

ACTI/ESPAÑA N°5, Primavera 2003

Actividades para la clase de español Revista de auxiliares de conversación de español

1 1 1

DIRECCIÓN

Xavier Gisbert da Cruz, Consejero de Educación

ELABORACIÓN

Ana María de la Torre Gargallo, Asesora Técnica

COLABORACIONES

José Ignacio Aguilar Río
Juan de Dios Sanzo Carrasco
Eva María Jiménez Baena
Daniel Carlos Briet Planells
Milagros Herreros Roque
Dulcenombre Contreras Carreras
Pablo Nicolás Zaragoza
Beatriz Manso Molina
Sergio Ruiz Doña
Verónica de Quevedo Revenga
Antonio López Munuera
María Teresa Pisa Cañete
Beatriz Martín Prieto
Norma Brichs Fernández
Inmaculada García Madrid
María José Fernández Lozano
Gema Mazón Gutiérrez
Raquel Haro Gutiérrez
Paola A. Dalla Costa
Catalina Nisa Físico
Bárbara García Gómez
Luz María Barragán Jiménez

ASESORES TÉCNICOS

Rafael Martínez Bernardo
Caya Marta Gutiérrez Gutiérrez
Rosa López Boullón
José Luis de la Iglesia Rodríguez
Carmen Rodríguez Halffter
José Ramón Fernández Rodríguez
José Luis Estefani Tarifa
José Antonio del Tejo González
Isabel Rubio Pérez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos por la cesión y autorización para la publicación de ilustraciones:
TURESPAÑA, Secretaría de Estado de Comercio Turismo y PYME, Ministerio de Economía y Hacienda: Fotografías de mapa autonómico y fotografía de *FICHAS AUTONÓMICAS* (Página 10); ilustración página 2: Oski; a las páginas de la red de internet el material que nos han suministrado y en especial por la fotografía de la contraportada.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE

Edita: ⊕Secretaría General Técnica.
Subdirección General de Información y Publicaciones.
Embajada de España.
Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda.
I.S.S.N.: 1476-1424
N.I.P.O.: 176-03-067-2

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Artes Gráficas RM

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN PUBLICACIONES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Donaire: Revista de la Consejería. Publicación semestral destinada al profesorado de español en el Reino Unido y en la República de Irlanda.

Pórtico: Selección de artículos de la prensa española y sugerencias didácticas. Su publicación es cuatrimestral.

Acti-España: Publicación cuatrimestral con actividades para la clase de español.

DOCUMENTOS HISPÁNICOS

Información procedente de fuentes oficiales y de la prensa española sobre temas de la sociedad y la cultura de España

España: El medio ambiente

España: Las fiestas

España: La inmigración

España: La juventud actual

España: La mujer actual

España: El turismo

España: Extremadura

España: El cine español actual, 1992-2002

Entre visillos: Mujer y sociedad en la España de los años cincuenta

La familia y las relaciones personales

La gastronomía

La política en la etapa socialista, 1982-1992

La transición a la democracia. La situación política 1975-1982

Las comunidades autónomas, I

Las comunidades autónomas, II

Picasso

LATINOAMÉRICA

Información actual sobre países de Latinoamérica. La serie incluye cuaderno de actividades.

Argentina, del trópico a los hielos

Centroamérica: la tierra del quetzal desafía al futuro

Méjico, el ombligo del mundo

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Colección de actividades comunicativas en tres niveles de dificultad—elemental, intermedio, avanzado—preparadas para ser utilizadas en clase.

Expresión oral

Expresión escrita

Comprensión auditiva

Comprensión de la lectura

RECURSOS DE AULA

Conjunto de actividades, ideas y ejemplos de utilización de materiales diversos de forma motivadora.

A escena

Actividades para la clase de español

Aproximación a Lorca

España y Latinoamérica

De todo un poco

Juegos para la clase de español

La dimensión europea: España

La gastronomía española. Actividades

La Navidad

Rafael Alberti: Al borde del siglo (1902-1994)

Suspense, no suspenso

PRIMARIA

Colección de materiales dirigida a alumnos de Educación Primaria.

Me gusta. Español oral en Primaria

Todos juntos

Tú y yo. Mi ciudad y mi colegio.

Cuentos infantiles para la clase de español

El español es un juego de niños

El pueblo de Lola

Fichas de lecto-escritura

La escuela

La ropa

Los alimentos

MATERIALES ELECTRÓNICOS

Tecla: *TECLA* es una colección de artículos que se publica semanalmente en la página de internet de la Consejería de Educación. Cada semana se publican tres artículos que corresponden a los tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

www.sgci.mec.es/uk/Pub/tecla.html

OTROS

Situación del español en Irlanda

Repertorio de hispanistas del Reino Unido e Irlanda

Situación del español en Inglaterra y País de Gales

Situación del español en Escocia

Situación del español y actuaciones de la Consejería de Educación en Irlanda del Norte

SUMARIO

Páginas

A los lectores...	2
La Consejería de Educación Informa...	3
¡Hola!, from ...	4
La voz de los auxiliares	5
Buzón del auxiliar	7
Fichas autonómicas	10
Lugares de Iberoamérica	11
Apuntes de Cultura Española e Iberoamericana	12
 Actividades para la clase de español:	
Nivel inicial	16
Nivel intermedio	24
Nivel avanzado	30
Fichas:	37
Nivel inicial	38
Nivel intermedio	50
Nivel avanzado	58
Sección especial: Temas	68

A LOS LECTORES...

Con éste son ya cinco los números aparecidos de *Acti/España*. No es que se trate de un número especialmente significativo, pero, aún así, hemos querido dedicar la portada y contraportada de esta edición primaveral y veraniega a don Miguel de Cervantes. Lo hemos hecho motivados por dos cuestiones: una, recordar la figura universal del inmortal autor del Quijote, paradigma de las culturas española e hispana. La otra, conmemorar, aunque sea a tiempo pasado, el 23 de abril.

Desde hace tanto tiempo que ya lo hemos olvidado, todos los años en esa fecha se viene celebrando el Día Mundial del Libro. La internacionalidad de esta efeméride fue también respaldada por la UNESCO y alude al día de 1616 en que, por una coincidencia, murieron Cervantes y Shakespeare.

Cervantes fue hombre de acción y artista, hombre que nació bajo el idealismo renacentista pero que hubo de enfrentarse a una realidad, barroca, que chocaba con sus ideas. Este gran cambio social que se operó hacia principios del siglo XVII en España y en casi toda Europa explicaría mucho de la actitud del gran escritor y sus desgracias e infortunios.

El Día Mundial del Libro se celebra al menos en 80 países el 23 de abril todos los años.

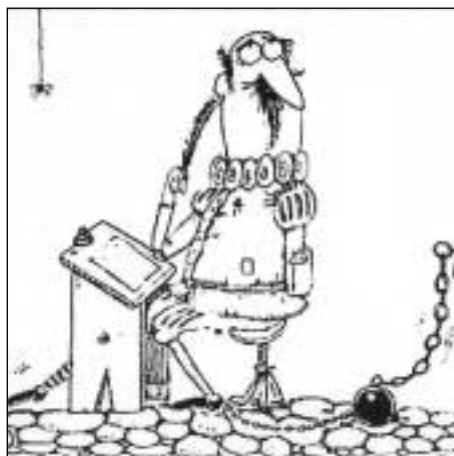
De otra parte, el interés creciente por el idioma español (buen ejemplo de lo cual es lo que viene sucediendo en el Reino Unido y la República de Irlanda) es innegable; lo que demuestra que la labor de los directamente implicados: auxiliares de conversación, profesores, etc., comienza a dar sus frutos. Algo que no deja de ser alentador.

Como podréis constatar, *Acti/España* se va perfilando en cada edición y, tal como se os proponía, poco a poco va configurándose con nuevas secciones; en este caso: una sección especial de *Temas*.

Como siempre nos despedimos, deseando que *Acti/España* facilite vuestra labor, así como los múltiples recursos con que cuenta la Consejería de Educación.

Un saludo para todos

Acti/España



Cervantes

Colaboraciones:

Acti/España

A la Atención de A. M. de la Torre
Asesoría Técnica de Manchester

LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN INFORMA ...



2ª y 3ª JORNADA DE FORMACIÓN PARA AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

Londres

Manchester

Dublín

Belfast

Edimburgo

En estas ciudades se han celebrado recientemente las terceras jornadas de formación convocadas por la Consejería de Educación de la Embajada de España. A ellas asistieron los auxiliares de conversación de lengua española, españoles e iberoamericanos, del presente curso académico. Desde estas páginas les deseamos a todos un feliz regreso a sus países de origen.

CONCURSO DE CUENTOS

Todavía tienes tiempo hasta el **día 31 de mayo de 2003**.

La Consejería de Educación de la Embajada de España ha convocado la cuarta edición del *Premio para centros de Enseñanza Primaria y Secundaria de Reino Unido e Irlanda en los que se enseña español como lengua extranjera*. Este año se ha convocado un concurso con el tema: **Un cuento en español**.

Recepción de solicitudes hasta el día **31 de mayo de 2003**.

Para participar deberán enviar una solicitud y presentar una sola narración en español de tema libre con un máximo de 2000 palabras. Dirigirse a: Rafael Martínez (Consejería de Educación. 20 Peel Street. London W8 7PD).

CURSOS DE VERANO EN ESPAÑA

Cursos de Perfeccionamiento de Profesores de Español como Lengua Extranjera (E/LE)

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, a través de la Consejería de Educación, tiene prevista la concesión de becas para profesores de español en los cursos de verano en varias universidades españolas. Para mayor información consulte en nuestra página web o diríjase a Marta Gutiérrez (Tel. 020 7243 8535).

Nota: estos cursos se ofrecen todos los años.

LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN INTERNET 

www.sgci.mec.es/uk www.sgci.mec.es/ie

Acceso a TECLA, publicación electrónica.

HOLA FROM... !!

Os presento mi colegio y mi Language Club



*Saint Wilfrid's
(North Featherstone)*

¿No os atrevéis a formar un club de español en vuestro colegio? Pues animaos, mis dos compañeros, Jutta y Thomas, y yo teníamos miedo de que no funcionase, pero ahí estamos, deseando que llegue la hora del recreo el jueves, y cada vez con más ideas. Ahora nos arrepentimos de no haber empezado antes.

Y es que además de nuestros incondicionales; Natalya, Rebecca, Laura, Matthew, Liam, Sarah, Amy o Scott, cada vez vienen más y más alumnos del « year 7 » a nuestro Language Club.

¿Cuál fue la mejor propaganda para nuestro language club? Pues las banderas de los diferentes países de lengua española, francesa y alemana que confeccionamos un día y que todos llevamos prendidas en la chaqueta, y la fantástica idea de un dancing club al que acudió todo el mundo al ritmo de « la Bomba » y « el Aserejé ».

Por supuesto para los más tranquilitos organizamos quizzes o fabricamos máscaras de carnavales.

Hay muchos juegos que podéis enseñar a los chicos; pensad en la baraja española, todos habréis traído una en la maleta. Y preguntad al auxiliar alemán en vuestro colegio por Hornochsen o Uno y seguro que os trae esos dos y 20 juegos de cartas más.

Creo que «mi language club» va a ser el mejor recuerdo de mi paso como auxiliar por Inglaterra y no me iré en mayo sin celebrar un «language Party» por todo lo alto.

Elena Garcia Delgado



LA «VOZ»

DE LOS AUXILIARES

El papel del auxiliar en los intercambios entre alumnos británicos y españoles

Seguro que muchas veces habréis visto a los profesores de español de vuestro colegio dándole miles de vueltas a la cabeza para encontrar alguna forma de que sus alumnos, los vuestros, aprendiesen divirtiéndose. Tarea difícil, ¿eh? Pues desde aquí os quería sugerir una actividad que podría resultar muy fructífera, de hecho la jefa del Departamento de Español de mi colegio ya se ha puesto manos a la obra para llevarla a cabo.

La idea es establecer contacto entre los alumnos de español de vuestro colegio, especialmente los de un nivel más avanzado, y los alumnos de inglés de un instituto de secundaria de España. Este contacto sería de varios tipos: para empezar los chicos/-as podrían intercambiarse cartas o e-mails, y, yendo incluso más lejos, cabría la posibilidad de organizar un viaje a España para los alumnos ingleses y otro al Reino Unido para los españoles. Durante su estancia, los alumnos se alojarían en las casas de sus compañeros del otro país, de tal manera que su único gasto fuera el viaje en sí. De todas formas, la Xunta de Galicia, que es el gobierno autonómico de mi comunidad, suele conceder subvenciones para este tipo de viajes, así que es muy probable que en vuestras respectivas regiones ocurra lo mismo, sólo es cuestión de preguntar.

¿Y qué pintamos los auxiliares de conversación en todo esto? Muy fácil, nuestra misión es establecer un primer contacto entre los profesores de español de nuestro colegio y los profesores de inglés de cualquier instituto de España: es tan sencillo como acercarse a un instituto que conozcamos, aquél en el que cursamos nuestros estudios, por ejemplo, y sugerirles esta idea, seguro que estarán encantados.

Cristina Cajoto Caserío

El club de español



¿Por qué no crear uno en tu colegio?

Hay ya muchos en los centros de primaria y secundaria del Reino Unido. Algunos de ellos combinan tres idiomas y en ellos están presentes los auxiliares de conversación de alemán, español y francés. Los alumnos van libremente a escuchar música, a leer revistas, a hacer los deberes, a aprender palabras nuevas, a jugar al parchís o a las cartas, etc.

Habla con los profesores del departamento de lenguas...

Haz un cartel y ... anúncialo

Se divierten

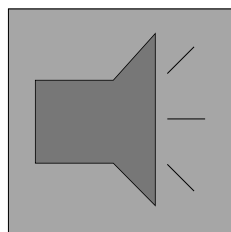
Y eso es lo importante, porque aprender una lengua es: ¡vivir!

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Y... si queréis entretener a vuestros alumnos al comienzo o al final de la clase...

Con fotografías recortadas de personajes famosos de las revistas, pegadas en cartulinas, se pide a un alumno que se fije en uno de los personajes. El resto de los alumnos debe hacer preguntas cerradas de este tipo: "¿Es un hombre? ¿Es rubia? ¿Lleva un vestido verde?, etc." Se van retirando las fotos que no correspondan a las descripciones hasta que se encuentra la foto-meta.

Es una actividad muy sencilla, pero a los chicos les encanta..



LA VOZ DE LOS AUXILIARES

CONSEJOS

¿Nervioso el primer día con un grupo de alumnos que no conoces ni sabes qué nivel de español tienen?

La actividad que os voy a proponer es muy útil para realizarla con un grupo de alumnos que aún no conoces y no sabes qué nivel tienen. En este primer día te das cuenta que los alumnos tienen gran interés por conocer cosas sobre ti, pero al mismo tiempo tienen miedo de hablar español con un nativo. Una buena idea es escribir en la pizarra información sobre ti: tu nombre, apellidos, edad, nacionalidad, país de procedencia, fecha de cumpleaños, número de hermanos/as, medio de transporte para ir al colegio, gustos, etc.

Se trata de que ellos piensen las preguntas a las respuestas que tú has escrito en la pizarra sobre ti, por ejemplo: "¿Cómo te llamas?", y el auxiliar dará la respuesta: "Me llamo..." a la vez que tacha su nombre, después el alumno que ha dicho la pregunta saldrá a la pizarra y escribirá la pregunta, y a continuación el auxiliar le preguntará, lo mismo: "y tú, ¿cómo te llamas?", una vez que haya contestado, hará un gesto con la mano indicándole que tiene que hacer al compañero la misma pregunta, y cuando el compañero responda, deberá preguntar al otro, así en cadena hasta que todos hayan preguntado y dicho sus nombres. Esto se repetirá con el resto de la información que hay en la pizarra hasta que todos los datos sobre el auxiliar estén tachados.

