



**Area de
expresión dinámica:
educación psicomotriz**

Estudios
y experiencias
educativas
serie Preescolar
N° 2

**AREA DE EXPRESION DINAMICA:
EDUCACION PSICOMOTRIZ**

Colección ESTUDIOS y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Esta colección está dirigida por la Dirección General de Educación Básica y en ella colaboran profesores de E. G. B. y especialistas en las distintas áreas.

Serie PREESCOLAR

- N.º 1. La Matemática en la Educación Preescolar y 1.º y 2.º de E. G. B.
- N.º 2. Area de Expresión Dinámica: Educación Psicomotriz.
- N.º 3. Area de Expresión Plástica.

Serie E. G. B.

- N.º 1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias en la 2.ª etapa de E. G. B.
- N.º 2. Didáctica de la lengua inglesa I.

ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Serie PREESCOLAR

N.º 2

AREA DE EXPRESION DINAMICA: EDUCACION PSICOMOTRIZ

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Dirección General de Educación Básica

Texto: Subdirección General de Ordenación Educativa.
Edita: Servicio de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia.
Coordinan la serie: Servicio Planes de Estudio y Gabinete de E. Preescolar
Equipo: Julio Arangáiz
Carmen Amilibia
Rosalía Elena Aranda
Carmen Ochoa
Montserrat Sanuy
— Colaboradores:
Carlos Arribas
Clara del Arco

Imprime: IMPRENTA INDUSTRIAL S. A. - Alda. Mazarredo, 57-61 - Bilbao-9.
Depósito Legal: B1-689 - 1978 - ISBN: 84-369-0574-1.
Impreso en España.

CONTENIDO DEL PRESENTE DOCUMENTO

	<u>Pág.</u>
Presentación	9
Psicomotricidad.	15
Práctica de la Educación Psicomotriz	16
Métodos de análisis de la Psicomotricidad	54
Bibliografía	56
ANEXOS:	
I. Examen psicomotor en la 1. ^a infancia	57
II. Niveles básicos de referencia del Area de Educación Psicomotriz	86

LA EXPRESION DINAMICA EN PREESCOLAR

1.º y 2.º de E.G.B.

PRESENTACION

Pág.

0. INTRODUCCION

0.1. Importancia del movimiento en la vida mental.	13
0.2. Tipos de movimiento	13
0.3. Didáctica del movimiento.	13
0.4. Fuentes de trabajo	14
0.5. Medios de valoración del desarrollo psicomotor	14
0.6. Aplicación de la Psicomotricidad en el ámbito escolar	15

1. PSICOMOTRICIDAD

1.1. Qué es	15
1.2. Areas de la Psicomotricidad	15
1.3. La evolución psicomotriz	16

2. PRACTICA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

2.1. Estructuración general de la didáctica	16
2.1.1. Aspectos motores.	16
2.1.2. Aspectos psicomotores.	16
2.2. Estructuración didáctica por áreas	16
2.2.1. OBJETO	17
a) Teoría.	17
b) Actividades psicomotrices	17
2.2.2. ESPACIO.	29
a) Teoría.	29
b) Actividades psicomotrices	29
2.2.3. TIEMPO	35
a) Teoría.	35
b) Actividades psicomotrices	35
2.2.4. ESQUEMA CORPORAL.	39
a) Teoría.	39
b) Actividades psicomotrices	39
2.2.5. PREFERENCIA LATERAL.	54
a) Teoría.	54
b) Actividades psicomotrices	54

3. METODOS DE ANALISIS DE LA PSICOMOTRICIDAD

4. BIBLIOGRAFIA

5. ANEXO

Algunos métodos concretos de análisis de la Psicomotricidad	57
---	----

El trabajo presente comprende los que creemos son los aspectos más importantes del AREA DINAMICA. Por eso se ha tratado en él de la Psicomotricidad, la Música Activa, la Expresión Corporal y la Dramatización, que son las áreas fundamentales del Area Dinámica.

Se ha pretendido con estas aportaciones orientar el modo apropiado de enseñar a los niños las nociones o vivencias propias de cada área. Sólo puede hacerse esto aquí de un modo indicativo, debiendo cada profesor completar y perfeccionar con su creatividad el breve programa que damos en cada apartado. Es aquí en donde más debe brillar la creatividad del profesor.

0. INTRODUCCION

Ofrecemos a continuación un estudio sistemático breve de la Psicomotricidad, dentro del área general de Dinámica. Se ha tratado de determinar qué es lo que debe entenderse por este concepto, pasando después a estudiar las áreas propias de la misma. Dentro de estas áreas surgen y se desarrollan las nociones propiamente psicomotrices. Se dan unas etapas de evolución. La cronología de esta evolución abarca para nosotros desde los tres a los seis-siete años. Sin embargo, no nos hemos atrevido a concretar puntualmente cada momento evolutivo reduciéndonos simplemente a enumerar diversas adquisiciones propias de esta etapa.

El aspecto que más nos va a interesar en la Psicomotricidad es la evolución mental que ocurre a través del movimiento, por lo cual todo será orientado a conseguir con el movimiento físico la activación de lo mental. Esto es lo mismo que decir que a través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior.

0.1. IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO EN LA VIDA MENTAL

El movimiento se halla a la base de toda evolución psíquica humana. Esto se comprueba a cada paso. Tal es la importancia del movimiento en este sentido, que sin su ayuda lo mental no se organizaría en absoluto en sus comienzos. Contando con esta realidad, tomamos el movimiento como un organizador importante de la vida mental.

0.2. TIPOS DE MOVIMIENTO

Existen muchas clases de movimiento. De entre todos ellos nos interesa primordialmente el movimiento que se aparte lo más posible del mero automatismo. Este movimiento puede ser, o bien ejecutado por el sujeto, o simplemente puede ser contemplado por él y puede estar realizado por personas, animales o con objetos.

0.3. DIDACTICA DEL MOVIMIENTO

El movimiento enseña al niño. Las primeras actividades mentales del niño consisten en contemplar y *comprender* las acciones, pasando más tarde a organizar su actividad mental al modo de las actividades motrices. De este modo lo motor es al principio el cuadro materializado

del pensamiento: piensa *en* el cuadro motor. Se trata de la etapa de la Sensomotricidad (dos primeros años). Poco a poco va encontrando soluciones nuevas, superiores a la acción misma, pero apoyadas en ella. Se trata de la etapa de la Psicomotricidad (tres a seis-siete años). Al final acabará sabiendo prescindir del cuadro motor mientras piensa, pero el movimiento habrá sido la base y la ayuda más importante de esta evolución.

0.4. FUENTES DE TRABAJO

Se estudia aquí la Psicomotricidad partiendo de la psicología evolutiva de una parte y criticando diversos modos de tratar la Psicomotricidad. En este sentido citaremos en el área de la psicología evolutiva a Piaget y Wallon fundamentalmente y en el área de los tratadistas de la Psicomotricidad a Ajuriaguerra, Picq y Vayer, Rossel, Lapierre, Lagrange, Bucher, Molina de Costallat como los principales y a cuyas obras remitimos a cuantos deseen ampliar sus conocimientos sobre este tema.

Sin embargo, el modo de enfocar el tema es en cierto modo nuevo y diferente al de todos estos autores, como vamos a ver.

0.5. MEDIOS DE VALORACION DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Existen numerosos medios de comprobación del desarrollo psicomotor. El perfil psicomotor más conocido es el realizado por Picq y Vayer, que junto con otros se encuentran al final de este estudio (Anexo).

Un aspecto importante de la Psicomotricidad y que tiene estrecha relación con los aprendizajes escolares es el de la coordinación visomanual con su incidencia en el campo de la lectura y de la escritura. En este sentido es interesante consultar la obra de Molina de Costallat de la que pueden conseguirse medios adecuados para conocer el desarrollo del niño en esta área.

El método de Mme. Romain es utilísimo a este mismo respecto en cuanto a exploración de capacidades, aunque primordialmente esté hecho para didáctica, pero sólo puede conocerse a través de una inscripción al curso en cuestión.

Otro modo de realizar el análisis psicomotor puede conseguirse comprobando a órdenes si el niño comprende los conceptos propios de cada área.

Con respecto al esquema corporal y a la preferencia lateral, es importante la aportación de R. Zazzo y colaboradores.

Hemos hecho una crítica y una reelaboración del examen psicomotor siguiendo las pautas que exponemos en esta monografía, que se halla pendiente de publicación.

0.6. APLICACION DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL AMBITO ESCOLAR

Dado que la Psicomotricidad se desarrolla en los primeros años de escolaridad, conviene recordar que las nociones que se adquieren en ella son las que el niño utilizará en casi todos los aprendizajes relativos al área relacional en cuanto suponga espacio, tiempo y sus respectivas interrelaciones. El niño debe saber situar las cosas y situarse a sí mismo en las coordenadas espaciotemporales y lo mismo debe conseguir con las letras y las palabras en la lectura y la escritura. Podemos concluir, sin ser exagerados, que casi todos los aprendizajes tocan con el tema de la Psicomotricidad.

En el retrasado mental y en el niño con trastorno motor, los beneficios de la educación psicomotriz son hartamente evidentes.

I. PSICOMOTRICIDAD

1.1. QUÉ ES

El conjunto unitario actividad psíquica-actividad motriz se ha estudiado desde diversos ángulos y por distintos autores. Por esta razón unas veces los autores insisten más en el aspecto físico y otras insisten más en el aspecto psíquico al tratar la Psicomotricidad o conjunto actividad psíquica-actividad motriz. Así el fisioterapeuta preferirá insistir en la coordinación motriz, mientras el psicólogo preferirá detenerse más en la actividad mental del conjunto. Nuestro modo de enfocar el problema será éste: estudiar la actividad mental del acto motor.

Según este planteamiento que acabamos de hacer, definimos la Psicomotricidad como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Este desarrollo psíquico se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional, pero aquí nos detenemos con preferencia en los aspectos de inteligencia.

Los puntos esenciales de la Psicomotricidad son: soltura motriz e ideación de esa actividad motriz. Interesa por esto que al hacer Psicomotricidad se actúe en este orden, ya que de la soltura motriz y en ella misma, surgirá la ideación de esa situación.

1.2. AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los beneficios que aporta a la vida mental el movimiento se enmarcan en áreas concretas y éstas son las relativas al objeto, el espacio, el tiempo y el esquema corporal y la preferencia lateral. Estas adquisiciones son probablemente los aprendizajes más importantes de esta época. Sus aplicaciones son muchas.

1.3. LA EVOLUCION PSICOMOTRIZ

La evolución psicomotriz tiene lugar desde los tres hasta los seis-siete años, ya que en esta época se adquieren las nociones fundamentales propias de la misma.

II. PRACTICA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

2.1. ESTRUCTURACION GENERAL

Dividiremos siempre la didáctica de la Psicomotricidad en dos apartados:

2.1.1. Apartado para los aspectos motores.

2.1.2. Apartado para los aspectos psicomotores.

En el primer apartado se trata de conseguir en el niño las cualidades propias del objeto, del espacio, tiempo, etc., y en el segundo debe tratarse de que aprenda las relaciones propias de estas áreas.

2.2. ESTRUCTURACION POR AREAS

Se trata de que comprenda el niño todas las cualidades-propiedades de cada área y las relaciones espaciales, temporales y de los objetos, llegando por fin a sentirse centro y gobernante de sí mismo en el ambiente. Para conseguir esto en Psicomotricidad se trata de que se trabaje con el niño en los aprendizajes motores y que se atiendan los aspectos psíquicos de esas situaciones. El niño debe dominar las situaciones motrices y debe saberlas denominar adecuadamente. Para conseguir esto deben ser muy claras las ideas del educador sobre cada actividad motriz y las consecuencias de la misma en la actividad mental del niño. Descendiendo a un nivel concreto, de lo que se trata es de que toda sesión psicomotriz tenga unos objetivos muy claros y concretos: provocar un determinado tipo de actividad mental en el niño por medio de la acción. Esto es lo que denominaremos OBJETIVO. Los objetivos de cada área son tantos como ideas se puedan conseguir en la misma. Existen unos objetivos generales o áreas generales. Tales áreas son: OBJETO, ESPACIO, TIEMPO, ESQUEMA CORPORAL Y PREFERENCIA LATERAL. Nosotros, a modo de ejemplo, explicaremos concretamente cada área y propondremos ejemplos de cómo se actúa para conseguir que surja la idea en el niño mientras ejecuta los cuadros psicomotores.

Las actividades psicomotrices se encuadran en un esquema en el cual se expresa el área, el objetivo, las actividades psicomotrices, el material a utilizar y el estímulo verbal propio de esa situación psicomotriz. Veamos expresamente cómo hacer en cada área.

2.2.1. OBJETO

a) *Teoría*

Al definir el objeto tratamos de determinar cuál ha de ser el objetivo que ha de pretenderse conseguir en la actividad mental del niño al realizar esas actividades. De una forma general entendemos por objeto la idea que el sujeto tiene del mismo. Incluye la idea general y las propiedades y del mismo modo incluye las relaciones entre los objetos. Al estudiar las relaciones de los objetos excluimos aquí las relaciones espaciales y temporales que serán tratadas en las áreas siguientes.

En el trato con los objetos el niño comprende diversas relaciones y las denomina. Estas relaciones son los aspectos propios de la Psicomotricidad.

