



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

# PREMIOS MARTA MATA 2011

A la calidad de los centros educativos

[mecd.gob.es](http://mecd.gob.es)

# **CALIDAD PARA TODOS**

## **Premios Marta Mata 2012**

---



**GOBIERNO  
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
CULTURA Y DEPORTE**

Catálogo de publicaciones del Ministerio:  
mecd.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales:  
publicacionesoficiales.boe.es



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

Secretaría de Estado de Educación,  
Formación Profesional y Universidades  
*Subdirección General de Cooperación Territorial*

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: 2012

NIPO: 030-12-243-1

Depósito Legal: M-28920-2012

Imprime: DIN Impresores, S.L. - Cabo Tortosa, 13-15.

Pol. Ind Borondo - 28500 - Arganda del Rey (Madrid)

# ÍNDICE

---

PRESENTACIÓN .....	5
ORDEN DE RESOLUCIÓN .....	7
<b>CENTROS PREMIADOS</b>	
<b>MODALIDAD A</b>	
<b>Primer premio:</b>	
• CEIP La Paz, de Albacete .....	11
<b>Segundo premio:</b>	
• CEIP Manuel Bartolomé Cossío, de Madrid .....	31
• Sociedad Cooperativa de Enseñanza. “Colegio Vizcaya”, de Zamudio .....	55
<b>Tercer premio:</b>	
• CRA Llanos de Moraña, de San Pedro del Arroyo (Ávila) .....	79
<b>MODALIDAD B</b>	
<b>Primer premio:</b>	
• IES Infante Don Juan Manuel, de Murcia .....	107
<b>Segundo premio:</b>	
• IES Miguel Catalán, de Coslada (Madrid) .....	131
<b>Tercer premio:</b>	
• IES Carlinda, de Málaga .....	153
<b>MODALIDAD C</b>	
<b>Primer premio:</b>	
• Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid .....	181
<b>Segundo premio:</b>	
• Escuela de Arte de Granada .....	203
<b>Tercer premio:</b>	
• Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo (Badajoz) .....	225

# PRESENTACIÓN

---

En los últimos años, el mundo educativo está experimentando importantes cambios motivados por las demandas de una sociedad en la que la información y el conocimiento ocupan un lugar privilegiado y por el rápido desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación en todos los ámbitos de nuestra vida. Esta transformación, de alcance global, hace que las condiciones en las que los centros educativos desarrollan su tarea se hayan hecho más complejas.

No obstante, sigue siendo una prioridad que los sistemas educativos proporcionen una educación de calidad y excelencia que garantice el desarrollo personal y profesional de todos los ciudadanos y promueva la igualdad de oportunidades, la cohesión social y la ciudadanía activa. Para conseguir este objetivo es necesario que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren, que el esfuerzo sea compartido entre las familias, los equipos directivos y profesores, las Administraciones educativas y la sociedad en su conjunto. Asimismo, es preciso mantener el compromiso adquirido en el proceso de construcción europea insistiendo en la mejora de los sistemas de educación y formación, capacitando adecuadamente al profesorado, estableciendo vínculos entre el mundo educativo y la vida laboral, la investigación y la sociedad, mejorando el aprendizaje de lenguas extranjeras, impulsando la movilidad transnacional y potenciando el espíritu emprendedor.

Teniendo en cuenta estos principios básicos, los centros docentes disponen de autonomía para elaborar, aprobar y ejecutar el proyecto educativo que conforma sus propias señas de identidad. Este proyecto surge del análisis de la realidad socio-cultural del entorno en que se halla ubicado el centro y se elabora a partir de unos planteamientos ideológicos, una concepción pedagógica, un modelo organizativo que define su funcionamiento y unas normas que facilitan la convivencia entre los miembros de su comunidad escolar.

En este contexto, encontramos una gran variedad de centros que han recorrido un largo camino para conseguir una educación de calidad. Su trayecto se mide no sólo en términos de años de esfuerzo, sino también en actuaciones concretas orientadas a la mejora continua, académica y educativa. Con el fin de dar respuesta a las necesidades y expectativas de su comunidad escolar, cada centro ha podido decidir en qué proyectos y programas participar y utilizarlos como motores impulsores de su acción educativa. Mediante una planificación y evaluación adecuadas, todos ellos han abordado desde diferentes perspectivas aspectos determinantes para la mejora de nuestro sistema educativo. Entre estos aspectos destacaremos el desarrollo de planes de atención a la diversidad, de acogida para la integración del alumnado y de mejora global del rendimiento escolar, así como actuaciones para el desarrollo de las competencias básicas y para la creación de un entorno de aprendizaje abierto.

Con la convocatoria de los Premios Marta Mata, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte quiere reconocer y distinguir la trayectoria y el trabajo de los centros docentes en la búsqueda de respuestas educativas de calidad que garanticen el éxito escolar, favorezcan la equidad y contribuyan a una mayor cohesión social.

## Presentación

Con esta publicación, en la que recogemos las experiencias premiadas en la edición 2011, tendremos la oportunidad de acercarnos a centros de diferentes etapas educativas y de enseñanzas diversas. Conoceremos modelos de escuelas inclusivas, abiertas y solidarias que apuestan por la formación integral del alumnado, innovadoras en el uso de las TIC y en otras materias educativas, situadas en entornos urbanos o rurales. Constataremos la activa participación de algunos Institutos de Secundaria en iniciativas relacionadas con el desarrollo sostenible, la multiculturalidad, la democracia y la ciudadanía, centros que cuentan con sólidos planes de mejora del rendimiento académico y de convivencia encaminados a reducir la tasa de fracaso y el abandono escolar. Finalmente, apreciaremos el alto nivel de formación impartido en tres centros de enseñanzas artísticas de diferente naturaleza: la Real Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela de Arte de Granada y el Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo.

El Ministerio pretende que estas experiencias sirvan de modelo e inspiración para otros centros en su trayectoria de mejora.

# RESOLUCIÓN

---

**Resolución de 16 de diciembre de 2011, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se resuelve la concesión del Premio Marta Mata a la calidad de los centros educativos para el año 2011, convocado por Resolución de 25 de marzo de 2011, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional (Boletín Oficial del Estado de 15 de abril).**

De conformidad con lo dispuesto en las bases novena a decimotercera de la Resolución de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional de 25 de marzo de 2011, por la que se convoca el Premio Marta Mata a la calidad de los centros educativos para el año 2011, y de acuerdo con la propuesta formulada por el Jurado establecido en dicha disposición, he resuelto:

Primero.—Conceder premios por un importe total de 165.000 euros con cargo a la aplicación presupuestaria 18.04.324N.48903, a los siguientes centros:

En la modalidad A) correspondiente a los centros docentes sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria o ambas, proponer los siguientes premios:

- Un primer premio, con una dotación de 25.000 euros, al CEIP La Paz, de Albacete, por asumir el reto de transformar la escuela en una auténtica comunidad de aprendizaje a través de estrategias organizativas y metodológicas inclusivas, orientadas a reducir el abandono y el absentismo escolar así como a mejorar la convivencia en el centro.
- Dos segundos premios ex aequo, dotados con 9.000 euros cada uno, al CEIP Manuel Bartolomé Cossío, de Madrid, por ser un modelo de escuela, abierta y solidaria, que apuesta por la formación integral de su alumnado, la mejora continua de la práctica docente y la participación en proyectos ambiciosos relacionados con la integración de las TIC, la educación ambiental y la formación artística; y a la Sociedad Cooperativa de Enseñanza “Colegio Vizcaya”, de Zamudio (Vizcaya), por su trayectoria de experimentación e innovación en materia educativa, así como por su compromiso con una gestión de calidad orientada a la mejora continua de los procesos educativos.
- Un tercer premio, con una dotación de 12.000 euros, al CRA Llanos de Moraña, de San Pedro del Arroyo (Ávila), por el planteamiento integral y riguroso de su proyecto educativo, así como por la implicación y el esfuerzo de toda la comunidad educativa para mantener una escuela de calidad en un medio rural.

En la modalidad B) correspondiente a los centros docentes sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato o ambas etapas y que impartan, en su caso, enseñanzas de Formación Profesional, proponer los siguientes premios:

- Un primer premio, con una dotación de 25.000 euros, al IES Infante Don Juan Manuel, de Murcia, por una trayectoria de calidad plasmada en un sólido plan de atención a la diversidad y en la extraordinaria organización de actividades académicas y tutoriales del centro.
- Un segundo premio, con una dotación de 18.000 euros, al IES Miguel Catalán, de Coslada (Madrid), por las acciones dirigidas a la compensación de desigualdades educativas desde una perspectiva inclusiva y participativa, así como por la eficacia de las medidas desarrolladas para gestionar la convivencia en el centro.

## Resolución

- Un tercer premio, con una dotación de 12.000 euros, al IES Carlinda, de Málaga, por la coherencia de las acciones emprendidas para reducir la tasa de fracaso y abandono escolar, y por el esfuerzo compartido del profesorado y de las familias para alcanzar una educación de calidad para todos.

En la modalidad C) correspondiente a los centros docentes sostenidos con fondos públicos que impartan Enseñanzas Artísticas, Enseñanzas Deportivas, Educación de Personas Adultas y Educación Especial; a las Escuelas Oficiales de Idiomas y a centros que impartan exclusivamente Enseñanzas de Formación Profesional, proponer los siguientes premios:

- Un primer premio, con una dotación de 25.000 euros, a la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid, por haberse convertido en un referente nacional en la formación de profesionales gracias a la actualización constante de sus metodologías, al fomento de la investigación en el ámbito teatral y a su participación en programas de intercambio con otras instituciones.
- Un segundo premio, con una dotación de 18.000 euros, a la Escuela de Arte, de Granada, por la variedad y calidad de sus “Proyectos específicos de interés permanente”, que han enmarcado las medidas organizativas y pedagógicas del centro y en los que se han implicado todos los sectores de la comunidad educativa.
- Un tercer premio, con una dotación de 12.000 euros, al Conservatorio Profesional de Música, de Almedralejo (Badajoz), por el compromiso adquirido para conseguir una educación musical de calidad mediante el esfuerzo compartido del profesorado, de los alumnos y de las familias, así como por su participación en proyectos educativos en colaboración con otros centros.

Segundo.—Los centros seleccionados recibirán los premios directamente por transferencia bancaria o a través de las comunidades autónomas de las que dependen. Una vez recibida la cantidad correspondiente al premio, notificarán su recepción por escrito a la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial, calle Los Madrazo 15-17, 2ª planta, 28014 Madrid.

Tercero.—Para el cobro de los premios, los centros que reciban directamente la dotación económica deberán encontrarse al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social.

Cuarto.—Los centros premiados destinarán la cuantía del premio a las actuaciones que se decidan en su Consejo Escolar. Los centros remitirán a la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial, el extracto del acta correspondiente a dicha decisión.

Quinto.—Contra la presente Resolución podrá interponerse recurso contencioso administrativo ante la Audiencia Nacional en el plazo de dos meses desde el día de su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Asimismo podrá ser recurrida potestativamente en reposición, en el plazo de un mes ante el mismo órgano que la ha dictado, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo común, en la redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Madrid, 16 de diciembre de 2011

El Secretario de Estado de Educación y Formación Profesional  
P.D. Orden EDU/580/2011, de 10 de marzo (BOE del 17)  
La Directora General de Evaluación y Cooperación Territorial

Rosa Peñalver Pérez



**CENTROS PREMIADOS**  
**MODALIDAD A**

# CEIP La Paz

## Albacete

c/ Francisco Belmonte, 1  
02008 Albacete  
02007757.cp@edu.jccm.es

*“Una comunidad de aprendizaje es un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno para conseguir una Sociedad de la Información para todos y todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa de la comunidad, que se concreta en todos sus espacios, incluida el aula. Siendo el objetivo prioritario mejorar los aprendizajes de los niños y niñas de la escuela.”*

(Valls, 2000)

## EL CENTRO

---



El Centro CEIP La Paz

El CEIP La Paz está situado en el barrio de La Milagrosa de Albacete, un barrio desfavorecido a las afueras de la ciudad en una zona de exclusión. Con 2.385 habitantes es un barrio muy joven y masculinizado. Su media de edad es de 26 años y su tasa de feminidad es de 88,8 mujeres por cada 100 hombres. En el barrio conviven tres grupos de población con escasos recursos. Aproximadamente la mitad de la población es paya, un tercio pertenece a la etnia gitana y el resto es población extranjera.

El perfil socioeconómico de la población del barrio es altamente desfavorecido. El 92,17% de las personas son analfabetos, no tienen estudios o

## CEIP La Paz

sólo cursaron estudios primarios. Entre los menores, el fracaso escolar y el abandono de los estudios es muy alto. El 40,2% de toda la población activa se encuentra desempleada y sobrevive con la recogida de chatarra, la venta ambulante, ingresos de inserción y el empleo social. Hay un importante problema de drogas en el barrio; no sólo existe un alto consumo, sino que el barrio es reconocido como centro para su distribución y tráfico.



*Parque del barrio La Milagrosa*



*Fachada de un edificio del barrio La Milagrosa*

El barrio se compone de 600 viviendas de protección oficial, construidas en los años 80, y de propiedad municipal. En la actualidad se alquilan a bajo precio (entre 35 y 50 euros). Existe una lista de espera. A pesar del bajo alquiler, a veces se producen desahucios por problemas en los pagos. El estado de los edificios es muy deficiente. Las calles presentan un deterioro importante, muchas de ellas, por ejemplo, tienen mal el asfalto y las aceras. También existen muchos problemas de limpieza. En las calles y en los edificios hay gran cantidad de basura de todo tipo. El mobiliario urbano existente está prácticamente destrozado o se encuentra en malas condiciones.

Todo el comercio se reduce a un supermercado, tres bares y una panadería. Hay un gran centro cultural además de un centro social. El barrio tiene una plaza interior con apenas equipamiento lúdico y ninguna zona verde. Esta escasez se intenta paliar con el proyecto URBANITAS que persigue reorganizar e integrar los barrios de La Estrella y La Milagrosa en la ciudad.

### **Antecedentes, punto de partida**

Cuando el cierre del antiguo Colegio San Juan, construido en los años 80, llegó a los medios de comunicación, la noticia evidenció una situación extrema en la que se detectaban graves problemas y necesidades:

- Barrio aislado del casco urbano
- Familias desfavorecidas y minorías étnicas con pocos recursos

- Reducción de matrícula (trasvase a otros centros)
- 40% absentismo
- Fracaso escolar y abandono prematuro
- Escasa presencia de familiares y entidades

Fue entonces cuando toda la comunidad educativa del barrio reaccionó, uniéndose y consiguiendo el apoyo directo de la Administración para promover la creación de un nuevo centro con profesionales que voluntariamente estuviesen implicados en el proyecto. Como resultado, el Colegio Público La Paz empezó a funcionar durante el curso 2006/2007, ocupando un edificio del antiguo colegio.

Desde su puesta en marcha, el Colegio La Paz se ha beneficiado de bastantes mejoras arquitectónicas y materiales en gran parte de sus instalaciones. Está ubicado en la calle Francisco Belmonte, nº 1, dentro del Barrio La Milagrosa. Cuenta con tres unidades de Educación Infantil, seis unidades de Educación Primaria, cuatro de Secundaria y cuatro aulas de Educación de Adultos. Todos compartimos las instalaciones. La Asociación de familiares se creó en Enero de 2008 con el propósito de colaborar en el desarrollo del proyecto de **Comunidades de Aprendizaje**.

En sus comienzos, el CEIP La Paz era un colegio de infantil y primaria. Los sueños de todos los familiares y personas de la comunidad se hicieron realidad cuando en el curso escolar 2008-2009 se puso en marcha el primer año de enseñanza secundaria. En 2011-2012 esos mismos niños y niñas cursaron 4º de ESO y constituyen la primera promoción de esta etapa educativa.

Los sueños se siguen haciendo realidad y los familiares continúan con la ilusión de estudiar en nuestro centro y conseguir el graduado en ESO. Por ello, con mucho esfuerzo por parte de la Consejería, han comenzado a funcionar cuatro aulas de Educación para Adultos, niveles I y II, en el curso 2011-2012.

Todos sabemos que este es un centro complejo y diferente por lo que la forma de trabajar en él también tiene que serlo.

El profesorado de este centro es voluntario y está en comisión de servicios. Esto hace que su empeño sea aún mayor y que



*Entrada del CEIP La Paz*

## CEIP La Paz

esté plenamente comprometido con el proyecto de comunidades de aprendizaje. Al iniciar su trabajo en el centro, cada profesor recibe una formación complementaria en consonancia con la línea de trabajo de las comunidades de aprendizaje.

Todas las personas que trabajan en esta escuela, ya sea profesorado o voluntariado, somos excelentes compañeros y compañeras que intentamos hacer nuestro trabajo lo mejor posible. Juntos, a largo plazo, conseguiremos recoger los frutos de lo que hemos sembrado. Ya estamos recogiendo parte de la cosecha, pero somos ambiciosos y nuestro objetivo es ver a nuestro alumnado integrado en la sociedad.

### Alumnado

El colegio tiene 267 alumnos, 57 de Infantil, 107 de Primaria, 61 de Secundaria y 42 adultos. Cada unidad presenta casos con diferentes grados de motivación tanto para el aprendizaje como para la convivencia en el centro, por lo que es difícil dar unas características generales del alumnado. Podríamos decir que en los niveles más bajos hay una motivación más alta, más autonomía que en los niveles altos, donde encontramos más desmotivación, menos esfuerzo y una gran resistencia a la frustración. En cuanto a la ESO, son niños y niñas con lagunas de aprendizaje, que siguen el currículo correspondiente, aunque adaptado en algunos aspectos con respecto a los mínimos establecidos.

El alumnado está agrupado siempre según los principios de equidad y de inclusión. Las comunidades de aprendizaje creen en la educación inclusiva que defiende una educación eficaz encaminada al éxito escolar para todos y todas, sean cuales sean sus características personales, sociales y culturales. No basta con que los alumnos con necesidades educativas especiales estén integrados en



*Carrera solidaria Save the Children*

la escuela ordinaria, sino que deben participar plenamente en la vida social dialógica y democrática de la misma. Por ello, en ningún momento los alumnos son sacados del aula sino que se crean todos los apoyos necesarios tanto de profesionales como de voluntariado para responder a sus necesidades. Todo ello hace que mejore la convivencia y el aprendizaje en el centro.

## TRAYECTORIA DEL CENTRO

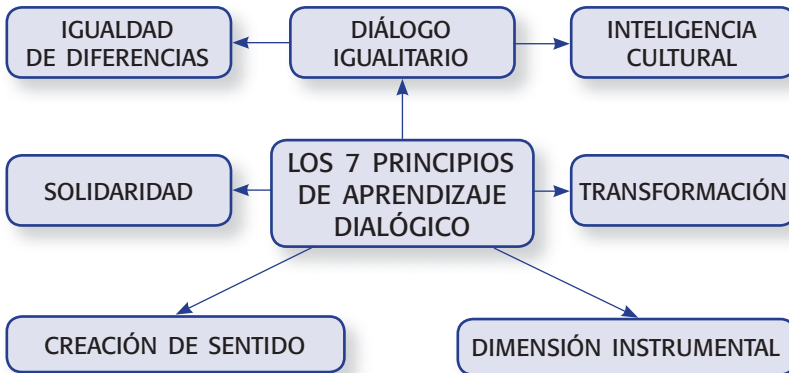
### Descripción de la buena práctica

Para poner en práctica nuestro proyecto de transformación del centro nos dimos cuenta de que debíamos previamente transformar el contexto. Era esencial que todas las personas adultas que se relacionaban con el alumnado participaran en ese proceso de cambio. Por ello, era necesario que todos los colectivos implicados alcanzaran un compromiso de actuación que se plasmara en la firma de un contrato de aprendizaje. Esto suponía introducir cambios en nuestra forma de pensar y la vía para conseguirlo era promover el diálogo entre todos.

Un proceso de este tipo exigía una formación que se adecuara a las actuales teorías sociales y educativas y que estuviese al alcance de todas las personas adultas implicadas en la educación del alumnado.

El objetivo general y principal del proyecto es, por tanto, **lograr una educación de calidad por medio del diálogo y la participación conjunta de toda la comunidad**. Los objetivos de esta práctica educativa están basados en la filosofía de los principios pedagógicos y organizativos de las comunidades de aprendizaje y nos han servido para fundamentar nuestro colegio y nuestra asociación.

Los siete principios de aprendizaje dialógico son los siguientes:



El **diálogo igualitario** se produce cuando se valoran las aportaciones de cada participante en función de los argumentos de validez que se exponen. Ello implica que las valoraciones no se hacen en función de la edad, la respetabilidad, la clase social, el nivel de formación académica o cualquier otra diferencia que no sea la de las razones que se presentan.

La **creación de sentido** implica sentirse protagonista de la propia existencia. El cambio social que estamos viviendo -promovido por el tránsito a

la sociedad de la información y del riesgo, la pérdida de estabilidad laboral y la consiguiente inseguridad y descenso de las expectativas para jóvenes y personas adultas-, ha promovido huidas hacia lo tradicional y ha llevado a interpretar la vivencia de lo inmediato como forma de vida. Mientras tanto, a la educación se le pide la afirmación de unos valores que la sociedad no sabe muy bien cuáles son. El aprendizaje dialógico puede ayudar a que cada niña o niño encuentre un sentido a su propuesta de vida. Lo contrario de un ideal propuesto y de la imposibilidad de cambio.

La **dimensión instrumental** se refiere al aprendizaje de aquellos instrumentos fundamentales que constituyen la base para acceder a los demás aprendizajes, y un requisito para obtener una formación de calidad. Sobresalen entre ellos la lectura, la escritura y también las matemáticas.

Las comunidades de aprendizaje constituyen una forma de superar los actuales retos educativos que plantean la diversidad cultural que encontramos en las aulas. Debemos apostar por una **educación igualitaria** para todos que incluya el respeto a las diferentes identidades.

El concepto de **inteligencia cultural** está basado en la acción comunicativa de Habermas. Esta inteligencia presupone una interacción donde diferentes personas entablan comunicación y consiguen llegar a entendimientos en diferentes ámbitos: cognitivo, ético, estético y afectivo. Así, la inteligencia cultural contempla la pluralidad de dimensiones de la interacción humana y es la base del diálogo igualitario en el aprendizaje y en las relaciones sociales. Esta concepción promueve un modelo de aprendizaje en que cada estudiante aporta su propia cultura y el profesorado se sitúa en la cultura de las alumnas y de los alumnos, desde una visión positiva de sus capacidades.

El término **transformación** cobra importancia en el momento en que el proceso educativo implica un cierto compromiso con la realidad en la que se trabaja, se trata de transformar la realidad en lugar de adaptarse a ella.

El profesorado solo no puede garantizar una educación de calidad, se necesita la colaboración estrecha de las familias, de otros profesionales, de entidades o de voluntariado, entre otros, para llegar a todo el alumnado y potenciar una pedagogía de máximos. Un aprendizaje dialógico implica que el profesorado se involucre en asuntos sociales urgentes, crear elementos pedagógicos imprescindibles que abran espacios donde la juventud pueda hablar y ser escuchada.

El aprendizaje dialógico tiene como constituyente y como objetivo la **solidaridad** entre todas las personas participantes en las comunidades de aprendizaje. Cualquier práctica educativa que pretenda ser igualitaria y ofrecer las mismas oportunidades a todas las personas que la conforman debe fundamentarse en la solidaridad. Ésta implica la no competitividad, la confianza, el apoyo mutuo y la no imposición. Se aprende de todas las personas.



## Metodología

En definitiva, nuestra metodología se define a través de las prácticas de éxito escolar que proponen comunidades de aprendizaje que contribuyan a superar el fracaso escolar tan extendido en nuestro barrio. Estas prácticas de éxito se traducen en las actividades que comentaremos posteriormente.

Para favorecer el aprendizaje hemos considerado principalmente los siguientes aspectos metodológicos:

- El constructivismo
- La participación activa
- La experimentación
- La globalización
- La perspectiva de género
- La reflexión-acción
- La conjugación de trabajo individual con trabajo grupal y trabajo colectivo

El desarrollo de estos principios metodológicos será posible siempre que se fomente un clima de confianza, respeto y diálogo donde se promueva la reflexión, se facilite el contraste de opiniones y se creen espacios donde todos puedan expresarse libremente.

## Principales contenidos y competencias

Desde el punto de vista de la reflexión sobre la educación para el desarrollo, las comunidades de aprendizaje constituyen una propuesta para superar desigualdades y recogen la perspectiva de una educación crítica, próxima a la tradición desarrollada por Freire y Habermas.

El modelo teórico que guía la experiencia en la actualidad aparece formando parte del proyecto INCLUD-ED (*Strategies for Inclusion and Social Cohesion in Europe from Education*) coordinado por CREA (Centro Especial de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades) con el propósito de investigar las estrategias educativas que contribuyen a superar las desigualdades y que fomentan la cohesión social, y las estrategias educativas que generan exclusión social, centrándose especialmente en los grupos vulnerables y marginados. Europa necesita identificar las estrategias que a su vez utilizarán las personas encargadas del diseño de políticas, las personas al cargo de la gestión educativa, el



Participamos en la feria regional de la Ciencia





*Un padre participa en la conferencia de INCLUD-ED en el Parlamento Europeo*

profesorado, el alumnado y las familias, y que contribuyan a elaborar nuevas políticas que permitan cumplir los objetivos de Lisboa. INCLUD-ED se centra en el estudio de las interacciones entre los sistemas educativos, los agentes y las políticas, hasta el nivel obligatorio (infantil, primaria, secundaria, y los programas de formación profesional) ([www.ub.es/includ-ed/es/about.htm](http://www.ub.es/includ-ed/es/about.htm)).

Por supuesto, la educación para la Ciudadanía Democrática puede recoger ideas y estrategias bien interesantes de las comunidades de aprendizaje: el papel central del aprendizaje dialógico, la participación de la comunidad en la vida del centro, la transformación de prácticas educativas, la actuación en red, la experiencia acumulada a través de años de trabajo, la cooperación entre investigación e innovación, la participación de agentes diversos, etc.

Las competencias se trabajan todas conjuntamente, tanto en la programación de aula, de ciclo, como en la programación general y de forma global, en todas las actuaciones de éxito establecidas dentro del proyecto de comunidades de aprendizaje y que están desarrolladas en la legislación vigente.

### **Líneas transversales**

Los principios metodológicos expuestos (participación activa, globalización, perspectiva de género) van implícitos y se aplican de forma constante en todas las actuaciones de éxito programadas, siempre amparados por un uso del lenguaje inclusivo y no sexista.

## **LOGROS**

---

### **Estrategias de éxito**

- **Voluntariado**

El voluntariado es una pieza importante en el proyecto de comunidades de aprendizaje. Partimos de la premisa de que para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, se debe aumentar tanto el número de interacciones que experimentan, como su calidad en un plano de diálogo igualitario.

En este sentido, el voluntariado son personas de la comunidad (familiares, exalumnos/as, personas del barrio, miembros de asociaciones del barrio, estudiantes en prácticas, otros profesionales vinculados al barrio y a la comunidad...), que con su participación y compromiso en el quehacer diario de la escuela, tanto por su participación en diferentes actividades de la escuela y la comunidad, como por su incorporación en el aula para realizar grupos interactivos, aumentan el número de interacciones que viven los niños y niñas. Interacciones impregnadas de sentido, en la medida en que a menudo son llevadas a cabo por familiares, otros miembros de su comunidad; que son referentes positivos y que dan razón de ser a su educación. La reflexión y vivencia del niño o niña en estas situaciones es: *“Si mi padre está en clase participando de grupos interactivos, será porque esto debe ser importante”*.

Por otro lado, cualquier persona puede estar dentro de la clase, aunque esto no significa en ningún caso que el maestro o maestra pierda su rol dentro del aula; sino que los voluntarios vienen a ayudar y a potenciar las interacciones. El profesorado sigue gestionando y organizando el aula y en ningún caso el voluntario está solo en la clase ni asume funciones que no le correspondan.

El profesorado enriquece también su práctica, en la medida en que tiene en cuenta las aportaciones de los voluntarios. A menudo se crea una comisión de voluntariado encargada de gestionar la incorporación de personas voluntarias en las diferentes actividades de la escuela y del aula.

Nuestro voluntariado es muy variado, tenemos: estudiantes de magisterio, una monja maestra jubilada, familiares del alumnado, un militar, familiares y amigos del profesorado, profesores de universidad, etc.



*Voluntariado en sesiones informativas*



*Dentistas informan de las revisiones bucales que se van a realizar a los niños*

#### • **Comisiones mixtas**

A partir del sueño común, entre todos los agentes se deciden los temas que se consideran prioritarios. Para llevar adelante cada iniciativa se forman comisiones mixtas de profesorado, familiares, voluntariado, profesionales, alumnado y otros agentes. En cada comisión se planifican

## CEIP La Paz

las acciones necesarias para hacer realidad su prioridad incluyendo un reparto de tareas, decidido entre todos. Son las siguientes:

- Comisión mixta de convivencia
- Comisión mixta de voluntariado
- Comisión mixta de absentismo
- Comisión mixta de familias
- Comisión mixta de recursos

Todas estas comisiones están coordinadas por un representante que, a su vez, forma parte de la comisión gestora de las comisiones mixtas. En ella se trabajan:

- Progresos realizados
- Metas conseguidas
- Pasos que han seguido o situación en la que se halla un tema determinado
- Problemas con los que se encuentra
- Ayuda necesaria para la consecución de los objetivos marcados
- Nuevas actuaciones



*Comisión Mixta reunida*

### • Asamblea

La asamblea es una estrategia iniciada en este colegio. Debe ser un lugar donde día a día vamos forjando el grupo-clase, la pertenencia de todos sus miembros al mismo, el estrechamiento de lazos, el desarrollo del compañerismo, la sensación de gustarte tu clase, el ambiente, los gestos, expresiones con los miembros de la misma, etc.

En general nos va a servir para:

- Marcar las pautas que dirigirán las sesiones dentro del aula y organizarán al grupo desde los primeros momentos.
- Hacer a los alumnos partícipes de su aprendizaje, permitiéndoles tomar decisiones en el momento de la asamblea.

- Posibilitar que los alumnos desarrollen su competencia lingüística, evolucionando desde argumentaciones simples a razonamientos más complejos.
- Resolver conflictos y modificar conductas desde el grupo, que después deben ser tratadas con los alumnos en cuestión a solas, siendo la regulación de la conducta una función del grupo.
- Indicar e intuir comportamientos que se desarrollarán a lo largo del día. El contacto con el alumnado al llegar al centro permite comprobar su estado de ánimo y prevenir conflictos con diferentes estrategias de aula.
- Trabajar desde la tutoría, sobre todo cognitivamente, el plan de convivencia del colegio.

La asamblea se realiza todos los días, en la primera media hora de la mañana, en todas las aulas.



*Asamblea de aula consensuamos normas*

#### • **Tertulias literarias dialógicas**

Consiste en la lectura de un texto dándole un sentido, comprendiendo y profundizando en las interpretaciones que hace la persona de una forma crítica, promoviendo un diálogo igualitario entre todos los participantes que comparten el espacio de diálogo sobre la lectura. En cada sesión, cada uno expone un párrafo que le ha llamado la atención y expresa al resto de personas aquello que le ha suscitado. La idea es que a través del diálogo y las aportaciones de cada miembro se genere un intercambio enriquecedor que construya a su vez nuevos conocimientos. Alguien asume el rol de moderador con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todos los miembros dentro del diálogo. Esta estrategia se ha incorporado recientemente, el curso pasado nos formamos en ella y este curso se ha implantado en todos los niveles educativos, incluso en la enseñanza de adultos.

### • Grupos interactivos

Consiste en introducir en el aula todas las interacciones que sean necesarias, facilitando el aprendizaje entre iguales con actividades variadas, con la colaboración y dinamización de más personas adultas. Su finalidad es potenciar los aprendizajes y las habilidades de ayuda y colaboración (valores), y así desarrollar al máximo las capacidades de todo el alumnado, procurando su éxito escolar.

*“La primera vez que se me propuso realizar en el aula grupos interactivos, pensé que quizás no valdría o no tendría conocimientos suficientes para llevar a cabo la tarea. Sin embargo, enseguida comprendí que yo no era la protagonista. Era una colaboradora y me sentí igual que la propia maestra.”*

(Testimonio de una madre)

Cualquiera de los familiares que participan como voluntarios en el Colegio La Paz se ha podido sentir de esta forma alguna vez. Los temores reflejados en el testimonio de esta madre no son aislados.

Durante mucho tiempo hasta que llegaron las comunidades de aprendizaje al barrio, el estigma de la ignorancia, de la incapacidad, de la desigualdad, estaba muy arraigado. Aún hoy, luchamos contra él y animamos a otras familias a que participen de este maravilloso proyecto, para que puedan conocer por sí mismas la sensación de sentirse útiles, de verse capaces, de recoger resultados objetivos, de aprender y de poder enseñar, de sentirse un igual y de fomentar ese respeto en nuestros hijos e hijas.

Al participar en grupos interactivos (G.I.), una persona se siente así. Nunca jamás en las escuelas de antaño hubiera podido concebirse una organización y una metodología semejante. Incluso, nos atreveríamos a decir que, ni siquiera hoy, en muchos colegios de infantil y primaria y en muchos institutos de secundaria, se llegan a poner en práctica estrategias de este tipo, que fomenten tanto la cooperación, la inclusión, la interacción o la trasmisión de valores como la solidaridad.

Un grupo interactivo en principio debe partir de una concepción diferente en la gestión de los recursos de un centro, puesto que en una comunidad de aprendizaje, el proceso enseñanza-aprendizaje no se entiende como un proceso unidireccional, ni siquiera bidireccional. En una comunidad de aprendizaje, este proceso es un proceso plural, comunitario, al servicio de todos y bajo una responsabilidad compartida. Ya no somos sólo los profesionales de la enseñanza quienes planteamos las directrices en el aula, sino que los voluntarios y voluntarias -en la mayoría de los casos, familiares-, y el propio alumnado, son parte destacada en el diálogo del aula.

En este contexto, es fácil, por tanto, que en el aula, se multipliquen los recursos y se pueda contar con más de un maestro o maestra, una madre,

un estudiante universitario en prácticas, un vecino o cualquiera que desee aportar su pequeño grano de arena a la comunidad educativa.

La organización del aula también es diferente a la que tradicionalmente se pone en práctica. Los grupos interactivos son primordialmente grupos heterogéneos formados por 4 ó 5 alumnos y alumnas. La heterogeneidad repercute en cualquier aspecto: el género, el origen cultural, los niveles de competencias curriculares (incluso en alumnado con necesidades educativas especiales quienes reciben su enseñanza dentro y nunca fuera del aula), etc. y cuanto más heterogéneo sea el grupo, más efectividad en los resultados de las tareas planteadas inicialmente.

Dichas tareas son dinamizadas por un responsable en cada uno de los grupos. Por ejemplo, en un aula de 20 alumnos, se pueden realizar 4 grupos de 5 personas cada uno. El tutor o tutora, el maestro o la maestra de apoyo, una madre y un padre voluntarios participan en cada uno de los grupos para desarrollar las actividades. Incluso en el diseño de las actividades, más de una vez, los maestros debemos de tener en cuenta ideas o peticiones que los familiares hacen; un hecho que sin duda redundará en la base del diálogo igualitario que subyace en esta práctica. Las actividades tienen una duración aproximada de 15 o 20 minutos, lo que asegura que los niveles de concentración y motivación del alumnado sean muy altos. Una vez finalizada una actividad, los niños y niñas rotan a la siguiente mesa donde el maestro o el voluntario les espera con la siguiente tarea. Como se puede apreciar, es una organización diferente pero al mismo tiempo sencilla y dinámica.

Sin embargo, el grupo interactivo va más allá de la simple organización de los recursos, los espacios y el alumnado en el aula; el grupo interactivo incide, de una forma casi emocionante, en el giro metodológico hacia la enseñanza y aprendizaje interactivo e igualitario. Los familiares y los docentes somos testigos de la implicación de nuestros hijos e hijas en su propio proceso de aprendizaje, y de su capacidad autónoma de interactuar con sus compañeros para ayudarse en todo aquello que el otro no comprende. Se hacen más solidarios, están tan motivados e implicados que, sin apenas darse cuenta, participan activamente tanto mostrando sus conocimientos como ayudando a los demás, respetan al otro, ponen en práctica el trabajo en equipo, observan y aprenden de sus compañeros cuando hallan sus propios obstáculos, y sobre todo, actúan de forma autónoma.

Las actividades comienzan con una breve presentación sobre lo que se va a realizar, pero a partir de entonces, pocas veces requieren nuestra ayuda más que la de sus propios compañeros o compañeras. Precisamente, porque ellos mismos comparten un lenguaje igualitario que les permite hallar explicaciones más sencillas que las que nosotros podemos darles como adultos.



## CEIP La Paz

En definitiva, tanto para familiares como docentes dentro de la comunidad de aprendizaje del Colegio La Paz es una satisfacción muy grata poder vivir la experiencia de los grupos interactivos en el aula. El trabajo aún así, no deja de ser costoso para todos, tanto en lo referente al gasto económico que el centro debe afrontar para la elaboración diaria de tareas de este tipo, como en el tiempo empleado por el profesorado en el diseño de las mismas.

De cualquier forma, los grupos interactivos se han consolidado en La Paz de tal modo que han impregnado el carácter de este colegio: un carácter inclusivo y dialógico. Se llevan a cabo en todos los cursos, en todas las materias instrumentales, incluido el segundo idioma y conocimiento del medio o ciencias en secundaria.



*Grupos interactivos con adultos voluntarios*

Y en nuestros sueños como comunidad, incluimos el seguir alentando a los profesionales y a las familias a continuar poniendo en práctica este modelo de enseñanza y aprendizaje igualitario durante mucho tiempo.

### **Participantes**

Toda la comunidad escolar participa en favor del alumnado. Creemos que sólo en la interacción comunicativa, las familias, el profesorado, el barrio y la sociedad pueden construir un proyecto educativo útil. Éste es considerado como una respuesta educativa igualitaria a una sociedad de la información para todos, en la que todos los niños y niñas tienen derecho a la mejor educación porque tienen capacidades para conseguirla y porque nadie está condenado de antemano a tener una posición educativa y cultural marginal.

Todas las partes comparten la meta global de la formación y todos participan activamente en la planificación, realización y evaluación de las actividades de centro. Se optimiza la utilización de los recursos mediante la planificación y la actividad conjunta. El consejo escolar, el equipo directivo y comisiones gestoras asumen el papel de la gestión y la coordinación del proyecto por encima de la dirección unipersonal. Todos los sectores sociales y culturales

pueden participar y aportar sus ideas e iniciativas desde sus propios mundos de vida y todas las personas pueden desarrollar sus culturas e identidades compartiendo el mismo proyecto y aprendiendo unas de otras.

### Temporalización

Descripción de las actividades	Inicio	Finalización
1. Reuniones semanales de todas las comisiones mixtas con los familiares voluntarios	Septiembre	Junio
2. Desarrollo de GRUPOS INTERACTIVOS dentro de las aulas que sirvan como motivación y refuerzo en el aprendizaje de niños/as	Octubre	Mayo
3. Incorporación de familiares voluntarios para la realización de los GRUPOS INTERACTIVOS	Octubre	Mayo
4. Formación y actuación de familiares en el funcionamiento de una biblioteca escolar	Septiembre	Noviembre
5. Apertura de biblioteca escolar en los recreos con voluntariado (familiares y comunidad)	Octubre	Mayo
6. Realización de tertulias literarias dialógicas en las aulas para transformar las situaciones de exclusión.	Enero	Mayo
7. Realización de tertulias literarias dialógicas de personas adultas	Marzo	Junio
8. Formación y seguimiento del alumnado en mediación comunitaria	Noviembre	Mayo
9. Convocatoria de reuniones con las familias para promover las familias lectoras y su desarrollo	Octubre	Junio
10. Apertura del centro educativo para que los padres, madres, voluntarios, entidades y comunidad en general participe en el desarrollo del proyecto de comunidades de aprendizaje	Septiembre	Junio
11. Elaboración de actuaciones de difusión del proyecto para la captación de voluntariado en la comunidad educativa y en la ciudad de Albacete	Septiembre	Junio
12. Realización de intervenciones con las familias a través de entrevistas con los padres, visitas a domicilio (tutorías activas)	Septiembre	Junio

### Evaluación

La evaluación será **interdisciplinar** y con la participación de todos los implicados, tanto del propio alumno (autoevaluación), como del grupo y



del profesorado. La evaluación se llevará a cabo analizando los resultados mediante un informe en que se medirán los impactos logrados que nos planteamos en los siguientes objetivos.

- Grado de consecución de todas las actuaciones programadas para el curso escolar.
- Eficiencia de los procedimientos implantados para coordinar las actuaciones de colegios, entidades e instituciones.
- Nivel alcanzado (cuantitativo o cualitativo) en la implantación de prácticas de éxito.
- Suficiencia de los resultados académicos alcanzados por el alumnado de los colegios
- Satisfacción alcanzada por la implantación de las actuaciones programadas a partir del PEBEM en todos los sectores implicados.

### Resultados

Con estas actuaciones de éxito hemos logrado resultados satisfactorios.

En este curso se ha llevado a cabo por segunda vez una **evaluación de diagnóstico** de las competencias básicas, con el propósito de contribuir a favorecer una cultura evaluadora que sirva como punto de partida para la transformación y mejora de los procesos educativos de los centros docentes, siempre al servicio de la equidad social y de la inclusión escolar desde una educación de calidad.

Los resultados han sido positivos comparándolo con la primera evaluación que se hizo. Estamos muy contentos ya que estamos viendo los frutos del trabajo bien hecho.

De los resultados deducimos que hemos trabajado mucho desde una perspectiva emocional (convivencia, control de emociones, sentimientos, etc.), de modo que el próximo curso podemos incidir más en el trabajo de las áreas curriculares, contando con la ampliación del horario escolar a seis horas lectivas al día.

En el centro hemos realizado dos tipos de **evaluación por competencias**. Por una parte, la evaluación diagnóstica tal y como establece la normativa vigente en 4º de EP y 2º de ESO. Por otra, la evaluación propia del centro, al finalizar cada ciclo, para que nos dé una información sobre la evolución de los aprendizajes de nuestro alumnado como resultado de la implementación de las actuaciones de éxito descrita y para, una vez analizados los resultados y contrastados con los de los cursos anteriores, hacer la programación, teniendo en cuenta los puntos débiles y fuertes y estableciendo las propuestas de mejora.

Así pues, los resultados de las pruebas sirven como punto de partida para las programaciones del curso siguiente, se entregan a todo el profesorado

para que juntos reflexionemos sobre cómo debemos programar y trabajar en todos los ciclos.

La **reducción del absentismo** es otro objetivo que nos proponemos. Hemos conseguido sensibilizar a la mayoría de las familias, aunque hay casos en los que la solución no es sólo la sensibilización del problema puesto que el absentismo se puede producir por causas verdaderamente graves. Por otra parte, creemos que hay que seguir con las tutorías activas citando y buscando a los familiares en pro del diálogo. Nos preocupan los pocos casos de alumnado de educación infantil por la repercusión que tiene en primaria y por la desventaja curricular que supone en comparación con los niños que sí asisten al colegio.

Una de las actuaciones que ha funcionado en este sentido ha sido la creación de la **comisión de absentismo**, formada por entidades, mediadores, trabajadores sociales y profesionales del colegio que han hecho un seguimiento continuo de control de faltas. Asimismo, la coordinación con la comisión de convivencia del centro ha facilitado el trabajo y como resultado, ha habido una reducción considerable del absentismo.

### Puntos fuertes y oportunidades

- Sustitución de la segregación por niveles de aprendizaje, por la inclusión igualitaria que incluye la participación de más personas adultas en el aula. Superación de formas de agrupación que generan fracaso: *mixture* y *streaming*.
- Las personas voluntarias de la comunidad introducen en el aula una inteligencia cultural -en realidad, múltiples inteligencias culturales-, que es diferente a la del profesorado. Esa inteligencia cultural tiene una serie de beneficios para el aprendizaje de los estudiantes:
  - Introducen vocabulario, códigos lingüísticos y culturales propios de la comunidad que permiten conectar los contenidos curriculares con las vivencias socio-culturales del alumnado. Eso favorece la comprensión de los contenidos de aprendizaje al mismo tiempo que aumenta la motivación.
  - Las niñas y niños perciben que es posible acceder a los contenidos de aprendizaje desde su propio lenguaje, formas de expresión, en definitiva, desde su identidad, y de esta forma se acaba con la oposición entre su identidad cultural e identidad escolar.
  - El voluntariado de la comunidad gestiona situaciones conflictivas de forma más eficaz y rápida gracias al uso de su conocimiento holístico de las niñas y niños, es decir, conocen la vida del alumnado fuera de la escuela. Incluso situaciones que podrían ser interpretadas como *conflictivas* por el profesorado no lo son por su

parte y, efectivamente, no se plantean ni se resuelven como tales y, por tanto, no se desarrolla el *conflicto*.

- Diálogo Igualitario: La inclusión igualitaria en el aula de personas de la comunidad informa al alumnado de que la escuela valora a sus familias. Eso hace que ir a la escuela y aprender cobre mayor sentido. Además, se crean nuevos referentes en la comunidad. El hecho de tener que argumentar y explicar en voz alta conduce a reforzar los aprendizajes, aumentar la comprensión de los mismos, identificar lagunas y errores. En ese proceso aprende tanto quien explica como quien escucha y hace preguntas.
- Solidaridad: Se sustituye la competición típica de la academia por la ayuda mutua, de forma que el éxito de cada miembro del grupo resulta del éxito de todo el grupo. Esta forma de trabajar es la propia de la sociedad de la información.
- Al trabajar de forma dialógica, todas y todos se *aprovechan* de la inteligencia de los demás, de forma que el grupo consigue resultados que hubieran sido imposibles en solitario.
- Igualdad de diferencias: Participación igualitaria de modo que todos puedan contribuir al grupo independientemente de cualquier diferencia.
- Las niñas y niños socializan en el uso del diálogo como forma de resolver problemas, eso se transfiere a otros espacios.
- Como resultado de la dinámica solidaria, se reducen las peleas y se mejora la convivencia más allá de grupos interactivos.
- La dinámica de grupos interactivos, actividades cortas y la interacción con personas adultas diferentes, aumenta el nivel de concentración en la actividad y la motivación por pasar a la siguiente.
- En una hora y media se triplican/cuadruplican los aprendizajes.

### Aspectos innovadores

En el ámbito del centro, hemos investigado, hemos innovado y nos hemos formado. Hemos puesto en marcha diversos proyectos con la intención de ayudar al avance curricular del centro no solo con materiales curriculares, sino con medios más atractivos y motivadores:

- La radio da respuesta a la diversidad del alumnado y su capacidad y competencia para hablar, leer, escribir y escuchar.
- El periódico, como medio para trabajar las TIC.
- Familias lectoras, en esta acción los familiares vienen a leer con sus hijos durante la hora de lectura. De este modo, se fomenta la lectura en las familias y se motiva al alumnado.

- El huerto escolar bilingüe, instrumento y medio de aprendizaje para desarrollar tanto las áreas curriculares como la educación en valores, de ayuda y cooperación.
- La participación activa de las familias en la vida cotidiana del centro, a pesar de despertar a veces algunas reticencias, nos ha ayudado enormemente a resolver los problemas de convivencia dentro y fuera del aula y del centro. El acceso a la escuela les hace sentirse parte importante del proceso de aprendizaje, colaboran más y nos apoyan en la resolución de conflictos día a día.
- El acercamiento del personal docente a las familias a través de la tutoría activa, explicada anteriormente. A través de ella, nos acercamos a las viviendas de nuestro alumnado tanto para transmitir los problemas que surgen en el día como los progresos.
- La formación continua del profesorado para fomentar la práctica educativa, la innovación, la experimentación activa y el contraste de experiencias y resultados.
- La ampliación del horario escolar para incrementar los aprendizajes y las expectativas de éxito.



*Muestra de teatro municipal*



*I Certamen de poesía*

## **Colaboraciones**

Entre las entidades que han realizado actividades y colaborado con el centro se encuentran:

- Fundación Secretariado Gitano
- Fundación Paz y Solidaridad Serafín Aliaga (Escuelas y maestros)
- Grupo Scout Miguel de Fenollera
- Fundación Atenea
- Asociación contra el Cáncer.
- Iglesia Evangélica de Filadelfia
- Mujeres por el cambio.
- Obra social Mergarita Naseau. Hijas de la Caridad.
- Biblioteca José Saramago

### OBJETIVOS DE FUTURO

---

Algunos aspectos en los que creemos que es recomendable seguir avanzando en las actuaciones de éxito en La Paz son los siguientes:

- Potenciar la argumentación en voz alta como procedimiento de resolución de tareas.
- Seguir fomentando la presencia de voluntariado de la comunidad en los grupos interactivos, dado el impacto que su participación tiene en la mejora del aprendizaje del alumnado.
- Potenciar herramientas para enfrentarse al conflicto.

En cuanto a la sostenibilidad e impacto de nuestra experiencia, podemos decir que a lo largo de este año hemos participado en distintos cursos, grupos de trabajo, ponencias, etc., en diferentes centros educativos –Badajoz, Huete (Cuenca), Puertollano (Ciudad Real), Linares (Jaén)– difundiendo nuestro proyecto de centro y de barrio. Hemos intentado motivar a otros centros para que introduzcan estas prácticas de éxito y se inicien en el proyecto de comunidades de aprendizaje.

Igualmente, a partir de los cambios que se han observado como consecuencia de las acciones realizadas desde nuestro centro, se ha ampliado el proyecto a dos centros de la zona: C.C Ave María y C.C Diocesano.

También, a lo largo de este curso, hemos recibido visitas de distintos puntos, tanto del Estado español como del extranjero (Linares, Alicante, Portugal, Chile, Brasil...), que han querido ver cómo nos organizamos y cómo se desarrollan y aplican las prácticas de éxito.

Finalmente, nos gustaría resumir nuestra experiencia en esta cita:

*“Prendemos pasar de la cultura de la queja a la transformación”*



*Claustro y voluntariado La Paz*

# CEIP Manuel Bartolomé Cossío

Madrid

C/ José de Cadalso, 19, Ed. Primaria y

C/ Rafael Finat, 46, Ed. Infantil C.P.

28044- MADRID

cp.bartolomecossio.madrid@educa.madrid.org

<http://www.educa.madrid.org/web/cp.bartolomecossio.madrid>

<http://bartolome.wordpress.com/>



*“Yo tengo una fe inquebrantable en el maestro. Dadme un buen maestro y él improvisará el local de la escuela si faltase, él inventará el material de enseñanza, él hará que la asistencia sea perfecta.”*

Manuel Bartolomé Cossío, (1857-1935)

## EL CENTRO



*Interior de una clase del centro Manuel Bartolomé Cossío*

El CEIP Manuel Bartolomé Cossío es el resultado de la integración a partir del curso 1996/97 del antiguo C.P. Carmen López de Haro y C.P. Manuel Bartolomé Cossío por Real Decreto 230/1996 de 9 de Febrero.

Tras la fusión de los dos colegios, el centro se quedó con dos edificios separados en dos calles diferentes. Se decidió que el edificio de la calle Rafael Finat 46, quedara para los cursos de Educación Infantil y el edificio situado en la calle José de Cadalso 19, para la etapa de Educación Primaria.



## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

A pesar de las dificultades que supone la separación de los dos edificios para el claustro, se consideró importante dotar de espacios adecuados a las edades de los alumnos, así como, mantener los espacios y servicios propios del centro en ambos edificios (comedor escolar, biblioteca...)

La fusión de los dos centros fue debida a la escasez de alumnado que acudía a los centros públicos. Se cerraron varios centros de la zona antes del año 2000, mientras que la enseñanza concertada cobraba auge con numerosos centros que ofrecían a los padres todas las etapas educativas no universitarias. Los centros públicos quedaron, entonces, como la opción para la población más desfavorecida del barrio y para algunas familias minoritarias que apostaban por la enseñanza pública.

El centro está situado en un barrio de la zona sur de Madrid. La población del barrio se dedica al sector servicios y muchos son funcionarios del Ayuntamiento de Madrid. Con la llegada de familias realojadas e inmigrantes de diferentes nacionalidades la población escolar se ha diversificado, tanto social como culturalmente.

Desde el principio, el centro se planteó ofrecer a las familias una enseñanza que se abriera al entorno y a la sociedad, con unas nuevas perspectivas de futuro, donde los alumnos aprendieran a convivir con las diferencias sociales y culturales, ofreciendo una escuela abierta y participativa, con la vista puesta en las necesidades educativas que nuestros alumnos debían tener cubiertas en una sociedad en constante cambio. Así, los maestros comenzaron a formarse en nuevas tecnologías, idiomas y nuevos planteamientos didácticos y pedagógicos.

En la actualidad, el colegio es un centro bilingüe de la Comunidad de Madrid implicado en diferentes programas para responder de manera adecuada a un principio ineludible de la educación: proporcionar una formación integral a nuestros alumnos lo más extensa y profunda posible. De este modo, venimos desarrollando un programa muy ambicioso de integración TIC en la vida del centro: aulas, coordinación, relación con las familias, etc. Así como, otros programas fundamentales: fomento de la lectura (desafío lector, maratón lector, día de la biblioteca y del libro, semana cultural, etc.); educación ambiental (huerto escolar, patrulla verde, uso eficiente de la energía en la escuela); formación artística (grupo de teatro escolar, orquesta escolar, taller de pintura); y un plan de convivencia centrado en fomentar la cooperación entre los alumnos (tutorización de los mayores, comisión de convivencia en las aulas, recreos alternativos, entre otros).

El centro tiene 18 unidades (6 unidades de Educación Infantil y 12 unidades de Educación Primaria) y cuenta con un total de 428 alumnos. La plantilla del centro está formada por 7 especialistas de Educación Infantil, 6 de Primaria, 7 de Inglés, 3 de Educación Física, 2 de Educación Musical,





1 de Religión, 1 de Pedagogía Terapéutica, y 2 puestos compartidos con otros centros (1 de Educación Compensatoria y 1 de Audición y Lenguaje).

El horario general del Centro y de apertura a otras actividades no lectivas es el siguiente:

- Mañana de 9:00 a 12:30 horas
- Tarde de 14:30 a 16:00 horas
- El Servicio de Comedor se ofrece de 12:30 a 14:00 horas.

Además, se imparten otros programas y actividades fuera del horario lectivo:

- Programa *Los primeros del cole*, edificio de Ed. Infantil de 07,15 horas a 9: 00 horas, gestionado por la Asociación de Padres y Madres (AMPA).
- Plan Local de Mejora y Extensión Educativa: de 16:00 a 17: 00 horas, con actividades de apoyo extraescolar y estudio en biblioteca, dirigido a los alumnos que por motivos sociales y familiares no tienen un seguimiento de sus tareas escolares o espacio para el estudio.
- Escuelas Municipales Deportivas del Ayuntamiento: de 16:00 a 17:00 horas.
- Actividades Extraescolares desarrolladas por la AMPA: de 16:00 a 17:15 horas.
- Comedor escolar, desde el primer día lectivo hasta el último, en horario de 12:30 a 14:30 horas. Durante los meses de junio y septiembre en horario de 13:00 a 15:00 horas.

## TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

El punto de partida del centro y los principales objetivos se pueden resumir en los siguientes aspectos:

1. Era necesario trabajar no solo a nivel educativo con los alumnos sino también en una intervención social y de orientación con las familias. La **labor tutorial** es una clave muy importante en el desempeño de la labor educativa en el centro, puesto que el centro recibía un grupo muy significativo de alumnado con carencias a nivel social y educativo, al mismo tiempo, la implicación de las familias en las tareas escolares era muy escasa y claramente insuficiente para mantener una actitud de colaboración con el centro.
2. Las expectativas sobre el estudio y la valoración del mismo eran escasas en un amplio sector de la población mientras que otro grupo sí estaba motivado. En muchos casos, los padres mantienen horarios de trabajo que les imposibilita una atención adecuada a sus hijos. El **currículo** debía ser lo más **funcional y próximo** a los intereses de





la población y que asegurase una formación lo más óptima de cada alumno según sus capacidades personales.

3. La coordinación entre los profesores de ambas etapas educativas es difícil al mantener dos edificios separados, pero al mismo tiempo, muy necesaria para sentirse integrados tanto alumnos, profesores, como miembros de un mismo colegio. Las **actividades compartidas, la formación en grupo de los maestros dentro del centro y la coordinación interciclos** eran medidas necesarias e imprescindibles en la dinámica general del centro.

El primer paso, era crear una dinámica de trabajo en común de forma sistemática y que se asentaran las bases de lo que queríamos conseguir en el centro. Para ello, se elaboraron de nuevo los documentos de centro que recogen los principios pedagógicos y organizativos del mismo, siendo consensuados por todos los miembros de la comunidad educativa, garantizando así su mejor desarrollo. Se han ido revisando y completando. Destacamos algunos puntos clave del PEC en la mejora de la trayectoria del centro:

- Las actividades educativas y la dinámica de funcionamiento se orientan a la formación integral y al desarrollo armónico de la personalidad del alumnado.
- La educación del centro se plantea como objetivo prioritario una formación sólida y de calidad que facilite el paso a la siguiente etapa educativa.
- El centro se orienta como un servicio educativo a la ciudadanía, compensador de desigualdades sociales y que tienda a la igualdad real de oportunidades educativas.
- Consideramos que la labor educativa es una tarea compartida entre la escuela y la familia, por tanto, trabajamos activamente para fomentar la comunicación entre ambas.
- Creemos que la participación y la implicación de la familia en el seguimiento escolar del alumno es una garantía de éxito escolar. Por tanto, promovimos la participación activa de las familias en las tareas que el equipo docente considere adecuadas.
- Entendemos que la escuela está inmersa en el entorno en el cual se desarrolla y del que obtiene recursos.

Teniendo en cuenta estos principios, se concretaron objetivos en los siguientes ámbitos y actuaciones específicas para su desarrollo en los diferentes programas y planes del centro.

### Ámbito Pedagógico

- Valorar y aprender el uso de una segunda lengua, *english*, con los objetivos que la Comunidad de Madrid establece para centros bilingües.



