



**Colección de textos
para valorar
el dominio lector
del alumno
y reforzar su aprendizaje**

**Estudios
y experiencias
educativas
serie Preescolar
N.º 9**

**COLECCION DE TEXTOS
PARA VALORAR
EL DOMINIO LECTOR
DEL ALUMNO
Y REFORZAR SU APRENDIZAJE**

Colección ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie Preescolar:

- N.º 1. La matemática en la educación preescolar y 1.º y 2.º de E. G. B.
- N.º 2. Area de expresión dinámica: educación psicomotriz.
- N.º 3. Area de expresión plástica.
- N.º 4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E. G. B.).
- N.º 5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio Catalán-Castellano.
- N.º 6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio Vasco-Castellano.
- N.º 7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio Gallego-Castellano.
- N.º 8. La formación religiosa en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E. G. B.).
- N.º 9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje.

En preparación:

Desarrollo psicológico del niño de 2 a 8 años.

Serie E. G. B.

- N.º 1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias en la 2.ª etapa de E. G. B.
- N.º 2. Didáctica de la Lengua Inglesa en E. G. B. (I).
- N.º 3. Educación vial. Documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E. G. B.
- N.º 4. El Area Social en la E. G. B.

En preparación:

Ciencias de la Naturaleza (I). Documento de Apoyo para el Profesorado. Guía para el desarrollo de actividades y experiencias.
Educación y Medio Ambiente. Documento de Apoyo para el Profesorado. Actividades y experiencias.
Ciencias Sociales. Documento de Apoyo para el Profesorado.
Didáctica del Inglés (II).

Serie Orientación Escolar y Vocacional:

- N.º 1. Vademécum de pruebas psicopedagógicas.
- N.º 2. Requisitos y perspectivas del campo profesional: administrativo y comercial.
- N.º 3. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales de: electricidad y electrónica, Construcción y obras y Artes Gráficas e Industria del Papel.

En preparación:

Requisitos y perspectivas de los campos profesionales: Marítimo-Pesquero, Hostelería y Turismo y Agrario.

ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie: PREESCOLAR

NUMERO 9

**COLECCION DE TEXTOS
PARA VALORAR
EL DOMINIO LECTOR
DEL ALUMNO
Y REFORZAR SU APRENDIZAJE**

MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección General de Educación Básica

1980

© Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Se prohíbe la reproducción total o parcial del texto de esta obra, sin autorización expresa del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Coordinan la serie: Servicio de Planes de Estudios y Orientación y Gabinete de Educación Preescolar de la Subdirección General de Ordenación Educativa.

Equipo de Trabajo:

Alicia López Molina.
Amparo Villalba Díaz.
Manuela Campos Portillo.
María Quesada Martín.
M.^a Dolores Ruiz Rivas.
M.^a Fernanda Mayorga Sanchón.
M.^a Teresa Muriel Castillo.
Rosario Maza de la Peña.

Coordinadora:

Elena Moreno López.
Directora Adjunta del I. C. E. de la Universidad de Málaga.

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación
Imprime: Mateu Cromo, S. A. Ctra. de Pinto-Fuenlabrada, s/n. Madrid.
ISBN: 84-369-0801-5
Depósito Legal: M. 39.448-1980
Impreso en España.

INDICE

INTRODUCCION	9
1. TEXTOS CON DIFICULTADES FONETICAS	13
1.1. Dificultades fonéticas de las consonantes B, V, P.....	15
1.2. Dificultades fonéticas de las consonantes LL, Y, CH.....	41
1.3. Dificultades fonéticas de las consonantes T, D, F.....	53
1.4. Dificultades fonéticas de las consonantes G, J.....	67
1.5. Dificultades fonéticas de las consonantes C, Z, S.....	85
1.6. Dificultades fonéticas de las consonantes R, RR	115
2. TEXTOS CON DIFICULTADES DE ENTONACION	141
2.1. Signos de entonación	143
2.2. Signos de puntuación.....	155
2.3. Acentuación	161
3. TEXTOS PARA MEMORIZACION, REFLEXION, ETC.	167
3.1. Adivinanzas.....	169
3.2. Trabalenguas	177
3.3. Refranes	183
3.4. Solución a las adivinanzas.....	187
4. TEXTOS DE INICIACION A LA LITERATURA.....	189
4.1. El cuento.....	191
4.2. El diálogo	199
4.3. Poesía: recitación.....	207
4.4. La fábula.....	223
5. TEXTOS REFERIDOS A LAS AREAS O SECTORES EDUCATIVOS.....	233
APENDICE: Pruebas de madurez en lectura y escritura.....	249
ANEXOS	
I. Vocabulario.....	255

INTRODUCCION

Siguiendo el camino iniciado con la elaboración de los Niveles Básicos de Referencia y en la misma línea de apoyo al profesor de los libros publicados en esta serie, surgió la idea de elaborar este documento que pretende ayudar al profesor a conocer la calidad de la lectura de sus alumnos y a reforzar su aprendizaje.

Configura el documento una colección de 399 textos o párrafos agrupados según diferentes dificultades lectoras que el profesor podrá utilizar con un doble objetivo:

- A) Como instrumento para conocer la calidad lectora del alumno.*
- B) Como reforzamiento de su aprendizaje.*

Como instrumento para conocer la calidad lectora del alumno, porque a través de ellos podrá conocer el dominio lector de sus alumnos en aspectos tan esenciales como pronunciación, velocidad, ritmo, entonación y comprensión, en relación con la media de su clase. Para ello el profesor formulará el cuestionario de preguntas adecuadas a cada texto para valorar la comprensión del mismo y tomará nota de los errores y deficiencias cometidos por el alumno.

No se trata de una prueba científica, una escala o un test de dominio lector, sino de un instrumento sencillo de ayuda a su experiencia para la valoración empírica y cualitativa de estos aspectos.

También le serán muy útiles en aquellos casos en que el profesor pretende formar grupos homogéneos en la clase o incorporar al grupo correspondiente al alumno que llega al centro después de iniciado el curso escolar.

Como reforzamiento, porque podrá utilizar los textos como material para la programación de actividades de lenguaje: redacciones, composiciones, dictados, dramatizaciones, memorizaciones, etc., dirigidos a la superación de una dificultad específica, individual o colectiva detectada a través del control realizado.

Como no han sido elaborados expresamente sino que se han tomado de la literatura, los cuentos, o los libros escolares, la misma dificultad fonética no se repite demasiadas veces en el mismo texto; por esta razón al comienzo de cada capítulo se han incorporado palabras con las dificultades más frecuentes de los fonemas que le configuran, a fin de que el profesor pueda utilizarlos para comprobar o rectificar los errores de pronunciación del alumno o para practicar con ellos en los diferentes ejercicios y actividades de lenguaje.

Algunas de estas palabras no son del vocabulario usual del alumno de este nivel, se han incorporado sin embargo para obligarle a una discriminación lectora

más minuciosa que cuando la palabra le resulta conocida; de ese modo se pueden detectar errores que pudieran pasar desapercibidos: omisiones, inversiones, etc., y en general si las deficiencias son de carácter pedagógico o es preciso la colaboración del logopeda o el pediatra para superarlas, como ocurre, por ejemplo, con la rinolalia.

La selección y aplicación controlada de los textos que contiene el documento, han sido realizadas por un equipo de profesoras especialistas de la materia y del nivel, colaboradoras del I. C. E. de la Universidad de Málaga bajo la supervisión de su directora adjunta.

Se han elegido los textos que contienen las dificultades más frecuentes y significativas entre las múltiples posibles:

- Textos con dificultades fonéticas.
- Textos con dificultades de puntuación y entonación.
- Textos para la reflexión, comprensión, memorización y pronunciación: adivinanzas, trabalenguas y refranes.
- Textos de iniciación a la literatura: poesía, cuento y fábula, etc.

Para recoger otros factores que influyen en la legibilidad y comprensión de la lectura se incluyen en el documento textos en prosa, en verso, narraciones, descripciones, diálogos. Igualmente textos en letra cursiva y la variante de tipo y tamaño de la letra así como la distancia interlineal, etc.

Para facilitar la comprensión de los textos se explica el significado de las palabras que pueden ofrecer alguna dificultad y con ellas se ha reunido un vocabulario que figura como anexo I al final del documento.

Aunque el proceso de la lectura es complejo, en el ciclo inicial los alumnos pueden, en general (salvo en casos de deficiencia mental o sensorial) alcanzar unos niveles correctos de lectura y escritura, si se sigue un método adecuada a los alumnos y previamente se ha conseguido un correcto desarrollo de los factores que intervienen en el proceso de su aprendizaje:

- En lenguaje:
 - Vocabulario suficiente y adecuado al nivel.
 - Práctica en elaboración y estructuración de frases.
- En el desarrollo psicomotriz:
 - Madurez y coordinación motrices.
 - Lateralidad definida.
- En el desarrollo perceptivo:
 - Visual, auditivo y espacio-temporal que le ayudará a discriminar colores, formas, tamaños.
- En el desarrollo afectivo:
 - Estabilidad emocional.
 - Madurez efectiva.

En este ciclo, el desarrollo intelectual del niño se objetivará fundamentalmente en la adquisición y dominio de las técnicas instrumentales que le serán necesarias para el aprendizaje y las adquisiciones de los ciclos posteriores. Al final del ciclo debe leer comprensivamente textos sencillos con sentido unitario a una velocidad no inferior a 60 palabras por minuto como aconsejaban las Orientaciones Pedagógicas. Debe dedicarse diariamente un tiempo del horario escolar expresamente a la lectura oral individual o colectiva y a la lectura silenciosa dirigida a la comprensión del texto. Pero, para favorecer el gusto por la lectura, es preciso que los libros de los niños sean variados y entretenidos.

El intercambio de libros entre varias clases, las bibliotecas escolares, los préstamos, etc., facilitarán que el niño pueda leer narraciones, cuentos, fábulas, comics y otras lecturas.

Con frecuencia los retrasos en la escritura y lectura se deben a causas externas al niño:

- *A una inadecuada elección del método de aprendizaje.*
- *A falta de reforzamiento y práctica.*
- *A exigir al niño más de lo que le permite su nivel de aprendizaje.*
- *A las diferencias entre la metodología seguida en el ambiente familiar y en el colegio así como entre el profesorado de Educación Preescolar y el de Inicial (1.º y 2.º de E.G.B.).*

Hay otras causas de carácter interno que proceden en general de actitudes no adecuadas en la familia, que han originado procesos emocionales conflictivos en el niño:

- *La superprotección que le ocasiona falta de disposición básica para el trabajo y de resistencia a la frustración.*
- *Los castigos excesivos.*
- *Sentimientos de inseguridad.*
- *Mala alimentación, etc.*

Los errores más frecuentes cometidos por los niños suelen ser:

- *No lectura o lectura vacilante con repetición de sílabas.*
- *Sustitución de letras o palabras.*
- *Rotación o confusión de letras por sus iguales en espejo.*
- *Adición u omisión de letras.*
- *Dislalias, esto es, defectos de pronunciación de algún sonido por causas orgánicas o funcionales.*
- *Falta de ritmo y pausas mal hechas, etc.*

De estos errores los más preocupantes son los que manifiestan incapacidad para la discriminación de los sonidos o de los grafismos. Las confusiones y rectificaciones no lo son tanto ya que es frecuente confundir sonidos y grafismos que son semejantes como ocurre con la «b» «d», especialmente en los primeros años de aprendizaje.

Cuando los niños cometen estos errores se suele decir, y a veces con demasiada ligereza, que son disléxicos, que tienen o «padecen» dislexia, produciendo en los padres, que desconocen el alcance del término, temores respecto al porvenir educativo de sus hijos.

Es preciso aclararles que la dislexia, esto es, los trastornos del niño en el proceso lector, puede ir unida a una deficiencia orgánica (dislexia madurativa) pero puede darse también en niños con niveles normales e incluso superiores (dislexia evolutiva) producida, con frecuencia, por algunas de las causas antes señaladas, que puede desaparecer con un adecuado método de aprendizaje de la lectura, permitiendo al alumno integrarse con normalidad en las clases, e incluso ser un excelente lector; la acción coordinada del profesor y la familia es imprescindible en estos casos.

Por otra parte, la actitud del profesor en los procesos emocionales, su afecto, su interés, su comprensión, sus elogios ante los progresos, etc., inciden directamente en el niño e influyen poderosamente, junto con la elección del método que le es más adecuado, en la superación de dificultades y en la adquisición del nivel lector que le corresponda.

En los Niveles Básicos de Referencia del área de lenguaje para el ciclo Inicial

que el profesor podrá consultar en la revista «Vida Escolar» n.º 206. Junto a los objetivos propuestos para el ciclo en este área, encontrará el profesor sugerencias de actividades a realizar para conseguir los objetivos y más concretamente para conseguir o reforzar el aprendizaje de la lectura o la escritura en aquellos casos en que los alumnos de la clase o alguno en particular, lo necesiten.

En modo alguno este documento que hoy se ofrece al profesorado debe ser considerado como libro de lectura de los alumnos, sino como un documento de apoyo al profesor en las actividades del «área de lenguaje».

1

TEXTOS CON DIFICULTADES
FONETICAS

1.1. DIFICULTADES FONÉTICAS DE LAS CONSONANTES B, V, P

B

Dificultades								
bal	-	bel	-	bil	-	bol	-	bul
bla	-	ble	-	bli	-	blo	-	blu
bar	-	ber	-	bir	-	bor	-	bur
bra	-	bre	-	bri	-	bro	-	bru

Ejemplos

blasón	cubil	balsa	berza	liebre
casabel	búlgaro	barba	recibir	balsa
balcón	blindar	cubrir	borde	inefable
sable	establo	brocha	bruto	Biblia
bolso	Isabel	cobrar	Burgos	explosión
berberecho	broma	invisible	bruja	nublado
barca	embalse	amueblar	público	posible
timbal	habló	brasa	belga	barbacoa
abrigo	bronca	escribir	bruma	recibí
blanda	pobre	borgoña	embarcar	bordura
cobrar	mimbre	brebaje	cabrito	brazo

Una lectura comprensiva desarrolla en el alumno:

- Agilidad para la conversación.
- Utilización de palabras adecuadas.
- Calificativos precisos.
- Utilización temporal correcta en los verbos.
- Eliminación de muletillas en la conversación, diálogo y expresión escrita.

Lleva, pues, al alumno a una correcta expresión oral.

TEXTOS

EL MAR

En las playas de todo el mundo se reúnen los niños. El cielo infinito se encalma sobre sus cabezas; el agua impaciente se alborota. En las playas de todo el mundo los niños se reúnen gritando y bailando.

Hacen casitas de arena y juegan con las conchas. Su barco es una hoja seca y lo botan sonriendo en la vasta profundidad marina. Los niños juegan en las playas de todos los mundos.

LAS COBRAS

Las cobras, pese a no ser los reptiles más peligrosos, son perfectamente capaces de matar a un hombre.

Cuando eclosiona un huevo de cobra, y el pequeño reptil no ha asomado al mundo exterior más que la porción anterior de su cuerpo, es capaz de erguirse, desplegar el capuchón y lanzar un certero ataque contra un animal mucho mayor que ella.

La especie de cobra más frecuente entre los encantadores es la cobra común. Pero la mayor de las cobras es la cobra real, que también es la única que construye su nido para incubar sus huevos. El nido consiste en un montón de hojas y ramas en descomposición y consta de una cámara inferior y otra superior. En la inferior deposita la cobra sus huevos y luego se instala en la superior hasta que nacen las crías.

Félix Rodríguez de la Fuente

EL BAUTIZO

Las niñas celebraron el bautizo de la muñeca. Le pusieron de nombre Pepona.

Jugaron toda la tarde al bautizo.

Habían reunido algún dinero y compraron almendras, peladillas y caramelos.

A la hora de merendar, la mamá de María hizo chocolate con churros para todos.

LOS BOMBEROS

Los bomberos manejando las mangas y trepando por las escaleras de cuerda enganchadas en el balcón o en el tejado, no valen menos que los dioses de las guerras antiguas.

Oigo tronar sus voces entre el fracaso y el derrumbe, veo sus brazos musculosos pasar milagrosamente sobre las vigas encendidas, y surgir invulnerables sus cabezas por la lengua roja de las llamas.

Invulnerables: Indeformables.

LA CABRA

La cabra es un animal muy útil.

Su blanca y espumosa leche es muy recomendable para tomarla después de bien hervida.

Por la mañana sale la cabrada al campo.

El pastor y los perros la guardan, y si vienen los lobos, los ahuyentan.

EQUILIBRISTA

El equilibrista que trabaja de frac sobre el alambre, hace una sombra de araña sobre la alfombra de la pista, y se reparten las miradas entre el equilibrista y esa araña que bracea, que se mueve, como el extremo de ese hilo del que cuelgan y se balancean las arañas.

Ramón Gómez de la Serna
(«*El circo*»)

FRAGMENTO

Para septiembre, en las noches de velada, nos poníamos en el cabezo que hay detrás de la casa del huerto, a sentir el pueblo en fiesta desde aquella paz fragante que emanaba de los nardos de la alberca. Pioca, el viejo guarda de viñas, borracho en el suelo de la era, tocaba, cara a la luna, hora tras hora, su caracol.

Juan Ramón Jiménez
(«Platero y yo»)

Cabezo: Montecillo aislado.
Emanaba: Salía.

EL BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel.
En la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.
Mi hermana con su abanico,
sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

Amado Nervo

FRAGMENTO

Era Moisés hijo de Amram y Jacabed, de la tribu de Leví.

Túvole oculto su madre durante tres meses; pero luego, temiendo ser descubierta, tejió un canastillo de juncos, le dio un baño de betún y pez, y colocando en él a su hijo dejólo en un cañaveral a orillas del río Nilo.

(H.^a Sagrada)

Pez: Es como una crema de color amarillento.

EN BICICLETA

La bicicleta es un vehículo útil y divertido.

Muchísimas personas la usan para ir al trabajo: campesinos, mineros, obreros, carteros...

Otras personas (generalmente niños y muchachos como vosotros) la emplean especialmente para divertirse.

Pasean en bicicleta por las calles de su barrio.

Salen de excursión a lugares cercanos.

Van al colegio en ella.

RELATO DE UN NAUFRAGO

La presencia del tiburón me hizo desistir de la pesca. Decepcionado solté el remo y me acosté en la borda. A los pocos minutos sentí una terrible alegría: siete gaviotas volaban sobre la balsa.

Para el hambriento marinero solitario en el mar, la presencia de las gaviotas es un mensaje de esperanza. De ordinario, una bandada de gaviotas acompaña a los barcos, pero sólo hasta el segundo día de navegación.

Siete gaviotas sobre la balsa significaban la proximidad de la tierra.

García Márquez

Borda: Parte alta de los lados de un barco.

Balsa: Especie de barco formado por varios maderos unidbs.

Bandada: Conjunto numeroso de aves.

CANCION

En el agua del arroyo
la estrella se está bañando.
—Báñate, estrella, en el mar.
—No, que las conchas del fondo
me podrían secuestrar.
—Báñate, estrella, en el río.
—Yo no me baño en el río,
que están los juncos pescando
lágrimas para el rocío.

Federico Muelas

LOS ALMENDROS Y EL ACANTO

Los almendros ya verdeaban, tenían el follaje nuevo, tan tierno, que sólo tocándolo se deshacía en jugos; y tan claro, que se recortaba, se calaba en el cielo como una blonda y permitía que se viera todo el bello dibujo de los brazos de las ramas, las brizas, los nudos. Comenzaba a salir de la flor el almendro apenas cuajado, de corteza velludita, aterciope-lada.

Gabriel Miró

Follaje: Son muchas hojas.

Blonda: Encaje de seda o de otra clase de hilo.

Brizas: Son hierbas que pueden servir de pastos para los animales.

RECITACION

La cabra te va a traer un cabritillo de nieve para que juegues con él.

Si te chupas el dedito no te traerá la cabra su cabritillo.

Rafael Alberti

Sonaron dos estampidos; batió la bestia el aire con los brazos, que aún no había tenido tiempo de bajar; abrió la boca descomunal, lanzando un bramido más tremendo que el primero; dio un par de vueltas sobre las patas, como cuando bailan en la plaza los esclavos de su especie, y cayó redonda en mitad de la cueva con la cabeza hacia mí.

Pereda
(*La Caza del Oso*)

Estampido: Ruido fuerte y seco.

¡Hola!... ¡blum!... ¡blam!... ¡blem!...

¡blam!... ¡blam!... ¡blim!

Yo soy una guitarra.

Parece que soy una guitarra como las demás:

Tengo seis cuerdas (ya las acabáis de escuchar). Tengo una caja de madera, un mango con sus trastes, seis clavijas para tensar las cuerdas...; en fin, tengo de todo.

Pero no soy una guitarra corriente. Vosotros diréis que soy una presumida. No. Eso de presumir está mal. Es que me han encargado que os cuente mi historia, porque tengo una historia un poco especial.

Martín Valmaseda

Tensar: Estirar.

EL BURRO Y LA ESCUELA

Una y una, dos.
Dos y una, seis.
El pobre burrito
contaba al revés.

—¡No se lo sabe!
—Sí me lo sé.
—¡Usted nunca estudia!
Dígame por qué.

—Cuando voy a casa
no puedo estudiar;
mi amo es muy pobre,
hay que trabajar.

Trabajo en la noria
todo el santo día.
¡No me llame burro,
profesora mía!

Gloria Fuertes

FRAGMENTO

Aquel año, los nogales empezaron a cucar en la primera quincena de agosto. Era un fenómeno prematuro, casi insólito, y a Nilo, el joven, le placía tumbarse a la sombra de los viejos árboles a escuchar los livianos chasquidos, que eran, sencillamente, como una entrañable crepitación. A Nilo, el joven, le adormecían los imperceptibles crujidos del nogal.

Miguel Delibes

Cucar: Abrirse las cáscaras o capotes de las nueces.

Prematuro: Antes de tiempo.

Insólito: Que ocurre rara vez.

Livianos: Ligeros, suaves.

Chasquidos: Ruidos, sonidos producidos por choques de algunas cosas.

Imperceptibles: Que apenas se oyen.

Crepitación: Hacer un ruido parecido al de los chasquidos.

BRILLA EL SOL

Brilla el Sol.
¡Qué alegría nos da con su luz!
¡Qué contento nos da su calor!
Salen los hombres de sus casas.
Se tienden en las playas.
Corren los niños.
A todos nos gusta el Sol.
Claro que, en verano, cuando el Sol
calienta mucho, ...
¡Uf! ¡Qué bien se está a la sombra de
un buen árbol y cerca de una fuente con
agua limpia y fresca!

M. Artigot

BLANCO Y NEGRO

Tengo un caballo,
blanco y negro,
todas las tardes lo monto,
y me voy de paseo.

Trota por el campo,
lo llevo hasta el prado,
allí come hierba,
y luego, en la fuente,
¡a beber agua fresca!

Más tarde, andando, corriendo, trotando,
volvemos a casa
lo dejo en la puerta,
y él solito se mete en el establo.

M. Artigot

LA SERPIENTE DE LA ALBUFERA

El muchacho vivía como un salvaje en la soledad, y los barqueros que pescaban en el lago le oían gritar desde muy lejos en las mañanas de calma:

—¡Sancha! ¡Sancha!...

Sancha era una serpiente pequeña, la única amiga que le acompañaba. El mal bicho acudía a los gritos, y el pastor, ordeñando sus mejores cabras, le ofrecía un cuenco de leche.

Vicente Blasco Ibáñez
(«Cañas y barro»)

Cuenco: Vasija de barro hondo y ancho, como un vaso.

UNA CIUDAD Y UN BALCON

En la plaza de la ciudad se levanta un caserón de piedra; cuatro grandes balcones se abren en la fachada. Sobre la puerta resalta un recio blasón. En el primer balcón de la izquierda se ve sentado en un sillón un hombre; su cara está pálida, exangüe, y remata en una barbilla afilada y gris.

José Martínez Ruiz «Azorín»
(«Castilla»)

Blasón: Es como un escudo.

Exangüe: Falto de vida y fuerza.

FRAGMENTO

Todos los días echo mis barquitos de papel, uno tras otro en la corriente. Llevan puesto con grandes letras negras mi nombre y el nombre de mi pueblo.

Si en la playa desconocida donde lleguen, alguien los encuentra, sabrá quién soy yo.

Mis barquitos van cargados de flores.

Rabindranath Tagore

BAZAR DE JUGUETES

¡Ay qué infantil este olor
a caballo de cartón,
y a «pepona»
relumbrona,
cabezona,
gordinflona,
con las botas de tacón!

¡Ay qué infantil este olor
de la pelota de goma
y del muñeco llorón,
y qué lindo de colores
el Guiñol,
y la casa de muñecas
con balcón y mirador...!

Y en el cielo del bazar
toda una constelación,
la pelota y el balón
y los globos de colores
como pompas de jabón.

C. Laborde

*Desde el tren, por la abierta ventanilla,
en un valle de olivos, sombreado,
contemplo un labrador tras el arado,
volcando en los surcos la semilla.
¡Quién fuera labrador!... ¡Ay, quién tuviera
una blanca casita en la ribera;
yuntas, viña, un huerto de manzanos!*

Francisco Villaespesa

RECITACION

*A LA COMBA SALTA INES
MIENTRAS «DAN» ANA Y MARIA.*

*¡CON QUE DIVINA ALEGRIA
JUEGAN LAS TRES!*

*EL CAMPO UNA GLORIA ES
BAÑADO EN LA LUZ DEL DIA.*

Adolfo Maíllo

RECITACION

*LA CABRA TE VA A TRAER UN CABRITILLO DE NIEVE
PARA QUE JUEGUES CON EL.*

*SI TÈ CHUPAS EL DEDITO NO TE TRAERA LA CABRA SU
CABRITILLO.*

Rafael Alberti

CANCIONES

*A los verdes prados
baja la niña,
riense las fuentes,
las aves silban.*

*A los prados verdes
la niña baja,
las fuentes se rien,
las aves cantan.*

*No corráis, vientecillos,
con tanta prisa,
porque al son de las aguas
duerme la niña.*

Lope de Vega

Nuestra casa era de piedra y había sido construida hacía muchos años. Tenía forma cuadrada con un gran patio interior. Nuestros animales estaban en la planta baja y nosotros habitábamos en el piso de arriba. Por suerte, disfrutábamos de una escalera de piedra. La mayoría de los tibetanos utilizan una escalera de mano y, los campesinos, un largo palo con hendiduras...

T. Lobsang Rampa
(«El tercer ojo»)

Tibetano: Hombre del Tibet (Asia).

ORTOGRAFIA

Paralelamente al aprendizaje de la lectura comprensiva irá el de la escritura progresivamente correcta. La Enseñanza de la ortografía en este ciclo se hará siempre de modo preventivo. En su aprendizaje influyen la memoria visual, motriz y auditiva. Si no se sabe leer difícilmente se podrán representar correctamente los sonidos.

El método de aprendizaje más conveniente sería éste:

- Percepción visual y acústica. El profesor escribirá un texto en la pizarra o señalará un texto del libro del alumno.
- Lectura en voz alta. El niño repetirá la lectura.
- Aclaración sobre el significado de las palabras dudosas o desconocidas.
- Borrar o cerrar el libro.
- Escribir y corregir (autocorrección por los alumnos).

El dictado directo en estos cursos no es oportuno ni tampoco la corrección de los errores repitiendo numerosas veces la escritura correcta, de la falta cometida.

En cuanto a la memorización de las reglas, sólo deben memorizar alguna de las que carecen de excepciones y han deducido a través de ejercicios y lecturas: antes de «b» y «p» se escribe «m».

EL LAGARTO

En la angosta senda
he visto un buen lagarto
meditando.

Con su verde levita
de abate de diablo.
Su talante correcto
y su cuello planchado,
tiene un aire muy triste
de viejo catedrático.

Esos ojos marchitos
de artista fracasado,
¡Como miran la tarde
desmayada!

Angosta: Estrecha.

EL ANGEL GUARDIAN

Es verdad, no es un cuento;
hay un Angel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y con los niños va por donde van.

Tiene cabellos suaves
que van en la venteada,
ojos dulces y graves
que te sosiegan con una mirada
y matan miedos dando claridad.
(no es un cuento, es verdad.)

Gabriela Mistral

EL NIÑO VESTIDO DE PRINCIPE

El niño vestido de príncipe, colgado de ricas cadenas, pierde el gusto de su juego, porque su atavío le estorba a cada paso.

Por temor a rozarse o a empolvarse, se aparta del mundo, y no se atreve ni siquiera a moverse.

Madre, ¿gana él algo con ser esclavo de ese lujo que le aparta del polvo saludable de la tierra, que le roba el derecho de entrar en la gran fiesta de la vida de todos los hombres?

Rabindranath Tagore

Atavío: Conjunto de piezas y adornos para cubrir el cuerpo humano.

¿Llovía? ¿nevaba?
Mucho frío hacía,
mas nadie sabía
si nevaba
o llovía
en la helada
madrugada.

Sólo se oía,
como un lamento,
el silbo misterioso
del viento.

Adolfo Maíllo

FRAGMENTO

Encontré inesperadamente el saquito con los granos del cual hablé ya más arriba. Viendo que los ratones habían convertido el grano en polvo y en salvado, lo tiré fuera de la casa, sacudiendo el saquito con intención de aprovechar la tela.

Hice esto antes de las grandes lluvias y no se me ocurrió que pudiera germinar. Pero una mañana descubrí cerca de la casa unos tallitos de un verde tierno que surgían de la tierra.

Daniel de Foe
(«Robinson Crusoe»)

FRAGMENTO

El pájaro sastre, lindaavecilla parecida a nuestro ruiseñor y que vive en la India y en las islas vecinas a aquel país, sabe coser perfectamente; pero no cose para hacer su ropa, que no necesita, sino para construir su nido. Busca dos o tres hojas grandes de calabacera o de alguna planta semejante, y forma con ellas un saco cosiéndolas cuidadosamente por los bordes que agujerea con el pico.

UNA AVERIA

Un día mi avión tuvo una avería en el desierto de Sahara. Algo se rompió en el motor, y como no viajaban conmigo ni pasajeros ni mecánicos, me puse a realizar yo solo una difícil reparación. Era para mí un asunto de vida o muerte, ya que sólo tenía agua para unos ocho días.