Los niveles de conocimientos que se adquieren en el manejo de los objetos son diferentes, según sea el tipo de actividad que se lleve a cabo con ellos. De un modo global podemos agrupar estos conocimientos en dos apartados: los conocimientos de las propiedades y los conocimientos de las relaciones. Los primeros se favorecen con el manejo y uso aislado de cada objeto y los segundos se adquieren mediante combinaciones de diversos objetos. Los propiamente psicomotores son estos últimos.

b) *Actividades psicomotrices*

A continuación, y a modo de ejemplos, proponemos cuadros psicomotóricos dentro de los cuales se pueden adquirir las nociones relativas a los objetos.

CONOCIMIENTO FISICO DEL OBJETO

Nociones generales

Rugoso-Liso	Alto-Bajo
Duro-Blando	Ancho-Estrecho
Largo-Corto	Pesado-Ligero
Aspero-Suave	Grande-Pequeño
Encogido-Estirado	

(Actividades más apropiadas para edades de tres a cinco años).

CONOCIMIENTO FISICO DEL OBJETO

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Arrugado	Papel seda	Hacer bolitas de papel y deshacerlas	Rugoso
		Periódico	Poner en el suelo papel de periódico y que anden descalzos sobre él. Comprobar la rugosidad del papel.	
		Tela	Darles trozos de tela o sus mismos pañuelos, para que aprieten en sus manos. Comprobar la rugosidad de la tela.	
	Liso	Pared	Deslizar la mano y el cuerpo por la pared.	Liso
		Suelo	Arrastrarse por el suelo.	
		Mesa	Pasar la mano por encima de la mesa.	
		Pizarra	Pasar las manos por la pizarra.	

COMPARACION POR OPOSICION: *Pasar la mano por un papel arrugado y por encima de la mesa. Comprobar la adquisición de las ideas rugoso-liso.*

NOTA: Queda a la iniciativa de cada profesor la forma de realizar estas mismas actividades, bien individualmente o en grupo.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Duro	Cabeza	Tocarse cada uno su cabeza y la del compañero.	Duro
		Madera	Presionar sobre tacos de madera.	
		Pared	Tocar la pared presionando.	
		Puerta	Tocar la puerta presionando.	
		Suelo	Tocar con las manos y con los pies (sin zapatos). Colocar objetos duros en el suelo.	
	Blando	Cara	Presionar la cara de uno y la de su compañero.	Blando
		Manos	Tocarse cada uno sus manos y la de sus compañeros.	
		Plastilina o barro	Presionar sobre plastilina o barro	
Globo		Presionar sobre un globo.		

COMPARACION POR OPOSICION: Tocar a la vez la cabeza y las mejillas.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Largo	Pelo	Observar quién tiene pelo largo.	Largo
		Cuerda	Pisar una cuerda larga todos los niños del grupo.	
		Tren	Hacer un tren con todos los niños de la clase.	
		Serpentinas	Jugar con serpentinas tirándoselas unos a otros.	
	Corto	Pelo	Observar quién tiene pelo corto.	Corto
		Cuerda	Pisar una cuerda en la que entren pocos niños.	
Palillo		Pasar los dedos por encima de un palillo.		

COMPARACION POR OPOSICION: Hacer un tren con muchos niños y otro con pocos.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Aspero	Lija	Que toque la lija de distintos grosores.	Aspero
		Cuerda	Tocar y andar por encima de la cuerda descalzos.	
		Piedra	Tocar una piedra arenosa y pasarla por la cara.	
	Suave	Algodón	Presionar el algodón entre las manos.	Suave
		Papel seda	Llevar entre las manos el papel de seda.	
		Angora	Trenzar con la lana (angora) y pasarla por la cara y por distintas partes del cuerpo.	
		Piel	Tocar y andar descalzos sobre pedazos de piel.	

COMPARACION POR OPOSICION: Con los ojos cerrados que toquen lija y algodón y que distingan suave y áspero.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Encogido	Niño	Postura de replegarnos al andar como los enanos.	Encogido
		Gusano	Cuando intentamos coger un gusano, él se encoge.	
		Caracol	Al tocarle los cuernos al caracol, éste se encoge.	
	Estirado	Goma	Coger una goma entre dos niños y que éstos se vayan separando.	Estirado
		Espiral de alambre	Coger una espiral de alambre entre las manos e irlo estirando.	
		Arbol	Coger frutos de los árboles. ¿Qué tenemos que hacer?	

COMPARACION POR OPOSICION: Coger una hierba. Coger frutos de los árboles.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE	
Objeto	Alto		Poner al niño en situación en que domine el objeto.		
		Puerta	Que el niño se ponga al lado de la puerta y que se dé cuenta si domina la altura.	Alto	
		Pared	Que se ponga contra la pared y con los brazos en alto.		
	Palo	Ponerlo al lado de un palo alto y que él lo compare con su altura.			
	Bajo		(Situaciones de comparación)		Bajo
		Cubo	Ponerse al lado de un cubo		
Paraguas		Que se ponga al lado del paraguas.			
	Muñeca	Que el niño ponga la muñeca a su lado.			

COMPARACION POR OPOSICION: Que el niño se ponga al lado de un palo alto y al lado de una muñeca y que diga cómo es el palo y la muñeca.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Ancho	Puerta	Pasar varios por la puerta sin empujarse.	Ancho
		Pizarra	Intentar coger con las dos manos la pizarra de lado a lado.	
		Sábana	Cubrirlos con la sábana y que ellos se den cuenta de la anchura.	
	Estrecho	Puerta	Pasar por una puerta o camino por el que sólo pueda pasar un niño.	Estrecho
		Pañuelo	Que el niño coja el pañuelo en la mano y que se dé cuenta de que lo domina.	
		Cuadro	Darle al niño un cuadro y que se dé cuenta que puede cogerlo entre sus manos, porque es estrecho.	

COMPARACION POR OPOSICION: Pintar en el suelo una lata ancha y otra estrecha y que ellos se den cuenta en qué lata entran más niños.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Pesado	Mesa	Intentar coger una mesa.	Pesado
		Armario	Que intente coger un armario y que diga por qué no puede cogerlo.	
		Niño	Que se cojan unos a otros.	
		Elefante	¿Por qué no podemos coger un elefante?	
	Ligero	Papel seda	Coger en la mano y soplar un papel de seda.	Ligero
		Pluma	Coger una pluma (de ave) en la mano.	
		Globo	Coger un globo en la mano y tirarlo hacia arriba.	

COMPARACION POR OPOSICION: Cogerse uno a otro y luego que cojan globos, para que ellos comparen. ¿Son iguales?

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Objeto	Grande	Dibujo de un gigante	Andar como un gigante.	Grande
		Elefante	Dar pasos como el elefante.	
		Camión	¿Cuántas cosas podemos meter en un camión?	
	Pequeño	Enano	Andar como los enanos.	Pequeño
		Canica	Manipular una canica.	
		Pintura	Que maneje en la mano una pintura.	
		Mariquita	Por la mano puede pasear una mariquita.	

COMPARACION POR OPOSICION: A una señal colocarse al lado de un objeto grande dentro de la clase y a otra coger un objeto pequeño.

CONOCIMIENTO FISICO DE LAS FORMAS

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Recto		<p>Pasar la mano por una línea recta.</p> <p>Andar por encima de una línea recta.</p> <p>Dibujar en el aire una línea recta.</p>	Recto
	Círculo	Pelota	<p>Pasar la mano por una pelota con los ojos cerrados.</p> <p>Darle distintas formas y que con los ojos cerrados distinga la forma circular.</p> <p>Dibujar un círculo en el aire.</p> <p>Hacer con los niños de la clase un círculo.</p>	
	Cuadrado	Cubo	<p>Darle a tocar un cubo, y que lo distinga con los ojos cerrados.</p> <p>Dibujar un cuadrado en el aire.</p> <p>Todos los niños de la clase formar un corro.</p>	Cuadrado

CONOCIMIENTO DINAMICO DEL OBJETO

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Unión	Anillas	Realizar figuras mediante objetos sueltos. Hacer una tira larga uniendo anillas.	Igualdad
		Bolas	Ensartar bolas para hacer un collar.	
	Igualdad	Objetos	Agrupar todos los objetos iguales.	
		Sillas	Agrupar todas las sillas de igual color y tamaño. Agruparse niños a un lado y niñas a otro.	
		Cuadrado	Todos los niños que tienen un cuadrado en la mano a un lado y los que tienen un círculo a otro.	

2.2.2. ESPACIO

a) *Teoría*

Para nuestro cometido nos puede ser suficiente con definir el espacio como intervalo. Es decir, como lugar circunscrito por unos límites.

Los niveles de conocimientos que se adquieren en esta área hacen referencia a aspectos estáticos y a aspectos dinámicos. Los estáticos suponen una noción más bien aislada y simple, mientras que los aspectos dinámicos se refieren a las relaciones en el espacio.

b) *Actividades psicomotrices*

Se trata de que el niño comprenda y denomine las diversas nociones relativas al espacio. Las actividades apropiadas para esto las damos a continuación. En general son nociones de orden, separación, proximidad, continuidad, conocimiento de las formas y su disposición, etc.

ORIENTACION ESPACIO TEMPORAL

Lanzar-Recibir

Arriba-Abajo

Delante-Detrás

Derecha-Izquierda

TIEMPO COMO DURACION

Lento-Rápido

Mucho-Poco

Largo-Corto

TIEMPO COMO SUCESION

Hora

Día

Semana

Mes

Año

ORIENTACION ESPACIO TEMPORAL

Tanto en el espacio como en el tiempo conviene hacer referencia constante al propio Esquema Corporal.

Actividad en el espacio

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Viven- ciación general	Clase	<p>Que los niños anden ocupando todo el espacio, sin tocarse unos a otros, a una señal todos se agrupan.</p> <p>Todos agrupados en un sitio hacerles ver espacio vacío.</p> <p>Todos dispersos por la clase, espacio lleno.</p> <p>Todos dispersos y hablando, espacio lleno y con ruido.</p> <p>Todos agrupados en un lugar, espacio vacío y en silencio.</p> <p>Transportar objetos de un sitio a otro de la clase.</p> <p>Andar ocupando el mayor espacio posible.</p> <p>Andar ocupando el menor espacio posible.</p> <p>Andar pisando por encima de una línea.</p> <p>Andar sobre una línea de puntillas.</p> <p>Andar desordenadamente por todo el espacio y a una señal colocarse todos detrás del que se haya señalado anteriormente.</p>	Espacio.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Vivenciación general	Clase	<p>Andar libremente hablando y a una señal girar para el otro lado (cambio de dirección).</p> <p>Caminar, correr, saltar, según el ritmo que se marque por toda la clase.</p> <p>Saltar con los pies juntos.</p> <p>Saltar con los pies juntos para adelante, para atrás.</p> <p>Saltar sobre un pie.</p>	Espacio
		Tablón	Andar sobre un tablón de albañil (de distintas alturas según la edad).	
		Tacos	Andar sobre objetos que le pongamos en el suelo (tacos, almohadones, etc.).	
		Balón	<p>Todos en círculo y pasar el balón de uno a otro.</p> <p>Tirar el balón a un punto fijo.</p> <p>Formar corros grandes y pequeños.</p> <p>Corro pequeño dentro del grande.</p>	
		Palillos	Construcciones con palillos u otros objetos, cajas, cubos, etcétera.	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Lanzar	Pelota	Sentados en el suelo unos frente a otros, a una señal lanzar la pelota y a otra señal recibirla.	Lanzar
	y		Lanzar y recibir la pelota diciendo sus nombres. Lanzar y recibir diciendo nombres de objetos. Lanzar y recibir diciendo nombres que empiecen por la letra que se diga.	
	Recibir		Lanzar a un punto fijo dos pelotas con las dos manos a la vez.	
		Recibir	Lanzar la pelota a un bote colocado a cierta distancia (según edad).	Recibir
	Arriba	Balón	Tirar el balón hacia arriba y hacia abajo.	Arriba
		Aros	Coger los aros y a distintas órdenes girar para arriba y para abajo. Tumbados en el suelo colocar las piernas arriba y abajo. Todos en corro y a una señal brazos arriba y abajo.	
	Abajo		Movimiento de colocar una bombilla. Movimiento de coger frutos de un árbol.	Abajo

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Delante		<p>Girar los brazos como un columpio delante y detrás.</p> <p>Andar estando de cara sintiendo que uno está delante del otro.</p> <p>Hacer con la mitad de los niños una fila y el resto a una señal se coloca delante de sus compañeros.</p>	Delante
	y	<p>Sillas</p> <p>Pelota</p>	<p>Poner en círculo unas sillas y a una señal se colocan delante de ellas.</p> <p>Todos con una pelota y a una señal la colocamos delante.</p> <p>Andar llevándose uno a otro por la espalda sintiendo que uno está detrás del otro.</p>	
	Detrás		<p>Hacer con la mitad de los niños una fila y el resto a una señal que se coloquen detrás.</p> <p>Con los pies juntos saltar hacia adelante y hacia atrás.</p>	Detrás

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Espacio	Derecha		<p>Comenzar con ejercicios sobre puntos de referencia. Manos</p> <p>Ir hacia la ventana, la puerta, etcétera</p> <p>Reconocimiento de un lado y otro.</p> <p>Dar un paso a la derecha.</p> <p>Dar un paso al frente.</p> <p>Dar un paso a la izquierda.</p> <p>Pasar distintos objetos de un lado a otro.</p> <p>En corro colocarnos a la derecha o a la izquierda de un compañero.</p>	Derecha
	e	Pandero	<p>Sentados en el suelo formando círculo y cada uno con su pandero a una se toca el pandero del niño de la derecha.</p>	
	Izquierda	Pelota	<p>Coger una pelota con la mano izquierda.</p> <p>Chutar una pelota con la pierna izquierda.</p>	Izquierda

2.2.3. TIEMPO

a) *Teoría*

Si se toma el tiempo como duración, se define como la existencia continuada en el ser o en el obrar. Si se toma como medida es una duración conocida con la que comparamos otra. Los dos aspectos deben ser aprendidos por el niño.

