



Experiencias

LENGUA Y
DRAMATIZACION

PROGRAMAS EXPERIMENTALES
de la E. G. B.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA
SUBDIRECCION GENERAL DE PROGRAMAS EXPERIMENTALES

— *Experiencias* —

Lengua y Dramatización

*S*umario

- **Leer para escribir; escribir para leer**
- **Animación a la lectura**
- **1, 2, 3, 4... Viva el teatro**
- **Dramatización en el Aula**

Nivel: E. G. B.

Colección: *“Documentos y materiales de trabajo”*

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA

N. I. P. O.: 176-90-011-5

I. S. B. N.: 84-369-1898-3

Depósito legal: M-1045-1991

Imprime: MARIN ALVAREZ HNOS.

Prólogo

La Reforma implantada en la LOGSE no hubiera sido posible sin el trabajo de los profesores, en particular, de los grupos de profesores más comprometidos con la innovación educativa y la mejora de la enseñanza. Entre estos grupos están los que en sus respectivos centros han llevado a cabo la Reforma Experimental a través de los distintos ciclos. Las Reformas Experimentales han servido de banco de pruebas para experiencias educativas, que conviene difundir, pues son testimonio de una práctica real y de un trabajo valioso, que es de utilidad también para otros profesores.

Desde el Gabinete de Programas Experimentales de E. G. B., de la Dirección General de Renovación Pedagógica, se ha promovido la elaboración y recogida de materiales sobre esas experiencias, con vistas a su publicación y difusión. Estos volúmenes, que resultan de una cuidadosa selección y depuración de materiales recogidos, responden a esa iniciativa. Son un testimonio de la vitalidad de los centros experimentales y de los profesores en general. Pero, aparte de ese valor documental, las experiencias y materiales aquí publicados tienen valor, sobre todo, como invitación a la búsqueda, la experiencia, la investigación, la innovación... Junto con eso, pueden constituir también una invitación para hacer aflorar otras experiencias y materiales, desarrollados por otros profesores, y que son merecedores de difusión en publicaciones posteriores, semejante a ésta.

Madrid, enero de 1991

*Gabinete de Programas
Experimentales de la E. G. B.*

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROGRAMAS EXPERIMENTALES



Leer para escribir; escribir para leer

Autoras:

- Francesca Sureda Vives
- Margalida Tauler Valens

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Simó Ballester

Localidad: Manacor

Provincia: Baleares



Características del Centro

Esta unidad didáctica se ha desarrollado en el C. P. Simó Ballester de Manacor. Se trata de un Centro de E. G. B. que desde el curso 1981-82 participa en el Proyecto de Experimentación Curricular del Ciclo Superior del M. E. C. y en los Proyectos Atenea y Mercurio.

Este Centro atiende alumnos de seis a catorce años. Consta de 16 unidades de E. G. B. y una de Educación Especial con un total de 520 alumnos.

El Colegio es relativamente reciente, lleva funcionando doce años.

La iluminación es correcta y el estado de conservación es satisfactorio.

Dispone de 16 aulas, despachos, sala de profesores, laboratorio, aula de informática, sala de proyección de vídeo, sala multiusos. No obstante, no dispone de gimnasio, biblioteca de Centro ni aula de Educación Especial (está ubicada en uno de los despachos).

La escuela está situada en la periferia. Manacor es una localidad industrial y cercana a diversas zonas turísticas. La población escolar procede en un 75 por ciento de familias obreras, el 52 por ciento tiene tres o más hermanos, un 50 por ciento es castellano parlante y el otro 50 por ciento catalano parlante.

Todos los niños son residentes en la localidad. No existe servicio de comedor ni de transporte.

El horario básico del Centro para los alumnos es de 9 a 12 y de 15 a 17 horas. De 12 a 13 y de las 17 a las 18 horas se realizan actividades extraescolares organizadas por la Asociación de Padres de Alumnos.

Los recursos humanos con los que cuenta el Centro son el equipo docente y el personal no docente. También colabora una profesora de apoyo contratada por el Ayuntamiento, para aquellos alumnos con graves deficiencias de escolarización (10 horas a la semana) y se cuenta con el asesoramiento del Equipo Psicopedagógico del M. E. C. para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

Índice

I. INTRODUCCIÓN	9
II. OBJETIVOS	10
III. CONTENIDOS	10
IV. DESARROLLO CURRICULAR	11
V. EVALUACIÓN	29
VI. BIBLIOGRAFÍA	31

I. Introducción

Esta unidad didáctica se centra en una experiencia realizada con alumnos de 6º y 7º de E. G. B.

Habíamos detectado:

- Debilitamiento de la afición por la lectura.
- Las preferencias de las lecturas iban encaminadas hacia revistas, cómics, clásicos de la Literatura Infantil (Andersen, Mark Twain, Julio Verne, Alcott).
- Gran influencia de los medios audiovisuales de difusión: cine, televisión, vídeo, que han limitado el campo de la lectura.

Por otra parte, el Centro no dispone de una Biblioteca de Centro, por falta de espacio físico.

Convencidos de la necesidad de fomentar hábitos de lectura en los alumnos nos encaminamos a desarrollar:

- Un enriquecimiento de circunstancias, vivencias, valores, ambientes, que le puedan permitir un mejor análisis de su propia realidad.
- El desarrollo de facultades: comprensión, imaginación, creatividad, fantasía, memoria, sensibilidad, relación lógica..., que le puedan servir para comprender mejor la lectura y su propia vida.
- Desarrollar el espíritu crítico.

Era urgente, pues, crear un sistema y una organización que pusiera al niño en contacto directo con el libro para motivar su interés hacia la lectura. Para ello creamos **las bibliotecas de aula**, que nos permitirían subsanar en cierto modo y subsidiariamente la carencia de Biblioteca de Centro. Esta necesidad, junto con el Gimnasio, ha sido objeto de constantes solicitudes de ampliación de espacios por parte del Consejo Escolar.

Disponer de los libros en la propia aula de Lengua nos ha permitido un contacto directo **libros-alumno**, que ha facilitado el desarrollo del tema que presentamos.



II. Objetivos

Objetivos generales

- Utilizar la lectura con finalidades diversas, valorándola como fuente de disfrute, aventura, ocio y diversión, como fuente de información y aprendizaje y como oportunidad de perfeccionamiento y enriquecimiento de la lengua.
- Comprender y generar mensajes orales y escritos para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas.

Objetivos didácticos

1. Organizar la Biblioteca de Aula.
2. Conocer y analizar los aspectos formales del libro por medio de la fantasía, la imaginación y el humor que éstos puedan sugerir.
3. Proporcionar modelos literarios como fuente de inspiración para generar sus propios textos.
4. Conseguir una mejora progresiva de la ortografía y la sintaxis por medio de la autocorrección y el trabajo en equipo.
5. Conocer textos poéticos propios de la literatura española.
6. Reconocer y analizar algunos elementos de la poesía.
7. Producción de textos poéticos adecuados a su edad e intereses.
8. Desarrollar la creatividad como medio de disfrute y placer, a través de sus sugerencias de imaginación, fantasía, sonoridad...

III. Contenidos

Hechos, conceptos y principios

- El texto literario.
- El lenguaje escrito como medio de diversión.
- La biblioteca: organización, funcionamiento y uso.



Procedimientos

- Producción de textos referidos a distintas intenciones y situaciones comunicativas (expresar vivencias, sentimientos e ideas, describir situaciones reales o imaginadas...).
- Lectura de poemas y narraciones de distintos autores de épocas y estilos diferentes.
- Utilización del ordenador para la manipulación y creación de textos.
- Identificación de normas sintácticas y ortográficas en las producciones escritas.
- Habitación al trabajo individual y en equipo.
- Utilización de la biblioteca de aula (secciones, ficheros, reglas de préstamo...) para satisfacer necesidades concretas de información acordes con los propios gustos e intereses.

Actitudes, valores y normas

- Valoración del texto escrito como medio de diversión y entretenimiento, de información y transmisión cultural.
- Interés por el uso de las bibliotecas y respeto a las normas que rigen su utilización.
- Sensibilidad estética para captar en las manifestaciones literarias los elementos imaginativos, creativos y emotivos que confieren expresividad al lenguaje escrito.

IV. Desarrollo curricular

Objetivo didáctico

1. *Organizar la biblioteca de aula*

Actividades generales

- Selección por parte del profesorado de los libros que se debían adquirir y distribución de éstos y los ya existentes por cursos.
- Asignar a cada curso una etiqueta con un color que se coloca en el lomo de cada libro.
- Todos los libros fueron forrados con plástico transparente por parte de los alumnos.



Actividades específicas de 6º de E. G. B.











































































































































































































































































- Se realizó el libro de Registro, asignando como numeración decimal el 0 para los libros de lengua castellana y el 1 para los de lengua catalana.
- Cada alumno realizó algunas fichas de autores.
- Ordenamos los libros en los estantes, clasificándolos en Lengua Castellana, Catalán, Idiomas, Diccionarios y Libros de Lecturas. Los alumnos realizaron rótulos.
- Realización colectiva de las normas de préstamo de la biblioteca que están expuestas en la clase. Entre ellas cabe destacar:
 - Existen dos encargados de la biblioteca, que en horario establecido llevan el control de préstamo y estado de los libros.
 - Cada alumno cumplimenta una ficha de lectura por cada libro leído (ver ficha de lectura).
 - Las fichas son entregadas al profesor, que comenta con ellos el libro leído y va realizando una gráfica de lectura, expuesta en la clase.

Actividades específicas de 7º de E. G. B.

- Se inicia el tema de la biblioteca en las tutorías de las clases de 7.º curso y se deciden en común las responsabilidades de los alumnos en el aula y quién y cuándo las van a realizar.
- Se reúne el equipo de responsables de las dos tutorías con la profesora de Lengua y se deciden los siguientes acuerdos:
 - Realizar las fichas por título de los libros existentes.
 - Ordenar los libros en dos bloques:
 - a) Libros de consulta, texto, monografía, etc. en una de las dos aulas.
 - b) Libros de lectura, en castellano, catalán, inglés y francés, así como los respectivos diccionarios, en la otra.
 - Etiquetar los libros con el color correspondiente al curso (a 7º le corresponde el color verde).
 - Realizar los préstamos y confeccionar la ficha correspondiente.
 - Entregar y recoger la ficha de lectura que cada alumno devolverá con los libros, una vez leídos.
 - Llevar una gráfica de lectores y otra de libros leídos (ver cuadro).
 - Establecer un horario de funcionamiento.
- Toda la clase participa durante dos sesiones en la confección de fichas por títulos (cinco cada alumno) y los forra con plástico transparente.



Gráfica de libros prestados (primer trimestre 1989-90)

Agenda para todos los días	             	El corsari	
Un amor de libro	             	Carlitos	
El árbol de los deseos	             	El drabón mágico	
Anastasia Kurpink	             	Dolor de rosa	
Anastasia de nuevo	             	La esfinge y otros relatos	
Así era el perro	             	L'expres dels vampirs	 
Los apuros de un dibujante de historietas	             	Félix, Félix	  
Alicia a través del espejo	             	El fuego de los pastores	
Aquellas mujercitas	             	Filo entra en acción	
Las aventuras de los detectives del faro	             	El geni de l'ampolla	
El barco de los peregrinos	             	La historia interminable	 
La brujieta ajeteo	             	La habitación de arriba	
La bella aventura	             	La isla misteriosa	
Bizardos	             	Konrado o el niño que salió de una lata...	
La caravana del doctor Holitte	             	Leyendas del planeta Thamyris	 
7 cuentos y un espejo	             	El misterio de los diamantes desaparecidos	   
Cuentos de lirones	             	Mermelada de anchoas	   



Gráfica de libros prestados (primer trimestre 1989-90)

(Continuación)

Michi y el terrible tiranosaurio...		Superordinador	
El misterio de Buster Keaton		El submarino fantasma	
Momo		Senda india	
El misterioso mundo de los peces		Sabotatge	
El mago de Oz		Simbad y las mil y una noches	
Ocho cuentos del perrito y...		Todavía no te he contado	
Perduts a la cova		Los tres mosqueteros	
El pájaro Belverde		Tartesos	
El pequeño vampiro		La tierra, el sol y la luna	
Puck siempre Puck		Tot quant veys es el mar	
Pompeya, la ciudad recuperada		Los últimos dinosaurios	
El pescador y su mujer		La venganza de los afilacerebros	
Pulgarcito		Zapatos de fuego y sandalias de viento	
El puente		Sam's ball	
Querido Señor Henshazw		The Queen's Handkerchief	
Ramona empieza el curso			



Ficha de lectura

Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Personajes principales: _____

Otros personajes: _____

¿Qué personaje te ha gustado más?: _____

¿Por qué?: _____

El libro me ha gustado: mucho
regular
poco

Argumento: _____

Tema: _____

Dibujo:



Objetivo didáctico

2. *Conocer y analizar los aspectos formales del libro (portada, solapa, lomo) por medio de la fantasía, el humor y la imaginación que sus elementos puedan sugerir.*

Actividades

- Repartir libros antiguos y nuevos de la biblioteca de aula entre los alumnos para que los toquen, huelan, observen...
- ¿A qué huelen nuestros libros? Puesta en común: "Nuestros libros huelen a: caramelo, papel de imprenta, azúcar, cáscara de huevo, plastilina, papel viejo, tinta, colonia, madera vieja, a desván, a laboratorio, a humedad, a hierba, a guardado, a cerrado, a limón, a café con leche, a fresa, nata, mantequilla, a cemento, a biblioteca, a fideos, flan, plátano, pescado, a tiza, a queso mahonés, a zapatos nuevos, a granilla, a hojas secas, a óxido, a medicina, arroz, chocolate..."

- Formar equipos de cinco alumnos para que observen diversas portadas y analicen los elementos que las componen:

Letras: Título, editorial, autor, colección...

Dibujos: Relación con el título o no.

Colores: Sugerencias, matices...

- Realizar transformaciones fonéticas con los títulos de los libros observados y lectura colectiva:

Seleccionamos algunos:

"La Tierra del Sol y la Luna.
La guerra entre el sol y la duna."

"Los muchachos del río.
Los garbanzos del regadío."

"El juego de las cuatro esquinas.
El duelo de las cuatro encinas."

"Filo entra en acción.
Hilo en una poción."

"El barco de los peregrinos.
El carro de los pingüinos."

"Corinna.
Mandarina."

"El rey Matías.
El buey de Filipinas".



- Formar acrósticos verticales, horizontales; poemas fonéticos... con los títulos, los autores, las editoriales.

Acrósticos verticales:

ELIAS	LONNROT	MIGUEL	OBIOLS
Entreno Lagartijas Inteligentes Astutas Sonrientes	Látigos Odiosos No Nunca Recibiré Odiosos Tortazos	Mi Ingenioso Gato Ultramarino Esperaba Las	Ocas Bailando I Ordenando Los Sacos
	LUIGI	MALERBA	
	Luces Unicas I Gigantemente Inmensas	Mareaban A Los Enemigos Regionales Borrachos Animales	

Acrósticos horizontales:

GIANNI	Gente Inteligente Americana Nunca Nada, Idiota.
RODARI	Rueda Oscura, Dedo Amarillo, Rico Inglés.

Poemas fonéticos:

ALFAGUARA
*¡Al agua
 la guarra!
 Rara, la guarra
 ara alfalfa
 ¡al agua
 la guarra!
 ¡Rara la guarra!*

TIMUN MAS
*Mi mina
 Tu mina
 Su mina.
 Mi masa
 Tu masa
 Su masa.
 MI MUSA
 TU MUSA
 SU MUSA*



- Inventarse el autor por sus características físicas, psíquicas y sociales.

Así, Catherine Storr resulta que para una alumna... "es alta, delgada, rubia y sus ojos son azules. Anteriormente fue estrella de cine. En la actualidad se dedica por entero a escribir libros de literatura infantil. Habita en Polonia porque le encanta el frío. Vive en una buhardilla de una estrecha calle..."

- Dar a los alumnos varios títulos para que ellos deduzcan el asunto:

<u>TITULO</u>	<u>ASUNTO</u>
<i>El malvado Carabel</i>	Se trata de un malvado pirata llamado Carabel que se dedica al robo.
<i>El espía perfecto</i>	Trata de una aventura en una montaña rodeada por siete colinas.
<i>La mano negra</i>	Un hombre siempre cometía sus fechorías con un guante negro.
<i>Mi amigo Tom</i>	Un chico tiene un perro que se llama Tom y siempre le cuenta sus cosas.

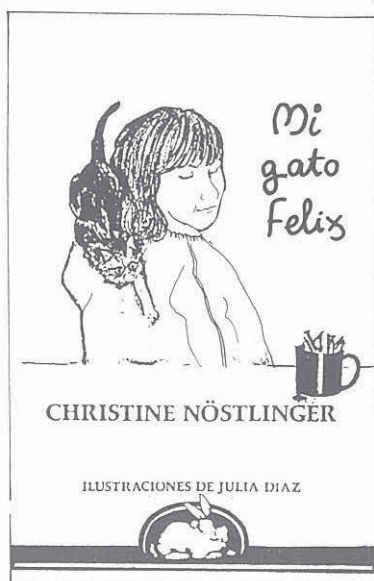
- Inventar problemas de matemáticas con títulos:

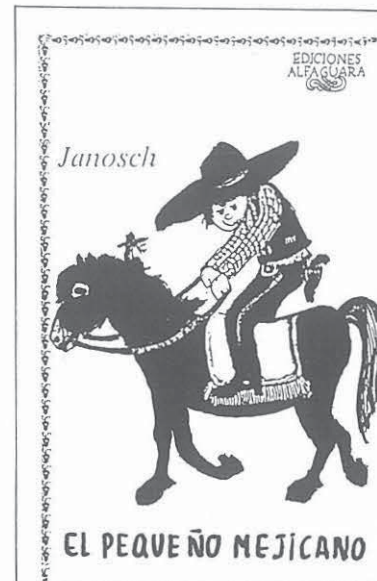
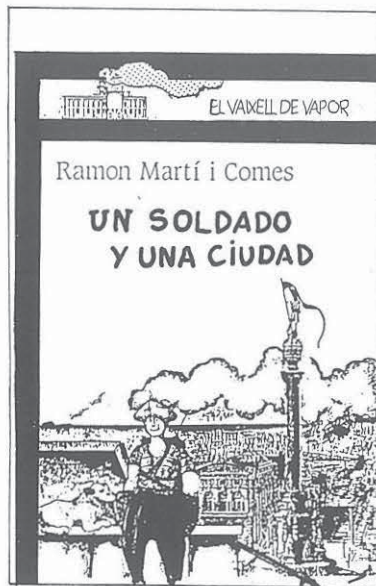
Cinco horas con Mario. Una alumna plantea: Si Marta ha planeado estar cinco horas con Mario, pero sólo dispone de cuatro horas porque tiene gimnasia, ¿qué hará? ¿Deberá dejar la gimnasia o no?

La vuelta al mundo en ochenta días plantea interrogantes a un alumno: Si el señor que planeó dar la vuelta al mundo en ochenta días, ¿qué deberá hacer para recuperar el tiempo perdido?

- Se entregan a los alumnos varias portadas de libros sin título para que ellos lo deduzcan, reinventen, etc.

El siguiente ejemplo muestra cómo una alumna transformó los títulos de: *Puntito y Antón*, *Roderic*, *Anatol* y *Desiree* y *El sheriff ratón*.





- Diseñar la propia portada: Cada alumno podía inventarse el título, autor, editorial, etc.

En el siguiente ejemplo la alumna decidió ser la autora y formar parte de un equipo de ilustraciones:

CONSTRUYE UNA PORTADA: Recuerda que puede pertenecer a un libro humorístico, trágico, de economía, de terror... Escribe el correspondiente título y también la editorial.



- Cada alumno debía llevar una caja de cualquier tipo o material a la clase para transformarla en un libro. Una de las caras debía ser la portada; otra la solapa, y uno de los laterales el lomo.

Dentro de la caja debían escribir un resumen hipotético del libro, que debía contemplar:

- El argumento.
- Número de páginas.
- Número de capítulos y título de estos.
- Número de ilustraciones.



Cada alumno presentó su libro a los demás y colectivamente se valoró cada uno de los trabajos expuestos.

De esta exposición surgió la iniciativa por parte de algunos alumnos de convertir en realidad su hipotético libro.

Proyecto de mi libro

Título: Mírate al espejo de las estrellas.

Autora: Cati Cortés.

Ilustradora: Cati Cortés.

Editorial: S. B. School.

Colección: Colección Fantasía.

Lugar de edición: Manacor.

Número de páginas: 30-40.

Número de capítulos: 7.

Número de ilustraciones (y argumento de éstas):

- 1.^a La principal protagonista (Katy) imaginando por la ventana de su casa.
- 2.^a Se mira por el espejo del baño.
- 3.^a Piensa en el castillo.
- 4.^a Se mira en un espejo del castillo.
- 5.^a Se mira en el espejo de las estrellas.
- 6.^a Se mira en el espejo de las estrellas y vuela por el espacio.
- 7.^a Su hermana la ve y descubre los poderes del espejo.
- 8.^a El asombro de su madre al tener un espejo más que limpiar.
- 9.^a La tristeza de Katy al no haber más poderes en el espejo.
- 10.^a Está contenta por su idea.

Total: 10 ilustraciones.

Argumento: En una ciudad hay un castillo encantado. Tiene muchos espejos mágicos. Una niña, que tiene una imaginación increíble (Katy), coge un espejo del castillo para imaginar al reflejarse en él, a causa de la escasez de espejos que hay en su casa y porque no es supersticiosa. Coge el espejo de las estrellas: al mirarse uno en él puede viajar por todo el mundo, por el espacio y por lugares inimaginables (ése es el principal poder, pero tiene otros).





Objetivo didáctico

3. *Proporcionar modelos literarios como fuentes de inspiración para generar sus propios textos.*

Actividades

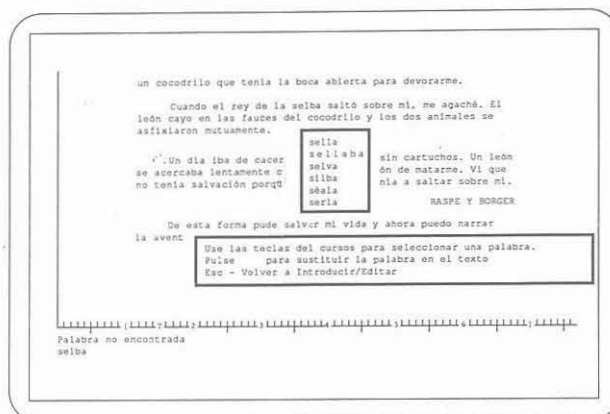
- De vez en cuando se comentaron con los alumnos los datos que proporcionaban tanto la gráfica de lectores como de libros leídos.
Se pusieron en común las observaciones que hacía cada alumno-lector en su ficha-resumen.
Se debatieron las diferencias de opinión y gustos sobre los libros leídos.
Todo ello supuso un estímulo para leer nuevos libros y surgieron nuevos lectores.
- Se realizaron ejercicios concretos sobre la narración:
 - Completar narraciones a las que les falta la introducción, el nudo o el desenlace.
 - Desarrollar narraciones resumidas.
 - Poner en orden narraciones desordenadas.
 - Ordenar y reescribir narraciones cruzadas.
- Utilizar el ordenador para escribir las creaciones literarias de los alumnos motivados por la actividad del libro-caja.

Objetivo didáctico

4. *Conseguir una mejora progresiva de la ortografía y la sintaxis por medio de la autocorrección y el trabajo en equipo.*

Actividades

- Verificación de la ortografía con el ordenador: Cada alumno verifica mediante un programa de diccionario cuáles son sus errores ortográficos más frecuentes y selecciona la palabra que él cree que es la adecuada. Este programa es limitado, ya que da por buena cualquier palabra que tenga en su lista, aunque no sea la correcta en el contexto empleado.





- Imprimimos los primeros bocetos de las narraciones de los alumnos para corregirlos en la clase.

Se formaron grupos de tres o cuatro alumnos para detectar errores ortográficos no detectados por el ordenador y errores sintácticos. Cada equipo hizo propuestas y sugerencias al autor.

Se puso en común el trabajo detectando que la frecuencia de los errores eran de dominancia grafónica, de puntuación y de acentuación. Veamos un ejemplo:

El Sol se apaga

Capítulo I ¿Dónde esta el brillo de nuestro Sol?

Erase una vez en un pueblo llamado Amtherday. Allí vivía un joven llamado John. John vivía cerca de la escuela. Al lado de su casa vivía una joven llamada Christiane. Ellos siempre se iban juntos a la escuela.

Al amanecer John se levanto como cada día y se fue a buscar a Christiane.

Pero... Que pasaba, algo pasaba, el sol se estaba oscureciendo, John se lo dijo a Christiane, pero ella le dijo:

—no te preocupes, seguro que serán nubes que se han puesto delante.

Pero cada día parecía más de noche, algo pasaba.

John y Christiane se lo dijeron a toda la gente del pueblo. Todo el pueblo comentaba:

—¿donde esta el brillo de nuestro sol?



Capítulo II “Malvada bruja”

Al día siguiente, ante la sorpresa de todo el pueblo se presentó una bruja. Era fea y muy malvada y dijo:

—ja, ja, ja no volveréis a ver vuestro sol brillar, para poder hacerlo tendréis que quitarme los polvos mágicos que tengo guardados.

Después de decir eso se fue hacia un castillo que había estado abandonado unos 300 años.

Todos decidieron encontrar los polvos mágicos, pero el castillo, era tan grande. Además estaba la bruja que tenía poderes.

Todos fueron hacia el castillo, mientras la bruja dormida

Capítulo III ¿Dónde estarán los polvos mágicos?

Entraron despacio y se separaron. Todos empezaron a buscar, pero sin encontrar nada de nada.

John miró el reloj y dijo:

—tenemos que volver, Christiane, dijimos en una hora en el sitio acordado.

Como habréis comprendido el sitio acordado era la puerta del castillo. Ahora os recordaré que dijo uno:

—¡dentro de una hora aquí mismo, en la entrada del castillo!

—¡de acuerdo! —dijeron todos.

Al cabo de una hora todos estaban en la puerta del castillo.

Todos se preguntaban.

¿dónde estarán los polvos mágicos?

Correcciones de los alumnos

Capítulo 1

En el primer párrafo, poner el acento en la palabra *levantó*.

En el segundo párrafo, poner interrogación en *¿qué pasaba?* Detrás del guión poner mayúscula.

En el tercer párrafo, entrar margen. En la última frase, poner mayúscula.

Capítulo 2

En el primer párrafo, corregir “y” por punto. Ejemplo: Era fea y muy malvada. Después dijo:

En el primer párrafo, poner mayúscula en *ja*.

En el segundo párrafo, falta una coma.



En el tercer párrafo, cambiar *tan* por *muy*.

En el cuarto párrafo, "dormida" quitar la "d", y poner acento en la *i*.

Capítulo 3

En el primer párrafo, "tenemos" debe ir en mayúscula.

En el segundo párrafo quitar punto y cambiar "Ahora os recordaré que dijo uno".
Ejemplo: "Porque uno de ellos dijo":

En el segundo párrafo: "Dentro", poner mayúscula y también en "de acuerdo".

En el tercer párrafo poner "donde" en mayúscula y poner comillas.