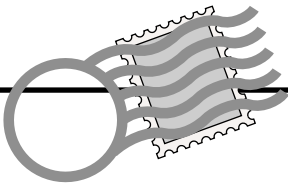
De tal manera que al final de la clase ellos saben cosas sobre ti y tú sobre ellos, creando un ambiente familiar para clases posteriores, ya que desde la primera clase nos estamos conociendo, y también haciéndoles perder el miedo a hablar español desde el principio, pero no sólo eso, sino que también el auxiliar puede saber más o menos el nivel (en cuanto al uso de la gramática, pronunciación, comprensión auditiva, vocabulario, etc.) de los alumnos.

Sinceramente dio buen resultado y también me ayudó muchísimo para encauzar mis clases posteriores.

María Elizabeth Espín Arnedo

DE DESTREZAS

<i>Comprensión Auditiva</i>	<i>Expresión oral</i>	<i>Comprensión lectora</i>
<p>Nivel inicial: Jugando a los recortables. El profesor prepara un muñeco de cartulina (Tele Tubbies, Micky Mouse, etc.), lo pega en la pizarra. Prepara prendas de ropa con "blu-tack" por detrás y comienza a decir: "we ponga: la camiseta" (la camisa, los calcetines, la bufanda, etc.). Por turnos, los alumnos van colocando la prenda que el profesor dice.</p>	<p>Nivel inicial o intermedio: De la Habana ha venido un barco cargado de ..." Se colocan los niños en un círculo y el profesor comienza a recitar en alto: "De la Habana ha venido un barco cargado de...(animales, frutas, juguetes, ropa, colores, etc)". Cada alumno dice una palabra de la familia de palabras que el profesor haya iniciado (animales). Cuando se agoten se comienza de nuevo con otra familia de palabras (frutas).</p>	<p>Nivel intermedio: Leyendo diálogos Seleccionar un diálogo de <i>TECLA</i> (www.sgci.mec.es/uk). Se explicará el vocabulario más difícil de entender. Después de leerlo individualmente se leerá por parejas y se escenificará. Se grabará y lo escuchará toda la clase. Se pueden elegir varios diálogos distintos para los distintos grupos.</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Nivel intermedio: Vamos de compras. Darles un folleto publicitario con prendas de vestir con sus precios y 1000 euros para gastarse. Ellos deben comprar algunas prendas y escribir una nota describiendo lo que han comprado.</p>



BUZÓN DEL AUXILIAR

Hola! Me llamo Sara Granados Lahuerta y soy de Zaragoza. Este año me han seleccionado para ser auxiliar de conversación de español en Londres.

UNA AUXILIAR DE ZARAGOZA EN LONDRES

Soy auxiliar de conversación en el colegio *Sir John Cass' Foundation and the Red Coat of the Church of England*, y si Londres es de por sí una ciudad multicultural, mi colegio no iba a ser menos. Es una escuela donde la mayoría de los niños son de origen asiático: Bangladesh, Irán, Turquía, Pakistán... y la integración entre estos niños y el resto de los niños es bastante complicada. También hay diferentes religiones; muchos de estos niños son musulmanes e incluso se cambió el horario en noviembre para adaptarlo al Ramadán.

Cuando decidí preparar el baile de la canción *Aserejé* para el Festival de Navidad en colaboración con la profesora de español del centro, Mar Villar y Leanne Simmons (beginner teacher), lo hice pensando en que en ese momento estaba de moda, pero nunca me imaginé que fuera a tener tal acogida y aceptación entre los alumnos. Ya que el español es impartido a partir del año 8 y sólo tienen una hora a la semana.

Pusimos carteles por todo el colegio, y eran los alumnos más revoltosos y traviesos los que querían hacer el baile. Algunos de ellos al final tenían miedo a bailar delante de sus compañeros, pero al ver que iba a ser un éxito decidieron seguir adelante.

El día del Festival todos los alumnos del centro bailaron *Aserejé*, algo que según me contaron los profesores era increíble, debido a que nunca todos los alumnos habían participado anteriormente a la vez. Debió de ser un espectáculo para ellos. De hecho, en la Segunda actuación, en el Festival de los mayores del colegio, pusieron la canción al final como broche final al Festival. Algunos alumnos pensaron que no se iba a bailar *Aserejé* y comenzaron a preguntar a los profesores por "Las Ketchup". Todos volvieron a bailar.

Estoy orgullosa del resultado, y a partir de entonces soy muy conocida en el colegio ya sea por *Ketchup* o por *Aserejé* y porque por una vez participaron todos juntos en una actividad, gracias a una chica de Zaragoza. Pero lo más significativo es que los niños hayan tomado conciencia de la **importancia del español** y de aprenderlo para cantar su canción de moda y usarlo según sus necesidades comunicativas.

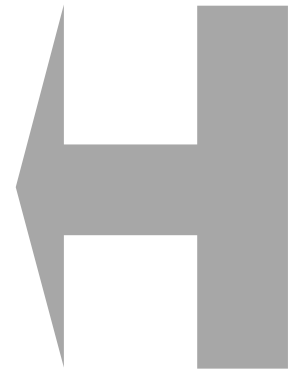
Hemos creado un club de español y queremos hacerles llegar a estos niños los valores de nuestra cultura, que algunos de ellos no conocen. Y, por supuesto, transmitirles nuestra alegría de vivir.

EL CLUB DE ESPAÑOL

Para el club de español he diseñado un carnet que atraiga la atención de los alumnos. He tenido en cuenta su edad, sus gustos musicales y la cultura española más internacional.

En la parte del anverso he colocado la **bandera de España** y el símbolo de *Modern Foreign Language*. Los niños han de cumplimentar sus carnets españoles y escribir su datos personales.

 CLUB DE ESPAÑOL MFL 2002-2003
NOMBRE
APELLIDOS
CLASE
EDAD
DIRECCIÓN
POBLACIÓN
CÓDIGO POSTAL
TELÉFONO
e-mail



En el reverso del carnet aparece un **mapa de España**, que es fundamental para que los alumnos conozcan la forma de la Península Ibérica y asocien el idioma con el país de origen.



Además he añadido en la parte superior de la derecha un **sol**, algo que caracteriza a nuestro país, el sol de España, que también se puede relacionar con la alegría de vivir y la forma amigable que tienen los españoles de recibir a personas de otros países; cantantes españoles conocidos por ellos; un retrato de Francisco de Goya, pintor universal y una referencia a la Tauromaquia, sobre la que Goya realizó magníficos grabados que se pueden contemplar en el Museo del Prado de Madrid.

AMIGOS EN LA RED

Hola a todos y a todas, me llamo Marta Geribás y estoy de auxiliar de conversación en Little Lever School, un *Language College* en Bolton, muy cerca de Manchester. Aquí todos los niños deben estudiar un idioma extranjero, y pueden elegir entre español, alemán, francés y japonés (e incluso después de clase pueden asistir a clases de ruso y de urdú).

Hay niños que están muy interesados en aprender español, ya que la mayoría de ellos veranean en España. Yo intenté pensar en algo que les ayudara a practicar el idioma en su tiempo libre. Entonces me acordé de mis experiencias en el colegio con los *penfriends*. Supongo que todos habéis tenido *penfriends* alguna vez o sabéis en qué consiste. Le comenté esta idea a la profesora de español, y le pareció muy bien, y los niños estaban entusiasmados con la idea. Como los tiempos han cambiado y estamos en la época de las comunicaciones por internet decidimos que sería mucho mejor que los niños se escribieran e-mails, en vez de cartas.

Bien, yo me puse en contacto con una profesora de mi antiguo instituto y le propuse hacer un intercambio de direcciones; la primera carta ha sido via correo normal, pero a partir de ahora los niños se escribirán e-mails. Tanto los niños españoles como los ingleses están entusiasmadísimos con la idea. Espero que esto ayude a nuestros niños a practicar las cosas que están aprendiendo, y que entablen amistad con un compañero o compañera española y así vayan descubriendo más cosas de nuestra cultura.

Si tenéis la oportunidad de poner en práctica esto de los amigos por carta o amigos en la red, hacedlo, que ya veréis como los chavales estarán ¡encantados!

Marta Geribás Armengol
Little Lever High School

LLUVIA DE IDEAS ESPAÑOLA

¡Hola! Soy Lirios. Os voy a hacer una sugerencia:

La próxima vez que empieces tus clases con un grupo de estudiantes, prueba la siguiente actividad; los resultados te sorprenderán. Escribe en un folio en blanco la palabra ESPAÑA, con letras grandes y claras. Deja que los alumnos tomen la iniciativa y escriban todas aquellas palabras o conceptos que relacionen con España. En esta lluvia de ideas seguro que mencionan aspectos culturales como el flamenco; términos gastronómicos como la paella, el vino tinto o la inolvidable cerveza y temas más conflictivos como el *arte* del toreo. También pueden establecer relaciones entre los distintos términos y explicar el razonamiento que han seguido. Por ejemplo, un alumno puede relacionar los conceptos 'flamenco' y 'guitarra española' porque ambos representan el estereotipo de la cultura musical en el sur de España.

Más adelante, tras sobrepasar la primera etapa de los tópicos, los alumnos alcanzan un conocimiento más amplio de los aspectos que conforman la vida española: una historia formada por diferentes culturas, personajes que marcaron una época, ciudades preciosas, pintores y escritores geniales, actores inolvidables o deportistas que se superan cada día. Es un placer ver cómo los alumnos aprenden ayudados por nosotros. Y deben sentirse afortunados de disfrutar de un privilegio tal. Pienso que nuestro papel como auxiliares de conversación es bastante determinante: no sólo somos transmisores de una lengua sino también de una forma de pensar, de una manera de entender y vivir la vida. Es por ello que debemos estar orgullosos y perseverar cada día para cumplir con nuestra labor.

Será interesante realizar la misma actividad a final de curso y así comprobar cómo los alumnos han ampliado su percepción de la cultura española. ¡Ya os contaré qué es lo que pasa!

Lirios Pla Miró
The Bishop's Stortford High School

FICHAS AUTONÓMICAS 4

ANDALUCÍA



Vejer de la Frontera



Nombre: Andalucía

Capital: Sevilla.

Límites: Extremadura, Castilla-La Mancha, Murcia, Mar Mediterráneo, Océano Atlántico y Portugal.

Ciudades y pueblos importantes: Sevilla, Málaga, Granada, Córdoba, Cádiz, Jaén, Huelva, Almería, Andújar, Antequera, Marbella, Jerez de la Frontera, Algeciras, Linares, Ronda, etc.

Clima: Mediterráneo – Inviernos fríos y veranos cálidos en el interior e inviernos y veranos suaves en la costa.

Paisaje y rasgos geográficos: *Ríos:* Guadalquivir, Guadalhorce, Guadiaro, Guadalete,... *Mar Mediterráneo y Océano Atlántico.* *Montañas:* Sierra Morena y Cordilleras Béticas divididas en Penibética (Sierra Nevada, Ronda, Almijara, Tejada, Gádor, etc.) y Subbética (Grazalema, Cazorla, etc.).

La *depresión* del Guadalquivir (las marismas, donde se encuentra el Parque de Doñana).

Parques: Parque Nacional de Doñana, 31 Reservas Naturales, 28 Parajes Naturales y 22 Parques Naturales.

Fauna: Lince ibérico, cigüeña blanca, buitre negro, toro, mono de Gibraltar, jabalí, cabra montés...

Historia: Gran bagaje cultural tras asentamientos de distintos pueblos tales como los fenicios, tartessos, íberos, romanos, árabes, ... Andalucía estuvo muy involucrada en el descubrimiento de América. La primera Constitución española se proclamó en Cádiz en 1812.

Algunos Personajes: Adriano (emperador romano), Séneca (filósofo y escritor), Antonio Cánovas del Castillo (político), Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (pintor), Federico García Lorca (poeta), Pablo Ruiz Picasso (pintor), Manuel de Falla (compositor), etc.

Monumentos: Dólmenes de Antequera, Cuevas de Nerja y La Pileta, la ciudad de Itálica en Santiponce, Mezquita de Córdoba y La Alhambra de Granada, Catedral de Sevilla, Catedral de Jaén, La Torre del Oro, etc.

Arte: Museos arqueológicos de Itálica (Santiponce-Sevilla), Málaga y Jerez, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, etc.

Artesanía: Orfebrería cordobesa, cerámica andaluza, mimbre y esparto, artesanía textil.

Festividades y celebraciones: Semana Santa, Feria de Abril de Sevilla, Feria del Caballo en Jerez, Romería de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva), Romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar (Jaén), Carnavales de Cádiz, etc.

Canciones y bailes: cante y baile flamenco, verdiales, sevillanas, chacarra, zángano, etc.

Gastronomía: Gazpacho, pescaíto frito de la costa, migas de la sierra, olla de trigo (Almería), ajo blanco con uvas (Málaga), berza (Cádiz), choco (Huelva), potajes (Granada), menudo (Sevilla), salmorejo (Córdoba) y pipirrana (Jaén). Repostería: mantecados de Estepa (Sevilla) y membrillo de Puente Genil (Córdoba).

Deportes, ocio, turismo, etc.: Golf, windsurfing, espeleología, parapente, escalada, esquí, senderismo, caza, etc.

Eva Jiménez Baena

LUGARES DE IBEROAMÉRICA



ECUADOR

Capital: Quito

Situación: Al oeste de América del Sur.

Límites: Al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico

Ciudades importantes: Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato, Riobamba, Loja, etc.

Clima: Cálido en las costas, templado en las altas mesetas andinas, y frío en la cordillera.

Hidrografía: Cuenca del Amazonas: el río Napo. Cuenca del Pacífico: el río Guayas y el Esmeraldas.

Orografía: La gran cordillera de los Andes se alza en la parte occidental de la República y forma dos ramales paralelos, entre los cuales queda una meseta de 2.900 a 3000 metros de altura.

Principales alturas: Chimborazo (6.310m.), Cotopaxi (5.897 m.), Cayambe (5.790 m.) Antisana (5.758 m.), Altar (5.320 m.), Pichincha (4.787 m.), etc.

Flora: tiene un 10 por ciento de todas las especies de plantas que hay en el planeta. De este porcentaje la mayor cantidad crece en la cordillera de los Andes.

Reservas naturales: Yasuní, Llanganates, Sumaco-Napo-Gallegas, Podocarpus, Sangay, Cotopaxi, Cajas, Machalilla, etc.

Fauna: Tiene el 8 por ciento de las especies de animales y el 18 por ciento de las aves del planeta. Las especies de insectos sobrepasan el millón, y las mariposas llegan a las 4.500.

Recursos y fuentes de riqueza: Petróleo; cacao, café, banano, caña de azúcar, productos del mar.

Historia: En 1563, todo el país constituyó la Real Audiencia de Quito, que duró hasta el año 1822 en que obtuvo la independencia de España y entró a formar parte de la gran Colombia, con Venezuela y Colombia. Disuelta ésta en 1830, se constituyó en República. En 1972 fue aprobado por referéndum el proyecto de una nueva constitución democrática.

Personajes: Eugenio Espejo (Científico, político, escritor y periodista), Luis Felipe Borja (Político, maestro y literato), Medardo Ángel Silva (Poeta modernista), Juan Montalvo (escritor), etc.

Monumentos: Tesoros coloniales: San Francisco, Santo Domingo, La Merced, etc.

Artesanía: Trabajo en cuero, textiles, químicos, productos alimenticios, etc.

Festividades: Fiesta de las Flores y las Frutas, Fiesta del Yamor, Feria Mundial del banano, Mes de las artes, Feria del cacao, etc.

Canciones y bailes: Pasillos, san juanitos, pasacalles, albazos, etc.

Gastronomía: Fritada, caldo de bolas de verde, pan de pinllo, tamales, champus, morocho, etc.

Turismo: Uno de sus principales atractivos turísticos es el Archipiélago de Galápagos.

Marcia J. Moncayo Peñafiel



APUNTES

De CULTURA ESPAÑOLA

e

IBERO-AMERICANA

Etimologías, Gramática, Vocabulario, etc.

