

11-12/2015-2016



MUSEO PICASSO MÁLAGA

Artículo

Vilamuseu, el nuevo
museo de Villajoyosa.
Un museo volcado
a la interpretación,
el diseño universal
y la participación social

Antonio Espinosa

Vilamuseu, el nuevo museo de Villajoyosa. Un museo volcado a la interpretación, el diseño universal y la participación social

Antonio Espinosa

Jefe de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa, director de Vilamuseu

antonio.espinosa@villajoyosa.com

DOI: 10.4438/2387-0958-MU-2015-2016-11-12-171

Antonio Espinosa es doctor en Filosofía y Letras (Prehistoria y Arqueología) por la Universidad Autónoma de Madrid; ha sido profesor asociado de Arqueología de la Universidad de Alicante entre 1997 y 2014; es especialista en arqueología clásica, interpretación del patrimonio y Museología inclusiva, tema sobre el que ha impartido ponencias y docencia en numerosos congresos y cursos nacionales e internacionales, y publicado en 2013 un manual de referencia en castellano.

Resumen: El nuevo Vilamuseu es la culminación de un proyecto que nacía hace cuarenta y tres años. Este proceso ha ido en paralelo a una creciente recuperación y valoración del patrimonio arqueológico y etnográfico local, que ha conformado una colección de gran importancia patrimonial, con numerosas piezas únicas o extraordinarias en España. Vilamuseu es el resultado de una planificación estratégica que parte del Plan Museológico aprobado en 2007, y que gira en torno a seis ejes transversales que analizamos en este artículo.

Palabras clave: Villajoyosa, museo, arqueología, etnografía, accesibilidad.

Abstract: The new Vilamuseu is the culmination of a project that was born forty-three years ago. This process has paralleled a growing recovery and valuation of the local archaeological and ethnographic heritage, which has formed a collection of great patrimonial importance, with a number of unique or extraordinary pieces in Spain. Vilamuseu is the result of a strategic planning that begun with the Museological Plan approved in 2007. It includes six transversal axes we discuss in this article.

Keywords: Villajoyosa, museum, Archaeology, Ethnography, accessibility.

El nuevo Vilamuseu, Museo Municipal de Villajoyosa, ha abierto sus puertas al público en noviembre de 2016. Es un proyecto singular, que se ha diseñado íntegramente siguiendo los principios del diseño universal y de la interpretación del patrimonio. Detrás de este hito hay más de veinte años de investigación, formación, docencia universitaria y desarrollo de proyectos museísticos inclusivos e interpretativos por el equipo del museo, bajo la dirección de Carmina Bonmatí, como responsable de difusión, y de mí mismo. No abordaremos aquí la cuestión de la interpretación en Vilamuseu, puesto que Carmina ya lo hace detalladamente en otro artículo, y nos centraremos en el resto de ejes transversales del proyecto y en sus aportaciones a una nueva Museología orientada a todas las personas.

En diciembre de 1973 José Payà (Payà, 1994: 6), como director de la nueva Casa de la Cultura de Villajoyosa, montó en el sótano de ese edificio la primera exposición que fue el germen del Museo Etnográfico e Histórico. A partir de entonces, un equipo de aficionados bajo la dirección de Payà, comenzó a recoger objetos que ampliaran la colección de patrimonio arqueológico, etnográfico, natural, mineral, paleontológico, industrial, fotográfico o documental, entre otros. Esta variedad ha sido la tónica de las múltiples donaciones recibidas durante estos cuarenta años, que han conformado una de las principales colecciones museísticas de la Comunidad Valenciana, y nos permite tratar el patrimonio de forma integral e interdisciplinar. Hoy Vilamuseu no es un museo arqueológico o etnográfico: es un Museo de la Ciudad y de la comarca de la Marina Baixa, donde todo sirve para interpretar la evolución del uso humano de este territorio, desde la prehistoria a la actualidad, con lo que el museo refuerza su función de educación para la ciudadanía.