*Trabajo de enseñanza bilingüe*

- Potenciar en el centro las relaciones personales que faciliten la cohesión y el trabajo en grupo (grupos cooperativos y colaborativos).
- Potenciar la adquisición y el aprendizaje de los aspectos más prácticos y utilitarios del currículo, especialmente en las llamadas materias instrumentales.
- Adquirir hábitos de estudio y trabajo.
- Facilitar la coordinación y el trabajo en equipo del profesorado para la realización de programaciones didácticas coordinadas fomentando estructuras organizativas que lo posibiliten.
- Impulsar una pedagogía activa basada en las necesidades personales y específicas de cada alumno/a y de sus posibilidades.
- Potenciar el uso del entorno como recurso didáctico promoviendo actitudes de respeto activo hacia el mismo.
- Fomentar el deporte y hábitos saludables como medio de bienestar personal.
- Favorecer la participación del profesorado en actividades de formación que redunden en la mejora de su labor docente, tanto en el centro como, en las propuestas por otras instituciones.

### **Ámbito de convivencia**

- Potenciar determinadas reglas o normas que rigen la vida y la convivencia humana y, por tanto, nuestra comunidad educativa.
- Comprender la importancia que tiene la buena convivencia. Todos los que convivimos en el centro merecemos el respeto y consideración.
- Favorecer el desarrollo de actitudes que lleven a una situación de solidaridad, tolerancia y respeto a las diferencias de los demás, tanto en el aspecto social, de origen, intelectual y físico, valorando las cualidades de todas las personas.
- Valorar la aportación personal al grupo.



## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

- Fomentar un clima de convivencia tranquilo, agradable, crítico, abierto, participativo que favorezca las relaciones interpersonales y el ambiente de estudio.
- Despertar el interés ante los problemas sociales y desarrollar actitudes y pequeñas acciones solidarias.
- Valorar la paz como el estado básico para el desarrollo de los pueblos.



*Aprendemos colaborando*

- Adquirir las normas básicas del diálogo (expresar ideas y escuchar) y desarrollo de actitudes que promuevan y defiendan la solución dialogada de los conflictos como medio de aprendizaje y generalizarlo en otros ámbitos de la vida cotidiana.
- Facilitar a todos los estamentos de la comunidad educativa la información y los cauces de participación adecuados que permitan una actuación responsable, asumida y ejercida por todos.

### Ámbito de relación con el entorno

- Despertar actitudes de responsabilidad con el medio ambiente y desarrollar actividades encaminadas a su cuidado a partir de su entorno próximo.
- Educar en el contexto escolar en el respeto y cuidado de todas las instalaciones y material como un bien común.
- Integrar y adaptar la acción educativa a nuestro contexto sociocultural.
- Colaborar y utilizar los recursos que en el ámbito educativo nos ofrecen las diversas instituciones del barrio, municipales y autonómicas.
- Participar en campamentos y actividades en lengua inglesa.

Para poder alcanzar estos objetivos, interrelacionando los tres ámbitos, consideramos **el centro como comunidad de investigación y de convivencia:**

- Abierta al entorno y a la vida de los niños y niñas.



*Aprendemos conociendo el entorno*



- Flexible, ofreciendo autonomía a los ciclos para trabajar sobre los temas que interesan al alumnado, por medio de proyectos de investigación.
- Estimulante, con espacios y recursos variados.
- Cooperativa, con posibilidad de trabajar en grupo y recibir ayudas y apoyos de los compañeros o del maestro.
- Dialogante y crítica, en continuo intercambio de opiniones, donde se reflexiona y confrontan los propios puntos de vista y opiniones con las de los demás

Se tomaron **medidas organizativas** en diversos ámbitos que facilitasen la consecución de los objetivos:

- **Espacios.** Cada grupo tiene asignado un aula de referencia. Los grupos bilingües tienen como aula de referencia la de su tutor y cambian según las materias que se trabajen (castellano/inglés).

Las aulas se mantienen fijas para cada nivel y ciclo, permitiendo así que el material de aula esté adaptado a las necesidades de cada nivel. Están organizadas para que los alumnos puedan acceder a los materiales y recursos del aula, así como, para el buen desarrollo de las diferentes actividades: rincones, asamblea, zonas de trabajo, biblioteca de aula, ordenadores, etc.

El centro cuenta con espacios más específicos tales como: biblioteca, psicomotricidad, gimnasio, plástica, informática o audiovisuales, para los que se establece un horario de uso para cada grupo de alumnos.

- Los **horarios** son elaborados bajo los criterios de equilibrio y aprovechamiento de recursos personales y espaciales del centro, respetando la legislación vigente.
- Los diversos **modelos de agrupamiento** que adopta el centro son una dimensión esencial. Creemos que utilizar un único modelo de agrupamiento, con independencia de la diversidad de características del conjunto de alumnos y de las actividades de enseñanza y aprendizaje, limita el potencial enriquecedor del proceso educativo.

La diversidad de agrupamientos a lo largo de este proceso cumple dos objetivos:

- Proporciona una mejor explotación de las actividades escolares.
- Constituye un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades de nuestros alumnos.

Para el desarrollo de diferentes actividades se contemplan los siguientes agrupamientos:

- **Grupo clase.** En las aulas el tutor establecerá los agrupamientos que permitan el trabajo cooperativo, la realización de las actividades individuales y grupales, la interrelación de los alumnos y la buena convivencia entre todos ellos.



Gran grupo por nivel, para actividades realizadas con los grupos de un mismo nivel como las actividades complementarias.

- **Grupos flexibles y desdobles** en un mismo nivel para actividades de refuerzo en áreas instrumentales, complementarias (desafío a la lectura, etc) y otras como talleres, huerto, laboratorio, etc.
- **Pequeños grupos dentro del aula** para el desarrollo de las actividades en zonas de trabajo, grupos cooperativos...
- **Grupos integrados** por alumnos de diferentes clases (ciclo, etapa) para la realización de actividades generales del centro como gymkanas, talleres, etc.
- **Los materiales** son los adecuados a la edad y a las actividades, en todo caso se pretende que tengan un carácter polivalente. Los materiales didácticos y curriculares se ajustan a la metodología que irá encaminada al desarrollo de las competencias básicas.

### Plan de acción tutorial (PAT)

Asimismo, queremos destacar la importancia del tutor en el seguimiento de los alumnos y la comunicación con las familias:

- Coordina las actividades de los profesores que intervienen en el grupo en los ámbitos de programación y evaluación.
- Informa periódicamente a los padres de la evolución de sus hijos y de la organización y el funcionamiento del centro y de sus vías de participación.
- Atiende y cuida al alumnado durante el periodo lectivo, incluyendo el recreo y otras actividades complementarias, facilitando su integración y participación en el grupo.
- Conoce la personalidad de sus alumnos, sus intereses y grado de integración en el grupo. Encauza los problemas e inquietudes de los mismos.
- Orienta y asesora a los alumnos/as sobre su proceso de aprendizaje, técnicas de estudio.
- Informa sobre las normas de convivencia del centro y el Reglamento de Régimen Interior.
- Controla la asistencia y puntualidad del alumnado, para detectar cualquier tipo de problemas al respecto.
- Recoge las iniciativas de los alumnos y las canaliza.

Se desarrollan dentro del proyecto bilingüe **cotutorías** entre los maestros implicados por nivel (lengua castellana y lengua inglesa), dado que, tanto el tiempo como el conocimiento y la intervención sobre los alumnos son compartidos por ambos.



*Padres colaboran*

Un instrumento muy importante para el seguimiento de los alumnos y la comunicación con las familias es la agenda escolar. Es diseñada y elaborada en el centro con las fechas y actividades más importantes, programadas desde principio de curso: conmemoraciones, fechas de evaluación, entrega de notas, etc.

Las reuniones colectivas con los padres son importantes, por ello, se adoptó una medida extraordinaria, aprobada en el consejo escolar, la reunión del segundo trimestre se realiza por la tarde fuera del horario lectivo y es de obligada permanencia de los maestros. El AMPA se encarga de organizar un servicio de guardería para facilitar que los padres puedan acudir a dichas reuniones. En las de primer y tercer trimestre el centro se encarga de custodiar a los niños.

## **Plan de atención a la diversidad (PAD)**

Este plan incluye:

- **Plan de acogida**

El plan de acogida pretende introducir en la organización del centro los recursos necesarios para que pueda realizarse un proceso de integración del alumnado de nueva escolarización. Se ha elaborado un protocolo específico para la acogida de esos alumnos, basado en tres aspectos:

1. Las familias son informadas de todas las normas y funcionamiento del centro, por medio de una entrevista personal con dirección.
2. El tutor recibe toda la información relativa al alumno de la que disponga el centro, antes de su incorporación al aula, en una ficha de registro elaborada por dirección.
3. Se hacen pequeñas actividades de acogida en grupo para que el nuevo alumno conozca a sus compañeros y las instalaciones del colegio. Resaltamos la figura del alumno tutor, quien le acompaña en los primeros días, por las instalaciones y le introduce en las normas de convivencia en el centro.



### • Plan de apoyo educativo ordinario

Se toman medidas de apoyo educativo ordinario en áreas instrumentales (Matemáticas, Lengua Castellana) para aquellos alumnos que necesiten una adaptación más personalizada y no participen en ningún otro programa de atención a la diversidad (Integración, Compensatoria).

También consideramos necesarios los apoyos en inglés para los cursos en los que está implantado este programa, tanto para alumnos que puedan tener alguna dificultad de aprendizaje como para aquellos alumnos que se incorporan a este programa. Los apoyos en inglés los realizarán los maestros especialistas de inglés.

Estos apoyos se desarrollan por medio de desdobles y grupos flexibles desde una óptica inclusiva.

### • Programa de educación compensatoria (ANCE) y Programa de atención a los alumnos con necesidades educativas específicas (ACNEE)

Estos planes tienen como objetivo impulsar el aprendizaje en áreas instrumentales (Lengua y Matemáticas) de aquellos alumnos que por diferentes razones tienen un desfase curricular significativo.

Se realizan distintas modalidades de apoyo en relación con:

#### 1. El momento en que se realiza:

- Apoyo previo: utilizándose, sobre todo, en alumnos con problemas de recepción y formación de conceptos, facilitando así la asimilación de nociones a desarrollar en el aula.
- Apoyo simultáneo: para aquellos alumnos que necesiten ayudas en el procedimiento.
- Apoyo posterior: ayuda individual o en pequeño grupo para que el alumno pueda afianzar sus aprendizajes.

#### 2. En relación con el lugar:

- Apoyo dentro del aula: este apoyo es el más normalizador y el que se realiza prioritariamente.
- Apoyo fuera del aula: es el tratamiento que necesitan los acnees para superar dificultades específicas y que por sus características conviene realizar fuera.

### • Plan de apoyo extraescolar a las tareas escolares

Dentro del Plan de mejora y extensión educativa del Ayuntamiento de Madrid, teniendo en cuenta que éste es un Plan de compensación para la igualdad de oportunidades en el marco educativo, se han organizado unas sesiones de apoyo y refuerzo escolar para los alumnos de primaria que por razones sociales y familiares no tienen un seguimiento de un





adulto fuera del horario escolar en la realización de tareas escolares (deberes, lectura de libros propuestos).

Estos apoyos se realizarán durante todos los días lectivos de lunes a viernes desde las 16:00 a 17:00 horas en el centro escolar.

### Plan de convivencia

El Plan de convivencia del centro recoge los principios de respeto al otro, resolución de conflictos por medio del diálogo y otros valores que emanan de la convivencia pacífica y democrática contenida en el PEC. Para su desarrollo se establecen tres niveles:

1. Centro, con normas para el uso de espacios y tiempos (recreos divertidos), actividades conjuntas encaminadas a la buena convivencia (Día de la paz, mercadillos solidarios).
2. Aula, se usan las asambleas en primer y segundo ciclo para la elaboración de normas de clase y resolución de pequeños conflictos. En tercer ciclo, se ha instaurado la comisión de justicia, formada por alumnos para intervenir en la resolución de conflictos entre compañeros.
3. Personal, los alumnos conocen las normas y se les fomenta con todas las actividades su responsabilidad para una buena convivencia.

### Programa Bilingüe

El Proyecto bilingüe se enmarca en el Programa de centros bilingües públicos de la Comunidad de Madrid. El Proyecto plantea como objetivo primordial mejorar y ampliar la competencia comunicativa de nuestros alumnos en inglés, con el fin de ayudarles a comprender el mundo en el que viven y comunicarse con personas de distintas culturas. Al margen de los objetivos curriculares propios del área de inglés y de los que se incluyen en las demás áreas curriculares que se trabajarán en dicho idioma (Educación Artística, Conocimiento del Medio y Educación Física), nos proponemos que los alumnos se familiaricen con el uso del inglés en situaciones de aprendizaje de materias ajenas al estricto conocimiento del idioma, así como en las situaciones habituales de comunicación, tanto entre el profesor y los alumnos, como entre ellos mismos.

Otro objetivo general del centro, es la extensión del uso del idioma inglés en la vida del centro, la motivación y apoyo del profesorado que no es de inglés y su formación en el conocimiento y uso de esta lengua.



*Programa bilingüe*





## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

La organización mediante tutorías facilita el desarrollo del programa. Un maestro imparte las áreas en inglés y otro en castellano de los grupos de un mismo nivel, asignando un aula para el uso de lengua inglesa y otro aula para el uso de lengua castellana. Así los alumnos identifican a personas y espacios donde usar cada una de las lenguas con las que trabajan.

Los *assistants* son personal de apoyo a los alumnos (realizan actividades de conversación en pequeños grupos de dos o tres alumnos) y al profesor (tiempo de conversación para maestros especialistas y no especialistas).

En las actividades del centro se procura que la presencia de la lengua inglesa tenga un peso específico para fomentar su uso.

### Plan de integración de las TIC en el aula

El principal objetivo es que el alumno utilice las tecnologías como un recurso más de aprendizaje y comunicación, valorando su buen uso y desarrollando una buena competencia digital interrelacionada con el resto de las competencias básicas establecidas dentro de la legislación vigente. Los objetivos se encaminan tanto al profesorado como a los alumnos.

#### • Profesorado

- Conocer y manejar el entorno tecnológico en el que se mueve nuestro alumnado (PLE, *Personal Learning Environment* o Entorno Personal de Aprendizaje) potenciándolo.
- Conocer los usos y posibilidades de distintos medios informáticos (PDI, herramientas *on line*, aulas virtuales, blogs y redes sociales).
- Diseñar y desarrollar tareas con integración de TIC.
- Crear dentro del claustro una red profesional de aprendizaje (PNL, *Profesional Learning Network*) para compartir experiencias y recursos.

Los maestros se forman en el centro por medio de seminarios, proyectos de formación de centros y a nivel personal en cursos y seminarios externos al centro. Esta formación revierte en todo el claustro al compartir con los compañeros los conocimientos en el diseño y desarrollo de actividades concretas. Por otra parte, la tecnología permite compartir y comunicarse en diferentes momentos.

#### • Alumnado

El alumnado siempre es más receptivo a las TIC porque su crecimiento personal se realiza en sincronía con el desarrollo tecnológico (nativos digitales). Sin embargo, consideramos que falta, sin lugar a dudas, el valor competencial sobre la tecnología. Nos planteamos los siguientes objetivos:



- Conocer y utilizar todas las posibilidades que el *soft* y el *hard* informático nos posibilitan (herramientas 2.0, recursos didácticos, auténticos y de referencia, procesadores, blogs, aplicaciones portables, etc.)
- Buscar, resumir, mezclar y presentar todo tipo de información a través de estas herramientas; comunicarla a través de Internet y utilizarla para sus proyectos, actividades, trabajos e iniciativas personales.
- Acceder de una forma eficaz a la información en la red, contando para ello con los medios y recursos necesarios.
- Ser capaces de gestionar su propio PLE (Entorno Personal de Aprendizaje).
- Participar en redes sociales donde el alumnado pueda compartir sus experiencias, inquietudes, etc. de forma adecuada y responsable.
- Participar en el blog del colegio o ciclo como parte de su PLE.
- Usar y gestionar una memoria USB con aplicaciones portables y sistema de carpetas y programas al estilo de sistema operativo. (A partir de segundo ciclo).
- Participar de forma activa en la radio escolar del centro tanto en su versión escolar como en *streaming* a través de Internet.

Los alumnos integran de forma habitual el uso de las TIC en diferentes tareas y actividades propias: uso mochila digital con aplicaciones portables en su gestión de trabajos y archivos, ordenadores e internet para buscar y elaborar información en diferentes formatos, PDI para exponer sus trabajos, programas específicos de audio e imagen, aula virtual en tercer ciclo en el desarrollo de proyectos trimestrales, etc.

Los alumnos son responsables de realizar algunas tareas en el aula de forma autónoma donde usan las TIC como herramienta: registro de datos (libros desafío, temperaturas, sonido ambiente...) para la elaboración de gráficas, nubes de palabras, glosarios, textos, comentarios blog, post, mapas mentales, etc.

## Plan de fomento de la lectura

**Los maestros y el centro:** Los maestros en sus programaciones de aula y en las actividades de centro integran las medidas siguientes:

- Incorporación progresiva de actividades didácticas para el entrenamiento del alumnado en habilidades metalingüísticas en Infantil y 1º ciclo.



Trabajamos las TIC



## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

- Evaluación del nivel lector y diagnóstico de las dificultades de lectura por parte de EOEP priorizando por orden los siguientes cursos: 1º, 5 años, 2º y 4º curso.
- Análisis de los materiales para trabajar el proceso lector: libros de texto, libros de lectura y materiales de apoyo y ampliación.
- Fomento en todos los niveles de la dimensión práctica de la lengua escrita tanto en la búsqueda de información como en la elaboración de textos, trabajos y composiciones.
- Evaluación permanente del proceso lector y adopción de medidas correctoras y de ampliación en el uso de la lengua escrita.
- Participación de todo el centro en programas de animación a la lectura: gymkanas literarias, juego *el desafío de la lectura*, etc.
- Fomento de las bibliotecas de aula y de centro.
- Creación de un fondo bibliográfico adecuado y atractivo al alumno, para su préstamo en biblioteca de aula y centro.



*Plan de fomento de la lectura*

**Con los alumnos:** Para asegurar la mejora en la comprensión lectora y en la expresión oral y escrita desarrollamos varias líneas complementarias de actuación:

- Proceso lector: El acceso a la lectura se realiza de forma progresiva y escalonada, respetando el proceso de aprendizaje del niño. Se presta especial atención a la coherencia de este proceso en la etapa de Educación Infantil y durante el primer ciclo de Educación Primaria.
  - Coordinación metodológica.
  - Secuenciación del proceso desde tres años.

Se asegura que la lectura y escritura se vayan afianzando con fluidez en los diferentes aspectos: comprensión lectora, ampliación de vocabulario, ortografía, entonación.

Se evalúa con regularidad la evolución de este proceso para tomar las medidas correctoras adecuadas. Tanto en la evaluación inicial de



curso, como a lo largo de los trimestres se evalúa para poder tomar medidas de apoyo ordinario.

- Usos de la lengua escrita: La producción de textos es una de las finalidades del acceso a la lectura:
    - Cartas al duende Bartolomé.
    - Textos para su portfolio.
    - Comentarios y textos que hacen en el blog del colegio y de ciclo.
- La lengua escrita es una herramienta de búsqueda de información y de aprendizaje en muchas de las actividades curriculares y en innumerables situaciones de la vida cotidiana:
- Proyectos de investigación.
  - Carteles de organización de tareas y espacios: carteles de normas.
  - Responsables, zonas de trabajo...
  - La formación como usuario del libro y de la biblioteca del aula, del centro y del barrio (todos los alumnos poseen un carnet de biblioteca del centro que utilizan regularmente).
- Programa de animación a la lectura:
    - La lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal (concurso desafío a la lectura, maratón de lectores...)
    - Desarrollo de actividades de animación a la lectura dentro y fuera del centro: cuentacuentos, día de la biblioteca, libro infantil, etc.

**Con las familias:** fomento de la implicación de las familias en el gusto por la lectura a través de:

- Las reuniones de padres, donde junto al plan trimestral de objetivos y actividades, les informamos de libros de lectura para el concurso del desafío, actividades de animación, etc. En estas reuniones siempre se dan algunas pautas de lectura en familia.
- Las entrevistas personales, donde de forma individual se valora las lecturas del alumno, su progreso y sus necesidades.
- Circulares y campañas de animación: libros recomendados para regalo de Navidad, participación de los padres en cuentacuentos, Día del libro, etc.

### Otros acuerdos de enseñanza-aprendizaje

- Planes de trabajo. El centro trabaja en su conjunto desde planes de trabajo, donde se estructuran las tareas que los alumnos deben realizar en un tiempo dado. Una de las principales características de los planes de trabajo es ayudar a los alumnos a registrar sus tareas, autoevaluarlas y dar a conocer a las familias el trabajo diario de sus hijos, así como, conocer su opinión sobre el mismo.



- Proyectos de investigación trimestrales. Durante el primer y segundo trimestre cada ciclo trabaja un proyecto de investigación elegido por los integrantes del ciclo. El último trimestre el proyecto es común a todo el centro y se decide en Comisión de coordinación pedagógica según las propuestas de los ciclos.

La Semana Cultural, que se celebra a final de curso, es el colofón a este último proyecto con exposiciones, talleres, juegos y puesta en escena final en la fiesta de fin de curso.

- Grupos cooperativos y colaborativos. Los proyectos de investigación se desarrollan teniendo en cuenta las técnicas de grupos cooperativos y colaborativos. Los alumnos se agrupan según determinados roles, en función de la tarea a realizar.

La tutorización de alumnos mayores a los más pequeños en algunas actividades de centro (talleres, gymkanas, patrulla verde...). También es una de las propuestas para aprender de forma colaborativa entre los alumnos.

- Medidas organizativas para alumnos que no cursen enseñanza de religión. Los maestros encargados de esta atención educativa desarrollarán las actividades encaminadas al fomento de la lectura como medio del disfrute y entretenimiento y el desarrollo de los valores especificados en nuestro PEC.

Por medio de juegos cooperativos y trabajos con diferentes textos, pretendemos reforzar los valores que en nuestro proyecto educativo se resaltan, como el respeto, colaboración en grupo, compartir, el trabajo conjunto para conseguir un fin común, etc.

- Motivación para aprender. En segundo y tercer ciclo se trabaja con los alumnos en un programa para motivar al estudio, analizar la importancia de las tareas escolares para su educación y ayudarles a conocer sus dificultades y como poder superarlas.

Otras experiencias y propuestas recogidas en otros planes: cartas al duende, portfolio, aula virtual, mochila digital..., configuran una serie de tareas donde los alumnos desarrollan diferentes competencias básicas.



*Teatro y música*

### Otros proyectos educativos

En el centro se desarrollan numerosos pequeños proyectos que se han ido asentando de forma permanente en la dinámica del mismo, gracias a los buenos resultados, al interés despertado y al compromiso que toda la comunidad educativa ha ido adquirido con ellos a lo largo de estos años.



- **Orquesta**

Actividad que organizan los maestros de música de carácter semanal en la que participan voluntariamente alumnos de 4º, 5º y 6º. En la actualidad tiene 35 componentes.

- **Teatro**

Hay en el centro un grupo de teatro, en el que los alumnos de tercer ciclo participan de forma voluntaria, preparando obras de teatro para diferentes fiestas y conmemoraciones (Navidad y fin de curso, principalmente). También de forma más específica se trabaja la dramatización en los diferentes cursos, preparando pequeñas dramatizaciones en inglés o castellano en actividades de animación a la lectura o propias de las áreas de lengua o inglés. Los alumnos trabajan la dramatización en diferentes facetas.

- **Huerto escolar y patrulla verde**

El huerto escolar existe tanto en Educación Infantil como en Primaria. La Patrulla verde, es la encargada del huerto y de velar por el buen uso de los espacios en el colegio en las horas de recreo. En ella participan cada semana un alumno de cada clase, con la ayuda del profesor responsable y de los alumnos más mayores.

- **Uso eficiente de la energía**

Proyecto pensado para desarrollar una conciencia de consumidores responsables y ciudadanos comprometidos con el medio ambiente. Dentro del Programa de *Educación por un Madrid más sostenible*.



*Los alumnos trabajan en el huerto*

- **Programa de salud**

Con el desayuno saludable, día de la fruta (un día a la semana solo se puede tomar fruta fresca a la hora del recreo) y otras actividades realizadas con el centro de salud de la zona.

- **Blog del colegio**

En él participan todos los miembros de la comunidad escolar, es un diario de la vida del centro.



## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

- **Aula virtual**

Orientada a desarrollar proyectos del tercer ciclo.

- **Canal de radio**

A través de él, los alumnos pueden exponer y comunicar sus experiencias de trabajos, proyectos de investigación, etc.

Las **conmemoraciones y actividades complementarias** del centro también se encuadran dentro de los objetivos y propuestas didácticas de cada uno de los ciclos, siendo algunas ya instauradas desde hace algunos cursos, como visita a la Feria del libro, visita a los servicios del barrio o la convivencia en granja escuela de dos días para los cursos que inician ciclo.

### Formación del profesorado

La formación del profesorado es uno de los compromisos fundamentales que los docentes del centro han asumido para mejorar su práctica docente y las funciones en cuanto a la coordinación pedagógica. Esta coordinación es importante para garantizar un camino conjunto, con unas metas claras y compartidas, que puedan hacer avanzar al centro en su conjunto hacia una mejor calidad de la enseñanza.

En este compromiso de formación los maestros del centro participamos todos los cursos en proyectos de formación, grupos de trabajo o seminarios sobre un tema de interés común. Por otra parte y de forma individual cada maestro busca su formación profesional según intereses más personales en los cursos de formación ofrecidos por los centros de formación del profesorado, escuela oficial de idiomas y otros organismos, desarrollados durante el curso escolar y durante los meses de verano.

Formación realizada en el centro en los últimos años:

- **Curso 2010-2011**

Seminario 1: *Implicaciones metodológicas en el desarrollo de las competencias básicas.*

Seminario 2: *Implicaciones metodológicas en el desarrollo del Programa bilingüe y las competencias básicas.*

- **Curso 2009-2010**

Proyecto de formación en centros: *Las TIC en la enseñanza y competencias básicas. Escuela 2.0.*

- **Curso 2008-2009**

Seminario: *Didáctica de las matemáticas.*

Cursos: *Formación para la integración de ordenadores y pizarras digitales en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria Fase I y II.*





- **Curso 2007-2008**

Al implantarse en este curso la enseñanza bilingüe, se realizaron en el centro diferentes cursos de inglés, según los niveles de competencia lingüística en este idioma. Los maestros se agruparon para realizar los siguientes cursos de formación

Cursos de inglés para maestros no especialistas en colegios bilingües.  
Cursos de formación y habilitación lingüística para la incorporación al programa bilingüe.

- **Curso 2006-2007**

Seminario: *Actualización científico-didáctica en destrezas básicas Lectura/Escritura.*

- **Curso 2004-2005**

Seminario: *Proyecto de Integración de las TIC en Infantil y 1ª ciclo de primaria.*

- **Curso 2003-2004**

Proyecto de formación en centros: *Programa de acceso a la información y a la comunicación.*

- **Curso 2002-2003**

Seminario: *Materiales multimedia para animación a la lectura.*  
Curso: *Informática Básica para profesorado.*

### **Participación comunidad escolar y entorno**

Entendemos que la formación de nuestros alumnos no solo se desarrolla en el ámbito meramente escolar, sino que la interacción con el entorno facilita un aprendizaje más significativo y una comprensión de la realidad más amplia y efectiva, que ayuda al alumno a entender la escuela como un medio natural para su desarrollo. En el centro mantenemos una serie de actividades secuenciadas por ciclos con diferentes entidades, instituciones y entorno próximo.

- **Actividades realizadas con el Ayuntamiento de Madrid y Junta Municipal de Distrito**

- Madrid, un *Libro abierto*: teatro, cuentacuentos, música y diferentes actividades culturales propuestas cada curso en este programa.
- Agenda 21: en el Programa de huertos escolares y en el Programa *uso eficiente de la energía.*
- *Latina, más cerca de tu barrio*: diferentes actividades con carácter educativo en el entorno más cercano: visita a parque de bomberos, policía local, parques, centros comerciales...
- Programa de Educación Vial de la Policía Municipal.





## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

- **Actividades realizadas con la Biblioteca Antonio Mingote de la Comunidad de Madrid**
  - Muestra del Libro infantil y juvenil.
  - Campaña *Los pequeños en la biblioteca*.
  - Promociones de cuentacuentos.
  - Participación en las actividades para el fomento de la lectura dirigida a colegios de la zona de influencia.
  - Participación en los cursos para formación de usuarios en bibliotecas públicas.
- **Actividades realizadas con el Polideportivo Aluche**
  - Escuela Municipal de Baloncesto y Atletismo.
  - Utilización de sus instalaciones para el desarrollo de actividades en la clase de Educación Física (atletismo, baloncesto, fútbol y balonmano).
  - *Cross* escolar.
  - Juegos deportivos, organizados por los colegios públicos de la zona.
- **Actividades realizadas por el centro en el entorno**
  - Visita al barrio: los alumnos del centro visitan diferentes servicios del barrio para su conocimiento (Junta Municipal, Parque de bomberos, centros comerciales...).
  - Visita al centro de salud Las Águilas, con actividades consensuadas con los profesionales del mismo (médicos y enfermeras) con el fin de conocer la importancia de los servicios sanitarios y los hábitos saludables.
  - Conocemos nuestros parques: visita al parque de las Cruces, realizando actividades sobre el medio ambiente.
  - *Cross* en el parque, para los más pequeños que no pueden hacerlo en el *Cross* Municipal.

La participación de **los padres** como miembros de la comunidad escolar también es importante. Los padres canalizan su participación por medio de:

- Representantes del consejo escolar. La dinámica de los padres en este órgano de gobierno es activa y participativa, con debate y propuestas concretas.
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA). Realizan diversas actividades a lo largo del curso escolar:
  - Se encargan de gestionar el servicio *Los primeros del cole*.
  - Desarrollan diferentes actividades extraescolares, de carácter lúdico y deportivo.
  - Realizan actividades concretas como *Audiencia con los Reyes Magos* (los padres hacen de Reyes Magos recibiendo a los más pequeños en audiencia para recoger sus cartas y repartiendo un pequeño



obsequio), Fiesta fin de curso para todos los alumnos, con talleres y pequeñas atracciones, y otras como mercadillos solidarios.

- Actividades y conmemoraciones del centro:
  - Conmemoraciones de centro: Festival de Navidad, Día de la paz, San Isidro, *Thanksgiving Day*, *Halloween*, Día de Australia (cada curso se fija una conmemoración de países de lengua inglesa).
  - Actividades de ciclo o nivel como día del desayuno saludable, fiesta del otoño, donde colaboran en su preparación con los maestros.
  - Actividades de participación en el aula como en los cuentacuentos para el día del libro y otras pequeñas colaboraciones en proyectos didácticos o de investigación.



*Celebración de San Isidro*

## LOGROS ALCANZADOS

- **Carta de Servicios, publicada en el B.O.C.M el lunes 16 de Agosto**, en Resolución del 13 de Mayo de 2010 de la Dirección General de Educación de Infantil y Primaria, Consejería de Educación. En esta Carta de Servicios están recogidos los compromisos, objetivos y servicios que el centro ofrece en la actualidad.
- **Programa bilingüe de la Comunidad de Madrid**, desde el curso 2007/08. Desde la escuela pública ofrecemos una enseñanza bilingüe de calidad donde el alumnado desarrolla su competencia lingüística desde la doble vertiente del idioma. El Programa bilingüe supone un paso más para la igualdad de oportunidades.
- **Trabajo en equipo de los maestros**, con una dinámica de trabajo coordinado y con el compromiso de crear y mantener una línea de centro propia.
- **Línea de formación en el centro** instaurada desde hace ya varios cursos. Una formación conjunta del profesorado asienta y garantiza la continuidad de los cambios metodológicos en el centro.
- Los **proyectos trimestrales de investigación**, aportando una dimensión enfocada al desarrollo de las competencias básicas, ya que su planteamiento desde una secuencia de tareas, pone al alumnado en una situación funcional del aprendizaje y mejora su implicación hacia el saber hacer.
- También se trabaja con implicación en el trabajo de la **compresión y expresión oral**. El desarrollo del lenguaje y la estimulación desde las primeras etapas es fundamental. Se trabaja desde que los alumnos entran en el centro con tres años y se mantiene a lo largo de la etapa de primaria.



## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

- Programa **SI (Salud Integral)**, en el que participaremos en el curso 2011/2012 en una investigación como grupo de control en la etapa de infantil, y que se desarrollará en cursos sucesivos, implementando el programa de forma progresiva desde infantil hasta toda la etapa de primaria.
- Dar la oportunidad a los alumnos para que conozcan **otras formas de aprender** y desarrollar todas sus capacidades personales (artísticas, medioambientales, sociales) por medio de los diferentes proyectos que el centro desarrolla: orquesta, grupo de teatro, grupo de bibliotecarios, patrulla verde...
- Los alumnos vienen al colegio **contentos y felices**. La motivación que los alumnos muestran y su implicación en las tareas nos demuestran cada día que se ha conseguido un ambiente de trabajo estimulante para los alumnos y un clima de convivencia donde todos nos sentimos bien.
- **Las familias participan** cada vez más tanto en las propuestas del centro como en las realizadas por ellos mismos. Destacamos la gran participación en conmemoraciones, donde muchos de los padres piden día libre en sus trabajos para compartir con sus hijos estas actividades.
- **El entorno inmediato está integrado en nuestro currículo** de forma natural: visita barrio, biblioteca de la Comunidad, Junta Municipal, programas y actividades de diferentes administraciones y recursos del entorno.
- **Las nuevas tecnologías, forman parte de nuestra identidad** como centro. Los alumnos cuando salen del colegio tienen una formación no solo de manejo de herramientas, sino de uso responsable.
- **Reconocimientos a la labor educativa y trayectoria de proyectos didácticos:** Sello Leer.es (diciembre 2011) al Proyecto de biblioteca escolar, Primer Premio Nacional y Segundo Europeo al Proyecto de Educación Ambiental Uso Eficiente de la Energía en la Escuela 2011 (U4Energy), organizado por la Comisión Europea de la Energía.

### **Evolución de los resultados académicos de los alumnos, valoración de los mismos y medidas para su mejora**

Analizados los resultados de evaluación final y promoción de ciclo, vemos que los alumnos que repiten lo hacen en primer ciclo, minimizando aquellos alumnos que promocionan con dificultades al segundo ciclo. En segundo y tercer ciclo repiten aquellos alumnos que se incorporaron tardíamente a nuestro sistema educativo y, por tanto, tienen desajustes a nivel curricular. Los alumnos que promocionan con medidas de refuerzo o ACI en áreas instrumentales son alumnos de compensatoria o acnees y aquellos que ya no pueden repetir en esta etapa.

Conclusiones para mejorar los resultados:

- Detectar las dificultades lo antes posible y una intervención adecuada



a las características de los alumnos es fundamental para que los alumnos mejoren sus resultados. Importancia de ajustar a cada alumno el Plan de atención a la diversidad y su plan de trabajo personal.

- La implicación de las familias y la labor tutorial que se hace con ellas también es un factor importante en la mejora de los resultados. Continuar fomentando actuaciones en este sentido será un objetivo prioritario.
- El estudio de la evaluación de la matrícula durante estos dos años pasados y el próximo curso 2011-2012 refleja el reconocimiento del trabajo realizado durante estos últimos años en nuestro centro, con un aumento significativo de casi 80 alumnos, sobre todo reseñable en la etapa de primaria, la que tradicionalmente perdía alumnado por la gran oferta educativa concertada del entorno próximo. Así, nuestro centro se convierte en una opción educativa preferente en la elección de las familias.
- Los resultados en las áreas instrumentales han sido positivos, y lo relacionamos directamente con aquellas tareas que se realizan de forma sistemática, recogidas en el Plan de fomento de la lectura (lectura semanal de un libro, desafío a la lectura, trabajo con textos...) y la incorporación del Programa para la resolución de problemas. Debemos continuar revisando el trabajo sistemático en estas áreas, implementando con tareas prácticas los contenidos

## OBJETIVOS DE FUTURO

---

- Revisar para adaptar y mejorar los documentos del centro que garantizan la identidad del mismo: Proyecto educativo y todos los planes que se desarrollan desde el mismo (PAD,PAT), asentando los programas y planes hasta ahora reconocidos positivamente y mejorarlos.
- Implantar en el centro, a partir de la carta de servicios, el modelo de gestión EFQM de excelencia. Este modelo implica un sistema de trabajo en equipo, un marco de entendimiento y comunicación y una visión global de los problemas para detectarlos y resolverlos. La finalidad es mejorar la satisfacción a todos los grupos de interés que tiene una institución escolar.
- Continuar con las propuestas encaminadas a favorecer un clima de buena convivencia y trabajo colectivo.
- Continuar con la formación docente en el centro con la mayor implicación del profesorado y desde una perspectiva de proyecto de centro.
- Generalizar el trabajo cooperativo entre los maestros para la gestión de sus tareas docentes en el aula y en el centro.



## CEIP Manuel Bartolomé Cossío

- Iniciar experiencias con centros de otros países de la Unión Europea mediante plataformas colaborativas eTwinning, Schoolnet, Comenius, etc., para fomentar el trabajo colaborativo con otros centros y profesores, y el uso de otras lenguas.
- Incluir de forma sistemática un tratamiento a las inteligencias múltiples dentro del marco de competencias básicas.
- Continuar implantando el desarrollo de las competencias básicas desde planteamientos didácticos concretos que las facilite: proyectos de investigación y tareas integradas.
- Inversión en material para mantener e impulsar los planes del centro:
  - Renovar y mejorar los equipamientos informáticos.
  - Ampliar los fondos bibliográficos con textos en inglés y de literatura infantil de actualidad.
  - Mejorar la dotación para actividades de carácter experimental en relación con las ciencias.
- Seguir fomentando actividades donde la escuela sea comunidad de aprendizaje abierta en todos los ámbitos: entorno, familia y sociedad.
- Difundir las experiencias llevadas a cabo en el centro desde la página web y blog del colegio, para compartirlo con toda la comunidad educativa y ponerlo a disposición de otros docentes y centros.
- Introducir nuevas herramientas TIC que faciliten:
  - El acceso a las familias y a la sociedad a la información del centro, como código QR para acceder a páginas web.
  - Comunicación vía twitter: @ceipbartolome
  - El trabajo colaborativo para el equipo docente (Google Docs, sites...)
- Reforzar los blogs de ciclo como recurso didáctico en el aula.

Es decir, queremos seguir trabajando para mejorar la calidad educativa del centro, siempre en un entorno que fomente valores de respeto, esfuerzo y trabajo conjunto, donde todos los miembros de la comunidad se sientan valorados, satisfechos y partícipes.



# Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

Zamudio (Bizkaia)

Barrio Galbarriatu, 6  
48170 Zamudio – BIZKAIA  
cvizcaya@colegiovizcaya.net  
[http:// www.colegiovizcaya.net](http://www.colegiovizcaya.net)



## EL CENTRO



*Colegio de Vizcaya*

Quiénes somos, cómo hacemos, qué buscamos y qué nos caracteriza. Preguntas todas ellas que emanan de nuestra visión y de nuestros objetivos estratégicos y a las que intentamos dar respuesta, día a día, con razón y con corazón.

La razón guía nuestros pasos hacia la investigación, la planificación, el análisis y la evaluación. Rigurosa y sistemática, tratamos de que nada quede al azar. Pero también fue ella quien nos dictó uno de los lemas de nuestra organización: Atrévete a equivocarte. Cerramos así las puertas a la inacción y al conformismo, impulsamos que cada uno de nosotros dé lo mejor de sí mismo en cada momento. con corazón.





## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

Se traslucen de estas páginas –esperamos– el entusiasmo, muy por encima del mero cumplimiento de sus obligaciones, de todos los miembros de la cooperativa. Y queremos que ésta sea una manera de reconocer el esfuerzo y la valía.

Llevamos cuarenta años enfrentándonos cotidianamente al reto de educar personas reales en y para una sociedad de cambios vertiginosos. Nacimos con el interés de aportar un beneficio a nuestro entorno. No somos quién para decir si lo logramos o no. La gestión de los datos, los resultados, alimentan nuestra razón. El gran número de hijos de ex-alumnos que llenan nuestras aulas da vida a nuestro corazón.

### Datos históricos. Origen de la cooperativa

El Colegio Vizcaya es una institución cooperativa de padres de alumnos que presta servicios de enseñanza sin ánimo de lucro, declarada de interés social por el Consejo de Ministros (junio 1969) y de utilidad pública por el Gobierno Vasco (febrero 2001).

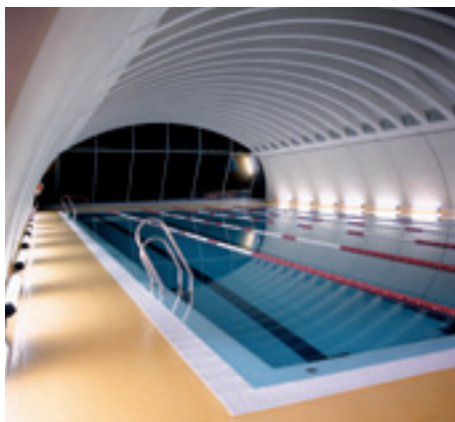
Su origen se encuentra en el Colegio Oficial de Peritos Industriales de Bilbao. En abril de 1967, un grupo de miembros tuvo el proyecto de crear un Colegio de Enseñanza Media, con carácter de cooperativa, que se diferenciara de los colegios religiosos y de la escuela pública franquista. El 17 de octubre de 1967, los socios acordaron por unanimidad de los socios constituir la Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya. El reconocimiento se publicó en el B.O.E. del 29 de enero de 1968. Quedaba aprobado el primer colegio cooperativa de Bilbao con enseñanza secundaria. El colegio comenzó a prestar sus servicios el 5 de octubre de 1970.

### Características físicas y localización

El ámbito de actuación de la CECV es estatutariamente la CAPV, pero en la actualidad se circunscribe a la provincia de Bizkaia, más concretamente al área metropolitana del Gran Bilbao y zonas circundantes.

Nuestro centro se encuentra situado en el Valle del Txorierri, con un tejido industrial muy desarrollado pero perfectamente integrado en el entorno natural característico de los valles de Bizkaia.

Nuestra ubicación, en el Barrio Galbarriatu de Zamudio,



*Panorámica de la piscina del centro.*



a unos 5 kilómetros del centro de Bilbao, del parque tecnológico y del aeropuerto, nos permite acceder a vías de comunicación ágiles y eficaces que facilitan el acceso a las instalaciones del centro.

Cuenta con una superficie de 84.000 m<sup>2</sup>, de los cuales están construidos alrededor de 20.200, distribuidos en ocho edificios: los dos principales –unidos entre sí–, los dos de la Escuela Infantil de 0 a 2 años, la piscina y los tres pabellones deportivos. Con todo ello, el Colegio Vizcaya supera ampliamente las condiciones de instalaciones exigidas por la legislación educativa vigente.

### **Los padres-socios cooperativistas. Contexto socio-económico**

La CECV es un centro de enseñanza mixto y laico. Fue el primer centro de secundaria mixto de Bizkaia. Imparte enseñanza desde 1 año hasta 2º de Bachillerato y está concertado desde el 2º Ciclo de Infantil hasta 2º de Bachillerato.

Actualmente el número de socios de la CECV es de 1786, 1152 usuarios y 634 no usuarios. De acuerdo con los principios de la Alianza Cooperativa Internacional –que son respetados y fomentados en el centro– estamos abiertos a todas las capas sociales (culturales y socio-económicas) y pueden adherirse a ella, sin restricciones, todos aquellos que respeten sus principios.

Uno de los aspectos más relevantes de la CECV, **un indicador del nivel de satisfacción** de sus socios/padres de alumnos, es que es la única cooperativa de enseñanza que tiene más de 600 socios no usuarios. Es decir, hay más de 600 familias que, después de haber finalizado el servicio que podemos ofrecerles, han decidido seguir vinculados con nosotros y realizan sus aportaciones anuales al capital social.

La participación de los padres abarca tanto la gestión del centro –Asamblea de Socios, Consejo Rector, Junta Deportiva– como su control –Comisión de Vigilancia– y el desarrollo de actividades lúdicas y culturales: festivales, exposiciones, charlas, competiciones deportivas, etc.

### **Alumnos y su evolución. Número de grupos y demanda social**

El número de alumnos matriculados al inicio del curso en las diversas enseñanzas es de 1.659, 431 en Infantil y 618 en Primaria.

El número total de aulas en funcionamiento es de 67, de las cuales 7 son de Educación Infantil 1er Ciclo, 12 de Educación Infantil 2º ciclo y 24 de Educación Primaria.

En los quince últimos años, el territorio histórico de Bizkaia ha sufrido grandes oscilaciones en el número de alumnos. Aunque en estos últimos cursos ha ascendido un poco, en algunos momentos el descenso de matriculaciones ha sido tan serio que ha provocado el cierre de algunos centros.





En este contexto, el colegio no solo ha consolidado el número de alumnos y aulas en funcionamiento, sino que lo ha aumentado, hasta doblar su cuota de mercado. Esto ha sido debido a la política y estrategia seguidas por la cooperativa, a lo acertado de su proyecto educativo y a los premios y reconocimientos que ha obtenido en el transcurso de este tiempo. Prueba de ello, es que en los últimos diez años la demanda de plazas ha sido siempre superior a la oferta.

### **El alumnado y los modelos lingüísticos**

Coexisten en el centro dos modelos lingüísticos:

- Modelo A: Vehículo de comunicación del proceso de enseñanza-aprendizaje en castellano y el euskera como asignatura.
- Modelo B: Lengua Castellana y Matemáticas en castellano, y el resto de las asignaturas en euskera como lengua de aprendizaje.

En ambos casos, el inglés está presente desde las aulas de 1 año e incrementa paulatinamente el número de horas a lo largo de los niveles. Se utiliza como vehículo de aprendizaje en áreas como Conocimiento del Medio en el 2º y 3er ciclo o Música.

Desde el curso 2008/09 los alumnos de 1º de Infantil han comenzado un modelo trilingüe, con igual peso de los idiomas y sin distinguir modelos.

En el centro, los grupos de aula se establecen buscando la heterogeneidad, el equilibrio de sexos y valorando los procesos adaptativos, las relaciones y el comportamiento.

La carga horaria en Infantil y Primaria es de 30 horas semanales. Su distribución en las etapas y ciclos es diferente, con el objetivo de que los alumnos disfruten de todas las instalaciones de una forma cómoda y evitando que alumnado de diferentes edades coincida en los espacios de recreo y comedor.

A partir del 3er ciclo de Educación Primaria, todos los alumnos, además de expresar su valoración general en las encuestas anuales, participan en la toma de decisiones concernientes a su ámbito por medio del consejo de clase, formado por delegados y subdelegados. Cada uno de los consejos se reúne al menos una vez por evaluación con el tutor y todos ellos una por trimestre con la Dirección Técnica.

## **TRAYECTORIA DEL CENTRO**

---

La CECV nació con una vocación innovadora a nivel educativo. Prueba de ello, la coeducación en la Educación Secundaria. Fue evolucionando, con los altibajos propios de una institución joven, hasta que en 1982 se



inició una nueva gestión orientada a la calidad y la mejora continua, con el objetivo de satisfacer a todos los miembros de la comunidad educativa y situar al colegio en una posición de liderazgo en el Estado entre los centros educativos.

A continuación indicamos aquellos **hitos de calidad** más significativos:

- 1982** Inicio de la gestión de la calidad basada en la Dirección por objetivos.
- 1987** Se pone en práctica la experiencia Plan semanal.
- 1994** Escuelas eficaces.  
Realización de la primera encuesta de satisfacción de clientes internos y externos.
- 1995** Se presenta el Plan Semanal, se presentó en el II Congreso Internacional sobre Dirección de centros educativos (Univerdad de Deusto).
- 1996** Curso sobre calidad total.
- 1999** Formación en el modelo EFQM.
- 2001** Primera autoevaluación EFQM.
- 2002** Evaluación externa EFQM.  
Firma del compromiso de avance de la calidad con Euskalit.
- 2003** Avance en la gestión por procesos y mejora continua.  
Evaluación externa Euskalit.  
Evaluación externa del MEC.
- 2004** Experiencia piloto de la metodología 5S.
- 2005** Programa Xertatu, iniciativa de promoción de la responsabilidad social  
Empresarial en la pymes.  
Creación de dos departamentos para trabajar la responsabilidad social, Dpto. de acciones solidarias y el Dpto. de Educación Medioambiental.
- 2006** Evaluación externa europea.  
Estudios con el CADEM para la optimización y el ahorro energético.  
Puesta en práctica de las conclusiones.
- 2007** Finalización de la evaluación del Programa Xertatu y aplicación de mejoras.
- 2008** Innobasque nos invita a participar en el consejo de innovación social como consejero ejecutivo.
- 2009** Extensión de la metodología 5S a diversas áreas del centro.
- 2010** Certificación de escuela sostenible. Reconocimiento al centro como excelente en buenas prácticas medio ambientales.



### Principios sobre la innovación en el Colegio Vizcaya

En una organización que esté orientada hacia el cliente, las preguntas clave son las siguientes: *¿de qué otra forma se puede hacer?, ¿de qué otra forma puede concebirse?, ¿qué tecnología nos puede ayudar?, ¿quién nos puede ayudar?* Realizar estas preguntas e intentar darles respuesta es lo que entendemos por innovar.

Hoy en día la excelencia en gestión ya no es suficiente. Hace falta que las organizaciones hagan un esfuerzo en innovación y que ésta no sea un apéndice dentro de la organización, sino que esté totalmente integrada en la gestión.

Nuestro proyecto educativo recoge en su visión que aspiramos a ser un centro reconocido por sus experiencias y metodologías propias. En coherencia con esto, entre los objetivos estratégicos del centro está la innovación tecnológica y educativa.

Entendemos por innovación la generación constante de conocimientos, aplicados a productos, procesos o servicios nuevos o mejorados, que nuestros clientes actuales y/o potenciales reconozcan o valoren.

Sabemos que sí queremos innovar debemos tener una cultura de empresa orientada al aprendizaje. Su enfoque debe estar basado, en nuestro caso, en los siguientes pilares: el compromiso del equipo directivo, la apertura al cambio, la información, la valoración, la inversión, los tiempos y ritmos y -por último- lo fundamental, las personas.

En el colegio más del 80% de las sugerencias sobre innovación y mejoras son aceptadas, siempre que cumplan tres requisitos: que estén alineadas con los objetivos, que sean sometidas a evaluación y que tengan una duración en el tiempo suficiente para poder analizar la evolución de los resultados.

**Evaluación y mejora de la innovación.** Los propietarios de los procesos de innovación revisan y mejoran en su caso sus procesos con periodicidad al menos anual.

Tanto los procesos como las innovaciones se evalúan en la Memoria anual. Algunas de las innovaciones llevadas a cabo, por su especial relevancia, requieren un análisis exhaustivo.

### Innovaciones del Colegio Vizcaya

- **Plan semanal**

En el año 1984 se propuso y aprobó la realización de la Experiencia **Plan Semanal**, posteriormente reconocida y financiada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Esta experiencia se presentó en el *II Congreso Internacional sobre Dirección de centros docentes* y, mejorado



con la práctica, sigue creando interés en otras organizaciones, que con cierta frecuencia nos visitan interesados por ella.

La Dirección llegó a la conclusión de que existían, como en otros centros, factores improductivos y que la aproximación a los objetivos perseguidos pasaba por la implantación de un nuevo sistema organizativo.

Por tanto la solución debía venir del planteamiento de un **nuevo sistema organizativo y de funcionamiento**, cuya puesta en práctica provocó paulatinamente la canalización de los problemas y su solución, siguiendo un proceso de mejora continua abierto, sistemático e ilimitado en el tiempo.

### • **EI MET**

El MET (Marco de Educación Trilingüe) se inicia en el curso 2010/11, cuando decidimos presentarnos y fuimos seleccionados como centro piloto del Proyecto de trilingüismo auspiciado y subvencionado por el Gobierno Vasco.

Los fundamentos metodológicos del proyecto contemplan un enfoque comunicativo y un uso funcional de la lengua. Basándonos en estas premisas hemos adoptado una serie de criterios comunes para trabajar contenidos de distintas áreas en castellano, euskera e inglés.

El objetivo principal del proyecto es coordinar los aprendizajes lingüísticos en nuestro marco escolar, por medio de una metodología que facilite la adquisición tanto de la competencia lingüística general como de la plurilingüe. Con un tratamiento integrado de las tres lenguas, pretendemos que al final de la escolarización obligatoria dominen las tres por encima de los niveles oficialmente previstos. Para ello nos basamos en el currículo que hemos previsto y trabajamos el aprendizaje de las lenguas a través de contenidos de otras áreas, logrando así que vehiculen distintos ámbitos de conocimiento.

### • **Las TIC en el centro**

La introducción de las TIC en el centro comenzó hace años, antes que en la mayoría de los centros, pero la verdadera y profunda inmersión se realizó en el curso 2008/09 y va dirigida al equipo docente y al alumnado de todos los niveles.

La innovación consiste en el uso cotidiano de las TIC, para lo que se ha dotado de los recursos tecnológicos adecuados a alumnos y profesores. Pretendemos así hacer realidad dos de las premisas fundamentales, como son usar la escuela como medio de integración de los alumnos en una sociedad cada vez más acostumbrada a hacer uso de las nuevas tecnologías y plantear los aprendizajes basándonos en competencias. Es decir, aspiramos a cubrir simultáneamente dos demandas: la social y la educativa.



## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

El uso de las pizarras digitales interactivas (PDI) y de la plataforma educativa *Moodle* ha requerido formación aproximadamente el 90% de los profesores.

Además, el hecho de que cada alumno de 5º y 6º de EP disponga de un ordenador personal, unido a los nuevos recursos de los docentes, ha propiciado que se realicen repositorios de nuevas actividades y metodologías.

### • Aprendizaje cooperativo

Basado en la metodología de Spencer Kagan, busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que el desarrollo de competencias que efectúan los alumnos es el resultado de que éstos han convertido en sujetos activos del proceso con ayuda de los mecanismos que se les han proporcionado.

Dichos mecanismos inciden en el aprendizaje significativo y el desarrollo de destrezas cognitivas y sociales y potencian el respeto a la singularidad. Se trata de crear situaciones en las que los alumnos aprenden a mejorar su autoestima y autonomía, a respetar a los demás y a asumir las responsabilidades de sus acciones en un entorno seguro e inclusivo.

Se trata de lograr:

- Mejorar los resultados académicos.
- Potenciar el desarrollo de las competencias intra e interpersonal.
- Dotar a nuestros alumnos de destrezas del pensamiento que les permitan adaptarse a los cambios y de habilidades sociales que les posibilitan trabajar en equipo, valorando la interdependencia y desarrollando la flexibilidad necesaria para adaptarse al mundo laboral y social.

### • Modelo gráfico

La idea de la necesidad de un cambio en el proceso de enseñanza de la escritura partió de una reflexión profunda y un análisis exhaustivo del proceso lecto-escritor que realizamos en el curso 2005/06, tras constatar que, si bien en la lectura habíamos ido introduciendo modificaciones e innovaciones, el proceso escritor se había quedado anclado en el tiempo y que la metodología que utilizábamos era la misma desde hacía demasiados años.

El objetivo que perseguimos es enseñar al niño una escritura más acorde con nuestro tiempo, más rápida y fácil y –sobre todo– más adecuada a su desarrollo motriz y a su nivel de madurez intelectual.

Todo el profesorado del centro, desde Educación Infantil hasta Bachiller, está llevando a cabo el proyecto de modelo gráfico. Disponemos de nuestros propios modelos de cuadernos, tanto para grafomotricidad e inicio del proceso escritor como para uso cotidiano, diseñados en función de la edad.



### • Educación emocional

El proyecto consiste en:

- Incluir en la vida escolar sesiones diarias de **relajación** y de **atención plena**, intercaladas a lo largo de la semana. Para ello contamos con relajaciones guiadas –adaptadas a los alumnos de estas edades– y de actividades de atención, basadas fundamentalmente en el sonido.



*Exposición sobre la pobreza.*

- Integrar en el aula el rincón de la paz: lugar físico concreto, cómodo, tranquilo, a donde acuden libre e individualmente, cuando tienen una emoción (enfado, alegría, miedo, tristeza, etc.). Allí reconocen cómo se sienten y permanecen en el lugar hasta que se les pasa o la integran.

Los objetivos fundamentales son:

- Que los adultos tomemos conciencia del lugar que ocupan el desarrollo de las emociones y nuestros propios estados emocionales en nuestra relación con los alumnos y en nuestra práctica diaria como educadores.
- Que los alumnos cuenten con herramientas que les permitan reconocer por sí mismos sus estados emocionales, y con recursos que les faciliten la relación con los demás y con el entorno que les rodea.
- Que desarrollen, desde la calma emocional, la atención, la capacidad de centrarse y una buena disposición para los aprendizajes y el incremento de sus destrezas y habilidades.

### • Compromiso con la paz y la convivencia

Como es conocido, el País Vasco vive una situación marcada desde hace tiempo por la vulneración de algunos de los derechos fundamentales de las personas, entre ellos el derecho a la vida.

El colegio, de acuerdo con su lema, se comprometió hace muchos años con la defensa de estos valores y contempla en todos sus planes anuales el trabajo y las actividades que realiza en favor del fomento de la paz y la convivencia.



*Actividad solidaria de recogida de alimentos.*



## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

El objetivo es concienciar a todos los alumnos y a la comunidad escolar de que debemos alcanzar un compromiso con la paz y exigir –frente a la conformidad y la impasibilidad– los derechos humanos fundamentales y trabajar la empatía hacia las personas directamente afectadas.

### • Educación medioambiental - AGENDA 21

El compromiso con la Agenda 21 Escolar se inició en el curso 2005/06 y se ha ido renovando anualmente. Nos propusimos entonces la realización, todos los años, de acciones encaminadas al desarrollo sostenible:

Este curso, tras la elaboración de una memoria que recoge las actividades de estos cinco años y una evaluación externa, el Gobierno Vasco nos ha concedido la certificación de **escuela sostenible**, en reconocimiento a nuestro compromiso con el medio ambiente.

La Agenda 21 escolar es un compromiso de la toda la comunidad educativa, por lo que todos sus estamentos son participantes activos y comprometidos: alumnos, personal docente y no docente y familias. Luchamos por gestionar responsablemente los recursos, impulsamos el estudio del medio ambiente local e intentamos revalorizar un espíritu universal y solidario con el presente y el futuro de la humanidad, todo ello siguiendo el espíritu de la Agenda 21.

### • Diagnóstico y tratamiento

El objetivo de esta innovación, que nace en el año 2002, es desarrollar un sistema de atención a la diversidad que tenga como punto de partida



*Descubriendo el bosque.*

la detección y el diagnóstico precoz, tanto de aspectos que dificulten el aprendizaje y la adaptación de los alumnos, como de aspectos que favorezcan el desarrollo de su potencial.