HELENISMOS EN EL ESPAÑOL

Hacia finales de los años 60 del siglo pasado, se publicó en España el trabajo "Helenismos", debido a don Manuel Fernández Galiano, lo que puso sobre el "tapete" la cuestión de las palabras que el Español debe a la Hélade Clásica, fuera de contextos tan definidos como el mundo de las Ciencias y las Artes.

Lo cierto es que el español debe al griego un extenso número de palabras y voces de los más variados contextos, llegadas en diversas épocas.

A los colonos griegos se deben topónimos como "Ampurias", y poco más. A través del Latín, -fuertemente helenizado durante la conquista de Hispania-, se aclimataron palabras como "ánfora", "sábana", "piedra", "yermo", "cedro", "púrpura" o "huérfano".

Al latín de iglesia se le deben muchas voces helénicas tal que "Biblia", "obispo", "ermita", e incluso "iglesia". Desde luego es por vía del latín "científico" o escolástico que aparecen en nuestra lengua vocablos griegos como "flema", "cólera", "escuela", "esfera", etc.

Más tarde, fueron los árabes al invadirnos los que trasportan e introducen en el idioma español nuevos helenismos: "arroz", "zumo", "guitarra", etc. Los bizantinos que se instalaron en las costas levantinas trajeron consigo palabras griegas como "mostachos", "anís" y "tapiz", e incluso el vocablo "listo".

Vueltos de conquistados en conquistadores, son ahora los españoles al ocupar casi por entero la Península Itálica e islas como Sicilia o Córcega, quienes toman de distintas zonas como Génova y Venecia, palabras de origen griego tan "nuestras", como "anchoa", "póliza" o "calma".

Siguiendo su evolución, más o menos, hasta españolizarse, podríamos mencionar la palabra compuesta griega "glykyrriza" latinizada como "liquiritia" (dulce-raíz), vuelta en la muy española "regaliz". El adjetivo "laikós" (popular) pasó a la forma culta "laico" y luego a la más corriente de "lego". De "kathédra" derivan "cátedra" y "cadera". De "glaukós" deriva "glauco" (brillante); y también "loco", seguramente por el brillo especial que se aprecia en la mirada de estos enfermos.

Hay muchas más: De "skhísma" tenemos "cisma" y "chisme"; de "Pelagius" el nombre de "Pelayo", etc; pero como muestra e indicativo para quienes trabajan con el idioma español es suficiente para incitarles a ampliar sus perspectivas etimológicas.

**Nota: El presente texto ha sido adaptado de la serie "Lingüística sin lágrimas", de Manuel Rabanal Álvarez, publicada en Blanco y Negro, en los años 60.*

Sobre la conquista de México: Breve semblanza

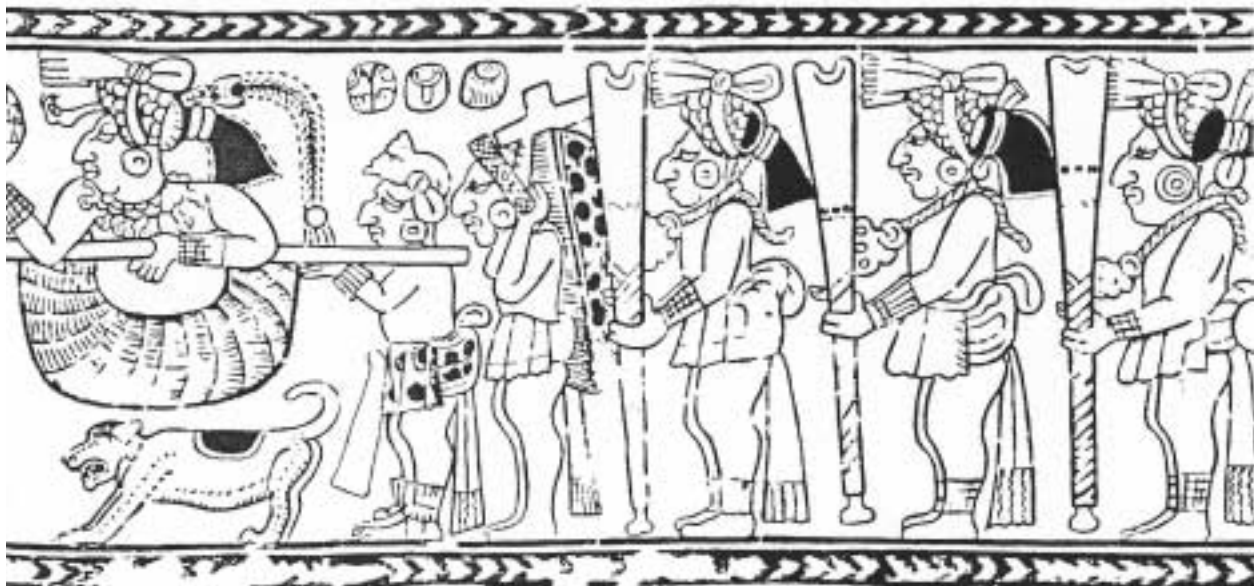


Se suelen contar muchas versiones de este célebre hecho, uno de los más decisivos de la moderna historia de la Humanidad, y casi nunca se hace de forma objetiva, si bien, Hernán (o Hernando) Cortés goza de mayor admiración que Pizarro al no haber sido blanco del mismo violento anti-hispanismo por parte de ciertos sectores de la cultura anglo-parlante.

Lo más objetivamente posible, puede afirmarse que la Conquista de México y la subsiguiente caída y desaparición del Imperio Azteca se debió a la decisión de Cortés, su ambición típica del hombre de acción que era, así como, de otra parte, el propio ocaso del dominio azteca en la región, el descontento social y la rebelión de numerosas poblaciones contra el azteca. Cortés supo jugar no sólo su baza militar, sino también la política, y en un amplio sentido. En efecto, enviado el año 1519 por el gobernador de la Isla de Cuba, Diego Velázquez, Cortés en un rasgo de audacia se desvincula de éste y consigue el apoyo del propio rey Carlos I para llevar a cabo su ambiciosa empresa. Una vez decidido a apoderarse del Imperio Azteca, se apoyará en las poblaciones opuestas al imperio, manejando con habilidad su descontento y haciendo de ellas valiosos aliados.

Con todo, la conquista del Imperio Azteca fue ardua y llena de abatares. Sin embargo, sin esa situación conflictiva anterior a la llegada de los españoles es difícil que Cortés hubiera podido derrotar a los aztecas leales a su emperador, Moctezuma⁽¹⁾, con tan reducidas fuerzas.

La famosa “quema de las naves” se debió en realidad a la necesidad de Cortés de mantener todos sus efectivos y evitar deserciones una vez que asumió el mando de la expedición y se propuso anexionar el Imperio Azteca a la Corona de España.



Son, además del mencionado, varios los hechos puntuales de esta acción que han pasado a la Historia con nombre propio: Así, la llamada “matanza de Cholula”, ordenada por Cortés (aunque él no pretendiera que se convirtiera en tal matanza) en prevención de una acción conspiratoria en su contra. Otro sería la célebre “noche triste”: Tras ser matado a pedradas Moctezuma por su propio pueblo, durante la noche del 30 de junio al 1 de julio, Cortés, sus tropas y sus aliados Haxcaltecas tuvieron que abandonar Tenochtitlán, ante el cariz que tomaban los acontecimientos.

La “batalla de Otumba” será otro de esos acontecimientos puntuales: Cortés conseguirá vencer a los aztecas a pesar de las bajas y retirarse a Tlaxcala desde donde prepara el asalto definitivo a su Imperio, ahora gobernado por Cuitlahuac, hermano de Moctezuma.

Esta acción definitiva comienza a fines de mayo de 1521. En la capital azteca se desata una epidemia de viruela⁽²⁾ que incluso provoca la muerte del emperador. Toma el mando Cuanhtémoc. Los aztecas se refugian en Tlatelolco, ante el empuje de los españoles; pero el día 13 de agosto de aquel mismo año tienen que capitular, y Cortés se hace con el Imperio Azteca, abriendo de paso la conquista de todo el Yucatán.

Siguiendo una política favorecida desde España, la mezcla⁽³⁾ entre indígenas y “castellanos” consolidará con rapidez los nuevos territorios. Incluso la aristocracia autóctona mantendrá su estatus bajo la nueva administración.

NOTAS

(1) Su verdadero nombre fue el de Motecuzoma II, conocido como Xocoyotzin (“el joven”). Era sacerdote y fue elegido emperador a los treinta y cinco años. Descendía de Axayacatl.

(2) Esta enfermedad fue importada por los europeos. Los aztecas la llamaron “matlazahuatl”, fiebre de los venados.

(3) El primero en dar ejemplo fue Cortés, quien mantuvo relaciones matrimoniales con la princesa indígena conocida como doña Marina, por haber sido así bautizada.





Nivel Inicial

Páginas

Las canciones de mi infancia	16
Laberinto de alimentos	16
Hundimos la flota	17
Del mismo color	18
Se equivocó la paloma	19
La silla	20
Dígalo con mímicas	21
¿Qué me pongo hoy?	22
¿Animales de colores?	23



Nivel Intermedio

El diccionario	24
Viajando por España	25
Veo veo	25
“La persona más fuerte del mundo”	26
Dominó de verbos	27
Biografía	28
La rutina diaria de nuestros compañeros	29

Nivel Avanzado

Asesinato en el castillo	30
Dictado de pared	31
“Quince a uno”	32
“En el muelle de San Blas”	33
Debate en la radio: “Mente sana en cuerpo sano”	34
Disparates imaginarios	35
Autodefinido: Drogas	36
Amaral: “Sin ti no soy nada”	36



NIVEL INICIAL

IN. 1.

LAS CANCIONES DE MI INFANCIA

TIEMPO:

15 minutos

DESTREZA:

Comprensión auditiva, comprensión escrita y expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaces de aprender una canción.

DESCRIPCIÓN:

Se canta la canción una vez para que los alumnos la escuchen. A continuación se muestran tarjetas para presentar las palabras que han oído. Se muestra el texto (Ver ficha IN.1a.). Varios alumnos colocan las tarjetas al lado de las palabras que las representan. Finalmente se canta la canción. Cuando ya la hayan aprendido se puede cantar en forma de diálogo por grupos.

Al final se puede pedir a los alumnos que escriban una canción de estructura similar en grupo.

Luz María Barragán Jiménez

IN. 2.

LABERINTO DE ALIMENTOS

TIEMPO:

Cinco minutos.

DESTREZA:

Comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Que los alumnos asocien las distintas ilustraciones con sus correspondientes sonidos.

DESCRIPCIÓN:

El profesor va pronunciando los nombres de los alimentos (ver ficha IN.2a), realizando diferentes recorridos. Los alumnos han de seguir correctamente el orden marcado por el profesor hasta llegar al lugar correspondiente (casillas A, B ó C). Una vez que los chicos han aprendido a pronunciar el nombre de los alimentos correctamente, el profesor puede pedir voluntarios que describan el recorrido. Este puede ser un ejemplo de recorrido: lechuga, naranja, manzana, plátano, lechuga, pizza, zanahoria, helado, tomate, pera, leche, zanahoria, manzana.

Esta actividad se puede realizar con multitud de variaciones: animales, colores, lugares, etc...

Inmaculada García Madrid

NIVEL INICIAL

IN. 3.

HUNDIR LA FLOTA

TIEMPO:

30 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Ser capaces de identificar y producir oralmente las letras del abecedario y los números en español.

Ser capaces de producir mensajes orales sencillos según el curso del juego.

DESCRIPCIÓN:

Para el desarrollo de la actividad, los alumnos tendrán que elaborar el material previamente. Les diremos que, con ayuda de una regla, dibujen un cuadrado bastante grande y que lo dividan en cuadrados más pequeños haciendo líneas horizontales y verticales (ver ficha IN3a.)

En el margen izquierdo del cuadro colocarán las ocho primeras letras del abecedario, y en la parte inferior colocarán los números del uno al diez.

A continuación, se divide la clase en parejas y se pide a cada uno de los alumnos que dibuje tres barcos (que ocupen cuatro casillas cada uno y en cualquier posición) en su ficha, sin que su compañero vea el lugar en que se están colocando los barcos.

A partir de este momento comienza el juego, cada uno de los alumnos tratará de "hundir la flota" de su compañero. Para lo cual, el alumno "A" tiene que decir una letra y un número (por ejemplo: b - 6) al alumno "B"; si se da la circunstancia de que en la ficha del alumno "B" la casilla nombrada por el alumno "A" contiene un barco, éste tiene que decir: "¡tocado!". Entonces, el alumno "A" seguirá diciendo casillas alrededor de la anterior hasta que consiga hundir todo el barco. Cuando esto ocurra, el alumno "B" tendrá que decir: "¡hundido!". Si en la casilla nombrada por el alumno "A" no hay ningún barco, el turno pasará al compañero "B".

El alumno que consiga hundir los barcos de su compañero antes, será el ganador.

María José Fernández Lozano



NIVEL INICIAL**IN. 4.****DEL MISMO COLOR****TIEMPO:**

30 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral y escrita. Comprensión auditiva y ampliación de vocabulario.

OBJETIVOS:

Se trata de que los alumnos revisen de una forma entretenida el vocabulario que ya saben. Ya que existe entre el alumnado una gran falta de hábito en el uso del diccionario y en la utilización de estrategias de fijación del vocabulario ya visto.

DESCRIPCIÓN:

En un primer momento se elige un color (por ejemplo: el amarillo). Se pide a los alumnos que sin mirar en ningún sitio digan palabras que conocen en español que sean de ese color. Se da un punto por cada palabra, y punto y medio si conocen el artículo que va con la palabra (el/ la).

Después se les deja mirar en sus libros y más tarde, en un diccionario. Las palabras del libro valen medio punto y las del diccionario un cuarto de punto.

Las palabras se van apuntando en la pizarra para evitar repeticiones.

La idea es que ellos vayan apuntando esas palabras en sus cuadernos y que sepan buscar en el diccionario el género de una palabra y que no se les olvide que todas lo tienen en español.

Se puede repetir con otros colores en otros días distintos.

Gema Mazón Gutiérrez



NIVEL INICIAL

IN. 5.

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

TIEMPO:

Varias sesiones de cinco minutos.

DESTREZAS:

Expresión oral, comprensión oral, utilización de recursos no verbales para apoyar el discurso.

OBJETIVOS:

Ser capaces de recitar un poema y de descubrir significados con ayuda de gestos y dibujos.

DESCRIPCIÓN:

- Se trata de recitar el poema de Alberti (Ver ficha IN. 5a.) acompañado de gestos, inventados por el profesor.
- En las primeras recitaciones, sólo pedimos a los niños que imiten nuestros gestos (describiendo antes el significado de los gestos y palabras).
- A continuación, vamos recitando quitando palabras, y sustituyéndolas por los gestos.
- Después, cuando los niños estén habituados al poema y a los gestos, pedimos que reciten en voz alta al tiempo que hacen los gestos.
- El profesor/a va haciendo omisiones, dejando que los niños terminen las frases.
- Finalmente, deberían ser capaces de recitar el poema por sí mismos.

Variaciones: Se puede realizar la actividad aplicándola a otras rimas y canciones infantiles. Se les puede pedir que lo hagan más rápido, con gestos según el tamaño (el cielo: un arco grande con los brazos; "el cielito", un arco pequeño con las manos), o a cámara lenta.

Antonio López Munuera



NIVEL INICIAL**IN. 6.****LA SILLA****TIEMPO:**

Veinte minutos.

DESTREZA:

Comprensión auditiva

OBJETIVOS:

Revisar el vocabulario

DESCRIPCIÓN:

Se divide al grupo en dos equipos situados un grupo en frente del otro, y en medio de los dos grupos se colocan dos sillas. Una será la de la verdad y otra la de la mentira (Ver ficha IN.6a.). Los alumnos se pondrán un número del 1 hasta el total del número de niños que haya en el grupo, el profesor dirá una frase y seguidamente un número, los niños que tienen ese número en ambos grupos deberán ir corriendo hacia la silla correspondiente (la de la verdad o la de la mentira) y el primero en sentarse en la silla correcta, ganará un punto para su equipo y el otro no. Ganará el equipo que primero llegue a tener 10 puntos. Las frases variarán en función del vocabulario que se quiera revisar.