Favorece la adquisición de las nociones temporales, la memorización y la continuidad en el mismo tipo de actividad. El movimiento sirve a estos cometidos en especial al llevar a cabo desplazamientos sucesivos.

Conviene sobre todo favorecer la idea de presente, ya que a partir de ella se situarán todos los acontecimientos en el tiempo.

Conocer el tiempo supone estar en situación de saber estructurar los acontecimientos en relación a la sucesión, la duración y la simultaneidad.

b) *Actividades psicomotrices*

Las diversas nociones propias de la estructuración temporal pueden ser enseñadas tomando como ejemplo los cuadros que se dan a continuación.

TIEMPO COMO DURACION

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Tiempo	Lento		Que anden por una raya lentamente.	Lento
		Pelota	Echar una pelota uno a otro mientras se dice su nombre lentamente.	
		Mano	Levantar la mano lentamente. Levantar el brazo lentamente. Levantar la pierna lentamente.	
	Rápido		Que ande por una raya rápidamente. Uno frente a otro tirarse el balón rápidamente. Levantar la mano rápidamente. Girar la cabeza rápidamente. Tumbados en el suelo levantar las piernas rápidamente.	

COMPARACION POR OPOSICION: Oyendo una música que anden al ritmo lento y rápido.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Tiempo	Mucho		<p>Andar por un espacio durante mucho tiempo.</p> <p>Palmotear durante mucho tiempo.</p> <p>Dar muchos saltos.</p> <p>Hacer muchos movimientos.</p>	Mucho
	Poco		<p>Andar poco tiempo por un espacio.</p> <p>Palmotear poco tiempo.</p> <p>Dar un salto.</p>	Poco

COMPARACION POR OPOSICION: Andar por el espacio durante mucho tiempo y parar un poco de tiempo.

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Tiempo	Largo y Corto	Triángulo	Emitir un sonido largo. Entre dos sonidos largos hacer un silencio corto, para que ellos capten la idea de largo y corto. Dar palmadas y a una señal dejar de dar dos (o sea un silencio corto) y continuar dando palmadas.	Largo y Corto

COMPARACION POR OPOSICION: Decir una frase larga y una frase corta.

TIEMPO COMO SUCESION

El tiempo como sucesión lo explicaremos al niño a través de sus actividades cotidianas.

Distinción entre la mañana y la tarde.

Distinción entre el día y la noche.

Distinción entre las actividades que realiza a una y otra hora.

La semana. Sus días.

El mes. Las estaciones. Y sus diferencias climatológicas.

El nombre de los meses, el nombre de las estaciones.

2.3.4. ESQUEMA CORPORAL

a) *Teoría*

A través del intercambio constante entre el sujeto y el mundo exterior, se va formando la idea de sí mismo en el sujeto, es decir, se autoidentifica con claridad y precisión. Las primeras nociones de sí mismo nacen a través del cuerpo y se acaban de perfilar en la imagen unitaria tridimensional que se ha llamado Esquema Corporal. De los tres a los cinco años el cuerpo propio es el elemento más importante en la vida del niño. Los conocimientos propios de esta área pueden clasificarse en dos apartados:

1. Conocimiento y denominación de todas y cada una de las partes del cuerpo, y
2. Articulación de esas partes en un centro o eje y unos lados.

Para el primer tipo de aprendizaje se debe tratar de que el niño reciba impresiones táctiles, térmicas, kinestésicas, etc., que le servirán para identificar e individualizar todas y cada una de las partes de su cuerpo.

Para el segundo tipo de conocimientos ha de procurarse que el sujeto se sienta y considere como centro y dueño de sus propias actividades. Debe organizar sus actividades con soltura y debe saber oponerse al mundo exterior consiguiendo un sentido de individualidad cada vez mayor. Deberá realizar las actividades motrices con soltura en todos los niveles, tanto manual como con todo el cuerpo. La oposición intermanual, los desplazamientos de objetos por el niño, la carrera, el salto, las diversas posturas, los gestos, los ejercicios respiratorios, etc., van ayudando a formar la idea de un cuerpo organizado en un eje y unos lados. Viviendo esa organización, el sujeto va sintiendo su propio cuerpo, y su Yo por fin como dueño y centro de las acciones. Se va afirmando así su seguridad en sí mismo frente al mundo que le rodea. Esta realidad nos da pie para hacer una referencia a la

Vida emocional. El sentimiento de sí mismo es diferente según que el propio cuerpo suministre sensaciones agradables o desagradables. En el ser humano, y de modo fundamental en el niño pequeño, el actuar con soltura es la mayor fuente de serenidad y estabilidad interiores. En este sentido el dominio de la acción favorece extraordinariamente el desarrollo emocional. Siendo esto así, puede verse la conveniencia y utilidad de la relajación, el ritmo, la música activa, los ejercicios gimnásticos, etc., y en general todo lo que de un modo u otro pueda darle al niño una impresión clara de que con su actividad corporal domina el mundo exterior.

b) *Actividades psicomotrices*

Damos a continuación ejemplos de ejercicios motóricos apropiados para la evolución del conocimiento del esquema corporal. También unimos a estas actividades las relativas a la preferencia lateral.

ESQUEMA CORPORAL

Conocimiento Global y Segmentario

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Manos	Manos	<p>Mirar cada uno sus manos.</p> <p>Mirar y tocar la de sus compañeros.</p> <p>Reconocerlas en el espejo.</p> <p>Reconocer las uñas, dedos.</p> <p>Comparar manos grandes y manos pequeñas.</p>	Manos
		Pizarra	<p>Pintar o bordear la de cada uno en la pizarra.</p> <p>¿Qué podemos hacer con las manos?</p>	
		Puerta	<p>Abrir y cerrar la puerta (que ellos lo hagan para que se den cuenta).</p>	
		Silla	<p>Llevar una silla de un sitio a otro.</p>	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Manos		Podemos lavarnos, vestirnos, peinarnos, comer, beber, decir adiós, todo esto procurando que el niño viva estas expresiones. Podemos indicar lejos, cerca.	Manos
		Tambor	Podemos tocar el tambor, el piano, la flauta, etc.	
		Picado	Sobre un papel. Figuras de contornos suaves.	
		Papel	Rasgar papel en trozos grandes, pequeños, etc.	
		Pinturas	Cubrir superficies de dibujos sencillos.	
		Hilo	Enrollar un hilo sobre una bobina.	
		Tijeras	Recortar con tijeras en una hoja de papel.	
		Papel	Recortar con las manos una línea recta, curva, etc.	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Manos	<p data-bbox="395 400 468 424">Espejo</p> <p data-bbox="395 517 449 541">Vaso</p> <p data-bbox="395 683 456 707">Balón</p> <p data-bbox="395 1007 456 1031">Suelo</p> <p data-bbox="395 1093 437 1117">Lija</p> <p data-bbox="395 1203 456 1227">Papel</p> <p data-bbox="395 1289 445 1313">Tela</p> <p data-bbox="395 1375 445 1399">Lana</p> <p data-bbox="395 1461 445 1485">Agua</p>	<p data-bbox="519 288 823 368">Reconocimiento del movimiento del brazo para coger las cosas.</p> <p data-bbox="519 405 823 453">Que se miren en el espejo unos a otros.</p> <p data-bbox="519 517 823 628">Poner un vaso con agua a cierta distancia para que tengan que alargar el brazo para cogerlo.</p> <p data-bbox="519 683 823 794">Colocar un balón colgando del techo para que al cogerlo se den cuenta del movimiento del brazo.</p> <p data-bbox="519 916 800 940" style="text-align: center;">EJERCICIOS DE TACTO</p> <p data-bbox="519 1007 680 1031">Tocar el suelo.</p> <p data-bbox="519 1093 823 1141">Tocar lija de distintos grosores.</p> <p data-bbox="519 1203 654 1227">Tocar papel.</p> <p data-bbox="519 1289 631 1313">Tocar tela.</p> <p data-bbox="519 1375 642 1399">Tocar lana.</p> <p data-bbox="519 1461 642 1485">Tocar agua.</p>	Manos

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Manos	Suelo	<p>Tumbados en el suelo poner los brazos en distintas posiciones, para que ellos sientan las distintas posturas.</p> <p>DISTINTOS SONIDOS CON LAS MANOS</p> <p>Palmas.</p> <p>Palmas con las manos ahuecadas.</p> <p>Tocar con las palmas de la mano en el suelo, y todos los distintos sonidos que se les ocurra con las manos.</p> <p>EJERCICIOS DE MANOS Y DEDOS</p> <p>Abrir y cerrar las manos.</p> <p>Juntar y separar los dedos.</p> <p>Tocar todos los dedos como si fuésemos a ponernos guantes.</p> <p>Juntar las dos manos.</p> <p>Con las manos extendidas ir doblando y estirando todos los dedos uno por uno.</p> <p>Girar las muñecas.</p>	Manos

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Pies	Pies	Quitarnos los zapatos y mirar cada uno sus pies y los de sus compañeros.	Pies
	Dedos		Mirar los dedos a ver si todos son iguales.	Dedos
			Abrir y cerrar los dedos.	
			Sentados en el suelo poner pie con pie.	
			Ver cómo todos no tenemos los pies del mismo tamaño.	
		Suelo	Ponerse de pie descalzos y que sientan el suelo, si es de madera, piedra, alfombra, etcétera.	
	EJERCICIOS DE TACTO			
		Tela	Con los ojos cerrados ponerlos encima de tela, que digan lo que es.	
	Papel	También con los ojos cerrados y descalzos que pisen papel y que digan qué es.		
	Lápices	Lo mismo, que anden descalzos encima de los lapices.		
	Agua	Descalzos en el agua.		

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Pies		<p>DISTINTOS SONIDOS CON LOS PIES</p> <p>Con los pies podemos hacer distintos sonidos.</p> <p>Sentados en el suelo dar con el tacón del zapato.</p> <p>Dar pie con pie.</p> <p>Al andar hacemos distintos ruidos: al andar despacio, deprisa, corriendo, saltando.</p>	
	Piernas		<p>Espejo</p> <p>Ventana</p> <p>Tacos</p> <p>Ruedas</p>	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Ojos	Espejo	<p>Indicar cada uno dónde tiene los ojos.</p> <p>Indicar dónde tiene las cejas, las pestañas.</p> <p>Indicar dónde tienen los compañeros y el color que tienen.</p> <p>Mirarnos en el espejo para que se den cuenta del color.</p> <p>Tapar un ojo y que digan si vemos mejor o peor.</p> <p>Y si tapamos los dos ¿cómo vemos?</p> <p>Cómo vemos las cosas que tenemos detrás y que descubran el movimiento de la cabeza para ver.</p>	Ojos
		Pañuelo	<p>Con un pañuelo taparles los ojos y mandarles que cojan cosas.</p> <p>Con los ojos tapados decir que vayan a distintos sitios de la clase.</p>	
		Oscuro	<p>Cuando está oscuro no vemos y tenemos que encender la luz.</p> <p>Poner la clase en oscuridad.</p>	
		Gafas	<p>Algunos llevan gafas para ver mejor.</p> <p>Y también cuando hace mucho sol.</p> <p>Cuando nos ponemos muy contentos o muy tristes lloramos.</p>	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Boca	Espejo	<p>Cada uno indicar dónde tiene la boca y mirar e indicar dónde la tienen los demás.</p> <p>Mirarnos en el espejo y ver qué tenemos dentro de la boca: los dientes, la lengua.</p> <p>EJERCICIOS</p> <p>Abrir y cerrar la boca.</p> <p>Con la boca cerrada sonreír y estar serios.</p> <p>Sacar y meter la lengua.</p> <p>Intentar tocar la barbilla con la lengua.</p> <p>Intentar tocar la nariz con la lengua.</p> <p>Mover la lengua a un lado y a otro de la boca.</p> <p>Tocarse el paladar.</p> <p>Tocarse los labios con la lengua.</p>	Boca

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Boca	Vela	<p>EJERCICIOS DE RESPIRACION</p> <p>Con las manos en las costillas tomar conciencia de la inspiración y espiración.</p> <p>Soplar sobre la vela.</p> <p>SONIDOS CON LA BOCA</p> <p>Chasquear la lengua.</p> <p>Resoplar con los labios.</p> <p>Besar.</p> <p>S..... de silencio.</p> <p>P..... de explosión.</p> <p>R..... de timbre.</p> <p>Ja Ja... de reír.</p> <p>Chocochocho.. del tren.</p> <p>Tic tac... del reloj.</p> <p>Nang nang ruido de campanas.</p>	Boca

