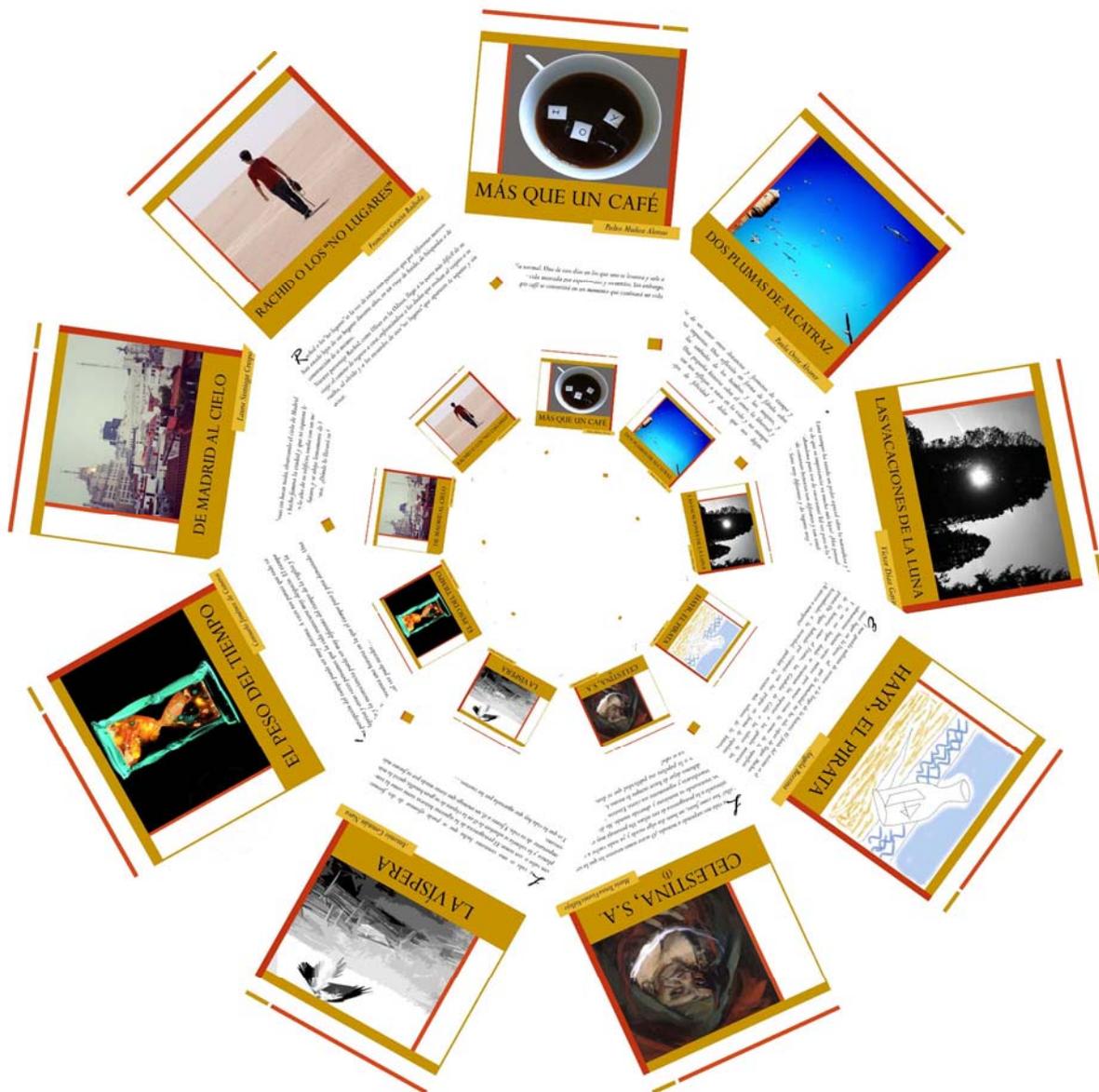


# ¿Qué relatas?

Antología de relatos cortos para la clase de ELE

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Catálogo de publicaciones del Ministerio:

[mecd.gob.es/](http://mecd.gob.es/)

Catálogo general de publicaciones oficiales:

[publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

## **CONSEJERO DE EDUCACIÓN EN MARRUECOS**

Miguel Zurita Becerril

## **DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN**

María Teresa Vicente Vallejo

## **COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

Ángela Bezzina

Antonio Constán Nava

Víctor Díaz Gavito

Francisco Gracia Badiola

Consuelo Jiménez de Cisneros

Pedro Muñoz Alonso

Paula Ortiz

Laura Sisniega Crespo

María Teresa Vicente Vallejo

## **DISEÑO**

Francisco Gracia Badiola

María Teresa Vicente Vallejo

## **MAQUETACIÓN**

Miguel Barrera Lyx

**Fuentes de las imágenes:** Banco de imágenes del INTEF, Wikimedia Commons y cortesía de los autores.



## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

Subsecretaría

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Consejería de Educación.

Embajada de España en Marruecos

9, Av. Marrakech, 10.010 Rabat

Teléfono: (+212)0537767558 / Fax: (+212)0537767557

Correo electrónico: [consejeria.ma@mecd.es](mailto:consejeria.ma@mecd.es)

Página web: [www.mecd.gob.es/marruecos](http://www.mecd.gob.es/marruecos)

Edición: Octubre 2013

NIPO: 030-13-344-X

ISBN: 978-9954-39-035-1

Depósito Legal: 2013MO3711

# ¿QUÉ RELATAS?

**Antología de relatos cortos para la clase de ELE**



---

## ÍNDICE

---

Presentación

**1. Hayr, el pirata**

Ángela Bezzina

\*\*\*

**2. La víspera**

Antonio Constán Nava

\*\*\*

**3. Las vacaciones de la luna**

Víctor Díaz Gavito

\*\*\*

**4. Rachid o los no lugares**

Francisco Gracia Badiola

\*\*\*

**5. El peso del tiempo**

Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudín

\*\*\*

**6. Más que un café**

Pedro Muñoz Alonso

\*\*\*

**7. Dos plumas de Alcatraz**

Paula Ortiz

\*\*\*

**8. De Madrid al cielo**

Laura Sisniega Crespo

\*\*\*

**9. Celestina, S.A. (I)**

María Teresa Vicente Vallejo

\*\*\*

**10. Celestina, S.A. (II)**

María Teresa Vicente Vallejo

## PRESENTACIÓN

Esta antología ha sido realizada con el objetivo de aportar a los profesores de español un conjunto variado de textos y ejercicios de explotación didáctica para su utilización en la clase de ELE. Son de temática, estilo, extensión y nivel variados, aunque todos pretenden despertar el interés de los lectores y contribuir, de este modo, a que la tarea del aprendizaje de esta lengua sea lo más grata posible.

Asimismo, pretendemos, con estos materiales, contribuir a la difusión de la lengua española de forma modesta -somos conscientes de ello- pero derrochadoramente entusiasta. Se han elaborado, como complemento de los relatos, propuestas de actividades variadas que tratan las cuatro destrezas, diseñadas para los niveles B1-B2 del MCERL, aunque serán, en última instancia, los docentes quienes decidan la pertinencia y adecuación de las mismos no solo a un determinado nivel, sino también a un grupo concreto. Su finalidad es facilitar a los profesores la explotación de los relatos presentados y aportarles ideas para la elaboración de ejercicios de su propia cosecha o de otros que materialicen las siempre enriquecedoras ideas y sugerencias de sus alumnos. Al fin y al cabo, estos son y serán los protagonistas indiscutibles de la maravillosa aventura de la docencia. Y con objeto de que ésta no deje de sorprenderlos y de ofrecerles los estímulos necesarios para un aprendizaje óptimo y eficaz, los docentes tienen que reinventarse una y otra vez en cada una de sus clases, insensibles a la monotonía y al desánimo.

Comparten este espíritu y esta visión de la enseñanza los colaboradores que han elaborado estos materiales didácticos y que, con su ingenio y buen hacer, han escrito, específicamente para esta antología, todos los relatos que la conforman, acción que no podíamos obviar, por lo que de meritoria tiene.

Quisiéramos mencionar de forma especial a la cineasta Paula Ortiz que, habiendo colaborado en otras ocasiones con esta Asesoría, ha contribuido, con la generosidad que la caracteriza, a este proyecto escribiendo para nosotros uno de los relatos y cediéndonos su cortometraje *El hueco de Tristán Boj* para su aprovechamiento didáctico en esta publicación.

Deseamos, por último, agradecer a los profesores tunecinos de español, la magnífica -y frecuentemente anónima- labor que llevan realizando desde 1975, año en que se creó la primera cátedra de español, en la Universidad de La Manuba, en Túnez.

Que esta primera entrega de materiales didácticos sirva de humilde, aunque muy merecido homenaje a estos docentes que pusieron y siguen poniendo su alma, su empeño y su buen hacer en la empresa de introducir y consolidar la lengua española en este cálido y acogedor país.

Los juglares y trovadores, en la Edad Media, solicitaban a su público, como pago por sus actuaciones, alguna que otra moneda o vaso de vino. Nosotros, que *docendo discimos*, nos sentiremos doblemente satisfechos si estas páginas, además de resultar de utilidad a sus destinatarios, les procuran unos amenos momentos que les sirvan de acicate para el estudio del español. ¿Existe, acaso, mejor premio?

María Teresa Vicente Vallejo

Asesora técnica en Túnez



# HAYR, EL PIRATA

Ángela Bezzina

*El mar guarda millones de secretos a lo largo de la historia. El fondo del océano es el único lugar en la Tierra al que la humanidad no ha sido capaz de llegar. Muchos submarinistas bucean varios metros pero nunca rozan la arena de la superficie. Y es en ese lugar donde se encuentran las respuestas a los grandes misterios de la historia como el Titanic, las Carabelas de Colón o los veleros de los piratas. Un lugar habitado por criaturas con luz propia en forma de esqueleto. Acostumbrados a la oscuridad, guardan los secretos más valiosos de la historia. ¿Te atreves a sumergirte?*

## TEXTO

**H**ace mucho tiempo atrás navegaba por los mares un famoso pirata llamado Hayr, muy conocido por sus dotes marineras. Hayr era temido por todos y sus historias corrían de boca en boca por todo el Mediterráneo.

Surcaba las profundidades a bordo de su barco plateado, con las velas rojas desplegadas. Sus días transcurrían entre puertos de diferentes costas, robando por doquier a ricos y pobres.

La reina Dido, soberana de Cartago, harta de sus fechorías, decidió castigarlo transformándolo en un lobo, un lobo de mar. Todo su cuerpo se llenó de pelo, sus manos se hincharon y rugió de dolor al adoptar su nueva apariencia. Los marineros de su tripulación se asustaron tanto que saltaron por la borda y no pararon de nadar hasta llegar a la orilla. Hayr se quedó con su pena, su rabia y su duplicada fiereza, que le fueron todas muy útiles para poder llevar el barco él solito. Y es que no hay mal que por bien no venga, como bien reza el dicho.

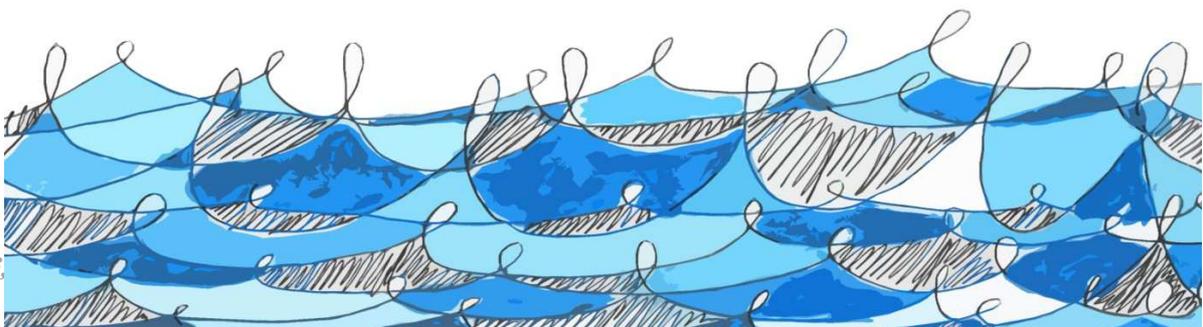
Una noche de luna llena, Hayr llegó a Granada con los colmillos bien afilados. Pretendía robar uno de los leones de la Alhambra. Callejeó por las estrechas calles hasta llegar a la gran mezquita. Comenzó a escalar los muros cuando, de pronto, su agudo oído percibió un hermoso canto.

Quedó paralizado, olvidando totalmente su propósito y se puso a seguir, hipnotizado, la voz. Se movió entre las sombras, rápido y sigiloso. Por fin entró en un patio lleno de geranios rojos. Una joven radiante, de piel morena y pelo largo y ondulado se encontraba asomada a un balcón. Era ella la que entonaba la dulce serenata. La contempló largo rato, sin atreverse apenas a respirar. Pero, finalmente, no pudo contenerse y salió de la oscuridad para acercarse a ella. La joven se asustó. Temblaba todo su cuerpo. Ante ella había un lobo con una mirada penetrante.

Hayr intentó calmarla. Sabía que, en el fondo, ella no sentía miedo. Comenzó a hacerle muchas preguntas a las que María -así se llamaba la muchacha- contestaba con voz temblorosa. Pausadamente, se fue relajando al ver que el lobo no iba a atacarla. A medianoche, era ella la que quería obtener respuestas: ¿Por qué se había convertido en un lobo?, ¿Quién lo había hechizado?, ¿Dónde? Hayr, solitario durante tanto tiempo, le contestaba con una confianza plena que nunca antes había sentido. Entre preguntas y respuestas transcurrieron las horas.

María era huérfana. Se ganaba la vida como pastelera. Lo que más le gustaba, además de hacer dulces, era vestirse con su traje de flamenca lleno de lunares verdes y cantar y bailar haciendo revolotear sus volantes en una interminable cascada aguamarina.

Los viajes de aquel lobo de mar le resultaban increíbles ya que nunca había salido de Granada. Hayr, al ver sus ojos como platos, le preguntó si querría acompañarlo en su siguiente travesía. María ya tenía la mochila en su espalda.



Pronto se adaptó al vaivén de las olas, a las direcciones del viento y a los nudos de las cuerdas. Formaban un equipo reducido pero muy compenetrado. Hayr empezó a acostumbrarse a la compañía de otra persona. María se pasaba el día cocinando pasteles con los diferentes ingredientes que obtenían en los mercados de los puertos. Vendían los que sobrevivían al apetito voraz de Hayr cuando llegaban de nuevo a tierra. Y así fue como Hayr fue olvidando su condición de ladrón, aunque seguía siendo un lobo, eso sí, mucho más dulce.

Una soleada mañana, llegaron a una isla, conocida por el nombre de Djerba. Parecía un lugar desierto, aunque se veían pequeñas casas a lo lejos. María y Hayr amarraron el barco en las cristalinas aguas de una pequeña cala. Seguro que allí encontrarían deliciosos y exóticos ingredientes con los que hacer todo tipo de pasteles.

Dentro de aquel paraíso había fruta en abundancia, verduras, peces de mil colores... Fueron adentrándose en la isla hasta llegar a una especie de templo. Era precioso, sencillito. Bellos adornos recubrían las paredes. Parecía un lugar mágico. El silencio invadía todo el emplazamiento.

De repente, entre las sombras, apareció un hombre mayor con una sonrisa bondadosa. Vestía una túnica larga y llevaba un gorrito negro en la cabeza. Era la primera persona que no se asustaba al ver a Hayr y su cuerpo de lobo. Más bien al contrario, parecía como si lo reconociera. El hombre se llamaba Samuel. Al verlo de cerca, observaron que tenía dos pequeños tirabuzones que le salían de las patillas.

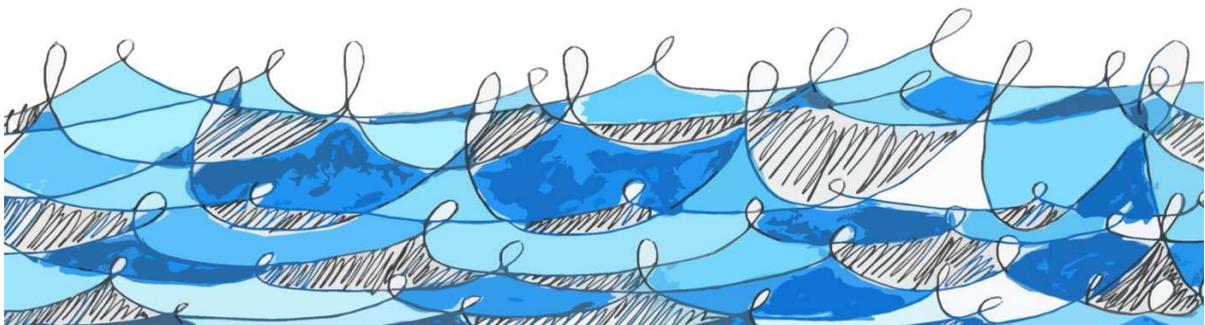
Amablemente, Samuel los invitó a quedarse con él unos días para que pudieran llenar el barco de provisiones. La hospitalidad de Samuel era ilimitada: se sintieron como en casa.

Una mañana temprano, con el sol de frente, Hayr se despertó con un reflejo dorado en la cara. Algo, con la luz solar, brillaba tan fuerte que rebotaba en su rostro con infinita intensidad. Se levantó y, como un sonámbulo, atravesó la sinagoga hasta llegar al punto de dónde partía el reflejo, hallando un pequeño escondite que hubiese pasado desapercibido en otras circunstancias.

En su interior había un candelabro de siete brazos. Era de oro puro, con piedras preciosas en cada una de sus extremidades. Atónito, Hayr alargó la mano y escondió el objeto entre sus ropas, como tantas veces había hecho años atrás.

Al despertar, María encontró a Hayr desayunando de forma ansiosa. Ante sus negativas a acompañarlos, Samuel y María decidieron ir a la playa solos ese día. La mañana transcurrió lenta, mientras el lobo contemplaba, nervioso, el candelabro. Su cabeza estaba a punto de estallar. Decidió devolverlo esa misma noche.

De madrugada, volvió sigilosamente al lugar, pero al sacar el candelabro, descubrió que Samuel estaba observándolo. Al preguntarle qué hacía, Hayr sólo pudo decir la verdad, esperando lo peor. Samuel se acercó a él despacio, sin perder su aire de bondad. Lo abrazó y le dio unas tijeras. "Córtame los rizos", le dijo. Hayr no entendía nada. Sin embargo, le obedeció.



¿Qué relatas?

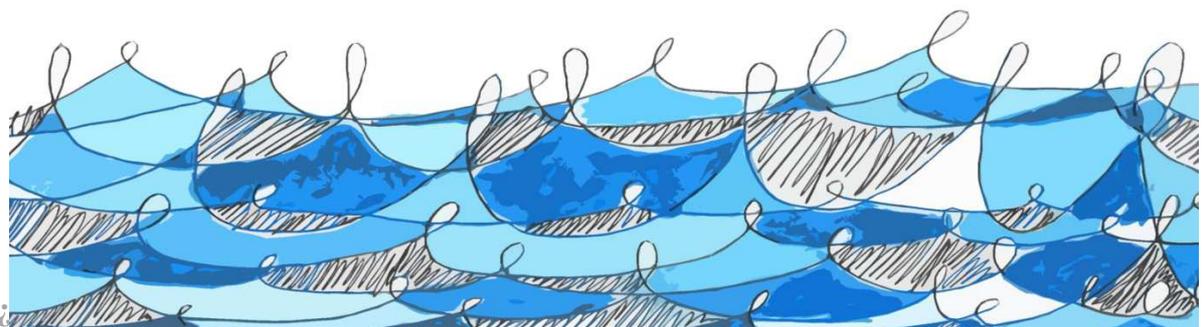
De repente, Samuel se hizo pequeño y, envolviéndose en su túnica negra, desapareció entre las olas del tejido sedoso y oscuro. Unos segundos más tarde, de entre las telas surgió una voz de mujer que él reconoció inmediatamente: Samuel había desaparecido y, en su lugar, contemplando a Hayr, se hallaba la reina Dido, en todo su esplendor.

Hayr pegó un grito, despertando así a María. Con la misma sonrisa que Samuel y sin decir ni una palabra, la reina Dido abrazó a Hayr, rompiendo así el hechizo. Hayr volvía a ser un hombre. Apenas le dio tiempo a decir un emocionado "Gracias" ya que la reina, tras sonreírle de nuevo bondadosamente, desapareció en un suspiro.

María saltó de alegría hacia él. No se cansaba de mirarlo. Ahora era ella la hechizada.

Desde entonces viven plácidamente en Djerba y sus pasteles son conocidos a lo largo y ancho de los mares. Dicen las malas lenguas que a Hayr se le puede ver todos los días corriendo por la orilla del mar ya que le cuesta mucho mantener la línea por culpa de su dulce María y de sus aún más dulces pasteles.

**Nota:** la explotación didáctica del relato ha sido realizada por Ángela Bezzina y María Teresa Vicente Vallejo.



## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

Lee el texto y señala si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F), razonando tus respuestas.

Frase	V / F	Justificación
1. Hayr recorría con su barco el mar Báltico.		
2. Los marineros abandonaron a Hayr por miedo.		
3. María era bailaora de flamenco.		
4. María aprendió a cocinar en Djerba.		
5. Hayr no pudo resistirse a robar el candelabro.		
6. Hayr recuperó su forma humana porque hizo una buena acción.		

### 2. CAMPO DE MINAS

Completa este párrafo con las palabras del recuadro. Tendrás que ir con mucho cuidado porque se han colado 7 intrusos entre las palabras correctas.

Hayr era un excelente (1) \_\_\_\_\_ que sabía seguir el viento y anudar las (2) \_\_\_\_\_. María, en cambio, prefería (3) \_\_\_\_\_ deliciosos pasteles. Formaban un buen equipo. Encontraban los (4) \_\_\_\_\_ para cocinar en los diferentes puertos que visitaban. De esta forma, poco a poco, Hayr pudo (5) \_\_\_\_\_ de pensar en su vida anterior.

Un día, llegaron a una isla que parecía un auténtico paraíso. Encontraron un templo en el que había un hombre que no tuvo (6) \_\_\_\_\_ al ver a Hayr.

Era encantador y enseguida les ofreció su (7) \_\_\_\_\_. Así pasaron los días, muy felices, hasta el momento en que Hayr encontró el candelabro.

### 3. TIRO AL ARCO

Une con flechas los sinónimos de cada columna.

Por doquier

Surcar

Serenata

Ojos como platos

Amarrar

Emplazamiento

Tirabuzones

Candelabro

Atar el barco

Soporte para las velas

Lugar

Trasladarse por el agua

Por todas partes

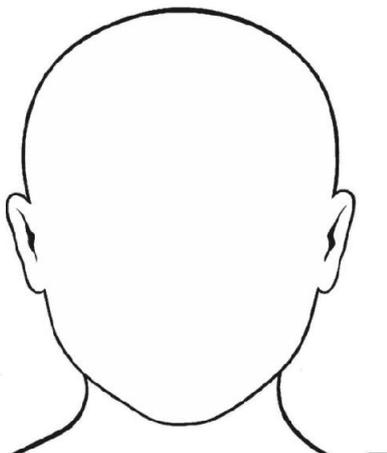
Rizos en el pelo

Música en la calle

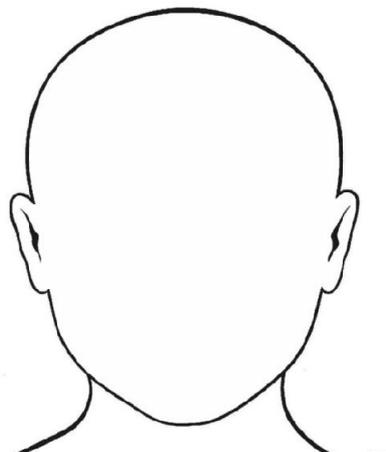
Ojos de (mucho) asombro

### 4. TENER DOS CARAS

Dibuja la cara de Hayr, antes y después del hechizo. Nombra cada una de las partes de la cara.



HAYR ANTES DEL HECHIZO



HAYR DESPUÉS DEL HECHIZO

### 5. UN MAR DE PALABRAS

#### a) Buceando en alta mar

Busca en el texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones:

1. Zona del pelo, en los hombres, que desciende desde la oreja: \_\_\_\_\_
2. Partes del cuerpo, como los brazos y las piernas: \_\_\_\_\_
3. Se dice de la persona que maneja muy bien un barco: \_\_\_\_\_
4. Acto mágico que produce efectos sobre una persona: \_\_\_\_\_
5. Persona fascinada, seducida o atraída por algo: \_\_\_\_\_

### b) ¡Vaya susto!

Los piratas, es bien sabido, son feroces, por lo que es normal que una de las emociones que provoquen sea el miedo. Busca las palabras relacionadas con esta emoción que hay en el texto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## 6. TÚ ELIGES EL FINAL

a) En parejas, escribid otro final para el relato (máximo 10 líneas).

*Hayr voluía a ser un hombre, no un animal...*

b) Poned en dos columnas los verbos (formas conjugadas) que habéis utilizado. Reflexionad y explicad cuándo se utiliza uno u otro tiempo.

VERBOS DEL TEXTO	
<b>TIEMPO:</b> _____ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>	<b>Se utiliza para:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓</li> <li>✓</li> <li>✓</li> </ul>
<b>TIEMPO:</b> _____ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>	<b>Se utiliza para:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓</li> <li>✓</li> <li>✓</li> </ul>

## 7. ME PASO EL DÍA...

### a) Iguales pero diferentes

Fíjate en los verbos siguientes. Aunque se trata de la misma forma verbal, no tiene el mismo valor en las dos frases.

- ✓ María *se pasaba el día cocinando*.
- ✓ Hayr pegó un grito, *despertando* así a María.

**Escribe de nuevo las frases, utilizando otras construcciones.**

---



---

### b) Bailando

Es el título de una canción muy famosa de la cantante Alaska, que podéis escuchar en un momento de pausa.

Para nosotros, es un pretexto para preguntaros:

Utilizad las estructuras siguientes:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me paso/pasaría el día/ la semana/ el tiempo/la vida...</li> <li>▪ Estoy/estaría todo el día/ la semana/ el tiempo/la vida...</li> <li>▪ No paro/pararía de...<br/>No dejo/dejaría de ...</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué cosas no paráis de hacer a lo largo del día/semana y no os gustan nada?</li> <li>2. ¿Qué cosas sí que haríais de buena gana?</li> </ol> |
|---|--|

## 8. MARE NOSTRUM



1. ¿A qué mar se le conoce por este nombre?

\_\_\_\_\_

2. Trazad, en este mapa, la ruta realizada por Hayr.

## 9. SOPA DE LETRAS

Encontrad, en cualquier dirección, las 7 palabras sacadas del texto y asociadas al mar.



### PALABRAS

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. ¿MITO, LEYENDA, HISTORIA?

#### a) Me llaman Barbarroja

En casa, haced una búsqueda en internet sobre este personaje y contestad a las siguientes preguntas:



1. ¿Cómo se llamaba, realmente, Barbarroja?
2. ¿Contra quien luchó Barbarroja en el mar Mediterráneo?
3. ¿Qué ciudad devastó Barbarroja en 1534?
4. ¿Dónde está enterrado el famoso pirata?

### b) Una reina de leyenda

Completad la historia de la reina Dido, siguiendo los siguientes pasos:

1. En parejas, intentad rellenar el máximo de huecos posible SIN MIRAR el recuadro (en fotocopia adjunta) que contiene los elementos que han sido eliminados del texto.

La historia de Cartago comienza con la existencia de una mujer extraordinaria, Elisa de Tiro. \_\_\_\_\_ (1) se trata de un personaje de carne y hueso, en el \_\_\_\_\_ (2) de su vida, la realidad se mezcla con la leyenda.

Era la hija de Muto I. Tenía dos hermanos, Pigmalión y Ana. Cuando su padre murió, Elisa se enfrentó a una situación difícil: su \_\_\_\_\_ (3) hermano se apoderó de la ciudad fenicia y la obligó a \_\_\_\_\_ (4) con Siqueo, sacerdote del templo de Melkart, que \_\_\_\_\_ (5) una gran fortuna. Pero la avaricia de Pigmalión no tenía límite: quería también las \_\_\_\_\_ (6) de su cuñado, por lo que pidió a su hermana que le dijera dónde estaban guardadas. Elisa no quiso \_\_\_\_\_ (7) a su hermano y le indicó un escondite \_\_\_\_\_ (8), salvando así la fortuna de su esposo pues, a pesar de haberse casado con él a la fuerza, terminó amándolo y respetándolo. La historia tuvo un fin trágico: Pigmalión \_\_\_\_\_ (9) a Siqueo y fue en busca del tesoro, que no \_\_\_\_\_ (10) nunca.

Elisa huyó de Tiro con su hermana pequeña y un grupo de hombres y mujeres que le eran fieles. Decidió ir a tierras desconocidas. Su \_\_\_\_\_ (11) final fue un punto de las costas del norte de África, una tribu libia. Elisa se presentó ante Jarbas, su rey, y le pidió que le diera un \_\_\_\_\_ (12) de tierra para fundar una ciudad. Cuenta la leyenda que el monarca le dio una piel de buey, diciéndole que su ciudad tendría ese \_\_\_\_\_ (13). Elisa no respondió a la provocación. Cogió la piel, la cortó en tiras finísimas y dibujó un gran perímetro en el que \_\_\_\_\_ (14) una fortaleza a la que puso el nombre de Birsá. Ese es el origen legendario de la colonia fenicia de Cartago. Elisa se hizo coronar reina de su nuevo reino. Sus nuevos súbditos la bautizaron con el nombre de Dido.

2. Completad de nuevo el texto en la fotocopia que os dará vuestro profesor, pero utilizando, esta vez, las palabras del recuadro que encontrareis junto a él. Comparad con el primer texto. ¿Habéis acertado muchas palabras?
3. Haced una lista con los sinónimos que habéis encontrado para algunas de ellas.
4. Finalmente, haced una puesta en común con el resto de la clase. Seguro que vuestra lista se ampliará.

### c) Mujeres que escribieron la Historia

Aunque las mujeres han sido injustamente olvidadas en la Historia, algunas han conseguido vencer ese olvido y llegar a nuestros días a través de las crónicas y de las leyendas.

- ¿Podrías citar dos mujeres famosas y decir algo sobre ellas?
- Habla con tu compañero para saber cuáles ha elegido.

Luego, entre todos, haced una tabla con todas las que hayáis encontrado y comentad los puntos siguientes:

- ¿Qué tienen en común todas esas mujeres?
- ¿Qué se necesita hacer para ser recordado?
- ¿Creéis que muchos "famosos" de hoy serán recordados dentro de un siglo?

## 2. GRANADA AL SOL

### a) Para no perderte nada

No es mala idea informarse antes de hacer un viaje, PORQUE...

**Ayúdanos a terminar la frase anotando varias razones por las que es aconsejable hacerlo:**

Es una pena que \_\_\_\_\_

Hay costumbres \_\_\_\_\_

Podemos ahorrar \_\_\_\_\_

### b) ¿Lo sabes?

- Granada fue fundada por los romanos bajo el nombre de \_\_\_\_\_
- Quienes le dieron su actual nombre fueron los \_\_\_\_\_
- Granada es la ciudad de un poeta de fama internacional: \_\_\_\_\_
- Entre sus fiestas más destacadas se encuentra \_\_\_\_\_

### c) ¡Escucha, por favor!

**Una buena guía es un tesoro. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?**

- ¿Te parecen útiles las guías turísticas?
- ¿Qué diferencias hay entre estas nuevas guías y las tradicionales de toda la vida?

**Tras ver el vídeo, responde a las siguientes preguntas.**

1. ¿Quién ha elaborado los documentos?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué ventajas tiene esta forma de hacer turismo?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

3. ¿Qué regalo te dan al comprar estas *audioguías*?

Video de presentación de las *audioguías* en el enlace:

[http://www.thisis.ws/esp/index\\_esp.htm](http://www.thisis.ws/esp/index_esp.htm)

Nota: aprovecha para ver y escuchar la *audioguía* de la ciudad de Granada, que encontrarás en este mismo enlace.

### d) ¡Animalitos!

No todos podemos permitirnos tener leones en el patio de nuestra casa y puede que, además, no fuera muy aconsejable. Lo que sí podemos es responder a estas preguntas:



\*Necesitarás, para contestar alguna(s) de las preguntas, hacer una búsqueda en internet.

○ ¿Qué famoso patio, cuya foto puedes ver aquí, sí que tiene unos leones, también muy conocidos?

\_\_\_\_\_

○ ¿En qué edificio se encuentra?

\_\_\_\_\_

○ Estos leones deben estar algo cansados: llevan más de 600 años...

\_\_\_\_\_

○ Los turistas que visitaron España entre 2002 y parte de 2012 no pudieron ver los emblemáticos leones porque...

\_\_\_\_\_

### 3. MEJOR DULCE

**Receta:**

**Ingredientes:**

**Elaboración:**

**Tiempo de cocción:**

a) Escribe la receta de una tarta sencilla en esta ficha.

Deberás:

- ✓ Poner los verbos en imperativo.
- ✓ Indicar las cantidades de los ingredientes utilizados.
- ✓ Rellenar todos los apartados.
- ✓ Explicarla con tus propias palabras y de forma sencilla.

b) ¿Crees que habría que dar otras indicaciones para que la receta salga bien? ¿Cuáles?

### 4. RECETA PARA DESCRIBIR PIRATAS

Este texto es una adaptación del comienzo del libro *El Pirata Garrapata*, un clásico de la literatura infantil.

1. Intentad reconstruirlo sin ningún tipo de ayuda. (En parejas)
2. Luego, poned en común todas vuestras propuestas y elegid aquellas que consideréis mejores para cada hueco.

Garrapata era un hombre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que tenía una \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_.

Todo el mundo \_\_\_\_\_ y daba más miedo aún por el \_\_\_\_\_ negro que \_\_\_\_\_. Se juntaba con gente como él (la mayoría de ellos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_) en la taberna que había \_\_\_\_\_. Allí pasaba muchas horas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

La gaseosa \_\_\_\_\_ nada.

3. Por último, vuestro profesor os entregará una copia con el texto completado. Leedlo atentamente. Es muy probable que haya bastantes semejanzas entre ambos.
  - ¿Qué os ha permitido encontrar los elementos que faltaban?
  - ¿Qué elementos del texto causan sorpresa o extrañeza o resultan graciosos?

## 5. ¡QUÉ PIRATAS!

### a) Vaya, vaya...

Cada día aprendemos algo nuevo y, a menudo, nos sorprenden informaciones que echan abajo muchas de nuestras creencias. El siguiente enlace confirma lo dicho. Lee el documento que encontrarás en él. Después, completa la tabla:

<http://www.natgeo.tv/la/especiales/el-codigo-pirata/la-pirateria>

¡QUÉ PIRATAS!	
1. ¿Qué oficio habían ejercido anteriormente muchos piratas?	
2. ¿Qué <i>protección</i> tenían contra los accidentes (generalmente, pérdida de algún miembro)?	
3. ¿Qué hacían con los prisioneros?	
4. ¿Qué había que hacer para ser "oficialmente" pirata?	

### b) ¿Das tú el perfil?

Es bien sabido que, para ser pirata, no vale cualquiera. En este anuncio se podrían ver los requisitos necesarios si la despistada secretaria de *Piraterías y más* no lo hubiera enviado al periódico incompleto. **Para que no la despidan, tendréis que ayudarla, completándolo por ella.** Y, quien sabes... además de hacer una buena acción, ¡tal vez encontréis vuestra vocación! (En parejas)

SE NECESITAN PIRATAS ¡YA!

¿Buscas un oficio con mucho futuro? ***Piraterías y más*** te lo ofrece. Si reúnes estos requisitos y necesitas emociones fuertes, no lo dudes, este oficio está hecho para ti.

**RASGOS FÍSICOS:**

**HABILIDADES NECESARIAS:**

**DEFECTOS INDISPENSABLES:**

**ESTUDIOS:**

**SE VALORARÁN:**

**SALARIO:**

**c) Juntos pero no revueltos**

Busca en el diccionario las siguientes definiciones y completa la tabla.



CLASE	DEFINICIÓN
BUCANERO	
CORSARIO	
FILIBUSTERO	
PIRATA	

## GUÍA PARA EL PROFESOR

Con este relato y los ejercicios que lo acompañan, el profesor podrá trabajar con sus alumnos tanto el vocabulario (especialmente el referente al mar, tan cercano para los/as tunecinos/as) -que incluye frases hechas y expresiones- como aspectos gramaticales: los tiempos verbales (el presente, pasado y futuro simple, entre otros). A ello hay que añadir los aspectos culturales que se abordan (Cartago, personajes como Hayr y la reina Dido, el mundo de la piratería) y que, seguramente, resultarán familiares e interesantes a los alumnos.

El profesor puede trabajar asimismo, a partir del relato, valores como la interculturalidad, el respeto, la honestidad y la madurez.

*Hayr, el pirata* se convierte también en un buen vehículo para explicar elementos de historia (por ejemplo, el papel de España en esa parte del mundo y en esa época) y de geografía (las diferencias, el antes y después de Túnez -con la destrucción de Cartago-), si el profesor cree que el grupo está preparado.

### EN TORNO AL TEXTO

#### 1. SEÑALA SI ES VERDADERO O FALSO

Frase	V / F	Justificación
1. Hayr recorría con su barco el mar Báltico.	F	<i>Recorría el Mediterráneo.</i>
2. Los marineros abandonaron a Hayr por miedo.	V	<i>Los marineros se asustaron tanto que saltaron por la borda.</i>
3. María era bailaora de flamenco.	F	<i>María era pastelera pero le gustaba mucho vestirse de flamenca.</i>
4. María aprendió a cocinar en Djerba.	F	<i>María ya cocinaba (era pastelera) cuando conoció a Hayr.</i>
5. Hayr no pudo resistirse a robar el candelabro.	V	<i>Escondió el objeto entre sus ropas, como tantas veces había hecho en el pasado.</i>
6. Hayr recuperó su forma humana porque hizo una buena acción.	V	<i>Decidió devolverlo esa misma noche y le dijo la verdad a Samuel-Dido que lo recompensó devolviéndole su forma humana.</i>

#### 2. CAMPO DE MINAS

*Hayr era un excelente (1) lobo de mar que sabía seguir el viento y anudar las (2) cuerdas. María, en cambio, prefería (3) preparar deliciosos pasteles. Formaban un buen equipo. Encontraban los (4) ingredientes para cocinar en los diferentes puertos que visitaban. De esta forma, poco a poco, Hayr pudo (5) dejar de pensar en su vida anterior.*

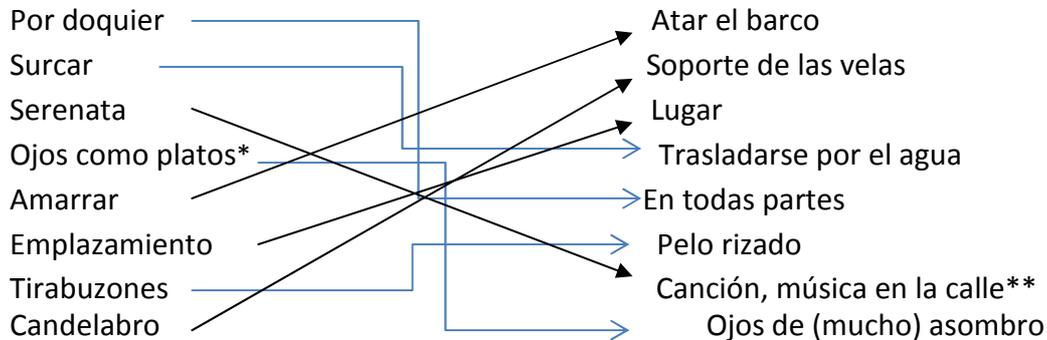
*Un día, llegaron a una isla que parecía un auténtico paraíso. Encontraron un templo en el que había un hombre que no tuvo (6) miedo al ver a Hayr.*

*Era encantador y enseguida les ofreció su (7) hospitalidad. Así pasaron los días, muy felices, hasta el momento en que Hayr encontró el candelabro.*

**Intrusos:** Especias, guisar, hostel, marine, olvidar, susto, velas.

### 3. TIRO AL ARCO

Une con flechas los sinónimos de cada columna



\***Poner/abrir los ojos como platos:** asombrarse mucho.

\*\* Se toca/canta de noche, para festejar a alguien.

### 4. TENER DOS CARAS

El hombre lobo deberá tener colmillos y, evidentemente, mucho vello. También se le pueden dibujar los ojos rojos (inyectados en sangre). El aspecto debe ser feroz (tiene que asustar).

Nota: el profesor puede aprovechar el ejercicio para revisar el vocabulario relativo a las partes de la cara.

### 5. UN MAR DE PALABRAS

#### a) Buceando en alta mar

1. Patillas; 2. Extremidades; 3. Lobo de mar; 4. Hechizo; 5. Hipnotizada.

#### 1. ¡Vaya susto!

– Hayr **era temido** por todos (línea 2).

– Los marineros **se asustaron** tanto que saltaron por la borda... (líneas 9-10).

– La joven **se asustó. Temblaba\*** todo su cuerpo. (línea 23).

– Sabía que, en el fondo, ella no **sentía miedo** (línea 25).

– María [...] contestaba **con voz temblorosa** (líneas 26-27).

– Era la primera persona que no **se asustaba** al ver a Hayr (líneas 54-55).

\*Se dice: *temblar de miedo*

Otros verbos y expresiones: *horrorizar, estar muerto de miedo, ponérsele (a alguien) los pelos de punta.*

### 6. TÚ ELIGES EL FINAL

Este ejercicio de libre producción servirá para afianzar los tiempos del pasado y practicar la expresión escrita.

## 7. ME PASO EL DÍA...

Explicar que en la 1ª frase, tenemos una **locución verbal**: una combinación fija de varios vocablos que funciona como verbo (*pasar (se) el tiempo (la vida, los años, etc.)+ gerundio*).

### a) Iguales pero diferentes

- ✓ María **no paraba/dejaba de** cocinar; **no hacía más que** cocinar.
- ✓ Hayr pegó un grito **y despertó** a María; **al dar/cuando dio** un grito, Hayr despertó a María.

### b) bailando

Letra y video de la canción:

<http://www.quedeletras.com/letra-cancion-bailando-alaska-los-pegamoides-1982-bajar-133439/disco-30-anos-de-reinado/alaska-bailando-alaska-los-pegamoides-1>

Olvido Gara Jova, conocida por su nombre artístico Alaska es una cantante, compositora, actriz,... así como una de las figuras de la *Movida* madrileña.