Raquel Haro Gutiérrez



NIVEL INICIAL

IN. 7.

DÍGALO CON MÍMICAS

TIEMPO:

15 minutos.

DESTREZA:

Comprensión y expresión oral.

OBJETIVOS:

Comprensión del vocabulario aprendido.

Reconocimiento de los verbos que se utilizan para hacer referencia a cada deporte: hacer ciclismo, jugar al tenis / al fútbol, nadar / practicar la natación.

Uso de las expresiones: Me gusta..., No me gusta..., Me encanta....., Odio....., ¿Te gusta...?

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos trabajan en grupos de cuatro o cinco. Cada grupo tendrá cinco tarjetas con caritas que representen las distintas expresiones a practicar (ver ficha IN.7a). Éstas se ponen sobre una mesa donde todos las podrán ver. En la misma mesa se pondrá un mazo de cartas previamente preparadas con los diferentes verbos a revisar. Cada una de ellas dirá: "jugar al tenis", "hacer ciclismo", "jugar al baloncesto", etc. (ver ficha IN.7b).

Los alumnos se sientan en semicírculo alrededor de la mesa. Pasa uno al frente, saca una carta del mazo donde dice qué deporte debe representar con mímicas. Luego elige una tarjeta, la levanta y la muestra a sus compañeros para que ellos sepan con qué expresión deben formular la oración que su compañero les va a representar con gestos.

Los estudiantes deben ser capaces de entender el lenguaje gestual de su compañero, que estará representando una actividad deportiva y elaborar una oración afirmativa con "Me gusta.../ No me gusta.../ Me encanta.../ Odio..." o una interrogativa, si eligió la tarjeta de los signos de interrogación.

Se puede preestablecer la cantidad de rondas que se van a realizar y llevar una planilla de control con los integrantes, otorgándole un punto al participante que acierte y al finalizar ver quién ha formulado la mayor cantidad de oraciones correctas.

Paola A. Dalla Costa

NIVEL INICIAL**IN. 8.****¿QUÉ ME PONGO HOY?****TIEMPO:**

De 10 a 15 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Describir el vestuario de una muñeca utilizando el vocabulario relativo a la ropa, así como los adjetivos que la describen (colores, tamaño...), poniendo especial énfasis en su posición detrás del nombre.

Ser capaces de usar correctamente la tercera persona del singular del presente.

Preguntar por los precios de varias prendas, repasando así los números de dos cifras.

DESCRIPCIÓN:

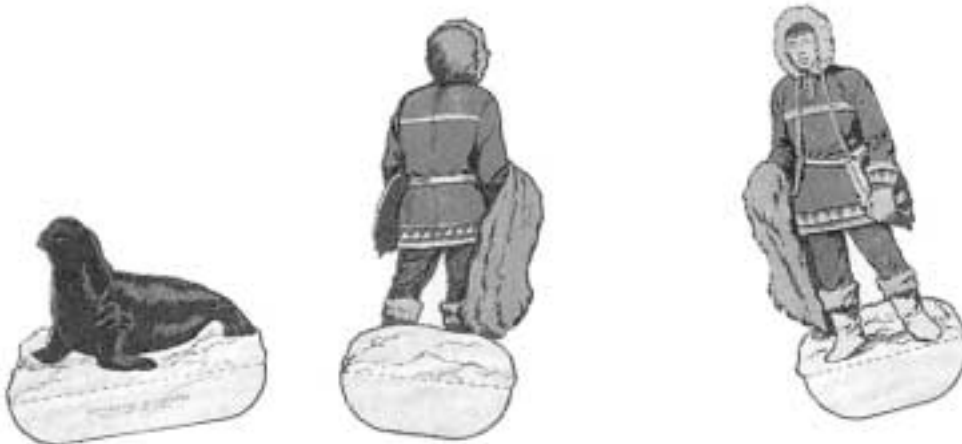
Esta actividad está pensada para trabajar en parejas o en dos grupos pequeños. Así pues, si se trabaja con dos alumnos, mientras uno viste a la muñeca con las ropas que él elige, el otro tiene que describir lo que ésta lleva puesto, usando al mismo tiempo algunos adjetivos, p.ej. "lleva puesta/o una camisa blanca/un jersey blanco..." Cuando ha terminado de describirla, le toca vestir a la muñeca, mientras que el otro alumno tiene que describirla.

Más tarde se añaden los precios a las ropas por detrás y uno de ellos tiene que preguntar por el precio de diferentes prendas y comprar las que pueda con 100 euros de presupuesto. El primer alumno en comprar puede pedir los precios de cuantos artículos quiera, pero al final sólo debe vestir a la muñeca con aquellos que se ajusten a su presupuesto.

Si se trabaja con dos grupos pequeños, se necesitará otra muñeca y el procedimiento será el mismo, sólo que los alumnos de un mismo grupo se turnarán para describir cada uno una prenda de ropa o para preguntar por un precio.

Variaciones: las ropas se pueden colorear de varios colores e incluso pintarlas a rayas, a cuadros o con flores si se quiere ampliar el vocabulario.

Catalina Nisa Físico



NIVEL INICIAL

IN. 9.

¿ANIMALES DE COLORES?

TIEMPO:

15 minutos

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaces de formar frases integrando el vocabulario ya aprendido, en este caso, el de los campos semánticos de los números, animales, colores y la primera persona del presente de los verbos de percepción: Veo a, Oigo a, Siento a.

DESCRIPCIÓN:

Se piden cinco voluntarios para que salgan a la pizarra. El profesor le da al primer alumno (Ver sección de Fichas: IN.9a, b, c y d.) las tres fichas/flashcards de los verbos de percepción (Ver ficha 1 como ejemplo) que muestran las palabras: Oigo a, Veo a y Siento a. Al segundo le da tres fichas con los números uno, dos y tres (Ver ficha 2). Al tercero le entrega unas cuantas fichas con los dibujos de animales (Ver ficha 3). Al cuarto alumno le da otras tantas fichas, cada una de un color distinto, pudiendo ser unas cartulinas con el color en cuestión de fondo o un folio blanco con el nombre y dibujo del color (Ver la ficha 4). Al último voluntario le explica cómo tendrá que expresar con mímica grande y pequeño: extendiendo los brazos y separándolos del cuerpo (grande) o acercando las manos (pequeño). También le dice que habrá de alternar cada movimiento siempre que se muestren unas tarjetas nuevas y se forme una oración.

Todos les dan la vuelta a las tarjetas de forma que queden encubiertas y se empieza a jugar. El alumno 1 descubre su ficha que dice Veo a. Los alumnos repiten al unísono lo que dice la tarjeta. El alumno número 2 muestra su ficha que dice Un al mismo tiempo que los alumnos lo dicen en voz alta. Seguidamente, el alumno 3 descubre su tarjeta que muestra la imagen de un perro, a lo que la clase debería nombrar correctamente el nombre del animal. Lo mismo se realiza con las tarjetas del siguiente voluntario, que contienen los colores. Esta vez se descubre el color rojo a lo que los alumnos dirían rojo en alto. Finalmente, el último expresa la cualidad grande de la forma ya expuesta, extendiendo sus brazos con lo que los alumnos han de decir en voz alta: grande. Después, el profesor escogerá cada vez a un alumno para que lea la frase completa, en este caso: "Veo un perro rojo grande".

Y volvemos a jugar descubriendo las tarjetas siguientes y formando frases tan divertidas como "Oigo a dos elefantes verdes pequeños". Se tendrá en cuenta que si se han de formar frases en plural, el profesor les explicará a los alumnos que han de poner la "s" que indica "más de uno".

Bárbara García Gómez

NIVEL INTERMEDIO

ME.1.

EL DICCIONARIO

TIEMPO:

60 minutos.

DESTREZA:

Expresión escrita, oral y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Ser capaces de definir una palabra intentando convencer a los demás. Expresar opiniones de acuerdo o desacuerdo. Practicar y aprender nuevo léxico.

DESCRIPCIÓN:

Se divide a la clase en grupos de 3 ó 4 personas (también se puede hacer individualmente). El profesor elige una palabra del diccionario y la dice; por ejemplo: "Escama". Los equipos tienen que tratar de definir qué es "escama" para ellos. El juego no consiste en definir correctamente la palabra, sino tratar de convencer a los demás de que tu definición es la correcta. Los equipos escriben en un papel la definición y se la dan al profesor que a su vez ha escrito la definición correcta. El profesor corrige los errores antes de leer en voz alta todas las definiciones. Las lee, incluida la verdadera, y los equipos deben tratar de averiguar cuál es la correcta, ya que si la aciertan ganan 3 puntos. Por turnos, los equipos van diciendo cuál creen que es. Cuando todos terminan de averiguar cuál es la correcta a los que aciertan se les suman 3 puntos, y los demás equipos obtienen puntos dependiendo de los votos que cada uno de los demás equipos les haya dado al decir que su definición creían que era la correcta (Ver ficha ME.1a.).

El juego consiste en conseguir cuantos más puntos posibles al final de la clase.

Ejemplo

Palabra "Escama"

Equipo 1: Barco grande para navegar.

Equipo 2: Parte de una cama.

Equipo 3: Árbol de frutas.

Equipo 4: Instrumento musical.

Respuesta Correcta: Parte de un pez.

Puntuación obtenida:

El profesor que ha leído todas las definiciones, incluida la correcta, mezcladas y sin decir qué equipo las escribió. El equipo 1 votó al 2, el equipo 2 dijo la correcta, el equipo 3 votó al 1, y el equipo 4 votó al 2. Por lo tanto, el equipo 1 ganó 1 punto (que le dio el equipo 3); el equipo 2 ganó 5 puntos (3 de la definición correcta, 1 del equipo 1, y 1 del equipo 3); y los equipos 3 y 4 no consiguieron ningún punto ya que no acertaron la correcta y nadie les votó.

Si hay más equipos, son los equipos, por turnos, quienes eligen la palabra y escriben la correcta. El profesor siempre tendrá que leer y corregir las definiciones.

Sergio Ruiz Doña

NIVEL INTERMEDIO

ME.2.

VIAJANDO POR ESPAÑA

TIEMPO:

20-30 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Ser capaces de entender un folleto informativo (material auténtico).

Ser capaces de describir una ciudad o una región.

Ser capaces de comprender recomendaciones sobre lugares.

DESCRIPCIÓN:

Se divide la clase en grupos de unas cinco personas cada uno. Se da a cada grupo una serie de folletos informativos (<http://www.tourspain.es>) sobre una determinada región además de unas tarjetas con la información que deben buscar. La información se puede extraer tanto de las fotos y los mapas, como del texto escrito. Deben discutir y escribir unas pequeñas notas durante unos 10 minutos. Luego, han de describir su región a los demás grupos. Todos deben hablar. Finalmente se da paso a una sesión de preguntas que durará aproximadamente unos 5 minutos y a continuación deben decidir cuál ha sido su lugar preferido.

Verónica de Quevedo Revenga

ME.3.

VEO VEO

TIEMPO:

10 minutos

DESTREZA:

Expresión oral, capacidad auditiva.

OBJETIVOS:

Ser capaces de elaborar y comprender descripciones de objetos de la vida diaria y del entorno del aula.

DESCRIPCIÓN:

El ejercicio está elaborado sobre el esquema de uno de los juegos más populares en España, el "veo, veo". Un alumno comienza, pensando en un objeto que ve en la clase. El resto de los alumnos le harán preguntas relacionadas con la forma, el color, el material del que el objeto está hecho y su uso, siguiendo el orden expuesto. El alumno que ha comenzado deberá contestar a las preguntas expuestas por sus compañeros. Finalmente, el resto de la clase deberá adivinar el nombre del objeto, haciendo preguntas como "¿Es?" y el alumno que empezó jugando contestará "sí" o "no". Continúa el alumno que haya acertado.

Verónica de Quevedo Revenga

NIVEL INTERMEDIO

ME.4.

LA PERSONA MÁS FUERTE DEL MUNDO

TIEMPO:

Una sesión completa de 50 minutos.

DESTREZA:

Comprensión oral, repetición comprensiva de algunas partes del cuento.

OBJETIVOS:

Ser capaces de seguir la trama de un texto oral (un cuento), con ayuda de apoyos visuales, lingüísticos y gestuales.

DESCRIPCIÓN:

Paso 1: El profesor o auxiliar de conversación tiene que preparar sobre cartulinas o papel continuo, dibujos sencillos, inequívocos y con colores llamativos acerca de los personajes del cuento. Se pueden recortar y poner en la pizarra con blue-tack, a modo de personajes en un escenario. La disposición de las imágenes debe facilitar un seguimiento cronológico (por ejemplo a lo largo de un sendero dibujado en la pizarra).

Paso 2: Para crear ambientación, se puede pedir a los niños que se sienten en el suelo, cerca de la pizarra; modificar la luz ambiental, incluso utilizar una música clásica u oriental al principio para entrar en el ambiente del cuento.

Paso 3: El maestro describe los nombres y estructuras de la historia con gestos y dibujos, y los alumnos colaboran con él. Éstos deben conocer la mayoría de los verbos y el vocabulario.

Paso 4: El maestro procede a relatar el cuento, con voz sugestiva y varios tonos, y entonaciones adecuadas a los personajes. Además, conviene que haga un uso generoso de los gestos para facilitar la comprensión, y el apoyo de las imágenes. No debe ir deprisa ni despacio, pero sí debe pedir la participación de los niños, mediante imitación de sus gestos, repetición de las frases y preguntas como: "¿A quién irán a ver ahora?" "¿el viento dice que sí o que no?" Todo esto sirve para mantener la atención, divertir a los niños y comprobar si están siguiendo la historia.

Paso 5: Si a los niños les apetece y la historia no se alarga demasiado, sería interesante contarla otra vez. En esta segunda ocasión se puede pedir más participación de los alumnos, que además de repetir, pueden anticipar a veces lo que dicen los personajes, o decir la palabra correspondiente a ocasionales gestos silenciosos del profesor. El maestro o auxiliar debería hacer hincapié en las estructuras de verbos, ya que normalmente tendemos a centrarnos en el vocabulario de nombres y adjetivos.

Paso 6: Un paso ulterior para otra sesión, podría ser que ellos mismos contaran el cuento. Para hacerlo, dividimos la historia en diversas partes, y cada grupo de alumnos se encarga de preparar y contar esa parte. Luego la interpretación conjunta se puede grabar en vídeo, o invitar a otra clase a verla.

Antonio López Munuera

NIVEL INTERMEDIO

ME.5.

DOMINÓ DE VERBOS

TIEMPO:

30 minutos.

DESTREZA:

Comprensión escrita.

OBJETIVOS:

Ser capaces de identificar las diferentes personas de la conjugación del presente de indicativo de los verbos de las tres conjugaciones.

DESCRIPCIÓN :

El juego es similar al dominó, pero en lugar de números, las fichas se componen de pronombres personales y de formas verbales. Hay fichas de dos tipos: dobles, con un pronombre personal repetido (yo-yo) y variadas, con una forma verbal y un pronombre o viceversa (bailamos-él). Se juega en grupos de dos o cuatro personas. Las reglas del juego son las siguientes:

- Cada jugador coge 7 fichas. Las sobrantes quedan en un montón.
- El juego comienza con la ficha (yo-yo). Si ninguno de los jugadores del grupo tiene esta ficha, empezará el que tenga la ficha (tú-tú) o (él-él) y así sucesivamente.
- El siguiente jugador deberá colocar una ficha que contenga una forma verbal de la primera persona del singular: (yo-yo) + (como-ellos)
- El siguiente jugador deberá colocar una ficha que contenga una forma verbal o un pronombre personal adecuado.
- Si un jugador no puede colocar ninguna ficha deberá robar (coger una de las del montón) hasta que consiga una adecuada.
- Gana el jugador que se quede sin fichas primero.

María Teresa Pisa Cañete



El Mundo Ilustrado. Biblioteca de las familias. Historia, viajes, ciencias, artes, literatura.

NIVEL INTERMEDIO

ME.6.

BIOGRAFÍA

TIEMPO:

60 minutos.

DESTREZA:

Expresión y comprensión escrita, expresión oral, comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Aprender cuestiones básicas para ser capaces de darse a conocer y conocer a los demás.

DESCRIPCIÓN:

Se puede empezar leyendo la biografía de personajes famosos (Ver ficha ME.6a.) (Se puede utilizar la biografía de Shakira que aparece en el libro Listos 3 de Heinemann, p.102.) para después preguntarles qué han entendido y ver si son capaces de redactar las preguntas, del tipo:

- ¿Cuál es su fecha de nacimiento?
- ¿Cuál es su lugar de nacimiento?
- ¿Cómo es su familia?
- ¿Cuáles son sus pasatiempos o sus aficiones?
- ¿Cuál es el día más importante de su vida?
- ¿Qué quiere ser de mayor?

Si no pueden, el profesor las escribirá en el encerado. Después se les dará 10 minutos para pasearse por la clase buscando esa información en tres personas diferentes, de las que luego elegirán a una para redactar su biografía (esto es para que nadie sospeche quién ha elegido a quién), ya que al final de la clase o al día siguiente cada alumno leerá en voz alta la biografía que ha escrito y el resto tendrá que adivinar de qué compañero se trata.

Beatriz Martín Prieto



NIVEL INTERMEDIO

ME.7.

LA RUTINA DIARIA DE NUESTROS COMPAÑEROS

TIEMPO:

30 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral y comprensión oral.

OBJETIVOS:

Repasar el vocabulario de la rutina diaria, así como la conjugación de los verbos reflexivos y los verbos con cambio en el radical.

DESCRIPCIÓN:

Cada alumno tiene una tabla con una lista de actividades diarias. Se trata de rellenar los huecos preguntando a los compañeros a qué hora realizan dichas actividades.

Todos los alumnos se levantan y hacen preguntas según los modelos (los mismos que han trabajado previamente en clase). Escriben el nombre del compañero al principio de la columna y anotan las respuestas debajo hasta que rellenen la tabla.

Después, el auxiliar pregunta a qué hora alguien hace algo. Responde el que tenga la hora escrita.

Norma Brichs Fernández



NIVEL AVANZADO**AV.1.****ASESINATO EN EL CASTILLO****TIEMPO:**

1 hora

DESTREZAS:

Expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.

OBJETIVOS:

Que los alumnos sean capaces de barajar y expresar hipótesis y opiniones participando con sus intervenciones en una clase de Conversación.

Manifestar una actitud abierta y respetuosa hacia las opiniones expresadas por los compañeros de clase.

Tomar conciencia de la importancia del aprendizaje cooperativo a través del trabajo en parejas o grupos de tres

DESCRIPCIÓN:

El Profesor o Auxiliar reparte la ficha donde se expone la situación del crimen y los personajes.

Los alumnos leen la ficha y se toman unos minutos para analizar lo sucedido (15 aprox.). En este período de tiempo los alumnos (en parejas o grupos de tres) pueden tomar notas o hacer diagramas si lo creen necesario.

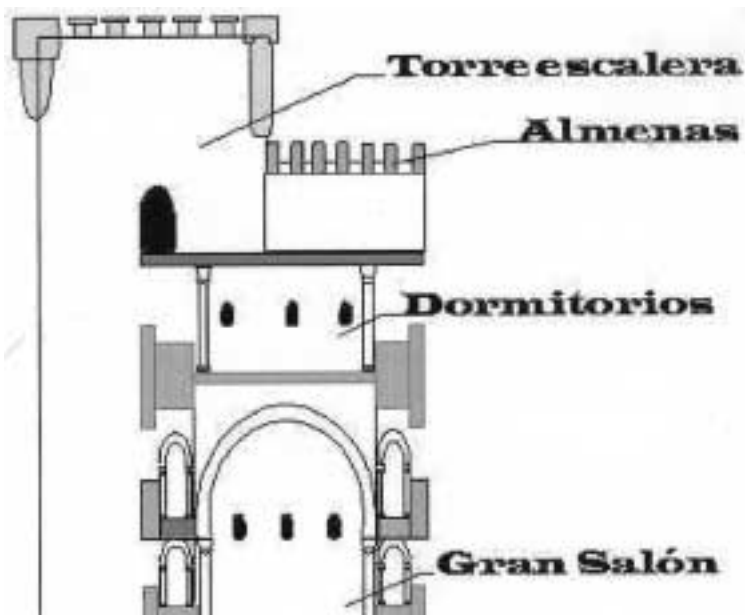
Después los alumnos deben elegir tres posibles sospechosos con sus coartadas correspondientes razonadas sólidamente.

En una fase final plenaria cada grupo expone su lista de sospechosos y explica sus coartadas. Los demás escuchan y tras haber participado todos se hace una puesta en común y por eliminación se intenta desenmascarar al asesino.

Una posible solución es que el asesino sea la Sra. Rodríguez, el asesinado el Sr. López, el lugar del crimen la Biblioteca, el arma homicida las tijeras y que el causante de todo esto sea la aventura de la Sra. Rodríguez con el Jardinero y que el Sr. López lo supiese.

No obstante, otras variantes son posibles si tienen sentido.

Juan de Dios Sanzo Carrasco



NIVEL AVANZADO

AV.2.

DICTADO DE PARED

TIEMPO:

20 minutos.

DESTREZAS:

Comprensión y expresión oral, lectura y escritura.

OBJETIVOS:

Desarrollar la conciencia del aspecto comunicativo del español

Fomentar el trabajo en equipo en un ambiente de juego.

Practicar la búsqueda selectiva de información.

Repasar y consolidar lenguaje ya estudiado.

Revisión de la transición de la primera a la tercera persona del singular.

DESCRIPCIÓN:

En tarjetas (Ver ficha AV.2a.) escribimos textos breves en primera persona, gente hablando en español sobre su rutina en el colegio, sobre su pueblo, sobre su casa... Antes de que lleguen los alumnos pegamos las tarjetas por la clase. Los alumnos trabajarán en parejas o en grupos de tres; habrá tantas tarjetas como grupos.

Habrà un secretario por grupo, encargado de escribir; los secretarios trabajarán alejados de las tarjetas. El resto de miembros de cada grupo se turnará para ir hasta su tarjeta, leer la información y volver para dictarla al secretario. No se podrá despegar la tarjeta ni leerla en voz alta desde donde esté pegada. Se puede ir y volver tantas veces como haga falta hasta que los secretarios completen el dictado. Las instrucciones deben ser sencillas y muy claras. Debemos dejar claro a los alumnos que no tienen que memorizar todo el texto de una sola vez.

Terminado el dictado, haremos preguntas (Ver ficha AV.2a.) para repasar el lenguaje utilizado durante la actividad; se buscará que los alumnos cambien la persona (de 1ª a 3ª) y que reconozcan en nuestras preguntas la información que han manejado durante el dictado de los textos; nuestras preguntas buscarán respuestas muy específicas de los alumnos.

Variaciones: La actividad se puede adaptar a diferentes temas y niveles, pero siempre como repaso. Se puede presentar como una carrera que ganará el grupo que antes termine o que dé el mayor número de respuestas correctas (según criterios gramaticales y comunicativos).

José Ignacio Aguilar Río

NIVEL AVANZADO**AV.3.****“QUINCE A UNO”****TIEMPO:**

30 minutos.

DESTREZA:

Expresión y comprensión oral y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Ser capaces de comprender y expresarse en español en temas referentes a la cultura española e hispanoamericana.

DESCRIPCIÓN:

Esta actividad consiste en un concurso sobre la cultura y los últimos eventos políticos, económicos y sociales que actualmente están ocurriendo en nuestra sociedad española o hispanoamericana. El juego consiste en una serie de preguntas que habrá que actualizar cuando sea necesario. El asistente de español será el/la que haga las preguntas, una a cada alumno/a y por turno, no revelará la respuesta a los participantes que hayan fallado pues esa pregunta podrá utilizarse más tarde con otro jugador/a.

Cada participante tendrá sólo tres oportunidades para fallar, cuando haya respondido erróneamente a tres preguntas será descalificado y se retirará del juego. El alumno/a que quede al final será el vencedor/a.

El nombre de esta actividad proviene de un concurso de la televisión inglesa donde comienzan con 15 participantes que se van eliminando hasta llegar al vencedor/a. En tu clase puedes cambiarle el nombre si, por ejemplo, tienes 8 alumnos/as el juego se llamaría "Ocho a uno".

Eva M. Jiménez Baena



*La Correspondencia del Diablo
siglo XIX*



*La Campana de la Catedral
siglo XIX*



*El Acabose
siglo XIX*



*ABC
siglo XX*

NIVEL AVANZADO

AV.4.

“EN EL MUELLE DE SAN BLAS”

TIEMPO:

30-40 minutos

DESTREZA:

Expresión oral, comprensión auditiva y comprensión lectora.

OBJETIVOS:

- Interesar al alumno por la música de habla hispana.
- Adquisición de vocabulario.
- Diferenciar la utilización del pretérito perfecto y pretérito imperfecto a nivel gramatical.
- Comprender en líneas generales el significado de la canción.

DESCRIPCIÓN:

La elaboración del material se dividirá en dos bloques; un primer bloque que versará sobre la contextualización del grupo, su historia, origen, etc., que podrá encontrarse fácilmente en la dirección de internet: www.manaweb.com.ar/historia.htm, y un segundo bloque con el título y la letra de la canción (<http://audio.ya.com/tequila10/Mana-EnelmuelledeSanBlas.htm>). Se omitirán todos los verbos en pretérito perfecto y pretérito imperfecto, colocando en su lugar el verbo en infinitivo (ver fichas AV. 4a y AV. 4b).

Así pues, en un primer momento, se les explicará que el grupo de música "Maná" tiene su origen en México, pudiendo utilizar para ello un mapamundi en el que situar México, al mismo tiempo que se puede mostrar sobre el mapa todos los países de habla hispana de América.

Es conveniente explicarles que debido al acento, algunas palabras pueden sonar de forma diferente, sustituyéndose la pronunciación en algunos casos de /z/ y /c/ por /s/.

- La primera audición se hará sin la letra de la canción, de tal forma que se les pedirá que intenten captar el mayor número de palabras; después se hará una puesta en común. Una vez hecho esto, se les entregará la letra de la canción y se traducirá entre todos los verbos en infinitivo que se encuentran entre paréntesis.
- En la segunda audición, se les indicará que el objetivo es identificar el tiempo verbal en el cual se encuentran los verbos entre paréntesis (especificando que estarán en pretérito perfecto o pretérito imperfecto), para lo cual se hará una pausa tras la audición de cada verbo. Se corregirán los tiempos verbales.
- Por último, se escuchará una tercera vez, para corregir el ejercicio y se prestará especial atención a palabras como "enraizó", "amaneceres" y "decían" para identificar el cambio en la pronunciación de /z/ y /c/ por /s/ (también se puede identificar la omisión de terminaciones en lenguaje hablado y coloquial).

Una vez finalizadas las tres audiciones, se podrá hacer una puesta en común sobre el tema de la canción.

Daniel Carlos Briet Planells

NIVEL AVANZADO

AV.5.

DEBATE EN LA RADIO “MENTE SANA EN CUERPO SANO”

TIEMPO:

30 minutos

DESTREZA:

Expresión oral

OBJETIVOS:

- Ser capaces de hablar con fluidez sobre temas tan importantes como la salud, el tabaco, el alcohol, las drogas.
- Saber expresar sus propias opiniones sobre temas relacionados con la salud, la alimentación, el deporte, y las drogas.
- Aprender aspectos culturales de España
- Conocer los peligros y riesgos del alcohol, el tabaco, las drogas, así como saber la importancia de mantener una dieta sana y equilibrada.

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de ejercicios requieren una preparación previa sobre el tema por parte del profesor y el alumno.

En las primeras sesiones explicamos y tratamos los conocimientos necesarios para hablar sobre el tema de la salud.

Para que los alumnos preparen mejor el ejercicio y realicen una presentación más estructurada, se les graba con un radio-casete.

Milagros Herreros

NIVEL AVANZADO

AV.6.

DISPARATES IMAGINARIOS

TIEMPO:

60 minutos.

DESTREZA:

Comprensión escrita, expresión oral y escrita.

OBJETIVOS:

Ser capaces de hablar de situaciones hipotéticas o imaginarias usando la segunda condicional (si + imperfecto de subjuntivo, condicional).

DESCRIPCIÓN:

Se escribe en la pizarra la estructura de la segunda condicional, que habremos presentado en una clase anterior, y dividimos la clase en dos equipos. A continuación escribimos en la pizarra tantas situaciones imaginarias como alumnos haya en el grupo, pero poniendo el verbo en infinitivo (ver ficha AV.6a).

El equipo A tendrá que escribir la primera parte de la condicional que correspondería a cada situación en trozos de papel ("Si yo viera un fantasma a medianoche...", "Si yo encontrara un ratón en el baño...", etc.), mientras que el equipo B deberá inventar la segunda parte de la condicional para las situaciones propuestas ("...gritaría como un loco", "...intentaría matarlo", etc.) y escribirlas también en trozos de papel. A continuación se recogen los papeles del equipo A (que contienen la primera parte de la condicional) y se introducen en una caja. Se recogen también los papeles del equipo B (que contienen la segunda parte de la condicional) y se introducen en otra caja. Cada alumno cogerá un papel de la primera caja y otro de la segunda, leyendo en voz alta el resultado. Por ejemplo, un posible disparate sería: "Si yo viera un fantasma a medianoche, lo llevaría a casa", o "Si un desconocido me propusiera matrimonio en la calle, intentaría matarlo", etc.

Cuanto más ridículas y extrañas sean las situaciones presentadas más disparatado será el resultado.

Dulcenombre Contreras Carreras

NIVEL AVANZADO

AV.7.

AUTODEFINIDO: DROGAS

TIEMPO:

Aproximadamente 40 minutos.

DESTREZAS:

Vocabulario y práctica gramatical.

OBJETIVOS:

El objetivo principal es incrementar el vocabulario del alumno, poniendo énfasis en el campo semántico de las drogas. También se ejercita la traducción de vocabulario conocido tanto del inglés al español como al contrario, con lo que se repasa el vocabulario y se refuerzan las equivalencias mentales del alumno entre palabras de los dos idiomas. En algunos casos no se trata de definiciones típicas de vocabulario y la palabra a encontrar no es un sustantivo y está definida en términos gramaticales, lo cual constituye un repaso a algunos puntos de la gramática.

DESCRIPCIÓN:

Si no lo sabe, se explica al alumno cómo se completa el autodefinido, y se le ayuda cuando sea necesario.

Pablo Nicolás Zaragoza

AV.8.

AMARAL: "SIN TI NO SOY NADA"

TIEMPO:

1 hora y media.

DESTREZA:

Comprensión escrita y auditiva. Expresión escrita.

OBJETIVOS:

Conocer un grupo musical español mediante la lectura de una entrevista y audición de la canción.

DESCRIPCIÓN:

El/la auxiliar de conversación hará una pequeña introducción de este grupo musical (ver: www.amaralonline.net). A continuación dos alumnos leerán la entrevista. Una vez leída, se resolverán dudas gramaticales y vocabulario. Finalmente escucharán la canción dos o tres veces y rellenarán los huecos.

Beatriz Manso Molina

FICHAS

Nivel Inicial

Las canciones de mi infancia	IN.1a.
Laberinto de alimentos	IN.2a.
Hundimos la flota	IN.3a.
“Se equivocó la paloma”	IN.5a.
La silla	IN.6a.
Dígalo con mímicas	IN.7a., IN.7b.
¿Qué me pongo hoy?	8a.
¿Animales de colores?	IN.9a., IN.9b., IN.9c., IN.9d.