Antoine de Saint-Exupéry
(«El principito»)

UN PASEO

JUAN VINO A BUSCARME ESTA MAÑANA Y CON EL ME FUI AL CAMPO.
NOS SALIMOS DE LA CIUDAD PARA RESPIRAR EL AIRE PURO.
ME GUSTA VER LOS MONTES Y LOS VALLES.
LA LLANURA, TAN EXTENSA Y BIEN CULTIVADA, TAMBIEN ME ENCANTA.

MI AMIGO IBA MUY SATISFECHO, PORQUE A EL LE GUSTA EL CAMPO
TANTO COMO A MI.
YO ME CANSE ANTES QUE EL Y LE INVITE A VOLVER.
VOLVIMOS A CASA CONTENTOS Y CON BUEN APETITO.

EN LOS ARBOLES DEL HUERTO

EN LOS ARBOLES DEL HUERTO
HAY UN RUISEÑOR:
CANTA DE NOCHE Y DE DIA,
CANTA A LA LUNA Y AL SOL.

RONCO DE CANTAR
AL HUERTO VENDRA LA NIÑA
Y UNA ROSA CORTARA.

ENTRE LAS NEGRAS ENCINAS
HAY UNA FUENTE DE PIEDRA
Y UN CANTARILLO DE BARRO
QUE NUNCA SE LLENA.

POR EL ENCINAR
CON LA LUNA BLANCA
ELLA VOLVERA

Antonio Machado

Anoche, antes de recogerlos, descubrí, sin querer a mi compañero arrodillado bajo los goteantes abetos. Le dije que yo también había rezado y le expliqué una célebre plegaria. «¡Oh Señor! Tú sabes lo ocupado que estaré mañana si te olvido, ¡no me olvides Tú!».

Una ligera brisa nocturna hace ondular el cierre de la tienda de campaña y, a intervalos, veo desde mi saco de dormir cómo todas las estrellas del firmamento van girando, poco a poco; sólo una permanece quieta: la Polar.

Villaba Ezcay
(De «Balada de las Montañas»)

Goteantes: Que van cayendo gotas poco a poco.

P

Dificultades								
pal	-	pel	-	pil	-	pol	-	pul
pla	-	ple	-	pli	-	plo	-	plu
pra	-	pre	-	pri	-	pro	-	pru
par	-	per	-	pir	-	por	-	pur

Ejemplos

pelmazo
prado
píldora
aplomo
proverbio

palmera
prima
pulmón
plus
portavoz

púrpura
pulpo
producto
aprobar
palmatoria

portero
percha
polvorón
espalda
peltraba

polvera
piltrafa
complicado
plegaria
plancha

polvorín
púpito
plaza
placer
plebeyo

presupuesto
princesa
presagiar
capricho
prensa
partir

pulgada
plagio
pliegues
cumplir
plomizo
porquería

plinto
pluscuamperfecto
pluricelular
pradolongo
practicante
perder

prescindir
problema

pruina
prólogo

primado
persa

DOÑA PITO PITURRA

Doña Pito Piturra
tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra,
muy elegantes.

Doña Pito Piturra
tiene un sombrero;
Doña Pito Piturra,
con un plumero.

Doña Pito Piturra
tiene un zapato;
Doña Pito Piturra,
le viene ancho.

Doña Pito Piturra
tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra,
le están muy grandes.

Doña Pito Piturra
tiene unos guantes;
Doña Pito Piturra,
lo he dicho antes.

Gloria Fuertes

AVENTURA EN LA SELVA

¡Pobrecito...! Ha debido perderse —dice Ana tomándole en sus brazos.

En un claro de la selva levantan el campamento. Bajo la tienda de campaña dan el biberón al cachorrillo. Se ve que tiene mucha hambre. Chupa dando unos tirones muy fuertes. Después, satisfecho, se queda adormilado en los brazos de Ana, mientras con su lengua se lame el hociquillo.

González Reviejo y Sánchez Soler

EL COLOR AZUL

El azul es amplio, amplio, tan amplio como el cielo; por eso, en el cielo caben muchos tonos de azul; el azul descolorido, deslumbrado de sol; el azul gris, amenazador, de las tormentas; el zig-zag azulado, cegador, del relámpago; el azul sereno, que queda cuando el viento se lleva las nubes. El arco iris, termina con el azul su fiesta de colores.

FRAGMENTO

El director me llamó al día siguiente a su despacho para decirme que me preparase para partir con destino a la luna. —Trataremos de que llegue a la luna, dijo, pero lo importante es que despegue. Después, algo caerá. Si no cae en la Luna, a lo mejor cae en Marte...

Jonathan Swift
(*Viajes de Gulliver*)

PAJARITA DE PAPEL

La pajarita de papel
no tiene alas para volar,
pero tiene un piquito para comer.

La pajarita de papel
la hizo un niño de ojos azules
y ojos le puso como los de él.

La pajarita de papel
que tiene pico para comer
y tiene ojos para mirar,
se siente triste sin comprender
su falta de alas para volar.

Julio Zepa

EL OSO Y EL CANGURO

Los animales estaban de fiesta.
Corrían, saltaban y gritaban.
Aquel día se celebraba un combate de boxeo.
Boxeaban el oso y el canguro.
El canguro daba rápidos puñetazos.
El oso, puñetazo que daba, hacía tambalear
al canguro.
Los demás animales gritaban y aplaudían.
El canguro dio un golpe en los ojos al oso.
El oso se quedó medio ciego.
Hacía de árbitro una elegante cucaracha.
El oso, como casi no veía, se equivocó y dio un puñeta-
zo a la cucaracha.
Todos los animales se echaron a reír.
La cucaracha voló por los aires. Fue a parar
a lo alto de un pino...
El canguro aprovechó la ocasión y dio
un puñetazo terrible al oso.
El oso se tambaleó y quedó k. o., tendido
en el suelo.
La cucaracha pitaba y pitaba...
Pero todos los animales cogieron al canguro en
hombros y gritaban: «¡Campeón! ¡Campeón!»

LOS PESCADORES

De madrugada
los pescadores
en sus barquitas
van a la mar.

Corvinas negras,
lisas y rayas,
ostras, merluzas
y mucho más.

Llevan sus redes
y sus canciones
los aguerridos
lobos de mar.

Cuando la noche
besa las casas
de la sencilla
gente de mar,

Cuando anochece
llegan al puerto
vienen cargados
con su manjar.

la brisa canta
en las barquitas
la barcarola
de verde mar.

Corvina: Pez de carne muy apreciada.

LA PALOMA

Una paloma blanca como la nieve me ha picado en el
alma, ¡cómo me duele!

No se va la paloma, no; no se va que la tengo yo.

Si se va la paloma ella volverá, que deja los pichones a
medio criar.

No se va la paloma, no; no se va que la tengo yo.

Popular

Plop era un búho pequeño, que vivía con su mamá y su papá en el campo, en la copa de un árbol altísimo.

Plop era chato y veloso.

Plop tenía un precioso collar de plumas en forma de corazón.

Plop tenía unos enormes ojos redondos.

Plop tenía las rodillas muy torcidas.

Era exactamente igual a todos los búhos pequeños que han existido siempre, excepto en una cosa.

Plop tenía miedo a la oscuridad.

Jill Tomlinson
(«El búho que tenía miedo de la oscuridad»)

EL PAJARILLO

Al levantarse en la terraza de la cocina han encontrado un pajarillo.

—Se habrá caído del nido —se dice Ana.

—Todavía no tiene plumas. Está tiritando —observa Carlos.

Con mucho cuidado le recogen. Temen hacerle daño. ¡Es tan pequeño...!

En un plato preparan una papilla con leche y unos pedazos de pan.

Así le van alimentando hasta que parece satisfecho.

J. González - Carlos Reviejo
Juan J. Sánchez - M.ª Pilar Soler

CANCIONES

A los verdes prados
baja la niña,
ríense las fuentes,
las aves silban.

A los prados verdes
la niña baja,
las fuentes se ríen,
las aves cantan.

No corráis, vientecillos,
con tanta prisa,
porque al son de las aguas
duerme la niña.

Lope de Vega

EL PLATANAR

Ayer fue un día de placer para Plácido.
Fue a ver una plantación de plátanos.
Se complacía en pasar por medio del platanar.
Observó que la tierra estaba limpia de malas hierbas.
Había pequeñas acequias para el riego.
Las plantas estaban bien cuidadas.
Las plataneras mayores ostentaban hermosos racimos de
plátanos.
El dueño del platanar le explicó las operaciones de cultivo.
El plátano se cultiva en Canarias.

FRAGMENTO

Juanito seguía esperando el premio prometido, esperaba la bicicleta. Los compañeros veían como el alumno ponía mucho interés en todas sus tareas. Al fin, Juanito conseguía las buenas notas esperadas. Rápidamente toma el teléfono y dice a su padre: —¡Papá!, ¡papá! ya puedes comprarme lo prometido. He conseguido las notas que me pedías. La «bici» es mía.

Siempre que volvíamos por la calle de San José estaba el niño tonto a la puerta de su casa, sentado en su sillita, mirando el pasar de los otros. Era uno de esos pobres niños a quienes no llega nunca el don de la palabra ni el regalo de la gracia, niño alegre él y triste de ver; todo para su madre, nada para los demás.

Juan Ramón Jiménez

ESPERA. ¿QU ÉS ESO, PLATERO?

¿QUE TIENES?

PLATERO ESTA ECHANDO SANGRE POR LA BOCA. TOSE Y VA DESPACIO, MAS CADA VEZ. COMPRENDO TODO EN UN MOMENTO. AL PASAR ESTA MAÑANA POR LA FUENTE DE PINETE, PLATERO ESTUVO BEBIENDO EN ELLA. Y AUNQUE SIEMPRE BEBE EN LO MAS CLARO Y CON LOS DIENTES CERRADOS, SIN DUDA UNA SANGUIJUELA SE LE HA AGARRADO A LA LENGUA O AL CIELO DE LA BOCA.

Juan Ramón Jiménez

TODO EL MUNDO NECESITA PROTECCION; UNOS MAS, OTROS MENOS. LAS MADRES PROTEGEN MAS A LOS HIJOS PEQUEÑOS QUE A LOS MAYORES: ES QUE LOS MAS PEQUEÑOS NECESITAN MAS PROTECCION.

HAY PERSONAS QUE, A CAUSA DE ALGUNA DESGRACIA, NO PUEDEN VALERSE POR SI MISMAS COMO LAS DEMAS.

A ESTAS PERSONAS TENEMOS QUE AYUDARLAS SIEMPRE QUE PODAMOS.

Entonces fue cuando cambiaron totalmente las cosas, porque la madrastra se reveló perversa y malvada, como verdaderamente era, y sus dos hijas, que primero fingían tener simpatía por la nueva hermanita, demostraron ser, en todo y por todo, dignas de su madre. En efecto, aquellas infames se volvieron inesperadamente malignas y perversas.

Walt Disney
(*La Cenicienta*)

LA SELVA DEL AMAZONAS

Los habitantes de la selva viven en cabañas hechas con troncos y ramas de árboles. La cabaña no tiene ventanas, sólo una pequeña puerta. La luz proviene de la puerta y de un fuego que siempre está encendido en el interior de la cabaña. El humo del fuego sirve para ahuyentar a los mosquitos. Parte del humo escapa por un agujero que hay en el techo.

1.2. DIFICULTADES FONÉTICAS DE LAS CONSONANTES LL, Y, CH

Dificultades:

lla - lle - lli - llo - llu
ya - ye - yi - yo - yu

Ejemplos

callar	yoyo	lleva	cuyo
llavero	amarillo	llorar	valle
ayunar	collado	ayuno	llamar
reyerta	pollear	allá	llorar
yugo	rallar	ayudar	callado
llave	rayar	callo	

YEISMO

Buscando la correcta escritura del alumno, el profesor ayudará a distinguir la fonética correspondiente a la -LL- y a la -Y-.

LAISMO, LEISMO Y LOISMO

Aunque en este nivel sólo debe haber una iniciación a la morfosintaxis, de un modo práctico podrá acostumbrarse al alumno a la utilización correcta de los pronombres la, le, lo.

Lo, la, los y las sólo deben usarse en función de objeto o complemento directo. Le, les, son formas de objeto indirecto aunque se permite, y su empleo se extiende cada vez más, el uso de le y les como objeto directo cuando se refieren a personas o cosas personificadas.

TEXTOS

LA GALLINITA

La gallinita
en el gallinero
dice a su amiga:
«Ya viene enero.»
Gallinita rubia
llorará luego
ahora cantará:
«Aquí te espero.»
Aquí te espero,
poniendo un huevo.
Me dio la tos
y puse dos.
Pensé en mi ama,
¡Qué pobre es!
Me dio penita
¡Y puse tres!
Como tardaste,
esperé un rato
poniendo huevos,
¡Y puse cuatro!
a doña Luz,
¿Yo con arroz?
¡Qué ingratitud!

Gloria Fuertes

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta,
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay su anillito de plomo,
ay su anillito plomado!
Miradlos, qué viejos son!
¡Que viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!

Federico García Lorca

SOLDADO

¡Soldado!
Tu ros y tu escopeta
tu sable y tu caballo.
¡Soldado!
Si eres como yo quiero,
tendrás que ser soldado
soldado, aunque no quieras,
pero soldado raso;
sin galones ni estrellas,
en combate diario.
¡Soldado!
contra el odio y la guerra,
contra todo lo falso,
contra todo lo impuro...
¡Soldado!

Enrique Díez Canedo

Ros: Gorro militar.

LAS OVEJAS Y EL LOBO

Esto era un lobo muy malo.

Una tarde corría por los montes.

A lo lejos, en el valle, vio un rebaño de ovejas.

El lobo, que estaba hambriento, decía:

—¡Qué gusto! Llevo tres días sin comer. Ahora voy a tragarme unas cuantas ovejitas.

Al anochecer se acercó al rebaño.

Las ovejas, al sentir al lobo, echaron a correr.

Los corderitos, llenos de miedo, lloraban.

—Mamá, mamá —decía un corderito—. Yo no puedo correr. Me he clavado una espina en la patita. Espérame, que tengo miedo del lobo.

La mamá le esperó y se lo llevó.

El perro del pastor empezó a ladrar.

El pastor se dio cuenta de lo que pasaba.

Fue a la choza, cogió una escopeta y pegó un tiro al lobo.

Los corderos y las ovejas bailaban de alegría.

El perro, contento, movía el rabo.

Y colorín, colorado, este cuento ha terminado.

LULI, LULITO

La luna es una grande bola de nieve, con ella juegan los angelitos cuando no llueve.

Y juegan, juegan a los volantes con las estrellas, y en un libro azul, tienen estampas de nubes bellas.

Y duermen, duermen, duermen sonrientes, sonrosaditos, con las alas de seda plegadas y desnuditos.

Y duermen, duermen, duermen envueltos en blancas nubes, blandas y claras cual cabellos de los querubens.

Marcos Leibovich
(Argentino)

NOCHE

Las montañas se deshacen,
el ganado se ha perdido;
el sol regresa a su fragua:
todo el mundo se va huido.

Se va borrando la huerta,
la granja se ha sumergido
y mi cordillera sume
su cumbre y su grito vivo.

Las criaturas resbalan
de soslayo hacia el olvido,
y también los dos rodamos
hacia la noche, mi niño.

Gabriela Mistral
(«*Tiempo*» *Poesías*)

En la muralla del castillo había un soldado tocando la trompeta. Rebasaron el castillo, y, un poco más allá, vieron un árbol muy curioso, junto al camino. Era blanco, y, al principio, creyeron que se trataba de un cornejo en flor. Pero, cuando estuvieron más cerca, vieron que también las hojas eran blancas.

Dulci dijo:

—¡Qué árbol tan raro! ¿Qué es?

El vejete dijo:

—Es un melomax. En este bosque hay muchos.

William Faulkner

NOCHE DE LLUVIA EN GRANADA

Llueve de noche,
llueve en Granada,
sinfonía alegre
baja y callada.

Plic, plac
ruidos a los lados
Plic, plac,
ruidos en los tejados
Plic, plac,
ruidos en la calle.

Es una noche de lluvia,
de lluvia callada,
es una noche,
de lluvia en Granada.

La niña chica era la gloria de Platero. En cuanto la veía venir hacia él, entre las lilas, con su vestidillo blanco y su sombrero de arroz, llamándolo dengosa: —¡Platero, Plate-riillo!—, el asnucho quería partir la cuerda, y saltaba igual que un niño, y rebuznaba loco.

Juan Ramón Jiménez

Dengosa: «Melindrosa». Que afecta demasiada delicadeza en acciones y palabras. Con delicadeza. Dulcemente.

UNA CIUDAD Y UN BALCON

Entremos en la catedral; flamante, blanca, acabada de hacer está. En un ángulo, junto a la capilla en que se venera la Virgen de la Quinta Angustia, se halla la puertecilla del campanario. Subamos a la torre; desde lo alto se divisa la ciudad toda y la campiña. Tenemos un maravilloso, mágico catalejo: descubriremos con él hasta los detalles más diminutos.

José Martínez Ruiz «Azorín»
(Castilla)

Catalejo: Anteojo para ver las cosas que están lejos, más cerca y más grandes.

SE DIBUJA UNA SEÑORA

La cara, de Doña Sara.
Se dibuja un redondel,
—con lapicero o pincel—
mucho pelo, mucho moño,
ojos, cejas, y un retoño;
nariz chata
de alpargata,
las orejas,
como almejas,
los pendientes,
—relucientes—,
las pestañas,
como arañas,
boca de pitiminí,
es así,
la cara de Doña Sara.
El cuerpo otro redondel,
tan grande como un tonel,
y en él se dibuja ahora
la falda de la señora,
falda, blusa, delantal,
pierna flaca otra normal,
los zapatos de tacón,
con hebilla y con pompón
¡Qué señora tan señora,
Doña Sara, servidora!

Retoño: Su hijo.

Pompón: Especie de borla que sirve de adorno del zapato.

¡A DORMIR QUE LLUEVE YA!

¡Pollitos y gallinas,
que se vayan a acostar,
que llueve por el monte,
que llueve por el mar!
¡Ya está lloviendo,
y los gatos huyendo,
y las brujas en camisas!
¡Ay qué risa, tía Luisa!
Estrellas y luceros,
que se vayan a dormir,
que llueve por el monte,
que llueve por aquí.
¡Ya está lloviendo,
y las nubes corriendo,
y la Luna en camisa!
¡Ay qué risa, tía Luisa!

Gloria Fuertes

DESDE ALLA

De allí a pocos días los mellizos hicieron su excursión a Guadeluz, y encontraron todo puntualmente como lo había anunciado María Josefa. El tesoro se guardaba en un cofrecillo de hierro cerrado; la llave no apareció. Cargaron el cofre y, sin pensar en abrirlo, siguieron el viaje a la Corchada, donde al pie de la derruida arqueta hallaron otra caja de hierro también, de igual peso y volumen que la primera.

Emilia Pardo Bazán

Arqueta: Arca pequeña que sirve para guardar cosas. Cofrecillo.

EL GALLO

Yo soy el gallo más gallo,
que existe en el gallinero;
mi cresta es como una llama,
mis espolones de acero;
y el arco iris me envidia
mi cola de gran plumero;
al que me busca pelea
le deshago como quiero;
si digo ¡kikiricki!
se estremece el mundo entero.

A. Marquerie
(Lecturas Infantiles)

EL CHINITO CHAN

*CHINITO CHAN ERA UN NIÑO TRAVIESO.
UN DIA IBA POR EL CAMPO. SE ENCONTRO CON UNA
CUCARACHA.*

*LA CUCARACHA ANDABA MUY DESPACITO. ESTABA
COJA LA POBRE, LE FALTABA UNA PATITA.*

*CHINITO CHAN QUERIA APLASTAR CON EL PIE A LA
CUCARACHA.*

*LA CUCARACHA EMPEZO A LLORAR. Y CON LAGRIMAS
EN LOS OJOS DECIA AL CHINITO:*

*— NO ME APLASTES. VOY A CASA. ALLI ME ESPERAN
MIS CUCARACHITAS. LES LLEVO DE COMER...*

PERO CHINITO CHAN NO HIZO CASO.

YA LA IBA A APLASTAR...

DE REPENTE LLEGO UN PERRO LOBO.

*SE LANZO SOBRE EL CHINITO. Y LE ARRANCO LA COLETA
DE UN BOCADO.*

*EL CHINITO LLORABA. SE FUE LLORANDO A SU CASA. Y
GRITABA:*

—¡PAPA, PAPA, EL PERRO LOBO ME QUIERE COMER!

Y SU PADRE LE CONTESTABA:

*—POR SER TAN MALO, EL PERRO LA COLETA TE HA
CORTADO.*

*Y COLORIN, COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABA-
DO.*

Marcelino, pues, se pasaba gran parte del día solo, jugando y pensando en sus cosas, o cuando no ayudaba a los frailes en las pequenececes que él podía hacer.

Fray Bautizo le había construido una pequeña carretilla y éste fue el primero y mayor de los juguetes de Marcelino, con el cuál si que ayudaba a veces en la huerta, transportando ya un melón —no mucho más cabía en la carretilla—, ya un montoncito de patatas y hasta varios racimos de uvas.

J. M.^a Silva

CHAPETE

Chapete es un muñeco de trapo. Su figurilla resulta bastante cómica.

Es bajito y rechoncho como una pelota; sus ojos son redondos como los de las lechuzas; por nariz tiene un boton de nacar, y su boca, que sonrie constantemente, le llega de oreja a oreja. Su pelo imita fielmente al estropajo y en la mejilla izquierda ostenta coquetonamente un lunar pintado.

Santiago Rodríguez

LA TIJERA DE MAMA

Cuando me recorta el pelo
la tijera de mamá,
va diciendo en su revuelo:
chiqui-chiqui, chiqui-cha...
Aletea,
viene y va
y a mi oído cuchichea:
chiqui-chiqui, chiqui-cha...
Cuando el pelo me recorta
la tijera de mamá,
charla más de lo que corta:
chiqui-chiqui, chiqui-cha...

Germán Berdiales

1.3. DIFICULTADES FONÉTICAS DE LAS CONSONANTES T, D, F

T

Dificultades

tra - tre - tri - tro - tru

tar - ter - tir - tor - tur

Ejemplos

trueno
trabalenguas
contar
trubar

término
atraco
contribuyo
torbellino

tristeza
trinaranjus
torpedo
trueno

atronar
truena
tarta
tributar

tornar
tributo
constricto
contar

trocar
sentir
matar
saltar

TEXTOS

POR ENTRE OLIVOS

Por entre olivos y olivos,
mira como corre el tren.
Por entre olivos y olivos.

Lo ves, ¿no lo ves correr?
¡El tren de las dos y media!
¡El tren!
Por entre olivos y olivos,
¿quién vendrá, quién vendrá en él?

Vendrá un platero de Córdoba?
¿Un labrador de Jaén?

Por entre olivos y olivos,
¡ya llega, ya, niña, el tren!

Juan Rejano

NANA DE LA TORTUGA

Verde, lenta, la tortuga.
¡Ya se comió el perejil,
la hojita de la lechuga!
¡Al agua, que el baño está
rebosando!
¡Al agua
pato!
Y si nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
tontita y sola nadando.

Rafael Alberti

LA TOS DE MI MUÑECA

Como mi linda muñeca tiene un poquito de tos, yo, que en seguida me aflijo, hice llamar al doctor.

Serio y callado, a la enferma largo tiempo examinó, ya poniéndole el termómetro, ya mirando su reloj.

La muñeca estaba pálida, yo temblaba de emoción y, al fin, el médico dijo, bajando mucho la voz:

«Esta tos sólo se cura con un caramelo o dos.»

Germán Berdiales
(Argentino)

RONDA DEL ZAPATERO

Tipi-tape, tipi-tape,
tipi-tape, tipitón,
tipi-tape, zape-zape
zapatero remendón.

Tipi-tape todo el día
todo el año tipitón
tipi-tape, macha-macha
machacando en tu rincón.

Tipi-tape en tu banqueta,
tipi-tape, tipitón,
tipitón con tu martillo
macha-macha, machacón.

¡Ay, tus suelas, zapa-zapa
zapatero remendón;
ay tus suelas, tipi-tape
duran menos que el cartón!

Germán Berdiales

NANA DEL PATITO

Con el cuá, cuá... del patito
y el tic-tac de ese reloj,
mi niño que bien dormía,
mi niño se despertó...

Duérmete, niño chiquito,
que mamá paró el reloj;
duérmete, niño bonito,
que el patito ya marchó;
duérmete, niño bendito,
que vela tu sueño Dios.

V. A

Llegó el cumpleaños de Andrés. Cumplía 8 años. Era el mayor de sus hermanos.

Le regalaron un tren eléctrico de nueve vagones, y muchas cosas más. Convidó a merendar a 5 de sus compañeros. Su mamá le llevó después al cine, a ver la película de «Blancanieves y los siete enanitos».

Sin embargo, se notaba que aquello era un rosal de té... Pero un día, al pasar por la estación, estaba el rosal transformado. Unas manchas negras, horribles, cubrían las flores delicadas y olorosas..., era que la cantinera había volcado sobre el rosal los restos de haber hecho café... Una niña me preguntó sorprendida: «¿Qué flores son aquellas?...» Y yo le contesté tristemente: «¡Rosas, hija mía, rosas!...»

F. García Lorca
(*Impresiones y paisajes*)

Cantinera: Como una camarera. Mujer que tiene por oficio servir bebidas a la tropa.

Por las vacaciones, los niños se van a jugar al granero. Hacen coches, con interminables tiros de sillas caídas; hacen teatros, con periódicos pintados de almagra; iglesias, colegios...

A veces se suben en el borriquete sin alma, y con un jaleo inquieto y raudo de pies y manos trotón por el prado de sus sueños:

—¡Arre, Platero! ¡Arre, Platero!

Juan Ramón Jiménez
(*Platero y yo*)

Almagra: Pintura colorada que se hace con polvos rojos y agua.

Rando: Muy rápido.

D

Dificultades

dra - dre - dri - dro - dru
dar - der - dir - dor - dur

Ejemplos

dragar	Amador	cuadrado	pedregal
droguero	madrileño	edrar	fondirse
drenar	dragoncillo	madre	vender
madraza	Agadir	endrina	guardar
druso	drástico	drama	ladrido
Madridejos	madreperla	medroso	heder
atender	madrigal	modernizar	nodriza
ladrillo	pedir	mondar	odre
ladronera	madrépora	mudar	padraastro
madroño	mandrágora	morder	odrina
padronés	podredumbre	arrebatador	taladrilla
pedra	prender	dorso	tardar
pedregoso	quedar	rendir	tolondrón
pedrisco	radar	bordar	triedro
podrida	roedor	saldar	meandro

TEXTOS

EL SOL

El Sol nos da luz, calor y vida. Sin el Sol no podrían nacer las plantas. No podrían vivir los animales ni las personas.

El Sol es una estrella. Nos parece mayor que las demás porque se halla más cerca de nosotros. Y sin embargo está a muchos millones de kilómetros de distancia.

Es muchísimas veces mayor que la Tierra.

Víctor León Ferrer

EL ARMARIO

El armario y sus estantes:
un estante, dos estantes,
los estantes necesarios.
¡Qué buenos son los armarios
para guardar los tirantes,
camisas y camisetas,
calcetines y chaquetas,
corbatas y cinturones...!
Todo cabe en los armarios,
bien dispuesto
en estantes y cajones.
Y por esto
sabes siempre dónde poner
las cosas en los armarios.

F

Dificultades

far	-	fer	-	fir	-	for	-	fur
fra	-	fre	-	fri	-	fro	-	fru
fla	-	fle	-	fli	-	flo	-	flu
fal	-	fel	-	fil	-	fol	-	ful

Ejemplos

fraile	fraude	formal	fragancia
frutero	fortuna	franela	enfrente
infarto	formación	ofrenda	frondoso
fértil	fermento	fresco	frunce
firma	frontera	refriega	flaco
frente	forma	flauta	flexor
francés	frugal	inflación	flemón
azufre	ofrecer	flecha	infiltrar
friolero	flato	flequillo	floje
frisol	flamenco	flexible	floral
florear	fluorescencia	falda	falso
flotador	flujo	faltan	falsedad
afloar	afluir	falsillo	felpudo
fluvial	influjo	felpilla	filtro
felpa	filtrar	filtrante	folclore
folga	folgan	folclor	fulminar
fulminante	fulmíneo	fulminación	folcricerice

TEXTOS

LA FOCA Y EL CIRCO

Papá foca todos los días iba a trabajar.

Mamá foca arreglaba la casa. Hacía la comida y lavaba a sus foquitas.

Un día la foca pequeña se fue con su papá. Jugaban a coger peces en el mar.

—Papá, papá —decía la foquita—, mira qué pez. Ahora verás cómo le pescó. Se lo voy a llevar a mamá.

Pero el pez empezó a nadar. La foquita iba tras él.

Y se fue muy lejos, muy lejos...

De repente cayó en una red, pues unos hombres estaban pescando. Cogieron a la foca y la subieron a un barco y se marcharon.

Más tarde vendieron la foca en un circo. Allí la enseñaron a hacer equilibrios con un balón.

A los niños les gustaba las cosas que hacía la foca. Pero ella se acordaba de sus papás y de sus hermanitos.

Y por la noche lloraba a todo llorar.

EL SERENO

Cuando madre, en el mismo momento que oscurece, me manda a la cama, veo por la ventana al sereno, que se pasea vigilando arriba y abajo. La calle está oscura y solitaria y la farola está de pie como un gigante con un solo ojo colorado en la frente. El sereno viene y va, meciendo su farol con su sombra al lado, y en su vida se tiene que acostar.

¡Quién fuera sereno, para pasarme la noche entera calle abajo, calle arriba, persiguiendo las sombras con mi farol!

Tagore

LA FLOR Y EL CORDERO

Si alguien ama a una flor y no existen más flores en millones y millones de estrellas, esto sería motivo suficiente para que dicha persona se sienta feliz cuando la mira, y cuando no la mira, porque sabe que la flor existe. Pero si un cordero se come la flor, será un terrible golpe, tan doloroso, que le parecerán que todas las estrellas se han apagado.