A partir de la edad de 4 años realizamos a todos los alumnos evaluaciones psicométricas anuales de habilidades y aptitudes fundamentales para la adquisición de los aprendizajes: vocabulario, conceptos y madurez. Ante la detección de dificultades, previa consulta a la familia, se lleva a cabo una evaluación y diagnóstico individual





siguiendo el **modelo de diagnóstico de dificultades de aprendizaje** que hemos desarrollado e informatizado en el Departamento de Psicología y Orientación para cada etapa, y que contempla todas las variables que inciden en el desarrollo de nuestros alumnos a nivel emocional, afectivo, social y, por supuesto, escolar.

Este modelo de diagnóstico contempla la evaluación del razonamiento verbal y no verbal, atención, memoria, estrategias y estilo de aprendizaje. Se evalúan también rasgos de personalidad, nivel de ansiedad, adaptación –personal, social, escolar y familiar–, autoconcepto –físico, intelectual, social, emocional y familiar–, habilidades sociales y estrategias de afrontamiento de situaciones difíciles.

Todo ello, además de aportarnos una nueva perspectiva sobre las dificultades del alumno, nos permite establecer las causas del bajo rendimiento cuando éste se da (ya que en la mayoría de los casos no están en la capacidad intelectual), y descubrir al tiempo los puntos fuertes en los que apoyarnos para la intervención, en la que participará la familia, el tutor y resto de profesores y el propio alumno.

### • **Escuela Virtual de Padres**

Desde el curso 2006/07 la escuela virtual de padres es un recurso para informar, orientar y ayudar a los padres de nuestros alumnos en la educación de sus hijos.

Bajo el lema: *A educar también se aprende*, hemos creado un espacio que, a través de un análisis guiado, permite a los padres y madres apropiarse de herramientas para afrontar la paternidad de manera que puedan manejarse con más soltura en la educación y desarrollo de sus hijos, probablemente la tarea más compleja que se presenta en la vida.

La iniciativa trata de dar respuesta a la creciente demanda de información, orientación y ayuda en esta labor, y busca –al mismo tiempo– aumentar la corresponsabilidad en la educación a través del intercambio de experiencias y estimular su participación activa en la institución educativa, en la educación de sus hijos y en la resolución de los problemas que se presentan, tanto en el colegio como en la familia y en la sociedad.

### • **Proyecto de estimulación temprana de Doman**

El proyecto de Estimulación Temprana Glenn Doman se inició en el curso 1998/99 en las aulas de 1 y 2 años y se extendió paulatinamente, hasta abarcar toda la Educación Infantil.

La estimulación temprana –indispensable para el desarrollo neurológico– no busca acelerar éste, sino reconocer y desarrollar el potencial de cada niño.





## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

Sistematización: para obtener un ritmo vivo en la adquisición de niveles cerebrales superiores, diariamente se realizan en cada aula sesiones sistemáticas de:

- Bits de Inteligencia: agrupados por categorías, ayudan a perfeccionar las vías visual y auditiva e incrementar la facilidad para captar, memorizar y asociar nuevos datos.
- Bits de Matemáticas: programas de cálculo y resolución de problemas.
- Ejercicio Físico: Ejercicios de movilidad, arrastre, gateo, equilibrio y flexibilidad. Fundamentados en la importancia del movimiento para el desarrollo cerebral.
- Audición de música clásica: con identificación del compositor y algunos detalles de su vida.

### • **Psicomotricidad: ACOUTURIER**

En marcha desde el curso 2006/07, va dirigido al alumnado del 2º Ciclo de Infantil (3-6 años) y ha supuesto pasar del concepto de psicomotricidad dirigida que se trabajaba hasta la fecha al que tiene en cuenta el momento evolutivo y madurativo de cada niño. Se trata de abrirle a la comunicación –necesidad absoluta del ser humano–, la creación y la formación de pensamiento operatorio y hacerle sentir seguro frente a las angustias.



*Actividad de desarrollo psicomotriz.*



*Actividad de desarrollo psicomotriz.*

Con estos objetivos pretendemos que el niño manifieste el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea.

Las sesiones se imparten, en sesiones de hora y media semanales y bajo la dirección del tutor, en un aula destinada específicamente a este efecto.

### • **Adaptación Montessori / Metodología científica**

Comienza el curso 2007/08 en el 1er ciclo de Primaria y actualmente abarca también a Educación Infantil.



La **metodología científica**, basada en la experimentación por parte del alumno, se fundamenta en la *educación a través de la libre elección de unos materiales, en un medio preparado por el profesor*.

En un aula remodelada para obtener mayor amplitud, el profesor organiza y controla un material manipulativo, atractivo, de fácil uso y manejo, auto correctivo y que recoge los contenidos que se trabajarán a lo largo de cada unidad. Ello supone que se debe ser especialmente cuidadoso al establecer y secuenciar los objetivos y actividades, de tal manera que permitan el trabajo autónomo.

El alumno, en un ambiente de orden, silencio y concentración –a la vez que estimulante y natural–, tiene libertad de elección, movimiento y comunicación, lo que le ayuda a desarrollar la voluntad, la auto-disciplina, el auto-conocimiento, la independencia y la responsabilidad del propio aprendizaje. Puede así marcar su propio ritmo de aprendizaje y asimilación de la información.

La idoneidad de los materiales, unida al clima de respeto y tolerancia, promueven la autoestima, el sentido del logro y el establecimiento de períodos de concentración intensa y sostenida.

### • **Las Matemáticas en Primaria**

Una vez consolidada la estructura del Plan semanal, y manteniendo los elementos básicos que componen el mismo, nos propusimos mediante la mejora en el área de matemáticas no sólo el incremento de los resultados académicos, sino también la satisfacción de los alumnos en el proceso de aprendizaje, del que forman parte esencial. Es en este marco, donde se enclava el proyecto de innovación en el área de Matemáticas para 5º y 6º de Primaria, que ha obtenido la **Mención de Honor de los Premios Nacionales de Innovación Educativa**.

Tras comprobar que la mejoría de los elementos estructurales y organizativos (definición de objetivos, secuenciación, materiales...) alcanzaba su cénit de eficacia en la mejora de la enseñanza, nos planteamos que los resultados, de por sí buenos, podían elevarse mediante un cambio en la metodología.

Todo esto nos ha llevado a favorecer el aprendizaje activo, cooperativo y significativo, a otorgar mayor protagonismo a los alumnos en el proceso, y a favorecer su desarrollo individual y su satisfacción. Para ello nos valemos de un aprendizaje cooperativo con interacción entre alumnos de distintas capacidades y de la intervención dinamizadora y mediadora del docente, prestando siempre especial atención al clima relacional.

Los materiales diseñados por el equipo de profesores de acuerdo con esta filosofía han sido comprados, editados y distribuidos por la Editorial Everest.



### LOGROS

---

#### Premios y reconocimientos

Un buen indicador del prestigio y el nivel del centro son los premios y menciones que han recibido de diferentes organismos, tanto los alumnos a título personal como el colegio como institución educativa.

- **Reconocimientos al centro:**

- Premio de arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro a la Escuela Infantil. 1999.
- Escuela Infantil, declarada por el Ministerio de Fomento como una de las 50 mejores obras de arquitectura del último medio siglo. 2000.
- Premio FAD de arquitectura a la piscina. 2003.
- Q plata EFQM, otorgado por Euskalit. 2003.
- Premio a las actuaciones de calidad del MEC 2003.
- Mención Honorífica de Investigación y Desarrollo Educativo (CIDE) del Ministerio de Educación y Ciencia por el Proyecto de Innovación *Cooperar, disfrutar y aprender Matemáticas*. 3er Ciclo de Primaria. 2004.
- Seleccionado en tres de las cuatro ediciones para la exposición de mejores prácticas en el Intercambio de Buenas Prácticas del Club 400 de Euskalit. 2005, 2007 y 2008.
- Programa **xertatu**, iniciativa de promoción de la Responsabilidad Social Empresarial en la PYMES. Seleccionados como centro piloto por la Diputación de Vizcaya. 2006.
- Excellence Price Winner europeo, otorgado por la EFQM en Budapest. 2006.
- Certificado de escuela sostenible. Reconocimiento del Gobierno Vasco al centro como excelente en buenas prácticas ambientales. 2010.



*Olimpiadas en el centro.*



- **Reconocimientos a los alumnos (durante el último curso):**
  - Premio Extraordinario de Bachillerato 2009-2010.
  - Primer puesto en la Olimpiada de Economía de Euskadi.
  - Primer y segundo puesto del 50 concurso de jóvenes talentos de Coca-Cola (Vizcaya) y un segundo puesto a nivel estatal.
  - Primer premio y accésit en el concurso de dibujo Ibaialde (Medioambiente).
  - Cuatro primeros puestos, dos en la modalidad de dibujo, uno en fotografía y otro en comic, y un accésit en la modalidad de Fotografía del Concurso Azterkosta (Medioambiente).
  - Primer puesto 100 metros 4 estilos de natación de Euskadi.
  - I Campeonato estatal de atletismo. El Colegio Vizcaya obtuvo el quinto puesto en el campeonato estatal *Diviértete con el atletismo* (Zaragoza 23 y 24 de enero). Previamente había logrado el primer campeonato de Vizcaya *Atletismoarekin Gozatuz*.
  - Campeonatos de Vizcaya de atletismo: cuatro medallas de oro, tres en pruebas de velocidad y una en lanzamiento de martillo.
  - Primer puesto en lanzamiento de Vortex (jabalina escolar) en el Campeonato de Vizcaya Alevín.



*Actividades del Campus de verano de Gimnasia Rítmica.*

## Indicadores

En este apartado hemos seleccionado, dentro del ingente número de indicadores, algunos que pueden dar una idea de la consecución de los objetivos propuestos:

Los dividimos en: resultados académicos, indicadores de satisfacción y otros indicadores.



## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

### • Resultados académicos

Pruebas internas. Pruebas que, independientemente de los profesores que imparten las materias, pasa la Dirección para el contraste de consecución de objetivos.

**Matemáticas: 2.º, 4.º y 6.º Primaria**

2.º PRIMARIA	2008/09	2009/10	2010/11
Numeración	93	84,5	87,4
Cálculo	83,6	79,0	84,7
Problemas	90,5	83,5	85,7
Magnitudes	88,8	84,0	89,3
Estadística	90	88,0	91,9
Geometría	93	84,5	87,4

4.º PRIMARIA	2008/09	2009/10	2010/11
Numeración	77	71,5	75,0
Cálculo	68	69,5	70,4
Problemas	57,2	58	58,0
Magnitudes	78,2	79	77,7
Geometría	66	74,5	75,6
Estadística	69	68	81,5

6.º PRIMARIA	2008/09	2009/10	2010/11
Numeración	68,7	71,7	78,34
Magnitudes	70,9	76,9	79,1
Geometría	67,1	65,9	76,2
Problemas	53,1	54,3	63,6
Estadística	93	92,0	94,3
Cálculo	63,6	64,8	72,6
Objetivos superados (total 40)	19	19	22
Superan la prueba > 23	84%	65%	87%



## Comprensión Lectora

Prueba de comprensión lectora - Buron	X 08/09	X 09/10	X 10/11
3.º PRIMARIA	25,85	26,20	28,89
4.º PRIMARIA	29,97	29,98	30,85
5.º PRIMARIA	31,84	32,14	32,27

## Inglés

3.º INFANTIL	2008/09	2009/10	2010/11
Listening	17,81	26,11	25,56
Speaking	12,25	13,81	14,06
Total	30,06	39,98	39,62

6.º INFANTIL	2008/09	2009/10	2010/11
Listening	87,2	88,6	90,1
Reading & Writing	74,1	80,0	79,5
Total	80,6	83,3	83,4

**Resultados comparados.** Del colegio con la media de los centros concertados y de los centros concertados más los públicos del País Vasco.

		2007/08		2008/09		2009/10	
		Todo Superado	NO PROM.	Todo Superado	NO PROM.	Todo Superado	NO PROM.
2.º Primaria	C. VIZCAYA	96%	2%	92%	1%	92%	0%
	PRIVADA	88%	3%	90%	3%	89%	3%
	PÚBLICA + PRIVADA	87%	4%	86%	4%	87%	4%
4.º Primaria	C. VIZCAYA	83%	3%	91%	1%	88%	4%
	PRIVADA	83%	3%	84%	3%	83%	4%
	PÚBLICA + PRIVADA	82%	3%	80%	4%	81%	4%
6.º Primaria	C. VIZCAYA	95%	2%	93%	2%	89%	3%
	PRIVADA	79%	4%	81%	3%	79%	3%
	PÚBLICA + PRIVADA	78%	3%	78%	4%	77%	3%



## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

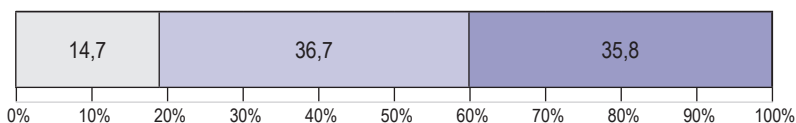
**Pruebas diagnósticas.** Estas pruebas las ha realizado el Gobierno Vasco a alumnos de 4º de Primaria en 2009 y 2010.

**Niveles:**

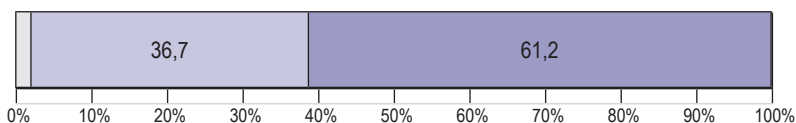
■ Inicial      ■ Medio      ■ Avanzado

### Competencia en Matemáticas

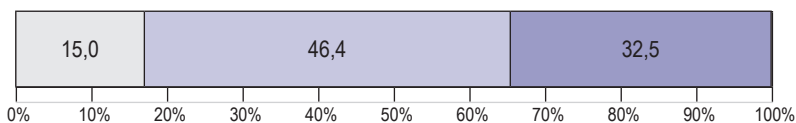
Media Euskadi 2009



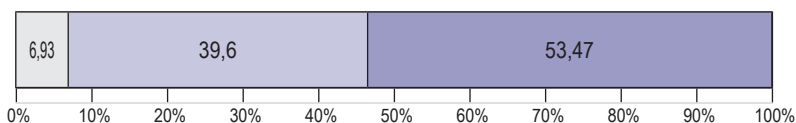
Colegio Vizcaya 2009



Media Euskadi 2010

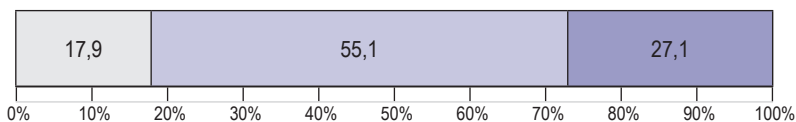


Colegio Vizcaya 2010

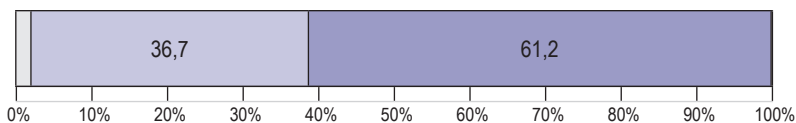


### Competencia en Castellano

Media Euskadi 2009

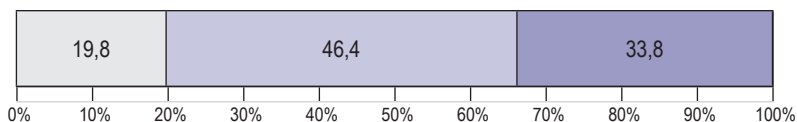


Colegio Vizcaya 2009

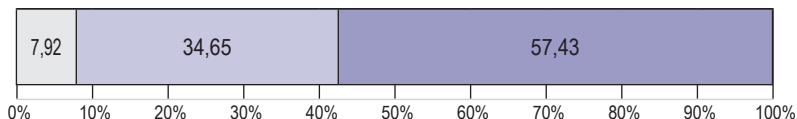




## Media Euskadi 2010

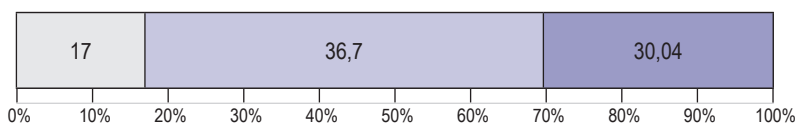


## Colegio Vizcaya 2010

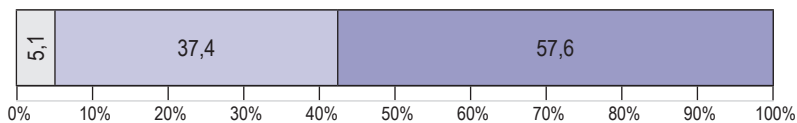


## Competencia en Ciencias - No se realizó en 2010

### Media Euskadi 2009

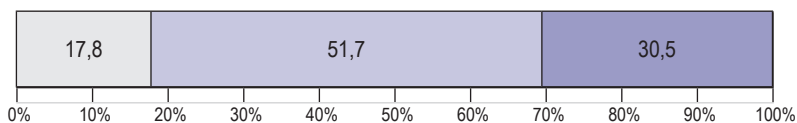


### Colegio Vizcaya 2009

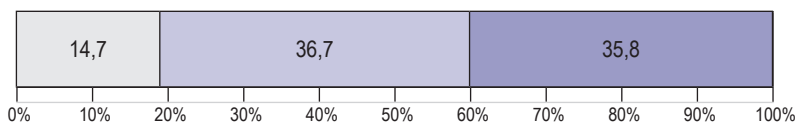


## Competencia Social y Ciudadana - No se realizó en 2009

### Media Euskadi 2010



### Colegio Vizcaya 2010



- **Indicadores de satisfacción**

Resultados de satisfacción de las familias, alumnos, personas y sociedad.





## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

### Familias

	GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS (%)					
	Mucho	Bastante	Suficiente	Poco	Muy poco	Blanco
2007/08	25,71	62,35	10,42	1,35	0,17	0
2008/09	31,7	54,7	12,8	0	0	0,3
2009/10	37,5	52,7	9,5	0,2	0	0,2

### Alumnos

SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS	2007/08	2008/09	2009/10
Relación profesor/alumno	7,19	7,18	7.47
Educación en valores del centro	7,34	7,37	7.41
Conocimientos adquiridos	7,63	7,8	7.84
Instalaciones y equipamientos	7,72	7,75	7.85
Valoración global del profesorado	7,09	7,24	7.52
Clima escolar	7	7,27	7.28
Relación entre alumnos	7,74	8,12	8.08
Satisfacción actividades culturales	7,65	7,9	7.56
Servicio comedor	5,48	5,77	5.68
Servicio autobús	5,88	6,11	5.93
Satisfacción general con el centro	7,42	7,59	7.54

### Personas

SATISFACCIÓN DE LAS PERSONAS	INFANTIL	PRIMARIA
Satisfacción general	8,15	7,81
Foco estratégico	8,15	8,24
Valores	8,20	8,35
Liderazgo	7,90	7,61
Gestión	7,50	7,47
Compromiso	8,21	7,75
Características de la tarea	8,24	8,06
Formación	7,42	7,26
Ámbito laboral	7,37	7,62
Clima de trabajo	7,75	7,82
Orientación al cliente	8,53	8,53
Comunicaciones	7,48	7,90
Comunicación Interna	7,27	7,55
Comunicación Externa	7,69	8,26
Imagen de centro	8,61	8,58



## Sociedad

Satisfacción de las visitas realizadas por los alumnos de nuestro colegio.



## Otros indicadores

Valoración del P.E.C. En esta gráfica se recoge la valoración sobre nuestro Proyecto educativo que realizan las familias que tienen las familias que solicitan plaza en el colegio.



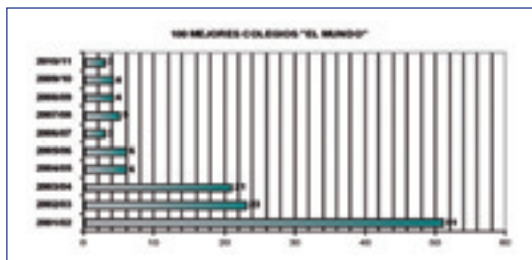
**Solvencia Total:** Resultado de la rigurosidad en la gestión de los recursos que ponen a nuestra disposición la Administración y los padres-socios de la cooperativa





## Sociedad Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya

Los **100 mejores colegios** privados de España. El periódico el Mundo nos sitúa en el tercer puesto en el último ranking de centros privados y concertados que ha realizado.



**Índice de erosión.** En esta tabla se recoge el índice de alumnos que han abandonado el centro por traslado de padres, problemas familiares, o cualquier otra causa. Es muy bajo y sostenido.

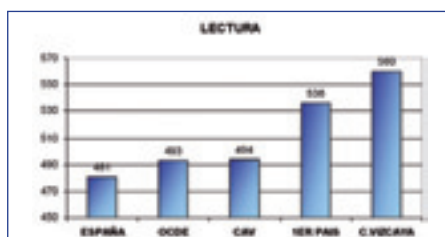
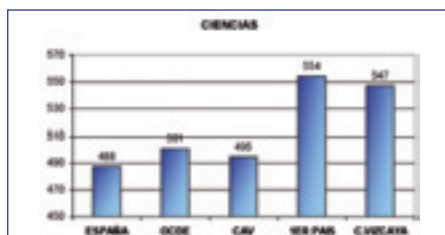
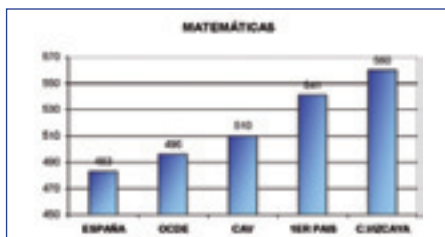
ÍNDICE DE EROSIÓN	INFANTIL	PRIMARIA
2007/08	0,19%	0,78%
2008/09	0,67%	0,09%
2009/10	0,19%	0,86%

Todo el trabajo y el buen hacer realizado en Infantil y Primaria se ve reflejado en las pruebas **PISA** de Secundaria.

### Prueba Pisa 2009

En estas gráficas podemos apreciar los excelentes resultados obtenidos por el Colegio Vizcaya.

Tanto en matemáticas como en lectura superamos al país con la mejor puntuación en la prueba, Finlandia. En Ciencias nos situamos entre los dos mejores países, Finlandia en primer puesto con 554 puntos y Japón segundo con 539.





Los resultados también se han agrupado en diferentes niveles de rendimiento según la puntuación obtenida: Nivel Bajo, Nivel Medio, Nivel Alto y Nivel Excelencia.

La distribución del alumnado por niveles (Alto y Excelencia) en los países de la OCDE, Comunidad Autónoma Vasca y Colegio Vizcaya es el siguiente:

**Ciencias.** Porcentaje alumnado en los niveles de rendimiento alto y excelencia

	OCDE	CAV	C. VIZCAYA
Nivel Alto (4)	20,6	17,7	37,14
Nivel Excelencia (5 y 6)	8,5	3,3	8,57

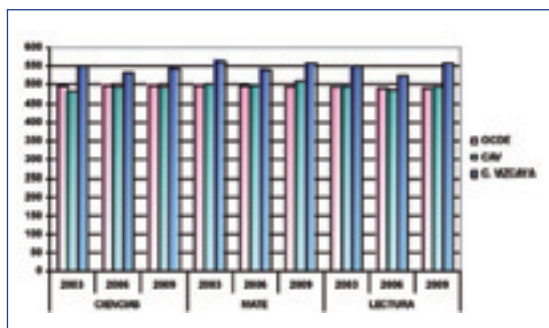
**Matemáticas.** Porcentaje alumnado en los niveles de rendimiento alto y excelencia

	OCDE	CAV	C. VIZCAYA
Nivel Alto (4)	18,9	23,2	35,43
Nivel Excelencia (5 y 6)	12,7	12,7	25,15

**Lectura.** Porcentaje alumnado en los niveles de rendimiento alto y excelencia

	OCDE	CAV	C. VIZCAYA
Nivel Alto (4)	20,7	20,4	52
Nivel Excelencia (5 y 6)	7,6	4,5	13,14

## Histórico comparativo





### OBJETIVOS DE FUTURO

---

#### Proyectos y actuaciones de futuro

- Continuar durante varios cursos con la formación iniciada e implantar el método científico Montessori, adaptado al siglo XXI, en Educación Infantil y Educación Primaria.
- Extender la puesta en práctica, tanto en niveles como en número, de las estructuras Kagan de aprendizaje cooperativo. Realizar en 2013 la evaluación final para contrastar la eficacia de esta metodología. Formar expertos internos en cursos en España y en EEUU.
- Desarrollar el programa estilo de centro para fomentar los valores conforme al P.E.C.
- Crear un laboratorio de Ciencias en Primaria con la colaboración del Vicedecano del Colegio de Químicos (Ramón Vitorica) y otros profesores universitarios.
- Obtener el Sello 2.0 por la implantación y gestión de las T.I.C.s en el Centro. Durante la espera del fallo del jurado del premio Marta Mata se obtuvo el Sello 2.0.
- Estudiar y aplicar a nivel práctico en el aula aquellas investigaciones contrastadas sobre aprendizaje y cerebro.
- Crear la Fundación Cooperativa de Enseñanza Colegio Vizcaya para la innovación y mejora de los procesos y metodologías educativas que ayuden a la resolución de los actuales problemas educativos.
- Crear una nueva página Web (la 3ª hasta la fecha), con mejores servicios para padres, profesores y alumnos.

# CRA Llanos de Moraña

San Pedro del Arroyo (Ávila)

Carretera de Santo Tomé s/n  
05350 San Pedro del Arroyo  
05006065@educa.jcyl.es  
<http://crallanosdemorana.centros.educa.jcyl.es>



**Junta de  
Castilla y León**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

*"Quizá a través de la escuela todo no se consigue, pero sin ella, nada es posible."*

## EL CENTRO

---



*El centro Llanos de Moraña*

El Colegio Rural Agrupado Llanos de Moraña es un centro de titularidad pública perteneciente a la Junta de Castilla y León.

El Colegio Rural Agrupado Llanos de Moraña se fundó como CRA en el curso 1994/1995. Está formado por cinco pequeños pueblos de la zona de la provincia de Ávila denominada Moraña: San Pedro del Arroyo, Albornos, Muñomer del Peco, Papatrigo y Herreros de Suso. Además acuden a este colegio en la ruta de transporte escolar alumnos de otras localidades en las cuales no hay escuela: Narros de Saldueña, Villafior, Morañuela, Aveinte, Santo Tomé de Zabarcos, Sigeres, Castilblanco, El Parral, y San Martín de las Cabezas.

Estas localidades tienen una media de 200 habitantes y algunas de las características generales del entorno son:

- Extensas llanuras para la agricultura de secano.
- Explotaciones ganaderas, sobre todo, de vacuno.
- Pueblos de escasa natalidad en los que comienzan a instalarse algunas familias inmigrantes.
- Nivel cultural de las familias con estudios básicos. La principal fuente de acceso a la cultura es la escuela.

En el curso 2010/2011 el centro cuenta con 107 alumnos de Infantil y Primaria.

Nuestras principales **señas de identidad** son:

- Desde el equipo directivo ejercemos un liderazgo profesional basado en el conocimiento de lo que ocurre en nuestro centro para poder mediar en la negociación de posibles conflictos y en la toma de decisiones compartidas.
- Cada nuevo curso nos comprometemos en la consecución de unas metas compartidas y claras.
- Nos planteamos la actualización continua del profesorado en cuanto a contenidos, recursos y métodos.
- Partimos de un proyecto educativo muy estructurado con sistemas de coordinación y de actualización periódicos.
- Priorizamos el clima de aprendizaje como elemento clave en la organización y en la actividad escolar.
- Contamos con un equipo docente profesional que tiene claro sus propósitos con respecto a sus alumnos, que lleva a cabo actividades docentes bien estructuradas que desarrolla un plan de atención a la Diversidad adaptado a las necesidades del centro.
- Tenemos unas expectativas elevadas sobre nuestros alumnos, proponiéndoles nuevos desafíos.
- Existe un elevado nivel de implicación y de apoyo de las familias.
- Contamos en todas nuestras iniciativas con el apoyo de la administración educativa.

El CRA Llanos de Moraña destaca en su trayectoria por la actualización continua de todos los documentos del centro según las normativas vigentes y por su interés constante en el desarrollo de una educación de calidad que garantice el éxito escolar de todo el alumnado.

Estos documentos (Proyecto educativo, Programaciones didácticas, Programaciones de aula, Programación general anual) son documentos vivos, conocidos y guía para toda la comunidad educativa.

Además, en el CRA Llanos de Moraña se revisan y desarrollan anualmente los siguientes planes:

- Plan de mejora de las competencias básicas
- Plan de atención a la diversidad
- Plan de convivencia
- Plan de fomento de la lectura
- Plan de igualdad de género
- Plan de acción tutorial
- Plan de formación del profesorado
- Experiencias de calidad: autoevaluación en el centro

## Documentos del centro

### 1. Proyecto educativo

El Proyecto educativo de centro es un documento vivo que determina los principios de la acción educativa del centro. El Proyecto educativo del CRA Llanos de Moraña fue revisado y actualizado de acuerdo a la nueva normativa vigente para los centros educativos de Infantil y Primaria de la Junta de Castilla y León en el curso 2008/2009.

Las necesidades planteadas en el centro se analizan y recogen adecuadamente en el Proyecto educativo. Éste recoge las expectativas y propuestas de los distintos sectores de la comunidad educativa. Los objetivos principales del centro están definidos adecuadamente en este documento.

### 2. Programaciones didácticas

Las programaciones didácticas de 2º ciclo de Educación Infantil y Primaria (de 1º a 6º) del centro han sido elaboradas por los equipos de ciclo de este centro de acuerdo con la normativa LOE y en el calendario previsto por la administración educativa correspondiente (Junta de Castilla y León).

Las programaciones didácticas son el documento fundamental para el desarrollo de la práctica docente, punto de referencia básico para la elaboración de las programaciones de aula del profesorado.

Al tratarse de un documento elaborado por los profesionales que diariamente desarrollamos nuestra labor educativa en el centro, está resultando de gran utilidad en la planificación de los objetivos, metodología y evaluación de las diferentes áreas.

El profesorado tiene autonomía para trabajar con la metodología didáctica que más se adapta a su grupo. Los sistemas de seguimiento y evaluación de cada área están correctamente definidos y planificados en las programaciones didácticas de nuestro centro.



### 3. Programación general anual y Memoria final

La **Programación general anual** es un documento que desarrolla de forma institucional en cuanto a la planificación del mismo, en donde se garantiza el desarrollo coordinado de todas las actividades educativas, el correcto ejercicio de las competencias de los Órganos de coordinación así como la participación de todos los sectores de la comunidad escolar en los objetivos y actividades del centro.

En nuestro centro este documento siempre supone un plan realista, con sus procesos de flexibilización en cuanto a su ejecución y es el referente del trabajo en el centro.

Siempre intentamos que sea un plan que comprometa a toda la comunidad educativa, y por tal motivo, se cuenta con toda ella en su elaboración, ya que se considera pieza clave la participación en la misma en su ejecución.

Rige la actuación del centro en cada curso académico.

La **Memoria final anual** es el documento que recoge, reflexiona y valora la actuación del centro en cada curso académico.

Desde el CRA Llanos de Moraña consideramos que la Memoria final es un documento fundamental ya que es un instrumento eficaz para detectar y recoger las áreas de mejora y los puntos fuertes del centro. Su análisis supone el punto de partida para la elaboración de la Programación General anual del curso siguiente.

### 4. La evaluación en el centro

- a) La evaluación y la calidad en la educación.

La evaluación se refiere al conjunto de capacidades y competencias expresadas en los objetivos generales de la etapa y en los criterios de evaluación de las diferentes áreas. Siguiendo la normativa vigente la evaluación de nuestro centro es continua, global y formativa.

La evaluación tiene un carácter formativo, regulador y orientador del proceso educativo, con el objeto de mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación tiene un carácter cualitativo y contextualizado, es decir, parte del propio entorno y del proceso concreto de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo en el centro.

- b) Evaluación del alumnado:

Entre las funciones específicas de la evaluación del alumnado en nuestro centro destacamos:

- La elaboración y revisión de los objetivos y contenidos de las Programaciones didácticas.

- La elaboración de las estrategias metodológicas y actividades de enseñanza.
- La elaboración y revisión de la adaptación de programas a alumnos con necesidades educativas especiales.
- La elaboración y revisión de actividades de recuperación.

Al inicio de cada curso el profesorado realiza un informe detallado sobre las características más significativas, hábitos, formas de interacción, motivaciones, etc. de cada alumno. En esta evaluación se comprueban los aprendizajes y competencias adquiridos con el fin de realizar los ajustes oportunos.

Durante el curso el profesorado realiza las siguientes actuaciones evaluativas:

- Observación sistemática a través de fichas de seguimiento y registro de datos de cada alumno.
- Análisis de los trabajos realizados por cada alumno.
- Pruebas orales, escritas, individuales y colectivas.
- Entrevistas.
- Observación de conductas en juegos, salidas didácticas, etc.

Hemos observado a lo largo de los últimos cursos que los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje han mejorado notablemente gracias a la consecución de los objetivos planteados en cada uno de los planes y proyectos desarrollados en el centro. En la mejora de los resultados académicos del alumnado ha influido también el trabajo desarrollado por competencias, la integración de las nuevas tecnologías, la actualización constante de la documentación del centro, la formación permanente del profesorado y la implicación de la comunidad educativa.

- Sesiones de evaluación y evaluación de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Al inicio de cada curso escolar el equipo directivo planifica el calendario de evaluación señalando las fechas de evaluación en cada trimestre. Este calendario es conocido por toda la comunidad educativa.

En las sesiones de evaluación participan todos los maestros que imparten docencia en cada aula. El tutor es el encargado de coordinar la sesión de evaluación y de levantar acta. Estas actas se custodian en la secretaría del centro y son un documento muy útil para el trabajo diario del profesorado.

En las sesiones de evaluación se analizan los progresos y dificultades de cada alumno y también el ambiente de trabajo, motivación y convivencia en el grupo-aula.

Las sesiones de evaluación de los alumnos con necesidades educativas especiales están también planificadas por el Equipo Directivo. Se realizan trimestralmente. En estas sesiones se evalúa a los alumnos con Necesidades Educativas Específicas. Participa todo el profesorado que imparte docencia al alumno y está coordinada por la orientadora del centro. El tutor levanta acta. En las sesiones de preevaluación se analizan los progresos y dificultades de cada alumno y su integración en el aula. La orientadora del centro revisa las líneas de intervención metodológica y de actuación con estos alumnos.

- Pruebas de diagnóstico.

Desde el curso 2008/2009 la Junta de Castilla y León ha establecido unas pruebas de diagnóstico para los alumnos de 4º de primaria en todos los centros de Educación Primaria. Estas pruebas se realizan cada mayo.

Tras el análisis de los resultados de las pruebas de diagnóstico, cada curso académico el centro elabora un Plan de acción cuyo objetivo es mejorar las competencias básicas.

- c) Evaluación de la práctica docente:

El profesorado de este centro cree firmemente que la evaluación de la práctica docente es un elemento fundamental en la calidad de la educación. Debe ser continua, por lo tanto, conviene tomar datos a lo largo del proceso para hacer los cambios adecuados.

El análisis de los resultados del alumnado así como de las actuaciones del profesorado en cuanto a metodología, planificación, coordinación y organización del centro son elementos básicos en la actuación de la práctica docente.

- d) Experiencia de calidad de autoevaluación en el centro.

Siempre preocupados por conseguir una enseñanza de calidad en el centro, durante este curso hemos desarrollado el Modelo de autoevaluación para organizaciones educativas de Castilla y León que nos ha permitido evaluar de forma sencilla pero rigurosa la calidad de nuestra gestión organizativa y educativa. Nos ha servido para orientarnos en la toma de decisiones relativas a la planificación y desarrollo de estrategias de actuación.

Gracias a esta autoevaluación del centro hemos conseguido tomar decisiones más eficaces dirigidas tanto a la mejora de los resultados como de los procesos, contribuyendo así a la mejora de la calidad educativa. Esto repercute en beneficiar los aspectos más importantes de la vida de nuestro centro consiguiendo una mayor versatilidad en la adaptación del mismo a nuestro entorno social más inmediato, un impulso a la participación activa de la comuni-

dad educativa y una mayor difusión y asimilación de la cultura de calidad por todos sus miembros.

## TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

Consideramos que la mejor forma de conocer la trayectoria del centro es presentar cada uno de los planes que se vienen actualizando y desarrollando anualmente en nuestra escuela.

### 1. Plan para la mejora de las competencias básicas

Nuestro centro siempre ha considerado el desarrollo de las competencias básicas fundamental para conseguir los aprendizajes imprescindibles para desenvolverse en las situaciones de la vida cotidiana que permitan poner en marcha de forma integrada y global todos los conocimientos adquiridos.

Tras el análisis de los resultados obtenidos en las evaluaciones de diagnóstico que se vienen desarrollando en el centro desde el curso 2008/2009, el centro elabora un Plan de acción cuyo objetivo es mejorar las competencias básicas de nuestros alumnos.

En el curso 2009/2010 tras el análisis de los resultados de la evaluación de diagnóstico de mayo de 2009 el centro elabora el Plan de acción *en prioridades en las competencias lingüísticas y matemáticas en nuestro centro*.

En el curso 2010/2011 tras el análisis de los resultados de la Evaluación de Diagnóstico de mayo de 2010 el centro elabora el Plan de Acción *Programación de aula (u.d.) y competencias básicas*.

En el curso 2011/2012, y tras el análisis de los resultados de la Evaluación de diagnóstico de mayo de 2011 el centro elabora el Plan de Acción *elaboración de actividades para la mejora de las competencias básicas*.

Este nuevo Plan de acción es el resultado del análisis de los resultados de los alumnos y de la trayectoria del centro en el trabajo de mejora de las competencias básicas desarrollado en los cursos previos.

### 2. Plan de fomento de la lectura

El Plan de fomento de la lectura de los centros educativos de Castilla y León se rige por la Orden/152/2011 de 22 de febrero.

Desde nuestro centro conscientes de que la lectura y la escritura son instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, hemos considerado cada curso académico, que trabajar en la mejora de la competencia lectora debe ser un objetivo prioritario y tarea que compartimos todos aquellos que educamos a niños.

Por ello, en nuestras Programaciones generales anuales hemos desarrollado planes para el fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora a partir de unos ejes transversales que conectaban todas las actuaciones llevadas a cabo.



*Plan de Fomento de la Lectura*

Los planes desarrollados en el centro para el fomento de la lectura en los últimos años han sido:

- Curso 2007/2008: *Leo, leo ¿qué lees?*
- Curso 2008/2009: *Comer de todos los colores, jugar con todos los sabores.*
- Curso 2009/2010: *Intercultur@lees.*
- Curso 2010/2011: *Una escuela de cine.*

Los planes anuales para el fomento de la lectura parten de unos objetivos de centro recogidos en el Plan de fomento de la lectura, incluido en el Proyecto educativo de centro. Son los siguientes:

- Conseguir que la lectura sea fuente de adquisición de conocimientos de documentación e investigación.
- Contribuir desde el Plan de fomento de la lectura al desarrollo de las competencias básicas del currículo de Educación Primaria.
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura a diario.
- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- Fomentar lectores capaces de desenvolverse con soltura en el ámbito escolar.



*Bibliotecas móviles*

- Lograr que los alumnos descubran la lectura como elemento de disfrute personal.
- Fomentar a través de la lectura una actitud crítica y reflexiva ante el entorno.
- Animar a las familias en el desarrollo del hábito lector en sus hijos.

### 3. Plan de Atención a la Diversidad

La atención a la diversidad la entendemos como una tarea habitual de los maestros dirigida al conjunto de los alumnos y con el fin de que adquieran las capacidades indicadas en los distintos objetivos de área y de etapa.

Sus objetivos son:

- Promover una atención más ajustada a las posibilidades de cada alumno.
- Dar respuesta a las necesidades del conjunto del alumnado del centro.
- Asegurar un tratamiento equilibrado de todos los contenidos.
- Adquirir una actitud de respeto por la diversidad.
- Favorecer la cooperación entre el profesorado y la familia.



*Exposición conociendo otras culturas*

Implicación del profesorado, alumnado, familias e instituciones:

- En la actualidad en nuestro centro tenemos 10 alumnos que son atendidos con medidas extraordinarias que han llevado a la intervención del EOEP con actuaciones de los profesores de Pedagogía Terapéutica y/o Audición y Lenguaje.
- Coordinación de la orientación del centro con el equipo directivo:
- Atención a la diversidad en las comisiones de coordinación pedagógica: asesoramiento sobre la respuesta a la diversidad desde el Proyecto educativo de centro y las Programaciones didácticas.

- Establecimiento de tiempos de coordinación entre los tutores del alumnado con necesidades educativas especiales, los maestros especialistas y la orientación del centro acordando criterios de enseñanza-aprendizaje y evaluación conjuntos para este alumnado.
- Reuniones de las familias con el profesor tutor para el intercambio de información y la toma de decisiones de actuación conjunta.
- Reuniones de las familias con el orientador del centro para informarles de los resultados de las pruebas psicopedagógicas realizadas a los alumnos en determinados cursos.
- Coordinación de acciones conjuntas con el Instituto de Enseñanza Secundaria de referencia.

#### 4. Plan de convivencia

Nuestro Plan de convivencia se elaboró de acuerdo al Decreto 51/2007 de 17 de mayo por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y compromisos de las familias en el proceso educativo en los centros educativos de Castilla y León. Está recogido en el Proyecto educativo de centro que se elaboró y fue aprobado por Consejo escolar en el curso 2007/2008.

Al elaborar el Plan de convivencia de nuestro centro hemos analizado los lugares y momentos en los que pueden darse la mayor parte de los conflictos, diseñando normas, estrategias y actuaciones comunes para Educación Infantil y Educación Primaria.



*Celebración del Día de la paz*

Sus objetivos son:

- Establecer de manera consensuada unas normas básicas de comportamiento.
- Crear cauces para su difusión a toda la comunidad educativa.

- Facilitar el tratamiento de los conflictos a través de la organización del centro.
- Implicar a las familias en una mayor participación en la educación de sus hijos, fomentando la colaboración con la escuela.

### **Implicación del profesorado, alumnado, familias e instituciones:**

- Al inicio de cada curso las familias reciben un documento elaborado por el equipo directivo en el que son informados sobre las normas de convivencia del centro, el RRI y el Plan de convivencia.
- Las familias deben conocer el RRI y el Plan de convivencia, respetando las normas que contienen.
- Deben transmitir a sus hijos un planteamiento positivo respecto a la educación.

## **5. Plan de igualdad de género**

Los objetivos generales son:

- Educar en la igualdad desde la escuela.
- Prevenir la violencia de género, favoreciendo relaciones en equidad.
- Utilizar el sentido de cooperación y colaboración dentro y fuera del aula; prestando especial atención al seno familiar.
- Tratar de crear un ambiente y clima distendido, en las relaciones personales, favoreciendo la comunicación interpersonal y la aceptación de las diferencias mediante situaciones que permitan el diálogo.
- Fomentar la participación del alumno en la organización y el desarrollo de las tareas que serán llevadas a cabo en clase; así como aquéllas que les sean propuestas en casa.
- Fomentar la autonomía del alumnado, tanto en casa como en el entorno escolar, de modo que sean capaces de realizar tareas cotidianas, evitando desigualdades.
- Potenciar la colaboración familia-escuela en la educación para la igualdad de niños y niñas.

## **6. Plan de acción tutorial**

El Plan de acción tutorial de nuestro centro fue revisado y actualizado en el curso 2007/2008 con respecto a la Legislación Vigente. Dicho plan fue aprobado en consejo escolar de 16 de abril de 2008.

Sus objetivos son:

- Realizar un seguimiento personalizado del aprendizaje de los alumnos.
- Coordinarse con el resto del profesorado para favorecer procedimientos de evaluación, actividades de refuerzo, de recuperación, asegurando así la coherencia educativa:



- Establecer cauces adecuados para comunicar e informar a los alumnos y familia de su situación escolar, manteniendo una comunicación regular y fluida con las familias.
- Coordinación entre tutores, equipo de ciclo y orientación para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos.

### 7. Plan de formación del profesorado

Desde el curso 2003/2004 el fomento de la lectura ha sido un tema prioritario en el itinerario formativo del profesorado de este centro:

**Curso 2003/2004:**

Grupo de trabajo *nuestros clicuentos*.

**Curso 2004/2005:**

Seminario *lectoescritura y expresión*.

**Curso 2005/2006:**

Grupo de trabajo *fomento de la lectura para Educación Infantil y 1º ciclo de Primaria*.

Grupo de trabajo *fomento de la lectura para 2º ciclo de Educación Primaria*.

Grupo de trabajo *fomento de la lectura en el 3º ciclo de Educación Primaria*.

**Curso 2006/2007:**

Grupo de trabajo *fomento de la lectura para Educación Infantil y 1º ciclo de Primaria*.

Grupo de trabajo *fomento de la lectura para 2º ciclo de Educación Primaria*.

Grupo de trabajo *fomento de la lectura en el 3º ciclo de Educación Primaria*.

**Curso 2006/2007:**

Plan de formación en centro: *Leo, leo ¿qué lees?*

Desde el curso 2006/2007 dos han sido los itinerarios formativos del profesorado de este centro:

1. Conocimiento y Elaboración de todos los documentos del centro para su actualización de acuerdo con la nueva normativa vigente.

**Curso 2006/2007:**

Grupo de trabajo en el centro *elaboración de Programaciones didácticas y revisión de los documentos de evaluación en el primer ciclo de Primaria*.

**Curso 2007/2008.**

Grupo de trabajo en el centro *elaboración de Programaciones didácticas y revisión de los documentos de evaluación en segundo ciclo de Infantil*.

**Curso 2008/2009:**

Grupo de trabajo en el centro *elaboración de Programaciones didácticas y revisión de los documentos de evaluación en segundo ciclo de Primaria*.

**Curso 2009/2010.**

Grupo de trabajo en el centro *elaboración de Programaciones didácticas y revisión de los documentos de evaluación en tercer ciclo de Primaria*.

## 2. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación:

### Curso 2008/2009:

Seminario de formación en centro *Iniciación a la pizarra digital.*

### Curso 2009/2010:

Seminario de formación en centro *actividades para pizarra digital.*

### Curso 2010/2011:

Grupo de trabajo *aplicaciones didácticas de la pizarra digital.*

Seminarios de formación: *La PD como recurso didáctico I*” y *“La PD como recurso didáctico II.*



*Uso de la pizarra digital en clase*

Para el curso 2011/2012 hemos diseñado un Plan de formación que implica a todo el profesorado del centro en el que trabajaremos en la aplicación en nuestro centro del Programa *Red XXI.*

## LOGROS

### 1. Plan para la mejora de las Competencias básicas

En el curso 2009/2010 tras el análisis de los resultados de la evaluación de diagnóstico de mayo de 2009 el centro elabora el Plan de acción *prioridades en las competencias lingüísticas y matemáticas en nuestro centro.*

Este primer acercamiento al trabajo en la mejora de las competencias básicas se realizó de forma global en el aula. El tutor analizó el trabajo desarrollado en todas las actividades didácticas del aula en las cuales, las competencias básicas susceptibles de mejora en nuestro centro, fueron trabajadas.

En el curso 2010/2011 tras el análisis de los resultados de la evaluación de diagnóstico de mayo de 2010 el centro elabora el Plan de acción *programación de aula (u.d.) y competencias básicas.*

Durante este curso, el trabajo en la mejora de las competencias básicas consistió en analizar minuciosamente los libros de texto, como elemento de la Programación didáctica común a todas las aulas. En este análisis se pretendía conocer y valorar el tratamiento que los libros de texto hacen con respecto a las competencias básicas susceptibles de mejora en nuestro centro.

El análisis de resultado del trabajo exhaustivo por parte del profesorado del tratamiento de las Competencias Básicas en los libros de Lengua Castellana y Matemáticas concluye que:

Las actividades de los libros de texto repiten el mismo patrón en cada una de las unidades didácticas. La repetición de esta pauta ayuda a la organización de las sesiones, pero también provoca a lo largo de las unidades didácticas y de los cursos una excesiva rigidez de pensamiento en el alumno, dificultándole afrontar otros modelos de actividad o pensamiento y llevándole a realizarlas de forma automática.

En el curso 2011/2012, y tras el análisis de los resultados de la Evaluación de diagnóstico de mayo de 2011 el centro elabora el Plan de acción *elaboración de actividades para la mejora de las competencias básicas*. Estas actividades pretenden situar al alumno ante otro tipo de situaciones de aprendizaje que le provoquen un reto y le exijan una mayor reflexión. En su elaboración seguiremos un formato similar a las pruebas de diagnóstico de la Junta de Castilla y León.

### 2. Plan de fomento de la lectura

Los planes desarrollados en el centro para el fomento de la lectura en los últimos años han sido:

- **Curso 2007/2008: *Leo, leo ¿qué lees?***

Supuso una profundización y elaboración de materiales variados en torno a este tema. Los objetivos conseguidos a través de este plan fueron:

- Potenciar el uso de las tecnologías de la Información y Comunicación en las aulas.
- Actualizar las prácticas docentes relacionadas con la lectura mediante nuevas actividades motivadoras para la consecución de los objetivos educativos.
- Relacionar los cuentos con distintas manifestaciones artísticas: dramatización, música, plástica, adivinanzas, poesías, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y expresividad comunicativa.

El profesorado adoptó una metodología de trabajo basada en el intercambio de experiencias con un enfoque innovador. Se formó en dife-

rentes aspectos tecnológicos y se buscaron estrategias para conseguir una mayor implicación de las familias para adquirir hábitos lectores.

Las actividades desarrolladas en el plan fueron las siguientes:

- Creación de mascotas que sugerían a los alumnos las actividades a desarrollar a través de unos vídeos que se enviaban por correo electrónico.
- Instalación de expositores y decoración en todas las aulas.
- Puesta en marcha de las bibliotecas itinerantes denominadas cajas viajeras.
- Puesta en marcha de los libros viajeros con la colaboración de las familias.
- Adquisición de material informático, juegos y programas para el fomento de la lectura.
- Visita al Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas en Peñaranda de Bracamonte.
- Visita a la biblioteca de la Fundación Sánchez Ruipérez en Salamanca.
- Visita a la Villa del Libro en Uruña (Valladolid).
- Adquisición de material bibliográfico para la mejora de las bibliotecas de aula y de centro.
- Adquisición de material bibliográfico adaptado a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Con el fin de animar y orientar a las familias en el desarrollo del hábito lector de sus hijos, el profesorado elabora cada curso un díptico en el que se recogen las recomendaciones de literatura infantil más novedosas e interesantes adaptadas a cada ciclo.

Este trabajo fue premiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León como *mejor plan en su conjunto para el fomento de la lectura*. Actualmente se puede consultar esta experiencia en el portal de educación de la Junta de Castilla y León en la siguiente dirección:

<http://www.educa.jcyl.es/es/fomento-lectura/experiencias-centros-1/avila/curso-2007-2008>

• **Curso 2008/2009: *Comer de todos los colores, jugar con todos los sabores***

Con este proyecto se desarrolló un programa de educación para la alimentación y el ejercicio regular que consiguió fomentar hábitos saludables entre nuestros alumnos. Sus objetivos fueron:

- Favorecer la educación para la salud en la escuela y en la familia.
- Prevenir las enfermedades y fomentar el control médico.
- Investigar sobre las diferentes dietas del mundo.
- Utilización y manejo de bibliografía y materiales de las nuevas tecnologías que trabajen la educación de la alimentación.



*Descubriendo las cocinas del mundo*

Las actividades desarrolladas en el plan fueron las siguientes:

- Elaboración de carteles y murales para la ambientación y motivación en los centros.
- Recreos saludables: con el objetivo de aumentar el consumo de fruta y lácteos dentro de una alimentación saludable, los alumnos reflejaban en grandes murales la frecuencia con la que traían al recreo uno de estos productos.
- Recetario del Carnaval: con los dulces típicos de esta época del año y gracias a la colaboración de las familias.
- Elaboración de un *recetario tradicional* de la zona.
- Celebración de las Jornadas de alimentación saludable y deporte (20, 21 y 22 de abril de 2009), en las que se desarrollaron las siguientes actividades:
  - Taller *La cocina en el mundo*.
  - Talleres de deportes alternativos: patinaje, hockey, tenis, gymkanas, etc., con monitores especializados.
  - Elaboración artesanal del queso.
  - Realización de cuaderno sobre alimentación saludable.
  - Elaboración de *Mi receta saludable*.
  - Visita a la granja escuela El Montecillo (Vega de Santa María, Ávila) donde nuestros alumnos aprendieron a elaborar pan.
  - Visita a la fábrica de quesos Luxtor para observar el proceso de elaboración de la mozzarella.

- Visita a la escuela de cocina del Instituto Jorge Santayana donde aprendimos a cocinar pizza.
- Participación en el desayuno cardiosaludable.
- Encuentro INTERCRAS: El objetivo del encuentro fue que los niños se relacionasen con niños de otros centros a través de juegos tradicionales y actividades deportivas.
- Elaboración de encuestas de hábitos saludables y de dietética entre la comunidad educativa: alumnado, profesorado y familias.
- Charlas informativas a la comunidad educativa sobre la elaboración de dietas equilibradas.

Como queda reflejado en las actividades descritas anteriormente, toda la comunidad educativa y distintas instituciones se implicaron y participaron activamente en el desarrollo con éxito de este plan. Asimismo, fue seleccionado como mejor proyecto para la *Promoción de la salud en los centros docentes de Castilla y León* por el Servicio Territorial de Sanidad y Bienestar Social de Ávila.

• **Curso 2009/2010: *Intercultur@lees***

Los objetivos alcanzados en este Plan son:

- Continuar el itinerario formativo sobre lectura y comprensión lectora, seña de identidad de nuestro centro desde hace varios cursos.
- Favorecer a través de las lecturas y experiencias adecuadas el descubrimiento de los Caminos de Santiago por Castilla y León siguiendo la resolución de junio de 2009 que incluía este apartado en las Programaciones generales anuales de los centros educativos de Castilla y León.
- Potenciar el uso de las bibliotecas de aula.
- Acercar a nuestros alumnos al conocimiento de otras culturas a través de la selección de libros y materiales audiovisuales y TIC desde un enfoque multicultural.
- Desarrollar estrategias lectoras que ayuden en la construcción de una verdadera conciencia multicultural.
- Potenciar la comprensión lectora en sus niveles crítico e inferencial desde todas las áreas del currículo analizando trimestralmente los resultados obtenidos.
- Lograr las metas propuestas en el Plan de mejora de las competencias básicas del centro con respecto a las competencias lingüísticas.
- Animar a las familias y las distintas instituciones a participar en el proyecto *Intercultur@lees*.

Las actividades desarrolladas en el plan son:

- Creación de la biblioteca *cuentos del mundo*. El centro realizó una inversión económica muy importante para su dotación.
- Puesta en marcha del *club de los leones* en el que se recompensaba a los mejores lectores.
- Creación de una *sección musical* en las bibliotecas de aula.
- Recopilación de juegos del mundo.
- Elaboración del recetario *los sabores del mundo*.
- Exposición de objetos del mundo en colaboración con las familias.
- Cuentacuentos con repertorio de cuentos de países lejanos.
- Desarrollo de las actividades *viajando por el mundo y gente del mundo*.
- Proyección de películas que tratan otras culturas: *Binta y la gran idea* y *Kirikú y la bruja*.
- Lecturas sobre la navidad en el mundo.
- Investigación y aprendizaje de danzas del mundo: México, China, Hawái. Y de la danza típica castellana. Elaboración de trajes típicos.
- Creación de actividades de cuentos del mundo en pizarra digital.
- Investigación bibliográfica y audiovisual de los Caminos de Santiago.



El CRA Llanos de Moraña coopera con Haití

Desde el centro hemos hecho extensivo el proyecto *Intercultur@lees* a todas las instituciones de nuestro entorno que pudiesen colaborar en la consecución de los objetivos propuestos:

- Colaboración con el Centro de Formación e Investigación Educativa del Profesorado de Ávila.
- Colaboración con los Ayuntamientos de las diferentes localidades para la realización de las Jornadas *Intercultur@lees*
- Colaboración del Gobierno Civil de Ávila en la recreación de los Caminos de Santiago por la comarca.

- Difusión del proyecto *Intercultur@lees* en la prensa local.
- Colaboración con la empresa de comedor ARAMARK en el desarrollo de jornadas gastronómicas temáticas sobre países del mundo.
- Colaboración con la organización Cruz Roja en el proyecto solidario *CRA Llanos de Moraña con Haití*.

Este trabajo fue premiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León como *actividades más innovadoras para el fomento de la lectura*. Actualmente se puede consultar esta experiencia en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León en la siguiente dirección:

<http://www.educa.jcyl.es/es/fomento-lectura/experiencias-centros-1/centros-premiados-curso-2009-2010>

• **Curso 2010/2011: *Una escuela de Cine***

Los objetivos logrados con este plan son:

- Conseguir que la lectura sea fuente de adquisición de conocimientos de documentación e investigación.
- Contribuir desde el Plan de fomento de la lectura al desarrollo de las competencias básicas del currículo de Educación Primaria.
- Dar a conocer a los alumnos las relaciones existentes entre la literatura y el cine.
- Conocer lecturas y películas que tengan una relación directa entre ellas y que puedan ser aplicadas a la actividad docente. Es importante que los alumnos se acerquen a los textos literarios y sean capaces de analizarlos y comentarlos, y que de igual manera, sean capaces de realizar el comentario de una película y analizar su contenido críticamente.
- Diseñar estrategias didácticas que ayuden al profesorado a contar con recursos novedosos y motivadores en las aulas.

En Plan de fomento de la lectura *Una escuela de cine*, se han realizado las siguientes actividades:

- Dedicación de treinta minutos diarios en cada aula para leer.
- Continuación de la actividad *Libro viajero* en todos los ciclos.
- Fomento el uso y disfrute de las bibliotecas de aula, aprovechando la incorporación de nuevos y variados volúmenes.
- Realización de un registro de préstamo de libros de las bibliotecas de aula.
- Elaboración de folletos informativos para las familias sobre lecturas recomendadas.