- Realizar ejercicios ortográficos:
 - Acentuación: Copias preparadas, dictados, ejercicios...
 - Puntuación: Lecturas expresivas, dictados preparados, confección de diálogos...
 - Realización de ejercicios en cuadernillo individual de problemas ortográficos.

Objetivo didáctico

5. Conocer textos poéticos propios de la literatura española.

Actividades

- Lectura expresiva por parte del profesor de poemas de García Lorca, Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez. Antes de iniciar la lectura, empecé presentando a los autores.
- Lectura expresiva por parte de la profesora del poema de *Buster Keaton busca por el bosque a su novia que es una verdadera vaca*. Posteriormente, algunos alumnos se lanzaron a leerlo de nuevo, intentando imitarme, y después, cada uno de ellos hizo un dibujo de lo que le había sugerido el poema.
- Lectura expresiva por parte de los alumnos de poemas de: Lorca, Alberti, Jiménez, Lope de Vega, Jorge Guillén, Romancero para niños.
- Empezamos a jugar con los libros, construyendo nuestros primeros poemas: Abrir un libro al azar, por donde caiga, leer un verso, cerrar el libro y pasarlo al compañero, volver a abrir el libro y leer un verso..., y así jugando, construir poemas.
- Realizamos grabaciones de lecturas de poemas escogidos por los alumnos.



Objetivo didáctico

6. Reconocer y analizar algunos elementos de la poesía.

Actividades

- Los alumnos recopilan poesías propias del Cancionero Infantil: Nanas, Trabalenguas, Canciones, Juegos, Adivinanzas, Romances..., preguntando a sus padres, abuelos, tíos... y buscando en los libros.

Cada alumno, con mi ayuda, clasificó su material.

- Con el material recogido, cada alumno construyó su propio libro de Folklore Infantil, que debía reunir las siguientes características:

Encuadernación: Utilizamos media cartulina doblada con el contenido en el interior y unido con un lazo, una vez perforado todo. En la portada había ilustración, título, autor, curso y colegio.

Contenido: Cada poesía debía estar escrita en un folio, dejando márgenes, con letra clara y sin faltas de ortografía; los títulos, en mayúsculas y rotulados. Cada poesía tenía su ilustración.

- Después de darles a los alumnos la clasificación de las estructuras elementales binarias y acumulativas con una breve explicación por mi parte de cada una de ellas, empezamos a leer poesías de las suyas, observar su estructura y clasificarlas.

Objetivo didáctico

7. Producción de textos poéticos adecuados a su edad e intereses.

Actividades

- Utilizando el material aportado por el equipo central de la Reforma del área de Lengua Castellana, los alumnos se pusieron a leer poesías escritas por otros niños de Madrid, y así en el cuaderno empezaron a crear sus poesías, imitando las técnicas de las poesías leídas:

*La arena tragó el mar,
y el mar tragó un pez,
y el pez tragó un gusano,
y el gusano no tragó nada,
y el que no nada se ahoga
en la playa de Gibraltar.*



*León canta tu canción
y baila con tu balón.
Después dirás tu oración
y si no fueras tan comilón
te regalaría un bombón.*

*Por qué
un camión,
un salchichón
y un melón
puso en alerta
mi corazón
lleno de amor
a la revolución
en el café del Salón.*

*Barco blindado, bebé,
botones bordados, bonitos,
balones blancos, bordados,
besos blandos, besados.*

*En una casa
uno se casa
otro se cansa
y otro estudia con Espasa.*

*Cómo caes casa cansada,
cómo caes casa cantada,
¿Cómo caigo? Caigo cortada
cortada y condenada
culpable, castigada.*

*María es hermosa
como la Virgen Santa Rosa,
y la pantera Rosa
tiene una esposa.*

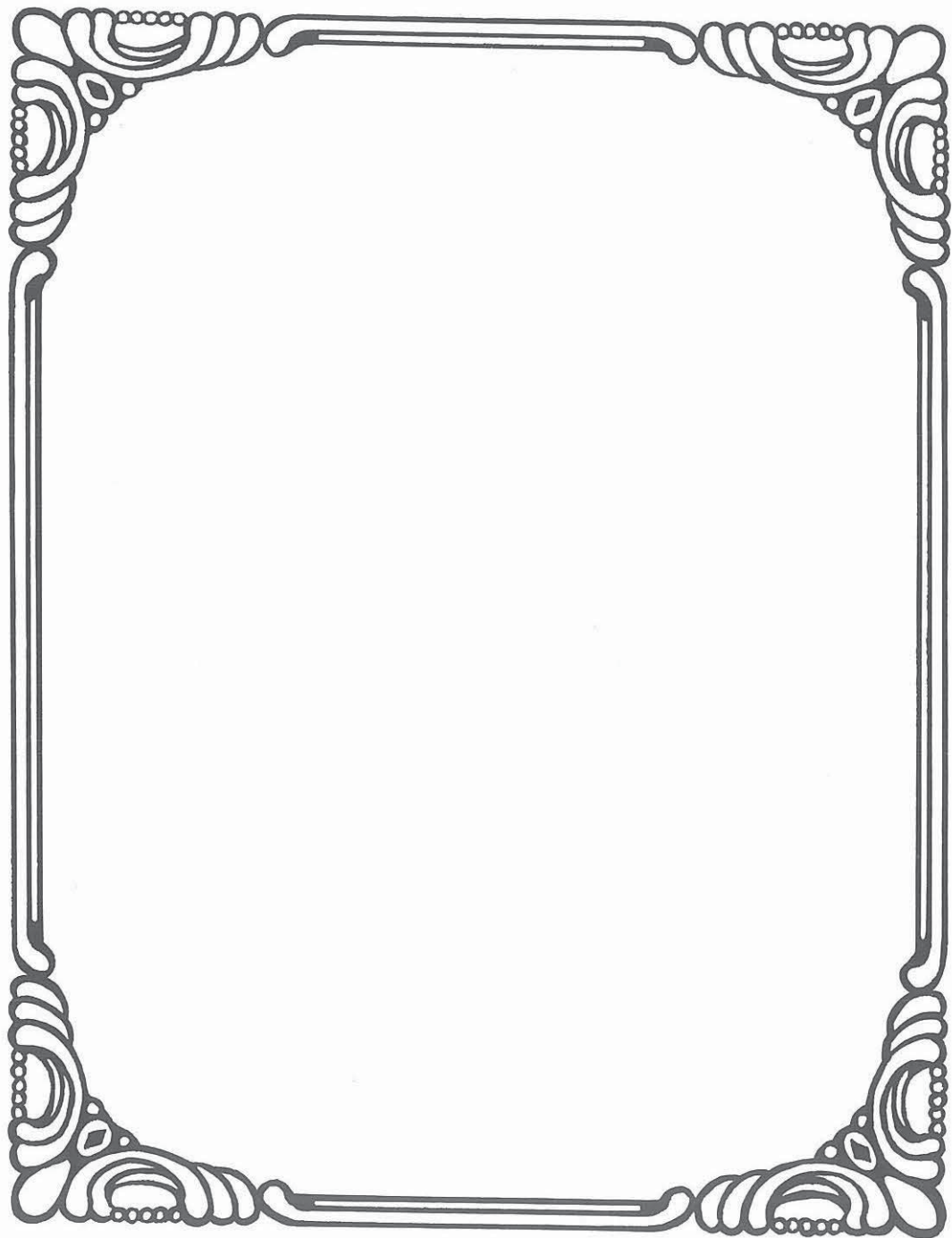
*Callando, callando
cada campesino
cabalgando cada caballo.*

- Cada alumno escogió una de sus producciones para plasmarla en la ficha: "La Poesía al Simó Ballester".



La Poesía al

SIMÓ BALLESTER





Objetivo didáctico

8. *Desarrollar la creatividad como medio de disfrute y placer a través de sus sugerencias de imaginación, fantasía, sonoridad...*

Actividades

- Expliqué a los alumnos en qué consistía la técnica del pictograma y caligrama, utilizando fotocopias y especialmente dos libros de Miguel Obiols:

—*¡Ay Filomena, Filomena!*

—*Datrebil, 7 cuentos y un espejo.*

También para introducirles en el lenguaje de la poesía visual observamos fotocopias de un catálogo de Joan Brossa.

- Ante la motivación presentada por los alumnos acerca de este tema y aprovechando que estaba en Manacor, visitamos la exposición "Sarpingalia" sobre poesía visual, organizada por La Caixa.
- Los alumnos crearon sus propios pictogramas y caligramas.

V. Evaluación

Los aspectos evaluados en 6º curso fueron:

- *Presentación de trabajos:* ilustraciones
distribución del espacio
rotulaciones
claridad de escritura
márgenes
- *Contenido de los trabajos:* ortografía
cantidad y calidad del material aportado
- *Prueba escrita:* clasificar una serie de poesías
- *Grado de motivación y esfuerzo del alumno.*
- *Expresión oral:* entonación
ritmo
pronunciación

— *El índice de lectura de cada alumno, observado a través de las gráficas de lectura.*

Los aspectos evaluados en 7º curso fueron:

- *Objetivo 1:* Se evaluó el interés por la lectura a través de las gráficas de lectores y de las fichas-resumen de los alumnos.



- *Objetivo 2:* Se evaluó la participación y el interés en el trabajo de la portada por parte de la profesora.

Se coevaluó con los alumnos la presentación del libro-caja y el resumen, atendiendo a:

- Aspectos formales: autor, título, editorial, ilustración, lomo...
 - Coherencia del resumen.
 - Presentación del trabajo.
- *Objetivo 3:* Se valoró el grado de iniciativa de los alumnos en la creación de sus propios textos.
 - *Objetivo 4:* — Autoevaluación de la ortografía de los propios textos de los alumnos, mediante la verificación ortográfica con el ordenador. Cada alumno aportó los resultados a la profesora.
 - Coevaluación en equipo de los textos escritos.



VI. Bibliografía

- ALBERTI, R.: *Aire que me lleva el aire*. Ed. Labor.
- BADÍA, D.; VILA, M. VILLAN: *Joc de ploma. Propostes per a l'expressió escrita*. Ed. Grao, Barcelona, 1988.
- BRAVO VILLASANTE, C.: *Antología de la Literatura Infantil española*. Ed. Escuela Española.
- CELAYA, G.: *La voz de los niños*. Ed. Laia.
- CURSO DE ORTOGRAFÍA. *Programa sistemático de actividades para el dominio de las reglas ortográficas (I-II-III)*. Ed. Santillana. Madrid, 1989.
- GARCÍA LORCA, F.: *Poemas y dibujos*.
- GUILLEM, J.: *Jorge Guillem para niños*. Ediciones La Torre.
- JANOSCH: *El sheriff ratón*. Ed. Alfaguara. Madrid, 1988.
- JIMÉNEZ, J. R.: *Canta, Pájaro Lejano*. Ed. Espasa Calpe.
- KÄSTNER, Erich: *Puntito y Antón*. Ed. Alfaguara. Madrid, 1987.
- LÓPEZ, Carmen: *Cuadernos "El Puntal": Ortografía: 1, acentuación; 2, puntuación; 3, problemas ortográficos. Lenguaje escrito: 2, Lenguaje creativo I; 3, Lenguaje creativo II*. Ed. Teide. Barcelona, 1988.
- Lope de Vega para niños*. Ediciones La Torre.
- MARTÍ, Ramón: *Roderic*. Ed. Gruïlla. Barcelona, 1988.
- M. E. C.: *Tratamiento de textos y enseñanza. Curso de introducción a las nuevas tecnologías de la información en la educación*. Madrid, 1988.
- M. E. C.: *El libro y la prensa. Documento interno para los Centros Experimentales de la Reforma del Ciclo Superior*. Madrid, 1986.
- M. E. C.: *Poesía. Documentos internos para los Centros Experimentales de la Reforma del Ciclo Superior*. Madrid, 1985.
- NÖSTLINGER, Christine: *Anatol y Desirée*. Austral Juvenil, número 73. Ed. Espasa Calpe.
- OBIOLS, M.: *¡Ay, Filomena, Filomena!* Ed. Juventud.
- OBIOLS, M.: *Datrebil, 7 cuentos y un espejo*. Ed. Austral Juvenil.
- Papeles de Acción Educativa*. Literatura Infantil.
- PELEGRÍN, Ana: *Poesía española para niños*. Ed. Taurus.
- Romancero para niños*. Ediciones La Torre.



Animación a la lectura

Autores:

- Pilar Caraballo Ezquerro
- Concepción García Cebollada
- María de los Angeles García Delgado
- María del Carmen Valenzuela Poveda
- Paloma Villalobos Megías

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Miguel Hernández

Localidad: Coslada

Provincia: Madrid



Características del Centro

El Centro cuenta con 24 unidades de E. G. B. y la experiencia se va a llevar a cabo en los cursos de 3.º (2 unidades) y 4.º (2 unidades), durante el curso 1989-90 y sucesivos, realizándose en horario lectivo y según las exigencias de la actividad que se está haciendo.

Los profesores serán los tutores de 3.º y 4.º y el profesor de apoyo.

El profesorado ha participado en las Jornadas de Animación a la lectura propuestas por el M. E. C. , por llevar a cabo el centro la Reformulación de los Objetivos Mínimos de C. Inicial y C. Medio, en Seminarios llevados a cabo en el CEP de Coslada y en Escuelas de Verano.

El nivel socio cultural del barrio es medio-bajo; por lo general, gente obrera, inmigrante.

El centro está situado en el cinturón de Madrid y responde a las características de una ciudad dormitorio. Dentro de la localidad es una de las zonas más conflictivas.

El colegio cuenta con las siguientes instalaciones: gimnasio, laboratorio, biblioteca, aula de música, aula de dramatización, aula de inglés, aula de audiovisuales, aula de plástica.

Índice

I. INTRODUCCIÓN	37
II. JUSTIFICACIÓN	37
Desarrollo psicológico del niño de ocho a diez años.....	38
Estimulación de la creatividad	40
III. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN	40
IV. DESARROLLO METODOLOGICO	41
Metodología	41
Interdisciplinariedad entre las diferentes áreas	44
Evaluación	44
V. A DISFRUTAR	47
Crear cuentos	49
Trabajar el comic	54
Trabajar la ilustración	54
Caligramas	55
Acrósticos	56
Pareados y aleluyas	56
Adivinanzas, refranes y trabalenguas	57
Actividades con fábulas o cuentos tradicionales	58
Creación de poesías	60
Otras actividades	64
VI. MATERIALES	66
VII. BIBLIOGRAFÍA	66
¿Qué es lo importante a la hora de escoger un libro infantil-juvenil?	66
Orientación bibliográfica: Libros que pueden resultar útiles	67

*“Un libro abierto es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera;
olvidado, un alma que perdona;
destruido, un corazón que llora.”*

Proverbio hindú

I. Introducción

El lenguaje, como instrumento básico de comunicación, es imprescindible en todas las actividades educativas. Es evidente que existe una interacción entre nivel mental y proceso educativo. Conocer y dominar el lenguaje es equivalente a aprender.

Por tanto, no puede faltar en cualquier programa educativo una parte muy importante dedicada a la lectura; por ello hay que impulsar en todo momento, superponiéndose a otros contenidos, actividades funcionales, teniendo en cuenta las características específicas del grupo concreto.

Queriendo salir de la rutina que existe en muchas escuelas y partiendo de una constatación lo suficientemente aceptada como para no apoyarla con datos: en España se lee poco; los adultos no leen, los niños no leen.

Creemos que la lectura es un medio insustituible de realización personal y social. Amplía el campo de comunicación habitual del niño. Todo esto precisa una práctica continuada de la lectura para que sea verdaderamente eficaz.

En este trabajo que ahora presentamos, los objetivos y las actividades se han planificado en común entre todos los profesores del Ciclo Medio, contrastando opiniones y enriqueciendo iniciativas.

Con todo esto, no sólo esperamos lograr unos resultados eficaces, sino que nos proponemos conseguir que la lectura llegue a ser un objetivo en sí misma. Que el hecho de leer de forma autónoma sea algo realmente interesante, y para ello hemos de atraer a los lectores, invitándoles a extraer el máximo provecho posible de los recursos de que disponen.

De forma especial hay que atender a los niños que rechazan la lectura.

Por la importancia que nosotras vemos que tiene el motivar hacia la lectura es por lo que hemos querido dar a conocer nuestro trabajo.

II. Justificación

La escuela de nuestros tiempos es formación más que enseñanza, libertad responsable más que autoridad. La nueva escuela supone una actitud nueva frente a la ciencia escolar, un concepto nuevo del maestro y del discípulo y predominio casi exclusivo de los métodos activos.

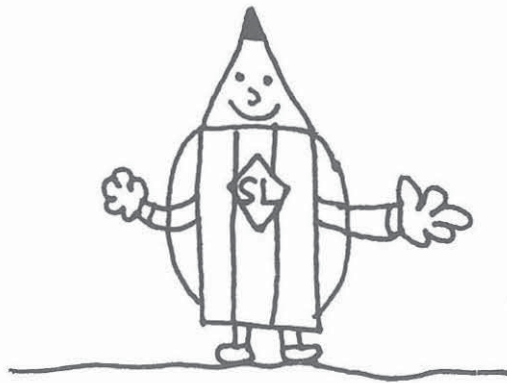
La ciencia es siempre provisional; el maestro, un tutor, un orientador, un crítico autorizado; el discípulo, un trabajador intelectual que trata de





llegar a ser perito en el arte de aprender, porque éste será el ejercicio preferente en toda su vida. La formación ha de ser integral, abierta a la libre elección y decisión y con una actitud dinámica ante la vida y ante la ciencia.

Para poder ser buen orientador, el maestro tendrá que conocer bien la psicología de la edad de los niños con los que trabaja. Antes de comenzar cualquier cosa hay que saber con qué material se cuenta, para así poder sacar el mayor partido posible.



Desarrollo psicológico del niño de ocho a diez años

El niño de esta edad está formando sus estructuras mentales y asimila lo que le transmitimos de distinta forma según su desarrollo. La función de la escuela, por tanto, será contribuir a ese desarrollo y fomentar la iniciativa, interés y técnicas de trabajo más que transmitir conocimientos específicos y, en todo caso, subordinando éstos a los aspectos mencionados. Por ello, el profesor debe saber observar e interpretar las reacciones de los alumnos, reforzando las actitudes y resultados positivos y considerando los errores como inherentes al proceso de aprendizaje y, por tanto, aprovechables para el mismo.

El niño del Ciclo Medio se encuadra, según Piaget, dentro de la *etapa de las operaciones concretas*, considerando siempre de manera flexible el inicio y final de esta etapa. Al principio el razonamiento se vincula casi exclusivamente a la experiencia concreta. Podrá ser capaz de formular en la mente una hipótesis que le lleve un paso más allá de la evidencia concreta que le es accesible. Inicialmente el niño describe su medio; en los niveles más altos del razonamiento abstracto ya trata de explicarlo.

Lo más característico de esta etapa es:

- a) **Estadio reflexivo y activo:** Dispuesto a trabajar, a aceptar y completar la tarea. Aparece la autocrítica y estimación de los demás (ocho-nueve años). La crítica objetiva aparece hacia los nueve-diez años. Aumenta su curiosidad e interés por lo que le rodea. Realista, aprende actuando, hasta conseguir las nociones abstractas. Es hiperactivo. Hacia los nueve años su actividad creadora es eminentemente práctica. Manifiesta tendencia a ser autónomo, molestándole que le digan continuamente lo que debe hacer.

Es típica la angustia en torno a los nueve años: el niño descubre el mundo como conflictivo y peligroso (televisión, conversaciones de mayores, lecturas...), lo que le puede llevar a dormir mal, con miedos, y a comportamientos diurnos de violencia y agresión (Mucchielli).

Es conveniente educarles en la "relatividad" de los datos que descubren, distinguiendo entre lo posible y lo probable. Hacerles ver que los datos recibidos de una u otra manera en relación a sucesos, violencia, etc., son relativos a unas determinadas circunstancias y no a otras.



- b) **Nociones abstractas:** Aprende a formar categorías y clasifica de acuerdo con semejanzas y diferencias (estas últimas las capta más rápidamente) a través de un dominio práctico. Adquiere la idea de *conservación de la cantidad, sustancia, peso* (el volumen lo alcanza un poco más adelante) y es capaz de aplicarlo a otros objetos más abstractos, como la *conservación del número* y la noción del *espacio* en un entorno más amplio del que hasta ahora ha dominado.

Adquiere la noción de *reversibilidad*, lo que le permite aprehender una situación desde diversos puntos de vista. La idea de *causa-efecto* se afianza más objetivamente hacia los nueve años. En general, el niño pasa de una concepción centrada en sí mismo a una descentración en que las nociones se hacen más objetivas.

- c) **Socialización:** Se adapta bien al grupo. Aparece hacia los ocho años la colectivización del juego en forma de *cooperación*. Elabora y acepta las normas y hace lo imposible por ser aceptado en el grupo. Este tiene mucha influencia sobre sus elementos. Hacia los nueve años la composición del grupo es todavía indistinta. Hacia los nueve-diez años se transforma el ambiente del grupo y se aproxima más hacia la *banda o clan*.

El papel del maestro es importante en esta etapa. El maestro, seguro de sí mismo, con una actitud positiva hacia los aciertos y errores de los alumnos, es capaz de transmitir el sentido de responsabilidad, alcanzando una mayor aceptación entre ellos. El maestro se convierte en un modelo. No necesita mostrar su autoridad para conseguir el mayor respeto, al tiempo que es flexible y permite tomar iniciativas. Debe estimular el trabajo en grupo y la colaboración en tareas concretas, contribuyendo así a la socialización del niño.

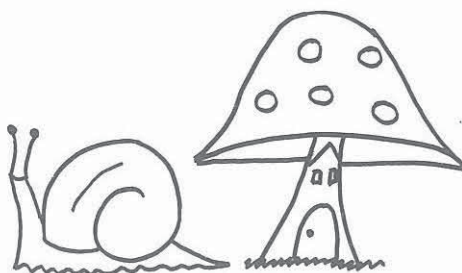
Cuando comienza el Ciclo Medio el niño ya ha resuelto o está a punto de resolver sus conflictos personales de *identificación* y afianzarse en su yo sexual, y su actividad se dirige fundamentalmente a la exploración del mundo adulto. Su curiosidad aumenta y se suscita una amplia gama de intereses que se definirán y cristalizarán cuando comience la adolescencia.

El niño ha abandonado su egocentrismo y este mismo descentramiento posibilita la apertura al descubrimiento, la aventura en el mundo real en que vive, así como la comprensión de quién es el otro, cuáles son sus necesidades y sus puntos de vista.

- d) **Aspectos figurativos del conocimiento:** Lengua y pensamiento totalmente unidos. Predomina la idea de que el mundo está *hecho para nosotros y por nosotros*. Sólo hacia los nueve-diez años desaparece esta idea y se buscan las causas más científicas de los fenómenos. El niño debe hacer las cosas por sí mismo, pues el lenguaje está retrasado respecto a la capacidad de acción. Hacen mejor las cosas de lo que son capaces de expresarlas. La enseñanza verbalizada fracasará.

Los alumnos memorizan mucho mejor aquello que entienden, lo que son capaces de organizar y situar dentro de su pensamiento.

En cuanto a la motivación, basándose sobre todo en la gran curiosidad e interés espontáneos de estas edades, habrá que partir de estas preocupaciones y orientarlas hacia cuestiones de un valor formativo. Es una motivación intrínseca al sujeto a la que casi exclusivamente puede responder. El niño aprende lo que le interesa, y su interés, si no se ha bloqueado, es amplísimo.





Estimulación de la creatividad

Todos los niños cuando llegan a la escuela traen consigo su imaginación y su creatividad. A través de ellas el niño se muestra tal como es, nos descubre así su vida interior, intereses, etc.; es decir, todo aquello que forma parte de él y de su experiencia.

La semilla está ahí, a la escuela corresponde que se desarrolle más, proporcionar los medios y caminos para que ésta se fomente y no coartar en ningún momento aquello que el niño siente y expresa espontáneamente.

Debemos, como maestros, dar a los niños la posibilidad y momentos de imaginar, crear, jugar, experimentar, aprender, curiosar, etc. La creatividad puede cultivarse en muchas direcciones, lo fundamental es dar muchísima importancia a la imaginación creadora cuya expresión más clara son sus juegos, en los que el niño combina datos que le aporta la experiencia para construir una nueva realidad. Y porque la imaginación construye en base a elementos tomados de la realidad "es necesario que el niño para nutrir su imaginación y aplicarla a tareas adecuadas crezca en un ambiente rico en impulsos y estímulos en todas direcciones" (G. Rodari).

Con nuestra propuesta de Animación a la Lectura en el Ciclo Medio pretendemos ayudar a desarrollar la capacidad creadora que existe en todos los niños, como ya habíamos indicado anteriormente. Para ello vamos a utilizar diferentes técnicas, y sobre todo el juego en el que el niño hace una reelaboración creadora.

Queremos y pretendemos que los niños se esfuercen en sacar las cosas de sí mismos, guiarlos y conducirlos hacia ese logro.

La imaginación creadora es fundamental para cualquiera que quiera desarrollarse en cualquier aspecto, algo que poseemos, pero que se potencia en unos o en otros en diferente medida. Nuestro objetivo fundamental es ese desarrollo.

El libro es el medio en el que el niño vive sus propias creaciones en las diferentes historias, así es también un provocador de situaciones imaginadas, un punto de partida a través del cual su imaginación creativa va a empezar a trabajar, a elaborar, a crear su mundo lúdico, sus propias historias, su particular visión de las cosas.

III. Objetivos que se pretenden

Los objetivos que pretendemos con nuestra propuesta, de forma muy resumida, son los siguientes:

- **Puesta en práctica de la imaginación creadora.**
- **Creación de textos y pretextos utilizando técnicas creativas.**
- **Fomentar el gusto por la lectura para favorecerla.**
- **Estimulación de la fantasía frente a la influencia del entorno social.**

A través de las distintas actividades que se plasman en el apartado V de este mismo trabajo hemos pretendido el logro de los anteriormente mencionados objetivos.



IV. Desarrollo metodológico

Metodología

Pretendemos realizar una enseñanza personalizada, con un ambiente motivador y abierto, para así favorecer la actividad del alumno, la toma de decisiones, la participación y la creatividad.

Hay que partir de vivencias que favorezcan la autonomía, el espíritu crítico y la investigación-acción.

Esta metodología ha de ser globalizada e interdisciplinar, a fin de proporcionar al niño una "visión global" que le permita desenvolverse en un mundo en el que todo se presenta en conexión.

Las situaciones serán variadas, según el tipo de actividad: gran grupo, grupo medio, pequeño grupo, trabajo individual...

En resumen, la metodología ha de ser: *activa, participativa, libre, creativa y no sexista.*

Activa

Teniendo en cuenta que nuestra finalidad es despertar en el alumno el interés y el gusto por la lectura, pensamos que la mejor manera de lograrlo es haciéndolo partícipe de todas las actividades que puedan surgir.

El niño descubrirá y construirá sus conceptos mediante actividades variadas, creativas y motivadoras que partan de sus vivencias.

No podemos perder de vista que el chaval es el protagonista de su propio aprendizaje y que debemos establecer un ambiente estimulante como puede ser la presentación lúdica del libro.



Las actividades deben partir de la realidad concreta del niño, de tal manera que él participe activamente; por ello pensamos que el niño debe ser el principal y verdadero promotor de la animación que nosotros debemos canalizar, guiar, provocando todas las iniciativas que vayan surgiendo.

