

Recursos para las clases de cultura en la Agrupación de Lengua y Cultura de Bruselas

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Castilla y Flandes: una historia compartida



Catálogo de publicaciones del Ministerio mecd.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales publicacionesoficiales.boe.es

El fichero digital de este boletín puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación:

<http://www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-didactico.html>

Las imágenes de esta obra son libres o cuentan con los permisos correspondientes.

Se permite la copia total o parcial de esta obra siempre y cuando:

- se cite la procedencia;
- no se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo;
- se informe a la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

Director de la publicación:

José Luis Mira Lema

(Consejero de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo)

Autora:

Ildefonsa Campoamor Fernández

(Docente en la ALCE de Luxemburgo)

Coordinador y corrector:

José Ángel Piña Sánchez

(Asesor Técnico Docente)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Subsecretaría

Subdirección General de Cooperación
Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y
Publicaciones

EMBAJADA DE ESPAÑA EN BÉLGICA
Consejería de Educación

www.mecd.gob.es/belgica
consejeriabelgica.be@mecd.es

BLVD, BISCHOFFSHEIM, 39, 15
B1000 BRUSELAS

TEL: (+32) (0)22232033

FAX: (+32) (0)22232117

Edición: Noviembre de 2015

NIPO: 030-15-412-0 (electrónico)

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 4 |
| Una Infanta de Castilla y Aragón en Flandes | 6 |
| Actividades Tema 1 | 17 |
| Resumen de la Edad Moderna en Castilla y Aragón | 19 |
| Actividades Tema 2 | 28 |
| La Monarquía Hispánica en las vidrieras de las catedrales belgas | 32 |
| Resumen Histórico Flandes-España | 35 |
| Soldados de los tercios | 39 |
| Rubens y Velázquez | 43 |
| Actividades Tema 6 | 62 |
| Bibliografía | 71 |

Introducción

Las aulas de Lengua y Cultura Española (ALCE), tienen como misión difundir ambas entre los hijos de residentes españoles en el exterior.

Siendo alumnos que reciben la enseñanza primaria y secundaria en sistemas educativos de otros países, son las clases de ALCE la única oportunidad que tienen de acercarse a la enseñanza de la cultura española de una forma sistemática.

Estas enseñanzas están recogidas en el Currículo Oficial de las ALCE, y abarcan un amplio campo que incluye contenidos de Historia, Geografía, Literatura e Historia del Arte. Pero no siempre se le dedica el espacio que la ley establece en las programaciones y en su correspondiente evaluación.

Queremos con estos materiales didácticos poner a disposición del profesorado una serie de contenidos culturales que le puedan ayudar a incluir estos temas en el quehacer cotidiano de la clase.

Nuestros alumnos residen en Bélgica, Holanda y Luxemburgo, países con los que hemos compartido historia durante los siglos XVI y XVII en que la Monarquía Hispánica gobernaba en todos ellos. Pero la historia común está llena de convulsiones, guerras y agravios.

Hoy, en pleno siglo XXI, y formando todos parte de ese proyecto común que se llama Europa, creemos que, sin desdeñar esa historia convulsa a que nos referimos, debemos destacar aquello que nuestras naciones compartieron de forma pacífica y creativa. Y es en el ámbito cultural donde hemos ido a buscar los inmensos intercambios que también tuvieron lugar, esperando contribuir así al conocimiento de una cultura común europea.

Dentro de los Contenidos de Cultura del currículum oficial, el epígrafe 1.2 “Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente” se extiende a lo largo de los tres niveles A, B y C con distinta intensidad

desglosado en dos títulos: “acontecimientos y personajes históricos legendarios” y “acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural”. Creemos, efectivamente que estos conocimientos se pueden adaptar a los tres niveles, aunque aquí recogemos los contenidos propios del nivel C y cabrá al profesor adaptar o eliminar lo que desee utilizar en niveles más bajos.

Los materiales que aquí se presentan van dirigidos al profesor. En general, presentamos un resumen de acontecimientos históricos que el profesor podrá administrar parcial o totalmente, seguido de actividades para que el alumno las realice como modo de repasar y afianzar lo leído. Estas actividades no se extienden solamente al tema histórico tratado, sino que se amplían a diferentes aspectos de lenguaje que aclaren los términos utilizados, los relacionen y los amplíen (marcamos en rojo en el texto aquellos vocablos que pueden presentar mayor dificultad para que se expliquen y comenten oralmente independientemente de que después aparezcan en las actividades). Pues lo fundamental es la interacción oral profesor-alumno durante las clases, el comentario, la explicación, las comparaciones, las asociaciones, los resúmenes, las preguntas, que estos materiales puedan suscitar.

La principal función de la clase de historia es despertar el interés por la misma. No se trata en este trabajo de proporcionar al alumno un texto para que lea y responda luego a preguntas por escrito que el profesor corrija, sino de una base para una clase activa de historia-cultura en que los alumnos participen en la comprensión y explicación de los hechos del pasado que les presentamos.

En ese sentido, los medios didácticos que encontramos a nuestra disposición en Internet nos permiten presentar estos contenidos por medio de vídeos, series, películas, etcétera, que atraen la atención y hacen más fácil despertar el interés, huyendo de la memorización de relatos incomprensibles en que muchas veces se convirtió (y aún se convierte, desgraciadamente) el estudio de nuestra historia.

Una Infanta de Castilla y Aragón en Flandes

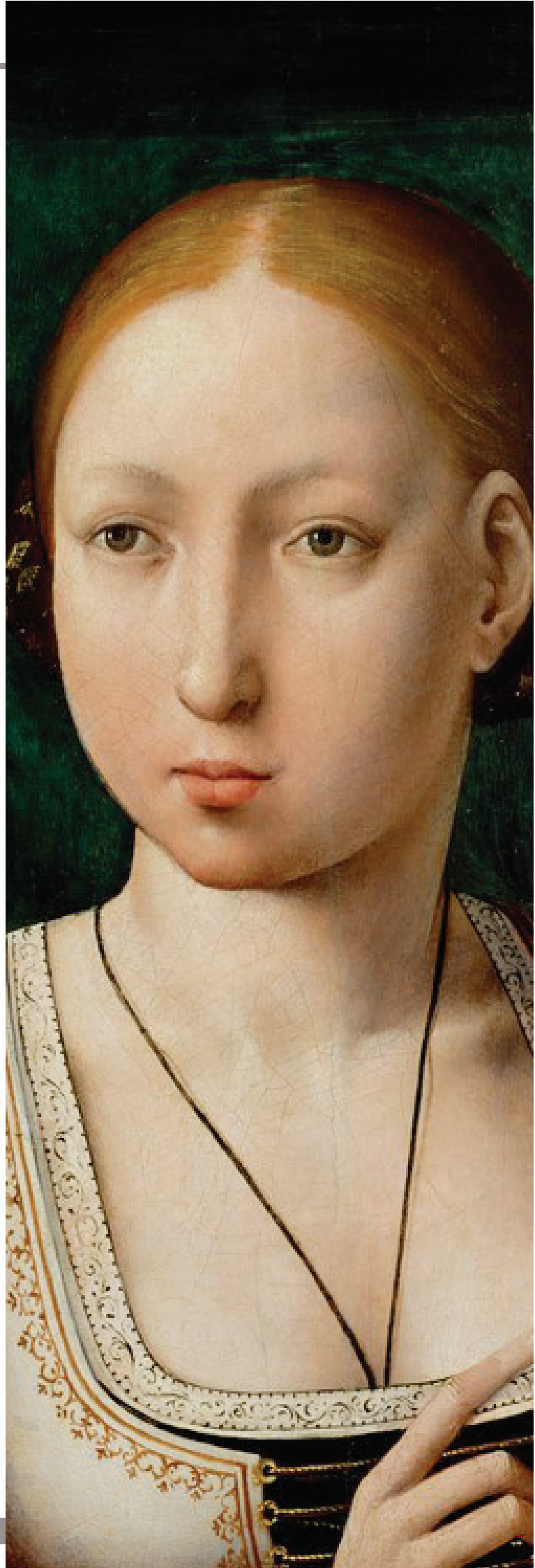
Esta es Doña Juana de Aragón y Castilla. Tiene 16 años y llega a Flandes para casarse con Felipe de Habsburgo en 1596.

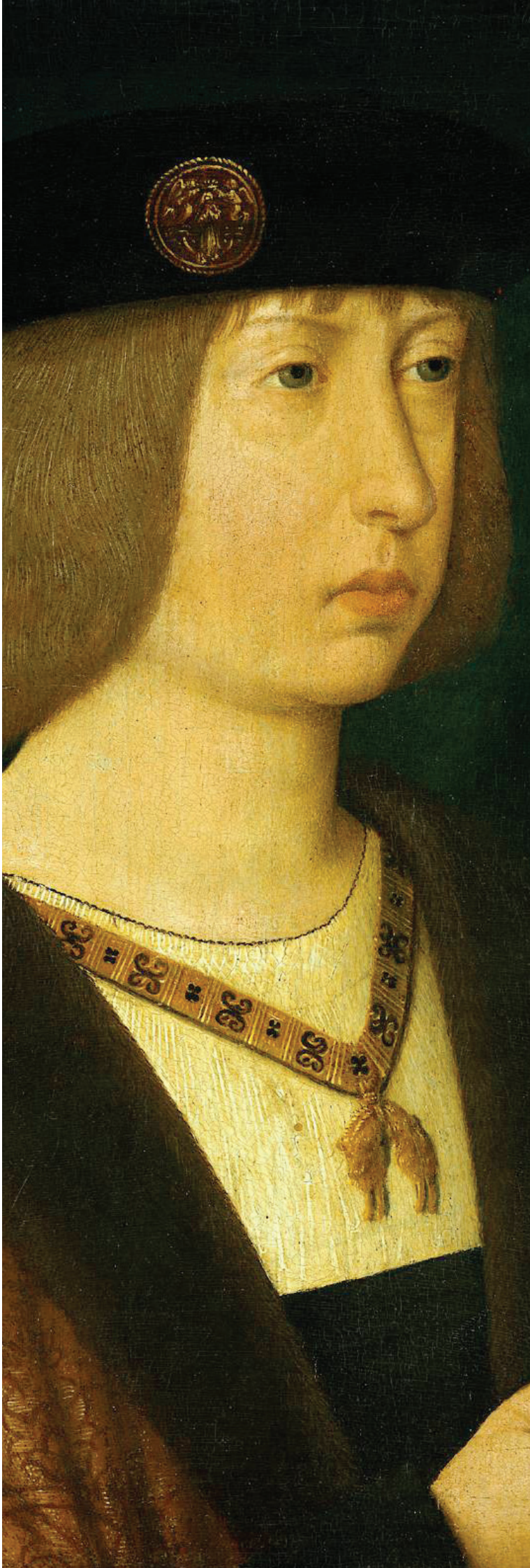
Es la tercera hija de los Reyes de Castilla y Aragón. Su madre es Isabel I de Castilla y su padre es Fernando II de Aragón.

Ha tenido una educación muy cuidada, sabe hablar francés y latín, monta a caballo y toca el **clavicordio** con maestría. Como tiene dos hermanos mayores, Isabel y Juan, no ha pensado siquiera en que pueda llegar a ser reina de Castilla y Aragón algún día.

Cuando embarca rumbo a Flandes, va a ser la esposa del Archiduque

*“Juana I de Castilla”, Juan de Flandes
Fuente: Wikipedia, dominio público*





de Austria. Será Archiduquesa, por tanto, y sabe que el padre de su marido es Emperador de Alemania, con lo que puede esperar que su marido llegue a serlo también.

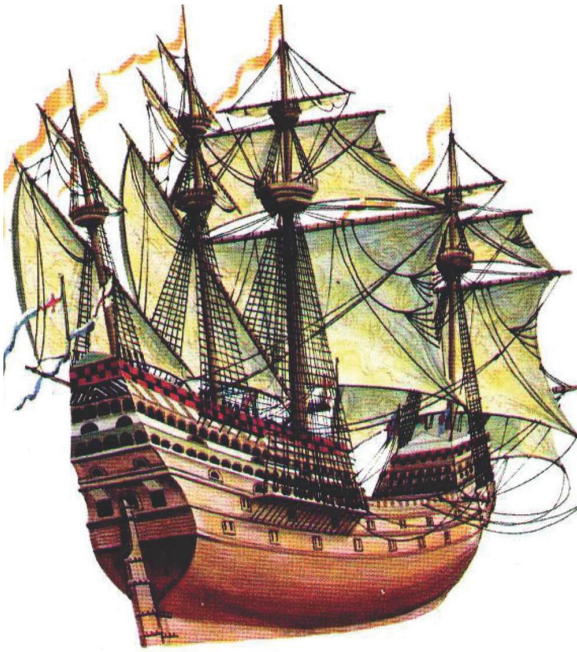
En agosto de 1496 sale de Laredo (Cantabria) con una **flota** de 19 buques y una tripulación de 3.500 hombres. Como le ocurrirá otras veces, al llegar al Canal de la Mancha, las fuertes tormentas obligan a los barcos a refugiarse en Pórtland, Inglaterra. Finalmente, llega a Middelburg (Zelanda) después de que el barco en que iban sus vestidos y efectos personales **encallara** y se perdiera con toda la carga que llevaba.