Antoine de Saint-Exupéry
(El Principito)

LAS FLORES

En el patio hay un macetón con un naranjito.
Cuando llegó la primavera, floreció el naranjo.
Las flores embellecían el arbolito y llenaban la casa de aroma delicioso.
Florentina y Aurelio estaban muy contentos con su arbolito florecido.
Un día se apoderaron de aquellas flores que tanto les gustaban.

EL PLANETA DEL FAROLERO

Este planeta tenía sitio sólo para un farol y un farolero. El principito no sabía para qué podía servir en el firmamento un planeta sin casas, ni habitantes, sólo con un farolero y un farol, pero pensaba: Este trabajo tiene sentido, cuando el farolero enciende su farol es como si hiciera nacer una estrella o una flor, cuando apaga su farol hace dormir a las flores y a las estrellas.

Antoine de Saint-Exupéry
El Principito

LAS FRUTAS

Las frutas son los frutos de los árboles y de las plantas. Las frutas se pueden comer crudas.

Las plantas echan flores y frutas y dentro de las frutas están las semillas. Cuando se siembran las semillas nacen nuevas plantas.

Hay muchas clases de frutas: naranjas, mandarinas, cerezas, uvas, membrillos, melones, sandías, fresas, plátanos y muchas más.

LA HUERTA

Francisco y yo estuvimos en una huerta de naranjos y limoneros. Era el mes de mayo y los frondosos árboles estaban en flor. Nos sentamos al fresco bajo los naranjos; las hojuelas desprendidas de las flores caían encima de nosotros; había tantas en el suelo, que éste parecía como nevado.

Frondosas: Con muchas ramas y hojas.

PLEGARIA Y FLORES

Florencia está muy afligida.

Su hermano Cristián, saltando, ha metido el pie en el fleco de una cortina y se ha caído.

Se ha roto el brazo.

Ahora le duele mucho.

Florencia le lleva flores a la Virgen y le dirige una plegaria:

«Madre mía, salud de los enfermos, consuelo de los afligidos, ruega a Jesús por mi hermano Cristián. Amén.»

LAS FLORES

*En el patio hay un macetón con un naranjito.
Cuando llegó la primavera, floreció el naranjo.
Las flores embellecían el arbolito y llenaban la casa de aroma delicioso.*

*Florentina y Aurelio estaban muy contentos con su arbolito florecido.
Un día se apoderaron de aquellas flores que tanto les gustaban.*

LOS HOMBRES SALEN A LA MAR POR LA MAÑANA O A MEDIANOCHE, SEGUN LA ESTACIÓN, Y REGRESAN A LA TARDE; LAS MUJERES SE OCUPAN EN LLEVAR EL PESCADO A LAS VILLAS INMEDIATAS O EN FREÍRLO PARA ESCABECHE EN LAS FABRÍCAS; EN TEJER Y REMENDAR LAS REDES, COSER LAS VELAS Y LOS DEMÁS QUEHACERES DOMESTIVOS.

Armando Palacio Valdés

LA FLOR ES UNA PARTE IMPORTANTÍSIMA DE LA PLANTA. DE ELLA SALE EL FRUTO.

Y EL FRUTO ENCIERRA A LA SEMILLA, QUE DARA ORIGEN A UNA NUEVA PLANTA.

HAY GRAN VARIEDAD DE FLORES EN CUANTO A TAMAÑO Y COLORIDO.

ALGUNAS, COMO LA ROSA, LA VIOLETA Y EL JAZMIN, DESPRENDEN UN OLOR MUY AGRADABLE. DE ELLAS SE EXTRAEN LOS PERFUMES.

PRIMAVERA

*En las mañanicas
del mes de mayo,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.*

*En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.*

*Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.*

*Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.*

*Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.*

Lope de Vega

EL OLIVO

El olivo es un árbol que abunda muchísimo en España.
Es amigo del Sol; no teme al calor.
Siempre tiene hojas.
Su fruto es la aceituna.
Las aceitunas se recolectan a fines del otoño.
De ellas se extrae el aceite.
El olivo puede vivir centenares de años.
Su madera sirve para fabricar muebles.

Víctor León Ferrer

1.4. DIFICULTADES FONÉTICAS DE LAS CONSONANTES G, J

G

Dificultades								
gla	-	gle	-	gli	-	glo	-	glu
gra	-	gre	-	gri	-	gro	-	gru
ga	-	gue	-	gui	-	go	-	gu - güe

Ejemplos

grano	grifo	gato	galleta
granjero	grosellero	rasga	guedejo
granizada	grúa	guerrero	guillotina
greco	grupa	jara	jerarca
geranio	jornal	justicia	guaraní
gladiador	gluten		inglés
girasol	guillote	gubernativo	jeringar
guinda	godo	jaula	jersey
golf	gorila	paja	golpe
bodega	guapa	jardín	gemación
gorra	genético	grupo	gendarme
agüero	globo	políglota	cigüeña
Gregorio	garganta	juro	
paraguas	gimnasia	ajustar	
jineta	jornada	apagabe	
jisca	gripe	juventud	
joya	junio	junta	

TEXTOS

EL RATON DE LA CIUDAD Y EL RATON DEL CAMPO

Un ratón que vivía en el campo recibió un día la visita de un ratón amigo suyo que vivía en la ciudad.

—Bueno, me alegro de verte. Voy a prepararte de comer lo mejor que tengo.

Y le trajo granos de maíz y de arroz y raíces fresquitas. Pero al ratón de la ciudad no le gustó la comida.

H. Almendros

LA GRANADA

**¡Qué hermosa esta granada, Platero!
Me la ha mandado Aguedilla, escogida
de lo mejor de su arroyo de las Monjas.
Ninguna fruta me hace pensar como ésta,
en la frescura del agua que la nutre.**

**Estalla de salud fresca y fuerte.
¿Vamos a comérnosla?**

Juan Ramón Jiménez

A Juanito le han comprado un perrito blanco. Es un animal pequeño, con orejas largas y un rabo cortito e inquieto.

Juanito le ha enseñado a ir a buscarle al colegio las tardes frías. Le lleva la cartera en la boca y así Juanito puede llevar las manos bien calientes en los bolsillos del abrigo.

EL PASEO

Juan vino a buscarme esta mañana y con él me fui al campo. Nos salimos de la ciudad para respirar el aire puro.

Me gusta ver los montes, los cerros y los valles. La llanura tan extensa y bien cultivada también me gusta.

Mi amigo iba muy satisfecho porque a él le gusta el campo tanto como a mí.

LA GATA Y LA RATA

La gata encontró, debajo del sofá
una ratonera.

La gata dijo de esta manera:

¡Qué insulto! ¡Quién lo creyera!
Han comprado ratonera,
como si yo no valiera...

Se comió el queso la gata
metió la pata la rata,
la gata le curó el rabo
—compasiva—,
y se hicieron amigas.

Al poco rato la rata
convenció a la dulce gata
para irse las dos al campo
y no dar la lata en casa.

EL ALGARROBO

*Hay un algarrobo en mi puerta,
ya carcomido su tronco del tiempo
que tendrá.
Su figura es grotesca,
sus brazos fuertes, musculosos,
uno por aquí, y otro por allá.
Muchas hojas sueltas en el suelo,
que los niños van a pisar: para
escuchar ¡cras!, ¡cras! ¡cras!
Cuando dice a echar algarrobas,
carga un quintal.
Son delgadas, muy morenas,
parecen navajas de afeitar.*

Rafael Heredia

COPLAS PARA LA CUNA DE UN NEGRITO

*DE NEGROS PADRES
NACIO ESTE NIÑO,
COMO ELLOS NEGRO,
NEGRO MACIZO.*

*ESTE NIÑITO
TAN NEGRO ES
QUE, CUANDO LLORA
LLORA CAFE.*

*A MI NEGRITO
YO NO LO CAMBIO,
NI POR UN NEGRO
NI POR UN BLANCO.*

*EN TODAS PARTES
HAY CHICOS LINDOS:
BLANCOS ALGUNOS,
NEGROS, MUCHISIMOS.*

Begoña Bilbao

PABLO Y DOGO

—Dogo, ¿tú tienes amo?

—No.

—¿Quieres que yo sea tu amo?

—¡Ah, no!, porque luego te vas.

—No, no me voy.

—Pues te vienes conmigo y desde ahora iremos juntos a todas partes.

Un niño soñó con mermelada. A la siguiente noche llevó a la cama una cuchara, pero la mermelada no apareció.

El gato, que estaba en el tejado, le dice al gallo, que está en el corral:

Oye, gallo, ¿te gustan los ratones?

Y el gallo soltó una carcajada: Kikirikiii...

PATINANDO

¡Gran algazara en este grupo de niños!

Los cuatro se han reunido para patinar.

Zis, zas, zis, zas, corren, resbalan, gritan...

Gregorio se ha parado; sus greñas negras asoman bajo el gorro granate.

Mira sonriendo a sus alegres compañeros.

Ve que no hay peligro y se lanza nuevamente a patinar sobre la superficie gris.

G y J

Dificultades

(ge, gi)

Ejemplos

Ja

carcajada
jamón
jabalí
jabón
raja
endabonado

Je

garaje
ropaje
Jesús
jeringa
jeque
jerga

Ge

gema
gemela
germánico
Géminis
gemido
general

Ji

jirafa
jinete
jinebro
jilguero
jicara
jijona

Gi

giro
gigante
ginebra
girar
giralda
gigantesco

Jo

Job
joroba
jocoso
jofaina
jónico
jota

Ju

jurado
julio
jurar
judía
jurisdiccional
justo

TEXTOS

JUGAMOS Y NOS DIVERTIMOS

Las niñas y los niños se han reunido en una plaza del barrio.

Allí pueden jugar, correr y retozar sin miedo a los coches.

Margarita ha traído sus muñecas y baterías de cocina.

Ella juega a las tiendas y a las comiditas.

Los niños trajeron sus tebeos, coches y juegos de construcciones.

LOS VIAJES

Un pescador, vecino de Bilbao,
cogió, yo no sé dónde, un bacalao.

Y dijo: —Te llevaré a mi esposa,
ella, con pulcritud y ligereza,
te cortará del cuerpo la cabeza,
negociaré después con un amigo.

—¡Sin cabeza! ¡Ay de mí! —gritó el pescado,
y replicó discreto el vascongado:

—¿Por esa pequeñez te desazonas?
Pues hoy viajan así muchas personas.

Juan Eugenio Hartzenbusch

Pulcritud: Limpieza.

Desazonas: Te preocupas.

LA MARIPOSA Y EL SAPO

Pelusa era una mariposa que no paraba un momento: del geranio al girasol, de la rosa a la jeringuilla, sus alas nunca descansaban.

Y estaba muy orgullosa de sus colores.

Un día vio al señor Rugón, un sapo que pasaba las horas limpiando el huerto.

—¡Huy, qué feo eres! —farfulló Pelusa—, casi me das miedo; ojos saltones, pellejo con bolsas, boca de cajón, cuerpo como un botijo, patas rugosas...

A. Garriga

Con una sonrisa feliz se volvió hacia su hijo, alisó el pelo revuelto y sudoroso, que le caía en rizos desordenados sobre la frente y las mejillas llenas y enrojecidas, y cogidos del brazo penetraron en la vivienda, muy pobre, pero en la que producía gozo ver un manojo de flores frescas en un vaso roto y unos pájaros dentro de la jaula.

Angeles Villarta
(Los zapatos de charol)

Erase que era
un cangrejo de río,
con dos patas muy grandes
y con muchos anillos.
En el agua vivía
muy feliz y contento
porque doña Cangreja
le contaba mil cuentos:
de mares azules,
de barcos de vela,
de peces y brujas
de duendes y fieras.

E. Nogal

INFANCIA

Jugaba el Niño Jesús
junto al portal de la casa.

María estaba cosiendo
pensamientos y esperanzas
San José, con el martillo,
ajustaba una ventana.

El Niño, con barro, hacía
figuras y filigranas;
primero hizo unas bolas
que al tocar el suelo rodaban;
hizo un pájaro pequeño
que parecía calandria
y nada más terminarlo
salió volando a una rama.

Mario de Abajo Blanco

Calandria: Pájaro sudamericano que canta muy bien.

Filigranas: Dibujo muy calado.

POMPAS DE JABON

Este es un juego bonito:
el juego de las pompas
de jabón.
Cojo el jarro del agua y
vierto un poco en una vasija.
Luego le añado jabón.
Después cojo una cañita
con un agujero y la mojo
en el agua jabonosa.
Pif... puf... la pompa de jabón sube, sube
¿Puedes guardarla en una cajita?

RECITACION

Erase un marinero
que hizo un jardín junto al mar
y se metió a jardinero.

Estaba el jardín en flor
y el jardinero se fue
por esos mares de Dios.

Antonio Machado

EL JAQUE Y EL GITANO

Dijo un jaque de Jerez
con su faja y traje majo:
—A todos en juego atajo
que soy Jaque, y de Jerez.
... Y un gitano, que el jaez
aflojaba a un jaco cojo,
cogió, con terrible enojo,
de esquilar la tijereta,
y le dijo:
—Por la jeta,
te la encajo si te cojo.

Jaez: Adorno que se le puede poner a los caballos.

Jaco: Caballo pequeño y de malas costumbres.

Jeta: Cuando se tiene una boca y labios grandes y salientes.

CARICIA

Madre, madre, tú me besas
pero yo te beso más,
y el enjambre de mis besos
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear.
Cuando escondes a tu hijito
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...

Gabriela Mistral

El pájaro manso vivía en la jula, y el pájaro libre en el bosque.

Mas el destino era encontrarse y había llegado la hora.

El pájaro libre cantaba: «Amor, volemos al bosque.»

El pájaro preso decía bajito: «Ven tú aquí, vivamos los dos en la jaula.»

Decía el pájaro libre: «Entre rejas no pueden abrirse las alas.».

R. Tagore
(*El jardinero*)

LOS JUEGOS

Los niños, cuando juegan, saltan y corren. No paran quietos un momento.

Los jóvenes también juegan con el ejercicio de su cuerpo. El juego de los jóvenes son los deportes. Juegan al fútbol, hacen carreras a pie o en bicicleta.

Los juegos de los hombres son a base de inteligencia y de habilidad. Los hombres apenas se mueven cuando juega.

(La raíz y la espiga)

El lunes jugaré a que trabajo en Correos.

El martes jugaré a que soy Agente de la Circulación.

El miércoles jugaré a que soy Conductor de Grúa.

El jueves jugaré a que soy Médico de Niños.

El viernes jugaré a que estoy Jubilado y descanso y hago la limpieza y la compra y cocino.

Eva Janikovszky
(¿Lo sabes tú, también?)

Sopla, sopla el viento Norte,
esta noche va a nevar.
¿Qué va a hacer el jilguerillo?
El jilguerillo, ¿qué hará?

Se meterá en el alero
y allí se calentará.

En el manto de sus alas
su cabeza esconderá.
¡Pobrecillo jilguerillo!
¡Vuela que te vas a helar!

Begoña Bilbao
(Mis lecturas)

El viajero, con veinte o veinticinco niños detrás, sale en busca de los tomates. Algunos niños corren unos pasitos para ver bien al viajero, para ir siempre a su lado. Otros se van aburriendo y se van quedando por el camino. Una mujer, desde la puerta de una casa, pregunta en bajo a los niños: «¿Qué quiere?» Y el niño de la pelambreira roja contesta, complacido: «Nada; vamos buscando tomates.»

Camilo José Cela

FAUNA

Que salte el conejo,
que baile el ratón
en la rueda, rueda
de San Borombón.
Que el cordero bale,
que ruja el león
y gire la rueda
de San Borombón.
La rana de lata
y el pez de latón
ruedan en la rueda
de San Borombón.
El oso de goma
la osa de algodón
saltan en la rueda
de San Borombón.

Yolanda Lleonart

DOS MUCHACHAS

Bajo el naranjo lava
pañales de algodón.
Tiene verdes los ojos
y violeta la flor.
¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!
El agua de la acequia
iba llena de sol,
en el olivarito
cantaba un gorrión.
¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!

Camilo José Cela

Acequia: Canal para el agua. Camino para que pase el agua para regar el campo. Zanja por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines.

EL PEQUEÑO TREN

A Emilio le han regalado un tren el día de su cumpleaños.

Tiene una locomotora verde y cinco vagones amarillos.

Emilio lo ha hecho correr sobre los rieles. El tren giraba ligero, ligero.

Emilio silbaba y yo hacía chu... chu... chu.

UN NIÑO PIENSA

Da gusto de estar metido en la cama, cuando ya es de día. Las rendijas del balcón brillan como si fueran de plata, de fría plata, tan fría como el hierro de la verja o como el chorro del grifo, pero en la cama se está caliente, todo muy tapado, a veces hasta la cabeza también.

Camilo José Cela
(*Relatos españoles de hoy*)

Bajo la tierra, como sobre ella, hay una vida, un conjunto de seres que trabajan y luchan, que aman y odian.

Viven allí los gusanos más oscuros, y como cordones negros, las raíces de las plantas y los hilos de aguas subterráneas, prolongadas como un lino palpítador.

He aquí lo que hablaron cierto día, al encontrarse, un hilo de agua y una raíz de rosal:

—Vecina raíz, nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú, cualquiera diría que un mono plantó su larga cola en la tierra y se fue dejándola.

Gabriela Mistral
(Chile)

Lino palpítador: Fibra o hilo que se va moviendo al deslizarse por una superficie.

EN EL CUARTO DE BAÑO

—Buenos días, don Jabón.

—Buenos días, Fernando.

—Buenos días, doña Agüita.

—Buenos días.

—¿Qué tal habéis pasado la noche?

—Durmiendo y descansando en la jabonera.

—Y yo tranquila y silenciosa por las tuberías.

—Pues yo, tranquilo y durmiendo en mi cama, que es una especie de jabonera para niños y silencioso por mis sueños, que son como una especie de tuberías larguísimas.

Echevarría Ministral

PLATERO

Los niños, así que iban llegando, dejaban de gritar. Quietos y serios, sus ojos brillantes en mis ojos, me llenaban de preguntas ansiosas.

—¡Platero, amigo! —le dije yo a la tierra—, si, como pienso, estás ahora en un prado del cielo y llevas sobre tu lomo peludo a los ángeles, ¿me habrás, quizá, olvidado? Platero, dime —¿te acuerdas de mí?

Juan Ramón Jiménez

EL HERRERO

LOS HERREROS, CON EL ROSTRO TIZNADO Y EL PECHO VELLUDO, RODEAN EL YUNQUE.

TODOS TIENEN GRANDES MARTILLOS, AHORA DESCANSAN.

EN EL FUEGO SE CALIENTA UN HIERRO. DESDE EL UMBRAL DE LA HERRERIA, LLENA DE ESCORIAS Y CENIZA LOS CONTEMPLO.

EL MAS LIGERO MOVIMIENTO DE SUS CUERPOS ARMONIZA CON LA PESADA HERRAMIENTA.

AHORA LOS MARTILLOS GIRAN, SE CIERNEN SOBRE EL YUNQUE Y CAEN LENTOS Y SEGUROS SOBRE EL HIERRO ENCENDIDO.

NINGUNO SE PRECIPITA Y TODOS DAN EN SU SITIO:

PIN, PAN, PIN, PAN, PIN, PAN...

Yunque: Lugar donde se trabaja el hierro. Utensilio usado por el herrero.

Umbral: A la entrada de la puerta.

Escoria: Desechos del hierro.

Ciernen: Se modela.

ENCONTRE INESPERADAMENTE EL SAQUITO CON LOS GRANOS DEL CUAL HABLE YA MAS ARRIBA. VIENDO QUE LOS RATONES HABIAN CONVERTIDO EL GRANO EN POLVO Y EN SALVADO, LO TIRE FUERA DE LA CASA, SACUDIENDO EL SAQUITO CON INTENCION DE APROVECHAR LA TELA.

HICE ESTO ANTES DE LAS GRANDES LLUVIAS Y NO SE ME OCURRIO QUE PUDIERA GERMINAR. PERO UNA MAÑANA DESCUBRI CERCA DE LA CASA UNOS TALLITOS DE UN VERDE TIERNO QUE SURGIAN DE LA TIERRA.

Daniel de Foe
(*Robinson Crusoe*)

—Yo soy un reloj de pulsera.
Soy el reloj de todo el mundo.
De hombres y de mujeres.
De niñas y de niños.
Soy muy cómodo.
Y muy elegante.
Pero hay que tratarme bien,
como a todos los relojes.
Por eso, cuando esté en tu
muñeca, tendrás cuidado de no
estropearme.

M. Antonio Arias

EL GALLEGO Y SU CUADRILLA

A Robertito, por la mañana temprano, la madre lo lava, lo peina, le echa coloria, le pone su jersey a franjas y le da de desayunar.

Robertito está nervioso, impaciente, preocupado, imaginándose que el reloj vuela. En cuanto Robertito se toma la última, tierna, aromática sopa de café con leche, se lanza como un loco escaleras abajo.

Camilo José Cela

1.5. DIFICULTADES FONÉTICAS DE LAS CONSONANTES C, Z, S

Dificultades

(ce, ci)
(za, zo, zu)

CECEO Y SESEO

En la lectura de estos textos el profesor cuidará la diferenciación fonética.

En algunas regiones españolas, junto con el SESEO que da a la C y a la Z el mismo sonido silbante de la S, existe el CECEO que consiste en pronunciar la S, la Z, y la C con el mismo sonido fricativo.

TEXTOS

PATINANDO

¡Gran algazara en este grupo de niños!
Los cuatro se han reunido para patinar.
Zis, zas, zis, zas, corren, resbalan, gritan...
Gregorio se ha parado; sus greñas negras asoman bajo el gorro granate.
Mira sonriendo a sus alegres compañeros.
Ve que no hay peligro y se lanza nuevamente a patinar sobre la superficie gris.

A. Garriga

Algazara: Ruido alegre. Escándalo. Ruido de muchas voces juntas.

No tuve más remedio que meterme en la cama. Y me acosté. Pero tomé la precaución de dejar abiertos los postigos, porque no hay nada más hermoso que ver una estrella sorprendida y fija dentro de un marco. Una. Las demás hay que olvidarlas.

Esta noche tengo un cielo irregular y caprichoso.

F. García Lorca

LA ELECTRICIDAD

La electricidad es una fuerza maravillosa que produce grandes beneficios.

La electricidad circula por cables conductores y se aplica para diversos usos.

En las fábricas mueve las máquinas; los tranvías y trenes circulan por la fuerza eléctrica; en la casa, la cocina, la plancha, la estufa y la nevera funcionan muchas veces eléctricamente.

Navarro Higuera
(*Arco Iris*)

Cierto día, Tony oyó decir que había comenzado la escuela en el valle próximo. No había estado nunca en una escuela. Y estaba ansioso de saber cómo era.

Así que, una mañana, salió muy temprano para recorrer los veinte kilómetros que le separaban de ella y echarle una ojeada.

A Tony le gustó la escuela.

Mary E. Cober

El domingo es el día de descanso. Descansan los estudiantes y también los obreros. Ese día se cierran los comercios. No hay trabajo en las oficinas ni en los talleres: todo el mundo descansa. Sólo trabajan los que están empleados en los servicios públicos: en los trenes, en los taxis, en los autobuses...

Pequeño Mundo

LAS ESTACIONES

El año tiene cuatro estaciones y doce meses.

Las estaciones se llaman primavera, verano, otoño e invierno.

La primavera es la estación más bonita y más alegre de todas.

No hace frío ni calor.

El clima es bueno.

Los animales están alegres y el campo se llena de flores.

Por eso la primavera nos gusta a todos.

M. Artigot

MUY GRACIOSA ES LA DONCELLA

Muy graciosa es la doncella.
¡Cómo es bella y hermosa!

Digas tú, el marinero
que en las naves vivías,
si la nave o la vela o la estrella
es tan bella.

Digas tú, el caballero
que las armas vestías,
si el caballo o las armas o la guerra
es tan bella.

Digas tú, el pastorcico
que el ganadico guardas,
si el ganado o los valles o la sierra
es tan bella.

Gil Vicente

LAS PREGUNTAS DE LOS NIÑOS

El señor Cristóbal, antiguo servidor de una rica casa de andaluces, tenía muy cerca de ochenta años, las piernas flojas y la cabeza fuerte.

Aunque no estaba para muchos trajines, ni aún para pocos, los señores, agradecidos a todos los favores que toda la vida les prestó, lo conservaban a su lado de muy buenas ganas.

S. y J. Alvarez Quintero

LAS CUENTAS CLARAS

Cerezas para las niñas,
los limones para el mar,
naranjas para los niños
que mejor sepan contar.
Él que cuente dos y dos,
con cuatro se encontrará.
El que cuente seis y seis,
la docena tiene ya.
Las niñas más pequeñitas,
como no saben contar,
se las ponen de zarcillos
y se van a pasear.

Concha Lagos

EQUILIBRISTA

Los equilibristas se han roto varias veces la cabeza, pero insisten tanto, que al fin se sostienen sobre el alambre. Sus pies se han ido tornando pies de pájaro y se agarran perfectamente a la cuerda o al alambre, habiendo sobre todo un dedo que se engarfia completamente y se cierra como una anilla.

Ramón Gómez de la Serna
(*El circo*)

Engarfiar: Que se engancha a la cuerda o alambre, como si fuera un gancho.

EL CIRCO

El circo me gusta mucho más que ir a la escuela, porque en el circo salen leones, tigres, leopardos, elefantes y payasos.

Para poder entrar en el circo tienes que pagar dinero y entonces te dejan entrar.

El circo es muy grande y está hecho de tela, de una tela muy fina.

En el circo hay muchos asientos y también venden caramelos y chocolate.

-
- ¡Una vez sí que vi yo lobos! ¡Vi más lobos!...
- ¿Cuántos verías, cuantos? —dijo el padre, que ya sabía de qué pie cojeaba su descendiente— ¿Verías cuatro?
- ¡Anda!, ¡cuatro! ¡Más!
- ¿Ocho?
- ¡Más!
- ¿Doce?
- Más
- ¿Veinte?
- ¡Más, más!
- Vamos, treinta verías.
- Muchos más. ¡Si iban más lobos!...
- ¡Me cá, cuántos lobos iban!...
- ¿Irían cincuenta?
- ¡Más de ciento!
- Muchos lobos me parecen.

J. A. Sánchez Pérez
(*Cien Cuentos populares*)

Tatica era una perrita chica, graciosa, con el rabo tan contento y tan móvil que parecía de azogue. Los ojos los tenía color de azúcar cuando ya casi es caramelo. No hablaba, porque no hablan los perros, pero ladraba de tantas formas distintas: de gusto, de cariño, de miedo, de ira y hasta de perdón, qué ni falta le hacía.

Hilda Perera
(*Cuentos para chicos y grandes*)

Eran trece los hombres, trece valientes curtidos en el peligro y avezados a las luchas del mar.

Con ellos iba una mujer: la del patrón. Los trece, hombres de la costa, tenían el sello característico de la raza vasca: cabeza ancha, perfil aguileño, la pupila muerta por la constante contemplación del mar, la gran devoradora de los hombres.

El Cantábrico los conocía; ellos conocían las olas y el viento.

Pío Baroja
(*De Angelus*)

Aguileño: Perfil o cara fina y larga, con nariz también larga.

Avezados: Acostumbrados.

Curtidos: Que ya están acostumbrados a los peligros.

El roble es la guerra, el roble
dice el valor y el coraje,
rabia innoble
en su torcido ramaje,
y es más rudo
que la encina, más nervudo
más altivo y más señor.
El alto roble parece
que recalca y enmudece
su robustez como atleta
que, ergido, afinca en el suelo.

Antonio Machado
(*Las Encinas*)

Nervudo: De nervios o ramas fuertes.

Erguido: Derecho, firme.

Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera como una música.

Antoine de Saint-Exupéry
(*El Principito*)

Corría el ratón del campo de un lado a otro mordiendo los chorizos y probando el azúcar y los higos, cuando vio un pedazo de tocino que estaba pegado a unos alambres.

—¡Ah, qué bueno!

Fue a comérselo, pero su amigo le gritó:

—¡Cuidado, no lo toques. Es una trampa!

LA CAZA

La caza y la pesca eran una necesidad para el hombre primitivo.

Actualmente la caza suele ser un deporte o distracción.

Se caza para comer la carne, aprovechar la piel y perseguir a las fieras y alimañas.

Las alimañas son animales perjudiciales. En nuestro país se cazan conejos, liebres, perdices, palomas, zorras, lobos y jabalíes.

Víctor León Ferrer

Alimaña: Animal que hace daño a otros.

El niño volvió a gruñir y Alicia le miró fijamente para ver si le pasaba algo. No cabía la menor duda de que tenía una nariz muy respingona, que parecía más un hocico que una nariz. Además, los ojitos eran demasiado pequeños para ser un niño. Total, que a Alicia no le gustaba nada el aspecto que tomaba el niño. «A lo mejor es porque ha estado llorando», pensó, y le miró a la cara para ver si descubría alguna lágrima.

Pero no había lágrimas.

Lewis Carroll
(*Alicia en el país de las maravillas*)

Allí también vivían los zopilotes. Feos y malolientes, lanzando al aire sus graznidos, eran los más desgraciados entre los alados habitantes de la selva. Pero ellos no lo creían. Apenas su crías asomaban la peladas cabezas fuera del nido, los padres se contoneaban buscando la admiración de los micos que saltaban entre las ramas.

—¿Ha visto usted señor Chango, qué hermosos vienen al mundo nuestros hijos?

Concha Castroviejo

Zopilotos: Aves salvajes o de rapiñas.

Graznidos: El feo canto de algunas aves.

Micos: Monos pequeños con colas muy largas.

Antes de extenderse el uso del jabón, se morían infinidad de niños recién nacidos y de mujeres que acababan de dar a luz. Grandes pestes causaban millones de víctimas. El cólera, la viruela y la peste bubónica eran el azote de las ciudades.

Los que no morían quedaban marcados con horribles señales. Sus hijos padecían graves defectos y fallecían muy jóvenes.

Llegó la hora de comer y todos sacaron de sus bolsas unos papelotes aceitosos y los panes morenos, como de cuero. Los colocaron sobre el suelo polvoriento y abriendo sus navajas, comenzaron la tarea diaria.

Cogían los manjares pobrísimos con las manazas de piedra, se los llevaban a la boca con una religiosa unción y después se limpiaban en sus pantalones.

García Lorca

Unción: Que lo hace con respeto.