Figura 1. Collar orientalizante de la necrópolis de Poble Nou (inv. 3465). (Fotografía de Llorenç Pizà).

La apuesta decidida y unánime de la corporación municipal por apoyar la investigación arqueológica, especialmente desde la aprobación de la Normativa Municipal sobre Remoción de Terrenos en Zonas Arqueológicas (1992), más tarde seguida del Precatálogo (1998) y Catálogo (2000 y 2004) de Bienes y Espacios Protegidos (el primero que se realizó en la Comunidad Valenciana tras la entrada en vigor de la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano), fue decisiva para primar la prevención y evitar paralizaciones de obras, pero también para recuperar un patrimonio arqueológico excepcional de todas las épocas. Las excavaciones han puesto a Villajoyosa en el candelero de la arqueología española, al permitirnos descubrir la colonia fenicia más al norte de la península ibérica, la ubicación del *municipium* romano y de algunos de sus principales testimonios monumentales (como las termas públicas de la calle Canalejas), la existencia de tres calzadas con sus necrópolis y un gran santuario íberos y romanos, el único castra militar romano todavía conocido en la Comunidad Valenciana o excavar las alquerías, mezquita rural y cementerio islámicos de la Almiserà o el pecio romano Bou Ferrer, entre muchos otros yacimientos de primer orden. Todos ellos han aportado a los fondos del museo una colección excepcional, con numerosas piezas únicas o extraordinarias en España, lo que hace de la visita al museo una cita obligada para los amantes de la arqueología de cualquier época.

En 1995 se producía el hallazgo de la necrópolis orientalizante, ibérica y romana de Poble Nou, donde, un año más tarde, aparecía el collar de 32 cuentas de oro, uno de los hallazgos más destacados de la arqueología feniciopúnica de las últimas décadas. Esta pieza dio un

Figura 2. Rampa central de acceso a la sala de la exposición permanente.



empujón definitivo a la solicitud de reconocimiento legal del antiguo Museo Etnográfico e Histórico, que el 4 de abril de 1995 recibía de la Generalitat Valenciana la declaración de colección museográfica permanente con el nombre de Museo Municipal de Arqueología y Etnografía, y el 9 de septiembre de 1996 la de museo. Fue el germen de lo que una década más tarde, con la incorporación progresiva de diferentes técnicos, vino a ser la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos, hoy genéricamente conocida como Vilamuseu.

En todo el proceso que ha culminado en el nuevo equipamiento de Vilamuseu ha sido importante el apoyo de otras administraciones, a través de subvenciones, como la de la Generalitat, especialmente para la construcción del edificio.

En 2013 el Museo de la Universidad de Alicante dedicó una sala permanente a Vilamuseu en sus instalaciones del Campus de Sant Vicent, donde una parte selecta de nuestros fondos cumple una función educativa especialmente para la enseñanza superior. Con la Universidad de Alicante, y con muchas otras instituciones investigadoras, universitarias y culturales, Vilamuseu ha realizado o mantiene convenios, proyectos comunes o redes de colaboración, en una ya dilatada trayectoria de colaboraciones dentro y fuera de España.

También hay que destacar la continua colaboración con el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, hoy MARQ, junto con el cual hemos desarrollado proyectos europeos, exposiciones, proyectos de investigación o préstamos mutuos de piezas. Vilamuseu ha estado presente en el Patronato de la Fundación de la Comunitat Valenciana MARQ y desde 2015 está en vigor un convenio entre el Ayuntamiento, la Diputación (a través del MARQ) y la mencionada Fundación, en virtud del cual se ha desarrollado entre otras acciones el III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio, que ha tenido lugar en ambos museos en octubre de 2016.



Figura 3. Reunión de trabajo de los arquitectos redactores del proyecto arquitectónico (Tomás Soriano) y museográfico (Joan Sibina) y sus equipos con los técnicos de Vilamuseu.

