

**DISEÑO CURRICULAR
PARA LA
ELABORACION
DE PROGRAMAS DE
DESARROLLO INDIVIDUAL**

**AREA DE PLASTICA Y
PRETECNOLOGIA**

5.^a edición

**EDUCACION
ESPECIAL**

**DOCUMENTO
Nº
6**

**DISEÑO CURRICULAR
PARA LA
ELABORACION
DE PROGRAMAS DE
DESARROLLO INDIVIDUAL**

**AREA DE PLASTICA Y
PRETECNOLOGIA**

5.ª edición

**DISEÑO CURRICULAR
PARA LA
ELABORACION
DE PROGRAMAS DE
DESARROLLO INDIVIDUAL**

**AREA DE PLASTICA Y
PRETECNOLOGIA**

5.^a edición

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

1989

DATOS CATALOGRAFICOS DEL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION EDUCATIVA

Documento base del diseño curricular para la elaboración de programas de desarrollo individual – 6.ª edición – Madrid: Centro de Publicaciones del M.E.C., 1989 – 145 p.; 30 cm.
I.S.B.N.: 84-369-1024-9.

1. Programa de estudios. 2. Educación especial. 3. Enseñanza individualizada. 4. Actividades creativas.



©

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Primera edición	1983:	10.000 ejemplares
Segunda edición	1985:	5.000 ejemplares
Tercera edición	1988:	1.000 ejemplares
Cuarta edición	1988:	1.000 ejemplares
Quinta edición	1989:	2.000 ejemplares

Edita: Centro de Publicaciones Secretaria General Técnica

Impreso en España por: AGISA (Artes Gráficas Iberoamericanas, S.A.)
Tomás Bretón, 51. 28045 Madrid
ISBN: 84-369-1024-9
Depósito Legal: M. 35.731-1989
NIPD: 176-89-116-0

INDICE

	<i>Páginas</i>
JUSTIFICACION	9
OBJETIVOS GENERALES	11
OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
OBJETIVOS OPERATIVOS.....	17
ACTIVIDADES SUGERIDAS Y MATERIAL	55
INDICADORES	119
GRUPO DE TRABAJO	139

JUSTIFICACION

El área de Plástica y Pretecnología se presenta dentro del diseño Curricular con un planteamiento y un enfoque práctico y abarcativo, en el sentido de que trata de contemplar no solo su aspecto expresivo-decorativo a través de las manualidades, dibujo o pintura, sino que concede mucha importancia al modo cómo el alumno accede ya desde los primeros meses de vida al contacto con los objetos, intentando educar los movimientos finos de las manos en tanto en cuanto se acomodan a la distinta forma, tamaño y textura de los objetos (actividades de prehensión, manipulación, etc.) así como las coordinaciones manuales y viso-manuales necesarias para el control de esos objetos en reposo y posteriormente en movimiento. Cogiendo las cosas, soltándolas, el alumno puede observar como reaccionan los objetos ante sus propias acciones.

Se trata pues de potenciar y encauzar desde el principio esquemas de acción a partir de la manipulación activa de los objetos reales que se le presentan (inteligencia práctica). Es decir, se trabajan, entre otros, aquellos aspectos referidos a la presión y experimentación sobre distintos objetos, desarrollando la coordinación ojo-mano y la acomodación de ésta a los distintos objetos así como la coordinación de dos praxias (coordinación de acciones en función de una intención o fin determinado) entre sí que se sustentan en el período senso-motor y serán el fundamento de las actividades propias del campo laboral, para que a través y desde esta «experimentación constructiva» que va teniendo de los objetos, el alumno pueda desarrollar su conocimiento espacial, físico y lógico-matemático que supondrá la base sobre la cual posteriormente la inteligencia conceptual se asiente al poder manejar la representación de esos objetos que ha manipulado y sobre los que tiene logradas las coordinaciones manuales y viso-manuales correspondientes.

En este sentido hemos intentado desarrollar todas aquellas habilidades básicas en las que están implicadas las praxias elementales: coger, amasar, cortar, etc., sin olvidar que no se puede disociar la actividad manual del proceso reflexivo de pensar; no es cortar por cortar, sino que el alumno corta un material determinado (papel, plastilina, etc.) con un instrumento determinado considerado en principio como objeto que prolonga la acción de la mano (punzón, etc.) y posteriormente como objeto que prolonga la acción del brazo-mano llegando incluso a realizar acciones por sí mismo (martillo, aguja, etc.) hasta lograr hacer algo que para él tenga un significado, primero egocéntrico y que poco a poco se irá socializando en el grupo de sus compañeros, dando lugar a la función de comunicación que la actividad plástica tiene.

Y es a partir precisamente de la ejercitación de las distintas habilidades manipulativas básicas en contacto con diversos materiales e instrumentos cuando sus gestos se van haciendo cada vez más precisos y coordinados, pudiendo experimentar diferentes sensaciones y reacciones al ir venciendo las distintas dificultades y resistencias que éstos le plantean potenciando la representación, además del conocimiento físico de los objetos. Y así, teniendo presentes los dos ejes fundamentales en los que se ha apoyado hasta ahora, es decir, la actividad manipulativa y la posibilidad de simbolización, el alumno llega a la expresión y representación por medio del grafismo de las imágenes de aquellos objetos que antes ha manipulado constructivamente utilizando para ello los instrumentos gráficos básicos (tiza, ceras, lápiz, etc.) cuyo manejo implica el desarrollo de las praxias necesarias para la digitación del instrumento así como la coordinación viso-motora y disociación manual-digital que le conducirán progresivamente al dominio de los hábitos motores necesarios para las actividades de preescritura.

Ha sido precisamente este enfoque el que ha presidido la elaboración de los objetivos específicos: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3.

Paralelamente y con el fin de potenciar la sensibilidad táctil y el reconocimiento visual de los distintos materiales y objetos que le rodean, a partir de sus cualidades físicas, así como la interiorización y fijación del esquema gráfico de los objetos dirigiendo la atención del alumno, siempre que lo necesite, hacia las distintas partes y selección de detalles fundamentales de cada uno de dichos objetos, nos pareció oportuno incluir además los siguientes objetivos específicos: 2.1 y 2.4.

Es evidente que al tiempo que el alumno va realizando sus primeras construcciones con palillos, plastilina o sus primeras reproducciones gráficas, además del conocimiento físico que estos materiales le aportan y la estructuración que paralelamente va haciendo del espacio correspondiente, sea gráfico o no, se va educando su sensibilidad y descubriendo cada vez nuevas posibilidades de plasmar sus ideas con nuevos materiales y herramientas dando lugar a actos inteligentes (puesto que ya hemos visto que no son exclusivamente manipulativos) que tratan de favorecer una cierta autonomía personal y confianza en sí mismos («poder pensar con las manos»), teniendo siempre muy presente que la adquisición de estos conocimientos prácticos sean lo más útiles y rentables posibles con miras a su posterior realización profesional.

En este sentido y teniendo en cuenta el análisis que Piaget hace de las praxias, es evidente que no es necesario esperar a la adolescencia para iniciar al alumno en la coordinación y ejercitación de las operaciones básicas de cualquier realización profesional puesto que al haber adquirido las habilidades correspondientes (cortar, modelar, perforar, etc.) en sus niveles más elementales, ayudándose de los instrumentos más sencillos, lo estamos familiarizando ya desde entonces con las actividades y operaciones que le van a facilitar su incorporación al mundo laboral. Con el desarrollo de las habilidades pretecnológicas se pretende que el alumno que ya sabe cortar lo haga con distintos instrumentos (cuchillo, alicates, sierra, etc.) y sobre distintos materiales que ofrecen mayor resistencia (metal, corcho, madera, etc.)

De este modo no se presenta ninguna ruptura entre lo que se pretende enseñar en Plástica y en Pretecnología, puesto que una es la base de la otra y en las dos se intenta fomentar la capacidad de expresión, comunicación, realización y creación del alumno y como consecuencia una mejor adaptación personal, a partir de un amplio abanico de actividades en las que tenga cabida las posibilidades intelectivas de cada uno de los alumnos.

Es obvio que no se trata tanto de que fabrique cosas ahora, sino de que se maneje con aquellos materiales e instrumentos que luego ya perfeccionará en la F.P. Esta es la intención del objetivo específico: 2.5.

Es necesario advertir sin embargo que no hemos pretendido enfrentar al alumno a un largo listado de materiales e instrumentos. Solamente hemos contemplado aquellos más usuales incluso los que puede llegar a realizar en su propia casa (clavar puntas, colocar un enchufe, etc.) puesto que, como ya hemos apuntado anteriormente, será misión de la Formación Profesional impartir una formación más específica, teniendo en cuenta los intereses, habilidades y posibilidades que puede ofrecer el ambiente donde el alumno se desenvuelve y vive.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollo de la Motricidad Fina.
2. Adquisición de las habilidades y destrezas para el desarrollo de la Capacidad expresivo-artística y prelaboral

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

- 1.1. Desarrollo tónico-muscular y coordinación óculo motora de las extremidades superiores.
- 1.2. Desarrollo de habilidades manipulativas básicas.
- 1.3. Conocimiento y utilización de los instrumentos gráficos básicos (grafomotricidad).

OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.1. Distinción de los diversos materiales a través de los sentidos.

2.2. Desarrollo de hábitos de observación y retentiva.

2.3. Desarrollo de la expresión plástica y decorativa bidimensional.

2.4. Desarrollo de la expresión plástica y decorativa tridimensional.

2.5. Desarrollo de habilidades y destrezas pretecnológicas.

OBJETIVOS OPERATIVOS

1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.1. Desarrollo tónico-muscular y coordinación óculo-motora de las extremidades superiores.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.1.1.	El alumno abrirá la mano al dar masajes táctilmente sobre su dorso.
1.1.2.	El alumno contraerá los músculos del brazo, haciendo un movimiento de freno cuando el profesor, deje caer su brazo después de habérselo levantado.
1.1.3.	El alumno acomodará la mano a objetos de distinta forma, estimulándosela al contacto con los mismos.
1.1.4.	Dado un objeto familiar: biberón, sonajero o la presencia de la madre o sustituta... etc., presentados siempre dentro de su campo visual, el alumno intentará un movimiento de acercamiento con el brazo al objeto.
1.1.5.	Sin ser necesario el movimiento de extensión y flexión del brazo el alumno aprehenderá diversos objetos (sonajero, biberón, etc.) presentados a su alcance dentro de su campo visual.
1.1.6.	El alumno manipulará objetos familiares (biberón, chupete, sonajero, muñecos) y geométricos de distinto colorido, mirándolos.
1.1.7.	El alumno cogerá objetos estirando y flexionando el brazo, presentados por el profesor dentro de su campo visual y no a su alcance directo.
1.1.8.	El alumno, presionará sobre objetos flexibles, esponjas, muñecas de goma peluche, cerrando la mano.
1.1.9.	Dados objetos de distinta forma y consistencia (cordones, botones, piedras) el alumno los cogerá con la mano, de uno en uno.
1.1.10.	De entre objetos muy pequeños (migas de pan, semillas) el alumno las cogerá con los dedos índice y pulgar.
1.1.11a.	El alumno sacará objetos que vea en un recipiente colocado a su alcance por el profesor y que permita el paso de la mano.
1.1.11b.	El alumno meterá objetos dentro de un recipiente que le ofrece el profesor, y que permite el paso de su mano.
1.1.12.	El alumno ensartará anillos de 2 a 5 cm. de diámetro interior en un cilindro de 1 cm. de diámetro con una base plana.
1.1.13.	El alumno apilará dos o tres bloques de plástico, de 5 cm. de lado con las manos.
1.1.14.	El alumno abrirá y cerrará puertas y cajones tirando y empujando la manecilla situada al alcance de su ano.
1.1.15.	El alumno enroscará objetos de cinco cms. de diámetro y contorno no liso, presentados por el profesor.
1.1.16.	El alumno desplazará su mano en distinta dirección: ascendente, descendente diagonal, círculos, siguiéndola con la mirada.
1.1.17.	El alumno golpeará con las manos un cojín o similar, colocado enfrente de él y a la altura de su pecho al menos durante cinco minutos.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.1.18a.	El alumno introducirá con la mano en un recipiente de 50 x 50 x 30 cm. objetos de distinta consistencia, corchos, bolas grandes, semillas sacándolas de otra caja de las mismas dimensiones.
1.1.18b.	El alumno introducirá con las dos manos en un recipiente de 50 x 50 x 30 cm. objetos de distinta consistencia: arena, corchos, bolas, botones grandes, semillas, sacándolas de otra caja de las mismas dimensiones.
1.1.19.	El alumno transportará tacos de un extremo a otro de la clase que previamente había recogido del suelo, cuando el profesor se lo indique.
1.1.20.	Con la parte interna de la mano apoyada sobre la mesa el alumno levantará los dedos juntos, a excepción del pulgar, separando las yemas lo más posible de la mesa.
1.1.21.	El alumno abrirá las manos lentamente hasta tenerlas extendidas y los dedos separados, realizando el ejercicio las cerrará nuevamente.
1.1.22.	Con la parte interna de la mano apoyada sobre la mesa, el alumno levantará alternativamente los dedos, pulgar, índice y medio ayudado con la otra mano.
1.1.23.	El alumno tocará el pulgar con todos los restantes dedos de la mano, uno tras otro, imitando la acción del profesor.
1.1.24.	Con los dedos pulgar e índice el alumno introducirá en una caja de 50 x 50 x 30 cm. objetos muy pequeños: bolitas, garbanzos, botones... sacándolos de la misma forma de otra de las mismas dimensiones.
1.1.25.	Con la mano abierta el alumno presionará sobre objetos de consistencia diversa: bolas de plastilina, globo, cojín, arena, aplastándolos sobre la mesa.
1.1.26.	El alumno exprimirá objetos flexibles, muñecos de goma, esponja, cerrando con fuerza su mano.
1.1.27.	El alumno abrirá lentamente la mano dejando caer la arena que tiene en ella por abertura suave de los dedos meñique y anular desde una altura de 10 cm. aproximadamente hasta llenar un hoyo de 3 cms. de profundidad y 10 cms. de diámetro.
1.1.28.	El alumno introducirá con los dedos índice y pulgar, o índice, pulgar y medio, alfileres en una almohadilla o clavijas de 8,5 cms. de diámetro de lado, en un panel con perforaciones ajustados al grosor de las clavijas.
1.1.29a.	El alumno desenvolverá un paquete de tamaño mediano que no esté atado ni pegado, sin rasgar el papel.
1.1.29b.	Dado un caramelo con papel enrroscado en sus extremos, el alumno quitará el papel del mismo.
1.1.30a.	Cogiendo con las dos manos objetos de peso y consistencia variable: ligero-pesado, grande-pequeño, duro-blanco... El alumno los transportará a un lugar indicado por el profesor: cerca-lejos, arriba-abajo.
1.1.30b.	Cogiendo con una mano objetos de peso y consistencia variable: ligero-pesado, grande-pequeño, duro-blando... el alumno los transportará a un lugar indicado por el profesor: cerca-lejos, arriba-abajo.
1.1.30c.	El alumno transportará objetos de peso y consistencia variable: ligero-

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	pesado, grande-pequeño, sostenidos con un solo dedo, introduciendo éste en el asa correspondiente.
1.1.30d.	Sosteniendo objetos de peso y consistencia variable, sobre la palma de la mano el alumno los transportará, a un lugar indicado por el profesor.
1.1.31.	Dada una bolsa y bolas de distinto tamaño, el alumno las introducirá en ella, sosteniendo la bolsa con la otra mano.
1.1.32.	El alumno hará girar sobre sí mismo una pelota con una mano, imprimiéndole un movimiento de rotación sobre su eje.

1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.2. Desarrollo de habilidades manipulativas básicas

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.2.1.	Con un movimiento digito-palmar, el alumno amasará plastilina, libremente con ambas manos, sobre la mesa.
1.2.2a.	El alumno realizará un churro de plastilina de 25 cm., presionando con la mano sobre la mesa.
1.2.2b.	Con masa plastilina situada encima de la mesa el alumno formará una bola de por lo menos 5 cm. de diámetro, moldeándola por presión circular de la palma de la mano contra la mesa.
1.2.2c.	Dados varios trozos de papel, el alumno hará bolas presionando con un movimiento dipto-palmar.
1.2.3.	El alumno rasgará trozos de periódico con los dedos, sin tener en cuenta el tamaño del rasgado.
1.2.4.	Dadas un punzón y una barra de plastilina previamente extendida por el alumno sobre una plancha de corcho, cartón, este picará libremente con el punzón sobre la plastilina sin salirse de sus límites, más de dos veces.
1.2.5.	Dados los distintos vagones de un tren de juguete, que se unen por alcayatas, el alumno los enganchará formando un tren.
1.2.6a.	Dados un carrete de 1 m. de largo por 15 cm. de diámetro, el alumno enrollará un plástico fuerte, previamente enganchado en el carrete, desplazando éste hacia adelante por presión sucesiva de dedos y palma de la mano.
1.2.6b.	El alumno enroscará una madeja de hilo grueso alrededor de un carrete de 20 cm. de longitud y 5 de diámetro que hace girar moviéndolo con las dos manos, y que ha sido previamente enganchado al carrete por el profesor.
1.2.7.	El alumno ensartará bolas de diversos colores en un cordón plastificado o barra metálica que sostiene con la otra mano y cuyo grosor permita el paso de las bolas.
1.2.8a.	Dado un tablero con orificios de distintas formas, casas, árboles, etc., el alumno encajará la forma en el orificio correspondiente en cada silueta.
1.2.8b.	Dado un cubo de 20 x 20 x 20 cm. perforado y sus correspondientes formas geométricas círculo, cuadrado, triángulo, rombo, el alumno introducirá cada forma por su hueco correspondiente.
1.2.9.	El alumno enhebrará bolas y objetos de distintas formas con un orificio mínimo de 0,5 cm.
1.2.10a.	Con presión correcta del punzón el alumno picará el interior de una figura amplia, dibujada en un folio sujeto a una plancha de corcho.
1.2.10b.	El alumno picará correctamente sin salirse de los márgenes de un camino de 5 cm. de ancho y 10 cm. de largo.
1.2.11.	Ante un dibujo simple realizado en tablex formado por líneas rectas y curvas (coche) el alumno pegará pequeñas bolas de plastilina sobre el contorno.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.2.12.	En un dibujo con líneas rectas y curvas (coche) colocado sobre una plancha de corcho, el alumno clavará chinchetas por presión del dedo pulgar, sobre el contorno del dibujo.
1.2.13.	Dado una tiza de cartón de 50 cm. de largo por 15 de ancho, el alumno pondrá pinzas en un cartón por presión del dedo índice y pulgar sobre la base de la pinza colocando al menos diez.
1.2.14.	El alumno doblará una cuartilla de papel en un mínimo de cuatro dobleces libremente.
1.2.15a.	El alumno rasgará con los dedos trozos pequeños de papel.
1.2.15b.	El alumno rasgará con los dedos tiras de papel marcado por el profesor el comienzo (con una distancia mínima entre ellos de 2 cm.
1.2.16a.	Ante la presencia de juguetes de cuerda que se enrosquen fácilmente, el alumno pondrá en funcionamiento uno de ellos después de haberle dado cuerda con una mano sujetándolo con la otra.
1.2.16b.	El alumno sacará la punta del lápiz sirviéndose del sacapuntas.
1.2.17a.	De diversos tacos cuyos bordes superpuestos encajan perfectamente el alumno construirá formas según un modelo (casa, puente, etc...).
1.2.17b.	Con bloques de plástico triangulares, rectangulares, semicirculares, cuadrangulares... el alumno construirá montajes: puente, casa, según modelo propuesto.
1.2.18.	El alumno realizará bolas y churros de barro con un movimiento digito-palmar.
1.2.19.	El alumno cortará papel libremente con tijeras.
1.2.20a.	El alumno cortará un folio con tijeras en diversas tiras que no tienen que ser igualmente anchas.
1.2.20b.	El alumno cortará con tijeras en papel flecos de 10 cm. de longitud previamente marcados, no rebasando el límite superior aunque no siga fielmente las líneas trazadas.
1.2.21.	Dada una figura de contorno amplio y sencillo balón, casa... el alumno pegará en su contorno papelillos previamente pellizcados.
1.2.22.	El alumno deshilará el borde de un tejado de tramo grueso de 15 x 15 cm. de longitud, hasta un límite de 2 cm.
1.2.23.	En un tablex perforado sobre el que se ha dibujado una figura sencilla (tomate, etc.) el alumno enhebrará con macarrón alternativamente el contorno perforado de la figura (4/5).
1.2.24a.	El alumno reproducirá con barro o plastilina objetos de formas simples a base de bolas o churros que recuerde, en líneas generales, el modelo que se le presenta.
1.2.24b.	Con churros de plastilina elaborados por el alumno previamente, este formará aros uniendo por presión los extremos de cada churro.
1.2.24c.	El alumno elaborará una cadena de plastilina de por lo menos cinco aros sobre la mesa.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.2.25.	El alumno clavará con la ayuda del martillo puntas de cabeza ancha semi-clavadas, en un corcho.
1.2.26a.	El alumno lijará los bordes de una chapa de madera ajustando el papel de lija a su mano.
1.2.26b.	El alumno lijará la superficie de un taco de madera sirviéndose de un porta-lija con tal que deje una huella visible.
1.2.26c.	El alumno lijará un tablero enmasillado (estando la masilla seca) empleando el taco porta-lijas.
1.2.27a.	El alumno cogerá con unas pinzas de hielo o de enfermera al menos tres trozos de algodón, goma, espuma, etc...
1.2.27b.	El alumno sacará con un alicate adecuado puntas, semiclavadas en una plancha de corcho.
1.2.28a.	Con churros de plastilina elaborados por el alumno previamente, éste hará la silueta de un dibujo ideado por él. Se considera positiva la conducta, si una vez que le haya dado significado, hay un parecido global con el significante.
1.2.28b.	Presentados al alumno varios churros de plastilina y un dibujo esquemático (pez, gato, pato, etc.) este cubrirá con plastilina las líneas del dibujo sin que se vea el trazado ni sobrepase las líneas en longitud.
1.2.29.	Ante la consigna del profesor el alumno formará figuras (culebra, caballo, pala, pan, etc.) con plastilina. Se considera positiva la conducta cuando hay un parecido global con el significante y presenta al menos dos detalles propios de dicha figura.
1.2.30a.	Dado un folio doblado a una distancia de 3 cm. del borde, que le sirve de pauta, el alumno seguirá doblando en sentido envolvente presionando con los dedos en cada doblez.
1.2.30b.	Con líneas marcadas en un folio con una separación de 3 cm. el alumno doblará entre dichas líneas, presionando con los dedos cada doblez.
1.2.31.	El alumno doblando un folio por las líneas marcadas en él, que tienen un grosor de 0,5 cm. y una separación entre ellas de 4 cm. marcará por presión de los dedos, cada doblez.
1.2.32a.	El alumno doblará un folio por la mitad superponiendo y ajustando los extremos y presionando con los dedos sobre el doblez.
1.2.32b.	En un folio, con una doblez que les sirve de pauta, el alumno lo doblará por su anverso y reverso alternativamente en sentido paralelo a la doblez trazada, formando un acordeón. Se considera positiva la conducta, aunque las dobleces no sean iguales de anchas y realice por lo menos tres.
1.2.33.	El alumno plegará una servilleta cuadrada de papel en forma de triángulo con tres dobleces ajustando los extremos.
1.2.34.	Dado un folio, el alumno lo cuadrará por superposición de un lado corto sobre uno largo doblando y cortando después con los dedos de la parte sobrante.
1.2.35a.	El alumno realizará un sombrero de papel con una hoja doble de periódico doblando sus partes, siguiendo las instrucciones del profesor.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.2.35b.	Con una hoja doble de periódico, el alumno realizará un barquito, por doblado simple de sus partes.
1.2.36.	El alumno hará un collar, ensartando bolas pequeñas y grandes de distintos colores, alternando por lo menos dos tipos según la consigna dada por el profesor, en un sedal de 50 cm. de largo.
1.2.37.	El alumno picará con el punzón entre dos líneas separadas unos 4 cm. que se van acercando entre si hasta formar una raya.
1.2.38.	Dada una figura de trazos amplios, no geométrica, el alumno la punzará de modo muy seguido y sin salirse de su contorno logrando que la figura pueda desprenderse por la zona punteada.
1.2.39.	Dado un tablex perforado y clavijas de distinto color y forma, el alumno formará una figura (flor, tren) que se le propone como modelo.
1.2.40.	Con piezas de distintas formas geométricas y color, que tienen un orificio en el centro, el alumno clavará con puntas, con ayuda del martillo, formando figuras según distintos modelos.
1.2.41.	El alumno clavará con el martillo cuatro puntas de 4 cm. en sendos vértices de un cuadrado de 10 cm. de lado, previamente dibujado en madera.
1.2.42.	Dado un folio en el que se han trazado líneas paralelas con 1 cm. de separación el alumno cortará con las tijeras entre ellas sin tocarlas y separándolas en tiras.
1.2.43a.	El alumno cortará por el interior de una línea recta ancha por 20 cm. de larga, sin salirse más de 2 veces del trazado en negro.
1.2.43b.	El alumno cortará por el interior de una línea quebrada de 1/2 cm. de ancho por 20 cm. de largo, sin salirse más de tres veces del recorrido en un tiempo máximo.
1.2.44.	El alumno cortará con la tijera figuras amplias: gato, montaña, sol... formadas por líneas rectas y curvas, ajustándose a su contorno.
1.2.45a.	El alumno recortará con tijeras un círculo de 10 cm. de radio en cartulina, previamente trazado a lápiz, sin salirse de la circunferencia.
1.2.45b.	El alumno recortará con tijeras un círculo de 5 cm. de radio en tela plástica, previamente trazado a bolígrafo sin salirse de la circunferencia.
1.2.46.	El alumno cortará con los dedos, una figura amplia formada por líneas rectas: cuadrado, casa, mesa, ajustándose a la línea en un 50% aproximadamente del trazado.
1.2.47.	En una lámina en la que se ha dibujado el 3 con un grosor de 1 cm. y una altura mínima de 10 cm., el alumno recortará con las tijeras por su parte externa o interna.
1.2.48a.	El alumno rellenará totalmente la superficie de una figura sencilla (flor, árbol, casa, pájaro) con papelillos de seda que ha pellizcado y enrollado previamente.
1.2.48b.	Dados objetos de forma cilíndrica el alumno los cubrirá pegando papelitos de seda que ha pellizcado, enrollado y engomado previamente, sin dejar espacios en blanco.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.2.49.	El alumno pegará concéntricamente cinco círculos de diferentes radios comprendidos entre 3 y 6 cm. de radio, ordenándolos de mayor a menor, después de haberlos recortado.
1.2.50a.	Dado un tablex agujereado en el que está marcado la silueta de una figura (gato, perro, casa, árbol) el alumno la pespunteará con hilo plástico, rodeándola sin dejar ningún trozo en blanco.
1.2.50b.	Dada la silueta de un paisaje o figura (montaña, sol, casas, árbol) dibujada en cartón y perforada a intervalos de 0,5 cm. el alumno la pespunteará con una aguja previamente enhebrada por el profesor.
1.2.51.	Dada una aguja, el alumno la enhebrará pasando el hilo por su orificio.
1.2.52a.	Dado el dibujo de una greca formado por líneas rectas, en papel cuadriculado, el alumno la realizará a pespunte en un tablex perforado, con hilo plástico.
1.2.52b.	Sobre un cuadrado de 20 cm. de lado de cañamazo plástico, el alumno lo zurzirá con macarrón plástico totalmente.
1.2.53.	Con un trozo de arpillera de 20 x 30 cm. el alumno hará puntos sencillos de costura con lana de colores: punto de hilván, pespunte y punto de cruz.
1.2.54a.	El alumno recompondrá una figura, cortada en cinco trozos, de modo que por lo menos dos de ellos permita descifrar la figura de que se trata, pegándola sobre un folio.
1.2.54b.	Dada una figura dibujada sobre una tablilla y troceada en cinco partes iguales el alumno la recompondrá, uniendo las partes correspondientes de la tablilla.
1.2.55.	Ante la lámina correspondiente: castillo, puente, etc., el alumno construirá con tacos de madera de distinta forma y color la figura que representa la lámina, teniendo un mínimo de 8 piezas cada una.
1.2.56.	Dados seis cubos (rompecabezas) de los cuales dos caras forman parte de dibujos familiares para el alumno y las 4 restantes en blanco, este las combinará entre si formando la figura propuesta como modelo.
1.2.57.	El alumno pintará totalmente un tablero de 50 x 50 cm. con pincel de cerda fina, dándole tres manos.
1.2.58a.	Dada una cuerda de 30 cm. de longitud el alumno hará un nudo simple.
1.2.58b.	Dado un cordón de 50 cm. el alumno hará por lo menos tres nudos sucesivos, apretados.
1.2.59.	Con un cordón de 50 cm. el alumno hará un lazo después de haber realizado un nudo previo.
1.2.60.	Dados dos cordones, el alumno los anudará formando uno solo.
1.2.61.	En un hilo de alambre de 20 cm. de largo en el que el profesor ha marcado una ranura inicial con la lima, el alumno seguirá marcando ranuras consecutivas separadas entre si 3 cm. hasta terminar el hilo.
1.2.62a.	El alumno doblará un trozo de cable rígido con las manos hasta que forme ángulo recto.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.2.62b.	El alumno construirá un cuadrado de 10 cm. de lado con un cable rígido doblando con las manos.
1.2.63.	El alumno construirá un triángulo de 10 cm. de lado con un cable rígido doblándolo con las manos.

1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.3. Conocimiento y utilización de los instrumentos gráficos básicos (grafomotricidad).