- Elaboración de elementos decorativos de animación a la lectura para la ambientación de las aulas.
- Elaboración de un carnet lector en el que se valora el interés por la lectura de los alumnos.
- Cajas viajeras. Este año las cajas viajeras contaban con literatura infantil con versión cinematográfica.
- Se otorgará un diploma de *Buen lector* a los alumnos que se esfuercen y muestren interés hacia la lectura.
- Bibliobús. Se continúa con el préstamo del bibliobús en el calendario establecido por la Junta de Castilla y León.
- Biblioteca de San Pedro. Se continúa con el préstamo a las localidades de la biblioteca general de San. Pedro. También se continúa con el préstamo a alumnos de San Pedro.



Taller de cine con la técnica de Stop Motion



Preparados para rodar

- Creación de *Mi primer Cortometraje* con la herramienta informática *Windows Movie Maker*. Cuatro de estos cortometrajes fueron seleccionados para participar en el festival escolar de Cine de Valladolid, a través de la Asociación cultural *La Fila*.
- Visionado quincenal de películas seleccionadas por su potencial educativo dentro del *aula de cine*.
- Actividad para el fomento de la escritura *una Navidad de película* en la que los alumnos han descrito como sería su Navidad ideal.
- Actividades de investigación: *géneros de cine* y *estrellas de cine*.
- Para la realización de este proyecto hemos contado en las jornadas culturales, *Una escuela de cine*, (9, 10, y 11 de marzo de 2011) con la colaboración de las asociaciones.
- A Caixiña dos Mistos: asociación cultural gallega que acercó a nuestro centro una caravana de cine en la que los niños visionaban pequeños cortometrajes y los seleccionaban críticamente.

Además protagonizaron varias películas con diferentes técnicas cinematográficas. Con la técnica Stop Motion elaboraron un cortometraje con personajes de plastilina creados por ellos mismos y titulado *Bob Esponja en San Pedro del Arroyo*.

- Asociación cultural espacio rojo: Esta asociación de cine madrileña se acercó hasta el CRA Llanos de Moraña para enseñar a nuestros alumnos cómo es posible crear una película sin cámara.
- Salidas didácticas:
  - Visitamos los cines Estrella de Ávila.
  - Los alumnos de 2º y 3º ciclo visitaron la exposición *Efecto Cine* en Caixa Forum (Madrid).

Gracias a la originalidad del proyecto han sido muchas y diferentes las instituciones que han querido colaborar con el centro:

- Cines Estrella de Ávila.
- Asociación Cultural Cinematográfica de Valladolid La Fila.
- Asociación Cultural Cinematográfica A Caixiña dos Mistos de Pontevedra
- Asociación Cultural Cinematográfica Madrileña Espacio Rojo.
- Diario de Ávila.
- Televisión Castilla y León.

Este trabajo consiguió el premio CREARTE 2011 (Ministerio de Cultura) en la Modalidad B: Métodos de enseñanza, proyectos, trabajos o actividades realizados en centros financiados con fondos públicos de Educación Infantil.

### 3. Plan de atención a la diversidad

Las medidas generales y ordinarias de actuación del Plan de atención a la diversidad del centro promueven que la atención a la diversidad del alumnado esté presente cotidianamente en cada una de las intervenciones y planes que se desarrollan en el centro.

Gracias al alto nivel de coordinación e implicación que existe entre el profesorado, la familia y la orientación del centro, los alumnos con NEEs reciben una educación de calidad en la que se rentabilizan al máximo los recursos tanto materiales como personales. Estas sesiones cuentan con una media de tres sesiones semanales con los especialistas de P.T. o/y A.L. que les atienden en sesiones individualizadas. Cada curso académico el centro tiene asignada una cantidad específica del presupuesto general para la mejora de los materiales necesarios para este alumnado.

Al menos una vez al trimestre, además de las reuniones de tutoría, las familias de los alumnos con necesidades educativas especiales

tienen entrevistas con la orientación del centro. En estas entrevistas se les informa puntualmente de los avances y necesidades de sus hijos. El equipo directivo es el encargado de velar y actualizar toda la información y documentación que hace referencia a los alumnos con necesidades educativas especiales.

#### 4. Plan de Convivencia

En el análisis que realiza el equipo directivo en enero y junio de cada curso en la aplicación informática diseñada para el seguimiento de la convivencia por la Junta de Castilla y León, se ha comprobado en estos últimos años, que no existen incidencias destacables en la convivencia de nuestro centro.

Además se realiza un seguimiento trimestral por parte de la Comisión de convivencia del centro, recogiendo las incidencias producidas y las actuaciones llevadas a cabo durante este periodo. A final de curso se lleva a cabo una evaluación para su inclusión en la memoria, donde se valoran los siguientes aspectos:

- Grado de participación en el desarrollo del Plan de convivencia.
- Grado de consecución de los objetivos planteados.
- Grado de consecución de las medidas y actividades programadas.
- Adecuación de los procesos metodológicos planteados.
- Grado de satisfacción de los resultados obtenidos.
- Las dificultades encontradas.
- Las propuestas de mejora.

Las propuestas de mejora se tendrán siempre en cuenta al inicio de cada curso escolar para su reformulación.

#### 5. Plan igualdad de género

El centro valora muy positivamente que esta igualdad entre hombres y mujeres sea una situación real interiorizada y cotidiana en las aulas y fuera de ellas en cualquier actividad diaria. Actualmente existe en nuestro centro un clima distendido y cordial en las relaciones entre alumnos y alumnas, profesores y profesoras, padres y madres.

Se ha favorecido la comunicación y la aceptación de diferencias mediante situaciones que favorecen el diálogo.

#### 6. Plan de acción tutorial

Los principales logros del Plan de acción tutorial en nuestro centro han sido:

- Detectar las dificultades de aprendizaje y tomar decisiones para su resolución.

- Fomentar la autoestima y el trabajo en grupo como elementos clave del proceso de aprendizaje.
- Proporcionar una metodología para ajustar la respuesta educativa a las necesidades particulares de los alumnos.
- Desarrollar líneas comunes de actuación recogidas en el Proyecto educativo y en las programaciones didácticas.
- Intercambiar información de los alumnos.
- Colaborar con el equipo de orientación del centro.
- Establecer cauces adecuados para comunicar e informar a los alumnos y familia de su situación escolar, manteniendo una comunicación regular y fluida con las familias.
- Coordinación entre tutores, equipo de ciclo y orientación para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos.

### **Implicación de la comunidad educativa: Instituciones y entidades colaboradoras del entorno**

Gracias al esfuerzo y el gusto por el trabajo bien hecho desarrollado a través de los diferentes planes y proyectos que se desarrollan en nuestro centro a lo largo de los diferentes cursos, el CRA Llanos de Moraña tiene la oportunidad de relacionarse con numerosos organismos públicos y privados y también la satisfacción de proyectar nuestra labor educativa.

#### **Organismos relacionados con el Fomento de la Lectura:**

- Bibliobús: biblioteca itinerante de la Junta de Castilla y León que visita los pueblos de la provincia según un calendario previsto.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Salamanca y Peñaranda): Fundación de reconocido prestigio internacional dedicada a la investigación y fomento de la literatura. Colaboramos con ellos y participamos en sus actividades, tanto con alumnos, como en la formación del profesorado.
- Bibliotecas municipales de Ávila y su provincia.
- Premio bibliotecas escolares (Ministerio de Educación).
- Premios al fomento de la lectura *Hoy libro* (Junta de Castilla y León).
- Villa del libro (Urueña, Valladolid).

#### **Organismos relacionados con el Fomento de las Nuevas Tecnologías:**

- CITA: El Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (Peñaranda de Bracamonte) apuesta por la implantación de las TIC en el medio rural a través de la cualificación de recursos humanos.
- CFIE: Centro de Formación del Profesorado de Ávila.

#### **Organismos relacionados con los proyectos de alimentación saludable y deporte:**

- Ministerio de Sanidad: colaboración en el desarrollo del proyecto *Comer de todos los colores, jugar con todos los sabores*.
- Cooperativa Alta Moraña: Cooperativa agro-alimentaria de la comarca a la que pertenece el centro.

- Fábrica de dulces Peñaranda.
- La Flor Valenciana (heladería).
- Fábrica de quesos.
- Escuela de cocina (IES Jorge de Santayana).
- Participación en los juegos escolares de Castilla y León.

### **Organismos relacionados con el desarrollo del proyecto “Una escuela de cine”:**

- Cines Estrella (Ávila): Gracias a su colaboración nuestro centro se convirtió en un verdadero cine durante el desarrollo del proyecto.
- XI Festival de cine infantil La Fila de Valladolid.
- A Caixiña dos mistos (Pontevedra, Galicia).
- Asociación Espacio Rojo (Madrid).
- Caixa Forum: Premios CREA (Ministerio de Cultura y Educación).

### **Organismos con los que hemos colaborado en las salidas didácticas para el conocimiento del medio:**

- CRIE (Centro Rural de Investigación Educativa): Nuestros alumnos participan todos los años en las actividades realizadas en este organismo durante una semana.
- Castillo de Castro Nuevo (Patrimonio Nacional).
- Arquitectura mudéjar de la ciudad de Arévalo.
- Parque temático mudejar de Olmedo (Valladolid).
- Conciertos didácticos en el auditorio Miguel Delibes (Valladolid).
- Parque de los seis sentidos (Valladolid).
- Cortes en Madrid.
- Teatro San Pol (Madrid).
- Cosmo Caixa.
- Micrópolis.
- Museo Provincial de Ávila.
- Ayuntamientos de las localidades.
- Granja escuela El Montecillo.
- Granja escuela Villa Rocío.
- Parque de bomberos de Ávila.
- Escuela de policía de Ávila.
- Guardia civil de San Pedro del Arroyo.

### **Organismos colaboradores en la formación permanente del profesorado:**

- Universidad de Salamanca (detección de autismo/formación de profesorado en prácticas).
- Universidad Pontificia de Salamanca (formación de profesorado en prácticas).
- CFIE: Centro de Formación del Profesorado de Ávila.

### **Organismos con los que colaboramos para el desarrollo del Plan de Convivencia e Igualdad de Género:**

- Cruz Roja Española.
- Encuentros Intercras: encuentro deportivo y de convivencia entre los niños de diferentes colegios de la comarca.

### **Medios de comunicación que colaboran en la proyección de nuestro trabajo**

- Diario de Ávila.
- Televisión Castilla y León.

El CRA cuenta con una página Web muy completa a través de la cual la comunidad educativa puede estar en contacto con el centro e informarse de todas las actividades desarrolladas:

<http://crallanosdemorana.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

El profesorado del centro elabora y desarrolla blogs de trabajo para las diferentes materias, como el blog de música, por ejemplo:

<http://unpaisdemusica.blogspot.com/>

## OBJETIVOS DE FUTURO

---

- El centro pretende seguir siendo el principal referente cultural del entorno, ejerciendo un papel que compense las dificultades de acceso a la cultura. Queremos ser una escuela marcada por la calidad educativa promoviendo logros intelectuales, sociales y emocionales, partiendo del nivel socioeconómico y familiar de nuestros alumnos.
- Mantener actualizados según la normativa vigente todos los documentos institucionales que rigen nuestro centro.
- Continuar desarrollando planes de acción en el centro que prioricen la integración total en el currículo de las competencias básicas.
- Seguir promoviendo en el centro una evaluación con un marcado carácter formativo, regulador y orientador del proceso educativo, con el objeto de mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
- Promover la calidad educativa a través de la participación del centro en diferentes experiencias de calidad coordinadas por la Junta de Castilla y León.
- Continuar con la trayectoria en el desarrollo de los planes de fomento de la lectura como eje vertebrador de los diferentes planes y proyectos de innovación, siendo ésta la seña de identidad de nuestro centro.
- Seguir trabajando en la respuesta adecuada y ajustada a cada una de las necesidades de nuestros alumnos.
- Continuar con la línea de trabajo establecida en el centro que ha favorecido un buen clima escolar que nos permita disfrutar del trabajo en equipo, del intercambio de ideas y del respeto a las diferencias individuales.
- Educar y vivir en la igualdad desde la escuela para llevar esta igualdad a las situaciones cotidianas de la vida.

- Mantener los cauces adecuados de comunicación con las familias de manera regular y fluida y la coordinación entre el profesorado en el seguimiento del aprendizaje de los alumnos.
- Facilitar y coordinar desde el centro la formación permanente del profesorado que contribuirá a la mejora de la labor docente.
- Impulsar la incorporación en la actividad docente diaria de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación a través de la participación del profesorado en el Programa Red XXI puesto en marcha por la Junta de Castilla y León.
- Gestionar de forma adecuada los recursos económicos dotando a cada una de las aulas del centro de nuevos recursos que repercutan en la mejora de la calidad educativa.
- Continuar facilitando desde el centro la implicación de la comunidad educativa en todos los planes y proyectos, manifestando así el acuerdo con las actuaciones llevadas a cabo y el orgullo de pertenecer a este centro.
- Proyectar la labor educativa desarrollada en el centro en el entorno y las instituciones.

Todos los planes y proyectos del centro están totalmente integrados en el Proyecto educativo del centro y contribuyen al desarrollo de la Programación didáctica cuyo objetivo principal es el desarrollo integral del alumno, a nivel social, emocional e intelectual. El resultado es una respuesta educativa que parte del análisis del entorno y de las necesidades del alumnado para ofertar una educación de calidad en el medio rural que proporcione al alumnado numerosas experiencias que le permitan desenvolverse en cualquier situación que la sociedad le demande.

**CENTROS PREMIADOS**  
**MODALIDAD B**



# IES Infante Don Juan Manuel

Murcia

c/ Miguel de Unamuno, 2,  
30009 MURCIA  
www.iesinfante.es



## EL CENTRO



*El centro IES Don Juan Manuel*

En la década de los sesenta del pasado siglo nace nuestro centro como Sección Delegada Femenina n.º 1 del Instituto de Enseñanza Media Saavedra Fajardo de Murcia. Por Decreto de 24 de julio de 1969, se convierte en Instituto de Enseñanza Media, incorporando los estudios del antiguo Bachiller Superior y PREU (luego COU). En los años setenta toma el nombre de Infante Don Juan Manuel, en honor al escritor en cuyos libros se hallan las primeras descripciones en castellano de las tierras murcianas. En 1979 se traslada al edificio que ocupa en la actualidad, en la zona noroeste de Murcia capital. Desde entonces el entorno urbano se ha ido dotando de infraestructuras de servicios culturales, deportivos y educativos, tanto municipales como regionales.

El curso 1996-97 supone un punto de inflexión para el centro por la implantación anticipada de la LOGSE, incorporando alumnado de 1º y 2º de ESO, y por el inicio de un formato de gestión más participativo, impulsado por el



## IES Infante Don Juan Manuel

nuevo equipo de dirección y concretado en el primer Proyecto educativo. Los cuatro equipos directivos que se han sucedido desde entonces han trabajado en la misma línea y han dado al instituto el perfil que tiene en la actualidad.

El IES Infante es un centro público dependiente de la Consejería de Educación de la Región de Murcia, que actualmente oferta Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales (BTO). Dentro de su margen de autonomía, nuestro IES ha seguido una política de atención a la diversidad más allá de los programas obligatorios, para satisfacer las necesidades y expectativas del alumnado y sus familias. Atendemos a unos 900 alumnos y alumnas. Utilizamos el agrupamiento flexible, organizando en ESO grupos de profundización y de ayuda escolar sin abandonar el principio integrador de la enseñanza obligatoria. Acogemos alumnos/as con necesidades educativas específicas (ACNEE) derivadas de discapacidad psíquica. Somos centro preferente para sordos, desde que el Proyecto ABC de integración de alumnado con dificultades auditivas severas se implantó en el curso 2007-08, y también centro preferente para la recepción de alumnado de altas capacidades por Orden 24 de mayo de 2005, de la Consejería de Educación.

	Grupos	N.º Alumnos	Alumnado en atención a la diversidad	Diversificación	17	Alumnado ACNEE	Altas capacidades	43
ESO	22	523		Ayuda escolar	28		ABC	16
BTO	12	366		Profundización	106		Otros	9
Total	34	889		Bto. Investigación	50		Total	68

*Distribución del alumnado del IES Infante en el curso 2010-2011*

El Infante cuenta con unos cien profesores, que constituyen una plantilla estable para llevar a cabo proyectos educativos con continuidad. Tenemos profesorado especialista en Lengua de Signos, Logopeda, Profesor Terapeuta y Orientador. La renovación por jubilaciones es muy intensa en los últimos años.

El equipo directivo (ED) y el consejo escolar (CE) consideran una prioridad disponer de las mejores instalaciones y recursos, a pesar de la dificultad de contar con una edificación ya antigua. Las mejoras realizadas en las instalaciones durante la última década traen ventajas para los grupos de interés, como la instalación del ascensor y la construcción del pabellón deportivo cubierto en 2011. El horario del centro va de 8:15 a 15:25; incluye 7 horas lectivas de 55 minutos, un recreo de 30 minutos, entre 3ª y 4ª hora, y otro de 15 minutos, entre 6ª y 7ª.



Alcanzar la excelencia es nuestra visión de futuro, como entidad que presta un servicio educativo. La educación es resultado de muchas variables de partida, proceso y finalidad, que hacen necesario un espacio de reflexión permanente y un modelo de gestión flexible que lo sustente. El IES Infante ha encontrado en el modelo EFQM de gestión la estructura para trabajar en dirección de la excelencia, y lo ha adoptado por convencimiento, “desde abajo”, de manera gradual y serena, como hilo conductor para promover su adaptación eficaz al avance de los tiempos y a los retos educativos de nuestra esfera de países de la O.C.D.E. En febrero de 2011 hemos obtenido el reconocimiento de excelencia 400+ de AEVAL y de 4 star del Club de excelencia en gestión.

## TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

Si tuviéramos que concretar los factores clave en la evolución del IES Infante en los últimos quince años, señalaríamos los cinco siguientes: el liderazgo de los equipos directivos, el trabajo de la Comisión de iniciativas académicas y del grupo de innovación de gestión de calidad, la acción coordinada del profesorado en equipos docentes y de trabajo, la gestión conjunta de la convivencia entre profesorado, alumnado y familias, y por último, la colaboración con la administración educativa y otras entidades del entorno.

1. Los cuatro **equipos directivos** que se han sucedido desde el curso 1996-97 han compartido una similar filosofía de trabajo y una misma visión de futuro, a saber: hacer del Infante un centro de referencia en Murcia por la calidad del servicio público educativo prestado. En sus proyectos de dirección se han comprometido a impulsar un funcionamiento basado en la integración y la coordinación de las tareas, la mejora de los recursos y la participación de la comunidad educativa en la toma de decisiones del centro. El equipo de dirección funciona de forma colegiada, admite terceros en sus deliberaciones, es accesible de forma permanente y delega tareas. Su renovación cuatrienal, lejos de suponer retrocesos o vaivenes, ha significado renovación y ampliación de perspectivas: los ejes fundamentales de su actuación han dibujado la *fisonomía* actual del Infante.
2. Impulsada por el equipo directivo se formó en el curso 1999-2000 la **Comisión de iniciativas Académicas** (CIA), integrada por diez profesores de diferentes departamentos, con el objetivo de diseñar iniciativas para mejorar el rendimiento académico del alumnado. Entre ellas destaca la redacción de la *Guía del estudiante*, compendio de orientaciones y técnicas de estudio, integrada en el *Proyecto de coordinación pedagógica*, que mereció el Premio Santillana de experiencias educativas 2004 en sus secciones Especial y ESO, e introdujo la cultura de la coordinación en la práctica educativa del IES Infante.



Cumplido tan exitosamente ese ciclo, surgió de la misma comisión la propuesta de trabajar en la mejora de la gestión del centro. Se presentó el proyecto de innovación ***Gestión de la calidad en secundaria*** en la convocatoria 2004-05 del CPR Murcia I, que fue aprobado y renovado en los cursos siguientes hasta 2009-10. El trabajo de este grupo de innovación, en el que han participado unos treinta profesores y profesoras, ha conducido a la implantación innovadora de la gestión de calidad modelo EFQM, que es única en la Región de Murcia y ha sido llevada autónomamente desde el propio instituto. El modelo EFQM nos ha enseñado a planificar mejor (por planes y equipos de mejora), a ejecutar con seguridad (a través de la gestión por procesos) y sobre todo a medir resultados para mejorar (autoevaluación, indicadores y objetivos).

El Sistema de gestión de calidad (SGC) ha implantado el mapa de procesos. Los procesos estratégicos estructuran las acciones de política y planificación. Los procesos clave quedan identificados siguiendo la secuencia de acciones que cada curso se desarrollan en el centro para llevar a cabo la tarea educativa: matriculación, programación general anual, funcionamiento y organización, enseñanza-aprendizaje (docencia, coordinación y evaluación), tutoría, orientación y convivencia. Los procesos de apoyo estructuran tareas claramente instrumentales en la prestación de servicios y actividades que complementan la enseñanza, incidiendo sobre la formación integral del alumnado. De todos los procesos se obtienen indicadores, tanto de percepción (a través de encuestas), como de rendimiento (datos), que permiten medir objetivamente los resultados, detectar insuficiencias y proponer medidas correctoras.

Además de los procesos, el SGC contiene otros documentos aplicables. Algunos de ellos son esenciales o prescriptivos (PEC, RRI, Plan de atención a la diversidad, Plan de convivencia, Plan de autoprotección escolar), otros importantes para la gestión de calidad (Plan de mejoras) y otros de mayor o menor recorrido institucional (Plan medioambiental, Plan de TIC, Plan lector).

Toda la documentación del SGC se encuentra en <http://www.iesinfante.es> a disposición del personal y se actualiza periódicamente siguiendo procedimientos participativos. Lejos de constituir un mundo burocrático aislado de la realidad, los documentos pretenden reflejar la práctica educativa efectiva, orientarla y dirigirla hacia su mejora.

El IES Infante ha desarrollado un primer Plan de mejoras 2004-2008, elaborado a partir de la autoevaluación del centro, que supuso principalmente la implantación de la gestión por procesos. Fruto de la nueva autoevaluación realizada en 2008-09 es el vigente Plan de mejoras 2009-2012, que insiste en el trabajo por equipos de mejora. La calidad de nuestra gestión ha sido reconocida con el nivel de excelencia 4 star/400-499.



3. El verdadero capital del instituto lo constituye su **profesorado y personal de administración y servicios (PAS)**. Contamos con profesionales motivados, preparados y comprometidos con la educación, y con un equipo directivo altamente valorado por el personal, dispuesto a definir y liderar los cambios hacia una mejora continua.

El ED solicita a la administración educativa cada curso el cupo del profesorado y controla el cumplimiento de las obligaciones. Es una característica de este centro, que al solicitar el cupo, las previsiones que se trasladan a la Consejería son honestas y atinadas, lo cual ha favorecido la concesión del personal necesario. Todos los años hacemos encuestas de satisfacción.

La gestión de personal del IES Infante se realiza según las siguientes directrices:

- Introducir mejoras en las condiciones de trabajo que faciliten la flexibilidad organizativa, la eficacia de las tareas y el ambiente de trabajo distendido y exigente que necesita el estudio. Está protocolizada la recepción del profesorado de nueva incorporación y del profesorado sustituto.
- Aplicar el reparto equitativo de tareas y la transparencia en la gestión, para conseguir el compromiso del personal con la calidad del centro.
- Conocer las necesidades y expectativas, quejas y sugerencias, para orientar acciones de mejora.
- Desarrollar procedimientos participativos de toma de decisiones sobre la base del análisis común de ideas, para aprovechar las potencialidades del personal, su creatividad e iniciativa. En el IES Infante hay un procedimiento de participación en la toma de decisiones muy rodado:

Equipo Directivo → CCP → Departamentos → Claustro → Consejo Escolar

- Fomentar el trabajo en equipo y coordinar las actuaciones del profesorado para conseguir la mayor eficacia en el trabajo.
- Fomentar en el personal el uso de las nuevas tecnologías para desarrollo de la enseñanza y adaptación del centro a la sociedad del conocimiento.
- Impulsar la formación, innovación y participación en convocatorias que promueven la excelencia del personal, reconociendo privada y públicamente su esfuerzo. El impulso del ED se deja notar en la formación de equipos de mejora y proyectos, actividades de formación, colaboración con la Universidad, participación del profesorado en foros, premios, etc.



- Procurar un alto nivel de satisfacción del profesorado y del PAS, que revertirá en la calidad de la enseñanza, resultado de todo lo anterior. Se reconoce la labor del profesorado que se jubila en claustro y consejo escolar y se organizan actos de despedida en los que se involucra todo el personal del centro, cuya cohesión gana con estas actividades.



*Clase de tecnología.*

4. La gestión de la convivencia en el IES Infante despliega el principio de participación. Contamos con **un Plan de convivencia** desde el curso 2007-08, que implica al profesorado y a los tutores, al Departamento de Orientación (DO) y la Comisión de coordinación pedagógica (CCP), al alumnado y familias, sus representantes y asociaciones. Su objetivo es propiciar un entorno de trabajo que asegure la transmisión de conocimientos y la adquisición de capacidades y valores, respaldando la autoridad del profesorado. Pieza fundamental del Plan es la **Comisión de convivencia**, formada por el director o la directora, el jefe o la jefa de estudios, un representante del profesorado y del alumnado y un padre o una madre, que se reúnen semanalmente desde hace casi quince años, para decidir las medidas ante el incumplimiento de las normas del RRI. El aula de trabajo y convivencia (ATC) está atendida en todo el horario lectivo por profesorado de guardia, para que el alumno/a cumpla en ella las sanciones dictadas por la comisión o las tareas ordenadas por el profesor que lo haya expulsado del aula. Un miembro del profesorado coordina el funcionamiento del ATC colaborando con la jefatura de estudios (JE).

Por otra parte el departamento de actividades complementarias y extraescolares (DACE) organiza y coordina un amplio abanico



*Educando en justicia.*





de actividades que nos permiten dar a nuestros alumnos y alumnas una educación integral abierta a la sociedad en la que crecen, desde los valores de la cultura, creatividad, deporte, salud, medioambiente, convivencia y compromiso social. La fructífera colaboración con otros organismos nos asegura que en el barrio se nos conoce y respeta y los premios, reconocimientos y felicitaciones recibidos por alumnado o profesorado contribuyen a que el nombre de nuestro IES sea bien considerado en Murcia e incluso fuera de la región.

5. El carácter de centro educativo de la red pública determina esencialmente la política de alianzas y recursos del IES Infante, dirigida a nuestros objetivos y a la transferencia de experiencias mutuamente beneficiosas.

Hemos desarrollado una política de **compromiso y colaboración con la Consejería de Educación**, principalmente con las Direcciones Generales de centros, recursos humanos y promoción, ordenación e Innovación educativa, con el Centro de profesores y recursos (CPR) y la Inspección de educación. Sirvan de ejemplo la acogida del Proyecto ABC para dar continuidad al desarrollado en el próximo CEIP Sta. M<sup>a</sup> de Gracia, la solicitud y aprobación del Bachillerato de investigación en la primera convocatoria experimental, el proyecto de gestión de calidad, adscrito al CPR y apoyado por el servicio de evaluación y calidad y la D.G. de Ordenación e Innovación, así como la acogida anual de las visitas de estudio de profesorado internacional de los programas europeos.

Especial relación de asociado ha tenido el Infante con los CEIPs adscritos a nuestra zona de escolarización; con los cuatro IES que iniciaron junto con nosotros el Bachillerato de investigación; con la Universidad de Murcia y la UNED, como centro de realización de prácticas del Máster de formación del profesorado (MFP) y de otros proyectos; con el CEIP Santa María de Gracia, con quien compartimos el proyecto ABC, y con otros centros extranjeros, colaboradores en intercambios y programas europeos Comenius (de 2006 a 2009). También establece alianzas con el Ayuntamiento, instituciones oficiales, empresas, ONGs, la AMPA y la asociación de alumnos.

El equipo directivo fomenta la participación en encuentros, jornadas, foros de formación e intercambio de buenas prácticas, tanto a nivel institucional como particular, en actividades del profesorado y del alumnado.

Estos cinco factores descritos estructuran las líneas de la política y estrategia, expuestas en el Proyecto educativo (PEC), cuya última revisión se ha realizado durante el curso 2007-08, y se plasman en la misión, visión, valores y estrategia, que describen al IES y su proyección de futuro.



### Misión/objetivos

Los fines que persigue el IES Infante son:

- Dar una formación integral a alumnas y alumnos, que les permita llegar a ser ciudadanos libres, responsables y comprometidos.
- Ofrecer una enseñanza de calidad, que académicamente desarrolle capacidades y conocimientos, personalmente impulse la voluntad y la creatividad, y socialmente promueva el respeto, el rigor crítico y el trabajo en equipo.
- Disponer una organización flexible que permita atender la diversidad del alumnado.
- Proporcionar al profesorado un marco de trabajo coordinado y eficaz para desarrollar su profesión docente.
- Proyectar nuestra labor educativa en el entorno social cambiante.

### Visión

Las mayores aspiraciones de nuestro Instituto son:

- Ser un referente de enseñanza de calidad en la ciudad de Murcia.
- Disponer de las mejores infraestructuras y recursos.
- Contar con el trabajo de profesionales motivados, preparados y comprometidos con el centro.
- Conseguir los mejores resultados escolares a partir de la diversidad de nuestro alumnado.
- Significar para el alumnado y las familias de nuestra comunidad educativa una referencia de formación clave en sus vidas.
- Practicar un modelo organizativo, participativo e innovador, que responda a las exigencias del momento y permita a cada uno aportar lo mejor de sí mismo.

### Valores

Los valores que asumimos y defendemos como inspiradores de nuestro trabajo y convivencia son:

- La educación en los principios democráticos de la Constitución Española.
- El conocimiento crítico y riguroso.
- El afán de superación y la satisfacción por el trabajo bien hecho.
- El respeto a las normas y procedimientos establecidos.
- El compromiso profesional al servicio de una educación pública, de calidad y laica.
- La no discriminación y defensa de la igualdad de oportunidades.
- La participación de toda la comunidad educativa en el proyecto del centro y en la toma de decisiones.
- El compromiso y la solidaridad frente a problemas sociales y ambientales.





## Estrategias

- Para alcanzar los objetivos, desarrollamos las siguientes estrategias:
- Introducir la gestión de calidad en el funcionamiento y filosofía del centro.
- Promover un equipo directivo cohesionado e imbuido de los valores del centro para llevar a cabo sus objetivos.
- Programar las asignaturas, estableciendo diferentes niveles de profundización y atendiendo a los objetivos generales de la etapa y las competencias básicas.
- Fomentar el trabajo en equipo y coordinar las actuaciones del profesorado para conseguir la mayor eficacia en el proceso educativo.
- Diseñar una acción tutorial que permita conocer las capacidades específicas del alumnado para conseguir su máximo desarrollo y aprovechamiento, contando con la colaboración y participación de su familia.
- Impulsar la formación, la innovación y la participación en convocatorias que promuevan la excelencia, en el alumnado, profesorado y PAS.
- Trabajar con métodos adecuados y actualizados en el ámbito de la docencia, tutoría, orientación y convivencia. Con atención especial al aprovechamiento de las nuevas tecnologías y a los métodos derivados de ellas.
- Generar un ambiente de convivencia adecuado para el estudio, con la participación y compromiso del alumnado, el profesorado y las familias en la resolución positiva de los conflictos.
- Promover la realización de actividades complementarias y extraescolares y reconocer su gran valor formativo.
- Reconocer oficialmente el esfuerzo, tanto del profesorado y alumnado como del P.A.S.
- Colaborar con otras entidades del entorno.



Específicamente el PEC traza el diseño de los **Programas de atención a la diversidad** (1ª línea, estrategias 3 y 7), que definen el proceso enseñanza-aprendizaje desde la autonomía pedagógica del centro; el **Plan de convivencia y Plan de extraescolares** (2ª línea: 5, 8 y 9), que marcan su estilo abierto a la participación de la comunidad educativa, y



el **Programa de gestión de calidad** (3ª línea, estrategia 1), que hace lo propio con la autonomía de gestión. Estas tres líneas fundamentales se completan con una cuarta referida al acopio de los **recursos materiales y humanos** necesarios (4ª línea: 7 y 11), y una quinta relativa a la **gestión de personal abierta a la participación** (5ª línea: 4, 6 y 10). Por último, la **renovación del equipo directivo** cada cuatro años (estrategia 2) ha formado una cultura de liderazgo en el IES que aúna continuidad e impulso y hace posible la planificación a más largo plazo.

## LOGROS

---

La filosofía de gestión de la calidad se resiste a considerar definitivos los logros alcanzados por una organización, pues ciertamente nada se sostiene solo y lo conseguido siempre puede volver a perderse. Para un centro educativo cada curso es un nuevo reto: los programas se implantan y desarrollan, pero también hay que mantenerlos, reconducirlos o abrirlos a nuevas perspectivas. A continuación describimos algunos de los programas que van siendo realidad lograda en nuestro IES y el beneficio educativo que están reportando. Junto a ellos se encuentra otro logro menos concreto pero enormemente significativo: la calidad de conjunto del centro, sostenida sobre la coherencia entre objetivos, valores y planificación, la gestión eficiente, innovación, espíritu abierto y entrega.

### 1. Programas específicos de atención a la diversidad

Trabajamos para que la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria sea una posibilidad real para todo el alumnado, y para que el elevado porcentaje que tiene expectativas de proseguir estudios superiores, alcance una formación de nivel óptimo.

Junto al **Programa de Diversificación**, de oferta obligada, tenemos los programas de Ayuda escolar y Profundización, desarrollados autónomamente en el Infante, y el Bachillerato de investigación, aplicado experimentalmente en algunos centros de la Región. Además se desarrollan **Programas de atención a alumnos con necesidades educativas especiales**: el ABC de integración de alumnado sordo, el de altas capacidades, y la integración de otros alumnos con necesidades educativas especiales. Las medidas de apoyo, desdobles y repasos permiten responder a las necesidades del alumnado de forma más específica.

La organización de los grupos de alumnos/as se realiza según normativa, curso, optatividad, espacios y profesorado disponible. En BTO los grupos vienen muy definidos por la modalidad y las materias elegidas. Se procura que sean homogéneos en número de alumnos. En las optativas, para aprovechar espacios y ampliar oferta, se utiliza una banda horaria. En ESO se agrupan según los principios de distribución equilibrada y paritaria



en número de alumnos y alumnas y de repetidores; se tienen en cuenta las recomendaciones de las juntas de evaluación y del departamento de orientación, se distribuyen los alumnos con necesidades educativas especiales y se deja en 1º al alumnado del ABC con sus compañeros de 6º, que conocen la lengua de signos. Junto a estos, el principio de agrupación flexible es esencial en la filosofía del Infante, pues inspira la estrategia de atender a la diversidad en los programas específicos, manteniendo la integración y cohesión del alumnado.

El **Programa de profundización** se dirige al alumnado con actitud positiva hacia el estudio, interés y buenos resultados. Sigue el mismo currículo que los grupos ordinarios, pero con un nivel más alto. Las clases tienen ritmo exigente y mayor desarrollo de contenidos. Los equipos docentes proponen a los posibles alumnos y alumnas, se informa a las familias y si lo desean firman la aceptación.

El **Programa de ayuda escolar** va dirigido al alumnado con dificultades de aprendizaje y deseos de superarlas, carencia de problemas de absentismo o comportamiento y con familia de actitud cooperadora. El currículo es el mismo que en los grupos ordinarios, pero la ratio es menor, con lo cual se puede prestar una atención personalizada y controlar mejor las tareas. En tutoría se da preferencia a las técnicas de estudio y aprendizaje.

Ambos programas se ofrecen en 2º y 3º; el de profundización continúa en 4º, pero no el de ayuda escolar, pues los itinerarios de 4º permiten adecuar las enseñanzas al alumnado y facilitar la obtención del título de Graduado en ESO. En el curso 2010-11 el claustro aprobó la ampliación de la ayuda escolar a 1º de ESO, para intervenir sobre alumnado repetidor con el perfil descrito.

Los grupos de profundización o ayuda escolar se forman con el principio de **agrupación flexible**. En un mismo grupo hay una parte de alumnos de Profundización y otra parte de Ayuda escolar. Todos ellos comparten aula y profesores. La diferencia estriba en las materias de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Inglés, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas, en las que los dos grupos se unen según el programa al que pertenecen. En ningún caso son programas cerrados. Cada año se proponen nuevos alumnos/as.

El **alumnado con necesidades educativas especiales** se incluye en grupos ordinarios y suele disponer de adaptaciones curriculares. Contamos con profesorado de Pedagogía terapéutica (PT), de Audición y lenguaje (Logopeda) y la atención directa del orientador. Se pretende su integración en la vida del centro, por lo que salvo en horas específicas de apoyo y logopedia, permanecen con sus compañeros.

El IES Infante es un centro de referencia para el **alumnado de altas capacidades**, según un programa de diagnóstico y atención iniciado



desde la Consejería de Educación en 2008-09, que está dando sus primeros pasos. El departamento de orientación colabora diseñando estrategias específicas de atención y contamos con un tutor/a para este alumnado. La Consejería organiza en el instituto talleres y actividades, a las que puede asistir el alumnado de la región en horario vespertino.

### 2. Coordinación del profesorado

La coordinación del profesorado es clave para la tarea educativa. Nuestro sistema de gestión de calidad ha definido procesos que facilitan la coordinación en diversos ámbitos. Todos los programas educativos, iniciativas docentes o innovaciones se desarrollan merced al trabajo coordinado del profesorado.

La CCP debate semanalmente los asuntos pedagógicos y la Programación general anual (PGA); los temas tratados se llevan a los departamentos para su análisis. Sus propuestas se elevan al Claustro y Consejo escolar para su aprobación. Este procedimiento posibilita la participación de todo el profesorado en la toma de decisiones.

La importancia de una acción coordinada en las sesiones de evaluación es evidente; los procedimientos y formatos utilizados para evaluar se encuentran entre los documentos del sistema de gestión de calidad.

Trimestralmente los departamentos llevan a cabo la evaluación de la práctica docente para analizar contenidos, metodologías y resultados académicos y proponer mejoras. Contamos con la carpeta de gestión del departamento para facilitar el funcionamiento coordinado de todos ellos.

El departamento de orientación y Jefatura de estudios coordinan semanalmente a los profesores-tutores, cumpliendo el Plan de acción tutorial. Los tutores cuentan con la carpeta de gestión de tutoría, que asegura y facilita el funcionamiento acorde de todos los tutores/as de grupo. Contamos con un coordinador de materias pendientes y con un coordinador de tutores.

El profesorado del Proyecto ABC mantiene reuniones periódicas con el departamento de orientación y la asesora de los equipos de auditivos de la Consejería de Educación. Los alumnos sordos reciben atención complementaria dentro del aula por el personal de ASPANPAL. El profesorado específico del alumnado con necesidades educativas especiales –Audición y lenguaje y Pedagogía terapéutica– se coordina con los equipos docentes y los asesora sobre adaptaciones curriculares y evaluación.

El alumnado de altas capacidades dispone de un tutor específico que se coordina con el departamento de orientación y con la asesora del equipo de altas capacidades de la Consejería, además de informar sobre los *talleres de enriquecimiento personal* para este alumnado.

El Bachillerato de investigación cuenta con un coordinador o coordinadora, que se reúne al menos trimestralmente con el profesorado, para



señalar pautas conjuntas en la realización de trabajos de investigación, fijar calendario de pruebas, etc.

También existen grupos de trabajo y equipos de profesores que se comunican a través de nuestro sitio web, con el fin de mejorar la enseñanza y el acceso del alumnado a lo que las nuevas tecnologías puedan ofrecer. Importante instrumento de coordinación es la *guía del curso para alumnado y familias*, publicada por la Jefatura de estudios en colaboración con la AMPA, que ofrece información sobre organización, horario de atención del profesorado y tutores a las familias, procedimientos de evaluación y criterios de calificación de todas las materias. Se encuentra también en el sitio web, como instrumento de coordinación pedagógica, la guía del estudiante ya citada.

### 3. El Proyecto ABC

El Proyecto ABC en Secundaria, iniciado en 2007-08, es continuación del desarrollado en el vecino CEIP Santa María de Gracia. Sus objetivos son:

- Conseguir que los alumnos y alumnas alcancen el mayor nivel de competencias básicas.
- Desarrollar al máximo sus capacidades comunicativas en lengua de signos y en lengua oral. Se pretende ofrecer una educación bilingüe y bicultural.
- Trabajar de forma prioritaria y específica la comprensión y expresión escrita, haciendo especial hincapié en la lengua castellana.
- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca de las características de los alumnos sordos, fomentando su participación en actividades académicas y complementarias, a fin de favorecer la calidad de su vida escolar.
- Lograr una efectiva integración social de los alumnos sordos con sus compañeros oyentes, para que todos se acepten como iguales y se eduquen en los valores de la diversidad.
- Prevenir el absentismo y el abandono escolar.

Los destinatarios del programa ABC son en 2010-11, 16 alumnos sordos e hipoacúsicos; 12 en ESO y 4 en primero de BTO, dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Su lengua vehicular es la lengua de signos española. Lo característico de este innovador proyecto es que la enseñanza de las materias no se realiza a través de un intérprete de lengua de signos española (profesional sin atribuciones docentes), sino de profesores de secundaria especialistas con conocimientos exhaustivos en la lengua de signos. Durante el curso 2010-11 el proyecto ha contado con dos profesores de Lengua Castellana, dos de Geografía e Historia, una profesora de Inglés, una de Matemáticas y una de Ciencias Naturales. El resto de asignaturas las imparten estos



mismos profesores según la afinidad con su especialidad. También cuenta con una profesora de Audición y Lenguaje. Estos profesionales son los titulares de las materias de su especialidad y asumen todas las funciones docentes: programación de contenidos, actividades, evaluación, etc.

Los alumnos reciben una atención educativa combinada. La mayor parte del tiempo están en su aula de referencia con el grupo mayoritario; en ella, por tanto, hay dos profesores y dos lenguas: uno, que utiliza la lengua oral, referente de los alumnos oyentes, y otro que utiliza la lengua de signos, referente de los alumnos sordos. Ambos profesionales trabajan en estrecha coordinación metodológica. Por su parte, los alumnos oyentes se benefician de esta situación, ya que el uso de materiales visuales es fundamental para los alumnos sordos y suponen un valor metodológico añadido.

En determinadas materias, como Lengua castellana e Inglés, los alumnos están en un aula específica, pues la Lengua Castellana se imparte como segunda lengua. Además, las destrezas de expresión y comprensión oral, mermadas por su propia discapacidad, han de recibir un tratamiento que resulta incompatible con el de los alumnos oyentes. También se imparte en aula específica la Lengua de signos española como asignatura obligatoria, para cumplir el objetivo de hacer al alumnado sordo competente en este sistema lingüístico y en lengua castellana. El proyecto en sí mismo, pues, aspira a ser bilingüe y bicultural.

En cada grupo donde hay alumnos sordos, uno de los profesores de secundaria especialista en Lengua de Signos lleva a cabo la función de tutor, fomentando la integración en el aula y la implicación de las familias. Los profesionales que intervienen en esta experiencia pertenecen a sus departamentos didácticos correspondientes; no obstante, el programa se ubica en el departamento de orientación y su coordinador es el orientador del IES.

Toda la comunidad educativa del centro está implicada de forma activa en el Proyecto ABC, con la colaboración de entidades externas, como ASPANPAL (Asociación de niños con problemas de audición y lenguaje de Murcia), FESOMU (Federación de personas sordas de la Región de Murcia) o la CNSE (Confederación estatal de personas sordas).



*Clase de lengua de signos*



#### 4. Bachillerato de investigación

España, como país integrante de la UE se propuso crear una economía avanzada y sostenible basada en el conocimiento. Sin embargo resultados significativos de su sistema educativo, como la tasa de alumnado que no se titula en ESO o abandona los estudios, y el bajo nivel de excelencia, indican que el país parece aceptar un índice de ignorancia por el que está pagando un alto precio e hipotecando su futuro. Aunque la CARM muestra datos educativos poco gratificantes, ha propuesto con carácter experimental un bachillerato de investigación integrado en centros educativos ordinarios, destinado a incentivar el aprendizaje riguroso y a atender el desarrollo de los mejores alumnos en la línea de la excelencia. El IES Infante fue seleccionado junto a otros cuatro centros para iniciar en el curso 2007-08 la experiencia, en la que participan actualmente trece centros de la Región.

Los **principios generales** del Bachillerato de Investigación son:

- Profundizar en el conocimiento científico y humanístico vinculándolos.
- Establecer una relación académica más estrecha entre profesorado y alumnado, incluso con la elaboración de investigaciones de forma conjunta.
- Potenciar el manejo de fuentes documentales y bibliográficas, la elaboración de proyectos y la realización de trabajos de investigación.
- Potenciar el manejo de las TIC, aplicándolas al aprendizaje.
- Impulsar en la modalidad de Ciencias los trabajos de investigación y prácticas de laboratorio, y en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales el análisis de textos y obras, ensayos y trabajos de investigación.

El grupo de investigación se forma con un mínimo de diez alumnos de Ciencias y diez de Letras, que reciben conjuntamente las asignaturas de Lengua Castellana, Filosofía y ciudadanía y Educación física, por separado el Inglés y las asignaturas de modalidad y optativas. El programa incluye tres horas semanales más de carga lectiva, que en 1º se cumplen en la asignatura específica de Iniciación a la investigación (IAI), y en 2º se suman a las asignaturas de modalidad, que quedan con cinco horas. Las dos aulas donde se imparte se han dotado con pizarra digital, portátil y proyector.



*Investigación semana de la ciencia*





## IES Infante Don Juan Manuel

En los dos primeros cursos de implantación del programa tiene lugar una intensa labor de coordinación entre los centros y la Consejería de Educación (D.G. de Ordenación Académica). En el curso 2008-09 la Consejería de Educación organiza un Encuentro/Jornada del Bachillerato de investigación, de donde surgen propuestas que permiten mejorar el diseño inicial:

- Dar un premio-beca económico a los tres mejores expedientes de 1º.
- Retirar la obligatoriedad de la doble vía aumentando una hora lectiva las materias de modalidad.
- Ampliar la optatividad al 2º Idioma Extranjero y Tecnología de la Información.

En los cursos 2009-10 y 2010-11 se ha institucionalizado un marco para presentar los trabajos de investigación del alumnado de 2º. La Universidad de Murcia ha acogido el I y II Congreso Regional UM-CARM de Investigadores Junior. El alumnado del IES Infante, acompañado de sus profesores/as, ha participado en este intercambio altamente motivador. También se han enviado en 2011 varios trabajos al Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores.

La formación en investigación, tal como se concreta en el IES Infante, empieza en 1º, dentro de la asignatura IAI, que desarrolla sus contenidos en los bloques de documentación, proyecto, investigación, memoria y exposición, siguiendo las fases de un trabajo investigador. En este curso los alumnos/as desarrollan un trabajo interdisciplinar (Ciencias, Letras) y un trabajo específico (individual o en grupo) de cualquier materia. En 2º realizan un trabajo individual de investigación en una materia de modalidad, defendido ante un tribunal en sesión abierta a la comunidad educativa.

En el programa están implicados alrededor de treinta docentes, uno de los cuales realiza la función de coordinador; cuentan con una hora lectiva semanal de reducción y han tenido que realizar un curso de formación específico de sesenta horas dividido en dos fases, organizado e impartido por los CPR.

Han salido del Infante tres promociones de bachilleres de investigación, en número de 18, 16 y 19 respectivamente. Dos de estos alumnos han sido Premio extraordinario de bachillerato 2009-10 y dos también ganadores de la I y II Olimpiada de la creatividad cuando cursaban 1º. Con independencia de estos éxitos, se realiza un seguimiento-evaluación del programa, cuyo objetivo situamos en el notable de media. Los resultados académicos del alumnado de investigación, en comparación con un grupo de control de alumnos del currículo ordinario, han mostrado una diferencia significativa a su favor en la resolución de los exámenes y en la puntuación de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).





## 5. CLIL, metodología innovadora de enseñanza del Inglés

El **Programa Interdisciplinar CLIL**, que integra los contenidos de distintas asignaturas con el estudio del inglés, es considerado un proyecto institucional del Infante. Ha merecido **Premio nuevas tecnologías Región de Murcia en el año 2009**, por la creación de material didáctico innovador. La metodología CLIL (Aprendizaje integrado de contenidos en Lengua Extranjera) supone el aprendizaje de contenidos de diferentes áreas en inglés, de forma que el alumnado aprenda otros contenidos curriculares usando el inglés como vehículo de comunicación.

El grupo Donos, formado por cuatro profesoras del Departamento de Inglés, desarrolla esta metodología en el IES Infante, trabajando como seminario permanente en el CPR Murcia I desde el curso 2007-08. Sus objetivos son: integrar contenidos para rentabilizar las actividades de aprendizaje, utilizar las TICs para motivar al alumnado y desarrollar el uso instrumental del idioma. Esta metodología se ha implantado de forma escalonada desde 2007-08, incorporando unidades CLIL en coordinación con diversas áreas: Geografía e Historia, Plástica, Biología y Geología y Música.

Al integrar en inglés contenidos de las materias señaladas, el alumnado refuerza ambas áreas. La atención a la diversidad está garantizada, no sólo porque a cualquier alumno/a, incluido un alumnos con necesidades educativas especiales, le resulta mucho más provechoso el aprendizaje, sino porque además en las unidades CLIL hay una amplia gama de actividades, que se adaptan a distintos tipos y ritmos de aprendizaje.

## 6. Plan de Acción Tutorial

En nuestro centro desempeñan la labor tutorial 37 profesores y profesoras, coordinados por el orientador. Disponen de tres horas semanales para reunión de tutores por nivel educativo, atención directa al alumnado, en BTO a demanda del alumno y en la ESO con clase de tutoría, y para atención a las familias. La gestión coordinada de las tutorías se realiza a través de la carpeta de gestión de tutoría. A final de curso se presenta una memoria con indicadores.

La orientación y el contenido de las clases de tutoría se encuentran en el **Plan de acción tutorial (PAT)**, elaborado por miembros del Departamento de orientación con la colaboración de los tutores, publicado y presentado por la Consejería de Educación como referencia de intervención. Su objetivo es cubrir las necesidades formativas de nuestros alumnos-adolescentes complementarias al currículo. Utiliza un lenguaje directo, un enfoque con calado y proyección, compatible con la utilización de medios audiovisuales en clase. Contiene 75 actividades de diseño propio, que potencialmente suponen 150 sesiones.



Ofrece actividades de interacción y definición de roles, crecimiento personal, fomento de la dimensión relacional, del compromiso social y medioambiental, conocimiento de la actualidad y desarrollo de hábitos y técnicas para estudiar. Se trabaja sobre problemas de desajuste personal, que dificultan el rendimiento en el estudio, la relación con los iguales, con el profesorado y los padres, la socialización fuera del aula y los problemas derivados de una deficiente administración de las emociones (síndromes de ansiedad).

El DO realiza intervenciones sobre toma de decisiones vocacional, principalmente en 4º ESO (Consejo orientador), a través de cuestionarios a alumnos y padres, actividades de sensibilización y entrevistas personales del alumno con el orientador (136 intervenciones en 2010-11). En 3º ESO la orientación tiene carácter grupal y se enfoca a la elección de itinerario en 4º. En BTO se concreta en información y asesoramiento (en torno a 100).

El protocolo de actuación ante alumnado con dificultades de aprendizaje se aplica a los alumnos y alumnas detectados por las juntas de evaluación y sigue el principio de actuación colegiada entre tutor y orientador. Se interviene sobre planificación del estudio, concentración, cómo estudiar, motivación-desmotivación, problemas de ansiedad, bajo rendimiento en los exámenes, etc.

El DO participa en la gestión de la convivencia. Las intervenciones del orientador, a nivel individual o grupal, se dirigen a regular el ambiente del aula, para generar confianza en las soluciones por medio del diálogo, de la asunción de la propia responsabilidad y de alguna forma de compensación.

### **7. Plan de actividades complementarias y extraescolares**

Las actividades complementarias y extraescolares son un medio fundamental para el objetivo de la formación integral del alumnado y ocasión para trabajar la educación en valores, ofrecer ocio de calidad y permitir un contacto lúdico con valores culturales. Además proyectan la imagen del centro en la sociedad y abren un campo de colaboración fructífera con otras entidades. Su lugar en la PGA y en el PEC es importante, porque permiten abordar temas no incluidos o solo tangenciales en las programaciones didácticas de los departamentos.

En nuestro IES las actividades complementarias y extraescolares se articulan en torno a cinco bloques. El departamento de actividades extraescolares organiza visitas, charlas, celebración de días señalados, revistas del centro, salidas educativas, apoyándose en la oferta del Ayuntamiento y de instituciones relacionadas con la cultura, solidaridad o medioambiente. Las actividades de la biblioteca cuentan en nuestro



centro con una larga tradición e incluyen la participación en todo tipo de dinámicas y certámenes. Los talleres, que en horario de tarde el Ayuntamiento subvenciona, amplían la oferta de actividades más lúdicas para nuestro alumnado. Los departamentos didácticos organizan actividades incluidas en sus programaciones para fomentar el interés y la curiosidad de los alumnos por las diferentes materias. Por último, las actividades deportivas son coordinadas por el Departamento de Educación Física.



*Teatro jubilaciones*

Las salidas educativas promueven la formación integral del alumnado fuera del recinto escolar, posibilitan una relación directa con distintos ámbitos sociales y proyectan la imagen del centro en la sociedad. Están reguladas en el RRI de forma que su oferta sea adecuada a los objetivos educativos y lleguen a todo el alumnado. Se asegura su coordinación con las actividades lectivas, para que éstas no se vean afectadas por un número excesivo de salidas. La participación en concursos y los premios obtenidos por nuestro alumnado constituyen un capítulo de estas actividades muy interesante y satisfactorio.

### **8. Servicio de biblioteca y Plan lector**

La biblioteca escolar es un gran logro del IES Infante. Ha ido adquiriendo desarrollo e influencia, hasta convertirse en parte importante de la vida del instituto, centro de recursos, apoyo a la tarea docente, motor de animación a la lectura y de actividades culturales. Contamos con una biblioteca confortable, donde alumnado y profesorado encuentran un ambiente que favorece la lectura y el trabajo. El claustro y el equipo directivo han apoyado todas las propuestas de mejora y participado activamente en las distintas iniciativas y actividades.

En el curso 1997-98 estaban catalogados en el programa TBIB los fondos de la biblioteca y los departamentos, funcionaba el servicio de préstamo y se realizaban algunas actividades. Ese curso la Subdirección General de Promoción del libro premia nuestras actividades del Día del libro con un lote de 200 libros juveniles. El local tenía solo 60 m<sup>2</sup> y empezaba a



quedarse pequeño, por lo que en 2004-05, se traslada a un nuevo local más amplio y mejor acondicionado, situado en la planta baja, a once metros de la entrada principal, que dispone de 95,22 m<sup>2</sup>, divididos en zonas de lectura, consulta, multimedia, información, proceso técnico y préstamo, y garantizan el uso polivalente y simultáneo del local.



*Actividades en la biblioteca*



*Equipo de la biblioteca*

En la trayectoria de nuestra biblioteca ha tenido gran importancia la formación de su personal, iniciada con el Plan nacional de bibliotecas escolares 1997-99, y continuada en el curso 2002-03 en el Programa experimental de bibliotecas escolares de ámbito regional. En 2001 la responsable de biblioteca obtiene el título de Licenciada en Documentación. Se desarrolla en 2001-02 el Proyecto de innovación taller de lectura y escritura: colaboración del profesorado y la biblioteca, en el que participa el profesorado de biblioteca y de Lengua castellana y Plástica. En 2002-03 el Proyecto de investigación evaluación de una biblioteca escolar es llevado a cabo por la responsable de la biblioteca.

Los objetivos y actuaciones se han desarrollado en sucesivos proyectos de biblioteca. **El Proyecto de biblioteca 1 (1999-2005)** tiene como objetivos equilibrar el fondo, difundirlo y garantizar la disponibilidad de los documentos. Se implanta el programa ABIES de gestión y se crea un taller de lectura en el hogar de personas mayores Murcia II, situado junto al instituto.

**El Proyecto de biblioteca 2 (2005-2007)** surge como plan de mejora, aplicando los principios de gestión de la calidad. Sus objetivos son mejorar las instalaciones, dotar con recursos informáticos y electrónicos y continuar la mejora y difusión del fondo. La concesión del Premio en el Concurso de Ideas para la Mejora e Innovación de las Bibliotecas Escolares en 2005, junto al apoyo económico de la Consejería de Educación, ayudan a alcanzar en gran parte los objetivos.

**El Proyecto de biblioteca 3 (2007-2012)** tiene como objetivos garantizar que la gestión y funcionamiento de la biblioteca sean asumidos por los miembros del equipo de biblioteca, una vez jubilada la actual responsable (agosto 2011), elaborar el Plan lector, mejorar las instalaciones y los fondos, ampliar el uso pedagógico e intensificar las relaciones con el entorno. La concesión del tercer premio en el concurso nacional de



buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas de los centros escolares para el año 2010 facilita la consecución de los objetivos. Se ha logrado la implantación de los procesos de calidad relacionados con la biblioteca, que miden indicadores anualmente.

Una importante novedad ha sido el **Plan lector**, elaborado durante el curso **2008-09** por el equipo de biblioteca y aprobado por el claustro y CE. Su finalidad es animar a la lectura desde la práctica docente. Está dirigido al alumnado de ESO e implica a todo el profesorado, pues incluye el compromiso de dedicar a la lectura dos horas por materia a lo largo del curso en hora de clase.

En la biblioteca se realizan actividades docentes de formación de usuarios, de animación a la lectura, culturales, de relación con el entorno y en el marco de la semana del libro. Se realizan talleres dirigidos por profesorado del instituto en el Hogar de personas mayores Murcia II. Se colabora con el CPR en la formación del profesorado de bibliotecas escolares y con otras bibliotecas próximas.

## 9. Plan de TIC

El **Plan de las TIC 2009-2012** analiza la situación del centro respecto a las tecnologías de la información y la comunicación, plantea objetivos y programa las acciones dentro del marco de decisión autónoma del centro para su implantación.

Las acciones se encauzan en cuatro bloques. El bloque de comunicación se propone disponer de un medio de comunicación para la comunidad educativa, entre el ED y profesores, entre profesores del claustro, y entre profesores y familias. El bloque de formación hace referencia a la necesaria actualización del profesorado en materias TIC, y a la puesta en marcha de proyectos. El ED y el RMI impulsan la formación del profesorado en TIC, a través del CPR en el marco de la formación en centros. El bloque de recursos se refiere a las inversiones en recursos informáticos, por medios propios o de la Consejería. Por último, el bloque de organización es una necesidad ante la variedad de acciones a desarrollar y la participación de muchas personas, por eso se han de definir y distribuir tareas a los participantes coordinadamente. El Responsable de medios informáticos (RMI) coordina el plan.