Hay que invitar a la participación pretendiendo que la clase sea el alma de la animación a la lectura.

Participativa

Entendemos esta metodología en el sentido de cooperación y participación.

Tenemos que abrir caminos que favorezcan la convivencia dentro de la cooperación y la amistad intensa, el desarrollo afectivo de una dimensión social que queremos proyectar en esta sociedad.

Los rasgos que manifiestan el nivel de sociabilidad en la educación han de ser:

1. Apertura a los otros.
2. Disponibilidad.
3. Diálogo.
4. Consulta libre a los compañeros.
5. Respeto a los demás.
6. Interés y atención a los acontecimientos de los otros, a nivel personal.
7. Uso del material común.

No debemos dejar que el niño se encierre en sí mismo; el niño vive en sociedad. Ha de abrirse mediante la comunicación y la apertura, encontrándonos así con diversas situaciones:

1. Relaciones que le vienen impuestas al niño por la existencia de otros niños. De aquí la necesidad de educar para la convivencia.
2. Comunidades que le vienen dadas, por ejemplo, la familia. Necesidad de educar para la libertad de aceptación y de elección.

Un niño que no sea sociable, que no se relacione con los demás, no puede progresar como persona. Recordaremos, a modo simplemente de ilustración, los "niños lobo". No pueden desarrollar sus sentimientos humanos.

Libre

Toda educación que se base en fórmulas impositivas está llamada al fracaso. La imposición no educa.

La causa eficiente, última, de toda obra educadora es la voluntad del alumno. Pero la voluntad es fruto de la libertad de cada uno. La educación debe ser querida y aceptada.

La libertad debe supeditarse al bien común. Todo acto que perjudique a los demás es un abuso de la libertad.

Creemos que en la educación:

1. Debe haber libertad de iniciativa.
2. Libertad en la prioridad del trabajo.



3. El propio alumno es quien determina el nivel de profundización en cada una de las materias, respetando el nivel mínimo.
4. Libertad en el uso del material.
5. Opción de situarse en el puesto que prefiera.

En su significación completa, la libertad tiene un doble sentido: por una parte indica ausencia de coacción; en este sentido, libertad es lo mismo que independencia. Por otra parte, indica posibilidad de elegir. Enseñar a elegir o educar para elegir bien es un objetivo preciso.

La libertad de iniciativa, la libertad de elección, la libertad de aceptación constituyen, en resumen, los objetivos que nos hemos planteado en nuestro trabajo diario.

Creativa

Todos los niños tienen capacidad de ser creadores, pero se tiene que cultivar este aspecto. El pensamiento creador se inicia a causa de la entrada en escena de un problema.

Por eso se ha de rehuir la tarea de copias y resúmenes y conceder atención preferente al fomento de las habilidades mentales, sociales, manuales.

La creatividad supone **amplitud de criterio** en el educador y libertad suficiente que favorezca la espontaneidad e iniciativa del alumno. El autoritarismo y la rigidez matan toda iniciativa.

Entendemos por **singularidad** el hacer al sujeto consciente de sus propias posibilidades y de sus propias limitaciones.

Por **creatividad** entendemos la manifestación dinámica de la singularidad personal. Originalidad y creatividad se hallan estrechamente unidas y en la mayoría de las ocasiones son la misma cosa.

El desarrollo de la originalidad o de la capacidad debe ser también uno de los principios unificadores del proceso educativo. Consideramos este aspecto como uno de los principales por las siguientes razones:

1. Todos los caminos por los que discurre la actividad confluyen en la creación, que puede ser concebida como arrancada de una íntima tendencia personal, comprometiendo a todas las facultades del niño y resumiendo sus actos en la unidad de la obra creada.
2. Teniendo en cuenta la presión masificadora que en muchos aspectos ejerce la sociedad técnica en que vivimos, adquiere particular importancia el estímulo y la orientación de la creatividad.
3. Situaciones que responden totalmente a la espontaneidad del niño respecto de las que el niño se mantiene libre de una manera constante. Necesidad de educar para la amistad.
4. Situaciones en las que el niño busca contestación a las preguntas fundamentales respecto de su propio ser y del mundo. Necesidad de una educación que responda al desenvolvimiento de una capacidad comunicativa.

No sexista

Cuando hablamos de metodología no sexista nos referimos a que los contenidos, propuestas de actividades, imágenes, lenguaje, etc. no contengan estereotipos sexistas que dificulten la tarea de lograr una verdadera educación, basada en las aptitudes de las personas.



Interdisciplinariedad entre las diferentes áreas

No podemos pensar que la animación a la lectura se pueda abordar únicamente en el área de Lenguaje, ya que esta actividad puede conllevar otras propias de distintas áreas.

Así, puede provocar como actividad una representación, ejercicios plásticos, musicales...

Con esto queremos resaltar la importancia que tiene que relacionemos la animación a la lectura con todas las áreas del currículum, no sólo las de expresión, para alcanzar una interdisciplinariedad desde el punto de vista de:

- Adquisición de técnicas, hábitos de trabajo, habilidades, destrezas..., comunes a otras áreas.
- Adecuación entre los contenidos de la lectura y los de las demás áreas.



Evaluación

Se pretende valorar la respuesta de los alumnos teniendo en cuenta los objetivos que se proponen.

El punto principal que se debe evaluar es el disfrute con la lectura y el desarrollo de la imaginación creadora. Para ello se debe tener en cuenta:

- La participación de los alumnos en las actividades que se han realizado.
- La creatividad manifestada individual o colectivamente.
- Las aportaciones que hacen los alumnos sobre propuestas y utilización de otras técnicas o materiales.
- El aumento del interés por la lectura de libros dentro del centro.
- Las aportaciones individuales de otros libros leídos fuera del entorno escolar.
- La capacidad de trabajo.



Esta evaluación, en realidad, no puede ser exhaustiva ni hacerse en un periodo concreto porque el disfrute por la lectura debería mantenerse a lo largo de su vida.

Nosotras necesitábamos unas referencias para valorar la eficacia del trabajo propuesto, por ello hemos analizado los puntos anteriormente citados.

Consecuentemente, una evaluación exhaustiva en este sentido, debería hacerse al finalizar el ciclo medio, aunque a lo largo de cada curso escolar y en función de las actividades que se han ido desarrollando, se lleve a cabo un análisis sistemático para detectar el grado de adecuación, de eficacia, de interés, etc. de las propuestas planteadas en función de las necesidades e intereses de los alumnos.

V. A disfrutar



Crear cuentos

A partir de una o varias palabras

Una palabra desencadena infinidad de ellas por distintas razones:

- Las que empiezan por la misma letra:

río, ruso, rosa, ramo, rasca, rabo.

- Las que empiezan por la misma sílaba:

rama, rabo, raqueta, Ramón, Raquel, rana.

- Las que riman:

mantel, pastel, cuartel, cartel.

- Las que están cerca en cuanto a significado:

árbol, bosque, rama, hoja.

Binomio fantástico

La relación entre dos palabras puede dar lugar a un tema fantástico.

Es necesario que entre las palabras exista una cierta distancia, que su relación resulte insólita para que la imaginación se ponga en marcha.

Es conveniente elegir el binomio fantástico al azar:

- Dos palabras en páginas distintas del diccionario.
- Dos niños la sugieren sin oírse.

Prefijo arbitrario

Con distintos prefijos deformamos las palabras y sus significados:

- Con el prefijo "des":

des-casa, des-helicóptero...

- Con el prefijo "bis":

bis-lápiz, bis-barco...

Esta técnica ayuda a los niños a explorar las posibilidades de las palabras, a dominarlas.

Se presentan a los niños dos columnas de nombres y prefijos. Se unen por sorteo.



A partir de frases

Hipótesis fantástica

Surge la técnica con la pregunta:

¿Qué pasaría si...

Para completar el tema se escogen al azar:

- Nombre y verbo: *“El perro” - “vuela”*
- Sujeto y predicado: *“Madrid” - “ladra de noche”*
- Sujeto y atributo: *“El pueblo” - “rojo y grande”*

Metáforas

Se trata de leer metáforas literalmente. Esta animación puede obtener efectos cómicos por medio de la sorpresa.

La expresión “muertos de hambre”, tan usada, puede ser nueva para el niño y crear una situación en la que “muertos” quiera decir realmente fallecidos.

— Dictamos o repartimos hojas con los comienzos de frases ya escritas:

Siguiendo una senda...

Una lámpara...

Aquella mujer...

Los niños deberán completar las frases de modo que tengan una relación entre sí, que formen un relato.

— Inventar un cuento diciendo cada niño una frase que tenga relación con la anterior.

Frases absurdas

El único material necesario es un periódico. En él subrayan palabras formando frases.

Las frases, absurdas en algunos casos, podrán ser aprovechadas para inventar historias.

“Abri el baúl y vi la triste mirada de un enorme avestruz”



Cuentos múltiples por núcleos

Son cuentos muy cortitos que comienzan de la misma forma. Están divididos en varios núcleos, que coinciden en su principio. Cuando los leemos podemos combinarlos y llegar a hacer lecturas graciosas y absurdas.

Se prepara:

- Damos a cada niño una tira de cartulina de las mismas dimensiones.
- La dividimos en núcleos (número que se quiera).
- Cada núcleo debe empezar por la misma palabra: los 1 de una forma, los 2 igual...
- Una vez escritos se cortan hasta el margen señalado.
- Posteriormente se van leyendo combinando los núcleos.

Ejemplo de seis núcleos:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. <i>Había</i> | 4. <i>Y siempre</i> |
| 2. <i>Entonces</i> | 5. <i>Algunas</i> |
| 3. <i>Sonaba</i> | 6. <i>Por fin</i> |

Cuentos en acordeón

Cada niño tendrá un trozo de papel continuo del tamaño de tres folios aproximadamente. Doblarán el papel en tres trozos iguales y numerarán las caras del 1 al 6.

Cada niño en la cara 1 iniciará un cuento y pasará el papel a su compañero, que leerá lo escrito y completará la cara 2 pasándoselo después al siguiente.

Con un equipo de seis, colocados en círculo, completaremos seis cuentos, tras haber pasado todos los cuentos por todos los componentes.

Partiendo de una serie de preguntas

Se parte de una serie de preguntas:

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué hacía?
- ¿Qué dijo?
- ¿Qué contestó la gente?
- ¿Cómo terminó todo?

Por grupos van contestando a las preguntas en unas tarjetas que colocaremos en seis cajas. Sacando alternativamente tarjetas de cada una confeccionaremos historias.



Un cuento por toda la clase

Los pasos seguidos son los siguientes:

- Se discuten y buscan los personajes que van a intervenir en la narración.
- Se elige el protagonista.
- Se le provee de un poder.
- Se sitúa el lugar o lugares en los que va a desarrollarse la acción.
- Se piensa en un tiempo en el que transcurre la narración.
- Se piensa un principio sugerente.
- Se designan los capítulos que va a tener.
- Se acuerda el argumento general del cuento.

Un moderador irá dando la palabra al que quiera intervenir.

Ordinario y extraordinario

Un mecanismo muy productivo para hacer historias consiste en introducir de golpe un personaje trivial en un contexto extraordinario a él (o por el proceso inverso, un personaje extraordinario en un contexto banal). Es un método presente en casi todos los procedimientos inventivos: se explota la capacidad de "sorpresa", el elemento "desviación de la norma".

Ejemplo:

"Girafa que entra al cine a ver una película"

"Mono que va a dar un recital de ópera"

Historias abiertas

Están destinadas a desarrollar la imaginación, pero poniéndola al servicio de unas reglas preconcebidas.

Se buscarán historias dejándolas incompletas. Presentaremos al niño:

- Comienzo.
- Comienzo y final.
- Distintos finales para su elección.



Cuentos acumulativos

Se comienza una historia y se van presentando personajes:

Iba caminando y se encontró a un caballo que le dijo...

Siguió caminando y se encontró con un mono que le dijo...

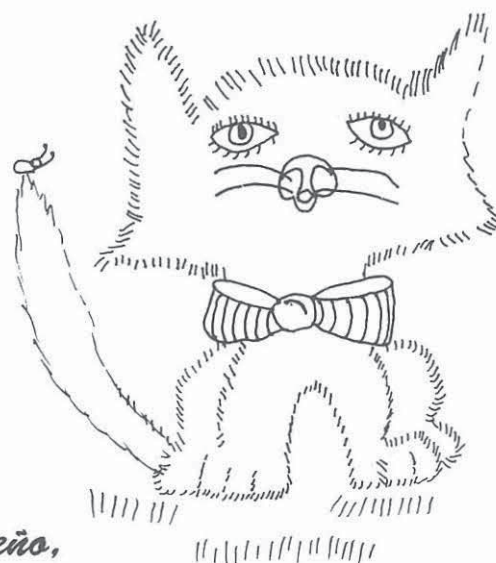
Cuento forma

Cada niño tendrá un folio, que recortará incluso con los ojos cerrados. Partiendo de la forma resultante escribirá una historia en el pedazo de papel.

Cuentos de nunca acabar

En ellos se pueden ilustrar algunas palabras.

*Este era un gato
con la barriga de trapo
y los ojos al revés,
¿quieres que te lo cuente otra vez?*



Cuentos mínimos (tan-tanes)

*Era un señor tan pequeño, tan pequeño,
que sentado en una peseta
no le daban los pies en el suelo.*

Recrear cuentos a partir de los índices

Dado el índice de un cuento con el título de los distintos capítulos, el niño inventa el contenido.



Trabajar el comic

Trabajar los personajes

Trabajar la viñeta y la secuencia

Los elementos que vamos a trabajar son:

- Actividades de encuadre.
- Actividades de planos.
- Actividades de formatos.
- Angulo de visión.
- Textos: globo, cartel, onomatopeya, contenido...
- Códigos textuales.
- Metáforas visualizadas.
- Figuras cinéticas.

El montaje

En esta actividad trabajaríamos:

- Recursos para conectar las viñetas.
- Estructuras especiales de montaje.
- Estructuras espaciales de montaje.
- Estructuras psicológicas de montaje.



Trabajar la ilustración

Fotografías o ilustraciones de un cuento

Pueden ser fotografías o ilustraciones de varios personajes o de uno.

El equipo tiene que dar a las ilustraciones una ordenación secuencial pegándolas en papel continuo o cartulina.



Una vez hecho esto contarán la historia que han imaginado.

Imágenes o grabados de periódicos o revistas

Sobre cincuenta cartas de cartulina se colocan imágenes o figuras recortadas de periódicos o revistas.

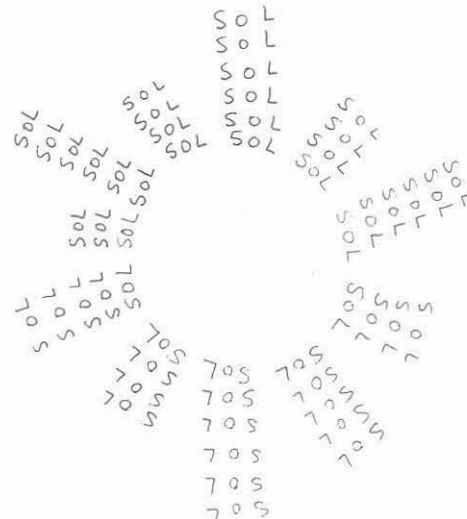
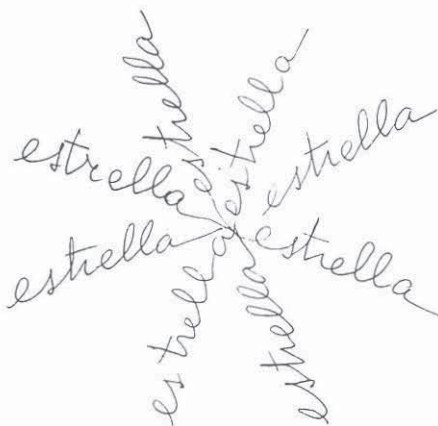
El animador hace escoger al niño una carta al azar. Este la interpretará, iniciando así una historia.

El compañero siguiente seguirá la narración interpretando otra carta escogida.



Caligramas

Se trata de expresar de forma gráfica una palabra o frase que haga referencia al significado.





Acrósticos

Las letras de una palabra se pueden escribir una debajo de otra:

F
L
O
R

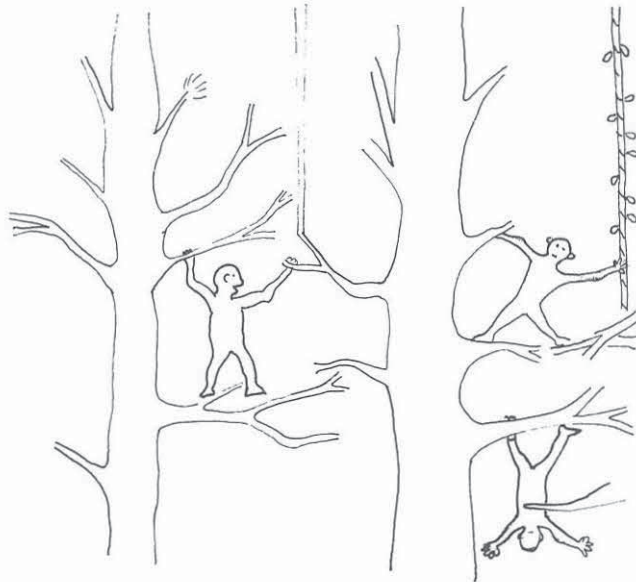
Junto a cada letra escribimos una palabra formando una frase con sentido. La frase será el origen del tema fantástico:

F: Fueron

L: Las

O: Ocas

R: Rescatadas



Pareados y aleluyas

Pareados

Crear textos libres expresados en pareados (dándoles la terminación, varias palabras para que los construyan, libres, etc.).

Aleluyas

Se trabajan con las aleluyas:

- La rapidez en la asociación rítmica de las palabras.
- La formación de pareados.

Se encuentran ejemplos en todos los romances y de una forma cómica en los tebeos.



Adivinanzas, refranes y trabalenguas

Adivinanzas

Se trabaja con ellas:

- La asociación de elementos de lenguaje.
- El significado interno del lenguaje.

Una vez que se han leído muchas en clase, los niños pueden crear otras nuevas.

Refranes

Se trabajará de forma análoga a las adivinanzas.

Trabalenguas

Antes de pasar a la creación, los niños deben aprender algunos, grabarlos en magnetófonos y recitarlos.

Tras haber adquirido así un cierto dominio de este tipo de creación, se buscarán palabras para trabajar que tengan una dificultad de pronunciación, o bien un parecido fónico.

Con estas palabras, sugeridas por el maestro o por los alumnos, se escribirán los trabalenguas.

Ejemplo con las palabras:

Correa, correo, carreta, carrera.

*Cuando iba a correo
en la carreta,
me paré en la carrera
y perdí la correa.
La correa estaba
bajo la carreta
cerca de correo
tras la carrera.*



Actividades con fábulas o cuentos tradicionales

Equivocar historias

Esta técnica se debe aplicar en el momento adecuado. Los niños son conservadores y quieren escuchar las viejas historias siempre con las mismas palabras de la primera vez por el placer de reconocerlas. Tienen necesidad de orden y reafirmación; el mundo que van encarrilando no se debe alejar de ellos bruscamente. El "equivocar historias" puede irritarlos, pues les hace sentirse en peligro.

Cuando posteriormente se separan de las viejas historias, la parodia puede confirmarles la separación y renovarles el interés, revivir la historia en otro plano.

Erase una vez una niña llamada Negranieves, a la que su padrastro quería matar, así que un día huye a la ciudad, donde se encuentra con siete gigantes y...

Binomio fantástico

Se da a los niños una serie de palabras a partir de las cuales deberán inventar una historia.

La serie se tomará de una fábula o vieja historia.

Así, de Blancanieves:

niña, madrastra, enanitos, príncipe

la quinta palabra rompe la serie:

cóctel de marisco.

El juego tiene forma de binomio fantástico, por un lado, y de otro, de nueva palabra:

cóctel de marisco.

Fábulas plagiadas

Obtenemos a partir de una vieja fábula otra nueva.

Para ello introducimos nuevos elementos o la trasladamos a un terreno extraño.

Las fábulas al revés

Este juego es un premeditado trastocamiento de una fábula.



El trastocamiento se puede aplicar a uno o a todos los elementos de la fábula.

En la fábula de "la tortuga y la liebre", la liebre es la ganadora y pierde la tortuga.

¿Qué sucede después?

Con la fábula acabada, siempre cabe la posibilidad de un "después".

Podemos inventar continuaciones a:

... la ratita presumida después de haberse casado, inventar qué le sucede a Pinocho cuando se convierte en niño de carne...

Ensalada de fábulas

Se trata de mezclar aventuras de fábulas.

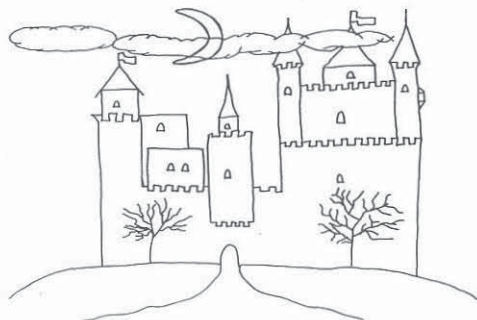
La liebre quiere alcanzar las uvas, la zorra decide hacer una carrera contra la tortuga, Blancanieves se casa con Peter Pan...

Fábulas fuera de su tiempo y de su ambiente

La técnica de la variación puede ser aplicada a la fábula o imaginar una modulación diferente.

Introduciendo una clave o doble clave: tiempo y lugar, puede surgir el tema:

- *La liebre compitiendo con la tortuga en el circuito del Jarama.*
- *Pinocho embarca en una nave espacial para ir a buscar a su papá.*





Creación de poesías

Poemas creados a partir de frases

Periódicos

Recortando titulares de periódicos o mezclándolos entre sí obtenemos noticias de acontecimientos absurdos, sensacionales o divertidos:

*El autocar, trasladado al hospital tras el accidente,
necesita sangre urgente.*

Pueden componerse poemas enteros.

Tiras de papel

Se corta el papel en tiras y se reparten entre los participantes.

Se elige un tema.

Cada niño anotará en su tira de papel un verso relacionado con el tema propuesto.

Una vez que todos los participantes hayan acabado de escribir sus versos, se mezclan éstos y se colocan sin un orden previsto.

Combinatoria

Los niños sugieren tres o cuatro frases para formar la primera estrofa. Las siguientes se formarán combinando los sujetos y predicados de verbos anteriores.

*La nube relampagueaba fuertemente,
el sol se escondía de repente
y el mar se embravecía de alegría.
La nube se escondía fuertemente,
el sol se embravecía de repente
y el mar relampagueaba de alegría.*

Combinatoria con preposiciones

El recurso es parecido al anterior. Se utilizan preposiciones como: Sobre, bajo, entre, junto, con en....,

*Sobre el árbol, pájaros
Junto al pie, un balón*



*Entre la paja, una aguja
 Bajo el ladrillo, un botón.
 Sobre el árbol, un balón
 Junto al pie, un botón
 Entre la paja, pájaros
 Bajo el ladrillo, una aguja.
 Sobre el árbol, un botón...*

Poemas en abanico

Un niño pondrá un verso en el primer renglón de la hoja. No importa el tema.

Le pasará la hoja a su compañero, que escribirá debajo un verso en relación con el anterior. Doblará la hoja de modo que sólo quede a la vista el verso escrito por él y le pasará la hoja a otro compañero, que hará lo mismo.

Una vez acabada la escritura se leerá en voz alta, y el grupo decidirá la separación de los versos en estrofas.

Por repetición

- Frase.
- Estribillo.
- Preguntas.
- Exclamación.

Encadenamientos

- De frases.
- De preguntas.
- De preguntas y respuestas.

Poemas creados a partir de palabras

El azar

Se utilizan juegos colectivos. Cada persona que interviene escribe nombres, adjetivos, acciones, tiempos verbales, etc., en un papelito. Se doblan y se mezclan. Se van sacando después al azar.

A medida que van apareciendo, se van escribiendo en un papel. El resultado es una composición a veces absurda, a veces surrealista, que se lee tal como va quedando.

También se puede escribir luego un poema basado en lo anterior, creándolo con los elementos que han salido al azar, pero trabajándolos como se quiera.



Las palabras que cada uno aporta pueden ser recortadas de revistas.

Poemas con ritmo

Utilizando tres o cuatro esdrújulas podemos escribir poemas. Las esdrújulas darán sonoridad y ritmo.

*Al bosque fue un día Ursula
llevando en su bolsillo una brújula,
pero en un momento dramático
la brújula se convirtió en plástico.*

Lo mismo se puede hacer con palabras agudas o graves. Incluso podemos cambiar el acento a ciertas palabras para adecuarlas al poema.

— Repetición de una palabra cualquiera o una palabra sonora inventada.

Poema sonante

Se trata de buscar grupos de palabras que rimen: nombres, nombres y adjetivos.

Con estos grupos construimos poemas.

*Una veloz golondrina,
que se llamaba Josefina,
quiso ir volando hasta China
y no llegó ni a la esquina.
¡Pobre Josefina!*

Encadenamientos

Poemas creados a partir de otros poemas

Quimeras

Se necesitan cuatro poemas distintos para producir uno nuevo.

Del primero se puede conservar la estructura. Del segundo pueden tomarse los adjetivos. Del tercero, los sustantivos. Del cuarto, los verbos.

Los colocaremos en el primer poema adaptándolo.

(Original)



Poesía antinómica

Se coge un verso o poema conocido.

Se busca el antónimo de cada palabra y se coloca en su lugar.

Esto supone escoger una de las distintas acepciones en el diccionario.

*Este submarino
es como un gran pez
que cruza las aguas
una y otra vez.*

(Poema original)

*Este helicóptero
es como un ave
que cruza los aires
nunca jamás.*

(Poema creado)

Poemas libres con una estructura de creación

Es el género del sin sentido. Todos mantienen la misma estructura que se les ha dado de antemano.

El primer verso define al protagonista:

El perro del vagabundo,

El segundo, las características:

travieso y juguetón,

El tercero y cuarto, el predicado:

*corretea por el parque
y se arrasca las pulgas*

El quinto verso, el epíteto final (extravagante):

aquel perro con un rabo de ratón.

Se pueden hacer distintas combinaciones.



Otras Actividades

Actividades con cassette

Esta técnica se puede aplicar a todas las actividades orales, unas veces como audiciones y otras para grabar sus propias producciones.

Actividades con teléfono, radio y televisión

- Simulación de emisión de programas de televisión o radio: informativos, entrevistas, exposición de textos libres creados por los alumnos, concursos, relatos...
- Describir por teléfono objetos o situaciones.
- Simular situaciones telefónicas reales o imaginarias: llamar a un familiar, a un amigo, a su muñeco preferido, al gato...

Actividades con láminas y fotografías

- Crear historias a partir de láminas dándoles una a cada uno.
- Descripción de láminas: objetos, situaciones...
- Imaginar situaciones a partir de láminas.
- Nos remitimos, además, al apartado "Trabajar la ilustración".

Actividades con franelogramas

Utilización de imágenes y palabras para crear...



Actividades de codificación

- Cambiar un texto por un código secreto (dibujos, fuga de letras, signos...).
- Crear jeroglíficos.

