño siente el frío. (El sol.)

Modos de defendernos del frío:

- a) Vestido.
- b) Calefacción.
- c) Alimentos.

La nieve.

Trabajaremos el sonido que corresponde a la letra “n”, de nieve.

Motivación: Aprovecharemos un día en que la temperatura sea baja y que el niño sienta en su propia carne la impresión del frío. En los lugares en que nieva una buena nevada es lo ideal.

Haremos uso de láminas de la estación.

Podemos pedir a los niños que recorten de revistas todo cuanto encuentren que esté en relación con el tema: paisajes de lugares nevados, postales, personas muy abrigadas..., y con todo ello se construye un mural. Puede ser construido el mural por medio de dibujos en el que participen todos los niños de la clase.

Diapositivas.

2. ¿Qué se siente hoy en la calle?
¿Qué hacemos cuando hace frío?
¿Cómo caminamos por la calle cuando el frío es intenso?
Para no sentir frío, ¿qué hacemos?
¿Y al ir a la cama?
¿De qué están hechas las prendas que usamos en invierno?

3. Mediante el uso de láminas o dibujos o las prendas usadas en invierno, el niño dirá sus nombres: anorak, bufanda, abrigo, canguro, jersey, guantes, mitones...

Mediante la representación adecuada o por observación directa, el niño conocerá los medios de calor artificial y los designará:

Brasero/calefacción central.

Hogar/estufa de carbón.

Chimenea/estufa de leña.

Fuego/estufa de butano

Calor negro/estufa de gas natural y estufa eléctrica.

4. Poesías:

A la rorro, rorro, rorro
se ha dormido mi zagal,
sueña con los angelitos
y no se despertará,
mientras la calle helada
la nieve cayendo va.
ne-a, ne-a, ne-a, ne-a,
ne-a, ne-a, ne-a, ne-a.

Popular

Los niños tenían miedo,
yo no sé lo que soñaban,
y la noche de diciembre
era cada vez más larga.

J. R. Jiménez

Sopla, sopla el viento norte.
Esta noche va a nevar.
¿Qué va a hacer el jilguerillo?
El jilguerillo ¿qué hará?
Se sentará en el granero
y allí se calentará.
En el manto de las alas
su cabeza esconderá.
¡Pobrecito jilguerito!
¡Vuela que te vas a helar!

(Anónimo)

SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque;
invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.
Bajo el invernadero,
naranjos en macetas,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.
Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
¡el sol, esta hermosura
de sol!... Los niños juegan.

Antonio Machado

Ya llegó la nieve.
La nieve llegó lentamente.
Traed los patines,
los trineos, esquíes...
¡Deslicémonos ya por la
[pendiente.

Rosa Albareda

¿Dónde va de mañana
la niña blanca
si la nieve ha cuajado
por la montaña?
Cuando sube a la sierra
la blanca niña
en arroyos la nieve
huye de envidia

Lope de Vega

EL HOMBRE DE NIEVE

Lo formaron los niños, en una tarde fría,
entre juegos y risas y gran algarabía.
Un muñeco de nieve, un grave señorón,
con chistera, bufanda... y helado corazón.
Un paraguas al brazo, burlones le pusieron,
y de una zanahoria, una nariz le hicieron.
Y jugaron con él... hasta que se cansaron;
se fueron a sus casas y solo le dejaron.
Soberbio y convencido de su gran importancia,
el señorón sonreía con altiva jactancia:
“¡Lástima de esas nubes!...”, iluso, se decía:
“Si ahora saliera el sol, ¡cómo me admiraría!
Y animales y plantas sobre la nieve pura
cómo celebrarían mi espléndida blancura”.
Y, al fin, el sol salió e iluminó el paisaje.
Y prestó su calor al grave personaje.
Quien empezó a notar con natural espanto
¡que todo él se ablandaba, cedía, en cielo sentado!
Con el calor del sol, la nieve se fundía,
y el señorón de nieve todo él se derretía.
Y pronto no quedó del grave personaje
más que... ¡un paraguas roto sobre el riente paisaje!

María Luz

Adivinanza:

Las tocas de doña Leonor
a los montes cubren
y a los ríos no. (La nieve)

Cuento: “Los buenos amigos”, Colección “Estela”.

5. “En las lentas madrugadas de invierno, cuando los gallos alerta ven las primeras rosas del alba, Platero, harto de dormir, rebuzna lentamente.”
6. En el invierno
el recorrido del sol
es muy corto
por los caminos del cielo.
Los días pronto acaban y
las noches se alargan...
“Al amor del fuego
en el invierno
las abuelas a los niños
cuentan cuentos.”

“El frío del invierno pinta de rojo encendido las suaves mejillas de los niños.”

7. Los niños buscan palabras que tengan el sonido correspondiente a la letra “n” de nieve.
8. Reconocerán las palabras que tienen “n”:
noche, árbol, navidad, frío, nabo, bueno, nube, niño, muñeco, nieve, nevada, nueces, castañas.

9. **Acciones:**

Estamos en el campo. Tenemos un montón de leña y sentimos frío. ¿Qué hacer?

Ya nos hemos calentado, tenemos que marcharnos, pero el fuego no puede seguir encendido. ¿Qué haremos con él?

Estamos en casa y vamos a la calle en un día muy frío. ¿Qué haremos antes de salir?

¿Qué habrá que hacerle a un niño pequeño para que salga a la calle?

¿Para qué sirve la calefacción?

Nieva. ¿Qué hacen los copos?

¿Por qué sabemos sin comerla que la comida del plato está muy caliente?

Volvemos de la calle muy abrigados. ¿Qué haremos ahora que ya estamos calientes en casa?

Las sábanas de la cama están heladas. ¿Qué podemos hacer antes de meternos en ellas?

¿Para qué quiere Juan unos esquíes?

Tenemos frío. ¿Qué podemos hacer para vencerlo?

10. ¿Cómo es la nieve?

Cita otras cosas blancas como la nieve.

Que sean blandas como la nieve.

¿Cómo nos gusta que esté la comida en los días fríos?

¿Cómo son los días en invierno?

¿Y las noches?

¿Cómo están los caminos helados?

¿De qué son los vestidos que usamos en invierno?

11. Las estufas que usamos pueden ser de...

¿Para qué se usa el jarabe?

¿Dónde está el jarabe?

¿Para qué nos frotamos las manos?

¿Para qué encendemos el fuego?

¿Para qué ponemos en la cama tantas mantas?

¿Por qué vamos de prisa por las calles?

- ¿Por qué caminamos encogidos?
- ¿Cuáles son los deportes de invierno?
- ¿Cómo curamos los resfriados?

Expresión gráfica:

Pintan las tocas de doña Leonor, que a los montes cubren y a los ríos no.

Pintan flecos o bufandas, ponchos.

Trayectoria de unos esquíes. Pintar las zanahorias que el conejo del cuento encuentra bajo la nieve.

TEMA X

UN CUENTO: PULGARCITO

Objetivo: Buscamos el progresivo desarrollo del lenguaje infantil.
El niño nombra los personajes del cuento, así como los demás sustantivos que en él se encuentran.
Conoce nuevas palabras que expresan acciones y nuevos modificadores.

Motivación: Lectura del cuento.
Narración del cuento.
Audición mediante un disco.
Proyección del cuento.
Láminas sobre el mismo.
El cuento en imágenes.
Frelógrafo.
Dibujos.

2. ¿Qué personajes salen en el cuento?
¿De qué lugares nos habla?
¿Qué otros objetos?
¿Qué cogieron para cortar la leña?
3. Señalando los diversos personajes, lugares y objetos, ya en imágenes, ya en dibujos, los niños designarán: Pulgarcito, los hermanos, los padres, el río, la orilla, los guijarros, el hacha, etc.
4. Pulgarcito va hasta el río;
guijarros se va a buscar
y así el camino del bosque
con ellos señalará.
Y cuando salga la Luna
que iluminará el sendero,
él con sus seis hermanitos
a casa vuelven de nuevo.

Adivinanza:

Por el bosque, Pulgarcito
echándolas va;
pero los pájaros
se las comerán.

(Las migas de pan.)

Juegos: ¿Cogerá el ogro a Pulgarcito?

Al sonido de un instrumento grave (la caja china), un niño hará de ogro, y caminará grandes pasos al sonar el mismo; el triángulo indicará la frecuencia de los pasos de Pulgarcito, que intentará escapar del ogro que le persigue.

5. **Expresión:** Si un ogro se presentara, ¡ay qué miedo yo pasara!
6. **Elocución:** Pulgarcito, pequeño y menudito, venció al grande, torpe y feroz ogro porque era un niño valiente y listo.
7. Buscan palabras con el sonido correspondiente a “r”.
8. Reconocen las palabras que llevan “r”.
Guijarros, camino, río, refugio, ronquido, botas, porrazos.
9. Cuando Pulgarcito oyó que sus padres iban a abandonarlos para que mejorase su suerte, ¿qué hizo?
¿Para qué iban al bosque Pulgarcito y sus hermanos?
¿Para qué recogió piedras?
¿Cómo pudieron volver a casa?
¿Por qué en la segunda ocasión no cogió piedras?
¿Qué hizo en aquella ocasión Pulgarcito?
¿Qué pasó con las migas de pan?
¿Qué hizo Pulgarcito para no pasar la noche en el bosque?
¿Qué hizo al llegar ante la casa del bosque?
¿Cómo llamó?, etc.
10. Cualidades:
¿Cómo era Pulgarcito?
¿Cuántos hermanos tenía?
¿Cuántos eran en total?
¿Cómo eran los papás?
¿Qué trabajo hacían?
¿Cómo era el camino que llevaba al bosque?
¿Cómo era la noche?
¿Cómo era el árbol en que se subió Pulgarcito?
¿Cómo era la casa del ogro?

¿Cómo era la cama que les ofreció la ogresa?
¿A qué distancia estaba el bosque de la casa de Pulgarcito?
Luego el bosque estaba...
¿Cómo estaba el ogro cuando Pulgarcito le quitó las botas?

11. ¿Por qué los papás decidieron abandonar a sus hijos?
¿Por qué Pulgarcito salió a buscar guijarros?
¿Para qué quería los guijarros?
¿Por qué echó migas de pan en el camino?
¿Dónde estaba Pulgarcito cuando vio la casa del ogro?
¿Por qué se despertó Pulgarcito?
¿Para qué salieron de puntillas sin hacer ruido?
¿Por qué el ogro estaba seguro de poder alcanzar a los niños?
¿Dónde se escondieron los niños al ver al ogro?
¿Por qué los hermanos de Pulgarcito se asustaron al oír los ronquidos del ogro?
¿Qué hizo Pulgarcito con las botas del ogro?, etc.

Expresión gráfica: Dado un dibujo en el que se halla Pulgarcito saliendo de su casa echando migas de pan, que siga haciendo las migas y las pisadas de Pulgarcito hasta el bosque que está iniciado.

Dado un camino con unas pisadas iniciadas, que siga haciendo las pisadas. (Alternancia.) (Manchas de pincel.)

Dado un camino con un pajarito y las huellas de sus pisadas iniciadas, que continúe haciéndolas a lo largo del camino, así como las migas (simultaneidad) (cera).

Dibujar un bosque y los pájaros que vuelan en él (ceras).

Hacer, siguiendo una línea, un camino de piedrecitas (cera).

Llenar toda una página de haces de leña (cera).

12. Evaluación.

Bibliografía: "Festival de cuentos", Editorial Roma.

"Veó, veó", Ejercicios de Expresión gráfica núm. 3, de S. Castro y M.^a J. Cebrián, Editorial Prima Luce.

TEMA XI

TRANSPORTES: COCHES, TRENES...

Objetivos: Aumento del vocabulario del niño y de su posibilidad de comunicación.
Mención de los nombres de los diversos medios de transporte.
Nombres de algunos elementos de dichos medios.
Familiarización con algunas señales de tráfico.
Percepción del fonema correspondiente a "ch".

Motivación: Desde algunas clases podrán observarse coches, motos... que pasan ante ella.
Son muchos los colegios que hacen uso del transporte escolar.
Son muchas las familias que tienen coche.
Puede aprovecharse para iniciar el tema una excursión escolar hecha en autocar.
Sería conveniente que en el patio del colegio hubiera un coche viejo para que los niños jugaran con él.
Láminas y libros de transporte pueden encontrarse en gran número de editoriales.
Diapositivas, franelógrafo, revistas, dibujos...

2. ¿Qué niños sois los que vivís lejos de la escuela?
¿Cómo venís hasta ella?
¿De qué medios disponemos para trasladarnos en la ciudad?
¿Y en los pueblos?
Vamos a nombrar todos los medios de transporte que conozcais.
¿Cuáles son las partes más importantes de un coche?
¿De un avión, de un cohete espacial?...
3. Con láminas, dibujos, el niño designará los diversos vehículos y los lugares en que suelen guardarse: garajes, estación,

aeropuerto..., así como sus elementos: motor, volante, tren de aterrizaje, hélice, freno...

4. Poesías:

Manera actual de ser niño.
Antonio viaja que viaja
por tierra, por mar y por aire,
va de un continente a otro
porque el mundo ya no es gran-
[de.

Mira desde su avión
cordilleras y ciudades
como si soñando aún,
sobre algún mapa trazase
con el dedo rutas, rumbos.
¿Ser hombre es estar de viaje?

J. Guillén

POR ENTRE OLIVOS

Por entre olivos y olivos,
Mira cómo corre el tren.
Por entre olivos y olivos,
¿Lo ves, no lo ves correr?
El tren de las dos y media.
¡El tren!
Por entre olivos y olivos,
¿Quién vendrá, quien vendrá en
[él?

J. Rejano

Adivinanzas:

Vehículo soy,
hago mucho ruido
pero sólo dos
viajan conmigo. (La moto.)

En un camino de hierro
siempre estoy.
Por un camino de hierro
siempre voy. (El tren.)

Canción:

Un caballo con un carro
por mi calle va;
por la vía un tren expreso
chilla sin cesar.
¿Hacia dónde va ese carro
al salir el sol?

¿Hacia dónde va trotando
ese tren chillón?
A mi pueblo lleva el carro
mieses del tragal;
ese tren lleva buen vino
a la capital.

Cuentos: “El viejo tren”, Aurora Medina.
“Pedrito Plano”, Walt Disney.

Juegos: Los niños son coches. Arrancarán a determinada señal. Correrán velozmente. A otra señal convenida frenarán en el acto. El que no frene, pierde.
Los niños son coches que avanzarán obedeciendo a las señales de tráfico.

Juegos de trenes: Los niños harán un tren. La caja china indica el movimiento lento del arranque, el acelerado de la marcha y de nuevo lento al detenerse.

Cada niño se mueve imitando un medio de locomoción. Los demás han de adivinar de qué medio se trata.

5. ¿Por qué me miras tan serio, un carro de ruedas verdes
carretero? y la carretera toda
Tienes cuatro mulas tordas, para ti, carretero.
un caballo delantero, ¿Qué más quieres?

R. Alberti.

6. Chaca, chaca, chaca, chaca, chaca, chon.
chaca, chon. El viajero
El viajero va cansado,
lleva prisa, corre, corre,
pita, pita; vuela, vuela,
corre, corre, pita, pita,
vuela, vuela, trenecito, trenecito,
trenecito, trenecito, frena, frena
llega pronto en la estación.
Chaca, chaca, **Victoriano Arroyo**

7. De coche, los niños buscan palabras con el sonido correspondiente a la grafía "ch".
8. Noche, volante, techo, freno, ocho, bache, foco, parachoques, chato, chopo, espejo, chapa.
9. Cuando papá llega con el coche ante casa tiene que...
Papá ha subido al coche para ir a trabajar, tendrá que...
Papá circula, ¿qué hará ante un semáforo rojo?
¿Y cuando está verde?
¿Para qué está el urbano en la calzada?
En la carretera vamos detrás de un camión que va muy despacio. ¿Qué puede hacer papá cuando el lugar lo permita?
Oscurece y vamos en coche, ¿qué haremos?
¿Para qué sirven las señales de tráfico?
¿Por qué se detiene el autobús en la parada?
¿Qué tenemos que hacer al subir al autobús?
¿Qué tiene que hacer el avión que está en el aire para llegar al aerodromo?

¿Y el que está en el aerodromo y ha de volar?
¿Qué se hará con el coche estropeado en la carretera?

10. Dí lo contrario de:

Autobús grande	autobús...
Coche ancho	coche...
Coche veloz	coche...
Coche oscuro	coche...
Coche moderno	coche...
Carretera recta	carretera...
Carretera que baja	carretera que...
Carretera con mucho tráfico	carretera con poco...

¿Qué vehículos son grandes?
¿Y pequeños?
¿Cuál es el más largo de todos?
¿Cuáles te gustan?
¿Cuántas personas caben en un autobús?
¿Cómo podemos ir en autobús?
¿Qué pasa si vamos de pie?

11. ¿Cuándo llamaremos a la ambulancia?
¿Para qué la ambulancia hace sonar la sirena?
¿Por qué se avisa a los bomberos?
¿Por qué hacen sonar la sirena?
¿Cuándo cogemos un taxi?
Durante el día, ¿cómo sabemos si el taxi está libre?
¿Y por la noche?
¿Por qué los autobuses son tan grandes?
¿A quién pagamos al coger un autobús?
¿Qué cosas tiene el coche delante?
¿Y detrás?
¿Y a los lados?
¿Y el avión?, etc.
¿Cuántas marcas conocéis de coches?

Expresión gráfica: Dado un dibujo de un coche y varias carreteras, el niño traza la ruta indicada por las flechas. Dados tres semáforos sin pintar, que coloreen en el primero el que corresponde a la parada, en el segundo el correspondiente a la espera y en el tercero el color que indica vía libre. Dados varios semáforos donde hay coloreado alguno de los discos, el niño ha de tachar los que no están en la posición conveniente.

Dado un dibujo de un tren y varios vagones, que dibujen las mercancías que transporta cada uno de ellos.

12. Evaluación.

Bibliografía: “Primeras imágenes, primeras palabras”, Ed. La Galera.

“El nombre de las cosas”, Dolores Bordás, colección Navidad.

“El silbo del aire”, A. Medina, Ed. Vicens Vives.

Películas Walt Disney, Colección Jovial.

TEMA XII

EL CARNAVAL Y LOS DISFRACES

Objetivos: A través de este tema, el niño incrementa su vocabulario al nombrar los distintos disfraces.

Dirá las ocasiones en que se usan los disfraces.
Las fiestas. El Carnaval.

Motivación: El párvulo, llevado por la fantasía propia de la edad, gusta de representar otros personajes: animales, piratas, soldados, bailarinas...

Basta un pequeño detalle para que el niño se revista de la nueva personalidad. Con una simple pluma en la cabeza se sentirá un bravo indio.

En la dramatización de los cuentos, con papel de embalar se logran desde caretas de animales hasta vestidos de princesas y valientes guerreros.

Podemos entrar en el tema:

- a) Mediante un concurso de disfraces en el colegio. A muchos niños los Reyes les dejan disfraces que pueden utilizar en esta ocasión. Ayudados adecuadamente con papel de embalar o papel pinocho cada niño podrá tener su disfraz.
- b) Por medio de muñecos con trajes regionales u otros disfraces.
- c) Al llegar las fiestas de carnaval, en algunas regiones espontáneamente los niños se disfrazan, compran caretas y en la clase pueden los mismos niños hacerlas.
- d) Por medio de láminas, recortes, revistas...
- e) Fanelógrafo con franelogramas realizados por la educadora.
- f) Se organiza una fiesta de Carnaval.

2. Si queremos disfrazarnos, ¿de qué podemos vestirnos?
(Dejamos que la imaginación de los niños corra y nos digan cuanto se les ocurra.)
Si quiero tener un aspecto que dé miedo me disfrazaré de...
¿Y si quiero hacer reír?
¿Qué disfraces son los que obligan a ponerse algo en la cabeza?
Y si llevo alas, ¿qué puedo ser?

3. Ante los mismos niños disfrazados,
o muñecos,
o láminas,
o dibujos adecuados,
los niños reconocerán los diversos disfraces, dándoles el nombre correspondiente y designando las partes del mismo: vestido de hada, varita mágica, príncipe, capa, corona, bruja, payaso, nariz roja, bailarina, zapatillas de danza, gitana, peineta, torero, capa, futbolista, camiseta, equipo, enfermera, cofia, pirata, ilusionista, chistera...

4. **Poesías:**

ARLEQUIN

En la percha está colgado
el vestido de Arlequín,
que es, a cuadros, colorado,
verde, azul, blanco y carmín.
¿Y Arlequín? ¡Se ha evaporado!

M. Machado

Adivinanzas:

En una sábana blanca
dos agujeros haré
que coincidan con los ojos
y así me disfrazaré.
¿Puedes decirme de qué?
(De fantasma.)

Con un ojo tapado
y una pata de palo
por los mares del mundo
navegando yo voy,
¿sabes quién soy? (El pirata.)

Juegos: Un grupo de niños irá disfrazado y con la cara tapada. Desfilarán por la clase. Los otros niños, por turno, intentarán reconocerlos; les dirigirán preguntas, se fijarán en el modo de andar... y cuando crean saber quién se esconde detrás del disfraz dirán: la bailarina es..., el fotógrafo es...; el niño descubierto destapará la cara y el que lo ha reconocido habrá ganado un punto y el que tenga más puntos gana.

Cuentos: “La princesa del guisante”, Andersen.
“El rey Picodeloro”, Grimm.

5. Madre, vísteme a la usanza de las tierras marineras:
el pantalón de campana,
la blusa azul ultramar
y la cinta milagrera. —¿A dónde vas, marinero,
por las calles de la tierra?
—¡Voy por las calles del
[mar!
R. Alberti
6. Quiero retratarme, quiero,
con mi traje de lancero,
con mi casco y su plumero
¡y quiero ser el primero!
R. Alberti
7. De “disfraz”, los niños buscan palabras que tengan el fonema correspondiente a la “d”.
8. Diferencian las palabras que tienen “d” de las que no la tienen: vestido, payaso, ala, disfraz, soldado, médico, dominó, corona, diadema.
9. Si quiero una careta, ¿qué puedo hacer?
¿Y si quiero un disfraz?
¿Qué haremos con el sombrero del disfraz?
¿Y con la corona de la princesa?
¿Y con los zapatos de gitana?
¿Y con los guantes?
¿Para qué queremos la pintura blanca?
¿Qué me haré en la cara para parecer un indio?
¿Qué haré con las plumas?
Mi disfraz está roto, ¿qué hago para arreglarlo?
Mi disfraz está arrugado; tendré que...
Tenemos una chaqueta y un pantalón de un pijama blancos,
¿cómo lo convertiremos en un vestido de presidiario?
¿Para qué te disfrazas?
10. ¿De qué pueden ser los disfraces? (material).
¿Qué colores puede tener un vestido de gitana?
¿Y uno de enfermera?
¿Y un traje de torero?
¿Y el de futbolista del Barcelona?
¿Cómo son los zapatos del payaso?
¿Y el traje?
¿Cómo es la boca del payaso?
¿Y la nariz? ¿Y las mejillas?
¿Qué disfraces se podrían hacer con tela de seda?
¿Cómo tiene que andar el niño disfrazado de soldado?
¿Y el disfrazado de mendigo?

¿Cómo es el vestido de bailarina clásica?
¿Y el de arlequín?
¿Qué disfraces son alegres? ¿Cuáles asustan?
¿Cuáles te parecen más bonitos? ¿Y más elegantes y más sencillos?

11. ¿En qué ocasiones nos disfrazamos?
¿Cómo podemos conseguir un disfraz?
¿Qué es una fiesta?
¿Qué necesitamos para hacer una fiesta?
¿Con qué nos disfrazamos?
¿Qué cosas necesitamos para hacer disfraces?
¿Qué disfraces llevan corona?
¿Y corbata?
Para alquilar un disfraz, ¿qué necesito?

Expresión gráfica: En una hoja en blanco hágase el dibujo de la tela para un vestido de arlequín.
Dada la mitad de una cara de payaso, el niño trazará la otra mitad.

Dadas varias cabezas, el niño las completa con diversos tocados según el disfraz.

Dado un sombrero de malabarista, el niño debe sacar diferentes objetos como hace el malabarista en sus actuaciones: pañuelos de colores, serpentinas que se enroscan por el papel, etc.

12. Evaluación.

Bibliografía: “El silbo del aire”, Arturo Medina, Ed. Vicens Vives.

“Veo veo”, Expresión Gráfica núm. 2, Editorial Prima Luce.

TEMA XIII

EL MAR: LOS BARCOS, LA PLAYA, LOS PECES

Objetivo: Uso del vocabulario en relación con el tema.
Diferenciación del fonema "ll".

Motivación: Debe ser variada.

- a) A ser posible, mediante "un día de playa" con los niños de la clase.
 - b) En la clase podemos tener algunos peces en una pecera.
 - c) En televisión ofrecen, a veces, algunos programas muy bien realizados que aconsejaremos a los niños que los vean.
 - d) Hay murales muy logrados sobre el tema.
 - e) Diapositivas, franelógrafo, dibujos...
2. Vamos a hablar del mar. ¿Qué sabéis del mar?
(La conversación se desarrolla libremente, los niños nos cuentan los recuerdos que tienen de sus experiencias, ya que si han visto el mar quedan profundamente impresionados.)
Si no ha sido así, a través del cine, la televisión, dibujos..., todos tienen una idea de él.
¿Cómo viajamos por el mar?
¿Quién vive en sus aguas?, etc.
3. Material adecuado para que el niño designe los sustantivos que hacen referencia: a) a la playa; b) a los barcos; c) animales del mar.
Podemos hacer uso de diversos murales para conseguir el objetivo:
- a) Playa, arena, flotador...
 - b) Barco, transatlántico, puerto, grúas...
 - c) Pulpo, tiburón, merluza, estrella de mar...

4. Yo quiero ser un barquito
para navegar;
y en medio del agua

ponerme a cantar:
¡ay que bien se va
por el agua del mar!

Diego Díaz Hierro

CANCION DE MAITINA

A la orilla del mar
busco un pez colorado,
como soy chiquitina
se me escapan las manos.
Se me escapan las manos,
se me van con la luna
y las olas que saltan
me salpican de espuma.
Me salpican de espuma
y el vestido me mojan.

A la orilla del mar.
¡Cómo saltan las olas!
¡Cómo saltan las olas!
¡Cómo llegan saltando!
Con la ola más grande
viene un pez colorado.
Viene un pez colorado
y no puedo cogerlo,
como soy chiquitina
se me rompen los dedos.

Luis Felipe Vivanco.

Yo tengo un castillo, matarile, rile, rile.
Yo tengo un castillo, matarile, rile, ron.
¿Dónde están las llaves?, matarile, rile, rile.
¿Dónde están las llaves?, matarile, rile, ron.
En el fondo del mar, matarile, rile, rile.
En el fondo del mar, matarile, rile, ron.

Canciones:

Marinero que vas al mar,
navegando con tu barquito;
marinero que vas al mar,
lleva el ritmo con tu remar.
Y las olas te mecerán
y dirán su canción más bella
y las olas te mecerán
y tu canto acompañarán.

A la mar fui por naranjas,
cosa que la mar no tiene,
vine toda mojadita
de olas que van y vienen.
La mar estaba serena,
serena estaba la mar;
la mar estaba serena,
serena estaba la mar.

Cancionero Esquitx

(Traducción al castellano)

Adivinanza:

Lo que es el lobo en la tierra
lo soy yo en el hondo del mar.

Los peces cuando me ven,
todos se echan a temblar.

(El tiburón.)

Juegos: Damos a los niños nombres de animales marinos, en voz baja para que los demás no se enteren: calamares, almeja, estrella...

Otros niños son pescadores.

Hace el ademán de lanzar el anzuelo mientras dice:

¡Pesco sardinas! Si a alguno se le ha asignado ese nombre, pasa al cesto del pescador. Se sigue el juego y gana el que más ha pescado.

Cuentos: “Nada que nada”. Edit. Galera. “Urashima Taro, el pescador”. Cuentos de hadas japoneses. Edit. Molino.

5. MARINERO

Marinero,
—en este barco ligero,
llévame,
que yo quiero
recorrer el mundo entero.

Si me llevas te daré
mi pelota
y mi caja de soldados.
Marinero afortunado,
¡llévame!

Adolfo Maillo

6. CANCION DEL
 PESCADOR

Pez de platino,
fino, fino,
ven a dormir
en mi gorro marino.
Perla del día,
fría, fría,
ven a caer
en mi bota vacía.
Feo cangrejo,
viejo, viejo,
ven a mirarte
el perfil en mi espejo.

Fiera ola,
sola, sola,
ven a jugar
con tu traje
de cola.
Un delfín
que toque el violín.
Voy a pescar
con mi red marinera
y me espera
para bailar,
loca de risa,
la espuma del mar.

María Elena Walsch

7. Los niños buscan palabras que tengan “ll”. Podemos relacionarlo con el tema, escribiendo el nombre de uno de los sustantivos del vocabulario: “estrella de mar”.
8. Diferenciar las palabras que tienen “ll” entre otras que no la tienen: agallas, tiburón, llave, estrella, barco, muelle, mejillón, almeja, llueve, buzo, pescadilla.
9. ¿Para qué vamos a la playa?
¿Qué hacemos en ella?
¿Para qué llevamos el cubo? ¿Y la pala?
¿Qué hacemos con la pelota?

¿Para qué nos tumbamos sobre la toalla?
 ¿Para qué nos ponemos crema?
 ¿Para qué abrimos el quita sol?
 Cuando llevamos mucho rato en la arena y tenemos calor.
 ¿Qué hacemos?
 ¿Para qué sirven los anteojos?
 ¿Para qué quieres el flotador?
 ¿Qué hace el barco que pasa a lo lejos?
 ¿Qué hace la gente que va en él?
 ¿Qué les pasa a los tripulantes cuando el mar está agitado?
 En el puerto hay un gran barco y la grúa deja en él grandes bultos.
 ¿Qué hace la grúa?
 Acaba de llegar un gran barco y la grúa saca de él: coches, sacos...
 ¿Qué hace la grúa?
 Cuando un barco sale del puerto a alta mar, decimos que...
 Y cuando llega... ¿Qué hace el señor que está a la orilla del mar con una caña?
 El pescador nota el tirón del pez al comer la carnada. Tira del anzuelo, no hay ningún pez ni tampoco la carnada, ¿qué pasó?

10. ¿Cómo pueden ser las playas?
 ¿Cómo es la arena?
 ¿Cuántos granos de arena hay en la playa?
 ¿Cómo está la arena al lado del mar?
 ¿Y la que está alejada del agua?
 ¿Y cuando hace mucho que el sol le ha dado?
 ¿Cómo podemos estar en la arena?
 ¿Cómo es el agua del mar?
 ¿Cómo sabe?
 ¿Qué colores puede tener?
 Cuando en la playa hay mucha gente decimos que está...
 Cuando hay muy poca...
 Estamos en un barco en alta mar. Las olas son altísimas, ¿cómo está el mar?
 Y si el agua parece quieta, ¿cómo está?
 ¿Qué es la proa del barco? ¿Y la popa?
 El mar es tan grande que decimos que es...
 Comparar a un tiburón y una sardina, etc...
11. ¿Por qué en verano la playa está concurrida?
 ¿Por qué en invierno está desierta?
 ¿Por qué decimos que el mar es inmenso?
 ¿Cuándo dicen los marineros que hay mala mar?
 ¿Por qué decimos que el agua es transparente?
 ¿Cuántas clases de embarcaciones conocéis?

¿Cuándo zarpa el barco?

¿Cuándo atraca?

¿Qué puede transportarse en los barcos?

¿Cómo se llama la parte delantera del barco?

¿Y la de atrás?

Expresión gráfica: Dado el dibujo de un barco, que dibujen con ceras las aguas y olas del mar.

Dado el dibujo de un fondo marino con alguna alga iniciada, que lo llenen de algas.

Dado un dibujo incompleto de un barco, deben completarlo.

Dados varios pescadores sentados cerca del mar, que dibujen su caña correspondiente y los peces en el fondo.

Dado el dibujo de un pez de gran tamaño, que dibujen las escamas.

12. Evaluación.

Bibliografía: “Primeras imágenes, primeras palabras”. Edit. Galera. “El silbo del aire”, de Arturo Medina. Edit. V. Vives.

TEMA XIV

LA PANADERIA

Objetivos: En contacto directo con las materias propias de esta industria, el niño les aplica el correspondiente nombre y nota sus cualidades.

Distinción del fonema correspondiente a la grafía P.

Motivación:

- a) En la cocina del comedor escolar, si es posible, los niños amasan la harina, le ponen levadura, sal, la dejan fermentar y hacen panecillos o pastas, que pueden cocerse en el horno y luego comerse.
 - b) Los niños traen al colegio piezas de pan.
 - c) La educadora lleva al colegio panes de diferentes formas, tamaños y pesos.
 - d) Se visita una panadería y, a ser posible, se observa a los panaderos en las diferentes funciones de su oficio.
 - e) Láminas, diapositivas, dibujos... sobre el tema.
2. ¿Qué hemos hecho? (Si el pan fue hecho en la clase.)
¿Qué hemos traído?
¿Con qué se hace el pan?
¿De dónde sale la harina?
Al poner el pan, ¿con qué podemos acompañarlo?
3. Valiéndonos de los productos directamente o mediante dibujos, los niños irán designando: harina, levadura, barra de pan, pan redondo, hogazas, panecillo, horno, panadero...