Citaremos en fin la colaboración con la Subdirección General de Museos Estatales (Vilamuseu está presente en el comité de redacción de esta revista, *museos.es*) y con museos nacionales como el del Traje, el del Romanticismo o el de Artes Decorativas, y más recientemente con el Museo Arqueológico Nacional, al que en 2015 cedimos uno de los grandes lingotes epigráficos de plomo del pecio Bou Ferrer.

En 2007 se aprobó en pleno del Ayuntamiento un Plan Museológico basado en los *Criterios para la redacción del Plan Museológico* del entonces Ministerio de Cultura. Este documento fue clave para que el proyecto arquitectónico se realizara de forma interdisciplinar bajo la responsabilidad técnica del director del Museo y para que el arquitecto dispusiera previamente de una descripción de los espacios que se necesitaban, la relación física entre los mismos, las condiciones de funcionalidad y accesibilidad a seguir, etc.

A partir de 1995 empezamos a ensayar acciones de accesibilidad en la Museografía, que se implantaron de forma más ambiciosa desde 1998, tanto en exposiciones temporales como, en 2004, en la sala permanente de Arqueología. La accesibilidad e inclusión es, precisamente, uno de los ejes transversales que se fijaban en el Plan Museológico, junto con la participación ciudadana, el desarrollo local, la interpretación (entendida como disciplina dedicada a la comunicación efectiva de los valores y de la gestión del patrimonio al público que no se encuentra en un contexto de educación no formal escolar) y la calidad. Todos ellos son aspectos que tienen un responsable en el equipo de Vilamuseu y que necesariamente han de aplicarse a cualquier acción que se lleve a cabo.

La participación ciudadana se materializa especialmente en el voluntariado de Vilamuseu, compuesto actualmente por unas 40 personas, en las que se cuentan algunos residentes extranjeros, y que realizan diferentes tareas de apoyo de gran importancia para la recuperación, investigación y difusión del patrimonio local. Además, muchos de los proyectos expositivos y de acción cultural se organizan y desarrollan con diferentes entidades y asociaciones locales relacionadas con cada tema, desde la indumentaria tradicional al deporte, la farmacia o las industrias tradicionales, por poner solo unos ejemplos.

En febrero de 2017 se presentará el Libro Verde de la Accesibilidad y la Inclusión en Vilamuseu, un documento abierto a la ciudadanía que, con las aportaciones recibidas, se convertirá en Libro blanco algunas semanas después, para servir de orientación a todas las personas que forman parte del equipo Vilamuseu, incluyendo a propio y numeroso voluntariado cultural.

En 2010 el museo hubo de cerrar por motivo de una reforma integral de la Casa de la Cultura, y aprovechamos para poner al día los inventarios, organizar los fondos y prepararlos para su traslado a la nueva sede del museo, que el equipo de gobierno municipal decidía instalar en el solar del antiguo Colegio Esquerdo, en la calle de Co-

lón, en pleno centro de Villajoyosa. Este nuevo equipamiento es una instalación de 4400 m² dotada de infraestructuras adecuadas para la gestión integral e inclusiva de todo el patrimonio local. Entre otras dependencias, destacaremos:

- En el segundo sótano, una planta completa (1400 m²) de almacenes y laboratorios de investigación, que incluyen también un laboratorio de tratamiento de patrimonio subacuático.
- En el primer sótano, una sala de exposiciones temporales de 500 m², y junto a ella una amplia sala de didáctica y el que llamamos Taller del Bou Ferrer y la Navegación Antigua. En este taller se realizan todo tipo de investigaciones, documentación audiovisual, talleres y demostraciones de tipo arqueológico y etnográfico, así como la visita guiada previa a las inmersiones de buceadores con titulación deportiva (también quienes tienen alguna discapacidad) en el pecio Bou Ferrer de Villajoyosa, la mayor nave romana en excavación en el Mediterráneo. Esta visita se realiza dentro del proyecto Bou Ferrer y tiene como objetivo implicar a este colectivo en la protección del frágil patrimonio sumergido.
- En la planta baja, toda una serie de servicios accesibles (que igualmente se pueden encontrar en todos los espacios públicos del edificio) pensados para la diversidad funcional, tanto sensorial (auditiva, visual) como física, orgánica o mental (intelectual, psíquica), así como para las personas con bajo nivel cultural o que no dominan nuestras lenguas oficiales.
- En la planta primera, una gran sala, de casi 1000 m², destinada a la exposición permanente, de la que ya disponemos del proyecto museográfico como hemos apuntado más arriba.
- Y un ala de gestión que incluye los despachos del personal y el laboratorio de restauración.



Figura 4. El proyecto Vilamuseu comprende un centro interpretativo (Vilamuseu o el museo de la ciudad) y una serie de rutas que conectan lugares patrimoniales, dotados de paneles interpretativos accesibles.

Vilamuseu dispone, desde junio de 2009, del programa informático Domus del Ministerio de Cultura, en la línea de apostar siempre por la mayor estandarización posible en la gestión del patrimonio. Se han inventariado ya más de 20.000 piezas, con ayuda de subvenciones del Ministerio de Cultura y de contratos específicos financiados por la Generalitat Valenciana a través del SERVEF.

El Plan Museológico definió los programas de comunicación, difusión, de recursos humanos, institucional, de colecciones, de seguridad, arquitectónico, económico y de exposiciones (permanente y temporales), y después se añadió el de accesibilidad e inclusión. Estos programas se han ido ejecutando gracias a los recursos municipales y a dos subvenciones nominativas del Ministerio de Cultura (2008 y 2009) para los programas de colecciones (inventarios e investigaciones de fondo y restauraciones) y de exposiciones (redacción del proyecto museográfico); y de la Generalitat Valenciana para el programa arquitectónico (ejecución del proyecto).

Tanto el arquitecto redactor del proyecto del edificio, Tomás Soriano (Estudio de Arquitectura Arts), como la empresa adjudicataria de la obra, la UTE Prom 95-Tyosa (en una segunda fase Prom 95-Los Serranos), asumieron la filosofía del Plan Museológico, lo que, junto con un puntual seguimiento por parte del cuerpo técnico de Vilamuseu, fue definitivo para un resultado final que consideramos altamente funcional y accesible. El proyecto fue supervisado por la empresa ProAsolutions, de Barcelona, en cuanto a su grado de diseño universal.

Vilamuseu ofrece espacios luminosos que permiten la lectura y contemplación adecuadas de textos y piezas por personas (siempre con las debidas medidas de conservación de aquellos); transparencias que conectan las diferentes plantas para facilitar la orientación y a la vez la contemplación de los procesos de trabajo interno; espacios de circulación amplios que permitan siempre cruzarse a dos personas usuarias de sillas de ruedas; aseos accesibles en todas las plantas; contrastes cromáticos entre pavimentos, paramento y mobiliario, para su fácil identificación por personas con resto visual; ascensor de gran capacidad (3500 Kg, 48 personas) para mover rápidamente grupos con personas con movilidad reducida entre todas las plantas; bucle magnético en recepción y sala polivalente para personas con discapacidad auditiva; puntos y espacios de descanso repartidos por todas las plantas y salas; mobiliario de servicios y de Museografía accesibles a todas las personas; macrotipos accesibles en todos los textos; paneles directorio con información táctil; lengua de signos a través códigos QR; textos en lectura fácil y otras características derivadas del uso generalizado de los principios del diseño universal (Espinosa y Bonmatí, en prensa).

En 2010 se licitaba la redacción del proyecto museográfico, subvencionada por el Ministerio de Cultura. La empresa adjudicataria, Joan Sibina Arquitectes Associats, de Barcelona, aportaba al proyecto una concepción respetuosa con la arquitectura, con la participación del museólogo Joan Santacana, del arquitecto experto en accesibilidad Enrique Rovira-Beleta, de la empresa Avanti Avanti para el diseño gráfico accesible y el asesoramiento de la empresa Àgils Comunicació en accesibilidad integral a la Museografía. Àlex Dobaño (Avanti Avanti) desarrolló dentro del proyecto museográfico la nueva identidad de marca, Vilamuseu, que, evitando la moda de los acrónimos, transmite la vocación de accesibilidad y la idea de un museo de ciudad y de una ciudad-museo.