Y este es Felipe de Austria, el prometido de Juana. Es hijo de María de Borgoña y de Maximiliano de Habsburgo, emperador de Alemania. Tiene los mismos años que Juana cuando se **acuerda** su matrimonio. Es archiduque de Austria, Duque de Borgoña y Conde de Flandes y Brabante.

De su matrimonio nacieron seis hijos. El segundo de ellos, Carlos, heredaría los reinos de su madre y de su padre,

“Archiduque Felipe de Austria”

Fuente: Wikipedia, dominio público



En un barco parecido a este hizo Doña Juana las dos travesías que la llevaron de Flandes a Castilla
Fuente: Wikipedia, dominio público

inaugurando una historia que unirá a Flandes, Luxemburgo, Castilla y Aragón durante doscientos años. Porque Carlos será rey de Castilla, de Aragón, de Nápoles, de Navarra, Archiduque de Austria, Gran Duque de Luxemburgo, Duque de Brabante y Conde de Flandes además de Emperador de Alemania.

Pero volvamos a Juana de Aragón, cuya historia trágica ha conmovido a quien se ha acercado a ella en todas las épocas.

Juana llegó a Flandes y al parecer, Felipe y ella se enamoraron nada más verse y pidieron casarse inmediatamente. Así lo hicieron, aunque la ceremonia oficial se celebraría después en la Catedral de Bruselas.

Pero cuando no llevaban ni un año de casados, murió Juan, el hermano de Juana y heredero de Castilla y Aragón.

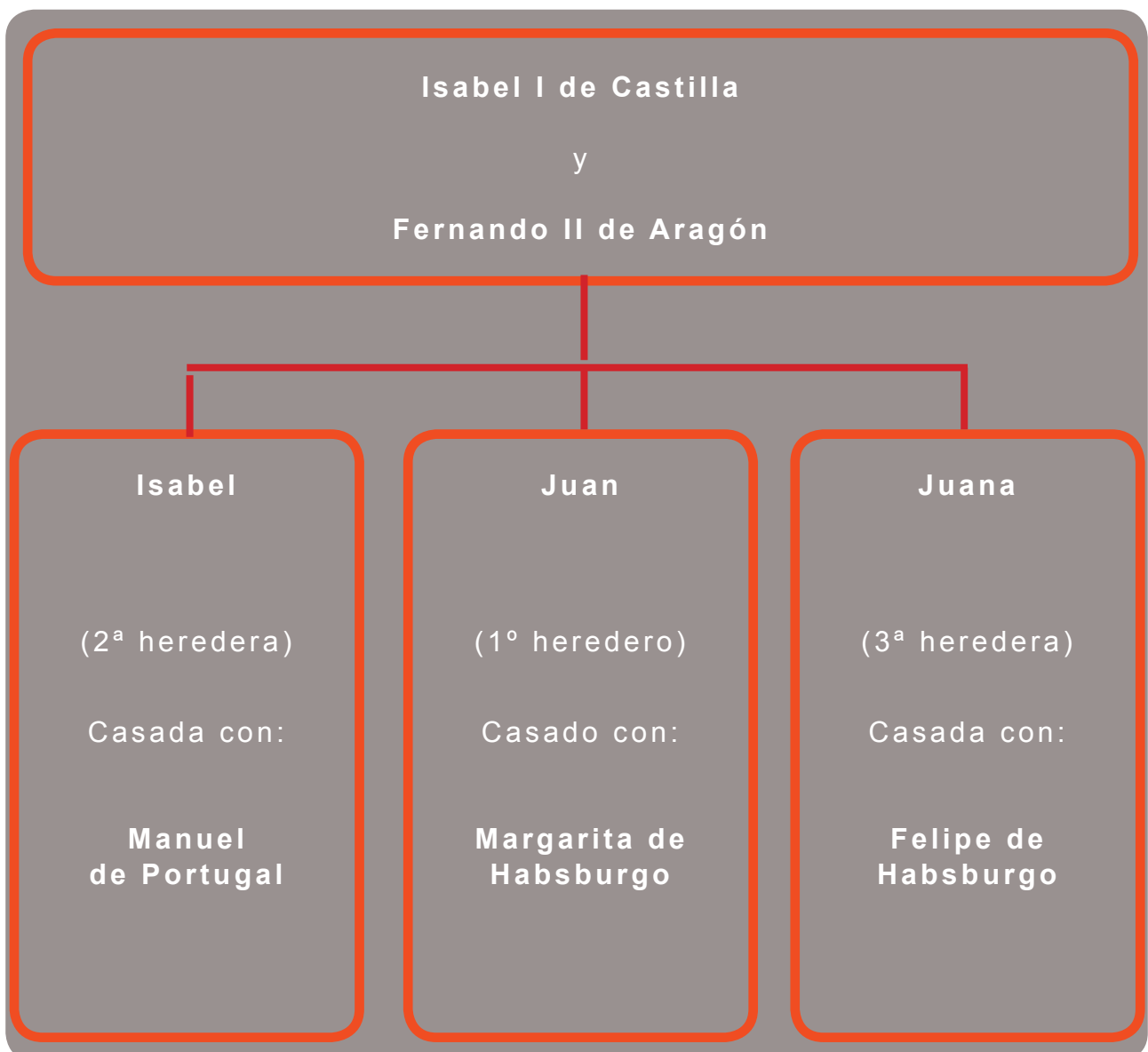
Y al año siguiente, murió Isabel, la hermana mayor de Juana, que había pasado a ser la heredera. Isabel había dejado un hijo, Miguel de la Paz, que pasó a ser el heredero. Pero el pequeño Miguel murió también en 1500.

De pronto, la herencia de los reinos llega inesperadamente a Juana, que se convierte en la heredera de los dos grandes reinos peninsulares. Y Felipe vislumbra con ello la posibilidad de convertirse en rey de Castilla.

Juana y Felipe debían venir a Castilla y Aragón para **ser jurados herederos**. En esos momentos, Francia y Aragón estaban en guerra, sin embargo, Felipe insistió en venir a España atravesando Francia. Esta

alianza de Felipe con el rey de Francia iba en contra de los intereses de Castilla y Aragón que estaban en guerra con él. Juana era consciente de ello y durante el viaje se comportó como de heredera de Castilla, negándose a aparecer como vasalla del rey de Francia, cosa que sí hizo Felipe.

Por fin llegaron a Castilla en 1502 y las Cortes en Toledo y en Zaragoza los reconocieron como herederos. Pero Juana estaba embarazada de su cuarto hijo, y su madre, Isabel, le pidió que se quedase en Castilla hasta que naciera. Así que Felipe regresó a Flandes y Juana se quedó en Castilla donde nacería su hijo Fernando. Enseguida Juana le pidió permiso a su madre para regresar a Flandes con su marido y su madre se lo negó, le dijo que se quedase, que ahora era la heredera y debía



conocer el reino. Juana insistió en marchar y al no conseguirlo, recurrió por primera vez a su manera de conseguir las cosas: la huelga de hambre. Un día, se dirigió a la puerta del Castillo de la Mota, del que su madre había ordenado no dejarla salir. Mandó abrir las puertas, y, al negarse la guardia a hacerlo, se quedó allí todo el día y toda la noche, sin moverse, sin comer, sin abrigarse en el frío del invierno.

Alarmados, los responsables de la fortaleza llamaron a la reina Isabel, que vino a toda prisa. Madre e hija se encerraron y hablaron, y finalmente Isabel dejó marchar a su hija. Jamás sabremos lo que se dijeron, pero cuando la reina habló de este asunto, dijo “nunca una madre oyera tan duras palabras de una hija”.

Y al regresar a Flandes, Juana fue a encontrar a un Felipe que la traicionaba constantemente y que ordenó a un funcionario que anotase en un cuaderno todo lo que Juana hiciese fuera de lo normal para enviarlo a las Cortes de Castilla y demostrar así que no podía gobernar. A menudo la encerraba en su cuarto o le prohibía ver a sus hijos. Para Juana ya estaba claro que su marido pretendía librarse de ella.

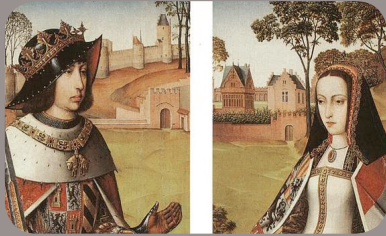
Juana había regresado a Flandes en junio de 1504 y ese mismo año, en noviembre, murió su madre. Ahora debía volver a Castilla, pues ya era la reina. Pero nuevamente estaba embarazada de su quinto hijo, y sólo llegaría finalmente en 1506.

Esta vez viajaron por mar. Y de nuevo una gran tormenta los sorprendió frente a Inglaterra. Felipe, aterrado, se metió en un tonel donde mandó escribir “yo soy el rey”, por si naufragaban y alguien lo encontraba.

Mientras, Juana, **impávida**, permaneció en cubierta mirando la tormenta. Cuando los sirvientes le dijeron que se refugiase y se pusiese a salvo, les dijo que no, que nunca había oído de ningún rey que hubiese muerto ahogado.

La tormenta los arrastró hasta Inglaterra, donde Juana pudo ver a su hermana pequeña, Catalina, que era la prometida del heredero del reino.

La familia de Juana y Felipe



Leonor



Fernando



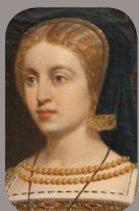
Carlos



María



Isabel



Catalina



La familia de Juana y Felipe:

- **Leonor**, la mayor, nació en Lovaina el 24 de noviembre de 1498. Será reina de Portugal y al quedarse viuda volverá a casarse con el rey de Francia, y será por tanto, reina de Francia.
- **Carlos** fue el segundo. Nació en Gante el 24 de febrero de 1500, en la casa del príncipe (*Prinsenhof*), a las tres de la mañana. Sus padres estaban en un baile cuando Juana comenzó a sentir dolores y se dirigió a un “excusado” (a los servicios) y allí sola trajo al mundo a Carlos que llegaría a ser emperador. Su madre quiso llamarlo Juan, como su hermano que había muerto, pero Felipe no la dejó y le puso de nombre Carlos.
- **Isabel** fue la tercera. Nació el 18 de julio de 1501 en Bruselas. Sería reina de Dinamarca y tendría también un destino muy trágico. Murió a los 25 años.
- **Fernando**, que también será emperador de Alemania, nació el 10 de marzo de 1503 en Alcalá de Henares.
- **María** nació el 15 de septiembre de 1505, en Bruselas. Será reina de Hungría y Gobernadora de los Países Bajos.
- **Catalina** nace un 14 de enero de 1507 en Burgos, cuando ya su padre ha muerto y será el consuelo de Juana en su encierro de Tordesillas, hasta que en 1525 se vaya también para ser reina de Portugal.

Juana y Felipe llegaron en 1506 a la Coruña para reinar en Castilla. Desde allí se dirigieron a Burgos donde serían coronados reyes. En el camino, Juana se negaba a entrar en cualquier ciudad que tuviera castillo amurallado, pues tenía miedo de que su marido la encerrase. Sabía que se había pedido a las Cortes que la declarasen incapaz de reinar, pero las Cortes no lo habían aceptado. De hecho, nunca las Cortes la declararon incapaz.

Felipe comenzó a gobernar sin contar con Juana, y a distribuir títulos, cargos y **prebendas** entre sus seguidores, tanto flamencos como castellanos. E, inesperadamente, comenzó a tener fiebres y murió el 25 de septiembre de 1506.

Felipe había expresado en su testamento que deseaba ser enterrado en Granada, y hacia allí se dirigió Juana para enterrarlo, atravesando toda Castilla y ahí se fortalece la leyenda de la locura de la reina...veamos por qué...

La reina Juana, de luto y embarazada, emprendió el viaje para enterrar a su marido. Debía atravesar toda Castilla y el **cortejo fúnebre** recorrió los campos en lo que debía ser una estampa bastante trágica.

La reina ordenó que se viajase de noche, que en el cortejo no hubiese mujeres y que nunca se entrase en conventos de monjas. Esto se ha interpretado como muestra de que la reina tenía celos de su marido aún después de muerto. Pero también se puede pensar que era normal que no entrase en conventos de monjas un cortejo formado exclusivamente por hombres...



*“Doña Juana la Loca”, Francisco Padilla y Ortiz
Fuente: Wikipedia, dominio público*

...viajar de noche sería una muestra de desequilibrio... pero, en el calor de Castilla, ¿no era más normal llevar un cadáver cuando hiciese menos calor?

...atravesar Castilla con el cadáver de su marido es también señal de locura... pero siempre se hizo... La Reina Isabel murió en Castilla y fue llevada a Granada de la misma forma, y cuando murió Fernando, en Extremadura, también su cortejo atravesó el reino para llegar a Granada...

...la reina manda dos veces abrir el **ataúd** de Felipe porque está loca de amor... Los testigos dicen que ordenó abrir el ataúd en dos ocasiones y que no derramó ni una lágrima y ordenó volverlo a cerrar. Los que piensan que Juana no está loca dan una razón para que mandase abrir el ataúd: tenía miedo de que los flamencos hubiesen robado el cuerpo de Felipe para llevarlo a Flandes.