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
1.3.1.	El alumno emborronará libremente con sus dedos untados en pintura (roja, azul, amarilla) en espacios grandes describiendo movimientos amplios.
1.3.2.	El alumno cogiendo la tiza o lápiz con los dedos índice y pulgar, dominándolo y controlando con la presión adecuada, realizará trazos verticales, de arriba-abajo, de izquierda-derecha, derecha-izquierda.
1.3.3a.	Sobre la pizarra el alumno trazará rayas libremente, describiendo movimientos amplios.
1.3.3b.	El alumno rayará libremente con el lápiz en un folio haciendo movimientos amplios.
1.3.3c.	En un papel situado en la pared el alumno trazará rayas libremente con un pincel grueso describiendo movimientos amplios.
1.3.4.	El alumno punteará a lápiz o pincel en el interior de varias figuras geométricas conocidas.
1.3.5a.	En la mesa de arena el alumno trazará con el dedo índice un círculo como el que el profesor le presente en una lámina como modelo. Se considera positiva la conducta cuando el alumno cierra el círculo.
1.3.5b.	Eligiendo un instrumento: pincel, tiza, pintura de dedos, lápiz de cera que se halla en su presencia, el alumno dibujará un círculo en el encerado, folio, mural (según el instrumento utilizado) como el que el profesor le presenta como modelo. Se considera positiva cuando el alumno cierra el círculo.
1.3.6a.	En la mesa de arena, el alumno trazará con su dedo índice rayas verticales y horizontales igual a lo que le presente, en una lámina, el profesor como modelo.
1.3.6b.	Eligiendo un instrumento (pincel, tiza, pintura de dedos, cera...) que se halla en su presencia, el alumno dibujará rayas horizontales y verticales sobre un papel siguiendo el modelo que el profesor previamente le presenta.
1.3.7a.	En la mesa de arena el alumno trazará con su dedo índice una cruz como la que presente en una lámina el profesor como modelo. Se considera conducta satisfactoria cuando la cruz presenta claramente diferenciados sus ángulos.
1.3.7b.	Eligiendo el instrumento correspondiente: pincel, tiza, pintura de dedos, lápiz, que se hallan en su presencia, el alumno dibujará una cruz en el encerado, folio, mural (según instrumento usado) como el que le presenta el profesor como modelo. Se considera positiva la conducta cuando la cruz presenta claramente diferenciados sus ángulos.
1.3.8a.	En la mesa de arena el alumno trazará con el dedo índice un cuadrado como el que el profesor le presenta en una lámina como modelo. Se considera positiva la conducta si están diferenciados los 4 ángulos.
1.3.8b.	Eligiendo instrumentos: pincel, tiza, pintura de dedos, lápiz que se hallan

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	en su presencia, el alumno dibujará un cuadrado en el encerado, folio o mural (según el instrumento utilizado) como el que le presenta el profesor como modelo. Se considera positiva, si están diferenciados los cuatro ángulos.
1.3.9.	En un folio en el que hay dibujados caminos formados por líneas paralelas, rectas, curvas y quebradas de 0,5 cm. de ancho el alumno marcará con el lápiz una línea continua desde el principio hasta el final del camino sin salirse de sus límites.
1.3.10a.	Ante el dibujo de figuras simples realizando sobre un folio o el encerado, el alumno contorneará con los dedos mojados en pintura, o con un pincel grueso la silueta de la figura.
1.3.10b.	Presentados al alumno lápices de distintos colores, este punteará con alguno de ellos, contornos de figuras ya conocidas: círculos, cuadrados, triángulos.
1.3.11.	Sobre un dibujo amplio de figuras geométricas tamaño folio realizado con puntos a intervalos de 2 cm. el alumno unirá los puntos con el lápiz completando el dibujo.
1.3.12a.	Ante el dibujo de trazos simples realizado sobre un folio, o en el encerado, el alumno rellenará su interior con tiza o pintura de cera.
1.3.12b.	El alumno realizará rayados con lápiz o pincel, de diferentes espacios y en diferentes direcciones, siguiendo un modelo.
1.3.12c.	El alumno rellenará con el lápiz sin dejar espacios en blanco, caminos comprendidos entre líneas rectas, curvas, quebradas y onduladas de 0,5 cm. de ancho.
1.3.13a.	En la mesa de arena el alumno trazará un triángulo con el que le presenta el profesor como modelo. Se considera positiva la conducta si están diferenciados claramente los 3 ángulos.
1.3.13b.	Elegiendo un instrumento pincel, tiza, pinturas de dedos... etc. que se hayan en su presencia, el alumno dibujará un triángulo en encerado, folio, mural (según el instrumento elegido) como el que el profesor le presenta como modelo. Se considera positiva la conducta cuando los 3 ángulos están claramente delimitados.
1.3.14.	El alumno trazará curvas en sentido ascendente y descendente en el encerado, mural o papel preparado con ayudas gráficas (puntos, rayas, etc.) y con el instrumento correspondiente, tiza, pintura de dedos, pincel, lápiz.
1.3.15.	Con el instrumento correspondiente: tiza, pincel, pintura de dedos, lápiz, el alumno trazará ondas grandes y pequeñas, como las que le presente el profesor como modelo, en el encerado, mural o papel, con las ayudas gráficas (puntos, raya, etc.) marcadas en cada uno.
1.3.16.	El alumno trazará en el encerado, mural o papel con el instrumento correspondiente: tiza, pincel, pintura de dedos o lápiz, arcos en sentido dextrogiro y sinistrogro, como los que le presenta el profesor como modelo con las ayudas gráficas (rayas, puntos, etc.) marcada en cada uno.
1.3.17.	El alumno trazará bucles de izquierda a derecha primero en sentido ascendente y después en descendente, en el encerado, mural o papel, como el que le presenta el profesor como modelo, con pincel, tiza, pintura

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	de dedos o lápiz, con las ayudas gráficas (rayas, puntos, etc.) marcadas en cada uno de ellos.
1.3.18.	Eligiendo un instrumento, pincel, tiza, pinturas de dedos, lápiz que se halla en su presencia, el alumno trazará de izquierda a derecha bucles grandes y pequeños alternativamente: en el encerado, folio, mural (según el instrumento utilizado) como los que el profesor le presenta como modelo, con las ayudas gráficas (rayas, puntos, etc.) marcados en cada uno de ellos.
1.3.19.	El alumno trazará de izquierda a derecha bucles y rectas alternativamente: en el encerado, mural o papel con el instrumento correspondiente: tiza, pincel, pintura de dedos o lápiz, con las ayudas gráficas (rayas, puntos, etc.) marcada en cada uno.
1.3.20.	El alumno trazará de izquierda a derecha bucles alternativamente en sentido ascendente y descendente en el encerado, mural o papel, con el instrumento correspondiente: tiza, pincel, pintura de dedos o lápiz, con las ayudas gráficas (rayas, puntos, etc.) marcada en cada uno.
1.3.21.	El alumno trazará curvas con el lápiz e sentido ascendente y descendente en un folio de cuadrícula grande como las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.22.	El alumno trazará ondas grandes y pequeñas primero en sentido ascendente y después descendente con el lápiz en un folio de cuadrícula grande como las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.23.	El alumno trazará arcos en sentido dextrogiro y sinistrogiro con el lápiz en un folio de cuadrícula grande como las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.24.	El alumno trazará bucles, de izquierda a derecha, primero en sentido ascendente y después en descendente con el lápiz en un folio de cuadrícula grande como las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.25.	El alumno trazará de izquierda a derecha bucles grandes y pequeños alternativamente con el lápiz en un folio de cuadrícula grande como las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.26.	El alumno trazará de izquierda a derecha bucles y rectas alternativamente con el lápiz en un folio de cuadrícula grande con las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.27.	El alumno trazará de izquierda a derecha bucles con el lápiz en sentido ascendente y descendente alternativamente, en un folio de cuadrícula grande, como las iniciadas por el profesor en el mismo.
1.3.28.	El alumno trazará espirales de dentro en sentido dextrogiro y sinistrogiro siguiendo un modelo dado.
1.3.29.	El alumno trazará bucles en sentido ascendente y descendente alternativamente, en papel rayado de 0,7 cm. de separación, sin ayuda, siguiendo el modelo propuesto por el profesor.
1.3.30a.	Con la mano en la arena el alumno trazará con el dedo índice un rombo como el que el profesor le presenta en una lámina como modelo. Se considera positiva la conducta si están diferenciados los cuatro ángulos.
1.3.30b.	Eligiendo un instrumento: pincel, tiza, pintura de dedos, lápiz, que se hallan en su presencia el alumno dibujará un rombo en el encerado, folio

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	o mural (según el instrumento utilizado) como el que le presenta el profesor como modelo. Se considera positiva si están diferenciados los cuatro ángulos.
1.3.31a.	El alumno realizará calcados con papel transparente líneas y formas ya conocidas, curvas, bucles, cuadrados, triángulo... etc.
1.3.31b.	El alumno calcará grecas sencillas empleando una hoja de papel carbón colocada y sujeta bajo la hoja de dibujo.
1.3.32a.	El alumno escribirá en su cuaderno letras y números (4, 9) iguales a las propuestas por el profesor por combinación de círculos y rectas.
1.3.32b.	El alumno escribirá en su cuaderno trazos en círculos y curvas formando letras (a, r, d) iguales a las propuestas por el profesor.
1.3.32c.	El alumno escribirá trazos con ondas, formando letras (n, m, ñ) iguales a las propuestas por el profesor.
1.3.32d.	El alumno escribirá en su cuaderno trazos con bucles formando letras (e, l, ll, f) iguales a las propuestas por el profesor.
1.3.32e.	El alumno escribirá en su cuaderno trazos con curvas formando letras (i, u, c, r, v, x, 6, 3, 2) iguales a las propuestas por el profesor.
1.3.32f.	El alumno escribirá en su cuaderno trazos con curvas y rectas formando letras (p, t, s, l, 4, 7, 5) iguales a las propuestas por el profesor.
1.3.32g.	El alumno escribirá en su cuaderno trazos con círculos y bucles, formando letras (g) iguales a las propuestas por el profesor.
1.3.32h.	El alumno escribirá en su cuaderno trazos con curvas y bucles formando letras (b, h, j, y, z, 8) iguales a las propuestas por el profesor.

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.1. Distinción de los diversos materiales a través de los sentidos

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.1.1.	El alumno distinguirá los dos estados físicos: mojado, seco de una toalla con los ojos tapados, manifestándolo verbalmente.
2.1.2a.	El alumno distinguirá los estados blando y duro de distintos materiales tocándolos con los ojos cerrados y manifestándolo verbalmente.
2.1.2b.	El alumno distinguirá los estados liso, rugoso de distintos materiales tocándolos con los ojos cerrados manifestándolo verbalmente.
2.1.3a.	Dadas dos bolas del mismo tamaño de plastilina y barro respectivamente, el alumno entregará a un compañero la bola de barro, una vez identificada por el tacto, con los ojos cerrados.
2.1.3b.	Dados un ovillo de hilo, otro de lana y otro de cordel, el alumno señalará la que se utiliza para hacer calceta, previa comprobación táctil.
2.1.3c.	Dado un saco de arpillera, un jersey de lana y una prenda de fieltro, el alumno entregará previa comprobación táctil, al profesor, la prenda que le solicita por el material con que está confeccionado.
2.1.3d.	Presentadas al alumno una hoja de papel, otra de cartulina y otra de cartón, el alumno seleccionará nombrándola, aquella que sirve para construir un gorro por plegado.
2.1.3e.	El alumno señalará previa comprobación táctil una cartulina, diferenciándola de una de cartón de la misma forma y dimensión que se le presenta al mismo tiempo.
2.1.3f.	Presentados al alumno un trozo de madera de superficie lisa, una plancha de corcho y un trozo de cuero, de las mismas dimensiones, este los entregará al profesor nombrándolos previa exploración táctil, con los ojos tapados.
2.1.3g.	Presentados al alumno una plancha de corcho y un trozo de plástico, de las mismas dimensiones este los entregará al profesor nombrándolos, previa exploración táctil, con los ojos tapados.
2.1.3h.	Presentados al alumno una plancha de plástico y un trozo de cuero, de las mismas dimensiones este las entregará al profesor nombrándolos previa exploración táctil, con los ojos tapados.
2.1.3i.	Presentados al alumno una plancha de madera y otra de hierro de la misma forma y tamaño este entregará a un compañero la plancha de hierro, diferenciándola de la de madera por comprobación táctil o peso.
2.1.3j.	Presentados al alumno alambre y macarrón este seleccionará previa comprobación táctil y visual el apropiado para entretejer un tablex perforado.
2.1.3k.	Presentados al alumno una punta, tornillo, chincheta, aguja de coser, de calceta y de ganchillo, alfiler, este entregará al profesor la que solicite, indicando para qué sirve.
2.1.4.	Dados una pantalla de cristal y otra de plástico de cristal, señalar esta por comprobación táctil, visual y auditiva.

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.2. Desarrollo de hábitos de observación y retentiva.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.2.1a.	En una fotografía con naranjas y limones el alumno señalará con el dedo una por una todas las naranjas, ante la consigna dada por el profesor de señalar todas las de color naranja.
2.2.1b.	En una lámina con objetos de diversos colores el alumno señalará todos los de color naranja.
2.2.1c.	En una lámina que representa un paisaje donde hay objetos de color blanco, el alumno los señalará ante la consigna del profesor de señalar el de color blanco.
2.2.1d.	En una lámina en cuya composición intervienen entre otros, objetos de color negro, el alumno señalará estos tocándolos con su dedo.
2.2.1e.	Ante los objetos que hay en la clase de distintos colores, el alumno señalará nombrándolos, los que tienen color marrón.
2.2.2a.	El alumno nombrará al menos cinco colores que habrá en una lámina, una vez retirada ésta.
2.2.2b.	Presentados al alumno tres láminas con temas distintos, en una de las cuales intervienen el color blanco.
2.2.3a.	Presentada una gama de rojos, en distintos objetos de la clase, el alumno asociará al nombre «rojo» cuatro tonalidades del citado color.
2.2.3b.	Presentada una gama de azules, del celeste al ultramar, en distintos objetos de la clase, el alumno asociará al nombre «cuatro tonalidades del citado color».
2.2.3c.	Presentada una gama de amarillos en distintos objetos de la clase, el alumno asociará al nombre «amarillo» dos tonalidades del citado color.
2.2.3d.	Presentada una gama de verdes en distintos objetos de la clase, el alumno asociará al nombre «verde» cuatro tonalidades del citado color.
2.2.4a.	El alumno recordará los objetos que hay en una lámina que le presenta al profesor habiéndola visualizado previamente. Se considera positiva la conducta si por lo menos el alumno recuerda, de ocho, cinco.
2.2.4b.	Ante un dibujo de un paisaje en el que intervengan por lo menos tres elementos familiares al alumno: coche, patata, montaña, etc. éste dibujará los que faltan en otra lámina que representa el mismo paisaje incompleto, una vez retirada la primera.
2.2.4c.	Presentado el dibujo de una casa a la que le faltan puertas y ventanas, el alumno lo completará dibujando dichos elementos en el lugar correspondiente.
2.2.4d.	En una lámina en la que está representada la mitad longitudinal de un dibujo sencillo de la figura humana, animal, casa, árbol, coche, el alumno la completará. Se considera positiva la conducta si la completa con los mismos detalles que la mitad presentada y en correcta ubicación.

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.3. Desarrollo de la expresión plástica y decorativa bidimensional

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.3.1a.	El alumno conseguirá un dibujo doble manchando con témpera la mitad de un papel para que se reproduzca dicho dibujo en la otra mitad al plegar el folio sobre un eje transversal, dando una explicación de lo que le sugiere.
2.3.1b.	El alumno describirá sus dibujos libres una vez que los dé por terminados diciendo, como mínimo, una palabra, frase o gesto adecuado.
2.3.1c.	El alumno conseguirá formas variadas, dejando caer gotas de témpera sobre un papel y extendiendo el líquido soplando con una cañita de refresco, dando una explicación de lo que le sugiere.
2.3.2a.	Con pintura de dedos, de distintos colores, el alumno realizará con sus dedos un dibujo libremente. Se considera positiva la conducta si guarda cierto parecido con lo que él dice que representa.
2.3.2b.	Según la indicación del profesor, el alumno dibujará una casa, un niño... etc. Se considera positiva la conducta, si los dibujos son reconocibles.
2.3.3.	Dado un dibujo de líneas amplias: manzana, árbol, flor, etc., el alumno lo rellenará pintándolo con los dedos eligiendo libremente el color. Se considera positiva la conducta si no sobrepasa los límites del dibujo.
2.3.4a.	Dado el dibujo de una nube, el alumno marcará la lluvia con la huella de la yema de uno de sus dedos mojados con pintura de color azul previamente seleccionado entre otros varios.
2.3.4b.	En una lámina que representa el dibujo de un árbol sin hojas, el alumno las marcará con la yema de los dedos mojados en pintura, eligiendo el color apropiado.
2.3.4c.	El alumno rellenará un dibujo (casa...) previamente realizado, estampado, mediante tampones de distintos materiales. En el interior del dibujo no quedarán espacios sin estampar.
2.3.4d.	El alumno realizará un dibujo: ramo de flores... mediante la técnica del estampado, sirviéndose de tampones. El grabado obtenido se asemejará al tema propuesto.
2.3.5.	El alumno utilizará tres colores como mínimo al presentarle papel cuadriculado (4 x 4 cuadros de un cm.) para rellenar, a la orden de pintar cada cuadro de un color diferente.
2.3.6a.	El alumno estampará utilizando rodillos y aplicando témpera sobre una plantilla previamente sujeta. Se considera suficiente que el estampado recuerde la plantilla.
2.3.6b.	Siguiendo las indicaciones del profesor, el alumno decorará, mediante esparcido, en una cuartilla o cartulina, con temples y tintas de distintos colores habiendo colocado sobre ellas plantillas de diversas formas. Se considera positiva la conducta, si una vez retiradas las plantillas, la combinación de colores de fondo es estética y la forma seguida recuerda la plantilla.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.3.6c.	Siguiendo el modelo presentado por el profesor, el alumno, previa realización del patrón calado correspondiente (flores, frutas, casas, etc.), realizará estampados rellenando el calado con polvo de tiza o pintado con lápices de cera de colores sobre el mismo. Se considera positiva la conducta, si una vez retirado el patrón calado, queda reducido el contorno del dibujo y el colorido conseguido resulta estético.
2.3.7.	Con piezas de franela de distintos colores, tamaños y formas, el alumno compondrá una figura sencilla, árbol, coches, etc., sobre el franelograma, siguiendo el modelo propuesto por el profesor.
2.3.8a.	Dados al alumno un tarro con pintura témpera de color amarillo y otro con pintura azul, éste mezclar� un poco de ambas en un papel y dir� el nombre del color resultante (verde).
2.3.8b.	Dados al alumno un tarro con pintura témpera de color rojo y otro con pintura amarilla, éste mezclar� un poco de ambas en un papel y dir� el nombre del color resultante (naranja).
2.3.8c.	Presentados los dos colores fundamentales azul, rojo en témpera, el alumno obtendrá el color violeta, combinándolos adecuadamente, a imitación del profesor.
2.3.9.	A partir de huellas marcadas con d�ctilo-pintura o con pincel por el alumno en el folio, éste con la ayuda del lápiz formará figuras, marcando la silueta de la huella.
2.3.10.	Dado un dibujo amplio, el alumno después de repasar su contorno con lápiz de cera negra, rellenará el dibujo con motivos (puntos, rayas, etc...) con lápiz o pincel fino sin salirse de sus límites.
2.3.11a.	Sobre un folio que se ha rellenado con pintura de cera, el alumno con un punzón de punta gruesa, dibujará raspando una figura libremente elegida por él. Se considera positiva la conducta si puede percibirse la silueta del dibujo, y su trazado es completo.
2.3.11b.	El alumno después de haber rayado con ceras de colores sobre un papel, aplicará sobre el otro blanco para que, realizando sobre él un dibujo (flores, animales...) aparezca en su anverso el mismo dibujo del color de la cera.
2.3.12.	Después de realizado y rellenado un dibujo el alumno cubrirá con un color en contraste con el del dibujo, la superficie exterior mismo sin dejar misma sin dejar espacios en blanco.
2.3.13a.	Dado un dibujo esquemático (�rbol con manzanas) el alumno cubrirá las distintas partes del dibujo pegando trozos de papel teniendo en cuenta el color de cada una de las partes.
2.3.13b.	En un dibujo que represente un paisaje el alumno cubrirá cada una de las partes pegando distintos materiales: arroz, lanas, telas, palillos, papel, semillas, arena, etc. formando un collage. Se considera positiva la conducta si al menos el 50% de las siluetas que componen el paisaje quedan recubiertas.
2.3.14.	Con piezas de franela de distintos colores, tamaños y formas, el alumno compondrá una escena de por lo menos ocho elementos, sugerida por el profesor, sobre el franelograma.
2.3.15.	El alumno después de hacer un dibujo, sobre un tema sugerido por el

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	profesor, lo pintará con lápices de colores. Se considera positiva la conducta si el dibujo corresponde al tema elegido y combina varios colores.
2.3.16.	Ante una lámina que represente un coche, moto, barco, animal, etc. el alumno los dibujará en un folio ajustándose a la forma y pintándolos después con los colores del modelo propuesto. Se considera positiva la conducta si la forma es semejante y sus colores son iguales al modelo.
2.3.17a.	Presentados papeles transparentes (seda, celofán) rojos, azules y amarillos, el alumno conseguirá composiciones verdes, naranjas y violetas, mediante superposición de los mismos ante la invitación del profesor.
2.3.17b.	El alumno dibujará con lápiz un motivo sencillo (animal, fruta, etc.) sugerido por el profesor sobre papel de seda de color, repasándolo luego con un pincel fino ligeramente mojado en agua, con el fin de que al superponerlo sobre otro papel de seda, aparezca el dibujo con distintas tonalidades.
2.3.17c.	El alumno realizará un dibujo con ceras de colores (paisajes, etc.) cubriéndolo posteriormente con témpera aguada o tinta. El objetivo se considera superado si aparece el dibujo de base.
2.3.18.	Presentado un dibujo esquemático, el alumno lo silueteará pegando palillos sobre las líneas trazadas y rellenando con palillos de color adecuado sus distintas partes.
2.3.19.	Presentados palillos, el alumno realizará con los mismos, mediante pegado, composiciones figurativas sencillas y reconocibles sobre un tema sugerido por el profesor.
2.3.20a.	Dada una lámina que representa una casa, el alumno pintará tomates, en su color usual (rojo).
2.3.20b.	En una lámina que representa montañas y el sol, el alumno pintará el cielo y el sol de su color correspondiente con rotuladores.
2.3.20c.	Dada una lámina en la que está dibujada la silueta de un animal conocido por el alumno (vaca, caballo, etc.), éste lo pintará con lápices de colores, del color usual (beige, marrón, blanco-negro).
2.3.20d.	En una lámina que representa un sol, montañas y un valle, el alumno pintará este último de color verde u ocre con lápices de colores.
2.3.20e.	Dada una lámina en la que se ha representado un árbol frutal (cerezo, manzano, etc.) el alumno pintará del color correspondiente las ramas, el tronco y el fruto, con lápices de colores.
2.3.20f.	Ante una lámina que representa la figura humana de frente y vestida: camisa, pantalón, jersey, falda, el alumno pintará cada prenda con lápices de colores, distinguiéndolas.
2.3.20g.	Dada una lámina que representa una escena de mar, el alumno pintará con rotuladores en su color usual el mar y el cielo (azul).
2.3.20h.	Presentada una lámina con un árbol y una línea horizontal trazada hacia la mitad del tronco, el alumno coloreará con lápiz azul el cielo.
2.3.20i.	Dada una lámina en la que aparece una casa, el alumno dibujará el horizonte representado por una línea horizontal. Se considera positiva la conducta si no hay transparencias.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.3.20j.	En una lámina que representa una casa con el camino en perspectiva, el alumno coloreará el camino en su color correspondiente.
2.3.21a.	El alumno ante la consigna del profesor en tal sentido, dibujará en una lámina el sol y una casa con sus detalles exteriores fundamentales, coloreando el sol y cada una de las partes de la casa de los colores adecuados. Se considera positiva la conducta si tiene ventanas, puertas, tejado y chimenea y los colores son adecuados.
2.3.21b.	El alumno ante la consigna del profesor en tal sentido, dibujará en una lámina un animal conocido por el alumno (vaca, gato, etc.) coloreándolos con lápices de colores. Se considera positiva la conducta si tiene los detalles exteriores fundamentales: bigotes, rabo, cuernos, orejas, hocico, etc. y los colores son adecuados.
2.3.21c.	El alumno ante la consigna del profesor en tal sentido, dibujará en una lámina un árbol frutal (cerezo, manzano, peral, etc.). Se considera positiva la conducta si tiene los detalles fundamentales (tronco, ramas, frutos, etc.) y los colores son adecuados.
2.3.21d.	El alumno ante la consigna del profesor en tal sentido, dibujará en una lámina una persona. Se considera positiva la conducta si tiene al menos partes fundamentales del cuerpo, detalles de cara y dos prendas de vestir y los colores son adecuados.
2.3.22a.	Presentado un dibujo (niño con paraguas abierto) en una lámina, el alumno la reproducirá a tamaño mayor en el encerado, con tizas de color guardando las proporciones adecuadas. Se considera positiva la conducta si los colores elegidos son adecuados y el dibujo reproducido es semejante al modelo presentado.
2.3.22b.	El alumno realizará un dibujo siguiendo el modelo que le presenta el profesor, con témpera sobre una superficie no absorbente y antes de que se seque lo cubrirá con un papel absorbente mojado. El grabado resultante recordará el dibujo inicial.
2.3.22c.	Siguiendo el modelo que le presenta el profesor, el alumno dibujará en cartulinas grandes de color, con tizas blandas de distintos colores, frutas (uvas, cerezas, peras, etc.). Se considera positiva la conducta cuando los colores de las tizas utilizadas contrasten o destaquen del color del papel y el dibujo reproducido es semejante al modelo presentado.
2.3.22d.	Siguiendo el modelo que le presenta el profesor, el alumno dibujará un coche con pincel y témpera de distintos colores. Se considera positiva la conducta cuando el dibujo realizado es similar al modelo presentado y sus colores son adecuados.
2.3.22e.	Siguiendo el modelo que le presenta el profesor, en blanco y negro, el alumno copiará un barco de vela navegando, pintándolo con pincel fino, eligiendo el color correspondiente para el armazón, velas, mar y cielo, de entre varios que se le presentan. Se considera positiva la conducta si los colores elegidos son adecuados y si el dibujo reproducido es similar al modelo presentado.
2.3.22f.	Siguiendo un modelo presentado por el profesor, en blanco y negro, casita, paisaje sencillo, árboles, nubes, el alumno lo copiará sobre el cartón, picando posteriormente su contorno con un punzón y cubriéndolo con témpera diluida en agua, de forma que el dibujo realizado destaque del fondo.
2.3.22g.	El alumno copiará árboles con témpera negra siguiendo el modelo que le

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	<p>presenta el profesor, en blanco y negro, sobre un fondo preparado por él mismo, a base de témpera sobre papel mojado. Destacando el dibujo negro sobre el fondo de color. Se considera el objetivo conseguido si el dibujo es similar al modelo.</p>
2.3.22h.	<p>El alumno siguiendo el modelo que le presenta el profesor, en blanco y negro, copiará un dibujo (árboles, casitas, etc.) en témpera negra (o cera) sobre una superficie cubierta totalmente de ceras de colores, diluidas con un algodón empapado en aguarrás. El objetivo se considera logrado si el dibujo se asemeja al modelo.</p>
2.3.22i.	<p>Siguiendo el modelo, en blanco y negro, que le presenta el profesor el alumno pintará un tren sobre vidrio, utilizando «Cloisoné» y rellenando sus diversas partes con lacas de bombillas de distintos colores. Se considera positiva la conducta si los colores elegidos son adecuados y el dibujo reproducido es similar al modelo presentado.</p>
2.3.23.	<p>Partiendo de un círculo o triángulo, el alumno una vez que haya trazado unas líneas de diversa posición y las haya rasgado formará unas figuras semejantes a las primitivas pegándolas, dejando una distancia entre los trazos.</p>
2.3.24a.	<p>Siguiendo el modelo que le presenta el profesor, en blanco y negro, el alumno dibujará un paisaje sobre cartulina, rellenando cada elemento del dibujo con distintos materiales (hilos, semillas, telas, pinturas, etc.) para formar un collage. Se considera positiva la conducta si el diseño es similar al modelo presentado, no queda partes sin cubrir y la distribución de materiales y colores resulta estética.</p>
2.3.24b.	<p>El alumno realizará un barco pegando piedras de diferentes tamaños y formas sobre una plancha de contrachapado y barnizándolo o pintándolo, siguiendo el modelo presentado por el profesor.</p>
2.3.25a.	<p>El alumno recortará figuras dibujadas sobre tela (montes, sol) habiendo elegido el color usual para cada una de ellas, colocándolas sobre el franelograma en su ubicación correcta.</p>
2.3.25b.	<p>En un franelograma en el que se ha puesto ya el sol y las montañas, seleccionando la tela del color correspondiente y recortándola para que encaje, el alumno colocará en el lugar correspondiente dicho recorte (cielo) en el franelograma.</p>
2.3.25c.	<p>Siguiendo el modelo que le presenta el profesor en una lámina en blanco y negro, el alumno confeccionará un ramo de margaritas colocando sobre el franelograma las piezas que han sido ya cortadas. Se considera positiva la conducta si los colores elegidos son adecuados, las formas reconocibles y su ubicación es correcta.</p>
2.3.26.	<p>El alumno pegará sobre un dibujo en madera: coche, manzana, etc. teselas de gres de distintos colores (enteras o partidas, según lo requiera dicho dibujo) formando un mosaico y rellenando las ranuras con un reparado de cemento blanco y agua. Se considera positiva la conducta si la superficie del mosaico está rellena sin dejar espacios en blanco y su colorido resulta estético.</p>
2.3.27.	<p>Después de tratar un tema atractivo para el alumno, fiesta de colegio, excursión, etc. éste hará dibujos alusivos al mismo en forma de viñetas en papel vegetal. Se considera positiva la conducta si por lo menos realiza seis viñetas, manteniendo un cierto orden y coherencia temática y su colorido es adecuado.</p>