4.

Ya estaba la noche azul,
sobre los campos de trigo.
¡Qué olor más bueno traía,
la noche por los caminos!

J. R. Jiménez

—¿Hay trigo?
—En el molino.
—¿Hay cebada?
—En la posada.
—¿Hay centeno?
—Una vueltecita, y al suelo.

Popular

EL MOLINO

Cuatro aspas
tiene el molino;
si no da vueltas,
no muele el trigo.
Una, dos,
tres y cuatro;
dos arriba
y dos abajo.

Mi molinito está roto
y ya no puede moler;
no llores, molinerita,
que yo te lo arreglaré.

Canciones.

Estaba la molinera
sentadita en su molino,
ganando cincuenta reales, y ¡olé!
y un pañuelo de marino.
¡Que vengo de moler, morena!
Vengo de moler, morena,
de los molinos de abajo;
hablo con la molinera, y ¡olé!,
cuando salgo del trabajo.
¡Que vengo de moler, morena!

A la una, a las dos,
a las tres de la mañana
se levanta el panadero
con calzones de badana.
Apareja su borrico
y le echa el alforjón
y se marcha a Zaragoza
a vender pan de Aragón.
¡Al buen pan de Aragón,
muchachas, acudir,
que lo vendo barato
y me tengo que ir.

Populares

Cuentos.

EL MOLINERO FELIZ

Era Juan un molinero
que junto a un río habitaba;
de la mañana a la noche,
todo el día trabajaba.
Era alegre y animoso,
y así, sin cesar cantaba:

A nadie yo envidio, yo aquí,
ni nadie me envidia a mí.
Un día, a orillas del río,
pasaba el rey de Inglaterra,
y al oír el estribillo
de Juan, movió la cabeza:
—No dices verdad, buen hombre,
pues yo ahora mismo quisiera,
cambiarme por ti gustoso,
¡Y soy el rey de Inglaterra!
¡Tú, no me envidias a mí,
pero yo, te envidio a ti!
Dime el secreto, añadió,
de que tan feliz te creas;
Juan miró al rey, y le habla
humilde, de esta manera:
señor, si me gano el pan,
y no tengo ni una deuda;
quiero bien a mi mujer
y a tres hijos que me diera,
y el río mueve el molino
y me ayuda en mi faena,
¿No puedo creerme el hombre
más dichoso de la tierra?
Sí, lo eres, dijo el rey,
mirándole con tristeza;
y yo ahora por tu molino,
mi trono gustoso diera.

Charles Mackay

“Las migas de pan”, Camilo José Cela. Edit. Estela.

Adivinanza:

Verde me crié,
amarillo me cortaron,
rojo me molieron
y blanco me amasaron.

(El trigo.)

Juegos: Los niños modelan con plastilina las piezas que
expenden en la panadería, jugando a panaderos.

- Don Juan de las Casas Blancas.
- ¿Qué manda, su señoría?
- ¿Cuántos panes hay en el horno?
- Veinticinco y uno quemado.

- ¿Quién lo quemó?
- El fuego lo ha quemado.
- ¿Dónde está el fuego?
- El agua lo ha apagado.
- Echa a correr que te voy a coger.

Popular

5. El hambre existe para recordar al hombre
que su mejor canción
sobre la tierra
es inventar el pan de cada día
para los otros hombres.

Salustiano Masó

6. A la puerta de un molino, ¡clin-clin!,
me puse a considerar, ¡riau!,
las vueltas que da la muela, ¡clin-clin!,
y las que podía dar, ¡riau!
¡Clin-clin-clin, riau-lau!
¡Riau, riau, riau, clin-clin!

Popular

7. Los niños buscan voces con el sonido “ce, ci”, que encuentren en panecillo.
8. Distinguir el sonido ya indicado: panecillo, harina, ceniza, hogaza, azúcar, saco, celemín, horno, encender, bolsa, cesto, pastas, cerrar.
9. ¿Quiénes son los molineros?
¿Quiénes son los panaderos?
¿Para qué vas a la panadería?
¿Para qué llevas dinero?
¿Para qué llevas la bolsa?
¿Para qué cortas el pan?
¿Para qué emplean la pala?
Cuando sale el pan del horno, a ¿qué hay que esperar?
¿Qué se hace con el trigo cuando ya está dorado? ¿Y después?
Ya está molido, ¿qué hay que hacer con él? ¿Y luego?...
10. ¿Cómo está el trigo cuando lo siegan?
¿Cómo son los granos de trigo libres de la espiga?

¿Cómo está el pan recién sacado del horno?
¿De qué color es?
¿Cómo son las barras?
¿Y las hogazas?
¿Cómo está la cara del panadero cuando trabaja?
¿Cómo tiene que estar el horno para que el pan se cueza?
¿Cómo está el pan cuando lleva varios días en casa?
¿Y el que acabamos de traer de la panadería?
¿Cómo está el pan después de haberlo puesto en la tostadora?

11. ¿Con qué se hace el pan?
¿De qué puede ser la harina?
¿Dónde se muele el trigo?
¿Qué ponemos a la harina para hacer la masa?
¿Con qué la amasamos?
¿Dónde se cuece?
¿Con qué se mete el pan en el horno encendido?
¿De qué son las palas?
¿Cuántas clases de bocadillos se pueden hacer con el pan?
¿Con cuántas cosas comemos el pan?
¿En qué comida comes más pan?

Expresión gráfica: Dado un molino incompleto, los niños dibujarán las aspas.

Dados los granos de trigo, los niños completarán la espiga.

Dadas piezas de pan, los niños trazan las marcas.

Dada la silueta de unos canapés, los niños las pintan según sean de caviar, foie-gras, sobreasada, queso, etc.

12. Evaluación.

Bibliografía

“El libro del aire”, A. Medina. Ed. Vicens Vives.

“La voz de los niños”, Gabriel Celaya.

“Yo sé leer”, Dora Quecedo. E. Santiago Rodríguez.

Poemas y cuentos de “El mundo de los niños”.
Editorial Salvat.

TEMA XV

LAS TIENDAS

Objetivo: Designación de algunas tiendas y objetos que venden.
El mercado y sus distintos establecimientos y mercancías propias de cada uno.
Reconocimiento del fonema "T".

Tiempo: Una semana.

Motivación:

- a) Con los niños de la clase puede acudirse al mercado, a observar frutas del tiempo, por ejemplo, y comprar algunas para hablar entre ellos en clase, o a alguna tienda o almacén a adquirir algo para el colegio.
 - b) Puede iniciarse organizando un juego de tiendas.
 - c) Mediante carteles, láminas, grabados adecuados.
 - d) Libros de imágenes sobre el tema.
 - e) Por ser un tema muy conocido de los niños, acudiendo a sus recuerdos mediante una conversación.
 - f) Un mural que represente un mercado. (Editorial Casals tiene uno muy expresivo.)
2. Si queremos hacer compras, iremos a...
¿Qué clase de tiendas conocéis?
¿Qué compramos en...?
¿En qué tiendas podemos comprar desde un comedor a unos calcetines?
¿En qué lugares podemos comprar toda clase de alimentos?
3. (Por ser el tema "tiendas" muy amplio, nos concretamos en "un mercado", el más universal y frecuentado de todos los establecimientos de ventas.)
En el citado cartel señalamos:

Este puesto es de...

La carnicería...

Venden..., etc.

Y así iremos señalando los distintos puestos de venta que los niños designarán y los alimentos que podemos adquirir en cada uno.

4. **Cuento:** "Ni tuyo, ni mío, sino de todos es el día de cada día", María A. Campmany. Edit. La Salera.
Fábula: "La lechera" (Samaniego).
(Se les lee o narra).

Adivinanza:

En el campo me crié,
atada con verdes lazos,
y aquel que llora por mí,
me está partiendo a pedazos.

(La cebolla)

5. En el mercado
todo es color,
bullicio y vida.
—¡Vengan y compren!,
gritan allí.
—¡Pescado fresco!
—¡Merluza viva!
—¡Fruta barata,
recién cogida!
—¡Gloria da verla!
- ¡Compren, señoras,
dicen allá!
—¡Déjeme paso!,
pide un señor
que va cargado
con unos sacos.
En el mercado
yo me divierto
viendo el gentío
y el movimiento.

Juegos: con plastilina, los niños modelan los productos de los diferentes puestos del mercado, haciendo una reproducción del mismo.

Con monedas de juguete, juegan a comprar y vender.

¿Qué tienda tengo yo? Un niño dice: —¡Tengo una tienda! Los demás le preguntan: ¿Vendes zapatos? ¿Vendes muñecos?, hasta que les diga: ¡Sí!

Se escriben en la pizarra varios nombres de tiendas como: bar, estanco, y se leen en voz alta señalando los nombres. Juanito, si tu padre te manda comprar tabaco, señala en qué tienda lo comprarás.

6. **Elocución.**

Compro, compro, compro...

¿Qué puedo comprar?

—Me compraré un traje,
Unas botas negras,
un sombrero hongo
y una gran cartera.

7. De tiendas, los niños buscan palabras en que se encuentre la “t”.
8. Los niños reconocen las palabras que tienen t: traje, tejido, bodega, pastel, zapato, granja, fruta, farmacia, paquete, telas.
9. ¿Para qué va mamá al mercado?
¿Para qué lleva un cesto o un carro?
Va al puesto de carne. Pide costillas, ¿qué hará el carnicero?
¿Y cuando ya las ha partido?
¿Qué hace el carnicero con el papel blanco?
¿Para qué saca mamá el dinero?
¿Qué hará el carnicero si mamá le da un billete que vale más dinero que la carne?
¿Por qué mamá no pone los huevos mezclados con las patatas?
¿Qué se hace con los huevos para que no se rompan?
¿Por qué tenemos que hacer cola en la frutería?
10. ¿Cómo son los puestos de la plaza?
¿Por qué avanzamos tan apretujados?
Ante un puesto de verduras, decid lo que vemos y cómo es.
La lechuga es...
Los tomates son...
La pimienta es...
El limón es...
Los plátanos son...
En la charcutería, aunque haya mucha gente, nos despachan rápidamente.
Esta tendera va...
Enfrente se tarda mucho en comprar aunque haya poca gente. ¿Cómo despacha la tendera?
¿Cómo son los huevos que acaban de traer de la granja?
¿Cómo es el jamón? ¿Y la mantequilla?
¿Cómo es la carne de un cabrito? ¿Y su color? ¿Y la de una vaca? ¿Y su color?
Si comparamos el color de la carne del conejo y la del pollo, qué notamos.
La fruta blanda está...
La fruta dura está...
La carne de ternera vale mucho dinero; es...

La carne de pollo vale menos dinero; es...

¿Cuántas puertas hay en un mercado? ¿A qué hora se abre el mercado?

¿Cómo están las lámparas del puesto de pescado?

¿Cómo van las señoras cuando salen de la plaza?

11. ¿Por qué en el mercado se oye tanto ruido?

¿Cómo anuncian el pescado fresco?

¿Por qué el suelo de los puestos de pescado está siempre mojado?

¿Dónde colocan el pescado? ¿Dónde están los mercados?

¿Qué suele haber delante de los mercados? ¿Cómo llevan el pescado del camión al puesto? ¿Y las frutas?

¿Qué puestos hay en el centro de la lámina?

¿Y en el lado derecho?

La señora de la parte izquierda, ¿qué vende? ¿Cómo está?

¿En qué llevan las señoras la compra?

(Estas preguntas se hacen ante el mural: "El mercado", de Ed. Casals.)

Expresión gráfica: Dadas unas cestas vacías, los niños las llenarán dibujando en una, zanahorias; en otra, huevos; en otra, plátanos. Dados unos carritos de mercado incompletos, los niños deben completarlos con ruedas, asas, etc.

Dado un mercado con tres puestos: pescadería, frutería, bar, los niños dibujarán las mercancías correspondientes a cada uno.

Dado un toldo de una tienda, que completen el fleco.

12. **Evaluación.**

Bibliografía: Mural "El mercado", Edit. Casals. "Ni tuyo ni mío, sino de todos es el día de cada día", de María A. Campmany.

TEMA XVI

EL CUARTO DE ASEO Y CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

Objetivo: Proporcionar al niño el vocabulario correspondiente a las distintas partes del cuarto de baño y objetos propios de él.

Conocimiento de las distintas partes del cuerpo y sus nombres.

Diferenciación del fonema “ñ”.

Motivación:

- a) Después de una sesión de modelado, o de pintura, los niños sienten la necesidad de lavar sus manos. Puede ser el momento adecuado para hablar de la habitación destinada en casa a satisfacer esta necesidad.
 - b) Mediante láminas, diapositivas, franelógrafo, dibujos... que representen un cuarto de aseo.
 - c) El funcionamiento del cuarto de baño conduce a la observación del propio cuerpo. El material adecuado es principalmente el cuerpo del niño, de los compañeros, que puede completarse con muñecos móviles, láminas, etcétera...
2. ¿En qué habitación nos lavamos? ¿Qué cosas hay en el cuarto de baño?
¿Qué podemos lavarnos?...
3. Mediante láminas, dibujos..., el niño irá nombrando los elementos propios del cuarto de aseo: grifos, ducha, lavabo, espejo, toalla...
Se irán señalando las distintas partes del cuerpo y el niño las nombrará.
Representación gráfica o mímica de diferentes actos de

aseo, que el niño reconocerá: se lava la cabeza, se peina, se cepilla los dientes...

4. Poesía.

LOS SENTIDOS

Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder.
—Los ojos, ¿para qué son?
—Los ojos son para ver.
—¿Y el tacto? —Para tocar.
—¿Y el oído? —Para oír.
—¿Y el gusto? —Para gustar.
—¿Y el olfato? —Para oler.
—¿Y el alma? —Para sentir,
para querer y pensar.

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también tengo una boca
para comer y reír.
Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago ¡atchis!
y con la boca yo como
palomitas de maíz.

Amado Nervo

Adivinanzas.

Te pones ante mí
y te ves a ti.

(El espejo.)

Si lo pones,
el agua quieta está,
si lo quitas,
el agua se saldra.

(El tapón.)

Pozo hondo, sogá larga,
y como no se doble no alcanza.

(La boca y el brazo.)

Un lagartito,
dos más bajitos;
otro chico y flaco
y otro gordonazo.

(Los dedos.)

En un huerto no muy lleno
hay dos cristalinas fuentes;
no está a gusto el hortelano
cuando crecen las corrientes.

(Los ojos.)

Dos arquitas de cristal,
que abren y cierran sin rechinar.

(Los ojos.)

Cuentos: “Juan el sucio”, de C. Riba. “Periquín, orejas sucias”. “El perfume encantador”, Juan Antonio de la Iglesia. Colección Jovial.

Canciones:

Pin pon, es un muñeco,
muy guapo de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se da tirones
no llora ni hace así: ¡i, i, i!

Juegos: “Como si estuviéramos en el cuarto de baño.”

Un niño dice: ¡A lavarnos las manos! Y todos miman la acción correspondiente. Después de realizada la acción verbalizan la sucesión de actos: Abrimos el grifo, mojamos las manos; las enjabonamos; las frotamos; las aclaramos; las secamos.

¡A peinarnos!

¡A lavarnos los codos!

¡A lavar las orejas!

Y el juego sigue, imitando distintos actos de aseo y verbalizándolos.

5. Expresión

Cuando Mariquita
en el baño entraba,
pena daba verla
de fea que estaba.
Pelo despeinado,
la cara tiznada,

las manos muy sucias,
las uñas muy largas.
Cuando Mariquita
del baño salió,
a rosas olía
y era tan bonita
¡como el mismo sol!

6. Con brío, Pedro el grifo abrió;
el agua salió con fuerza
y, ¡plaf!, el chorro le salpicó.
7. Del baño, los niños buscan palabras que tengan “ñ”.
8. Distinguen el fonema “ñ” en caño, grifo, baño, pie, uñas, bañera, dedos, bañador, manos, niña, jabón, puño, pestañas.
9. ¿Para qué sirve el cuarto de aseo?
Necesitamos lavarnos las manos, ¿qué hacemos?
Queremos poner agua en la pila del lavabo, ¿qué hemos de hacer?
¿Para qué cogemos el jabón?
Queremos quitar el jabón de las manos, ¿cómo lo hacemos?
¿Para qué cogemos la toalla?

Queremos que el lavabo quede sin agua, ¿qué hemos de hacer?

¿Para qué al ducharnos, a veces, nos ponemos un gorro en la cabeza?

Si el agua de la ducha sale demasiado fría, ¿qué haremos?

¿Y si sale demasiada agua?

¿Para qué cogemos la toalla grande después de ducharnos?

¿Para qué hace falta un espejo?

¿Para qué llenamos la bañera de agua?

¿Qué hacemos con el frasco de colonia?

¿Y con el peine?

¿Y con el cepillo de dientes?

¿Qué podemos hacer con las piernas?

¿Con los pies?

¿Con los brazos?

¿Con las manos?

¿Con los ojos?

¿Con los oídos?

¿Con la nariz?

¿Y con la boca?

¿Qué cosa te gusta hacer?, etc...

10. ¿Cómo estamos cuando vamos a lavarnos?

¿Y cuando hemos acabado?

¿Cómo estamos cuando cogemos el peine?

¿Y cuando hemos terminado?

¿Por qué nos cortamos las uñas?

¿Cómo están después de cortadas?

¿Cómo puede estar el agua del lavabo?

¿Qué haces si el agua sale muy caliente?

Cuando el agua no está ni muy fría ni muy caliente, está...

¿De qué colores son los mangos de los cepillos de dientes?

¿Qué forma tiene el espejo del lavabo?

¿Cómo huele la colonia?

Si abrimos poco el grifo, ¿cómo es el chorro del agua? ¿Y si lo abrimos mucho?

En un cuarto de baño todo está muy bien colocado. ¿Cómo está ese cuarto?

¿Y si todo está mal colocado?

¿Cómo estará un niño que come mucho?

¿Y si come poco?

¿Y si ha crecido mucho?

¿Y si ha crecido poco?

¿Y un niño que siempre ríe?

¿Y uno al que nunca le vemos reír?

¿Y uno que nunca calla?

¿Y el que casi no habla? Etcétera...

¿De cuántas formas podemos estar:
Si estamos en una silla...
Si estamos en la cama...? Etcétera.

11. ¿Por qué las paredes del cuarto de aseo suelen estar cubiertas de mosaico?
¿Qué cosas hay en las paredes?
¿Y en el techo?
¿Y en el suelo?
El lugar del espejo es...
Está encima del...
El lugar de la alfombra es...
¿Por qué el cuarto de aseo tiene que estar muy limpio?
¿Para qué se ponen cortinas ante la ducha?
¿Qué nos podemos cepillar?

Expresión gráfica: Dada una esponja, que continúen haciendo los agujeros iniciados, así como también seguir la trama de una esponja vegetal.

Dibujar el agua de la ducha.

Dadas tres duchas, que dibujen el agua con trazo continuo en la primera, discontinuo en la segunda y puntillado en la tercera.

Dado el contorno de varios peines, que los niños hagan las púas.

Dada una repisa, que el niño dibuje y ordene los objetos que suele haber en ella.

12. Evaluación.

Bibliografía: “El nombre de las cosas”. Colección Navidad. “Cien nuevos cuentos”, de J. Antonio de la Iglesia. Colección Jovial.

“Veo, veo”. Expresión gráfica núm. 6, de S. Castro y María Jesús Cebrián. Edit. Prima Luce.

TEMA XVII

LAS PLANTAS, LAS FLORES

Objetivo: Que el niño use su vocabulario en relación con el tema. Diferenciación del fonema correspondiente a la grafía "s" (de semilla).

Duración: Dos semanas.

Motivación: El cultivo, por parte de los niños con la ayuda necesaria, de un trozo de tierra, o con medios más humildes, una jardinera, un tiesto.

Entre un papel secante y las paredes de un recipiente de vidrio, los niños colocan semillas de cereales. El resto del recipiente se llena de serrín húmedo.

Verán así el proceso de la germinación de una nueva planta y la raíz del tallo y las hojas de la misma.

Con la llegada de la primavera, conviene que los niños observen el cambio que se produce en los árboles. Si uno de estos árboles es un cerezo o un frutal temprano, presentarán la transformación de la flor en fruto.

Podemos completar los medios didácticos mediante:

Grabados, diapositivas, murales, diakinias (tienen desarrollado parte del tema), dibujos, láminas, etc...

2. ¿Qué ha ocurrido con los garbanzos del frasco?
¿Qué hubiera ocurrido si en lugar de ponerlos en un frasco lo hubiéramos hecho en la tierra húmeda?
¿Se verían entonces las raíces?
¿Qué plantas conocéis?
3. El niño designa, señalándolos, ya en la realidad, ya en una representación muy clara, la raíz, tallo, hojas, flores y frutos. Mediante la misma realidad, que diferencie algunos tipos de plantas: palmera, cerezas, pino, geranio, rosal..., las plantas más frecuentes en su entorno.

4. Señora amapola
sal del ababol,
lávate la cara
con agua de olor,
ponte tu vestido
de rojo crespón,
peina tus cabellos,
que ha salido el sol.

R. Olivares Figueroa

UNA HISTORIA

Oculto en el corazón
de una pequeña semilla
bajo la tierra una planta
en profunda paz dormía.
—¡Despierta!, dijo el calor.
—¡Despierta!, la lluvia fría.
La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,
se puso un vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace
ésta es la historia sencilla.

Manuel F. Juncos

Cuentos: “El pequeño tulipán rosa”, “Cómo contar cuentos”, Sara Cone Bryant.
“Polen quiere amar”, B. Moyá, Ed. La Galera.

Adivinanza:

Con mi cara encarnada,
mi ojo negro
y mi vestido verde

el campo alegre. (La amapola.)

Canciones:

Al levantar una losa,
una jardinera vi.
Sí, sí,
regando sus lindas flores
y al momento la seguí.
Jardinera que te encuentro
en el jardín del amor,
de las flores que tú riegas,
dime cuál es la mejor.

La mejor es una rosa
que se viste de color,
del color que se le antoja
y verde tiene la hoja.
Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas.
—A ti te escojo capullo
por ser la más resalada.

Popular

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama,
las dos en el pie.
Inés, Inés, Inesita, Inés.

Popular

Agua de mayo,
rey de los charcos,
para mi cebada
que está muy granada;
para mi triguito,
que está muy bonito;

para mi melón,
que ya tiene flor;
para mi aceituna,
que ya tiene una;
que sí, que no,
que caiga un chaparrón.

Popular

Quieren ver cómo el labrador
Quieren ver cómo el labrador
siembra el trigo y el maíz.
siembra el trigo y el maíz.
¡Es así como él lo siembra!
¡Es así como él lo siembra!
Siembra el trigo y el maíz.
Siembra el trigo y el maíz.

Juego: Se les da a los niños en secreto nombres de flores. Una niña es la vendedora de las flores. Dos niños son los compradores. Alternándose los compradores piden una flor que les es entregada, si está entre las existencias. El que consiga más flores gana y pasará a ser el vendedor, y asignará a los niños el correspondiente nombre de flor.

5. ¡Rosa pálida y azul,
que se te fue la color
en una tarde de luz...!
Tres hojitas verdes
tres:

rosa de pitiminí...
¿sí, no, sí?

Clemencia Laborda

6. Una niña regando
susuru-susu, susuru-su,
su jardincito,
en la mano derecha
lelere-lele, lerele-le,
le picó un bicho.

Si la niña no fuera
tantaran-tantan, tantaran-tan,
tan descuidada
nonoro-nono, nonoro-no,
no la picara.

7. De semilla, los niños buscarán palabras con “s”.
8. Diferencian las palabras que tienen “s”:
sandía, melón, sol, agua, rosa, hoja, semilla, tronco, seta,
raíz, serrín.

9. ¿Qué han hecho los garbanzos colocados en el frasco con serrín húmedo?
 ¿Qué hacen los labradores con los garbanzos para que germinen en la tierra?
 Ya han sido sembrados. Con el agua de la lluvia y el calor del sol germinan, y ¿qué harán los tallos?
 A los tallos, que primero son pequeñísimos, ¿qué les ocurre a medida que van pasando los días?
 Llega la primavera, ¿qué le pasa a la planta?
 ¿Qué les ocurre a las flores?
 ¿Qué hace el jardinero con las flores?
 ¿Qué hacen en la floristería con las flores?
 ¿Para qué compra flores mamá?
 ¿Qué se puede hacer con las flores?
 ¿Qué se hace con la regadera?
 ¿Qué hacemos con las flores cuando están mustias?
10. ¿Cómo son las flores?
 ¿De qué colores?
 ¿Cómo huelen?
 ¿Cómo son las amapolas?
 ¿Y la retama? ¿Y la rosa? ¿Y los claveles?
 Toca el pétalo de una rosa, ¿cómo es?
 Os tapáis los ojos y por el olor distinguís la rosa del clavel. Comparemos un árbol y un geranio.
 Los dos son plantas. ¿Qué diferencias notas? ¿Cómo es el árbol? ¿Cómo es el geranio? ¿Cómo está una planta a la que acabamos de regar? ¿Cómo estará si el sol calienta, hace días que no llueve y no se puede regar?
 ¿Hacia dónde crecen las raíces? ¿Hacia dónde crecen las ramas?
11. ¿En qué lugares podemos encontrar muchas flores?
 ¿Qué podemos adornar con flores?
 ¿Por qué se tiran las flores del jarrón? ¿Por qué el hombre cultiva plantas? ¿Qué plantas usamos para nuestra alimentación?, etc.

Expresión gráfica: Hacer flores de distintos colores. Pegar flores secas formando un ramito. Pegar pétalos formando una flor.

Hacer con pincel las hojas de un clavel y violetas.

Hacer lilas con pincel y geranios con ceras.

Hacer margaritas. Completar una flor iniciada.

Dado un jarrón con tallos, dibujar las flores en el extremo de los mismos. Hacer ramos de olivo. Dibujar las hojas a las ramas de olivo. Dibujar una palmera. Hacer las hojas a pincel. Repasar el tronco (ceras).

12. **Evaluación.**

Bibliografía: “Las migas de pan”, Camilo José Cela.

“Polen quiere amar”, B. Moyá, Ed. La Galera.

“Mesa componte”, de Grimm.

“Veo veo”, expresión gráfica núm. 4 de S. Castro y M.^a Jesús Cebrián, Ed. Prima Luce.

TEMA XVIII

LA ORQUESTA

Objetivo: Que el niño incremente su vocabulario y su capacidad de comunicación mediante la posesión de nuevas palabras en relación con el tema.
Integración del fonema "m".

Tiempo: Una semana.

Motivación: a) Los niños, como si fuesen músicos con instrumentos de percusión (caja china, claves, triángulos, crócalos, cascabeles, panderos...) repiten ritmos, acompañan canciones, crean ritmos "imitando" una orquesta. Si no se disponen de los más elementales instrumentos, pueden servirnos recipientes de cristal con diferentes niveles de agua.

b) Mural que represente los instrumentos más importantes de una orquesta. Puede construirse con la aportación de los niños que recogerán de revistas y grabados... el material correspondiente.

c) Conviene que los niños vean una orquesta en plena actuación o que se fijen en ella cuando televisen un concierto. Grabado que represente a una orquesta actuando.

2. ¿Qué es una orquesta?
¿Qué instrumentos conocéis?
¿Cómo se tocan?
¿Cómo se llama el que hace música?
3. a) Percepción de instrumentos de cuerda o su representación y que el niño los designe: guitarra, harpa, violín...
b) Idem de instrumentos de viento: clarinete, flauta, oboe...
c) Idem de instrumentos de percusión: caja china, timbal, xilófono, triángulo, metalófono...

Creyendo que estaba a solas,
 una bonita sonata
 el niño empezó a tocar.
 Se abrieron las amapolas,
 salió la luna de plata
 (para mirar, para mirar).
 ¡Qué sonidos tan bonitos
 los de la linda canción
 que el pastorcillo tocaba!
 Vinieron los conejitos
 y el lucero se asomaba
 (para escuchar, para escuchar).

Rose Fyleman

Te vamos a casar,
 mariposa de colores;
 te vamos a casar;
 tus madrinas serán flores,
 “yo, el grillo, iré a tu fiesta
 para tocar mi guitarra”.
 “Completaré la orquesta”
 —dijo la cigarra—.
 “¡Gracias, grillo, no está mal!
 ¡Cigarrita, está muy bien!”.
 “Yo llevo mi timbal”.
 “Yo mi pífano también”.

Amado Nervo

Canciones:

He perdido el do de mi clarinete,
 de mi clarinete he perdido el do.
 ¡Ay si lo sabe mi papá, tralará,
 la paliza que me da, tranlará!
 Marcar el paso, marcar el paso, marcar y todos a cantar
 Marcar el paso, marcar el paso, marcar y todos a bailar.

Popular

Una ranita verde
 a la charca se lanzó,
 salió con su guitarra
 y empezó con su canción.
 Su fuerte croar
 todo el bosque despertó
 y suena a la par
 el piu, piu y el rac, rac, rac.

En la más alta rama
 una ardilla se posó
 y dando con la pata
 redoblaba su tambor.
 Todo el bosque ya
 se llenaba de canción;
 sólo se enfadó
 el mochuelo dormilón.

La linda serenata
 no paraba de sonar
 y el sol del medio día
 al final la hizo callar.
 Al anochecer
 todo el bosque dormirá
 y al amanecer
 todo volverá a empezar.

(traducción al castellano)

Esquix

Suenan las trompetas,
 suenan las trompetas,
 suenan las trompetas
 y el gran timbal.

Esquix

Adivinanzas:

Dos círculos de metal,
uno para cada mano,
y al tocarlos sonarán
¡tan, tan, tan, tan! (Los platinillos.)

Redondo soy
y cuando me golpeas
hago: ¡pon, pon! (El tambor.)

Soy un tubo de madera
y estoy agujereado,
y si soplas con cuidado
sonará mi dulce voz. (La flauta.)

Cuentos: “Pedro y el lobo”, Opus 67, Serge Prokofiev.
Leyenda sinfónica para rapsodia y orquesta. Director, Karel Ancerl. Fabricado en España por Discophons, S. A. Valencia, 288. Barcelona.

“Piccolo Saxo y compañía”, o la pequeña historia de una gran orquesta. Música y orquesta: Andre Popp. Texto original: Jean Broussolle. Texto español: Germán Bueno. Narrador: Francisco Cecilio.

“El piano Do Re Mi”, Juan Antonio de la Iglesia, Colección Jovial.

Juego: Mientras en el tocadiscos suena una buena grabación, un niño de la clase hará de “director”, acompañando con sus brazos el compás, la intensidad...

5. ¡Chist!, silencio. Todos callemos.
La orquesta empieza a sonar
y las notas armoniosas
llegan, nos acarician y... se van.

6. Elocución y juego:

A cada niño se le asigna uno de los instrumentos que se citan y dirá lo que le corresponde en el momento preciso:

Compañero, ¿qué sabes tocare?
Compañero, ¿qué sabes tocare?
Yo sé tocare el tamborileiro.
¿Cómo se toca el tamborileiro?
¡Racataplán! el tamborileiro.
Compañero, ¿qué sabes tocare?
Yo sé tocare el trompeteiro.
¿Cómo se toca el trompeteiro?
¡Fafarafá! el trompeteiro
y ¡racataplán! el tamborileiro.

Compañeiro, ¿qué sabes tocaire?
 Yo sé tocaire el campaneiro.
 ¿Cómo se toca el campaneiro?
 ¡Tan-talán! el campaneiro,
 ¡fafarafá! el trompeteiro
 y ¡racataplán! el tamborileiro.
 Sigue con: pli-plon-plin-plan el planeiro,
 dinguilin-din el arpeiro...

7. De música, los niños buscan palabras que tengan el fonema correspondiente a la "m".
8. Distinguen el sonido en: marcas, claves, metal, madera, oboe, músico, instrumento, violín, armónica, metalófono, piano, martillo...
9. ¿Qué hace el director de orquesta?
 ¿Por qué lleva una batuta?
 ¿Qué hacen los músicos?
 ¿Qué hace el guitarrista?
 ¿Cómo saben los distintos músicos de la orquesta lo que les corresponde tocar?
 ¿Para qué sirve el atril?
 ¿Qué hacen las personas que van a un concierto?
 ¿Y al final, si les ha gustado?
 Si un instrumento suena mal, ¿qué se le hace?
10. Sin que el niño los vea, sonarán los distintos instrumentos que haya en la clase y los reconocerán por su timbre. División de: metal, cuerda, aire y madera.
 ¿Qué instrumentos son de madera?
 ¿Cuáles son de metal?
 ¿Cuáles de cuerda?
 ¿Cuáles de percusión?
 ¿Cuáles suenan por el viento?
 Con la flauta se emite un sonido grave y otro agudo.
 Con el xilófono, metalófono, el niño reconocerá al compar-las entre sí notas agudas y graves. Relacionará el tono con el tamaño de la tecla: grande-grave. Pequeño-agudo.
 El violín es más pequeño que la viola, ¿cuál dará sonidos más altos?
 ¿Qué forma tiene el tambor?
 ¿Y los platillos?
 ¿Qué diferencia hay entre el platillo y el tambor?
 ¿Qué tienen de común la caja china, las claves, las castañuelas, el xilófono, la flauta...? (son de madera).
 ¿Y los crótalos, el triángulo, los cascabeles...? (son de metal).

