

# Otra onda

La ciencia ficción como herramienta  
pedagógica

**Materiales  
didácticos**

**Cap.3**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Edición 2021

Título de la obra:

*Otra Onda: podcasts y propuestas didácticas sobre contenidos exocanónicos. Capítulo 3. Materiales didácticos. La ciencia ficción como herramienta pedagógica*

El Ministerio de Educación y Formación Profesional no se responsabiliza del contenido vertido en esta publicación, siendo el autor el único responsable

Imagen de portada:

Joel Filipe (Unsplash)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN  
PROFESIONAL

Edita:

© Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos: Manuel Santana

NIPO: 847-21-222-3

Maquetación: SGCTIE

Los programas, materiales didácticos, transcripciones y demás contenidos de «Otra Onda: una aproximación didáctica al mundo exocanónico» forman parte de los resultados de transferencia del proyecto de I+D+i «**Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI**» (PID2019-104957GA-I00) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 (<https://exocanon.usal.es>) y dirigido por Daniel Escandell.

Todos los contenidos de «Otra Onda» se ofrecen a través de Leer.es (<https://leer.es>) gracias a la colaboración con el **Ministerio de Educación y Formación Profesional**.

Coordinación de «Otra Onda»: Javier Merchán y Marta Pascua.

Interpretación musical y posproducción: Javier Merchán.

Presentación de los programas: Marta Pascua.

Publicado bajo licencia Creative Commons 4.0 BY-NC.



leer.es



## Actividad 1

### Creación de un pódcast

Esta propuesta es simple y colaborativa. Los alumnos podrían crear un pódcast sobre alguno de los dos libros que hemos comentado aquí, o incluso añadir alguna otra obra de ciencia ficción que consideren importante y sobre la que quieran trabajar. Asimismo, podrían enviarlo a los organizadores del proyecto para que lo escuchásemos y les diésemos nuestra opinión. En vez de recurrir al clásico trabajo individual por escrito, esta propuesta pretende aprovechar su conocimiento natural de las tecnologías y poner en valor el aprendizaje colaborativo y la búsqueda activa de información, que son dos herramientas pedagógicas fundamentales. Además, el trabajo colaborativo les obliga a trabajar estrechamente con personas diversas que provienen de entornos sociofamiliares muy diferentes y que tienen necesidades específicas. Es una labor inclusiva. El objetivo final es que se impliquen y sean capaces no solo de buscar información, sino de filtrarla debidamente y aprender a comunicarla a un público oralmente. El formato pódcast ofrece como ventaja que, al ser una grabación, se puede escuchar más de una vez, a diferencia de una exposición oral y, al mismo tiempo, resulta cómodo porque basta una conexión a internet para poder acceder a él.



**Ilustración 1.** Hoy en día podemos realizar un programa de radio escolar con muy buenos resultados sin precisar medios especiales, como una mesa de mezclas de audio. Fuente: Pixabay.

Si es necesario, puedes encontrar las claves para la creación de un **pódcast** en clase en este [recurso del INTEF](#).



**Ilustración 2.** Una selección de fanzines británicos de los años 70. Fuente: Wikimedia.

## Actividad 2

### Creación de una revista o fanzine

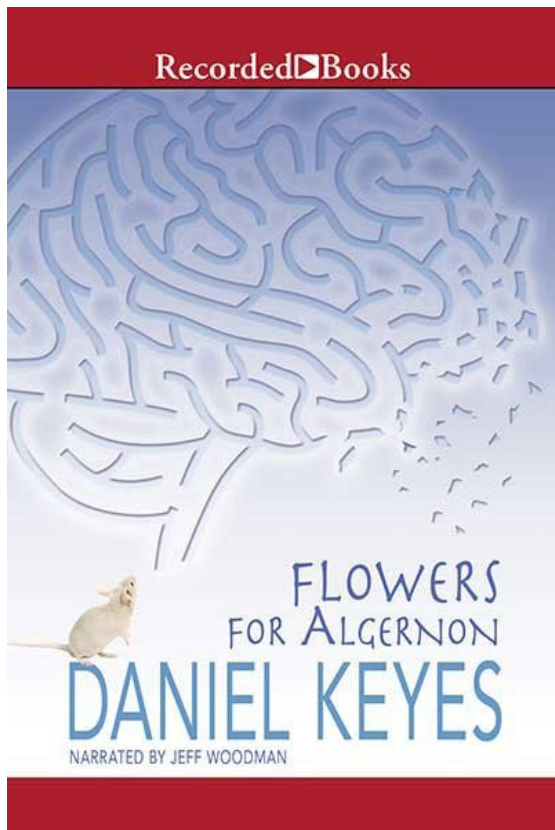
Quien dice un pódcast, dice una revista o fanzine sobre obras de ciencia ficción. Este formato comparte algunas de las mejores características del pódcast, como la necesidad de que se trate de un proyecto colaborativo y común. En este caso, la diferencia principal es que se trata de redactar textos que van a ser leídos, pero sin la presión de tener que ceñirse al encorsetado formato de los textos académicos. La revista puede ser un espacio para hablar de obras, autores y autoras preferidos, pero en un tono desenfadado, juvenil e incluso algo irreverente. En Estados Unidos, por ejemplo, este tipo de proyectos tienen buena acogida entre el alumnado de instituto y se trata de herramientas que le obliga a conocer bien la materia de la que hablan.