Así es como el pintor Francisco Pradilla imaginó este episodio de la historia en 1877, tres siglos y medio después de que ocurriera. El cuadro tuvo un gran éxito en Madrid, París y Berlín en su época y representa una de las obras



cumbres de la llamada “Pintura Histórica”, que tiene gran fuerza en el siglo XIX.

Juana ocupa el centro de la composición vistiendo ropas de luto y mostrando su estado de gestación; los miembros del cortejo descansan y observan la escena con semblantes aburridos o apenados mientras el viento esparce los humos de una hoguera dotando al horizonte de tonos grises.

Una reina encerrada de por vida

Muerto Felipe, Juana revocó todas las mercedes y los nombramientos hechos por su marido mientras había reinado. Los procuradores le pidieron que convocase Cortes, pero ella se negó y mandó llamar a su padre. Tomaba decisiones, pero cuando algo no lo veía claro, lo dejaba sin resolver hasta que su padre llegase y la aconsejase. Y finalmente llegó Fernando y Juana le pidió que gobernase en su nombre y con ella. Así lo hicieron. Juana vivía en Hornillos, un pequeño pueblo donde se le instaló una pequeña corte. La acompañaban sus dos hijos nacidos en Castilla, Fernando y Catalina. Su padre gobernaba y ella no se lo impidió. Así pasarán dos años que probablemente fueron los últimos años felices de su vida.

Pero en febrero de 1509, Fernando, su padre, debía abandonar Castilla. Y ante el peligro de que al estar sola fuese manejada por los nobles, le pidió que se trasladase a Tordesillas, donde hay un castillo. Juana no quería ir, seguramente porque recelaba de lo que finalmente ocurriría.

Y recurrieron al engaño: le dijeron que se había declarado una epidemia en el pueblo y que sus hijos corrían peligro de caer enfermos. Y para salvar a sus hijos, Juana se dejó conducir a Tordesillas donde sería encerrada y aislada de todos hasta su muerte. No había cumplido los 30 años y permanecería en Tordesillas hasta los 76.

También el ataúd con el cadáver de Felipe fue llevado a Tordesillas, y allí permaneció en la iglesia de un convento cercano. Durante todo ese

tiempo, Juana se había negado a que lo enterrasen. ¿Otro signo de locura? Los defensores de la **cordura** de Juana tienen una razón para ello: tenía horror a que la obligasen a casar de nuevo, pues al quedar viuda, el rey Enrique VII de Inglaterra la había pedido en matrimonio. El hecho de que su marido aún no hubiese sido enterrado acentuaba su viudez, su luto, y le impedía volver a casarse...

Historias de un encierro

Juana estaba encerrada en Tordesillas en compañía de su pequeña hija Catalina, pues a su hijo Fernando se lo llevaron pronto para ser educado en Aragón junto a su abuelo.

Al principio la dejaban pasear e ir a misa a la iglesia del convento cercano. Pero las gentes la veían y tenían pena de ella, y poco a poco le prohibieron salir del castillo. La pequeña Catalina no tenía niños con quien jugar, así que se acercaba a las ventanas del castillo y arrojaba monedas afuera. Los niños del pueblo venían a coger las monedas y la infanta les pedía que jugaran allí para verlos.

Juana tenía tanto miedo que le quitasen a su hija que mandó que la puerta de la habitación de la niña diese directamente a su propio cuarto, para que quien quisiese entrar a la habitación de Catalina tuviese que pasar primero por delante de ella.

Es sorprendente como la infanta Catalina, criada en este ambiente, pudo llegar de adulta a ser una gran reina de Portugal admirada por sus capacidades de gobierno.

En 1517, al morir el rey Fernando, Carlos, el hijo mayor de Juana, vino a Castilla para hacerse cargo del gobierno. Le acompañaba su hermana mayor Leonor y ambos fueron a Tordesillas. Juana los recibió con toda normalidad y Carlos consiguió de su madre que le encargase el gobierno de Aragón y Castilla. De ahora en adelante, ambos serían reyes y en todos los documentos figurarán Juana y Carlos.

Carlos y Leonor conocieron a su hermana Catalina a la que nunca habían visto, con diez años. Les dio pena la forma en que vivía su hermana y decidieron llevarla con ellos, pero, en previsión de la reacción de Juana, la llevaron no lejos de allí, a Valladolid.

En efecto, cuando Juana fue a buscar a su hija y vió el agujero que habían hecho en la pared para sacarla, volvió a su desesperación: nuevamente se agarró a los barrotes de la ventana y allí se quedó sin querer lavarse, sin comer, sin dormir... hasta que le devolvieron a la pequeña Catalina que quedó con ella 8 años más, hasta que en 1525, a los 18 años, partió para convertirse en reina de Portugal.

En 1521, las ciudades castellanas se rebelaron contra Carlos, porque entregó el gobierno del reino a los nobles flamencos que le habían acompañado hasta España, aumentó los impuestos y se marchó del país para proclamarse Emperador de Alemania.

Los representantes de las ciudades castellanas, llamados “Los Comuneros”, decidieron entonces ir a buscar a la reina y exponerle sus problemas: querían que los flamencos no ocupasen cargos de gobernantes en el reino, que el rey viviese en Castilla, que aprendiese castellano, que los impuestos que pagaran no fuesen para empresas en el extranjero, etc.

Liberaron a Juana de sus guardianes, le crearon una corte digna de una reina y le sometieron los problemas del reino. Juana les pidió que la informasen, y según testigos de la época “parecía otra, se interesaba por las cosas, salía, conversaba, cuidaba de su personal y pronunciaba atinadas y elocuentes palabras ante los procuradores”.

Pero se negó a firmar documentos, pues de hacerlo, se enfrentaba a su hijo. “Nunca haré nada que pueda perjudicar a mi hijo”, dijo.

Y sin la firma de la reina, no podían hacer nada. Fueron derrotados y condenados a muerte, y cuando Carlos regresó de Alemania retomó el control de la situación del país. Para agradecer a su madre la fidelidad mostrada la mantuvo encerrada en Tordesillas hasta su muerte.

Actividades Tema 1

1 Si repasas dónde nacen los hijos de Doña Juana, verás que Fernando, el segundo varón, nace en Alcalá de Henares. Es una ciudad a 25 km de Madrid. Y allí nació también el autor de “Don Quijote de la Mancha”.

¿Sabes quién es? _____

2 En Alcalá, la Iglesia principal, se llama “Magistral”. Sólo hay dos iglesias con ese nombre en toda Europa. La de Alcalá y la de Lovaina

¿En qué país sitúas a Lovaina?.....

El Cardenal Cisneros fundó en Alcalá una famosa Universidad. Y el nombre “Magistral” le viene a la iglesia porque sus **canónigos** eran profesores de la Universidad. Infórmate si en Lovaina hay también Universidad y cuándo se fundó.



Fuente: Wikipedia, dominio público

Este es el escudo que hay en la Universidad de Alcalá. Es el escudo de Carlos I, el hijo de Juana. Y si te fijas, verás que tiene un águila con dos cabezas bajo la corona.

¿Sabes por qué?

.....

.....

.....

.....

Bajo el escudo, puedes ver un collar del que cuelga un cordero. Es el Toisón de Oro. Es una **condecoración** que pueden dar los Reyes de España y que viene de este tiempo. Pasó a Carlos I de su padre, Felipe, que era heredero de Borgoña donde se había creado la condecoración.

A los dos lados hay dos columnas, y al lado de cada una, una **cartela**. En ellas está escrito “Plus” y “Ultra”

¿Sabes lo que significa?

Hay palabras con “ultra”, como ultrarrápido ¿conoces otras?

Las columnas hacen referencia a las Columnas de Hércules, que se creía estaban en el fin del mundo con un letrero que decía “Non Plus Ultra”, que significaba “No hay más allá”. Como España descubre América, las columnas se incorporan al escudo pero ahora se dice “Plus Ultra”, es decir, hay más allá: América.

3 Herencia de Carlos I



Identifica los territorios en que reinó Carlos con los nombres actuales de los países

.....

Resumen de la Edad Moderna en Castilla y Aragón

Isabel I
y
Fernando II

La reina Isabel I de Castilla estaba casada con Fernando II de Aragón, y a los dos se les conoce como los Reyes Católicos. A pesar de estar casados, cada uno gobernaba en su país, lo que se expresó con el lema “Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando”; o sea, no se hizo un solo país, sino dos países, Castilla y Aragón, unidos con los mismos Reyes.

En su tiempo se dio protección a La Mesta, que era la Asociación de ganaderos. Porque en esa época, una gran riqueza de Castilla era exportar la lana de sus ovejas merinas. Y los Reyes protegieron la producción de lana dando ventaja a la ganadería sobre la agricultura. La Transhumancia de los rebaños en esa época pasó a tener una gran importancia en la vida de Castilla.

Para terminar de poseer todo el territorio peninsular, Isabel y Fernando se lanzaron a la conquista del reino musulmán de Granada, que quedó en su poder en 1492, el mismo año del descubrimiento de América...Y el mismo año de la expulsión de España de los judíos...

Los Reyes, dieron seis meses de plazo a los españoles de religión judía para que: o renunciasen a su religión a renunciasen a su patria. Ya entonces la religión era algo muy importante y existían ya tribunales que condenaban los delitos de religión. Además, existía hacia los judíos,

por parte de algunos cristianos, un sentimiento de que debían estar apartados por causa de su religión, y, en algunas épocas, cuando las cosas iban mal, se contaban de ellos historias tremendas y la gente se enfurecía y asaltaba los barrios de los judíos matando a todos los que encontraba. Así que en mucha gente existía un sentimiento contra los judíos.

Aproximadamente la mitad de los judíos decidió marcharse, y la otra mitad decidió quedarse. Los que se marcharon, debieron vender todo lo que tenían en poco tiempo, a precios muy bajos, y fueron robados por los caminos cuando se marchaban. Se quedaron sin nada, sin casa, sin país...

Los que se quedaron, debieron bautizarse, cambiarse de nombre y empezar a practicar una religión que no era la suya. Y debían aparentar muy bien que eran buenos cristianos, pues si no lo hacían, caían en poder de un Tribunal que se encargaba de ver si cumplían el Cristianismo, que se llamaba Tribunal de la Inquisición, que los condenaba a diversas penas: cárcel, multas, y, en algunos casos, a morir en la hoguera. Este tipo de penas eran relativamente frecuentes en esa época en toda Europa, tanto en los países del Norte como en los del Sur.

Para terminar de ver el reinado de Isabel y Fernando, tenemos que decir:

- que en 1492 tienen lugar la toma de Granada y el descubrimiento de América.
- que Aragón conquista el Reino de Nápoles en el Sur de Italia. Las tropas las mandaba el Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, que inventó una nueva manera de hacer la guerra al crear los Tercios.
- que Castilla incorpora a sus territorios las Islas Canarias;
- que se escribe la Primera Gramática castellana, obra de Antonio de Nebrija;
- que se construyen hermosos edificios, como la Universidad de Salamanca, la Universidad de Alcalá, San Juan de los Reyes, en Toledo, etcétera.

En este cuadro puedes ver a los llamados Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.

Están arrodillados ante una imagen de la Virgen que está sentada en un precioso trono con el respaldo circular y lleva un manto rojo cuyos pliegues le caen hacia el suelo.

A través de dos ventanas, se ve un paisaje al fondo, y los reyes, juntan sus manos en actitud de rezar. Junto al rey Fernando vemos a su hijo el infante Juan y con la reina Isabel una de sus hijas. Tras los reyes, están sus santos protectores.

Los reyes tuvieron cinco hijos: Isabel, Juan, Juana, María y Catalina. En aquella época, los matrimonios de los hijos servían para hacer las alianzas que fuesen necesarias en política exterior.



*“La Virgen de los Reyes Católicos”
Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos
Fuente: Wikipedia, dominio público*

Y los reyes utilizaron así a sus hijos para crear lazos con otros países lo que llevaría finalmente a unir en sus descendientes los reinos de Aragón y Castilla con los territorios de Flandes y Luxemburgo.



Estos matrimonios fueron:

- Isabel casó con D. Manuel de Portugal. Si hubiese reinado hubiese unido toda la península, pero murió a los 20 años al dar a luz a su hijo Miguel. Y el niño tampoco pudo heredar pues murió a los dos años de edad.
- Juan casó con Margarita de Austria. Y muere a los seis meses de su casamiento. Y el hijo que esperaba Margarita vivió sólo unas horas.
- Juana casó con Felipe de Austria (hermano de Margarita), y al morir sus dos hermanos mayores, será la heredera de la corona.
- María casó con Manuel de Portugal, el viudo de su hermana mayor
- Catalina casó con Enrique VIII de Inglaterra.

Cuando mueren Isabel y Fernando, les sucede su hija Juana I. Pero Doña Juana no pudo gobernar ella sola, porque la encerraron durante casi toda su vida en Tordesillas, y lo hizo su hijo, Carlos I, que gobernaba en su nombre y en el de su madre.

Así que hasta la muerte de Juana I, los Reyes fueron: Juana I, la Reina Propietaria (y encerrada), y Carlos I.

