

TALLERES CICLO SUPERIOR

PROYECTO PARA LA INTEGRACION
DE ALUMNOS CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES

COLEGIO PUBLICO AVE MARIA
PAMPLONA

H/ 2312

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION
EDUCATIVA

Servicio de Documentación, Biblioteca y Archivo

C/ San Agustín, 5 28014 MADRID

Teléfono: 3693026 / Fax: 4299438

=====

FECHA DE DEVOLUCION

16 DIC. 1997

28 JUN. 2003



42342

H/2342

N.º

AUTORES:

Francisco Alfaro Echarri

Guillermo Iriarte Aranaz

PROYECTO PARA LA INTEGRACION
DE ALUMNOS CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES

BIBLIOMEC



044646



R. 63607

MI 2312

AUTORES:

Francisco Alvaro Bernal

Gillermo Irujo Arasa

PROYECTO PARA LA INTEGRACION

DE ALUMNOS CON NECESIDADES

EDUCATIVAS ESPECIALES

© Copyright 1988
Ministerio de Educación y Ciencia
Centro de Profesores de Pamplona
C/ Compañía, 8 - Teléfono 26 08 75 - 31001 Pamplona

ISBN: 84-600-5433-0
Depósito Legal: NA 1.158-1988

EUROGRAF, S. L. Tras. Teodoro Ochoa de Alda, s/n. Pamplona

PROLOGO

El presente es un proyecto de integración implementado por el Ministerio de Educación y Ciencia de Panamá, el cual tiene como finalidad la incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales, físicas o sensoriales, en los centros educativos, a fin de que estos obtengan un nivel adecuado de desarrollo intelectual y la diversidad de sus estilos de aprendizaje, así como también, a fin de que se les permita acceder a los diferentes niveles de enseñanza, de acuerdo a sus diferentes capacidades, intereses y habilidades de los alumnos.

PROYECTO PARA LA INTEGRACION DE ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

PROLOGO

El proyecto de integración impulsado por el Ministerio de Educación y Ciencia no pretende sólo la incorporación de alumnos con deficiencias psíquicas, físicas o sensoriales en los centros ordinarios, sino que intenta ofrecer un nuevo concepto de escuela **abierta a la diversidad**. Una escuela para todos: activa, comprensiva, integradora, sensible a las diferentes capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos.

Esta filosofía es la que ha movido a los autores a presentar este **proyecto de talleres para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales**; un sistema de trabajo que intenta dar respuesta a los problemas que, a menudo, encuentran muchos profesores del ciclo superior cuando tienen alumnos integrados en sus aulas.

Con esta experiencia no se pretende formar profesionalmente al alumno, sino proporcionarle una serie de estrategias y ayudas que le sean útiles para poder desarrollar sus propias aptitudes, destrezas y habilidades.

La organización de los talleres está basada en una metodología activa y con interdisciplinariedad de materias. Se intenta en todo momento adecuar la acción pedagógica a las características y deficiencias de cada alumno.

Aunque vaya dirigido fundamentalmente a alumnos con necesidades educativas especiales, no se concibe como una actividad desligada del diseño curricular del centro, sino como una adaptación dentro del mismo.

José M^a Gracia Galilea.

Jefe de Programas Educativos de la
Dirección Provincial del M. E. C.

Agradecemos al profesorado del Colegio Público Ave María de Pamplona la colaboración prestada para llevar a cabo este Proyecto así como al Colegio Público de Aoiz por su aportación elaborando los Objetivos operativos y la Metodología de las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los autores

SUPERVISOR DEL PROYECTO: Ignacio Alvarez Muruzábal

COLABORADORES DEL TALLER DE ENCUADERNACION:

Area de Lenguaje: Pablo Bailo Calvo.

Area de Matemáticas: Javier Etayo Larráinzar.

Dibujos: Javier Etayo Larráinzar y Luis Azcona Ezcurra.

INDICE

1. INTRODUCCION: Consideraciones generales en torno a la Integración.	9
2. JUSTIFICACION DEL PROYECTO.	12
3. UNA PRIMERA EXPERIENCIA.	14
4. CARACTERISTICAS DEL ENTORNO: Colegio y Barrio.	16
5. CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS.	18
5.1. Alumnos susceptibles de recibir estas enseñanzas.	
5.2. Edad.	
5.3. Criterios.	
5.4. Diagnóstico.	
5.5. Alumnos que participan actualmente.	
6. INFRAESTRUCTURA.	20
6.1. Aulas.	
6.2. Horarios.	
6.3. Organización.	
7. FUNDAMENTOS BASICOS DE LA PROGRAMACION.	22
8. OBJETIVOS GENERALES.	23
9. AREA DE LENGUAJE.	24
9.1. Objetivos generales.	
9.2. Objetivos específicos.	
Objetivos operativos y Metodología.	
10. AREA DE MATEMATICAS.	36
10.1. Objetivos generales.	
10.2. Objetivos específicos.	
Objetivos operativos y Metodología.	
11. AREA DE PRETALLERES.	60
11.1. Objetivos generales.	
Metodología.	

12. UNIDAD INTERDISCIPLINAR.	63
12.1. Definición - Pretaller.	
12.2. Objetivos a conseguir en cada área.	
12.3. Tiempo.	
12.4. Material.	
12.5. Vocabulario técnico.	
12.6. Actividades.	
12.7. Prevención y seguridad.	
12.8. Fichas de seguimiento.	
12.9. Evaluación.	
13. INFORMACION A LOS PADRES.	68
14. TEMPORALIZACION DEL PROYECTO.	69
15. EVALUACION DEL PROYECTO.	70
ANEXOS.	73
TALLER DE ENCUADERNACION	83
Introducción.	
Objetivos específicos.	
Material.	
UNIDAD INTERDISCIPLINAR DE ENCUADERNACION.	88

1. INTRODUCCION. CONSIDERACIONES GENERALES EN TORNO A LA INTEGRACION.

La Integración escolar del niño diferente, del disminuído físico, mental o sensorial, es uno de los retos más importantes que tiene planteados el sistema educativo.

La reforma de la escuela, término que escucharemos constantemente, no estará completada hasta que no acabe con la discriminación existente que excluye a los niños diferentes del sistema de enseñanza ordinario.

La Integración escolar supone una unificación de las escuelas (educación ordinaria y especial), ofreciendo una serie de servicios a todos los alumnos, de acuerdo a sus peculiares necesidades de aprendizaje.

La Integración aporta, como filosofía, una valoración positiva de las diferencias humanas, así como la reducción de las distancias físicas, funcionales y sociales establecidas por la sociedad.

Igualmente, implica un enriquecimiento de toda la comunidad escolar y su implantación conlleva una profunda renovación pedagógica de los centros escolares.

El principio de Integración no es una idea, una ocurrencia o una actitud política; es, para empezar, un derecho constitucional, un principio recogido por la Constitución que, democráticamente, hemos querido darnos los españoles.

La Constitución, en su artículo 49, hace referencia a la actuación no discriminatoria hacia las personas disminuídas y a una integración social y laboral poste-

rior, estableciendo unas directrices acordes con la filosofía de la Integración, que quedan plasmadas en los cuatro principios que se recogen en el REAL DECRETO DE ORDENACION DE LA E. E. MARZO/1985:

- Principio de Normalización de los servicios educativos.
- Principio de Integración escolar.
- Principio de Sectorización.
- Principio de la Individualización de la enseñanza.

Dicho DECRETO DE ORDENACION DE LA E. E. supera con holgura la Ley de Integración Social de los Minusválidos de 1982.

Sin embargo, una vez analizado el REAL DECRETO, creemos conveniente puntualizar algunas consideraciones:

1. La necesidad de pensar en un nuevo curriculum escolar o en nuevas formas de organización de los centros, de modo que puedan integrar a niños con edades correspondientes al Ciclo Superior. Hasta ahora, la experiencia se lleva en niveles donde la exigencia escolar no alcanza niveles muy elevados.
2. La desconexión entre la Integración escolar y la Formación Profesional y el mundo Laboral.
3. Iniciación de cambios en la formación inicial del profesor, pues la estructura actual no se acomoda a la realidad. La Integración no es función exclusiva del profesor de Apoyo, sino y, sobre todo, del profesor de Aula. Asimismo, tampoco es competencia del centro de Integración sino de toda la estructura escolar.
4. Estabilidad de los profesores implicados o comprometidos en esta tarea ya que es necesaria una temporalización y se impone un seguimiento detallado a largo plazo.

5. Necesidad de compaginar el trabajo intelectual y el trabajo manual, estableciendo talleres para unificar ambos aspectos.
6. Utilización de otros criterios de evaluación y no sólo el rendimiento-instrucción.

Nuestro Proyecto de Talleres está basado en una metodología grupal y con interdisciplinariedad de materias y tiene como objetivo primordial el de plantear la Integración de estos niños en el marco de una escuela diferente, activa, crítica y participativa, capaz de estimular actitudes de cooperación y solidaridad y sin olvidar que la escuela no es el único marco de integración. El trabajo y la vida cotidiana esperan a la salida del colegio.

2. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Este Proyecto surgió del convencimiento de que la educación en el Ciclo Superior tiene que cambiar profundamente para atender una serie de demandas que, dentro de él, se producen.

Somos conscientes de que está en marcha la Reforma del Ciclo Superior con la que se intentarán paliar, en parte, estas demandas.

No obstante, y el ser centro de Integración nos ha llevado a esta reflexión, quedará todavía un sector minoritario al que la Reforma no conseguirá atender.

Son los alumnos integrados que lleguen al Ciclo Superior y otra serie de alumnos que por diferentes causas (familiares, sociales o personales) se inhiben completamente del trabajo cuando llegan a este Ciclo.

Para una gran parte de estos alumnos, el camino ideal es la Formación Profesional o el mundo Laboral y la finalidad de este Proyecto es crear la infraestructura, el marco adecuado para que estos sujetos de la Integración sean encaminados hacia uno de estos dos objetivos.

No podemos ignorar el temor que existe, latente, de que estos niños, una vez acabada su etapa escolar sean condenados a volver a centros especiales o al simple ostracismo.

Hemos tenido también presente que en un futuro no muy lejano la ley obligará a muchos de estos alumnos a permanecer en el Colegio hasta los dieciséis años.



Los objetivos y contenidos que deben alcanzar estos alumnos deben adecuarse a sus propias capacidades y se hace necesario un estudio del abanico profesional y laboral e incidir en cada alumno en aquel aspecto con más posibilidades de desarrollo aunque sin olvidar aquellos otros en los que sus limitaciones sean mayores.

Para ello se crea el Aula de Pretalleres en la que los alumnos utilizarán y se familiarizarán con materiales, aparatos y herramientas de uso corriente en el mundo laboral.



3. UNA PRIMERA EXPERIENCIA

Al iniciar el curso 84-85, el equipo de profesores del Ciclo Superior coincidió en la apreciación de que había unos cuantos alumnos que, habiendo cursado el 6º nivel de E.G.B., no habían obtenido ningún aprovechamiento y la actitud mostrada a lo largo del curso había sido pasiva en cuanto a lo académico y negativa en cuanto a comportamiento general.

Se propuso agrupar a estos alumnos en un aula de modalidad parcial en la que se dio prioridad a las actividades manuales y pretecnológicas y se adecuaron contenidos y objetivos en el resto de materias a sus propias aptitudes, capacidades e intereses.

En aquellas materias en las que los alumnos demostraban un nivel aceptable se integraban en su aula correspondiente.

Se realizaron actividades de Carpintería, Electricidad y Encuadernación, entre las que cabe citar:

- . Realización de veinte caballetes de pintura.
- . Construcción de siete cuerpos de estanterías.
- . Construcción de cuatro marcadores eléctricos.
- . Construcción de varios juegos de luces.
- . Arreglo de todo tipo de material escolar.
- . Instalación de antenas y tomas de corriente.
- . Instalación de estanterías metálicas.
- . Construcción de paneles de corcho.
- . Colocación de cajas para tizas y borrador.
- . Organización de la Biblioteca del colegio.
- . Arreglo de libros de la Biblioteca.

Al acabar el curso varios de estos alumnos ingresaron en Escuelas de Formación Profesional, otros se integraron en su curso correspondiente y el resto siguió en esta clase durante el curso siguiente.

Al acabar el curso 85-86 hubo un aumento de éxito escolar en todos los cursos excepto en sexto que registró un descenso de un 10'2 %.

Las causas de este descenso, según informe del equipo de profesores, fueron la concentración de un grupo de alumnos con edades superiores a las normales del nivel y con una actitud negativa ante el trabajo escolar.

Se decidió que repitieran curso aquellos alumnos que tuvieran posibilidades de aprobar el curso y que el resto siguieran adelante.

Nos encontramos, pues, con una situación parecida a la del curso 84-85, así que pensamos reiniciar aquella experiencia mejorándola en lo posible y realizando cambios teniendo en cuenta los Principios de la Integración y estableciendo unos criterios apropiados para la adscripción de alumnos a esta nueva experiencia.

4. CARACTERISTICAS DEL ENTORNO: COLEGIO Y BARRIO.

El Colegio Público Ave María está ubicado en el barrio pamplonés de la Rochapea.

Características del barrio.

La Rochapea es un barrio que abarca desde el Puente de Cuatrovientos a San Pedro y de Artica hasta las Murallas.

Datos Estadísticos.

Profesión de los padres de los alumnos

Carrera Superior.....	1'25%
Carrera Media.....	5 %
Administrativos.....	7'5 %
Pequeño Industrial.....	1'25%
Obreros.....	73'75%
Peones.....	8'75%
Sin definir.....	2'5 %

Como puede observarse, es un barrio eminentemente obrero y con el paro como problema crucial.

Profesión de las madres de los alumnos.

Maestras.....	2'5 %
Secretarias.....	5 %
Obreras.....	16 %
Enfermeras.....	2'5 %
Propietarias de tiendas..	5 %
Amas de casa.....	69 %

Características del Colegio.

Alumnado.

El Colegio acoge a 626 alumnos distribuidos de la siguiente forma:

Preescolar.....	92
Ciclo Inicial.....	112
Ciclo Medio.....	192
Ciclo Superior.....	230

Los cursos de Preescolar y el primer nivel del Ciclo Inicial se encuentran en el edificio de escuelas prefabricadas, sito a unos doscientos metros del centro.

Profesorado.

La plantilla de profesores está formada por los siguientes miembros:

- 1 Director
- 4 Profesores de Preescolar
- 4 Profesores del Ciclo Inicial
- 7 Profesores del Ciclo Medio
- 9 Profesores del Ciclo Superior
- 1 Profesor de Educación Física
- 1 Logopeda
- 1 Profesor de Apoyo a la Integración
- 1 Profesor de Educación Especial
- 1 Profesor de Apoyo
- 1 Orientador
- 2 Profesores de Religión
- 1 Profesor de Música

5. CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS

La experiencia docente muestra la imposibilidad de impartir un tipo de enseñanza similar al ordinario a algunos sujetos en el área tecnológico-práctica sin que estos posean el dominio instrumental suficiente en las áreas de Formativa Común y de Ciencias Aplicadas; según está previsto en los curriculos de las Ramas Profesionales de la vigente F.P. 1. Por ello intentamos realizar esta experiencia para beneficiar la actual política de Integración.

5.1. Alumnos susceptibles de recibir estas enseñanzas:

5.1.1. Alumnos procedentes del Aula de Educación Especial (Modalidad Parcial) y aquellos alumnos que se hayan diagnosticado de Integración.

5.1.2. Aquellos alumnos que han agotado sus posibilidades en la E.G.B.: Inadaptados y repetidores.

5.1.3. Los que puedan adaptarse a esta modalidad que provengan de centros específicos.

5.2. Edad:

Los alumnos participantes en el Proyecto tendrán una edad mínima de 12 años y máxima aquella que la ley nos determine.

5.3. Criterios:

5.3.1. Deficientes mentales: Ligeros y medios con posibilidades de Integración.

5.3.2. Inadaptados y repetidores: Siempre que tengan un déficit entre la edad cronológica y el nivel pedagógico superior a tres años.

5.4. Diagnóstico:

Todos los alumnos estarán debidamente diagnosticados por el psicopedagogo del centro, previa información a la familia y al profesor tutor.

5.4.1. Escala de Observación de alumnos:

La escala de Observación de alumnos se elaboró con el fin de conocer la opinión de los profesores respecto a las dificultades de aprendizaje observadas en sus alumnos. El Documento consta de:

- Lista nominal de alumnos.
- Escala de valoración por categorías.
- Apartado para establecer la categoría y describir el problema.

5.4.2. Evaluación del Nivel Pedagógico:

Se han elaborado unas pruebas pedagógicas de Lenguaje y Matemáticas teniendo en cuenta los objetivos mínimos establecidos por el Centro.

5.4.3. Pruebas Psicológicas:

Anexo. 1

5.5. Alumnos que participan actualmente en el Proyecto:

Todos ellos están incluidos en el apartado 5.1.2 y aunque alguno de ellos puede tener un déficit entre la edad cronológica y su nivel pedagógico inferior a tres años, se encontraban totalmente desmotivados por lo que se les incluyó en el Proyecto.

6. INFRAESTRUCTURA: AULAS, HORARIOS Y ORGANIZACION

6.1. Aulas:

El peso específico del Proyecto se lleva a cabo en el aula-taller de Pretecnología. Además de ésta, se utilizan el aula normal, la Biblioteca-sala de vídeo y la Huerta escolar.

El Taller es un aula de, aproximadamente, 60 metros cuadrados con un cuerpo de armarios bajos con dos fregaderos, sobre los que se han instalado cinco tornillos de mesa de 80 mms.

Dos paredes están ocupadas en toda su longitud por dos tableros de aglomerado sujetos a la base de mesas a las que se les ha quitado el tablero. Sobre ellos se han instalado dos sierras eléctricas de marquetería, un soporte para taladro y un torno. En una pared se han instalado siete cuerpos de estanterías realizados por los alumnos de la anterior experiencia así como dos armarios metálicos cerrados en los cuales se guarda el material y las herramientas.

El centro del aula está ocupada por mesas y banquetas de trabajo.

Se dispone, además del material reseñado, de dos taladros, sierra circular eléctrica, sierra de calar eléctrica, accesorios para el taladro, prensas y herramientas de uso corriente. Se ha instalado también un botiquín de primeros auxilios.

6.2. Horarios:

Los alumnos participantes del Proyecto pasan quince horas semanales en el aula-taller, además de otras dos integrados en su clase.

Estas quince horas se dedican a las tres áreas fundamentales (Lenguaje, Matemáticas y Talleres) pasando el resto del horario escolar integrados en sus clases donde reciben el resto de enseñanzas.

6.3. Organización:

Se han compaginado los horarios para que coincidan las clases de Lenguaje, Matemáticas, Naturales e Idioma del curso al que están adscritos los alumnos con las horas en las que el taller no está ocupado por los cursos normales en sus clases de Pretecnología. De esta forma el Taller está ocupado todo el día.

Por lo tanto, todos los alumnos del Ciclo Superior participan de algún taller:

Pretaller de Encuadernación:Ciclo Superior.

Pretaller de Carpintería:Ciclo Superior.

Pretaller de Electricidad:Ciclo Superior.

Pretaller de Horticultura:Octavo curso.

7. FUNDAMENTOS BASICOS DE LA PROGRAMACION

Los fundamentos básicos de la programación en Pre-talleres son:

1. Los objetivos y contenidos que se programan están adecuados a la capacidad de los alumnos. Los contenidos han de ser sistemáticos, reales y actuales de forma que posibiliten el conocimiento del mundo que nos rodea. Serán, sobre todo, contenidos prácticos.
2. Se secuenciarán los contenidos teniendo en cuenta la fase de desarrollo de cada alumno. La enseñanza será individualizada, en su mayor parte, realizándose un seguimiento exacto de cada alumno.
3. Se tendrá en cuenta todo el conjunto de conductas e intereses del alumno para lograr una efectividad óptima. Es muy importante que los contenidos estén de acuerdo con los intereses de los niños lo que nos llevará a un rendimiento satisfactorio.
4. En cuanto a los Objetivos Específicos de las áreas de Lenguaje y Matemáticas, son prácticamente los objetivos renovados del Ciclo Inicial y Medio porque entendemos que si queremos poner en práctica los principios de normalización y de integración, no podemos establecer para los alumnos con necesidades educativas especiales un curriculum al margen de las propuestas curriculares ordinarias.

8. OBJETIVOS GENERALES

- Estimular a los niños en el trabajo diario apoyándonos en los logros conseguidos.
- Interesarlos por el aprendizaje a partir de hechos prácticos.
- Lograr un desarrollo del lenguaje oral y escrito adecuado.
- Capacitarlos para resolver problemas matemáticos del trabajo y de la vida diaria.
- Conseguir un desarrollo de la personalidad y una actitud de convivencia positivos.
- Desarrollar al máximo la capacidad manual y tecnológica.
- Desarrollar un sentimiento de ser útiles a sí mismos y a la colectividad.
- Adquirir destrezas y habilidades que faciliten su incorporación a la Formación Profesional o al mundo laboral.
- Integrar a aquellos que alcancen unos niveles adecuados a las clases normales.