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Boca	<p>Galletas</p> <p>Chupa chups</p> <p>Globos</p> <p>Corneta</p> <p>Barcos de papel</p>	<p>Darles galletas dulces y galletas saladas para que ellos distinguan dulce y salado.</p> <p>Darles un chupa chups y que se den cuenta cómo mueven la lengua.</p> <p>Con la boca hinhamos globos.</p> <p>También podemos tocar una corneta.</p> <p>También podemos hablar, chillar.</p> <p>Que todos hablen alto y a una señal todos callan, para que distinguan ruido y silencio.</p> <p>Podemos hablar al oído.</p> <p>Podemos cantar.</p> <p>Poner barcos de papel en el suelo y que ellos soplando los lleven hasta el sitio que se indique.</p>	Boca

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Orejas		Indicar cada uno dónde tiene las orejas.	Orejas
		Espejo	Reconocerlas en el espejo. Mirar y tocar la de nuestro compañero. Con las orejas distinguimos diversos sonidos. Si nos tapamos una oreja oímos menos.	
		Pandereta	Ellos de espaldas y tocar para que distingan sin ver.	
		Piedras	Que distingan por el ruido. Lo mismo con caja china, palmadas, etc. Hacer un silencio y que cada niño diga lo que ha oído. Por el ruido distinguimos si andan corriendo o despacio, saltando o si viene alguien aunque no le veamos.	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Orejas	<p>Cassette</p> <p>Cassette</p> <p>Cassette</p> <p>Cassette</p> <p>Disco</p>	<p>Oír un cassette con distintos ruidos caseros, teléfono, lavadora, caída del algún objeto.</p> <p>Con ruidos de coches, trenes, barcos, motos, etc.</p> <p>Con distintos ruidos de animales, perro, gato, burro, pájaro, gallina, etc.</p> <p>Con ruido de lluvia, viento, todo esto para que ellos lo distingán.</p> <p>Oír un disco y darle más o menos volumen.</p>	Orejas

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Nariz		Indicar dónde tienen la nariz.	Nariz
		Espejo	Mirarla en el espejo. Mirar la de nuestros compañeros.	
		Fotos	Enseñarles distintas fotos de narices, cortas, largas, etc.	
		Papel	Con la boca cerrada ponerles un papel delante de la nariz, para que ellos se den cuenta que lo mueven al respirar. También podemos oler. Con los ojos cerrados darles a oler distintas cosas.	
		Colonia	Que ellos huelan y digan lo que es.	
		Vinagre	Que hagan lo mismo.	
		Aceite	Que hagan lo mismo.	
		Naranja	Que hagan lo mismo.	
		Manzana	Que hagan lo mismo.	

AREA	OBJETIVO	MATERIAL	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	LENGUAJE
Esq. C.	Nariz	Pañuelo	<p>Quando tenemos la nariz sucia la limpiamos con un pañuelo; que se suenen.</p> <p>Distintos gestos con la nariz.</p> <p>Fruncirla y también hacer ruidos.</p>	Nariz

JUEGO:

Dar a los niños distintos objetos, unos que huelan y otros que no huelan, en el suelo se marca un círculo y a una señal tienen que entrar en el círculo todos los que tienen algo que tenga olor.

2.2.5. PREFERENCIA LATERAL

a) *Teoría*

Es ésta una realidad exclusiva del ser humano. La configuración de su cerebro favorece en el hombre la tendencia a preferir un lado de su eje corporal sobre el otro. Esta preferencia es beneficiosa y debe ser favorecida sin excepción. Ella le ayudará a organizar definitivamente el espacio en dos lados: la izquierda y la derecha. Todo su cuerpo se organiza en este sentido y se individualiza esta preferencia a nivel de sus miembros homólogos: ojos, manos y pies. Esta preferencia puede ser diferente en cada uno de estos pares de miembros. A los seis-siete años deberá hallarse ya prácticamente instalada. Como consejo general y que consideramos de una importancia grande, hasta los cinco años el educador deberá limitarse a secundar la iniciativa de la preferencia lateral del niño, pero nunca deberá favorecer la preferencia de una mano sobre otra. De lo contrario, pueden darse trastornos importantes en el lenguaje, en el área emocional, etc. El examen de la preferencia lateral hecho por un especialista (psicomotricista, psicólogo) es conveniente en muchos casos. Una vez descubierta la preferencia lateral, el niño organizará su cuerpo y el mundo exterior a la derecha y a la izquierda y estas nociones serán el apoyo más importante en la organización de la lectura y de la escritura.

b) *Actividades psicomotrices*

Hemos dado ejemplos de actividades para esta área en el apartado anterior (2.2.4. b).

III. METODOS DE ANALISIS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Orientaciones

Al final (Anexo) damos fotocopiados algunos métodos de examen de la Psicomotricidad. Ellos pueden servir de guía y orientación. Varios de ellos, como los referentes al Esquema Corporal y a la Preferencia Lateral los consideramos definitivos, pero para las otras áreas los medios de análisis conocidos son poco satisfactorios. En la Escuela de Psicomotricidad de el Ministerio de la Salud y de la Seguridad Social hemos puesto a consideración de los alumnos una nueva forma de llevar a cabo el

Examen Psicomotor. Se trata, en síntesis, de comprobar la adquisición de las llamadas nociones psicomotrices tal como hemos querido explicarlas aquí. De un modo general podemos decir que el educador podría analizar los conocimientos de cada niño en su Psicomotricidad utilizando los cuadros de reeducación que hemos dado después de cada área. Allí comprobará las nociones que ha adquirido el sujeto. Un análisis más completo y profundo requiere una formación más detallada y completa en Psicomotricidad.

BIBLIOGRAFIA

ARANGAIZ, J. *Psicomotricidad*. (Evolución, educación y medios de análisis). (Pendiente de publicación Editorial).

Contiene aspectos teóricos y formas prácticas de aplicar y analizar la Psicomotricidad.

BUCHER, H. *Trastornos psicomotóricos en el niño*. Toray, 1973

Util para completar el examen psicomotor y por los ejercicios que contiene.

LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. *Los contrastes*. Científico-Médica, 1974.

En esta obra se trata de enseñar al niño las vivencias de las nociones fundamentales a través de la pedagogía del contraste.

LE BOULCH, J. *La educación por el movimiento*. Paidós, 1976.

Se trata de buscar la "significatividad" del movimiento.

MAIGRE, A. y DESTROOPER, J. *La educación psicomotora*. Morata, 1976.

Hace un recuento de los diversos modos de tratar el movimiento a través de distintos autores.

MOLINA DE COSTALLAT, D. *Psicomotricidad* (3 vol.). Losada, 1973.

Trata de poner al día las pruebas de Psicomotricidad de Otzeretzki y se detiene en el estudio de la actividad manual de un modo especial.

PICQ, L. y VAYER, P. *Educación psicomotriz y retraso mental*. Científico-Médica, 1969.

Interesante obra que sirve para iniciarse en la Psicomotricidad. En ella se encuentran dos perfiles de la Psicomotricidad y numerosos ejercicios.

ROSSEL, G. *Manual de educación psicomotriz*. Toray, 1975.

Estudia principalmente la evolución del esquema corporal.

VAYER, P. *El diálogo corporal*. Científico-Médica, 1972.

El niño frente al mundo. Científico-Médica, 1973.

Son estas dos obras una puesta al día de lo expuesto en la obra anterior en colaboración con Picq.

ZAZZO, R. y otros. *Manual para el examen psicológico del niño* (2 vol.). Fundamentos, 1971.

Contiene diversos medios de análisis de aspectos de la Psicomotricidad, en especial lo referente al Esquema Corporal y la Preferencia Lateral (v. 1).

EXAMEN PSICOMOTOR EN LA PRIMERA INFANCIA¹

Para poder cumplir con su papel de balance, tan completo y preciso como sea posible, el examen psicomotor requiere un cierto número de condiciones:

- Además de aportar el máximo de datos debe ser lo suficientemente rápido para poderlo aplicar en la enseñanza colectiva.
- Debe tratar de cubrir todos los aspectos del comportamiento psicomotor.
- Los criterios retenidos no deben ser preparados directamente por los ejercicios de la educación psicomotriz.
- Dichos criterios deben ser comparativos.
- El examen debe ser preciso, debiendo ser posible la referencia a los diferentes estadios del desarrollo del niño normal.
- Finalmente debe ser un examen-tipo efectuado de la misma forma en todos los niños, pero al mismo tiempo válido para la mayoría de los casos.

La construcción de nuestro examen psicomotor de la primera infancia se atiene a los anteriores principios, permitiéndonos observar, con criterios del mismo tipo, las siguientes conductas:

1. Coordinación oculomanual.
2. Coordinación dinámica o sensoriomotriz.
3. Control postural (equilibrio).
4. Control del propio cuerpo.
5. Organización perceptiva.
6. Lenguaje (memoria inmediata y pronunciación).

Cada conducta es anotada en edad (de 2 a 5 años) y los resultados traducidos en un gráfico nos dan un perfil psicomotor que completa, en un estadio inferior, el examen concebido para los niños en edad escolar².

¹ Tomado de *Educación psicomotriz y retraso mental*, publicado por Editorial Científico-Médica.

² Véase *Educación psicomotriz y retraso mental*, Editorial Científico-Médica. Barcelona, 1969.

1. Origen de las pruebas

Para realizar este examen hemos tomado, al igual que las señoras Brunet y Lézine¹, pruebas dispersas respaldadas por los trabajos de los psicólogos en los diversos tests motores y psicológicos existentes:

- Test motores de Ozeretski revisados por Guilmain (O.G.).
- *Escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia*, de Brunet y Lézine (B.L.).
- Binet-Simon revisado por Terman (B.S.).
- *Cómo evaluar el nivel intelectual*, de Terman-Mérill (T.M.).
- *Test de imitación de gestos*, de Bergés y Lézine.

2. Descripción del examen

1. COORDINACION OCULOMANUAL

EDAD	DESCRIPCION
2 años (T.M.)	<i>Construcción de una torre:</i> Material: 12 cubos de 25 mm de lado, en desorden; se toman 4 y con ellos se monta una torre ante el niño. "Haz tú una igual" (sin desmontar el modelo). El niño debe hacer una torre de 4 cubos o más, cuando se le indique (no debe jugar con los cubos antes ni después).
2 años 6 meses (B.L.)	El mismo ejercicio. El niño debe conseguir una torre de 6 cubos. (Mismas condiciones).
3 años (T.M.)	<i>Construcción de un puente:</i> 12 cubos en desorden; se toman 3 y con ellos se construye un puente ante el niño. "Hazlo tú ahora" (sin desmontar el modelo). Se le puede enseñar varias veces la forma de hacerlo. Es suficiente que el puente se mantenga aunque no esté demasiado bien equilibrado.
4 años (O.G.)	<i>Enhebrar una aguja:</i> Hilo núm. 60 y aguja de cañamazo (1 cm × 1 mm). Para empezar, manos separadas 10 cm. El hilo sobrepasa a los dedos en 2 cm. Longitud total del hilo, 15 cm. Duración: 9". 2 ensayos.

¹ *Echelle du développement psycho-moteur de la première enfance*. Presses Universitaires de France. Editeurs.

EDAD	DESCRIPCION
5 años (T.M.)	<p><i>Hacer un nudo:</i></p> <p>Un par de cordones de zapatos de 45 cm y un lápiz. "Fíjate en lo que hago. Anudo este cordón en el lápiz". Hacer un nudo simple y darle el otro cordón al niño. "Con ese cordón vas a hacer un nudo en mi dedo como el que yo he hecho en el lápiz". Se acepta cualquier tipo de nudo con tal de que no se deshaga solo.</p>

2. COORDINACION DINAMICA

EDAD	DESCRIPCION
2 años (O.G.)	Subir, con apoyo, en un banco de 15 cm de altura y bajar. (Banco situado al lado de una pared).
2 años 6 meses	Con los pies juntos: saltar hacia adelante simultáneamente con los dos pies. Fallos: pérdida del equilibrio; impulso y caída no se efectúan con los dos pies juntos. 2 intentos.
3 años (O.G.)	Con los pies juntos: saltar por encima de una cuerda extendida en el suelo (sin impulso, piernas flexionadas). Fallos: pies separados; pérdida de equilibrio al caer. 3 intentos: 2 de 3 deben ser buenos.
4 años (O.G.)	Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos piernas ligeramente flexionadas por las rodillas y despegándose del suelo simultáneamente. 7 u 8 saltitos sucesivos. Fallos: movimientos no simultáneos de ambas piernas, caer sobre los talones. 2 intentos.
5 años (O.G.)	Con los pies juntos: saltar sin impulso por encima del elástico colocado a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas). Fallos: tocar el elástico; caer (a pesar de no haber tocado el elástico); tocar el suelo con las manos. 3 intentos: 2 sobre 3 deben ser conseguidos.

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACION)

EDAD	DESCRIPCION
2 años (O.G.)	Sobre un banco de 15 cm de altura y 13 × 18 cm, debe el niño mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo. Fallos: desplazar los pies, mover los brazos. Duración: 10".
2 años 6 meses (B.L.)	Mantenerse sobre una pierna, la otra flexionada, durante un instante. (Puede utilizar la pierna que quiera). Fallos: apoyar en seguida el pie levantado. 2 intentos.
3 años (O.G.)	Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener esta posición, con el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). Tras 20" de descanso, el mismo ejercicio con la otra pierna. Fallos: tiempo inferior a 10"; desplazamientos de los brazos, del pie o rodilla; sentarse sobre el talón. 2 intentos por cada pierna.
4 años (O.G.)	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda: flexionar el tronco en ángulo recto y mantener esta posición. Fallos: mover los pies; flexionar las piernas; tiempo inferior a 10". 2 intentos.
5 años (O.G.)	Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos. Duración: 10". 3 intentos.