Sobre Alaska: [http://es.wikipedia.org/wiki/Alaska\\_%28cantante%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Alaska_%28cantante%29)

## 8. MARE NOSTRUM

1. El mar Mediterráneo.
2. Ruta realizada por Hayr.



Las ciudades son Estambul, Túnez capital, Granada y Djerba. Si el profesor lo cree oportuno, se puede, a partir de este ejercicio, trabajar una parte de nuestra historia común.

## 9. SOPA DE LETRAS

Las **7** palabras sacadas del texto forman un campo semántico alrededor del mundo marino: **barco, borda, mar, Mediterráneo, nudos, olas y orilla.**



## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. ¿MITO, LEYENDA, HISTORIA?

#### a) Me llaman Barbarroja

**Hayr al-Din\***, más conocido por su sobrenombre **Barbarroja\*\***, fue un pirata turco nacido en 1475, que se sometió al sultán otomano Selim II. Dominó el Mediterráneo durante más de 30 años, derrotando a la **flotas de España, Italia y Francia** ininidad de veces, al principio como pirata y después como Almirante de la armada Otomana. Llegó a ser el máximo jefe de la Armada Otomana, dueña de los mares. **Devastó Túnez en 1534** y Mahón un año más tarde. Se alió también con Francia en contra de Carlos V, entre 1543-1544. La firma del tratado de paz de Crépy, entre España y Francia, en 1544, le obligó a retirarse. Murió en 1546. Está enterrado en el **“Mausoleo Verde “, situado en la zona europea de Estambul.**

\* Conocido también con los nombres de Jeireddín, Barbarossa, Hayreddin Pasha (o Khair ad Din).

\*\* Su hermano mayor, Aruj-Ad-Din, fue el primer pirata “Barbarroja”. Cuando este muere, Jayr-Ad-Din toma el apodo de “Barbarroja” y se convierte en el pirata más famoso del mundo. Fue mil veces mejor en combate y más sanguinario que su hermano.

NOTA: Los griegos llamaban a los saqueadores de navíos **piratas**, que significa *los que atacan*. El nombre de **corsarios** designaba a los piratas *legales* ya que había gobiernos, como el inglés en el siglo XVI, que compartían sus ganancias con ellos.

MÁS EN:

- <http://blogs.ua.es/barbarroja/18/>

## b) Una reina de leyenda

Para el apartado 2 de la actividad, se proyectará o se dará a los alumnos una fotocopia con el recuadro siguiente (que recoge las palabras que se han quitado del texto) y con el texto con huecos, para que lo completen por segunda vez y puedan ver las diferencias con respecto al que completaron sin ayuda del recuadro:

PALABRAS PARA UNA REINA		
<b>casarse</b>	<b>asesinó</b>	<b>encontró</b>
	<b>destino</b>	
<b>ayudar</b>		<b>aunque</b>
	<b>relato</b>	
<b>trozo</b>	<b>tamaño</b>	<b>poseía</b>
	<b>ambicioso</b>	
<b>construyó</b>		
	<b>riquezas</b>	<b>falso</b>

### Solución:

1. Aunque; 2. Relato; 3. Ambicioso; 4. Casarse; 5. Poseía; 6. Riquezas; 7. Ayudar; 8. Falso; 9. Asesinó; 10. encontró; 11. Destino; 12. Trozo; 13. Tamaño; 14. Construyó.

La historia de la reina Dido no termina aquí. Si se considera oportuno, se puede proyectar el siguiente documento o pedir a los alumnos que hagan una búsqueda y resuman brevemente el final.

### EL DRAMÁTICO FINAL DE LA REINA

El final de la vida de Dido fue también legendario. Hay versiones para todos los gustos, aunque todas coinciden en que se suicidó. ¿Qué la impulsó a hacerlo? Una de las versiones explica el suicidio de Dido como una solución, una salida honrosa para evitar un matrimonio obligado con el rey Jarbas. Una reina fiel hasta la muerte: por amor a su esposo desaparecido, Dido no aceptó casarse de nuevo.

Pero la versión más conocida de la muerte de Dido se encuentra en *La Eneida*: cuando se explica la llegada a Cartago de Eneas, huyendo de la Guerra de Troya. La reina de Cartago acogió a Eneas y a su gente en su reino. A pesar de su amor por Siqueo, Dido terminó enamorándose de Eneas. Cuando el héroe se marchó hacia Italia, ella no pudo soportar su ausencia y se quitó la vida.

### Ver:

<http://grandesmujeresenlahistoria.blogspot.com/2012/08/la-reina-de-cartago-dido-siglo-ix-ac.html>

## 2. GRANADA AL SOL

### a) Para no perderte nada

Ejemplos de respuesta:

- ✓ Es una pena que ***volvamos a casa sin ver/haber visto monumentos, probado platos, etc. que son característicos del lugar (por falta de información).***
- ✓ Hay costumbres ***muy distintas a las nuestras y evitaremos situaciones incómodas, molestas/no meteremos la pata.***
- ✓ Podemos ahorrar ***mucho tiempo y dinero, con una buena guía.***

### b) ¿Lo sabes?

- La ciudad de Granada fue fundada por los romanos bajo el nombre de **Illibris**.
- **Los musulmanes** le dieron su actual nombre de Granada.
- Granada es la ciudad de un poeta de fama internacional: **Federico García Lorca**.
- Entre sus fiestas más destacadas se encuentran la **Semana Santa**, declarada de Interés Turístico Internacional.

### c) ¡Escucha, por favor!

**1. Escritores (y cronistas) famosos.**

- 2. a) Es muy cómoda/decidimos cuándo hacerlo, no necesitamos desplazarnos/es barato.**  
**b) No tenemos que seguir horarios/evitamos las multitudes.**

**3. Un folleto desplegable con mucha información, mapa, etc. muy útil.**

### ¡Animalitos!

**1.** El patio de los leones; **2.** En la Alhambra de Granada; **3.** Sujetando/agarrando/sosteniendo el plato de la fuente; **4.** Estaban restaurándolos/los habían llevado a restaurar.

## 3. MEJOR DULCE

Ejercicio de producción libre para trabajar el vocabulario de uso cotidiano relacionado con la cocina y el imperativo (pedirles que utilicen la segunda personas en singular y plural).

Se pueden encontrar multitud de recetas en páginas como:

- [http://www.euroresidentes.com/Recetas/cocina\\_vegetariana/tarta\\_limon.htm](http://www.euroresidentes.com/Recetas/cocina_vegetariana/tarta_limon.htm)

- <http://www.postres.net/postres-faciles/>

## 4. RECETA PARA DESCRIBIR PIRATAS

**1.** Damos a continuación posibles respuestas para rellenar los huecos del texto.

Garrapata era un hombre **feroz/siniestro/terrible** y **barrigudo/fuerte** que tenía una **pata de palo** y **un garfio de acero en vez de mano(al final del brazo)**. Todo el mundo **lo temía/ le tenía miedo** y daba más miedo aún por **el parche negro que tenía/llevaba en el ojo izquierdo (derecho)/en un ojo**. Se juntaba con gente como él - la mayoría de ellos **ladrones/ bandidos y asesinos/ criminales-** en la taberna que había **cerca del/en el puerto**. Allí pasaba muchas horas **jugando a las cartas / peleándose con la gente/ con los marineros** y bebiendo **ron /aguardiente**. La gaseosa **le sentaba mal/no le gustaba nada**.

3. La idea que nos hacemos de los piratas\* es lo que nos permite completar los huecos del texto.

\***Estereotipo**: conjunto de creencias acerca de las características de las personas de un grupo determinado que es generalizado a casi todos los miembros del grupo.

**Texto original** (los elementos chocantes o graciosos están en negrita):

*Garrapata era un hombre feroz y barrigudo que tenía una pata de palo y un garfio de acero en vez de mano. Era el terror de Londres. Tenía la nariz gorda y colorada como una berenjena y la cara picada de viruelas. Le faltaba media oreja y llevaba un parche negro **para taparse un ojo de cristal. Por lo demás, no era demasiado feo.** Vivía escondido en una alcantarilla y sólo salía por las noches a las tabernas del puerto, llenas de forajidos como él. Casi siempre iba a la taberna del Sapo Verde, que **tenía siete puertas, para poder huir en caso de peligro.** Era el mejor jugador del puerto. Jamás perdía. Y si perdía, pegaba cuatro tiros al que le ganaba. Bebía mucho ron, ginebra y aguardiente, pero nunca se emborrachaba. **Sólo algunas veces lo hacía con gaseosa.***

(Fragmento de **El pirata Garrapata**, Juan Muñoz Martín, editorial S.M., colección *El Barco de vapor*)

## 5. ¡QUÉ PIRATAS!

### a) Vaya, vaya...

¡QUÉ PIRATAS!	
1. ¿Qué oficio habían ejercido anteriormente muchos piratas?	El de marinero
2. ¿Qué <i>protección</i> tenían contra los accidentes (en su mayoría, pérdida de algún miembro.)?	Tenían una especie de seguro médico que les permitía recibir algo de dinero si perdían algún miembro.
3. ¿Qué hacían con los prisioneros?	Los utilizaban para practicar el tiro al arco.
4. ¿Qué había que hacer para ser "oficialmente" pirata?	Firmar un documento llamado "Round Robin", el código por el que se regían los piratas.

<http://www.natgeo.tv/la/especiales/el-codigo-pirata/la-pirateria>

### c) Juntos pero no revueltos

NOMBRE	DEFINICIÓN
BUCANERO	Los bucaneros actuaban sólo en el Caribe.
CORSARIO	Pirata al servicio de países con intereses en la zona. Llevaban documentación que les autorizaba a llevar a cabo la piratería. Una parte del botín se entregaba a la nación que les concedía la patente (a cambio de su protección y de la utilización de sus puertos).
FILIBUSTERO	Bucaneros que se transformaron en piratas. Aparecieron, a partir de 1630, en el mar de las Antillas. Asaltaban barcos próximos a la costa o saqueaban las localidades costeras.
PIRATA*	Persona que se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar.

\*Recientemente se ha designado con el nombre de *piratería* a la reproducción y distribución de copias de obras protegidas por el derecho de autor (así como su transmisión al público o su puesta a disposición en redes de comunicación en línea) sin la autorización de los propietarios legítimos, cuando dicha autorización resulte necesaria legalmente.

El *pirata informático* es la persona con grandes conocimientos de informática que se dedica a acceder ilegalmente a sistemas informáticos ajenos y a manipularlo (cf. *hacker*).

#### VER:

- Tipos de piratas: <http://www.corsarios.net>
- <http://www.bibliofloenmascarado.com/2009/05/27/marchando-una-de-piratas/>

**Nota:** los ejercicios que no se incluyen en esta guía didáctica son de libre respuesta.



# LA VÍSPERA

Antonio Constán Nava

*La vida es una constante lucha que se puede afrontar de dos formas: con valor o con temor. El protagonista de la siguiente historia siente como la templanza y la valentía se adueñan de él en la víspera de su gran batalla, quizá la más importante de su vida. Y frente a él, un enemigo que siente miedo por su futuro más cercano.*

*Y es que la vida hay que agarrarla por los cuernos...*

## TEXTO

Los latidos del corazón golpeaban sus oídos, descargando la adrenalina de la ansiedad en los músculos. Tenso pero templado, el general repasaba cualquier agujero en su táctica. Visualizaba mentalmente sus tropas, colocando algunos detalles de última hora, otorgando algunas armas sorpresa a algunos de sus mejores guerreros. Al día siguiente se iba a desatar una lucha terrible y quería que la sorpresa fuese su mejor baza. Esa noche lograba conciliar el sueño a duras penas, dando mil vueltas en la cama. Ni siquiera el calor de una de sus doncellas logró aplacar sus nervios. Con brusquedad, la había apartado de su lado: hoy su mente estaba en el campo de batalla, no en el amor de una noche. Le habían dicho mil y una vez que los nervios juegan malas pasadas. Mil y una veces había demostrado que a ellos debía sus victorias.

Se levantó antes de que llegara el alba. Solitario y silencioso, evitando conscientemente a sus guardaespaldas, bajó hasta la orilla de un pequeño riachuelo que corría claro, unos cientos de metros más allá de su tienda de campaña. Desnudándose completamente se sumergió enteramente en sus cristalinas aguas: había completado su bautizo, su unción guerrera, encomendándose a sus dioses de batalla. Algunos pájaros comenzaron a piar, despertando el ambiente. *“Pronto sólo se oirá el sonido del acero”* pensó.

Un grito lejano retumbó en el aire. Con ligereza, se vistió y subió la cuesta que lo separaba de su ejército. Al llegar a la cumbre de la colina, se detuvo. Siempre lo hacía, maravillado, con un escalofrío de satisfacción y orgullo recorriéndole la espalda. Ante él, y formados en cientos de regimientos, sus hombres. Cada uno de ellos valía una nación, pero sabía que muchos no regresarían a sus lechos la próxima noche, y que el río que lo había bautizado correría rojo, antes del mediodía. Pero así estaba escrito.

Levantando una pesada hacha de batalla, lanzó un grito de alegría que fue coreado por cientos de guerreros. El suelo tembló ante la potencia de sus voces. A sus espaldas, una bandada de negros cuervos alzó el vuelo, graznando alegremente y dando suerte al general. Los vio de reojo y sonrió ante el buen augurio. Volvió a gritar con más fuerza, un graznido sediento de lucha.

En la otra parte del campo de batalla, el enemigo tembló ante el eco de unos gritos de guerra que enmudecieron las almas de sus hombres. Ellos sabían que eran más numerosos que aquellos que bramaban en la otra punta del lugar, pero el ejército al que se enfrentaban estaba comandado por el *Cuervo*. Una mirada a su propio comandante reafirmó el rumor que se escuchaba desde hacía unas noches en el campamento: él sería el próximo festín del hombre córvido.

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

	Verdadero	Falso
El relato narra los momentos previos a una batalla.		
El general está preocupado por su vida.		
Los soldados pasan la noche bebiendo y celebrando que han ganado la batalla.		
El general pasa la noche solo, rezando a los dioses para que le den buena suerte en el campo de batalla.		
Su arma es una espada de hoja ancha llamada <i>mandoble</i> .		
El enemigo no siente miedo: sabe que va a ganar.		
El general es conocido con un nombre de pájaro.		
El ejército del enemigo es más numeroso que el ejército de <i>El Cuervo</i> .		

### 2. MANERAS DE CONTAR

#### a) Impresiones

Después de leer el relato, comenta con tu compañera/o la impresión que te ha producido la historia.

- ¿Crees que podría tratarse de la escena de una película?
- ¿La sitúas en el pasado, el presente, o acaso en el futuro?
- ¿Cómo la vive el protagonista?
- ¿Qué crees que quiere conseguir el narrador con este relato?

#### b) A por la noticia

Imagina que eres un periodista y que tienes que escribir una noticia de lo sucedido en el relato:

- Busca un título para la noticia y escribe un máximo de 10 líneas.



- ¿Qué diferencias ves entre estas dos formas de contar un mismo suceso?

### 3. EL LENGUAJE DE LOS SÍMBOLOS

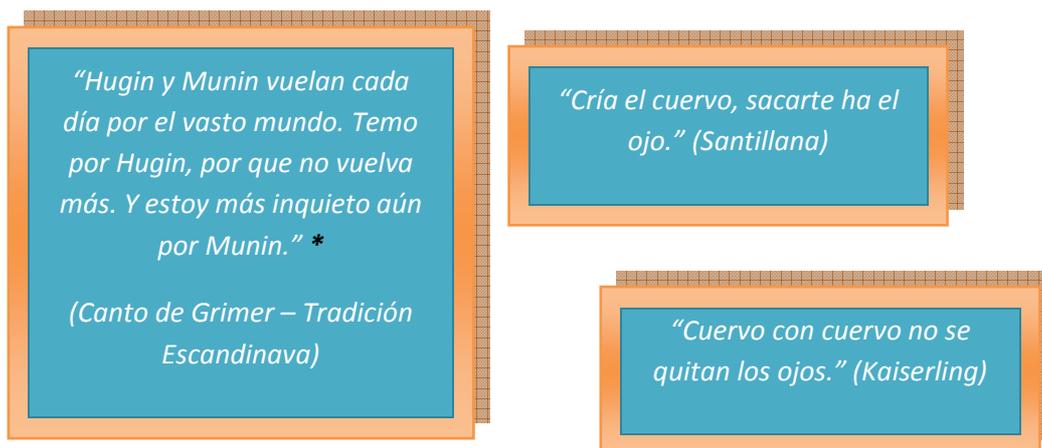
#### a) Formas de ver

**Hay muchas formas de ver las cosas y de describirlas y todas ellas son un intento del ser humano por comunicar y comunicarse. Los símbolos constituyen un recurso muy utilizado, por su gran poder evocador.**

1. ¿Qué símbolo emplea el narrador para caracterizar a su personaje principal?
2. ¿Qué símbolo utilizarías tú para representar a un guerrero como el del relato?
3. ¿Qué otros símbolos aparecen en el texto?

#### b) Cría cuervos

**La imagen de los cuervos es una constante a lo largo de los años y de las culturas que han pasado por la Tierra, y permanece en textos y expresiones. Lee las frases enmarcadas.**



\*En la mitología escandinava, los cuervos representan el espíritu y la memoria.

1. ¿Cuál(es) de ellas tiene(n) un sentido negativo?
2. ¿Qué significado tiene este pájaro en tu cultura? ¿Conoces otros símbolos de animales? Ponlos en el recuadro, explicando su significado, como en el ejemplo.

ANIMAL	SÍMBOLO
<b>Búho</b>	<i>Es el animal que representa la sabiduría. Se le representa llevando un libro.</i>

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. CONTRARIOS

Del texto se pueden extraer una serie de adjetivos, como los que aparecen en la tabla. Complétala con el antónimo (contrario) de cada uno de ellos y empléalos en una frase que aclare su significado.

¿Qué relatas?

Adjetivo	Antónimo	Frase
<b>Confiado</b>	<i>Desconfiado</i>	<i>Andrés es un desconfiado: no se fía de las palabras de su mujer.</i>
<b>Concentrado</b>		
<b>Orgullosa</b>		
<b>Solitario</b>		
<b>Temeroso</b>		
<b>Convencido</b>		

## 2. UNIDOS

Une, mediante una flecha, el sustantivo o adjetivo con su correspondiente verbo:

Golpear	*	*	Descarga
Repasar	*	*	Bautismo
Evadir	*	*	Subida
Valer	*	*	Muestra
Temblar	*	*	Rumor
Mirar	*	*	Mudo
Descargar	*	*	Golpe
Demostrar	*	*	Evasión
Subir	*	*	Valor
Bautizar	*	*	Temblor
Enmudecer	*	*	Mirada
Rumorear	*	*	Repaso

## 3. UN POCO DE GRAMÁTICA

### a) Tiempo pasado...

Fíjate en los verbos en pasado que hay en el texto: ¿Cómo se forma el pretérito imperfecto? ¿Serías capaz de completar la siguiente tabla?

	Mirar	Tensar	Aplacar	Volar	Desnudar	Retumbar
1ª pers. sing.						
2ª pers. sing.						
3ª pers. sing.						
1ª pers. pl.						
2ª pers. pl.						
3ª pers. pl.						

## b) Y condicional

Para seguir practicando, forma el condicional simple de los verbos del ejercicio anterior.

	Mirar	Tensar	Aplacar	Volar	Desnudar	Retumbar
1ª pers. sing.						
2ª pers. sing.						
3ª pers. sing.						
1ª pers. pl.						
2ª pers. pl.						
3ª pers. pl.						

## 4. PRACTICA

Los hombres del pueblo *vencieron* a sus contrincantes con un aplastante resultado. Cuando regresaron a casa, después del partido, sus mujeres *corrieron* hacia ellos. Todo el pueblo *estaba* feliz por la victoria. Contentos, *bailaron* hasta el amanecer. Sólo entonces *volvieron* a casa.

### a) Suposiciones

Sustituye la forma de los verbos en cursiva del texto por el **CONDICIONAL** simple para indicar una condición/suposición que empezó en el pasado:

Los viejos eran optimistas y los veían ya como ganadores: los hombres jóvenes del pueblo \_\_\_\_\_ a sus contrincantes con un aplastante resultado. Cuando regresaran a casa, después del partido, sus mujeres \_\_\_\_\_ hacia ellos. Todo el pueblo \_\_\_\_\_ feliz por la victoria. Contentos, \_\_\_\_\_ hasta el amanecer. Sólo entonces \_\_\_\_\_ a casa.

## b) Pues yo creo que...

Dos chicos están hablando sobre una chica. Uno de ellos está seguro de que la vio en la calle, mientras que el otro duda de las palabras de su amigo. Utiliza el condicional para completar la conversación del segundo chico:

Era Maite. No **era** otra chica, estoy seguro. **Llevaba** su vestido, lucía su tremenda melena negra. Seguro que era ella. Además, **salió** por la puerta de atrás para que nadie la viera.

¿No..... otra chica? ..... el mismo vestido y..... una melena como la suya. A mí me parece que te equivocas, no creo que fuera ella. .... , como ella, por la puerta de atrás, pero eso no significa nada.



## c) Opciones

En las siguientes oraciones, hay una o dos opciones posibles. Tacha la que no sea correcta, como en el ejemplo:

- ¿~~Tienes~~ / *Tendrías* muchos coches si fueses rico?
- Supongo* / ~~Suponía~~ que ya te habías ido, por eso no te llamé.
- Cuando llegaste a casa, ¿~~abrías~~ / *abriste* la ventana para ventilar el salón?
- Hace tiempo que te noto extraña. ¿*Podríamos* / ~~podemos~~ hablar sobre lo que te ocurre?
- Me *agrada* / ~~agradaría~~ salir con Marta, pero tiene novio.
- Tenía* / ~~Tengo~~ la oportunidad de aprobar esa asignatura, pero suspendí por no estudiar suficiente.
- La cortina no ~~dejaba~~ / *dejaría* que la luz entrase en la habitación, por lo que siempre estaba oscura.
- Quinientos años *han pasado* / ~~pasarían~~ y su pueblo aún no *ha aceptado* / ~~aceptaría~~ las condiciones de rendición.
- Cuando *comas* / ~~comerías~~ sandía, asegúrate de no atragantarte con las pepitas.

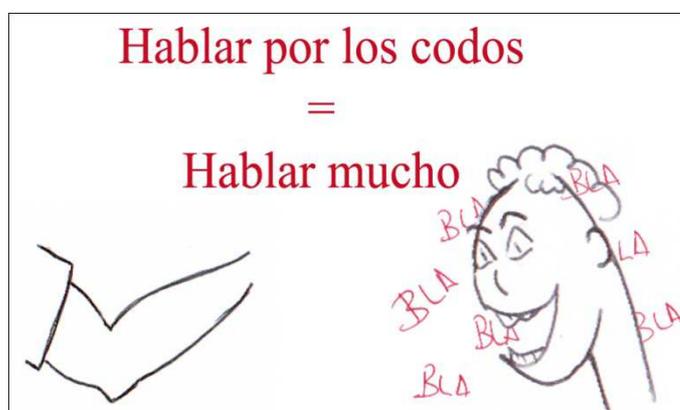
## d) ¡Cuántas cosas haría!

Construye una frase con cada uno de estos verbos formulando una sugerencia:

Verbo	Frase
Chatear	Chatearía por las mañanas, si tuviera ordenador en clase.
Poder	
Tener	
Importar	
Ser	

## 5. ¡CÓMO ME EXPRESO!

Las expresiones y refranes son algo característico de todas las culturas. Sirven para reflejar la cotidianidad y encierran la sabiduría popular de muchos siglos.



### a) De otra manera

Lee las siguientes expresiones:

*A buen entendedor, pocas palabras bastan.  
Cuando seas padre, comerás huevo.  
Esto es un diálogo de besugos.  
Buscarle tres pies al gato.*

1. ¿Entiendes el significado de cada una de ellas? Pregunta a tu compañero.
2. En parejas: buscad el equivalente de estas expresiones en vuestra propia lengua y observad las diferencias – o similitudes– que existen entre ambas.

Español	Mi lengua
• <b>A buen entendedor, pocas palabras bastan.</b>	•
• <b>Cuando seas padre, comerás huevo.</b>	•
• <b>Esto es un diálogo de besugos.</b>	•
• <b>Buscarle tres pies al gato.</b>	•

## b) Uniones felices

- ✓ **Une cada comienzo de cada refrán o expresión con su final.**
- ✓ **Busca su significado y luego intenta explicarlo con tus propias palabras.**

*No por mucho madrugar*

\*

*Ojos que no ven*

\*

*A perro flaco*

\*

*En casa del herrero*

\*

*Quien siembra vientos*

\*

*Más vale pájaro en mano*

\*

*El hábito*

\*

*Si las barbas del vecino ves cortar*

\*

*Al pan, pan*

\*

*Perro ladrador*

\*

\* Poco mordedor

\* Pon las tuyas a remojar

\* Y al vino, vino

\* Recoge tempestades

\* No hace al monje

\* Amanece más temprano

\* Todo son pulgas

\* Corazón que no siente

\* Que ciento volando

\* Cuchillo de palo

## 6. PARA TODA LA VIDA

Los tatuajes son grabados de dibujos, figuras o textos en la piel, realizados con tinta o con algún otro pigmento que se introducen bajo la epidermis. Tienen, generalmente, un valor simbólico para quienes los llevan. El arte de decorar el cuerpo viene desde muy antiguo, como mínimo, desde el siglo II dC.

Normalmente, los tatuajes son para toda la vida, por lo que la decisión de hacerse uno no debe tomarse a la ligera y es algo muy personal. Por eso, las personas que, finalmente, dan ese paso suelen elegir con cuidado los dibujos, palabras o símbolos que se van a tatuar. Otras veces, sin embargo, no es así y uno se puede arrepentir luego de una decisión tomada a la ligera, sin pensar o de forma precipitada.



### a) ¿Y tú qué dices?

El tatuaje en lengua árabe de la foto es un proverbio, también árabe, que significa: *El corazón percibe lo que no percibe la vista.*

- ¿Qué significado crees que tiene esta frase para la persona que decidió tatuárselo?
- ¿Tienes algún tatuaje en tu cuerpo?
- ¿Te tatuarías la piel?
- Si tuvieras que hacerte un tatuaje ¿qué elegirías, un símbolo, un proverbio, una frase, un nombre o un dibujo?



### b) ¿A favor o en contra?

El profesor dividirá la clase en grupos: unos a favor de los tatuajes y otros en contra. Cada grupo deberá encontrar argumentos para defender su postura y exponerlos, posteriormente, ante los demás grupos.

Argumentos a favor	Argumentos en contra
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

## GUÍA PARA EL PROFESOR

### EN TORNO AL TEXTO

Uno de los objetivos de los ejercicios del apartado *En torno al texto*, además de trabajar la comprensión lectora, es el de poner en relación -partiendo de la simbología que en el mundo occidental tiene la imagen del cuervo- símbolos propios de la cultura de los estudiantes con otros de la tradición española y, por extensión, de la occidental. Para la cultura Celta, en la que se inspira este relato, la imagen del cuervo significaba buenaventura y recompensas para aquel que viera un ave de esta raza en el horizonte y, si se veían 3 juntos, era premonición de riquezas y larga vida. A raíz de las batallas del Imperio Romano contra este pueblo, los soldados romanos, informados sobre esta creencia, dedujeron -en buena lógica- que, para los enemigos de los celtas, la visión de este ave significaría todo lo contrario y que la mala suerte caería sobre ellos en la batalla. De ahí que la cultura occidental, de base grecorromana, haya asimilado la imagen del cuervo como animal de infortunios y malos presagios.

#### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

	Verdadero	Falso
El relato narra los momentos previos a una batalla	X	
El general está preocupado por su vida.		X
Los soldados pasan la noche bebiendo y celebrando que han ganado la batalla.		X
El general pasa la noche solo, rezando a los dioses que le dieran buena suerte en el campo de batalla.		X
Su arma es una espada de hoja ancha llamada <i>mandoble</i> .		X
El enemigo no siente miedo: saben que van a ganar.		X
El general es conocido con un nombre de pájaro.	X	
El ejército del enemigo es más numeroso que el ejército de El Cuervo.	X	

### 3. EL LENGUAJE DE LOS SÍMBOLOS

#### a) Formas de ver

##### 1. El cuervo

3. El río, en el que el protagonista se baña como símbolo de purificación o bautismo antes de la batalla; la **bandada de cuervos**, como señal de buena fortuna antes de la batalla.

#### b) Cría cuervos

##### 1. VALOR NEGATIVO

- **Cría el cuervo, sacarte ha el ojo:** no se puede esperar nada bueno de él-o de quien se compare con él.
- **Cuervo con cuervo no se quitan los ojos:** los malos/ruines, etc. se entienden entre ellos.

## 2. SÍMBOLOS Y SIGNIFICADOS

	SÍMBOLO
<b>Búho</b>	<i>Es el animal que representa la sabiduría. Se le representa llevando un libro.</i>
<b>Cigüeña</b>	<i>Es el animal que simboliza los nacimientos humanos.</i>
<b>Paloma</b>	<i>Es el animal que simboliza la paz. Se la representa llevando una rama de laurel en su pico.</i>
<b>Toro</b>	<i>Es el animal que simboliza la fuerza.</i>
<b>Zorro</b>	<i>Es el animal que simboliza la astucia.</i>
<b>Perro</b>	<i>Es el animal que simboliza la amistad.</i>

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

## 1. CONTRARIOS

Adjetivo	Antónimo	Frase
<b>Confiado</b>	<i>Desconfiado</i>	<i>Andrés es un <b>desconfiado</b>: no se fía de las palabras de su mujer.</i>
<b>Concentrado</b>	<i>Distraído</i>	<i>Anoche estaba tan <b>distraído</b> que no entendía nada del libro que me dejaste.</i>
<b>Orgullosa</b>	<i>Modesto</i>	<i>No seas tan <b>modesto</b>, hombre. ¡Con ese traje estás hecho un bombón!</i>
<b>Solitario</b>	<i>Sociable</i>	<i>No he visto nadie más <b>sociable</b> que él: no tarda ni dos minutos en echarse nuevos amigos.</i>
<b>Temeroso</b>	<i>Valiente</i>	<i>El cementerio está lleno de <b>valientes</b> (asociado a imprudente).</i>
<b>Convencido</b>	<i>Incrédulo</i>	<i>Lucía era tan <b>incrédula</b> que no se creía las cosas a no ser que las viera con sus propios ojos.</i>

## 2. UNIDOS

Golpear/golpe – Repasar/repaso – Evadir/evasión – Valer/valor – Temblar/temblor – Mirar/mirada – Descargar/descarga – Demostrar/muestra – Subir/subida – Bautizar/bautismo – Enmudecer/mudo – Rumorear/rumor.

## 3. UN POCO DE GRAMÁTICA

## a) Tiempo pasado...

	Mirar	Tensar	Aplacar	Volar	Desnudar	Retumbar
<b>1ª pers. sing.</b>	Miraba	Tensaba	Aplacaba	Volaba	Desnudaba	Retumbaba
<b>2ª pers. sing.</b>	Mirabas	Tensabas	Aplacabas	Volabas	Desnudabas	Retumbabas
<b>3ª pers. sing.</b>	Miraba	Tensaba	Aplacaba	Volaba	Desnudaba	Retumbaba
<b>1ª pers. pl.</b>	Mirábamos	Tensábamos	Aplacábamos	Volábamos	Desnudábamos	Retumbábamos
<b>2ª pers. pl.</b>	Mirabais	Tensabais	Aplacabais	Volabais	Desnudabais	Retumbabais
<b>3ª pers. pl.</b>	Miraban	Tensaban	Aplacaban	Volaban	Desnudaban	Retumbaban

## b) Y condicional

	Mirar	Tensar	Aplacar	Volar	Desnudar	Retumbar
1ª pers. sing.	Miraría	Tensaría	Aplacaría	Volaría	Desnudaría	Retumbaría
2ª pers. sing.	Mirarías	Tensarías	Aplacarías	Volarías	Desnudarías	Retumbarías
3ª pers. sing.	Miraría	Tensaría	Aplacaría	Volaría	Desnudaría	Retumbaría
1ª pers. pl.	Miraríamos	Tensaríamos	Aplacaríamos	Volaríamos	Desnudaríamos	Retumbaríamos
2ª pers. pl.	Miraríais	Tensaríais	Aplacaríais	Volaríais	Desnudaríais	Retumbaríais
3ª pers. pl.	Mirarían	Tensarían	Aplacarían	Volarían	Desnudarían	Retumbarían

## 4. PRACTICA

### a) Suposiciones

Los hombres jóvenes del pueblo **vencerían** a sus contrincantes [...] sus mujeres **correrían** hacia ellos. Todo el pueblo **estaría** feliz por la victoria. Contentos, **bailarían** hasta el amanecer. Sólo entonces **se irían** a casa.

### b) Pues yo creo que...

¿No **sería** otra chica? **Llevaría** el mismo vestido y **tendría** una melena como la suya. A mí me parece que te equivocas, no creo que fuera ella. **Saldría**, como ella, por la puerta de atrás, pero eso no significa nada.

### c) Opciones

- ¿Tienes/~~Tendrías~~ muchos coches si fueses rico?
- ~~Supongo~~/~~Suponía~~ que ya te habías ido, por eso no te llamé.
- Cuando llegaste a casa, ¿~~abrías~~/~~abriste~~ la ventana para ventilar el salón?
- Hace tiempo que te noto extraña. ¿~~Podríamos~~/~~podemos~~ hablar sobre lo que te ocurre?
- Me ~~agrada~~\*/~~agradaría~~ salir con Marta, pero tiene novio (si, de todo modos, está saliendo con ella)
- ~~Tenía~~/~~Tengo~~ la oportunidad de aprobar esa asignatura, pero suspendí por no estudiar suficiente.
- La cortina no ~~dejaba~~/~~dejaría~~ que la luz entrase en la habitación, por lo que siempre estaba oscura.
- Quinientos años ~~han pasado~~/~~pasarían~~ y su pueblo aún no ~~ha aceptado~~/~~aceptaría~~ las condiciones de rendición.
- Cuando ~~comas~~/~~comerías~~ sandía, asegúrate de no atragantarte con las pepitas.

### d) ¡Cuántas cosas haría!

Verbo	Frase
<b>Chatear</b>	<i>Chatearía por las mañanas, si tuviera ordenador en clase.</i>

<b>Poder</b>	<i>Él podría hacer esa carrera, si quisiera.</i>
<b>Tener</b>	<i>Susana tendría más suerte en la vida, si confiara en los demás.</i>
<b>Importar</b>	<i>No le importaría tanto cuando lo abandonó en la carretera.</i>
<b>Ser</b>	<i>El cuadro sería bonito, si no estuviese totalmente destrozado.</i>

## 5. ¡CÓMO ME EXPRESO!

### a) De otra manera

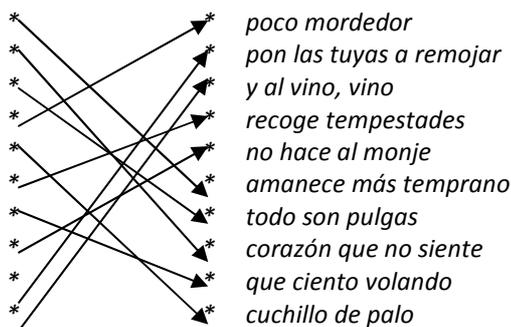
**A buen entendedor, pocas palabras bastan:** A alguien que comprende bien las cosas, le hacen falta pocas explicaciones.

**Cuando seas padre, comerás huevo:** Se usa cuando los padres o la gente mayor niega a los más jóvenes a hacer algo simplemente porque son demasiado jóvenes, añadiendo que ya les llegará el momento.

**Esto es un diálogo de besugos:** se utiliza para describir una conversación en la que las personas que participan en ella no se escuchan entre sí o para referirse a una conversación inútil, sin sentido, (porque no los implicados no quieren entenderse o porque el tema sobre el que se habla ya no da más de sí).

### b) Uniones felices

*No por mucho madrugar  
Ojos que no ven  
A perro flaco  
Perro ladrador  
En casa del herrero  
Quien siembra vientos  
Más vale pájaro en mano  
El hábito  
Si las barbas del vecino ves cortar  
Al pan, pan*



REFRÁN	SIGNIFICADO
<b>No por mucho madrugar amanece más temprano.</b>	Las cosas suceden cuando han de suceder, y no antes.
<b>Ojos que no ven, corazón que no siente.</b>	No nos causan aflicción las cosas que no conocemos.
<b>A perro flaco todo son pulgas.</b>	Tenemos la sensación de que todas las crisis, las desgracias personales o los sucesos malos vienen siempre juntos.
<b>Perro ladrador, poco mordedor.</b>	Poco hace quien mucho habla.
<b>En casa del herrero, cuchillo de palo.</b>	Las cosas no son siempre como deberían ser o como se espera que sean.
<b>Quien siembra vientos recoge tempestades.</b>	Quien hace el mal o hace daño, al final acaba recibiendo su merecido.
<b>Más vale pájaro en mano que ciento volando.</b>	Más vale tener poco pero que sea tuyo, que lo tengas seguro, a que haya muchas cosas buenas por el mundo, pero que ninguna te pertenezca.
<b>El hábito no hace al monje.</b>	A veces las apariencias engañan y no porque intentemos escondernos bajo un disfraz para intentar aparentar algo somos ese algo que pretendemos.
<b>Si las barbas del vecino ves cortar, pon las tuyas a remojar.</b>	Si ves indicios de que va a pasar algo, vete preparando para que no te pille desprevenido.

**Al pan, pan y al vino, vino.**

A cada cosa hay que llamarla por su nombre (las cosas, cuanto más claras, mejor).

## 6. PARA TODA LA VIDA

### a) ¿A favor o en contra?

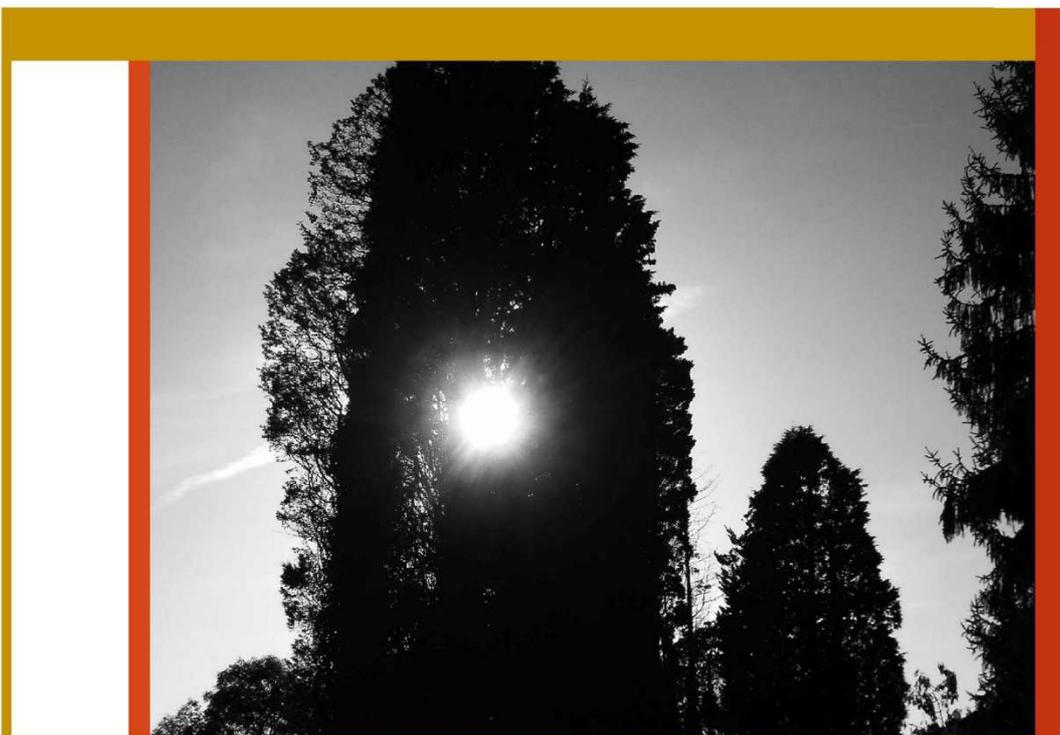
ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestran que la persona que lo(s) lleva tiene mucha personalidad (según sus defensores, evidentemente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La persona que se tatúa no es madura (según sus detractores).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Un tatuaje bonito embellece el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los tatuajes afean a una persona (de nuevo, según sus detractores).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada uno es dueño de su cuerpo. Somos seres libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestros gustos cambian y, con el tiempo, podemos arrepentirnos de habernos tatuado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre gustos no hay nada escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es muy difícil quitarlos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una forma de luchar contra un mundo demasiado uniforme, con personas que parecen hechas en serie...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pueden limitarnos: para ciertos trabajos, en determinadas empresas, exigen que no se tengan tatuajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etc.</li> </ul>

**Nota:** los ejercicios que no se incluyen en esta guía didáctica son de libre respuesta.

## LEXICO DE "LA VÍSPERA"

Tras la lectura, preguntar qué vocabulario desconocen y explicarlo en clase, aunque convendría que antes intentaran averiguarlo –mejor en parejas– ayudándose del contexto y de su bagaje léxico.

- *Tenso pero **templado***: tranquilo.
- [...] ***se iba a desatar** una lucha terrible*: desencadenar, tener lugar con furia.
- [...] *su mejor **baza***: jugada, estrategia, arma, según el contexto.
- *Esa noche lograba **conciliar el sueño** [...]*: conseguir dormirse.
- ***A duras penas***: con mucha dificultad.
- [...] *logró **apacar** sus nervios*: calmar.
- [...] *los nervios **juegan malas pasadas***: nos traicionan (lo cual trae consecuencias negativas).
- [...] *su **unción guerrera***: confirmación como guerrero (aquí con el agua purificadora, no con aceites).
- *Algunos pájaros comenzaron a **piar***: emitir los gritos propios de su especie.
- *Levantando una pesada **hacha** de guerra*: arma cortante, con una gruesa hoja de acero.
- *[un grito que fue **coreado** por cientos de guerreros*: reproducido.
- [...] ***una bandada** de negros cuervos*: gran número de aves que vuelan juntas.
- [...] *un **graznido** sediento de lucha*: grito del cuervo.
- [...] ***enmudecieron** las almas de sus hombres*: callar; aquí, empleo metafórico: impresionar mucho.
- [...] *aquellos que **bramaban***: manifestar, con muchas voces, la ira. El bramido es la voz del toro.
- [...] *el ejército al que se enfrentaban estaba **comandado** por el Cuervo*: mandado, dirigido.