¿Cuántos músicos hay en una orquesta?
¿Qué instrumentos producen los sonidos más bellos?
¿Cómo hemos de estar si vamos a un concierto?
¿Cómo se oye la música cuando el director sube la batuta?
¿Y cuando la baja?

11. ¿Con qué instrumentos se forma una orquesta?
¿Quién dirige la orquesta?
¿Dónde se coloca el director?
¿Para qué sirve la partitura?
¿Dónde se coloca la partitura?
¿Para qué sirve la batuta?
Si somos los violinistas, ¿cómo tocaremos nuestros instrumentos? (el niño imita la acción del violinista).
¿Y si fuéramos pianistas?
¿Y si tuviéramos la batería?
Queremos asistir a un concierto en un teatro, ¿qué tenemos que hacer?

Expresión gráfica: Dado el dibujo de una orquesta, que los niños dibujen los atriles de los músicos.
Dado un xilófono iniciado, que lo completen.
Dada un arpa iniciada, que la completen.
Dada una guitarra, que los niños hagan las cuerdas.
Dado un acordeón, que dibujen los pliegues del acordeón abierto.
Dados unos discos, que hagan los surcos como si fuese la aguja del tocadiscos.

12. Evaluación.

Bibliografía: Poemas y cuentos de “El mundo de los niños”, Ed. Salvat.
“Vivamos los cuentos”, Ed. Casals.
Discos y cassette ya indicados.
“La voz de los niños”, de G. Celaya.
“Veo veo”, expresión gráfica núm. 6, de S. Castro y M.^a Jesús Cebrián.

TEMA XIX

EL CIRCO

Objetivo: Acrecentar el vocabulario del niño.
Construcción de frases con el vocabulario programado.
Diferenciación del fonema “y” de payaso.

Motivación: A ser posible asistiendo con los niños a una sesión de circo.
Organizar una representación circense con los niños de la clase.
Construcción de un mural con la aportación de recortes traídos por los niños.
Láminas. Diapositivas. Fanelógrafo. Dibujos.

2. Vamos a hablar del circo.
¿Qué cosas hay en todos los circos?
¿Qué es lo que más os gusta?
3. Además del material adecuado para designar elementos del circo, también podemos hacer preguntas concretas.
¿Quiénes nos hacen reír en el circo? ¿Quién se sube en el trapecio?
¿Quién trabaja con las fieras?
¿Qué lleva el domador en la mano?
4. ¡Ha llegado el circo! Yo lo vi llegar.
Me asomé a la puerta por verlo pasar;
Juan, Pedro y María también se asomaron
y “Ha llegado el circo” conmigo gritaron.
¡Qué alegre es el circo! Mirad al payaso,
para divertirnos, baila, ríe, salta...
(aunque a veces llora, también cuando canta).

.....

¿No es el circo nuestra mejor diversión?
¡Vamos esta tarde a ver la función!

Alfonso Marín (fragmento)

Alegra titiritero
la noche con tu tambor,
el sendero
tiene las ramas en flor.

J. Ramón Jiménez

Cuento: “El elefante Dumbo”, Walt Disney.

Juego: Los niños representan una función de circo. Trazan el círculo de la pista, expenden las entradas: unos son payasos, otro domador que hace hacer difíciles números a los leones amaestrados (algunos niños serán estos leones), los que saltarán por el aro, se encaraman en las sillas, saltan de una a otra cuando el látigo lo indique..., etc.

El presentador anuncia los distintos números según el programa realizado por los propios niños. Acaba la función con un desfile por la pista de todos los artistas, desfile que irá acompañado por los sonos de la orquesta que animó la representación.

Adivinanzas:

Como un mono yo trepo hasta lo alto y en la altura al moverme parezco un pájaro. (El trapecista.)	Soy redonda redonda y la foca me hace rodar en su boca, ¿qué soy? (La pelota.)
--	---

5. Los niños hacen de presentadores de circo y anuncian los diversos números con el tono adecuado.
—¡Y ahora un número increíble!
¡Vean a nuestro gran elefante sosteniéndose sobre un solo pie!, etc.
 6. En los carrmatos el circo ya llega,
en los carrmatos el circo se va.
- | |
|---|
| Elefantes, jirafas y focas;
domadores, payasos y monas,
siempre en movimiento
de aquí para allá. |
|---|

7. De payaso, buscan palabras con “y”.
8. Que distingan el sonido “y” de entre las palabras siguientes: yegua, oso, payaso, domador, ayuda, látigo, mayor, rayo, vayan, mayo.
9. ¿Qué hace la gente ante la taquilla del circo?
 ¿Qué hace el taquillero?
 ¿Qué hace el acomodador?
 ¿Qué hacen los músicos?
 ¿Qué hace el presentador?
 ¿Para qué sirven las gradas?
 ¿Qué hace el domador con los leones?
 ¿Para qué usa el látigo?
 ¿Qué hacen los espectadores cuando ven un número difícil?
 ¿Qué hacen los payasos?
 ¿Qué hacen los trapecistas?
 ¿Qué hacen los artistas de circo al salir a actuar y al retirarse?
 ¿Qué ha habido que hacer a los perros para que dancen con tanta gracia?
 ¿Qué hace el director de circo?
 ¿Para qué se usan las jaulas?
 ¿Qué hacen los caballos?
 ¿Qué hace el maquillador?
 ¿Por qué los circos están cubiertos de un toldo impermeable?
 ¿Para qué sirven los carromatos?
 ¿Qué hace el contorsionista?
10. ¿Qué forma tiene la pista del circo?
 ¿Cómo está la cara del payaso?
 ¿Cómo es el traje del payaso tonto?
 ¿Y la corbata, y los zapatos, y la boca?
 ¿Cómo es el vestido del payaso sabio clown?
 ¿Cómo es el domador? ¿Cómo es el látigo?
 ¿Cómo es el trapecista? (ágil, valiente).
 ¿Cómo es la música que se oye?
 ¿Cómo está el circo por arriba?
 ¿De qué es la parte exterior del circo?
 ¿De qué son las gradas?
 ¿Cuántos espectadores hay si todo el circo esta ocupado?
 ¿Cómo están los espectadores en las gradas cuando todo está lleno?
 ¿Cómo es el elefante? ¿Y los caballos? ¿Y el tigre?
 ¿Cómo es el cuerpo del contorsionista?
 ¿Cómo es la voz del presentador?
 ¿Cómo son los vestidos de los trapecistas?

El circo precisa que todos los que forman parte de él colaboren. ¿Cómo te parece que serán entre ellos?

11. ¿Dónde se compran las entradas?
¿Quién las vende? ¿Quién te indica tu sitio?
¿Para qué son los palos que se ven en el circo? ¿Y las cuerdas que vemos colgando del toldo?
¿Por qué todos los circos llevan grandes carrromatos?
¿Dónde viven los artistas del circo?
¿Por qué viven en carrromatos?
¿Por qué los trapezistas han de hacer tantos ensayos?
¿Qué cosas salen del sombrero del ilusionista?
¿Dónde veis actuaciones de circo?
¿Conocéis los nombres de los payasos?
¿Sabéis alguna de las canciones de la emisión?

Expresión gráfica: Dado el dibujo de un circo, que pinten de colores la lona (ceras).

Dado el dibujo de una tela a cuadros (del vestido de payaso), que los pinten y hagan los trazos negros o puntos que separan los trozos de tela.

Que dibujen jirafas y delante de ellas una cerca a partir de líneas oblicuas (cera).

Dibujar un león y hacer su jaula (buscar uniformidad de trazos y paralelismo).

Dadas unas cebras dibujadas, que les hagan las rayas.

Completar una jirafa haciendo las manchas de su piel.

Repasar los barrotes de una valla.

Continuar haciendo una valla iniciada.

Hacer una valla con trocitos de papel pegado.

12. Evaluación.

Bibliografía: "Leyendas y cuentos", Ed. Salvat.

"Veo veo", Expresión Gráfica núm. 3, de S. Castro y M.^a Jesús Cebrián, Ed. Prima Luce.

TEMA XX

LOS OFICIOS

Objetivo: El niño incorpora a sus posibilidades lingüísticas nuevos términos referentes al tema.
Diferenciación del sonido correspondiente a la letra "l".
Duración: dos semanas.

Motivación:

- a) Una visita con los niños a una carpintería, zapatería..., donde vean actuar al carpintero, zapatero..., y los instrumentos que usan para su trabajo.
- b) Murales referentes a diversos oficios.
- c) Creación de un ambiente estimulante para que los niños investiguen otros oficios y las herramientas necesarias. Pueden traer al Colegio toda clase de recortes que estén en conexión con el Tema, y agruparlos en torno a la actividad correspondiente, ya en diversos murales, ya en álbumes colectivos.

Libros de imágenes.
Fanelógrafo.
Dibujos.

2. ¿En qué trabajan vuestros papás?
¿Qué hacen los carpinteros?
¿De qué son las cosas que hace el carpintero?
¿Qué herramientas necesita?
¿Y un zapatero?, etc.
3. El tema es excesivamente amplio. Después de la conversación libre en la que los niños han expuesto sus conocimientos sobre el tema, se estimula su curiosidad para que tengan una actitud receptiva en relación con el tema; conviene con-

cretarse en algunos oficios para evitar la dispersión. Podemos elegir aquellos que nos sean más asequibles ya porque podemos observarlos directamente, ya porque disponemos de material eficaz para su desarrollo: zapatero, tendero...

4. Poesías:

Quando los carpinteros
toman la sierra,
sacan pequeños trozos
de la madera,
y hacen ris
y hacen ras
y en astillas chiquitas
partiéndolas van.

Popular

Este nene chiquito
no tiene cuna,
mi padre es carpintero
le va a hacer una.

Popular

Canciones:

El carbonero
por las esquinas
va pregonando
carbón de encina.

Popular

Ya se van los pastores
a la Extremadura;
ya se queda la sierra
triste y oscura.
Ya se van los pastores
hacia la majada;
ya se queda la tierra
triste y callada.
Ya se van los pastores,
ya se van marchando;
más de cuatro zagalas
quedan llorando.

Popular

CANCION DE SIEGA

A la siega, la siega, los sega-
[dores,
en los mares del trigo
son remadores.
(Entre las olas,
los brazos tienen aires
de barcarolas.)

A la siega, la siega, por Cinco
[Villas,
tengo tres mulas negras
y dos tordillas.

Ildefonso Manuel Gil

Esta noche ha llovido,
mañana hay barro;
pobre carreterito,
se habrá mojado.

Popular

Adivinanzas:

¡Tan, tan, tan, tan!
Pego al clavo en la cabeza
y en la tabla lo hago entrar. (El martillo.)

Al clavo
que el martillo clavó
sólo lo puedo
sacar yo. (Las tenazas.)

Ris, ras, ris, ras, ris, ras
y ya la madera partida está. (La sierra.)

Cuentos: “Los enanos zapateros”, de Grimm, y “Mesa com-
ponte”, de Grimm.

Juego: La señorita asigna a un niño un oficio.
Los niños han de adivinar de qué oficio se trata preguntán-
dole si usa determinadas herramientas o materiales. Por ejem-
plo: “sastre”.

—¿Usas el martillo?

—No.

—¿Usas la lezna?

—No.

—¿Usas la aguja?

—Sí.

—¡Modista!

—¡No!

—¿Sastre?

—¡Sí!

5. Haciendo un barquito estás,
carpintero de ribera...
Haciendo un barquito estás
de madera.
¿A dónde irá ese barquito
cuando le pongan la vela?
¿A dónde irá ese barquito

carpintero de ribera?
.....
La mar azul está enfrente,
risueña,
y, para jugar con él,
la mar tu barquito espera...

Vicente Medina

6. Tipi-tape, tipi-tape,
tipi-tape, tipitón,
tipi-tape, zape, zape,
zapatero remendón.
Tipi-tape todo el día,
todo el año tipitón,
tipi-tape, macha-macha,
machacando en tu rincón.
Tipi-tap en tu banquetta,
tipi-tape, tipitón,

tipitón con tu martillo
macha-macha-machacón.
¡Ay tus suelas, zapa-zapa,
zapatero remendón!
¡Ay tus suelas tipi-tape
duran menos que el cartón!
Tipi-tape, tipi-tape,
tipi-tape, tipitón.

Germán Berdiales

7. Buscarán palabras que tengan “l”.
8. Tela, brocha, lata, sierra, paleta, martillo, ladrillo, tenazas, alicates, hierro, cola, peine, relojero, zapato, hilo, lima, lezna, mesa.
9. ¿Qué hace el zapatero?
 ¿Qué hace con el delantal?
 ¿Qué hace con el trinchete?
 ¿Y con la horma?
 ¿Y con la crema?
 ¿Y con el cepillo?
 ¿Y con las estanterías?
 ¿Qué cosas hace un carpintero?
 ¿Qué hace con el martillo?
 ¿Qué hace con los clavos?
 ¿Qué hace con las tenazas?
 ¿Qué hace con la sierra?
 ¿Qué hace con el metro?
 ¿Qué hace con la cola?
 ¿Qué hace con el banco?
 ¿Qué hace con el cepillo?
 ¿Qué hace con las virutas?
 ¿Y con el serrín?
 ¿Y con el barniz?, etc.
10. ¿Cómo puede ser el calzado?
 ¿Qué diferencia hay entre unas botas y unos zapatos?
 ¿Entre unas zapatillas y unos zapatos?
 ¿De qué color son los zapatos?
 ¿Qué diferencias hay entre un zapato de niña y el de la mamá?
 Unos zapatos que hemos usado mucho serán...
 ¿Y unos que acabamos de comprar?
 Unos zapatos que hace mucho tiempo que los usamos y que no se rompen a pesar de jugar mucho con ellos son...
 Y unos zapatos que son nuevos y ya están rotos son...
 ¿Por qué los zapatos nos hacen daño?
 ¿Y si se nos salen de los pies?
 ¿De qué son los clavos que usa el zapatero?
 ¿Qué partes tiene un martillo?
 ¿De qué es el mango?
 ¿Y el mazo?
 ¿De qué son las tenazas?
 ¿De qué es la sierra?
 ¿De qué se hacen los muebles?
 ¿Todas las mesas son de madera?

- ¿Todas las camas son de madera?
- ¿Cómo puede ser una mesa?
- ¿De qué formas?
- ¿De qué tamaño?
- ¿Y las sillas?
- ¿Cuántas clases de armarios se pueden hacer?

11. ¿Qué arregla el zapatero?
 ¿Qué partes del zapato puede arreglar?
 ¿De qué son los zapatos?
 ¿Cuándo vamos al zapatero?
 ¿Cuándo usamos la crema?
 Cuando los zapatos nos aprietan, ¿dónde los coloca el zapatero?
 ¿Con qué cose el zapatero?
 ¿Con qué limpia los zapatos?
 ¿De qué son las suelas?
 ¿Con qué materia trabaja el carpintero?
 ¿Con qué parte la madera?
 ¿Con qué clava?
 ¿Con qué saca los clavos?
 ¿Con qué pule la madera?
 ¿Cómo junta las tablas?
 ¿Cómo les da brillo?

Expresión gráfica: Dados unos clavos y un martillo, que dibujen con líneas indefinidas la trayectoria del martillo para clavar los clavos.

Dadas unas sierras iniciadas, que las completen.

Dados unos sacos, que los rellenen de serrín con puntillero.

Dados unos estantes de una zapatería, que los rellenen de zapatos.

Dados varios personajes descalzos, que les dibujen el calzado correspondiente.

12. Evaluación.

Bibliografía: “Primeras imágenes primeras palabras”, Ed. La Galera.

“El silbo del aire”, de A. Medina, Ed. Vicens Vives.

“El lenguaje en la escuela de párvulos”, de Dora Quevedo, Hijos de S. Rodríguez.

4. INVENTARIO DE OBJETIVOS
OPERATIVOS Y EVALUACION

Con el fin de ayudar a las profesoras del parvulario en sus tareas de programación se ha realizado una copiosa selección de objetivos operativos.

A simple vista parecen muy numerosos y en algunos casos reiterados los objetivos reseñados. De acuerdo con nuestros propósitos expresados ya en la introducción de este trabajo y que van presidiendo cada una de nuestras actuaciones, hemos considerado más conveniente ofrecer un amplio inventario de objetivos en los tres cursos de preescolar que abordamos, llegando en el tratamiento de los cinco años aproximadamente a ofrecer un inventario por cada una de las Unidades GLOBALIZADAS.

En los tres y en los cuatro años hemos centrado dichos inventarios en las siguientes unidades:

Tres años (jardín de infancia)	Cuatro años (primer curso de parvulario)
La clase	Pulgarcito
Los animales	Los animales
Los transportes	Los transportes
El mar	El mar
La casa	La casa

Como puede observarse, ambas relaciones de temas globalizados se hallan formando parte de la relación básica, en la que se apoya nuestro trabajo.

Los distintos objetivos propuestos en función de la edad expresan el diferente tratamiento de las **unidades globales** a lo largo de la edad preescolar y el progresivo desarrollo que se va advirtiendo en una escolaridad continuada.

4. 1.—2-3 años

“LA CLASE”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer la clase.
- 1.2. Distinguir dependencias de la escuela que compartimos con otras clases.
- 1.3. Reconocer el patio de recreo.
- 1.4. Distinguir el material escolar.
- 2.1. Identificar el material escolar.
- 2.2. En el póster de clase identificar lo que ve.
- 3.1. Dados unos objetos, formar el conjunto de clase.
- 3.2. Aparejar objetos.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 7.1. Distinguir entre encima y debajo.
- 8.1. Dibujar material escolar.
- 9.1. Representar mímicamente acciones de la clase.

Evaluación

- 1.1. Distinguir la clase.
- 1.2. Identificar una dependencia de la escuela que compartimos y para qué la usamos.
- 1.3. Recordar dos acciones del patio de recreo.
- 1.4. Distinguir cuatro objetos de material escolar.
- 2.1. Identificar cuatro objetos del material escolar.
- 2.2. En el póster de clase identificar cuatro cosas que ve.
- 3.1. Dados seis objetos, que forme el conjunto de clase.
- 3.2. Aparejar seis objetos.
- 3.3. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 4.1. Recitar los 3-4 primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 7.1. Que realice dos acciones de poner el material encima de la mesa y debajo.
- 8.1. Dibujar dos objetos de material escolar.
- 9.1. Representar mímicamente tres acciones de la clase.

“LOS ANIMALES”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un animal.
- 1.2. Recordar dónde viven animales.
- 2.1. Reconocer animales.
- 2.2. En el póster de granja que identifique lo que hay.
- 3.1. Identificar animales que ve en el póster de granja.
- 3.2. Dadas unas láminas de granja, que forme el conjunto.
- 3.3. Con láminas de animales, que los relacione con el sonido propio.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 6.1. Diferenciar “más grande que...”.
- 6.2. Diferenciar “más pequeño que...”.
- 7.1. Distinguir entre “más alto que...”.
- 7.2. Distinguir entre “más bajo que...”.
- 8.1. Dibujar animales de granja.
- 9.1. Representar mímicamente acciones propias de “granja”.

Evaluación

- 1.1. Distinguir qué es un animal.
- 1.2. Recordar dos sitios donde viven animales.
- 2.1. Identificar tres animales.
- 2.2. Con el póster de granja, que identifique tres cosas.
- 3.1. Identificar cuatro animales que ve en el póster de granja.
- 3.2. Con seis láminas u objetos que forme conjunto de animales.
- 3.3. Con tres láminas de animales que los relacione con su sonido propio.
- 4.1. Recitar los 3-4 primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 6.1. Pintar los huevos más grandes.
- 6.2. Pintar los pollos más pequeños.
- 7.1. Pintar los árboles altos.
- 8.1. Dibujar dos animales de la granja.
- 9.1. Representar mímicamente dos acciones de “granja”.

“LOS TRANSPORTES”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué son los transportes.
- 1.2. Recordar para qué sirven los transportes.
- 1.3. Recordar algunos transportes.
- 2.1. Identificar transportes.
- 3.1. Relacionar objetos con la acción.
- 3.2. Imitar sonidos de los transportes.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 7.1. Distinguir entre ir y volver.
- 8.1. Dibujar transportes.
- 9.1. Representar mímicamente acciones propias de los transportes.

Evaluación

- 1.1. Distinguir los transportes.
- 1.2. Reconocer tres transportes.
- 2.1. Identificar con su nombre correcto tres transportes.
- 3.1. Relacionar tres objetos con la acción.
- 3.2. Imitar tres sonidos de los transportes.
- 4.1. Recitar los 3-4 primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 7.1. Que realice dos acciones de ir y volver.
- 8.1. Dibujar dos transportes.
- 9.1. Representar mímicamente dos acciones propias de los transportes.

“EL MAR”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es el mar.
- 1.2. Recordar qué hay en el mar.
- 2.1. En póster o láminas de mar identificar lo que hay.
- 2.2. Con láminas u objetos identificar animales del mar.

- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar conjunto del mar.
- 3.2. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 7.1. Distinguir entre dentro y fuera.
- 8.1. Dibujar mar o playa.
- 8.2. Dibujar peces y barcos.
- 9.1. Representar mímicamente acciones del mar o playa.

Evaluación

- 1.1. Distinguir qué es el mar.
- 1.2. Recordar dos cosas que hay en el mar.
- 2.1. Con el póster o láminas de mar, reconocer cuatro cosas.
- 2.2. Con láminas u objetos, identificar tres animales del mar.
- 3.1. Dados seis objetos o láminas, formar el conjunto del mar.
- 3.2. Relacionar dos objetos con la acción.
- 4.1. Recitar los 3-4 primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres frases de 3- 4 palabras referentes al tema.
- 7.1. Pintar los peces que están dentro del círculo.
- 8.1. Dibujar dos peces y un barco.
- 9.1. Representar mímicamente dos acciones propias del mar o playa.

“LA CASA”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar quién vive con nosotros en nuestra casa.
- 2.1. En el póster de “casa”, identificar las habitaciones.
- 3.1. Dados unos objetos, formar el conjunto de casa.
- 3.2. Emparejar objetos de la casa.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 6.1. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 6.2. Diferenciar “más grande que...”.
- 7.1. Distinguir entre entrar y salir.
- 7.2. Distinguir entre abrir y cerrar.
- 8.1. Dibujar una casa.
- 9.1. Representar mímicamente acciones propias de “casa”.

Evaluación

- 1.1. Recordar quién vive con nosotros en casa.
- 2.1. Con el póster, identificar tres habitaciones.
- 3.1. Dados seis objetos, formar el conjunto perteneciente a "casa".
- 3.2. Emparejar seis objetos de la casa.
- 3.3. Relacionar tres objetos con la acción.
- 4.1. Recitar los 3-4 primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 6.1. Pintar las mesas grandes.
- 6.2. Pintar las casas altas.
- 7.1. Realizar dos acciones de entrar y salir.
- 7.2. Realizar dos acciones de abrir y cerrar.
- 8.1. Dibujar una casa.
- 9.1. Representar mímicamente dos acciones propias de casa.

4. 2.—3-4 años

“EL MAR”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es el mar.
- 1.2. Recordar qué hay en el mar.
- 2.1. En póster o láminas de mar, reconocer lo que hay.
- 3.2. *Aparejar objetos del mar.*
- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar el conjunto del mar.
- 3.2. *Apuarejar objetos del mar.*
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (*modificadores*).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “ll”.
- 7.1. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 8.1. Distinguir entre cerca de y lejos de.
- 9.1. Dibujar el mar.
- 9.2. Dibujar peces y barcos.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en el mar o playa.
- 11.1. Con ceras, pintar el medio ambiente del barco.
- 11.2. Repetir varias veces con pincel algún dibujo del fondo del mar.
- 11.3. Completar dibujo de pescador con lápices de colores.
- 11.4. Con pincel o ceras, completar un dibujo de pez.

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué es el mar.
- 1.2. Recordar tres cosas que hay en el mar.
- 2.1. En el póster, identificar cuatro cosas.
- 2.2. Con láminas u objetos, identificar tres animales del mar.

- 3.1. Dados ocho objetos o láminas, formar el conjunto del mar.
- 3.2. Aparejar ocho objetos del mar.
- 3.3. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 4.1. Recordar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer dos o tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar tres palabras que tengan el fonema "ll".
- 7.1. Que pinte los peces grandes.
- 8.1. Realizar dos acciones de poner cerca de...
- 9.1. Dibujar el mar o playa con tres cosas.
- 9.2. Dibujar tres peces y dos barcos.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones hechas en el mar o playa.
- 11.1. Que use adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

"LOS TRANSPORTES"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué son los transportes.
- 1.2. Recordar para qué sirven los transportes.
- 1.3. Recordar distintos medios de transporte.
- 2.1. Identificar transportes.
- 2.2. Acompañados de láminas u objetos, reconocer algunas características de ellos.
- 3.1. Emparejar objetos del transporte.
- 3.2. Relacionar objetos con la acción.
- 3.3. Imitar sonidos del transporte.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema cha, chi, cho, chu, che.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema cha, chi, cho, chu, che.

- 7.1. Diferenciar entre prohibido y permitido.
- 8.1. Distinguir entre llegar y partir.
- 8.2. Distinguir entre ir y volver.
- 8.3. Distinguir entre recta y curva.
- 9.1. Dibujar transportes.
- 10.1. Representar mímicamente acciones en los transportes.
- 11.1. Trazar rutas o medios de transporte.
- 11.2. Colorear semáforos en distintos momentos.

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué son transportes.
- 1.2. Recordar dos sitios que para ir necesitan los transportes.
- 1.3. Recordar dos medios de transportes diferentes.
- 2.1. Identificar cinco transportes diferentes.
- 2.2. Acompañados de láminas u objetos, reconocer alguna característica de transportes diferentes (avión, coche, tren, carro, autobús..., etc.).
- 3.1. Emparejar seis objetos del transporte.
- 3.2. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 3.3. Imitar tres sonidos de transportes.
- 4.1. Recordar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer dos o tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes a' tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar tres palabras que tengan el fonema "CH".
- 8.1. Que realicen dos acciones de ir y volver.
- 9.1. Dibujar tres transportes diferentes.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones propias de los transportes.
- 11.1. Que usen adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

"PULGARCITO"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un cuento.
- 1.2. Recordar cuentos que conoce.

- 1.3. Recordar el cuento de “Pulgarcito”.
- 1.4. Recordar dónde se desarrolla.
- 1.5. Reconocer quién es el protagonista.
- 1.6. Recordar qué es un ogro.
- 2.1. Identificar las personas que viven con Pulgarcito.
- 2.2. Identificar las personas que viven con el ogro.
- 2.3. Recordar qué es el padre de Pulgarcito y dónde tiene el trabajo.
- 2.4. Identificar lo que hay en el bosque.
- 2.5. Identificar lo que hay en el bosque y sus cualidades, acompañado de la acción.
- 2.6. Recordar qué llevaba puesto el ogro que era mágico (las botas).
- 3.1. Formar con láminas u objetos el conjunto de “Pulgarcito”.
- 3.2. Aparejar láminas u objetos de “Pulgarcito”.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “R”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “R”.
- 7.1. Diferenciar entre cerca y lejos.
- 8.2. Distinguir entre acercarse y alejarse.
- 8.2. Distinguir entre perder y encontrar.
- 9.1. Dibujar a Pulgarcito y el ogro.
- 9.2. Dibujar una escena del bosque.
- 10.1. Representar mimicamente acciones del cuento de “Pulgarcito”.
- 11.1. Marcar huellas con pincel y puntos continuos con rotulador en la misma dirección y paralelos.
- 11.2. Con pincel, marcar huellas.
- 11.3. Continuar con ceras señales de pisadas de aves (tres rayas) a lo largo de un camino.
- 11.4. Dibujar un bosque con ceras y los pájaros que vuelan (dos trazos).

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué es un cuento.
- 1.2. Recordar dos cuentos que conoce.
- 1.3. Identificar al protagonista (figura central del cuento).
- 2.1. Identificar las personas que viven con Pulgarcito (padres y hermanos).

- 2.2. Recordar que el padre de Pulgarcito es leñador.
- 2.3. Identificar tres cosas que hay en el bosque.
- 2.4. Identificar tres cosas que hay en el bosque, acompañado de la acción.
- 2.5. Recordar qué era lo que llevaba el ogro que era mágico (las botas).
- 3.1. Con diez láminas u objetos, formar el conjunto de “Pulgarcito”.
- 3.2. Aparejar seis láminas u objetos de Pulgarcito.
- 3.3. Relacionar tres objetos con la acción.
- 4.1. Recordar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar 3-4 palabras que tengan el fonema “R”.
- 8.1. Realizar dos acciones de acercarse y alejarse.
- 8.2. Realizar dos acciones de perder algo y encontrarlo.
- 9.1. Dibujar Pulgarcito y el ogro (diferencia de tallas).
- 9.2. Dibujar el bosque (árboles y dos animales).
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones del cuento “Pulgarcito”.
- 11.1. Que use adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

“LOS ANIMALES”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un animal.
- 1.2. Recordar dónde viven animales.
- 2.1. Identificar animales que viven en la granja o cerca del hombre.
- 2.2. Identificar animales salvajes.
- 2.3. En el póster de “granja”, que identifique lo que hay.
- 3.1. Identificar animales que ve en el póster de “granja” con imitación de sus sonidos respectivos.
- 3.2. Dadas unas láminas de animales, que forme el conjunto de “granja”.
- 3.3. Con láminas de animales, que las relacione con el sonido propio del animal.
- 4.1. Memorizar poesía.

- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema ga, go, gu.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema ga, go, gu.
- 7.1. Diferenciar más grande que...
- 7.2. Diferenciar más pequeño que...
- 7.3. Diferenciar entre rápido y lento.
- 8.1. Distinguir entre duro y blando.
- 8.2. Distinguir entre suave y fuerte (sonido).
- 8.3. Distinguir entre bajo y alto.
- 9.1. Dibujar animales salvajes.
- 9.2. Dibujar una granja.
- 10.1. Representar mímicamente bosque o selva.
- 10.2. Representar mímicamente granja.
- 11.1. Rellenar animales con pintura de dedos con movimiento circular.
- 11.2. Dados animales, con pintura de dedos que complete su medio.
- 11.3. Completar dibujo de animales.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué es un animal.
- 1.2. Recordar dos sitios donde viven animales.
- 2.1. Identificar cuatro animales de granja o que viven cerca del hombre.
- 2.2. Identificar tres animales salvajes.
- 2.3. Con el póster de granja, que identifique seis animales o cosas que ve.
- 3.1. Con el póster de granja, que diga el nombre de cuatro animales acompañado de la imitación de sonidos propios del animal.
- 3.2. Con ocho láminas de animales, que forme el conjunto de granja.
- 3.3. Con cuatro láminas de animales, que los relacione con su sonido.
- 4.1. Recitar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer dos o tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que impliquen acción.

- 5.3. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar tres palabras que tengan el fonema ga, go, gu.
- 7.1. Que complete dos frases que indiquen comparación "más grande que...".
- 7.2. Que complete dos frases que indiquen comparación "más pequeño que...".
- 9.1. Dibujar dos animales salvajes.
- 9.2. Dibujar tres animales de granja o que viven cerca del hombre.
- 10.1. Representar mímicamente tres animales acompañados de su sonido propio.
- 11.1. Que haga uso correcto del material y que el trabajo esté terminado.

"LA CASA"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar la necesidad de la casa.
- 1.2. Reconocer qué se necesita para hacer la casa.
- 1.3. Identificar quién hace las casas.
- 1.4. Imitar las personas que intervienen en la construcción de las casas.
- 2.1. En un póster del interior de una casa, identificar las estancias que tiene y para qué sirven.
- 3.1. Dados unos objetos, formar un conjunto con los que pertenecen a la casa.
- 3.2. Emparejar objetos de la casa.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema ca, co, cu.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema ca, co, cu.
- 7.1. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 7.2. Diferenciar entre alto y bajo.
- 7.3. Diferenciar entre limpio y sucio.
- 8.1. Distinguir entre entrar y salir.
- 8.2. Distinguir entre abrir y cerrar.
- 9.1. Dibujar una casa por dentro o alguna habitación.

- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en la casa.
- 11.1. Con pintura de dedos, trazar ondas.
- 11.2. Reseguir algo de la casa.
- 11.3. Completar dibujo de la casa con líneas ondulantes.