Nivel Intermedio

El diccionario	ME.1a.
Viajando por España	ME.2a.
Veo veo	ME.3a.
La persona más fuerte del mundo	ME.4a.
Dominó de verbos	ME.5a., ME.5b.
Biografía	ME.6a.
La rutina diaria de nuestros compañeros	ME.7a.

Nivel Avanzado

Asesinato en el castillo	AV.1a.
Dictado de pared	AV.2a.
“Quince” a uno	AV.3a.
“En el muelle de San Blas”	AV.4a., AV.4b.
Debate en la radio	AV.5a.
Disparates imaginarios	AV.6a.
Autodefinido: Drogas	AV.7a.
Amaral: “Sin ti no soy nada”	AV.8a., AV.8b.

IN. 1a.

TENGO, TENGO, TENGO...



Tengo, tengo, tengo,

tú no tienes nada,

tengo tres ovejas 

en una cabaña: 

una me da leche, 

otra me da lana, 

y otra mantequilla 


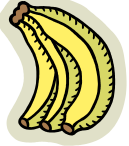








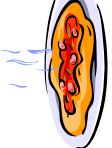






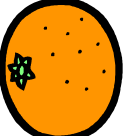



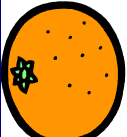

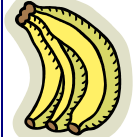



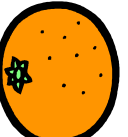






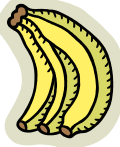



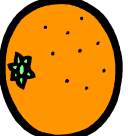



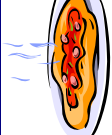










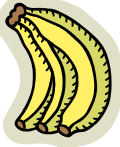



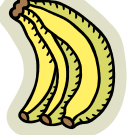







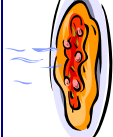




para toda la semana.



NIVEL INICIAL

FICHAS

IN. 2a.

A			B			C
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						

START



NIVEL INICIAL

FICHAS

IN. 3a.

LA FLOTA

A								ba	rco	n.
B										3
C			ba	rco						
Ch			n.	1						
D							ba	rco	n.	2
E		ba								
F		rco	n.							
G			4							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

IN. 5a.

“SE EQUIVOCÓ LA PALOMA”

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío;
que la calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

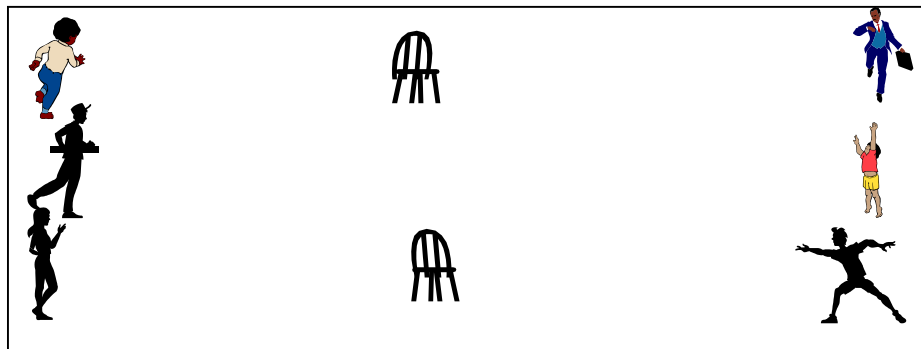
(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)

Rafael Alberti, (1939).



IN. 6a.

La silla



POSIBLES FRASES:

Los pájaros maúllan.

La silla sirve para sentarse.

Cádiz está en Andalucía.

En Argentina se habla español.

Los perros ladran.

La bandera española tiene tres colores.

La rosa es una flor.

En México se habla ruso.

Duermo en un baño.

En España hay bisontes.

En España hay bastantes montañas.

El rosa es un color.

Chile está en Europa.

Yo vivo en China.

Mi profesor sabe español.

Mi profesor es médico.

El Mar Mediterráneo está al este de España.

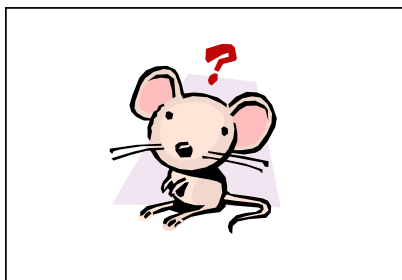
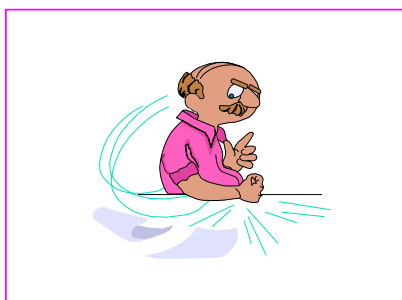
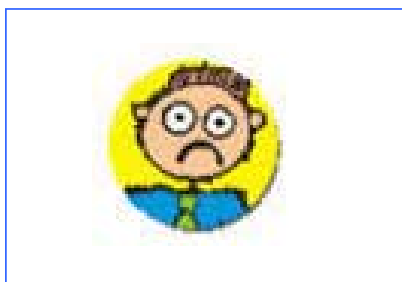
El Mar Cantábrico está al sur de España.

NIVEL INICIAL

FICHAS

IN. 7a.

MÍMICA



NIVEL INICIAL**FICHAS**

IN. 7b.

MÍMICA

Jugar al tenis	Hacer ciclismo	Hacer esquí	Hacer gimnasia	Practicar la natación
Hacer patinaje sobre ruedas	Hacer piragüismo	Jugar al bádminton	Jugar al baloncesto	Jugar al críquet
Jugar al fútbol	Jugar al hockey	Jugar al ping-pong	Montar a caballo	Practicar la pesca
Hacer windsurf	Hacer footing	Jugar al volleyball	Bucear	Jugar al golf

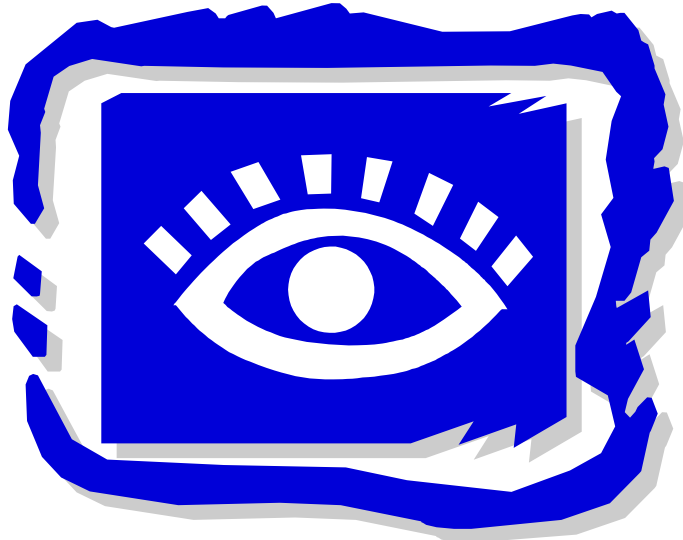
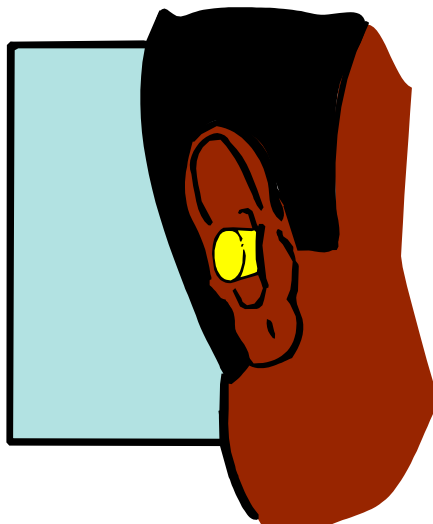
NIVEL INICIAL

FICHAS

IN. 8a.



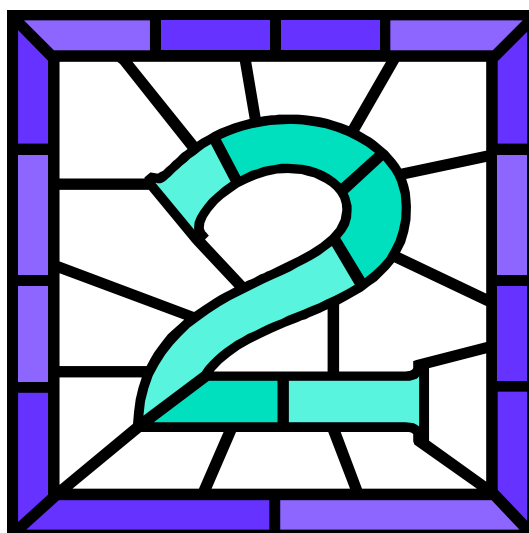
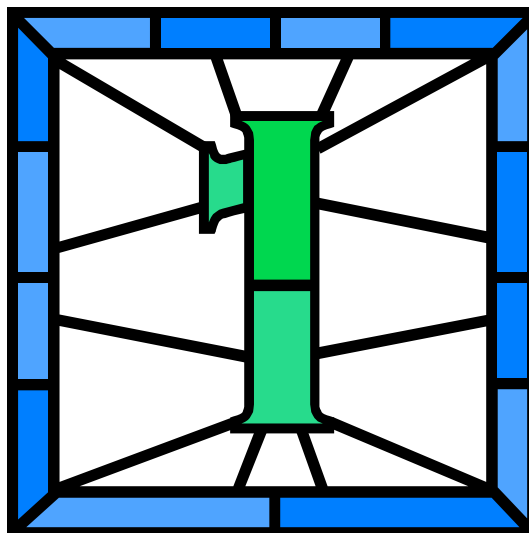
IN. 9a.

VEO A**OIGO A**

NIVEL INICIAL

FICHAS

IN. 9b.



NIVEL INICIAL**FICHAS**

IN. 9c.



IN. 9d.

ROJO

VERDE

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 1a.****EL DICCIONARIO**Palabra: **ESCAMA**

Equipo 1: Barco grande para navegar.

Equipo 2: Parte de una cama.

Equipo 3: Árbol de frutas.

Respuesta Correcta: Parte de un pez.

Palabra: **CACATÚA**

Equipo 1: Especie de río muy largo.

Equipo 2: Comida que no huele muy bien.

Equipo 3: Reloj de casas antiguas.

Respuesta Correcta: Pájaro tropical.

Palabra: **FOCO**

Equipo 1: Marido de la foca.

Equipo 2: Parte de una casa.

Equipo 3: Sillón muy amplio.

Respuesta correcta: Luz muy potente.

Palabra: **SORDO**

Equipo 1: Instrumento musical.

Equipo 2: Animal parecido al zorro.

Equipo 3: Persona que escribe con la mano izquierda.

Respuesta correcta: Persona que no oye muy bien.

Palabra: **TAPÓN**

Equipo 1: País oriental.

Equipo 2: Nave que usan los astronautas

Equipo 3: Alfombra muy grande para la pared.

Respuesta Correcta: Objeto que se pone a las botellas.

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 2a.

VIAJANDO

¿Cómo es la zona?
¿Es un sitio grande o
pequeño? ¿Es una
zona industrial o
turística? ¿Es un sitio
moderno?

¿Es un sitio tranquilo,
bonito, aburrido,
interesante?

¿Qué puedes
hacer?
¿Puedes pasar
allí las
vacaciones?

¿Dónde está? ¿Está en la
costa o en el interior?

¿Hay algún aeropuerto,
edificio histórico, hotel,
restaurante, museo, castillo,
parking, lago, puerto,
ayuntamiento, monumento?

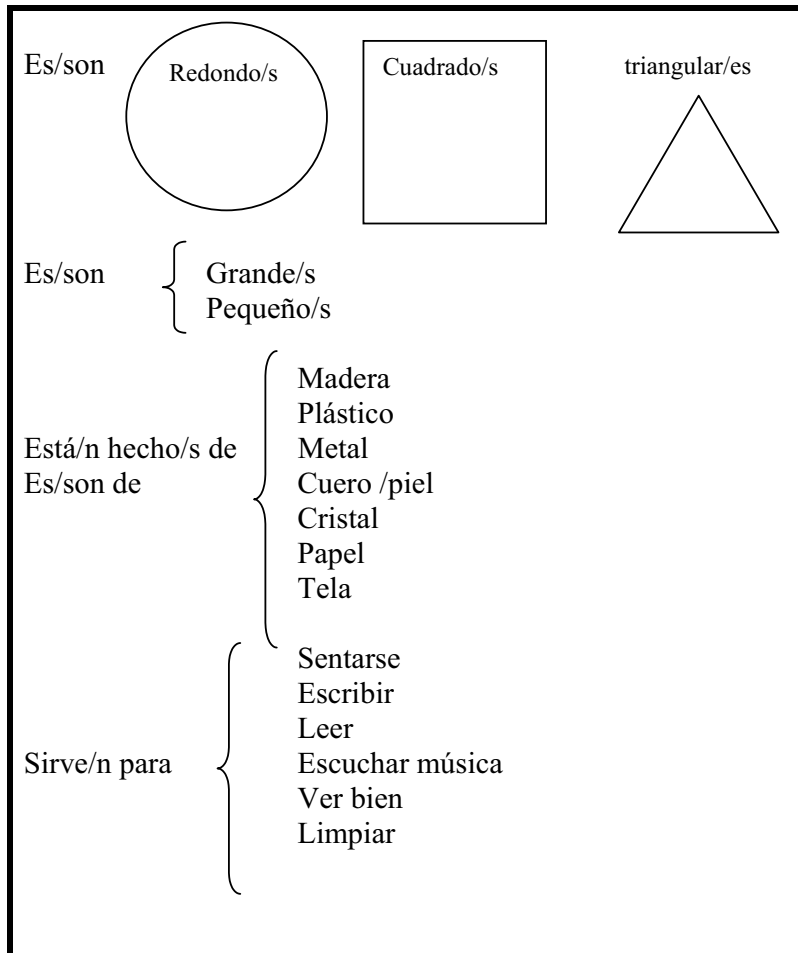
¿Qué se puede comer?

¿Hay alguna oficina de
turismo, estación de
autobuses, isla, iglesia,
autopista, playa?

¿Qué hay de turístico? ¿Qué
puedes visitar?

¿Te gusta? ¿Por qué?

NIVEL INTERMEDIO

FICHAS**ME. 3a.****“VEO, VEO...”****Describiendo objetos:**

“Veo Veo...” “Veo Veo...” “Veo Veo...” “Veo Veo...”

Vamos a jugar al “veo veo”. Mira a tu alrededor y piensa en un objeto de la clase.

Tú: *Veo veo*
 La Clase: *¿Qué ves?*
 Tú: *Una cosita*
 La clase: *¿Qué cosita es?*
 Tú: *Empieza por la letra*
 La clase: *¿De qué forma es?*
 Tú: *Es ...*
 La clase: *¿De qué color es?*
 Tú: *Es...*
 La clase: *¿De qué está hecho?*
 Tú: *Está hecho de...*
 La clase: *¿Para qué sirve?*
 Tú: *Sirve para ...*

ME. 4a.

La Persona más Fuerte del Mundo

Había una vez una familia de ratas. Cuando la niña más grande creció, su madre dijo: "Debemos encontrar a alguien con quien casar a nuestra hija mayor." "Sí", dijo el padre, "se debe casar con la persona más fuerte del mundo, ¿no crees?"