ESTA ES LA CIUDAD

Y yo soy un ciudadano de la ciudad,
y lo que interesa a los ciudadanos
de la ciudad, me interesa a mí:
La política.
La guerra.
El mercado.
Las escuelas.
El alcalde y los concejales.
Los bancos.
Las fábricas.
Los vapores.

Walt Whitman
(Norteamericano)

CANCION PRIMAVERAL

*Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
de abril canciones tiernas,
¡qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.*

F. García Lorca

EL PAYASO Y EL LEÓN

Un circo llegó un día a un pueblo.
Eran las fiestas.
Lo colocaron en la plaza.
El circo llevaba muchos animales.
Había osos, leones, tigres, elefantes y muchos más.
En el circo trabajaba un payaso.
El payaso se llamaba Miko.
Tocaba muy bien el saxofón y el xilófono.
Contaba chistes y hacía juegos de manos.
Una tarde, el viejo león dijo:
—Ya estoy cansado de estar en la jaula. Me voy a escapar
Quiero ir a la selva...
Y se escapó.
Se presentó en la pista del circo.
Todo el mundo se asustó.
El payaso comenzó a tocar el xilófono.
Aquello le gustó al león.
Cogió los palillos y comenzó a tocar él.
El león y el payaso se hicieron amigos.
Ya no se quería ir a la selva el león.
Y todas las tardes tocaban en el circo el xilófono y el
saxofón el payaso y el león...

Saxofón: Instrumento musical de viento.

Xilófono: Instrumento musical de percusión.

EL PUEBLO DE LA ABUELA

Por la mañana los primeros rayos del sol entran por la ventana y todo parece de oro, hasta mi sopa de ajo...

Los platos y los pucheros de la abuela son muy bonitos; me gustan más que los que usamos nosotros en la ciudad. El abuelo dice que ya estaban ahí colgados en la cocina en tiempos de Maricastaña. Yo no sé qué época sería, pero me parece que hace muchos años.

ORACION DEL SAPO

SEÑOR, QUE ESTAS EN UN RINCONCITO DE SOMBRA
Y SIEMPRE ANDAS POR LOS CAMINOS DE NOCHE,
Y CANTAS DE VEZ EN CUANDO TU CANTAR
SIN QUE NADIE SE BURLE DE TI.
LIBRANOS, SEÑOR,
DE LAS COSAS QUE CORREN.
DE LOS PUCHEROS LLENOS DE AGUA, EN LAS HUERTAS,
Y DE LA BOCA DE LAS CULEBRAS,
Y DE LAS RUEDAS DE LOS MALOS.
DADNOS, SEÑOR,
UN COBERTIZO DE SOMBRA Y DE LUNA
PARA CANTAR.
Y UN SENDERITO DE LUCIERNAGAS
POR LAS HUERTAS FERACES DE TU REINO.

Iglesias Alvariño

Senderito: Caminito.

Cobertizo: Tejado que sale fuera de la pared y sirve para guarecerse de la lluvia. El filo ancho de un tejado; nos guarda de la lluvia y nos da sombra.

Luciérnagas: Como gusanos que despiden luz.

Feraces: Con muchos frutos. Fértil, copioso de frutos.

MI ABUELO MANEJA UNA GRUA.
LA GRUA QUE MANEJA ES MAS ALTA QUE UNA CASA DE CINCO PISOS.

TIENE QUE SERLO PARA PODER SUBIR LOS LADRILLOS HASTA LA ALTURA DE SIETE PISOS, CUANDO CONSTRUYEN CASAS DE SEIS O SIETE PISOS.

MI ABUELO TRABAJA CON SU GRUA DONDE CONSTRUYEN LAS CASAS MAS ALTAS.

Eva Janikovszky

SISEANDO

*SI DAS UN PASO Y ME PISAS
ES POSIBLE QUE TU PESO
ME DESCOSA LA CAMISA
Y DESATE MI SINHUESO.*

*PUES SI TE SUBES O POSAS
EN MIS PIES O EN MIS ZAPATOS
HABRA QUE UNTARLOS CON ROSAS
CON BETUN O CON SALTRATOS.*

*NO ME SEAS TAN PESADO,
QUE NO ME SORBES EL SESO,
PUES ERES SOSO, CANSADO
Y ADEMAS SOLO UN SABUESO.*

Antonio A. Gómez Yebra

Sinhueso: Lengua.

Saltratos: Sales que disueltas en agua sirven para calmar los pies doloridos.

Sabueso: Perro de olfato muy fino y tamaño algo mayor que el normal.

LAS SERPIENTES BOAS

Cuando yo tenía seis años, vi un día, en un libro sobre la Selva Virgen, un dibujo que representaba a una serpiente boa que engullía una fiera. El libro decía: «Las serpientes boas engullen su presa toda entera, sin triturarla. Así duermen durante los seis meses que dura la digestión.

Antoine de Saint-Exupéry
(El Principito)

Engullir: Tragar sin masticar.

C

Dificultades

ca	-	co	-	cu
cra	-	cre	-	cri - cro - cru
car	-	cor-	cur - cer - cir	
cla	-	cle	-	cli - clo - clu

Ejemplos

creador	criollo	carne	arcén
cromosoma	cronómetro	acortar	hacer
crucial	cruceta	crisis	circo
Carpanta	corteza	crucifijo	cernícalo
cerdo	carbón	corva	curvado
crisol	crucigrama	cordel	
crónica	cardenal	crédito	
cruce	corveta	curva	
corvado	curda	crianza	
curtido	cursi	cerciorarse	
colcha	clan	clórico	calcinar
clavo	clandestino	clorosis	calcógrafo
clerecía	clero	cal	cliente
clemente	clorato	calceta	col
calcular	reclamo	colmo	

TEXTOS

LA GALLINA Y LA RANA

—¡Croá, croá, croá! —gritaba una rana en la charca. Y todo el día así.

Próxima a la charca había una granja. Una gallina pasó cantando y la rana le dice:

—¡Vaya con la vecinita! Tanto cantar me molesta. ¡No me dejas en paz!

—¡No es para tanto, ranita! Más cantas tú y no haces nada de provecho.

VILLANCICO DEL NIÑO PESCADOR

No tocar la zambomba
no tocar el pandero.
Al son de las caracolas
se duerme el Rey del Cielo.

Un pez para el Niño mío,
cogedle un pez en el río,
Ay colorín, colorado,
un pececito encarnado

No tocar la zambomba,
no tocar el pandero,
que al son de caracolas
se duerme el Rey del Cielo.

Concha Lagos

LA MONA JACINTA

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta.
Se peina, se peina,
y quiere ser reina.
Mas la pobre mona
no tiene corona.
Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.
Al verse en la fuente
dice alegremente:
—¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!
(...)

M.^a Elena Walsh

LA CANCION DE LA GALLINA

¡Clo!... ¡Clo!... ¡Clo!
Cantemos a la vida,
¡Clo!... ¡Clo!... ¡Clo!
Cantemos a la aurora
¡Clo!... ¡Clo!... ¡Clo!
yo soy una gallina
con pico de oradora.

Cantemos hijos míos
—¡pío!... ¡pío!... ¡pío!
no le temáis al frío
—¡pío!... ¡pío!... ¡pío!
yo soy una gallina
con mucha tradición,
pues era de mi abuela
el huevo de Colón.

Canción Popular

UNA CIUDAD Y UN BALCON

Le sucede algo al catalejo con que estábamos observando la ciudad y la campiña. No se divisa nada; indudablemente se ha empañado el cristal. Limpiémoslo. Ya está claro; tornemos a mirar. Los bosques que rodeaban la ciudad han desaparecido. Allá, por aquellas lomas redondas que se recortan en el cielo azul, en los confines del horizonte, ha aparecido una manchita negra.

José Martínez Ruiz «Azorín»
(Castilla)

Catalejo: Anteojo para ver las cosas que están lejos, más cerca y más grandes.

Tornemos: Es volver hacia...

LAS COMETAS

¡Ah, las cometas con sus largas colas!
¡Suben, suben, suben!
¡Corre, Luciano, corre con tu cometa!

¡Dale hilo, dale hilo!
Que suba alta, muy alta.
Que llegue al cielo.
Que alcance el sol.

EL GALLO VALIENTE

Esto era una zorra astuta, pero cobarde.

Un día, al amanecer, entró en un gallinero.

Las gallinas echaron a correr.

Los pollitos piaban a todo piar.

Todos temblaban de miedo.

La zorra se los quería comer...

El gallo se había levantado temprano.

Había salido del corral a dar un paseo.

Las gallinas comenzaron a gritar:

—Ca-ca-ré, ca-ca-ré... Ven pronto, gallito, que la zorra nos quiere comer.

El gallo oyó la llamada de las gallinas y gritó:

—Ki-ki-ri-kí..., rápidamente estoy allí.

El gallo llegó. Se asustó al ver a la zorra. Llamó al perro:

—Ki-ki-ri-kí..., ven, perrito, que la zorra está aquí...

El perro lo oyó. Se afiló los dientes y empezó a ladrar.

Fue al corral corriendo y se tiró a la zorra.

La zorra, al ver el peligro, huyó.

Y todavía anda huyendo por esos montes de Dios...

LOS PECES VAN A LA ESCUELA

Hay un colegio
en el fondo del mar
y allí los «bonitos»
bajan a estudiar.

Y el que más escribe
es el calamar
y el que menos sabe
no sabe la «a».

A dar la lección
«Pez Espada» va,
lleva su puntero
para señalar:

«Con olas y barcas
el Norte del mar,
y limita al Este
con playas sin par...»

Y después muy serios
todos a rezar:
Pupitre de perlas,
bancos de coral,
encerado verde
y tiza de sal.

Muchos pececitos
ríen al sumar.
Y el buzo a los peces
bajaba a asustar,
con su cara blanca
dentro de un cristal.

Gloria Fuertes

Buzo: Hombre que lleva un traje especial para sumergirse en el mar por diversión o por trabajo.

VOCACION

A las cuatro cuando vuelvo de la escuela, miro todas las tardes por el portón de aquella casa que está allí, y veo al jardinero cavando la tierra del jardín. Hace lo que quiere y nadie viene a decirle que si el sol lo está poniendo negro, que si se está calando de agua...

¡Quién fuera jardinero para cavar y cavar toda la tarde en el jardín sin que nadie me quitara!

Rabindranath Tagore

EL NIDO

Anacleto y su hermanita Cristina fueron al campo.
Cruzaron el prado, en que la hierba crece fresca y espesa.
Llegaron a una colina y vieron en el suelo un nido de alondra.

En el nido estaba la cría.

CUENTAME, CARACOLITO

Caracolito, caracolito,
¿te has quedado sin crecer,
o es que las olas te han traído
acabado de nacer?

¿Son enormes las ballenas,
temible el tiburón?
¿El pulpo da mucho miedo,
vuela el pez volador?

¿Son cual flores las anémonas,
arbolitos, los corales,
y los caballitos marinos
galopan por los mares?

¿También hay estrellas
y peces luminosos?
Caracolito, cuéntame
de tu mundo maravilloso.

Otilia Fontanals
(Uruguay)

Lázaro era chico de Salamanca, hijo de un molinero que murió en la guerra contra los moros. Cierta día pasó por su casa un ciego mendigo y el muchacho se quedó a su servicio. El ciego era cruel y asturo, y su criadito tuvo mucho malo que sufrir y que aprender a su servicio.

Anónimo
(*El Pícaro*)

PICA PICA

El ajo pica, mamá,
pero dime, ¿por qué pica?

Pica el pollo su maíz
y tu ropa la polilla.

Pica carne el carnicero
y a veces el mar se pica.

Pica el que engañas en algo
y en el anzuelo el pez pica.

Pica el picador al toro
y el que se enfada se pica.

La mosca pica al chupar
y el sol que calienta, pica.

Pero aprendí desde chica
que en nada hay cosa más rica
que rascarse donde pica.

LAS CANCIONES

Muchas personas, sobre todo las mujeres y los niños, tienen la costumbre de cantar. Los niños suelen cantar cuando están alegres, y las mujeres cuando lavan la ropa, cuando friegan el suelo o cuando duermen a sus hijos pequeños.

Las canciones de moda las aprendemos a fuerza de oírlas por la radio. Las canciones populares las aprendemos de tanto oírlas a otras personas.

(La raíz y la espiga)

Cuando el frío es muy intenso es necesario calentar las habitaciones.

Las habitaciones se calientan por medio de la calefacción.

Los principales medios de calefacción son: las chimeneas, las estufas, los braseros y los caloríferos.

El mejor sistema de calefacción es el de caloríferos. También se llama de calefacción central.

Andrés Méndez

LOS JUEGOS

La calle es muy mal sitio para jugar.

Molestamos a las personas que pasan, y que tienen derecho a andar tranquilas.

Podemos causar daños en los cristales de las ventanas y de los escaparates.

Si la pelota con que jugamos cae a la calzada, por donde pasan los vehículos, es muy peligroso correr tras ella.

Calzada: Parte de la calle comprendida entre dos aceras.

Vehículo: Medio de transporte (coche, moto, etc.) que se mueve por el suelo, guiado por el hombre.

EL GATO Y EL RATON

Estaba una vez un gato
comiéndose una sardina.

Y un ratón le contemplaba
asomándose a una esquina.

De repente al pobre gato
se le atragantó una espina.

Y el ratón al ver el caso
hacia el gato se encamina.

Y con unos alicates
logró sacarle la espina.

Popular

HISTORIA DE LA ARTAMILA

A las seis de la mañana doña Clementina tomó el auto de línea, y a las once bajó a Fuenmayor. En Fuenmayor había tiendas, mercado, y un gran bazar llamado «El deal». Doña Clementina llevaba sus pequeños ahorros envueltos en un pañuelo de seda. En «El Ideal» compró una muñeca de cabello crespo y ojos redondos y fijos, que le pareció muy hermosa.

Ana María Matute

Crespo: Rizado.

CAMINANDO

Voy caminando por la calle.
Puedo ir despacio, como de paseo.
También puedo ir de prisa.
Algunas veces me pongo a correr.
Pero no debo molestar a nadie.
Si empujo a los que caminan,
no los respeto.
En la calle también debemos respetar
a los demás.

M.ª Artigot

Tiburcio vivía en el campo.
Un día tuvo necesidad de ir al pueblo.
Se puso el traje de los domingos y... ¡al pueblo!
Quería visitar a los amigos y comprar cosillas.
El tiempo amenazaba lluvia. Tiburcio, al ver tantas
nubes, tomó su paraguas, y anda que te andarás, no
tardó en llegar.

CABALLITOS

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Antonio Machado

Este hombre vive en el campo. Su casa está lejos de la ciudad. Su casa es pequeñísima.

La componen unos muros de argamasa, una cama, unas sillas y algunos trebejos de cocina. Detrás de la casa hay un corralillo de cuatro paredes.

Azorín

Argamasa: Mezcla hecha con arena, cal y agua.

Trebejos: Cucharros o utensilios que se usan en una casa.

DOMINGO DE CARNAVAL

El sol nadaba sereno por el espacio haciendo brillar la seda de los vestidos, el carmín de las mejillas, el azabache de los ojos. Por doquier reinaba el júbilo. El ambiente, cargado de perfumes, de colores y reflejos, vibraba con los dulces sonos de las músicas, con los cantos, con las risas...

Palacio Valdés

Carmín: Materia colorante de un rojo encendido.

Azabache: Mineral de color negro brillante.

«Platero» y yo conocemos bien, de nuestras correrías nocturnas, el canto del grillo.

El primer canto del grillo, en el crepúsculo, es vacilante, bajo y áspero. Muda de tono, aprende de sí mismo y, poco a poco, va subiendo, va poniéndose en su sitio, como si fuera buscando la armonía del lugar y de la hora.

Juan Ramón Jiménez
(Platero y Yo)

Don Camilo nunca había comerciado, pero le gustaba el comercio como espectáculo, y por eso, cuando hacía buen tiempo, el sábado montaba en su bicicleta e iba a la villa a ver el mercado. También aquel sábado don Camilo aprovechó el buen día y montado en su bicicleta recorrió alegremente los doce kilómetros que hay hasta la villa.

Giovanni Guareschi
(Don Camilo)

ESTABA DORMIDA, PERO NOTABA QUE IBA SUBIENDO Y SUBIENDO, PARA SALIR DEL SUEÑO, IGUAL QUE UN GLOBO. LE PARECIA QUE ERA UN PEZ DE COLORES EN UNA PECERA REDONDA COMO UNA PELOTA, QUE SUBIA Y SUBIA EN LAS TIBIAS AGUAS DEL SUEÑO, HACIA LA SUPERFICIE. CUANDO LLEGARA, SE DESPERTARIA.

Y SE DESPERTO, PERO NO ABRIÓ LOS OJOS EN SEGUIDA. SE QUEDO MUY QUIETA, EN CAMA CALIENTE, Y LE PARECIA QUE TUVIERA OTRO GLOBO DENTRO DE SU CUERPO, Y QUE ESTE GLOBO SE HICIERA MAS Y MAS GRANDE.

William Faulkner
(*El árbol de los deseos*)

EN CUANTO OÍ SU PARAGUAS, CORRI TODO LO DE PRISA QUE PUDE AL CUARTO DE MI MADRE. MI MADRE Y MI ABUELA ESTABAN SENTADAS FRENTE A FRENTE JUGANDO A LAS CARTAS, A LA LUZ DE LA LAMPARA. YO ENTRE CORRIENDO Y ME TIRE SOBRE LA CAMA QUE ESTABA AL LADO DE MI MADRE, GRITANDO: «¡MADRE, AHI VIENE EL MAESTRO; Y ME DUELE MAS LA CABEZA! ¿NO PODRIA HOY DEJAR LA LECCION?»

Tagore
(*Las Piedras Hambrientas*)

LA ARDILLA

ERA UN ANIMALITO CORTO, MUY CORTO, DE COLOR MARRON AMARILLENTO, CON UNA GRAN COLA ESPONJOSA, OJOS DIMINUTOS Y REDONDOS Y OREJILLAS TERMINADAS EN PUNTA; PERO ERA ELASTICO, EXPERTO EN TODA CLASE DE ACROBACIAS Y EN SEGUIDA VOLVIO A LLENAR CON SUS PIRUETAS TODO EL BOSQUE.. SALTABA DE RAMA EN RAMA SIN TOCAR NUNCA EN TIERRA, IBA DE UN ABETO A OTRO, TREPABA SOBRE UN PINO, SE ACERCABA A LA RIVERA DEL LAGO...

Experto: Que tiene experiencia o práctica en algo.

Acrobacias: Ejercicios gimnásticos de equilibrio.

Piruetas: Saltos realizados con gracia.

Mi mamá trabaja en una gran oficina de Correos. Delante de su mesa de escritor hay una mampara de cristal, y en ella una ventanilla. Delante de la ventanilla hay siempre muchas señoras y señores, y todos piden algo a mi mamá.

Una señora quiere enviar una carta y le pide unos sellos de colores muy bonitos, para pegarlos en el sobre.

Eva Janikovszky
(Lo sabes tú también)

Mampara: Cristal grande con ventanillas, colocado sobre un mostrador; como los que hay en los Bancos.

1.6. DIFICULTADES FONÉTICAS DE LA CONSONANTE R

R

Dificultades

(Inicial, intervocálica o después de consonante)

Ejemplos

R principio

Río
Risa
Ratón
Retoño
Rápido
Rubio
Ruso
Redondo

R final

amar
salir
conocer
sobresalir
conducir
partir
venir
saltar

R suave

panadero
maravilla
marejada
serio
gorila
diría
sería
María

R doble

perro
carro
tierra
irrumpe
sarro
acurruca
interrumpe

R tras consonante

enredo
Enrique
alrededor
enredadera
Conrado
enredo

PRODUCCION DEL SONIDO

Si los órganos que intervienen en la producción del sonido son los correspondientes a la:

- Respiración
- Fonación
- Articulación

el profesor observará en el alumno que no lee, que efectúa mal las pausas, que pronuncia incorrectamente los sonidos si es dificultad pedagógica o fisiológica y si es preciso la consulta médica: que la vista y el oído influyen profundamente en la lectura.

La dificultad de no pronunciación o la pronunciación incorrecta de determinados fonemas puede ser resuelta coordinadamente con el especialista.

TEXTOS

LA ESCUELA DEL FONDO DEL MAR

¿Conoces la escuela
del fondo del mar
donde los pescaditos
se van a estudiar?
Mañana no hay clase
que mañana es fiesta.
Vamos a mirar
desde la escollera
el fondo del mar.
Y las olas altas, rubias
dibujan en la arena
cuentas de multiplicar.

Celia Viñas

Escollera: Muro hecho de piedras arrojadas al fondo del mar.

DOÑA PRIMAVERA

Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera,
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo.

Gabriela Mistral
(*Casi escolares*)

ERO..., ERO..., ERO...

Hace mis zapatos el zapatero,
arregla los grifos el fontanero,
por los mares azules va el marinero,
este pan lo fabrica el panadero,
el reloj me lo arregla el relojero,
mi cabello me corta un peluquero,
y cuida de las flores el jardinero...

Ero..., ero..., ero...

Al hombre que trabaja
es al que quiero.

EL RUISEÑOR, LA FUENTE Y LA NIÑA

En los árboles del huerto hay un ruiñeñor;
canta de noche y de día,
canta a la Luna y al Sol.

Ronco de cantar,
al huerto vendrá la niña
y una rosa cortará.

Entre las negras encinas
hay una fuente de piedra
y un cantarillo de barro
que nunca se llena.

Por el encinar
con la blanca Luna
ella volverá.

Antonio Machado

LA HORMIGA COJITA

Rota la patita
sin poder andar
la linda hormiguita
se puso a llorar:
—¡A ver cómo voy,
cojita que estoy...!
La oyó un caracol:
—No llore, señora,
la llevo yo...
A ochenta por hora
pasó una tortuga:
—¡Suba, suba, suba...!
Pero un gorrión
la cogió en su pico
y se la llevó...

J. González Estrada

El Sol quería bañarse
porque tenía calor.
Llevaba el calor por dentro
la Luna se lo advirtió;
pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó.
Y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.
Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció.
Las estrellitas lloraban
lágrimas de compasión.

Salvador de Madariaga

UNA SEÑORA MUY GORDA

Una señora muy gorda
por el paseo
ha roto la farola
con el sombrero.

Al ruido de cristales,
sale el gobernador:
—¿Quién es esa señora
que me ha roto el farol?

—Dispense, caballero,
que yo no he sido;
ha sido mi sombrero
por atrevido.

—Si ha sido su sombrero,
usted lo pagará,
para que su sombrero
no lo vuelva a hacer más.

Popular

DE DOS A TRES

Las dos, en la vaquería.
La Luna borda un mantel,
cantando, en mi galería:
—Una niña chica,
sin cuna, jugando.
La Virgen María
la está custodiando.
Tres gatitos grises
y un mirlo enlutado,
la araña hilandera
y el pez colorado.
Un blanco elefante
y un pardo camello,
y toda la flora del aire
y toda la fauna del cielo.
Tin,
tin,
tan: las tres, en la vaquería.
Ton, ton, tan:
las tres, en la prioral.

Rafael Alberti

Flora: Conjunto de plantas que se encuentran en un país.

Fauna: Conjunto de animales de un país.

Prioral: Especie de convento.

EL MARINERO

Cuando sea marinero, madre,
por el mundo iré
con mi blusa marinera
y mi barco de papel.
Pequeñas velas de seda,
pequeñas velas pondré
sobre el casco tan pequeño
de mi barco de papel.
Sobre las aguas del mar
¡cuánto yo navegaré!
A «la tierra donde nacen
las estrellas» llegaré.
Cien estrellas y un lucero
en mi barco cargaré.
¡Cien estrellas y un lucero
en mi barco de papel!

TRILLO

Sobre la cascada
canta el ruiseñor.
A orilla del Tajo
pesca el pescador.
En la tierra huera
labra el labrador.
Granán los geráneos
sobre albo verdor.
Los árboles tienen
aire de señor.
Desde Trillo huele
el mundo a otro olor.

Camilo José Cela

Huera: Que no tiene nada o es pobre (pobre de sustancias para sembrar).

PINTAR UN TREN

No sé si podré
con unos cuantos colores
pintar un tren.

Tengo en la cartera un lápiz,
un sacapuntas, la goma,
y un pedazo de papel.

La máquina va delante,
cada ventana es un cuadro,
cada rueda un redondel,
la chimenea es un tubo,
y el humo son caracoles
que suben un terraplén.

LOS POLLITOS

Como en la clase,
como en la escuela
parecen niños
con la maestra.
Va la gallina con los pollitos;
son tan redondos, tan redonditos,
tan afelpados, tan amarillos
como las flores del espinillo.
Todo lo miran y picotean,
luego se esparcen listos y alegres;
mas si los llama la madre, acuden
como los niños más obedientes.

Fernán Silva Valdés

Afelpado: Blandito. Aterciopelado.

CANCION DE CUNA DE LOS ELEFANTES

El elefante lloraba
porque no quería dormir...
Duerme elefantito mío
que la Luna te va a oír.
Papá elefante está cerca,
se oye en el manglar mugir;
duerme elefantito mío
que la Luna te va a oír...
El elefante lloraba
(¡con un aire de infeliz!)
y alzaba su trompa al viento...
Parecía que en la Luna
se limpiaba la nariz...

Adriano del Valle

Manglar: Sitio poblado de arbustos de raíces aéreas.

CUANDO SEA GRANDE

Mamá cuando sea grande,
voy a hacer una escalera
tan alta que llegue al cielo
para ir a coger estrellas.

Me llenaré los bolsillos
de estrellas y de cometas
y bajaré a repartirlas
a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte,
mamita, la Luna llena,
para que alumbres la casa
sin gastar en luz eléctrica.

Alvaro Yunque
Argentina

LA MARIPOSA AZUL

¡Vuela..., vuela! Al fin llegó. ¡Qué cansada venía. Pero la mariposa sonrió contenta. Estaba en un jardín con muchas flores y, como a las mariposas les gustan tanto las flores pues volvió a sonreír. Estiró los dos cuernecillos de oro. Desplegó sus alas, que eran azules como el cielo de aquel día, y después limpió sus patitas, que traían mucho polvo del camino.

Echevarría Ministral

EL RATONCITO BLANCO

Un ratoncito estaba muy orgulloso porque tenía el pelo blanco. Todos sus hermanitos eran pardos. El se reía de ellos y les decía con desprecio:

—Si parece que estáis sucios. ¿Por qué no os laváis un poco a ver si se os vuelve el pelo blanco?

Su madre le decía que el orgullo era un pecado y que no debía burlarse de sus hermanitos, pero él no hacía caso.

EL ASEO DE LA CASA

Todos los días, cuando uno termina su baño matinal hay que ocuparse de limpiar cuidadosamente la casa y la tierra que la rodea, arrancando las pequeñas plantas malas, las cuales hay que saber distinguir de las de los rosales, ya que se parecen mucho cuando son pequeñas.

Antoine de Saint-Exupéry
(*El Principito*)

Chichi era una osita panda, o sea, que tenía las orejitas negras, dos círculos negros como ojeras alrededor de los ojos, el cuerpecito blanco y negro los hombros, las patas delanteras y las de atrás. Además era cortita y mullida que parecía de felpa. En el zoológico de Londres, donde vivía, la cuidaban como oro en polvo, porque en el mundo entero —con lo grande que es— no quedaban entonces ni media docena de pandas.

Hilda Perera
(*Cuentos para chicos y grandes*)

LA CIEGUECITA

Era una niña ciegucecita
la luz para ella no existió,
Rosita era de nombre
pura y limpia como un sol.

No podía jugar con sus amiguitas
ni ver la Luna y el Sol
trasponiendo la colina.
¡Vivía en un mesón!

Su madre mesonera,
porque su padre enfermó.

¡Que viene la ciegucecita!,
decían las amiguitas sin amor,
Rosita quería jugar,
pero no encontraba calor.

Rafael Heredia

Mesón: Venta, parador, casa de comidas.

A las cuatro, cuando vuelvo de la escuela, miro todas las tardes por el portón de aquella casa que está allí y veo al jardinero cavando la tierra del jardín. Hace lo que le da la gana con su azadón, se mancha la ropa de polvo cuando quiere y nadie viene a decirle nada.

R. Tagore
(Al salir de la escuela)

Azadón: Azada o instrumento para cabar la tierra.

EL PATITO FEO

Una vez en un corral nacieron juntos ocho patitos muy bonitos, pero uno era muy feo. Tan feo era que sus hermanitos no lo querían, y con frecuencia se reían y se burlaban de él.

El patito feo estaba muy triste. Su mamá trataba de consolarlo, pero él, al verse despreciado, decidió marcharse al bosque.

EL SEÑOR COLORADO

Conozco un planeta en donde vive un señor muy colorado, el cual jamás ha aspirado el aroma de una flor, jamás ha admirado una estrella o amado a una persona. Todo lo que ha hecho en su vida han sido sumas. Se la pasa repitiendo: «Yo soy un hombre serio... yo soy un hombre serio.»

Antoine de Saint-Exupéry
(El Principito)

La mujer del labrador puso sobre la mesa un plato de carne triturada para que comiese. Salté al interior del plato, que era grande como una piscina, y comí con gran apetito. Un niño trajo un vaso de agua para que bebiese y lo vació en el plato, llenándolo hasta los bordes.

Jonathan Swift
(*Viajes de Gulliver*)

LAS MAÑANITAS DE MAYO

Las mañanitas de mayo,
cuando empieza a clarear,
los pajarillos alegran
con su dulce gorjear.
Y el rocío de la noche
hace los campos brillar.
Qué alegre está la mañana.
qué gusto da respirar
la fresca brisa, que llega
perfumada del pinar,
mientras se escucha, a lo lejos,
un campesino cantar.

Popular

YO TENGO UN LAZO AZUL

Yo tengo un lazo azul
todo de seda.
Mamá me lo compró
en una tienda.
Yo tengo una flor blanca
toda de raso.
Papá me la cogió
al ir al campo.
El agua me ha deshecho
la flor y el lazo.
¡Yo lloro por la flor,
la flor del campo!

José Luis Hidalgo

Un día se encontraron la ballena y el elefante.

La ballena dijo al elefante:

—Tú eres el animal más fuerte de la tierra, y yo el más fuerte de los que viven en el mar. Si quieres, nos juntaremos para mandar en todos los demás.

El elefante dijo:

—Muy bien. Vamos a hacerlo.