## LAS VACACIONES DE LA LUNA

*Víctor Díaz Gavito*

*La Luna siempre ha tenido un poder especial sobre la naturaleza y las personas. ¿Pero es ella consciente de que su importancia va mucho más lejos? ¿Has pensado qué puede pasar si un día la Luna nos abandona para irse de vacaciones? Tal vez para ti la Luna no es algo importante, pero su magia puede construir historias tan diferentes y tan similares como las de los protagonistas de nuestro relato. Seres muy diferentes y de lugares muy lejanos unidos por la magia de la noche.*

## TEXTO

Todas las noches, desde que podía recordar, Ron repetía el mismo ritual. Se alejaba de su guarida hacia algún lugar alejado y solitario y levantaba su cabeza hacia el cielo, buscándola a ella. En aquel bosque de las montañas asturianas no era fácil encontrar un lugar tranquilo donde estar solo una o dos horas, sin ser molestado por ningún otro animal. De todas formas, Ron siempre conseguía acercarse a algún claro o roca escondida donde disfrutar de esos momentos mágicos para él. Estar allí, con su nariz apuntando a lo alto, buscando entre las nubes esa imagen deseada, le ayudaba a olvidar todos los malos momentos y a sentirse más libre. En los Picos de Europa, donde él vivía, muchos eran los días en los que el cielo nuboso, tan habitual en Asturias, le impedía verla. Pero a él le bastaba con saber que estaba allí, escondida tras la capa de nubes. Ella tenía un efecto mágico para él, la amaba, la necesitaba. Por eso, cuando ella se asomaba tímidamente en forma de arco o cuando, una vez al mes, aparecía redonda y luminosa, Ron estiraba todavía más su cuerpo y empezaba a aullar con todas sus fuerzas. Sus aullidos, mezcla de alegría y emoción, se escuchaban en toda la comarca y se habían convertido para las gentes del pueblo en una forma curiosa de saber que esa noche el cielo estaba despejado.

Al otro lado del mundo, bebiendo mate sentada en su mecedora, a la puerta de una modesta casita en la comuna chilena de Purranque, Selena miraba también el cielo, cada noche. Durante casi cincuenta años, había pasado largas horas en la noche, identificando estrellas y constelaciones junto a su querido esposo, Rodolfo. Se habían conocido en la universidad y, desde el primer momento, ella se enamoró de aquel muchacho de cara redonda y sonrosada que había llegado a Chile desde el otro lado del Atlántico. Dibujaba en su rostro una sonrisa permanente que, junto a unos ojos grandes, claros y brillantes y a unos mofletes repletos de pecas, contagiaban alegría a su alrededor. Después de terminar sus estudios, se casaron y se trasladaron a Purranque, donde vivieron medio siglo de amor incondicional y felicidad. Hacía ya cuatro años que Rodolfo se había ido para siempre, pero Selena seguía amándolo como el primer día. Cada vez que miraba la Luna, veía reflejada en ella la sonrisa, las pecas, los ojos, la luz que salía de la cara de su Rodolfo. Así, con los ojos húmedos y una expresión entre feliz y nostálgica, pasaba las horas de la noche en la mecedora, hablando con él. Le contaba cómo había sido el día, las historias del pueblo, y repetía aquellas bromas y chistes que hacían reír tanto a Rodolfo. Sonreír, dialogar, pasar el tiempo con la Luna, con Rodolfo, permitía a Selena combatir la soledad de la noche y seguir siendo una mujer feliz.

Indiferente a estas historias, la Luna seguía girando y girando alrededor de la Tierra. Llevaba miles de años haciendo el mismo trabajo, sin descanso, vigilando las noches de los dos hemisferios, y empezaba a estar muy cansada. Sabía lo importante que era para los ciclos de la naturaleza, pero tenía la sensación de que ya nadie valoraba su trabajo como antes. Estaba un poco harta de ver siempre lo mismo, y tenía ganas de conocer cosas diferentes, girar alrededor de otros planetas, viajar por otras galaxias. Su trabajo le gustaba, pero necesitaba algo de tiempo libre, unas vacaciones. Pensó que, si se marchaba durante un tiempo, podría volver al trabajo con más ganas e ilusión unos cuantos miles de años más. A pesar de todo ello, tenía que buscar la manera de disimular su ausencia durante sus

vacaciones. Así que pensó en proponer a Rea, una de las lunas del planeta Saturno, como sustituta durante ese periodo. Rea aceptó la petición de la Luna, porque para ella también era una oportunidad de ver cosas nuevas, y tenía mucha curiosidad por conocer el planeta Tierra y las numerosas especies que lo habitaban. De esta manera, aprovechando una noche nublada, la Luna cedió su puesto a Rea y se fue lejos a descubrir nuevas órbitas.

Era noche de luna llena en Purranque, y como de costumbre, Selena preparó su mate y salió a la terraza de su casa para mirar la Luna y reencontrarse con Rodolfo. Se sentó en su mecedora y se inclinó para buscar esa imagen circular que la hacía tan feliz. En cuanto la vio en el cielo estrellado, se dio cuenta de que no era la misma de siempre y de que, aunque parecía más grande y luminosa que nunca, no le producía ninguna emoción. Se levantó y se fue a la cama, con lágrimas en los ojos, triste porque esta vez sí sentía que Rodolfo ya no estaba allí. Las noches siguientes no fueron mejores y Selena cada vez estaba más convencida de que había perdido a Rodolfo, y a la Luna, para siempre. Pero ella seguía amando y recordando a su esposo y necesitaba volver a sentirse cerca de él así que, a pesar de su avanzada edad, decidió iniciar un largo viaje en busca de la tierra donde había nacido su querido marido. Fueron varios días de aviones, escalas, trenes y autobuses, pero pudo resistir el viaje gracias a una fuerza de voluntad sorprendente. De esa forma, una tarde de primavera, Selena llegó al pequeño pueblo de Rodolfo. Allí solo quedaban unos pocos viejecitos, que recibieron a Selena con la simpatía habitual de la gente de esa tierra. Todos recordaban a Rodolfo y habían sido sus amigos en la infancia, y por eso a Selena le encantó escuchar las historias que contaban sobre él. Después de las presentaciones y anécdotas, los viejecitos del pueblo le contaron que, desde hacía un tiempo, no podían dormir por las noches por los llantos desesperados de un lobo que andaba mucho por allí.

Ron no era el mismo desde la noche en la que descubrió que la Luna no era la de siempre. Aquella noche de luna llena estaba nublada, pero Ron se había quedado esperando, como siempre, a ver algo de luz entre las nubes. Cuando empezó a verla, levantó su hocico, resopló, y, de repente, sintió que todo había cambiado, que aquella no era su Luna. La magia del momento se había ido, ya no sentía el placer de todas las noches anteriores. Siguió saliendo cada noche en busca de la Luna, con la esperanza de volver a verla, pero todo seguía igual. Esa nueva luna solamente provocaba tristeza y desesperación en Ron, así que cada vez que la veía empezaba a gemir y llorar con más fuerza aún que aquella con la que aullaba de alegría al ver la Luna.

Después de una semana en aquella aldea de la montaña asturiana, Selena seguía sintiendo la soledad causada por la ausencia de Rodolfo y de la Luna. Se sentía angustiada, especialmente por la noche, y este sentimiento se multiplicaba por los tristes aullidos del lobo. Una noche, cuando ya no sabía qué más hacer, decidió salir en busca de aquel animal desesperado, pues notaba cierta simpatía y cariño hacia él. Caminó con esfuerzo por el oscuro bosque, ayudada por una linterna, guiándose por los gemidos del lobo. Después de una hora que pareció una eternidad, Selena llegó a un claro del bosque y vio allí al lobo, llorando con el hocico apuntando hacia las estrellas. Le dio tanta pena el sufrimiento del animal que intentó acercarse a él poco a poco, pero sin hacer ruido para no molestarlo. Cuando ya estaba cerca, pisó involuntariamente una ramita que había en el suelo. Ron oyó el ruido y se giró rápidamente para ver quién andaba allí. Los ojos de Ron se quedaron fijos en los de Selena, y ella pudo ver en esos ojos claros y profundos aquella mirada que

intentaba recuperar desde hacía mucho tiempo. Sintió que en los ojos de Ron podía ver los de su querido Rodolfo.

Eso mismo le sucedió a Ron, que, al ver la cara de Selena, sintió que había encontrado lo que llevaba buscando aquellos cuatro años en la imagen de la Luna. Siempre había sentido que le faltaba algo. Tenía la sensación de haber vivido algo maravilloso en una vida anterior que ahora recordaba con nostalgia. El encuentro con Selena le hizo sentir que había encontrado eso que buscaba. Selena, convencida de que el lobo entendería, le dijo: "Ven aquí, por fin te he encontrado". El lobo respondió con un aullido de felicidad, se acercó lentamente a la mujer y se dejó acariciar por ella. Selena abrazó al animal y repitió: "Ven conmigo, volveremos todas las noches a este claro a buscar a la Luna. Mientras, nos haremos compañía".

Por casualidad, Rea, que disfrutaba por las noches observando el comportamiento de los habitantes de la Tierra, presenció esa curiosa escena, y se dio cuenta que la Luna era muy importante para algunos de ellos. Entonces, aprovechó la siguiente noche nublada para ir en busca de la Luna, que en ese momento se encontraba visitando los anillos de Saturno, para contarle lo que había visto y animarla para que volviera a su órbita. La Luna, conmovida por la historia de Ron y Selena, decidió volver de inmediato, y se sintió culpable por haberlos abandonado.

Los viejecitos de la aldea asturiana se habían sorprendido mucho al ver a Selena volver al pueblo junto al lobo, pero poco a poco comprendieron que entre ellos había una relación especial. Vivían tranquilos, y cada noche salían juntos al bosque a mirar el cielo estrellado. Selena le explicaba a Ron todas las constelaciones, como se las había enseñado a ella Rodolfo, y Ron movía el rabo y las orejas mostrando complicidad. Una de esas noches, de repente, mientras miraban cómo las estrellas aparecían entre las nubes, sintieron un escalofrío. En aquel cielo que ellos amaban observar, apareció, grande y luminosa, la Luna. Los aullidos de felicidad de Ron y los llantos de alegría de Selena se escucharon en toda la región. La Luna se acercó más que nunca a la Tierra para asistir a aquel momento, y decidió que nunca más abandonaría su órbita. Unas vacaciones nunca serían tan buenas como la satisfacción que producía saber que era la guardiana de los sueños, esperanzas y recuerdos de otros. Selena y Ron vivieron el resto de sus vidas juntos, acercándose cada noche a aquel claro para contemplar y saludar a la Luna.

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. EN POCAS PALABRAS

Después de leer el texto por primera vez, di cuál de estas frases resume mejor el argumento del relato.

- a) El relato es una descripción de la vida en el campo y los problemas de sus habitantes.
- b) El relato narra las aventuras de unos jóvenes soñadores.
- c) Es una historia de amor entre personajes muy diferentes pero también muy similares.
- d) Es un texto que habla de la realidad social en España.

### 2. ¿VERDADERO O FALSO?

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifícalo con el texto.

	V	F
<b>a. Rodolfo era chileno</b>		
Justificación:		
<b>b. Ron vivía en los montes asturianos</b>		
Justificación:		
<b>c. Rea es una luna del planeta Marte</b>		
Justificación:		
<b>d. Selena era una mujer mayor</b>		
Justificación:		
<b>f. En la aldea asturiana vivía mucha gente joven</b>		
Justificación:		
<b>g. La Luna se fue de vacaciones porque estaba enferma</b>		
Justificación:		

### 3. SE HAN COLADO TRES

Entre estas imágenes, hay tres que guardan relación con el texto y tres que no. Identifícalas y justifica oralmente tu respuesta.

a)



b)



c)



d)



e)



f)



¿Qué relatas?

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 4. IGUALES O CONTRARIOS

Busca en el texto sinónimos (signo =) o antónimos (signo X) de los siguientes términos:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| a) Presencia (X) → | d) Oscuro (X) →   |
| b) Lleno (=) →     | e) Separado (X) → |
| c) Vigilante (=) → | f) Lástima (=) →  |

### 5. BÚSQUEDA AVANZADA

Escribe en cada columna cinco palabras del texto relacionadas con los temas del recuadro. Añade otras tres palabras que conozcas.

Partes del cuerpo	En el cielo	Estados de ánimo	Lugares

### 6. FORMAS CORRECTAS

Completa el fragmento siguiente con la forma correcta de los verbos entre paréntesis.

Todos los días, cuando \_\_\_\_\_ (*amanecer*), después de pasar la noche con la Luna, Ron y Selena \_\_\_\_\_ (*volver*) juntos a la aldea. Selena \_\_\_\_\_ (*acostarse*) en su cama para descansar y Ron \_\_\_\_\_ (*echarse*) a sus pies. Por la tarde, después de comer, \_\_\_\_\_ (*pasear*) juntos por la zona y \_\_\_\_\_ (*disfrutar*) del paisaje. Una tarde, en uno de esos paseos, Ron \_\_\_\_\_ (*comenzar*) a correr detrás de unas cabras y \_\_\_\_\_ (*alejarse*) mucho de Selena. Durante horas, Selena \_\_\_\_\_ (*buscar*) a Ron, pero no lo \_\_\_\_\_ (*encontrar*). A pesar de todo, Selena sabía dónde encontrarlo, así que, por la noche \_\_\_\_\_ (*ir*) al lugar donde les \_\_\_\_\_ (*gustar*) mirar a la Luna cada madrugada. Y sí, allí \_\_\_\_\_ (*estar*) Ron, contento de encontrar de nuevo a su amiga.

## 7. LAS CARAS DE LA LUNA

¿Conoces el nombre de las fases de la Luna, en español? Relaciona cada nube con la imagen correspondiente. ¡Cuidado! Hay una nube intrusa.

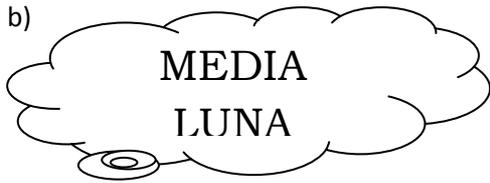
a)



d)



b)



e)



c)



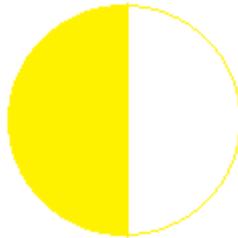
f)



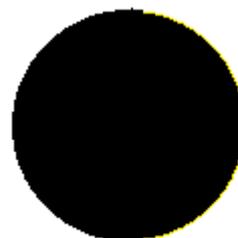
1



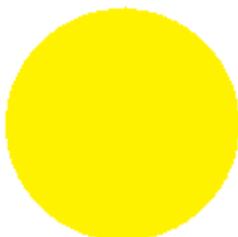
2



3



4



5



## 8. ¿NOCTURNOS O DIURNOS?

¿Día o noche? En grupos, haremos una tabla con lo que nos gusta y lo que no nos gusta del día y de la noche. A continuación, lo pondremos en común y realizaremos un pequeño debate.

EL DÍA		LA NOCHE	
😊	☹️	😊	☹️

## 9. COMPRENSIÓN ORAL

### De cómo los lobos se hicieron perros

Escucha (2 veces) el fragmento del programa de radio y responde a las preguntas.

#### 1. La relación entre el hombre y el lobo comenzó:

- a) *hace mil años.*
- b) *hace más de cien mil años*
- c) *hace quinientos años.*
- d) *hace más de diez mil años.*

#### 2. Los científicos que han estudiado las diferencias genéticas entre perros y lobos son de:

- a) *España*
- b) *Suiza*
- c) *Suecia*
- d) *Túnez*

#### 3. Para el experimento, se han utilizado:

- a) *12 lobos y 60 perros*
- b) *12 perros y 60 lobos*
- c) *2 lobos y 70 perros*
- d) *2 perros y 70 lobos*

4. Las diferencias en el desarrollo del cerebro deben explicar por qué los perros son más:

- a) *violentos*
- b) *sociables*
- c) *amigables*
- d) *salvajes*

5. El almidón se encuentra en:

- a) *cereales, verduras y pollo*
- b) *cereales, patatas y arroz*
- c) *arroz, patatas y naranjas*
- d) *patatas, carne y zanahorias*

6. En cuanto a la alimentación, los perros son:

- a) *herbívoros*
- b) *carnívoros*
- c) *omnívoros*
- d) *insectívoros*

## 10. EXPRESIÓN ESCRITA

Describe, en unas pocas líneas, algún momento "mágico" que has vivido, soñado o imaginado en tu vida.



Para hacer descripciones en el pasado utilizamos el **Pretérito Imperfecto**.  
Para narrar acontecimientos puntuales en el pasado utilizamos el **Pretérito**

**Indefinido**.

*Un momento mágico...*

## GUÍA PARA EL PROFESOR

### EN TORNO AL TEXTO

#### APUNTES

- ✚ **Picos de Europa:** Es un Parque Nacional (reserva natural protegida) que está formado por un conjunto de montañas situadas entre las provincias españolas de Asturias, Cantabria y León.
- ✚ **Mate:** Infusión típica de Latinoamérica, procedente de una planta también llamada mate. Tiene un sabor muy amargo y se toma en una especie de pequeña calabaza, con una caña llamada "bombilla".
- ✚ **Comuna:** En América, es un sinónimo de municipio.
- ✚ **Purranque:** Municipio situado en la Región de Los Lagos, en la parte sur de Chile.
- ✚ **"En el pueblo solo quedaban unos pocos viejecitos":** En España, la despoblación de las zonas rurales, de las que los jóvenes se van en busca de oportunidades laborales, es una realidad social preocupante.

#### Para introducir el relato:

Para comenzar, se puede leer con los alumnos el primer párrafo y pedirles que, a partir de los elementos que aparecen, intenten decir qué animal es el protagonista.

Se recomienda que, a continuación, los alumnos hagan una primera lectura del texto, intentando comprender el sentido general del relato, para comentarlo en clase antes de pasar a una lectura más exhaustiva en la que el profesor podrá detenerse a explicar el léxico más difícil.

## CLAVES DE LOS EJERCICIOS

### 1. EN POCAS PALABRAS

c) *Es una historia de amor entre personajes muy diferentes pero muy similares.*

(Si algún alumno marca otra de las opciones, podemos darle la oportunidad de explicarlo ya que todas las opciones tienen algún punto en común con el relato).

### 2. ¿VERDADERO O FALSO?

**Después de releer el texto, di si las frases siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).**

¿Qué relatos?

	V	F
<b>Rodolfo era chileno</b>		F
Justificación: <i>aquel muchacho de cara redonda y sonrosada, que había llegado a Chile desde el otro lado del Atlántico</i> (segundo párrafo).		
<b>Ron vivía en los montes asturianos</b>	V	
Justificación:		
<b>Rea es una luna del planeta Marte</b>		F
Justificación: <i>Rea, una de las lunas del planeta Saturno</i> (tercer párrafo).		
<b>Selena era una mujer mayor</b>	V	
Justificación:		
<b>En la aldea asturiana vivía mucha gente joven</b>		F
Justificación: <i>En el pueblo solo quedaban unos pocos viejecitos</i> (cuarto párrafo).		
<b>La Luna se fue de vacaciones porque estaba enferma</b>		F
Justificación: <i>Estaba un poco harta de ver siempre lo mismo, y tenía ganas de conocer cosas diferentes, girar alrededor de otros planetas, viajar por otras galaxias</i> (tercer párrafo).		

### 3. SE HAN COLADO TRES

Las imágenes correctas son:

- a) Esta podría ser la casa donde vivían Selena y Rodolfo.
- b) El avión que tomó Selena en Chile para viajar a Asturias.
- f) El bosque donde Ron buscaba a la Luna cada noche.

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 4. IGUALES O CONTRARIOS

Busca en el texto sinónimos (=) o antónimos (X) de los siguientes términos.

- |                  |   |                  |                 |   |              |
|------------------|---|------------------|-----------------|---|--------------|
| a) Presencia (X) | → | <i>ausencia</i>  | d) Oscuro (X)   | → | <i>claro</i> |
| b) Lleno (=)     | → | <i>repleto</i>   | e) Separado (X) | → | <i>junto</i> |
| c) Vigilante (=) | → | <i>guardiana</i> | f) Lástima (=)  | → | <i>pena</i>  |

## 5. BÚSQUEDA AVANZADA

Partes del cuerpo	En el cielo	Estados de ánimo	Lugares
Cabeza	Nubes	Alegría	Risco
Cara	Estrellas	Emoción	Montañas
Rostró	Constelaciones	Felicidad	Bosque
Ojos	Planetas	Tristeza	Comarca
Mofletes	Lunas	Desesperación	Pueblo
...	Galaxias	...	Comuna
	...		...

## 6. FORMAS CORRECTAS

Todos los días, cuando *amanecía*, después de pasar la noche con la Luna, Ron y Selena *volvían* juntos a la aldea. Selena *se acostaba* en su cama para descansar y Ron *se echaba* a sus pies. Por la tarde, después de comer, *paseaban* juntos por la zona y *disfrutaban* del paisaje. Una tarde, en uno de esos paseos, Ron *comenzó* a correr detrás de unas cabras y *se alejó* mucho de Selena. Durante horas, Selena *buscó* a Ron, pero no lo *encontró*. A pesar de todo, Selena sabía dónde encontrarlo, así que, por la noche *fue* al lugar donde les *gustaba* mirar a la Luna cada madrugada. Y sí, allí *estaba* Ron, contento de encontrar de nuevo a su amiga.

## 7. LAS CARAS DE LA LUNA\*

**a** → **4** LUNA LLENA

**b** → **2** MEDIA LUNA

**c** → **3** LUNA NUEVA

**d** → **5** CUARTO MENGUANTE

**e** → **Intrusa**

**f** → **1** CUARTO CRECIENTE

\* La Luna siempre va "al revés": Cuando tiene forma de "C" como "creciente", es menguante. Cuando tiene forma de "D" como "decreciente", es creciente.

## 8. ¿NOCTURNOS O DIURNOS?

### RESPUESTA LIBRE

El profesor deberá guiar el debate e intentar que los alumnos participen lo más posible. Si el grupo lo permite, el docente puede dividir la clase en dos grupos y asignarles directamente la defensa del día o de la noche.

## 9. COMPRENSIÓN ORAL

### De cómo los lobos se hicieron perros

El fragmento está tomado del programa *Ciencia al cubo*, de Radio Nacional de España.

Está disponible en la web de RTVE, en el enlace:

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/ciencia-al-cubo/ciencia-cubo-como-lobos-se-hicieron-perros-31-01-13/1679387/> (Primeros 1'45").

#### 1. La relación entre el hombre y el lobo comenzó:

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| a) <i>hace mil años.</i>            | c) <i>hace quinientos años.</i>             |
| b) <i>hace más de cien mil años</i> | <b>d) <i>hace más de diez mil años.</i></b> |

#### 2. Los científicos que han estudiado las diferencias genéticas entre perros y lobos son de:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| a) <i>España</i> | <b>c) <i>Suecia</i></b> |
| b) <i>Suiza</i>  | d) <i>Túnez</i>         |

#### 3. Para el experimento, se han utilizado:

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <b>a) <i>12 lobos y 60 perros</i></b> | c) <i>2 lobos y 70 perros</i> |
| b) <i>12 perros y 60 lobos</i>        | d) <i>2 perros y 70 lobos</i> |

#### 4. Las diferencias en el desarrollo del cerebro deben explicar por qué los perros son más:

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| a) <i>violentos</i> | <b>c) <i>amigables</i></b> |
| b) <i>sociables</i> | d) <i>salvajes</i>         |

#### 5. El almidón es típico de:

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a) <i>cereales, verduras y pollo</i>       | c) <i>arroz, patatas y naranjas</i>   |
| <b>b) <i>cereales, patatas y arroz</i></b> | d) <i>patatas, carne y zanahorias</i> |

#### 6. En cuanto a la alimentación, los perros son:

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| a) <i>herbívoros</i> | c) <b><i>omnívoros</i></b> |
| b) <i>carnívoros</i> | d) <i>insectívoros</i>     |

## 10. EXPRESIÓN ESCRITA

**Describe, en unas pocas líneas, algún momento "mágico" que has vivido, soñado o imaginado en tu vida.**

*RESPUESTA LIBRE*

Lo importante de esta actividad es que el alumno sea capaz de utilizar, en un contexto comunicativo, los tiempos verbales en pasado, por lo que es importante INSISTIR en que el párrafo debe contar una EXPERIENCIA PASADA.



## RACHID O LOS “NO LUGARES”

*Francisco Gracia Badiola*

*R*achid o los “no lugares” es la voz de todas esas personas que por diferentes motivos han estado lejos de sus hogares durante años, en un viaje de huida, de búsquedas o de construcción de si mismos.

Nuestro personaje Rachid, como Ulises en la Odisea, llega a la parte más difícil de su viaje: el camino de regreso a casa, enfrentándose a las dudas que asaltan al viajero a su vuelta, al olvido y a los recuerdos de esos “no lugares” que aparecen de repente y sin avisar.

## TEXTO

**H**acía frío en la terminal 2 del aeropuerto. Todo estaba desierto, ningún pasajero. Únicamente los ecos sintéticos de las llamadas de embarque retumbaban, rebotando en las paredes vacías del lugar. Una línea recta con varios mostradores adornaba, a cada lado, la recta final de su viaje. Tras muchos años de espera, Rachid sabía que volvía para quedarse, para regresar al punto de partida en el que todo empezó aquel día.

Rachid ya no recordaba nada, ni el olor a jazmín del jardín familiar, ni el sonido del laúd tocado por su hermana pequeña, ni el color del mar que había bañado su infancia, entre carcajadas y amores primerizos. Para olvidar, decidió viajar por todo el mundo, esperando que los nuevos horizontes le acercaran a casa y le hicieran olvidar que había nacido para callarse.

Rachid caminaba con los ojos cerrados, arrastrando kilos de equipaje y un gran número de dudas en un carrito de ruedas que permitían, con el menor esfuerzo posible, desplazar tantos años de ausencia. Con los ojos bien secos, avanzaba despacio y con precaución, intentando no hacer ruido. Deseaba llegar a su destino cuanto antes y le parecía que, de esta forma, lo lograría antes. De pronto, todas las pantallas de los mostradores se encendieron, de una en una, mostrando episodios de una vida, quizás la suya propia.

Atónito y desconcertado, descubrió, a su derecha, el verano del año 75, que pasó con su familia y sus primos en un hotel de Djerba. Cuando el calor disminuía, con la caída del sol, solían salir en bicicleta y, tras el esfuerzo, se zambullían hasta la madrugada en la piscina del hotel, para disfrutar del anonimato de la noche, cuando todo se vaciaba. Así, podían recrear el mundo, batallar contra cachalotes gigantes e incluso desafiar al fiero Poseidón, que cada noche les gritaba con desdén:

-“¡Hombre pez!, ¡Hombre pez! Algún día os atraparé y nunca regresareis a casa”.

Gracias a los dioses, un grito de su madre los rescataba y los devolvía al calor de la habitación, lugar perfecto para soñar con el mañana y olvidar a las enfurecidas pitonisas.

Abrió los ojos. El mismo frío, el mismo pasillo, las mismas llamadas para embarque. Decidió seguir caminando sigilosamente. Sentía sudores, sus manos empapadas resbalaban por las asas del carrito, pero sabía que debía continuar: pronto el viaje iba a llegar a su fin.

En un parpadeo, Rachid se transportó a diciembre de 1980. Empujaba el carrito de la compra en el supermercado de su barrio, al que acudía, como cada viernes, con sus padres. Intentaban, en un esfuerzo desesperado, colocar las piezas del puzle, los números rojos, los bonos y cupones de descuento. A Rachid le encantaba ir al supermercado y fijarse en las mismas personas que encontraba cada viernes, pero que nunca hablaban entre sí. ¿Cómo era posible que un lugar pudiera reunir a gente tan familiar y desconocida al mismo tiempo? Observaba el perfecto reparto de tareas de sus padres. Su padre vigilaba la carnicería mientras su madre se encargaba de la fruta y la verdura. Entre tanto, él intentaba aprovechar cualquier descuido para esconder un paquete de caramelos entre las acelgas y las flores de loto, esperando que el cajero, en un acto de solidaridad improbable, colocara disimuladamente el merecido trofeo en una bolsita reciclada.

Sonrió. El recuerdo de sus padres lo transportó, por unos segundos, a un lugar que reconocía, pero al que todavía no era capaz de poner un color, un olor o un sabor. Debía avanzar, lenta y silenciosamente, no podía perder ni un segundo de su tiempo.

Las pantallas de los mostradores situados a ambos lados del pasillo seguían mostrando numerosas imágenes que se sucedían, cada vez más rápido, en un murmullo in crescendo de su vida pasada. Las palabras se anclaban en sus tímpanos, obligándole a recordar los motivos de su viaje, los silencios de sus sueños y el frío de tantos años de maletas y aeropuertos. Volvió a cerrar los ojos por unos segundos. Cuando los abrió, se vio a sí mismo, mucho más joven. Tenía dieciocho años, se encontraba en un aeropuerto y llevaba tan solo una pequeña maleta marrón. El joven Rachid agarraba con fuerza un pequeño ramo de “Machmum” que sus abuelos habían preparado cuidadosamente con los jazmines de la casa familiar, situada en Bizerta. Esa misma mañana, toda la familia se había reunido para despedirlo, antes de su partida a París. Su hermana pequeña demostró su dominio del laúd con unas notas que ofreció a Rachid como regalo de despedida. En ese momento, hubiera hecho lo imposible por abrazarse a sí mismo y por decirse que todo iría bien, que algún día sería libre, que podía respirar hondo y que, en un futuro indefinido pero cierto, volvería a recordar.

- “Última llamada para el pasajero Rachid.”

Ahora sí era la hora de volver a casa.

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA

Entre las siguientes opciones, selecciona la correcta. Justifícala con frases del texto.

**1) Al comienzo del relato, Rachid se encuentra en:**

- a) Un supermercado.
- b) Un sueño de su vida pasada.
- c) El pasillo de un aeropuerto.
- d) Una sala de embarque.

**2) Para olvidar, Rachid decidió:**

- a) Quedarse en su casa.
- b) Viajar por todo el mundo.
- c) Tocar el laúd.
- d) Hacer un viaje a Djerba.

**3) En el año 1975, Rachid estuvo en:**

- a) Un hotel de Djerba, con su familia.
- b) Un supermercado.
- c) Un aeropuerto.
- d) El jardín de la casa familiar, en Bizerta.

**4) En el supermercado, a Rachid le gustaba observar:**

- a) Los paquetes de caramelos.
- b) El perfecto reparto de tareas de sus padres.
- c) A las mismas personas que siempre acudían a comprar, los viernes.
- d) A los cajeros.

**5) A los 18 años, le hubiera gustado haberse dicho a si mismo...**

- a) Que a pesar de las dificultades de la vida, algún día sería libre, que encontraría la fuerza para continuar y que todo iría bien.
- b) Que viviría en París.
- c) Que algún día volvería a Djerba.
- d) Que la vida es corta y hay que vivirla.

**6) Rachid va a tomar un vuelo para...**

- a) Volver a casa.

- b) Irse de vacaciones a Bizerta.
- c) Enfrentarse a sus miedos, que ha dejado de lado durante muchos años.
- d) Volver a recordar.

## 2. RACHID: NUESTRO ULISES

a) Comenta con tu compañero el relato y contestad a las siguientes preguntas.

- o ¿Cuáles de estos calificativos describen mejor a nuestro personaje? Razona tu elección.

VIAJERO – INSTROPECTIVO – MIEDOSO – VALIENTE – AVENTURERO –  
CONSTRUCTIVO – DESPISTADO – VAGO – TESTARUDO

- o Buscad en el texto frases que justifiquen vuestra selección.

b) ¿Por qué creéis que Rachid se fue de su país?

En grupos de tres personas, imaginad el pasado del personaje y exponed al resto de los compañeros los motivos por los que, en vuestra opinión, se marchó.

## 3. BUSCA Y ENCUENTRA

a) Busca en el texto sinónimos para las siguientes palabras:

1. Decoraba	
2. Risas	
3. Andaba	
4. Se bañaban	
5. Asombrado	
6. Susurro	

b) ¿Qué palabras/expresiones del texto corresponden a los siguientes significados?

1. En un abrir y cerrar de ojos	
2. Ordenar ideas	
3. Con cuidado	
4. Continuar/seguir adelante	
5. Cuando no quedaba nadie	
6. Manos mojadas	

## 4. SOPA DE PALABRAS

Rellena el siguiente texto con la ayuda de la sopa de palabras. Hay 3 palabras que sobran...miam!



Nuestro personaje, Rachid, se enfrenta a un día \_\_\_\_\_ (1) de su vida ya que regresa a su casa después de muchos años de \_\_\_\_\_ (2). Rachid se encuentra en la sala de \_\_\_\_\_ (3) de un aeropuerto. Tiene algunos problemas de \_\_\_\_\_ (4) pero, a medida que se acerca la hora de \_\_\_\_\_ (5) de su avión, muchos episodios de su pasado se proyectan en \_\_\_\_\_ (6): sus vacaciones en Djerba, el supermercado de su infancia con sus padres, el \_\_\_\_\_ (7) de su hermana pequeña tocando el laúd.

## ACTIVIDADES DE EXPLOTACION DIDACTICA

### 1. ¿GRIEGO EN LA LENGUA ESPAÑOLA? JROÑA QUE JROÑA!

a) En el relato aparecen numerosas referencias a la mitología griega: ¿Podrías citar algunas?

---



---

b) ¿Sabías que existen numerosas palabras de origen griego en la lengua española? Completa las letras que faltan en cada palabra.

a. Demo\_ \_ \_ \_ \_

b. \_ \_ \_ \_ glota

c. Perú\_ \_ \_ \_ \_

d. Polite\_ \_ \_ \_ \_

e. Geo\_ \_ \_ \_ \_

## 2. COGE TU MOCHILA: ¡VAMOS QUE NOS VAMOS!

Vas a emprender un viaje a un destino muy lejano, pero solo puedes llevarte 3 cosas.

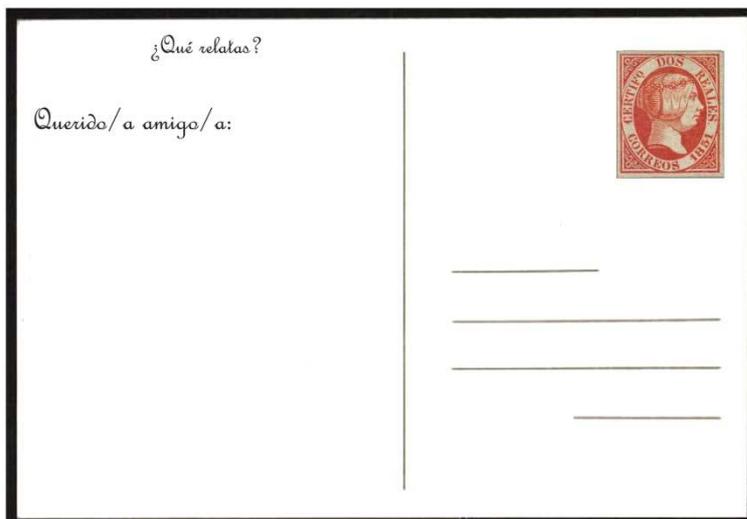


- ¿Qué meterías en tu mochila? Elige 3 objetos que llevarías contigo y explica tu elección a tus compañeros.
- Hay gente a la que le cuesta mucho desprenderse de cosas y gente que lo recoge todo. ¿Por qué nombre se conoce este trastorno?

## 3. POSTALES Y RECUERDOS: ¡QUE NO FALTEN!

### a) ¡Hoy podrás estar donde tú quieras!

Elige un destino en el mundo y envía una postal a un(a) amigo(a).



Las pautas son las siguientes:

- Utiliza el presente de indicativo y el futuro.

- Tienes que contarle al menos 3 cosas diferentes y una de ellas tiene que ser algo increíble /extraordinario.

**b) ¿Qué se cuenta Pepe(a)?**

Qué alegría recibir noticias de nuestros amigos, ¿verdad? Cuando estas llegan, estamos impacientes por contárselas a todo el mundo. Y eso es justamente lo que vosotros vais a hacer en esta actividad.

- Una vez escrita la postal, imagina que tu amigo la ha recibido y que este le cuenta a su pareja lo que le dices en ella.
- Representa la escena, con tu compañero.

**4. ¡SONRÍE, POR FAVOR!**

La mejor forma de recordar un viaje es volver a ver las fotos que hicimos. Mira en tus álbumes de fotos y selecciona una en la que aparezcas sonriendo.

- Muestra la foto a tu compañero y explícale por qué sonreías en ese momento.
- Inventad, en parejas, una frase para poner a pie de página de la foto.
- ¿Qué consejos le daríais a una persona que no sonríe casi nunca?



Utilizad, para formular los consejos, las construcciones siguientes y completad las frases:

- a. Aunque \_\_\_\_\_
- b. Es más \_\_\_\_\_
- c. Intenta que \_\_\_\_\_
- d. No \_\_\_\_\_
- e. Nunca \_\_\_\_\_

## 5. VIAJA, QUE ALGO QUEDA

Los viajes han constituido una temática muy importante en la literatura universal. La literatura española y latinoamericana no podían ser menos.

**1. Estos personajes famosos nos han dejado las siguientes citas acerca del viaje. Explica qué han querido decirnos exactamente:**

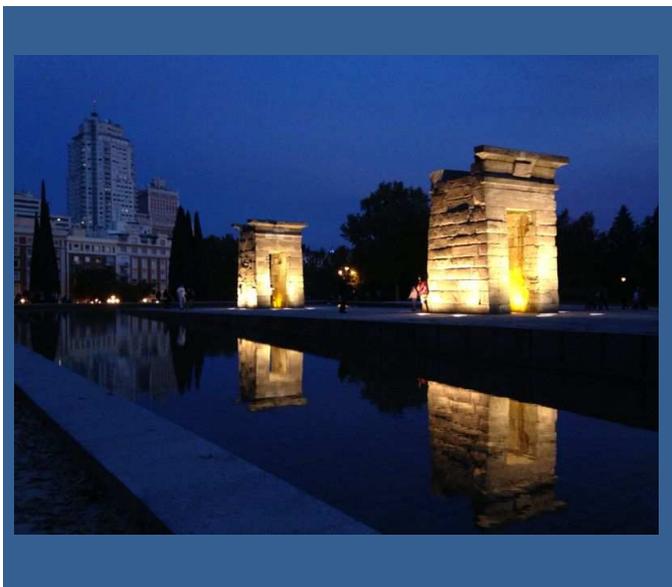
CITA	SIGNIFICADO
<p><b>1. <i>Todo pesa, todo es un lastre para el camino. Para el camino del viajero y el de la vida hay que ir ligero de equipaje.</i></b> Fernando Sánchez Dragó</p>	
<p><b>2. <i>La mejor universidad es el viajar.</i></b> Autor desconocido</p>	
<p><b>3. <i>Viajar es una buena forma de aprender y superar miedos.</i></b> Luis Rojas Marcos</p>	
<p><b>4. <i>Los viajes sólo son necesarios para las imaginaciones menguadas.</i></b> Colette</p>	
<p><b>5. <i>La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.</i></b> Francis de Croisset</p>	
<p><b>6. <i>Viajar es imprescindible y la sed de viaje, un síntoma neto de inteligencia.</i></b> Enrique Jardiel Poncela</p>	
<p><b>7. <i>Explicar con palabras de este mundo que partió de mí un barco, llevándome.</i></b> Alejandra Pizarnik</p>	

**2. Ahora te toca a ti. Pon, en el recuadro, una frase de tu invención relacionada con los viajes:**

## 6. ¡PERO DÓNDE TE CREES QUE ESTÁS!

Hay, en cada ciudad, monumentos que no *pegan* para nada con el lugar en el que están ubicados y que, por eso mismo, llaman poderosamente la atención.

a) **Observa la foto que aparece a continuación.**



- ¿Sabes de qué monumento se trata?
- ¿Qué cultura representa?
- ¿En qué país crees que se encuentra?
- ¿Qué opinan tus compañeros?

b) **Haz una búsqueda en Internet y rellena el siguiente cuadro:**

NOMBRE DEL MONUMENTO	
PAÍS Y CIUDAD	
SITUACIÓN	
HISTORIA	

- c) **Piensa en un monumento o estatua que conozcas y que asociaríamos con un lugar o país distinto del que los acoge y haz una ficha como la anterior, adjuntando una foto. Luego, imprímela e intercámbiala con la que haya preparado tu compañero. Os llevaréis sorpresas, ¡seguro!**

## **7. TAN CERCA, TAN LEJOS**

*Se viaja no para buscar el destino sino para huir de donde se parte.*

### **¿Qué opinas de esta cita?**

- Coméntala con tus compañeros. ¿Compartís lo expresado por el autor en ella? Argumentad vuestra respuesta.
- ¿Qué relación guarda con el relato?

## GUÍA PARA EL PROFESOR

**Aclaración preliminar:** El concepto de *no-lugar* fue acuñado por Marc-Augé, antropólogo francés, para referirse a los lugares de transición en los que el espacio carece de la relevancia suficiente para ser considerado un lugar. En el relato encontramos varios *no-lugares* como un aeropuerto, un supermercado, un hotel de veraneo, etc.

### 1. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA

1. **d** ; 2. **b** ; 3. **a** ; 4. **c** ; 5. **a** ; 6. **a/c**

### 2. RACHID, NUESTRO ULISES

a) Primera parte: ejercicio de libre respuesta.

#### CALIFICATIVOS MÁS APROPIADOS:

VIAJERO – INSTROPECTIVO – VALIENTE – AVENTURERO – CONSTRUCTIVO –

#### FRASES QUE JUSTIFICAN LA ELECCIÓN:

**Viajero:** *"la recta final de su viaje", "Para olvidar, decidió viajar por todo el mundo".*

**Introspectivo:** todo el relato está empapado de una búsqueda personal por parte del personaje.

**Valiente:** *"Rachid sabía que volvía para quedarse, para regresar al punto de partida en que todo empezó aquel día", "Así podían recrear el mundo, batallar contra cachalotes gigantes e incluso desafiar al fiero Poseidón".*

**Aventurero:** *"el frío de tantos años de maletas y aeropuertos."*

**Constructivo:** *" En ese momento, hubiera hecho lo imposible por abrazarse a sí mismo y por decirse que todo iría bien, que algún día sería libre, que podía respirar hondo y que, en un futuro indefinido pero cierto, volvería a recordar."*

### 3. BUSCA Y ENCUENTRA

#### SINÓNIMOS:

1. Decoraba	<b>Adornaba</b>
2. Risas	<b>Carcajadas</b>
3. caminaba	<b>Caminaba</b>
4. Se bañaban	<b>Se zambullían</b>
5. Asombrado	<b>Atónito</b>
6. Susurro	<b>Murmullo</b>

**EXPRESIONES/PALABRAS, EN EL TEXTO, QUE SIGNIFICAN:**

1. En un abrir y cerrar de ojos	<b>En un parpadeo</b>
2. Ordenar ideas	<b>Colocar las piezas del puzle</b>
3. Con cuidado	<b>Con precaución</b>
4. Continuar/seguir adelante	<b>Avanzar</b>
5. Cuando no quedaba nadie	<b>Cuando todo se vaciaba</b>
6. Manos mojadas	<b>Manos empapadas</b>

**4. SOPA DE PALABRAS**

Nuestro personaje Rachid se enfrenta a un día **decisivo (1)** de su vida ya que regresa a su casa después de muchos años de **ausencia (2)**. Rachid se encuentra en la sala de **embarque (3)** de un aeropuerto. Tiene algunos problemas de **memoria (4)**, pero a medida que se acerca la hora de **despegue (5)** de su avión, muchos episodios de su pasado se proyectan en **pantallas (6)**: sus vacaciones en Djerba, el supermercado de su infancia con sus padres, el **recuerdo (7)** de su hermana pequeña tocando el laúd.