Entonces el Sr. y la Sra. Rata fueron a ver al sol. "Buenos días, Sr. Sol," dijeron. "Tenemos una linda hija, ya grande, y quisiéramos encontrar un esposo para ella. Queremos que se case con la persona más fuerte del mundo. Tú estás ahí sentado en el cielo dando toda esa luz y calor. Nos parece que eres la persona más fuerte del mundo. ¿Te casarás con nuestra hija?" El Sr. Sol movió su cabeza y dijo: "Es muy amable de su parte pensar así de mí. Tal vez pensáis que soy la persona más fuerte del mundo, pero no lo soy. No lo soy por muchas razones. ¿Veis al Sr. Nube, allá a lo lejos? Él es fuerte. ¡Mucho más fuerte que yo! Él puede cubrir mi cara cada vez que lo desea, y entonces no soy tan cálido ni doy tanta luz, ¿no os parece?" El Sr. y la Sra. Rata pensaron esto por un momento, y la Sra. Rata dijo: "¿Sabes querido? Creo que el Sr. Sol tiene razón. El Sr. Nube es la persona más fuerte de el mundo, y él sería el mejor esposo para nuestra hija". Al día siguiente, temprano, fueron a ver al Sr. Nube.

"¡Buenos días, Sr. Nube! Tenemos una linda hija, ya grande, y quisiéramos encontrar un esposo para ella. Queremos que se case con la persona más fuerte del mundo. Tú eres tan fuerte que puedes cubrir la cara del sol cada vez que lo deseas, impidiendo que brille en un solo segundo. ¿Podrías casarte con nuestra hija?" El Sr. Nube movió su cabeza y dijo: "Sí, es cierto que puedo cubrir al sol, pero, ¿sabéis? No soy yo el más fuerte. Si lo pensáis, yo sólo cubro al sol cuando el viento me sopla. Entonces, como ven, el Sr. Viento es más fuerte que yo, por mucho. Creedme, él será un buen esposo para vuestra hija." Una vez más, el Sr. y la Sra. Rata lo pensaron detenidamente, y coincidieron con la opinión del Sr. Nube. El Sr. Viento sería realmente la mejor persona.

Al día siguiente, estaban ya con el Sr. Viento. "Buenos días, Sr. Viento. Tenemos una hija y queremos encontrar un esposo para ella. Queremos que se case con la persona más fuerte del mundo, y según lo que nos dicen algunas personas, tú eres la persona más fuerte. Tú puedes soplar a las nubes, para hacer que cubran al sol cada vez que lo deseas. ¿Te casarías con nuestra hija?" El Sr. Viento pensó que eran muy amables, pero que estaban equivocados. "No, no soy yo el más fuerte. ¿Saben a quién están ustedes buscando? La estatua de piedra de Buddha. La estatua que se encuentra en Unzin. Sus pies están tan firmemente puestos en el suelo que no lo puedo mover en absoluto. Aunque sople con todas mis fuerzas, no lo muevo de su lugar. Tiene esta estatua un sombrero, y ¡ni eso puedo mover! Él sí será un buen esposo para su hija." Después de una breve charla, salieron el Sr. y la Sra. Rata en busca de la estatua del Buddha en Unzin. Una vez más, explicaron lo que querían para su hija.

"...Y por fin estamos seguros de quién es la mejor persona para nuestra hija. ¿Podrías casarte con ella?" El Buddha de piedra habló con ellos bondadosamente, "Muchas gracias Sr. y Sra. Rata, pero me temo que hay alguien más fuerte que yo. Más fuerte que yo es el joven rata que vive en la tierra a mis pies. Un buen día, cuando él esté listo, escarbará y escarbará justo debajo de mí, y ¿saben qué será de mí? Me caeré, y no hay nada en el mundo que yo pueda hacer para evitarlo. Entonces...¿Qué les parece esa rata? ¿No creen que él es ideal para su hija? El Viento puede mover a la nube que tapa al sol, pero no me puede mover a mí. Es entonces cuando nos damos cuenta de que el joven rata lo podría hacer en cualquier momento". El Sr. y la Sra. Rata se pusieron muy contentos. Ellos sabían que su hija mayor se debería casar con un joven rata, y que, al mismo tiempo, se estaría casando con la persona más fuerte de todo el mundo.

~ FIN ~

Cuento Original de Korea

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 5a.**

yo		yo	tú	él	tú	él	él	ellos	nosotros	nosotros
vosotros		vosotros	ellos	como	ellos	él	bailo	él	bailo	nosotros
dibuja		vosotros	desayuno	tengo	tú	ellos	escribes	ellos	escribes	él
eres		nosotros	lees	cantas	ellos	yo	juegas	yo	juegas	vosotros
estudia		yo	toca	practica	nosotros	tú	come	tú	come	ellos
tiene		vosotros	va	vivimos	yo	yo	ayudamos	yo	ayudamos	él
hacemos		tú	somos	pintamos	vosotros	él	corremos	él	corremos	ellos
visitáis		yo	leéis	saltáis	tú	él	coméis	él	coméis	nosotros
veis		ellos	bailan	cantan	él	tú	desayunan	tú	desayunan	yo
son		nosotros	tienen	salimos	vosotros	yo	juega	yo	juega	tú
estudia		él	haces	soy	nosotros	vosotros	bailas	vosotros	bailas	ellos
ayudas		yo	comemos	visito	tú	él	vamos	él	vamos	nosotros
tengo		vosotros	vais	estudiáis	ellos	yo	van	yo	van	él

NIVEL INTERMEDIO

FICHAS

ME. 5b.

yo	yo	tú	tú	él	él	él	nosotros	nosotros
vosotros	vosotros	ellos	ellos	yo	yo	cantábamos	tú	fueron
él	haces	nosotros	debería	ellos	ellos	iréis	ha venido	yo
tengamos	tú	estudiaré	él	has vivido	has vivido	nosotros	hizo	vosotros
ayudamos	ellos	yo	comprarían	tú	tú	estuvisteis	él	limpiabais
nosotros	vaya	vosotros	cocinan	ellos	ellos	queríamos	vimos	yo
escribirá	tú	fui	él	venderé	venderé	nosotros	daríamos	vosotros
habéis viajado	ellos	tú	leías	vosotros	vosotros	termines	ellos	trabajábamos
yo	estuvo	tú	daría	él	él	hemos solicitado	nosotros	han llegado
vosotros	llueve	ellos	encontré	yo	yo	quisieron	él	aprobaremos

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 6a.*****BIOGRAFÍAS******ANTONIO BANDERAS***

Antonio Banderas nació el 10 de agosto de 1960 en Málaga (España) y es considerado uno de los hombres más atractivos de Hollywood. A los 14 años actuaba en una pequeña compañía de teatro en Málaga, aunque su sueño era jugar al fútbol profesional. Tras una fractura en el pie, abandonó esos intereses y se matriculó en la escuela de arte dramático. En 1981 se trasladó a Madrid y actuó en numerosas películas desde 1982, convirtiéndose en uno de los actores favoritos del director Pedro Almodóvar. La fama verdadera llegó con el estreno en Estados Unidos de "Los Reyes del Mambo" (1992), a partir de ahí se fue a vivir a Los Angeles en 1991, aunque comenzó a reconocerse su talento en las películas de Almodóvar "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (1988) y "Átame" (1990). En 1995 trabajó con el director Fernando Trueba en "Two Much", una comedia, donde conoció a **Melanie Griffith**, con la que se casaría un año más tarde. Tienen una hija, Stella del Carmen Banderas Griffith.

ANTONIO GAUDÍ

Nació en 1852 en Reus (Tarragona), desde la infancia Gaudí fue un atento observador de la naturaleza, de la que le atraían las formas, los colores y la geometría. En 1868 decidió estudiar arquitectura en Barcelona, en una escuela dominada por las corrientes neoclásicas y románticas.

Siendo muy joven le llegaron los primeros encargos procedentes del mundo eclesiástico y la burguesía, que siempre serían sus principales clientes.

Entre estos hay que destacar la Asociación de Devotos de San José, que le encargó el templo expiatorio de la Sagrada Familia (la catedral de la Barcelona moderna), y el industrial Eusebi Güell, su mejor cliente y principal protector, que le confió la construcción de un palacio, la iglesia para una colonia industrial, unos pabellones para su residencia de veraneo y una ciudad-jardín. Después de morir en 1926, Gaudí y su obra entraron en un periodo de ostracismo, hasta que las corrientes vanguardistas y el movimiento internacional le recuperaron, presentándole como un ejemplo de modernización y renovación de la arquitectura del siglo XX.

ENRIQUE IGLESIAS

Nació el 8 de mayo de 1975 en Madrid, España, aunque siendo aún muy joven, a la edad de siete años, se fue a vivir a Miami, Florida, por eso se beneficia de haber adoptado la cultura europea y la cultura inglesa desde su niñez, y aprovecha ese hecho al máximo para darle a sus canciones algo que hace que guste en ambos continentes.

En 1995, a la edad de 20 años, saca su primer disco, "Enrique Iglesias", que había estado preparando desde que era un adolescente. El disco fue un gran éxito.

Con su segundo álbum también cosechó un gran éxito, y llegó a vender más de 5 millones de copias en todo el mundo.

En 1997 hizo su primera gira mundial, "Vivir", con la que recorrió 13 países, y en 1999 hizo la segunda, en la que recorrió Europa, Asia y América. Todo esto le ha valido para conseguir en 1996 el premio Grammy al mejor artista latino. Ha conseguido un gran número de discos de oro y platino, y se ha merecido el título de ser el artista latino más internacional.

JOAQUÍN CORTÉS

Este bailarín y coreógrafo nació en Córdoba (España) en 1969, y a los trece años entró en el Ballet Nacional de España, donde muy pronto se convirtió en solista. Su carrera como artista independiente comienza en 1990, mezclando en sus actuaciones la danza española y la danza contemporánea. En 1996 apareció en la última película de Pedro Almodóvar: "La flor de mi secreto", donde interpreta una coreografía propia con música de Miles Davis. En la actualidad tiene una compañía, llamada "Compañía de Baile Joaquín Cortés".

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 7a.**

**LA RUTINA DIARIA
DE NUESTROS COMPAÑEROS**

<i>¿A qué hora.....?</i>	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
despertarse					
levantarse					
ir al cuarto de baño					
vestirse					
desayunar					
salir de casa					
llegar al colegio					
coger el autobús/el tren/el metro					
comer					
terminar las clases					
volver a casa					
hacer los deberes					
ver la televisión					
cenar					
lavarse los dientes					
acostarse					

INSTRUCCIONES

1. Pregunta a algún compañero a qué hora se despierta/desayuna, etc. "¿A qué hora comes?" (frase A). Tu compañero te responderá la frase B.
2. Apunta la hora debajo de la columna con su nombre.
3. Después yo haré preguntas(frase C) para saber lo que os han contestado vuestros compañeros y responderéis como en la frase D.

EJEMPLOS DE LOS DIÁLOGOS QUE VAS A TENER

A: ¿A qué hora te despiertas?
B: Me despierto a las siete y media.

A: ¿A qué hora comes?
B: Como a las dos y media.

C: ¿A qué hora se despierta Juan?
D: Juan se despierta a las siete y media.

C: ¿A qué hora come Juan?
D: Juan come a las dos y media.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 1a.****ASESINATO EN EL CASTILLO**

Se ha cometido un asesinato en el Castillo Ruipérez y vosotros tenéis que ayudar a la policía a resolver este misterio. De momento sólo sabemos esta información:

- 1) Hay restos de sangre en el suelo de la biblioteca.
- 2) La policía ha encontrado una nota junto al cadáver que dice lo siguiente: “Tengo algo para ti. Ven esta noche a las nueve a la biblioteca. Te estaré esperando amor mío.”
- 3) El asesino ha escondido el arma del crimen detrás de un cuadro en el comedor. La Policía encontró la puerta cerrada.
- 4) El arma del crimen es de metal. Al asesino le gustan los libros.
- 5) En el castillo las únicas personas que saben leer y escribir son el médico, el secretario, la enfermera y el mayordomo.
- 6) El Sr. Sánchez y la Sra. Jiménez estuvieron juntos toda la tarde en la bodega.
- 7) El secretario tiene numerosas deudas de juego, porque es ludópata y necesita gastar mucho dinero cada día. El Sr. López y el Sr. Martínez no le quisieron dejar el dinero que les había pedido a los dos.
- 8) La Sra. Gutiérrez está enamorada del Sr. Martínez, pero está casada con el Sr. López.
- 9) El Sr. Sánchez odia al Sr. López porque éste le ha robado un libro.
- 10) La Sra. Rodríguez tiene una aventura amorosa con el jardinero y el Sr. López lo sabe.
- 11) El Sr. Martínez no puede correr porque está en una silla de ruedas desde que tenía diez años.
- 12) La niña y la cocinera nunca entran a la biblioteca porque creen que está encantada y piensan que hay un fantasma.
- 13) La cocinera y el secretario no estaban en el castillo aquella noche porque se fueron a París de viaje juntos.
- 14) El jardinero y el chófer juegan juntos al ajedrez todas las noches en el laboratorio.

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

- 15) El médico estuvo hablando con el Sr. Martínez aquella noche desde las ocho hasta las diez. Son buenos amigos.
- 16) Sólo el mayordomo, el ama de llaves, el Sr. Martínez, el Sr. Sánchez, el secretario, la Sra. Jiménez y la Sra. Rodríguez tienen las llaves del comedor.
- 17) La Sra. Gutiérrez está muy enferma, lleva en cama una semana y la enfermera pasó toda la tarde cuidándola en su habitación.
- 18) El ama de llaves cocinó aquella noche. Lo hizo de siete a diez y media porque la cocinera tenía el día libre. No pudo encontrar las tijeras en toda la noche.
- 19) El mayordomo se fue a las ocho al pueblo para comprar unos medicamentos para la Sra. Gutiérrez. Volvió al castillo a las diez.
- 20) La Sra. Rodríguez estuvo toda la tarde en el jardín cortando rosas.
- 21) El médico ha confirmado que el asesinato ocurrió a las nueve y cuarto.

¿A QUIÉN HAN ASESINADO?**¿DÓNDE SE HA COMETIDO EL ASESINATO?**

¿En el dormitorio, en la bodega, en la biblioteca, en el laboratorio, en el comedor, en la cocina o en la entrada?

¿CON QUÉ SE HA COMETIDO EL ASESINATO?

¿Con las tijeras, con una pistola, con un cuchillo, con un hacha, con unas medias, con veneno o con una jeringuilla?

¿QUIÉN ES EL ASESINO?

¿El Sr. López, el Sr. Martínez, el Sr. Sánchez, la Sra. Rodríguez, la Sra. Jiménez, la Sra. Gutiérrez, el secretario, el jardinero, la criada, la niña, la cocinera, el médico, la enfermera, el chófer, el ama de llaves, el mayordomo o el fantasma?

¡¡AHORA TENÉIS QUE INVESTIGAR TODOS JUNTOS PARA ENCONTRAR LA SOLUCIÓN!!

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 3a.****“Quince a uno”****PREGUNTAS**

1. ¿Cómo se llama el Rey de España?
2. Geográficamente, ¿dónde se encuentra Barcelona?
3. ¿Quién gobernó el país desde 1939-1975?
4. ¿Quiénes son los “sin papeles”?
5. ¿Cómo se llama el efecto que está produciendo el calentamiento global de la Tierra?
6. ¿Cuenta España con la moneda única? ¿Cómo se llama?
7. Dime tres países, aparte de España e Inglaterra, que pertenezcan a la Unión Europea.
8. ¿Cuándo entró en vigor la moneda única en la Unión Europea?
9. ¿De dónde proceden los inmigrantes que llegan a España?
10. ¿Participa España en la OTAN?
11. ¿Qué es la OTAN?
12. ¿Cuál es y cuándo se celebra la fiesta nacional en España?
13. ¿Cuál es la religión mayoritaria en España?
14. Dentro del territorio español existe una colonia inglesa, ¿cuál es?
15. ¿Cómo se llama el actual Presidente del Gobierno?
16. ¿A qué partido político pertenece el actual Presidente?
17. Da un ejemplo de racismo protagonizado en España últimamente.
18. ¿Qué tipo de sistema político existe en España?
19. ¿Cómo se llama el grupo terrorista que actúa en el país?