La niña sonríe y el vagabundo también. Sus risas son diferentes, pero fijándose bien, las dos son sonrisas. Un airecillo fresco oreo las sonrisas a la caída de la tarde. Se está bien a la hora del atardecer, sentados en el poyo de cualquier puerta, hablando con una niña pequeña que tiene un hermoso lazo color malva y una mirada atónita interrogadora y tierna.

Camilo José Cela

Orea: Seca.

Poyo: Banco de piedra arrimado a la pared.

Un señor quiere enviar un telegrama porque es más rápido que una carta. Por eso, pide a mi mamá un papel en el que escribe lo que tan urgentemente quiere comunicar.

Mi mamá cuenta las palabras que el señor ha escrito y le dice cuánto tiene que pagar. La persona a quien va dirigido el telegrama lo recibe ese mismo día por muy lejos que viva.

Eva Janikovszky
(¿Lo sabes tú también?)

UN SON PARA NIÑOS ANTILLANOS

Por el mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco
sin timonel.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más:
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

¡Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
¡Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!

Timonel: Marinero que lleva el timón del barco.

... Este hombre parecía viejo aunque no tenía más de ventiséis años. Vestía una especie de levita militar abotonada hasta el cuello...

De cuando en cuando se detenía, apoyaba la mano en su pecho oprimido, o lo pasaba por su enardecida frente, o bien fijaba su mirada en un pobre perro que le seguía, y que en aquellas paradas se acostaba jadeante a sus pies.

Fernán Caballero
(La muerte del perro)

Levita: Traje elegante de hombre, de poco uso en la actualidad.

Enardecida: Acalorada, excitada.

Jadeante: Que respira con esfuerzo y deprisa.

Pasaron por delante de la última casa, y, entonces, de repente, salieron de entre la niebla. Al mirar hacia atrás, vieron que la niebla lo cubría todo como el techo de una gran tienda de campaña, pero alrededor había árboles con las hojas verdes, como en verano, la hierba también era verde, y en todas partes había florecillas azules y amarillas.

William Faulkner
(*El árbol de los deseos*)

Había amanecido nublado y, por fin, estalló la tormenta. Marcelino estaba subido a un árbol, afanado en coger un nido; pero cuando el cielo se puso negro y sonaron los primeros truenos, se bajó del árbol y, entre la lluvia, corrió a refugiarse en el convento. No le gustaban las tormentas a Marcelino, aunque prefería que fuesen de día.

José M.ª Sánchez Silva
(*Marcelino Pan y Vino*)

LA LUNA CASCABELERA

A la luna, luna, luna,
lunita cascabelera
se le ha perdido un diamante,
se le ha perdido una estrella.
Buscando, busca buscando
lunita cascabelera
pasa la noche llorando
porque ha perdido una estrella.
La luna cascabelera
llorando bajó hasta el mar
y allí encontró su estrellita
entre nubes de cristal.

Carmen García de Sánchez

Cascabelera: Alegre, alborotada, sonajera.

YO QUIERO SER...

Yo quiero ser tendero,
yo quiero ser pastor,
yo quiero ser bombero,
yo quiero ser factor.

Yo quiero ser tornero,
yo quiero ser tenor,
yo quiero ser torero,
yo quiero ser doctor.

Tú serás tendero,
tú serás pastor,
tú serás bombero,
tú serás factor.

Tú serás tornero,
tú serás tenor,
tú serás torero,
tú serás doctor.

—¿Y qué seré yo
cuando sea mayor...?

—Tú no serás torero,
y menos serás pastor...

Tú, mi querido amigo,
serás lo que quiera Dios.

Factor: Empleado en la estación del tren. Se encarga de la llegada de las mercancías.

Tornero: Obrero que trabaja en el torno o que tiene a su cargo el manejo de un torno.

Torno: Máquina para redondear piezas de madera, metal, etc.

RONDA DEL SAPO Y LA RANA

*¡A la ronda, ronda,
debajo del agua!
¡A la ronda, ronda,
qué bien que se baila
en los esponsales
del sapo y la rana!
¡Tan!... ¡Tin!... ¡Tan!...
suenan las campanas...
¡Tan!... ¡Tin!... ¡Tan!...
debajo del agua...
¡A la ronda, ronda,
qué bien que se baila!
Paso, paso, paso,
que la novia pasa,
corona de azahares
y la cola larga...*

Saviez Villafañe

ESPAÑA

*¡Viento de otoño sobre el campo seco!
¡Vientecillo tonto, pedante y gruñón,
que vas por los aires corre que te corre,
tira que tira las ramas en flor!*

*Allá vas cantando tu loco estribillo
por entre las hojas, con largo rumor:
¡Ululú, que nada resiste mi paso;
ululú que nada resiste mi voz!*

José M.^a Pemán
(España)

ENANITOS

*Cuando está la Luna
sobre el horizonte,
muchos enanitos
juegan en el monte*

*A las esquinitas
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.*

*Muy blanca la barba,
muy roto el vestido,
los enanos juegan
sin hacer ruido.*

*Y así, como blandos
ovillos de lana,
por el campo corren
hacia la montaña.*

Germán Berdiales

LA ANCIANA

Erase una vez una anciana, que vivía en una casa cerca del bosque. Un día fue a buscar leña y encontró mucha. Recogió grandes ramas y pequeñas ramitas. Hizo un haz y se lo cargó a la espalda. Cuando llegó a su casa, guardó la leña en la leñera y se dispuso a encender un buen fuego en el hogar.

Albums du Père Castor

Soy carpintero.
Y tomo la madera y sierro la madera.
¡Ris, ras! ¡Ris, ras...!
Yo hago una casa para mi perro.
La casa no me sale bien.
No, no me sale bien.
Tengo pocas herramientas.
Tengo una sierra, un martillo
y tengo unas tenazas.
Y ya no tengo más herramientas.
¡Son pocas, son pocas...!

A. Medina

LA TIERRA

La Tierra es redonda
igual que un balón
y da muchas vueltas
en torno del Sol.
La Tierra es redonda
como una naranja
y dar una vuelta
todo un año tarda.
Los meses del año
yo sé que son doce
con muchas semanas
y cuatro estaciones.
La Tierra es redonda
y quieta no está;
en dar tantas vueltas
se va a marear.

Elvira Nogal

CANCIONERO

El grillo asierra la siesta
con serrucho
para él todo el día es fiesta
poco o mucho.
Pero dentro de su hura
en lo oscuro,
esquiva la calentura
del sol puro.
Con su cri, cri, cri, aserrín,
aserrán,
todo el campo se las echa de pillín
por San Juan.

Miguel de Unamuno

Esquiva: Que hace cualquier cosa para evitar un peligro.

MARIQUITA

Mariquita barre, barre
deja pronto de barrer;
tienes las tres chambras rotas
y la espalda se te ve.
Margarita salta, salta
y no dejes de saltar;
pareces un saltamontes
con dos trenzas de verdad.

Gloria Fuertes

Chambra: Blusa corta femenina.

Luis como parece que siempre va a llegar tarde a todos sitios, se porta igual que una liebre. Una carrerita para cruzar la calle, otra carrerita para entrar en el colegio...

¡Carreritas para todo! Sube las escaleras corriendo, las baja corriendo, juega corriendo, y corriendo se romperá un día las narices.

El niño quedó preocupado. Y tras mucho pensarlo, llegó a la conclusión de que el tío Sopas tenía miedo de que cuando él se muriese nadie sabría dar el paso y los trenes chocarían. Al día siguiente, interrumpió al tío Sopas a media narración para decirle: Tío Sopas, no te preocupes por los trenes. Yo les daré el cambio cuando tú te mueras.

José L. Martín Descalzo
(De *El Guardavías*)

EL ALGARROBO

Hay un algarrobo en mi puerta,
ya carcomido su tronco del
tiempo que tendrá.
Su figura es grotesca,
sus brazos fuertes, musculosos,
uno por aquí, otro por allá.
Muchas hojas sueltas en el suelo,
que los niños van a pisar: para
escuchar ¡cras!, ¡cras!, ¡cras!
Cuando dice a echar algarrobas,
carga un quintal,
son delgadas, muy morenas,
parecen navajas de afeitar.

Rafael Heredia

Carcomido: Roído, consumido, desgastado.

CORRE QUE TE PILLO

¡Corre que te corre!
¡A correr, mi niño,
sobre la hierba verde
y el tomillo!

¡A correr, que el viento
peinará tus rizos
y las mariposas
bailarán contigo!

¡Corre que te corre!
¡Corre que te pillo!

Se cansó mamita:
corre tú solito

Angela Figuera Aymerich

Arturo y Luis hablaban y discutían.

Decía Arturo:

—Mi gato corre más que tu perro.

—¡Que te cres tú eso! «/«—replicó Luis. Una vez mi hermano le hizo correr detrás de su gatita de angora, y la cogió.

El profesor que les oyó, les dijo:

—Vuestro gatito y perrito se mueven y corren mucho, muchísimo, pero... algo menos que vuestras lenguas.

Tellagorri hacía que su sobrino-nieto entrara en el río cuando llevaban a bañar los caballos de la diligencia, montado en uno de ellos.

—¡Más adentro! ¡Más cerca de la presa, Martín! —le decía— Y Martín, riendo, llevaba los caballos hasta la misma presa.

Pío Baroja

Presas: Es como un pantano. Muro de piedra para cerrar el paso a un río. Muy grueso de piedra u otros materiales que se construye a través de un río, arroyo o canal, para detener el agua a fin de derivarla fuera del cauce.

EL PATO VIEJO

*ESTO ERA UN PATO MUY VIEJO.
TODAS LAS TARDES SALIA A TOMAR EL SOL.
SE SENTABA JUNTO A UNA VALLA.
LEIA EL TEBEO.
Y CHARLABA UN RATO CON SU AMIGO EL GATO.
UN DIA SE CAYO LA VALLA Y LE PILLO.
SU AMIGO EL GATO SALIO CORRIENDO.
FUE A LLAMAR AL TOPO.
EL TOPO DORMIA DEBAJO DE UN ARBOL.
EL GATO LE DESPERTO Y LE DIJO:
—VEN CORRIENDO. NUESTRO AMIGO EL PATO
ESTA EN PELIGRO.
—DEJAME DORMIR —CONTESTO EL TOPO.
EL GATO LE ECHO UN CUBO DE AGUA.
EL TOPO SE DESPERTO.
SE ENTERO DE LO QUE LE DECIA EL GATO.
COGIO EL PICO Y LA PALA Y SE FUE CORRIENDO.
DEBAJO DE UN MONTON DE PIEDRAS ESTABA
EL PATO.
EL TOPO, CON SU PALA, EMPEZO A QUITAR
PIEDRAS.
Y TANTA PRISA SE DIO QUE AL VIEJO PATO
SALVO.*

DECEPCION

*CABALLITO DE MADERA,
¡ARRE!
CABALLITO DE MADERA,
¡LLEVAME!
QUE SI, QUE NO.
¡QUE ME LLEVAS!
CABALLITO:
¿EN DONDE ESTAN TUS OREJAS?
CABALLITO, ¡NO ME MUERDAS!...
¡NO ME PISES CON TUS RUEDAS!
¡ARRE! ¡VAMOS! ¡CORRE! ¡ARREA!
¡YA NO QUIERO MS CABALLOS DE MADERA!*

Pura Vázquez

Decepción: Desilusión, engaño, chasco.

EL RATON Y EL GATO

ESTO ERA UN RATON MUY LISTO. SIEMPRE HACIA BURLA AL GATO. EL GATO TENIA MUCHAS GANAS DE ATRAPARLE. PERO EL GATO NUNCA PODIA COGER AL RATON.

UN DIA ESTABA YA A PUNTO DE LOGRARLO.

CORRIA EL GATO TRAS EL RATON. YA CASI LO TENIA EN SUS GARRAS...

PERO LLEGO UN PERRO...

EL PERRO ERA MUY AMIGO DEL RATON. Y TENIA MUCHA RABIA AL GATO.

EL PERRO COMENZO A LADRAR.

EL GATO SE ASUSTO. DEJO DE PERSEGUIR AL RATON.

Y SE MARCHO CORRIENDO.

EL PERRO CORRIA TRAS EL GATO.

EL GATO SE SUBIO, GATEANDO POR UN CANALON, A UN TEJADO.

EL PERRO SALTABA Y LADRABA.

EL RATON FELIZ Y CONTENTO, HACIA BURLA AL GATO.

EL GATO MAULLABA Y EL RATON, SUBIDO EN EL LOMO DEL PERRO, BAILABA.

PERO UN DIA... EL RATON SE DESCUIDO Y EL GATO LO ATRAPO.

Canalón: Tubo ancho por donde baja el agua de los tejados. Canal para recogida del agua de la lluvia.

CORRE QUE TE PILLO

**¡CORRE QUE TE CORRE!
¡A CORRER, MI NIÑO,
SOBRE LA HIERBA VERDE
Y EL TOMILLO!**

**¡A CORRER, QUE EL VIENTO
PEINARA TUS RIZOS
Y LAS MARIPOSAS
BAILARAN CONTIGO!**

**¡CORRE QUE TE CORRE!
¡CORRE QUE TE PILLO!**

**SE CANSO MAMITA:
CORRE TU SOLITO**

Angela Figueras Aymerich

2

TEXTOS CON DIFICULTADES
DE ENTONACION

2.1. SIGNOS DE ENTONACION

La inflexión de la voz a partir de la última sílaba acentuada es lo más característico de la entonación. El profesor insistirá en conseguir del alumno la curva de entonación que corresponde a las principales actitudes lingüísticas:

- enunciación,
- interrogación,
- exclamación,
- mandato.

Sin duda alguna, la entonación es uno de los recursos más poderosos para expresar nuestros sentimientos: la admiración, el dolor, la alegría, no tienen otra forma de expresión que la entonación.

Sabemos que un mismo contenido semántico con diferente entonación puede alterar el significado de una misma frase.

Paralelamente a la lectura de los signos es preciso acostumbrar al alumno a la utilización de los mismos.

TEXTOS

—¡Ay de mí! —lloraba desconsolada una oruga que se había perdido en la noche.

—¿Qué te pasa, oruguita? Le preguntó Chispa de Luz, una luciérnaga que la había oído.

—Que no veo nada —contestó la oruga—. Si yo tuviese luz como tú...

—Vamos, no llores; iré volando delante de ti y mi luz te enseñará el camino.

A. Garriga

CAPERUCITA

—Caperucita, la más pequeña
de mis amigas, ¿en dónde está?

—Al viejo bosque se fue por leña,
por leña seca, para amasar.

—Caperucita, di, ¿no ha venido?,
¿cómo tan tarde no regresó?

—Tras ella todos al bosque han ido,
pero ninguno se la encontró.

—Decidme, niño, ¿qué es lo que pasa?
¿qué mala nueva llegó a la casa?,
¿por qué esos llantos, por qué esos gritos?,
¿Caperucita no regresó?

—Sólo trajeron sus zapatitos...
¡Dicen que un lobo se la comió!

Francisco Villaespesa

Oye, madre, las flores tendrán su casa en el cielo con las
estrellas, ¿verdad? ¡Mira tú, si no, qué ganas tienen de
subir! ¿Y a que no sabes tú por qué corren tanto? ¡Yo sí lo
sé! Y sé también a quién echan sus brazos. Las flores tienen
su madre como yo te tengo a ti.

Rabindranath Tagore
(*La luna nueva*)

EL POLLITO COMILON

¿Qué le pasa a mi pollito,
mi pollito comilón,
que no canta el «pío», «pío»
ni sale a tomar el sol?
Yo vi ayer que corría,
por el corral, juguetón,
pero el pollito comía
tres pepitas de melón.
¡Pobrecito, mi pollito!
Llamaremos al doctor,
que nosotros no sabemos
curarle la indigestión.

C. Herrero

No sé si tú, Platero, sabrás ver una fotografía. Yo se las he enseñado a algunos hombres del campo y no veían nada en ellas. Pues éste es Lord, Platero, el perrillo foxterrier de que a veces te he hablado. Míralo. Está, ¿lo ves?, en un cojín de los del patio de mármol, tomando, entre las macetas de geranios, el sol de invierno.

Juan Ramón Jiménez

PROMESA A LAS ESTRELLAS

Ojitos de las estrellas
abiertos en un oscuro
terciopelo: de lo alto,
¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas,
prendidos en el sereno
cielo, decid: desde arriba,
¿me veis bueno?

Ojitos de las estrellas,
de pestañitas inquietas,
¿por qué sois azules, rojos
y violetas?

Ojitos de la pupila
curiosa y trasnochadora,
¿por qué os borra con sus rosas
la aurora?

Gabriela Mistral

MI GATO

¿Qué le pasa a mi gato
que no quiere comer
su tacita de sopas
y sus gachas con miel?

¿Qué le pasa a mi gato
que no quiere esconder
ni arañar los ovillos
ni correr tras mi tren?

Estará empachadito
y se va a poner bien
si le doy manzanilla
y lo acuesto después.

Antonio A. Gómez Yebra

CON UN DURO

—Abuelita, tengo un duro,
¿vienes conmigo a comprar?
—¿Qué te gusta, José Enrique,
en qué lo piensas gastar?

—Quiero pipas, caramelos,
chocolate, mazapán,
avellanas, cacahuetes,
nueces, almendras, un flan...

—Pero niño, que los duros
no se pueden estirar,
que si fueran como el chicle
cuánto pobre iba a cenar...

—¿Por qué no cenan los pobres?
—Pues porque no tienen pan.
—Entonces cómprame un bollo
y se lo vamos a dar.

Antonio A. Gómez Yebra

PARABOLAS

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballo no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por el crín lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Antonio Machado

UNA PEQUEÑA SEMILLA

Oculto en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra, una planta
en profunda paz dormía.
«¡Despierta!», dijo el calor.
«¡Despierta!», la lluvia fría.
La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría;
se puso un vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace,
ésta es la historia sencilla.

M. F. Juncos

CANCIONCILLA

¡Qué lejos estás de la Luna!
—dijo el pájaro a la hormiga.

¡Qué lejos estás del mar!
—dijo el árbol al arroyo.

¡Qué lejos estás del cielo!
—dijo la rana a la estrella.

¡Qué cercas estás de mí!
—dijo el agua del pozo
a la luna lunera.

Gloria Fuertes

¡AY, RIO DE SEVILLA!

¡Ay, río de Sevilla,
qué bien pareces
con las velas blancas
y los ramos verdes!

Ya vienen de Sanlúcar
rompiendo el agua
a la Torre del Oro
barcos de plata.

¡Ay, río de Sevilla,
quién te pasase
sin que la zapatilla
se me mojase!

¡Qué bien pareces
con las velas blancas
y los ramos verdes!

Lope de Vega

LA MUDANZA

Me encantan las mudanzas,
me gusta este trajín
sin fin,
de ir y venir,
bajar, subir,
entrar, salir.

Hombres con bultos y con paquetes.
Lámparas, sillas, mesas, juguetes,
libros, pucheros, ollas, colchones,
todo revuelto por los rincones...

Una mudanza ¡es tan movida,
tan animada, tan divertida!

Eunice Tietjens

LOS COLORES

¡Oh! ¡Qué oscuro está el cielo! Las gotas gruesas de la lluvia chocan contra la ventana. Ahora caen más despacio, más despacio, más despacio. ¡Chop!, ¡chop!... ¡Mirad el sol! De nuevo nos trae su luz y... ¿Qué es aquello que tiene tanto color? Tiene forma de arco y está hecho de franjas de colores.

SARAMPION

¡Jesús, qué calor!
Tengo sarampión.
Saco una manita
saco la orejita,
saco la cabeza
mi mamá me tapa...
Señor, ¡qué pereza!
¡qué sed de sifón!
Tengo sarampión.
Y son mis mejillas,
—dice la abuelita—
dos rojas llamitas.
Ha venido serio
el señor doctor
y me van a dar
agua de limón.

Celia Viñas

LAS FLORES

*¡Qué bonitas son las flores del jardín!
¡Que no estalle la tormenta
ni el viento sople!
Pues sí.
Estalló la tormenta
y el viento empezó a soplar.
Pobres flores.
¡Socorro!
¡Socorro, que me ahogo!
Dijo la rosa.*

EL CAMELLO Y LA PULGA

1. *EN UNA LARGA JORNADA
UN CAMELLO MUY CARGADO
EXCLAMO, YA FATIGADO:
—¡OH, QUE CARGA TAN PESADA!*
2. *DOÑA PULGA, QUE SENTADA
IBA SOBRE EL, AL INSTANTE
SE APEA Y DICE ARROGANTE:
—DEL PESO TE LIBRO YO.*
3. *Y EL CAMELLO RESPONDIO:
—¡GRACIAS, SEÑOR ELEFANTE!*

Samaniego

ANTEPRIMAVERA

*LLUEVE SOBRE EL RIO...
EL AGUA ESTREMECE
LOS FRAGANTES JUNCOS
DE LA ORILLA VERDE...
¡AY, QUE ANSIOSO OLOR
A PETALO FRIO!
LLUEVE SOBRE EL RIO...
MI BARÇA PARECE
MI SUENO, EN UN VAGO
MUNDO. ¡ORILLA VERDE!
¡AY, BARCA SIN JUNCO!
¡AY, CORAZON FRIO!
LLUEVE SOBRE EL RIO...*

J. R. Jiménez

DIABLILLOS

¡AY, AY, AY! ¡UN CANGREJO! ¡QUE ME PICA! ¡QUE ME MUERDE!

¡POBRE BLANCA! SUS HERMANOS NO LE HACEN CASO NINGUNO.

¡CORRED, CORRED! ¡AY, AY, AY!

LOS CUATRO DIABLILLOS, COMO SI NADA...

CONTINUAN TAN TRANQUILOS SIN HACERLE CASO.

* * *

YA PUEDE GRITAR BLANCA; SEGURO QUE TENDRA QUE ARREGLARSE SOLA.

¡POBRE, POBRE BLANCA!

¡VAYA UNOS HERMANITOS QUE TIENES!

A. Garriga

*¡Viento de otoño sobre el campo seco!
¡Vientecillo tonto, pedante y gruñón!
que vas por los aires corre que te corre,
tira que te tira las ramas en flor!
Allá vas cantando tu loco estribillo
por entre las hojas, con largo rumor:
¡Ululú, que nada resiste mi paso;
ululú, que nada resiste mi voz!
¡Ay! Tú te lo piensas y tú te lo dices,
vientecillo fatuo...; pero, ¡no, que no!
Yo me sé un secreto que tú no lo sabes;
lo diré quedito bajando la voz.*

José M.^a Pemán

2.2. SIGNOS DE PUNTUACION

Las pausas tienen una importancia decisiva en la entonación de tal modo que, la pausa hecha a destiempo, puede variar totalmente el contenido de un mensaje.

Además de las pausas lingüísticas o gramaticales que vienen marcadas en la escritura mediante los signos de puntuación (coma, punto, punto y coma, puntos suspensivos, etc.) el profesor debe acostumbrar al alumno a realizar las pausas de carácter fisiológico impuestas por la necesidad de respirar, de modo que las realice sin romper una frase o una palabra. Tanto las pausas lingüísticas como las respiratorias pueden tergiversar el sentido de lo que leemos o expresamos.

TEXTOS

LA LLUVIA

Dios está en su palacio de cristal. Quiero decir que llueve, Platero. Lluve. Y las últimas flores que el otoño dejó obstinadamente prendidas en sus ramas, se cargan de diamantes. En cada diamante, un cielo, un palacio de cristal, un Dios.

Mira esta rosa: tiene dentro otra rosa de agua, y al sacudirla, ¿ves?, se le cae la nueva flor brillante...

Mi mamá, primero, pesa la carta, luego mira la dirección para saber adónde quiere mandarla la señora; después le dice los sellos que necesita.

Cuando mi mamá marca con un tampón los sellos, la carta ya puede viajar por tren, por avión, o por barco, por muy lejos que vaya.

Eva Janikovszky

Tampón: Es como una esponja empapada de tinta.

EN LA CARPINTERIA

El olor de la madera; el serrín; las manchas blancas, amarillas, doradas, rojizas, de las diversas maderas. El olor; olor de pino, del nogal, de la caoba, del castaño.

Un rayo de sol que entra en el taller y va a posarse en una ancha y pulida tabla; combinación del rayo de sol, el brillo de las herramientas y los colores gratos de las maderas.

Pulida: Muy lisa, lustrosa, fina.

EL LANCERO Y EL FOTOGRAFO

Quiero retratarme, quiero,
con mi traje de lancero,
con mi casco y su plumero,
¡y quiero ser el primero!

Quietecito, quietecito
con la lanza el caballero,
que va a salir, volandero,
de esta casa, un pajarito.

—¿Qué pajarito?
—Un pajarito jilguero.
—¡Pues lo quiero!
—¡Qué mal lancero!

Rafael Alberti

EL CAPITAN

Madre ya tengo mi barco
y tengo tripulación:
velero de cuatro palos,
marineros de cartón.

Mañana por la mañana,
cuando se levante el sol,
me iré, mandando en el barco
mi brava tripulación.

Prepara pronto mi gorra,
¡mi gorra de capitán!,
que la blusa marinera
la abandoné junto al mar.

Ricardo E. Pose

El horror había helado la sangre de mis venas; sentía en mi cuerpo como un frío glacial, y en mis venas fuego... Entonces quise gritar, pero no pude. El hombre aquel había vuelto la cara y me había mirado... digo mal, no me había mirado, porque era ciego... ¡Era mi padre!

G. A. Bécquer
(*Maese Pérez el organista*)

TODO FLORECE

*¡El campo está lleno de flores!
Hay flores en las pequeñas hierbas.
Y en los tomillos.
Hay flores en los manzanos, en los almendros...
¡Y cómo están los rosales!
Hay flores en las plantas de la huerta.
En el maíz, en los tomates, en las patatas.
Hay flores por los caminos.
¡Todo el campo está lleno de flores!*

M. Artigot

—ÉH, NO! —RESPONDIO EL MAESTRO—. ¿NO VE USTED ESTE TEMBLOR? —Y ENSEÑO LAS MANOS—. ESTA ES MALA SEÑAL; ME ATACO HACE TRES AÑOS CUANDO TODAVIA ESTABA EN LA ESCUELA. AL PRINCIPIO NO HICE CASO; ME FIGURE QUE PASARIA. PERO, AL CONTRARIO, FUE EN AUMENTO. LLEGO UN DIA EN QUE NO PODIA YA ESCRIBIR. ¡AH!, AQUEL DIA, LA PRIMERA VEZ QUE HICE UN GARRAPATO EN EL CUADERNO DE UN DISCIPULO, FUE PARA MI UN GOLPE MORTAL.

Edmundo de Amicis
(*Corazón*)

VIENTO

*¿POR QUE MUEVES, VIENTO,
LA PLUMILLA DEL PAJARO?
TEN CUIDADO, QUE LO VAS A ENFRIAR;
EL PAJARILLO ES TIERNO.*

*¿POR QUE MUEVES, VIENTO,
LAS HOJAS DEL ARBOL?
TEN CUIDADO, QUE SE VAN A SOLTAR;
EL ARBOLITO ES NUEVO.*

*¿POR QUE MUEVES VIENTO,
LAS HOJAS DE MI LIBRO?
TEN CUIDADO, QUE QUIERO ESTUDIAR;
NO SEAS TRAVIEÑO.*

EL NIÑO A SU MADRE

*MADRE, MI MADRE
TE QUIERO TANTO,
QUE HICE UN VERSO
PARA TU SANTO.*

*HOY ES TU DIA,
Y EN ESTE CANTO
QUIERO DECIRTE
LO QUE ADELANTO.*

*YA SE SUMAR;
RESTANDO ANDO
EL CATECISMO
LO SE, Y CUANDO
SEA MAYOR,
¡QUIERO SER SANTO!*

*NO SE HACER VERSOS...
NO SE INVENTARLOS...
SOLO DECIRTE:
HOY ES TU SANTO,*

*MADRE, MI MADRE.
¡TE QUIERO TANTO!...*

Gloria Fuertes

EL GATO Y EL RATON

Estaba una vez un gato
comiéndose una sardina.

Y un ratón le contemplaba
asomándose a una esquina.

De repente al pobre gato
se le atragantó una espina.

Y el ratón al ver el caso
hacia el gato se encamina.

Y con unos alicates
logró sacarle la espina.

Popular

2.3. ACENTUACION

Dificultad: Palabras acentuadas

EJEMPLOS

razón	vencerán	fisiólogo	césped	dejársela
rubí	rápido	vírgenes	águila	cómpramelo
cantó	máquina	jóvenes	árboles	añádase
llegará	jamás	régimen	gramática	explicámelo
volcán	marqués	fácil	recíbelo	alcázar

TEXTOS

LOS ANADES Y EL GALAPAGO

En una fuente había dos ánades y un galápago, los cuales eran amigos por la vecindad en que vivían.

Ocurrió que disminuyó el agua de la fuente y, en vista de ello, los ánades decidieron trasladarse a otra fuente de la que manaba mucha agua, y en ella estarían a gusto.

Visitaron al galápago para despedirse de él y dijeronle: «Queremos marcharnos de aquí porque escasea el agua.»

(Calila e Dimna)

Anades: Patos.

UN MERCADO EN VALENCIA

A lo largo de las paredes cloqueaban las gallinas, atadas en racimos; amontonábanse las pirámides de huevos, de verduras y frutas, y en las tiendas portátiles de los pañeros extendíanse las fajas de colores. Fuera del Prado, los labriegos buscaban en el Alborchi el mercado de los cerdos, o probaban caballerías en el Hostal Gran.

V. Blasco Ibáñez
(Entre naranjos)

Cloqueaban: El canto de las gallinas cluecas.

Portátiles: Que se pueden llevar con facilidad de un lado para otro.

Pañeros: Personas que venden paños.

EL PICADO PAJARILLO

Había una vez un pajarito que se fue a un sastre y le mandó que le hiciera un vestido de lana. El sastre le tomó medidas, y le dijo que a los tres días se lo tendría acabado. Fue en seguida a un sombrerero y le mandó hacer un sombrerito; y sucedió lo mismo que con el sastre, y por último fue a un zapatero, y le dijo como los otros que volviera por ellos al tercer día.

DIARIO DE UN CAZADOR

Don Florián bajó asustado y a pesar de que el reuma le hacía cojear, cruzaba las calles como un relámpago. El Pepe preguntó al verle si venía como cura o como cazador y don Florián le contestó que dejara eso, que venía a echar un párrafo y por si le necesitaba.