La **estructura** del sistema se asienta en tres bloques conectados entre sí:

- La **Web del centro** (<http://www.iesinfante.es>), un portal elaborado a través del sistema Joomla, que permite la fácil actualización de la información, la comunicación entre los usuarios registrados, interactuar con el portal y ser fuente de documentos y recursos. La **Web** es fuente de información interna y hacia el exterior, medio de comunicación personal y colegiado, sistema de gestión de documentos y archivos (SGC),



gestor de reserva de aulas y medios (<http://aulas.iesinfante.es>) y página de consulta de los fondos de la biblioteca (<http://biblioteca.iesinfante.es>).

- La tecnología de la **parte docente** se halla fundamentada en el uso de componentes, **aplicaciones** y plataformas utilizadas en las enseñanzas. El centro dispone de 51 cañones proyectores, 5 pizarras digitales, 4 aulas de informática de 14 ordenadores cada una, ordenadores en todos los departamentos, en sala de profesores y en biblioteca, interconectados mediante red cableada y red inalámbrica. Además se dispone de una **plataforma Moodle** (<http://docencia.iesinfante.es/>), donde hay 70 cursos virtuales y materiales de apoyo de las diferentes asignaturas.
- La **parte administrativa** lleva a cabo la preinscripción, matrícula, horarios, grupos, evaluaciones, calificaciones y asistencia, así como, la gestión económica. Estos procesos siguen el calendario, normativa, medios y aplicaciones informáticas (**Programa Plumier XXI, acceso telemático**) proporcionados por la administración educativa. Para ello, hay tres personas, con sus equipos informáticos, más los correspondientes al ED.

### 10. Resultados académicos

Los indicadores más importantes para un centro educativo son los resultados académicos. En nuestro IES se realiza un análisis sistemático de los mismos, comparándolos con los del curso inmediatamente anterior y con la media de cursos anteriores (ya tenemos registros de doce años). Se analizan tendencias a la luz de los datos y circunstancias específicas de las promociones de cada nivel. Igual procedimiento se sigue en la 1ª y 2ª evaluación. Los departamentos, el DO, la CCP, el claustro, e incluso el consejo escolar, proponen actuaciones a la luz de los resultados. Entre curso y curso las propuestas se pueden referir a la política y estrategia, como la ampliación de los programas de atención a la diversidad, cambios en los procesos o en el plan de convivencia.

Se consideran indicadores más significativos los resultados de 2º ESO, 4º de ESO y 2º de Bachillerato. En los últimos cuatro años se encuentran en una franja entre el 75-95% de alumnado que promociona o titula, cumpliendo holgadamente el objetivo comprometido del 70%. En la ESO la tendencia es muy positiva, pues asciende desde valores ya altos. En Bachillerato el resultado baja algún curso, pero el porcentaje de aprobados en PAU se mantiene óptimo. En la comparación entre nota media de la PAU de nuestro centro y del distrito, el centro está por encima.

Las medidas adoptadas para la recuperación de las materias pendientes son eficaces a la vista de los resultados obtenidos en la evaluación final de junio. Nos referimos al cambio de pasar el horario de repasos a 7ª hora y al proceso de recuperación de pendientes con la acción del tutor de pendientes. Sin embargo, el número de alumnado PIL en alza está lastrando estos resultados.





La nota obtenida en PAU y en la prueba de diagnóstico de 2º de ESO nos permite comparar el centro con el resto de la región. En la prueba de diagnóstico realizada en la región desde 2008-09 nuestros resultados son claramente mejores que la media y refuerzan las líneas de la política y estrategia del centro.

Se recogen también indicadores de los resultados académicos de los distintos programas de atención a la diversidad. Los resultados son satisfactorios, se cumplen de forma notable los objetivos marcados, mayoritariamente por encima del 80%, e incluso en algún curso se alcanza el 100%. La tendencia es al alza.

### 11. Evaluación del centro

La práctica de hacer **encuestas** a familias y alumnado, profesorado y PAS se realiza en el Infante desde 1996. Los resultados permiten medir objetivos, acciones estratégicas, la satisfacción general y la referida a aspectos concretos. En 2004-05 aportaron mucha información para el Plan de mejoras 2004-2008. Desde 2006-07 se incorporan las encuestas al procedimiento de evaluación de la PGA a final de curso, cuyos resultados se incluyen en la **memoria del centro**. Las encuestas se realizan a una muestra del alumnado y sus familias y a todo el profesorado y PAS. En general consideramos favorable un resultado por encima de 70% y desfavorable por debajo de 50%. De ahí que se busque genéricamente el objetivo 70. En 2010-11, el alumnado valora en 67,43% su satisfacción general con el centro y las familias la elevan a un 80,67%; por su parte el PAS llega al 78,75% y el profesorado al 90,56%.

El profesorado hace también **memoria de departamento**, con evaluación de la práctica docente, **memoria de tutoría** y **memoria del departamento de orientación**. El profesorado de proyectos responde a encuestas. De estas fuentes se obtienen indicadores, tenidos en cuenta para establecer los objetivos de la PGA del curso siguiente, iniciar mejoras y, en su caso, modificar estrategias.

Se recogen también indicadores de rendimiento, que miden objetivamente la realidad del centro. Sirvan como ejemplo los siguientes: el elevado índice de solicitudes de plaza, un tercio del alumnado inserto en programas de atención a la diversidad, el número de entrevistas tutor-familias, el bajo índice de accidentes y de expedientes disciplinarios, los premios obtenidos por alumnado y profesorado, la aparición en medios de comunicación, la participación en actividades de proyección, el número de cursos en la plataforma *Moodle*, las horas dedicadas a formación del profesorado, las acciones



Premio olimpiada a la creatividad



del Plan de mejoras realizadas, etc. El IES Infante ha asimilado la cultura de la autoevaluación como un camino directo hacia la mejora.

### OBJETIVOS DE FUTURO

---

Una organización con vocación de excelencia hace su trabajo cada día con la mirada puesta en el futuro. El modelo de gestión de calidad EFQM ha prestado al IES Infante una herramienta potente para acercarse al horizonte de su visión: ser un referente de enseñanza y formación de calidad para nuestra comunidad educativa y para Murcia. De aquí en adelante se trata de seguir aprendiendo de nosotros mismos y de los demás para la mejora continua en las cinco líneas estratégicas trazadas. El equipo de calidad se va a centrar en el análisis de los indicadores y de los puntos críticos señalados por AEVAL en su Informe de evaluación para impulsar el modelo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el reto es responder a las nuevas necesidades de nuestro alumnado y a las demandas del entorno social-global cambiante, con programas bien diseñados, metodologías certeras y materiales novedosos que otorguen la mayor eficacia al trabajo. Hay que mejorar la enseñanza en idiomas, la enseñanza en TIC, mejorar los resultados escolares, subir los índices de titulación en ESO y Bachillerato, subir los niveles de formación excelente de nuestros alumnos. El mecanismo de mejora es el análisis completo de cada programa –diseño, metodología, materiales, resultados–, propio de la dinámica del IES Infante.

Nuestro IES se enfrenta a la dificultad de poner las mejores infraestructuras y recursos al servicio de los objetivos de enseñanza. Las deficiencias de unas instalaciones antiguas deben ser superadas con reconstrucción, mantenimiento, buena organización y mejora, y las conductas de descuido o abandono deben ser reconducidas a comportamientos de uso y consumo responsable. El IES debe hacerse eficiente medioambientalmente con la contribución de toda la comunidad educativa. Queda mucho por hacer en este campo.

El personal del IES es el verdadero capital de nuestra organización. En el momento presente nos enfrentamos a una renovación sin precedentes por jubilaciones, que en cinco años afecta a más de un tercio del claustro. La incorporación del nuevo profesorado será clave para que se mantenga la idiosincrasia del Infante definida en su proyecto educativo y se abran nuevas perspectivas. La renovación del equipo directivo nos espera el próximo curso. El Infante practica desde hace quince años el ejercicio de la dirección como una tarea de relevos muy productiva, que aporta impulso e innovación. Es conveniente tenerlo en cuenta.

En cualquier caso nos debemos a nuestras alumnas y alumnos, a sus familias, a la sociedad, a todos aquellos a quienes prestamos el servicio educativo como centro público. El reto siempre es sumar esfuerzos y aunar voluntades. Ampliar y profundizar la participación de la comunidad educativa es la única vía hacia el éxito y la satisfacción.



# IES Miguel Catalán

Coslada. Madrid

Avda. José Gárate s/n.  
28823. Coslada (Madrid)  
iesmiguelcatalan@gmail.com  
www.miguelcatalan.org



## EL CENTRO



*Fachada del IES Miguel Catalán*

El IES Miguel Catalán es un centro público ubicado en Coslada, localidad de 90.000 habitantes, situada en el este del área metropolitana madrileña (zona del Corredor del Henares) a unos 17 kilómetros del centro de la capital. Es una zona periférica urbana industrial y de servicios. Por su proximidad a Madrid, se beneficia de las infraestructuras de la capital, con las ventajas e inconvenientes que de ello se derivan.

El centro, inaugurado en 1976, tiene un serio problema de dispersión, con 13.500 m<sup>2</sup> de espacios docentes repartidos en ocho edificios sobre un solar de casi 10.000 m<sup>2</sup>. La matrícula no llega a 700 alumnos, lo que significa una importante reducción con respecto a la matrícula de hace 10 años. La falta de alumnos, un verdadero problema local, se está solventando en el IES relativamente bien. Se imparten clases de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Medio y Programas de Iniciación Profesional (módulos obligatorios y voluntarios).

Los niveles de renta mayoritarios de las familias que componen el centro (45%) se sitúan entre 6.000 y 18.000 €. Sólo un 15% supera los 30.000 € de renta familiar. Un 17% de las familias son monoparentales o de padres divorciados y un 4% de los alumnos viven con otros familiares. Los padres tienen una edad media que ronda los 44 años. El 5% de las madres y el 7% de los padres tienen estudios superiores. La mayoría, 60% de madres y 48% de padres, tiene estudios básicos. El 38% de las madres trabajan fuera de casa, aunque sólo el 26% de manera fija y estable.

Al comenzar la ESO, ya hay un 15% de nuestros alumnos que manifiesta no tener expectativas de completar el ciclo escolar. El 36% querría hacer un Ciclo Formativo de Grado Medio y el resto, en principio, estudios universitarios. El 52% de los alumnos terminan la ESO sin haber repetido ningún curso; un 13,5%, habiendo repetido una vez y un 16,5%, dos veces.

Aproximadamente, un 85% de nuestros alumnos consigue el título de Graduado en ESO. Alrededor de un 8% se reincorpora al sistema educativo desde los Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) o mediante la prueba de acceso a Ciclos Formativos. El 7% restante, aproximadamente, no lo consigue. A este bloque pertenecen, sobre todo, alumnos con necesidades educativas especiales y muchos de los alumnos extranjeros que se incorporan al sistema educativo español en el último curso de escolaridad obligatoria.

La distribución de los alumnos por enseñanzas es la siguiente:

Curso	Alumnos	Grupos	Alumnos ACNEE
1º ESO	79	3	5
2º ESO	80	3	6
3º ESO	80	3	2
4º ESO	72	3	2
1º Bachillerato	66	2	
2º Bachillerato	48	2	
1º Ciclos Formativos	88	3	1
2º Ciclos Formativos	62	3	
PCPI (1º módulos obligatoria)	54	3	5
PCPI (2º módulos voluntaries)	20	1	
TOTAL	649	26	21

El número de alumnos extranjeros escolarizados y su distribución:

Curso	Nº alumnos extranjeros	% sobre el total alumnos del nivel	Variación en % respecto al curso anterior
1º ESO	23	29%	- 6%
2º ESO	23	29%	+ 7%
3º ESO	16	20%	- 6%
4º ESO	14	19%	- 5%
1º BACHIL	13	20%	- 1%
2º BACHIL	11	23%	+ 6%
1º CFGM	22	25%	+ 13%
2º CFGM	7	11%	+ 2%
PCPI	12	22%	+ 7%
PCPI VOLUNT	6	30%	- 16%
TOTAL	147	22.5 %	+ 1.5%

Hasta hace unos años, el elemento que identificaba a nuestro centro en la localidad era el haber sido antiguo centro de FP. De hecho, se inauguró como tal en 1976 y se reconvirtió en IES en 1990. Gracias a una sistemática intervención, se ha conseguido eliminar el prejuicio social que nos consideraba un centro poco recomendable para alumnos con altas expectativas. En la actualidad, existen varios elementos que identifican y personalizan nuestro centro: la gestión democrática de la convivencia y la apuesta por un modelo de escuela participativa e inclusiva; la inversión en Nuevas Tecnologías; y la atención de alumnos en su diversidad.

En esta dirección se orientan gran parte de nuestras actuaciones:

1. Realizamos distintos planes para mejorar la atención de la diversidad de nuestros alumnos.
2. Contamos con un programa de compensación educativa que obtuvo el Primer Premio Nacional a los centros que desarrollan acciones para la compensación de desigualdades en educación en el curso 2006/2007.
3. Desarrollamos proyectos interdisciplinares para mejorar la adquisición de las competencias básicas.

El claustro del IES Miguel Catalán está formado por 58 profesores; 3 con medio horario. Es bastante heterogéneo, ya que convive profesorado perteneciente a tres cuerpos distintos y se imparten enseñanzas muy diversas. En su conjunto, el profesorado tiene amplia experiencia docente y hay cierta estabilidad en la mayoría de los departamentos, lo que favorece la organización del trabajo a medio y largo plazo. Durante los dos últimos cursos han llegado bastantes profesores nuevos al centro, pero su adaptación a la filosofía del instituto ha sido inmediata.

### TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

En el IES Miguel Catalán consideramos que un centro educativo debe dar respuesta a las necesidades de todos los miembros del mismo. Por este motivo, nuestro punto de partida lo hemos traducido en términos de necesidades educativas y hemos fijado objetivos y planes de actuación para satisfacerlas eficazmente:

- **Necesidad de competencia.** Todo el alumnado necesita tener éxito académico.
- **Necesidad de pertenencia.** Todo el alumnado y demás componentes del centro necesitan formar parte de un grupo y sentirse integrados en una comunidad educativa donde se reconozca y se acepte la diversidad.
- **Necesidad de participación.** Todos los miembros del centro necesitan ser tenidos en cuenta y participar en la toma de decisiones y gestión del centro.



*Todos somos parte del centro*

La asunción de estas necesidades ha afectado a la organización del centro, a los modos de actuación pedagógica y al clima de relación y aprendizaje. De ahí que los proyectos del instituto se centren en dos bloques interdependientes:

- a) La gestión de la convivencia.
- b) La mejora del aprendizaje.

#### **Plan de gestión participativa de la convivencia**

Este plan de convivencia empezó a gestarse en el curso 2001-02. En él se combinan los aspectos de carácter normativo y consecuencial necesarios para generar un marco de seguridad en el centro con los que se basan en el diálogo y la reparación del daño causado necesarios para desarrollar el aprendizaje moral y relacional del alumnado. Y, además,

es un modelo basado en la participación, ya que creemos que la mayor implicación de los diferentes sectores educativos mejora el clima de convivencia y aumenta el compromiso con el centro.

El proceso de generación se articula sobre tres estructuras: la creación participativa de normas y la elaboración de los protocolos de intervención, la formación de un observatorio de la convivencia y la adopción de medidas preventivas.

### 1. Creación participativa de normas y de protocolos de intervención

El proyecto de creación de normas se fundamenta sobre los principios pedagógicos siguientes:

- a. Se trata de un proyecto de gestión de normas participativo. La comunidad educativa participa en todas las fases del proceso. De este modo aumenta el grado de compromiso con la convivencia.
- b. Utilizamos la palabra gestión para referirnos a un proceso que incluye una serie de fases o momentos como son: la creación, consenso, aplicación, observación, institucionalización, afianzamiento y modificación de la normativa.
- c. Este proyecto no solo incluye la creación de normas y consecuencias ante su incumplimiento sino que aborda tres aspectos indisolubles y fundamentales en la gestión de la convivencia: las normas, los protocolos de intervención ante el incumplimiento de las normas y las medidas preventivas que faciliten el acceso de la comunidad educativa al cumplimiento de las normas.

Las normas de nuestro centro se organizan en cinco apartados: 1. Asistencia y puntualidad; 2. Cuidado del material propio, ajeno y del centro; 3. Relaciones personales; 4. Actividad académica; 5. Salud e higiene.

También hemos contemplado consecuencias ante el incumplimiento de las normas secuenciadas a modo de protocolo, de forma que disponemos de recursos diferentes según el momento de la intervención.

- d. Concedemos gran importancia al establecimiento de medidas educativas ante el incumplimiento de las normas; es decir, aquellas que facilitan la comprensión del conflicto creado por parte del infractor, se basan en un modelo de justicia retributiva y reconciliadora, ofrecen modelos alternativos de conducta y muestran de forma clara los límites de la conducta socialmente aceptable.
- e. Queremos potenciar el crecimiento moral de los miembros de la comunidad educativa y su autorregulación.

En la siguiente tabla de evaluación de la convivencia, se muestra el valor que alumnos y profesores confieren a las medidas que se aplican ante el incumplimiento de normas (puntuación sobre 5):

	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO y 2º PCPI	Profesorado
Parte de disciplina	3,46	2,8	3,03	2,91	3,22
Expulsión temporal centro	3,25	2,83	2,89	2,91	3,51
Expulsión temporal del aula	3,33	2,45	2,67	3	3,14
Mediación	3,4	3,10	3,02	3,18	4,08
Entrevistas	4,15	3,09	3,32	3,45	4,19
Negociación	3,39	2,77	2,82	2,91	3,26
Intervención círculos	3,63	2,62	2,59	2,83	3,93
Nota cuaderno padres	3,3	2,66	2,94	2,5	3,37
Cambio de sitio	3,18	2,51	2,6	2,52	3,42
Permanencia de 2 a 3.	2,67	2,64	2,84	3	3,18
Reparación del daño causado	3,76	3,05	2,93	3	3,15

## 2. El observatorio de la convivencia

Creamos estructuras que nos permiten observar de forma activa el grado de cumplimiento de las normas. Estas estructuras constituyen el observatorio de la convivencia y están formadas por alumnado y profesorado. Estas estructuras no solo son eficaces para observar y detectar los problemas de convivencia en una etapa inicial, sino que constituyen un importante foro de propuestas para mejorar la calidad de la convivencia en nuestro centro.

### a) El Equipo de mediación y tratamiento de conflictos

Al optar por un modelo democrático de gestión de la convivencia debe dotarse de estructuras participativas que sostengan y dinamicen las actividades que se van a poner en marcha. Estas estructuras dan solidez al proyecto y permiten incorporarlo a las rutinas y el funcionamiento del centro. La primera estructura creada en nuestro instituto en el marco de una gestión participativa de la convivencia fue el equipo de mediación y tratamiento de conflictos (EMTC). Este equipo surgió tras la formación recibida en el modelo integrado de gestión de la convivencia. Los profesores y los alumnos que asistimos a este curso, después de formarnos en diferentes estrategias de resolución de conflictos y de reflexionar sobre los posibles campos de mejora decidimos constituimos como grupo dinamizador de la convivencia.

En la actualidad el EMTC está compuesto por un grupo de quince profesores, que trabajamos en pequeños grupos de dos o tres personas. Cada pequeño grupo tiene asignado un nivel de la ESO y de PCPI y trabaja

en el día a día de forma autónoma, aunque todos conectados con la jefatura de estudios y el departamento de orientación. Una vez al mes nos reunimos todo el equipo para compartir nuestras experiencias, reflexionar sobre nuestra práctica y tomar decisiones sobre futuras actuaciones.

El equipo directivo coordina las actuaciones que realiza el EMTC en el centro y mantiene con éste una estrecha conexión que permite que la información fluya con facilidad entre ambas estructuras. Por su parte el departamento de orientación pone en contacto y facilita la coordinación bidireccional entre el EMTC y los equipos de tutores. Los Tutores siguen siendo el principal referente de la convivencia y el aprendizaje en el aula, el departamento de orientación en el Plan de acción tutorial y el equipo directivo en la gestión de la convivencia en el centro y todos ellos apoyados por un equipo de profesores formados en la gestión participativa de la convivencia.

Los objetivos y actuaciones del EMTC son los siguientes:

- **Intervención** en conflictos: entrevistas individuales, mediaciones, intervenciones grupales.
- **Prevención de conflictos:** coordinación de los círculos de convivencia, coordinación junto con el departamento de orientación en las actividades de convivencia que se realizan a través del PAT.

#### b) Los círculos de convivencia

El equipo de mediación y tratamiento de conflictos tiene entre sus funciones la coordinación de una de las tres estructuras de participación compuestas exclusivamente por alumnos. El EMTC coordina los círculos de convivencia y el equipo directivo se encarga de coordinar los equipos de delegados (que abordan aspectos relacionados con la convivencia aunque no vinculados directamente con las relaciones personales (asistencia y puntualidad, cuidado del material, actividad académica y salud e higiene).

En la actualidad los círculos de convivencia están implantados en toda la ESO y están compuestos por un grupo de cinco alumnos de cada clase. En toda la ESO 60 alumnos pertenecen a esta estructura de alumnado ayudante y son coordinados periódicamente por profesorado perteneciente al EMTC.



*Selección y formación de los círculos de convivencia*



Para poner en marcha esta estructura, a principio de curso, cuando la jefatura de estudios elabora los horarios de los diferentes grupos, se prioriza el criterio de colocar en la misma franja horaria las tutorías de cada uno de los cuatro niveles de la ESO. Asimismo, el equipo de mediación y tratamiento de conflictos entrega a jefatura una lista con los nombres de los profesores que van a coordinar cada uno de los niveles de la ESO. Dos o tres profesores se adscriben a un mismo nivel de forma que constituirán el equipo coordinador de los círculos de convivencia de ese nivel. Cuando la jefatura de estudios recibe esta información hace coincidir la hora de tutoría del nivel que van a coordinar con un hueco en el horario de cada uno de los coordinadores. Cuando se inicia cada curso académico, se pone en marcha el Plan de acción tutorial y con él cada uno de los módulos que lo componen. Tras los primeros módulos de acogida y creación de grupo, iniciamos el módulo de Participación en el aula. Este módulo pretende concienciar sobre la importancia de la participación del alumnado en tres estructuras que se crean en todas las clases, los equipos de delegados, los círculos de convivencia y los ciber alumnos. Así mismo, en este módulo, se preparan actividades para seleccionar a los alumnos de cada uno de los grupos.

Seleccionamos a cinco de cada clase intentando compensar las variables sexo, lugar de procedencia y nivel académico. Pensamos que si los alumnos ayudantes son diversos podrán tejer redes de apoyo alrededor de mayor número de alumnos de la clase. Los alumnos seleccionados reciben una formación básica que incluye contenidos relacionados con los conflictos, con la ayuda entre iguales, con el desempeño de sus funciones, así como, sus actitudes y compromisos. Esta formación la imparten miembros del EMTC y se realiza en horario lectivo durante el primer trimestre del curso. Uno de los aspectos sobre los que se hace hincapié, especialmente entre los alumnos que se incorporan por primera vez a esta estructura de alumnos ayudantes, es la idea de la corresponsabilidad en la gestión de la convivencia. Si los alumnos colaboran en denunciar situaciones injustas es porque entienden que tienen una responsabilidad social con su propio grupo, de hecho son elegidos por sus compañeros para mejorar las condiciones que hacen posible que todos los alumnos de la clase se sientan a gusto y puedan aprender.

Tras la formación, los alumnos miembros de los círculos de convivencia saben que su tarea como alumnos ayudantes se va a centrar en tres actuaciones: acoger a los alumnos que se incorporan por primera vez al aula, acompañar a los alumnos solitarios, observar y denunciar las posibles situaciones de maltrato y tejer una red de apoyo social alrededor de los acosados. A medida que van avanzando los cursos son menos necesarias las intervenciones ante conflictos concretos y el trabajo se centra más en pensar y llevar a la práctica medidas de carácter preventivo.



### c) Los equipos de delegados

En el desarrollo del plan de acción tutorial, dentro del apartado de organización del aula, dedicamos un tiempo a la elección de delegados y subdelegados de cada aula. Además, hemos dotado de más contenido las funciones de los delegados en cuanto a que les hemos encomendado la función de observar el clima de la convivencia en el aula. Para ello hemos organizado un entrenamiento con los delegados de dos mañanas de duración.

Los delegados asumen los siguientes compromisos:

- Acudir a las reuniones mensuales de coordinación con jefatura de estudios en la hora de tutoría.
- Mantener una actitud positiva en el instituto para favorecer el clima de convivencia y respeto.
- Colaborar con el observatorio de la convivencia del instituto.
- Colaborar con las comisiones de convivencia del aula y con los tutores.
- Ser portavoz de los intereses y opiniones del grupo.

### 3. Las medidas preventivas

Las propuestas que surgen dentro del observatorio de la convivencia se integran en la vida del centro a través de tres planes interconectados: el Plan de acción tutorial, el Plan de actividades extraescolares y el Plan de atención a la diversidad. Consideramos que los programas que se realizan dentro de estos planes tienen una dimensión preventiva y que son fundamentales para sentar las bases de una buena convivencia en el centro.

Los diferentes programas preventivos que desarrollamos se encuentran adscritos a algún apartado de las normas:

- **Asistencia y puntualidad:** Programa de Prevención del Absentismo.
- **Cuidado y uso del material:** Programa de Acondicionamiento y Decoración de espacios.
- **Actividad académica:** Plan de atención a la diversidad.
- **Relaciones personales:** Plan de acogida. Plan de actividades extraescolares. Plan de prevención de la violencia y el maltrato. Programa cine en valores.
- **Salud e higiene:** Programa de promoción de la salud (ciclos educación sexual, prevención tabaquismo y drogodependencias, taller bebidas saludables).

Especialmente interesantes han resultado las actividades de ocio programadas en el tiempo de recreo. Se trata de uno de los momentos en los que los alumnos solitarios se evidencian de un modo más significativo. De ahí que el centro haya organizado actividades de ocio en las que se busca la integración y participación de todo el alumnado por medio de



*Imagen acogida de alumnos*

la coordinación de algún miembro del profesorado o del personal laboral. Estas actividades son: elaboración de la revista *El Espejo*, taller de teatro, grupos de baile, campeonatos de fútbol, campeonatos de ping-pong y Karaoke. Otra de las tareas fundamentales incluidas entre las medidas preventivas es la acogida de inicio de curso a alumnos y familias. Debemos reseñar el inestimable esfuerzo realizado por los tutores de 1º de ESO, PCPI y 1º de Ciclos Formativos

(etapas en las que se incorporan nuevos alumnos al centro) durante el primer mes de curso ya que se reúnen individualmente con las familias de los alumnos de su grupo de tutoría para realizar una entrevista en la que se firma un compromiso de colaboración entre las familias y el IES Miguel Catalán. Se trata de un documento que, a modo de contrato, establece unos compromisos claros entre ambas partes con el fin de que nuestros alumnos alcancen una adecuada socialización y el éxito académico.

### **La mejora del aprendizaje y el éxito académico**

El éxito obtenido en la gestión de la convivencia nos ha animado en los últimos años a reflexionar sobre el otro gran eje sobre el que gira la vida de un centro educativo, el aprendizaje. Observamos que la mejora de la convivencia es una condición necesaria pero no suficiente para que el alumnado alcance el éxito académico. El desarrollo de las clases en un entorno físico y relacional favorable facilita el aprendizaje de los alumnos, pero no es suficiente para que todo el alumnado pueda aprender y tener éxito académico. Necesitábamos establecer medidas que nos encaminaran hacia el éxito académico de todos nuestros alumnos manteniendo la máxima exigencia y calidad de la enseñanza, y para ello decidimos aplicar los dos principios que tan buen resultado nos habían dado en la gestión de la convivencia: la participación y la inclusión.

Ambos principios nos animan a ampliar nuestra mirada sobre el fracaso escolar de parte de nuestro alumnado. De este modo, no centramos nuestros análisis en el discurso que busca como únicas causas de este fracaso los factores externos (condiciones personales, familiares y sociales del alumnado) y que nos genera impotencia por lo difícil que resulta modificar tales circunstancias. Dirigimos nuestra mirada hacia el instituto y pensamos en las barreras que impiden el aprendizaje y la inserción en la dinámica del centro de parte de nuestro alumnado. Es decir, qué podemos cambiar en nuestras clases para que todo el alumnado pueda aprender el máximo posible, aumentando así la calidad del aprendizaje y el éxito académico.

Fundamentalmente, hemos desarrollado medidas de carácter ordinario, destinadas a todo el alumnado de la ESO, cuya finalidad es dotar de múltiples recursos educativos las aulas y el centro; recursos que faciliten el acceso de la mayor parte posible del alumnado a los contenidos académicos. Las clases cuentan o han contado con algunas de las siguientes medidas: trabajo conjunto de dos profesores en el aula, grupos interactivos, desdobles, biblioteca tutorizada, tertulias literarias y Nuevas Tecnologías.

- **Dos profesores en el aula**

En el curso 2005-2006, coincidiendo con la elaboración del Plan de atención a la diversidad del centro, iniciamos una reflexión sobre los apoyos que realizamos con el alumnado de necesidades educativas especiales. Los alumnos pertenecientes a los programas de integración y compensatoria se encuentran repartidos en diferentes aulas de la ESO. Durante muchos años hemos estado sacando a los alumnos de compensatoria e integración fuera del aula para darles el apoyo correspondiente cuando en su grupo de referencia estaban trabajando en Lengua o en Matemáticas. Esto nos ofrecía la ventaja de que los alumnos tenían en las profesoras de apoyo un referente adulto muy importante que hacía las veces de tutora personal y contaban con un seguimiento académico y emocional muy importante. Además el aula de apoyo estaba dotada de recursos informáticos que resultaban muy útiles y motivadores. Sin embargo, sacábamos a los alumnos de sus aulas y perdíamos la posibilidad de trabajar tanto la integración social con su grupo de compañeros, como la posibilidad de trabajar en su contexto social en torno a los mismos contenidos de aprendizaje que se estaban trabajando en el aula.

Ante este balance de aspectos positivos y negativos, optamos por potenciar los apoyos inclusivos; es decir, atender a los alumnos de los diferentes programas en el aula introduciendo en ella todos los recursos necesarios para que todo el alumnado pudiera aprender en su contexto natural. Todos los profesores accedieron voluntariamente a trabajar en parejas y las experiencias han sido muy enriquecedoras a la par que diversas. De alguna forma tenemos la sensación de que hemos aprendido algo tan novedoso en secundaria como es trabajar conjuntamente.

El primer efecto visible que aporta la colaboración de dos profesores en el aula es la disminución de la interrupción. La mera presencia de dos adultos moviéndose en un mismo espacio e interviniendo en el aprendizaje de los alumnos aumenta la capacidad de control sobre la tarea que se plantea y facilita que el alumnado se centre más en el trabajo que se le pide. Sin duda, todo el alumnado sale más beneficiado y mejoran los resultados académicos cuando la colaboración entre los dos profesores se convierte en una oportunidad para transformar el aula y multiplicar las interacciones como fuentes de aprendizaje.

- **Los grupos interactivos**

Los grupos interactivos son una forma de organizar el aula, que incide en la mejora del aprendizaje y la convivencia del alumnado. El objetivo de los grupos interactivos es introducir en el aula las interacciones que sean necesarias para que todo el alumnado afronte el aprendizaje de forma eficaz en lugar de segregar a quienes se van descolgando del ritmo de la clase.



*Imagen grupos interactivos*

Para ello, se forman en el aula grupos pequeños y heterogéneos, de tres, cuatro o cinco alumnos. La composición de los miembros de cada grupo es totalmente flexible pero es importante asegurar que sean grupos heterogéneos (fundamentalmente en género, rendimiento académico y habilidades sociales). Cada grupo cuenta con el apoyo de una persona voluntaria, que además de aportar una gran riqueza de interacciones, se encarga de animar a las alumnas y los alumnos a ayudarse mutuamente para realizar las actividades previstas.

Una clase organizada con grupos interactivos se convierte en un tiempo de extraordinaria intensidad donde todos los alumnos trabajan en todas las tareas propuestas. El control del tiempo en cada uno de los grupos, para realizar los ejercicios allí asignados, resulta muy motivador para el alumnado e intensifica su ritmo de trabajo.

El papel del **voluntariado** es clave para facilitar el aprendizaje dialógico y ofrecer interacciones entre el alumnado cuando realizan los ejercicios. Los voluntarios no deben suplantar el papel del profesor y no tienen como misión explicar a los alumnos cómo se hace el ejercicio. Por el contrario su labor consiste en centrar a los alumnos en la tarea y facilitar las interacciones entre ellos, de modo que unos puedan explicarse a otros los pasos que van dando para resolver la actividad planteada. El voluntario debe ayudar a todos los miembros del grupo a que participen tanto compartiendo sus ideas sobre cómo resolver el ejercicio como escuchando las ideas de los demás.

Los voluntarios proceden de alguno de los siguientes grupos: alumnado de 1º y 2º de Bachillerato y de 4º de la ESO, madres de alumnos del centro, profesorado y personal no docente del centro que cuentan con una hora disponible cuando se realizan los Grupos Interactivos, y alumnos que realizan el Prácticum de las universidades de Madrid.

- **Biblioteca tutorizada**

Se decidió comenzar el citado plan piloto apoyando el estudio en el área científica en las materias de Matemáticas y de Física y Química. Un profesor del departamento de matemáticas trasladó parte de su horario lectivo a la tarde durante una o dos tardes.

Los objetivos que se pretendían eran:

- Realizar un control más efectivo del alumnado asistente, consiguiendo un mejor ambiente de estudio en la biblioteca.
- Ofrecer al alumnado del centro medidas de apoyo en el área científica.
- Contribuir a mejorar los resultados en el área de Matemáticas y Física.
- Colaborar en el programa de compensación educativa del centro, mediante el apoyo a los alumnos inmigrantes en su proceso de incorporación desde el aula de enlace a los grupos ordinarios.

Viendo el éxito de la biblioteca atendida en horario de tarde, se amplió la atención a los alumnos en todas las áreas desde tres perspectivas:

1. Plan PROA, para alumnos de Secundaria con dificultades de aprendizaje.
2. Compensación externa, para alumnos pertenecientes al programa de compensación educativa.
3. Biblioteca tutorizada para todos los alumnos que deseen trabajar por la tarde en el centro ayudados por un monitor. Este programa se ha desarrollado en colaboración con el Ayuntamiento de Coslada. La persona encargada de trabajar con los alumnos era una auxiliar de control del centro durante la mañana.

Durante este curso, hemos añadido dos grupos de Ampliación de Conocimientos y dos grupos de idiomas (Inglés) incluidos en el Plan Refuerza propuesto por la Comunidad de Madrid.

- **Tertulias literarias dialógicas**

Las tertulias dialógicas se están llevando a cabo en grupos de Secundaria y 1º de Bachillerato. La metodología que se utiliza se basa en el diálogo, que se convierte en generador de aprendizaje. Entre todo el grupo se escoge el libro que se va a leer, y el número de páginas que se va a leer hasta la tertulia. La temporalidad de las tertulias se marca en cada caso, siendo aconsejable que se realicen semanal o quincenalmente (si es necesario).

Una vez determinado el número de páginas, se adquiere el compromiso de leerlas y marcar, al menos, un párrafo que les haya llamado la atención, porque se está de acuerdo o en desacuerdo, porque les gusta o no desde un punto de vista estético, porque les recuerda algún hecho de su vida o de su entorno, porque se sienten identificados, porque refleja algún tipo de problemática social. En cada grupo hay, como mínimo, una persona adulta/voluntaria.



*Tertulias dialógicas*

En la sesión de tertulia, cada participante empieza por dar su opinión sobre lo leído, sin entrar en debate. Posteriormente cada persona, por turnos, lee en voz alta el párrafo marcado y comenta lo que dicho párrafo le ha suscitado. Este comentario puede dar paso a que otros participantes expresen también su opinión sobre lo leído, con lo que se genera un diálogo constructivo. El proceso se repite hasta terminar el libro.

Una vez realizada la tertulia literaria, todos los participantes exponen sus opiniones en el blog creado al efecto en la página del instituto y que hemos llamado *Léeme mucho*.

### • Las nuevas tecnologías

El centro apuesta por las Nuevas Tecnologías como una herramienta fundamental en la mejora de la calidad educativa en sus procesos, en sus competencias y en sus resultados. Contamos con 9 pizarras digitales interactivas (en adelante, PDI) con conexión a Internet. El coordinador TIC ha sido el encargado de supervisar la instalación y configuración de las mismas, así como de la instalación del software y del mantenimiento. Vinculada con la página web del instituto (<http://www.miguelcatalan.org/>), hemos habilitado una wiki (<http://www.wiki.miguelcatalan.org>) como nuevo recurso de comunicación y enseñanza-aprendizaje para toda nuestra comunidad educativa. A partir de entonces, la página web se ha centrado más en la actualidad informativa mientras que la wiki se ha erigido como un estupendo vehículo de participación de todos los sectores de la comunidad educativa, además de especializarse más en lo puramente "académico", en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se ha consolidado la nueva figura de participación en la vida del centro: el **ciberalumno**. En cada grupo-clase de la ESO se procede a elegir a 2 o 3 ciberalumnos por votación entre sus compañeros. Una vez designados, el coordinador TIC mantiene reuniones mensuales con estos alumnos, con el fin de formarles, ayudarles y acompañarles en el desempeño de sus funciones:

- Ayudar al profesorado con cualquier problema técnico que pudiese surgir durante el uso de las pizarras digitales o salas de ordenadores.
- Cuidar y velar por el buen uso de los materiales informáticos y audiovisuales (ordenadores, pizarra digital y videoproyectores).
- Promover el uso de la WIKI y de otros medios de comunicación en Internet.



Los ciber alumnos han colaborado también en aspectos relacionados con la convivencia ya que han informado a sus compañeros de clase y a alumnos de colegios de la zona sobre los peligros de internet y las formas de prevenir usos inadecuados de las redes sociales. Su trabajo a favor de la mejora de la convivencia también se ha centrado en prevenir conflictos interpersonales en las redes sociales y avisar de posibles situaciones de *ciberacoso*.



*Estudiante aprende con la pizarra digital*

Una novedad del trabajo de los *ciber alumnos* durante este curso ha sido la creación de un blog para cada nivel de la ESO (1º, 2º, 3º y 4º), que ha sido diseñado y gestionado por los correspondientes ciber alumnos de cada curso, contando con la participación de sus compañeros de clase.

	Alumnos	Ciber alumnos	Tutores
Ayuda al profesorado con PDIs y ordenadores	3.58	3.8	3.72
Cuidado del material informático del centro	3.75		3.64
Gestión del Blog de cada nivel	3.28	3.55	3.54
Sesión sobre navegación segura en Internet	3.35	3.71	3.8

*Evaluación final del trabajo desarrollado por los ciber alumnos (sobre 5)*

## LOGROS

Estas tareas centradas en la mejora de la convivencia y del aprendizaje han tenido dos consecuencias evidentes:

- La consolidación de unas estructuras de participación consideradas ya como una parte inherente del centro.
- El desarrollo de una filosofía pedagógica de centro común y coherente en todos los ámbitos y niveles.

Estas consecuencias han implicado otros logros fundamentales en la vida del instituto. Estos son: la realización de proyectos interdisciplinares que

facilitan el trabajo conjunto y la adquisición de competencias; el fomento de la proyección y las relaciones del centro con el entorno; la mejora de los resultados académicos; el desarrollo de procesos de evaluación de las actividades llevadas a cabo.

### **Proyectos interdisciplinares para la adquisición de competencias**

En el instituto hemos apostado desde hace tiempo por la realización de proyectos, ya sean institucionales ya sean internos, que permitan desarrollar nuevos modelos de aprendizaje que favorezcan la adquisición de las competencias básicas.

Creemos que las ventajas del aprendizaje basado en trabajos a partir de proyectos son la multidisciplinariedad, el aprendizaje cooperativo, la conciencia lingüística en los procesos de aprendizaje de idiomas, la incorporación de la autoevaluación y el aprendizaje activo.

Por esta razón, hemos recogido muchas de las tareas ya mencionadas en apartados anteriores junto a otras muchas para dotar de un sentido global al concepto de enseñanza-aprendizaje del centro basado en la adquisición de competencias básicas.

Tenemos la seguridad de que la mejor manera de desarrollar un modelo de enseñanza coherente, dinámico e interdisciplinar es aquel que unifica todas las tareas realizadas en proyectos de centro y que se recogen en la Programación general anual a través de sus diferentes estructuras: departamentos didácticos, Plan de acción tutorial, departamento de actividades extraescolares y complementarias, etc.

Algunos de los **proyectos desarrollados** son estos:

- *Participando se entiende la gente.* Proyecto de innovación pedagógica para la búsqueda de estrategias en la mejora de la convivencia.
- *Léeme mucho.* Proyecto para el fomento de la lectura, exposiciones culturales y encuentros con escritores.
- *Todas las lenguas, la lengua.* Proyecto para fomento del uso de la biblioteca y desarrollo de la creatividad.
- *Dime lo que lees y te diré quién eres.* Fomento de la lectura desde la interdisciplinariedad.
- *A tu salud.* Creación de un entorno saludable en el marco escolar.
- *La Física nos mueve. ¡Descúbrela a tu alrededor!* Proyecto para promocionar el conocimiento de la física y mostrar su influencia sobre otras áreas del conocimiento y sobre nuestra vida cotidiana.
- *Finde científico. Fiesta de la Ciencia en Madrid.* Exposición de experimentos científicos por parte de alumnos del Centro en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.



- *Entre nosotros hay Química*. Celebración del Año Internacional de la Química con un proyecto interdisciplinar.
- *El rincón de la Ciencia*. Trabajo interdisciplinar que busca la relación en el aprendizaje en las áreas científico-tecnológicas.
- *Intercambios escolares*. Realización de intercambios con centros italianos (desde el curso 2000-2001). En el curso 2011-12 realizamos un intercambio con un centro alemán y con un centro francés.
- *Intercambio lingüístico por videoconferencia*. Los alumnos realizan actividades por videoconferencia con alumnos de un centro de Francia y otro de Alemania.
- *Siempre FP*. Proyecto de innovación en FP en colaboración con 95 institutos de España coordinados por el Instituto de Biomecánica de la Universidad Politécnica de Valencia.
- *Acciones de movilidad internacional en FP*. Acuerdo de movilidad con un centro de Rumanía.
- Realización de un Proyecto Comenius con centros de Francia, Alemania e Italia.

Dentro del **Plan de Acción Tutorial** se llevan a cabo proyectos formativos relacionados con las competencias emocionales y que tienen una enorme aceptación por parte de alumnos y tutores. Algunos de los proyectos desarrollados han sido estos:

ACTIVIDAD	NIVEL
Técnicas de estudio	1º de ESO
Motivación al esfuerzo	1º, 2º, 3º ESO
La presión de grupo	1º y 2º de ESO
Las relaciones chicas-chicos	1º de ESO
La sexualidad	3º de ESO y PCPI
Taller de emociones	3º de ESO
Prevención del maltrato	4º de ESO y PCPI

### Proyección y relaciones del centro con el entorno

Todas estas tareas y proyectos se realizan gracias a la colaboración con el entorno. Estas relaciones con organismos e instituciones tienen un objetivo doble: recoger todas las aportaciones y colaboraciones que nos permiten llevar a cabo las actividades; exportar fuera del centro nuestra realidad para hacerla extensiva y visible y hacer partícipe al entorno de la vida del instituto. Estas son algunas de las instituciones con las que colaboramos:

- Ayuntamiento de Coslada. Concejalía de Salud y Consumo. Aporta personas y recursos para diferentes actividades relacionadas con la prevención de la Salud. Concejalía de Juventud. Aporta personas y recursos

para actividades relacionadas con la prevención de la violencia y la orientación académica y profesional. Concejalía de Participación Ciudadana. Coordina el proyecto de voluntariado del alumnado del centro.

- Colegios de Infantil y Primaria. Aportan alumnado al centro, así como información en la transición entre etapas. Realización de actividades de colaboración y coordinación.
- Federación de AMPAS de Coslada. Aportan propuestas de mejora en diferentes ámbitos (Revista el *Autobús*, Proyecto de desayunos saludables...)
- Universidad de Alcalá de Henares. Aportan alumnado en prácticas. Investigadores para evaluar nuestra práctica educativa (Dirección, Juan Carlos Torrego).
- Universidad Complutense de Madrid. Aportan alumnado en prácticas (trabajo de investigación del departamento de Sociología dirigido por Rafael Feito.)
- Universidad Autónoma de Madrid. Aportan alumnado en prácticas. Estudio para el Máster de Convivencia dirigido por M<sup>a</sup> José Díaz Aguado.
- Universidad Rovira Virgili y el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (Universidad Autónoma de Madrid). Colaboración en el proyecto de I + D del Ministerio de Educación *La mejora de la convivencia y el aprendizaje en los centros educativos de primaria y secundaria con alumnado inmigrante*, bajo la supervisión del profesor Alejandro Martínez.



*Jornadas sobre alumnos con necesidades educativas especiales*

- Asociación AESLEME (de prevención y de víctimas de accidentes). Aportan personal y material para trabajar sobre la prevención de accidentes.
- Colectivo de gays y lesbianas de Madrid. Colaboración en un estudio sobre la tolerancia hacia las diferentes orientaciones sexuales. Charlas a alumnos sobre este asunto.
- Cruz Roja Española. Aporta personal y recursos para actividades relacionadas con la salud, la prevención de la violencia y los primeros auxilios.

### **Evolución de los resultados académicos**

La mejora en los resultados académicos a lo largo de estos cursos en que hemos desarrollado estos programas ha sido evidente. Una muestra interesante de la evolución de resultados se percibe en este cuadro

de años sucesivos. En él podemos observar la evolución de resultados desde el curso 2007/2008 en comparación con el curso 2004/2005:

		1º ESO	4º ESO
2004/2005	M.Catalán	75,6	75,7
	Coslada	80,9	72,6
	C.Madrid PÚB/PRIV	75,5 / 81,6	69,9 / 79,9
2007/2008	M.Catalán	87,2	87,1
	Coslada	78,8	78,6
	A.Este	80,1	73,9
2008/2009	C.Madrid PÚB/PRIV	78,6 / 83,8	73,0 / 80,2
	M.Catalán	85,4	80,2
	Coslada	82,3	80,5
2009/2010	A.Este	78,8	77,6
	C.Madrid PÚB/PRIV	79,8 / 84,9	76,0 / 82,1
	M.Catalán	82,5	82,3
2009/2010	Coslada	83,6	81,2
	A.Este	79,2	77,7
	C.Madrid PÚB/PRIV	80,2 / 85,4	77,4 / 83,4

Podemos observar que en el curso 2004-05 los datos de alumnos de 1º de ESO del Miguel Catalán que promocionaban eran inferiores a los de la localidad y a la totalidad de la Comunidad de Madrid y el número de alumnos que no titulaban en 4º de ESO era de casi un 25%. Los alumnos que empezaron 1º de ESO en el curso 2004/05 son los que obtienen el título en el curso 2007/08 al acabar 4º de ESO: el porcentaje es de un 87%. Esa evolución positiva se puede observar en cursos sucesivos tanto en lo que se refiere a la promoción de 1º de ESO como en comparación a otros centros de la titulación.

### Desarrollo de procesos de evaluación de la acción educativa

Hemos establecido mecanismos de control y evaluación de los distintos planes que funcionan en el centro:

1. **Respecto a los alumnos:** en el ámbito de su desarrollo personal y social; en el ámbito de su desarrollo cognitivo.
2. **Respecto al centro:** en la disminución del fracaso escolar; en el control del absentismo; en la mejora de la atención individualizada; en la mejora de la convivencia; y en la planificación conjunta y trabajo en equipo.

Para cada uno de esos ámbitos hemos desarrollado distintas herramientas de identificación de los puntos fuertes y de las áreas de mejora; de recogida del grado de satisfacción de los usuarios; y comparación de resultados con años anteriores.

Por ello, hemos ampliado las estructuras que actualmente tenemos para desarrollar auténticos órganos de reflexión y análisis. Dichas estructuras son: los departamentos didácticos y las familias profesionales, la Comisión de coordinación pedagógica, los equipos docentes por curso y nivel, el claustro de profesores, los tutores asociados por cursos, los equipos de delegados, el equipo de mediación y tratamiento de conflictos, los círculos de convivencia, los *ciberalumnos*, el consejo escolar, la AMPA, la asociación de alumnos y el equipo directivo.

I. Evaluación del funcionamiento general del centro						
	Profe- sorado	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO y 2º PCPI	Personal no docente
1. Funcionamiento General	4,03					4,25
2. Comodidad en el centro		93,58%	82,50%	98%	89%	
3. Satisfacción con el funcionamiento:						
Claustros	3,82					
Plan de acogida a profesores	3,83					
Material entregado a profesores	3,91					
Transmisión de la información	3,92					
Dinamización de proyectos	4					
Instalaciones y recursos	3,15					
Aspecto físico del centro	2,48					
Participación	3,44					

II. Evaluación de la Convivencia General						
	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO y 2º PCPI	Profe- sorado	Personal no docente
1. Calidad de la convivencia	4,03	3,47	3,93	3,65	4,13	
2. Seguridad personal	4,03	3,64	3,89	3,5		
3. Calidad de la convivencia en clase	4,07	3,76	4	3,91		
4. Calidad de las relaciones						
Entre alumnos					3,76	4,25
Entre profesores					4,01	3,75
Entre Pnd y familias						4,33
Entre Pnd y alumnos						4,4
Entre Pnd y profesores						4,6
Entre Pnd						4,7

*Ejemplo de resultados obtenidos en las encuestas de evaluación final (puntuación sobre 5)*

Para facilitar esta tarea se han tomado las siguientes medidas:

- Establecer cuestionarios sencillos de cumplimentar y manejar.
- Utilizar las nuevas tecnologías para transmitir y recoger la información: página web, correo electrónico, foros de discusión, encuestas on-line.
- Aprovechar las estructuras ya existentes como grupos de discusión.
- Solicitar la valoración de las instituciones y empresas colaboradoras o que han desarrollado procesos de investigación en el centro.

Todos estos logros se han visto recompensados con premios y reconocimientos. Entre otros, destacamos los siguientes:

- Primer premio en el Concurso Nacional para centros educativos que desarrollan acciones para compensar los efectos de la desventaja social (2006-07).
- Mención de Honor en el Concurso Nacional de Buenas Prácticas de Convivencia (2008-09)
- Tercer premio en el Concurso de Investigación Didáctica *Investiga a través del entorno y exponlo*.
- Reconocimientos de la Comunidad de Madrid a los proyectos de innovación Pedagógica *Mejora de la Convivencia en la ESO: normas para la etapa* (curso 2002-03). *Todas las lenguas la Lengua* (2006-07), *Participando se entiende la gente* (curso 2006-07) y *¡A tu salud! Creación de un entorno saludable en el marco escolar* (2007-08).
- Primer premio del Ayuntamiento de Coslada por los Proyectos *Grupos Interactivos* (2005-06) y *Léeme mucho*. (2008-09), y tercer premio por los Proyectos *Dime lo que lees...* (2009-10) y *Entre nosotros hay Química*.

## OBJETIVOS DE FUTURO

---

Muchos aspectos han mejorado a lo largo de este tiempo: los resultados académicos, las instalaciones del centro, el clima de convivencia, la participación de los miembros de la comunidad educativa, la organización de las estructuras pedagógicas, el uso de las TICs, las relaciones con el entorno y la imagen del instituto dentro y fuera de la localidad.

Esas mejoras han sido posibles gracias al esfuerzo realizado por los distintos sectores que configuran el instituto: la labor ejercida por el equipo directivo, el trabajo desarrollado por el departamento de orientación, los departamentos didácticos y las familias profesionales, la participación de la AMPA, el entusiasmo de la asociación de alumnos, el esfuerzo del personal de administración y de los auxiliares de control y la colaboración del Ayuntamiento y de las administraciones educativas.

Esta disposición ha conseguido fomentar en el centro una actitud positiva, participativa y dispuesta a asumir los nuevos retos de la labor educativa

dentro del contexto social: la escuela como impulsora del conocimiento, como transmisora de la información y como instrumento de formación.

La satisfacción por las cosas que se han conseguido no nos impide advertir que siguen quedando otras muchas por hacer o por mejorar. Debemos seguir creciendo y ofreciendo nuevos caminos y objetivos partiendo desde el mismo espíritu de diálogo, colaboración y participación de todos los sectores educativos.

Algunos de los principales planes y proyectos futuros deben ir encaminados hacia los siguientes aspectos:

- El impulso del aprendizaje de **idiomas**.
- La búsqueda de la **excelencia científica**.
- La realización de actividades basadas en el **Aprendizaje y el Servicio a la Comunidad**.

Esas pretensiones de futuro queremos que se basen en las siguientes líneas metodológicas:

- El **trabajo en equipo**. El trabajo colaborativo forma parte del día a día en el IES Miguel Catalán: el trabajo de los departamentos didácticos y familias profesionales, el esfuerzo coordinado de los tutores y el departamento de orientación, la labor del profesorado con las Nuevas Tecnologías motivados por las TIC, la enorme oferta de actividades formativas y culturales coordinadas por el jefe de departamento de actividades extraescolares y complementarias, y la inestimable colaboración de alumnos, madres de alumnos y personal laboral.



*Entre nosotros hay química*

- La consolidación de las **estructuras participativas** de aprendizaje y convivencia.
- La **filosofía del centro** basada en el diálogo continuo, en el consenso y en la reflexión colectiva que conduce a la corresponsabilidad.
- La participación en **proyectos institucionales** que favorezcan el trabajo interdisciplinar y fomenten el sentido identificativo con el centro.

# IES Carlinda

Málaga

Avda. de Carlinda, nº 6  
29010 MÁLAGA  
29701118.edu@juntadeandalucia.es  
www.iescarlinda.es

## EL CENTRO

---



*El centro IES Carlinda*

El IES Carlinda es un centro de ESO, que se encuentra ubicado en el extrarradio norte de la ciudad de Málaga y que recoge al alumnado de una zona malagueña especialmente conflictiva, La Corta; barrio de promoción social construido a inicios de los años 90 como zona de transición para la erradicación del chabolismo en Málaga y que cuenta con un elevado número de familias de raza gitana, con problemas de delincuencia, droga y paro, entre otros. Este barrio, que en origen era provisional, ha quedado como algo definitivo y consolidado al tratarse de edificios de obra, completos y robustos.

La base de la economía familiar del alumnado que acude al centro está constituida especialmente por actividades desarrolladas en el sector de la construcción y el pequeño comercio (apenas se dan profesiones liberales), siendo el pluriempleo, la economía subsidiaria, las profesiones



itinerantes y el paro las notas más características entre la población más desfavorecida de la zona. Destaca el alto índice de analfabetismo entre la población más desfavorecida, siendo muy bajo el porcentaje de padres con estudios medios o superiores.

Pese a ser una barriada bastante poblada y con una amplia problemática social, existen pocos incentivos culturales, sociales y deportivos. No hay biblioteca pública y el centro de salud, tan esperado por todos durante tanto tiempo, se inauguró el año 2009. Existe una comisaría de policía y una unidad de trabajo social ubicada en el barrio de La Corta, debido a la situación de marginalidad y problemática social de la misma.

El alumnado que llega al centro es en su mayoría de etnia gitana y lleva una vida en la que prácticamente no existe ninguna norma de conducta, higiene, etc., lo que hace que nuestro centro adquiriera características muy particulares, exigiendo un gran esfuerzo humano y profesional para atender sus necesidades. A nivel académico podemos encontrar tres grupos claramente diferenciados:

- Un primer grupo que se preocupa por su formación/educación.
- Un segundo grupo que se preocupa poco o muy poco por su formación/educación; estos alumnos suelen venir al instituto sólo con la bolsa de la merienda y sin ningún material (lápiz, libreta, etc). Presentan un desfase de dos o más cursos por debajo del nivel académico correspondiente.
- Un tercer grupo formado por alumnos absentistas irregulares que alteran en gran medida la vida del centro; pues no atienden ninguna norma, ni organizativa, ni de comportamiento, generando continuos problemas de convivencia con los alumnos y los profesores y absorbiendo una gran cantidad de recursos humanos y materiales.

Como síntesis de las características más notables de nuestro alumnado y medidas requeridas, destacamos:

- La existencia de un elevado índice de absentismo escolar que hace urgente la articulación de medidas tanto a nivel de centro como por parte de las diferentes administraciones competentes para tratar de paliar sus efectos.
- Estos alumnos/as, por su pertenencia a minorías étnicas o culturales, por una incorporación tardía y/o irregular al sistema educativo o por su condición de inmigrantes requieren la puesta en marcha de medidas educativas específicas para que la situación de desventaja social o cultural de la que parten no les impida recibir una educación básica en condiciones de igualdad de oportunidades.



Taller de igualdad

- El progreso escolar es lento y el rendimiento académico es bajo, lo que requiere una metodología específica en la que el desarrollo de las habilidades sociales adecuadas y la reorganización del currículo y los agrupamientos resultan básicos e imprescindibles para el desarrollo del resto de capacidades personales y escolares
- Si tenemos en cuenta las características contextuales del IES Carlinda, marcadas por un entorno con desventaja sociocultural, la mejora de la convivencia y resolución pacífica de conflictos constituyen los pilares básicos sobre los que debemos trabajar para prevenir la violencia en nuestro centro.
- En relación al desfase curricular, hay que tener en cuenta la concurrencia de dos perfiles contrapuestos que hacen bastante difícil su integración bajo unos objetivos curriculares comunes. Todo lo cual aconseja la adecuación del currículo a los niveles de competencia curricular de cada tipo de alumnado.
- Por lo general, los alumnos, se encuentran en una situación de inadaptación escolar, no aceptan el apoyo dentro del aula, ni encajan en los grupos de atención de pedagogía terapéutica. Demandan una atención diferente, de carácter fundamentalmente práctico, que les ofrezca perspectivas de futuro hacia el mundo del trabajo en el que desean incorporarse lo antes posible. Pensamos que la adecuación del currículo escolar a las necesidades e intereses personales y profesionales de estos alumnos, debe implicar, al mismo tiempo, tanto el desarrollo de su competencia social en el aula, como la flexibilización de los agrupamientos. En este tipo de centro el hecho de tener reducido número de alumnos y alumnas por clase no garantiza que se tenga un control total sobre la misma.

Al asumir la dirección del centro continuamos el trabajo iniciado por los anteriores equipos directivos y para ello nos planteamos un primer objetivo: la mejora de la convivencia en nuestro centro. Posteriormente incorporamos otros dos: la disminución del absentismo y la mejora de los rendimientos escolares. Para la consecución de dichas metas hemos contado con un esfuerzo denodado de toda la comunidad educativa que ha trabajado en bloque de manera decidida e inquebrantable en una misma línea.