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.3.28a.	El alumno confeccionará guirnaldas con periódicos y revistas; decorará con ellas la clase formando arcos o líneas rectas.
2.3.28b.	Plegando un folio en acordeón, el alumno dibujará, siguiendo el modelo que le presente el profesor, la mitad simétrica de una figura (campana, flores, etc.) recortándola posteriormente. Se considera positiva la conducta si el dibujo, una vez recortado, es similar al presentado.
2.3.29a.	Siguiendo el modelo que le presenta el profesor, el alumno reproducirá un dibujo de formas complejas (árbol con frutas, etc.) sobre madera ayudándose del papel carbón, pintando sus diversas partes con pincel y témpera, en sus colores correspondientes.
2.3.29b.	El alumno decorará una plancha de madera fina pintando con el pincel y témpera de colores distintas grecas, según un modelo presentado por el profesor.
2.3.30a.	Ante la consigna del profesor y después de haber visitado una granja, el zoo, etc. el alumno dibujará sobre un folio los animales que había en ella: cerdos, gallinas, conejos, etc. coloreándolos con rotuladores de colores. Se considera positiva la conducta cuando se diferencian claramente unos animales de otros y su colorido es correcto.
2.3.30b.	Motivado por el profesor, el alumno dibujará un paisaje alusivo a la época del año en que estamos, coloreando sus diversas partes con pincel y acuarelas. Se considera positiva la conducta si por lo menos tiene sus elementos diferenciadores de esa época y su colorido es correcto.
2.3.30c.	Después de realizar una redacción, copia, etc. el alumno expresará mediante dibujos su contenido, coloreándolos después. Se considera positiva la conducta cuando los dibujos (por lo menos seis) hacen referencia al tema, y la distribución de colores resulta estética.
2.3.30d.	El alumno realizará con los materiales y técnicas que él elija, un dibujo, coloreándolo (según técnica elegida) después y explicando su significado. Se considera positiva la conducta cuando da una explicación coherente, aunque su significado no sea unánime para todos.
2.3.30 e.	Después de una fiesta en la que ha participado el alumno, éste dibujará los aspectos y detalles más significativos de dicha fiesta, eligiendo las pinturas adecuadas para colorearlo en cartón duro. Se considera positiva la conducta si los dibujos realizados pertenecen al tema referido y su colorido es adecuado.
2.3.31.	El alumno dibujará libremente, con el lápiz una escena de acción (partido de fútbol, juego de niños) sobre un folio. Se considera positiva la conducta si los distintos personajes que intervienen en la escena expresan movimiento y acción.
2.3.32.	El alumno realizará un cuadro, pegando flores secas sobre una cartulina formando un ramo. Se considera positiva la conducta si el diseño resulta decorativo y su distribución es correcta.
2.3.33.	El alumno pegará papeles arrugados sobre una superficie, formando combinaciones de colores, construyendo paisajes o diversas figuras que en su explicación tenga coherencia.
2.3.34.	El alumno realizará vidrieras con perforaciones de 0,5 cm. de separación entre ellas, en cartulina negra, cubriendo luego los huecos y pegando papeles de celofán o seda de colores. Se considera positiva la conducta si

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	combina los colores evitando que el papel de un hueco no interfiera al otro y queden todos cubiertos.
2.3.35.	Ante un dibujo que se le presente (jarrón, caja, frutas, etc.) el alumno dibujará con lápiz de carboncillo, las sombras necesarias para reflejar el volumen de sus dibujos, siguiendo el modelo y las indicaciones del profesor.
2.3.36.	Siguiendo el modelo que le presenta el profesor, el alumno dibujará una escena de playa o montaña sencilla, sobre madera, utilizando la técnica del psicograbado. Se considera positiva la conducta si el dibujo realizado es similar al modelo presentado.
2.3.37.	El alumno reproducirá sobre un papel el dibujo que previamente ha vaciado sobre la plancha de linoleo.
2.3.38a.	Presentados varios objetos sencillos del natural (árbol...) el alumno los plasmará en una tela, con pincel y pinturas al óleo. Se considera positiva la conducta si consigue que el color sea semejante al del modelo presentado.
2.3.38b.	El alumno estampará sobre tela con la técnica del estarcido. El estampado obtenido recordará el patrón utilizado, resultando estético.
2.3.39a.	Copiando del natural, el alumno dibujará con el lápiz un objeto que se le presenta (manzanas, cerezas...). Se considera positiva la conducta si el dibujo realizado se identifica fácilmente con el modelo.
2.3.39b.	Presentado al alumno un objeto real: jarrón con asa y flores de distintas clases, éste lo dibujará dos veces, primero visto desde un ángulo y después desde su opuesto. Se considera positiva la conducta si dibuja exactamente la parte que ve del jarrón en cada momento.
2.3.40.	El alumno siguiendo las instrucciones del profesor, dibujará el croquis de la clase, representando, mediante esquemas cada mueble en su sitio, guardando las distancias proporcionales entre ellos.
2.3.41.	Presentados varios objetos reales: cajas, flores, etc. a distinta distancia con respecto al alumno, éste los dibujará en un mural manteniendo la relación tamaño-distancia, coloreándolos con pincel y acuarelas de colores.

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.4. Desarrollo de la expresión plástica y decorativa tridimensional.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.4.1a.	El alumno realizará bolas de pasta de harina entre 2 y 3 cm. de diámetro, ayudándose de las dos manos.
2.4.1b.	El alumno realizará una placa de barro con las manos, de 30 cm. cuadrados aproximadamente, y un grosor de 2 cm.
2.4.1c.	El alumno representará con barro objetos de la realidad, libremente, y sin modelo, expresando lo que ha hecho.
2.4.2.	El alumno modelará con plastilina, ayudado de la espátula, objetos, previamente realizados por el profesor (silla) y que permanecen en su presencia.
2.4.3.	Con plastilina y palillos de colores, el alumno construirá una figura (pollito), igual a la que le presenta el profesor como modelo.
2.4.4.	El alumno realizará una figura humana con dos bolas de barro de tamaño diferente, añadiéndole brazos y piernas.
2.4.5.	Sobre una superficie de plastilina de 20 x 10 cm., el alumno construirá una valla clavando uno a uno y en línea palillos planos sin dejar separación entre ellos.
2.4.6.	Con churros de barro que se superponen sobre una base del mismo material, el alumno modelará un cenicero, copia del natural, dejando sus paredes alisadas con ayuda de los dedos y la espátula sin sobresalir la base de sus paredes.
2.4.7a.	El alumno modelará con barro una figura (cestita, barra de pan, gusano...) marcando algunos detalles en ella por pellizco o con punzón: rayas del pan, anillos del gusano, entramado de cestita, que ha sido realizada por el profesor, en su presencia y retirada después.
2.4.7b.	El alumno realizará una cabeza de barro marcando con un palillo o por pellizco los cinco elementos constitutivos de ella: ojos, nariz, boca, pelo, orejas.
2.4.7c.	Ante una placa de barro de 30 cm., el alumno marcará la silueta de animales, etc. con un punzón.
2.4.8.	El alumno realizará nudos flojos y sucesivos, sujetándolos con agujas de macramé a un cojín, o con pinzas a un tablex rectangular hasta finalizar la longitud de dos hilos de 3 m.
2.4.9.	El alumno realizará el nudo de trenza con tres cordeles de 1 m. de largo, anudados por el extremo superior, a instancia del profesor.
2.4.10.	Ante una lámina en la que hay varios dibujos sencillos: de animales, plantas, casas, el alumno modelará en plastilina la que él haya elegido, valiéndose de otros materiales auxiliares: semillas, botones, bolitas... para decorar, siguiendo las indicaciones del profesor.
2.4.11a.	Dada una base de cartón duro, cuyo lado es igual a la longitud de palillo, el alumno construirá una caja pegando y superponiendo los palillos siguiendo el modelo iniciado por el profesor.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.4.11b.	Dada una superficie de plastilina 20 x 10 cm. en la que tres de sus lados están limitados por una empalizada formada por palillos verticales y un horizontal fijo, el alumno construirá el lado que falta de la empalizada, igual a las ya realizadas, cerrando la superficie.
2.4.12a.	El alumno, a partir de un trabajo realizado en barro ya cocido, le aplicará gouache previamente elaborado por él, con sentido decorativo.
2.4.12b.	Construido un salvamanteles con pinzas de madera, el alumno lo decorará pintándolo en forma radial o concéntrica, eligiendo los colores que quiera.
2.4.13a.	El alumno construirá un títere con una bola de corcho de 5 cm. de diámetro y un palillo, marcándole los elementos de la cara con pinturas.
2.4.13b.	Con bolas de corcho, lana, chinchetas, papeles, etc. el alumno construirá un títere: con cabeza, ojos, boca, un palo como tronco y papel de seda que envuelva el tronco (vestido), según el modelo que le presenta el profesor.
2.4.14.	Con tapones de corcho de distintos tamaños y palillos redondos, el alumno construirá una figura igual a la que el profesor le propone como modelo.
2.4.15.	El alumno, con dos cordones gruesos o similares de 150 cm. fijos a un cojín o tabla, sujetará el más corto de forma tensa y recta, y con el otro irá haciendo nudos simples hasta agotar el hilo, en cuatro de cada cinco ocasiones.
2.4.16a.	A partir de una figura construida por el alumno con corcho y palillos: gallina, cabra, tigre, el alumno la decorará con pintura según el animal que representa. Se considera positiva la conducta cuando por lo menos de dos detalles añadidos de su explicación.
2.4.16b.	Con cantos rodados poco pesados, el alumno los decorará con pinturas plásticas de colores formando figuras sugeridas por el profesor.
2.4.16c.	El alumno decorará una caja de cartón de forma que simbolice una casa en la que aparezcan al menos puertas, ventanas, tejado y chimenea.
2.4.17a.	El alumno decorará un cenicero de cristal transparente, pegando sellos, bitolas, etc., combinándolos libremente sin dejar espacios en blanco y recubriéndolo posteriormente con fieltro.
2.4.17b.	El alumno decorará un bote o jarrón pegando papelillos de distintas formas y colores buscando contrastes, pasando posteriormente un rotulador por las uniones, barnizándolo a continuación.
2.4.17c.	El alumno decorará los detalles fundamentales de un muñeco de paja: ojos, boca, nariz, cabellos, vestidos; con materiales auxiliares: chinchetas, lanas, telas, etc., ubicándolos correctamente.
2.4.18.	Pegando lateralmente cada una de las partes delgadas e interiores de pinzas de madera, con su correspondiente exterior, el alumno construirá un salvamanteles de forma circular.
2.4.19.	El alumno decorará un objeto cilíndrico de barro (tierno todavía) con incisiones hechas con palillos, según muestra previamente dada por el profesor.
2.4.20a.	El alumno decorará una figura de barro (animal, casa, etc.) previamente cocida por el profesor, pintándola con esmalte de alfarería de colores. Se

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	considera positiva la conducta si una vez decorada resulta vistosa y estética por los colores utilizados.
2.4.20b.	Presentado un plato de cerámica, el alumno lo decorará pintándolo con pintura esmalte de alfarería combinando los colores con sentido estético.
2.4.21.	Siguiendo las indicaciones del profesor, el alumno decorará figuras de escayola (dando previamente una capa de tapa-poros uniformemente) con las pinturas adecuadas para conseguir una imitación determinada (madera, marfil, porcelana, etc.).
2.4.22.	Con plastilina de colores y palillos el alumno modelará el sol con sus rayos, ante la consigna del profesor. Se considera positiva la conducta, si elige los colores adecuados y está representado por una bola completamente lisa.
2.4.23a.	Con plastilina de colores modelará un árbol ante la consigna del profesor. Se considera positiva la conducta si elige los colores adecuados, su tronco es cilíndrico y se mantiene de pie por sí solo, sosteniendo la copa.
2.4.23b.	Con plastilina de colores el alumno modelará una casa, ayudándose de los palillos para marcar las puertas y ventanas. Se considera positiva la conducta si elige los colores adecuados siendo su forma la de un cubo, recortando las esquinas superiores en forma de triángulo para el tejado.
2.4.23c.	El alumno modelará en plastilina de colores un animal conocido por el alumno (vaca, oveja, gato, etc.) ante la consigna del profesor, marcando detalles fundamentales (ojos, boca, etc.) con materiales auxiliares (piedras, semillas, etc.). Se considera positiva la conducta si los colores son adecuados y la figura realizada se sostiene en pie.
2.4.24a.	El alumno realizará una figura humana, en la que se distinguen las partes del cuerpo (cabeza con cara, cuerpo, brazos, piernas, pies) modelándola a partir de una masa de barro.
2.4.24b.	El alumno realizará una vasija de unos 15 cm. de altura a base de unir churros de barro circulares que van decreciendo con la altura superpuestos sobre una base circular.
2.4.24c.	Ante la consigna del profesor, el alumno modelará en barro un objeto sencillo muy conocido por él (jamón, fruta, etc.) con las manos. Se considera positiva la conducta si tiene volumen y es fácilmente identificable con lo que se le pide que represente.
2.4.25a.	El alumno modelará en barro un árbol ante la consigna del profesor en tal sentido, ayudándose de la espátula y de palillos de alambre para marcar bajorrelieves (ramas, etc.). Se considera positiva la conducta si su tronco es cilíndrico, se mantiene de pie y sostiene la copa.
2.4.25b.	El alumno modelará una cajita cuadrada de (10x10x5 cm. altura) a base de unir placas de barro de medio cm. de espesor.
2.4.26a.	Ante la consigna del profesor, el alumno construirá con palillos de colores una caja superponiéndolos y pegándolos. Se considera positiva la conducta si su forma es correcta y la combinación de colores es decorativa.
2.4.26b.	El alumno construirá una casa, barco, figuras geométricas, etc. en cartulina, utilizando recortables, recortando y pegando sus distintas partes teniendo en cuenta el modelo adjunto. Se considera positiva la conducta si el encaje de las diversas partes, es correcto.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.4.27a.	El alumno realizará una máscara utilizando la técnica de las tiras de papel encolado sobre un contramolde curvo (globo, etc.).
2.4.27b.	El alumno realizará una máscara de tela o papel, recortando el lugar de los ojos, nariz, boca, decorando sus detalles fundamentales: pelo, mejillas, etc. con los colores y materiales adecuados.
2.4.27c.	El alumno construirá una máscara de «papel maché» indicando al menos tres elementos de una cara: ojos, boca de tal forma que le den expresiones diversas: triste, payaso...
2.4.27d.	El alumno modelará con pasta de papel una máscara, siguiendo las instrucciones del profesor, marcando los ojos, nariz y boca y decorándolo después con distintos materiales y colores (lanas, pintura, semillas, etc.).
2.4.28.	El alumno realizará una figura determinada (gato, árbol, etc.) vertiendo yeso en su molde correspondiente y decorado después de seca con témperas de colores.
2.4.29a.	El alumno confeccionará tampones (mondadura de naranja, patata), con ayuda de unas tijeras y cuchillas. Se considera suficiente que se puedan hacer estampaciones con el tampón obtenido.
2.4.29b.	El alumno tallará una figura de rasgos sencillos: animal, planta, etc. ayudándose de los instrumentos adecuados en patata, jabón, etc.
2.4.30a.	El alumno con envases de cartón, cajas de cerillas, construirá: barco, coche... pegando los bordes y decorándolos, siguiendo un modelo dado.
2.4.30b.	Ante un modelo propuesto por el profesor, el alumno realizará flores, guirnaldas, collares, de distintos colores, que han sido previamente diseñados y recortados, con tallo de alambre recubiertos y hojas. Se considera positiva la conducta si la combinación de colores es estética y su construcción similar al modelo presentado.
2.4.30c.	Con cintas de rafia de distintos colores tranzadas y unidas por cosido, el alumno realizará objetos decorativos: posavasos, cestitas, etc... siguiendo las instrucciones del profesor.
2.4.31.	El alumno realizará punto de zurrón o nudos planos sucesivos, sobre 4 hilos de 1 m. de longitud.
2.4.32.	El alumno, con 4 cordones gruesos o similares de 1 y 5 m. de largo, anudados por arriba de forma que los dos cortos queden en medio de los largos, ejecutará el nudo plano retorcido hasta agotar la longitud de los hilos.
2.4.33.	El alumno ejecutará el nudo doble o barra en sentido horizontal, sobre un mínimo de 8 hilos montados sobre un portanudos cuya longitud sea de 2 m., a excepción del primero que medirá 6, obteniendo una labor en donde como mínimo el 80% de los hilos están bien hechos.
2.4.34.	El alumno realizará un tejido de nudos planos reunidos con un mínimo de 8 hilos de 5 m. de longitud, ejecutando bien al menos el 80% de los nudos que requiera la labor.
2.4.35.	El alumno hará un montaje con la lazada sobre un mínimo de 8 hilos de 40 cm. de longitud cada uno, sobre un hilo portanudos anudado a un cojín, y obteniendo un resultado en donde al menos el 80% de los nudos estén correctamene realizados.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.4.36.	El alumno realizará un camino de mesa de 58 x 17 cm. de lado, con nudos planos reunidos, y dejando un fleco por arriba y por abajo de 4 cm., obteniendo una labor en donde el 80% de los nudos al menos están bien realizados.
2.4.37a.	El alumno realizará la figura humana o cuerpo de un animal conocido por medio de distintas frutas u hortalizas combinándolas para formar las distintas partes y elementos y uniéndolas con palillos.
2.4.37b.	El alumno hará un colgante con una castaña, formando la cara de una muñeca, poniendo boca y ojos con chinchetas, y pelos con trenzas de lana colgándola posteriormente de un cordón.
2.4.38a.	Construir títeres de guante de papel o tela, recortando su contorno, pegándolo o cosiéndolo y haciendo la cabeza con una bola de corcho.
2.4.38b.	El alumno realizará objetos decorativos de paja: muñecos, animales, etc. destacando sus partes fundamentales: cabeza, tronco, extremidades, por medio de atado, pintándolos con distintos colores.
2.4.38c.	Siguiendo el esquema expresado en una lámina, el alumno construirá figuras con palillos de colores (jaula, soporte para plantas, etc.) superponiéndolos y pegándolos en sus extremos.
2.4.39a.	El alumno realizará un móvil componiendo y atando los elementos y distribuyéndolos adecuadamente respecto al centro de gravedad.
2.4.39b.	El alumno realizará figuras móviles, recortando las distintas partes, previamente marcadas en una lámina de corcho, colocando en las articulaciones hilos, para controlar su movimiento.
2.4.40a.	El alumno construirá una zambomba con una caña, atando el pergamino al borde superior de un tiesto, bote... de manera que quede tenso.
2.4.40b.	El alumno construirá un instrumento musical a base de perforar con un punzón chapas (latón, hojalata, etc.) y pasarlas después por un alambre.
2.4.41.	El alumno realizará figuras de papel (vaso, sombrero, avión, pajarita) por medio del plegado, siguiendo las instrucciones del profesor.
2.4.42a.	El alumno realizará figuras: pez, culebra, candelabro con cuerda y alambre, según modelo presentado por el profesor.
2.4.42b.	El alumno realizará figuras sencillas (animales, casas, etc.) moldeando cables flexibles, siguiendo el modelo que le presenta el profesor.
2.4.43.	El alumno realizará un bajorrelieve en una plancha de estaño: un burro, flores... En el reverso de la hoja aparecerán repujados los dibujos trazados y en relieve. Se considera conseguido el objetivo si guarda parecido con la cara dibujada y no ha llegado a perforar la plancha.
2.4.44.	El alumno recortará figuras formadas por líneas amplias (manzana) previamente marcadas en contrachapado por medio de la sierra de marquetería lijando a continuación los bordes y decorándola quemando sus bordes.
2.4.45.	Siguiendo las instrucciones del profesor, el alumno tallará en bajo relieve en madera (de balsa) una figura de rasgos sencillos: árbol, animal, etc. previamente dibujados.
2.4.46a.	El alumno modelará con barro un hecho vivido dentro de la clase, inter-

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
	pretando verbalmente la figura realizada y que tenga al menos 6 elementos reales de la situación.
2.4.46b.	El alumno modelará con el material que él elija (barro, plastilina, pasta de papel, etc.) un objeto del natural: flores, árbol, etc. Se considera positiva la conducta si el parecido con el original es claro.
2.4.47.	Imitando un modelo realizado por el profesor, el alumno realizará una maqueta-mapa de su provincia con pasta de papel. Se considera positiva la conducta si al menos aparecen dos accidentes geográficos (río, montaña, etc.) y tres poblaciones.
2.4.48.	El alumno realizará un payaso de fieltro utilizando una plantilla para cortar la silueta, cosiendo su contorno con pespuntos, rellenando de algodón o miraguano, y pintando o pegando distintos materiales que den expresividad al payaso (cejas, ojos, pelo).

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.5. Desarrollo de destrezas y habilidades pretecnológicas

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.5.1.	Colocando en el tamiz tierras de distinta composición, el alumno las tamizará, imprimiendo a éste los movimientos necesarios para ello.
2.5.2.	Presentada arcilla semi-húmeda al alumno, éste rociándola con agua la amasará hasta conseguir una consistencia adecuada para modelar. Hará un cuenco pequeño.
2.5.3.	El alumno hará una plancha de barro blanco de 12 x 10 cm. utilizando la llana.
2.5.4.	El alumno pulirá con el instrumento correspondiente una vasija o plancha de barro seco para su posterior decoración.
2.5.5.	En un recipiente en el que se ha vertido barro, el alumno gravará con el punzón un dibujo o cenefa propuesto por el profesor.
2.5.6.	El alumno realizará un bajo-relieve con palillos o desbastadores sobre una placa de escayola, barro de 20, 20, 3 cm. de grosor según diseño dado.
2.5.7.	Ante un cuenco de barro y después de haber gravado en sus paredes externas un dibujo o cenefa propuesto por el profesor, el alumno lo decorará rellenando la parte gravada con trocitos de tesela de colores vistosos.
2.5.8.	El alumno gravará en escayola con el grafio una figura o greca propuesta por el profesor.
2.5.9.	El alumno hará un paquete con tres libros de diferente tamaño y grosor, envolviéndolos en papel y atándolos con un cordel.
2.5.10.	Una vez igualados un mínimo de 20 folios, el alumno los coserá a punto de hilván por uno de los bordes, siguiendo los agujeros ya realizados previamente.
2.5.11.	Una vez igualados un mínimo de 20 folios, el alumno introducirá a través de los agujeros realizados, un espiral de alambre, previamente enrollado.
2.5.12.	Realizado el cosido por su lomo de al menos 70 folios, el alumno lo engomará, pegando sobre dicho lomo una cinta de modo que sobresalga 2 cms. del mismo.
2.5.13a.	El alumno grapará por uno de sus costados un mínimo de 20 folios que han sido igualados previamente, para que obtenga el formato de cuaderno.
2.5.13b.	Una vez igualados un mínimo de 20 folios, el alumno los perforará por uno de sus costados de manera que los agujeros queden equidistantes de los extremos.
2.5.14.	Utilizando la plantilla o la regla, el alumno dibujará en cartón dos rectángulos del tamaño de un folio, recortándolos después con la tijera de forma que queden.
2.5.15.	El alumno colocará las cubiertas de cartulina de un cuaderno (de alrededor de 70 folios) pegando la cubierta al folio interno y a la cinta que sobresale del lomo y que está pegada sobre éste.

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.5.16.	Siguiendo el modelo realizado por el profesor, el alumno moldeará figuras sencillas de alambre: coche, animal, etc. ayudándose de los alicates.
2.5.17.	El alumno envolverá con una lámina rectangular 20/8 de cinc una botella o cilindro de madera para lograr un cuerpo cilíndrico.
2.5.18.	El alumno limará un canto en escuadra de una pieza metálica de 90 x 10 x 1 cm. con la lima adecuada.
2.5.19.	Colocado un metal (hierro, latón) en el tornillo de banco, el alumno serrará por el lugar indicado por el profesor.
2.5.20.	Dado un tubo de hierro, hojalata, plomo, etc. con una perforación de 2 mm.; el alumno lo tatará soldando con estaño.
2.5.21.	Con la broca de carbono, aplicada a un berbiquí o taladro eléctrico, el alumno perforará un metal determinado (aluminio) en los puntos marcados por el profesor.
2.5.22.	Sobre un metal dado (estaño, plomo) el alumno trazará un dibujo determinado, indicado por el profesor, con el buril.
2.5.23.	El alumno pelará cables, cortando con los alicates la cubierta del mismo, por la zona marcada por el profesor.
2.5.24.	Con las tijeras de electricista, el alumno cortará 4 cables iguales de 50 cm. cada uno, de colores distintos.
2.5.25.	El alumno sujetará en un panel con grapas dos metros de alambre, ayudándose de herramientas y siguiendo el recorrido marcado por el profesor.
2.5.26.	El alumno empalmará dos cables que han sido pelados en sus extremos, envolviendo la zona unida con cinta aislante.
2.5.27.	El alumno conectará los cables a una clavija, uniendo cada una de las terminaciones del cable al tornillo correspondiente.
2.5.28.	El alumno instalará un enchufe hembra en un panel utilizando el destornillador y tornillos apropiados.
2.5.29.	El alumno regará el terreno sembrado con la manguera, controlando la salida del agua.
2.5.30.	El alumno preparará el suelo para el sembrado rastrillando y esparciendo el abono que se le haya dado.
2.5.31.	Después de sembrado un terreno, el alumno tatará con mantillo la siembra, utilizando la pala.
2.5.32.	Utilizando la azada el alumno ahuecará la tierra, disponiéndola para el sembrado.
2.5.33.	Utilizando la azada, el alumno abrirá hoyos y zanjas en el terreno de labranza.
2.5.34.	El alumno cortará con las tijeras de podar mimbres verdes o ramas.
2.5.35.	Dada una figura recortada en chapa de madera de 3 cm. de grosor (pez, etc.) el alumno lijará sus bordes de forma que quede lisa. (Se puede utilizar también la escofina).