Los 3 intrusos: *subida, vigilante, visibilidad.*

**ACTIVIDADES DE EXPLOTACION DIDACTICA****1. ¿GRIEGO EN LA LENGUA ESPAÑOLA? JROÑA QUE JROÑA!****a) Referencias mitológicas en el texto:**

**Ulises:** Fue uno de los héroes legendarios de la mitología griega. Aparece como personaje de la *Ilíada* y es el protagonista de la *Odisea*, obras ambas atribuidas a Homero.

**Isla de Djerba:** primera isla, en la Odisea, donde Homero hace naufragar a Ulises y sus compañeros, perdidos en el mar, en su viaje de regreso de la guerra de Troya (hacia el 1.185 a.d.C).

**Flores de loto:** Homero cuenta el mito de los lotófagos, unos pueblos (probablemente de Djerba) que se alimentaban con la flor de loto, lo que les hacía perder la memoria.

**Pitonisas:** Las pitonisas eran las sacerdotisas del templo de Apolo en Delfos, en donde, además de acoger a los visitantes y recibir sus ofrendas, actuaban como intermediarias entre el oráculo y los hombres.

**Poseidón:** Dios griego del mar, de los terremotos y de las tormentas.

**b) Soluciones:**

a. Democracia	b. Políglota	c. Perímetro
d. Politeísta	e. Geografía	

## 2. COGE TU MOCHILA: ¡Vamos que nos vamos!

El ejercicio se debe preparar en grupos de 3-4 alumnos. Se les dejará un tiempo de preparación y después presentarán los tres objetos.

Ejemplos de objetos y su justificación:

Me llevaría...

1. "**Un cepillo de dientes**", porque soy una persona muy limpia y aseada.
2. "**Una brújula**", para poder orientarme, si me pierdo.
3. "**Mi cámara de fotos**", para captar las imágenes más bonitas de mi viaje.

- o Hay gente a la que le cuesta mucho desprenderse de cosas y otros que lo recogen todo. ¿Por qué nombre se conoce este trastorno?

**Síndrome de Diógenes:** *un trastorno del comportamiento que afecta generalmente a personas de edad avanzada que viven solas.*

## 3. POSTALES Y RECUERDOS QUE NO FALTEN

### a) ¡Hoy podrás estar donde tú quieras!

Ejercicio de libre respuesta.

### b) ¿Qué se cuenta Pepe(a)?

Una buena ocasión para la introducción del "sketch" en el aula.

Con este ejercicio, se pretende trabajar el estilo indirecto.

### ESTILO INDIRECTO

- ALGUNOS VERBOS INTRODUCTORES: afirmar, asegurar, asombrarse, comentar, decir, exclamar, gritar, insinuar, insistir (en), interesarse por, lamentarse, negar, preguntar, quejarse, etc.
- En el siguiente enlace, puedes ver el video: *El chico dijo: el examen me ha salido muy bien. Seguro que apruebo.*  
<http://coneledbcn.wordpress.com/2013/04/30/estilo-directo-y-estilo-indirecto/>
- Para formular preguntas de forma indirecta, se puede utilizar o no la conjunción QUE (se suele evitar en el lenguaje cuidado).

Ej: *Me pregunta (que) si vamos a ir a visitarla el próximo verano.*

## 4. SONRIE, POR FAVOR

En este ejercicio se buscará la interacción de los alumnos mediante un recuerdo positivo, un viaje, la celebración de un cumpleaños, una representación teatral.

Con todas las fotos de los alumnos, se puede plantear la realización de un blog de uso interno en el aula, con todos los testimonios escritos del grupo.

Ejemplos de consejos:

**a. Aunque** *estés triste, esfuérzate en pensar en cosas alegres.*

**b. Es más** *bonita tu sonrisa que tus muecas.*

**c. Intenta que** *los problemas no te afecten. ¡Es lo mejor para la salud!*

**d. No pierdas** *nunca el sentido el humor: es lo que nos salva.*

**e. Nunca** *te pongas en lo peor.*

## 5. VIAJA, QUE ALGO QUEDA

FRASE	SIGNIFICADO
<p><b>1. Todo pesa, todo es un lastre para el camino. Para el camino del viajero y el de la vida hay que ir ligero de equipaje.</b></p> <p><b>Fernando Sánchez Dragó</b> Periodista y escritor español</p>	Es necesario quitarse problemas y preocupaciones en la vida (pesos y maletas en los viajes), para vivir mejor.
<p><b>2. La mejor universidad es el viajar.</b></p> <p>Autor desconocido</p>	Viajar es la mejor forma para cultivar el alma y el espíritu.
<p><b>3. Viajar es una buena forma de aprender y superar miedos.</b></p> <p><b>Luis Rojas Marcos</b> Psiquiatra español</p>	Los viajes permiten una apertura al mundo y la superación de las preocupaciones y fobias.
<p><b>4. Los viajes sólo son necesarios para las imaginaciones menguadas.</b></p> <p><b>Colette(1873-1954):</b> Novelista francesa</p>	Las personas con poca imaginación son los únicos que necesitan viajar: los demás pueden hacerlo con la mente.
<p><b>5. La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.</b></p> <p><b>Francis de Croisset (1802-1861):</b> Escritor francés</p>	Leer permite viajar sin desplazarse físicamente.
<p><b>6. Viajar es imprescindible y la sed de viaje, un síntoma neto de inteligencia.</b></p> <p><b>Enrique Jardiel Poncela (1901-1952):</b> Escritor, actor y director teatral español</p>	El viaje como necesidad y signo de inteligencia.
<p><b>7. Explicar con palabras de este mundo que partió de mí un barco llevándome.</b></p> <p><b>Alejandra Pizarnik (1936-1972):</b> poeta argentina</p>	(Poético): el dolor o la felicidad se han llevado/han arrastrado una persona –metafóricamente- hacia lo peor o lo mejor.

## 6. ¡PERO DÓNDE TE CREES QUE ESTÁS!

<b>NOMBRE DEL MONUMENTO</b>	<b>Templo de debod</b>
<b>PAÍS Y CIUDAD</b>	<b>España, madrid</b>
<b>SITUACIÓN</b>	<b>Madrid centro (junto a la calle Pintor Rosales)</b>
<b>HISTORIA</b>	<i>Cuando se construyó la presa de Asuán, la UNESCO hizo un llamamiento a la comunidad internacional para salvar el rico patrimonio arquitectónico que iba a quedar sumergido bajo las aguas del río más largo del mundo. A ese llamamiento acudió España y, entre otros, se consiguió salvar el Templo de Abu-Simbel. En agradecimiento por su colaboración, se regaló a España el Templo de Debod, situado originariamente en el alto Egipto. Piedra a piedra, fue desmontado, trasladado y vuelto a montar.</i>
<b>PARA SABER MÁS</b>	<i>Desde uno de los lados de la explanada en la que se encuentra, hay un espléndido mirador desde el que se ven el palacio de Oriente y la catedral de la Almudena.</i>

## 7. TAN CERCA, TAN LEJOS

- La cita es de Miguel de Unamuno, filósofo y escritor español (1864-1936).
- Primer punto: ejercicio de libre respuesta.
- Relación con el relato: es exactamente lo que ha hecho el protagonista: estar huyendo toda la vida. Se trata de una frase que resume magníficamente el relato.

### PLUS ULTRA

- **Turistilla.com:** <http://www.turistilla.com/>
- **Gastroviajeros:** <http://www.gastroviajeros.blogspot.com.es/>
- **VesMadrid:** <http://www.vesmadrid.com.es/>
- **Lonely Planet:** <http://www.lonelyplanet.es>
- **El Viajero:** <http://www.elviajero.elpais.com>
- Twitter Javier Reverte: <https://twitter.com/JReverte>
- **Oficina de turismo de Túnez en España:** <http://www.turismodetunez.com/>

**Nota:** las fotografías han sido tomadas por Francisco Gracia Badiola. Foto ejercicio 5: Playa de La Goulette, Túnez, noviembre 2013-; Foto ejercicio 7: *Naranja sonriente*, Marrakech, enero de 2012).



## EL PESO DEL TIEMPO

*Consuelo Jiménez de Cisneros*

*L*a percepción del tiempo puede ser muy distinta. A veces nos parece que todo va muy deprisa y otras veces pensamos que la vida transcurre muy despacio. El tiempo del sueño y la inconsciencia puede ser muy diferente del tiempo de la vigilia y la consciencia.

*Este cuento presenta una historia en la que el tiempo pasa y pesa demasiado. Una historia que tal vez pudo suceder...*

## TEXTO

**H**abía tenido una absurda discusión con Clara sobre lo que debíamos hacer en vacaciones. Me puse tan nervioso que decidí dar una vuelta en moto para tranquilizarme. No podía soportar las voces de Clara ni el llanto del pequeño Javi, nuestro hijo, que lloraba cada vez que nos veía discutir.

La moto era mi pasión. La velocidad me parecía la mejor sensación del mundo. Esto no se puede entender si no se ha vivido. La carretera estaba lisa y vacía, como la pista de un videojuego: perfecta para correr. Era esa hora de la tarde en que el sol está desapareciendo poco a poco y su luz no deslumbra. Sentía el aire de la velocidad en la cara, oía el ruido del motor como una música y veía delante de mí la carretera, aparentemente interminable.

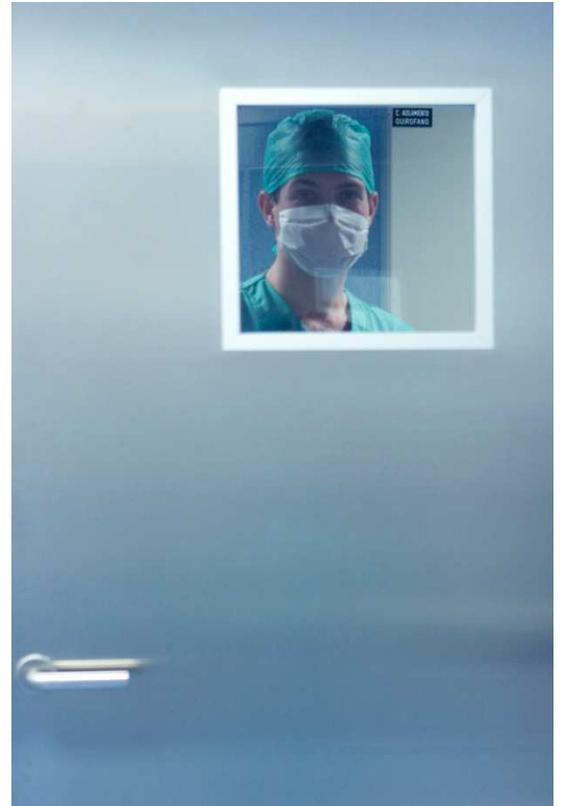
Y de pronto ocurrió algo. Un camión que se abalanzaba sobre mí como una maldición. No lo vi llegar. No supe de dónde había salido. Tuve la impresión de volar por los aires muy despacio, igual que una pelota torpemente lanzada, y caer en un suelo duro, donde sentí que se me quebraban los huesos.

No sé cuánto tiempo estuve sin conocimiento. Solo sé que tardé mucho en despertarme.

Cuando abrí los ojos, estaba en la cama de un hospital. Me pareció salir de un sueño muy largo y muy profundo, una de esas pesadillas de niño que me dejaban el cuerpo cansado y la boca con sabor amargo. Cuando era pequeño, algunas veces me despertaba y no sabía dónde estaba, y sentía una terrible angustia en aquella oscuridad sin forma. Hasta que mi madre entraba en mi cuarto, abría las cortinas y yo veía la luz del nuevo día. Una luz que ahuyentaba fantasmas, precisaba los contornos de los objetos, que se volvían otra vez familiares, me distanciaba de aquella extraña realidad del sueño, que enseguida pasaba a ser algo olvidado, una historia que apenas podía recordar.

Pero mi madre no estaba allí. La habitación no era ninguna habitación reconocible. La luz señalaba formas identificables: larga baranda metálica de una cama, silla, ventana, mesa con ruedas... Identificables, pero perfectamente desconocidas. No podía mover la cabeza. No podía mover ninguna parte de mi cuerpo, seguramente porque estaría escayolado por el golpe. Al fin recordaba... la discusión con Clara, el llanto del pequeño Javi, la moto, la carretera, el camión, aquel imprevisto y absurdo accidente...

Seguramente estaría en el hospital donde Clara trabajaba de enfermera. Conseguí girar un poco la cabeza y miré alrededor. Me encontraba solo en una habitación, dos tercios blanca y un tercio verde, silenciosa como una tumba antigua. Se oía el runrún de una máquina conectada a mi cabeza por varios cables. Un gotero me aprisionaba el dorso de la mano derecha -alguien,



seguramente Clara, les habría advertido de que soy zurdo-. Sentía un levísimo rumor gorgoteante, como si una botella dejara caer su líquido gota a gota en algún rincón de mi cuerpo.

No había nadie. Ningún reloj a la vista. Así que no podía saber ni el tiempo que había pasado desde el accidente. Era de día. Debía de ser la primera hora de una tarde de otoño cuya luz neblinosa se filtraba por la ventana, levemente cubierta con una cortina. ¿Otoño? ¿Por qué se me ocurría pensar en el otoño? También podía ser primavera.

¿Cuánto tiempo habría estado sin conocimiento? Me parecía que mucho. El tiempo pesaba sobre mi cuerpo como una gran piedra que dificultaba mi visión, mi respiración, mis movimientos.

Cerré los ojos, fatigado. Caí en un estado semiinconsciente entre el sueño y la vigilia. De repente, oí voces a mi alrededor. No sabía el rato que llevaba así, adormilado, con una vaga pereza, sin sentir nada, ni dolor. Y, sin embargo, recordaba el horrible choque, el crujido de mis huesos ¿cuántos tendría quebrados? Posiblemente, estaría enyesado de arriba abajo, por eso no sentía nada.

-¿Cómo se encuentra? ¿Puede hablar? Si no puede hablar pero me escucha, apriete mi mano...

Sentí la palma de una mano fresca entre las mías. Y podía hablar. Dije débilmente:

-Estoy bien...

La mano apretó la mía y luego la soltó de golpe. Sentí que de repente entraba y salía mucha gente, hablando en voz baja y apresurada. Pero, ¿dónde estaba Clara? ¿Por qué no estaba conmigo?

Qué lejano y absurdo me parecía todo: la discusión con Clara, el paseo en moto, el accidente. Qué alegría seguir vivo. Qué tontería discutir por cosas sin importancia. Estaba dispuesto a ir de vacaciones donde ella quisiera.

Oí más pasos, susurros, gente que salía y otra que entraba. Y entonces creí tener una alucinación. Quien venía hacia mí no era Clara. Era alguien de mi estatura, un poco más delgado, vestido con unas ropas desconocidas. Alguien tan parecido a mí mismo que me reconocí en sus ojos y, sin embargo, supe que no eran los míos. Ese alguien se me acercó y me dijo:

-Papá, papá, ¿cómo estás?

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA

#### 1. El protagonista da un paseo en moto:

- a) porque se aburre en casa.
- b) para irse de vacaciones.
- c) para olvidar una discusión.

#### 2. Cuando el protagonista se despierta en el hospital:

- a) no sabe lo que le ha pasado.
- b) no puede moverse ni hablar.
- c) tarda mucho en recuperarse.

#### 3. ¿Cuál es la primera decisión que toma el protagonista?

- a) no discutir más.
- b) ir de vacaciones donde quiera su mujer.
- c) disfrutar de la vida.

### 2. SEÑALA SI ES VERDADERO O FALSO

	V	F
Al protagonista le encanta viajar en moto.		
El protagonista está de acuerdo con el plan de vacaciones de Clara.		
El protagonista pasa varios días en coma tras el accidente.		
El protagonista es el padre de Javi.		

### 3. ¿TE HA QUEDADO CLARO?

#### a) Ordena los sucesos

	El narrador tiene un accidente de moto.
	El narrador discute con su mujer.

#### b) ¿Dónde está primero el narrador?

	En su casa
	En el hospital
	En la carretera



c) ¿Qué orden siguen los pensamientos del narrador cuando se despierta del coma?

	No reconoce la habitación.
	Recuerda su infancia.
	Piensa que debe de ser por la tarde.
	Cree que está en el hospital donde trabaja Clara.

## EJERCICIOS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

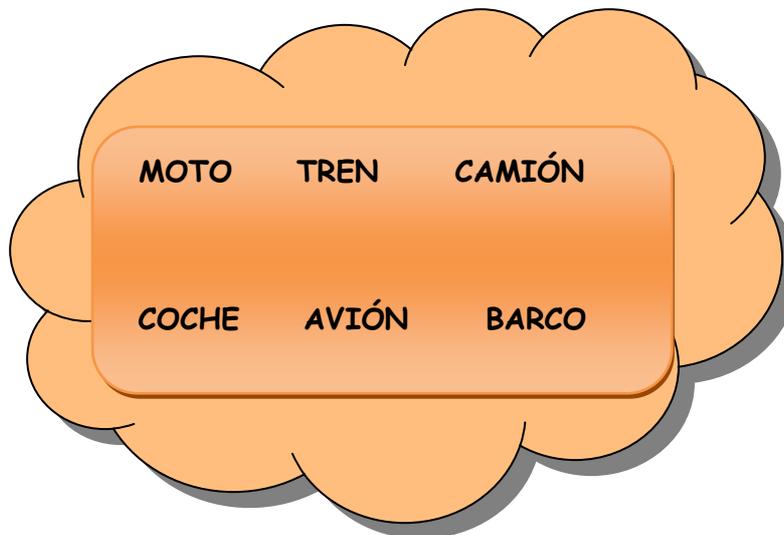
### LÉXICO

#### 1. LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

En el relato tienen mucha importancia dos medios de transporte: la moto y el camión.

a) Hay diferencias

En la nube que aparece a continuación encontrarás los nombres de otros vehículos. Completa la siguiente tabla con el vehículo o los vehículos correspondientes a las características que se describen.



CARACTERÍSTICAS	VEHÍCULOS
Tiene dos ruedas	
Sirve para transportar solo mercancías	
Va sobre raíles	
No contamina	
Es colectivo	
No hace falta permiso para conducirlo	
Es el más moderno de todos los medios de transporte	
Los hay con y sin motor	
Puede tener nombre propio	

### b) ¿A favor o en contra?

Redacta una frase empleando el nombre del vehículo y alguna de sus características, que pueden estar o no en el cuadro. Ejemplo: *La bicicleta no contamina; por eso me gusta andar en bici.*

VEHÍCULO	FRASE
COCHE	
MOTO	
BICICLETA	
AVIÓN	
CAMIÓN	
BARCO	
AUTOBÚS	
TREN	

## 2. LLEVAR LA CONTRARIA...

Busca "antónimos" (palabras de significado contrario) a las palabras y expresiones subrayadas. Recuerda que los antónimos no siempre significan oposición, sino que también pueden expresar gradación (frío-templado) y complementariedad (padre-hijo).

Cuando finalices el ejercicio, léelo y comprueba cómo cambia el significado y el tono del texto, que pasa de dramático a humorístico.

*Había tenido una absurda discusión con Clara sobre lo que debíamos hacer en vacaciones. Me puse tan nervioso que decidí dar una vuelta en moto para tranquilizarme. No podía soportar las voces de Clara ni el llanto del pequeño Javi, nuestro hijo, que lloraba cada vez que nos veía discutir.*

## 3. LAS COMPARACIONES SON INEVITABLES...

"Las comparaciones son inevitables" es una frase hecha del español y se refiere a que utilizamos muchas veces comparaciones al hablar. En este texto hay bastantes. Localiza cuatro y sitúalas en la tabla. Comenta con tu compañero en qué se parecen las dos cosas o situaciones que se comparan. Damos un ejemplo.

COMPARACIÓN: PRIMER TÉRMINO	COMPARACIÓN: SEGUNDO TÉRMINO
<i>Un camión se abalanzaba sobre mí</i>	<i>como una maldición.</i>

## 4. ¿DEBÍA SER O DEBÍA DE SER?

La primera frase del cuento dice así: "Había tenido una absurda discusión con Clara sobre lo que **debíamos hacer** en vacaciones". El protagonista habla de sus vacaciones como una **obligación** que hay que programar.

Cuando, mucho tiempo después, el protagonista despierta en el hospital, no está seguro de lo que le pasa ni de nada de lo que le rodea, ni siquiera del momento temporal en el que se encuentra. Por eso dice: "**Debía de ser** la primera hora de una tarde de otoño...". Aquí expresa una **probabilidad**: no conoce la hora exacta ni está seguro de lo que dice.

Muchos españoles, al hablar, confunden estas dos expresiones. Vamos a practicar un poco con ellas.



### DEBER

Expresa obligación.

Ejemplo: *Debes estudiar.*

### DEBER DE

Expresa probabilidad.

Ejemplo: *Deben de ser las ocho y media.*

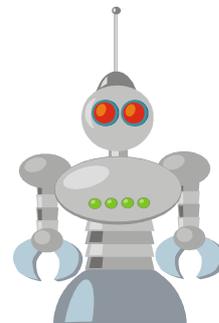
**Completa: ¿deber o deber de?**

Ese robot de juguete \_\_\_\_\_ costar muy caro.

\_\_\_\_\_ tener ordenados tus juguetes.

Si estás enfermo, \_\_\_\_\_ ir al médico.

El tren \_\_\_\_\_ venir con retraso.



## EXPRESIÓN ORAL

### 5. IMAGINAD...

El protagonista de la historia sufre un accidente de moto después de una discusión sobre las vacaciones. En parejas, imaginad cómo podría ser esa discusión. Preparad un guión para memorizar y representar en clase.

Tened en cuenta que cada uno debe pensar las razones para defender su opción de vacaciones (playa o montaña, tren o coche de alquiler, etc.)

Aquí tenéis algunas sugerencias:

- Una pareja no se pone de acuerdo porque ella quiere ir a la playa y él a la montaña.
- Dos amigos discuten porque uno quiere hacer el viaje en tren y otro en coche de alquiler.
- Un padre y su hijo(a) discuten porque el hijo quiere que su padre le deje ir de acampada con sus amigos.

## EXPRESIÓN ESCRITA

### 6. ¿POR QUÉ PASA LO QUE PASA?

**Cuando el protagonista despierta, no encuentra a Clara a su lado. Escribe una pequeña historia contando la razón por la que Clara no está junto a su marido en ese momento. Aquí tienes varias sugerencias:**

- Clara se cansó de esperar la recuperación de su marido, se divorció y se casó con otro.
- Clara sufrió una depresión y está ingresada en un centro psiquiátrico.
- Clara también tuvo un accidente (esta vez en coche) y falleció.
- Clara está fuera de la habitación tan emocionada que le ha pedido a su hijo que entre primero y le explique al padre lo que ha pasado durante todo ese tiempo.

### 7. UNA HISTORIA PARALELA

**Completa las frases libremente.**

- *Había tenido una absurda discusión con \_\_\_\_\_ sobre \_\_\_\_\_*
- *Me puse tan nervioso que decidí \_\_\_\_\_ para tranquilizarme. No podía soportar \_\_\_\_\_*
- *Y de pronto \_\_\_\_\_*
- *Entonces \_\_\_\_\_*
- *Finalmente \_\_\_\_\_*

### 8. Y UNA REDACCIÓN

Hemos visto que al protagonista de la historia le gusta mucho ir en moto. ¿Cuáles son tus aficiones para el tiempo libre? ¿Qué tipo de actividades practicas más: deportivas, artísticas, informáticas...? ¿Estás contento con tu empleo del tiempo libre?

**Redacta un texto de unas diez líneas contestando estas cuestiones e intercámbialo con tu compañero para comprobar si tenéis aficiones comunes.**

# GUÍA PARA EL PROFESOR

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA

#### 1. El protagonista da un paseo en moto:

- a) porque se aburre en casa
- b) para irse de vacaciones
- x c) *para olvidar una discusión*

#### 2. Cuando el protagonista se despierta en el hospital:

- x a) no sabe lo que le ha pasado
- b) *no puede moverse ni hablar*
- c) tarda mucho en recuperarse

#### 3. ¿Cuál es la primera decisión que toma el protagonista?

- a) no discutir más
- x b) *ir de vacaciones donde quiera su mujer*
- c) disfrutar de la vida

### 2. SEÑALA SI ES VERDADERO O FALSO

	V	F
Al protagonista le encanta viajar en moto.	X	
El protagonista está de acuerdo con el plan de vacaciones de Clara.		X
El protagonista pasa varios días en coma tras el accidente.		X
El protagonista es el padre de Javi.	X	

### 3. ¿TE HA QUEDADO CLARO?

#### a) Ordena los sucesos

2	El narrador tiene un accidente de moto
1	El narrador discute con su mujer

#### b) ¿Dónde está primero el narrador?

1	En su casa
3	En el hospital
2	En la carretera

c) ¿Qué orden siguen los pensamientos del narrador cuando se despierta del coma?

2	No reconoce la habitación
1	Recuerda su infancia
4	Piensa que debe de ser por la tarde
3	Cree que está en el hospital donde trabaja Clara

## EJERCICIOS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

### 1. LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

a) Hay diferencias

CARACTERÍSTICAS	VEHÍCULOS
Tiene dos ruedas	MOTO, BICICLETA
Sirve para transportar solo mercancías	CAMIÓN
Va sobre raíles	TREN
No contamina	BICICLETA
Es colectivo	AUTOBÚS, TREN
No hace falta permiso para conducirlo	BICICLETA
Es el más moderno de todos los medios de transporte	AVIÓN
Los hay con y sin motor	AVIÓN, BARCO
Puede tener nombre propio	AVIÓN, BARCO

b) ¿A favor o en contra?

VEHÍCULO	FRASE
COCHE	<i>El coche te da independencia; por eso quiero comprarme uno.</i>
MOTO	<i>Creo que la moto es bastante peligrosa; no creo que me suba nunca en una.</i>
BICICLETA	<i>La bicicleta no contamina; por eso me gusta andar en bici.</i>
AVIÓN	<i>El avión ahorra mucho tiempo; por eso lo utilizo siempre que puedo.</i>
CAMIÓN	<i>Los camiones ralentizan el tráfico; No me gusta encontrármelos en la carretera.</i>
BARCO	<i>El barco es lento pero con él se disfruta del viaje; tengo que probar.</i>
AUTOBÚS	<i>El autobús es más lento que el metro; yo lo utilizo poco.</i>
TREN	<i>El tren nos permite conocer gente. Es mi medio de transporte favorito.</i>

### 2. LLEVAR LA CONTRARIA...

*Había tenido una absurda discusión con Clara sobre lo que debíamos hacer en vacaciones. Me puse tan nervioso que decidí dar una vuelta en moto para tranquilizarme. No podía soportar las voces de Clara ni el llanto del pequeño Javi, nuestro hijo, que lloraba cada vez que nos veía discutir.*

(En algún caso puede haber otra posibilidad de respuesta diferente a la que se propone).

*Había tenido una **lógica** discusión con Clara sobre lo que debíamos hacer en **el trabajo**. **Me tranquilicé tanto** que decidí **quedarme en casa** para **estresarme**. No podía soportar **el silencio** de Clara ni **la risa** del **gran Javi**, nuestro **padre**, que **reía** cada vez que nos veía **conversar**.*

### 3. LAS COMPARACIONES SON INEVITABLES...

COMPARACIÓN: PRIMER TÉRMINO	COMPARACIÓN: SEGUNDO TÉRMINO
Un camión se abalanzaba sobre mí	como una maldición.
La carretera estaba lisa y vacía	como la pista de un video-juego
Oía el ruido del motor	como una música
Una habitación... silenciosa	como una tumba antigua
El tiempo pesaba sobre mí	como una gran piedra

### 4. ¿DEBÍA SER O DEBÍA DE SER?

Ese robot de juguete **debe de** costar muy caro.

**Debes** tener ordenados tus juguetes.

Si estás enfermo, **debes** ir al médico.

El tren **debe de** venir con retraso.

### EJERCICIOS 5, 6,7 Y 8

Respuesta libre

### OTRAS PROPUESTAS

En función del nivel, las necesidades y los intereses de los alumnos, se pueden hacer otras propuestas como las siguientes:

#### Un debate:

¿Se debe mantener con vida a las personas en coma o es preferible desconectarlas?  
Argumentos en favor y en contra de cada opción.

#### Una redacción:

Tema: el tiempo. ¿Qué significado puede tener el título de este relato? ¿Qué significa para ti el tiempo?

**Léxico y fraseología:**

A diferencia del francés, en español la palabra *tiempo* tiene dos significados:

1. Tiempo atmosférico: *Hace buen tiempo, luce el sol. Hace mal tiempo, llueve.*
2. Tiempo como época pasada, presente o futura, contada en segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, siglos...

Hay muchas expresiones con el *tiempo* en sus dos significados. Se puede reflexionar sobre lo que significan las siguientes y si corresponden al significado 1 o 2 de la palabra *tiempo*.



- El tiempo es oro.
- (Dar) Tiempo al tiempo.
- A mal tiempo buena cara.
- El tiempo todo lo arregla.
- Cada cosa a su tiempo.
- Corren buenos tiempos (o malos tiempos) para...
- Más vale llegar a tiempo que rondar un año.

La palabra *tiempo* unida a un verbo puede tener distintos significados y matices.

- Hacer tiempo.
- Ganar tiempo.
- Pasar el tiempo.
- Matar el tiempo.
- Perder el tiempo.
- Aprovechar el tiempo.

Se pueden proponer un sinnúmero de ejercicios orales y escritos, que cada profesor determinará según su criterio, para practicar estas y otras expresiones.



# MÁS QUE UN CAFÉ

*Pedro Muñoz Alonso*

*H*oy podría ser un día normal. Uno de esos días en los que uno se levanta y sale a la calle a continuar con una vida marcada por experiencias y recuerdos. Sin embargo, hoy será diferente. Un simple café se convertirá en un momento que cambiará mi vida para siempre.

## TEXTO

**U**n *café au lait*, un paquete de cigarrillos *Gauloises* y un diario en blanco en el que pongo palabras a mis pensamientos. Me encuentro en un café parisino, en el que he acabado sentado sin querer. No es uno de esos cafés de París en los que uno se imagina a todos aquellos artistas que, a principios de siglo, se reunían para divertirse y hacían historia sin darse cuenta. Éste no; es un café normal y corriente: como yo. Un sitio con sus virtudes y sus defectos: como yo. Un lugar que pasa totalmente desapercibido y que, por un golpe de suerte, consigue llamar a veces la atención de algunos que, como yo, vivirán uno de esos momentos únicos que nunca se olvidan, que marcan para siempre.

Cae la noche y comienza a llover, como si la oscuridad y la lluvia protegieran el indudable encanto de París. París parece empeñado en no querer decepcionar a sus visitantes y lo curioso es que lo consigue. Me refugio en el calor de una vela, que me aleja del estrés de mi vida cotidiana y me transmite una agradable sensación de abrigo y comodidad. La luz es tenue y el ambiente, acogedor. El olor de la vela y el ligero aroma dulce de este sitio consiguen transportarme al lugar donde nací, crecí y aprendí a ser quien soy. A pesar de los miles de kilómetros de distancia, compruebo que mi casa no es algo solamente físico, sino que la llevo conmigo y reaparece donde menos me lo espero.

En silencio, dejo reposar mi café y miro a través de la ventana. Una, dos, tres, diez, veinte... son incontables las vidas y experiencias personales que se pasean delante de mí y que, sin embargo, jamás seré capaz de descubrir. Es curioso que, al mirarlas, nunca pensemos que cada una de esas personas tiene una historia. Una historia llena de alegrías, de penas, de sonrisas, de recuerdos... Somos lo que vivimos y nuestras experiencias van con nosotros siempre, como si las pusiéramos todas en una maleta que llevamos a cuestas. Son vidas con una historia personal única y que se vuelven anónimas en la soledad de la gran ciudad. Hoy, en el café, mi maleta me acompaña.

Me siento solo (parece increíble que podamos sentirnos solos rodeados de millones de habitantes y que, sin embargo, a veces, la simple compañía de una determinada persona nos transmita un sentimiento de protección que nos tranquiliza). Pero me siento bien. Adoro esta sensación de anonimato que hay en la gran ciudad. En él encuentro mi identidad, ya que así puedo vivir en un mundo distinto en el que puedo ser una persona que no soy en realidad. Este anonimato me permite dejar de ser esclavo de mi propia historia y acabar con la presión que nos causan a menudo los que nos conocen. Sólo siendo un rostro desconocido consigo empezar de nuevo, sin los errores que nos persiguen y sin las vivencias que nos atan. No soy nadie y eso me hace ser yo.

Nadie sabe de dónde vengo ni a dónde voy. No le importo a nadie y mi presencia en este café parece no influir en los demás. ¡Cómo se equivocan! La gente que me rodea no se da cuenta de que nuestras vidas se han cruzado aquí y ahora y de que eso sucede por algún motivo.

Sigo observando. Lluve cada vez más fuerte. De pronto, veo que en el café de enfrente hay una chica sentada que, como yo, tiene una taza y un diario sobre la mesa en el que escribe sin parar. A su lado ha dejado un sombrero vaquero -pero de color rojo- que indica claramente que no es de aquí.

Sus ropas mojadas me dicen que ha entrado en el café para protegerse de la lluvia. Me gustaría saber de dónde viene, dónde ha crecido, a qué se dedica, qué idioma habla... ¡Hay tantas preguntas que podría hacerle!

Está sola y pensativa y sólo deja de mirar su diario para apartar el mechón de pelo que cae todo el tiempo sobre su frente y le molesta para escribir. Me pregunto qué escribirá y si estará pensando lo mismo que yo. ¿Estará escribiendo una carta de amor? ¿Tal vez una solicitud de trabajo? A lo mejor está escribiendo cómo ha sido su día, lo que tiene que hacer al día siguiente o, quizás, escribe sobre lo que ve. Igual escribe sobre mí, sobre mi historia y mis circunstancias, como estoy haciendo yo con ella. ¿Estará pensando en mí? ¿Acertará con sus pensamientos? ¿Pueden los desconocidos pensar en nosotros si no nos conocen?

Todas estas preguntas pasan por mi cabeza y luego se me ocurre que éste podría ser un momento perfecto, como esos que sólo pasan en las películas. Una escena en la que la chica se levanta de su mesa y se lanza a la lluvia para venir hacia mí. Además, ¡qué mejor ciudad que París para un momento romántico bajo la lluvia, en el que el mundo se detiene y nuestra vida toma una nueva dirección!

Pero mi vida no es una película y sé que eso no va a ocurrir. Nunca formaremos parte de esas vidas anónimas con las que, sin elegirlo, compartimos nuestra rutina. Son caras e historias que aparecen a lo largo de nuestro día y que pocas veces vienen para quedarse. En algún momento, la chica decidirá irse del café y no volveremos a vernos. O a lo mejor sí. ¿Quién sabe? Aunque casi seguro que volverá a casa y nunca descubrirá que el chico de enfrente estuvo pensando en ella. Y yo tendré que conformarme con meter este instante en mi maleta y con saber que esa desconocida del sombrero rojo, sin darse cuenta, me regaló un momento que jamás olvidaré.

## EN TORNO AL TEXTO

Antes de comenzar el relato, lee atentamente el resumen y observa el título: *Más que un café*. ¿Qué te sugiere? ¿Qué crees que pasará?

### 1. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA

Entre las siguientes opciones, selecciona la correcta. Justificala con frases del texto.

#### 1. El narrador...

- a) va diariamente al café.
- b) estuvo en el café hace un año, durante su última visita a París.
- c) ha conocido el café por casualidad.

#### 2. Al narrador...

- a) no le gustan las grandes ciudades porque se siente solo.
- b) le gustan las grandes ciudades porque hay mucha gente.
- c) le gustan las grandes ciudades, a pesar de sentirse solo.

#### 3. El narrador cree que...

- a) París es una ciudad ideal para los romances.
- b) París está lleno de turistas.
- c) París es una ciudad de película.

#### 4. París...

- a) tiene el inconveniente del mal tiempo, circunstancia que molesta mucho al narrador.
- b) tiene el inconveniente de la lluvia, algo que saben todos los que la visitan.
- c) conserva, acentúa su encanto gracias a la lluvia, según el narrador.

### 2. CORRIGE LA HISTORIA

El siguiente texto habla de la historia en ese café de París. Pero esta se ha cambiado un poco y se han introducido unas informaciones falsas. Señálalas y escribe de nuevo la historia con tus propias palabras, corrigiendo los errores.

*Hoy, como todos los días, he ido a mi café habitual y me he tomado mi cappuccino diario. He mirado a través de la ventana, observando a la gente que pasa. ¡Qué ciudad tan aburrida e impersonal! De pronto, he visto una chica muy guapa sentada en el café de enfrente. No dejaba de escribir en su pequeño ordenador. A su lado tenía una gorra roja, que utilizaba para protegerse del fuerte sol que caracteriza a esta ciudad.*

Hoy, ...

### 3. LO MISMO DA QUE DA LO MISMO

#### a) A ver si lo encuentras

Busca en el texto sinónimos para las siguientes palabras:

- Me escondo:
- Suave:
- Confort:
- Cara:
- Petición de empleo:

#### b) Muy expresivo

¿Qué expresiones del texto corresponden a los siguientes significados?

- Ordinario:
- No llamar la atención:
- Oscurecer:
- Recomenzar desde cero:
- Cambiar de rumbo:

### 4. ¿CÓMO SERÁ...?

El relato está lleno de descripciones de los sentimientos y pensamientos del narrador. Aparece también el personaje de la chica del café de enfrente, pero no sabemos cómo es ninguno de los dos. ¿Qué características físicas y psicológicas crees que tienen? ¿Cómo te los imaginas?



## ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. ENCONTRAR LA PALABRA

A partir de los siguientes adjetivos que aparecen en el texto, busca su contrario y el verbo del que proceden. Completa los siguientes huecos:

Indudable	→	→	Dudar
	→	→	Conocer
Incontable	→	→	
	→	→	Creer

### 2. CAMBIAMOS DE CIUDAD

Completa el siguiente texto con palabras del relato que aparecen en el recuadro:



Roma es conocida como la \_\_\_\_\_ (1) eterna. Se trata de un lugar de gran \_\_\_\_\_ (2), en el que cada rincón guarda una larga \_\_\_\_\_ (3). Cuando nos paseamos por sus calles, tenemos la impresión de estar en una \_\_\_\_\_ (4) en la que los gladiadores y los \_\_\_\_\_ (5) están al servicio del emperador. Sin embargo, la Roma de hoy tiene un \_\_\_\_\_ (6) diferente. Es \_\_\_\_\_ (7) la gran cantidad de pizzerías y de \_\_\_\_\_ (8) que hay por todos sitios, en los que la gente intenta huir del \_\_\_\_\_ (9) del trabajo. A pesar de haberse convertido en una metrópoli, los romanos siguen siendo gente muy \_\_\_\_\_ (10) y nos hacen sentir como en \_\_\_\_\_ (11).

### 3. ¿DE CAMPO O DE CIUDAD?



Según el texto, ¿crees que al autor le gustan las grandes ciudades? Y tú, ¿prefieres vivir en el campo o en una gran ciudad? Escribe en el siguiente recuadro las ventajas y los inconvenientes de la vida en la ciudad y en el campo.

Vivir en...	VENTAJAS	INCONVENIENTES
El campo		
La gran ciudad		

### 4. ¿A QUÉ HAN VENIDO?

Como ya sabemos, el relato se desarrolla en una cafetería, a las que la gente va por diferentes motivos. ¿Qué se hace en una cafetería?

¿Qué pueden hacer estos grupos de personas en un café? Completad el cuadro en parejas.

<b>GRUPOS/PERSONAS</b>	<b>ACCIONES</b>
<b>Unos cuantos amigos jóvenes</b>	
<b>Un grupo de chicas</b>	
<b>Una pareja de ancianos</b>	
<b>Un grupo de música</b>	
<b>Un hombre vestido de traje</b>	
<b>Cuatro turistas</b>	
<b>Una familia</b>	

## 5. LUCES, CÁMARA... Y ¡ACCIÓN!

El relato asocia el momento en el café con la escena de una película cuando el narrador nos dice: "pero mi vida no es una película y sé que eso no va a ocurrir".

**¿Qué cosas ocurren sólo en las películas? Y, ¿qué cosas nunca ocurren en las películas y sí en la vida real? Completa la lista con tu compañero.**

<b>Cosas que SÓLO ocurren en las películas</b>	<b>Cosas que NUNCA ocurren en las películas</b>
<b>1.</b>	<b>1.</b>
<b>2.</b>	<b>2.</b>
<b>3.</b>	<b>3.</b>

4.	4.
5.	5.

## 6. PARIS EN MÚSICA

La siguiente canción se llama *París* y es de un famoso grupo llamado *La oreja de Van Gogh*. Después de escuchar la letra de la canción, rellena los huecos.

Ven, acércate.  
 Ven y abrázame.  
 Vuelve a \_\_\_\_\_ (1), a recordar París,  
 a ser mi angustia.  
 Déjame pasar una \_\_\_\_\_ (2) más.

Dime dónde has ido,  
 dónde \_\_\_\_\_ (3) en silencio, amigo.  
 Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
 darte un beso y ver tus \_\_\_\_\_ (4)  
 disfrutando con los míos hasta siempre,  
 adiós mi \_\_\_\_\_ (5).

Ven, te quiero \_\_\_\_\_ (6).  
 Vuelve a caminar.  
 Vamos a jugar al juego en el que yo era tu \_\_\_\_\_ (7).  
 Ven, hazlo por mí.  
 Vuelve \_\_\_\_\_ (8) a mí.

Dime dónde has ido,  
 dónde esperas en \_\_\_\_\_ (9), amigo.  
 Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
 darte un beso y ver tus ojos,  
 \_\_\_\_\_ (10) con los míos hasta siempre,  
 adiós mi corazón.