9. AREA DE LENGUAJE

9.1. Objetivos Generales

- Utilizar correctamente la lengua propia como instrumento de comunicación.
- Comprender los mensajes procedentes del exterior y analizarlos críticamente.
- Expresarse, oralmente y por escrito, con soltura y de acuerdo a la normativa.
- Leer con fluidez, seguridad y comprensión cualquier escrito adecuado a su edad e intereses.
- Analizar y comentar textos literarios apropiados.
- Dominar las técnicas de trabajo necesarias para lograr una expresión y comprensión adecuadas.
- Descubrir el placer que puede proporcionar una buena lectura y fomentar la misma.

9.2. Objetivos Específicos del área de lenguaje.

9.2.1. Comprensión y expresión oral.

- 1.1. Dominio de un vocabulario mínimo que le permita desenvolverse en una situación de aprendizaje dentro del taller.
- 1.2. Comprensión y utilización del vocabulario propio de cada actividad de taller.
- 1.3. Comprensión de exposiciones orales a través de la utilización de diversas técnicas.
- 1.4. Narración y exposición de vivencias propias.
- 1.5. Comprensión, retención y expresión de canciones, adivinanzas, cuentos, leyendas... de su entorno.
- 1.6. Adquisición de los hábitos propios del diálogo.
- 1.7. Interpretación de los mensajes de los medios de comunicación.

Objetivos operativos y Metodología

1.1.1. Su nivel se determina por una evaluación inicial de lenguaje. Es requisito para iniciar el trabajo posterior.

1.2.1. Que el alumno comprenda el nombre de los elementos que va a utilizar en el taller.

1.2.1.1. En primer lugar, el alumno observará trabajos que se realizan con los elementos correspondientes. Luego, utilizará esos elementos en las actividades propias de los mismos.

1.2.2. Que el alumno utilice el nombre de los elementos en las actividades del taller.

1.2.2.1. Se exigirá precisión a la hora de nombrar los elementos que se están utilizando o se quieren utilizar.

1.3.1. Que el alumno comprenda órdenes orales para realizar actividades con los elementos del taller. La dificultad vendrá dada por el nivel de vocabulario exigido.

1.3.1.1. Observación directa, en vídeo o en láminas.

Realizar acciones siguiendo instrucciones dadas.

Hablar sobre el trabajo realizado.

1.3.2. Que el alumno comprenda exposiciones que exijan la identificación de elementos utilizados.

1.3.2.1. El profesor habla sobre un elemento siguiendo el esquema de categorización-función-descripción.

Los alumnos lo identifican. Finalmente, lo hacen entre ellos.

- 1.3.3. Que el alumno comprenda exposiciones de, al menos, diez minutos de forma directa o a través de un medio audiovisual.
 - 1.3.3.1. Se realiza la exposición.
 - Se responde a preguntas sobre la misma.
 - Preguntas sobre lo no entendido o para ampliar información.
 - Intercambio de preguntas y respuestas entre los alumnos.
- 1.4.1. Que el alumno cuente hechos que le han sucedido respetando un orden lógico y temporal.
 - 1.4.1.1. Como norma se respetarán los momentos de expresión libre entre ellos.
 - Se introducirán preguntas que les ayuden a ordenarse tanto lógica como temporalmente.
 - Se aprovecharán estos momentos para fomentar el diálogo y el grupo de discusión.
- 1.5.1. Que el alumno diferencie cada una de las formas de expresión(cuentos, leyendas, dichos, adivinanzas,etc.)
 - 1.5.1.1. Tras una breve explicación, los alumnos recogen de su entorno lo tratado.
 - Se identifica, entre todos, la forma de expresión que corresponde y se habla de las características de la misma.
 - 1.5.2. Que el alumno retenga y memorice algún cuento, leyenda,etc, de los aportados.
 - 1.5.2.1. Se utilizarán técnicas de pregunta-respuesta, viñetas, canciones,etc.
 - 1.5.3. Que el alumno exprese lo anteriormente retenido.
 - 1.5.3.1. Se utilizará la técnica de dramatización, conversar sobre las viñetas,...

- 1.6.1. Que el alumno escuche a algún compañero que está hablando.
- 1.6.2. Que el alumno respete la opinión del compañero no ridiculizando mímica ni verbalmente.
- 1.6.3. Que el alumno respete el turno de intervención.
- 1.6.4. Que el alumno razone aportando los porqués.
- 1.6.5. Que el alumno acomode la voz a lo que está expresando.
- 1.6.6. Que el alumno no use tacos, muletillas, enlaces reiterativos, etc.

- 1.6.6.1. Aprovechar todos los momentos de expresión naturales (diálogo, debate, etc).
Introducir momentos de reflexión mediante grabaciones de cassette u observaciones hechas por el profesor.
Detectar fallos o errores que se han especificado en los objetivos.
Utilizar dramatizaciones para evidenciar malos hábitos de diálogo.

- 1.7.1. Que el alumno distinga a los protagonistas.
- 1.7.2. Que el alumno describa a los protagonistas.
- 1.7.3. Que el alumno dé razón de hechos ocurridos en el reportaje o película.
- 1.7.4. Que el alumno sitúe los hechos acaecidos en el tiempo y lugar adecuados.
- 1.7.5. Que el alumno resuma oralmente aquello que más le ha llamado la atención de lo observado.

- 1.7.5.1. Esta metodología es válida para todos los objetivos referentes a los medios de comunicación.

Se utilizará básicamente el vídeo aunque también se pueden utilizar programas de televisión.

La técnica más empleada será la de debate apoyándose en la posibilidad de corrección inmediata, confrontando lo opinado por el alumno con lo visto anteriormente.

- 9.2.2. Comprensión y expresión escrita.
 - 2.1. Adquisición de la técnica lectora.
 - 2.2. Comprensión de un texto escrito.
 - 2.3. Consecución de unos hábitos correctos en la escritura.
 - 2.4. Realización de creaciones escritas.
 - 2.5. Dominio de la ortografía natural.
 - 2.6. Dominio progresivo de la ortografía arbitraria.

Objetivos operativos y Metodología

Requisito: Que el alumno esté iniciado en la lectura a un nivel silábico global como mínimo.

2.1.1. Que el alumno adquiriera un ritmo global.

2.1.2. Que el alumno adquiriera una entonación adecuada respetando las pausas y los tonos.

2.1.3. Que el alumno realice los cambios de entonación correspondientes a frases interrogativas, admirativas y enunciativas.

Esta metodología es válida para todos los objetivos de técnica lectora.

. Dramatización de lecturas.

. Utilización del magnetofón.

. Contrastar la entonación de lecturas de textos con y sin signos de puntuación.

. Apoyos gráficos para la adquisición del tono.

. Dramatización mímica realizando enunciaciones, interrogaciones y admiraciones.

2.2.1. Que el alumno comprenda órdenes directas, inversas y mixtas.

2.2.2. Que el alumno comprenda las instrucciones del instrumental que utiliza.

2.2.3. Que el alumno identifique de manera oral el instrumental específico que se le presenta, en forma de definiciones escritas.

2.2.4. Que el alumno identifique noticias dadas siguiendo el índice.

2.2.5. Que el alumno identifique actividades concretas en programas.

2.2.6. Que el alumno interprete un anuncio, debiendo emitir un juicio crítico sobre el mismo.

2.2.7. Que el alumno sepa comparar ofertas que se le presentan por escrito.

2.2.8. Que el alumno resuelva crucigramas sobre el tema trabajado.

2.2.9. Que el alumno comprenda un texto escrito de tipo narrativo, reconociendo protagonistas, compren-

diendo el orden temporal, comprendiendo las relaciones lógicas y realizando pequeños resúmenes del mismo.

2.2.10. Que el alumno comprenda un texto escrito de tipo descriptivo tanto en rasgos físicos como de carácter.

2.2.11. Que el alumno comprenda un texto dialogado.

Esta metodología es válida para todos los objetivos de comprensión lectora.

El material será real y aportado por todos los alumnos y el profesor.

. Se les familiarizará previamente con el vocabulario que aparece.

. Se deberán realizar en primer lugar actividades de identificación de elementos para luego, poder contestar las respuestas correctamente.

. Los ejercicios que podrán realizarse deberán guardar las características de funcionalidad (que sirvan para hacer algo).

. Se concederá especial importancia a la comprobación de la comprensión del texto mediante preguntas indirectas.

. Se utilizará la dramatización de textos para mejorar la comprensión.

. Se exigirá la comprobación en otras modalidades (dibujo, reconocimiento visual de elementos, etc) de lo leído.

2.3. Requisito: Salvo casos excepcionales será necesario que el alumno tenga un dominio gráfico que le permita expresarse por escrito.

2.3.1. Que el alumno utilice márgenes en sus trabajos.

2.3.2. Que el alumno escriba con una postura adecuada.

2.3.3. Que el alumno respete las pautas de la hoja, que deberán ser horizontales.

2.3.4. Que el alumno se exprese por escrito con limpieza.

Esta metodología es válida para todos los objetivos de hábitos de escritura.

. Se incorporarán estos criterios en la valoración de los trabajos que se realicen.

. Antes de hacer un trabajo por escrito, se exigirá a los alumnos que verbalicen las normas que hay que tener en cuenta.

. Se utilizará papel pautado hasta que no se consigan estos objetivos.

2.4.1. Que el alumno cuente por escrito algo relacionado con el tema de trabajo de forma real o fantástica.

2.4.1.1. Que el alumno respete en su relato un orden temporal correcto.

2.4.1.2. Que el alumno exprese en su relato unas relaciones lógicas adecuadas.

2.4.1.3. Que el alumno evite en sus frases el uso de muletillas.

2.4.1.4. Que el alumno se exprese por escrito utilizando frases simples, coordinadas y subordinadas.

2.4.1.5. Que el alumno utilice un vocabulario preciso y variado.

Esta metodología es válida para todos los objetivos que se encuadran en la narración.

. Trabajo oral sobre lo que se va a expresar por escrito.

. Especificar previamente las pautas de los hábitos de escritura.

. Realizar la corrección de manera inmediata eligiendo una narración y comprobando todos los aspectos señalados en los objetivos (tiempo, lógica, frases, vocabulario).

. A través de la corrección colectiva, llegar a la confección de una narración modelo.

- 2.4.2. Que el alumno realice creaciones escritas funcionales.
- 2.4.2.1. Que el alumno dé órdenes por escrito, directas, inversas y mixtas.
- 2.4.2.2. Que el alumno sepa definir por escrito siguiendo el esquema de: categoría, función y descripción.
- 2.4.2.3. Que el alumno realice un anuncio por escrito sobre el trabajo realizado.
- 2.4.2.4. Que el alumno realice el programa de una excursión.

2.4.3. Que el alumno realice descripciones.

2.4.3.1. Que el alumno describa los objetos que utiliza en cada tema de taller.

2.4.3.2. Que el alumno describa, física y psíquicamente, a los alumnos de su clase.

2.4.3.3. Que el alumno describa el paisaje que le rodea.

2.4.3.4. Que el alumno describa un paisaje contrario al que le rodea.

Se llevará a cabo teniendo en cuenta cuatro aspectos:

- . Identificar a una persona, cosa, paisaje,... por sus rasgos más característicos.

- . Utilizar estos rasgos para contrastar con otros.

- . Dar una guía de observación que les permita realizar descripciones de una forma ordenada.

- . Utilizar los contrastes para llegar a realizar comparaciones y metáforas.

2.4.4. Que el alumno realice solicitudes, cartas.

2.4.4.1. Solicitudes:

- . Que el alumno rellene impresos: D.N.I., carnet de conducir, becas,...

- . Que el alumno realice solicitud de trabajo.

- . Que el alumno realice solicitud para inscribirse en el paro.

- . Que el alumno realice solicitudes para pedir ayudas económicas, materiales, etc.

2.4.4.2. Cartas:

Que el alumno discrimine en una carta sus cuatro partes: fecha, saludo, texto y despedida.

. Que el alumno separe con colores diferentes las cuatro partes en una carta modelo.

. Que el alumno redacte la fecha.

. Que el alumno redacte el saludo.

. Que el alumno redacte el texto.

. Que el alumno redacte la despedida.

2.4.5. Que el alumno rellene el sobre de una carta.

. Que el alumno conozca el nombre y apellidos del destinatario.

. Que el alumno conozca la dirección.

. Que el alumno conozca la población y el código postal.

. Que el alumno sitúe correctamente los datos anteriores.

. Que el alumno coloque el remite.

. Que el alumno coloque el sello en el lugar adecuado.

2.5. Se considera muy importante el conseguir un dominio de este aspecto, ya que es imprescindible para la expresión escrita.

2.5.1. Que el alumno realice adecuadamente la correspondencia grafía-sonido.

Se dará especial importancia a actividades que incluyan rellenar palabras con las letras objeto de confusión.

En los momentos de evaluación de los escritos utilizar señales que le obliguen a releer aquello que ha escrito para autocorregirse.

En los casos de especial dificultad habrá que hacer ejercicios de discriminación auditiva.

2.5.2. Que el alumno separe adecuadamente las palabras dentro de una frase.

Utilización de secuencias rítmicas como apoyo.

Utilización de frases lagunales.

Como norma, no se enfrentará a alumnos que tengan dificultades de este tipo con frases que estén mal unidas o mal separadas.

2.6. La adquisición de la ortografía arbitraria es progresiva por lo que es muy difícil llegar a alcanzar con este tipo de alumnos. Dependerá del gusto y la motivación por la lectura.

2.6.1. Sonidos s, c, z.

2.6.2. Sonidos ga, go, gu, gue, gui, ca, co, cu, que, qui.

2.6.3. Estudio de las mayúsculas.

2.6.4. m antes de b y p.

2.6.5. Sílabas bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru.

2.6.6. Palabras que comienzan por hie, hue.

2.6.7. Grafismo r, rr.

2.6.8. Signos de interrogación y exclamación.

2.6.9. Acentuación de palabras exclamativas e interrogativas.

2.6.10. Palabras terminadas en d y z.

2.6.11. Verbos hacer y echar.

2.6.12. Completar reglas de la b.

2.6.13. Reglas de la v.

2.6.14. Separar palabras al final de línea.

2.6.15. Signos de puntuación.

2.6.16. Uso de los dos puntos.

2.6.17. Completar las reglas de la h.

2.6.18. Uso de la g o la j.

2.6.19. Reglas de la y y la ll.

2.6.20. Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

2.6.21. Guión, paréntesis y coma.

2.6.22. Acentuación de monosílabos, diptongos, hiatos.

Creemos que es conveniente utilizar una metodología deductiva antes que explicar una norma y luego aplicarla. Utilizar mucho más las imágenes visuales para lograr la corrección ortográfica.

Trabajar sobre una selección de vocabulario básico.

No hacer dictados como evaluación de faltas ortográficas, ya que se debe conseguir en los escritos habituales.

10. AREA DE MATEMATICAS

10.1. Objetivos Generales

- Utilizar las Matemáticas como un instrumento de comprensión, interpretación y expresión de los fenómenos científicos, sociales y artísticos.
- Dominar las habilidades y destrezas matemáticas que necesite para desenvolverse en la sociedad.
- Entender el lenguaje y el vocabulario matemáticos necesarios en la sociedad.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento lógico.
- Utilizar los conocimientos matemáticos necesarios para analizar, interpretar y resolver situaciones de la vida real, tanto conocidas como nuevas.
- Valorar la importancia de la forma y relaciones geométricas en la industria, la técnica, el arte y la publicidad.
- Ejercitar el razonamiento en hechos aritméticos y geométricos sencillos.
- Comprender la importancia de las Matemáticas en el desarrollo de la Humanidad.
- Fomentar una actitud positiva hacia las Matemáticas.

10.2. Objetivos Específicos

1. NUMERACION

- 1.1. Adquirir intuitivamente el concepto de número.
- 1.2. Dominar y manejar correctamente el sistema de numeración decimal hasta el 999.
- 1.3. Dominar y manejar correcta y comprensiblemente el sistema de numeración decimal en los números naturales.

Objetivos operativos y Metodología

- 1.1.1. Requisito: Que el alumno haya adquirido la conservación de número.
 - 1.1.2. Que el alumno numere conjuntos dados.
 - 1.1.3. Que el alumno ordene conjuntos y cantidades hasta 10, de mayor a menor.
 - 1.1.4. Que el alumno ordene conjuntos y cantidades hasta 10, de menor a mayor.
 - 1.1.5. Que el alumno agrupe conjuntos y cantidades hasta 10 por igualdades.
- En un principio se trabajará a nivel oral y manipulativo para pasar posteriormente al grafismo.

- 1.2.1. Que el alumno agrupe cantidades dadas de 10 en 10.
- 1.2.2. Que el alumno agrupe monedas por su valor diferencial.

Estos objetivos se realizarán primero manipulativamente y con material discontinuo.

- 1.2.3. Que el alumno exprese gráficamente lo realizado manipulativamente.

1.2.4. Que el alumno discrimine el valor de las cifras dentro de un número.

Como apoyo a la representación gráfica se utilizará el ábaco, bloques multibase, regletas,...

En aquellos casos con dificultades, se pueden contemplar soportes de ayuda antes de la representación gráfica (dibujos, colores,...)

Se potenciará el aprendizaje por descubrimiento, es decir, que el alumno vaya llegando a la adquisición de estos objetivos de manera progresiva, enfrentándose con situaciones-problema que le obliguen a la utilización de nuevas estrategias para la resolución de dichos problemas.

1.2.5. Que el alumno descomponga cantidades ateniéndose a las unidades y decenas.

1.2.6. Que el alumno descomponga cantidades ateniéndose a las unidades, decenas y centenas.

1.2.7. Que el alumno realice ejercicios de descomposición directa e inversa.

1.2.8. Que el alumno represente, por escrito, las agrupaciones en forma de numeración romana.

1.2.9. Que el alumno descomponga monedas de valor mayor en monedas de valor menor.

Dado un número, que lo sepa hacer manipulativamente en el ábaco y viceversa, dado un número en el ábaco que lo sepa descomponer por escrito.

Se comenzará con unidades y decenas para pasar posteriormente a las centenas.

1.3. Todos los objetivos y metodología del anterior se pueden aplicar a este objetivo, dando entrada, a órdenes de millar, millón,...

2. OPERATIVA

Consideramos muy importante introducir la operativa y su aplicación en la resolución de problemas, ya que de lo contrario puede existir un problema de mecanización.

Por otra parte, hacerlo de esta forma facilita la secuenciación según la dificultad de los problemas.

- 2.1. Dominar y manejar correctamente las operaciones de adición y sustracción.
- 2.2. Aplicar la operativa de la adición y sustracción a situaciones interesantes de la vida cotidiana del alumno.
- 2.3. Dominar y manejar la multiplicación.
- 2.4. Aplicar la operativa de la multiplicación a situaciones interesantes de la vida del alumno.
- 2.5. Adquirir el concepto de reparto hasta el 999.
- 2.6. Aplicar la operativa de la división a situaciones de la vida ordinaria del alumno.
- 2.7. Dominar correcta y comprensiblemente las cuatro operaciones fundamentales con números naturales.
- 2.8. Resolver matemáticamente situaciones de la vida real del alumno aplicando la operativa de los números naturales.
- 2.9. Introducción al número fraccionario.
- 2.10. Introducción al número decimal a partir de fracciones decimales.
- 2.11. Dominar correcta y comprensiblemente las cuatro operaciones con números decimales.
- 2.12. Resolver matemáticamente situaciones problemáticas de la vida real del alumno, aplicando la operativa de los números decimales.
- 2.13. Dominio del descuento con fracciones decimales.

Objetivos operativos y Metodología

2.1. Requisito: Que el alumno tenga los conceptos de añadir y quitar sin rebasar la decena. Caso de existir algún alumno con problemas de este tipo, el trabajar el sistema de numeración decimal servirá para adquirir este requisito previo.

2.1.1. Que el alumno coloque las cifras de los sumandos en el orden correcto de su valor.

2.1.2. Que el alumno coloque las cifras de los términos de la sustracción en el orden correcto.

Habiendo trabajado bien la descomposición, el trabajo de colocación se reduce.

En el aprendizaje de la sustracción superando la decena, antes de pasar a la mecanización, el método a emplear será el de la descomposición de la decena.

Como refuerzo, se puede utilizar el ábaco, escribir las cifras de los números con colores que distingan su valor,...

2.1.3. Que el alumno siga las instrucciones de una máquina de calcular.

2.2.1. Que el alumno realice, como mínimo, dos órdenes secuenciadas (directas, inversas y mixtas).

2.2.2. Que el alumno comprenda los términos del problema referidos a la adición o a la sustracción:

Suma: agregar, añadir, tener más, agrupar, comprar,...

Resta: quitar, tener menos, gastar, diferencia,...

2.2.3. Que el alumno comprenda el texto del problema.

2.2.4. Que el alumno discrimine las secuencias temporales del problema.

2.2.5. Que el alumno asocie las operaciones a realizar con los datos del problema.

2.2.6. Que el alumno escriba después de cada operación lo que representa.

El modelo metodológico que puede resultar más adecuado es:

- a) Comprensión del texto mediante preguntas.
- b) Realizar dibujos que representen las secuencias del problema.
- c) Poner etiquetas numéricas a los dibujos.
- d) Resolver numéricamente sin apoyos de dibujos.
- e) Llegar a una solución razonada contrastando con aquello que se pedía en el problema.