Libros realizados por alumnos

- Textos que traten sobre el mismo tema.
- Distinto tema.
- De cuentos.
- De poesías.
- De recetas de cocina.
- De cartas (de amor, familiares, a personajes imaginarios...).

Actividades con periódicos, revistas, tebeos, etc.

Se pueden inventar historias divertidas y absurdas cortando textos y volviendo a reconstruirlos de forma distinta.

Podemos hacerlo de varias formas:

- Recortando líneas por el centro y componiéndolas al azar.
- Recortando un texto horizontalmente cada tres o cuatro líneas.
- Recortando textos "a trozos".

Esta técnica se puede aplicar a múltiples actividades de las ya propuestas. Se utilizan para ello los periódicos, revistas, tebeos...

Fiestas y festivales del libro

- Exposición de libros hechos por ellos.
- Exposición de libros de todo tipo ya editados.
- Semana del libro.
- Fiesta de los sombreros, ratones ..., o cualquier otro tema trabajado.
- Exposición de trabajos realizados sobre libros trabajados (muñecos, murales, caretas, disfraces...).



VI. Materiales

Los materiales que se van a utilizar durante todo este programa de Animación a la lectura son muy variados y múltiples. Se especifican, a continuación, algunos de forma muy resumida.

- **Libros de todo tipo:** sensoriales, de ilustración, temáticos, recreativos...
- **Medios audiovisuales:** televisión, magnetoscopio, diaporamas, proyector, cámara de vídeo, radio-cassette,...
- **Medios plásticos:** múltiples y variados, dependiendo de las actividades.
- **Otros materiales:**
 - Material de desecho.
 - Material nuevo.
- **La propia voz del niño.**

VII. Bibliografía

¿Qué es lo importante a la hora de escoger un libro infantil-juvenil?

1. Que sea divertido, que guste a los niños, que les haga sentir el placer de leer.
2. Evitar en lo posible que nuestras ideas y creencias de adultos sean los que guíen la elección. Hemos de procurar convertirnos un poco en niños y pensar en aquellas lecturas que nos hicieron realmente felices.
3. Un libro de lectura no es un libro de texto. No aprenderán cosas de un modo directo, sino implícitamente, sin darse cuenta. Esa es una de las grandes riquezas de la literatura, y consideramos erróneo buscar en los libros moralina o mensaje. Les parecerán probablemente aburridos y les apartarán de la literatura porque los asociarán con libros de texto.
4. No privar nunca a los niños de la lectura de cualquier libro que hayan escogido ellos mismos. Tal vez su elección ha sido desacertada, pero esto es algo de lo que ellos han de darse cuenta solos, y ahí entramos nosotros, ofreciéndoles ese libro bueno que hemos escogido para ellos, que hará que confíen en nosotros y se dejen aconsejar tranquilamente.
5. Hay libros poco adecuados o aburridos quizá para la lectura individual que, sin embargo, son excelentes para el trabajo en grupo. También ocurre alguna vez el fenómeno contrario por eso hay que tener muy claro qué es exactamente lo que buscamos para que la orientación por nuestra parte resulte realmente útil.



Orientación bibliográfica: libros que pueden resultar útiles

- BETTELHEIM, B.: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Crítica.
- BETTELHEIM, B.: *Aprender a leer*. Ed. Crítica.
- BORTHWICK, G.: *Hacia una educación creativa*. Ed. Fundamentos. Madrid, 1982.
- CONE BRYANT, S.: *El arte de contar cuentos*. Barcelona, 1974.
- G. F. E. N.: *El poder de leer*. Ed. Gadisa.
- GIL, R.: *Cuentos de hadas, historia mágica del hombre*. Colección Temas Claves.
- HELD, J.: *Los niños y la literatura fantástica*. Ed. Paidós.
- MARTÍN NEBRÁS, F.: *Recrear la escuela*. Ed. Nuestra Cultura.
- LOGAN, L.: *La creatividad de las palabras*. 1980.
- MEVES, E.: *Los cuentos de la educación de los niños*. Ed. Sal Terra.
- MUÑOZ, M.: *La poesía y el cuento en la escuela*. Ed. Ciudad de Madrid.
- PELEGRÍN, A.: *La aventura de oír*. Ed. Cincel.
- QUINO: *Mafalda 2*. Ed. Lumen.
- RODARI, G.: *La gramática de la fantasía*. Ed. Avance.
- RODARI, G.: *Ejercicios de fantasía*. Ed. Alianza.
- SARTA, M.: *Colorín, colorado*. Ed. S. M.
- STAIGER, R.: *Caminos que llevan a la lectura*. Ed. Unesco.
- ULMANN, G.: *Creatividad*. Ed. Rialp.
- VENTURA, N., y DURÁN, T.: *Cuenta cuentos*. Ed. Siglo XXI.



1, 2, 3, 4...

Viva el Teatro

Autor:

- Fernando Domínguez G.

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Riomanzanas

Localidad: Zamora

Provincia: Zamora



Características del Centro

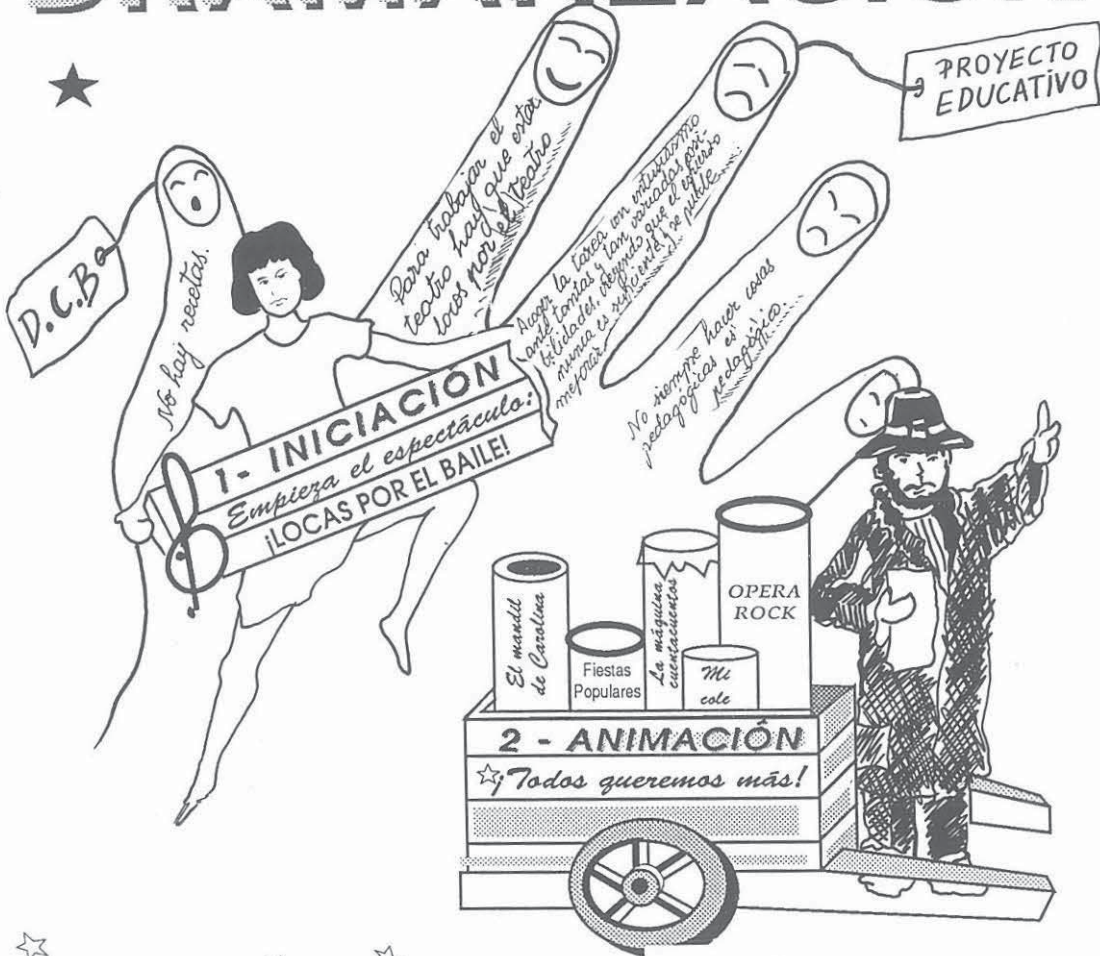
El C. P. Riomanzanas, de Zamora es un centro de 10 unidades situado en la periferia de la ciudad. La mayor parte de los alumnos pertenecen a familias de clase trabajadora.

En los últimos cinco años se ha ido incorporando sucesivamente a los diversos programas experimentales que ha ofertado el M. E. C.: Integración, Escuelas Infantiles, Reforma del ciclo superior, Proyecto Mercurio, Proyecto Atenea.

Así mismo ha ido formando un equipo docente que ha dado lugar a una dinámica de trabajo que ha unificado todos los programas en un Proyecto Educativo.



DRAMATIZACIÓN



Índice

I. INTRODUCCION	75
II. INICIACION: “Empieza el Espectáculo”	76
El Tema	77
La Historia	77
El Decorado	78
El último detalle.	79
Pon un vampiro en tu vida	80
III. ANIMACION: “Todos queremos más”	83
La máquina cuentacuentos	84
Mi patio se ha llenado de historias	85
Visita de preescolar (4 años) a la biblioteca	87
Carboncete y Otai	88
Las fiestas populares	89
IV. NORMALIZACION: “¿Qué nos toca hoy?”	90
Taller de Teatro	91
V. CONCLUSION	93
VI. RECOPIACION DE ACTIVIDADES TEATRALES ...	94

I. Introducción

Objetivo general

Iniciación, animación y normalización del proceso de creación dramática en la escuela.

Justificación

Generalmente la dramatización en nuestro Centro, era un recurso utilizado esporádicamente (Navidad, apoyo de alguna actividad, etc.). Mejor eso que nada, pero había ciertos problemas como la frustración de expectativas en los alumnos. Parecía obvio pues, caminar hacia un proceso más continuado y sistemático que dotara a los niños de técnicas y recursos específicos de la materia, así como implicar al mayor número posible tanto de alumnos como de profesores.

Punto de partida

Caímos en la tentación de diseñar un **taller de teatro** con horarios y espacios definidos, pero corríamos el riesgo de no alcanzar el objetivo fundamental que perseguíamos (desarrollar la capacidad expresiva de nuestros alumnos) ahogándolos con actividades más o menos standar, que no recogieran las necesidades, inquietudes y gustos de los chavales. ¿Qué hacer? Potenciar los montajes. La propuesta era sugerente siempre y cuando fuéramos conscientes de que era más importante el **proceso** que el resultado final, y que sólo era el inicio de algo mucho más ambicioso.

Tres etapas para un proceso

- 1.^a Empieza el espectáculo. (Los montajes) **Iniciación.**
- 2.^a Todos queremos más. (Que así sea) **Animación.**
- 3.^a ¿Qué nos toca hoy? Lengua, Mate y ¡Taller de Teatro! **Normalización.**



INICIACION

Empieza el espectáculo

Locas por el baile: Beatriz, Maite, M.^a José, Susana, Rebeca, Mónica y Elena (alumnas de 7.º), estaban locas por la música. Cualquier rincón era bueno para “darle marcha al loro” y “mover el esqueleto”, a la busca y captura de una ocasión y un auditorio propicios.



Sonaba por entonces, *no es serio este cementerio* del Grupo Mecano.

Por otra parte, latían entre un sector de alumnos ciertas angustias espiritistas (el rito del vaso que se mueve invocando algún espíritu) producto, no sé muy bien, si de algún programa de televisión, lectura o experiencia personal. Teníamos un centro de interés y teníamos un recurso.

¡A trabajar!



El tema

El más allá: Literatura fantástica (hadas, gnomos, hombres-lobo, brujas, vampiros, mitología...).

En asamblea (Ciclo Superior) creamos grupos de trabajo. Necesitábamos: una historia y una coreografía (decorados, efectos especiales).

Séptimo se encargó de escribir la historia.

Sexto del decorado.

Octavo de los efectos especiales.



Pretendíamos interrelacionar los recursos y posibilidades de los alumnos en un proceso complejo que potenciara su autonomía.

La historia

Leímos libros y se visionaron películas sobre el tema. Al final, tal vez por el poder de la imagen, los vampiros triunfaron. Antes de empezar su clase de Naturales, se familiarizaron con esos mamíferos (morfología, clasificación, costumbres...), y ahora *¡a escribir!*

Cada niño fabricó una historia. Todas fueron leídas. Había un paralelismo evidente con Drácula, y así se reconoció. Ahora necesitábamos transformar es decir, abrir y seguir el camino hacia el guión teatral (actos, diálogos, narrador, efectos sonoros), en definitiva realizar un collage de géneros diferentes.

- **¿Cuántos actos?**

El nudo fundamental de la historia era un baile en un cementerio (Espacio-Sensación). Alguien propuso dividirlo en tres actos como la estructura de una historia (inicio-nudo-desenlace). La propuesta fue aceptada.

- **¿Cómo hacerlo?**

La clase se dividió en tres grupos y cada uno se ocupó de una parte del relato. El resultado fue sorprendente, pues aunque existía cierta desconexión entre las partes, no obstante dotaba de originalidad al texto, rompiendo su carácter lineal. La titulamos :



"Pon un vampiro en tu vida"



El decorado

— **Objetivo fundamental:** *Emplear los recursos y técnicas conocidas buscando el afianzamiento de la creatividad.*

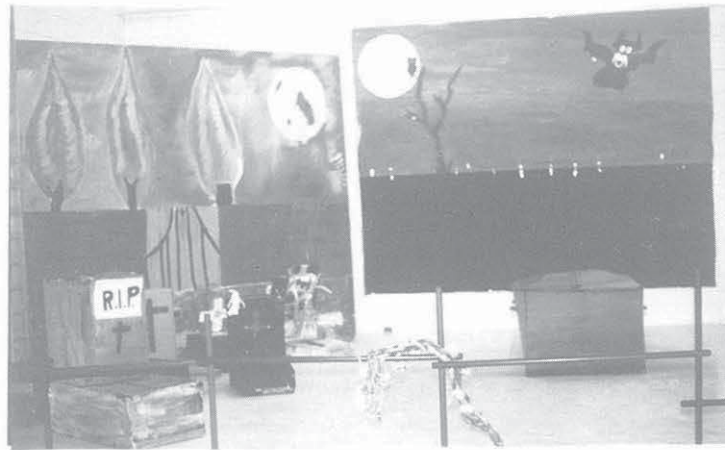
- **Primer paso:** conocimiento del guión (historia).
- **Segundo paso:** debate de posibilidades.
- **Tercer paso:** diseño.
- **Cuarto paso:** realización.



Lo más laborioso resultó adecuar el diseño a la realización, conjugando la ampliación de las técnicas en que ya estaban iniciados (color, témperas, planos) con otras en las que no estaban, pero resultaban necesarias en la realización del proceso (volumen y espacio).

— El **escenario** quedó dividido en tres motivos y un habitáculo central.

A la derecha ocupando un ángulo colgaba (en papel continuo) la fachada de un castillo (tétrico). En la pared del fondo, un gran mural representaba un paisaje nocturno, inspirado en el cuento de los tres bandidos (enorme luna llena, cortada por la silueta de un vampiro, colgado en unas ramas). A la izquierda un bastidor de tela, representaba la reja de un cementerio con los cipreses emergiendo por encima de la tapia. A sus pies se distribuían las tumbas (cajas de cartón, de diversos tamaños, con cruces de madera debidamente decoradas y caracterizadas). El espacio central lo ocupa un enorme ataúd (caja frigorífico), realizado en clase de Tecnología. Una valla con picas y cuerdas de psicomotricidad y adornada con cabezas de ajo separaba el escenario del público.



— Efectos Especiales

Octavo era el grupo encargado. Tenía una fotocopia del guión. Recogieron (grabaciones) material utilizable (ruidos de tormenta, campanadas, aleteos de murciélagos, chirriar de puertas, ulular del viento, risas siniestras, gritos, suspiros) que posteriormente seleccionaron para emplearlas en la representación. También dieron un último toque (adaptación) al decorado y a la iluminación:

- Los focos, los recubrieron con papel de celofán, para recrear diversos ambientes luminosos.
- Del techo, tapado por una columna, colgaron un vampiro de cartón que mediante un sedal se pudiera deslizar en un momento determinado.
- En la pared del castillo colocaron una vidriera de cartulina y celofán que dejara pasar algo de luz, también una tela de araña y finalmente una rendija por donde asomaba un esqueleto de goma, que pudiera bailar al ritmo de la música.
- Al ataúd en la tapa se le practicó una incisión en forma de cruz para filtrar la luz de una linterna que el vampiro apagaría y encendería cuando estuviera dentro.

El último detalle

Nos faltaba un “detalle”: *El vampiro*, ya que la narración me la había atribuido yo desde un primer momento para poder imprimir cambios en el “tono” de la historia, según las reacciones del público, pues teníamos previsto que pasaran todos los alumnos de la escuela.

Elegir un vampiro, no era una tarea fácil y temíamos crear alguna tensión.

No teníamos claro cómo hacerlo. Hasta que un hecho fortuito nos sacó del atolladero. Solo un niño (Rubén, 6º) tenía un disfraz de vampiro, que había utilizado en los anteriores carnavales. No era una razón muy pedagógica, pero lo suficientemente “empírica” para contentar a todos.

Las bailarinas ensayaban y confeccionaban “sus atos” (vestuario): camisetas, blusas, minifalda, velos negros y pantys del mismo color rotos y con carreras (estilo Michael Jackson).

Todo estaba a punto: 4, 3, 2, 1, ¡Acción!



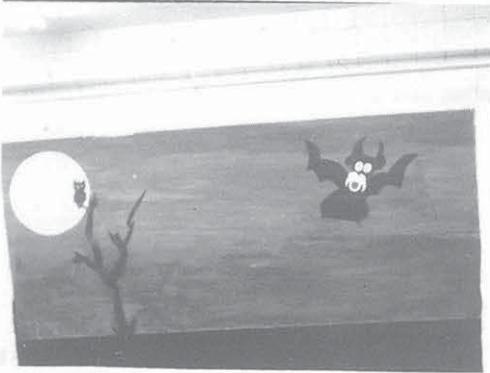
Pon un vampiro en tu vida

ACTO I

Narrador

Erase una vez un feroz vampiro, maligno y despiadado.

En su cara blanca como la de un difunto centelleaban los ojos hundidos y turbios.



En su boca burlona asomaban como puñales dos colmillos largos y afilados.

Al caer la noche vagaba por los caminos dispuesto a saltar sobre algún pobre indefenso y chuparle la sangre.

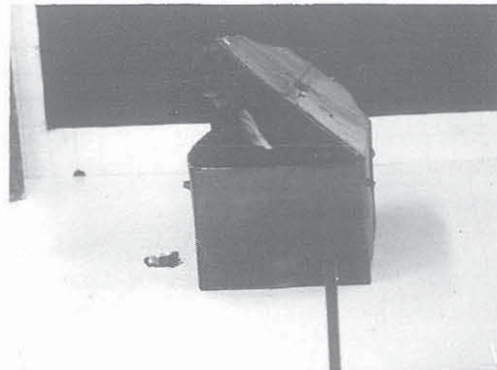
Era un ser terrible. Con sólo oír su nombre, los perros aullaban, a los gatos se le rizaba el lomo, las mujeres cerraban las puertas de sus casas y hasta los hombres más valientes no podían evitar que un escalofrío les recorriera la espalda.

Cuando alguien tenía que salir después de oscurecido (cosa que no ocurría casi nunca) iba provisto de ajos, espejos, crucifijos, estacas y otras muchas armas matavampiros. Pero todo era inútil, y el pobre infeliz desaparecía entre la noche para siempre.

El vampiro tenía su guarida en lo alto de la montaña, un castillo lúgubre y tenebroso, rodeado de bosques y envuelto siempre por la niebla.

Una noche oscurísima, al sonar las doce campanadas en algún lugar de la torre...

Suenan las campanas, ruido del ataúd, al abrirse sale el vampiro; se acerca despacio con malas intenciones. La valla con ajos se mueve, retrocede espantado y se aleja mientras el vampiro de cartón descende y se enciende la luz.





ACTO II

Narrador

Una madrugada, el maligno volvía desfallecido de sus correrías sin haber encontrado un maldito cuello que llevarse a la boca. Al cruzar el cementerio de la aldea, se sentó a descansar en una tumba. No llevaba mucho rato cuando...

Salen las bailarinas. El vampiro, receloso, se esconde detrás de una tumba y observa.

Baile. Poco a poco va entusiasmándose. Al final, agazapado entre las tumbas, sigue a las bailarinas.



ACTO III

Narrador

Y cuentan los que allí vivían que a partir de aquella noche nada se volvió a saber del vampiro.

La niebla se disipó de la montaña y el bosque se pobló de animalillos despreocupados y juguetones. Incluso pasados algunos años una familia aristócrata habitó el castillo. Sus hijos jugaban en la torre o criaban murciélagos en el invernadero del castillo. Iban a la escuela del pueblo y eran estudiosos y aplicados. Sólo cuando se enfadaban mucho tenían una cierta inclinación a morder a sus compañeros en el cuello.



En Navidad se daba una gran fiesta en el castillo, a la que acudían invitados de toda la comarca. Eran fiestas suntuosas y espléndidas. Solamente el vino tenía un ligero sabor ácido y caliente, como... sangre. Y entre baile y baile la anciana señora Sangriez (abuela de los niños) contaba historias un poco raras sobre un novio que tuvo llamado Draculus de Transilvania.

Y cuentan también que desde entonces, en las noches de luna llena, se oyen extraños ruidos en el cementerio del pueblo, que duran hasta el amanecer. Aunque nadie se ha acercado lo suficiente a ver lo que pasa.



¿Queréis que nos acerquemos nosotros?

Salen las bailarinas y el vampiro (danza árabe).



EPÍLOGO

Narrador

Recordad que en las noches de niebla o de luna llena debéis tener mucho cuidado con los perros peludos, con los murciélagos que vuelan bajo y con los hombres que llevan corbata. Y recordad también que si una noche un vampiro entra por vuestra ventana en forma de "polilla", no debéis tener miedo, es buena gente, y sólo quiere que vosotros os convirtáis en vampiros.

Y hay cosas peores que ser vampiro.

¡Os lo aseguro!

Me doy la vuelta y me pongo unos colmillos de plástico. Un hilillo de sangre artificial resbala por mi barbilla. Me giro, un foco ilumina mi cara. Se oye una risa inquietante (grabada).

La representación fue un éxito. Los chavales estaban entusiasmados. Todos querían hacer algo.

Posteriormente se visionó la obra, grabada en vídeo, con los alumnos del Ciclo Superior (comentando y reflexionando a modo de evaluación).

El menú estaba servido.



ANIMACION

Todos queremos mas

Preveíamos, y no nos equivocábamos, que iba a producirse una demanda por parte de nuestros alumnos, y debíamos estar preparados.

En principio utilizaríamos, globalizada o interdisciplinariamente (según los niveles), las materias haciendo hincapié en una serie de actividades necesarias para desarrollar las capacidades expresivas, empezando a utilizar los recursos de los alumnos y del Centro. Así, en Psicomotricidad y Educación Física (conocimiento del organismo y entrenamiento corporal: equilibrio, relajación, conciencia sensorial, etc.). En Lengua (trabajar técnicas vocales y actividades referidas a la palabra: noticias, poemas, trabalenguas, etc.).



Utilizar además todos los recursos a nuestro alcance, tanto internos como externos (medios de comunicación, asistencia a espectáculos teatrales, visita de algún grupo profesional, etc.), y sobre todo seguir animando-provocando a la vez que sugiriendo nuevas posibilidades.

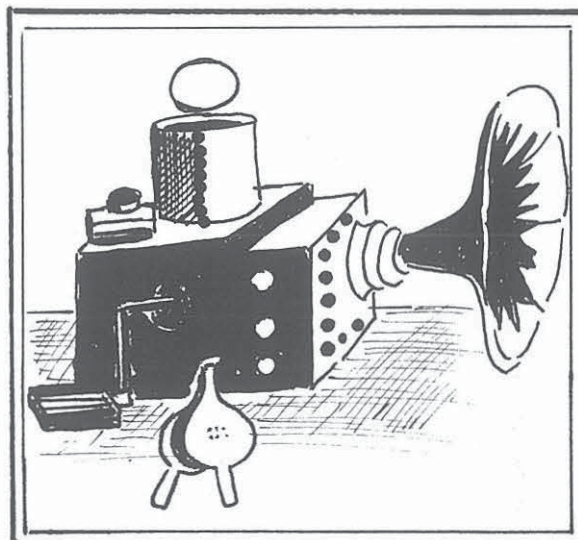


La máquina cuentacuentos

Un día, a través de la puerta, en un rincón del gimnasio, un extraño artefacto guiñoteaba luces de colores y chisporroteaba ruidos y músicas, sonidos extraños. ¿Qué es eso? "Eso" era una caja de cartón con dos alumnos de 8º dentro. La caja había sido transformada en una especie de artefacto electrónico (tubo de plástico, aros y balones de psicomotricidad, ranuras con papel de celofán, etc.). Dentro, un alumno "encarnaba el alma" del artilugio (hablaba imitando voces y siguiendo el hilo del interlocutor) y el otro combinaba el manejo de la grabadora y la linterna.

La máquina, como todas las máquinas, funcionaba con monedas. Monedas un tanto especiales, pues deberían ser círculos de papel (cartulina o cartón) con historias y cuentos escritos que se introducían por una ranura.

El esquema era sencillo



- **Procedencia.** "Del espacio".
- **Funcionamiento.** Alimentación narrativa.
- **Mensaje.** Si quieres viajar tienes que narrar.

Prácticamente todos los alumnos (en grupos flexibles) pasaron por la máquina con su "moneda" y con su historia.

Como consecuencia de la "máquina" se diseñó un *Taller de Cuentacuentos*.

Objetivos

- Expresión y comunicación.
- Enriquecer el vocabulario.
- Desarrollar la imaginación.
- Utilizar la voz con toda su expresividad y matices.
- Iniciar la Dramatización (transformación de historias).

Duración

- Un trimestre.



Plan de trabajo

- Empezamos con la lectura de cuentos.
 - Preparar a fondo su lectura (memorización y asimilación).
 - Narrarlo ante el público.
 - Adaptación y dramatización en grupos pequeños (tres o cuatro alumnos).
- Este taller terminó con El día del cuento o Mi patio se ha llenado de historias.

Mi patio se ha llenado de historias

- Por diversos rincones del patio, pequeños grupos ambientaron e interpretaron "su cuento", mientras el resto de los alumnos del cole iban visitando cada rincón.



- El relato con más éxito fue una adaptación del cuento español *La muerte quiere ser madrina*.
- En fechas posteriores se preparó una función específica de esta obra.

Mientras, en todos los niveles (clases) se iba introduciendo la Dramatización como algo normal en la programación. *La Boda* (3º de E. G. B.), *El Hospital* (4º de E. G. B.), *El Pirata y la Guardia Civil* (1º de E. G. B.), *El Adivino* (5º de E. G. B.), *Moros y Cristianos* (6º E. G. B.). *La Isla de los Cocodrilos* (Preescolar), *London* (Específico de Idiomas) fueron actividades dramáticas que surgieron y se canalizaron durante este período.