4. CONTROL DEL CUERPO PROPIO

Esta prueba está íntegramente tomada de la obra de J. Bergés y Lézine *Test delimitation de gestes*¹. Entre las técnicas de exploración del esquema corporal y de las praxias experimentadas por estos autores, hemos adoptado las dos pruebas siguientes:

- *a) *Imitación de gestos simples: movimientos de las manos* (10 ídem).

¹ Masson et Cie. Editeurs, Paris.

b) *Imitación de gestos simples: movimientos de brazos* (10 ídem).

Las consignas y la anotación son las dadas por Bergés y Lézine.

Correspondencia de edad: máxima puntuación: 20.

EDAD	MEDIA
3 años	9 puntos
4 años	15 puntos
5 años	18 puntos
6 años	20 puntos

5. ORGANIZACION PERCEPTIVA

EDAD	DESCRIPCION
2 años (T.M.)	<p><i>Tablero con 3 agujeros</i>¹:</p> <p>Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él.</p> <p>Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros.</p> <p>"Ahora mete tú las piezas en los agujeros".</p> <p>2 intentos.</p> <p>Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se lo queda mirando, aunque no haya dicho que ha terminado.</p>
2 años 6 meses (T.M.)	<p>El mismo ejercicio.</p> <p>Ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejándose las 3 piezas alineadas en el orden anterior frente al niño.</p> <p>2 intentos.</p>
3 años (T.M.)	<p>El mismo ejercicio.</p> <p>Pero, tras quitar las piezas y dejarlas alineadas con el vértice del triángulo mirando al niño, se da la vuelta al tablero.</p> <p>"Anda colócalas en su sitio".</p> <p>Sin límite de tiempo.</p> <p>2 intentos, conseguidos ambos.</p>

¹ Tablero de 20 × 13 cm con tres agujeros en forma de círculo, triángulo y cuadrado. Tres piezas de madera de la misma forma y dimensión encajan en los huecos.

EDAD	DESCRIPCION
4 años (B.S.)	<p><i>Comparación de longitudes:</i> Dos palillos o cerillas de diferente longitud: 5 y 6 cm. Colocar los palillos sobre la mesa, paralelos y separados por 2,5 cm: a) _____ b) _____ c) _____</p> <p>"Qué palillo es más largo? Pon el dedo encima del más largo". 3 pruebas cambiando la posición de los palillos. Si falla en uno de los 3 primeros intentos, hacer 3 más cambiando las posiciones de los palillos. La prueba se da por bien resuelta cuando el niño acierta 3 de 3 ó 5 de 6.</p>
5 años (B.S.)	<p><i>Juego de paciencia:</i> Colocar un rectángulo de cartulina de 14 × 10 centímetros y en sentido longitudinal, delante del niño. A su lado y un poco más cerca del sujeto, las dos mitades de otro rectángulo, cortado por la diagonal, con las hipotenusas hacia el exterior y separadas unos centímetros. "Coge esos dos trozos y júntalos de manera que te salga una cosa como ésta". 3 intentos de 1 minuto. Si falla en el primer intento, colocar de nuevo las dos mitades en su posición original y decirle "no, ponlos juntos de varias maneras hasta que hagas algo como esto". Notación: 2 logros sobre 3 intentos. Cada intento no debe sobrepasar el minuto.</p>

6. LENGUAJE (MEMORIA INMEDIATA Y PRONUNCIACION)

EDAD	DESCRIPCION
2 años (T.M.)	<p><i>Frase de dos palabras:</i> Observación del lenguaje espontáneo. La prueba se considera bien resuelta si el niño es capaz de expresarse de otra forma que con palabras aisladas, es decir, si sabe unir al menos dos palabras, por ejemplo. "Mamá no está", "está fuera"... , se consideran éxitos. Por el contrario "nene bobo", no tiene valor. Basta un solo éxito.</p>

EDAD	DESCRIPCION
3 años (B.S.)	<p><i>Repetir una frase de 6 a 7 sílabas:</i> "¿Sabes tú decir mamá?". "Di ahora: gatito pequeño". Hacer repetir entonces: a) "Yo tengo un perrito pequeño". b) "El perro corre tras el gato". c) "En verano hace calor". La prueba se da por buena cuando ha repetido una frase sin error, tras oírla una sola vez.</p>
4 años (T.M.)	<p><i>Recuerdo de frases:</i> "Ahora vas a repetir": a) "Vamos a comprar pasteles para mamá". b) "A Juanito le gusta jugar a la pelota". Si el niño titubea, animarle a probar otra vez diciéndole: "vamos, dilo". La frase no se puede repetir. Se da por bien resuelta la prueba cuando consigue repetir al menos una de las frases sin error.</p>
5 años (T.M.)	<p><i>Recuerdo de frases (2.º grado):</i> "Bueno, vamos a continuar, ahora vas a repetir": a) "Juan va a hacer un castillo en la arena"; b) "Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano". Las mismas observaciones y notación que para los 4 años.</p>

7. OBSERVACION DE LA LATERALIDAD

Aunque la lateralidad raramente está ya afirmada de una manera completa entre los 2 y 4-5 años, es interesante, no obstante, el comprobar la dominancia lateral.

A esta edad se puede hacer solamente a través de gestos concretos, es decir, de gestos que impliquen la utilización de una mano, un ojo o un pie.

a) *Preferencia de manos:*

En las situaciones de exámenes precedentes ya habremos podido darnos cuenta de la mano utilizada para la construcción de puentes, torres, etc., sin embargo, es necesario complementar dicha observación con las pruebas siguientes:

1. Tirar una pelota.
2. Colocar los cubos en su caja.
3. Distribuir cartas o cromos (5 ó 6 cartas que se le pide nos dé una a una).

b) Dominancia de los ojos:

- Mirar por un agujero (sighting):
(cartón con un agujero central de 0,5 cm de diámetro).
“Yo te veo por este agujero, tómallo y a ver si me ves tú”.

c) Dominancia de pies:

- Chutar el balón.

Las respuestas se traducen en la fórmula de la lateralidad:

- Mano: Una mayúscula (D. o I.) si las tres pruebas son efectuadas con la misma mano; una minúscula (d. o i.) si dos de las tres pruebas se efectúan con la misma mano.
- Ojo y pie: una mayúscula D. o I. Lo que da, por ejemplo, d.I.D. o i.I.D.

3. Anotación de los resultados: ejemplo de hoja de pruebas

EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA
(EXTRACTO DE LAS OBSERVACIONES)

Apellidos y nombre: C. Marie-Laure.

Fecha de nacimiento: 7-2-1964.

Fecha de examen: 8-1-1968 (3 años 11 meses).

Pruebas	Resultados obtenidos					Observaciones
1. Coordinación oculomanual	2	(2;6)	(3)	(4)	5	
2. Coordinación dinámica	2	(2;6)	(3)	(4)	5	
3. Control postural	2	(2;6)	(3)	(4)	5	
4. Control del cuerpo propio	a) movimientos de las manos <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> b) movimientos de los brazos <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> Total 10/20					
5. Organización perceptiva	(2)	(2;6)	(3)	(4)	5	
6. Lenguaje	(2)	—	(3)	4	5	
7. Lateralidad	a) Manos: 1D 2D 3D b) Ojo: D c) Pie: D					
Comportamiento durante el examen	Comprensión de las consignas, atención, interés... Ligera ansiedad, luego interés mantenido.					

4. Perfil psicomotor

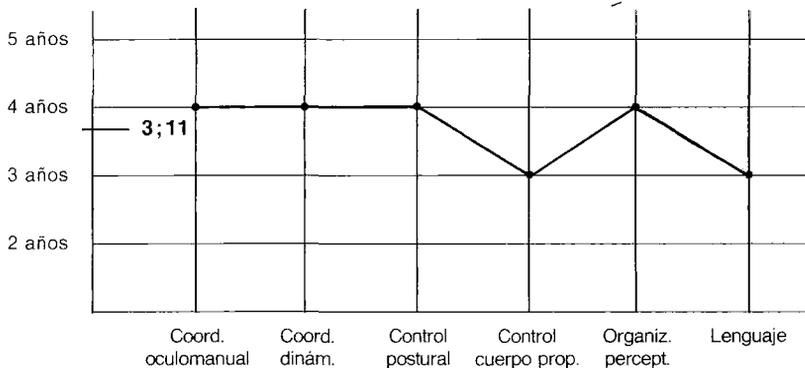
Los resultados anotados en la hoja de pruebas se llevan a una gráfica resumiendo los resultados, con lo que obtenemos el perfil psicomotor¹.

He aquí algunos tipos de observaciones:

a) *Niña normal*:

Examen realizado en la escuela maternal.

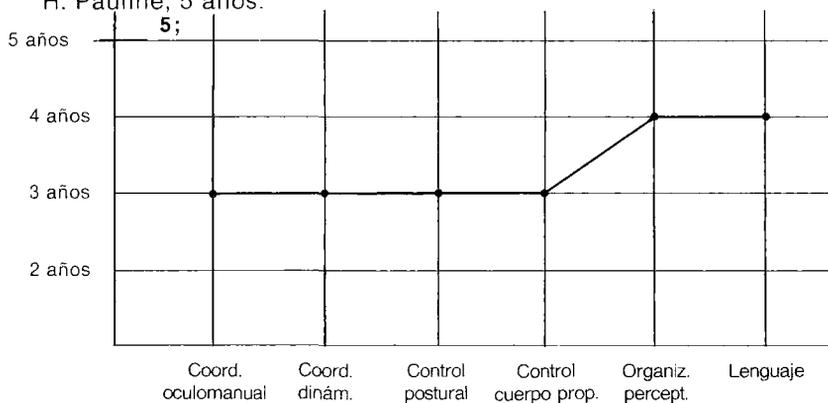
C. Marie-Laure, 3 años 11 meses.



Lateralidad: d.D.D.

b) *Niña superprotegida*:

H. Pauline, 5 años.



Lateralidad: i.D.I.

¹ El perfil debe ser interpretado en función de la clínica y no en función de los valores numéricos. Se puede considerar como normal una variación de un año por encima o por debajo de la edad real.

DESCRIPCION DEL EXAMEN

1. Coordinación dinámica de las manos

(Prueba II de los tests de Ozeretski-Guilmain):

Consignas:

Demostración por el examinador y enunciado preciso (sin comentarios), a continuación ejecución por el niño.

— Interesa siempre empezar el examen con una prueba correspondiente a una edad cronológica inferior (2 ó 3 años).

Si la resuelve bien, continuar con las de edades sucesivas, hasta que haya un fallo. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba bien resuelta.

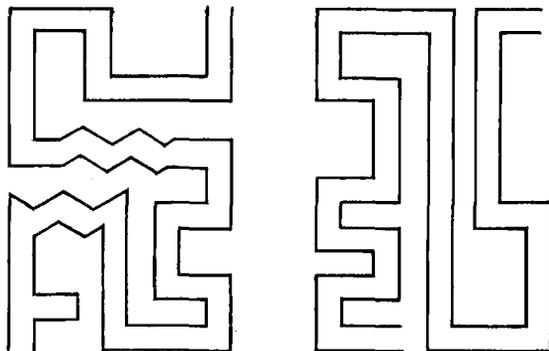
Si fracasase ya en la primera prueba, pasar a la de la edad inmediata inferior y así sucesivamente hasta encontrar una que la resuelva bien.

N.B. Si el niño no resuelve más que parcialmente (de un lado sólo, D. o I.) la última prueba, se cuenta como 6 meses.

Conviene naturalmente dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fallos: la línea se sale del laberinto (mas de 2 veces para la derecha, más de 3 veces para la izquierda); tiempo límite sobrepasado. — Duración: 1'20" mano derecha y 1'25" para la izquierda. — Número de intentos: 2 para cada mano.
7 años	<p>Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5 × 5 cm) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15" de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fallos: tiempo límite sobrepasado; bolita poco compacta. — Duración: 15" mano derecha y 20" para la mano izquierda. — Número de intentos: 2 para cada mano.
8 años	<p>Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5-4-3-2—2-3-4-5).</p> <p>El mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fallos: tocar varias veces el mismo dedo; tocar 2 dedos a la vez; olvido de un dedo; tiempo sobrepasado. — Duración: 5". — Número de intentos: 2 para cada mano.