“Juana I y Felipe I” Museo de Arte de Bruselas
Fuente: Wikipedia, dominio público



Juana I y Carlos I

Como Doña Juana se había casado con el Archiduque Felipe de Austria, que había muerto, Carlos I heredó los siguientes Reinos:

De su madre: Castilla, Aragón, Nápoles y todo el territorio conquistado en América.

De su padre: Flandes (hoy Bélgica y Holanda), Luxemburgo, Austria y los derechos al Ducado de Borgoña (hoy en Francia).

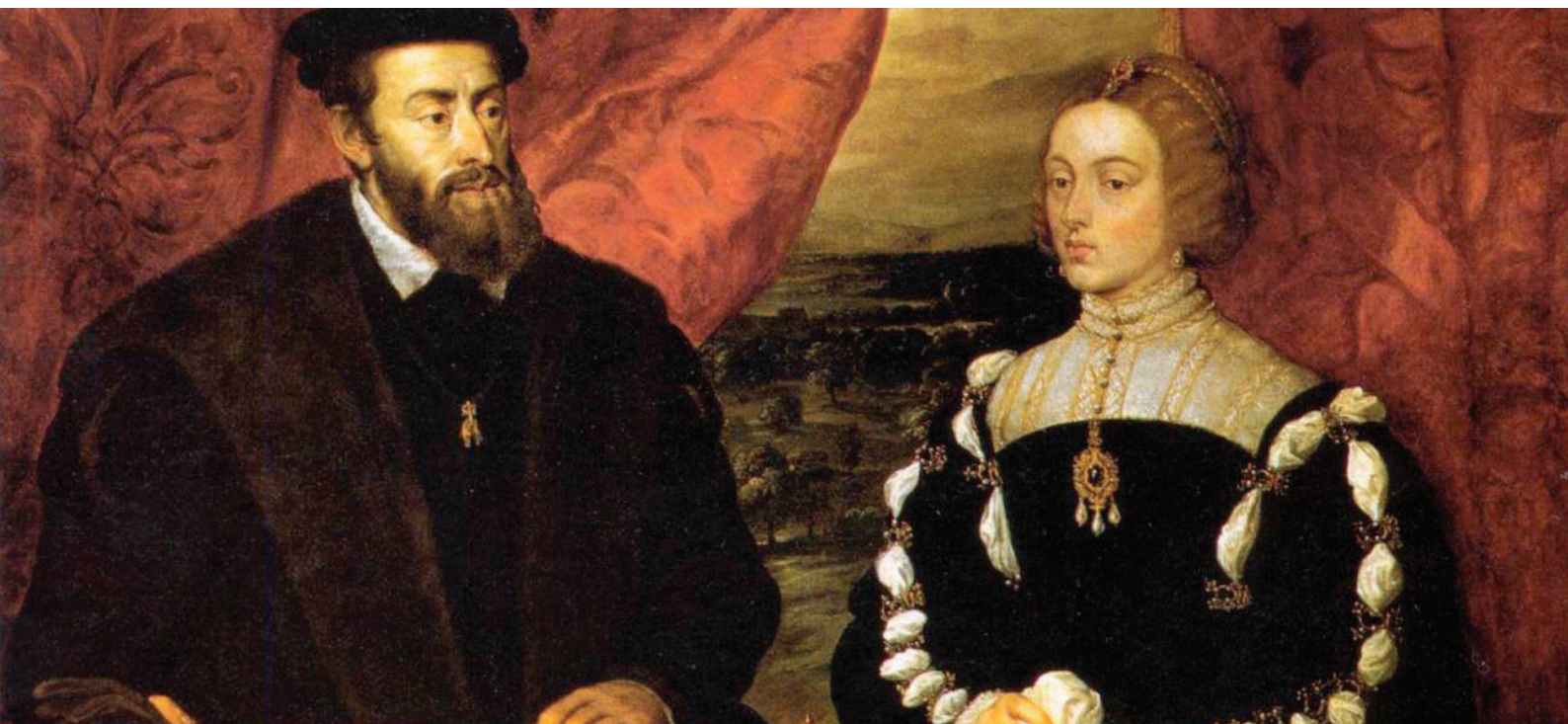
Además, fue elegido Emperador de Alemania.

Así que Carlos fue primer Rey con ese nombre en España y quinto en el Imperio alemán.

Carlos tuvo muchas guerras con Francia, porque el rey francés Francisco I y él se disputaban el ducado de Milán. En una de esas luchas se dio la batalla de Pavía en que Francia fue derrotada y su rey hecho prisionero y trasladado a Madrid.

Y en Alemania tuvo problemas porque muchos católicos dejaron de serlo, y se separaron de la obediencia del Papa, pasando a llamarse

“El emperador Carlos V y su esposa Isabel de Portugal”, Tiziano. Copia de Rubens
Fuente: Wikipedia, dominio público



protestantes. Los príncipes alemanes se dividieron en católicos y protestantes y éstos lucharon contra Carlos, que les venció en la batalla de Mühlberg. Finalmente se dio libertad de religión a los príncipes. En su tiempo, se conquistaron muchas tierras en América: Hernán Cortés conquistó lo que hoy es Méjico; Francisco Pizarro conquistó Perú; Valdivia conquistó Chile; Orellana recorrió por vez primera el Amazonas y Núñez de Balboa descubrió el Océano Pacífico. Y, Magallanes y Juan Sebastián Elcano dirigen la expedición que dará la vuelta al mundo.

Felipe II

Después de Carlos, gobernó su hijo Felipe II. También pasó la vida guerreando... y gastándose el dinero en tanta guerra. De América se traía plata y oro de sus minas, pero se lo gastaba todo en las guerras... Luchó contra los franceses, a los que venció en una batalla muy famosa llamada de San Quintín; contra los holandeses, que se sublevaron contra su autoridad al hacerse protestantes; contra los ingleses porque ayudaban a los holandeses y sus piratas atacaban a los barcos españoles que venían de América, por lo que envió la Gran Armada a invadir Inglaterra, pero las tormentas le impidieron hacerlo y los barcos tuvieron que regresar en medio de grandes temporales en los que muchos se perdieron. Y luchó también contra los turcos en la batalla de Lepanto, que fue una gran victoria naval, y en la que luchó un soldado llamado Miguel de Cervantes.

Como su madre había sido la princesa Isabel de Portugal, al morir en África el Rey de Portugal (su sobrino D. Sebastián) Portugal se quedó sin Rey, y Felipe reclamó la herencia de su madre. Así que pasó a ser también Rey de Portugal en 1580.

Uno de los monumentos españoles más conocidos es el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que fue mandado edificar por Felipe II. Es un Monasterio, porque en él vivían monjes, pero es al mismo tiempo un palacio, donde vivían los Reyes grandes temporadas, y además, Felipe II quiso que en él se enterrasen todos los Reyes de su dinastía, la de los Austrias, que allí están. Y no solo los Austrias: todos los Reyes españoles que vinieron después también fueron enterrados allí.

Felipe III

y

Felipe VI

El sucesor de Felipe II fue Felipe III, en cuyo reinado tuvo España un periodo de paz con Holanda porque se firmó una tregua.

Y el sucesor de Felipe III fue Felipe IV. Con este Rey, España continúa siendo un país muy poderoso, pero ya no puede seguir dominando tantos territorios. Al principio, participa en una guerra muy larga que hubo en Europa, la Guerra de los Treinta Años, y continúa venciendo a los ejércitos protestantes. Pero ya no hay dinero para mantener a los ejércitos. Entonces su ministro, el Conde Duque de Olivares, quiere que todos los territorios donde el Rey manda paguen igual a los ejércitos... Y por lo tanto, se sublevan todos: Nápoles, Aragón, Andalucía, Cataluña y Portugal.

Finalmente el Rey consigue que todo vuelva a la normalidad. Todo menos Portugal que se vuelve a separar de España.

"Felipe II", Tiziano

Fuente: Wikipedia, dominio público





Por último, gobierna Carlos II, que, al morir sin hijos, dejará el trono a una nueva dinastía: la dinastía francesa de los Borbones.

El siglo XVII, en el que gobiernan Felipe III, Felipe IV y Carlos II, conoce el fin de la hegemonía española en Europa. Pero sigue siendo un estado importante por sus posesiones en América.

Mientras deja de ser una potencia mundial en poderío militar, se produce en España tal riqueza en autores literarios o pintores, que ha dado lugar a que ese período se conozca en nuestra historia como EL SIGLO DE ORO.

A algunos de los autores de esa época ya los conoces, seguramente. Porque seguro que has oído hablar de Miguel de Cervantes Saavedra, que escribió un libro llamado “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, pero hay muchos otros autores, como Lope de Vega que escribió obras tan conocidas como “El Alcalde de Zalamea” o “Fuenteovejuna”; Calderón de la Barca que escribió “La Vida es

“Felipe IV de castaño y plata”, Velázquez
Fuente: Wikipedia, dominio público

Sueño”, por ejemplo. O Francisco de Quevedo autor de “El Buscón”, o Tirso de Molina, o San Juan de la Cruz, o Santa Teresa de Jesús, etcétera.

Y en pintura destaca sobre todos Diego da Silva Velázquez, y sus obras más importantes: “La Vieja Friendo Huevos”, “La Venus del Espejo”, “Las Hilanderas”, “Las Meninas”, los retratos del rey Felipe IV, su esposa, o el Conde-Duque de Olivares.

Pero además de Velázquez hay otros pintores como El Greco, Alonso Cano, Zurbarán, José Ribera, etcétera.

*“Carlos II”, Carreño de Miranda
Fuente: Wikipedia, dominio público*



*“Felipe III”, Velázquez
Fuente: Wikipedia, dominio público*



Actividades Tema 2

Actividades 2.1

1 En la España de los Reyes Católicos, la venta de la lana de las ovejas era de una gran importancia económica como has leído. Las ovejas merinas recorrían el país. Infórmate de:

- ¿Cómo se llamaban los caminos por los que iban las ovejas?

.....

- ¿Qué es una dehesa?

.....

- ¿En qué provincias hay grandes dehesas?

.....

- ¿A qué regiones iban las ovejas en verano y a cuáles regresaban en invierno?

.....

- ¿Por qué todos los años pasan por las avenidas más importantes de Madrid rebaños de ovejas?

.....

- ¿De qué puerto del Cantábrico salían los barcos llenos de lana para vender en el Norte de Europa?

.....

2 Los Judíos fueron expulsados de España en 1492. En los otros países de Europa les habían expulsado mucho antes. ¿Por qué? Resume con tus palabras lo que has entendido sobre los judíos.

.....

.....

.....

- ¿Conoces algún hecho importante que tenga relación con los judíos en el Siglo XX? Resúmelo:

.....

.....

.....

- ¿Sabes cómo le llamaban a España los judíos?

.....

- Un cristiano reza en una iglesia, ¿Cómo se llama el templo de los judíos?

- ¿y el de los musulmanes?.....

- Los judíos eran obligados a vivir separados de los cristianos. ¿Sabes cómo se llamaban los barrios judíos?.....

Actividades 2.2

1 Escribe al menos una obra de los siguientes autores:

- Cervantes.....
- Lope de Vega.....
- Quevedo

2 Cervantes es conocido como “El Manco de Lepanto”. Infórmate por qué y resúmelo.

.....

.....

3 Si a Cervantes lo vemos como soldado luchando en las batallas de su época, a Quevedo lo manda a prisión el primer ministro de Felipe IV. Recuerda su nombre:

4 El Greco, otro de los grandes nombres de la pintura española de la época. Pregunta a tu profesor:

- cómo se llamaba en realidad.....
 - por qué le decían “El Greco”
 - a qué ciudad de España vino a quedarse
 - qué rey había en España y qué trabajos le encargó
-
-
- cuáles son algunos de sus cuadros más famosos.....
-

Actividades 2.3

1 En Historia, se llama dinastía a todos los reyes de una familia, de un mismo “apellido”. Y, lo mismo que ahora, el apellido de la familia, la “dinastía” es el apellido del padre. Pregunta a tu profesor por qué los descendientes de Juana I son “La Casa de Austria” y anótalo.

.....
.....

2 Aquí tienes los nombres de los hijos de los Reyes Católicos. Menos el chico, todas las chicas fueron reinas. Escribe debajo de cada uno el nombre de la persona con quién se casó y de qué país era:

| | Isabel | Juan | Juana | María | Catalina |
|-------------------|--------|------|-------|-------|----------|
| De qué país era | | | | | |
| Con quién se casó | | | | | |

3 Carlos I tuvo que luchar en Alemania con los príncipes protestantes. Escribe aquí alguna diferencia entre católicos y protestantes.

.....
.....

4 Muchos Reyes mandan construir monasterios para recordar acontecimientos importantes. Escribe el nombre de monasterios famosos, uno de Isabel I, otro de Carlos I y otro de Felipe II.

.....
.....
.....

La Monarquía Hispánica en las vidrieras de las catedrales belgas

Desde el matrimonio de Felipe de Habsburgo y Juana de Castilla y Aragón, las imágenes de ambos y de sus descendientes aparecen en vidrieras donadas por los gobernantes o encomendadas por nobles y corporaciones en las catedrales de las ciudades belgas y holandesas.