Actualmente, podemos decir que aunque seguimos luchando contra los mismos problemas que en años anteriores, se ha avanzado mucho en la transformación de nuestro centro en un centro integrador de culturas, abierto al barrio, con convivencia positiva, en el que el alumnado se respeta y respeta a los demás y es capaz de lograr terminar la Educación Secundaria, para incorporarse al mercado laboral y proseguir sus estudios.

Recientemente, hemos sido considerados como centro de difícil desempeño (Resolución de 8 de junio de 2011); no obstante desarrollamos gran cantidad de proyectos que persiguen cambiar esta realidad educativa.

## **TRAYECTORIA DEL CENTRO**

---

A partir del análisis del contexto, de las características del alumnado, de sus familias y del propio centro, perseguimos los siguientes objetivos:

### **1. Ámbito pedagógico**

- Elaboración de los documentos planificadores del centro.
- Atención a la diversidad, calidad y mejora del rendimiento.
- Profundización en la coordinación pedagógica.
- Apoyo a la acción tutorial.
- Plan de fomento de lectura y biblioteca.
- Programa de Cualificación Profesional Inicial 1 y 2.

### **2. Ámbito organizativo**

- Mejorar los recursos humanos y materiales que necesita el centro.
- Mejorar la organización educativa.
- Plan de autoprotección.
- Gestión económica del centro.

### **3. Ámbito convivencia-relaciones**

- Mejorar la convivencia y la educación en valores.
- Mejorar las estrategias de información y comunicación.
- Impulsar la participación de la comunidad educativa.
- Impulsar relaciones con el entorno.



*Apertura del centro al barrio*

Para conseguir estos objetivos hemos tenido que mejorar la organización y funcionamiento del centro y desarrollar una serie de planes y proyectos que permitan atender mejor la diversidad de intereses y motivaciones de nuestros alumnos y así hacerles posible el acceso a una educación

de calidad y a la obtención del título de ESO. Las principales medidas tomadas son las siguientes:

### Medidas para compensar el desfase curricular

- **De tipo organizativo**

- Agrupamientos flexibles en materias instrumentales
- Desdoblamientos temporales de grupos en las áreas y materias.
- Apoyo en grupo ordinario a través de un segundo profesor/a dentro del aula.
- Apoyos en aula de pedagogía terapéutica.
- Modelo flexible de horario lectivo semanal.
- Programación de actividades para las horas de libre disposición de los cursos primero y segundo.
- Oferta de asignaturas optativas.
- Agrupaciones de materias opcionales de cuarto curso.
- Talleres de adaptación curricular y orientación laboral (TACOL).
- Talleres en los recreos.
- Aula de convivencia.
- Biblioteca.
- Aula de apoyo a la convivencia.



*Sala de la biblioteca*



*Deporte en la escuela*

- **De tipo curricular**

- Programas de refuerzo de áreas o materias instrumentales.
- Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Planes específicos personalizados para el alumnado que no promocione de curso.
- Programas de adaptación curricular.
- Programas de diversificación curricular.

### Formación del profesorado

El profesorado ha seguido tres modalidades de formación: cursos específicos, participación en planes y proyectos y grupos de trabajo. Podemos destacar el trabajo realizado por el grupo de trabajo: El absentismo en el alumnado con riesgo de exclusión escolar.

### Participación de la comunidad escolar en el entorno



Alumnos de PCPI

La implicación de la comunidad educativa en actuaciones destinadas a la mejora es total con respecto al profesorado. Una parte del alumnado se ha constituido durante el curso 2010/2011 como asociación con el objeto de poder acceder a ayudas para desarrollar diversos proyectos de trabajo. Con respecto a las familias, hemos conseguido que se produzca un aumento de padres que se hacen socios del AMPA y que un grupo participe dinamizando algunos de los talleres que se llevan a cabo en los recreos. El PAS también

ha colaborado y participado de forma activa en la consecución de los objetivos que nos planteamos como centro. Somos un centro abierto al entorno y colaboramos activamente con:

- El Ayuntamiento: en actividades y cursos de mediación para familias y alumnos y para que nuestro alumnado de PCPI pueda realizar prácticas laborales en los servicios operativos.
- Los servicios sociales de nuestro distrito: generalmente para trabajar temas relacionados con el absentismo escolar y la dinámica de muchos de nuestros alumnos y familias; así como, para firmar compromisos de convivencia.
- La asociación de vecinos y de mayores: se ha realizado una campaña de publicidad para dar a conocer nuestro centro.
- Los comercios del barrio: también venimos realizando desde hace varios años un periódico escolar con una periodicidad trimestral en el que las gentes del barrio y sus comercios son un componente más del mismo. Cada trimestre nos demandan más números desde diferentes comercios de la zona que son los que se encargan de distribuirlos por el barrio.
- Centro adscrito y otros centros de nuestra zona educativa: con ellos realizamos actividades comunes enmarcadas dentro del Plan de convivencia y desarrollamos junto a ellos un Plan de acogida para que los alumnos del centro de primaria conozcan nuestro centro antes de formar parte de él. Actualmente estamos promoviendo y coordinando el Proyecto Escuela Espacio de Paz intercentros con los cinco centros de nuestra zona educativa

- El AMPA: junto a la asociación de madres y padres se organizan diferentes actividades tanto de formación como lúdicas para que los alumnos del centro puedan realizar actividades atractivas.
- Empresas externas al centro como Pinturas Sixto y Pinturas los Malagueños: con el objeto de que nuestros alumnos de PCPI puedan realizar las prácticas pertinentes en empresas.
- Centro de Profesorado de Málaga: nos asesoran y apoyan en muchas de las actividades que realizamos.
- Universidad de Málaga: se colabora en diversos trabajos de investigación haciendo estudios longitudinales con nuestro alumnado.
- Centro de Salud: colaboran en el programa Forma Joven asesorando a nuestro alumnado en temas de salud y modos de vida.
- Diversas ONGs: que colaboran en la organización, diseño y realización de actividades en el centro. Destacan: Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad de Málaga, Asociación de Inmigrantes, Mujeres y Niños: "THEMIS", Movimiento contra la Intolerancia, Liga Malagueña de la Educación y la Cultura Popular, Asociación Cívica para la Prevención, Centro de Orientación Familiar, Paz y Desarrollo, Asociación AMALAJER, Asociación alcohol y sociedad, Ausonia, etc.
- Otras Instituciones: colaboran en organización, diseño y realización de actividades. Destacan el Gabinete de Asesoramiento de la Convivencia y la Cultura de Paz de la Delegación Provincial de Málaga y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

### **Planes, programas, actuaciones y proyectos**

Los principales planes y proyectos educativos que desarrollamos en el IES Carlinda se encuentran interrelacionados y todos sus objetivos giran en torno a los objetivos generales del centro. Con ellos se trata de que nuestros alumnos desde diferentes acciones y perspectivas mejoren su convivencia, rendimiento escolar y sus competencias básicas.

#### **• Plan de compensación educativa**

Este proyecto surge en el curso 2004/2005 tras la detección e intento de abordaje de los complejos problemas que sufre nuestra comunidad educativa como consecuencia de la escolarización de un alto porcentaje de alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de la situación de desventaja sociocultural que padecen.

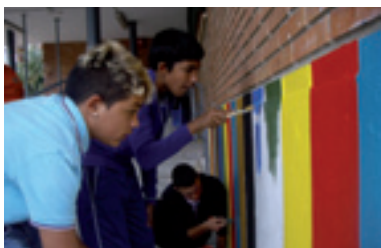
Las acciones llevadas a cabo para conseguir los objetivos de este proyecto han sido las siguientes:

Con respecto a los **alumnos**:

- Se han escolarizado todos los alumnos con circunstancias personales, sociales y/o culturales especiales desfavorecidas con la colaboración de los servicios sociales.

## IES Carlinda

- Se han organizado todas las medidas de atención a la diversidad organizativas y curriculares anteriormente expuestas.
- Se ha facilitado la continuidad en el sistema educativo de los alumnos que presentan alto riesgo de abandono a través de distintas vías o posibilidades: incorporación al grupo de referencia en la medida de lo posible, incorporación al programa de Diversificación o al Programa de Cualificación Profesional Inicial o a Educación de Adultos.
- Se han reorganizado las medidas de gestión de la convivencia, permitiendo que los alumnos puedan asistir al aula de convivencia y apoyo a la convivencia, puedan permutar partes de convivencia por acciones positivas, etc.
- Se ha organizado un Plan de acogida para recibir al alumnado inmigrante y aquel que viene al centro desde el centro de primaria.
- Se han realizado actividades de conocimiento de otras culturas y religiones a través de trabajos y colocación de cartelería elaborada por los alumnos.



Taller pintamuros



Trabajos de cartelería

- Se ha fomentado el espíritu crítico por medio de la participación de los alumnos en el periódico escolar y la realización de diversos cineforums en horario de tarde.
- Se ha abierto la Biblioteca durante los recreos para realizar diversas actividades lúdicas (lectura, ajedrez, etc.)
- Se han fomentado actitudes participativas, solidarias y de colaboración con la creación del equipo de alumnado mediador y ayudante y se ha participado en campañas solidarias con otros países (Escuelas Solidarias de la ONG Cáritas Diocesana de Málaga)
- Se ha utilizado Internet desde todas las áreas, como elemento motivador y facilitador del aprendizaje y, al mismo tiempo, como recurso que nos ha ayudado a formar a nuestros alumnos como personas responsables, solidarias y de talante democrata.
- Se ha colocado un buzón escolar de quejas y sugerencias.
- Se han organizado talleres: prevención de la ludopatía, autoestima y habilidades sociales, sensibilización contra la xenofobia y racismo, talleres sobre paz y desarrollo, taller sobre inmigración,



jornadas jóvenes y minorías, coeducación y tareas domésticas con la colaboración de diversas ONGs y el Ayuntamiento de Málaga.

Con respecto al **profesorado**:

- Se ha analizado la situación del centro y los factores que originan el fracaso escolar, violencia, insolidaridad y se han estudiado las diversas medidas para paliarlos o minimizarlos.
- Se ha elaborado un nuevo Proyecto Educativo de Centro, Plan de Convivencia, Plan de Orientación y Acción tutorial, un nuevo Reglamento de Organización y Funcionamiento y un nuevo Proyecto de Gestión para dar respuesta efectiva a las necesidades de nuestros alumnos.
- Se ha elaborado el Plan de Salud y Prevención de Riesgos Laborales y se han realizado simulacros de evacuación.
- Se ha mantenido una colaboración continua con los centros educativos de nuestro entorno y se han realizado reuniones con otros centros para aprender de la experiencia de otros y consensuar líneas de actuación
- El profesorado ha elaborado material didáctico específico para adaptarse al nivel curricular de los alumnos y así hacer las clases más atractivas.
- El profesorado ha organizado talleres motivadores para poder atender a aquellos alumnos que firman un compromiso de convivencia.
- El profesorado participa en las diversas actividades que se realizan en la biblioteca.

Con respecto a las familias:

- Se han realizado cursos de formación para padres (control parental de los medios informáticos que manejan los hijos).
- Se ha creado una escuela abierta al barrio para todos los padres que tienen hijos adolescentes. Su funcionamiento ha sido irregular, pero se les ha impartido formación sobre prevención del alcoholismo, educación sexual en adolescentes, comunicación padres-hijos, etc.
- Se ha repartido información sobre normas del centro y normas para favorecer el estudio de sus hijos en casa.
- Se ha fomentado una comunicación continua con las familias, siendo estas atendidas a la mayor brevedad posible.
- Se les ha proporcionado un espacio de reunión y atención a otros padres y alumnos.

- **Plan de convivencia**

Las actividades para la mejora de la convivencia se han venido realizando desde los inicios del IES Carlinda como centro educativo. Al principio fueron articuladas dentro del Plan de compensatoria, dentro del proyecto escuela espacio de paz y finalmente en el Plan de convivencia que forma parte del Proyecto educativo del centro.

Las principales actuaciones desarrolladas para mejorar la **convivencia** han sido:

- Educar en una cultura de paz a los estudiantes, promoviendo una educación basada en la tolerancia, ayudando al alumnado a practicar comportamientos a favor de la resolución de conflictos por medio del diálogo y la negociación, interiorizando actitudes y valores en contra de la violencia. Estos valores se trabajan a través de actividades concretas en cada una de las materias, así como, en los contenidos de las sesiones de tutoría de los diferentes grupos.
- Flexibilizar los grupos ordinarios de clase en Lengua y Matemáticas, de modo que cada alumno reciba una atención más personalizada y la metodología empleada sea más participativa y manipulativa, adaptada a las características del alumnado.
- Particularizar los horarios de los alumnos más disruptivos, de modo que en las últimas horas de la mañana puedan salir del aula ordinaria para acudir a los talleres de adaptación curricular y orientación laboral, contemplados en el proyecto de compensación educativa, de manera que puedan realizar actividades de tipo manipulativo en grupos reducidos, alterando así su rutina diaria y evitando posibles conflictos dentro del aula.
- Poner en funcionamiento un protocolo de seguimiento a los alumnos que acuden al centro sin material escolar, implicando a la familia en la corrección de estas conductas.
- Realizar desdobles en diferentes asignaturas del primer ciclo de ESO.
- Señalar el principio y final de cada hora lectiva con un solo toque de timbre, para agilizar el tránsito por pasillos en los cambios de clase.
- Puesta en funcionamiento de un Programa de gestión disciplinaria en el aula de guardia, que facilite el control de los alumnos disruptivos.
- Establecer un protocolo disciplinario para sancionar las conductas contrarias a las normas de convivencia, poniendo en funcionamiento una gradación de sanciones disciplinarias en función de la gravedad de la conducta del alumno y de las reincidencias.
- Comunicar mensualmente a las familias las faltas de asistencia y las incidencias disciplinarias de los alumnos.
- Separar físicamente los cursos de 1º de ESO de los cursos de 2º de ESO.
- Potenciar el cuidado de las instalaciones y el material de uso común del centro, a través de un concurso de orden, comportamiento y cuidado de las aulas.

- Elaborar un plan de acogida para los primeros días de clase, uno de cuyos objetivos es que las normas de convivencia del centro sean conocidas y asumidas por todos, profesorado, alumnado y familias.
- Comunicar a las familias las normas básicas de convivencia con el impreso de matriculación.
- Potenciar el trabajo intelectual y académico de los alumnos en los períodos de ausencia del profesorado (guardias).
- Potenciar el uso del buzón de sugerencias, como mecanismo de comunicación anónima de aspectos que afectan a la convivencia del centro.
- Trabajar coordinadamente con los servicios sociales, de modo que la relación de las familias más desfavorecidas con el centro sea más fluida, estableciendo cauces de comunicación e intentando una mayor implicación dentro del centro.
- Formar al alumnado, profesorado y familias en la mediación. A raíz de esta formación, se creó hace dos cursos el grupo de mediadores, que comenzó a actuar en casos concretos de conflictos entre alumnos.
- Dotar al centro de un aula de convivencia, para actuar de forma preventiva con alumnos potencialmente disruptivos, y de forma terapéutica con alumnos que se han mostrado claramente disruptivos y han sido objeto de diversas sanciones disciplinarias. Se pretende también atender dentro de esta aula a los alumnos absentistas, iniciando así un programa para disminuir la tasa de absentismo en el centro.
- Establecer, entre los profesores de guardia de recreo, un turno en aula de guardia, para atender a alumnos temporalmente privados del derecho al recreo.
- Impulsar la apertura del centro en horario de tarde, para que los alumnos/as puedan realizar actividades, aportando así una nueva visión del centro y sus instalaciones. Esto se lleva a cabo a través del Plan de acompañamiento (lunes y miércoles) y el Proyecto el deporte en la escuela (martes y jueves).
- Potenciar el programa de seguimiento del orden y limpieza en las aulas.
- Potenciar el uso de la agenda escolar como medio de comunicación entre padres y profesores.
- Realizar actividades conjuntas con el centro adscrito para fomentar la coordinación.
- Optimizar las funciones del profesorado implicado en el aula de convivencia, realizando tareas de apoyo a 1º y 2º de ESO cuando no haya alumnos asignados a dicho aula.

- Talleres en horario lectivo, que nos permiten trabajar con aquellos alumnos que no son capaces de aguantar una jornada lectiva completa. Para poder acudir al taller, los alumnos deben firmar un compromiso de convivencia y si mantienen un nivel de comportamiento mínimo y no faltan al centro, se les permite asistir. Los talleres (cocina, estética e informática) son muy atractivos y en ellos se trabajan las competencias básicas desde otra perspectiva.



*Explicación de las normas de convivencia*

- Talleres en los recreos desarrollados por profesores voluntarios, un grupo de alumnos y miembros del AMPA. Esto permite que, durante los recreos, los alumnos puedan realizar diversas actividades de su interés como participar en una escuela de ajedrez, escuela de canto y baile, cursos de mediación, actividades deportivas, biblioteca, etc.
- Realización de concursos de ajedrez, lógica, jeroglíficos y relatos cortos con el objeto de contribuir a la adquisición y mejora de todas las competencias básicas. Un grupo de profesores y alumnos voluntarios organizan a lo largo del curso diferentes concursos abiertos a toda la comunidad educativa.
- Realización de actividades extraescolares atractivas y gratuitas por puntos. Con el objeto de mejorar el comportamiento de los alumnos y disminuir las tasas de absentismo, cada trimestre se buscan actividades extraescolares atractivas (visita a un parque temático, parque acuático, etc) subvencionadas en su totalidad para aquellos alumnos que consiguen a través de la asistencia, el trabajo y el buen comportamiento los puntos mínimos necesarios para poder acudir a la actividad que cuenta con un número de plazas limitadas.
- Estimular la participación en concursos provinciales, interprovinciales, estatales e internacionales para dinamizar la vida en el centro y poner de manifiesto que con trabajo, esfuerzo y tesón somos capaces de superar nuestras dificultades. Durante el curso 2008/2009 y 2010/2011 se ha ganado el primer premio del concurso de expresión plástica del puerto de Málaga (Málagaport) y durante el curso 2010/2011 un

segundo premio y dos accesit del concurso provincial organizado por la Delegación provincial de Málaga Málaga Biodiversa.

Este Plan también desarrolla una serie de medidas que tratan de mejorar diferentes aspectos como:

### **Medidas para erradicar el absentismo**

Las principales medidas preventivas son: en la sesión de acogida se trabaja con los alumnos los beneficios de la asistencia a clase y de la importancia para su educación; en las tutorías lectivas se trabajan los derechos y deberes de asistencia a clase y en la primera reunión de los tutores con los padres se insiste en la asistencia a clase como un beneficio para la educación de sus hijos. Se explica cómo se llevará a cabo el control de asistencia, el documento para justificar las faltas de asistencia por motivos extraordinarios, así como, se les informará y comunicará periódicamente el control de asistencia a clase.

Durante el curso escolar 2009/10, el IES Carlinda crea la figura del tutor de absentismo que tiene como principal objetivo elaborar una serie de estrategias y actuaciones que permitan minimizar uno de los grandes problemas que tiene nuestro centro. Sus principales funciones son las siguientes:



*Teatro contra el absentismo escolar*

- Seleccionar conjuntamente con el departamento de orientación a aquellos alumnos que participarán en el programa.
- Ejercer de intermediario entre el centro y las familias, mediante un contacto continuo con los padres y madres de estos alumnos.
- Concienciar a los padres del aumento de las expectativas y las posibilidades que pueden lograr con una buena escolarización.
- Ejercer una tutoría personalizada de estos alumnos (seguimiento de la asistencia, sanciones, integración, aprovechamiento, etc.)
- Identificar los motivos de la falta a clase, evaluarlos y proponer soluciones.

- Asistir a todas aquellas reuniones que establezca tanto el Departamento de Orientación como el Equipo Directivo del centro.
- Trabajar conjuntamente con los Trabajadores Sociales para localizar a determinadas familias y alumnos.

### **Aula de convivencia**

El aula de convivencia está destinada a aquellos alumnos que han sido privados del derecho a asistencia al centro como consecuencia de una sanción disciplinaria y alumnos de primer ciclo de ESO que por diversos motivos precisan de una atención más individualizada. Es atendida por profesores que trabajan las áreas instrumentales (Lengua, Matemáticas e Inglés) con actividades de enseñanza aprendizaje que son evaluadas. El resultado de dicha evaluación se comunica a los profesores de área para su consideración en el proceso de evaluación.

Los profesores de las demás áreas se responsabilizarán de la entrega, recogida y evaluación de los materiales de trabajo propuestos a estos alumnos durante el período que dure la sanción disciplinaria.

La coordinación del aula de convivencia será llevada a cabo por la Jefatura de estudios en colaboración con los profesores implicados en la misma y el departamento de orientación.

### **Aula de apoyo a la convivencia**

Algunos de los problemas que se generan día a día en nuestro centro son:

- Altas tasas de alumnado absentista irregular que se encuentra totalmente descolgado del grupo.
- Alumnado que llega tarde y debido a ello no se puede incorporar a su clase.
- Alumnado de primer ciclo que necesita una atención más personalizada.

Durante el periodo anterior al recreo se habilita un aula atendida por profesorado de PT que atenderá a dichos alumnos y procurará que realicen actividades para enlazar con sus grupos de referencia y disminuyan su absentismo.

El funcionamiento es similar al del aula de convivencia, por lo que el trabajo que realicen estos alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación de la materia.

### **Mediación**

La mediación se entiende como el proceso por el cual dos personas que tienen un conflicto resuelven sus diferencias de forma pacífica y no violenta ayudados por una tercera persona con la formación adecuada para ello.

El equipo de mediación está formado por la orientadora y profesores, alumnos y familias, que se han formado en a través de los diversos cursos en resolución de conflictos.

Este grupo de alumnos han formado una asociación de alumnos denominada Amigos de la Mediación del IES Carlinda (AMIC).

### **Actividades con las familias para favorecer la relación con el centro educativo**

En el mes de octubre se celebra la primera reunión con las familias, en la que se les aporta toda la información necesaria acerca del centro. La acogida la lleva a cabo el equipo directivo. Posteriormente las familias se reúnen con los tutores para obtener una información más detallada del grupo.

Este curso, como ya se hizo en anteriores, se ha elaborado una agenda escolar, que se reparte a las familias con un doble objetivo: su uso como herramienta de planificación escolar y como vía de comunicación bidireccional entre el centro y la familia.

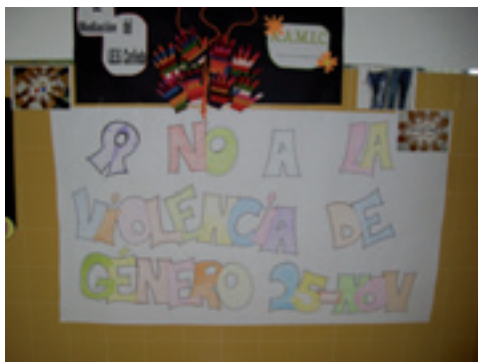
Durante el curso escolar se invita a las familias a participar en las actividades programadas para los días de especial significación, haciendo hincapié en la importancia de su participación en las mismas.

Se convocan reuniones de padres y se procura su participación en la realización de las memorias de los distintos proyectos.

### **Actividades de sensibilización frente a casos de acoso e intimidación**

Durante el curso escolar 08/09 se puso de manifiesto, a través de las distintas actividades del departamento de orientación, como el acoso, en sus diversas formas, la intimidación y la agresividad son formas de relación habituales entre nuestros alumnos. Por esta razón se ha puesto en marcha en todas las tutorías un programa de prevención ante este tipo de conductas, con los siguientes objetivos:

- Concienciar sobre el fenómeno del acoso escolar.
- Favorecer un análisis más exacto de la realidad de nuestro instituto sobre este aspecto.
- Informar sobre el perfil del agresor, la víctima y los espectadores.
- Favorecer la empatía hacia las personas que sufren maltrato (conocer los sentimientos que se generan y las consecuencias a nivel de salud).
- Articular medidas para evitar situaciones de maltrato y erradicarlo.



*Trabajos contra la violencia de género*



### Medidas para la adquisición de hábitos de vida saludables

En nuestro centro estamos desarrollando también el programa Forma Joven. Dicho programa se configura como un instrumento dinámico, que atiende las necesidades y demandas de los jóvenes, dando respuesta a problemas de salud emergentes en esta población.

Estos temas se trabajan tanto en las tutorías lectivas como en el Punto de Forma Joven que tenemos en coordinación con el centro de salud.

### Medidas para la adquisición de habilidades sociales

Se organizan a través de dos vías:

1. Las tutorías lectivas.
2. Actividades en los recreos: taller de canto, taller de mediación, deporte en la escuela, taller de ajedrez, taller de biblioteca.

El objetivo general del programa de habilidades sociales es conseguir que el alumnado adquiera una conducta social competente que les lleve a relacionarse de la forma más efectiva posible tanto con sus compañeros como con los profesores. Los objetivos específicos son:

- Proporcionar información sobre lo que son las habilidades sociales y la importancia de su uso y aprendizaje.
- Entrenar la habilidad de escuchar, haciéndoles ver los beneficios de hacerlo.
- Entrenar la habilidad de negociar.
- Entrenar la habilidad de disculparse.

En las tutorías se trabajan los diferentes temas utilizando el modelado y ensayo de conducta como técnicas fundamentales.



*Taller de habilidades sociales*

- **Proyecto escuela espacio de paz**

Desde el curso 2003/04 en el que iniciamos el Proyecto escuela: Espacio de Paz, se han implementado una serie de actuaciones dirigidas

a la prevención de problemas de conducta y mejora de la convivencia escolar. Con esto se han ido superando las actuaciones puntuales de un solo día dedicado a la celebración del Día de la paz, para crear proyectos transversales que impregnan la vida diaria del centro y permiten mejorar el Plan de convivencia del mismo.

El tiempo transcurrido y el camino andado nos permite realizar algunas valoraciones exponiendo aquí las que estimamos más significativas:

- El centro escolar ha asumido la necesidad de mejorar la convivencia escolar y ha adoptado su papel en dicha mejora.
- Hay una atención cada vez más personalizada del alumnado.
- Se da cada vez más cabida a la participación de agentes externos a la comunidad educativa con la seguridad de que juntos conseguiremos más.

Nuestra principal intención es prevenir posibles situaciones violentas de convivencia y enseñar a nuestros alumnos a vivir en una sociedad en la que impere la tolerancia, la justicia, el respeto y la solidaridad.

- **Plan de acogida**

Está destinado a todos los alumnos para facilitar su integración en el grupo de clase y en la dinámica escolar, de tal modo que todos los compañeros compartan la realidad de estos alumnos y el tutor pueda realizar un seguimiento más cercano y exhaustivo de sus necesidades.

- **Plan de coeducación**

Trata de organizar y fomentar una educación igualitaria en nuestro centro. Este proceso que a priori parece fácil choca con la tendencia machista del pueblo gitano, y no gitano, que acude a nuestras aulas.

Aunque hoy día se ha producido un avance importante en la participación de las mujeres, queda mucho camino por recorrer y por ello no debemos descuidar esta faceta de la educación de nuestros alumnos. Todos los docentes debemos ser modelos que trasmitan la igualdad de los dos sexos.

Los objetivos que se han perseguido han sido los siguientes:

- Integrar la feminidad y la masculinidad hacia una igualdad de género.
- Evitar y prevenir la violencia de género.
- Aplicar la crítica constructiva como motor de la expresión emocional.
- Desarrollar la imaginación para poder colocarse en el lugar de otras personas.

- Conocer cómo funcionan las emociones y los sentimientos en nuestro cuerpo y aprender a expresarlos.
- Desarrollar la capacidad de enfrentarse a los conflictos y cambiar nuestras actitudes por otras más saludables, venciendo la resistencia al cambio que nos ofrecen los estereotipos y las formas sociales dominantes.
- Evitar las relaciones de dependencia afectiva.
- Favorecer las relaciones de amistad, amor y cooperación.



*Concurso de coeducación*

- **Plan de calidad y mejora de los rendimientos escolares**

Durante el curso 2008/2009, el claustro de profesores decidió la participación de nuestro centro en el Programa de calidad y mejora de los rendimientos escolares; para ello se establecieron 102 objetivos educativos relacionados con los siguientes aspectos:

- Mejorar los rendimientos educativos del alumnado y contribuir a su éxito escolar, en función de sus capacidades, intereses y expectativas.
- Mejorar el funcionamiento del centro y del grado de satisfacción de las familias.
- Fomentar procesos y proyectos de innovación e investigación educativa.
- Fomentar el trabajo cooperativo del profesorado y las buenas prácticas docentes.
- Profundizar en la autonomía de nuestro centro.

- **Escuela TIC 2.0**

Este plan es una estrategia para la mejora de los rendimientos escolares, pues interviene directamente en los procesos de adquisición de las competencias básicas. Adquirir la competencia digital es clave en el desarrollo individual y social en la sociedad actual.

Los principales objetivos que se han perseguido son:

- Mejorar nuestra calidad docente y profundizar en la igualdad de oportunidades.
- Conseguir que las TIC se conviertan en herramientas de uso habitual en el aula.
- Mejorar nuestra práctica docente para mejorar las competencias básicas en el alumnado.

#### • **Plan de lectura y biblioteca**

Las bibliotecas escolares son recursos imprescindibles para la formación del alumnado en una sociedad como la actual, donde se necesitan destrezas en la búsqueda de información, selección crítica de la misma y construcción autónoma del conocimiento. Al mismo tiempo son espacios privilegiados para el acercamiento a la lectura de textos tanto literarios como informativos y para la adquisición del hábito de la lectura.

El instituto debe jugar un papel fundamental en el fomento de actitudes positivas en torno al libro y a la lectura. Uno de los objetivos que debemos tener presente es conseguir que tras la escolaridad obligatoria nuestros alumnos hayan adquirido el gusto por la lectura, el hábito de leer y diversas estrategias de búsqueda de información, de manera que puedan incorporar a su vida diaria las habilidades lectoras desarrolladas en el instituto.

La biblioteca sirve de base para la utilización de las nuevas tecnologías y ofrece la posibilidad de un acceso igualitario a los recursos y a la cultura, independientemente del estado socioeconómico de procedencia, actuando como agente de compensación social y de atención a la diversidad.

Los objetivos que nos hemos marcado han girado en torno a dos ámbitos distintos, pero claramente interrelacionados: la biblioteca escolar y el establecimiento del proyecto lector.

#### **Dinamización de la biblioteca escolar**

- Promover el funcionamiento de la biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje (aprender a aprender), el entretenimiento y el disfrute a través de la lectura.
- Programar actividades de animación a la lectura teniendo en cuenta la edad y los niveles de los alumnos.
- Organizar un equipo de biblioteca como apoyo al profesorado y al alumnado.
- Mejorar la oferta de la biblioteca.

- Atender las necesidades de todos los alumnos, especialmente a aquellos que se encuentran en situación de desventaja.
- Favorecer la formación integral del alumnado a través de su carácter interdisciplinar, el aprendizaje autónomo, el fomento de la lectura y la formación de los usuarios.
- Centralizar todos los recursos documentales del centro.

### Desarrollo del proyecto lector

El proyecto lector surge de la necesidad de nuestra comunidad educativa y por ello implica a todo el centro; los principales objetivos que nos planteamos son los siguientes:

- Desarrollar y consolidar el hábito lector de nuestros alumnos, erradicando, en la medida de lo posible, las dificultades lectoras que les pudiesen surgir.
- Mejorar la capacidad lectora del alumnado, no solo a nivel mecánico, sino también a nivel de comprensión, desarrollando el hábito lector.
- Favorecer el gusto por la lectura como alternativa de ocio y como recurso para el desarrollo intelectual.
- Fomentar la lectura desde todos los departamentos mediante acciones concretas que figuren en sus programaciones didácticas.
- Favorecer la comprensión lectora mediante técnicas de trabajo personal y en el aula, potenciando el uso del diccionario para resolver dudas sobre el vocabulario específico de las distintas áreas.
- Implicar a todo el profesorado en las actividades, campañas u otras experiencias que pudieran programarse para potenciar el hábito lector de nuestros alumnos y las capacidades inherentes al mismo.
- Informar a las familias de la necesidad de la lectura e implicarlas en el proyecto de lectura que se establezca en el centro.

#### • Plan de salud y riesgos laborales

El Plan de autoprotección de nuestro centro engloba el conjunto de acciones y medidas encaminadas a prevenir y controlar los riesgos sobre las personas y los bienes; a dar respuesta adecuada a las posibles situaciones de emergen-



Portada agenda escolar educativa

cia y a garantizar la integración de estas actuaciones en el sistema público de protección civil.

Las actuaciones llevadas a cabo con respecto al Plan de salud laboral y prevención de riesgos laborales son:

- Presentación, establecimiento de un calendario de actuaciones y descripción del PAE al claustro y al consejo escolar para su aprobación.
- Elaboración del Plan de autoprotección del centro.
- Colocación de extintores y señalización de emergencia reglamentaria. Se establecen códigos por colores según la situación de las dependencias del centro, colocando flechas de colores a lo largo de las vías de evacuación según corresponde. Se colocan planos en cada dependencia señalando la ubicación de las mismas y la vía de evacuación correspondiente. Se colocan carteles en las aulas correspondientes explicando las funciones de los profesores encargados de planta en caso de evacuación.
- Seguimiento del Plan de autoprotección y de las actuaciones necesarias realizadas.
- Realización de un simulacro de evacuación y cumplimentación del correspondiente informe.

#### • **Escuelas deportivas**

Este programa comenzó a funcionar durante el curso 2007/2008. Persegue disminuir el absentismo y favorecer la convivencia acercando el alumnado al centro en su interés por estas actividades. El proyecto consiste en crear varios grupos de alumnos que estén interesados en la práctica deportiva. Se trabaja los siguientes deportes: baloncesto, voleibol, fútbol y tenis de mesa. Los monitores deportivos organizan actividades en los recreos y ligas deportivas entre varios centros. También, organizan actividades por la tarde dos días por semana.

#### • **Plan de acompañamiento**

Con el objeto de permitir mejorar el rendimiento académico de nuestro alumnado y reforzar los aprendizajes adquiridos durante las clases, se organizó el Plan de acompañamiento escolar. En dicho plan los mismos profesores de las materias se encargan de atender a los alumnos en horario de tarde para hacer los deberes y acompañarles durante sus estudios.

#### • **Página Web**

Con el objeto de abrir nuestro centro al exterior, en el sentido más amplio de la palabra, la comunidad educativa del IES Carlinda decidió, durante el curso 2008/2009, elaborar una página web del centro ([www.iescarlinda.es](http://www.iescarlinda.es)). Para ello todo el claustro recibió un curso de edición y manejo de páginas web.

Actualmente existe un profesor responsable de esta página. Las principales actuaciones realizadas han sido:

- A comienzo de curso se han actualizado los apartados de dirección, tutorías y departamentos.
- Durante el curso se han publicado todas las noticias relacionadas con el IES Carlinda que se han generado tanto a nivel interno como externo.
- Los departamentos que han publicado los criterios de evaluación y recuperación de pendientes.
- Se ha actualizado la página de inicio con fotos de alumnos del curso actual.
- Por último, y después de algunos problemas técnicos, se ha podido publicar en esta página los trabajos de Ciencias de algunos alumnos de 1º de ESO.

Para el próximo curso pretendemos estrechar la colaboración con el periódico *a viva voz* de forma que los dos medios de cara al exterior vayan de la mano. Pretendemos publicar más trabajos de los alumnos para que de esta forma la página tenga más divulgación.

- **Periódico escolar**

Uno de los objetivos fundamentales que todos los educadores nos planteamos es poder transmitir a nuestro alumnado una formación que les permita conformar su propia identidad y construir su pensamiento crítico. Desde aquí pensamos que para conseguirlo, lo mejor es huir de las típicas clases y pasar a la acción manteniendo una colaboración continua entre profesor-alumno. Fruto de esta colaboración ha renacido el periódico escolar *A viva voz*.

Durante el presente curso, y ya van cuatro, ha continuado su publicación trimestral. Esta publicación es elaborada fundamentalmente por profesores y alumnos del centro, sintiéndonos todos partícipes de este trabajo de equipo. Los miembros de la comunidad educativa del IES Carlinda nos sentimos identificados con ella y queremos seguir enriqueciéndonos con este trabajo.

- **Cuidemos la costa**

Málaga es una ciudad bañada por un amplio litoral del que todos nos beneficiamos. Puesto que para que algo se valore es necesario conocerlo, durante el curso 2010/11 se inició este proyecto con el que pretendemos contribuir a que nuestros alumnos conozcan desde el ámbito local, los principales problemas ambientales que afectan al litoral y se impliquen en la búsqueda de alternativas y soluciones a los problemas ambientales actuales.



- **Grupo de trabajo sobre absentismo**

Este grupo de trabajo se inició en el curso 2008/09 para buscar una solución a las altas tasas de absentismo que se manejaban en nuestro instituto. Los principales objetivos que se perseguían con este grupo de trabajo son:

- Buscar estrategias para disminuir el absentismo en nuestro centro.
- Mejorar el diseño y desarrollo de los talleres, para que el alumnado en situación de riesgo no abandone el sistema educativo.
- Aumentar la coordinación-comunicación con los servicios sociales de la zona para conocer y poner en su conocimiento el alumnado absentista o en riesgo de serlo.
- Realizar actividades que impliquen a la gente del barrio y que sirvan para mejorar la imagen del centro en el exterior.

Se establecen reuniones con la familia del alumnado absentista a través de los Servicios Sociales y se sigue un protocolo de actuación: se firman contratos educativos con los padres y los alumnos, donde se le ofrece talleres por la asistencia al centro, controlando su asistencia, conducta y trabajo a través de cuadrantes de seguimiento y si lo admite mantenemos un control diario sobre el alumno estableciendo lazos afectivos con el centro. A consecuencia del trabajo realizado, las tasas de absentismo han manifestado una clara disminución.



*Premio aves*

## LOGROS

Partiendo del contexto educativo y de la realidad en la que nos encontramos, toda la comunidad educativa apostó por un nuevo modelo de centro, basado en el trabajo y la cooperación; en el que se aportan soluciones ágiles y eficaces a los problemas, en el que existe un clima adecuado de convivencia y se potencian valores democráticos como la solidaridad entre iguales. Un centro abierto al barrio en el que:

- El profesorado está ilusionado e implicado en la tarea educativa y en la vida del centro. Genera actividades motivadoras adaptadas a la realidad de los alumnos, potencia sus capacidades con una atención

individualizada y facilita su integración en el centro y la mejora de sus resultados académicos.

- El alumnado considera el centro como propio, se integra en él, genera menos problemas de convivencia y concibe su etapa educativa como un lugar encuentro y de formación, donde su tarea consiste en aprender y no en pasar el rato.
- Las familias se implican en la vida del centro, respaldan la labor del profesorado y conciencian a sus hijos de la importancia que tiene la educación en esta sociedad que les ha tocado vivir.

Todos los objetivos propuestos se han podido alcanzar más fácilmente gracias a las obras de remodelación integral que sufrió nuestro centro; transformándolo en un centro nuevo, acogedor, luminoso y moderno. Después de dos años, podemos decir que aunque en su mantenimiento seguimos la *teoría de las ventanas rotas*, el cuidado y respeto que han mostrado los alumnos ha sido mucho mayor que el esperado.

También éramos conscientes que teníamos que cambiar factores de adaptación social antes de conseguir mejoras en el rendimiento educativo. Para saber hacer, primero hay que saber estar, luego saber, y por último saber hacer. En un centro donde existen grandes problemas derivados del bajo nivel socioeconómico, etc; hemos tenido primero que enseñar hábitos y esquemas de comportamiento previo a conseguir una mejora patente del rendimiento académico.

Además de lo anterior, podemos decir que hemos conseguido:

- Implicar a la mayoría del profesorado en multitud de planes, proyectos, actividades formativas, etc., que permiten una educación personalizada e igualitaria.
- Aumentar la participación de las familias.
- Mejorar el clima escolar y la convivencia, consiguiendo que nuestro centro presente unos niveles de convivencia muy aceptables gracias al mantenimiento de una línea de trabajo constante, la existencia de unas normas claras y consensuadas por toda la comunidad educativa, un aumento del apoyo por parte de las familias y una mejor integración de los alumnos en el centro.
- Aumentar la participación y el aprovechamiento de las actividades complementarias y extraescolares por parte de nuestros alumnos.
- Mejora en el nivel de satisfacción con el centro que muestran los alumnos, las familias y los profesores.
- Disminución del absentismo escolar y mejora del resultado escolar de los alumnos.
- Apertura del centro al entorno, mejorando la imagen que este tiene en el exterior.

## OBJETIVOS DE FUTURO

---

Aunque en este tiempo hemos conseguido muchos de los objetivos propuestos, a medida que avanzamos surgen nuevas metas y nuevos retos a conseguir, lo que hace que todos estemos en un continuo caminar (feed-back positivo) en busca de la mejora escolar.

Los principales objetivos de futuro pasan por mantener los logros conseguidos y tener la suficiente flexibilidad para seguir adaptándonos a los cambios que puedan surgir. No obstante, de forma más concreta nos planteamos:

- Proponer a toda nuestra zona educativa (cinco centros) la participación en la red escuela espacio de paz en la modalidad intercentros, iniciando un trabajo conjunto y un intercambio de experiencias para mejorar la convivencia escolar.
- En las reuniones de coordinación con nuestro centro adscrito debemos acordar el inicio de actuaciones encaminadas a unificar criterios en cuanto a normas de convivencia y estrategias didácticas o metodológicas que faciliten el tránsito desde Educación Primaria y su adaptación al IES.
- Continuar con los planes y proyectos ejecutados hasta ahora, mejorando aquellos aspectos que no han funcionado bien este año.
- Sería conveniente establecer a principios de cada curso las responsabilidades y compromisos de todos y cada uno de los miembros del claustro en relación a los diferentes programas y actividades del proyecto y exigir su cumplimiento de forma periódica.
- Hacer extensible el plan de acompañamiento a todo el alumnado y trabajar con ellos las TTI, aumentando la relación entre el profesorado de este y las diferentes materias. Mejorar la coordinación entre el profesorado de acompañamiento y el que imparte la materia.
- Abrir nuestra biblioteca en horario de tarde con el fin de poner al servicio del barrio este recurso.
- Fomentar la biblioteca de aula, con material específico y establecer medidas para que los alumnos compren libros de lecturas obligadas, así como, un diccionario básico.
- Aumentar la relación de padres que hagan uso del email para mejorar el rendimiento de las tutorías.
- Ofertar nuevos y variados talleres con una temporalización trimestral, a fin de mantener el interés de los alumnos por ellos.
- Incorporación de los alumnos absentistas y disruptivos en los talleres desde el primer día que asisten a clase, aún sin tener cuadrante de seguimiento.

## IES Carlinda

- Sería necesario instaurar un sistema de becas, concedidas a aquellos alumnos que cumpliendo los requisitos para asistir a las salidas (asistencia a clase, comportamiento, etc.) no puedan hacerlo por motivos económicos.
- Buscar estrategias para que el alumnado que no asiste a una actividad escolar organizada por el centro venga obligatoriamente a clase.
- Nombrar en cada clase la figura del corresponsal y la del fotógrafo, siendo ellos junto con el profesor que los acompañe en cada salida o de cada área, los que lleven la revista.
- Se propone contar con el IES como empresa para que los alumnos que superan la formación teórica y no se consideren adecuados para realizar las prácticas en empresas realicen sus prácticas en el centro escolar.
- Creación del programa *Buenos días* en el que un alumno en cada clase recuerda durante los cinco primeros minutos del día las fechas de entrega de trabajos y exámenes, felicita a los que cumplen años ese día, recuerda y comenta el valor que se trabajará esta semana, así como, cualquier información de interés para el alumnado.
- En el momento que la Administración nos dote de un ancho de banda adecuado y proporciones tablets al profesorado que permita una gestión educativa inmediata, las faltas del alumnado podrían ser comunicadas de forma inmediata mediante SMS.

Con este avance de medidas y un ánimo renovado esperamos que aumente el porcentaje del alumnado que se matricula con nosotros, pues sería una clara señal de que todas las acciones realizadas han calado de forma real en el entorno.

**CENTROS PREMIADOS**  
**MODALIDAD C**

# RESAD

Madrid

Avenida de Nazaret, 2  
28009 MADRID  
www.resad.es



## EL CENTRO



*El Centro RESAD*

Fundada en 1831, la Real Escuela Superior de Arte Dramático ha sido durante casi dos siglos el referente en las enseñanzas teatrales del estado español, junto con el Institut del Teatre de Barcelona, con el que comparte, además, el ser escuelas de excelencia con gran proyección social y profesional. Desde que fueron transferidas las competencias en Educación, la RESAD se gestiona a través de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, y todo su cuerpo docente (69 profesores en 2011-2012) es funcionario de dicha comunidad. A los profesores se suman otros 51 trabajadores, entre técnicos de sus salas teatrales, servicio de sastrería, biblioteca y personal de administración y control. Cada año se matriculan en el centro alrededor de 350 estudiantes.

A lo largo de los 180 años de su historia, la RESAD ha recibido a alumnos de todo el territorio español, que llegaban con el deseo de cursar estudios teatrales, por lo que se han preparado en ella grandes actores

y la lista de profesores y egresados de reconocido prestigio es muy numerosa. Desde 1992, también se han acercado a la RESAD quienes han querido cursar la especialidad de Dirección-Dramaturgia, surgida entonces, y, algo después, los interesados en la Escenografía. La nómina de licenciados de nuestro centro que acoge la profesión española y, en particular, la madrileña, entre intérpretes y creadores, queda patente en la programación habitual de muchas televisiones, del cine, el teatro, la pedagogía y la animación cultural en general. Asimismo, nuestros dramaturgos figuran entre los nombres habituales de galardones y becas de creación, nacionales e internacionales, además de estrenar en las salas de la capital. Nuestros directores y directoras también dirigen en teatros públicos y privados, y nuestros escenógrafos aparecen reseñados como figurinistas y diseñadores de espacio en todo el territorio nacional.



*Alumnos en el arranque de las clases*

### **Actual emplazamiento**

La RESAD cuenta con un edificio propio, con más de 14.500 m<sup>2</sup> útiles, inaugurado oficialmente en 1998, cuyo diseño tuvo en cuenta todas las necesidades de un centro capaz de ofrecer espacios e instalaciones específicos para nuestras enseñanzas: aulas, salas de ensayo y exhibición, un almacén de vestuario, almacenes de maquinaria y utilería, varias salas de diseño, talleres, una biblioteca, una cafetería comedor y varios despachos para los departamentos didácticos, administrativos y directivos. Cuenta, además, con dos teatros:

- **Sala Valle-Inclán:**

Aforo: 475 espectadores.

Caja escénica: peine a 18 metros, foso y contrafoso, que posibilita efectos de tramoyas y salida de decorados. Embocadura máxima de 14 metros. Talleres, almacén general, camerinos y oficinas de gestión y producción.



*Vista de la Sala Valle Inclán*



- Sala García Lorca:

Aforo: 100 espectadores. Varía según la disposición espacial.

Equipamiento técnico necesario para una sala polivalente. Almacén, y dos camerinos. Recibió parte de la antigua dotación de la sala grande, convirtiéndose en una sala alternativa con alta dotación técnica.



*Sala García Lorca durante una representación*

El terreno donde se encuentra el edificio tiene aproximadamente 2 hectáreas, que comprenden un aparcamiento subterráneo para 76 plazas, un muelle para carga y descarga, que da directamente sobre la chácana del teatro, y una zona de aparcamiento exterior para 15 plazas.

### De enseñanza profesional a superior

Desde la aprobación de la LOGSE (3/10/1990) las enseñanzas artísticas de rango superior conducen a una titulación oficial equivalente a la licenciatura, por lo que en el curso 1992-93 comenzaron a implantarse las nuevas enseñanzas oficiales en la RESAD, desarrollando la tres especialidades mencionadas, estructuradas en cuatro cursos, con un total de 360 créditos. Por entonces la escuela estaba aún ubicada en una sede provisional, y es el 16 de marzo de 1998, bajo la dirección de Miguel Medina, cuando la infanta D<sup>a</sup> Cristina inaugura la sede actual, en la Avenida de Nazaret, presidiendo un acto en el que colaboran profesores del claustro junto a grandes ex alumnos como Berta Riaza, Blanca Portillo, Juan Meseguer, o José Pedro Carrión, en representación, más que meritoria, de los intérpretes que han pasado por nuestras aulas. Entre 1999-2001 fue director Juan José Granda y, hasta el momento actual, le han sucedido en el cargo los dramaturgos Ignacio García May e Ignacio Amestoy, siendo el director actual el escenógrafo e investigador Ángel Martínez Roger.

### Ya en el Espacio Europeo de Educación Superior

Los objetivos generales de este centro aspiran a mantener la excelencia, ahora que ya, desde 2010, sus estudios forman parte del E.E.E.S, y se imparte en la RESAD el **Grado en Arte Dramático**, en sus tres especialidades: *Interpretación*, *Dirección de escena-Dramaturgia* y *Escenografía*, con sus respectivos

itinerarios (Teatro de Texto, Teatro del Gesto, Teatro Musical, Dirección Escénica, Dramaturgia, Diseño de Escenografía, Diseño del Personaje e Iluminación).

En los últimos dos años los profesores del centro han preparado la reforma del plan de estudios –de indudable importancia para nuestras enseñanzas– denominado Plan Bolonia 2010, regido por dos reales decretos de ámbito nacional y una orden de la Comunidad de Madrid, que han conducido al nuevo plan, en estos momentos en desarrollo, y que en 2012 llegará a su tercer curso.

Además, desde 1995, los acuerdos Erasmus firmados por la RESAD han traído a nuestro centro a alumnos de distintos países europeos, enriqueciendo nuestro acervo y llevando por toda Europa el nombre de nuestra escuela, generando una proyección pública notable. Desde 2009 nuestra Carta Erasmus se ha ampliado a la movilidad de profesores y personal no docente, y ya han viajado a través de este programa varios trabajadores de nuestro centro, con destino a Alemania, Italia o Polonia. Actualmente la RESAD tiene firmados 33 convenios con universidades y escuelas Superiores de Arte Dramático de Portugal, Francia, Italia, Reino Unido, Irlanda, Grecia, Alemania, Polonia, República Checa, Holanda, Dinamarca, Finlandia, Bélgica, Hungría e Islandia. Cada año recibimos una media de 15 alumnos en intercambio Erasmus y enviamos una media de 10. En la recepción, la mayor demanda se centra en el itinerario de Interpretación en Teatro del Gesto, al que sigue Escenografía (demanda del 25%); después, el resto de especialidades.

Aunque en la actualidad existen centros superiores de Arte Dramático en 10 comunidades autónomas, se siguen presentando cada año a las pruebas de ingreso de la RESAD alrededor de 400 aspirantes, para un total de 70 plazas en 1º.



*Alumnos que han participado en el Erasmus de la edición 2011-2012*

## La acción educativa de la RESAD

La educación artística lleva implícita una acción **creativa** y de **investigación** que se hace palpable en la actividad diaria de la RESAD, y que nos sitúa ante una realidad compleja, que mantiene a la comunidad escolar en constante búsqueda de nuevos caminos en la vida docente. Esta realidad se incardina en la investigación –apoyada por un servicio de publicaciones- y en la valoración de

unos resultados programados meticulosamente para dotar a nuestros alumnos de los recursos técnicos y artísticos necesarios para el acceso al mercado laboral. Los procesos de aprendizaje y sus resultados en cada especialidad e itinerario presentan múltiples perspectivas y métodos de valoración, por lo que la metodología, basada en el carácter práctico e integrador de los objetivos pedagógicos de cada itinerario, ha sido concretada, desarrollada y analizada por el profesorado de todos los departamentos en las respectivas programaciones, a lo largo de los años. Asimismo, estos planteamientos han sido el referente de las distintas esades (Escuelas Superiores de Arte Dramático) que se han ido implantando en el resto del territorio nacional en la última década.

Una de las características más evidentes, derivadas de la citada condición práctica de nuestras enseñanzas, es la exhibición de los resultados en formato de **muestras teatrales**, o en la publicación de textos dramáticos. Por ello, los procedimientos metodológicos se basan en la experiencia del alumno al estudiar y aplicar los contenidos del programa a propuestas escénicas, que serán mostradas al público para su consiguiente evaluación, reproduciendo la práctica de la profesión teatral. En cada una de las especialidades e itinerarios los cursos 1º y 2º muestran sus resultados en clases abiertas, y muestras en el aula. En 3º y 4º los resultados se evalúan mediante los talleres representados en las salas teatrales del centro, o en la publicación de los textos en el caso del itinerario de Dramaturgia. En la actualidad son los titulares, Juan José de la Fuente y Felisa de Blas, los encargados de gestionar la compleja Jefatura de Estudios. Destacamos algunos talleres de los últimos cursos, cuya calidad ha trascendido lo académico:

- *El experimento de la doctora Ox*, basado en la novela de Julio Verne, dirigido por Rafael Ruiz, taller de 4º de Interpretación en Teatro del Gesto, invitado al Festival Internacional de Escuelas de Arte Dramático de Varsovia, en junio de 2011.



*Espectáculo La Doctora Ox. Taller de 4º curso de Interpretación Gestual*

- *Auto La vida es sueño*, de Calderón-Pasolini, dirigido por Mariano Gracia, taller de 3º Interpretación en Teatro de Texto, elegido para la

gira Las huellas de La Barraca, de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, julio, 2011.

- *La indagación*, de Peter Weiss, dirigido por Rosario Amador, taller de 4º de Interpretación en Teatro de Texto, elegido para concursar en la XV edición del Certamen de Teatro para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón, 2012.



*Espectáculo El Peregrino, de José Valdivieso. Programa Las huellas de la Barraca*



*Clase magistral de Teatro Noh*

La **acción exterior** es importante para la RESAD, por lo que nuestros estudiantes y profesores utilizan las vías regladas o concertadas por nuestra institución para ampliar sus conocimientos y difundir la actividad que realizamos: en Europa, a través del programa Erasmus y de nuestras relaciones con instituciones como el Piccolo Teatro de Milán y la red de escuelas de Arte Dramático Ecole des écoles; en América Latina y África a través de programas de cooperación, financiados por la AECID. Por ello, contamos desde 2006 con un Departamento no docente de Promoción y Desarrollo, que gestiona una parte de las relaciones internacionales, algunos proyectos de extensión cultural, y el programa Erasmus. Está compuesto por una Jefa de departamento y una auxiliar administrativa, pero colaboran en él diversos miembros del claustro, en función de cada proyecto. Algunos centros asociados son: el IUNA de Buenos Aires; la Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA- México, la Facultad de Arte, ISA de Cuba; la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; el ECA/Universidad de Sao Paulo; la Escuela Margarita Xirgu de Montevideo con la que está hermanada la RESAD; la Universidad de Sinaloa en Oaxaca, México; la Escuela de Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia, la Escuela del Teatro Libre de Colombia, y la Universidad La Salle (ambas en Bogotá). Además, el centro es receptor habitual de eventos teatrales y pedagógicos de carácter internacional, entre los que destacamos los siguientes:

- Festival de Otoño de Madrid (2007).
- Jornadas de Teatro Nôh (2010), en colaboración con la Fundación Japón, la escuela Kongo, y la embajada de Japón.

- Jornadas de teatro brasileño, gracias a la Fundación cultural Hispano-Brasileña y la Embajada de Brasil (2010).
- Exhibición de espectáculos de Kathakali (Kerala, India, 2009 y 2010).
- Jornadas Grotowski, Instituto Grotowski (2011).

## TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

### De su fundación y andadura hasta 1967

Desde que la reina María Cristina decidiera la creación de la Escuela Nacional de Declamación como una sección del Conservatorio de Música, fundado en Madrid en 1830, han sido muchos los vaivenes de sedes y planes de estudio que se han sucedido hasta forjar la actual escuela. En su sede primera, el palacio del Marqués de Revillagigedo (Plaza de los Mostenses), fue director, hasta 1838, el tenor italiano Francesco Piermarini, y ocupó la primera plaza de profesor de declamación el célebre Joaquín Caprara (1770-1838); más tarde, Carlos Latorre y José García Luna, discípulos de Isidoro Máiquez. A esta primera promoción de actores profesores pertenece la generación de Arjona, Valero y Romea, y la de las actrices Teodora Lamadrid (1821-1895) y Matilde Díez (1818-1883). Durante veinte años la sede de la Escuela Nacional de Declamación anduvo peregrina por diferentes locales de Madrid, hasta que, finalmente, ocupó la sede del Teatro Real en 1852, donde permaneció hasta su desalojo por ruina en 1925. En esos setenta y tres años dio cobijo al teatro romántico, con su alta comedia, al drama, a la comedia naturalista de Jacinto Benavente, o al costumbrismo de los hermanos Álvarez Quintero, como sabemos por los espectáculos programados, cuya documentación ha llegado hasta nosotros. En este sentido es destacable la labor de documentación e investigación realizada por una de nuestras licenciadas, Guadalupe Soria, como trabajo de su tesis doctoral, plasmado en una edición promovida por el Departamento de Publicaciones de la RESAD: *La formación actoral en España. La Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-1857)*, Fundamentos-RESAD, Madrid, 2010.

La llegada del siglo XX trajo cambios notables al centro: el Real Decreto de 14/09/ 1901 estableció un Reglamento de funcionamiento para las enseñanzas oficiales de Declamación práctica, Indumentaria, Historia de la Literatura Dramática, Esgrima y Solfeo. Otro Real Decreto de 25/08/1917, estableció el gobierno y régimen del Real Conservatorio de Música y Declamación en una estructura invariable hasta 1942. Tras el desalojo de los locales del Teatro Real, en 1925, la sede se llevó provisionalmente al Teatro María Guerrero, por iniciativa de la insigne actriz. Cuando el 14 de abril de 1931 es proclamada la II República, el cambio de denominación del Conservatorio no se hace esperar: Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Por una Orden de marzo de 1933, el Conservatorio Nacional es desalojado también del Teatro María Guerrero y trasladado a la calle de San Bernardo esquina a la del Pez,



*Ventura de la Vega, director del Conservatorio, leyendo una comedia a los actores en el Teatro Real*

al que fuera palacio de los Bauer. Recién acabada la guerra, es restaurado su antiguo nombre, le es devuelta la corona, y se le priva, inexplicablemente, del vocablo “nacional”. Las materias impartidas en la posguerra representan un retroceso con respecto a las del plan de 1917, pero, finalmente, en 1952, se constituyen las escuelas de Arte Dramático, con esa denominación, una en Madrid y otra en Barcelona. Por fin, en 1966, el Ministerio de Educación y Ciencia, de quien dependía el edificio, decidió que de nuevo el Real Conservatorio Superior de Música compartiría con

la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza las dependencias del Teatro Real, donde permaneció hasta el 21 de diciembre de 1990. En tanto, otro decreto (16/03/1967) estableció por vez primera su rango superior, y la institución pasó a llamarse **Real Escuela Superior de Arte Dramático**.