Miguel Delibes

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero,
quién sabe por qué pasó,
y se ha llevado la plaza
con su torre y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado

No es de extrañar que todo el mundo quiera mucho a mi papá.

El trabajo de mi papá es el más interesante del mundo y, cuando sea mayor, yo también seré agente de la circulación porque, entonces, también yo podré dirigir los tranvías, los autobuses, las motocicletas, los autos y decirles:

¡Alto!

¡En marcha!

¡A la derecha!

Podré cuidar de todos los transeúntes.

Eva Janikovszky
(¿Lo sabes tú?)

LA POBREZA RELATIVA

Cuentan de un sabio, que un día
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrà otro, entre sí decía,
más pobre y triste que yo?

Y, cuando el rostro volvió,
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo
las hojas que él arrojó.

Calderón de la Barca

Avancé rápidamente por la playa y me hundí hasta que la tierra se cerró sobre mi cabeza. La zambullida fue instantánea. Abajo reinaba una oscuridad alarmante y luché por salir a flote, conteniendo el aliento, braceando en busca de un poco de agua sólida del borde del estanque, para tomar apoyo allí.

Richard Beck
(*Ilusiones*)

EL HAYA

*Tenía en mi jardín
un haya con dos pájaros
con voces de violín.
Me despertaban pronto
con su rin-tin-tin-tin
y yo me levantaba,
cogía un calcetín,
me vestía de un salto,
comía un poquitín,
corría bajo el haya,
todo olía a jazmín,
y contemplaba el cielo
inmenso, azul, sin fin.*

BOTONCITO

*YO TENIA UN BOTONCITO
AQUI, JUNTO AL CORAZON.
ERA BLANCO Y PEQUEÑITO
COMO EL GRANO DEL ARROZ.*

*DE LA LUZ LO DEFENDIA
EN LA HORA DEL CALOR.
YO TENGO UN BOTONCITO
APEGADO AL CORAZON*

*FUE CRECIENDO, FUE CRECIENDO
Y MI SOMBRA LA PASO.
FUE TAN ALTO COMO UN ARBOL
Y SU FRENTE COMO EL SOL.*

Gabriela Mistral
(*Canciones de Cuna*)

PARABOLAS

*ERA UN NIÑO QUE SOÑABA
UN CABALLO DE CARTÓN.
ABRÍO LOS OJOS EL NIÑO
Y EL CABALLO NO VÍO.
CON UN CABALLITO BLANCO
EL NIÑO VOLVIÓ A SOÑAR;
Y POR LA CRIN LO COGÍA...
¡AHORA NO TE ESCAPARAS!
APENAS LO HUBO COGIDO,
EL NIÑO SE DESPERTO.
TENÍA EL PUÑO CERRADO.
¡EL CABALLITO VOLO!*

Antonio Machado

FLORES EN EL ARBOL

*EL ARBOL SE HABÍA QUEDADO SIN HOJAS.
PERO UN DÍA, POR SUS RAMAS EMPEZARON A SA-
LIR
UNOS BULTOS PEQUEÑOS.
ESOS BULTITOS SE LLAMAN YEMAS.
Y CUANDO EL SOL EMPEZO A CALENTAR,
EL ARBOL SE LLENO DE FLORES
POR TODAS PARTES.
¡QUE BIEN SE ESTA DEBAJO DEL ARBOL
LLENO DE FLORES!*

M. Artigot

Descendíamos a paso rápido por la calle de Santo Domingo. La nieve, endurecida, crujía al ser oprimida por nuestros cuerpos. Delante y detrás no se barruntaba el menor rastro de vida. Los muros amarillos de la casa de la Santa absorbían la humedad del suelo, como si algún perro vagabundo acabase de dejar allí la huella lamentable de su paso.

Miguel Delibes
(La sombra del ciprés es alargada)

Barruntaba: Presentía.

3

TEXTOS PARA MEMORIZACION,
REFLEXION, ETC.

3.1. ADIVINANZAS

ADIVINANZAS

- 1 Ave es mi nombre,
llana mi condición,
si no lo aciertas eres
un gran simplón.
- 2 Una señora muy señoreada
siempre va en coche y
siempre va mojada.
- 3 Si el enamorado es entendido
ahí va el nombre de la dama
y el del vestido.
- 4 Cuanto más crece menos pesa.
- 5 ¿Qué animal es el más alegre?
- 6 ¿Qué pelo es el que peor sienta a un calvo?
- 7 ¿Qué hay en medio de París?
- 8 ¿Por qué los perros tienen las patas
tan peladas por debajo?
- 9 ¿Qué hay entre la risa y el llanto?

- 10 ¿Cuál es la cosa más distraída?
- 11 Un negro en una noche negra se baña en el Mar Negro. ¿Cómo sale?
- 12 Este banco está ocupado por un padre y por un hijo. Si el padre se llama Juan ¿cómo se llamará el hijo?
- 13 Por la carretera va caminando un bicho, el nombre del bicho ya te lo he dicho.
- 14 Una cajita redonda, blanca como el azahar, se abre muy fácilmente y no se puede cerrar.
- 15 Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera.
- 16 El burro la lleva auestas y ella es mitad del bu; jamás la tuve yo y siempre la tienes tú.
- 17 Soy un palito muy derecho y encima de la frente tengo un mosquito.
- 18 ¿Cómo se saca una vaca que ha caído al fondo de un pozo?
- 19 Un chino se baña en el mar amarillo. ¿Cómo sale?

- 37 En el campo me crié,
atada con verdes lazos,
y aquel que llora por mí,
me está partiendo en padazos.
- 38 Una cosa que va de Barcelona a Madrid y de
Madrid a Barcelona, sin moverse.
- 39 Si vas al campo y te encuentras
a una pobrecilla vieja
¿qué harías con ella?
- 40 Tengo un cuartico lleno
de ceporricos, ni están sequitos
ni están fresquitos. Adivínalo.
- 41 Soy blanco como la nieve
y fino como la seda, mi padre
ha sido un árbol y con mis
hijos se llenan de cartas las
carterías; de libros, las
bibliotecas.
- 42 ¿Qué cosa hacen seis chinos
en una mesa?
- 43 De cierto animal di el nombre.
es quien vigila la casa,
quien avisa si alguien pasa
y es fiel amigo del hombre.
- 44 ¿Qué animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa y
lame, si pillá, un plato?
- 45 ¿Qué cosa es
que silba sin boca,
corre sin pies,
te pega en la cara
y tu no lo ves?

- 46 Me pongo la copa para bailar,
me quito la copa para bailar,
yo no puedo bailar sin copa,
y con copa no puedo bailar.
- 47 Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestidos,
morimos todas las noches
y por el día vivimos.
- 48 Verde en el campo,
colorado en la plaza
y blanco en mi casa.
- 49 Verde en el campo,
negro en la plaza
y rojo en mi casa.
- 50 Doce señoritas sentadas
en un redondel
todas tienen medias
y ninguna tiene pies.
- 51 Dos hermanos son: el uno
va a misa y el otro no.
- 52 Una dama blanca
por un campo negro
anda que te anda.
Y el campo se llena
de blancas pisadas.
- 53 ¿Cuál es el último
pez del mar?
- 54 Campo blanco
flores negras,
un arado
y cinco yeguas.

- 55 Una cajita de pimirimpón.
Se abre y se cierra
y no mete son.
- 56 ¿Qué cosa hace un asno al sol?
- 57 Una vieja con un diente y está
llamando a toda la gente.
- 58 Dos tablas, dos altezas
y un canasto para coger cerezas.
- 59 Hace olas y no es el mar
tiene espumas y no es pescado
y es la cosa más bonita
que en el mundo se ha creado.
- 60 Es así y tiene nariz.
- 61 Fui a la plaza, encontré una
vieja, le remangué la enagua
y le pegué en la panza.
- 62 Mi nombre es Ana, mi apellido Fe.
Si no lo acierta, un tonto es.
- 63 Oro parece, plata no es.
El que no lo adivine
tonto es.
- 64 Por un callejón muy oscuro
viene la muerte y te arrastra
de culo.
- 65 ¡Adivina, adivinador!
Vino a casa un gran señor.
¡Tic-tac! ¡Tic-toc!

Cuando llama toca el timbre,
y es patiso y barrigón.
¡Tic-tac! ¡Tic-toc!

En la espalda tiene llaves
y ganzúas de ladrón.
¡Tic-tac! ¡Tic-toc!

Se ha venido con paraguas
y no llueve y no hace sol.
¡Tic-tac! ¡Tic-toc!

¡Adivina, adivinador!
¿Quién es ese gran señor?
¡Tic-tac! ¡Tic-toc!

66 Tan grande como una pera
y llena la casa entera.

67 Tan grande como un redondel y
nadie se puede sentar en él.

3.2. TRABALENGUAS

Tengo una cabra ética, perética y pelapelambrética.

Si los hijos de la cabra ética, perética y pelapelambrética, no fueran éticos, peréticos y pelapelambréticos, la cabra no sería ética, perética y pelapelambrética.

* * *

En un tosco plato
comen tres tristes tigres trigo:
Un tigre, dos tigres, tres tigres.

* * *

Buscaba el bosque Francisco
un vasco bizco muy brusco,
y al verlo le dijo un chusco:
¿Busca al bosque vasco bizco?

* * *

El cielo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
que lo desenladrillare
buen desenladrillador será.

* * *

Currupié de cuatro pies
fue a comerse a currupié
de un pié, llegó currupié
de dos pies y le pegó a
currupié de cuatro pies
para que no se comiera
a currupié de un pie.

* * *

Una vaca que tiene cuatro pies iba a
comerse al trigo que tiene un pie,
llegó un hombre y pegó a la vaca.

* * *

Un podador podaba la parra y otro
podador que por allí pasaba le dijo:
—Podador que podas la parra,
¿qué parra podas?
¿podas mi parra o tu parra podas?
—Ni podo tu parra ni mi parra podo,
que podo la parra de mi tío Bartolo.

* * *

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Román Ramírez se lo ha cortado.

* * *

Pablito clavó un clavito
¿qué clavito clavó Pablito?

* * *

Paco Peco, chico rico
insultaba como un loco
a su tío Federico
y éste le dijo: poco a poco
Paco Peco poco pico.

* * *

María Chucena
su choza techaba
y un techador
que por allí pasaba
le dijo:
Chucena,
¿tú techas tu choza
o techas la ajena?
Ni techo mi choza
ni techo la ajena,
que techo la choza
de María Chucena.

* * *

Escondirrijas de garavitín
cien gallinas y el capón.
El capón estaba tuerto,
las gallinas en el huerto
tú por tú,
que salgas tú
¡tururú tu tú!

* * *

Manita - tuerta
llama a tu puerta.
Si no me lo das
¡a la calle te vas!

* * *

Pedro Pero Pérez Crespo ¿dónde moras?
¿Por qué Pedro Pero Pérez Crespo
preguntáis? Porque en este lugar
hay tres Pedro Pero Pérez Crespo:
Pedro Pero Pérez Crespo de arriba.
Pedro Pero Pérez Crespo de abajo.
Pedro Pero Pérez Crespo del rincón.
Estos tres Pedros Pero Pérez, Crespo son.

* * *

Tres tristes tigres
triscaban trigo.

* * *

China, China
capuchina
en esta mano
¡está la china!

* * *

Compadre, compre usted
poca capa parda,
que el que poca capa parda compra,
poca capa parda paga.
Yo, que poca capa parda compré,
poca capa parda pagué.

* * *

Si cien sierras asierran cien cipreses,
seiscientas sierras asierran seiscientos cipreses.

* * *

La institutriz Miss Trestós
ha dado un gran traspies
por subir al treinta y dos
en lugar de al treinta y tres.

* * *

Por la calle de Carretas
pasaba un perrito,
pasó una carreta,
le pilló el rabito.
Pobre perrito,
cómo lloraba
por su rabito.

* * *

Un burro comía berros
y un zorro lo estaba viendo.
El burro lanzó un rebuzno
y el zorro al barro cayó.

* * *

3.3. REFRANES

- A buen hambre no hay pan duro.
- A falta de pan, buenas son tortas.
- Agua buena, sin olor, color, ni sabor, y que la vea el sol.
- Agua de mayo, pan para todo el año.
- A la corta o a la larga, el galgo a la liebre alcanza.
- A la luz de la candela, toda rústica parece bella.
- A la noche, arreboles: a la mañana habrá soles.
- A las diez, durmiendo estés, si puede ser antes mejor que después.
- Al buey que trilla no se le ponga bozal.
- Al mentiroso, cuando dice la verdad, no le dan autoridad.
- Al pan, pan, y al vino, vino.
- Al que madruga, Dios le ayuda.
- Al ratón que no sabe más que un agujero, el gato le coge presto.
- A mal tiempo, buena cara.
- Amor con amor se paga.
- Año de nieves, año de bienes.
- A palabras locas, orejas sordas.
- A rey muerto, rey puesto.
- A río revuelto, ganancia de pescadores.
- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
- El avariento, ni pobre ni rico está contento.
- La buena fama, es como el ciprés, que si una vez quiebra no reverdece después.
- Buey viejo, lleva el surco derecho.

- Caballo grande, ande o no ande.
- Cada cual siente el frío como anda vestido.
- Cada cual habla de la feria según le va en ella.
- Cada gallo canta en su gallinero, y el que es bueno, en el suyo y en el ajeno.
- Cada gorrión tiene su corazón.
- Cada maestrillo tiene su librillo.
- Cada oveja con su pareja.
- Cada uno sabe dónde le aprieta su zapato.
- Zapatero, a tus zapatos.
- Cada puerta anda bien en su quicio, y cada uno en su oficio.
- Cada uno arrima el ascua a su sardina.
- Cada uno en su casa es rey.
- Caliente la comida y fría la bebida.
- Casa mía, casa mía, por pequeña que tú seas me pareces una abadía.
- Casa sin moradores, nido de ratones.
- Cebada granada a ocho días segada.
- Cielo empedrado, suelo mojado.
- Con buena escoba bien se barre.
- Con pan y vino se anda el camino.
- Cuando el sol sale, para todos sale.
- Cuando llueve y hace sol, coge el caracol.
- Donde menos se piensa salta la liebre.
- De tal palo, tal astilla.
- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- Dios nos tenga de su mano, en invierno y en verano y en todo tiempo del año.
- Donde comen dos, comerán tres; si más, tocarán a menos.
- Donde una cabra va, allí quieren ir todas.
- Dos aves de rapiña no mantienen compañía.
- Dos gorriones en una espiga hacen mala miga.
- Dos no riñen cuando uno no quiere.
- El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- El que dice la verdad, ni peca ni miente.
- El que en mentira es cogido, cuando dice verdad no es creído.

- El que no sabe es como el que no ve.
- El que se levanta tarde, ni oye misa ni come carne.
- En boca cerrada no entran moscas.
- En la mesa y en el juego se conoce el caballero.
- Entre los Santos y Navidad, es invierno de verdad.
- Perro ladrador, poco mordedor.
- El golpe de la sartén, aunque no duela tizna.
- Has de hacer, no lo que quieres, sino lo que debes.
- Haz bien y no mires a quién.
- Haz la noche noche y el día día, y vivirás con alegría.
- Haz que sepas, porque en todas partes quepas; que el que sabe, no hay lugar donde no cabe.
- Haz vivo lo que quieras haber hecho cuando mueras.
- Hecho malo, al corazón y al cuerpo hacen daño.
- Honra los mayores y no desprecies los menores.
- Labrador astuto no labra tierra que no da fruto.
- Libro cerrado no saca letrado.
- Lo que no se llevan los ladrones aparece por los rincones.
- Lo que no quieras para ti no lo quieras para tu prójimo.
- Lo que no se comienza, nunca se acaba.
- Llégate a los buenos, y serás uno de ellos.
- El mal y el bien, en la cara se ven.
- La manzana podrida, pierde a su compañía.
- Marzo marceador, de noche llueve y de día hace sol.
- Marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso.
- Más moscas se cogen con miel que con hiel.
- Más vale callar que mal hablar.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- Más vale poco y bueno que mucho y malo.
- Más vale preguntar viejo que morir necio.
- Más vale que sobre que no que falte.
- Más vale solo que mal acompañado.
- Más vale tarde que nunca.
- Más ven cuatro ojos que dos.
- Mayor honra se debe al que más edad tiene.
- ¿Me guardarás un secreto, amigo? Mejor me lo guardarás si no te lo digo.

- Mientras uno calla, aprende de los que hablan.
- La mona, aunque la vistan de seda, mona se queda.
- No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
- No es pobre el que tiene poco, sino el que codicia mucho.
- No imites al malo, ándate tras el bueno para imitarlo.
- Olla sin sal, haz cuenta que no tiene manjar.
- Olla sin sal, al gato se puede dar.
- El pan caliente, mucho en la mano y poco en el vientre.
- Pan de trigo, aceite de oliva y de parra el vino.
- Pan y vino y carne quitan el hambre.
- Los pies del hortelano echan a perder la huerta.
- Planta y siembra y cría, y vivirás con alegría.
- Por septiembre, quien tiene trigo que siembre.
- Procura no jurar aunque jures verdad.
- Quien bien siembra, bien recoge.
- Quien fue a Sevilla perdió su silla.
- Quien madruga Dios le ayuda.
- Quien mal anda, mal acaba.
- Tantas veces va el cántaro a la fuente, que alguna vez se rompe.
- Quien mucho come, mucho bebe; quien mucho bebe, mucho duerme, y quien mucho duerme, poco lee, y quien poco lee, poco sabe y poco vale.
- Quien mucho duerme, poco aprende.
- Quien pregunta, saber quiere.
- Rico es el que nada desea y el que nada debe.
- La salud no es conocida hasta que es perdida.
- Trabaja y no comerás paja.
- Treinta días trae noviembre, como abril, junio y septiembre; de veintiocho no hay más que uno; los demás de treinta y uno.
- Tripa vacía, corazón sin alegría.
- Una buena capa todo lo tapa.
- Una mano a la otra lava, y las dos, a la cara.
- Un mes antes y otro después de Navidad, es invierno de verdad.
- Unos crían las gallinas y otros se comen los pollos.

3.4. SOLUCION A LAS ADIVINANZAS

- 1 Avellana.
- 2 La lengua.
- 3 Elena y morado.
- 4 La calvicie.
- 5 El burro, porque es imposible que se aburra.
- 6 El pelo-tazo.
- 7 La R.
- 8 Porque corre que se las pela
- 9 La nariz.
- 10 La lluvia, porque cae siempre de las nubes.
- 11 Todo mojado.
- 12 Esteban.
- 13 La vaca.
- 14 El huevo.
- 15 La pera.
- 16 La letra «u».
- 17 La letra «i».
- 18 Mojada.
- 19 Amarillo.
- 20 El caracol.
- 21 La cabra y un hombre ordeñándola.
- 22 La letra «e».
- 23 La letra «a»
- 24 El fósforo.
- 25 La muerta, las demás volaron.
- 26 La pulga.
- 27 La cebolla.
- 28 El libro.

- 29 El hombre.
- 30 La llave.
- 31 La carta.
- 32 Tela.
- 33 El caracol.
- 34 Gata.
- 35 Las tijeras.
- 36 El mosquito.
- 37 La cebolla.
- 38 La carretera.
- 39 Sentarme.
- 40 Los dientes.
- 41 El papel.
- 42 Media docena.
- 43 El perro.
- 44 El gato.
- 45 El viento.
- 46 El trompo.
- 47 Los ojos.
- 48 El rábano.
- 49 El carbón.
- 50 El reloj.
- 51 El vino tinto y el vino blanco.
- 52 La tiza escribiendo en una pizarra negra.
- 53 El delfín.
- 54 Una mano, escribiendo con un bolígrafo negro en un papel negro.
- 55 El ojo.
- 56 Sombra.
- 57 La campana.
- 58 La bellota.
- 59 Una plantación de trigo.
- 60 El garbanzo.
- 61 La col.
- 62 El anafe.
- 63 El plátano.
- 64 La escopeta.
- 65 El reloj.
- 66 La bombilla.
- 67 El pozo.

4

TEXTOS DE INICIACION
A LA LITERATURA

4.1. EL CUENTO

Es una narración corta pero de gran valor pedagógico para el desarrollo de:

- la atención,
- la imaginación,
- la memoria,
- la riqueza de expresión,
- la incorporación de valores y actitudes.

El cuento supone el primer contacto del niño con la literatura al mismo tiempo que desarrolla su capacidad lectora.

A través del cuento el profesor enseñará al alumno a hacer pequeñas narraciones, recursos didácticos muy provechosos para el empleo correcto de verbos y sustantivos, y algunas descripciones que le llevarán progresivamente a la utilización cada vez más precisa del adjetivo.

Es preciso asociarle también en la realización de redacciones y composiciones que le resultarán fáciles si en los cuentos y lecturas se le ha acostumbrado a:

- Distinguir la idea principal de las secundarias.
- La relación causa-efecto, fin y medios.
- A sintetizar y a resumir.

Para ampliar, consultar el artículo «Criterios para iniciar al niño en la Literatura». Revista *Vida Escolar*, n.º 202. Marzo-abril, 1979, pág. 39.

LOS PRINCIPES DEL AÑO

Sucedió, hace ya muchos siglos, que un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, Otoño, Invierno.

Envió el rey a su pueblo al príncipe Verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces el rey al príncipe Otoño, que llegó acompañado con muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe Invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenían su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor.

Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución.

En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada Primavera. El monarca la mandó venir, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se subrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Primavera-Verano-Otoño-Invierno.

M.^o Jesús Ortega

MIMOS AL VIEJO TREN

Aquella noche el viejo tren estaba triste. Había llorado su antiguo orgullo y estaba tranquilo. Pero se había quedado un poco entristecido.

Así lo comprendieron sus amigos y al despedirse todos le hicieron una simpática caricia.

La golondrina le besó en el hocico.

El gorrión le picó dulcemente en la oreja.

La hormiga le acarició su barriguita.

El grillo le cantó su canción más fina.

El buho se quiso quedar con él.

Dogo jugueteó un poco ante sus narices.

Buche acercó su hocico suave y rosado a la cara del viejo tren diciéndole algo al oído, que al viejo tren le hizo sonreír.

Alejandro con su pañuelo secó las lágrimas del viejo tren haciendo como que le limpiaba el rocío de la noche.

—Duerme tranquilo, viejo tren, duerme tranquilo, que Dios te ha perdonado.

Aurora Medina
(Historia de un viejo tren)

LEYENDA DEL TÉ

El emperador chino Shen Mung esperaba aquel día una importante visita, y todos los sirvientes de palacio se hallaban muy atareados, preparando las habitaciones de los huéspedes.

En un pequeño aposento que había en el jardín, el emperador parecía muy preocupado y daba órdenes y más órdenes. Quería que sus invitados recibiesen una buena impresión y se marcharan contentos.

Muy cerca de la puerta de entrada al pabellón, crecían flores de loto y un arbusto de «tsha» o «té». Uno de los criados, por indicación del emperador, dejó junto a la puerta un recipiente con agua hirviendo. Un suave vientecillo comenzó a soplar y algunas hojas del arbusto de té fueron a caer dentro del agua, tomando ésta un color tostado.

Shen Mung sintió que el aroma refrescante que flotaba en la atmósfera le aliviaba del cansancio que padecía. Se sentó en el suelo, y sacó con un cazo un poco para beber unos sorbos. ¡Sorpresa! La infusión tenía un sabor delicioso, y el emperador se encontraba restablecido. Cogió después más hojas y preparó unas tazas para obsequiar a sus visitantes.

La velada transcurrió entre risas y comentarios. La sabrosa bebida se extendió por todo el mundo, y hoy la preparan en todos los rincones de la Tierra.

M.ª Jesús Ortega

LOS RATONES Y EL QUESO

Esto era un ratón muy listo.

Un día salió de su escondite. Entró en la cocina de una casa. Encontró un buen trozo de queso. Se puso a comer.

De repente llegó otro ratón con sus hijitos. Tenían mucha hambre.

Querían quitar el queso al otro ratón.

Los dos ratones grandes se pusieron a pelear.

Pero de pronto... Se oyó una voz: «¡Miau, miau, miau!...»

Los dos ratones temblaron de miedo.

—Huyamos —dijo uno.

—Corramos —dijo el otro—. Estamos perdidos. Viene el gato. El gato iba a cazarlos.

Todos los ratones huyeron.

Dejaron en la cocina el queso. Y se metieron en su escondite.

El gato no pudo coger a los ratones, pero lamía el queso y se relamía de gusto...

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

LA HISTORIA DEL CONEJITO TAWOTS

Esta es la historia de un conejo, que contó un piel roja a un muchacho que vivía cerca de un poblado indio.

«Tawots» es el nombre indio del conejo.

Hace muchísimos años, Tawots no era pequeño como ahora, sino al contrario, era el animal más grande de todos los animales de cuatro patas, y el más cazador.

Tenía por costumbre salir a cazar cada mañana al despuntar el día, en el mismo instante en que se asomaban los primeros rayos del sol. Pero cada mañana encontraba por el camino unas huellas muy grandes.

Esto le enfurecía, pues su orgullo era tal que no quería que nadie se le adelantara en la caza.

Y se preguntaba: ¿Quién podrá ser el que salga a cazar antes que yo y deje estas huellas tan enormes?

—Debe ser alguien que quiere avergonzarme.

—Chiist... Chiist... —decía su mamá—. No hay nadie más grande que tú.

—Sí, es verdad —contestaba Tawots—, pero hay unas grandes huellas por el camino y quiero saber de quién son.

Cada día el conejo se levantaba más temprano para averiguar de

quién eran las gigantescas huellas, pero era en vano, cada mañana estaban allí.

Un buen día penso: Basta ya, voy a preparar una trampa para saber de quién se trata, quiero saber quién es ese animal que se atreve a cazar antes que yo.

Tawots era un conejo muy mañoso; preparó una trampa con la cuerda de su arco, la colocó en medio del camino y se marchó a su casa.

A la mañana siguiente, Tawots muy impaciente por saber cuál era su presa, marchó rápidamente hacia el lugar, y... ¡cuál fue su sorpresa!

No podía creer lo que sus ojos estaban viendo. ¡El Sol! ¡El Sol estaba allí, preso! ¡Había atrapado al Sol!

A su alrededor todo ardía debido al gran calor que de él emanaba.

El conejo le preguntó:

—¿Eras tú el que dejaba las grandes huellas en mi camino?

—Sí, era yo —contestó el Sol—, pero date prisa en desatarme, si no quieres que toda la tierra arda.

Tawots se dio cuenta del peligro que se aveinaba, sacó su cuchillo muy rápido y corrió a cortar la cuerda, pero el calor era tanto, que el conejo saltó hacia atrás antes de haber podido cortar la cuerda. Intentó de nuevo acercarse al Sol, pero el fuerte calor había disminuido el tamaño de su cuerpo.

La tierra había empezado a arder y el humo subía, subía hacia el cielo.

—¡Vuelve! ¡Vuelve! —le gritaba el Sol—. ¡No me dejes!...

Tawots intentó de nuevo acercarse al Sol para poder cortar la cuerda, pero el calor era tan fuerte que el cuerpo del conejo quedó reducido a la cuarta parte de su tamaño.

—¡Vuelve a probar! —gritó el Sol—. ¡Rápido, si no toda la tierra se quemará!

Tawots tiró con gran fuerza y esta vez salió victorioso, pudo cortar la cuerda.

El Sol se remontó de nuevo hacia el cielo y desde entonces Tawots quedó para siempre pequeño, como todos los conejos que conocemos.

Sara Cone Bryant
(El arte de contar cuentos. Ed. Nova Terra)

LA FAMOSA LLUVIA DE PIOMBINO

UNA VEZ, EN PIOMBINO, LLOVIERON CONFITES. ERAN GRANDES COMO EL GRANIZO Y DE TODOS LOS COLORES: VERDE, ROSA, VIOLETA, AZUL... UN NIÑO SE METIÓ EN LA BOCA UNO VERDE, PARA VER QUE PASABA, Y ENCONTRO QUE SABIA A MENTA. OTRO NIÑO PROBO OTRO ROSA Y SABIA A FRESA.

—¡SON CONFITES! ¡SON CONFITES!

Y TODOS POR LAS CALLES COMENZARON A LLENARSE LOS BOLSILLOS DE CONFITES. PERO NO LES DABA TIEMPO A RECOGERLOS TODOS, PORQUE CAÍAN COPIOSAMENTE.

LA LLUVIA DURO POCO, PERO DEJO LAS CALLES CUBIERTAS DE UNA ALFOMBRA DE CONFITES PERFUMADOS QUE CRUJIAN BAJO LOS PIES. LOS ESTUDIANTES, AL REGRESAR DEL COLEGIO, ENCONTRARON TODAVIA TANTOS QUE LLENARON SUS CARTERAS. LAS VIEJECITAS HABIAN LOGRADO RECOGER UNA BUENA CANTIDAD EN SUS PAÑUELOS DE CABEZA.

FUE UN GRAN DIA.

TODAVIA AHORA MUCHA GENTE ESPERA QUE LLUEVAN MAS CONFITES, PERO AQUELLA NUBE NO HA VUELTO A PASAR NI POR PIOMBINO NI POR TURIN, Y QUIZAS NO VOLVERA A PASAR JAMAS NI SIQUIERA POR CREMONA.

Gianni Rodari

(Cuentos por teléfono. Ed. Juventud)

EL SOL Y LA NUBE

EL SOL VIAJABA POR EL CIELO, ALEGRE Y GLORIOSO, EN SU CARRO DE FUEGO, DESPIDIENDO SUS RAYOS EN TODAS DIRECCIONES, CON GRAN RABIA DE UNA NUBE DE TEMPESTUOSO HUMOR, QUE MURMURABA:

—DESPILFARRADOR, MANIRROTO; DERROCHA, DERROCHA TUS RAYOS, YA VERAS LO QUE TE QUEDA.

EN LAS VIÑAS, CADA RACIMO DE UVA QUE MADURABA EN LOS SARMIENTOS ROBABA UN RAYO POR MINUTO, INCLUSO DOS; Y NO HABIA BRIZNA DE HIERBA, ARANA, FLOR O GOTA DE AGUA QUE NO TOMASE PARTE.