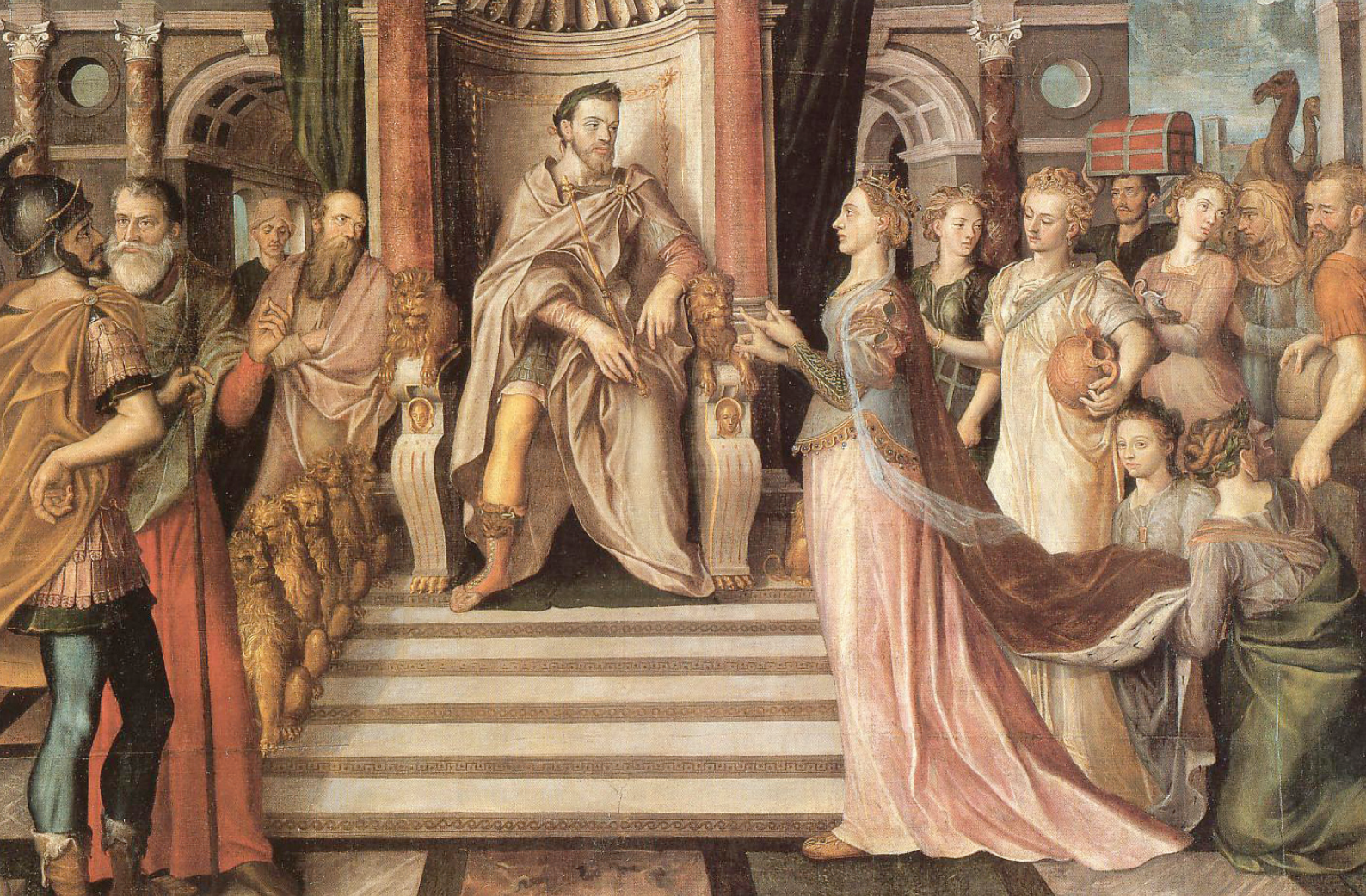
Destruídas a veces por desastres naturales o voluntariamente por los partidarios de las ideas iconoclastas, sobreviven sin embargo en varias ciudades, de las que vamos a nombrar algunas.

En Gante, en la Catedral de San Bavón, aparece esta representación de la visita de la reina de Saba al rey Salomón. Éste aparece con los rasgos de Felipe II sentado en un trono renacentista, mientras la Reina de Saba le ofrece sus regalos.

Según algunos autores, la Reina representaría a los Países Bajos que ofrecen al rey sus riquezas a cambio de un gobierno justo y sabio.

En la Catedral de Nuestra Señora de Amberes se encuentra el llamado vitral borgoñón (*Bourgondisch Glasraam*) en que aparecen Juana de Castilla y Aragón, y Felipe el Hermoso arrodillados cara a cara, acompañados de sus santos protectores, San Felipe y Santa Ana, y sobre ellos los patronos de Borgoña y de España, San Andrés y Santiago.

En el ábside se encuentra otro vitral que representa a Felipe II rezando arrodillado en un almohadón rojo vestido con armadura completa y



"Salomón y la Reina de Saba", Lucas de Heere 1559 Fuente: Wikipedia, dominio público

corona (es una de las raras representaciones de Felipe II con corona, pues los reyes de España no la llevaban). Tras él se encuentra como es costumbre su patrón, San Felipe.

Y en otra vidriera, aparece su esposa en la época, María Tudor, acompañada de su patrona la Virgen María.

Finalmente, en la misma Catedral encontramos a la hija de Felipe II, Isabel Clara Eugenia y a su esposo el Archiduque Alberto de Austria, gobernadores de los Países Bajos a la muerte de Felipe II.

En Brujas, en la Capilla de la Santa Sangre volvemos a encontrar a Juana I y Felipe el Hermoso y a su hijo, Carlos I, con su esposa Isabel de Portugal.

En la Grote Kerk de La Haya, encontramos a Carlos I adorando al niño Jesús que está en el regazo de la Virgen.

En la Catedral de Bruselas se conserva igualmente la vidriera dedicada a Carlos I, y finalmente, Felipe II y su esposa, la reina inglesa María



"Vidriera del Rey", Dirk Crabeth Fuente: Wikipedia, dominio público

Tudor, aparecen en una vidriera de la iglesia de San Juan Bautista, de la ciudad holandesa de Gouda.

La leyenda que hay al pie de la vidriera dice lo siguiente: "El más ilustre Felipe, hijo del invencible / César Augusto Carlos V, por la mayor gracia de Dios rey de España, Inglaterra, Francia, / Dos Sicilias, etc., archiduque de Austria, duque de Borgoña, Brabante, Güeldres, etc., conde de Flandes, Hainaut, Holanda, Zelanda, etc. y señor de Frisia, etc. / padre de nuestra Patria, príncipe clementísimo y religiosísimo, / donó esta ventana para decorar esta iglesia. Puede su trono, / cubriendo el mundo íntegro como el sol, pasar a la eternidad. / En el año del Señor Cristo Salvador 1557".

Felipe II y su esposa inglesa, María Tudor aparecen en el ángulo inferior izquierdo arrodillados ante la Última Cena. Según la doctrina cristiana es en esa última cena donde se instituye el misterio de la Eucaristía, tema este de debate entre católicos y protestantes, elegido seguramente por el Rey para afirmar la fe católica en la eucaristía.

La vidriera fue donada por los reyes a la Iglesia de Gouda en 1557.

Resumen Histórico Flandes- España

La relación entre los Países Bajos y España comienza cuando el matrimonio de Juana I de Castilla y Aragón con Felipe “el hermoso”, Archiduque de Austria y heredero de los Países Bajos, hace recaer la herencia de todos estos territorios en su hijo, Carlos I en España y V como Emperador de Alemania.

Durante el reinado de Carlos I, los territorios se mantienen en paz, pero surge la reforma protestante

que divide a la población cristiana de los Estados entre católicos y protestantes. Se dan entonces una serie de luchas por los deseos de Carlos I de mantener la unidad del mundo cristiano bajo la autoridad del Papa y la pretensión de los príncipes que se han convertido a la nueva fe protestante de extenderla y permitirla en sus Estados.

El sucesor de Carlos I, Felipe II, va a mantener e intensificar la lucha para impedir la difusión del protestantismo en sus Estados. En los territorios de Aragón y Castilla la difusión del protestantismo es muy escasa, pero no así en los Países Bajos, donde éste arraiga especialmente en las provincias del norte. El rey pretendía además modificar el sistema de gobierno que hasta entonces era usual en Flandes para introducir cambios especialmente en la forma de recaudación de impuestos. Los dos motivos, el económico y el religioso, llevarán a las Provincias a una rebelión contra la autoridad de Felipe II.

Como resultado de esas luchas, se crean dos sociedades opuestas entre sí: las siete provincias del norte independientes, protestantes, dominadas por la provincia de Holanda y por la nueva dinastía de la Casa de Orange, y las diez provincias del sur, católicas, que admiten la autoridad de Felipe II. A partir de 1579, la Unión de Utrecht y la Unión de Arrás, reflejan esas dos realidades.



La guerra de los Países Bajos

Fuente: <http://iris.cnice.mec.es>

Al contrario que Carlos I, que pasó largos periodos en los Países Bajos, Felipe II sólo vino en una ocasión para darse a conocer y conocer él mismo los territorios que había de heredar, y cuando regresó a España en 1559, ya no volvería a salir de la península. Los Países Bajos tuvieron gobernadores enviados por Felipe.

Al principio de su reinado, fue gobernadora su **hermanastra** Margarita de Parma. Pero al comenzar la rebelión en 1566, ésta fue sustituida por

el Duque de Alba que sometió a los nobles protestantes y ejerció una dura represión con los llamados “Tribunales de sangre”.

Deseando cambiar de política, el duque de Alba fue sustituido por otro hermanastro de Felipe, Juan de Austria, que falleció dos años después tras la conquista de Namur.

Finalmente, Alejandro Farnesio, hijo de Margarita de Parma, y sobrino, por tanto, de Felipe II, se hizo cargo del gobierno, y tras una serie de victorias militares, intentó una política de pacificación y conciliación.

A la muerte de Farnesio, y cansado ya de tan larga guerra y en el final de su vida, Felipe II decidió entregar los Países Bajos a su hija, Isabel

“Los Archiducos Alberto e Isabel en el taller de un coleccionista”, Jan Brueghel el Viejo
Fuente: Wikipedia, dominio público



Clara Eugenia y al esposo de ésta, el Archiduque Alberto de Austria, con la condición de que, si los Archiducos mueren sin descendencia, los territorios revertirán nuevamente al titular de la corona en España.

Las Provincias del Norte continuaron con la lucha por su independencia hasta que en 1609, con el sucesor de Felipe II, Felipe III, se firma el Tratado de Amberes para establecer una **tregua** de 12 años que por fin trajo la paz a todos los territorios. En ese periodo, y bajo la protección de los Archiducos Alberto e Isabel, se iniciaría una época de reconstrucción material y artística de los Países Bajos católicos en la que se inscribió la protección a Rubens y el encargo de numerosas obras para redecorar las iglesias del sur.

En 1621 terminó la tregua, murió el Archiduque Alberto y murió el rey Felipe III.

El nuevo rey, Felipe IV, mantuvo a su tía Isabel Clara Eugenia como gobernadora hasta su muerte, pero, finalizada la tregua de los 12 años, recomenzó la guerra con las Provincias del Norte, guerra ésta que muy pronto se inscribiría en las luchas que afectaron a toda Europa y que se conocen como Guerra de los 30 años, a cuyo final, se reconocerá la independencia de las provincias del norte.

La ciudad de Rubens, Amberes, puede servirnos de ejemplo de los **vaivenes** del conflicto; siendo al comienzo del siglo XVI la capital económica del norte de Europa, sería especialmente afectada: en 1566, un año en que el hambre hacía estragos y las iglesias sufrieron un gran saqueo, siendo destruido un gran número de imágenes. Tras los **iconoclastas**, llegaron las tropas del Duque de Alba. En 1576, los soldados de los **Tercios**, al no recibir su paga, saquearon la ciudad. En 1581 fue nuevamente conquistada por los calvinistas hasta que en 1585, después de un famoso sitio, fue conquistada por Alejandro Farnesio. Cuando entraban los católicos, tenían que huir los calvinistas; cuando entraban éstos, huían los católicos....

Soldados de los Tercios

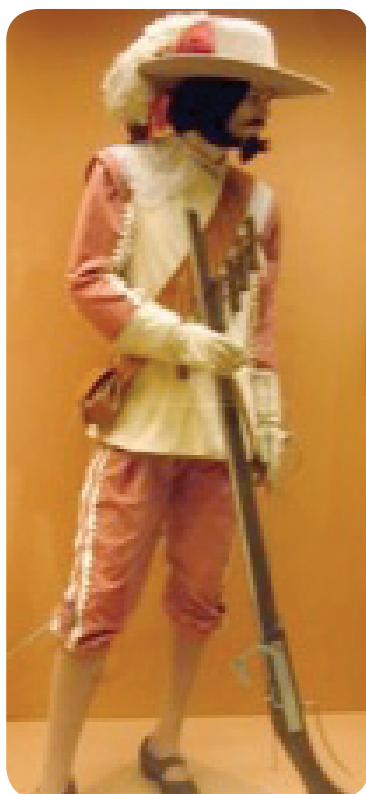
No hay una explicación única para el origen de la palabra TERCIOS. Según Marcos de Isaba, el tercio es “un número variable de compañías de infantería, siendo cada uno de ellos de 4.000 soldados y de 3.000 en la Armada”.