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.5.36.	El alumno serrará con el serrucho un tronco de madera de 8 cm. de diámetro con el corte perpendicular.
2.5.37.	Ayudado del berbiquí el alumno realizará agujeros en madera de 2 cm. en los lugares indicados por el profesor.
2.5.38.	El alumno superponiendo dos tablas iguales no superiores a una cuartilla, las unirá con cuatro tornillos de forma que los bordes coincidan.
2.5.39.	El alumno montará un marco de madera previamente cortado, pegando sus esquinas.
2.5.40.	El alumno construirá una caja de madera de 50 x 50 cm. uniendo sus distintas partes de 2 cm. de grosor clavando con puntas.
2.5.41.	El alumno planchará una servilleta, pañuelo, paño, toalla, de algodón con sus dobles correspondientes.
2.5.42.	El alumno hilvanará y respuntará el ancho de una tela que mida 25 cm. sin desviarse más de 1/2 cm. de la línea recta, y de modo que cada puntada oscile entre uno y dos cm. de longitud.
2.5.43.	El alumno después de hilvanar el dobladillo de un trozo de tela rajada, lo coserá a punto de lado (dobladillo).
2.5.44.	El alumno coserá dos trozos de tela de 20 cm. de lado a punto de respuntes.
2.5.45.	Dado un patrón de una bolsa, el alumno cortará otro igual en tela, después de sujetarlo sobre ésta con alfileres y marcando su contorno con jaboncillo o lápiz.
2.5.46.	El alumno realizará punto de cadeneta sobre un hilito de perlé con una aguja de ganchillo y sin más de 10 errores en total.
2.5.47.	El alumno realizará con agujas de lana punto liso obteniendo un cuadrado de 25 cm. de lado y sin más de 20 errores.
2.5.48.	Con el gancho adecuado y trozos de lana que han sido cortados iguales, el alumno confeccionará sobre un trozo de cañamazo de 25 x 25 cm. punto de alfombra, realizando correctamente el 80%.
2.5.49.	El alumno perforará con el sacabocados sobre piel, cuero, etc. en los puntos marcados por el profesor.
2.5.50.	Dado el corte de un tacón, el alumno lo colocará en un zapato, pegándolo y clavándolo en su lugar correspondiente.
2.5.51.	Con la aguja e hilo adecuado, el alumno coserá dos piezas pequeñas de piel, skay, cuero, etc. a punto de hilván, siguiendo el diseño trazado por el profesor.
2.5.52.	Utilizando la cuchilla, el alumno rebajará un trozo de material (piel, cuero, etc.) hasta la señal marcada por el profesor.
2.5.53.	El alumno tejerá pasando alternativamente por encima y debajo, cintas de madera o tacón (sapelli, pino) para la confección de un posavasos o mantel pequeño o tablero de damas.
2.5.54.	Dada una base circular de 40 cm. de diámetro de chapa de madera,

Código	OBJETIVOS OPERATIVOS
2.5.55.	<p>agujereada por su borde externo, el alumno colocará trozos de médula en ellos, sujetándolos en su base.</p> <p>El alumno trenzará mimbre fina para asas logrando una longitud no menor de 40 cm.</p>
2.5.56.	<p>El alumno rematará un objeto de mimbre doblando las médulas verticales y encajándolas en el trenzado.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS Y MATERIAL

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.1.1.	— Masajear el dorso de la mano desde las falanges en sentido ascendente para que estire la mano.	
1.1.2.	— Levantarlo hacia arriba el brazo a un lado y a otro, etc. y dejarlo caer hasta que empiece a controlar su movimiento contrayendo sus músculos.	
1.1.3.	— Tocar la mano del niño con diferentes objetos para que la cierre al contacto y la acomode a su distinta forma.	— Chupete, biberón, sonajero.
1.1.4.	— Presentar: el biberón, la figura materna, sonajero, chupete, buscando una respuesta de acercamiento a los mismos.	— Madre o sustituta de la misma, biberón, sonajero.
1.1.5.	— Coger los objetos que se le presentan a su alcance y sin ser necesario desplazamiento de brazo: sonajero, muñeco, chupete, etc.	— Sonajero, chupete, muñeco.
1.1.6.	— De entre los objetos mencionados u otros atractivos al alumno, presentárselos para que los manipule y los mire. — Ante una estimulación sensorial (objetos vistosos puestos a su alcance, movimiento de los objetos, etc.) el alumno observa con la mirada dichos objetos mientras los manipula.	— Sonajero, chupete, muñeco.
1.1.7.	— Ejercitar los músculos del brazo, mostrando al niño objetos atractivos y cuando intente cogerlos, ir retirándolos poco a poco de un lado a otro, arriba, abajo, con objeto de que estire y flexione el brazo. — Dejar caer objetos sobre la mesa con los que el alumno está jugando para que los coja.	— Chupete, sonajero, juguetes.
1.1.8.	— Ejercitar los músculos de la mano apretando esponjas, muñecos de goma, peluches, etc. presentados por el profesor o la madre.	— Esponjas, muñecos de goma, pelotas de goma pequeñas, peluches.
1.1.9.	— Estimular la atención del alumno con objetos atrayentes para que los coja.	— Corchos, bolas (3 ó 4 cm.) botones, cubos de colores, etc.
1.1.10.	— Presentar al alumno objetos muy pequeños para que los	— Miga de pan, papelillos, semillas, algodones, palillos.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.1.11a.	<p>coja con los dedos índice y pulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> — El profesor le presentará al alumno una caja conteniendo objetos para que el niño los saque cogiéndolos con la mano. — Presentarle un recipiente lleno de material pequeño, para que los saque a puñados. 	<ul style="list-style-type: none"> — Recipientes de plástico, cajas, cubos, arena, lentejas, juguetes, fichas, chapas.
1.1.11b.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor le presentará un recipiente y le invitará a que deje en él los objetos que lleva en su mano. — Llenar un recipiente de objetos pequeños que requieran utilizar toda la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> — Recipiente de plástico, cajas, cubos, arena, tierra, serrín, tacos de madera, tazas...
1.1.12.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentarle anillas y cilindros; hacer una demostración para que el alumno imite la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> — Anillas. — Cilindros con base plana.
1.1.13.	<ul style="list-style-type: none"> — Darles cubos o bloques al alumno para que los apile por imitación o instigación física. 	<ul style="list-style-type: none"> — Bloques de madera o plástico. — Cubos de madera.
1.1.14.	<ul style="list-style-type: none"> — Dar un objeto al niño para que lo manipule. Retirárselo y guardarlo en un cajón a la vista del niño, éste debe abrir el cajón para cogerlo. — Se pueden realizar diversas actividades de este tipo a partir de la imitación. — Colocando el alumno ante una puerta con la manilla a su alcance éste tirará de ella hasta abrirla o cerrarla. 	<ul style="list-style-type: none"> — Juguetes, cajones, puertas de habitación o de armarios.
1.1.15.	<ul style="list-style-type: none"> — Enroscar llaves de grifos, tuercas, etc., con movimiento de giro de la muñeca. — Enroscar cuadrados en un cilindro de 1 cm. de diámetro con su base fija. — Debe iniciar estas actividades a partir de la imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> — Grifos, tuercas, aros, cuadrados, etc.
1.1.16.	<ul style="list-style-type: none"> — Atraer la atención del alumno hacia su mano pudiendo colocarse en ella, en un primer momento, un objeto que estimule su atención y pedirle que lo desplace lentamente en dirección ascendente, descendente, diagonal, círculo. Las mismas actividades con la otra mano. 	<ul style="list-style-type: none"> — Anillas de distintos colores, cascabeles, bolas.
1.1.17.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor coge los brazos del 	<ul style="list-style-type: none"> — Cojines de distintos materiales:

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.1.18a.	<p>niño para que golpee un cojín, animándole con una sonrisa. El profesor realiza el movimiento de los brazos tratando de que el niño lo imite.</p> <p>— El profesor indica verbalmente al alumno que golpee con los brazos un cojín o similar.</p> <p>— Sacar objetos de una caja de 50 x 50 x 30 cm. de madera que facilite la introducción de la mano y la visión del objeto que se coge y depositarlo en otra de las mismas características.</p>	<p>espuma, arena, serrín.</p> <p>— Corchos, bolas, botones grandes, semillas, 2 cajas de 50 x 50 x 30 cm.</p>
1.1.18b.	<p>— Sacar objetos de una caja 50 x 50 x 30 cm. de manera que facilite la introducción de las manos y la visión del objeto que se coge y depositarlo en otra de las mismas características.</p>	<p>— Arena, bolas, semillas, corchos, botones grandes, 2 cajas de 50 x 50 x 30 cm.</p>
1.1.19.	<p>— El profesor esparce los tacos por el suelo e invita al alumno a que los manipule y los transporte al lugar indicado por el profesor.</p>	<p>— 7 Tacos de madera macizos de 30 x 15 x 15.</p> <p>— Tacos de Psicomotricidad.</p>
1.1.20.	<p>— Estimular al alumno para que con la parte interna de la mano apoyada sobre la mesa levante los dedos juntos, a excepción del pulgar, separando las yemas lo más posible de la mesa. Esta actividad la realizará primero el profesor y el alumno la imitará después.</p> <p>— Situar sobre los dedos índice, medio, anular y meñique, una caja de cerillas, trozo de algodón, etc. para que el alumno aprecie la elevación de la caja al levantar los dedos.</p>	<p>— Caja de cerillas.</p> <p>— Algodón.</p>
1.1.21.	<p>— Simular que la mano es un sol y los rayos se abren y cierran. Hacer una plantilla de su mano con los dedos muy separados, para que el alumno haga coincidir su mano en la plantilla.</p>	<p>— Plantilla de la mano.</p>
1.1.22.	<p>— Estimular la atención del alumno para fijarla en la mano del profesor. Este, sentado a su lado, moverá pausada y alternativamente los dedos, índice, pulgar y medio, con la parte interna de la mano apoyada</p>	<p>— Plantilla de la mano.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>sobre la mesa; puede ayudarse al alumno en esta actividad, tocando el dedo que debe levantar y sosteniendo suavemente los otros dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> — También puede el alumno ayudarse con los dedos de la otra mano para sostener los que no se levantan. — La misma actividad con la otra mano. 	
1.1.23.	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pinza con todos los dedos (respecto del pulgar). 	
1.1.24.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno dos cajas de 50 x 50 x 30 cm. conteniendo una de ellas diversos objetos pequeños. El alumno debe trasvasarlos a la otra caja transportándolos con el dedo índice y pulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> — 2 cajas de 50 x 50 x 30 cm., bolitas, botones, garbanzos, piedras, semillas.
1.1.25.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al niño materiales de distinta consistencia: algodón, bolas de plastilina, globo poco inflado, cojín de lana, montón de arena, muñecas de goma, etc., para que con su mano abierta presione sobre ellos aplastándolos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Plastilina, cojín de lana, arena, muñeca de goma, globo.
1.1.26.	<ul style="list-style-type: none"> — El alumno cogerá con su mano el material flexible que le presente el profesor exprimiéndolo con un movimiento de presión de toda la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> — Muñecas de goma. — Globo poco inflado.
1.1.27.	<ul style="list-style-type: none"> — El alumno cogiendo arena en su puño tantas veces como sea necesario, llenará el hoyo descrito, dejando caer por la abertura suave de los dedos meñique y anular, desde una altura de 10 cm. — El profesor realizará la actividad al tiempo que la propone al alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Arena. — Hoyo de 3 cm. de profundidad y 10 cm. de diámetro.
1.1.28.	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un panel perforado, invitar al alumno a que introduzca con los dedos en pinza o con el índice, pulgar y medio, clavijas en sus perforaciones, o alfileres en el alfilerero. 	<ul style="list-style-type: none"> — Clavijas de 3,5 cm. de grosor y cabeza de 6 cm. de diámetro o de lado. — Alfileres de cabeza gruesa y panel con perforaciones ajustadas al grosor de las clavijas.
1.1.29a.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor envolverá dos paquetes pequeños en presencia del alumno conteniendo un objeto atractivo para él. Posteriormente el profesor desen- 	<ul style="list-style-type: none"> — Papeles de contextura no muy fuerte (manila, seda...). — Paquetes de tamaño mediano.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.1.29b.	<p>volverá uno de ellos e invitará al alumno para que realice la misma conducta con el otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dar al alumno un caramelo y que le quite el papel que tiene enroscado. — El profesor pensará en la conveniencia de dar el caramelo al alumno, una vez realizada la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> — Caramelo con papel enroscado.
1.1.30a.	<ul style="list-style-type: none"> — Combinando la actividad corporal con la presión y el desplazamiento, el alumno transportará objetos de peso y consistencia variable: ligero-pesado, grande-pequeño, duro-blando, sólido-líquido, a un lugar indicado por el profesor: cerca-lejos, aquí-allá, arriba-abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> — Piedras, nueces, pelotas de tenis, papel de lija, corchos, globos, pelotas, esponjas, muñecas de goma, cubos de madera, animales de juguetes, vasos de agua.
1.1.30b.	<ul style="list-style-type: none"> — Cambiando la actividad corporal con la presión y el desplazamiento, el alumno transportará con una sola mano objetos de peso y consistencia variable: ligero-pesado, grande-pequeño, duro-blando, sólido-líquido, a un lugar indicado por el profesor, cerca-lejos, arriba-abajo, aquí-allí. — La misma actividad con la otra mano. 	<ul style="list-style-type: none"> — Piedras, nueces, pelotas de tenis, papel de lija, corchos, globos, pelotas, esponjas, muñecas de goma, cubos de madera, animales de juguete, vasos con agua.
1.1.30c.	<ul style="list-style-type: none"> — Cambiando la actividad corporal con la presión y el desplazamiento, el alumno transportará objetos de peso y consistencia variable con un solo dedo introduciendo por el asa correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> — Taza con asa, jarra, llavero, bolsa de red.
1.1.30d.	<ul style="list-style-type: none"> — Cambiando la actividad corporal con el desplazamiento y sostén de objetos de peso y consistencia variable: ligero-pesado; grande-pequeño, sólido-líquido, el alumno transportará a un lugar indicado por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> — Tiza, caja de cerillas, goma, y el ya señalado para las actividades 1.2.10., 1.2.11. y 1.2.12.
1.1.31.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno sobre una mesa, bolas de distinto tamaño y una bolsa. — Solicitar del alumno que introduzca todas las bolas de la bolsa que sostendrá con la otra mano. Estimular su acción. 	<ul style="list-style-type: none"> — Bolas de distinto tamaño. — Bolsita de pinzas.
1.1.32.	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de enroscar y desenroscar. El profesor hace girar sobre sí mismo una pelota para que el alumno le imite. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pelotas con dibujos llamativos.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.1.	— Presentar al alumno dos o tres pastillas de plastilina para que las manipule y las mezcle, formando una masa indiferenciada a través de movimientos que con dedos y palma imprime a la pastilla.	— Barras de plastilina.
1.2.2a.	— Juegos libres con diversos materiales moldeables: plastilina, barro, arena húmeda... pellizcar, amasar.	— Plastilina, barro, arena.
1.2.2b.	— Presentar al alumno una masa de plastilina e invitar a éste a que forme una bola como la que hizo el profesor, por presión circular de la palma de la mano sobre la masa de plastilina que está en la mesa.	— 250 gr. de plastilina.
1.2.2c.	— Juntar los trozos de papel arrugándolos con las dos manos para ir formando una bola compacta y añadiendo a los ya arrugados nuevos trozos en sentido envolvente. Presionar sobre la bola así formada haciéndola girar sobre las palmas de las manos.	— Papel troceado.
1.2.3.	— Ejercicios de rasgado de papel libremente.	— Papel de periódico.
1.2.4.	— Picar libremente sobre una capa de plastilina, previamente extendida sobre una placa de corcho sin salirse de la plastilina.	— Plastilina, plancha de corcho, cartón de 25 x 20 cm. — Punzón.
1.2.5.	— Invitar al alumno para que una los vagones y pueda jugar con él. — El profesor realizará la actividad al tiempo que invita al alumno.	— Vagones de madera que se unan con alcayatas.
1.2.6a.	— Presentar al alumno un carrete de 1 m. de largo y 15 cm. de ancho, que tienen enrollados algunos cm. de plástico para que el alumno siga enrollándolo.	— Carrete de 1 m. de largo y 15 cm. de diámetro y 1,5 de plástico fuerte.
1.2.6b.	— El profesor presentará al alumno una madeja de hilo grueso que en un extremo opuesto está enrollado unos cm. a un carrete de 20 cm. de longitud y 5 cm. de diámetro para que el alumno siga enroscando el hilo	— Madeja de 3 m. de hilo fuerte. — Carrete de 20 cm. de longitud y 5 cm. de diámetro.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.7.	<p>hasta pasar el carrete toda la madeja.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Invitar al alumno a que introduzca en un cordón plastificado que sostiene en una mano, perlas de distintos colores con la otra mano. — El profesor lo imitará al tiempo que él realiza la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> — Perlas de colores. — Cordón plastificado de 30 cm. de longitud. — Barra metálica.
1.2.8a.	<ul style="list-style-type: none"> — Encajar en la silueta correspondiente, de un tablero dado, las formas que el profesor presente al alumno sobre la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> — Material comercial: LEGO.
1.2.8b.	<ul style="list-style-type: none"> — Invitar al niño a que introduzca en la caja de diversas formas geométricas que están sobre la mesa, eligiendo el orificio correspondiente. El profesor realizará previamente esta actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> — Caja, círculo, cuadrado. — Kidi-Kraff.
1.2.9.	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer collares. — Pasar el hilo por el interior de una funda de una caja de cerillas y unir varias cajas con el mismo hilo. — Repetir el proceso con anillas y bolitas de distintos tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> — Botones, bolas, hilos, materiales varios, cajas de cerillas, anillas.
1.2.10a.	<ul style="list-style-type: none"> — Conseguir el dominio y la presión correcta del punzón, cogiéndolo con dos dedos. — Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón, pero sin marcar. — Ejercicios de picado en interior de distintas figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> — Punzón. — Papel. — Corcho.
1.2.10b.	<ul style="list-style-type: none"> — Se le da un folio donde previamente se le ha marcado un camino y se invita al alumno a que pique sobre el espacio interior del camino. 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel, punzón.
1.2.11.	<ul style="list-style-type: none"> — Estimular la acción del alumno para que éste pique por presión con el dedo pulgar pequeñas bolas de plastilina que previamente ha formado sobre el contorno del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> — Bolas de plastilina. — Silueta de un coche de diseño sencillo.
1.2.12.	<ul style="list-style-type: none"> — Estimular la acción del alumno para que éste clave chinchetas por presión del dedo pulgar sobre el contorno del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> — Chinchetas de colores. — Plancha de corcho tamaño folio.
1.2.13.	<ul style="list-style-type: none"> — Invitar al alumno a que coloque pinzas sobre un cartón de 50 	<ul style="list-style-type: none"> — Pinzas de plástico.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>cm. de largo por 15 cm. de ancho pinzando con el dedo índice y pulgar la base de la pinza.</p> <p>— El profesor al tiempo que invita al alumno realizará él la actividad.</p>	
1.2.14.	<p>— El profesor hace un modelo para que el alumno lo imite: barquitos...</p> <p>— Imitando al profesor.</p>	— Papel.
1.2.15a.	— Ejercicios de rasgado de papel de periódico haciendo trozos de un tamaño máximo de 3 cm.	— Periódicos.
1.2.15b.	<p>— Rasgar tiras de papel libremente.</p> <p>— Rasgar tiras de papel siguiendo las indicaciones del profesor.</p>	— Papeles varios.
1.2.16a.	— Invitar al alumno a que ponga en movimiento un juguete de cuerda, accionando esta con una mano y sosteniendo el juguete con la otra.	— Juguetes de cuerda: perritos, payasos, toros.
1.2.16b.	— El alumno cogerá con una mano el sacapuntas y con la mano dominante el lápiz, acoplará este al agujero del sacapuntas y girando levemente el lápiz le sacará punta. Esto lo hará una vez que el profesor lo haya realizado en su presencia.	— Sacapuntas, lápiz.
1.2.17a.	— Según indicaciones realizadas por el profesor y con la presencia de una lámina (casa, puente, etc.) el alumno lo construirá con tacos que encajan y se ajustan por presión sobre ellos.	— Material comercial: LEGO.
1.2.17b.	— Construir por superposición una figura propuesta por el profesor y ante la presencia de su lámina con bloques de plástico o madera.	— Material comercial.
1.2.18.	<p>— Manipular libremente el barro, procurando que no esté demasiado húmedo o seco para favorecer la tarea.</p> <p>— Ante churros o bolas de plastilina realizados por el alumno, el profesor lo motivará para que los realice en barro.</p>	— Barro.
1.2.19.	— El profesor colocará las tijeras en el dedo pulgar y medio y	— Tijeras, papel.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>enseñará al alumno el acto prensor correcto de las tijeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> — El alumno hará ejercicios de corte en el vacío abriendo y cerrando las tijeras. — El alumno cortará los bordes de unas hojas de papel. — Cortará flecos en bandas. 	
1.2.20a.	<ul style="list-style-type: none"> — Cortar un folio en tiras en sentido perpendicular al alumno de principio a fin. 	<ul style="list-style-type: none"> — Tijeras, folio.
1.2.20b.	<ul style="list-style-type: none"> — Cortar flecos libremente. — Cortar flecos, según las instrucciones del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> — Tijeras, papel.
1.2.21.	<ul style="list-style-type: none"> — Pellizcar papel. — El profesor echará cola sobre la figura propuesta anteriormente. El alumno pegará sobre él trozos de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel, cola, dibujo de diseño sencillo: balón, casa, etc...
1.2.22.	<ul style="list-style-type: none"> — Deshilachará saco o arpillera a la indicación del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> — Saco, arpillera.
1.2.23.	<ul style="list-style-type: none"> — El alumno pasará el hilo de macarrón por los orificios del contorno del dibujo, dando una puntada por el adorno y otra por el anverso. 	<ul style="list-style-type: none"> — Tablex perforado con dibujos de una casa. — Hilo macarrón.
1.2.24a.	<ul style="list-style-type: none"> — Pastilina, arena, barro. — Objetos sencillos: plato, naranja. 	<ul style="list-style-type: none"> — Se le mostrarán objetos simples, plato, naranja, flor... para que lo reproduzca.
1.2.24b.	<ul style="list-style-type: none"> — Plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> — Invitar al alumno a que haga churros de plastilina y que posteriormente les dé forma de círculo como lo hace el profesor, cerrándolos.
1.2.24c.	<ul style="list-style-type: none"> — Aros de plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> — Con los círculos formados en la actividad anterior construir una cadena haciéndolo previamente el profesor si fuese necesario.
1.2.25.	<ul style="list-style-type: none"> — Martillo, puntas, corcho. 	<ul style="list-style-type: none"> — Presentarle el corcho con las puntas semiclavadas.
1.2.26a.	<ul style="list-style-type: none"> — Trozo de corcho, papel de lija. 	<ul style="list-style-type: none"> — Darle la madera y trozo de lija para que imite al profesor.
1.2.26b.	<ul style="list-style-type: none"> — Taco de madera de 20 cm. por 15 cm. — Porta lija. 	<ul style="list-style-type: none"> — Darle un taco de madera de 10 cm. por 15 cm. e invitarle a que lo lije.
1.2.26c.	<ul style="list-style-type: none"> — Tablero, lija, taco, porta-lijas. 	<ul style="list-style-type: none"> — Darle el tablero y el taco con la lija fina e indicarle movimientos de rotación.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.27a.	— Pinzas de hielo, pinzas de enfermera, algodón, goma-es-puma.	— El profesor enseña al alumno a manejar las pinzas y manipularlas en el aire.
1.2.27b.	— Alicates, puntas, corcho. correcto de los alicates. — Presentarle la plancha de corcho con las puntas a medio, clavar, para que las saque con los alicates.	— Iniciar al alumno en el manejo
1.2.28a.	— A partir de la narración de una historia contada por el profesor, o de una motivación apropiada invitar al alumno a que construya con plastilina una figura dada, y diga lo que representa.	— Plastilina.
1.2.28b.	— Invitar al alumno para que superponga churros de plastilina previamente elaborados por él sobre la silueta de un dibujo que le presenta el profesor.	— Plastilina. — Lámina con dibujos.
1.2.29.	— Sugerir al alumno que forme una figura con plastilina, culebra, caracol, pala, pan, conocida por el alumno.	— Plastilina.
1.2.30a.	— El profesor entrega al alumno un folio en uno de cuyos extremos ha hecho una doblez de 3 cm. de ancho, marcada con sus dedos. El alumno ha de seguir doblando el folio con el mismo ancho y marcando cada nueva doblez con sus dedos.	— Folios.
1.2.30b.	— La misma actividad envolvente que la señalada anteriormente, pero en vez de ajustarse al ancho marcado por el profesor, el alumno ha de ajustarse a un espacio limitado por líneas paralelas, marcadas en el folio que le entrega el profesor.	— Folios.
1.2.31.	— Presentar al alumno un folio en el que hay marcados líneas paralelas de 0,5 cm., de grosor y 4 cm. de separación e invitar al alumno a que doble y marque con sus dedos por cada una de las líneas.	— Folios con rayas marcadas.
1.2.32a.	— Ante la sugerencia hecha por el profesor, el alumno doblará un folio por la mitad, por superposición de los extremos,	— Folios.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.32b.	<p>bien, ayudándose de unos toques, bien igualando directamente sus lados más estrechos.</p> <p>— Ante la indicación hecha por el profesor, al tiempo que realiza la actividad, el alumno doblará un folio hacia un lado (anverso) y hacia otro (reverso) alternativamente formando un acordeón y según la pauta establecida por el profesor en el folio que le entrega.</p>	<p>— Folios.</p>
1.2.33.	<p>— Ejercicios de plegado con papeles de forma cuadrada.</p> <p>— Doblar la servilleta de papel por la mitad haciendo coincidir dos lados. Doblarla nuevamente para que resulte un cuadrado. Hacer una tercera doblez en diagonal.</p>	<p>— Papeles.</p>
1.2.34.	<p>— Cuadrar un folio según indicaciones hechas por el profesor, marcando con un lápiz sobre el folio el lado que falta, de modo que sirva de orientación al alumno, para la realización de la actividad.</p> <p>— Cuadrar un folio, ante la consigna del profesor y sin ningún tipo de ayuda.</p>	<p>— Folios.</p>
1.2.35a.	<p>— Con una hoja doble de periódico y con la ayuda de rayas por donde ha de doblar el papel el alumno e indicaciones del profesor, construir un sombrero de papel.</p>	<p>— Hojas dobles de periódicos.</p>
1.2.35b.	<p>— Construir un barco con una hoja doble de periódico por doblado simple del mismo y atendiendo a las indicaciones del profesor.</p>	<p>— Hojas dobles de periódico.</p>
1.2.36.	<p>— Presentar al alumno el material correspondiente e invitarle a que forme un collar con bolas grandes y pequeñas alternando las una o las otras, según indicaciones que le hace el profesor.</p>	<p>— Bolas pequeñas de distintos colores.</p> <p>— Bolas grandes de colores.</p>
1.2.37.	<p>— El profesor indica al alumno:</p> <p>— pique entre líneas verticales de 4 cm.</p> <p>— pique entre líneas verticales de 3 cm.</p> <p>— pique entre líneas de 1 cm.</p>	<p>— Punzón.</p> <p>— Papel.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.38.	<p>—picar sobre una línea recta en distintas posiciones con una separación máxima de 1 cm. entre los distintos picados.</p> <p>— Presentada al alumno la silueta de un dibujo de trozos amplios: coche, avión, aro, gato, etc. este punzará su contorno de modo muy seguido de manera que una vez punzada se desprenda por el punzado.</p>	<p>— Lámina con dibujos de trazos amplios: frutas, animales, punzón.</p>
1.2.39.	<p>— Clavando chinchetas en el tablex el alumno formará una figura igual al modelo que le presenta el profesor.</p>	<p>— Clavijas de plástico. — Tablex perforado. — Láminas con figuras: flor, tren.</p>
1.2.40.	<p>— Clavar con el martillo puntas en los orificios de las maderas de diversa forma, componiendo una figura según un modelo y que propone el profesor.</p>	<p>— Martillo, puntas, formas geométricas con orificio central, de distinto color.</p>
1.2.41.	<p>— Darle el taco, martillo y clavos e indicarles donde debe clavarlos.</p>	
1.2.42.	<p>— Cortar con tijeras en tiras un folio ajustándose a los límites establecidos en él, y según consigna del profesor.</p>	
1.2.43a.	<p>— Presentarle al alumno un papel con una línea recta rayada en negro, de 1/2 x 20 cm., e indicarle que la corte.</p>	<p>— Tijeras, papel con una línea recta dibujada de 1/2 x 20 cm.</p>
1.2.43b.	<p>— Presentarle un papel con una línea quebrada de 1/2 x 20 cm. e indicarle que lo corte con las tijeras en un tiempo de 2 minutos.</p>	<p>— Tijeras, papel con una línea quebrada de 1/2 x 20 cm.</p>
1.2.44.	<p>— Presentar al alumno figuras formadas por líneas rectas, curvas, o combinadas, para que éste las recorte sin salir de sus límites.</p>	<p>— Tijeras, láminas con figuras amplias: gato, montaña, sol.</p>
1.2.45a.	<p>— Darle la cartulina con la circunferencia ya marcada y unas tijeras.</p>	<p>— Tijeras, cartulina, compás.</p>
1.2.45b.	<p>— Darle la tela plástica con la circunferencia ya marcada y unas tijeras.</p>	<p>— Tijeras, tela plástica, compás.</p>
1.2.46.	<p>— Presentar al alumno figuras formadas por líneas rectas para que este las recorte con los</p>	<p>— Láminas con dibujos cuadrados, casa, mesa...</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.47.	dedos, ajustándose a sus trazos, pudiendo hacer las dobles necesarias antes de rasgar. — Presentar al alumno una lámina en la que se ha dibujado un tres, de 1 cm. de grosor para que el alumno lo recorte por su contorno interno y externo.	— Tijeras, lámina con el dibujo del 3.
1.2.48a.	— Con papelitos o bolas de papel de seda que el alumno ha pellizcado y engomado previamente rellenar la superficie de una figura.	— Lámina con dibujos: flor, árbol. — Papelitos, bolas de papel de seda, pegamento.
1.2.48b.	— Pegar papeles o bolitas de seda sobre un tarro de forma que quede totalmente recubierto. — Idem sobre otros objetos de forma cilíndrica.	— Papelillos, bolas de papel de seda, pegamento, objetos de forma cilíndrica.
1.2.49.	— En una cartulina en la que hay dibujados círculos de diferentes radios (entre 3 y 6 cm.) el alumno los recortará siguiendo su trazado. Posteriormente los pegará concéntricamente empezando por el mayor y acabando por el menor.	— Cartulina, pegamento, tijeras.
1.2.50a.	— Rodear una silueta, presentada por el profesor con hilo plástico por respunteado.	— Tablex agujereado con figuras dibujadas. — Hilo plástico.
1.2.50b.	— Rodear con hilo la silueta de un paisaje que el profesor presenta, introduciendo la aguja en dos orificios marcados y a respunte.	— Cartones con siluetas de dibujos, aguja, hilo.
1.2.51.	— El profesor motivará al alumno, si es necesario haciéndolo él a la vez, para que sosteniendo con su mano dominante el hilo, y con la otra la aguja, la enhebre.	— Aguja, hilo.
1.2.52a.	— Realizar sobre tablex con hilo plástico, grecas formadas por líneas rectas, según modelo dibujado en papel cuadriculado.	— Tablex perforado.
1.2.52b.	— Pasar el macarrón grueso a punto de zurcido sobre un cuadrado de cañamazo de plástico zurciendo totalmente la superficie del cuadrado.	— Cuadrado de cañamazo de plástico de 20 cm. de lado. — Macarrón grueso.
1.2.53.	— Enhebrando la aguja con hilo de colores el alumno coserá	— Arpillera, lana de colores, aguja.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.54a.	<p>sobre arpillera a punto de hilván, respunte o punto de cruz, según indicaciones del profesor.</p> <p>— Recomponer una figura que el profesor presenta al alumno, cortada en tres partes y que estas facilitan el reconocimiento de lo que representa el profesor puede ayudarlo, presentándole el dibujo completo.</p>	<p>— Folio con dibujos de colores.</p>
1.2.54b.	<p>— Aprovechando el material comercial existente invitar al alumno a que forme figuras trozadas en cinco partes iguales, uniendo las correspondientes.</p>	<p>— Material comercial.</p>
1.2.55.	<p>— Teniendo presente el modelo y reconociendo cada una de las partes que forman la construcción, por su forma y color, el alumno formará la construcción del modelo cogiendo el taco de la forma y color correspondiente.</p>	<p>— Lámina con dibujo figuras de distinta forma y color.</p>
1.2.56.	<p>— Presentar al alumno los cubos que contienen partes de una figura en cada superficie y dos en blanco. Invitarle a que con la combinación de ellos forme una figura propuesta por el profesor (coche, perro, vaca, tren...).</p>	<p>— Material comercial.</p>
1.2.57.	<p>— Darle el tablero, brocha y barniz para que lo esparza en el mismo sentido; y cruzado en cada uno.</p>	<p>— Tablero, brocha, barniz.</p>
1.2.58a.	<p>— Con un cordón de 30 cm. de largo y colocando una caja de cerillas sobre el cordón, el alumno hará un ruido simple cruzando los dos extremos sobre ella, pasando uno por debajo del otro y tirando de ellos.</p>	<p>— Cuerda de 30 cm. de longitud.</p>
1.2.58b.	<p>— El alumno hará nudos sucesivos en un cordón de 50 cm. cogiéndolo por los dos extremos y apretando de forma que dos nudos queden cerrados.</p>	<p>— Cordón de 50 cm. de longitud.</p>
1.2.59.	<p>— Invita al alumno a que forme un nudo en la mitad aproximadamente de un cordón de 50</p>	<p>— Cordón de 50 cm. de longitud.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.2.60.	<p>cm. y sobre él un lazo simple, que formará del mismo modo que el nudo pero sin pasar totalmente por el nudo el extremo del cordón.</p> <p>— Unir dos cordones formando uno solo, con un nudo según propuesta del profesor.</p>	<p>— 2 cordones.</p>
1.2.61.	<p>— Presentarle el alambre con una ranura hecha para que siga realizándolas con una separación de 3 cm. entre ellas.</p>	<p>— Lima, metro, alambre.</p>
1.2.62a.	<p>— El profesor hará varios ángulos ante el alumno para mostrarle por donde debe doblar el cable.</p>	<p>— Cable rígido.</p>
1.2.62b.	<p>— Darle el cable de 40 cm. de largo. Debe hacerlo sin la ayuda del profesor.</p>	<p>— Cable rígido.</p>
1.2.63.	<p>— Darle el cable de 30 cm. de largo. Debe doblarlo sin ayuda del profesor.</p>	<p>— Cable rígido.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> — Manchar los dedos con pintura de dedos y pasarla sobre un folio emborronándolo en distintas direcciones. — Presentar 3 colores para que el alumno dibuje libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio. — Pintura de dedos.
1.3.2.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor motivará al alumno para que, previo ensayo si es preciso, utilice la tiza y posteriormente el lápiz, correctamente, evitando la fatiga. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz. — Papel liso. — Pizarra, tiza.
1.3.3a.	<ul style="list-style-type: none"> — Estimular al alumno para que trace sobre el encerado rayas con la tiza en movimientos amplios y en distintas direcciones libremente elegidas. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, tiza.
1.3.3b.	<ul style="list-style-type: none"> — Estimular al alumno para que trace líneas sobre un folio libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz.
1.3.3c.	<ul style="list-style-type: none"> — Invitar al alumno a que trace con el pincel rayas en direcciones distintas, en un papel situado en la pared. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pincel grueso, pintura, papel.
1.3.4.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor presenta al alumno círculos, cuadrados y rectángulos dibujados en papel para que puntee su área. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz, papel impreso con figuras geométricas.
1.3.5a.	<ul style="list-style-type: none"> — Imitando al profesor el alumno traza en la mesa de arena con su dedo índice un círculo. — Presentar al alumno una lámina en la que esté dibujado un círculo e invitarlo para que lo haga sobre la arena con el dedo índice. 	<ul style="list-style-type: none"> — Mesa de arena. — Lámina con círculo.
1.3.5b.	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar un círculo como el del modelo presentado por el profesor, sobre pizarra, mural o folio, en función de instrumento elegido. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, pintura de dedos, lámina con círculo.
1.3.6a.	<ul style="list-style-type: none"> — Imitando al profesor, el alumno realizará rayas verticales y horizontales en la mesa de arena con su dedo índice. — Realizar rayas verticales de arriba abajo y de abajo arriba. — Realizar rayas horizontales de izquierda a derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> — Mesa de arena.
1.3.6b.	<ul style="list-style-type: none"> — Sobre un modelo punteado el alumno repasará las rayas horizontales. — Imitando un modelo el alumno 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel cuadriculado.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.7a.	<p>trazará rayas horizontales. — Idem. con rayas verticales.</p> <p>— Presentar al alumno una lámina en la que está dibujada una cruz e invitarlo para que lo haga sobre la arena con el dedo índice.</p> <p>— Imitando al profesor el alumno hará una cruz en la mesa de arena con su dedo índice.</p>	<p>— Mesa de arena. — Lámina con una cruz.</p>
1.3.7b.	<p>— Dibujar una cruz como modelo presentado sobre pizarra, mural o folio en función del instrumento elegido.</p> <p>— El profesor puede marcar puntos como ayuda para la realización de la cruz.</p>	<p>— Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos.</p>
1.3.8a.	<p>— Presentar al alumno una lámina en la que está dibujado un cuadrado, e invitarlo para que lo haga sobre la arena con el dedo. El profesor le puede marcar como ayuda cuatro puntos, correspondientes a los cuatro ángulos para que de dos en dos, los una, formando líneas verticales y horizontales, y cerrar así el cuadrado.</p> <p>— Imitando al profesor, el alumno realizará en la mesa de arena un cuadrado con el dedo índice.</p>	<p>— Mesa de arena. — Cuadrado.</p>
1.3.8b.	<p>— Dibujar un cuadrado como el del modelo presentado por el profesor, sobre pizarra, mural o folio, en función del instrumento elegido.</p> <p>— El profesor puede marcar puntos como ayuda para la realización del cuadrado, de la misma forma que lo hizo en la mesa de arena. (Hasta conseguir que lo haga sin ayuda).</p>	<p>— Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, lámina con cuadrado.</p>
1.3.9.	<p>— Ante la presencia de caminos que en uno de sus extremos tienen dibujado un perro, niña... y en el otro una caseta, pelota... el profesor invitará al alumno a trazar con el lápiz una línea por el camino para unir cada uno de sus extremos: caseta-perro, niño-pelota, sin salirse de sus límites.</p>	<p>— Lápiz. — Láminas en las que hay dibujados distintos caminos.</p>
1.3.10a.	<p>— Presentar al alumno el dibujo de una casa en un folio o en el encerado e invitarle a que pase</p>	<p>— Pintura de dedos. — Píncel. — Dibujo de una casa.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.10b.	<p>su dedo índice o el pincel sobre el contorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Puntear con lápices de distintos colores sobre una hoja de papel libremente. — Puntear un cuadrado, círculo, triángulo, sobre las líneas de su contorno. — Puntear exteriormente el trazado de círculos, triángulos, cuadrados. — Puntear entre paralelas que formen el contorno de círculos, cuadrados y triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Encerado. — Lápices de colores, láminas con círculos, cuadrados, triángulos.
1.3.11.	<ul style="list-style-type: none"> — Unir con líneas los sucesivos puntos que forman la figura de una casa tamaño folio. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz. — Dibujo de una casa tamaño folio.
1.3.12a.	<ul style="list-style-type: none"> — Rellenar el interior de la figura que propone el profesor con tiza (si es en el encerado) o pintura de cera si es en el folio. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de cera. — Dibujo de un círculo, encerado, tiza.
1.3.12b.	<ul style="list-style-type: none"> — Rayados verticales con simple balanceo del pincel o lápiz. — Rayados oblicuos. — Rayados horizontales. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pinceles, hojas, pinturas, lápiz.
1.3.12c.	<ul style="list-style-type: none"> — Rellenar con el lápiz, libremente, caminos formados por líneas rectas, curvas, quebradas y onduladas. Posteriormente el profesor invitará al alumno a rellenar los caminos, en paralelo a las respectivas líneas que los forman (rectas, quebradas, curvas y onduladas). 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz, caminos formados por rectas, curvas quebradas y onduladas.
1.3.13a.	<ul style="list-style-type: none"> — Imitando al profesor el alumno realizará en la mesa de arena un triángulo con el dedo índice. Presentar al alumno una lámina en la que esté dibujado un triángulo e invitarle para que lo haga sobre la arena con el dedo. — El profesor le puede marcar como ayuda tres puntos correspondientes a tres ángulos para que los una formando el triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> — Mesa de arena. — Triángulo.
1.3.13b.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar un triángulo como el que el profesor le presenta como modelo, sobre pizarra, mural, o folio en función del instrumento elegido. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz, cera, pintura de dedos, lámina con triángulo.
1.3.14.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimientos con el 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>brazo en el aire describiendo curvas ascendentes y luego descendentes siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Realizar curvas en sentido ascendente sobre pizarra, mural o folio, en función del instrumento elegido: <ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy seguidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. 	<p>cera, lápiz, tiza, pintura de dedos, láminas con curvas ascendentes y descendentes.</p>
1.3.15.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimientos con el brazo en el aire describiendo ondas grandes y luego pequeñas siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra. Realizar curvas grandes y pequeñas sobre pizarra, mural o folio, según el instrumento elegido. <ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy seguidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, láminas con curvas ascendentes y descendentes.
1.3.16.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimiento con el brazo en el aire, describiendo arcos en sentido dextrogiro y después sinistrogeno siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra. — Realizar arcos en sentido dextrogiro y sinistrogeno sobre pizarra, mural o folio según el instrumento elegido. <ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy seguidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, lámina con arcos.
1.3.17.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimientos con el brazo en el aire, describiendo bucles de izquierda a derecha primero en sentido ascendente, después en descendente siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra. — Realizar bucles de izquierda a derecha en sentido ascendente y descendente sobre pizarra, mural o folio según el instrumento elegido. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, mural con bucles.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.18.	<ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy seguidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. <ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimientos con el brazo en el aire describiendo bucles de izquierda a derecha, grandes y pequeños alternativamente, siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra. — Realizar bucles de izquierda a derecha grandes y pequeños alternativamente sobre pizarra mural o folio según el instrumento elegido: <ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy unidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, láminas con bucles.
1.3.19.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimiento con el brazo en el aire describiendo bucles y rectas de izquierda a derecha y alternativamente siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra. — Realizar bucles de izquierda a derecha alternativamente sobre pizarra, mural o folio, según el instrumento elegido: <ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy seguidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, láminas con bucles.
1.3.20.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar movimientos con el brazo en el aire describiendo bucles de izquierda a derecha en sentido ascendente y descendente alternativamente siguiendo el modelo presentado por el profesor en la pizarra. — Realizar bucles de izquierda a derecha en sentido descendente y descendente alternativamente sobre pizarra, mural, folio, según el instrumento elegido: <ul style="list-style-type: none"> —uniendo puntos muy seguidos. —con ayuda de una raya y dos puntos. —uniendo tres puntos. —uniendo dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pintura de dedos, láminas con bucles.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.21.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciadas curvas, el alumno, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar curvas: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —debajo de una línea marcada. —arriba-abajo alternativamente de una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos con curvas: bastón, antena, mariposa, etc. 	— Lápiz, papel.
1.3.22.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciadas ondas grandes y pequeñas, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar ondas: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —debajo de una línea marcada. —arriba-abajo alternativamente de una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos con ondas: pájaros, olas, gusanos. 	— Lápiz, papel.
1.3.23.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciados arcos, el alumno, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar arcos en sentido dextrogiro y sinistrogiro: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —debajo de una línea marcada. —arriba-abajo alternativamente de una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos con arcos: gajos de naranja, hojas, pétalos. 	— Lápiz, papel.
1.3.24.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciados bucles en sentido ascendente y descendente, el alumno, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar bucles en sentido ascendente y descendente: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —debajo de una línea marcada. —arriba-abajo alternativamente de una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos con bucles: muelle, rizos, tirabuzones. 	— Lápiz, papel.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.25.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciados bucles grandes y pequeños alternativamente, el alumno, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar bucles grandes y pequeños alternativamente: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —debajo de una línea marcada. —arriba-abajo alternativamente de una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos en los que intervengan bucles. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz, papel.
1.3.26.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciados bucles y rectas alternativamente, el alumno, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar bucles y rectas alternativamente: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —debajo de una línea marcada. —arriba-abajo alternativamente de una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos en los que intervengan bucles y rectas. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz, papel.
1.3.28.	<ul style="list-style-type: none"> — En un folio cuadriculado en el que hay iniciadas espirales de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro en sentido dextrogiro y sinistrogiro, el alumno, previo repasado de las mismas con el lápiz, las seguirá realizando sin ayuda. Trazar espirales de dentro hacia fuera y de fuera hacia dentro en sentido dextrogiro y sinistrogiro: <ul style="list-style-type: none"> —sobre una línea marcada. —entre dos renglones. — Realizar dibujos en los que intervengan espirales. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz, papel.
1.3.29.	<ul style="list-style-type: none"> — En papel rayado el alumno trazará bucles con el lápiz siguiendo el modelo propuesto por el profesor en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel, lápiz.
1.3.30a.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una lámina en la que está dibujada un rombo, e invitarle para que lo haga sobre la arena con el dedo. — El profesor le puede marcar como ayuda 4 puntos corres- 	<ul style="list-style-type: none"> — Mesa de arena, cuadrado.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.30b.	<p>pondientes a los 4 ángulos, los una, formando líneas oblicuas y cerrar así el rombo.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dibujar un rombo como el del modelo presentado por el profesor, sobre pizarra, mural o folio, en función del instrumento elegido. El profesor puede marcar puntos como ayuda para la realización del rombo de la misma forma que lo hizo en la mesa de arena (hasta conseguir que lo haga sin ayuda). — Trazar la bisectriz al rombo y decir al alumno que reproduzca las dos mitades por separado al tiempo que le hacemos notar que son dos triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pizarra, mural, folio, lápiz de cera, tiza, pinturas de dedos, láminas con rombos.
1.3.31a.	<ul style="list-style-type: none"> — Usarán hojas de 15 cm. x 10 cm. y se utilizarán ganchos para fijar las hojas. — Calcar líneas que formen ángulos rectos, agudos y obtusos. — Cruces. — Líneas horizontales, verticales y oblicuas. — Calcar bucles, ondas, etc. — Calcar triángulos, círculos, cuadrados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel, lápiz, papel transparente.
1.3.31b.	<ul style="list-style-type: none"> — Crear formas en diferentes direcciones. — Trazados semiangulares. — Arabescos, apoyados de presión y ritmo regulares. 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel, lápiz, papel carbón.
1.3.32a.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar una ficha modelo en la que se ha dibujado letras y números por combinación de círculos y rectas, para que este, en presencia del modelo, las realice en un folio con el lápiz. Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.
1.3.32b.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una ficha modelo en la que se ha dibujado letras por combinación de círculos y curvas, para que este, en presencia del modelo las realice en un folio con un lápiz. — Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.
1.3.32c.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una ficha modelo en la que se ha dibujado letras con ondas por com- 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
1.3.32d.	<p>binación de círculos y rectas para que éste, en presencia del modelo, las realice en un folio con un lápiz.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Realizar la misma actividad en su cuaderno. — Presentar al alumno una ficha modelo en la que se ha dibujado letras con bucles por combinación de círculos con rectas para que este, en presencia del modelo, las realice en un folio con un lápiz. — Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.
1.3.32e.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una ficha modelo en la que se ha dibujado letras y números con curvas, para que este, en presencia del modelo, las realice en un folio con el lápiz. — Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.
1.3.32f.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una ficha modelo en la que se ha dibujado letras y números por combinación de curvas y rectas, para que este, en presencia del modelo, las realice en un folio con un lápiz. — Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.
1.3.32g.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una ficha modelo en la que se ha dibujado letras por combinación de círculos y bucles para que este en presencia del modelo, las realice en un folio con el lápiz. — Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.
1.3.32h.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar al alumno una ficha en la que se ha dibujado letras y números por combinación de curvas y bucles, para que este, en presencia del modelo, las realice en un folio con un lápiz. — Realizar la misma actividad en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Folio, lápiz, cuaderno de clase.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.1.1.	— El profesor entregará al niño para que la toque la toalla seca o mojada y preguntará su estado. Manipular toallas secas y mojadas.	— Toallas, agua.
2.1.2a.	— Manipular distintos objetos blandos o duros.	— Plastilina, cojines, mesa, tacos de madera.
2.1.2b.	— El profesor presentará al alumno alternativamente papel de lija y plástico para que los toque y diga su estado.	— Papel de lija. — Lámina de plástico.
2.1.3a.	— Identificar táctilmente y con los ojos cerrados una bola de barro y otra de plastilina y entregar la de barro según consigna del profesor.	— Bolas de plastilina. — Bolas de barro.
2.1.3b.	— Por comprobación táctil y uso, el alumno señalará el material que se utiliza para hacer calceta discriminándolo de otra similar (ovillo, cordel).	— Ovillo de hilo. — Ovillo de cordel.
2.1.3c.	— Dada por el profesor la materia de que está formada un objeto o prenda de vestir, el alumno entregará la prenda correspondiente según característica dada por el profesor.	— Saco de arpillera. — Jersey de lana. — Prenda de fieltro.
2.1.3d.	— Seleccionar de entre tres materiales propuestos: papel, carbón y cartulina por su uso, aquella que sirve para confeccionar un gorro. — Ha de acudir si es necesario a las experiencias previas del alumno que ya elabora formas de papel.	— Hoja de papel. — Hoja de cartulina.
2.1.3e.	— Diferenciar táctilmente una cartulina y un cartón presentados al alumno y atendiendo a las consignas del profesor.	— Hoja de cartulina. — Cartón.
2.1.3f.	— En presencia de un trozo de madera de superficie lisa, una plancha de corcho y un trozo de cuero, explorarlo táctilmente con los ojos cerrados y entregar al profesor el que este solicite.	— Plancha de madera de superficie lisa. — Plancha de corcho. — Trozo de cuero.
2.1.3g.	— En presencia de una plancha de corcho, y un trozo de plástico, explorarlos táctilmente con los ojos cerrados y entregar al profesor el que este solicite.	— Plancha de corcho. — Plástico.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.1.3h.	— En presencia de una plancha de plástico y un trozo de cuero, explorarlo táctilmente con los ojos cerrados y entregar al profesor el que este solicite.	— Plástico. — Trozo de cuero.
2.1.3i.	— Por comprobación táctil y de peso el alumno entregará a un compañero una plancha de hierro que discrimina con los ojos cerrados de otra de madera.	— Plancha de madera. — Plancha de hierro.
2.1.3j.	— Por comprobación táctil y uso, el alumno señalará el material que se utiliza para entretejer un tablex discriminándolo de otro similar (alambre y macarrón).	— Alambre, macarrón.
2.1.3k.	— Del material presentado al alumno, éste entregará al profesor el que nombre, al tiempo que le dice para qué se utiliza.	— Puntas, tornillos, chinchetas, agujas, alfiler.
2.1.4.	— Por comprobación táctil, visual y auditiva el alumno señalará el material que toca al tiempo que lo nombra (plástico, de cristal).	— Pantalla de cristal. — Pantalla de plástico.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.2.1a.	— Señalar en una lámina todas las naranjas.	— Fotografía con naranjas y limones.
2.2.1b.	— Discriminar los objetos de color naranja y señalarlos.	— Lámina con objetos de color naranja y de otros colores.
2.2.1c.	— Señalar objetos de color blanco en una lámina que presenta el profesor.	— Paisaje con algunos dibujos de color blanco.
2.2.1d.	— Señalar los objetos de una lámina de color negro.	— Lámina con dibujo de color negro, azul, rojo, verde.
2.2.1e.	— Señalar los objetos de color marrón que hay en el aula.	— Objetos de clase: mesa, tiza, cartera, lápices de colores.
2.2.2a.	— Citar otros colores que el alumno recuerda después de visualizar la lámina.	— Lámina con objetos de color naranja y de otros colores.
2.2.2b.	— Recordar y decir qué láminas eran de color blanco de las tres previamente visualizadas por el alumno.	— Tres láminas con tema distinto.
2.2.3a.	— Observación de los distintos objetos de la clase y de la ropa de los alumnos.	— Objetos, clase (pelotas, juegos, libros, y vestuario).
2.2.3b.	— Buscar entre los objetos de clase y vestuario de los alumnos, el color azul.	— Objetos de clase (pelotas, juegos, libros, vestuario).
2.2.3c.	— Buscar entre los objetos de clase los que son amarillos.	— Objetos de clase (pelotas, juegos, libros) vestuario niños.
2.2.3d.	— Buscar entre los objetos de clase los que son verdes.	— Objetos de clase (pelotas, juegos, plantas) y vestuario alumnos.
2.2.4a.	— Visualizar una lámina con dibujos y recordar los que había una vez retirada la lámina.	— Lámina con objetos.
2.2.4b.	— Dibujar los elementos que faltan en una lámina, después de haber visto lámina modelo completo.	— Láminas con dibujos: casa, árbol, sol. — Lámina incompleta. — Lápices de colores.
2.2.4c.	— El profesor llamará la atención del alumno sobre la ubicación de las partes fundamentales de una casa a partir de láminas dispositivas o de la realidad misma para que complete dibujo a los que le faltan algunas de ellas. — Lo mismo se puede hacer con animales que le falten detalles tales como: ojos, boca, rabo, patas.	— Lámina con dibujo incompleto. — Lápiz.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.2.4d.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor llamará la atención del alumno sobre la simetría de las figuras, a partir de láminas, diapositivas, fotografías o la realidad misma, para que complete la otra mitad que falta al dibujo que la presenta. 	<ul style="list-style-type: none"> — Láminas con dibujos incompletos. — Lápiz.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.1a.	— Doblar papeles por la mitad. En una mitad del papel doblado, mancharlo de témpera con la ayuda de un pincel o con el dedo. Doblar la mitad sin pintar sobre la mitad pintada.	— Folios. — Témperas de colores. — Pinceles.
2.3.1b.	— El profesor proporcionará papeles y ceras, o plastidecor, e invitará, verbalmente, al alumno a que describa sus dibujos una vez terminados.	— Papel blanco 30 x 45. — Ceras sin envoltorio. — Pincel 18 mm. — Pintura témpera espesa. — Papel absorbente 45 x 60.
2.3.1c.	— Soplar sobre gotas de líquido sin dirección determinada. Soplar sobre gotas de témpera dando forma de árbol, flor, estrella. — Idem. con tintas de colores.	— Papel de folio. — Témperas. — Tintas de colores. — Cañas de refresco. — Cuentagotas.
2.3.2a.	— Presentar al alumno pintura de dedos para que éste, previamente motivado, haga un dibujo libre y le d� un significado.	— Pintura de dedos.
2.3.2b.	— Que dibuje sobre un papel lo que el profesor le propone.	— Papel blanco de 30 x 45. — Ceras sin envoltorio. — Pincel de 18 mm. — Pintura témpera espesa. — papel absorbente 45 x 60.
2.3.3.	— Hacer observar al alumno el colorido de las cosas circundantes para que coloree una figura referida a la realidad, que el profesor le presenta en una lámina.	— Pintura de dedos.
2.3.4a.	— El alumno realizará estampaciones con témpera utilizando diferentes partes de su mano, (dedo meñique, yemas).	— Pintura de dedos. — Lámina con dibujo de nube.
2.3.4b.	— Ante témperas de distintos colores, se invitará al alumno a que elija el color adecuado para realizar las hojas de un árbol que el profesor le presente en una lámina, imprimiendo huellas con la yema de los dedos.	— Pintura de dedos. — Lámina con dibujo de árboles.
2.3.4c.	— Estampar libremente con tampones de distintas formas y materiales. — Estampar rellenando dibujos.	— Tampones. — Folios. — Témperas.
2.3.4d.	— Estampar con distintos tampones circulares, ojivales, triángulos hasta formar una figura.	— Papel folio. — Pintura témpera. — Patata. — Zanahorias.
2.3.5.	— Presentación de diferentes co-	— Ceras (12 colores diferentes).