—DEJA, DEJA QUE TODOS TE ROBEN: VERAS DE QUE MANERA TE LO AGRADECERAN CUANDO YA NO TE QUEDA NADA QUE PUEDAN ROBARTE.

EL SOL PROSEGUIA ALEGREMENTE SU VIAJE, REGALANDO RAYOS A MILLONES, A BILLONES, SIN CONTARLOS.

SOLO EN SU OCASO CONTO LOS RAYOS QUE LE QUEDABAN, Y, MIRA POR DONDE, NO LE FALTABA SIQUIERA UNO. LA NUBE, SORPRENDIDA, SE DESHIZO EN GRANIZO.

EL SOL SE ZAMBULLO ALEGREMENTE EN EL MAR.

Gianni Rodari

(Cuentos por teléfono. Ed. Juventud)

LAS MONAS, DE VIAJE

Un día las monas del Zoo decidieron hacer un viaje de estudios. Anda que te andarás, se detuvieron al fin y una preguntó:

—¿Qué se ve?

—La jaula del león, el foso de las focas y la casa de la jirafa.

—¡Qué grande es el mundo y qué instructivo es viajar!

Volvieron a ponerse en camino y no se detuvieron hasta el mediodía.

—¿Qué se ve ahora?

—La casa de la jirafa, el foso de las focas y la jaula del león.

—¡Qué extraño es el mundo y qué instructivo es viajar!

Volvieron a ponerse en marcha y no se detuvieron hasta la puesta del Sol.

—¿Y ahora qué se ve?

—La jaula del león, la casa de la jirafa y el foso de las focas.

—Qué aburrido es el mundo: siempre se ven las mismas cosas. Y viajar no sirve para nada.

Claro: viajaban, viajaban, pero no habían salido de su jaula y no hacían más que girar en redondo como en un tivvivo.

Gianni Rodari
(Cuentos por teléfono. Ed. Juventud)

4.2. EL DIALOGO

Es la forma más ágil de presentar a dos personajes conversando. En él, el escritor desaparece y son los propios personajes los que manifiestan sus ideas y sentimientos.

Es de gran valor didáctico porque estimula la imaginación tanto para seguir a los personajes si el diálogo es escrito como para expresar las propias ideas si es oral.

- Se posibilita al desarrollo del espíritu crítico.
- Se ayuda a desbloquear al niño inhibido.
- Fomenta el sentimiento de pertenencia a un grupo.
- Capacita al alumno para la conversación.

A través de la lectura, el profesor iniciará al alumno en la escritura.

Los signos de admiración e interrogación tan importantes en el diálogo para dar la entonación adecuada resultan difíciles para el niño; el profesor debe enseñarle no sólo a pronunciarlos sino a escribirlos, enseñarle que estos signos se colocan después del guión, que expresa el cambio de personaje, etc.

El diálogo, el cuento y la poesía se prestan fácilmente a la escenificación; hay varios personajes y un narrador, papeles que pueden repartirse los niños y hacer una lectura viva o una representación del fragmento leído.

La dramatización puede hacerse también a través de marionetas. Si el profesor es hábil a través de ellas puede dar lecciones excelentes.

Para ampliar consultar:

Revista Vida Escolar n.º 202: El juego dramático, expresión y creatividad.

TEXTOS

LOS VIAJES

Un pescador, vecino de Bilbao,
cogió, yo no se donde, un bacalao.

—Y dijo —«te llevaré a mi esposa,
ella, con pulcritud y ligereza,
te cortará del cuerpo la cabeza,
negociaré después con un amigo.

—¡Sin cabeza!— ¡Ay de mí! —gritó al pescado,
y replicó discreto el vascongado:

—¿Por esa pequeñez te desazonas?
Pues hoy viajan así muchas personas.

Juan Eugenio Hartzenbusch

DIBUJAME UN CORDERO

—Por favor, dibújame un cordero... Yo quiero, un cordero joven para que viva mucho tiempo.

—Esta es la caja, el cordero que tu quieres, está dentro.

—Así es precisamente como yo lo quería. ¿Crees que come mucha hierba ese cordero?

—¿Por qué?

—Porque en mi casa todo es pequeño.

—Con lo que haya alcanzará, porque te he hecho un cordero muy pequeño.

Antoine de Saint-Exupéry
(*El Principito*)

EL LORO REPETIDOR

Cuando Carlos terminó su poesía, dijo al loro:

—Ahora repítelo tú.

El loro dijo:

—Repítelo tú, repítelo tú.

Los hermanos se echaron a reír.

El loro dijo también:

—Ji, ji, ji, ji.

Pili dijo a Carlos:

—Carlos, repite la poesía para que la aprenda el loro.

—Que la aprenda el loro, que la aprenda el loro —dijo el pájaro verde.

A. Ibarra M.D.R.R.

EL LANCERO Y EL FOTOGRAFO

—Quiero retratarme, quiero,
con mi traje de lancero,
con mi casco y su plumero,
¡y quiero ser el primero!

—Quietecito, quietecito
con la lanza el caballero,
que va a salir, volandero,
de esta casa, un pajarito.

—¿Qué pajarito?
—Un pajarito jilguero.
—¡Pues lo quiero!
—¡Qué mal lancero!

Rafael Alberti

Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder.
—Los ojos, ¿para qué son?
—Los ojos son para ver.
—¿Y el tacto? —Para tocar.
—¿Y el oído? —Para oír.
—¿Y el gusto? —Para gustar.
—¿Y el olfato? —Para oler.
—¿Y el alma? —Para sentir,
para querer y pensar.

Amado Nervo

«Preguntaron a Jesús»:
—Maestro ¿Cuál es el primero de todos los mandamientos?
Jesús contestó:
—El primero es: Amarás al Señor tu Dios, con todo tu corazón, con todas tus fuerzas.
—El segundo es: Amarás a tu prójimo como a ti mismo.
No existe ningún otro mandamiento mayor que éstos.

Marcos 12,28-31

EL PRINCIPITO Y EL BORRACHO

Una vez llegó el principito a un planeta que estaba habitado por un borracho.

¿Qué haces ahí?, preguntó el principito.

—Bebo —respondió el borracho.

—Pero, ¿por qué bebes?

—Para olvidar.

—¿Para olvidar qué?

—Para olvidar que tengo vergüenza.

—¿Vergüenza de qué?

—Vergüenza de beber —dijo el borracho, y se hundió definitivamente en el asiento.

Antoine de Saint-Exupéry
(*El Principito*)

EN UNA CAMISERIA

—¿Tiene usted camisas hechas?

—Sí, señora... ¿De hombre?

—Sí, señor, sí, de hombre, para mi esposo.

—Aquí tiene usted...

—¡Jesús! ¡Qué hechura!... ¡Qué pechera!...

—Son las de última moda.

—¿Qué te parecen, Marcos?

—¿Yo?... Lo que tú quieras.

—¿Es bastante cumplida?... porque le gustan muy largas.

—Mira, hija, mira, tiene la misma falta que las que tú me haces; el faldón delantero es más corto que el otro.

Carlos Frontaura
(*Las tiendas*)

—¡Clara! ¡Clemencia! ¡Venid!
 —¿Dónde estás mamá?
 —Aquí, en el patio. ¡Venid!
 —¡Oh, qué polluelo!
 —¿Y la gallina es su mamá?
 —Sí, la gallina es su mamá; pero cuando tiene polluelos se llama clueca.
 —¿Y por qué se llama clueca?
 —No lo sé; lo único que sé es que la clueca cloquea.
 —¿Cloquea? ¿Cuándo cloquea?
 —Cuando inclina la cabeza y hace: clo... clo... clo...

A. Garriga
 (Ardilla)

Clueca: La gallina cuando tiene pollitos.

MERCEDITAS Y TOÑIN SON HERMANOS. ACABAN DE LLEGAR DEL COLEGIO Y SUENA EL TELEFONO. MERCEDITAS LO COGE.

—¿QUIEN ES?
 —SOY TU TIO GERARDO.
 —¿COMO ESTAS, TIO?
 —MUY BIEN, MERCEDITAS ¿QUEREIS VENIR A COMER TOÑIN Y TU? OS INVITO. DISELO A MAMA.
 —ESTUPENDO, TIO ESPERA UN POCO.
 —MAMA DICE QUE SI. YA VAMOS PARA ALLA. UN BESO.

UN NIÑO MUY HOLGAZAN LE DIJO UN DIA A UNA ABEJA:

—¡EH!, AMIGA ABEJA, VEN CONMIGO A JUGAR.
 —NO —CONTESTO LA ABEJA—; YO NO PUEDO ENTRETENERME EN JUGAR. TENGO QUE IR A LA COLMENA. ¿NO VES QUE ESPERAN MIS COMPAÑERAS PARA HACER MIEL? ¿DE QUE COMERIAMOS DESPUES, CUANDO NO HUBIERA COMIDA?

H. Almendros

EL CORDERO

- Si un cordero se come los arbustos, también se comerá las flores. ¿No es así?
- Un cordero come todo lo que encuentra.
- ¿Hasta las flores que tienen espinas?
- Sí, hasta las flores que tienen espinas.
- Entonces, ¿para qué sirven las espinas?
- Las espinas no sirven para nada, es la maldad de las flores lo que las hace brotar.

Antoine de Saint-Exupéry
(El Principito)

4.3. POESIA: RECITACION

Recitar es referir o contar algo que se sabe, que se ha aprendido previamente de memoria.

La poesía es de un gran valor didáctico:

- Despierta en el niño el gusto por la belleza.
- Conduce a la educación moral.
- Ejercita la memoria.
- Facilita la recta pronunciación.
- Perfecciona el lenguaje oral.
- Despierta el deseo de la lectura y de la literatura.

El niño gusta del ritmo y de la musicalidad. La poesía debe ser adecuada a la edad del alumno en el fondo y en la forma.

Para una mejor entonación del alumno el profesor puede leerla primero. No forzarle a memorizar si él no lo desea.

TEXTOS

CANCION DEL MOLINERO

Para el pan que te pedimos,
¿Qué te falta, molinero?
Ni el trigo ni el agua faltan,
¡ya sólo me falta el viento!
Que el trigo está en el sembrado,
y el agua es sudor abierto,
pero el viento que lo muele...
el viento... ¿Dónde está el viento?
¡Dónde está, Señor, el viento!

Carlos Alvarez

ABRIL FLORECIA

Abril florecía
frente a mi ventana.

Entre los jazmines
y las rosas blancas
de un balcón florido,
vi a las dos hermanas.

La menor cosía,
la mayor hilaba...

Entre los jazmines
y las rosas blancas
la más pequeña,
risueña y rosada
—su aguja en el aire—
miró a mi ventana.

La mayor seguía
silenciosa y pálida,
el huso en su rueca
que el niño enroscaba.

Abril florecía
junto a mi ventana.

A. Machado

Hilaba: Que hace hilo con lana, seda, algodón, etcétera.

Huso: Es un palo donde se va hilando o liando los hilos que se va sacando de la lana, seda, algodón, etc.

ENANITOS

Cuando está la Luna
sobre el horizonte
muchos enanitos
juegan en el monte.

A las esquinitas
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.

Muy blanca la barba,
muy rojo el vestido
los enanos juegan
sin hacer ruido.

Y así, como blandos
ovillos de lana,
por el monte corren
hacia la montaña.

Germán Berdiales

LA NIÑA QUE SE VA AL MAR

¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar.
¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

¡Qué blancas tus manos, niña,
que te vas sin suspirar!

¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

¡Qué blanco tu corazón
y qué blanco tu mirar!

¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

Rafael Alberti

VILLANCICOS DE LOS PAJAROS

Que sí que vendrán los pájaros,
que sí que a Belén ya llegan.
Once, doce, la docena.

Traen una ofrenda de plumas
para ablandarle el pesebre
y que le sirva de cuna.

Que sí que vendrán los pájaros,
que sí que a Belén ya llegan.
Once, doce, la docena.

Que sí vendrán los pájaros,
que sí que ya están aquí.
Volad, pájaros, venid.

Concha Lagos

AL NACER CADA MAÑANA

Al nacer cada mañana
me pongo un corazón nuevo
que me entra por la ventana.
Un arcángel me lo trae
engarzado en una espada,
entre lluvias de luceros
y de rosas incendiadas,
y de peces voladores
de cristal, picos y alas.
Me prendo mi corazón
nuevo de cada mañana;
y al arcángel doy el viejo
en una carta lacrada.

Concha Méndez

Engarzado: Trabado, unido, enhebrado.

Lacrada: Precintada con lacre.

Lacre: Goma coloreada que sirve para sellar las cartas.

Trabar: Unir una cosa con otra formando cadena.

CANTA...

Canta, canta en claro ritmo,
el almendro en verde rama
y el doble sauce del río.
Canta de la parda encina
la rama que el hacha corta
y la flor que nadie mira.
De los perales del huerto
la blanca flor, la rosada
flor del melocotonero.
Y este olor
que arranca el viento mojado
a los habares en flor.

A. M.

Habares: Terrenos sembrados de habas.

LOS ALIMENTOS

Verdura, carne, pescado,
huevos, leche, agua, pan...
¡Y de postre un buen helado!
Pedro, Antonio, Pepe, Juan...

Todos pensamos de modo
parecido, sí señor:
conviene comer de todo...
¡Pero el postre es lo mejor!

Juan, Antonio, Pedro, Pepe...
Cuando al postre llegarás, dirás, más listo
que Lepe:
«¡De esto sí que quiero más!»

EN ABRIL, AGUAS MIL

Son de abril las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.
Agua y sol. El iris brilla.
En una nube lejana,
zigzaguea
una centella amarilla.
La lluvia da en la ventana,
y el cristal repiquetea.

A. Machado

Zigzaguea: Moverse o extenderse formando una línea en zigzag.

MI PELOTA

Esta pelota mía
bota, bota y bota,
Yo la tiro contra el suelo
y ella se eleva hacia el cielo
porque rebota.

Esta pelota mía
bota, bota y bota.
La arrojo hacia la pared
y ella regresa otra vez
porque rebota.

Esta pelota mía
bota, bota y bota.
Yo siempre seré su amigo
pues ella juega conmigo
mientras rebota.

Antonio A. Gómez Yebra

CON MI ESCALERA

Con mi escalera
me subo al árbol,
cojo una pera,
pero, ¡cuidado,
que me caigo!

Con mi escalera
subo al tejado,
tomo una teja,
pero, ¡cuidado,
que me caigo!

Con mi escalera
voy al desván
a disfrazarme,
pero, ¡Qué pena,
no está la llave!

Antonio A. Gómez Yebra

LOS PICHONES

 Mi paloma puso huevos
y han salido dos pichones.
Un pichón es un pollito,
las palomas son mayores.

 Los pichones están feos
recubiertos de plumones,
pero al salirle las plumas
van pareciendo algodones.

 Los pichones cuando nacen
son como niños, muy torpes,
la paloma con su pico
les van dando biberones.

A. Gómez Yebra

LA RATA

 Una rata corrió a un venado
y los venados al jaguar,
y los jaguares a los búfalos
y los búfalos a la mar...

 ¡Pillen, pillen a los que se van!
¡Pillen a la rata, pillen al venado,
pillen a los búfalos y a la mar!

 Miren que la rata de la delantera
se lleva en las patas lana de bordar,
y con la lana bordo mi vestido
y con el vestido me voy a casar.

Gabriela Mistral

Venado: Ciervo. Como una cabra con cuernos en forma de ramas.

Jaguar: Animal carnívoros parecido a la pantera.

¿OYES?

¿Oyes?... ¿Oyes?... ¡Un canto en la noche!
Ya no... ya no...
Se apagó, se apagó por la sombra...
Pasó... Pasó...

No, no ha sido el arroyo, ni ha sido
voz de árbol la voz,
ni de viento en las cañas... Ha sido
canción... canción...

¿Oyes?... ¿Oyes?... ¡La noche es un canto!
¡Un viejo fervor!
¡Oh la noche, la noche que canta
su amor... su amor!

Arturo Capdevila
(Argentina)

EMANUEL

Caminitos del monte,
caminitos de flor,
¿quién ha ido a contaros
que nacía el Señor?

Estrellica de oro,
¿lo sabías tú?
¿Qué haces aún temblando
en el cielo azul?

¿Qué miras? ¿Qué esperas?
¿No ves que es de día?
¿No ves aquí al Sol
con Jesús y María?

Genaro Xavier Vallejos
(España)

VIENTO Y NIEVE

Sopla, sopla el viento Norte,
esta noche va a nevar.
¿Qué va a hacer el jilguerillo?
El jilguerillo, ¿qué hará?

Se meterá en el alero
y allí se calentará.

En el manto de sus alas
su cabeza esconderá.
¡Pobrecillo jilguerillo!
¡Vuela, que te vas a helar!

TODO EN SU SITIO

Los lobos, en el monte;
los pollitos, en el corral;
los peces, en el agua;
los barcos, en el mar.
Los monos, en el árbol;
la paja, en el pajar;
el higo está en la higuera;
la uva, en el parral.
El padre, trabajando;
la madre en el hogar;
ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños en la escuela,
y los patos a volar,
¡Cua, cua, cua...!

Gloria Fuertes

LAS MANZANAS

Señora Santa Ana
¿por qué llora el Niño?
—Por una manzana
que se le ha perdido
debajo la cama.
—Vamos a mi quinta
yo le daré dos:
una para el Niño
y otra para Vos.
—Señora Santa Ana,
¿qué dicen de Vos?
—Que soy soberana
abuela de Dios.

Anónimo

Entre mis manos cogí
un puñadito de tierra.
Soplaba el viento terrero.
La tierra volvió a la tierra.
Entre tus manos me tienes,
tierra soy. El viento orea
tus dedos, largos de siglos.
Y el puñadito de arena
—grano a grano, grano a grano—
el gran viento se lo lleva.

Dámaso Alonso

Terrero: De la tierra. Viento terrero es el que sopla al rás de la tierra.
Orea: Seca.

LOS PESCADORES

De madrugada
los pescadores
en sus barquitas
van a la mar.
Llevan sus redes
y sus canciones
los aguerridos
lobos de mar.
Cuando anochece
llegan al puerto,
vienen cargados
con su manjar.
Corvinas negras,
lisas y rayas,
ostras, merluzas
y mucho más.
Cuando la noche
besa las casas
de la sencilla
gente de mar,
la brisa canta
en las barquitas
la barcarola
de verde mar.

Juan B. Grosso

Aguerridos: Acostumbrados a la guerra.

Barcarola: Canción popular de los barqueros italianos.

GEOGRAFIA FISICA

Nadie sabe geografía
mejor que la hermana mía.

La anguila azul del canal
enlaza las dos bahías.

Dime, ¿dónde está el volcán
de la frente pensativa?

Al pie de la mar morena
solo, en un banco de arena.

Nadie sabe geografía
mejor que la hermana mía.

Anguila: Pescado de agua dulce, que tiene forma alargada.

EL NIÑO QUE AHOGO A LA LUNA (fragmento)

La Luna llena y el Sol
se pusieron a jugar
y al escondite jugaban
una tarde frente al mar.
El niño de ojos de cielo
quiso con ellos jugar;
fue a decírselo a la Luna,
escondida en el pinar.
Corre el niño hacia la Luna,
la Luna corriendo va,
y sólo se detenía,
como el niño, a descansar.
—Espérame, Luna boba,
que no quiero hacerte mal.
Pero si el niño corría,
la Luna corría más...

Humberto Zorrilla

AGUA, ¿DONDE VAS?

Agua, ¿dónde vas?
Riyendo voy por el río
a las orillas del mar.
Mar, ¿a dónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.
Chopo, y tú ¿qué harás?
No quiero decirte nada.
Yo... ¡temblar!
¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?
(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están).

Federico García Lorca

Riyendo: Riendo.

FLORES EN EL MUNDO

Flores, flores,
flores en los campos,
flores en las montañas,
y en los llanos.

Flores en los ribazos,
flores en los caminos,
flores en los árboles,
en los llanos y en los altos.

Flores junto a los ríos,
flores junto a los lagos.

¡Qué bonito el mundo lleno de flores!

Ribazo: Pequeño monte. Elevación pequeña de tierra con inclinación.

LA PAJITA

Esta que era una niña de cera;
pero no era una niña de cera,
era una gavilla parada en la era.
Pero no era una gavilla,
sino la flor tiesa de la maravilla.
Tampoco era la flor, sino que era
un rayito de sol pegado a la vidriera.
No era un rayito de sol siquiera:
una pajita dentro de mis ojitos era.

Gabrial Mistral
(*Jugarretas*)

Gavilla: Ramo de espigas, cortadas y atadas.

CADA CUAL EN SU LUGAR

*Los lobos, en el monte;
los pollitos, en el corral;
los peces, en el agua;
los barcos, en el mar.
Los monos, en el árbol;
la paja, en el pajar;
el higo está en la higuera;
la uva, en el parral.
El padre, trabajando;
la madre, en el hogar;
ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños, en la escuela,
y los patos, a volar.
¡Cua, cua, cua...!*

Gloria Fuertes

EN TUS BRAZOS

*MAMITA, MAMITA,
SI TU FUESES ARBOL,
TU HIJITO EN TUS RAMAS
QUISIERA SER PAJARO.*

*SI TU FUESES RIO
QUE AL MAR VA CANTANDO,
TU HIJITO EN TUS AGUAS
QUISIERA SER BARCO.*

*MAMITA, MAMITA,
SI FUESES UN RIO
O FUESES UN ARBOL
TU ME ACUNARIAS
IGUAL EN TUS BRAZOS.*

G. Berdiales

ROMANCE DE NOCHEBUENA

*VAMOS A BUSCAR
DONDE NACIO EL NIÑO:
NACIO EN TODO EL MUNDO,
CIUDADES, CAMINOS.*

*TAL VEZ CAMINANDO
LO HALLEMOS DORMIDO
EN LA ERA MAS ALTA
DEBAJO DEL TRIGO.*

*O ESTA EN ESTAS HORAS
LLORANDO CAIDITO
EN LA MANCHA ESPESA
DE UN MONTON DE LIRIOS.*

*A BELEN NOS VAMOS.
JESUS NO HA QUERIDO
ESTAR DERRAMADO
POR CAMPO Y CAMINOS.*

Gabriela Mistral
(Casi escolares)

4.4. LA FABULA

Lo niños del Ciclo Inicial se encuentran en un período animista en el que proyectan su propio espíritu a las cosas, los animales, dándoles vida, intencionalidad y afectos hacia él. Es el tiempo, por tanto de la fábula: ficción que utiliza en general como personajes a los animales.

La finalidad didáctica de la «morableja» que suele incluir la fábula, ayuda a formar la conducta moral del niño.

TEXTOS

EL PERRO Y EL COCODRILLO

Bebiendo un perro en el Nilo
al mismo tiempo corría.

—Bebe quieto, le decía
un taimado cocodrilo.

Díjole el perro prudente:

—Dañoso es beber y andar,
¿pero es sano el aguardar
a que me claves el diente?

¡Oh, qué docto perro viejo!

Yo venero tu sentir
en esto de no seguir
del enemigo el consejo.

F. M.ª Samaniego

Taimado: Animal dañino y maligno.

EL TESTARUDO

De noche, en un mal paso y sin linterna,
Juan se rompió una pierna.

¡Vaya todo por Dios!

Le curaron tal cual; pero volviendo
a aquel paso tremendo,
¡Juan se rompió las dos!

Sano al fin; más tornando a la esperanza,
partióse la cabeza

¡Y muerto quedó allí!

Si a un cristiano su culpa se le absuelve

Y al vicio vuelve y vuelve

¿No le sucede así?

Cayetano Fernández Cabello

Tremendo: Terrible, muy grande.

Tornar a la aspereza: Volver a lo difícil.

Absolver: Perdonar.

FABULA DEL HOMBRE Y EL OSO

El oso amigo del hombre, y éste, tendido junto a él, duerme la siesta. El oso vela y cuida su sueño. De pronto una mosca. se posa en la frente del hombre. Esto no puede tolerarlo el oso, dada su amistad con el hombre, y resuelve matar a la mosca. Da un zarpazo en la frente del hombre y mata a la mosca, pero, de paso, aplasta la cabeza de su amigo el hombre.

A veces creemos que una cosa está mal y al querer mejorarla lo hacemos peor.

Ortega y Gasset

Aclaración: Cuenta lo que sucedió a un hombre que era amigo de un oso.

Tolerarlo: Permitirlo.

Zarpazo: Golpe con la pata o zarpa delantera.

EL ZORRO Y EL GALLO

— ¡Quiquiriquí! ¡Co-co, co-co! Gritaba el gallo al ver venir al zorro. Las gallinas huyeron y el gallo se colocó en la rama de un árbol.

Llegó el zorro. Daba vueltas buscando gallinas. Tenía hambre. El gallo desde su escondite llamó la atención del zorro y cantó: ¡Quiquiriquí!

— ¡Eh compañero! —dijo el zorro—. Quiero ser amigo tuyo. Baja del árbol.

— ¿Amigo me llamas? ¿Desde cuando? Pero mira por allí vienen dos amigos nuestros. Son dos mastines.

— ¡Adiós! —dijo el zorro al ver a los perros—. Volveré luego.

Y salió corriendo.

Las malas intenciones del zorro quedaron sin efecto por la astucia del gallo.

Sin efecto: Sin realizarse.

Astucia: Inteligencia.

EL HOMBRE Y LA SERPIENTE

A una serpiente que de frío yerta
en el suelo yacía medio muerta
un labrador cogió mas fue tan bueno,
que incautamente la abrigó en su seno.

A penas revivió cuando la ingrata
a su bienhechor traidora mata.

Samaniego

Yerta: Rígida.

Incautamente: Sin precaución, ni cuidado.

Seno: Pecho.

Ingrata: Desagradecida.

LA HORMIGA Y LA PALOMA

Un día una hormiga se cayó en un río. Ya casi estaba ahogada. Pero pasó una paloma la vio y la sacó del agua con su pico.

La paloma salvó a la hormiga.

Otro día la paloma dormía en un árbol.

Un cazador la iba a matar.

La hormiga vio al cazador.

Corrió hacia él y el picó en una pierna. El cazador erró el tiro y la paloma huyó volando.

Hartzenbusch

Errar: Equivocarse.

LOS TRES QUEJOSOS

—¡Qué mal —gritó la mona—
estoy con rabo!

—¡Qué mal estoy sin astas!

—repuso el asno—

y dijo el topo:

Mas debo yo quejarme,
que estoy sin ojos.

No reniegues, Camilo,
de tu fortuna;

que otros podrán dolerse
mas de la suya.

Si se repara,
nadie en el mundo tiene
dicha colmada.

Hartzenbusch

Renegar: Negar con insistencia; protestar.

Fortuna: Suerte; capital o dinero.

LA LIMOSNA

Gastó su hacienda un rico
en dar limosna.
Y Dios en recompensa
le dio la gloria.
«Con el dinero,
de este modo se puede
ganar el cielo».

Hartzenbusch

LA SERPIENTE Y LA LIMA

En casa de un cerrajero
entró la serpiente un día,
y la insensata mordía
en una lima de acero.

Díjole la lima: «El mal,
necia, será para ti.
¿Cómo has de hacer mella en mí que
hago polvos del metal?»

Quien pretende sin razón
al más fuerte derribar
no consigue sino dar
coces contra el agujón.

Samaniego

Dar coces contra el agujón: Dar patadas contra una punta fina, hacerse daño uno mismo.

LA POBREZA

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba
que sólo se sustentaba
de unas yerbas que cogía.
¿Habrá otro —entre sí decía—
más pobre y triste que yo?
y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo
las yerbas que él arrojó.

Pedro Calderón de la Barca

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Una vez, una pobre cigarra se moría de hambre. Fue a pedir limosna de puerta en puerta. Llegó a un hormiguero, llamó y salió una hormiga.

—Vengo muerta de hambre —le dijo— porque no tengo nada para comer. ¿Me darías tu siquiera un granito de trigo para cenar?

—¿Y cómo has dejado llegar el invierno sin hacer provisiones?

—Es que cuando hacía buen tiempo, me gustaba cantar.

—¡Hola! ¿Con que catabas? Pues ahora que yo como, ¡baila, baila!

Hacer provisiones: Juntar y guardar lo necesario para algo.

UN GRILLO Y UN ZORRO

Un grillo vivía en un agujerito en el campo. Muy cerca, estaba la cueva del zorro. Este grillo, como todos los grillos, cantaba en las noches de primavera. Por la noche hacía: ¡Cri, cri, cri!

Una noche de luna clara, el zorro se sentía molesto. Se acercó despacio. Vio al grillo. Dio un salto... y de un zarpazo lo aplastó.

Zarpazo: Golpe con la pata o zarpa delantera de un animal.

LA ZORRA Y LA LUNA

Era una noche de enero.

La Luna daba mucha luz y se reflejaba en las aguas de un pozo.

Una zorra, que paseaba por el campo, llegó al pozo. Y al ver en sus aguas reflejadas la Luna, la confundió con un queso, y dijo:

—¡Oh! ¡Qué queso tan rico! Lo cogeré y me lo comeré. Y sin pensarlo más, se tiró al pozo.

EL CONEJO SABIO

Esto era un conejo que tenía fama de sabio. Un día las ovejas le dijeron:

—Señor conejo, usted es muy listo y tiene fama de sabio.

El conejo se echó a reír: ¡Ja, ja, ja, ja! Y dijo:

—No tanto, hijas mías, no tanto. Algo sé de las cosas de la vida.

—Pues verá, queremos que nos enseñe a defendernos del lobo.

—Claro que sí —contestó el conejo.

Y todos los días el señor conejo les enseñaba algún truco para burlarse del lobo.

Pero un día el conejo, a la sombra de un árbol, se quedó dormido.

Pasó por allí un perro galgo.

Vio al conejo y dijo:

—¡Vaya conejito hermoso! De un bocado me lo voy a comer. Y ¡zas!, de un salto lo agarró con sus afilados dientes...

Las ovejas se quedaron sin maestro.

Y por eso no han aprendido a defenderse del lobo.

REUNION DE RATONES

LOS RATONES SE REUNIERON EN EL TEJADO DE LA CASA. TENIAN QUE ACORDAR LO QUE HARIAN PARA DEFENDERSE DEL GATO MISINO.

—¿QUE HAREMOS? DIJO UN GATO VIEJO, CON EL RABO MUY LARGO.