EDAD	DESCRIPCION
9 años	<p>Con una pelota de goma de 6 cm de diámetro, dar a un blanco de 25 × 25, situado a la altura del pecho y a 1,50 m de distancia (lanzamiento a partir del brazo flexionado, mano cerca del hombro, la pierna del lado de lanzamiento retrasada).</p> <p>— Fallos: acierta menos de 2 veces sobre 3 con la mano derecha y 1 sobre 3 con la izquierda.</p> <p>— Número de intentos: 3 para cada mano.</p>
10 años	<p>La punta del pulgar izquierdo sobre la punta de índice derecho y viceversa. El índice derecho deja la punta del pulgar izquierdo y describiendo una circunferencia alrededor del índice izquierdo va a buscar la punta del pulgar izquierdo, entre tanto se ha mantenido el contacto del índice izquierdo con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la maniobra..., y así sucesivamente, con la mayor velocidad posible.</p> <p>Al cabo de 10" el niño cierra los ojos y continúa así por espacio de otros 10".</p> <p>— Fallos: movimiento mal ejecutado; menos de 10 círculos, no ejecución con los ojos cerrados.</p> <p>— Número de intentos: 3.</p>
11 años	<p>Atrapar con una mano una pelota de 6 cm de diámetro, tirada desde 3 m. El niño debe mantener el brazo caído a lo largo del cuerpo hasta que se le diga "cógela". Tras 30" de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <p>— Fallos: la coge menos de 3 veces sobre 5, con la derecha; menos de 2 veces sobre 5 con la izquierda.</p> <p>— Número de intentos: 5 para cada mano.</p>



Test de Ozeretski

Laberintos: Coordinación dinámica de las manos (prueba de 6 años).
(Laberinto de tamaño real: 4,5 × 7 cm).

2. Coordinación dinámica general

(Prueba III de Ozeretski-Guilmain):

- Las mismas consignas que para la observación de la coordinación dinámica de las manos.

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p>Con los ojos abiertos, recorrer 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: se separa de la línea recta: balanceos; mala ejecución.— Número de intentos: 3.
7 años	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: separarse más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos.— Número de intentos: 2 para cada pierna.— Sin limitación de tiempo.
8 años	<p>Salto sin impulso, por encima de un elástico colocado a 40 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: tocar el elástico; caída (a pesar de pasar bien por encima del elástico); tocar el suelo con las manos.— Número de intentos: 3. 2 saltos sobre 3 deben ser buenos.
9 años	<p>Rodilla flexionada en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo. A 25 cm del pie que reposa en el suelo se coloca una caja de cerillas vacía. El niño debe llevarla impulsándola a pie cojo hasta un punto situado a 5 metros.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: tocar el suelo (aunque sea una sola vez) con el otro pie; gesticular con las manos; la caja sobrepasa en más de 50 cm el punto fijado; fallar el golpe a la caja.— Número de intentos: 3 para cada pierna.

EDAD	DESCRIPCION
10 años	Salto con impulso de 1 metro sobre una silla de 45 a 50 cm de altura, cuyo respaldo está sostenido por el experimentador. --- Fallos: perder el equilibrio y caer; agarrarse al respaldo; llegar sobre los talones. --- Número de intentos: 3.
11 años	Salto al aire echando las piernas hacia atrás para tocar los talones con las manos. --- Fallos: no llegar a tocar los talones. --- Número de intentos: 3.

3. Control postural (equilibración)

(Prueba I del test de Ozeretski-Guilmain)

— Las mismas consignas que para la observación de la coordinación dinámica de las manos y de la coordinación dinámica general.

EDAD	DESCRIPCION
6 años	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna. --- Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie en el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos. --- Duración: 10". --- Número de intentos: 3.
7 años	En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos. --- Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces. --- Duración: 10". --- Número de intentos: 3.
8 años	Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas). --- Fallos: flexionar las piernas más de 2 veces; moverse del sitio; tocar el suelo con los talones. --- Duración: 10". --- Número de intentos: 2.

EDAD	DESCRIPCION
9 años	<p>Mantenerse sobre el pie izquierdo, la planta del pie derecho apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos pegadas a los muslos, ojos abiertos.</p> <p>Tras un descanso de 30" la misma posición sobre la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fallos: dejar caer la pierna; perder el equilibrio; elevarse sobre la punta del pie. — Duración: 15". — Número de intentos: 2 para cada pierna.
10 años	<p>Mantenerse sobre las puntas de los pies, ojos cerrados, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fallos: moverse del sitio; tocar el suelo con los talones, balancearse (se permiten ligeras oscilaciones). — Duración: 15". — Número de intentos: 3.
11 años	<p>Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la rodilla izquierda flexionada en ángulo recto, muslo izquierdo paralelo al derecho y en ligera abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras 30" de descanso repetir el ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fallos: bajar más de 3 veces la pierna; tocar el suelo con la pierna levantada; moverse del sitio; saltar. — Duración: 10". — Número de intentos: 2 para cada pierna.

4. Control segmentario

Se sitúa al niño frente al observador en una postura equilibrada, de pie, con los pies ligeramente separados y normalmente abiertos.

Se le pide que realice sucesivamente las acciones siguientes:

EDAD	DESCRIPCION
6 años	<p><i>Oscilaciones de los brazos relajados:</i></p> <p>— Consignas y demostración por parte del observador: “Manteniendo la espalda recta, sin moverla para nada, tú vas a balancear los brazos de delante a atrás sin tratar de retenerlos, así, fíjate (demostrar).” “Ahora hazlo tú, mantienes bien recta la espalda y balanceas los brazos”.</p> <p>— El criterio de éxito es la flexión de los brazos por el codo. No se tiene en cuenta el control postural más que en caso de dificultad apreciable.</p> <p>— Fallos: los brazos son conducidos o lanzados, permanecen extendidos.</p> <p>— 2 intentos.</p> <p>Ninguna demostración para el segundo intento.</p>
7 años	<p><i>Relajamiento lateral de los brazos:</i></p> <p>“Fíjate bien y escucha: yo subo los brazos por los lados y los mantengo así. Siempre con una espalda que no se mueve, que se mantiene recta. Ahora suelto los brazos sin tratar de retenerlos”.</p> <p>“Ahora hazlo tú. Subes los brazos. Los mantienes y los sueltas”.</p> <p>— El criterio de éxito es el rebote de las manos en los muslos. Si los brazos son al principio conducidos y luego soltados, la prueba se puede considerar como pasada.</p> <p>— Fallos: gesto conducido enteramente, gesto lanzado, dificultades apreciables del control postural.</p> <p>— 2 intentos.</p> <p>Ninguna demostración para el segundo intento.</p>
8 años	<p><i>Relajación de los brazos por delante:</i></p> <p>— Consignas y demostración: “Vas a hacer como yo: subo los brazos por delante hasta la horizontal. Aquí los mantengo.” “Manteniendo bien la espalda, suelto los brazos por el lado, sin tratar de retenerlos.” “Ahora tú, subes los brazos, los mantienes. Suéltalos ahora a los lados”.</p> <p>— El criterio de éxito es la oscilación de los brazos de delante atrás.</p> <p>Si los brazos son conducidos al principio y luego relajados habrá oscilaciones y la prueba estará conseguida.</p> <p>Si la mano cae sobre los muslos por delante y rebota se considera la prueba también bien pasada.</p> <p>— Fallos: gestos conducidos o lanzados, asimismo dificultades apreciables del control postural.</p> <p>— 2 intentos.</p>

EDAD	DESCRIPCION
9 años	<p><i>Relajación lateral de los brazos y control emocional:</i></p> <p>Ninguna demostración.</p> <p>— Consignas:</p> <p>“Vamos a hacer lo mismo que hemos hecho hace un momento. Vas a soltar los brazos a los lados cuando yo te lo diga, pero esta vez yo te lo diré golpeando así (golpe seco de una regla sobre la mesa o de un bastón en suelo duro).</p> <p>“Subes los brazos por los lados, los mantienes, y los soltarás cuando yo haya dado el golpe”.</p> <p><i>N. B.</i> El examinador se sitúa detrás del niño para que éste no lo vea golpear.</p> <p>— Los mismos criterios de éxito que a los 7 años.</p> <p>— 2 intentos.</p>
10 años	<p><i>Relajación lateral de los brazos y elevación simultánea de una rodilla:</i></p> <p>El niño está colocado en la misma postura, de pie, equilibrada. Sin demostración.</p> <p>— Consignas:</p> <p>“Tú levantas una rodilla por delante”.</p> <p>(Sin precisar si es la derecha o la izquierda, levantando el muslo a la horizontal).</p> <p>“Muy bien, por ahora el pie en el suelo”.</p> <p>“Vamos a hacer dos cosas al mismo tiempo”.</p> <p>“Sube los brazos a los lados y mantenerlos”.</p> <p>“Al mismo tiempo que subas ahora la rodilla, vas a soltar los brazos sin tratar de retenerlos”.</p> <p>“Anda, sube la rodilla”.</p> <p>— Un solo intento, pero la prueba se repite a continuación con la elevación de la otra pierna.</p> <p>Un éxito sobre dos intentos es suficiente.</p> <p>— Criterios de éxito: deben realizarse dos condiciones: relajación de los brazos (rebotando sobre el muslo) y simultaneidad (la caída de los brazos debe efectuarse durante la elevación de la rodilla).</p> <p>— Se considera un fallo si la caída de los brazos se hace antes o después (incluso justo antes y después) de la elevación de la rodilla.</p> <p>No se tiene en cuenta el control postural.</p>
11 años	<p><i>Relajación de un brazo y elevación simultánea del otro:</i></p> <p>— Consignas y demostración:</p> <p>“Yo subo lentamente y por delante mi brazo derecho, y lo mantengo por encima de la cabeza”.</p>

EDAD	DESCRIPCION
	<p>"Ahora yo subo lentamente y sin parar el otro brazo".</p> <p>"Mientras que éste sube yo suelto el brazo que estaba arriba sin tratar de aguantarlo".</p> <p>"Ahora que lo has visto empieza a subir despacio tu brazo derecho".</p> <p>— Un solo intento, pero repitiendo la prueba inmediatamente con el otro lado.</p> <p>Un éxito sobre los intentos es suficiente.</p> <p>— Criterios de éxito: deben realizarse tres condiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Relajación de los brazos (oscilaciones o rebote). 2) Elevación lenta y sin parar del brazo que sube. 3) Simultaneidad de las acciones. <p>— Fallos: todo tirón o detención del brazo que se eleva es una falta.</p> <p>Una modificación en la velocidad del movimiento no es falta a condición de que el gesto continúe conducido.</p>

N. B. El observador encuentra en ocasiones dificultades de interpretación en esta prueba. Se encuentran también las mismas dificultades con la prueba correspondiente al examen de la pequeña infancia (test de imitación de los gestos de Berges y Lézzine).

En caso de duda, tras el segundo intento, se cuenta el ítem por un medio año y se pasa de todas maneras al ítem característico de la edad siguiente.

En el bien entendido que cuando un ítem no ha sido conseguido, es inútil continuar.

5. Organización del espacio (Orientación derecha-izquierda)

Adaptación de la batería de Piaget-Head, descrita por N. Galifret-Granjon.

EDAD	DESCRIPCION	EXITOS
6 años	<p><i>Derecha-izquierda: reconocimiento sobre sí:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar el ojo derecho. 	3/3

EDAD	DESCRIPCION	EXITOS
7 años	<p>a) <i>Ejecución de movimientos a la orden:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mano derecha a oreja izquierda. 2. Mano izquierda a ojo derecho. 3. Mano derecha a ojo izquierdo. 4. Mano izquierda a oreja derecha. <p><i>Consignas:</i></p> <p>"Con la mano derecha tócale la oreja izquierda..."</p> <p>b) <i>Posición relativa de 2 objetos (2 pelotas):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda? 6. ¿La azul a la izquierda o a la derecha? 	5 6
8 años	<p><i>Derecha-izquierda: reconocimiento sobre otro (observador frente a él):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tócame la mano derecha. 2. Tócame la mano izquierda. <p>El observador tiene una pelota en la mano derecha.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿En qué mano tengo la pelota? 	3 3
9 años	<p><i>Imitación de los movimientos del observador frente a él.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mano izquierda-ojo derecho. 2. Mano derecha-oreja derecha. 3. Mano derecha-ojo izquierdo. 4. Mano izquierda-oreja izquierda. 5. Mano derecha-ojo derecho. 6. Mano izquierda-oreja derecha. 7. Mano derecha-oreja izquierda. 8. Mano izquierda-ojo izquierdo. <p><i>Consignas:</i></p> <p>"Yo voy a hacer ciertos movimientos que consisten en llevar una mano hasta un ojo o una oreja, de esta manera" (demostración rápida).</p> <p>"Tú te vas a fijar en lo que yo hago y harás lo mismo que yo..."</p> <p>Si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos, se puede proseguir, de no ser así se pone a su lado y se le explica la forma de hacerlo (dos explicaciones si es necesario).</p> <p>Si tras la segunda explicación sigue fallando no se insistirá más.</p>	6:8

EDAD	DESCRIPCION	EXITOS
10 años	<p><i>Reproducción de movimientos con figuras esquemáticas:</i> 8 movimientos a ejecutar (los mismos que para los 9 años).</p> <p><i>Consignas:</i> "Vas a hacer lo mismo que hace el muñeco aquí dibujado¹, harás el mismo gesto que él y con la misma mano que él". Como en el caso anterior, darle una o dos explicaciones si fuese necesario.</p>	6/8
11 años	<p><i>Reconocimiento de la posición relativa de 3 objetos:</i></p> <p>Material: 3 pelotas ligeramente separadas (15 cm) colocadas de izquierda a derecha, como sigue: roja, azul, verde.</p> <p><i>Consignas:</i> "Ponte con los brazos cruzados. Tú ves las 3 pelotas que hay aquí delante. Sin moverte vas a contestar rápidamente a las preguntas que te voy a hacer".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La pelota R está a la derecha o a la izquierda de la V? 2. ¿La pelota R está a la derecha o a la izquierda de la A? 3. ¿La pelota A está a la derecha o a la izquierda de la R? 4. ¿La pelota A está a la derecha o a la izquierda de la V? 5. ¿La pelota V está a la derecha o a la izquierda de la A? 6. ¿La pelota V está a la derecha o a la izquierda de la R? 	5/6

Puntuación:

Anotar + en las pruebas bien resueltas.