2.2.7. Que el alumno resuelva problemas abiertos.

2.2.8. Que el alumno discrimine de un problema aquellos datos que le sirven y rechace los que no tiene que utilizar.

Estos objetivos se utilizan sóiamente de interiorización, lo que significa que los objetivos anteriores deben estar suficientemente adquiridos.

2.3.1. Que el alumno comprenda y utilice la multiplicación como operación que sustituye a la suma de sumandos iguales.

En un primer momento se realizan ejercicios de "dame tantas veces ..." a fin de enfrentar al alumno ante la necesidad de realizar sumas sucesivas de una cantidad.

Una vez superado, pasamos a la representación gráfica empleando el vocabulario anterior: "dibuja tantas veces...".

2.3.2. Que el alumno comprenda el significado de los términos de la multiplicación.

Que asocie "lo que se repite" con "multiplicando" y "las veces que se repite" con "multiplicador".

La representación de multiplicando y multiplicador es numérica.

2.3.3. Que el alumno domine las tablas de multiplicar.

Para llegar a su dominio es conveniente utilizar recursos didácticos que le enfrenten a la multiplicación de forma lúdica.

2.3.4. Que el alumno sitúe correctamente los términos de la multiplicación para su resolución.

Cuando el multiplicador sea de una cifra:

- a) Se descompone la cantidad a multiplicar,
- b) Se multiplica cada cantidad separadamente,
- c) Se suman los resultados.

Este proceso se realiza primero en el ábaco y luego gráficamente.

Cuando el multiplicador sea de dos o más cifras:

- a) Se descompone el multiplicador,
- b) Se multiplica cada cantidad separadamente,
- c) Se suman los resultados,
- d) Transposición de los datos obtenidos al modelo usual de la multiplicación,
- e) Ir progresivamente a la eliminación de aquellos ceros que no tienen valor.

2.4 Se aplicará lo indicado para la metodología de la suma y resta adaptándolo a la multiplicación.

En un comienzo serán enunciados que exijan solamente la aplicación de la multiplicación.

Progresivamente se irán uniendo con las otras operaciones.

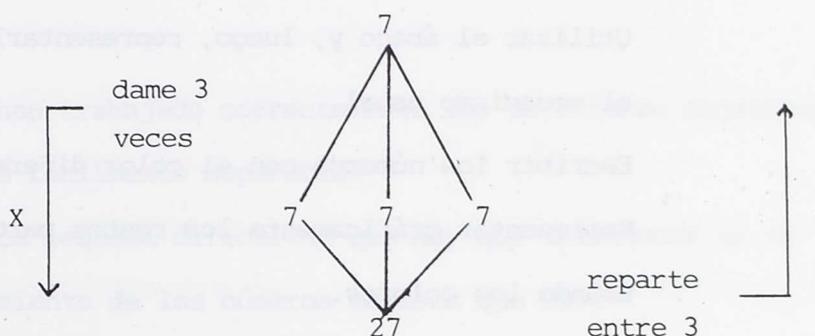
2.5. Se introduce en el momento que el alumno domine la multiplicación por una cifra.

2.5.1. Que el alumno comprenda y utilice la división como operación inversa a la multiplicación.

Comenzar con los pasos descritos en la metodología de la multiplicación.

Realizar ejercicios de "reparte esta cantidad entre...", usando las mismas cantidades que en la multiplicación para que se den cuenta que la división es operación inversa a la multiplicación.

El trabajo, en un principio, será manipulativo para pasar después al plano gráfico mostrando como ejemplo este tipo de tablas:



Según como se lleve a cabo este proceso lograremos que los alumnos apliquen comprensiblemente estas operaciones a la resolución de problemas.

2.5.2. Que el alumno comprenda el significado de los términos de la división.

Que asocie "lo que se reparte" con "dividendo" y "entre lo que se reparte" con "divisor".

La representación de dividendo y divisor será numérica.

2.5.3. Que el alumno domine la técnica de la división.

2.5.3.1. Que el alumno divida cantidades sin restos parciales mediante la descomposición numérica.

Para llevarlo a cabo se hará la descomposición en el ábaco y el reparto en tantos ábacos como indique el divisor.

En un segundo momento se hace lo mismo en el plano gráfico con ayuda de colores.

2.5.3.2. Que el alumno divida cantidades con restos parciales mediante la descomposición.

2.5.3.3. Que el alumno divida utilizando el simbolismo convencional de la división cuando ésta sea exacta.

Utilizar el ábaco y, luego, representarlo con el mecanismo usual.

Escribir los números con el color diferenciador.

Representar gráficamente los restos parciales, usando los colores.

Hay que explicar todos los pasos para que comprendan que todo este proceso es una miniprueba de la división.

Ir eliminando progresivamente los apoyos de colores y restas.

2.5.3.4. Que el alumno divida utilizando el simbolismo convencional de la división, cuando ésta no sea exacta.

Que comprendan que lo que sobra no se puede repartir en partes iguales.

2.5.3.5. Que el alumno divida por dos cifras en el divisor.

La metodología será igual que la anterior pero sin el apoyo del ábaco.

Para su ejecución, el alumno deberá dominar correctamente las tablas de multiplicar.

2.5.3.6. Que el alumno, dados términos diferentes de la división, llegue a encontrar el que falta.

Se utilizarán máquinas de calcular.

Se utilizará para comprobar que el alumno ha interiorizado el mecanismo de la división.

2.6. Se trabajará de la misma forma que lo indicado para la multiplicación.

2.7. Si se han trabajado correctamente los anteriores objetivos, este es fácilmente superable.

La única pequeña dificultad que hay que introducir es el conocimiento de los números mayores que 999.

2.8.1. Que el alumno aplique la regla de tres.

Ante ejemplos concretos, hacer ejercicios de reducción a la unidad (aplicación de la división) y con el valor encontrado multiplicar por el valor pedido.

Se puede utilizar el ábaco como apoyo inicial.

No introducir para nada la regla, sino plantear situaciones problemáticas que le obliguen a realizar el planteamiento de partida.

2.8.2. Que el alumno aplique los repartos proporcionales.

Por medio de ejemplos, comenzar con la suma de las partes en que se reparte (explicando el por qué), dividir el resultado por el total a repartir y, por último, multiplicar el valor obtenido por cada parte a repartir.

El resto del proceso es igual que con la regla de tres.

2.9.1. Que el alumno descomponga unidades dadas en las partes que se le pidan.

El numerador siempre será menor que el denominador.

a) Con materiales como hojas de papel, plastilina,...

hacer tantas partes como se le indiquen.

A su vez, que se dé cuenta que, uniéndolas, volvemos a formar la pieza de origen.

b) El alumno toma algunas de las divisiones realizadas y, formando un conjunto, comprobar que uniendo con el resto que queda vuelve a tener la unidad de partida.

2.9.2. Que le alumno comprenda y utilice la terminología de los quebrados.

a) Como consecuencia del trabajo realizado en el punto anterior, ir introduciendo la expresión verbal usual:

Ej: "Dame los dos tercios de la hoja".

El trabajo se puede desarrollar dándose órdenes unos a otros.

b) Realizar, por último, la expresión gráfica usual de los quebrados.

2.9.3. Que el alumno aplique la operativa de los quebrados en el plano gráfico.

a) En un primer momento, hacer lo mismo que en la descomposición, pero en el plano gráfico.

Ej: "Pinta de verde los $\frac{2}{3}$ del rectángulo".

b) Realizar sumas y restas de quebrados con unidades dadas gráficamente.

c) Hacer lo mismo sin el apoyo gráfico de la unidad.

2.9.4. Que el alumno considere como una unidad una agrupación de elementos.

El trabajo a realizar es idéntico al anterior, sólo que hay que reforzar la definición de conjuntos para que se logre la idea de la unidad con elementos discontinuos.

2.9.5. Que el alumno utilice los quebrados como operadores en máquinas de calcular.

Si se han conseguido los objetivos anteriores, éste resultará más fácil ya que consiste en una interiorización del proceso.

2.10.1. Que el alumno comprenda y utilice las fracciones decimales.

Se trabajará igual que para las fracciones, pero con la particularidad de que todos los denominadores estarán formados por la unidad seguida de ceros.

2.10.2. Que el alumno comprenda y utilice los términos de décima, centésima y milésima en fracciones.

A partir de la manipulación realizada en el objetivo anterior, que el alumno llegue a diferenciar las fracciones que representan las décimas, centésimas y milésimas.

2.10.3. Que el alumno asocie las fracciones decimales con números decimales.

A partir del trabajo manipulativo con unidades gráficas, que el alumno vaya progresivamente asociando la representación en forma de quebrado con la representación en forma decimal.

2.10.4. Que el alumno comprenda y utilice las décimas, centésimas y milésimas en números decimales.

2.10.5. Que el alumno comprenda el papel de la coma en un número decimal.

Con ejercicios manipulativos, ir descubriendo que la cantidad a la izquierda de la coma indica las unidades enteras tomadas y la cantidad a la derecha de la coma, la parte que de la unidad tomamos.

2.11.1. Que el alumno domine la suma y resta con números decimales.

Con el trabajo realizado con las sumas y restas de números naturales y el de la comprensión de décima, centésima y milésima, será fácil introducir las sumas y restas de números decimales.

El alumno debe de llegar a la conclusión de que se deben colocar los números de modo que estén en la misma columna las unidades de cada orden.

2.11.2. Que el alumno domine la multiplicación con números decimales.

Para la consecución de este objetivo se seguirán los siguientes pasos:

a) Decimal por entero:

1. Se traducen a fracciones decimales los números enteros.
2. Hacer la multiplicación de fracciones.
3. A partir de esa introducción comprensiva, pasar al proceso automático de operación con decimales.

b) Decimal por decimal:

Igual proceso que en el punto anterior.

A veces será conveniente reforzar los pasos intermedios a fin de llegar a una adquisición automática.

2.11.3. Que el alumno domine la división de números decimales entre números enteros.

a) Dividir la parte entera.

b) Cuando exista resto final en la parte entera, transformarlo en décimas y sumarlo con las que tenga el número de partida.

c) Colocar la coma en el cociente.

d) Seguir dividiendo normalmente.

Si se trabaja eficazmente la descomposición en el sistema de numeración decimal, tanto a nivel de naturales como de decimales, el proceso de la división es relativamente sencillo.

Se pueden asignar, en casos de dificultad, colores a la parte decimal.

2.12. Que el alumno resuelva matemáticamente situaciones problemáticas de su vida real, aplicando la operativa de los números decimales.

El mismo proceso que con los números naturales, pero introduciendo operaciones con números decimales.

2.13. Que el alumno domine la técnica de los tantos por ciento utilizando las fracciones decimales.

Consiste en aplicar en la vida real (rebajas en los comercios, descuentos, impuestos,...) la operativa de las fracciones decimales.

3. ESTADISTICA

3.1. Que el alumno aplique la Estadística a situaciones interesantes de su vida.

3.1.1. Que el alumno exprese gráficamente fenómenos que se repiten de forma variable y son cercanos a ellos. Seleccionar hechos relevantes y de representación simple. Primero se dan los ejes cartesianos divididos y señalando los parámetros, para que el alumno dibuje sólo las barras.

3.1.2. Que el alumno interprete datos que se dan en diagramas de barras, de líneas y de sectores.

Trabajaremos en primer lugar la parte comprensiva.

4. MEDIDA

- 4.1. Adquirir intuitivamente el concepto de medida.
- 4.2. Descubrir la necesidad de la Medida y utilizar las medidas convencionales: metro, kilo, litro, día, peseta.
- 4.3. Aplicar las medidas a problemas interesantes para el niño.
- 4.4. Dominio del Sistema Métrico Decimal.
- 4.5. Aplicar el S.M.D. a problemas de la vida real del niño.
- 4.6. Dominio de las medidas de Superficie.
- 4.7. Aplicación de las medidas de Superficie a situaciones reales de la vida del niño.

Objetivos operativos y Metodología

- 4.1. Que el alumno adquiriera intuitivamente el concepto de medida.

Requisito: Para que el alumno vaya adquiriendo las unidades de medida tiene que adquirir el principio de la conservación que esas unidades encierran.

- 4.1.1. Que el alumno adquiriera intuitivamente el concepto de la medida de longitud.
- 4.1.2. Idem de la medida de peso.
- 4.1.3. Idem de la medida del tiempo.
- 4.1.4. Idem de la medida monetaria.
- 4.1.5. Idem de la medida de superficie.

Para la adquisición de estos objetivos será necesario realizar operaciones de clasificación, comparación, seriación y ordenación.

- 4.2.1. Que el alumno mida distancias y capacidades utilizando medidas naturales.
- 4.2.2. Que el alumno adopte una medida natural como unidad patrón para el grupo.

4.2.3. Que el alumno adopte una unidad patrón convencional.

En el espacio de la clase se les enfrenta a las situaciones descritas, poniendo especial cuidado de que vayan cayendo en la necesidad de utilizar medidas universales.

4.3.1. Que el alumno utilice las medidas patrones universales para comparar diversas situaciones.

4.3.2. Que el alumno descubra que para comparar ciertas situaciones necesitan otros tipos de medidas distintas a la medida patrón.

4.4.1. Nota: Aunque el trabajo se centra en la medida de longitud, se pretende que el alumno generalice posteriormente a las otras medidas.

Que el alumno descomponga la unidad patrón para medir distancias diferentes.

Al enfrentarles a realizar mediciones de longitud de objetos diferentes lograremos la necesidad de dividir el metro en diez partes y cada una de estas en otras diez. Con esto logramos la introducción comprensiva al S.M.D.

Trabajamos la descomposición porque consideramos que al ser regresiva, encierra mayor dificultad y adquiriéndola, el alumno alcanzará la progresiva más fácilmente.

4.4.2. Que el alumno comprenda y nombre los términos utilizados en el Sistema Métrico Decimal.

Partiendo de la descomposición hecha antes, ir nombrando las partes según corresponda a la referencia de la unidad patrón.

4.4.6. Que el alumno comprenda y utilice las medidas de tiempo incluidas en el sistema sexagesimal.

Es útil el estudio del calendario, el periódico, ..., a fin de llegar a conocer día, mes, año, lustro, década, siglo, ...

A partir de ello pasamos a hacer ejercicios de equivalencia.

4.5. Que el alumno aplique el Sistema Métrico Decimal a problemas de la vida real.

Es conveniente, en un principio, que los alumnos se acostumbren a expresar las medidas en una unidad determinada, bien sea porque lo pide el problema o porque la elige el propio alumno.

Luego se trabaja del mismo modo que con los números decimales.

4.6. Que el alumno domine las medidas de superficie.

4.6.1. Que el alumno mida superficies utilizando medidas anteriores.

Requisito: Es necesario que el alumno tenga la noción de superficie.

Es necesario enfrentar al alumno ante situaciones de medida de superficie con los elementos que tiene estudiados hasta llegar a descubrir que no es suficiente y se ven obligados a utilizar una nueva medida.

4.6.2. Que el alumno adopte una medida natural como unidad patrón para el grupo.

Tomar una hoja cuadriculada y recortar un cuadro con el cual poder medir superficies concretas y adaptadas a la unidad patrón.

- Más adelante, llegar a definir una unidad de medida patrón para las superficies.
- 4.6.3. Que el alumno adopte una unidad patrón convencional.
- Presentar el metro cuadrado como unidad patrón y construirlo para los alumnos.
- Realizar actividades que impliquen el uso del mismo.
- 4.6.4. Que el alumno descomponga el metro cuadrado en unidades inferiores que le permitan medir superficies que la unidad patrón no puede.
- A partir del metro cuadrado construido en clase, dividirlo en diez partes iguales, presentando de esta forma el decímetro cuadrado y realizar actividades con el mismo. Que los alumnos lleguen a descubrir la equivalencia entre metro y x decímetros cuadrados.
- Dividir en diez partes iguales un decímetro cuadrado y realizar actividades. Que los alumnos descubran las equivalencias.
- Que lleguen a descubrir las equivalencias entre centímetro y milímetros cuadrados.
- 4.6.5. Que el alumno comprenda y nombre los múltiplos del metro cuadrado.
- A partir del trabajo realizado en el punto anterior, que los alumnos lleguen a descubrir la necesidad de medidas superiores al metro cuadrado.
- Aprender los nombres de las unidades superiores.
- 4.6.6. Que el alumno descomponga las unidades de superficie tanto de forma compleja como incompleja.
- Apoyándose en las descomposiciones hechas anteriormente, trabajar este aspecto.

4.7. Que el alumno aplique las medidas de superficie a situaciones reales.

4.7.1. Que el alumno calcule el área de superficies rectangulares reales (puertas, paredes, mesa, ...).

Se presenta la necesidad de realizarlo por exigencia de actividades concretas.

1- Representar en una hoja la superficie.

2- Cuadricularla teniendo en cuenta las medidas de la superficie real.

3- Contar los cuadros.

4- Llegar a la conclusión de que el producto del número de cuadros de la base por el número de cuadros de la altura es el mismo resultado que el paso tercero.

5- Generalizar que para hallar la superficie de un rectángulo basta multiplicar la longitud de la base por la de la altura.

Resolver problemas siguiendo esta secuencia hasta que el alumno automatice los pasos y se quede con el último.

4.7.2. Que el alumno calcule el área de superficies cuadradas reales.

La misma metodología anterior recalcando que el cuadrado es un caso especial de rectángulo en el que la base y la altura son iguales.

5. GEOMETRIA

Objetivos Específicos:

- 5.1. Afianzar los conceptos espaciales.
- 5.2. Conocer el medio que les rodea a través de las formas y las líneas.
- 5.3. Conocer los elementos básicos de la Geometría del plano.
- 5.4. Reconocer y describir las figuras planas.
- 5.5. Reconocer y diferenciar la Circunferencia y el Círculo.
- 5.6. Reconocer y trazar simetrías.
- 5.7. Reconocer e identificar volúmenes.

Objetivos operativos y Metodología.

- 5.1.1. Que el alumno aplique de forma comprensiva y expresiva los conceptos espaciales con los compañeros de clase. Ejercicios de ordenamiento entre ellos con órdenes del profesor y de ellos mismos.
- 5.1.2. Que el alumno aplique los conceptos espaciales básicos en el plano gráfico entre las personas.
- 5.1.3. Que el alumno aplique de forma comprensiva y expresiva los conceptos espaciales entre objetos.
- 5.1.4. Que el alumno siga itinerarios marcados de acuerdo a los conceptos espaciales básicos con objetos.

En el plano real, haciendo desplazamientos marcados por el profesor o por los propios alumnos.

Al principio, no se le exigirá que retenga todas las órdenes, sino que se les irán dando progresivamente.

Se pueden introducir paulatinamente órdenes de desplazamientos en el espacio con símbolos diferentes (una palmada - un salto, color rojo - giro a la derecha, etc).

5.1.5. Que el alumno haga desplazamientos en el plano gráfico siguiendo órdenes escritas.

5.1.6. Que el alumno sitúe objetos o personas en el plano gráfico siguiendo los conceptos espaciales.

Primero lo hará comprensivamente para luego describir situaciones.

5.1.7. Que el alumno interprete planos sencillos de los espacios en los que se encuentra habitualmente debiendo seguir itinerarios marcados.

En primer lugar se realizan planos con el recorrido detallado. Más adelante, se pueden ir introduciendo órdenes simbólicas (de la misma manera que se ha hecho en el plano manipulativo).

Se inicia haciendo planos de espacios cerrados (clase, casa,...) para pasar luego al colegio, barrio,...

5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7.

Estos objetivos específicos no van a ser desarrollados aquí porque consideramos que el estudio de los aspectos geométricos debe fundamentarse en la observación, la investigación y el trabajo manipulativo para que queden sentadas unas bases, unas experiencias y unas vivencias. Estos son los requisitos para que, más adelante, pueda trabajarse la geometría de una manera más abstracta.

No creemos conveniente una enseñanza estática de la geometría que centre su campo de estudio en nombres, propiedades y verificación de infinidad de problemas puntuales. Optamos por una enseñanza dinámica.

Por otro lado, estimamos que la metodología de la geometría debe centrarse en una programación cíclica que haga que el alumno vaya encontrando los mismos esquemas pero cada vez a un nivel de abstracción más elevado. Así, por ejemplo, en el estudio de la simetría, pensamos que primero se debe de empezar recortando figuras y haciendo formas por medio de plegado de papel con una gota de pintura o tinta en medio para, más adelante, emprender actividades con papel de cuadrícula, regla y escuadra y, posteriormente, terminar aplicando las propiedades de la simetría o bien otros estudios paralelos.

En cuanto a la metodología del taller, organizaremos la geometría como un rincón de la clase donde existan instrumentos para medir, cajas para recortar, cubos para hacer construcciones, tiras para formar polígonos, cinta adhesiva, tijeras, maderas, etc.

11- AREA DE PRETALLERES.

El área de Pretalleres comprende un conjunto de enseñanzas que permitirán al alumno adquirir habilidades y destrezas para la utilización de aparatos, herramientas y materiales técnicos propios del mundo laboral.