Puedes usar alguno de estos recursos como material con información complementaria:

- BNE: [Información sobre ciencia ficción, revistas, cómics y otros materiales relacionados.](#)

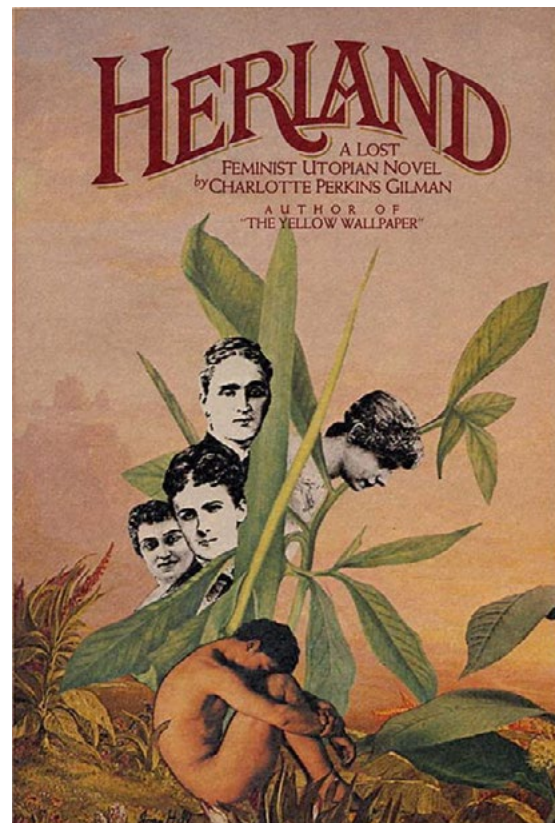


- Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror: [catálogo de revistas y fanzines](#).



*Ilustración 4.* Portada del audiolibro en inglés de *Flores para Algernon* (Brilliance Publishing).

reúnen para comentarlos. El docente, por supuesto, puede acudir e incluso valorar sus aportaciones, hacer sugerencias o reservar espacios del centro, si quiere, pero la idea es delegar parte de la labor organizativa en sus estudiantes para favorecer el trabajo en equipo y especialmente, que las obras que se propongan para lectura sean interesantes para el estudiantado. Incluso, el club puede abrir una página web en cualquier gestor gratuito, como WordPress, donde cuenten sus progresos y se suba contenido relacionado con el club. Asimismo, recuerda que puedes hacerlo virtualmente con cualquier sistema de chat o videoconferencia, como Google Meet, Zoom o Skype.



*Ilustración 5.* Portada del libro *Herland* en su edición original de 1915 (WikiMedia).

## Actividad 3

### Formación de un club de lectura

Generalmente, en este tipo de iniciativas el trabajo suele recaer sobre un profesor, que es quien organiza todo: asistencia, la lectura que corresponde, evaluación (si es que se evalúa...). Esta propuesta lo que pretende es que sea el alumnado quien organice un club de lectura. Los datos muestran que los y las estudiantes leen muchísimo entre los 14 y los 18 años, así que un club de lectura parece una elección obvia. El problema es que, en muchas ocasiones, estos clubes se centran en abordar textos que, si bien son de gran importancia, no resultan particularmente atrayentes para los y las jóvenes. Por esta razón, este club de lectura coloca sobre ellos y ellas la responsabilidad de elegir qué libros se leen y cuándo se