Anotar -, + en las pruebas corregidas espontáneamente.

Anotar - en las falladas.

Utilización:

— Progresar de año en año bien resueltos.

¹ Muñeco (figura de hombre esquematizada) (cabeza, brazos, eje medio) dibujado en un cartón de 18 x 10.

- Para obtener una diferenciación más matizada, conceder 6 meses para una determinada edad si ha resuelto bien más de la mitad de las pruebas.
- Parar si ha fallado la mitad de las pruebas.
- Contar como un válido dos errores corregidos espontáneamente (–, +).

6. Estructuración espaciotemporal

a) *Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales*
(Estructuras rítmicas de Mira Stambak)

<i>Ensayo:</i>		OO y O O	
1.	OOO	11.	O OOOO
2.	OO OO	12.	OOOOO
3.	O OO	13.	OO O OO
4.	O O O	14.	OOOO OO
5.	OOOO	15.	O O O OO
6.	O OOO	16.	OO OOO O
7.	OO O O	17.	O OOOO OO
8.	OO OO OO	18.	OO O O OO
9.	OO OOO	19.	OOO O OO O
10.	O O O O	20.	O OO OOO OO

Consignas:

Examinador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

“Vas a escuchar, fijándote bien, cómo doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención.”

El examinador golpea la primera estructura de prueba y el niño la repite.

En cuanto los tiempos cortos y largos¹ son reproducidos correctamente, se pasa ya directamente a la prueba.

Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y a ciertos niños les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

Ensayos:

Si el niño falla, nueva demostración y nuevo ensayo. Parar definitivamente tras tres estructuras falladas sucesivamente.

¹ Tiempo corto: alrededor del 1/4 de segundo; tiempo largo: 1 segundo (M. Stambak). Estos períodos de tiempo son difíciles de apreciar, lo que importa realmente es que la sucesión sea correcta.

b) Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales:

Las estructuras espaciales se pueden representar, bien con pelotas (relación con la prueba anterior) o bien y de una manera más práctica con unos círculos (diámetro 3 cm) de papel (azul o rojo) pegados en un cartón.

Ensayo:	OO y O O		
1.	O OO	6.	O O O
2.	OO OO	7.	OO O OO
3.	OOO O	8.	O OO O
4.	O OOO	9.	O O OO
5.	OOO OO	10.	OO OO O

Consignas:

“Ahora, en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver cómo dibujas redondeles pequeños”.

Se le presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.

“Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a mirar y fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más deprisa que puedas y tal como los hayas visto”.

El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo. Si muestra deseos de colorearlo, se interviene: “No vale la pena que lo coloreaes, está bien como está, continúa...”

Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las siguientes, que forman parte ya de la prueba, se le ponen delante durante uno o dos segundos, escondiéndolas a continuación (un solo intento).

Parar si falla dos estructuras sucesivas.

c) Simbolización de estructuras temporales:

1) LECTURA (Reproducción por medio de golpes)

Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre cartón).

Ensayo:	OO y O O
1.	OOO
2.	OO OO
3.	OO O
4.	O O O
5.	OO OO OO

Consignas:

“Vamos a hacer ahora algo mejor. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz.

Presentación y explicación (una sola) si es necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego ejecución de la primera estructura, segunda...

Las estructuras se dejan delante del niño. Parar si falla dos estructuras sucesivas.

Un solo intento por estructura.

2) TRANSCRIPCION DE ESTRUCTURAS TEMPORALES (Dictado):

- | | | | |
|----|-----|-----|----|
| 1. | O | OO | |
| 2. | OOO | O | |
| 3. | OO | OOO | |
| 4. | O | O | OO |
| 5. | OO | O | O |

Consignas:

“Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tú dibujarás redondeles. Coge la hoja de papel, escuchas mis golpes y luego los dibujas tal como los hayas oído”.

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.

Parar tras dos estructuras falladas sucesivamente.

Puntuación:

Entendemos por éxitos las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.

Concedemos un punto por ejercicio bien resuelto y totalizamos los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructuración espacio-temporal (máximo 40 puntos).

En todos los casos conviene anotar además:

- mano empleada,
- sentido de la transcripción,
- rotación de las circunferencias,
- comprensión del simbolismo: con o sin explicación.

CORRESPONDENCIA DE EDAD
(medias para las edades de 6 a 11 años)

EDAD	NUMERO DE PUNTOS
6 años	6
7 años	14
8 años	19
9 años	24
10 años	27
11 años	32

7. Observación de la lateralidad

(Adaptación del *Harris Test of Lateral Dominance*)

a) *Preferencia de mano* (Prueba II del *Harris Test of Lateral Dominance*)

Mimar las acciones siguientes:

1. Tirar una pelota.
2. Dar cuerda al despertador de mamá.
3. Clavar un clavo.
4. Cepillarse los dientes.
5. Peinarse.
6. Girar el pomo de la puerta.
7. Sonarse.
8. Utilizar las tijeras.
9. Cortar con un cuchillo.
10. Escribir.

Consignas:

El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano.
"Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar cómo haces para..."

Notación:

- Anotar la mano utilizada:
- D. para la derecha,
 - I. para la izquierda,
 2. para las dos manos.

b) *Dominancia de los ojos*
(Prueba VIII del *Harris Test of Lateral Dominance*)

1. Sighting,
2. Telescopio,
3. Caleidoscopio.

— Sighting: (cartón de 15 × 25 con un agujero en el centro de 0,5 cm de diámetro.

“Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él”.

Demostración: el cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara.

“Haz tú mismo”.

— Telescopio (tubo largo de cartón).

“¿Tú sabes para qué sirve un telescopio? Sirve para mirar a lo lejos (demostración). Toma, mira allá abajo...” (Indicarle un objeto alejado).

— Caleidoscopio:

“Si tú miras por aquí y giras así, verás cosas muy bonitas. Toma, mira. ¿Qué es lo que ves?”

Notación:

Tras cada prueba anotar el ojo utilizado: D., I., o los dos.

c) *Dominancia de los pies:*

- 1) Sacar el balón.
- 2) Conducir el balón.
- 3) Chutar.

Se coloca un balón (o pelota grande) en un rincón de la sala, mantenido por un objeto que le impida rodar.

Consignas: “Tú ves donde está metido el balón”.

“Lo vas a sacar con el pie y me lo traes rodando también con el pie”.
“Muy bien, ahora chuta”.

Notación: Anotar sucesivamente el pie utilizado para sacarlo, hacerlo rodar y chutar.

FORMULA DE LATERALIDAD

— *Preferencia de mano:* Anotar con una letra mayúscula o minúscula.

D.: cuando efectúa las 10 pruebas con la mano derecha.

d.: 7, 8 ó 9 pruebas con la derecha.

I.: cuando las 10 pruebas son ejecutadas con la mano izquierda.

i.: 7, 8 ó 9 con la mano izquierda.

M.: todos los demás casos.

— *Dominancia de los ojos:*

D.: si utiliza el derecho en las 3 pruebas.

d.: si lo utiliza en 2 de las 3.

I.: si ha utilizado el izquierdo en las 3 pruebas.

i.: si lo ha utilizado en 2 de las 3.

M. en los casos en que el niño utilice indistintamente los dos.
Por ejemplo: 1 derecho, 2 izquierdo, 3 los dos.

— *Dominancia de los pies:*

La misma anotación que para la dominancia de los ojos.

Obtenemos así:

Para un diestro completo: D.D.D.

Para una lateralidad cruzada: D.I.D.

Para una lateralidad mal afirmada: d.d.D.

Etcétera.

8. Rapidez

(Prueba de punteado de M. Stambak)

Material:

— Hoja de papel cuadriculado con 25×18 cuadros (cuadro de 1 cm de lado).

— Lápiz negro n.º 2 (longitud 12 cm).

— Cronómetro.

Consignas: La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.

“Coge el lápiz. ¿Ves estos cuadros? Vas a hacer una raya en cada uno, lo más deprisa que puedas”.

“Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás”.

(El niño toma el lápiz con la mano que prefiera).

“¿Lo has entendido bien? Pues anda, empieza y ve todo lo deprisa que puedas hasta que yo te diga ‘Alto’.”

- Repetirle varias veces: "Más rápido, más deprisa, corre más..."
- Duración: 1 minuto.
- La misma prueba con la otra mano.
- Si no ha respetado la consigna por:
 - a) hacer trazos demasiado precisos
 - b) o dibujos geométricos,
 indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

CORRESPONDENCIA DE EDAD ADOPTADA
(medias de M. Stambak)

EDAD	Número de trazos (el mejor de las dos manos)
6 años	57
7 años	74
8 años	91
9 años	100
10 años	107
11 años	115

Anotar además:

- Mala coordinación motriz.
- Inestabilidad.
- Impulsividad.
- Escrupulosidad o ansiedad.

9. Conducta respiratoria

Material: "Respirator" de Plent. Tubo burbujeante en la división 10.

Consignas:

Niño sentado a la mesa. Tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

"Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar".

Dos ensayos.

Notación:

Se cronometrará cada espiración anotándose el número de segundos.

N. B. Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

CORRESPONDENCIA DE EDAD
(media de las diferentes edades)

EDAD	DURACION MEDIA
6 años	5 segundos
7 años	7 »
8 años	8 »
9 años	10 »
10 años	12 »
11 años	14 »

C) OTROS EXAMENES

1. Asociación al examen psicomotriz de la primera infancia

El examen que acabamos de describir permite anotar objetivamente el comportamiento del niño colocado ante situaciones de test que cubren el desarrollo de 6 a 11 años.

“Una colección dedicada a la educación y realizada en colaboración con los profesores de E.G.B. y con especialistas en las distintas áreas.”

EDUCACION PSICOMOTRIZ

NIVELES BASICOS DE REFERENCIA EN EDUCACION PREESCOLAR Y 1.º y 2.º DE E.G.B.

EDUCACION PSICOMOTRIZ

Introducción

La educación psicomotriz es base imprescindible para adquirir y desarrollar la inteligencia humana y la vida emocional. A través del dominio corporal y de la actividad psicomotriz se pretende que el niño consiga como objetivos generales:

- Coordinar sus movimientos según unas normas.
- Lograr su equilibrio afectivo encauzando su sensibilidad.
- Desarrollar sus dotes de iniciativa y creatividad.
- Convivir y comunicarse con el compañero o el grupo.
- Un desarrollo mental progresivo.
- Un caudal del conocimiento, nociones y conceptos.

Los objetivos específicos que el niño debe conseguir a través de los juegos y ejercicios corporales se han distribuido en cuatro campos fundamentales referidos:

- al contacto y conocimiento de los objetos;
- a la percepción y estructuración espacial;
- a la percepción y estructuración temporal;
- al conocimiento y ajuste corporal.

Mediante el contacto con los objetos el niño llegará al conocimiento físico del objeto y sus propiedades, al conocimiento físico de las formas y al conocimiento de las relaciones y el dinamismo.

Mediante las actividades psicomotrices relacionadas con el espacio, conseguirá:

- La noción de espacio inmediato, de las relaciones con él mismo (posiciones relativas, desplazamientos), a los conceptos de orientación, orden, proximidad y contigüidad.

A través de las actividades psicomotrices relacionadas con la noción de tiempo llegará a los conceptos de duración, sucesión, simultaneidad.

Por el conocimiento y dominio corporal llegará a la toma de conciencia de las partes del cuerpo, a una progresiva coordinación psicomotriz, a un ajuste de movimientos y gestos, así como a una, cada día más perfecta, discriminación perceptiva.

La metodología de la educación psicomotriz a nivel preescolar consiste principalmente en la propuesta de actividades a modo de juegos que unas veces los niños conocen o inventan, otras que el profesor propone dirigidos a conocer el mundo que les rodea, a desarrollar la imaginación, la iniciativa, la creatividad, a respetar consignas sencillas, iniciarles en actividades colectivas, etc.

En 1.º y 2.º de E.G.B. seguirá el juego como medio metodológico esencial, aunque se introducirán actividades y ejercicios de mayor dificultad, de acuerdo con el progresivo desarrollo de los niños, dirigidos a:

- Favorecer el conocimiento preciso del cuerpo y sus centros de movimiento.
- Reconocer, identificar, distinguir y clasificar objetos con distintos sentidos.
- Aumentar el vocabulario.
- Fomentar la creatividad interpretativa.
- Desarrollar la percepción óculo-motora y óculo-manual.
- Desarrollo progresivo del orden en la escritura.
- Conseguir la adaptación al grupo, el respeto a sencillas normas, juegos colectivos.

Con los objetivos y actividades, que como niveles básicos de referencia se sugieren en esta relación, se pretende simplemente orientar al profesorado sobre el sentido y el valor de la educación psicomotriz y las adquisiciones más importantes que el alumno debe poseer en Preescolar y al finalizar 2.º curso de E.G.B., de modo que le permita realizar con aprovechamiento las actividades del nivel posterior.

No es una relación exhaustiva, aunque sí contiene elementos suficientes para que el profesor pueda tomarla de referencia tanto al elaborar sus programas como al establecer criterios de promoción.

Lo fundamental es llevar al alumno al desarrollo armónico de su cuerpo, al equilibrio psíquico y al progresivo desarrollo mental.