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.6a.	<p>lores, para que el alumno elija varios, a invitación del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> — El alumno cubrirá una superficie de 20 x 30 cm. utilizando rodillo y aplicando ténpera a la indicación del profesor. — Pasar el rodillo sobre distintas plantillas, internas y externas, presentadas por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápices (colores diferentes). — Papel cuadriculado. — Plantillas. — Témperas. — Papel folio.
2.3.6b.	<ul style="list-style-type: none"> — Colocar plantillas sobre el folio siguiendo las instrucciones del profesor y decorarlo salpicando sobre el folio con un cepillo, pintura de distintos colores en forma de lluvia. Retirar las plantillas para que destaque la forma que no recibió color, permaneciendo en blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> — Plantillas. — Cepillo. — Papel. — Temples. — Tintas. — Palmetas de tela metálica.
2.3.6c.	<ul style="list-style-type: none"> — Reproducir en una cartulina el dibujo representado por el profesor. — Recortar su contorno por su parte interior. — Colocarlo sobre otra cartulina y rellenar el hueco formado con colores adecuados para que destaque la forma que recibió color del fondo que permanece blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lápices. — Folios. — Tijeras. — Tizas de colores. — Algodón. — Lápices de ceras de colores. — Cartulina.
2.3.7.	<ul style="list-style-type: none"> — Ante el modelo que le presenta el profesor, el alumno compondrá la misma figura sobre el franelograma. 	<ul style="list-style-type: none"> — Franelograma.
2.3.8a.	<ul style="list-style-type: none"> — Mezclar ténpera amarilla y azul. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura ténpera amarilla. — Pintura ténpera azul.
2.3.8b.	<ul style="list-style-type: none"> — Mezclar ténpera roja y amarilla. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura ténpera roja. — Pintura ténpera amarilla.
2.3.8c.	<ul style="list-style-type: none"> — Proporcionar ténpera azul y amarilla con dos pinceles y papel, para que el alumno obtenga el color violeta. 	<ul style="list-style-type: none"> — Papel absorbente 40 x 30. — Pincel 18 mm. — Pintura ténpera espesa azul y amarilla.
2.3.9.	<ul style="list-style-type: none"> — Rodear con el lápiz las huellas marcadas previamente de modo que obtenga una figura, bien sugerida por el profesor, por iniciativa propia o por el colorido del relleno. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de dedos. — Lápiz. — Folio.
2.3.10.	<ul style="list-style-type: none"> — Repasar el contorno de la figura propuesta por el profesor (árbol, mesa, frutas, etc.) y rellenarla con un color en consonancia con la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de cera. — Pincel fino. — Lápices de colores.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.11a.	— Marcar con un punzón libremente una figura, sobre un dibujo que ha sido rellenado con pintura de cera.	— Punzón, bolígrafo. — Lápices de cera.
2.3.11b.	— Doblar un folio transversalmente y cubrir una mitad de cera. Doblar de nuevo de forma que la parte cubierta de cera quede dentro. Dibujar por la otra cara de la cera.	— Folios blancos. — Ceras. — Bolígrafos.
2.3.12.;	— El profesor entregará al alumno una ficha en cuyo centro está dibujado un coche, cartera, flor e invitará al alumno a cubrir la superficie restante con el lápiz de cera, de un color que contraste con el del rellenado del dibujo, que previamente ha realizado.	— Lápices de cera.
2.3.13a.	— Presentados papeles previamente troceados, de diferentes colores y texturas, el alumno realizará composiciones mediante pegado. — Pegar papelitos de distintos colores sobre un dibujo que presenta el profesor, eligiendo el color adecuado para cada parte de la misma.	— Papelillos. — Pegamento. — Lámina con dibujo de árbol con manzanas.
2.3.13b.	— Pegar distintos materiales sobre las diferentes partes de un paisaje que presenta el profesor formando un collage.	— Pegamento. — Arroz, lanas, telas, palillos, papel, semillas, arena.
2.3.14.	— Aprovechando una actividad festiva el profesor invitará al alumno a que componga sobre el franelograma una escena relativa a ella.	— Franelograma.
2.3.15.	— Aprovechando una actividad extraescolar y después de haber destacado los aspectos fundamentales de un paisaje, detalle, objeto, etc... el alumno coloreará un dibujo que ha realizado al respecto.	— Lápices de colores.
2.3.16.	— Dibujar una figura igual al modelo que propone el profesor, pintándola con sus mismos colores y detalles.	— Lápices de colores.
2.3.17a.	— Proporcionar papeles transparentes y papel soporte para obtener composiciones de distinto color.	— Papel soporte blanco. — Papel celofán rojo. — Papel celofán amarillo. — Papel celofán azul.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.17b.	— Buscar combinaciones de colores con diferentes papeles y pintarlo con un pincel mojado en agua.	— Agua. — Papel de seda. — Pinceles.
2.3.17c.	— Trazar un dibujo con ceras de colores. Cubrir el dibujo hecho con témperas o tinta negra.	— Cartulina. — Ceras. — Témperas negra. — Tinta negra. — Pincel.
2.3.18.	— Siluetear con palillos el dibujo de una casa y rellenar con otros de colores sus partes fundamentales.	— Palillos de colores. — Láminas con dibujos de una casa.
2.3.19.	— Proporcionar palillos y papel soporte y cola al alumno para que realice composiciones. — Se puede ayudar al alumno si es necesario sugiriéndole que realice el dibujo a lápiz, como punto de referencia para realizarlo después con palillos.	— Papel soporte. — Palillos. — Cola.
2.3.20a.	— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezcan temas pintados en su color usual, llamará su atención sobre ella para que el alumno lo asocie fácilmente al tener que colorearlo en una lámina eligiendo el color determinado de entre varios que se le presenten.	— Lámina con el dibujo de tomates. — Rotuladores de colores.
2.3.20b.	— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezcan el sol y el cielo pintados con los colores con los que se suele presentar (amarillo, azul) llamará su atención sobre ellos, para que el alumno los asocie fácilmente al tener que colorearlos en una lámina, eligiendo el color determinado de entre varios que se le presentan.	— Lámina con el dibujo de montaña y sol. — Rotuladores.
2.3.20c.	— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezcan animales conocidos por el alumno (caballo, vaca, etc.) pintado en su color usual (marrón, blanco, negro, etc.) llamará su atención sobre ellas para que el alumno las asocie fácilmente al tener que colo-	— Láminas con el dibujo de un animal conocido. — Lápices de colores.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.20d.	<p>rearlas en una lámina, eligiendo el color determinado de entre varios que se le presenten.</p> <p>— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezcan el sol, las montañas y un valle, pintadas en su color usual, llamará su atención sobre el color de éste último (ocre) para que el alumno lo asocie fácilmente al tener que colorearlo en una lámina eligiendo el color determinado de entre varios que se le presentan.</p>	<p>— Láminas con el dibujo de un paisaje.</p> <p>— Lápices de colores.</p>
2.3.20e.	<p>— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezca un árbol frutal con sus colores naturales (verde, marrón, rojo, etc.) llamará su atención sobre el color de cada una de sus partes (ramas, tronco y frutos) para que el alumno las asocie fácilmente al tener que colorearlas en una lámina, eligiendo los colores de entre varios que se le presentan.</p>	<p>— Láminas con el dibujo de un árbol frutal.</p> <p>— Lápices de colores.</p>
2.3.20f.	<p>— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezca la figura de un niño o niña, llamará su atención sobre el color de sus prendas de vestir, para que diferencie la camisa del pantalón o jersey de la falda, al tener que colorearlas en una lámina.</p>	<p>— Lámina con figura humana.</p> <p>— Lápices de colores.</p>
2.3.20g.	<p>— El profesor, mostrando al alumno fotografías, láminas, diapositivas, etc... en donde aparezca el mar pintado en su color usual (azul) llamará su atención sobre él para que el alumno lo asocie fácilmente al tener que colorearlo en una lámina eligiendo el color correspondiente de entre varios que se le presentan.</p>	<p>— Lámina con escena de mar.</p> <p>— Rotuladores de colores.</p>
2.3.20h.	<p>— El profesor para iniciar al alumno en la sensación de profundidad necesaria para el dibujo, llamará su atención sobre el efecto conseguido al</p>	<p>— Lámina con paisaje y la línea del horizonte.</p> <p>— Lápices de colores.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.20i.	<p>colorear solamente el cielo en el dibujo que se le presenta, destacando del resto.</p> <p>— Después de haber visualizado diapositivas, láminas, etc... el profesor llamará su atención hacia la línea que marca el horizonte, para que la dibuje correctamente en una lámina que se le presente.</p>	<p>— Lámina con una casa. — Lápiz.</p>
2.3.20j.	<p>— El profesor destacará la idea de perspectiva marcada por la abertura progresiva de la línea que marca el camino, para que el alumno al pintarlo lo destaque del resto del dibujo.</p>	<p>— Lámina con una casa y camino en perspectiva. — Lápices de colores.</p>
2.3.21a.	<p>— Estimulado por el profesor y después de haber visto y reconocido diversos dibujos, el alumno dibujará el sol y la casa con los detalles fundamentales y sus colores adecuados.</p>	<p>— Lápices de colores. — Láminas.</p>
2.3.21b.	<p>— Estimulado por el profesor y después de haber visto y reconocido diversos dibujos, el alumno dibujará un animal conocido: vaca, gato, etc... con los detalles que los caracterizan y sus colores adecuados.</p>	<p>— Lápices de colores. — Lámina.</p>
2.3.21c.	<p>— Estimulado por el profesor y después de haber visto y reconocido dibujos, el alumno dibujará un árbol frutal con los detalles fundamentales y sus colores adecuados.</p>	<p>— Lápices de colores. — Lámina.</p>
2.3.21d.	<p>— Estimulado por el profesor y después de haber visto y reconocido diversos dibujos, dibujar una persona con sus partes fundamentales.</p>	<p>— Lápices de colores. — Lámina.</p>
2.3.22a.	<p>— Reproducir con fidelidad en el encerado un dibujo presentado, por el profesor en una lámina, adecuando sus colores.</p>	<p>— Encerado. — Tizas de colores.</p>
2.3.22b.	<p>— Dibujar con témpera sobre placa de radiografía, cristal o plástico de superficie lisa. Mojar papeles con esponja.</p>	<p>— Placas de radiografías usadas. — Cristal tamaño folio. — Plástico tamaño folio superficie lisa. — Papel absorbente. — Esponja. — Pintura témpera.</p>
2.3.22c.	<p>— Reproducir en láminas con tizas húmedas el dibujo pre-</p>	<p>— Láminas grandes de diversos colores.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	sentado por el profesor en el encerado, adecuando el color de la lámina y los colores de las tizas utilizadas.	— Tizas blandas.
2.3.22d.	— Reproducir en una lámina el dibujo que el profesor le presenta pintándolo con los colores adecuados.	— Pincel. — Lámina con dibujos. — Témperas.
2.3.22e.	— Siguiendo las pautas que le marca el profesor, copiar el dibujo que se le presenta siendo fiel al modelo, y utilizando los colores adecuados para pintarlo.	— Láminas con dibujo. — Pincel fino. — Témpera de colores.
2.3.22f.	— Dibujar sobre cartones de diferentes gruesos con punzones, alambres, horquillas... cubrir los dibujos con betún, ceras, etc...	— Cartones. — Punzones. — Alambres. — Ceras. — Témperas. — Betún de limpiar zapatos.
2.3.22g.	— Manchar con distintos colores de témperas y con ayuda de un cuentagotas, papeles absorbentes y mojados. Mojar en agua folios y antes de que se sequen, mancharlos de témperas con la ayuda de un pincel.	— Papeles absorbentes. — Papel de folio. — Cuentagotas. — Pinceles. — Témperas.
2.3.22h.	— Cubrir un folio totalmente de ceras de colores. Mezclar los colores con un algodón empapado en aguarrás.	— Folios. — Témpera negra. — Cera. — Algodón. — Aguarrás.
2.3.22i.	— Reproducir con fidelidad el dibujo presentado por el profesor en una lámina, siguiendo sus instrucciones para la utilización del material, adecuando los colores.	— Lámina con tren. — «Cloisoné». — Laca de bombillas. — Pincel. — Vidrio.
2.3.23.	— Trazar líneas en un círculo utilizando una recta. Trazar líneas curvas con la ayuda del vaso. Pegar formando círculos, medios círculos y esferas.	— Papel. — Papel de colores. — Pegamento.
2.3.24a.	— Reproducir sobre cartulina el dibujo presentado por el profesor en una lámina. Rellenar cada elemento del paisaje, pegando distintos materiales para formar un «collage».	— Lámina con paisaje. — Lápiz. — Cartulina. — Hilos, semillas, telas, etc.
2.3.24b.	— Seleccionar las piedras necesarias. Pegar las piedras usando pegamento. marcar a lápiz las líneas que servirán de base	— Piedras de variado tamaño. — Pegamento. — Pinceles. — Pinturas.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.25a.	<p>a la decoración del trabajo. Pintar o barnizar todo el trabajo.</p> <p>— El profesor llamará la atención del alumno sobre el color usual que damos a las cosas, para que elija el correspondiente al sol y a las montañas, las recorte y coloque en el franelograma el sol en un plano superior a las montañas.</p>	<p>— Barniz.</p> <p>— Telas de diversos colores.</p> <p>— Franelograma.</p>
2.3.25b.	<p>— El profesor llamará la atención del alumno sobre el color usual que damos a las cosas, para que elija el color correspondiente al cielo, colocándolo en el franelograma en su parte superior.</p>	<p>— Telas de diversos colores.</p> <p>— Franelograma.</p>
2.3.25c.	<p>— Reproducir en el franelograma el dibujo que le presenta el profesor en una lámina con los colores y formas adecuados.</p>	<p>— Franelograma.</p> <p>— Piezas de diversas formas y colores.</p>
2.3.26.	<p>— El profesor motivará al alumno y lo interesará en la realización de un mosaico y sus posibilidades para que éste, una vez realizado el dibujo en madera, lo rellene pegando teselas en él.</p> <p>— Rellenar las ranuras para que quede la superficie lisa con cemento blanco, abrigantando a continuación con un paño seco.</p>	<p>— Planchas de madera.</p> <p>— Teselas de gres de colores.</p> <p>— Pegamento.</p>
2.3.27.	<p>— Explicar la técnica de la conversión de viñetas. Expresar el tema de una actividad vivida a lo largo de seis viñetas cronológicas.</p> <p>— Se pueden hacer filminas.</p>	<p>— Papel vegetal.</p> <p>— Lápiz.</p> <p>— Rotuladores.</p>
2.3.28a.	<p>— Cortar un periódico o revista en la forma deseada. Quitar la grapa que hay en el centro del periódico. Separar las piezas. Unir las piezas con pequeñas tiras de papel.</p>	<p>— Periódicos o revistas.</p> <p>— Pegamento.</p> <p>— Tijeras.</p>
2.3.28b.	<p>— Reproducir en un folio plegado en acordeón la mitad simétrica de un dibujo propuesto por el profesor en una lámina. Recortarlo cuidando de que al estirarlo la figura lograda tenga un efecto multicolor.</p>	<p>— Folios.</p> <p>— Papel.</p> <p>— Tijeras.</p>
2.3.29a.	<p>— Reproducir en un folio el dibujo</p>	<p>— Papel carbón.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	que el profesor le presenta en una lámina. Ayudado del papel carbón, lo calcará sobre madera, pintándolo posteriormente con colores adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz. — Plancha de madera. — Pincel. — Témperas de colores. — Lámina con dibujos.
2.3.29b.	— Reproducir en una plancha de madera los dibujos que presenta el profesor en una lámina con los colores adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> — Pincel. — Témperas. — Plancha de madera. — Láminas con greca, dibujos, etc.
2.3.30a.	— El profesor comentará con sus alumnos los diferentes animales vistos. El alumno los dibujará en un folio con los colores adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz. — Papel. — Rotuladores de colores.
2.3.30b.	— Realizar un paisaje relativo a una estación del año, después de hablar de las características de esa estación. Pintarlo con los colores adecuados.	<ul style="list-style-type: none"> — Lápiz. — Pincel. — Papel. — Témpera.
2.3.30c.	— Reproducir el contenido de una redacción, etc... por medio de dibujos elegidos libremente por el alumno, y coloreados de forma adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> — Lápices de colores. — Folios.
2.3.30d.	— El alumno motivado por el profesor creará un dibujo, explicando posteriormente a los compañeros su significado.	<ul style="list-style-type: none"> — Folios, cartulinas. — Lápices de colores. — Témperas de colores. — Pincel.
2.3.30e.	— El profesor resume las actividades realizadas después de una fiesta, interesándose por aquellas que nos llamaron la atención del alumno, para que éste las exprese a través de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> — Pinceles. — Témperas. — Acuarelas. — Lápices de colores. — Cartón duro.
2.3.31.	— Después de un partido de fútbol, juego, etc. dibujar la escena vivida, esperando con la dirección de los trazos, el movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> — Folios. — Lápiz.
2.3.32.	— Coger flores y colocarlas entre dos folios para que se sequen y no queden dobladas. Colocarlas en una cartulina formando un ramo, pegando cada una de las flores elegidas para formarlo.	<ul style="list-style-type: none"> — Flores secas. — Cartulina. — Pegamento.
2.3.33.	— Plegado de papel de seda. Arrugarlo formando composiciones. Pegado.	<ul style="list-style-type: none"> — Pegamento. — Papel de seda de varios colores. — Cartulina blanca o negra.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.34.	— Vaciar figuras en una cartulina con la ayuda de un bisturí. Pegar papel de celofán de diferente color en los huecos de la cartulina.	— Cartulina negra. — Papel de celofán de colores. — Bisturí de papel. — Pegamento.
2.3.35.	— El profesor indica la postura adecuada del lápiz de carboncillo para dibujar las sombras. Hacer ejercicios de sombreado, libremente; sombrear los dibujos que le presenta el profesor según modelo.	— Láminas con dibujos. — Lápiz de carboncillo.
2.3.36.	— Realizar en plancha de madera con el psicograbador diversos trazos y dibujos para que el alumno se familiarice con el instrumento. Reproducir posteriormente en madera el dibujo presentado por el profesor en una lámina.	— Psicograbador. — Lámina con dibujos. — Plancha de madera.
2.3.37.	— Trazar líneas con lápiz sobre la plancha. A continuación ahuecarla con la cuchilla adecuada. Trazar dos líneas paralelas y ahuecar con la cuchilla el espacio comprendido entre ambos. Trazar formas de figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo) y ahuecar los espacios exteriores a las figuras. Dominada la técnica del ahuecado con el empleo de todas las cuchillas, realizar un dibujo artístico a su elección.	— Cuchillas. — Plancha de linoleo. — Rodillo. — Porexpan. — Bolígrafo.
2.3.38a.	— Copiar de una lámina un dibujo al óleo. — Trazar con carboncillo sobre la tela un dibujo de un objeto del natural. Manchar el dibujo obtenido y cuando seque, añadir detalles hasta conseguir el parecido deseado.	— Colores de pintura al óleo. — Pinceles. — Aguarrás. — Telas. — Trapos. — Carboncillo.
2.3.38b.	— Dibujar una figura sobre cartón y recortarla. El hueco de la figura servirá de patrón para esparcir. Con los patrones plantillas obtenidos estampar telas viejas, camisetas, etc.	— Tinta para estampar. — Ropa. — Cartón. — Pincel. — Espermas. — Rodillo. — Soplador.
2.3.39a.	— El profesor hará destacar las cualidades por las que los objetos reales se distinguen unos de otros, atrayendo la atención del alumno hacia ellos, para poder reproducir los objetos	— Lápiz. — Folios. — Objetos reales: manzanas, uvas...