Sancho de Londoño dice que “los tercios fueron constituidos a imitación de las legiones romanas y antiguamente eran de 3.000 soldados por lo que se llamaban Tercios”.

Sea de una u otra forma, lo cierto es que los Tercios constituyen la organización del ejército español durante los siglos XVI y XVII, basándose en la Infantería y formados por **piqueros**, **alabarderos** y **arcabuceros**, colocándose los arcabuceros en primera línea, rodilla en tierra, los piqueros en las filas inmediatas y los alabarderos inmediatamente después. Formaban así un cuadrado compacto que la caballería no podía contrarrestar.

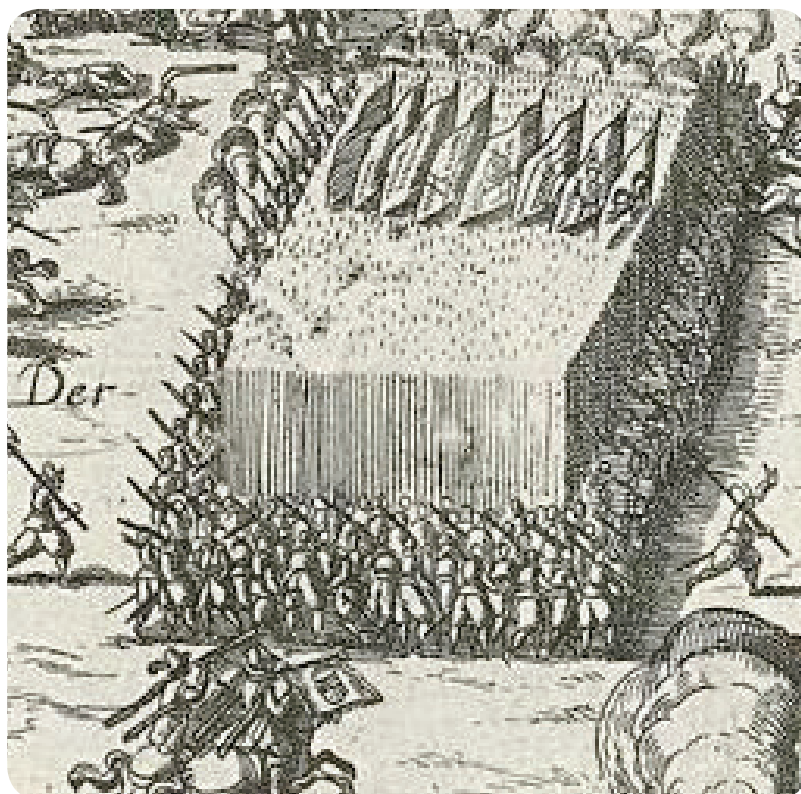
Soldado de tercio

Fuente: Wikipedia, dominio público



Tercio en disposición de batalla

Fuente: Wikipedia, dominio público





"Francisco Verdugo", Hillebrant van Wouw
Fuente: Wikipedia, dominio público

A los Tercios se podía ir de manera voluntaria alistándose con algún capitán que levantara bandera y en ellos convivían gentes de toda condición, desde nobles a hidalgos o villanos. Soldados de los tercios fueron grandes escritores del siglo de Oro como Cervantes, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Alonso de Ercilla o Francisco de Aldana.

Una vez en el Tercio, se podía ascender en los puestos del ejército en función

del valor y los méritos presentados en la batalla, y no por la nobleza de la cuna, porque "si cumplen el servicio, se los tendrá por muy buenos caballeros e hidalgos muy limpios, aunque en España no lo sean, porque ellos hacen comienzo y principio".

El puesto más alto al que podían aspirar en el mando del ejército, era el de Maestre de Campo, y a él llegaron gentes que venían del nivel más bajo de la escala social, como el famoso Julián Romero, que entró de muchacho como tamborilero y llegó a Maestre de Campo, y en sus cuarenta años de servicio, estaba orgulloso de haber perdido en combate un ojo, una oreja, un brazo, una pierna y tres hermanos.

Parecido es el caso de Francisco Verdugo que nació en Talavera de la Reina de origen humilde (parece que su madre era carnicera), y murió

en Luxemburgo habiendo llegado a ser Maestre de Campo de los Tercios y gobernador de Frisia.

Había nacido en 1537 y se alistó como soldado a los 19 años para combatir en la batalla de San Quintín (1557). Debió hacerlo bien, pues le dieron una paga de ocho escudos de plata que era demasiado para un soldado raso.

Cuando comienza la guerra en los Países Bajos, Verdugo participa en ella ocupando puestos cada vez más importantes. En 1578 le dan el mando de la ciudad de Thionville, y luego de Namur. Poco después se casa con Dorotea de Mansfeld hija natural del Conde Pedro Ernesto de Mansfeld, Gobernador de Luxemburgo. Dorotea aporta como dote una importante cantidad de dinero, con la que compran el Señorío de Schengen.

Pide que le releven del mando de Thionville porque quiere retirarse a Luxemburgo a tratar sus asuntos particulares, pero no se lo permiten, y le envían a Frisia, en Holanda, de donde lo nombran gobernador. Tras muchas batallas, asaltos, victorias y derrotas, el Conde de Fuentes, Gobernador de los Países Bajos, le da el mando de las guarniciones de Luxemburgo para que expulse al ejército francés que lo ha invadido.

Verdugo, que expulsó al ejército francés, debió comenzar a sentir la enfermedad de la que había de morir, pues no aceptó mandar de nuevo el ejército y se retiró a Luxemburgo, donde murió al poco tiempo, a los 59 años, y fue enterrado en el convento de Sancti Spiritus.

De su matrimonio con Dorotea Mansfeld tuvo diez hijos, cinco niñas y cinco niños, aunque dos murieron en la infancia. Ya de adultos, dos de las hijas se harían monjas en la ciudad de su padre, Talavera de la Reina, mientras otras dos se casarían con miembros de la nobleza.

Uno de sus nietos, Guillermo de Torres Verdugo, se distinguió en la Guerra de los 30 años, adquiriendo el rango de Conde del Imperio, con tierras en Bohemia y emparentando con familias alemanas.

Finalmente, también Francisco Verdugo fue escritor. Escribió su experiencia militar en el libro: “Memoria de lo sucedido en Frisia mientras yo, el Coronel Francisco Verdugo estaba en ella, desde el año 1580 hasta el de 1596 en que se perdió Groninga”.

Otro soldado que dejó su huella en Luxemburgo fue Cristóbal de Mondragón, llamado “el viejo coronel”, pues llegó como soldado a una edad avanzada, 81 años.

Casó con Catalina de Hens y después con Guillemette de Chastelet, que procedía de la alta nobleza de Lorena, pero nunca usó los títulos que le correspondían por su casamiento.

Se había alistado a los 18 años, y fue gobernador de la ciudad de Damvilliers, en la frontera con Francia, y cuando los nobles y burgueses de Luxemburgo levantaron tropas en las luchas de Flandes, Cristóbal estuvo al mando de los regimientos valones que se formaron.

Fue después capitán General en Zelanda, y estuvo con Don Juan de Austria en la batalla de Gembloux mandando las tropas Luxemburguesas. En 1582, formó parte del Consejo de Gobierno de los Países Bajos y años después fue nombrado Maestre de Campo de todo el ejército de Flandes.

Fue, junto con Sancho Dávila, el “inventor” de la táctica de cruzar los ríos en la bajamar. Lo hicieron por primera vez en Goes, en Zelanda. Los hombres de Guillermo de Orange habían tomado las dos bocas del río Escalda, y Sancho y Cristóbal, al frente de 3000 infantes, cruzaron durante la noche los 15 km del gran río, con el agua al pecho y los arcabuces al hombro, agarrados unos a otros para soportar las fuertes corrientes, sorprendiendo al llegar la madrugada a los sitiadores de la ciudad que huyeron en desbandada.

Murió en Amberes, pero su espada fue colocada en la torre de la Iglesia mayor de Luxemburgo, y se hicieron para él en sus funerales los mismos honores que se reservaban a los príncipes.



Rubens y Velázquez

Esta larga historia de conflictos nos hace olvidar a veces las relaciones culturales entre los territorios de la Monarquía Hispánica. Y esa relación se pone de manifiesto en que, por ejemplo, el Museo del Prado posea, con 90 obras, la mayor colección de cuadros de Rubens, ya que Felipe IV, quien llegó a entablar una relación de amistad en los 8 meses en que convivió con Rubens en Madrid, se encargó de comprar todas las que pudo en la **almoneda** de los bienes del pintor cuando falleció. O que las obras de El Bosco estén igualmente en su mayoría en Madrid adquiridas por Felipe II. Enlacemos, pues, los países a través de la pintura por medio de los dos grandes genios del barroco, Rubens y Velázquez.

“Autorretrato” , Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público

Velázquez

Diego da Silva Velázquez nació en Sevilla en 1599. Su padre era de origen portugués; su madre pertenecía a una familia sevillana. Fue el mayor de 8 hermanos.

Sevilla era entonces una ciudad rica y cosmopolita. Tenía el monopolio del comercio con América, es decir, todas las mercancías que iban para América, y las que de allí se traían, debían pasar por Sevilla, por lo que había instaladas en la ciudad **colonias** de comerciantes de otros países, principalmente flamencos e italianos.

Seguramente has oído hablar de la Torre del Oro, uno de los monumentos más famosos de la ciudad sevillana. Procede de esta época. Allí se guardaba el oro que venía de América y se enseñaba a los pilotos que llevaban las flotas a navegar por el Atlántico.

De pequeño, comenzó a aprender el arte de la pintura en un **taller** sevillano y sus primeras obras fueron encargos de clientes sevillanos. Obras muy conocidas de este periodo son la "Adoración de los Magos" y "La vieja friendo huevos", que puedes ver a continuación. En la "Adoración", Velázquez concentra toda la luz sobre las figuras del niño y la Virgen, siguiendo la costumbre de los contrastes de claro-oscuro que usaba en Italia el pintor Caravaggio.

Como anécdota, se piensa que la cara de la Virgen es la de la esposa de Velázquez y el niño sería su hijo.

Es un cuadro sobrio y austero, sin grandes ropajes, ángeles o cielos abiertos como en otras composiciones, por ejemplo la de Rubens que puedes ver más adelante.

"La vieja friendo huevos" es uno de los cuadros más singulares, que llama la atención porque en esta época no era usual retratar escenas cotidianas con personajes humildes. Velázquez nos retrata a una anciana



*"La adoración de los magos", Velázquez
Fuente: Wikipedia, dominio público*

que prepara unos huevos en una cocina. Pero en el ángulo inferior de la derecha, encontramos un auténtico **bodegón**, es decir, un conjunto de objetos de cocina o de alimentos. En este caso, un plato con un cuchillo, un **almirez**, un jarro de vino, una cebolla colorada... detrás de la anciana colgados en la pared vemos unos **candiles**. El niño por su parte trae un melón de invierno y un **frasco** de vidrio. Todos los detalles son realistas, incluido el velo de la mujer, sucio en algunas partes.

Velázquez en Madrid

En 1621, muere el rey Felipe III (a quien Velázquez también había retratado) y comienza el reinado de su hijo Felipe IV, conocido en su época como "el rey planeta".

Felipe IV, un rey culto, amante de la pintura que él mismo había estudiado, se apoya para gobernar en el Conde-Duque de Olivares que



"La vieja friendo huevos", Velázquez
Fuente: Wikipedia, dominio público

pasa a ser su ministro todopoderoso. El Conde-Duque es de Sevilla y favorece a sus amigos con puestos en el gobierno o la administración.

De esta forma le recomiendan a Velázquez, que hace un retrato del rey. Tan admirados quedan todos que el pintor es llamado a Madrid en 1623 y es nombrado pintor de **cámara**. Deberá retratar a la familia real y decorar sus palacios.

*Nadie más cortesano ni **pulido**
Que nuestro Rey Felipe, que dios
guarde,*

*Siempre de luto hasta los pies
vestido.*

*Es pálida su **tez**, como la tarde,
Cansado el oro de su pelo **undoso**
Y de sus ojos, el azul, cobarde.
Sobre su augusto pecho generoso,*

*Ni **joyeles** perturban, ni cadenas,
El negro **terciopelo** silencioso.*

*Y en vez de **etro** real, sostiene
apenas*

*Con desmayo galán un guante de
ante*

La blanca mano de azuladas venas

(Manuel Machado)

Italia



En 1628, Rubens visitó Madrid y Velázquez lo acompañó en su estudio de las colecciones de pintura de los reyes guardadas en las galerías de “El Escorial”.

Tal vez influenciado por Rubens, o no, lo cierto es que al año siguiente, Velázquez viaja a Italia. Llega a Génova y de allí viaja a Venecia y después a Roma. Allí estudia y copia las obras de Miguel Ángel y de Rafael. Y en 1630 inicia el regreso pasando por Nápoles, donde encuentra a María, la hermana del rey, que viajaba a Alemania para ser reina de Hungría y hace también su retrato.