PREESCOLAR

A) CONTACTO CON LOS OBJETOS

OBJETIVOS

- I. Toma de conciencia del campo que le rodea.

- II. Ponerse en contacto con los objetos para percibir con todos los sentidos sus cualidades.

ACTIVIDADES

- I. Conocer y observar objetos sencillos como: *cuerdas, plaquetas, ladrillos de madera, pandero, taburetes, bancos, balones, papeles, pintura, aros, bloques lógicos, pelota.*

Ejemplo:

- A) Coger una cuerda, enrollarla-desenrollarla:
 - hacer culebrillas;
 - hacer girar la cuerda como si fuera un látigo.
- B) Hacer botar una pelota fuerte y flojo:
 - tirarla hacia arriba, a un compañero;
 - hacerla rodar.
- C) Saltar alrededor del aro con dos pies y con uno:
 - poner el aro vertical y atravesarle;
 - saltar dentro y fuera del aro.

- II. Manejar y descubrir las *posibilidades* y utilidad que tienen los objetos con:
 - el tacto;
 - la vista;
 - y todos los demás sentidos;
 - tocar la cuerda con las manos y pies descalzos, y decir si es lisa o rugosa;
 - deslizarla poniendo la mano en forma de cilindro para averiguar si es gruesa o delgada;
 - recorrer la cuerda pisándola con los pies descalzos;
 - Jugar con aros:
 - meterse dentro del aro azul a una señal dada;
 - meterse dentro del aro amarillo;
 - colocar el aro arriba, abajo, a la derecha, izquierda, etc.
 - mirar hacia donde está el aro.

OBJETIVOS

III. Desarrollar la imaginación del alumno, teniendo como motivación el objeto.

IV. Conseguir relacionarse y compartir los objetos con el compañero, y con el grupo.

ACTIVIDADES

III. Saber manejar y transportar objetos libremente:
— hacer casas con ladrillos de madera;
— simular ser coches con los bancos y aros;
— llevar algo en la cabeza como si fuera un equilibrista;
— simular una cafetería con los objetos dados. El camarero, los clientes...

IV. Ser obreros de una misma casa:
— simular ser viajeros del tren;
— coger trozos de telas y colores y hacerse disfraces;
— jugar a las tiendas, comprar, vender, llevar, etc.

B) CONOCIMIENTO Y AJUSTE CORPORAL

I. Toma de conciencia del propio cuerpo.

II. Desinhibición y movimiento espontáneo del cuerpo.

III. Iniciación a la idea de mitad y simetría.

IV. Favorecer la percepción de movimiento e inmovilidad.

I. Conocer cómo se llaman cada una de las partes del cuerpo, *tocándolas*, señalándolas, dando sus nombres.

II. Teniendo una música de fondo, mover libremente cada una de las partes del cuerpo según sugiera la música. Se puede ir dando pautas: bailar como bailarinas.

III. Descubrir la simetría de su cuerpo, jugando a ser muñecos de guiñol cogidos por la cintura, cogidos por el cuello (moverse según lo hacen ellos).

Juego del espejo. Uno frente a otro reproducir el movimiento del que tiene enfrente.

IV. Moverse libremente o marchar por el espacio y a una señal dada, parar con precisión, sin tocarse.

OBJETIVOS

- V. Conseguir encontrar el equilibrio del cuerpo en desplazamientos y con el cuerpo parado intuir el centro de gravedad.
- VI. Tomar conciencia de la relación del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra, por medio del desplazamiento.
- VII y VIII. Desarrollo de la imaginación y capacidad para seguir una secuencia lógica en el proceso del pensamiento.
Llevar a la interpretación y captación del mensaje de otros por la expresión corporal y oral.
- IX. Conseguir controlar el movimiento y evitar la fatiga y llegar a la relajación.

ACTIVIDADES

- V. Ejercicios de equilibrio andando a la pata coja:
— simulando que nadan;
— simulando ser cigüeñas;
— subidos por un banco, caminar, saltar, reptar.
- VI. Experimentar con su cuerpo estirado o encogido las nociones de:
— alto, bajo;
— grande, pequeño.
Desplazarse por el espacio: Lejos de un punto dado, cerca. Corriendo, andando, reptando.
Subirse a sillas altas, bajas...
Cerca de un punto dado:
— desplazarse imitando a los gigantes (altos);
— desplazarse imitando a los enanos (bajos);
— desplazarse imitando a los elefantes (grande);
— desplazarse imitando a los caracolis (pequeño).
- VII y VIII. A partir de un cuento, inventar escenas y representar con: objetos vestidos.
Adaptar posturas expresivas representando: sentimientos, pensamientos...
Ejemplo: aspecto triste, alegre.
Una frase dada repetirla con distintos estados de ánimo. "Mis papás me han comprado un juguete." "Hoy he tomado todo el desayuno."
- IX. Hacer ejercicios de inspiración y expiración.
Juegos: de hincharnos como un globo, y deshincharnos.
A las órdenes del profesor, tratar de dominar las distintas partes del cuerpo "movemos la cabeza y a una señal dada, decimos: quieta", nunca más se mueve, y, así todos.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

Simular ser muñecos de trapo y cristal.
Simular elevar un objeto pesado y luego tirarlo bruscamente.
Juego del campamento indio: simular que se ata cabeza y cuerpo, y luego desatarse.

C) PERCEPCION Y ESTRUCTURACION ESPACIAL

- | | |
|--|--|
| I. Toma de conciencia del espacio en que vive. | I. Marchar por el espacio libremente.
Marchar teniendo en cuenta el ritmo.
Andar con puntitas.
Andar con los talones.
Caminar ocupando el menor espacio posible todo el grupo.
Caminar ocupando el mayor espacio todo el grupo. |
| II. Llegar a la percepción del suelo que le sirve de apoyo o base. | II. Realizar:
Juegos de arrastrarse por el suelo con el vientre, con la espalda como si fueran culebras.
Juegos de palpar su dureza con las manos, sentados, de pie.
Volteretas. |
| III. Captación de la medida y forma de los espacios recorridos. | III. Realizar marchas, tocando la pared para percibir la forma de la habitación.
Marchas en grupo, haciendo líneas o itinerarios rectos, curvos, cuadrados, redondos. Medir con los pies la longitud de la habitación. |
| IV. Observación del tiempo de duración de un recorrido. | IV. Realizar marchas rápidas y lentas. Recorrer un espacio en el tiempo que dura una canción o esquema rítmico. |
| V. Ir adquiriendo la noción de dirección y localización espacial. | V. Mover los miembros del cuerpo a una orden dada, hacia adelante, atrás, derecha, izquierda. |

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

- Realizar marchas hacia delante, detrás, izquierda, derecha.
- Marchar sólo en el espacio que hay entre una silla y lo que hay detrás, entre la silla y el espacio de delante, etcétera, y la derecha, la izquierda.
- VI. Conseguir localizarse *dentro y fuera* de un espacio limitado.
- VI. Lanzar: una pelota o un saquito dentro de un aro, dentro de la papelera. Marchar teniendo en cuenta una línea trazada por dentro o fuera del círculo formado por ella.
- VII. Percepción inicial de la dirección de un recorrido.
- VII. Juegos en los que a una señal vayan a meterse en el aro. Hay un aro menos que niños. El que llega el último no tiene aro. Saber dirigirse hacia la derecha o izquierda con un punto de referencia.
Ejemplo: Ir hacia las ventanas.
Ir hacia la puerta.
- Juego en los que simulan ser coches, el guardia tiene dos señales, indica si deben ir hacia la derecha o izquierda.
- Juegos de rompecabezas: poner la mano derecha, la izquierda a un recortable de figura humana.
- VIII. Saber expresar por medio del grafismo la dirección izquierda-derecha, derecha-izquierda.
- VIII. Dibujar caminos imaginarios con la mano en el aire: bucles, círculos, montañas, todo con la dirección izquierda derecha, como inicio a la preescritura.
- IX. Iniciación a la preescritura.
- IX. Con una motivación dada, iniciarles en el rayado: Vertical, Horizontal, derecha-izquierda, izquierda-derecha, circular.
Ejemplo: Sigue el recorrido del barco (rayado horizontal).
Rellenar diferentes formas; a una forma cuadrada, rayado horizontal o vertical; redonda, rayado circular.
Triángulo: rayado derecha-izquierda.

D) TIEMPO

I. Iniciarles a la percepción de tiempo.

I. Imitar el andar de diferentes animales:
— elefante: lento;
— ardilla: rápido.

Marchar lento o rápido, según indique una música o compases marcados en un pandero.

Lanzamientos de pelota con mayor o menor impulso para que vaya más rápido o más lento.

Transportar diferentes objetos; según sea más o menos pesado o delicado, tendrá que ir más lento o más rápido.

Ejemplo:

un vaso lleno de agua: lento;

una pelota: rápido.

CICLO PREPARATORIO

(1.º y 2.º de E.G.B.)

A) TOMA DE CONTACTO CON LOS OBJETOS

I. Desarrollar la capacidad de observación sobre los objetos por medio de la manipulación y contacto directo con ellos.

I. Diferenciar los objetos por la forma, tamaño, color.

II. Distinción de colores fundamentales, buscar objetos iguales.

II. Identificar su: forma, tamaño, color, peso, rugosidad, dureza.

III. Aumentar el vocabulario necesario para saber describir los objetos.

III. Juegos y ejercicios para el aprendizaje y retención de las palabras: pequeño, rojo, azul, amarillo, arrugado, liso, ancho, estrecho.

B) ESQUEMA CORPORAL

- | | |
|--|--|
| <p>I. Favorecer el conocimiento preciso de cada una de las partes del cuerpo y sus centros de movimiento.</p> | <p>I. Ejercicios:
Identificar los centros de movimiento: muñecas, rodillas, cuello, o localizar cada una de las partes del cuerpo en su compañero.

Mover las muñecas como un bailarín.</p> |
| <p>II. Reconocer, identificar, distinguir, clasificar los objetos con los distintos sentidos.</p> <p>Ejercicios con la vista para reconocer los colores y tamaños.</p> <p>Ejercicios con el oído para diferenciar ruidos, sonidos, voces, instrumentos.</p> <p>Ejercicios con la boca: distinguir sabores.</p> <p>Con la nariz: distinguir olores.</p> | <p>II. Reconocimiento por el tacto: diversas formas, grosores y tamaños para <i>saber nombrarlos</i>.</p> <p>Distinguir por el oído: ruidos (de cosas de la vida cotidiana).</p> <p>Sonidos (metal, madera, cristal...).</p> <p>Voces (de hombre, mujer...)</p> <p>Instrumentos.</p> <p>Saber identificar y nombrar sabores y olores (salado, dulce, agrio...)</p> |
| <p>III. Fomentar la creatividad interpretativa.</p> | <p>III. Interpretar con el gesto alguna acción o frase.</p> <p>Interpretar algún cuento o relato, hecho o escenificado por sus compañeros. Imitación mímica de algún grabado.</p> |

C) ESPACIO

- | | |
|---|---|
| <p>I. Fomentar la percepción óculo-motora en función de la medida en el recorrido de un espacio y las limitaciones de los obstáculos.</p> | <p>I. Recorrer un espacio por el camino más corto salvando obstáculos, sin tropezarse con el mobiliario.</p> |
| <p>II. Desarrollar la percepción óculo-manual en un espacio limitado, ayudándose del grafismo.</p> | <p>II. Realizar un dibujo o gráfica con un espacio limitado: una hoja.</p> <p>Realizar algún laberinto sencillo.</p> <p>Ejemplo: el gato va a coger al ratón.</p> |

OBJETIVOS

- III. Conseguir una mayor precisión óculo-manual por medio de lanzamientos pelota.
- IV. Reconocimiento rápido de los miembros derecho e izquierdo en sí mismo y el otro.
- V. Desarrollo progresivo del orden en la escritura.

ACTIVIDADES

- III. Lanzar la pelota con una y otra mano, uno y otro pie.
- IV. Ejercicios en los que mande coger: el brazo derecho e izquierdo.
Idem las piernas, ojos, orejas.
Ejercicios en los que se mande localizar los miembros en su compañero. Juego del espejo.
Ejercicios en los que se mande colocar un objeto respecto a otro.
Conocer su propia situación respecto a un objeto.
Saberse colocar a la derecha o izquierda.
- V. Ejercicios de escritura en los que siga un organizado orden, el margen a la izquierda, la dirección izquierda-derecha.

D) TIEMPO

- I. Desarrollo de la capacidad auditiva y distinción de ritmos lentos o rápidos. Interpretación de los ritmos con el paso.
- II. Lograr en el alumno interiorización y reproducción de secuencias rítmicas.
- III. Llevar al niño a la iniciación del canto con canciones e instrumentación de percusión.
- IV. Iniciar al niño en la danza como expresión rítmica y corporal.
- I. Seguir diferentes ritmos en los pasos fundamentales: andar, correr, saltar.
Iniciarles en el conocimiento del ritmo en las palabras, la duración de sus sílabas.
- II. Interpretar y realizar algún dictado rítmico sencillo, con palmas y con dibujos. Utilizar palabras con su propia métrica. Palmear sus sílabas, reconocer su acento.
- III. Aprender canciones sencillas de ritmos binarios y ternarios.
- IV. Interpretación de una música con movimiento de todo el cuerpo.
Bailes folklóricos.