Evaluación

- 1.1. Recordar la necesidad de la casa.
- 1.2. Reconocer tres cosas necesarias para hacer la casa.
- 1.3. Identificar tres personas que hacen las casas.
- 1.4. Imitar tres personas que intervienen en la construcción de la casa.
- 2.1. En un póster del interior de una casa, identificar tres estancias y para qué sirven.
- 3.1. Con 12 objetos, formar un conjunto con los que pertenecen a la casa.
- 3.2. Aparejar ocho objetos.
- 3.3. Relacionar cinco objetos con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer dos o tres frases de 3-4 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer dos frases de 3-4 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar tres o cuatro palabras que tengan el fonema ca, co, cu.
- 7.1. Pintar las camas grandes.
- 7.2. Pintar las sillas altas, rojas, y verdes las bajas.
- 8.1. Realizar dos acciones de entrar y salir.
- 8.2. Realizar dos acciones de abrir y cerrar.
- 9.1. Dibujar una casa que no le falte lo esencial.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de la casa.
- 11.1. Que haga uso correcto del material y que el trabajo esté terminado.

4. 3.—4-5 años

TEMA I. “LA CASA”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar la necesidad de la casa.
- 1.2. Reconocer qué se necesita para hacer la casa.
- 1.3. Identificar quién hace las casas.
- 1.4. Imitar las personas que intervienen en la construcción de las casas.
- 2.1. En un póster del interior de una casa, identificar las estancias que tiene y para qué sirven.
- 2.2. Reconocer lo que hay en cada habitación y para qué se usan, sin mezclarlas.
- 3.1. Dados unos objetos, formar un conjunto con los que pertenecen a la casa.
- 3.2. Emparejar objetos de la casa.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema ca, co, cu.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema ca, co, cu.
- 7.1. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 7.2. Diferenciar entre alto y bajo.
- 7.3. Diferenciar entre bonito y feo.
- 7.5. Diferenciar entre limpio y sucio.
- 8.1. Distinguir entre entrar y salir.
- 8.2. Distinguir entre abrir y cerrar.
- 8.3. Distinguir entre junto y separado.
- 9.1. Dibujar las habitaciones con las cosas propias.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en la casa.
- 11.1. Con pintura de dedos, trazar ondas.
- 11.2. Picar alguna parte de la casa, cubriéndolo más tarde por medio de pegado.

- 11.3. Reseguir algo de la casa.
- 11.4. Completar dibujo de la casa con líneas ondulantes.
- 11.5. Completar dibujo de casa por medio de líneas paralelas y están unidas por verticales cortas.

Evaluación

- 1.1. Reconocer la necesidad de la casa.
- 1.2. Identificar seis cosas necesarias para la construcción de la casa.
- 1.3. Identificar cuatro personas que intervienen en la construcción de la casa.
- 1.4. Imitar en qué consiste el trabajo de cuatro personas que intervienen en la construcción de la casa, realizando las acciones respectivas.
- 2.1. Nombrar correctamente y para qué se usan las distintas habitaciones.
- 2.2. Identificar ocho cosas necesarias en la casa.
- 2.3. Reconocer ocho cosas de casa y habitación y para qué sirven (sin mezclar habitaciones).
- 3.1. Con veinte dibujos de objetos, formar el conjunto perteneciente a casa.
- 3.2. Aparejar 12 objetos (seis pares).
- 3.3. Relacionar ocho objetos con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Decir cuatro o cinco palabras que tengan el fonema ca, co, cu.
- 7.1. Pintar las mesas grandes, rojas, y las pequeñas, azules.
- 7.2. Pintar las casas altas.
- 8.1. Realizar dos acciones de entrar y salir.
- 8.2. Realizar dos acciones de abrir y cerrar.
- 8.3. Realizar dos acciones de junto y separado
- 9.1. Dibujar dormitorio, comedor y cocina, que no les falte lo esencial.
- 10.1. Representar mímicamente diez acciones de la casa.
- 11.1. Que haga uso correcto del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA II. “LA CLASE”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer la propia clase.
- 1.2. Recordar otras clases de la escuela.
- 1.3. Distinguir las dependencias de la escuela que son compartidas por otras clases.
- 1.4. Recordar la situación de la clase dentro del edificio escolar.
- 2.1. Reconocer el material escolar de la clase.
- 2.2. Identificar el material escolar.
- 2.3. Identificar lo que ve en el póster de clase.
- 2.4. Identificar el material escolar acompañado de la acción.
- 2.5. Comparar nuestra clase con la del póster.
- 3.1. Dados unos objetos, que forme el conjunto perteneciente a la clase.
- 3.2. Aparejar objetos de la clase.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Reconocer palabras que tengan el fonema cla, cli, clo, clu, cle.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema cla, cli, clo, clu, cle.
- 7.1. Diferenciar lo que está delante y detrás.
- 7.2. Diferenciar entre tarde y pronto.
- 8.1. Distinguir entre encima y debajo.
- 8.2. Distinguir entre dentro y fuera.
- 9.1. Dibujar la clase.
- 9.2. Dibujar el patio de recreo.
- 10.1. Representar mímicamente acciones de la clase o patio de recreo.
- 11.1. Completar con rotulador, mobiliario de la clase.
- 11.2. Completar algún utensilio propio de la clase con pequeños trazos.
- 11.3. Completar un dibujo de material de la clase que les lleve a formar un rectángulo (ceras).
- 11.4. Trazar rayas discontinuas, marcando camino seguido por los niños (pincel).

Evaluación

- 1.1. Distinguir para qué sirve la clase.
- 1.2. Identificar dos dependencias que comparten con otras clases.
- 1.3. Identificar correctamente y para qué sirven las dos dependencias compartidas.
- 2.1. Identificar ocho objetos del material de la clase.
- 2.2. Identificar ocho objetos del póster de clase.
- 2.3. Distinguir cuatro objetos que están en la clase y en el póster de clase.
- 3.1. Con 16 objetos, formar el conjunto de clase.
- 3.2. Aparejar ocho objetos.
- 3.3. Relacionar ocho objetos con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro palabras que tengan el fonema cla, cli, clo, clu, cle.
- 7.1. Pintar azul lo que esta detrás (sol, delante; nubes, detrás).
- 8.1. Pintar lo que está encima de la mesa.
- 8.2. Pintar rojo lo que está dentro del círculo.
- 9.1. Dibujar la clase con seis cosas elementales.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de la clase.

TEMA III. “LOS ALIMENTOS - LA COCINA”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué son alimentos.
- 1.2. Recordar qué es una cocina.
- 1.3. Reconocer la necesidad de los alimentos.
- 1.4. Reconocer la necesidad de la cocina.
- 1.5. Recordar la necesidad de relación entre cocina y alimentos.
- 2.1. Recordar alimentos.
- 2.2. Distinguir alimentos sólidos y líquidos.
- 2.3. Identificar alimentos líquidos.

- 2.4. Identificar alimentos sólidos.
- 2.5. Distinguir alimentos de procedencia animal de vegetal.
- 3.1. Con alimentos o láminas, formar conjunto de los que podemos tomar sin cocinar (crudos).
- 3.2. Con alimentos o láminas, formar conjunto de los que necesitamos cocinar para poder tomarlos.
- 3.3. Identificar lo que se ve en el póster de cocina.
- 3.4. Identificar, acompañado de acción, lo que ve en el póster de cocina.
- 3.5. Identificar utensilios de cocina acompañado de la acción.
- 3.6. Con objetos o láminas, relacionar alimentos con utensilios de cocina.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema fa, fe, fi, fo, fu, fra, fre, fri, fro, fru.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema fa, fe, fi, fo, fu, fra, fre, fri, fro, fru.
- 7.1. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 7.2. Diferenciar entre dulce y salado.
- 8.1. Distinguir entre líquido y sólido.
- 8.2. Distinguir entre cocinado y crudo.
- 9.1. Dibujar alimentos.
- 9.2. Dibujar utensilios de cocina.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en la cocina y con alimentos.
- 11.1. Pintar con los dedos alimentos vegetales.
- 11.2. Completar un dibujo de un grifo abierto (el agua que cae).
- 11.3. Completar algún dibujo de cubiertos.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué son los alimentos.
- 1.2. Reconocer para qué sirve una cocina.
- 1.3. Reconocer la necesidad de los alimentos.
- 1.4. Recordar la relación de cocina y alimentos.
- 2.1. Identificar ocho alimentos.
- 2.2. Recordar tres alimentos líquidos.
- 2.3. Recordar seis alimentos sólidos.
- 2.4. Reconocer tres alimentos de procedencia animal.
- 2.5. Reconocer tres alimentos de procedencia vegetal.
- 3.1. Con 20 objetos o láminas, formar conjunto de los alimentos que no necesitan cocinarse.

- 3.2. Con 20 objetos o láminas, formar el conjunto de los que se necesita cocinarlos.
- 3.3. Identificar, acompañado de la acción, seis objetos que ve en el póster de cocina.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema fa, fe, fi, fo, fu, fra, fre, fri, fro, fru.
- 7.1. Pintar vasos grandes, rojos, y pequeños, azules.
- 9.1. Dibujar seis alimentos.
- 9.2 Dibujar cuatro utensilios de cocina.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de la cocina y alimentos.
- 11.1. Usar correctamente los materiales y que el trabajo esté terminado.

TEMA IV. “LOS ANIMALES”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es un animal.
- 1.2. Recordar dónde viven los animales.
- 1.3. Diferenciar entre domésticos y salvajes.
- 1.4. Recordar significado de animales salvajes.
- 1.5. Recordar significado de animales salvajes.
- 1.5. Recordar significado de animales domésticos.
- 1.6. Recordar características de los que pueden volar.
- 1.7. Reconocer la diferencia de animales con pluma y con pelo.
- 2.1. Identificar los salvajes más conocidos.
- 2.2. Recordar dónde viven los salvajes más conocidos.
- 2.3. Dadas unas láminas de animales, que formen un conjunto de animales salvajes.
- 3.1. Identificar domésticos más conocidos.
- 3.2. Recordar dónde viven domésticos o mansos.
- 3.3. En un póster de “granja”, que identifiquen lo que hay.
- 3.4. Identificar animales que ve en el póster de “granja” con imitación de sonidos.

- 3.5. Dadas unas láminas de animales, que forme conjunto de domésticos.
- 3.6. Dadas unas láminas de domésticos, formar conjunto de animales con pluma.
- 3.7. Dadas unas láminas de animales domésticos, formar conjunto de animales con pelo.
- 3.8. Con láminas de animales, que los relacione con el sonido propio.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema ga, go, gu, gra, gre, gri, gro, gru.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema ga, go, gu, gra, gre, gri, gro, gru.
- 7.1. Diferenciar más grande que...
- 7.2. Diferenciar más pequeño que...
- 7.3. Diferenciar rápido y lento.
- 8.1. Distinguir entre duro y blando.
- 8.2. Distinguir entre suave y fuerte (sonido).
- 8.3. Distinguir entre bajo y alto.
- 9.1. Dibujar animales salvajes.
- 9.2. Dibujar animales domésticos.
- 9.3. Dibujar una granja.
- 10.1. Representar mímicamente bosque o selva.
- 10.2. Representar mímicamente granja.
- 11.1. Rellenar animales con pintura de dedos con movimiento circular.
- 11.2. Dados animales con pintura de dedos, que complete su medio con líneas ondulantes.
- 11.3. Completar dibujo de animales.
- 11.4. Completar algo de granja con pintura de cera que impliquen líneas horizontales.

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué es un animal.
- 1.2. Recordar dos sitios donde viven animales.
- 1.3. Reconocer dos características de los que pueden volar.
- 2.1. Identificar tres animales salvajes.
- 2.2. Recordar dónde viven los animales salvajes.
- 2.3. Con 12 láminas de animales, formar conjunto de animales salvajes.

- 3.1. Identificar cinco animales domésticos.
- 3.2. Recordar dónde viven los animales domésticos.
- 3.3. Con el póster de “granja” que identifique ocho cosas o animales que ve.
- 3.4. En el póster de “granja” que identifique el nombre de cinco animales que ve.
- 3.5. Con 12 láminas que forme conjunto de animales domésticos.
- 3.6. Con cuatro láminas de animales que los relacione con el sonido propio de cada uno.
- 4.1. Recordar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer cuatro o cinco frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema ga, go, gu, gra, gre, gri, gro, gru.
- 7.1. Que complete dos frases que indiquen comparación “más grande que...”.
- 7.2. Que complete dos frases que indiquen comparación “más pequeño que...”.
- 9.1. Dibujar tres animales salvajes.
- 9.2. Dibujar cinco animales domésticos.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro animales acompañados de su sonido propio.
- 11.1. Que haga uso correcto del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA V. “EL OTOÑO” - “LOS VESTIDOS”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer el cambio que están haciendo los árboles.
- 1.2. Identificar la ropa que llevamos ahora.
- 1.3. Recordar que ha cambiado la temperatura.
- 1.4. Recordar los frutos propios del otoño.
- 2.1. Reconocer la diferencia de ropa que llevamos ahora con el verano.
- 2.2. Reconocer características de la ropa que usamos ahora.
- 2.3. Recordar el motivo o causa de esta ropa de ahora.
- 2.4. Identificar frutos propios del otoño.

- 3.1. Con póster de invierno o láminas, identificar lo que ve.
- 3.2. Dadas unas láminas de vestidos, formar conjunto de otoño.
- 3.3. Dadas unas frutas, láminas y hojas, formar conjunto de otoño.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema va, ve, vi, vo, vu, ba, be, bi, bo, bu.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema va, ve, vi, vo, vu, ba, be, bi, bo, bu.
- 7.1. Diferenciar entre mucho y poco.
- 7.2. Diferenciar entre mayor y menor.
- 7.3. Diferenciar entre más y menos.
- 8.1. Distinguir entre caer y tirar.
- 8.2. Distinguir entre lleno y vacío.
- 8.3. Distinguir entre grueso y fino (tejidos).
- 9.1. Dibujar jardín o campo en otoño.
- 9.2. Dibujar ropas propias de otoño.
- 9.3. Dibujar frutos de otoño.
- 10.1. Representar mímicamente el otoño.
- 10.2. Imitar sonidos viento y lluvia.
- 11.1. Completar dibujo de otoño con pintura de dedos.
- 11.2. Dibujar frutos de otoño por desplazamiento del dedo.
- 11.3. Reproducir diseños de tejidos empleados para confección de prendas otoñales.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué les está pasando a los árboles.
- 1.2. Identificar cuatro prendas de vestir que llevan ahora.
- 1.3. Recordar dos frutos propios de ahora.
- 2.1. Recordar seis prendas de vestir que se usan en otoño.
- 3.1. Con el póster de otoño identificar cuatro cosas.
- 3.2. Dados 12 objetos o láminas, que forme conjunto de vestidos de otoño.
- 3.3. Dadas seis frutas o láminas junto con hojas, formar conjunto de otoño.
- 4.1. Recordar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.

- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema va, ve, vi, vo, vu, ba, be, bi, bo, bu.
- 7.1. Pintar los grupos de frutas que hay muchas.
- 7.2. Pintar las hojas grandes.
- 8.1. Pintar los vasos vacíos.
- 9.1. Que los árboles tengan pocas hojas o ninguna.
- 9.2. Dibujar dos prendas de vestir propias de otoño.
- 9.3. Dibujar tres frutas de otoño.
- 10.1. Representar mímicamente tres acciones de otoño.
- 10.2. Imitar viento o lluvia.
- 11.1. Que el trabajo esté terminado usando adecuadamente el material.

TEMA VI. “EL PUEBLO Y LA CIUDAD”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer si viven en un pueblo o ciudad.
- 1.2. Recordar en qué calle o plaza viven.
- 1.3. Recordar otras calles o plazas de su población que no sean la suya.
- 1.4. Reconocer la necesidad de vivir agrupados.
- 2.1. Identificar en un póster de pueblo o ciudad lo que hay.
- 2.2. Dados unos objetos o láminas, formar conjunto con los pertenecientes a pueblo o ciudad.
- 2.3. Relacionar por parejas objetos pertenecientes a pueblo o ciudad.
- 3.1. Sobre un plano, mural o maqueta situar objetos pertenecientes a pueblo o ciudad.
- 3.2. Relacionar objetos con la acción.
- 3.3. En el póster, identificar las acciones que se pueden realizar.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “p”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “p”.

- 7.1. Diferenciar entre largo y corto.
- 7.2. Diferenciar entre “más ancho que...”.
- 7.3. Diferenciar entre “más estrecho que...”.
- 8.1. Distinguir entre bajar y subir.
- 8.2. Distinguir entre ir y volver.
- 9.1. Dibujar una calle o plaza.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en la calle.
- 11.1. Pintar con pincel algo referente a calle.

Evaluación

- 1.1. Recordar si viven en pueblo o ciudad.
- 1.2. Recordar el nombre de su calle o plaza.
- 1.3. Recordar el nombre de la calle o plaza donde está la escuela.
- 2.1. Identificar ocho cosas del póster.
- 2.2. Con 14 objetos o láminas formar conjunto perteneciente a calle o plaza.
- 2.3. Relacionar por parejas ocho objetos.
- 3.1. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 3.2. En el póster, identificar cuatro acciones que se pueden realizar.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que implique acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema “p”.
- 7.1. Pintar la calle más larga, roja, y la más corta, verde.
- 7.2. Que complete dos frases que indiquen comparación “más ancho que...”.
- 7.3. Que complete dos frases que indiquen comparación “más estrecho que...”.
- 8.1. Que realice dos acciones de ir y volver.
- 9.1. El dibujo de pueblo o ciudad (calle o plaza) que tenga cuatro cosas.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones de la calle.
- 11.1. Que haga uso correcto del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA VII. “LA NAVIDAD”

Objetivos operativos

- 1.1. Distinguir qué es la Navidad.
- 1.2. Recordar qué celebramos en la Navidad.
- 1.3. Identificar dónde está representada la Navidad.
- 1.4. Reconocer qué son unas fiestas familiares.
- 1.5. Distinguir el ambiente que rodea a estas fiestas.
- 1.6. Reconocer con qué fiesta se terminan las navidades.
- 2.1. Identificar lo que hay en el belén.
- 2.2. Reconocer lo imprescindible en el belén.
- 2.3. Identificar las acciones que realizan los demás personajes del belén.
- 2.4. Identificar objetos que hay también en el belén.
- 2.5. Identificar las personas que celebran con nosotros la Navidad.
- 3.1. Formar el conjunto de Navidad o belén.
- 3.2. Aparejar objetos de Navidad.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 3.4. Ordenar por secuencias componentes de belén.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Reconocer palabras que tengan el fonema “j”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “j”.
- 7.1. Diferenciar entre cerca y lejos.
- 8.1. Distinguir entre colocar y guardar.
- 8.2. Distinguir entre recibir y enviar.
- 8.3. Distinguir entre antes de y después de.
- 9.1. Dibujar un belén.
- 9.2. Dibujar un árbol de Navidad.
- 10.1. Representar mímicamente acciones del belén.
- 11.1. Con ceras, completar escena de Navidad que sea repetición de trazos.
- 11.2. Hacer un dibujo propio de Navidad de cinco trazos de igual longitud (ceras).
- 11.3. Pintar círculos de colores que adornen algo propio de Navidad (pincel).
- 11.4. Pintar círculos grandes rodeados de medios círculos con ceras para después rellenarlos con pintura de dedos o pincel.

Evaluación

- 1.1. Distinguir qué es la Navidad.
- 1.2. Recordar qué celebramos.
- 1.3. Identificar las dos cosas más representativas de la Navidad.
- 1.4. Identificar cuatro cosas propias de la Navidad.
- 1.5. Reconocer con qué fiesta se termina la Navidad.
- 2.1. Identificar ocho objetos propios del belén.
- 2.2. Reconocer el papel de los tres personajes importantes del belén.
- 2.3. Identificar las acciones de tres personajes del belén.
- 2.4. Identificar tres personajes que celebran con nosotros la Navidad.
- 3.1. Con 12 objetos formar el conjunto de belén o Navidad.
- 3.2. Aparejar seis objetos de belén o Navidad.
- 3.3. Relaciona cuatro objetos con la acción.
- 3.4. Ordenar dos secuencias de Navidad.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema “j”.
- 7.1. Pintar las casas que están más lejos.
- 8.1. Realizar dos acciones de colocar y guardar.
- 8.2. Identificar dos personas a las que les enviaría un regalo o una felicitación acompañado de la acción.
- 9.1. Dibujar un belén con cinco personajes.
- 9.2. Dibujar un árbol de Navidad adornado con bolas y estrellas.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones del belén.
- 11.1. Que usen adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

TEMA VIII. “LOS JUGUETES”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es un regalo.
- 1.2. Recordar cuándo recibimos regalos.
- 1.3. Recordar la última vez que hemos recibido regalos.
- 1.4. Reconocer para qué sirven los juguetes.

- 1.5. Reconocer de qué materiales están hechos los juguetes.
- 2.1. Identificar juguetes que tienen en casa y en el colegio.
- 2.2. Distinguir entre juguetes para jugar solos y que necesitan otros niños para jugar.
- 2.3. Identificar juguetes que tienen movimiento propio.
- 2.4. Identificar juguetes estáticos.
- 3.1. Formar el conjunto de juguetes.
- 3.2. Aparejar juguetes.
- 3.3. Relacionar juguetes con la acción.
- 3.4. Agrupar juguetes por el material que están hechos.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que empiezan con el fonema “a”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “a” al empezar.
- 7.1. Diferenciar entre grande, mediano y pequeño.
- 7.2. Diferenciar entre bajo, mediano y alto.
- 8.1. Distinguir entre saltar y correr.
- 9.1. Dibujar juguetes que tenemos.
- 9.2. Dibujar juguetes que no tenemos pero que nos gustan.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas con juguetes.
- 11.1. Pintar con ceras juguetes de trapo rellenando las partes redondeadas con círculos concéntricos y las partes alargadas con trazos horizontales.
- 11.2. Pintar con ceras el vestido de un muñeco con trazos verticales.
- 11.3. Repasar con ceras algún juguete que tengan que hacer líneas oblicuas.
- 11.4. Rellenar algún juguete con ceras de distintos colores a partes iguales.
- 11.5. Pintar con ceras círculos de distintos tamaños y colores.
- 11.6. Con pintura de dedos o pincel trazar radios a un círculo.

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué es un regalo.
- 1.2. Recordar dos momentos en que recibimos regalos.
- 1.3. Recordar la última vez que han tenido algún regalo.
- 1.4. Reconocer para qué sirven los regalos.
- 1.5. Identificar dos materiales con que se hacen los juguetes.
- 2.1. Identificar cuatro o cinco juguetes.
- 2.2. Identificar dos juguetes que tienen movimiento propio.

- 2.3. Identificar cuatro juguetes estáticos.
- 3.1. Con 14 objetos, formar el conjunto de juguetes.
- 3.2. Aparejar ocho juguetes.
- 3.3. Relacionar cinco juguetes con la acción.
- 4.1. Recitar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro palabras que empiezan con el fonema “a”.
- 7.1. Que pinten las pelotas grandes, verdes, sin pintar las medianas, y rojas las pequeñas.
- 7.2. Pintar los enanitos, rojos, y los gigantes, verdes, y dejar sin pintar los demás.
- 8.1. Que dé tres saltos y vaya corriendo a recoger un juguete.
- 9.1. Dibujar cuatro juguetes que tenemos en la clase.
- 9.2. Que dibuje dos juguetes que le gustaría tener en la clase.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de o con juguetes.
- 11.1. Que haga uso adecuado del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA IX. “EL INVIERNO”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es el invierno.
- 1.2. Recordar lo característico del invierno.
- 1.3. Recordar cómo combatimos el frío.
- 1.4. Identificar cómo son los objetos con los que combatimos el frío.
- 2.1. Reconocer lo que ve en el póster de invierno.
- 2.2. Identificar la ropa que llevamos en invierno.
- 2.3. Identificar los medios de calor artificial.
- 3.4. Dados unos objetos o láminas, formar conjunto de invierno.
- 3.2. Emparejar objetos de invierno.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).

- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “n”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “n”.
- 7.1. Diferenciar entre frío y caliente.
- 8.1. Distinguir entre abierto y cerrado.
- 8.2. Distinguir entre poner y quitar.
- 8.3. Distinguir entre apagar y encender.
- 9.1. Dibujar ropas de invierno.
- 9.2. Dibujar objetos de calor artificial.
- 10.1. Representar mimicamente acciones propias del invierno.
- 11.1. Pintar con dedos alguna inclemencia atmosférica propia del invierno.
- 11.2. Pintar prendas de invierno.
- 11.3. Completar alguna prenda de invierno que tengan que hacer rayas cortas, pero unas junto a otras.
- 11.4. Dibujar algún camino con cambio de direcciones.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué es el invierno.
- 1.2. Reconocer una característica del invierno.
- 1.3. *Identificar dos cosas con las que combatimos el frío.*
- 2.1. Distinguir dos cosas que ve en el póster de invierno.
- 2.2. Identificar tres prendas de vestir que llevamos en invierno.
- 2.3. Recordar tres medios de calor artificial.
- 2.4. Con el póster de invierno identificar seis cosas.
 - 3.1. Con 14 objetos formar conjunto de invierno.
 - 3.2. Emparejar ocho objetos de invierno.
 - 3.3. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema “n”.
- 7.1. Pintar los objetos que dan calor.
 - 8.1. Pintar lo que está cerrado.
 - 8.2. Que realice tres acciones de poner y quitar.
 - 9.1. Dibujar cinco prendas de invierno.
 - 9.2. Dibujar tres objetos de calor artificial.
- 10.1. Representar mimicamente cuatro acciones propias del invierno.
- 11.1. Que use correctamente los materiales y que el trabajo esté terminado.

TEMA X. “PULGARCITO”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un cuento.
- 1.2. Recordar cuentos que conoce.
- 1.3. Recordar el cuento de “Pulgarcito”.
- 1.4. Recordar dónde se desarrolla.
- 1.5. Reconocer quién es el protagonista.
- 1.6. Reconocer qué es un ogro.
- 2.1. Identificar cuántas personas viven con Pulgarcito.
- 2.2. Reconocer el motivo de este nombre.
- 2.3. Identificar las personas que viven en casa del ogro.
- 2.4. Reconocer la situación económica de la familia de Pulgarcito.
- 2.5. Recordar qué es el padre y dónde tiene el trabajo.
- 2.6. Identificar lo que hay en el bosque.
- 2.7. Identificar lo que hay en el bosque y sus cualidades acompañado de la acción.
- 2.8. Reconocer que en el bosque hay pocas casas y que están alejadas unas de otras.
- 2.9. Recordar qué llevaba puesto el ogro que era mágico (las botas).
- 3.1. Formar con láminas u objetos conjunto de Pulgarcito.
- 3.2. Aparejar objetos o láminas pertenecientes a “Pulgarcito”.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Conocer palabras que tengan el fonema “r”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “r”.
- 7.1. Diferenciar entre cerca y lejos.
- 7.2. Diferenciar entre frondoso y pelado.
- 8.1. Distinguir entre alejarse y acercarse.
- 8.2. Distinguir entre perder y encontrar.
- 8.3. Distinguir entre camino y carretera.
- 9.1. Dibujar a Pulgarcito y el ogro.
- 9.2. Dibujar una escena del bosque.
- 10.1. Representar mímicamente acciones del cuento.
- 11.1. Marcar huellas con pincel y puntos continuos con rotulador en la misma dirección y paralelos.
- 11.2. Con pincel, marcar huellas en alternancia.

- 11.3. Continuar con ceras señales de pisadas de aves (tres rayas) a lo largo de un camino alternando con puntos en el centro (rotulador).
- 11.4. Dibujar un bosque con ceras y los pájaros que vuelan (dos trazos).
- 11.5. Pintar con ceras pequeños círculos discontinuos alternando color encima de raya larga.
- 11.6. Llenar una página de grupos de rayas que convergen en el centro del grupo (con ceras).

Evaluación

- 1.1. Recordar qué es un cuento.
- 1.2. Recordar dos cuentos que conoce.
- 2.1. Identificar las personas que viven con Pulgarcito (padres y hermanos).
- 2.2. Recordar si Pulgarcito era el mayor, el menor o el mediano.
- 2.3. Recordar si el ogro tenía hijas.
- 2.4. Recordar qué es ser leñador.
- 2.5. Identificar seis cosas o animales del bosque.
- 2.6. Identificar cuatro cosas o animales del bosque con alguna cualidad acompañado de la acción.
- 3.1. Con 14 objetos o láminas que forme el conjunto de Pulgarcito.
- 3.2. Con ocho objetos o láminas que los apareje.
- 3.3. Que relacione cuatro objetos o láminas con la acción.
- 3.4. Que ordene tres secuencias del cuento.
- 4.1. Recordar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer dos o tres frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer dos o tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer dos o tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema "r".
- 7.1. Recordar dos sitios que conoce cerca y dos lejos.
- 7.2. Que pinte los árboles frondosos.
- 8.1. Que hagan dos acciones de alejarse y de acercarse.
- 8.2. Que compongan dos frases, una de perder y otra de encintar algún objeto.
- 9.1. Dibujar a Pulgarcito y el ogro diferenciando su talla.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones del cuento.
- 11.1. Que usen adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XI. "LOS TRANSPORTES"

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué son los transportes.
- 1.2. Recordar para qué sirven los transportes.
- 1.3. Reconocer la necesidad de los transportes.
- 1.4. Recordar distintos medios de transporte.
- 2.1. Identificar transportes.
- 2.2. Acompañados de póster, láminas u objetos, reconocer alguna característica de ellos.
- 2.3. En un póster de ciudad o pueblo, señalar por dónde iría el transporte.
- 3.1. Emparejar objetos del transporte.
- 3.2. Relacionar objetos con la acción.
- 3.3. Imitar sonidos de transportes.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema cha, chi, cho, chu, che.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema cha, chi, cho, chu, che.
- 7.1. Diferenciar entre rápido y lento.
- 7.2. Diferenciar entre prohibido y permitido.
- 8.1. Distinguir entre llegar y partir.
- 8.2. Distinguir entre ir y volver.
- 8.3. Distinguir entre recta y curva.
- 9.1. Dibujar transportes.
- 9.2. Dibujar transportes situados en su medio.
- 10.1. Representar mímicamente acciones propias de los transportes.
- 11.1. Trazar rutas a medios de transporte.
- 11.2. Colorear semáforos en distintos momentos.
- 11.3. Completar un dibujo de transporte de mercancías.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué son los transportes.
- 1.2. Reconocer dos ocasiones en que necesitamos los transportes.
- 1.3. Recordar tres transportes que haya usado él.

- 2.1. Recordar seis transportes.
- 2.2. Con láminas, póster u objetos, recordar de tres transportes el medio en que se mueven.
- 2.3. Sobre el póster de ciudad o pueblo, señalar por dónde irían dos transportes.
- 3.1. Emparejar ocho objetos del transporte.
- 3.2. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 3.3. Imitar tres sonidos de transportes.
- 3.4. Recordar dos transportes para personas y dos para mercancías o mixtos.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar tres o cuatro palabras que tengan el fonema cha, chi, cho, chu, che.
- 7.1. Pintar los transportes lentos.
- 8.1. Trazar camino por el laberinto, la ida en rojo y la vuelta verde.
- 8.2. Pintar las líneas curvas con ceras en rojo.
- 9.1. Dibujar cuatro transportes.
- 9.2. Dibujar tres transportes situados en su medio.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de los transportes.
- 11.1. Usar correctamente el material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XII. "EL CARNAVAL Y LOS DISFRACES"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un disfraz.
- 1.2. Recordar cómo nos podemos disfrazar.
- 1.3. Reconocer qué necesitamos para disfrazarnos.
- 1.4. Recordar cómo podemos nosotros hacer un disfraz.
- 2.1. Sobre láminas o disfraces, reconocer de qué es el disfraz (payaso, enano, etc.).
- 2.2. Identificar lo que hay en cada disfraz completo.
- 2.3. Reconocer de qué materiales están hechos los disfraces que hacemos o tenemos.

- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar el conjunto de disfraces.
- 3.2. Aparejar objetos de disfraces.
- 3.3. Relacionar disfraces con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Conocer palabras que tengan el fonema “d”.
- 7.1. Diferenciar entre largo y corto.
- 7.2. Diferenciar entre rugoso y liso.
- 8.1. Distinguir entre alquilar y comprar.
- 8.2. Distinguir entre puesto y quitado.
- 8.3. Distinguir entre coser y pegar.
- 9.1. Dibujar disfraces.
- 9.2. Dibujar una fiesta con disfraces.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas con disfraces.
- 11.1. Dibujar y colorear con cera tela de disfraces.
- 11.2. Completar mitad simétrica de un disfraz.
- 11.3. Hacer disfraces para la cabeza.
- 11.4. Hacer complementos de disfraces.

Evaluación

- 1.1. Diferenciar qué es un disfraz.
- 1.2. Recordar cuatro personajes de que podemos disfrazarnos.
- 1.3. Identificar tres cosas con las que podemos disfrazarnos.
- 2.1. Reconocer de qué son cuatro disfraces (payaso, enano, mariposa, etc.).
- 2.2. Recordar tres materiales con los que podemos hacer disfraces.
- 3.1. Con 12 objetos formar el conjunto de disfraces.
- 3.2. Aparejar 10 objetos de disfraces.
- 3.3. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 4.1. Recitar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar seis palabras que tengan el fonema “d”.
- 7.1. Pintar los vestidos largos, rojos, y los pantalones cortos, verdes.