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.3.39b.	<p>que se le presentan por medio del dibujo.</p> <p>— Copiar de la realidad, mediante el dibujo, un objeto situado en un ángulo concreto y después en el contrario, haciéndole ver el profesor por qué deben ser distintos los dos dibujos del mismo objeto.</p>	<p>— Folios. — Papel. — Jarrón con flores.</p>
2.3.40.	<p>— El profesor llamará la atención del alumno sobre la situación de los objetos dentro de un espacio concreto: casa, patio, clase y el lugar que ocupan, para que los reproduzca mediante un croquis.</p>	<p>— Folio. — Lápiz.</p>
2.3.41.	<p>— Reproducir mediante el dibujo de objetos reales, explicando el profesor que la distancia de los objetos en el dibujo se expresa al realizarlos más pequeños.</p>	<p>— Pincel. — Acuarelas. — Objetos reales: cajas, etc... — Lápiz.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.1a.	— Con un trozo de barro entre las manos, se hará rodar entre ellos.	— Barro. — Pasta de harina.
2.4.1b.	— Se aplastarán sobre la mesa en un tablero trozos y bolas de barro.	— Barro. — Tablero de madera.
2.4.1c.	— El profesor invitará y sugerirá a partir de narraciones y vivencias, a que el alumno represente objetos.	— Barro.
2.4.2.	— Modelar objetos de plastilina que han sido realizados previamente por el profesor.	— Plastilina. — Espátula.
2.4.3.	— Después de la observación directa de animales en una salida seleccionada por el profesor, éste invitará al alumno para que realice con plastilina y palillos una figura igual a la que él le presenta.	— Plastilina. — Palillos de colores.
2.4.4.	— Ejercicios de adherir trozos de barro a base de pellizcos o con barbotina.	— Barro.
2.4.5.	— El alumno formará una valla con palillos, clavándolos en línea sobre una superficie de plastilina ya dada.	— Plastilina. — Palillos planos.
2.4.6.	— Construir un cenicero superponiendo churros de barro sobre una base ya delimitada para formar las paredes, alisándolas posteriormente con la espátula.	— Churros de barro. — Espátula.
2.4.7a.	— Construir en barro una figura igual a la realizada por el profesor, pero que no mantiene en presencia del alumno, marcando sus detalles con punzón o por pellizcado.	— Barro. — Punzón.
2.4.7b.	— Ejercicios de realización de bola de barro y de situar tridimensionalmente los elementos de una cabeza humana.	— Barro. — Palillos.
2.4.7c.	— Con impresiones digitales o palillos se marcarán relieves de esquemas corporal, de animales, grafías de letras, objetos, etc...	— Barro. — Palillos.
2.4.8.	— Hacer nudos de esta clase con hilos de distinta clase.	— Cordones. — Hilos de macramé.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor, con la labor sujeta a un cojín rectangular de macramé, o a una tabla rectangular con pinzas, comenzará a realizar nudos simples sucesivos de la siguiente manera: Sujetará uno de los hilos y con el otro hará un nudo simple, después sujetará bien tenso este hilo y realizará el nudo con aquél. Repetir sucesivamente esta operación ante el alumno e invitarle a continuación a que la realice él mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lanas. — Cojines de 40 x 40 cm. — Agujas de macramé o de cabeza gruesa. — Tabla rectangular de 50 x 30. — Pinzas grandes.
2.4.9.	<ul style="list-style-type: none"> — Ante un grupo de tres cordeles largos anudados por arriba, el profesor ejecuta lentamente una labor de trenzado para que el alumno le vea. — Después coloca al alumno frente a la labor y le invita a continuar, aún llevándole sus manos si es necesario. — Ir disminuyendo la ayuda física y las indicaciones hasta que el alumno lo haga solo. 	<ul style="list-style-type: none"> — 3 m. y 1/2 de cordel de grosor medio, o de hilo de macramé o de junco.
2.4.10.	<ul style="list-style-type: none"> — Modelar en plastilina una figura igual a la que haya elegido como modelo entre varios que le presentan, destacando sus detalles con semillas, botones, bolitas. 	<ul style="list-style-type: none"> — Plastilina. — Semillas. — Botones, bolitas.
2.4.11a.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir una caja sobre una base de cartón superponiendo palillos y pegándolos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Base de cartón. — Palillos.
2.4.11b.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir la valla que falta igual a las que presenta el modelo y cerrar la superficie dada, por completamiento de su empalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> — Plastilina. — palillos.
2.4.12a.	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pintar con pincel encima de barro cocido. 	<ul style="list-style-type: none"> — Barro. — Gouache. — Pincel.
2.4.12b.	<ul style="list-style-type: none"> — Pintar un salvamanteles y decorarlo en forma radial o concéntrica libremente, siguiendo indicaciones del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> — Pinzas de madera. — Pinturas de diversos colores. — Pincel.
2.4.13a.	<ul style="list-style-type: none"> — Se pinchará el palillo a la bola de corcho y se decorará la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> — Bola de corcho de 5 cm. de diámetro. — Palillos. — Pinturas.
2.4.13b.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor presentará al alumno un títere con cabeza de 	<ul style="list-style-type: none"> — Bolas de corcho. — Lana.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>corcho en la que se ha señalado su boca y ojos, un palo o lápiz sujeto al corcho que hace las veces de cuerpo y un papel que enroscado a la altura del cuello y a modo de capa cerrada, cubre el cuerpo del títere. El alumno hará uno igual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Chinchetas. — Papeles. — Palo o lápiz. — Papel.
2.4.14.	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor invitará al alumno a que realice una figura igual a la que él le presenta, con corchos y palillos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Tapones de corcho. — Palillos redondos.
2.4.15.	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer nudos sucesivos en distintos materiales. El profesor, con la labor sujeta a un cojín por agujas de macramé, o a una tabla rectangular por pinzas, comenzará a realizar el nudo de fraile, e invitará al alumno a que la continúe. 	<ul style="list-style-type: none"> — Cordones. — Hilo de macramé. — Lanás. — Cojiines de 40 x 40 m. — Agujas de macramé o de cabeza gruesa. — Tabla rectangular de 50 x 30. — Pinzas grandes.
2.4.16a.	<ul style="list-style-type: none"> — Decorar una figura que representa una gallina, tigre, cebra, según sus colores naturales y que previamente el alumno ha realizado con corcho y palillos. — El profesor puede mostrar al alumno láminas en color de distintos animales. 	<ul style="list-style-type: none"> — Corchos. — Palillos. — Pintura de diversos colores.
2.4.16b.	<ul style="list-style-type: none"> — Decorar cantos redondos, según indicaciones del profesor para formar figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> — Cantos redondos. — Pintura plástica de diferentes colores.
2.4.16c.	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios de pintado sobre cartón con gonache. 	<ul style="list-style-type: none"> — Cajas de cartón. — Gonache. — Pinceles.
2.4.17a.	<ul style="list-style-type: none"> — Decorar un trozo de cristal pegando en él papeles diversos y cubriéndolo posteriormente con un trozo de fieltro. Realizar la misma técnica en un cenicero u otro objeto de cristal. 	<ul style="list-style-type: none"> — Sellos. — Recortes. — Bitolas. — Fieltros. — Cenicero. — Pegamento.
2.4.17b.	<ul style="list-style-type: none"> — Pegar papelitos cubriendo la parte exterior de un bote. Hacer las uniones con rotulador semejanado vidrieras, barnizar toda la superficie, de forma que quede brillante. 	<ul style="list-style-type: none"> — Botes. — Papelillos de colores. — Rotulador. — Barniz. — Pincel. — Pegamento.
2.4.17c.	<ul style="list-style-type: none"> — Marcar ojos y nariz con chinchetas de diversos colores, pegando un óvalo de tela para la boca y trozos de lana en la cabeza a modo de cabello, recubriendo su cuerpo con 	<ul style="list-style-type: none"> — Muñeco de paja. — Chinchetas, lanas, telas, etc.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.18.	<p>papel de colores a modo de vestido.</p> <p>— Pegar las partes de una pinza, unidas por su extremo más delgado. Pegar así varias pinzas, unirlas a continuación pegando las partes exteriores de una pinza con la siguiente.</p>	<p>— Pinzas de madera. — Pegamento.</p>
2.4.19.	<p>— Decoración de placas de barro. Decoración de partes y vasijas formando dibujo o cenefas. Realización de diseños de dibujo.</p>	<p>— Barro. — Palillos. — Papel y lápiz.</p>
2.4.20a.	<p>— Pintar con esmalte y pincel sobre planchas de barro cocido. Pintar figuras de barro de formas sencillas y amplias, utilizando el pincel y esmalte de diversos colores.</p>	<p>— Figuras de barro. — Esmalte de alfarería de colores. — Pincel.</p>
2.4.20b.	<p>— Pintar sobre placas de cerámica amplias, con esmalte y pincel. Pintar con esmalte de distintos colores un plato.</p>	<p>— Plato de cerámica. — Esmalte de alfarería. — Pincel.</p>
2.4.21.	<p>— Cubrir con tapa-poros una figura de escayola explicando el profesor por qué es necesario hacerlo antes de pintarlas. Pintarla con los colores elegidos por el alumno, para conseguir un determinado efecto (madero, etc.).</p>	<p>— Figuras de escayola. — Tapa-poros. — Pintura. — Pincel.</p>
2.4.22.	<p>— Modelar plastilina, realizando una bola amarilla que representa el sol, clavando en ella palillos para reproducir los rayos.</p>	<p>— Plastilina de colores. — Palillos.</p>
2.4.23a.	<p>— Modelar en plastilina un árbol con tronco cilíndrico para sostenerse en pie.</p>	<p>— Plastilina de colores.</p>
2.4.23b.	<p>— Modelar una casa con plastilina de colores, de forma que se sostenga en pie.</p>	<p>— Plastilina. — Palillos.</p>
2.4.23c.	<p>— Modelar en plastilina de colores un animal con formas cilíndricas, ayudados de la espátula.</p>	<p>— Plastilina de colores. — Semillas, piedrecitas. — Espátula.</p>
2.4.24a.	<p>— A partir de un pegote de barro se irá dando forma a las distintas partes del cuerpo y añadiéndole los detalles. Si hay posibilidad de cocerla se debe proceder a vaciarla para dejarla hueca.</p>	<p>— Placa madera. — Barro.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.24b.	— Ejercicios de unión de churros. Ejercicios de ensanchar volumen con los churros. Idem. para estrechar. Se pueden vaciar las formas, añadir asas, tapas, etc.	— Placa de madera. — Barro.
2.4.24c.	— Modelar en barro un objeto sencillo, que tenga volumen de manera que pueda sostenerse en pie.	— Barro.
2.4.25a.	— Modelar en barro un árbol ayudándose de la espátula y palillos de alambre, con el volumen suficiente para que se mantenga en pie.	— Barro. — Espátula y palillos de alambre.
2.4.25b.	— Se cortarán los patrones de medida en papel. Se estiran las placas. Unión de las placas a base de barbotina y churritos de barro. Se pueden hacer cajas de base rectangular, redonda, ovalada...	— Placa madera. — Barro. — Cuchillos.
2.4.26a.	— Construir una caja con palillos, superponiéndolos y pegándolos en sus extremos.	— Palillos de colores. — Pegamento.
2.4.26b.	— Recortar las partes de la casa por los bordes punteados, siguiendo exactamente su trazado. Doblar los bordes por la parte indicada para que encajen sus diversas partes. Pegarlas, siguiendo el modelo adjunto, de forma que la casa permanezca de pie y sus partes estén bien ubicadas.	— Recortables de cartulinas. — Pegamento. — Tijeras.
2.4.27a.	— Cortar tiras de papel de periódico, engomarlas y colocarlas sucesivamente sobre un contramolde de forma que resulte un espesor de 2 mm.	— Papel periódico. — Cola de empapelar. — Globo hinchado o soporte curvo.
2.4.27b.	— Realizar una máscara en tela o papel, pintando el lugar de los ojos, y la boca, que luego serán recortados, decorando el resto con materiales auxiliares.	— Tijeras. — Tela. — Papel. — Lápices de colores. — Témperas. — Pincel.
2.4.27c.	— Ejercicios de pintado sobre pasta de papel. — Diseño de expresiones de caras humanas o de animales.	— Pintura gouache. — Pinceles.
2.4.27d.	— Realizar una máscara con pasta de papel, sobre un molde, mar-	— Pasta de papel. — Lanitas, semillas, etc.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.28.	<p>cando las distintas partes de la misma con materiales auxiliares.</p> <p>— Habiendo elegido el alumno el molde correspondiente, vertirá yeso en él hasta que esté lleno. Dejarlo que se seque y despegarlo con cuidado de sus paredes. Pintar la figura conseguida con diversos motivos decorativos.</p>	<p>— Peso. — Moldes. — Temperas de colores. — Pincel.</p>
2.4.29a.	<p>— El profesor proporcionará materiales para la confección de tampones.</p>	<p>— Corcho. — Tijeras. — Papel. — Patata.</p>
2.4.29b.	<p>— Con patata grande o jabón y ayudándose de los instrumentos necesarios: cuchillo, espátula, palillos, etc., el alumno tallará un animal conocido: gato, etc.</p>	<p>— Patata. — Jabón. — Espátula. — Palillos.</p>
2.4.30a.	<p>— Preparar cajas de cerillas. Pegar papel sobre ellas para tapar los dibujos. Pegar unas cajas sobre otras como se quiera. Decorar el trabajo.</p>	<p>— Cajas. — Papel de varios colores. — Pegamento. — Pinceles. — Témperas. — Tijeras. — Rotuladores.</p>
2.4.30b.	<p>— Dibujar pétalos de flor, o guirnaldas. Recortarlos pegando sus distintas partes conforme al modelo realizado por el profesor. Recubrir el alambre con cintas de papel para que sirva de tallo a donde se va a sujetar después la flor y las hojas.</p>	<p>— Papel de colores. — Pegamento. — Alambre. — Tijeras.</p>
2.4.30c.	<p>— Trenzar cintas de rafia y coserlas para formar objetos decorativos.</p>	<p>— Cintas de rafia. — Aguja. — Dedal. — Hilo fuerte.</p>
2.4.31.	<p>— El profesor sujeta 4 hilos entre sí por un extremo y sobre una base fija, de forma que los dos hilos de 1 m. (los portanudos), queden entre los dos hilos de tres metros. Una vez realizado esto, el profesor comienza a realizar el punto de zurrón de la siguiente forma:</p> <p>a) Pasar el hilo de la izquierda sobre los portanudos y debajo del hilo de la derecha.</p> <p>b) Pasar el hilo de la derecha por debajo de los portanudos y</p>	<p>— Hilo de macramé, 5 m. — Alfileres de macramé o pinzas de sujeción. — Cojín o tablero.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.32.	<p>sacarlo por lazada formada por el hilo de la izquierda en el paso «a».</p> <p>c) Estirar de los dos hilos extremos hasta formar un nudo fuerte.</p> <p>d) Pasar el hilo de la derecha por encima de los portanudos y por debajo del hilo de la izquierda. Ahora coger el hilo de la izquierda y pasarlo por debajo de los portanudos, para sacarlo por entre la lazada que ha formado el hilo de la derecha en el paso anterior. Estirar de los dos hilos extremos hasta formar un nudo fuerte y sujeto.</p> <p>Este paso «d» no es más que la repetición de «a», «b», «c»; pero en sentido contrario. La secuencia, a,b,c, y d es el punto de zurrón, y repitiéndolo sucesivamente obtiene dicho punto o los nudos planos sucesivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Para que la labor resulte bien hecha se han de apretar todos los nudos con la misma regularidad y los portanudos deben de estar siempre tensos y rectos. — Los hilos pueden anudarse por arriba y sujetarse a un cojín con alfileres de macramé bien a un tablero por medio de pinzas. — Una vez que el alumno ha visto como se realiza, comienza a hacer el punto por sí mismo, ofreciéndole la ayuda necesaria hasta que lo haga por sí solo. <p>— El profesor ofrece al alumno 4 hilos, dos de 1 m. y 2 de 5 m. de longitud, anudados o sujetos por el extremo superior, de forma que los dos más cortos (los portanudos) queden en medio de los dos más largos, y comienza a ejecutar el nudo retorcido plano de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pasar el hilo de la izquierda por encima de los portanudos y debajo del hilo de la derecha. Repetir este paso 4, 5 y 6 veces y b) Pasar el hilo de la derecha hacia la izquierda por debajo de los hilos, y pasar al de la izquierda al extremo izquierdo 	<ul style="list-style-type: none"> — 8 m. de hilo de macramé. — Alfileres de macramé. — Cojín o tablero. — Pinzas. — Tijeras.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.33.	<p>por encima. Una vez hecho el cambio, continuar la secuencia a y b.</p> <p>— El profesor monta un hilo de 6 m. de longitud y 7 m. de 2 m., sobre un portanudos y los sujeta a una superficie. A continuación realiza el nudo doble en sentido horizontal ante los ojos del alumno, para que después lo realice él con las indicaciones precisas. Este nudo lo realizará de la siguiente forma:</p> <p>a) Coger el primer hilo, el de más longitud y sujetarlo horizontalmente pasándolo al otro extremo quedando paralelo al portanudos, con un alfiler de macramé. Coger el segundo hilo de la labor y pasarlo por encima del primero para sacarlo por la vaga que ha formado el mismo hilo 2. Estirar hasta formar un nudo y se obtendrá medio nudo doble. Ahora repetir exactamente lo mismo y con el mismo hilo 2, acomodando este nudo muy junto al otro. De esta manera se obtiene el nudo doble. Repetir la misma operación con cada uno de los hilos siguientes hasta formar una barra horizontal.</p> <p>b) Al acabar esta barra el hilo de mayor longitud estará al otro extremo. Pasarlo de nuevo al contrario, poniéndolo en posición horizontal y lo más pegado posible a la barra realizada. Comenzar de nuevo la ejecución de los nudos dobles (esta vez en sentido contrario) hasta realizar una nueva barra.</p> <p>— Repetir la secuencia «a» y «b» hasta agotar la longitud de los hilos.</p> <p>— Para que el resultado de la labor sea positiva, las barras deben de quedar muy juntas entre sí, de forma que los hilos que van de una a otra queden ocultos. Cuando no haya que hacer muchas barras seguidas, pueden montarse todos los hilos con igual longitud, e ir utilizando como portanudos siempre el hilo que quede en primer lugar, en vez de utilizar un hilo de mayor longitud que va de un extremo a otro.</p>	<p>— 16 m. de hilo de macramé.</p> <p>— Alfileres o pinzas.</p> <p>— Cojín o tablero.</p> <p>— Tijeras.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.34.	<ul style="list-style-type: none"> — Sujetar un número de hilos múltiples de 4 y en un mínimo de 8 a una superficie y ante el alumno hacer: <ul style="list-style-type: none"> a) un nudo plano o punto de zurrón por cada 4 hilos, empezando por la izquierda, hasta agotarlos todos en sentido horizontal. b) Separar los dos primeros y los dos últimos hilos de la labor para realizar otros nudos planos en los hilos restantes. Volver a realizar «a», teniendo en cuenta que de nuevo se trabaja con todos los hilos, y «b» sucesivamente. Este tejido que resulta puede variarse realizando en cada pasada 2, 3 ó más nudos planos, en vez de sólo 1. — Una vez que el alumno ha visto cómo se realiza, lo hará por sí mismo, requiriendo toda la ayuda del profesor necesaria en un principio. 	<ul style="list-style-type: none"> — 40 m. de hilo de macramé. — Pinzas o alfileres. — Cojín o tablero. — Tijeras.
2.4.35.	<ul style="list-style-type: none"> — Para realizar este montaje, el profesor anuda un hilo a la parte superior de un cojín para que sirva de portanudos. A continuación coge uno de los hilos de 40 cm. puesto en doble exactamente por el punto medio y lo mete por debajo del portanudos, dejando unos cm. por abajo del mismo. A continuación meter por dentro de la vaga extremos del mismo hilo, y estirar hasta lograr un nudo fuerte y sujeto. — Repetir la operación con cada uno de los hilos y se obtendrá una labor lista para cualquier trabajo de macramé, si antes se calcula la longitud de los hilos necesarios para cada tipo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> — 1 m. de hilo de macramé para el portanudos. — 3 1/2 m. de hilo de macramé para montarlos. — Cojín de alfileres.
2.4.36.	<ol style="list-style-type: none"> 1º Hacer un montaje con nudo doble de todos los hilos (unos 30 aproximadamente), sobre un portanudos de 25 cm., dejando un flexo por arriba de 4 cm. 2º Empezar a trabajar el nudo plano haciendo dos de estos, por cada cuatro hilos. 3º Hecha las dos primeras pasadas apartar los dos primeros y últimos hilos de la labor, para 	<ul style="list-style-type: none"> — 30 hilos de macramé de grosor medio, de 3 m. cada uno. — 1 m. del mismo hilo para los portanudos. — Cojines o tableros. — Alfileres o pinzas.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>volver a realizar en los restantes el mismo trabajo.</p> <p>— Repetir la secuencia 2-3 hasta acabar la longitud de los hilos. Cuando sólo queden unos 6 cm. colocar un hilo horizontalmente lindando con la última pasada de nudos, y hacer una barra horizontal que servirá de remate, respetando los 4 cm. de fleco. El profesor dará al alumno las indicaciones anteriores e intentará que realice la labor por sí mismo, ayudándole siempre que sea necesario.</p>	
2.4.37a.	<p>— Partiendo de una patata pequeña y de forma redonda hará la cara de un muñeco colocando un trozo de manzana roja para la boca y dos guisantes para los ojos. Por medio de un palillo sujetar a la cabeza una zanahoria.</p>	<p>— Frutas variadas. — Hortalizas variadas. — Palillos. — Alfileres.</p>
2.4.37b.	<p>— Por medio de una castaña con una cara redondeada, el alumno realizará una cara clavando dos chinchetas azules para los ojos, una roja para la boca y trenzará unas hebras de lana que colocará para formar el pelo sujetándolo a la cabeza con una chincheta. Hará un cordón largo torciendo la lana que le servirá para colgar la cara que ha realizado.</p>	<p>— Castañas. — Chinchetas de colores. — Trozos de lana. — Cordón.</p>
2.4.38a.	<p>— Sobre una bolsa de papel o tela, el alumno dibujará una cara, etc., la recortará si es necesario, la coserá y decorará dejando la parte inferior libre para poder meter la mano y manejarla después.</p>	<p>— Bolsa de papel o tela. — Tijeras. — Aguja-dedal. — Pintura.</p>
2.4.38b.	<p>— Unir con hilo o rafia, mazos pequeños de paja para marcar el cuello, brazos y piernas de un muñeco. Pintar los detalles de la cara.</p>	<p>— Paja. — Hilo. — Pincel. — Témperas.</p>
2.4.38c.	<p>— Realizar con palillos adecuados figuras decorativas superponiéndolas, siguiendo el modelo realizado en una lámina.</p>	<p>— Palillos. — Pegamentos. — Lámina con esquema de construcción de palillos.</p>
2.4.39a.	<p>— El profesor hará demostraciones prácticas. Se probará con diferentes elementos. Ejercicios de recortar y atar.</p>	<p>— Cartón recortado. — Elementos naturales (conchas, piedras). — Piezas de cerámica.</p>