La cosa funcionaba y estábamos contentos. ¿Cómo continuar? ¿Era ya hora de crear el Taller de Teatro? Estuvimos a punto de hacerlo, pero decidimos no precipitarnos e incidir en otros "aspectos expresivos" de los que no nos habíamos ocupado suficientemente y podían enriquecer el proceso. Me refiero a la Poesía. Y hablando de poesía, sin darnos cuenta surgió el Folklore.

Hicimos un planteamiento global para todo el Centro. El punto de partida sería *los recreos*. Potenciar los juegos de corro, los castros, etc.



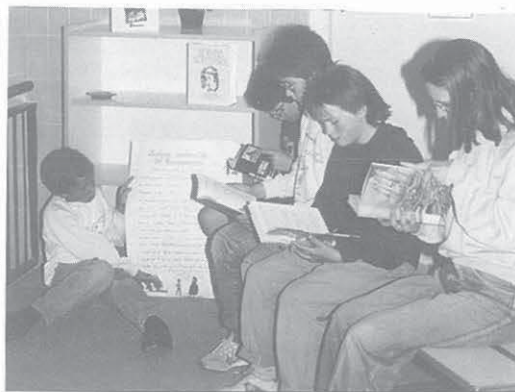
Se pintaron castros en el patio, juegos de tres en raya. Se compraron cuerdas (combas) y se inició por todas las clases un trabajo de "Recuperación poética".

El niño recopilaba de su familia (padres, abuelos, vecinos, etc.). Nosotros, a través de la biblioteca, le facilitamos bibliografía (Pito, pito, colorito. Una, dola, tela, catola. Alberti, Lorca, Marina, Romero, Gloria Fuertes...).

Las paredes se fueron llenando de Romances, Canciones, Adivinanzas, Refranes, etc., y en el patio, durante una época, "Don Balón" perdió su hegemonía, y hasta alguno de nosotros tuvimos agujetas de saltar a la comba y cierto brillo en los ojos cuando nos poníamos a la fila del *pasimisí*.

Durante un tiempo la Escuela resonó a llaves perdidas *¿Dónde están las llaves?*; a patios particulares *El patio de mi casa*; a mar, *Calamar de tinta negra*; a ruidos de motores, *Al cocherito leré*; a *¡Pajarita!* *¡Voladora!* *¡Campanillas!* *¡Ilusión!*

Algunos grupos hicieron adaptaciones teatrales (una plaza y una fuente, el chulo...). Pero no quiero referenciarlas porque lo más hermoso o inolvidable fue ese "chapuzón" en nuestra cultura oral, en el que todos nos "refrescamos", jugamos, reímos y a veces (¿por qué no?), hasta lloramos.



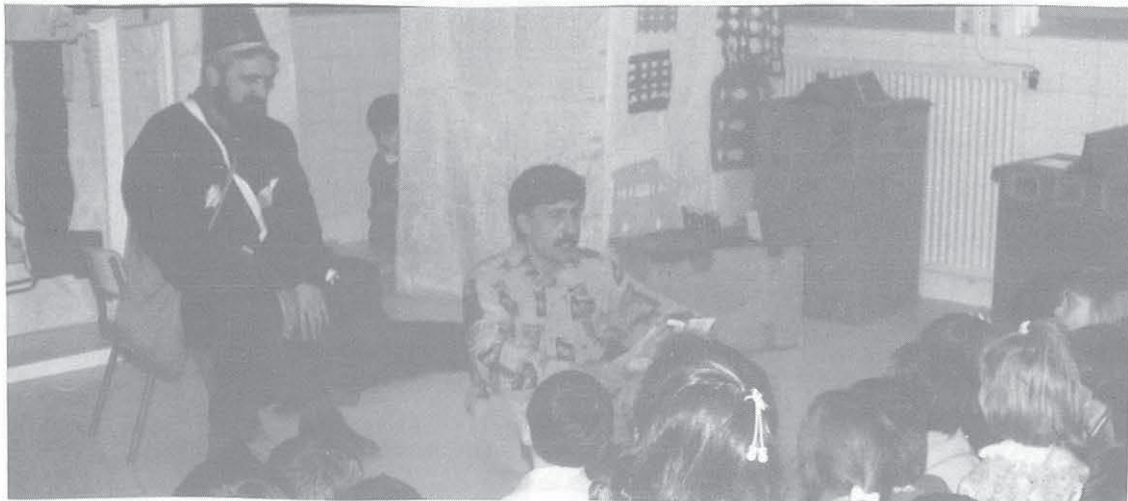


Todo este proceso no hubiera pasado de ser algo artificial si no hubiéramos sido capaces de incorporarle algunas “realidades escolares” que lo pudieran convertir en algo cercano, útil y fácilmente identificable para los alumnos.

Sirvan de ejemplo:

Visita de Preescolar (cuatro años) a la Biblioteca

Yo estaba allí cuando llegaron; buscaba un libro malo y juguetero que se había fugado (**Personificación**). Lo buscamos por las estanterías (narrativa, imágenes, poesía, teatro, consulta) —noción de clasificación—. No estaba. Buscamos por el Colegio (Laboratorio, Taller de Tecnología, Sala de Profesores...). ¡Qué grande es el Cole y que de cosas tiene! De pronto, en un armario de la Tutoría se escucharon ruidos y gemidos. ¿Qué pasa? Allí estaba nuestro libro, triste y desesperado, pues había perdido sus personajes y sus historias (las hojas estaban grapadas). Pero yo me acordaba y se lo conté. Lo llevaron al parvulario para trabajar con él, y al cabo de unos días las historias volvieron al libro y el libro a la biblioteca.





Carboncete y Otai

El director del Colegio era para algunos pequeños (especialmente los párvulos) una especie de "amo o superconserje" algo gruñón y cascarrabias. Eso nos dio pie para crear un montaje que contribuyera a modificar esa imagen.

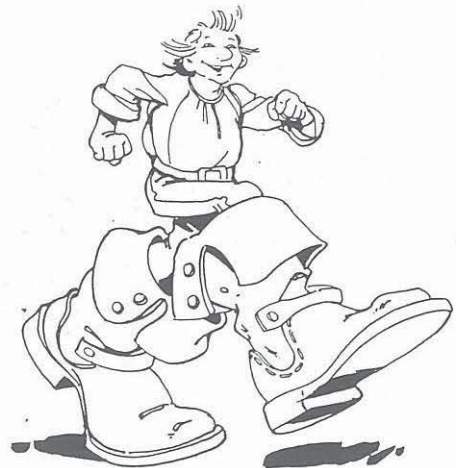
Durante algún tiempo me dediqué a dar forma en Preescolar a un personaje: **Carboncete**. Enano cascarrabias, habitante de chimeneas, duende antipático, que había aparecido en mi casa, cambiándome las cosas de sitio y regañándome por todo. Pasado un tiempo..., ¿Y Carboncete? ¿Por qué no viene? *Teníamos que traerlo.*



Un día, sin previo aviso, me presenté: ¡Ha venido Carboncete! ¡Ha venido Carboncete! Algarabía general. ¿Dónde está? ¡Quiero verlo! Fuimos a buscarlo al gimnasio. Por el camino, un niño (Diego, 6.º), disfrazado de enano, atravesó corriendo el patio haciendo sonar una campana, ¡Carboncete! ¡Carboncete!. Llegamos. Un decorado con una chimenea y la foto de Carboncete los esperaba. Se fueron sentando. Para que viniera Carboncete debíamos hacer un conjuro: "Clavar en una manzana dos alfileres y llamar a gritos a quien tú quieres".



¡Carboncete! Se apaga la luz, y un bulto rojo (faldillas de camilla) se arrastra por el suelo. Con mucho cuidado, ¡Tachán! Retiro la tela... y ¡Oooh! El director, vestido de mago con cucurucho, aparece. Me entrega una carta. La abro. Era un gigante que robaba estrellas y fue hechizado y lo rescataron. Ahora sería el **Cuidador del Colegio**. "¿Queréis que se quede con nosotros?" Síiii. Reparte caramelos y globos entre los niños.



He de decir que algunos no entendieron la "transformación" y siguen referenciado la dualidad: Carboncete pequeño (enano), Carboncete grande (mago). Pero también es verdad que ahora al "dire" lo llaman *magó* en vez de *amo*.

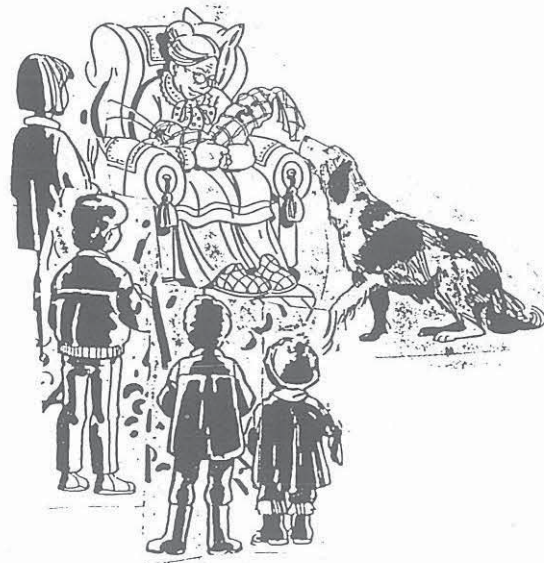


Las fiestas populares

Nada más propio que las fiestas para introducirnos en el Rito del Teatro. El ejemplo más significativo sería el **Carnaval**. Se ha escrito mucho sobre esta actividad, que, por otro lado, no es difícil de normalizar en la escuela. Pero hay otras que podemos celebrar y aprovechar para esta dinámica de animación.



La Castañera. Fiesta de Escuelas Infantiles (El Otoño). En el patio, una castañera asaba castañas que los niños recogían en cucuruchos. Sin saber cómo, una viejecita (yo), con un enorme perro blanco (Troll, un montaña del Pirineo) avanzaba, apoyado en su bastón, con una cesta de castañas blancas. Los niños se agrupan a su alrededor y ella les cuenta una historia de por qué ahora las castañas son marrones. Evidentemente el auténtico protagonista, aunque no contó ninguna "historia", fue el perro.



Las posibilidades son infinitas algún problema de relación-disciplina, algún accidente, cualquier salida o visita pueden ser aprovechados. Depende de nosotros.

¿Os animáis?



NORMALIZACION

¿Que nos toca hoy?

Alcanzar un determinado estadio, no significa haber concluido un proceso, ni abandonar totalmente los anteriores.

Seguimos considerando fundamental *la Animación* y continuar la tarea con entusiasmo ante tantas y tan variadas posibilidades, creyendo que el esfuerzo nunca es suficiente y que todo resultado se puede mejorar. No obstante, todo lo anterior nos ha permitido acometer con continuidad una labor imprescindible en la formación y el desarrollo de nuestros alumnos.

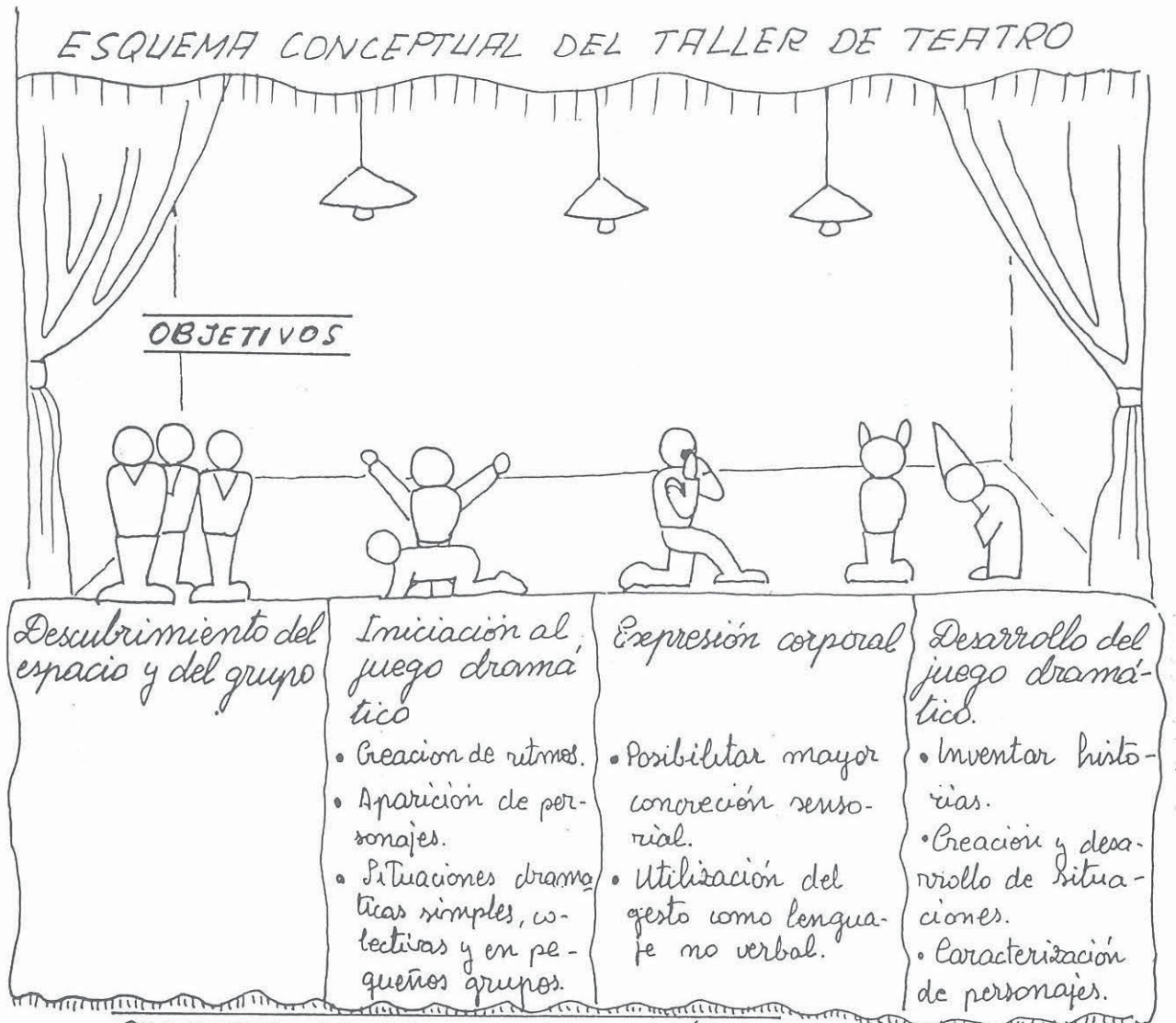
— Poseemos un **espacio** (gimnasio) que aunque no pretendemos sea el único (se pueden aprovechar otros: pasillos, patios, etc.), sí es una referencia clara para los chavales y además ofrece unas condiciones adecuadas (amplia, bien iluminada —con posibilidades de oscurecerse—, suelo apropiado y material: telas, cuerdas, instrumentos musicales...).

— El **tiempo**, está regulado:

- Sesiones de una hora para el Ciclo Superior.
- Talleres (cuatro horas trimestrales) en el resto de los Ciclos.
- Por supuesto, creemos en la “flexibilidad” de horarios. Pero hay que procurar que el Teatro tenga su tiempo propio y específico para cumplir.



Taller de teatro



PROCESOS DE CREACION DRAMÁTICA.

Trabajo colectivo en el que los alumnos aportan, seleccionan, estructuran y organizan (personajes, situaciones, espacios, textos, escenografía) de la forma más autónoma posible.

OTROS RECURSOS



VIDEO



CINE



POESÍA



MÚSICA

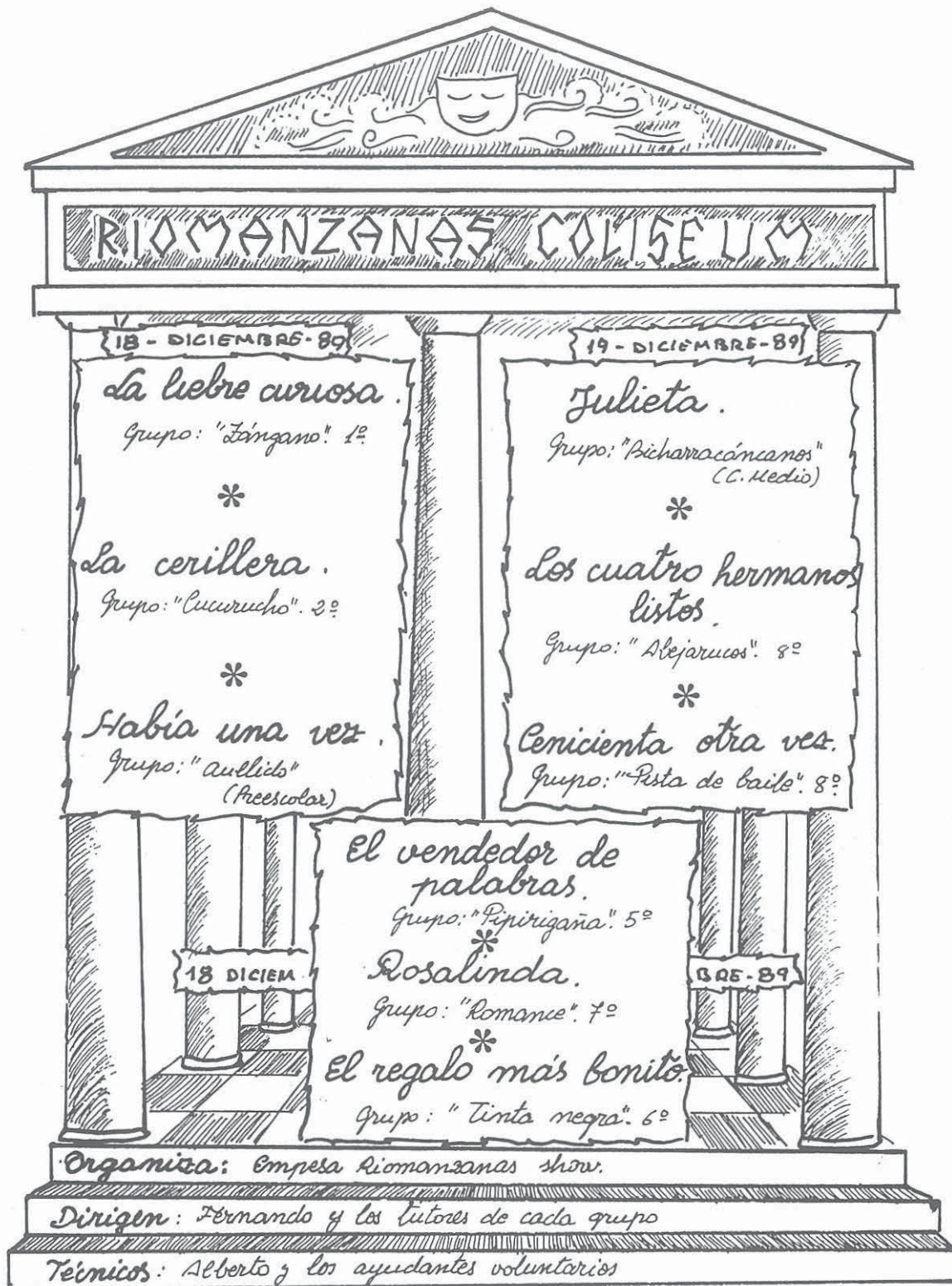


RADIO



LITERATURA INFANTIL ...

Si había un intento de sistematización en el trabajo, debía haberlo también en las representaciones. Así, al final del trimestre se organizaron las dramatizaciones en un programa:



▶ INVITACIONES RESTRINGIDAS.

▶ PRECIO: UNA SONRISA AL ENTRAR Y UN APLAUSO AL SALIR.



V. Conclusión

Quisiera haber sido capaz de transmitir en estas líneas el entusiasmo con que hemos llevado a cabo este proceso.

Pero lo realmente interesante del asunto consistiría en que cada vez más escuelas, todas las escuelas, se plantearan, a su manera, "Jugar a ser", que de esto trata el teatro. Porque así tendrían en sus manos cantidad de posibilidades para sumergirse en un mundo fantástico, iluminado por las miradas rutilantes de los niños, que son los auténticos protagonistas de nuestro quehacer. Sin importarnos que a veces podamos caer bajo el peso de nuestra propia insuficiencia. Conscientes de que no hay recetas, pero que con una actitud abierta podemos dar a los chicos lo mejor de nosotros mismos, ayudándoles a expresar sus vivencias de una forma lúdica y que a la vez les vaya afianzando en sus capacidades y en su postura ante la vida.

Ahí va la última

Nada más gratificante que mientras pongo punto final al relato de esta experiencia resuenen en el Cole, a ritmo de los ídolos del Rock-and-Roll, las desventuras de una linda ratita que se quería casar... Es "Nuestra Opera Rock".

- **Origen:** Actividad de animación a la lectura.
- **Texto:** El mejor novio del mundo (Joles Senell).
- **Proceso:** Recreación de la historia.
 - Transformación del texto (estructuras poéticas simples creadas por los niños).
 - Adaptación de los textos a "ritmos de moda".
 - Caracterización de los personajes.
 - Formación de un coro.
 - Ambientación.





VI. Recopilación de actividades teatrales

El mejor novio del mundo o Esta rata es mía

*Era una linda ratita
que se quería casar
con un ratón colorado
de esos de armas tomar.*

Franco Battiato

*Ese novio tuyo,
hija, no nos gusta;
es muy poca cosa
y no tiene estudios.*

Mecano

*Búscate:
un bombero, torero,
vampiro, accionista,
banquero.
YA. Ju-ja.*

Hombres G

*Pues no quiero, no quiero
y me muero, me muero;
yo me quiero casar
con mi amor de verdad.*

Toreros Muertos



¿Por qué no seguís?

1, 2, 3, 4,.... Viva el teatro



Fiesta de Dragones



Montaje en colaboración con el grupo zamorano
"ARCHIPERRE"





Mi patio se ha llenado de historias

Rincón del adivino



El vendedor de palabras



Mi barrio



Hacemos una ciudad



Los cuatro hermanos listos



Había una vez...



Educación
General Básica

La dramatización en el aula

Creatividad en movimiento

Autor:

- José Luis Heras Pérez

Datos del Centro:

Nombre: C. P. "San Isidro
Labrador"

Localidad: Rosalejo

Provincia: Cáceres



Características del Centro

El Colegio Público San Isidro Labrador, está ubicado en una población de ámbito rural (Rosalejo) al noroeste de la provincia de Cáceres. El Centro consta de 8 unidades de E. G. B. y 2 de Preescolar, estando, en estos momentos, el Ciclo Superior dentro del Marco Experimental de la Reforma desde el curso académico 86-87. Por otra parte se ha acogido recientemente a la ampliación de la base del proyecto experimental de Reforma en el Ciclo Inicial y Medio.

El alumnado tiene todas las características propias del medio rural agrícola: una perfecta integración social tanto en el ámbito familiar como escolar, sin grandes problemas de adaptación a situaciones emocionales adversas ni a estructuras sociales complicadas. El alumno está inmerso en un clima cultural no excesivamente propicio para el desarrollo de una personalidad integral, siendo el Centro Público de E. G. B. una de las escasas fuentes de aproximación del alumno a otro tipo de realidad que le trascienda de lo meramente cotidiano.

De ahí, que se entienda la necesidad de impulsar desde el ámbito escolar todo un proceso generativo de apertura con un currículo abierto y flexible que recoja aspectos que inciden directamente en la formación de la personalidad del alumno, al margen de lo meramente académico.

Índice

I. INTRODUCCIÓN	103
II. OBJETIVOS	104
III. EL TALLER DE DRAMATIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA	105
IV. CONTENIDOS	109
V. DESARROLLO CURRICULAR	111
Actividades destinadas a la desinhibición y toma de confianza del grupo	113
Actividades destinadas a la percepción del espacio e interiorización del ritmo	113
Actividades destinadas al dominio de los sentidos en la expresión dramática	116
Actividades destinadas a ejercitar la respiración como expresión	119
Actividades destinadas al desarrollo de la introspección de sensaciones y emociones	121
Actividades destinadas al dominio de la relajación	124
Actividades destinadas a perfeccionar el gesto como expresión dramática	124
Actividades destinadas al dominio de la expresión lingüística en la dramatización	132
Actividades destinadas a la creación dramática Integración total con finalidad expresiva	135
VI. EVALUACIÓN	140
VII. BIBLIOGRAFÍA	141

I. Introducción

Este documento sobre actividades de expresión dramática en la escuela no pretende ser, en ningún momento, la panacea a los males de falta de espontaneidad y de expresividad que, en determinadas ocasiones, nos aquejan, tanto a alumnos como a profesores, en el quehacer cotidiano del aula, ni tampoco servir de catecismo-guía al profesor para impartir-compartir todo lo que de gesto, expresión y dramatización vivencial puede tener la vida, sino más bien un trabajo abierto a múltiples cambios, improvisaciones, modificaciones, supresiones, adiciones, gestos, situaciones y, en una palabra, creaciones vivenciales que conjuntamente irán surgiendo de lo más recóndito de cada uno de nosotros.

“Mientras que se quiera hacer decir a las palabras lo que no dicen y se confunda expresión dramática y adiestramiento cómico; mientras se conceda más valor al placer emocionado de las mamas delante de sus retoños monos, que al placer libre e inesperado de estos retoños; mientras se crea que se puede aprender a hablar bien, es decir, a hacerse entender bien con “recitaciones” escritas en una lengua desconocida por el niño; mientras se diga que el modelo es más formativo que la propia experiencia; mientras que se piense la educación en términos de tradición y herencia en lugar de buscar para cada niño el expansionismo a través de la vida que él vive hoy día, entonces no hará falta hablar de expresión dramática al servicio del niño y de la pedagogía, sino más bien de dramatización al servicio del embrutecimiento. y es el momento de decirlo, esto podría, a fin de cuentas, ser “dramático”.

Pierre Leenhardt

Tradicionalmente se ha venido entendiendo, en el ámbito educativo, a la **dramatización** como un proceso establecido de montar una obrita de teatro a final de curso, en donde los papeles eran repartidos entre los alumnos, y éstos memorizaban las frases que les habían tocado en suerte para luego declamarlas, bien hilvanadas, en el escenario.

Visto desde esta óptica, todo se reducía a una representación sin mayor trascendencia en el proceso de formación integral del alumno. Los procesos de intervención educativos que se ponían en juego eran mínimos (memoria), ya que, generalmente, el alumno se veía privado del placer de experimentar el proceso de modo interno, puesto que su participación era escasa.

En una palabra, llegaba a ser la piedra de toque de un edificio que constaba de esa única piedra.



Afortunadamente esa actitud ha cambiado, y hoy se entiende la dramatización como un proceso en toda la escolarización que aglutina un sin fin de elementos tanto extrínsecos como intrínsecos al propio alumno.

La dramatización atiende tanto a **técnicas de expresión corporal** como a **procesos de interiorización de la realidad para reelaborarla y adaptarla a las vivencias personales de cada niño**.

El fundamento esencial de este trabajo es la creencia de que la dramatización debe aportar al niño todos los medios necesarios para explorar tanto el mundo que le rodea, para así mejor entenderlo y comunicarse con él, como la de investigar en su propio mundo interior, a fin de conocerse mejor y que le sirva de base estabilizadora en su vida emocional.

De alguna manera es la dramatización uno de los instrumentos esenciales para mantener el equilibrio entre estos dos mundos, lo que revertirá positivamente en todo el proceso de evolución hacia una personalidad integral.