- 8.1. Pintar los zapatos a los que tienen el sombrero puesto.
- 9.1. Dibujar tres disfraces.
- 9.2. Dibujar dos persons de la fiesta disfrazadas con el local adornado.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones hechas en fiesta con disfraces.
- 11.1. Que use adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XIII. "EL MAR"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es el mar.
- 1.2. Identificar cómo es el mar.
- 1.3. Recordar qué hay en el mar.
- 1.4. Identificar quién trabaja en el mar.
- 2.1. En láminas o póster de mar reconocer lo que hay.
- 2.2. En láminas reconocer animales del mar.
- 2.3. Con láminas u objetos reconocer transportes propios del mar.
- 3.1. Dados unos objetos, formar conjunto del mar.
- 3.2. Aparejar objetos del mar.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema "ll".
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema "ll".
- 7.1. Diferenciar entre pesado y ligero.
- 7.2. Diferenciar entre seco y mojado.
- 7.3. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 8.1. Distinguir entre lejos y cerca.
- 8.2. Distinguir entre cerca de y lejos de.
- 9.1. Dibujar el mar.
- 9.2. Dibujar peces y embarcaciones.
- 9.3. Dibujar un día de playa.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en el mar o playa.
- 11.1. Con ceras, pintar el medio ambiente del barco.
- 11.2. Repetir varias veces algún dibujo del fondo del mar con pincel.

- 11.3. Completar dibujo de pescador con lápices de colores.
- 11.4. Con pincel o ceras completar un dibujo de pez que tengan que hacer líneas curvas.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué es el mar.
- 1.2. Identificar tres cosas que hay en el mar.
- 1.3. Recordar dos personas que su trabajo está relacionado con el mar.
- 2.1. Con póster o láminas reconocer seis cosas del mar.
- 2.2. Con láminas o póster identificar cuatro animales del mar.
- 2.3. Con láminas de transportes, reconocer transportes propios del mar.
- 3.1. Con 14 objetos, formar conjuntos del mar.
- 3.2. Aparejar 10 objetos del mar.
- 3.3. Relacionar cinco objetos con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tengan el fonema "H".
- 7.1. Pintar azul los objetos pesados.
- 7.2. Pintar verde lo mojado.
- 7.3. Pintar lo grande.
- 8.1. Pintar lo que está cerca de...
- 8.2. Pintar lo que está cerca de la barca.
- 9.1. Un dibujo del mar.
- 9.2. Dibujar cuatro animales del mar y dos embarcaciones.
- 9.3. Dibujar una playa con personas.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones de la playa.
- 11.1. Que use adecuadamente los materiales y que el trabajo esté terminado.

TEMA XIV. "LA PANADERIA"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es una panadería.
- 1.2. Reconocer la necesidad de la panadería.
- 1.3. Recordar con qué se hace el pan.

- 1.4. Recordar cuándo consumimos pan.
- 1.5. Recordar otras cosas que venden además del pan en la panadería.
- 1.6. Imitar las personas que intervienen en todo el proceso hasta conseguir el pan.
- 2.1. Identificar todo lo que necesitamos para elaborar el pan.
- 2.2. Con láminas u objetos, identificar otras cosas que venden en la panadería.
- 2.3. Recordar cuando comemos lo que se elabora en la panadería.
- 3.1. Dados objetos o láminas, formar conjuntos con objetos de la panadería.
- 3.2. Aparejar objetos o láminas de panaderías.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “p”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “p”.
- 7.1. Diferenciar entre duro y blando.
- 7.2. Diferenciar entre tostar y cocer.
- 8.1. Distinguir entre meter y sacar.
- 8.2. Distinguir entre abierto y cerrado.
- 9.1. Dibujar lo necesario para fabricar pan.
- 9.2. Dibujar lo que venden en la panadería.
- 10.1. Representar mímicamente acciones para la obtención del pan.
- 11.1. Con ceras, completar algo relacionado con la elaboración del pan.
- 11.2. Completar con rotulador algo referente al tema que tenga que hacer rayas.
- 11.3. Completar objetos con pincel.
- 11.4. Completar objetos con dibujos que tengan que ser diferentes en forma y color.

Evaluación

- 1.1. Recordar qué es una panadería.
- 1.2. Reconocer tres cosas importantes del proceso de elaboración del pan.
- 1.3. Recordar tres cosas que venden en la panadería.
- 1.4. Imitar en qué consiste el trabajo de tres personas que intervienen en la elaboración del pan.

- 2.1. Reconocer tres acciones importantes en la elaboración del pan.
- 2.2. Con cuatro láminas, ordenar el proceso de fabricación del pan.
- 3.1. Con 12 objetos o láminas formar el conjunto panadería.
- 3.2. Aparejar 12 objetos.
- 3.3. Darle ocho objetos o láminas y que los relacione con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro o cinco palabras que tenga el fonema "p".
- 8.1. Que realice tres acciones de meter y sacar.
- 8.2. Que realice tres acciones de abrir y cerrar.
- 9.1. Dibujar cuatro cosas referentes a panadería.
- 9.2. Dibujar tres cosas que venden en la panadería.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de la panadería.
- 11.1. Que haga uso correcto del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XV. "LAS TIENDAS"

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es una tienda.
- 1.2. Reconocer la necesidad de las tiendas.
- 1.3. Recordar qué es un mercado.
- 1.4. Recordar tiendas que no son de alimentos.
- 2.1. Sobre un póster de mercado, identificar lo que ve.
- 2.2. Identificar tiendas que no son de alimentos.
- 2.3. Recordar la causa de tener que ir con frecuencia al mercado.
- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar conjunto de mercado.
- 3.2. Dados unos objetos o láminas, formar conjunto de compras no diarias o no frecuentes.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.

- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema "t".
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema "t".
- 7.1. Distinguir entre preceder y no.
- 7.2. Diferenciar entre resistente y frágil.
- 8.1. Distinguir entre envolver y desenvolver.
- 8.2. Distinguir entre comprar y vender.
- 8.3. Distinguir entre contar y pesar.
- 9.1. Dibujar tiendas de alimentos.
- 9.2. Dibujar tiendas de no alimentos.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas en las tiendas.
- 11.1. Llenar una vasija vacía con dibujos ovalados relativamente pequeños.
- 11.2. Con rotulador, completar algo del carrito del mercado.
- 11.3. En tres tiendas con estantes vacíos, colocar las mercancías correspondientes.
- 11.4. Con pincel, completar algo de la tienda con rayas verticales.

Evaluación

- 1.1. Recordar para qué sirven las tiendas.
- 1.2. Recordar tres puestos diferentes del mercado.
- 1.3. Recordar tres tiendas que no sean de alimentos.
- 2.1. Identificar correctamente sobre el póster de mercado las tiendas que ve.
- 2.2. Con láminas, objetos o póster, identificar 10 cosas que se compran en el mercado.
- 2.3. Con láminas u objetos, identificar seis cosas que se compran en tiendas que no son de alimentos.
- 2.4. Con ocho láminas u objetos, recordar el nombre de la tienda donde se compra.
- 3.1. Con 12 láminas u objetos, formar conjunto mercado.
- 3.2. Con 12 láminas u objetos, formar conjunto de tiendas de no alimentos.
- 3.3. Aparejar por procedencia de la misma tienda ocho objetos o láminas.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar tres o cuatro palabras que tengan el fonema "t".

- 7.1. Pintar lo que es perecedero.
- 8.1. Realizar tres acciones de envolver y desenvolver.
- 8.2. Pintar lo que se pesa cuando lo compramos.
- 9.1. Pintar tiendas de alimentos con cinco cosas diferentes.
- 9.2. Dibujar seis cosas que compramos en tiendas que no son de alimentos.
- 10.1. Representar mímicamente ocho acciones de tiendas.
- 11.1. Que usen adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XVI. “EL CUARTO DE BAÑO”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un cuarto de baño.
- 1.2. Reconocer la necesidad del cuarto de baño.
- 1.3. Reconocer las partes del cuerpo humano.
- 1.4. Recordar qué es necesario en un cuarto de baño.
- 1.5. Imitar las acciones que se realizan en el cuarto de baño.
- 2.1. En un póster o láminas de cuarto de baño, identificar lo que hay.
- 2.2. Consigo mismo u otro niño, identificar las partes más importantes del cuerpo humano.
- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar conjunto de cuarto de baño.
- 3.2. Aparejar objetos del cuarto de baño.
- 3.3. Relacionar objetos del cuarto de baño con partes del cuerpo humano.
- 3.4. Relacionar objetos con la acción.
- 3.5. Relacionar partes del cuerpo humano con las acciones.
- 4.1. Memorizar poesías.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Conocer palabras que tengan el fonema “ñ”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “ñ”.
- 7.1. Diferenciar entre frío y caliente.
- 7.2. Diferenciar entre lleno y casi lleno.
- 7.3. Diferenciar entre duro y blando.
- 8.1. Distinguir entre “antes de...” y “después de...”.

- 8.2. Distinguir entre dentro y fuera.
- 8.3. Distinguir entre “encima de...” y “debajo de...”.
- 9.1. Dibujar el cuerpo humano.
- 9.2. Dibujar objetos del cuarto de baño.
- 10.1. Representar mímicamente acciones del cuarto de baño.
- 11.1. Con rotulador, completar objeto del cuarto de baño que tenga que hacer círculos pequeños y otra hacer entretejido ya empezado.
- 11.2. Con rotulador, completar la función de un objeto de baño tres veces: uno con rayas continuas, otra discontinuas y otra puntilleo.
- 11.3. Completar objeto de baño con rotulador, con líneas paralelas verticales y cortas.
- 11.4. Dibujar, colorear y recortar objetos del cuarto de baño que luego tendrán que colocar en su sitio.

Evaluación

- 1.1. Diferenciar qué es un cuarto de baño.
- 1.2. Recordar dos acciones que realizamos en el cuarto de baño.
- 1.3. Reconocer tres partes importantes del cuerpo humano.
- 1.4. Recordar tres cosas importantes del cuarto de baño.
- 1.5. Imitar cuatro acciones del cuarto de baño.
- 2.1. Identificar seis cosas del póster o láminas del cuarto de baño.
- 2.2. Con otro niño, identificar cuatro partes importantes del cuerpo humano.
- 3.1. Con 12 objetos o láminas, formar el conjunto de cuarto de baño y cuerpo humano.
- 3.2. Aparejar 12 objetos de cuarto de baño y cuerpo humano.
- 3.3. Relacionar tres objetos con el cuerpo humano.
- 3.4. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 3.5. Identificar seis acciones del cuerpo humano.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar cuatro palabras que tengan el fonema “ñ”.
- 7.1. Pintar lo que está casi lleno, verde, y lo lleno, rojo.
- 8.1. Pintar lo que está dentro.
- 8.2. Pintar lo que está encima.
- 9.1. Dibujar cuerpo humano que no le falte cabeza, tronco y extremidades.

- 9.2. Dibujo de cuarto de baño que no le falte lo imprescindible.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones del cuarto de baño.
- 11.1. Que haga uso adecuado del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XVII. “LAS PLANTAS”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es una planta.
- 1.2. Recordar qué necesita una planta para vivir.
- 1.3. Reconocer partes importantes de las plantas.
- 1.4. Recordar dónde hay plantas.
- 1.5. Recordar qué es cultivar.
- 1.6. Reconocer qué son plantas silvestres y plantas cultivadas.
- 1.7. Reconocer qué son las flores.
- 2.1. En jardín, campo o láminas, identificar plantas y flores.
- 2.2. Con plantas o láminas, identificar partes importantes de la planta.
- 2.3. Reconocer la función de las partes importantes de las plantas.
- 2.4. Identificar sitios donde viven flores.
- 3.1. Dadas unas láminas y objetos, formar el conjunto de plantas y flores.
- 3.2. Aparejar flores.
- 3.3. Relacionar plantas con la acción.
- 3.4. Relacionar las partes de las plantas con su función.
- 3.5. Relacionar las distintas funciones de las partes de las plantas con las del hombre.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “s”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “s”.
- 7.1. Diferenciar entre regar y llover.
- 7.2. Diferenciar entre seco y húmedo.
- 8.1. Distinguir entre cortar y arrancar.
- 8.2. Distinguir entre hacia abajo y hacia arriba.
- 9.1. Dibujar plantas con flores.
- 9.2. Dibujar jardín o campo.
- 10.1. Representar mímicamente acciones hechas con las plantas y flores.

- 11.1. Con rotulador, hacer dibujos de distintas formas y colores.
- 11.2. En tres líneas divergentes hechas con rotulador, pegar algún objeto para completar conjunto de flores.
- 11.3. Con pincel, completar dibujos: uno en que se tengan que realizar líneas de arriba a abajo que convergen en un punto y otro que sean cuatro trazos cortos en distinta dirección que concurren en un punto.
- 11.4. Dentro de un óvalo, trazar aspas de pequeño tamaño con pincel, empezando de arriba a abajo y derecha a izquierda. Hacer manchas con ceras de distintos tamaños alrededor de un punto.
- 11.5. Repasar con pincel trazos ya marcados en forma de ondas alrededor de un círculo y de ellas mismas seguir trazando otras hasta conseguir un dibujo algo grande, rellenándolo más tarde con ceras.
- 11.6. Completar un dibujo con rotuladores empleando distintos colores, formas y tamaños.
- 11.7. Dada una línea, que tracen con pincel líneas perpendiculares a ella a uno y otro lado bastante juntas.

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué es una planta.
- 1.2. Recordar dos cosas que necesita una planta para vivir.
- 1.3. Recordar dos partes importantes de la planta.
- 1.4. Reconocer tres sitios que hay plantas.
- 1.5. Distinguir las flores de las plantas.
- 2.1. Con planta o lámina, identificar las dos partes más importantes de la planta (raíz y hojas).
- 2.2. Identificar la función de la raíz y de las hojas.
- 3.1. Con 12 láminas y objetos formar el conjunto de plantas y flores.
- 3.2. Aparejar seis flores.
- 3.3. Relacionar tres acciones con plantas.
- 3.4. Relacionar dos funciones de la planta con partes de ella que la realizan.
- 3.5. Relacionar las funciones de alimentación y respiración de las plantas con las del hombre.
- 4.1. Recitar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).

- 6.1. Reconocer cuatro o cinco palabras que tengan el fonema “s”.
- 7.1. Dibujar lluvia.
- 7.2. Que rieguen el jardín o la maceta.
- 8.1. Que realicen dos acciones de hacia arriba y hacia abajo.
- 9.1. Dibujar cuatro plantas con flores.
- 9.2. Dibujar un jardín o campo con flores de dos clases.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones hechas con las plantas o flores.
- 11.1. Que usen adecuadamente el material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XVIII. “LA ORQUESTA”

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es una orquesta.
- 1.2. Reconocer qué se necesita en una orquesta.
- 1.3. Recordar quién compone una orquesta.
- 1.4. Imitar las personas que componen una orquesta.
- 1.5. Recordar la finalidad de una orquesta.
- 2.1. Con láminas u objetos, identificar distintos instrumentos.
- 2.2. Con láminas u objetos, asociar instrumentos al nombre de la persona que lo toca acompañado de la acción.
- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar el conjunto de orquesta.
- 3.2. Con objetos o láminas, agrupar los instrumentos musicales por familias.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Reconocer palabras que tengan el fonema “M”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “M”.
- 7.1. Diferenciar entre ruido y silencio.
- 7.2. Diferenciar entre alto y bajo (sonido).
- 7.3. Diferenciar entre grande y pequeño.
- 8.1. Distinguir entre redondo y cuadrado.
- 8.2. Distinguir entre arriba y abajo.
- 9.1. Dibujar instrumentos de orquesta.
- 10.1. Representar mímicamente la orquesta.
- 11.1. Con rotulador y lápiz, dibujar atriles.

- 11.2. Completar instrumento musical con rayas horizontales ya iniciadas, coloreándolas por dentro con ceras.
- 11.3. Sobre instrumento musical de cuerda, trazar líneas de arriba abajo para completarlo (lápiz).
- 11.4. Dado un círculo, rellenar con línea espiral de fuera a dentro (lápiz).

Evaluación

- 1.1. Distinguir qué es una orquesta.
- 1.2. Recordar cuatro instrumentos musicales.
- 1.3. Reconocer tres personas que forman parte de la orquesta.
- 1.4. Imitar las acciones de tres personas de la orquesta.
- 2.1. Con láminas u objetos, identificar cuatro instrumentos musicales.
- 2.2. Con láminas u objetos, asociar cuatro instrumentos musicales a la acción.
- 3.1. Con 12 objetos o láminas, formar el conjunto de orquesta.
- 3.2. Con seis objetos o láminas de instrumentos musicales, agruparlos por familias.
- 3.3. Relacionar cuatro objetos o láminas de orquesta con la acción.
- 4.1. Recitar los cuatro primeros versos de la poesía con buena *modulación*.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Reconocer seis palabras que tengan el fonema "M".
- 7.1. Pintar los tambores grandes.
- 8.1. Pintar de color rojo todo lo redondo.
- 8.2. Pintar las batutas que están para arriba.
- 9.1. Dibujar cuatro instrumentos de orquesta.
- 10.1. Hacer uso adecuado del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XIX. "EL CIRCO"

Objetivos operativos

- 1.1. Reconocer qué es un circo.
- 1.2. Recordar qué hay en el circo.
- 1.3. Reconocer las personas que trabajan en el circo.

- 1.4. Recordar los animales que hay en el circo.
- 2.1. Con póster, lámina u objetos de circo, identificar lo que hay.
- 2.2. Con póster, láminas u objetos de circo, identificar las acciones que se pueden realizar.
- 2.3. Asociar con objetos o láminas el nombre de la persona que lo usa a la acción.
- 3.1. Dados unos objetos o láminas, formar el conjunto de circo.
- 3.2. Aparejar objetos del circo.
- 3.3. Relacionar objetos con la acción.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Reconocer palabras que tengan el fonema ya, yi, yo, yu, ye.
- 7.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema ya, yí, yo, yu, ye.
- 7.1. Diferenciar entre más junto y más separado.
- 7.2. Diferenciar entre “está más cerca” y “está más lejos”.
- 8.1. Distinguir entre encerrado y suelto.
- 8.2. Distinguir entre “de frente” y “de espaldas”.
- 9.1. Dibujar objetos del circo.
- 9.2. Dibujar un circo.
- 10.1. Representar mímicamente acciones del circo.
- 11.1. Pintar con ceras, en sentido vertical, el exterior del circo.
- 11.2. Pintar libremente cuadros en tejido de circo (payaso) con ceras.
- 11.3. Pintar una cerca con líneas oblicuas a unos animales dibujados antes.
- 11.4. Dibujar animal salvaje propio del circo, encerrándolo después por medio de líneas paralelas (ceras).
- 11.5. Completar piel de animal propio del circo con ceras y repetirlo con pincel.
- 11.6. Realizar algo propio del circo con pequeños fragmentos de papel.

Evaluación

- 1.1. Distinguir qué es un circo.
- 1.2. Recordar cuatro cosas que hay en el circo.
- 1.3. Recordar tres personas que trabajan en el circo.
- 1.4. Recordar dos animales que hay en el circo.
- 2.1. Con póster, láminas u objetos, identificar 10 objetos relacionados con el circo.

- 2.2. Con póster, láminas u objetos, identificar seis acciones que se pueden realizar en el circo.
- 2.3. Asociar cuatro objetos o láminas al nombre de la persona que la usa, acompañado de la acción.
- 3.1. Dados 14 objetos o láminas, formar el conjunto de circo.
- 3.2. Aparejar ocho objetos del circo.
- 3.3. Relacionar cuatro objetos con la acción.
- 4.1. Saber los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer tres frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Decir dos palabras que tengan el fonema ya, yi, yo, yu, ye.
- 7.1. Pintar lo que está más separado del payaso.
- 8.1. Pintar los animales que están sueltos.
- 8.2. Pintar los payasos que están de espaldas.
- 9.1. Dibujar cinco objetos del circo.
- 9.2. Dibujar un circo por fuera.
- 10.1. Representar mímicamente cuatro acciones relacionadas con el circo.
- 11.1. Que haga uso adecuado del material y que el trabajo esté terminado.

TEMA XX. “LOS OFICIOS”

Objetivos operativos

- 1.1. Recordar qué es un oficio o profesión.
- 1.2. Recordar el oficio o profesión de sus padres (padre y madre).
- 1.3. Recordar qué es un(a) dependiente(a).
- 1.4. Recordar qué es un maestro(a).
- 1.5. Recordar otros oficios o profesiones.
- 2.1. Identificar el trabajo de un(a) dependiente(a).
- 2.2. Reconocer dónde tienen sus trabajos los dependientes(as).
- 2.3. Identificar el trabajo de un(a) maestro(a).
- 2.4. Reconocer dónde tienen su trabajo los maestros.
- 2.5. Relacionar con objetos o láminas otros oficios o profesiones.
- 3.1. Relacionar objetos de dependientes con la acción.
- 3.2. Relacionar objetos de maestros con la acción.

- 3.3. Relacionar objetos o láminas con acciones de otras profesiones u oficios.
- 4.1. Memorizar poesía.
- 4.2. Recitar poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer frases referentes al tema.
- 5.2. Componer frases referentes al tema que impliquen acción.
- 5.3. Componer frases referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Recordar palabras que tengan el fonema “L”.
- 6.2. Distinguir palabras que tengan o no el fonema “L”.
- 7.1. Diferenciar entre enseñar, mostrar (dependiente) y enseñar (maestro).
- 8.1. Distinguir entre vender y comprar.
- 8.2. Distinguir entre enseñar (maestro) y aprender.
- 9.1. Dibujar objetos que usa el dependiente.
- 9.2. Dibujar a su maestra.
- 10.1. Representar mímicamente acciones de maestro, dependiente u otras profesiones.
- 11.1. Pintar con ceras a su maestra, y que lo recorte y pegue sobre una cartulina.

Evaluación

- 1.1. Reconocer qué es un oficio o profesión.
- 1.2. Reconocer el oficio o profesión de sus padres (padre y madre).
- 1.3. Que distingan claramente su misión de vender.
- 1.4. Identificar la misión del maestro.
- 1.5. Identificar tres oficios o profesiones.
- 2.1. Que reconozcan dos acciones que realiza el dependiente.
- 2.2. Recordar el nombre del sitio donde trabajan los dependientes.
- 2.3. Que reconozcan tres acciones que realiza el maestro.
- 2.4. Identificar el nombre de su maestra y dos más de su escuela, relacionándolas con su clase respectiva.
- 2.5. Relacionar cuatro objetos o láminas con otros oficios o profesiones.
- 3.1. Relacionar tres objetos de dependientes con la acción.
- 3.2. Relacionar cuatro objetos de maestros con la acción.
- 3.3. Relacionar dos objetos con acciones de otras profesiones u oficios.
- 4.1. Recitar los cuatro primeros versos de la poesía con buena modulación.
- 5.1. Componer tres o cuatro frases de 4-5 palabras referentes al tema.
- 5.2. Componer dos frases de 4-5 palabras referentes al tema que impliquen acción.

- 5.3. Componer dos frases de 4-5 palabras referentes al tema que indiquen cualidad (modificadores).
- 6.1. Reconocer seis palabras que tengan el fonema "L".
- 7.1. Que realicen dos acciones de enseñar (dependiente) algún objeto diciendo sus cualidades (dos).
- 8.1. Que realice dos acciones de vender y comprar.
- 9.1. Que dibuje un paquete, sobre un mostrador.
- 9.2. Que dibuje con lápices de colores a su maestra.
- 10.1. Representar mímicamente seis acciones de maestro y dependiente.
- 11.1. Que haga uso adecuado del material y que el trabajo esté terminado.

5. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA

Para el niño, la lectura y la escritura consisten al principio en el establecimiento de relaciones estables entre las percepciones y las acciones en función de una significación. El aprendizaje de la lectura y de la escritura coexiste englobado en la situación general de aprendizaje, considerándose las actuaciones de la educación preescolar válidas desde el primer momento para disponer al niño a dichos aprendizajes cuando haya conseguido la “edad crítica” o momento madurativo óptimo.

5.1. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Existen dos estadios bien distintos en el aprendizaje de la lectura:

- El período de adquisición de automatismo: automatización de los mecanismos lectores.
- La verdadera lectura, en la cual utiliza el niño los automatismos creados en el estadio precedente.

Una vez estos mecanismos estén perfectamente automatizados, cuando hayan sido integrados en forma de esquemas personales, el niño podrá leer, y a partir de ese punto aprender por sí mismo.

5.1.1. Período de adquisición de automatismos.

El aprendizaje que precede al estadio de la lectura corriente y trata de la automatización de los mecanismos, está condicionado por un cierto número de **factores**.

a) Condiciones generales:

- El deseo de leer.
- Ciertas condiciones psicoafectivas.
- Edad crítica o momento madurativo óptimo (alrededor de los cinco años).

- Posibilidad de análisis y de acceso al símbolo (edad mental entre cinco y seis años).
 - El dominio del lenguaje prácticamente correcto.
- b) Hábitos motrices y neuromotrices:
- Seriación, visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.
- c) Capacidad de organización de las relaciones en el espacio lineal y en el tiempo, normalmente desarrollada:
- Aprehensión inmediata de los conjuntos (dispuestos en serie lineal) en el espacio.
 - Aprehensión inmediata de las series ordenadas en el tiempo: noción de tiempo inmediato.
- d) Posibilidades de transferencia y reversibilidad del pensamiento:
- Simbolización de las nociones temporales y espaciales.
 - Modificación de los símbolos.
 - Paso del plano espacial al plano temporal y viceversa.
- e) Posibilidades de movilizar y mantener la atención en una situación bien determinada (capacidades de atención vinculadas al equilibrio tónico afectivo y a la evolución de la imagen del cuerpo):
- Control del cuerpo propio.
 - Postura equilibrada y estable.
 - Control respiratorio.

5.1.2. Teniendo en cuenta que la lectura se hace de izquierda a derecha, por grupos de palabras, formadas de sílabas y de letras, cada una teniendo su fisonomía particular que hay que identificar y asociar a los sonidos, requiere los siguientes **pasos**:

- Avance del ojo sobre la palabra.
- Distinción clara y rápida de las letras y de los signos, así como de su emplazamiento en la página.
- Campo visual bastante amplio para percibir de una ojeada la palabra entera e incluso, un grupo de palabras.
- Agudeza auditiva bastante fina para percibir las diferencias entre sonidos, aun cuando éstos están próximos (b — p, v — f...).

- Motricidad y reflejos rápidos.
- Adquisición del sentido del ritmo.

5.1.3. Como **actividades previas** importantes, muy vinculadas al aprendizaje de la lectura, destacan los ejercicios respiratorios, la organización perceptiva auditiva y la organización perceptiva visual.

a) **La respiración** corta y bucal suele estar relacionada con diversos aspectos de la ansiedad y es incompatible con la fijación de la atención, que implica una retención y un control de la respiración, por ello señalamos como ejercicios respiratorios más importantes:

1. Emisión de sonidos ligados a la intensidad: sonido O flojito y cada vez más fuerte (luego con A e I).
2. Emisión de sonidos sostenidos: sonido O prolongado, cada vez más prolongado (luego con E, U, A, I).
3. Ejercicios de burbujas: burbujas grandes, pequeñas, sin parar...
4. Emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la figuración: asociar el sonido O al trazado de un círculo (distintos tamaños, sonidos débiles y fuertes).
5. Aprender a sonarse.
6. Aprendizaje de la acción de sonarse y control de la respiración nasal.

b) **Organización perceptiva auditiva.**

1. Exploración de los sonidos.
 - Orientación relacionada con los sonidos (con una pandereta).
 - Diferenciación de los sonidos.
 - Diferenciación de tres sonidos.
2. Conocimiento de los sonidos.
 - Diferenciación y repetición de sonidos oídos.
 - Diferenciación y repetición de sonidos de diferente intensidad.
3. Representación de los sonidos.
 - Repetición de sonidos escuchados.
 - Asociación intensidad volumen.
 - Noción de tono: grave, medio, agudo.
 - Simbolización-transcripción gráfica.

- c) **Organización perceptiva visual.** En lectura, el ojo es el principal instrumento; es él quien percibe y agrupa en un haz ordenado los distintos elementos de las letras y de los signos para componer un todo: palabras o frase. Es importante, pues, vigilar la agudeza visual (tanto como la auditiva).

Los ejercicios para agudizar la vista pueden ser los siguientes:

- Escoger-separar.
- Enumerar-nombrar.
- Clasificar.
- Ordenar.
- Trazar líneas.
- Seguir líneas con la vista.
- Disponer objetos en progresión.
- Copiar motivos sencillos orientados en el sentido izquierda-derecha, haciendo una cenefa.
- Ejercicios de selección (b-d, n-u, p-q).
- Reconocer alternancias (azul-rojo, azul-rojo-azul, cada vez).
- Reconocimiento de formas: medios círculos, puentes, curvas, etcétera.
- Girar en sentido contrario a las manecillas de un reloj.
- Signos abiertos hacia arriba, hacia abajo, etc.
- Percepción de símbolos (cruz roja, parada autobús, etc.).
- Buscar en una lámina un objeto: redondo, verde, pequeño...
- Ejercicios de identificación: una lámina, dando pistas.

5.2. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura no es exclusivamente una gimnasia manual, ni un adiestramiento con un determinado control visual. Para que sea realmente ejercicio gráfico, hay que considerarlo integrante de la educación global del niño y ha de realizarse en función del interés, regido siempre por motivaciones inmediatas y de acuerdo con una progresión.

Como integrante de la educación global, el análisis del gesto pierde importancia ante la presencia de una determinada situación global, interesante para toda la clase. Después de una serie de ejercicios sobre el mismo tema, los niños, además de adquirir destreza gráfica, deben poseer una conciencia más clara del objeto que les ha servido de pretexto.

El acto gráfico es esencialmente una cooperación de movimientos finos y precisos, en los que se implican una serie de

factores:

- Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular.
- Coordinación óculo-manual.
- Organización espacio-temporal.
- Independencia mano-brazo.
- Independencia de los dedos.
- Coordinación de la prehensión y de la presión.
- Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.
- Rotación habitual de los bucles en sentido sinidtrogiro (giro hacia la izquierda).
- Mantenimiento correcto del útil.

Los ejercicios gráficos constituyen en sí un proceso de observación activa de líneas que el niño utiliza en sus dibujos y encuentra posteriormente en los signos de la escritura.

Educación de la mano y preparación al grafismo

La educación de la mano debe seguir al proceso madurativo del niño. También puede llegarse a utilizar la mano sin preocuparse de la maduración nerviosa; pero es suficiente observar, en los ejercicios de escritura, en los niños pequeños, que éstos están crispados; rápidamente fatigados por el esfuerzo de atención y voluntad, para convercerse que el ejercicio concebido así, no ha sido hecho para ellos.

La educación de la mano viene preparada por toda la educación psicomotriz y especialmente por los ejercicios de relajación segmentaria, los ejercicios de independencia derecha-izquierda y de independencia funcional. Se completa de un modo progresivo con ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión, prehensión, coordinación, precisión integrados en las situaciones globales.

Esta educación del brazo y de la mano está, por otra parte, estrechamente ligada a la utilización de los útiles de escritura a través de gestos siempre concretos.

Se debe, pues, concebir una educación grafo-motriz que, a la vez, eduque la coordinación, la precisión y la adaptación al ritmo, y prepare directamente para la escritura.

Organización en el espacio gráfico

Ya hemos indicado que la educación de la mano debe seguir el proceso madurativo del niño, es decir, la educación global del ser completo.

La educación del brazo y mano del niño, con vistas a una prehensión y coordinación cada vez más precisa, no puede llevarse a cabo más que a través de situaciones globales que hagan

intervenir la independencia del brazo con *relación al hombro*, antes de la independencia de la mano y dedos.

Pueden considerarse varios tipos de situaciones interesantes:

- Los juegos y manipulaciones en la arena.
- Desplazamiento de la mano y de los dedos en el aire.
- La actividad gráfica en el encerado.

Estas actividades permiten a la vez: educación de la mano, educación visomotriz, organización en el espacio del encerado, luego en la hoja de papel.

En el proceso a seguir debemos señalar varias etapas:

1.^a etapa. **Del borrón al trazo**

a) La mano:

Mojar los dedos en el agua y hacerlos pasar por el encerado;

- mancha,
- trazos,
- rellenos.

b) Pintura con el dedo: apoyo de dedos sin presión;

- relleno de formas, espaciar la mancha;
- trazos verticales, trazos horizontales.

c) Utilización de útiles de escritura (esponja, pincel, cera, lápiz, tiza, etc.);

- extender la mancha,
- extender la mancha girando,
- relleno de formas dibujadas,
- trazos horizontales, verticales...

2.^a etapa. **Control del trazo**

a) Pintura con el dedo;

- hacer un trazo lo más largo posible,
- precisión en los rellenos,
- reproducción de formas simples.

b) Utilización de útiles de escritura;

- búsqueda de la calidad del trazo,
- aprehensión correcta de los útiles.