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.4.39b.	— En una plancha de corcho donde se han marcado las partes que componen la figura humana; cabeza, tronco, brazos y piernas, el alumno los recortará con tijeras uniéndolas con los clavillos; por la parte posterior sujetará cordones para que al tirar estos se muevan los brazos y piernas. Decorará la cara con un rotulador.	<ul style="list-style-type: none"> — Alambre o cañas. — Cuerda y pegamento. — Láminas de corcho. — Clavillos. — Tijeras. — Cordones. — Rotuladores de colores.
2.4.40a.	— Tensado del pergamino y atado al borde del tiesto.	<ul style="list-style-type: none"> — Tiesto de 12 cm. — Caña. — Papel de pergamino. — Cuerda.
2.4.40b.	— Perforado de chapas con punzón.	<ul style="list-style-type: none"> — Chapas de botellas. — Punzones. — Alambre.
2.4.41.	— Realizar figuras de papel según instrucciones del profesor.	<ul style="list-style-type: none"> — Papel.
2.4.42a.	— Introduciendo alambre fino por medio de la cuerda, el alumno realizará una figura igual a la que le propone el profesor como modelo.	<ul style="list-style-type: none"> — Cuerda. — Alambre fino.
2.4.42b.	— Realizar moldeando cables con las manos o valiéndose de algún instrumento, la figura propuesta por el profesor en una lámina.	<ul style="list-style-type: none"> — Cables. — Moldeables.
2.4.43.	— Colocar una plancha de estaño sobre un montón de periódicos e ir trazando líneas. Comprobar si el trazado ha tenido la suficiente fuerza para que el dibujo aparezca en el envés. Fijar la hoja repujada en una tablilla de madera. En dibujo no lineales rellenar de cera líquida en el envés.	<ul style="list-style-type: none"> — Placa de estaño. — Placa de madera. — Bolígrafo sin tinta. — Cera. — Periódicos.
2.4.44.	— Dibujar con lápiz en la plancha de contrachapado la figura que desea realizar, para posteriormente recortarla siguiendo su trazado y decorarla.	<ul style="list-style-type: none"> — Sierra de marquetería fija. — Placas de contrachapado.
2.4.45.	— Dibujar una figura en madera. Tallarla, siguiendo el dibujo de su contorno hasta conseguir un bajo-relieve.	<ul style="list-style-type: none"> — Madera de balsa. — Lápiz.
2.4.46a.	— El profesor lo seguirá después	<ul style="list-style-type: none"> — Placa de madera.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	de alguna observación de elementos naturales o sesión de psicomotricidad.	— Barro.
2.4.46b.	— Motivado por el profesor, el alumno modelará un objeto que está viendo, destacando aquellos aspectos que lo definen específicamente.	— Barro. — Plastilina. — Pasta de papel.
2.4.47.	— Ejercicios de manipulación de pasta de papel.	— Papel periódico. — Cola de empapelar. — Harina. — Gouache. — Pinceles.
2.4.48.	— El profesor ofrece al alumno un patrón como el que se indica, en el tamaño que se desee y fieltro suficiente como para cortarlo. A continuación indica al alumno que doble el fieltro por la mitad y que sujete el patrón sobre él con alfileres. Después el alumno debe señalar su contorno con un lápiz para que corte por la línea dibujada. Coser a continuación con pespunte por la misma línea y dejar abiertos unos centímetros por la parte superior de la cabeza. Volver del otro lado la pieza para que las costuras queden hacia adentro y rellenar por la abertura de algodón o miraguano, empujando con un lápiz para que quede todo uniforme. Después coser la abertura. Dibujar en la cara a rotulador las cejas, los ojos, la nariz, etc., y poner una línea de lana con pegamento sobre las cejas y la boca. Coser o pegar botones pequeños en el lugar de los ojos y otros dos rojos a modo de colorete. Para simular cabellos coser o pegar hebras de lana en la cabeza. Vestir al payaso con botones grandes a lo largo del cuerpo, y con cinco volantes de tela cuyo color contraste con el fieltro, que se harán de la siguiente manera: cortar cinco tiras de tela de una anchura y longitud acorde con el tamaño del muñeco. Doblar por la mitad y pasar un hilván pequeño por los bordes. Al llegar al final de la tela tirar del hilo hasta formar un frunce de la media del contorno de los	— Tela de fieltro. La cantidad irá en función del tamaño elegido. — Agujas, hilo, tijeras y dedal. — Lápiz, rotuladores. — Hebras de lana. — Botones de varios tamaños y colores. — Algodón o miraguano.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	<p>brazos, las piernas y el cuello. Coser los volantes a dichos lugares y se obtendrá un gra- cioso payaso.</p>	

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.5.1.	— Tamizar tierras a distintas consistencias.	— Tamiz. — Tierra.
2.5.2.	— Vertiendo arcilla en un recipiente adecuado, el alumno la rociará agua, en cantidades adecuadas, hasta conseguir una pasta moldeable.	— Agua. — Arcilla.
2.5.3.	— Después de haber echado masa de barro en una pared, suelo, etc., el alumno la pulirá para que no queden desniveles.	— Superficie de barro blanco. — Paleta.
2.5.4.	— Pulir una plancha de barro, imprimiendo al instrumento correspondiente los movimientos necesarios, hasta dejarla lisa.	— Plancha de barro seco. — Lija. — Estropajo metálico.
2.5.5.	— Grabar en barro el dibujo presentado por el profesor en una lámina.	— Punzón. — Recipiente con barro.
2.5.6.	— Ejercicios de vaciado de barro o escayola con palillos o debastadores.	— Placa de madera. — Barro. — Palillos o debastadores. — Escayola.
2.5.7.	— Grabar en barro un dibujo presentado por el profesor en una lámina. Rellenar los surcos realizados con teselas de colores, de forma que la superficie quede llana.	— Cuencos de barro. — Teselas de colores.
2.5.8.	— Siguiendo el dibujo marcado en una placa de escayola, grabarlo utilizando el grafío.	— Objetos de escayola. — Grafío.
2.5.9.	— Darle un trozo de papel suficiente para dar dos vueltas a los libros y sobrando de 5 a 10 cm. por cada lado.	— Papel. — Libros. — Cordel.
2.5.10.	— Colocar los folios de forma que queden igualados. Realizar los agujeros en los puntos marcados por el profesor. Coserlos.	— Aguja. — Hilo. — Folios.
2.5.11.	— Enrollar el alambre fino alrededor de un lápiz, bolígrafo, etc... coser el cuaderno pasando la espiral así realizada por los folios a través de los agujeros marcados.	— Alambre. — Folio.
2.5.12.	— Dar cola por el lomo de un cuaderno no grueso, pegando una cinta sobre él.	— Cola. — Cinta. — Folios. — Brocha.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.5.13a.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de grapadora. Grapar libremente. Grapar folios de forma que queden unidos sin arrugas.	— Grapadora. — Folios.
2.5.13b.	— Hacer ejercicios y uso correcto de la perforadora. Perforar libremente. Doblando el folio por la mitad, lo hará coincidir con el indicador central de la perforadora, para que los agujeros queden centrados en el folio.	— Perforadora. — Folios.
2.5.14.	— Igualar cartones a un modelo dado, recortándolos con la tijera.	— Tijeras. — Cartón.
2.5.15.	— Pegar las cubiertas de cartón a un cuaderno, colocando la cinta de su lomo adecuadamente.	— Cola. — Brocha. — Cinta. — Folios. — Cubiertas de cartulina dura.
2.5.16.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de los alicates para moldear alambre. Moldear alambre libremente valiéndose de los alicates. Moldear alambre, consiguiendo una figura igual a la realizada por el profesor.	— Alicates de punta redonda. — Alambre.
2.5.17.	— Para enrollarla se ayudará con un cilindro de madera, o botella de cerveza o lata enyesada (rellena de escayola o cemento).	— Rectángulo de cinc. — Rodillo.
2.5.18.	— Limar el borde de una chapa metálica. Limar un canto romo.	— Lima de media cuna redonda. — Pieza de metal.
2.5.19.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de la sierra en metal. Serrar libremente. Serrar siguiendo las líneas trazadas previamente.	— Sierra. — Tornillo de banco.
2.5.20.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto del soldador. Soldar libremente. Soldar un agujero hasta taparlo.	— Tubo de estaño. — Soldador.
2.5.21.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de la broca de carbono. Perforar libremente. Perforar en los puntos marcados.	— Broca de carbono. — Metal.
2.5.22.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto del buril. Rayar libremente. Seguir con el buril un dibujo trazado.	— Metal. — Buril.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.5.23.	— Realizar ejercicios, controlando el cierre de los alicates para cortar solamente la funda del cable. Pelar cables por la zona marcada.	— Alicates. — Cables.
2.5.24.	— Cortar cables libremente. Cortar cables según una medida dada.	— Tijeras de electricista. — Cables.
2.5.25.	— Colocar grapas con el martillo libremente. Sujetar con grapas un trozo de cable.	— Grapas. — Martillo. — Cable. — Grapadora.
2.5.26.	— Enroscar los hilos de un cable a los de otro de forma que queden sujetos sus extremos. Envolver la unión realizada con cinta aislante.	— Cables. — Cinta aislante.
2.5.27.	— Separar en dos los hilos del cable. Enroscarlos alrededor de su tornillo, correspondiente. Ayudado del destornillador, sujetar cada uno de los extremos del cable fijándolos con su tornillo correspondiente.	— Destornillador. — Clavija.
2.5.28.	— Atornillar distintos tipos de tornillos a una placa de metal con distintas perforaciones. — Colocando previamente sendos tacos de madera en la pared, el alumno sujetará a ellos el enchufe con tornillos.	— Destornillador. — Tornillos. — Enchufe.
2.5.29.	— Regar terreno sembrado, colocando la manguera a una distancia prudencial del suelo y/o graduando la tuerca correspondiente para que no levante la siembra.	— Manguera.
2.5.30.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto del rastrillo. Rastrillar perfectamente un terreno para sembrar.	— Rastrillo.
2.5.31.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de la pala. Coger arena con la pala y esparcirla de modo uniforme sobre el terreno sembrado.	— Pala.
2.5.32.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de la azada. Preparar un terreno, cavándolo para la siembra.	— Azada.
2.5.33.	— Hacer ejercicios de manejo y	— Azada.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
	uso correcto del pico. Abrir hoyos y zanjas.	
2.5.34.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de las tijeras de podar. Cortar mimbres verdes con las tijeras.	— Tijeras de podar. — Mimbres verdes.
2.5.35.	— Lijar el borde de una chapa rectangular de madera. Lijar los bordes de una figura recortada en chapa de madera.	— Lija. — Madera.
2.5.36.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de la sierra para que el corte sea perpendicular.	— Serrucho. — Tronco.
2.5.37.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto del berbiquí.	— Berbiquí. — Madera.
2.5.38.	— Distribuirá los tres agujeros para que los tornillos en las tablas, al superponerlos coincidan los bordes.	— 2 tablas de unos 10/15 - 2 cm. — 3 tornillos de 3 cm. — Destornillador.
2.5.39.	— Echar cola en el corte en diagonal de tiras de madera, para realizar un marco, presionando con los dedos cada unión para que quede pegada.	— Cola. — Cepillo. — Madera.
2.5.40.	— Clavar puntas en los lugares correspondientes para que dos tablas queden unidas. Clavar una caja.	— Martillo. — Puntas. — Madera.
2.5.41.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto de la plancha. Planchar una servilleta sin que queden arrugas. Doblarlas, marcando sus dobletes con la plancha.	— Plancha. — Servilleta.
2.5.42.	— El profesor ofrece al alumno un trozo de tela de esterilla o similar (con tal de que distingan claramente la separación de los hilos) de 25 cm. de ancho así como aguja e hilo suficiente y le indica que haga un hilván a la altura que le señale y sin torcerse. Se le debe indicar que las puntadas han de ser más o menos iguales y regulares y que para ello puede contar el número de hilos que ha de dejar entre puntada y puntada. Para ello, el profesor le ofrecerá un ejemplo de cómo realizarlo y le dará toda la ayuda física que requiera hasta que lo haga por sí mismo.	— Tela de esterilla de 25 x 25 cm. — Aguja, hilo y dedal. — Tijeras.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.5.43.	— Doblar el borde de la tela y coserlo como para dobladillo a punto de lado. Doblando el borde de la tela por una de las rayas marcadas en ella, se vuelve a doblar la tela, haciéndola coincidir con otra raya, cosiéndola, previo hilván, a punto de lado.	— Aguja. — Hilo. — Dedal. — Tela rayada.
2.5.44.	— Superponer dos trozos de tela, hasta igualarlas por el borde que se va a coser.	— Aguja. — Hilo, dedal. — Tela de algodón.
2.5.45.	— Con patrones de papel ya elaborados, colocarlos encima del cartón correspondiente, sujetándolos con alfileres, silue-teándolos con lápiz o jaboncillo sobre él.	— Cartón. — Tijeras. — Patrones de papel. — Lápiz, jaboncillo. — Alfileres.
2.5.46.	— Hacer ejercicios de manejo y uso correcto del ganchillo. Realizar punto de cadeneta siguiendo las instrucciones del profesor.	— Ganchillo. — Hilo.
2.4.47.	— Realizar ejercicios de manejo y uso correcto de las agujas de hacer punto. Realizar punto liso.	— Agujas de tejer lana. — Ovillo de lana.
2.5.48.	— Tejer una alfombra con lanas de colores, libremente, utilizando el ganchillo.	— Ganchillo para tejer alfombra. — Trozos de lana. — Cañamazo.
2.5.49.	— Perforar con sacabocados libremente en distintos tipos de piel. Perforar en los lugares marcados por el profesor.	— Sacabocados. — Piel, cuero.
2.5.50.	— Encolar un tacón y el sitio dónde se va a colocar. Clavarlo con puntas al zapato para que quede fijo.	— Tacón. — Cola. — Brocha, puntas. — Martillo.
2.5.51.	— Coser distintos tipos de piel libremente. Coser siguiendo el trazo marcado.	— Hilo. — Aguja. — Dedal. — Cuero, piel, skay.
2.5.52.	— Hacer ejercicios de uso y manejo adecuado de la cuchilla. Rebajar piel, cuero, etc. libremente. Rebajar piel hasta la señal marcada.	— Cuchilla. — Cuero, piel.
2.5.53.	— Tejer cintas de madera libremente. Tejer cintas de madera cubriendo totalmente una trama de palillos rectangular.	— Cintas delgadas de madera. — Trama de palillos circular y rectangular.

Código Objet. Operativo	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL
2.5.54.	<p>Tejer cubriendo totalmente una trama de palillos circular.</p> <p>— Colocar trozos de médula en cada agujero. Sujetarlos por debajo a su base, doblándolos.</p>	<p>— Base circular agujereada. — Médula.</p>
2.5.55.	<p>— Con tres cintas de mimbre el alumno realizará una trenza.</p>	<p>— Cintas de mimbre.</p>
2.5.56.	<p>— Doblar médula verticales. Encajar cada terminación en el trenzado, cortando el trozo sobrante.</p>	<p>— Objeto pequeño de mimbre. — Tijera.</p>

INDICADORES

1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.1. Desarrollo tónico-muscular y coordinación óculo motora de las extremidades superiores.

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.1.1.	Abrir la mano al masajear el dorso.	19
1.1.2.	Contraer los músculos del brazo al dejarlo caer.	19
1.1.3.	Acomodar la mano a objetos de distinta forma, estimulándola.	19
1.1.4.	Intentar un movimiento de acercamiento al objeto dentro de su campo visual.	19
1.1.5.	Aprehender objetos a su alcance sin necesitar extensión-flexión del brazo.	19
1.1.6.	Manipular objetos mirándolos.	19
1.1.7.	Coger objetos fuera de su alcance estirando y flexionando brazo.	19
1.1.8.	Presionar sobre objetos flexibles cerrando la mano.	19
1.1.9.	Coger objetos de distinta forma y consistencia, uno de cada vez.	19
1.1.10.	Coger objetos pequeños en pinza.	19
1.1.11a.	Sacar objetos de un recipiente.	19
1.1.11b.	Meter objetos en un recipiente.	19
1.1.12.	Ensartar anillos en cilindro con base plana.	19
1.1.13.	Apilar dos o tres bloques de plástico.	19
1.1.14.	Abrir y cerrar puertas o cajones.	19
1.1.15.	Enroscar objetos de contornos no liso.	19
1.1.16.	Seguir con la mirada la mano que se desplaza.	19
1.1.17.	Golpear con las manos en un cojín.	19
1.1.18a.	Sacar y meter objetos de distinta consistencia en un cajón.	20
1.1.18b.	Meter con las dos manos objetos de distinta forma y consistencia.	20
1.1.19.	Transportar tacos cogidos del suelo, a otro extremo de la clase.	20
1.1.20.	Levantar los dedos de la mesa estando toda la mano apoyada.	20
1.1.21.	Separar los dedos en abanico.	20

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.1.22.	Levantar alternativamente los dedos, ayudado por la otra mano.	20
1.1.23.	Tocar con el pulgar los demás dedos.	20
1.1.24.	Meter en una caja objetos con los dedos en pinza.	20
1.1.25.	Presionar aplastando distintos objetos flexibles.	20
1.1.26.	Exprimir objetos flexibles.	20
1.1.27.	Llenar un hoyo de arena, abriendo la mano poco a poco.	20
1.1.28.	Clavar clavijas o alfileres en panel perforado.	20
1.1.29a.	Desenvolver un paquete sin que esté atado ni pegado.	20
1.1.29b.	Desenvolver un caramelo.	20
1.1.30a.	Transportar objetos ligero-pesado, grande-pequeño, duro-blanco con las dos manos.	20
1.1.30b.	Transportar objetos: ligero-pesado, pequeño-grande, duro-blando con una mano.	20
1.1.30c.	Transportar objetos: ligero-pesado, grande-pequeño, duro-blando con un dedo.	20
1.1.30d.	Transportar objetos en la palma de la mano.	21
1.1.31.	Introducir bolas en una bolsa.	21
1.1.32.	Girar una pelota con la mano.	21

1.2. Desarrollo de habilidades manipulativas básicas.

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.2.1.	Amasar plastilina libremente.	23
1.2.2a.	Hacer churros de plastilina.	23
1.2.2b.	Hacer bolas de plastilina.	23
1.2.2c.	Hacer bolas de papel.	23
1.2.3.	Rasgar trozos de papel libremente.	23
1.2.4.	Picar libremente con punzón sobre plastilina.	23
1.2.5.	Unir vagones de un tren con alcayatas.	23
1.2.6a.	Enrollar en un carrete, plástico fuerte, sobre la mesa.	23

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.2.6b.	Enrollar una madeja de hilo en un carrete.	23
1.2.7.	Ensartar bolas en un cordón plástico o barra que sostiene con otra mano.	23
1.2.8a.	Encajar formas en un tablero (casas, árboles, etc.).	23
1.2.8b.	Introducir diversas formas por los huecos correspondientes de una caja.	23
1.2.9.	Enhebrar bolas y objetos de distinta forma con orificio.	23
1.2.10a.	Picar con punzón en el interior de figuras dibujadas en un folio.	23
1.2.10b.	Picar con punzón dentro de un camino.	23
1.2.11.	Pegar bolas de plastilina sobre el contorno de dibujos sencillos.	23
1.2.12.	Clavar chinchetas sobre el contorno de un dibujo.	24
1.2.13.	Poner pinzas-ropa en cartón.	24
1.2.14.	Doblar papel libremente (4 dobleces).	24
1.2.15a.	Rasgar con los dedos papel en trozos pequeños.	24
1.2.15b.	Rasgar tiras de papel ya empezadas.	24
1.2.16a.	Enroscar la cuerda de un juguete.	24
1.2.16b.	Sacar la punta al lápiz.	24
1.2.17a.	Construir formas según modelo con tacos que encajan.	24
1.2.17b.	Construir formas según modelo con bloques plásticos.	24
1.2.18.	Hacer bolas y churros de barro.	24
1.2.19.	Cortar papel con tijeras libremente.	24
1.2.20a.	Cortar papel con tijeras en tiras desiguales.	24
1.2.20b.	Cortar con tijeras flecos marcados.	24
1.2.21.	Pegar papelitos pequeños en contorno de figura.	24
1.2.22.	Deshilachar el borde de un trozo de arpillera.	24
1.2.23.	Enhebrar con macarrón el contorno de una figura en un tablex.	24
1.2.24a.	Reproducir con plastilina formas simples ante modelo.	24
1.2.24b.	Formar aros con churros de plastilina.	24

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.2.24c.	Hacer una cadena con churros de plastilina.	24
1.2.25.	Clavar con martillo puntas semiclavadas en corcho.	24
1.2.26a.	Lijar bordes de madera con papel-lija.	25
1.2.26b.	Lijar la superficie de un tacon con porta-lija.	25
1.2.26c.	Lijar un tablero enmasillado con taco con porta-lija.	25
1.2.27a.	Coger con pinzas trozos de algodón.	25
1.2.27b.	Sacar con alicates puntas semiclavadas en corcho.	25
1.2.28a.	Hacer la silueta de una figura con churros de plastilina.	25
1.2.28b.	Cubrir con churros de plastilina la silueta de una figura.	25
1.2.29	Formar figuras con plastilina.	25
1.2.30a.	Doblar un folio en sentido envolvente.	
1.2.30b.	Doblar entre líneas.	25
1.2.31.	Doblar un folio por líneas.	25
1.2.32a.	Doblar un folio por la mitad.	25
1.2.32b.	Doblar un folio en acordeón.	25
1.2.33.	Doblar una servilleta de papel en triángulo.	25
1.2.34.	Cuadrar un folio.	25
1.2.35a.	Hacer un sombrero de papel.	25
1.2.35b.	Hacer un barquito de papel.	25
1.2.36.	Hacer un collar mezclando distintos colores y tamaños.	26
1.2.37.	Picar con punzón entre dos líneas hasta que se convierta en una raya.	26
1.2.38.	Punzar una figura muy seguida hasta desprenderse.	26
1.2.39.	Formar figuras en tablex con chinchetas según modelo.	26
1.2.40.	Clavar con martillo y puntas las distintas piezas de una figura.	26
1.2.41.	Clavar con martillo puntas en los vértices de un cuadrado.	26
1.2.42.	Cortar con tijeras entre tiras de 1 cm.	26
1.2.43a.	Cortar con tijeras por el interior de una línea recta.	26

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.2.43b.	Cortar con tijeras por el interior de una línea quebrada.	26
1.2.44.	Cortar con tijeras figuras amplias.	26
1.2.45a.	Cortar con tijeras un círculo en cartulina.	26
1.2.45b.	Cortar con tijeras un círculo en tela plástica.	26
1.2.46.	Rasgar con los dedos una figura amplia.	26
1.2.47.	Recortar el tren con tijeras en papel.	26
1.2.48a.	Rellenar con papelitos o bolas-seda figuras.	26
1.2.48b.	Cubrir por su parte externa objetos cilíndricos con papelitos o bolas de seda.	26
1.2.49.	Pegar círculos concéntricos de cartulina de mayor a menor.	26
1.2.50a.	Pespuntear con macarrón en un tablex una figura marcada.	27
1.2.50b.	Pespuntear con aguja enhebrada una figura en cartón agujereado.	27
1.2.51.	Enhebrar una aguja.	
1.2.52a.	Pespuntear con hilo plástico una greca en tablex según papel cuadriculado.	27
1.2.52b.	Zurcir con macarrón cañamazo plástico.	27
1.2.53.	Realizar puntos sencillos de costura: hilván, pespunte, punto de cruz en arpillera.	27
1.2.54a.	Recomponer una figura cortada en 5 trozos.	27
1.2.54b.	Recomponer figura de tablilla cortada en 5 trozos.	27
1.2.55.	Construir según modelo presentado en lámina, figura con tacos de madera de distinta forma-color.	27
1.2.56.	Recomponer figuras con cubos (rompecabezas).	27
1.2.57.	Pintar un tablero con pincel (3 manos).	27
1.2.58a.	Hacer un nudo simple en cuerda.	27
1.2.58b.	Hacer tres nudos apretados.	27
1.2.59.	Hacer un lazo, después de un nudo.	27
1.2.60.	Anudar dos cordones para formar uno solo.	27
1.2.61.	Limar hilo de alambre sobre una ranura ya empezada.	27
1.2.62a.	Doblar cable flexible con las manos: en ángulo recto.	27

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.2.62b.	Doblar cable flexible con las manos: en cuadrado.	27
1.2.63.	Doblar cable flexible con las manos: triángulo.	27