### Estudios Superiores reconocidos

Aun con la llegada de la democracia, la transformación de nuestros estudios y su estructura académica sería lenta. En los setenta se sumaron al claustro de la RESAD grandes nombres del teatro español de entonces: el crítico e investigador Ricardo Domènech, el insigne autor y escenógrafo Francisco Nieva, o el gran maestro José Monleón, junto a figuras que regresan del exilio, aportando a la institución, y al panorama teatral español, todo lo aprendido en su amarga lejanía: Julio Castronovo, José Estruch, y, luego, Marta Schinca. Todo ello aporta a la institución una autoridad intelectual que no siempre le había sido reconocida. Tras ellos, se incorporaron nombres como los de Elvira Sanz, Pilar Francés, Lourdes Ortiz, Joaquín Campomanes, José Luis Alonso de Santos, Juan Antonio Homigón, etc. En 1985 se vuelve a publicar un plan experimental para la RESAD (preámbulo a la reforma de la LOGSE), que incluye un año de estudios específicos de *Dirección de escena*. En esa década defendieron los intereses de nuestras enseñanzas como directores del centro Rafael Pérez Sierra, Ricardo Domènech (1977) y María López Gómez (1980-1987).

En 1990 llega la amenaza de desalojo por parte del Ministerio de Cultura, que deseaba dar comienzo a las obras de transformación del Teatro Real en futuro Teatro de la Ópera y, a comienzos de 1990-91, mientras se construye el nuevo edificio de la Avda. de Nazaret, se rehabilita con carácter urgente, un colegio en fase de reconversión, llamado República Argentina, situado en la calle de Requena, como sede provisional de la RESAD. Es entonces directora Lourdes Ortiz, y corresponde a su equipo directivo participar en la fase final y decisiva de la reforma de los planes de estudios, organizar las tareas académicas en la apretada sede de la calle Requena y, sobre todo, iniciar la implantación de



las nuevas enseñanzas (Dirección y Dramaturgia), dinamizando la actividad académica y la proyección exterior del propio centro. Se trató de un periodo complejo, en el que el equipo de Ortiz supo optimizar los recursos, establecer una relación fluida y cordial con la administración, y comenzar la preparación de un claustro y una estructura académica acordes con la reforma. Miguel Medina sustituye en la dirección a Lourdes Ortiz en 1994-95, y con él se completa la primera promoción de la reforma, y se estudia la implantación del recorrido de Escenografía, que se materializa un año después.

Aún tuvo este claustro que trabajar en otro nuevo Plan de Estudios, antes del actual, promovido entonces por la Comunidad de Madrid, y que entró en vigor a partir de 2003. La Consejería de Educación solicitó la colaboración del claustro para su elaboración, y para el traspaso, por vez primera, de las horas de docencia en créditos formativos, que no serían todavía los ECTS. Las numerosas reuniones en el seno de los departamentos, y las celebradas con el técnico de la Consejería de Educación que pilotó esta penúltima reforma, fueron un preámbulo –que pudo haberse evitado, dado que esa reforma nos llevó a trabajar en sólo ocho años con tres planes de estudio diferentes- para el esfuerzo último que ha realizado la RESAD al elaborar, a lo largo de dos cursos, el Plan de Estudios 2010, dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.

### Grado en Arte Dramático

La RESAD se enfrentó entre 2009-2011 al reto de futuro del Plan de Estudios correspondiente al **Grado en Arte Dramático**, modelo para cualquier escuela superior de Arte Dramático de nuestra Comunidad. Al claustro le cabe el orgullo de haber trabajado codo a codo con la administración educativa, y en contacto con el resto de los centros superiores españoles y extranjeros, en un esfuerzo conjunto de los departamentos, la junta de coordinación pedagógica y bajo la guía del equipo directivo. Esto en una etapa difícil: la del traspaso de competencias de las Escuelas Superiores de Arte de la CAM desde la Dirección General de Educación Secundaria y Profesional a una nueva Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, esta ya dentro de la Dirección General de Universidades.



*Junta directiva de ACESEA*

Este plan, denominado **Plan 2010**, ha nacido al amparo de la Declaración de Bolonia, que en 1999 sentó las bases para la construcción de un Es-



pacio Europeo de Educación Superior, enmarcándose posteriormente en la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, en el Real Decreto 1614/2009, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, y en el Real Decreto 630/2010, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático. A partir de dicha normativa, correspondía a las administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, elaborar y aprobar el plan de estudios correspondiente a cada título. Con fecha de 2 de junio de 2011, se establece el Decreto 32/2011, que regula el Plan de Estudios para el Grado en Arte Dramático. Este Decreto, en sus tres especialidades del grado, y sus respectivos itinerarios, se ha aplicado a partir del curso 2011/12. Con el fin de comprender de la mejor manera posible el cambio al que nos enfrentábamos, la RESAD realizó en los últimos años en el centro las siguientes acciones:

- Abril 2008. Encuentro internacional *El arte dramático en el marco de Bolonia*, con los directivos de los siguientes centros: Institut del Teatre de Barcelona, Statens Teater Skolen de Copenhague, ENSATT de Lyon, La Manufacture de Lausana.
- Participación en las asambleas de ACESEA (Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas) desde hace más de diez años. En la actualidad el Director de la RESAD, Ángel Martínez Roger, pertenece a su Junta Directiva.
- Junio 2009. Curso de formación del profesorado para los jefes de departamento y el equipo directivo *La transferencia en ECTS en el Plan de Bolonia*.
- Curso 2009-2010 Reuniones mensuales de las comisiones transversales, compuestas por miembros de diferentes departamentos didácticos, con el objetivo de evaluar y proponer mejoras pedagógicas, para que la reforma fuera democrática y consensuada.
- Reuniones de la Junta de Coordinación para redactar el borrador del nuevo Plan de Estudios, que se completa en julio de 2010. Dos reuniones trimestrales de todos los departamentos para elaborar sus propuestas en los distintos itinerarios, y proponerlas a la junta. En estas reuniones participaron activamente los alumnos a través de sus representantes en los departamentos.
- Curso 2010-2011 Dos reuniones trimestrales de la Junta de Coordinación para corregir y mejorar el borrador elaborado por la CAM.
- Finalmente, en otoño de 2010, elaboración del plan de estudios para el itinerario de *Interpretación en Teatro del Musical*, que fue aprobado por la CAM, a propuesta nuestra, y en estos momentos siguen otros centros madrileños privados que imparten estos estudios, al igual que la RESAD.

Los aspectos a tener en cuenta en la elaboración del borrador para el mencionado Plan, convertido posteriormente en Decreto y pilotado por la vicedirectora, Yolanda Porras, han sido de índole:

- **Organizativa.** Entendimos que los 180 años de experiencia en la pedagogía teatral de la RESAD debían rentabilizarse y, por ello, creímos que, aunque fuera una ardua tarea, la reforma debía nacer del seno del profesorado, convirtiéndose en una oportunidad de evaluación y mejora de nuestras enseñanzas
- **Pedagógica.** Crear un plan de estudios basado en la adquisición de competencias por parte del alumno, en la formación de creadores e investigadores, en la colaboración entre centros enmarcados en el contexto de la Educación Superior, en el equilibrio entre las destrezas técnicas y conceptuales y en garantizar la movilidad del alumnado y el profesorado.

### Programas de Posgrado y Doctorado

Dado que ya la LOGSE alentaba a los centros superiores de Enseñanzas Artísticas a establecer convenios de colaboración con los campus universitarios para programas de Posgrado, la RESAD desarrolló entre los cursos 2002-2006 colaboraciones en los programas de de las universidades Carlos III de Madrid (Doctorado en *Humanidades*, dirigido por el Dr. Antonio Morales, subprograma *Artes Escénicas*), y con la Facultad de Filología de la UCM de Madrid, en su Doctorado *Historia y teoría teatral*, dirigido por el Dr. Javier Huerta. Impartieron clase en dichos programas los doctores de la RESAD Ricardo Domènech, Juan Mayorga, Ángel Martínez Roger y Ana Fernández Valbuena. Se trató de una colaboración institucional y desinteresada, encaminada a orientar a los egresados de la RESAD hacia programas de Doctorado cada vez más cercanos a su especificidad, y a presentar nuestra institución como centro de investigación teatral en ámbito universitario. Entre otras razones, gracias a la colaboración de la RESAD, el Doctorado de Humanidades de la Universidad Carlos III consiguió en 2004 la mención de Doctorado de calidad; la representante de la RESAD en dicho programa informó en la sesión de evaluación realizada por la ANECA a esos efectos.

Para dar naturaleza legal a estas colaboraciones, en 2005 se presentaron a la firma al entonces Consejero de Educación de la CAM, Don Luis Peral Guerra, sendos convenios de colaboración: con la Universidad Complutense, y con la Universidad Carlos III, para el desarrollo conjunto de programas de Posgrado. Los convenios fueron redactados respectivamente por el gabinete de los rectores D. Carlos Berzosa, y D. Gregorio Peces Barba, y alentados por nuestro director de entonces, Ignacio Amestoy. Lamentablemente, nuestras autoridades autonómicas nunca los firmaron, y la RESAD tuvo que prescindir de esta colaboración. Eso no ha impedido, no obstante, que el trabajo sembrado fructificara y, en los últimos años, varios doctores de la RESAD han co-dirigido tesis y tesis doctorales de las áreas de conocimiento que les son propias con doctorandos de los programas citados, y han formado parte de distintos tribunales de tesis. Los doctores de nuestro claustro (un total de 17), han dejado de participar como docentes en programas externos de Posgrado pero, con la

experiencia adquirida, estamos estudiando la activación de cursos de Posgrado específicos, promovidos desde la RESAD, según el nuevo Plan 2010.

## LOGROS

### Celebración del 175 aniversario

En 2006, bajo el mandato de Ignacio Amestoy, con motivo del 175 aniversario de la fundación de nuestro centro, y gracias a la financiación de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Consejería de Cultura de la CAM, se realizaron actividades de envergadura:



Exposición permanente Maestros del Teatro

1. Diseño y realización de la exposición sobre la historia de la RESAD *Maestros del Teatro*, comisariada por el entonces vicedirector Ángel Martínez Roger, e inaugurada en el Círculo de Bellas Artes, con las palabras de apertura de D. Francisco Nieva. Más tarde itineró por distintas sedes, hasta su alojamiento definitivo, como exposición permanente, en el pasillo de camerinos de la primera planta de nuestro centro, donde se exhibe actualmente como un recurso pedagógico.
2. Celebración del concurso para estudiantes de Arquitectura *Ideas para el futuro*, con proyectos de ampliación del edificio de la RESAD, en aprovechamiento del solar aún no edificado anejo al edificio. Dicho concurso contó con la financiación de la Obra Social Caja de Madrid y el apoyo del COAM (Colegio de Arquitectos) y la CAM. Se presentaron al concurso un total de 514 propuestas. Estuvo coordinado por la actual jefa de estudios y doctora en arquitectura, Felisa de Blas.
3. Exposición de los 35 proyectos finalistas en el vestíbulo de la RESAD, diseñada por un egresado del centro, y supervisada por dos profesores del departamento de Plástica Escénica.
4. Edición de dos catálogos de sendas exposiciones, al cuidado de Ángel Martínez Roger: *Ideas para el futuro* y *Maestros del teatro*. Firma la presentación institucional de este último D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre, Presidenta de la CAM, con la presidencia de honor de SSMM los Reyes de España.

### Implantación del itinerario de Interpretación en Teatro Musical

En el curso 2011-2012 se ha atendido esta demanda académica histórica. Aunque en principio nuestra administración no nos aseguró la dotación de

Recursos Humanos necesaria para dicha ampliación de estudios, el claustro decidió realizar un esfuerzo en los dos primeros cursos, a la espera de que la situación económica del país mejore, y se vayan consiguiendo las dotaciones necesarias para el correcto desarrollo de este nuevo itinerario. De este modo, se han reestructurado los horarios de los profesores y se ha realizado un esfuerzo de redistribución de las aulas, para alojar un curso más, 1º de Interpretación en Teatro Musical, que ya está en marcha. Este primer curso se han presentado a las pruebas de ingreso del nuevo itinerario más de 68 candidatos, para 14 plazas. La demanda confirma que el esfuerzo realizado por el claustro ha merecido la pena.



*Espectáculo Cabaret, musical*

## Reestructuración del Gabinete de Comunicación y Publicaciones

Este servicio nació en los años noventa como una herramienta editorial, pero en los últimos años ha sabido cambiar al ritmo de los tiempos, bajo el impulso del actual equipo directivo. La página web de la RESAD<sup>1</sup>, que gestiona este gabinete, ha sido totalmente reestructurada y ampliada, alojando contenidos informativos y promocionales, y se ha creado el perfil del centro en Facebook como plataforma de la RESAD en Internet. Nuestra web sirve también para comunicar a los alumnos fechas de exámenes, calificaciones, avisos o cartelera. En ella se pueden descargar las ediciones periódicas que editamos en papel: la revista trimestral DARSE, abierta a la participación de toda la comunidad escolar, que informa de la vida del centro, y la revista semestral de investigación teatral Acotaciones, que incluye en cada número un texto teatral de autor español contemporáneo. Recientemente, se ha conseguido la inserción de esta publicación en las bases:

- LATINDEX. Sistema Regional de Información para las Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal<sup>2</sup>:
- DICE-CINDOC (ISOC). Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas del CSIC:<sup>3</sup>

Todo ello gracias a la constitución de un consejo editorial externo, del que forman parte profesores universitarios de varios países, e investigadores del propio CSIC. Para constituir el consejo de redacción se ha abierto,

<sup>1</sup> [www.resad.es](http://www.resad.es)

<sup>2</sup> <http://www.latindex.unam.mx/buscador/ficRev.html?opcion=1&folio=6832>

<sup>3</sup> <http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=1359>

por primera vez, un concurso de méritos entre todos los docentes interesados en formar parte de él, y en estos momentos, lo conforman 10 profesores (la mitad de ellos doctores), y el coordinador del gabinete.

En tanto, se ha continuado con la labor editorial habitual, en colaboración con la Editorial Fundamentos, promoviendo la publicación de manuales que contribuyan a la formación de los estudiantes de Arte Dramático, y de monografías que fomenten la investigación entre los profesores, los alumnos, y demás estudiosos del teatro. Por último, se editan, con la supervisión del Departamento de Escritura, los trabajos de los alumnos de *Dramaturgia*: un texto corto al final del 3º curso (*Piezas breves RESAD*) y un texto largo al terminar 4º (*Promoción RESAD*).

El Gabinete desarrolla también funciones de centro de documentación, al registrar la actividad del centro en distintos soportes audiovisuales (fotografía y vídeo), para documentar históricamente la escuela y promocionar a los licenciados, facilitando su inserción en el mercado laboral.

### **Optimización del Servicio de Producción**

Este servicio, cuyo responsable es el jefe de estudios de producción, Nacho Sevilla, cuenta con dos coordinadores, tres técnicos maquinistas, cuatro técnicos de iluminación, dos de sonido, un utilero y dos sastras. El equipo se completa con personal de refuerzo contratado para cada curso, y gestiona los servicios de sastrería, utilería y los dos teatros, con sus respectivos camerinos y cabinas técnicas. Coordina la producción de los montajes curriculares del centro; dota e inventaría el vestuario (un patrimonio de más de 5.500 trajes), la utilería y todo el material de maquinaria, iluminación, sonido y proyección con que cuenta la RESAD. No han sido pocos los mecanismos de mejora de este servicio implementados en los últimos años, sobre todo por el aumento de espectáculos programados cada curso: previa cita, se asesora a los profesores y a los alumnos sobre problemas de carácter legal, administrativo o técnico, relacionados con los espectáculos; se ha organizado el protocolo de entrada en sala de cada equipo artístico en reuniones comunes con el personal técnico, lo que ha redundado en una mejor comunicación entre los tres estamentos del centro (PAS, alumnos y docentes), y en un mejor funcionamiento, con las consecuencias subsiguientes sobre el rendimiento pedagógico de los alumnos. Además, en 2008 se amplió la dotación técnica de la sala Valle Inclán, con un material profesional que ha permitido situarla entre los mejores teatros de caja italiana de toda la CAM. Para el correcto manejo de esta dotación se han organizado distintos cursos de cualificación para nuestro personal técnico.

Las dos salas de exhibición presentan una ocupación anual de actividades académicas del 80%. Las fechas libres restantes son ocupadas por espectáculos no curriculares, integrados en un 80% por egresados y, ocasionalmente, por espectáculos privados en concepto de alquiler, cuyo

beneficio revierte en la escuela. Desde la perspectiva de la proyección, rentabilidad social e implicación en la vida cultural madrileña, destacamos la colaboración con las siguientes instituciones, ciclos teatrales y espectáculos realizados en nuestras salas:

- Ciclo Autor del Festival Escena Contemporánea (2007).
- Círculo de Bellas Artes (2007-2010).
- Las Huellas de La Barraca (SECC, 2009-2011).
- Certamen de Directoras de Torrejón de Ardoz.
- Ayuntamiento de Madrid, *La Noche en Blanco* (2008-2010).
- Comunidad de Madrid, *La noche de los teatros* (2008).
- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.
- Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.
- Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea.
- Real Conservatorio de Música de Atocha.
- Fundación Psico-ballet Maite León (2009-2011).
- Fundación Prodis. (2011)
- Fundación Hispano-brasileña (2010).
- Escuela de Percusión de Madrid (2011).



*Actuación de niños con síndrome de Down. Fundación Prodis*



*Alumnos de la RESAD en La noche en blanco. Biblioteca Nacional*

## Optimización de los servicios de biblioteca

Los fondos de la biblioteca de la RESAD, especializada en teatro, los componen 55.500 ejemplares, catalogados y organizados según la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.), y abarcan textos teatrales, teoría y técnica teatral, escenografía, caracterización, indumentaria, danza, y otras materias relacionadas, como arte, poesía, historia y música. De entre ellos, 1000 son audiovisuales; 4400 son textos teatrales publicados por la Sociedad de Autores Españoles, a finales del siglo XIX y principios del XX; 1400 pertenecen a la colección de depósito, formada por unos 1300 ejemplares de Fondo Antiguo (ediciones anteriores a 1900), siendo el más antiguo del año 1548; el resto son valiosos ejemplares de colecciones agotadas, incluidas primeras ediciones. Disponemos también de un considerable archivo de revistas



españolas especializadas en teatro para consulta en sala, algunas que dejaron de publicarse, como *El Público*, *Yorick*, o *Pipirijaina*; y otras activas, como *Primer Acto*, *ADE* o *Artez*. En los últimos años se han adquirido 15.000 volúmenes procedentes de adquisiciones, con cargo al **Plan de Fomento de la Lectura** (CAM), y de donativos, entre ellos, la prestigiosa biblioteca de Luciano García Lorenzo (2010). La política de adquisiciones está vinculada a las necesidades de los diferentes departamentos didácticos, que sugieren compras en función de las bibliografías y materiales audiovisuales incluidas en las programaciones de las diferentes asignaturas.

A la superficie útil de la Biblioteca (285 m<sup>2</sup>, con una longitud total de estantes de 750 metros lineales), se ha añadido, en el curso 2010-2011, una nueva zona de almacén en la planta sótano, con unos 50 metros lineales de estanterías. Y, en lo tocante al programa de gestión de fondos bibliográficos, la Biblioteca ha accedido al programa ABSYS, y nuestro personal ha recibido formación para su gestión.

La sala dispone de tres puestos informáticos para localización de fondos en la base de datos, y diez equipos informáticos para trabajos e Internet. En los alrededores de la biblioteca, pero fuera de ella, se han ubicado cuatro puestos más, con conexión informática, para reuniones de alumnos que necesiten de estos recursos.

### **Redes wifi, dotación de aulas, informatización de servicios administrativos**

Desde 2007 todas las aulas teóricas de la RESAD (un total de 7), cuentan con equipo informático, conexión a Internet proyector y sistema audio. Asimismo, existe conexión wifi en todo el centro, de uso libre para el alumnado. En lo tocante a los servicios administrativos, se ha conseguido la elaboración de los listados de notas en línea, en coordinación con los responsables del programa informático del nuevo plan de estudios, y con el Gabinete de Comunicación. Dado que actualmente conviven dos planes de estudios (2003 y 2010), cada uno tiene su correspondiente programa informático, en continua revisión. En los últimos años se ha dotado de nuevos equipos informáticos a la Secretaría administrativa, con la implementación del citado programa informático de gestión de matriculación y expedientes académicos.

### **Obras y equipamiento**

En 2007, gracias a las gestiones con el Servicio de Infraestructuras de la Consejería de Educación se logró la impermeabilización de la cubierta sobre el vestíbulo principal –con goteras casi desde la fundación del edificio–, y el saneamiento y reparación de las arquetas, para evitar las filtraciones hacia la dependencia del transformador de energía eléctrica. Asimismo, en los años siguientes se han ido sustituyendo progresivamente los ventanales de apertura superior por un sistema de ventanas de doble hoja oscilante, que



permiten una correcta ventilación de las aulas. Esta actuación, que se sigue realizando, tiene prevista su finalización para 2013. Hay que señalar que el centro cuenta con más de 274 ventanas.

Además, se ha adecuado el Aula 2.13, que era sólo de ensayo, como sala de exhibición, cumpliendo algunas medidas técnicas y de seguridad; se han transformado las aulas 2.8 y 2.10 en un solo espacio, dotado de tratamiento acústico y solado de tarima flotante, para la docencia de asignaturas de voz y lenguaje. También se ha aprovechado un espacio sin edificar en la planta sótano, para convertirlo en cuatro nuevas aulas, destinadas a ensayos, y dotadas con climatización, falso techo, pintura y, en algún caso, solado de tarima flotante. En 2011 gracias a los servicios del INEM, se ha conseguido una cuadrilla de pintores gratuita y se ha repintado todo el interior del edificio con el único coste del material. Lo mismo ha ocurrido con el servicio de jardinería, que ha trabajado en los pequeños jardines que rodean el edificio. Por último, hay que reseñar la mejora de la visibilidad exterior de la escuela con la instalación de letreros y paneles luminosos en la fachada, que identifican la RESAD.

### Participación en festivales y encuentros internacionales de teatro

La RESAD participa con regularidad en festivales y encuentros internacionales, enviando fuera los montajes finales de los alumnos de 3º o 4º curso, o profesores que impartan talleres, o asesoren como jurado. En los últimos cinco años se ha asistido, en sus distintas ediciones, a:

- Festival internacional de escuelas de Teatro de Varsovia (2005, 1º premio, 2011 Mención especial).
- Festival internacional de escuelas de Teatro de Bogotá (2009, por subvención de la AECID)
- Festival de Escuelas de Teatro de Casablanca (2006, 1º premio)
- Festival de Teatro Universitario de Casablanca (2009, jurado)
- Impartición de talleres en la Escuela de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2007, 2009, 2010, 2011).
- Festival *Master class* del Piccolo Teatro de Milán (2010 y febrero 2011).
- Encuentro internacional *Fronteras líquidas* del Piccolo teatro de Milán (junio, 2011).
- Las dos últimas Cuatrienales de Praga, en 2007 y 2011. Viajaron todos los alumnos la mayoría de profesores.



*Encuentro en la ciudad de Praga de los alumnos de Escenografía del conjunto de las escuelas del Estado*

- Primer Encuentro Internacional de Acción y Gestión Cultural. Música y Artes Escénicas, organizado por la Embajada de España en Marruecos (octubre).
- Encuentro de Escuelas Latinoamericanas (octubre, 2011).

### Activación de la Asociación Europea *Ecole des écoles*

Desde marzo de 2006 la RESAD forma parte de una asociación de escuelas europeas de Arte Dramático, *Ecole des écoles*, que tiene como fin la mejora de la pedagogía teatral, la innovación en ese ámbito, y el debate sobre lo que significa ser creador teatral en el marco de la cultura europea. A día de hoy forman parte de *Ecole des écoles* las siguientes escuelas:

BÉLGICA	INSAS de Bruselas
DINAMARCA	Statens Teater Skole de Copenhague
ESPAÑA	RESAD y ESAD del Institut del Teatre de Barcelona
FRANCIA	ENSATT de Lyon y TNS de Estrasburgo
ITALIA	Accademia dei Filodrammatici de Milán
LITUANIA	Academia lituana de Música y teatro, en Vilnius
REINO UNIDO	Guildhall School of Music and Drama de Londres
SUIZA	Escuela de Teatro La manufacture de Lausana.

También participan en sus actividades, sin ser miembros de pleno derecho, otras escuelas, como la Akademie der Künste de Berlín, la Academia de Oslo y la Fondazione Teatro di Pisa. Desde 2006 las actividades se han financiado con el presupuesto de las distintas escuelas, y con subvenciones europeas como *Culture 2007* (entre 2007-2009), o la asociación de aprendizaje *Grundtvig* (2010-2012), que lidera la RESAD, y está centrada en la inserción de egresados en el campo laboral y en la formación continua del profesorado. Entre 2008-2009 fue presidente de la asociación la hoy Secretaria Académica de la RESAD, Ana Fernández Valbuena.

La asociación organiza a lo largo del año actividades en las distintas sedes (unos tres encuentros anuales), como la cadena de visitas de observación a cargo de profesores, encaminadas a entablar en las asambleas una evaluación de calidad, partiendo de los testimonios escritos de los observadores. La representante de la RESAD en dicha cadena ha sido la Jefe del Departamento de *Interpretación* Rosario Amador. Desde la creación de *Ecole des écoles*, la RESAD ha acogido en su sede 2 reuniones del consejo de administración y 2 asambleas, así como 3 encuentros pedagógicos generales, con profesores, egresados y alumnos:

1. Mayo 2006 *Encuentro internacional de alumnos de Dramaturgia* (ENSATT, Institut del Teatre, Fondazione Teatro di Pisa y RESAD)
2. Mayo 2008 *Los retos del Plan de Bolonia en las Enseñanzas Teatrales* (ENSATT, Statens Teater Skole, Institut del Teatre, La Manufacture de Lausanne, Accademia dei Filodrammatici, RESAD)

3. Octubre 2010 *Nuevos yacimientos de empleo para egresados teatrales* (Guilhall School, TNS de Estrasburgo, Statens Teater Skolen, RESAD).

Ha asistido, asimismo, a todas las actividades programadas por la asociación desde 2006, en las que han participado un total de unos 30 profesores de la RESAD, unos 15 alumnos y unos 10 egresados.



*Encuentro internacional de profesores y alumnos de la Asociación École des écoles*

### **Proyección de la Asociación José Estruch por el fomento del Teatro**

Esta Asociación, al servicio de las actividades de la RESAD, y con sede en el propio centro, merece, desde su nacimiento, en 1999, la atención de muchas instituciones cuando se solicitan ayudas y subvenciones. Sus socios son sobre todo profesores y egresados de la RESAD. El número y alcance de las actividades que se van desarrollando cada año han ido en aumento y ahora, en pleno cambio de las Escuelas Superiores de EE.AA, la Asociación se ha convertido en una herramienta decisiva para la promoción de los futuros cursos de posgrado, la formación permanente de los docentes, la búsqueda de financiación para las giras nacionales e internacionales de nuestros alumnos, y las relaciones con otras instituciones. Sólo desde de junio de 2010, la asociación ha ingresado en concepto de subvenciones, alrededor de 100.000 euros, para sus actividades:

- 12.000 euros subvencionaron *Migraciones internas*, (incluida su página de documentación, [www.resad.org](http://www.resad.org).) y *El mar*, a través de Acción y promoción cultural del Ministerio de Cultura. Gracias a esa financiación la RESAD estuvo presente en junio de 2010 en el Piccolo Teatro de Milán; en octubre de 2010, en las *Jornadas internacionales El inmigrante en el teatro* del Teatro La Abadía, y en febrero de 2011 de nuevo en el Piccolo de Milán con el taller *Migraciones internas*, a cargo de profesores, alumnos y egresados de la RESAD. Más información sobre esta actividad en: <http://www.resad.es/estruch.htm>
- 16.000 euros llegaron en 2010 de las ayudas de la Comunidad Europea para la formación de personas adultas, conocidas como Grundtvig. Información sobre el particular en: [http://www.resad.es/ecole\\_de\\_ecoles.htm](http://www.resad.es/ecole_de_ecoles.htm)
- 9.000 euros llegaron de la CAM para la gira de la compañía de egresados en “Las huellas de La Barraca 2010”, con el Auto Sacramental *El peregrino de Valdivielso*.

- 15.000 euros subvencionaron Las huellas de La Barraca 2011, y los alumnos de 3º *Interpretación* Textual realizaron una gira por la Comunidad Valenciana durante julio y agosto de 2011 con España sueña de Calderón-Pasolini.
- 60.000 euros nos han sido concedidos por la AECID en 2011-2012 para el proyecto *Samira no entiende a los cristianos*, junto al Piccolo Teatro de Milán y el ISADAC (Instituto Superior de Arte Dramático) de Rabat. Varios profesores imparten talleres teatrales en la escuela marroquí, y el espectáculo resultante, dirigido por el italiano Flavio Albanese, del Piccolo, se exhibirá en Rabat y en la RESAD, en mayo de 2012 y, de nuevo en el Piccolo, en junio del mismo año. Ana F. Valbuena es la coordinadora del proyecto y autora del texto, pero colaboran también 4 licenciadas en *Escenografía* que firmarán vestuario, espacio escénico, diseño de luces y un egresado de *Interpretación*. Se encuentra una presentación del proyecto en <http://www.resad.es/internacional.htm>.

Todo esto testimonia la labor de la asociación al servicio de la orientación profesional y del acceso al mercado laboral de nuestros egresados, a través de las prácticas, así como la búsqueda de financiación para nuestras actividades pedagógicas y de cooperación.

### **Evolución de los resultados de los alumnos**

Para garantizar un óptimo aprovechamiento y desarrollo de las competencias previstas en los planes de estudio, la evaluación reconoce la importancia de la asistencia implicada por parte de los alumnos de nuestro centro, y su compromiso activo en el proceso de trabajo, para favorecer la evaluación continua. Los procedimientos evaluadores son: integrales, para apreciar la adquisición de nuevos conceptos, procedimientos, actitudes, capacidades y recursos por parte de cada estudiante; individualizados, para ajustarse a las características del aprendizaje de cada alumno; orientadores, para ofrecer información permanente sobre su evolución con respecto al proceso de aprendizaje. La evaluación se basa en la consecución de los objetivos plasmados en sus trabajos escénicos y comprende: valoración del proceso, evaluación de los resultados en las muestras, estimación de la conceptualización que realiza el estudiante sobre los recursos aprendidos, determinando su calificación final. También una memoria sobre el proceso de trabajo, su asistencia a clase y su participación activa.

En *Escenografía* los resultados académico-artísticos se pueden contemplar en las exposiciones de trabajos de diseño de los alumnos, expuestos en los espacios de la RESAD al final de cada año académico. En 2011 los alumnos de dicha especialidad han participado en la Cuatrienal de Praga con una exposición de los trabajos de varios egresados ya en carrera profesional, programada de nuevo en el Festival de Almagro en julio de 2011.

Hay que insistir en la amplia presencia de nuestros egresados en el tejido teatral español, y en el reconocimiento de los de **Dramaturgia** a través de premios como Calderón de la Barca, Premio SGAE, Tirso de Molina, Marqués de Bradomín, Creación INJUVE, e incluso el Premio Nacional de Literatura Dramática. En la especialidad de **Dirección**, varios egresados forman parte de agrupaciones nominadas en los Premios Max de las Artes Escénicas como compañías revelación. Por último, instituciones importantes, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, nutren sus filas de egresados de **Interpretación**, tanto en Teatro de Texto como del Gesto.



*Encuentro con el prestigioso director de escena Peter Sellars*

De otro lado, los esfuerzos del centro por integrar a los licenciados en el tejido laboral a través de sus actividades se materializan en las siguientes iniciativas: convocatorias de concursos para constituir compañías que trabajen en gira (Las huellas de La Barraca, 2009 y 2010); búsqueda de financiación para los viajes internacionales con talleres de licenciados (a través de la AECID); gestión de invitaciones a participar en talleres internacionales: Escuela Internacional de verano Prima del Teatro, 2007-2009; Master Class del Piccolo Teatro de Milán (2010-2012); Cuatrienales de Praga, entre otros. Durante los años pasados hemos colaborado también con el Museo Prado, la Fundación Thyssen Bornemisza, escenificando textos en relación a algunas de sus grandes exposiciones temporales: Las pinturas del salón de Reinos y Durero respectivamente.

## OBJETIVOS DE FUTURO

- La implantación del Plan 2010 en Arte Dramático implica, por primera vez en la historia de las Enseñanzas Artísticas en España, el derecho a impartir el tercer ciclo (Estudios de master), que ya están preparando las comisiones formadas por los docentes de la RESAD y esperamos activar en los próximos cursos.
- De igual modo hemos demandado a la Consejería de Educación la implantación los uno de los dos itinerarios nuevos en la especialidad de Escenografía: Diseño de Personaje. Nuestro centro está preparado, en cuanto a dotación material y espacial, para organizar esas enseñanzas, pero se necesitará ampliar el claustro de profesores con nuevos especialistas.
- Otro proyecto que nos afecta, enunciado y regulado por los RD, así como por la Orden 32/2011, es la implantación de las prácticas exter-

nas, como puente con el entorno profesional. Con carácter experimental en el curso 2011-2012 se ha abierto una optativa para alumnos de Escenografía que han participado en los musicales de la cartelera madrileña *Schrek* (Teatro Nuevo Apolo) y *El Rey León* (Teatro Lope de Vega). Asimismo, desde 2010 la relación con el Departamento de actividades pedagógicas del Teatro Real se ha concretado en otra optativa específica para alumnos de Dirección, Dramaturgia y Escenografía, que permite el seguimiento de dos óperas de la temporada, con la asistencia a ensayos y el encuentro con los creadores de dichos montajes. Con igual carácter experimental se ha abierto la colaboración en formato de prácticas-optativas con el Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo, a petición de José Monleón.

- Al tiempo, desde 2010 acogemos algunos alumnos en prácticas procedentes del master de la Universidad Complutense (Facultad de Filología), que colaboran en tareas de producción. En los próximos cursos, estas propuestas incipientes deben extenderse y materializarse en distintos acuerdos, favorables para nuestra institución tanto como para las que los solicitan, consolidando las futuras prácticas externas.
- Hemos de abordar también la creación de espacios reglados de integración de las distintas especialidades, ya que algunos de los itinerarios contemplan, a partir del 3º curso el trabajo de varios docentes a la vez en la misma aula; valga como ejemplo el deseo de reunir las asignaturas de *Interpretación, Esgrima y Verso* en el itinerario de *Interpretación en Teatro de Texto*.
- Otro reto a abordar para el futuro será la implantación del trabajo Fin de grado con un doble objetivo integrador y de investigación, y la creación de nuevas materias que suplan las carencias del antiguo plan de estudios y amplíen el perfil competencial de nuestros estudiantes, como son las de *Producción y Gestión*, y *Pedagogía Teatral*.
- En lo tocante a infraestructuras, el proyecto más acuciante en estos momentos es la ampliación de aulas para alojar a los nuevos cursos de Interpretación en Teatro Musical, y, desde luego, perseguir la soñada ampliación del edificio, ocupando el resto del solar circundante del edificio.



Vista de la escuela desde los límites del solar



# Escuela de Arte de Granada

Granada

Calle Gracia, 4  
18002 GRANADA  
18004501.edu@juntadeandalucia.es



## EL CENTRO



*Panorámica del Centro*

La Escuela de Arte de Granada es un centro educativo público, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que pretende la difícil y hermosa tarea de hermanar la formación integral de sus alumnos y alumnas con el aprendizaje de técnicas artísticas diversas y su aplicación a los procesos creativos. Conocida popularmente durante la mayor parte del siglo XX como Escuela de Artes y Oficios, presume en la actualidad de sus más de ciento cincuenta años de vida, en una trayectoria rica en matices y acontecimientos, a veces de trazado irregular, pero siempre densa y emocionante, como lo han sido los dos últimos siglos de nuestra historia local o nacional.

Vinculadas inicialmente a las sedes locales de la Sociedad Económica de Amigos del País, nacen las primeras escuelas de Dibujo con la finalidad de completar la formación de los aprendices en cualquiera de los campos de la artesanía, que habrían de encontrar en enseñanzas de carácter más amplio y fundamental (distintas formulaciones del Dibujo, Matemáticas, etc.) el complemento adecuado al aprendizaje práctico muy específico del maestro de taller, de acuerdo con las nuevas teorías que en ámbito sociolaboral se estaban difundiendo durante la segunda mitad del siglo XVIII, generadas por mentes ilustradas.

Cuando comienza la segunda mitad del siglo XIX nuestra escuela aparece ya vinculada a la Real Academia de Bellas Artes de la localidad, tras la marcada regulación de centros afines que se realiza a partir de una Real Orden de finales del año 1849. Y esta escuela de Dibujo, que conserva buena parte de





los objetivos que ya se fijaran con anterioridad para favorecer la formación de las clases trabajadoras, se nutre de jóvenes aprendices con escasos medios económicos, que pasan por la escuela un par de horas al día –siempre en horario vespertino, para que no se perjudique su jornada laboral– y reciben de sus profesores, académicos de turno, los oportunos conocimientos de Dibujo, además de las referencias básicas de un comportamiento colectivo, que habrían de enriquecer su relación personal con el entorno inmediato.

En septiembre del año 1852 ya se ha aprobado, mediante Real Orden, el Reglamento por el que debe regirse la escuela y, coincidiendo con la toma de posesión de su segundo director, D. Ginés Noguera, conocemos bien el elenco de asignaturas que, agrupadas bajo tres modalidades de Dibujo, constituían las líneas básicas del aprendizaje: se trataba de copiar de la estampa (Figura de la Estampa, Adorno de la Estampa), de trabajar del natural mediante modelos de escayola (Dibujo del Antiguo) o con ayuda de elementos de delineación (Dibujo Lineal); a ellas se sumaron inmediatamente el Vaciado y Modelado del Adorno y la Aritmética y Geometría.

Será D. Manuel Gómez-Moreno González –que a finales de los años sesenta se encuentra ocasionalmente impartiendo con carácter interino las clases de Antiguo– el que capitalice uno de los momentos más brillantes de nuestra pequeña historia, aquel que coincide con el tránsito de siglo y el cambio de estructura de una Escuela Elemental de Industria y Bellas Artes a Escuela Superior de Artes Industriales (Real Orden de Junio de 1902): un centro que desdoblará sus enseñanzas entre las tradicionales disciplinas artísticas y la presencia de una importante base tecnológica (serán los futuros peritajes industriales), cuya docencia se encarga en un primer momento a nuestras escuelas. El día 2 de mayo de 1904 S. M. el Rey Alfonso XIII gira una visita oficial al centro, reconociendo con ella el nuevo rango de sus enseñanzas.

La vida cotidiana de la escuela durante los dos primeros tercios del siglo XX se va construyendo sobre una reglamentación que se observa cada día más desfasada, una progresiva diversificación de materias a impartir, la creación de nuevos talleres, la siempre difícil situación económica y los deseos de una ubicación adecuada para el establecimiento, deseos que se colman en el año 1919 (gracias a la eficaz gestión de D. Natalio Rivas, desde el Ministerio, en Madrid) con la adquisición de la casa en la Calle Gracia, que aún sigue siendo, aunque reformada con posterioridad, nuestra sede. Para actuar con justicia hemos de completar estas breves referencias citando la presencia en nuestras aulas, con mayor o menor capacidad de integración, de algunos alumnos a los que tenemos el orgullo de citar como nuestros, porque después demostrarían una importante proyección personal y profesional: valgan dos nombres como ejemplo, el de José Guerrero y el de Antonio Cano Correa, que durante varios cursos, a comienzos de los años treinta, están recibiendo las enseñanzas de esta casa.



Cuando se inicia la década de los sesenta, las necesidades inmediatas de nuestra sociedad están cambiando de forma acelerada. Las Artes Aplicadas, empeñadas siempre en la confección de objetos de uso –cuando no en la humanización decorativa de los espacios- asisten al progresivo deterioro de las fórmulas de producción artesanal y del trabajo gremial en el taller (origen, como se recordará, de nuestros centros). Desde Madrid se plantea la reforma de estas enseñanzas –la conocemos como el *Plan de 1963*– y se nos comienza a encargar la compleja formación integral (no ya parcial) de unos profesionales que dejan de ser paulatinamente artesanos para convertirse en diseñadores. La presencia de nuevas especialidades, el sentido integral que cobran nuestras enseñanzas –con el taller como eje estructural de la escuela– la nueva dimensión temporal de nuestros estudios... son aspectos que vuelven a cargar de interés la función docente de nuestro centro, aunque completásemos en ocasiones nuestra vocación con funciones que concernían especialmente a los estudios de Bellas Artes.

De cualquier forma, en ese empeño nos mantenemos, considerando útil nuestra presencia en niveles formativos preuniversitarios, luchando por un concepto equilibrado y útil del diseño, innovando cuando se nos deja –siempre recordaremos nuestros fructíferos *planes experimentales* de la década de los noventa o la implantación anticipada del Bachiller de Artes y de Ciclos Formativos que siguen impartándose en la actualidad– y reclamando también la presencia de una titulación académica de rango superior (en el resto de las comunidades autónomas del Estado español ya poseen estudios de Grado) y de unos medios materiales lo suficientemente capaces –entendemos que con los humanos contamos sobradamente- para proyectar la función real que tenemos encomendada y que no es otra que la de formar a los futuros profesionales andaluces de las que siguen siendo para nosotros, a pesar de los distintos matices de su interpretación, las Artes Aplicadas.

### **La ubicación y el entorno social de la escuela**

Nuestra escuela está situada en el centro urbano de una ciudad monumental, una ciudad de tamaño medio que cuenta, además, con una amplia tradición artística y artesanal; y es esta relación con el entorno la que confiere al centro su más específica identidad, no solo porque ayuda a mantener determinadas señas culturales, sino porque se encuentra también físicamente cercana, en uno de los lugares más transitados de la ciudad. La proximidad física y la identificación con nuestro legado artístico son, en resumidas cuentas, la base de nuestra identidad corporativa.

También lo es la heterogeneidad de nuestro alumnado, que se hace evidente cuando tratamos de concretar segmentos de edad, de formación previa o de los intereses particulares que conducen hacia nuestros estudios. En este Centro conviven alumnos y alumnas procedentes de la ESO (Bachiller de Artes, Ciclos Medios, colectivo con una banda de edad situada



## Escuela de Arte de Granada

por debajo de los dieciocho años) con matriculados mayores que están completando su formación para incorporarse inmediatamente a un mercado laboral (entre veinte y veinticinco años de media, alumnos y alumnas situados generalmente en nuestro amplio abanico de Ciclos Superiores) e, incluso, con numerosas personas que han cubierto ya por completo o casi por completo su actividad profesional (amas de casa, profesiones liberales, profesorado) y se matriculan en nuestras aulas por el simple deseo de completar una formación humanística y creativa. También entre los alumnos y alumnas matriculados en Ciclos Medios y Superiores observamos una alta incidencia de licenciados y licenciadas universitarios (preferentemente de Bellas Artes) que entienden nuestro centro y sus enseñanzas dentro de un proceso legítimo y adecuado de especialización superior.



*La cafetería punto de encuentro de los alumnos*

Así las cosas, no es de extrañar que nuestra labor docente resulte especialmente dificultosa -a la hora de establecer criterios generales de actuación u objetivos generales en nuestras programaciones- y que dediquemos una especial atención al estudio inicial de capacidades e intereses de nuestros matriculados en cualquiera de los primeros cursos.

### **Nuestra oferta educativa**

Creemos que existen muy pocos centros de Arte en toda nuestra geografía nacional que incluyan tal **diversidad de estudios y especialidades**, pertenecientes a casi todas nuestras familias profesionales. Este esfuerzo, que asume con orgullo nuestro claustro de profesores, responde a una larga tradición del centro y a la incuestionable presencia de la propia ciudad de Granada en asuntos relativos a las técnicas artísticas y a las artesanías de Arte.

Además de los grupos de Bachillerato (situados exclusivamente en horario matutino), ofrecemos cinco Ciclos Medios de la Familia de Artes Aplicadas a la Escultura (Dorado y Policromía, Talla en Piedra, Talla Artística en Madera, Forja Artística y Ornamentación Islámica), a los que sumar el Ciclo Superior correspondiente. De la Familia de Artes Aplicadas a la Indumentaria se imparten



el Ciclo Superior de Estilismo de Indumentaria. Contamos también con los títulos de Grado Medio de Procedimientos de Orfebrería y Platería (Familia Profesional de Joyería de Arte) y de Esmaltado sobre Metales. Otros ciclos de grado superior se enmarcan en la familia Profesional de Diseño Gráfico (Gráfica Publicitaria, Fotografía Artística e Ilustración), en el de las Artes Aplicadas al Libro (Grabado y Técnicas de Estampación), de Cerámica Artística, de Diseño de Interiores (Proyectos y Dirección de Obras de Decoración) y de Textiles Artísticos. Contamos, pues, en total, con ocho títulos de Grado Medio y nueve de Grado Superior, repartidos en treinta y ocho grupos de alumnos (a los que sumar los cuatro de Bachillerato), que se distribuyen en horario de mañana y de tarde para una óptima utilización de nuestras instalaciones, abiertas ininterrumpidamente a lo largo de catorce horas diarias.



*Exposición Miguel Hernández*

Resumiendo cuanto aquí venimos apuntando, la Escuela de Arte de Granada se vincula al entorno urbano de una ciudad con vocación y desarrollo de lo artístico, que demanda diseñadores y artesanos en numerosas especialidades y una completa formación en niveles de secundaria no obligatoria para aquellos jóvenes que seguirán estudios superiores vinculados a los procesos creativos. Contamos exactamente con 42 grupos de alumnos, distribuidos entre el Bachillerato, Ciclos Medios y Ciclos Superiores, atendidos por una plantilla de 77 profesores, organizados en diecinueve departamentos.

## TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

Los estudios en torno a las especialidades de Artes Aplicadas han venido sufriendo durante los últimos años profundas renovaciones, que se reflejan no solo en su identificación con una sociedad de cambio de siglo, especialmente dinámica y mayoritariamente urbana, sino con los propios procesos de renovación del Arte y de los medios de comunicación de masas. Desde la década de los ochenta los colectivos que integran esta escuela, especialmente su claustro de profesores, ha sentido (y sigue sintiendo) la necesidad de acoplarse a tales cambios y aquellos que generó nuestra primera ley de educación de la España democrática, y apostó por el papel



## Escuela de Arte de Granada

activo en la experimentación educativa, siendo el único centro de Artes Aplicadas de Andalucía y uno de los primeros de todo el Estado español en solicitar el Bachillerato de la Reforma (después experimentaríamos también el Bachillerato LOGSE en su modalidad de Artes) y en experimentar igualmente con importantes modificaciones en alguna de nuestras especialidades (Cerámica-Fotografía-Diseño de Interiores), que habrían de influir decisivamente en el desarrollo curricular de los actuales ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño. La implantación de esas enseñanzas experimentales se recoge en la Orden de 24 de Noviembre de 1988 (BOE de 16 de Diciembre) del Ministerio de Educación y Ciencia y nos reafirmamos en la calidad de los proyectos encomendados y los resultados obtenidos a través de la experiencia. En repetidas ocasiones hemos solicitado a la administración educativa de la Junta de Andalucía la posibilidad de impartir enseñanzas relacionadas con los Estudios Superiores de Diseño (ahora ya de Grado) habiéndose confirmado su implantación en el curso 2012/2013.

Durante el curso 2008/09 nuestro centro solicitó de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía su adscripción al *Plan de Calidad de la Enseñanza*, con arreglo a los patrones establecidos en la Orden de 20 de Febrero de 2008 (BOJA de 29 de Febrero) de la misma Consejería y de acuerdo con nuestro compromiso colectivo por elevar los niveles de calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje y acotar, en la medida de nuestras posibilidades, los niveles de absentismo escolar que, por razones diversas sufren las enseñanzas llamadas “especiales”. La experiencia, que acabará definitivamente el presente curso, está resultando altamente valiosa, los niveles de concienciación han calado bien en nuestra comunidad educativa y parece que se están alcanzando la mayor parte de los objetivos propuestos.

También hemos de reseñar en este lugar la relación de la Escuela de Arte de Granada con la Fundación Robles-Pozo, una institución benéfico-docente que genera recursos económicos destinados a financiar premios y actividades complementarias de formación entre nuestro alumnado. El patrimonio fundacional, deficitario hasta hace algunos años, ha sido recientemente saneado y sus beneficios se canalizan a través de un patronato y de la activa colaboración del profesorado del centro: estos recursos financieros complementarios reactivan convenientemente el interés del alumnado, aunque generan un trabajo extra entre los profesores y profesoras, que nuestro claustro acepta, comprometido.

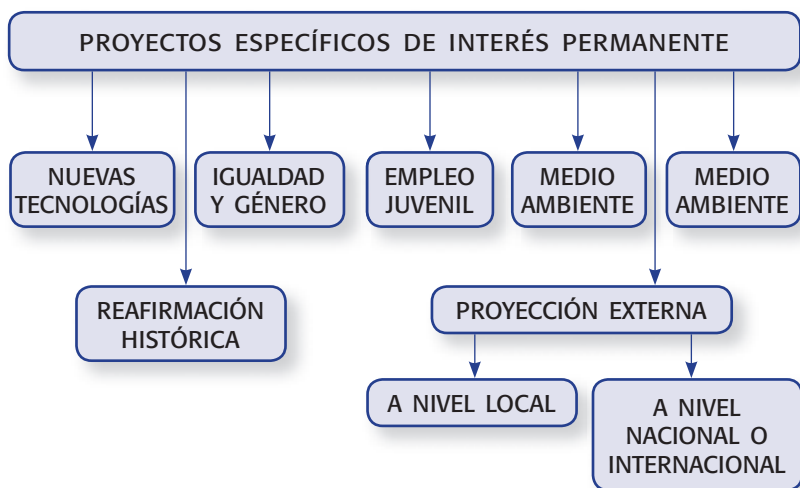
En el Proyecto curricular de nuestro centro se sitúa como principio pedagógico básico la formación integral del alumnado, que no solo hace referencia a la necesidad de dotarlo de capacidades intelectuales y técnicas necesarias para su incorporación a estudios superiores (Bachillerato) o a una vida profesional activa (Ciclos Formativos), sino que también se incluyen en él los objetivos



que fomentan la formación integral como persona; la experiencia en torno al Arte que defendemos, ayuda a una formación completa y humanística, la suma de saberes, hábitos, capacidades, actitudes y valores.

Partiendo, pues, de ese concepto integrador de la educación, distinguimos entre objetivos específicos para alumnos y alumnas de Bachiller (conocimientos-capacidades-actitudes que permitan alcanzar con garantía niveles educativos superiores) y los objetivos que relacionamos con el alumnado de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño, que llevarán a la formación de profesionales cualificados, dotados de las correspondientes capacidades, entre las que ha de incluirse como paradigma de referencia la de una visión integradora de los procesos y de las técnicas asociadas a cada especialidad.

Hemos calificado como *Proyectos específicos de interés permanente* aquellos que, significados por el deseo de una educación de calidad, vienen marcando las actuaciones prioritarias de nuestro centro, se han convertido en los ejes de actuación pedagógica desde hace algunos años y renuevan nuestros compromisos futuros con el alumnado. Los hemos dividido en siete apartados, cada uno de los cuales recibirá aquí cumplida referencia:



### Apuesta por las nuevas tecnologías

Nuestra antigua escuela, aquella que nació del Plan de 1963, era aún un centro de capacitación artesanal. Ciertamente es que ese Plan –que perduraría hasta la década de los noventa del pasado siglo- incorporó ya algunas especialidades (Publicidad, Decoración...) que comenzaban a tener relevancia en la España del tardo-franquismo, pero aún dentro de una propuesta pedagógica en la que se primaba lo manual y lo artístico. Todavía en los años sesenta el peso primordial de nuestras enseñanzas giraba en torno a



los talleres tradicionales (Ebanistería, Talla, Metalistería, Grabado, Cerámica, Decoración Árabe, Dorado y Policromía, etc.).

Los años ochenta y noventa suponen décadas de extraordinaria renovación tecnológica a todos los niveles; en los campos del Arte se siente con claridad la revolución que se gesta, especialmente en los medios de comunicación de masas: el video, la informática y, algunos años más tarde, las posibilidades que oferta la imagen digital y las conexiones a la red, conmocionará el desarrollo de nuestra labor docente, no solo porque inciden directamente en el núcleo de nuestras enseñanzas, especialmente aquellas que se enmarcan en las competencias del diseño (gráfico, de moda, textil, cerámico, de interiores) o que tienen que ver directamente con el uso de la imagen gráfica (fotografía, ilustración, publicidad), sino también por la oferta que realizan a todos los niveles de comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los nuevos planes de estudio, que habrían de desarrollarse a partir de la década de los noventa (distintos decretos de implantación, desde 1996) ya se posicionaron activamente a favor de los medios informáticos para una buena parte de la actividad proyectual y las revisiones que de tales planes de estudio se están ahora realizando -han llegado ya algunos borradores a nuestro centro y en su elaboración estamos colaborando- siguen multiplicando la importancia de las nuevas tecnologías tanto desde el punto de vista pedagógico como disciplinas a incorporarse en la formación de los nuevos profesionales del diseño y de la imagen.

Obviamente, nuestra comunidad educativa ha entendido la importancia de esta renovación en la forma de ver y comunicar y por ella apuesta desde hace más de diez años, manteniendo todo un programa de incorporación y renovación del material audiovisual e informático, y no solo aquel que permite cubrir el desarrollo curricular de los ciclos formativos que así lo demandan, sino dotando de unos medios pedagógicos dignos y adecuados a todas las aulas y talleres, incluso cuando las nuevas tecnologías no afectan básicamente al desarrollo de contenidos de los módulos o materias.

Así, a pesar de nuestros escasos medios económicos, hemos logrado completar y modernizar el inventario escolar de hardware y software, cámaras fotográficas y videográficas, ampliadoras, reproductores de imagen, pantallas de televisión, escáneres e impresoras. En la actualidad, disponemos de numerosos activos tecnológicos en funcionamiento, repartidos por todas las instalaciones del centro, con aulas específicas de proyectos y de informática, un laboratorio y un estudio fotográfico y un aula de audiovisuales.

Durante el presente curso 2010/11 el claustro de profesores ha aprobado un nuevo proyecto de actualización del material informático y sus instalaciones, un ambicioso plan a desarrollar durante los próximos cursos. Nuestra página web ([escueladeartedegranada.es](http://escueladeartedegranada.es)) está en pleno proceso de reestructuración y confiamos tenerla activa a lo largo de este año académico.





## Atención a la diversidad y a la coeducación

Como demuestran numerosas investigaciones, la educación es el principal freno ante la desigualdad, tanto desde el punto de vista social como la que se deriva de un comportamiento sexista. Nuestro Plan de centro recoge compromisos específicos para atajar estas desigualdades, actuando siempre en el ámbito de nuestras competencias.

El carácter de nuestras enseñanzas –no obligatorias, especiales en su consideración administrativa y muy abiertas en cuanto a admisión de alumnado- favorece la presencia en nuestras aulas y talleres de un colectivo muy heterogéneo de alumnos y alumnas, de edades diversas y dispares motivaciones. Es así como el profesorado de este centro se encuentra con importantes diferencias de partida entre los matriculados/as de cada grupo, diferencias fundamentalmente de carácter cognitivo o socio-cultural, que hacen complejos los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre todo cuando se ha de impartir un grueso de conocimientos teóricos o cuando la atención personalizada se hace difícil en los módulos que soportan ratios elevadas.

Sin embargo, a pesar de esta heterogeneidad (que incluye una importante variedad de lenguas) no son frecuentes en nuestros cursos de bachiller o de ciclos formativos los casos de alumnos y alumnas que requieran particulares apoyos educativos, definiendo como tales los que se recogen en la Ley Orgánica 2/2006, en el Decreto 147/2002 y en la Ley de Educación en Andalucía. A pesar de la incidencia mínima de casos graves de actitud o de comportamiento, tenemos establecidas en este centro unas líneas básicas de actuación, que ayudan a profesores y profesoras en la lógica y equitativa solución de posibles eventualidades al respecto.

En cualquiera de los casos, las facilidades que ofrece una atención personalizada, posible en buena parte de nuestros módulos, como lo es también la alternancia de proyectos individuales y colectivos en el desarrollo normal de las programaciones, facilita considerablemente las acciones centradas en la diversidad y la atención directa a quien muestra más débiles capacidades, eso sin contar con las posibilidades que actualmente ofrecen las nuevas tecnologías, especialmente en el campo de la comunicación interpersonal.



*Concierto de Derechos Humanos*



Por lo que respecta a una educación no sexista, acostumbramos a partir de la base de que las acciones co-educativas no deben de convertirse en una serie de actos aislados, sino que deben de formar parte realmente de los valores de nuestra Escuela de Arte, incorporándose en nuestro Proyecto de centro, para que la coeducación no sea un añadido al currículo sino una filosofía que impregne la vida del centro. Somos realmente conscientes de la incidencia negativa del sexismo en los medios de comunicación y nos sentimos alarmados con los abundantes casos de violencia de género; creemos que en nuestras manos como docentes se encuentran medios útiles para proyectar elementos de igualdad, especialmente cuando tratamos con colectivos de adolescentes o jóvenes y disponemos de los recursos didácticos de la imagen, privilegio especial que se nos concede a los que formamos en especialidades artísticas.

En cualquier caso, la Escuela de Arte de Granada dispone de un grupo de trabajo muy activo en materia de coeducación, integrado por profesorado y alumnado, preocupado básicamente por que la educación no sexista empape el sentimiento y la vida del centro y se integre de manera transversal en el desarrollo de los currículos, desarrollando actividades y manifestaciones públicas que inciden en la importancia que ha de adquirir esa conciencia de igualdad.