3.^a etapa. **Coordinación y precisión**

- #### a) Pintura con el dedo (índice y luego otros dedos);
- repetir los distintos trazos buscando la deli-

- cadera, duración y precisión;
 - reproducción de formas y dibujos;
 - ejercicios de expresión espontánea relacionados con elecciones de color, formas, etc.
- b) Utilización de los útiles de escritura;
- trazos finos,
 - escritura rítmica.
- c) Ejercicios grafomotores: desde la tiza en la pizarra al lápiz en la hoja de papel;
- grafismos continuos,
 - bucles en rotación normal y contrariada,
 - letras en rotación normal,
 - diferenciación de las letras en rotación normal y contrariada (letras simples, asimétricas, asociaciones complejas).

6. LAS ACTIVIDADES DE LENGUAJE EN
LOS PRIMEROS NIVELES DE E. G. B.

6.1. LAS ACTIVIDADES DE LENGUAJE EN EL PRIMER NIVEL DE E. G. B.

UN EJEMPLO DE PROGRAMACION

La programación de Lenguaje primer curso se ha concebido y realizado con alumnos que no han pasado por parvulario y con otros ya escolarizados en aula de preescolar. Se ha considerado especialmente la posible no escolarización en preescolar a la hora de programar las primeras unidades con el fin de lograr, ya desde el primer momento, una adaptación en los contenidos y actividades a niños que aún no han iniciado el aprendizaje de la lectura y la escritura. En ambos casos, los resultados difieren en el primer trimestre y ello hay que tenerlo en cuenta en las evaluaciones correspondientes.

A la mitad del segundo trimestre y habiendo intensificado el tratamiento de la lectura y la escritura en los alumnos no escolarizados anteriormente, los resultados a partir de febrero o marzo han sido semejantes. Logrando el mismo nivel al final del curso primero.

QUINCENA 1.^a UNIDAD: El otoño

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Despertar el interés por las palabras que forman el lenguaje, en este caso a partir del tema "otoño".	<p><i>Comprensión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión de las preguntas formuladas por el profesor en torno a las propias vivencias del otoño en la naturaleza y en las ilustraciones de la unidad de trabajo.
Perfeccionar los mecanismos de pronunciación.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Presentación del profesor y los niños. Saludo. — Diálogo en torno a la vuelta al colegio. Observaciones sobre el otoño.
Saber escuchar y comprender el diálogo entre otras personas.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Actividades con palabras en relación con el otoño.
Desarrollar el vocabulario en torno a temas familiares.	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Correcta pronunciación de sílabas libres especialmente.
Iniciación en la interpretación de los signos escritos.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Asociación de imágenes a nombres de personas.

QUINCENA 2.^a UNIDAD: La familia

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Tomar conciencia de las ventajas de la comunicación a través del lenguaje oral.	<p><i>Comprensión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Responder adecuadamente a las órdenes del profesor.
Habituar a los niños a responder e intervenir en el diálogo en el momento oportuno.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — La conversación se desarrollará sobre temas referidos a la vida de la familia.
Conseguir una pronunciación correcta de las palabras más usuales.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — En torno a denominación de personas, enumeración de objetos y expresión de acciones. <p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — La conversación se desarrollará sobre temas referidos a sonante + r + vocal.
Perfeccionamiento del vocabulario.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocimiento de figuras y grupos de figuras. Reconocimiento de palabras.
Reconocimiento de figuras y palabras correspondientes.	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Copia de las palabras que se han reconocido. — Dibujar objetos que se han reconocido previamente.

QUINCENA 3.^a UNIDAD: Los alimentos

Despertar actitud placentera ante el tema de conversación elegido. En esta unidad, la comida, los alimentos.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación en torno a la ilustración "La familia come" y en torno a la realización de una comida en familia.
Desarrollar la responsabilidad para prestar atención en las exposiciones orales de los demás, comprendiendo el mensaje que transmiten.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Enumeración de personas, enumeración de objetos y relato de acciones. <p><i>Dramatización:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reproducción de una escena familiar en torno a la mesa o a la preparación de una comida.
Enriquecimiento del vocabulario usual.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificación de frases, especialmente de expresiones verbales. — <i>Ejercicios de tachado y reconocimiento.</i> — <i>Memorización de retranos.</i> — <i>Comprensión de adivinanzas.</i>
Interpretación de conceptos y conocimientos de giros lingüísticos.	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Emparejar dibujos con sus correspondientes frases sencillas, como Lola bebe, Ana come.

QUINCENA 4.^a UNIDAD: Los vestidos

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Reproducir situaciones concretas de comunicación oral y diálogo.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación en torno a las ilustraciones de las unidades 4 y 5 sobre lo que cose Ana y sobre otras situaciones familiares: un día de fiesta. Al igual que con las ilustraciones, ejercicios de conversación sobre actividades reales de la familia, sobre reconocimiento de prendas de vestir y cómo se colocan.
Refuerzo de hábitos adquiridos en orden a vestirse solos, reconocimiento y utilización adecuada de prendas de vestir.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre prendas de vestir, tejidos para confeccionarlas y acciones a que dan lugar el vestido y la confección. — Sobre las fiestas y lo que se hace en las fiestas. — Sobre cualidades que convienen a las prendas de vestir o a determinadas situaciones personales: caliente, fría, nueva, vieja, alegre, triste.
Pronunciación clara de la <i>r</i> simple y de la <i>l</i> al final de sílaba.	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pronunciación correcta de calzado, algodón, cortar, partir.
Apreciar la corrección de la dicción de los interlocutores.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De frases formadas por palabras muy conocidas por los niños. Elección de palabras en distintas series.
Desarrollar la capacidad de reproducir sencillas situaciones dramatizadas.	<p><i>Dramatización:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De actividades y diálogos para organización de fiestas. — De poesías breves y sencillas acompañadas de música o canciones.
Descubrimiento de cualidades que convienen a determinados objetos.	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Completar frases escribiendo palabras muy sencillas.

QUINCENA 5.^a UNIDAD: Amigos y vecinos

Desarrollo de actitudes desfavorables y de desprecio a la santidad.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Narración de la historia de los dos perros o de otra semejante a la que figura en la unidad correspondiente del libro del profesor.
Valorar las posibilidades de conversación que ofrecen las ilustraciones y motivaciones del tratamiento de los temas.	<ul style="list-style-type: none"> — Conversación en torno al cuento aludido, a las imágenes del texto, a las vivencias personales sobre aseo y limpieza. — Diálogo en torno al tema "Amigos y vecinos".
Estimular a los alumnos a la conversación.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre elementos de la lámina, acciones representadas, nombres propios de amigos y vecinos, y memorización de refranes.
Desarrollar el interés por el nombre de los vecinos y de los correspondientes hábitos de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> — Inventar historias sobre las imágenes de las ilustraciones. — Dramatizar conversaciones sencillas y cotidianas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Esmerar el cuidado en la pronunciación de la letra <i>r</i> al final de palabra y la pronunciación de los nombres propios de persona que empiezan por <i>E</i>.</p> <p>Lectura de frases cortas y sencillas, sin pausas innecesarias.</p>	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Pronunciación correcta de limpiarnos, bañarnos, peinarnos (infinitivo + pronombre enclítico). Pronunciación correcta de Eugenio, Eulogio, Eusebio, etc. <p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Cuidar las pausas indebidas sin terminar la frase objeto de lectura. <p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Completar frases buscando el material y el objeto adecuado: <ul style="list-style-type: none"> Se necesita para peinar. Para limpiar zapatos se utiliza

QUINCENA 6.^a UNIDAD: La Navidad

<p>Fomentar el espíritu de colaboración en juegos y actividades.</p> <p>Desarrollar actitud favorable respecto a la participación y comprensión de las motivaciones que determinan la actuación en las colaboraciones.</p> <p>Comprensión de palabras comunes en pequeñas frases.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de atención para comprensión de frases escritas.</p> <p>Valoración de sencillas composiciones poéticas.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación sobre las incidencias del juego. — Conversación sobre la participación de la familia en la colocación del belén. <p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre juegos-cosas, juegos-acciones, cualidades y características en juegos y el belén de Navidad. — Completar frases verbalmente dando el sujeto, construir el predicado y viceversa. (Los conceptos sujeto y predicado no deben mencionarse todavía, aunque sí familiarizar al alumno con la realización de las correspondientes actividades.) — Seleccionar juegos preferidos. — Seleccionar villancicos. <p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Corrección de formas erradas en la flexión de jugar. — Ejercicios de pronunciación de palabras insertas en las frases correspondientes, terminadas en "d". Caridad. Navidad. Verdad. Felicidad. <p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Intercalada en los ejercicios de conversación con comentarios a continuación de cada frase. Identificación de frases con ilustraciones. <p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Completar por escrito frases, escribiendo una sola palabra, ya sea el sujeto o el predicado. — Escribir contrarios de cualidades y de acciones. <p><i>Canciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Cantar villancicos previamente seleccionados por los niños.
---	---

QUINCENA 7.^a UNIDAD: La casa

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Desarrollo de la actitud positiva hacia la capacidad de comprensión oral.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación sobre la situación climatológica presente. — Sobre las noticias acerca del tiempo que oímos por radio y TV. — Sobre historietas en relación con el asunto del tema presentado. Por ej.: El relato acerca de una casa de muñecas que se incluye en la Unidad correspondiente de este libro.
Desarrollo de la ortografía natural separando correctamente las palabras.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre el invierno, meses de invierno, fenómenos de invierno, prendas de abrigo, deportes, fiestas de invierno. — Sobre el tema "La casa": elementos de las construcciones, materiales empleados, dependencias principales, etc. — Narración del cuento. — Dramatizaciones acerca de los cuentos narrados. — Repetición oral de pequeños textos literarios. Ver Unidad 11 del Libro del Profesor.
Fomentar la descripción de objetos, grabados.	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pronunciación de palabras con "s" final. Utilizar los plurales del vocabulario objeto de estudio en las Unidades 10 y 11. Especial atención en las regiones en las que es característico el ceceo y el seseo. <p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocimiento de frases alusivas a las ilustraciones de la Unidad. Atención especial en el sonido "s" final de palabra.
Relatar acciones de la vida cotidiana.	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Completar frases separando las palabras convenientemente.
Adquirir la necesaria corrección en la pronunciación de plurales y en las palabras terminadas en s.	

QUINCENA 8.^a UNIDAD: Los animales domésticos

Desarrollo de la expresión natural y espontánea.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación en torno a relatos literarios sobre el tema de los animales. — Conversación acerca de situaciones de oscuridad observadas por los niños. Lo mismo sobre especiales situaciones de iluminación.
Perfeccionamiento del sentido de observación.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre animales domésticos, los correspondientes masculinos y femeninos (sin aludir al concepto gramatical). Productos animales. — Sobre electricidad y los efectos derivados. — Sobre objetos con ella relacionados. — Memorización de adivinanzas y ejercitación con ellas.
Adiestramiento en el relato sobrio y ordenado de hechos familiares y vividos.	

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Perfeccionamiento de la mecánica lectora sin cortes indebidos.	<ul style="list-style-type: none"> — Realización de ejercicios onomatopéyicos. — Recitación. <p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercitación en la pronunciación de "hue" a principio de palabra. (Ej.: huevo, huella.)
Iniciación en la uniformidad del rasgo en la escritura.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Previa a la recitación para ejercitarse en las pausas correspondientes. <p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Clasificación de palabras en torno a una idea. — Escribir nombres de animales. — Completar frases buscando femeninos.

QUINCENA 9.^a UNIDAD: Pueblos y ciudades

Familiarizar a los alumnos con palabras nuevas sobre circulación por calles y carreteras.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación, partiendo del nombre de la calle en que viven, su situación, características en relación con la circulación de vehículos en la localidad. — Nombre de tiendas y acciones que realizan los vendedores y compradores, etc.
Desarrollo de hábitos de ciudadanía al circular por pueblos y ciudades.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre los temas de la conversación, procurando dar palabras nuevas no aisladamente, sino formando frases significativas. — Enumeración de costumbres y descripción del folklore.
Desarrollo de actitudes positivas en relación con la localidad de origen.	<ul style="list-style-type: none"> — Recitación. — Inventar breves slogans publicitarios o anuncios. <p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pronunciación de palabras terminadas en "r", "m" y "n".
Descubrir el nombre de acciones cotidianas que viven los alumnos, enriqueciendo consiguientemente el vocabulario.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De imágenes anunciadoras muy sencillas. — De frases muy cortas reproduciendo anuncios. — Fijación en un plano o croquis de la calle y lugar en que vive. — Escribir la dirección exacta.

QUINCENA 10. UNIDAD: El reloj

Comprensión de sencillas frases en las que aparecen palabras de nueva adquisición.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación sobre actividades en la escuela y a distintas horas. (Destáquese la función de verbos.)
--	--

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Intensificación en la captación de palabras que expresan acciones.</p> <p>Utilización correcta de contrarios de cualidades y verbos.</p> <p>Perfeccionamiento de la ortografía natural.</p> <p>Captación de la utilidad y servicio que presta la escuela.</p>	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre locales, personas y acciones de la escuela. — Sobre elementos de un reloj, horas del día, clases de relojes. — Dramatización o escenificación de diálogos anteriores. — Memorización de frases de saludo. <p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Corrección de exceso y defecto en la pronunciación de la “j” al final de palabra. <p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De frases, fijando especialmente la atención en las palabras que expresan acción. <p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De frases enumerando acciones. — Formación de frases con las palabras del vocabulario. — Construir frases con contrarios de acciones dadas. — Clasificación de frases atendiendo a verbos que expresan utilidad, y verbos que expresan acciones contrarias.

QUINCENA 11. UNIDAD: El fuego

<p>Desarrollo de la espontaneidad y la originalidad en los relatos.</p> <p>Actitud de apertura hacia la expresión oral a través de medios técnicos.</p> <p>Provocar actitudes de comprensión estética por los fenómenos naturales.</p> <p>Desarrollar hábitos de prudencia para prevenir incendios.</p> <p>Corrección de defectos fonéticos de pérdida de consonantes intervocálicas.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Inventar historietas por los propios niños. — Conversación entre los propios alumnos sobre el fuego y el cuento de Bambi. — Conversación dirigida por el profesor sobre vivencias de la primavera. <p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Elementos propios del fuego, materiales combustibles, efectos del fuego, aplicaciones del fuego. — Meses de primavera, árboles que brotan en primavera, animales que despiertan en primavera. — Invención de frases. — Formación de contrarios. — Reconocimiento de sonidos o ruidos característicos de los temas tratados. <p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pronunciación de frases con: para, todo, cada, nada, adonde. Pronunciación completa de los vocablos aludidos. <p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De textos con tipografía de menor tamaño. <p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — De frases de cuatro palabras, dadas dos palabras o siguiendo un modelo.
---	--

QUINCENA 12. UNIDAD: Los árboles

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Perfeccionamiento de la naturalidad en la expresión oral.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación sugerida por ilustraciones o por hechos reales y realizada por los alumnos en torno a las plantas y a los árboles.
Desarrollo de la capacidad de establecer comparaciones entre objetos semejantes atendiendo a varias cualidades.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Macetas, etc., y tema árboles. Ver páginas correspondientes al Libro del Profesor. — Memorización de canciones populares. — Descripción oral del proceso de crecimiento de una planta. — Completar frases verbalmente con varias palabras diferentes aplicadas a cada una de las frases.
Responder adecuadamente a órdenes escritas.	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pronunciación del grupo consonántico "ff". — Ejercicios de corrección de metátesis en la pronunciación de palabras; por ej.: árbol, y no álbor; Gabriel, y no Grabiel.
Iniciación a la composición escrita a través de sugerencias por el dibujo.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Respuestas verbales y escritas en relación con las órdenes dadas por escrito.
Corrección de metátesis en la pronunciación de palabras.	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Escribir acciones que se hacen en los árboles. — Escribir objetos del dibujo e ilustraciones. — Composiciones escritas de breves palabras en relación con las observaciones realizadas.

QUINCENA 13. UNIDAD: Las plantas

Desarrollo de la capacidad estética y de las posibilidades de su expresión.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Relato de un paseo por el campo. — Descripción de la vida en el parque. — Diálogo de los alumnos entre sí sobre un cuento.
Seguir sencillas dramatizaciones de hechos reales e imaginarios.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre plantas, animales del parque, árboles, pájaros, etcétera. — Dramatización del cuento inicial. — Memorización de poesías sobre las flores.
Insistir en el desarrollo de actitudes positivas en relación con los contactos con la naturaleza.	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de corrección de palabras con dificultad en el diptongo "hie", diferenciándolo de "ye". <p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Recreativa de cuentos cortos, leídos antes en voz alta por el propio profesor.

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Desarrollar las posibilidades de diálogo entre los propios alumnos.</p> <p>Utilización funcional de los elementos de la oración gramatical (sin mencionarlos).</p>	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Completar frases, dado el predicado o dado el sujeto. — Eliminar elementos superfluos o palabras que están de más en las frases que se proponen. — Dictado de frases cortas en relación con el tema.

QUINCENA 14. UNIDAD: El sol y la luna

<p>Robustecimiento del orden en la expresión oral.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación sobre vivencias durante el día y durante la noche. — Conversación sobre el sol y la luna.
<p>Perfeccionamiento de descripciones y narraciones.</p>	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre adjetivos en torno al día y la noche, el sol y la luna. — Sobre locuciones o frases hechas respecto a determinados momentos del día, caída del sol, salida del sol, etc. — Memorización de frases poéticas. — Recitación. Ver página correspondiente.
<p>Dominio de la lectura comprensiva de textos sencillos.</p>	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de lectura comprensiva con diálogo posterior y respuestas escritas sobre preguntas formuladas a propósito de la lectura.
<p>Aumento de la velocidad en la escritura sin disminuir la claridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de lectura recreativa, como en la quincena anterior. — Familiarización con lecturas en otros tipos de imprenta.
<p>Desarrollo de actitudes favorables y de gusto por la lectura.</p>	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Componer frases de acuerdo con los modelos anteriores. — Ordenar frases. — Agrupar nombres y frases en torno a una idea. — Dictado de frases de hasta cuatro palabras.

QUINCENA 15. UNIDAD: Viajes y vacaciones

<p>Refuerzo de los hábitos adquiridos a lo largo del curso en torno a la conversación y el diálogo.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Conversación en torno a uno de los poemas de Blas de Otero sobre el país. Dirigida por el profesor. — Conversación entre los alumnos sobre el próximo verano, las vacaciones, proyectos y viajes.
---	--

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Utilización funcional de nombres, verbos y cualidades que se han manejado a lo largo del curso.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Sobre los temas propuestos en las respectivas unidades. — Formación de familias de palabras sobre actitudes de civismo y sobre símbolos. — Ejercicios de respuestas a creaciones imaginadas: expresión sobre actividades con globos de colores, movimiento de sombras, viajes soñados. — Recitación. — Dramatización de un viaje por tierras de España.
Refuerzo y desarrollo de la composición oral y escrita mediante el uso correcto de frases completas.	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Aprendizaje de trabalenguas.
Perfeccionamiento de la mecánica y velocidad lectoras, y robustecimiento de la comprensión lectora.	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de lectura comprensiva oral. — Ejercicios de lectura silenciosa.
Claridad, uniformidad y ritmo en la expresión gráfica.	<p><i>Escritura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ordenar frases. Completar frases. Enumerar acciones. Ordenar cualidades que convienen a nombres. — Inventar frases cortas. — Dictado.

6.2. LAS ACTIVIDADES DE LENGUAJE EN EL SEGUNDO NIVEL DE E. G. B.

UN EJEMPLO DE PROGRAMACION

QUINCENA 1.^a UNIDAD: La escuela

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Conseguir la ambientación en la clase y en la materia de la Lengua a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observaciones, • enumeración, • conversaciones con el profesor y los alumnos. 	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Presentación del profesor y los niños. Saludos. — Diálogos en torno a: <ul style="list-style-type: none"> • lo que han hecho durante las vacaciones; • lo que observan en la estación del otoño (paisaje, árboles, temperatura); • vuelta al colegio. ¿Qué van a hacer?
<p>Perfeccionar el mecanismo de la lectura oral.</p>	<p><i>Lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Cuidar el mecanismo y entonación. Evitar pausas innecesarias (el profesor leerá primero sirviendo de modelo). Comprensión de cada frase leída.
<p>Aumentar el vocabulario con palabras referidas a la Unidad.</p>	<p><i>Vocabulario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios con palabras referidas a la estación de otoño: frutos, árboles, plantas, trabajos, objetos de la escuela.
<p>Adquirir hábitos de correcta pronunciación.</p>	<p><i>Elocución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Correcta pronunciación de sílabas libres con grupo consonántico "br" y "tr" (siembra, octubre, noviembre, trigo, tractor, trabajo).
<p>Iniciar en el reconocimiento y adecuado uso del nombre.</p>	<p><i>Morfosintaxis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Llamar la atención sobre el nombre, dando una noción funcional, con actividades de enumeración de objetos; formación de pares orales y escritos con los nombres; completar frases, etc.

QUINCENA 2.^a UNIDAD: Pueblos y ciudades

<p>Suscitar y realizar temas de conversación partiendo de la observación y conocimiento de la propia localidad.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — La conversación versará sobre temas referidos a: <ul style="list-style-type: none"> • el pueblo, • la ciudad, • sobre las ilustraciones del Libro de Consulta,
---	--

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Practicar la comprensión lectora.</p> <p>Aumentar el vocabulario y la correcta pronunciación con ejercicios adecuados.</p> <p>Ejercitar en el uso del nombre. Clasificar y asociar nombres de personas, animales y cosas.</p> <p>Emplear adecuadamente las letras mayúsculas.</p>	<p><i>Lectura:</i></p> <p>— Acentuar las pausas en cada punto. <i>Comprensión:</i> contestar a las preguntas formuladas por el profesor, respondiendo con elementos del mismo texto de lectura, individual y colectivamente.</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Nombres de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • agrupaciones humanas, • edificios públicos, • de oficios y cargos. <p><i>Elocución:</i></p> <p>— Corrección de la pronunciación de la "l" en alcalde, alguacil, iglesia, donde sea necesario.</p> <p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Seguir insistiendo en la noción de nombre, a través de actividades diversas: destacando los que están en negrita en la lectura; enumeración y escritura de los nombres de objetos dibujados y observados; completar frases; agrupar por series en torno a una idea; familia de palabras.</p> <p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Los nombres de las personas, de las ciudades y pueblos se escriben con mayúscula.</p>

QUINCENA 3.^a UNIDAD: Animales que ayudan al hombre

<p>Promover actitudes positivas para saber valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el esfuerzo personal, • la necesidad de cooperación, • los problemas del campo, <p>en temas de conversación, descripción y diálogos entre los niños.</p> <p>Perfeccionar y afianzar la lectura oral y la lectura comprensiva.</p> <p>Insistir en la elocución del grupo "tr" y del sonido "r" precedido de vocal y seguido de consonante.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Partir de la observación de unas ilustraciones destacando los elementos de cada escena: personas, animales, cosas. Comparar las escenas; ver semejanzas y diferencias. Destacar la escena o elemento principal. Inferir el respeto a las personas, animales y cosas.</p> <p><i>Lectura:</i></p> <p>— Después de comentarla el profesor, que los alumnos estudien las frases y las digan cuando crean las saben leer sin tropiezos; así favorecen la lectura mecánica comprensiva: órdenes escritas en relación con la Unidad; por ejemplo: "Dibújale al caballo las bridas", "pinta de rojo el rabo de la liebre", etc.</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Nombres de animales de labor, animales que se cargan; nombres de aperos de labranza y maquinaria agrícola. Útiles de caza.</p> <p><i>Elocución:</i></p> <p>— Ejercitar la pronunciación correcta de las palabras tronco, trato, trabajo, trigo; arma, árbol.</p>
---	---

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Afianzar la noción de nombre.</p> <p>Recto uso de mayúsculas.</p> <p>Iniciar en la narración sobre temas simples y conocidos.</p>	<p>Morfosintaxis:</p> <p>— Se sigue afianzando la noción de nombre de modo funcional: asociación de objeto y nombre; completar frases; añadir cualidades; agrupar por sus semejanzas o diferencias, por el lugar, oficio, etc.; descubrirlos por la sugerencia de un dibujo, o por el contexto de una frase o cuento.</p> <p>Ortografía:</p> <p>— La primera letra de un escrito es siempre mayúscula. Después de un punto también se escribe mayúscula.</p> <p>Recitación:</p> <p>— “La cabra te va a traer”, R. Alberti; “Alto pinar”, García Lorca.</p>

QUINCENA 4.^a UNIDAD: Caza y pesca

<p>Promover actitudes positivas hacia el trabajo en el mar a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observación, • conversaciones, • narraciones. <p>Describir lo observado en la realidad o en las láminas (historieta, dibujos, escenas), con frases cortas y sencillas, orales y escritas.</p> <p>Aprender un vocabulario en torno a la idea de pesca y selva.</p> <p>Insistir en la pronunciación del grupo consonántico “tr” y “gr”.</p> <p>Encontrar relaciones de semejanzas y diferencias mediante el uso de los nombres que las caracterizan entre peces y otros animales.</p>	<p>Expresión oral:</p> <p>— a) sobre lo observado en la realidad. El profesor dirigirá la conversación mediante preguntas que destaquen los hechos fundamentales vistos en relación con personas, lugares, animales... y referidos al tema; b) en torno a los dibujos del libro.</p> <p>Lectura:</p> <p>— Mecanismo: continuar en la línea indicada en Unidades anteriores. Comprensión lectora oral mediante preguntas que revelen si entienden lo que han leído.</p> <p>— Comprensión en lectura silenciosa: con órdenes escritas sobre los dibujos de la lámina.</p> <p>Vocabulario:</p> <p>— Nombres de peces que se pescan en el mar, en el río. Partes del pez. Aparejos de pesca.</p> <p>— Nombres de animales de la selva.</p> <p>— Familias de palabras.</p> <p>Elocución:</p> <p>— Más ejercicios con palabras nuevas que incluyen el grupo “tr” y “gr”: trucha, trampa; tigre, grano, emigran.</p> <p>Morfosintaxis:</p> <p>— El enumerar animales de mar y selva, así como el establecimiento de semejanzas y diferencias, da lugar al uso continuado del nombre y a introducir la noción de singular-plural; masculino-femenino, que pueden lograrse con actividades de completar frases, formar frases con nombres dados, añadir los nombres adecuados, clasificarlos, reconocimiento y distinción de nombres, formar familia de palabras.</p>
---	---

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Introducir la noción de número y género en los nombres.	<p><i>Narración:</i></p> <p>escenas de las láminas; escenas que conoce en la vida real sobre el mar, pescadores, pescaderías, parques zoológicos.</p> <p><i>Recitación:</i></p> <p>— “Hay un velero en el mar”, J. Herraiz.</p>

QUINCENA 5.^a UNIDAD: Actividad de los animales

Basar en las costumbres e instintos de algunos animales los temas de conversación, diálogos y narración.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Los temas sugeridos por las láminas y los que ofrece la vida de los animales que los niños conocen, dan oportunidades múltiples para realizar actividades de:</p>
Aprender a inferir leyes de la naturaleza con esos ejemplos de la vida animal y saber describirlas de modo sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> • conversación con el profesor, • diálogos preparados entre los niños, • narraciones, • composición oral y escrita. <p>Sirven también para establecer comparaciones entre la conducta de los animales y la humana, y ver en lo que supera al hombre.</p>
Comparar con la conducta humana en sus líneas generales y más simples. Exponer las relaciones.	<p><i>Lectura:</i></p> <p>— La comprensión de lo leído tendrá que realizarla exponiendo el contenido de la lectura de modo individual. Colectivamente pueden completar lo que cada niño haya omitido.</p>
Aprender a escuchar a los demás en sus exposiciones y diálogos.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Sobre las costumbres de animales que ellos conocen y según los temas enunciados en estas Unidades. Escribir las palabras nuevas. Formar frases orales y frases escritas.</p>
Explicar lo que han leído.	<p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Se insiste sobre el género y el número para afianzar su uso de modo funcional, mediante la sugerencia de estas modificaciones nominales por un dibujo y dando el artículo; clasificando una serie de nombres; familias de palabras.</p>
Diferenciar el género y el número en los nombres.	<p>— Se empieza también a destacar el uso del verbo, basándose en acciones representadas en los dibujos y formando frases con ellas.</p>
Observar la función del verbo.	<p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Dar la regla de “m” ante “b” y “p” partiendo de palabras que surgen en el tema: campanario, campana, embalse, costumbres.</p>
Distinguir ortográficamente el grupo “mb”-“mp” y aprender la regla.	

UNIDAD: La Navidad

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Ambientar en la Navidad con motivos apropiados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dibujos, • villancicos, • cuentos, • poesías, • pasaje evangélico. <p>Suscitar actitudes sociales, humanas y, sobre todo, cristianas.</p> <p>Desarrollar de modo más directo la composición oral y escrita del niño.</p> <p>Conseguir una cierta unidad en las explicaciones dadas por cada niño.</p>	<p><i>Recitación:</i></p> <p>— “Cigüeña”, Pura Vázquez.</p> <p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Los temas navideños motivan la libre expresión del niño. Las escenas representadas en el libro dan lugar a ello.</p> <p><i>Expresión escrita:</i></p> <p>— La redacción queda sugerida por el dibujo; se inicia también por una palabra para ordenarla.</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Sobre el misterio; lugares geográficos; sentimientos y virtudes que entraña la Navidad; figuras del Belén; elementos decorativos.</p> <p>— Recitación de villancicos populares y cultos (Lope de Vega, Marquina, G. Diego, L. Rosales).</p>

QUINCENA 6.^a UNIDAD: Los vestidos en invierno

<p>Manejar y utilizar el diálogo con preguntas y respuestas entre los mismos niños.</p> <p>Conseguir la entonación adecuada en la frase interrogativa.</p> <p>Usar el signo de interrogación en preguntas corrientes y sencillas.</p> <p>Reconocer el verbo entre otras palabras dadas.</p> <p>Aprender a narrar sin repetición de palabras innecesarias.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Partir de temas vivos y actuales para ejercitar en el diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el frío y las temperaturas; • aspecto de los árboles, parque, campo; • ropas y prendas de abrigo; • noticias de televisión y radio sobre el tiempo. <p><i>Lectura:</i></p> <p>— Entonación y agilidad adecuadas para un diálogo. El profesor servirá de modelo previamente.</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Prendas que abrigan; materias o tejidos calientes; cosas que dan calor; combustibles; meteorología. Acciones en relación con el tema.</p> <p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— El reconocimiento del verbo se fundamentará con ejercicios en que destaque (negrita, color, subrayado); completar frases en que falte el verbo; escritura de contrarios; agrupar las acciones; adivinar acciones.</p> <p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Escritura correcta de las palabras: vestido-vestir; abrigo-abrigar.</p> <p><i>Narración:</i></p> <p>— “El gigante egoísta”, cuento de Oscar Wilde.</p>
---	--

QUINCENA 7.^a UNIDAD: Escenas familiares

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Fomentar los diálogos y conversaciones familiares.</p> <p>Conseguir la entonación adecuada en frases interrogativas y exclamativas.</p> <p>Afianzar la lectura comprensiva y silenciosa a través de órdenes escritas.</p> <p>Adquirir la noción de verbo y del tiempo "presente" de modo funcional.</p> <p>Correcta pronunciación de sonido de "r" múltiple, e insistir en el grupo "gr", "tr".</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Todo el trabajo lingüístico en torno a escenas y asuntos familiares.</p> <p><i>Lectura:</i></p> <p>— Mecanismo: Especial atención a las frases interrogativas y exclamativas. Sobre asuntos del tema, dar órdenes escritas para afianzar la comprensión en lectura silenciosa: "Dibuja una cuchara junto a la silla de Lola".</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Comidas del día: alimentos; bebidas; sitios para guardar alimento; sitios donde se come; vajilla; cubertería. En torno a la idea de <i>comida</i> y <i>bebida</i>. Relativo a la vista y el oído.</p> <p><i>Elocución:</i></p> <p>— Ejercicios con las palabras: grano, granero, trigo, trigal, trompeta, tierra, guitarra.</p> <p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Se insiste en la noción de verbo y se introduce el presente con observación y escritura de verbos dados; acciones sugeridas por los dibujos; de acciones que se están realizando con los verbos <i>ver, oír, jugar, ser, estar</i>; formando frases; completando otras; uso de objetos, etc.</p> <p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Comprobar la regla de <i>m</i> ante <i>b</i> y <i>p</i> con palabras de la Unidad 13. Destacar cómo se escribe <i>ver-oír-jugar</i>.</p> <p><i>Juegos:</i></p> <p>— "Veo, veo..."; trabalenguas; adivinaciones.</p> <p><i>Recitación:</i></p> <p>— "Los sentidos", A. Nervo.</p>

QUINCENA 8.^a UNIDAD: La respiración

<p>Aprender a valorar el don del agua y del aire.</p> <p>Conseguir hábitos de higiene a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consejos, • las lecturas, • conversaciones sobre las ilustraciones. 	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Las lecturas servirán de base para que los niños dialoguen sobre lo que ven, describan las escenas y narren hechos.</p> <p>— Comprensión lectora con preguntas sobre el contenido.</p>
--	---

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Formar familias de palabras derivadas de verbos.	Vocabulario: — Sitios donde se encuentra el agua; cualidades del agua; para qué sirve; acciones. Organos del aparato respiratorio; enfermedades. Acciones.
Adquirir la noción de "pasado" y "futuro" en las acciones indicadas por los verbos.	Elocución: — Pronunciación de las palabras: prado, producir; bronquios, bronquitis. Uso debido del pretérito indefinido de los verbos en la segunda persona.
Usar correctamente forma del pasado con el pronombre "tú" (bebiste, fuiste, etc.).	Morfosintaxis: — La noción de pasado y futuro en el verbo se conseguirán destacando las acciones indicadas en la lectura; adivinando palabras que faltan; juegos de fuga de letras; relacionando entre palabras dadas; formando frases; buscando los verbos; dados los infinitivos, escribir los tiempos correspondientes, etc.
Pronunciar correctamente el grupo consonántico "pr" y "br".	Ortografía: — Fijar la escritura correcta de las palabras: hierbavaca-bebida-boca. Narración: — Componer e ilustrar un cuento en que el tema sea el agua y la sed.