RESPUESTAS

1. Juan Carlos I.
2. En el noreste de España.
3. Francisco Franco.
4. Inmigrantes no legalizados.
5. Efecto invernadero.
6. Sí. Euro.
7. Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Grecia, Portugal, etc.
8. El 1 de enero de 2002.
9. Norte de África y Sudamérica, principalmente.
10. Sí.
11. Es una organización militar creada por varios países situados en el área del Atlántico Norte.
12. El día 12 de octubre. La fiesta de la Hispanidad.
13. La religión católica.
14. Gibraltar.
15. José María Aznar.
16. Partido Popular.
17. Enfrentamientos en El Ejido.
18. Monarquía democrática.
19. E.T.A.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 4a.****EN EL MUELLE DE SAN BLAS**
MANÁ

Huuuu...
Ella despidió a su amor
el partió en un barco
en el muelle de San Blas.

Y en el pueblo le decían
le decían la loca
del muelle de San Blas.

El juró que volvería
y empapada en llanto ella juró
que esperaría.

y una tarde de abril
a intentaron trasladar
al manicomio.

Miles de lunas pasaron
y siempre estaba en el muelle
esperando.

Nadie la pudo arrancar
y del mar nunca jamás
la separaron.

Muchas tardes se anidaron
se anidaron en su pelo
y en sus labios.
Huuuu...
huuuu....

Sola...sola con su espíritu
sola....sola con el sol y el mar.
Sola....

Sola...sola en el olvido

Llevaba el mismo vestido
y por si él volviera
no se fuera a equivocar.

Sola...sola con su espíritu
sola...sola con su amor el mar
Sola...en el muelle de San Blas.

Los cangrejos le mordían
su ropaje su tristeza
y su ilusión.

Oh...se quedó, se quedó, sola sola
se quedó, se quedó
con el sol y con el mar.

Y el tiempo se escurrió
y sus ojos se le llenaron
de amaneceres.

Se quedó ahí
se quedó hasta el fin
se quedó ahí, se quedó.

Y del mar se enamoró
y su cuerpo se enraizó
en el muelle.

en el muelle de San Blas
Oh....
Sola, sola se quedó.

Sola.... sola en el olvido
Sola... sola con su espíritu
sola... sola con su amor el mar
sola... en el muelle de San Blas.

Su cabello se blanqueó
pero ningún barco
a su amor le devolvía.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 4b.****EN EL MUELLE DE SAN BLAS**
MANÁ

_Huuuu....

Ella (despedir)..... a su amor
el (partir)..... en un barco
en el muelle de San Blas.

El (jurar)..... que (volver).....
y empapada en llanto ella juró
que (esperar).....

Miles de lunas (pasar).....
y siempre (estar)..... en el muelle
esperando.

Muchas tardes se (anidar).....
se anidaron en su pelo
y en sus labios.
Huuuu....
huuuu....

(Llevar)..... el mismo vestido
y por si él volviera
no se fuera a equivocar.

Los cangrejos le (morder).....
su ropaje su tristeza
y su ilusión .

Y el tiempo se (escurrir).....
y sus ojos se le (llenar).....
de amaneceres.

Y del mar se (enamorar).....
y su cuerpo se (enraizar).....
en el muelle.

Sola.... sola en el olvido
Sola... sola con su espíritu
sola... sola con su amor el mar
sola... en el muelle de San Blas.

Su cabello se (blanquear).....
pero ningún barco a su amor le (devolver).....

Y en el pueblo le (decir).....
le (decir)..... la loca
del muelle de San Blas

y una tarde de abril
la (intentar)..... trasladar
al manicomio

Nadie la (poder)..... arrancar
y del mar nunca jamás
la (separar).....

Sola...sola con su espíritu
sola....sola con el sol y el mar
Sola....

Sola...sola en el olvido

Sola...sola con su espíritu
sola...sola con su amor el mar
Sola...en el muelle de San Blas

Oh...se quedó, se quedó, sola sola
se quedó, se quedó
con el sol y con el mar.

Se quedó ahí
se quedó hasta el fin
se quedó ahí, se quedó

en el muelle de San Blas
Oh....
Sola, sola se quedó.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 5a.**

**DEBATE EN LA RADIO
“MENTE SANA EN CUERPO SANO”**

PAPELES

LOCUTOR	UN JOVEN DE 15 AÑOS
UNA MADRE DE FAMILIA DE 40 AÑOS	UN SOLTERO DE 50 AÑOS
UNA JOVEN DE 20 AÑOS	UNA VIUDA DE 75 AÑOS

PREGUNTAS

- 1) ¿Qué es una dieta sana y equilibrada? ¿Qué es la dieta mediterránea? Compara la dieta inglesa y la dieta española. ¿Por qué es importante hacer deporte?
- 2) “El botellón”. ¿Qué es? ¿Qué polémica existe en España sobre la prohibición del botellón?
- 3) Drogas blandas y drogas duras. ¿Consideras el tabaco y el alcohol drogas duras? ¿Qué opinas de la legalización de drogas como el cannabis?

AV. 6a.**SITUACIONES IMAGINARIAS**

- Ver un fantasma a medianoche.
- Encontrar un ratón en el baño.
- Desconocido. Proponerme matrimonio en la calle.
- Ganar 2 millones de Euros.
- Encontrar perro abandonado.
- Ver asesinato.
- Encontrar un ladrón en casa.
- Ver a mi novio-a con otro-a.
- Conocer a la Reina.
- Viajar a la luna.
- Vivir en una isla desierta.
- Poder volar.
- Comer 50 huevos.
- Viajar a España.
- Tener una varita mágica.
- Medir 2 metros.
- Ser Primer Ministro.
- Robar un banco.
- Concurrir en Gran Hermano.
- Tener cuatro manos.

NIVEL AVANZADO

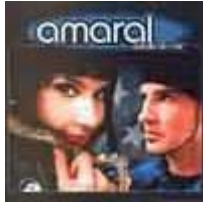
FICHAS

AV. 7a.

AUTODEFINIDO: "Drogas"

(arrow puzzle)

pills	primera letra del abecedario B bread	a + el	I take out	consonante	vocal	definite feminine singular article	ciudad francesa (en francés)	vocal	tercera letra del abecedario South		coloc. for "to inject oneself with drugs"	vocal	coloc. for "line of cocaine"
wing				goose	ouch, ow coloc. for "nada"		Unidad de Cuidados Intensivos					primera letra del abecedario	
consonante a segunda letra del abecedario	with principio de "house"				vocal	si (en inglés)	rum addicted					penúltima letra del abecedario	
cocaine					to go to		he gives última sílaba de "house"		vocal	tercera letra del abecedario		primera letra del abecedario vocal	
British English slang for "thank you"			primera letra del abecedario he went (pr. imperfecto)		to go to				it goes I have been				to drink
consonante	vocal consonante			vocal		if consonante						to go up/ go to one's head (alcohol)	
to get drunk													
consonante	vocal principio de "to walk"			vocal coloc. for "military service"		definite feminine singular article	tea to go			under (prefix)			
object & reflexive 2 nd pers sg pronoun			consonante		mess end				he drinks sun				
to sniff							his/her 3,1416...				to go principio de "num"		
última letra del abecedario	coloc. for "police/policeman"					consonante	rio italiano última vocal			señor (en inglés) consonante			letra solamente española
syringe						consonante						letra solamente española	

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 8a.****Entrevista a Amaral**

Amaral, nombre artístico de la zaragozana Eva Amaral, comenzó tocando la batería en un pequeño grupo de su ciudad, mientras compaginaba su vocación artística con los estudios de arte.

Posteriormente, dio un paso adelante, componiendo sus propias canciones y tocando en pequeños locales de Zaragoza junto a Juan Aguirre, hasta que en 1997 se trasladó a vivir a Madrid, donde graba su primer álbum, 'Amaral'.

Su segundo disco fue 'Una pequeña parte del mundo', con canciones escritas por la propia Eva Amaral y acompañada a la guitarra por Juan Aguirre. En este disco se incluía una versión del conocido tema de Cecilia 'Nada de nada'.

Por fin, en el 2002 publican 'Estrella de mar', un álbum que ha conseguido un gran éxito entre el público con una canción principal titulada 'Sin ti no soy nada'.

¿Por qué vuestro tercer álbum se llama "Estrella de mar"?

"Estrella de Mar" es uno de los temas del disco, y con este título queríamos hacer referencia a un mar de sueños, al mundo interior.

Con un estilo que une el pop y el rock, Amaral ha compuesto unas canciones muy melódicas y cercanas a la década de los 60...

A nosotros nos gusta mucho la música de los 60 y de los 70, escuchamos mucha música de esa época. De todas maneras, en el álbum hemos intentado unir este sonido de los 60 con sonidos más contemporáneos.

Amaral tiene su estilo propio e inconfundible, pero... ¿qué diferencia a éste del anterior trabajo?

En este disco nos hemos abierto a algunos ritmos que nos parecían interesantes desde hace bastante tiempo, como la música de baile, que cada día nos gusta más. Es también un disco más físico que el anterior, lo hemos hecho para la mente, pero también para el cuerpo. Y quizá, en la manera de escribir también hemos evolucionado: hemos intentado decir más cosas con menos palabras. En general, te diríamos que somos un grupo inquieto, curioso, y no nos gusta repetirnos, pensamos que nos quedan muchas cosas por decir y que no hay cosa más aburrida en un grupo que se repita a sí mismo.

¿Cuál es vuestro secreto para conectar con el público?

Nosotros siempre hemos tenido como ejemplo los grupos que van haciendo las cosas poco a poco y que evolucionan en cuanto a repercusión en el público. Es decir, en el primer disco vendimos poquito, en el segundo un poco más, pues rozamos las cien mil copias, y este tercero ya ves. Creemos que lo interesante es ir creciendo muy poco a poco, dando tiempo a asimilar las cosas, a que el público te conozca, a que todo el mundo se entere de que somos una banda real y no un montaje. Lo de las ventas está muy bien porque significa que el público se ha metido en tu mundo, que no has ido tú a buscarle y que, de alguna manera, te ha entendido y que tu música significa algo para la gente. Yo creo que eso es lo esencial por encima de las cifras de venta, que son frías. Pero secreto creemos que no hay ninguno. El secreto, quizá, es hacer lo que tu sientes, ser honesto contigo mismo, con las canciones que quieres escribir y luego, si gustan a la gente, pues perfecto.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 8b.****Sin ti no soy nada**

Sin ti no soy nada,
Una gota de lluvia mojando mi _____
Mi mundo es _____
y mi _____ pedacitos de hielo
Solía pensar que el amor no es _____,
Una ilusión que _____ se acaba
Ahora sin ti no soy nada

Sin ti _____ mala,
Sin ti _____ triste
Que _____ su almohada
Tirada en la cama,
Mirando lo más cierto y profundo del _____,
Sin ti no soy nada
o la tele y no viendo nada
Amar por amar y romper a _____
En

Los _____ que pasan,
Las _____ del alba,
Mi alma, mi _____, mi voz,
no sirven de nada
_____ yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada

Me siento tan rara,
Las _____ de juerga
Se vuelven amargas
Me río sin ganas con una _____
Pintada en la cara
Soy sólo un actor que _____ su guión,
Al fin y al cabo son sólo _____
Que no dicen _____
Los _____ que pasan,
Las _____ del alba
Mi alma, mi _____, mi voz
no sirven de _____
Qué no daría yo por _____ tu mirada,
Por ser como siempre los _____
Mientras todo _____

(Estribillo)

Amaral

ESPECIAL: TEMAS

MUJERES ESPAÑOLAS

Une los siguientes datos sobre mujeres españolas de la Ficha A y la Ficha B:

Ficha A

Actriz de Hollywood

1931

Tenista

Índice de natalidad

Santa que vivió en el siglo XVI

1ª esposa de Enrique VIII

Reina de España en la actualidad

Esperanza Aguirre

Ficha B

Derecho al voto

Teresa de Ávila

Presidenta del Senado

Sofía

Arantxa Sánchez Vicario

Penélope Cruz

CATALINA DE ARAGÓN

1 '22

TEMAS

EL VOCABULARIO COLOQUIAL DE LOS JÓVENES

BREVE GLOSARIO DE MODOS, MODAS Y MOVIDAS

Arrugao: Cobarde, miedica.

Bakalao: Ritmo discotequero repetitivo y machacón, asociado a las drogas de diseño.

Bola: Mentira.

Burra: Moto

Ciego: Ebrio, borracho.

Colgado: Solo, abandonado.

Colega: Compañero.

Cutre: Marginal, sucio, feo.

Deportes: Para poder presumir (fardar) deportivamente es preciso que el deporte tenga nombre inglés: hidrospeed, puenting, quads, rafting, snowborad, speedskating.

Enrollar, flipar, molar: Agradar, gustar.

Escritores jóvenes: Ray Lóriga, José Angel Mañas y Juan Manuel Prada.

Fanzines: Revistas juveniles realizadas con escasez de medios, (algunas son fotocopias).

Garito: Bar no muy lujoso, algo "cutre".

Gore: Película o libro cuyo tema base es la violencia gratuita.

Groopie: Fanático seguidor de un ídolo musical.

Guay: Muy bien

Guita: Dinero.

Juegos de realidad virtual: Máquinas de alta tecnología que imitan la realidad.

Juegos de rol: Obras de teatro improvisadas y de duración ilimitada; cada jugador interpreta a un personaje sin guión predeterminado.

Marcha: Diversión, "juerga".

Mogollón: Mucho. Lío, follón.

Magdalena: Droga de diseño.

Movida: Problema. Ambiente ("Swinging")

Pasar de: No hacer caso, ignorar.

Pasti: Porción de droga de diseño. También llamada "magdalena".

Pillar: Coger.

Pirarse: Marcharse, escaparse.

Plasta: Pesado, aburrido.

Rajar: Hablar mucho.

Rollo: Aburrimiento. Tema

Sobre: Cama.

Tubo: Teléfono.

Torrija, cogorza, melopea: borrachera.

Yogurtero, yogurín: Tipo atlético, cliente de los gimnasios; consume productos naturales.

TEMAS

Ficha A

- *¿Sabrías reconocer el significado de estas palabras? Une los textos con el vocabulario sobre el medio ambiente en español.*

EL MEDIO AMBIENTE



EL EFECTO INVERNADERO

LA DEFORESTACIÓN



LA EXTINCIÓN DE ESPECIES

EL CAMBIO CLIMÁTICO

ENERGÍAS ALTERNATIVAS O RENOVABLES

EL AGUJERO EN LA CAPA DE OZONO

LOS RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS



Es una ciencia que trata de las relaciones de los organismos entre ellos y de la interacción de esos organismos con el ambiente que los rodea.

Es la posible desaparición de especies en un futuro próximo.

Es el proceso de degradación del suelo provocado por causas naturales o por la acción humana.

Se produce por la existencia de centenares de sustancias contaminantes, como el polvo, el humo, los vertidos, etc.

Es la desaparición progresiva de los bosques debido a la tala de los árboles.

Está causada principalmente por los gases nocivos que despiden las centrales eléctricas, la industria y los vehículos. Estos gases se combinan con vapor de agua, los rayos solares y el oxígeno en la atmósfera y producen ácido nítrico y sulfúrico.

Es un fenómeno que se produce cuando el exceso de gases que se concentran en la atmósfera permiten pasar la radiación infrarroja solar, pero impiden que, al reflejarse en el planeta, vuelvan totalmente al espacio. Así, se va concentrando el calor y aumenta la temperatura global.

Se produce por la concentración del calor y el aumento de la temperatura global del planeta. Como consecuencia existe la posibilidad de que se deshielen los casquetes polares. También pueden existir inundaciones o periodos de sequía.

Su existencia hace que desaparezca el filtro que protege de los rayos ultravioletas del sol.

Son las basuras que se originan en las ciudades y pueblos.

Son las que no dañan el medio ambiente y además de limpias son inagotables.