No hay un \_\_\_\_\_ (11) que me haga olvidar  
 el tiempo que pasé \_\_\_\_\_ (12) por tus calles junto a ti.  
 Ven, quiero saber  
 por qué te \_\_\_\_\_ (13) sin mí.  
 Siempre tuve algo que contarte.

Dime dónde has ido,  
dónde esperas en silencio, amigo.  
Quiero estar contigo y regalarte mi \_\_\_\_\_ (14),  
darte un beso y ver tus ojos,  
disfrutando con los \_\_\_\_\_ (15) hasta siempre.  
Adiós mi corazón.

No hay nada que me haga \_\_\_\_\_ (16)  
el tiempo que ha pasado ya y no \_\_\_\_\_ (17).  
No hay nada más.  
Adiós mi corazón.

## 7. ¿CÓMO TE LO IMAGINAS?

**El narrador no nos describe el café con mucho detalle. Dice sólo que es un café que pasa desapercibido. Pero, ¿por qué ha llamado su atención? ¿Por qué ha entrado en él?**

- Dibuja el café como te lo imaginas tú. Ten en cuenta la información dada por el narrador.
- Después, explica en voz alta a tu compañero cómo es el café.

## 8. SUPONGO QUE...

Como ves en el texto, en español se puede utilizar el FUTURO para hacer suposiciones:

- ✓ *¿estará escribiendo una carta de amor?*
- ✓ *¿acertará con sus pensamientos?*

Haz suposiciones sobre tus compañeros de clase (su edad, procedencia, gustos...).

## 9. DEFECTOS Y VIRTUDES

El narrador dice que el café tiene virtudes y defectos, como él. ¿Y tú? ¿Cuáles son tus virtudes y defectos?

CUALIDADES/VIRTUDES	DEFECTOS

## 10. ¡A COMER!

Los cafés de París forman parte de la cultura de esa ciudad. En España, la gente se reúne principalmente en los bares de tapas. ¿Cuáles son las principales diferencias entre ellos? ¿Cuáles te gustan más y por qué?

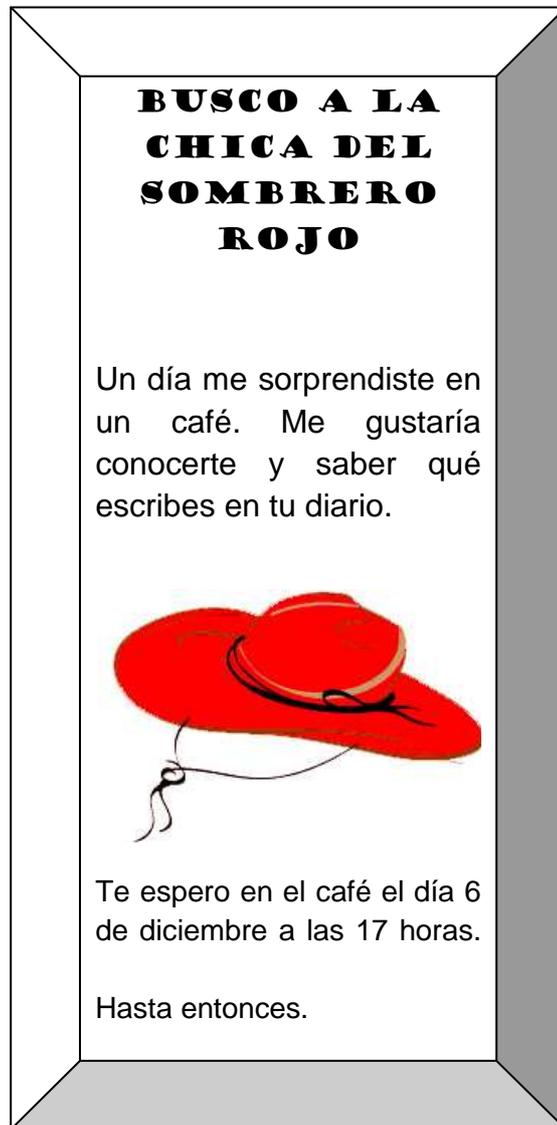
A mí me gustan más los bares de tapas / los cafés de París porque...  
Yo prefiero...  
Yo elijo...

## 11. ¿Y SI...?

Imagina que cambia el final de la historia y la chica cruza la calle para ir a buscar al narrador. ¿Cómo reacciona él? ¿Qué le dice ella? ¿Qué le pregunta él? Representad el diálogo por parejas.

## 12. SE BUSCA

El narrador vuelve a casa y no deja de pensar en la chica. Decide entonces hacer el siguiente cartel y distribuirlo por París para encontrarla:



- a)** ¿Cómo harías tú el cartel? ¿Pondrías otra cosa? ¿Crees que aparecerá la chica?
- b)** Pensad, en parejas o en grupos, qué haríais para encontrarla. Imaginad una manera ORIGINAL de encontrar a la chica y contádsela a los demás compañeros.

## GUÍA PARA EL PROFESOR

### EN TORNO AL TEXTO

#### ACLARACIONES

- Aunque la palabra *café* designa tanto la bebida como el establecimiento en el que se vende y se toma esta y otras consumiciones, en español se utiliza más *cafetería*.
- *Normal y corriente*: se trata de una expresión acuñada que significa ordinario, sin nada especial.
- Diferencia entre *sombrero*, *gorro* y *gorra*: El *sombrero* designa a la prenda que se usa para cubrir la cabeza y que consta de copa y ala. El *gorro* se caracteriza por ser redondo, frecuentemente de lana. La *gorra*, por ser deportiva y tener una visera para protegernos del sol.
- Puedes encontrar la canción *París* de la Oreja de Van Gogh en el siguiente enlace: [http://www.youtube.com/watch?v=xjDmYX\\_CpZU](http://www.youtube.com/watch?v=xjDmYX_CpZU)

#### 1. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA

Pregunt	Respuesta	justificación
1	C	<i>Me encuentro en un café parisino, en el que he acabado sentado sin querer.</i>
2	C	<i>Me siento solo [...]. Pero me siento bien. Adoro esta sensación de anonimato que hay en la gran ciudad.</i>
3	a	<i>¡Qué mejor ciudad que París para un momento romántico bajo la lluvia!</i>
4	C	<i>Está anocheciendo y comienza a llover, como si la noche y la lluvia protegieran el indudable encanto de París.</i>

#### 2. CORRIGE LA HISTORIA

Hoy, como **todos los días**, he ido a **mi café habitual** y me he tomado **mi cappuccino diario**. He mirado a través de la ventana observando a la gente que pasa con prisa. ¡Qué ciudad tan **aburrida e impersonal!** De pronto, he visto una chica **muy guapa** sentada en el café de enfrente. No dejaba de escribir en su **pequeño ordenador**. A su lado tenía una **gorra roja**, que utilizaba para protegerse del **fuerte sol** que caracteriza a esta ciudad.

ERRORES	CORRECCIONES
1. todos los días	por primera vez
2. mi café habitual	una nueva cafetería/ otro café
3. mi <i>cappuccino</i> diario	<i>un café au lait</i> (un café con leche)
4. aburrida e impersonal	tan llena de encanto y tan romántica
5. muy guapa	No se sabe cómo es la chica físicamente. Como mucho, se podría poner "extranjera", aunque no se trata de un rasgo físico.
6. su pequeño ordenador	su diario
7. una gorra roja	un sombrero rojo
8. el fuerte sol	la lluvia

1. "Todos los días", "mi", "habitual", "diario" indican que el narrador frecuenta el café a menudo. Sin embargo, ha acabado de allí por casualidad, por lo que es la primera vez que está allí.
7. *El fuerte sol que caracteriza a la ciudad*: El narrador dice que París es más típico con lluvia. Además, el relato se desarrolla por la noche, luego no hay sol.

### 3. LO MISMO DA QUE DA LO MISMO

SINÓNIMOS	
Me escondo	<i>Me refugio</i>
Suave	<i>Tenue</i>
Confort	<i>Comodidad</i>
Cara	<i>rostro</i>
Petición de empleo	<i>Solicitud de trabajo</i>

SIGNIFICADO	EXPRESIÓN
Ordinario	<i>Normal y corriente</i>
No llamar la atención	<i>Pasar desapercibido</i>
Oscurecer	<i>Cae la noche</i>
Recomenzar desde cero	<i>Empezar de nuevo</i>
Cambiar de rumbo	<i>Tomar una nueva dirección</i>

## ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. ENCONTRAR LA PALABRA

Indudable → **Dudable** → Duda  
**Desconocido** → Conocido → Conocer  
 Incontable → **Contable** → **Contar**  
**Increíble** → **Creíble** → Creer

### 2. CAMBIAMOS DE CIUDAD

Roma es conocida como la **ciudad (1)** eterna. Se trata de un lugar de gran **encanto (2)**, en el que cada rincón guarda una larga **historia (3)**. Cuando nos paseamos por sus calles, tenemos la impresión de estar en una **película (4)**, en la que los gladiadores y los **esclavos (5)** están al servicio del emperador. Sin embargo, la Roma de hoy tiene un **ambiente (6)** diferente. Es **increíble (7)** la gran cantidad de pizzerías y de cafés **(8)** que hay por todos sitios, en los que la gente intenta huir del **estrés (9)** del trabajo. A pesar de haberse convertido en una metrópoli, los romanos siguen siendo una gente muy **acogedora (10)** y nos hacen sentir como en **casa (11)**.

**Distractores:** habitantes; anonimato.

### 3. ¿DE CAMPO O DE CIUDAD?

Vivir en...	VENTAJAS	INCONVENIENTES
El campo	Silencio, aire puro, menos estrés, mayor amabilidad de la gente, todo el mundo se conoce, más barato, etc.	La mentalidad es más cerrada, es más aburrido, no hay tantas cosas que hacer, mayor sentimiento de aislamiento, etc.
La gran ciudad	Mayor número de gente, hay más cosas que hacer, mayor oferta cultural, hay gente de todo tipo, mayor libertad, etc.	Más ruido, más estrés, todo es más caro, hay grandes distancias, atascos, etc.

#### 4. ¿A QUÉ HAN VENIDO?

Ejemplos:

GRUPOS/PERSONAS	ACCIONES
Unos cuantos amigos jóvenes	<b>A esperar que abran el estadio para ir al fútbol.</b>
Un grupo de chicas	<b>A preparar una fiesta de cumpleaños para un amigo.</b>
Una pareja de ancianos	<b>A pasar la tarde del domingo.</b>
Un grupo de música	<b>A hablar con el dueño porque quieren tocar allí.</b>
Un hombre vestido de traje	<b>A reunirse con su socio antes de una reunión de trabajo.</b>
Cuatro turistas	<b>A descansar un poco.</b>
Una familia	<b>A tomar un helado.</b>

#### 5. LUCES, CÁMARA... Y ¡ACCIÓN!

Cosas que sólo ocurren en las películas y nunca en la vida real	Cosas que nunca ocurren en las películas pero sí en la vida real
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siempre gana el bueno.</li> <li>2. El héroe/ la heroína siempre consiguen al chico/chica de sus sueños.</li> <li>3. Los protagonistas siempre encuentran un taxi enseguida o un sitio libre para aparcar.</li> <li>4. Suceden cosas extraordinarias a cada momento (por ejemplo, os decimos de lotería siempre tocan).</li> <li>5. Por la mañana, todo el mundo se levanta de la cama impecable, guapísimo y peinadito.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los buenos no siempre ganan/salen bien parados.</li> <li>2. Muchas veces no encontramos a la persona de nuestros sueños.</li> <li>3. Los taxis nunca paran a la primera, podemos esperar horas hasta coger uno. Lo mismo sucede con el aparcamiento.</li> <li>4. Nuestra vida de cada día es, normalmente, bastante rutinaria y aburrida: no suele pasarnos nada excepcional. No nos encontramos con platillos volantes, fantasmas ni hadas madrinas).</li> <li>5. Nos levantamos de la cama hechos un desastre: mejor no hacernos ninguna foto.</li> </ol>

#### 6. PARIS EN MÚSICA

Ven, acércate.

Ven y abrázame.

¿Qué relatas?

Vuelve a **sonreír (1)**, a recordar París,  
a ser mi angustia.  
Déjame pasar una **tarde (2)** más.

Dime dónde has ido,  
dónde **esperas (3)** en silencio, amigo.  
Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
darte un beso y ver tus **ojos (4)**  
disfrutando con los míos hasta siempre,  
adiós mi **corazón (5)**.

Ven, te quiero **hablar (6)**.  
Vuelve a caminar.  
Vamos a jugar al juego en el que yo era tu **princesa (7)**.  
Ven, hazlo por mí.  
Vuelve **siempre (8)** a mí.

Dime dónde has ido,  
dónde esperas en **silencio (9)**, amigo.  
Quiero estar contigo y regalarte mi cariño,  
darte un beso y ver tus ojos  
**disfrutando (10)** con los míos hasta siempre,  
adiós mi corazón.

No hay un **lugar (11)** que me haga olvidar  
El tiempo que pasé **andando (12)** por tus calles junto a ti  
Ven quiero saber  
Por qué te **fuiste (13)** sin mí  
Siempre tuve algo que contarte.

Dime dónde has ido,  
dónde esperas en silencio, amigo.  
Quiero estar contigo y regalarte mi **cariño (14)**,  
darte un beso y ver tus ojos  
disfrutando con los **míos (15)** hasta siempre,  
adiós, mi corazón.

No hay nada que me haga **olvidar (16)**  
el tiempo que ha pasado ya y no **volverá (17)**  
no hay nada más  
adiós mi corazón.

## 7. ¿CÓMO TE LO IMAGINAS?

En el dibujo deberán aparecer, como mínimo, los siguientes elementos: una ventana, una vela sobre las mesas y dulces o pasteles.

## 8. SE BUSCA

La expresión "se busca" alude a los carteles que las autoridades pegan en lugares públicos cuando buscan a un delincuente. En dichos carteles hay, normalmente, una foto de la persona buscada.

**Ejercicios 8, 9, 10,11:** respuesta libre



## DOS PLUMAS DE ALCATRAZ

Paula Ortiz Álvarez

*Esta es la historia de un amor entre distancias y fronteras de tiempo y espacio, unas reales, otras impuestas. Una reflexión en forma de fábula sobre pájaros, que no conocen los umbrales de los hombres y las mujeres, y atraviesan países y estaciones. Una pequeña historia sobre el amor, la libertad y las ausencias, tres de los espejos que nos reflejan a ratos en la vida y no siempre sabemos lidiar con esos reflejos de felicidad y dolor que nos dejan.*

## TEXTO

Sus órbitas chocaron lenta, intensa e inevitablemente, como dos planetas que se acercaban el uno al otro, un día de calor, en el centro del verano. Y desde entonces, sus cuerpos no se pudieron separar un solo instante.

Tenían veinte años.

Dos semanas después, una tarde, él le dijo que tenía que volver a su país. Ella sintió un nudo en la garganta y en su mente aparecieron imágenes del Sahara, de la arena del desierto, de las corrientes del viento y de los pájaros del estrecho que cruzaban en primavera. Él vino como uno de esos pájaros, aquella primavera. Y había llenado todo de palabras de amor y besos sin medida... Por qué las órbitas no se habrán chocado antes..., pensó ella.

- Mi hermano y yo tenemos que volver. Mi madre está enferma. No podemos quedarnos, dijo él mientras la abrazaba.

Ella deshizo el abrazo, aún con un nudo en la garganta. Él sacó de su bolsa una caja. Dentro había dos plumas blancas, grandes.

- Son de alcatraz, le dijo. - Guárdalas.

Los alcatraces son pájaros enormes que viven en el estrecho de Gibraltar. Algunos, en este lado. Otros, en la otra orilla.

Los alcatraces solo se enamoran una vez en la vida. Y cuando encuentran al otro pájaro, cada año se reencuentran a un lado u a otro del estrecho, en el mismo metro cuadrado, el que deciden sus brújulas, que nunca fallan. Mientras tanto, vuelan kilómetros y kilómetros sobre el mar, libres, solos, explorando el mundo. Pero cada año, cuando llega el momento, los dos saben cuándo y dónde encontrarse. Y allí vuelven a chocar sus órbitas, y se funden el uno en el otro de nuevo, contándose todo lo que vieron en sus vuelos.

Él señaló las plumas de nuevo:

- Guárdalas, somos tú y yo.

Ella se puso triste. Él no la dejó:

- Todos saben que las aves migratorias siempre encuentran el camino de regreso.

Ella sonrió.

- Dentro de un año nos veremos en este mismo metro cuadrado y me contarás tus vuelos.

Le dio un beso largo, sin medida, y se marchó.

Ella volvió a su casa, abrió la caja, miró las plumas y deseó que el tiempo corriera rápido. Al día siguiente hizo su maleta y echó a volar.

**EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA:** María Teresa Vicente Vallejo

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿LO HAS ENTENDIDO?

Elige la opción correcta.

#### 1. Los dos enamorados...

- a) se encontraron en un accidente, al chocar sus coches.
- b) se encontraron en el espacio porque eran astronautas.
- c) se sintieron irremediabilmente atraídos el uno por el otro.

#### 2. El enamorado...

- a) tiene que marcharse por motivos familiares.
- b) tiene que llevar a su hermano enfermo a su país.
- c) pone un pretexto para marcharse.

#### 3. Las dos plumas de alcatraz que había en la caja...

- a) son muy raras y valiosas.
- b) dan buena suerte.
- c) simbolizan el amor de los dos jóvenes.

#### 4. Los alcatraces...

- a) ayudan a la gente a encontrar su camino.
- b) son pájaros que vuelan en solitario.
- c) son demasiado libres para ser fieles.

#### 5. La joven...

- a) no puede soportar la marcha de su amado y se quita la vida.
- b) presiente que no volverá a ver a su amado jamás.
- c) va a seguir el ejemplo de los alcatraces.

### 2. EN POCAS PALABRAS

¿Qué frase resume acertadamente el relato? Justifica tu elección.

- a) Su amor fue intenso pero breve.
- b) Lo encontró cuando ya era demasiado tarde: había otra persona en su vida.
- c) Aunque apenas estuvieron juntos, su amor iba a resistir el tiempo y la distancia.

¿Qué relatas?

### 3. OJALÁ...

Imaginad que la historia de estos dos enamorados es real, os ha conmovido mucho y os sentís muy implicados:

- Expresad en voz alta vuestros mejores deseos para la pareja, haciendo frases en las que utilizareis:

BUENOS DESEOS	¡OJALÁ!
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ojalá que</b> + subjuntivo</li> <li>▪ <b>Que</b> + subjuntivo</li> <li>▪ <b>Espero /deseo /me gustaría que /sería estupendo, genial que</b> + subjuntivo</li> </ul>	<p>La etimología y la traducción de OJALÁ han ido variando con el tiempo. En el DRAE actual se toma como origen el árabe hispánico <i>law šá lláh</i>, traducido como <i>Si Dios quiere</i>. Sin embargo, en la edición de 1925 se traduce como <i>¡Quiera Dios!</i>, traducción que también usa J. Coromines en su <i>Diccionario crítico etimológico</i>, pero consignando otra etimología: del árabe <i>وَشَاءَ اللهُ</i> (<i>wa-šā' allāh</i>). Otros autores señalan como etimología <i>in sha Allah</i> (Dios quiera), <i>ua xa aláh</i> (y lo quiera Dios).</p>

- Decidís pasar a la acción y ayudar a los enamorados para que puedan reunirse de nuevo. Proponed ideas, comenzando vuestras frases por:
  - *¿Qué os parece si...?*
  - *¿Qué tal si...?*
  - *Podríamos...*
  - *Deberíamos/tendríamos que...*

### 4. A LO GRANDE

#### a) Amor rima con desmesura

Nada sirve mejor al amor que la hipérbole, una figura literaria consistente en ofrecer una visión desproporcionada de aquello sobre lo que se habla, amplificándola o disminuyéndola.

##### 1. Busca ejemplos en el texto.

##### 2. Este recurso es frecuentemente utilizado en el lenguaje coloquial:

Hace **un siglo** que no lo veo.

¿Qué expresiones de este tipo conocéis?

#### b) ¡Qué derroche de amor!

Lee la siguiente cita y explica lo que ha querido decir el poeta:

*¿Locura de amor? Es un pleonasma. El amor es ya una locura.*  
Heinrich Heine

## 5. UN AÑO MÁS TARDE EN EL MISMO METRO CUADRADO

Dicen que la mayoría de los grandes amores, esos que son dignos de ser contados en las novelas, las canciones y las películas, son todos trágicos. Eso dicen.

**¿Vosotros qué opináis? Lo sabremos leyendo el final que vais a inventar para esta historia. Utilizad, al menos, 3 verbos en subjuntivo y 3 verbos en condicional. (10-12 líneas)**

*El tiempo, aunque a veces es cruel, termina por pasar. Hoy es un día de calor malo, en el centro del verano. Ella está esperándolo en ese mismo metro cuadrado en el que él le prometió volver. Abre, muy despacio, la caja. Una de las plumas sale volando por la ventana entreabierta. Lo considera un mal presagio y empieza a susurrar:*

- Por favor, por favor ...

## 6. SIEMPRE ENCUENTRAN EL CAMINO

Escuchad la canción *Zamba del emigrante\**, de Ismael Serrano. Luego, comparad la historia que cuenta la canción con la del relato *Dos plumas de alcatraz* y anotad los elementos que tienen en común y las diferencias. (En parejas)

Semejanzas	Diferencias
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	

\*En: <http://www.youtube.com/watch?v=Sy60oFD3wTk>

## 7. CUENTAN QUE...

Los alcatraces o albatros son pájaros muy singulares. Comprobadlo leyendo estos datos que hemos recogido para vosotros:

- ✓ Una leyenda indicaba que eran capaces de dormir en vuelo con la cabeza oculta bajo un ala mientras que con la otra seguían volando\*.
- ✓ Cuando vuelan alrededor de un barco, se cree que anuncian la aproximación de una tormenta, por lo que simbolizan el mal tiempo.
- ✓ La relación de los albatros con los marineros es motivo de numerosas leyendas. Asociaban las excelentes condiciones de vuelo de estas aves con la velocidad de navegación de sus barcos, y el compañerismo y afecto por el albatros los llevaba a condenar su matanza (causa, según ellos, de desgracias\*\*).
- ✓ En Occidente existe la antigua creencia de que el albatros era la reencarnación del alma de algún marinero muerto, por lo que se consideraba que matarlo traía mala suerte.
- ✓ Para los maoríes simboliza poder y belleza.

- ¿Habíais oído hablar, antes de leer el relato, la palabra *alcatraz*?
- ¿Por qué creéis que la autora ha elegido este pájaro, y no otro, para su relato?

\*Abraham de Wicquefort, 1656. *Relation du Voyage de Tartarie d'Oléarius*, Paris.

\*\*<http://historiaszoologicas.blogspot.com/2011/07/las-errantes-aves-de-diomedes.html>

## 8. PARA TODA LA VIDA



Los albatros son aves románticas. ¿No nos creéis? Pues leed el texto que encontrareis a continuación y sacad vuestras propias conclusiones.

## a) Amor eterno

*Los Albatros son aves pacientes a la hora de escoger su pareja. Primero, los más jóvenes de la colonia observan durante años a los adultos, y aprenden de sus rituales de apareamiento, que incluyen baile y canto. Los jóvenes albatros bailarían con muchas parejas, pero año tras año descartarán candidatas hasta seleccionar a la elegida, con la cual pasarán el resto de sus vidas. Con ella compartirán un lenguaje propio y se dedicarán a poner huevos y cuidar de los pequeños como una verdadera familia tradicional.*

<http://animalplanet.tudiscovery.com/san-valentin-tres-inspiradoras-historias-de-amor-anim/>

Comentad el texto con vuestros compañeros.

## b) ¿Fugazmente eterno, eternamente fugaz?

Por lo que respecta a los seres humanos, el asunto se complica. ¿El amor puede durar eternamente o es tan fugaz como un cometa? Sobre esto hay opiniones para todos los gustos. Haced una encuesta en clase y rellenad la tabla.

¿CUÁNTO DURA EL AMOR?		
<p><b>Algunos piensan que:</b></p> <p><i>Podrá romperse el eje de la tierra como un débil cristal [...]</i>  <i>Pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor</i> (G.A. Bécquer).</p>	<p><b>Otros creen que:</b></p> <p><i>Es tan corto el amor y tan largo el olvido</i> (Poema XX, Pablo Neruda).</p>	
<p><b>En la clase, opinamos que:</b></p>	Es eterno	_____ %
	Es pasajero	_____ %
	No sabe o no contesta	_____ %

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. HABLANDO DE AMOR

En estas frases, se han utilizado expresiones relacionadas con el amor. Las ilustraciones de la izquierda os ayudarán a encontrar algunas. Para el resto, utilizad el diccionario. (En parejas)

Hablando de amor	
	En cuanto Ana lo vio, se enamoró de él: fue todo un _____ (1).
	A Jorge le gusta mucho Nadia. Cuando la ve, siente _____ (2) en el estómago.
	Hace todo lo que le pide su novia y no deja de comprarle regalos: _____ (3) los vientos por ella.
	Issam se marchó sin una explicación y le _____ el corazón (4).
	No se separa de Zeineb ni un instante. Está loquito por sus _____ (5).
	Se casaran pronto. Él no quiere esperar más, dice que, por fin, ha encontrado su _____ (6).

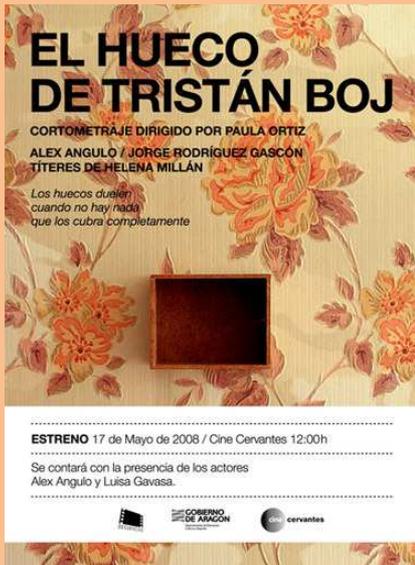
### EL HUECO DE TRISTAN BOJ

El hueco de Tristán Boj es un cortometraje de la directora de cine Paula Ortiz. En él encontramos dos historias que se entrecruzan. De ellas surgirá una hermosa lección de vida.

#### a) Es la historia de...

1. Después de ver el tráiler del cortometraje intentareis escribir, en parejas, el argumento de la historia. (6-8 líneas)





### DESPUES DEL VISIONADO:

- Comentad las diferencias entre la historia de Tristán Boj y la que habéis escrito.
- Intentad explicar el título del corto.
- Señalad la relación existente entre este cortometraje y el relato *Dos plumas de alcatraz*.

## 2. En el corto hay 2 historias. Escribid un breve resumen de ambas.

HISTORIA 1	HISTORIA 2
<i>resumen:</i>	<i>resumen:</i>

### b) Caminando por la vida

Las buenas historias, los cuentos, las fábulas, además de entretenernos, nos ofrecen valiosas enseñanzas para la vida. Esta lo hace.

- ¿Qué mensaje ha querido transmitirnos Paula Ortiz?
- ¿Qué consejo le daríais al niño?

### c) Las nieves del Himalaya

**Poneos en la piel de la bailarina. Imaginad que ha pasado el tiempo y que, después de una vida de éxitos, le ha llegado el momento de retirarse. Antes de hacerlo, concede una última entrevista a un prestigioso periódico.**

¿Qué relatas?



- a. la mitad de la clase (en parejas) deberá pensar 6 posibles preguntas que le puede hacer el/la periodista y la otra mitad pensará en seis posibles respuestas.
- b. Luego, haced una puesta en común: ¿Cuántas preguntas han encontrado respuesta? Confeccionad una lista con todas las preguntas y respuestas.
- c. Elegid, entre todos, las que os parezcan más interesantes y más originales.
- d. Representad en clase la entrevista. Para que haya más participación, esta se puede hacer abierta al público-alumno, que tendrá derecho a formular preguntas.

## NO OLVIDEIS...



- Fijaos en el título que hemos puesto a la actividad: puede daros alguna pista.
- Buscar vuestro propio título para la entrevista.
- Intentar, mediante las preguntas/respuestas apropiadas, resolver las incógnitas que haya planteado el corto.

- Una posible variante de la actividad: la bailarina y el/la director(a) del mítico *Ballet Real* conceden una rueda de prensa a los medios de comunicación. Distribuid los papeles y representad la escena:
  - ✓ La bailarina puede considerar alguna pregunta indiscreta y enfadarse/amenazar con marcharse de la rueda de prensa.
  - ✓ Entre los asistentes puede haber alguien muy especial que le dará una gran sorpresa.
  - ✓ La severa profesora de la bailarina puede estar presente también y pedirle perdón públicamente por el daño irreparable que le hizo aquel triste día que muestra el corto.

### 3. MUCHO AMOR

Ríos de tinta ha hecho correr el amor y seguirá siendo un eterno tema de fecunda inspiración para escritores y artistas del mundo entero.

#### a) Sobre el amor (no) todo está dicho

**Leed estas frases sobre el amor, escritas por personajes famosos. ¿Cuál de ellas os gusta más? ¿Con cuál os identificáis? ¿Qué han querido decirnos exactamente sus autores? Completad el cuadro, explicándolas con vuestras propias palabras.**

Han dicho	Es decir...
<i>Cuando no se ama demasiado no se ama lo suficiente.</i> (Blaise Pascal)	
<i>La edad no protege del amor. Pero el amor protege de la edad.</i> (Jeanne Moreau)	
<i>Uno está enamorado cuando se da cuenta de que otra persona es única.</i> (Jorge Luis Borges)	
<i>Lo malo del amor es que muchos lo confunden con la gastritis y, cuando se han curado de la indisposición, se encuentran con que se han casado.</i> (Groucho Marx)	

### b) ¿Cómo decirte, amor...?

A veces, no es fácil encontrar las palabras para expresar lo que sentimos. Lo sabe muy bien el protagonista de la obra de teatro *Cyrano de Bergerac*\*. Si leéis el argumento, veréis que guarda relación con la siguiente tarea:

**Vuestro(a) mejor amigo(a) se ha enamorado y quiere escribirle una carta a la/al chica(o) de sus sueños para declararle su amor. Os llama por teléfono pidiendo ayuda, desesperado(a), porque quiere impresionar-favorablemente- a su amada(o).**

- Representad la escena de la conversación telefónica con vuestro compañero: debéis preguntarle qué quiere decirle exactamente y pedirle que sea lo más claro y breve posible.
- Anotad en una libreta todo lo que desea comunicarle a su amada(o) en la primera columna de la tabla, luego reescribidlo de forma más poética para que vuestro(a) amigo(a) lo ponga en su carta.

¿Qué quieres decirle?	¿Qué vas a escribirle?
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Pero si, a pesar de vuestros esfuerzos, las palabras no llegan, no os preocupéis. Decidle que siempre puede utilizar las del escritor Fernando Pessoa:

*Amo como ama el amor. No conozco otra razón para amar que amarte. ¿Qué quieres que te diga además de que te amo, si lo que quiero decirte es que te amo?*

\*Cyrano está locamente enamorado de la bella Roxana, su prima, pero no se atreve a declararle su amor porque posee una gran nariz que lo acompleja. Roxana ama a Cristian, muy hermoso, pero torpe de palabra. Cyrano ayudará a Cristian a enamorar a Roxana a través de cartas de amor que él mismo escribe.

#### 4. ¡ESTÁN LOCOS, ESTOS TERRÍCOLAS!

En su misión a la tierra,  $\beta$ TT, un joven extraterrestre ha sido encargado de hacer un informe sobre determinados comportamientos anómalos que han podido observar en la especie humana. Esta es la tabla-resumen con sus observaciones:

ESTADO DE ENAMORAMIENTO EN SUJETOS OBSERVADOS		
	Cambios en el comportamiento	Respuesta física del sujeto ante la visión del/de la amado/a
	1. Obsesión con el/la amado/a	1. Tiembla como una hoja
	2. Insomnio	2. Se pone rojo como un tomate
	3. Exceso de alegría/euforia	3. Tartamudea
	4. Pérdida del apetito	4. Comienza a sudar
	5. Ansiedad	5. Se le pone la piel de gallina
	6. Pérdida de objetividad	6. Su respiración se acelera, sensación de asfixia
	7. Fuerte sentimiento de posesión	7. Su corazón late muy deprisa
	8. Pánico a perder al amado	8. Siente náuseas y/o vértigo

##### a) Extraño virus, este.

$\beta$ TT se ha hecho amigo de una joven pareja, Pablo y Begoña, que ha tomado como cobayas. Imaginad la escena en la que les pregunta por qué sufren tanto de forma voluntaria los humanos buscando o manteniendo estados de ánimo tan nocivos. Escríbidla en grupos (3-4 alumnos) y representadla.

## b) De un extraterrestre a otro

¿Virus o posesión diabólica? El estado de torpor/agitación en el que caen los humanos, cuando padecen lo que ellos llaman *enamoramiento*, ha dejado muy sorprendido a nuestro alienígena. Y así se lo cuenta a uno de sus compañeros, que no ha podido venir a la Tierra. Escribid la carta, teniendo en cuenta la información de la tabla.

Estimado compañero βΤΩ:



## 5. LA QUÍMICA DEL AMOR

### a) Escáner de amor

A los científicos también les interesa el amor, y han escaneado el cerebro de gente "locamente enamorada". Para saber qué han descubierto, leed estas afirmaciones que hizo la investigadora Helen Fisher al científico español Eduardo Punset, en una entrevista. ¿Qué opináis vosotros? ¿Estáis de acuerdo con ella?

La ciencia dice que ...	¿Y tú qué opinas?
1. Los hombres son tan apasionados como las mujeres.	
2. El amor es tan adictivo como el chocolate.	
3. Cuando nos enamoramos, somos muy posesivos.	
4. El amor romántico es muy peligroso.	

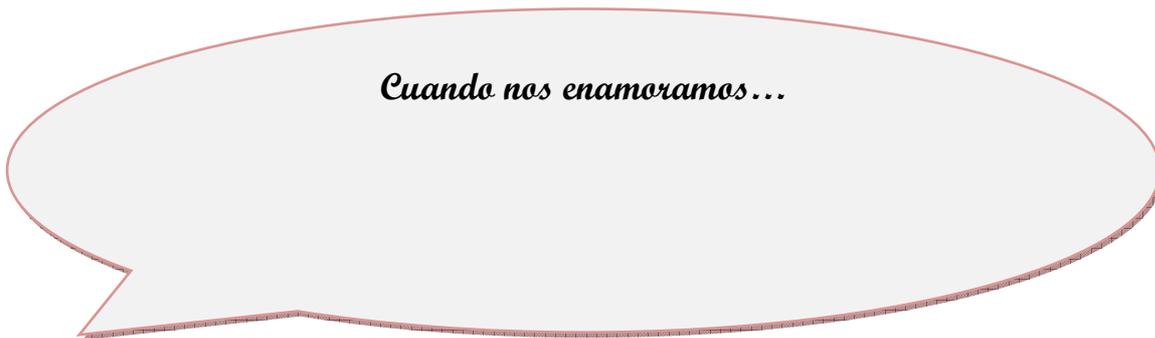
**b) Pura química**

¿Qué nos pasa cuando estamos enamorados? Esta es la explicación científica:



Cuando estamos **LOCAMENTE** enamorados, una **pequeñísima** fábrica que tenemos en el cerebro –el **área ventral tegmental**– se pone a producir **DOPAMINA**, un **estimulante natural** que nos proporciona sensaciones de plenitud, euforia y cambios de humor.

Y ahora, cuéntanoslo tú:



**c) Peligro de amor...**

Dicho por una científica: el amor es altamente peligroso. ¿A qué peligros puede referirse? Poned unos ejemplos en el cuadro. Comparad lo que habéis escrito con lo anotado por vuestro compañero. ¿Hay muchas coincidencias?

	El amor puede perjudicar seriamente ...
	1.
	2.
	3.
	4.
	5.

## 6. VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Los pájaros y la poesía se han llevado siempre muy bien, y no es de extrañar porque ambos comparten un mismo espacio: el cielo infinito. Un espacio que vamos a compartir con ellos, realizando esta actividad:

**El poema que viene a continuación es uno de los más conocidos de la literatura española. Fue escrito en el S.XIX, pero podría muy bien haber sido escrito ayer. Léelo con atención y contesta a las preguntas.**

### RIMA LIII

#### *Volverán las oscuras golondrinas*



*Volverán las oscuras golondrinas  
En tu balcón los nidos a colgar,  
Y otra vez con el ala a sus cristales  
Jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
Tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
Aquellas que aprendieron nuestros  
nombres...  
¡Esas...no volverán!*

*Volverán las tupidas madreselvas  
De tu jardín las tapias a escalar,  
Y otra vez a la tarde aún más hermosas  
Sus flores abrirán.*

*Pero aquellas, cuajadas de rocío  
Cuyas gotas mirábamos temblar  
Y caer como lágrimas del día...  
¡Esas.... no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos  
Las palabras ardientes a sonar,  
tu corazón de tu profundo sueño  
Tal vez despertará.*

*Pero mudo y absorto y de rodillas  
Como se adora a Dios ante su altar,  
Como yo te he querido...,  
desengáñate...  
¡Así... no te querrán!*

*Gustavo Adolfo BÉCQUER*

- Explica la razón por la cual este poema no ha pasado -ni pasará -de moda nunca.
- Son versos llenos de melancolía. ¿Qué entristece al poeta?
- ¿Qué ha sucedido con su amada?
- ¿Qué siente él por ella?

# GUÍA PARA EL PROFESOR

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿LO HAS ENTENDIDO?

1. **c**; 2. **a**; 3. **c**; 4. **b**; 5. **c**

### 2. EN POCAS PALABRAS

- Frase que mejor resume el relato: *Aunque apenas estuvieron juntos, su amor iba a resistir el tiempo y la distancia*: aunque no hay un final claro, se puede deducir que es un amor a prueba de obstáculos y que sólo la muerte podría acabar con él.

- la frase **a** es incorrecta porque en ningún momento dice que rompen o que se olvidan el uno del otro. Además, la imagen que utiliza la autora, el alcastraz, indica claramente que será un **único** amor y que durará para siempre.

- la frase **b** tampoco es correcta: aunque la narradora, efectivamente, se lamenta de no haberlo conocido antes, no habla de terceras personas en esta historia.

### 3. OJALÁ...

Ejercicio de libre respuesta

### 4. A LO GRANDE

#### a) Amor rima con desmesura

##### 1. Hipérbolos en el texto\*

- *Ella **sintió un nudo en la garganta** / aún con un nudo en la garganta.*
- *[...] sus cuerpos **no se pudieron separar un solo instante.***
- *Sus órbitas **chocaron.***
- ***Se funden** el uno en el otro.*

\*Para expresar los sentimientos o emociones, utilizamos, a menudo, exageraciones:

- Cuando, alguna vez, ella lo miraba, sentía que **el corazón se le salía por la boca.**
- El corazón **le dio un vuelco** al enterarse de que se tenía que marchar a su país.
- **Le hirvió** la sangre cuando le contaron lo mal que había tratado aquel hombre a su madre.

##### 2. EXPRESIONES:

Ej.: Llover **a cántaros**; **morirse** por hacer algo; **morirse de** (ganas, hambre, sed, risa); sentirse/estar **en las nubes**; hacer/decir/repetir, etc. algo **mil/un millón** de veces; saberlo/decirlo/pensarlo/verlo **todo el mundo**; costar **un riñón/un ojo de la cara**; una sonrisa **de oreja a oreja**.

#### b. ¡Qué derroche de amor!

- Según el autor, el amor lleva en sí mismo la locura. Si no, no es amor. Por lo tanto, utilizar ese sustantivo es innecesario, reiterativo.

- Se puede aprovechar una pausa para hacerles escuchar la canción *Derroche*, de Ana Belén y pedirles que anoten las expresiones hiperbólicas, como, por ejemplo:
  - *Con mirarnos todo lo dijimos*
  - *Y a la noche se le fue la mano*
  - *Para entrar en el cielo, no es preciso morir*

<http://www.youtube.com/watch?v=QR52mVoeXUQ>

## 5. UN AÑO MÁS TARDE, EN EL MISMO METRO CUADRADO

Después de corregir las redacciones, comentar el tipo de final que más hayan elegido y pedir que interpreten el dato. Se puede hacer escuchar también una de las siguientes canciones sobre la espera:

- *Penélope*, Juan Manuel Serrat
- *En el muelle de San Blas*, Maná

(Preguntarles qué piensan acerca del comportamiento de las protagonistas. ¿Se puede dejar pasar la vida actuando de esta forma?)

## 6. SIEMPRE ENCUENTRAN EL CAMINO

Semejanzas	Diferencias
<p>Ambos personajes tienen que marcharse lejos de sus amadas.</p> <p>Los dos protagonistas son emigrantes.</p> <p>En ambas historias se utiliza la misma comparación: las aves.</p> <p>Los dos prometen regresar.</p>	<p>En la canción, los enamorados se conocen desde la infancia y son del mismo lugar.</p> <p>En la canción, el enamorado se marcha en busca de "un futuro" (un trabajo y reunir el suficiente dinero para poder regresar a su país). En el relato, el protagonista tiene que irse por motivos familiares.</p>

### ZAMBA DEL EMIGRANTE\*

Tengo que partir, mi corazón,  
antes que yo otros se fueron.  
Todos saben que las aves migratorias  
siempre encuentran el camino de regreso.

No llores más, mi corazón,  
que yo no busco el olvido.  
Sólo busco futuro y horizonte,  
el faro que orienta al naufrago perdido.

Sube al ómnibus de Zitarrosa  
una mañana de domingo,  
aquel que nos llevaba al cerro.  
Buscarás en la ciudad dormida  
el sueño que tuvimos siendo niños.

Regarás bien, mi corazón,  
nuestro jardín y los recuerdos.  
Y cuando pasees por el mercado  
brindarás a mi salud con medio y medio.

Volveré muy pronto, mi corazón,  
y sanará el barrio enfermo.  
Todos saben que las aves migratorias  
siempre encuentran el camino de regreso.