QUINCENA 9.^a UNIDAD: El cuerpo humano

Formar hábitos higiénicos a través de contenidos lingüísticos: lecturas, consejos, órdenes.	Expresión oral: — Practicarla mediante la descripción de posturas corporales y aspecto físico de los niños; diálogos representativos de compras en tiendas diversas; descripción de escaparates, objetos de venta.
Acostumbrar en el uso del diálogo para resolver sencillas situaciones de la vida diaria: compras, saludos, despedidas.	Lectura: — Ha de ser comentada por el profesor, explicando prácticamente qué es flexión, extensión y giro, y haciéndoselo repetir a los niños. En la Unidad 17, especial interés en las pausas correspondientes para determinar con claridad las personas que intervienen en el diálogo.
Determinar las pausas en la lectura y signos que las indican.	Vocabulario: — De cada parte del cuerpo; personas con defectos físicos. De tiendas y cosas que se venden; personas; en relación con las tiendas. Acciones.
Aprender nuevos términos mediante lista de palabras; palabra-dibujo; palabra-frase; palabra en varias frases.	Morfosintaxis: — Presentar la noción de adjetivo como adjunto del nombre a partir de los ejemplos dados en la ficha; cómo es él, sus amigos y conocidos; cómo son sus cosas; cuáles son sus cosas (determinativos). Lo que ven en la lámina: diciendo cualidades; emparejar contrarios, seleccionar entre otras palabras; sugerir con dibujos; distribuir y asociar adecuadamente, etc.

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Fijar y determinar los adjuntos del nombre: los adjetivos.	<p><i>Ortografía:</i> — Adecuado uso de la g, utilizándola en palabras que impliquen dos sonidos (gimnasia-gente-ágil-gitano-género; gordo-delgada-goloso, gula).</p>
Practicar el sonido “g” ante a-o-u y ante e-i.	<p><i>Dramatización:</i> — La escena de la zapatería y otras similares, con tiendas y productos elegidos por los niños.</p>

QUINCENA 10. UNIDAD: La comunicación a distancia

Crear y favorecer un clima de relaciones sociales y de convivencia con los demás.	<p><i>Expresión oral:</i> — Comentarios sobre noticias de prensa, radio, televisión. Práctica de llamadas y diálogos telefónicos. Destacar una noticia en la clase: un niño la expone ante los demás; un grupo de niños la completa; uno lee y los otros comentan.</p>
Iniciar en el manejo y conocimiento de los medios de comunicación, especialmente la prensa, el teléfono y la televisión.	<p><i>Lectura:</i> — Especial atención, en la lectura de noticias, al contenido, al valor humano y a la veracidad de las mismas. Se da un ejemplo de autoevaluación lectora (ficha de trabajo). Este ejercicio lo realizará previamente el profesor.</p>
Seleccionar y diferenciar sectores de noticias.	<p><i>Vocabulario:</i> — De medios de comunicación; de títulos de periódicos; tipos de noticias; programas de televisión; profesiones dedicadas a estos medios.</p>
Aprender a escuchar y tomar notas de noticias oídas o leídas.	<p><i>Elocución:</i> — Ejercicios con palabras como: periódico, termómetro, programa, presentador, teléfono.</p>
Iniciar en la clasificación y orden alfabético.	<p><i>Morfosintaxis:</i> — Incorporar la noción del adjetivo numeral; grados de temperatura; páginas de periódicos; importes de conferencias, etc.</p>
Reforzar la regla de “m” ante “b” y “p”.	<p><i>Ortografía:</i> — De palabras que lleven m ante b y p, y otras de uso corriente y ortografía dudosa propias de los temas tratados.</p>
Aprender a resumir el contenido de una noticia o programa en pocas palabras.	<p><i>Narración:</i> — De un programa televisado, de una noticia o suceso ocurrido en la localidad.</p>
	<p><i>Dramatización:</i> — Representar llamadas telefónicas, dejando elegir libremente compañero y tema; que improvisen.</p>
	<p><i>Juego:</i> — Hacer un periódico.</p>

QUINCENA 11. UNIDAD: Los viajes

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Iniciar en otro ambiente de relaciones sociales: los viajes y las diversiones.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Las ilustraciones se prestan a conversaciones sobre lo representado para enlazar con lo que los niños conocen en su vida real: viajes, vehículos, juegos, deportes.</p>
Crear actitudes positivas de relación y convivencia en esos campos por medio del lenguaje.	<p><i>Lectura:</i></p> <p>— La de la Unidad 20, hacerla dramatizada: que un niño haga de altavoz, otro de azafata, viajero, etc. Leer pausadamente las oraciones largas. Lectura silenciosa y comprensiva mediante expresión gráfica.</p>
Matizar las entonaciones de los diálogos para que expresen respeto, delicadeza, gratitud, interés por los demás.	<p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Por dónde se viaja en tierra, vehículos, nombres de cosas de los vehículos. En el aire y en el mar, lo mismo. Oficios en relación con los viajes. Cosas para los viajes. Sitios de diversión, juegos, deportes y espectáculos. Oficios. Cosas.</p>
Formar familias de palabras en torno a ideas o palabras.	<p><i>Elocución:</i></p> <p>— De las palabras: transatlántico-atleta-atletismo (darlo como juego de trabalenguas).</p>
Incorporar el uso de adjetivos indefinidos.	<p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— La incorporación de los adjetivos indefinidos como adjuntos del nombre ha de darse de modo práctico y funcional, destacándose en la lectura, haciendo frases con ellos; incorporándolos a otros nombres; completando frases; formando frases con conjuntos dados de adjetivo-nombre, etc.</p>
Destacar palabras con "b" y "v" para su adecuado uso.	<p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Partiendo de palabras incluidas en la lectura, fijar el uso de la b y v por medio de selección, agrupación, formación y escritura de frases.</p>
Interpretar refranes.	<p><i>Narración:</i></p> <p>— Relato real o imaginado de un viaje.</p> <p><i>Dramatización:</i></p> <p>— Un diálogo entre personajes compañeros de viaje.</p>

UNIDAD: Los libros

Dar a conocer a los niños, mediante la lectura de una escena adecuada, la obra maestra de la Literatura española: "Don Quijote de la Mancha".	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Descripción de escenas; describir el aspecto físico de niños de la clase, amigos, compañeros. Diálogos entre los niños, con preguntas y respuestas sobre libros que conocen; cómo son; si les han gustado; por qué. Sobre personajes célebres del cine, televisión, o de sus cuentos.</p>
---	--

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Proporcionarle las notas biográficas sobresalientes del autor.</p>	<p><i>Lectura:</i></p> <p>— De alguna de las aventuras seleccionadas del “Quijote”, haciendo reflexionar sobre lo leído.</p>
<p>Despertar el amor hacia la cultura en general y hacia la lectura y libros en particular.</p>	<p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— De palabras surgidas en la lectura; sobre elementos de un libro; personas que intervienen en la creación y confección de un libro.</p>
<p>Considerar a los libros como instrumentos básicos en la transmisión del saber y del pensamiento de los demás hombres.</p>	<p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Destacar el uso constante de los adjuntos del nombre al decir cualidades, situación, etc., por medio de actividades de asociación de nombres y adjetivo; de contrarios: completando expresiones de nombre y adjetivo en las que falte alguno de éstos.</p>
<p>Aprovechar la descripción del autorretrato de Cervantes para insistir en la noción de adjetivo como adjunto del nombre.</p>	<p>— Creación y composición libre de un cuento, aventura, historieta, con personajes imaginados; escribirlo e ilustrarlo.</p> <p>— Dramatización de una escena del “Quijote”.</p>
<p>Distinguir entre hechos reales y fantásticos.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Los niños de ambiente rural, que dialoguen sobre las plantas, épocas de siembra y recogida de frutos; labores del campo.</p>
<p>Desarrollar la iniciativa y creatividad del niño.</p>	<p>Los niños de ciudad, sobre plantas y frutos que conocen: dónde se venden, cómo son, etc. Observación de las imágenes de la lámina como punto de partida de la conversación.</p>

QUINCENA 12. UNIDAD: La vida de las plantas

<p>Introducir al niño en la observación y conocimiento del proceso evolutivo de una planta y del mundo vegetal mediante la expresión de verbos y nombres.</p>	<p><i>Lectura:</i></p> <p>— Insistiendo en la comprensión de lo leído con órdenes gráficas, preguntas en torno al texto, etc.</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Vida de las plantas; operaciones de cultivo; nombres genéricos de plantas; de frutos; partes de una planta; sabores de las frutas; partes de una fruta. Familia de palabras.</p>
<p>Interpretar órdenes escritas.</p>	<p><i>Elocución:</i></p> <p>— Especial cuidado en la pronunciación de ce, ci, za, zo, zu. En las zonas de sesco, procurar que los niños aprendan a pronunciar bien este sonido (ce-reza, ciruela, sazonado, zumo).</p>
<p>Conseguir la recta pronunciación del sonido “ce-ci” y “za-zo-zu”; afianzar el sonido “gue”.</p>	

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Afianzar las dos nociones fundamentales dadas: nombre y verbo.</p> <p>Iniciar el empleo del pronombre personal de modo funcional e intuitivo.</p> <p>Aprovechar noticias de prensa como información sobre los asuntos tratados.</p> <p>Práctica de tomar notas y fijación de ideas.</p>	<p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Se recapitulan nociones ya tratadas y manejadas como básicas en función del nombre y el verbo. Para ello, destacar los nombres y verbos que figuran en las láminas, en la lectura; reconstruir un proceso de acciones; nombres que conocen en torno a otras ideas; derivados; completar frases; sugerirlas con dibujos. Seleccionar y colocar adecuadamente la palabra de un texto incompleto.</p> <p>Se inicia a su vez el uso de los pronombres personales.</p> <p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Afianzar el sonido "gue" a través de palabras como: trigo, nogal, legumbres, higuera, guisante, etc.</p>

QUINCENA 13. UNIDAD: Las flores

<p>Formar el sentido estético a través de la belleza de las plantas y el lenguaje.</p> <p>Apreciar el valor de lo que les ofrecen la naturaleza y los demás hombres.</p> <p>Acostumbrar a informarse del precio de frutas, verduras, flores..., en los sitios de venta.</p> <p>Tomar notas de los precios y comentar por grupos lo realizado.</p> <p>Pronunciar correctamente el sonido "j" diferenciándolo del sonido "gue".</p> <p>Insistir en la noción del pronombre personal.</p> <p>Preguntar funcionalmente la concordancia del verbo con el sujeto en número y persona.</p> <p>Ir perfeccionando, en lo posible, el estilo en la composición libre.</p>	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Los temas poseen una gran riqueza de contenido para la expresión oral. Son atractivos y conocidos por los niños. La observación de las ilustraciones puede ser punto de partida.</p> <p>Exposición de realizaciones hechas en grupos de 4 ó 5 niños.</p> <p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— De plantas de huerta: árboles frutales. Acciones propias. Flores silvestres; flores cultivadas; partes de la flor. Qué nos dan las flores; sitios donde hay flores, acciones.</p> <p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Las nociones propuestas en los objetivos se fijarán por medio de: selección de verbos; sustitución de expresiones nominales por pronombres; poner los verbos correspondientes a los sujetos pronominales dados; pasar frases del singular al plural; inventar los sujetos adecuados al verbo.</p> <p>No se abandona el uso del nombre y sus adjuntos. Por ello se ofrecen actividades de expresión y asociación libre; añadir cualidades al nombre; emparejar asociando por parecidos; invención y recuerdo de nombres; dados nombres, que formen frases y añadan cualidades, complicando así más la frase.</p> <p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Usar palabras que aparezcan en los temas con el sonido "j": hoja, perejil, ajo, berenjena, judía, jardín, jardinero.</p> <p>Fijar la letra <i>h</i> de las palabras: huerta, hortelano, huerto, hortaliza.</p>
---	---

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
Familiarizar con textos literarios, seleccionados, mediante la lectura de párrafos, memorización de frases bellas; poesías, etc.	<p><i>Creación:</i></p> <p>— Inventar un cuento en el que las protagonistas sean las flores.</p> <p><i>Recitación:</i></p> <p>— "En las mañanicas", L. de Vega.</p>

QUINCENA 14. UNIDAD: Una excursión

Despertar el amor al campo y a la naturaleza como fuente de distracciones, higiene, belleza.	<p><i>Expresión oral:</i></p> <p>— Enumeración de personas, cosas y paisaje de las ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de escenas y acciones. • Conversaciones. <p>Sobre la realidad o sobre proyectos que los niños expongan:</p>
Capacitar la imaginación en realización de proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Excursiones y viajes hechos. • Sitios donde veranean. • Trabajos que se realizan en el verano. • Explicar y comentar refranes.
Compartir y realizar en grupos un trabajo, aunque sea sencillo e incompleto (plan de excursión, viajes, visitas).	<p><i>Lectura:</i></p> <p>— Matizar bien las pausas, exclamaciones e interrogaciones. Comprensión silenciosa mediante expresión gráfica: "subraya en la lectura la palabra 'verdadera'". "Pinta una flor en el cubo de Toño". "Dibuja un barquito en el río."</p>
Pronunciación adecuada de la letra "x".	<p><i>Vocabulario:</i></p> <p>— Cosas que se llevan en una excursión, en un viaje. Sitios medios. Qué se hace en una excursión; en un viaje; en las vacaciones.</p>
Destacar las nociones de diferencia temporal en el verbo, con la "llegada" - "regreso" - "después", según formula la Unidad 27 (Excursión).	<p><i>Elocución:</i></p> <p>— La letra x tiene dos pronunciaciones diferentes, según vaya ante consonante o no. En el primer caso se pronuncia "s" (excursión = escursión); en el segundo, "ks" (próximo = próksimo).</p> <p>Cuidar que el alumno pronuncie debidamente en esta Unidad las palabras: excursión, explica, próximo.</p>
Comprobar la asimilación de otras nociones dadas.	<p><i>Morfosintaxis:</i></p> <p>— Se tiende a familiarizar al niño con las tres formas de expresión temporal del verbo: pasado, presente y futuro. La vivencia temporal es una de las más difíciles a esta edad. La de pasado, sólo cabe hacerla dentro de un marco de tiempo relativamente corto y algo análogo ocurre con su proyección futura.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS, ASPECTOS Y ACTIVIDADES
<p>Preparar relación de títulos de libros adecuados para entretenimiento en sus tiempos libres de vacaciones.</p>	<p>La lectura sirve de modelo para plantear al niño situaciones que impliquen las nociones indicadas. Otras actividades: Identificar hechos; emparejar nombres y adjetivos; asociar palabras en torno a una idea; completar datos, etc.</p> <p><i>Ortografía:</i></p> <p>— Palabras propias de los temas con ortografía dudosa: bocadillo, helado, refresco, gazpacho; playa, bosque, valle, brisa; hotel, bicicleta, sombrero. Formar frases orales y escritas para incorporarlas.</p> <p><i>Juego:</i></p> <p>— Proyectar, en grupos, una excursión; cada grupo a un sitio diferente.</p> <p><i>Recitación:</i></p> <p>— “Canción del picapedrero”, Jesús López Pacheco.</p>

ANEXO

NIVELES BASICOS DE REFERENCIA
PARA EL CICLO PREPARATORIO

INTRODUCCION

El lenguaje es un instrumento básico de comunicación, imprescindible en todas las actividades y áreas educativas. Es evidente que existe interacción entre nivel mental y progreso educativo. Conocer y dominar el lenguaje es, en cierto modo, equivalente a aprender. Existe un alto grado de correlación entre el dominio del lenguaje y el progreso en todas y cada una de las demás áreas culturales.

Asimismo, la adquisición de ciencia es, en primer término, una adquisición de vocabulario y posibilidad de comprender y formular relaciones nocionales. El dominio de la lengua facilita el conocimiento científico, y éste a su vez, supone un enriquecimiento idiomático. La destreza en la lectura comprensiva y en la expresión ordenada y coherente del propio pensamiento, verbalmente y por escrito, es garantía de éxito en todas las materias de enseñanza.

Parece, pues, importante dedicar desde los primeros años de escolaridad una especial atención a la enseñanza del lenguaje, que no se limitará a unidades temporales fijas, sino que ha de abarcar toda la actividad escolar.

Los objetivos básicos de la enseñanza del lenguaje en general son:

1. Comprensión oral, entendida como:

- Capacidad de seguir comprensivamente exposiciones orales y conversaciones o diálogos en grupo.
- Capacidad de distinguir lo esencial y lo accesorio, el fondo y la forma, el relato objetivo de hechos y la expresión de opiniones.
- Capacidad de tomar notas escritas simultáneamente a las exposiciones orales en sus aspectos esenciales.
- Capacidad de juzgar y evaluar críticamente lo que se escucha.
- Capacidad de responder a instrucciones orales de relativa complejidad.
- Actitud abierta frente a la exposición oral de los demás.

2. Expresión oral, entendida como:

- Capacidad de expresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación.
- Capacidad de exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales.
- Capacidad de expresarse de modo original y estético (narración, descripción, oratoria, dramatización...).
- Capacidad de exponer de modo sintético o resumido lo escuchado o leído.
- Capacidad de utilizar el vocabulario adecuado a cada situación.
- Capacidad de participar activamente en el diálogo, en trabajos de grupo, etc.

3. Comprensión lectora, entendida como:

- Hábitos y destrezas para la lectura silenciosa y comprensiva a una velocidad progresiva.
- Capacidad de captar las partes en que se estructura el contenido de un texto, así como el sentido implícito que pueda tener.
- Capacidad de valorar lo leído y para diferenciar el relato objetivo de los hechos y la exposición de opiniones.
- Capacidad de servirse de las ideas adquiridas mediante la lectura.
- Capacidad de utilizar técnicas y métodos de estudio relacionados con material escrito.
- Capacidad de manejar el diccionario e interpretar símbolos, diagramas, siglas, proverbios, refranes y sentencias.
 - Actitud positiva hacia la lectura (dirigida o personal) como pasatiempo y como medio de aprendizaje.

4. Expresión escrita, entendida como:

- Capacidad de escribir a relativa velocidad, de manera legible y con estilo personal.
- Capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos.
- Dominio ortográfico (equivalente al vocabulario lector de cada nivel).
- Capacidad para elaborar esquemas, síntesis y resúmenes escritos, etc.

Para lograr estos objetivos, los presentes niveles básicos de referencia descienden a la enumeración exhaustiva de actividades y sugerencias, que sirvan de ayuda al profesor en su actividad docente. No se ha intentado teorizar ni fundamentar la necesidad e importancia del tema lingüístico, sino **ofrecer pautas** que satisfagan las necesidades reales de la escuela.

En el nivel Preescolar atenderemos a:

I. **Comprensión oral y visual**

que atenderá a:

- Recepción auditiva.
- Observación y comprensión visual.

II. **Expresión oral**

que atenderá a:

- Fonética y pronunciación de sonidos.
- Adquisición de vocabulario mínimo de: nombres, adjetivos y verbos.
- Componer frases orales utilizando correctamente los tiempos verbales.
- Llegar a un orden de pensamiento en la repetición de relatos y diálogos.
- Favoreciendo la memorización e interpretación de poesías y canciones.

III. **Comprensión y Expresión lectora**

que atenderá a:

- Percepción de signos gráficos.
- Captación y reproducción de sílabas y palabras.
- Favorecer la memoria auditiva y visual para aprender fonemas, sílabas, palabras.

IV. **Comprensión y Expresión escrita**

que atenderá a:

- La iniciación del signo escrito.
Noción espacial: arriba-abajo, derecha-izquierda.
- Organización espacial.
Memorización de signos gráficos.

Para el nivel 1.º y 2.º, por no ser tan necesario explicitar objetivos y actividades de comprensión oral y visual y expresión oral se unen ambos en un solo apartado: COMPRENSION Y EXPRESION ORAL, puesto que entendemos se dan simultáneamente en la mayoría de los casos.

La enseñanza del lenguaje en Preescolar y 1.º y 2.º de EGB se apoyará, casi exclusivamente, en las experiencias de los alumnos y de su medio. No cabe hablar de un programa de nociones o conocimientos; cualquier situación puede ser pretexto y ocasión para que el alumno induzca estos conocimientos, adquiera fluidez y expresividad, enriquezca su vocabulario y, en fin, perfeccione su lenguaje.

En gran parte, la actitud personal del profesor y el clima que se cree condicionan más la eficacia de esta enseñanza que el material didáctico que pueda utilizarse. El profesor, pues, favorecerá la participación activa de sus alumnos, motivando su continua intervención, dándoles tiempo para la transmisión de sus ideas y pensamientos, respetándolos siempre, contestando a sus preguntas y suscitándolas. En este ambiente de confianza se hará posible una mayor comunicación, que permitirá una intervención correctiva eficaz.

Las actividades correspondientes a cada uno de los objetivos son las mismas para preescolar, 1.º y 2.º de EGB en formulación, pero graduadas en cuanto al nivel de dificultad.

Cada profesor observará el momento en que el niño ha adquirido la madurez física y psíquica que le permita **comenzar la iniciación de la lectura escrita**, sabiendo que al final del ciclo deberá tener adquirido este instrumento base. Igualmente elegirá el método de lectura más apropiado a las características de los alumnos. La relación de métodos, así como la de actividades que se proponen para la adquisición de cada objetivo, se incluyen a título de referencia y podrán ser sustituidos por otros similares si el profesor lo estima conveniente.

EL LENGUAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR

I. COMPRENSION ORAL Y VISUAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
A) Recepción y asociación auditiva:	
Desarrollar la capacidad de escuchar en espacios cortos de tiempos y mantener la atención.	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar ejercicios de relajación en los que se consiga el silencio. Ejemplo: Simular que estamos en casa y todos los niños están durmiendo. Todos entran de puntillas y se colocan en sus sillas en disposición de atender.2. Escuchar narraciones orales de la profesora o de un disco corto, y entenderlas.
A.1. Comprender exposiciones simples, encargos, mandatos.	<ol style="list-style-type: none">1. Seguir instrucciones verbales. Ejemplo: "Sube a la silla", "borra la pizarra", "cierra la puerta".2. Ejercicios rítmicos con un orden sencillo que favorezcan la atención. Ejemplo: Al oír "hop", marchar rápido; al volver a oírlo, lento.
A.2. Identificación de sonidos familiares.	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Nombrar</i> qué animal ladra, cuál rebuzna.2. Diferenciar sonidos, como: El ruido del agua, al abrir un grifo, al verter agua de una botella, al chocar las olas contra las rocas, el producido al pasar un autobús, un tren.
B) Observación y comprensión visual. Mostrar y observar:	<p><i>NOTA:</i> Estas <i>identificaciones</i> pueden ser: <i>En láminas</i> o murales, donde sea preciso distinguir el objeto, el animal, una persona de otras por su FORMA, COLOR, TAMAÑO, POSICION en el espacio.</p> <p>Por la misma observación natural.</p>
B.1. <i>Identificaciones.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar en dibujos una dependencia de la escuela. Ejemplo: el recreo, nombrarla.2. Identificar objetos del material escolar. <i>Idem animales que hay representados en un póster.</i> <i>Idem medios de transporte (autobús, avión, barco), representados en un dibujo o mural.</i>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
-----------	-------------

3. Identificar y señalar en la clase cosas grandes, pequeñas, medianas.
4. Identificar en el jardín todas las margaritas (que hay) blancas.
5. Identificar cromos sueltos con sus iguales sobre unas láminas, teniendo en cuenta la posición de las figuras.
Ejemplo: pájaro dentro de la jaula, a la derecha, arriba, abajo, etc., de la jaula.

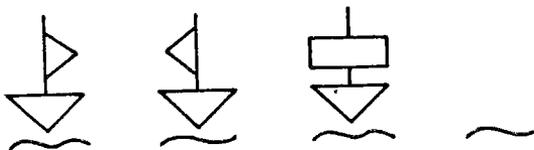
B.2. **Asociar** ideas por las leyes de:

Contigüidad.
Semejanza.
Diferencia.

NOTA: Los ejercicios de asociación se irán realizando atendiendo a las leyes de la asociación: CONTIGÜIDAD, SEMEJANZA, DIFERENCIA.

1. Formar parejas de animales de la misma especie, recortados. Por ejemplo: la vaca y el ternerillo.
2. Unir con una línea el animal y la casa donde vive.
3. Tachar las cosas que tienen la misma utilidad en una lámina donde hay varias prendas de vestir, y entre ellas varios tipos de sombreros o gorros.
4. En un conjunto de cosas que se encuentran en el mar, hay una que no es de allí. Tacharla por ser diferente.
5. Dada una lista de palabras, encerrar en un conjunto palabras que tengan la letra *m* o cualquier otra que se está dando (la letra debe estar escrita visiblemente).
6. En una serie de dibujos con ligeras diferencias sobre un motivo, tachar aquellas que sean iguales al que figura en el 1.º.

Ejemplo:



7. Emparejar juguetes de niños con niños. Juguetes de niñas con niñas.
8. Emparejar o unir con una línea objetos que tengan relación (la cuchara, el tenedor, el cuchillo) (para comer).

B.3. *Clasificar y seriar.*

NOTA: La clasificación supone un ORDEN y un criterio clasificador, atiende al orden creciente o decreciente en el tamaño, forma, intensidad del color.

1. Realizar cuadros de clasificaciones, por ejemplo, con cromos, se pondrán en un lado los que representan objetos grandes, en otro, los pequeños.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	<p>2. Ordenar progresivamente por números hasta 10 tarjetas que, al dar la vuelta, representen una serie de formas iguales que van de la más pequeña a la más grande.</p> <p>3. Ordenar una historia por dibujos. Ejemplo: El niño se levanta de su cama, / toma el desayuno, / despide a mamá, / va a la escuela.</p> <p>4. Dado un grupo de niños, ordenarlos por altura, ascendente, descendente, y enumerarlos.</p> <p>5. Dar una serie de formas: Ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>y continuar la serie cinco veces seguidas.</p> <p>6. Dar una serie de bolas de colores y engarzar un collar siguiendo la serie propuesta.</p> <p>7. Otras series se pueden hacer con figuras abiertas o cerradas. Ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>combinando formas, posiciones de las formas, tamaños, colores y letras.</p>
<p>B.4. Comprensión de secuencias lógicas:</p> <p>Absurdos. Adivinanzas. Reglas de juego.</p>	<p>1. Dados 3 cromos con 3 acciones diferentes, ordenarlos según una secuencia lógica de tiempo. Ejemplo: la niña iba corriendo, se cayó, mamá la curó.</p> <p>2. Dados 2 cromos de paisajes casi iguales, descubrir los errores de uno de ellos.</p> <p>3. Dada una secuencia, por dibujos, tachar lo que sea absurdo. Ejemplo: Todos los niños van a la escuela con carteras, uno lleva la cesta de la compra. Todos los señores van con sombrero, uno lleva pamelita de señora.</p> <p>4. Alguna adivinanza respecto al tema de experiencia. Ejemplo: "Tiene anillos y no tiene dedos, no tiene pies y corre" (la cortina). Es bueno que vean el dibujo.</p> <p>5. En un juego, saber seguir las normas propuestas por sus compañeros mayores: Ejemplo: juegos como la rayuela. "Los 3 primeros peldaños a pata coja; el cuarto, descansar; el quinto, correr con ambas piernas; el sexto, a pata coja; el séptimo, descansar.</p>

II. EXPRESION ORAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES										
A) Fonética y pronunciación de sonidos.	<ol style="list-style-type: none">Juegos de identificación de sonido con letras. Ejemplo: qué letra suena cuando:<ul style="list-style-type: none">• arranca una moto (r).• pican los pollitos (pío).• cómo hace el pato (cuá).Juego de las letras que se hicieron niños. Un niño representa con su cuerpo una letra que él conoce, otro debe adivinar cuál es y decirla. Ejemplo: <p>A stick figure with a circle for a head, a vertical line for a body, and a curved line at the bottom for a leg, representing the letter 'r'.</p>Dada una lista de cinco palabras que tenga sílabas trabadas, pedir que las recuerden inmediatamente después de oídas. Ejemplo:<ul style="list-style-type: none">— Tronco.— Tren.— Premio.— Cromo.— Brazo.— Tramposo.Con letras de dificultad de pronunciación. Ejemplo: la y y la ll, juego de espejo. Repetir ante el espejo cinco palabras con "y" y cinco con "ll".<table><tbody><tr><td>yo</td><td>lluvia</td></tr><tr><td>cayó</td><td>llama</td></tr><tr><td>yema</td><td>pollo</td></tr><tr><td>yunta</td><td>silla</td></tr><tr><td>ayuda</td><td>callar</td></tr></tbody></table><p>La r, la s.</p>	yo	lluvia	cayó	llama	yema	pollo	yunta	silla	ayuda	callar
yo	lluvia										
cayó	llama										
yema	pollo										
yunta	silla										
ayuda	callar										
B) Adquisición de vocabulario mínimo:	<ul style="list-style-type: none">Saber el <i>significado</i> y pronunciar correctamente las palabras aprendidas teniendo como motivación los temas de experiencia: <i>La clase</i><table><tbody><tr><td>borrador</td><td>plastilina</td></tr><tr><td>pizarra</td><td>tijeras</td></tr><tr><td>armario</td><td>lápiz</td></tr><tr><td>persiana</td><td>bolígrafo</td></tr><tr><td>libro</td><td>aguja</td></tr></tbody></table>	borrador	plastilina	pizarra	tijeras	armario	lápiz	persiana	bolígrafo	libro	aguja
borrador	plastilina										
pizarra	tijeras										
armario	lápiz										
persiana	bolígrafo										
libro	aguja										

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	<i>Los animales</i>
perro	establo
granja	cría
cebra	raño
gallinero	hocico
cuadra	branquis
	madriguera
	<i>Los transportes</i>
transporte	cargamento
tranvía	aduanas
autobús	viajero
barco	piloto
avión	maquinista
tren	
	<i>El mar</i>
peces	caracola
truchas	red
rocas	caña
algas	anzuelo
playa	cangrejo
	arena
	<i>La casa</i>
feipudo	electrodoméstico
mirilla	llave de paso
alfombra	biblioteca
balcón	alcoba
pasillo	
	<i>Las plantas</i>
raíz	árbol
tallo	roble
hojas	chopo
pétalo	huerta
flor	cultivos
	polen
	campo
	<i>La familia</i>
tío	sobrino
hermano	familia numerosa
padrinos	matrimonio
gemelos	abuelos
	padre y madre
	hijo, hija

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	
	<i>El frío y el calor</i>	
	bufanda	refresco
	impermeable	bañador
	sombrero	verano
	invierno	sudor
	borrasca	paraguas
		niebla
	<i>Los alimentos</i>	
	frutas	grasas
	hortalizas	azúcar
	vitaminas	pescado
	aves	huevos
	carnes	leche
	• <i>El pueblo y la ciudad</i>	
	Ayuntamiento	calle
	plaza	monumento
	prado	metro
	acera	catedral
	iglesia	parque
	escuela	coche
		almacenes
Acciones:		
Pronunciación correcta de estos verbos con los tiempos.	1) estudiar	jugar
	explicar	trabajar
	aprender	ordenar
	recitar	ayudar
Infinitivo.	escribir	modelar
Presente.	doblar, plegar	picar
	2) ladrar	croar
	trotar	gruñir
	cacarear	miar
	rebuznar	maullar
	refinchar	graznar
		mugir
	3) viajar	arreglar
	transportar	vigilar
	pilotar	embarcar
	conducir	revisar
	reparar	controlar
	llevar, trasladar	
	4) pescar	bucear
	nadar	amarrar
	lanzar	izar
	recoger	remar
	navegar	

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	
<i>Acciones:</i>	5) arreglar recoger ordenar bajar	reparar construir subir
Pronunciación correcta de estos verbos con los tiempos.	6) crecer nacer regar plantar sembrar	recolectar arar trillar varear recoger
Presente.	7) ayudar repartir obedecer respetar querer	decidir encargar cocinar fregar limpiar
Pasado.	8) invernar veranear tronar llover nevar	nadar calentar enfriar viajar
	9) cocer freír alimentar tragar masticar	comer asar beber cocinar guisar
	10) dirigir gobernar resolver	trabajar pasear divertirse
	11) rezar reunir jugar	festejar reír llorar
<i>Adjetivos calificativos.</i>	1) — Duro, blando, fino, grueso. — Afilado, arrugado. — Roto, nuevo, estropeado.	
	2) — Gordo, flaco, fuerte, débil.	
	3) — Cómodo, incómodo, experto, torpe, sucio, limpio.	
	4) — Bravo, sereno, azulado, encrespado, tranquilo.	
	5) — Bonita, fea, amueblada, desamueblada, acogedora, decorada.	
	6) — Crecidas, verdes, maduras.	
	7) — Amable, cariñosa.	
	8) — Abrigado, desabrigado.	
	9) — Rico, sabroso, bueno, malo, agrio, dulce, salado, soso, exquisito.	
	10) — Grande, pequeño, habitado, deshabitado, soleado, poblado.	