Las actividades de taller cuentan con una programación de objetivos, una metodología, materiales propios y aula apropiada.

Los alumnos recibirán una orientación profesional acorde con sus posibilidades y capacidad así como sus intereses profesionales.

11.1- OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos.
- Desarrollo de la expresión plástica y habilidades básicas.
- Adquisición de destrezas que faciliten su incorporación a la Formación Profesional o al mundo laboral.
- Encauzar las aptitudes y preferencias vocacionales de los alumnos.

NOTA: Los Objetivos Específicos de cada taller se encuentran en el cuadernillo del taller correspondiente.

11.2- METODOLOGIA

La metodología será activa, desarrollándose casi toda ella en equipos de trabajo, pero teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje individual y las características de cada alumno.

Modalidades programadas

Encuadernación

Carpintería

Electricidad

Cocina

Horticultura

Cerámica

12- UNIDAD INTERDISCIPLINAR

Tras el diagnóstico previo (anexo 1), procedemos a la localización del alumno en su nivel pedagógico especificando en la ficha de seguimiento principal los objetivos que tiene superados, tanto en Lenguaje como en Matemáticas.

Una vez localizados los objetivos, se procede a la elaboración de la Unidad de Trabajo de forma que los objetivos se adapten al nivel pedagógico determinado.

12.1. Definición-Pretaller:

En este apartado se especifica el título de la Unidad y el pretaller al que pertenece.

12.2. Objetivos a conseguir en cada área:

Se relacionarán, de acuerdo a la numeración establecida, los objetivos sobre los que se va a incidir en esa Unidad. Estos objetivos se repetirán en sucesivas unidades de trabajo hasta que se consideren finalizados. No tienen por qué ser los mismos en todos los alumnos.

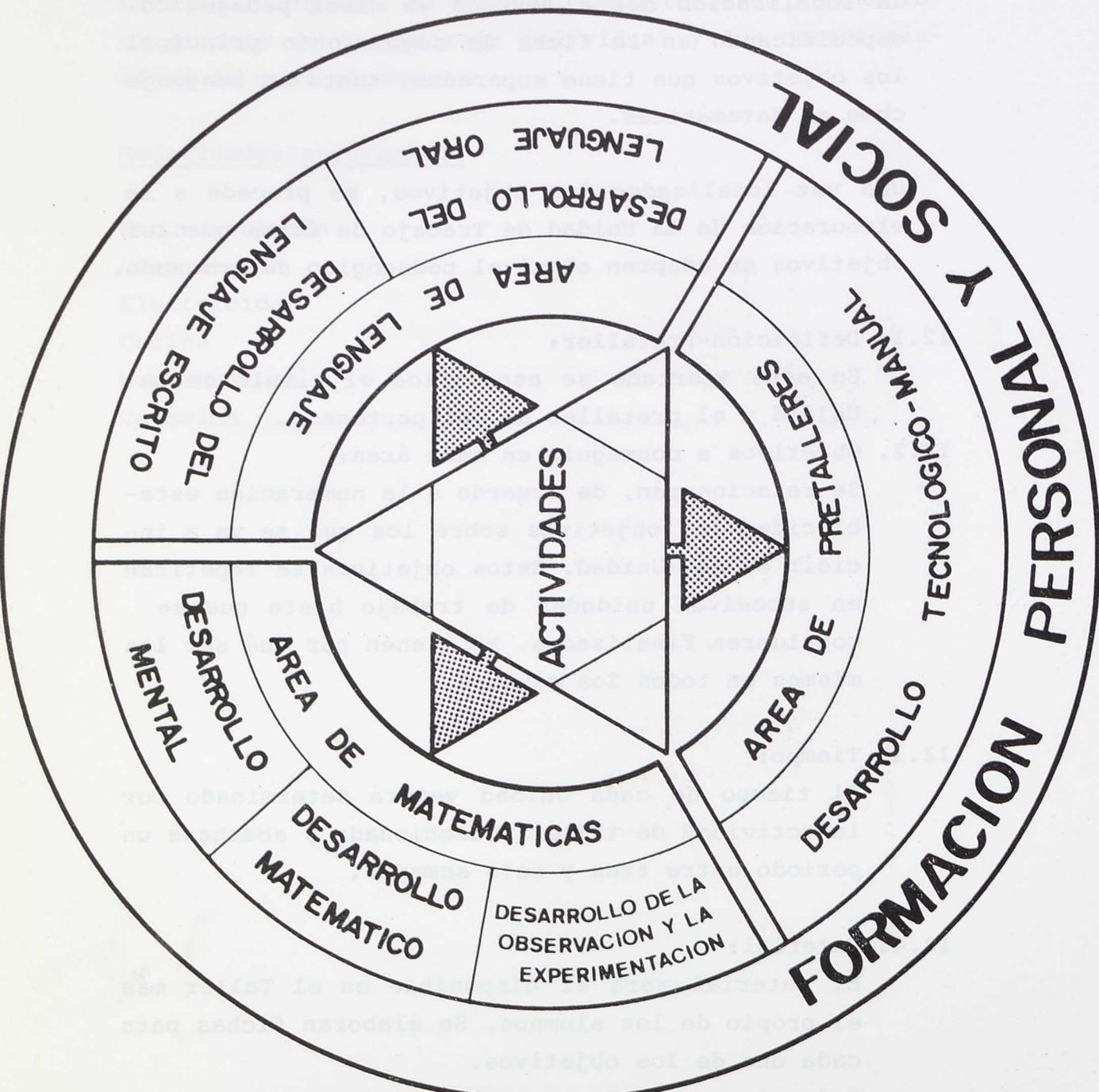
12.3. Tiempo:

El tiempo de cada Unidad vendrá determinado por la actividad de taller seleccionada y abarcará un periodo entre tres y seis semanas.

12.4. Material:

El material será el disponible en el Taller más el propio de los alumnos. Se elaboran fichas para cada uno de los objetivos.

Todo el material que pueda ser fabricado por los propios alumnos se hará en esa forma.



12.5. Vocabulario técnico:

Se hace necesario que los alumnos interioricen una serie de palabras técnicas que se emplearán a lo largo de cada Unidad, como paso previo a la realización del trabajo.

12.6. Actividades:

Las actividades pasan desde la simple observación hasta la realización práctica de los trabajos. Se interrelacionan las tres áreas fundamentales.

En relación al trabajo de taller se realizarán las siguientes actividades:

Planificación del trabajo, exposición del mismo, crítica y posibilidades, corrección de errores, elección de responsabilidades, localización de materiales, selección de herramientas, pruebas, revisiones y aplicación final.

12.7. Prevención y seguridad:

Cada Unidad tiene unos consejos prácticos sobre seguridad y unas normas de obligado cumplimiento.

12.8. Fichas de seguimiento:

Hay tres tipos de fichas de seguimiento.

En la primera se anotan todos los objetivos de las áreas de Lenguaje y Matemáticas que los alumnos tienen superados. Esta ficha es válida para todo el tiempo que el alumno permanezca en el aula de taller.(anexo 2).

La segunda ficha recoge el trabajo de una Unidad. En cada uno de los tres cuadros (Lenguaje, Matemáticas y Pretaller), se anotan los objetivos que se van a trabajar. Cada objetivo puede pasar por cuatro fases (Inalcanzado, Alcanzado, Reforzado y Finalizado).

Tras completar la Unidad Interdisciplinar, aquellos objetivos que no hayan sido alcanzados pasarán al cuadro siguiente donde constarán para tenerlos presentes en la siguiente Unidad. Los objetivos finalizados pasarán a la ficha principal, lo cual no quiere decir que no se puedan volver a incorporar a sucesivas unidades dado el carácter global de las materias.

En el siguiente cuadro de esta segunda ficha se valoran los apartados de actitud, integración y asistencia.

El último cuadro es para la Evaluación Final y comprende cuatro aspectos: La Unidad Interdisciplinar en sus tres materias, la Autoevaluación del área de Taller, la observación diaria del profesor y el apartado de Actitud. (Anexo 4)

12.9. Evaluación.

La evaluación, como podemos observar en la ficha, depende de cuatro factores:

- El resultado de la Unidad Interdisciplinar según el % de objetivos Alcanzados.
- La Autoevaluación que el alumno realiza de su trabajo en el taller.
- La observación diaria del profesor y
- La actitud general del alumno que queda reflejada en el apartado correspondiente.

La ficha gráfica valora el resultado obtenido en las tres materias teniendo en cuenta el % de objetivos alcanzados. En ella tendremos una visión global de la evolución del alumno a lo largo del curso y nos mostrará claramente los altibajos que puedan existir.

Las restantes materias son evaluadas por el profesor del aula ordinaria.

La evaluación global implica la coordinación del profesor del aula-taller con el resto de profesores del nivel.

13. INFORMACION A LOS PADRES

El profesor tutor de los alumnos, ya sea el profesor del aula ordinaria o el profesor del aula - taller, dependiendo de la modalidad de Integración que se determine, mantendrá contactos periódicos con los padres de los alumnos.

Inicialmente, ambos profesores mantienen una entrevista con los padres de cada uno de los alumnos para informar del nuevo sistema de educación que va a recibir su hijo y para solicitar su consentimiento para integrarlo en este nuevo sistema de aprendizaje.

Trimestralmente, las familias reciben un boletín de información idéntico al de los demás alumnos en el que se sustituyen las materias que los alumnos no reciben por las de los talleres que en cada caso se hayan determinado.

14. TEMPORALIZACION DEL PROYECTO

Curso 86-87:

Se ha creado la infraestructura apropiada para la organización de los pretalleres de Carpintería, Encuadernación y Horticultura.

Se han definido los objetivos de los dos primeros.

Se han diseñado las fichas de seguimiento cuya validez se comprobará a lo largo de los siguientes cursos.

Se han realizado las fichas para el taller de Encuadernación y se ha trabajado sistemáticamente en el mismo.

Se ha experimentado el taller de Carpintería.

Curso 87-88:

Se ha creado la infraestructura para el taller de Electricidad.

Se preparan los objetivos del taller de Horticultura.

Se han creado grupos de trabajo que elaboran los talleres de Carpintería y Cocina.

Curso 88-89:

Se elaborarán los talleres de Electricidad y Horticultura.

Se hará una revisión general del Proyecto.

Curso 89-90:

Se elaborará el taller de Cerámica.

En sucesivos curso se elaborarán aquellos talleres que se demanden.

15. EVALUACION DEL PROYECTO

Aunque esta experiencia está temporalizada para varios años y, por lo tanto, es difícil evaluarla en conjunto, podemos anticipar algunas valoraciones del primer año:

- . Los niños con los que hemos realizado esta experiencia, encuentran en los Talleres una vivencia escolar positiva, se sienten revalorizados y, en consecuencia, más motivados y seguros de sí mismos.
- . Partiendo de la realidad práctica y con el carácter interdisciplinar a partir de la resolución de problemas de la realidad, los aprendizajes escolares toman un nuevo sentido ya que no son finalidad en sí mismos sino que pasan a ser un instrumento para llegar a esta práctica y mejorarla. Por ello, los niños necesitan descubrir nuevos conocimientos para entender mejor el trabajo del taller.
- . A través de los Talleres se ha mejorado la dinámica de grupo, la formación de hábitos de solidaridad, autonomía y respeto.
- . La realización de fichas atractivas y a un nivel que el alumno puede llegar a alcanzar motiva el trabajo individual.
- . El seguimiento diario, que el alumno conoce perfectamente, es también una motivación que ayuda a mejorar el rendimiento.

Encontramos también, en otros aspectos, algunas dificultades:

- . La dificultad de mantener la motivación permanentemente en algunos alumnos con especial dificultad.
- . Las propias limitaciones de los niños que impiden un mayor avance en los procesos de aprendizaje.
- . La carencia de tiempo material para preparar detalladamente

las actividades propias de taller que suponen, además, la localización y compra de numerosos materiales e instrumentos, así como el control exhaustivo de deterioros y pérdidas.

En definitiva y de una forma global, encontramos la experiencia muy positiva y válida para solucionar uno de los más difíciles problemas que tiene planteada la Educación hoy día.

COLEGIO PUBLICO AVE MARIA

ALUMNO	EDAD

1 APTITUDES INTELECTUALES

	MUY BAJA	BAJA	NORMAL	ALTA	MUY ALTA
I GENERAL					
R. VERBAL					
R. ABSTRACTO					
R. NUMERICO					
ATENCIÓN					
MEMORIA					

10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

2 INTERESES PROFESIONALES ANEXOS

	MUY POCO	POCO	MEDIO	INSTANTE	MUCHO
AGRICULTURA - GANADERIA					
CAMPO PROFESIONAL MECANICO					
CAMPO PROFESIONAL CIENTIFICO					
ADMINISTRATIVO					
CAMPO ARTISTICO					
CAMPO HUMANITARIO					

3 INTEGRACION SOCIAL (EN CLASE)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> LIBER | <input type="checkbox"/> RECHAZADO |
| <input type="checkbox"/> MUY ACEPTIVO | <input type="checkbox"/> POCO ACEPTIVO Y RECHAZADO |
| <input type="checkbox"/> AISLADO | <input type="checkbox"/> |

4 NIVEL PEDAGOGICO

5 OBSERVACIONES

COLEGIO PUBLICO AVE MARIA

ALUMNO	EDAD
FICHA GENERAL DE OBJETIVOS ALCANZADOS	

1 APTITUDES INTELECTUALES

	MUY BAJO	BAJO	NORMAL	ALTO	MUY ALTO
I. GENERAL					
R. VERBAL					
R. ABSTRACTO					
R. NUMERICO					
ATENCION					
MEMORIA					

10 15 25 35 50 65 75 85 90 100

2 INTERESES PROFESIONALES

	MUY POCO	POCO	MEDIO	BASTANTE	MUCHO
AGRICULTURA - GANADERIA					
CAMPO PROFESIONAL MECANICO					
CAMPO PROFESIONAL CIENTIFICO					
ADMINISTRATIVO					
CAMPO ARTISTICO					
CAMPO HUMANISTICO					

3 INTEGRACION SOCIAL (EN CLASE)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIDER | <input type="checkbox"/> RECHAZADO |
| <input type="checkbox"/> BIEN ACEPTADO | <input type="checkbox"/> RECIBE ACEPTACIONES Y RECHAZOS |
| <input type="checkbox"/> AISLADO | <input type="checkbox"/> |

4 NIVEL PEDAGOGICO

5 OBSERVACIONES

COLEGIO PUBLICO AVE MARIA

FICHA GENERAL DE OBJETIVOS ALCANZADOS

ALUMNO

OBJETIVOS DE LENGUAJE

1.1		2.6.9	
1.2		2.6.10	
1.3		2.6.11	
1.4		2.6.12	
1.5		2.6.13	
1.6		2.6.14	
1.7		2.6.15	
		2.6.16	
2.1		2.6.17	
2.2		2.6.18	
2.3		2.6.19	
2.4		2.6.20	
2.5		2.6.21	
2.6		2.6.22	
2.6.1			
2.6.2			
2.6.3			
2.6.4			
2.6.5			
2.6.6			
2.6.7			
2.6.8			

OBJETIVOS DE MATEMATICAS

1.1		4.4	
1.2		4.5	
1.3		4.6	
		4.7	
2.1			
2.2		5.1	
2.3		5.2	
2.4		5.3	
2.5		5.4	
2.6		5.5	
2.7		5.6	
2.8			
2.9			
2.10			
2.11			
2.12			
2.13			
3.1			
4.1			
4.2			
4.3			

TALLER DE

ENCUADERNACION



TALLER DE ENCUADERNACION

INTRODUCCION:

Cuando se inició la experiencia de Talleres se pensó en iniciarla con un taller que no supusiera grandes dificultades materiales y elegimos el de Encuadernación porque disponíamos de lo esencial (las prensas) y, además, no suponía grandes desembolsos para el colegio.

Además, al ser un taller cuya duración no es superior a un trimestre, se podían evaluar los resultados rápidamente.

Para este taller se pensó en la necesidad de preparar una única Unidad Interdisciplinar, algo extensa, eso sí, que abarcara el periodo aproximado de la duración del taller.

Esta Unidad no abarca la totalidad de los objetivos de Lenguaje y Matemáticas sino, más bien los más altos de la escala, por la sencilla razón de que se experimentó con alumnos que se encontraban en un nivel aproximado de 5º de E.G.B.

Esta Unidad, por tanto, puede servir sólomente a título orientativo ya que quien quiera aplicar este taller a sus alumnos deberá adaptar las fichas de Lenguaje y Matemáticas al nivel pedagógico de los mismos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Aprender o perfeccionar la utilización de herramientas y útiles propios de esta actividad: Tijeras, bisturí, guillotina, sierra, pinceles, útiles de medición, prensa.
- 2- Aprender el uso de materiales propios de la encuadernación: Cola, hilo, cartón, papel, cartulina, etc.
- 3- Conocer las diferentes partes de un libro.
- 4- Aprender técnicas de plegado.
- 5- Adquirir técnicas para contar, igualar y ordenar papel.
- 6- Aprender a colocar el papel en la prensa, ajustarlo y serrarlo.
- 7- Aprender algunas técnicas de cosido.
- 8- Adquirir la técnica de encolado de superficies.
- 9- Mejorar las técnicas de medición y trazado.
- 10- Aprender a unir las hojas de un libro con las cubiertas.
- 11- Aprender a descoser un libro deteriorado y restaurarlo.
- 12- Conocer las diferentes clases de encuadernación.
- 13- Conseguir que los niños "amen" cada día más los libros.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO
<p>MATERIAL NECESARIO PARA EL TALLER DE ENCUADERNACION:</p> <p>Una prensa por alumno.</p> <p>Una guillotina.</p> <p>Una sierra de hierro por cada seis o siete alumnos.</p> <p>Varios carretes de hilo resistente.</p> <p>Varios bisturís y tijeras.</p> <p>Reglas y escuadras.</p> <p>Cola, brochas y pinceles.</p> <p>Folios.</p> <p>Cartón.</p> <p>Papel de empapelar.</p> <p>Papel charol o similar.</p> <p>Hojas, tebeos o libros deteriorados.</p> 		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO

CONSTRUCCION DE UNA PRENSA

MATERIAL: Tablero aglomerado de 19 mm., Taladro, tornillos largos con palomillas.

ACTIVIDADES:

- 1- Serramos dos tablas de aglomerado de 38 x 18 cms.
- 2- Taladramos con una broca de madera ambas tablas a una distancia de unos 32 cms. entre sí y a unos 6 cms. de uno de los lados. Con cuatro tornillos quedará el papel más sujeto.
- 3- Introducimos los tornillos y las palomillas.

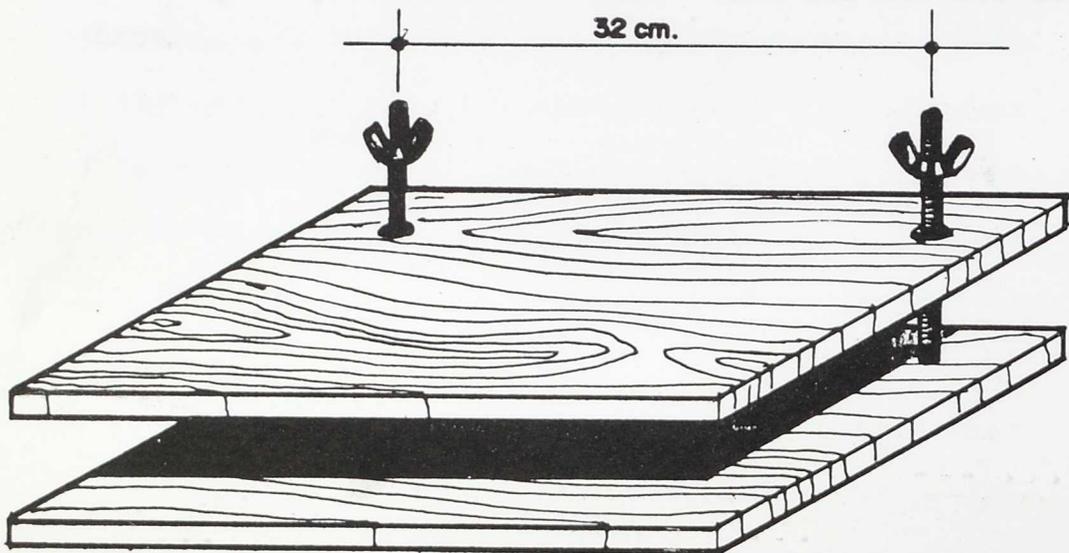


Figura 1

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO

PREPARACION Y COSIDO

MATERIAL: Taco de hojas, folios o tebeos con igual formato.

Guillotina, sierras, hilo, cola, pinceles, prensas, folios.

VOCABULARIO TECNICO:

Prensa, guillotina, palomilla, varilla roscada, lomo.

ACTIVIDADES:

- 1- Preparamos el taco de hojas, guillotinando si fuera preciso.
Deberá de estar en escuadra y perfectamente igualado.
- 2- Lo colocamos dentro de la prensa, de modo que el lado que vamos a coser asome entre medio y un centímetro fuera de la prensa por el lado de los tornillos.
- 3- Apretamos bien la prensa.
- 4- Serramos varios cortes al taco de hojas cada dos o tres centímetros aproximadamente.