En 1631, ya está de nuevo en Madrid.

El rey le distingue, además de con su amistad, con numerosos cargos:

Ayuda de Guardarropa, Ayuda de Cámara y Superintendente de Obras.

Pero Velázquez quiere ser noble
“Felipe IV”, Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público

y pide al rey ingresar en la Orden de Santiago. Eso no puede conseguirlo alguien que se gana la vida con el trabajo de sus manos.

Y la concesión del título de caballero contará con una fuerte oposición. Sólo lo conseguirá en 1658, al final de su vida.

De 1649 a 1651 hace un segundo viaje a Italia para comprar obras de arte para el rey.

En estos años pinta un famoso retrato del papa Inocencio X, cuyo realismo es tal que el papa al verlo exclama “Troppo vero”.

A su regreso a Madrid, pinta dos de sus obras más universales: “Las Meninas” y “Las Hilanderas”.

En 1660 viaja a Fuenterrabía acompañando a Felipe IV, que lleva a su hija María Teresa para ser entregada en matrimonio al rey francés Luis XIV.

Tal vez por el exceso de trabajo de aquel viaje, de cuya organización debió encargarse por su puesto en la corte, muere a su regreso a Madrid.

“Inocencio X”, Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público





Rubens

Rubens nace en 1577, veinte años antes que Velázquez.

En esa época, los Países Bajos llevaban ya casi diez años en guerra. Rubens nació en Siegen, en Alemania, pues su padre, que era de Amberes y protestante, había huido cuando la ciudad pasó a manos de los católicos. En 1589 ya muerto su padre, su madre, que era católica, decidió regresar a Amberes y a la ciudad llegó Rubens con doce años.

Amberes era el gran centro de negocios de la Europa del Norte gracias a su puerto y a las colonias de comerciantes de todos los países que se habían establecido en sus barrios, siendo la castellana bastante numerosa. En la ciudad, Rubens comenzó su aprendizaje como pintor y pintó sus primeras obras.

“Autoretrato”, Rubens

Fuente: Wikipedia, dominio público

Italia

En 1600 viajó a Italia, al principio a Venecia y después a Roma, enviado por el Duque de Mantua a cuyo servicio había entrado. En 1603 el Duque, desea enviar unos regalos al rey de España, Felipe III, y envía a Rubens para que los entregue al rey. Este será el primer viaje a Madrid de Rubens, en el que conoce al primer ministro del rey, el Duque de Lerma, del que hizo un retrato **ecuestre**. Una vez que regresó a Italia, pasó en Roma los años de 1606 a 1608.

En 1608, al saber que su madre estaba muy enferma, decidió regresar a Amberes, a pesar de que adoraba Italia y había pensado en establecerse allí definitivamente.

Amberes

Cuando Rubens llega nuevamente a Amberes, la ciudad está viviendo un importante momento histórico. Los Países Bajos estaban divididos entre los que se mantenían bajo la autoridad de Felipe III y los que continuaban la rebelión. Con estos, el rey seguía en guerra, pero finalmente habían decidido firmar una tregua que habría de durar 12 años. Y el tratado donde se establecía la Tregua de los 12 años, el Tratado de Amberes, se iba a firmar en la Cámara de los Estados (*Statenkamer*), el 9 de abril de 1609. Para decorar el lugar de la firma, escogieron a Rubens, que realizó el cuadro de “La Adoración” que tienes en la página siguiente.

Ese mismo año, Rubens fue nombrado pintor de cámara por el Archiduque Alberto de Austria. Alberto de Austria estaba casado con Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, a quien este había dejado esos territorios con la condición de que, si morían los archiduques sin herederos, revertirían a la monarquía española.

Rubens había alcanzado, pues, el máximo prestigio en la corte de los Archiduques, y en esta época realizó dos de sus mayores obras para la



*“La adoración de los magos”, Rubens
Fuente: Wikipedia, dominio público*

Catedral: “La Elevación de la Cruz” y “El descendimiento de la Cruz”. Esta es la Adoración de los Magos en visión de Rubens. Las diferencias con la visión de Velázquez son evidentes en la **ampulosidad** de los personajes, el decorado, el colorido, la composición, el fondo, etc., etc. Hay que destacar que este cuadro fue alterado por el propio Rubens. Pintado en Amberes, el cuadro terminó en España y cuando Rubens lo encontró en su segundo viaje, realizó importantes alteraciones: añadió la columna clásica tras la Virgen para realzar su figura, así como el cielo y los ángeles que se ven en él, y se añadió a sí mismo en el lado derecho al lado del caballero.

En 1621, terminó la tregua de los 12 años y se reanudó la guerra. Ese mismo año murió el archiduque Alberto, y su esposa Isabel Clara Eugenia, continuó gobernando, pero ahora en nombre del nuevo rey Felipe IV, pues también en ese año había muerto Felipe III.

Aunque había muerto Alberto de Austria, su gran protector, Rubens siguió contando con la total confianza de la infanta Isabel, y además de Ambrosio de Spínola, el comandante del ejército español en los Países Bajos. Los tres eran unos firmes defensores de la paz frente a

la guerra y Rubens fue enviado como diplomático en misiones secretas tres veces a Holanda y una a Alemania.

En 1628, Spínola convenció a Felipe IV para que enviase a Rubens como embajador extraordinario a Inglaterra para conseguir la paz.

Rubens fue llamado a España. Fué en este segundo viaje en el que conoció a Velázquez, ya pintor de cámara de Felipe IV, quien recorrió con él las galerías de El Escorial y juntos admirarían las grandes obras de las colecciones reales. Desde Madrid fue enviado a Inglaterra, ante la corte del rey Carlos I para negociar la paz con España, cosa que consiguió. Para que negociase en su nombre, previamente Felipe IV le había otorgado un título de nobleza.

Regreso y retiro

Regresado a Amberes, sirvió a la infanta otros cuatro años como diplomático, siempre tratando de poner fin a la guerra con Holanda, Finalmente, cansado, dice “tomé la decisión de cortar este dorado vínculo de ambición con el fin de recuperar mi libertad... y aproveché la ocasión de un breve viaje secreto para arrojarme a los pies de Su Alteza y rogarle, como única recompensa por tantos esfuerzos, la exención de tales tareas y el permiso para servirle en mi propia casa”.

En 1633 moría la Infanta Isabel Clara Eugenia, y el elegido para sustituirla fue el Cardenal-Infante Don Fernando, hermano menor de Felipe IV. El taller de Rubens realizó el decorado para su “entrada” y el Infante convirtió nuevamente a Rubens en el pintor de su corte y le encargó la decoración de la casa de campo “La Parada” que utilizaba la familia real en sus jornadas de caza. Allí, las escenas de caza de Rubens acompañaban a los retratos de los príncipes españoles preparados para cazar, hechos por Velázquez.

Pero Rubens no volvió a las misiones diplomáticas. Había comprado la hacienda de Steen, entre Bruselas y Malinas y allí se apartaba en soledad pintando paisajes hasta su muerte en 1640.

Retrato ecuestre

Vamos a ver algunos de los cuadros más representativos de ambos en los diferentes géneros pictóricos: retratos, mitológicos, religiosos, etc. Velázquez retrata al rey con el bastón de mando y la faja roja de general de los ejércitos. El fondo nos muestra un paisaje probablemente de la sierra de Guadarrama cercana a Madrid donde destaca esa forma de pintar el cielo que se conoce como cielo velazqueño. Junto a la pata izquierda del caballo se aprecia perfectamente la sombra de la misma pata. Son los famosos “arrepentimientos” de Velázquez. Su forma de pintar era a menudo sin preparación previa, rápida “alla primma”. Después, si no le había gustado, lo tapaba, pero con el tiempo la sombra de la pintura que había hecho, reaparece.

Observa las diferencias con el cuadro anterior. Rubens nos ofrece un Felipe IV más “clásico” rodeado de figuras **alegóricas**: la fe sosteniendo una cruz sobre el globo terráqueo y coronando de laurel al rey como

“Felipe IV a caballo”, Rubens

Fuente: Wikipedia, dominio público

“Felipe IV a caballo”, Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público



defensor de la iglesia, y una figura femenina con el rayo y el águila, símbolos de la dinastía de los Habsburgo.

La diferencia en el tratamiento de la figura real es evidente. Mientras Rubens llena los cuadros de los reyes que retrata (además de a Felipe IV, retrató a la reina María de Médicis de Francia, por ejemplo) de referencias a la antigüedad clásica, lo que acerca las figuras reales al mundo superior de los dioses para proyectar una imagen de gloria ante los súbditos, en España se considera que la sola presencia de la persona real es suficiente para dar esa imagen de realeza y gloria.

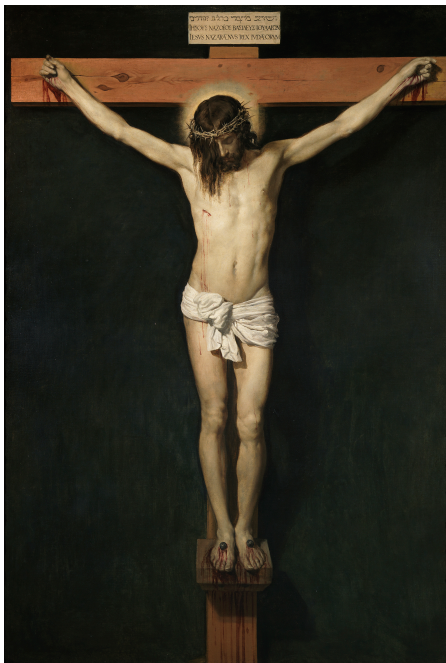
Cuadros religiosos

Velázquez, al contrario que Rubens, no tiene en su pintura demasiados cuadros religiosos, y, pasada su etapa sevillana en que realizó algunos, el más conocido es este Cristo en la cruz, en que el fondo negro no nos distrae la atención de la figura del Cristo que aún en su sufrimiento parece conservar serenidad y calma.

El Cristo de Rubens tiene una transparencia de la carne, un dibujo de la anatomía más real. La figura destaca sobre un cielo azul y vemos el paisaje de una ciudad al fondo.

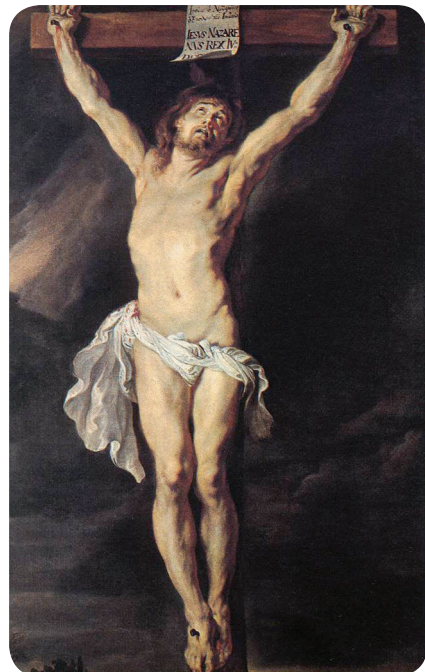
"El Cristo", Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público



"Crucifixión", Rubens

Fuente: Wikipedia, dominio público





"El triunfo de Baco", Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público

Mitología

Aunque es una escena mitológica que pretende recordarnos los mitos clásicos de las fiestas del dios romano Baco, "El triunfo de Baco" de Velázquez (conocido como "Los Borrachos") nos muestra en realidad a un grupo de campesinos bebiendo y rindiendo en homenaje al vino. Incluso a Baco, el dios, lo reconocemos por sus vestidos más que por su figura pues su aspecto es el de uno más en el grupo de campesinos.

"El rapto de Europa", Rubens

Fuente: Wikipedia, dominio público





“La venus del espejo” , Velázquez

Fuente: Wikipedia, dominio público

En “El rapto de Europa”, Rubens nos narra el mito del rapto de Europa por el dios Júpiter. Júpiter, enamorado de Europa, la ve jugando con sus amigas en la playa y se transmuta en toro para acercarse a ellas. Europa se acerca a acariciar al novillo y le abraza el cuello, momento que aprovecha Júpiter para huir con ella.

El desnudo femenino

El tema de la diosa Venus recostada y acompañada de Eros, el amor, había sido tratado ya por numerosos pintores. También lo hace Velázquez, en “La Venus del espejo”, en lo que es sin duda el primer desnudo femenino de la pintura española. Pero mientras las Venus hasta entonces pintadas se recostaban en lechos más o menos sensuales mirando al espectador, Velázquez nos coloca a su Venus de espaldas, con una tonalidad de carne **nívea** que destaca sobre el oscuro de la colcha que a su vez hace contraste con la cortina roja. Y Eros sujeta un espejo para que adivinemos, más que veamos, el rostro de la diosa.

Rubens recoge el mito griego de “Las Tres Gracias”, hijas de Zeus a quienes se relacionan con Afrodita, la diosa del amor y la belleza. Rubens las pinta al menos en nueve cuadros de una forma o de otra, pero es en este donde adquieren el carácter de protagonistas. La forma de representarlas, unidas por los brazos, una de espaldas y las otras dos de perfil, era la más usual en la antigüedad y Rubens la utiliza.