Vilamuseu es el centro de una serie de rutas que unen los puntos más singulares y destacados del término municipal, interpretados mediante sesenta paneles accesibles (en 2016) con contenidos en línea, descargables mediante códigos QR. La mitad de estos paneles, instalados hace algunos meses, son de alta accesibilidad, y se han diseñado con la empresa Quodlibet, S. L. de Barcelona.¹

¹ Para una descripción de este modelo de paneles de gran accesibilidad remitimos a Espinosa y Bonmatí, en prensa.



Figura 5. Primera exposición temporal, *Tresors de la Vila Joiosa*, un recorrido por la historia de la ciudad a través de algunas de las piezas más relevantes de la colección.

Durante todos estos años ha sido también importante la colaboración con asociaciones de personas con discapacidad, como la ONCE (especialmente a través del CRE Espíritu Santo de Alicante) o la Federación de Sordos de la Comunidad Valenciana (FESORD), entre otras.

Vilamuseu es una institución pionera, en su contexto regional, en nuevas formas de divulgar el patrimonio, como las visitas teatralizadas inclusivas, observaciones arqueoastronómicas públicas o la recreación histórica, con eventos como *Festum Alonís*, que se realiza gracias a un convenio con la Asociación Cultural Hispania Romana hacia finales de abril y que en 2017 cumplirá su sexta edición. Del mismo modo el museo está muy activo en Internet, con un nuevo sitio web accesible (www.vilamuseu.es) y una presencia muy activa en redes sociales. La incorporación de un nutrido voluntariado y el apoyo de mecenas, entre los que destaca Elaine Evans, son otros aspectos a destacar.

El futuro inmediato de Vilamuseu pasa por su posicionamiento como recurso cultural y turístico de primer orden a escala regional, en el contexto de una de las comarcas más turísticas del mundo, la Marina Baixa; pero también por un mayor posicionamiento a escala nacional e internacional, en el que ya hemos andado un buen trecho durante años gracias a una activa participación invitada en congresos y cursos internacionales en diferentes países, así como a publicaciones de alcance, como el *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural* (Espinosa y Bonmatí, eds., 2013) o la presencia en proyectos internacionales.

Bibliografía

Nota: se puede encontrar un estado completo de la cuestión en VV. AA. 2011, así como abundante bibliografía en la web: www.vilamuseu.es, por lo que no vamos a extendernos aquí.

ESPINOSA RUIZ, A., y BONMATÍ LLEDÓ, C. (2007): *Pla museològic del Museu de la Vila Joiosa*, octubre de 2007 (inédito).

ESPINOSA RUIZ, A., y BONMATÍ LLEDÓ, C. (eds.) (2013): *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*, Trea, Gijón.

— (en prensa): «El programa de accesibilidad e inclusión de Vilamuseu, la red de museos y monumentos de Villajoyosa», *Actas del III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio* (Alicante y Villajoyosa, 13-15 de octubre de 2016), Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

ESPINOSA RUIZ, A., y SALA SELLÉS, G. (en prensa): «Exposiciones para todos los públicos: accesibilidad e inclusión para la Museografía europea del siglo XXI. El Marq y Vilamuseu como ejemplos de buenas prácticas», revista *Marq, Arqueología y Museo, Actas del Congreso Internacional Exposiciones temporales en Europa: nuevos enfoques estratégicos, European Exhibition Network (Marq, Alicante, 7-8 de mayo de 2015)*, Museo Arqueológico Provincial de Alicante – Diputación Provincial de Alicante.

PAYÀ NICOLAU, J. (1994): *El museo etnográfico de Villajoyosa: libro de familia*. Villajoyosa: Ajuntament de la Vila Joiosa.

VV. AA. (2011): *La Vila Joiosa, Arqueologia i Museu, Catálogo de la exposición*. Alicante: Fundación Marq-Diputación de Alicante.