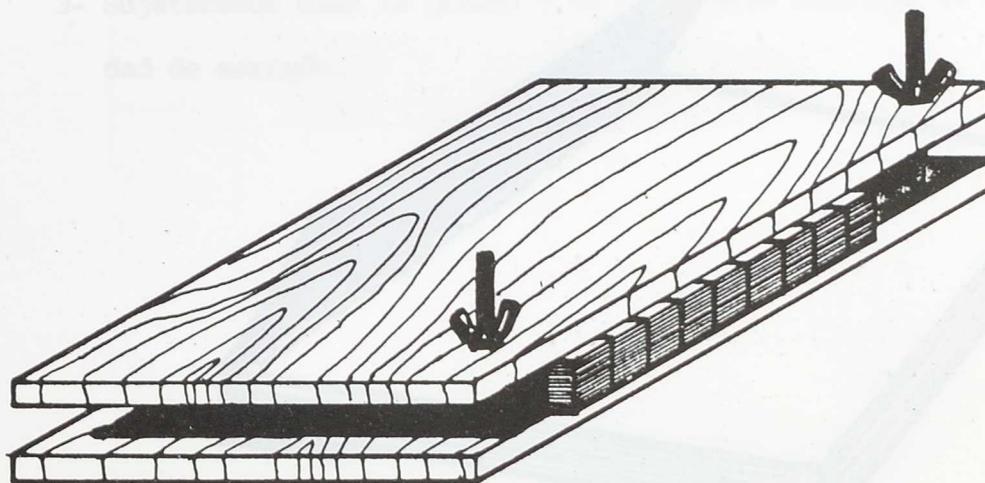


Figura 2

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO

PREPARACION Y COSIDO

- 5- Soplamos para eliminar el polvillo que queda sobre las hojas y damos cola a las ranuras que hemos hecho con la sierra.
- 6- Introducimos el hilo por las ranuras en forma de "S", bien tirante. Al llegar a la última ranura de un extremo, volvemos en sentido contrario. Después de cada pasada de hilo volvemos a dar cola en las ranuras. Bastan tres o cuatro pasadas de hilo.
- 7- Aflojamos la prensa, sacamos las hojas y damos cola al hilo que queda a la vista y al lomo.

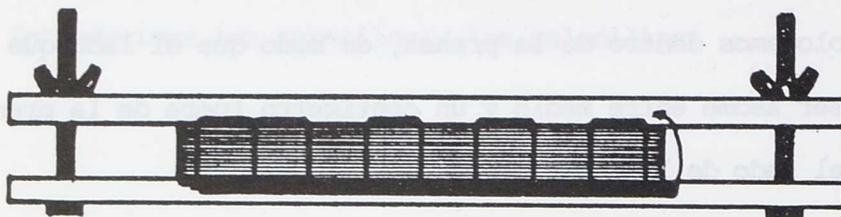


Figura 3

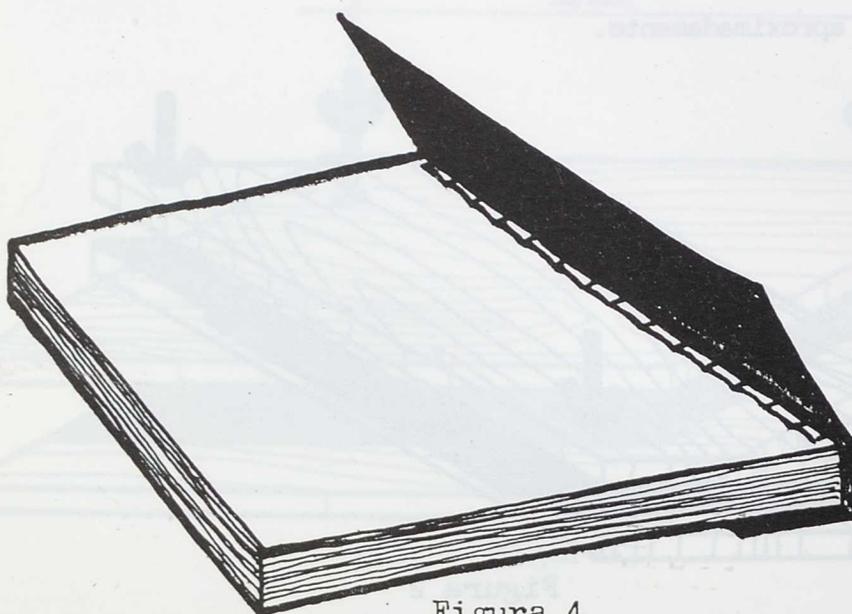


Figura 4

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO
<p>PREPARACION Y COSIDO</p> <p>8- Tapamos con un folio toda la superficie encolada para que ésta no se pegue en la prensa.</p> <p>9- Introducimos todo el conjunto en la prensa de forma que la parte cosida quede entre los dos tornillos que es donde la presión es mayor.</p> <p>9- Dejamos secar unas horas con lo que hemos terminado esta actividad.</p> <p>PREVENCION Y SEGURIDAD:</p> <p>1- Cuidaremos que los cortes con bisturí no se hagan directamente sobre la mesa.</p> <p>2- Enseñaremos el manejo correcto de la guillotina para evitar cortes.</p> <p>3- Sujetaremos bien la prensa y el papel para realizar la actividad de serrado.</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO

PREPARACION DE LAS TAPAS

MATERIAL: Cartón del tipo de caja de zapatos, papel de empapelar, Papel charol o similar, bisturí, tijeras, regla, cola y brocha.

VOCABULARIO TECNICO:

Bisturí (cutter), portada, contraportada, escuadrar, milímetro, centímetro.

PREVENCIÓN Y SEGURIDAD:

- 1- Insistiremos en lo de cortar con el bisturí. No hacerlo sobre la mesa

ACTIVIDADES:

(sigue)

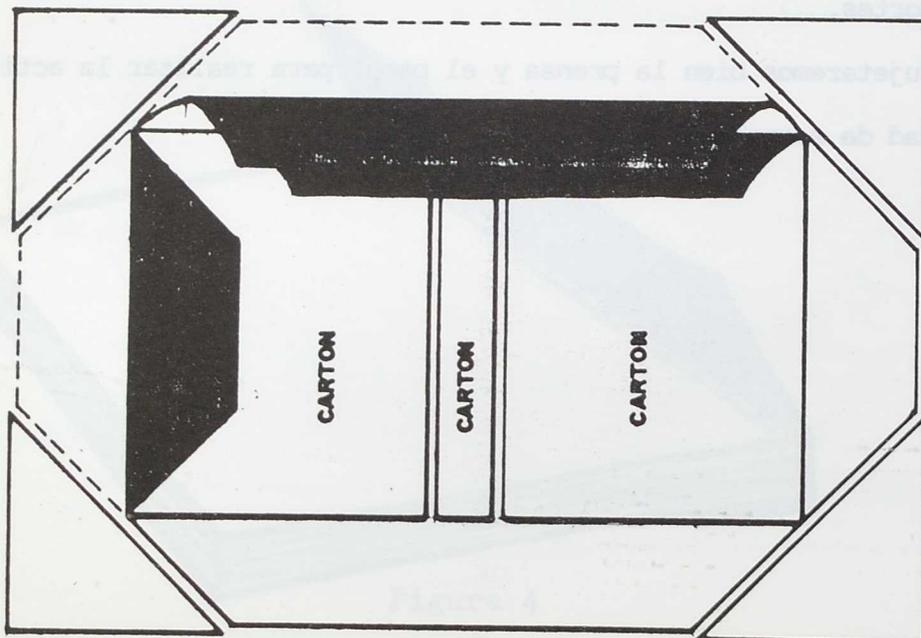


Figura 5

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO
<p>PREPARACION DE LAS TAPAS</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Cortaremos dos cartones que midan unos dos milímetros más que el taco de hojas que hemos cosido. 2- Medimos y cortamos una tira de cartón de la misma longitud que las anteriores y de una anchura similar al grosor del taco de hojas cosido. 3- Colocamos el papel de empapelar sobre la mesa con el lado de pegar hacia arriba. 4- Pegamos uno de los cartones sobre el papel y colocamos una regla adosada al borde superior del cartón. 5- Cortamos las cuatro esquinas del papel según observamos en la figura 5, encolamos la parte visible de papel y doblamos hacia adentro comenzando por las solapas que abarcan los tres cartones. 6- Introducimos las tapas, abiertas, en la prensa y dejamos secar. 		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO

FIJACION DE LAS HOJAS A LAS TAPAS

ACTIVIDADES:

- 1- Podemos pegar directamente el lomo de las hojas a la tira de cartón o introduciendo entre ambos una tira de tela áspera.
- 2- Formando un plano con el interior de la tapa y el taco de hojas, pegamos el papel charol en toda la extensión. Procedemos de idéntica forma con la otra tapa.
- 3- Introducimos un folio entre la tapa y las hojas y metemos el conjunto en la prensa hasta que se seque.
- 4- Una vez seco cuidaremos los pequeños detalles.

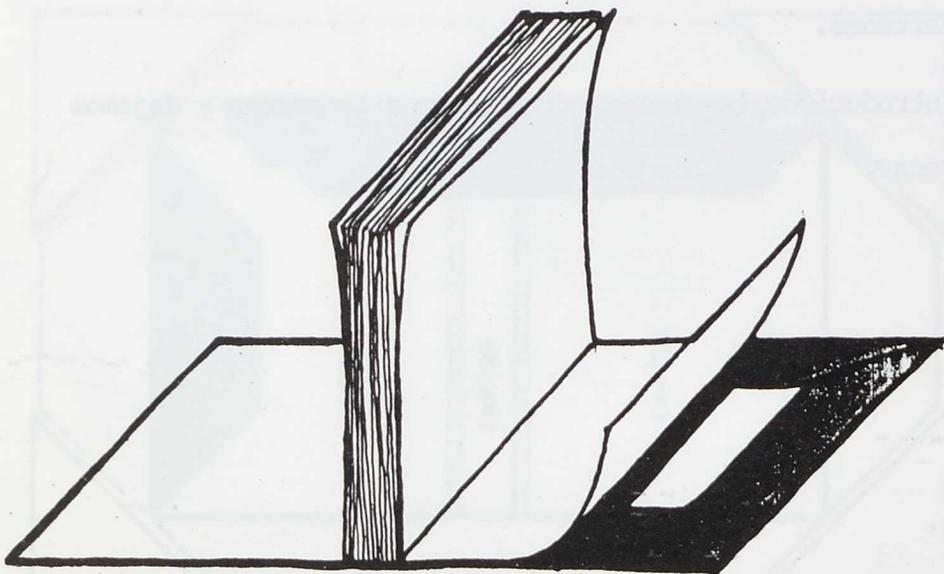


Figura 6

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE TALLER
ALUMNO		OBJETIVO
<p style="text-align: center;">ARREGLO DE LIBROS DETERIORADOS</p> <p>Dedicaremos varias sesiones, periódicamente, a arreglar libros de la Biblioteca del colegio.</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Separar cuidadosamente las cubiertas de las hojas. 2- Cosemos las hojas con el método aprendido. Tendremos en cuenta el margen que nos permite el propio libro. 3- Arreglamos las tapas. Si están muy deterioradas las cubriremos con papel según el método aprendido y rotularemos el título y el autor en la portada y en el lomo. 4- Unimos las hojas a las tapas según hemos aprendido. 		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 1.2

Explicación e interiorización del vocabulario relativo a:

Encuadernación

Máquinas reproductoras

Herramientas y útiles de encuadernación

Biblioteca

Imprenta

Prensa escrita

El profesor explicará aquellas palabras que ninguno de los alumnos sea capaz de explicar correctamente.

Se trabajarán oralmente estas palabras hasta que todos las interioricen.



Figura 5

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 1.3
<p>El profesor hará una exposición de la técnica de Encuadernación en sus distintas fases y el alumno responderá a las preguntas orales que realice el profesor.</p> <p>El profesor hará una exposición del funcionamiento de las máquinas de reproducción del colegio y hará preguntas orales sobre el tema.</p> <p>El profesor hará una exposición del funcionamiento de la Biblioteca y preguntas orales.</p> <p>Exposición del funcionamiento de la imprenta y el periódico en las visitas que se realicen.</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 1.6
<p>Se establecerán debates sobre la imprenta y el periódico después de las visitas realizadas.</p> <p>Se destacará la importancia de ambos para la cultura.</p> <p>Se incidirá, sobre todo, en mejorar los hábitos de diálogo de los alumnos.</p> <p>Se realizará lectura colectiva de artículos de interés y actualidad en la prensa local y se establecerán debates sobre ellos.</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE INTERDISCIPLINAR
ALUMNO		OBJETIVO
<p>1- Observar y reproducir copias en multicopista, fotocopiadora y reproductora de clichés electrónicos del colegio.</p> <p>2- Realización de una página de la revista del colegio.</p> <p>3- Conocimiento del funcionamiento de la Biblioteca del colegio con acceso a ficheros, fichas, libros de registro, etc, y actuación como ayudantes del bibliotecario en algunas ocasiones.</p> <p>4- Visita a una imprenta del barrio y exposición del funcionamiento por parte del personal de la misma.</p> <p>5- Visita a un periódico de la localidad.</p> <p>Estas dos últimas actividades pueden ser realizadas con el resto de los alumnos del aula ordinaria.</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.1

LECTURA: LA LIBRERIA



Nada tan prodigioso como aquella pequeña tienda de la calle Fuenterrabía, en San Sebastián, que fue el ombligo del mundo cuando yo tenía siete u ocho años.

Al fondo de la tienda, detrás del mostrador, estaba la colección completa de las obras de Salgari, que adornaban sus contraportadas con mapas orientales. Alguna vez, en verano, entraba un viejecillo de perilla blanca de chivo, que compraba novelas policiacas a las que llamaba sus "píldoras de dormir"; la dueña de la tienda me decía en un susurro de veneración: "¡Ese es don Jacinto Benavente!". Y yo, que naturalmente no había leído ni visto ninguna obra de D. Jacinto (ni antes ni ahora, la verdad sea dicha), sentía un escalofrío de admiración, porque siempre he sido dócil a la veneración de los grandes hombres y, por miedo a que no haya ninguno o a que acaben los pocos que hay, estoy dispuesto a reconocer ese título a quienes quizá no lo merecen más que cualquier otro. En esa librería compré el Viaje al centro de la tierra, en una edición moderna muy fea, sin ilustraciones, pero que todavía no puedo ver sin sentir la garganta atenazada por el peligro y la emoción. Y también mis primeras novelas de James Oliver Curwood (El rey de los osos, Kazán, El valor del capitán Plum...) o de Zane Grey.

FERNANDO SAVATER

La infancia recuperada.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 1.5
<p>LECTURA: LA LIBRERIA</p> <p>LECTURA: LA LIBRERIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Dónde está la calle Fuenterrabía? 2- ¿De qué habla la lectura? 3- ¿Cuántos años tenía el protagonista? 4- ¿A quién vio en la tienda? 5- ¿Qué libro compró el protagonista? 6- ¿Tenía dibujos el libro? 7- ¿Qué sintió el protagonista al ver a D. Jacinto? 8- ¿Había alguna colección completa? ¿De qué autor? 9- ¿Qué novelas compraba D. Jacinto? 10- ¿Por qué crees que las llamaba así? 11- ¿Qué novelas escribió James Oliver Curwood? 12- ¿Qué siente el protagonista al ver el libro "Viaje al centro de la tierra"? 13- ¿Cómo se llama el protagonista? 14- ¿Qué obras de D. Jacinto Benavente ha leído Fernando Savater? 		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.2

LECTURA: LA LIBRERIA

1- Título de la lectura: _____

Título de la obra: _____

Autor: _____

Epoca: _____

2- Resume en dos líneas el argumento de la lectura.

3- Cita algunas de las cosas que había en la librería.

4- El protagonista es un forofó de los libros de aventuras.

Escribe los nombres de tus personajes favoritos.

5- En la lectura se dice que la tienda era **pequeña**.

Di cómo eran

Don Jacinto: _____

La dueña: _____

El protagonista: _____

El libro "Viaje al centro...": _____

6- En la lectura se dice que la perilla de don Jacinto era **de chivo**.

¿Cómo puede ser...

...la nariz?: _____

...los ojos?: _____

...las orejas?: _____

...los dientes?: _____

...la cabeza?: _____

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.2

LECTURA: LA LIBRERIA

7- Colección significa conjunto de libros.

¿Cómo se llama el conjunto de...

...ovejas?: _____

...pinos?: _____

...abejas?: _____

...pájaros?: _____

8- Seguro que has estado alguna vez en una librería. Descríbela.

9- "Viaje al centro de la tierra" es una novela de Julio Verne, escritor francés. Infórmate de otros títulos de este autor y escríbelos.

10- Busca una biografía de Jacinto Benavente y copia algunos datos interesantes. Intenta aprenderlos.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
--	-----------------------------	---------------------

ALUMNO	OBJETIVO 2.4
--------	--------------

LECTURA: LA LIBRERIA

1- Une con flechas cada palabra con la que significa lo contrario.

- | | | |
|------------|---|-------------|
| Prodigioso | . | Hablar alto |
| Adornar | . | Salvaje |
| Oriental | . | Mediocre |
| Susurro | . | Seguridad |
| Viejecito | . | Desaliñar |
| Dócil | . | Jovencito |
| Peligro | . | Occidental |

2- Ordena las sílabas y te saldrán las palabras.

1	DAS	CON	POR	TRA	TA					
2	GIO	DI	PRO	SO	--					
3	A	BI	FUEN	TE	RRA					
4	TIAN	BAS	SAN	SE	--					
5	NES	CIO	TRA	LUS	I					
6	CION	RA	VE	NE	--					
7	CI	A	CAS	LI	PO					
8	AD	RA	CION	MI	--					

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4

3- Rellena los paréntesis con la palabra que corresponde a la definición.

Es muy fácil; ya verás cómo lo haces bien.

Establecimiento donde se venden libros (_____).

Barba en el mentón (_____).

Perro muy obediente (_____).

Entre la portada y la primera página de un libro (_____).

Estremecimiento (_____).

4- Bingo.

Elige nueve de estas palabras y coloca una en cada uno de los cuadros en el orden que quieras.

Prodigioso, adornar, oriental, susurro, viejecito, dócil, peligro, ombligo, mostrador, perilla, chivo, píldoras, Jacinto, merecen, dueña, tienda.

En una bolsa he puesto todas las palabras, una en cada papel. Sacaré una cada vez. Si está en tu cuadro, la tachas. Cuando hayas completado una línea horizontal, cantas "línea".

Escribid una frase con las tres palabras de la línea:

Cuando completes el cartón, canta "bingo" y escribís todos una frase con todas ellas: _____

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4

5- Ordena alfabéticamente estas palabras:

Zanja	1	—	—	—	5
Cintura	2	—	—	—	—
Viejecito	3	4	—	—	—
Belleza	4	2	—	—	—
Adorna	5	—	7	—	—
Ven	6	6	—	—	—
Fuenterrabía	7	—	—	—	3
		—	1	—	—

Si sigues el orden que te he puesto y colocas cada sílaba en su casilla correspondiente, te saldrá el nombre de un escritor español que sale en la lectura.

—	—	—	—	—	—

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.1
<p>LECTURA: LA IMPRENTA</p> <p>¿Quién puso, con su invento, la cultura al alcance de mayor número de personas?</p> <p>Desde el siglo XV, el mundo dispone de un elemento que ha sido esencial para el progreso de la humanidad: La imprenta.</p> <p>Los precedentes de la imprenta se sitúan en el siglo IX en China. Se construía un molde con letras en alto relieve y se aplicaba este molde sobre papel de arroz. En el siglo XI ya se utilizaban para las letras caracteres móviles de madera, pero su uso fue decayendo hasta caer en el olvido.</p> <p>En Europa, fue el holandés Laurens Coster el primero que compuso un libro con caracteres móviles, en la primera mitad del siglo XV. Sin embargo, fue el alemán Johan Gutemberg el primero que concibió y construyó la imprenta en su conjunto: confección de matrices, fundición de caracteres de metal, composición de textos e impresión.</p> <p>Nacido en Maguncia en 1397, comenzó sus experiencias en busca de un método para imprimir. A partir de 1440 sus ensayos comienzan a tener éxito y en 1445 imprime un fragmento del Juicio Final. Su obra cumbre llega en 1455: una gran Biblia de las 42 líneas, porque ése es el número de líneas que componen la casi totalidad de las columnas. En la segunda mitad del siglo XV, el método de impresión de Gutenberg se extendió por Europa.</p> <p>Se ha discutido la paternidad del invento, pero casi todos coinciden en atribuir el mérito a Gutenberg, aunque teniendo en cuenta, eso sí, que, como muchos otros inventos de la humanidad, la imprenta ha sido fruto de una labor colectiva que se ha desarrollado paso a paso y en la que varias personas han aportado su grano de arena.</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 1.5
<p>LECTURA: LA IMPRENTA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Cuál ha sido el elemento esencial para el desarrollo de la humanidad? 2- ¿En qué país se empleó por primera vez? 3- ¿Qué tipo de papel utilizaban? 4- ¿Con qué se hacían los primeros caracteres? 5- ¿Cuándo se empezó en Europa? 6- ¿Qué nacionalidad tenía Laurens Coster? 7- ¿Quién fue el verdadero inventor de la imprenta? 8- ¿Cuál fue su obra cumbre? 9- ¿Qué pasó en 1455? 10- ¿Por qué se llamaba la Biblia de las 42 líneas? 11- ¿Qué pasó con la imprenta de tipos de madera? 12- ¿La imprenta se debe sólo a Gutenberg? 13- ¿Cuántos años tenía Gutenberg al empezar a experimentar con la imprenta? 14- ¿Gutenberg viajó a Estados Unidos a promocionar su invento? 15- ¿Qué hizo Laurens Coster? 16- ¿Por qué era tan importante la imprenta? 17- ¿Te parece que sigue siendo importante? 18- ¿En qué siglo se inventó? 19- ¿Qué métodos se emplean hoy para imprimir? 20- ¿Cómo te parece que funcionan? 		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.2

LECTURA: LA IMPRENTA

1- Resume el texto en dos o tres líneas. Puedes comenzar así:

El texto que he leído nos habla de _____

2- Escribe los nombres de las personas que aparecen en la lectura, así como los de las ciudades y países.

Personas: _____

Ciudades: _____

Países: _____

3- La invención de la imprenta no se debe sólo a Gutenberg.

¿Por qué?

4- Escribe las fechas que se citan en la lectura en este cuadro:

1400 1425 1450 1475 1500

|-----|-----|-----|-----|

5- Di si es verdadero o falso:

___ En la actualidad se siguen utilizando caracteres de madera.

___ La obra cumbre de Gutenberg fue la Biblia de las 42 líneas.

6- Completa con las palabras que faltan:

Los primeros impresores fueron los _____ en el siglo ____

en papel de _____. En _____ fue Laurens Coster el pri-

mero que _____. Después, el _____ Gutenberg construyó

la primera _____.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4

LECTURA: LA IMPRENTA

1- Completa:

	SITUAR	COMENZAR	DESARROLLAR	INVENTAR
AYER				
HOY				
MAÑANA				

2- Completa. Fíjate en el modelo:

CUL		RA	Se adquiere estudiando _____
	PREN		Gutenberg inventó la _____
MOL	DE		Derivado de molde _____
E			Gutenberg tuvo _____ en el año 1440.
CO		NA	Cada _____ tiene 42 líneas.
MA	DE	RA	Los primeros caracteres eran de <u>madera</u>
		SOR	La persona que imprime se llama _____
		YOS	Gut. comienza sus _____ en 1440.
	ME		El _____ fue Laurens Coster.
EU			En _____ se inventó la imprenta.

3- La palabra **cultura** rima con **costura**. Agrupa estas palabras de dos en dos según su rima.

Paternidad, impresión, caracteres, decayendo, esencial, pareceres, responsabilidad, presencial, sustituyendo, suspensión.



UNIDAD INTERDISCIPLINAR
LA ENCUADERNACION

TALLER DE
ENCUADERNACION

AREA DE
LENGUAJE

ALUMNO

OBJETIVO 2.4

LECTURA: LA IMPRENTA

4- Completa este texto utilizando para ello las siguientes palabras:

imprensa, caracteres, molde, personas,
precedentes, alcance, cultura, arroz,

Con la invención de la _____, la _____ se puso al _____ de mayor número de _____. Los _____ se sitúan en China. El _____ se aplicaba sobre papel de _____. Después se utilizaron _____ de madera.

5- Fíjate en el cuadro. Como ves, la palabra IMPRENTA está en medio. Te propongo un juego muy fácil: Debes de colocar estas palabras de forma que las letras coincidan.

I	M	P	R	E	N	T	A

Siete, litro, suave, leído, tapar, comer,
circo, cinco.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.1

LECTURA : EL PERIODICO



Existen en el mundo cerca de 10.000 diarios. La redacción, la impresión y la difusión de un periódico son actividades que requieren un número considerable de colaboradores e importantes medios financieros. En efecto, una empresa como ésta es de ordinario muy costosa, sobre todo si el periódico tiene una tirada muy elevada: Algunos diarios japoneses llegan a los ocho o nueve millones de ejemplares.

Es interesante seguir la realización de un periódico desde la fase de su redacción hasta la de su impresión.

La redacción, compuesta por el director y por los redactores responsables de los diversos sectores (sucesos, política, actualidad, deportes, etc), se reúnen a lo largo de la mañana y comienzan a examinar las noticias que han llegado por teléfono o por télex enviadas por los corresponsales que se encuentran en las principales ciudades del país y en las capitales extranjeras.

Una segunda reunión tiene lugar por la tarde cuando llegan nuevas noticias a la redacción.

La confección de un periódico empieza a tomar forma: se escoge la disposición de los artículos del editorial, de las fotografías (realizadas por los fotógrafos del periódico o por las agencias de prensa) y, finalmente, los títulos.

Las páginas de los periódicos están divididas en columnas.

Hacia la media tarde, los artículos que deberán aparecer, se hallan ya preparados.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.1

LECTURA: EL PERIODICO

El conjunto se envía entonces al taller de composición, donde los obreros componen los textos en forma de líneas de plomo en relieve, con la ayuda de una máquina llamada linotipia, que permite disponer de diferentes caracteres de distintos grosores.

La composición tipográfica y las fotografías se reproducen en relieve sobre placas metálicas y éstas se colocan con cuidado sobre las rotativas que son máquinas de imprimir de forma cilíndrica.

Los primeros ejemplares salen, normalmente, a medianoche. Una vez empaquetados, son transportados a los lugares más lejanos.

Los grandes diarios tienen, generalmente, varias ediciones. Durante la noche, varios periodistas permanecen en la redacción atentos a otras noticias importantes que puedan llegar. Cuando así sucede, es preciso a veces escribir nuevos artículos y rehacer algunas páginas para las ediciones siguientes. La última edición de los periódicos matutinos se "cierra" hacia las tres de la mañana.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 1.5
<p data-bbox="157 388 496 417">LECTURA: EL PERIODICO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="157 526 1228 554">1- ¿Cuántos ejemplares llegan a alcanzar algunos diarios japoneses? <li data-bbox="157 591 685 620">2- ¿Dónde se componen los textos? <li data-bbox="157 657 765 685">3- ¿Cuándo salen los primeros diarios? <li data-bbox="157 722 448 751">4- ¿Y los últimos? <li data-bbox="157 788 802 816">5- ¿Cuántos diarios existen en el mundo? <li data-bbox="157 853 962 882">6- ¿Quiénes componen la redacción de un periódico? <li data-bbox="157 919 656 947">7- ¿Quién hace las fotografías? <li data-bbox="157 984 693 1013">8- ¿Dónde se componen los textos? <li data-bbox="157 1050 579 1078">9- ¿Qué son las rotativas? <li data-bbox="157 1116 933 1144">10- ¿Qué ocurre si llegan noticias por la noche? <li data-bbox="157 1181 870 1209">11- ¿Se edita algún periódico en tu colegio? <li data-bbox="157 1247 856 1275">12- ¿Has colaborado alguna vez en él? ¿Cómo? <li data-bbox="157 1312 1209 1384">13- ¿El periódico más antiguo del mundo, ¿te parece que tendrá más o menos de quinientos años? ¿Por qué? <li data-bbox="157 1421 827 1450">14- ¿Te gustaría ser periodista? ¿Por qué? <li data-bbox="157 1487 1214 1515">15- ¿Te parece importante la función que realizan los periódicos? 		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.2

LECTURA: EL PERIODICO

1- Explica en pocas líneas el tema de la lectura.

2- ¿Qué es la redacción?

3- ¿Qué secciones aparecen normalmente en un periódico?

4- Explica qué trabajo se hace en el taller de composición?

5- ¿Qué es una linotipia?

6- Cita los periódicos que se publican en tu provincia. Escribe cuáles de ellos son matutinos.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.2

LECTURA: EL PERIODICO

7- Has visitado un periódico. Escribe qué cosas te llamaron más la atención.

8- ¿Qué otros periódicos conoces, ya sean españoles o extranjeros? Escribe el nombre de la ciudad donde se publican.

9- ¿Qué secciones del periódico te gustan más y por qué?

10- ¿Por qué son importantes los periódicos?

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4

LECTURA: EL PERIODICO

1- Fíjate qué palabras tan raras. Seguro que adivinas qué les pasa. Entre ellas hay una que no guarda relación con las demás. A ver si la encuentras.

DACRECIÓN : _____

PREMISION : _____

ONLE : _____

RADATI : _____

TEXEL : _____

Dibuja lo que representa la palabra distinta.

2- Utilizando un cuadro de cada columna construye frases.

En el mundo	requiere importantes	medios financieros
Un periódico	en forma de	líneas de plomo
Las noticias	hay cerca de	recibidas por télex
Los títulos	de un diario son	a cinco columnas
Los obreros componen los textos	pueden ser presentados	10.000 diarios

3- Con las palabras del recuadro completa las definiciones.

TIRADA	El _____ se edita todos los días.
TELEX	Los _____ salen por las mañanas.
DIARIO	La _____ elabora el periódico.
MATUTINOS	La información se recibe através del _____
REDACCION	La mayor _____ es del diario "EL PAIS".

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4

LECTURA: EL PERIODICO

4- Fíjate en las definiciones de la palabra **cerrar** que aparecen en el diccionario.

- a- Asegurar con cerradura una puerta, ventana, etc.
- b- Encajar una ventana en su marco.
- c- Juntar los labios, párpados, etc.
- d- Cicatrizar heridas, llagas.
- e- Poner fin a algunas cosas.

Escribe el recuadro la letra del significado que corresponde a cada frase.

- Cerró los ojos antes de dormir . .
- La falleba del balcón no cierra bien
- El periódico cerró a las cuatro de la mañana
- La puerta del taller cierra perfectamente
- La brecha de la cabeza se cerró al día siguiente

5- Une con flechas las letras de cada columna y obtendrás palabras relacionadas con el periódico. Y si ordenas adecuadamente las letras subrayadas, obtendrás el nombre de un periódico de Pamplona.

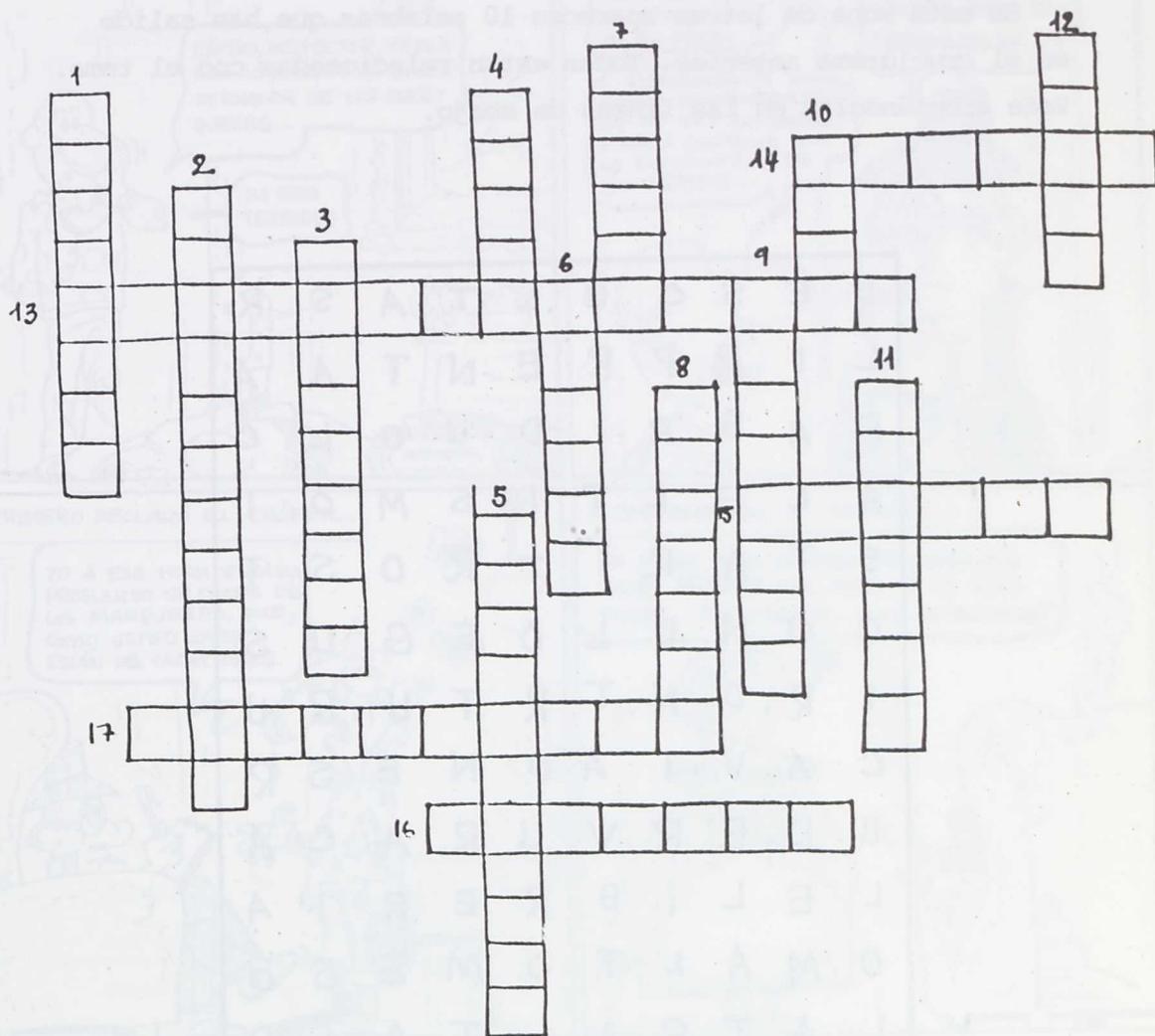
- | | |
|--------------|-----------------|
| <u>REDAC</u> | CIAS |
| <u>DIFU</u> | SICION <u> </u> |
| EDI | QUETA <u> </u> |
| <u>AGEN</u> | C <u> </u> ION |
| COMPO | CIONES |
| <u>LINO</u> | <u>GRAFIA</u> |
| <u>MA</u> | S <u> </u> ION |
| TIPO | TIVA |
| <u>ROTA</u> | TORIAL |
| <u>EDI</u> | TIPIA <u> </u> |

El nombre del periódico es _____

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE OBJETIVO 2.4
ALUMNO		OBJETIVO 2.4
<p>1- Trabalenguas:</p> <p>¿Pedro Pérez Pellejer, por favor?</p> <p>¿Por qué Pedro Pérez Pellejer preguntáis?</p> <p>Porque aquí hay tres:</p> <p>Pedro Pérez Pellejer, linotipista;</p> <p>Pedro Pérez Pellejer, tipógrafo;</p> <p>Pedro Pérez Pellejer, guillotínista.</p> <p>Estos tres Pedro Pérez Pellejer tenemos en la lista.</p> <p>2- Trabalenguas:</p> <p>Si cien sierras sierran setecientos setenta y siete lomos...</p> <p>¿Seiscientos sesenta y seis sierras sierran seiscientos setenta y seis mil lomos?</p> <p>3- Trabalenguas:</p> <p>El libro está encuadernado</p> <p>¿Quién lo desencuadernará?</p> <p>El desencuadernador que lo desencuadernerne, buen desencuadernador será.</p> <p>4- Trabalenguas:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4
<p>1- Adivinanza:</p> <p>Tiene lomo y no anda. Tiene hojas y no es planta. Sabe mucho y no habla. ¿Qué es?</p> <p>2- Adivinanza:</p> <p>Mi compañerita y yo andamos en un compás con el pico hacia adelante y los ojos hacia atrás.</p> <p>3- Adivinanza:</p> <p>Soy blanco como la nieve Y fino como la seda. Mi padre fue un árbol y mis hijos llenan de cartas las carterías, de libros, las bibliotecas.</p> <p>4- Adivinanza:</p> <p>Donde hacen libros me encuentras sin ser máquina ni herramienta. También estoy en la tienda y sobre la frente tengo una peca. ¿Sabes ya quién soy?</p> <p>5- Adivinanza:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4



- ①.-LUGAR DE VENTA DE LOS LIBROS . ②.- LIBRO QUE TRATA TODO TIPO DE TEMAS Y GENERALMENTE SE DIVIDE EN TOMOS. ③.- PARTE DE UN LIBRO DE APARICION SEMANAL, MUY ANUNCIADO POR LA TELE. ④.- PERSONA QUE HA ESCRITO EL LIBRO ⑤.- NOMBRE QUE SE DA AL DIBUJO QUE ACOMPAÑA AL TEXTO EN UN LIBRO. ⑥.- LIBRO QUE NARRA LAS AVENTURAS DEL PROTAGONISTA, GENERALMENTE INVENTADAS. ⑦.- MATERIA PRIMA DE DONDE SE SACA EL PAPEL. ⑧.- UN TIPO DE ENCUADERNACIÓN. ⑨.- LUGAR DONDE SE IMPRIME UN LIBRO ⑩.- CADA UNA DE LAS PARTES EN LAS QUE SUELE DIVIDIRSE UNA ENCICLOPEDIA. ⑪.- NOMBRE QUE SE DA A CADA UNA DE LAS TIRADAS DE UN LIBRO. ⑫.- LIBRO QUE SOLAMENTE TRATA TEMAS DE GEOGRAFÍA CON MAPAS E ILUSTRACIONES. ⑬.- NOMBRE QUE SE DA A UNA OBRA Y POR LA QUE, GENERALMENTE, SE LA SUELE BUSCAR ⑭.- NOMBRE QUE RECIBE EL ARTE DE ENCUADERNAR. ⑮.- PERSONA QUE PONE EL DINERO PARA QUE UNA OBRA SE PUBLIQUE. ⑯.- FORMA DE ENCUADERNAR. ⑰.- LUGAR DONDE SE GUARDAN LOS LIBROS PARA QUE LA GENTE LOS LEA.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.4

En esta sopa de letras aparecen 10 palabras que han salido en el crucigrama anterior. Todas estan relacionadas con el tema. Vete apuntándolas en las líneas de abajo.

B	E	S	C	U	L	T	A	S	R
L	I	M	P	R	E	N	T	A	A
F	A	B	R	I	D	U	O	L	C
A	L	E	L	T	I	S	M	O	I
S	T	A	R	I	T	R	O	S	T
C	O	N	U	L	O	E	G	U	S
I	R	O	N	T	R	T	U	R	U
C	A	V	I	A	O	N	E	S	R
U	L	E	R	V	U	R	A	C	A
L	E	L	I	B	R	E	R	I	A
O	M	A	L	T	O	M	E	S	O
L	A	T	S	A	L	T	A	L	R

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

EN LA MANSIÓN DE LOS MARQUES DE LA ROCHA SE HA COMETIDO UN CRIMEN...



MINUTOS DESPUÉS...



PRIMERO DECLARÓ EL CHÓFER.



A CONTINUACIÓN EL COCINERO...



... Y POR ÚLTIMO EL PERRO...



SUPONGO QUE YA HABRÉIS ADIVINADO QUIÉN ES EL ASESINO Y POR QUÉ...

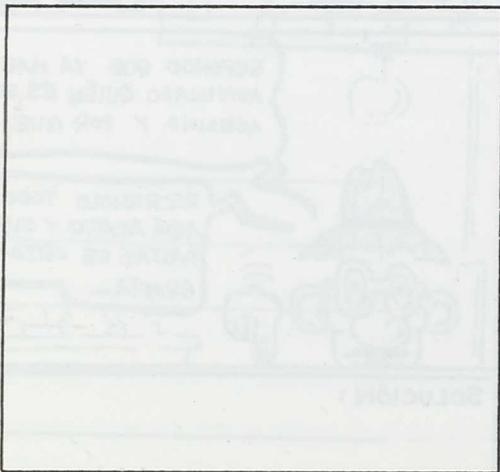
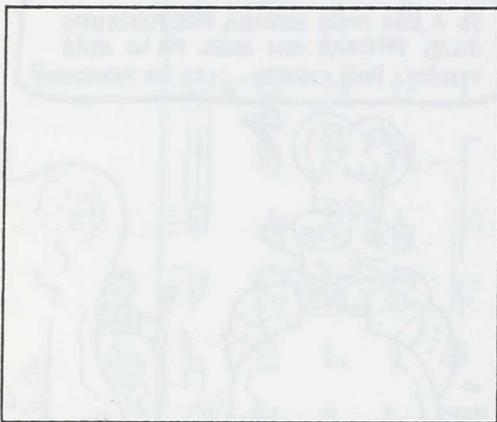
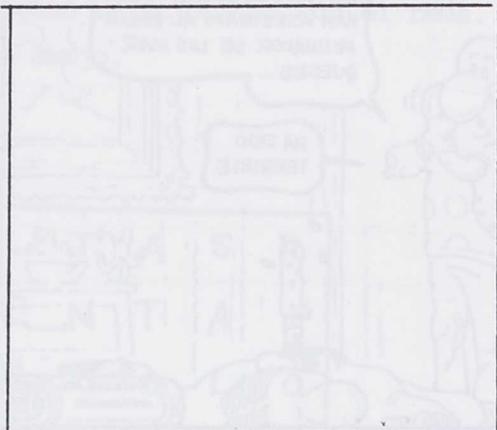


SOLUCIÓN:

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
--	-----------------------------	---------------------

ALUMNO	OBJETIVO 2.4
--------	--------------

COMIC. Ahora te vas a inventar tú una historieta como la anterior.



UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
---	------------------------------------	----------------------------

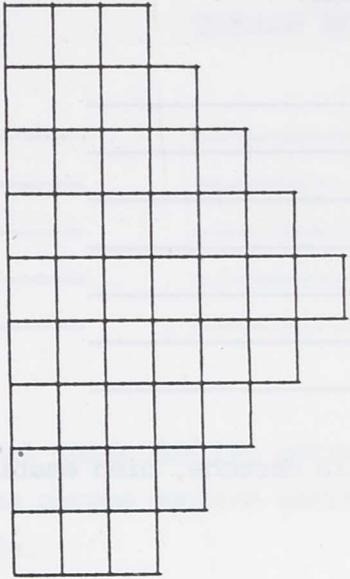
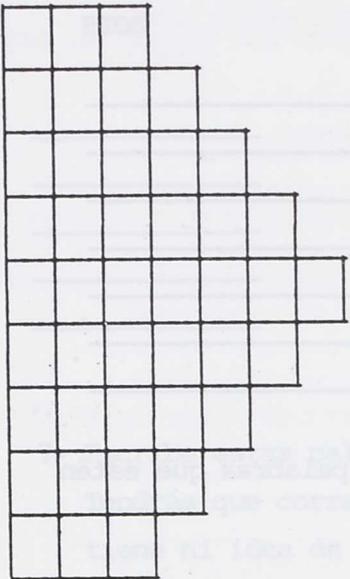
ALUMNO

OBJETIVO 2.6.3

1- Completa los recuadros con las palabras que te pido

NOMBRES DE PERSONAS

NOMBRES DE CIUDADES



2- Escribe a la derecha de cada palabra la misma pero corregida.

pamplona _____
 navarra _____
 navarro _____
 francés _____
 parís _____
 sevilla _____
 Español _____
 Madrid _____
 italiano _____
 Valenciano _____

rusia _____
 ruso _____
 moscú _____
 lugo _____
 aragón _____
 cataluña _____
 catalán _____
 barcelona _____
 barcelonés _____
 barcelonista _____

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.6.3

3- Copia las palabras que te voy a dictar. Algunas serán con mayúsculas.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4- Copia a la derecha, bien escritas, las palabras que estén mal.

don Jacinto benavente tenía una perilla de chivo.	
fernando savater no ha leído ningún libro de Benavente. yo, tampoco.	
El holandés laurens coster fue el primero en experimentar la imprenta.	
el Alemán gutenberg nació en maguncia.	

5- Escribe el nombre y el primer apellido de cinco compañeros de tu clase.

NOMBRE

APELLIDO

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
--	-----------------------------	---------------------

ALUMNO	OBJETIVO 2.6.3
--------	----------------

6- Escribe el nombre de cinco...:

RIOS	MARES	TTITULOS DE LIBROS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7- Escribe estas palabras en el lugar que les corresponda.
Tendrás que corregir alguna porque nuestro escribiente no tiene ni idea de Ortografía.

julio, verne, jacinto, francés, Madrid, benavente.

El escritor _____ es _____.
_____ nació en _____
y es _____.

RECUERDA: Se escriben con mayúscula todos los nombres propios y después de punto.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
--	-----------------------------	---------------------

ALUMNO	OBJETIVO 2.6.14
--------	-----------------

PARTICION DE PALABRAS

1- Escribe esta frase en el recuadro poniendo una sílaba en cada cuadrito.

Los hombres aparecen tristes por las aceras.

Los														
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2- Separa las sílabas de estas palabras con una línea vertical.
Fíjate en el ejemplo.

t r a m p a
t a m b i é n
a n i d a r
a l o c a d a
a c c i ó n
a b s t r a c t o
a h o r a
a l l a n a r
t r a n s p o r t e

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO 2.6.14

3- Algunas de las palabras de este texto están mal partidas.

Deberás copiarlas, partiéndolas bien, en el recuadro.

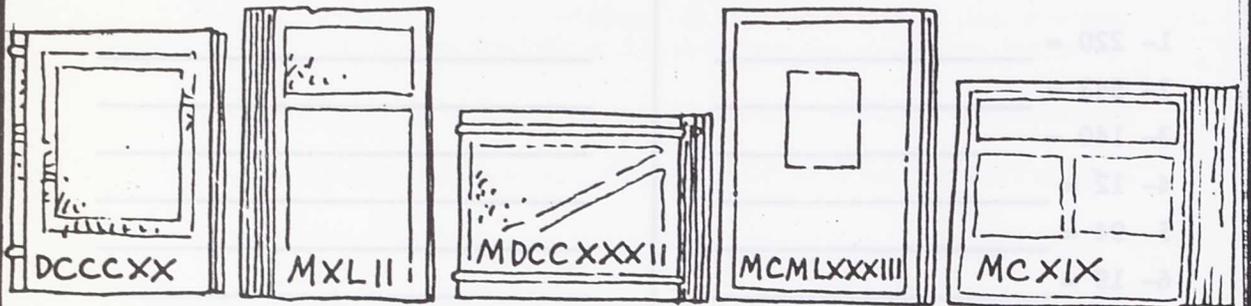
Aquella mañana nos levantamos muy pro-	
nto y nos fuimos al río. Sacamos los a-	
parejos y los preparamos. Los peces na-	
daban muy cerca de nosotros sin demost-	
rar ningún miedo. Dos horas después no	
habíamos pescado nada y los peces seguí-	
an nadando muy contentos junto a la o-	
rilla.	

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE LENGUAJE
ALUMNO		OBJETIVO
<p>ACTIVIDAD DE REFUERZO</p> <p>Lectura del libro "Gracias al papel".</p> <p>Actividades:</p> <p>1- Escribe las características del libro</p> <p>Autor: _____</p> <p>Editorial: _____</p> <p>Año de Edición: _____</p> <p>Tipo de encuadernación: _____</p> <p>2- Resumen del libro</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3- Anota las palabras que no comprendas y busca su significado.</p> <p>_____ :</p>		

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
--	-----------------------------	------------------------

ALUMNO	OBJETIVO 1.3.(R)
--------	------------------

5- En una biblioteca han aparecido estos libros. ¿De qué año son cada uno?



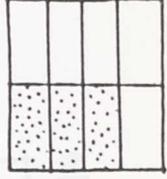
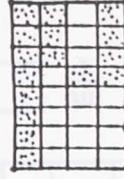
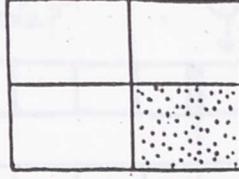
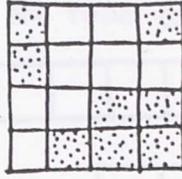
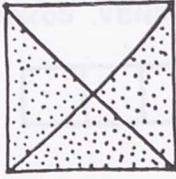
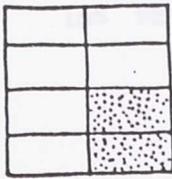
6- Escribe estas cifras en números romanos:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1- 415 = _____ | 7- 67 = _____ |
| 2- 1987 = _____ | 8- 134 = _____ |
| 3- 604 = _____ | 9- 547 = _____ |
| 4- 39 = _____ | 10- 243 = _____ |
| 5- 18 = _____ | 11- 1808 = _____ |
| 6- 1222 = _____ | 12- 26 = _____ |

7- Escribe en orden inverso desde el 100 hasta el 79 en números romanos.

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 2.9

1 ESCRIBE DEBAJO DE CADA DIBUJO LA FRACCION QUE REPRESENTA LA ZONA SOMBRADA.



1



2



3



4



5



6

2 ESCRIBE COMO SE LEEN ESTAS FRACCIONES:

1.- $\frac{3}{4} =$ _____

6.- $\frac{4}{7} =$ _____

2.- $\frac{5}{9} =$ _____

7.- $\frac{3}{9} =$ _____

3.- $\frac{17}{20} =$ _____

8.- $\frac{4}{13} =$ _____

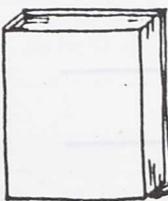
4.- $\frac{6}{7} =$ _____

9.- $\frac{2}{3} =$ _____

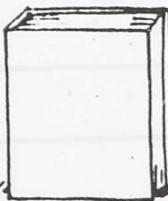
5.- $\frac{2}{5} =$ _____

10.- $\frac{2}{5} =$ _____

3 EMPAPELA CON EL PAPEL DE PUNTOS LAS TAPAS DE ESTOS LIBROS SEGUN LA FRACCION:



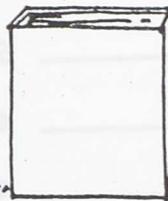
$\frac{1}{2}$



$\frac{3}{4}$



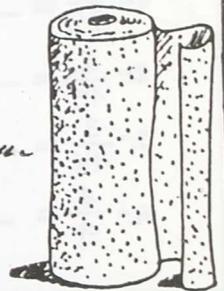
$\frac{6}{6}$



$\frac{2}{3}$



$\frac{3}{8}$



4 ESCRIBE ESTAS FRACCIONES:

1.- CINCO SEPTIMOS

2.- SEIS OCTAVOS

3.- CUATRO DECIMOS

4.- SIETE TREINTADOSAVOS

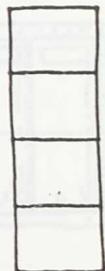


5.- DOS DIECINUEVEAVOS

6.- NUEVE NOVENOS

7.- UN ONCEAVO

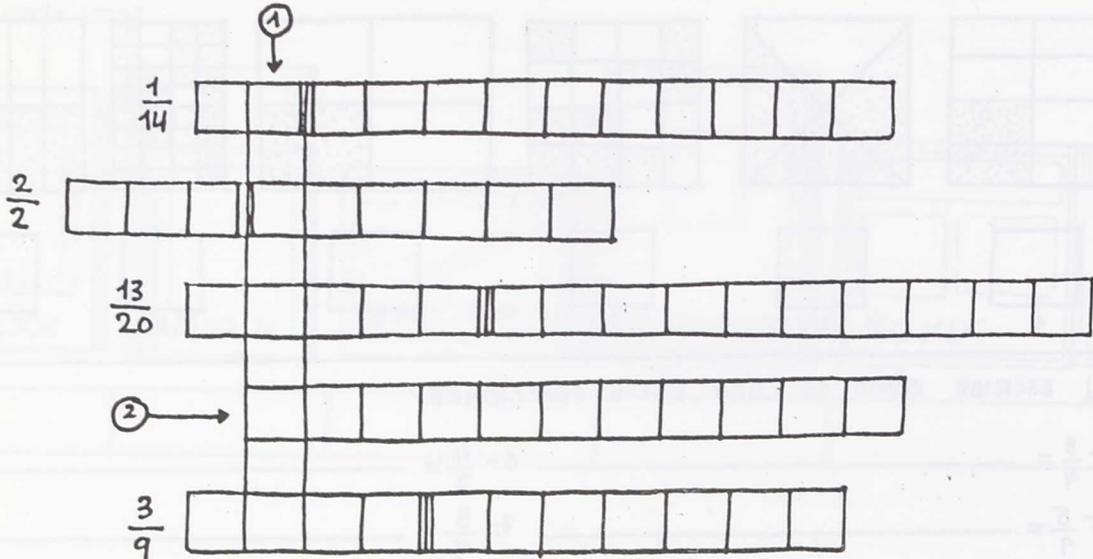
8.- TRES TERCIOS



ALUMNO

OBJETIVO 2.9

7 HAZ ESTE CERCIGRAMA.



① CIFRA QUE SE COLOCA ENCIMA DE LA RAYA DE LA FRACCIÓN.

② CIFRA QUE SE COLOCA DEBADO DE LA RAYA DE LA FRACCIÓN.

8 LEE ESTAS FRACCIONES:

1.- $\frac{9}{32} =$ _____

5.- $\frac{17}{4} =$ _____

2.- $\frac{6}{15} =$ _____

6.- $\frac{3}{21} =$ _____

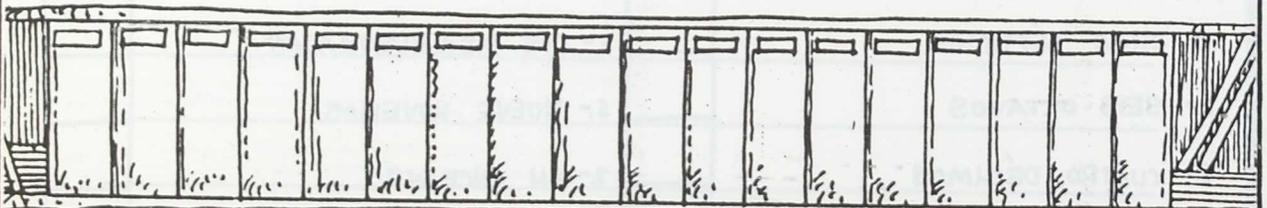
3.- $\frac{3}{14} =$ _____

7.- $\frac{4}{6} =$ _____

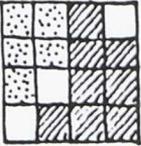
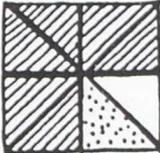
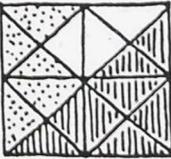
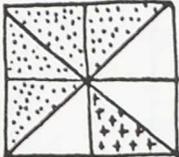
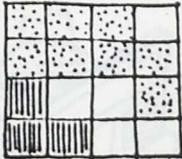
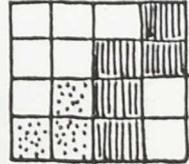
4.- $\frac{1}{9} =$ _____

8.- $\frac{4}{12} =$ _____

9 PINTA LA 6ª PARTE DE ESTOS LIBROS DE ROJO; LA 3ª PARTE DE AZUL Y LA NOVENA PARTE DE VERDE. ¿QUE FRACCIÓN QUEDA SIN PINTAR?



RESPUESTA :

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 2.9
<p>5 EL DUEÑO DE UN KIOSKO DE PRENSA VENDE POR LA MAÑANA $\frac{1}{5}$ DEL TOTAL DE PERIÓDICOS Y EN EL RESTO DEL DÍA $\frac{3}{5}$. ¿QUÉ FRACCIÓN DEL TOTAL DE LOS PERIÓDICOS VENDE EN TODO EL DÍA?</p>		
<p>6 SUMA LAS FRACCIONES DE LAS FIGURAS.</p>		
EJEMPLO:		
 $\frac{2}{8} + \frac{3}{8} = \frac{5}{8}$		
		
<p>7 UN IMPRESOR HA SACADO DE LA IMPRENTA $\frac{4}{12}$ DE LA EDICIÓN. ¿QUÉ FRACCIÓN LE FALTA PARA QUE LA EDICIÓN ESTÉ COMPLETA?</p>		
<p>8 RESTA ESTAS FRACCIONES:</p>		
		
		

ALUMNO

OBJETIVO 2.9

1 SUMA ESTAS FRACCIONES:

1.- $\frac{3}{8} + \frac{2}{8} =$

5.- $\frac{1}{3} + \frac{2}{3} =$

2.- $\frac{5}{9} + \frac{3}{9} =$

6.- $\frac{6}{15} + \frac{10}{15} =$

3.- $\frac{2}{6} + \frac{3}{6} =$

7.- $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$

4.- $\frac{1}{8} + \frac{4}{8} =$

8.- $\frac{2}{4} + \frac{4}{4} =$

2 RESTA ESTAS FRACCIONES:

1.- $\frac{4}{6} - \frac{2}{6} =$

5.- $\frac{4}{7} - \frac{3}{7} =$

2.- $\frac{5}{8} - \frac{3}{8} =$

6.- $\frac{3}{4} - \frac{1}{4} =$

3.- $\frac{10}{14} - \frac{3}{14} =$

7.- $\frac{5}{6} - \frac{1}{6} =$

4.- $\frac{6}{5} - \frac{2}{5} =$

8.- $\frac{4}{9} - \frac{2}{9} =$

3 COMPLETA LAS FRACCIONES QUE FALTAN:

1.- $\frac{2}{5} + \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{7}{5}$

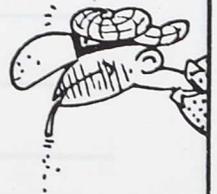
4.- $\frac{3}{2} + \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{9}{2}$

2.- $\frac{\boxed{}}{\boxed{}} + \frac{3}{7} = \frac{6}{7}$

5.- $\frac{\boxed{}}{\boxed{}} + \frac{6}{9} = \frac{11}{9}$

3.- $\frac{1}{2} + \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{3}{2}$

6.- $\frac{7}{3} + \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{10}{3}$

¡RAYOS! ALGUIEN
SE ME HA
ADELANTADO..

4 COMPLETA LAS FRACCIONES QUE FALTAN:

1.- $\frac{10}{14} - \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{2}{14}$

4.- $\frac{4}{5} - \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{2}{5}$

2.- $\frac{\boxed{}}{\boxed{}} - \frac{2}{8} = \frac{6}{8}$

5.- $\frac{\boxed{}}{\boxed{}} - \frac{3}{9} = \frac{7}{9}$

3.- $\frac{6}{3} - \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{3}{3}$

6.- $\frac{14}{21} - \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{6}{21}$



UNIDAD INTERDISCIPLINAR
LA ENCUADERNACION

TALLER DE
ENCUADERNACION

AREA DE
MATEMATICAS

ALUMNO

OBJETIVO 4.3

5- Un depósito tiene en su interior 157 Decalitros de agua. Por la noche pierde 824 litros. ¿Cuántos litros de agua quedan?



6- El papel que necesito para sacar unos carteles pesa 4.687 kilogramos, 235 decigramos y 1.035 miligramos. ¿Cuántos kilos pesa en total?



UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 4.3

¡Y YO QUÉ SÉ...!



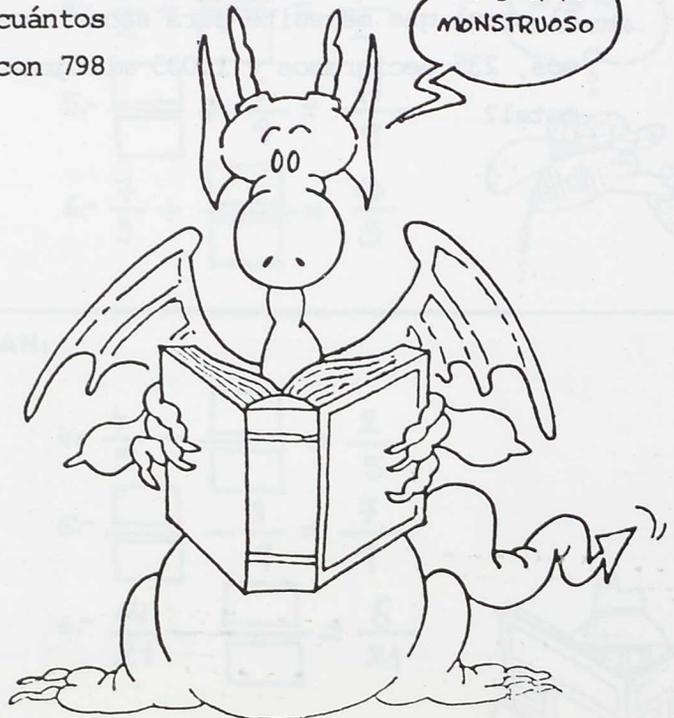
PUES PIENSA, QUE ES GRATIS..



1- ¿Cuántas horas tardaremos en encuadernar 27 libros, si cada libro nos lleva 20 minutos el encuadernarlo?

2- Si por cada libro que encuadernamos gastamos 32 gramos de cola, ¿cuántos libros podremos encuadernar con 798 kilos de cola?

ES UN PROBLEMA MONSTRUOSO

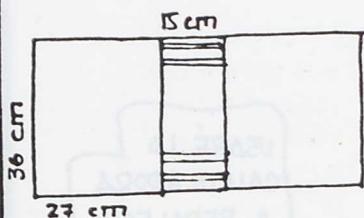


ALUMNO

OBJETIVO 2.8

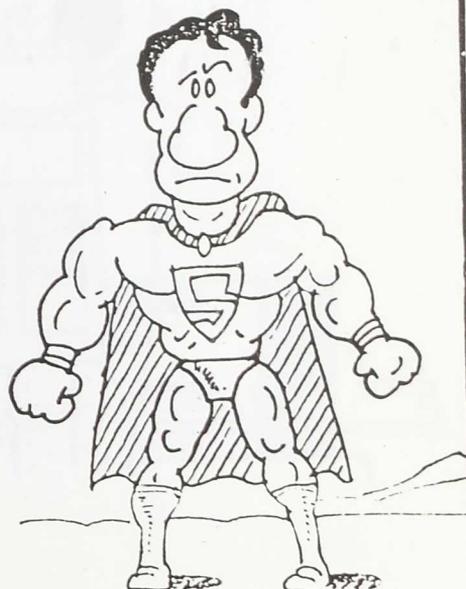


3- En mi kiosko tengo 18 revistas para vender. El sábado vendí $\frac{2}{6}$ del total y el domingo $\frac{3}{6}$ del total. ¿Qué fracción me queda por vender y cuántas revistas he vendido?



4- Si tienes que encuadernar este libro, ¿cuánto cartón te hace falta para encuadernar una enciclopedia de 14 tomos como éste?

ESTE SE HACE VOLANDO..



UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 2.8

5- Si por cada fotocopia me cobran 2'50 ptas.,
 ¿cuánto dinero me costará fotocopiar un
 libro de 609 páginas?

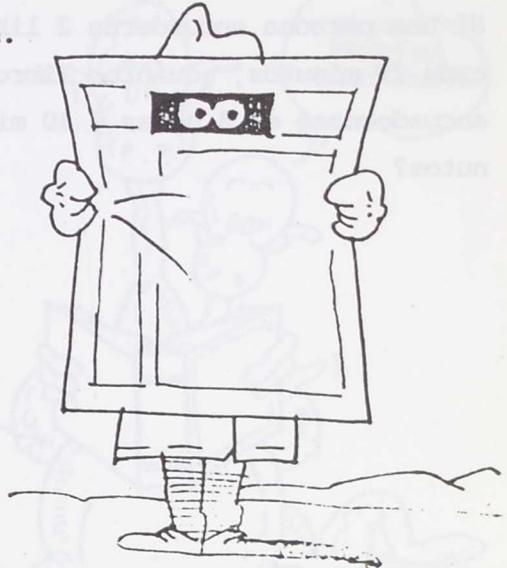


6- Si el corrector de un periódico gana 87.035 ptas. al mes,
 ¿cuántos duros ganará en tres meses?

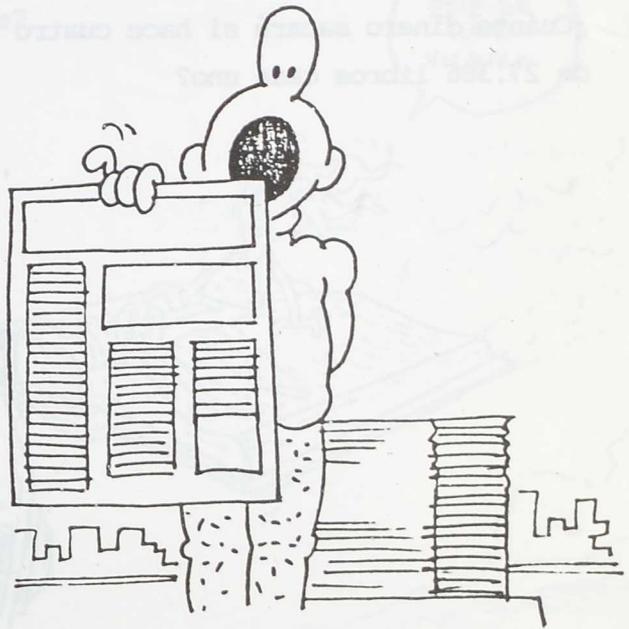


UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 2.8

7- Una imprenta utiliza cada día 36.218 m. de papel. ¿Cuántos periódicos podrá sacar si con cada uno gasta 13 m?



8- Un kioskerio gana por cada periódico que vende 8 ptas. ¿Cuánto ganará en una semana si cada día vende 167?



UNIDAD INTERDISCIPLINAR

TALLER DE

AREA DE

LA ENCUADERNACION

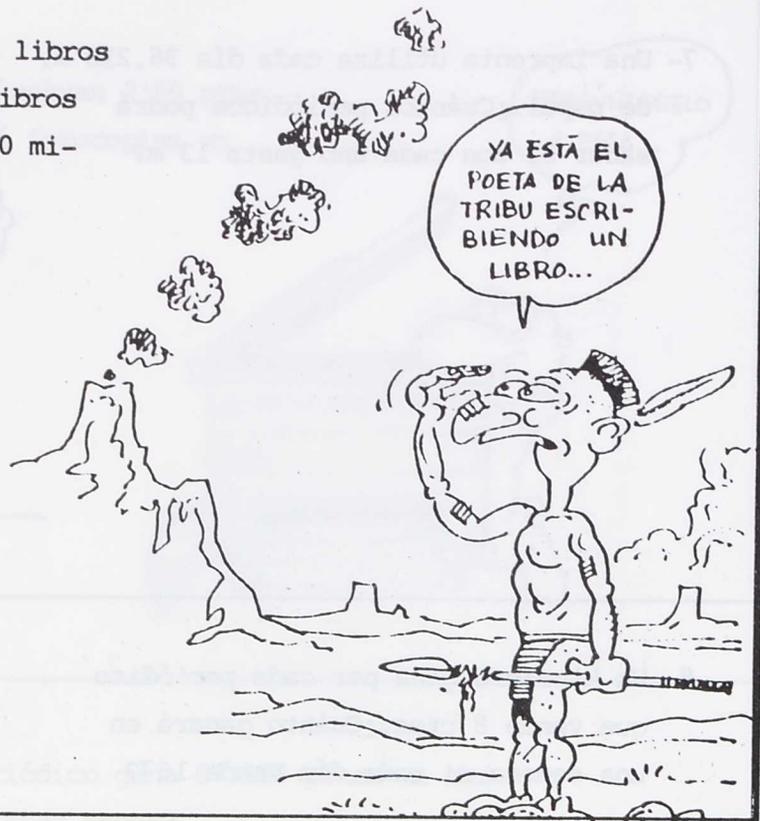
ENCUADERNACION

MATEMATICAS

ALUMNO

OBJETIVO 2.8

Si una persona encuaderna 2 libros cada 20 minutos, ¿cuántos libros encuadernará en 8 horas y 40 minutos?



Un camionero transporta libros. Por cada libro que transporta le dan 2'50 ptas. de comisión. ¿Cuánto dinero sacará si hace cuatro viajes de 27.386 libros cada uno?

QUE SEA MUCHO, PORQUE TAL COMO ESTÁ LA VIDA...



UNIDAD INTERDISCIPLINAR
LA ENCUADERNACION

TALLER DE
ENCUADERNACION

AREA DE
MATEMATICAS

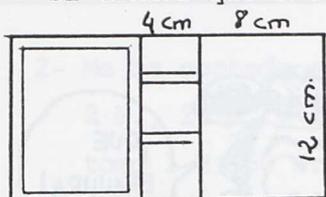
ALUMNO

OBJETIVO 2.8

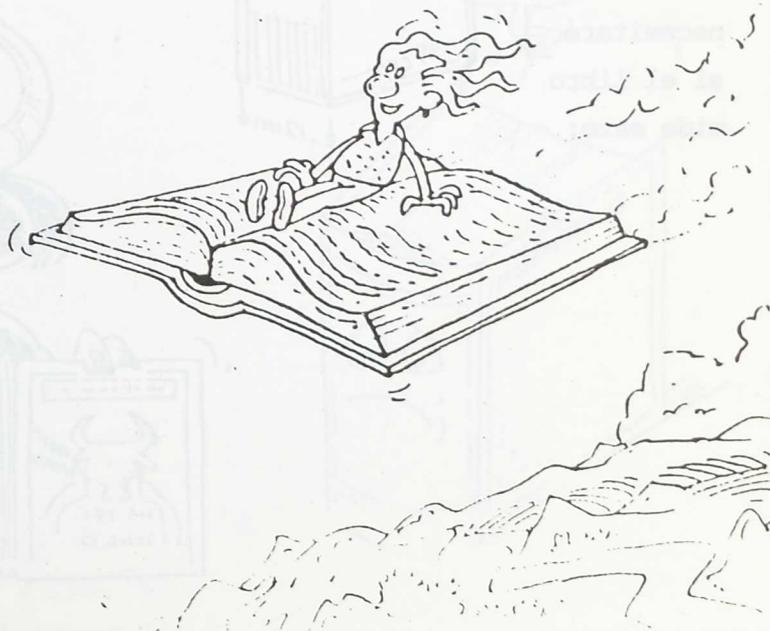
Si por cada libro que encuadernas gastas 125 gramos de cola, ¿cuántos libros podrás encuadernar con 2 kilos de cola?



Si tienes que encuadernar este libro, ¿cuánto cartón te hace falta para encuadernar una enciclopedia de 9 tomos como éste?



ESTE SE HACE VOLAR

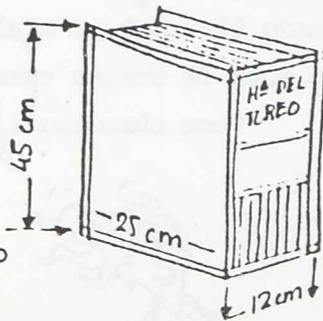


UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 2.8

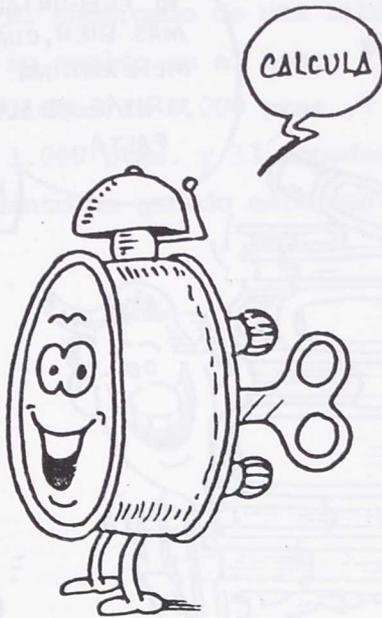
¿Cuántas horas tardaremos en encuadernar 17 libros si cada libro nos lleva 140 minutos?



Tengo que encuadernar un libro sobre la "Historia del toreo"
¿Cuánto cartón necesitaré si el libro mide esto:



UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 4.3



1- Antonio ha entrado a trabajar en la imprenta a las 8 H. 30 Min. Estuvo trabajando 5 H. 40 Min. ¿A qué hora salió de trabajar?

2- Me ha costado encuadernar un tomo 2 H., 20 M. y 40 S. y el segundo tomo 1 H., 50 M. y 20 S. ¿Cuánto tiempo me ha costado entre los dos?



UNIDAD INTERDISCIPLINAR
LA ENCUADERNACION

TALLER DE
ENCUADERNACION

AREA DE
MATEMATICAS

ALUMNO

OBJETIVO 4.3

Si necesitamos encuadernar una enciclopedia de 6 tomos y cada tomo cuesta encuadernarlo 37 minutos, ¿cuánto tiempo nos costará encuadernar $\frac{2}{3}$ del total?

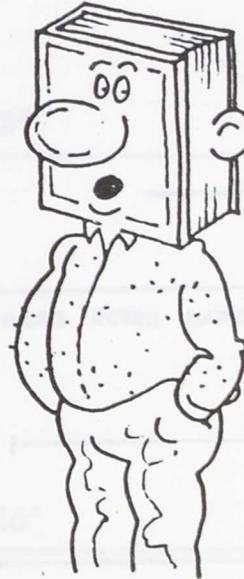


Si con cada libro que encuadernamos gastamos 25 gramos de cola, ¿cuántos kilos necesitaremos para encuadernar 12 libros?

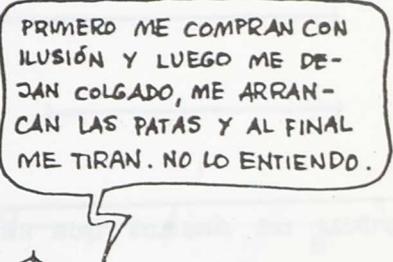


UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 4.3

3- El encargado de una biblioteca ingresa su sueldo en el banco y entrega 12 billetes de 5.000 ptas., 7 billetes de 1.000 ptas. y 13 monedas de 100 ptas.
¿Cuánto ha ganado este mes?



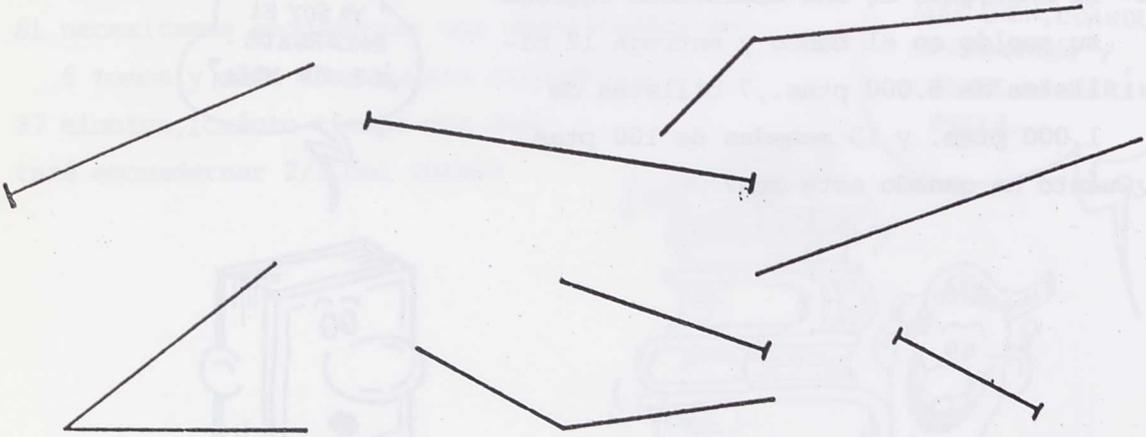
4- Me ha costado imprimir una enciclopedia 6 semanas y 1 día. ¿Cuántas horas han sido en total?



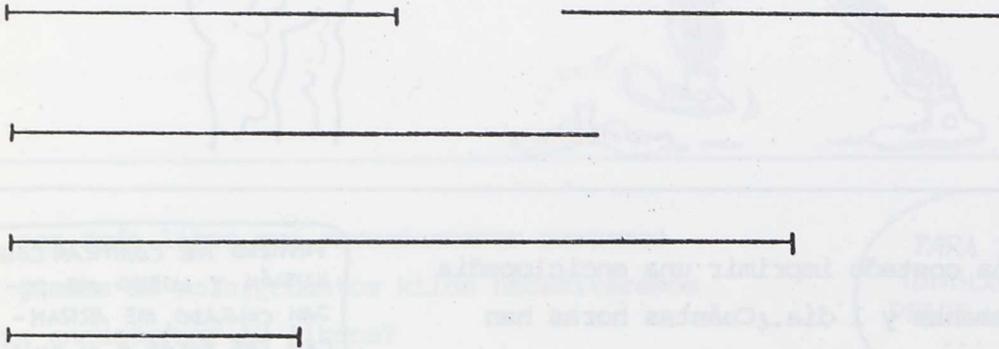
UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
---	------------------------------------	-------------------------------

ALUMNO	OBJETIVO 5.3
---------------	---------------------

1 PON DEBAJO DE CADA DIBUJO EL NOMBRE QUE LE CORRESPONDA.

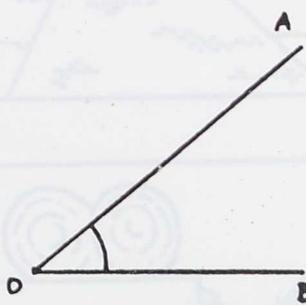
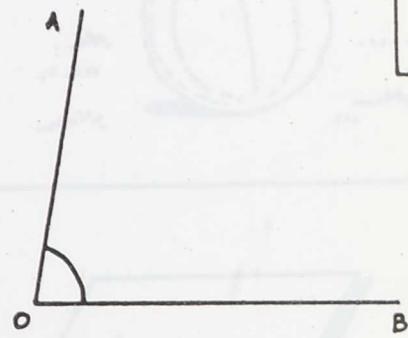
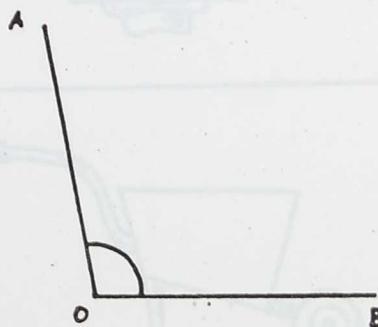
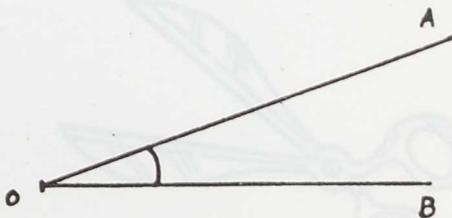


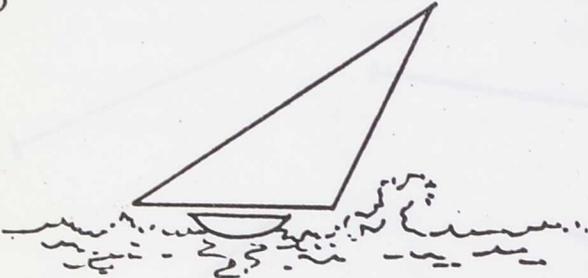
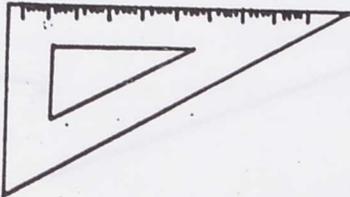
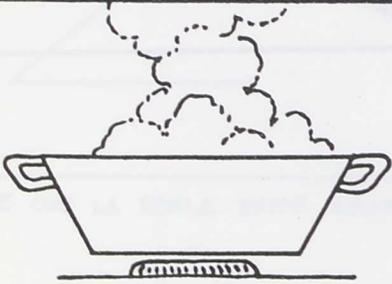
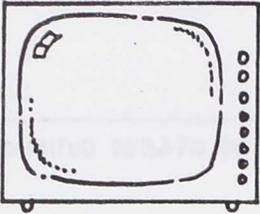
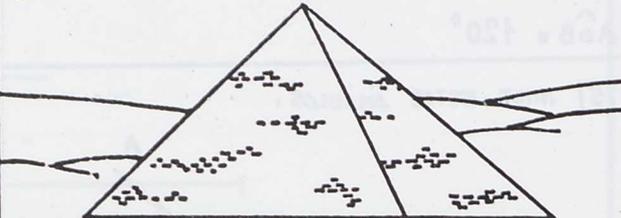
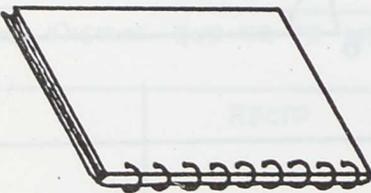
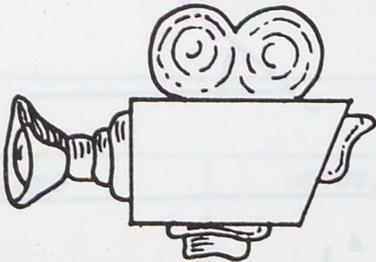
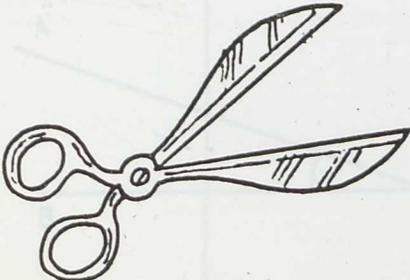
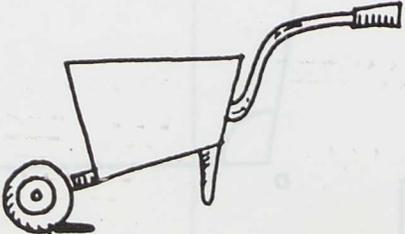
2 MIDE CON LA REGLA ESTOS SEGMENTOS. ESCRIBE LA LONGITUD DEBAJO DE CADA UNO.



3 DIBUJA LOS ANGULOS QUE SE TE INDICAN:

AGUDO	RECTO	LLANO	OBTUSO

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 5.3
4) TRAZA LOS ÁNGULOS QUE SE TE INDICAN.		
$\hat{A}OB = 30^\circ$	$\hat{A}OB = 45^\circ$	
$\hat{A}OB = 120^\circ$	$\hat{A}OB = 90^\circ$	
5) MIDE ESTOS ÁNGULOS:		
 <input data-bbox="94 1474 225 1583" type="text"/>	 <input data-bbox="1215 1168 1332 1266" type="text"/>	
 <input data-bbox="101 1932 225 2031" type="text"/>	 <input data-bbox="1215 1605 1332 1703" type="text"/>	

UNIDAD INTERDISCIPLINAR LA ENCUADERNACION	TALLER DE ENCUADERNACION	AREA DE MATEMATICAS
ALUMNO		OBJETIVO 5.3
<p>6 EN ESTAS FIGURAS DE LA FICHA, MARCA LOS ÁNGULOS RECTOS DE COLOR ROJO, LOS AGUDOS DE VERDE Y LOS OBTUSOS DE COLOR AZUL.</p>		
<p>1</p> 	<p>2</p> 	
<p>3</p> 	<p>4</p> 	
<p>5</p> 	<p>6</p> 	
<p>7</p> 	<p>8</p> 	
<p>9</p> 	<p>10</p> 	

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 2 \\ \hline 4 \end{array}$$

EL PROFE