La metodología de trabajo ha de ser sencilla y llanamente vivencial. Todas las actividades propuestas se llevarán a efecto con la participación activa de los niños. En el proceso de trabajo de la dramatización el profesor no será sino moderador, animador y catalizador de las vivencias propuestas por los niños que sirvan de *feed-back* en su proceso de maduración personal tanto interno como en la adquisición de técnicas nuevas que les posibilitem la recreación del mundo circundante y del propio.

La adaptación de las actividades, tanto a niveles físicos como emocionales, serán a criterio del profesor que las aplique, partiendo del conocimiento de sus alumnos a niveles psico-fisiológicos.

Es preciso generar un clima físico de comodidad, con buenas condiciones ambientales (de espacio, temperatura, ventilación), y emocional positivo que predisponga al grupo a la aventura de descubrir el mundo y profundizar en el propio para así entenderlo mejor.

II. Objetivos

- Desarrollo de la expresión corporal.
- Desarrollo de la observación analítica.
- Integración de los sentidos como medio de expresión.
- Desarrollo de la agilidad y flexibilidad corporal.
- Conocimiento y dominio del espacio técnico y escénico.
- Desarrollo del equilibrio y sentido de la orientación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y la apreciación del ritmo.
- Desarrollo de la capacidad de concentración e interiorización.
- Fomentar la capacidad de improvisación y creación dramática individual y grupal.
- Desarrollo de la capacidad de integración grupal.
- Fomentar el trabajo individual y en equipo.
- Dominio del lenguaje corporal como medio de comunicación.



- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinadas.
- Fomentar la introspección emocional y la maduración de procesos anímicos internos.

III. El Taller de Dramatización

Organización y estructura

El Taller de Dramatización

Si bien en todas las áreas del currículum están implícitos objetivos de Actitudes, Valores y Normas, en ninguna de las áreas estos objetivos son tan de primer orden como en la Dramatización, por ser, en su propia dinámica, la esencia del acto dramático y por requerir en cada momento del niño una respuesta interna, emocional, una actitud ante cada situación, ante cada representación del mundo circundante desde su propio código vivencial.

Por otro lado, es la Dramatización una profunda vía de llegar, de un modo directo, al mundo sensitivo e íntimo del alumno, al ponerle en situaciones que, mediante la interpretación, requerirán de él una respuesta sincera, una apertura de sí mismo ante el mundo, ante el grupo, ante sí mismo.

Dotado de estas características, amén de la capacidad de socialización, integración en el grupo y desarrollo evolutivo en lo emocional muy positivo, el Taller de Dramatización se ve como un elemento importante en el proceso educativo por cuanto ayuda a un acercamiento al mundo íntimo del alumno y a la posibilidad de integrar compensadamente patrones de aprendizaje con un desarrollo emocional adecuado.

Organización del Taller de Dramatización

Como profesor de Lengua, y dado el carácter interdependiente entre Dramatización y Comunicación, me hice cargo del Taller unido por una parte, aunque no exclusivamente, al área de Lengua, y por otro lado, como un área independiente, con una finalidad y unos objetivos propios. Como evaluación final hay que decir que entre Dramatización y Lengua se entabló un vínculo de ayuda mutua en donde ambas se enriquecían de una manera importante.

La ubicación espacial del Taller se hizo en la clase de 8.º por ser la más amplia (de 60 a 70 metros cuadrados) y por estar situada en el centro del Ciclo Superior.

Esto hacía posible una rápida movilización de los tres cursos sin que se perdiera demasiado tiempo.

Temporalmente se integró dentro del horario escolar con dos sesiones semanales, habiendo semanas que se aumentaban a tres sesiones de una hora a hora y media de duración situada en la última hora de la sesión de la tarde, ya que así nos permitía continuar la sesión si era preciso más allá del horario escolar sin que se distorsionara el esquema de trabajo en otras áreas.

Por otro lado, al ser al final de la jornada nos permitía abordar toda una gama de factores, tanto de enseñanza-aprendizaje, no sólo del área de Lenguaje, como de problemas de socialización o elementos relacionados con la actualidad.



Agrupamiento de alumnos

El agrupamiento efectuado ha sido generalmente el de grupo-curso, por varias razones:

- Por la necesidad de trabajar con un grupo no excesivamente numeroso (25 alumnos por aula).
- Por necesidades horarias en relación al desarrollo de otras áreas en distintos cursos.
- Por los contenidos desarrollados y los procesos evolutivos diferentes en los distintos cursos.

A pesar de ello, en los montajes realizados desde el Taller de Teatro, el agrupamiento ha sido heterogéneo, y en ocasiones se ha trabajado con dos cursos juntos con el objetivo de abordar determinado aspecto que incumbía a alumnos de dos cursos distintos (Psicodrama).

De cualquier modo, es importante reseñar que para lograr un nivel de efectividad adecuado, en todos los sentidos, es conveniente trabajar con grupos no mayores de 25 alumnos por la dispersión que un gran grupo genera en todos los sentidos.

El Taller de Dramatización y las distintas áreas

Dos fueron, desde un principio, las premisas básicas que sustentaban el desarrollo del Taller de Dramatización:

- Entenderla como un área en sí misma, con sus propios “contenidos” y objetivos, con su propia dinámica que fomentara el desarrollo de una comunicación y un afianzamiento personal en todos los sentidos en cada uno de los alumnos.
- Dotarla del papel de catalizador, de crisol en donde, mediante la vivencia interna y personal, se fundieran con las técnicas lúdicas propias de la dramatización todos los elementos de las diversas áreas del currículum.

Ambas premisas se unen para lograr el objetivo básico:

El desarrollo armónico del mundo cognoscitivo y emocional de cada alumno en particular.

¿En qué medida se unían áreas como Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, y Plástica en el Taller de Dramatización?

Digamos que servían de baúl de donde sacar los trajes, las máscaras, la palabra, las formas, la argamasa que iba tejiendo todo el contenido que ayudaba a la estructuración de las sesiones.

Del estudio de la métrica y el ritmo en poesía en Lengua de 7º y 8º se extraían sesiones del “cuerpo en movimiento” y el desarrollo de ejercicios de “ritmo corporal”, vivenciando, mediante esquemas acentuales y rítmicos, gran número de poemas que se trabajaban en clase.

Del estudio de los estados de la materia en Ciencias Naturales se sacaban los elementos necesarios para el desarrollo de ejercicios de relajación, tensión-distensión muscular al transformarse los alumnos en rocas e ir pasando a lava, para evaporarse posteriormente, convirtiéndose en gas que subía lentamente hacia el cielo.

Del estudio de la división en el mundo animal se extrapolaban los elementos necesarios para realizar ejercicios de interiorización y transformación, así como vivenciación de diferentes estados emocionales y ritmos vitales y de movimientos según cada alumno fuera mamífero o ave, reptiles o peces.

Y las actividades del área de Plástica se confundían en el Taller de Teatro con las propias actividades de éste en una perfecta simbiosis en todos los niveles.



Del estudio de las distintas etapas históricas y sus personajes se han sacado creaciones dramáticas, estudio de caracteres, personalidades distintas, conflictos internos hasta llegar a la comprensión de los hechos por la vivencia teatral de los mismos, teniendo que realizar previamente un estudio y comentario de los diversos elementos necesarios para la puesta en escena de diversos aspectos.

Así, se realizaron creaciones globales en donde se aglutinaba estudio de personajes, atuendo, movimientos, música, estados emocionales, caracterizaciones, lenguaje espontáneo y creativo sobre la Edad Media y la estructura feudal, el descubrimiento de América, con debate profundo sobre las causas y las consecuencias tanto para los colonizadores como los colonizados en torno a textos de Pablo Neruda y fray Bartolomé de las Casas, así como los datos estudiados en el área de Ciencias Sociales.

El área de Plástica ayudaba con las máscaras, el atrezzo y los útiles necesarios. La música ponía el resto.

Ha sido, sin embargo, el área de Lenguaje quien más elementos aportó en la Dramatización: se han utilizado el fondo y la forma, la palabra y los personajes.

La voz acabó convirtiéndose en el medio fundamental de expresión, y de ella se ha variado la intensidad, la entonación, el ritmo, el timbre, y la duración, siendo como una musiquilla descubridora de verdades.

De cualquier modo, no cabe deducir de lo expuesto que la Dramatización esté única y exclusivamente al servicio de las diversas áreas curriculares, ya que en definitiva ésta tan sólo sirve al hombre como cauce de expresión de su mundo interior y su relación con lo circundante.

Desarrollo de una sesión de Dramatización

Los alumnos iban con ropa cómoda (chandal y zapatillas), ya que iba a ser el cuerpo en movimiento una de las herramientas de trabajo a utilizar.

Una vez desalojada el aula de mobiliario escolar comenzaba la sesión, que si bien hay que entenderla como un todo con una finalidad única, a efectos de estructuración se ordenaba en torno a cinco apartados relacionados con los distintos aspectos a trabajar.

A) Desinhibición y contacto con el grupo

Se comenzaba la sesión con una serie de ejercicios tendentes a relajar el estado de ánimo y fomentar la comunicación con el grupo (mientras el grupo camina, decir tu nombre a todos los compañeros con quien te cruzas, rozar su hombro, sonreírles, guiñarles el ojo, etc.).

Las actividades de este apartado solían durar de cuatro a cinco minutos, siendo, al final, motivo para iniciar la sesión de un modo divertido, dando cada día uno de los alumnos las consignas a seguir por el grupo o improvisando cada uno la suya.

B) El cuerpo en movimiento, el espacio y el ritmo

Este bloque de actividades, igual que el anterior, se realizaba en gran grupo o en pequeños, dependiendo de la actividad a realizar.

En principio es el profesor quien dirige la actividad dando diversas consignas a los alumnos mientras éstos caminan variando el ritmo o el movimiento.



La finalidad de estos ejercicios es el dominio de todos los movimientos y segmentos corporales para poder utilizarlos como medio de expresión.

Se utilizaron estos ejercicios para hacer lecturas de poemas mediante movimientos corporales, marcando ritmos diversos según la intensidad del poema y dando así una nueva dimensión a la lectura.

Del mismo modo se utilizaron en la descripción de personajes históricos o cotidianos estados de ánimo dándoles características basadas en el movimiento, el ritmo vital y la pantomima, así como en la expresión de conceptos abstractos mediante el movimiento.

Una vez que los alumnos dominaban la dinámica de los ejercicios eran ellos mismos quienes proponían puestas en escena en donde la base de la expresión eran el ritmo y el movimiento corporal.

La duración de estas actividades era variable en cada sesión, oscilando entre los quince y veinte minutos.

C) La introspección y la relajación

Dado que generalmente la fase anterior solía fatigar a los alumnos por su componente de movimiento y ritmo, motivaba la realización de esta tercera fase, la cual conseguía tres finalidades concretas:

- Fomentar el dominio mental sobre el cuerpo relajándole por segmentos.
- Desarrollar la capacidad de introspección en el propio mundo emocional del alumno.
- Ayudar en la consecución de un mayor nivel de concentración y simbolización interna de los alumnos.

Fueron múltiples las actividades realizadas en esta fase. Era una de las más esperadas por los alumnos. Decían experimentar sensaciones y emociones difícilmente vividas anteriormente. La duración de esta actividad solía ser de quince minutos.

D) El gesto como expresión

En esta fase de la sesión los agrupamientos de los alumnos eran múltiples: pequeños grupos, por parejas, individualmente, grupos medianos..., dependiendo de la propuesta de trabajo a desarrollar. Generalmente en cada sesión se hacían propuestas que motivaban la participación del alumno tanto individualmente como en parejas y en grupos medianos para lograr la armonización entre la concepción de individualidad y su afianzamiento como la socialización y el sentimiento de pertenecer a un grupo.

La duración de esta fase solía ser de veinte minutos.

E) La expresión lingüística en Dramatización

Hasta esta fase las actividades anteriores estaban destinadas a utilizar y dominar medios de expresión que generalmente no se controlan, pero es también necesario el dominio de la palabra en todos sus aspectos dentro de la Dramatización.

Por ello, una vez dominado el lenguaje del cuerpo y el gesto, las emociones y la expresividad corporal en general, se introducían actividades basadas en la palabra, creando situaciones de improvisación múltiples o bien basando las actividades en textos trabajados en clase.



Si en las primeras sesiones la duración de las diversas fases era superior a la fase lingüística, posteriormente fue ésta la que cobró relevancia.

La duración de estos ejercicios osciló entre los quince minutos en las primeras sesiones a los treinta-cuarenta minutos en las posteriores.

En dos momentos de la sesión de Dramatización se introducía un debate entre los componentes del grupo acerca de la marcha del mismo:

- Al finalizar la sesión de relajación, en donde cada alumno contaba las sensaciones que había recibido y vivenciado a sus compañeros sentados en corro.
- Al finalizar los ejercicios lingüísticos, en donde cada uno exponía su opinión sobre el trabajo de los demás grupos o incidencias de la sesión, realizándose posteriormente propuestas de trabajo para la sesión siguiente tanto por parte del profesor como de ellos mismos.

Evaluación de la experiencia

Debo decir que es difícilmente evaluable desde los parámetros tradicionales lo logrado en el Taller de Dramatización. Pero se pueden realizar las siguientes puntualizaciones:

Los alumnos desarrollaron capacidades y actitudes no abordadas desde otras áreas educativas, como es la observación vivencial de la existencia que le irá modificando al alumno sus valores y su mundo, y que, por otra parte, ayudaban a mejorar el proceso de aprendizaje.

Fomentó la existencia de un clima agradable entre todos los alumnos y la integración desde la diferencia de todos los alumnos al grupo.

El grado de vivencia de la escuela y de las relaciones alumno-alumno, alumno-profesor y alumno-comunidad escolar sufrieron un notable enriquecimiento al lograr, mediante el Taller de Dramatización, una mayor integración del alumno en la comunidad educativa.

El Taller de Dramatización acabó siendo, no sólo el paraíso de la fantasía y de lo posible, sino el foro de debates de ideas, aproximación de mundos personales, y, en lo personal, el escenario donde expresar el secreto más oculto, redimir frustraciones y descubrir emociones y posibilidades no conocidas.

En una palabra, para el alumno ha supuesto una ayuda para la afirmación personal y social.

Si bien el Taller de Dramatización se creó para Ciclo Superior, estimo que tiene la entidad suficiente para que fuera aplicado en todos los niveles educativos de la E. G. B. adaptando las sesiones y su contenido a los intereses y peculiaridades de los alumnos.

IV. Contenidos

- A) Toma de contacto y desinhibición.
- B) El cuerpo en movimiento, el espacio y el ritmo.
- C) Los sentidos en la expresión dramática.
- D) La respiración como expresión.



- E) La introspección como proceso de integración emocional.
- F) La relajación.
- G) El lenguaje y la dramatización.
- H) La expresión creadora.

La reseña anterior de contenidos es una guía que nos ayudará en la elaboración de actividades de dramatización en las que se trabajarán secuencialmente, y según las necesidades demandadas por el niño en cada momento, los distintos aspectos del proceso que culminará con la integración de todos los aspectos trabajados para generar respuestas creativas en el niño.

No es posible hablar de contenidos en el sentido estricto que damos a dicha palabra al hablar de dramatización, ya que existen como proceso, pero no como elementos estructurados y clasificados.

La dramatización es un mundo abierto en donde cabe casi todo como medio de inspeccionar la realidad y dar respuestas creativas.

A cada uno de los apartados de "contenidos" le corresponderá un bloque de actividades a realizar, sin valor en sí mismas, sino como partes de un proceso total.

V. Desarrollo curricular



Actividades destinadas a la desinhibición y toma de confianza de grupo

El viento en los trigales

Objetivo:

Generar un proceso de confianza y desinhibición en el grupo

Desarrollo:

Por turno, un miembro del grupo se sitúa en el centro de un estrecho círculo formado por los demás participantes apretados hombro contra hombro. Estos empujan constantemente, y de modo suave, al que en el centro, se deja mecer como por el viento siendo trigo.

Se advierte generalmente un sentimiento de bienestar y de confianza en el grupo tras este ejercicio. Es importante que el contacto entre los componentes del grupo, en su principio, no sea sólo verbal.

Variante:

Los componentes del grupo, entrecruzando sus manos, forman un lecho sobre el cual se tiende uno de ellos. Este lecho se transforma en alfombra voladora, hace ondas, se levanta, se baja.

El espacio más pequeño

Objetivo:

El mismo del ejercicio anterior.

Desarrollo:

Los alumnos están esparcidos por el espacio, totalmente vacío.

Después de haber cerrado los ojos, se acercan muy lentamente unos a otros y juegan a apretarse al máximo sin asfixiarse. Hay que llegar a ocupar el espacio más reducido posible.

Variante:

Los alumnos se sientan hombro contra hombro e intentan conseguir un movimiento continuo y flexible.

— Ocupar el mayor espacio posible sin perder nunca el contacto con las manos del otro.



Actividades destinadas a la percepción del espacio e interiorización del ritmo

Objetivo:

Control del propio cuerpo, modo de andar y dominio del espacio donde se mueve.

Desarrollo:

El profesor, con un instrumento de percusión, marca un ritmo de marcha normal, los alumnos deben centrarse en el ritmo y seguirlo, manteniendo la atención. Realizarán evoluciones en el



espacio sin dejar huecos vacíos, andando de todas las maneras posibles (de espalda, de lado, en círculo, lateralmente, etc.), sin perder nunca el ritmo marcado.

El profesor irá cambiando el ritmo, a golpes de tambor, de lento a rápido, de rápido a lento, de rápido a más rápido, hasta conseguir uniformidad en el movimiento del grupo.

- Con el mismo proceso anterior, el profesor marca durante breves instantes un ritmo. Los alumnos lo siguen. El profesor deja de emitir el ritmo y los alumnos deben seguirlo habiéndolo interiorizado.

Hacer cajas

El profesor marca un ritmo, que el alumno seguirá. Cada vez que el profesor corte el ritmo, los alumnos deben detenerse en seco en la posición en que se encuentren. Realizar el ejercicio con detenciones de frecuencia variada.

Variante:

Sobre el ejercicio anterior, el profesor propondrá que se agrupen, en varios cortes de ritmo, para crear colectivamente una fotografía sugerida por él (un fusilamiento, un baile, un naufragio, un cumpleaños...).

La expresión mediante el movimiento

Objetivo:

Búsqueda de todas las posibilidades de relación entre el cuerpo y el espacio.

Desarrollo:

A partir de una actitud evocada en el momento de una improvisación (inmovilidad del que no quiere ser descubierto, entrar a escondidas en algún recinto, retroceso ante algún objeto o situación que nos provoca pavor), el profesor dará la consigna de **buscar todas las formas de moverse** (andar, saltar, brincar, correr, trepar, galopar), y **todas las maneras de mantenerse inmóvil** (sentado, acostado de espaldas, sobre el vientre, sobre las rodillas, con la cabeza debajo de los brazos).

Se pondrá en segundo lugar en qué situaciones o acontecimientos puede hacer pensar tal o cual actitud (acurrucado porque se tiene frío o miedo, trepar para jugar, pasar bajo alambres de púas ...).

Variaciones:

- Reproducir a través del dibujo las posiciones descubiertas.
- Efectuar con los brazos o las piernas movimientos de geometría diferente: redondeados o rectilíneos, entrecortados o continuos, describiendo círculos, cruces, olas...

Marcha y modo de andar

Objetivo:

Observar las maneras de andar del otro y descubrir la caricatura de nuestro propio modo de andar.

Desarrollo:

En el espacio del juego, un primer participante anda con la mayor naturalidad posible. El grupo le observa y uno de ellos se levanta y sigue al primer participante, imitándolo. Este último observa



entonces a su imitador e intenta reproducir esta imagen de su propia manera de andar que se le propone.

La tensión muscular como forma de expresión

Objetivo:

Dominar las fluctuaciones de **tensión-distensión** de los **segmentos corporales**.

Desarrollo:

Partiendo de la acción de caminar, todo el grupo a la vez va ejecutando la acción tras las indicaciones correspondientes que da el profesor. Sucesivamente se va pasando por las distintas variaciones.

— *Caminar como un animal:*

- *Un gato:* a gatas, torso arqueado hacia adelante.
- *Un perro:* torso arqueado hacia atrás.
- *Un caracol:* encogido hacia adelante.
- *Un mono:* de pie, pies hacia afuera y brazos arqueados.

— *Caminar como una persona:*

- Huyendo de alguien.
- Con miedo.
- A oscuras.
- Triste.
- Cansado.
- Rechazando a un fotógrafo impertinente.
- Salvando obstáculos imaginarios.
- Acompañando a un señor que va muy deprisa.
- A disgusto.
- Entre maleza.
- Paseando un perro (el perro correo y se detiene caprichosamente).
- Acompañando a un señor que va muy deprisa, pero se detiene bruscamente porque está explicando algo.
- Buscando a alguien entre una multitud (gesto de preocupación).
- Paseando por un bosque en otoño, contemplando el paisaje.
- Como un detective que va siguiendo a alguien.
- Atravesando un río por un vado de piedra.
- Como si llevara una bandeja de bebida.
- Con frío.
- Con lluvia.
- Con viento.
- Con calor.
- Despreocupado.
- Leyendo.
- Medio dormido.
- Cazando mariposas.
- Cazando pájaros.



El profesor irá hilvanando todas las variaciones de caminar en una narración continuada:

“Vamos por una calle, llueve, sentimos que alguien nos sigue, tenemos miedo, nos detenemos en un escaparate, nos siguen, nos metemos entre la muchedumbre, sorteamos a los demás personajes. Nos dejan de seguir, alegría; de pronto se levanta viento, un fuerte viento, nos arrastra hacia atrás, intentamos avanzar, nos agarramos a un poste, el esfuerzo por aferrarnos es intenso...”

Representación de acciones con movimiento

Para desarrollar estas variaciones sobre una acción es interesante que los alumnos aporten sus sugerencias para formar una tabla sobre cada una de ellas:

- Cortar leña.
- Pintar una pared.
- Arreglar una bombilla.
- Pescar con caña.

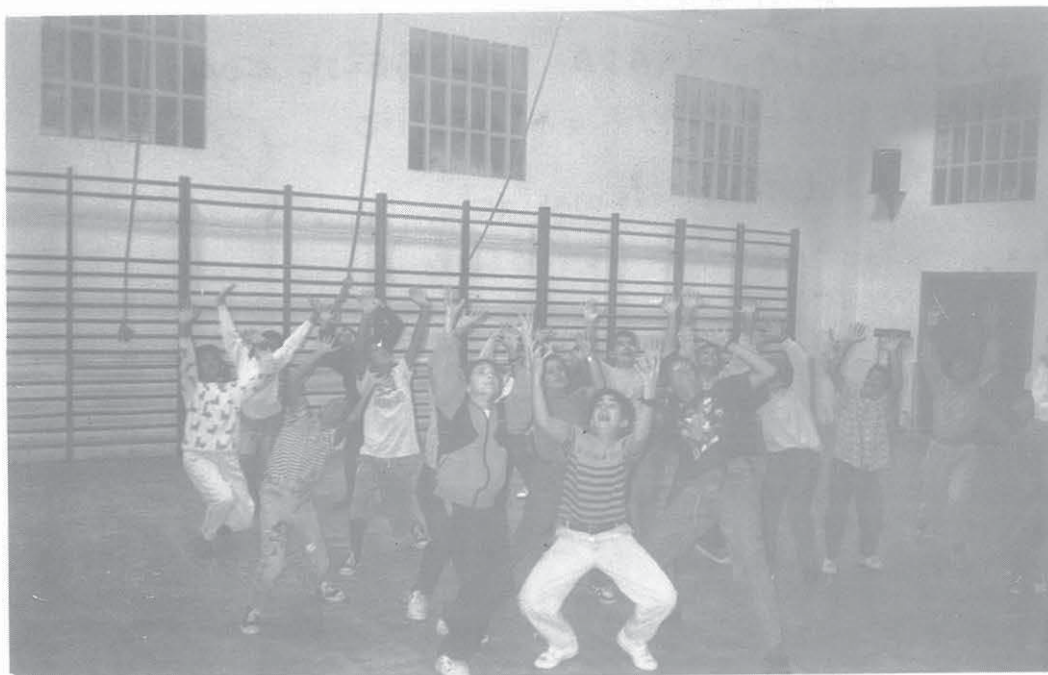
Se puede dar una cartulina con las acciones representadas. Todos sentados en círculo irán representando las acciones y los demás deberán adivinarlas.

Actividades destinadas al dominio de los sentidos en la expresión dramática

La mirada como elemento expresivo

Objetivo:

Desarrollar la expresividad y la precisión de la mirada.





Desarrollo:

El profesor propondrá a un alumno voluntario seguir un movimiento que debe expresar principalmente con la mirada.

Los movimientos propuestos pueden ser:

- El vuelo de una mosca que entra en la habitación.
- El vuelo de una mariposa.
- Pelota que rebota.
- Coches de carrera.
- Avión que despegue, evoluciona en el cielo y aterriza.
- El despegue de un cohete interestelar.
- Movimiento de las agujas de un reloj de pared.
- Salto con pértiga.
- Columpio.
- El salto de una rana.

El profesor puede sugerir al grupo completo que siga las evoluciones de sus indicaciones, o bien dar una tarjeta con la consigna a cada alumno que deberán representar y el resto de los alumnos adivinar.

La película de terror

Objetivo:

El mismo que el ejercicio anterior.

Desarrollo:

Los alumnos se dispondrán en sillas como si estuvieran en el cine viendo una película de terror. Su mirada irá evolucionando según las consignas dadas, expresando emoción, ansiedad, terror, miedo... Mientras, el resto del grupo observará y después analizará la evolución de las miradas.

La respiración, la mirada y el círculo

Objetivo:

Utilizar la mirada y la respiración como medio de afirmación sobre el grupo.

Desarrollo:

El profesor sitúa en círculo, sentados en el suelo, a los alumnos y les da una consigna: "Cuchichead entre vosotros. Mirad a un alumno que entrará en el círculo. Haced comentarios en voz baja. Haced que se sienta incómodo."

Previamente el profesor habrá elegido a un alumno, que se saldrá de la sala mientras da la consigna al grupo.

A este alumno le dará otra consigna: "Eres una persona nueva que viene al grupo. Debes intentar dominar el estado de ánimo del grupo. Modificar su actitud hacia ti utilizando solamente tu mirada y tu respiración. Domina la situación. Mira uno a uno a la cara hasta que tus compañeros cambien de actitud hacia ti."

Es un ejercicio de *autoafirmación* tremenda y que debe ser dirigido con cautela. Ayudará a los más tímidos a conocer su potencial de convicción con el rostro. No podrá utilizar ni gestos corporales ni la voz, sólo la mirada y la respiración.

**Variante:**

Modificar la consigna dada al grupo:

- Están todos tristes.
- Están furiosos.
- Están enfadados.
- Están apáticos.

El alumno que sale deberá volver a los compañeros a un estado anímico contrario, siempre utilizando exclusivamente la mirada y la gesticulación facial.

A la caza del sonido en el silencio

Objetivo:

Controlar los elementos sonoros del entorno y ejercitar una audición consciente.

Desarrollo:

Después de ejercicios de movimiento y ritmo en el espacio, el profesor invita a los alumnos a tenderse boca abajo en el suelo (también se puede realizar después de una sesión de relajación).