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>C) Componer frases orales utilizando correctamente los tiempos verbales.</p>	<p>1) — Repetir un cuento sencillo oído o visto en imágenes. Ejemplo: "Luis coge una bicicleta; pasea en ella por el parque". "Todos los chicos le pedían montar en ella".</p> <p>2) — Inventar y expresar frases orales que tengan un nombre, un verbo y un adjetivo (propuestos). Ejemplo con: <i>gallina, huevos, pone</i>.</p> <p>3) — Inventar y expresar frases orales que hablen de un tema dado.</p> <p>4) — Completar oralmente frases dichas por el profesor. Ejemplo: "Las ovejas triscan en..." "Las plantas ... cuando las regamos y les da el sol", etc.</p>
<p>D) Llegar a un orden de pensamiento:</p> <p>a) Con diálogos.</p> <p>b) Repitiendo relatos.</p>	<p>1) — Repetir un cuento narrado por la profesora con ayuda de imágenes. Valorar si sabe transmitir: — La presentación. — Nudo. — Desenlace. (Valorar si recuerda todos los personajes y si los descubre.)</p> <p>2) — Inventar un cuento y para mimificar. Contar espontáneamente un cuento.</p> <p>3) — Interpretar y narrar un cuento conocido que es contado mímicamente por los compañeros.</p> <p>4) — Escenificar con música y diálogo un cuento en el que intervengan varios personajes.</p> <p>5) — Simular tener una conversación telefónica con — los abuelos, que viven fuera. — la madre. — un amiguito.</p> <p>6) — Aprender por medio de juego las fórmulas de cortesía para iniciar un <i>diálogo</i> o terminarlo: a) Por teléfono: "Buenos días. ¿Podría ponerse "Fulanito"? —Dígame." b) Personalmente: "...Buenas tardes. Adiós. Hasta mañana, etcétera."</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>E) Favorecer la memorización e interpretación de poesías y canciones.</p>	<p>1) — Aprender poesías y canciones referentes a los temas de experiencias dadas (ver documento).</p> <p>2) — Dialogar sobre el significado de frases con interpretación dudosa. Ejemplo: ¿Qué quiere decir ...? ¿Por qué llama "tenebroso" al bosque?</p> <p>3) — Saber por medio del ritmo o pausas cuántas frases completas tiene una poesía. Ejemplo: — Los tres cerditos están en casa. — Los tres juntitos están en cama. — Muchos besos les da su mamá. — Los tres juntitos ya van a soñar. Cuatro frases.</p> <p>4) — Interpretar por medio de golpes o palmadas cuántas palabras tiene un verso. Los / tres / cerditos / están / en / la / cama. 1 2 3 4 5 6 7</p> <p>5) — Interpretar alguna imagen literaria: Sinónimos. Metáforas simples.</p> <p>6) — Repetir algún trabalenguas sencillo.</p>

III. COMPRESION Y EXPRESION LECTORAS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>A) Percepción de signos gráficos.</p>	<p><i>NOTA:</i> La presentación de las letras deberá hacerse siguiendo este criterio:</p> <p>A) Con un orden lógico partiendo de los primeros sonidos que emite el niño hasta los de pronunciación más difícil.</p> <p>B) Deben utilizarse todos los medios de que se disponga para el aprendizaje. — Tacto. — Pintura. — Plastilina (hacerlas en molde). — Cartas, cromos ideados por el profesor.</p> <p>1) — Pasar el dedo por encima de la letra de lija repitiendo en voz alta el nombre; después dibujar con el dedo al lado de la letra. Más tarde, sin ver la letra, dibujarla en la parte de atrás de la tablilla.</p>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	<p>2) — Memorizando el trazo, transcribirlo a la pizarra con pincel mojado en agua con tiza, etc.</p> <p>3) — Realizar en el aire grafismos de diferentes letras. Ejemplo, de lazo: e, l, ll, f, g, b.</p> <p>4) — Realizar su escritura en serrín o arena con el dedo, luego con tiza o rotulador grueso. — Escribir en la hoja una letra de las aprendidas y recordar cómo suena. — Idem grafismos circulares preparatorios para realizar las siguientes letras: a, o, q, d, c, g</p> <p>— Idem grafismos con pico para éstas: i, p, t, v, u, y</p> <p>— Idem grafismos de bastones para: m, n, ñ</p> <p>— Juegos de identificación de letras:</p> <p>a) Identificar una letra conocida y encerrarla en un círculo. En un grupo de letras móviles, en la pizarra. En una serie de palabras. En una frase, realizar juegos de identificación, de una letra conocida y encerrarla en un círculo.</p> <p>b) Juego de cartas: En una colección de cartas donde estén dibujadas cosas que empiecen por una letra determinada, otra por otra, hacer dos series: Una serie de las que empiezan por <i>a</i>. Una serie de las que empiezan por <i>f</i>.</p>
<p>B) Captación y reproducción de sonidos (fonemas, sílabas y palabras).</p> <p>Favorecer la memoria auditiva de palabras por familias, con un fonema común, que comience con la misma sílaba, etc.</p>	<p>1) — Juegos onomatopéyicos de reconocimiento de letras.</p> <p>2) — Dada una lista de 5 ó 6 palabras que empiecen por la misma letra, decir qué letra ha sido la más repetida.</p> <p>3) — Decir en voz alta palabras que empiecen por: <i>p, m</i>, etc.</p> <p>4) — Dados un grupo de palabras (4 ó 5), palmar las sílabas. A partir de éstas, componer nuevas palabras. Ejemplo: Pelota. Pepito, pato, pelo, pata. Patata.</p>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- 5) — Realizar cuadros fonéticos en los que se identifique con la letra dibujos cuyo nombre la contenga:
- Al principio.
 - En medio.
 - Al final.

m	t

- 6) — Realizar cuadros silábicos en los que se identifique con las sílabas dibujos cuyo nombre las contenga, o cromos.

ma, me, mi, mo, mu	ta, te, ti, to, tu

- 7) — Poner a dibujos cuyo nombre conoce el niño la etiqueta con el nombre que le corresponde.

pato

- 8) — Realizar al dictado del profesor cuadros de identificación de:

- letras.
- sílabas.
- palabras.

lata	pelo	lata	pito
pato	pito	pelo	pato

a una indicación, colocar el cromo sobre el cuadro correspondiente.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES												
	<p>9) — Componer con letras móviles, palabras sencillas y escribir al dictado algunas de ellas, siguiendo una progresión.</p> <p>Ejemplo: con los fonemas <i>m, p, n</i>.</p> <table data-bbox="533 316 916 456"> <tr> <td>mlo</td> <td>repaso</td> </tr> <tr> <td>ama</td> <td>mapa</td> </tr> <tr> <td>mlmo</td> <td>pomo</td> </tr> <tr> <td>papá</td> <td>puma</td> </tr> <tr> <td>pipa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>pie</td> <td></td> </tr> </table>	mlo	repaso	ama	mapa	mlmo	pomo	papá	puma	pipa		pie	
mlo	repaso												
ama	mapa												
mlmo	pomo												
papá	puma												
pipa													
pie													
	<p>10) — Lectura en cartilla de una letra sílabas palabras.</p>												
	<p>11) — Dada una palabra, descomponerla en sílabas. Pronunciarlas: ma-pa.</p>												
	<p>12) — Dada una palabra, descomponerla en letras y pronunciarlas sus fonemas: M-a-p-a.</p>												
	<p>13) — Realizar seis juegos de memoria auditiva con familias de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • casa. • caserío. • casero. 												
	<p>14) — Juegos de memoria auditiva con palabras de difícil pronunciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grave. • tren grillo. • gruñe. 												
	<p>Una vez memorizadas, señalar rápidamente en una lámina los dibujos que representan estas palabras.</p>												
	<p>15) — Escribir o componer con letras móviles o recortadas las palabras aprendidas.</p>												
	<p>16) — Realizar dictados mudos. Es decir, a partir de un cromó sobre la palabra que se quiera aprender: componerla con letras móviles.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificar su correcta composición. — Con una etiqueta donde esté escrita. — Corregir si hay algún fallo. — Leerla en voz alta. — Transcribirla en la pizarra y en una hoja de papel. 												

METODOS DE LECTURA

Es necesario llamar la atención sobre algunos puntos:

I. Cada profesor utilizará el método que más convenga:

Al grupo de niños.

A un niño determinado.

A una zona bilingüe.

— El **método alfabético** consiste en el aprendizaje del nombre de todas las letras del alfabeto para pasar después a las combinaciones silábicas y más tarde a la frase.

— Una dificultad en él podría ser que los nombres de las letras complican la lectura a la hora de hacer las combinaciones silábicas. Sin embargo, es conveniente el conocimiento del nombre de las letras para la utilización del alfabeto.

— El **método fónico** se basa en la enseñanza del sonido propio de la letra y no del nombre de la misma; a continuación se enseñan las distintas combinaciones de consonantes con las vocales y más tarde se forman palabras y frases.

Tiene dificultad para los idiomas en que se escribe de distinta manera que se lee; también para niños con dificultad de percepción auditiva. Un método que iría en la línea de lo fonético sería el **onomatopéyico**, sirve para una buena captación de los sonidos y puede ser aprovechable para la iniciación lectora.

— El **método silábico**. La unidad clave es la sílaba que se combina en palabras y frases. La sílaba carece de valor significativo, sin embargo, puede ser útil para aquellos que precisen una fijación lenta de la palabra, los que tienen dificultades espaciales, oculares, etc.

— El **método global** se apoya en la visión sincrética que el niño tiene de las cosas. Parte de la palabra o la frase para ir analizando sílabas y letras. Es grato y despierta el interés del niño, pero a veces resulta lento.

— El **método integral** o mixto. Tiene en cuenta los métodos analíticos (alfabético, fónico, silábico) y los **sintéticos** (globales) y de algún modo los integra para hacer un análisis-síntesis. Al sincretismo inicial de la palabra sigue el análisis de sus elementos gráficos y fonéticos para volver a una síntesis o recomposición en su escritura.

II. Otro punto interesante es distinguir entre METODO Y CARTILLA.

- **METODO** es el camino que seguimos para el aprendizaje lector.

En general en la lectura se trata de conseguir un ANALISIS-SINTESIS continuo que va de la letra a la palabra o de la palabra a la letra.

Cada profesor debe estructurar su propio método o elegir alguno de los conocidos, aunque se sugiere aprovechar lo positivo de cada uno (fonético, silábico, global, mixto).

- **CARTILLA** es un instrumento para que el niño demuestre su adquisición lectora y el profesor tenga oportunidad de comprobarlo.

Cada cartilla va relacionada con un tipo de método y quizá sería conveniente que los niños leyeran en diferentes tipos de cartilla.

III. Se llevará un orden en la presentación de fonemas y letras.

Nunca se podrán componer palabras o leer si no son conocidas las letras que las forman.

Cada dos o tres aprendidas se combinarán en sílabas y palabras y luego se pedirá hacer una lectura o dictado de palabras que las contengan.

IV. COMPRENSION Y EXPRESION ESCRITAS

Nota:

— En este aspecto tendríamos que incluir:

- A) La ejercitación motora, teniendo en cuenta: el espacio, la simetría y la dirección en el espacio.
(Esto está ampliamente descrito en la educación psicomotriz.)
- B) Ejercicios de adiestramiento del trazo, como picado, modelado, dibujo, garabateo y rayado en el aire.
(Descrito en educación plástica.)
- C) La iniciación al signo escrito, de la que nos vamos a ocupar aquí por interrelacionada con la lectura.

También:

— Es conveniente hacer la siguiente observación:

En el nivel preescolar no existe una diferenciación estricta entre comprensión y expresión lectora y comprensión y expresión escrita, pues la expresión escrita no es más que la representación del símbolo que han aprendido por medio de la visualización de ese mismo signo. Es la síntesis inicial y final del aprendizaje lector. Más tarde tendrá su función propia en el campo de la expresión escrita: bella y correcta.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
A) Iniciación al signo escrito.	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar grafismos circulares en el aire, en arena, en la pizarra, en la hoja. Escribir las letras a, o.2. Realizar grafismos de pico como montañas. Escribir las letras i, u.3. Realizar grafismos de lazo como bucles. Escribir la letra e.
B) Noción espacial arriba abajo.	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar grafismos de lazo hacia arriba; hacer letras: l, b, ll, h, ch.2. Realizar grafismos de lazo hacia abajo. Escribir: j, g, f.3. Realizar grafismos de palos y círculos hacia arriba, hacia abajo. Escribir las letras: a, p, q, d, c, k, x.4. Realizar grafismos de bastones hacia arriba o abajo. Escribir: m, n, ñ, u, i, v.
C) Organización espacial.	<ul style="list-style-type: none">— Escribir letras, sílabas o palabras en:<ul style="list-style-type: none">— Serrín o arena.— La pizarra, con pincel mojado en agua o con tiza.— <i>Hoja blanca</i> con rotulador grueso, con lápiz bicolor, con lápiz negro del 2.— en <i>hoja de cuadro grande</i> donde debe encajar la letra en el espacio del cuadro.— En <i>hoja de doble pauta</i>, los más maduros.— Copiar palabras, sílabas o letras de un modelo dado respetando el orden (la que va 1.º, la que va después). (Nunca más de un renglón o dos al máximo.)

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
D) Memorización de signos.	<ul style="list-style-type: none"> — Escribir las letras, sílabas, palabras, que han aprendido. — Reconocer letras y tacharlas en un texto con letra <i>cursiva</i>. <p><i>NOTA:</i> Aquellos que utilicen el sistema de letra <i>scrip</i> tendrán muy en cuenta el dar una buena preparación espacial para evitar disgrafía y escrituras en espejo que provengan sólo de un mal aprendizaje, no de causas patológicas.</p>

EL LENGUAJE EN 1.º Y 2.º CURSO DE E. G. B.

I. COMPRENSION Y EXPRESION ORAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES						
A) Comprender y utilizar palabras comunes y aumentar el vocabulario.	<p><i>NOTA:</i> Además del vocabulario propuesto para pre-escolar (500 palabras), se debe aumentar a unas 700 u 800 dentro de aquellas que son usuales o de acuerdo con los temas de experiencia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de completar frases oralmente. <ul style="list-style-type: none"> • Las flores se venden en • Los embutidos en una 2. Dada una palabra, decir cinco que se deriven de ella. <i>Pan:</i> panadería, panadero, panecillo, empanado, empanar. 3. Dada una palabra, escribir sinónimos contrarios. 4. Componer frases orales, expresando correctamente los tiempos verbales. 5. Decir qué persona realiza la acción (introducción al pronombre). <table style="margin-left: 40px; margin-top: 10px;"> <tr> <td>Nosotros</td> <td>Yo</td> </tr> <tr> <td>Vosotros</td> <td>Tú</td> </tr> <tr> <td>Ellos</td> <td>El</td> </tr> </table> 6. Con palabras desordenadas, formar una frase oralmente. Decir cómo son las cosas: <ul style="list-style-type: none"> el árbol es la casa es la amapola es 	Nosotros	Yo	Vosotros	Tú	Ellos	El
Nosotros	Yo						
Vosotros	Tú						
Ellos	El						

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

B) Conocimiento progresivo y pronunciación correcta de sonidos que estén insertados en sílabas: Inversas-trabajadas.

1. Distinguir auditivamente sílabas directas e inversas en dictado de palabras.

Ejemplo:

sopa, aspa, este, tasa, antes

2. Realizar cuadros de identificación de sílabas directas e inversas con dos alternantes:

as, es, is, os, us an, en, in, on, un

sa, se, si, so, su na, ne, ni, no, nu

3. Realizar con ambas alternantes, cuadros de identificación de palabras.

Ejemplo:

aspa	sopera
ante	nota
espejo	sol
ancla	nata

4. Repetir una lista de palabras con esta dificultad.

5. Idem en cuadros de sílabas trabadas con las siguientes sílabas:

bra, bre, bri, bro, bru
bar, ber, bir, bor, bur
bla, ble, bli, blo, blu
bal, bel, bil, bol, bul

pra, pre, pri, pro, pru
par, per, pir, por, pur
pla, ple, pli, plo, plu
pal, pel, pil, pol, pul

cra, cre, cri, cro, cru
car, cer, cu'r, cor, cir
cla, cle, cli, clo, clu
cal, col, cul, cel, cil

fra, fre, fri, fro, fru
far, fer, fir, for, fur
fla, fle, fili, flo, flu
fal, fel, fil, fol, ful

gra, gre, gri, gro, gru
gar, gor, gur, guer, guir (ger, gir)
gla, glo, glu, gle, gli
gal, gol, gul, guel, guil (gel, gil)

dra, dre, dri, dro, dru
dar, der, dir, dor, dur

tra, tre, tri, tro, tru
tar, ter, tir, tor, tur

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Asociar etiquetas con el nombre correspondiente o dibujo. 7. Realizar cuadros de identificación de palabras en una lista ya confeccionada. 8. Repetir una lista de palabras, pronunciándolas correctamente. 9. Formar frases orales con algunas de ellas. 10. Aprender trabalenguas con alguna dificultad. Ejemplo: "El cielo está enladrillado, etc., ¿quién lo desenladrillará?..."
<p>C) Llegar a la comprensión y expresión correcta y ordenada de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Mandatos. b) Frases orales o refranes. c) Diálogos y conversaciones. d) Explicación de nociones. e) Cuentos, narraciones, fábulas, pequeñas piezas teatrales, adivinanzas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dada una orden que contenga tres o cuatro acciones, saber realizarla. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Ve por el jardín, por la acera que bordea los rosales, verás un buzón, echa allí una carta por donde ponga "provincias y extranjero". • "Al mal tiempo, buena cara" ¿Qué quiere decir? "Más vale pájaro en mano que ciento volando." 2. Hacer un resumen de lo que estuvimos pensando y hablando juntos en el grupo. 3. Hacer un resumen oral de la materia expuesta por la profesora o un grupo que expone un tema para toda la clase. 4. Contestar a un mínimo de cuatro preguntas clave, para ver si ha entendido el contenido del tema. 5. Interpretar cuentos o dramatizarlos por medio de la expresión corporal. 6. Decir con sus palabras lo que nos quiere enseñar la fábula. 7. Hacer concursos de adivinanzas. A ver quién sabe más. <ul style="list-style-type: none"> • Memorizar algunas adivinanzas. • Memorizar e interpretar poesías sencillas.

II. COMPRENSION Y EXPRESION LECTORAS

Nota:

- Después del 2.º curso debemos plantearnos varias cuestiones sobre el nivel alcanzado en la lectura de estos niños.
 - Si la mecánica lectora está bien conseguida.
 - El ritmo lector.
 - La velocidad lectora.
 - La expresividad o entonación.
 - La comprensión y crítica de lo leído.
- Otro problema a tratar sería sobre la conveniencia de utilizar diferentes tipos de lectura:
 - Silenciosa.
 - En voz alta.
 - Individual.
 - Colectiva.
- El tiempo dedicado a ella.
- Tipo de lecturas que debemos elegir.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
A) Llegar a la adquisición de todos los fonemas.	<ol style="list-style-type: none">Confeccionar textos de cinco a diez renglones que tengan recogidas palabras con las diferentes dificultades en sílabas directas, inversas y trabadas. Anotar las faltas cometidas por el lector.Leer frases cortas con aquellas tres dificultades.
B) Perfeccionamiento progresivo del ritmo lector.	<ol style="list-style-type: none">Interpretar bien las pausas: el punto, la coma, las respiraciones. Previamente puede realizarlo el profesor a título de ejemplo, señalando la duración de la pausa.Grabar la lectura del alumno y oírla posteriormente para que el propio alumno se corrija y autoevalúe.Leer sin silabear.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Interpretar una lectura en ritmo lento; después, rápido. 5. Marcar con golpes de lápiz el ritmo de la lectura. Ejemplo: "Los árboles se alineaban a lo largo de la carretera." Los ár bo les se a li ne a ban a lo lar go de la ca rre te ra. 6. Interpretar el ritmo de algunas frases con palmadas.
<p>C) Favorecer la buena entonación lectora.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer textos sobre narraciones en los que sepan interpretar lo que está: <ul style="list-style-type: none"> • entre guiones • entre paréntesis. 2. Textos sobre dramatización en los que sepan modular la voz del narrador los personajes (puede ser individual o colectivamente). 3. Textos en los que se dé la entonación adecuada a: <ul style="list-style-type: none"> • Frases interrogativas. • Frases exclamativas. • Frases enunciativas.
<p>D) Desarrollar progresivamente la comprensión lectora.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer resúmenes orales sobre un cuento o narración leída. 2. Escenificar una dramatización o cuento leído. 3. Descifrar la enseñanza de una fábula adaptada a los textos infantiles. 4. Contar con sus propias palabras lo que expresa el texto de una poesía. 5. Distinguir las partes de un texto narrativo o poético: presentación, nudo, desenlace.
<p>E) Favorecer el gusto lector.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura silenciosa de un texto durante 10 ó 15 minutos para leerlo después en público (valorar si no comete ningún error). 2. Lectura silenciosa del papel del personaje que representará en la lectura colectiva. 3. Lectura comprensiva de noticias del periódico.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	<p>4. Lectura de textos cortos sobre nociones de cualquiera de las áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorizar resúmenes. • Subrayar ideas importantes. <p><i>NOTA:</i> Es muy importante este paso de la lectura, pues esto enseñará a estudiar al niño. Primero se le ayudará, haciéndolo colectivamente, luego aprenderá a hacerlo solo.</p>
<p>F) Adquirir el hábito lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas colectivas: <ol style="list-style-type: none"> a) En un texto igual para todos. b) <i>Realizando teatro leído.</i> <p><i>NOTA:</i> Es importante elegir textos que sean de interés para el niño. Hacerlo diariamente para conseguir una disciplina lectora. Organizar para la lectura grupos no demasiado numerosos para que no sea cansado a cada niño seguir la lectura de todos los de la clase.</p>
<p>G) Aprender a seleccionar sus lecturas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer sus propias lecciones. 2. Interpretar órdenes escritas en la pizarra o fichas. 3. Formar una biblioteca de clase. 4. Hacer juicios valorativos de libros leídos. 5. Dejar tiempo para esta actividad diariamente. 6. Participar en "libro-forum infantiles". 7. Llevar a clase libros de su propiedad, revistas, tebeos y valorarlos con el juicio de sus compañeros y el profesor.

III. COMPRENSION Y EXPRESION ESCRITAS

Dentro de este apartado que no se puede separar de la comprensión y expresión lectora atenderemos a:

- A) La corrección en la escritura (es decir, las fórmulas ortográficas).
- B) La formación de un estilo correcto en la expresión escrita (redacciones, composiciones, etc.).

- C) El uso de los elementos fundamentales de la morfosintaxis.

Nota:

Es recomendable utilizar ejercicios de **fijación** visual que puedan ser motivadores, tales como cuadros de identificación, recortes, etc. La repetición exhaustiva de faltas no suele favorecer la corrección de las mismas. Una vez conseguida la perfecta **fijación** se propondrán ejercicios variados donde se **expresen palabras escritas** con esa dificultad. Se incluyen algunas a modo de ejemplo.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES												
<p>A) Conseguir una perfecta identificación y precisión visual de los signos gráficos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de las letras mayúsculas. 2. Señalarlas en un tablero, pizarra o fanelograma donde estén escritas. 3. Confeccionar un pequeño diccionario con cinco palabras de cada letra. 4. Dadas otras cinco diferentes, incluirlas en el grupo que les corresponde. 5. Escribir con moldes las siluetas de las letras mayúsculas. 6. Escribir las letras mayúsculas al lado de sus iguales minúsculas. 												
<p>B) Utilizar correctamente la "v" y la "b".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dadas diez palabras, clasificar aquellas que se escriban con b y con v. <table style="margin-left: 40px; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>b</i></td> <td style="text-align: center;"><i>v</i></td> </tr> <tr> <td>baña</td> <td>vino</td> </tr> <tr> <td>bola</td> <td>uva</td> </tr> <tr> <td>lobo</td> <td>avión</td> </tr> <tr> <td>barco</td> <td>vestido</td> </tr> <tr> <td>bebé</td> <td>vendedor</td> </tr> </table> 2. Dictado de frases que contengan las palabras clasificadas. 3. Escribir de un texto corto con las palabras propuestas. Ejemplo: Una historia en la que entre un <i>lobo</i>, un <i>avión</i> y un <i>vendedor</i>. (Valorar si no tiene ningún error.) 4. Dados algunos paisajes recortados de revistas o periódicos y varias tiras de papel con frases, identificar la frase al paisaje que la represente. Ejemplo: "El avión está aterrizando." 	<i>b</i>	<i>v</i>	baña	vino	bola	uva	lobo	avión	barco	vestido	bebé	vendedor
<i>b</i>	<i>v</i>												
baña	vino												
bola	uva												
lobo	avión												
barco	vestido												
bebé	vendedor												

OBJETIVOS	ACTIVIDADES										
<p>C) Utilización correcta de los sonidos ga, go, gu/gue, gui, ge, gi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de un texto que contenga palabras con estos sonidos. 2. Escribir, en un cuadro dividido en tres partes, las palabras encontradas de: ga, go, gu gue, gui ga, gi 3. Colocar el letrero correspondiente a los dibujos que representen: <table data-bbox="516 397 929 479" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="padding-right: 100px;">guitarra</td> <td>general</td> </tr> <tr> <td>águila</td> <td>gitano</td> </tr> <tr> <td>guerrero</td> <td>girasol</td> </tr> </table> 4. Completar palabras de una frase, completar sílabas en una palabra. Ejemplo: La toca muy bien. El rasol nos da pipas. 5. Realizar cuadros de identificación de sílabas: En un folio tendremos varias veces repetidas y salteadas las sílabas que estudiamos. Luego en cromos estas mismas. El ejercicio consistirá en poner cada cromo encima de la sílaba que sea igual. 6. Dictado de frases que contengan palabras con esta dificultad. 7. Juego del eco fuerte y el eco débil. El fuerte repite los sonidos ge, gi; el débil, ga, go, gu, gue, gui. Después se registra, escribiendo en una hoja. 	guitarra	general	águila	gitano	guerrero	girasol				
guitarra	general										
águila	gitano										
guerrero	girasol										
<p>D) Utilización correcta de los sonidos ja, jo, ju, je, ji.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de una lista de palabras que contengan estos sonidos. 2. Dictado de alguna de ellas. 3. Cuadros de identificación de sílabas. 4. Subrayar estas sílabas en palabras que las contienen. 5. Memorizar algunas palabras con los sonidos je, ji y ge, gi, y saber escribirlas: <table data-bbox="539 1282 929 1404" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="padding-right: 100px;">general</td> <td>jirafa</td> </tr> <tr> <td>girasol</td> <td>Jesús</td> </tr> <tr> <td>gente</td> <td>jinete</td> </tr> <tr> <td>genio</td> <td>jefe</td> </tr> <tr> <td>gitano</td> <td></td> </tr> </table> 6. Identificar en un texto palabras que contengan estas sílabas. 	general	jirafa	girasol	Jesús	gente	jinete	genio	jefe	gitano	
general	jirafa										
girasol	Jesús										
gente	jinete										
genio	jefe										
gitano											

OBJETIVOS	ACTIVIDADES						
E) Aprendizaje de la norma (m antes de p y de b).	<p>1. Dar dos listas de palabras:</p> <table data-bbox="502 245 908 318"> <tr> <td>amparo</td> <td>embudo</td> </tr> <tr> <td>campo</td> <td>ambos</td> </tr> <tr> <td>cumple</td> <td>ambicioso</td> </tr> </table> <p>2. Decir qué letra se repite en todas y encerrarla en un círculo.</p> <p>3. Descubrir delante de qué letras va.</p> <p>4. Evaluar si el niño descubre la norma y la expresa con sus propias palabras.</p> <p>5. Lectura y copia de algún párrafo que tenga palabras con esta dificultad.</p> <p>6. Dictado del párrafo, a modo de comprobación memorística.</p>	amparo	embudo	campo	ambos	cumple	ambicioso
amparo	embudo						
campo	ambos						
cumple	ambicioso						
F) Utilización de la letra k	Ejercicios similares a los anteriormente propuestos.						
G) Iniclación en la composición.	<p>1. Escribir tres o cuatro frases sencillas sobre un mismo asunto.</p> <p>2. Distinguir un párrafo en una composición.</p>						
H) Favorecer la recapitulación y resumen de un texto leído.	<p>1. Resúmenes breves de una lectura que contenga diez a veinte renglones:</p> <p>Valorar si señala los personajes más destacados. Qué asunto trata. Qué cualidades tenía. El lugar donde se desarrolla el asunto. Los personajes, etc.</p> <p>2. Leer la redacción de algún alumno que se destaque.</p> <p>3. Leer una composición literaria infantil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Dramatización. • Poesía. <p>Que escriba sobre ella un comentario simple y anteriormente realizado con el profesor.</p> <p>4. Escribir un cuento sugerido por un paisaje o escena de una fotografía.</p> <p>5. Escribir sus propias experiencias.</p>						

OBJETIVOS	ACTIVIDADES									
I) Comprensión del orden sintáctico.	1. Escribir frases con algún motivo dado: sobre un personaje, una palabra de dificultad ortográfica, etcétera. 2. Encerrar en un círculo el sujeto y en otro el predicado. 3. Dadas unas cuantas palabras desordenadas, componer una frase correctamente. 4. Separar las frases de un párrafo.									
J) Utilización del sustantivo.	1. Poner etiquetas con nombres a los objetos: <ul style="list-style-type: none"> • de la clase, • de un dibujo, • de una lámina, etc. 2. Hacer un cuadro dividido en dos partes; en una parte situar nombres de varón y macho; en otra, de mujer y hembra. <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">M. H.</td> <td style="border-left: 1px solid black; width: 20px;"></td> <td style="padding: 5px;">V. M.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">niña</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td style="padding: 5px;">Juanito</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">gallina</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td style="padding: 5px;">caballo</td> </tr> </table> 3. Completar o poner a un singular su plural correspondiente. <p style="text-align: center;">conejo - conejos árbol - árboles</p> 4. Poner el artículo que corresponda a una lista de veinte palabras.	M. H.		V. M.	niña		Juanito	gallina		caballo
M. H.		V. M.								
niña		Juanito								
gallina		caballo								
K) Utilización de calificativos.	1. Dadas dos listas de palabras, una de nombres y otra de adjetivos, unir el sustantivo con el calificativo que mejor le vaya: <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">casa</td> <td style="padding: 5px;">ágil</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">niña</td> <td style="padding: 5px;">alto</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">árbol</td> <td style="padding: 5px;">buena</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">jugador</td> <td style="padding: 5px;">grande</td> </tr> </table> 2. Poner tres calificativos a cada uno de estos nombres: <ul style="list-style-type: none"> • hombre • música • mesa 3. Dados diez calificativos, escribir a qué nombres podrían corresponder.	casa	ágil	niña	alto	árbol	buena	jugador	grande	
casa	ágil									
niña	alto									
árbol	buena									
jugador	grande									

OBJETIVOS	ACTIVIDADES																					
L) Reconocimiento y correcta utilización de verbos.	<p>4. Dada una lista de diez calificativos, escribir sus contrarios.</p> <p>viejo nuevo bonito barato seco largo seco bajo grande lento bueno ancho</p> <p>1. En un texto sencillo, subrayar los verbos.</p> <p>2. Escribir el pasado y futuro de estos verbos:</p> <table border="1" data-bbox="514 735 921 959"> <thead> <tr> <th><i>Pasado</i></th> <th><i>Presente</i></th> <th><i>Futuro</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>como</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>estudio</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>dibujas</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>cosen</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>juegan</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>entendéis</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>3. Buscar un sujeto a estos verbos:</p> <p>tiene merendaron corrían subís entrenaron</p> <p>4. En un texto corto, encerrar en un círculo los verbos; en un cuadrado, los nombres; en un triángulo, los adjetivos calificativos.</p> <p>La niña tiene la cartera nueva.</p>	<i>Pasado</i>	<i>Presente</i>	<i>Futuro</i>		como			estudio			dibujas			cosen			juegan			entendéis	
<i>Pasado</i>	<i>Presente</i>	<i>Futuro</i>																				
	como																					
	estudio																					
	dibujas																					
	cosen																					
	juegan																					
	entendéis																					