*Ismael Serrano*

(Fuente: Quedeletras.com)

## 8. PARA TODA LA VIDA : ejercicio de libre respuesta.

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. HABLANDO DE AMOR

1. Flechazo; 2. Mariposas; 3. Bebe; 4. Rompió/partió; 5. Huesos; 6. Media naranja.

Algunas expresiones relacionadas con el amor:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
<i>Beber los vientos por alguien</i>	Desear ardientemente a una persona y hacer todo lo posible por conseguir su amor.
<i>Estar loco(a)/ loquito(a) por alguien</i>	Estar muy enamorado(a) de alguien.
<i>-Enamorarse locamente</i> <i>-Estar locamente/perdidamente enamorado(a) de alguien</i>	
<i>Estar colado/a por alguien</i>	
<i>Querer con locura a alguien</i>	

### 2. EL HUECO DE TRISTAN BOJ

#### a) Es la historia de...

- Tráiler en el enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=IYL3yfwPOSI>
- Cortometraje: <http://vimeo.com/4182643>

DESPUES DEL VISIONADO:

a) La respuesta dependerá de la interpretación que hayan hecho del corto.

b) Los corazones de madera, al igual que los de carne y hueso, pueden sufrir tan intensamente por amor que pueden llegar a quedarse vacíos, huecos, sin latido.

**Nota:** el boj es un arbusto de hojas fuertes y duras. Se llama así también a la madera de dicho arbusto.

c) En los dos hay una historia de amor triste, de personas que están lejos del/de la amado(a).

DOS HISTORIAS PARA UN CORTO:

HISTORIA 1	HISTORIA 2
<b>Resumen:</b> Un niño ve, en una tienda de juguetes, un precioso avión. Entra para comprarlo, pero sufrirá una gran decepción: el juguete no está a la venta.	<b>Resumen:</b> Un títere desea marcharse muy lejos con una bailarina. La espera en el andén de la estación, en vano: ella no llegará nunca porque su profesora de baile no la deja marcharse. Mejor dicho, sus sueños de gloria y fama no se lo permiten.

**b) Caminando por la vida**

- ¿Qué mensaje ha querido transmitirnos la directora de cine Paula Ortiz?  
**Que la vida no es fácil y, a veces, hay que aprender a vivir sin aquello que más amamos.**
- ¿Qué consejo le daríais al niño?  
**Que la paciencia es muy importante, hay que saber esperar. Y también hay que saber que no siempre conseguiremos todo lo que deseamos.**

**c) Las nieves del Himalaya**

- Ejercicio de libre creación.

**3. MUCHO AMOR****a) Sobre el amor (no) todo está dicho**

Han dicho	Es decir...
<i>Cuando no se ama demasiado no se ama lo suficiente.</i> (Blaise Pascal)	<b>El amor es excesivo, no entiende de medias tintas.</b>
<i>La edad no protege del amor. Pero el amor protege de la edad.</i> (Jeanne Moreau)	<b>Nos podemos enamorar a cualquier edad. El amor nos devuelve la juventud.</b>
<i>Uno está enamorado cuando se da cuenta de que otra persona es única.</i> (Jorge Luis Borges)	<b>Es una de las características del amor: idealizamos a la persona amada, no hay nadie como ella, es especial.</b>
<i>Lo malo del amor es que muchos lo confunden con la gastritis y, cuando se han curado de la indisposición, se encuentran con que se han casado.</i> (Groucho Marx)	<b>Muchas veces confundimos el verdadero amor con un <i>enamoramiento</i> pasajero, con una atracción física y un interés temporales por alguien y hacemos muchas tonterías de las que luego nos arrepentimos.</b>

**b) ¿Cómo decirte, amor...?**

- Ejercicio de libre creación.
- Después de que las parejas hayan realizado la *traducción poética* de las frases, se puede representar una variante de la escena: el enamorado(a) reescribe, en directo, la carta, siguiendo las indicaciones de su amigo (lo cual no resultara demasiado difícil, gracias a la preparación previa que se ha realizado).

**4. ¡ESTÁN LOCOS, ESTOS TERRÍCOLAS!****a) Extraño virus, este.**

- Ejercicio de libre creación

**b) De un extraterrestre a otro**

El texto que proponemos como ejemplo puede fotocopiarse y entregarse a los alumnos para hacer un ejercicio de comprensión lectora.

Estimado compañero βΠΩ:

Estoy llegando al final de la investigación y cada vez entiendo menos a estos terrícolas. Aunque tu accidente ha sido muy desafortunado y te tiene prisionero en casa, créeme, has tenido suerte perdiéndote esta misión. Los humanos son del todo incomprensibles. Te envío un resumen de mis observaciones para que te hagas una idea. Y, aunque generalmente soy muy bromista, esto es completamente cierto. Lo más increíble es que los sujetos que padecen este mal dicen “sentirse muy felices” en este estado que ellos llaman *enamoramamiento* en lugar de *atontamiento* (debido, tal vez, a su gran incultura). Y lo grave del asunto es que no mienten, hemos encontrado escritos que confirman tanto las transformaciones que sufren cuando ese extraño virus los invade como su total aceptación del contagio. En el siglo XVII, un escritor llamado Francisco de Quevedo describe detalladamente los síntomas: “*Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente [...] Es una libertad encarcelada*”. Por lo que hemos podido ver, siguen exactamente igual 400 años más tarde. Esto demuestra claramente lo que adelanté en mis primeros trabajos: estos seres primitivos, bárbaros y con una estética y unos gustos horribles (como demuestra la imagen de los corazones) tienen claras tendencias autodestructivas que causarán su exterminio sin que sea necesaria nuestra intervención, lo cual nos ahorrará considerables gastos y energías, que podremos aprovechar para fines mejores.

**Nota:** He consultado unos registros de palabras llamados diccionarios y, según estos, *atontamiento* significa *estado de perturbación de los sentidos o del entendimiento provocado por un golpe, un ruido o una fuerte impresión, que impide coordinar ideas u obrar con aplomo y serenidad* (como puedes ver, corresponde al 100% con lo observado en ellos).

## 5. LA QUÍMICA DEL AMOR

### a) Escáner de amor

- Ejercicio de libre respuesta
- ✚ Helen Fisher es investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad de Rutgers, EE.UU. Ha conducido un extenso estudio sobre la evolución, la expresión y la ciencia del amor.
- ✚ Entrevista completa en: <http://www.eduardpunset.es/427/charlas-con/>

### b) Pura química

- Ejercicio de libre respuesta

### c) Peligro de amor...

- Ejercicio de libre respuesta.

**Nota:** La frase *El amor puede perjudicar seriamente...* es un calco de la que aparece en determinados productos para advertir a los consumidores de los peligros que conlleva el tomar ciertas sustancias o abusar de ellas.

Ej.: (*Las autoridades sanitarias advierten de que*) *el tabaco/el alcohol perjudica gravemente a la salud.*

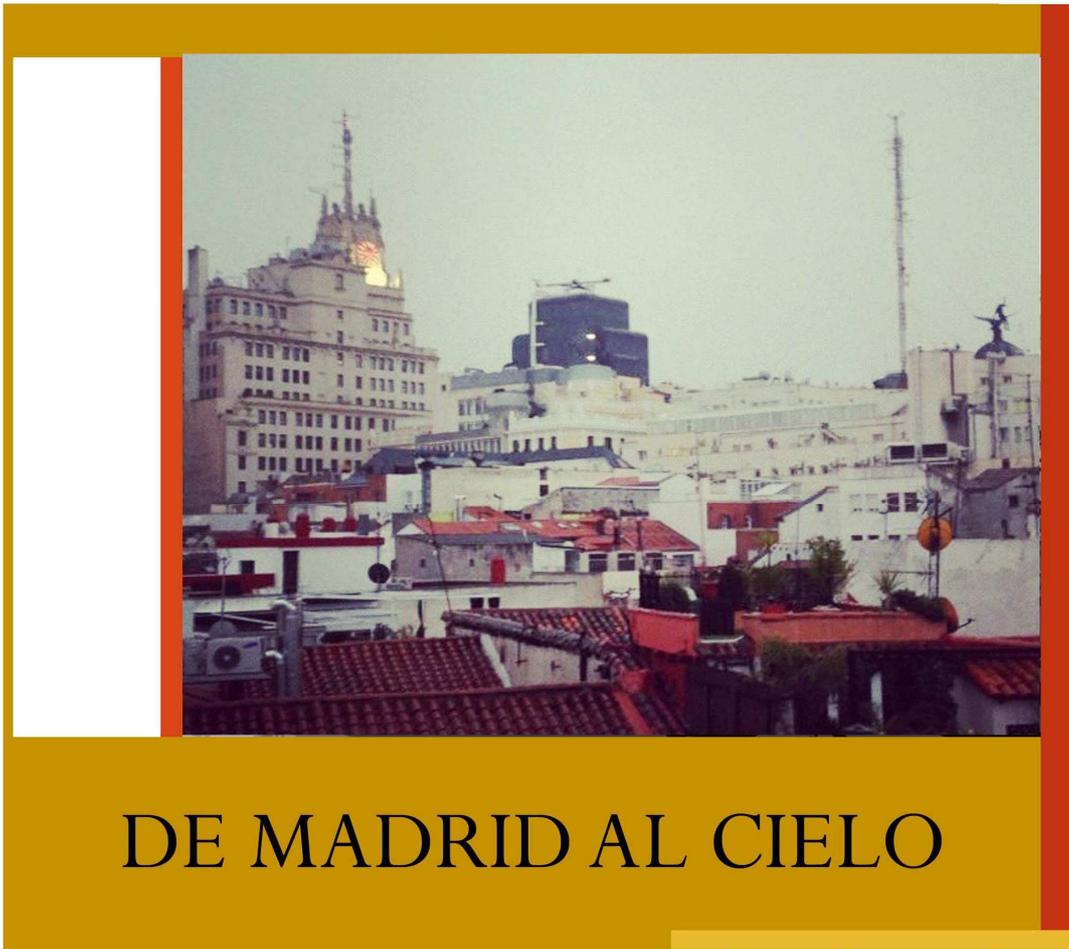
## 6. VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

**a)** El poema no ha pasado -ni pasará -de moda nunca porque trata un tema que siempre estará de actualidad: el amor. A ello hay que añadir su gran belleza y lirismo. Asimismo, la lengua utilizada por el poeta, depurada, sencilla (pero con una gran intensidad dramática) es capaz de acercar la poesía a todos, cualquiera que sea su condición social.

**b)** El poeta está triste porque la vida sigue y todo le recuerda y recordará a su amada, sobre todo los acontecimientos que han vivido juntos: el regreso de las golondrinas, etc.

**c)** Su amada lo ha abandonado.

**d)** Aunque ella ya no lo ame, puede que él siga amándola, puede que no haya conseguido olvidarla: una cierta amargura parece desprenderse de algunos versos, que permitiría plantear esta posibilidad: *Como yo te he querido..., desengáñate... ¡Así... no te querrán!*



## DE MADRID AL CIELO

*Laura Sisniega Crespo*

*S*alvador pasa horas sin hacer nada, observando el cielo de Madrid. Ese cielo vibrante e intenso que ha hecho famosa la ciudad y que ni siquiera la contaminación puede ocultar. Tumbado en lo alto de su edificio, sueña con un mar imaginario lleno de peces, orillas fabulosas y futuro, y se aleja lentamente de los problemas económicos y de trabajo que hay en su casa. ¿Dónde lo llevará su barca?

**¡A** comer! - gritó María desde el salón lleno de pequeños objetos donde la televisión, dueña y señora de la casa, ocupaba una posición central - ¿Pero dónde está este niño? ¡Hijo mío, siempre igual!

María empezaba a estar preocupada. Últimamente, Salvador pasaba largas horas fuera de casa: o estaba en la azotea del edificio, tumbado boca arriba, sin hacer nada, o desaparecía toda la tarde sin decir a dónde iba. Al principio, la madre pensó: "son cosas de la edad del pavo", e incluso llegó a tener la esperanza de que el chico tuviera una novieta que justificara sus largas ausencias físicas y mentales. Pero, después de examinar cuidadosamente todos los cajones de la habitación, llegó a la conclusión de que no había ninguna novieta. Había encontrado, eso sí, un buen número de cartas con un remitente extraño (extraño, al menos, para ella), pero no se había atrevido a leerlas. La madre nunca había comentado el descubrimiento con Salvador porque tenía miedo de que éste se enfadara, y no paraba de observarlo, vigilando sus movimientos y elaborando teorías cada vez más raras.

- Ya estoy aquí - dijo Salvador, dándole a su madre un beso en la mejilla y sentándose a la mesa.
- Pero hijo mío, ¿dónde estabas? ¿Otra vez en la azotea?
- Mamá, quiero ser pescador. Creo que el cielo es mi mar. Aquí estamos muy lejos del mar y yo nunca lo he visto, pero imagino que es azul, como el cielo, y grande, así que tiene que ser como el cielo de Madrid.
- Anda, deja de decir tonterías. ¿Tú no querías ser ingeniero?
- A lo mejor puedo ser ingeniero pescador y construir barcas. ¿no te parece divertido?
- ¿Ingeniero pescador? Yo no sé qué os enseñan en el colegio. Además, ahora, en mayo, vas a ir a Mallorca con el instituto y vas a ver, por fin, el mar. Ya verás cómo se te quitan las ganas de ser pescador cuando lo veas de cerca.

María sintió remordimientos tras haber dicho esta frase. Lo cierto es que no sabía si Salvador iría al viaje. Era muy probable que no fuera. Hacía ya tres meses que estaba en el paro y, aunque tenía unos ahorrillos guardados, no quería utilizarlos todavía, por si las cosas se complicaban. Había pensado mucho en el asunto, pero estaba casi segura de que, por el momento, no podían permitírselo, a menos que encontrara un trabajo rápidamente. Salvador se imaginaba los pensamientos de su madre. Sabía perfectamente que la situación era difícil y, aunque le habría gustado ir a Mallorca con sus amigos, como a todo chaval de su edad, en su cabeza había planes mucho más ambiciosos. Cuando él hablaba del mar, no podía conformarse con ese mar chiquitito al que llamaban Mediterráneo. Él quería el gran mar, el que es inmenso como el cielo, con peces del tamaño de un grano de arroz, y otros gigantes como un edificio de la Gran Vía. Tumbado boca arriba en la azotea, pasaba largas horas nadando en ese mar imaginario, naufragando en sus aguas y apareciendo después en playas solitarias donde la gente vivía feliz, sin problemas de paro o de dinero. En esas tierras lejanas se escondían riquezas inmensas, y él era un chico listo, sólo tenía que llegar allí y después encontraría el modo de conseguirlas. Una vez instalado, llamaría a su madre para que fuera a su lado, y esta ya no tendría que preocuparse más por el dinero, ni mendigar trabajos miserables en el supermercado. No hay futuro en Madrid. Madrid dejó de tener

sentido el día en que la policía vino a buscar a Rachid. Salvador estaba sentado con él en el salón de su casa, acabando un trabajo de mates. La policía llamó a la puerta y les anunció que el padre de Rachid había sido detenido por ser ilegal y que la familia entera iba a ser primero trasladada a un centro y luego expulsada. Salvador no entendía nada, Rachid tampoco. ¿Ilegal? Tenían ideas confusas que habían sacado de las conversaciones familiares acerca de un tío "ilegal" que intentó cruzar el mar y "se había quedado bajo el agua". Se lo imaginaban allí, entre burbujas y peces. Rachid miró a Salvador asustado. Y Salvador, sin saber muy bien por qué, salió corriendo. Y corrió y corrió hasta que vomitó en una esquina, al lado del parque. Su madre nunca le dejó ir al centro a despedirse de Rachid. Él lo entendía, pero no se lo perdonaba. Después, empezaron a escribirse a escondidas, y así llevaban dos años, planeando una huida a América, donde trabajarían juntos para tener una vida mejor. Ya no eran niños, como dos años atrás, y sus planes eran más realistas. Rachid trapicheaba con móviles de segunda mano -y de procedencia dudosa- en Tánger. Salvador, para sacar unas pelotas, echaba una mano tres tardes a la semana en un bar del centro. Cuando tuvieran dinero suficiente, se largarían. Dinero, siempre dinero. Salvador miró el cielo despejado de mayo y se preguntó, una vez más, por qué decía la gente: "de Madrid al cielo".

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

Marca en la casilla V (verdadero) o F (falso) después de leer atentamente el texto. Justifica tu respuesta con una frase del texto.

FRASE	V/F	JUSTIFICACIÓN
María es empleada en un supermercado.	F	<i>no tendría que [...] mendigar trabajos miserables en el supermercado</i>
Salvador nunca ha visto el mar.		
Salvador va a ir a Mallorca con el instituto.		
Salvador quiere ser ingeniero.		
Rachid vive en Madrid desde hace dos años.		
Rachid es el remitente de las cartas de Salvador.		
María es la hermana de Salvador.		

### 2. ENCUENTRA EL SINÓNIMO

Completa el texto con una de las palabras del recuadro. Las palabras son sinónimos\* de otras que aparecen en el relato.

María empezaba a estar \_\_\_\_\_. Últimamente, Salvador pasaba largas horas fuera de casa: o estaba en la \_\_\_\_\_ del edificio, tumbado boca arriba, sin hacer nada, o \_\_\_\_\_ toda la tarde, sin decir a dónde iba. Al principio, la madre pensó: "son cosas de la edad del pavo", e incluso llegó a tener la esperanza de que el \_\_\_\_\_ tuviera una novieta que \_\_\_\_\_ sus largas ausencias físicas y mentales. Pero después de examinar \_\_\_\_\_ todos los cajones de la habitación, llegó a la conclusión de que no había ninguna novieta. Había descubierto, eso sí,

un buen número de cartas con un remitente \_\_\_\_\_, pero no se había atrevido a leerlas. La madre nunca había hablado del descubrimiento con Salvador porque tenía miedo de que éste \_\_\_\_\_ y no paraba de observarlo, vigilando sus movimientos y elaborando teorías cada vez más extrañas.

\*Para revisar y afianzar el vocabulario, puedes localizarlos en el texto, hacer una tabla con todos ellos y añadir una columna con sus antónimos o contrarios (salvo con la palabra *azotea*).

<b>raro</b>		<b>intranquila</b>		<b>se marchaba</b>
<b>explicara</b>	<b>se enfadara</b>	<b>atentamente</b>		
	<b>muchacho</b>		<b>se irritara</b>	<b>terraza</b>

### 3. HABLANDO EN PLATA

Las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto forman parte del lenguaje coloquial. Encuentra su equivalente formal en la columna de la derecha y únelas con una línea.

a. Sacar(se) unas pelas*	1. Que no es nuevo, que ya ha sido utilizado
b. Edad del pavo	2. Hacer negocios no oficiales
c. Ahorrillos	3. Pequeña cantidad de dinero guardado
d. <i>Novieta</i>	4. Adolescencia
e. De segunda mano	5. Irse
f. Echar una mano	6. Ganar dinero
g. Largarse	7. <b>Primer amor</b> o relación poco seria, en la juventud
h. Trapichear	8. Ayudar

\* Perras: dinero; se utiliza, sobre todo, en plural.

## 4. EMPAREJADOS

Lee las palabras en **negrita** y trata de adivinar el significado por el contexto (en parejas). Después, comparad las respuestas con las del resto de la clase.

PALABRA	SIGNIFICADO
a. María sintió <b>remordimientos</b> tras haber dicho esta frase.	
b. Hacía ya tres meses que estaba en el <b>paro</b> .	
c. En su cabeza había planes mucho más <b>ambiciosos</b> .	
d. Cuando él hablaba del mar, no podía <b>conformarse</b> con ese mar chiquitito que llamamos Mediterráneo.	
e. [...] y ya no tendría que preocuparse más por el dinero, ni <b>mendigar</b> trabajos miserables en el supermercado.	
f. Salvador estaba sentado con él en el salón de su casa, acabando un trabajo de <b>mates</b> .	

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### GRAMÁTICA

#### 1. ¡CON LOS VERBOS HEMOS TOPADO!

Pero no te preocupes porque, con ejercicios como estos, no se te resistirán.

##### a) Trabajo de campo

**Subraya las formas verbales en pasado que aparecen en el texto. Clasifica los verbos que has encontrado en la siguiente tabla.**

VERBOS EN -AR	VERBOS EN -IR	VERBOS EN -ER
<i>Gritó</i>		

### b) Pasado imperfecto

El tiempo verbal que más aparece en el texto es el pasado imperfecto. Las formas verbales de estos verbos terminan en *-aba* o en *-ía*. Conjuga los siguientes verbos en 3ª persona del singular, siguiendo el modelo:

Comer: <i>comía</i>	Ocupar:	Dormir:	Caminar:
Pensar:	Correr:	Mantener:	Sentir:
Tener:	Leer:	Decir:	Saber:

## VOCABULARIO

### 2. "REFRANEANDO"

El texto termina con la frase "De Madrid al cielo". ¿Qué crees que significa?  
¿Conoces expresiones similares en tu idioma?

Debate con tus compañeros el significado de esta expresión.

¿Qué relatas?

### 3. ARABISMOS

En español, unas 4000 palabras vienen del árabe. Estas palabras se llaman arabismos. En el texto, puedes encontrar algunos ejemplos como:

Ahorro

Azotea

Arroz

**¿Se te ocurre de qué palabras vienen y qué significan?**



### EXPRESIÓN ORAL

#### 4. ¿QUÉ HABRÍA PASADO?

**En el texto, María no se atreve a preguntar a Salvador nada sobre las cartas que hay en su cuarto. Inventa un diálogo en el que María y Salvador hablen de ellas y representalo delante de tus compañeros.** (Trabajo en parejas)

Puedes completar el siguiente diálogo o crear uno nuevo:

¿Qué relatas?

**María:** \_\_\_\_\_

**Salvador:** ¿Cómo? ¿Has estado mirando mis cosas?

**María:** Eres mi hijo y \_\_\_\_\_

**Salvador:** \_\_\_\_\_

**María:** ¿De quién son esas cartas tan raras?

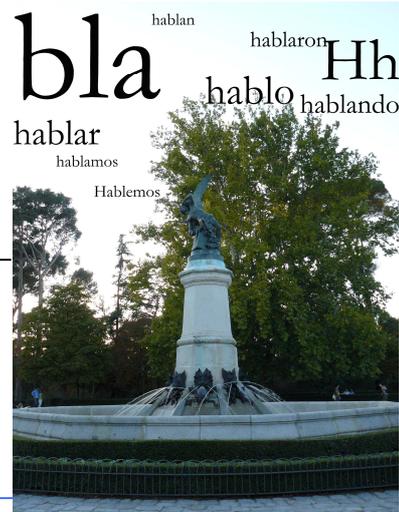
**Salvador:** ¡No es asunto tuyo!

**María:** \_\_\_\_\_

**Salvador:** \_\_\_\_\_

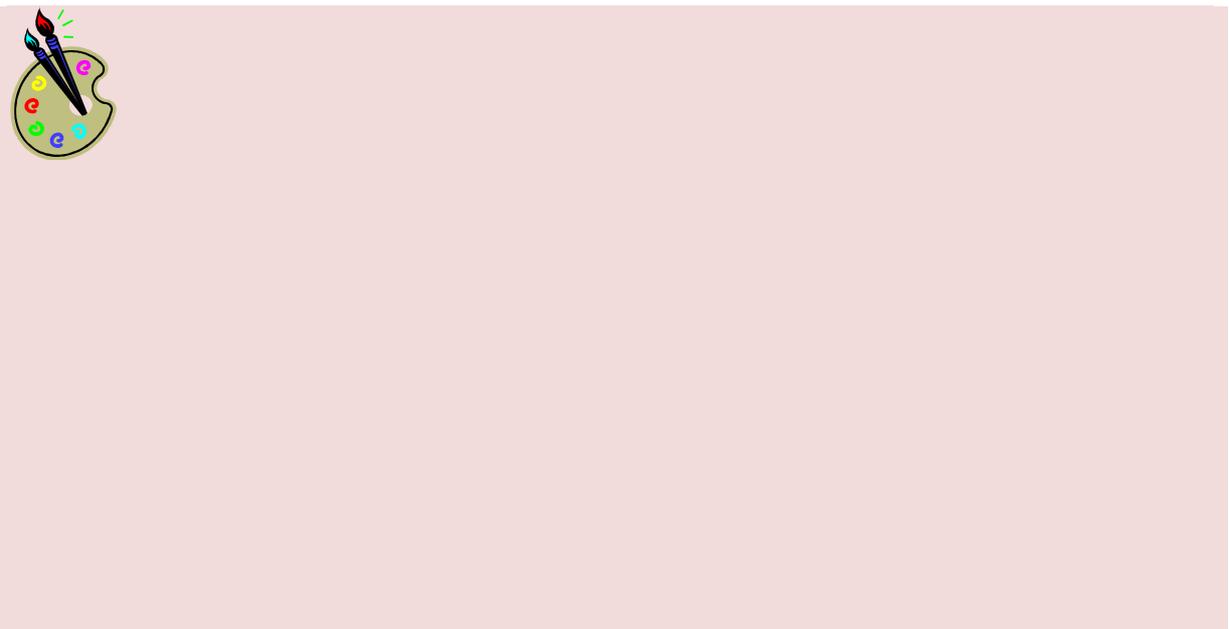
**María:** \_\_\_\_\_

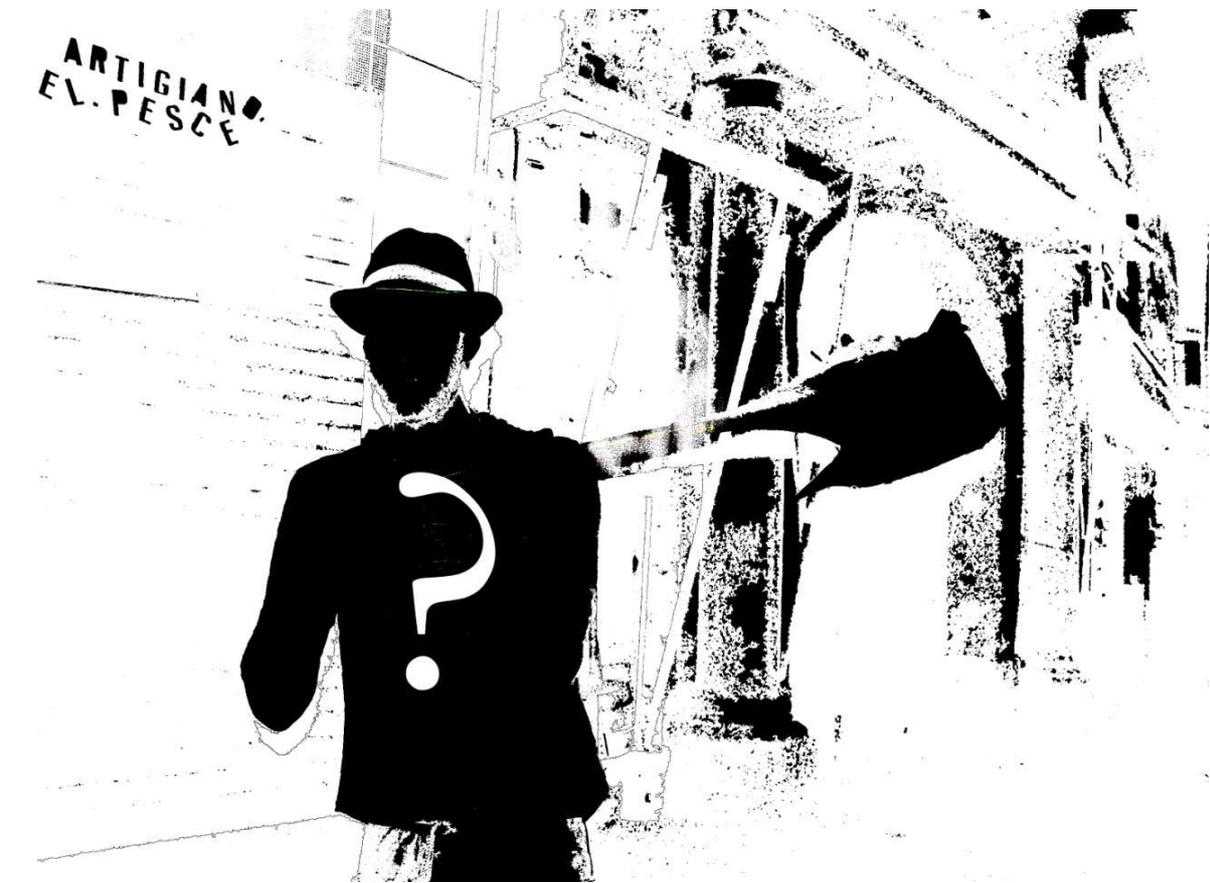
**Salvador:** ¡Pues ya no quiero vivir en esta casa!



## 5. IMAGÍNA TE

**Salvador, tumbado en la azotea, se imagina el mar mientras mira el cielo. ¿Cómo te imaginas tú a Salvador, a Rachid y a María?**





**Describid los personajes de la historia usando los verbos *ser* y *tener*. Si queréis, podéis dibujarlos también.** (Trabajo en grupos de tres: poneos de acuerdo para conseguir una única descripción de cada personaje)

## EXPRESIÓN ESCRITA

### 6. VOTACIONES

Cada grupo, tras la exposición oral, redactará la descripción de cada uno de los personajes y la clase votará para elegir la que más haya gustado.

### 7. CARTAS DESDE TÁNGER

Rachid, en una de sus cartas, describe a Salvador su vida en un país árabe. Redacta la carta, citando algunas diferencias que encuentra, respecto a su anterior vida en Madrid.

Tánger, 19 de mayo de 2013

Querido Salvador,

## GUÍA PARA EL PROFESOR

### EN TORNO AL TEXTO

#### LENGUAJE COLOQUIAL

En el texto aparecen expresiones coloquiales de dificultad media que será necesario explicar a los estudiantes después de que hayan leído el texto. La actividad 3 de la sección *En torno al texto* servirá para aprender o/y revisar el significado de estas frases. En el texto original hay muchas más, que se pueden trabajar con niveles más avanzados.

#### APUNTES CULTURALES

##### De Madrid al cielo.

Madrid, como capital de España, es una ciudad multicultural y abierta que acoge a ciudadanos de todas partes de España y del mundo. A diferencia de otras grandes ciudades españolas, como Barcelona o Sevilla, Madrid no es una ciudad especialmente turística, aunque en los últimos años ha aumentado el número de visitantes que la eligen como destino turístico. El sector servicios es el más desarrollado; además, en Madrid se encuentran un gran número de universidades y de administraciones públicas, por lo que es fácil encontrar estudiantes de todas partes de España y funcionarios que vienen a trabajar a la capital. La ciudad ha crecido espectacularmente desde los años 60, cuando empezó la migración interna desde las zonas rurales a la ciudad. Se pueden tratar en la clase algunos temas en torno a Madrid, que se han convertido en tópicos recurrentes de la cultura española:

- **La rivalidad Barcelona-Madrid:** mucho antes de la motivada por el fútbol, ya existía una rivalidad entre las dos ciudades, que compiten por ser la más moderna, la más abierta o la más acogedora de España. Cada una tiene su propio carácter: así, los barceloneses se ríen de Madrid porque no hay mar, y los madrileños destacan que son más abiertos y cercanos que los barceloneses. Puedes utilizar en clase recursos como canciones que hablan de Madrid o de la rivalidad de las dos ciudades:
  - *Pongamos que hablo de Madrid*, Joaquín Sabina.
  - *Mediterráneo*, Joan Manuel Serrat.
  - *Aquí no hay playa*, Los Refrescos.
  
- **La "chulería" madrileña:** los madrileños tienen, en España, fama de "chulos", es decir, de engreídos y altivos, aunque con un tono simpático. En películas, novelas o canciones se hace a menudo alusión a la chulería madrileña.

- o **La Gran Vía de Madrid:** esta calle es una de las principales de la ciudad. Aunque no es la más grande ni la más moderna, simboliza, desde el siglo XIX, la vida popular de la ciudad. En ella hay numerosos teatros, cines, cafeterías y restaurantes, y tiene fama de no dormir nunca.

### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

FRASE	V/F	JUSTIFICACIÓN
María es empleada en un supermercado.	F	<i>ya no tendría que [...] mendigar trabajos miserables en el supermercado.</i>
Salvador nunca ha visto el mar.	V	<i>Aquí estamos muy lejos del mar, y yo nunca he visto el mar [...].</i>
Salvador va a ir a Mallorca con el instituto.	F	<i>María sintió remordimientos tras haber dicho esta frase. Lo cierto es que no sabía si Salvador iría al viaje. Era muy probable que no fuera.</i>
Salvador quiere ser ingeniero.	F	<i>Mamá, quiero ser pescador.</i>
Rachid vive en Madrid desde hace dos años.	F	<i>Rachid se dedicaba a vender móviles de segunda mano - y de procedencia dudosa- en Tánger.</i>
Rachid es el remitente de las cartas de Salvador.	V	<i>Después, empezaron a escribirse a escondidas, y así llevaban dos años [...].</i>
María es la hermana de Salvador.	F	<i>Al principio, la madre pensó: "son cosas de la edad del pavo".</i>

### 2. ENCUENTRA EL SINÓNIMO

María empezaba a estar **intranquila**. Últimamente, Salvador pasaba largas horas fuera de casa: o estaba en la **terrazza** del edificio, tumbado boca arriba, sin hacer nada, o **se marchaba** toda la tarde sin decir a dónde iba. Al principio, la madre pensó: "son cosas de la edad del pavo", e incluso llegó a tener la esperanza de que el **muchacho** tuviera una novietta que **explicara** sus largas ausencias físicas y mentales. Pero después de examinar **atentamente** todos los cajones de la habitación, llegó a la conclusión de que no había ninguna novietta. Había descubierto, eso sí, un buen número de cartas con un remitente **raro**, pero no se había atrevido a leerlas. La madre nunca había hablado del descubrimiento con Salvador porque le daba miedo que éste **se enfadara** y no paraba de observarlo, vigilando sus movimientos y elaborando teorías cada vez más extrañas.

### 3. HABLANDO EN PLATA

A: 6; b: 4; c: 3; d: 7; e: 1; f: 8; g: 5; h: 2.

#### 4. EMPAREJADOS

PALABRA	SIGNIFICADO
a. María sintió <b>remordimientos</b> tras haber dicho esta frase.	Inquietud, pesar interno que queda después de ejecutada una mala acción.
b. Hacía ya tres meses que estaba en el <b>paro</b> .	Situación de quien se encuentra privado de trabajo.
c. En su cabeza había planes mucho más <b>ambiciosos</b> .	Con los que se pretende conseguir riquezas, poder, fama...
d. Cuando él hablaba del mar, no podía <b>conformarse</b> con ese mar chiquitito que llamamos Mediterráneo.	Darse por satisfecho.
e. [...] y ya no tendría que preocuparse más por el dinero, ni <b>mendigar</b> trabajos miserables en el supermercado.	Solicitar el favor de alguien con humillación.
f. Salvador estaba sentado con él en el salón de su casa, acabando un trabajo de <b>mates</b> .	Matemáticas.

#### a) Trabajo de campo

VERBOS EN <b>-AR</b>	VERBOS EN <b>-IR</b>	VERBOS EN <b>-ER</b>
Gritó	iba	desaparecía
ocupaba	dijo	había
empezaba	sintió	había atrevido
pasaba	vivía	tenía
estaba	vino	querías
pensó	iba	sabía
llegó	salió	tenía
llegó	decía	quería
Había encontrado		podían
había comentado		Sabía
paraba		era

estabas		había
estaba		podía
complicaban		quería
Había pensado		escondían
estaba		tenía
imaginaba		había sido
hablaba		entendía
pasaba		Tenían
era		corrió
dejó		entendía
estaba		eran
llamó		
anunció		
habían sacado		
intentó		
había quedado		
imaginaban		
miró		
vomitó		
dejó		
perdonaba		
empezaron		
llevaban		
trapicheaba		
echaba		
miró		
preguntó		

El tiempo verbal que más aparece en el texto es el **pasado imperfecto**. Los verbos en pasado imperfecto terminan en *-aba* o en *-ía*. Conjuga los siguientes verbos en 3ª persona siguiendo el modelo:

¿Qué relatas?

Comer: <b>comía</b>	Ocupar: <b>ocupaba</b>	Dormir: <b>dormía</b>	Caminar: <b>caminaba</b>
Pensar: <b>pensaba</b>	Correr: <b>corría</b>	Mantener: <b>mantenía</b>	Sentir: <b>sentía</b>
Tener: <b>tenía</b>	Leer: <b>leía</b>	Decir: <b>decía</b>	Saber: <b>sabía</b>

## 2. "REFRANEANDO" \*

"De Madrid al cielo" es un refrán madrileño que significa que Madrid es un lugar tan maravilloso que si vives allí sólo puedes ir directamente al cielo.

Hay muchos refranes o dichos que se refieren a ciudades, y que normalmente exaltan una cualidad de la misma o critican un defecto. Algunos ejemplos son:

- *La mujer y la sardina, para ser fina, santanderina.* (Santanderina: de Santander, Cantabria).
- *No hay mayor desgracia que ser ciego en Granada.*
- *Eso es como tener un tío en Alcalá, que ni es tío ni es ná\*\*.*

Busca ejemplos de esta misma estructura en el refranero tunecino para que tus alumnos puedan comparar.

\*El verbo "refranear" no existe: se trata de un uso lúdico de la lengua; se ha inventado una forma verbal –el gerundio- a partir del sustantivo *refrán*.

\*\*Apócope de *nada*, muy utilizado en la lengua coloquial o contexto relajado.

## 3. ARABISMOS

Los arabismos están muy presentes en el castellano y pueden ser muy útiles para ampliar el vocabulario de vuestros alumnos, ya que son palabras cercanas al árabe que van a llamar su atención.

En el texto aparecen:

- **Ahorro:** que proviene de *hurr* (libertad)
- **Azotea:** de *suteih* (terraza)
- **Arroz:** de la palabra *ruz*

También puedes ampliar esta sección con más ejemplos que no aparecen en el texto, como:

- **Alcalde:** de *al-qadi* (juez)
- **Almohada:** de *al-muhatta* (cojín)
- **Albacete** (región de España): *al-Basita*
- **Alférez:** *al-fares* (caballero)

Otra idea: elaborar un pequeño léxico con las palabras que busquen y elijan entre todos, con criterios consensuados (p.ej.: las más parecidas, las más divertidas, etc.).



# CELESTINA, S.A.

(I)

*María Teresa Vicente Vallejo*

*L*a vida nos sorprende a menudo. ¿O acaso somos nosotros los que la sorprendemos a ella? Sea como fuere, un buen día algo sucede y ya nada vuelve a ser igual. Y si no, pregúntaselo a la protagonista de este relato. Un personaje muy especial se cruzó en su camino, trastocando su monótono y aburrido mundo. Me dirás que a ti nunca te pasa nada extraordinario y seguramente sea cierto. Einstein dijo que, si queremos resultados diferentes, debemos dejar de hacer siempre lo mismo. Es un valioso consejo. Y yo te daré otro: no tires a la papelera esa publicidad que te dieron el otro día a la salida del metro... ¡Nunca se sabe!

## TEXTO

**M**e gusta creer que todo sucede por algo, que nada es gratuito. Es una creencia a la que no renuncio porque me tranquiliza. Algunos sucesos de mi vida, como el que voy a contar, me han confirmado esa idea que, para muchos, es irracional.

Siempre quise escribir cuentos para poder utilizar las mágicas palabras de "Érase una vez" que nos transportan a ese mundo de ensueño en el que todo es posible. Pero esto no es un cuento, ni yo soy una princesa. Además, ¿a quién le podría interesar uno que empezara: "Érase una vez una chica de lo más corriente, con una vida más corriente aún, que cogía todos los días el metro...?" No contestéis, era una pregunta retórica. Empezaré, pues, sin más.

Siempre he cogido toda la propaganda que dan a la salida del metro. Pienso que, si no lo hiciéramos, se quedaría sin trabajo mucha gente que, para malvivir, tiene que pasarse la vida repartiendo papeles que terminan, con suerte, en la papelería más cercana. Por eso acepté, aquel día, la tarjeta que me tendió un hombre de aspecto cansado pero sonriente en la boca de metro de Callao. Al dármele, me dijo, prediciendo mi siguiente gesto:

- No la tires, guapa, que te cambiará la vida.

Le devolví la sonrisa con un tímido *ojalá*.

Es cierto que, normalmente, ando unos metros y tiro el papelito, pero esa vez no lo hice. Sentía los ojos del hombre en mi espalda, así que metí la tarjeta en el bolso, olvidándola totalmente. Pero esa noche, al pasar a una mochila las mil cosas -a cuál más inútil- que llevo siempre a todas partes, un papel se me cayó al suelo. Era la famosa tarjeta que iba a traerme fortuna y felicidad. Y, como soy algo supersticiosa -lo confieso sin orgullo-, tuve que echarle un vistazo:



**CELESTINA S.A**

¿Harta/o de la vida que llevas? Podemos ayudarte si DE VERDAD quieres:

- Reconducir tu vida
- Resolver situaciones de estancamiento
- Triunfar en tus relaciones personales y laborales
- Acabar con tus miedos más profundos

Te ofrecemos:

- Profesionalidad, discreción, eficiencia
- Precio cerrado
- Garantía de éxito: 100%; única condición: superar entrevista previa

**¿Y si tu vida pendiera de este hilo: 918 288 106?**

No sabía por qué, pero algo me decía que la persona que había escrito aquello no era como todos esos charlatanes que se dedican a ese tipo de negocios. Sin embargo, una pizca de prudencia -adquirida a la fuerza, después de muchos años de ingenuidad y problemas- me hizo arrugar la tarjeta y tirarla a la basura.

Dormí mal y tuve un extraño sueño en el que una mujer pelirroja me susurraba al oído:

- Si quieres resultados diferentes, no sigas haciendo siempre lo mismo. Luego, me guiñaba un ojo y su cara se transformaba en la de Einstein, que me gritaba una y otra vez:

- ¡Ay, Verónica, Verónica, incrédula! Fíjate en su lunar. El mismo que tú, en la comisura derecha de la boca. Es la señal.

La mañana amaneció más gris que mi vida, y casi no exagero. Para aclararme las ideas me tomé tres o cuatro cafés. No es que crea que el café tiene propiedades milagrosas, pero me encanta. Además, es una buena forma de pasar el tiempo cuando no se tiene una vida apasionante y sí se tiene un largo y monótono sábado por delante que hay que llenar como sea. Al final, comprobé que el aburrimiento es más fuerte que el café -y que este no aclara las ideas- porque acabé recuperando la tarjeta de la papelera. Marqué de prisa el número de teléfono, a ver qué me contaba la tal Celestina. Quería aparentar indiferencia pero sabía, en el fondo, que algo muy serio, llamado instinto de supervivencia, me obligaba a actuar así. También sabía, por experiencia, que la vida, a veces, podía ser algo muy frágil. ¿Y si ese *hilo*, como decía el anuncio, podía sacarme del lugar oscuro donde había aparcado mi vida?

Contestó una voz de mujer joven, probablemente la secretaria de Celestina. Me dijo que era mi día de suerte: alguien había anulado su cita y yo podría sustituirlo, si me daba prisa. El magnetismo y el tono encantador de aquella voz me convencieron. Además, me sentía terriblemente sola y necesitaba hablar con alguien.