A continuación el profesor da la consigna de que los alumnos se vayan levantando de uno en uno, en el más absoluto silencio, concentrándose en los movimientos y sonidos que emiten el resto de los compañeros cuando se levantan, hasta ponerse todo el grupo en pie sin que se levanten dos a la vez. Cuando se levanten, comienzan a andar, sorteando a los compañeros que aún permanecen en el suelo, sin emitir un solo ruido.

El despertador

Objetivo:

Desarrollar la facultad de concentración auditiva.

Desarrollo:

Los alumnos se relajan y circulan por la sala. Después se paran, cierran los ojos y se concentran. El profesor pasa de uno a otro haciéndoles escuchar durante breves instantes el TIC-TAC de un despertador. Cuando todos lo hayan oído, hace sonar el timbre.

En una segunda ocasión, vuelve a comenzar igual que en el ejercicio anterior, pero golpea violentamente en sus manos, en lugar de hacer funcionar el timbre del despertador.

Observaciones: Se considera el ejercicio logrado si un gran número de alumnos ha creído oír un timbre cuando el profesor ha golpeado en sus manos. Para este ejercicio es conveniente que haya un silencio absoluto en los participantes y en el entorno.

Los cinco lugares

Objetivo:

Modificar el comportamiento a través de claves sonoras.

Desarrollo:

Se divide el espacio en cinco lugares (cinco círculos delimitados con tiza), cuatro círculos equidistantes y un cuadrado en el centro.

A cada uno de estos lugares le corresponde una consigna diferente: en el primero debe susurrar, en el segundo hablar normalmente, en el tercero cantar y en el cuarto hablar más fuerte.



En cuanto al cuadrado central, es el lugar del silencio absoluto. El juego consiste en desplazarse continuamente entre estos cinco lugares. Este lugar central puede ser punto de partida y de llegada, pero también etapa de transición. Con los más pequeños se preferirá, al principio, dividir el espacio en dos lugares: habla y silencio; canto y habla; grito y susurro, etc.

Variante:

El espacio se divide igual que en el ejercicio anterior.

Se dividen los alumnos en dos grupos (distinguiéndolos por alguna cinta en el pelo o algún otro distintivo).

En estos dos grupos cada uno de los círculos tendrá consignas diferentes: para el grupo A pueden ser las mismas del ejercicio anterior, mientras que para el grupo B pueden ser: en el primero se dirá MBU-RRRRR+MABU; en el segundo se tarareará la canción *Había una vez un barquito chiquitito* a gran velocidad; en el tercero se repetirá en letanía la tabla del 2 de multiplicar (o alguna otra letanía), y en el cuarto se hará CHUCU-CHUCU-CHUCU, imitando el sonido del tren en susurros.

Al mezclarse en un mismo círculo componentes de los dos grupos se notarán armonías y disarmonías.

Actividades destinadas a ejercitar la respiración como expresión

La respiración en la expresión de estados anímicos

Objetivo:

Percibir todas las posibilidades respiratorias.

Desarrollo:

El ejercicio está destinado a concentrar la atención sobre la propia respiración. Se trata de estar atentos a los músculos que entran en juego en el proceso de respiración y de variar las cantidades de aire inspirado por la nariz o espirado por la boca.

El profesor sugerirá, a continuación, ritmos de respiración diferentes: profundos y lentos; profundos y rápidos; jadeantes; retenidos, con inspiración lenta y espiración breve inversamente. Es deseable que este tipo de ejercicios sea frecuentemente realizado al principio de la sesión junto con los de relajación después de ejercicios intensos de ritmo.

Se podrá también acompañar la respiración de una emisión vocal a fin de acentuar sus efectos auditivos.

La respiración expresiva

Objetivo:

Conseguir evolución de estados anímicos a través del cambio de ritmos respiratorios.

Desarrollo:

El profesor da al alumno una serie de indicaciones:

“Neutro-Triste-Neutro-Sofocado-Neutro-Alegre-Neutro-Distendido-Neutro-En cólera-Neutro-Despectivo...”



Es importante hacer volver cada vez al participante a un grado cero de la expresividad respiratoria designado como "Neutro" para que se pueda volver a concentrar entre dos fases expresivas.

La respiración en situaciones dramáticas

Objetivo:

Integrar el ritmo respiratorio en situaciones dramáticas como medio de expresión.

Desarrollo:

Se propone al alumno o a un grupo de alumnos con la consigna de actuar y expresarse, sobre todo, a través de la respiración.

Posibles situaciones:

- Después de una carrera.
- El sueño. Se tiene una pesadilla. Liberación.
- A lo largo de un paseo por el bosque te persigue un lobo. Lo despistas.
- Antes de ser interrogado por la Policía.
- Nadas en un río. Te ahogas.

Antes de trabajar este ejercicio se recomienda haber practicado con anterioridad todos los aspectos del ritmo respiratorio, dada la complejidad de este ejercicio.



La habitación cerrada

Objetivo:

Generar procesos dramáticos en base a la respiración.



Desarrollo:

El profesor coloca en situación al alumno dándole la siguiente consigna:

“Sois un grupo de amigos. Estáis en una habitación jugando al parchís. Animación. De pronto, la puerta se cierra. En principio no ocurre nada. Intentáis abrirla y no podéis. Os dais cuenta que estáis encerrados y el aire comienza a faltarnos.”

Los alumnos dramatizarán la situación dándole una respuesta final, que siempre será personal dentro del grupo.

**Actividades destinadas al desarrollo de la introspección
de sensaciones y emociones**

Paisaje cambiante

Objetivo:

Percibir determinadas sensaciones interiorizándolas.

Desarrollo:

El profesor seleccionará un tipo de música sugerente y relajante. El profesor comienza a hablar centrándoles la atención en su respiración:

“Percibid el movimiento de ascensión y bajada del tórax. Centraos en el vaivén, cada vez más uniforme. Estamos en una playa, tumbados al sol. La brisa acaricia nuestro rostro, el sol calienta nuestro cuerpo, sentimos un leve rumor de olas; un calor suave nos envuelve, la brisa nos acaricia el rostro; las olas, al fondo, aletean suavemente, como mariposas; un rumor de espuma nos transporta, nos eleva. Calor.

De pronto, el sol comienza a calentar más, y más; más; nos quema, sentimos que el rostro enrojece, los ojos nos duelen, sudamos. Al fondo, las olas braman furiosas; sentimos cómo suenan; vienen hacia nosotros, amenazantes; se acercan, están a punto de arrastrarnos. De pronto todo se detiene, silencio, silencio. Todo parece haberse detenido: las olas apenas se oyen; la brisa, apenas perceptible, vuelve a acariciar nuestros rostros; frescura. Comenzamos a sentirnos bien, relajados y frescos. Comenzamos a sentir los dedos de las manos, los brazos, los muslos, las piernas; la respiración es cada vez más suave, como una ola suave en movimiento; la sentimos, suave; suave, los ojos se abren. Estamos en el aula.”

Sentados en círculo, los alumnos irán describiendo, uno a uno, las sensaciones recibidas.

Este tipo de ejercicios comporta una carga de vivencias positivas que ayudan en el proceso de interiorización de elementos tanto vivenciales como cognoscitivos.

Vuelo intergaláctico

Objetivo:

Vivenciar sensaciones difusas para el alumno y dar respuesta personal a las mismas.

Desarrollo:

Se utilizará música de fondo como en el ejercicio anterior.

Los alumnos estarán tumbados en el suelo. Preferiblemente después de ejercicios de ritmo y movimiento corporal. El profesor comienzan a hablar. Alumnos con los ojos cerrados.



“Nos sentimos cansados. Los ojos nos pesan. Los párpados comienza a pesar más y más. El cuerpo está agitado. Concentramos nuestra fuerza en un punto blanco. Creamos un punto blanco en nuestra mente. Lo detenemos justo en la frente. Lo vemos por dentro. Está ahí. Brillante. Sólo un punto blanco. Somos sólo un punto blanco. Todo nuestro ser se ha convertido en un punto blanco brillante. Sentimos una energía inmensa en él. Está en nuestra mente. Colocado en nuestra frente. Está saliendo de nosotros hacia afuera. Nos sentimos leves, suaves; comenzamos a ver el suelo, desde arriba. Es agradable. Vemos nuestro cuerpo desde fuera. Tranquilos, relajados, muy relajados. Tenemos una expresión de felicidad, sonreímos. Estamos flotando, reconocemos la habitación. Vamos a salir por el techo, lo vamos atravesar, hacia el cielo, hacia el cielo, subimos. Vemos el colegio desde arriba, el tejado rojo, rojo. Ascendemos hacia arriba, hacia el cielo; atravesamos nubes blancas, suaves. Estamos atravesando la atmósfera. Vemos la Tierra desde lejos; la vemos redonda, recortándose azul sobre el fondo negro estrellado. Estamos todos en el espacio. Somos puntos blancos luminosos. Todo es negro. Nos sentimos bien, nos mecemos en el negro espacio. Todo es negro. Nos aburrirnos y queremos jugar. Cogemos una masa de este espacio negro. Vamos a crear una forma grande, un muñeco negro, un gran muñeco de peluche negro. Lo lanzamos lejos, lo recogemos, es divertido, lo zarandeamos.

Pero algo pasa: está cobrando vida. Se está enfadando. No quiere jugar con nosotros. Se levanta. Viene amenazador hacia nosotros. Intenta aplastarnos. Nos está presionando sobre el cielo. Hay que salir de aquí. Hay que vencerle. Sentimos un poco de miedo. Vamos a vencerle, no nos dejemos aplastar. Buscad la forma de destruirle. Lo habéis creado vosotros. Es sólo negro. Es un color. Luchad contra él. Buscad en vuestra mente la forma. La forma sois vosotros mismos. Sois una bola blanca y brillante. Creced. Haced que vuestra luz sea cada vez más intensa y brillante. A la oscuridad se la vence con la luz. Está debilitándose. Cae, cae, está desvaneciéndose. Sois luz. Estáis creando todos los colores en el espacio: verdes, amarillos, naranjas, violetas. Uníos todos y cread un arco iris. Vais a descender por él hacia la Tierra. Estáis bajando, veis la Tierra, la veis, volvéis a casa, vais a entrar en la atmósfera por el tobogán del arco iris. Sentís la brisa del aire. Ya veis los mares, la tierra, Europa. Descendéis más. Veis una mancha verde y una roja, estáis cerca del colegio, veis el pueblo. Alegría. Descendéis al tejado del colegio, lo vais atravesar suavemente. ¡Ahora! Ya estáis en el aula. Volvéis a ser una bolita blanca y brillante. Os colocáis en vuestra frente. Volvéis a sentir vuestro cuerpo, relajado: los dedos..., las manos. Vais a abrir lentamente los ojos. Estamos todos. Vemos el aula completa, a nuestros compañeros. Nos levantamos.”.

Sentados en círculo, los alumnos irán contando las sensaciones recibidas y lo que han *visto*.

La transformación

Objetivo:

Recrear interiormente imágenes, sensaciones y sentimientos.

Desarrollo:

Los alumnos se tumbarán boca arriba y el profesor dará la siguiente consigna:

“Estáis siguiendo vuestro cuerpo pegado al suelo: la espalda, los brazos, las manos, los dedos, la cabeza... Sentís el suelo suavemente. Cada vez pesáis menos, cada momento vuestro cuerpo se hace menos pesado, por momentos vuestro cuerpo es más leve. Sentís como si comenzarais a reconcentraros por dentro. Vais disminuyendo de tamaño por dentro. Sólo vuestro cuerpo externo sigue igual, como una cáscara frágil. Comenzáis a ver algo distinto en el interior. Concentraos en los ojos. Estáis viendo por dentro vuestro cuerpo. Por la cuenca de los ojos penetra una luz azul muy tenue, muy suave. Lo veis por los óvalos de vuestros ojos. Se están convirtiendo en dos ventanas circulares por las que entra una luz tamizada en azules pálidos. De pronto os sentís subidos por dentro en vuestra frente. Hay un balcón en el que os asomáis.



¡Sorpresa! Estáis en vuestro cuerpo, asomados a un balcón desde el que lo divisáis todo. Pero es hueco, completamente hueco, y *transparente*. Os habéis convertido en un cuerpo de cristal transparente. Lo veis de pie, erguido. Miráis hacia abajo y veis una inmensa cavidad tubular. Es vuestro pecho. Más abajo divisáis dos cilindros que discurren hacia abajo: son vuestros brazos, transparentes, como dos tubos de cristal huecos. Miráis más al fondo y veis vuestras manos y cinco tubos de cristal más finos. Son vuestros dedos. Volvéis a mirar al centro. El gran tubo transparente se divide en dos tubos más finos. Son vuestras piernas. Allá muy lejos están vuestros pies.

¡Qué sensación más maravillosa! ¡Estáis viendo vuestro cuerpo! ¡Os estáis viendo por dentro!

Sois un cuerpo de cristal hueco y transparente. Por todo él, desde fuera, os entra una luz azulada brillante, que inunda todo vuestro cuerpo de paz y serenidad. Sentís una tranquilidad absoluta. Os sentís leves y ligeros. ¡Qué espectáculo más increíble!

De pronto oís un chasquido, como de algo que se rompe. Miráis a vuestro alrededor... Una barra que sujeta el balcón desde donde estáis contemplando el fantástico espectáculo de vuestro cuerpo transparente está cediendo. *¡Está cediendo! ¡Se rompe! ¡El balcón entero se rompe! ¡No os podéis sujetar! ¡Os caéis!...* Estáis cayendo hacia abajo, por el gran tubo de vuestro cuerpo, más deprisa, más, más... Pero de pronto pensáis que os vais a hacer daño. Estáis cayendo, pero allá en el fondo algo va a amortiguar vuestra caída. Estáis llegando, cada vez veis más cerca la planta de los pies. *¡Preparaos para caer! ¡Estáis a punto de caer! ¡Ahora! ¡Ahora! ¡Ya!*

Estáis en el suelo, un poco aturdidos, pero miráis vuestro pequeño cuerpo. *No ha ocurrido nada:* todo está bien. Os incorporáis y miráis hacia afuera.

Vuestro cuerpo transparente está de pie, como un gigante en un inmenso y tranquilizador prado verde, completamente verde, un verde limpio y brillante, con florecillas blancas, amarillas, rojas, violetas. *¡Qué maravilla! ¡Es el paisaje más hermoso que jamás hayáis visto!*

Un pequeño riachuelo corre entre las florecillas del prado y el sol cálido lo inunda todo con una luz especial, pura. Sentís deseos de estar ahí fuera. De oler el perfume de las flores y la hierba, de sentir el frescor del prado bajo vuestros pies, la brisa del viento en vuestros rostros. Pero os rodea el tubo transparente de vuestra pierna. Tenéis que salir, queréis salir. Pero para ello sólo hay un modo: es necesario *romper el tubo que nos retiene*. Para ello sólo hay una única forma: *La transformación*. Sí, nos vamos a transformar en un animal. Pensad en el animal que más os guste. Pensad en él. Concentraos. Es fácil, muy fácil. Pensad en su forma, en su cuerpo, su cabeza, cómo respira, en su forma de andar. Vamos a comenzar la transformación. Comencemos por las extremidades. Vuestro cuerpo comienza a transformarse. Sentís que cambia vuestra imagen, os sentís transformados. Estáis tomando la fuerza de ese animal, su forma de andar, su forma de respirar. Muy bien, así. La transformación se está completando. Sois vosotros mismos con una forma de animal que os gusta y que os va a ayudar a salir de ahí. Vamos ahora a romper el cristal. Concentraos. Respirad hondo. Fuera os espera la libertad total. Saltad, *¡saltad! ¡Ahora! ¡El cristal se va a romper! ¡Se ha roto!*

Estáis fuera, sentís el sol, el aire, las flores bajo vuestros pies. Vamos a comenzar a caminar, cada uno como el animal que ha elegido. Respiramos y nos movemos como él. Caminamos sintiendo todo este paraíso que nos envuelve. Nos tumbamos al sol, nos sentimos cansados. Nos dormimos. Nos despertamos y comenzamos a sentir cómo de nuevo nuestra piel es rosada, sentimos nuestro cuerpo suave, movemos nuestros dedos, nuestro cuerpo. Estamos felices y un poco adormilados. Nos vamos incorporando lentamente.

Contamos lo que hemos sentido.

NOTA: Las actividades de este apartado pueden utilizarse perfectamente para trabajar la relajación.



Actividades destinadas al dominio de la relajación

Contracción-Relajación

Objetivo:

Controlar la relajación a través de la distensión muscular.

Desarrollo:

Los alumnos se tienden en el suelo sobre la espalda y se concentran en silencio. El profesor da las siguientes indicaciones: "Contraed los pies, las pantorrillas, los muslos, las nalgas, el vientre, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la cara; apretad los dientes, los ojos; contraed, apretad todos los músculos, fuerte, fuerte. Manteneos así hasta que dé una palmada. ¡Ahora! (deberán dejarse caer todos de golpe).

Se puede, a continuación, volver a empezar el ejercicio, pero proponiendo una relajación parcial miembro por miembro.

Contracción-Tensión-Distensión-Liberación

Objetivo:

El mismo del ejercicio anterior.

Desarrollo:

Desde la posición de base de tendido sobre la espalda, paseo mental por los músculos de la parte posterior del cuerpo, lo más detalladamente posible: desde el talón de Aquiles a la nuca. El profesor irá detallando cada una de las zonas por las que se realiza el paseo mental.

A continuación explica que se hallan fuertemente atados con una cuerda que les rodea el tronco y las piernas y que deben desembarazarse de ella.

Los alumnos aspirarán fuertemente tensionando a la vez todos los músculos para romper la cuerda. Tras unos instantes de distensión lo intentarán de nuevo. Varias veces hasta que lo consigan. Les producirá una relajación completa.

Actividades destinadas a perfeccionar el gesto como expresión dramática

El oso hambriento

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de atención y fomentar la capacidad de interiorización y vivenciación de una historia imaginaria.

Contenido:

Los alumnos comienzan a andar por el espacio y el profesor empieza a contar una historia que ellos tendrán que vivenciar y crear con su gesto y movimientos corporales.

"Hoy vais a ser unos osos. Escuchad bien lo que os voy a decir. Vais a caminar como si fueseis muy pesados, muy gruesos y pesados. Muy *fuertes, gruesos y pesados*... Eso es.



Inclinad la cabeza. Relajad bien los hombros... Ya está. Ya os habéis convertido en unos osos fuertes y pesados. Estáis en el bosque, es por la mañana y acabáis de despertar. En este momento bostezáis, os estiráis muy lentamente, muy lentamente.

Ahora vamos a ponernos en camino para buscar una buena comida. Buscad, buscad, buscad bien a vuestro alrededor. Delante de vosotros hay un árbol que parece muy fuerte y muy viejo. Acercaos a él... ¿Veis el gran agujero?... Poned la mano dentro, sentís algo que se pega a los dedos. Parece miel... Tomadla en la mano. Sí, es miel, está muy dulce, lamemos los dedos uno por uno... ¡Hummmmm!, está muy rica. Vamos a volver a tomar un poco más. ¡Ay! ¡Ay! ¡Algo nos pica, hay abejas. ¡Rápido! ¡Rápido! Tenemos que irnos deprisa. ¡Corred! ¡Corred! Al fondo hay un río. Extendeos sobre el vientre. A las abejas no les gusta el agua. El río no es muy profundo, pero vuestro pelo está totalmente mojado.

Mirad los pececitos que hay en el agua. Bueno, habrá que volverse a levantar ahora. Despacio, despacio, corréis el riesgo de escurriros. Sacudíos para quitar el agua a vuestra piel... Estamos un poco cansados; vamos a buscar un sitio cómodo para dormir.

Tocad la hierba con las manos... Ahí no, está demasiado mojada... Allí hay grandes piedras... Ya está, habéis encontrado un buen rincón.

Cerrad los ojos e intentad recordar todo lo que habéis hecho. Contádselo a vuestros compañeros."

La trampa

Objetivo:

Creación imaginaria de un espacio a partir de una actividad gestual.

Desarrollo:

Se pide a los alumnos que imaginen un volumen esférico o paralelepípedo en el cual son encerrados, y que ellos sugieren a través del juego de las manos, la mirada y el cuerpo. Intentan





escaparse de él, pero tardan en conseguirlo. Al final logran hacer una brecha en una de las paredes, por la que lograrán escapar.

Observaciones:

Este ejercicio tiene distintos niveles de actuación: con los mayores se puede trabajar la improvisación en dos direcciones: la de la expresión corporal, para indicar claramente los límites y el material del que está formada su "prisión", o la del juego más teatral: expresar mediante el gesto del rostro el miedo, la inquietud, la ansiedad, la búsqueda de la cabina, etc.

Con los más pequeños se podrá más énfasis en el espacio que se agranda y se encoge (pequeño-grande) y el material cambiante de su trampa (blando-duro, elástica).

La masa informe

Objetivo:

Dominar la técnica de creación imaginaria de volumen, peso, y textura a través del gesto.

Desarrollo:

Se sitúan todos los alumnos sentados en círculo. El profesor coloca en el centro una imaginaria masa informe. A continuación da la siguiente consigna:

"Ahí tenéis una masa informe que se puede transformar con vuestras manos en aquello que queráis, con el tamaño, peso y textura que vosotros queráis. Vais a transformarlo cada uno de vosotros en un objeto diferente y lo vais a utilizar para que vuestros compañeros adivinen lo que es. Pasad la masa informe al compañero."

La maleta cambiante

Objetivo:

El mismo del ejercicio anterior.

Desarrollo:

Los alumnos diseminados por la estancia, de pie. El profesor les dará la siguiente consigna:

"Somos mozos de carga en una estación de trenes y los viajeros nos requieren para llevarles sus maletas. Intentamos cogerlas. Cogemos una que creemos que apenas pesa, pero de pronto vemos que parece estar pegada al suelo. Intentamos levantarla, pero no podemos. Pesa demasiado. Seguimos intentándolo. ¡Ya se mueve! Se está levantando del suelo, pero con muchísimo esfuerzo. Estamos colorados del esfuerzo. Ya la tenemos a la altura de la cintura. Vamos a intentar subírnosla al hombro. Pesa demasiado; un intento más, un esfuerzo más y la tendremos arriba. Ahora la llevamos al hombro, pero casi nos hunde en la tierra, apenas podemos caminar con ella en el hombro. Nos tambaleamos bajo el peso de la maleta.

Pero ¿qué ocurre? La maleta está creciendo de tamaño. No la abarcamos con los brazos, se nos va hacia atrás, hacia adelante, se nos cae. ¡Está creciendo! ¡Nos está aplastando! ¡Nos aplasta contra el suelo! ¡Hay que resistir! No podemos quedar como enclenques delante de los viajeros. Aguantemos el tipo. La colocamos en el suelo para descansar un momento. Nos sentamos encima de ella. Vamos a intentar cogerla otra vez. Preparémonos para cogerla con fuerza, con mucha fuerza. ¡Ahora! Pero algo ocurre de pronto: la maleta es ligera como una pluma, y al intentar levantarla, con tanta fuerza del impulso, detrás de la maleta se va nuestro brazo, nuestro cuerpo, todo volando. Perdemos el equilibrio, damos vueltas. Se está volviendo cada vez más ligera, más y más. Se está elevando como un gran globo, nos arrastra hacia el cielo, tira de nosotros hacia arriba, pero no la podemos soltar. Hay que tirar de ella fuertemente hacia



abajo, no podemos permitirnos perder la maleta de un cliente. ¡Animo! ¡Tirad! ¡Ya es nuestra! La estamos bajando al suelo. Ya está en el suelo. ¡Ya es nuestra! Nos sentamos encima de la maleta y respiramos profundamente. Estamos agotados.”

El enano que cambia a gigante

Objetivo:

Dominio de la expresión corporal y del gesto.

Desarrollo:

Los alumnos esparcidos por el espacio. Un día de campo, vamos paseando. Miramos al cielo, observamos las nubes. De repente tropezamos con algo. ¡Casi nos caemos! Miramos hacia abajo y vemos con qué nos hemos tropezado: *es un enano* y parece estar muy enfadado. Nos disculpamos amablemente. Pero nada, él no admite nuestra disculpa. Al contrario, se enfurece y nos da una patada en la espinilla. Nos duele. Pero comenzamos a irritarnos con el enano y nos sale una buena dosis de aire de superioridad: ¡*A mí con enanos!* Le miramos despectivamente, le alejamos de nosotros con un puntapié. Este se revuelve e intenta luchar con nosotros. Le detenemos con nuestra mano izquierda, mientras, lleno de rabia, sigue intentando llegar a nuestra espinilla. Le cogemos con la mano y luchamos con él (recrear gestualmente la lucha con el enano).

En el transcurso de la lucha el enano comienza a crecer poco a poco hasta convertirse en gigante. Ahora los enanos somos nosotros y tenemos que luchar con un gigante. No le llegamos ni a las rodillas. Es enorme. Miramos hacia arriba y apenas le vemos la cara. Nos batimos con él, pero muy asustados: más es una defensa que un ataque. Nos puede (recreamos ahora, gestualmente, la lucha con un gigante). Al final le vencemos, por quedamos exhaustos en el suelo.

El sueño y la pesadilla

Continuando el ejercicio anterior, y tumbados en el suelo, nos quedamos dormidos. Al poco rato comenzamos a soñar. Nos sentimos bien y el sueño es agradable, pero poco a poco el sueño se va tornando pesadilla y nos debatimos en una situación de sueño atroz. Recreamos la situación de la pesadilla, de modo que intervenga tanto el movimiento corporal, el gesto del rostro, la voz no articulada, sólo gutural, y la expresión general del rostro, según la evolución de la respiración como manifestación del estado por el cual estamos pasando. Por fin cede la pesadilla y volvemos a una situación de tranquilidad y sueño placentero.

El alumno deberá integrar todos los elementos de respiración, movimiento y expresión del gesto en la representación de la pesadilla, pasando por estados de tranquilidad e inquietud.

La marioneta

Objetivo:

Desarrollar la capacidad imaginativa con el gesto corporal.

Desarrollo:

El alumno debe dar la impresión de ser tirado en una dirección dada, a partir de un punto del cuerpo arbitrariamente fijado: cabellos, nariz, cuello, hombros, dedos, vientre, pie, etc.

El juego se complica cuando este mismo participante debe reaccionar a los movimientos de una cuerda imaginaria, fijada a un punto de su cuerpo, que un segundo participante tira o afloja a su gusto.



Observación:

El alumno debe sentir la sensación de ser tirado de los distintos puntos del cuerpo e intentará ser capaz de transmitirlo al resto del grupo dominando cada parte de su cuerpo.

Como ejercicio previo se podrá pedir a los niños, sentados uno enfrente de otro, servirse de una varita de madera que sujetan ligeramente por cada extremo. Uno guía al otro suavemente a través del espacio de la sala (primero moviendo el brazo, luego haciendo desplazar el cuerpo entero).

El pelotón de ejecución

Objetivo:

El mismo del ejercicio anterior.

Desarrollo:

El profesor divide el grupo en dos. Unos harán de pelotón de fusilamiento y otros harán de condenados a muerte. A la consigna del profesor de *¡Fuego!*, el pelotón de fusilamiento disparará y los condenados tendrán que morir. La consigna puede ser variada en cada ocasión: disparo en el pecho, en una rodilla, en un hombro. Rodilla, estómago y hombro: deben modificar la forma de caer según los impactos recibidos en cada parte del cuerpo).

A continuación se cambian los papeles haciendo los condenados de verdugos y viceversa.