—ES MUY FACIL. CONTESTO UN RATON QUE PRESUMIA DE LISTO. LE PONDREMOS UN CASCABEL. ASI LO OIREMOS Y EL GATO NO NOS COGERA.

—¡BIEN, BIEN! TODOS LOS RATONES APLAUDIERON LA IDEA.

—SI. ESO ESTA BIEN, DIJO OTRO DE LOS REUNIDOS. PERO, ¿QUIEN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

LA ALFORJA

*EN UNA ALFORJA AL HOMBRO,
LLEVO LOS VICIOS;
LOS AJENOS DELANTE,
DETRAS LOS MIOS.*

*ESTO HACEN TODOS:
ASI VEN LOS AJENOS,
MAS NO LOS PROPIOS.*

Samaniego

Alforja: Talega abierta con dos bolsas una detrás y otra delante.

EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!, dijo el borrico,
¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala
la música asnal!»

Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

5

TEXTOS REFERIDOS A LAS AREAS
O SECTORES EDUCATIVOS

TEXTOS

LA RAIZ

La raíz es la parte de la planta que está situada debajo de la tierra. Por ella la planta permanece fija al suelo.

En la raíz se encuentra una parte más gruesa. De ella salen otras raíces delgadas que ramifican cada vez más.

Los extremos más finos se llaman pelos absorbentes.

La raíz crece siempre hacia abajo.

La parte de la planta por donde se alimentan es la raíz. Son los pelos absorbentes quienes absorben el agua y las sustancias que lleva disueltas.

ORDEN Y LIMPIEZA

Los niños tenemos nuestros deberes que cumplir.

Uno de ellos es el orden. Debemos ser ordenados al entrar y salir de clase. En nuestros trabajos. En el recreo...

La limpieza es otro deber. Es necesario el aseo de nuestro cuerpo y nuestro vestido.

No debemos tirar papeles al suelo.

No rayaremos ni ensuciaremos las mesas ni las paredes.

«Una mano a la otra lava, y las dos, a la cara.»

Un niño tenía frío.
Dijo a su sastre:
Necesito un vestido.
El sastre dijo al tejedor: necesito paño.
El tejedor dijo a la oveja: necesito lana.
La oveja dijo al prado: necesito hierba.
El prado dijo al labrador: necesito riego.
El labrador regó el prado.
El prado dio hierba.
La hierba dio alimento a la oveja.
La oveja dio lana.
La lana dio paño.
El paño dio vestido.
El vestido quitó frío.

MEDIOS DE TRANSPORTE

Hace miles de años había que viajar a pie o a caballo.
Para hacer los viajes con más comodidad inventaron: *los carros, carrozas, diligencias* y otros vehículos conducidos por animales.

También existen: *las bicicletas, motos, coches, autocares, camiones y trenes* para transportar personas y mercancías.

Para viajar por el mar se utilizan: *los yates, barcos y transatlánticos*.

Los viajes más rápidos los realizan *los aviones*.

Todos los medios de transporte nos ayudan a viajar.

El Pasado, el Presente y el Futuro son los tres tiempos fundamentales del verbo.

El Pasado indica que la acción del verbo ya se ha realizado: Ayer jugué en el parque.

El Presente indica que la acción del verbo se realiza ahora: Hoy juego en el parque.

El Futuro indica que la acción del verbo se realizará después: Mañana jugaré en el parque.

DIMINUTIVOS

En aquella casita vive María, en sus brazos tiene a Pedrito que es un niño rubio de pocos meses. A María le gusta jugar con Pedrito y también con su perrito Chispa, que es muy simpático. Pedrito, niño y perrito, son nombres diminutivos.

RECTANGULO

Una cuartilla, una hoja de cuaderno, la tapa de un libro, la pizarra de clase, la tapa de tu pupitre son rectángulos.

El borde o contorno de un rectángulo se compone de cuatro segmentos llamados lados.

Dos lados son iguales y mayores que los otros dos, también iguales. La medida de los primeros es el largo, y la de los segundos, es el ancho.

Cada dos lados tienen un extremo común llamado vértice.

EL CUERPO DEL HOMBRE

El cuerpo del hombre se divide en tres partes principales:

- Cabeza.
- Tronco.
- Extremidades.

En la cabeza tenemos el cráneo y la cara.

En el tronco está el pecho y el vientre.

Las extremidades superiores son los brazos; las extremidades inferiores son las piernas.

LOS ARBOLES

Los árboles son plantas de gran tamaño, en su mayoría. Se distinguen porque tienen un tallo grueso, leñoso, llamado tronco. De éste parten las ramas en las que se hallan las hojas, las flores y los frutos.

Sus raíces suelen ser bastante largas. Profundizan en la tierra buscando los alimentos y la humedad.

Los árboles viven muchos años. Hay algunos, como el olivo, que son milenarios.

Refrán: Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

Milenario: Mil años.

AUMENTATIVOS

En el campo hay una casa muy grande y la llaman la casona. En la puerta se sienta Juan que es muy fuerte y alto, es un hombrón y juega con su perro Sultán que es un perrazo de raza pastor alemán.

Los dos están muy contentos.

Casona, hombrón y perrazo son nombres aumentativos.

ANIMALES DOMESTICOS

Los animales que viven libres en el campo, en la selva o en la montaña, son animales salvajes.

Los animales que pueden vivir en nuestras casa, o en otras especiales cercanas a las nuestras, son animales domésticos.

También podemos decir que son animales domésticos aquellos a los que nosotros les proporcionamos la comida.

Hay animales domésticos pequeños como: el gato y el perro.

Otros animales domésticos son grandes. Entre ellos están: el caballo, la vaca, la cabra...

Los animales domésticos son útiles para nosotros.

María es una niña rubia, bonita y simpática, tiene una muñeca pequeña y graciosa. Juega en el jardín de su casa con su pelota azul y come un trozo de tarta grande que le ha traído su cariñosa mamá. Las palabras que dicen cómo pueden ser o estar las personas, animales y las cosas se llaman adjetivos.

—Cuando decimos la casa, el artículo *la* indica que hablamos de una casa determinada o conocida. Lo mismo sucede cuando decimos el libro.

—En cambio, cuando decimos un árbol, el artículo *un* indica que hablamos de un árbol cualquiera, indeterminado o desconocido.

La palabra *la* y *el* son artículos determinados.

La palabra *un* es artículo indeterminado.

LINEA RECTA Y LINEA CURVA

Las líneas podemos considerarlas formadas por muchísimos puntos puestos unos a continuación de otros.

Ahora bien: cuando todos los puntos están en la misma dirección la línea que forman se le llama recta. Los bordes de una regla y de un libro son ejemplos de líneas rectas.

Cuando los puntos están en dirección distinta, la línea que forman se llama curva. El borde de un vaso nos da idea de esta clase de líneas.

LA FLOR

La flor es la parte más vistosa de una planta. Sus variados colores y aromas la hacen agradable a nuestros sentidos.

Pero las flores no tienen como única misión adornar a las plantas. Son, sobre todo, sus órganos de reproducción.

La flor da lugar al fruto. El fruto contiene semillas. La semilla puede dar lugar a una nueva planta.

Una flor completa tiene cuatro partes: cáliz, corola, estambres y pistilo.

QUE SE PRODUCE EN NUESTRO CAMPOS

Todas las tierras no son iguales. En todas las regiones no llueve con la misma frecuencia. Todos los lugares no tienen la misma temperatura. Por eso se producen distintos frutos.

En Valencia abundan las naranjas.

En Canarias hay muchos plátanos.

En Castilla se produce gran cantidad de trigo.

En Andalucía, los olivos nos proporcionan aceite.

Es necesario cuidar todos los campos.

EL CALZADO

Nuestros pies son delicados. Por eso los cubrimos con el calzado.

El calzado los protege del frío y de la humedad. Y evita que se dañen con las piedras o los objetos cortantes o punzantes que puedan hallarse en el suelo.

En casa nos ponemos generalmente las zapatillas. Son cómodas y ligeras. El calzado para andar por la calle es más fuerte.

Usamos distintas clases de zapatos en verano y en invierno.

EL TRABAJO

Cada persona trabaja.

Todos los trabajos no son iguales.

Mi padre trabaja en una empresa. Mi madre trabaja en la casa. Yo trabajo en la escuela.

El trabajo es un medio para ganar dinero.

El trabajo es una forma de ser útiles a los demás.

Todos los trabajos son dignos.

Todos debemos trabajar.

Si decimos: niño El corre, —ladra perro El— El calienta sol, hemos pronunciado tres grupos de palabras, pero con ellas no hemos dicho nada con sentido completo.

Pero si ordenamos las palabras anteriores diremos:

El niño corre. El perro ladra. El sol calienta. Ahora ya hemos expresado tres pensamientos completos. Estos grupos de palabras que tienen sentido completo se llaman oraciones gramaticales.

LAS MONEDAS

Hace muchos siglos, cuando los hombres querían adquirir un saco de trigo, lo cambiaban por una oveja... Vieron que esto no era cómodo y crearon las monedas.

El obrero recibe la paga de su trabajo en dinero, y con éste puede realizar compras para sus necesidades y las de toda su familia.

Las monedas representan el valor de las cosas.

EL ACEITE DE OLIVA

El aceite de oliva se saca de las aceitunas que son el fruto del olivo.

Gran parte de España está cubierta de olivares. Los más extensos se encuentran en Andalucía y Extremadura.

España es el país del mundo que más aceite de oliva produce. Este aceite constituye una de nuestras mayores riquezas.

LAS UVAS

También hay frutas que son producidas por arbustos. Este es el caso de las uvas, que proceden de la vid.

Las uvas suelen tener una piel fina, llamada hollejo. La pulpa es de sabor muy dulce y jugoso, con alto valor nutritivo. En el interior está la semilla.

Las uvas deben lavarse bien antes de tomarlas.

En España es muy importante el cultivo de la vid.

TRANSPORTE POR EL AGUA

Para transportar las cosas por el agua se utilizan los barcos.

Los barcos empezaron siendo un tronco de árbol o varios troncos atados en forma de balsa.

Después se inventaron los llamados barcos de remos, movidos por fuerza del hombre.

Más tarde se construyeron los barcos de vela impulsados por el viento.

Actualmente los barcos están muy perfeccionados. Tienen grandes máquinas de vapor y sobre todo, motores de aceite pesado que hacen girar a las hélices.

ANIMALES QUE AYUDAN AL HOMBRE

Los hombres que viven en el campo crían animales que les ayudan en su trabajo. Los bueyes sirven para arar y transportar frutos. También lo hacen los mulos.

En los países donde hace mucho frío utilizan unos carros muy pequeños, llamados trineos. Tiran de ellos los renos.

En el desierto, ayudan al hombre los camellos. Son capaces de resistir muchos días sin beber.

Los animales ayudan al hombre.

Las sílabas son partes de las palabras.

Monosílabas son las palabras que tienen una sola sílaba.

Bisílabas son las palabras que tienen dos sílabas.

Trisílabas son las palabras que tienen tres sílabas.

Polisílabas son las palabras que tienen más de tres sílabas.

SIGNOS DE PUNTUACION

- . Punto. Indica parada y fin de una frase.
- : Dos puntos. Parada pequeña.
- ; Punto y coma. Parada menor.
- , Coma. Parada muy pequeña.
- ... Puntos suspensivos. Expresan que una frase queda sin terminar.
- ? Interrogación. Signo para preguntar.
- ! Admiración. Expresa sorpresa, emoción, queja...

LINEAS PARALELAS

Hay líneas que, situadas en el mismo plano, por mucho que se prolonguen no se encuentran nunca. Tal ocurre con las señales que dejan las ruedas de un carro, con los raíles del tren, etc.

Las líneas que guardan siempre la misma distancia entre sí y que por mucho que se prolonguen no se encuentran, se llaman líneas paralelas.

Cuando yo contemplo el cielo, la Luna, las estrellas; cuando admiro las montañas, el mar, los animales y las flores... recuerdo que Dios ha creado todas las cosas.

Sí. Dios ha creado todo; pero de entre todas las criaturas El prefiere a los hombres.

VIAJES Y EXCURSIONES

Las personas necesitan viajar: Para visitar a los familiares. Para realizar compras. Para tratar de negocios...

También se viaja para conocer países y ciudades nuevas. Esto constituye el turismo.

A los niños les encanta ir de excursión: al pinar, al monte, a la orilla de un río o del mar.

Allí se puede jugar, correr y saltar libremente. Y se respira aire puro. Los árboles dan agradable sombra y purifican el ambiente; tenemos que cuidarlos y evitar todo peligro de incendio.

Muchas familias aprovechan los fines de semana para salir al campo. Es muy conveniente cuando se vive en ciudades con aire contaminado.

LOS GRANDES INVENTOS

La *rueda* es un invento muy antiguo y todavía se sigue utilizando.

La *escritura* fue otro invento importantísimo.

La *vacuna* se usa en medicina para que no nos den algunas enfermedades peligrosas.

Los coches, barcos y aviones son *medios de locomoción* inventados para viajar con comodidad.

La radio y la televisión nos cuentan las cosas que ocurren en el mundo. Son *medios de comunicación* inventados también por los hombres.

Todos los grandes inventos son buenos para la humanidad.

Las palabras niño, gato y jardín son nombres. Se refieren a una sola persona, un solo animal y una sola cosa. Son nombres de número singular. En cambio las palabras niños, gatos y jardines son nombres pero éstas se refieren a varios niños, varios animales y varias cosas. Son nombres de número plural. Los nombres pueden estar en singular o plural.

LOS CUERPOS

Una caja y un libro ocupan un lugar en el espacio. Todo lo que ocupa un lugar en el espacio se llama cuerpo. Hay cuerpos que ocupan mucho sitio: se dice que tienen mucha extensión. Otros, ocupan poco: se dice que tienen poca extensión. Luego por extensión entendemos el espacio que los cuerpos ocupan.

CONJUNTO UNITARIO

Vamos a pensar en conjuntos con una sola cosa; el conjunto de un niño, el conjunto de un balón, el conjunto de una moneda, el conjunto de un gato, cada uno de estos conjuntos tiene un solo elemento. Sin embargo se consideran como verdaderos conjuntos. Se llaman conjuntos unitarios.

LA CABRA

La cabra es un animal muy útil. Su blanca y espumosa leche es muy recomendable para tomarla después de bien hervida.

Por la mañana sale la cabrada al campo. El pastor y los perros la guardan y la defienden. Si vienen los lobos, el pastor y los perros los ahuyentan.

Las cabras comen las hierbas y los brotes de las matas.

Cabrada: Conjunto de cabras. Es como el rebaño de ovejas, pero de cabras.

Ahuyentan: Espantan. Hacen huir.

Brotos: Las puntas tiernas de las ramas. Pimpollo o renuevo que empieza a desarrollarse.

Calzada: Parte de la calle por donde circulan los coches. Parte de la calle comprendida entre dos aceras.

Jesús nació en Belén de Judá en tiempos del rey Herodes. Entonces unos Magos de Oriente se presentaron en Jerusalén preguntando «¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido?»

Porque hemos visto salir su estrella y venimos a adorarlo.

CONVIVENCIA HUMANA

Yo no vivo solo. Vivo con mi familia.

Mi casa está cerca de otras casas. En ellas habitan otras familias. Son mis vecinos. Todos convivimos en la misma barriada.

En mi barrio hay un Colegio Nacional. Allí estudiamos los niños.

En la plaza han puesto un jardín. En él, toman el sol los niños pequeños y los ancianos.

Yo quiero a los niños de mi barrio.

CUANDO ESTAMOS ESCRIBIENDO Y QUEREMOS INDICAR PARADA O FIN DE UNA FRASE PONEMOS PUNTO (.). SI QUEREMOS HACER UNA PEQUEÑA PARADA PONEMOS DOS PUNTOS (:). SI LA PARADA ES MENOR, PUNTO Y COMA (;). CUANDO LA PARADA ES MUY PEQUEÑA, COMA (,). SI DEJAMOS UNA FRASE SIN TERMINAR PONEMOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...). SI QUEREMOS PREGUNTAR ALGO, USAMOS LOS SIGNOS DE INTERROGACION (? ?). SI QUEREMOS EXPRESAR SORPRESA, EMOCION, QUEJA... USAMOS LOS SIGNOS DE ADMIRACION (! !).

BASE 10

EL CONJUNTO DE LOS DEDOS DE LAS DOS MANOS TIENE COMO CARDINAL EL NUMERO DIEZ, BASE DEL SISTEMA DE NUMERACION DECIMAL, QUE ES EL QUE CORRIENTEMENTE EMPLEAMOS.

EN EL SISTEMA DE BASE DIEZ NO HACE FALTA INDICAR LA BASE, POR SER LA QUE COMUNMENTE SE EMPLEA.

HA PREVALECIDO EL SISTEMA DECIMAL SOBRE TODOS LOS DEMAS PORQUE PRIMITIVAMENTE LOS HOMBRES SE SERVIAN DE SUS DEDOS, EL CONJUNTO QUE SIEMPRE TENIAN MAS A MANO, PARA CONTAR SUS REBAÑOS, COSECHAS, ETC.

LOS ALIMENTOS

EL HOMBRE, COMO TODOS LOS SERES VIVOS, NECESITA ALIMENTARSE PARA PODER VIVIR.

LOS ALIMENTOS PROPORCIONAN AL CUERPO LAS SUSTANCIAS NECESARIAS PARA DESARROLLARSE Y LA ENERGIA PARA REALIZAR TRABAJO.

LOS ALIMENTOS SE CLASIFICAN EN TRES GRUPOS:

— DE ORIGEN ANIMAL.

— DE ORIGEN VEGETAL.

— DE ORIGEN MINERAL.

LA LECHE ES EL MEJOR DE LOS ALIMENTOS, PORQUE CONTIENE CASI TODAS LAS SUSTANCIAS QUE NECESITA NUESTRO ORGANISMO.

LOS PECES

Los peces viven en el agua. Hay peces de agua salada y peces de agua dulce.

Respiran por branquias.

Se alimentan de peces más pequeños y de plantas del fondo del mar y de los ríos.

Las aletas y la cola le sirven al pez para nadar.

Los peces se reproducen por huevos.

APENDICE

PRUEBAS DE MADUREZ EN LECTURA Y ESCRITURA

Como sugerencia para los profesores interesados por test de lectura y escritura se incluyen la siguiente relación:

Madurez lectora:

Test A. B. C. de Lorenzo Filho.—Estudia los condicionantes del aprendizaje:

- Coordinación viso-motora.
- Resistencia a la inversión de figuras.
- Memoria visual y auditiva.
- Coordinación audiomotriz.
- Capacidad de pronunciación y resistencia a la ecolalia.
- Índices de fatigabilidad y atención.
- Vocabulario.
- Comprensión general.

Puede aplicarse a niños de 4 a 6 años.

Aplicación: Individual.

Test A. Inizan.—Bateria Predictiva para el aprendizaje de la lectura.

Factor que mide: Dominio lector y Madurez lectora.

Edades: 4-8 años.

Aplicación: Individual y colectiva.

Prueba de lectura.—Autor: Jesús Pérez González.

Factor que mide: Comprensión, exactitud y velocidad.

Edad: 6-8 años.

Publicado en Vida Escolar, número 195.196.

Aplicación: Colectiva e individual.

Para mayor ampliación: Consultar Vademécum de pruebas psicopedagógicas, colección estudios y experiencias educativas. Servicio de publicaciones, Serie Orientación Escolar y Vocacional número I.

ANEXOS

ANEXO NUMERO I

I. VOCABULARIO

Al incluir en los textos la explicación del significado de palabras que pueden presentar alguna dificultad de comprensión se pretende que el niño vaya adquiriendo un léxico cada vez más rico, variado y de mayores valores estéticos.

Junto con la ampliación del vocabulario es preciso corregir y perfeccionar el aportado por el alumno desde el ambiente familiar que será conocido por el profesor a través de la conversación, de los interrogantes formulados en relación con la comprensión de los textos, etc.

ANEXO NUMERO I

A

Absolver: Perdonar.

Acequia: Canal para el agua. Camino para que pase el agua para regar el campo. Zanja por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines.

Acrobacias: Ejercicios gimnásticos de equilibrio.

Afelpado: Blandito. Aterciopelado.

Aguerridos: Acostumbrados a la guerra.

Aguijón: Punta aguda o afilada con que pican algunos insectos.

Aguileño: Perfil o cara fina y larga, con nariz también larga.

Ahuyentan: Espantan. Hacen huir.

Ajenos: De los demás.

Alforja: Talega abierta con dos bolsas una detrás y otra delante.

Algazara: Ruido alegre. Escándalo. Ruido de muchas voces juntas.

Aliarán: Juntarán.

Alimaña: Animal que hace daño a otros.

Almagra: Pintura colorada que se hace con polvos rojos y agua.

Anades: Patos.

Angosta: Estrecha.

Anguila: Pescado de agua dulce, que tiene forma alargada.

Argamasa: Mezcla hecha con arena, cal y agua.

Arqueta: Arca pequeña que sirve para guardar cosas. Cofrecillo.

Atavío: Conjunto de piezas y adornos para cubrir el cuerpo humano.

Avezados: Acostumbrados.

Azabache: Mineral de color negro brillante.

Azogue: Que se mueve mucho, muy inquieto. Mercurio.

Azadón: Azada o instrumento para cabar la tierra de pala larga.

B

Balsa: Especie de barco formado por varios maderos unidos.

Bandada: Conjunto numeroso de aves.

Barcarola: Canción popular de los barqueros italianos.

Barruntaba: Presentía.

Blasón: Es como un escudo.

Blonda: Encaje de seda o de otra clase de hilo.

Borda: Parte alta de los lados de un barco.

Brizas: Hierbas que pueden servir de pastos para los animales.

Brotos: Las puntas tiernas de las ramas. Pimpollo o renuevo que empieza a desarrollarse.

Buzo: Hombre que lleva un traje especial para sumergirse en el mar por diversión o por trabajo.

C

Cobertizo: Tejado que sale fuera de la pared y sirve para guarecerse de la lluvia. El filo ancho de un tejado; nos guarda de la lluvia y nos da sombra.

Cabezo: Montecillo aislado.

Cabrada: Conjunto de cabras. Es como el rebaño de ovejas, pero de cabras.

Calandria: Pájaro sudamericano que canta muy bien.

Calzada: Parte de la calle por donde circulan los coches. Parte de la calle comprendida entre dos aceras.

Canalón: Tubo ancho por donde baja el agua de los tejados. Canal para recogida del agua de la lluvia.

Cantinería: Como una camarera. Mujer que tiene por oficio servir bebidas a la tropa.

Carcomido: Roído, consumido, desgastado.

Carmin: Materia colorante de un rojo encendido.

Cascabelera: Alegre, alborotada, sonajera.

Catalejo: Anteojo para ver las cosas que están lejos, más cerca y más grandes.

Ciernen: Se modela.

Cloqueaban: El canto de las gallinas cluecas.

Clueca: La gallina cuando tiene pollitos.

Corvina: Pez de carne muy apreciada.

Crepitación: Hacer un ruido parecido al de los chasquidos.

Crespo: Rizado.

Crín: Pelos largos que tiene el cabello en la parte de arriba del cuello.

Cucar: Guiñarse el ojo. Entre cazadores avisarse de la presencia de una presa.

Ruido producido por la cáscara de las nueces al abrirse en el árbol.

Cuenco: Vasija de barro hondo y ancho, como un vaso.

Curtidos: Que ya están acostumbrados a los peligros.

Ch

Chasquidos: Ruidos, sonidos producidos por choques de algunas cosas.

D

Decepción: Desilusión, engaño, chasco.

Dengosa: «Melindrosa». Que afecta demasiada delicadeza en acciones y palabras. Con delicadeza. Dulcemente.

Desazonas: Te preocupas.

Documentó: Se informó.

Duermevela: Dormir intranquilo.

E

Efecto: Resultado de hacer algo.

Emanaba: Salía.

Enardecida: Acalorada, excitada.

Engarzado: Trabado, unido, enhebrado.

Engarfiar: Que se engancha a la cuerda o alambre, como si fuera un gancho.

Energía: Fuerza, vigor.

Engullir: Tragar sin masticar.

Erguido: Derecho, firme.

Error: Equivocarse.

Escollera: Muro hecho de piedras arrojadas al fondo del mar.

Escoria: Desechos del hierro.

Estampido: Ruido fuerte y seco.

Exangüe: Desangrado, falto de sangre. Sin ningunas fuerzas. Aniquilado. Muerto.

Experto: Que tiene experiencia o práctica en algo.

Esquiva: Que hace cualquier cosa para evitar un peligro.

F

Factor: Empleado en la estación del tren. Se encarga de la llegada de las mercancías.

Farfullo: Habló muy deprisa, atropelladamente. Dijo de mala manera. Dijo con malos modos.

Fatuo: Falto de entendimiento, presumido.

Fauna: Conjunto de animales de un país.

Feraces: Con muchos frutos. Fértil, copioso de frutos.

Filigranas: Dibujo muy calado.

Flora: Conjunto de plantas que se encuentran en un país.

Follaje: Muchas hojas.

Fortuna: Suerte; capital o dinero.

Frondosas: Con muchas ramas y hojas.

G

Gavilla: Ramo de espigas, cortadas y atadas.

Gavillas: Manojos o hazes pequeños.

Goteantes: Que van cayendo gotas poco a poco.

Graznidos: El feo canto de algunas aves.

H

Habares: Terrenos sembrados de habas.

Hacer provisiones: Juntar y guardar lo necesario para algo.

Hacienda: Fortuna, dinero, bienes.

Hilaba: Que hace hilo con lana, seda, algodón, etcétera.

Huera: Que no tiene nada o es pobre (pobre de sustancias para sembrar).

Huso: Es un palo donde se va hilando o liando los hilos que se va sacando de la lana, seda, algodón, etc.

I

Imperceptible: Que apenas se oye.

Incautamente: Sin precaución, ni cuidado.

Ingrata: Desagradecida.

Inspirados: Tener ideas o recibirlas de algo o de alguien para hacer una cosa.

Insólito: Que ocurre rara vez. Cosa poco común.

J

Jaco: Caballo pequeño y de malas costumbres.

Jadeante: Que respira con esfuerzo y deprisa.

Jahez: Adorno que se le puede poner a los caballos.

Jaguar: Animal carnívoro parecido a la pantera.

Jeringuilla: Flor que huele muy bien. Flor fragante.

Jeta: Cuando se tiene una boca y labios grandes y salientes.

L

Lacrada: Precintada con lacre.

Lacre: Goma coloreada que sirve para sellar las cartas.

Levita: Traje elegante de hombre, de poco uso en la actualidad.

Libros sapienciales: Libros que nos dicen cómo debemos portarnos.

Lino palpitor: Fibra o hilo que se va moviendo al deslizarse por una superficie.

Livianos: Ligeros, informales, inconstantes.

Luciérnagas: Como gusanos que despiden luz.

M

Mampara: Cristal grande con ventanillas, colocado sobre un mostrador; como los que hay en los Bancos.

Manglar: Sitio poblado de arbustos de raíces aéreas.

Mesón: Venta, parador, casa de comidas.

Micos: Monos pequeños con colas muy largas.

N

Nervudo: De nervios o ramas fuertes.

O

Orea: Seca.

Oro en polvo: Algo muy valioso.

Ostentaban: Mostrar presumiendo.

P

Pañeros: Personas que venden paños.

Pelambreira: Si tiene muchos pelos y largos.

Pez: Es como una crema de color amarillento.

Piruetas: Saltos realizados con gracia.

Pompón: Especie de borla que sirve de adorno del zapato.

Portátiles: Que se pueden llevar con facilidad de un lado para otro.

Posteridad: Los hijos, los nietos, los biznietos... Los que nacerán después.
Descendencia o generación venidera.

Posteriormente: Después.

Poyo: Banco de piedra arrimado a la pared.

Prematuro: Antes de tiempo.

Presa: Es como un pantano. Muro de piedra para cerrar el paso a un río. Muy grueso de piedra u otros materiales que se construye a través de un río, arroyo o canal, para detener el agua a fin de derivarla fuera del cauce.

Prioral: Especie de convento.

Pulcritud: Limpieza.

Q

Quedito: En voz bajita.

R

Rando: Muy rápido.

Reducto: Reducido.

Renegar: Negar con insistencia; protestar.

Retoño: Su hijo.

Ros: Gorro militar.

Rugosas: Que tienen arrugas. Con arrugas.

S

Sabueso: Perro de olfato muy fino y tamaño algo mayor que el normal.

Saltratos: Sales que disueltas en agua sirven para calmar los pies doloridos.

Saxofón: Instrumento musical de viento.

Senderito: Caminito.

Seno: Pecho.

Sinhueso: Lengua.

Suministra: Que le da lo que necesita.

Sustentaba: Alimentaba.

T

Tampón: Es como una esponja empapada de tinta.

Tensar: Estirar.

Terraplén: Es como el lado de un monte cuando está muy empinado y macizo de tierra.

Terrero: De la tierra. Viento terrero es el que sopla al rás de la tierra.

Tibetano: Que procede o ha nacido en la región del Tibet, en Asia.

Timonel: Marinero que lleva el timón del barco.

Tolerarlo: Permitirlo.

Tornar a la aspereza: Volver a lo difícil.

Tornemos: Es volver hacia...

Tornero: Obrero que trabaja en el torno o que tiene a su cargo el manejo de un torno.

Torno: Máquina para redondear piezas de madera, metal, etc.

Trabar: Unir una cosa con otra formando cadena.

Trabijos: Cacharros o utensilios que se usan en una casa.

Tremendo: Terrible, muy grande.

U

Umbral: A la entrada de la puerta.

Unción: Que lo hace con respeto.

V

Vehículo: Medio de transporte (coche, moto, etc.) que se mueve por el suelo, guiado por el hombre.

Vello: Pelo suave que cubre el cuerpo.

Velloso: Cubierto de vello.

Venado: Ciervo. Como una cabra con cuernos en forma de ramas.

Venteada: De ventear. Es soplar el viento o hacer aire fuerte.

Vicios: Malas obras.

X

Xilófono: Instrumento musical de percusión.

Y

Yunque: Lugar donde se trabaja el hierro. Utensilio usado por el herrero.

Z

Zarpazo: Golpe con la pata o zarpa delantera de un animal.

Zigzaguea: Moverse o extenderse formando una línea en zigzag.

Zopilotos: Aves salvajes o de rapiñas.