Encontré la calle sin problema y, como llegué un poco antes, esperé a la puerta, dándole vueltas a la tarjeta en mi mano. De repente, me fijé en el número de teléfono: 918.288.106. Sabía que era una tontería, pero no pude evitar pensar que era demasiada coincidencia: el nº de mi casa era el 82-88 y el 106 había sido mi número de interna, en el colegio! Una sensación extraña, que no quise llamar miedo, me invadió.

Con el poco valor que me quedaba subí corriendo las escaleras y llamé al timbre. Estaba a punto de darme la vuelta, cuando se abrió la puerta. Había imaginado, en la fracción de segundo que pasó, que me encontraría a una vieja vestida de negro, con una bola de cristal en la mano y un pasillo largo y tenebroso a su espalda. Nada que ver con la luz de aquella amplia habitación y con la mujer que me sonreía, invitándome a pasar. Así lo hice, más por educación que por convencimiento, todo hay que decirlo.

La presencia de esa mujer, vestida muy moderna, y sus sonrientes ojos me tranquilizaron. Tal vez por eso se me pasaron dos detalles importantes que me habrían dado alas -a falta de piernas- para salir corriendo: su pelo era de un rojo insolente y tenía un lunar como el mío cerca de la boca, aunque en el lado contrario!

Se dirigió a una gran mesa de cristal que había al fondo de la habitación. Me señaló una butaca frente a ella. Fue entonces cuando me fijé en su pelo y su lunar. Me agarré al silloncito y me dejé caer en él, intentando sujetar mi corazón que, cual caballo desbocado pero sensato, luchaba por escapar de allí. Ella me observaba con atención, callada.

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. TOMA DE CONTACTO

#### a) ¿De qué va?

##### Antes de leer el texto:

- Lee el título del relato y la introducción que aparece en la portada del mismo.
- ¿Qué información te han aportado?
- ¿Qué te dice la palabra *Celestina*?

##### Ahora observa la nube de palabras:



- ✚ Con todas estas pistas, ¿sabrías decir de qué trata el relato?
- ✚ Utiliza las construcciones del cuadro para formular hipótesis. (En parejas)
- ✚ Pon a trabajar tu imaginación y escribe un posible argumento en 6-8 líneas.
- ✚ Por último, lee el texto. ¿Te has aproximado algo/bastante a la historia que se cuenta? Compáralo con el de tu compañero.
- ✚ ¿Qué creéis que sucederá en la II parte?

#### Y TÚ ¿QUÉ OPINAS?

A mí me parece que...  
 Debe/puede ser...  
 Yo creo/pienso que...  
 No tengo ni idea de/sobre...

No creo/no pienso que  
 Tal vez... + SUBJUNTIVO  
 Puede que...

## b) Está en la nube

Observa de nuevo la nube de palabras que guardan relación con algunos de los temas tratados en el relato y con otros que se pueden asociar a estos.

- Anota en la 1ª columna de la tabla las palabras que conozcas bien.
- en la 2ª columna escribe las palabras cuyo significado puedas adivinar (se parecen a otras que conoces en otro idioma)
- En la 3ª columna, apunta las palabras que desconozcas pero que te parezcan importantes.

Palabras que sé	Palabras que reconozco	Palabras que aprendo

## 2. ¿VERDADERO O FALSO?

Marca en la casilla V (verdadero) o F (falso) después de leer atentamente el texto. Justifica tu respuesta. El nº 0 es un ejemplo.

FRASE	V/F	JUSTIFICACIÓN
0. La protagonista tiene una vida muy interesante.	F	[...] una chica de lo más corriente, <b>con una vida más corriente aún.</b>
1. El repartidor de propaganda le aconsejó que dejara su actual forma de vida.		
2. La protagonista acudió a la cita porque un amigo anuló la cita que tenía con ella.		
3. La protagonista, en su infancia, no había vivido con sus padres.		
4. La protagonista se había imaginado encontrar una mujer muy diferente a la que estaba allí.		

5. La persona de la agencia tenía exactamente el mismo color de pelo que la protagonista.		
---	--	--

### 3. CELESTINA, ¡VAYA PALABRA!

La RAE, en la entrada correspondiente a estas palabras, dice lo siguiente:

#### CELESTINA

(\*Por alusión a *Celestina*, personaje de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*).

1. f. : alcahueta (mujer que concierta una relación amorosa).

#### ALCAHUETE/TA

(Del ár. hisp. alqawwād, y este del ár. clás. qawwād).

1. m. y f.: persona que concierta, encubre o facilita una relación amorosa, generalmente ilícita.
2. m. y f. coloquial: persona o cosa que sirve para encubrir lo que se quiere ocultar.
3. m. y f. coloquial: correveidile (persona que lleva y trae chismes).

#### CORREVEIDILE

1. com\*. coloquial: persona que lleva y trae cuentos y chismes.

2. com. Coloquial: alcahuete

#### TROTACONVENTOS

1. f. coloquial: alcahueta, celestina.

\*Género común: misma forma para el femenino y el masculino.

#### Lee las definiciones de los recuadros y responde a las preguntas:

1. El nombre de celestina ha llegado hasta la actualidad y la expresión "hacer de celestina/o" sigue utilizándose. Busca y escribe un ejemplo.
2. ¿Cuáles de estas palabras tienen un sentido negativo?
3. Dos de estas palabras son compuestas. ¿Qué otras palabras compuestas conoces?
4. ¿Sabrías explicar el significado de las siguientes palabras, aunque no las hayas oído nunca?
  - a. *Aguafiestas*; b. *caradura*; c. *malpensado*; d. *sabelotodo*; e. *cabizbajo*.

## 4. CUANTO VALGO, NO LO DUDE

Sabemos que somos los mejores pero no basta. Los demás deben enterarse de nuestro valor. Y para ello, contamos con la publicidad y los anuncios.

### a) Tome mi tarjeta

¿Recuerdas la tarjeta de visita que utiliza la agencia de Celestina como propaganda? Léela de nuevo con atención y responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué se diferencia de otras propagandas que se reparten habitualmente?
- ¿Qué cosas llaman tu atención?
- ¿Qué juego de palabras ingenioso ha utilizado Celestina?
- ¿Qué es lo que más podría convencerte para llamar e informarte sobre los servicios que ofrecen?

**Estamos a su entera disposición**



¿Harta/o de la vida que llevas? Podemos ayudarte si DE VERDAD quieres:

- Reconducir tu vida
- Resolver situaciones de estancamiento
- Triunfar en tus relaciones personales y laborales
- Acabar con tus miedos más profundos

Te ofrecemos:

- Profesionalidad, discreción, eficiencia
- Precio cerrado
- Garantía de éxito: 100%; única condición: superar entrevista previa

**¿Y si tu vida pendiera de este hilo: 918 288 106?**

En parejas: imaginad que tenéis que diseñar vuestra propia tarjeta de visita. Poneos manos a la obra y no olvidéis que tiene que cumplir dos condiciones:

- tener un diseño **llamativo**
- tener un texto **original**, que logre captar la atención de los lectores/posibles futuros clientes.

### b) Busco a mi media naranja

**1. Hay agencias que se dedican, en exclusiva, a encontrar posibles candidatos a *pareja ideal* para sus clientes.**

- ¿Crees que Celestina S.A. ofrece este servicio?
- ¿Qué otros servicios ofrece? Justifica tus respuestas.

¿Qué relatas?

## 2. Lee el siguiente anuncio con atención.

**¡¡¡URGENTE!!!**

### Busco persona ideal para compartir vida

¡Estas DE SUERTE! Sí, lo has leído bien: busco a mi media naranja.

Si tienes personalidad y sentido del humor, te gusta leer, practicas algún deporte, no fumas y tienes alrededor de 40 años, llámame. ¡Ah!, y si no... también.

Te invito a tomar algo para conocernos. No te lo pienses mucho (por si las moscas) y marca el 91X XX XX XX. ¡Porque tú lo vales!

- La persona que ha escrito este anuncio no necesita, para nada, recurrir a una agencia matrimonial, ¿verdad? Explica por qué e intenta describirla.
- ¿Qué quiere decir con “*Y si no... también*”?
- ¿Por qué aconseja a las personas interesadas que se decidan cuanto antes?
- ¿Responderías a un anuncio de este tipo?

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. HABLANDO DE SUERTE

Lo que decimos dice mucho de nosotros. Lee la opinión que tienen estos tres personajes famosos sobre la suerte y escribe en la tabla una frase que resuma su pensamiento.

*“La superstición trae mala suerte”.*

Umberto Eco

*“Yo creo bastante en la suerte. Y he constatado que cuanto más duro trabajo, más suerte tengo”.*

Thomas Jefferson

*“Nunca convencerás a un ratón de que un gato negro trae buena suerte.”*

Graham Greene

Personaje	Piensa que ...
UMBERTO ECO	
THOMAS JEFFERSON	
GRAHAM GREENE	

- Hemos dejado un bocadillo libre para que escribas tu propia frase. Esfuérzate porque ¡Quién sabe! Tal vez algún día seas famoso y te citen también a ti.
- Ahora, habla con tu compañero. ¿Habéis entendido lo mismo?

## 2. NO ME GUSTA EL AMARILLO

El amarillo es un color que no gusta a todo el mundo. A la joven del siguiente texto, desde luego que no. ¿Por qué será?

**Lee el texto y rellena los huecos del resumen que hay a continuación.**

**No me gusta el amarillo, ¿y qué?**

¿Que si quiero contestar unas preguntas para una encuesta? No me importa, pero no me paro, que llego tarde a una cita. Acompáñame mientras respondo. Me llamo Dolores, pero nadie me llama así, prefiero Lola. Acabo de terminar arte dramático y claro que puedo decirte mi edad...aún. Tengo 23 años.

¿Yo supersticiosa? Para nada, no creo en esas tonterías. Estamos en el siglo XXI, ¡por favor!

Echo un vistazo a los horóscopos, como todo el mundo, para pasar el rato. Y una vez fui a ver a una vidente, pero por acompañar a una amiga. También es verdad que no me pongo nunca nada de color amarillo, pero porque me parece un color que no favorece nada.

Oye, si no te importa, vamos a cambiar de acera, que hay una escalera apoyada a ese muro.

Mejor prevenir porque ahora la gente es cada vez menos profesional y no tiene cuidado.

Bueno, me ha encantado hablar contigo, así te haces una idea de cómo somos los españoles. Y gracias por desearme suerte. Ojalá que me llamen para esta serie de televisión: tiene mucho éxito. Cruzo los dedos. Adiós. Pásalo bien en Toledo pero conduce despacio, que hay mucho loco. Yo soy muy prudente, hasta ahora no he tenido ningún accidente con el coche. ¡Uy! , voy a tocar madera, por si las moscas...

**a) Lleno total****1. Después de leer el texto, seguro que puedes rellenar los huecos:**

Dolores está hablando con \_\_\_\_\_ (1). No quiere dejar de andar porque \_\_\_\_\_ (2). Ha terminado ya sus estudios y quiere ser \_\_\_\_\_ (3). Es muy amable y sociable: contesta a todas las preguntas que le hacen. También dice su edad porque \_\_\_\_\_ (4). Ella afirma que las supersticiones son \_\_\_\_\_ (5), son cosas del pasado aunque su comportamiento muestra lo contrario. Pero si bien es cierto que no dice la verdad, no es una \_\_\_\_\_ (6). Lo que pasa es que hay gente que, en el fondo, no \_\_\_\_\_ (7) cómo es en la realidad.

**2. Reconstruye, con la ayuda de tu compañero, las preguntas que le ha hecho el periodista a Dolores.**

1	
2	
3	
4	
5	
6	

**b) Cuadro completo**

Completa el siguiente cuadro:

	LO QUE LOLA HACE	LO QUE LOLA DICE	LO QUE LOLA PIENSA/SIENTE REALMENTE
horóscopo			
videntes			
color amarillo			
escalera			
dedos			
madera			

### 3. MADAME ROSALIE...

A veces, nos encontramos con personas muy especiales, que pueden influir de forma decisiva en nuestra vida. Sigue leyendo y comprobarás que no hablamos por hablar.

#### a) ¡Nunca se sabe!



#### En situación:

*Hay días en que parece que todo sale mal, como le pasa hoy a Paca/o, que ha perdido el tren que debía llevarla/o de vuelta a Madrid. Como no sabe qué hacer hasta que llegue la hora del siguiente tren, decide darse una vuelta por la Feria. Son las fiestas del pueblo y hay muchas atracciones y casetas. De repente, una roulotte con un divertido cartel llama su atención. Como está un poco aburrida/o, decide entrar. Total, son diez euros, no va a arruinarse y... ¡nunca se sabe! Sube las escaleras de*

*la roulotte lentamente y está a punto de dar media vuelta cuando Madame Rosalie, con voz alegre y llena de entusiasmo, lo invita a entrar. ¡Ya no hay vuelta atrás!*

Tras leer el texto, responde a las siguientes preguntas:



- Fíjate bien en el cartel que hay colgado en la pared de la roulotte. ¿Qué tiene de gracioso?
- ¿A qué se dedica Madame Rosalie?
- *¡Nunca se sabe!* ¿Puedes explicar esta frase? ¿Por qué decide Paca/o entrar en la roulotte?
- Busca el significado de la palabra **Quiromancia**. ¿La habías oído/visto antes? ¿Qué opinas de esta práctica?

## b) A por la "buena ventura"

En este juego de rol deberás representar, junto con tu compañero, la escena del encuentro de Paca/Paco con la adivina Madame Rosalie.

Echad a suerte para distribuir los papeles y luego, por separado, leed la ficha/guía que os corresponda con las indicaciones que deberéis seguir y... ¡la escena! (Comienza a hablar Madame Rosalie)

### FICHAS GUÍA

MADAME ROSALIE	
1)	Invitas a entrar a tu cliente y la/lo animas con tus palabras y tu sonrisa.
2)	Tienes que convencer a tu cliente (poco entusiasmada/o) de tu profesionalidad y seriedad. Para ello, le cuentas algo sobre su vida que sólo ella/él puede saber.
3)	Como la/lo ves poco convencida/o aún, le cuentas otro dato sobre su vida que muy poca gente sabe.
4)	Contestas a las <b>DOS</b> preguntas que te hace sobre su futuro (intenta dar respuestas originales).
5)	No quieres su dinero, sólo la promesa de que recordará siempre lo que vas a decirle antes de que se marche.
6)	Sólo contestarás con una frase enigmática/ una advertencia sobre algún peligro futuro.

PACA/PACO	
1)	Saludas, pero quieres dejar claro que tú no crees en ese tipo de cosas y se lo dices sin mucha amabilidad.
2)	Te asombras del primer dato que la adivina ha descubierto sobre ti, pero no sabes muy bien qué hacer. Le comentas que puede haber acertado por casualidad.
3)	Ahora sí que estás asombrada/o: Mme. Rosalie te ha impresionado y decides hacerle <b>DOS</b> preguntas sobre tu futuro.
4)	Te sorprenden sus respuestas y la seguridad con la que las pronuncia. Se lo dices y le das el billete de 10€.
5)	Le das las gracias por su amabilidad, pero estas intrigada/o y le pides más explicaciones.
6)	Viendo que no hablará más, te despides.

## 4. TOCO MADERA, POR SI ACASO

### a) Mi suerte es mía

Después de escuchar la canción, escribe en la tabla las supersticiones que aparecen en la canción. Pon las que sean propias de tu país en el cuadro de la derecha . ¿Hay muchas coincidencias?

SUPERSTICIONES EN LA CANCIÓN	SUPERSTICIONES DE MI PAÍS
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.

## b) ¡Voy a tener suerte, seguro!

En la canción sólo se habla de acciones que traen mala suerte. Habla con tu compañero y haz una lista de objetos, acciones, números, etc., que traen buena suerte (según la creencia popular).

DICEN QUE DA BUENA SUERTE...	
En España	En mi país

Podéis consultar las páginas web siguientes:

- <http://sobrecuriosidades.com/2010/05/23/algunas-de-las-supersticiones-mas-comunes/>
- <http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/las-10-supersticiones-mas-comunes/20130414/nota/1880562.aspx>

## 5. HABERLAS, HAYLAS

La frase ***Yo no creo en las meigas, pero haberlas, haylas*** (en gallego *Eu non creo nas meigas, mais habelas, hainas*) es muy popular y se utiliza mucho.

- Intentad, en parejas, comprender el significado de esta frase.
- Para comprobar que lo habéis entendido bien, haced una búsqueda en la red y seleccionad 3 frases/fragmentos breves de textos en los que aparezca la expresión. ¿Os han ayudado a comprenderla mejor?
- Completad con ellos la tabla siguiente:

**¡NO HAY NADA COMO DAR EJEMPLO(S)!**

FRASE/EXPRESIÓN	(Pero)Haberlas, hailas
Ejemplo 1	
Ejemplo 2	
Ejemplo 3	
Se utiliza para.../cuando...	

## 6. UN MUSEO MUY DINÁMICO

Uno de los fines del Museo **La Celestina** es el de *poder ser utilizado como instrumento práctico de enseñanza para el profesorado y los profesionales implicados o interesados en la divulgación de la Cultura Literaria e Histórica Española*, tal y como lo anuncia su sitio.

Te invitamos a entrar en él y a hacer una visita virtual de la que no te arrepentirás y que te permitirá responder a las preguntas formuladas a continuación.

### a) Un abanico de... posibilidades

¡Este museo no para! Ofrece a sus visitantes, tanto reales como virtuales, un sinfín de actividades. Anota en el recuadro algunas de ellas y explica en qué consisten.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN

### b) Seguro que lo sabes

Si has seguido el consejo que te dábamos al comienzo de la actividad, este ejercicio no te costará nada:

¿Sabes...	Respuesta
qué día se celebra el <i>Día Internacional de los Museos</i> ?	
qué era, anteriormente, el museo La Celestina?	
cuántas salas tiene el museo?	
qué escultura hay en la sala 4?	
para qué acontecimiento cultural se utilizan los trajes del museo?	

\***Verraco**: son esculturas que se encuentran en diversas regiones de España y cuya finalidad no está muy clara. Tienen diversas formas, entre las que predominan la de toro, cerdo, jabalí y, con menos frecuencia, la de oso.

### c) No está permitido...

**Imaginad que tenéis que redactar las normas del museo. ¿Qué acciones están prohibidas? Haced una primera lista.** (En grupos de 3-4 alumnos)

¿Qué relatas?

- o Una vez realizada la actividad, podéis hacer una puesta en común y hacer la lista definitiva.

### NORMAS PARA LA VISITA DEL MUSEO

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

- o Finalmente, comparad vuestra lista con la del museo:

[http://museolacelestina.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=129&Itemid=105](http://museolacelestina.com/index.php?option=com_content&task=view&id=129&Itemid=105)

#### d) Tenemos una cita

**¿Has observado que las secciones de la página web están encabezadas por breves fragmentos de la famosa obra que le da nombre al museo: *La Celestina*, de Fernando de Rojas? Entra de nuevo en ellas y lee las frases.**

- o Selecciona la cita que más te haya gustado y muéstrasela a tu compañero.
- o ¿Piensas que lo que se decía en el siglo XVI sigue estando de actualidad, se puede aplicar a nuestra sociedad, a este recién estrenado siglo XXI?



## 7. ¿Y TÚ, ERES SUPERSTICIOSO?

La cadena de radio *En la onda* ha realizado un reportaje y una encuesta, a pie de calle, sobre el tema de la superstición. Vas a escuchar dos veces el testimonio de cuatro de las personas entrevistadas\*. Luego, completa la tabla.

NOMBRE	PREGUNTAS	RESPUESTAS
	Hay muchas personas supersticiosas porque...	
	Para él, la suerte es...	
	Anécdota/amuleto	
IRENE	Profesión	
	Miente porque...	
	Amuleto	

	<b>Anécdota</b>	
<b>3º entrevistado</b>	<b>Profesión</b>	
	<b>Cree en las supersticiones porque...</b>	
	<b>A los que se ríen de los supersticiosos, les diría...</b>	
	<b>Amuleto</b>	
	<b>Anécdota</b>	
<b>NADJA</b>	<b>Profesión</b>	
	<b>Su prima no soporta...</b>	
	<b>Amuleto</b>	
	<b>Anécdota</b>	

\* Encontrarás el documento de audio correspondiente a este ejercicio en los archivos de audio que acompañan esta publicación.

## GUÍA PARA EL PROFESOR

### 1. TOMA DE CONTACTO

#### a) ¿De qué va?

Ejercicio de respuesta libre, aunque se puede orientar a los alumnos respecto al nombre propio de Celestina (se puede hacer una breve aproximación a la obra de Fernando de Rojas, *La Celestina*. Es muy probable que algunos alumnos hayan oído hablar de ella) y preguntarles qué relación puede tener el relato con ella. Aunque es algo que no se puede responder hasta haber leído la segunda parte del mismo, siempre se pueden hacer suposiciones.

- Se les puede preguntar por qué razón el nombre va acompañado de las siglas S.A. (Sociedad Anónima): **indican que se trata de una empresa/negocio.**
- El número romano I indica que se trata de la primera parte del relato.
- La introducción también puede conducirlos al planteamiento de varias hipótesis respecto al argumento de la historia. Varios puntos ayudan a hacer volar la imaginación: algo inesperado que provoca un cambio radical en la vida de una joven, una transformación total de su persona y carácter, un encuentro decisivo con un personaje misterioso, etc. Sin duda, hay materia para unas cuantas tramas.
- Las palabras de la nube harán el resto. Muchos retendrán las de **miedo, adivinar, hipnotizar, talismán, engaño...** Todas ellas son sugerentes y evocan temas que despiertan el interés y son muy utilizados en novelas y películas (seguro que les ayudará a inventar una posible historia).

#### b) Está en la nube

Es necesario concienciar a los discentes de lo importante que es aprender a seleccionar palabras *rentables* (palabras/expresiones que sean más útiles (en función del uso que se hace de ellas y de las necesidades específicas del grupo).

Con este ejercicio se puede aprovechar para hacer una reflexión sobre nuestro proceso de aprendizaje, algo que resulta fundamental para mejorarlo. Esta práctica nos permite (re)conocer y utilizar las estrategias que ya tenemos y otras que vamos adquiriendo a medida que avanzamos en nuestro aprendizaje de la lengua. Es muy interesante y fructífero comparar nuestras estrategias y recursos con nuestros compañeros.

### 2. ¿VERDADERO O FALSO?

FRASE	V/F	JUSTIFICACIÓN
0. La protagonista tiene una vida muy interesante.	<b>F</b>	[...] <i>una chica de lo más corriente, con una vida más corriente aún.</i>
1. El repartidor de propaganda le aconsejó que dejara su actual forma de vida.	<b>F</b>	<i>Le aconsejó que no tirara la tarjeta.</i>
2. La protagonista acudió a la cita porque un amigo anuló la cita que tenía con ella.	<b>F</b>	<i>Fue porque estaba aburrída</i>

3. La protagonista, en su infancia, no había vivido con sus padres.	V	<i>Estuvo en una residencia, interna, en su época de colegio.</i>
4. La protagonista se había imaginado encontrar una mujer muy diferente a la que estaba allí.	V	<i>Pensaba en una mujer más vieja, fea, con aspecto de bruja (bola de cristal, vestida de negro).</i>
5. La persona de la agencia tenía exactamente el mismo color de pelo que la protagonista.	F	<i>La persona de la agencia tenía exactamente el mismo color de pelo que la protagonista.</i>

### 3. ¡CELESTINA, VAYA PALABRA!

<b>1. Hacer de celestina</b>	<i>A mi prima Ana le gusta Pedro, pero no se atreve hablar con él. Como fue compañero mío de clase, me ha pedido que <b>haga de celestina</b> con él en la fiesta del viernes. (Hablar en su favor y hacer lo posible para que se interese por Ana, incluso concertarle una cita con él).</i>
<b>2. Palabras con carga negativa</b>	<b>Alcahueta/e:</b> con el significado de <i>celestina/o</i> está en desuso. Connotaciones muy negativas tiene su otro significado, sinónimo de <i>chivata/o</i> , <i>soplón/a</i> , ambos del lenguaje coloquial, también con connotaciones negativas: persona poco digna/o de confianza, que espía los actos de alguien o escucha sus palabras-furtivamente- para luego contar lo visto u oído a otros.
	<b>Correvedile:</b> ídem <b>Trotaconventos:</b> está en desuso.
<b>3. Palabras compuestas</b>	<b>Correvedile:</b> de la frase "corre, ve y dile". <b>Trotaconventos:</b> de "trota"-andar mucho- y "convento". Otras palabras compuestas: <b>Salvavidas, paracaídas, pelirrojo, bienvenido, rascacielos, rompecabezas.</b>
<b>4. Significado de...</b>	<b>Aguafiestas:</b> persona que estropea/agua ( <i>aguar</i> : interrumpir, frustrar) las fiestas con su actitud, gestos, comentarios. <b>Caradura:</b> que tiene la cara <i>dura</i> , es decir, indiferente, impasible ante sus acciones criticables, poco elogiables; descarado, atrevido, sinvergüenza. <b>Malpensado:</b> que piensa mal de alguien o algo, interpreta mal las palabras o actos de alguien. <b>Sabelotodo:</b> que presume de saberlo todo o de saber más de lo que, en realidad, sabe. <b>Cabizbajo:</b> con la cabeza baja, inclinada por la tristeza, la preocupación, la vergüenza, el desánimo.

#### NOTA:

El vocablo *Celestina* aparece en la RAE únicamente con género femenino. Preguntamos a dicha institución la razón por la que no aparece el masculino "celestino". Adjuntamos la respuesta del Departamento de **Español al día**:

*Así como el femenino se emplea desde hace más de medio milenio, el masculino acaso no se ha entendido como suficientemente consolidado ni difundido, pero su documentación resulta, sin ninguna duda, creciente. El Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española estudiará el caso y, eventualmente, procederá a su enmienda.*

## 4. CUANTO VALGO, NO LO DUDE

### a) Toma mi tarjeta

- ¿En qué se diferencia de otras propagandas que se reparten habitualmente?  
**Es mucho más cuidada: se trata de una tarjeta de visita y no de una simple hoja de papel fotocopiada, como es habitual.**
- ¿Qué cosas llaman tu atención?  
**Ej. :1) La locución *DE VERDAD* escrita en letras mayúsculas; 2) El hecho de que haya que superar una entrevista: eligen a sus clientes, y no al revés. ; 3) El juego de palabras.**
- ¿Qué juego de palabras ingenioso ha utilizado Celestina?  
**"¿Y si tu vida pendiera de este hilo?": en él se juega con la expresión: *pende de un hilo* (en la que *hilo* tiene un sentido figurado para indicar que *la vida* -sustantivo al que complementa dicha expresión- es muy frágil (como un hilo muy fino que se rompe fácilmente) y el sustantivo *hilo* en uno de sus sentido literales: hilo (cable) telefónico.**
- ¿Qué es lo que más podría convencerte para llamar e informarte sobre los servicios que ofrecen?  
**1) El precio cerrado (fijo, inamovible, sin desagradables sorpresas posteriores).  
2) La garantía de éxito total que ofrecen: 100% (aunque deberían garantizarlo poniendo una condición -cláusula- en el contrato, algo así como: *de no quedar el cliente satisfecho, se devolverá la cantidad de dinero abonada*).**

### b) Busco a mi media naranja

Ejercicio de respuesta libre

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. HABLANDO DE SUERTE

Personaje	Piensa que ...
UMBERTO ECO	Es una tontería ser supersticioso. Se ríe de ello y "ataca" a los supersticiosos utilizando sus propias armas.
THOMAS JEFFERSON	Tampoco cree en la suerte y nos lo dice utilizando la ironía. Para él, el secreto del éxito es: trabajar, trabajar y trabajar.
GRAHAM GREENE	Lo que para unas personas significa buena suerte para otras es todo lo contrario.

Mira las frases que se nos han ocurrido a nosotros:

- ***No hay que dejar nada al azar, ni siquiera la suerte.***
- ***Hasta ahora, no me he casado nunca un martes. En mi futura sexta boda, voy a elegir ese día, para probar suerte.***

### 2. NO ME GUSTA EL AMARILLO

#### a) Lleno total

¿Qué relatas?

1. Un/a periodista, entrevistador/a; 2. Tiene (mucho) prisa/ porque llega tarde a una cita; 3.

Actriz; 4. (Todavía) es joven; 5. Tonterías/bobadas/cuentos; 6. Una mentirosa; 7. Se da cuenta ve/es consciente.

### b) Cuadro completo

	LO QUE LOLA HACE	LO QUE LOLA DICE	LO QUE LOLA PIENSA/SIENTE REALMENTE
horóscopo	Suele leerlo(s).	Los lee por aburrimiento/Se divierte leyéndolos.	¿Y si aciertan (sus pronósticos)?
videntes	Ha ido al menos una vez a consultar algo.	Fue a verla/o para que su amiga no fuera sola.	¿Y si tienen realmente un don y (me) adivinan el futuro?
color amarillo	No se pone/compra/tiene nada de ese color.	Es un color que no le gusta porque no sienta bien/no favorece.	El amarillo trae mala suerte.
escalera	Evita pasar debajo.	Es peligroso porque pueden estar mal colocadas/ pueden caerse.	Pasar debajo de una escalera trae mala suerte, se suelen caer.
dedos	Cruza los dedos.	Dice que lo hace y no es consciente de su acción.	Cruzar los dedos trae buena suerte.
madera	Busca algo que sea de madera o que tenga algo de madera y lo toca.	Dice que va a tocar madera porque nunca se sabe...	Puede que tocar madera proteja contra accidentes, etc. Total, no cuesta nada hacerlo, por si acaso.

### 3. MADAME ROSALIE...

#### a) ¡Nunca se sabe!

##### RESPUESTAS

- En el cartel, la adivina, para "dar un toque exótico", ha utilizado algunas palabras francesas pero las ha escrito tal y como se pronuncian en español: a "Madam" y a "vi" les falta la "e" final.
- Es adivina.
- Parece que Paca/o no cree demasiado en estos temas pero, en el fondo, piensa que hay muchas cosas extrañas en la vida, que puede pasar de todo y que no se pierde nada por probar.
- - **Quiromancia:** predicción/adivinación del futuro mediante la interpretación de las rayas de la mano. Comúnmente, la práctica de la quiromancia se denomina "leer la mano"; aunque también se conoce como "echar/leer/decir la buenaventura".  
- La palabra aparece en la **nube de palabras** de la primera actividad de *En torno al texto*, pág.145., en la primera parte del relato.

Puedes encontrar más información interesante en:

<http://www.euroresidentes.com/Diversión/quiromancia/manos.htm>

## b) A por la "buena ventura"

MADAME ROSALIE	
7)	Invitas a entrar a tu cliente y la/o animas con tus palabras y tu sonrisa.
8)	Tienes que convencer a tu cliente (poco entusiasmada(o) de tu profesionalidad y seriedad. Para ello, le cuentas algo sobre su vida que sólo ella/él puede saber. Ej. <b>Nunca consigue dormirse si no mira en su despertador la hora que es, antes de apagar la luz.</b>
9)	Como la/lo ves poco convencida/o aún, le cuentas otro dato sobre su vida que muy poca gente sabe. Ej. <b>Se iba a llamar Cayetana(o), como su abuela(o), pero su padre cambió de idea cuando iba de camino al registro civil para inscribirla(o). Su madre tardó mucho en perdonarlo.</b>
10)	Contestas a las <b>dos</b> preguntas que te hace sobre su futuro (intenta dar respuestas originales).
11)	No quieres su dinero, sólo la promesa de que recordará siempre lo que vas a decirle antes de que se marche. Ej. <b>Hoy invita la casa. Pero quiero que me prometa que no olvidará nunca la frase que voy a decirle.</b>
12)	Sólo contestarás con una frase enigmática / una advertencia sobre algún peligro futuro. Ej. <b>"Las nubes no vienen siempre con un forro de plata". No olvide nunca esta frase: le salvará la vida.</b>

PACA/PACO	
7)	Saludas pero quieres dejar claro que tú no crees en ese tipo de cosas y se lo dices sin mucha amabilidad.
8)	Te asombras del primer dato que la adivina ha descubierto sobre ti pero no sabes muy bien qué hacer. Le comentas que puede haber acertado por casualidad.
9)	Ahora sí que estás asombrada/o: Mme. Rosalie te ha impresionado y decides hacerle <b>DOS</b> preguntas sobre tu futuro.
10)	Te sorprenden sus respuestas y la seguridad con la que las pronuncia. Se lo dices y le das el billete de 10€.
11)	Le das las gracias por su amabilidad pero estas intrigada/o y le pides más explicaciones.
12)	Viendo que no hablará más, te despides.

**Nota:** La frase *Las nubes no vienen siempre con un forro de plata* hace alusión al proverbio inglés: *Every cloud has a silver lining*, cuya traducción literal en español es: *toda nube tiene un forro de plata*. El refrán equivalente en español es: *No hay mal que por bien no venga*.

## 4. TOCO MADERA, POR SI ACASO

### a) Mi suerte es mía

Se hará escuchar a los alumnos la canción *Tocar madera*, de Manolo Tena, de su álbum *Sangre Española*. Es una canción muy conocida, por lo que se encuentra fácilmente en internet.

Por ejemplo, en el enlace:

<http://nuestrascanciones.wikispaces.com/Tocar+madera.+Manolo+Tena>

Cuando los alumnos hayan completado la tabla, se puede hacer una nueva escucha para que comprueben si han apuntado todas las supersticiones (figuran en negrita, en la canción).

## TOCAR MADERA

Si es noche de luna llena,  
**Tijeras abiertas en la mesa.**  
 Si **se cruza un gato negro,**  
 O **se te rompió el espejo.**

### ESTRIBILLO:

Si no es por superstición,  
 Puede ser por precaución,  
 Pero de todas maneras,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera...

**Con la escalera y el trece,**  
 Mejor no tientes a la suerte.  
 Si alguien **viste de amarillo,**  
 Cruza los dedos,  
 Sabes cómo te digo.

### (ESTRIBILLO)

Si no es por superstición,  
 Puede ser por precaución,  
 Pero de todas maneras,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera...

**Si te marchabas de viaje\*,**  
**Y alguien nombra lo innombrable,**  
 Mejor deshaces tu equipaje  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera...

Quando **es viernes cuando es martes,**  
**No te cases ni te embarques.**  
**Si alguien te mira mal,**  
**Si alguien tira la sal,**  
 Y no es por superstición,  
 Ni miedo a la maldición,

Tú de todas maneras....  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera,  
 Tocar madera...

**Si pasas bajo la escalera,**  
 Si alguien tira la sal,  
 (Improvisaciones)

*Manolo Tena*

\*Respecto a los viajes, hay, entre otras, las siguientes supersticiones:

- No hay que nombrar las palabras retraso, aterrizaje de emergencia o accidente cuando estés hablando de un viaje en avión.
- No hay que comenzar un viaje un martes/viernes trece.
- No hay que elegir una habitación de hotel que tenga un número fatídico o que se encuentre en el piso 13.
- Si se tropieza con algo al salir de viaje, más vale posponer el viaje.

¿No será mejor quedarse en casita? ¡Ah! Y muchas personas llevan, para viajar, una medalla de San Cristóbal, protector de los viajeros.

### **b) ¡Voy a tener suerte, seguro!**

Dicen que trae buena suerte: encontrar un trébol de 4 hojas, las herraduras, los búhos, llevar una pata de conejo o la figura de un búho, que una mariquita camine por nuestros dedos (o, simplemente, verla), ver una novia vestida de blanco, levantarse con el pie derecho, etc.

## **5. HABERLAS HAILAS**

Ejercicio de respuesta libre.

## 6. UN MUSEO MUY DINÁMICO

### a) Un abanico de... posibilidades

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Visitas guiadas	Se realizan con un guía que explica lo que ofrece el museo y los detalles y aspectos más importantes del mismo.
Actividades didácticas	Cuadernillos con ejercicios para alumnos, estudiantes, profesores.
Conferencias	Charlas sobre un tema u autor.
Exposiciones	Muestra de cuadros, objetos, etc. sobre un tema o autor.
Talleres	Cursos (prácticos) relacionados con la obra, el autor u otros temas culturales de interés.

### b) Seguro que lo sabes

¿Sabes...	Respuesta
qué día se celebra el Día Internacional de los Museos?	18 de mayo
qué era, anteriormente, el museo La Celestina?	un antiguo hospital
cuántas salas tiene el museo?	8
qué escultura hay en la sala 4?	Un verraco*
para qué acontecimiento cultural se utilizan los trajes del museo?	Para el festival Celestina que se celebra todos los años en agosto.

*\*Verracos: son esculturas talladas en bloques de granito (segunda Edad del Hierro y comienzos de la romanización) que se encuentran en diversas regiones de España y cuya finalidad no está muy clara. Tienen diversas formas, entre las que predominan la de toro, cerdo, jabalí y, con menos frecuencia, la de oso.*

### c) No está permitido...

Las normas del museo Celestina están en:

[http://museolacelestina.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=129&Itemid=105](http://museolacelestina.com/index.php?option=com_content&task=view&id=129&Itemid=105)

### d) Tenemos una cita

*La Celestina* es un clásico de la Literatura española y universal y, como tal, nunca pasará de moda. Los seres humanos siguen siendo, cinco siglos después, muy parecidos a los de esa época, con sus mismos defectos y virtudes.

Algunas de las citas que podemos encontrar en la página oficial del museo:

Sucedía entonces	Y ahora...
<i>Todo lo puede el dinero: las peñas duras quebranta, los ríos pasa en seco, no hay lugar tan alto que un asno cargado de oro no suba. (Celestina)</i>	Lamentablemente, es aún una triste realidad: el dinero tiene mucha fuerza.
<i>¡Qué pronto se va el placer, qué pronto llega el dolor! Ya no es tiempo de vivir. ¡Oh, ingratos mortales! No conocéis vuestros bienes hasta que los perdéis. (Melibea)</i>	El tiempo sigue pasando igual de rápido. Y seguimos sin valorar lo que tenemos.
<i>Haz tú lo que yo bien digo, y no lo que mal hago. (Sempronio)</i>	Nos sigue encantando dar consejos que, muchas veces, no seguimos.

*Vanamente se dice por muchas palabras lo que con pocas basta para entender. (Celestina)*

Las cosas, cuanto más claras y breves, mejor (la mayoría de las veces). Aunque hay gente a la que le gusta hablar mucho para luego hacer poco. Igual que entonces.

**NOTA:**

El museo ofrece una *Guía previa para el profesor*, que encontrarás en:

[http://museolacelestina.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=99&Itemid=87](http://museolacelestina.com/index.php?option=com_content&task=view&id=99&Itemid=87)

**7. ¿Y TÚ, ERES SUPERSTICIOSO?**

Después de corregir el ejercicio, se realizará una tercera escucha, que puede aprovecharse para revisar vocabulario y formular otras preguntas sobre algún aspecto en el que se quiera incidir.

<b>NOMBRE</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>FELIX</b>	Profesión	<i>Funcionario</i>
	Hay muchos supersticiosos porque...	<i>Porque tenemos temores, miedos.</i>
	Para él, la suerte es...	<i>Ser optimista, tener buen humor.</i>
	Anécdota/amuleto	<i>No tiene ningún amuleto. En cuanto a anécdotas: su abuela les decía que había muchas cosas que traían mala suerte: los gatos negros, pasar bajo una escalera, etc.</i>
<b>IRENE</b>	Profesión	<i>Dirige una agencia de modelos.</i>
	Miente porque...	<i>Le da vergüenza reconocer que es supersticiosa/la gente piensa que no es inteligente.</i>
	Amuleto	<i>Un búho /un colgante con la figura de un búho.</i>
	Anécdota	<i>Se gastó 50 euros en una adivina y esta no acertó en nada de lo que le dijo.</i>
<b>3ºentrevistado</b>	Profesión	<i>No lo dice/ cree que lo que hace no es un trabajo /no se puede llamar así.</i>
	A los que se ríen de los supersticiosos, les diría...	<i>Que tengan cuidado/ que la vida está llena de sorpresas/que se pueden encontrar con él en cualquier momento.</i>
	Amuleto	<i>No los necesita.</i>
	Anécdota:	<i>Que le hagan (precisamente a él) una entrevista sobre ese tema.</i>
<b>NADJA</b>	Profesión	<i>Fisioterapeuta.</i>
	Su prima no soporta...	<i>El color amarillo.</i>
	Amuleto	<i>Una figurita/elefante que le regaló su hija pequeña hace mucho.</i>
	Anécdota	<i>Se dio un golpe con el coche y ... ¡Iba vestida de amarillo!</i>

También se les puede pedir que, tras escuchar la introducción que hace la periodista, elaboren un ejercicio de comprensión auditiva, realizando 5 preguntas al respecto. Pero hay una condición: no podrán utilizar las mismas palabras que la entrevistadora.

TEXTO INTRODUCTOR:

### ¿Y TÚ, ERES SUPERSTICIOSO?

Hay preguntas a las que pocas veces contestamos con la verdad. Y esta es una de ellas. Bueno, **si se trata de una encuesta anónima**, la cosa cambia un poco. De lo contrario, muchas veces nos escondemos detrás de mentiras.

La Real Academia Española define mentir como “decir o manifestar lo contrario de lo que se cree, se sabe o se piensa”. Pues bien, hay ciertos temas en los que hacemos exactamente eso. ¿Y por qué nos comportamos así? **Para que los demás nos acepten, para gustar a todo el mundo, por vergüenza...** ¿Quién sabe? El caso es que, en determinadas ocasiones, nos cuesta ser sinceros.

Pero nosotros, reporteros intrépidos, hemos buscado y buscado hasta encontrar unas cuantas personas con mucho honestidad y más valor aún que **van a contestar con total sinceridad** a la pregunta del día: ¿Y tú, eres supersticioso?

Esto es lo que nos han dicho y nosotros **nos lo hemos creído...** a pies juntillas.

#### Posibles preguntas:

1. Respecto a este tema, ¿cuándo respondemos con sinceridad?
2. ¿Por qué la gente no es sincera/ tememos decir la verdad/no nos atrevemos a ser sinceros?
3. ¿Cómo van a responder las personas entrevistadas?/ ¿Qué tipo de personas han respondido a las preguntas, han participado en la encuesta?
4. ¿Qué opinan los periodistas/reporteros sobre las personas entrevistadas?/ ¿Opinan que los entrevistados han sido sinceros?/ ¿Qué piensan sobre las respuestas recibidas?

### LEXICO DE “CELESTINA, S.A.” (I)

Tras la lectura, preguntar qué vocabulario desconocen y explicarlo en clase, aunque convendría que antes intentaran averiguarlo –mejor en parejas- ayudándose del contexto y de su bagaje léxico.