Como es difícil mostrar en estas páginas resultados fehacientes de la labor desarrollada, nos limitaremos a transcribir una síntesis de las actuaciones propuestas y resueltas por el citado grupo a lo largo del último año académico, actividades que en la Memoria final de curso aparecen recogidas en cinco apartados:

1. **Ciclo de cine y debate.** Proyección en el salón de actos de una película mensual (en sesiones de mañana y tarde, para no interrumpir el normal desarrollo de la actividad lectiva). Las películas se publicitan en el centro a través de carteles realizados por alumnado de Diseño Gráfico y la copia de la cinta se incorpora posteriormente a la filmoteca del centro:
2. **Ciclo de performances.** Una intervención mensual, en sesión de mañana y tarde y horario de recreo, invitándose al alumnado a su ejecución, lo mismo que se invita a artistas profesionales del medio y con la especial colaboración del Conservatorio Superior de Música de la ciudad. También sus carteles anunciadores son diseñados por los alumnos y alumnas de la especialidad; alumnado de Fotografía y Audiovisuales, bajo la supervisión del profesorado, registran las performances en grabación, con la intención de editar un DVD, resumen de tales actuaciones.
3. **Certamen de imágenes por la igualdad, 2010.** Convocatoria de premios a trabajos gráficos. Treinta y cuatro proyectos presentados, tras convocatoria pública, trece de los cuales se seleccionan para exposición, además de los ocho premiados: con esas veintiuna imágenes también se confecciona



un catálogo que, junto a las imágenes expositivas, se pone a disposición de instituciones docentes que lo soliciten. La entrega de premios, la presentación del citado catálogo y la inauguración de la exposición se realiza el día 8 de Marzo, Día de la mujer. El Centro de Profesores de Granada ha solicitado ya las imágenes para exhibirlas fuera de nuestra escuela.

#### 4. Efemérides

- Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. Charlas sobre Interculturalidad e Igualdad,
- Actividades muy diversas durante el día 8 de Marzo (Día de la mujer):
- *Taller de animación para emprender desde una perspectiva de género*, promovido y ofertado por el Instituto Andaluz de la Mujer, con diez horas de duración, realizado por diecisiete alumnas de distintas especialidades de ciclos medios y superiores, con vistas a analizar las oportunidades de empleo, identificar ventajas e inconvenientes del empleo por cuenta ajena y potenciar la reflexión y el desarrollo de las propias capacidades para emprender.

5. **Difusión de ideas.** El tablón de anuncios específico, dispuesto en lugar bien visible y transitado del interior del centro, no solo ha servido para publicitar los actos a desarrollar, sino que ha sido el soporte de otras informaciones interesantes, como por ejemplo, una selección de frases de mujeres famosas, una por cada mes, del orden: *La reconciliación es más bella que la victoria*, Violeta Chamorro, (expuesta durante el mes de diciembre). También los miembros del grupo disponen de un blog para mantener comunicación periódica.

### Ayuda al empleo juvenil

Nuestra acción docente, cuando de ciclos formativos se trata, ha de estar en consonancia con las características y posibilidades del mundo laboral, en el que nuestros alumnos y alumnas han de insertarse y, en tales casos, nuestra actuación educativa se contextualiza siempre en el entorno profesional.

En el Plan de acción tutorial de la Escuela de Arte de Granada se recogen las múltiples labores que han de realizar los tutores y tutoras de segundo curso, en coordinación con la jefatura de estudios y dirigidas a las distintas empresas relacionadas con cada uno de los ciclos, labores que han de culminar con el desarrollo del módulo de prácticas en centros de trabajo, con el que se cierran los estudios de cada especialidad.

Pero además de lo establecido en la normativa vigente respecto a la promoción de empleo y en nuestro Plan de acción tutorial, los miembros del claustro de profesores, considerando la existencia de cuatro ejes de



actuación permanente (a. adaptaciones curriculares, b. la orientación profesional específica, c. la importancia de la acción tutorial y d. medidas específicas de transición al mundo laboral) vienen tomando distintas determinaciones de apoyo, como el compromiso de colaboración general en el conocimiento de las características y posibilidades del entorno laboral, en el conocimiento y difusión de las iniciativas institucionales de promoción de empleo, en el impulso de cualquier tipo de innovación tecnológica, promoviendo la dotación de los medios materiales que se requieran o promoviendo también los cauces de colaboración y comunicación con instituciones públicas o privadas con vistas a la inserción laboral.

Bajo este tipo de objetivos, se han propuesto actuaciones concretas a lo largo de los últimos cursos: información detallada y permanente al alumnado, importante acción tutorial a lo largo de los dos años, colaboración con las acciones que al respecto realiza el departamento de actividades extraescolares, visitas a empresas, invitación a nuestras aulas de personal laboral cualificado, visitas a ferias, certámenes y encuentros, correcto funcionamiento del módulo de Prácticas en centros de Trabajo, adquisición de técnicas de búsqueda de empleo o de presentación de proyectos personales, conocimiento sobre el funcionamiento del mercado laboral y tipos de clientela, preparación para el autoempleo, etc.

Nuestra escuela desarrolla convenios de **prácticas en centros de trabajo** para casi todo su alumnado (el que supera los módulos de carácter docente de primer y segundo curso). Reconocemos que existen especialidades, de marcado carácter artesanal, para las que nos cuesta trabajo encontrar lugares de formación empresarial, dada la importante recesión que en la actualidad sufren este tipo de actividades artísticas, y vinculamos las salidas profesionales a la gestión del autoempleo; también cuesta trabajo que el alumno o alumna mantenga contacto con el centro de trabajo en donde ha realizado sus prácticas, una vez finalizado el módulo: son retos a alcanzar con actuaciones persistentes; por el contrario, hemos de confirmar que existen otras especialidades (Gráfica Publicitaria, Diseño de Interiores, por ejemplo) que tradicionalmente han mostrado mayores niveles de integración laboral en los respectivos gabinetes de diseño o empresas de la especialidad.

### **Preocupados por el medio ambiente**

Otra de nuestras preocupaciones educativas se relaciona con el medio ambiente y la búsqueda de recursos energéticos limpios y sostenibles. Inculcar en el alumnado la importancia de conservación del medio y la práctica de unas mínimas pautas de conducta al respecto, se ha convertido también en otro de los objetivos básicos de nuestra actuación docente y para el cual venimos diseñando un ambicioso programa de actividades, en colaboración con entidades públicas o privadas y a través de diversos



grupos de trabajo, con participación de toda nuestra comunidad educativa, que han concretado su labor durante el último curso en los siguientes campos de actuación

- **Proyecto *Teenergy Schools*. Construcción sostenible en el Mediterráneo**

El proyecto se inició en nuestro centro durante el curso 2009/10 y consiste en recopilar una muestra de experiencias en diferentes centros educativos del Mediterráneo para con ellas evaluar las condiciones de confort y del uso de la energía en este tipo de edificios públicos, de manera que se puedan sacar conclusiones concretas y se pueda establecer un plan de acción y una estrategia común basada en la experimentación de técnicas de ahorro energético e integración de materiales innovadores y energías renovables para reducir los costes y el consumo en los centros escolares. El proyecto se está llevando a cabo en Italia, Chipre, Grecia y España, estudiándose un total de sesenta centros y tomándose muestras de distintas zonas climáticas. La Escuela de Arte de Granada es uno de los pocos centros provinciales que participan en la experiencia y, tras llevar a cabo una auditoría energética, hemos conseguido nuestra Certificación de Calificación Energética. En el proyecto-piloto se proponen tres niveles de actuación en nuestro edificio:

1. Adopción de medidas necesarias e inmediatas para el ahorro energético,
2. Cumplimiento con la normativa actualmente vigente en cuanto a la eficiencia energética, habitabilidad y confort del edificio
3. Definición de objetivos que permitan convertir nuestro edificio en ejemplo de eficiencia energética.

- **Participación en el Concurso de Medio Ambiente *Tú puedes hacer*, patrocinado por la Obra Social de Caja Madrid, en convocatoria 2010/11**

Con la participación de alumnos y alumnas de primer curso de Bachillerato, nuestro centro ha obtenido el Segundo Premio de la Comunidad Andaluza. El trabajo se ha dividido en tres fases

1. Fase de análisis del edificio para buscar deficiencias (consumo de agua y de energía, reciclaje de residuos, problemas de ruido),
2. Plan de sensibilización, para concienciar a los demás del buen uso de la energía y de la necesidad de reciclar y reutilizar,
3. Plan de mejora, cuantificando y priorizando actuaciones que atiendan a nuestra disponibilidad presupuestaria.



- **Participación en el programa educativo *Kiotoeduca*. Línea de reducción de emisiones, en convocatoria 2010/11**

Es nuestro segundo año de participación en este programa educativo. Durante el primer año, 16 profesores trabajaron en línea de sensibilización. Durante este segundo curso, sesenta profesores y profesoras nos hemos comprometido a la reducción de emisiones de  $\text{CO}_2$ , estudiando las que se producen en el centro, para proponer un programa de reducción de las mismas a lo largo del próximo año académico.

- **Exposición de nuestro centro en el Encuentro Andaluz de Educación Ambiental y Cambio Global, celebrado el 11 de Junio en Archidona (Málaga)**

Exposición de seis paneles informativos sobre el *Proyecto Teenergy*, con la finalidad de dar a conocer el proyecto y que sirva de referente e información para otros centros educativos. También se ha dado difusión al premio obtenido en el concurso *Tu puedes hacer*.

- **Red de profesorado Vega Educa**

Nuestro centro pertenece a la red Vega Educa, formada por 120 centros escolares interesados en recuperar los valores de la vega de Granada, así como, reconducir sus usos y ayudar a que la vega sea reconocida con alguna figura de protección. Estamos trabajando ahora en la elaboración y firma de un manifiesto a favor de la misma.

- **Participación en el Programa experimental organizado por el Parque de las Ciencias de Granada**

La escuela participa desde el departamento de Diseño de Interiores: el programa pretende fomentar la experimentación en las aulas de Ciencias y de Tecnología, utilizando aparatos modernos (sensores digitales y lasqueds), que permitan una toma de datos exhaustiva.

### **Proyecto lector y programas de optimización de nuestra biblioteca**

La Biblioteca de la Escuela de Arte de Granada es también institución centenaria. Vinculada como recurso pedagógico desde aquellos primeros programas del aprendizaje del Dibujo y de la formación del sentimiento estético que los prohombres de la Ilustración relacionaron con las Academias de Bellas Artes –e, incluso, con las sedes locales de la Sociedad Económica de Amigos del País- ha llegado hasta nosotros muy crecida en dimensión y muy variada en contenidos, porque los distintos planes de estudios encomendaron a nuestros claustros impartir disciplinas que hoy entenderíamos alejadas de nuestras actuales funciones y objetivos (elementos de mecánica, procedimientos industriales, etc.). Es una biblioteca que hoy cuenta con



más de seis mil números de registro, además de incontables hojas de presentación de exposiciones y a la que asociamos, también, miles de imágenes fotográficas, impresas sobre papel o transparencias de vidrio, que sirvieron como medio de información visual a aquellos estudiantes de Arte de la primera mitad del pasado siglo.



*Espacio de trabajo de la biblioteca del centro*

Es una biblioteca, pues, extensa, que, aunque dispone de fondos específicos de las disciplinas comunes de Bachillerato (mínimos o muy escasos aún en determinadas materias), está especializada en los capítulos de Artes Decorativas (secciones de Artes Gráficas, Diseño, Publicidad, Textiles, Moda, Cerámica y Vidrio, Fotografía, Mobiliario e Interiorismo); en ella abundan también los títulos de Historia General del Arte, de Arquitectura, de Escultura, de Pintura, de Dibujo, de libros técnicos sobre todas estas materias y, además, cuenta con un surtido apartado de libros dedicados al Patrimonio Artístico Andaluz, a la Historia Universal y General de España y diccionarios de uso variado, sin contar con la sección de revistas especializadas. También hay que hacer mención de un grueso capítulo de libros técnicos (ingeniería y maquinaria, física, química, matemáticas, etc.), que se incorporaron a nuestra Biblioteca en aquellos momentos de comienzos del siglo XX en que las principales Escuelas de Artes del país se convierten en Centros Superiores de Artes Industriales (precuroras de los peritajes técnicos que aparecen durante el segundo cuarto del mismo siglo). Contamos, así mismo, con un catálogo de videos, CDs y DVDs que versan sobre temas y especialidades del Arte y de la Artesanía.

El servicio está atendido por profesores del centro, especialistas en distintas materias, que se ofrecen voluntariamente para cubrir aquí total o parcialmente el horario no lectivo de permanencia en la escuela; algunos de estos docentes están comprometidos en la formalización de nuevos ingresos, en la reordenación y revisión periódica de las existencias, etc. La falta de personal específico (y también el alto valor de buena parte de los ejemplares aquí depositados) impide un servicio directo de préstamo al alumno, aunque sí se prestan libros a los distintos departamentos para un uso puntual en clase, durante un tiempo limitado. De cualquier forma, la imposibilidad de préstamo la venimos subsanando con la actuación de las bibliotecas de aula (algunas de las cuales facilitan material bibliográfico a los alumnos para llevar a casa) y un extenso horario de apertura de nuestra biblioteca central (unas diez horas diarias, en turnos de mañana y tarde), que permite al alumno consultas fuera del horario lectivo, al tiempo que posibilita el uso de nuestras instalaciones a otros colectivos.





Durante los últimos cursos venimos también organizando algunas bibliotecas de aula, requeridas por la necesidad de consulta inmediata en el normal desarrollo de nuestras unidades didácticas o para abrir la posibilidad de préstamo a los alumnos en algunas materias, con material preciso y menos delicado: un sistema de préstamo siempre vinculado al profesor que requiere la lectura. Las posibilidades de abrir estas bibliotecas de aula en distintos espacios de la escuela han centrado nuestras actuaciones más urgentes, que han ido en paralelo a la salvaguarda de nuestro fondo histórico y a la organización, permanentemente necesaria, de nuestras dependencias para que el acceso a los libros siga siendo cómodo y bien informado.

En la consideración, pues, de que nuestra biblioteca –con un importante fondo antiguo y elevado número de ejemplares, como la describíamos anteriormente– es recurso necesario en la formación de nuestro alumnado y referente de uso para otros colectivos extraescolares, siempre hemos procurado potenciar su utilización, proyectando nuestro interés en distintas direcciones:

- Implicando a buena parte del profesorado en su funcionamiento y custodia. Más de una veintena de docentes aplican sus horas de permanencia en el centro a la atención de su servicio.
- Realizando un importante esfuerzo inversor a pesar de nuestros escasos medios económicos: una importante parte de nuestro presupuesto se dedica a la compra de libros y material audiovisual.
- Ejecutando una intensa labor de relación con otras instituciones (Excelentísima Diputación Provincial, Excelentísimo Ayuntamiento, Patronato de la Alhambra, Cajas de Ahorros y otras entidades bancarias, etc.) para proveernos de material impreso por ellas editado.
- Manteniendo un amplio horario de apertura: más de diez horas de funcionamiento diario, que permite el uso del local a los alumnos fuera de sus horas lectivas y a otros colectivos profesionales.
- Desarrollando acciones concretas de consulta, contempladas en las programaciones de algunos departamentos didácticos, que obligan al alumno a visitar la biblioteca, normalmente a través del encargo de trabajos específicos, unipersonales o de grupo; incluso, es frecuente el hecho de impartir alguna clase en el marco físico de sus instalaciones.
- También desarrollamos acciones específicas, igualmente contempladas en las programaciones de casi todos los departamentos, por las cuales el libro se desplaza de la biblioteca al aula, aunque es cierto que en aquellas disciplinas en que han de hacerse consultas muy frecuentes y necesarias, ya se dispone de biblioteca de aula o departamento.

Durante los últimos cursos hemos desarrollado planes específicos de actuación, en el marco de un Proyecto lector, para concretar y temporalizar nuestras intervenciones en la sala de consulta bibliográfica; ellos nos han



ayudado a matizar nuestra organización interna, han puesto de manifiesto nuestras carencias formativas y económicas y nos han permitido redactar recientemente un ambicioso documento con objetivos de mejora.

### **Tras nuestra reafirmación histórica**

Como afirmábamos en el inicio de este artículo, la Escuela de Arte de Granada, en su dimensión exclusivamente docente (con actas de claustro separadas de las actas de sesiones de los miembros de la Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias), ya ha cumplido los ciento cincuenta años. Su historia está llena de avatares e íntimamente relacionada con la historia cultural de la ciudad de Granada.

Desde hace algunos años, su claustro de profesores mantiene el compromiso de recuperar la memoria histórica de la Institución, para darla a conocer con posterioridad mediante las preceptivas publicaciones (u otros cauces de difusión que se consideren oportunos).

Se han recuperado y organizado archivos documentales, escritos y gráficos, se ha aislado y protegido especialmente la biblioteca de comienzos del siglo XX, depositando los ejemplares en lugar adecuado, se ha llevado a cabo una completa revisión de las notas de prensa, local o nacional relativas a nuestro centro, se está acaparando copia de la legislación que haya podido afectar a las normas de funcionamiento interno desde los comienzos de su actividad educativa y algunos profesores en activo y profesores jubilados del centro están comenzando, en fin, a redactar un borrador, que será futuro texto, con ilustraciones gráficas y que dará forma literaria a nuestro pasado.

Merece la pena el esfuerzo de recuperar importantes acontecimientos de nuestra vida interna y de nuestra proyección exterior, de insertar nuestras enseñanzas en el panorama estético de una España de fines del siglo XIX y del siglo XX, llena de vicisitudes políticas, económicas y culturales y merece la pena, en fin, rescatar de la memoria a una serie de personalidades artísticas educadas en nuestras aulas o que en ellas ejercieron magisterio (Manuel Gómez Moreno González, Manuel Gómez Moreno Martínez, Cano Correa, Martínez Olalla, José Guerrero, Gabriel Morcillo, Manuel Torres Molina, Miguel Moreno, etc.), personajes cuando menos de amplio reconocimiento local y alguno de ellos de proyección nacional o internacional.

Resumimos las acciones que hemos realizado, que estamos realizando o que están programadas al respecto:

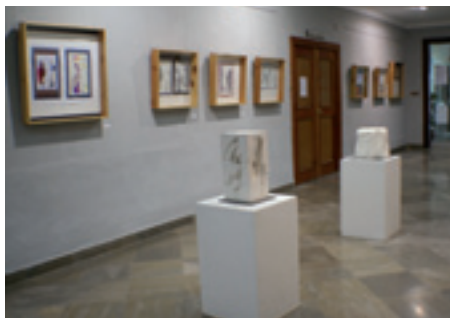
- Recuperación y organización del archivo documental-escrito: documentación económica, de gestión burocrática, legislativa y actas y libros de matrícula, acción esta última que ya se ha realizado.
- Recuperación y organización del archivo gráfico en cualquiera de sus vertientes: imágenes sobre la actividad del centro o de sus integrantes,



## Escuela de Arte de Granada

imágenes pedagógicas en forma de antiguas diapositivas de cristal, antiguas postales de arte: acción en vías de realización.

- Recuperación en hemeroteca de textos, noticias y referencias a nuestro centro o a sus integrantes. Se trata de una documentación muy abundante que tenemos ya a nuestra disposición porque ha sido convenientemente recogida y catalogada.
- Recuperación y reubicación de fondos antiguos de nuestra biblioteca (acción ya realizada). En este momento vamos a proceder a la catalogación e inventario de dichos fondos y planteamos la posibilidad de ofrecerlos a través de la Red.
- Estamos también realizando un borrador en el que se recogen las líneas básicas de la historia de nuestra escuela, con material gráfico a él asociado (en vías de realización) y los perfiles biográficos del personal de reconocido prestigio, asociado a nuestra Escuela: por realizar.



*Exposición de escultura*

### **Interés por nuestra proyección externa, a nivel local, nacional o internacional**

El Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística viene desarrollando durante los últimos años un amplísimo programa de actuaciones, que recoge actividades complementarias (en horario lectivo) y extraescolares, encaminadas a potenciar la apertura de nuestra escuela a su entorno, a promocionar la formación integral del alumnado con la ampliación de su horizonte cultural, la preparación de su inserción en la sociedad y en el mundo laboral o la correcta utilización de su tiempo libre; cualquiera de estas actividades tienen carácter voluntario y persigue siempre la implicación activa de toda la comunidad educativa.

La programación desarrollada durante el curso 2010/11 ha girado en torno a ocho ejes de referencia:

1. Programa en la sala de exposiciones de nuestro centro
2. Programa de exposiciones fuera de nuestro centro
3. Programa de conciertos
4. Programa con visitas de interés tecnológico y viajes
5. Programa de jornadas y conferencias
6. Conmemoración de efemérides
7. Otras actividades



8. También la Escuela de Arte de Granada ha organizado o ha participado en importantes eventos culturales a nivel nacional o internacional. Desde el año 2000, algunos profesores del centro, en torno a nuestro taller de marionetas y al grupo Tridente, han mostrado en repetidas ocasiones su trabajo sobre el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla: bajo la denominación de *Diseños para una puesta en escena* han expuesto el abundante material que sirve de base a la representación, que se ha llevado por distintos escenarios de España y que ha llegado a estrenarse en Nueva York. Citaremos también aquí nuestra participación reciente en el programa *Comenius* de intercambio europeo, con alumnos y alumnas de Italia, Austria y Eslovenia, o nuestra presencia en el programa *Metropolis* de TVE., en Marzo de 2007, con el Retablo de la Devastación, una realización visual de un nutrido grupo de alumnos/as de nuestro centro, bajo la dirección del profesorado de medios audiovisuales.

En este mismo orden de cosas, hemos de marcar la importancia de algunas publicaciones seriadas, elaboradas en nuestra Escuela (la revista *Container* o *El Costurero de Aracne*) y que se encuentran depositadas en distintos museos de Arte Contemporáneo de España y de países de nuestro entorno cultural.

Con carácter periódico también celebramos la Pasarela Fortuny de jóvenes diseñadores y organizamos los Cursos Internacionales de Moda, en torno a la citada pasarela.

La Pasarela Fortuny de Jóvenes Diseñadores comenzó a gestarse a finales de 2004, con el objetivo de promocionar el diseño de moda en Granada y dar cabida en él a jóvenes artistas. La primera pasarela se celebró en el Palacio de Congresos de Granada en 2005. El Ayuntamiento de Granada, el Instituto Andaluz de la Juventud, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Fundación CajaGranada apoyaron la iniciativa, un proyecto promovido por nuestra Escuela y financiado por la Fundación Robles-Pozo. Entonces se contó con la participación de D. Enrique Loewe, presidente de honor de la Asociación de Creadores de Moda de España y con la del diseñador D. Jesús del Pozo.

La Segunda Edición se celebró en 2007, en el Crucero del Hospital Real de Granada, con la presencia en el jurado de importantes diseñadores nacionales y críticos del medio. También la Tercera Pasarela (2009) tuvo el mismo escenario y contó con la presencia especial de D. Elio Berhanyer. Se mantienen las colaboraciones de instituciones locales y autonómicas, como el Instituto Andaluz de la Juventud y la Agencia de Innovación de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía. En



Concurso diseño de interiores



cualquiera de estos certámenes se ha premiado la colección de un joven diseñador andaluz, al tiempo que se ha podido disfrutar de colecciones recientes de diseñadores consagrados. En el momento en que redactamos este informe se acaba de celebrar la cuarta edición.

### LOGROS

---

Si la finalidad última de nuestra labor docente –y de todas las iniciativas que aquí se contemplan- es la de mejorar el resultado educativo de nuestro alumnado, sin perder de vista nuestras relaciones con el entorno inmediato, el análisis y valoración de logros ha de girar, obligatoriamente, en torno a estos parámetros.

Por lo que respecta a la mejora de resultados académicos, los datos que extraemos de nuestras últimas valoraciones resultan estimulantes por los altos rendimientos de alumnos y alumnas que se gradúan y además por la favorable evolución de porcentajes entre matriculados en primer curso y alumnos titulados, observándose una progresiva disminución del índice de abandonos (hemos pasado de un 20% de deserciones tempranas a menos de la mitad) y eso nos congratula especialmente porque el carácter de nuestras enseñanzas (gratuitas, para adultos, que se pueden compaginar con otras dedicaciones) siempre ha favorecido la negativa persistencia de una alta tasa de abandonos. Nuestro grado de satisfacción en torno a la calidad de enseñanza que ofrecemos viene refrendado no solo por datos estadísticos, sino también por la alta incidencia de premios y distinciones recibidos por nuestros titulados. Desde el curso 2005/2006, donde por primera vez concurrimos a los Premios Extraordinarios de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad Autónoma de Andalucía, hemos recibido once galardones, tres de ellos en el curso 2010/2011, que reconocen la calidad de los *Proyectos Finales de las distintas Familias Profesionales* de los Ciclos Superiores realizados por nuestro alumnado, siendo los mismos la máxima distinción académica que otorga nuestra Administración.

### OBJETIVOS DE FUTURO

---

Con un programa tan activo como el que aquí acabamos de presentar, inacabado e inagotable en alguna de sus propuestas, fundamentado en una formación humanista, tecnológica y profesional al tiempo, con un panorama tan diverso como el que ofrecen nuestras enseñanzas –fundamentadas, eso sí, en torno al Arte y sus experiencias- el futuro se nos muestra complejo e ilusionante: tenemos para acabar y donde volver a comenzar.

Para no perder esa dimensión sintética que hemos intentado mantener a lo largo de todo este documento, agruparemos los más importantes proyectos de actuación futura con arreglo al orden establecido en las acciones de calidad y mejora, no sin antes volver a recordar nuestras aspiraciones.



- La **implantación en nuestro centro de los Estudios de Grado**, a partir del curso 2012/2013. A ellos asociados esperamos la construcción de un nuevo centro de Enseñanzas Artísticas, que cubra todas nuestras expectativas de espacio y medios materiales de funcionamiento.
- La **apuesta permanente por las nuevas tecnologías** no ha de interrumpirse, pues mostrada queda su alta incidencia en estudios como los nuestros. Hemos citado con anterioridad un Plan de revisión, mantenimiento y sustitución de toda nuestra infraestructura informática, plan aprobado recientemente por nuestro claustro de profesores, del que tienen ya conocimiento nuestras autoridades académicas y que está planteado con una duración de tres cursos (a expensas, siempre, de sus posibilidades de financiación). Prevé dicho plan disponer de nuevos espacios para una nueva aula de Informática, un plan especial para conexión generalizada a Internet, la posibilidad de acceso a los dichos medios de alumnos y alumnas del Bachillerato o cualquier especialidad y la adaptación a las nuevas exigencias de programación que se observan en los borradores de reforma de nuestros ciclos formativos. En este mismo sentido, nuestra página web (hemos afirmado que, ya con dominio, estará muy próximamente en servicio) dará amplia cobertura a la información sobre el centro y una activa relación académica de su profesorado con alumnos y alumnas de la escuela; subiremos en ella toda la documentación que se requiera (documental, gráfica, bibliográfica...) y estudiaremos la posibilidad también de llevar a ella el fichero especializado de nuestra biblioteca, para ponerlo a disposición de posibles usuarios de la misma, no relacionados directamente con el centro.
- La **atención a la diversidad** está bien garantizada en nuestro ámbito por protocolos específicos de actuación y procuraremos siempre perseguir la igualdad educativa en un centro de alumnado tan heterogéneo como el nuestro. Por lo que respecta a **coeducación**, también hemos intentado demostrar una amplia implicación de toda nuestra comunidad escolar: nos conformaríamos con mantener para el futuro un nivel de compromiso y rendimiento como el de los últimos años, consolidando aquellas actuaciones pedagógicamente más "rentables" (ciclo de cine-forum, Día de la mujer, Certamen de imágenes por la igualdad...).
- Está claro que una de nuestras preocupaciones más inmediatas ha sido y sigue siendo el proyectar al alumnado hacia una salida profesional digna y ayudarlo en la **búsqueda de empleo**. Es tarea dificultosa desde nuestra posición administrativa, aunque nunca faltarán iniciativas (visitas a empresas, módulo de prácticas en centros de trabajo, invitaciones al centro del mundo empresarial...) que nos permitan potenciar tales búsquedas.
- También hemos intentado proyectar una demostrada concienciación hacia el **medio ambiente**, porque creemos en una educación por el aprovechamiento, la sostenibilidad y la limpieza de los recursos; estamos





## Escuela de Arte de Granada

comprometidos con una serie importante de iniciativas, de carácter nacional o internacional, que seguirán su curso a lo largo de los próximos años (proyecto *Teenergy*; *Kiotoeduca...*), así como nuestros compromisos regionales o comarcales.

- Por lo que respecta a la **utilización de nuestra biblioteca**, tenemos un par de proyectos pendientes de realización, además del compromiso de cuidar, acrecentar y seguir organizando sus fondos y darlos a conocer y a utilizar por nuestro alumnado. Pero queremos hacer referencia expresa a la organización y exhaustiva catalogación del fondo antiguo, que aún tenemos pendiente para un próximo futuro, y su incorporación a la Red. Así mismo, deseamos dotar de mayor número de puestos de trabajo con medios informáticos para uso de alumnos y alumnas en nuestra Sala de lectura.
- Con anterioridad hemos hablado de nuestros deseos de **consolidar el reconocimiento histórico** de nuestra Institución educativa, mediante las correspondientes publicaciones y a través de otros medios de comunicación. En ello nos encontramos empeñados en este momento, una labor que nos llevará bastante tiempo, que aún está en fase de documentación y para la que hemos de precisar de algunas ayudas externas.



*Aula de volúmenes*



*Aula de dibujo*

- La parcela de **actividades extraescolares y complementarias** es muy importante en un centro como el nuestro y ha de ser obligatoriamente inagotable. La presencia de nuestra escuela está bien consolidada en la localidad y en la comarca como promotora de actuaciones de carácter artístico, que repercuten muy favorablemente en la captación y formación de nuestro alumnado. Actualmente realizamos un completísimo programa de actividades complementarias (con la inestimable ayuda financiera de la Fundación Robles-Pozo) y así seguiremos, contando también con la proyección externa que puedan darnos nuestros alumnos más destacados (tenemos antiguos alumnos y alumnas con auténtica proyección nacional) y alguno de los eventos que ayudamos a organizar, como la ya comentada Pasarela Fortuny, de la que nos sentimos muy orgullosos.



# Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

Badajoz

Avda. de San Antonio, 1  
06200 Almendralejo  
direccion@conservatorioalmendralejo.es  
<http://www.conservatorioalmendralejo.es/>

## EL CENTRO

---



*Panorámica del centro*

Almendralejo es una localidad con una larga tradición musical. Así ha quedado constancia en periódicos locales y provinciales desde finales del s. XIX y en trabajos de investigación, como el llevado a cabo por D. Tomás Bote: ***La Vida Musical en Almendralejo durante la Restauración (1874-1932)***, y que ha editado la Diputación Provincial de Badajoz. El Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo, de titularidad estatal, fue creado por el R.D. 1271/1990 de 11 de Octubre, con la categoría de Elemental y autorización para impartir dos cursos de enseñanzas profesionales. Por el R.D. 1780/1999 de 19 de Noviembre, se transforma en Profesional, y como tal fue transferido a la Junta de Extremadura en el año 2000.

El edificio que ocupaba el Conservatorio desde 1990 hasta el 2000, era una casa de propiedad municipal adaptada a la función educativa musical, con una superficie total de 200 m<sup>2</sup>. El que ocupa actualmente, desde el año 2000, tiene una superficie de 1.276 m<sup>2</sup> y fue construido por el Ayuntamiento de Almendralejo con cargo a Fondos FEDER. Las obras se iniciaron en el año

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

1997 y su coste final ha sido de 1.683.000 € aproximadamente. El Ayuntamiento de Almendralejo, encargó el proyecto para el Conservatorio de Música en el solar liberado de una antigua bodega, adyacente al Convento de San Antonio de Padua, en la calle de su mismo nombre. Es uno de los pocos centros construidos bajo el decreto de mínimos y diseñado por el prestigioso arquitecto Díaz Recasenz para las enseñanzas musicales.

### TRAYECTORIA DEL CENTRO

---

Actualmente el Conservatorio de Almendralejo cuenta con un gran grupo humano formado por padres, madres, alumnos, personal no docente, diversas instituciones que colaboran estrechamente con el centro y una plantilla de 36 profesores que imparten las siguientes especialidades:

Piano, guitarra, violín, violonchelo, contrabajo, trompeta, trompa, trombón, percusión, clarinete, flauta, oboe, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y canto, todo ello con sus correspondientes asignaturas teóricas como análisis, lenguaje musical, armonía, historia, etc.



*Claustro, personal laboral y administrativo*

### Conjunto de actividades y proyectos destacados

#### Ciclo de conciertos del Conservatorio

Actividad que comenzó en 1990 y cuenta ya con su XXII Edición. Dentro de estos ciclos, se han ofrecido más de 150 conciertos a cargo de prestigiosos solistas, grupos y orquestas de cámara y sinfónicas, nacionales y extranjeras. Es ésta una necesaria actividad complementaria para la formación de los alumnos del conservatorio y al mismo tiempo una oferta cultural abierta a la ciudad y su comarca, que ha contado siempre con el patrocinio y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo y Caja de Almendralejo.

Con un concierto por mes desde octubre a mayo, permite no sólo a toda la comunidad educativa, sino también a la comarca la oportunidad de escuchar en vivo música de calidad con todos los beneficios educativos y culturales que esto conlleva.

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

Se relacionan a continuación algunos de los conciertos realizados en los últimos años:

- Nº 172: Domingo 29 Mayo 2011: **Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura.**
- Nº 171: Jueves 5 de Mayo de 2011: **Alexander Kandelaki.** Recital de piano.
- Nº 170: Viernes 15 de Abril de 2011: **Orquesta Sinfónica Conservatorio Superior Badajoz.**
- Nº 169: Viernes 25 de Marzo de 2011: **Gravex, coro de voces graves de Extremadura.**
- Nº 168: Jueves 17 de Febrero de 2011: Dúo de piano y violonchelo, **Dúo Salzburg.**
- Nº 167: Domingo 5 de Diciembre de 2010: **Extrem-art.**

Puede obtenerse más información consultando los siguientes enlaces:

- [http://www.conservatorioalmendralejo.es/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=53&Itemid=92](http://www.conservatorioalmendralejo.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=53&Itemid=92)
- Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=6hKJqxlDevA>

### Integración de las TIC

Tras las inquietudes del profesorado y la apuesta del centro por las nuevas tecnologías, este centro desarrolla dos programas, creados íntegramente por sus profesores, para la enseñanza del lenguaje musical; *La Granja Musical* y *Mc Cochinilla el desafinado*.

El centro está equipado con pizarras digitales interactivas, que permiten desarrollar este proyecto piloto y pionero, a través de ODE (Objeto Digital Educativo). Este material se facilita a los alumnos mediante DVD, para que puedan trabajar los contenidos interactivos desde sus casas y realizar los ejercicios con corrección automática.

Esta iniciativa, marca nuevas líneas de trabajo en la enseñanza de esta asignatura, consiguiendo combinar el aprendizaje del Lenguaje Musical con las nuevas tecnologías de una manera lúdica y motivadora.

Tras la experiencia obtenida en el curso 2006/07, un grupo de profesores que idearon este proyecto de adaptación curricular TIC en el aula, en la especialidad del Lenguaje Musical, consiguieron una subvención 2008 y 2010 de *ayudas para la elaboración y desarrollo de materiales educativos digitales en la Comunidad Autónoma de Extremadura* con el título



Folletos de los ciclos de conciertos y otras actividades musicales

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

*La Granja Musical-Lenguaje Musical 1º y Las aventuras de Mc Cochinilla el desafinado-Lenguaje Musical 2º* dirigida a alumnos de edades comprendidas entre 7-10 años.

Para ello, con estos dos proyectos educativos con contenidos digitales dentro de la programación del Lenguaje Musical de 1º y 2º curso con los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en el aula de Lenguaje Musical de los conservatorios oficiales, así como, otros centros educativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la especialidad del Lenguaje Musical.
- Adaptar y crear un material curricular digital en la especialidad de 1º y 2º de Lenguaje Musical.
- Motivar y fomentar el aprendizaje en alumnos de conservatorio con la utilización de ODE interactivas adaptadas a un entorno gráfico más cercano.
- Aumentar el nivel educativo con múltiples ejercicios interactivos basados en las cuatro áreas del Lenguaje Musical: ritmo, entonación, dictado y teoría.
- Crear dentro de los objetivos de la programación general anual del Lenguaje Musical. una historia atractiva continuada donde los alumnos se involucren totalmente en el proceso enseñanza-aprendizaje con la utilización de estos contenidos curriculares digitales.

Para más información del programa visitar la siguiente web: <http://conteni2.educarex.es/?a=98>

Es preciso destacar también, la asignatura optativa en 5º y 6º curso de EE.PP., **Informática musical**, que da la oportunidad a los alumnos de introducirse en la edición de partituras y la secuenciación musical. Impartida por profesores especialistas en la materia, se preparan y forman a los alumnos en los últimos avances tecnológicos, para una formación integral y desarrollo de las competencias digitales en el ámbito musical.

La creación de una **Aula virtual**, ha sido la última de las incorporaciones llevadas a cabo. Puesta en marcha por el Coordinador TIC, permite el seguimiento online de algunas asignaturas a través de la plataforma moodle.

Cada vez son más las incorporaciones de las nuevas tecnologías en el ámbito de la educación musical en nuestro centro. Creemos que ésta ha de ser la realidad de los futuros conservatorios de música.

### **Proyecto educativo O.S.C.A.M (Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida)**

Proyecto Educativo, galardonado con el Premio Tomás García Verdejo 2010 a las buenas prácticas educativas por la Junta de Extremadura, consistente en creación de una Orquesta Sinfónica Juvenil, mediante la cooperación de dos centros educativos.

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

Actualmente la enseñanza musical en el ámbito de las especialidades sinfónicas va encaminada a la experiencia orquestal como medio de adquisición de competencias básicas en el alumnado de enseñanzas profesionales y elementales. La práctica orquestal sinfónica es la experiencia más importante de un músico de especialidades sinfónicas. En ella se concretan todos los aspectos técnicos e interpretativos del aprendizaje de los alumnos de enseñanzas profesionales previo a las enseñanzas superiores de música.

El propósito de este proyecto de orquesta sinfónica es incidir en el aumento y el desarrollo de las capacidades técnicas, interpretativas y valores humanos del alumnado por su fuerte exigencia, compromiso y convivencia que conlleva su práctica. Es por esto que a partir del siglo XIX, la orquesta se convirtió, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador, en el vehículo de expresión musical por antonomasia. El elevado número de instrumentistas que la integra provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de especialidades susceptibles de entrar a formar parte de la orquesta (cuerda, viento y percusión) tengan en ésta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.



*Orquesta OSCAM*

La Orquesta Sinfónica OSCAM es un proyecto conjunto entre los conservatorios de Almendralejo y Mérida, y para el correcto funcionamiento de la gestión común entre ambos centros, se elaboró un convenio de colaboración donde se concretan todas las acciones docentes y organizativas del proyecto.

El Proyecto pretende, a su vez, realizar un intercambio y una fusión de ideas artísticas, culturales, sociales, musicales dentro de un espacio común de trabajo, y para ello propone un plan conjunto donde los alumnos podrán participar de una manera activa tanto interpretando dentro del seno de la orquesta sinfónica como escuchando el trabajo de sus compañeros desarrollándose así valores humanos como el compromiso, el respeto, el liderazgo, la cooperación, la equidad...

Con una edad media de 14 años, esta orquesta cuenta ya con un bagaje que le ha permitido obtener el premio Tomás García Verdejo 2011 a las buenas prácticas educativas. Un premio de reconocimiento al Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo y al Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida por su labor docente en este proyecto, que gracias, al profesorado participante, a la coordinación técnica, a los padres y madres y todos los jóvenes músicos, es un proyecto posible que engrandece la educación musical de Extremadura.

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

El Proyecto **orquesta sinfónica OSCAM** cuenta con una participación del 64 % de las especialidades instrumentales del conservatorio y que son:

Violín, viola, violonchelo, contrabajo, trompeta, trompa, trombón, oboe, flauta, clarinete y percusión.

Los resultados finales que se pretenden obtener con el proyecto OSCAM:

- Elevación del nivel técnico e interpretativo de los alumnos participantes.
- Correcto aprendizaje del repertorio orquestal sinfónico y adquisición de criterio sobre los diferentes estilos de interpretación orquestal.
- Aumento del compromiso y la motivación del alumnado, con un mayor impacto en el rendimiento escolar de su especialidad.
- Incremento de relaciones sociales, afectivas, musicales, artísticas así como el desarrollo de valores tales como el compromiso, el liderazgo, el respeto, la tolerancia, la equidad de género y racial, y la cooperación por un mismo objetivo de desarrollo técnico musical del repertorio elegido para tal fin.
- Desarrollo de actitudes por el gusto de la cultura y ciudades españolas.
- Fuerte impacto social y mediático en ambas comunidades a través de los conciertos públicos previstos, entrevistas de prensa, radio y televisión local y autonómica.



*Orquesta OSCAM en una salida musical*

### Vídeos del proyecto OSCAM en la red:

<http://www.youtube.com/watch?v=S7PIXk7fxjw>

#### Curso 2009/10:

- Vídeo documental de las actividades 2009-10, XXI festival de orquestas jóvenes de Murcia 1ª parte:

<http://www.youtube.com/watch?v=o6ye8TiGzuw>

- Video documental de las actividades 2009-10, XXI festival de orquestas jóvenes de Murcia 2ª parte:

<http://www.youtube.com/watch?v=zbnt4ahX-U4>

#### Curso 2010/11:

- Vídeo con el grupo Los Secretos, concierto en septiembre 2010 en el teatro romano de Mérida



## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

<http://www.youtube.com/watch?v=oz82iaVXIk0&feature=related>

- Vídeo documental de las actividades 2010-11, 1ª parte – ensayos:  
<http://www.youtube.com/watch?v=seDj26nvevo>
- Vídeo documental de las actividades 2010-11, 2ª parte – entrevistas:  
<http://www.youtube.com/watch?v=eND1IW4VbmY&feature=related>
- Vídeo documental de las actividades 2010-11, entrevista *la isla del viernes* 3ª parte:  
<http://www.youtube.com/watch?v=S7PIXk7fxjw>



OSCAM Teatro romano

### Concurso Jóvenes Músicos de Extremadura

Pasada una década desde que la asociación de padres del conservatorio de Almendralejo se planteó el reto de asumir la organización de un concurso para estimular, apoyar y promover la carrera artística musical de jóvenes valores de Extremadura, podemos afirmar que nuestros objetivos se han materializado con nombres y apellidos.

En esta actividad, única por su formato, se dan cita todos los años los jóvenes talentos extremeños que se están formando en nuestra comunidad, siendo un referente que mide el nivel de los músicos extremeños. Al mismo tiempo que sirve de relación tanto entre alumnos como entre los diferentes centros educativos musicales de nuestra comunidad autónoma.

Muchos de los ganadores de las primeras ediciones son hoy en día reconocidos docentes, solistas en orquestas nacionales y grandes concertistas con una larga trayectoria profesional, en las que este concurso de alguna u otra manera ha contribuido.

El currículum de estos profesionales jóvenes músicos y de otros muchos compañeros, pone de manifiesto la labor social, cultural y cómo no, económica, que avala la necesidad de continuar con el Concurso Jóvenes Músicos de Extremadura para que sigan sus pasos los actuales estudiantes extremeños de nuestros conservatorios.

En esta XI edición, el concurso no pretende que la motivación de los participantes sea económica, sino potenciar la convivencia, la excelencia ins-



## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo



Cartel concurso jóvenes músicos

trumental, etc., y al mismo tiempo una ayuda como beca de estudios que permita fomentar la carrera artística de nuestros jóvenes músicos extremeños.

Con el respaldo y la imprescindible colaboración de la dirección del centro y del Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo con su apoyo económico y de mediación con las instituciones públicas regionales: Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz y Diputación de Cáceres, con el convenio-colaboración de la entidad bancaria Caja Almendralejo, hemos conseguido financiar año tras año este concurso que, con una media de 55 participantes por edición, es esperado con ilusión por nuestros jóvenes estudiantes de toda Extremadura.

— 1º Premio de piano .....	1.500 € y diploma.
— 2º Premio de piano .....	500 € y diploma.
— 1º Premio de guitarra .....	1.500 € y diploma.
— 2º Premio de guitarra .....	500 € y diploma.
— 1º Premio de viento .....	1.500 € y diploma.
— 2º Premio de viento .....	500 € y diploma.
— 1º Premio de cuerda .....	1.500 € y diploma.
— 2º Premio de cuerda .....	500 € y diploma.
— 1º Premio de canto .....	1.500 € y diploma.
— 2º Premio de canto .....	500 € y diploma.
— 1º Premio conjunto instrumental .....	1.500 € y diploma.
— 2º Premio conjunto instrumental .....	500 € y diploma.

Este concurso regional consta de una fase eliminatoria donde los concursantes deberán interpretar dos obras; de libre elección y distinto estilo, que no superen conjuntamente 20 minutos de duración, pudiendo ser estas obras completas o movimientos de las mismas. Seguidamente pasarán a la fase final dos concursantes de cada especialidad que deberán interpretar una obra de una duración máxima de 20 minutos, o la repetición de una de las obras interpretadas en la fase eliminatoria.

Para obtener más información se pueden consultar los siguientes enlaces:

- <http://www.hoy.es/20090518/almendralejo/calidad-prima-concurso-jovenes-20090518.html>
- <http://www.hoy.es/v/20100510/almendralejo/exito-participacion-concurso-musicos-20100510.html>
- [http://www.redaccionjoven.com/noticias/xi\\_concurso\\_de\\_jovenes\\_musicos\\_de\\_extremadura\\_ciudad\\_de\\_almendralejo-1712.html](http://www.redaccionjoven.com/noticias/xi_concurso_de_jovenes_musicos_de_extremadura_ciudad_de_almendralejo-1712.html)

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

### Proyectos DVD Acércate a la música

En el curso escolar 2006 se puso en marcha el proyecto DVD *Acércate a la Música*. Este vídeo pedagógico, es una herramienta educativa que le ofrece al profesor de música de los centros educativos extremeños (IES y colegios) la posibilidad de mostrar a sus alumnos los diferentes instrumentos que componen la orquesta sinfónica además de los instrumentos polifónicos, como el piano y la guitarra. Todos los vídeos que aparecen en el DVD han sido grabados en las aulas del conservatorio Oficial de Almendralejo y en la sala de la Caja Rural de Almendralejo. Los intérpretes y actores del DVD han sido los mismos alumnos y los profesores del conservatorio. En total colaboraron más de 100 alumnos y profesores. El objetivo de esta grabación es la de incentivar en el alumnado la excelencia técnica e interpretativa con la preparación de todas las obras de repertorio camerístico que se grabaron. El DVD fue editado por la Conserjería de Educación de la Junta de Extremadura y enviado a los diferentes IES y colegios de Extremadura.

### Almond Fair

Cuento infantil navideño donde participan los alumnos de enseñanzas elementales. El cuento narra la historia de una bruja muy mala que intenta quitar la ilusión por la música a los niños del conservatorio de Almendralejo.

Esta actividad enriquece el proceso enseñanza-aprendizaje por el entusiasmo y dedicación que ponen en el estudio personal para el mismo, con el montaje y puesta a punto de las piezas musicales y teatrales que tienen que expresar e interpretar, acostumbrándose así a la escena.

### La Caja de Música



*Caja de música*

Teatro musical a cargo de alumnos de enseñanzas elementales que pasa por los diferentes estilos musicales interpretando y escenificando a compositores famosos como W. Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, J. S. Bach, entre otros. En estas representaciones llevadas a cabo en el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo, pasaron más de 1.500 escolares de toda la comarca.

### Atención a la diversidad

El centro cuenta con el asesoramiento de la ONCE para poder impartir la educación musical y adecuarla a personas discapacitadas. Actualmente tenemos

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

una alumna invidente con excelentes facultades artísticas en la especialidad de piano. Con esta finalidad, se han desarrollado cursos de formación para poder adecuar el currículum musical a personas discapacitadas, como es este caso. La alumna acude a clase con una tutora, además de contar con sus libros adaptados al sistema braille y su máquina Perkins que le permiten realizar todos los ejercicios y exámenes planteados por sus profesores.

### Semana Cultural del centro

La Semana Cultural es una actividad ya consolidada en el centro. Su duración es de 5 a 6 días, y en ella participa tanto el colectivo de alumnos del centro como el AMPA y el claustro de profesores, además de todas las personas relacionadas con el conservatorio, sectores sociales, culturales y educativos de la ciudad.

La temática suele variar aunque con un eje vertebral común, la práctica en la escena con conciertos y actividades varias. Cabe destacar una actividad que está teniendo mucho éxito año tras año y que lleva por nombre *El Concurso*, donde alumnos y profesores se ven las caras ante una presentadora “muy crítica” (la profesora del Departamento de Teóricas, Dña. Vanessa Gutiérrez), con preguntas y pruebas sobre hechos acontecidos de la historia de la música, compositores, pruebas auditivas, etc.



*Cartel de la Semana cultural*

### Semana de la guitarra

La guitarra es una de las especialidades que cuenta con 4 profesores (11 % de la plantilla) y 46 alumnos (13 % del alumnado del centro). Esto ha llevado al departamento a planificar actividades y encuentros que lleven a la mejora de la calidad educativa de esta especialidad. Prueba de ello es la magnífica semana dedicada a este instrumento donde el alumnado y el profesorado así como padres y madres tienen un espacio común de conciertos, conferencias y documentales.

Para más información, pueden consultarse los siguientes enlaces:

- <http://almendralejo.cronista.zarandieta.com/index.php/cronica-ano/245-ii-semana-de-la-guitarra-en-almendralejo>
- <http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=373390>

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

### Campaña de apadrinamientos

Actualmente el centro cuenta con tres niños apadrinados de las barriadas de La Vega en la República Dominicana. Esta iniciativa comenzó con un concierto público en la sala de conciertos de la Caja Rural de Almendralejo en el año 2006 y se trasladó a una campaña grupal de apadrinamiento en el curso escolar 2007. Esta actividad que comenzó con 11 niños apadrinados, se realiza cada año con la participación de todo el alumnado y profesorado con la donación voluntaria de cada alumno y profesor de 10 € y está organizada por el Departamento de Apadrinamientos de la ONGD ADASEC ([www.apadrinasonrisas.org](http://www.apadrinasonrisas.org)). Se acercan al centro y realizan diferentes actividades como conferencias, conciertos, etc., dirigidas al colectivo educativo durante la semana cultural y finales de campaña a través de su proyecto musical *Areitos, artistas para el desarrollo* ([www.areitos.org](http://www.areitos.org)), proyecto que permitió a varios profesores y alumnos del centro participar en el 1er Encuentro Iberoamericano de la Música y la Solidaridad celebrado en Santo Domingo (República Dominicana) durante el verano de 2009.

Para obtener más información, se pueden consultar los siguientes enlaces:

- [http://www.youtube.com/watch?v=Jbifc\\_tGB-c](http://www.youtube.com/watch?v=Jbifc_tGB-c)
- [http://www.adasec.net/extremadura/apadrinamientos/conciertos\\_solitarios\\_caceres\\_almendralejo\\_sevilla.htm](http://www.adasec.net/extremadura/apadrinamientos/conciertos_solitarios_caceres_almendralejo_sevilla.htm)

### Cursos de formación

El Centro de Profesores de Almendralejo desarrolla numerosas actividades de formación específicas para el profesorado de enseñanzas artísticas musicales. Cada año se realizan al menos tres cursos de formación donde participan pedagogos, músicos y personalidades de talla Internacional. Además se crean grupos de trabajo y seminarios anuales, como es el caso ya institucionalizado del Seminario de Música de Cámara donde participa no sólo el profesorado del Conservatorio de Almendralejo sino también de los conservatorios de Badajoz, Cáceres, Mérida o Don Benito y profesorado de enseñanza secundaria y primaria de la especialidad de música.

A continuación se exponen algunos cursos realizados en los últimos años:

### Evolución de la notación guitarrística

Impartido por el **profesor noruego Erik Stenstadvold** durante la semana de la guitarra, el curso se celebró en el mes de febrero de 2008. Coordinado por Damián Martín, ha supuesto un reconocimiento público a través de la prensa y revistas especializadas de guitarra gracias a la fuerte acogida que ha tenido a nivel nacional e internacional.

Puede consultarse la nota de prensa en el siguiente enlace:

- <http://guitarra.artepulsado.com/foros/showthread.php?13028-2%BA-Curso-de-quot-Evoluci%F3n-de-la-notaci%F3n-Guitarr%EDstica-quot-5-7-Feb-10-Almendralejo-ESPA%D1A>

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

- **Seminario de Música de Cámara** y grupo de trabajo coordinado por el jefe del departamento de piano Eduardo Mira y realizado por Alexander Kandelaky (profesor de piano del conservatorio superior de Badajoz y solista internacional), Pablo de Naverán (Profesor de violonchelo del Conservatorio Superior de Badajoz y solista Internacional) y José Manuel González (solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla).
- **I Curso de Dirección Coral**, impartido por **Amaya Añúa** (Directora Titular del Coro de la Fundación Orquesta Sinfónica de Extremadura), con más de 50 inscritos. Organizado con la colaboración del CPR de Almendralejo y suscrito un convenio con la FECOEX (Federación de Corales Extremeñas).



*Algunos profesores en Budapest*

- **Curso** de trompa y trompeta por los solistas y profesores internacionales Nury Guarnaschelli ([www.brassacademy.com](http://www.brassacademy.com)) y Rudy Korp.

Para más información puede consultarse el siguiente enlace:

- [http://www.conservatorioalmendralejo.es/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=51&Itemid=82](http://www.conservatorioalmendralejo.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=51&Itemid=82)



*Algunos programas*

### Proyecto Europeo Multilateral Comenius

El Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos concedió un Programa Europeo Comenius al Conservatorio para los cursos 2009/10-2010/11.

Este proyecto se ha dividido en dos categorías dentro del programa de intercambio:

## Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo

- Intercambio teórico-práctico de conocimientos de los profesores
- Intercambio musical y cultural entre los estudiantes

El Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo (España), Pilisvörösvár Music Academy (Hungría) y la Academia de Música y Danza de Fundao (Portugal) se unen en un proyecto ambicioso para la creación de una serie de agrupaciones camerísticas compuesta por alumnos de estos tres países. En total participarán un número de 21 alumnos y 12 profesores entre los tres países. El objetivo fundamental de este proyecto es la interrelación de alumnos y profesores de diferentes procedencias con una raíz común: la Música.

La idea de un proyecto musical en conjunto con los conservatorios de varios países europeos, viene dada por el deseo de conocer diferentes métodos de enseñanza de la música. No hay un método perfecto y por ello, nuestros profesores y estudiantes se enriquecieron de una manera importante al conocer diferentes aproximaciones a la pedagogía musical. Es por eso que este programa de intercambio tiene como objetivo mejorar nuestras habilidades de enseñanza y estimular la motivación de nuestros estudiantes en el aprendizaje no sólo de la interpretación musical, sino también del uso del inglés.

Los objetivos generales de este proyecto son:

- El intercambio de ideas entre profesores de los diferentes países involucrados en el proyecto sobre la enseñanza de la música y los sistemas de educación musical correspondientes.
- Estimular la motivación de nuestros alumnos, hacerles conocer los diferentes enfoques de la música y su enseñanza, las técnicas de estudio, el miedo escénico, etc.
- Fomentar las relaciones internacionales entre las diferentes culturas, lenguas y costumbres como un camino o la comprensión humana. Como método para alcanzar el éxito se han propuesto los diferentes caminos. En relación al primer objetivo, los profesores que participan en nuestro programa desarrollarán una serie de conferencias a lo largo del proyecto. En relación al segundo objetivo, los alumnos realizarán un programa de concierto compuesto principalmente por la música de los países involucrados en el proyecto. Se grabará un DVD y se darán varios conciertos en las diferentes ciudades.

### CRONOGRAMA COMENIUS

TEACHERS	
<b>First year:</b> 1 Almendralejo: October, 21st-- 25th 2009 — Organization of the Music system. 1 Fundao (PORTUGAL): February, 17th -21st 2010 — Outstanding Composers 1 Pilisvörösvár (HUNGARY): May, 5th - 9th 2010 — Teaching music in low levels	<b>Second Year:</b> 1 Almendralejo: October, 20th - 24th 2010 — Computing in classroom. 1 Fundao (PORTUGAL): February, 16th - 20th 2011 — Performing an instrument II. 1 Pilisvörösvár (HUNGARY): May, 4th to 8th 2011 — Performing an instrument II.

STUDENTS	
<p><b>First year:</b></p> <p>1 Almendralejo: October, 21st - 25th 2009 — Sight reading and basic orchestral work</p> <p>1 Fundao (PORTUGAL) February, 17th - 21st 2010 — Baroque performance</p> <p>1 Pilisvörösvár (HUNGARY) May, 5th - 9th 2010 — Performance in the 19th century</p>	<p><b>Second Year:</b></p> <p>1 Almendralejo: October, 20th - 24th 2010 — Romantic period</p> <p>1 Fundao (PORTUGAL): February 16th - 20th 2011 — Nationalism Music</p> <p>1 Pilisvörösvár (HUNGARY): May 4th - 8th 2011 — 20th century ideas.</p>

Para obtener más información, pueden consultarse los siguientes enlaces:

- <http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=474634>
- <http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=474835>

### Departamentos Didácticos

A lo largo de cada curso escolar, los distintos departamentos didácticos programan una serie de audiciones y actividades con los alumnos como continuidad del trabajo desarrollado en clase. Dichas actividades vienen siendo algo ya habitual año tras año y parte fundamental en la formación musical del alumno, con el fin de hacer partícipes a los padres de la evolución musical de su hijo.

Dentro de estas actividades cabe destacar:

- **Audiciones** de los distintos departamentos, tanto conjuntas como individuales, que como mínimo se realizan una vez por trimestre y que despiertan especial interés en los padres y madres, y sobre todo cuando se trata de los alumnos más pequeños, es decir, de enseñanzas elementales. Estas audiciones se realizan indistintamente en todos los cursos, siendo su finalidad la de crear un hábito escénico en el cual controlen y puedan demostrar el trabajo realizado durante el curso.
- Dentro de los conciertos de alumnos cabe destacar la participación de casi todas las especialidades en los dos conciertos más importantes, que son el **Concierto de Navidad** y los **Conciertos finales del curso**, tanto de enseñanzas elementales como de enseñanzas profesionales.

Finalmente, queremos mostrar nuestro sincero agradecimiento a las entidades públicas y privadas que han colaborado y colaboran con nuestro centro.

- Ayuntamiento de Almendralejo
- Diputación de Cáceres y Diputación de Badajoz
- Consejería de Educación (Junta de Extremadura)
- Consejería de Cultura (Junta de Extremadura):  
Fundación Orquesta Sinfónica de Extremadura
- Caja Almendralejo
- Prensa, televisión y radios locales y autonómicas