1.3. Conocimiento y utilización de los instrumentos gráficos básicos (grafomotricidad).

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.3.1.	Emborronar libremente con los dedos.	29
1.3.2.	Coger la tiza y el lápiz correctamente.	29
1.3.3a.	Realizar con tiza movimientos amplios.	29
1.3.3b.	Realizar con lápiz movimientos amplios.	29
1.3.3c.	Realizar con pincel movimientos amplios en pared.	29
1.3.4.	Puntear con lápiz o pincel el interior de una figura.	29
1.3.5a.	Trazar círculo en arena.	29
1.3.5b.	Trazar círculo: pincel, dedos, lápiz, tiza...	29
1.3.6a.	Trazar rayas verticales y horizontales en arena.	29
1.3.6b.	Trazar rayas verticales y horizontales con pincel, dedos, lápiz, tiza.	29
1.3.7a.	Trazar cruz en arena.	29
1.3.7b.	Trazar cruz con pincel, dedos, lápiz, tiza.	29
1.3.8a.	Trazar cuadrado en arena.	29
1.3.8b.	Trazar cuadrado con pincel, dedos, lápiz, tiza.	29
1.3.9.	Marcar una raya por el interior de un camino.	30
1.3.10a.	Contornear una silueta con dedos o pincel.	30
1.3.10b.	Puntear con lápiz contornos exteriores-interiores de figuras.	30
1.3.11.	Unir puntos para formar figuras.	30
1.3.12a.	Rellenar el interior de una figura con tiza o cera.	30
1.3.12b.	Realizar rayados en distinta dirección según modelo.	30
1.3.12c.	Rellenar con lápiz caminos.	30
1.3.13a.	Trazar triángulo en arena.	30
1.3.13b.	Trazar triángulo con lápiz, pincel, dedos, tiza.	30

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.3.14.	Trazar curvas ascendentes y descendentes con lápiz, pincel, dedos, tiza, con ayuda.	30
1.3.15.	Trazar ondas grandes y pequeñas ascendentes y descendentes después.	30
1.3.16.	Trazar arcos en sentido dextrógiro y sinestrogio.	30
1.3.17.	Trazar bucles de izquierda-derecha, en ascendente, después descendentes.	30
1.3.18.	Trazar bucles grandes y pequeños alternativamente.	31
1.3.19.	Trazar bucles y rectas alternativamente.	31
1.3.20.	Trazar bucles alternativamente ascendentes y descendentes.	31
1.3.21.	Trazar curvas con lápiz en folio cuadriculado en sentido ascendente y descendente sin ayuda.	31
1.3.22.	Trazar ondas grandes y pequeñas, primero ascendentes, después descendentes.	31
1.3.23.	Trazar arcos en sentido dextrógiro y sinextrógiro.	31
1.3.24.	Trazar bucles ascendentes, después descendentes.	31
1.3.25.	Trazar bucles grandes y pequeños alternativamente.	31
1.3.26.	Trazar bucles y rectas alternativamente.	31
1.3.27.	Trazar bucles alternativamente ascendentes y descendentes.	31
1.3.28.	Trazar espirales en folio cuadriculado de dentro afuera y de fuera adentro.	31
1.3.29.	Trazar bucles ascendentes y descendentes alternativamente en papel rayado.	31
1.3.30a.	Trazar un rombo en arena.	31
1.3.30b.	Trazar un rombo con lápiz, pincel, dedos, tiza.	31
1.3.31a.	Calcar con papel transparente: rectas-curvas.	32
1.3.31b.	Calcar grecas con papel carbón.	32
1.3.32a.	Dibujar las letras: q, 9.	32
1.3.32b.	Dibujar las letras: a, r, d.	32
1.3.32c.	Dibujar las letras: n, m, ñ.	32
1.3.32d.	Dibujar las letras: e, l, ll, f.	32
1.3.32e.	Dibujar las letras: i, u, c, r, v, x, 6, 3, 2.	32
1.3.32f.	Dibujar las letras: p, t, s, 1, 7, 5.	32

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
1.3.32g.	Dibujar las letras: g.	32
1.3.32h.	Dibujar las letras: b, h, y, z, 8.	32

2. ADQUISICION DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVO-ARTISTICA Y PRELABORAL

2.1. Distinción de los diversos materiales a través de los sentidos

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.1.1a.	Distinguir: frío-caliente con los ojos tapados.	33
2.1.1b.	Distinguir: seco-mojado con los ojos tapados.	33
2.1.2a.	Distinguir: blanco-duro con los ojos tapados.	33
2.1.2b.	Distinguir: liso-rugoso con los ojos tapados.	33
2.1.3a.	Distinguir: plastilina-barro con los ojos tapados.	33
2.1.3b.	Distinguir: hilo-lana-cordel por comprobación táctil.	33
2.1.3c.	Distinguir: arpillera-lana-fieltro por comprobación táctil.	33
2.1.3d.	Distinguir: papel-cartulina-cartón con los ojos tapados.	33
2.1.3e.	Distinguir: cartulina-cartón por comprobación táctil.	33
2.1.3f.	Distinguir: madera-corcho-plástico con los ojos tapados.	33
2.1.3g.	Distinguir: corcho-plástico con los ojos tapados.	33
2.1.3h.	Distinguir: madera-hierro por comprobación táctil o peso.	33
2.1.3i.	Distinguir: madera-hierro por comprobación táctil o peso.	33
2.1.3j.	Distinguir: alambre-macarrón por comprobación táctil y visual.	33
2.1.3k.	Distinguir: punta-tornillo-chincheta-agujas-alfiler.	33
2.1.4.	Distinguir: cristal-plástico-cristal, por comprobación táctil, visual y auditiva.	33

2.2. Desarrollo de hábitos de observación y retentiva.

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.2.1a.	Señalar en una foto las naranjas ante una orden.	35
2.2.1b.	Señalar entre distintos colores: naranja.	35
2.2.1c.	Señalar objetos blancos entre otros de un paisaje.	35
2.2.1d.	Señalar objetos negros entre otros de una lámina.	35
2.2.1e.	Señalar un objeto marrón entre otros.	35
2.2.2a.	Retirada la lámina, señalar colores.	35
2.2.2b.	Señalar en tres láminas el blanco una vez retiradas.	35
2.2.3a.	Asociar tonalidades del rojo.	35
2.2.3b.	Asociar tonalidades del azul.	35
2.2.3c.	Asociar tonalidades del amarillo.	35
2.2.3d.	Asociar tonalidades del verde.	35
2.2.4a.	Recordar objetos de una lámina, una vez retirada.	35
2.2.4b.	Completar lámina con los dibujos que falten, retirado el modelo.	35
2.2.4c.	Completar dibujo colocando elementos en lugar correspondiente.	35
2.2.4d.	Dibujar la otra mitad del dibujo.	35

2.3. Desarrollo de la expresión plástica y decorativa bidimensional.

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.3.1a.	Doblar papel por la mitad para reproducir la mancha de tinta que había.	37
2.3.1b.	Describir dibujos libres realizados.	37
2.3.1c.	Esparcir gotas de pintura soplando mediante cañas de refresco sobre ellas.	37
2.3.2a.	Pintar libremente con los dedos.	37
2.3.2b.	Dibujar una figura sencilla propuesta por el profesor: solo reconocible.	37
2.3.3.	Rellenar con los dedos dibujos sin sobrepasar límites.	37
2.3.4a.	Marcar lluvia con los dedos.	37

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.3.4b.	Marcar hojas con los dedos.	37
2.3.4c.	Rellenar estampado con tampones.	37
2.3.4d.	Realizar dibujos con tampones: ramo de flores.	37
2.3.5.	Rellenar las cuadrículas de un folio con tres colores diferentes.	37
2.3.6a.	Estampar con rodillo y plantilla.	37
2.3.6b.	Decorar por esparcido: combinando colores estéticos.	37
2.3.6c.	Realizar estampados con patrón calado.	38
2.3.7.	Componer una figura en franelograma según modelo.	38
2.3.8a.	Mezclar el amarillo-azul para conseguir el verde.	38
2.3.8b.	Mezclar el rojo-amarillo para conseguir el naranja.	38
2.3.8c.	Mezclar el azul-rojo para conseguir el violeta.	38
2.3.9.	Formar figuras con ayuda del lápiz a partir de huellas.	38
2.3.10	Contornear con lápiz-cera y rellenar un dibujo dado.	38
2.3.11a.	Dibujar una figura con punzón sobre cera.	38
2.3.11b.	Dibujar calcando sobre rayado de cera de colores.	38
2.3.12.	Cubrir la parte exterior (fondo) de un dibujo en contraste con el mismo.	38
2.3.13a.	Pegar trozos de papel en un dibujo.	38
2.3.13b.	Pegar distintos materiales en las diversas partes de un dibujo (collage).	38
2.3.14.	Componer escenas sugeridas por el profesor en el franelograma.	38
2.3.15.	Pintar estéticamente sobre un dibujo realizado sobre un tema sugerido.	38
2.3.16.	Realizar dibujos como los propuestos por el profesor, coloreándolos con los mismos colores.	39
2.3.17a.	Realizar transparencias: verde, naranja, etc. con celofán de colores.	39
2.3.17b.	Realizar transparencias con papel seda.	39
2.3.17c.	Dibujar un paisaje con cera blanca cubierta con témpera aguada.	39
2.3.17d.	Dibujar con ceras de colores y con témpera aguada.	39

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.3.18.	Siluetear dibujos con palillos y recubrir sus partes con palillos de colores adecuados.	39
2.3.19.	Realizar composiciones con palillos sencillos: reconocibles.	39
2.3.20a.	Pintar tomates, cerezas, uvas, etc., con su color usual.	39
2.3.20b.	Pintar el cielo de un paisaje en su color usual.	39
2.3.20c.	Pintar un animal en su color usual.	39
2.3.20d.	Pintar un valle en su color usual.	39
2.3.20e.	Pintar un árbol frutal con sus colores usuales.	39
2.3.20f.	Pintar la figura humana con los colores usuales para las prendas.	39
2.3.20g.	Pintar una escena del mar con sus colores usuales.	39
2.3.20h.	Pintar el cielo-horizonte.	39
2.3.20i.	Dibujar la línea del horizonte sin transparencia.	39
2.3.20j.	Colorear un camino dibujado en perspectiva.	40
2.3.21a.	Dibujar el sol, casa, con sus detalles y colores adecuados.	40
2.3.21b.	Dibujar con lápiz un animal con sus colores adecuados y detalles.	40
2.3.21c.	Dibujar con lápiz un árbol frutal con sus colores adecuados y detalles.	40
2.3.21d.	Dibujar con lápiz una persona con detalles y colores adecuados.	40
2.3.22a.	Dibujar con tizas un niño con paraguas con colores adecuados y detalles.	40
2.3.22b.	Dibujar con pincel una casa, etc., similar al modelo presentado pero reproducirlas después colocando sobre ella papel secante.	40
2.3.22c.	Dibujar con tiza frutas con colores adecuados y detalles.	40
2.3.22d.	Dibujar con pincel un barco con colores adecuados y detalles.	40
2.3.22e.	Dibujar con pincel un barco con colores adecuados y detalles.	40

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.3.22f.	Dibujar con pincel un paisaje, picando previamente el contorno, similar al modelo presentado.	40
2.3.22g.	Dibujar con pincel, sobre fondo de colores, árboles similares al modelo presentado.	40
2.3.22h.	Dibujar con ceras negras, árboles, casas, etc.; sobre fondo de ceras de colores similar al modelo presentado.	41
2.3.22i.	Dibujar en vidrio con lacas eloisone un tres similar al modelo presentado.	41
2.3.23.	Realizar la técnica del agrietado en papel.	41
2.3.24a.	Dibujar un paisaje en cartulina, rellenando sus distintas partes con materiales auxiliares.	41
2.3.24b.	Pegar piedras en contrachapado rellenando un dibujo y barnizándolo.	41
2.3.25a.	Recortar figuras: montaña, sol, en franelograma: color usual y ubicación.	41
2.3.25b.	Colocar en el franelograma el sol, encajándolo con su color usual y ubicación correcta.	41
2.3.25c.	Confeccionar un ramo de flores en franelograma, similar al modelo presentado con el color usual.	41
2.3.26.	Pegar teselas en un dibujo y cubrirlas.	41
2.3.27.	Dibujar en viñetas un tema sugerido con orden y coherencia temática.	41
2.3.28a.	Hacer guirnaldas.	42
2.3.28b.	Dibujar sobre un folio plegado en acordeón.	42
2.3.29a.	Reproducir un dibujo sobre madera con papel carbón, igual al modelo.	42
2.3.29b.	Decorar madera pintando grecas.	42
2.3.30a.	Dibujar animales después de verlos sin modelo.	42
2.3.30b.	Dibujar un paisaje según época del año, sin modelo.	42
2.3.30c.	Dibujar lo expresado en una redacción, sin modelo.	42
2.3.30d.	Realizar un dibujo eligiendo material y técnicas adecuadas.	42
2.3.30e.	Dibujar en cartón aspectos y detalles de una fiesta.	42

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.3.31.	Dibujar un tema de acción, expresando movimiento.	42
2.3.32.	Realizar un cuadro pegando flores secas, sin modelo.	42
2.3.33.	Pegar papeles arrugados formando composiciones (paisaje, etc.) sin modelo.	42
2.3.34.	Realizar vidrieras con celofán.	42
2.3.35.	Dibujar las sombras en un dibujo dado con modelo.	43
2.3.36.	Dibujar sobre madera con pirograbador, según modelo.	43
2.3.37.	Reproducir el dibujo de la plancha de linóleo previamente preparada.	43
2.3.38a.	Pintar copiando del natural en tela con óleo.	43
2.3.38b.	Decorar por esparcido en tela.	43
2.3.39a.	Dibujar copiando del natural.	43
2.3.39b.	Dibujar copiando del natural, desde dos puntos de vista distintos.	43
2.3.40.	Dibujar el croquis de la clase con instrucciones.	43
2.3.41.	Dibujar objetos manteniendo proporción-tamaño-distancia.	43

2.4. Desarrollo de la expresión plástica y decorativa tridimensional.

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.4.1a.	Hacer bolas de pasta de harina.	45
2.4.1b.	Hacer una placa de barro.	45
2.4.1c.	Modelar barro de forma expresiva.	45
2.4.2.	Modelar objetos de plastilina con espátula.	45
2.4.3.	Construir una figura con palillos y plastilina, igual al modelo.	45
2.4.4.	Realizar la figura humana a partir de bolas y churros de barro.	45
2.4.5.	Construir una valla sobre una base de plastilina, con palillos.	45

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.4.6.	Construir un cenicero con churros de barro y modelarlo con espátula.	45
2.4.7a.	Modelar en barro una figura con detalles; visto el modelo y retirado después.	45
2.4.7b.	Modelar en barro una cabeza con detalles: sin modelo.	45
2.4.7c.	Modelar en barro y con punzón la silueta de animales.	45
2.4.8.	Realizar nudos sujetos con agujas macramé.	45
2.4.9.	Realizar el nudo de trenza.	45
2.4.10.	Construir una caja con palillos igual al modelo.	45
2.4.11a.	Construir una caja con palillos igual al modelo.	45
2.4.11b.	Acabar de construir una empalizada con palillos verticales y horizontales.	45
2.4.12a.	Decorar con «gouache» barro cocido.	46
2.4.12b.	Decorar un salvamanteles pintándolo con colores.	46
2.4.13a.	Construir un títere con una bola de corcho y palillos.	46
2.4.13b.	Construir un títere con material auxiliar, vestido según modelo.	46
2.4.14.	Construir una figura con palillos y corchos: según un modelo.	46
2.4.15.	Realizar nudos de fraile.	46
2.4.16a.	Decorar una figura con pintura según el animal que se presente.	46
2.4.16b.	Decorar cantos rodados formando una figura sugerida.	46
2.4.16c.	Decorar una caja de cartón de forma que resulte una casa.	46
2.4.17a.	Decorar un cenicero pegando sellos.	46
2.4.17b.	Decorar un jarrón pegando papelitos y retocando con rotulador por las uniones.	46
2.4.17c.	Decorar los detalles fundamentales de un muñeco de paja en su correcta ubicación.	46
2.4.18.	Construir salvamanteles con pinzas.	46
2.4.19.	Decorar un objeto de barro con incisiones de palillos.	46
2.4.20a.	Decorar una figura de barro cocido con esmalte.	46

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.4.20b.	Decorar un plato de cerámica con esmalte.	47
2.4.21.	Decorar una figura de escayola imitando marfil, etc.	47
2.4.22.	Modelar en volumen el sol con plastilina y palillos con su color adecuado.	47
2.4.23a.	Modelar un árbol de plastilina con volumen y color adecuado.	47
2.4.23b.	Modelar una casa de plastilina con volumen y color adecuado.	47
2.4.23c.	Modelar un animal conocido con volumen y color adecuado.	47
2.4.24a.	Modelar la figura humana en barro con volumen.	47
2.4.24b.	Modelar una vasija con churros de barro en volumen.	47
2.4.24c.	Modelar una vasija de barro con las manos en volumen.	47
2.4.25a.	Modelar un árbol en barro con espátula y palillos.	47
2.4.25b.	Modelar una caja cuadrada con placas de barro.	47
2.4.26a.	Construir una caja con palillos de colores.	47
2.4.26b.	Construir una caja con recortables de cartulina.	47
2.4.27a.	Construir una máscara con tiras de papel engomado.	48
2.4.27b.	Construir una máscara recortando y pegando: ojos, nariz.	48
2.4.27c.	Construir una máscara con papel maché.	48
2.4.27d.	Construir una máscara con pasta de papel.	48
2.4.28.	Realizar figuras de yeso con molde y decorarlas.	48
2.4.29a.	Tallar tampones de corcho.	48
2.4.29b.	Tallar figuras sencillas en patata o jabón.	48
2.4.30a.	Construir objetos con cajas de cerillas, según modelo, decorándola después.	48
2.4.30b.	Construir flores con tallo de alambre según modelo.	48
2.4.30c.	Construir objetos con trenzas según modelo.	48
2.4.31.	Realizar punto de zurrón o nudos planos sucesivos.	48
2.4.32.	Realizar nudos planos retorcidos.	48

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.4.33.	Realizar nudos dobles.	48
2.4.34.	Realizar un tejido de nudos planos reunidos.	48
2.4.35.	Realizar un montaje con la lazada.	48
2.4.36.	Realizar un camino de mesa con nudos planos reunidos.	49
2.4.37a.	Construir la figura humana con hortalizas.	49
2.4.37b.	Construir un colgante con castañas.	49
2.4.38a.	Construir títeres de guante.	49
2.4.38b.	Construir objetos de paja.	49
2.4.38c.	Construir con palillos un soporte para plantas, etc.	49
2.4.39a.	Construir un móvil articulado.	49
2.4.39b.	Construir figuras móviles en corcho.	49
2.4.40a.	Construir una zambomba.	49
2.4.40b.	Construir un instrumento musical con chapas metálicas.	49
2.4.41.	Realizar figuras plegando papel.	49
2.4.42a.	Realizar figuras con cuerda y alambre.	49
2.4.42b.	Realizar figuras con cables según modelo.	49
2.4.43.	Repujar en zinc, estaño.	49
2.4.44.	Recortar con sierra en contrachapado y decorarlo después.	49
2.4.45.	Tallar madera de balsa en bajo-relieve.	49
2.4.46a.	Modelar figuras en barro sobre un tema determinado.	49
2.4.46b.	Modelar del natural en el material que se elije.	50
2.4.47.	Realizar una maqueta de la provincia en pasta de papel.	50
2.4.48.	Realizar un payaso de fieltro.	50

2.5. Desarrollo de destrezas y habilidades pretecnológicas.

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.5.1.	Tamizar tierras.	51
2.5.2.	Mezclar agua-arcilla para lograr barro.	51
2.5.3.	Alisar con la llana una superficie de barro blanco y construir un azulejo.	51
2.5.4.	Pulir con la lija barro seco.	51
2.5.5.	Grabar con el punzón unaenefa en barro según modelo.	51
2.5.6.	Realizar un bajo-relieve en escayola-tierra, según modelo.	51
2.5.7.	Realizar incrustaciones en barro, según modelo.	51
2.5.8.	Grabar en escayola con el grafío: según modelo.	51
2.5.9.	Hacer paquetes con libros, atándeles.	51
2.5.10.	Coser folios a hilván, hechos los agujeros.	51
2.5.11.	Coser folios con espiral, hechos los agujeros.	51
2.5.12.	Engemar lomo pegando cinta.	51
2.5.13a.	Grapar folios (por costado).	51
2.5.13b.	Perforar folios de forma equidistante.	51
2.5.14.	Dibujar en cartón con plantilla o regla.	51
2.5.15.	Colocar cubiertas a un cuaderno.	51
2.5.16.	Modelar una figura de alambre con alicates.	52
2.5.17.	Hacer cilindros de zinc.	52
2.5.18.	Limar el canto en una escuadra.	52
2.5.19.	Serrar metal.	52
2.5.20.	Tapar el agujero de un tubo con estaño.	52
2.5.21.	Perforar metal con broca de carbono.	52
2.5.22.	Trazar un dibujo con buril sobre metal.	52
2.5.23.	Pelar cable con alicates.	52
2.5.24.	Cortar cables con tijera.	52
2.5.25.	Grapar cable a un panel.	52
2.5.26.	Empalmar dos cables pelados.	52

Código	Indicador del objetivo operativo	Página
2.5.27.	Enroscar cable a una clavija con el destornillador.	52
2.5.28.	Instalar enchufe-hembra en un panel.	52
2.5.29.	Regar controlando la salida de agua.	52
2.5.30.	Preparar el suelo: rastrillando y abonando.	52
2.5.31.	Tapar con arena y pala el sembrado.	52
2.5.32.	Cavar la tierra con la azada.	52
2.5.33.	Hacer surcos y zanjas con la azada.	52
2.5.34.	Cortar con tijeras de poda el mimbre.	52
2.5.35.	Lijar los bordes de una chapa de madera.	52
2.5.36.	Serrar un tronco con el corte perpendicular.	53
2.5.37.	Hacer agujeros en madera con el berbiquí.	53
2.5.38.	Unir dos tablas superpuestas con tornillos.	53
2.5.39.	Montar un marco pegando las esquinas.	53
2.5.40.	Construir (clavar) una caja de madera.	53
2.5.41.	Planchar una servilleta, pañuelo, toalla.	53
2.5.42.	Hilvanar tela.	53
2.5.43.	Coser la bastilla.	53
2.5.44.	Coser a pespunte.	53
2.5.45.	Cortar patrón con modelo dado.	53
2.5.46.	Ganchillar cadeneta.	53
2.5.47.	Tejer punto liso con aguja de lana.	53
2.5.48.	Tejer alfombra.	53
2.5.49.	Perforar con sacabocados en piel.	53
2.5.50.	Colocar el tacón en un zapato.	53
2.5.51.	Recortar la plantilla de un zapato.	53
2.5.52.	Rebajar piel con cuchilla.	53
2.5.53.	Coser a hilván en piel según diseño dado.	53
2.5.54.	Colocar médulas en una base agujereada.	53
2.5.55.	Trenzar mimbre.	54
2.5.56.	Rematar mimbre.	54

GRUPO DE TRABAJO

PROMOTORES:

Don Juan María Ramírez Cardús.
Director General del Instituto Nacional de Educación Especial.

Don Javier Díez de Miguel.

Secretario General del Instituto Nacional de Educación Especial.

Don Antonio Romero Cuerda y Doña Carmen Pablo Marco.
Jefes del Departamento Técnico del Instituto Nacional de Educación Especial.

COORDINADOR GENERAL:

Doña María del Pilar Pamblanco García.
Asesor Técnico del Instituto Nacional de Educación Especial.

COORDINADORES DE AREAS:

Don Climent Giné Giné.
Director del Centro de E. E. «Collegi Sants Innocents».
Jefe de la Sección Técnico-Pedagógica del Servicio de E.E. de la Generalidad de Cataluña.

Don Manuel Deaño Deaño.
Director del Patronato María Soriano.

Don Manuel Avila Cañadas.
Director del Centro de E.E. «Virgen de la Esperanza».

Don Salustiano Rodríguez Vega.
Director del Colegio Nacional «XXV Años de Paz».

Doña Enriqueta Garriga Ferriol.
Logopeda del Centro de E. E. «Collegi Sants Innocents».
Directora del Centro de E. E. «Collegi Sants Innocents».

Don José Luis Domenech Zornoza.
Director del Centro de E. E. «Marqués de Dos Aguas».

Don Tomás Arias Carmona.
Director del Centro de E. E.
Asesor Técnico del I. N. E. E.

Doña Alicia Rodríguez Nespereira.
Psicólogo del Patronato «María Soriano».

Don Pedro I. Gonzalez Bilbao.
Subdirector del Centro de E.E. Arkautz.
Director Centro de E. E. «Pascual de Andagoya».

Don Manuel Rastell Aldeguer.
Director Psicopedagógico del Centro «Príncipe de Asturias».

COMPONENTES DE LOS EQUIPOS:

Don Josep María Farres Sabatér.
Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña Monserrat Clusellas Casas.
Profesor de Pedagogía Terapéutica.
Licenciada en Psicología.

Doña Pilar García Tregar.
Licenciada en Pedagogía, Subsección de Educación Especial.

Doña Laura Arnal Orozco.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Gloria Compes Gascón.
Educadora.

Don José Manuel Bustamante Ruíz.
Licenciado en Psicología y Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña Anna Clandret Palli.
Asistente Social.

Doña Rosa Coll Llop.
Asistente Social.

Doña Teresa Colomer Llobet.
Licenciada en Psicología.

Don Manuel Fernández Pérez.
Licenciado en Psicología.

Don Pedro Rueda Quitller.
Licenciado en Psicología.

Doña Monserrat Segura Riva.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Carmen Rubí Martínez.
Asistente Social.

Doña Pilar Portilla Morasa.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña María Cristina de Eusebio Iñigo.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Encarnación Visus Pardo.
Licenciada. Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña María Jesús Sáez de Urabain Ruíz.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Don Ernesto Ladrón de Guevara.
Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña Rosa María Castany Serradell.
Licenciada en Pedagogía, Subsección de Educación Especial.

Doña Angeles Bofil Creus.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Caterina Nadal Palmes.
Licenciada en Pedagogía. Subsección de Educación Especial y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Isabel Olivares Boadilla.
Licenciada en Pedagogía, Subsección Educación Especial.

Doña Roser Figueras Riera.
Licenciada en Pedagogía. Subsección de Educación Especial.

Doña Lina Zaurin Morán.
Licenciada en Psicología y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Monserrat Boix Puig.
Licenciada en Psicología y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Gloria Catalá Agras.
Licenciada en Pedagogía y Profesora de Audición y Lenguaje.

Doña Ramona Suriol Samuell.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Pilar Carasa Martín.
Licenciada en Psicología y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Pilar Fitor Lorea.
Licenciada en Psicología y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Don Miguel Payuelo Sanclemente.
Licenciado en Psicología.

Doña Estela Angélica Vienña Carbone.
Profesora de E. G. B. y Fonoaudióloga.

Doña Carmen Sensenic Miguel.
Licenciada en Psicología y Profesora de Audición y Lenguaje.

Doña María José Domínguez Gil.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Don Roberto Velasco Serrano.
Licenciado en Pedagogía

Don Manuel C. Rodríguez Otero.
Profesor de Pedagogía Terapéutica y Diplomado en Psicología.

Don Eudoxio de Auta Peláez.
Profesor de Pedagogía Terapéutica y Diplomado en Psicología Pedagógica.

Doña Inés Monjas Casares.
Profesor de Pedagogía Terapéutica y Diplomado en Psicología Pedagógica.

Doña Amparo Roca Gamón.
Licenciada en Psicología y Pedagogía.

Don Arsenio Peñalver Solaz.
Licenciado en Pedagogía y Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Don Carmelo González Velasco.
Licenciado en Pedagogía y Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Don Antonio Cambra Mataix.
Licenciado en Pedagogía y Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña Angeles Ferrer Ibáñez.
Licenciada en Pedagogía y Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Don Aurelio Hermida Belag.
Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña María Teresa González Sabucedo.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Soledad Díez.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña María Cristina Madroñero de la Cal.
Licenciada en Filosofía y Letras. Profesora superior de canto y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña Concepción Muro Fernández.
Licenciada en Pedagogía.

Doña María del Carmen Torres Rodríguez.
Profesora de Técnicas de Expresión.

Don Juan Vázquez.
Profesor de Educación Física y Natación.

Doña Alejandrina Laborda Soteras.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Don Francisco Catalá Casnova.
Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Don Gregorio Fernández Oliver.
Graduado en Artes Aplicadas.

Doña María José Martínez Casanous.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Doña María del Pilar Omedas Castel.
Licenciada en Pedagogía, Subsección Educación Especial y Profesora de E. G. B.

Doña María Teresa Pastor Castillo.
Licenciada en Pedagogía, Subsección de Educación Especial.

Doña Vicenta Plaza Valls.
Licenciada en Psicología.

Don José Víctor Prado Arocha.
Licenciado en Psicología, Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña Pilar Rodríguez Sebastián.
Profesora de Pedagogía Terapéutica y Profesora de Educación Física.

Doña Evangelina Atienza Lobos.
Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Don José González Rodríguez.
Profesor de Técnicas Expresivas.

Don Antonio Rosiñol Far.
Licenciado en Medicina, especialista en Neurología.

Doña Magdalena Gutiérrez García.
Licenciada en Pedagogía y Profesora de E. G. B.

Doña María Tons Fernández.
Licenciada en Pedagogía.

Doña Jaqueline Ferretjans Monserrat.
Licenciada en Pedagogía y Profesora de Pedagogía Terapéutica.

Don Jesús María Luna Fernández.
Licenciado en Psicología.

Don Jaime Pastos Ramis:
Profesor de Pedagogía Terapéutica.

Doña María Luisa Vilar Pérez:
Licenciada en Pedagogía.

EXPERTOS COLABORADORES

Don José Luis Rodríguez Diéguez:
Catedrático de Didáctica.
Universidad de Salamanca.

Don Francisco Secadas Marco:
Catedrático de Psicología.
Universidad de Madrid.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Centro de Publicaciones