Cuadros en foto fija

Objetivo:

Reaccionar rápida y colectivamente a una orden dada.

Desarrollo:

A partir de una posición neutra de relajación a la cual se volverá cada vez, el grupo debe reaccionar a órdenes dadas por el profesor bajo la forma de una palabra o una frase, extractos de un periódico, de una historia contada en clase, de una canción o simplemente inventada. Los participantes deberán inmovilizarse en una figura de grupo hasta que la consigna de parada sea dada.

Ejemplo de órdenes: magia, silencio, batalla, naufragio, juego, música, vejez, bombardeo, miedo, hinchas de un partido, etc.



El espejo

Objetivo:

Desarrollar la atención a los gestos de un compañero y la precisión de su propio gesto.

Desarrollo:

Dos participantes se colocan frente a frente, como si hubiera un espejo entre ellos y uno fuera la imagen reflejada del otro. Cada uno será guía por turnos y el otro hará de imagen. Este último



deberá reproducir con la mayor precisión posible y al unísono todos los movimientos que haga su compañero.

Los participantes pueden intentar llegar a que no se sepa ya quién es el guía y quién la imagen.

Observaciones:

Este ejercicio se termina a menudo con un efecto cómico (romper el espejo, salir de él, retardar los gestos, volverse bruscamente, etc.).

Con los niños mayores se puede tomar un verbo y hacer mimo sobre sus diferentes significados (escuchar el murmullo de una fuente, los consejos de un adulto, la charla de un amigo.)

El complemento

Objetivo:

Estar atento al otro.

Desarrollo:

Dos alumnos se encuentran frente a frente. Uno hace un movimiento y el otro debe complementarlo: si avanza la cabeza, el otro la retrasará; si retira la mano, el otro debe adelantarla; si saca el vientre, el otro debe meterlo; si se acurruca, el otro debe estirarse.

Variante:

Un alumno tiende su mano a la altura del rostro del otro.

Este deberá seguir, como hipnotizado, los movimientos sugeridos por esta mano.

— Dos alumnos tienen los ojos vendados y circulan por el espacio con las manos extendidas hacia adelante, a modo de las antenas de un caracol; en el momento que se tocan deben retroceder inmediatamente.

El deporte

Objetivo:

Ejercitar la observación y reproducir actividades practicadas o vistas.

Desarrollo:

Los alumnos hacen mismo de los comportamientos deportivos individuales (atletismo, esquí, patinaje, natación...), duales (ping-pong), tenis, boxeo, esgrima...) o colectivos (todos los deportes de equipo o grupo).

Pueden intentar elaborar pequeñas escenas: partido jugado con una pelota ficticia, reacciones diversas del público, comentarista deportivo entrevistando a un vencedor, entrega de una copa, etc.

En las escenas duales, como el boxeo, lo importante es exagerar el mimo de los golpes recibidos y de los dados.

Maneras de andar

Objetivo:

Observación y reproducción de los elementos más representativos de una manera de andar.



Desarrollo:

El ejercicio se desarrollará en dos tiempos.

El profesor pide primero a los alumnos variar la marcha:

- *En velocidad*: caminar muy lentamente o muy deprisa, pasar progresivamente de la marcha a la carrera.
- *En la manera de andar*: ligeramente, pesadamente, sobre la punta de los dedos de los pies, sobre los talones, levantando las rodillas, con las piernas rígidas, con las piernas dobladas, a saltos.

En segundo lugar el profesor propone a los alumnos maneras de andar propias de:

- *Tipos de suelo*: caminamos por una playa, camino nevado, por asfalto líquido, por piedras calientes, por espinos...
- *Tipos sociales*: mendigo, militar, cow-boy...

El mimo

Objetivo:

Desarrollar la destreza de la precisión en el gesto corporal.

Desarrollo:

El profesor comenzará a dar consignas, ya sea con la voz o particularmente a cada alumno por escrito, las cuales tendrán que representar para los compañeros o bien globalmente.

Estas consignas pueden multiplicarse hasta el infinito, buscando la recreación gestual de todas las situaciones cotidianas de nuestra vida; trabajo sobre palabras, sobre frases; manipulación de elementos cotidianos, o bien representación de una acción que se sucede en el tiempo.

Se puede imitar la manipulación de objetos de la vida cotidiana (ponerse el abrigo, comer, abrir la puerta, coger flores y olerlas, llevar una maleta). Cada vez que sea posible, hacer en primer lugar el gesto real con los materiales adecuados; después interpretar dichos movimientos a través del mimo intentando emular la forma y secuencia segmentada de los movimientos y partes corporales que intervienen en la acción real.

Determinados ejercicios pueden hacerse en grupo: por ejemplo, jugar a la pelota, utilizar un medio de transporte, caminar en grupo bajo la lluvia; dar la sensación de muchedumbre impaciente, alegre, amenazante, etc.

El mimodrama

Objetivo:

Desinhibir la actitud del alumno.

Desarrollo:

Este ejercicio, que desemboca siempre en una manera exagerada de interpretar la comedia, puede ser útil para alumnos tímidos, cuya acción suele ser siempre demasiado restringida. El profesor puede ofrecer el esquema de una acción, de una escena a un grupo de niños, y el simple encadenamiento de gestos debe permitir captar el desarrollo de la escena.

Ejemplo:

Dos niños juegan a la pelota. Un tercero llega y les molesta. Reacción de los niños. El niño perturbador se aleja rápidamente.



La posición y el gesto

Objetivo:

Tomar conciencia del valor simbólico de la posición corporal como elemento expresivo.

Desarrollo:

Las distintas posiciones del cuerpo humano nos revelan las actitudes del individuo. Estas posiciones pueden reducirse a dos tipos fundamentalmente:

A) *Posiciones abiertas.*

B) *Posiciones cerradas.*

Estas posiciones, a su vez, expresan las correspondientes actitudes abiertas y cerradas.

A) *Las actitudes abiertas* se manifiestan por posiciones tales como brazos extendidos, cabezas erguidas, ojos abiertos, sonrisas, piernas abiertas, y en general esquema corporal que no impide la integración de elementos externos.

Estas actitudes y posiciones abiertas significan dominio, poder, exaltación, fuerza, seguridad, alegría...

B) *Las actitudes cerradas*, por el contrario, se sirven de posiciones opuestas a las anteriores: brazos cerrados, cabezas agachadas, piernas encogidas, muecas de tristeza, párpados caídos y, en general, esquema corporal con tendencia a inscribirse en un círculo "a la defensiva" frente a elementos externos.

Comunican inferioridad, inseguridad, introversión, duda, tristeza, humillación, servidumbre, timidez, indecisión.

A partir de estas dos líneas corporales pueden sugerirse numerosos ejercicios. He aquí algunos a título de ejemplo:

- Adoptar individualmente, con el propio cuerpo, posturas que indiquen:
 - Calor-frío.
 - Poder-sumisión.
 - Alegría-tristeza.
 - Agresividad-defensa.
 - Generosidad-avaricia.
- Buscar algunas plantas o animales que por sus posiciones habituales puedan traducir algunas actitudes. Explicar su significación y representarlas:
 - El sauce llorón: tristeza o melancolía.
 - El águila: altanería.
 - El león: valentía.
- Idear composiciones plásticas a partir del cuerpo humano solamente, pero formando grupos que indiquen distintas actitudes basadas precisamente en las posiciones abiertas y cerradas.

Los ciclos de movimientos

Objetivo:

El mismo que el ejercicio anterior.



Desarrollo:

Si representamos mediante una serie sucesiva de posiciones el paso de una serie cerrada a una forma abierta, se crea un ciclo dotado de movimiento de progresión. El punto máximo de movimiento de esta progresión la podemos denominar *clímax*.

Por el contrario, la representación de una serie sucesiva de posiciones que determinan el paso de una forma abierta a una forma cerrada determinará un ciclo de regresión. El punto mínimo de esta regresión se denominará *anticlímax*.

Esto da pie a ejecutar diversos ejercicios:

— Representar ciclos de progresión como:

- El nacimiento de una flor.
- El paso del invierno a la primavera.
- Una hoguera.

— Representar ciclos de regresión como:

- La muerte de un espantapájaros.
- La agonía de un árbol.
- El desinflado de un globo.

El escultor

Objetivo:

Desarrollar la soltura, el equilibrio.

Desarrollo:

Un escultor "manipula" a un compañero como si fuera una masa para crear una estatua. Lo articulará de modo que haya un resultado final de escultura.

Actividades destinadas al dominio de la expresión lingüística en la dramatización

La entonación expresiva

Objetivo:

Afirmar la personalidad. Dominar los elementos tonales de un código restringido.

Desarrollo:

Dos participantes, cara a cara. El profesor les da la siguiente consigna:

"Vais a comunicaros el uno con el otro con un código restringido. Tan sólo vais a poder utilizar los monosílabos sí y no. Uno de vosotros lo hará con el sí y el otro con el no. No podéis utilizar ni el gesto ni ninguna otra palabra. Buscad todas las variantes tonales de sí y no y comunicaos con ellas."

El ejercicio se interrumpe cuando uno de los participantes ha logrado imponer su palabra o ninguno de ellos logra imponerse sobre el otro.



Variante:

Dos alumnos se colocan delante de un cuadro ficticio o real, sobre el cual dice uno "rojo", y el otro, "verde". En este caso la oposición entre los dos que hablan está mediatizada por el objeto del cual se habla, lo que puede modificar el resultado.

Las cifras

Objetivo:

Dominar la entonación de la frase sin que se utilice para ello un código lingüístico.

Desarrollo:

A partir de una situación sencilla, propuesta por cualquiera de los alumnos, los participantes expresarán, mediante cifras, los mensajes de la acción desarrollada, variando en lo posible los estados de ánimo a lo largo de la "conversación".

El pensamiento verbalizado

Objetivo:

Llegar a expresar lo no dicho de una conversación corriente.

Desarrollo:

El participante tiene como consigna expresar, en dos registros vocales diferentes, su palabra explícita y su pensamiento implícito, en una situación dada (con voz fuerte, la palabra; con voz baja, pero audible, el pensamiento).

Ejemplo de situaciones:

- Interrogación oral, en la pizarra, de un alumno que ignora totalmente la lección.
- Un alumno corre a su casa para ver un fantástico programa de televisión y se encuentra con la presencia inoportuna de miembros de su familia.
- Un soldado es llamado a presencia de un general para que le ayude a sacarse las botas.
- Encuentro de un extraterrestre y un habitante de nuestro planeta...

Observaciones:

Cuando el ejercicio se realiza entre dos participantes, uno se expresa mediante los dos registros indicados, mientras que el otro se expresa solamente a través de su palabra. Después, cuando lo indique el profesor, se invertirán los papeles.

La palabra como elemento expresivo

Objetivo:

Dominar y potenciar la fluidez de los elementos lingüísticos como modo de expresión y creación.

Desarrollo:

Para conseguir este objetivo propondremos la realización de múltiples ejercicios en los que lo esencial será el uso de la palabra como medio de expresión.



El alumno elegirá una frase que declamará, dándole todas las entonaciones posibles. (Ejemplo: El ruido con que rueda la ronca rueda.)

- a) Improvisar una frase rápidamente sobre cada una de las palabras de una lista dada: mesa, flor, perro, huracán, pluma, cometa, sombrero, sueño...
- b) Un alumno comienza un cuento de su propia invención. Al pronunciar involuntariamente la conjunción "y", que todos se han comprometido a evitar, tiene que ceder la palabra al siguiente, que proseguirá con el mismo cuento y así sucesivamente. Naturalmente debe haber empeño en pronunciar la palabra prohibida el mayor tiempo posible.
- c) Entregar una fotografía a cada uno de los alumnos y pedirles que cada uno describa lo que ve en ella. Conviene limitar el tiempo o el número de palabras según el caso.
- d) Mantener una conversación telefónica con un interlocutor que no está presente. Por lo que dice el presente, pues es único que se oye, ya que el otro es simplemente imaginario, tienen que enterarse los oyentes del asunto objeto de la conversación.
- e) Declamar o leer un fragmento entre dos. El uno declama o lee; el otro, mientras tanto, hace los gestos correspondientes a lo leído.
- f) Imitar la forma de hablar de algunos personajes típicos:
 - Una viejecita.
 - Un pedante.
 - Un gracioso.
 - Un tímido.
 - Un orgulloso.
 - Un gitano.
 - Un tartamudo.
 - Un pasota.

La conversación alterada

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de improvisación ante elementos extraños e inesperados.

Contenido:

Dos individuos están manteniendo una conversación telefónica sin verse mutuamente. Uno de ellos se ve sorprendido sobre la marcha por un elemento que perturba el diálogo. En consecuencia, tiene que resolver los lances que se le plantean inesperadamente, sin interrumpir la conversación:

Ejemplos:

- a) Si habla desde una cabina pública, puede presentársele:
 - Un mendigo que insiste en pedirle una limosna.
 - Un borracho que se empeña en entrar en la cabina.
 - Un atracador que le amenaza pistola en mano.
- b) Si es desde la oficina:
 - Un compañero que le hace una broma inesperada.
 - Suena otro teléfono y lo descuelga sin pensar.
 - Un compañero le muestra una noticia sorprendente e inesperada.
 - La secretaria le llama porque el jefe le requiere con urgencia.



- c) Si es en casa:
- El perro se acerca con ganas de jugar.
 - Suena el timbre de la puerta insistentemente.
 - Se pone en marcha el televisor a todo volumen.
 - El niño se le acerca con insistencia para que le resuelva una duda de los deberes.
 - El niño se ha caído y reclama urgentemente su ayuda.
 - Una vecina le llama por la ventana pidiéndole sal.

Actividades destinadas a la creación dramática: integración total con finalidad expresiva

La expresión dramática global

Objetivo:

Sintetizar todos los componentes trabajados en los ejercicios anteriores como medio de expresión global.

Desarrollo:

El profesor sugerirá una serie de situaciones en las que el alumno tendrá que integrar de un modo global todas las técnicas de expresión trabajadas para dar una respuesta creativa y dramatizada.

Estas situaciones pueden ser múltiples:

- Fingir un mareo.
- Representar una borrachera.
- Lavarse los pies con agua fría.
- Detectar un determinado olor.
- Acariciar a un perro. Este nos muerde.
- Oír un sonido hiriente.
- Beberse una bebida amarga.
- Comerse un trozo de turrón muy duro.
- Dirigir una banda musical en un tema rápido.
- Improvisar las distintas maneras de presentarse las personas que actúan para otras:
 - Un recluta.
 - Un camarero.
 - Un criado.
 - Un botones.
 - Un ordenanza.
 - Un chófer.
 - Un sereno.
 - Un limpiabotas.
- Adoptar los distintos comportamientos de los que:
 - Siguen un partido de fútbol.
 - Ven un partido de tenis.
 - Se suman a un grupo de mirones ante un charlatán callejero.



- Participan en una subasta de pescado en el puerto.
- Leen un tebeo.
- Contemplan un espacio de televisión.
- Observan el proceder de un pintor callejero.
- Esperan en la cola del autobús.
- Miran un escaparate.
- Esperan la llegada del avión en un aeropuerto.

Nota: Las posibilidades de enriquecer la expresión corporal aumentan cuando los alumnos no sólo atienden a sus propias reacciones, sino también a las del grupo, llegando así a crear escenas por la mutua relación. Tal puede ser el caso, por ejemplo, de la espera en la parada de un autobús en donde la tardanza de éste y el intento de colarse el primero de otro viajero hacen que salte el hilo dramático y las tres fases que lo componen de planteamiento, nudo y desenlace.

— Imitar a personas en actuaciones conocidas:

- Al revisor de un tren.
- Al funcionario de la ventanilla.
- Al vendedor de globos.
- Al profesor de matemáticas.
- Al orador.
- Al charlatán callejero.
- Al repartidor de periódicos.

Este ejercicio se puede completar añadiendo un adjetivo a cada uno de los personajes antes citados:

- El revisor del tren... *desconfiado*.
- El profesor de matemáticas... *distraído*.

Creación de personajes en base a objetos externos

Objetivo:

Capacidad de relacionar elementos materiales con la creación de personajes que éstos sugieran.

Desarrollo:

- a) Se pone a disposición de los alumnos material muy sencillo, como papel de embalar, de periódicos, bolsas de comercios, ropa vieja y todo tipo de cachibaches inservibles de sus casas.

Podrán descubrir que:

- Una bufanda sirve para un fajín de general.
- Un colador, para un gorro de caballero medieval.
- Una cuerda, para un látigo de negrero.
- Una bata abrochada a la espalda, para un cirujano.
- Un delantal, para un sirvienta, fabricado con un jersey.
- Una cartera, para un sombrero o gorro.

- b) Crear espacios escénicos a partir de elementos disponibles en el aula: cubos de colores, mesas de trabajo, pizarras móviles, algunas cortinas... y estudiar posibilidades escénicas con ellos.

- c) A partir de elementos de vestuario, por ejemplo un sombrero o una chaqueta, crear un personaje que lo use y luego el resto de elementos o personajes hasta completar el argumento.



- d) A partir de elementos de utillería, por ejemplo una cayada, o un pincel, un maletín, una máquina de escribir, una cámara fotográfica, un candelabro..., recrear un personaje.
- e) Realizar la representación de un oficinista que escribe a máquina, pero ésta tiene una propiedad muy particular: "Crece y decrece a su antojo".
- f) Colocar en el espacio escénico varios instrumentos, por ejemplo, un gorro de ala ancha, un gorro de lana, un gorro de paja, un gorro militar, una gorra marinera. El alumno deberá recrear distintos personajes según el gorro que se vaya poniendo en la cabeza.

La improvisación

Objetivo:

Fomentar la capacidad de improvisación y recreación de la vida real o sobre elementos imaginarios.

Contenido:

Todos los tipos de improvisación atendiendo a los agrupamientos pueden clasificarse en:

- Individuales.
- Colectivos (pequeños grupo, gran grupo).

Por otro lado, atendiendo al código de representación utilizado pueden ser:

- Mímicos, o mudos.
- Hablados.

Cabe establecer cuatro tipos distintos de improvisaciones:

- Libres.
- Temáticas.
- Argumentales.
- Textuales.

A) *Libres*

Con este tipo de improvisaciones se pretende que el niño ponga en funcionamiento su imaginación, su capacidad de sacar de sí mismo situaciones a representar. Es necesario realizarlas con frecuencia.

B) *Temáticas*

Partimos de un tema determinado que el niño ha de dramatizar. Se pasa de lo más conocido por éste a lo más complicado.

He aquí una serie de ejercicios en progresión creciente:

- a) Un día cualquiera de:
 - Cura.
 - Médico.
 - Labrador.
 - Ama de casa.
 - Maestro.
 - Minero.
- b) Reacciones ante:
 - Un robo.
 - Una boda.
 - Un incendio.



- Un terremoto.
- Un premio deportivo.
- c) Diálogos entre:
 - Un perro y un hueso.
 - La luna y un farol.
 - El vino con el mosquito.
 - Las estrellas con un gato.
 - El sol con un lagarto.
- d) Agrupaciones animales:
 - Colmenas.
 - Banco de peces.
 - Manadas de elefantes.
- e) Imitación de personajes animales:
 - Gallina.
 - Perro.
 - Chimpancé.
- f) Improvisación espontánea sobre el desarrollo, nacimiento y muerte de un ser (ciclos vitales):
 - Una flor.
 - Un amor.
 - Una fuerza.
- g) Atendiendo al tema de una obra determinada:
 - Estamos en la Edad Media. Un joven plebello quiere ver a la hija del rey para declararle su amor.
¿Cómo conseguirlo?
- h) Improvisación de sentimientos:
 - Alegría
 - Miedo.
 - Terror.
 - Ternura.
- i) Improvisar sensaciones:
 - Fluidez.
 - Pesado.
 - Tiempo.
 - Flexible.
 - Frágil.
- j) Improvisaciones numéricas:
 - Escena de amor.
 - Diálogo musical.
 - Peleas infantiles.(Sólo se utilizarán cifras.)

Toda la gama de improvisaciones temáticas tiene posibilidad de realizarse individual y colectivamente. Pueden ser mímicas y habladas. Hay que cuidar en todas ellas el gesto corporal preciso y la expresión lingüística adecuada, procurando no utilizar muletillas y frases hechas intentando conseguir un diálogo fluido.



C) Argumentales

En este tipo de improvisaciones se le da al grupo una consigna con un amplio marco de montaje e improvisación: tan sólo unas líneas generales de lo que el profesor pretende. El alumno debe recrear esa consigna elaborando su propio guión y sus emociones particulares.

He aquí algunos ejemplos de improvisaciones argumentales:

- Un grupo de amigos: van en un fuera borda realizando un viaje de placer por el Mediterráneo. De pronto, uno de ellos aparece en cubierta apuñalado. Nadie sabe quién ha sido, pero una nota indica que no será el último en morir. En alta mar recogen a un naufrago. Resulta ser el policía que investiga los hechos una vez puesto al corriente. Se descubre al asesino.
- Un grupo de viajeros espera en la aduana para que sean revisadas sus maletas. Los policías se pasean por entre la gente investigando. Los pasajeros están inquietos. Llega el jefe de Aduanas con una lista en la mano. Lee en voz alta aquellos productos que deberán pagar.
Pasa sin mirar los paquetes porque el tiempo apremia.
Los viajeros simulan estar tranquilos. Conversan.
Los aduaneros comienzan su trabajo, huelen los paquetes y separan a los que cometen fraude.

D) Textuales

El alumno ha de seleccionar un texto y vivenciarlo exponiendo delante de sus compañeros todo el cúmulo de emociones, sensaciones e inflexiones de voz necesarias. El texto puede ser:

- Una noticia periodística.
- Un romance.
- Una poesía.
- Un monólogo...

El conflicto

Objetivo:

El mismo del ejercicio anterior.

Desarrollo:

Este ejercicio conviene que sea realizado una vez que los alumnos hayan trabajado suficientemente el gesto y la expresión en todas su facetas de modo individual. Una vez realizado esto se pasará a estudiar el conflicto, preferentemente por grupos.

El conflicto se compone de tres fases: planteamiento, nudo y desenlace.

Desarrollo de los ejercicios:

El equipo estudia cómo se puede representar un conflicto que se plasmará en una escena. A ser posible, convendrá que se integren en el ejercicio los cinco o seis alumnos que componen el grupo. Conviene resaltar que en el desarrollo del conflicto se utilicen todos los medios de expresión: el movimiento, los sentidos, la respiración, el gesto corporal y la expresión lingüística perfectamente integrados.

El conflicto puede ser planteado por los alumnos, o bien como consigna dada por el profesor a cada grupo en particular.



Notas sobre el conflicto para el buen aprovechamiento del mismo:

- a) El planteamiento del hecho que entraña el conflicto puede desembocar en un desenlace lógico o absurdo, e incluso de cualquier otro cariz. Esto sirve para crear situaciones absurdas, poéticas...
- b) Dado que la representación del conflicto constituye en sí una escena, para darle coherencia debe cuidarse que el desenlace del mismo coincida con la conclusión de la escena. Esto es importante, desde el punto de vista educativo, para acostumar al niño a que deje las cosas acabadas.
- c) La representación de un conflicto conlleva selección y caracterización de los personajes, tal como se ha señalado en la serie de ejercicios anteriores. Además debe prestarse atención al espacio y al tiempo correspondientes. El educador tendrá que estar atento a las posibles dificultades que esto pueda plantear.

Tipos de situaciones en conflicto a poner en escena:

1. Un asiento en el autobús. Dos señoras se lo disputan.
2. Una cola ante el cine. Un listillo intenta colarse.
3. Ante un semáforo. Se abre el semáforo y un niño que acompaña a su madre no quiere pasar.
4. Un banco en el parque. Está totalmente ocupado, y un pelma llega e intenta sentarse de todos los modos posibles.
5. Un señor lee el periódico. Otro detrás intenta leerlo por encima de su hombro.
6. Un señor, sentado en un banco del parque, oye la radio. Un joven se sienta a su lado y se empeña en cantarle todas las canciones que en ese momento se escuchan en el transistor.

VI. Evaluación

El proceso de evaluación será continuo y sumativo. En todo caso, los únicos parámetros de que dispondrá el profesor en la evaluación será la observación individual e *in situ* de cada uno de los alumnos, así como el nivel de respuesta dado a las actividades propuestas en tres direcciones:

- A) Dominio de los esquemas corporales como lenguaje.
- B) Capacidad de concentración e interiorización de lo circundante.
- C) Riqueza de elementos en las respuestas creativas a situaciones espontáneas o previamente diseñadas.

Basándose en estos aspectos, el profesor analizará, previa evaluación inicial de los alumnos en cuanto a sus capacidades de representación y dominio espontáneo de la desinhibición y expresión mediante el movimiento, el proceso de madurez en los aspectos anteriormente citados y que intervienen directamente en el proceso de la dramatización.

De un modo indirecto se podrá evaluar el proceso, a través de la creación, utilizando otros lenguajes, fundamentalmente dos:

1. El lingüístico, en cuanto expresión del mundo interior y descripción del exterior.
2. El gráfico, en cuanto a dominio de temas, formas y estructuras, así como interconexión de elementos como formas mixtas de expresión creadora.



La capacidad de observación exterior o de introspección que el alumno realiza en las sesiones de dramatización le llevan a madurar procesos internos de búsqueda e interrelación de elementos para dar respuestas creativas que posteriormente tendrán su reflejo en la exposición, utilizando otros lenguajes, de su personal visión del mundo. Por ello, el sistema de evaluación será múltiple e interdisciplinar.

VII. Bibliografía

- BROOK, P.: *El espacio vacío*. Ed. Península. Barcelona, 1973.
- ANTONETTI, CH.: *Notas sobre la puesta en escena*. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1975.
- DAVIS, F.: *El lenguaje de los gestos*. Ed. EMECE.
- DOBBELAIRE, G., y SARAGOUSSI, P.: *Técnicas de expresión*. Ed. Oidá. Colección de Técnicas de Animación.
- PASSATORE, F., y otros: *Yo soy el árbol; tú, el caballo*. Hogar del Libro. Reforma de la Escuela.
- FAURÉ, Gerard, y LASCAR, Serge: *El juego dramático en la escuela*. Ed. Cincel-Kapelusz.
- CERVERA, J.: *Cómo practicar la dramatización*. Ed. Cincel-Kapelusz. Diálogos en Educación.
- STANISLAVSKI, C.: *El arte escénico*. Siglo XX Editores.
- STANISLAVSKI, C.: *La construcción del personaje*. Alianza Editorial. Libro de Bolsillo, núm. 573.
- MAC KAPLAN, DONALD, y otros.: *La cavidad teatral*. Ed. Anagrama. Cuadernos Anagrama, núm. 63.
- CERVERA, J.: *El teatro al alcance del grupo*. Ed. Marsiega.
- HOFFENER, Hubert. C., y otros: *Técnica teatral moderna*. Ed. Universitaria. Buenos Aires.
- VEISTEIN, André: *La puesta en escena*. Compañía General Fabril Editora.
- DUVIGNAC, Jean: *El actor*. Ed. Taurus.
- WOLF, CH.: *Psicología del gesto*. Ed. Luis Miracle. Barcelona, 1966.
- DOAT, J.: *La expresión corporal del comediante*. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1960.
- FÁBREGAS, J.: *Introducción al lenguaje teatral*. Los Libros de la Frontera, núm. 22.
- DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial. Libro de Bolsillo.