Sobre sus cabezas, hay una guirnalda de rosas que siempre se asociaban con Afrodita y Venus. A la derecha vemos una fuente del amor con un Cupido asido a una cornucopia que es un símbolo de la abundancia.

Los rostros de las diosas están inspirados en el de la segunda esposa de Rubens, Helena Fourment, que se cree ser el rostro de la izquierda.

El cuadro está ya en Madrid en la colección de Felipe IV en 1666 y permaneció en el palacio hasta el siglo XVIII en que los desnudos se consideraron ofensivos y fueron trasladados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde allí se llevó al Museo del Prado en 1827.

Las grandes obras

Sin duda el más famoso cuadro de Velázquez es “La Familia” conocido como “Las Meninas”.

El pintor presenta una **estancia** del Alcázar de Madrid donde él mismo está pintando, y en el que podemos ver a once personas:

“Las tres gracias”, Rubens

Fuente: Wikipedia, dominio público

-
- El centro lo ocupa la Infanta Margarita, niña de unos cinco años y que en ese momento era la heredera de la Monarquía Hispánica.
 - Está acompañada de sus dos damas, María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco, así como, a la derecha, de la enana Mari Bárbola y del enanito Nicolasito Pertusato que juega con un perro.
 - Por detrás de la infanta y sus damas, está una dama llamada Doña Marcela de Ulloa, que conversa con un personaje que no ha sido identificado.
 - A la izquierda vemos al propio Velázquez que pinta un gran lienzo y en un espejo se reflejan las figuras de los reyes, Felipe IV y Mariana de Austria. Finalmente, al fondo el aposentador José Nieto abre una puerta.

¿Qué están haciendo todos estos personajes en la estancia en que pinta Velázquez? No lo sabemos. Para unos, Velázquez está pintando a la infanta Margarita (de la que hizo muchos retratos) cuando llegan los reyes. Para otros, quienes están siendo pintados son los reyes, y es la infanta la que ha entrado con sus acompañantes. La figura del **aposentador** nos puede ayudar: era la persona encargada de abrir las puertas del palacio a los reyes, lo que refuerza la idea de que son ellos quienes han llegado a la estancia.

Por eso, los reyes, que ocuparían el lugar del espectador, atraen la mirada de Velázquez, que levanta la vista, y la de Mari Bárbola. Isabel de Velasco se inclina ante su llegada y el resto están distraídos: Nicolasito continúa jugando con el perro, doña Marcela de Ulloa sigue con su conversación y Agustina Sarmiento continúa ofreciendo agua a la infanta en un pequeño **búcaro** rojo. Margarita, que estaba mirando a Nicolasito y el perro, los sigue mirando un poco de **rejo**.

Velázquez crea un atmósfera en la que la luz viene de tres focos: una ventana a la izquierda, donde está Nicolasito, otra ventana situada sobre doña Marcela de Ulloa y la puerta del fondo que abre José Nieto. Velázquez consigue dar la impresión total de espacio difuminando los contornos de las figuras, especialmente las del fondo, lo que se conoce como “perspectiva aérea”.



Los tonos más empleados son los plateados de los vestidos, aunque utiliza notas de color rojo que vemos en su paleta, el pañuelo de la infanta, el traje de Nicolasito, el búcaro...

Y la técnica que emplea es de pinceladas sueltas como en muchas otras de sus obras y que anticipa la forma de pintar que utilizará el impresionismo.

“El Descendimiento” de Rubens forma parte de un tríptico que la Cofradía de Arcabuceros de Amberes le encargó para su capilla de la catedral. Este impresionante descendimiento del cuerpo de Cristo de la cruz ocupa la parte central. En él vemos a los personajes que de manera general se interpretan como presentes en la escena: José de Arimatea, Nicodemo y San Juan, el discípulo preferido, más dos ayudantes que aparecen en la parte superior. Todos ellos intentan bajar el cuerpo de Cristo y colocarlo sobre una mortaja blanca.

Por otro lado tenemos al grupo de las mujeres entre las que identificamos a la virgen y a María Magdalena, en cuyo hombro cae el pie de Cristo (tal vez para recordar que un día la Magdalena le secó los pies con sus cabellos).

El fondo es oscuro, no vemos paisajes o elementos que nos den profundidad espacial, pero Rubens la consigue a través de la composición de los personajes, situados en una diagonal que desde el fondo del cuadro se dirige hacia el espectador.

El realismo es impresionante, casi vemos caer el cuerpo de Cristo, vemos igualmente los músculos en tensión, el ayudante que agarra la sábana con los dientes mientras con la otra mano sujeta el brazo de un cuerpo muerto que se desliza.

Los colores son cálidos destacando el rojo de la túnica de San Juan sobre los tonos más oscuros que le rodean. Todo ello contribuye a crear un ambiente dramático que se pretendía transmitir a los fieles en las iglesias y que Rubens consigue de modo insuperable.

“El descendimiento”, Rubens
Fuente: Wikipedia, dominio público



Actividades Tema 6

Actividades 6.1

1 Completa el siguiente resumen de la vida de Rubens y Velázquez:

| | Rubens | Velázquez |
|-----------------------------------|--------|-----------|
| Nace en la ciudad de | | |
| En el año | | |
| Vive bajo el reinado de los reyes | | |
| Llega a la corte protegido por | | |
| Es pintor de cámara de | | |
| Ocupa en la corte los cargos de | | |
| Viaja a | | |
| El rey le encarga las misiones de | | |

2 Completa el siguiente resumen de la obra pictórica de Rubens y Velázquez:

“La rendición de Breda”, Velázquez
Fuente: Wikipedia, dominio público



| | Rubens | Velázquez |
|---------------------|--------|-----------|
| Retratos | | |
| Cuadros mitológicos | | |

| | Rubens | Velázquez |
|------------------|--------|-----------|
| Temas religiosos | | |
| Desnudo femenino | | |
| “Obras maestras” | | |
| Otros | | |

3 Rubens hizo amistad en la corte de la Infanta Isabel Clara Eugenia con Ambrosio de Spínola. Spínola fue a su vez protagonista de uno de los más famosos cuadros de Velázquez, “La rendición de Breda”: Ambrosio de Spinola es el personaje que a la derecha, con la banda roja del ejército español y el bastón de mando que ya hemos visto en los anteriores retratos ecuestres de Felipe IV, se inclina hacia Faustino de Nassau que le entrega las llaves de la ciudad.

Haz tú ahora la descripción de lo que ves en el cuadro

.....

.....

.....

4 En el resumen histórico se hace referencia a un hermano de Felipe IV, el cardenal-infante Don Fernando, y a una guerra que afectó a toda Europa, la Guerra de los 30 años. D. Fernando participó en ella.

Resume brevemente:

- Por qué se dio esa guerra.....
.....
.....
.....
- Qué países se organizaron y participaron en cada bando.....
.....
.....
.....
- En qué hecho participó el Cardenal-Infante.....
.....
.....
.....
- En qué ciudad se firma la paz y cuáles son los territorios que dejan de formar parte de la Monarquía Hispánica.....
.....
.....

Actividades de lengua:

A lo largo del texto has encontrado palabras escritas en rojo porque presentaban una cierta dificultad. En la clase el profesor te habrá explicado su significado. Vamos a reforzarlo.

5 Entre las palabras señaladas, hay varios casos de polisemia (la misma palabra con significados diferentes). Escribe frases que expresen el diferente significado de:

Flotas

.....
.....
.....

Colonias

.....
.....
.....

Cámara

.....
.....
.....

Estancia

.....
.....
.....

Bodegón

.....

.....

.....

Icono

.....

.....

.....

Tercio

.....

.....

.....

6 En el texto ha aparecido la palabra “hermanastra”. Repasemos el vocabulario familiar. Escribe el significado de:

hermanastro/a.....

suegro/a

yerno.....

nuera.....

cuñado.....

sobrino

7 Hemos hablado de retratos “ecuestres”. Son retratos de un personaje a caballo. La palabra procede del latín “equus”, caballo.

¿Sabes cómo se llama la persona que monta a caballo?.....
.....

¿Y el arte de bien montar a caballo?.....
.....

Efectivamente. Pero esta palabra no debe llevarnos a confusión. Hay muchas palabras en castellano que comienzan con el prefijo “equi”, que significa “igual” y que derivan del latín “aequus”, como equidistancia, equiparar...

Escribe unas cuantas palabras con el prefijo “equi” en su sentido de igualdad.
.....
.....

8 También hemos hablado de la aparición en pintura del Bodegón. Hemos visto que Velázquez coloca en “la vieja friendo huevos” varios objetos de cocina en el lado inferior derecho del cuadro.

Haz una lista de objetos de cocina que podrían aparecer en un bodegón con alimentos y otra en un bodegón con utensilios.

Alimentos:
.....

Utensilios:
.....

Si hiciésemos un bodegón al estilo del siglo XVII pero en una cocina del siglo XXI ¿qué elementos que estuviesen en nuestro siglo no habrían podido estar en el XVII?

.....
.....

¿Y respecto a alimentos? ¿Qué alimentos de nuestro siglo no habrán podido estar en una cocina del XVII?

.....
.....

9 Repasa el poema sobre Felipe IV que escribió Manuel Machado. Machado nos dice que su blanca mano sostiene un guante de ante, pero en el cuadro que le acompaña lo que sostiene su mano es un papel. No hay ningún cuadro en que Felipe IV sostenga un guante en su mano. Hay un retrato en que el hermano de Felipe, el infante Carlos, que tenía con él un gran parecido, sí sostiene un guante y tal vez viene de ahí la confusión de Manuel Machado.

Tras comentarlo en clase, escribe tu propia definición de estos términos:

Cortesano

Pulido

Luto

Tez

Undoso

Joyeles

Terciopelo

Cetro

Machado nos describe elementos de la forma de vestir y del aspecto físico de Felipe IV. Pon ejemplos de ambos.

Descripción aspecto físico:

.....

Descripción del vestido:

.....

Para terminar, y dando un salto de siglos... hemos visto a Velázquez jugar con los espejos en “Las Meninas” y “La Venus del Espejo”.

Busca lo que hace Dalí, otro gran pintor español, con un espejo, en el cuadro “Dalí pintando a Gala” y compáralo también con el cuadro de Johannes Vermeer de Delft, pintor holandés del siglo XVII.

*“El arte de la pintura”, Johannes Vermeer
Fuente: Wikipedia, dominio público*



BIBLIOGRAFÍA

ALTAYÓ, Isabel, y NOGUÉS, Paloma, “Juana I. Biografía histórica de Juana la Loca” Editorial Silex, 1994.

BOGDAN, Henry “Histoire des Habsbourg” Editions Perrin, Paris, 2005.

CALMETTE, Joseph “Les Grands Ducs de Bourgogne” Albin Michel Editions, 1949.

DAMEN, Mario “Las vidrieras de Felipe el Hermoso en los Países Bajos”, en “Felipe I el Hermoso, la belleza y la locura”. Fundación Caja de Burgos y Fundación Carlos de Amberes.

ELLIOT, J.H. “El Conde-Duque de Olivares”, Ed. Crítica 1990.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, “Juana la loca, la cautiva de Tordesillas”, Espasa Calpe, 2002.

DE BOOM, Ghislaine, “Archiduchesse Éléonore, reine de France, sœur de Charles Quint” Le cri Histoire, Bruxelles, 2003.

DE BOOM, Ghislaine, “Marguerite d’Autriche” La renaissance du livre, Bruxelles, 1946.

DE BOOM, Ghislaine, “Marie de Hongrie” La renaissance du livre, Bruxelles, 1956.

HERMARY-VIEILLE, Catherine, “Loca de amor, el doloroso destino de Juana la Loca”.

LYNCH, John, “Felipe II y la transformación del Estado” Centro Editor PDA, 2007.

LOPE HUERTA, Arsenio, “El último hijo de Juana la Loca”, Reino de Cordelia S.L., 2009.

MARTÍNEZ LAÍNEZ, Fernando “El Ocaso de los Héroes I. Aceros rotos” Editorial Edaf, Madrid, 2013.

MARTÍNEZ LAÍNEZ, Fernando “Pisando Fuerte”, Editorial Edaf, Madrid, 2012.

PÉREZ, Joseph, “Carlos V” Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1999.

PFANDL, Ludwig. “Juana la Loca”, Espasa Calpe, Colección Austral.

PRAWDIN, Michael. “Juana la Loca”, Editorial Juventud, 1974.

SCHEUBER, Yolanda, “Juana, la reina loca de amor” Ed Nowtilus, 2010.

STRADLING, R.A. “Felipe IV y el gobierno de España 1621-1665”, Ed. Cátedra, 1989.

TRAUSCH, Gilbert, “Histoire du Luxembourg” Editions Privat, 2003.

TREVOR-ROPER, Hugo, “Príncipes y Artistas. Mecenazgo e ideología en cuatro Cortes de los Habsburgo. 1517-1623”, Celeste Ediciones, Madrid, 1992.

“Cien Obras Maestras del Museo del Prado” Ediciones Museo del Prado, 2008,

“Velázquez, Rubens y Van Dyck” Museo Nacional del Prado,