- *Una chica de lo más corriente* (l.7): nada especial, que no llama la atención.
- *[...] era una pregunta retórica* (l.8): pregunta que se hace sin esperar respuesta.
- *[...] las mil cosas -a cuál más inútil-* (l.19): cada una de ellas igual o más inútil que el resto.
- *[...] tuve que echarle un vistazo* (l.22): examinar de forma rápida, mirar.
- *[...] no era como todos esos charlatanes* (l.24): persona que engaña a otro aprovechándose de su ingenuidad o falta de experiencia.
- *[...] una pizca de prudencia* (l.24): cantidad pequeña.
- *[...] en la comisura de la boca* (l.30): parte en la que se unen los labios.
- *[...] una mujer pelirroja me susurraba al oído* (l.27): decir en voz muy baja.
- *Marqué de prisa el número, a ver qué me contaba* (l.38): para ver que (coloq.).
- *[...] la tal Celestina* (l.38): esa mujer llamada Celestina.
- *¿Y si ese hilo [...] podía sacarme del oscuro [...]*, (l.41): cable (telefónico).
- *[...] el 106 había sido mi número de interna* (l.49): alumna, estudiante que vive dentro del establecimiento de enseñanza.
- *[...] todo hay que decirlo* (l.56): expresión que se utiliza con el sentido de “para ser sinceros”.
- *[...] se me pasaron dos detalles* (l.58): no me di cuenta de ...
- *[...] detalles importantes que me habrían dado alas* (l.58): estimular, animar; aquí, utilizado en sentido literal: alas para salir de allí volando.
- *[...] a falta de piernas* (l.58-59): sin piernas (pues el miedo le impedía moverlas).
- *[...] su pelo era de un rojo insolente* (l.59): con sentido metafórico: con el sentido de soberbio, magnífico.
- *Fue entonces cuando me fijé en su pelo* (l.62): observé.
- *[...] intentando sujetar mi corazón* (l.63): contener, en sentido figurado, metafórico (para que no se escape).
- *[...] cual caballo desbocado* (l.64): como un caballo sin control, sin freno.
- *[...] caballo desbocado pero sensato* (l.65): prudente.



María Teresa Vicente Vallejo

*H*an pasado muchas cosas desde ese increíble día en el que Verónica llegó a la agencia de Celestina. Poco o nada queda de aquella tímida y apocada joven. Celestina, no cabe duda, tenía un ojo certero. Lo que sí permanece inalterable es el espíritu de esa singular mujer gracias a la cual consiguió encontrarse a sí misma.

## TEXTO

La verdad es que no sé muy bien por qué he venido, comencé a decir. Ella sonrió y contestó:

- Pues yo creo, al contrario, que sabe perfectamente por qué está aquí. Y se sentó, sin dejar de mirarme a los ojos. Los suyos eran grandes, verdes y tenían algo que obligaba a mantener la vista en ellos. Comprendí que no sería fácil engañar a esa mujer y que, de todos modos, no me apetecía hacerlo.
- Tiene usted razón. He venido porque estoy tan mal que necesito creer en algo. Necesito que sea cierto lo que pone en su tarjeta.
- Lo es, siempre que quiera cambiar de verdad y esté dispuesta a trabajar duro. No hay milagros. La gente como yo tiene trabajo porque hay personas como usted, y como muchos otros, que se esconden. Es un acto casi reflejo, cuando se tiene miedo. Yo los ayudo a salir de la sombra. A esto que hago, actualmente, se le llama *coaching*. Y la célebre Celestina, si hubiera vivido en nuestra época, podría haber sido, ¿quién sabe?, una *coach*. Suena mucho mejor que los nombres que utilizaban en la suya. Pero ¿qué somos, en realidad? ¿Asesores, consejeros, psicólogos, adivinos, detectives, alcahuetes? Supongo que un poco de todo, como ella. Era un personaje fascinante, complejo. Pero, sobre todo, era una gran conocedora del alma humana. Por eso elegí su nombre para mi agencia. Lo de S.A., lo añadí porque llama la atención, choca. Y eso siempre es bueno para los negocios y útil, como la puesta en escena. Hizo un gesto amplio con la mano, mostrando la sala. Entonces me fijé en los dos posters que había en la pared, detrás de su asiento, con frases de la conocida obra que la había inspirado.

*¡Oh buena fortuna, cómo ayudas a los osados, y a los tímidos eres contraria! Nunca huyendo huye la muerte al cobarde.*

Tragicomedia de Calixto y Melibea

*¡Oh, cuántos errarán en lo que yo he acertado!...es más cierto médico el experimentado que el letrado...y la vieja, como yo, que alce sus faldas al pasar el vado, como maestra.*

Tragicomedia de Calixto y Melibea

Esperó a que yo terminara de leer y comentó:

- Los clásicos no dejan de sorprendernos nunca y Celestina es única. La primera frase resume mi visión de la vida, es como mi divisa: hay que atreverse, enfrentarse a nuestros miedos. Si no, nos pasaremos la vida huyendo.
- ¿Y la segunda?, pregunté, cada vez más interesada por esa mujer tan especial.
- La segunda insinúa que el camino no es fácil y que se necesita un buen guía. Y, guiñándome pícaramente un ojo, añadió:
- Y esa soy yo, señorita, no lo dude. Y con el grado de Maestra, por haber aprendido las mil y una formas de poder cruzar el río sin mojarse.
- ¿Subiéndose las faldas? pregunté, con un pelín de ironía y escepticismo.

No se inmutó. Sin apartar los ojos, respondió alegremente:

- Subiéndome las faldas y sabiendo qué piedra pisar.

La conversación duró más de una hora. Celestina -así se hacía llamar- también me explicó por qué era ella la que elegía a sus clientes:

- Porque, aunque el artista sea bueno (la modestia no era una de sus virtudes), la materia prima es fundamental. Además -de nuevo la mirada maliciosa- , ha sido un acierto poner esa condición en el anuncio. Todo el mundo quiere ver si será aceptado o no y por qué. El amor propio nos pierde.

Cuando me dijo el precio, pensé que esa era mi primera y última visita. Ella demostró una vez más su profesionalidad diciendo:

- Volverá, créame.

- Me lo ha puesto usted muy difícil, le contesté yo. Y añadí, para darle un poquito en las narices:

- El exceso de seguridad se llama arrogancia. Y si es usted tan buena como dice, sabrá que eso no le gustará demasiado al tipo de clientes que suele venir aquí.

Se echó a reír con ganas.

- Veo que no me he equivocado con usted, lo cual confirma mi predicción: volverá. Y cambiará tanto que le costará reconocerse a sí misma.

- ¿Por qué está tan segura?

- Porque hace mucho, mucho tiempo, yo me parecía enormemente a usted.

Pensé que me estaba tomando el pelo, pero supe que no era así por la dulzura de su voz y la compasión que vi en sus ojos.

La miré de arriba abajo, despacio. Intentaba encontrar en aquella espléndida mujer algo que me recordara a mí. Las comparaciones son odiosas. Eso dicen y es cierto.

Al levantarse de la silla, movió con gracia su impresionante melena cobriza. La miserable coleta que me había hecho yo -con más prisa que ganas- por la mañana palideció de envidia ante semejante rival.

- No se imagina las maravillas que pueden hacer un buen tinte y unas cuantas extensiones, comentó Celestina, dejándome de nuevo con la boca abierta.

Volví. ¡Ya lo creo que volví! ... Y me quedé para siempre.



Había sido un día duro, pero había merecido la pena. Había seleccionado a una de las cinco personas que había entrevistado. La mayoría de la gente no se habría fijado en ella. Pero yo había aprendido a rascar la superficie. Y había visto a una joven de aspecto descuidado, pero con un brillo singular en los ojos. La había elegido por ese brillo. Era especial, lo sabía. Como también sabía que la chica volvería, a pesar de que había dicho que no tenía tanto dinero. Sonreí al recordar cómo me miró al oír mi respuesta a su última y tímida pregunta.

- ¿Que por qué sé que lo conseguirá? Porque me recuerda usted mucho a mí misma, el día en que vine a esta agencia por primera vez.

Cuando vio la foto que puse sobre la mesa, su cara era todo un poema. Era la foto de una chica corriente y tristonja, con una coleta tan triste o más que ella. Miraba, a través de la cámara, el vacío de su vida. Igual que ella. Se reconoció a sí misma en esa mirada hueca.

Bajé la persiana metálica que protegía el ventanal y la puerta de acceso al local de la esquina. Nos habíamos trasladado allí cuando así lo decidió la artrosis de Celestina. Como era de noche, el nuevo cartel luminoso llamaba aún más la atención. *Celestina, S.A.* Definitivamente, me gustaba. Su diseño era mucho más moderno que el anterior e idéntico al que había puesto en la agencia de la Plaza de la Independencia. Allí trabajaban treinta detectives y profesionales de élite, en despachos de diseño, con las más avanzadas tecnologías. Todo olía a nuevo y a eficacia. Esa era la clave de nuestro éxito: trabajo serio, minucioso y excelencia. Y ahora, una nueva y atractiva imagen, algo cada vez más valorado.

Pero yo prefería seguir viniendo aquí y hacer el trabajo de forma artesanal, como se hacía antes. Aquí, donde todo empezó, donde conocí a Celestina, el alma del negocio. Aquí acepté tomar el relevo cuando ella consideró que yo estaba preparada.

Celestina... Nunca podría olvidar nuestro primer encuentro, la tremenda impresión que me causó, el giro que dio, aquel día, mi vida. Celestina, mi Maestra, mi amiga, mi hermana mayor. Mis ojos se llenaron de lágrimas pero, de repente, sentí su presencia casi tangible, su aliento. Y muy, muy despacito pronuncié el verdadero nombre de mi mentora. Sonreí pensando en el comentario que hizo cuando, por fin, me lo reveló, guiñándome un ojo, con ese gesto de niña traviesa, tan típico en ella:

- ¡Jacinta! Ya me dirás tú cómo podría dedicarse a esto alguien con un nombre así.

Miré, decidida, al frente y avancé. Era una guerrera. Así lo decidí, veintidós años atrás, un día de otoño monótono y gris que terminó siendo, finalmente, el más extraordinario de mi vida.

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

Marca en la casilla V (verdadero) o F (falso) después de leer atentamente el texto. Justifica tu respuesta. El nº 0 es un ejemplo.

FRASE	V/F	JUSTIFICACIÓN
0. La narradora intenta ocultarle información a Celestina.	<b>F</b>	[...] <i>no me apetecía hacerlo</i> (engañar a esa mujer).
1. La entrevistadora admira a un personaje famoso llamado Celestina.		
2. La dueña de la agencia entrevista a los posibles candidatos para asegurarse de que pueden pagar sus servicios.		
3. Celestina tuvo una hija que se parecía muchísimo a nuestra protagonista.		
4. A Celestina le costó mucho confesar su verdadero nombre a la protagonista.		
5. No llegamos, en el relato, a saber cómo se llama la narradora.		

### 2. PARA QUE LO ENTIENDAS

Relee el texto y completa las siguientes frases:

- Para dedicarse a ese trabajo, hay que ser, como el personaje de la Celestina,  
\_\_\_\_\_.
- En la pared de la agencia, hay \_\_\_\_\_
- Celestina tiene muchas cualidades, pero también algún defecto, como \_\_\_\_\_
- Tuvieron que trasladarse a la planta baja del edificio porque  
\_\_\_\_\_
- Ahora, para adaptarse a los nuevos tiempos, la Agencia  
\_\_\_\_\_

### 3. BUENA VISIBILIDAD

#### a) Eres el/la mejor, pero... ¿Lo saben los demás?

Hoy día no basta con ser bueno, hay que tener *visibilidad*, hacer que se fijen en nosotros los posibles clientes. La agencia *Celestina, S.A.* es muy consciente de ello. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para atraer a los clientes? (En parejas)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

#### b) ¡Para que me veas mejor!

Para atraer los clientes, una buena publicidad es muy útil. Es algo que saben muy bien las dos mujeres que aparecen en la tabla. Ambas están buscando un eslogan para sus respectivos negocios. Ayudadlas completando el cuadro. (En parejas)

NOMBRE DEL NEGOCIO/ EMPRESA	ESLOGAN	TIPO DE NEGOCIO/ EMPRESA
1. Celestina, S.A.		
2. Madame Rosalie		
3. _____		

1. Después de haber terminado de leer la segunda parte del relato, ¿podrías decir qué tipo de negocio tiene Celestina?
2. Madame Rosalie\* ha decidido renovar su imagen. Ayúdala a encontrar un nuevo eslogan. ¿Recuerdas cuál tenía anteriormente?
3. Imaginad que tenéis que poner en marcha un negocio. ¿Cuál elegiríais? Pensad en uno original/ poco corriente así como en un nombre y un eslogan para vuestra campaña publicitaria, que añadiréis a la tabla.

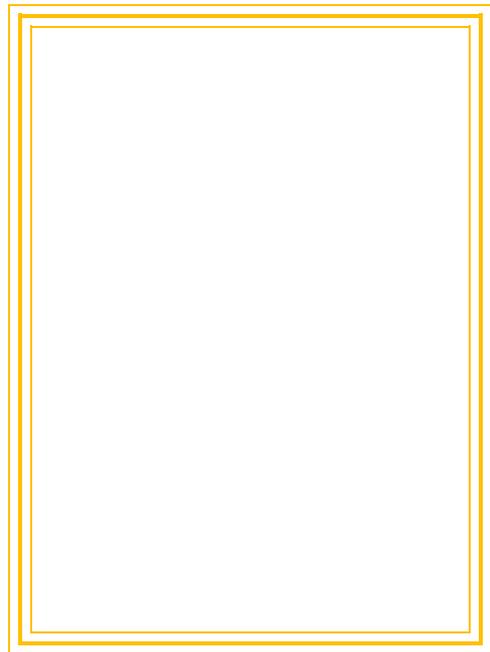
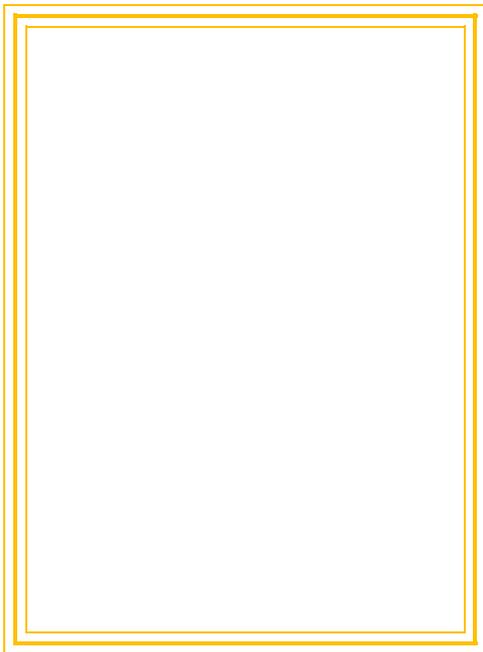
\*Ver actividad *Madame Rosalie...* en *Celestina, S.A.* I parte, pág.152.

#### c) Renovarse o morir

Celestina, tras unos años de éxito en su negocio, quiere darle un nuevo aire la agencia. Está algo indecisa: no sabe qué frases enmarcar en los cuadros que colgará en la pared.

**Buscad, para echarle una mano, 2 citas/frases que sean apropiadas para su negocio** (en grupos de 3-4 alumnos). **Podéis:**

- ✓ proponer vuestras propias frases.
- ✓ Recurrir a citas/frases de personajes famosos.



Cuando hayáis terminado, se hará una puesta en común para ver todas las frases y explicar qué habéis querido transmitir con ellas.

Finalmente, votaréis para elegir las dos que más os hayan gustado. Las podéis utilizar para hacer unos posters para decorar la clase.

#### 4. ¿QUE ERES QUÉ?

**Celestina habla de una profesión bastante nueva, la de *coach*. ¿La habéis oído antes?**

- Explicad, brevemente y por escrito, en qué consiste y luego leed la definición en voz alta y comparadla con la de los demás\*.
- En grupos de 3-4 personas, pensad en 3 posibles profesiones del futuro.
- Con las propuestas de todos, haced una lista en la pizarra.
- Por último, comparad la lista con la que os entregará vuestro profesor. ¿Cuántas habéis acertado?



*\*Trabajo de búsqueda: día anterior.*

## 5. CAMBIO RADICAL

### a) El antes y el después de Celestina



Verónica se queda con la boca abierta cuando Celestina le confiesa que, en el pasado, su aspecto era muy diferente al que tiene ahora.

**Revisa el pasaje del relato en el que se hace alusión a ello y anota, en la tabla, los cambios que permitieron la radical transformación de Celestina (algunos no están especificados, pero se pueden deducir de comentarios que figuran en el relato).**

IMAGEN	CAMBIOS FÍSICOS	CAMBIOS EN LA PERSONALIDAD



Quando hayáis terminado, comparad vuestras respuestas con las de vuestro compañero. Con la información obtenida, haced un retrato *robot* de nuestro misterioso y fascinante personaje.

Finalmente, en una puesta en común de toda la clase, elegid (por votación) los rasgos físicos y de personalidad definitivos de Celestina.

## 6. Y COLORÍN, COLORADO...

**No siempre es fácil conseguir buenos finales. Nosotros habíamos pensado, para Celestina, en esta otra posibilidad:**

**Cerré la puerta del portal y, tras andar unos pasos, me volví para comprobar si ya habían cambiado el nuevo cartel luminoso que había encargado y sí, ya habían cambiado la última letra del nombre y, de nuevo, *CELESTINA, S.A.* brillaba como nunca, como debía ser. Y es que *CELESTINO, S.A.* no era lo mismo, para nada.**

- ¿Qué diferencias habría habido con respecto a la primera historia?
- ¿Qué final te gusta más y por qué?
- ¿Cómo habrías terminado tú el relato?

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. ... DE PROFESIÓN ADIVINA.

En la actividad *Madame Rosalie* del primer relato, conocimos a este singular personaje que, sin duda, es una caja de sorpresas. Compruébalo leyendo el final de su encuentro con Paca/o:



Al despedirse de Madame Rosalie, Paca/Paco se queda perpleja/o. No puede dejar de pensar en las últimas y misteriosas palabras de la adivina:

*“Las nubes no vienen siempre con un forro de plata”. Algún día esta frase te salvará la vida. ¡No la olvides nunca!*

**Adopta el papel de Paca/Paco y ponte en situación: han pasado treinta años desde aquel extraño encuentro con Madame Rosalie. Tu vida, desde entonces, ha sido de todo, excepto aburrida, por lo que has decidido escribir tus memorias.**

¿Qué relatas?

Llegas al capítulo en el que vas a contar algo increíble que te sucedió, años más tarde, relacionado con esa enigmática frase. (15-20 líneas)

*Queridos y fieles lectores, en mi vida ha habido muchos momentos de riesgo, pero ninguno como el que sigue:*

*Había pasado mucho, mucho tiempo desde...*

2.

## EMPRESARIA DEL AÑO

Celestina acaba de recibir el premio a la mejor empresaria del año y ha aceptado realizar una entrevista para el periódico *Prensa Clara*. En un descuido, el periodista encargado de hacerla ha borrado el texto de la entrevista.

### Economía

#### EMPRESARIA DEL AÑO DA UNA LECCIÓN DE OPTIMISMO

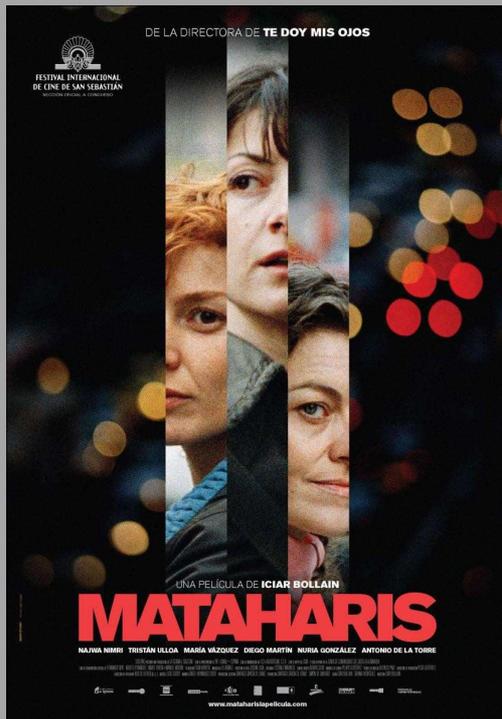
Celestina S.A., una empresa que da ejemplo, en los tiempos que corren. La empresaria del año ha aceptado ser entrevistada por nuestro periódico. ¿Cuál es el secreto del éxito y quién se esconde tras ese nombre tan especial? Esto es lo que nos ha revelado. Señoras y señores empresarios, tomen nota: es posible, Celestina lo ha hecho.

<b>PRENSA CLARA:</b> .....	<b>PC:</b> .....	<b>C:</b> .....
.....	.....	.....
.....	<b>C:</b> .....	.....
<b>CELESTINA:</b> .....	.....	.....
.....	.....	<b>PC:</b> .....
.....	<b>PC:</b> .....	.....
<b>PC:</b> .....	.....	<b>C:</b> .....
.....	<b>C:</b> .....	.....
<b>C:</b> .....	.....	.....
.....	.....	<b>PC:</b> .....
<b>PC:</b> .....	<b>PC:</b> .....	.....
.....	.....	.....
<b>C:</b> .....	.....	<b>C:</b> .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

En parejas, reconstruid la entrevista para ayudarlo a tener la lista a tiempo ya que tiene que salir en la próxima edición.

### 3. MATAHARIS

¿Habéis oído hablar de *Mataharis*? Haced una búsqueda en internet y escribid una "mini" biografía en 6-8 líneas.



**Película:** MATAHARIS

**Director(a):** Icíar Bollaín

**Premios:** 5 Nominaciones a los Premios Goya 2007

**Género, tema:** comedia

**Intérpretes:** Najwa Nimri (Eva), Tristán Ulloa (Iñaki), María Vázquez (Inés), Diego Martín (Manuel), Nuria González (Carmen) Antonio De La Torre (Sergio)

**Sinopsis:** Inés, Eva y Carmen son detectives privados. Mientras trabajan, estas tres profesionales de la vigilancia tendrán que romper la delgada línea que protege lo público de lo privado y sobre todo, tendrán que descubrirse para resolver algo más que sus respectivos casos profesionales.

Premios: 5 nominaciones a los Premios Goya 2007

- ¿Qué relación hay entre esta película y el relato que acabáis de leer?
- En la parte de la derecha hay una ficha de la película. Os servirá de modelo para hacer la de la próxima película *Celestina, S.A.* (en parejas)



### 4. NO SIN MI AMULETO

Vas a escuchar un documento sonoro dos veces. Tras la escucha, indica si las frases son verdaderas (V) o falsas (F), justificando tu respuesta. La frase 0 es un ejemplo. Antes de la escucha, lee atentamente las frases.

FRASES	V / F
0. Los lagartos no han evolucionado desde la prehistoria.	F
<b>Justificación:</b> <i>Lo que no ha cambiado es la forma de pensar, las creencias y comportamientos respecto a este tema ("las cosas").</i>	
1. Los lagartos son animales utilizados como amuleto.	
<b>Justificación:</b>	
2. La mitad de los españoles utilizan amuletos, aunque no creen mucho en su eficacia.	
<b>Justificación:</b>	
3. Los jóvenes creen más en los amuletos que las personas mayores.	
<b>Justificación:</b>	
4. Hay Comunidades Autónomas con más superstición que otras.	
<b>Justificación:</b>	
5. La gente religiosa es menos supersticiosa.	
<b>Justificación:</b>	

\* Encontrarás el documento de audio correspondiente a este ejercicio en los archivos de audio que acompañan esta publicación.

# GUÍA PARA EL PROFESOR

## EN TORNO AL TEXTO

### 1. ¿VERDADERO O FALSO?

FRASE	V/F	JUSTIFICACIÓN
0. La narradora intenta ocultarle información a Celestina.	F	[...] <i>no me apetecía hacerlo</i> (engañar a esa mujer).
1. La entrevistadora admira a un personaje famoso llamado Celestina.	V	Dice que era una mujer fascinante.
2. Celestina hace una entrevista a los posibles candidatos para asegurarse de que pueden pagar sus servicios.	F	<i>Lo hace como estrategia comercial y para ver si están seriamente interesados en cambiar.</i>
3. Celestina tuvo una hija que se parecía mucho a nuestra protagonista.	F	<i>Era la propia Celestina quien que se parecía mucho a ella, cuando tenía su edad.</i>
4. A Celestina le costó mucho confesar su verdadero nombre a la protagonista.	V	[...] <i>cuando, <b>por fin</b>, me lo reveló...</i>
5. No llegamos a saber cómo se llama la narradora.	F	<i>En el sueño que tuvo, Einstein le dijo: ¡Ay, Verónica, Verónica...!</i>

### 2. PARA QUE LO ENTIENDAS...MEJOR

1. Para dedicarse a ese trabajo, hay que ser, como el personaje de *La Celestina*, **un poco psicólogo/ conocedor del alma humana**.
2. En la pared de la agencia, hay **dos cuadros/posters con frases de la Celestina enmarcadas**.
3. Celestina tiene muchas cualidades, pero también algún defecto, como **la vanidad/el orgullo: no es nada modesta**.
4. Tuvieron que trasladarse a la planta baja del edificio porque **Celestina no podía andar bien/tenía artritis/reuma (reumatismo)**.
5. Ahora, para adaptarse a los nuevos tiempos, la Agencia **se ha modernizado/ha abierto otras oficinas más modernas**.

### 3. BUENA VISIBILIDAD

#### a) Eres el mejor, pero... ¿lo saben?

Estrategias utilizadas para atraer a los clientes:

1. Tarjeta de propaganda ingeniosa (ver actividad *Toma mi tarjeta*, en *Celestina, S.A. I*).
2. Posters con citas pertinentes, motivadoras...
3. Decoración muy moderna y cuidada.

#### 4. Nuevo cartel luminoso para las dos sedes de la Agencia.

- Recordar la grata impresión que causa la vista de la sala dónde Celestina recibe a sus clientes.
- Comentar el pasaje de Celestina II en el que se habla de la importancia de la imagen del negocio:  
[...] *la agencia de la Plaza de la Independencia. Allí trabajaban, con las más avanzadas tecnologías, una treintena de detectives, psicólogos y "coachs", en despachos de diseño. Todo olía a nuevo, a eficacia y profesionalidad. Esa era la clave de nuestro éxito: trabajo serio, minucioso y excelencia. Y una nueva y atractiva imagen, algo muy valorado ahora.*

#### b) ¡Para que me veas mejor!

NOMBRE DEL NEGOCIO/ EMPRESA	ESLOGAN	TIPO DE NEGOCIO/ EMPRESA
1. Celestina, S.A.	<i>El primer paso lo damos contigo.</i>	Agencia multiservicios
2. Madame Rosalie	<i>Madam Rosali te soluciona la vi</i>	Adivinación ambulante
3.		

##### 1. CELESTINA S.A.:

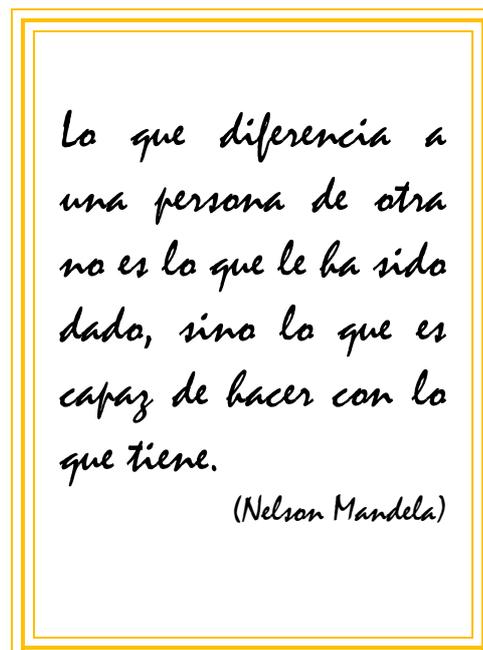
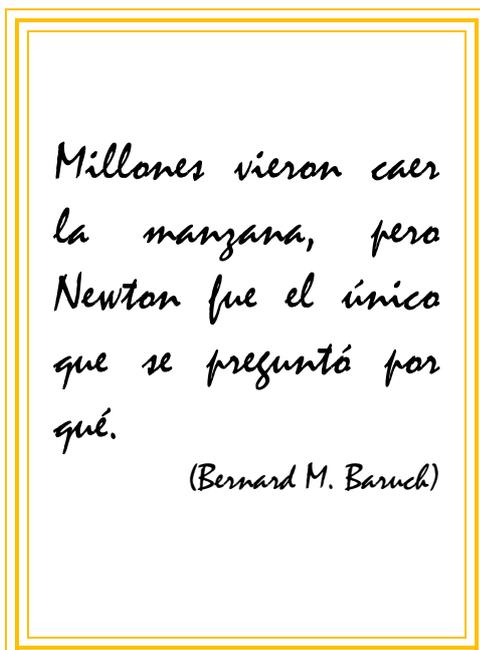
**Agencia "multiservicios"** que ofrece/reúne: agencia matrimonial, agencia de detectives, "coachs" y gabinete psicológico.

##### 2. MADAME ROSALIE:

Propuesta para el nuevo eslogan: ***Conmigo ilo verás claro!***

#### c) Renovarse o morir

Hemos seleccionado estas dos citas para la actividad. Cuando los grupos hayan leído sus frases, se puede distribuir una fotocopia con estos dos posters y que incluya, asimismo, más frases/citas de personajes famosos de vuestra cosecha (nosotros os proponemos tres más).



- *No se trata de ser el primero sino el único.* (Jules renard)
- *Los que aseguran que es imposible no deberían interrumpir a los que estamos intentándolo.* (Thomas A. Edison)
- *Bien ni siquiera lo intentes... o lánzate de cabeza a ello.* (Publio Ovidio).

Tras leerlas deberán:

1. Explicar la razón por la que, según ellos, hemos elegido las dos frases que aparecen enmarcadas.  
**Nos parece que son las que mejor reflejan el espíritu de la agencia, de Celestina.**
2. Decir qué tienen en común todas las frases.  
**Hablan de la capacidad de superación del ser humano, de la importancia de descubrir y utilizar el enorme potencial que tenemos en nuestro interior, de lo importante que es el optimismo, la fuerza de voluntad, el coraje, el creer en nosotros mismos, etc.)**

#### 4. ¿QUÉ ERES QUÉ?

- Para esta actividad, conviene que hagan, el día antes, una búsqueda en Internet para que se documenten sobre el tema.
- Se les pedirá, al entregarles la fotocopia con las profesiones del futuro, que intenten adivinar cuál será el cometido de estos nuevos profesionales y especialistas.

FOTOCOPIA:

Estas serán algunas de las profesiones más demandadas de aquí al año 2030\*:

Increíbles profesiones del futuro			
1	Fabricantes de partes del cuerpo	11	Organizadores de vidas electrónicas
2	Agentes de redes sociales	12	Granjeros verticales
3	Arquitectos, pilotos o guías turísticos... espaciales	13	Ingenieros de vehículos alternativos
4	Cirujanos de aumento de la memoria	14	Inversor/agente de tiempo
5	<i>Desechadores</i> de datos personales	15	<i>Nanomédicos</i>
6	Especialistas en reversión de cambio climático	16	Policías del clima
7	Especialistas médicos en la tercera edad	17	Periodistas de audiencias segmentadas
8	Expertos en ética científica	18	Vigilantes de cuarentenas
9	Gestores personales de marca	19	Abogados y profesores virtuales
10	<i>Farmagranjeros</i>		

\*Fuente: *FastFuture*, una consultora especializada en tendencias y previsiones del futuro.

- Descripción de estas profesiones, en el enlace:  
[http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura\\_sociedad/2010/04/100414\\_profesiones\\_futuro\\_2030\\_pl.shtml](http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/04/100414_profesiones_futuro_2030_pl.shtml)

## 5. CAMBIO RADICAL

### a) El antes y el después de Celestina

#### Cambios físicos

- Pelo teñido en color cobrizo/rojizo (pelirroja), extensiones en el pelo (melena larga y abundante).
- Postura recta (erguida): antes encorvada (seguramente), con los hombros hundidos.

¿Qué relatas?

- Muy probablemente lleva tacones para parecer más alta (no lo dice pero se puede deducir, presentar como hipótesis probable).
- Maquillaje para ocultar/disimular los defectos y resaltar algunas partes del rostro, como sus ojos (brillantes, llenos de vida, muy expresivos). (No lo dice pero se puede deducir, presentar como hipótesis probable).

### **Cambios en la personalidad**

- Segura/confianza en sí misma
- Decidida
- Optimista
- Activa y entusiasta
- Sociable (con facilidad para relacionarse con los demás)
- Simpática
- Seductora

Antes era, muy probablemente, una persona con baja autoestima, indecisa, insegura, pesimista.

## **6. Y COLORÍN, COLORADO...**

Ejercicio de respuesta libre.

## **EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA**

### **1. ... DE PROFESIÓN ADIVINA.**

El ejemplo de expresión escrita que damos a continuación supera con creces las 15-20 líneas exigidas a los alumnos, pero hemos decidido no acortarlo porque se les puede entregar en fotocopia, como ejercicio de comprensión lectora, para que, tras su lectura:

- realicen un ejercicio de comprensión lectora\*.
- intenten reducir la extensión del relato para que no sobrepase las 20 líneas.
- cambien las expresiones y palabras más difíciles por otras más fáciles/sinónimos que conozcan.

PALABRAS Y EXPRESIONES DIFÍCILES	PALABRAS Y EXPRESIONES SINÓNIMAS

Queridos y fieles lectores, que habéis leído mis aventuras con una paciencia admirable, en mi vida ha habido muchos momentos de riesgo, pero ninguno como el que sigue:

Había pasado mucho, mucho tiempo desde mi encuentro con Madame Rosalie. Recuerdo que, al principio, pensaba mucho en ella y en sus misteriosas palabras. Llegué a obsesionarme. Intentaba convencerme a mi misma/o de que era una de las muchas charlatanas que se ganaban la vida aprovechándose de la ingenuidad de gente como yo. Con el tiempo, conseguí corregir ese rasgo de mi carácter (y peligroso defecto para la profesión que había elegido -y que, según mi madre, no me pegaba nada-) y me olvidé de la adivina. Pero un buen día, en una misión de alto riesgo en Bosnia Herzegovina, cuando sólo me quedaba acceder a la cámara acorazada en la que se encontraban guardados unos documentos de incalculable valor (y que, si se publicaran, reescribirían la Historia de la Humanidad), me topé con un guardián que, según la información que me habían dado, no debería haber estado allí. El Señor de la guerra iba armado hasta los dientes y se notaba que estaba deseando utilizar todos sus juguetitos, adquiridos -no me cabía la menor duda- con sanguinarias intenciones. Deduje, con la perspicacia que me caracteriza, que había llegado mi última hora y me disponía a rezar cuando mi interlocutor me pidió, con una voz capaz de asustar a un ninja, la contraseña del día. Y añadió, relamiéndose:

-Ya sabes cómo funciona esto: la contraseña o la vida.

Sus lindas palabras me convencieron de que iba en serio, aunque también ayudaron a ello el inequívoco gesto de rebanarme la garganta que las acompañó y el machete utilizado para tan didáctica demostración. Pues bien, os diré que no hay nada como una buena dosis de adrenalina para activar la inteligencia adaptativa porque, de repente, las misteriosas palabras de Madame Rosalie y su consejo resonaron de nuevo en mis oídos: "No la olvides nunca. Te salvará la vida". Aquel era un buen momento para jugármela, no a un número, sino a una frase: "Las nubes no vienen siempre con un forro de plata".

La pronuncié intentando poner en mi voz una seguridad que, lo confieso sin pudor, había huido de mí a traición.

Queridos lectores, la fina capacidad analítica y el ingenio que os caracterizan (a los que se suma un gusto exquisito a la hora de escoger lecturas de calidad) os habrán permitido deducir que, efectivamente, gané el premio gordo.

Más tarde, con la tranquilidad que da el no tener contra la garganta ningún objeto contundente\*, le pedí perdón, avergonzada, a mi querida Madame Rosalie por haberla llamado de aquella forma tan fea. Y pensé que el contratiempo de perder el tren aquel día iba envuelto, no en un forro de plata, sino en uno de oro.

preguntas	respuestas
¿Qué profesión eligió Paco/a?	<b>Espía</b>
¿Qué pensaba la madre de Paco/a de su hija/o?	<b>Que no tenía el perfil/cualidades necesarias para ser un espía.</b>
¿De qué forma estuvo a punto de morir Paca/o?	<b>Eliminado (degollado) por el mercenario.</b>
¿Qué le hizo recordar las palabras de la adivina?	<b>El miedo/pánico, la situación límite.</b>

\* utilizado en el sentido de "convinciente".

Finalmente, se puede pedir que busquen las notas de humor y las expliquen.

## 2. EMPRESARIA DEL AÑO

Ejercicio de libre respuesta. Se insistirá en que las preguntas se centren en aquellas características de este personaje que más les hayan gustado/llamado la atención.

## 3. MATAHARIS

- *Matahari* fue una espía de gran belleza y de fama internacional. Tuvo una muerte trágica.
- Las mujeres de la película son detectives y la agencia de Celestina, S.A. ofrece también este servicio, entre otros muchos.

## 4. NO SIN MI AMULETO

- Texto adaptado de un artículo de Josep Lobera, publicado en el diario El País el 13 de mayo de 2011. Podedis leerlo en el enlace: <http://blogs.elpais.com/metroscopia/2011/05/lagarto-lagarto.html>
- La interjección *Lagarto, lagarto* (repetida y en masculino) es utilizada por la gente por las gentes supersticiosas cuando alguien nombra la culebra, y en general, para ahuyentar la mala suerte. (Ver RAE).

FRASES	V / F
<b>0.</b> Los lagartos no han evolucionado desde la prehistoria	<b>F</b>
<b>Just.:</b> <i>Lo que no ha cambiado es la forma de pensar, las creencias y comportamientos respecto a este tema ("las cosas").</i>	
<b>1.</b> Los lagartos son animales utilizados como amuleto.	<b>F</b>
<b>Just.:</b> <i>Solo menciona (como amuletos) tréboles de cuatro hojas, herraduras, búhos y demás. / Únicamente se dice que el artículo no trata de estos animales.</i>	
<b>2.</b> La mitad de los españoles utilizan amuletos aunque no creen mucho en su eficacia.	<b>V</b>
<b>Just.:</b> <i>Para el 48% de los entrevistados, un amuleto o un talismán pueden ayudar a protegernos. Pero, ¿ayudan mucho o poco? La mayor parte[...] piensa que no demasiado.</i>	
<b>3.</b> Los jóvenes creen más en los amuletos que las personas mayores.	<b>V</b>
<b>Just.:</b> <i>Sólo el 28% de los jóvenes entre 18 y 20 años se muestra totalmente escéptico ante el poder de un talismán [...]el 72% de las personas de más de 76 años no cree en ellos.</i>	
<b>4.</b> Hay Comunidades Autónomas con más superstición que otras.	<b>V</b>
<b>Just.:</b> <i>...las personas más crédulas residen en las Islas Baleares (el 62%) y las que menos creen viven en el País Vasco.</i>	
<b>5.</b> La gente religiosa es menos supersticiosa.	<b>F</b>
<b>Just.:</b> <i>... la mayoría de las que dicen ser "un poco religiosas" esperan que un amuleto las proteja o ayude.</i>	

## LEXICO DE "CELESTINA, S.A." (II)

Tras la lectura, preguntar qué vocabulario desconocen y explicarlo en clase, aunque convendría que antes intentaran averiguarlo –mejor en parejas- ayudándose del contexto y de su bagaje léxico.

- [...] *no me **apetecía*** hacerlo: no tenía ganas de hacerlo.
- [...] *dispuesta a trabajar **duro***: con fuerza.
- *Era un personaje fascinante, **compleja***: nada fácil de comprender o nada simple.
- [...] *es como mi **divisa***: expresión que resume un ideal, una forma de conducta.
- [...] *llama la atención, **choca***: causa extrañeza.
- [...] *como la **puesta en escena***: los elementos decorativos utilizados para ambientar.
- [...] *cómo ayudas a los **osados***: los valientes, atrevidos (en la primera cita de la obra).
- [...] *a los tímidos **eres contraria***: no favorecer, no ayudar (en la primera cita de la obra).
- *¡Oh, cuántas **errarán***: se equivocarán (en la segunda cita de la obra).
- [...] *es más **cierto** médico el experimentado*: mejor (en la segunda cita de la obra).
- [...] *el **letrado***: el sabio (que ha estudiado los libros pero no tiene práctica, solo conocimientos teóricos; también *abogado* (en segunda cita de la obra).
- [...] *que **alce sus haldas***: que levante sus faldas (para que no se mojen, ya que en esa época se llevaban casi hasta los pies); (en la segunda cita de la obra).
- [...] *para pasar el **vado***: lugar de un río poco profundo.
- [...] *enfrentarse a nuestros **miedos***: hacerles frente, con la intención de vencerlos.
- [...] *si no, nos pasamos la vida **huyendo***: alejándonos de personas y cosas (aquí, por miedo).
- *Y, guiñándome **pícaramente** un ojo*: de forma traviesa.
- [...] *pregunté con **un pelín** de ironía*: un poquito (ver: *una pizca*, en primera parte del relato).
- *No **se inmutó***: no se alteró, inquietó.
- *Sin **apartar los ojos***: sin desviar la mirada, sin mirar para otro lado.
- [...] *así se hacía llamar*: respondía a ese nombre, ese era el nombre por el que se le conocía.
- *El amor propio nos **pierde***:
- *Me lo ha puesto usted **difícil***: no me ayuda.
- [...] *para **darle un poco en las narices***: (coloq.): para molestarla.
- *Pensé que **me estaba tomando el pelo***: (coloq.): que se estaba riendo de mí.
- *Pero yo había aprendido a **rascar la superficie***: (metafóricamente): profundizar.
- [...] *su cara **era todo un poema***: (coloq) cómica, por la gran sorpresa que manifestaba.
- [...] *en esa mirada **hueca*** (metafóricamente): vacía.
- [...] *el nuevo cartel luminoso llamaba la atención*: atraía las miradas.
- *Todo **olía a nuevo***: tenía aspecto de ser nuevo.
- *Aquí acepté **tomar el relevo***: sustituir (a Celestina).
- [...] *el **giro** que dio mi vida*: (metafóricamente): el (gran) cambio.
- [...] *sentía su presencia casi **tangible***: que se puede tocar.
- [...] *el verdadero nombre de **mi mentora***: consejera, guía.
- ***Ya me dirás tú***: expresión que no puede traducirse literalmente, sino con el sentido de "estarás de acuerdo conmigo".
- *Miré, decidida, **al frente***: hacia adelante.





EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN MARRUECOS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN