

# Premios

Ministerio  
de Educación  
y Formación Profesional

# Miguel Hernández

# 2018

del amor. Doremos  
unidad del ser vivo  
ativa en toda esta sonrisa  
en las tempestades sobre tu boca  
sim es un soplo estivo. Una sonrisa se ab  
cree como un alirno trémulo, pero valiente en  
sonrisa eleva calientemente el vuelo. Diurna, firme, ar  
no hija, no amachece. Todo lo desafiás, amor: todo lo  
tristeza del olivo. Esperar. No cansarse d  
amos. Doremos la luz de cada día  
del ser vivo. Me siento cada  
sonrisa tan clara  
boca viva

# MIGUEL HERNÁNDEZ

## Premios 2018



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [educacion.gob.es](http://educacion.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL  
Dirección General de Formación Profesional  
Subdirección General de Orientación y Aprendizaje a lo largo de la vida

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Centro de Publicaciones

Edición 2019

NIPO: 847-19-018-3

Imprime: Oficialía mayor del Ministerio de Educación y Formación Profesional  
Taller de reprografía

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>MENCIÓN ESPECIAL JULIÁN SANZ DEL RÍO</b> .....	11
<b>Centro de Educación de Personas Adultas Abril</b> .....	15
<b>Asociación del Voluntariado de Prisiones</b> .....	47
<b>Fundación Balia por la Infancia</b> .....	77
<b>Centro de Educación de Personas Adultas Villaverde</b> .....	99
<b>Centro de Educación de Personas Adultas Montes Norte</b> .....	131
<b>Centro Público de Educación de Personas Adultas Cuenca Minera</b> .....	159



# Presentación

El Ministerio de Educación y Formación Profesional desde el año 1991, convoca anualmente los Premios Miguel Hernández. Estos premios son el reconocimiento a la calidad y al esfuerzo en el ámbito del aprendizaje a lo largo de la vida.

Los Premios Miguel Hernández están dirigidos a reconocer y divulgar la labor realizada por aquellas instituciones públicas, entidades privadas sin ánimo de lucro y centros públicos de educación de personas adultas, que se han distinguido por su aportación eficaz al aprendizaje permanente de las personas adultas; especialmente por su contribución a la superación del analfabetismo y la promoción de oportunidades de aprendizaje dirigidas a grupos socialmente desfavorecidos y en situación de vulnerabilidad.

Creemos firmemente en que la formación es eje de todo cambio. Más aún, creemos que es el derecho llave del resto de derechos. Decía Katarina Tomasevški que la educación y la formación son la puerta de entrada para todos los demás derechos y la solución de fondo a la mayoría de los problemas que vive el mundo.

Por eso, tenemos la enorme responsabilidad de construir un sistema de formación a lo largo de la vida de calidad, accesible, que combine el desarrollo de las competencias técnicas y profesionales con otras de carácter personal y social que ayuden a la integración de las personas en la sociedad como ciudadanos activos, críticos y comprometidos.

La Resolución del Parlamento Europeo, de 19 de enero de 2017, sobre un pilar europeo de derechos sociales es un llamamiento en favor de reforzar las garantías sociales y ejercer un efecto positivo en la vida de las personas. Los dirigentes de veintisiete Estados miembros subrayaron, entre otros aspectos, la importancia de la igualdad de oportunidades y la cohesión social en la construcción de la sociedad

Europea del siglo XXI, así como el papel que juega el derecho a una educación permanente inclusiva y de calidad. La educación y la formación, hoy, son la mejor protección contra el desempleo, la pobreza y la exclusión social.

En esta edición de 2018, como en años anteriores, la diversidad y relevancia de las iniciativas presentadas muestran los éxitos y excelencia alcanzados por distintas entidades y colectivos comprometidos en contribuir a construir una sociedad más equitativa y más cohesionada, a través de la innovación y búsqueda de la calidad en la Educación de personas adultas. Una Educación en consonancia con una sociedad en constante, rápida y profunda transformación, que necesita que sus ciudadanos dispongan de las competencias necesarias para afrontar múltiples desafíos.

Los proyectos galardonados en la edición Premios Miguel Hernández 2018 son un referente y un estímulo para todos los implicados en la educación permanente de las personas adultas. Es por ello que el Ministerio de Educación y Formación Profesional quiere divulgarlos a través de esta publicación, poniendo a disposición de toda la comunidad educativa el conocimiento generado desde las prácticas de éxito de los y las profesionales implicados en las distintas candidaturas premiadas.

8 Todas ellas han hecho aportaciones muy valiosas en la promoción de la formación integral, en la atención a grupos en situación de vulnerabilidad, en la creación de oportunidades de aprendizaje, en la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas y, todo ello, a través de métodos pedagógicos eficaces, innovadores y de calidad. En numerosos casos, las aportaciones trascienden las aulas y, tal y como se espera de los centros de educación de adultos y entidades sociales que trabajan con esta población, la acción educativa se proyecta en el entorno social y lo hace con una clara dimensión comunitaria.

El primer Premio ha sido concedido al Centro de Educación de Personas Adultas Abril, de Badajoz, por su proyecto *Prometeo: una forma natural de entender y atender la diversidad*. En este proyecto, como ellos mismos indican, al igual que “Prometeo fue el primer protector de la humanidad que no dudó en robar el fuego de los dioses para entregárselo a los hombres”, el proyecto es un obsequio en términos de ayuda y sabiduría para las personas adultas con bajos niveles de cualificación y a los que les cuesta mayor esfuerzo afrontar un itinerario de formación. El Plan *Prometeo* es una medida de atención a la diversidad que, a través de un planteamiento globalizado e integral, busca compensar desigualdades con una apuesta por la innovación pedagógica y con apoyo de recursos tecnológicos, haciendo uso de lo que debería ser la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión de los centros educativos. Se busca el desarrollo de habilidades y competencias que faciliten la inserción social y laboral, sin olvidar el desarrollo de valores como la solidaridad, la empatía, el respeto, la convivencia... porque, tal y como los premiados indican, “lo verdaderamente esencial en la educación es la formación integral de la persona: ser siempre ha de estar antes que saber, hacer o tener”.

El segundo Premio ha sido otorgado a la Asociación del Voluntariado de Prisiones, de Granada, por su *Proyecto Educativo Transición*. El Centro de Inserción Social de Granada es un centro penitenciario que facilita la reinserción social a través de un régimen de semilibertad. El proyecto *Transición*, que se inició en el año 2009, está dirigido a internos que en su mayoría han vivido en ambientes depri-

midos, con escasa formación y no poseen cualificación profesional, ni habilidades sociales. Al premiar este proyecto se está reconociendo la importancia del acceso a la cultura y a la educación y su capacidad como palancas de cambio personal. El proyecto muestra la importancia de establecer mecanismos de segunda oportunidad, que proporcionen una oferta educativa basada en valores y en el desarrollo de competencias para una efectiva incorporación en la sociedad. Especial atención merece el hecho de haber conseguido movilizar a un grupo de profesores voluntarios, la mayoría jubilados, con quienes han conformado un insólito claustro de profesores.

El tercer Premio se ha concedido a la Fundación Balia por la infancia, de Madrid, por su proyecto *Conecta mayores - Conecta joven*. Se trata de un proyecto de carácter intergeneracional en el que jóvenes de 14 a 18 años, de forma voluntaria y altruista, se han formado para trabajar con personas mayores con dificultad en el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación y apoyarles en el uso de los dispositivos y las herramientas básicas digitales que les permitan disfrutar, gestionar y adaptar su actividad a las nuevas oportunidades que ofrecen las tecnologías. Desde la constatación de que el desconocimiento de estas herramientas es un factor de vulnerabilidad y de exclusión social, a través de este proyecto los jóvenes participantes han realizado una tarea de voluntariado social, se han formado en competencias y habilidades para desempeñar su rol de “formadores TIC” y han puesto a disposición de personas mayores y personas con discapacidad en riesgo de exclusión digital, su conocimiento, valores y habilidades al respecto. El beneficio en términos de relaciones intergeneracionales es otro aspecto significativo de esta experiencia que nos sirve para subrayar la repercusión social de la educación de personas adultas en el ánimo de enriquecer los vínculos y el conocimiento mutuo y favorecer al máximo una sociedad para todas las edades.

Para terminar procede destacar que los tres proyectos galardonados representan experiencias muy distintas y se desarrollan en escenarios socioculturales con necesidades muy diferentes. Sin embargo, comparten un elemento común: van más allá del bienestar individual para buscar el bienestar colectivo en una sociedad que aspira a progresar y en la que, en este propósito, no se quiere dejar a nadie atrás. Son muestras de la educación de personas adultas como el mejor recurso para hacer frente a los retos del futuro, y de lo que significan los centros y entidades que trabajan en este ámbito para facilitar la promoción educativa, social y laboral de los adultos que se proponen hacer efectivo su derecho a la educación, a lo largo y ancho de sus vidas.

CLARA SANZ LÓPEZ  
Directora General de Formación Profesional  
Ministerio de Educación y Formación Profesional

# Mención especial

## Julián Sanz del Río

Desde su inicio en 2015, la Mención especial Julián Sanz del Río tiene un doble fin: por una parte, premiar y reconocer, los proyectos de calidad que destacan por su aportación innovadora en los aspectos didácticos y metodológicos para la adquisición y desarrollo de las competencias básicas para el aprendizaje a lo largo de la vida; y, por otra parte, seleccionar las candidaturas españolas a los Premios Internacionales de Alfabetización de la UNESCO, convocados anualmente con motivo del Día Internacional de la Alfabetización.

11

Desde 1967, los Premios Internacionales de Alfabetización de la UNESCO han reconocido la excelencia y la innovación en el campo de la alfabetización de proyectos llevados a cabo, tanto por personas, como por gobiernos y organizaciones no gubernamentales de todo el mundo. La alfabetización es un factor considerado como derecho fundamental del ser humano, prioridad educativa y clave para el desarrollo personal, el cambio social y la justicia social.

Julián Sanz del Río filósofo, jurista y pedagogo español, maestro de Francisco Giner de los Ríos y uno de nuestros primeros espíritus europeizantes, cuya labor pedagógica fue decisiva en la evolución del pensamiento del pueblo español y en la enseñanza en el siglo XIX inspirando la Institución Libre de Enseñanza, da nombre de forma justa a este galardón. Su visión pedagógica, vigente en la actualidad, apostó por la innovación educativa, la modernización del pensamiento investigador, el aprendizaje a lo largo de la vida y el papel de la educación en el bienestar individual y colectivo y en el desarrollo de las sociedades.

A lo largo del tiempo, igual que las sociedades, el término de alfabetización ha evolucionado y adoptando diferentes acepciones y usos. Estar alfabetizado en el mundo de hoy no significa lo mismo que en su sentido original, ligado especí-

ficamente al dominio de las competencias básicas para leer y escribir. El Consejo de la Unión Europea, de 26 de noviembre de 2012, definió la alfabetización múltiple como una competencia esencial para la vida que faculta, a cada ciudadano, a desarrollar capacidades de reflexión, de expresión oral, de pensamiento crítico y empatía, a impulsar el desarrollo personal, la confianza en sí mismo, el sentido de identidad y la plena participación en la economía y la sociedad digital y del conocimiento.

El proceso de alfabetización actualmente, por lo tanto, está relacionado con los saberes, habilidades y valores que se consideran esenciales para que la persona pueda, de forma eficaz y con pensamiento crítico, desenvolverse y participar en la sociedad y en el trabajo, acceder a los conocimientos, valorar críticamente la información, desarrollar sus capacidades y disfrutar de la cultura. Es por ello que, en la actualidad, se habla de la alfabetización científica y matemática, de la alfabetización digital, de alfabetización tecnológica, de la alfabetización profesional, de la alfabetización mediática... y hasta de la alfabetización emocional.

En esta edición de los Premios Miguel Hernández 2018, ha habido una participación de proyectos que ha puesto en evidencia el avance en esta concepción amplia y global de la alfabetización y, en consecuencia de ello, se ha otorgado Mención especial Julián Sanz del Río a tres proyectos que representan la alfabetización en la educación de las personas adultas:

12 En primer lugar, al Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) Villaverde, de Madrid, por su proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde*. Esta iniciativa es una buena práctica transferible y replicable en otros contextos como medida de segunda oportunidad para jóvenes adultos que abandonaron el sistema educativo. Cabe destacar el trabajo realizado en competencia lingüística, social y cultural, que permitirá a los participantes continuar estudios formales, pero también, cabe destacar el trabajo en el desarrollo de la competencia en inteligencia emocional y en la resolución de conflictos. A estos valores se suma que es un proyecto en el que han participado personas de nacionalidades y culturas diferentes y que se ha profundizado en temas y valores como la igualdad de la mujer, la prevención de la violencia de género y el respeto y la convivencia intercultural; todo ello, con un modelo de trabajo colaborativo, *Design Thinking*, que se centra en las necesidades, deseos y motivaciones de los participantes, y desarrollando una red, dentro del propio centro, con otros diecisiete CEPA y otras tantas entidades, recursos e instituciones del distrito, demostrando, así, una amplia concienciación en la necesidad de la educación y formación a lo largo de la vida adulta para evitar las desigualdades y hacer frente a los desafíos de nuestro tiempo, y poniendo en evidencia, además, que no es únicamente responsabilidad de la administración educativa, sino también, de otros actores económicos, culturales y sociales, si realmente se pretende lograr un desarrollo comunitario.

En segundo lugar, al Centro de Educación de Personas Adultas Montes Norte, de Piedrabuena (Ciudad Real), por su proyecto *Storytelling: Como resumir toda una vida en imágenes digitales y conectar emocionalmente con otras personas*. En este proyecto, mediante la herramienta de aprendizaje denominada *Storytelling*, se ha puesto de manifiesto un valioso ejemplo de desarrollo de la competencia comunicativa. Utilizando medios visuales en relación con los propios recuerdos y

vivencias personales, los participantes han expresado los derechos establecidos por la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea expresados en un lenguaje administrativo muy técnico y carente de significado para ellos, en un lenguaje más universal y cercano, creando un contenido en formato audiovisual dirigido a un público general. La valía de este proyecto viene dada tanto por su labor de alfabetización (lingüística, digital y en comunicación audiovisual) como por el contenido de trabajado sobre los derechos de los ciudadanos europeos y por sus destinatarios, fundamentalmente mujeres de ámbito rural, ámbito habitualmente desfavorecido desde el punto de vista social y económico. Aumentar el nivel de alfabetización de las madres de familia, también de los padres, mejorará las competencias básicas de sus hijos y favorecerá la reducción de las diferencias socioeconómicas, sin olvidar que aumentar el nivel de alfabetización a nivel local, sin duda alguna, favorecerá una prosperidad económica sostenible y la participación en la sociedad de manera más democrática y activa.

Por último, al Centro Público de Educación de Personas Adultas Cuenca Mineira, de Teruel, por su proyecto *El mundo mucho más cerca gracias a Internet y las nuevas tecnologías*, un proyecto de alfabetización digital, orientado a colectivos de personas adultas que, por una parte, tiene limitada la accesibilidad a la formación por estar en un entorno rural disperso y, por otra, precisamente por ese entorno, necesita especialmente de la tecnología como herramienta de accesibilidad a recursos, servicios y ocio. Este proyecto es un claro ejemplo de la alfabetización, en toda su amplitud, incidiendo en la digital. Se ha formado en competencia digital básica para participar activamente en la sociedad, acortando distancias y salvando las barreras espaciales en zonas rurales y dispersas y acercando a diferentes generaciones con una necesidad común. Se han proporcionado, por un lado, plataformas y fórmulas de comunicación atractivas para los jóvenes y, por otro, se ha dotado a los *mayores* de los recursos y de la formación necesaria para que participen a través de nuevos canales de comunicación. Además, se han desarrollado herramientas colaborativas y de productividad para que el profesorado trabaje con mayor eficacia y alcance, poniendo en valor a todos los habitantes, generando una forma positiva de afrontar la vida y el mundo. Todo ello, en un marco de trabajo de aprendizaje intergeneracional que ha servido para el conocimiento mutuo y para reforzar vínculos emocionales que revierten en la autoestima de las partes implicadas.

Insistir en la valía de estos proyectos, avanzando en un concepto amplio y global de la alfabetización, en el que estas tres menciones especiales Julián Sanz del Río son merecedoras de ser candidaturas de España a los Premios Internacionales de Alfabetización de la UNESCO.

# CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS ABRIL Badajoz

Calle José Lanot, s/n, 06001 Badajoz  
<http://cepaabril.juntaextremadura.net/>  
[cepa.abril@edu.juntaex.es](mailto:cepa.abril@edu.juntaex.es)

*PROMETEO: UNA FORMA NATURAL  
DE ENTENDER Y ATENDER  
LA DIVERSIDAD*

## IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD

15

Nuestro centro educativo es un centro dependiente de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura.

La plantilla está formada por un total de 52 docentes en el presente curso, contando con profesorado de especialidades de Primaria y Secundaria, una orientadora y una profesora de Servicios a la Comunidad, pero careciendo de otros especialistas que enriquecerían la labor del Departamento de Orientación.

El Centro de Educación de Personas Adultas Abril, cumpliendo con la legislación vigente en materia de educación de adultos, oferta una enseñanza centrada especialmente en la consecución del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, pero para dar respuesta a las necesidades del tipo de alumnado que acuden a nuestras aulas, se han ido incorporando otras ofertas de carácter complementario que permiten abrir más y mejor el abanico de posibilidades de formación, y con ello, de integración social y laboral de la población adulta. Ofertamos entre otras enseñanzas: Alfabetización Digital, Inglés para hispanohablantes, Enseñanzas Iniciales (niveles I y II), Prevención de Riesgos Laborales y Programa para los beneficiarios de la Renta Básica.



Entrada del centro: Mural realizado por los alumnos.

El centro cuenta con el sello de Buenas Prácticas Docentes y ha participado en varios proyectos *Grundtvig* y en dos *Erasmus+*, además de otros organizados por la Consejería de Educación y Empleo, como el Foro Nativos Digitales, destinado a promover entre los alumnos la reflexión sobre el uso de móviles, sitios web, redes sociales y otras tecnologías emergentes. Actualmente estamos embarcados en el Plan de Educación Digital INNOVATED, la plataforma de enseñanza para la impartición de contenidos digitales a través de *eScholarium* y la plataforma de préstamo digital y lectura colaborativa *Librarium*.

El plan *Prometeo* es un programa de atención a la diversidad, que busca compensar desigualdades a través de la acción formativa y educadora.

Nace con la finalidad de garantizar la permanencia y el crecimiento personal de las personas que se incorporan al programa. Para ello, refundimos y rehacemos el currículo, ponemos en juego una organización de los contenidos diferente y una metodología específica distinta a la establecida con carácter general para la Educación Secundaria para Personas Adultas (ESPA).

Sin obviar que el objetivo último es la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO), queremos por encima de todo crear personas críticas, responsables, comprometidas, implicadas, dotándoles de las herramientas necesarias para ser ciudadanos del mundo. Incidimos en valores como la solidaridad, la empatía y la asertividad, entre tantos otros. Al mismo tiempo, no podemos dejar de prepararles para su entrada al mundo laboral, por lo que la alfabetización digital adquiere un peso importante en nuestras enseñanzas.

16

La filosofía de nuestro proyecto lleva aparejada aprendizajes funcionales y colaborativos, pero el éxito del programa reside en la organización de los contenidos y en la interdisciplinariedad, constituyendo un continuo que trasciende los propios ámbitos de conocimiento. Los contenidos del currículo se agrupan en cuatro bloques: Viajes, Revoluciones, Salud y Mundo laboral, financiero y económico. En cada uno de ellos, aparece como eje vertebrador una actividad –complementaria o extraescolar–, a partir de la que se genera toda una serie de tareas de aula.

La temporalización cobra también importancia, por la duración del curso –nueve meses en lugar de cuatro–, y por la sincronía en la programación desde los distintos ámbitos de conocimiento, dando así a los alumnos una visión de globalidad y complementariedad.

## ANTECEDENTES

El Proyecto surgió para dar respuesta a un número importante de alumnos que, por diversos motivos, especialmente la desmotivación, baja autoestima y autoconcepto académico pobre, no encontraban su “hueco” en nuestras enseñanzas. Esto provocaba un alto índice de abandono educativo en nuestras aulas. Partiendo de la premisa de que “el alumnado es el centro y la razón de ser de la educación” y con el objetivo de evitar, una vez más, el fracaso académico y el abandono escolar, se hizo imprescindible diseñar un proyecto que diera respuesta y “auxilio” a un determinado grupo de estudiantes que, por diversas circunstancias, encontraban dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje que se imponía cuando la temporalización de las enseñanzas se reducía a un cuatrimestre.



Partimos del concepto de educación inclusiva, según el cual todos los alumnos son susceptibles de recibir una atención diferenciada, individualizada, adaptada a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades. En este contexto, la orientación educativa y profesional se hace imprescindible para el logro de una formación personalizada que propicie una educación integral para todos.

La educación de adultos es una modalidad que se caracteriza, entre otras cosas, por la diversidad y tipología de alumnado. Así, muchos de ellos están en riesgo de exclusión social; otros son alumnos que manifiestan dificultades propiamente cognitivas y con rendimiento académico bajo; la mayoría tienden a calificarse como alumnos escolarmente inadaptados; y otros se han desligado de la escuela teniendo un historial escolar cargado de frustraciones y fracasos. Todo ello hace que trabajar y conseguir los objetivos marcados se convierta, en muchas ocasiones, en una tarea harto compleja.

Los centros de educación de personas adultas (CEPA) deben dar respuesta a este creciente perfil de alumnado que ha ido fracasando en sus experiencias académicas previas, a pesar de la cantidad de opciones formativas, ayudas, medidas de atención a la diversidad y programas de mejora del aprendizaje existentes. A su historial continuado de fracaso, debemos responder de forma motivadora, comprensiva, integradora, sin repetir acercamientos que se han demostrado ineficaces e inútiles. En este sentido, los currículos son a menudo inflexibles, con leyes que buscan el ajuste, la uniformidad, la consonancia y que están diseñados para dar respuesta a las necesidades de la población media, pero no para alumnos vulnerables como los nuestros.

Coincidimos en que se hacía necesario transformar la información, los contenidos, el ambiente y, especialmente, transformar las metodologías. Son estas premisas las que nos llevaron a diseñar un Plan que garantizara la inclusión, la permanencia y, sobre todo, la continuidad de este alumnado en el sistema educativo.

Un centro que atienda a la diversidad necesariamente debe contar con programas y medidas especiales que minimicen el fracaso escolar. Un programa de estas características era necesario en un centro educativo como el nuestro.

Por lo tanto, si queríamos –como debe ser el compromiso de cualquier docente– evitar desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, de procedencia, o de otra índole, debíamos implementar medidas como las recogidas en nuestro plan *Prometeo*, que busca compensar estas desigualdades a través de la acción acogedora, formativa y educadora, contribuyendo, a través de la educación y formación, al desarrollo personal y la integración social de nuestros estudiantes.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### ***Prometeo*: una forma natural de entender y atender la diversidad**

*Prometeo* es un programa de mejora del éxito, tanto educativo como de la inserción sociolaboral, específicamente diseñado para personas adultas.

Ha representado todo un reto encontrar un nombre que encerrara la filosofía de nuestro proyecto. Se barajaron algunos, se descartaron otros, optándose final-

mente por el de *Prometeo*, por ser este el primer protector de la humanidad que no dudó en robar el fuego de los dioses para entregárselo a los hombres.

El fuego marca la esencia de la civilización humana, en sus dos vertientes: la luz celestial de la sabiduría y el calor divino de la fragua de la artesanía. El obsequio de Prometeo es verdaderamente trascendente para la formación integral del hombre, tanto individual como colectivamente, puesto que entrega a la humanidad la cultura de la Ciencia y la Tecnología; en definitiva, las “artes de Atenea y Hefestos”.

## **Población destinataria**

Desde el CEPA Abril trabajamos para que nuestro centro educativo sea una escuela acogedora, inclusiva, comprensiva, donde los alumnos aprendan juntos y se sientan que forman parte de esta comunidad de aprendizaje.

El perfil de nuestro alumnado es muy variado, heterogéneo, y estamos asistiendo a una creciente pluralidad sociocultural dentro de nuestro centro, debido, en buena medida, a los procesos migratorios, siendo esta diversidad sociocultural, un elemento consustancial a las sociedades modernas. Así contamos con diferentes grupos étnicos, culturales, lingüísticos o religiosos, además de diferencias en cuanto a la edad.

Podemos diferenciar dos tipos de alumnado: un alumnado joven, con un historial de fracaso escolar continuado que abandonaron sus estudios recientemente; y otro tipo de alumnado de cierta edad, que dejaron sus estudios muchos años atrás y con deseo de formarse y desarrollarse personalmente, que retoman ahora su formación académica, bien por obligación administrativa, cobro de la Renta Básica, o bien por encontrarse desempleado.

Por otro lado, si atendemos a su procedencia geográfica, se encuentran matriculados en nuestro centro, alumnos portugueses, brasileños, rumanos, marroquíes, chinos, pakistaníes, sirios, alumnado de Kazajistán y de Georgia, además de alumnos de algunos países sudamericanos como Costa Rica, Chile o Colombia.

Destacable también es el alto porcentaje de alumnos de etnia gitana que se sitúan preferentemente en enseñanzas no formales.

Pero, aun sabiendo que lo aconsejable es no establecer mecanismos de selección o requisitos de entrada, nos vemos obligados, para la buena marcha del grupo, a limitar las ratios por aula, por lo que tenemos que hacer una selección que contemple especialmente cuestiones compartidas como las siguientes:

- Carencias: cognitivas, emocionales, sociales y económicas.
- Alumnos con necesidades educativas especiales.
- Historial de fracaso continuado (trayectoria curricular y programas de diversificación curricular, PMAR..).
- Falta de conocimientos previos o conocimientos previos erróneos.
- Pocos hábitos de estudio y desconocimiento de técnicas de estudio.
- Falta de autonomía personal.
- Falta de expectativas y con poca motivación para aprender.
- Cargas y problemas familiares.

- Alto índice de abandono, originado en parte por la distancia entre las explicaciones del profesor y sus conocimientos previos.

En definitiva, nuestro plan *Prometeo* va dirigido a aquellos alumnos que presentan un desfase curricular significativo –independientemente de las causas que lo provoquen–, pero con una actitud proactiva y decididos a enfrentarse a nuevos retos y desafíos.

Este plan *Prometeo* funciona, por el momento, en solo dos cursos: un grupo en el nivel I y otro grupo en el nivel II, en horario de mañana.

La incorporación a este programa es voluntaria y el alumno deberá formalizar un compromiso de aceptación y responsabilidad, antes de su inclusión en el mismo.

La agrupación de este alumnado se hace en función de su nivel de competencia curricular, que determina su matrícula en el nivel I (módulos I y II) o en el nivel II (módulos I y II).



Alumnos trabajando en el aula.

## Objetivos generales y específicos

El objetivo general del programa es dotar al alumno de las capacidades necesarias para la consecución del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, mediante una serie de objetivos específicos:

- Adaptar los métodos y recursos a los diferentes ritmos de aprendizaje y a las peculiaridades de cada grupo.
- Propiciar estrategias metacognitivas en el alumnado.
- Conseguir aprendizajes significativos y funcionales.
- Potenciar la interacción alumno-alumno y alumno-profesor.
- Desarrollar actitudes críticas frente a opiniones exteriores (medios de comunicación social) como vía de formación de opiniones personales.
- Desarrollar programas que corrijan los riesgos de exclusión social, especialmente de los sectores más desfavorecidos.
- Garantizar la orientación académica, personal, profesional y laboral, teniendo en cuenta las posibilidades del entorno.

No podemos perder de vista el objetivo último del programa: que los alumnos obtengan el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria; por tanto, el referente de nuestra actuación son las competencias y los contenidos recogidos en la Instrucción 11/2016, de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad sobre la ordenación del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas durante el curso escolar 2016/2017, a través de la cual se modificaba el currículo establecido por la Orden de 1 de agosto de 2008 por la que se regula la Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

## Actuaciones desarrolladas

### 1. De los bloques de contenido curriculares a cuatro centros de interés

Partimos de la base de que solo trabajando en competencias lograremos aprendizajes significativos y su extrapolación a otros contextos, no solo educativos.

En ocasiones los contenidos curriculares de la referida Instrucción 11/2016 no se ajustan a los verdaderos intereses y las auténticas necesidades de nuestro alumnado, o están alejados de su contexto real y próximo.

Solo a través de prácticas inclusivas conseguiremos verdaderas transformaciones. Es esta inclusión la que nos lleva a considerar múltiples enfoques didácticos y la que nos anima a perseguir aprendizajes experienciales, puesto que la meta no es la adquisición tradicional de contenidos o conocimientos, sino el verdadero aprendizaje que va más allá de la simple memorización.

Dicha inclusión y esta necesaria interdisciplinariedad nos llevó a repensar los contenidos curriculares y a encuadrarlos finalmente en torno a cuatro centros de interés:

- Los Viajes
- Las Revoluciones
- La Salud
- Mundo laboral, financiero y económico

20

Una vez hecha esta distribución, se trató de refundir los contenidos de los diferentes módulos en uno solo, incluyéndolos todos bajo el título de cada uno de los cuatro bloques anteriores. A continuación, seleccionamos actividades extraescolares o complementarias para cada uno de esos bloques o centros de interés. Son actividades que nos ofrecen la posibilidad de alcanzar los objetivos programados y que guardan relación con los contenidos del currículo. Sobre cada actividad programada pivotan todas nuestras tareas de aula.

De este modo, partiendo de una actividad motivadora, se trabajan desde los diferentes ámbitos los contenidos que se desprenden de ella; de tal forma que se convierten en un continuo, dando así al alumno una visión completa y global de los hechos desde diferentes perspectivas y materias.

No se desglosan contenidos por niveles: los contenidos aparecen globalizados (módulos I y II), pues se imparten conjuntamente, en función del centro de interés. De esta forma, el alumno, en este curso de nueve meses de duración (el doble de lo habitual en la distribución cuatrimestral), puede alcanzar los objetivos del nivel completo, aunque también puede darse el caso de que solamente logre los contenidos referidos a uno de los módulos dentro del nivel en el que esté matriculado.

Por otro lado, las llamadas actividades complementarias o extraescolares, cobran en nuestro proyecto un significado especial, convirtiéndose en ejes vertebradores de nuestros contenidos y actividades de aula. Programamos una actividad central, una por cada centro de interés y a partir de ella se van desglosando y desarrollándose los diferentes contenidos del currículo. Así, en el primero de los

centros de interés, los Viajes, la programación que hacemos es la del Avistamiento de pájaros; en el bloque de las Revoluciones solemos programar la audición de un concierto de música clásica en vivo; en el bloque de la Salud es una salida en bicicleta; y, por último, en el del Mundo laboral, financiero y económico realizamos una visita al centro de Empleo y a la Delegación de Hacienda.

A modo de ejemplo reproducimos la programación del primer nivel para que se pueda observar la interdisciplinariedad de la que hablamos:

## LOS VIAJES

### Ámbito Científico-Tecnológico

- ¿Dónde estamos? ¿Adónde queremos ir? ¿Como iremos?
- Distintos niveles de cercanía: casa, barrio, ciudad, provincia, comunidad autónoma, país, continente, planeta, galaxia
- El mapa como representación
- Distintas magnitudes necesitan distintas unidades (longitud, tiempo...);
  - La cultura genera otras unidades (sistema inglés, sistema CGS, sistemas históricos: vara, legua, codo y arroba)
  - Sistema Métrico Decimal
  - Múltiplos y divisores
  - Otras magnitudes; unidades derivadas (peso - masa; velocidad).
- Cálculo de distancias en el mapa, cálculo de distancias en *Google Maps*
  - La escala en callejeros y mapas; cálculos con escalas
  - GPS: funcionamiento del sistema de posicionamiento global
  - Obtención de información de mapas topográficos; alturas y distancias
- Porcentajes (parte del recorrido respecto del total, superficie de una habitación respecto de la casa, volumen de un vaso respecto de la botella...)
  - La escala: definición; uso de la escala en el mapa
  - Población de un lugar: conteo (introducción a la estadística), muestra, frecuencia, representación gráfica de barras
- Vías de comunicación: bus, tren, río
  - Nuestro río
  - Interpretación y elaboración de gráficos con los datos del caudal del Guadiana a lo largo del año
  - El ciclo del agua
  - Agua potable
  - El entorno del río: ciudad habitable



- Precio, tarifas, tiempos de viaje: representación gráfica, obtención de información de tablas y de gráficas
- Entorno urbano: lo que tenemos alrededor
  - Señales de tráfico: rectángulos, triángulos, círculos
  - Edificios: prismas, pirámides, cilindros, esferas

### Ámbito de Comunicación

- Técnicas de lectura y comprensión de textos
  - Trabajo del vocabulario, acepción adecuada y búsqueda de sinónimos.
  - Identificación de las ideas principales mediante la ayuda de preguntas guía.
- Expresión oral
  - Del contenido global de un texto a partir de la discriminación de las ideas principales y secundarias.
- Reconocimiento y producción de textos narrativos
  - Creación colectiva de historias: el río nos cuenta su recorrido y como se siente en cada lugar.

### Ámbito Social

- Península Ibérica
  - Comunidad Autónoma: capitales. Relieve
  - Capital del Estado, Madrid: posibles medios de transporte. Problemas. Precios, tiempo del recorrido
  - Ciudades: ¿Como me desplazo a Cáceres? Posibles medios de transporte
  - ¿Como me desplazo en Badajoz? Medios más y menos ecológicos: a pie, en bicicleta, en autobús urbano, en coche
  - El río: en qué tipo de relieve nace. Recorrido por provincias. Frontera con otro país de la península: Portugal. ¿Como nos podemos desplazar en él?
  - Viaje al río Ebro. Provincias por las que discurre. Desembocadura
- Otros continentes, otros países:
  - Europa y los Alpes. América y los Andes. Everest. Kilimanjaro
  - Desiertos cercanos y lejanos
  - Lectura de un mapa de relieve: Extremadura y Península. Europa y América. Gradación del marrón oscuro al verde claro ¿a qué altitud corresponden?

### Transversal

- Viaje al centro de uno mismo
  - Entender qué son y qué importancia tienen las competencias transversales en nuestra vida personal y laboral.
  - Identificar nuestras propias potencialidades y límites como base para un buen desempeño en la vida personal y laboral.
  - Autoconocimiento, autoestima y seguridad personal: capacidad para identificar las propias potencialidades y límites, de valorarse de manera realista y confiar en las propias habilidades y de enfrentar nuevas tareas con confianza en uno mismo.



- Identificación de las ideas principales mediante la ayuda de preguntas guía.
- Expresión oral
  - Del contenido global de un texto a partir de la discriminación de las ideas principales y secundarias.
- Identificación de narraciones y descripciones
  - Reconocimiento de personajes y lugares y de la sucesión de hechos en un relato.
  - Diferenciación de las palabras que nombran a personajes y lugares de aquellas que sirven para decir como son.
  - Ampliación del vocabulario relativo a sustantivos y a adjetivos.
  - Realización de descripciones de personas, lugares y objetos relacionados con su entorno académico, utilizando variedad de adjetivación y recursos como la comparación y la analogía.

### Ámbito Social

- El proceso de hominización. Lo que no es una revolución
  - Bipedismo
  - Desarrollo del pulgar
  - Descubrimiento del fuego
  - Primeras manifestaciones artísticas
- La revolución del Neolítico y la Edad de los Metales
  - La agricultura y ganadería
  - Inventos: rueda, arado, vela
- Plano inclinado. Rueda. Palanca
- ¿Cómo surgen los primeros estados? Revolución de la escritura
- El Mediterráneo. El río Nilo
- Del *scriptorium* a la imprenta. *El nombre de la rosa*
  - Situación de la mujer a lo largo de la Historia: La no revolución

24

### Transversal

- Adaptabilidad
  - Entender las distintas formas de funcionamiento en los entornos laborales.
  - Valorar la importancia de la adaptabilidad y la flexibilidad en el entorno laboral.
  - Desarrollar la adaptabilidad y creatividad de los y las participantes.
- Gestión del tiempo
  - Ser consciente del uso del tiempo que se tiene.
  - Aprender a priorizar y organizar tareas.
- Responsabilidad
  - Reflexionar sobre la importancia de la responsabilidad en el empleo y en la vida.
  - Identificar conductas responsables e irresponsables.
- Gestión emocional y tolerancia a la frustración
  - Reconocer las propias emociones.



- Prevenir una mala gestión de las emociones.
- Resolución de conflictos
  - Desarrollar la capacidad de resolver conflictos con, por ejemplo, compañeros, de manera saludable.

## LA SALUD

### Ámbito Científico-Tecnológico

- La ciencia de la cocina
  - Preparación de los alimentos: cocción, asado, fritura. Las reacciones químicas en la cocina
  - Formas de conservación de los alimentos: frío (disminución de la velocidad de reacción), conservantes naturales (azúcar, vinagre, hervido de la conserva) y artificiales
  - Fecha de caducidad, fecha de consumo preferente
  - La importancia del agua
  - Pureza del agua; agua potable
  - Agua destilada, necesaria para el medicamento y la plancha
  - Funcionamiento de la olla a presión: presión, volumen y temperatura
  - Nutrición y alimentación
  - Principios inmediatos
  - Nutrientes
  - Hábitos saludables
  - Dieta equilibrada
  - Alimentos *light* frente a alimentos normales
  - Alimentos completos; legumbres, los nuevos alimentos: chía, bayas goyi, quinoa
- La enfermedad y los medicamentos
  - Células: tipos y caracterización; efectos sobre la civilización
  - Virus, bacterias, hongos, protozoos
  - Las bacterias: beneficios y perjuicios
  - Obtención de los principios activos a partir de plantas
  - Las plantas como origen de la medicina
  - Dosificación
  - Posología
  - Propiedades de las sustancias químicas
  - Distintas presentaciones: gases, líquidos y sólidos
- El cuerpo humano
  - Huesos y músculos
  - Como funcionan los músculos



## Ámbito de Comunicación

- Actividades de *role play*. Pequeñas dramatizaciones. *Embajada de un numantino con Escipión*
- Composición de diálogos sencillos
- Reproducción de textos dialogados respetando la ortografía adecuada
- Información relevante y sentido global de debates y coloquios
- Respeto por las opiniones de los demás y el turno de palabra
- Dramatización: *El ágora griega*
- Género dramático

## Ámbito Social

- La salud en las guerras: Roma
- *El cerco de Numancia*
- De las cloacas romanas a las epidemias de peste
- *El viaje de Ken Follet hacia la Edad Media: La peste negra*
- La salud de las instituciones: Grecia
- Natalidad y mortalidad
- Guerras y salud: efectos sobre la demografía

## Transversal

26

- Salud: *Mens sana in corpore sano*
- Comunicación asertiva
  - Conocer las claves de una comunicación efectiva
  - Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado
- Relación interpersonal
  - Reflexionar sobre qué significa una adecuada relación interpersonal en el entorno laboral
- Trabajo en equipo
  - Motivar para trabajar en equipo fomentando la colaboración
  - Identificar los distintos roles en los equipos de trabajo
  - Conocer nuestro propio rol
  - Comprender la importancia de la sinergia

## EL MUNDO LABORAL, FINANCIERO Y ECONÓMICO

### Ámbito Científico-Tecnológico

- Presupuestos, gastos previstos e imprevistos, gastos fijos imprescindibles
  - Precio y valor
  - Porcentajes e IVA, descuentos, comprar a plazos, tarjetas de crédito y débito
  - Los impuestos: impuestos, tasas, gravámenes
  - Reparto de la riqueza, cargas impositivas, el estado del bienestar
- La factura eléctrica



## Transversal

- Solicitar un empleo: Todo lo que necesitas saber
  - Descubrir páginas web especializadas en oferta de empleo y como estructurar y almacenar la información recogida en estas ofertas.
  - Aprender a recopilar la información esencial sobre el trabajo antes de inscribirse en la oferta, así como a escribir un *curriculum vitae* cronológicamente inverso.
  - Aprender a elaborar una carta de presentación.

Además, proyectamos otras muchas actividades fuera del centro educativo. De este modo, muchos de los aprendizajes se realizan en el propio contexto, lejos de las aulas, otorgando al alumnado ese necesario aprendizaje experiencial y siempre con un acabado tangible, con un producto visible.

Esta programación de actividades complementarias es rigurosa al inicio del curso, puesto que a partir de ella se desglosarán las competencias a trabajar. A modo de ejemplo, enunciamos algunas de ellas:

- Bibliotecas de la ciudad.
- Centro de Servicios Sociales.
- Instituto de la Seguridad Social.
- Monumentos más emblemáticos del patrimonio histórico de Badajoz.
- Museos de la ciudad.
- Centro comercial.
- Centro de Atención Social al Inmigrante.
- Visitas a ciudades más emblemáticas de Extremadura, España y Portugal.

28

A continuación mostramos de una forma más detallada la distribución de las actividades transversales –tanto complementarias como extraescolares– en cada uno de los cuatro centros de interés, al tiempo que comparten todo ellas tres rasgos comunes:

- Actividades de conocimiento y cohesión grupal: autoconocimiento, autoestima, comunicación asertiva y resolución de conflictos.
- Entrenamiento en habilidades sociales: escucha activa, asertividad, manejo de la ira...
- Sesión semanal de atención plena. Técnicas de *mindfulness* en el aula.

## LOS VIAJES

- Mediciones de altitud desde el nivel del río hasta la Torre de Espantaperros. Elaboración de un perfil topográfico con los datos obtenidos.
- Excursiones con visitas guiadas a la ciudad romana en Regina (similar a la de Medellín), a las Minas La Jayona (para ver los efectos geológicos como una falla y el sector primario, la minería), además de las rutas y riquezas de nuestra Historia.

- Visita al Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Además del gusto por el arte y la cultura a través de exposición permanente y de la temporal, se estudia la historia de la ciudad de Badajoz. Investigación sobre la cárcel anterior, situada en el antiguo palacio de Godoy. Elaboración de una línea del tiempo con los hechos destacados.

## LAS REVOLUCIONES

- La mujer en la Historia: charla-debate. Prevención e intervención en situaciones de violencia de género impartida por la Jefa de la Unidad de Coordinación contra la Violencia sobre la Mujer de Extremadura y por la Directora de la Casa de la Mujer.
- Charla sobre violencia de género a cargo de la Policía Nacional.
- Exposición: ¿Dónde están las mujeres?
- Exposición: Mujeres Gitanas dentro de las XXI Jornadas Culturales Gitanas.
- Charla del Imán de la Mezquita de Badajoz.
- Visita al Museo Arqueológico y los Jardines de La Galera.
- Biblioteca Municipal Santa Ana. Visita: carnet, préstamos y uso de ordenadores.



29

## LA SALUD

- Rutas por espacios naturales: árboles singulares y Centro de Capacitación La Cocosa (Badajoz) y Pinos de Tienza. Aprovechamiento de la dehesa extremeña como medio sostenible de crecimiento económico. La Cocosa tiene la peculiaridad de tener árboles milenarios. Conocemos el aprovechamiento ganadero de la oveja merina.
- Nuestro pasado y la naturaleza nos explican quiénes somos. Visita a Medellín (Teatro romano), a Cornalvo y a Mérida (Museo Nacional de Arte Romano). Elegimos Medellín porque ya habíamos estudiado Primeras Civilizaciones, Roma y Edad Media con objeto de observar *in situ* el nacimiento de las ciudades junto a los recursos fluviales, las obras de ingeniería y su interés por la higiene en la civilización romana en contraste con otro tipo de ciudad con sus defensas medievales.
- Elaboración de yogur y kéfir: en el tratamiento de la nutrición hacemos referencia a la leche como alimento completo y, sobre todo, como fuente de proteínas.
- Charla sobre el cáncer, sida, diabetes, adicciones, para prevención y diagnóstico precoz.



Alumnos visitando la finca de la Cocosa.

- Charla sobre salud mental, desde el Centro de Rehabilitación psicosocial para enfermos mentales crónicos sobre prevención y estigmas de la enfermedad mental, ya que en nuestro centro acuden personas con esta problemática.
- Centro de Acuicultura Las Vegas Guadiana, para trabajar cuestiones ambientales relacionadas con el sector de la acuicultura: amenazas a la biodiversidad, contaminación de sistemas acuáticos y materiales peligrosos.

## MUNDO LABORAL, FINANCIERO Y ECONÓMICO

- Visita del Programa de Empleo Joven de la Fundación Don Bosco.
- Visita a la Oficina del Servicio Extremeño de Empleo (SEXPE).
- Actividades para la mejora de empleabilidad: búsqueda empleo en Internet.
- Oficina de Defensa del Consumidor: dónde está, como presentar una reclamación, pasos a seguir, cuáles son mis derechos y mis obligaciones.
- Visita a la Delegación de Hacienda.
- Salida a la calle comercial Menacho en período de rebajas.

Indudablemente este tipo de actividades no serían significativas y valiosas, si no tuvieran continuidad y trascendencia más allá de la propia visita. En este sentido, los alumnos deben, en algunos casos, preparar con anterioridad la visita (planos, distancias, monumentos, historia, etc.), mientras que en otros casos, el trabajo se realizaba una vez efectuada la actividad.

30 Muchas de estas actividades se han llevado a cabo en el horario de las tutorías, que es un espacio de vital importancia, por lo que su realización era obligatoria para los alumnos inmersos en el programa.

Ponemos especial énfasis, igualmente, en actividades que desarrollen valores democráticos, sociales y culturales, que fomenten aspectos como la igualdad de oportunidades, la superación de todo tipo de discriminación, la cultura para la paz, el cuidado de la salud y el medio ambiente y la participación de las personas adultas en la sociedad.

Para ello, se apuesta por talleres o *workshop* de temáticas variadas:

- Empleabilidad, en donde se trabajan aspectos de diversa índole relacionados con la inserción en el mercado laboral:
  - Autoconocimiento, autoestima y seguridad personal.
  - Adaptabilidad a los entornos laborales.
  - Gestión emocional y tolerancia a la frustración.
  - Comunicación asertiva.
- Taller de inteligencia emocional.
- Taller de relajación, *mindfulness* o atención plena.
- Taller de estimulación cognitiva, destinado a potenciar el desarrollo de capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la percepción y el lenguaje.
- Tertulias literarias dialógicas, con el propósito de fomentar el uso y disfrute de la lectura.

- Talleres de alfabetización digital: paquete ofimático, el almacenamiento en la nube, *Google Drive*, redes sociales, infografías, seguridad, etc.
- Proyecto pedagógico *Rutas culturales por Extremadura*.

## 2. Incorporación de los avances tecnológicos a la acción docente

En una sociedad como en la actual –cada vez más tecnológica–, el ordenador, los dispositivos móviles y las diferentes aplicaciones o *apps* cobran un lugar destacado en nuestro trabajo.



Alumnos explicando a otros cursos los síntomas y perjuicios de la adicción al móvil.

Por ello, cabe destacar en este apartado varios aspectos. En primer lugar, se hace necesario mencionar que en las aulas contamos con un recurso que consideramos imprescindible en nuestra tarea como docentes: la pizarra digital. Gracias a ella, se han podido trabajar todo tipo de actividades interactivas, como las de gamificación o ludificación, y se han podido ver ilustraciones, mapas, vídeos, hacer visitas virtuales a museos, realizar talleres virtuales de idiomas, de tecnología y se han creado laboratorios de idiomas, de matemáticas, de química, etc.

Además, es importante poner de relieve el uso habitual de ordenadores portátiles en el aula, lo que ha permitido que, de forma transversal, los alumnos adquieran las competencias digitales básicas; muestra de ello es que el alumnado de *Prometeo* maneja programas como *Piktochart* o *Canva*, que sirven para trasladar los contenidos en infografías con una gran carga visual. Asimismo, realizan investigaciones sobre el uso de las redes sociales o teléfonos móviles y elaboran presen-



taciones *PowerPoint*, que luego exponen al grupo de alumnos; comparten archivos en *Drive*; suben al Blog de aula sus propias producciones; descargan plantillas para elaborar su propio *curriculum vitae*; y conocen las principales páginas de empleo (*SEXPE*, *Infojob* o *LinkedIn*, entre otras).

Por otra parte, no podemos dejar de mencionar la importancia de las plataformas que pone a nuestro servicio la Consejería de Educación y Empleo, como es *Librarium*, que nos abre un abanico muy amplio de posibilidades, con préstamos de libros y revistas en formato digital y con la creación de clubes de lectura para los alumnos.

### 3. Especial atención a las técnicas instrumentales básicas y de trabajo intelectual

Hemos comprobado que gran parte del fracaso y abandono educativo de nuestro alumnado se debe a no saber como enfrentarse al trabajo intelectual, lo que les provoca desánimo y frustración.

Por esto, nuestras actuaciones van dirigidas a facilitar su aprendizaje, proporcionando estrategias de aprendizaje, métodos y técnicas de estudio, fomentando el hábito de estudio y la creación de rutinas, e, incluso, la organización del tiempo de ocio; todo ello sin ignorar la metacognición, es decir, el conocimiento que el alumno tienen acerca de como aprende, de cuáles son sus habilidades, de qué le falta por aprender y qué debe mejorar. Esto es, se aspira a que tomen conciencia de sus posibilidades y limitaciones para saber como y qué cambiar y qué estrategias utilizar para abordar con éxito el aprendizaje, pues el logro de objetivos y del aprendizaje no depende únicamente de las propias capacidades, sino también de la eficacia de como se abordan los aprendizajes y el estudio.

32

Son muchos los esfuerzos dedicados a trabajar técnicas apropiadas que lleven al alumno a un verdadero aprendizaje significativo. Se trabajan en todo momento aspectos considerados básicos, como el razonamiento verbal y lógico, el cálculo, la lectoescritura, los resúmenes, esquemas, la búsqueda de información, mapas mentales, la autoevaluación...

Realizar actuaciones para adquirir y desarrollar la competencia de aprender a aprender se torna indispensable, de ahí que se dediquen espacios y tiempos para trabajar las técnicas de estudio, la organización del estudio, estrategias metacognitivas, etc., que permitan al alumno seguir aprendiendo con autonomía y en ausencia del profesor.

Por otro lado, el abordaje del aprendizaje lleva también implícito una serie de funciones ejecutivas tales como la atención, la percepción o la memoria. Trabajamos estas funciones sistemáticamente en nuestras horas dedicadas a la tutoría, pero que también están disponibles en nuestro blog en abierto <http://prometeoceaabril.blogspot.com/>, para que los alumnos puedan acceder a ellas en cualquier momento.

En resumen, trabajando en un ambiente armónico y holístico pretendemos no enseñar a nuestros alumnos, sino ayudarles a entender las explicaciones, a asimilar la información y no olvidar nunca los factores cognitivos, emocionales y motivacionales que condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje.





<a href="#">Página principal</a>	<a href="#">Científico-Tec</a>	<a href="#">Comunicación</a>	<a href="#">Sociales</a>	<a href="#">Estimulación Cognitiva</a>	<a href="#">Trabajo Alumnos</a>	<a href="#">Visitas</a>
----------------------------------	--------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	---------------------------------	-------------------------

**Estimulación Cognitiva**

**Juegos interactivos para trabajar la memoria**

**Juegos para poner a "tono" el cerebro**

**Más juegos**

[Tangram](#)

[Juegos mentales](#)

**Introducción**

Este Blog está creado para que los alumnos del Programa Prometeo del CEPA Abril, suban todas aquellas creaciones y enlaces que se trabajen en el aula

**Contribuyentes**

Captura de pantalla del blog del CEPA Abril.

#### 4. Importancia de la Educación para la Salud y el Medio Ambiente

En cuanto al centro de interés la Salud, constituye uno de los puntos centrales de nuestra tarea, no solo porque forma parte de los contenidos de nuestro bloque, sino también porque al mismo tiempo el Departamento de Orientación programa muchas charlas para incidir en esta temática, pues es de gran importancia en la formación del alumnado.

La Educación para la Salud se aborda desde distintos ámbitos. Así, en el ámbito social se trabajan contenidos como la estructura demográfica, los factores sociales, económicos y culturales, que están en estrecha correspondencia histórica con la situación de salud, las condiciones higiénicas durante la Revolución Industrial y durante las guerras, los derechos humanos, el empleo, la distribución de bienes y servicios.



Alumnos fabricando yogurt.

Desde el ámbito científico-tecnológico se ha insistido en aquellos factores determinantes para la salud, como son el estilo de vida y la atención sanitaria. Dentro del primer apartado, se trataron cuestiones relativas a la dieta y la alimentación, la dieta mediterránea, la conservación de alimentos, en donde los alumnos han participado en la elaboración de alimentos y conservas: yogur, kéfir y hortalizas en vinagre.

Dada la diversidad cultural que tenemos en nuestras aulas, se consideró importante conocer otras costumbres culinarias y formas de cocinar; así, aprovechando la explicación del tratamiento y la conservación de los alimentos según la tradición islámica, se programó la visita a la mezquita de Badajoz.

Se ha llevado a cabo también un estudio antropométrico; también ha habido ocasión de trabajar las adicciones y conductas adictivas.

En muchos de estos contenidos los alumnos han tenido la oportunidad de asistir a distintas charlas, sobre nutrición o sobre adicciones a cargo de la asociación ATABAL (Asociación para el tratamiento de las adicciones y conductas adictivas).

Dentro del apartado de Atención sanitaria, no podíamos dejar de abordar la importancia del diagnóstico; para ello, se programaron charlas sobre el cáncer a cargo de la Asociación Española contra el cáncer; acerca de la diabetes por parte de la Asociación cultural de Diabetes de Badajoz; se abordó el tema del sida a través de CAEX (comité ciudadano anti-sida de Extremadura) y otra sobre la importancia de las donaciones a cargo de ALCER (Asociación contra las enfermedades renales).

Asimismo, desde la transversalidad, se programa una visita al banco de alimentos, que nos permite trabajar las necesidades de la población, la precariedad de las familias, las donaciones individuales y de empresas y el papel de los voluntarios.

## **Temporalización de las acciones**

- 34 Todo este enunciado de intenciones y puesta en escena no era viable con la temporalización establecida para los estudios de Educación Secundaria para Personas Adultas. Así, este Plan de Mejora se caracteriza por tener una duración superior al resto de las enseñanzas de educación de personas adultas, que es cuatrimestral para Secundaria, de tal forma que para llevar a cabo este Plan se hizo necesario extender conjuntamente horarios y temporalización, resultando un curso de nueve meses, y con dos horas lectivas más cada semana, una de ellas dedicada a la tutoría, que es de asistencia obligada para los estudiantes. Esta mayor duración permite abordar los aprendizajes más profunda y pausadamente y con más y mejores medios.

## **ESTRATEGIAS DEL PROYECTO**

### **Metodología y enfoque pedagógico**

El plan *Prometo*, como cualquier proyecto de innovación o de mejora, es un proyecto vivo, cambiante y versátil que, a través de las evaluaciones y propuestas de mejora que se hacen a lo largo del curso escolar y más concretamente al finalizar este, se van introduciendo variaciones en función de las necesidades o producto de nuevas ideas. Después de tres años de funcionamiento, hemos aprendido de nuestros errores y hemos añadido soluciones.

Requiere, asimismo, sistematicidad en la selección y composición de los grupos, pues de una cuidada selección dependerá en gran medida la marcha de la clase.

La selección corre a cargo en primera instancia del equipo docente, que al impartir clase, es quien mejor conoce al alumno. Y es este equipo el que plantea al alumno la posibilidad de participar en el plan *Prometeo* y lo deriva al Departamento de Orientación. Una vez allí, la orientadora o bien la profesora de Servicios a la Comunidad mantiene una entrevista personal con el estudiante y, en algunos casos, incluso se realiza el test inteligencia Raven. Finalmente se hace una valoración



Clase con organización mesas y alumnos que posibilita trabajar colaborativamente.

habida cuenta, por una parte, los resultados de la prueba y de la entrevista, y, por otra, se toman en consideración las anotaciones del profesorado del alumno. Estas derivaciones del equipo de valoración del plan *Prometeo* tienen lugar al finalizar el mes de mayo, para que el alumno se incorpore en el siguiente curso escolar, o bien en las primeras semanas del mes de octubre, si se observa que el alumno tiene dificultades para seguir las explicaciones del profesor.

En el caso de que el Departamento de Orientación estime que las circunstancias y destrezas del alumno le pueden permitir aprovechar con éxito su inclusión en el Plan, se le explican las condiciones de trabajo y el compromiso y la responsabilidad que supone su aceptación, como la actitud proactiva que se le exige, la implicación en los aprendizajes, la obligatoriedad de asistencia a la tutoría y a las actividades denominadas extraescolares o complementarias. Cuando el alumno acepta, ha de firmar una hoja de compromiso, en la que se especifica y detalla todas estas cuestiones. Un alumno, que incumpla estas obligaciones, debe abandonar el programa, independientemente del momento del curso escolar en que se encuentre.

Cualquier decisión que se tome, siempre se hará de forma colegiada con el equipo educativo.

Una vez que los grupos están confeccionados, se lleva a cabo una recepción grupal, en donde el tutor realiza una presentación del programa, del resto de los profesores de los diferentes ámbitos y de los objetivos del curso. Durante los primeros días, gran parte de la jornada se dedica a hacer dinámicas de grupo, con el fin de que los alumnos se conozcan entre sí y crear un ambiente confortable y armónico.

Se incide también sobre las normas de convivencia, criterios de evaluación y calificación y toda la información que debe proporcionarse al alumno para garantizar que su evaluación se realice con plena objetividad.

Previamente, durante el mes de septiembre se suceden las reuniones del equipo educativo. Una de las primeras actuaciones es la revisión nuevamente de los contenidos mínimos y su grado de adecuación a los diferentes bloques o centros de interés en los que hemos dividido el currículo y a los objetivos programados.

Se examina otra vez la idoneidad de objetivos y contenidos a los diferentes centros de interés; se seleccionan las actividades troncales, que son aquellas que servirán de eje vertebrador para la realización de tareas de aula y a través de las cuales se van a alcanzar los objetivos y trabajar los contenidos; se distribuyen estos a lo largo del curso escolar; de forma que todos los ámbitos empiecen y terminen en el mismo espacio de tiempo; se busca la interdisciplinariedad de los contenidos; se seleccionan estándares de aprendizaje evaluables, al objeto siempre de contar con programaciones interrelacionadas.

Una vez definido el perfil de nuestros alumnos, y para garantizar que alcancen las competencias necesarias y dotarles de las herramientas y estrategias necesarias para desenvolverse con éxito en la sociedad, se hace necesario abordar los contenidos de aula de forma diferente, así como emplear metodologías y estrategias organizativas que impliquen al alumnado.

Se empezó por modificar la organización de aula, posibilitando que los alumnos pudieran interaccionar entre ellos y crear una atmósfera que invitara a la serenidad y placidez. Muchos de nuestros alumnos no han adquirido las destrezas necesarias para trabajar de forma individual y se sienten inseguros, siendo el trabajo con otros compañeros lo que les proporciona esa certidumbre necesaria y esa confianza para abordar los aprendizajes.

El hecho de que sean desconocedores del patrimonio cultural de nuestro entorno y de los eventos formativos nos sirve de punto de inicio para organizar y secuenciar toda nuestra tarea educativa con el denominador común del descubrimiento de toda esta herencia cultural.

36

En cuanto a la metodología empleada, tomamos como referencia la metodología basada en la investigación-acción, esto es, simultanear una forma de investigación y una metodología de intervención social. Esta investigación-acción sirve de acicate a verdaderos cambios de actitud.

Nuestro proceso de intervención investigación-acción sigue el siguiente ciclo:

- Sentir o experimentar un problema (en este caso el fracaso y el abandono escolar).
- Imaginar la solución del problema (trabajo de reflexión del profesorado del proyecto).
- Poner en práctica la solución imaginada (Plan de Mejora Prometeo).
- Evaluar los resultados de las acciones (permanentemente).
- Modificar la práctica a la luz de los resultados (durante el siguiente curso escolar).

Además de este abordaje de nuestra intervención, los principios metodológicos que aplicamos en el plan *Prometeo* son los siguientes:

- La construcción de aprendizajes significativos. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados y que, por tanto, se construye, no se adquiere. Dicha construcción debe realizarse partiendo de los conocimientos previos, cuestión que adquiere una importancia capital en el caso de las personas adultas. Por otra parte, la significatividad del aprendizaje debe referirse a una doble dimensión: la lógica y la psicológica. Quiere decirse que los aprendizajes resultan significativos para los adultos, si guardan coherencia con los restantes dentro del

campo epistemológico al que pertenezcan. Esta es una condición necesaria pero no suficiente, porque para ello es preciso que los aprendizajes se integren en la estructura psicológica personal del adulto.

- La funcionalidad y transferencia del aprendizaje si siempre es necesario, en un colectivo como el de personas adultas, es imprescindible. Nuestros fines educativos no se lograrán si esa transferencia no ocurre. Por tanto, nuestros contenidos y tareas buscan siempre una aplicación práctica. Además, nuestros aprendizajes no se “agotan” en el ámbito, se busca siempre la necesaria interdisciplinariedad.
- La actividad. Se parte de la idea de que una actividad intensa por parte de la persona que aprende contribuye mucho más significativamente a la construcción de los aprendizajes, que una pura actitud receptiva hacia un conocimiento que viene de fuera.
- La participación. La metodología participativa constituye un activo imprescindible sin el cual no podría llevarse a cabo ninguna acción educativa con este colectivo de personas. Dejando al margen los elementos técnicos, debe extenderse a todos los momentos del proceso: planificación, desarrollo y evaluación.
- El aprendizaje autónomo. Puede decirse que el aprendizaje autónomo es una condición intrínseca de la condición adulta. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que cuando nos referimos a aprendizajes formales, en los que es preciso contar con un bagaje de conocimientos anteriores para llevarlo a cabo de forma adecuada, el aprendizaje autónomo se ve limitado por el nivel académico de partida, por lo cual debe interpretarse que el aprendizaje autónomo será tanto más factible cuanto mayor sea el nivel de partida.

37

En resumen, al hablar de aprendizaje significativo necesariamente nos lleva a metodologías que apuestan por una construcción del aprendizaje. El constructivismo se aleja del aprendizaje tradicional y memorístico, con lo que la relación entre este, el constructivismo, y el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje colaborativo es incuestionable.



Trabajamos de forma dinámica, participativa para llegar a una verdadera construcción del aprendizaje, relacionado también con el aprendizaje significativo que busca la práctica interactiva y más cercana o acorde con las inteligencias múltiples.

Por último, este enfoque interdisciplinario permite al alumno obtener una visión más amplia y completa de un contenido, de una tarea o de un problema, con lo que la significatividad del aprendizaje está asegurada.

## Formas de producción y adquisición de material pedagógico

Son muchas las fuentes en las que nos hemos basado para poder llevar el aprendizaje a nuestras aulas:

- La plataforma Educarex se utiliza en cada sesión: se han creado cuentas de correo @educarex.es para que el alumnado acceda a las diferentes aplicaciones y recursos y organice su trabajo de forma colaborativa.
- A la biblioteca de materiales para Secundaria para Personas Adultas recurrimos para seguir los contenidos de este currículo.
- Utilizamos los recursos CREA (creación de recursos educativos en abierto) de *eScholarium* (plataforma para la impartición de contenidos educativos de la Junta de Extremadura) y el Foro de Nativos Digitales, principalmente en la creación de documentos individuales para evaluar las actividades complementarias y extraescolares siguiendo un modelo.
- 38 – Consultamos la Biblioteca Digital *Librarium* para lecturas de revistas de divulgación científica y en la creación y uso de los clubes de lectura.
- Diferentes blogs como A pie de aula de Lourdes Domenech, Tres tizas, el Tinglado y otros, en el ámbito de Lengua y Literatura.
- El Proyecto biosfera es un recurso que pone a nuestra disposición el Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (ISFRRP) antiguo CNICE, que tiene desarrolladas todas las unidades didácticas de Biología y Geología de la ESO y Bachillerato en formato multimedia e interactiva. Estas unidades didácticas, que son sencillas, realistas y versátiles, han sido muy útiles como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cada contenido tratado dispone de actividades interactivas de muchos tipos, como pueden ser: mapas de imágenes, cuestionarios con respuesta múltiple, actividades de completar huecos, ordenar frases...
- Materiales alojados en otros Centros de Educación para Personas Adultas.
- CREA Junta de Andalucía (MOGEA).
- Blog de aula <http://prometeoceptaabrill.blogspot.com/>
- Blog de Orientación <http://orientadultosabrill.blogspot.com/>
- Blog sobre igualdad <https://cepabrilligualdad.blogspot.com/>
- Blog sobre Adicción al móvil <http://desenganchate.blogspot.com/>.
- Materiales digitales de libre uso.

En muchas ocasiones elaboramos nuestro propio material pedagógico a partir de materiales encontrados en la red.



Para la realización de los Talleres de competencias genéricas, se ha elaborado un manual recopilatorio, seleccionando y adaptando contenidos y actividades propuestas en los siguientes documentos:

- *Cuaderno de Inteligencia Emocional*, Educación Secundaria post-obligatoria, editado por Gipuzkoa. Berrikuntza lurraldea (territorio de innovación), del que se han extraído actividades relacionadas con la conciencia y la regulación de las propias emociones y conocimiento de las emociones de los demás.
- *Desarrollo de Competencias Básicas y Genéricas de Escuelas Profesionales de Extremadura*. Guía para el equipo docente. Editado por la Junta de Extremadura. Hemos utilizado contenidos y actividades relacionados con todas aquellas competencias necesarias para el acceso y la permanencia en un puesto de trabajo como son: la autoconfianza, la comunicación, el cumplimiento de normas y tareas, la gestión del tiempo, etc.
- *Como mejorar tus habilidades sociales*, Elia Roca, editado por ACDE Psicología, utilizado para entrenar la asertividad, para la resolución de conflictos, el control de la ira y el control de la ansiedad.

## **Tipología de los recursos utilizados**

Tenemos que empezar diciendo que la puesta en marcha del plan *Prometeo* se ha hecho sin ninguna inversión específica de recursos humanos ni materiales adicionales por parte de la Administración educativa. Sin embargo, sí es cierto que cualquier actividad propuesta ha contado con una subvención o la financiación íntegra según los casos por parte del propio centro o actividades subvencionadas mediante convocatoria pública por nuestro Gobierno Autónomo.

En cuanto a los recursos materiales utilizados, prácticamente solo hemos utilizado el material propio de aula. Contamos con pizarra digital y ordenadores portátiles que han permitido poder llevar a cabo numerosas actividades de investigación. Más allá de los recursos informáticos, se han desarrollado muchas actividades con material reciclado.

En este apartado hemos de agradecer muy especialmente el informe favorable del Servicio de Inspección y el visto bueno de la Delegación Provincial de Educación de Badajoz a nuestro plan *Prometeo*. Es justo reconocer el acierto y valentía de nuestra Delegada Provincial al aceptar que se pusiera en marcha un programa que se apartaba de las normas establecidas para los centros de educación de personas adultas; sin su aprobación no se hubiera podido abordar esta iniciativa y habría sido otra magnífica propuesta de mejora que simplemente se habría perdido para siempre. Consideramos que este es un ejemplo de lo que debe ser, por parte de la Administración, el verdadero fomento de la autonomía pedagógica y organizativa de los centros educativos, que da la palabra y la acción a los profesionales de la educación, y que casi siempre va a tener como consecuencia un beneficio claro para el alumnado, cuyas necesidades son el eje vertebrador de nuestra labor docente.

También, queremos mencionar al equipo directivo del CEPA Abril, con el director a la cabeza, que ha permitido en su grado de libertad de gestión del centro,

dejando hacer en todo momento cualquier actuación y apostando por programas que van en la línea de la innovación y la inclusividad.

Un trabajo de estas características exige un compromiso por parte del profesorado implicado en el plan. El trabajo ha sido duro, pero gratificante.

Al ser una experiencia piloto llevada únicamente en dos grupos, la participación de la comunidad educativa ha quedado reducida simplemente a algunas aportaciones relativas a la selección de actividades extraescolares o complementarias y a la escucha de los informes que periódicamente se le hacía llegar al claustro.

Y, por último, hemos de subrayar el protagonismo del alumnado de nuestro proyecto *Prometeo*, que ha demostrado una implicación extraordinaria. En este sentido, podemos afirmar, sin ningún género de dudas, que sin su esfuerzo constante y su compromiso responsable este programa no habría alcanzado el éxito obtenido, consolidando nuestro plan *Prometeo* como una medida de atención a la diversidad eficaz para compensar desigualdades y como un proyecto de presente y con futuro.

## **Entidades o personas colaboradoras**

Un trabajo de este tipo exige la colaboración y coordinación de todos los profesores implicados en el Plan. Por ello se mantienen reuniones semanales entre el equipo educativo y el Jefe de Estudios para poder valorar la marcha del grupo y poder reconducir planteamientos no válidos. De esta forma nos aseguramos la consecución de los objetivos y la puesta en marcha de medidas correctoras para garantizar la calidad de la educación y el éxito educativo del alumnado.

Además del equipo educativo que imparte enseñanzas en estos grupos *Prometeo*, contamos con la colaboración, entre otros, de:

- Profesorado del centro.
- Servicios Sociales municipales: trabajadoras sociales del Servicio de información, valoración y orientación.
- Programas de Atención a las Familias y Servicio de Atención al Inmigrante.
- Servicio de Inspección.
- Profesionales de diferentes ramas y ámbitos que participan a través de charlas o talleres.
- Servicio Extremeño de Empleo, a través del Protocolo de orientación educativa y laboral de Extremadura.
- Oficina de igualdad de oportunidades de género.

## **Mecanismos de control**

En cuanto a los mecanismos de control del alumnado, la evaluación, como se recoge en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, es continua, formativa e integradora y tendrá en cuenta el progreso en el conjunto de las áreas. Tiene un carácter formativo y de diagnóstico. Por un lado, sirve para garantizar que todos los alumnos alcancen los niveles de aprendizaje adecuados para el normal desenvolvimiento de la vida personal y profesional

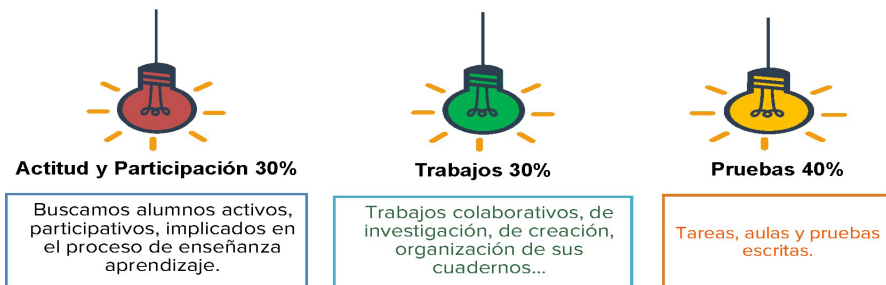


conforme el título pretendido, y, además, debe permitir orientar a los alumnos en sus decisiones escolares de acuerdo con los conocimientos y competencias que realmente posean.

Se ha llevado un control de cada uno de los alumnos, a modo de portfolio, donde quedan reflejados el trabajo realizado por el estudiante, las dificultades encontradas, las medidas adoptadas por el profesorado para salvar esos obstáculos y los resultados alcanzados. De esta forma nos hemos asegurado de conocer qué necesita el alumno y hemos podido ofrecerle una enseñanza personalizada. Al mismo tiempo este portfolio nos ha servido para rediseñar futuros programas al conocer qué problemas reales presenta nuestro alumnado.

Por otro lado, ponemos también en práctica la autoevaluación y la coevaluación, en donde creamos rutinas de pensamiento: “¿Qué sé?; ¿qué necesito saber?; ¿qué he aprendido nuevo?; y ¿como aplico en mi vida diaria esos conocimientos que he aprendido?”. Esto es, la metacognición forma parte de nuestro proceso de evaluación.

En cuanto a los criterios de evaluación del alumnado, se han tenido en cuenta los criterios y estándares de evaluación recogidos en las programaciones didácticas de los diferentes departamentos.



41

Pero a pesar de esta división o ponderación en las calificaciones, evaluamos el progreso de los alumnos de forma global, teniendo en cuenta sus capacidades de forma individualizada.

El alumno recibe un informe de evaluación por cada uno de los centros de interés y un informe personalizado en donde resalta especialmente sus habilidades y destrezas, en un tono siempre de aliento, de confianza, de ánimo...

En lo que se refiere a los talleres, se valora:

- Asistencia.
- Participación: esfuerzo por participar y expresar sus opiniones.
- Respeto hacia los demás.
- Interés por aprender y motivación.
- Esfuerzo por mejorar.
- Realización del trabajo de clase y ayuda a los demás.
- Expresarse con claridad.

Por lo que se refiere a la evaluación de la propia práctica docente y del plan *Prometeo*, se han mantenido reuniones semanales entre el equipo educativo del nivel,

y reuniones quincenales interniveles (módulos I y II), para poder valorar la marcha del grupo y poder reconducir planteamientos que no estaban dando buenos resultados. Asimismo, en cuanto a la evaluación de la propia práctica docente y del Plan de Mejora, se lleva a cabo una valoración continua, a fin de adaptar y reconducir nuestra actuación y sugerir propuestas de mejora en relación al proyecto. Es el procedimiento de seguimiento y supervisión que nos permite asegurar la consecución de objetivos y la puesta en marcha de medidas correctoras, con la pretensión siempre de garantizar la calidad de la educación y el éxito educativo del alumnado.

Ver como los objetivos se materializan es una forma de comprobar que la metodología utilizada y la forma de abordar la enseñanza-aprendizaje ha sido la correcta.

El hecho de que una gran parte de los alumnos adquiera los conocimientos básicos establecidos en el programa, vuelva a interesarse por su formación y mejore su percepción de la educación y especialmente su imagen personal tras el paso por este programa, son razones que avalan la eficacia del mismo.

### **Actividades de sensibilización, difusión y proyección**

Por lo que respecta a las actividades de sensibilización, el Departamento de Orientación se encarga de dar charlas a los diferentes cursos y aulas, explicando los beneficios del proyecto.

42 Tenemos también encuentros con el profesorado que se incorpora por primera vez al centro, especialmente para informarles con detalle acerca del perfil del alumnado.

Fuera de nuestras aulas, hemos mantenido reuniones informales con los orientadores de aquellos institutos de Badajoz con un mayor índice de abandono escolar, o de alumnos que terminan la escolaridad sin obtener algún título, para hacerles conocedores de las características del plan, pues el CEPA Abril es receptor de alumnos escolarizados en esos institutos.

En otro foro más amplio, la coordinadora del proyecto asistió a unas Jornadas organizadas por la Consejería de Educación y Empleo en Mérida sobre *Buenas Prácticas docentes en la enseñanza de adultos*.

### **PARTICULARIDAD DEL PROYECTO**

Creemos que refundir los contenidos de los diferentes ámbitos ajustándolos a cada centro de interés es un acierto, pero lo que distingue este Programa de otros, además de esta configuración, es la forma de alcanzar los objetivos curriculares y los objetivos transversales; es el clima generado en el aula; es la estrecha interrelación que hemos encontrado entre aprendizaje formal y no formal; es redefinir las actividades complementarias y extraescolares, convirtiéndolas en ejes centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje; es facilitar el aprendizaje desde otra perspectiva, desde otra representación.

Estos escenarios de aprendizaje ofrecen a nuestro alumnado nuevas formas de participación, de comunicación, de expresión; se sienten más libres, despreocupados; no se sienten evaluados, al realizarse en el propio contexto, lejos de las aulas, poniendo en juego el aprendizaje experiencial.

Se han rediseñado los tiempos, los espacios y escenarios de aprendizaje, las tareas de aula, buscando siempre esa practicidad, esa interrelación con el día a día, de manera que no se produzca esa ruptura entre el aprendizaje de aula y el que reciben a través de otros medios.

Esa redefinición de los tiempos nos permite llevar a cabo actividades de cohesión grupal, partiendo de la base de que un buen clima escolar predispone al aprendizaje. Por otro lado, disponer de más horas con los alumnos nos concede la oportunidad de establecer relaciones más afectivas; miramos al alumnado a los ojos; conocemos sus vidas, sus preocupaciones, sus miedos, sus dificultades, sus intereses y sus expectativas. En definitiva, y siguiendo los paradigmas de la Escuela Inclusiva, planteamos el proceso de enseñanza-aprendizaje desde las motivaciones del alumnado.

Por lo tanto, los pilares sobre los que se asienta nuestro proyecto podemos resumirlos en:



No podemos dejar de mencionar que educamos para formar personas tolerantes, respetuosas y empáticas que aprendan unas de otras; y trabajamos para formar a personas con sentido democrático y para desarrollar en ellos un espíritu crítico y de cooperación.

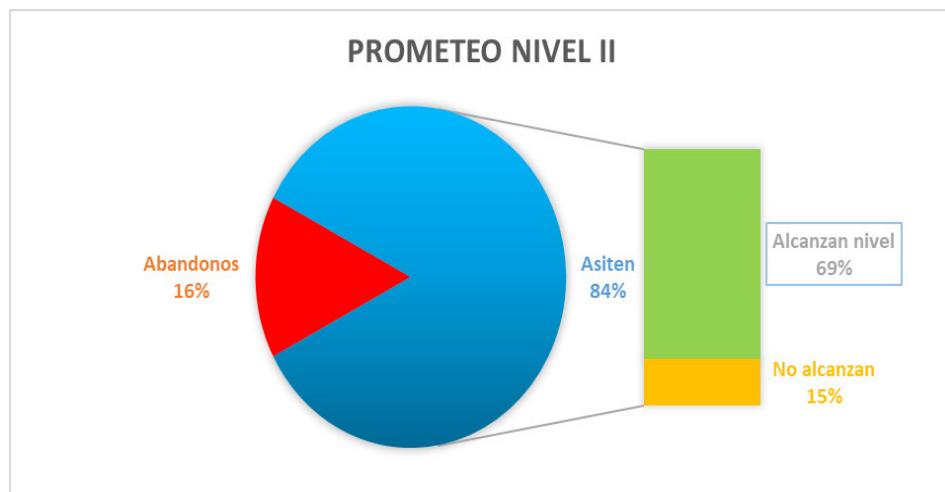
## LOGROS OBTENIDOS

En líneas generales los objetivos y contenidos programados se alcanzan en gran medida, aunque no en todos los alumnos por igual. No obstante, teniendo en cuenta la naturaleza del proyecto, se otorga mayor importancia a otros aspectos conseguidos, aunque difícilmente medibles de forma cuantitativa. Nos referimos a aspectos como: mejora en el autoconcepto académico, mayor confianza y seguridad en sí mismos, refuerzo de la empatía ante cuestiones un tanto delicadas (refugiados, adicciones, enfermedades, etc.); pero, sobre todo, estamos especialmente satisfechos de las experiencias personales vividas en el aula.

Se ha conseguido que los alumnos indaguen; que aprendan a ser críticos con las ideas aparecidas en los medios sociales y, más concretamente, en las redes sociales. Se les ha enseñado a que miren con perspectiva y a valorar la diversidad.

En resumen, los resultados obtenidos han sido satisfactorios, pues han aprendido a desenvolverse con mayor éxito en su vida diaria, a tener una autoestima ajustada, a empoderarse y estamos convencidos de que todos han visto fortalecidas sus capacidades cognitivas, socioafectivas y comunicativo-lingüísticas, sin olvidar la vivencia personal que ha experimentado cada alumno y cada alumna y su éxito en el abordaje del aprendizaje.

En cuanto a los aspectos medibles y atendiendo a los aspectos académicos, en el nivel II, los resultados hablan por sí solos: 2 de los 13 alumnos matriculados han causado baja por abandono; mientras que 9 de ellos han alcanzado los objetivos del nivel y, por tanto, su codiciado título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Solo 2 de ellos no han conseguido el título, aunque sí los objetivos del módulo I.

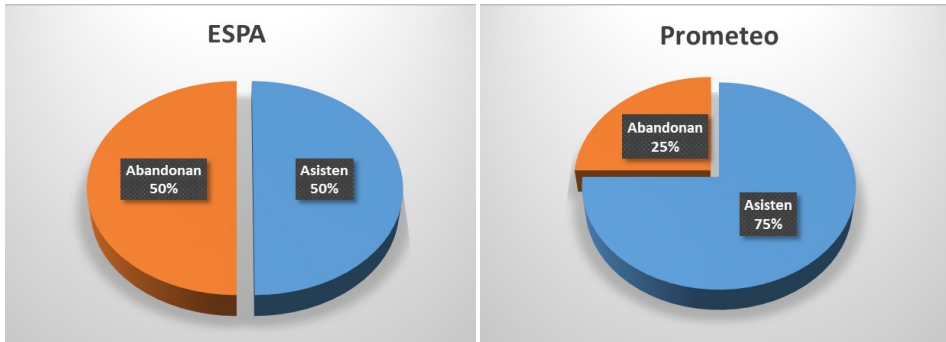


44

Pero lo que nos da motivos para seguir afrontando nuevos retos es que se ha logrado que seis de esos alumnos se hayan reincorporado al sistema educativo matriculándose en otro tipo de enseñanzas como Competencias clave III o Formación Profesional en ciclos formativos de Grado Medio.

Además de todo lo anterior, se ha podido constatar que el planteamiento y metodología utilizada, la organización del aula, las tareas encomendadas, los escenarios de aprendizaje seleccionados, el trabajo por competencias, los elementos transversales utilizados, han producido mejoras significativas en relación a la cohesión grupal, pertenencia al grupo, aumento de la autoestima y la reducción del índice de abandono, como se puede comprobar al compararlo con los datos de otros cursos de la ESPA.

Creemos firmemente que parte de este éxito se debe al profesorado del programa: un profesorado comprometido con la tarea educativa, implicado en su práctica diaria, creador de ambientes de aprendizaje y estrategias que han posibilitado el éxito personal y académico del alumnado.



Un profesorado que ha sido capaz de orientar no solo en relación con su materia, sino también en otras cuestiones personales y profesionales. Un profesorado cercano al alumno, sensible ante sus situaciones y problemas, consciente de que otra metodología es posible y necesaria.

En definitiva, el papel que desempeñan los docentes puede considerarse como un elemento clave en el éxito de estos programas y de su alumnado.

## DIFICULTADES ENCONTRADAS

La primera dificultad encontrada fue idear como impulsar la innovación, pues sistematizar la novedad supone cambiar mentalidades, formas de proceder, de actuar, etc.

Otro de los riesgos a los que nos enfrentamos es si este reto iba a contar con el visto bueno y el apoyo de las autoridades educativas, si íbamos a disponer de la libertad necesaria para implementar el Programa, pues nos apartábamos de la “senda segura” de lo que aparece en la citada Instrucción 11/2016, que establece el currículo de Enseñanza Secundaria para Personas Adultas en Extremadura. Cualquier innovación conlleva o exige un clima de libertad que no estábamos seguros de conseguir.

Por otra parte, también hubo miedos a perder ese control o seguridad que te proporciona la cotidianidad, la llamada “zona de confort”, a dejar de hacer lo que se tiene bajo control para adentrarse en algo que no sabíamos como funcionaría.

La resistencia al cambio y el miedo al riesgo, a lo desconocido fue uno de los capítulos más difíciles. Fueron muchas las sesiones que empleamos para dar forma al proyecto, muchas ideas, opiniones, borradores... que tardaron en materializarse.

Gracias a que contábamos con un profesorado implicado y valiente, que apuesta por la inclusividad, se logró po-



Profesores participantes de derecha a izquierda: Maribel Apostua, Loli Chavero, Concha Flores (coordinadora), Maribel Casado, José Ramón Canal, Miguel Rodríguez y Almudena Soriano.

ner en marcha el proyecto *Prometeo*. Todos partíamos de la idea de que era necesario iniciarlo, aunque nos faltaban aspectos que definir y nuestro proyecto era en esa fecha –tres años atrás–, vago e impreciso.

Pero teníamos la certeza de que solventaríamos “los cabos sueltos” a medida que se fuera avanzando en el curso.

Dificultades también con el rol del alumnado, acostumbrado a ejercer el papel de “consumidor” de contenidos, pasando ahora a ser constructor de todo aquello que aprende. Todos los inicios de curso encontramos en el alumnado una cierta resistencia a trabajar colaborativamente, a indagar, a aprender a aprender de forma autónoma, a ser autodidacta y a exponer públicamente sus trabajos; pero afortunadamente con dosis de estoicismo y firmeza, conseguimos esa actitud proactiva y solidaria que queremos infundir en nuestros grupos de alumnos.

## CONTINUIDAD Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El proyecto cuenta con una vida de tres años de implantación, duración suficiente que nos permite afirmar que es un proyecto que produce cambios y que no deja indiferente a nadie.

*Prometeo* es un programa innovador, que genera cambios porque propone soluciones nuevas; es efectivo, ya que produce el efecto esperado y hay una mejora tangible; es sostenible, pues no conlleva grandes exigencias económicas y, por tanto, puede mantenerse en el tiempo; y, por último, es replicable, puesto que puede trasladarse como modelo a distintos lugares y escenarios.

46

Por todo ello, es intención del Centro de Educación de Personas Adultas Abril y de su equipo educativo continuar trabajando en la misma línea y ampliar los cursos de nuestro plan *Prometeo* en los tres tramos horarios con los que cuenta nuestro CEPA, para dar también la oportunidad de recibir este tipo de enseñanza a aquellos alumnos que se matriculan en turno de tarde o noche.

Estamos también trabajando en un folleto como medio de difusión, guía que haremos llegar a los respectivos organismos que colaboran con nosotros, con el objeto de que cualquier usuario pueda conocer las características del programa. Obviamente esta guía tomará la forma de revista digital cuando la incluyamos en nuestra página web y en las demás redes sociales: *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*.

Por último, se ha barajado la idea de elaborar un libro de aula, en donde aparezcan recogidos todos los contenidos y tareas por centros de interés con un enfoque globalizado e interdisciplinar, desde los tres ámbitos y el taller transversal.

No podemos acabar este documento sin citar a Roger Schank, pues con su frase ha inspirado gran parte de la filosofía de nuestro *Prometeo*: “El aprendizaje ocurre cuando alguien quiere aprender algo, no cuando alguien quiere enseñar”.

# ASOCIACIÓN DEL VOLUNTARIADO DE PRISIONES (AVOPRI) Granada

C/ Doctor Alejandro Otero, 3, 2º A, 18004 Granada  
www.avopri.org  
mpghot@hotmail.com

## PROYECTO EDUCATIVO *TRANSICIÓN*

### IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD

47

El Centro de Inserción Social Matilde Cantos Fernández (CIS) de Granada es un centro penitenciario, perteneciente a la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior, lo que significa que sus internos están penados con condenas privativas de libertad, con sentencia ejecutoria. Sin embargo, es un centro de Medio Abierto, cuya finalidad es lograr la integración social, así como prevenir las posibles reincidencias.

Está ubicado en pleno corazón urbano de la ciudad de Granada, próximo a la Plaza de Toros y a varios hospitales. El transeúnte que pase junto a nuestras instalaciones no pensará, de no saberlo, que el edificio que allí se levanta desde 2009 es una prisión.



Fachada Centro de Inserción Social.

Los internos gozan de un régimen de semilibertad que, entre otras medidas, posibilita que puedan pasar el fin de semana en sus casas, con sus familias.

Así mismo, contempla las salidas diarias para desempeñar un trabajo o para cursar estudios en el exterior del Centro, o bien para resolver asuntos personales. A este régimen, los internos acceden por haberse hecho acreedores de esa confianza por parte de la institución, dada la



actitud o trayectoria mostrada por ellos y directamente observada y valorada por equipos multidisciplinares.

Todo esto sería imposible hacerlo con los efectivos que la plantilla tiene actualmente, ya que el profesorado se reduce a un miembro. Sin embargo, la imaginación y el empuje de este, junto al coordinador de actividades, idearon este proyecto que ha tenido el fruto de aglutinar a un grupo de voluntarios, en su mayoría jubilados que proceden de la Educación, que conforma uno de los mejores claustros de Granada: la Asociación del Voluntariado de Prisiones (AVOPRI). No cabe en un simple texto de presentación la posibilidad de describir y agradecer la función que este voluntariado realiza en el Centro, ni el talante con que esta función se desarrolla. Hay que destacar la implicación del funcionariado de prisiones y del equipo directivo, sin los cuales no sería posible este proyecto.

Nuestra intención es procurar que este Centro parezca cada vez menos una prisión y mostrar a los reclusos el camino hacia su reinserción a través de la Educación y la Formación.

AVOPRI lleva 25 años desarrollando su labor en la antigua prisión de Granada y en el Centro Penitenciario de Albolote. Tan dilatada trayectoria se ha visto reconocida en 2010 con la medalla de plata al mérito social, otorgada por la Dirección General de Instituciones Penitenciarias. Hay que destacar, también, la participación e implicación altruista del grupo de voluntarios, de antiguos funcionarios de prisiones ahora jubilados y de exinternos.



Homenaje al voluntariado en la Delegación de Educación.

El proyecto *Transición* se fundamenta en los principios de normalización, confianza y responsabilidad. Tenemos muy claro que el pilar básico para una efectiva reinserción social, laboral y familiar es la Educación. Las actividades educativas y formativas, así como las directamente encaminadas a la inserción laboral, han gozado de protagonismo y prioridad sobre todos los demás aspectos regimentales y de tratamiento, una vez a salvo las más elementales medidas de seguridad.

Presentamos un proyecto educativo que es singular, que ha conseguido transformar las dependencias de nuestro Centro, implicando en el sistema a los propios internos y a los funcionarios, con la finalidad de ofrecer una segunda oportunidad a nuestros alumnos, proporcionarles una formación educativa, reeducarles en valores, así como entregarles herramientas para su incorporación a la sociedad.

Este proyecto se justifica en la necesidad de incardinar nuestra asociación con los profesionales del CIS para la consecución de un modelo de convivencia que hoy en día es un referente a nivel nacional. Lo que en su momento fueron ideas utópicas se han convertido en una realidad.



## ANTECEDENTES

Los centros de inserción social surgen para contribuir de manera novedosa al cumplimiento del mandato constitucional que establece la orientación de las penas privativas de libertad hacia la reeducación y reinserción social, desarrollado en los artículos 163 y 164 del vigente Real Decreto 190/1996, de 9 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Penitenciario.

Su actividad va encaminada a facilitar la inserción social y familiar de los internos, contrarrestando los efectos nocivos del internamiento y favoreciendo los vínculos sociales. Los CIS deben ser un espacio donde el interno encuentre motivaciones en positivo para su futuro retorno a una vida en libertad; un lugar donde adquiera nuevos valores, aprenda sobre el respeto que debe a los demás, y donde halle las sendas adecuadas por las que conducir su vida, a través de las cuales regresar al seno de la sociedad.

El CIS de Granada comenzó a funcionar en septiembre de 2009. Este proyecto educativo fue ideado por el maestro del CIS, tras la experiencia y contrastación binaria, tanto de las necesidades y carencias de los internos, como de la importancia de instaurar un sistema de refuerzo. Su finalidad última es incentivar e incrementar sus conductas asertivas y de cooperación con el asesoramiento y participación de los voluntarios.

Durante todo el año 2010 se fue estudiando un tipo de organización que permitiera la ocupación de toda la población, el reparto del trabajo en grupos, una mejora de la convivencia, y todo ello con una fuerte implicación de los internos en dicha organización. Por tanto, el coordinador de actividades –actualmente funcionario jubilado y voluntario de esta asociación–, creó el programa de convivencia del CIS. La idea era desarrollar un programa educativo en sentido amplio, aunque contábamos con el inconveniente de la escasez de profesionales, dado que este centro nació en plena crisis.

Con dificultad, en sus comienzos, se puso en marcha a principios del curso 2010-2011. El trabajo era ingente y había que crear procedimientos para llevarlo a cabo. Al principio el esfuerzo fue muy grande, pero en poco tiempo se vio que el sistema daba sus frutos y el engranaje rodaba con más facilidad, ya que el empuje de los propios internos facilitaba la andadura diaria.

El protocolo de acogida se ideó de forma que los internos tuviesen una integración rápida en el CIS. A su llegada, reciben una charla en grupo donde se les explica el funcionamiento del programa de convivencia en el centro y la obligatoriedad de participar en actividades y grupos de trabajo, además del sistema de fases y niveles con todos los incentivos que conlleva una adecuada implicación.

Desde el principio de su estancia, se les integra en grupos de trabajo y firman las actividades obligatorias que van a realizar. Todo ello ha sido consensuado con el maestro y el coordinador de actividades. Esta rápida inserción en el engranaje del centro obstaculiza el desarrollo de conductas carcelarias, de grupos de abuso o extorsión y de influencias negativas.

Todo este sistema influye positivamente en los internos, que valoran el orden y la organización existente en el CIS. Saben que pueden estudiar, hacer deporte, participar en talleres, preparar las lecciones de teórica necesarias para obtener el

carnet de conducir, leer y otras muchas actividades, sin ser molestados o condicionados por otros internos. Su respuesta, por regla general, es muy satisfactoria, puesto que van comprendiendo que el cumplimiento de horarios, la ocupación útil del tiempo, la regularidad en su alimentación, el mantener un nivel de higiene personal y ambiental adecuada y la convivencia respetuosa con otras personas les reporta beneficios.

La Asociación del Voluntariado de Prisiones aportó veinticinco voluntarios al nuevo CIS con el objetivo de llevar a cabo las actividades necesarias para la consecución de los fines establecidos.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### **Proyecto educativo *Transición***

Según el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española, la palabra *transición* proviene del latín *transitio*, *-ōnis*. En su primera acepción indica: acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto. En este caso, queda claro para nosotros, que la estancia en este centro es el paso de la prisión a la vida en libertad.

El CIS es, por excelencia, un centro de transición, ya que los internos pasan en él la última etapa de su condena. Ahora bien, la mayoría de ellos la perciben casi como su liberación, dada la significativa diferencia con respecto al centro del que proceden. En el contexto de nuestro proyecto educativo *Transición*, se concibe tanto como un período de la vida en el que es necesario reflexionar, reconocer los problemas y abandonar las adicciones y las malas compañías, como una etapa de la vida que requiere de un cambio profundo para dar paso a un futuro esperanzador.

En la pared de una celda vi escrita una frase que resume nuestro proyecto: “Si odias tu presente, analiza tu pasado y remedia tu futuro”.

### **Población destinataria**

Los CIS están destinados a mujeres y hombres internos, que cumplen su pena en régimen abierto, por tanto es un centro mixto. Están clasificados en distintas modalidades de tercer grado: amplio, restringido, bajo control telemático, con seguimiento de programas específicos de desintoxicación en comunidades externas, o en aplicación de un régimen intermedio bajo el “principio de flexibilidad”.

El régimen del CIS permite aplicar programas específicos de desarrollo individual tanto en el ámbito laboral y de la formación profesional, como de carácter educativo en el seguimiento de enseñanzas regladas.

El centro de inserción social Matilde Cantos Fernández de Granada acoge a internos nacionales y extranjeros provenientes de toda España con algún tipo de vinculación con el área que comprende el sudeste peninsular: Almería, Jaén, Málaga y Granada. Además, es el establecimiento de medio abierto de referencia para las provincias de Jaén y Almería que no cuentan con un centro especializado.

El perfil mayoritario de nuestros internos está representado por personas que han vivido en ambientes deprimidos, con escasa formación y sin cualificación profesional, ni habilidades sociales. Un porcentaje significativo de estas personas no poseen estudios de formación básica y otro grupo relevante no ha completado la Educación Secundaria, ya que han abandonado los estudios a edades tempranas. Todos ellos proceden de barrios marginales, poseen pocos medios económicos y grandes carencias educativas, laborales, sociales y afectivas.

Por otro lado, el ingreso de un número importante de nuestros internos responde en parte a factores como el incremento de la penalización de los delitos de violencia de género y los relativos a la seguridad vial.

Muchos de ellos han tenido poco contacto con la escuela, tienen inquietudes por el aprendizaje y quieren aprovechar el tiempo. Son, a su vez, personas muy agradecidas que nos demuestran su afecto. Además, los extranjeros tienen un gran interés en aprender nuestro idioma.

Trabajamos con una población de aproximadamente 150 internos, la mayoría hombres, pues la proporción de mujeres no llega al 10%. En cuanto a nacionalidades, la población extranjera supone un 10%, la mayoría procedentes del Magreb, del África subsahariana, de América y de Europa del Este.

## Objetivos generales y específicos

Fruto de un estudio previo de las particularidades intrínsecas de las personas destinatarias de nuestro proyecto, es la expresión de los objetivos que nos mueven. A partir del objetivo general de este proyecto *Transición* –la reeducación y la reinserción social de los internos en régimen de semilibertad–, hemos perfilado los correspondientes objetivos específicos:

1. Promover y fomentar el bienestar social y una mejor calidad de vida, así como la inclusión y normalización social e intercultural de los colectivos en situación de vulnerabilidad o de exclusión.
2. Contribuir a la eliminación de las desigualdades en general y de hombres y mujeres en particular.
3. Desarrollar actividades para la mejora de las condiciones humanas y sociales de los internos, exinternos y sus respectivas familias.
4. Atender a las personas con carencias y necesidades de formación básica o con dificultades para la inserción laboral, priorizando a los sectores sociales más desfavorecidos.
5. Desarrollar hábitos de estudio y de trabajo, así como preparar a los internos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.
6. Propiciar la consecución de las destrezas lingüísticas y comunicativas: expresión oral y escrita, y comprensión auditiva y lectora.
7. Impulsar actitudes, capacidades y conductas que ayuden a mejorar su desarrollo físico y social, fomentando hábitos de vida saludables.
8. Posibilitar el acceso a los recursos informativos y culturales, procurando así paliar la brecha digital y social.

9. Dar a conocer nuestro patrimonio histórico, artístico y científico, integrar al interno en nuestro entorno cultural e inculcar valores de preservación y conservación de nuestro rico patrimonio.
10. Enseñar las normas básicas de convivencia, con el objetivo de lograr una adecuada conducta asertiva de cara a la relación con el resto de internos y con la sociedad en general.
11. Promover la formación ocupacional de los internos y desarrollar las capacidades artísticas y manuales.
12. Con las charlas en institutos y colegios, perseguimos prevenir la delincuencia, la drogodependencia y el maltrato en los jóvenes, al tiempo que los reclusos que participan se sienten útiles en la sociedad, apoyando su reinserción. Y, en sentido amplio, se busca sensibilizar a la sociedad sobre el hecho social de las cárceles y su significación humana.

## Actuaciones desarrolladas

Nuestro proyecto está enfocado a la consecución de mejoras en prácticas educativas, por eso diseñamos las actividades y con ellas contribuimos al enriquecimiento de las experiencias intercentros para la consecución de los objetivos en beneficio de nuestros alumnos. Todas las acciones desarrolladas están encaminadas al desarrollo de la autonomía y mejora del proceso educativo de los internos. Las actuaciones desarrolladas son las siguientes:

52

### 1. Formación Básica (niveles I y II)

La oferta formativa de Formación Básica está dirigida a internos con dificultades lectoescritoras o de comprensión y expresión que desean adquirir la formación necesaria para acceder a la Educación Secundaria para Personas Adultas (ESPA), y así conseguir el título correspondiente: Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Este plan educativo está organizado en dos niveles de un curso de duración cada uno: niveles I y II. Cada nivel contiene tres ámbitos de conocimiento (comunicación, científico-tecnológico y social) y cada ámbito a su vez se organiza en tres módulos trimestrales. Las clases de Formación Básica se imparten diariamente por el maestro y los voluntarios en dos turnos en el aula del centro.

### 2. Educación Secundaria para Personas Adultas

La Educación Secundaria de Adultos tiene la finalidad de lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, desarrollar hábitos de estudio y de trabajo, así como prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.



Clase de Educación Secundaria.

En este curso se lleva a cabo la preparación de la prueba para la obtención del título de Graduado en ESO para mayores de 18 años. Hay dos convocatorias: abril y junio. Los ámbitos que han sido superados en alguna de las dos convocatorias anuales (abril y junio) no deben ser cursados de nuevo. Esta enseñanza se basa en la asistencia regular de los internos y la atención personalizada por parte de un grupo de voluntarios, compuesto por profesores jubilados de Secundaria, de los tres ámbitos, que imparten clase a diario.

### 3. Interculturalidad: cultura y lengua española para extranjeros

La educación intercultural, junto con el aprendizaje de la lengua española, contribuyen de una manera eficaz a una mejor y más rápida integración en la cultura de acogida.

Este curso está dirigido a internos extranjeros que desconocen el idioma español o tienen dificultades para el empleo del lenguaje expresivo-receptivo. Tiene como objetivo propiciar la consecución de las destrezas lingüísticas y comunicativas: saber leer, saber escribir, saber entender y saber expresarse. Se imparte en el segundo turno de actividades, a cargo de voluntarios y alumnos de prácticas de la Facultad de Ciencias de la Educación. Participan una media de 10 internos, la mayoría magrebíes, del África subsahariana y de Europa del Este.

### 4. Enseñanzas medias y superiores

Matriculamos y hacemos un seguimiento de nuestros alumnos que deseen realizar estudios medios y superiores fuera del centro:

53

- El Bachillerato para personas adultas se imparte tanto en los Institutos de Educación Secundaria (IES) de las redes de Centros de Educación Permanente, como en los Institutos Provinciales de Educación Permanente (IPEP). También se lleva a cabo la preparación de la prueba para la obtención del título de Bachiller para mayores de 20 años.
- La Formación Profesional (Grado Medio y Grado Superior) se imparte en distintos Institutos de Educación Secundaria de Granada capital y provincia, según la oferta educativa en los ciclos formativos y módulos profesionales de cada centro.
- Las Enseñanzas universitarias se imparten, presencialmente, en la Universidad de Granada y, en la modalidad a distancia, a través del Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Motril.
- Los planes educativos para la preparación de la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años y para la prueba de acceso a ciclos formativos de Grado Medio de Formación Profesional, se imparten en los Centros de Educación Permanente y en los Institutos Provinciales de Educación Permanente en modalidad presencial.

### 5. Actividades deportivas

La participación de los internos –en torno a 20– en la práctica del deporte crea e impulsa actitudes, capacidades y conductas que ayudan a mejorar su desarrollo físico y social, fomentando así hábitos de vida saludables. Gimnasio, musculación

y aeróbic se imparten en el gimnasio del centro en dos turnos a cargo de voluntarios y de los internos encargados de las actividades deportivas. Estos internos son seleccionados por su formación y preparación.

A lo largo del curso escolar, coincidiendo con la celebración de festividades, se llevan a cabo distintos torneos y campeonatos tanto de deportes, como de juegos recreativos. Mensualmente, se realizan varias salidas de senderismo en las que recorren el entorno natural y paisajístico: La Alfaguara, San Miguel, la Vega, entorno del Generalife... Las actividades están a cargo de voluntarios y alumnos de prácticas de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, que actúan como guías y funcionarios del CIS, que llevan a cabo la vigilancia de los internos.

#### 6. Animación a la lectura. Rutas literarias. Revista.



Biblioteca.

En una sociedad en la que abundan las desigualdades, las bibliotecas escolares son un factor de compensación social, al permitir el acceso a los recursos informativos y culturales a quienes carecen de ellos, procurando así paliar la brecha digital y social.

La biblioteca se abre diariamente en dos turnos, se llevan a cabo talleres de animación a la lectura y cursos de escritura creativa. Participan una media de 15

internos. Estas actividades se complementan con rutas literarias relacionadas con Federico García Lorca, Ángel Ganivet, Miguel de Cervantes, Francisco Ayala, el Romancero, etc. A lo largo de estos recorridos en distintos lugares emblemáticos, los alumnos van leyendo los textos que han estado trabajando, en función de sus autores y contenidos. Además, trimestralmente los internos elaboran una revista con secciones como vivencias personales, opinión y actualidad; así como noticias, actividades y salidas, que se han realizado en el centro.

#### 7. Educación vial

La constatación de que un alto porcentaje de internos conducía con regularidad, cuando estaba en libertad, sin haber obtenido el permiso de conducir, puso de manifiesto la necesidad de afrontar esta realidad, máxime cuando la Ley de Seguridad Vial del año 2009 convertía, lo que antes era una falta administrativa, en un delito penado con penas privativas de libertad.

Varios voluntarios dan clases de Educación Vial en el primer turno de actividades a una media de veinte internos. A su vez, se les facilita la salida por la tarde a distintos centros autoescuelas, para asistir a cursos de recuperación de puntos y a clases teóricas y prácticas para la obtención del permiso de conducción.

## 8. Informática

Este curso permite la incorporación de las personas adultas a la sociedad del conocimiento digital. Está impartido por voluntarios e internos auxiliares. Al ser el CIS un Centro Penitenciario, no disponemos de Internet. Estamos realizando gestiones con la Dirección General de Instituciones Penitenciarias para que nos permitan el acceso, ya que es un centro abierto.

Mientras tanto, hemos instalado en los ordenadores el programa EduTIC, que han elaborado varios internos y voluntarios de nuestra asociación. Esta aplicación informática pone a disposición de nuestros alumnos programas educativos y ofrece cursos de informática y ofimática, para acercarlos a programas como *Word*, *Access* y *Excel*.

De todas formas, la mayoría de nuestros alumnos no conocen, o apenas han usado los ordenadores, por lo que partimos por un aprendizaje muy básico.

## 9. Salidas culturales

Se llevan a cabo tres salidas culturales los últimos jueves de cada mes. Grupos de quince internos acompañados por un voluntario y un funcionario de prisiones visitan museos, monumentos y parques temáticos de nuestra ciudad. Por otro lado, se realizan distintos recorridos por los barrios históricos de la ciudad: Albaicín (morisco), Sacromonte (gitano), Realejo (judío) y centro histórico (cristiano), rememorando las cuatro culturas que convivieron en Granada.

Los objetivos del programa son: dar a conocer nuestro patrimonio histórico, artístico y científico, integrar al interno en nuestro entorno cultural e inculcar valores de preservación y conservación de nuestro rico patrimonio.

Entre los museos, monumentos y parques temáticos que hemos visitado destacamos: el museo de la Memoria de Andalucía, el Parque de las Ciencias, el Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Monasterio de la Cartuja, la Catedral y la Capilla Real, el monasterio de San Jerónimo, la Abadía del Sacromonte y la Doble de oro.

## 10. Programas terapéuticos

Se incluyen un conjunto de programas y talleres encaminados a la práctica de habilidades sociales, de autoconocimiento, de prevención de recaídas en adicciones y de educación para la salud, que tienen por finalidad que los internos puedan desarrollar estrategias afectivas y emocionales que les ayuden a empatizar con los demás de manera más directa. Estos programas están impartidos por voluntarios y alumnos de prácticas de la facultad de Psicología de la Universidad de Granada:

- Habilidades sociales. Con este taller se pretende enseñar las normas básicas de convivencia, con el objetivo de lograr una adecuada conducta asertiva de cara a la relación con el resto de internos y con la sociedad en general. Además, se tratan otros temas de interés que pueden ser útiles para la vida diaria como la regulación emocional, la toma de decisiones y la empatía, que ayudan al autoconocimiento. Está a cargo de varias alumnas de prácticas de la Facultad de Psicología.



- Terapia Gestalt. El taller lo imparte una voluntaria los lunes por la tarde en la sala de coordinación. Participan entre cinco y diez internos. Sus principales objetivos son: adquirir las técnicas y herramientas necesarias para iniciar y mantener unas relaciones sociales satisfactorias, fomentar un estilo de comportamiento asertivo y aumentar el conocimiento y uso de los propios recursos para lograr el bienestar propio y el de los demás.

## 11. Talleres ocupacionales

Su objetivo es promover la formación ocupacional de los internos y desarrollar las capacidades artísticas y manuales.

Estas actividades se llevan a cabo a cargo de voluntarios y alumnos de prácticas de Educación Social. Con motivo de la finalización del curso escolar se realizan trabajos que elaboran los internos para reconocer la labor del voluntariado.

Las modalidades que se realizan son las siguientes:

- Decoración de tejas: en este taller se decoran las tejas imitando fachadas de casas con decoraciones en miniaturas.
- Hilo: se hacen distintas actividades como elaboración de pulseras de hilos de distintos modelos y dibujos.
- Cuero: se trabajan distintos productos: mosqueros para caballos, pulseras, carte-ras, cinturones y bolsos.
- Papiroflexia: mediante fichas de papel, los internos forman diferentes figuras, desde animales hasta personajes de dibujos animados.
- Marquetería: se trabaja la madera, como elemento artesanal y decorativo, para crear todo tipo de objetos.
- Pintura: se utilizan distintas técnicas pictóricas, con el objeto de desarrollar la creatividad y aprender un oficio artístico.



Taller de hilo.



Decoración de tejas.

## 12. Taller de música

Este taller tiene como objetivo la adquisición progresiva de recursos y destrezas para hacer música, vivida como experiencia enriquecedora. Se pretende ofrecer



al interno la posibilidad de que muestre su sensibilidad musical expresando sus emociones, aprovechando cualidades innatas.

El taller de música se imparte por la tarde en la sala de usos múltiples, a cargo de voluntarios e internos auxiliares. El estilo musical que se trabaja depende de la formación del interno encargado, aunque, el más demandado es el flamenco. Hay que reseñar las actuaciones en el centro de varios antiguos monitores que están triunfando actualmente en el panorama musical como el rapero Maka o los cantaores Niño José y Julio *Terremoto*.



Concurso de flamenco en prisiones.

### 13. Miércoles culturales

Tienen como objetivo fomentar el conocimiento sobre temas muy diversos, gracias a la participación altruista de relevantes personalidades en las actividades culturales. Las conferencias han versado sobre temas de interés y actualidad. Al mismo tiempo, se pretende dar razones de esperanza y aliento para construir una sociedad más justa.

Los miércoles por la tarde ofrecemos a nuestros alumnos una programación cultural muy diversa: conferencias, recitales de poesía, presentaciones de libros, exposiciones, mesas redondas, conciertos, espectáculos de magia, experimentos científicos, exhibiciones de culturismo, tenis de mesa, *snowboard*, cinefórum...

Hay que reseñar los personajes relevantes que nos han visitado: El cardenal Monseñor Amigo Vallejo, los entrenadores de fútbol Joaquín Caparrós y Lucas Alcaraz, las campeonas de esquí María José Rienda y Carolina Ruiz, el general Ramón Pardo y los campeones de España de Tenis de Mesa Mateo Civantos y Juanito.

Por tercer año consecutivo, en colaboración con la Real Hermandad y Cofradías de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, se han celebrado las jornadas cofrades en centros penitenciarios, las primeras de esta modalidad que se celebran en una prisión. Han consistido en varias mesas redondas y conferencias sobre la Semana Santa, visitas guiadas de los internos a las hermandades y templos, a talleres de escultura y orfebrería y, como acto de clausura, hemos asistido a conciertos de bandas de música de Semana Santa.

Un grupo de voluntarios y profesores de las facultades de Psicología y Ciencias de la Educación, que llevan bastante tiempo trabajando en centros educativos y universitarios, han creado una escuela de padres para internos con diversa temática de interés para su reinserción social y familiar. Cada dos meses se imparte una conferencia vinculada con la Escuela de padres.

### 14. Actividades externas: Exposiciones. Banco de alimentos. Ruta Reale.

Otra actuación importante en nuestro proyecto es la realización de tareas de apoyo a determinadas actividades externas, como una forma más de incidir en la

transición de esta etapa de nuestros alumnos. En una doble vía, por una parte, pretendemos hacer llegar el mayor número posible de internos a todas aquellas manifestaciones culturales que fomenten la vinculación con las redes culturales locales; y, por otra parte, consideramos también importante que los trabajos realizados a lo largo del curso sean expuestos para hacer llegar a toda la comunidad las manifestaciones culturales generadas en el medio penitenciario.



Exposición del taller de manualidades.

58

Las actividades externas que exponemos a continuación son las siguientes: exposiciones, encuentros con Asociaciones de Vecinos y Centros de Educación Permanente, Banco de alimentos y Ruta Reale.

- Exposiciones de los talleres ocupacionales. Con los trabajos finalizados se organizan exposiciones que dan a conocer a la sociedad granadina el buen hacer de los internos, verdaderos artistas en manualidades. Son varios los espacios donde se realizan, de entidades públicas y privadas, en los que se pueden adquirir productos artesanales a un módico precio.
- Nuestros alumnos han acudido a la proyección de cortometrajes, presentación de las distintas ONG que trabajan con mayores, gitanos, extranjeros y presos en el Centro Sociocultural Gitano Andaluz de Granada.
- Las actuaciones musicales de cierta relevancia que hemos organizado se han celebrado en el salón de actos municipal, al que han asistido tanto alumnos

A promotional poster for the 'Ruta Reale' event. The top part features the text 'Ruta REALE' in a stylized font, with '13ª EDICIÓN' in a small box to the right. Below this, it says 'sube al Sacromonte por el Paseo de los Tristes'. The main image shows a woman in a wide-brimmed hat and a vintage yellow car. A date box indicates '10-11-12 Noviembre 2017'. Below the date, it says 'Gran exhibición de elegancia coches y ropa de época'. A large orange banner with the word '¡VEN!' is prominent. Below that, it says 'y disfruta de la mayor concentración de automóviles antiguos del sur de España'. At the bottom, it says 'Paseo del Salón' and 'Consultar condiciones definitivas www.alfonsofigares.com'. A vertical list of logos is on the left side of the poster, including 'REALE', 'MENBUR', 'INFITON', 'YARABELLA', 'Alberca', 'Código', 'TRAFIC', 'GRUPO TGA', and 'GRUPO TGA'. The bottom of the poster has the logo for 'grupotga' and 'soluciones gráficas'.

Ruta Reale.

del CIS, como de otros Centros de Educación Permanente y de la Asociación de vecinos del barrio. En reciprocidad, nuestros alumnos han participado también en actividades programadas por los otros centros.

- Campaña Banco de alimentos. Un grupo de internos participan en la gran campaña del banco de alimentos. Acompañados por un funcionario de vigilancia y varios voluntarios, trabajan en la selección y organización de los productos donados y en la preparación de los lotes que se distribuirán por toda la provincia.
- Vigilancia de coches antiguos. Todos los años participamos en la exposición de coches de época, denominada Ruta Reale, la mayor exposición de coches antiguos del sur de España. Un grupo de internos se encarga de la vigilancia de los coches antiguos expuestos en el centro de Granada, en turnos de mañana, tarde y noche durante el fin de semana de la exposición.

Estas actividades son terapéuticas para nuestros alumnos. Se sienten útiles a la sociedad y, en cierta medida, reparan el daño causado.

## **Temporalización de las acciones**

Al ser un proyecto de gran envergadura, está diseñado para llevarlo a cabo durante todo el año. Aunque la mayoría de las actividades –sobre todo las educativas– están programadas para realizarse durante el curso escolar, también se desarrollan en verano, ya que nuestros alumnos permanecen en el centro durante todo el año. Para la época estival, se contempla otro tipo de actividades más lúdicas y recreativas.

59

Además, debido a la continua salida y entrada de nuevos internos, la temporalización va evolucionando constantemente, ajustándose en cada momento a las necesidades, capacidades y perfiles del alumnado, a la preparación de los internos encargados de cada actividad y, sobre todo, a la disponibilidad del voluntariado.

Los miércoles no aparecen en la planificación de actividades porque los internos tienen disponibilidad para realizar gestiones y resolver asuntos personales por la mañana. Aprovechamos la salida para visitar colegios, institutos y facultades y llevar a cabo el programa de comunicación y sensibilización del medio penitenciario a la sociedad (las charlas en institutos y colegios).

Los miércoles por la tarde, que ya han regresado los internos al centro, ofrecemos a nuestros alumnos una programación cultural muy diversa: conferencias, recitales, exposiciones, mesas redondas, conciertos, espectáculos: “Los miércoles culturales”.

Tampoco aparece en la planificación las actividades de la tarde que son más lúdicas: ajedrez, taller de música, programas terapéuticos y actividades deportivas.

La finalidad de nuestro proyecto es que las instalaciones tengan doble uso. Por ejemplo, por la mañana, la sala de estar se utiliza como escuela para dar clase de Formación Básica y la sala de televisión, como aula de Educación Vial y de Secundaria.

No aparecen en esta planificación las actividades que se realizan fuera del centro, como las enseñanzas medias y superiores, las salidas culturales y de sen-

derismo, las clases de informática básica, los cursos de orientación laboral y todas las actividades que se realizan con periodicidad mensual.

La planificación de las actividades es la siguiente:

HORARIO: 1º Y 2º TURNO MAÑANA				
	LUNES	MARTES	JUEVES	VIERNES
<b>ESCUELA</b>	Informática	Informática	Informática	Informática
	Español	Español	Español	Español
<b>BIBLIOTECA</b>	Programas terapéuticos	Programas terapéuticos	Programas terapéuticos	Programas terapéuticos
	Animación a la lectura	Animación a la lectura	Animación a la lectura	Animación a la lectura
<b>SALA DE ESTAR</b>	Formación Básica I	Formación Básica I	Formación Básica I	Formación Básica I
	Formación Básica II	Formación Básica II	Formación Básica II	Formación Básica II
<b>GIMNASIO</b>	Actividades deportivas	Actividades deportivas	Actividades deportivas	Actividades deportivas
<b>TALLER</b>	Taller ocupacional	Taller ocupacional	Taller ocupacional	Taller ocupacional
<b>SALA TV</b>	Educación Vial	Educación Vial	Educación Vial	Educación Vial
	Secundaria	Secundaria	Secundaria	Secundaria

60

Planificación de las actividades.

## ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

### Metodología y enfoque pedagógico

Este proyecto educativo se basa en un aprendizaje sin fronteras, es decir, sin límite de edad, espacio y tiempo y aceptando la diversidad, como reconoce la UNESCO desde 1995.

Posee un carácter flexible y continuo, con vocación de permanencia indefinida, integrador y que promueve el desarrollo personal. No está pensado para que sea recorrido íntegramente por todos los internos, sino como un sistema flexible al que es posible incorporarse en cualquiera de sus niveles, en función de la formación y experiencia de cada persona.

Nos basamos en una educación inclusiva, en la que nadie es excluido por su edad, sexo, orígenes étnicos, religión, idioma, discapacidad u orientación sexual. Trata de favorecer el desarrollo de los hábitos de lectura y de una alfabetización duradera, adaptados a las necesidades individuales de nuestros alumnos.

El proyecto educativo utiliza la metodología basada en el aprendizaje por proyectos o de tareas (“aprender haciendo”) en busca de un aprendizaje significativo por motivaciones intrínsecas: curiosidad, descubrimiento, respuestas a preguntas, soluciones a problemas, disfrute del saber, etc. Es una apertura a la novedad, a la innovación, creatividad, atribución interna de los éxitos, bienestar personal y tolerancia social, siempre en contacto tanto con la realidad del medio y las vivencias que de allí se desprenden, como con los centros educativos mediante la transmisión de sus experiencias vivenciales en las visitas de sensibilización a centros educativos.

El papel del voluntariado cumple con el rol de dinamizador, puesto que ayuda al alumnado a encontrar los contenidos necesarios para la resolución de las tareas. El esfuerzo personal del alumnado junto a la orientación del profesorado se convierten en los máximos responsables del aprendizaje de cada uno de ellos.

Finalmente, utilizando los temas transversales que vertebran todo el proyecto, se da primacía a la educación sobre la instrucción, respeto a la individualidad de la persona, atención creciente a sus intereses, colaboración alumnado-profesorado, sustitución de la competitividad por la colaboración y la coeducación.

Sus principios fundamentales son: la convivencia respetuosa entre toda la población reclusa y el importante protagonismo de los internos en la organización de las actividades del Centro, potenciando el trabajo en grupo y la plena ocupación de toda la población.

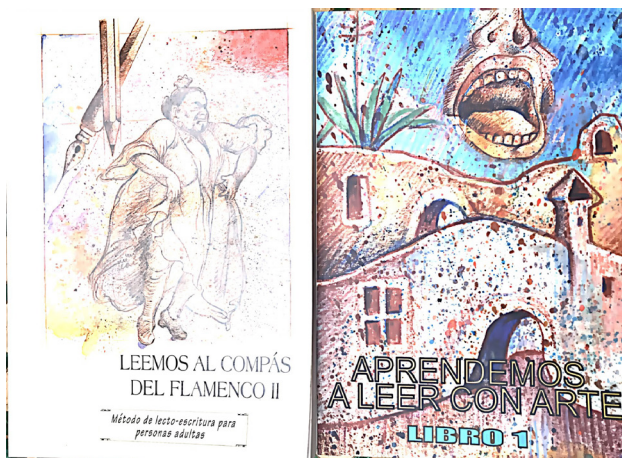
## Formas de producción y adquisición de material pedagógico

61

Utilizamos varios materiales elaborados en el Centro de Educación Permanente Concepción Arenal, entidad encargada de la educación en el CIS y en el Centro Penitenciario de Albolote:

- *Aprendemos a leer con arte*, publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia en 2006: es un método de alfabetización basado en la metodología de las palabras generadoras, procedentes del caló, la lengua gitana española.

Contiene seis libros (guía didáctica, sílabas directas, inversas, trabadas y un apéndice de palabras de origen gitano que utilizamos coloquialmente, denominado lengua gitana “Chipí callí”) y un CD que contiene las coplas de las 42 unidades cantadas por nuestros alumnos en los distintos palos del flamenco.



Materiales elaborados en prisión.



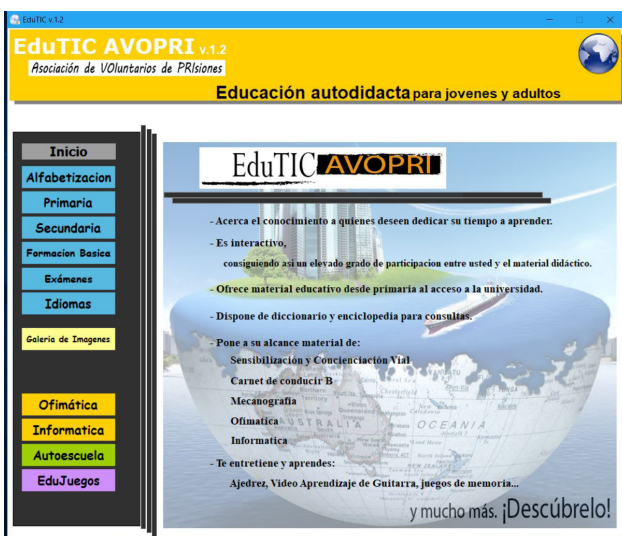
– *Leemos al compás del flamenco I y II*, publicado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Secretaria de Estado de Asuntos Penitenciarios: es un método de lectoescritura para neolectores, apoyado en las letras del flamenco. El flamenco es uno de los intereses detectados por nuestros alumnos. Su vitalidad musical, su originalidad, su profundidad ética y la fuerza de sus letras hacen de este “Arte” un tema tremendamente sugestivo.

Juan Chirveches, maestro de prisiones –en la actualidad jubilado y miembro de AVOPRI–, a través de sus largos años de experiencia ha recogido en estas palabras la importancia del flamenco para muchos internos y la puesta en valor de sus textos: “Son, las buenas letras del flamenco, fogonazos de alta poesía que brillan con intensidad un breve instante, pero que luego nos dejan grabado en la retina y en el alma, ya para siempre, el halo indeleble de su hermosura. Con el añadido peculiar y asombroso de que, en muchos casos, han sido compuestas por gentes de muy escaso bagaje cultural o literario”.

– *Para ciudadanos y ciudadanas del mundo*: material interactivo de enseñanza del español para extranjeros.

– *La historia de vida como instrumento de motivación*. A través de fichas y actividades sencillas y lúdicas se trabaja la lectoescritura y el cálculo elemental con aquel alumnado que tiene más dificultades de comprensión. Todo ello basándose en las propias experiencias vividas para que el trabajo resulte motivante y emocionalmente fructífero.

– *EduTIC* es una aplicación informática, creada por voluntarios de la Asociación y por varios internos, que busca ayudar a sus compañeros en sus diferentes necesidades de conocimiento, ofreciendo material educativo desde alfabetización, Formación Básica, Secundaria, acceso a ciclos formativos, hasta acceso a la universidad. Pone a disposición de los usuarios diccionarios y enciclopedias para consultas.



Además, ofrece diversos cursos, como mecano-

grafía, ajedrez, guitarra o material para la preparación del permiso de conducción.

La aplicación *EduTIC* se abre al mundo tecnológico y también posibilita el acceso a las nuevas tecnologías: cursos de informática y ofimática, el aprendizaje de programas como *Word*, *Access*, *Excel*, etc. Está pensada especialmente para centros penitenciarios, donde no hay acceso a Internet.

## Tipología de recursos utilizados

En cuanto a los recursos humanos, para llevar a cabo este proyecto educativo contamos con diversos participantes–agentes de cambio, quienes contribuyen deliberadamente a propiciar transformaciones en lo social, en lo cultural y en el comportamiento de los internos.

– Los voluntarios de AVOPRI –la mayoría de ellos profesores jubilados y antiguos funcionarios del CIS– son personas que deciden compartir parte de su tiempo en una acción solidaria, altruista, que no solo ayuda a los demás, sino que también persigue una transformación social.

En reconocimiento a la labor desarrollada por distintos voluntarios de esta Asociación, se nos han otorgado, a nivel individual, seis premios PROMETEO, por parte del Centro Penitenciario de Albolote y hemos recibido nueve premios COVASE, otorgados por el Centro de Inserción Social de Granada.

Realizan su labor en el CIS y en el Centro Penitenciario de Albolote. En este centro, veinticinco voluntarios se ocupan de la Educación Vial, dan clases de español, Secundaria y Formación Básica II. Apoyan las salidas culturales, literarias y de senderismo y participan en las charlas en los colegios, así como en las actividades culturales.

– El maestro imparte clases de Formación Básica, se ocupa de la matriculación en enseñanzas medias y superiores y se encarga tanto de la organización, seguimiento y coordinación de este proyecto educativo, como del programa de comunicación y sensibilización del medio penitenciario a la sociedad, a través de las charlas en institutos y colegios.

– La coordinadora de actividades se encarga de la organización, seguimiento y coordinación del modelo educativo de convivencia. Establece horarios de actividades y controla la asistencia, distribuye responsabilidades y tareas a los internos y organiza el programa de limpieza e higiene designando a sus responsables. También se ocupa de la evaluación de los internos.

– El equipo directivo está constituido por la directora, el subdirector de Tratamiento y el administrador, sin cuya implicación no sería posible este proyecto educativo.

– La inestimable colaboración del equipo técnico: juristas, psicólogos, trabajadores sociales, médicos y coordinadores de programas, así como de los funcionarios de vigilancia que participan en las salidas y actividades programadas fuera del centro y en el seguimiento del programa.

– Alumnos de prácticas de Grado y de Máster de distintas Facultades de la Universidad de Granada, de la UNED de Motril y de algunas universidades extranjeras participan activamente en este proyecto.

– Los internos auxiliares que se encargan de la cooperación en la ejecución del proyecto educativo: supervisores, orientadores, monitores, mantenimiento y encargados de cada actividad.

– Y, por supuesto, hay que destacar el importante papel de nuestros alumnos que asumen este proyecto, asisten a las actividades con disponibilidad y regularidad, participan en las salidas y en las charlas en los colegios, lo que mejora nota-

blemente la convivencia y redonda en la reducción de los conflictos y en las sanciones.

Por lo que respecta a los recursos materiales y económicos, contamos con un presupuesto para material fungible a cargo del centro que financia parte de las necesidades educativas de nuestros alumnos. El equipo directivo siempre está dispuesto a sufragar todas las necesidades de AVOPRI.

También hemos recibido numerosas donaciones del voluntariado, consistentes en libros, equipos informáticos, maquinaria y herramientas para los talleres y equipamiento para el gimnasio.

Por parte de AVOPRI, los escasos recursos cubren los seguros de los voluntarios, el desplazamiento de estos hasta el centro penitenciario de Albolote, que está a 25 kilómetros de la ciudad y no posee combinación de autobuses. También sufraga los desplazamientos de internos y voluntarios a las salidas culturales y a los centros educativos. Y, por supuesto, todos los proyectos educativos que lleva a cabo la asociación.

## Entidades y personas colaboradoras

Podemos estar orgullosos de la colaboración externa que de forma continuada y desinteresada, nos llega del exterior individualmente y a través de instituciones y otras asociaciones que mencionamos a continuación:

64

- La Fundación Diagrama imparte cursos de orientación laboral, información jurídica y español para inmigrantes.
- *Cruz Roja*, dentro del programa Andalucía Compromiso Digital, oferta cursos de informática básica.
- El Centro Sociocultural Gitano Andaluz de Granada ofrece a nuestros alumnos proyecciones de cortometrajes, debates y charlas coloquio con varias ONG.

- Un grupo de internos participan en la gran campaña del banco de alimentos, trabajando en la selección y organización de los productos donados y en la preparación de los lotes que se distribuirán por toda la provincia.

- La Hermandad de la Esperanza organiza las jornadas cofrades en centros penitenciarios: mesas redondas, visitas guiadas de los internos a las hermandades y templos, conciertos...



Campaña Banco de alimentos.



- El Ayuntamiento de Granada y la Asociación de vecinos del Beiro ponen a nuestra disposición varios espacios para las exposiciones donde se da a conocer a la sociedad granadina el buen hacer de los internos, así como el teatro municipal para las actuaciones musicales y representaciones teatrales.
- La Delegación Provincial de Educación nos facilita la matriculación de internos en centros educativos para cursar Bachillerato, Formación Profesional (Grado Medio y Superior), cursos de acceso a la universidad para mayores de 25 años y de acceso a ciclos formativos de Grado Medio y Superior, en distintos institutos de Granada capital y provincia, según la oferta educativa de cada centro.
- Los internos pueden cursar estudios universitarios en la Universidad de Granada y en el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Motril.
- A través del programa de sensibilización del medio penitenciario a la sociedad, visitamos todas las semanas los centros educativos, principalmente de Educación Secundaria Obligatoria, Ciclos Formativos y Bachillerato, así como facultades y colegios mayores, con nuestro programa de charlas en institutos y colegios.
- La Asociación Arca Empleo trabaja en la orientación e inserción laboral de nuestros internos, a través de programas como Reincorpora, Itinerarios personalizados de inserción, Búsqueda de empleo y formación con empresas, Andalucía orienta...
- Las ONG Solidarios para el Desarrollo y Pastoral Penitenciaria participan activamente en la programación de los miércoles culturales.

## **Mecanismos de control**

La estancia de la mayoría de nuestros alumnos en el CIS es de corta duración, dado que los internos cumplen aquí su último período de condena. Las tareas se adaptan al perfil de cada uno de ellos, permitiendo así cubrir las necesidades que presentan. Dicho esto, es conveniente resaltar la dificultad con la que nos encontramos a la hora de evaluar nuestro proyecto, aunque no por ello, son menos importantes muchas de las acciones llevadas a cabo.

A pesar de las dificultades, se realiza una evaluación para la mejora de la calidad, centrada en la observación directa y participativa, por parte del voluntariado y de todos los profesionales que trabajan diariamente para implementar las actividades programadas.

Posteriormente, se realiza una reunión en la que se exponen los resultados de cada actividad en cuanto a su eficacia, como también propuestas de cambio, siempre y cuando permitan una mejora de nuestra labor para su reinserción social y laboral.

La participación, implicación y demanda de las actividades por parte de los usuarios se convierten en meros indicadores para la evaluación basada en la calidad y mejora de la educación.

Por otro lado, la opinión y participación de los usuarios del CIS también es de vital importancia para la puesta en marcha y realización de las actividades, convirtiéndose en partícipes a la hora de evaluar dicho proyecto.

Las evaluaciones, tanto de los usuarios como del proyecto, se realizan los últimos días de cada mes. Esta evaluación nos permite comprobar si los objetivos planteados se están consiguiendo de forma adecuada. Es importante resaltar la cooperación, el trabajo grupal y la excelente comunicación e implicación por parte de todos los profesionales que hacen posible la realización de este proyecto, ya que son los factores más relevantes para el correcto funcionamiento del programa.

## Actividades de sensibilización, difusión y proyección

A la hora de hacer un proyecto, además de tener en cuenta, primordialmente a quien va destinado y qué ventajas les reporta, no hay que olvidar que si lo proyectamos y lo compartimos con otros centros similares, adquiere mayor importancia, a la vez que el reconocimiento público nos aporta la motivación para seguir adelante.

Creemos que es una parte fundamental de este proyecto la difusión del mismo a la sociedad para que conozcan la existencia del Centro de Inserción Social y sus actividades. En este epígrafe incluimos los siguientes apartados: el programa de sensibilización y comunicación del medio penitenciario a la sociedad, las actividades de divulgación y los actos de reconocimiento público que hemos organizado.

1. Programa de sensibilización y comunicación del medio penitenciario a la sociedad. Charlas en centros educativos

66

Desde hace 18 años, la Asociación de Voluntarios de Prisiones viene desarrollando un programa preventivo con charlas impartidas por un grupo de presos, cumpliendo condena, sobre su historia en la droga y en la delincuencia.

La Asociación cuenta con un grupo de voluntarios, todos profesores jubilados, que han asumido esta actividad como prolongación de su largo tiempo en la enseñanza. Este programa, pionero en España, se está trasladando a otras provincias y comunidades autónomas de España. La charla suele empezar con la presentación que hace un voluntario, seguida de la intervención de cada interno. A continuación, se invita a los alumnos a intervenir con las preguntas que estimen oportunas.

Estas charlas son impartidas por los internos, quienes cuentan la experiencia vital que les ha llevado a delinquir y posteriormente al centro penitenciario. Un grupo de seis internos visitan los centros educativos acompañados por voluntarios, funcionarios del CIS y



Charlas de sensibilización en centros educativos.

por el maestro. Los traslados se realizan en una furgoneta de nueve plazas, propiedad de la asociación AVOPRI.

Los objetivos de estas charlas son los siguientes:

- Prevención de los efectos de la delincuencia, la droga, las adicciones, la violencia de género, el acoso, etc.
- Realizar una labor preventiva en adolescentes que puedan ser llevados al consumo de la droga o a la delincuencia.
- Hacerles ver, mediante la experiencia de jóvenes que han terminado en prisión, adonde conduce esa forma de vida.
- Ofrecer un instrumento a padres y profesores, preocupados por este tema, para que puedan seguir trabajando con hijos y alumnos en la erradicación de la droga y la delincuencia juvenil.
- Ofrecer a los internos que participan sentirse útiles en una labor social beneficiosa para tantos adolescentes.
- Mejorar la autoestima de estos internos al sentirse escuchados por un auditorio de cara a su reinserción.

Estas charlas están aconsejadas para alumnos de 3º y 4º de ESO, ciclos formativos de Formación Profesional, Bachillerato y alumnado de Centros de Educación Permanente.

Miércoles 13.02.19  
IDEAL

GRANADA 13

## Presos de Albolote comparten sin tapujos sus memorias tras las rejas

Seis internos en tercer grado cuentan su experiencia para concienciar sobre las conductas delictivas y liberarse de los estigmas

:: P. G. T.

GRANADA. Una raya de coca a los 14, probar la heroína a los 15 y caer en los círculos del infierno hasta «tocar fondo por una papalina» a los 16 años. «Algún día te darás cuenta», le espetó su madre a Sara - nombre ficticio - antes de intentar suicidarse

por la impotencia de ver a su hija en la droga. A Sara la experiencia no le sirvió para echar el freno, corrió más y se refugió en la sensación que le aportaban los estupefacientes. Su expulsión de cinco centro de menores, dormir en azoteas y tener dos hijos antes de los 17 años tampoco le hizo

escarmentar. Vivió deprisa y acumuló 14 causas por robo antes de los 21. Ese fue su punto de inflexión, consiguió desengancharse en la cárcel y ahora, junto a otros cinco internos en tercer grado, comparte su experiencia en centros culturales y educativos para prevenir de los peligros del alcoholismo, el maltrato o la drogadicción dentro de un programa del Centro de Inserción Social (CIS).

«En prisión me he perdido lo más valioso, los últimos años de vida de mi padre y la infancia de mis hijos, 8 años sin ellos». «Puedo empezar a ejercer como madre cuando salga», lamentó la mujer. Memorias de arrepentimiento y aprendizaje que tienen como hilo conductor las rejas de la prisión de Albolote. El tiempo de condena fue duro, pero sirvió a los reclusos para aprender oficios, superar adicciones y leer, leer mucho. «Mi estancia fue tan destructiva como provechosa. Aprendí a leer y a escribir. Esta vez me enganché a la filoso-

fa», relató Brígido, vecino de la zona Norte de 41 años. El hombre reitera que se refugió en los libros y que no perdió «ni un momento la noción del tiempo». Los méritos por buena conducta lograron reducir su pena de diez a seis años, disfruta de su régimen de semilibertad cada fin de semana, y aunque es consciente y asume la responsabilidad por sus delitos, pidió la comprensión de los oyentes y aseguró que cualquier error puede llevar al ciudadano más loable «por el mal camino». «Sólo hace falta estar en el momento y la hora equivocada. Somos personas y cuando la nube y los problemas se disipan queda un gran corazón. Eso lo he aprendido en la cárcel», señaló. «He conocido lo peor de la zona Norte, pero también lo mejor y su gente», sentenció.

Los presos rehacen su vida, quieren recuperar a su familia y con los oficios que han aprendido -desde peлуerquería o carpintería hasta cocina- pretenden encontrar trabajo para «poder cotizar cuanto antes» y liberarse también de los estigmas y prejuicios sobre los exconvictos que «pesan más que los grilletes». «De sortear aguijas cuando era un crío en Almarjayar y pinchármelas más tarde, a buscar un trabajo y pensar más allá del día de hoy para poder ponerle el desayuno a mis hijas. Eso es lo que quiero», manifestó Juan de 40 años. Por su parte, Víctor Vázquez, maestro de instituciones penitenciarias, declaró la necesidad de dejar de etiquetar a las personas por sus errores: «Recibimos personas, el delito se queda en la puerta», aseguró.



Imagen de la charla en el Centro Artístico y Literario. :: RAMÓN L. PÉREZ

«Recibimos a mujeres y hombres. El delito se queda en la puerta. No nos importa»

Programa de sensibilización y comunicación del medio penitenciario a la sociedad. Conferencia en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.

A través de la página web de la Delegación Provincial de Educación y de la Universidad de Granada, se anuncia esta actividad, para que todos los centros educativos o asociaciones que estén interesados se pongan en contacto con nosotros.

A lo largo del curso escolar se atiende a unos 10.000 alumnos y a más de 100 centros educativos, principalmente de ESO, ciclos formativos, Bachillerato, así como Facultades y Colegios Mayores. Es una actividad preventiva que está dando muy buenos resultados. Sabemos que para los adolescentes es más significativo el aprendizaje vicario entre pares: conociendo y oyendo directamente a personas que han padecido o están padeciendo las consecuencias de las drogas o de la delincuencia que oír una lección magistral.

En estas visitas recibimos el agradecimiento de los centros educativos, los cuales nos felicitan por esta labor. Ellos mismos la califican de encomiable por lo bien que reciben los alumnos estos testimonios, como les llegan a algunos que se están iniciando en el consumo, como, a través de ellas, se atreven a contar problemáticas familiares y como les sirve a los profesores para seguir profundizando en el tema.

## 2. Divulgación

68 Todos los años, coincidiendo con la finalización del curso escolar, organizamos un acto en el CIS en reconocimiento a la labor desinteresada y altruista del voluntariado, donde se le hace entrega de regalos confeccionados por los internos. Aprovechamos la presencia de distintas autoridades –educativas, judiciales y gubernativas–, para realizar la divulgación de nuestro proyecto a la sociedad, a través de los medios de comunicación.

También hay que reseñar que estamos participando en dos proyectos europeos:

- Un intercambio profesional entre Suiza y España, con la asociación *Fachstelle Bildung im Strafvollzug* (BiSt), entidad que se ocupa de la educación en prisiones de Suiza.
- *Erasmus+ KA2*, titulado *Innovative ways to motivate prisoners for learning* (Iowa, EE.UU.). Estamos participando en este proyecto sobre la motivación para asistir a las actividades educativas con voluntarios y maestros de prisiones de Bélgica, Noruega y Lituania.

En ambos proyectos participan el Subdirector de Tratamiento y el maestro del CIS, varios maestros del centro penitenciario de Albolote, así como varios voluntarios de AVOPRI. Realizamos intercambios de experiencias con maestros y voluntarios de prisiones de varios países, donde hemos expuesto nuestro proyecto educativo *Transición*.

En las próximas jornadas andaluzas de Educación Permanente en Prisiones está prevista la exposición de nuestro proyecto.

## 3. Reconocimiento público

A finales de 2018 organizamos un acto para celebrar el premio Miguel Hernández, otorgado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, al que asistieron

autoridades y medios de comunicación de nuestra ciudad: la Subdelegada del Gobierno, el Delegado Provincial de Educación, el Juez de Vigilancia Penitenciaria, el equipo directivo del Centro de Inserción Social Matilde Cantos Fernández, los funcionarios de este centro, los maestros del Centro de Educación Permanente Concepción Arenal y los miembros de la Asociación del Voluntariado de Prisiones (AVOPRI).

Aprovechamos la ocasión para exponer nuestro proyecto a la sociedad, a través de las autoridades, los medios de comunicación y nuestros compañeros.

HOMENAJE A LOS VOLUNTARIOS DEL CIS MATILDE CANTOS

## Un reconocimiento para aquellos voluntarios que enseñan y educan ‘entre rejas’

- Se ha homenajeado a aquellos que se dedican a la educación dentro del CIS Matilde Cantos



La subdelegada del Gobierno, junto al delegado de Educación, el juez de vigilancia penitenciaria, Pedro Joya y la directora del CIS, Cristina Buján / G. H.

R. G.



Artículo en prensa. [https://www.granadahoy.com/granada/homenaje-voluntarios-educacion-CIS-Matilde-Cantos-Granada\\_0\\_1308769634.html](https://www.granadahoy.com/granada/homenaje-voluntarios-educacion-CIS-Matilde-Cantos-Granada_0_1308769634.html)

### PARTICULARIDAD DEL PROYECTO

Como todo proyecto pionero que no tiene un modelo anterior en el que fijarse, desde que nace la idea hasta que se materializa, camina solo intentando que cada paso sea un logro importante y necesario para dar el siguiente: proponer y solicitar apoyo y autorización para llevar a cabo el proyecto, “vender” la idea a la dirección, iniciar la búsqueda de recursos humanos y materiales necesarios y, sobre todo, ganarse la colaboración y el convencimiento de la plantilla de los funcionarios de prisiones. Por supuesto, la principal particularidad es el público al que va dirigido.

Este proyecto pone en manos de los internos la responsabilidad de organizar las actividades y los puestos de trabajo del centro, bajo la supervisión del coordinador de actividades y el maestro. La implicación de los usuarios es mayor y se esfuerzan para que todo funcione bien en un ambiente de buena convivencia, que redunda en su propio beneficio.



Se favorece la creatividad y la puesta en práctica de las ideas que surgen de los usuarios, como, por ejemplo, modos de control de las actividades, diseño de programas informáticos, organización de los grupos de trabajo, etc. Les resulta estimulante constatar que ellos son protagonistas importantes y que su colaboración es decisiva para que la organización funcione de manera óptima.



Charla informativa a los internos.

Se diseñó un potente sistema de incentivos, de forma que aquel que más se implique en las actividades del programa y en la organización de su vida interna, disfrutará de mayor tiempo libre en el exterior del centro, todo ello articulado mediante un sistema de fases y niveles, que explicamos a continuación:

- Fase de acogida: es la fase que se aplica a los internos a su ingreso. Al día siguiente de llegar al CIS, tras explicarles el funcionamiento del centro, se les asigna por el maestro y el coordinador dos actividades obligatorias: una educativa y otra de su elección y un puesto de trabajo que deben desempeñar en el centro. La primera semana estarán en el nivel 1 y solo podrán salir el sábado y domingo. A partir de la siguiente semana, estarán en el nivel 2 durante un mes, en el cual se observa el grado de cumplimiento de las obligaciones asignadas. En el nivel 2 podrán salir dos días de entre semana y disfrutar del permiso de fin de semana desde las 16:00 del viernes hasta las 9:00 horas del lunes.
- Fase de adaptación: Si cumplen correctamente con los objetivos previstos, al cabo de un mes subirán al nivel 3. Ya en este nivel el interno podrá salir tres tardes durante la semana y el permiso de fin de semana se extiende desde las 12:00 horas del viernes hasta las 9:00 del lunes. Pasarán a nivel 5 cuando desempeñen puestos de mayor carga o responsabilidad. Tendrán tres tardes de salida durante la semana y el permiso de fin de semana será de mayor duración desde las 9:00 del viernes hasta las 9:00 horas del lunes. Podrán alcanzar el nivel especial, que es el nivel máximo, los encargados de algún taller o actividad, así como los responsables de la coordinación de los puestos de trabajo. En este nivel saldrán todas las tardes durante la semana y el fin de semana desde las 9:00 horas del viernes hasta las 9:00 del lunes.
- Fase de inserción: El nivel 4 está destinado a los que tienen un horario diario autorizado por la Junta de Tratamiento para permanecer en el exterior por motivos laborales, de estudios o de cuidado familiar, pero deben pernoctar en el centro. Por otra parte, están los sujetos a medios telemáticos, a dispositivos electrónicos de control, que podrán pernoctar en su domicilio, con un horario nocturno obligatorio de estancia en su casa.

– Fase de observación: Se les aplica a aquellos internos que cometen infracciones graves, por el tiempo que decida la Junta de Tratamiento, durante el cual no tendrán ningún tipo de salida al exterior. Una vez acabado el tiempo de sanción, volverán al nivel 1 y podrán ir subiendo en función de los méritos que hagan.

Por tanto, este sistema de fases y niveles premia al que más se esfuerza y al que adquiere mayores responsabilidades.

Consideramos que el hecho de crear un proyecto educativo, un modelo de convivencia que ha transformado las dependencias de una prisión, implicando a funcionarios e internos en el sistema, puede ser un referente para otros centros de similares características.

## LOGROS OBTENIDOS

### **Transformación educativa de las dependencias del centro**

Hemos ido trabajando para que las dependencias del centro tuvieran un uso educativo por la mañana y para que se transformen en lugares para ocio y tiempo libre por las tardes.

La primera planta dispone de cuatro salas: sala de estar, sala de televisión, biblioteca y despacho de coordinación. Estas dependencias se transforman durante el horario lectivo en aula de Educación Vial, de Interculturalidad, así como para talleres terapéuticos y educativos. En la biblioteca, creada gracias a las donaciones de libros de numerosos particulares, se imparten clases de Secundaria, y además se utiliza como sala de lectura.

La segunda planta dispone de tres salas: gimnasio, escuela y taller ocupacional. El gimnasio se ha equipado adecuadamente con material deportivo, gracias a las donaciones de herramientas y maquinarias de nuestra asociación. También se ha creado un multitaller. La escuela cuenta con un aula de informática, dotada con veinte ordenadores donados por particulares, en los que se ha instalado el programa educativo *EduTIC*.

Se dispone de una sala adicional, que en principio se concibió como taller, pero se transformó en sala de usos múltiples, donde tienen lugar actividades grupales como conferencias, actuaciones musicales, cursillos, talleres ocupacionales para el verano, etc.

El número importante de internos que participa en las actividades educativas ha llevado a desdoblar las aulas según el nivel educativo.

Hemos aprendido a trabajar con una población muy cambiante, debido a que los grupos fluctúan cada semana, según las altas y bajas que se producen, internos de permiso y otras circunstancias como inicio de actividad laboral o salidas a cursos formativos. Nos adaptamos a la situación de cada día y a veces la clase debe cambiar de aula en función del número de integrantes del grupo.

Incluso la cafetería de los internos se utiliza durante el horario de actividades para la charla informativa de acogida y para el taller de música.

## **Partiendo de cero, hasta dónde hemos llegado**

El proyecto arrancó en el curso 2010-2011 y, en honor a la verdad, su puesta en marcha nos planteó serias dificultades, que poco a poco, con la ayuda y la voluntad de los participantes, hemos ido resolviendo. Partiendo de cero, hemos andado un largo camino:

- Un grupo importante de internos ha obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
- Otros se han matriculado en estudios medios y superiores.
- Numerosos alumnos han superado la Formación Básica.
- Muchos españoles y extranjeros han conseguido aprender a leer y escribir.
- Un considerable número de internos ha logrado obtener el carnet de conducir.
- Un grupo amplio se ha familiarizado con los ordenadores, adquiriendo nociones elementales de informática.
- Otros residentes han participado en talleres de habilidades sociales y han tomado conciencia de que hay maneras más eficaces y positivas de conducirse en la vida diaria.
- Un gran número de extranjeros ha mejorado su español, ha recibido nociones de orientación laboral y conocimientos sobre nuestra cultura.
- Un grupo importante de internos ha desarrollado habilidades manipulativas en los talleres y se han interesado por la creación artística.
- Numerosos residentes han conocido el entorno que nos rodea, sus monumentos y su historia.
- Unos usuarios han tenido su primer contacto con la lectura, mientras que otros han realizado cursos de animación a la lectura y escritura creativa.

72

## **Implicación de los propios internos en el sistema**

Fundamentalmente se ha conseguido poner en marcha una organización que tiene una sinergia propia y que rápidamente integra a todo el que llega a la misma.

Al ingreso, se detectan las capacidades y habilidades que poseen los reclusos y se les da la opción de ponerlas en práctica y transmitir las a otros internos. Pueden ser monitores de sus propios compañeros, lo que supone un estímulo importante y conlleva un beneficio para ellos, con el objetivo de favorecer su propia implicación en el centro.

Se considera esencial que todo el que ingresa se acostumbre a un régimen de vida en el que haya horarios regulares, ocupación habitual, trabajo en grupo y colaboración con los demás, a modo de una preparación para desarrollar una vida normalizada en el exterior.

## **Colaboración del funcionariado**

Los funcionarios de vigilancia son los que trabajan más directamente con los internos. Su cometido es la vigilancia y custodia del centro, aplicar las normas dis-



ciplinarías, supervisar el orden y la limpieza, el reparto de las comidas, realizar recuentos, requisas y cacheos, así como controlar las salidas y entradas del centro.

Los funcionarios de interior, en un primer momento, tenían la idea de que su misión era solo la vigilancia y custodia. Sin embargo, con la puesta en marcha del proyecto educativo, constataron la mejora en el orden, en la convivencia y en las relaciones. A partir de entonces, se están implicando mucho más, al comprender que su colaboración es imprescindible y beneficiosa para todos.

Este proyecto está contribuyendo a que los funcionarios del servicio de interior tomen conciencia de la importancia de nuestro proyecto que redundará en la disminución de conflictos y sanciones y en crear un ambiente menos nocivo y más saludable. Constatamos como cada vez existe una mayor implicación, mostrando más interés en colaborar con nosotros. Hay que destacar la estrecha cooperación del funcionariado de vigilancia, que se presta a participar en todas las salidas del centro y se interesan por el sistema educativo y forman parte de él, ya que sin su ayuda, no sería posible desarrollar nuestro proyecto.

## DIFICULTADES ENCONTRADAS

Como cualquier empresa, esta no está exenta de dificultades. A continuación exponemos algunas de las que nos hemos encontrado en el transcurso de la ejecución del proyecto educativo *Transición*. Con buena voluntad y con la colaboración e implicación de todos, estamos seguros de subsanarlas en pro de la calidad y mejora de nuestro proyecto:

- Limitaciones por el régimen penitenciario: horarios, permisos, sanciones... Tenemos que adaptarnos al horario regimental del centro, aunque debemos reconocer que el equipo directivo cada vez muestra una mayor flexibilidad.
- Permanencia imprevisible: indeterminación del momento de incorporación y cese de cada usuario en el programa. Los internos ingresan en este centro para cumplir la última parte de su condena, con fechas muy cercanas a la libertad condicional, por lo que la movilidad es constante y nos obliga a realizar continuos cambios en el proyecto.
- Reticencias o recelos de usuarios frente a la institución, que, afortunadamente, vamos solventando cuando comprenden que la participación en las actividades conlleva muchos beneficios penitenciarios.
- Población con problemáticas personales y en su entorno: problemas judiciales, drogas, familias desestructuradas, carencias de formación previas, analfabetos del siglo XXI...
- Dificultades económicas y de organización: a pesar de no disponer de ingresos propios, la Asociación paga los seguros de los voluntarios, desplazamientos, recursos materiales... En lo organizativo, contamos con suficientes voluntarios para la estricta ejecución de las actividades, pero la gestión y representación de la propia asociación presenta dificultades, que ha tenido que asumir y solventar algún voluntario.
- El cambio de una organización muy dirigida desde arriba por el personal penitenciario a un sistema autogestionado con gran participación e iniciativa de los

- usuarios, inicialmente resultaba impactante y creaba una cierta desconfianza; pero luego se va aceptando, en cuanto se constatan los buenos resultados.
- Reticencias de los funcionarios de vigilancia, que no comprendían ni confiaban en que se pusiera en manos de los internos la asignación de los puestos de trabajo, que se les entregaran las llaves de las dependencias, que los propios internos hicieran las anotaciones de los puestos asignados en la base de datos de las actividades. Incluso, que los propios internos ayudasen a mejorar la trayectoria de sus propios compañeros.



74

Dibujo realizado por un interno del CIS y entregado a los voluntarios en el acto de reconocimiento.

## CONTINUIDAD Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Afortunadamente, durante estos casi diez años hemos contado con personas con voluntad y cualificadas para desarrollar el programa. Sin embargo, en la asociación hemos atravesado etapas de incertidumbre en lo económico y organizativo, a nivel interno. De hecho, somos conscientes de que muchas actividades han sido sufragadas por los propios voluntarios.

Precisamente el Premio Miguel Hernández viene a garantizar la continuidad del proyecto, y además ha servido de estímulo para los colaboradores que lo están desarrollando. Esperamos que no cese la continua colaboración y renovación de voluntarios que cada año se siguen incorporando, y que por ser una prestación voluntaria podría cesar en cualquier momento, aunque esta es la menor de las preocupaciones, viendo la calidad humana y la implicación que demuestran cada día todos y cada uno de los voluntarios que colaboran en el centro.

Es muy importante que los profesionales que coordinen este proyecto sean conscientes de la filosofía del programa de convivencia y, por supuesto, crean en él, ya que es un programa ideado y puesto en práctica en este centro, sin que haya una exigencia por parte de ningún organismo para llevarlo a cabo. Por lo que si hay un convencimiento de los logros que se pueden conseguir con el mismo,

se puede llevar a cabo, ya que los usuarios lo aceptan y se adaptan muy bien al sistema.

Las perspectivas de continuidad son claras, ya que no faltan voluntarios que se impliquen en el programa; y el funcionamiento del mismo es muy satisfactorio, pues se encuentra muy asentado y es muy bien acogido por los usuarios. Sería bueno que el personal de otros centros visitase el nuestro para conocer de primera mano nuestra organización, con una vida de ocho años, y constatasen los beneficios que le reportan a los usuarios y la buena convivencia existente.

Consideramos también que este premio puede difundir nuestro proyecto a otros centros de similares características como los centros penitenciarios, los centros de inserción social, los centros de menores tutelados, los centros de inmigrantes o los centros de educación permanente que disponen de un solo maestro.

Finalmente, agradecemos al organismo encargado de convocar este premio por habernos seleccionado, porque aunque hacíamos nuestro trabajo a la sombra y sin ninguna pretensión, estamos orgullosos del reconocimiento y de la dotación económica que nos sirven de apoyo y estímulo.

# FUNDACIÓN BALIA POR LA INFANCIA Madrid

Calle de Fereluz, 44, 28039 Madrid  
www.fundacionbalia.org  
info@fundacionbalia.org

CONECTA MAYORES – CONECTA JOVEN

## IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD

77

Fundación Balia por la Infancia nace en el año 2001, en un momento en el que cada vez eran más las personas inmigrantes que llegaban a España en busca de una nueva vida. Estas personas se concentraban, principalmente, en barrios que no estaban preparados para una acogida facilitadora de la convivencia vecinal. Las familias recién llegadas escolarizaban a sus hijos e hijas en los colegios más cercanos, lo que originaba problemas de convivencia intercultural en el entorno escolar. A esta circunstancia, se añadían situaciones familiares de gran inestabilidad y precariedad laboral.

Teniendo en cuenta esta situación, Fundación Balia por la Infancia abre un centro en el distrito de Tetuán de Madrid, destinado a apoyar a familias que no cuentan con los recursos necesarios para atender suficientemente a sus hijos; son los denominados “niños de la llave”. Pronto este proyecto necesitó ampliar su oferta y extender su apoyo a los adolescentes de este distrito. La buena acogida del centro en este barrio hizo que en menos de tres años de funcionamiento se abriera también un Aula de nuevas tecnologías, para proporcionar una atención integral y para poder ampliar la ratio de edad de los usuarios.

Del crecimiento de la Fundación dan cumplida cuenta los datos: actualmente, Fundación Balia por la Infancia está presente en la Comunidad de Madrid, Andalucía y Castilla la Mancha en 7 centros propios, 15 colegios públicos y 24 institutos públicos y concertados. La Fundación cuenta con un equipo de 121 profesionales cualificados y a lo largo del año 2018 han colaborado más de 357 voluntarios y

115 personas en prácticas profesionales, que han apoyado en la labor de atender a 1774 familias y a los 4363 beneficiarios que han participado en los diferentes programas que ha desarrollado la Fundación Balía.



Logotipo de Fundación Balía por la Infancia.

78 El proyecto *Conecta Mayores - Conecta Joven* es un proyecto intergeneracional en el que personas mayores, que por distintas razones tienen dificultad en el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se forman en alfabetización digital. Sus profesores son jóvenes de entre 14 y 18 años que, de forma voluntaria, realizan un proceso de aprendizaje para impartir la formación digital a dichos adultos mayores.

El proyecto se desarrolla con una metodología aprendizaje-servicio y utiliza las TIC como vehículo. Esta metodología educativa brinda una oportunidad para promover las relaciones intergeneracionales. Los aprendizajes que se generan se convierten en una oportunidad para las personas mayores, formándoles para ser parte de la ciudadanía activa y de pleno derecho, interviniendo en la realidad comunitaria.

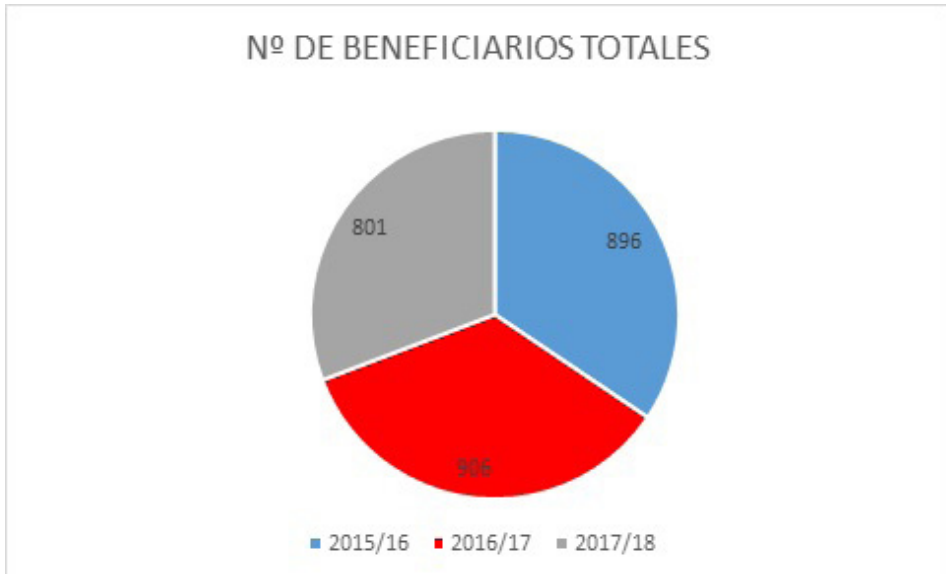
Se trata de una iniciativa en sí misma para mejorar la calidad de la educación de las personas adultas.

La finalidad es paliar la brecha digital introduciendo a estas personas beneficiarias en las herramientas TIC, favoreciendo su inclusión en la actual sociedad de la información y la comunicación.

Durante el curso 2017-2018 participaron en el proyecto 801 personas: 122 jóvenes y 679 personas mayores.

Algunos de los resultados alcanzados en el curso 2017-2018 fueron:

- El 63,98% de personas mayores obtuvieron resultados positivos (al menos un 5 sobre 10) en la evaluación final realizada.
- El 97,23% de las personas mayores valoraron a los jóvenes formadores con al menos un 3 sobre 5 al finalizar el proyecto.
- El 99,15% de personas mayores puntuaron con al menos 3 sobre 5 en la mejora de su percepción sobre la juventud al finalizar el proyecto.
- El 96,57% de personas mayores puntuaron al menos 3 sobre 5 en su percepción de adquisición de los conocimientos básicos.



Beneficiarios totales en los últimos tres años.

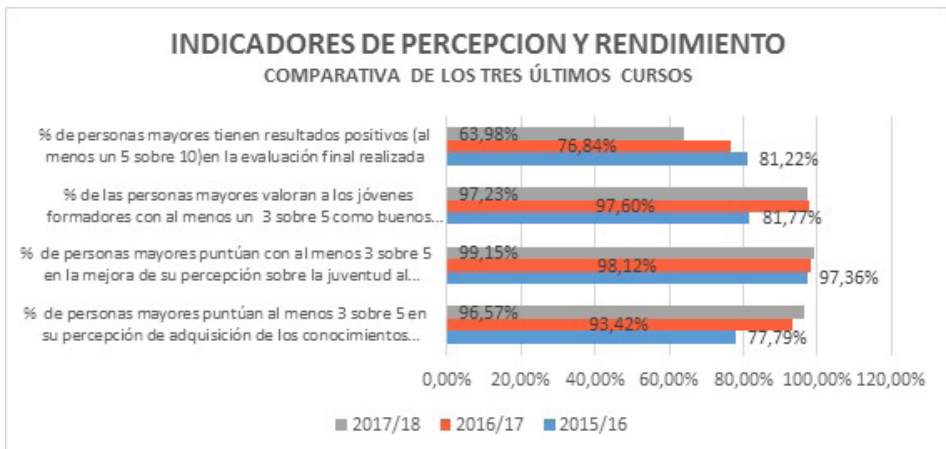


Tabla comparativa de los tres últimos cursos.

## ANTECEDENTES

El proyecto *Conecta Mayores - Conecta Joven* surgió como una iniciativa dirigida a la mejora de la educación de personas adultas en situación de vulnerabilidad y con desventaja social, debido a su desconocimiento de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Esta iniciativa busca paliar la brecha digital en los adultos mayores, acercándoles las herramientas TIC y procurando evolucionar a la par que ellas, puesto que siempre están expuestas a continuas mejoras.

El origen del proyecto está ligado a la misión de la entidad. Fundación Balia por la Infancia, desde su constitución en 2001, interviene para atender a personas en situación de vulnerabilidad. Al inicio, los proyectos iban dirigidos a menores del distrito de Tetuán, en la ciudad de Madrid, pero enseguida se detectó la necesidad de ampliar el rango de edad y trabajar también para paliar la brecha digital en personas adultas.

La integración en la sociedad de las herramientas tecnológicas y digitales, tanto por su potencial comunicativo como el uso educativo, ha modificado y continuará modificando las formas de relación, de comunicación y los hábitos de vida.

Las oportunidades que ofrecen son incuestionables.

El acceso instantáneo a la información, las relaciones sociales virtuales y el llamado ocio digital son un nuevo marco de referencia. Sin embargo, las ventajas siempre vienen acompañadas de nuevos desafíos.

Vivimos en una sociedad cada vez más envejecida y que, por lo general, no han tenido acceso o formación alguna en TIC, lo que les impide disfrutar y adaptar su actividad y las gestiones cotidianas a las nuevas tecnologías. Es fundamental destacar que puede suponer un factor de vulnerabilidad y exclusión de una sociedad en la que las tecnologías de la información y la comunicación están muy presentes y en constante cambio.

El papel de las relaciones intergeneracionales para integrarse en las tecnologías es fundamental. En la actualidad, las TIC son consideradas un elemento que mayoritariamente implica a la infancia y juventud por el hecho de haber nacido en una sociedad digitalizada, pero lo cierto es que repercute en toda la sociedad del momento.

El proyecto *Conecta Mayores - Conecta Joven* no solo implica formar a personas mayores en nuevas tecnologías, sino que supone un intercambio vital de aprendizajes muy enriquecedor para ambas partes, donde los valores y las experiencias juegan un papel relevante durante todo el proceso.



Alumno y profesora en una de las sesiones de formación.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### **Conecta Mayores - Conecta Joven**

El proyecto *Conecta Mayores - Conecta Joven* genera espacios y oportunidades de intercambio de conocimientos entre personas mayores y jóvenes, fomentando



el encuentro intergeneracional, en el que la conexión va más allá de los propios contenidos que se imparten en las sesiones formativas.

## Población destinataria

El proyecto contempla, por un lado, la participación de jóvenes entre 14 y 18 años que son los formadores de los cursos y, por otro lado, personas mayores, a partir de los 60 años, que son el alumnado que recibe las actividades formativas.

Por una parte, en cuanto al perfil de las personas mayores, se trata de personas mayores de 60 años, principalmente en situación de jubilación, que no han tenido acceso a las TIC o que no tienen suficientes conocimientos sobre como utilizarlas. Esto en ocasiones les frustra por tener el sentimiento de encontrarse fuera de un sistema de información y comunicación que ofrece numerosas ventajas.

Desde hace unos años, se ha venido incrementando la demanda de otros contenidos formativos, por parte de un colectivo de personas que ya tienen formación básica en informática y quieren seguir repasando, aprendiendo cosas nuevas y continuar vinculados al proyecto, ya que asistir a clase les genera nuevos vínculos y espacios de relación y aprendizaje.

La aparición de este perfil de personas mayores ha motivado la creación de nuevos cursos y la adaptación del programa a los nuevos perfiles que solicitan continuidad.

Todas las personas mayores que asisten a las formaciones son personas activas, con gran motivación para adquirir nuevos conocimientos y que realizan un gran esfuerzo en cada aprendizaje.

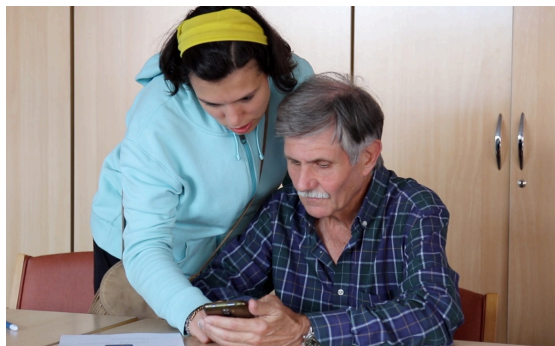
La relación que se genera entre formadores y alumnado facilita la ruptura de estereotipos y la mejora en las relaciones intergeneracionales.

Por otra parte, las personas jóvenes que participan en el programa *Conecta Mayores - Conecta Joven* son participantes voluntarios de entre 14 y 18 años de edad, que han mostrado interés, iniciativa y compromiso social.

La difusión del proyecto en busca de la participación de los jóvenes se realiza directamente en horarios cedidos por sus centros educativos, donde tiene lugar un primer contacto de jóvenes interesados en formar parte de esta iniciativa. Posteriormente, mediante contacto telefónico se establece el grado de responsabilidad y compromiso necesario para acceder al programa y la primera formación.

El perfil de los jóvenes suele ser el de personas comprometidas, sensibles y cercanas. Participan voluntariamente en el proyecto y, en ocasiones, también participan en otros proyectos de su comunidad (teatro, voluntariado con niños y niñas, voluntariado en museos, etc.).

El perfil académico es bastante variable, pero no suelen te-



Una de las jóvenes formadoras enseña el uso del *smartphone* a un alumno.

ner grandes dificultades para sacar su curso adelante. Participar en el proyecto, además, les ayuda a aprender diferentes herramientas para poner en práctica en el plano académico, como expresión oral, organización de tiempos para impartir clase, creatividad a la hora de resolver conflictos... De esta forma, la participación en el proyecto les supone aumentar la confianza en sí mismos, se sienten más seguros, mostrándose mucho más cómodos al hablar en público, y desarrollando o mejorando sus capacidades de empatía y escucha activa.

Los jóvenes voluntarios reflejan tras su paso por el proyecto un cambio y una evolución en su madurez. Es algo que también nos transmiten desde los centros educativos, que valoran el proyecto de manera muy positiva.

Además, contamos con un grupo de jóvenes considerados “veteranos” que son participantes del proyecto de cursos anteriores que continúan aportando su experiencia y conocimientos como apoyo a las nuevas personas recién incorporadas.

## **Objetivos generales y específicos**

El objetivo general del proyecto es promover la inclusión social de colectivos en situación de riesgo mediante el aprendizaje de las nuevas tecnologías en el marco de la educación no formal para romper con la llamada brecha digital.

Los objetivos específicos que se trabajan son los siguientes:

- 82
- Capacitar a personas mayores, en riesgo de exclusión digital, para acortar la brecha digital.
  - Promover el voluntariado social de los jóvenes con personas en riesgo de exclusión social con el fin de mejorar su entorno próximo.
  - Formar a jóvenes en las competencias y habilidades adecuadas para ser formadores TIC.
  - Fomentar y mejorar las relaciones intergeneracionales.

## **Actuaciones desarrolladas**

El proyecto actualmente se realiza en 26 centros de la ciudad de Madrid: Institutos de Educación Secundaria, Centros de Mayores y Centros Socio-comunitarios.

Las actividades giran en torno a dos ejes fundamentales: la formación de los jóvenes y la formación de las personas mayores.

### **1. Formación de los jóvenes voluntarios**

La formación de los jóvenes tiene una duración de entre 20 y 24 horas teóricas y un mínimo de 20 prácticas.

El objetivo es el de capacitar a los jóvenes en competencias y habilidades necesarias para ser formadores TIC, entendiendo el perfil del alumnado que tendrán en sus respectivos cursos.

Los contenidos de la formación se articulan en los diez apartados siguientes:

1. ¿Qué es el proyecto *Conecta Mayores - Conecta Joven*?  
Conocen el proyecto, los objetivos y contenidos de la formación, la temporalización y los requisitos que deberán cumplir para finalizarlo satisfactoriamente.
2. ¿Nos conocemos de algo?  
Se establecen los parámetros de convivencia y el compromiso con el programa.
3. La brecha digital  
Se tratan los efectos de la brecha digital en el mundo actual.
4. El mundo adulto  
Acercamiento al mundo adulto, conociendo sus características y rompiendo estereotipos.
5. Necesidades digitales del mundo adulto  
Análisis y valoración de las necesidades específicas de las personas adultas con las que van a trabajar.
6. Programación de las sesiones  
Se conceptualizan los objetivos, contenidos, procedimientos y la evaluación; y se analizan las ventajas de la planificación frente a la improvisación.
7. Planificación de las sesiones  
Planificación de una sesión formativa y diseño de las propias sesiones. A partir de esta sesión ya tienen las herramientas básicas para poder empezar a hacer simulaciones y organizar las formaciones.
8. Mayores, nuevas tecnologías y ocio  
Acercamiento a los intereses generales de los mayores respecto a las nuevas tecnologías y todas las opciones de ocio.
9. Teléfonos inteligentes  
Particularidades de los talleres de *Smartphone* que impartimos, materiales, claves para su buen funcionamiento y actividades que favorecen el aprendizaje.
10. Seguridad en Internet y Creativa Comámonos  
Se conocen los riesgos derivados de un uso inadecuado de las nuevas tecnologías, Internet y las redes sociales. Se explica en qué consiste el concepto de “Creativa Comámonos” y su proyección en el proceso de creación.

83

Aparte de estos contenidos formativos, se ofrece a los jóvenes voluntarios una formación complementaria pedagógica, de gran utilidad para el desarrollo de su práctica docente:

– Competencia social

Importancia de la adquisición y puesta en marcha de las habilidades sociales básicas en el desarrollo de las clases para favorecer un entorno de aprendizaje respetuoso y motivador.

- Habilidades y estrategias de comunicación  
Conocer y poner en práctica mediante dinámicas un modelo de comunicación basado en la emocionalidad y la racionalidad, a la vez que utilizan la asertividad como medio para mejorar la comunicación.
- Simulaciones  
Las simulaciones han sido una herramienta de trabajo clave para todas las sesiones. Nos interesa que el grupo tenga prácticas simuladas para poder trabajar sobre la marcha las dificultades e inquietudes que les puedan surgir en el tiempo de las prácticas reales.
- El trabajo en equipo  
Se desarrolla el consenso y la cooperación como puntos clave en las clases de informática del proyecto *Conecta*.

## 2. Cursos TIC para personas mayores

Una vez ya formados los jóvenes, comienza la formación de las personas mayores:

- Clases de informática a personas mayores.
- Cursos de 24 horas que se imparten en horario de tarde. El horario depende de la disponibilidad del instituto o del Centro de Mayores, pero siempre en la franja de 16:00 a 19:00 horas.
- Talleres *Smartphone* y monográficos de *Imagen Digital* y *Entorno Google*: con una duración de entre 90 y 120 minutos se imparten dos días por semana, siempre por las tardes (en la franja de 16:00 a 19:00 horas).

84



Impartición de las sesiones a las personas mayores.

En el curso 2017-2018, los monográficos tuvieron entre seis y ocho sesiones. En el caso de los monográficos de *Imagen Digital* y *Entorno Google* las sesiones se han podido ampliar en el tiempo a demanda de los mayores y según la disponibilidad de los jóvenes y de los espacios donde se desarrollan las formaciones. Se realizaron cincuenta talleres de *Smartphone* y ocho monográficos.

### **Temporalización de las acciones**

El programa tiene una duración de diez meses –de septiembre a junio– que se corresponden con un curso escolar.

El cronograma de actividades correspondiente a este período es el siguiente:

<b>Conecta Mayores – Conecta Joven</b> <b>10 meses: septiembre a junio</b>	<b>Calendarización</b>											
	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J		
<b>Puesta en marcha</b>												
Formación del equipo educativo	■											
Solicitud de plaza e inscripciones	■											
Programación del curso	■											
Coordinación con centros e institutos	■											
<b>Desarrollo del proyecto</b>												
Formación de los jóvenes	■	■	■	■								■
Cursos TIC		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Monográficos <i>Smartphone</i>		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Encuentros trimestrales de jóvenes			■			■						■
Viaje fin de curso de los jóvenes												■
<b>Coordinación y seguimiento</b>												
Seguimiento de los jóvenes y del proyecto		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Evaluación de los mayores				■			■		■		■	
Coordinación con los centros	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Coordinación interna	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

85

Como se puede observar en la tabla anterior, si bien las acciones propias de la gestión y puesta en marcha del proyecto se producen en septiembre al comienzo del curso, las actuaciones de desarrollo y seguimiento del proyecto se llevan a cabo de manera simultánea a lo largo de todo el año académico.

## ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

### Metodología y enfoque pedagógico

Nuestra Fundación tiene un ideario pedagógico de Balía que es el punto de encuentro entre las personas que realizan intervención educativa en nuestra organización. Reúne los principios educativos que nos unen como equipo y nos orientan en todas las acciones y decisiones que tomamos con nuestros usuarios.

Estos principios están presentes en toda actividad educativa y comienzan en el momento mismo en el que el menor o una persona mayor entra a formar parte de un programa Balía.



El modelo educativo guía las acciones del proyecto.

- 86
- Principio I: Consideramos a la persona en todas sus dimensiones. Nuestro objetivo es el desarrollo integral de las personas y para ello creamos entornos y desarrollamos acciones educativas que atiendan a sus tres dimensiones: Dimensión del Conocimiento (saber), Dimensión de la Emoción (sentir) y Dimensión de la Acción-relación (actuar).
  - Principio II: Damos atención integral a las personas. Atendemos a las personas teniendo en cuenta todos los ámbitos en los que se mueven: familiar, escolar, laboral, social y comunitario, en cuanto a su participación como ciudadano.
  - Principio III: Entendemos nuestra realidad desde el concepto de inclusión. Pensamos que la norma es la diversidad y que esta es fuente de riqueza. La heterogeneidad es una herramienta muy útil para trabajar los valores y las emociones.
  - Principio IV: Nuestras relaciones se basan en el respeto, la apertura y el intercambio. Nos relacionamos con todas las personas a partir de la escucha activa, la cercanía y la calidez.
  - Principio V: Consideramos la actividad educativa como un proceso bidireccional. Todas las personas somos educadores y educandos dentro del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje. El educador debe fomentar ese mismo proceso de enseñanza-aprendizaje entre las personas y estar él mismo permanentemente abierto al aprendizaje.
  - Principio VI: Mantenemos la atención vigilante a lo que hacemos y para qué lo hacemos.

Nuestras actividades educativas siempre tienen un propósito y, por tanto, requieren atención continua a todos los aspectos que influyen en él. Es de gran importancia que todas las actividades realizadas estén bien hechas, pues esto genera confianza, motivación, seguridad y orgullo en aquellas personas implicadas.

- Principio VII: Cuidamos nuestros espacios para que sean armónicos y transmitan equilibrio.

Creamos entornos agradables para que favorezcan el aprendizaje emocional e intelectual y faciliten la colaboración.

A través de nuestro modelo educativo y nuestros valores, buscamos que menores con pocas oportunidades desarrollen su riqueza personal para salir de la pobreza material y lleguen a ser ciudadanos y ciudadanas responsables.

Este éxito será más rotundo si en este proceso conseguimos sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de que acaben haciendo suya la causa de Balía y se conviertan en partícipes del cambio.

- Principio VIII: Todas nuestras acciones educativas contemplan el impacto medioambiental.

La mejor manera de transmitir el compromiso con el medio ambiente y la importancia del mismo es a través del ejemplo. Por ello, cada vez que desarrollamos alguna acción con las personas, asumimos la responsabilidad de prevenir y mejorar el cuidado del medioambiente.

Queremos que todos los participantes de nuestros proyectos desarrollen una conciencia medioambiental y, de esta manera, generalicen buenas prácticas que serán la base del cambio hacia una sociedad más sostenible. Solamente así seremos capaces de garantizar un futuro adecuado a las siguientes generaciones.

- Principio IX: Participación.

Creemos que la participación es un vehículo fundamental para el desarrollo de acciones colectivas enfocadas a la mejora o solución de problemas comunes. Supone el reconocimiento y el ejercicio de tu derecho a formar parte, pero también reconocer el derecho de los otros a lo mismo. Queremos que las personas que acuden a Balía aprendan a participar: a mirar a su alrededor con una mirada crítica, a proponer, a debatir, a trabajar en equipo, a organizar acciones colectivas enfocadas a la mejora del entorno. Para ello, generamos espacios de participación dentro de Balía y promovemos acciones participativas locales y nacionales a través de las redes y plataformas a las que Balía pertenece.

- Principio X: Todas nuestras acciones educativas contemplan la perspectiva de género.

Entendiendo el género como el conjunto de características sociales y culturales que se atribuyen en función del sexo. La educación en igualdad de género busca reconocer que las diferencias biológicas no deben construir desigualdades de derechos, culturales ni sociales.

La educación en igualdad de género busca generar espacios donde se pueda evitar estereotipos y se promueva la búsqueda de la aceptación de la diversidad. En Balía educamos y orientamos todas nuestras acciones hacia la equidad de género, que entendemos como cuantas situaciones en las que todas las personas son libres para desarrollar sus capacidades personales sin ningún tipo de limitación impuesta por los roles tradicionales.



Con estos diez principios existenciales presentes en el ideario de la Fundación Balía, se entiende ahora por qué hemos optado por la metodología del aprendizaje-servicio.

Entendemos que un paso más en la integración de las personas en la sociedad es que se conviertan en agentes transformadores y, según afirma Roser Batlle, esta metodología permite formar ciudadanos capaces de provocar cambios positivos en su entorno que repercuten en una sociedad mejor, además de aprender de manera eficaz, ya que aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria (<https://roserbatlle.net/aprendizaje-servicio/>).

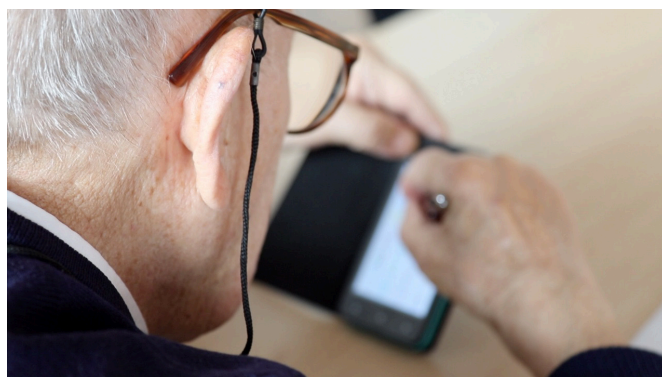
Según la definición del *Centre Promotor d'Aprenentatge Servei*, “El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.” (Centro Promotor de Aprendizaje Servicio: [www.aprenentatgeservei.org/versions.php?l=18](http://www.aprenentatgeservei.org/versions.php?l=18)).

Desde Balía apostamos por el aprendizaje-servicio al ser una metodología que permite aunar compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Promovemos, pues, una educación en valores, unida al aprendizaje de competencias; y, a su vez, dichas competencias se desarrollan de forma aplicada en una práctica solidaria que repercute positivamente en el entorno: competencia a través de la utilidad para el entorno.

Este principio de buscar la utilidad de las competencias en su contexto es la razón de ser de nuestro principal objetivo: paliar la brecha digital.

88

La falta de conexión a Internet, la dificultad de acceso, así como el desconocimiento o mal uso de las tecnologías de la información y la comunicación tienen consecuencias graves desde el punto de vista de la exclusión social.



Paliar la brecha digital ofrece grandes beneficios para favorecer la inclusión social de las personas mayores.

Como afirma Sonia Navarro, directora asociada del Instituto de Innovación Social de ESADE (Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas), “las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones pueden generar usos

sociales positivos para mejorar la calidad de vida de los más desfavorecidos y apoyar su integración social” (Fundación Telefónica (2012) coord. Sonia Navarro. *TIC, desarrollo y negocios inclusivos*, p. 5).

Las TIC ofrecen grandes ventajas de acceso a la información, sociabilización, búsqueda de empleo, etc., que sitúan a aquellas personas que no pueden acceder a ellas en una situación de vulnerabilidad y de exclusión social.

Acabar con el analfabetismo digital, que hace referencia a la falta de habilidad o competencia para manejar herramientas tecnológicas (teléfonos móviles, ordenadores...), es esencial para hacer frente a la llamada brecha digital que define la separación que existe entre las personas (comunidades, estados, países...) que utilizan las tecnologías de la información y comunicación como una parte rutinaria de su vida diaria y aquellas que no tienen acceso a las mismas y que, aunque las tengan, no saben como utilizarlas.

La brecha digital puede ser definida en términos de la desigualdad de posibilidades que existen para acceder a la información, al conocimiento y la educación mediante las TIC. Se debe destacar la coincidencia entre los más destacados autores (Van Dijk, Castells, K. Camacho y otros) en que la brecha digital y, por ende, el analfabetismo digital, es una cristalización de las brechas socioeconómicas, de género, de edad o geográficas que sean preexistentes en cualquier sociedad.

Teniendo en cuenta este punto de partida, el proyecto se desarrolla teniendo presente la finalidad y dando respuesta a las necesidades reales del entorno. La programación de actividades está sujeta a cambios y modificaciones, en función de las demandas y de las necesidades detectadas por parte del equipo de profesionales de la entidad.

89

La programación se describe en el *Manual de Formación de Jóvenes Conecta*.



Pirámide de necesidades TIC. Gráfico reflejado en el *Manual de Formación de Jóvenes Conecta*. Fuente: *Los Mayores ante las TIC: Accesibilidad y Asequibilidad* (Fundación Vodafone, 2011, pág. 346).

Es responsabilidad del dinamizador del curso o taller desarrollar las sesiones según este manual que se actualiza cada año en los meses de julio a septiembre para dar respuesta a la evaluación del desarrollo del programa durante el curso.

La programación está abierta a cambios puntuales siempre y cuando se consensue entre el dinamizador de aula (joven que impartirá las formaciones) y su responsable (profesional de Fundación Balia por la Infancia que le apoya durante este proceso).

Para realizar cualquier alteración de la programación inicial, siempre se tendrá en cuenta:

- El subproceso *Conecta Mayores - Conecta Joven*, sus objetivos e indicadores a conseguir.
- Las propuestas de mejora recogidas en las evaluaciones que se hacen trimestral y anualmente.
- La programación de actividades del curso vigente.
- Las demandas formativas de las personas usuarias.
- Características específicas del grupo.
- Acuerdos de equipo.

Las sesiones se van adaptando a los conocimientos y la evolución de cada grupo de personas mayores. Estos cursos tienen la peculiaridad de que se construyen a partir de las necesidades específicas que presente el grupo de mayores y se avanza en función de su velocidad de aprendizaje grupal.

Los jóvenes planifican y diseñan las unidades didácticas eligiendo los contenidos a impartir de un repertorio amplio que Balia ha considerado relevante para combatir la brecha digital: descubriendo el ordenador, procesadores de textos, correo electrónico y navegación por Internet, redes sociales, imagen digital, etc.

90



En las primeras sesiones formativas, las personas mayores aprenden el manejo de los elementos del ordenador.

La tarea del dinamizador TIC es supervisar la planificación, el diseño, la impartición de las sesiones y su evaluación.

La asistencia a los cursos o talleres del proyecto es obligatoria para todas las personas usuarias (jóvenes, adultos y mayores), por lo que el profesional de la Fundación y los jóvenes llevan un control diario de la misma pasando lista durante la clase. El profesional de Balia registra en el documento Asistencia Formación Jóvenes la asistencia de los jóvenes que participan en su propia formación, mientras que los jóvenes realizan el control de asistencia de los alumnos mayores en el documento de Asistencia Conecta Mayores - Joven. En los primeros días de clase

se puede disponer de la plaza de las personas usuarias que no han asistido y no lo vayan a hacer.

Además, todos los usuarios deberán firmar cada día que asistan en el documento impreso de recogida de firmas de asistencia. Al ser información sensible este documento de firmas lo llevará siempre el profesional de Balía.

Para obtener el Certificado de Asistencia o el Diploma del curso o monográfico deberán asistir al 65% del total de las sesiones del mismo.

Cada día, los jóvenes hacen seguimiento de la asistencia de las personas usuarias y toman nota de incidencias u otras circunstancias, que se trabajarán en el menor espacio de tiempo posible con Balía.

## Formas de producción y adquisición de material pedagógico

El material pedagógico utilizado es material propio, elaborado por Balía y revisado anualmente para adaptarlo a las necesidades de las personas beneficiarias y a las nuevas demandas digitales. Utilizamos también un material de apoyo sobre *smartphones* de Vodafone.

Contamos con diferentes manuales en los que se especifican de manera detallada los contenidos de las formaciones, así como la metodología para el desarrollo de las sesiones.

- Manual formación jóvenes
- Manual formación de adultos iniciación I
- Manual formación de adultos iniciación II
- Material de Vodafone para formación adultos *Smartphone* I
- Manual formación adultos *Smartphone* II

91

### Sesión 1

#### 1.1 ¿Qué es el Conecta?

*En este módulo los y las jóvenes conocerán el proyecto, los objetivos y contenidos de la formación, la temporalización y los requisitos que deberán cumplir para finalizarlo satisfactoriamente.*

#### 1.2 ¿Nos conocemos de algo?

*En esta sesión se establecerán los parámetros de convivencia y el compromiso con el programa.*

#### 1.3 La brecha digital

*En esta sesión conocerán los efectos de la brecha digital en el mundo actual.*

### Sesión 2

#### 2.1 El mundo adulto: los estereotipos sociales

*En esta sesión sentirán un acercamiento al mundo adulto, conociendo sus características y rompiendo estereotipos.*

#### 2.2 Necesidades digitales del mundo adulto.

*Para continuar acercando a los jóvenes al mundo adulto es importante que analicen y sean conscientes de las necesidades específicas de los adultos con los que van a trabajar.*

#### 2.3 Mayores, Nuevas tecnologías y Ocio.

*En esta sesión se hará un acercamiento a los intereses generales respecto a las nuevas tecnologías y todo el ocio. Elaboración de un banco de recursos.*

Índice de contenidos de las dos primeras sesiones del *Manual de formación de jóvenes*.

## Tipología de los recursos utilizados

Para el buen desarrollo de nuestro proyecto son necesarios fundamentalmente los recursos humanos, pero también los materiales y económicos.

Por una parte, los centros educativos participan de forma activa en la coordinación para la captación de jóvenes en el programa *Conecta Mayores – Conecta Joven*. Esto se concreta permitiéndonos entrar en las tutorías de los cursos 3º y 4º de ESO y en algunos casos de 1º de Bachillerato, con el fin de explicar nuestro programa e iniciar la colaboración. Posteriormente, la coordinación se mantiene con los equipos directivos y jefaturas de estudios, ya que ceden espacios en sus centros educativos. Los equipos de jóvenes voluntarios dirigen y gestionan sus propias clases de forma autónoma, aunque cuentan con el apoyo de profesionales de la Fundación Balía por la Infancia.

El equipo de profesionales de apoyo de Balía está formado por personal contratado con cualificación para el desarrollo de sus funciones y con formación específica en las ramas educativa, tecnológica y social. Se cuenta con dos profesionales que son los dinamizadores responsables de la formación de los jóvenes, de su seguimiento, de asegurar el correcto funcionamiento de las clases de los mayores y de la coordinación con las entidades colaboradoras, que son los centros en los que se desarrolla el proyecto.

Además, el equipo lo forma la coordinadora del área y cuentan con el apoyo del área educativa y de las áreas de gestión de Balía.

92 En cuanto a las instalaciones, utilizamos los centros educativos, comunitarios y de mayores de los distritos en los que intervenimos. Las aulas en las que se desarrolla el proyecto tienen que tener un ordenador para cada alumno y es valorable que tengan también pizarra digital.

Como material educativo para el desarrollo de las sesiones utilizamos manuales elaborados por la Fundación Balía.

Por último, la sostenibilidad financiera para desarrollar el proyecto, se consigue a través del plan anual de captación, en el cual se busca financiación por diferentes vías, tanto públicas como privadas, evitando así depender de una sola fuente de financiación.

## Entidades o personas colaboradoras

Además de la colaboración de fundaciones de empresa y de donantes particulares para la financiación del proyecto, contamos con la colaboración de centros educativos, comunitarios y de mayores para la cesión de instalación y derivación de participantes (tanto jóvenes como mayores y personas con discapacidad intelectual):

– Distrito Latina:

- Centros Educativos: Colegio Concertado Lourdes, Instituto de Educación Secundaria Iturralde, Instituto de Educación Secundaria María de Molina e Instituto de Educación Secundaria Mariano José de Larra.
- Centros Comunitarios: Centro de Mayores Aluche y Centro de Mayores Los Carmines.

- Centro de Mayores Municipal: Centro de Mayores Cerro Bermejo.
- Centro Abierto Afanias Lucero.
- Distrito Tetuán:
  - Centros Educativos: Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora del Pilar, Instituto de Educación Secundaria Jaime Vera e Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de la Almudena.
  - Centros Comunitarios: Centro Social Comunitario Josefa Amar y Centro de Mayores Tetuán.
  - Centros de Mayores Municipales: Centro de Mayores Leñeros y Centro de Mayores Pamplona.
  - Centro Ocupacional Afanias Las Victorias.
- Distrito Carabanchel:
  - Centros Educativos: Instituto de Educación Secundaria Calderón de la Barca e Instituto de Educación Secundaria Emperatriz María de Austria.
  - Centro Comunitario: Centro de Mayores Puente de Toledo.
  - Centros de Mayores Municipales: Centro Integrado Francisco de Goya, Centro de Mayores Tierno Galván, Centro de Mayores Roger de Flor, Centro de Mayores Monseñor Óscar Romero y Centro de Mayores San Vicente Paul.
- Distrito Fuencarral:
  - Centro Educativo: Instituto de Educación Secundaria Príncipe Felipe.
  - Centro Comunitario: Centro de Mayores Virgen de Begoña.
  - Centro de Mayores Municipal: Centro de Mayores Vaguada.
- Distrito Embajadores:
  - Centro Comunitario: Centro de Mayores Embajadores.

93

La relación con los centros colaboradores se mantiene activa durante todo el curso escolar.

Se hace al menos una reunión de inicio de curso para planificar, organizar y estructurar la colaboración y otra en junio para presentar el informe o memoria de fin de curso y para establecer la continuidad de la colaboración durante el curso siguiente.

En estas reuniones se tratan principalmente los siguientes temas: convenio de colaboración, términos de la colaboración, difusión del programa a los jóvenes, cesión del uso de espacios para la formación de los jóvenes, cesión del uso de sus aulas informáticas para los cursos de personas mayores, impartición de sesiones de seguridad en Internet, días y horarios de uso de espacios, condiciones de uso de los espacios y personas de contacto.

Antes de comenzar cada trimestre, se contactará con cada instituto de educación secundaria para contrastar con ellos qué jóvenes serán los que van a participar en la formación y en los cursos de mayores.



En el Centro de Mayores Pamplona las personas mayores aprenden el uso de los teléfonos inteligentes.



Al finalizar cada trimestre se entregará a todos los agentes con los que colaboramos un informe detallando los resultados del proyecto.

## Mecanismos de control

Utilizamos diferentes herramientas y mecanismos de control para la evaluación de las personas implicadas y del funcionamiento del programa *Conecta Mayores – Conecta Joven*.

### 1. Para el seguimiento de los jóvenes

Al final de cada formación de jóvenes, el equipo educativo de Balia realiza una evaluación de cada joven teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Seguimiento diario de asistencia y participación. Para poder superar la formación e impartir clase, los jóvenes, solo pueden faltar como máximo a dos sesiones. Tendrán que asistir a más del 65% de las sesiones de informática que imparten. En casos excepcionales y con faltas justificadas los jóvenes podrán recuperar alguna sesión a la que no hayan podido asistir.
- Evaluación cualitativa. El equipo educativo de Balia evalúa los siguientes aspectos: empatía, habilidades de comunicación (escucha activa, manejo del lenguaje verbal y no verbal, asertividad...), capacidad de resolución de conflictos, trabajo en equipo y uso seguro y responsable de las TIC.
- Programación. El equipo educativo de Balia evaluará una programación de un curso de mayores, realizada por cada joven, programación que ha de incluir los contenidos, actividades, metodología y calendarización de un curso de personas mayores. Dicha programación la realizan antes de comenzar las prácticas como profesores y la completarán explicando lo realizado en cada sesión, de modo que se pueda comparar lo programado con lo realizado.

### 2. Para la evaluación de las personas mayores

Al final de cada curso o monográfico, cada joven formador realizará una evaluación de sus alumnos. El procedimiento de evaluación es el siguiente:

- Ejercicio final de curso. Los últimos días de clase realizarán un ejercicio que recoja los principales aspectos que se han visto a lo largo del curso. Los jóvenes profesores corregirán esta prueba final.
- Asistencia. Para finalizar el curso con éxito es necesario que las personas mayores acudan por lo menos a un 65% del total de las clases.



Alumnos realizando el ejercicio final de curso para la evaluación de conocimientos.



### 3. Para la evaluación del programa

Durante el curso realizamos además distintos tipos de evaluación que nos ayudan a mejorar nuestra labor educativa. Para ello utilizamos indicadores externos e internos:

- Mensualmente se realiza una reunión de evaluación de funcionamiento interno y de reflexión sobre nuestra intervención con las personas usuarias.
- Evaluación de la satisfacción de los principales grupos de interés (jóvenes, personas mayores y los centros educativos y de mayores).
- Coordinación con los profesionales de los centros de los que proceden las personas implicadas.
- Seguimiento y evaluación interna del programa con coordinaciones internas: cada quince días se reúne el equipo técnico de *Conecta Mayores - Conecta Joven* y mensualmente se realiza una reunión de coordinación entre los dinamizadores y las dinamizadoras del distrito y la coordinadora de área.

### **Actividades de sensibilización, difusión y proyección**

Fundación Balia cuenta con un Área de Relaciones Externas que se encarga de dar visibilidad a los proyectos y de trabajar para la sensibilización social.

La difusión del proyecto se realiza por varias vías de manera simultánea:

95

- Difusión dentro de los centros educativos y de mayores a la comunidad educativa.
- Difusión de los objetivos del proyecto y coordinación técnica con los servicios sociales y educativos.
- Descripción del proyecto en nuestra página web [www.fundacionbalia.org](http://www.fundacionbalia.org).
- Difusión en redes sociales del desarrollo del proyecto e hitos relevantes. Estamos presentes en las siguientes redes sociales con un total de más de 12.300 seguidores: *Facebook*, *YouTube*, *Google Ad Words*, *LinkedIn*, *Twitter* e *Instagram*.
- Difusión del proyecto en la memoria anual de actividades.

Además, cada año realizamos diferentes campañas de comunicación con impacto en los medios de comunicación, en televisión, radio, prensa y digitales.

## **PARTICULARIDAD DEL PROYECTO**

Uno de los elementos reseñables del proyecto es el compromiso que se obtiene de ambas partes implicadas: profesorado y alumnado. Este elemento diferenciador, basado en la metodología aprendizaje-servicio, fomenta que tanto la implicación y responsabilidad de la juventud como de las personas mayores sea una de las piezas clave que hace que funcione y siga creciendo.

Cuando se realizan las difusiones en las aulas de los institutos, en pocos minutos se ofrece una experiencia única en la que se oferta la posibilidad de asumir una responsabilidad profesional real, en una disciplina que dominan por el mero hecho de haber crecido con ello (*smartphone* o tecnología informática), y resulta muy llamativo como las manos se elevan interesadas en participar y probar. Una vez se pone en marcha su formación, dicho interés se convierte en deseo de ser parte importante de su comunidad y ayudar a las personas a las que posteriormente darán clase. En el momento en que se inicia la puesta en práctica, los jóvenes se sorprenden a sí mismos de sus propias capacidades, desarrollando un grado de implicación que les impulsa a seguir y tratar de compaginarlo con sus otras actividades para poder seguir siendo parte del proyecto año tras año. Esto se da en prácticamente la totalidad de las personas participantes, aunque es cierto que suelen ser sus estudios y otras prácticas las que suelen dificultar dicha continuidad, pero manifiestan interés en seguir vinculados de algún modo.

El componente intergeneracional conlleva que se promueva un efecto similar en las personas mayores. Una vez superada la primera impresión que se genera al asumir que son muy jóvenes las personas que les van a dar clase, son muy receptivas, comunicativas y abiertas, lo que favorece unas clases muy dinámicas y que se consolide una relación muy positiva entre ellas, lazos que en numerosas ocasiones se prolonga en el tiempo y permite dar continuidad en otros cursos e iniciativas del proyecto. Ese impacto que se produce entre las personas mayores de los distritos donde desarrollamos el proyecto se percibe de forma directa, no solo por su continuidad en los cursos y lo que nos transmiten sobre los mismos, sino porque a lo largo de los años, se va detectando, en muchas de ellas, sus avances en la consecución de autonomía en el manejo de la tecnología.

El vínculo que crean los mayores con los jóvenes y la satisfacción que muestran es un claro indicador de la buena marcha del programa. Ambas partes intentan mantener contacto y son partícipes de otras actividades de su día a día. Hay que tener en cuenta que muchas de las personas que acuden a los cursos viven una realidad de soledad o de falta de ocupación del tiempo. El proyecto y los lazos afectivos que crean con los jóvenes, favorecen paliar este tipo de situaciones personales.

## LOGROS OBTENIDOS

Durante el curso 2017-2018 han participado en el proyecto 801 personas –122 jóvenes y 679 personas mayores–, en diez centros educativos, siete centros comunitarios y nueve centros de mayores. Son cifras que demuestran el éxito del proyecto en el último curso escolar. El aumento del número de cursos ofertados para poder dar respuesta a esta creciente demanda ha sido más que notable con respecto a años anteriores.

Sin embargo, el proyecto *Conecta Mayores - Conecta Joven* de Fundación Balia va más allá de las cifras; para nosotros el logro más importante se traduce en que los jóvenes Conecta han causado un impacto real entre los mayores de su comunidad, reduciendo la brecha digital existente. Han entrado a formar parte de una sinergia intergeneracional, que enriquece a ambas partes, fomentando valores

como la empatía, además de que para los jóvenes Conecta la participación en este proyecto supone la adquisición de capacidades de comunicación, resolución de conflictos, organización y gestión de tiempos, entre otras, mejorando sus aptitudes curriculares.

Respecto a las personas mayores, en numerosas ocasiones rompen ciertos prejuicios sobre la juventud actual y se sienten muy agradecidas y realizadas e, incluso, mejora su autoestima, no solo por la adquisición de conocimientos que les hacen sentirse integradas en la actual sociedad tecnológica, sino porque, además, en muchas situaciones



El proyecto favorece las competencias digitales de personas mayores.

crean rutinas, nuevos vínculos afectivos, tanto con iguales como con jóvenes.

Otro logro ha sido, el aumento de la oferta formativa dentro del proyecto, debido a la alta demanda de los mayores, que, al romper esa primera barrera del miedo ante lo desconocido, se van encontrando cada vez más cómodos con las tecnologías, queriendo aumentar sus conocimientos.

Además, la puesta en marcha del proyecto *Cibermentores* bajo el paraguas de este proyecto, ha sido una experiencia piloto altamente satisfactoria. La iniciativa ha consistido en que jóvenes del proyecto *Conecta Mayores- Conecta Joven* han formado a otros jóvenes en la temática del ciberacoso, sensibilizando y aportando herramientas de detección e intervención en estos casos.

## DIFICULTADES ENCONTRADAS

*Conecta Mayores - Conecta Joven* es un proyecto con gran recorrido, que al llevar implantado en Fundación Balía ya más de diez años, se desarrolla cada año sin presentar grandes dificultades. Todo el trabajo que se ha realizado a lo largo del tiempo tiene como resultado que las distintas fases del proyecto estén claramente definidas, y que, tanto en los centros de mayores como en los institutos en los que se realiza, se encuentre perfectamente integrado, favoreciendo el desarrollo del mismo a lo largo del curso escolar. De igual manera, la alta satisfacción tanto por parte de los centros como de los jóvenes y mayores participantes favorece la alta demanda del mismo en los distritos donde lo llevamos a cabo y derivado de esto también, y gracias al trabajo en red entre los distintos centros, podemos ir ampliando el proyecto con relativa facilidad. Dicho trabajo en red se fundamenta en la coordinación y comunicación constante con los equipos de animadores socioculturales y trabajadores sociales de los Centros de Mayores, encargados de la gestión de actividades para personas mayores. Esto favorece la comunicación bidireccional, que nos permite tanto seguir de cerca la demanda de las personas ma-

yores, cuanto adaptar la oferta formativa a las necesidades tecnológicas y sociales según van surgiendo. Asimismo, logramos ampliar nuestro alcance a los diferentes centros de día de los distritos donde se ejecuta el programa.

Precisamente de todo ello deriva nuestra dificultad de poder dar respuesta a la habitual lista de espera que tenemos para la realización de los cursos porque, además, consideramos importante y nos lo planteamos como objetivo, dar continuidad en su aprendizaje a todas las personas mayores que participan. De esta manera, conseguimos que pasen por los diferentes niveles formativos.

Las mejoras que vamos realizando se van diseñando en función de esta demanda y con la premisa de continuar enriqueciendo el proyecto. Para ello, se van aumentando el número de cursos, el número de formaciones de jóvenes y el número de profesionales.

Intentamos ser proactivos ante posibles dificultades. El conocimiento del proyecto y nuestra experiencia son la base más importante con la que contamos para llevarlo a cabo con éxito.

## CONTINUIDAD Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El proyecto sigue creciendo por las numerosas contribuciones y muestras de interés ofrecidas por las personas participantes y entidades implicadas.

En la medida de lo posible, cada año nos proponemos incrementar los Centros de Mayores con los que colaboramos para ofrecer los cursos, así como con los centros educativos en los que ofrecemos la posibilidad de participar. Este incremento se ha ido haciendo efectivo en los años anteriores, destacando especialmente el año 2018 en el que se incrementó notablemente el número de personas jóvenes y mayores participantes.

Nuestra visión futura del proyecto no solo se relaciona con las mejoras o innovaciones en cuanto a la oferta formativa, sino también en seguir trabajando en el acercamiento intergeneracional de los participantes del proyecto. Se pretende en los próximos años aumentar la participación de las personas mayores en actividades extraordinarias de tipo cultural para compartir espacios más allá de las aulas.

Igualmente, el proyecto continúa creciendo con la implementación de dos iniciativas que se han desarrollado en respuesta a demandas de los centros educativos y de las necesidades detectadas por parte de Balía. Por un lado, se ha realizado el proyecto piloto *Cibermentores*, probado en dos centros educativos en 2018, centrado en la sensibilización por parte de los jóvenes sobre la seguridad en Internet y el ciberacoso. La experiencia ha resultado muy enriquecedora y se ha mejorado para ofertarla en otros centros educativos.

Por otro lado, se está desarrollando un proyecto denominado *Conecta Code*, en el que jóvenes participan como formadores de niños entre 6 y 10 años de Iniciación a la Programación, en los proyectos de Infancia que se realizan en la Fundación Balía. Se ha podido formar a jóvenes en este proyecto específico para que puedan desarrollar su práctica a lo largo del presente curso.

Desde Fundación Balía por la Infancia continuamos avanzando, trabajando por la inclusión social de las personas mayores en la era digital y favoreciendo procesos de aprendizaje-servicio que repercutan en beneficio de la comunidad y el entorno.

# CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS VILLAVERDE Madrid

Calle Villalonso, 10, 28021, Madrid

<https://external.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.villaverde.madrid>

[cepa.villaverde.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.villaverde.madrid@educa.madrid.org)

MOMENTOS VIVENCIALES  
EN EL CEPA VILLAVERDE

## IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD

99

El Centro de Educación de Personas Adultas Villaverde pertenece a la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid. Se ubica en el madrileño barrio periférico de Villaverde, pero con excelentes comunicaciones con el centro de la ciudad, con los pueblos de la Comunidad de Madrid y de la provincia de Toledo. Esto posibilita que atienda a una población que procede de los barrios periféricos y de pueblos próximos.

Es el distrito más multicultural de la Comunidad, pues el 16,7% de la población es extranjera, es decir, que de las 142.608 personas empadronadas 23.815 son extranjeras. Este barrio obrero posee un alto índice de paro, debido a la crisis económica. La población ocupada es del 80% de total, centrando su actividad fundamentalmente en la industria y en el sector servicios.

Este Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) se creó en 1964 como centro de preformación para la Unidad Vecinal de Absorción de Villaverde, dentro de la Campaña Nacional de Alfabetización, promovida por la UNESCO, que formaba a la población de inmigrantes españoles recién llegados a la capital. A partir de 2010, cambia el perfil del alumnado que procede de países extracomunitarios: Sudamérica, Europa del Este, Norte de África, Subsahariana y China. Actualmente, acceden jóvenes españoles e inmigrantes con un bajo nivel formativo, que se encuentran desempleados y carentes de una titulación.

En este transcurrir de los años, nuestra intensa labor ha sido reconocida con los siguientes premios: han sido premiados sus proyectos EDUTECH-2017 por *Innova-*



Fachada del Centro de Educación de Personas Adultas Villaverde.

*ción Educativa en TIC*; el blog PROMECE-2016 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por proyectos entre centros para la mejora del aprendizaje; AULA 2016 por la orientación tutorial en *ESPABILT* y Mejores Proyectos SÓCRATES. 2000-2003 por *LUCES: habilidades emprendedoras*.

El centro imparte Enseñanzas Básicas Iniciales

(niveles I y II), Enseñanza de Educación Secundaria para Adultos (niveles I y II) en la modalidad presencial y a distancia, Enseñanzas Técnico Profesional de Preparación para los Ciclos Formativos de Grado Superior; y Enseñanzas para el Desarrollo Personal y la Participación; además de contar con la oferta formativa de Aula Mentor.

Nuestro proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde* tiene como público objetivo, los alumnos de distintas culturas, tanto de la Generación Y (*millennials*), es decir, aquellos nacidos entre 1980 y 1995 y los de la Generación Z (*centennials*), aquellos nacidos con posterioridad al año 1995.

100

Tiene por finalidad que el alumnado adulto más joven adquiera un buen nivel de comunicación verbal (interacción oral, expresión oral, comprensión oral y comprensión lectora) y a su vez, una buena comunicación gestual, sin olvidarnos, del objetivo principal, el cual se centra en que el alumno consiga el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Para conseguir este nivel de competencia verbal y no verbal, se trabajarán los distintos ámbitos de competencia emocional, que serán de gran utilidad para evitar conflictos interculturales. Para ello, se utilizó la técnica de la fotolicitación para conocer los sentimientos y posibilitar temas para debatir.

Para ello, utilizamos el enfoque de resolución de problemas basado en la metodología de *Design Thinking* que se centra en las necesidades, deseos y motivaciones de los alumnos. Apostamos por el trabajo colaborativo, por un lado, entre el colectivo de profesionales del centro (docentes y no docentes), y, por otro, entre el centro y las entidades, recursos e instituciones del distrito. Este enfoque de enseñanza integral en el desarrollo del currículo permitirá que el alumno mejore su autoestima a través de actividades creativas audiovisuales, *role playing*, jornadas interculturales y certámenes.

La habilidad de la comunicación es una competencia fundamental en el siglo XXI, por lo que es el eje principal de nuestro proyecto, para conseguir una auténtica comunicación efectiva.



## ANTECEDENTES

### Contexto histórico y social

Los antecedentes de este proyecto parten del año 2010. La crisis llega al distrito y la tasa de personas en búsqueda de un empleo se incrementa, lo que hace cambiar el perfil del nuevo alumnado:

- Alta tasa de desempleados sin titulación.
- Población joven absentista que ha abandonado prematuramente sus estudios tras repetir un curso tras otro. La problemática es que carece de hábitos de estudio y titulación básica.
- Población adulta que llevan entre diez y quince años sin estudiar.
- Alto número de población inmigrante de países extracomunitarios, sin dominio del idioma castellano o con un idioma castellano de origen sudamericano con léxicos diferentes. Los inmigrantes suelen acceder por reagrupamiento familiar; por lo tanto, algunos alumnos no han cursado la formación básica en España o han cursado su formación en comunidades autónomas donde el español se compartía con otra lengua cooficial.
- Personas de minoría étnica gitana.

Denominador común a este nuevo colectivo –ya sean autóctonos o inmigrantes–, son las carencias fundamentales por el conocimiento de la lengua castellana con graves vacíos léxicos; la incapacidad para identificar la categoría gramatical de las palabras que utilizan, por ejemplo, tienen dificultades para distinguir un sustantivo de un adjetivo o un adverbio; grandes incoherencias sintácticas y un elevado nivel de faltas de ortografía. Estos “desajustes lingüísticos” detectados se acentúan en la educación para personas adultas.

Toda esta heterogeneidad desencadena un deterioro de la convivencia entre los adultos jóvenes (18- 25 años) y los adultos maduros (50- 55 años). Los primeros se regían con pocas normas de comportamiento, y los segundos no aceptaban su actitud.

El CEPA Villaverde era conocido en el distrito, pero tenían cierto sesgo. Por ejemplo, existían “las falsas creencias” sobre la finalidad del centro, para unos “era un centro para personas mayores”, para otros “era un centro para extranjeros”.

En este contexto el equipo docente tenía nuevos retos educativos, debido a los recortes de profesores y profesionales a causa de la crisis y de las características del nuevo alumnado: mejorar el español de los alumnos, potenciar la orientación laboral al alumnado y canalizar o participar en la canalización de información sobre empleo y formación en el barrio que permitiese la inclusión social de todos los inmigrantes o personas desempleadas.

Por eso, el profesorado buscó colaboración en distintos ámbitos y sectores no solo educativos: el educativo y el sociolaboral.

1. Para el ámbito educativo se contactó con otros CEPA de nuestra comunidad autónoma, y de Castilla-La Mancha e Islas Baleares; y además, con el Instituto Cervantes.



1.1. Este primer proyecto denominado *Trama y Urdimbre hacen Tela* tenía la finalidad de perfeccionar el español para autóctonos e inmigrantes. Lo planteamos entre el Instituto Cervantes, el CEPA José Luis Sampedro y nuestro CEPA. Se realizó entre los años 2010 y 2014. Del análisis de las necesidades se llegó a la conclusión de que hablar una lengua no significa conocer sus matices, ni tener adquiridos los recursos lingüísticos necesarios como para expresarse tanto a nivel hablado como escrito con suficiente nivel de destreza. Utilizamos la metodología de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera o Segunda Lengua. El Instituto Cervantes nos permitió utilizar la plataforma del Aula Virtual de Español (AVE) con nuestros alumnos. Los CEPA contribuimos comprobando el correcto funcionamiento de carga de sus páginas, vídeos, audiciones y proponiendo nuevos recursos que mejoraran la plataforma. Además, dentro del proyecto se buscaron momentos de protagonismo del alumnado para que nos dieran a conocer su cultura, sus habilidades y competencias.

2. El proyecto *Camino hacia el éxito* tenía la finalidad de mejorar el número de personas que promocionasen y titulasen en Graduado en ESO. Se planteó la colaboración con el CEPA Francisco Largo Caballero (Talavera de la Reina, Toledo) y CEPA Joan Mir i Mir (Mahón, Menorca). Nosotros coordinamos el proyecto supervisado por la Subdirección General de Cooperación Territorial de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, dentro del Programa ARCE (Agrupaciones o Redes de Centros Educativos), modalidad convocada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2011-2013).

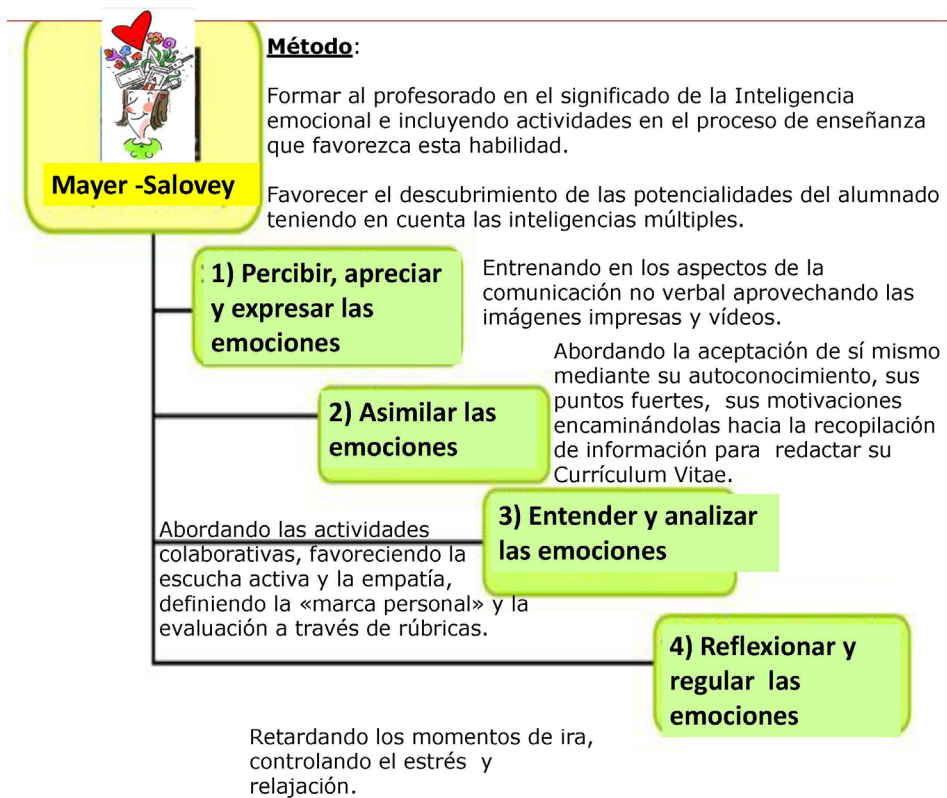
102

Los CEPA de Villaverde, Francisco Largo Caballero y Joan Mir i Mir unimos estrategias para “prevenir el absentismo y abordar el abandono de los alumnos adultos” inspirándonos en dos principios fundamentales:

- Principio de cooperación: los distintos CEPA pueden conseguir los objetivos fijados en el proyecto, con la financiación adicional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para desarrollar las acciones propuestas.
- Principio de colaboración entre los distintos departamentos: la colaboración entre los docentes que imparten un mismo nivel para evitar solapamiento de fechas de controles, actividades o carga de trabajo, es imprescindible para mejorar el grado de motivación del alumnado para finalizar los estudios.

2.1. El proyecto *ESPABILA-T. La inteligencia emocional mejora las posibilidades de éxito académico y profesional* tenía la finalidad de diseñar un programa formativo que mejorase las relaciones interpersonales e intrapersonales de los adultos. Se planteó la colaboración con los centros CEPA Francisco Largo Caballero (Talavera de la Reina, Toledo) y CEA Joan Mir i Mir (Mahón, Menorca). Nosotros coordinamos el proyecto supervisado por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) que es la unidad del Ministerio de Educación y Formación Profesional responsable de la integración de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las etapas educativas no universitarias dentro del programa *Proyectos de mejora del aprendizaje* (PROMECE), convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015.

*ESPABILA-T* es un anagrama dirigido a los alumnos para que descubriesen sus potencialidades teniendo en cuenta las inteligencias múltiples. Al mismo tiempo, se animaba al profesorado para que planteasen actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que favoreciera las distintas inteligencias y abordase actividades de mejora de la inteligencia emocional. Las bases teóricas del desarrollo del programa se basan en Mayer y Salovey (*“What is emotional intelligence?”* en P. Salovey y D. Sluyter (eds.). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*, New York: Basic Books, 1997, pp. 3-31), que recoge la necesidad de abordar actividades para el alumnado que permitan percibir, apreciar y expresar las emociones; favorezcan la asimilación de las emociones, planteen entender y analizar las emociones y den tiempo para reflexionar y regular las emociones.



103

Gráfico del programa de Salovey-Mayer que desarrolla la inteligencia emocional.

Todos los proyectos desarrollados por el centro están alojados en la web del centro en la pestaña proyectos (<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.villaverde.madrid/proyectos>).

Estos proyectos tuvieron éxito, pero detectamos que colaborar con otros centros de educación de personas adultas no era suficiente para abordar los nuevos retos educativos y formativos; por lo que detectamos la necesidad de abordar el ámbito sociolaboral.

Para el ámbito sociolaboral (social, educativo no reglado, inmigrantes, agentes de igualdad y laboral), nos coordinamos con aquellas entidades del distrito que trabajaban para disminuir el número de personas en riesgo de exclusión social.

El personal del CEPA Villaverde, consciente de las dificultades que presenta el distrito, establece canales de coordinación con otras entidades y asociaciones del distrito y planifica actividades que favorezcan la interculturalidad entre los miembros de la comunidad educativa.

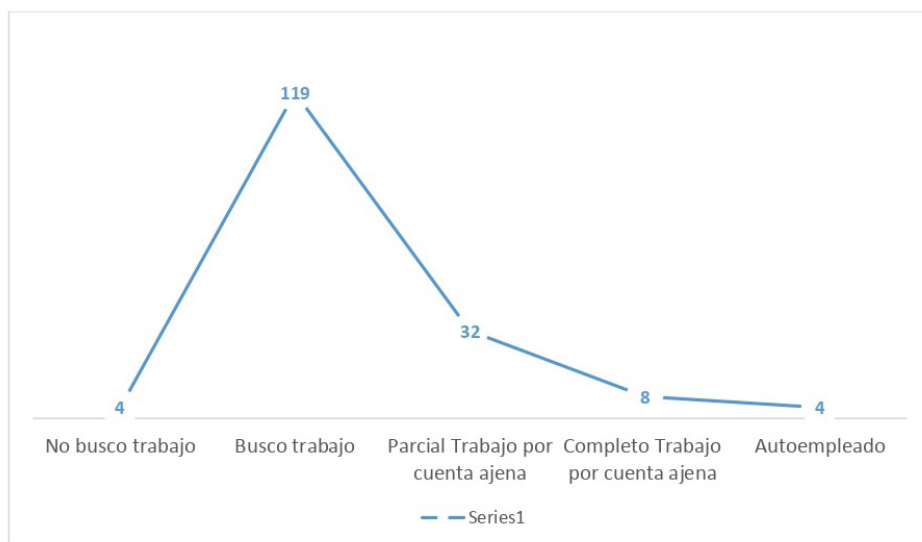
A partir de 2015 profundizamos en la metodología del trabajo en red con asociaciones vecinales, empresariales, fundaciones, instituciones, ONG... del barrio y con nuestra Asociación de Alumnos del Centro de Educación y Animación Sociocultural de Villaverde Alto (ACEASVA). Aprovechando que el centro celebraba el 50 aniversario de su creación, se planteó el proyecto *Jornadas conmemorativas del 50 aniversario* (2015-2016). A partir de este momento, se afianzó la colaboración en red con entidades del distrito y con otros CEPA de la Comunidad de Madrid.

Actualmente, se ha ampliado con la creación de la agrupación de la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde. La web de la mesa de empleo y formación se encuentra en <http://empleoyformacionvillaverde.blogspot.com/>

## Orígenes

El curso 2017-2018 recibimos a 450 alumnos que pertenecían a una treintena de nacionalidades distintas. La orientadora del centro detectó durante la Valoración Inicial del Alumno (VIA) que 196 se encuentran buscando trabajo, carecen de titulación y experiencia laboral y no superan a las entrevistas de trabajo por su escaso vocabulario o por desconocimiento de las costumbres sociales.

104



Intenciones de los alumnos de los niveles de Secundaria en el curso 2017-2018.

Durante los primeros quince días de clase observamos aspectos sociales y educativos que había que abordar:

- El alumnado está acostumbrado a escuchar al profesor, pero no tienen en consideración las aportaciones de sus compañeros.
- Se les solicita que hablen, aunque sea sobre ellos mismos, se ponen nerviosos, no saben qué decir, les entran sudores, tienen dificultades para respirar o “se salen por la tangente”.
- Para realizar trabajos en grupo se reparten las tareas sin coordinarse, copian y pegan información sin analizar y no realizan una lectura final. Tampoco tienen presente la importancia del trabajo en equipo.
- Entre los alumnos existían conflictos emocionales. Era imprescindible que aprendieran a entender y a manejar las emociones, propias y ajenas, para evitar disputas causadas por “malos entendidos”, por desconocimiento del comportamiento de otras culturas.

Teniendo en cuenta estas observaciones, consideramos que debíamos mejorar la competencia comunicativa, pues el alumno debe dirigirse a los demás mediante una comunicación verbal y no verbal. El dominio de esta competencia en el siglo XXI le aportará un mayor nivel de autoestima y seguridad, pues conseguirá una comunicación efectiva.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

105

### **Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde**

Los alumnos que recibimos en el CEPA han fracasado en el sistema educativo; si seguimos con las antiguas metodologías su acceso al mundo laboral seguirá siendo incierto.

El equipo docente se planteó abordar la formación de sus habilidades personales que potenciasen las cualidades demandadas en los procesos de selección o que son necesarias para desempeñar un trabajo. En esta línea buscamos una amalgama de metodologías para mejorar la comunicación (expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita); para ofrecer puntualmente un aprendizaje específico reducido que facilitase la retención; para utilizar actividades lúdicas que mejoraran sus actitudes y acciones encaminadas hacia el aprendizaje; para mejorar los conocimientos de informática y tecnología; para favorecer el trabajo en equipo; para fomentar la creatividad; y para fomentar el trabajo lo mejor posible pero en un tiempo limitado y rápido.

Sin olvidarnos, por un lado, de que deberíamos seguir impartiendo el currículo, por eso se habla de momentos; y, por otro lado, de que la formación debería convertirse en una experiencia novedosa e impactante para el alumno.

### **Población destinataria**

El proyecto va dirigido al 2º curso del nivel de Enseñanzas Iniciales II y a los niveles I y II de Enseñanza Secundaria. El alumnado pertenece a 34 nacionalidades

distintas, procedentes de Sudamérica y Centro América (Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y República Dominicana), África (Norte y subsaharianos), España, Europa (Ucrania, Polonia y Rumanía) y Asia (China, Pakistán e India).

Este proyecto se dirige, principalmente, a los jóvenes pertenecientes a la Generación Y (*millennials*), nacidos entre 1980-1995, y a los más jóvenes de la Generación Z (*centennials*), nacidos después de 1995, que estudian en el CEPA Villaverde. Estos grupos conforman el 72% de los alumnos que se matricularon en el curso 2017-2018.

La Generación Z, según los autores Iñaki Ortega y Nuria Vilanova (2017), en su libro *Generación Z. Todo lo que necesitas saber sobre los jóvenes que han dejado viejos a los millennials*, de la editorial Plataforma Actual (Barcelona), no es una generación más, sino una nueva generación con unos rasgos muy definidos:

- Se relacionan las veinticuatro horas del día a través de Internet, a través de sus dispositivos móviles.
- Con estos dispositivos buscan la inmediatez.
- Son irreverentes con la autoridad, pero son empáticos.
- Están rodeados de incertidumbre.
- Les gustan los deportes y se identifican con sus marcas.
- La imagen visual predomina en su cultura.

Como resultado, solo aprenden lo que quieren aprender. Si las asignaturas no les interesan, incluso si obtienen buenas calificaciones, no tendrá lugar un aprendizaje significativo.

106

Por su parte, la Generación Y tiene sus singularidades, no demasiado alejadas de las de la Generación Z, pero con matices:

- Usan las redes sociales y los móviles, para tener perfiles en redes como *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*, etc. Pero no buscan la información o formación; solo desean comunicarse y pertenecer a un grupo.
- La crisis les ha impedido independizarse, por lo que siguen viviendo en casa de sus familiares.
- Tienen mejor nivel académico que la Generación Z.
- No les gusta la rutina, y “no viven para trabajar; el trabajo es una parte de su vida”.



Como resultado, son optimistas, comprometidos con algún colectivo, les preocupa el paro, buscan una buena remuneración, cambian frecuentemente el lugar de residencia y no les gustaba el sistema educativo.

Generación Y y Generación Z.

## Fases del proyecto

Este proyecto se ha abordado en tres fases que van concatenadas:

1. Investigando los retos ¿como mejoramos sus competencias: comunicación lingüística y sociales y cívicas? ¿Como mejoramos el perfil de inteligencia emocional de los alumnos: percepción emocional, asimilación emocional, comprensión emocional y regulación emocional, según Salovey y Mayer?
2. Explorando las necesidades, los deseos y las motivaciones del alumnado joven. En una triple vertiente:
  - Interpretando las necesidades, los deseos y las motivaciones.
  - Abordando colaborativamente con otras entidades o CEPA para dar respuesta a las necesidades, los deseos y las motivaciones.
  - Incluyendo actividades que permitan mejorar su perfil de inteligencia emocional.
3. Presentando un prototipo formativo que pueda replicarse.

## Objetivos generales y específicos

Perseguimos como finalidad que el alumnado joven adulto adquiera un buen nivel de comunicación verbal (interacción oral, expresión oral; y comprensión oral y lectora) y comunicación gestual, además del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Para ello trabajamos diversos aspectos de la inteligencia emocional.

107

En el proyecto se contemplan los siguientes objetivos generales en los distintos ámbitos de actuación:

- a. A nivel de centro:
  1. Implicar en el proyecto a toda la comunidad educativa, en especial al equipo docente.
  2. Desarrollar hábitos y actitudes sociales que faciliten la participación en el ámbito académico, social y laboral para una mayor integración de nuestro alumnado.
  3. Plantear actividades que permitan mejorar la inteligencia emocional.
- b. A nivel de departamentos:
  4. Establecer nuevas propuestas metodológicas y proporcionar nuevos materiales en las materias que sean más visuales y en donde se utilicen recursos TIC y móviles.
  5. Planificar actividades entre distintos niveles educativos para que los alumnos interactúen.
  6. Abordar la orientación académica, profesional y laboral con la colaboración del Departamento de Orientación de forma transversal desde los departamentos didácticos.

c. A nivel intercentros de educación de personas adultas y entre entidades y asociaciones.

7. Compartir y diseñar con otros CEPA y entidades experiencias o eventos que mejoren la calidad de la enseñanza en el marco de la educación de personas adultas.

d. A nivel del entorno:

8. Contribuir al acceso al empleo, mediante información y asesoramiento, promoviendo actividades que faciliten la inserción social y laboral.

9. Dar a conocer los recursos relacionados con las acciones formativas ofertadas en el distrito.

Por otra parte, dado el carácter comunicativo –no solo lingüístico– de nuestro proyecto, corresponde al Departamento del Ámbito de Comunicación establecer los objetivos específicos:

*1º. Interacción oral*

a. Proporcionar al alumnado herramientas que le permitan reconocer sus estados emocionales y recursos que le faciliten la relación con los demás y con su entorno.

b. Formular ideas y opiniones con precisión y relacionar hábilmente sus intervenciones con las de los otros interlocutores.

108

*2º. Comprensión oral*

a. Comprender las intenciones comunicativas de carácter implícito asociadas a la comunicación no verbal.

*3º. Expresión oral*

a. Desarrollar ideas concretas y elaborar una conclusión apropiada.

b. Iniciarse en los procesos de producción y distribución audiovisual mediante el manejo de dispositivos móviles, editores de vídeo y reproductores disponibles en Internet.

c. Presentar textos orales como un recital de poemas, lecturas teatralizadas, exposición de trabajos y canciones con patrón de rimas rap.

*4º. Comprensión lectora*

a. Asociar textos literarios con fechas festivas o lúdicas que puedan ser aplicadas a la actividad docente mediante el seguimiento del plan lector.

b. Analizar y comentar textos literarios (leyendas para *Halloween*; poesías para los nuevos trovadores) y musicales (patrones de rimas rap para las batallas de gallos).

*5º. Expresión escrita*

a. Elaborar folletos, presentaciones, resúmenes y mapas conceptuales.

Este código alfanumérico tiene su correspondencia con las actuaciones desarrolladas en la tabla de la página siguiente.



## Actuaciones desarrolladas

Los distintos objetivos se distribuyeron en cinco bloques de actividades de carácter grupal, durante el año académico 2017-2018:

- Bloque I: *Halloween* (noviembre).
- Bloque II: Nuevos Trovadores (período prevacacional de diciembre).
- Bloque III: Batalla de gallos (marzo).
- Bloque IV: Certamen de Lectura en Voz Alta (marzo) y Certamen Literario (abril).
- Bloque V: Año Nuevo Chino (febrero), Jornada intercultural (abril) y Feria EmpleaVillaverde (mayo).

Objetivos BLOQUES ↓	ORAL						LECTO- RA		ESCRITA	SOCIAL Y CULTU- RAL
	1º Interac- ción		2º Compren- sión	3º Expresión			4º Com- prensión		5º Expresión	
	a	b		a	b	c	a	b		
<i>Halloween</i>	X				X	X	X	X	X	X
Trovadores	X		X		X	X	X	X	X	X
Batalla de Gallos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Certamen Lectura	X					X				
Certamen Literario	X			X		X				
Nuevo Año Chino	X		X							X
Jornada Intercultural	X		X							X
Feria Emplea Villaverde	X		X						X	X

109

Síntesis de los bloques de actividades de carácter grupal desarrollados por los departamentos de Comunicación y Orientación.

### 1. Bloque I. *Halloween* (alumnado de los grupos de nivel II)

Se aborda la expresión facial, las manos y la postura del cuerpo que constituyen un sistema de comunicación no verbal para mostrar emociones. Nuestra posición cuando hablamos con los demás muestra nuestra actitud hacia ellos e incluso modifica o completa lo que decimos.

Con anterioridad a la celebración de *Halloween* en las clases de Lengua y Literatura Castellana se prepara un guion sobre lo que se va a grabar el día de la actividad. En este período se trabajó la necesidad de transmitir un único mensaje (síntesis y palabras clave). Además se aborda la planificación, ubicación de las actividades y el reparto de las tareas.

Durante la celebración de la actividad se reúnen los grupos por niveles durante dos horas y media. En primer lugar, se dedican 45 minutos a la técnica de maquillaje y caracterización entre los alumnos. A continuación, se procede a realizar una sesión de lectura de las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer durante una hora, ambientada con música instrumental de misterio y terror. Los alumnos inmortalizan este plan lector tomando fotografías y grabando la actividad. Se finaliza dedicando 45 minutos al comentario y análisis de la lectura. Se busca que la actividad sea importante y sea recordada por los alumnos.

Posteriormente se realiza el montaje de los vídeos, fuera del horario lectivo, aunque el trabajo será valorado en la asignatura de Tecnología o Ciencias.

## 2. Bloque II. *Nuevos trovadores* (alumnado de los grupos de 2º curso nivel Inicial II, nivel I y nivel II)

110

Antes de la celebración del evento se trabajan los romances de distintas épocas en las clases de Lengua y Literatura, mientras que en las clases de Ciencias Sociales se analiza su contexto histórico y se recoge en un *PowerPoint*. Sirvan de ejemplo las siguientes composiciones tomadas del Romancero Nuevo y del Romancero Viejo: los anónimos Romance del prisionero, Romance de Gerineldo y la Infanta, Romance de Abenámbar y el Rey don Juan, Romance Sonámbulo y Romance de la Pena Negra (ambos de Federico García Lorca), y Adolescencia, de Juan Ramón Jiménez.

Los alumnos preparan presentaciones audiovisuales sobre la autoría y temática de los mencionados romances relacionándolos con su época histórica.

Se planifican las tareas de cada actividad y se forman grupos para que preparen su desarrollo; en los grupos se distribuyen los siguientes roles: guionistas, maestros de ceremonia, fotógrafos, oradores, técnicos de sonido y web, diseñadores gráficos, rapsodas, acomodadores y otras actividades en el salón de actos. En estas sesiones se reflexiona sobre los gestos del rostro, las expresiones emocionales y la habilidad de comunicación, pues son aspectos necesarios en la lectura dramatizada de las poesías.

Durante la celebración se detectan posibles alumnos poetas y raperos. Se les entregan las bases y se les anima a participar en los concursos de lectura en voz alta y la batalla de gallos.

Se busca que el alumnado utilice un lenguaje que conecte con el público al que se dirige, en nuestro caso, a los jóvenes. Los alumnos preparan recitales, presentaciones multimedia, vídeos de tomas falsas, cartelería, etc.

Posteriormente, todo el trabajo de los alumnos se sube a la página web del centro (<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.villaverde.madrid/nuevos-trovadores>).

### 3. Bloque III. *Batalla de Gallos* (alumnado de nivel I y nivel II)

Desde el CEPA La Albufera de Vallecas nos propusieron la organización conjunta de un concurso de rap. El tema elegido estaba relacionado con el Día Internacional de la Mujer y la prevención de la violencia de género. Participamos en esta actividad con otros nueve CEPA.

En primer lugar, los alumnos del CEPA Villaverde preparan el tríptico de la actividad. En esta fase se abordan los significados implícitos de la comunicación como las connotaciones y la ironía y, además, se favorece



la agilidad mental que provoque la respuesta ingeniosa, acertada y persuasiva. Se aborda la persuasión del otro mediante la autoconvicción previa.

A continuación, el alumno se entrena con otros dos compañeros para evitar utilizar palabras “mal sonantes” no aceptadas en el certamen.

El alumnado de otros centros prepara la valoración y penalización de las actuaciones de cada concursante y la tabla resumen de los resultados.

Durante la celebración del certamen se establece una competición entre nueve centros y dieciséis participantes. Conforman el jurado un alumno de cada CEPA participante; además se constituyó un grupo moderador y recopilador de puntos formado por dos docentes; y participa una profesora como presentadora del acto.

Por último, un profesor recopila los vídeos de los distintos participantes y supervisa el contenido. Posteriormente, se suben a la web de cada centro.

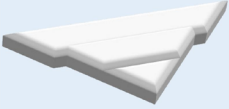
Primera Batalla de Gallos, celebrada en el Centro Cultural Pilar Miró (Villa de Vallecas, Madrid).

### 4. Bloque IV. Certamen de Lectura en Voz Alta y Certamen Literario

En el Certamen de Lectura en Voz Alta (<https://www.leganews.es/lectura-concurso-mayores-leganes/>) y en el Certamen Literario Intercepas (<http://certamenliterariocepa.blogspot.com/>) participa el alumnado de todo el centro, independientemente de su nivel. Toda la comunidad educativa se involucra en la planificación y organización de estos dos concursos.

Todos los departamentos acuerdan dedicar diez minutos al día para leer en voz alta sus temas o ejercicios, realizar redacciones, desarrollar trabajos por escrito y presentar oralmente al grupo clase los resultados de sus trabajos. Los trabajos son corregidos ortográficamente y los alumnos tienen que escribir correctamente los errores.

Los alumnos que desean presentarse cuentan –fuera del horario lectivo– con el apoyo de un profesor o de una persona responsable de la Biblioteca María Moliner para perfeccionar o mejorar las técnicas de lectura o discusiones.



**El concurso** consiste en un "enfrentamiento" verbal improvisado, por medio del rap.

**Objetivo** del concurso:

- Aplicar estrategias que mejoren la práctica oral informal.
- Mejorar la capacidad de diálogo.

**Temática:**

Está relacionado con el Día Internacional de la Mujer

**GARANTÍA JUVENIL EN CEPA**



**Contacta con nosotros:**

- CEPA LA ALBUFERA - 91 478 93 25**  
[cepa.laalbufera.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.laalbufera.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA CIUDAD LINEAL - 91 754 52 06**  
[cepa.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.ciudadlineal.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA GLORIA FUERTES (Navalcarnero) 91 811 05 60**  
[cepa.gloriafuertes.navalcarnero@educa.madrid.org](mailto:cepa.gloriafuertes.navalcarnero@educa.madrid.org)
- CEPA JOSE LUIS SAMPEDRO-91 378 19 49**  
[cepa.sampedro.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.sampedro.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA HORTALEZA -MAR AMARILLO 91 763 77 90**  
[cepa.maramarillo.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.maramarillo.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA TETUÁN - 91 733 38 37**  
[cepa.tetuan.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.tetuan.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA VALLECAS - 91 331 14 33**  
[cepa.vallecas.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.vallecas.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA VILLAVERDE- 91 796 28 20**  
[cepa.villaverde.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.villaverde.madrid@educa.madrid.org)
- CEPA VISTA ALEGRE - 91 461 88 17**  
[cepa.vistaalegre.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.vistaalegre.madrid@educa.madrid.org)



**CONCURSO**

ENTRE ALUMNADO DE CENTROS DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

9 de marzo de 2018



Plaza Antonio María Segovia s/n  
28031 Madrid  
Tfno. 913 05 24 08

**Metro:** Villa de Vallecas (Línea 1)  
**Cercanías:** Vallecas o Santa Eugenia

112

DÍA 9- MARZO- 2018	
10:30	Bienvenida del Director del CEPA La Albufera Joaquín Calzado
10:35	Apertura del concurso, Jefe de la Unidad Técnica de E.P.A. D. Gonzalo Toranzo
10:45	Normas del concurso. Presentadora, Irene de Lucas
11:00	Concurso
12:15	pausa
12:30	Finales del concurso
13:30	Entrega de Premios



Los premiados recibirán un diploma de participación y un cheque regalo valorado.

- 1º premio -140€
- 2º premio -100€
- 3º premio - 20€

**Los medios de comunicación**  
El periódico La Quincena  
Radio Vallecas Valle del Kas

<b>CONCURSANTES - GALLOS</b>	
<b>CEPA LA ALBUFERA</b>	
+ Mario Tejero	+ Maya Bueno
<b>CEPA CIUDAD LINEAL</b>	
+ Alexandru Constantin	+ Andrés Fernández Folgoso
<b>CEPA GLORIA FUERTES (Navalcarnero)</b>	
+ Erik Corte	+ Jaime Montijano
+ Sergio Moratalla	
<b>CEPA JOSE LUIS SAMPEDRO</b>	
+ Bruno Patricio Muñoz	
<b>CEPA HORTALEZA-MAR AMARILLO</b>	
+ Eduardo Piero Gómez	
+ Jairo Tejada	
<b>CEPA TETUÁN</b>	
+ Arturo Martínez	+ Isaac Banús
<b>CEPA VALLECAS</b>	
+ Miguel Juan Jesús	
<b>CEPA VILLAVERDE</b>	
+ Adrián Heredia	
<b>CEPA VISTA ALEGRE</b>	
+ Jean Pierre Quinde (JAMPIBLAK)	

Los **Centros de Educación de Personas Adultas (CEPA)** imparten enseñanzas:

**Formación Gratuita.**

**Enseñanzas Oficiales:**

+ conseguir el título de la ESO  
+ prepararte para el Acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior o la Universidad.  
+español para extranjeros, inglés, informática...

**Modalidades:** presencial, semipresencial y a distancia.

**Turnos:** mañana, tarde o noche.

**Otras actividades:** certamen literario, lectura en voz alta, concurso de rap, fútbol, feria de la ciencia, visita a museos, teatro, actividades culturales, participación en programas europeos, feria de empleo.

**Requisitos:** Tener, al menos, 18 años

5. Bloque V. Año Nuevo Chino, Jornada Intercultural y Feria EmpleaVillaverde

En el año académico 2017-2018 se propusieron actividades relacionadas con la ciencia y tecnología, actividades artísticas o cine, un concurso de raperos y una feria de empleo.

Los grupos de español para extranjeros estaban formados mayoritariamente por personas de origen chino y marroquí. Para acercar sus culturas y costumbres –que inicialmente creíamos muy alejadas– decidimos celebrar conjuntamente el Año Nuevo Chino con la fiesta del té.

La Asociación de Comerciantes se ofreció a entregar una taza a cada alumno inmigrante que viniera a la fiesta, independientemente de su cultura.

Los alumnos chinos y marroquíes del nivel II de español prepararon sus *PowerPoint* con fotografías de sus lugares de origen.

Buscamos previamente con ellos sus ciudades de procedencia con la herramienta *Google Earth*.

El alumnado de 2º curso de nivel Inicial II invitó a la televisión del barrio, SomosSurTV, para que viniera a cubrir al evento.



Carteles anunciando la Fiesta del Nuevo Año Chino 2018, la Jornada Intercultural y Feria EmpleaVillaverde.

Con carácter previo al evento, desde el mes de enero hasta mayo de 2018, estuvimos preparando la Feria EmpleaVillaverde, junto con la Agencia para el Empleo, la Junta Municipal de Villaverde, la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde y la Asociación de Comerciantes (FACOVU).

Los alumnos prepararon su *curriculum vitae* en las clases del módulo de Lengua Castellana y Literatura y del Ámbito Social, currículos que entregaron a las empresas durante la feria.

También se trabajó en las clases de Lengua el entrenamiento para que pasasen entrevistas individuales y grupales, abordándolas desde el punto de vista de “entrevistas por competencias”, pues algunos de ellos todavía no poseían el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

## Temporalización de las acciones

El proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde* fue concebido para ser desarrollado a lo largo de un curso académico.

La orientadora detecta los intereses de los alumnos y de las alumnas durante el mes de septiembre. Recoge estos datos a través de la valoración inicial del alumno (VIA) o de la ficha de recogida de datos que entrega a los tutores. Los departamentos tienen que plantear actividades que se presentarán al resto del centro, al final de cada trimestre, después de que finalicen las evaluaciones.

Las actividades tienen que ser puntuadas dentro de alguna asignatura, para motivar a las las personas adultas a participar.

Celebramos reuniones de juntas de delegados por turnos separados (mañana y tarde). Observamos que muestran más interés durante el primer trimestre, si se realizan reuniones de juntas de delegados.

Los estudiantes solo pueden participar en una actividad por trimestre, porque suelen tener muchos compromisos sociales, familiares, laborales y personales.

Entre octubre y noviembre se planteó *Halloween*; entre noviembre y diciembre se desarrolló la actividad de Nuevos Trovadores; entre enero y febrero se celebró el Año Nuevo Chino y la Batalla de Gallos; en abril se celebró el Certamen de Lectura en Voz Alta y el Certamen Literario Intercepas; y en mayo se celebró la Jornada Intercultural y la Feria EmpleaVillaverde.

114

## ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

### Metodología y enfoque pedagógico

La trayectoria de los proyectos realizados en el CEPA Villaverde siempre se ha planteado para dar respuesta a las necesidades formativas del alumnado. En este caso, se ha utilizado la metodología *Design Thinking*. Se trata de una metodología de resolución de problemas que se centra en el usuario, en nuestro caso en el alumnado, en los problemas que plantea (necesidades, deseos y motivaciones), apuesta por un trabajo colaborativo y necesita que se empaticé.

Proponemos un cambio metodológico que permita un acercamiento de los docentes, de alrededor de 50 años, al alumnado de las generaciones Y y Z:

- Proponiendo a los estudiantes píldoras formativas y visuales que mejoren sus competencias comunicativas.
- Proporcionando momentos que fomenten la colaboración entre el alumnado y el profesorado.
- Capacitándoles en habilidades interpersonales que disminuyan la irreverencia.
- Planteando una ciencia y tecnología práctica.
- Facilitándoles situaciones que les permitan dirigirse hacia nuevas formaciones o hacia el mundo laboral.



La metodología *Design Thinking* se aplica en tres pasos:

### 1. Paso de investigación

Esta primera fase recae en el Departamento de Orientación y en los profesores del Ámbito de Comunicación y se desarrolla antes de comenzar las clases.

La orientadora prepara una ficha de recogida de datos para los tutores al inicio de cada curso. Esto le permite realizar un informe general sobre las características más significativas del alumnado: hábitos, formas de interacción, inquietudes e intereses y el jefe de estudios reúne a la Junta de Delegados para conocer sus motivaciones.

Entre 2010-2014 al trabajar con el Aula Virtual del Instituto Cervantes, se llegó a la conclusión de la importancia de trabajar con las notas de voz de *WhatsApp* como herramienta de trabajo de grupo para desarrollar las competencias lingüísticas, pues se hablaba con más claridad, mejoraba la entonación y se enfatizaba la oración de forma más correcta expresando matices sutiles de significado. Durante el curso 2014-2015 trabajando con Borja Ruiz Gutiérrez, actual profesor de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), sobre la fotolicitación se concluyó que mediante la fotografía se descubrían puentes entre distintas culturas, pues ayudaban a comprender códigos de conductas de compañeros de otras procedencias y se mejoraba la autoestima de los participantes. Por todo ello, hemos utilizado la fotolicitación y el vídeo como recursos para crear y mantener el clima de colaboración, cordialidad y confianza entre el alumnado y entre el alumnado y profesorado.

Desde el curso académico 2015-2016, las motivaciones más importantes del alumnado se centraban en usar del móvil, hacerse fotos, grabarse y hablar con los compañeros. De ahí que inferimos la importancia de mejorar la inteligencia emocional con el proyecto *ESPABILA-T*. El alumnado pertenece a distintas culturas y ese desconocimiento cultural puede provocar fricciones, debido a las diferencias del espacio vital, la mirada, expresiones lingüísticas, costumbres en el comportamiento no verbal...

Otro aspecto también importante es el lugar donde reside el profesorado. El 50% de los docentes viven en el distrito donde se encuentra ubicado el CEPA Villaverde, lo que permite ponernos en la piel y meternos en la cabeza de nuestros alumnos e interiorizar sus problemas, lo que nos facilita la generación de soluciones consecuentes con sus realidades, que también podrían ser las nuestras.

Después de comenzar las clases, durante el mes de septiembre se pasa a todo el alumnado el cuestionario MSCEIT (Test de Inteligencia Emocional Mayer-Salovey-Caruso, de la Editorial TEA) que permite detectar el perfil de inteligencia emocional de los alumnos en cuatro bloques: percepción emocional, asimilación emocional, comprensión emocional y regulación emocional. Cada alumno recibió su perfil como punto de partida para conocer sus progresos y poder comparar los resultados al final del curso académico.

Durante el mes de octubre los alumnos eligen delegado de grupo. En esas sesiones se presentan actividades de años anteriores en las que ha participado



alumnado del CEPA Villaverde y se solicitan nuevas propuestas para el año en curso. El alumnado decide cuál es su nivel de participación.

## 2. Paso de ideación

Durante el mes de octubre los departamentos de Comunicación, de Orientación y Jefatura de Estudios perfilan su participación en el proyecto.

El Departamento del Ámbito de Comunicación decide:

- En las actividades de ámbito participa todo el alumnado, puesto que se realizan dentro del horario lectivo. Se forman grupos de las distintas clases para preparar, desarrollar y montar el vídeo de la actividad grupal.
- Adaptar el contenido de módulo de Lengua Castellana y Literatura para obtener el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria según el currículo de Educación de Personas Adultas de Madrid, compaginando los textos literarios con fechas significativas en el desarrollo del año académico: las leyendas de Bécquer y *Halloween*; Trovadores de ayer, hoy y mañana con la fiesta final del primer trimestre; y el día del libro. Se trata de actividades del Ámbito de Comunicación para todo el alumnado.
- Preparar un vídeo de cada actividad grupal. La profesora M<sup>a</sup> Jesús del Ámbito de Comunicación era la responsable de la supervisión o montaje de los vídeos y de la música.
- Coordinarse con otros CEPA para continuar con el Certamen Literario y el Certamen de Lectura en Voz Alta.
- Plantear el concurso de raperos a otros CEPA, que pasó a denominarse “Concurso de Gallos”. Se participó en la organización de este concurso.

116

Por su parte el Departamento de Orientación decide:

- Analizar el perfil de inteligencia emocional del alumnado. Una vez obtenido el resultado del cuestionario, se reorganiza a los alumnos y alumnas en pequeños grupos para trabajar el bloque o bloques de contenidos elegidos. No es necesario que se vuelva a trabajar sobre aspectos superados. Utilizamos los materiales del programa formativo del proyecto *ESPABILA-T* (<http://promece-cepa-villaverde.blogspot.com/p/programa-formativo.html>).
- Organizar salidas gratuitas a espectáculos ofrecidos por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (los viernes por la tarde, fuera del horario académico).
- Participar en la organización y desarrollo de la Feria EmpleaVillaverde (mayo).
- Participar en la mesa de empleo y formación de Villaverde (el tercer jueves de cada mes, durante el año académico).
- Participar en la organización y desarrollo de la Semana de la Primavera (junio).
- Realizar un grupo de trabajo sobre la interculturalidad (reuniones cada quince días supervisado por Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid capital).

El Jefe de Estudios será el encargado de transmitir la información a la Junta de Delegados y estos la difunden entre sus compañeros.

- Los alumnos se apuntan para participar en los certámenes, concursos o salidas a espectáculos según sus preferencias. Esta información será recogida por el Jefe de Estudios.

### 3. Pasos de puesta en marcha

Se incluyen sesiones semanales de actividades relacionadas con la oratoria y actividades teatralizadas que fomentan el trabajo colaborativo, las habilidades interpersonales, el intercambio emocional y, especialmente, un aprendizaje significativo y funcional, dentro del horario académico.

En todas las actividades que se propongan hay que incluir las dinámicas de grupos “debate”, “fotolicitación” (recurso útil para descubrir como las personas deciden ordenar los sucesos y contarlos) e “historia colectiva” (confeccionar una historia en grupo).

## Formas de producción y adquisición de material pedagógico

Para preparar estos bloques de contenido, el profesorado utiliza los siguientes materiales:

Bibliografía dirigida al profesor:

117

- Davis, F. (2004). *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial.
- González Nieto, L. (2011). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. Lingüística para profesores*. Madrid. Cátedra.
- Ramón Cortés, F. (2005). *La isla de los cinco faros*. Ed. RDS libros.
- Rico, F. (coord.). (2009). *Mil años de poesía española*. Editorial Planeta.
- Segura, M. y Arcas, M. (2003). *Educación de las emociones y los sentimientos*. Ed. Narcea.

Bibliografía y lecturas adaptadas al nivel lector del alumnado:

- Anónimo (2000). *El romancero*. Biblioteca Didáctica. Anaya.
- Bécquer, G. A. (2013). *Leyendas y rimas*. Ed. Vicens Vives.

Además, en el propio centro se ha elaborado una antología poética que agrupa una selección de textos como los anónimos Mariposa del Aire, Romance de Abenámbar o el romance de Gerineldo y la Infanta, el romance Sonámbulo o Verde que te quiero verde, de Federico García Lora, La cara del que sabe de Agustín García Calvo y Las ranas pidiendo rey, de Tomás Iriarte. A partir de estos textos literarios, en el Ámbito Social se aborda la época y características sociales por las cuales surge el romancero. Posteriormente, el estudio se completa en el Ámbito de Comunicación con la evolución y tipos de romances. Por último, con todo ello se realiza un *PowerPoint*.

## Tipología de recursos utilizados

Por lo que respecta a los recursos humanos, el trabajo se ha realizado por la red de colaboraciones que tenemos establecidas con otros CEPA y entidades del distrito; sin la creación de esa red no hubiera sido posible lograr abarcar los diversos intereses de nuestro alumnado.

El trabajo interdisciplinar de los profesores y del personal no docente dentro del centro ha sido esencial. Por parte de la comunidad educativa del CEPA Villaverde queremos agradecer la participación del profesorado: Pedro Alonso García, Cristina Blanco Mantilla, Elvira Carballido López, Celedonio Del Peral Aguilar, María José Díaz-Jorge Rodríguez, Jorge Herrero Bravo de Medina, Eduardo Labanda Alonso, Fátima Pérez Jácome, Raúl Romero Martín, Mar Ruiz Rodríguez, Asunción Sancho Madrid, Verónica Santiago García, M.<sup>a</sup> Cruz Uzal Fernández, M.<sup>a</sup> Rosario Villa Sánchez y María Luisa Sánchez Almagro y M.<sup>a</sup> Jesús Jove Cabezas (ambas coordinadoras del proyecto). Asimismo, queremos hacer llegar nuestro agradecimiento al personal no docente: Susana Muñoz Salas (auxiliar administrativo) y a las auxiliares de control Ana M.<sup>a</sup> de la Fuente Gil y Sara Arranz Aparicio.



Comunidad educativa del CEPA Villaverde del curso 2017-2018.

Además de los recursos humanos, son imprescindibles para poder llevar a buen puerto a nuestro proyecto, recursos espaciales como las aulas y salón de actos con acceso a Internet; recursos audiovisuales (altavoz, micrófono, ordenador, proyector o pantalla, tabletas y móviles); y otros recursos TIC como programa de presentación y tratamiento de textos.

Por último, en lo que a recursos económicos se refiere, desde la Dirección General de Infantil, Primaria y Secundaria de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid se han liberado fondos extraordinarios para los concursos que organiza la red de Centros de Educación para Personas Adultas.

## Entidades y personas colaboradoras

La colaboración y el trabajo con otras entidades y organismos del distrito han sido imprescindibles, para atender a la diversidad de necesidades y motivaciones del alumnado.

CEPA	Concursos en la Comunidad de Madrid Ámbito de Comunicación		
	Certamen Literario	Certamen de Lectura en Voz Alta	Batalla de Gallos
Albufera			x
Ciudad Lineal	x	x	x
Clara Campoamor	x		
Colmenar Viejo	x		
Daoiz y Velarde	x	x	
Distrito Centro	x		
Gloria Fuertes	x	x	x
Jose Luis Sampedro	x	x	x
Hortaleza-Mar Amarillo	x	x	x
Parla		x	
Rosalía de Castro		x	
San Sebastian de los Reyes	x		
Sierra Norte	x		
Tetuán	x	x	x
Vallecas		x	x
Vista Alegre	x	x	x
Villaverde	x	x	x

Otros colaboradores externos necesarios para el desarrollo de nuestras actividades fueron los miembros de la Mesa de Empleo y Formación para la Feria EmpleoVillaverde:

- Centro de Rehabilitación Laboral de Villaverde, Fundación El Buen Samaritano.
- Asociación de Familiares de Niños Diferentes Con Cuidados Especiales (AFAN-DICE), Centro Ocupacional de Villaverde.
- Agencia para el Empleo, Ayuntamiento de Madrid.
- Educación, Cultura y Solidaridad.
- Asociación Grupo Labor.
- Oficina Municipal de Información y Orientación para la Integración de la Población Inmigrante.
- Asociación de Empresarios de la Pequeña y Mediana Empresa de Villaverde-Usera (FACOVU).
- Cáritas Villaverde, Servicio de Orientación e Información para el Empleo.
- Centro de Rehabilitación Psicosocial Villaverde Intress.
- Acción contra el Hambre.

- CEAR. Comisión Española de Ayuda al Refugiado.
- ASPA. Centro de Adolescentes y Jóvenes.
- Fundación ADECCO <https://fundacionadecco.org/>.

## Mecanismos de control

En cuanto a la evaluación del alumnado, incluimos la evaluación mediante rúbricas en todos los bloques.

Mediante la coevaluación los alumnos evaluaban a sus compañeros con la misma rúbrica que utilizaba el profesor. Además, este método servía para que realizaran críticas positivas que permitieran a los compañeros conocer como habían realizado la actividad.

El material fotográfico y vídeo se evaluaba según el nivel de satisfacción del alumnado en una escala de 0 a 6.

Fue necesario explicar la valoración numérica de las notas, pues los estudiantes procedentes de otros países utilizan rangos diferentes.

### 1. Bloque I. *Halloween*

Las rúbricas se prepararon durante las reuniones de los departamentos.

Exposición	1	2	3	4
Recital o Lectura dramatizada <b>A</b>	Pronuncia el mensaje sin equivocarse. Dicción y entonación Adecuadas. <b>(1/A)</b>	Pronuncia el mensaje sin equivocarse, pero la dicción no es adecuada. <b>(2/A)</b>	Pronuncia el mensaje equivocándose, pero su dicción es adecuada. <b>(3/A)</b>	Pronuncia el mensaje equivocándose y su dicción no es adecuada. <b>(4/A)</b>
Presenta un tema <b>B</b>	Pronuncia el mensaje sin equivocarse. Dicción y entonación adecuadas. <b>(1/A)</b>	Pronuncia el mensaje sin equivocarse, pero la dicción no es adecuada. <b>(2/B)</b>	Pronuncia el mensaje equivocándose, pero su dicción es adecuada. <b>(3/B)</b>	Pronuncia el mensaje equivocándose y su dicción no es adecuada. <b>(4/B)</b>

Ficha 1. Rúbrica de la exposición del tema.

Durante la actividad y después de cada exposición se pasaba esta ficha 1 y se realizaba un debate.

El día posterior a la actividad, dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del Ámbito de Comunicación se realizaba el visionado de fotografías y vídeos (fotocitación). Se analizaban los sentimientos que expresan, las consecuencias de esas expresiones, los sentimientos que producen.

Se trabajó en grupo y se observaron gestos y expresiones positivas que los alumnos valoraron empleando la ficha 2.

Se utilizaba Phillips 66, con esta técnica dinámica se divide la clase en subgrupos de seis personas, que tienen que debatir el contenido de la foto durante seis minutos; en ese tiempo deberían señalar con una x, cada uno de los rasgos. Finalizado el tiempo marcado, cada alumno dispone de un minuto para justificar las razones que le llevaron a realizar esa evaluación.

<b>Nombre del grupo – Cohesión grupal</b> (Debatir sobre el contenido de la foto y señalar con una x el rasgo que destaquéis de la foto (6 minutos). Posteriormente, aclararéis las razones de esa evaluación (1 minuto por alumno).	Nº de foto						
	1	2	3	4	5	6	Vídeo
Los silencios elocuentes							
Las formas de saludo							
Los ritos de despedida							
Las manifestaciones alegres							
La risa súbita							
El deseo o no de acabar la clase							
Las mutuas sonrisas							
Los gestos de complicidad							

Ficha 2. Rúbrica para evaluar las fotografías y los vídeos.

121

La experiencia demostró que estamos más acostumbrados a destacar los errores. Por eso, esta ficha estaba destinada a analizar los aspectos positivos, es decir, la ficha 2 tenía la finalidad de reforzar las fortalezas y oportunidades de los alumnos.

## 2. Bloque II. Nuevos Trovadores

En este bloque trabajamos la estructuración de las exposiciones y los matices con los que han de recitarse los poemas. Se preparan presentaciones multimedia, se reparten los papeles y se eligen los poemas del romancero viejo y del romancero nuevo.

Durante el día de la actividad se evaluó con las fichas 3 y 4.

Los textos y las rúbricas fueron preparados por el Departamento de Comunicación.

Estructuración del mensaje: introducción, desarrollo y conclusión			
<b>C</b>	1 Mensaje en la mente del emisor. Buena memoria, matiza la voz. <b>(1/C)</b>	2 Mensaje en la mente del emisor. Buena memoria, no matiza la voz. <b>(2/C)</b>	3 Mensaje en la mente del emisor. Olvida alguna parte, pero no se traba, matiza la voz. <b>(3/C)</b>
			4 Mensaje en la mente del emisor. Olvida alguna parte, pero no se traba, no matiza la voz. <b>(4/C)</b>

Ficha 3. Estructuración del mensaje.

CATEGORÍA	Sobresaliente 1	Notable 2	Aprobado 3	Necesita mejorar 4
<b>Habla</b> <b>a</b>	Habla despacio y con gran claridad. <b>(1/A)</b>	La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad. <b>(2/A)</b>	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal. <b>(3/A)</b>	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena. <b>(4/A)</b>
<b>Apoyo didáctico</b> <b>b</b>	Usa varios apoyos que demuestran trabajo/creatividad. Excelente presentación. <b>(1/B)</b>	Usa 1-2 apoyos que demuestran trabajo/creatividad. Buena presentación. <b>(2/B)</b>	Usa 1 apoyo que demuestra trabajo/creatividad. Presentación mejorable. <b>(3/B)</b>	No usa apoyos o los apoyos escogidos restan valor a la presentación. <b>(4/B)</b>
<b>Volumen</b> <b>c</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia durante toda la presentación. <b>(1/C)</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia, al menos el 90% del tiempo. <b>(2/C)</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia, al menos el 80% del tiempo. <b>(3/C)</b>	El volumen es, con frecuencia, muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. <b>(4/C)</b>
<b>Postura del cuerpo</b> <b>d</b>	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. <b>(1/D)</b>	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados. <b>(2/D)</b>	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuado y otras no. <b>(3/D)</b>	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral <b>(4/D)</b>
<b>Contacto visual</b> <b>e</b>	Mira a todos los compañeros con naturalidad. <b>(1/E)</b>	Casi siempre mira a los compañeros mientras habla. <b>(2/E)</b>	En ocasiones mira a sus compañeros. <b>(3/E)</b>	La mayoría de las veces, no mira a sus compañeros. <b>(4/E)</b>
<b>Cumplimiento de la función apelativa</b> <b>f</b>	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia. <b>(1/F)</b>	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés. <b>(2/F)</b>	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal son usados para tratar de generar interés y logra entusiasmar a la audiencia. <b>(3/F)</b>	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No generan mucho interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia. <b>(4/F)</b>



La ficha 4 es una adaptación de una rúbrica planteada por el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CeDeC).

La coevaluación se realizó por grupos que evaluaban las actuaciones. Al igual que en el bloque anterior, cuando finalizaban la presentación del poema, del trabajo o del *PowerPoint* se planteaba la dinámica Philips 66.

Los estudiantes aprendieron a elegir un representante, acotar los tiempos y a hablar en público. Después de cada exposición se nombraba un nuevo representante, de manera que los roles cambiaban en el mismo día.

Al finalizar la actividad se votó a los candidatos para que representaran al CEPA Villaverde en los certámenes Lectura en Voz Alta y Batalla de Gallos.

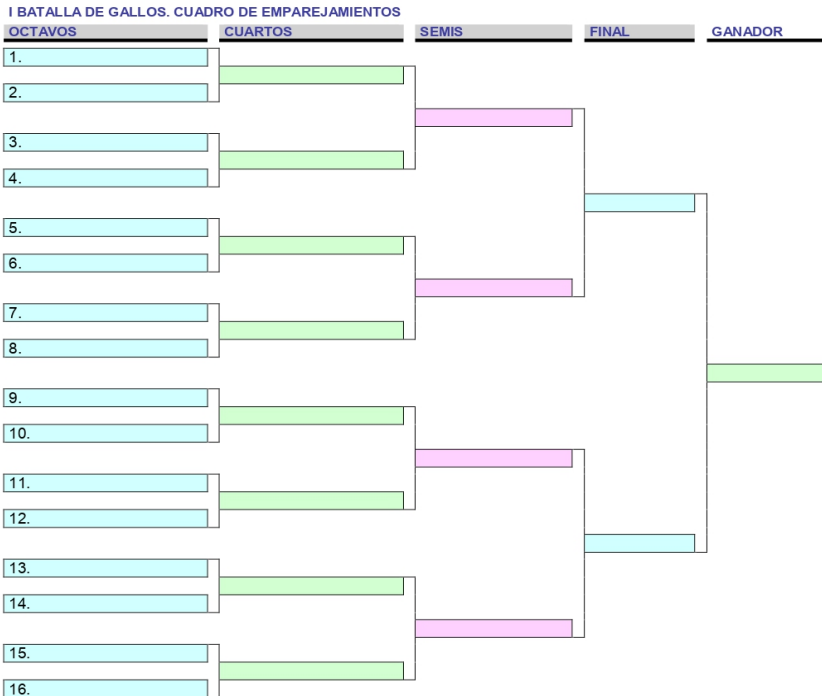
### 3. Bloque III. Batalla de Gallos

Los alumnos se han entrenado en sus respectivos CEPA.

El jurado está formado por alumnos de los centros, que emitirán sus valoraciones en una escala de 1 al 9.

Las batallas siguen las siguientes normas, que son recordadas por la presentadora al comienzo del concurso:

- Se llamará a los dos gallos, nombrándoles por su nombre y su CEPA. Una vez arriba en el escenario, elegirán un sobre con un subtema que usarán para sus dos rondas (A+B y B+A).



- La presentadora indicará cuando debe empezar la música y el cronómetro se pondrá en funcionamiento cuando el gallo A (elegido por orden alfabético del CEPA) comience a rapear y nunca antes.
- Cuando pasen sus 30 segundos, sonará una sirena que indicará el final de su tiempo y, sin dejar de sonar la música, el gallo B iniciará su turno cuando vea oportuno (dentro de una lógica).
- Una vez acabada esta primera “minibatalla”, se cambiará la base, pero no la pareja. Esta vez, empezará el turno el gallo B procediendo de la misma manera que anteriormente.

Al término de cada batalla completa, la presentadora indicará al jurado que voten numéricamente al concursante A y después al B. Los profesores árbitros suman las puntuaciones e indican a la presentadora quién es el ganador de cada ronda. Tanto los árbitros como la presentadora tendrán una “hoja de emparejamientos” donde irán apuntando los nombres de los ganadores y las puntuaciones obtenidas por todos los gallos, por si acaso hubiese que repescar a alguno.

Después de cada ronda completa, se proyecta en la pantalla del escenario la clasificación para la ronda final.

#### 4. Bloque IV. Certamen Literario y Certamen de Lectura en Voz Alta

Los alumnos que desean participar en el Certamen Literario tienen que realizar un escrito de una cara como máximo sobre el tema elegido. Los textos literarios recibidos son valorados por el equipo docente de 1 a 5 puntos en cada uno de los apartados hasta un máximo de 25 puntos. Los parámetros a valorar por una comisión de profesores del claustro son: ajuste al tema, originalidad del contenido, creatividad, corrección en la puntuación y coherencia narrativa.

Los alumnos con más puntuación se presentaban al concurso del Certamen Literario Intercepas.

Los textos finalistas de todos los CEPA participantes en el Certamen Literario Intercepas se publican en la revista anual *Certamen Literario Intercentros de Educación de Personas Adultas*, con ISSN 2387-192X.

Todos los días en las clases de la materia de Lengua y Literatura de enseñanzas iniciales y de enseñanza secundaria se lee durante diez minutos un texto. Los alumnos que desean participar en el Certamen de Lectura en Voz Alta se entrenan fuera del horario de clase.

#### 5. Bloque V. Año Nuevo Chino, Jornada Intercultural y Feria del Empleo

Se evalúa según el número de participantes y el nivel de satisfacción expresado con elementos pictóricos, puesto que algunos alumnos no dominan la lectoescritura en castellano.

La evaluación de la Feria de Empleo (EmpleaVillaverde) la realiza el grupo organizador recogiendo las evaluaciones de las entidades, instituciones y empresas participantes.

En cuanto a la evaluación de nuestro proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde*, el claustro de profesores ha recogido sus reflexiones en la ficha 5 sobre los distintos indicadores del proyecto en general.

PARÁMETRO	INDICADORES	SÍ	NO
Proceso de intervención	Cumplimiento de lo programado	x	
	Cambios en el tiempo		x
	Coherencia entre la teoría y la práctica	x	
Participación	Intervención de los alumnos	x	
	Colaboración interdepartamental del equipo de profesores	x	
Impacto	Nivel de absentismo	X ha disminuido	
	Control de la ira	X ha disminuido	
	Diseño y montaje de material audiovisual	x	
	Capacitación de los miembros de la comunidad educativa en el seguimiento del alumnado absentista o no	x	
	Mejora de la fluidez verbal y dominio temporal de la exposición	X	
	Colaboramos con más entidades del distrito y con otros CEPA	X	
Sostenibilidad	Viabilidad económica del proyecto Han podido ser asumidos con el presupuesto del CEPA	x	
	Planificación de la actuación según las previsiones del CEPA	x	
Replicabilidad	Difusión interna y externa de los resultados	x	

Ficha 5. Evaluación del proyecto por parte del claustro de profesores.

## Actividades de sensibilización, difusión y proyección

El CEPA Villaverde cuenta con tres canales de difusión: la web del centro, los blogs de los concursos intercepas y la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde y el *whatsapp* con las asociaciones y entidades del distrito.

Los profesores del CEPA Villaverde participamos en las jornadas que organizan las asociaciones del distrito de Villaverde, como la Semana de la Primavera. Durante esta jornada salimos a la calle con otras asociaciones para realizar talleres y darnos a conocer.

Publicitamos las actividades, colgamos las fotos y los vídeos en la página web del CEPA Villaverde (<https://external.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.villaverde.madrid>).

Nuestras actividades se informan a los miembros de la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde y se cuelgan en su blog (<http://empleoyformacionvillaverde.blogspot.com/>).



Miembros de la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde 2018.

Además, hemos difundido el proyecto a través de carteles, dípticos, vídeos en *YouTube* en la página web del centro CEPA Villaverde (<https://external.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.villaverde.madrid>), en el *Facebook* del CEPA Villaverde (<https://www.facebook.com/cepa.villaverde.3>), involucrándonos con

proyectos como el desarrollado por la Fundación Municipalistas por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional (MUSOL), bajo el lema “el desarrollo sostenible” (<http://musol.org/es/>), presentando nuestro proyecto en la Feria EmpleaVillaverde y hemos presentado nuestro trabajo a través de la emisora de radio OMC Radio (<https://www.omcradio.org/>) y la Televisión *online* Villaverde SomosSurTV (<http://www.somossurtv.com/>).

## PARTICULARIDAD DEL PROYECTO

126

Lo que hace único a nuestro proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde* es que conseguimos que los alumnos autóctonos e inmigrantes sientan que forman parte del CEPA.

Cuando los alumnos adultos llegan a un CEPA, traen consigo una estela de fracasos académicos, de baja autoestima, desmotivación y desconocimiento de sus cualidades, pero tras pasar por sus aulas y programas, finalizan conociendo bien sus habilidades personales, que les permiten brillar en los procesos de selección de personal o en sus estudios si deciden continuar en otra etapa formativa.

Este éxito personal y académico se debe a que durante su estancia en nuestro centro educativo han recibido una educación integral:

- La comunicación escrita es esencial en cualquier trabajo; sin embargo, el uso de las redes sociales convierte sus escritos en textos con símbolos incorrectos e inapropiados y a veces difíciles de descifrar. Por eso, les acostumbramos a escribir todos los días de manera correcta y a leer textos de autores representativos para enriquecer su vocabulario. La adquisición y desarrollo de la competencia lingüística se refuerza a través del Certamen Literario y del Certamen de Lectura en Voz alta. También en esta línea se preparó su *curriculum vitae*.
- La comunicación oral se abordó compaginando fechas claves (*Halloween*, Nuevos Trovadores...) con pequeñas píldoras de aprendizaje (leyendas de Bécquer y el romancero viejo). En estos dos eventos los alumnos redujeron su carga de conocimiento literario, pero se trabajaron la creatividad, la expresión y la comprensión oral. Vivenciaron la tarea lúdicamente. En *Halloween*, los profesores

trabajaron las emociones, la pasión, el entusiasmo y la creatividad del alumnado. Los alumnos se prepararon como actores (maquillaje, presentadores, técnicos de sonido, guionistas, artistas, etc.). En Nuevos Trovadores, los profesores trabajaron otras habilidades como la responsabilidad y el trabajo en equipo.

- Los simulacros de entrevistas entre compañeros y entre profesor y alumno eran de gran utilidad para aceptar la crítica constructiva, pues se señalaban los puntos fuertes y aspectos a mejorar de cada alumno y alumna del grupo. En ningún momento se utilizaban términos como “lo has hecho mal”.
- Un punto álgido de la motivación llegó cuando aceptamos la propuesta de los alumnos sudamericanos respecto a la celebración de un certamen de rap, que denominamos “Batalla de Gallos”. En este caso, abordamos con ellos la manera de resolver esta propuesta de forma rápida. En el CEPA de Vallecas también surgió esta propuesta, así que entre varios CEPA se organizó este certamen. Se sugirió a finales de noviembre y se celebró el 8 de marzo. Los profesores trabajaron la persuasión en el lenguaje oral aprendiendo a escuchar al otro fomentando la escucha activa. Los alumnos se sintieron protagonistas de su aprendizaje, pues sus propuestas también eran tenidas en cuenta.
- A partir de enero, los alumnos de otras clases se centraron en otros objetivos como la celebración del Nuevo Año Chino y la Jornada Intercultural, encuentros que también suman en la formación integral de las personas.
- El Departamento de Orientación preparó junto con las entidades e instituciones del barrio la Feria EmpleaVillaverde que se celebró en mayo. En esta feria participaron unas 10 empresas, 20 entidades del barrio y 1300 participantes. Se impartieron charlas y talleres, el alumnado pudo conocer entidades e instituciones públicas y privadas que imparten formación ocupacional gratuita, a los que entregaron sus propios *curriculum vitae* y tuvieron la oportunidad de participar en procesos de selección de personal.

127

En definitiva, se abordaron cualidades que se buscan en los trabajadores como la comunicación correcta, conocimientos de informática y tecnología, capacidad para gestionar equipos, la creatividad, rapidez en la tarea y pasión y entusiasmo por el trabajo bien hecho.

## LOGROS OBTENIDOS

Se ha logrado que nuestro alumnado mejore la expresión y comprensión oral e indirectamente hemos logrado acercarnos a una formación intercultural que contribuye a que nuestro CEPA sea un centro educativo participativo y colaborativo que transmite los valores propios de un ciudadano europeo.

En la organización del centro ha mejorado su imagen corporativa a través de la página web y de su difusión en *Facebook* y en *YouTube*.

El profesorado ha cambiado la metodología aplicada en las aulas. Se incluyen más actividades centradas en la competencia comunicativa y la producción audiovisual. También han mejorado las relaciones con el alumnado, volviéndose sesiones lectivas más divertidas y colaborativas.

En cuanto al alumnado, se ha reducido la tasa de absentismo del alumnado en el CEPA; y hay menos enfrentamientos o “malos entendidos por gestos mal interpretados”. Asimismo, evaluando el dominio verbal, este ha mejorado en los aspectos de la fluidez verbal y la medición de tiempos durante su exposición.

El siguiente vídeo “Métodos Vivenciales. Formando CEPAORADORES” sintetiza nuestra metodología utilizada para abordar las competencias lingüísticas, sociales y culturales sin aumentar la carga lectiva, pero mejorando la pasión y el entusiasmo por aprender. Parafraseando a Juan Vaello Orts, “el secreto de enseñar no es tanto transmitir conocimiento sino contagiar ganas”.

[https://drive.google.com/file/d/1b1nBuNw2ZflVAUG9P9w7bjV7FgK\\_ajCL/view](https://drive.google.com/file/d/1b1nBuNw2ZflVAUG9P9w7bjV7FgK_ajCL/view)

El proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde* ha animado al alumnado a participar en concursos organizados por la red de Centros de Educación de Personas Adultas de la Comunidad de Madrid. Participaron veintiséis alumnos en el proyecto: dos han quedado finalistas en el Certamen de Lectura en Voz Alta; uno obtuvo el tercer premio en el concurso Batalla de Gallos; otro obtuvo el cuarto premio en el Certamen Literario Intercepas; dos se han inscrito y están completando su formación con un curso de radio, ofertado desde OMC Radio-107.3 FM, Madrid.

Otros impactos destacados sobre el alumnado han sido:

- En febrero, con motivo de la celebración del Año Nuevo Chino, se investigó sobre la situación política, social, geográfica, cultural y gastronómica.
- Se realizó una exposición fotográfica sobre el desarrollo sostenible en el mes de marzo, en la que los alumnos explicaban a los visitantes las fotografías como si trabajasen en un museo.
- Abrazamos culturas. En abril los alumnos no españoles nos presentan sus culturas.
- Feria EmpleaVillaverde. La finalidad última es conseguir un trabajo. Participaron unas 11 empresas (Mercadona, El Corte Inglés, ASEPEYO, TAT...) y 21 entidades del distrito, el CEPA Villaverde y el IES Villaverde. Asistieron más de 1500 personas del distrito de Villaverde y alumnado de otros CEPA madrileños cercanos como son los de Orcasitas, Cultural Los Rosales, Daoiz y Velarde y el CEPA Rosalía de Castro (Leganés) y el Centro Comarcal de Educación de Adultos CEPA Gloria Fuertes (Navalcarnero).

128

Prueba del éxito ha sido que los alumnos en septiembre nos han informado de que tras ser entrevistados en la Feria EmpleaVillaverde, algunos de ellos han trabajado durante el verano.

Al consultar a los docentes de los alumnos participantes en el proyecto *Momentos vivenciales* comprobamos que ha mejorado la exposición oral de trabajos en el aula, la vinculación al grupo, ha disminuido el absentismo y ha aumentado el sentimiento de pertenencia al CEPA Villaverde.

Por último, en el ámbito local, del entorno del distrito, seguimos participando activamente en la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde y hemos aprendido a valorar el bagaje de otras culturas (profesores, personal no docente y alumnos).

## DIFICULTADES ENCONTRADAS

El Centro de Educación de Personas Adultas Villaverde tiene asignado un cupo de 16 docentes, pero solamente 9 de ellos tienen plaza definitiva en el centro. Todos los ámbitos reciben cada curso escolar profesorado interino que desconoce la forma de trabajo en los Centros de Educación de Personas Adultas. Cuando llegan al centro les sorprende que se realicen tantas actividades o que se realice la coevaluación de las actividades. Solventamos las dificultades propias de tener un claustro tan cambiante con un protocolo de acogida que les indica, entre diversos aspectos, las actividades o el proyecto que se va a realizar durante el curso. Estas cuestiones se siguen abordando en las primeras reuniones de los departamentos didácticos.

## CONTINUIDAD Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Desde el Centro de Educación de Personas Adultas Villaverde, estamos muy orgullosos del éxito del proyecto *Momentos vivenciales en el CEPA Villaverde*; sin embargo, somos conscientes de que hay que seguir por este camino, pero que también queda mucho recorrido por andar. Seguimos coordinando y participando en los concursos intercepas: Certamen Literario, Lectura en Voz Alta, Batalla de Gallos y Fútbol 7. Seguimos teniendo presencia en la Mesa de Empleo y Formación de Villaverde y participando en las actividades del distrito de Villaverde en la Semana de la Primavera, coordinado por la Asociación de Vecinos La Incolora, el día del libro con la Biblioteca María Moliner y el Foro de Minorías, etc.

129

Paralelamente hemos iniciado más actividades interdepartamentales que han dado lugar al diseño de dos proyectos que hemos presentado al programa de la Unión Europea de apoyo a la educación, formación, juventud y deporte en Europa (*Erasmus+*) centrándonos en el objetivo que fomenta la educación de adultos, especialmente en las nuevas competencias y cualificaciones exigidas por el mercado laboral:

- Proyecto *Calendario Intercultural* con el número 2018-1-ES01-KA104-048972. Este proyecto tiene por objetivo la formación del profesorado para que adquieran nuevas técnicas de trabajo para afrontar la formación del alumnado inmigrante y del alumnado en riesgo de exclusión social.
- Proyecto *MUSETEAM- Emotional Intelligence Included in Learning by Projects to Improve Social Inclusion* con el número 2018-1-ES01-KA204-050530. Este proyecto se centra en diseñar un curso dirigido a los profesores que aúne la formación de la inteligencia emocional junto con el método de enseñanza basado en proyectos, en nuestro caso creando una máquina: una aplicación informática. Los alumnos recibirán una formación que mejore sus cualidades personales para superar los procesos de selección de personal o para desempeñar cualquier trabajo. Formamos parte de este proyecto un equipo multidisciplinar: el Centro de Formación de Personas Adultas Mercè Rodoreda (Elche), la empresa de ingeniería *Ludor Enginneering* (Rumanía), el centro de capacitación y orientación en movilidad transnacional *Euroform R.F.S* (Italia) y nuestro CEPA Villaverde (Madrid).



Nos sentimos muy satisfechos por los resultados obtenidos tras tantos esfuerzos, muy agradecidos por haber tenido la oportunidad de compartir esta experiencia de Educación de Personas Adultas y, sobre todo, deseosos de que nuestra iniciativa pueda ser replicada en otros contextos educativos, en beneficio del alumnado de los centros de adultos en particular, y de toda la sociedad en un momento en el que se abren nuevas vías y estilos de comunicación.

# CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS MONTES NORTE

## Piedrabuena (Ciudad Real)

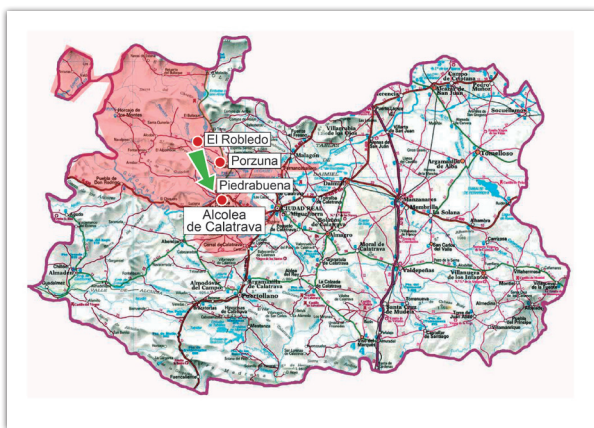
Calle Ruperto Villaverde, 48, 13100, Piedrabuena (Ciudad Real)  
<http://cepa-montesnorte.centros.castillalamancha.es/>  
13009582.cepa@edu.jccm.es

*STORYTELLING:*  
COMO RESUMIR TODA UNA VIDA EN IMÁGENES DIGITALES  
Y CONECTAR EMOCIONALMENTE CON OTRAS PERSONAS

### IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD

131

El Centro de Educación de Personas Adultas Montes Norte está conformado por un centro de cabecera, sito en Piedrabuena, y tres aulas, situadas en Alcolea de Calatrava, Porzuna y El Robledo. Las aulas satélite se encuentran ubicadas en diferentes edificios: en el edificio de Internet del ayuntamiento de Alcolea de Calatrava, en el edificio de la Universidad Popular en Porzuna y en el Centro Ocupacional de discapacitados psíquicos, de El Robledo.



Comarca Montes Norte de la provincia de Ciudad Real.

Se trata de un territorio muy amplio, como es la Comarca Montes Norte, en la provincia de Ciudad Real. La zona está constituida por dieciséis municipios (Alcolea de Calatrava, Caracuel de Calatrava, Corral de Calatrava, Los Cortijos, Fernán Caballero, Fuente el Fresno, Luciana, Malagón, Picón, Piedrabuena, Poblete, Porzuna, Los Pozuelos de Calatrava, Puebla de Don Rodrigo, Retuerta del Bullaque y El Robledo).

Tradicionalmente, este territorio se ha considerado como un espacio desfavorecido, en lo que a la estructura socioeconómica se refiere, con limitaciones muy importantes. La Comarca Montes Norte tiene una población envejecida (55,69% del total, lo que supone 17.870 habitantes sobre el total de 32.087). Se debe esencialmente a la falta de oportunidades, así como a la propia estructura económica. Con carácter general, el nivel de cualificación de la población es reducido, si atendemos al nivel de estudios y a la tasa de alfabetización con la que cuentan. En el análisis del mercado de trabajo nos encontramos con un 62% de la población activa, observando un porcentaje de población inactiva relativamente elevado (38%). El empleo existente se distribuye entre el sector agrario y ganadero, así como el sector servicios, a través de la vía del turismo, y en especial las actividades relacionadas con la caza y la pesca. Las actividades del sector industrial en la comarca se relacionan, en gran medida, con la agroindustria: bodegas, queserías y almazaras. La situación estratégica en la que se encuentra la Comarca, con el entorno de dos Parques –el de Cabañeros y el de las Tablas de Daimiel–, redonda en el aprovechamiento del patrimonio natural y paisajístico.

132 Nuestro Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) fue bautizado con el nombre de Montes Norte con fecha de 22 de septiembre de 2004, según consta en acta, y se encuentra ubicado en las antiguas escuelas de arriba en la Huerta del Conde, de la localidad de Piedrabuena (Ciudad Real). Anteriormente a esa fecha el Centro de Educación de Adultos tenía su sede en Alcolea de Calatrava, también en la provincia de Ciudad Real. Por aquel entonces don Eugenio Plaza Madroñal era el director del centro. En aquellos momentos solo se disponía de un despacho en propiedad, donde guardar los archivos, el ordenador y la secretaría portátil al completo. Las aulas para impartir clase eran dependencias del colegio, del instituto, de la universidad popular, de la biblioteca y hasta del propio ayuntamiento, sitas en las diferentes localidades a la que nos trasladábamos a impartir docencia. En el año 2002 se crea el Instituto de Educación Secundaria Mónico Sánchez de Piedrabuena, quedando libre el edificio que ocupaban hasta entonces como sección delegada del instituto de Porzuna. En ese edificio es donde está ubicado actualmente el CEPA Montes Norte, que se puso en marcha en el curso académico 2004-2005.

Las enseñanzas que se imparten en nuestro centro cabecera y aulas satélite son:

- ESPAD (Educación Secundaria para Personas Adultas a Distancia).
- Apoyo a ESPAD (Enseñanza impartida en las Aulas satélite de nuestro centro educativo).
- Inglés de Iniciación (Enseñanza no formal).
- Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas (nivel I).
- Inglés Básico (Curso de Inglés de la Escuela Oficial de Idiomas).
- *That's English!* (Curso a distancia de Inglés de la Escuela Oficial de Idiomas).
- Curso preparatorio para los exámenes de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.
- Castellano para extranjeros.
- Ofimática.

El proyecto *Storytelling: como resumir toda una vida en imágenes digitales y conectar emocionalmente con otras personas*, que venimos desarrollando desde principios del curso académico 2017-2018 tiene como objetivo el aprendizaje por parte de los alumnos de una técnica denominada *Storytelling*. El desarrollo de dicha técnica comienza con la selección de una serie de fotografías en papel, en nuestro caso relacionadas con la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. A continuación, los alumnos deben manipular dichas fotografías, buscando una conexión entre estas y sus propios recuerdos y vivencias personales. Se pretende que, de alguna manera, los alumnos traduzcan esa serie de derechos expresados en un lenguaje administrativo muy técnico y carente de significado para la gran mayoría de los ciudadanos, a un lenguaje más universal, como es el lenguaje de las emociones, haciendo más cercano el mensaje expresado, llegando a recuerdos íntimos e, incluso en algunos casos, olvidados o escondidos ajenos al público al que irán dirigidas las distintas historias, que finalmente se crearán en formato audiovisual casero.

## ANTECEDENTES

A continuación, presentamos dos imágenes que se corresponden con uno de los grupos de la enseñanza no formal Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas; ambas fotografías son muy representativas de lo que nos llevó a embarcarnos en este proyecto.

Entre la primera imagen y la segunda nos separa una interesante experiencia denominada *HURISTO (Human Rights STOrytelling)*. Se trata de un proyecto a nivel europeo realizado en el seno de *Erasmus+*, es decir, un conjunto de iniciativas por las que se crean asociaciones de organizaciones europeas que luchan a diario por dotar a sus alumnos de habilidades personales y sociales muy variadas.



Antes del proyecto *Erasmus+*.

La motivación que nos llevó a embarcarnos en dicho conjunto de actuaciones educativas fue una serie de carencias entre nuestro alumnado de ESPAD (alumnos de nueva matriculación) y de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas. Nos percatamos de las grandes lagunas que presentaban en cuanto a la competencia digital, el uso autónomo de las herramientas digitales relativo a la utilización de diversos instrumentos, principalmente los teléfonos móviles inteligentes y los ordena-

dores, con fines educativos –y no solo recreativos–. Además, presentando los contenidos de nuestras enseñanzas desde una perspectiva innovadora, en forma de actividades a realizar única y exclusivamente desde sus teléfonos móviles o desde sus ordenadores, pretendíamos atraer a unos alumnos que, o no conocían los beneficios educativos de las nuevas tecnologías o tan solo usaban dichas herramientas digitales con fines comunicativos o lúdicos.



Durante el proyecto Erasmus+.

Capacitar a nuestro alumnado con herramientas que los conviertan en ciudadanos autónomos y preparados para la sociedad actual (plagada de mensajes en las redes sociales, que precisa de un uso cotidiano de plataformas digitales para petición de citas médicas, de servicios de todo tipo, etc.) también se convirtió en nuestro motor a la hora de implicarnos en este proyecto. Otro aspecto que nos cautivó fue poder trabajar con nuestro alumnado tanto la capacidad de encontrar información de diversos modos, como ayudarles a considerar si una página web contenía información útil o tan solo era una especie de “tablón de publicidad”. Esa capacidad de comprensión visual, a la par que lectora, también nos sedujo.

134

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### ***Storytelling*: Como resumir toda una vida en imágenes digitales y conectar emocionalmente con otras personas**

*Digital Storytelling* (DST) es una técnica que permite contar vivencias personales que empatizan con el público, tanto en círculos cercanos como a través de Internet. Con este proyecto conjugamos el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la inteligencia emocional.

### **Población destinataria**

El conjunto de actividades implementadas tiene como destinataria a toda la comunidad educativa de nuestro CEPA. Sin embargo, el trabajo sistemático de puesta en práctica de los contenidos del proyecto ha recaído sobre tres grupos de discentes en tres lugares pertenecientes al ámbito de actuación de nuestra institución educativa: nuestro centro de cabecera de Piedrabuena y las dos aulas satélite de El Robledo y Porzuna.

## Objetivos generales y específicos

La necesidad del uso de las TIC en la sociedad actual es algo innegable. Para nuestros alumnos, que en su mayoría no son nativos digitales, la alfabetización digital es difícil de alcanzar. Con la necesidad de narrar su historia vital utilizando medios digitales estaremos cubriendo el objetivo de las TIC, ya que el proceso comprende desde la elaboración del guion de la historia hasta el montaje final y su publicación en Internet.

Partiendo de la alfabetización digital como objetivo general, desde el inicio del proyecto, nos marcamos los siguientes objetivos específicos:

- Lograr crear un ambiente de clase que ayude a los alumnos que lo deseen a contar alguna experiencia personal.
- Conocer las realidades socioculturales e históricas de los países a los que pertenecen las organizaciones colaboradoras en el proyecto.
- Desarrollar la competencia digital de manera rudimentaria y muy básica.
- Usar de manera autónoma y básica herramientas digitales: teléfonos inteligentes y ordenadores portátiles.
- Ayudar a nuestro alumnado a convertirse en ciudadanos autónomos, críticos y preparados para la sociedad cambiante en la que nos encontramos.
- Capacitar a nuestro alumnado a extraer información de una página web, analizando las distintas secciones, descartando información redundante y trivial.
- Descubrir el contenido de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea.
- Compartir una experiencia vital relacionada con alguno de los derechos fundamentales del citado documento de la Unión Europea.
- Elaborar una historia digital en formato de vídeo casero.
- Encontrar materiales (imágenes y sonidos) sin derechos de autor que se puedan usar en la construcción de sus historias digitales.
- Lograr encontrar imágenes que describan visualmente algunas de las emociones y vivencias de la historia que quieren contar.
- Compartir las distintas historias digitales con el resto del alumnado del centro y con las organizaciones participantes en el proyecto.
- Usar la capacidad de expresarse oralmente en público en lengua española e inglesa (básicamente).
- Crear una dirección de correo electrónico a nuestras alumnas más longevas para que puedan comunicarse con sus hijos y nietos.

135

## Acciones desarrolladas

### 1. Centro cabecera de Piedrabuena

En nuestro centro de referencia, situado en la localidad de Piedrabuena, el proyecto ha tenido como destinatario a un grupo de 1º de ESPAD, alumnos de edades comprendidas entre 20 y 45 años. Su tutor, Juan Francisco Lozano Ramírez,



se encargó de presentar las líneas de trabajo a implementar por los alumnos que quisieran beneficiarse de una enseñanza innovadora: potenciar la competencia digital, la alfabetización informacional (aprender a extraer contenidos diversos de distintas páginas web y por medio de distintas herramientas digitales) y, por último, transformar la información localizada y filtrada en contenido más fácil de entender y asimilar por parte de los alumnos, utilizando también herramientas digitales.

El trabajo desarrollado es denominado técnicamente *Digital Storytelling*. *Storytelling* es el arte de contar historias, con la intención de transmitir un mensaje para que quien lo escucha lo interiorice y adquiera un significado especial. *Digital Storytelling* se traduce en español como narrativa digital, es decir, el arte de contar historias mediante herramientas digitales.

Las actividades comenzaron con la presentación de un paquete de fotografías, denominado *Photo Language Set*, elaborado entre los socios del proyecto HURISTO. Dicho grupo de imágenes fijas hacía alusión a los distintos derechos recogidos en un documento elaborado en la Unión Europea: la Carta de Derechos Fundamentales. Mediante la manipulación y comentario en grupo de todas esas referencias visuales se pretendía que individualmente cada alumno pudiera elegir alguna foto que, de alguna manera, le hubiera traído algún recuerdo personal o le recordara alguna experiencia de algún conocido en la que se pusiera de manifiesto el contenido de ese derecho fundamental en particular.

136



Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea.

En una fase posterior, cada alumno, habiendo elegido una o varias imágenes, tuvo que justificar su elección en función de aquella experiencia o relato personal que le sugirió la actividad anterior.

Una vez que todos los alumnos justificaron su elección, pasaron al siguiente grupo de actividades. En esta siguiente fase, y, usando los ordenadores del aula de Informática del centro, el tutor del grupo les mostró como localizar en Internet imágenes libres de derechos de autor, seleccionando una serie de opciones en el



navegador elegido. Ya expuesta dicha indicación, imprescindible para dotar de un uso legal a las imágenes, melodías o sonidos a utilizar, cada alumno de manera individual o algunos en parejas, seleccionó una serie de imágenes relacionadas con los relatos expuestos en función de las fotos seleccionadas. Las imágenes debían exponer visualmente las distintas narraciones personales. Este trabajo es bastante laborioso, debido al alto nivel de abstracción que puede tener una idea en la cabeza de cada individuo, debiendo “traducirla” a una imagen que hable, que cuente esa idea personal.

Los resultados de dicho trabajo se concretaron en relatos visuales que han consistido en tres historias digitales. Podría parecer una cantidad pequeña, pero para nosotros los docentes y, principalmente, para las tres alumnas que han elaborado sus historias ha significado una experiencia reveladora, enriquecedora y llena de emociones que han sido transmitidas en sus vídeos personales. Dicha carga personal y emocional viene dada por tratarse de secuencias de imágenes personales o extraídas de Internet y ambientadas con melodías que transmiten los sentimientos presentados, así como con las voces de las propias protagonistas que tiñen de una emoción personal y cautivadora a todo el relato visual.

Dichas presentaciones digitales, además de ser visualizadas en el grupo de alumnos pertenecientes a este nivel educativo, fueron presentadas en un evento público, realizado en nuestro centro cabecera de Piedrabuena, a finales del curso académico 2017-2018, y ofrecido a toda la comunidad educativa que conforma nuestro ámbito de actuación. Se pueden visualizar en la página web de *YouTube* del centro y en el blog creado a tal efecto: <http://erasmusplushuristo.blogspot.com/p/videos.html>.

137

## 2. Aula de Educación de Personas Adultas de El Robledo

El grupo destinatario de la implementación de nuestro proyecto *Storytelling: como resumir toda una vida en imágenes digitales y conectar emocionalmente con otras personas* en el aula de El Robledo es el alumnado de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas, un grupo formado solo por mujeres, de edades comprendidas entre los 25 y los 80 años.

Su tutor, Juan Carlos Mendoza Jiménez, presentó a sus alumnas nuestro proyecto, los socios colaboradores y los contenidos a trabajar. A continuación, les presentó la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, documento desconocido para ellas, pero que debe ser presentado y defendido por cada uno de los ciudadanos que formamos parte de la Unión Europea. Dicho documento, debido a su lenguaje administrativo, fue desglosado en distintas partes con un vocabulario más coloquial y en forma de dictado para que las alumnas pudieran entenderlo y extraer sus propias conclusiones. Mediante dichos dictados se practicó la competencia lectora. La práctica de la lectura precisa de un trabajo sistemático, constante y diario. No podemos olvidar que, este grupo de discentes –debido principalmente a su edad– se ha dedicado mayoritariamente a las labores domésticas y al cuidado de hijos y nietos, dedicación que conlleva dejar abandonadas la lectura y la escritura.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado con este alumnado siempre comienza con unas actividades de dictado y posterior lectura y co-



138 *Photo Language Set*  
<https://huristo.eu/methodologie/>

mentario en grupo de lo que se ha transcrito en sus cuadernos. Así se extrajeron los contenidos de cada uno de los seis derechos que aparecen en el documento oficial de la Unión Europea. El vocabulario usado en esa Carta resulta un poco ininteligible para personas no familiarizadas con el lenguaje administrativo. Así que, junto con el tutor, se fueron analizando los contenidos de cada uno de los apartados del mencionado documento. Una vez que se realizó esa tarea de “traducción” a un vocabulario más coloquial para nuestras alumnas, se les presentó el *Photo Language Set*. A partir de ese grupo de fotografías, se pudieron manejar los contenidos trabajados de manera escrita y oralmente en forma dialogada. Se comprobó como los personajes, situaciones, lugares... que aparecían en las imágenes correspondían a cada uno de los derechos anteriormente tratados. Una vez que se vio la relación entre las imágenes y el contenido de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, cada alumna tuvo que elegir una o dos fotos que le recordaran alguna experiencia personal en la que ellas creyeran que se podrían haber vulnerado alguno de sus derechos fundamentales, o alguna vivencia familiar relacionada con el contenido de la fotografía. El tutor grabó cada una de las justificaciones dadas por las alumnas. En la siguiente fase del trabajo se muestran las historias digitales creadas por otros compañeros. De esta manera avanza la puesta en práctica de esta novedosa e interesante actividad de creación de relatos visuales en los que se confiesan aspectos ocultos de la vida de los alumnos, se cuentan malas experiencias e incómodos recuerdos que se encuentran en el subconsciente. Se comparten vivencias que pueden ayudar a otras personas que se pudieran encontrar en esa misma situación. La última fase de participación en este proyecto consiste en la elaboración individual o por parejas de unas presentaciones digitales *Storytelling* por las alumnas del Aula de El Robledo.

3. Aula de Educación de Personas Adultas de Porzuna

En el aula de Porzuna, la tutora, Ana Belén Pérez Berges, transmitió la participación en el proyecto HURISTO a principios del curso académico 2017-2018. Al igual que en el Aula de El Robledo, el grupo de alumnos que se benefició en primera persona de ese conjunto de actividades es el perteneciente al grupo de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas. Está compuesto en su totalidad por mujeres de edades comprendidas entre los 50 y los 85 años, que recibieron con mucho entusiasmo esta iniciativa. Para empezar y para presentar los dos países a los que

pertenecen las otras tres organizaciones con las que colaboramos desde nuestro centro para la puesta en práctica de estas interesantes herramientas pedagógicas, se elaboraron unos dictados y unas fichas con las que trabajar la lectura comprensiva. En esas presentaciones se incluyeron datos históricos, sus idiomas, ciudades más importantes, principales actividades económicas, sus relaciones con las instituciones europeas y datos geográficos.

Los dictados se realizan individualmente en los cuadernos de clase, salvo algunas alumnas que al carecer de una habilidad de escritura autónoma, realizan dichos dictados en unas hojas elaboradas en la siguiente página web: [http://www.mclibre.org/consultar/primaria/copia2/index.php?language=es\\_ES](http://www.mclibre.org/consultar/primaria/copia2/index.php?language=es_ES)

Nombre: _____	Fecha: _____
¿Qué es storytelling? La estrategia básica	
del storytelling es contar historias que	
conecten de forma emocional con el	
público, es decir, con sus sentimientos. Los	
elementos que debe incluir son: tener un	
tema primario (llegada y partida, bien y	
mal, seguridad y miedo, fuerza y	
debilidad, esperanza y desesperación) Debe	

Página 1/2

Ejemplo de ficha de dictado.


De esta manera no tienen problemas para recoger todo el contenido dictado. El siguiente paso es la lectura individual, seguida por una lectura colectiva del dictado.

Para poder alcanzar un nivel de comprensión más concreto o para ejemplificar algunos de los datos presentados, se recurrió a la plataforma digital *youtube.com*, donde visualizamos vídeos muy ilustrativos, que permitieron a nuestras alumnas retener más información.

Además, en algunas sesiones se trabajó con unos test en parejas (en tamaño DIN-A3) sobre los contenidos relacionados con los países colaboradores.

Una vez que las alumnas tuvieron un conocimiento real y completo de dichos países, pasamos al trabajo con la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. El trabajo con dicho documento fue similar al implementado en el aula de El Robledo, aunque, en el aula de Porzuna, la tutora introdujo el trabajo con ordenadores portátiles adquiridos para el proyecto HURISTO. Las actividades realizadas con dichas herramientas comenzaron con la práctica del uso del ratón de los portátiles. Tenemos que indicar que, nuestras alumnas de edad avanzada, nunca antes habían usado de forma sistemática y autónoma un ordenador. Así que, con mucha paciencia y humor nos pusimos manos a la obra. Después de varias

**TEST EN PAREJAS SOBRE BÉLGICA**



1. ¿En qué continente se encuentra Bélgica?  
EUROPA ÁFRICA ASIA
2. ¿Cuál es la capital de Bélgica?  
MADRID LONDRES BRUSELAS
3. ¿Desde qué año Bruselas es la principal sede administrativa de la Unión Europea?  
2089 1765 1958
4. ¿Quién invadió Bruselas en 1921?  
LOS VIKINGOS / LOS ROMANOS /LOS NAZIS
5. ¿Cómo denominó Carlos I de España y V de Alemania a su Imperio?  
MUY GRANDE Y BONITO CRISTIANO UNIVERSAL GIGANTE
6. Recuerdas quiénes fueron los abuelos de Carlos I?  
LOS REYES SUECOS LOS REYES CATÓLICOS  
LOS REYES NORUEGOS
7. ¿Y sus padres?  
JUANA DE CASTILLA Y FELIPE EL HERMOSO FERNANDO E  
ISABEL LA CATÓLICA NAPOLEÓN Y JOSEFINA
8. ¿A qué reforma tuvo que enfrentarse Carlos I?  
A LA DE LAS PENSIONES A LA DE LUTERO A LA DE SU CASA
9. ¿Qué decisión tomó cuando se dio cuenta de su fracasado proyecto imperial?  
ABDICÓ SUBIÓ LOS IMPUESTOS SE FUE A CAZAR
10. ¿Dónde pasó sus últimos años?  
EN LA PLAYA EN UNA CASA DE CAMPO  
EN UN MONASTERIO

20

sesiones –de unos 25 minutos cada una– se pasó al trabajo guiado por parte de la tutora. Se les indicaba paso a paso el itinerario a seguir, desde el encendido del ordenador, pasando por el uso de un buscador de Internet y culminando con la búsqueda y extracción de información en distintas páginas web: [https://europa.eu/european-union/index\\_es](https://europa.eu/european-union/index_es) <http://www.man.es/man/home.html> <http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/jardin/>

Con motivo de la realización de un viaje cultural a Madrid, y la visita en concreto al Museo Arqueológico Nacional y al Real Jardín Botánico, practicamos el objetivo de la alfabetización informacional, esto es, de extraer información de la web relacionada con la actividad a desarrollar.

140

Ejemplo de test por parejas.

7. Busca en la web del MAN los nombres de las diferentes salas en las distintas plantas de dicho Museo:  
<http://www.man.es/man/visita/plano-exposicion.html>

PLANTA 0	PLANTA 1

11. Con ayuda de la web del Real Jardín Botánico de Madrid, rellena el itinerario de Árboles Singulares que podemos encontrar en dicho jardín:

1- \_\_\_\_\_ 10- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_ 11- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_ 12- \_\_\_\_\_

Ejemplos de fichas de búsqueda de información.

La metodología utilizada consistió en la realización de un trabajo por parejas, en el que, de manera mixta, se alternaba el trabajo dirigido por la tutora con un trabajo autónomo por parte de las alumnas. En esta segunda parte, las alumnas debían implementar la competencia del tratamiento de la información; para ello, debían seleccionar las partes de la página web donde hallaron los datos que se les pedía en el guion-ficha relacionado con el dictado de esa sesión en concreto. Este mecanismo de trabajo resultó bastante complicado, pues las alumnas de este grupo de



Alumnas trabajando el *Photo Language Set*.

la par que imprescindibles en la actual sociedad digital. Por ejemplo, para pedir cita en el centro de salud de su localidad, deberían usar una determinada aplicación en sus móviles inteligentes, pero la gran mayoría de nuestras alumnas más longevas no poseen este tipo de teléfonos, porque les resulta muy complicado su uso. Pues bien, esta es una de las tareas en las que estamos trabajando desde este proyecto: dotar a dichas alumnas de una serie de mecanismos de uso rudimentario de esas herramientas actuales. Algunas de ellas les van perdiendo el miedo y se atreven a chatear con sus hijos (todos ellos de edades comprendidas entre los 25 y los 50 años).

Volviendo a las actividades desarrolladas en nuestra aula de Porzuna, y, en relación al análisis de los distintos derechos y obligaciones de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, debemos mencionar que, lo que hemos descubierto, en ocasiones, ha resultado no ser muy alegre, pero sí conmovedor. Nuestras alumnas se han sonreído al descubrir aspectos laborales totalmente desconocidos para ellas. Derechos que pueden parecer básicos en nuestra sociedad actual eran inexistentes hace sesenta años. Por otro lado, estas comparaciones han sido imprescindibles y muy útiles para darnos cuenta de la gran evolución que se ha producido hasta nuestros días. Nuestro alumnado puede sentirse tremendamente orgulloso de como con la mínima parte de lo que a fecha de hoy consideramos “imprescindible”, salieron adelante, sobrevivieron, fueron felices, convivieron entre ellos, se desplazaron a lugares alejados, emprendieron negocios, fundaron familias, aprendieron básicamente a leer y escribir, se mantuvieron calientes en invierno, emigraron a otros países, etc.



*Storycircle.*

enseñanzas no poseen esa habilidad de búsqueda de apartados en el entorno de una página web, algo que, por el contrario, puede resultar bastante sencillo para quienes lo tienen que hacer a diario, en las tareas laborales y cotidianas. Por esa razón, el trabajo en este proyecto está resultando tan beneficioso para este perfil de alumnado, ya que les está dotando de unas capacidades totalmente novedosas a



<b>ESQUEMA DE LA HISTORIA DE:</b> _____
<b>1. TEMAS PRIMARIOS:</b>
<b>HUELLAS QUE PUEDE DEJAR:</b>
<b>TEMAS CON LOS QUE ESTÁ RELACIONADO:</b> CARTA DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA UE
<b>2. COMIENZO:</b>
<b>DESARROLLO:</b>
<b>PUNTO ÁLGIDO:</b>
<b>FIN:</b>
<b>HÉROES Y ESCUDEROS / VILLANO:</b>
<b>DATOS CONCRETOS:</b>
<b>FIN QUE CONECTE CON LA AUDIENCIA:</b>

Guion de trabajo para elaborar una *Digital Storytelling*.

vídeo por la tutora. A partir de esa justificación-elección se pasó a la elaboración en grupo de un guion que secuenciara el relato final que se ofrecería en la historia digital.

Debido a razones de privacidad o por no querer que determinados aspectos personales salieran del seno del grupo de clase, tan solo siete relatos culminaron el proceso y vieron la luz en forma de vídeo.

La disposición de las alumnas que están trabajando, en cada una de las actividades, se denomina *Storycircle* y debe reunir una serie de características, donde la más reseñable es conseguir un grado de confianza entre todos los participantes.

Una vez que las siete alumnas dispuestas a compartir su vivencia personal con un público más amplio dieron su consentimiento, pasamos a la “traducción” de sus historias a imágenes fijas. La consecución de dichas imágenes se llevó a cabo mediante la recolección de fotos antiguas de cada alumna y por medio de un buscador que ayuda a seleccionar imágenes, melodías, sonidos... sin derechos de autor (<https://creativecommons.org/>). La razón del uso de este tipo de medios es no incurrir en delitos de uso de material con *copyright*. Este aspecto se puso de manifiesto cuando tratamos el derecho a la privacidad y el uso fraudulento de materiales de autoría intelectual registrada.

En cuanto fueron seleccionadas las imágenes, pasamos a su edición mediante la herramienta informática *Windows Movie Maker*, un sencillo programa para la elaboración de presentaciones con imágenes fijas, vídeos, audios y música. En el siguiente curso académico llevamos a cabo la ambientación de dichos relatos con las imágenes que aportaron las siete alumnas, fotos de Internet y con sus propias voces.

En esta imagen se muestra el guion elaborado que seguimos para ayudar a cada alumna a secuenciar su historia, en cuanto a su temática, estructura, personajes, contextualización, etc.

Se desarrolla en gran grupo de manera oral en forma de coloquio para trabajar la competencia lingüística.

Una vez que analizamos los distintos capítulos de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, pasamos a la manipulación del denominado *Photo Language Set*.

Las distintas fotografías daban vida a los derechos sobre los que habíamos estado trabajando. Estuvimos comentando, debatiendo y dando opiniones y valoraciones sobre los personajes y las situaciones que mostraban en dichas fotos.

Más tarde, cada alumna eligió una foto, la justificación de esa elección fue recogida en

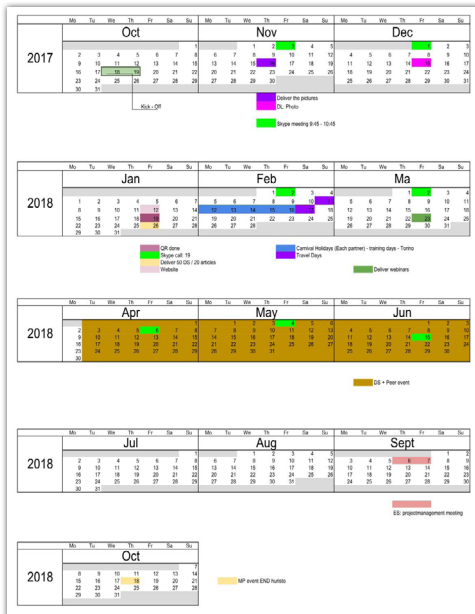
Uno de los puntos (Héroes y Escuderos/Villanos) hace referencia a personas que hayan supuesto una ayuda o un obstáculo en esa vivencia particular.

### Temporalización de las acciones

Esta imagen muestra la organización de las actividades en base a un calendario establecido entre los socios del proyecto.

En una hoja de cálculo compartida por los socios se destacan en diferentes colores los intervalos temporales en los que se desarrolla el proyecto:

- En verde, los hitos que en forma de *Skypemeeting* servían para la coordinación y el control del desarrollo del proyecto.
- En morado se muestran las fechas límite para el intercambio de imágenes y valoraciones de cada grupo.
- En azul se señalan las movilidades transnacionales del personal y alumnos involucrados.
- En color mostaza, el período de elaboración de las historias digitales por parte del alumnado.



Temporalización *Storytelling* 2017-2018.

Para desarrollar esta técnica en un curso escolar, se han seguido los siete pasos fundamentales establecidos en la guía práctica *Digital Storytelling Cookbook*, que permiten establecer los siguientes plazos:

- Primer y segundo trimestre:
  - *Owning Your Insights*: trabajo de introspección en el que los participantes toman conciencia de lo que son gracias a su pasado.
  - *Owning Your Emotions*: extraer emociones de las vivencias.
  - *Finding The Moment*: reconocer el punto de inflexión que ha supuesto ese momento o suceso en sus vidas.
- Tercer trimestre:
  - *Seeing Your Story*: traducir a imágenes la historia.
  - *Hearing Your Story*: narrar la historia con su propia voz.
  - *Assembling Your Story*: montaje de la historia con el visionado por parte de un pequeño grupo que comentará la impresión que le ha producido esta historia.
- Inicio del siguiente curso:
  - *Sharing Your Story*: compartir la historia en plataformas digitales como Vimeo o YouTube.



## ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

La primera fase en la aplicación de nuestro proyecto consistió en la selección de los grupos de alumnos que iban a participar activamente en cada una de las actividades. Esta selección se realizó siguiendo dos criterios esenciales:

- El más importante fue el relativo al tiempo. La cantidad de horas lectivas con las que íbamos a contar en cada grupo. Este aspecto es clave para una correcta implementación de contenidos, para el logro de un ambiente de trabajo óptimo en el que se “destapan” emociones esenciales que permitan la elaboración de historias digitales sinceras y, por tanto, que logren empatizar con los sentimientos de personas ajenas a nuestros grupos de alumnos.
- El otro criterio consistió en la observación de los grupos de alumnos con más carencias en cuanto a la competencia digital. Un bajo nivel de alfabetización digital supone un aliciente, una motivación tanto interna (se genera curiosidad entre los alumnos que perciben como la sociedad realiza un uso cada vez más generalizado del entorno digital para actividades tan cotidianas como pedir cita con el médico o para entrar en un proceso de selección de personal laboral en un ayuntamiento), como externa, pues se presentan una serie de actividades que se salen de la rutina educativa tradicional, proponen un trabajo novedoso y, de alguna manera, misterioso, el cual logra un “enganche” especial del alumnado.

144 Después de evaluar las características de los distintos grupos de alumnos de nuestro centro que reunieran en mayor grado las necesidades relacionadas con los dos criterios expuestos anteriormente, decidimos que los grupos más idóneos para desarrollar este proyecto eran los de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas matriculados en dos de las tres aulas satélite de nuestro centro educativo y un grupo de alumnado nuevo matriculado en 1º de Educación Secundaria para Personas Adultas de la localidad donde se encuentra nuestro centro cabecera.

La siguiente fase consistió en la presentación de la esencia de nuestro proyecto a los tres grupos de alumnos participantes: el descubrimiento de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea y la elaboración de historias digitales personales (*Digital Storytelling*).

Comenzamos explicando la naturaleza de este tipo de proyectos, esto es, la asociación de organizaciones educativas en el entorno europeo que buscan una ampliación de competencias de diversa índole entre su alumnado. En total íbamos a ser cuatro los centros educativos colaboradores, dos centros belgas, concretamente localizados en Bruselas y un centro italiano sito en la bella ciudad de Turín. Cada centro debía proporcionar a sus alumnos distintos mecanismos para el descubrimiento de un documento totalmente desconocido para ellos: la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea.

Obviamente no podíamos comenzar mostrando un documento lleno de tecnicismos y un lenguaje jurídico tan alejado del léxico cotidiano de nuestro alumnado. Si queríamos llegar a la anhelada motivación interna de cada uno de nuestros alumnos teníamos que “engancharlos” mediante una imagen más amable del entorno en el que se concibió tan importante documento. Así, empezamos por

presentarles una parte de ese entorno. Descubrimos datos sobre los países con los que íbamos a trabajar, hechos culturales, antecedentes históricos que relacionaron hace siglos nuestros tres países, las ciudades más importantes de dichas naciones, algunas de las cuales han supuesto el nacimiento de las principales organizaciones europeas; otro aspecto bastante interesante fue la lengua madre para nuestra lengua española y la de la organización italiana: el latín. Todos esos contenidos fueron presentados por medio de imágenes y vídeos.

El trabajo realizado en el marco de este proyecto se alternó, en el caso del grupo del centro cabecera, con la impartición de contenidos relativos a las enseñanzas de los distintos ámbitos de estudio de nuestra Educación Secundaria para Personas Adultas. En el caso del alumnado perteneciente a la enseñanza no formal de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas, el desarrollo de los contenidos de nuestro proyecto se realizó de manera transversal, integrando contenidos de las distintas competencias básicas trabajadas de manera sistemática en cada curso.

A continuación, indicamos de manera puntual los contenidos de las dos enseñanzas a las que pertenecían los tres grupos protagonistas del proyecto, que se han visto enriquecidos por las aportaciones de las actividades implementadas por este proyecto:

- Empezamos por el alumnado de 1º de ESPAD del centro cabecera:
  - **Ámbito Científico-Tecnológico:** desarrollo de la competencia digital a través del uso del ordenador para la búsqueda de imágenes, melodías y sonidos sin derechos de autor. Además, se presentó el editor de vídeo *Windows Movie Maker*.
  - **Ámbito de Comunicación:** la expresión oral en lengua española, el uso de la lengua inglesa para expresarse de manera básica y el análisis de un texto redactado con un lenguaje jurídico.
  - **Ámbito Social:** datos geográficos e históricos de los países participantes en el proyecto.
- En cuanto a los grupos de la enseñanza no formal Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas de las dos aulas satélite –El Robledo y Porzuna– los contenidos que se vieron enriquecidos fueron:
  - **Tratamiento de la información y competencia digital:** uno de los dos grupos de alumnas de edad avanzada pudo practicar un uso rudimentario de ordenadores portátiles: uso del ratón integrado, uso de un motor de búsqueda en Internet, y análisis básico del contenido de algunas páginas web.
  - **Competencia matemática:** análisis de datos estadísticos de los tres países participantes para comparar distintos parámetros.
  - **Competencia en comunicación lingüística:** expresión oral, com-



Alumnas “descubriendo” Europa.

prensión de textos escritos, análisis de textos redactados con un lenguaje técnico y descubrimiento de la lengua de la que procede nuestra lengua materna.

- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo: datos históricos, geográficos y culturales de los dos países con los que estábamos trabajando en el proyecto.
- Competencia social y ciudadana: descubrimiento de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, análisis de su contenido (sus seis pilares básicos) y relación con sus experiencias vitales.
- Competencia cultural y artística: datos arquitectónicos, tesoros artísticos y patrimonio existente en las ciudades donde se localizan las organizaciones colaboradoras en el proyecto.
- Competencia para aprender a aprender: descubrimiento de la posibilidad de usar el ordenador y su herramienta de búsqueda en Internet para descubrir datos con autonomía, viajando de manera virtual a través de distintas páginas web.
- Autonomía e iniciativa personal: trabajo en parejas para localizar información con la que responder preguntas de un cuestionario y averiguar datos de diversa índole para completar frases.
- Competencia emocional: expresar experiencias personales que han dejado huella entre el alumnado y extraer y compartir sentimientos que han marcado toda una vida.

146

Debemos señalar que, de todos los contenidos expuestos, el que más ha calado en los tres grupos de alumnos participantes ha sido el relacionado con la expresión oral y visual de sus emociones. Hemos detectado una necesidad de expresar una serie de circunstancias personales relacionadas con el trabajo de los derechos fundamentales del documento de la Unión Europea. Hemos logrado que el alumnado sienta la necesidad de contar su punto de vista personal en relación a temas como el derecho a la educación, el trabajo digno, el derecho a la protección social por parte de las autoridades y la solidaridad, entre otros.

La siguiente fase de trabajo consistió en la selección de una serie de imágenes en papel representativas de los derechos recogidos en la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. Dicho conjunto de imágenes se denominó *Photo Language Set*. Ese grupo de fotos fue proporcionado por uno de los centros participantes en el proyecto. El desarrollo de esta actividad tuvo lugar a dos niveles: en un claustro de profesores, los docentes de nuestro centro elegimos veinticinco fotos en función de la representatividad que creímos que tenían en relación a los derechos que, posteriormente analizaríamos con nuestros alumnos. En sesiones de trabajo paralelas y, en los tres grupos de alumnos, presentamos las mismas fotografías y debatimos sobre lo que sugerían y si creían que transmitían la esencia del derecho al que aludían. El conjunto de fotografías seleccionadas –en su versión *online*– fue devuelto al socio coordinador del proyecto.

Los contenidos trabajados en relación con el modo de enfrentarse a dichas fotos, la producción de historias digitales y aspectos como el uso de contenidos de Internet sin derechos de autor tuvieron una constante retroalimentación en forma de seminarios web, *webinars* organizados y desarrollados por la organización

coordinadora belga. Asimismo, en un encuentro físico en la ciudad italiana de Turín se nos proporcionó una guía de trabajo y unas sesiones prácticas en las que se nos detallaron todos los puntos a tener en cuenta antes, durante y al final del proceso de elaboración de historias digitales fructíferas.

Por otra parte, en las fases de descubrimiento de los socios del proyecto se alternaron y repitieron algunas actividades de trabajo con los ordenadores y de selección de fotos; fueron los denominados *energizers*: tareas cuyo principal propósito es activar la capacidad de concentración y atención de los alumnos y maestros, después de una sesión de trabajo en la que permanecen sentados y sin apenas actividad física; dichas actividades también permiten enfrentarse a una tarea grupal con un ánimo diferente, más colaborador y abierto al intercambio de propuestas, ideas o experiencias que puedan ser utilizadas para un fin posterior.

Otro elemento a destacar fueron las actividades de evaluación (descritas más adelante), realizadas al finalizar algunas de las sesiones de trabajo. Mediante sencillas tareas el alumnado pudo analizar la idoneidad de los contenidos trabajados, su nivel de satisfacción con el ambiente de trabajo creado y su predisposición a repetir el contenido de algunas sesiones. Los maestros responsables de los tres grupos de alumnos pudimos comprobar si en las sesiones estábamos alcanzando los objetivos a medio plazo que habíamos planteado.

En una siguiente fase de trabajo, los alumnos tuvieron que elegir alguna de las fotos del *Photo Language Set* –consensuado entre los cuatro centros educativos participantes en el proyecto– en función de algún recuerdo o experiencia personal que dicha imagen o derecho les sugiriera. Este proceso de identificación con las mencionadas imágenes resultó muy interesante, pues cada alumno tuvo que verbalizar, utilizando su léxico –en algunas ocasiones bastante reducido– recuerdos de vivencias pasadas, unas veces agradables y otras bastante dolorosas, que marcaron unos años de sus vidas. Si mencionábamos lo reducido del léxico del alumnado, por el contrario también es necesario aludir al inmenso valor de las emociones transmitidas en el discurso de cada alumno. Esto se tradujo en unas sesiones de trabajo llenas de lágrimas, risas y rabia que dieron paso a una atmósfera de atención y respeto hacia lo que cada uno contaba.

En la fase de implementación, secuenciamos cada una de las historias, con el objetivo de crear historias con un inicio, unos personajes principales y secundarios, buenos y malos, unos acontecimientos clave indispensables para cohesionar lo relatado y un final a veces feliz, otras tan solo esperanzador, o incluso triste. En estas sesiones de trabajo, dedicadas al desarrollo del guion de cada relato, participó todo el grupo, proponiendo personajes, detalles que no debían pasar desapercibidos, aspectos que no creían que fueran a aportar demasiado contenido a la historia final, etc. Entre todos hicimos las historias un poco de todos, por supuesto dejando la última palabra, en cuanto a la decisión de los aspectos más relevantes, a la persona dueña del relato vivencial.

Esta fase de desarrollo de guiones estuvo acompañada por el análisis de cada uno de los seis pilares básicos de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea. Leímos y “exprimimos” el significado y los distintos apartados de cada uno de los primeros seis capítulos de dicho documento. El alumnado del Aula de la localidad de Porzuna –de unas edades comprendidas entre los 55 y los 82 años– se

extrañaba y se maravillaba de todos los aspectos recogidos en cada uno de esos capítulos. Anhelaban que dichos derechos hubieran estado presentes y se hubieran podido ejercer en su infancia o en los primeros años en los que intentaron y –a base de sacrificios– lograron sacar adelante a sus familias.

Llegamos a una parte crucial del proyecto: la transposición de los contenidos de las historias de cada alumno a imágenes, con el objetivo de crear un vídeo digital. Con ayuda de los maestros responsables de grupo, y, por medio de la herramienta *creative commons*, se realizó tan ardua tarea. Con cada alumno, de manera individual, analizamos los detalles, contenidos y emociones de cada relato para, mediante una secuencia de imágenes, acompañadas por una suave melodía, ofrecer sus historias a una audiencia más amplia y desconocida.

Una vez seleccionadas dichas imágenes y las melodías acompañantes, creamos los vídeos. Y, en cuanto los relatos visuales estuvieron listos, cada alumno visionó el producto final y tuvo que redactar oralmente o por escrito la historia que iba a acompañar a la secuencia de imágenes. Dicho relato narrado en primera persona por el protagonista de lo que las imágenes dibujan es esencial para dotar al vídeo digital de una atmósfera de realismo y transmitir un sentimiento único, que desborda toda la carga emocional de las meras imágenes.

La última fase del proyecto consistió en la presentación de los distintos vídeos al resto del alumnado de nuestro centro en una actividad denominada *Peer to peer event*, desarrollada en el centro cabecera de Piedrabuena. Los relatos digitales causaron un gran silencio entre los asistentes a dicho evento, mostrando su respeto y admiración hacia el relato y hacia la valentía de sus autoras por narrar algún aspecto de su trayectoria vital ante desconocidos.

El visionado de las historias también se compartió y ofreció a través de la página web de nuestro centro: <http://cepa-montesnorte.centros.castillalamancha.es/>

## Metodología y enfoque pedagógico

Nos hemos puesto como máximo objetivo dotar todas nuestras sesiones con una dosis de personalización de todo lo implementado. Pretendíamos que nuestros alumnos lograran extraer de su experiencia vital situaciones que conectaran con los distintos derechos fundamentales del Documento de la Unión Europea. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje debía ayudar a descubrir a nuestros discentes la esencia de todos esos derechos expresados con un lenguaje técnico, alejado de su vocabulario cotidiano. Teníamos que acercar la Unión Europea a nuestras aulas del centro de España. Debíamos ser capaces de ayudar a nuestro alumnado a “darle la vuelta” a toda esa lista de expresiones legales distantes, desenmascarando los términos técnicos para darles una nueva faceta más cercana y personal que lograra encontrar emociones básicas y simples en apariencia.

Para lograrlo tuvimos que ayudar a los tres grupos participantes a sintonizar realmente entre ellos; esto es, crear un verdadero grupo de clase, no solo porque se encuentran en el mismo edificio, sino también porque se consideran iguales, dado que todos pueden aportar algo, ya sea en forma de conocimiento, de técnica para estudiar, ya de sensación de confianza, creando un sentimiento de pertenencia a un grupo y sintiendo libertad para expresarse respetuosamente.

Esta manera de entender nuestra actividad docente podría considerarse terapéutica, en cuanto a intentar empatizar con todos los discentes, y liberadora, puesto que pretendemos que el grupo-clase construya su aprendizaje basándose en sus conocimientos previos y engarzando en ellos los nuevos términos y contenidos conceptuales propuestos por nosotros.

Otro enfoque que hemos puesto en práctica ha sido el aprendizaje por descubrimiento. Por medio del conocimiento de apuntes socioculturales e históricos de los países en los que se localizaban las organizaciones participantes en el proyecto pretendíamos que nuestro alumnado lograra comprender el significado de los pilares de la Carta de Derechos Fundamentales. ¿Qué significado creen que puede tener un mismo derecho en Italia, en Bélgica o en España? Nuestro pasado es diferente y, por tanto, el significado de los distintos derechos es diferente. Aun así, lo que nos une subyace a todas esas diferencias, se mueve en el plano de las emociones, comunes y compartidas en cualquier rincón del mundo.

Por último, debemos hacer mención al aprendizaje significativo e integral. Enfoque primordial, puesto que, por encima de todo, queremos que nuestros alumnos encuentren un sentido a lo que trabajamos en el aula, relacionando su vida cotidiana con los contenidos conceptuales y procedimentales que presentamos y trabajamos a diario en el centro. Cuando presentamos este proyecto anhelábamos que nuestro alumnado viera en él una oportunidad para expresarse, a la vez que aprendía distintos contenidos de muy diversa índole, integrando las competencias básicas (emocional, aprender a aprender, digital y de tratamiento de la información, social, cultural, social y lingüística).

En este apartado exponemos ahora las técnicas metodológicas implementadas en las distintas actividades llevadas a cabo en nuestro proyecto tanto por parte del alumnado, así como por los docentes responsables.

Nuestra metodología ha consistido fundamentalmente en un aprendizaje individual, aprendizaje colaborativo (en parejas y en gran grupo) y un aprendizaje por competencias.

En cuanto al primero, cada alumno en las distintas actividades ha tenido que trabajar de manera individualizada, cuando ha seguido un dictado, cuando ha tenido que recuperar vivencias pasadas personales con las que crear su historia digital, cuando ha acompañado su vídeo con su voz...

Además, debemos comenzar apuntando al aprendizaje colaborativo como eje transversal de la metodología aplicada. El trabajo en gran grupo, compartiendo inquietudes, dificultades y conocimientos previos de cada uno de los distintos alumnos ha sobresalido por encima de cualquier otra técnica de enseñanza-aprendizaje.

En cualquier grupo de enseñanza las peculiaridades de cada alumno deben ser tenidas en cuenta, pero, en la enseñanza de personas adultas, este aspecto pedagógico se hace imprescindible, debido a las carencias cognitivas y procedimentales que traen con ellos cuando acuden a nuestras clases. La edad de nuestro alumnado, entre 18 y 85 años, lleva implícita una sensación de verse fuera del sistema educativo (abandonaron a una edad muy temprana la enseñanza obligatoria o ni siquiera la comenzaron) y social (los jóvenes, al carecer de una titulación académica, se ven desprovistos de las herramientas necesarias para acceder a un puesto de trabajo; mientras que nuestro alumnado de edades entre 35 y 85 años

se ha dedicado casi con exclusividad a su familia, olvidándose de su formación educativa personal y no pudiendo desarrollar su faceta profesional).

Por último, hemos utilizado el método de aprendizaje por competencias, desarrollando la competencia digital en todo el proceso de creación y publicación de la *Digital Storytelling* y paralelamente hemos desarrollado la competencia en comunicación lingüística en la elaboración del guion y narración de la historia, transmitiendo un mensaje en el que algunas personas se verán identificadas.

## Formas de producción de material pedagógico

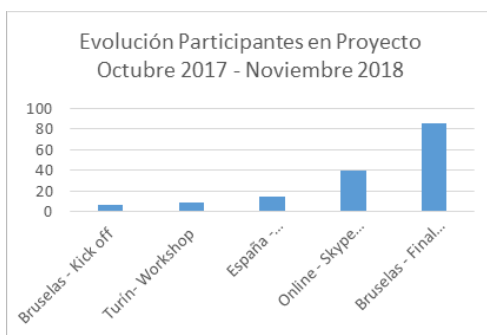
Como se ha venido comentando el material pedagógico ha sido principalmente producido por el equipo del centro:

- Cinco historias digitales.
- Once *Words Poem*: ejemplos de como crear una historia a partir de once palabras y con un tema propuesto.
- *Energizers*: actividades para crear la atmósfera adecuada para iniciar las historias personales.
- Actividades de evaluación para los alumnos en cada una de partes del proyecto y al final del mismo.
- Cuestionarios en parejas.
- Dictados adaptados a la temática del proyecto.
- Ficha-guion con las distintas partes de la historia digital.

150

## Tipología de recursos utilizados

Comenzamos por la descripción del componente esencial en cualquier actividad en nuestro centro: la comunidad educativa.



Evolución de la implicación en el proyecto (profesorado y alumnado).

Estos cuadros representan gráficamente el grado de implicación del profesorado en el desarrollo del proyecto y la evolución cuantitativa del número de personas implicadas en dicho proyecto. Empezamos dos profesores y en poco más de un año casi se ha alcanzado el centenar de personas.



Nuestro alumnado presenta una serie de carencias cognitivas motivadas por su pasado familiar, educativo y laboral. Acuden a nuestras instalaciones movidos por una necesidad de superación personal, por motivos laborales o para la consecución de una serie de conocimientos de distinto tipo: aprendizaje de la lengua inglesa, conocimientos informáticos, mantenimiento y refuerzo de competencias básicas...

La edad de las personas que confían en nosotros comprende de 18 a 85 años. Este dato es clave a la hora de diseñar las actividades que conforman nuestro abanico de oferta educativa.

Las organizaciones que colaboran, se nutren y difunden nuestras actividades son los respectivos ayuntamientos de las localidades donde se encuentran nuestro centro cabecera y las aulas satélite. Las Universidades Populares que programan actividades atraen y reciben alumnos que han estado matriculados en nuestros centros o que, a través de dichas instituciones locales muestran su interés por matricularse con nosotros. Los institutos de Educación Secundaria de las localidades donde nos encontramos, colaboran en la captación de alumnado para nuestras aulas y también se benefician del alumnado de edad avanzada que consigue una titulación básica con nuestra oferta formativa y que pretende ampliar sus estudios en dichas instituciones educativas.

En cuanto a las necesidades físicas para la implementación de nuestro proyecto, debemos considerar principalmente los ordenadores, con los que desarrollamos un aprendizaje básico en su manejo, descubrimos datos sobre los países socios en el proyecto, navegamos por distintas páginas web, entre ellas la de la Unión Europea y, por supuesto, los usamos en la elaboración final de las distintas historias digitales. También precisamos de material fungible básico en cualquier centro educativo (papel y material de escritura) y para la elaboración de dictados en papel sobre los países participantes en el proyecto o sobre la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, usamos la siguiente herramienta *online*:

[http://www.mclibre.org/consultar/primaria/copia2/index.php?language=es\\_ES](http://www.mclibre.org/consultar/primaria/copia2/index.php?language=es_ES).

En cuanto a la dotación económica necesaria para el desarrollo de las distintas actividades, contamos con el presupuesto con el que se dotó a nuestra institución educativa en el seno del proyecto *Erasmus+* KA2 HURISTO.

## **Entidades y personas colaboradoras**

Principalmente las organizaciones participantes en el proyecto han sido nuestros socios *Media Actie Kuregem Stad - MAKS* (Bélgica), *Terremondo societ  cooperativa arl* (Italia) y *All Digital* (Bélgica).

Los cauces de colaboración e intercambio de información entre los socios del proyecto y nuestro centro educativo consistieron en varios encuentros físicos:

- Uno inicial en octubre de 2017 en Bruselas, por ser esta ciudad la que albergaba al centro coordinador de todas las actividades a implementar (MAKS).
- El siguiente se desarrolló en la ciudad italiana de Turín en febrero de 2018.
- Más tarde nos llegó el turno de ser los anfitriones en septiembre 2018.

– Y, por último, el encuentro final para clausurar el proyecto, que tuvo lugar de nuevo en Bruselas en octubre 2018.

Otro mecanismo para la colaboración sistemática entre los socios participantes en nuestro proyecto HURISTO fue el intercambio de problemas de implementación de las actividades, logros alcanzados, trucos con los que evitar posibles dificultades técnicas, etc., todo ello a través de videoconferencias vía *Skype*.

Los correos electrónicos entre todos los coordinadores de las distintas organizaciones participantes han resultado muy útiles y su periodicidad ha permitido un intercambio informativo bastante práctico.

En nuestra institución educativa hemos contado con la participación de agentes sociales en las reuniones del Consejo Escolar. Por este medio hemos abierto las puertas del centro al ayuntamiento de la localidad y hemos informado a los representantes del alumnado para que consensuaran con nosotros actividades o mecanismos de participación para que los frutos del proyecto inundasen todos los rincones de nuestra comunidad educativa.

También y, dentro de nuestro centro, hemos mantenido claustros de profesores donde hemos dado cuenta de cada una de las actividades desarrolladas, sus frutos y las dificultades encontradas. Mediante este cauce de trabajo hemos buscado la interdisciplinariedad de los contenidos implementados.

## **Mecanismos de control**

152

Los principales procedimientos de evaluación de los contenidos trabajados, de su metodología y de los logros y las dificultades que se nos han presentado, han consistido en la recogida de datos a diario por parte de cada uno de los maestros responsables de los tres grupos participantes. Toda esa información se ha transmitido a la coordinadora del proyecto en nuestra institución educativa. Ese mecanismo informativo se ha realizado con una periodicidad semanal. En dichas reuniones hemos planteado soluciones a pequeños “traspíés” en ocasiones producidos por la inseguridad al poner en práctica los contenidos de las sesiones de trabajo. Entre los cuatro hemos indagado como hacer frente a todos esos imprevistos. En un segundo momento, la coordinadora del proyecto en nuestro centro ha trasladado el contenido de dichas reuniones al coordinador general del proyecto.

A continuación, presentamos un decálogo de criterios de evaluación generales que hemos tenido en cuenta a lo largo del proyecto:

1. Comprensión global de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea.
2. Elección consciente y consecuente de una foto del *Photo Language Set* (relacionado con el documento anteriormente mencionado).
3. Grado de relación real y con sentido entre la imagen elegida y alguna experiencia personal.
4. Desarrollo de una historia en la que se entrelacen algunos de los derechos tratados en clase y alguna vivencia personal del alumno.

5. Proceso de producción de una historia digital, con ayuda de los compañeros y del maestro implicándose en primera persona.
6. Búsqueda de imágenes, sonidos y música libres de *copyright* para sus historias digitales.
7. Evento final de Bruselas (punto evaluado por el alumnado y los maestros que tuvieron la oportunidad de asistir a dicho encuentro).
8. Ayuda recibida por los maestros implicados en el proyecto.
9. Interés por parte del claustro de profesores y del alumnado en crear nuevas historias digitales (utilización de la técnica de *Storytelling*) con otras temáticas.
10. Impresión general sobre el proyecto desarrollado.

Debemos señalar, en relación con estos criterios, que la oportunidad que este proyecto ha dado a las alumnas que viajaron a Bruselas ha resultado ser una experiencia vital, que ha marcado la trayectoria emocional de cada una de ellas. Han sentido como los trocitos de sus vidas, que compartieron en forma de historia digital, han transmitido una serie de emociones y han tocado de alguna manera a los espectadores que han tenido la suerte de visionarlas. Los maestros que hemos tutorizado o coordinado el proceso de desarrollo de este proyecto hemos sido testigos de la transmisión de detalles emocionales, del cambio en la percepción personal de cada uno de los alumnos que han elaborado su historia digital. Con esa especie de confesión de un pedacito vital han purgado una sensación de fracaso, de pérdida, de infelicidad. Y con esa “donación emocional” han logrado que otras personas se sientan identificadas, recuerden y se sientan parte de una sociedad que comparte dificultades, aunque no logre solucionarlas, pero, al fin y al cabo, se trata de no sentirse sola frente a las adversidades (otros lo han pasado peor y han logrado sobrevivir y ser felices a su manera).

A partir de los mencionados criterios de evaluación del desarrollo del proyecto *Storytelling: Como resumir toda una vida en imágenes digitales y conectar emocionalmente con otras personas* en nuestros centros, hemos establecido otros criterios de evaluación de la respuesta por parte de nuestro alumnado implicado en el proyecto:

- Adquisición de mecanismos de uso autónomo de las herramientas digitales.
- Uso de los teléfonos móviles inteligentes de cada alumno para la búsqueda de contenidos relacionados con los distintos contenidos de estudio en las distintas enseñanzas.
- Uso del móvil para grabar su voz y añadir dicha grabación a la secuencia de imágenes de su historia digital.
- Capacidad de hablar en público organizando su discurso.
- Participación activa del alumnado destinatario en primera instancia del proyecto.
- Capacidad de utilización, con ayuda de un docente o de manera autónoma de un programa de edición de vídeo.
- Grado de comodidad ante la necesaria interacción con los tutores y compañeros de clase, al contar ante ellos vivencias personales, a veces, un poco embarazosas y poco cómodas para expresar ante personas no familiares.

- Grado de satisfacción –individual y colectiva– ante las presentaciones visuales elaboradas en cada grupo.
- Grado de análisis y comprensión de los derechos y obligaciones contenidos en la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea.

### **Actividades de difusión y proyección de las actuaciones**

Ya hemos mencionado con anterioridad que en el entorno más cercano de nuestro centro educativo se han realizado actividades de presentación de algunas de las historias digitales elaboradas, explicando a todo el alumnado a grandes rasgos el proceso de producción de dichos relatos. La impresión general que hemos tenido es de una gran satisfacción y de un interés potencial por la implicación directa en futuros procesos de elaboración de historias.

Además, hemos presentado dichos relatos en otros grupos de alumnos de otras enseñanzas para que puedan comprobar el trabajo realizado y para observar si sería posible comenzar un nuevo ciclo de creación de relatos digitales.

Una forma de proyectar nuestro trabajo en un entorno cercano y, potencialmente tan lejano como Internet lo permita, ha sido nuestra página web, con todos los canales en los que presentamos y ofertamos nuestras enseñanzas y todo el trabajo realizado en el pasado y que estamos llevando a cabo en el presente y con miras a un futuro cercano.

Además, en nuestra Programación General Anual, compartimos con la administración educativa provincial nuestras previsiones de trabajo en relación a proyectos nacionales y europeos, demostrando nuestra implicación con una proyección hacia el exterior de nuestro centro educativo, con toda la comunidad educativa que se encuentra albergada en él. Mediante esa constante búsqueda de participación de proyectos buscamos la permanente renovación de métodos pedagógicos que repercutan en un mejor proceso de enseñanza por nuestra parte y de aprendizaje por parte de nuestro alumnado.

Informamos a las autoridades locales de actuaciones de las que se podrían beneficiar, a través del trabajo coordinado con nosotros. Damos a conocer los proyectos en los que participamos a las corporaciones locales (a través del Consejo Escolar y de visitas a los ayuntamientos con los representantes de los centros de personas adultas con los que compartimos proyectos). Transmitimos a las Universidades Populares los períodos de matriculación y las distintas enseñanzas de las que se pueden beneficiar los habitantes de cada una de las localidades que se encuentran bajo el paraguas de actuación de nuestro centro educativo.

Compartimos con la prensa local los contenidos de cada uno de los proyectos en los que hemos participado.

En diciembre del 2018 asistimos a la Jornada Creando Cultura del Aprendizaje. Educación a lo largo de la vida, organizada por el Centro de Profesores de la Región de Murcia para exponer el trabajo realizado en el marco de este proyecto HURISTO.

Por último, en enero de 2019 hemos asistido como ponentes a la I Jornada de Intercambio de Experiencias en los CEPA en la localidad de Almagro (<https://erasmusplushuristo.blogspot.com/p/dissemination.html>).

## PARTICULARIDAD DEL PROYECTO

La técnica de *Storytelling* destaca por su sencillez y a la vez por su contundencia: los participantes cuentan una historia personal creando una breve película con imágenes, sonidos, música, títulos y grabando su propia voz para esta narración.

Por un lado, contamos con elementos inherentes a la propia metodología:

- El poder de la narración para enriquecer la experiencia humana, para “conectar” a las personas, no digitalmente, sino emocionalmente a través de las historias.
- La narración como una forma de arte para inspirar y empoderar a las personas para que cuenten sus historias, escuchen otras y utilicen esta metodología para un cambio positivo.
- Abarca una amplia riqueza temática y de estilos.
- En cuanto a la audiencia, abarca todos los ámbitos de la vida.

Por otro lado, lo que hace único nuestro proyecto, aunque partimos de todos los elementos anteriormente citados, es:

- La inclusión de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, como punto de partida de las historias de nuestros participantes. Estos derechos conforman los temas a partir de los cuales nacen las historias digitales, de manera que de lo más general se llega a lo más personal. Es una manera de ponerle contexto a unas historias que necesitaban ser contadas.
- El doble rol de los educadores: en una primera fase los educadores necesitan formarse en todo el proceso, como si fuesen alumnos. Y a continuación se convierten en formadores de los *target groups*.
- La mejora de la competencia digital, no como fin en sí misma, sino como instrumento para conseguir contar las historias.
- Aprendizaje colectivo del valor de la inteligencia emocional y social, como capacidad para comprender y motivar a otras personas y para ser más empáticos.
- Compromiso de integración de la metodología del proyecto en nuestra práctica educativa, como consecuencia del grado de implicación de alumnos y profesores en el mismo, así como el grado de satisfacción en cuanto a los objetivos conseguidos.
- Descubrimiento del poder de la emoción que subyace durante casi todo el proceso, que traspasa fronteras, facilita y permite un aprendizaje valiosísimo no solo a nivel de contenidos de diversa índole (histórico-geográficos, lingüísticos, culturales, musicales, digitales...), sino también en el ámbito de los sentimientos: respeto y admiración por los compañeros, reconocimiento del esfuerzo y trabajo a lo largo de la vida, así como el compromiso personal de mejora.

155

## LOGROS OBTENIDOS

En relación con los objetivos planteados inicialmente, con nuestro proyecto *Storytelling: como resumir toda una vida en imágenes digitales y conectar emocionalmente con otras personas* hemos alcanzado los siguientes logros:

- Creación de narraciones visuales consistentes en una serie de imágenes fijas elegidas por nuestro alumnado y ambientadas con sus propias voces que, acompañadas de una suave melodía se presentan en formato de vídeo casero.
- Como se puede ver en la mayoría de las historias digitales elaboradas, se considera a nuestra institución educativa como facilitadora de una segunda oportunidad para alcanzar, no solo una titulación oficial como es el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, sino también para desarrollarse plenamente como persona.
- Las alumnas de uno de los grupos de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas se han iniciado en el uso de los ordenadores portátiles, esto es, hemos iniciado el desarrollo de la competencia digital, con muy buenas perspectivas, ya que todas ellas están muy motivadas por el aprendizaje del uso de dicha herramienta.
- Con la búsqueda de información en distintas páginas web, hemos iniciado la alfabetización informacional, logrando dar los primeros pasos en la capacidad de discernir datos relevantes y a no prestar atención a otras informaciones carentes de importancia.
- Si en uno de los grupos de las enseñanzas mencionadas en el apartado anterior se ha “plantado” la semilla de la competencia digital, en el otro grupo, sus alumnas han manifestado su gran interés por comenzar ese proceso de alfabetización digital.
- Los alumnos de los tres grupos implicados en el proyecto consideran que este tipo de actividades les proporciona un estímulo extra para afrontar sus distintos estudios.
- Las alumnas del grupo de ESPAD de Piedrabuena han encontrado una motivación –inicialmente extrínseca, convirtiéndose posteriormente en intrínseca– para ampliar sus conocimientos en informática y en lengua inglesa.
- Entre el profesorado se ha establecido un sentimiento muy positivo hacia la creación por parte del alumnado de presentaciones digitales en las que expresen sentimientos, ideas y experiencias.

156

Y este éxito de nuestro alumnado revierte en beneficio de nuestros centros educativos (el centro cabecera y las aulas satélite): desde crear expectación entre los restantes alumnos matriculados en el CEPA Montes Norte hacia esta metodología de trabajo en el aula, hasta el reconocimiento de nuestra institución educativa como organización que proporciona una segunda oportunidad en el devenir personal de los alumnos que acuden a nuestras instalaciones; sin olvidar el acierto de la puesta en práctica de una herramienta digital de transmisión de experiencias vitales con la que llamar la atención de potenciales y actuales alumnos hacia la realidad social en la que nuestro alumnado –de avanzada y mediana edad– ha estado y está inmerso.

## DIFICULTADES ENCONTRADAS

En términos generales, las dificultades surgidas para el desarrollo del proyecto derivan de la propia idiosincrasia del colectivo destinatario y de nuestro contexto; pero más concretamente, en cada una de las sesiones de trabajo, consideramos las siguientes dificultades:

- El uso de las herramientas digitales por parte de nuestro alumnado.
- La dificultad, en ocasiones, de generar un ambiente de confianza en el que se puedan expresar emociones sin miedo a que dichos comentarios salgan de las cuatro paredes del aula y perjudiquen a sus confesores.
- La dificultad de expresarse oralmente, de manera cohesionada, produciendo un discurso coherente y que pueda ser comprendido por los receptores.
- La elaboración del guion de cada una de las historias, la estructuración del hilo conductor y del argumento tratado.
- La traducción de esa secuencia en cada historia a imágenes fijas.
- La producción final de los vídeos caseros.

No obstante, este trabajo ha supuesto un reto que había que superar y un estímulo constante para que las historias de nuestros alumnos y alumnas vieran la luz.

En primer lugar, había que perder el miedo a hablar en público. Aunque se trabajó en pequeños grupos, era complicado hablar de experiencias personales, recuerdos incómodos, situaciones a veces traumáticas, que nadie conocía, y que estaban en el subconsciente. Con mucha paciencia, tiempo, y creando un clima de confianza entre el profesor y los alumnos y alumnas, se consiguió que hablaran de trocitos de su vida.

En segundo lugar, había un desconocimiento total de los distintos capítulos de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, al que se añadía el lenguaje administrativo que los describía. Se tuvieron que trabajar en clase en las sesiones previas con distintas actividades como la relación de imágenes y texto, la realización de resúmenes de una o dos líneas para definir cada derecho y la adquisición de vocabulario relacionado mediante dictados diarios, en especial, con los grupos de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas.

En tercer lugar, con uno de los grupos, concretamente el de 1º ESPAD, no había suficiente tiempo material para llevar a cabo todas las sesiones que requería el proyecto, ya que se trata de una enseñanza reglada, con un determinado número de horas lectivas; había clases, exámenes, recuperaciones..., por lo que hubo que organizar un horario semanal extraordinario para este grupo, ya que la creación de estas narraciones requería tiempo y dedicación. Contamos con la disponibilidad absoluta tanto por parte del tutor de este grupo, como de los participantes.

Además, hubo constantes problemas técnicos, debidos principalmente a la poca destreza digital de los participantes, y que supuso a veces la falta de autonomía en la edición de los vídeos, la grabación de la voz y la creación de subtítulos.

## CONTINUIDAD Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Casi desde el inicio de nuestro proyecto *Erasmus+* KA204 HURISTO, nos dimos cuenta del gran potencial y de la gran utilidad que sería para nuestras clases, no solo con los grupos participantes en el proyecto (Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas y 1º ESPAD), sino también en las tutorías colectivas del Ámbito de Comunicación y en los grupos en los que se imparte la enseñanza de Inglés: Inglés Básico (1º y 2º presencial), *That's English!* (1º intermedio a distancia) e Inglés de iniciación (enseñanza no formal impartida en el AEPa de Porzuna).



Las razones para incluir la metodología de *Digital Storytelling* en nuestra práctica docente son las siguientes:

- Por la temática de los derechos fundamentales de la Unión Europea (Derecho a una vida digna, Derecho a la educación, Derecho a la privacidad, Derecho a un Consumo responsable, etc.) se presta a todo tipo de tertulias, debates y coloquios, en los que los alumnos pueden participar expresando su punto de vista. Fomentamos la habilidad para expresarse en público, resumir, sintetizar, defender una idea y respetar las de los demás; mejoramos, por tanto, la práctica de la exposición y la argumentación.
- Por la propia metodología de narrar historias, que se convirtió en un recurso importantísimo en las clases de Inglés Básico de Piedrabuena, así como en las de Iniciación al Inglés de Porzuna, ya que está incluido como objetivo en la programación didáctica de estos cursos:
  - Valorar la competencia para comprender mensajes emitidos en situación de comunicación cara a cara y que giren en torno a temas conocidos, necesidades materiales y relaciones sociales, sensaciones físicas, sentimientos u opiniones, organización de la clase, experiencias personales... o sobre otros temas que no exijan conocimientos especializados.
  - Valorar la competencia para desenvolverse en conversaciones sencillas y directas (entablar relaciones, expresar gustos y sentimientos, exponer, narrar y argumentar, describir y dar instrucciones...), utilizando las estrategias y los recursos que faciliten la comunicación.
- Y como parte del contenido del Ámbito de Comunicación, en el marco de la expresión oral, se continuará trabajando:
  - Definición y descripción de imágenes (fase del *Photo Language Set*), objetos, personas, lugares, costumbres, situaciones y contextos utilizando un lenguaje sencillo. Establecimiento de comparaciones y relaciones: manifestaciones de opiniones y planes.
  - Presentación oral de informaciones y relatos, procesos y cambios sobre experiencias y acontecimientos personales y sobre contenidos utilizando fórmulas. Uso de presente, pasado y futuro para narrar hechos.
  - Presentación oral de informaciones y relatos referidos al pasado, presente o futuro, procesos y cambios sobre experiencias y acontecimientos personales y sobre contenidos utilizando fórmulas.

Por estos motivos, está más que justificada la aplicabilidad de las historias digitales en el día a día de la educación de adultos para intentar dar respuesta a un colectivo de alumnos con determinadas carencias formativas, que por el contrario manifiestan un renovado interés por el aprendizaje a lo largo de la vida.

# CENTRO PÚBLICO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS CUENCA MINERA Montalbán (Teruel)

Calle Manuela Cirugeda, edificio Ítaca, 1ª planta, 44700 Montalbán (Teruel)  
<http://cpepacuencaminera.catedu.es/>  
[cpeamontalban@educa.aragon.es](mailto:cpeamontalban@educa.aragon.es)

EL MUNDO MUCHO MÁS CERCA GRACIAS A  
INTERNET Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

## IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD

159

El Centro Público de Educación de Personas Adultas (CPEPA) Cuenca Minera es un centro rural agrupado (CRA), que tiene la cabecera en Montalbán (Teruel) y atiende a un total de once localidades de la comarca Cuencas Mineras.

Se encuentra en una zona bastante despoblada de la provincia de Teruel que, aunque geográficamente está entre Teruel, Zaragoza y Alcañiz, está a una hora de distancia de cualquiera de estos puntos, lo que los hace bastante inaccesibles y dificulta el acceso a muchos servicios. Antiguamente la minería de carbón fue un gran motor económico, pero el cierre de las minas supuso el declive de la zona. Muchas de las localidades cuentan con muy poca población y muy envejecida, pero aun así, el centro atiende a unos cuatrocientos alumnos que buscan iniciar o ampliar su formación en su vida adulta.

Hemos desarrollado varios proyectos de innovación como el bolígrafo digital, pizarra digital interactiva (PDI), Tablet PC o el cuaderno digital de folclore, con el que hici-

### Centro Público de Educación de Personas Adultas



Logotipo del CPEPA Cuenca Minera.

mos una recopilación de leyendas y canciones que los mayores han transmitido de boca en boca.

Durante dos cursos escolares llevamos a cabo un proyecto nacional, junto con otros dos centros, denominado EPANET con el objetivo de crear materiales digitales. Siguiendo con las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), el centro ha desarrollado un proyecto *Erasmus+* durante los cursos escolares 2016-2017 y 2017-2018 que quedó reflejado en la programación general anual de centro y en el proyecto educativo del centro. Se tituló *Trabajando para la inclusión de las personas mayores en la era digital del siglo XXI*. La idea principal de este proyecto queda plasmada en su título: acercar las nuevas tecnologías (ordenadores, tabletas y teléfonos móviles) a los alumnos mayores de las zonas rurales que no tienen acceso a este tipo de formación.

También estamos apostando por la implantación del *software* libre en el centro mediante la participación en el proyecto *Vitalinux*.

Entre las herramientas que presentamos a nuestros alumnos y alumnas y que supusieron una innovación para ellos, destacan la red social *Yammer* o la plataforma educativa *Google Classroom*. Además, a partir de nuestra labor docente y del esfuerzo de los alumnos creamos un banco de recursos alojado en *Google Drive*, en el cual hemos ido almacenando las actividades diseñadas. Por supuesto también hemos introducido a nuestros alumnos en el mundo de Internet para trámites cotidianos y como pasatiempo y les hemos enseñado a utilizar el correo electrónico.

## ANTECEDENTES

La Educación es una realidad cambiante y debe adaptarse a los nuevos tiempos. También la educación permanente de adultos debe inspirarse en este principio innovador y cardinal para la sociedad del siglo XXI. En la presente era digital, el acceso a la información y a la comunicación se constituye en un reto, vital hoy por hoy en el campo formativo. La adquisición de la competencia digital es, por tanto, un objetivo primordial que todo docente debe plantearse conseguir con su alumnado en el aula, trabajándola a diario e integrándola en todas las enseñanzas y actividades cotidianas, para que el uso de las nuevas tecnologías en la vida diaria se convierta en un medio y no un fin en sí mismo.

Teniendo en cuenta esta realidad y viendo que es un problema bastante generalizado entre nuestros grupos de alumnos, nos planteamos que la escuela de adultos era un pilar importante para acercarles las nuevas tecnologías y abrir así las puertas a este gran mundo que tanto puede ayudarles en su vida diaria; decidimos trabajar en este campo facilitándoles las herramientas y equipos informáticos, de manera que aumentó su motivación, autonomía y autoestima, al hacerles ver que nunca es tarde para aprender y que ellos pueden ser capaces de hacer todo tipo de trámites por sí mismos.

Partiendo de la realidad y el contexto de nuestro Centro Público de Educación de Personas Adultas Cuenca Minera, se convierte en algo todavía más importante la inclusión de estas nuevas tecnologías en la vida diaria. Nos encontramos en una zona despoblada, *olvidada* y con un difícil acceso a los servicios, debido a las distancias que nos separan de las grandes ciudades. A esto tenemos que añadir que la

casi totalidad de nuestros alumnos son personas mayores que no han crecido en la era digital y a las que a día de hoy les cuesta mucho ponerse a aprender el manejo de estas herramientas que ven tan inaccesibles y complicadas.

Además, en la actualidad la gran mayoría de trámites deben realizarse a través de Internet o mediante el uso del ordenador, por lo que nos encontramos con un alto porcentaje de personas que deben recurrir a familiares o conocidos para muchas tareas del día a día, como pedir cita para renovar el DNI o pasar la inspección técnica de vehículos (ITV), hacer la política agrícola común (PAC) en el caso de agricultores, enviar o recibir documentos por correo electrónico... Así evitan tener que desplazarse cien kilómetros para entregar un escrito, pueden comunicarse o enviar fotos a sus familiares que, debido a las circunstancias, han tenido que marcharse a trabajar fuera, buscar información en Internet para preparar un viaje, estar en contacto con otras personas mediante las redes sociales, etc., multiplicando de esta manera las posibilidades de socialización que tan complicadas son en las zonas rurales y que facilitan no sentirnos tan solos.

Mejorar y capacitar a nuestro alumnado en el manejo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y potenciar el grado de acceso, uso y disfrute de las nuevas tecnologías es, por consiguiente, el motivo fundamental que justifica nuestro proyecto de centro.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### **El mundo mucho más cerca gracias a Internet y las nuevas tecnologías**

161

El proyecto *El mundo mucho más cerca gracias a Internet y las nuevas tecnologías* –que hemos desarrollado en el CPEPA Cuenca Minera con tanta ilusión y esfuerzo–, tiene como principal objetivo que las personas mayores sean capaces de utilizar la herramienta de Internet y las nuevas tecnologías para realizar trámites de la vida diaria como pedir una cita para ir al médico, renovar el DNI o para pasar la ITV, hacer la PAC o compras por Internet..., acciones de la vida diaria que son muy complicadas de realizar sin tener acceso a los servicios, pero que gracias a Internet están al alcance de la mano; eso sí, de la mano de todas aquellas personas capaces de manejar las nuevas tecnologías e Internet, algo muy complicado y desmotivante para una persona de 65-70 años que vive en una zona rural despoblada.

El problema de despoblación es un mal endémico en el entorno rural de nuestra provincia, y, por supuesto, también afecta a las localidades en las que trabajamos. Núcleos de población poco comunicados, con gente mayor, con falta de medios de transporte... Esa es la realidad con la que nos encontramos en nuestras localidades y, por ello, deseamos enfocar nuestra labor docente y los frutos que de ella puedan derivar hacia la ruptura de esas barreras gracias a la aplicación de las TIC, pues Internet es una herramienta inigualable para evitar esos problemas surgidos de la vida en zonas que tienden a la despoblación. Este tipo de labor nos obliga a reinventarnos constantemente como docentes para tener nuevos contenidos y recursos que llevar al aula y mostrar a nuestros alumnos.



Alumnas del CPEPA Cuenca Minera trabajando con el ordenador en su clase de Informática.

La idea de este proyecto queda muy bien plasmada en su nombre: acercar las nuevas tecnologías (ordenadores, tabletas, teléfonos móviles inteligentes...) a los alumnos mayores de las zonas rurales. Les llevamos el equipamiento físico montando un aula de informática itinerante y los conocimientos para que sean conscientes de todas las puertas que se abren gracias a su aprendizaje y uso y, sobre todo, que se motiven a utilizarlo diariamente.

### **Población destinataria**

Los principales destinatarios de este proyecto estaban bien definidos: nuestros alumnos mayores (de entre 60 y 70 años) que son analfabetos tecnológicos, pero que todavía están a tiempo de aprender a utilizar estas tecnologías y aplicarlas en su vida diaria.

Pero gracias a este trabajo hemos sabido que somos muchos más los que nos hemos beneficiado de poner en marcha este proyecto: los profesores hemos aprendido muchas herramientas que desconocíamos y hemos conocido mucho más a fondo a nuestros alumnos, además de desarrollar proyectos que van a perdurar en el centro. Por otra parte, estudiantes más jóvenes, que inicialmente no contemplábamos como destinatarios directos porque pensábamos que no tendrían este problema, han resultado tener carencias también sobre el uso de Internet y las han podido solventar.

162

### **Objetivos generales y específicos**

El objetivo general de nuestro proyecto *El mundo mucho más cerca gracias a Internet y las nuevas tecnologías* es facilitar el acceso a las TIC de nuestro alumnado e integrarlas en otras enseñanzas para que se conviertan en herramientas que faciliten y mejoren su vida diaria.

Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos:

- Motivar al alumnado en el uso de las herramientas de la información y comunicación y trabajar las destrezas básicas y necesarias para su uso.
- Aplicar dichas herramientas en diversas acciones formativas y proyectos de trabajo de centro.
- Incrementar y actualizar la dotación de medios informáticos, dando mayores y mejores posibilidades de acceso a las nuevas tecnologías.
- Afianzar el grado de confianza en el uso de estas herramientas ofimáticas, así como el conocimiento y uso de su amplio espectro de recursos.
- Implicar al alumnado en el trabajo cooperativo o colaborativo, usando estos potentes medios.

- Incrementar su grado de adquisición de competencias profesionales o formativas, a través de los puentes o nexos informáticos.
- Concienciar a los alumnos de que su uso y disfrute general nos incardina a una realidad global de aprendizaje compartido, enriquecedor y abierto a todos los contextos culturales.
- Adecuar siempre la oferta formativa a las necesidades y demandas reales de la población, en muchos casos analfabeta digital.
- Enseñar a realizar de manera autónoma trámites informáticos necesarios para el día a día.
- Crear y utilizar redes sociales para que los alumnos de diferentes localidades interactúen entre sí y estrechen la relación ampliando así su vida social.

## Actuaciones desarrolladas

A continuación explicaremos con detalle cada una de las actividades que se han llevado a cabo con los alumnos y las alumnas del CPEPA Cuenca Minera en estos dos cursos:

### 1. Grupos de animación a la lectura en *Yammer*

*Yammer* es una red social que descubrimos en una de nuestras movilidades realizadas en el proyecto *Erasmus+* y que nos resultó de gran interés. Esta red social es similar a *Facebook*, pero cerrada a nivel del centro para que sea mucho más privada y nadie fuera del CPEPA Cuenca Minera tenga acceso a ella. Para poder entrar en la misma es necesario tener una cuenta de correo electrónico perteneciente al centro; es decir, nadie puede registrarse con cuentas electrónicas externas o diferentes; así pues, para que nuestros alumnos pudieran acceder, se les crearon cuentas dentro del dominio *cpepacuencaminera.com*, que tenemos comprado desde el año 2014 y que comenzamos a implantar en el centro *G suite*. Una vez dentro de la red, funciona igual que *Facebook* y se pueden crear grupos privados para cada una de las enseñanzas, de manera que cada uno de los grupos tiene un espacio en el que puede compartir conocimientos, aprendizajes, dudas, curiosidades... con



Alumno1 Mezquita – 25 de abril de 2017 a las 16:27  
¿Quién es esta actriz? ¿Alguien la conoce?



ME GUSTA RESPONDER COMPARTIR ...  
A Patricia Martínez le gusta esto



Davinia Milian Marmesat – 3 de mayo de 2017 a las 16:47

En Cortes pensamos que es Rosita Yarza

ME GUSTA RESPONDER COMPARTIR ...



Escribir una respuesta

Aspecto de la plataforma *Yammer* en una de las líneas de debate abiertas.

dentro del dominio *cpepacuencaminera.com*, que tenemos comprado desde el año 2014 y que comenzamos a implantar en el centro *G suite*. Una vez dentro de la red, funciona igual que *Facebook* y se pueden crear grupos privados para cada una de las enseñanzas, de manera que cada uno de los grupos tiene un espacio en el que puede compartir conocimientos, aprendizajes, dudas, curiosidades... con

su profesor y compañeros de forma privada, siendo conscientes de que nadie más fuera de ese grupo va a poder ver lo que ahí se publica. Esto ayuda en gran medida a que los alumnos se animen a participar pudiendo generar interesantes líneas de debate que ayudan a ampliar lo aprendido en el aula y a mantener la socialización y la unión del grupo fuera del horario y espacio de clases que tienen en el centro.

Durante este curso se ha utilizado esta herramienta con los grupos de animación a la lectura. Todos los docentes y estudiantes de las diferentes aulas se han registrado en un grupo y, mientras ha durado la actividad de lectura del libro, han estado intercambiando información, actividades, impresiones, etc.

Ha sido una actividad muy motivadora y ha dado otro enfoque a lo que ya se venía desarrollando durante varios cursos en animación a la lectura, donde se lee la misma novela en todas las aulas y durante la semana cultural se hace un encuentro con el autor.

La idea es continuar trabajando con esta plataforma los próximos cursos y abrirla a otras enseñanzas, ya que consideramos que es una herramienta que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y de la competencia digital.



Encuentro con la autora Espido Freire y firma de su libro *Llamadme Alejandra* en el curso 2017-2018.

## 2. Aulas virtuales con *Google Classroom*

Desde hace algunos cursos, decidimos crear para el centro una cuenta en *Google Apps for Education* comprando el dominio *cpepacuencaminera.com* para poder utilizarlo como herramienta de comunicación entre los docentes. Gracias a esto contamos con la herramienta *Google Classroom* que permite la creación de aulas virtuales. Poco a poco hemos ido enfocando nuestras clases a utilizar esta herramienta que permite colgar los documentos con las actividades, que los alumnos las descarguen, las realicen y las envíen para su evaluación. De esta forma todo el proceso se hace a través de Internet, evitando el uso de papel y haciendo el proceso mucho más motivador para el alumnado más joven, al convertirse en algo *diferente*. También se puede utilizar como una nueva posibilidad en el alumnado de más edad, obligándoles así a utilizar el ordenador y posibilitando el desarrollo de su competencia digital. Por el momento se ha puesto en práctica con los grupos que ya saben manejar Internet y el ordenador, pero la idea es ir introduciéndolo gradualmente en el resto de grupos a lo largo de futuros cursos.

## 3. Gestión del correo electrónico

Creemos de vital importancia que las personas mayores sean capaces de utilizar de manera autónoma un correo electrónico, con el fin de que les resulte más fácil realizar trámites diversos:



- La entrega y recepción de documentos que, de otra forma, tendrían que llevar en persona a la oficina de referencia, teniendo que desplazarse varios kilómetros.
- El registro en páginas web para las que es necesario introducir una dirección de correo electrónico.
- Mantener contacto con amigos y familiares y enviarse fotografías u otros documentos.

A lo largo de varias sesiones se ha enseñado a los alumnos a crear una cuenta en *Gmail*, añadir contactos a la misma, leer y enviar mensajes y mandar archivos adjuntos. No se ha quedado en una mera actividad en la que aprenden a hacer estos trámites, sino que posteriormente han tenido que enviar por correo electrónico diferentes actividades realizadas en el aula para su evaluación. Al utilizar el correo casi a diario, hemos conseguido que vean su utilidad y lo interioricen como algo de la vida cotidiana.

#### 4. Uso de Internet para trámites de la vida diaria

Nuestro principal objetivo es que las personas mayores sean capaces de usar Internet y las nuevas tecnologías para realizar trámites de la vida diaria como pedir cita en el médico o en Hacienda, renovar el DNI o el pasaporte, solicitar cita para pasar la ITV, hacer la PAC o comprar por Internet. Hemos realizado varias actividades en esta línea siempre siguiendo la misma dinámica: se les prepara un tutorial paso a paso sobre como se realiza el trámite; y luego, se les proyecta en clase y el profesor va realizando el procedimiento siguiendo los pasos indicados y explicando cada uno de ellos. Por último, se les entrega el tutorial y son ellos de manera autónoma quienes deben seguirlo paso a paso para realizar el trámite. Siempre por supuesto cuentan con el apoyo y supervisión del profesor que también actúa como elemento motivador para hacerles ver lo sencillo que es y las ventajas que tiene que sean capaces de hacerlo.



1. Escribimos en Google: "Pedir cita renovar DNI", "Pedir cita previa renovación DNI" o cualquier otro concepto parecido.
2. Picamos en Cita previa DNI o escribimos en la barra de direcciones [www.citapreviadni.es](http://www.citapreviadni.es)

Ejemplo del principio de un tutorial para pedir cita previa para la renovación del DNI.

#### 5. Uso de las nuevas tecnologías e Internet como pasatiempo

También es destacable que las personas mayores puedan conocer y hacer uso de herramientas que Internet y el ordenador les proporcionan para hacer cosas curiosas y pasar el tiempo. Son muchos los alumnos a quienes se les ha dado la

circunstancia de que sus familiares vivan fuera y ahora las fotos de los hijos y nietos les llegan a través del teléfono móvil. Para ellos esto es un problema, ya que no pueden verlas y tenerlas al alcance, porque no saben como hacerlo. En muchas ocasiones nos han demandado aprender a descargar estas fotografías, editarlas y juntarlas en un vídeo con música que puedan visualizar siempre que quieran. Por eso hemos dedicado algunas clases a enseñarles a recibir y mandar imágenes adjuntas con el teléfono móvil, descargarlas en el ordenador, editarlas utilizando la herramienta *Pixlr* como editor fotográfico, descargar música desde *Jamendo*, *SoundCloud*, etc., y finalmente unir todo en un documento mediante *PowerPoint*. Ha costado mucho trabajo y es algo que tiene que seguir trabajándose y reforzándose durante los próximos cursos, dado que les cuesta mucho asimilarlo y se les olvida con facilidad, pero da gusto ver las caras de felicidad de estas personas una vez han finalizado el vídeo de recuerdos familiares.

#### 6. Revista escolar *Nunca es tarde*

Ya hemos editado y publicado dos números de la revista titulada *Nunca es tarde*, que elaboran los propios alumnos (ellos mismos escogen los temas, redactan los textos, maquetan...), poniendo en práctica muchos de los conocimientos sobre el manejo de las TIC que han ido aprendiendo durante el curso.

Somos conscientes de que este es uno de los resultados más tangibles del proyecto y nuestro propósito es continuar esta actividad sacando un nuevo número cada curso.

Casi todos los grupos de las diferentes poblaciones participan de una u otra forma en la elaboración de la revista, por lo que es gratificante y enriquecedor contar a final de curso con un documento que tiene un trocito de todos y cada uno de los miembros de esta comunidad educativa.

### Temporalización de las acciones

La duración total de este proyecto, desde que se detectó la necesidad hasta que se han evaluado sus resultados, ha sido de dos cursos escolares. La temporalización que nos planteamos al comenzar el mismo y que hemos venido desarrollando ha estado estructurada en tres grandes fases.

Durante el primer curso escolar se desarrolló el estudio de las necesidades y punto de partida, así como la apertura e iniciación al mundo digital de nuestros



Portada de los dos números editados de la revista *Nunca es tarde*.

alumnos. Era importante saber de dónde partíamos en cada grupo para poder adaptarnos a su nivel de conocimiento y motivación, a las necesidades más reales y urgentes de ese grupo en particular. Ya con datos objetivos en la mano, pasamos a plantearnos las actividades más adecuadas para ellos y a darles forma. Esta fase nos llevó medio curso escolar.

Una vez planteadas, creadas y organizadas las actividades comenzamos con la segunda fase en la temporalización de nuestro proyecto. Fuimos paso a paso introduciendo el ordenador, el móvil y algunas herramientas. Siendo conscientes de lo reacios que eran los alumnos a utilizarlas y su enorme desconocimiento de las mismas, pensamos que había que ir poco a poco, motivándoles, haciéndoles ver que eran capaces de utilizarlas, mostrándoles que pueden ser muy útiles y divertidas y consiguiendo así que día a día se fueran enganchando a todas sus posibilidades.

A lo largo del segundo curso escolar, también hicimos dos grandes bloques. En el primero continuamos profundizando en el trabajo con las TIC, desarrollando actividades más complejas y aprendiendo cosas nuevas. La última fase del proyecto fue analizar los resultados y evaluar todo el trabajo realizado.

## ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

### Metodología y enfoque pedagógico

Los principios metodológicos del proyecto parten de la máxima de que no solo es importante que el alumnado aprenda, sino también que llegue a ser autónomo; esto es, perseguimos el objetivo de aprender a aprender. Sin embargo, y hasta llegar a ese ambicioso final, desarrollamos determinadas estrategias.

Durante el primer curso escolar centramos nuestra actividad en introducir paulatinamente las diferentes herramientas para la iniciación en el mundo digital.

Mediante un estudio exhaustivo de recopilación y análisis de datos recogidos por parte de los profesores del CPEPA que imparten clase en distintas localidades de la comarca en la que ejerce sus funciones, llegamos a la conclusión de que el alumnado resulta ser bastante diverso además de diferenciado según el tamaño de las localidades en las que impartimos docencia. Pero hay una característica común a todos ellos: la mayoría tiene más de 55 años de edad.

Dicha heterogeneidad tiene como consecuencia la necesidad de adaptar los contenidos a los distintos contextos educativos para crear diferentes líneas de actuación que adapten los contenidos a los distintos grupos de alumnado, de forma que se haga efectivo el respeto, la inclusión y la atención a la diversidad. Como consecuencia los contenidos se han organizado y tratado teniendo en cuenta varias líneas de actuación que dan respuesta a los diferentes niveles de conocimiento, distintos intereses y diversas necesidades. Tres son las líneas de actuación que desarrollamos:

- Uso de Internet para trámites de la vida diaria: consultas de facturas y solicitud de citas en las administraciones públicas.
- Uso de las nuevas tecnologías e Internet para el ocio y como herramienta de comunicación interna entre alumnos: correo electrónico, videollamada, *Yammer* y teléfono móvil.

– Uso de las nuevas tecnologías como instrumento de elaboración de documentos:  
*Office y Pixlr.*

Para motivar a los alumnos partimos de dos enfoques diferentes: por un lado, responder a la necesidad manifestada por ellos mismos hacia algunas tareas concretas; esto es, siempre intentamos escucharlos y adaptarnos a lo que nos piden, de esta forma conseguimos que aprendan lo que realmente ven útil para su día a día. Lo más importante para que esta forma de trabajo tenga éxito es motivar a los alumnos a que cada vez quieran utilizar más las herramientas TIC y la mejor manera de conseguirlo es aplicando el uso de dichas herramientas a actividades que pueden resultarles aplicables a su día a día convirtiéndolas de esta manera en herramientas necesarias para una determinada acción; por otro lado, fomentar la motivación presentando diferentes actividades y despertando la curiosidad y el desafío interno que les lleva a pasar de creer que no son capaces de hacer una determinada tarea, al convencimiento de que, con la tutorización del profesor y el tiempo necesario, *pueden*.

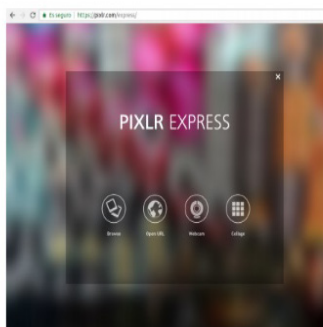
Siendo plenamente conscientes de que algunos alumnos mostraban resistencia al uso de las nuevas tecnologías, hemos introducido lentamente estas herramientas, mostrándoles que no solo pueden ser útiles sino también divertidas y que además les abren una gran ventana al mundo. Hemos conseguido que comprendan que no son herramientas solo para jóvenes, que aún tienen mucho tiempo por delante y no pueden descolgarse de una parte tan apasionante de la vida como son las TIC y las inmensas posibilidades que les ofrecen para su vida cotidiana y familiar. El conocimiento del uso de los móviles, los correos electrónicos, las videoconferencias y otras herramientas les van a acercar a su familia y amigos; son una nueva ventana al mundo.

Es también de destacar el carácter cíclico y *reciclador* que le damos a nuestra metodología, pues muchos de los contenidos son totalmente nuevos para la mayoría del alumnado; esta novedad, sumada a la limitada experiencia que muchos tienen en el uso del ordenador en general, y a la avanzada edad de parte del alumnado, hacen que se olviden algunas cuestiones aprendidas, si no se le dedica una práctica continua y sostenida en el tiempo. Es por eso que solemos redundar en la práctica de ciertas actividades y en el manejo de ciertos recursos, con el fin de asen-

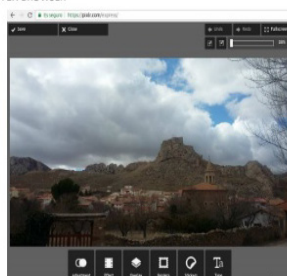
### **CÓMO UTILIZAR EL PIXLR EXPRESS**

Aprende a crear fotos nuevas y originales, a sacarles el máximo partido, es un programa Online muy sencillo con el que podrás hacer las fotos más chulas!!!

1. ENTRA EN LA PÁGINA PIXLR EXPRESS DESDE TU BUSCADOR



2. PINCHA EN BROWSER



Inicio del tutorial paso a paso para el aprendizaje de la herramienta *Pixlr*.

tar esos conocimientos, si bien, lo hacemos sin perjuicio de aquellos alumnos y alumnas que presentan un avance más sólido, pues para estos solemos preparar material y actividades complementarias que les permitan seguir trabajando a su ritmo, persiguiendo de este modo adaptar nuestra práctica docente al nivel de cada alumno, brindándoles así una enseñanza individualizada.

En cuanto al formato de las clases, se intercalaron momentos de trabajo individual con otros de trabajo por parejas o en pequeño grupo, así como también, clases magistrales utilizando proyector o pizarra digital para guiar paso a paso al grupo-clase, cuando esto resulta necesario.

El proceso no ha sido sencillo, dado que algunas personas de esta franja de edad son reticentes al manejo de las ya no tan nuevas tecnologías, pero está resultando interesante, útil y, por fin, emocionante porque le ponen una gran ilusión. Esta nueva dimensión está teniendo como consecuencia el orgullo que sienten de poder comprobar que son capaces de hacer



Grupo de alumnos de Informática en una de sus clases de trabajo individual.

aquello que creían estaba por encima de sus posibilidades. Ha contribuido, por tanto, a mejorar su autoestima, a aumentar la relación y conocimiento entre alumnos de diferentes localidades, hecho que redundará en la mejora y afianzamiento del espíritu de pertenencia al centro educativo y la mejora de las relaciones interpersonales que se ve reflejada en las actividades de ámbito comarcal organizadas por el centro. Remarcamos, pues, el carácter socializador de la educación.

Este es un proyecto que no se acabará con estos dos años, sino que necesariamente tendrá que continuar desarrollándose en el futuro con nuevos alumnos y nuevos retos.

## **Formas de producción de material pedagógico**

En lo que a recursos materiales se refiere, no ha sido necesario comprar material ni invertir grandes cantidades de dinero en este proyecto, puesto que los recursos TIC –como ordenadores, tabletas y pizarras digitales interactivas– ya estaban en el equipamiento del centro y todo el material desarrollado ha sido fruto del trabajo de los docentes que nos hemos encargado de elaborar tutoriales para cada una de las herramientas que enseñamos a los alumnos; ha sido, pues, más un proyecto de creación de materiales que de adquisición.

Para poder unificar todo el material creado por los diferentes profesores y trabajado en cada una de las aulas individualmente, hemos creado un banco de recursos utilizando una carpeta compartida en *Google Drive*, donde cada uno de nosotros hemos ido guardando los tutoriales elaborados. La idea es que de cara a un futuro podamos editar bien este material y unificarlo en un manual que incluso nos gustaría compartir con el resto de la comunidad educativa, ya que estamos seguros de que son actividades totalmente prácticas y que ayudan a cualquier persona a adquirir los conocimientos básicos en la utilización de las diferentes herramientas que Internet ofrece.

## Tipología de los recursos utilizados

Es destacable que la totalidad de los docentes del CPEPA estén involucrados directamente en el desarrollo de *El mundo mucho más cerca gracias a Internet y las nuevas tecnologías* proyecto tan ambicioso para el que es imprescindible que todos pongamos nuestras mejores habilidades al servicio del interés y del bien común. Con este espíritu cooperativo se han ido creando los recursos didácticos necesarios para su desarrollo, compartiendo materiales y conocimientos, con el fin de mejorar la calidad de todos en su conjunto como, por ejemplo, generando materiales colectivamente y adquiriendo nuevos conocimientos y realizando formación interna que mejore y amplíe nuestras capacidades profesionales, que mejorarán a su vez la calidad educativa que ofrecemos a nuestros alumnos.

170 Hay que destacar que la totalidad del claustro ha intervenido en el desarrollo del proyecto y en su puesta en práctica en las aulas. Para que nuestra idea tenga éxito debe empezar por uno mismo, por los profesores del centro que desde el inicio tuvieron muy claro esta premisa y vieron la necesidad y la urgencia en actuar frente al desconocimiento de las nuevas tecnologías en general y al uso práctico de ellas en particular.

Por otro lado, vimos que la implicación del alumnado era muy factible, ya que al estar día a día en contacto con ellos, conocíamos de primera mano sus necesidades y la limitación que les suponía perder el tren de las aplicaciones informáticas.

La ventaja que tiene trabajar en un centro pequeño como es nuestro caso es que todo el equipo vamos a una, implicándonos toda la comunidad educativa en todos y cada uno de los proyectos o ideas que se llevan a cabo. En el caso de este proyecto, se planteó con mucha ilusión y todos lo recibimos con los brazos abiertos, ya que vimos en él la posibilidad de abrir muchas puertas a nuestras personas mayores y a la población de la zona en general, que es de lo que al fin y al cabo se trata en nuestra profesión: Hacer posible el aprendizaje a lo largo de la vida para que, a pesar del paso de los años, sigamos manteniéndonos activos y adaptados a las novedades que van surgiendo y las ventajas que pueden ofrecernos. La premisa con la que siempre trabajamos en este centro es “nunca es tarde para aprender y todo es posible con ilusión y esfuerzo”.

Por supuesto también el equipo directivo ha participado de forma activa en la planificación, desarrollo y evaluación del proyecto, realizando actividades en el aula con los grupos de alumnos; además, se ha encargado del papeleo y burocracia que conlleva.



**Aula Mentor**  
Aprendizaje a lo largo de la vida

**¡Contacta con nosotros!**

Inicio Conócenos Cursos Matrícula Aulas Instituciones Colaboraciones Preguntas frecuentes Multimedia  
Correo Web

## Cursos Mentor

Todos los cursos de **Aula Mentor** se encuentran agrupados por áreas formativas. Para acceder a la relación de los cursos, seleccione el área y dentro de la misma el curso. Puede descargar la oferta formativa completa desde aquí. Recuerde que los únicos cursos que no tienen la matrícula abierta permanentemente son los cursos CISCO puesto que tienen un calendario con fechas concretas de inicio y fin. Puede descargar más información sobre los cursos CISCO desde aquí.

**CURSOS POR ÁREAS**

- INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA
- INTERNET
- OFIMÁTICA
- PROGRAMACIÓN
- REDES Y EQUIPOS INFORMÁTICOS
- DISEÑO Y AUTOEDICIÓN
- DISEÑO WEB
- MEDIOS AUDIOVISUALES
- ENERGÍA
- INSTALACIONES Y CONTROL
- SALUD
- EDUCACIÓN
- CULTURA Y FORMACIÓN GENERAL
- IDIOMAS
- ECOLOGÍA
- INICIATIVAS EMPRESARIALES
- CREACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE PYMES
- GESTIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA DE PYMES
- GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
- TRIBUTOS

Página oficial de Aula Mentor, otro de nuestros recursos.

El proyecto se presentó también en el Consejo Escolar y cuenta con su aprobación, de manera que, desde el principio, todos y cada uno de los miembros de esta comunidad educativa hemos puesto nuestro granito de arena en este trabajo del que nos sentimos tan orgullosos.

Por otra parte, entre los recursos materiales, cabría nombrar uno que es, al mismo tiempo, un importante recurso y una enseñanza más en sí misma; se trata de los cursos de Proyecto Mentor que tradicionalmente han gozado de gran reconocimiento y popularidad por parte de nuestro alumnado. Dichos cursos ofrecen una gran variedad de contenidos que pueden ser trabajados *online* a través de la web de Aula Mentor y se concede a los alumnos y alumnas que terminan un curso un certificado de aprovechamiento.



Destacar, por último, que cada aula cuenta con varios equipos informáticos y conexión a Internet; poseemos además varios ordenadores portátiles así como Tablets-PC y un proyector de uso itinerante; todo ello a disposición del profesorado, en especial de las compañeras que atienden las localidades en las que la equipación es más escasa.

Por otra parte, como centro que apuesta por Internet como uno de los recursos base de muchas de sus enseñanzas y herramienta para promocionar el crecimiento personal del alumnado, es nuestra intención renovar, en un futuro cercano, muchos de los equipos informáticos que tenemos y que se han ido quedando obsoletos con el paso de los años. También nos planteamos como meta para un futuro no muy lejano (siempre en función de las posibilidades económicas del centro) la renovación del aula de informática de la cabecera del centro, situada en Montalbán.

Consideramos que la renovación del material es esencial para ofrecer al alumnado un servicio de calidad con el cual queden satisfechos.

## **Entidades y personas colaboradoras**

Al ser un centro de carácter comarcal desde nuestros inicios hemos tenido una simbiosis con diferentes asociaciones, desde amas de casa, hasta con residencias de la tercera edad, pasando por asociaciones de alumnos. Ni que decir tiene que el servicio es recíproco, puesto que ellos muchas veces nos han ayudado sobre todo a la hora de enfocar nuestras enseñanzas y hacernos ver sus necesidades.

172

Por tanto, con pequeñas asociaciones como las anteriormente citadas y con otras de mayor envergadura como puede ser INAEM (Instituto Nacional de Empleo), ATADI (Asociación turolense de ayuda a la discapacidad), OFYCUMI (Oficina de Fomento y Desarrollo de la Comarca Cuencas Mineras) o Cruz Roja, la colaboración ha sido constante, por el hecho de que también ellos beben de las mismas fuentes que nosotros y, por ello, ya llevamos varios años trabajando juntos con el objeto de poder hacer una función social y pedagógica más amplia e universal. Entre todos detectamos las necesidades, estudiamos la mejor manera de atenderlas e intentamos no solapar acciones, sino colaborar para desarrollar entre todos una acción global que pueda responder a las necesidades de la población aportando cada uno nuestro granito de arena.

Mención especial merecen las instituciones políticas como ayuntamientos y comarcas que son muchas veces los artífices –ya sean con su contribución económica o simplemente cediéndonos sus instalaciones–, los que hacen más fácil nuestra labor docente, ya que cualquier propuesta para la mejora del nivel cultural y social de sus habitantes es aplaudida y acogida con agrado, debido a que ya llevamos muchos años trabajando juntos y sacando proyectos adelante.

Para evitar que el proyecto se limite a la realidad del aula y quede así aislado de otros aspectos de la vida del alumnado, hemos decidido tratar de involucrar a más agentes relacionados con la comunidad educativa. Para ello realizaremos intercambios con los centros de Educación Infantil y Primaria y los centros rurales agrupados de la zona, de manera que los alumnos de Primaria puedan interactuar con los de la escuela de adultos en alguna actividad destinada a la transmisión de

conocimientos entre los unos y los otros y fomentar el contacto intergeneracional. También estamos trabajando en la posibilidad de algún tipo de intercambio cultural con un centro de adultos de otra comunidad autónoma.

En ciertos ámbitos, la labor desempeñada durante el proyecto sale más allá de las paredes de nuestro centro, pues algunos de sus aspectos luego van de la mano de una labor de difusión casi obligada, tal como ocurre con la revista *Nunca es tarde*, cuyo objetivo final es la divulgación de nuestro proyecto en otros entornos educativos y sociales (centros culturales, asociaciones, colegios y otros centros de educación de adultos).

## Mecanismos de control

La evaluación es la etapa final del presente proyecto en la que hemos revisado y llevado a cabo las valoraciones pertinentes sobre lo planeado y lo ejecutado, así como sus resultados y su consideración al logro de los objetivos planteados. En la evaluación del proyecto hemos tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Comprobar el grado de consecución del objetivo general y de los objetivos específicos que queríamos conseguir.
- Determinar las actividades realizadas para la evaluación y cuando evaluar.
- Identificar mejoras a partir de la experiencia. La evaluación es un instrumento que nos permite continuar con las mejoras para prácticas docentes posteriores.
- Conocer la valoración de los alumnos y del profesorado implicado.

173

Los procedimientos de evaluación utilizados en el proyecto han sido hojas de evaluación estructuradas en rúbricas Sí / No para la consecución de los objetivos planteados y en relación a los contenidos del proyecto.

Al comienzo del proyecto, realizamos una evaluación inicial tanto del alumnado como del profesorado para conocer el punto de partida de los participantes. Tras el análisis de los datos obtenidos, observamos que los alumnos tenían una gran necesidad de conocer y manejar las nuevas tecnologías presentes en su día a día. Observamos la gran demanda de alfabetización del mundo digital por parte de los alumnos, a la par que un significativo número de estudiantes no tenía la competencia digital suficientemente desarrollada para la utilización de las nuevas tecnologías en su vida cotidiana.

Por otro lado, también nos interesaba conocer el punto de partida del profesorado implicado en el proyecto para lo que realizamos una evaluación inicial en formato rúbrica.

Tras la recopilación de la información de la evaluación inicial del profesorado, detectamos que había una falta de conocimiento de ciertas aplicaciones digitales por parte de algunos docentes, así que decidimos realizar una sesión de formación en el centro destinada al manejo de las nuevas tecnologías aplicadas en el aula.

Al finalizar el proyecto se realizó una autoevaluación al profesorado implicado, como reflexión de la propia práctica docente a lo largo de la puesta en marcha y desarrollo del proyecto. Los resultados han sido muy satisfactorios, manifestando sus ganas de continuar con proyectos de centro, ya que no solo es un enriqueci-



## AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

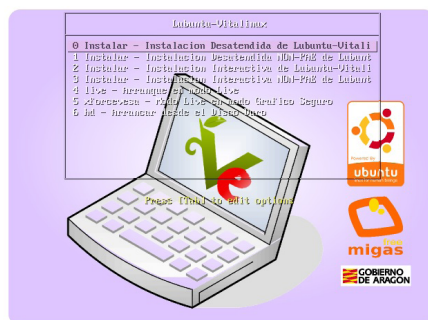
1. ¿Qué ventajas destacarías del uso de las TIC en tu día a día en el aula?
  
2. ¿Piensas que compartir recursos con los compañeros es beneficioso para tu práctica docente? ¿En qué sentido?
  
3. ¿Qué aplicaciones prácticas has desarrollado en el aula en relación con las TIC?
  
4. ¿Cuál ha sido la respuesta de tus alumnos ante la metodología empleada en relación con los nuevos instrumentos utilizados, tabletas, móviles y ordenadores portátiles?
  
5. ¿Crees que el proyecto te ha enriquecido a ti profesionalmente? ¿Y a toda la comunidad educativa? ¿De qué manera?

175

Tabla de autoevaluación del profesorado.

Al hilo de estos esfuerzos por reciclarnos en cuanto al uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, queremos anunciar aquí que, de cara a mantener una sostenibilidad en lo relativo a las licencias para *software* informático y también como compromiso con la política de *software* libre, nos hemos inscrito en el proyecto *Vitalinux* como comentábamos más arriba, y para ello hemos dirigido la formación del centro del presente curso para que todo el claustro desarrolle los conocimientos necesarios para el uso del nuevo sistema operativo.

Nuestra intención es repetir experiencia el próximo curso de cara tanto a dar esa misma formación a nuevos compañe-



*Vitalinux* con *Migasfree*: el nuevo sistema operativo que queremos implantar en los equipos de nuestro centro.

ros que puedan incorporarse a la plantilla del centro, como a quienes quieran profundizar y ampliar sus conocimientos. No descartamos tampoco, la realización de cursos *online* ofertados por el gobierno de Aragón a través de sus plataformas.

También relacionada con los esfuerzos dirigidos a mantenernos al día con la formación relativa a las nuevas tecnologías, va encaminada nuestra intención de ampliar en un futuro nuestros conocimientos sobre las herramientas que *Google* ofrece para sus usuarios de *G suite* (perfil de usuarios de *Google* relacionados con la enseñanza y la educación).

### Actividades de sensibilización, difusión y proyección

Para la difusión de los resultados obtenidos del presente proyecto utilizamos las nuevas tecnologías para continuar con el desarrollo de la competencia digital y lingüística a lo largo de toda la vida. Realizamos una revista digital que fue redactada y editada por los alumnos participantes del proyecto y que hemos colgado en formato de lectura digital en la página web del centro (<http://cpepacuencaminera.catedu.es/>). Se han impreso algunos ejemplares para distribuir por los pueblos cercanos y con otros centros de adultos e instituciones educativas para mostrar así los resultados obtenidos tan positivos y animar a otros compañeros a hacer actividades similares. Paralelamente y con la versión digital todos pueden acceder a la lectura de la revista desde la página web del centro.

176



Difusión de nuestras actuaciones en *Facebook*. Excursión a Molinos y Castellote realizada durante las jornadas culturales del curso 2017-2018.

Además de la interacción con otros centros educativos, nos gusta que lo que hacemos en nuestro proyecto *El mundo mucho más cerca gracias a Internet y las nuevas tecnologías* alcance a otras personas, así que, para darle mayor difusión,



Participación del alumnado en Radio Montalbán.

usamos las redes sociales, *Facebook* y la página web del centro, donde damos publicidad tanto a la revista en sí, como a actividades puntuales que se salen un poco de la rutina diaria habitual en nuestras aulas (un buen ejemplo serían las excursiones o los viajes).

Como actividades para continuar con la difusión y puesta en marcha de nuevos proyectos hemos planteado la

creación de un blog para compartir el aprendizaje entre alumnos y profesores. Nos hemos puesto en contacto con la radio del pueblo, Radio Montalbán, donde nos realizaron una pequeña entrevista, en la que explicamos nuestra experiencia con el proyecto. También un compañero fue entrevistado en el diario provincial *Diario de Teruel*, donde se interesaron por nuestro proyecto.

Igualmente, cabe comentar un par de publicaciones en la revista *A Tres Bandas*, de ámbito provincial y centrada en el mundo de la enseñanza.

A todo ello tenemos que sumar las Jornadas Provinciales de Educación de Adultos en las que se proponen ponencias para difundir proyectos de los CPEPA o cualquier novedad de interés para el resto de centros de adultos.

Se trata de un encuentro anual que cuenta ya con muchas ediciones, en el que centros de educación de adultos de toda la provincia se reúnen para poner en común proyectos innovadores llevados a cabo en sus aulas, con el fin de compartir experiencias que puedan llevar a una práctica educativa más cooperativa.



David Esteban Andreu, Jefe de estudios y Olga Mora Lilao, profesora del centro en la ponencia del CPEPA Cuenca Minera en Las jornadas provinciales de Educación de Adultos para presentar nuestro proyecto *Erasmus+* en el que se basa este proyecto.

## PARTICULARIDAD DEL PROYECTO

La zona en la que se ubica nuestro centro responde a unas características sociales y demográficas muy específicas y muy marcadas. La despoblación y el envejecimiento son, tal vez, los dos factores que marcan con más fuerza la práctica totalidad de las localidades en las que trabajamos.

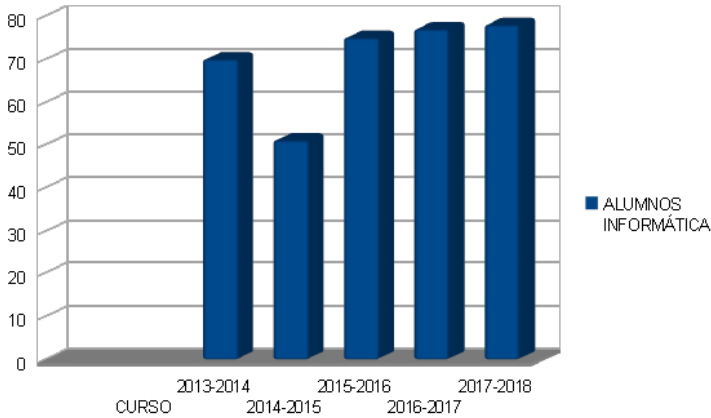
Por ello, la intención de nuestro proyecto –y lo que le da un carácter único que lo diferencia de otras iniciativas educativas–, es la adaptación de las actuaciones a dicha población y a las necesidades de la misma. Desde el principio, nuestra intención fue la de romper las barreras que el aislacionismo (población envejecida con poca movilidad geográfica, zonas aisladas de grandes núcleos de población, escasos medios de transporte...) impone a los habitantes de nuestros pueblos. Para ello, hemos visto en Internet la herramienta definitiva para acercar el mundo a nuestros alumnos a través del ordenador, eliminando algunas de esas fronteras que impone la distancia, tratando de darles los conocimientos para realizar trámites a través de Internet y mostrándoles las posibilidades de la red como fuente de recreación y de entretenimiento, pues las opciones para el ocio tampoco suelen ser muy abundantes en sus localidades.

### LOGROS OBTENIDOS

Aunque ya venimos hablando de todos los beneficios que nos ha reportado al centro la ejecución del presente proyecto, nos gustaría hacer un análisis general de los resultados obtenidos y de los beneficios conseguidos en el centro, en general, y en los alumnos, en particular.

Queremos destacar, en primer lugar, que el número de alumnos matriculados en la enseñanza de Introducción a la Informática aumenta cada curso, lo que significa que a nuestro alumnado le gusta esta enseñanza y metodología y lo transmiten de boca en boca, consiguiendo que cada año tengamos más matrículas que el anterior.

178



Evolución del número de matrículas en la enseñanza de Introducción a la Informática.

Como se puede observar, cada año la matrícula aumenta gracias a que la población se da cuenta de lo útiles y provechosos que son estos cursos y se animan a venir al aula a aprender.

Tras analizar las autoevaluaciones del profesorado, poner en común en el claustro los puntos de vista y hacer un estudio de las evaluaciones pasadas al



inicio y final del proyecto, el balance ha sido muy positivo. Hemos comprobado que todos nuestros alumnos han aumentado la motivación por aprender todo lo relacionado con el mundo digital; hemos conseguido que pierdan el miedo a estas herramientas y que les vaya “picando el gusanillo” por aprender cosas nuevas, tanto, que ya son ellos mismos quienes nos piden que les enseñemos a descargar fotos, a mandarlas con el teléfono móvil, a pasarlas al ordenador para que no se pierdan, a organizarlas en carpetas, etc. También están interesados en el mundo de Internet (cada uno en el ámbito que más le gusta) en buscar información, descargarla, hacer vídeos con imágenes, buscar la previsión meteorológica, televisión a la carta, ver un vídeo en *YouTube* o el capítulo de una serie que se perdieron el día anterior. Lo que más les cuesta o a lo que muestran mayor rechazo es hacia las redes sociales, por el hecho de que no les gusta que todo el mundo pueda acceder a ver sus fotos o sus comentarios; para ello estamos trabajando y queremos continuar en esa línea con la herramienta *Yammer* y mentalizarles de que ahí están en grupos cerrados y que –aparte de los compañeros que están en ese grupo–, nadie más puede acceder a sus cosas; es una herramienta cerrada únicamente para el CPEPA Cuenca Minera. Estamos seguros de que una vez entiendan eso también le cogerán gusto a esta red social y conseguiremos de ese modo tener comunicados a todos nuestros alumnos independientemente de su lugar de residencia y de la enseñanza que cursen, haciendo así una gran red de nuestra comunidad educativa, aunque distemos en varios kilómetros unos de otros.

## DIFICULTADES ENCONTRADAS

179

La verdad es que ha sido muy satisfactorio y positivo haber realizado este proyecto. Al principio teníamos dudas de que fuera bien aceptado y acogido, algo que nos hizo plantearnos si continuar adelante o no con él, porque pensábamos que este colectivo ofrecería una resistencia natural a introducirse en este mundo. Para nuestra sorpresa, todos nuestros alumnos han acogido la idea con los brazos abiertos y nos han hecho sentir que el trabajo realmente merece la pena.

Ha sido muy sencillo trabajar, ya que todo el claustro se ha implicado al 100% y todo el alumnado ha estado muy motivado a trabajar y aprender, lo que ha hecho que nosotros mismos como docentes nos hayamos motivado en la creación y puesta en práctica de materiales y nuevas técnicas.

Por comentar alguna dificultad, vamos a destacar dos problemas principales con los que nos hemos topado y que no hemos sido capaces de solventar, debido a la complejidad de los mismos:

- Problemas técnicos: si un gran inconveniente presenta el maravilloso mundo de las nuevas tecnologías e Internet es el momento en que se presentan problemas técnicos difíciles de solventar y es un aspecto que debemos tener muy presente a la hora de trabajar con este tipo de herramientas. Vivimos en localidades muy despobladas y olvidadas, por lo que aunque nosotros llevemos el equipamiento necesario a las diferentes aulas, en muchos lugares nos encontramos con el problema de que Internet no funciona en algunas ocasiones. La señal que se recibe no es óptima y en cuanto hay algún problema nos quedamos sin conexión, algo

necesario para trabajar en nuestro proyecto. Cuando esto ocurre, tenemos que ser creativos y rápidos y jugar alguna otra baza en la que no necesitemos conexión, lo que hace de nuestro trabajo diario un reto por momentos.

- **Largas ausencias:** Otro gran problema que se nos presenta es que tenemos alumnos muy mayores que viven solos en el pueblo alejados de la ciudad y de sus hijos. En muchas ocasiones cuando llega el invierno y el frío de Teruel, estas personas mayores se marchan una temporada a vivir con sus familiares –algo muy comprensible–, pero que hace que tengan que dejar de asistir a clase una larga temporada perdiendo así el hilo del trabajo que se estaba realizando. Al volver de nuevo, se encuentran con que sus compañeros van mucho más avanzados y, en algunos casos, se desmotivan, porque se sienten perdidos e incluso se plantean abandonar el curso. En estas ocasiones debemos trabajar muy duro la motivación y ofrecer un apoyo extra a este grupo de alumnado para que se sientan con ganas de seguir adelante.

## CONTINUIDAD Y AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La acogida por parte de los alumnos de la metodología presentada (principalmente práctica y enfocada a aprender haciendo) fue muy positiva, de manera que hemos planteado la idea de seguir con ella, persiguiendo así un doble objetivo: seguir profundizando en el desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación y, por otro lado, evitar el deterioro o el olvido de dichas habilidades por la falta de práctica, algo muy habitual en alumnos de edad avanzada.

180

Como ya venimos comentando, nuestra idea es seguir trabajando en esta línea, ya que hemos observado que está dando frutos y que los resultados están siendo muy positivos. De cara a este curso y futuros, tenemos en mente extender las líneas de actuación y nos proponemos otros proyectos de trabajo. Pasamos a continuación a enumerar algunos de ellos:

- **Manual de trabajo:** Hemos recopilado durante estos dos años varios tutoriales interesantes en nuestro banco de recursos con fichas muy útiles y enfocadas a temas muy prácticos de la vida cotidiana que pueden ser de gran interés de cara a que otros docentes puedan trabajar estos aspectos en el aula. Por ese motivo, queremos secuenciar estos materiales y darles forma para poder crear un manual de trabajo orientado a la introducción de las herramientas TIC entre las personas mayores para su aplicación en el día a día.
- **Yammer:** Al ser un centro tipo CRA (centro rural agrupado) con localidades tan distantes, nuestros alumnos no tienen oportunidad de mantener relación entre las diferentes poblaciones más allá de los encuentros culturales que organizamos desde el centro. Esta red social cerrada puede ser un gran recurso para mantener en contacto a todos nuestros alumnos independientemente de donde estén, ampliando así sus círculos sociales, abriendo las puertas a mantener amistades y facilitando que todos los que cursan una misma enseñanza puedan trabajar al unísono y compartir aprendizajes, conclusiones, intereses... Por eso, vamos a continuar implementando el uso de esta red social y a crear grupos de las dife-

rentes enseñanzas. También queremos continuar con la idea ya comenzada de introducir en el grupo de animación a la lectura al autor del libro para que durante su lectura pueda participar activamente con los alumnos compartiendo sus inquietudes, resolviendo sus dudas...; de esta manera implicamos activamente a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje para que lo hagan más personal.

- Revista escolar: Creemos que esta herramienta es un buen recurso para que los alumnos participen activamente y podamos a final de curso tener una recopilación de actividades en la que participan de una u otra forma toda la comunidad educativa. Seguiremos publicando todos los años una revista escolar a final del curso que les muestre como están creciendo y evolucionando y les motive a seguir adelante.
- Colaboración con el CEIP Comarca Cuencas Mineras: Nos hemos planteado una estrecha colaboración con el Centro de Educación Infantil y Primaria de Montalbán para desarrollar conjuntamente un proyecto basado en la enseñanza de nietos a abuelos y viceversa. Lo que queremos con esto es trabajar un proyecto en el que sean los niños del colegio los que preparen las clases y acudan como docentes a enseñar a sus mayores el uso de las herramientas TIC que ellos tienen tan interiorizadas. Creemos que puede ser un proyecto bonito en el que ambas partes van a poder salir muy beneficiadas. También desde el colegio nos redactarán un artículo para incluirlo en nuestra revista escolar, estrechando así la colaboración de ambas comunidades educativas.
- Radio: Otra idea interesante es la de pedir colaboración a la radio local de Montalbán para que nos dejen hacer un programa de educación de adultos. De esta manera los alumnos también van a poder participar de forma activa en su proceso de aprendizaje, preparando programas de las diferentes enseñanzas y actividades que desarrollamos en el centro y dándolas a conocer al resto de la población en primera persona de mano de los alumnos que las están experimentando.

181

Este proyecto de trabajo surgió del análisis de las necesidades observadas hace dos cursos escolares y se ha venido desarrollando desde entonces en todas las aulas. A día de hoy vemos que los resultados han sido realmente positivos, por lo que nos planteamos continuar trabajando en esta línea e iniciar proyectos futuros que desarrollen este.

No queremos despedirnos sin agradecer su granito de arena a todas las personas que de una u otra forma han colaborado en hacer posible este proyecto:

- A todos los alumnos que siempre aceptáis nuestras propuestas con los brazos abiertos y nos ayudáis a ponerlas en práctica. GRACIAS porque sin vosotros todo esto no sería posible, sois el pilar fundamental donde apoyar nuestra práctica e ideas.
- A todos los docentes que, aunque ya no estén en el centro, en su día aportaron un pedacito de su esfuerzo y dedicación en construir esto, GRACIAS.
- A todas las entidades, asociaciones y población en general que colaboráis con nosotros y nos ayudáis en todo lo que os es posible, GRACIAS.

En general, gracias a todos los que habéis formado parte de esta andada y que sin vosotros no habría sido lo mismo. Esperamos seguir trabajando en esta línea para poder ofrecer una educación de calidad adaptada a las necesidades de nuestra zona y población.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL