



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

PREMIOS MARTA MATA 2009

A la calidad de los centros educativos



educacion.es

CALIDAD PARA TODOS

Premios Marta Mata 2009



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Subdirección General de Cooperación Territorial

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio: educacion.es
Catalogo general de publicaciones: 060.es

Fecha de edición: 2010
NIPO: 820-10-042-7
Depósito legal: M. 25.909-2010
Imprime: Fer Fotocomposición, S.A. - C/ Alfonso Gómez, 38 - 3º C - 28037 MADRID

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7
RESOLUCIÓN.....	9
CENTROS PREMIADOS.....	11

CENTROS PREMIADOS

MODALIDAD A

Primer premio:

- CEIP Andalucía, de Sevilla..... 13

Segundo premio:

- CEIP Trabenco, de Leganés (Madrid) 39

Tercer premio:

- CEIP Stella Maris, de Cartagena (Murcia) 67

MODALIDAD B

Primer premio:

- IES Rosa Chacel, de Colmenar Viejo (Madrid) 97

Segundo premio:

- IES La Guancha, de La Guancha (Santa Cruz de Tenerife)..... 127

Tercer premio:

- IES Arzobispo Valdés-Salas, de Salas (Asturias) 153

MODALIDAD C

Primer premio:

- Colegio Público de Educación Especial “Gloria Fuertes”, de Andorra (Teruel)..... 185

Segundo premio:

- Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”, de Oviedo (Asturias) 217

Tercer premio:

- Centro de Educación de Personas Adultas “Radio ECCA”, de Las Palmas de Gran Canaria 243

PRESENTACIÓN

Los cambios constantes en el mundo económico, social, cultural y de la información plantean nuevos desafíos a la educación del siglo XXI, que ha de responder a estos retos y proporcionar una educación de calidad y excelencia. Los logros educativos de un país, la formación de sus estudiantes con unos niveles de conocimientos y destrezas que les permitan su desarrollo profesional y personal, son factores importantes de capital humano y uno de los mejores activos para el desarrollo económico y social.

En esta tarea se hace necesario el acompañamiento de toda la sociedad y especialmente de la comunidad educativa. La armonización y sintonía respecto a los objetivos educativos que se persiguen, las responsabilidades que competen a cada sector implicado, los mecanismos y actuaciones para llevar a cabo esta tarea, así como unas prácticas educativas fundamentadas favorecerán la existencia de entornos de aprendizaje que garanticen el éxito escolar de todos los estudiantes.

La LOE otorga a los centros educativos un espacio de autonomía para desarrollar iniciativas y proyectos educativos con propuestas pedagógicas y modelos organizativos que den respuesta a la realidad y a las necesidades de su contexto. De esta manera, cada centro podrá formular los principios y valores que vertebran su acción educativa, los objetivos y las opciones pedagógicas del proyecto educativo, el modelo de evaluación de centro por el que se opta, los proyectos en los que participa, y los planes y actuaciones necesarios para garantizar la adquisición de los aprendizajes y competencias esenciales para el progreso académico y personal del alumnado.

Para hacer frente a todos estos retos, es fundamental que cada comunidad educativa cuente con el compromiso y el liderazgo eficaz de equipos docentes y directivos que promuevan la mejora de los resultados educativos, ejerzan una influencia positiva en las motivaciones y capacidades de los alumnos y los docentes, promuevan la cooperación y fomenten la adopción de prácticas y proyectos educativos innovadores, garantizando de esta manera la eficiencia y la consecución de unos objetivos educativos de calidad.

El camino hacia la consecución de una educación de calidad, la adopción de un compromiso compartido por toda la comunidad educativa, la búsqueda de la excelencia, la promoción de principios que fomenten la cooperación, los valores democráticos y el ejercicio de una

ciudadanía activa y comprometida se ha iniciado desde hace tiempo en muchos centros escolares que cuentan, por tanto, con un gran bagaje de experiencias y de buenas prácticas.

La convocatoria de los Premios Marta Mata tiene como objetivo distinguir y difundir el trabajo y la trayectoria de estos centros, de tal manera que puedan servir de modelo y de reconocimiento a la labor realizada por las diferentes comunidades educativas.

Los nueve artículos que forman parte de esta publicación nos muestran la trayectoria seguida por los centros premiados, pertenecientes a contextos y realidades diversas y con una variedad de enfoques para abordar distintas necesidades.

Todos ellos reflejan el mérito y el esfuerzo detrás de las actuaciones de la comunidad educativa, todos ellos comparten buenos ejemplos de prácticas e iniciativas que buscan una calidad de la educación y de la formación nuestros estudiantes.

Rosa Peñalver Pérez

Directora General de Evaluación y Cooperación Territorial
Ministerio de Educación

RESOLUCIÓN

Resolución de 23 de diciembre de 2009, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, por la que se resuelve la concesión del Premio Marta Mata a la calidad de los centros educativos para el año 2009, convocado por Resolución de 30 de abril de 2009. (Boletín Oficial del Estado de 14 de mayo).

De conformidad con lo dispuesto en las bases novena a decimotercera de la Resolución de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional de 30 de abril de 2009, por la que se convoca el Premio Marta Mata a la calidad de los centros educativos para el año 2009, y de acuerdo con la propuesta formulada por el Jurado establecido en dicha disposición, he resuelto:

Primero.- Conceder premios por un importe total de 165.000 euros con cargo a la aplicación presupuestaria 18.06.324N.480, a los siguientes centros:

En la modalidad A) correspondiente a los centros docentes sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria o ambas, los siguientes premios:

- Un primer premio, dotado de 25.000 euros, al CEIP Andalucía, de Sevilla.
- Un segundo premio, dotado de 18.000 euros, al CEIP Trabenco, de Leganés (Madrid).
- Un tercer premio, dotado de 12.000 euros, al CEIP Stella Maris, de Cartagena (Murcia).

En la modalidad B) correspondiente a los centros docentes sostenidos con fondos públicos de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato o ambas etapas y que impartan, en su caso, Formación Profesional, los siguientes premios:

- Un primer premio, dotado de 25.000 euros, al IES Rosa Chacel, de Colmenar Viejo (Madrid).
- Un segundo premio, dotado de 18.000 euros, al IES La Guancha, de La Guancha (Santa Cruz de Tenerife).
- Un tercer premio, dotado de 12.000 euros, al IES Arzobispo Valdés-Salas, de Salas (Asturias).

En la modalidad C) correspondiente a los centros docentes sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas de Formación Profesional inicial, de Educación de Personas Adultas, de Educación Especial, Escuelas Oficiales de Idiomas y a los centros que impartan Enseñanzas Artísticas o Enseñanzas Deportivas, los siguientes premios:

- Un primer premio, dotado de 25.000 euros, al Colegio Público de Educación Especial “Gloria Fuertes”, de Andorra (Teruel).
- Un segundo premio, dotado de 18.000 euros, al Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”, de Oviedo (Asturias).
- Un tercer premio, dotado de 12.000 euros, al Centro docente privado de Educación de Personas Adultas “ECCA”, de Las Palmas de Gran Canaria.

Segundo.- Los centros seleccionados recibirán los premios directamente por transferencia bancaria o a través de las comunidades autónomas de las que dependen. Una vez recibida la cantidad correspondiente al premio, notificarán su recepción por escrito a la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial, calle Los Madrazo 15-17, 2ª planta, 28014 Madrid.

Tercero.- Para el cobro de los premios, los centros que reciban directamente la dotación económica deberán encontrarse al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social.

Cuarto.- Los centros premiados destinarán la cuantía del premio a las actuaciones que se decidan en el Consejo Escolar. Los centros remitirán a la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial, el extracto del acta correspondiente a dicha decisión.

Quinto.- Contra la presente Resolución podrá interponerse recurso contencioso administrativo ante la Audiencia Nacional en el plazo de dos meses desde el día de su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Asimismo podrá ser recurrida potestativamente en reposición, en el plazo de un mes ante el mismo órgano que la ha dictado, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo común, en la redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Madrid, 23 de diciembre de 2009

La Secretaria de Estado de Educación y Formación Profesional
P.D. Orden EDU/2164/2009, de 29 de julio, apartado décimo.

(BOE de 7 de agosto)

La Directora General de Evaluación y Cooperación Territorial

Rosa Peñalver Pérez

CENTROS PREMIADOS
MODALIDAD A

CEIP Andalucía

Sevilla

Avda. Luis Ortiz Muñoz s/n

41013 Sevilla

http://averroes.ced.junta-andalucia.es/ceip_andalucia_caa/

41008571.averroes@juntadeandalucia.es

EL CENTRO



El CEIP Andalucía, inaugurado en 1979, cuenta en la actualidad con un total de 269 alumnos y alumnas e imparte enseñanza desde Infantil (3 años) hasta 6º de Primaria. Hay una línea en el segundo ciclo de Educación Infantil y dos líneas en Primaria. El 92% del alumnado pertenece al pueblo gitano y el 100% se encuentra en riesgo de exclusión social. La plantilla de funcionamiento consta de 27 docentes.

El centro está ubicado en el Polígono Sur de Sevilla, una zona con necesidad de transformación social. La gran problemática social y personal en la que viven muchas de las familias hace que, tanto el alumnado como sus familiares, se encuentren en situación de riesgo y exclusión social. Ello genera problemas de marginación, analfabetismo, drogas, desempleo, etc., que se ven reflejados en las actitudes, comportamientos, afectos y aprendizajes de nuestros escolares.

TRAYECTORIA DEL CENTRO

Dadas las características sociales de nuestro alumnado, durante muchos años, los principales rasgos de los componentes de la comunidad escolar fueron los siguientes:

- **Las familias:** Sus nulas expectativas ante lo que la escuela podía significar para ellas, les hacía adoptar hacia la institución escolar actitudes de desconfianza y ver la escuela como algo ajeno. Sentían la educación escolar como “innecesaria”, lo que se reflejaba en agresividad explícita verbal a las horas de entrada y salida del centro y física en casos puntuales, y en falta de reconocimiento y valoración de la figura del profesorado. Su participación en la vida escolar es nula.
- **El alumnado:** Nuestros alumnos y alumnas presentaban escasa motivación e interés hacia lo escolar, desconfianza hacia maestros, maestras e iguales, falta hábitos escolares, alto nivel de agresividad (igual que su contexto), bajo autocontrol, baja autoestima, falta de expectativas, etc. Es característico su abandono del circuito de escolarización en la ESO y reseñable que ninguno accede a cursar Bachillerato.
- **El profesorado:** Mostraba gran desconfianza hacia el contexto social del alumnado y un desconocimiento de la cultura gitana que incluso podía llegar al menosprecio de su cultura, que algunos catalogaban de incultura. Existía escasa relación con las familias, poca coordinación y trabajo en común, y falta de análisis, reflexión y debate, lo que originaba una gran inestabilidad de la plantilla, (dos terceras partes se renovaban cada curso escolar).

Toda esta situación nos llevó a la siguiente disyuntiva: “O coger el toro por los cuernos y, remangándonos, analizar la situación, estudiar y formarnos para establecer coherencia entre nuestro trabajo y la situación en la que nos encontramos, y como consecuencia, acudir contentas y contentos al trabajo sin ningún tipo de miedo, o presentarnos al concurso de traslados, pedir comisiones de servicios, bajas por depresiones..., e irnos”.

Y elegimos lo primero. Para ello, empezamos un **proceso continuo de formación**. En los comienzos del proceso, se formaba al profesorado y, al curso siguiente, nuevos cambios y vuelta a empezar. Poco a poco la situación fue cambiando: las medidas de un delegado provincial permitieron una primera estabilidad de la plantilla, y posteriores acuerdos entre el Comisionado para el Polígono Sur y la Consejería de Educación, aseguraron la permanencia de la gran mayoría, lo que posibilitó la continuidad en el proceso de formación-reflexión.

Principales hitos en el proceso de cambio

- a) Durante tres cursos consecutivos, el CEP de Sevilla, con la colaboración de la Unión Romaní de Andalucía (URA), nos formó en distintos aspectos de la cultura gitana.
- b) En el curso 1999-2001, se formaron grupos de trabajo con el objetivo de elaborar un Proyecto de Centro en consonancia con el contexto.
- c) En el curso 2001-2002, se presentó y aceptó el Plan de Mejora (que implicaba agrupamientos flexibles, organización de talleres y medidas para la convivencia).
- d) Durante los cursos 2002-2003 y 2003-2004, se elaboró el Proyecto de Innovación Educativa.
- e) En el curso 2003-2004, el Proyecto de Compensatoria.
- f) En el curso 2005-2006, se produjo la toma de contacto con las Comunidades de Aprendizaje.
- g) Y entre los cursos 2006-2007 y 2009-2010, se transformó del centro en una Comunidad de Aprendizaje (CCA).

(A) Primera fase del cambio: sensibilización y formación

Tradicionalmente se pensaba que la respuesta educativa en centros como el nuestro, situado en un contexto de exclusión social, tenía que adaptarse a esa realidad marginal, con la consecuente disminución de las exigencias curriculares, a cambio de que el alumnado se encontrara a gusto y feliz en el colegio. De hecho, nosotros desarrollamos proyectos con esta filosofía desde el curso 1999-2000 hasta nuestro Plan de Compensatoria en el curso 2003-2004. Pero la formación recibida y la reflexión y el análisis realizados sobre nuestra práctica y los resultados obtenidos, nos llevaron a modificar nuestras creencias y, con ello, nuestra actuación como docentes.

Desde el curso 2001-2002 hasta el 2005-2006, el claustro valoró positivamente las medidas llevadas a cabo para la mejora de la práctica educativa, pero vimos cómo los agrupamientos flexibles que aplicamos en la organización del centro, si bien aumentaban los niveles curriculares del alumnado situado en los niveles altos y disminuían la frustración del profesorado al homogeneizarlos y mejorar sus rendimientos, también producían otro tipo de efectos que nos parecían muy negativos, como eran los perjuicios que se ocasionaban en la autoestima del alumnado que salía de la tutoría para incorporarse a los grupos inferiores, casi siempre llevado por docentes de PT (Pedagogía Terapéutica) o de AL (Audición y Lenguaje). La falta de solidaridad en la tutoría y los escasos o nulos progresos de los alumnos en los grupos de inferior nivel, motivaban conductas disruptivas y problemas de convivencia.

CEIP Andalucía

Frente a la idea de que los alumnos y alumnas con desventaja necesitan un aprendizaje más lento y adaptar el currículo y la metodología a su ritmo (currículo de la felicidad), surge la idea de acelerar sus aprendizajes para que pueda garantizarse su éxito escolar en la enseñanza obligatoria y postobligatoria y, por tanto, para que mejoren sus condiciones de acceso al trabajo. Estas fueron las conclusiones de nuestros análisis y reflexiones en el curso 2005-2006.

El segundo trimestre del curso 2005-2006, el Comisionado para el Polígono Sur, en coordinación con el CEP de Sevilla, organizó, unas jornadas de formación para los docentes de la zona. Uno de los ejes temáticos de esas jornadas versó sobre Comunidades de Aprendizaje (CCA). Todo el claustro asistió a ellas y tuvo la oportunidad de escuchar y aprender los principios y objetivos de las CCA, así como de conocer dos experiencias de centros escolares del País Vasco transformados en CCA. Posteriormente, visitamos el CEIP Doctor Fleming de Viladecans, en Barcelona. Observamos que todas las comunidades parten de un primer planteamiento: identificar el “sueño compartido de igualdad para su centro, su entorno, su barrio y sus familias”.

Nos reafirmamos en considerar las CCA como una opción idónea para dar una educación de calidad a nuestro alumnado y en confiar en que, con la mejora en su formación, se rompiera el círculo de exclusión y pobreza. Tanto fue así que, ante la propuesta del CEP de hacer la primera fase –“Sensibilización” de formación de Comunidades de Aprendizaje–, el claustro se manifestó mayoritariamente a favor de su realización.

La última semana de junio de 2006, el claustro, las familias, los estudiantes de la Facultad de Psicología, el profesorado de dicha facultad, los alumnos y alumnas becarios de la Residencia Universitaria Flora Tristán de la Universidad Pablo de Olavide, algunas ONG y el profesorado de algunos IES cercanos realizamos la fase de sensibilización: 80 personas compartimos durante esa semana las ilusiones y posibilidades que vislumbrábamos en la propuesta.

Nuestros esfuerzos se centraron en generalizar una enseñanza de calidad para todos y todas, centrada en sectores tradicionalmente excluidos, para fomentar las expectativas positivas y transformar la totalidad de la escuela, movilizándolo y contactando con todas las personas implicadas en la educación del alumnado y recogiendo las aportaciones culturales y educativas que pudieran hacer.

En coherencia con esta filosofía de ofrecer lo máximo y trabajar desde las altas expectativas hacia nuestro alumnado y sus familias para transformar la situación, **el CEIP Andalucía es, desde el 2006-2007, una Comunidad de Aprendizaje que tiene como proyecto la transformación social y cultural del centro educativo para superar el fracaso escolar y mejorar la convivencia.** El día 3 de septiembre, en claustro extraor-

dinario, decidimos incorporarnos a las Comunidades de Aprendizaje, por votación unánime.

(B) Segunda fase: “el sueño” y su planificación. La puesta en marcha de la CCA

Con la celebración de la Asamblea de Familiares que decidió también positivamente al respecto, y la posterior información a entidades que tienen presencia en el barrio, dimos comienzo a la siguiente fase de constitución del colegio en Comunidad de Aprendizaje: la “fase del sueño”.



Asamblea de familiares.

Simultáneamente, desde el mes de febrero del curso 2003-2004, iniciamos un curso para profundizar en la metodología de trabajo por proyectos (que ya algunas de las profesoras y profesores habían realizado a título personal el curso anterior) y poder llevar a cabo, de manera eficaz, un cambio pedagógico en el centro. Dicho curso fue impartido por Francisco Pozuelos, de la Universidad de Huelva.

Desde entonces colaboramos en un proyecto de investigación, al frente del cual sigue el citado profesor, y nos hemos convertido en Centro Asociado a la Experimentación del Proyecto “Un estudio sobre los obstáculos y dificultades didácticas del profesorado de Primaria en el diseño y puesta en práctica de procesos de investigación escolar: elaboración y experimentación de una propuesta para la formación del profesorado” (Grupo de Investigación GAIA (HUM-133). Convocatoria 2004-2007. Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Referencia: SEJ2004-04962/EDU).

El seguimiento de esta actividad, que se prolonga hasta la actualidad, nos ha llevado a la realización de sesiones clínicas en las que analizamos los aspectos mejorables y anotamos los elementos exitosos para generalizarlos en nuestras prácticas educativas.

Los **objetivos** que nos propusimos fueron los siguientes:

- La mejora de la convivencia.
- La participación de familiares y de la sociedad civil en la Comunidad de Aprendizaje.

CEIP Andalucía

- La disminución del absentismo.
- La superación del fracaso escolar.

Para su consecución, nos centramos en cuatro ámbitos:

1. La mejora de la convivencia. El Plan de Convivencia

Fue el aspecto que consideramos prioritario. Organizamos asambleas de aula en las que el alumnado participó en la elaboración de las normas de convivencia para el CEIP Andalucía.



Asistieron a ellas personas mayores “de respeto” (matriarcas y patriarcas, para entendernos), que expusieron a alumnas y alumnos las normas que rigen las relaciones entre gitanos. Se distribuyeron también encuestas entre toda la comunidad educativa (familias, alumnado, asociaciones y profesorado) sobre las normas de convivencia que debían instaurarse.

Delegados de los alumnos.

Al elaborar el Plan, se tuvieron en cuenta los resultados de las encuestas realizadas.

Los **principios que rigen el Plan de Convivencia** son:

- Promover una cultura de paz consistente en un conjunto de valores, actitudes y conductas que plasman y suscitan a la vez interacciones e intercambios sociales basados en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad.
- Rechazar la violencia y procurar prevenir los conflictos en su origen, tratando de resolver los problemas por la vía del diálogo y la negociación.
- Garantizar a todas las personas el pleno ejercicio de todos los derechos y que les proporcionen los medios para participar plenamente en el desarrollo endógeno.

En cuanto a los **objetivos**, destacan:

- Mejorar la convivencia en el centro para prevenir la violencia.
- Ofrecer a todos los miembros de la comunidad educativa referentes de relaciones interpersonales positivas en el aula y en el centro.

- Ofrecer a los alumnos y alumnas recursos que les permitan establecer relaciones positivas.
- Fomentar la participación de todos los sectores de la comunidad educativa.
- Mejorar el clima de convivencia en el centro mediante el conocimiento y puesta en práctica de estrategias de negociación, regulación y solución pacífica de los conflictos (Plan Andaluz de Educación para la Cultura de Paz y No violencia).
- Trabajar con asociaciones gitanas, y otras ONG llevando a cabo actuaciones culturales.



Delegados de las familias.

Para cumplir el Plan de Convivencia, se lleva a cabo el establecimiento de las normas de convivencia, generales y específicas de cada aula. En ellas se recogen las características de las faltas, y se expresa el régimen de sanciones y atenuantes de las conductas contrarias a dicha convivencia. También se enuncian los procedimientos en los casos de incumplimientos de las normas por parte del alumnado, del personal docente, de la administración y servicios, y de los familiares.

Las correcciones que hayan de aplicarse al alumnado por el incumplimiento de las normas de convivencia tienen un carácter educativo, recuperador y de beneficio a la comunidad. Así mismo, garantizan el respeto a los derechos del resto del alumnado, procuran la mejora de las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa y contribuyen a la mejora del proceso educativo de la persona implicada. Nunca utilizamos la expulsión, pues hemos llegado a la conclusión de que esta medida supone un refuerzo de las conductas que pretendemos corregir, al justificar el absentismo escolar.

En otro apartado contemplaremos la composición, el plan de reuniones y el plan de actuación de la **Comisión de Convivencia**, y la composición de la misma, que es: el director (Presidente), la jefa de estudios, dos docentes y dos familiares (uno de ellos, el miembro del Consejo Escolar designado por la Asociación de familiares –AMPA–). Todos los miembros son elegidos por cada uno de los sectores de entre sus representantes en el Consejo Escolar.

Además de los miembros antes citados, en la Comisión de Convivencia del centro participan con pleno derecho un miembro de cada una de las entidades que colaboran en el centro, si así lo decide la entidad, así como la persona responsable del programa de mediación. Igualmente, el número de docentes se incrementa para que haya un representante de cada ciclo de Primaria y uno de Infantil.

La Comisión de Convivencia se reúne semanalmente, con carácter ordinario, todos los lunes de 12:30 a 14:00 horas. Si es necesario, se convocan reuniones extraordinarias en el horario que se estime, a fin de agilizar aquellos temas que tengan la consideración de urgentes e importantes. Se establece, además, un plan de actuación que canaliza las iniciativas para la mejora y prevención de las conductas que afectan a la correcta convivencia, y que presta especial atención a aquellas medidas que eviten la discriminación por razones de género y desarrollo cognitivo. En dos reuniones anuales se da cuenta de las actuaciones realizadas al pleno del Consejo Escolar.

2. La participación de familiares y de la sociedad civil en la vida de la Comunidad de Aprendizaje y en el proceso educativo

a) La Asamblea de Familiares. Con la inauguración de cada curso, celebramos la primera asamblea general con la participación de unas ochenta familias. En ella se habla de la situación del proyecto de transformación del centro en CCA, se revisan los sueños y/o se añaden otros nuevos, y se constituyen las comisiones mixtas para trabajar en los sueños que se planifican para cada curso.

Con nuestro centro colaboran asociaciones como Entre Amigos (EA), Unión Romaní de Andalucía (URA), Deporte y Ocio 2001 (DOC), Emisión Cultural Canaria (ECCA), Mujeres Progresistas, Mujeres Gitanas Akherdi Tromipen y Mujeres Gitanas Universitarias Fakali; que trabajan y/o realizan el seguimiento de las familias, el seguimiento del absentismo escolar, la mediación de conflictos, el tránsito de Primaria a Secundaria, etc., y que se coordinan con la dirección del colegio en reuniones mensuales.

En estas asambleas participan, además, las asociaciones gitanas URA, Akerdi Tromipen y Entre Amigos. Las coordinadoras y coordinadores de las distintas comisiones, un representante del Equipo Directivo, del ETCP, del voluntariado y de las administraciones constituyen la **Comisión Gestora de la Comunidad de Aprendizaje**.

Con el establecimiento de la Comisión Gestora aseguramos la participación del profesorado, de los miembros de entidades que trabajan en el centro, de personas del voluntariado y de familiares. Entre otras funciones, realiza las convocatorias para la Asamblea General, coordina las comisiones de sueños y la formación del profesorado y familiares.

b) La participación de la sociedad civil. El conocimiento que de nuestro proyecto tiene la sociedad civil hace que esta participe, con toda la comunidad educativa, en la construcción del sueño:

- En la actualidad, la fundación Cajazol subvenciona parte de las actividades que se desarrollan en nuestra biblioteca.
- Otras fundaciones posibilitaron la elaboración de la web del centro y el sueño de los familiares de uniformar al alumnado con equipación deportiva.
- RENFE financia desplazamientos de parte de nuestro alumnado a Madrid.
- La Universidad de Sevilla, con la colaboración de la Facultad de Psicología, contribuye aportando al colegio profesorado y estudiantes que realizan horas para créditos de libre configuración, trabajando en los Grupos Interactivos. Esta aportación tiene un valor incalculable.
- La Universidad Pablo Olavide contribuye con los becarios y becarias de la residencia universitaria “Flora Tristán” y con algún profesor a la multiplicidad de interacciones de nuestro alumnado, participación que se concreta en los Grupos Interactivos y en la actuación en los talleres, fundamentalmente en el taller de radio. La realización de prácticas en nuestro centro, de estudiantes de Trabajo Social, supone un medio más para facilitar la intervención socio-educativa.
- Por último, la donación de 23 ordenadores de segunda mano, sumados a los que ya teníamos, posibilitó dotar todas las aulas con dos ordenadores con conexión a internet.

La **construcción de nuestra Comunidad de Aprendizaje** ha sido un elemento fundamental para la participación. ¿Cómo lo hacemos? A partir de una acción educativa basada en unas altas expectativas hacia cada uno de los niños y niñas; en la colaboración, en el diálogo igualitario, en la confianza en las familias, y en las potencialidades educativas del entorno y del profesorado. Así aseguramos el aprendizaje y el progreso permanente en el centro. Todo empezó a cambiar gracias a la participación y al empuje colectivo, cuando comenzamos a soñar quienes constituimos la comunidad educativa, con la escuela que queríamos.

Iniciamos la **fase del sueño**, mencionada anteriormente, a mediados del primer trimestre del curso 2006-2007. En ella se elaboraron conjunta y dialógicamente, por parte todos los sectores que están implicados en el proyecto –profesorado, familiares, alumnado, personal no docente, profesionales de lo social, asociaciones, entidades...– los sueños que posibilitan “que el aprendizaje que queremos para nuestros hijos e hijas, esté al alcance de todas las niñas y niños de nuestro centro”.

CEIP Andalucía

Con estos planteamientos, todos los sectores indicados empezamos a expresar los sueños. El alumnado, por tutorías, comenzó a escribir o dibujar, según la etapa, qué colegio querían. Alumnos y alumnas, por ciclos, pasaban por las aulas con una cesta de mimbre (el baúl de los sueños), recogiendo los sueños que semanalmente el alumnado había elaborado.

Todo el proceso duró parte del primer trimestre y todo el segundo trimestre del curso 2006-2007. Igualmente, el profesorado, el voluntariado, los familiares, el personal de administración y servicios, fueron escribiendo sus sueños. Los sueños de alumnos y alumnas, familiares y personal no docente fueron poblando las paredes del vestíbulo del centro. Los del profesorado y voluntariado se fijaron en la sala de profesores.



Familiares dictando sus sueños.

A mediados del segundo trimestre, comenzamos la catalogación, síntesis y priorización de todos los sueños. Los alumnos y alumnas, por tutorías, priorizaron los suyos. El profesorado, por medio de los equipos de ciclos, y los familiares, por medio de encuestas y dos asambleas. Una vez realizada esta labor, una comisión constituida por profesorado, familiares, personal de la administración y personal de las dos ONG sintetizó, organizó por ámbitos y priorizó los sueños de los sueños de todos.

En septiembre del curso 2007-2008 formamos las comisiones que por ámbitos acuerdan las tareas para hacer que los sueños, a corto, medio y largo plazo, se convirtieran en realidad. Entramos así en la **fase de pla-**

nificación. Algunos de los sueños de los alumnos, aquellos que eran fáciles de realizar, ya se cumplieron. Los sueños cumplidos van abandonando la pared y pasan a flotar colgados del árbol de los sueños (columna del vestíbulo decorada como si fuese un árbol con ramas).

3. Actuaciones llevadas a cabo tendentes a superar el absentismo escolar

Se controlan las faltas diariamente. El educador de calle de la asociación Entre Amigos pasa por las aulas recogiendo los registros de asistencia. En el momento que se contabilizan 5 faltas en un mes, la tutora del alumno o la alumna escribe a los familiares convocándolos a una reunión para tratar el tema de la asistencia. Una respuesta positiva y la ausencia de absentismo el siguiente mes, motivará que, por parte de la tutora, se envíe a la familia una carta de felicitación.

Si se da una respuesta negativa o los familiares no asisten a la convocatoria mencionada, se envía un segundo escrito, esta vez firmado por el director del centro, convocando a los familiares a una entrevista personal. Estas convocatorias se entregan en mano a los familiares por el educador de calle. En caso de respuesta negativa se realiza otra convocatoria, esta vez, por parte de la trabajadora social y la dirección del colegio.

Otra respuesta negativa tiene como consecuencia una nueva convocatoria en la que se encuentran presentes las mismas personas del caso anterior más la policía de menores. Se hace la reflexión a los familiares de lo importante que es para el alumno o la alumna la asistencia a clase, y se les informa de que, de mantenerse las conductas absentistas, se pasará el expediente a la comisión municipal de absentismo. En esta reunión se hace firmar a las familias un compromiso y se les advierte de que, en caso de incumplimiento, se producirá la intervención del Servicio de Protección al Menor.

La corrección de las conductas absentistas tiene siempre como reforzamiento una convocatoria para la felicitación.

4. Superar el fracaso escolar

Con las necesidades que presenta nuestro alumnado, no podíamos esperar a que el centro se transformara en CCA para adoptar medidas que sirvieran para mejorar los aspectos curriculares, que estaban desfásados en, aproximadamente, dos cursos. Así, comenzamos a introducir modificaciones organizativas y metodológicas que posibilitaran la corrección de dichos desfases.

a) El desarrollo de los Grupos Interactivos. La reflexión de años anteriores sobre los grupos flexibles, como se indicó antes, nos llevó a la conclusión de que, aunque mejorábamos resultados, los alumnos y las alumnas relegados a los niveles inferiores en las aulas de

apoyo, lejos de recuperar niveles, los mantenían, aumentando así las diferencias. Estábamos practicando con ellos una vía educativa más hacia la exclusión, con los consiguientes trastornos de conducta y poca motivación para el aprendizaje.

Por todo lo expresado, durante el curso 2005-2006 iniciamos la experiencia de excluir de los grupos flexibles de Tercer Ciclo a la clase de 6º C y desarrollar una **experiencia de grupo interactivo con aprendizajes cooperativos**. En este caso, en lugar de sacar alumnos del aula, incorporamos a la unidad a una profesora más durante las dos horas diarias en las que se desarrollaban los grupos flexibles. La mejoría de resultados de los alumnos de menor nivel se notó en los análisis trimestrales de ese curso. Los resultados dieron una disminución de las alteraciones de conducta, una mejora de la convivencia y de los rendimientos académicos en el alumnado de más bajo nivel, y el afianzamiento de las adquisiciones.

Este grupo se organizó de forma flexible para realizar el trabajo educativo en el aula. La finalidad planteada fue intensificar el aprendizaje mediante las interacciones que se establecen entre todos los participantes. Se consiguió favorecer la interacción entre iguales y activar el trabajo en equipo. El **principio básico** de nuestro planteamiento es, por tanto, **ampliar el intercambio de conocimiento mediante una trama de interacciones entre el propio alumnado y entre el alumnado y las personas adultas** que estén en el aula. Trabajamos con ello las competencias para aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal.

Desde el mes de octubre del curso 2006-2007, organizamos los **Grupos Interactivos (GI) por aula**. Los GI consisten en colocar al alumnado de cada tutoría por grupos de cuatro o cinco estudiantes –dependiendo del número de alumnos por aula–, dividiendo el tiempo total de la clase entre el número de grupos, de manera que cada actividad planificada tenga una duración de 15 ó 20 minutos. Pasado el tiempo dedicado a una actividad, los adultos rotamos a otro grupo, para atender así a todos. De este modo, las actividades se diversifican para mantener en todo momento la motivación y la expectación. Cada grupo realiza una actividad concreta y dispone de una persona adulta para dinamizarla. Aunque las actividades sean diferentes, han de tener entre sí una relación, ya que la temática general debe ser la misma para todo el mundo.

Una de las premisas de estos grupos fue que estuvieran formados por personas heterogéneas (de etnia, género, motivación, rendimiento, etc.), ya que así se potencia la ayuda entre el alumnado y se genera un aprendizaje mucho más motivador y comprensible. La tutora organiza los GI, regula las actividades que cada persona adulta va a realizar con cada uno de los grupos y controla los tiempos de cada actividad, hasta completar el módulo horario.

Al finalizar los trimestres, los participantes en los grupos interactivos realizamos conjuntamente la evaluación del funcionamiento por tutorías. Y al terminar el curso, se realiza una evaluación general en la que por separado, participa el profesorado –en la memoria final de curso–, los becarios de la residencia Flora Tristán con los coordinadores de los mismos, el voluntariado y los estudiantes de la Universidad, etc. En las distintas sesiones de evaluación, levantamos actas, recogiendo en ellas aciertos y errores con las correspondientes propuestas de mejora.



Grupo interactivo.

b) Los Trabajos por Proyectos. Con esta metodología pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

- Favorecer un cambio metodológico en la forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro centro.
- Fomentar el trabajo en equipo, tanto entre el alumnado como en el profesorado.
- Potenciar el papel de nuestros alumnos y alumnas como sujetos activos en su proceso de aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo de la capacidad de selección y procesamiento de la información en nuestro alumnado.
- Incrementar la motivación y el interés de nuestro alumnado hacia los contenidos curriculares.
- Abordar el currículo de forma integral y no parcelada por áreas.
- Posibilitar la realización de sesiones clínicas que nos permita al profesorado, por medio de grabaciones de audio o vídeo, el análisis de nuestras prácticas educativas

Con la metodología de Trabajo por Proyectos abordamos contenidos del área de Conocimiento del Medio fundamentalmente, pero, dado el carácter globalizador de los mismos, se trabajan también objetivos y contenidos de las demás áreas.

¿Cómo lo realizamos? El desarrollo de un Proyecto de Trabajo (investigación) es un proceso organizado y flexible que se articula en torno a la realización de una serie de acciones y actividades de aula, nivel o ciclo englobadas en las fases de planificación, búsqueda de la información, estructuración y evaluación.

- **Fase de planificación.** La selección del tema de investigación se realiza a partir de una lluvia de ideas y, una vez lanzadas las propuestas, la clase (alumnado y profesor) elige. El diálogo, la búsqueda del consenso y el respeto por todas las propuestas hace que el tema de investigación elegido resulte interesante y satisfactorio para la mayor parte de la clase, con el consiguiente nivel de participación y entusiasmo en la realización de las actividades desarrolladas a lo largo de todo el proceso.

Una vez decidido el tema hacemos un primer análisis en asamblea, y determinamos cuáles son los conocimientos y las hipótesis iniciales de la clase, así como los intereses al respecto. Estas cuestiones constituyen el eje de referencia de toda la investigación posterior y, además, nos servirán para decidir y seleccionar los aspectos sobre los que buscar información.

La labor del equipo docente en este momento es doble. Por un lado, debe estructurar y dar forma a todas las preguntas que el alumnado ha formulado, mediante la realización de una red de preguntas que queda expuesta en el aula en un gran mural, el cual se va completando conforme va progresando la investigación. Se realiza, además, una trama conceptual que sirve de referencia a todo el equipo docente, para organizar los contenidos que se van a trabajar y, teniendo siempre en cuenta el nivel de los alumnos, que refleje el nivel de profundización de la investigación. Esa trama es flexible, ya que permite nuevas incorporaciones.

La última etapa de esta primera fase sería una etapa de planificación, en la que participan todos, alumnado y docentes.

- **Fase de búsqueda.** El objetivo fundamental es la recopilación de información utilizando diversas fuentes, formatos y procedimientos de obtención. Aquí resaltamos que no solo nos interesa el resultado, es decir, las respuestas que los estudiantes den a las cuestiones planteadas, sino también el proceso que llevan a cabo y cómo usan los diversos recursos en la obtención, selección y manipulación de esa información.

A pesar de que tanto las fuentes de información como los métodos los hayamos consensuado en la etapa anterior, no debemos olvidar

que una de las características de un proyecto de investigación es la flexibilidad, por lo que debemos dar cabida a la iniciativa del alumnado y permitir el uso de fuentes y métodos nuevos que vayan descubriendo conforme avanzan en la investigación. Cuando la información que han obtenido les lleva al planteamiento de nuevas cuestiones, estas se incorporan a la red de preguntas inicial, pero siempre teniendo en cuenta el ámbito de nuestra investigación y la acotación que habíamos fijado de antemano.

Para esta fase contamos con una diversificación de recursos dentro y fuera del aula: biblioteca de aula con libros de consulta; libros de texto; revistas; periódicos; láminas; carteles y otros soportes de información escrita; ordenador con conexión a internet y material informático; material manipulativo y material audiovisual como DVD, cintas de vídeo, CD, etc. Tenemos que considerar también como recursos las salidas que se realicen fuera del aula o del centro, las charlas y visitas que realicen personas ajenas al colegio, la información aportada por la propia familia, los amigos y los compañeros, los docentes y cuantas personas conformen el entorno próximo de nuestro alumnado. La participación de familiares, de expertos, de entidades como RENFE, Cajasol, y otros, nos lo han facilitado.



Trabajo por proyectos.

- **Fase de estructuración.** Una vez obtenida la información, el alumnado la estructura y le da forma, de tal manera que se elaboren conclusiones y se den respuestas a los interrogantes formulados al inicio del proyecto. Es muy significativo contrastar los resultados que se van obteniendo con las ideas previas que niños

y niñas explicitaron en el mural expuesto en la clase. De la confrontación entre lo que “sabíamos” o “creíamos saber” y lo que sabemos ahora surgen nuevos aprendizajes y se da pie a la formulación de nuevos interrogantes e hipótesis.

Las actividades que se incluyen, tanto de estructuración como de comunicación, nos permiten el trabajo de las respectivas competencias básicas. Las actividades de estructuración están encaminadas a trabajar con la información para dar respuesta a las cuestiones investigadas, pero también orientadas a consolidar y ampliar la funcionalidad de los aprendizajes aplicando lo aprendido a otras situaciones y estableciendo nuevas relaciones.

Las actividades de comunicación tienen como objeto promover que el alumnado exprese los resultados obtenidos, comunicándolos a otras personas o instituciones y realizando acciones expresivas o reivindicativas. Las producciones que han realizado en soporte papel, las incorporamos a los fondos bibliotecarios para que sean utilizadas como material de consulta por otros compañeros y compañeras. Iniciamos la presentación de las producciones en utilizando el ordenador, con lo que trabajamos la competencia de tratamiento de la información y competencia digital.

- **Fase de evaluación.** En esta fase se realizan actividades para comprender y valorar las distintas tareas y momentos del proceso desarrollado. Se revisa todo lo realizado, sin centrarse solo en el producto final o en los conocimientos alcanzados por cada alumno o alumna, sino analizando el proceso, los logros, los fracasos, las dificultades, etc.

c) **El Plan de Lectura y Biblioteca.** Otro de los ámbitos en los que hemos intervenido ha sido el uso de la biblioteca. Con nuestro Proyecto Lector y de Uso de la Biblioteca situamos la lectura y la escritura como ejes prioritarios del centro, y la biblioteca, como centro de recursos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- El **Proyecto Lector** se convierte en un instrumento de cohesión y compensación social, que complementa otras acciones, ya mencionadas, que se llevan a cabo en el centro: grupos interactivos, metodología de trabajo por proyectos, apertura a la comunidad, etc. Todo ello en el marco de un proyecto de transformación del centro en una Comunidad de Aprendizaje con el objetivo de lograr el éxito escolar y social de nuestro alumnado.

Justificamos este ámbito de intervención con el convencimiento de que una educación de calidad debe proporcionar a las personas los conocimientos y estrategias necesarios para desenvolverse de forma adecuada en la sociedad de la información y el conocimiento. Entre esos conocimientos y estrategias se encuentra el desarrollo de las competencias básicas.

Entre las competencias básicas está la competencia lingüística que, si ha sido siempre un instrumento imprescindible para el aprendizaje escolar, adquiere mayor relevancia ahora en la sociedad de la información y del conocimiento. A pesar de que a menudo se insista en la preponderancia de la cultura audiovisual, la sociedad del conocimiento refuerza el papel del texto escrito, por lo que la competencia lectora constituye un elemento insustituible de inclusión o integración en esa sociedad alfabetizada, caracterizada, entre otros, por tres aspectos: el nuevo enfoque de alfabetización, la importancia de generar conocimiento y el enfoque plurilingüe.

- El **Proyecto de Biblioteca** es apoyado por todo el claustro y se coordina desde la Comisión de Biblioteca, formada por 10 docentes y la bibliotecaria.

Se reúne semanalmente de 15:00 a 16:00 horas los martes, fuera del horario laboral de los docentes. Además de este tiempo, seis de estas personas tienen asignada en su horario lectivo alguna hora para gestionar, planificar y dinamizar el funcionamiento de las diferentes acciones que se realizan e impulsan desde la biblioteca.



Aparte de las actividades planteadas, la Comisión de Biblioteca diseña otras actividades más puntuales como la Semana del Libro, el Mercadillo Solidario, una exposición de personajes de cuentos, el apoyo a la celebración de efemérides, y todas aquellas que se vayan ideando y estén en consonancia con el Proyecto de Centro y con el Proyecto de Biblioteca.

Alumnos en la biblioteca.

- El objetivo principal es mantener la biblioteca abierta el máximo tiempo posible y transformarla en un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Por ello, hemos creído conveniente, toda la comunidad educativa, contratar a través de una de las identidades colaboradoras, a una bibliotecaria que se encarga de coordinar, dinamizar, catalogar y organizar actividades, en horario lectivo, de 9:00 a 12:00 horas, y de manera voluntaria, de 12:00 a 14:00 horas. Esto es posible gracias al convenio que tenemos con la Fundación Cajasol, que subvenciona parte de la actividad.

Nuestro **Plan de Lectura y Biblioteca**, que tenemos ampliamente desarrollado, persigue los siguientes **objetivos**:

CEIP Andalucía

- El acercamiento y el conocimiento de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.
- El desarrollo de habilidades informacionales y de investigación.
- La promoción y el fomento de la lectura y escritura.
- El apoyo y asesoramiento al currículo.
- Compensar desigualdades, y ser centro de dinamización y extensión cultural.
- La organización y gestión de la biblioteca escolar.

De entre las **actividades** que desarrollamos **para la promoción y fomento de la lectura** se destacan:

- **Actividades para animar desde el libro:**
 - “Lectura en voz alta”. Con una duración de 30 minutos diarios, presenta al docente como modelo lector. Durante la actividad se coloca en la puerta del aula un cartel que invita a no molestar.
 - “Cuaderno de biblioteca”. Se realiza para trabajar la comprensión lectora, la expresión escrita y, sobre todo, la creatividad, de forma interdisciplinar.
 - “Tertulias literarias dialógicas”. Con una sesión semanal de una hora, o una quincenal de dos horas, consiste en elegir un libro por tutoría y acordar la cantidad de lectura.



Participamos todos y todas, trayendo en un párrafo subrayado aquello que nos haya llamado la atención porque estamos de acuerdo o en desacuerdo, porque nos gusta o no desde un punto de vista estético, porque nos recuerda algún hecho de nuestra vida o de nuestro entorno, porque nos sentimos identificados, porque refleja algún tipo de problemática social, etc. En el curso 2008-2009, el alumnado de 6º realizó una tertulia conjunta con personas de educación de adultos que fue muy enriquecedora.

Tertulia.

- “Encuentro con autores e ilustradores”, como los mantenidos con Lola Casas. En el curso 2007-2008, recibimos su libro de-

dicado, *Tú acabas los poemas*, poemas que, en efecto, acabamos y remitimos a la autora. En el curso 2008-2009, fue el colegio el que editó un libro con el mismo título y se lo remitimos para que fuera ella quien completara nuestros poemas.

- **Actividades para animar desde la escritura:**

- “*Creación de libros*”. El objetivo de esta actividad es convertir a nuestro alumnado en autores de libros que se van a difundir posteriormente en toda la comunidad educativa. Esta actividad lleva en funcionamiento desde hace tres cursos académicos. En este tiempo se han editado los siguientes libros: *Sepa y sus extraños amigos* (libro colectivo de todo el centro); *Mi ciudad, Sevilla* (con Editorial Planeta); *El libro de nuestros nombres* (libro de 3º); *Cuentos por la igualdad* (niños y niñas que quieren construir juntos (libro colectivo); y *Tú acabas los poemas II* (libro de 4º).
- *Nevipens Andalucía*. Desde la biblioteca escolar se apoya la edición del periódico escolar *Nevipens Andalucía*. ‘Nevipens’ significa noticias en romanó. La idea del periódico acerca a nuestro alumnado a la prensa escrita y hace a los estudiantes ponerse en el papel de periodistas. Se trabajarán distintas secciones: editorial, noticias (del colegio, del barrio), cultura (con una sección dedicada a literatura infantil), lectura y biblioteca, ciudadanía (dedicada a Educación en valores), pasatiempos, dedicatorias, noticias positivas, etc. El periódico escolar sirve también de cauce de comunicación y participación de las familias y otros agentes educativos del barrio. Trabajamos las competencias de comunicación lingüística y social-ciudadana entre otras.

- **Actividades para animar desde la oralidad:**

- “La cartelera de cuentos”. Adultos y alumnado de los cursos más altos, nos convertimos un día al trimestre en narradores de cuentos. Cada narrador elabora un cartel anunciador del cuento. Se colocan en espacios del centro, junto con taquilleros que reparten las entradas. Los carteles elaborados se fijan en el aula donde se va a contar el cuento, y el alumnado busca y entra en la clase donde se va a contar el cuento que cada uno eligió. Después de escucharlo se realizan actividades diversas.
- “Taller de radio”. Los alumnos y las alumnas de tercer ciclo de Primaria realizan un programa de radio semanal que se puede oír en todo el centro y en el barrio gracias a la emisora que tenemos. Preparar el programa supone un trabajo en equipo y para toda la comunidad. El programa es un espacio abierto a la participación de toda la comunidad a través de sus diferentes secciones (el personaje de la semana, la colaboración especial, etc.). Este taller ac-

túa como marco integrador de todo el currículo. Como nos dice Y. Moreno en su libro *Magia para jugar a la radio*: “La radio afirma su función social, incitando a la participación, estimulando la imaginación de la persona oyente y, sobre todo, en el aspecto pedagógico nos posibilita trabajar el sonido de tres formas: como instrumento y recurso, como medio de expresión y comunicación y como análisis crítico de la información”.

- **Otros medios para animar a la lectura:**

- “Taller de creación de cómics”. En segundo ciclo, desde este curso 2008-2009, se desarrolla un taller de cómic de manera interdisciplinar (Lengua, Educación Plástica). En él se trabajan los diferentes aspectos implicados en la elaboración de cómic: el argumento, el guión técnico, la composición de páginas, el desarrollo de la historia, el dibujo de los personajes, el dibujo de emociones y movimientos, etc. Los cómics elaborados servirán, entre otras cosas, para aumentar los fondos de la biblioteca.

Nuestro proyecto lector contempla la puesta en marcha de **actividades** encaminadas a la **atención a la diversidad y compensación de desigualdades**. Es necesaria una apuesta por la igualdad educativa en la sociedad de la información para combatir las situaciones de desigualdad y los procesos de exclusión social en los que se encuentran nuestro alumnado y sus familias, donde ninguno de sus miembros tiene estudios primarios, para así, invertir la tendencia al fracaso.

En este sentido, tanto las actividades de fomento y promoción de la lectura, como la educación documental detalladas más arriba, permiten ofrecer una educación de calidad, dotando a los alumnos y alumnas de herramientas básicas para emprender el camino de la superación de desigualdades. Ahora bien, en este apartado se destaca una actividad específica de atención a la diversidad que es **la biblioteca autorizada**, que permite la ampliación del tiempo de aprendizaje.

Consiste en la apertura de la biblioteca de centro fuera del horario lectivo por parte de docentes colaboradores, familias, voluntariado, etc., para que acudan a ella aquellos alumnos y alumnas con dificultades de aprendizaje ligadas a la lectura y escritura, con el objeto de proporcionarles una atención especializada que les permita su superación.

Además de estos alumnos y alumnas, pueden acudir a la biblioteca y hacer uso de ella, los ex alumnos y ex alumnas y sus familiares, ya sea para leer un libro, para hacer los deberes, para consultar dudas, etc. Su viabilidad y puesta en funcionamiento, en el curso 2006-2007, se debió al compromiso de un grupo amplio de docentes que permanecen en el centro de 15:00 a 16:00 horas.

LOGROS

- **Convivencia y participación:**

- **Familias.** Ahora la participación activa de un mayor número de familias ha posibilitado la construcción de una relación de confianza, al tener un mayor conocimiento de la dinámica escolar. Las familias adoptan una actitud positiva ante los conflictos y valoran la figura del docente como referente. Ven la educación como herramienta de desarrollo y la escuela como oportunidad.



Asamblea de aula con madre.

- **Alumnado.** Ahora tiene una relación de confianza y afecto con los maestros, mayor interés y motivación hacia lo escolar, y mayor interiorización de normas y hábitos. Ha mejorado su autoconcepto y autoestima, y utiliza recursos y habilidades personales para la resolución de conflictos. Tiene planteamientos de futuro (“querer ser”).
- **Profesorado.** Esta evolución tiene mucho que ver con los procesos de cambio que el profesorado ha sufrido a lo largo de los años pasados. En la actualidad tenemos una aceptación de la realidad (mayor empatía) y total implicación, mayor conocimiento y reconocimiento de la cultura gitana (frente a una concepción previa de “cultura de la marginación”), y una mejor y mayor relación con las familias. La coordinación y trabajo en equipo le permite la formación, el análisis y el debate para la transformación de la escuela.

CEIP Andalucía

- En lo tocante a **evolución del progreso en los resultados** obtenidos por nuestro alumnado y sus familiares, hemos de mencionar dos aspectos fundamentales y muy relacionados el uno con el otro. Nos referimos al absentismo escolar y a los rendimientos académicos.
 - **Rendimiento académico.** La expresión de la evolución de dichos rendimientos, la encontramos en las Pruebas de Evaluación Diagnóstica.

En el curso 2006-2007, nuestros resultados en Comunicación Lingüística se situaron con una puntuación transformada en 220,73; en el curso 2007-2008, el valor fue de 295,2; y en el curso 2008-2009, de 452,43. En razonamiento matemático, los resultados fueron de 337,87, 316,67 y 476,79, respectivamente. En el presente curso, podemos indicar que el alumnado de nuestro centro ha terminado la Secundaria Obligatoria y cinco pasan a cursar Bachillerato.
 - **Absentismo escolar.** En cuanto a la evolución del absentismo, partíamos, como decíamos arriba, de un 60%. La disminución ha sido progresiva. En el curso 2006-2007, el porcentaje bajaba al 30%. En el 2007-2008, la bajada nos llevó al 22%. Hasta el mes de marzo del curso 2008-2009, nos movíamos en unos porcentajes del 19%.

OBJETIVOS DE FUTURO

Desglosamos las propuestas de actuación en el futuro en los siguientes apartados:

Convivencia

Deseamos seguir desarrollando nuestro plan de convivencia y mediación para la resolución de conflictos, en tres fases: una primera para continuar la formación de maestros y maestras; la segunda fase dedicada a la formación del alumnado; y la tercera a la formación de familias. Esta última se realizará en colaboración con la entidad que apoya el trabajo con las familias, se creará un grupo de familiares dispuestos a formarse en la convivencia pacífica y que puedan participar más adelante y, progresivamente, en la Comisión de Convivencia.

Para la evaluación recogeremos datos cuantitativos y cualitativos sobre el clima de convivencia antes y después de la aplicación de las fases de formación previstas. Entre los datos cuantitativos tendrían especial relevancia el nivel de absentismo, los registros de las faltas debidas a conductas contrarias a la convivencia y las correspondientes sanciones

en los períodos precedentes y siguientes a la mediación. Cualitativamente, realizaremos encuestas semiestructuradas en los diferentes sectores de la comunidad educativa, para captar el grado de satisfacción o preocupación respecto al clima de convivencia del centro y hacer un balance del mismo.

Se tratará de averiguar cuál es el sentir general de la comunidad educativa, el grado de cohesión, la “calidad de vida”, el sentimiento de pertenencia y la sensibilidad hacia los conflictos y episodios violentos que perciben tanto los maestros como las familias, los alumnos y el personal de servicios así como su disponibilidad e implicación en un proyecto de cambio.

Aparte de los momentos indicados en el proyecto, se hará una evaluación final y se retomará periódicamente cuando el grupo de mediadores esté ya en marcha. La comisión de convivencia garantizará estos momentos y será conocedora de las conclusiones que se saquen.

Comunidades de Aprendizaje

Se hace necesario continuar la formación del profesorado, del voluntariado y de los familiares. También la Comisión Gestora habrá de continuar sus actuaciones para que se incremente la participación de familiares y de las distintas administraciones, educativa, municipal y del Comisionado. Se reunirá quincenalmente fuera del horario escolar para facilitar la participación de voluntariado, instituciones, entidades y familiares.

En referencia a la formación del profesorado, la realizaremos continuando con las tertulias y pidiendo al CEP de Sevilla la colaboración para llevar a cabo la formación en centro que abordaremos responsabilizando al mayor número de compañeras y compañeros, en las exposiciones sobre los contenidos, objetivos, principios del aprendizaje dialógico, principios pedagógicos, fases en el desarrollo de una Comunidad de Aprendizaje y lecturas dialógicas. Esta formación la llevaremos a cabo entre los meses de febrero y mayo.

Para la formación de familiares seguiremos apostando por los cursos de formación, e impulsaremos para el próximo curso una tertulia literaria en la que participaríamos todos los componentes de la Comunidad de Aprendizaje.

Para el incremento de la participación celebraremos tres asambleas anuales: en octubre, para la programación de los sueños que se van a trabajar en el curso 2009-2010, la constitución de comisiones y la composición de las mismas; en febrero, para realizar el seguimiento; y en junio, para cerrar el curso.

A lo largo del curso trabajarán seis comisiones mixtas para llevar a cabo los seis sueños que se han elegido en la primera asamblea

Trabajos por Proyectos

Continuaremos con la formación con seguimiento en el centro, y nos planteamos desarrollar los proyectos utilizando prioritariamente las TIC, de tal manera que, además del soporte papel, el alumnado realice también presentaciones en el ordenador que, a su vez, posibilitarán el aumento de conocimiento en el manejo de estas técnicas.

Proyecto de Biblioteca

Seguiremos desarrollando el proyecto anteriormente descrito. En la comisión de biblioteca participan este curso 10 maestras y maestro del centro, la bibliotecaria y una representante de las instituciones (el comisionado).

Igualmente, estamos en comunicación con la Fundación Cajasol, para que sigan subvencionando las actividades y fondos bibliográficos. De entre los objetivos mencionados, para este curso vamos a priorizar el sueño de “Una biblioteca abierta al barrio”, con el que desarrollaremos actividades dirigidas a su uso por las familias y ex alumnos.

Formación en centro con seguimiento sobre el desarrollo de las competencias básicas. Grupos de trabajo de Matemáticas y de Lengua

Durante el tercer trimestre del curso pasado, tuvimos una primera sesión en la que recibimos información sobre “El desarrollo de las Competencias Básicas en el alumnado”. Durante este curso, iniciaremos con D. Fernando Trujillo Sáez del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Granada, el curso de formación en centro con seguimiento sobre las competencias básicas.

El grupo de trabajo de Lengua se constituirá para que una profesora del centro, experta en el enfoque comunicativo de la Lengua, forme al resto de compañeros y compañeras, como complemento al curso de formación en el desarrollo de habilidades básicas que vamos a realizar.

Seguimiento y evaluación

Para el seguimiento y evaluación de todos los procedimientos y recursos puestos en práctica para el desarrollo de diferentes actuaciones, el centro dispone de un complejo instrumento que aplicamos y que, con la práctica, vamos perfeccionando.

Medidas emprendidas para difundir la experiencia

Nuestro proceso de transformación en Comunidad de Aprendizaje, el premio de Buenas Prácticas Educativas de Convivencia, el premio a la Acción Magistral, el trabajo que desarrollamos de formación en centro, etc., han motivado la necesidad de que en el claustro se siga manteniendo un equipo de 6 maestras y maestros, para atender peticiones de información-formación de Centros de Formación del Profesorado, asociaciones sin ánimo de lucro, colegios públicos, etc.

Para el presente curso tenemos intervenciones solicitadas desde Andalucía y Castilla-La Mancha.

CEIP Trabenco

Leganés (Madrid)

Avda. De Alemania, 18
28916 Leganés (Madrid)
<http://www.trabenco.com/>
cp.trabenco.leganes@educa.madrid.org



"La educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopía"
Paulo Freire

EL CENTRO



El CEIP Trabenco de Leganés (Madrid) está ubicado en el barrio del Carrascal, pero acuden a él también familias de otros barrios y localidades cercanas que coinciden con su línea educativa. El nivel socio-económico podría calificarse de medio. Es un centro de una línea por curso, con 189 alumnos en total, y consta de tres unidades de Educación Infantil, seis de Educación Primaria, y un aula TGD (Trastornos Generalizados del Desarrollo), con capacidad para cinco alumnos.

Tenemos una larga trayectoria en la atención al alumnado con necesidades educativas especiales: entramos a formar parte del programa de integración cuando este aún se encontraba en fase experimental. Desde el curso escolar 2002-2003, somos Centro de Atención Preferente para Alumnos con Trastornos Generalizados del Desarrollo.



CEIP Trabenco

Las Necesidades Educativas Especiales (NEE) más frecuentes están vinculadas a Trastornos por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) y Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD). El número significativo de TDAH en el centro nos lleva a dar una respuesta muy organizada para atender esas necesidades, tanto individualmente como en los grupos en los que trabajan.

El equipo educativo está formado por 17 docentes: nueve docentes-tutores; una maestra especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) y una Técnico III (personal laboral), que prestan sus servicios en el aula TGD; tres maestros especialistas (Inglés, Música y Educación Física), dos maestras de PT, una con jornada completa y otra con media jornada, y una maestra de AL a media jornada.

TRAYECTORIA DEL CENTRO

En el año 1972, nació el Colegio Trabenco (TRABajadores EN COooperativa) en los bajos de una cooperativa de viviendas en el barrio de Zarzaquemada. De esta forma se dio solución a la falta de colegios públicos que permitieran escolarizar al alumnado en este barrio obrero de Leganés.

Así se puso en marcha un proyecto cuya premisa esencial era **crear un colegio concebido como una comunidad**, donde los protagonistas: alumnado, docentes y familias, participaran de forma activa.

El objetivo del colegio se orientaba a conseguir una formación integral de los escolares, un constante desarrollo profesional de los maestros, y una elevación cultural y humana del barrio en el que se estableció el centro.

La Administración Educativa avaló este proyecto y le otorgó la titularidad de Colegio Público en el año 1981. En 1984, el colegio se trasladó al edificio actual (construido por la Administración con la colaboración de las familias en alguno de los edificios, como el actual Pabellón de Servicios).

Durante dos décadas, un equipo de profesores y unos padres y madres, que vivían el colegio como suyo, hicieron realidad, día a día, un proyecto educativo con señas de identidad claramente diferenciadas.

En esa época, el colegio participaba en numerosos proyectos de innovación pedagógica, programas, cursos, etc. La colaboración con el Centro de Profesores del municipio era constante y activa, y otros colectivos preocupados por la educación tomaron como referencia las experiencias del colegio Trabenco.

A finales de la década de los 90, el centro y su proyecto soportan una crisis motivada por diferentes causas:



- Evolución social. El perfil de las familias cambia; en muchas de ellas todos los miembros en edad de trabajar están empleados, y se da una tendencia generalizada al individualismo (grupos familiares más cerrados) con el consecuente deterioro de la vida grupal.
- Falta de renovación suficiente de personas que tomen el relevo (tanto entre profesores como entre las familias), para seguir dando fuerza y vida al proyecto.
- Paso del primer ciclo de la ESO a los institutos.
- Aumento del profesorado fijo en situación de comisión de servicios fuera del centro, hecho que causa en el colegio una interinidad continua de profesionales.
- Falta de conocimiento del Proyecto por parte del profesorado que llega al centro, lo que condiciona la falta de asunción del mismo.
- Falta de asunción del Proyecto por parte de algunas familias.
- Falta de actualización del Proyecto educativo.

A partir del curso 2000-2001, un nuevo equipo de profesores nos comprometimos con el proyecto educativo Trabenco y de acuerdo con las familias, buscamos un nuevo plano de identificación y luchamos por el relanzamiento del Proyecto Educativo en el marco de la LOGSE.

La Administración Educativa apoyó de nuevo el proyecto y el centro comenzó a recuperarse en número de estudiantes. La comunidad educativa asume de forma conjunta el fondo ideológico del proyecto, situación que se mantiene en la actualidad sin que la incorporación de nuevas familias cada curso escolar y la alternancia del profesorado hayan mermado el compromiso.

Los **principios de identidad** que toda la comunidad compartimos son:

- a) Libre expresión y creatividad.** Pensamos que la libertad de opiniones y el debate constructivo deben presidir siempre las relaciones, creando un clima afectivo y relajado indispensable para conseguir seguridad, confianza y aceptación de cualquier diferencia de orden social, cultural, lingüística o personal.
- b) Actitud crítica.** Entendemos que todos los alumnos y alumnas del centro, independientemente de limitaciones cognitivas o de otro tipo, deberían terminar su escolaridad teniendo una visión clara del mundo que les rodea y estar preparados para entenderlo, analizarlo críticamente y actuar de forma constructiva en cada contexto. La observación, el análisis, el razonamiento, las opiniones libres, el establecimiento de conclusiones y la toma de decisiones serán instrumentos básicos para el desarrollo de esta actitud crítica.
- c) Responsabilidad y solidaridad.** En Trabenco priorizamos la educación en valores. Desde la libertad de expresión y acción, la respon-



CEIP Trabenco

sabilidad individual y de grupo nos permite ser solidarios porque concebimos al otro con los mismos parámetros que nos concebimos a nosotros mismos. Este es el principio de un compromiso social que este proyecto asume de manera decidida.

d) Valoración de la diversidad: Una escuela para tod@s. En nuestro entorno la diversidad cultural es un hecho. La diversidad supone hablar de igualdad de oportunidades, de toma de decisiones en torno a los valores y de las relaciones de dominación que imperan en los contextos en donde interactuamos las, naturalmente, personas diversas. Nuestra escuela quiere responder socialmente a la complejidad y diversidad social (no puede aislarse), apostando por la cooperación, el respeto, la convivencia, la solidaridad y la libertad.

e) Aprender investigando. La innovación y la investigación están presentes en nuestra escuela. Enseñar y aprender desde esta óptica supone asumir los principios constructivistas y, por tanto, priorizar metodologías que procuren la curiosidad, la búsqueda, el planteamiento de hipótesis, la reestructuración de lo aprendido, la autonomía, etc. También supone, desde la labor del profesorado, investigar los problemas de la práctica del aula, reflexionando y avanzando en el desarrollo profesional.

f) Gestión democrática y participativa.

Trabenco, coherente con su historia y su modelo educativo, es un centro que valora la gestión democrática y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa como algo indispensable. Familias y profesorado comparten el proyecto y se responsabilizan, desde los distintos roles, de su desarrollo.



Grupo de familias.



A partir de estos principios de identidad el centro, se plantean los siguientes **objetivos**:

- Formar personas con recursos, autónomas, con mentes curiosas, reflexivas, capaces de aprender por sí mismas.
- Desarrollar, prioritariamente, los contenidos relacionados con valores y actitudes sobre los puramente académicos, con especial hincapié en el valor del grupo y en el respeto a la diferencia.
- Desarrollar un ambiente agradable y satisfactorio para todas las personas que conforman la comunidad educativa.
- Fomentar la comunicación, el respeto y la convivencia entre todas las personas que asisten al centro.
- Establecer mecanismos organizativos compartidos, colaborativos, negociadores, abiertos y críticos entre familias y profesorado.
- Potenciar una escuela abierta que suponga vivenciar el entorno natural y social, y el establecimiento de relaciones con estas realidades.

LOGROS

En líneas generales, hemos ido creando un modelo de **currículo abierto** y **flexible** que permita a todo el alumnado construir mecanismos y estrategias para familiarizarse con el conocimiento y que este le sirva para resolver problemas de la vida cotidiana.

Un **currículo integrado**, centrado más en la resolución de problemas, planteamiento de proyectos, ejes transversales, preguntas e intereses cercanos, que en las disciplinas, las cuales se utilizan como apoyo para la resolución de aquellos. Así, el primer objetivo es enseñar y aprender procesos y estrategias de razonamiento de forma cooperativa y solidaria.

Para ello, a lo largo de nuestra trayectoria, hemos ido reflexionando y poniendo en práctica una estructura organizativa democrática y participativa, con la finalidad de proporcionar contextos de aprendizajes ricos, globalizados e integradores.

(A) Estructura organizativa

Uno de los logros que más nos enorgullecen es haber diseñado y puesto en práctica una estructura organizativa que ha permitido durante 38 años una gestión participativa y democrática real en nuestra escuela.

- La **Asamblea General**. Es el máximo órgano de información y participación del centro, la forman todos los miembros de la comunidad escolar. Se reúne, al menos, dos veces en el curso y se convocan tantas asambleas extraordinarias como sean precisas.



CEIP Trabenco

- La **Junta**. Es la base organizativa del centro, representa a la Junta General a lo largo del curso y considera e informa de todos los problemas cotidianos. Puede convocar a la Junta General según la importancia de los temas. La constituyen representantes de padres y madres, que acuden a ella como representantes de las comisiones, y los representantes del profesorado (2 de manera rotatoria). La Junta se renueva anualmente y una persona del curso anterior se mantiene para darle continuidad. Siempre está abierta a la participación de cualquier miembro de la comunidad escolar aunque no esté incorporado a ninguna de las comisiones de trabajo.
- La **Junta General**. Está formada por la totalidad del claustro de profesorado y la totalidad de los miembros de las comisiones, aunque es abierta al resto de las familias. Se reúne trimestralmente y siempre que sea convocada de manera extraordinaria por la Junta.
- La **Asamblea de Ciclo**. Constituida por todas las familias y el profesorado del ciclo, se reúne con una periodicidad trimestral (y las extraordinarias necesarias) para tratar asuntos relacionados con el ciclo. De esta Asamblea, de manera voluntaria, salen los representantes para formar las Comisiones.
- El **Claustro**. Formado por todo el profesorado del centro, se ocupa fundamentalmente de las cuestiones pedagógicas y didácticas.
- El **Equipo Directivo**. Ejerce una función de dirección y representación del centro ante los organismos oficiales y el exterior, de coordinación general de las actividades y se ocupa de las tareas administrativas.
- El **Consejo Escolar**. Ejerce las funciones previstas en la legislación vigente.
- La **AMPA**. Formada por todos los padres y madres del alumnado del centro que quieran participar.
- Las **Comisiones**. Son grupos de trabajo que se encargan de coordinar y desarrollar los diferentes aspectos del funcionamiento del centro, según su ámbito. Actualmente existen trece comisiones, pero podrán formarse otras nuevas, suprimir o modificarse, en función de las necesidades: Comedor, Pedagógica, Revista, Medio Ambiente, Relaciones Exteriores, Actividades Generales, Material y Transporte, Económica, Nuevas Tecnologías, Actividades Extraescolares, Participación y Biblioteca. Están compuestas por un padre o madre por ciclo y un maestro o maestra. Entre sus miembros se elige una persona que coordina la comisión. Es destacable que los niños y niñas trabajan en las comisiones de revista, medioambiente y biblioteca, coordinadas con las de los adultos.



(B) Profesorado

Las características del profesorado que participa en un proyecto como éste se sintetizan en una serie de rasgos:

- **Asume y defiende valores de emancipación.** Un valor necesario es la libertad, entendida como la posibilidad de elegir y decidir sin presiones ni recortes burocráticos. Libertad que desemboque en autonomía en la gestión del centro y de las aulas, para que el colectivo de docentes y alumnado desarrolle las opciones educativas que mejor convengan a sus intereses.
- **Es práctico y reflexivo.** La reflexión en la acción y sobre la acción requiere una actitud investigadora, que permita al profesorado aprender de su propia experiencia.
- **Crítico.** El profesorado es consciente de que las decisiones que se toman en cualquier ámbito de la escuela, desde las decisiones interpersonales y de aula hasta las de centro, son decisiones con una fuerte intencionalidad.
- **Solidario y cooperativo,** que comparte los problemas y los hallazgos, las penas y las alegrías, las habilidades y las dificultades. En definitiva, que contribuye a establecer una cultura de la colaboración.
- **Mediador del saber,** creador de escenarios en el aula y la escuela que faciliten la construcción del conocimiento.

A pesar de lo ambicioso que puede resultar este planteamiento nos sentimos bastante satisfechos de contar con un equipo educativo lo suficientemente comprometido con esta forma de hacer escuela.

Para hacer posible esta forma de trabajo propiciamos la existencia de múltiples momentos dedicados a la planificación y coordinación del equipo docente. En este sentido, la práctica organizativa del centro valora, apoya y facilita, en la medida de lo posible, el trabajo en equipo y en continua coordinación entre todos sus miembros. La existencia de uno a dos claustros semanales de carácter organizativo y pedagógico garantiza la coordinación en las actividades generales y la coherencia metodológica vertical. Asimismo, la coordinación semanal dentro de los equipos de ciclo (tutores y apoyos) y la asignación de un especialista a cada ciclo aseguran la coherencia metodológica horizontal, posibilitan el trabajo conjunto de ambos niveles del ciclo en muchos momentos, y permite la colaboración de todos los maestros del equipo docente en diversos aspectos del proyecto educativo (más allá de sus especialidades). Por último, las frecuentes coordinaciones entre especialistas y tutores, así como de todo el claustro, aseguran una adecuada atención al alumnado con necesidades educativas especiales y la coherencia en el tratamiento de la diversidad en el centro.



(C) Agrupamientos

Hemos conseguido ofrecer una respuesta educativa ajustada que fomenta el aprendizaje cooperativo y la socialización, favorece el desarrollo personal y de los aprendizajes individuales, y proporciona a todos los alumnos y alumnas, y especialmente a aquellos con necesidades educativas especiales, un marco organizativo adecuadamente estructurado, lo que favorece una mejor atención a la diversidad.

En concreto, al establecer los diferentes agrupamientos pretendemos:

- Potenciar la heterogeneidad, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades, intereses, estilos de aprendizaje, etc.
- Potenciar la interdependencia positiva (que los niños comprendan que se necesitan unos a otros para conseguir los objetivos), favoreciendo la asunción de objetivos grupales, fomentando la monitorización entre el alumnado en el trabajo cotidiano y valorando las actitudes de ayuda y solidaridad hacia los compañeros.
- Potenciar los logros individuales, posibilitando una atención más individualizada por parte del adulto y combinando el aprendizaje en grupos cooperativos con el aprendizaje individualizado, con el fin de que cada estudiante pueda desarrollar sus habilidades personales en función de su potencial y su ritmo de aprendizaje, favoreciendo la autonomía y la toma de decisiones.

Para lograrlo, en determinados momentos y contextos de trabajo, establecemos agrupamientos y desdobles heterogéneos, o trabajamos con más de un docente dentro del aula para apoyar a un grupo-clase, teniendo en cuenta las necesidades de cada grupo y nuestras posibilidades en cuanto a recursos materiales y humanos.

(D) Tiempos

La flexibilidad en los horarios rompe con la idea de todo el alumnado de una clase haciendo lo mismo al mismo tiempo.

Es habitual ver en las aulas a un grupo trabajando matemáticas, mientras que otros pueden encontrarse en el ordenador redactando en un artículo para la revista, en el huerto junto a compañeros de ciclo, reforzando con material manipulativo algún contenido, etc.

La flexibilidad temporal se refiere también a la posibilidad de que una propuesta de trabajo se alargue en el tiempo más allá de lo programado, cuando los niños y niñas se encuentran muy motivados o cuando requieren más tiempo para asimilar los contenidos trabajados.

El diseño de los tiempos nos permite también crear una dinámica en el centro independiente, no sujeta a unos horarios inamovibles, sino lo



suficientemente abierta y flexible para que la relación entre todos sea más fluida y relajada.

La organización de los tiempos de trabajo se dirige también a lograr la autonomía y la responsabilidad del alumnado respecto al propio aprendizaje. Las fórmulas habitualmente utilizadas para ello son las siguientes:

- Agenda con las actividades más significativas de la semana.
- Planes de trabajo de diferente duración, que fomentan la autogestión en su desarrollo y la autoevaluación.

La organización temporal favorece, especialmente, la autonomía y la responsabilidad de los alumnos con NEE y, más concretamente, en el caso de los alumnos con TGD y TDAH. Con ellos se realiza un seguimiento más individualizado (a través del apoyo del adulto o de la tutorización de compañeros) o se personaliza la propuesta temporal o el diseño del material.

(E) Espacios

Entendemos que los espacios del centro pueden ser utilizados por toda la comunidad educativa. Así, alumnado, profesorado y familias compartimos el “exploratorio” (laboratorio), el aula de Plástica, la biblioteca o los talleres, y realizamos actividades de manera más diversificada, trabajando, a su vez, el respeto a las zonas compartidas y los materiales comunes.

Hemos conseguido una organización polivalente que nos ha permitido desarrollar distintas propuestas en función de las diversas situaciones de aprendizaje, tareas y necesidades: zonas o rincones, asamblea, un espacio destinado a ciencia, otro a plástica, otro a cocina, uso frecuente de la biblioteca en desdobles, etc.

Esta estructuración espacial ha permitido, por ejemplo, desarrollar una adaptación fundamental para los alumnos con TDAH. Así, las zonas de trabajo que requieren mayor concentración y un trabajo más individual (Lengua y Matemáticas), se desarrollan dentro de las aulas de referencia, mientras que las zonas dedicadas a experimentos y Plástica se sitúan en el “exploratorio”, lo que permite el diálogo y el movimiento inherente a estas actividades, sin distorsionar a los compañeros que trabajan las áreas instrumentales.

(F) Recursos materiales

Frente al libro de texto único, que nos ofrece una selección cultural sesgada y establece un nivel de contenidos uniforme para todo el alum-



CEIP Trabenco

nado, se ofrecen libros de texto de diversas editoriales como material de consulta, y contamos, además, con otros recursos en diversos soportes para obtener información sobre los temas que trabajamos: enciclopedias, revistas, vídeos, páginas web, periódicos, entrevistas, salidas, visitas, etc.

En todas las aulas existe abundante material manipulativo, simbólico y visual, seleccionado en función de los aspectos que estén siendo trabajados.

Todo el material disponible es de uso colectivo. El alumnado no ha de traer de casa utensilios ni materiales fungibles de uso cotidiano. Este material se gestiona desde la cooperativa de familias. Lo que sí aportan a menudo son libros, documentos audiovisuales u otros materiales multimedia para el desarrollo de los proyectos de investigación.

Por último, **valoramos especialmente las TIC como medios y recursos materiales de alto valor pedagógico y funcional**, y somos conscientes de su indudable proyección de futuro en la enseñanza.

Con respecto al uso de las nuevas tecnologías, hemos optado por colocar dos ordenadores en cada aula, interconectados mediante una red interna y con acceso a internet.

Además, todos los periféricos (impresoras, fotocopiadoras, escáneres, etc.) están instalados también en red, lo que permite un uso colectivo de los recursos tecnológicos. Esta disposición permite que la informática sea utilizada por alumnado y docentes como una herramienta cotidiana y verdaderamente útil para su aprendizaje diario.

Al hilo de este desarrollo tecnológico, también trabajamos el sentido crítico del uso de las nuevas tecnologías en el contexto actual, así como las pautas para el buen uso y conservación de los equipos, que se han recogido por escrito en un manual de buenas prácticas.

(G) Nuestros contextos de aprendizaje

1. La Asamblea de Aula

Es uno de los ejes organizadores de la actividad del aula. En concreto en ella se desarrollan funciones como presentar el plan de trabajo semanal, plantear temas, decidir proyectos de investigación, informar de los acuerdos tomados en los diferentes comités de alumnado, revisar los acuerdos grupales, el reparto y cumplimiento de las responsabilidades colectivas, resolver conflictos, etc.

Desde el respeto al turno de palabra, hasta la gestión y resolución positiva de los conflictos o la toma de decisiones responsable, la asam-



blea favorece el desarrollo de toda una serie de habilidades y actitudes de carácter comunicativo, social y relacional fundamentales para nuestros alumnos y alumnas.

En definitiva, crea oportunidades para sensibilizar, reflexionar y comprender la diversidad, y para buscar fórmulas que permitan gestionarla de forma positiva dentro de cada grupo.

2. Rincones-zonas

Los rincones, zonas o tiempos de trabajo diversificado constituyen uno de los recursos metodológicos fundamentales en Educación Infantil y Educación Primaria. A partir de ellos se organiza y se desarrolla el trabajo y el juego en el aula. Pequeños grupos de alumnos y alumnas van rotando por ellos, trabajando de forma autónoma o con colaboración de tutores, maestros de apoyo o, puntualmente, familias. Por tanto, este tipo de organización favorece, entre otros muchos aspectos, una atención más individualizada, ya que el adulto puede detenerse y trabajar de forma específica con un alumno o grupo de alumnos mientras el resto trabaja autónomamente y se produce la tutorización y el aprendizaje cooperativo.

Las propuestas de trabajo que en ellas se plantean tienen un carácter abierto, es decir, establecen diferentes objetivos y grados de consecución de los mismos, y posibilitan diferentes procedimientos de resolución y lenguajes a la hora de expresar y comunicar. Esto permite adaptarlas a los diferentes niveles de complejidad de la propia materia y al desarrollo individual de cada alumno o alumna, además de posibilitar el aprendizaje cooperativo a través del contraste de procedimientos en las puestas en común y la monitorización entre iguales, resultando así provechosas para todo el alumnado.



Zonas.



CEIP Trabenco

3. Proyectos de investigación

A través de los proyectos de trabajo, los alumnos y alumnas de todos los niveles pueden participar en su propio proceso de aprendizaje tomando decisiones sobre el tema trabajado, las preguntas por resolver, los recursos que utilizar y los lenguajes a través de los cuales se plasma lo aprendido. De esta forma, las niñas y los niños **aprenden a aprender**.

En todo el centro utilizamos la metodología del trabajo por proyectos. Se trata de un trabajo multidisciplinar desde las capacidades, no desde las áreas, un trabajo en equipo en el que se estudia algún aspecto de la realidad. Los proyectos suscitan el interés al estar vinculados a las vivencias, dudas e intereses de los alumnos y alumnas, promueven conocimientos amplios e interrelacionados que facilitan la comprensión del mundo, y cubren las necesidades curriculares.

El trabajo por proyectos no resulta sencillo. Es necesario poner en marcha habilidades y capacidades complejas: consultar distintas fuentes, seleccionar información, resumir, negociar con compañeros en el seno de un grupo, etc. A pesar de que puede resultar un poco costoso tanto en tiempo como en esfuerzo, merece la pena por el enorme número de estrategias y capacidades que se desarrollan durante la ejecución del proyecto, que no sólo abarca las cognitivas sino también las sociales.

- **“Arquetrabanco”:** un ejemplo de proyecto hecho realidad. Fue un proyecto realizado por el grupo de 6.º, cuya planificación, preparación y ejecución nos llevó todo el curso. Familias, alumnado y profesorado estuvimos implicados y, además, tuvimos la suerte de contar con la colaboración de un arqueólogo en activo (Luis M. Zambrano) y despertar el interés de una profesora de Ciencias de la Facultad de Educación de la UCM (Rosa Martín), que grabó con entusiasmo todo el proyecto y con la que, actualmente, seguimos colaborando para elaborar un material pedagógico que sirva como ejemplo metodológico para sus alumnos, los docentes del futuro.

En síntesis, el proyecto consistió en enterrar en una zona del patio del colegio los “vestigios” de una civilización antigua, que los alumnos y alumnas tendrían que desenterrar, para luego estudiar lo hallazgos, determinar de qué civilización se trataba y difundir sus conclusiones. La “secreta” civilización que elegimos entre las familias, arqueólogo y tutor fue la de los íberos, pues anteriormente habíamos estudiado en clase otros períodos históricos cercanos y otras civilizaciones coetáneas, ya familiares para el alumnado.

La planificación fue desarrollada entre el tutor y el arqueólogo, que no solo asesoró sobre la cultura íbera, los materiales de interés para enterrar y la manera de hacerlo para lograr mayor verosimilitud, sino



que también se implicó en el desarrollo del proyecto explicando en algunas sesiones a los niños y niñas los fundamentos de la arqueología y las técnicas de excavación. La financiación y concesión de espacios corrió a cargo del Ayuntamiento de Leganés y del centro.

Las familias se encargaron de conseguir o elaborar artesanalmente los objetos que se enterrarían, así como las herramientas para excavar (menos algunas que elaboraron los propios niños). Un sábado, sin que los alumnos lo supieran, nos reunimos todos los adultos participantes y enterramos en el patio la planta de un casa íbera con utensilios pertenecientes a distintos contextos de la vida cotidiana de este pueblo (cerámica, exvotos, abalorios, armas, utensilios de metal, monedas, restos de un telar, etc). Además, fuera de la casa, enterramos una urna funeraria (con huesos reales, inscripciones y objetos rituales) y un silo donde se almacenaba el grano. Introdujimos también elementos de civilizaciones coetáneas (romanos) y, en estratos inferiores, de otras épocas anteriores (cráneo de homínido, fósiles).

El proceso de excavación se desarrolló de acuerdo con la metodología de trabajo habitual en una excavación arqueológica, siguiendo pautas concretas para la realización de las diferentes tareas (preparación del terreno, excavación, extracción y siglado de objetos, recogida de información –diario de campo y diario fotográfico–, etc.).

Posteriormente, fue necesario un trabajo “de laboratorio” para la limpieza, reconstrucción y catalogación de los hallazgos, y una fase de búsqueda de información e investigación de las civilizaciones susceptibles de ser la encontrada en nuestro yacimiento. Para complementar la investigación se realizaron salidas relacionadas con el proyecto.

*Una de las fases del proyecto
“Arquetranco”.*



Finalmente, y tras diversas puestas en común de todo el grupo, se llegó a las conclusiones definitivas sobre la interpretación del yacimiento, las cuales se plasmaron en murales para hacer una exposición en el centro como culminación del proyecto, además de difundir por algunas clases los resultados de nuestra investigación y relatar nuestra experiencia.



CEIP Trabenco

4. Talleres interniveles y/o interciclos

Los talleres son espacios para desarrollar la creatividad y la experimentación, que dan cabida a múltiples lenguajes. Se desarrollan en todo el centro, con grupos heterogéneos y reducidos, formados por alumnado de niveles y ciclos diferentes, para permitir la interrelación y cooperación entre todos.

En su diseño y realización participan padres y madres. El número de adultos que dirige el taller permite organizar pequeños grupos y atender de forma muy cuidada, las necesidades de cada niña o niño.

Por otro lado, es importante destacar cómo el carácter eminentemente práctico y la metodología activa que desarrollan estos talleres es adecuada para todos los alumnos, también para los que presentan necesidades educativas especiales.

- **Taller “Miremos la ciencia con luces y sombras”.** Es un ejemplo de taller internivelar que invita a los alumnos y alumnas de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria a pensar, excitando su curiosidad, utilizando las herramientas científicas y pautas que genera el método científico para descubrir conocimientos desde propuestas muy abiertas, en sesiones de una hora semanal.



Los niños y niñas se convierten en científicos al entrar en el “exploratorium”, observan fenómenos científicos que parecen magia, como los efectos de un “taumatropo”, los espejos cóncavos, etc., comentan sus ideas previas sobre el concepto de la luz, formulan sus hipótesis sobre lo que van a descubrir, incluso a veces discuten, experimentan con la luz y la oscuridad, con papeles de distintos colores y grados de transparencias, linternas, focos, espejos, etc.

Taller “Miremos la ciencia con luces y sombras”.

Poco a poco, van apareciendo descubrimientos y pequeñas explicaciones que anuncian a sus amigos y amigas. Registran sus descubrimientos en el cuaderno de campo. La sesión concluye con una reunión de “científicos”, que expone sus conclusiones. Pero la investigación continua en casa cuando le cuentan a la familia el taller y siguen haciéndose preguntas sobre la luz, el Sol, el universo, las bombillas y la vida.



- **Taller “Miramos por un agujero: el ojo nos engaña”.** Es un taller desarrollado por los más pequeños de Primaria, que como tantos que se inician en Trabenco, comienza por algo tan sencillo como mirar a través del agujero de un cilindro de cartón de papel higiénico y terminan generando un mapa conceptual que puede llegar a abarcar todo el currículo.

Lloramos al ver una película de dibujos animados, al ver anuncios de la tele creemos que los juguetes son más grandes o que se mueven solos, creemos que Superman vuela de verdad porque lo hemos visto..., pero todo lo que vemos, ¿es real?

En este taller aprendimos a decidir científicamente cuándo nos engaña el ojo. Este era el planteamiento inicial que la maestra quería desarrollar para formar un pensamiento crítico ante las imágenes. Pero todo empezó con una discusión sobre la ortografía de la palabra agujero: con hache, con jota, con ge...

Con los agujeros de “la maleta de ver” hemos realizado varios experimentos, con ellos descubriremos que vemos en color, que las cosas se ven grandes y pequeñas, que medimos distancias. Después nos hacemos preguntas: los animales, ¿ven igual que nosotros? ¿Por qué Superman vuela y no se cae? ¿Por qué los juguetes son más grandes en la tele que en nuestra casa?

Grabamos en vídeo películas que a los papás les dan miedo, anuncios con trucos, animamos los *Versos vegetales* de Antonio Rubio.

Al finalizar el taller concluimos que no hay que creer todo lo que vemos porque, a lo mejor, no es verdad. La investigación genera motivación automática, el trabajo en equipo enriquece no solo el proceso, sino a las personas y los aprendizajes por descubrimiento, nos afirma en la creencia de que los niños y niñas poseen un potencial infinito de querer aprender.

5. Responsabilidades colectivas, Junta y comités de niños

Merece especial mención la existencia de foros de debate y ámbitos de decisión de los alumnos, en coherencia con los establecidos para los adultos, que se integran de modo funcional y real en la vida cotidiana del centro.

Un **primer nivel de responsabilidad** lo constituyen las **responsabilidades de aula**. Dentro de cada aula se eligen responsables, que rotan diaria o semanalmente, según los casos, para desarrollar diversas tareas necesarias para la organización y el bienestar del grupo-clase y el cuidado de nuestro “hábitat” más cercano (elaborar la agenda grupal, cuidar las plantas, informarnos de la fecha y el horario del día, anotar quién no ha venido a clase, traer la fruta para que todos almorcemos en el re-



CEIP Trabenco

creo, informar a los demás del menú del comedor, velar por la recogida y el buen uso del material que usamos, velar por el uso adecuado del agua y el ahorro energético, etc.).

Pero también existen **responsabilidades en el contexto del centro**, lo que constituiría un **segundo nivel de responsabilidad e implicación** (pasar la lista de asistentes al comedor, encargarse del reciclaje de papel en zonas comunes, encargarse de la guardería en las asambleas de adultos, repartir el correo interno, preparar la cama para la relajación de los más pequeñines, gestionar el armario de los juegos de patio, etc.).

El **tercer nivel de responsabilidad** y participación activa en lo colectivo lo constituyen la **Junta de niños** y los **comités de niños** (biblioteca, revista y medioambiente). En cada clase de Primaria se eligen democráticamente representantes para participar en estos órganos; se reúnen periódicamente para debatir propuestas elevadas desde las asambleas de aula, proponer normas o soluciones a los problemas cotidianos de convivencia, proponer y coordinar iniciativas concretas que tengan que ver con sus ámbitos de actuación, etc.

6. Patios

Otro de nuestros logros ha sido consensuar entre toda la comunidad educativa un planteamiento común de los tiempos de patio.



Alumnos en el patio.

Reflexión que comenzó en el año 2004, cuando empezó a funcionar el aula de Trastornos Generalizados del Desarrollo. Los cambios que se han ido sucediendo desde las citadas reflexiones, nos dan una realidad actual en la que prima un criterio sobre el resto: **el tiempo de patio es considerado un tiempo de juego libre y el criterio general es la no intervención del adulto**. Algunas consideraciones importantes giran en torno a:

- **Materiales y espacios:**

- El centro proporciona materiales para estimular en los niños y niñas juegos diversos (bolos, anillas, cuerdas, gomas, chapas, peonzas, tabas, cubos y palas, balones, malabares, raquetas y pelotas de ping-pong, bádminton, etc.), que están recogidos en un **armario** situado en el patio.



- Los niños y niñas podrán traer de casa algunos materiales (coches, cartas, etc.), siempre que cumplan con estos criterios:
 1. Que no estén entre los proporcionados por el centro.
 2. Que sean de uso colectivo, para compartir.
 3. Que sea un objeto o juguete de apego en niños y niñas de NEE (especialmente TGD), que pueda favorecer el inicio de juegos en patios.
 - El control de estos materiales corre a cargo de los propios niños y niñas. Cada semana hay dos responsables que abren el armario al comenzar el recreo y reparten el material, tomando nota de ello. Al finalizar el tiempo de patio, van recogiendo y comprobando los materiales que se llevan de vuelta al armario.
- **El papel de la Junta de niños:**
 - Se va regulando el uso de los espacios y se toman acuerdos para el buen funcionamiento de este tiempo.
 - Se coordina el reparto de las pistas, las rayuelas, mesas de ping-pong, etc.
 - Se recogen las propuestas que van llegando desde las aulas y se les van dando curso: reposición de material, conflictos que persisten, etc.
 - **El papel de los adultos:**
 - **Trabajo en el aula:**
 - Reflexionar en el grupo sobre el recreo (finalidad, normas, materiales, compañeras y compañeros, etc.), presentando los acuerdos adoptados e incidiendo especialmente en las normas y las opciones variadas de juego. También se reflexiona posteriormente sobre las dificultades surgidas y se intentan llegar a nuevas soluciones y acuerdos.
 - Facilitar la comprensión de las NEE de algunos compañeros o compañeras en el patio, ofrecerles estrategias de apoyo, etc.
 - **Actuaciones en el patio.** Aunque el criterio general es la no intervención del adulto:
 - Mediamos en conflictos que los niños y niñas demanden o que nosotros, como adultos, observamos oportunos, enseñando estrategias de resolución y dándoles a ellos la palabra para que hablen e intenten resolver por sí mismos.
 - Estimular periódicamente el juego con nuevos materiales o nuevos juegos, cuidando especialmente el caso de los alumnos con NEE.
 - Supervisamos el reparto y la recogida de material.



CEIP Trabenco

- **Adaptaciones para el aula TGD.** Vimos necesario repensar el tiempo de patio desde las necesidades concretas de estos niños, pues para ellos es el momento más “desestructurado” de cada día y esto les supone dificultades que salvar. Cada niña o niño de esta aula elige semanalmente a un compañero de su aula de referencia y decide el juego para cada día. Durante un tiempo juegan juntos en el patio siguiendo el plan previsto. Además, se asigna semanalmente un profesor o profesora como referente en el patio para este alumnado.

7. Las actividades generales

Cada curso, todo el colegio participa de algunas actividades de carácter general, que aglutinan la actividad del centro y que orientan la actividad y el trabajo en las aulas:

- **La fiesta de bienvenida**, que marca el inicio del curso y la acogida a las nuevas familias, alumnado y profesores.
- **La Semana Solidaria** (previa a la Navidad): trueque de juguetes, colaboración con ONG, el grupo-amigo invisible, la noche mágica, etc.
- **El Carnaval.**
- **Las jornadas de teatro:** representación de una obra por ciclo o curso y otra a cargo del grupo de teatro de padres.



Representación teatral en la escuela.

- **La fiesta de acogida** al grupo con el que se realiza el intercambio, en la que participa todo el centro con aportación de comida, música, baile, etc.
- **La fiesta de San Juan**, que cierra el curso con actividades deportivas y lúdicas.



(H) Proyectos de innovación y desarrollo curricular

1. Plan de Atención a la Diversidad

Este plan recoge todos los objetivos, metodología, actividades y coordinaciones necesarias para organizar en nuestro centro una respuesta a cualquier tipo de situación personal o de grupo de los alumnos que requieran una atención especial.

Entendemos la diversidad desde la realidad diferencial, tanto de nuestros alumnos como de nosotros mismos, y de los diferentes entornos y contextos.

No obstante, consideramos que debemos atender de una forma más específica dentro de las aulas a los alumnos o alumnas que presenten necesidades educativas derivadas de:

- Ritmos lentos y dificultades de aprendizaje.
- Ritmos rápidos desfavorecidos y/o con desconocimiento del castellano.
- Condiciones personales de discapacidad psíquica y/o sensorial.
- Alteraciones en el equilibrio emocional y/o conductual.
- Trastornos generalizados del desarrollo.

En función de estas necesidades adoptamos diferentes tipos de medidas:

a) Medidas ordinarias. Dirigidas a crear condiciones educativas flexibles que permitan la individualización de la enseñanza, al tiempo que garanticen la inclusión, normalización y no discriminación de todos los niños y niñas.

- **Medidas en el centro.** Como son la asignación de grupos a tutores en función de las necesidades y posibilidades, diseño de horarios generales, coordinaciones de aprendizaje y alta capacidad intelectual.
- **Medidas en el aula.** Son medidas que no suponen una modificación significativa en cuanto a los objetivos y contenidos a trabajar. Van dirigidas fundamentalmente a proporcionar al/la alumno/a una serie de ayudas y adaptaciones metodológicas u organizativas que le faciliten el acceso al trabajo general del grupo-clase.

Entre las múltiples posibilidades señalamos algunas de las más básicas:

— **Metodológicas:**

- Partir del nivel previo de conocimientos del/a alumno/a
- Potenciar la implicación del/a alumno/a en los aprendizajes incrementando su participación y colaboración.
- Proporcionar aprendizajes funcionales y significativos



CEIP Trabenco

— Agrupamientos:

- Potenciar la heterogeneidad, interdependencia positiva, la monitorización y la combinación del aprendizaje cooperativo con el individualizado.
- Realizar desdobles y reducir el número de niños en los grupos de proyectos y talleres a los que se incorporan alumnos con TGD.

— **Refuerzo Educativo (RE).** Pensado para los niños y niñas que presenten desfase curricular y se considere que con la atención personalizada del tutor dentro del grupo-clase no puede lograr progresar adecuadamente. Su carácter es transitorio.

- **Medidas en otros entornos** como el patio, el comedor, los talleres, las salidas. Teniendo en cuenta el ¿cuándo?, ¿quién? y ¿cómo?

b) Medidas extraordinarias. Son medidas especiales que se toman una vez aplicadas todas las medidas ordinarias posibles y cuando no se han obtenido los resultados esperados o cuando se ha sospechado la existencia de necesidades educativas especiales. Tras una valoración psicopedagógica, los especialistas en Pedagogía Terapéutica o los de Audición y Lenguaje realizan un apoyo especializado. Con carácter general, los apoyos a la integración **se realizan dentro del aula de referencia** y, de forma excepcional, en el aula de apoyo. El apoyo directo en el aula de referencia tiene como objetivo principal dar respuesta educativa a las necesidades específicas del alumno del programa de integración, ofreciendo, a la vez, apoyo a otros niños con dificultades de aprendizaje.

c) Programa para alumnas y alumnos con TGD. Desde el curso 2003-2004, contamos en el centro con este programa destinado a niños TGD que requieren apoyo especializado e intensivo. Se trata de un aula con un máximo de 5 niños que participan de las aulas ordinarias como aulas de referencia, según su edad, y en el tiempo que marcan sus posibilidades.

Los niños de esta aula presentan dificultades muy importantes en el aprendizaje de hábitos y contenido básicos, y graves alteraciones en la comunicación y en la relación interpersonal y social. La finalidad del aula consiste en dar una respuesta educativa ajustada y de calidad a estos alumnos, en el contexto más normalizado posible. La característica esencial del aula es la apertura.

Características del programa:

- **Criterios metodológicos.** Cuidado del período de adaptación, aprendizajes significativos y funcionales en entornos, escenarios y contextos comunicativos.



- **Criterios organizativos.** El aula se organiza en zonas de trabajo: zona de acogida, zona de comunicación y emociones, ordenador, trabajo de mesa y zona de juego.
- **Aulas de referencia.** El objetivo es que cada niño se integre al máximo en su aula de referencia, tanto en tiempo de permanencia como en nivel de participación.
- **Recursos personales.** Una maestra especialista en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje durante todo el horario escolar. Un auxiliar o educador, con horario que incluya el tiempo de comedor y recreos. Un orientador con una atención al centro de 2 días a la semana. Y la atención del equipo específico de alteraciones graves del desarrollo de manera puntual.

Debemos destacar que, tanto la llegada de este alumnado a nuestro centro como la salida al final de su escolarización, son especialmente cuidadas: se concreta una serie de medidas sistemáticas y coordinadas entre los profesionales del centro y profesionales externos, que se recogen respectivamente en un **Plan de acogida y adaptación al centro** y en un **Plan de salida y paso a Secundaria**.

2. Plan de Fomento de la Lectura

Entendemos la lectura como un eje transversal que no debe ser fomentada exclusivamente desde el área propiamente lingüística, sino que debe ser impulsada en las diferentes áreas curriculares.

Los **objetivos del plan**:

- Valerse autónomamente de la lectura como fuente de información, de ocio y de proyección personal.
- Utilizar tanto los medios tradicionales como las nuevas tecnologías con el fin de buscar, seleccionar, elaborar y transmitir información. Utilizar adecuadamente la biblioteca como fuente de recursos.
- Desarrollar el gusto por la lectura, consolidar los hábitos lectores y potenciar el desarrollo de competencias literarias para producir e interpretar diversos tipos de textos orales y escritos, así como aspectos estratégicos relacionados con la comunicación y mediación entre hablantes de diferentes lenguas.
- Valorar las producciones literarias como un medio de apropiación de la cultura propia y de participación en la misma, así como de relación con otros pueblos.
- Estimular el despertar de la imaginación y del gusto estético.



CEIP Trabenco

- Tomar conciencia de la función social de las lenguas, proporcionando herramientas para el análisis crítico y reflexivo de los usos lingüísticos.

La metodología y los criterios de evaluación están en consonancia con los planteamientos pedagógicos de nuestro proyecto educativo.

a) Las actividades. Nos referiremos a actividades de centro, de aula y de ciclo. Algunos ejemplos significativos pueden ser:



- Lectura individual y silenciosa en todos los niveles, durante la primera media hora de la mañana. La elección del libro es libre.
- Uso de la biblioteca de aula de forma cotidiana.
- Asistencia semanal a la biblioteca del centro, para renovar la biblioteca de aula, para acceder a diversas fuentes de información o para realizar actividades de animación a la lectura.

Alumnos trabajando en la biblioteca.

- Participación individual y colectiva en la elaboración la revista del centro, *Lápiz y Papel*.
- Participación libre en la actividad del “Correo interno” que se desarrolla en todo el centro.
- Taller de *cuentacuentos* y actividades puntuales de animación a la lectura.
- Asistencia a la Feria del Libro, y trabajo en profundidad sobre los criterios de selección de libros a la hora de comprar, así como sobre precios, usos sociales, etc.
- *Cuentacuentos*: el tercer ciclo cuenta cuentos al alumnado de Infantil.

b) La organización y gestión de los medios y recursos de la biblioteca de centro y/o de las aulas. La biblioteca está gestionada y dinamizada por dos comisiones integradas, una por padres, madres y



maestras, y otra, por alumnado de todas las aulas. Desde el centro se garantiza un presupuesto anual para las nuevas adquisiciones, de acuerdo con los criterios antes mencionados.

3. Intercambio escolar

Uno de los objetivos de nuestro proyecto educativo es promover el conocimiento y la relación con el exterior, además de posibilitar la comprensión y valoración de lo diferente y diverso. Conocer y vivir otras culturas o modos de vida es aprender a valorarlas, permitiendo así una interrelación positiva con el mundo que nos rodea y un desarrollo integral como ciudadanos del mundo.

En este enfoque es donde se enmarca un gran proyecto del centro: el intercambio de los de 6º. Un proyecto en el que se integra toda la comunidad educativa y que culmina con un intercambio en el que los niños de 6º viven durante una semana con familias de otro centro en otra provincia o país, conociendo su escuela, su entorno y compartiendo diferentes actividades de convivencia diseñadas por los equipos de profesores. De la misma manera, los niños con los que han convivido vienen a Leganés durante otra semana, en la que conocen nuestro centro, nuestra cultura, alojándose con las diferentes familias del aula de 6º, y desarrollando diferentes actividades propuestas por nuestro equipo de profesores.

Pero el proyecto de intercambio se inicia mucho antes, desde la preparación emocional de familias y niños, pasando por el conocimiento e investigación del lugar a donde vamos (a través de propuestas globalizadas desde las áreas: Geografía, Historia, presupuestos, cultura general, idioma, ciencia, etc.). Asimismo, el contacto entre familias, profesorado y alumnado se va produciendo con anterioridad a través de cartas, internet, teléfono, etc.

Otro punto clave es conseguir la financiación de esta experiencia. La idea de que todos han de cooperar para lograrlo es parte de otro gran objetivo del centro, trabajar lo colectivo y de forma cooperativa para el bien común. El grupo de familias diseña la creación de un mercadillo a partir de un tema general (el circo, la Edad Media, el cómic, la ciencia, etc.), y fabrica diversos objetos con el fin de venderlos a la comunidad y el barrio durante el Día del Mercadillo, un verdadero día de fiesta.

4. Proyecto de correspondencia

Desde un enfoque comunicativo, la correspondencia escolar nos permite dotar de sentido y significatividad al aprendizaje de la lectura y la escritura.



CEIP Trabenco

La correspondencia la establecemos a nivel escolar e interescolar:

- **A nivel escolar.** En el recibidor del centro tenemos situado un buzón, 'el buzón de Trabenco', en el que depositamos las cartas que nos escribimos alumnado y docentes, desde Infantil a 6º de Primaria. Las cartas las escribimos en el aula (en tiempo de zonas o rincones, en momentos de trabajo escrito, etc.), o en casa. El destinatario es libre, al igual que la cantidad de cartas que se escriban. De la recogida y distribución se encarga el alumnado de 4º de Primaria, una pareja de carteros, que va rotando semanalmente.
- **A nivel interescolar** establecemos correspondencia con otras aulas de otros centros, tanto de la Comunidad de Madrid como de otras comunidades y países (Ecuador, Alemania, Sahara Occidental, etc.).

A modo de ejemplo, la correspondencia realizada con un aula de Infantil de 5 años de un centro de la Comunidad de Madrid nos permite, además, tener momentos de encuentro. Esta experiencia ha permitido no solo trabajar objetivos de lectura y escritura, sino también trabajar objetivos de carácter cooperativo y de relación social.

Comenzar una correspondencia sin conocer a quién iba dirigida estaba muy alejado de la realidad de nuestros niños y niñas de 5 años. Por ello decidimos iniciar la actividad desde la magia y la fantasía: el duende Lea-Lea aparece de forma mágica, nos deja una carta y nos encomienda una misión a las dos aulas de los dos centros consistente en deshacer el hechizo que la brujita Tapita ha hecho al gato Paco pintándole de verde. Esto nos sirve de excusa para visitarnos. A partir de ahí establecemos correspondencia entre el alumnado de cada centro y tenemos un último encuentro como despedida del proyecto.

5. Noticias

La contextualización del objeto de conocimiento nos parece fundamental para garantizar la significatividad y funcionalidad de los aprendizajes. Por ello, desde hace años y en todos los ciclos, la actividad de noticias nos ayuda a acercar al alumnado a la información más relevante publicada en los medios de comunicación, al menos, una vez a la semana. Diarios impresos y digitales, internet, radio, televisión, etc., son las fuentes habituales utilizadas en los grupos.

Entre los **objetivos** que nos planteamos con este momento de aula están:

- Reflexionar sobre los criterios que utilizamos en la elección de la noticia.
- Acercar a nuestro alumnado al funcionamiento de los diferentes medios de comunicación y de los profesionales de los mismos.



- Conocer las distintas secciones de la prensa escrita.
- Conocer los distintos géneros periodísticos, sus finalidades y sus contenidos.
- Analizar la estructura de este tipo de texto.
- Adquirir hábitos de escucha y respeto en los intercambios comunicativos en gran grupo.
- Relacionar las distintas informaciones a partir de la transferencia de los conocimientos aportados.
- Expresar oralmente el contenido de la noticia.
- Comentar los temas tratados en las noticias aportadas desde el punto de vista personal y crítico de la información.

La riqueza de este proyecto se encuentra en el bagaje cultural y en la contextualización de aprendizajes que se generan. Noticia a noticia, semana a semana, se va llegando a un análisis muy completo de los diferentes mensajes de los medios de comunicación social y a una transferencia de aprendizajes de gran interés.

(I) Evaluar para aprender

La evaluación en nuestro centro ha sido un elemento de reflexión importante, que se ha realizado de forma continuada, y consideramos un logro haber llegado al consenso de entender la evaluación como una forma de **conocer** y **aprender**. Primando su carácter **formativo** y **continuo**, descartamos las pruebas puntuales como instrumento de valoración del proceso. Todas las actividades realizadas por el alumnado son útiles para conocer el proceso sin ánimo de fiscalizar.

Del mismo modo, cuidamos que no se centre exclusivamente en los procesos de aprendizaje, sino que evaluamos con un carácter **integral** aspectos tales como la organización y gestión del centro, la participación de familias, el nivel de satisfacción del profesorado, alumnado y familias, etc.

Como escuela abierta a la comunidad, entendemos que el proceso evaluador debe ser **compartido** por todos los agentes que intervienen en la educación de nuestro alumnado. Para obtener una visión completa de los indicadores marcados en cada fase del proceso es necesario triangular la información: profesorado, familias, el propio alumno y el grupo clase, participan de este proceso (**autoevaluación** y **coevaluación**).

Centrándonos en la **evaluación del proceso de aprendizaje**, valoramos fundamentalmente:

- **Aspectos relacionados con la actitud:** responsabilidad, autonomía, autoexigencia, participación, etc.



CEIP Trabenco

- **Habilidades sociales y comunicativas:** capacidad para la relación, trabajo cooperativo, resolución de conflictos, etc.
- **Hábitos y estrategias del proceso de aprendizaje:** capacidad de atención, de organización personal, de comprensión y análisis del objeto de aprendizaje, de manejo de fuentes de información variadas, de capacidad de síntesis, relación, generalización y transferencia de los contenidos, de capacidad de memorización comprensiva, etc.

Esta información la obtenemos a través de una **observación sistemática** y **continua** que recogemos en diarios de clase (tanto del docente, como del grupo-clase), registros variados, agenda escolar, autoevaluaciones, análisis de producciones, etc.

La **devolución de lo evaluado** es el colofón del proceso, teniendo en cuenta que es la manera de hacer llegar a las familias y al propio niño o niña los resultados, para fijar entre todos y todas nuevos objetivos.

Desde los adultos, las **asambleas de ciclo-aula** y la **entrevista personal** son los cauces más adecuados para hacer real la triangulación a la que antes aludíamos. Los **informes cualitativos** elaborados a partir de estas entrevistas recogen una serie de matices, de contrastes de información, donde queda recogida la esencia de este proceso evaluador.

OBJETIVOS DE FUTURO

Sabemos que es mucho el camino que hemos recorrido durante estos casi 40 años de andadura, pero nuestro proyecto se renueva periódicamente con la ilusión de las familias y del nuevo profesorado que entran a formar parte de nuestra comunidad educativa.

Por ello, mirando al futuro, aunque mantengamos nuestras señas de identidad como eje vertebrador, seguiremos investigando y reflexionando, tratando, en definitiva, de conseguir una educación de calidad para todos y todas. Nuestros proyectos a corto y medio plazo son:

- Continuar con el proyecto “Gigantes en la Escuela”, que comenzó el curso pasado como experiencia propuesta desde el Ayuntamiento de Leganés. En función de los resultados obtenidos y basándose en nuestra planificación, el Equipo de Apoyo a la Escuela de la Concejalía de Cultura lo propondrá a otros colegios de la localidad para que también lo desarrollen. El propósito es que los niños y niñas del colegio creen las señas de identidad de cuatro personajes que serán materializados en forma de gigantes. La idea que subyace es la necesidad de tener señas de identidad para sentirse parte de una comunidad y poder participar. Por ello, los gigantes se han asociado



Fiesta de gigantes.

a distintos lugares del centro: huerto, montaña, fuente y biblioteca. El proyecto consta de cuatro fases, dos de las cuales (motivación y definición de las características de los gigantes) se desarrollaron el curso pasado. En este curso nuestros alumnos y alumnas les darán vida a través del trabajo en talleres, con la ayuda de las familias y de un artesano “gigantero” especializado en este trabajo. Cuando estén contruidos, llegará la última fase, en la que los bailaremos y nos acompañarán en diferentes eventos del centro (Fiesta de Bienvenida, Carnavales, San Juan, etc.) y en algunas otras fiestas de la localidad.

- Seguiremos desarrollando colaboraciones con **Acción Educativa** (Movimientos de Renovación Pedagógica de Madrid), dentro del **colectivo Enterarte**, que es un grupo de profesionales que trabajan en educación formal, informal y no formal, la investigación y creación artística dentro y fuera del entorno educativo. Participamos en el proyecto “Pretextos y Contextos” que, desde un enfoque amplio, busca la investigación de las posibilidades artísticas del lenguaje escrito en contextos cotidianos. Este planteamiento nos acerca además al **Arte Comunitario**, una nueva forma de hacer arte más libre, más abierta y espontánea, ya que cuenta con la participación de toda la comunidad educativa. Algunas de nuestras creaciones serán expuestas en un museo a final de curso, junto con las demás producciones del colectivo Enterarte.
- Otro de nuestros objetivos de futuro, en el que ya estamos trabajando, es la conversión de nuestro proyecto educativo y programaciones en el marco europeo de **Competencias Básicas**. El curso pa-



CEIP Trabenco

sado iniciamos un seminario de formación, con reuniones quincenales del profesorado, que pretende ser un espacio para la formación y la reflexión con el fin de mejorar y formular nuestras prácticas docentes en términos de competencias.

- Asimismo, hemos iniciado una formación con especialistas del **Proyecto Atlántida** y se ha creado un grupo base para trabajar en torno a este tema. Algunos de nuestros profesores asisten mensualmente a sesiones de formación, que luego se trasladan al resto del claustro en nuestro seminario.
- Nuestro último objetivo de futuro es seguir avanzando en el estudio y aplicación de **teorías y prácticas educativas** que promuevan una mayor **eficiencia y equidad**. Este curso hemos empezado a poner en marcha algunas actuaciones como los **grupos interactivos**, comenzando por el ciclo de Educación Infantil. Queremos ofrecer, en definitiva, una educación de calidad que garantice a todo nuestro alumnado una adecuada inclusión social y laboral futura, y promueva ciudadanas y ciudadanos críticos, solidarios y responsables.

CEIP Stella Maris

Cartagena (Murcia)

c/ Mora Ripoll, 10
30203 Cartagena (Murcia)
<http://www.murciaeduca.es/cstellamaris/sitio>
30001485@educarm.es

EL CENTRO



El CEIP Stella Maris es una escuela de Educación Infantil y Primaria situada en la barriada Virgen de La Caridad, de Cartagena. Es una zona próxima al centro de la ciudad, bien comunicada y dotada de servicios fundamentales, tanto en su área de influencia (guardería, centro de salud, instituto y Escuela Oficial de Idiomas), como en un radio de escasos dos mil metros (centro cultural municipal, hospital, centros comerciales, parque de ocio y zona de expansión cultural).

La principal característica de la población de este entorno urbano es la diversidad cultural, económica y social de sus vecinos, quienes se han ido incorporando en varias fases desde que naciera la barriada a finales de la década de 1950. El proyecto de construcción de la barriada incluyó los servicios necesarios para que fuera un enclave digno (pavimentación, alcantarillado, alumbrado, jardinería, iglesia, locales para el comercio, grupo escolar y guardería). De esta forma, se asentó un grupo amplio de población obrera medianamente joven con unos

CEIP Stella Maris

recursos socio-económicos escasos, aunque asegurados, y un nivel cultural medio.

Pero al final de la década de 1980 y principios de 1990, la llegada de un gran contingente de población con características de marginalidad provocó un fuerte choque entre los nuevos vecinos y la población más antigua de la barriada, que ya había elevado su nivel socio-cultural. Las nuevas familias tenían una problemática intensa de conflictos emocionales, familiares y una falta de expectativas laborales que hacían difícil su adaptación.

Personas que conviven diariamente en la escuela

El CEIP Stella Maris cuenta con dieciocho unidades, seis de Educación Infantil y doce de Educación Primaria, entre las que se distribuyen los 385 alumnos y alumnas matriculados.

El claustro del centro está compuesto por 34 maestros y maestras, entre tutores y especialistas en las diferentes áreas. Pero, además, forma parte de la escuela otro personal docente con diferentes funciones: tres artistas profesionales de danza, teatro y artes plásticas pertenecientes al proyecto MUS-E, de la Fundación Yehudi Menuhin de España; una técnica de servicios a la comunidad (una jornada quincenal); un orientador (una jornada semanal); una fisioterapeuta; y una monitora para atención a deficientes visuales del equipo de la ONCE (una sesión semanal).

Obviamente, hay otro conjunto de personas que realizan responsablemente su tarea diaria en la escuela, desempeñando una importante e imprescindible labor, igualmente educativa, desde otros espacios diferentes a las aulas: el personal no docente, que lo constituye el conserje, el personal de limpieza, la cocinera y las monitoras de comedor, una administrativa y una colaboradora de la ONG Rascasa.

La escuela tiene un servicio de comedor atendido por doce personas entre el personal de cocina y las monitoras, además de contar con la presencia diaria de un responsable de comedor y el director. El comedor es utilizado por 142 alumnos y alumnas desde 3 años de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria.

La escuela tiene jornada continua. Permanece abierta desde las 9:00 hasta las 18:00 horas y realiza, de lunes a jueves, actividades formativas extraescolares (baile, ajedrez, biblioteca, fútbol sala) y talleres para adultos, generados por la comisión general de las comunidades de aprendizaje (español para adultos, tertulias literarias dialógicas, informática para adultos, taller de biblioteca, etc.). También participa del Plan PROA (Plan de Acompañamiento del Alumnado) para niños y niñas de 5º y 6º, los martes y los jueves.

- **Nuestro alumnado es esencialmente diverso.** Un 38,5% procede de la barriada Virgen de la Caridad o de otros barrios limítrofes; el 35% son gitanos; y el 25% árabes. Solo un 1,5% es de origen sudamericano. Por lo general, los alumnos y alumnas del centro aceptan a todos los compañeros y compañeras, a pesar de que la relación dentro del colegio no es igual a la establecida en casa pues, habitualmente, las relaciones con otros niños y niñas en el barrio son escasas y no mantienen un ambiente de juego infantil como sería de desear. En la escuela consideramos que esta diversidad cultural, que se viene produciendo de forma progresiva, es por sí misma enriquecedora y asumimos el potencial educativo del pluralismo como un factor generador de mayores posibilidades didácticas. Por todo ello propugnamos un mayor conocimiento de las características culturales de nuestro alumnado ya que consideramos prioritaria la estabilidad de los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Así pues, el principio de igualdad de oportunidades no lo entendemos como la elaboración de una respuesta educativa idéntica para todo el alumnado, sino como la adaptación de dicha respuesta educativa a las condiciones de los alumnos y alumnas del centro, para que todos ellos tengan posibilidades reales de utilizarla y lograr de este modo su desarrollo personal y social asumiendo la labor inclusiva que la escuela debe tener.



Asumimos la labor inclusiva que la escuela debe tener.

- **Relaciones de la escuela con instituciones, entidades, asociaciones, personas externas.** Con la utilización y colaboración de todas las entidades que citaremos a continuación, pretendemos hacer converger todos los recursos posibles, con el fin de poder realizar una labor inclusiva que acorte las diferencias existentes entre el alumnado del centro. El fin último es que todos puedan acceder a la educación en las mejores condiciones socioeducativas, tanto personales como materiales. Pero para ello, debemos sentirnos todos inmersos y copartícipes de una oferta educativa solidaria, con la que podamos desarrollar aspectos curriculares, metodológicos y organizativos adaptados a las necesidades del alumnado y sus familias. Así estaremos

CEIP Stella Maris

previniendo aspectos tan importantes como el absentismo escolar, la integración, la escolarización temprana y la atención a la diversidad en un entorno intercultural común. Colaboran con nosotros, entre otros, Asociación de Vecinos Barriada Virgen de la Caridad; Asociación Presencia Gitana; Secretariado General Gitano; Concejalía de Ecuación; Concejalía de Acción Social; Concejalía de Deportes; Concejalía de Seguridad Ciudadana; ONG Rascasa; Escuela de Fútbol; Servicio de Inspección Educativa; Centro de Atención a la Diversidad e Interculturalidad CADI; Fundación Yehudi Menuhin España, programa MUS-E; Fundación CREA, Universidad Autónoma de Barcelona, Comunidades de Aprendizaje; Universidad Internacional de Andalucía, Escuela Inclusiva, Cursos de Verano; Universidad de Málaga, Proyecto Roma (colaboración con D. Miguel López Melero).

TRAYECTORIA DEL CENTRO



Conscientes de la necesidad de dar una respuesta educativa igualitaria en una sociedad de la información para todos y todas, desde los valores fundamentales para la convivencia, todas las actuaciones que se realizan en el CEIP Stella Maris tienen como objetivo hallar las claves de la escuela que soñamos.

Fomentamos la participación real y efectiva de todos los miembros de la comunidad escolar.

Esta es, una escuela para la vida, una escuela de todos que se transforma para erradicar las desigualdades sociales y fomentar la participación real y efectiva de todos los miembros de la comunidad escolar que intervienen en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y en su formación humana. Por ello, nuestro Proyecto Educativo de centro y todos los planes y programas que lo conforman –Plan de Acogida, Plan de Acción Tutorial, Plan de Convivencia, Plan de Fomento a la Lectura y Dinamización de la Biblioteca Escolar, Plan de Absentismo Escolar– se generan con una perspectiva inclusiva, entendiéndola como un camino hacia la equidad, como un derecho humano, como una forma de vivir y como una cuestión social.

En este sentido, las maestras y maestros de esta escuela hemos llegado siempre a una conclusión consensuada tras la reflexión y el análisis per-

manente del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado y de nuestra tarea docente. Esa conclusión es la siguiente: proponer un cambio en nuestra práctica educativa fundamentado tanto en la formación permanente del profesorado, como en la transformación cultural y social de nuestro centro y contexto, a través de la participación y el diálogo, para favorecer una enseñanza adecuada a las necesidades de nuestro tiempo y a la cultura de la diversidad.

El itinerario pedagógico de la escuela se inicia en 1990 y se fue concretando hacia 2007 con la llegada de tres programas fundamentales al centro: **el Programa MUS-E, Comunidades de Aprendizaje y el Proyecto Roma**. Todos ellos han contribuido a este necesario cambio para alcanzar una verdadera cultura de la diversidad en el marco de una escuela inclusiva, donde todos los niños y niñas aprendan juntos, independientemente tanto de sus capacidades cognitivas, sociales o lingüísticas, como de su procedencia, religión etnia o cultura. Pero dichos programas no influyen de manera sumativa, sino global, en la medida en que pretendemos que las relaciones entre las personas estén basadas en el respeto, la confianza y la participación. Intentamos que el aprendizaje de todos y todas esté garantizado en un ambiente común de clase, eliminando el sistema dual de Educación General y Educación Especial. Pero, además, ya los hemos hecho nuestros, porque nuestra aspiración es crear una auténtica **Comunidad de Convivencia y Aprendizaje** fundamentada en:

- Un cambio que nos haga pasar de un modelo deficitario a un modelo competencial.
- Unos principios que orientan nuestra práctica diaria.
- La transformación de una escuela tradicional en una escuela cooperativa.
- Una formación permanente del profesorado en el centro.

Nuestro proyecto tiene cabida en un marco de escuela democrática.

Todo esto solo tiene cabida en un marco de escuela democrática y una práctica educativa con alto grado de compromiso social y político, porque abordar esta compleja tarea desde la cultura de la diversidad supone considerar el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación intencional en el que interactúan personas para intercambiar mensajes, emociones y sentimientos, para compartir ideas, pensamientos, actitudes y vivencias.



CEIP Stella Maris

No obstante, se necesita también –diría López Melero– un nuevo profesional para el cambio y la transformación que requiere la cultura de la diversidad. Hay que dejar de ser un profesional como mero aplicador de técnicas y procedimientos (racionalista y técnico), y convertirse en curioso investigador y comprometido social que sabe abrir espacios para que el aula se convierta en un lugar de aprendizaje compartido y autónomo.

Esta es la idea de escuela que queremos consolidar, una escuela que toma conciencia, que se transforma en una Comunidad de Convivencia y Aprendizaje, adquiriendo una cultura de la diversidad en la que nuestros alumnos y alumnas se conviertan en seres humanos cultos, reflexivos, comprometidos y, por encima de todo, en buenas personas.

Pero veamos el **historial profesional** de centro, sin el cual no se entendería la trayectoria de esta escuela. Necesariamente hay que hablar del punto de partida, cuando se produjeron unas acciones y reacciones como consecuencia de los cambios en la población de la barriada a partir de 1986 y, por ende, también en la escolar. La construcción de 192 viviendas sociales para familias pertenecientes a la minoría cultural gitana y otras procedentes de entornos marginales desfavorecidos, hizo que al centro llegaran más de cien alumnos que, o bien no habían estado escolarizados con anterioridad, o lo habían estado irregularmente y en condiciones inadecuadas.

Al finalizar la década de 1980, el centro inició una etapa de reflexión profunda para llegar a un consenso. Las primeras actuaciones fueron encaminadas a **identificar las ideologías, los ambientes y las posturas normativas excluyentes** sobre las que la escuela debía actuar. Continuó la decisión de formular **un nuevo replanteamiento de centro** que nos permitió un conocimiento de la comunidad educativa y hallar la manera de afrontar nuevos retos.

Comenzó así una etapa de progreso caracterizada por la **formación y la acción**. Así en el curso 1990-1991, el claustro de maestros y maestras, asesorado por agentes externos (psicopedagoga, Inspector de Educación), y un grupo de padres y madres nos propusimos la elaboración del primer Proyecto Educativo de Centro consensuado, adecuado tanto a la normativa vigente como a la realidad socioeconómica y cultural de la Barriada. El claustro inició un proceso de formación porque era consciente de que toda innovación educativa requiere de un soporte teórico que justifique las actuaciones y las iniciativas que se ponen en marcha, para evitar dar saltos en el vacío y generar dificultades al alumnado en su proceso de aprendizaje. Esta formación permanente se centró en: la elaboración de un Proyecto Educativo, la elaboración de un Plan de Absentismo, Educación Compensatoria y Aula Taller.

En consecuencia, se generó una organización diferente basada en la coordinación a través del diálogo y mediante el consenso, que nos llevó a: la creación de comisiones mixtas de trabajo, la creación de

los equipos de ciclo, la supresión de las aulas de Educación Especial cerradas, y la reorganización temporal necesaria para la creación de grupos flexibles de alumnos y la incorporación de dos docentes al aula, siempre que fuera posible, para realizar los apoyos al alumnado. Pero, además, comenzó nuestra participación en amplios proyectos ofertados por la Consejería de Educación: participación en el Proyecto de Enriquecimiento Instrumental y Modificabilidad Cognitiva (FEUERSTEIN), realización de cursos de formación sobre aprendizaje cooperativo y atención a la diversidad desde la compensación educativa en la Facultad de Ciencias de Educación y con el equipo de la doctora Pilar Arnáiz.

La escuela evolucionó desde la identificación de las ideologías, la normativa y los ambientes excluyentes para entrar en otra etapa: la de reflexión, formación y organización para trabajar con un mismo objetivo: **el de una escuela de todos y para todos.**

Una vez asumida esta importante transformación en el concepto de atención a la diversidad, entramos en la **fase de modificar las actitudes negativas**, entre las que se cuentan las del maestro, la de las metodologías, las del ambiente y las de la propia familia que no colabora con la dinámica del centro ni el proceso de aprendizaje de su hijo. Porque trabajar desde una perspectiva inclusiva requiere tener muy presente, entre otros aspectos, que:

- La educación para todos debe ser tratada como un **derecho humano**.
- Que **la diversidad debe abordarse por el propio centro** y toda la comunidad educativa.
- Que no se trata de dar un tratamiento igualitario, como se plantea desde la integración, sino de **asumir el concepto de equidad**. Solo así se entiende que hay que dar al alumno el apoyo que necesita para desarrollar todas sus capacidades.

Así bajo una perspectiva inclusiva, entendiéndola como un camino hacia la equidad, como un derecho humano, como una forma de vivir y como una cuestión social, en la escuela hemos venido participando en proyectos cuya filosofía y experiencia final hemos incorporado a nuestro Proyecto Educativo de Centro como resultado de nuestra formación.



Trabajamos desde una perspectiva inclusiva, entendiéndola como un camino hacia la equidad.

CEIP Stella Maris

Entre ellos destacamos los que están integrados en la vida de la escuela, de manera que no suponen parcialidades de la tarea docente sino que se incorporan en nuestro quehacer diario. Veámoslos en la siguiente tabla.

EL PROYECTO EURROM, CEFISEM Y PROGRAMA DE INTERCULTURALIDAD. (PROYECTOS EUROPEOS DE ACCIÓN COMENIUS)	
PRESENTACIÓN	Objetivo: reforzar la identidad de este pueblo, así como sus valores culturales y crear un programa de aprendizaje.
ACTUACIONES Y ACTIVIDADES	Los tres miembros del Equipo directivo y una maestra de educación compensatoria viajaron a Madrid, Bratislava (Eslovaquia), Timisoara (Rumania) y Dijon (Francia) con los representantes de otros cinco centros de la Región de Murcia, aportando materiales generados en la escuela y trabajados con nuestro alumnado tanto en Infantil como en Primaria, para ponerlos en común en los diferentes encuentros organizados. A partir de ahí se diseñaron otros objetivos específicos de centro. Este programa lo continuaríamos después con otros socios europeos en otro proyecto, el CEFISEM, coordinado desde Francia. Durante estos cursos visitaron nuestro centro miembros del Comité Europeo y profesores franceses participantes en el programa.
PROGRAMAS DE CENTRO CON INCIDENCIA DIRECTA EN EL ALUMNADO	
PROGRAMA DE VÍDEOCONFERENCIA CON AULAS HOSPITALARIAS (1997-2001)	Durante los años en que participamos del programa de videoconferencia establecimos contacto con el aula hospitalaria Virgen de la Arrixaca para hablar sobre temas relacionados con derechos de los niños, anorexia y bulimia, alimentación e higiene, el libro favorito, binomio fantástico, sesión de chistes y muestras de trabajos plásticos. Todo ello coordinado y preparado previamente con las personas y alumnos implicados en el programa.
EL PROGRAMA MUS-E (año 2004)	El programa MUS-E influye directamente en el clima escolar mediante la incorporación de las artes a la actividad cotidiana del alumnado, considerándolas como parte de la educación general, a la que todos deben acceder, haciendo hincapié en la importancia del diálogo y la interacción entre las diferentes culturas , del desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las distintas artes, como base del equilibrio social, la tolerancia y la riqueza de la multiculturalidad. Este proyecto supone diferentes encuentros de coordinación nacional organizados por la FYME (Fundación Yehudi Menuhin España), tanto en Murcia, en Magalia (Navas del Marqués, Ávila) o en Miraflores. Desde 2004 hemos asistido doce docentes, además de haber participado con un grupo de alumnos en un encuentro con escolares de toda España en Gijón y dos intercentros regionales en Cartagena y Murcia. Actualmente también participan las familias en jornadas y sesiones cuyo objetivo sigue siendo la participación real y efectiva en la vida del centro.
PLANES DE CENTRO: PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y PROGRAMA PLUMIER	
PRESENTACIÓN	La biblioteca de la escuela ya existía desde el comienzo de los noventa. Pero fue en 2002 cuando se puso en marcha un ambicioso programa de animación a la lectura que forma parte de la vida escolar y está perfectamente integrado en la actividad docente, tanto como proyecto en sí mismo como aula de recursos bibliográficos y documentales, como apoyo y motivación del lenguaje, y como lugar de ocio y de actividades formativas extraescolares.

1. “Los padrinos y madras de lectura”. Se realiza entre el propio alumnado, contando con la colaboración directa de veinticinco a treinta alumnos y alumnas de 4º, 5º y 6º de Primaria, que ayudan a aprender a leer y mejorar la lectura a niños y niñas de 1º, 2º, 3º en el recreo, voluntariamente.

2. Formación de usuarios. Todos el alumnado, desde 1º a 6º, recibe unas sesiones de formación para el uso adecuado de la biblioteca. Además, un grupo voluntario colabora en las tareas de organización y catalogación del fondo.

3. Mejora de la lectura. Se realizan concursos y cuentacuentos los viernes, para los alumnos que lo deseen.

4. Tertulias dialógicas literarias con adultos. Están programadas desde la actividad de las comunidades de aprendizaje con familias y voluntarios.

5. Préstamo diario de libros para casa. Se prestan en torno a 40 libros diarios y hay un préstamo para bibliotecas de aula, de unos 30 libros por aula, que se cambian cada mes o dos meses.

6. Préstamo de libros para lectura común en el aula (20 ejemplares del mismo título para asegurar la lectura de 10 libros por alumno y ciclo)

7. Actividades de animación y cuentacuentos por parte de diferentes miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, madres, voluntarios y maestros.

8. Los proyectos de investigación en las aulas requieren un uso diario de ordenadores y libros de consulta. Permanece abierta desde las 9 hasta las 14,00 horas.

9. Semana del Libro. Ruta literaria de la escuela. La Semana del Libro es un proyecto de centro que implica a todas las aulas. Las actividades son múltiples y muy variadas en función de los niveles de edades. Comienza el 23 de abril y acaba en junio. Destaca la Ruta Literaria realizada por el alumnado de la escuela, cuyos guías son los propios alumnos de cada aula, explicando a todos los demás su parte de proyecto.

10. Museo de la Fantasía. Ha sido el proyecto cultural del curso 2008-2009 en torno a los cuentos clásicos. El diseño de este proyecto parte de la biblioteca y su espacio e infraestructura se utiliza desde el curso anterior para exposición de los diferentes proyectos de investigación, artísticos o de la biblioteca.

10. Exposiciones permanentes (temáticas, monográficas, libro nuevo, libros clásicos, etc.).

11. Lugar de reuniones de formación permanente del profesorado, reuniones de las comisiones mixtas de comunidades de aprendizaje, y zona de encuentros con otros profesionales de la enseñanza, la pedagogía y la literatura.

12. Otras actividades:

- Homenajes a escritores y escritoras.
- Maratón de lecturas.
- Semana cultural del barrio.
- Mamá ¿te cuento un cuento?
- El taller de rótulos.
- Para el taller de foto-fantasía.
- El taller de cazapalabras.
- El hospital de libros.
- El taller de ayudante de catalogación.
- El taller de mini teatrillo
- El correo de la amistad.
- Taller de pictogramas.
- Álbum de historias y biografías.
- Álbum de cromos de la biblioteca.
- Taller de poesía.
- Página de sueños.
- El árbol sabio.
- El club de los personajes.

La biblioteca obtuvo un gran impulso a partir 2004, al ser seleccionada entre los Premios a proyectos de dinamización de bibliotecas escolares de la Consejería de Educación (sección Programas Educativos) y la obtención del **Premio Nacional del Ministerio de Educación** a la dinamización de bibliotecas escolares en el año 2005, invirtiendo los 11.500 euros en los conceptos presupuestados en el proyecto: la renovación y actualización del fondo material, documental y bibliográfico.

PLANES DE CENTRO: PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y PROGRAMA PLUMIER

ACTUACIONES Y ACTIVIDADES

Aula de informática. Las nuevas tecnologías se incluyen dentro del horario de los alumnos. En el aula de informática todos los alumnos aprenden interactivamente mientras disfrutan de un programa que está adaptado a cada una de las capacidades y necesidades y en total consonancia con sus objetivos curriculares.

Durante el curso 2008-2009, se elaboró un proyecto de mejora e innovación de las TIC en el centro, titulado “Por una Escuela Inclusiva en la Sociedad de la Información”, con el fin de dotar de material informático y nuevos soportes tecnológicos (pantallas, cañones de proyección y pizarras digitales) al máximo de aulas de la escuela. En este proyecto se desarrolló un amplio diseño de propuestas que se pondrían en marcha en caso de obtener el material solicitado. Actualmente el aula se utiliza diariamente por todo el alumnado, que tiene asignada su sesión en el horario.

Otras actividades

- Búsqueda de información permanente para los **proyectos de investigación en el aula** en el marco de actuaciones del proyecto Roma.
- **Taller de informática para adultos** (familias y voluntarios pertenecientes a las comunidades de aprendizaje).

Actividades dentro del **Plan PROA**, con alumnado de 5º y 6º, en horario de tarde, todos los martes y jueves del curso, para llevar a cabo, entre otras actividades relacionadas con el lenguaje, una revista escolar o sesiones de cine-forum.



Cuentacuentos.

PLANES DE ACTUACIONES PUNTALES DE TRASCENDENCIA EN EL TIEMPO: EL PROYECTO SOBRE LOS JUEGOS TRADICIONALES	
PRESENTACIÓN	Experiencia práctica de recopilación de los juegos tradicionales de padres y abuelos de los alumnos del colegio, sea cual sea su etnia o raza, para su aplicación en las aulas. Este trabajo se ha publicado en las actas del Congreso etnográfico del Campo de Cartagena, revista Antropología murciana, de la Universidad de Murcia y libro <i>Chuperetemerenguete</i> , que tiene una excepcional acogida en el municipio y la Comunidad Autónoma.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarnos en un proceso sistemático de investigación-acción, a través de la recopilación de los juegos tradicionales de padres y abuelos de nuestros alumnos y su aprendizaje en las aulas. • Afianzar el concepto de escuela como unidad, creando conciencia de centro. • Generar relaciones sociales entre todos los miembros de la comunidad educativa y considerar la diferencia como enriquecimiento para el grupo. • Reflexionar sobre esta forma de promover los aprendizajes y las reacciones que suscitan en el alumnado en los aspectos siguientes: integración, colaboración familia-escuela, relación con el entorno, aprendizaje significativo y repercusión en los niños, interacciones sociales, trabajo en equipo, interculturalidad, atención a la diversidad y compensación educativa.
OTROS PLANES EN RELACIÓN CON LA COMUNIDAD	
EL PLAN DIRECTOR: UN PROYECTO DE BARRIO EN BUSCA DE LA SOCIEDAD INCLUSIVA	En 2002, los diferentes colectivos que trabajan por la barriada, animados por la idea de anuar esfuerzos con el fin de reconstruir un barrio desde el conocimiento de su realidad inmediata y en un marco de convivencia pacífica, crearon el Plan Director de la barriada . En su gestión participa, impulsándolo, la escuela, desde el equipo directivo. A partir de su puesta en marcha, se acude sistemáticamente en representación del centro, proyectando los intereses de la escuela y colaborando en la dinámica de mejora permanente de la barriada. Los colectivos representados en esta coordinadora de barrio son: Asociación de Vecinos, Asociación Tercera Edad, Asociación de Mujeres, Club Deportivo Esperanza, Servicios Sociales, Colectivo de Mujeres Magrebíes, Colectivo de Inmigrantes Árabes, Asociación de Discapacitados, AMPA de nuestra escuela, Instituto Politécnico, Guardería Infantil, Parroquia y nuestra escuela, el CEIP Stella Maris.
EL PLAN DE DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	Es importante comunicar, informar y difundir nuestro trabajo docente, el trabajo de los alumnos, abrir la escuela al barrio, porque genera confianza y acercamiento, además de que invita a interesarse por lo que hacen los niños en una escuela diversa e intercultural. Para ello se realiza sistemáticamente una serie de actuaciones, en fechas puntuales, que pueden enmarcarse en lo que llamaríamos un Plan de difusión de la actividad docente —Jornadas de Puertas Abiertas a las familias en diferentes momentos del curso, difusión de nuestra imagen de centro en folletos informativos, difusión de experiencias y actividades en la página regional de educación, participación en diferentes foros (barrio, CPR, Universidad)—, contando y compartiendo nuestra experiencia de centro, publicaciones en diferentes revistas de educación.
TEATRO ESCOLAR	El Teatro Escolar ha sido durante muchos cursos una de las notas distintivas de la escuela. Hemos participado como centro en varias ediciones de la muestra de Teatro escolar de la Concejalía de Educación de Cartagena, trabajando con el alumnado, principalmente de los cursos de 4º, 5º y 6º de Primaria. Igualmente hemos participado en los cursos y talleres de teatro paralelos a dichas convocatorias de muestra dramática.

PROYECTO DE ESCUELAS VERDES

ACTUACIONES Y ACTIVIDADES

El programa comienza en la primera semana del curso, participan todas las aulas de Infantil y Primaria, siguiendo el calendario preparado a tal fin. Cada semana, un grupo tiene la responsabilidad de recoger, pesar y anotar en una gráfica expuesta en el pasillo de entrada, la cantidad de basura del patio. El objetivo es conseguir el grado de basura 0. Para colaborar en la mejora de la higiene de nuestro entorno, desarrollamos estrategias anejas: comenzamos a tomar el desayuno en las aulas antes de bajar al patio, lo que nos permite dialogar y favorecer el desayuno sano con los alumnos.

El programa Escuelas Verdes incluye nuestra participación en la semana del medio ambiente de la barriada, salidas de colaboración simbólica con la limpieza de nuestras calles del barrio y plantación de árboles con los alumnos.

ACTIVIDADES CON LOS PADRES Y MADRES: EL MUSEO DEL BARRIO

ACTUACIONES Y ACTIVIDADES

El proyecto se diseña y desarrolla como actividad de la AMPA de la escuela, desarrollando una iniciativa del proyecto de biblioteca. La actividad se lleva a cabo desde la asociación con la colaboración de toda la escuela y con amplia repercusión en la barriada. La finalidad es recabar el máximo de información y recogida de objetos personales de vecinos y vecinas que, además, aportan su experiencia de vivencia en el barrio. Se trata de un proyecto abierto, inacabado porque tiene continuidad en el tiempo y el objetivo último es conseguir que la memoria histórica sea una memoria viva con todas las aportaciones individuales, escribir nuestra propia historia y animar a construir un futuro desde el conocimiento del pasado y las vivencias del presente.

Este proyecto fue seleccionado y subvencionado por la Concejalía de Educación cartagenera entre todos los presentados por diferentes asociaciones.



Escuelas verdes.

Las comunidades de aprendizaje y el Proyecto Roma: el proyecto de una comunidad de convivencia y aprendizaje en el marco de una escuela inclusiva

El mes de septiembre de 2007 será la fecha que marque un punto de inflexión definitivo en el itinerario pedagógico del CEIP Stella Maris: las Comunidades de Aprendizaje y el Proyecto Roma constituyen una ruta decisiva favorecedora de una escuela sin exclusiones en una comunidad de convivencia y aprendizaje, porque:

- Por un lado, sensibles a la apertura del centro al entorno, a otras formas de organización para la transformación de la escuela y su entorno, fuimos receptivos a otra propuesta definitiva, las **Comunidades de Aprendizaje**, un proyecto de cambio en la práctica educativa para responder de forma igualitaria a los retos y necesidades que plantean la transformación de sociedad industrial en sociedad informacional y todas las demás transformaciones sociales que se están produciendo en la sociedad actual.
- Por otro lado, los resultados de la aplicación de los proyectos de investigación en las aulas en la línea del **Proyecto Roma** nos permiten juzgar cómo un alumno motivado, autónomo, valorado por el grupo clase y el grupo escuela, que no le excluye de un proyecto donde su responsabilidad cuenta para todos, es un alumno capaz y un alumno feliz, que aprende a aprender porque su autoestima ha jugado un papel fundamental. Convencidos de que si lo que pretendemos es mejorar las condiciones cognitivas, lingüísticas, afectivas y de autonomía en las personas, lo que debemos hacer es cualificar su entorno tanto familiar como escolar.

Veamos a continuación **los procedimientos y recursos que se han puesto en práctica para el desarrollo de estos dos proyectos, comentando las actuaciones desde su inicio**, en tiempos determinados y con la implicación de la comunidad educativa durante el proceso ininterrumpido de transformación del centro, que no debe entenderse como un conjunto de actividades puntuales sino como una acción sistemática total y significativa para toda la comunidad y el entorno.

(A) Comunidades de aprendizaje: resumen de actuaciones

Fases I y II. Formación-sensibilización y toma de decisiones

En marzo de 2007, asistimos a unas Jornadas en Murcia y Cartagena, en las que escuchamos una ponencia de Ramón Flecha y experiencias de centros con Comunidades de Aprendizaje. Tras ellas iniciamos una fase de formación autodidacta compartiendo bibliografía, buscando las posibles fórmulas de gestión:

CEIP Stella Maris

- Meses de junio y julio: **gestión** del equipo directivo con el Servicio de Atención a la Diversidad de la Consejería de Educación.
- Mes de septiembre: **curso de formación-sensibilización**. Ponentes: Ramón Flecha y miembros del CREA.
- En la **Programación General Anual** se toma como base de nuestra formación el planteamiento de un proyecto de innovación: **transformar el entorno** (escuela, familia e instituciones del barrio) mediante la interacción y **poner los medios** necesarios para asegurar el máximo éxito académico con las máximas diferencias entre los alumnos, potenciando sus capacidades, individualmente y como comunidad. Los coordinadores tienen como **objetivos**:
 - Coordinar el proyecto de innovación sobre Comunidades de Aprendizaje para transformar la escuela y el entorno sociocultural.
 - Profundizar en el conocimiento de los proyectos de investigación en una escuela inclusiva, a través de una organización del calendario de reuniones, para realizar la fase de sensibilización de las familias, la coordinación del seguimiento de las siguientes fases del proceso de Comunidades de Aprendizaje y el impulso de reuniones pedagógicas sobre contenidos relacionados con el trabajo de proyectos de investigación, la puesta en común de diferentes prácticas docentes con grupos interactivos y la propuesta de algunas tertulias dialógicas y lecturas dialógicas para el claustro, con el fin de ponerlas en práctica con el resto de la comunidad educativa.
- Meses de octubre y noviembre: **reuniones de sensibilización** con todas las familias y claustro para valoración.
- Durante varios días, todos los maestros y maestras, alumnos y alumnas, colaboraron en el **diseño y colocación de carteles y de una pancarta gigante** llamando la atención sobre el proceso realizado.

Toma de decisión. El día 15 de noviembre se citó a todas las familias a una Asamblea General. El resultado fue motivador: asisten casi un centenar y medio de personas. La escuela se había contagiado de una alegría especial. Se obtuvo una respuesta afirmativa, ilusionada, por parte de todas las familias. Todos agradecemos y nos felicitamos por este encuentro magnífico y continuamos hacia la siguiente fase, la fase del sueño.

Fase III. Fase del sueño

Una semana después, se presentó a la Comisión de Coordinación Pedagógica la propuesta de **calendario** de organización de la **fase del sueño**. Esta fase volvió a generar un ambiente agradable y motivador.

Fueron necesarias nuevas asambleas y más encuentros de la comunidad. Se trataba de soñar el ideal de escuela, olvidando contextos limitadores. En esta fase comenzó realmente el proceso de transformación. Su duración fue de tres meses. La fase del sueño tiene tres apartados:

- **Reuniones en grupo** para idear el centro que se deseaba. El claustro, el alumnado con sus maestros, las familias y los diversos representantes del barrio soñaron por separado, primero en pequeñas asambleas, después ampliando los encuentros. Volvimos a reunirnos con las familias, como en la fase anterior, convocándolas por niveles. En cada grupo, una madre realizaba las funciones de secretaria.
- **Acuerdo** sobre el modelo de centro deseado.
- **Contextualización** de los principios básicos de la comunidad de aprendizaje en el centro.

Con toda la acumulación de sueños en el ambiente de la escuela, era el momento de iniciar la aplicación de los principios básicos de las Comunidades de Aprendizaje –**la participación, la centralidad del aprendizaje, las expectativas positivas** y el **progreso permanente**– a las circunstancias de la escuela. Por ello, se pensó en cada elemento del sueño como factor integrador que fomentara la participación y en cómo se podía desarrollar en la escuela.

Entre tanto, **continuamos la formación del profesorado.**

Fases IV y V. Selección de prioridades y planificación

Entre enero y junio del año 2008, se realizaron las fases del sueño, la de priorización de los mismos, se constituyó una comisión general, se organizaron los sueños por categorías, se realizaron grandes pancartas (tres naves han presidido la entrada del centro hasta ahora, en cuyas velas se desplegaban los 293 sueños, distribuidos entre la nave de los niños, la nave de los padres y la nave de los maestros, todos siguiendo un mismo rumbo).

De la comisión general salieron **cuatro comisiones**: recursos, aprendizajes, convivencia y de actividades.

Fase VI. Consolidación

Durante el curso 2008-2009, la fase de consolidación de las comunidades de aprendizaje supone seguir abriendo puertas al entorno, lograr que los sueños se conviertan en realidades entre todos los miembros de la comunidad. Cada una de las comisiones, con sus sueños-proyectos, se ha estado reuniendo en las tardes de los miércoles, se han

CEIP Stella Maris



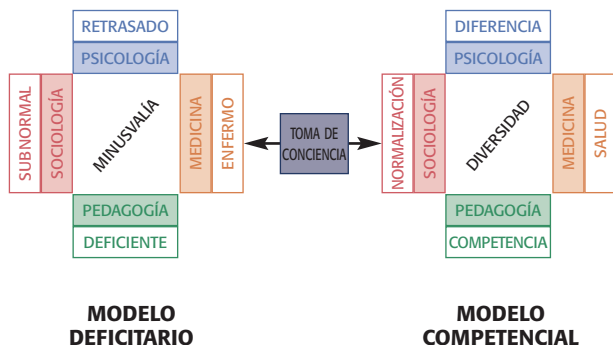
Taller de mantenimiento físico.

Curso 2009-2010. Desde octubre de 2009, el proceso de consolidación continúa. La comisión general se reúne para planificar y organizar la continuidad de los talleres para adultos, incorporar nuevos miembros, revisar actuaciones, avanzar en la búsqueda de soluciones para mejorar la participación de toda la comunidad, el logro de las expectativas de todo el alumnado, el éxito escolar.

(B) El Proyecto Roma y el cambio de paradigma en el CEIP Stella Maris

En el CEIP Stella Maris consideramos que en una escuela inclusiva se debe producir una transformación en la forma de entender y tratar a un niño o niña y, en consecuencia, pasar de un modelo deficitario que lo sitúa en una posición excluyente a un modelo competencial donde la diversidad es la base del enriquecimiento interpersonal.

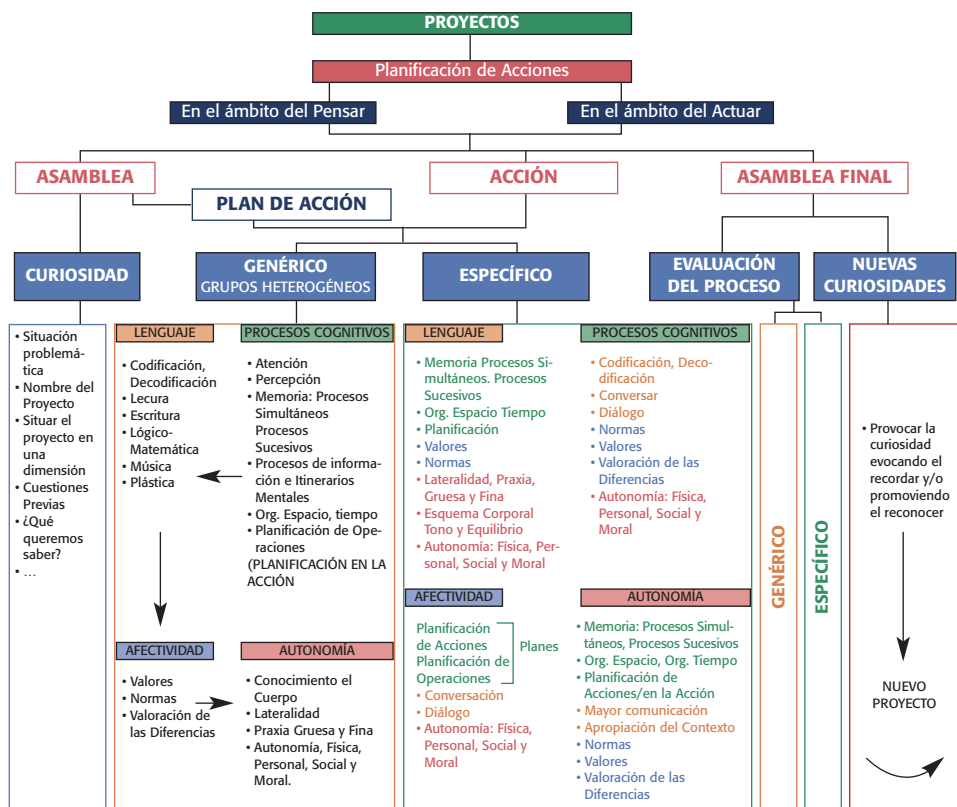
CAMBIO DE PARADIGMA



Para ello es necesario un **cambio de paradigma** y la manera de llevarlo a la práctica en las aulas es mediante la realización de proyectos de investigación como base del aprendizaje cooperativo entendido en la línea del **Proyecto Roma**. Pero, además, se debe tener en cuenta que la **palabra clave** es **planificación** y la **base del trabajo** es la **investigación** para dar respuesta a **qué, cómo, cuándo, por qué y para qué quiero aprender**.

La idea de proyecto en el Proyecto Roma no es la idea de tema, en sentido tradicional, tampoco es una taxonomía de objetivos que ordenadamente han de conseguirse. Los proyectos se consideran como algo dinámico. Es un modo de “aprender a aprender en colaboración”. Es una actitud de búsqueda e indagación permanente en nuestro aprendizaje.

Por otro lado, los proyectos de investigación constituyen un modo de trabajar cooperativo entre las familias y la escuela, en el que la investigación es el fundamento del proceso de enseñanza-aprendizaje. **El método de proyectos es un procedimiento ideal para construir el conocimiento.** Lo que se pretende con los proyectos de investigación es **lograr una metodología que favorezca el aprendizaje autónomo**, mediante la toma de decisiones reales y el desarrollo de estrategias para aprender a aprender (metacognición), tales como la discusión y el debate, la búsqueda de información más allá de la clase, el planteamiento de problemas o situaciones problemáticas y la explicación de las mismas, el trabajo compartido y en equipo, la elaboración de mapas conceptuales, la comunicación a través de conferencias y la intervención, conocimiento y comprensión del entorno.



CEIP Stella Maris

En el desarrollo de los proyectos es muy importante la construcción de esquemas. Pero, por encima de todo, resulta trascendental la discusión y el debate para tomar decisiones y llegar a consensos durante todo el proceso, porque ello propicia el desarrollo cognitivo y cultural, así como la organización necesaria para la comprensión. Y, precisamente, **lo que interesa es el proceso y el saber crear itinerarios mentales.**

- **Actuaciones durante el curso 2007-2008.** Formación permanente y seguimiento-asesoramiento del catedrático y autor del Proyecto Roma, D. Miguel López Melero, para aprender a hacer proyectos de investigación en las aulas de Infantil y Primaria.
- **Actuaciones durante el curso 2008-2009.** Elaboración de un proyecto coordinado por D. Miguel López Melero, titulado “Condiciones para construir una escuela inclusiva. Investigando de manera cooperativa para comprender y transformar las prácticas educativas inclusivas”.

Desde el curso 2008. Evaluación del claustro por parte del grupo de investigación de la Universidad de Málaga HUM-246, para reconstruir la historia del colegio desde el punto de vista de todos los colectivos implicados –profesorado, alumnado, familias, etc.–, subrayando, en la medida de lo posible, cuáles fueron los pilares pedagógicos e ideológicos que impulsaron en el centro la innovación educativa y la educación intercultural. Otros aspectos relevantes de esta investigación fueron:

- Descubrir qué cambios de mentalidad deben generarse en el profesorado, en las familias y en la comunidad educativa para comprender y respetar la diversidad de alumnado en el centro.
- Reflexionar sobre los cambios organizativos necesarios para atender a la diversidad en el centro.
- Conocer qué tipo de innovaciones curriculares se han introducido en el centro para dar respuesta a las distintas diversidades y describir qué tipo de formación se requiere en el profesorado para atender a la diversidad de las aulas.
- Ofrecer al centro una propuesta concreta de cuáles deben ser las condiciones que ha de reunir para la educación inclusiva. Asimismo, a la Administración y a nuestro patrocinador se les ofrece una memoria explicativa de todos y cada uno de los pasos para convertir cualquier centro educativo en un centro inclusivo

LOGROS

Hablaremos de logros refiriéndonos a tres aspectos:

- Cambios producidos en la escuela después de la puesta en marcha de los diferentes programas y proyectos.
- Premios y menciones de la escuela en reconocimiento de su trabajo.

- Currículo de la escuela: publicaciones y difusión de la actividad docente en diversos foros educativos.

a) Cambios en la escuela

Llegados al mes de junio de 2009, los cambios derivados de la acción motivada del claustro para hallar las pretendidas claves de calidad en una escuela inclusiva son evidentes. En líneas generales hablaremos de cambios en la formación del profesorado, en las actitudes y posicionamientos personales, en la gestión de las aulas, en la distribución de los recursos humanos –apoyos–, en la participación de las familias, en el empleo de los materiales y, un importante cambio, en el inicio en todos los niveles de proyectos de investigación en las aulas, si bien con diferente grado de aplicación.

- **Cambios en la formación del profesorado.** La paulatina convicción del claustro en la necesidad de formación permanente ha posibilitado que durante un curso escolar hayamos compartido numerosas horas de formación permanente en el centro: entre el 20 de octubre y 13 de diciembre de 2008 realizamos numerosas reuniones de formación, siete de ellas han sido con la presencia de Don Miguel López Melero y sus colaboradores.
- **Cambios en las actitudes y posicionamientos personales.** Con la puesta en marcha de los proyectos de investigación, cada una de las personas responsables del colegio, empezando por los tutores, se han ido sintiendo progresivamente los protagonistas de la innovación. Este protagonismo, esta nueva forma de aprendizaje, ha tenido como consecuencia inmediata adquirir un compromiso de trabajo compartido, generando una cultura de cooperación. Asimismo, aun quedando mucho por hacer, se está rompiendo con la actitud de clasificar y establecer normas discriminatorias entre el alumnado y se observa un paso hacia la cultura de la confianza en las competencias cognitivas y culturales de las personas diferentes.
- **Cambios en la gestión de las aulas.** Nuestras aulas están organizadas para favorecer una organización cooperativa y democrática. Los agrupamientos del alumnado se han ido consolidando conforme han incorporado a la dinámica habitual las normas de aula, de asamblea y de grupo, para poder desarrollar los proyectos de investigación.

Las aulas están organizadas para favorecer una organización cooperativa y democrática.



CEIP Stella Maris

Por otro lado, el alumnado ha entendido y asumido perfectamente la idea de heterogeneidad del grupo para poder ayudarse unos a otros y que, además, sus maestros son siempre el referente principal de apoyo en clase para todos y todas. Las aulas desde Educación Infantil y primer ciclo de Primaria se han organizado por zonas de desarrollo y aprendizaje siguiendo las premisas del Proyecto Roma.

- **Cambios en la distribución de los recursos humanos y la flexibilidad horaria.** Las maestras de apoyo participan como uno más dentro del aula, aunque se debe profundizar en la idea de uso efectivo del profesor de apoyo dentro del aula, para que todo el centro sea una unidad de apoyo, donde el currículo se desarrollará de manera cooperativa (proyectos de investigación del Proyecto Roma y programa MUS-E).

Dado que los proyectos de investigación requieren la presencia de dos o más maestros en el aula, los horarios del centro han posibilitado la distribución de las horas de apoyo para que el máximo de horas haya dos personas en cada aula. Además, se ha posibilitado poder compartir experiencias entre tutoras de diferentes niveles y etapas. Los horarios también se flexibilizan cada vez que es necesario plantear tareas del tipo: reuniones de seguimiento del proyecto con el profesor López Melero, reuniones de coordinación de tutores y maestras de apoyo, etc.

- **Cambios metodológicos.** En el mes de enero se da el paso definitivo y todos los tutores que hasta ahora no habían hecho proyectos de investigación comienzan a ponerlos en práctica. Se puede constatar que quienes ya han comprobado los excelentes resultados (motivación para aprender, grado de interacción entre el alumnado y entre los alumnos con sus diferentes maestros, aumento de autoestima y autonomía personal, mejora del clima de aula, etc.), no desean volver a la programación didáctica tradicional.



El cambio metodológico ha generado otras necesidades: aumento de libros de consulta en la biblioteca, necesidad de más ordenadores por aula y en biblioteca, y apertura permanente de estas aulas de recursos para que el alumnado pueda utilizarlas autónoma y responsablemente.

Las familias cada vez participan más en la dinámica de la escuela.

- **Cambios en la participación de las familias.** Aunque incipiente aún, son varias las familias que se han incorporado al centro de manera real, colaborando en la vida de la escuela (comisión de patio, tertulias, diferentes talleres, etc.). Esta nueva forma de relacionarse con los maestros y entrar de lleno en la dinámica de la escuela ha provocado un clima de confianza, mejorado sus expectativas y su autoestima al saberse capaces y necesarios.
 - **Evolución del alumnado.** Sin lugar a dudas, después de un período de aplicación de metodología cooperativa, con la práctica de los proyectos de investigación en el aula, la evolución es notable. En aquellas aulas en las que los cambios se han iniciado hace dos cursos, el progreso es excelente; en aquellas otras que han realizado dos o tres proyectos, los resultados son igualmente decisivos. Así se ha afirmado en las dos últimas sesiones de evaluación del curso 2008-2009. Destacamos esencialmente:
 - La mejora de la convivencia, la disminución del conflicto y/o la resolución del mismo de manera dialogada por parte de los propios alumnos. El grado de autonomía y la capacidad de respuesta crítica a la hora de decidir cómo manejar situaciones fuera de las normas del grupo, la clase o la asamblea es realmente satisfactorio en todos los niveles.
 - El aumento altamente significativo de la motivación hacia la construcción de su propio aprendizaje.
 - La mejora de los resultados académicos individuales y de grupo.
 - La mejora de expectativas en todo el alumnado.
 - La mejora en el rendimiento del grupo.
 - El mayor logro de objetivos en los alumnos con necesidades educativas.
 - La inclusión de todo el alumnado en la vida del aula.
 - El aprendizaje eficaz del alumnado que desconoce el idioma.
 - Un importante nivel de respeto y tolerancia entre compañeros.
 - La cooperación entre iguales.
- El Programa MUS-E consigue, mediante la coordinación entre artistas y tutores, una mejora en:
- El desarrollo de la afectividad en el grupo.
 - El aumento de la tolerancia, la participación y el respeto de todos.
 - El aumento de la autoestima y pérdida de sentido del ridículo. Todas las manifestaciones creativas, todas las ideas son respetadas por el grupo.

CEIP Stella Maris

- La valoración de la diversidad, el respeto a las diferencias.
- Descubrir la sensibilidad de cada cual.
- Eliminar prejuicios por razones de raza, etnia, sexo o capacidades.

Por otro lado, al mismo tiempo que en las aulas se produce una gestión democrática del aprendizaje, el **clima del centro mejora** por:

- La implicación y compromiso de las familias, si bien de manera lenta.
- La confianza de las familias que colaboran en los diversos talleres y grupos interactivos.
- La autoestima y motivación del alumnado, que observa a sus madres participar de la vida del centro al mismo nivel que sus maestras.
- El paulatino logro de proyectos que parten de los sueños o deseos de toda la comunidad
- Las relaciones interpersonales entre maestros y familias.

b) Premios y menciones

- Premio Nacional de Innovación y Mejoras de las Bibliotecas Escolares, del Ministerio de Educación. 2005.
- Premio “Educación Región de Murcia: Pizarras de Plata”, al esfuerzo y valores en educación en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 2007-2008.
- Premio Juan González, de la Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos y Alumnas de la Región de Murcia, a las buenas prácticas del claustro y AMPA Stella Maris. 2007.

c) Currículo de la escuela

El centro cuenta con un **currículo** donde se proyecta nuestra línea de trabajo, que es difundida en diversos foros educativos. Una muestra de nuestra actividad de difusión es la siguiente:

- “Juegos Infantiles que hacen historia”, en *Revista Murciana de Antropología*. Primer Congreso Etnográfico del Campo de Cartagena. Actas. Vol. II. Universidad de Murcia. Murcia, 2004.
- “Experiencias y propuestas”. Encuentro Consejo Escolar de la Región de Murcia con Consejos Escolares de Centro. *La Escuela Intercultural*. Ed. Consejo Escolar de la Región de Murcia. Murcia, 2000.

- “Absentismo en el CEIP Stella Maris”. *I Jornadas sobre Absentismo Escolar. La Manga del Mar Menor, 28-29 octubre 1999*. Ed. Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, pp. 63-81. Cartagena, 2000.
- *El libro de nuestros hijos. Mi ciudad Cartagena*. (Edición no venal). Planeta. Barcelona, 2000.
- *Chuperetemerenguete. (Juegos y canciones tradicionales que hacen historia)*. Ed. Corbalán. Cartagena, 2004.
- “Entre gitanos y payos”, en *Cuadernos de Pedagogía* nº 296. Ed. Praxis. Madrid, 2000.
- “Educar para la paz en una escuela de todos y todas”, en *Educar en el 2000. Revista de formación del profesorado*, nº 1, año 0. Ed. Consejería de Educación y Universidades. Dirección General de formación Profesional e Innovación Educativa. Región de Murcia, mayo 2000.
- “Nuestra agenda escolar, mucho más que un bloc de notas”, en *Revista de Educación*. Ed. Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cartagena, nº 22, año X. Cartagena, 2001.
- “Un año con Carmen Conde”, en *Página de experiencias en Educarm*. Consejería de Educación Región de Murcia, 2007.
- Publicaciones periódicas en la revista de afirmación *Despertar*. 1995-2002. Asociación de Mujeres de la barriada Virgen de la Cañada.
 - Jornadas Regionales de Teatro en la Educación. “Carmen Conde, el Rey de Bastos y las tres hijas del rey de copas (mucho más que un taller de teatro)”. Ponencia. CPR Cartagena. UPCT Cartagena. 10 noviembre 2001.
 - Jornadas de buenas prácticas en atención a la diversidad. Ponencia. CPR Lorca, 2003.
 - Jornadas de clausura del curso de Bibliotecas Escolares. “Conocemos a una escritora”. Ponencia. CPR Murcia II. Biblioteca Regional, Murcia 2005.
 - Jornadas de intercambio de experiencias educativas. Ponencia. CPR Cartagena, mayo 2007.
 - Visitas y charlas a centros de Cartagena, Murcia y de la Comunidad Valenciana (L’Alfa del Pi, Ibi, Orihuela, Elche, Torreveja, Cullera, Xàtiva, Alicante, Benidorm, Callosa de Segura).
 - Jornadas de interculturalidad. Ponencia. Departamento de Filología Inglesa. Universidad de Murcia, 2005 y 2006.

CEIP Stella Maris

- Congreso etnográfico del Campo de Cartagena. “El juego tradicional”. Ponencia. Abril, 2003.
- XXVI Jornadas de Enseñantes con gitanos. “La convivencia en una escuela de todos y para todos”. Ponencia. Universidad de Murcia, 2 septiembre de 2006.
- Congreso Diversa 2006, de Atención a la Diversidad. Comunicación sobre el programa MUS-E. Universidad de Murcia, 2006.
- Curso de verano de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Ponencia sobre educación inclusiva. UNIA, Málaga, julio de 2007, julio de 2008 y julio de 2009.
- “Enganxa’t a la convivència”. Jornades sobre bones pràctiques educatives. Ponencia. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Valencia, 26 de marzo de 2009.

OBJETIVOS DE FUTURO

Para que nuestra escuela **siga construyendo** su currículo hasta llegar a ser una auténtica comunidad de convivencia y aprendizaje, **debemos continuar trabajando y profundizando** en los siguientes objetivos:

1. Favorecer los medios necesarios para asegurar el máximo éxito académico entre los alumnos, potenciando sus capacidades, individualmente y como comunidad. Para ello debemos, maestros y comunidad:
 - Insistir en que el énfasis debemos ponerlo en la competencia de cada alumno y alumna y no en su déficit. Si partimos de que todos los niños y niñas pueden aprender, busquemos el máximo desarrollo de sus capacidades individuales y no perdamos el tiempo lamentándonos de sus discapacidades.
 - Llegar al convencimiento de que todos los niños y niñas pueden y deben aprender y tienen el derecho de recibir una educación adecuada que les permita el desarrollo de todas sus capacidades.
2. Potenciar las interacciones sociales entre todas las culturas, la solidaridad, la educación democrática, la cooperación, la iniciativa, la formación mutua, la comunicación, la aportación de aprendizajes de los diferentes contextos y hacer posible vivir juntos en una verdadera igualdad que incluye el mismo derecho de toda persona a vivir de forma diferente. Para ello profundizaremos en
 - Las relaciones de unos con otros.

- Las actitudes y valores que imperan.
 - La flexibilidad y la gestión de los espacios y los tiempos.
 - Favorecer el trabajo en equipo del profesorado para la reflexión y coordinación.
 - La importancia de una relación fluida con las familias basada en el respeto, la confianza y el diálogo igualitario que nos permita aprender a convivir conviviendo, asumiendo la convivencia como un principio básico entre los miembros de una comunidad.
3. Fomentar los principios de la escuela inclusiva partiendo de una actitud positiva y el constante compromiso por parte de todo el profesorado. Ello supone consolidar la construcción de un currículo diversificado, flexible, comprensivo y transformador que sirva como herramienta para incluir a todo el alumnado, favoreciendo el logro de una cultura que permita el desarrollo de todo el alumnado y teniendo siempre presente que:
- El desarrollo de los procesos cognitivos está vinculado a las interacciones con el entorno sociocultural.
 - La transformación del contexto posibilita el desarrollo cognitivo.
 - Hay que favorecer y fomentar la eliminación de cualquier barrera que suponga la segregación y exclusión del alumnado, provenga de donde provenga.
 - Es necesario descubrir y conocer las diferencias sociales, culturales, de género, de capacidades, etc., del alumnado y actuar en consecuencia.
4. Consolidar en todas las aulas una metodología eminentemente investigadora, al servicio de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para favorecer en nuestro alumnado el máximo desarrollo posible de sus capacidades individuales, sociales, intelectuales, culturales y emocionales. Para ello, es necesario gestionar el aula de manera diversificada, favoreciendo así la inclusión y teniendo siempre presente que nuestras aulas deben ser una comunidad de convivencia y aprendizaje donde el docente:
- Se centra en lo esencial (situación problemática planteada por su alumnado) y parte del conocimiento de sus alumnos y alumnas.
 - Contempla las diferencias de su alumnado como enriquecedoras.
 - Analiza los procesos que conducen a la exclusión para no incurrir en ellos.
 - Tiene altas expectativas en todos los alumnos y alumnas y favorece la confianza de unos con otros.

CEIP Stella Maris



Intentamos consolidar en todas las aulas una metodología eminentemente investigadora.

- Crea ambientes de investigación a través de la cooperación, que ayudan a valorar las diferencias, a favorecer el respeto mutuo y a desarrollar los procesos cognitivos.
- Utiliza los mejores y más apropiados recursos para favorecer el aprendizaje de sus alumnos y alumnas en el marco de la sociedad de la información y comunicación.
- Reflexiona sobre su práctica docente y la comparte con sus compañeros y compañeras.
- Planifica pensando en todos los alumnos y alumnas.
- Entiende la evaluación como un proceso formativo continuo que sirve de diagnóstico para entender lo que hacemos hoy y en qué debemos modificar el quehacer de mañana.
- Busca la autonomía de los alumnos y alumnas organizándolos en grupos heterogéneos donde cada uno conoce su trabajo y su responsabilidad para consigo mismo y para con el resto de miembros del grupo.
- Favorece la colaboración con las familias permitiendo su participación en las actividades que los niños y niñas hacen en el aula.



Participación de familias en la dinámica escolar.

5. Incentivar la formación del profesorado a través de un proyecto común consensuado por la mayoría.
6. Sentar las bases para la elaboración de un **plan de evaluación** educativa, ética, formativa y formadora, que permita conocer qué fines persigue (por qué y para qué evaluar) y qué principios formativos la orientan, para ser entendida como un recurso de aprendizaje al servicio de las personas que participan en los procesos educativos. Para ello continuaremos profundizando sobre:
 - Su dimensión ética.
 - Su cohesión en las ideas y su coherencia con nuestra práctica docente.
 - Conocer al servicio de quién y de qué está la evaluación.
 - La necesidad de una evaluación compartida (participación de los sujetos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje).
 - La relación entre las competencias básicas y las dimensiones abordadas en los proyectos de investigación (cognitiva, comunicativa, afectiva y autónoma) dentro del Proyecto Roma.

En conclusión, hemos de sentar bases para mejorar, tanto la participación real del alumnado en la vida del centro, como la inquietud por consolidar un grupo de maestros y maestras junto a un número creciente de familias que saben qué escuela desean tener, qué tipo de alumnos quieren formar y cuál es el camino que hay que seguir: el de la formación permanente, la participación conjunta, la ilusión y el compromiso por construir una escuela de todos y para todos, una escuela donde los niños y niñas descubran juntos en qué consiste el conocimiento, en qué consiste la cultura y en qué consiste la vida.



CENTROS PREMIADOS
MODALIDAD B

IES Rosa Chacel

Colmenar Viejo (Madrid)

c/ Huertas, 68
28770 Colmenar Viejo (Madrid)
<http://iesrosachacel.org>
director@iesrosachacel.es



EL CENTRO



El Instituto de Educación Secundaria Rosa Chacel, situado en la localidad madrileña de Colmenar Viejo, nace en el curso 1992-1993 como centro educativo destinado a cubrir las necesidades de una población creciente en la sierra norte de Madrid, cuando los dos centros allí existentes, uno de Bachillerato y otro de Formación Profesional, no dispusieron de suficiente capacidad.

Conscientes sus profesores y directivos de la necesidad de dotarse de un carácter propio y distintivo, desde el principio, el dinamismo, la capacidad de adaptación a las nuevas situaciones y la apertura a la innovación y la mejora han sido la seña de identidad que ha permitido que actualmente el IES Rosa Chacel sea considerado no solo en Colmenar Viejo, sino en la zona norte de Madrid, como un **modelo de participación y acción educativa**. Pretendemos que todo ello quede reflejado en esta memoria, como ya lo está en la Carta de Servicios que elaboramos como muestra del compromiso con esta tarea.

El número de alumnos escolarizados fue experimentado un crecimiento constante hasta llegar al curso 2001-2002, en el que las políticas de escolarización en la localidad permitieron una cierta estabilidad limitando la capacidad del centro, en ocasiones algo desbordada. De esta manera, podemos considerar que en los últimos 8 años, el número de matrículas se ajusta en torno a 800 alumnos, lo que significa un nivel sostenido de demanda en la localidad, pese al aumento de la



IES Rosa Chacel

oferta escolar, tanto pública como concertada, en nuestra localidad y sus alrededores.

La incorporación, en el curso escolar 1996-1997, del primer ciclo de ESO al instituto, con la desaparición de la EGB en los centros de Primaria, motivó la apertura de un amplio proceso de revisión de rutinas, así como de búsqueda de soluciones imaginativas a una situación cambiante, desconocida para casi todos los profesores que allí trabajábamos. Fuimos conscientes de la necesidad de trabajar con criterios de calidad, buscando una mejora continua en los procesos, flexibilizando el modelo organizativo del centro y dando cabida a iniciativas originales, con el fin de mejorar los resultados obtenidos, tanto académicos como sociales e individuales de nuestros alumnos.

Sabedores de que el crecimiento que se produjo en dicho curso iría emparejado a la dificultad de asumir diferentes hábitos de trabajo incluso entre los propios docentes, se elaboró un **primer Plan de Mejora** “Mejora del aprendizaje de los alumnos del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria”¹, plan que fue premiado por el Ministerio de Educación y Cultura² en 1997.

Este plan permitió evitar que un sector de alumnos de entre 14 y 16 años, que vieron ampliada la obligatoriedad de la enseñanza, obtuvieran resultados desoladores o escogieran el absentismo como estrategia hasta su incorporación al mundo laboral. La repercusión de este plan se reflejó en su ampliación a otros centros, dentro y fuera de la Comunidad de Madrid, en modalidades similares, de forma que, en la actualidad, aún es elemento de referencia para el diseño del modelo organizativo de cada curso escolar en cuanto a la atención a la diversidad.

Una vez asentada esta cultura del trabajo a través de planes de mejora, un importante porcentaje de profesores y personal no docente del IES Rosa Chacel decidió canalizar sus iniciativas de mejora a través de las propuestas de los **modelos de Gestión de Calidad**, en concreto el modelo EFQM, lo que supuso un interesante período de formación para todo el personal, que derivó en un proceso de evaluación del centro con vistas a la identificación de nuestros “puntos fuertes” y nuestras “áreas de mejora”.

Dicho proceso, que se estructuró gracias a un Proyecto de Formación en Centros, determinaría el diseño de una serie de planes de actuación, de entre los que destacaría, por su envergadura y eficacia, un **II Plan**

¹ <http://www.educacion.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/investigacion/col144/col144pc.pdf>

² Premio I Plan Anual de Mejora. MEC. 1996-1997.



de Mejora “Implantación del modelo EFQM de gestión de calidad en el IES Rosa Chacel”, que hizo arraigar en el modo en el que el centro trabaja y se gestiona, criterios de revisión y evaluación, planificación por objetivos y despliegue de tareas.

Es en ese momento cuando el centro alcanzó una “madurez” de diez años de funcionamiento, y estuvimos en condiciones de abordar un importante abanico de proyectos e iniciativas, fruto del **carácter innovador y activo de una plantilla joven**, paulatinamente más estable, que ha profundizado en los objetivos de aquellos planes iniciales.

Con ellos, hemos buscado una consolidación de la mejora de los resultados académicos, ofrecer a los alumnos experiencias encaminadas a la adquisición de aprendizajes formales y no formales que complementen lo que las familias pueden ofrecerles en la vida cotidiana. No siempre esta oferta es homogénea. De hecho, nos encontramos con una **población** que podríamos encajar en **niveles socioeconómicos muy dispares**.



El instituto se caracteriza por la gran diversidad socioeconómica de su alumnado.

Esta disparidad de niveles determina, como ocurre en todas partes, una gran disparidad también en los niveles culturales y en las expectativas de estas mismas familias. De hecho, en los últimos años se advierte con cierta fuerza un incremento del número de alumnos inmigrantes, que nos ha obligado a la revisión de criterios de funcionamiento y de trabajo, ante lo cambiante de las circunstancias.

En general, podemos decir que el IES Rosa Chacel se ubica en un nivel socioeconómico medio bajo, fruto de la media de sus extremos: población acomodada formada por profesionales cualificados, con formación universitaria y ubicada en zonas residenciales, frente a población modesta, de trabajadores y operarios, sin formación académica, y residentes en la zona centro del pueblo o en viviendas de protección social.

Esta dispersión ha permitido configurar un **carácter integrador**, al que están acostumbradas las familias y los profesores, y que determina gran parte de las iniciativas que se llevan a cabo.



TRAYECTORIA DEL CENTRO

Un proyecto educativo, muchos impulsos

El contexto esbozado en el apartado anterior intenta hacer entender cómo trabaja el Rosa Chacel. Una de las premisas con las que siempre se han diseñado las diferentes programaciones generales, independientemente del equipo directivo que las ha tenido que dinamizar, ha sido partir de esta realidad también dinámica, cambiante, y que en cada período ha requerido de iniciativas diferentes y originales.

Así, el objetivo de todas las actuaciones se convirtió en lograr que aquello que en algunos sectores se percibía como un riesgo, se tornara una oportunidad para la mejora. En efecto, puede que el centro escolarizara a un alumnado menos brillante que el de otros centros, pero se trataría de sacar lo mejor de él. Tendríamos que diseñar programas que permitieran el acceso de todos los alumnos a los aprendizajes mínimos razonables, al tiempo que ofrecer todas las posibilidades a aquellos cuyas expectativas fueran altas.

La existencia de **programas que compensaran dificultades** se convirtió en uno de los servicios más valorados que podía ofrecer el centro, mientras que los esfuerzos se dirigían simultáneamente a diseñar acciones motivadoras que respondieran a las necesidades de familias y alumnos con capacidades e inquietudes más específicas.

La **flexibilidad en los modelos de organización** ha sido posible gracias a la colaboración decidida de diversos agentes:

- Un **claustro** de profesores muy implicado y con una base amplia y sólida de profesores definitivos que participan claramente de esta filosofía dinámica e integradora.
- Una **Asociación de Madres y Padres de Alumnos** colaboradora y constructiva que, lejos de ejercer una simple acción fiscalizadora, ha difundido entre sus miembros esta percepción de centro que crece, capaz de albergar cualquier inquietud.
- Una relación con la **Administración** educativa eficaz y fluida, que ha permitido, más allá de los rígidos marcos normativos, el desarrollo de iniciativas poco usuales, aceptando el riesgo, siempre que estuviera avalado por una planificación sensata y un análisis posterior de sus consecuencias.

En este sentido, hay que destacar la labor de los diferentes inspectores de educación que han trabajado con nosotros, y que han sido capaces de ver más allá de los parámetros legales de cada momento, y han arriesgado con nosotros proyectos y recursos que, a la larga, han resultado muy positivos.



- **Instituciones** situadas en el entorno de la educación, como el Instituto IDEA, la Fundación Encuentro, Educared, la Universidad Autónoma de Madrid, el Centro de Referencia Linux-IBM o la Sociedad Madrileña de Profesores de Matemáticas.
- El **Ayuntamiento de Colmenar Viejo**, con una actitud muy receptiva a las demandas que en cada momento han sido pertinentes y una respuesta acorde con sus posibilidades.

(A) Gestión y organización

La organización del IES Rosa Chacel se adapta, como no podía ser de otra forma, a las capacidades, expectativas y posibilidades de la población a la que atiende, para lograr el máximo desarrollo posible de sus potencialidades.

Las características mencionadas en el contexto han hecho que la **atención a la diversidad** forme parte de la carga genética del centro, e impregne hasta los aspectos más estructurales de su organización. La diversidad no se trata en el centro con complementos o añadidos, sino con modificaciones profundas. La organización de los aspectos aparentemente técnicos son la infraestructura imprescindible para que ese perfil de centro sea posible.

a) Gestión de la carga horaria:

- **Distribución de recursos.** Tras el análisis de necesidades y de recursos de los que disponemos para cubrirlos, priorizamos especialmente aquellos niveles y materias que presentan mayores dificultades, de manera que tres profesores atiendan a dos grupos en materias básicas.

Esta estrategia, que ha rendido frutos en forma de mejora de los resultados, mejora del clima y disminución del fracaso escolar, se ha concentrado en los grupos con mayor diversidad y en los niveles inferiores, de manera que en estas áreas básicas se pudiesen configurar grupos más homogéneos en cuanto al nivel curricular y con los que los profesores pueden trabajar con mayor facilidad.

Con el sistema de grupo flexible, se garantiza que la homogeneización de los grupos en determinadas áreas no redunde en segregaciones de ningún tipo, porque los alumnos pasan buena parte de su vida académica en grupos diversos en todos los sentidos. De este modo, la mejora de la calidad curricular no redunde en un deterioro de la integración social.

En los últimos años se ha hecho un esfuerzo especial por concentrar recursos en las asignaturas experimentales, que exigen trabajo en el laboratorio. Como la dotación asignada al centro no alcanza



IES Rosa Chacel

a desdoblarse todas las horas asignadas a las asignaturas de ciencias, se ha optado por organizar un apoyo quincenal para todos los grupos de 1º a 3º de ESO, lo que permite que todos los alumnos visiten el laboratorio y realicen las prácticas programadas con regularidad.



Alumnos dando clase en el laboratorio.

- **Grupos reducidos.** Cuanto mayor es el desfase curricular, mayor es el esfuerzo que debe invertir un centro para lograr éxito académico. Por eso, el IES Rosa Chacel se precia de concentrar recursos humanos y materiales en los grupos con mayor desventaja. Para atender con aprovechamiento a los alumnos con dificultades de aprendizaje, sea cual sea el origen de éstas, se han configurado grupos reducidos homogéneos que permiten al profesorado trabajar con adaptaciones curriculares útiles para varios alumnos a la vez, en lugar de diseminar los alumnos con necesidad de adaptación por todos los grupos del nivel, dificultando una verdadera y realista atención particularizada.

La forma de configurar estos grupos ha variado a lo largo de los años, hasta asentarse en una fórmula que combina una mayoría de grupos heterogéneos de niveles medio y alto y una minoría de grupos reducidos de nivel bajo, permeables entre sí (hasta los límites de lo razonable).

- **Ampliaciones horarias.** El IES Rosa Chacel es también sensible al deseo de excelencia y de mejora de los resultados académicos. Por eso, desde el curso 1999-2000, el centro aborda la tarea de mejora de resultados con una estrategia que apela al esfuerzo de alumnos y profesores: el aumento del período lectivo en aquellos cursos y materias en los que se ha detectado, al menos en tres memorias de años



anteriores, la imposibilidad de abordar los contenidos curriculares con la carga horaria convencional. En concreto, desde el citado curso 1999-2000, algunas materias amplían su horario en una hora semanal, que se ubica al final de la jornada, tiene la consideración de obligatoria para los alumnos y suele programarse para la realización de aquellas actividades prácticas imprescindibles que tienen difícil cabida en la jornada escolar.

- b) Control de la asistencia.** Una vez mencionados los aspectos vinculados con la organización horaria, es clave atender a aquellos que favorecen un clima óptimo para la consecución de los aprendizajes: asistencia y convivencia. El control de la asistencia precisa de protocolos sencillos y claros, porque su eficacia depende de demasiados agentes: los profesores, Jefatura de Estudios, el Departamento de Orientación, las familias y, en algunos casos, hasta los servicios sociales.

Desde el curso 2000-2001, el centro dispone del **Sistema de Gestión Docente (SGD)**, cuya implantación fue, en principio, dificultosa, pero que disfruta en la actualidad de un magnífico grado de interiorización entre profesores y alumnos. A partir de esta información, el protocolo que se ha establecido garantiza la eficacia de su gestión.

El alumno que falta al IES Rosa Chacel tiene obligación de depositar en la Jefatura de Estudios un impreso de justificación de la ausencia el día en que se incorpora a las clases. Jefatura contrasta los datos de asistencia procedentes de las unidades personales SGD con los impresos de justificación y la trabajadora social del centro se ocupa de contactar a las familias de aquellos alumnos cuyas faltas están todavía sin justificar.

- c) Control de las incidencias.** Para la gestión de las sanciones, Jefatura utiliza tanto la aplicación del Sistema de Gestión Docente, como una aplicación propia que permite incluir sanciones e imprimir informes para los profesores encargados de las guardias de sanción (de recreo, de permanencia de una hora o de permanencia de tarde). Como complemento a la comunicación directa con las familias, el SGD tiene una aplicación web a la que pueden acceder los padres mediante contraseña³ y que muestra en tiempo real las incidencias generadas por los alumnos.

Podemos asegurar que cualquier incidencia producida a lo largo de la jornada escolar puede ser comunicada y resuelta con la familia del alumno en 48 horas. Esto, en un instituto de 812 alumnos y 86 profesores, es un logro importante que paulatinamente se refleja en la mejora del clima del centro.

³ <https://www.sgdweb.com/>



IES Rosa Chacel

(B) Atención a la diversidad

Como ha quedado reflejado en la introducción, el IES Rosa Chacel imparte enseñanzas regladas a una población diversa y cambiante, y su profesorado se ha visto obligado a lo largo de estos años a afrontar nuevas situaciones con propuestas originales y a veces arriesgadas.

La convicción de que un servicio público debe ofrecerse a la comunidad en la que desarrolla su labor con el máximo de calidad, nos ha llevado a profundizar en estas medidas y asentar algunas de ellas como seña de identidad y como indicador de calidad gracias a los excelentes resultados que arrojan, tras este período de consolidación. Estos son algunos de ellos.

a) Diversificación curricular. Se trata de uno de los programas que mejor rendimiento obtienen en el centro desde su inicio. De hecho, con el aumento de la complejidad de la población escolar, se ha ampliado el número de grupos que la cursan dado su éxito social y curricular. Ha habido que superar reticencias y prejuicios entre estudiantes y familias, ante la falsa convicción de que se trataba de una puerta falsa para acceder a la titulación en secundaria.

La experiencia acumulada nos ha permitido perfilar con gran solidez dos de los aspectos claves del programa, la selección de los alumnos y la flexibilización del currículo. Lo cierto es que nuestro programa se ha convertido en modelo para otros centros por su solidez y por lo original de su diseño.

Para llevarlo a cabo nos valimos de todos los márgenes que la normativa permitió en un principio. Así, son muy eficaces medidas como la globalización de materias tecnológicas y manipulativas en un tercer ámbito llamado Ámbito Práctico; el diseño de optativas propias del programa, como el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), o el trabajo en el Huerto Escolar; incluir, desde antes de que fuera preceptivo con la incorporación de las competencias básicas, herramientas informáticas en la didáctica de todas las materias (la mayoría de las clases se imparten en aulas con un ordenador por alumno).

El trabajo con herramientas informáticas está generalizado en el instituto.



Todo ello ha configurado un programa modélico que cada año logra entre un 85 y un 90% de nivel de titulación en Secundaria, y posibilita que, anualmente, unos veinte estudiantes accedan a una formación técnica de grado medio, en lugar de a una de escasa cualificación o a su incorporación prematura y sin base al mundo laboral.



- b) Programa de Integración.** Al igual que el resto de iniciativas sobre diversidad, este programa ha sido cuidado de forma especial desde los orígenes del centro. Lo que al principio era una tarea exclusiva del Departamento de Orientación y de sus profesores adscritos, es desde hace unos años un hábito para el conjunto de profesores que atienden en sus aulas alumnos con diferentes discapacidades.

La elaboración de adaptaciones curriculares, tanto individuales como de grupo, el tratamiento específico de casos en juntas de evaluación, y el seguimiento de los profesores del programa y de los orientadores permite que estos alumnos tengan expectativas de titulación en Secundaria, siempre en función del itinerario que van a cursar, y que siempre está indicado y verificado por el Departamento de Orientación.

- b) Compensatoria.** El Programa de Educación Compensatoria está profundamente enraizado en el modo de trabajo del IES Rosa Chacel. Comenzó en el centro en el curso 1998-1999 y, desde entonces, ha paliado las desventajas de muchos alumnos que por diversos motivos presentaban graves dificultades de aprendizaje.

En el curso 2002-2003 comenzaron a hacerse agrupaciones específicas de Compensatoria, de alumnos de 2º ESO, que eran atendidas de manera prioritaria por el personal adscrito al programa, y esta estrategia se mantuvo hasta el curso 2007-2008. Durante siguiente curso se mantuvieron las agrupaciones específicas, pero se abrió el abanico de profesores implicados en impartir docencia en estos grupos reducidos con adaptación curricular profunda. La experiencia ha resultado muy satisfactoria.

- d) Plan de Acompañamiento PROA.** En el curso 2008-2009, nos ha sido autorizado un Programa de Acompañamiento y Apoyo vespertino para alumnos con dificultades en el aprendizaje, debidas a una deficiente integración y a una falta de hábitos de trabajo, dificultades intensificadas por la ausencia de personas responsables que puedan acompañarles por las tardes.

La dirección optó por el modelo llevado a cabo por un profesor coordinador y por monitores elegidos entre antiguos alumnos y alumnos de bachillerato del propio centro, para evitar la continuidad de la dinámica clase-profesor-alumno del horario matutino, y propiciar una mayor motivación en el aprendizaje y acercamiento integrador entre alumnos de distintas edades y etnias.

- e) Huerto escolar e invernadero.** Desde el curso 2001-2002, se ofrece a los alumnos de Diversificación la posibilidad de desarrollar parte de su programación de ámbito científico con labores de construcción y aprovechamiento de una parcela, para el cultivo de especies agrarias de uso alimentario. Esta actividad ha permitido, año tras



IES Rosa Chacel

año, que los alumnos de Diversificación se acerquen a materias como la Tecnología, la Biología y la Química desde una perspectiva más práctica y cercana, y, por tanto, más acorde con el planteamiento general del programa de Diversificación.

Para complementar la impartición de la materia Botánica Aplicada se habilitó, en el curso 2002-2003, un invernadero de 16 m², donde estudiar y experimentar con distintas especies vegetales. Los alumnos de esta materia mantienen un programa de ornamentación del interior y del exterior del instituto.

- f) **Proyecto PCPI.** Ante la falta de alternativas suficientes para la inserción de algunos de nuestros alumnos en actividades pre-profesionales, hemos iniciado los trámites para que la Comunidad de Madrid autorice la apertura de un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). Algunos de nuestros alumnos, poco incentivados por su entorno familiar, desean abandonar el sistema educativo prematuramente.

Evaluando los espacios y recursos materiales de los que dispone el centro, y considerando su capacidad de respuesta, se ha optado por diseñar un programa de Auxiliar de jardinería y viverismo, que puede facilitar el acceso al mundo laboral en un entorno como el de Colmenar Viejo y puede perfilarse tanto para alumnos de ambos sexos.

- g) **La diversidad exigente, el Bachillerato Internacional (BI).** Se trata de un proyecto ambicioso que, tras varios años de incertidumbres, llega a buen puerto. Todos los apartados anteriores reflejan los esfuerzos del centro por atender a los alumnos con dificultades que condicionan el éxito académico. Este planteamiento no estaría completo si no hubiéramos previsto alternativas para otros alumnos con niveles de aprendizaje medio-altos, familias con altas expectativas o, simplemente, con inquietudes hacia la formación crítica y autónoma de sus hijos. Por ello, desde el año 2004, se estudia la viabilidad de implantar una sección de Diploma de Bachillerato Internacional, avalado por la Organización IBO (*International Baccalaureate Organization*) de Suiza, que ofreciera una alternativa más exigente, más profunda y más estratégica a quienes compartieran estas inquietudes y, como consecuencia, elevar la calidad educativa en la etapa de Secundaria mediante un programa que busca la excelencia en educación.

El BI permitirá la integración del instituto en la prestigiosa red internacional IBO de centros educativos, que tiene un elevado reconocimiento en numerosos países. En marzo de 2009, tras la valoración de nuestro proyecto en relación con los de otros centros que habían mostrado igualmente interés, obtuvimos el aval expreso de la Comunidad de Madrid para solicitarlo y procedimos a iniciar el trámite de autorización.



El curso 2010-2011 se iniciará esta modalidad que, sin duda, va a suponer una magnífica oportunidad para nuestros estudiantes y para toda el área de influencia de IES, pues cubrirá una importante necesidad de programas a la altura de otras inquietudes y capacidades.

(C) Integración de las TIC

Nuestro centro tiene una fuerte tradición de integración de las TIC que se ha sustanciado en cuatro líneas de trabajo esenciales: el trabajo con PDI (Pizarra Digital Interactiva), el desarrollo de la página web del instituto, el mantenimiento de un servidor de centro y la recuperación de equipos informáticos obsoletos.

a) Ordenadores para todos. La dotación informática. Conseguir un número de equipos informáticos que haga de su uso algo cotidiano para todo el alumnado de un instituto es un reto muy complejo que ha sido abordado por el IES Rosa Chacel mediante diversas estrategias: participación en certámenes y proyectos que incluían dotación informática como recompensa al esfuerzo, solicitudes a la Administración, esfuerzos presupuestarios y colaboración con otras entidades. Gracias a todas las acciones mencionadas, el centro dispone de la siguiente dotación informática:

AULA	EQUIPOS	SISTEMA	PROCEDENCIA
Diversificación 4º-1	12	Ubuntu Linux	Proyecto Chachá
Diversificación 4º-2	15	Ubuntu Linux	Fundación Encuentro
Informática 5 (Biblioteca)	29	Windows XP	Grupo de Desarrollo Max / UAM
Informática 1 (Dirección)	15	Windows XP	Globe / UAM / Adquisición
Informática 4 (Música)	15	Windows XP	Dotación oficial
Informática 2 (Laboratorios)	15	Ubuntu Linux	Dotación oficial / UAM
Laboratorio de idiomas	12	Windows XP	Proyecto específico
Taller de Tecnología	8	Ubuntu Linux	Proyecto Chachá
Varias (PDI)	7	Windows	CAP Colmenar / Adquisición
Departamentos	18	Win. XP / Linux	Adquisición
Salas de profesores	7	Win. XP / Linux	CAP Colmenar / Chachá / Adquisición

Tras todos los esfuerzos combinados, se han conseguido 153 equipos y una ratio de 6,7 alumnos por equipo.



IES Rosa Chacel

- b) **Proyectos específicos.** Cuatro proyectos específicos han procurado al centro aulas de informática completas: Fundación Encuentro-Hewlett Packard (curso 1996-1997), Laboratorio de idiomas (curso 2000-2001), Proyecto Globe (curso 2002-2003), y Grupo de Desarrollo Max-Linux (curso 2007-2008).
- c) **Donaciones. Proyecto Chachá.** El Proyecto Chachá⁴, desarrollado entre los cursos 2005-2006 y 2007-2008, recuperó equipos informáticos obsoletos para ser usados como herramienta pedagógica, donados por particulares, instituciones y organismos públicos y privados. Para la recuperación se eligieron sistemas y programas libres y gratuitos, como el sistema operativo Linux. De esta forma, se consiguieron puntos de acceso a internet de muy bajo coste y que respondían, a la vez, a las necesidades del centro y a su presupuesto. Los alumnos participaron en todo el proceso: obtención y traslado de ordenadores al centro; recuperación física de algunos equipos; diseño de la nueva ubicación dentro del instituto; dotación a las aulas de redes de datos y redes eléctricas; montaje de las mesas, también recicladas; y conexión de los equipos y configuración del sistema operativo. El Proyecto Chachá mereció una mención en los premios para la realización de proyectos de innovación educativa de la Comunidad de Madrid⁵ y abrió una vía de mejora de la red del centro a través de donaciones.
- d) **Openoffice y “Chacelix”.** La introducción de Openoffice y Linux no se ha realizado en el centro de manera súbita, sino apoyada por cursos de formación y una familiarización progresiva. En concreto, se han realizado cursos de formación en centro relacionados con Linux u Openoffice en los cursos 2006-2007 y 2007-2008.
- e) **PDI (Pizarra Digital Interactiva).** En el IES Rosa Chacel entendemos que la pizarra digital interactiva (PDI) es un medio muy adecuado para introducir en el aula, de la manera más natural posible, la inmensa riqueza de materiales educativos disponibles en formato digital.

Por otro lado, se ha hecho un esfuerzo de adaptación de Linux a las necesidades del centro, que culminó con la realización de una distribución específica del IES Rosa Chacel, que llamamos *Chacelix*, y que incluye, por defecto, todas las aplicaciones que utilizamos habitualmente en nuestra labor educativa.

La introducción de pizarras digitales en el centro empezó en el curso 2003-2004, cuando un proyecto del centro ganó la convocatoria de 2004 de los Premios SMART⁶ Innovation, que estaban dotados con una PDI Smart y el acceso a precios especiales en productos de esta marca.

⁴ http://ficus.pntic.mec.es/fpeg0013/proyecto_chacha/

⁵ BOCM 7-XI-2007, pág 29.

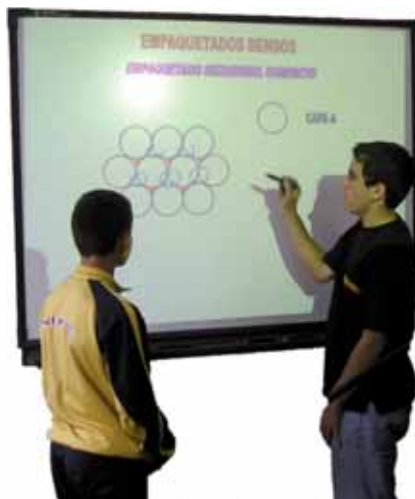
⁶ http://www.educa.madrid.org/web/ies.rosachacel.colmenarviejo/web_antigua/inicio/premios/premio_smart/premio_smart.htm



Durante el curso 2005-2006, los miembros del claustro organizaron el proyecto de formación en centro, “La pizarra digital interactiva. Nuevas metodologías, nuevos recursos en el aula”, que serviría para introducir al claustro del IES Rosa Chacel al uso de la PDI en el aula.

En este curso, de 50 horas, participaron más de 40 personas, y completaron la formación con éxito 29 miembros del claustro, 22 de ellos con destino definitivo u otras situaciones que garantizan su permanencia en el centro.

Las primeras PDI que se adquirieron se ubicaron en espacios de uso común con buena parte del horario sin ocupación: laboratorio de Geología, aula de Música del edificio principal, un taller de Tecnología y un aula de Informática. Actualmente, todos los grupos de 2º Bachillerato tienen pizarra digital y, al comienzo del curso 2009-2010, dos grupos de 1º Bachillerato también dispondrán de ella.



Alumnos trabajando en una pizarra digital.

- f) **Página web.** La página web del centro⁷ se ha convertido, tras años de dedicación a su desarrollo, en un elemento importante del centro no sólo como escaparate y medio de comunicación hacia el exterior, sino también como aglutinador de recursos y de esfuerzos.

La página del centro mereció el segundo premio en el certamen de premios al diseño y contenidos de sitios web de centros docentes de la Comunidad de Madrid del año 2004.

Su estructura permite albergar:

AGENDA DIGITAL DEL PROFESOR	Recopilación de materiales útiles para el profesor (impresos, legislación, normas, procedimientos, etc.) en la zona restringida bajo contraseña.
PROYECTO COMUNICA: EL SERVIDOR DE CENTRO	Para controlar todos los recursos de la red global, se instala un servidor que permite un control total de los contenidos y de la forma de presentarlos. Funciona con un sistema operativo Linux y facilita la gestión de la biblioteca, la reserva de recursos, las aulas virtuales con Moodle y la gestión de incidencias.
BLOGUERÍA	Doce profesores del centro han mantenido un blog con información sobre sus actividades en el centro. Algunas de esas entradas, las que cada autor de blog selecciona, se copian en una bitácora de bitácoras, llamada <i>Planeta Chacel</i> , que funciona como la sección “revista de revistas” de algunas publicaciones, y es un recopilatorio actualizado de las actividades del centro.

⁷ <http://www.educa.madrid.org/web/ies.rosachacel.colmenarviejo/>
o <http://www.iesrosachacel.org>



IES Rosa Chacel

MOODLE	Aula virtual iniciada el curso 2006-2007. Vertebrada los materiales didácticos digitales y facilita su uso autorregulado por los alumnos (la emplea un 40,27% de ellos).
AVISOS AUTOMÁTICOS EN LA SALA DE PROFESORES	Cuando alguien con autorización (director y jefes de estudios) modifica una determinada carpeta en el servidor, la modificación se transmite a los equipos-pantalla de las salas de profesores y el aviso puede leerse de forma inmediata.
CATÁLOGO BIBLIOTECA	Catálogo informatizado accesible y actualizable desde internet de los fondos de la biblioteca (unos 14.000 documentos). Todos los miembros de la comunidad educativa disponen de usuario y contraseña. El sistema permite hacer comentarios de cualquier título, lo que ha permitido el aprovechamiento didáctico del catálogo.
RECOGIDA DE DATOS	Recopilación de información segura, fiable y respetuosa con la intimidad de los alumnos. Jefatura de Estudios reúne información de interés educativo de los tutores, tanto del IES Rosa Chacel como de los centros de procedencia, la procesa para sus propios fines y la hace llegar a los tutores de años posteriores.
LIBRO VIRTUAL	Aplicación colaborativa de estilo wiki con una interfaz mucho más amigable y sencilla: el libro virtual ⁸ .

Estas acciones se complementan con otras orientadas a la integración de las TIC: el uso de dos de las fotocopiadoras del centro en combinación con la red informática, la instalación de televisores modernos con lector de DVD y USB en todas las aulas de primer ciclo de la ESO y la entrega a todos los profesores de una hoja unificada con todas sus contraseñas.



⁸ <http://iesrosachacel.org/librovirtual/>



(D) Planes específicos del centro

El IES Rosa Chacel ha desarrollado planes de actuación específicos para adaptarse a las circunstancias sociales y educativas cambiantes, buscando siempre soluciones creativas e innovadoras. A continuación, destacamos algunas líneas de acción ya bien consolidadas en el centro.

a) Fomento de la lectura. La base de este plan de actuación es la convicción de que la lectura es, no solo un medio de aprendizaje y de ocio, sino también una forma de desarrollo personal y de socialización del individuo.

- **Feria del Libro.** En el curso 1995-1996 se celebró la primera Feria del Libro del IES Rosa Chacel y desde entonces, en fechas próximas al 23 de abril, no ha dejado de celebrarse este encuentro en el que participan alumnos, profesores, padres y librerías colaboradoras.

La feria se organiza en el gimnasio y, a lo largo de toda la semana, los chicos pueden disfrutar ojeando los libros y comprando aquellos que más les gustan con una ayuda en el precio por parte de la librería, de la AMPA y del propio centro. El volumen de libros exhibidos, así como la adquisición de algunos de ellos se va incrementando cada año, tanto a nivel individual como desde los departamentos didácticos del centro.

- **Lectura continuada de *El Quijote*.** Esta lectura formal, de la que en el curso 2008-2009 se ha celebrado la VII edición, la realizan miembros de toda la comunidad educativa (alumnos, profesores, padres y personal laboral) en la biblioteca del centro a lo largo de la jornada lectiva del Día del Libro.

Lectura de El Quijote en la biblioteca.

Esta lectura continuada del Quijote se ha ido mejorando cada curso escolar al enriquecerse con nuevos detalles, como la gran pantalla en la que ahora aparece el texto para facilitar su comprensión, la decoración del espacio con imágenes y carteles alusivos y, en los últimos años, con el atrezzo de profesores y alumnos, que en este día llegan al centro disfrazados de algunos personajes de la novela.





- **Concurso literario y fomento de la creatividad literaria.** El curso 2008-2009 cumplió su décima edición. Se otorgan dos premios en cada una de las categorías (narración breve Primer Ciclo de ESO, narración breve Segundo Ciclo de ESO, Narración breve Bachillerato, poesía ESO y poesía Bachillerato). El concurso se ha ampliado en esta edición con el añadido de la nueva categoría de microrrelato en ESO y Bachillerato, que ha tenido una gran aceptación.

La participación de los jóvenes se ha ido consolidando a lo largo de todos estos años, hasta llegar a los 179 que han entregado sus trabajos en esta convocatoria.

- Por otro lado, el centro incentiva y facilita la participación de los alumnos en **certámenes literarios externos**. En los últimos años se han conseguido éxitos en concursos nacionales, como en el concurso literario Grimaldi Ferries Prestige, en su edición del año 2006, y de varios alumnos, tanto el curso pasado como el actual, en las distintas modalidades del Concurso Literario F. G. Lorca de poesía y relato corto, que se organiza en el propio municipio de Colmenar Viejo.
- **Libro forum.** El libro forum es una iniciativa que surgió en el curso 2007-2008, e intenta fomentar esa faceta de papel socializador que tiene la lectura al que nos referíamos al inicio. Se trata de compartir la experiencia de la lectura del libro propuesto en un clima agradable (se sirve aperitivo y zumo a todos los participantes), en el que tienen cabida todas las opiniones y todos los comentarios.

Participan profesores y alumnos de todas las edades y se realiza con una periodicidad de, aproximadamente, dos meses, aprovechando una séptima hora. Es una tarea compleja conseguir que los adolescentes se expresen cuando forman parte de un amplio grupo de personas de distintas edades y a las que no conocen; por ello, los profesores coordinadores de esta actividad desarrollan técnicas de dinamización grupal que fomentan la participación y el respeto.

- **Encuentros con escritores.** Cada curso, el centro organiza el encuentro con algún escritor que en una mesa redonda introduce a los jóvenes a su obra y se pone a su disposición para que le hagan preguntas.

En los últimos años nos han visitado, entre otros, Alfredo Gómez Cerdá (*Pupila de águila*), Joan Manuel Gisbert (*Los armarios negros*) Concha López Narváez (*El árbol de los pájaros sin vuelo*), Gonzalo Moure (*Flor de loto*), Pablo López (*El ángulo oscuro*), Andreu Martín (serie Flanagan, Pulpos en en garaje), María Menéndez-Ponte (*Nunca seré tu héroe*, *El vuelo de la gaviota*, etc.) y Heinz Delam Lagarde (*La maldición del brujo leopardo*, *Likundú*, etc.).



- **Prensa escrita.** Para finalizar este apartado, debemos señalar la participación continuada de profesores y alumnos en las sucesivas ediciones de “El País de los Estudiantes” desde el curso 2006-2007.

Un alumno de 1º Bachillerato ha recibido el primer premio a la mejor fotografía en la VII edición de este concurso. Además, uno de los periódicos realizados fue seleccionado como uno de los diez mejores del concurso nacional.

- b) Proyectos de Innovación Educativa.** Este dinamismo descrito se concreta en la elaboración de proyectos que suelen obtener una valoración muy positiva de las administraciones educativas.

CURSO	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	GALARDÓN
2003-2004	“Urbanismo y escultura pública”	Diversos itinerarios por localidades de la zona norte de Madrid, en los que se destacaban sucesivas paradas para estudiar distintos aspectos relacionados con el urbanismo.	Primera mención
2005-2006	“El agua: un estudio multidisciplinar utilizando PDI”	Realización de trabajos y experiencias de aula en relación al tema del título, empleando la pizarra digital interactiva.	Primera mención
2007-2008	“El Proyecto Chachá”	Recuperación de chatarra informática en el IES Rosa Chacel.	Sexta mención
2008-2009	“Proyecto Comunica”	Dotación de un servidor informático propio del centro con las aplicaciones didácticas y de gestión necesarias para su funcionamiento autónomo.	Tercer premio
2009-2010	“Educar en competencias: nominación de dependencias del centro”	Nominar todas las aulas y dependencias, de forma que se pueda trabajar con los personajes históricos o actuales de múltiples disciplinas en las diferentes áreas curriculares.	En espera de convocatoria oficial

- c) Mejora del clima del centro.** La línea de trabajo desarrollada en el IES Rosa Chacel refleja una cultura de centro consciente de que la convivencia no es solo disciplina. A lo largo de toda la vida del instituto se han desarrollado multitud de iniciativas que avalan esta afirmación, pero dos actuaciones han tenido la relevancia y el mantenimiento en el tiempo suficientes como para ser reseñadas en esta memoria: el Proyecto “Convivir es vivir” y el Proyecto “Mediación y alumnos ayudantes”.



IES Rosa Chacel

- **Proyecto “Convivir es vivir”.** Emprendido en el curso 2004-2005 e integrado desde entonces en la filosofía del centro, busca mejorar la convivencia mediante el refuerzo positivo, por lo general, menos empleado que la sanción y el castigo, en los centros educativos. Su aplicación se limita al Primer Ciclo de ESO, porque supone un tipo de control por parte del profesorado que solo es adecuada para esos cursos. En esencia, consiste en que el grupo de alumnos que consiga un número determinado de sesiones de clase consideradas como buenas por parte del profesorado, logra un incentivo.

La supervisión y la anotación se realizan de la forma más sencilla posible: el delegado de cada clase custodia un calendario de sesiones en el que cada profesor anota de forma simple (iconos alegres o tristes) la actitud que ha tenido el grupo.

- **Alumnos mediadores y alumnos ayudantes.** Desde el curso 2007-2008, se desarrolla en el centro una actividad de mediación con participación de alumnos, padres, profesores y personal no docente. Simultáneamente, la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) inició un proyecto de investigación sobre el tema en colaboración con una universidad inglesa y otra italiana, el “*Parental Education and Peer Education as an effective method of anti-bullying intervention in schools*”, e incluyó al IES Rosa Chacel como centro de referencia del proyecto por la parte española.

El resultado de la coordinación de ambos impulsos ha sido la formación, durante el curso 2008-2009, de un grupo de 22 alumnos de diversos cursos en habilidades básicas para la mediación entre iguales.

- d) Fomento de la calidad de la enseñanza de las Matemáticas y las Ciencias.** Desde los departamentos de Matemáticas y Ciencias siempre se ha apostado por una enseñanza de las ciencias basada no solo en el conocimiento teórico, sino también en la realización de prácticas y proyectos que permitan una aplicación del método científico.

- **Concurso de problemas matemáticos.** El departamento de Matemáticas realiza, desde el curso 2006-2007, un concurso dirigido a todos los alumnos de ESO y 1º Bachillerato. Con él se pretende enseñar a desplegar estrategias de resolución de problemas para responder a una demanda muy repetida por los profesores de Secundaria: los alumnos no saben resolver problemas.

A través de murales expuestos en las clases y en pasillos, se plantean una serie de cuatro o cinco problemas mensuales, todos de naturaleza heurística y adaptados a cada categoría. Un hecho curioso de esta actividad investigadora es que algunos alumnos que



no destacan en la asignatura de Matemáticas, son muy buenos utilizando el ingenio para resolver estos problemas.

- **Feria “Madrid es Ciencia”.** Denominada hasta el curso 2006-2007 “Madrid por la Ciencia”, es un evento educativo organizado por la Dirección General de Universidades e Investigación y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

El IES Rosa Chacel ha participado en los años 2005, 2006, 2007 y 2008⁹, a través del departamento de Matemáticas y con la colaboración de los departamentos de Tecnología y Plástica, en un puesto en el que se presentaban una serie de objetos contruidos (laberintos, poliedros, rompecabezas geométricos y toda serie de juegos de ingenio) y se maquetaban diversos problemas del currículo matemático (geométricos, topológicos, probabilísticos, algebraicos, numéricos, etc.). Nuestros alumnos, principalmente de ESO, presentaban y monitorizaban las actividades (todas manipulativas y bajo sugestivos nombres: “Insectos y geodésicas”, “Descubre el poliedro conjugado”, “Viaje al templo griego del saber”, etc.).

- **Proyecto GLOBE.** El departamento de Biología y Geología, apoyado por el equipo directivo y todo el claustro, solicitó en el curso 2003-2004 la participación en el Programa GLOBE. El IES Rosa Chacel presentó el proyecto titulado “El medio ambiente en el tramo medio del río Manzanares”, que fue seleccionado. Gracias al GLOBE se consiguió la dotación de un aula de informática con 9 puestos y una estación meteorológica.



Alumnos del IES Rosa Chacel en la Feria “Madrid es Ciencia”.

⁹ En la página web de las ediciones VI, VII, VIII y IX de Madrid es Ciencia se puede obtener información sobre la participación de nuestro instituto en la Feria.



IES Rosa Chacel

Este proyecto de investigación se ha ido evaluando y mejorando cada año y en el curso escolar 2008-2009 se ha desarrollado en la nueva asignatura de Ampliación de Biología y Geología, con nuevos enfoques sobre sostenibilidad.

- **Agenda 21.** El programa Agenda 21 (programa Helios) intenta sensibilizar acerca de los problemas medioambientales y convertir el centro educativo en un espacio urbano que pueda constituirse en paradigma de la gestión sostenible. El IES Rosa Chacel participó en Agenda 21 desde el curso 2002-2003 hasta el 2005-2006.
 - El primer año se desarrolló un trabajo titulado “Gestión sostenible de la energía eléctrica en el IES Rosa Chacel”. Como consecuencia de este trabajo se revisaron todas las instalaciones del centro escolar y se instalaron nuevos sistemas para favorecer el ahorro, como el apagado automático en los pasillos, la utilización de bombillas de bajo consumo y la instalación de paneles solares.
 - El segundo año de Agenda 21 se dedicó a la gestión del agua y, tras la revisión de las instalaciones, se montaron sistemas de mayor sostenibilidad en grifos y cisternas.
 - El último año estuvo dedicado a la gestión de residuos, separación de basuras y reciclado. En el centro se instalaron contenedores de recogida del cartón y bidones especiales en los laboratorios, para la recogida de sustancias químicas y productos tóxicos.
- **Desayunos saludables.** Se ha convertido en un acontecimiento tradicional en el centro, que en el mes de marzo todos los alumnos de 1º ESO bajen a desayunar juntos a la cafetería y sean servidos por sus profesores de Ciencias. Esto forma parte de un proyecto que celebró el curso 2008-2009 su IX edición y que llamamos “Desayunos saludables”. El proyecto surgió de la detección de ciertos casos de escolares que llegan al centro con una insuficiente, cuando no inexistente, primera comida, lo que genera problemas de diversa índole. El objetivo del proyecto es concienciar a los alumnos y a sus familias de la importancia del desayuno en una dieta equilibrada.

Dentro del proyecto se realizan numerosas actividades, en las que participan no solo los estudiantes más jóvenes del centro, sino también sus familias.

- **Cuadernos de laboratorio y otros materiales de apoyo.** El grupo de trabajo “Cuadernos de laboratorio”, en el que participaron todos los profesores del departamento de Biología y Geología durante dos años escolares (2004-2005 y 2005-2006), sirvió para



organizar y coordinar las prácticas en los cursos desde 1º ESO hasta 2º Bachillerato y para elaborar todos los guiones de prácticas que se distribuyeron en cuadernillos de laboratorio de cada nivel.

Cada curso posterior se han ido evaluando y retocando los guiones, y los cuadernillos han demostrado ser un recurso educativo de gran valor. Otra preocupación permanente del centro es la atención a la diversidad. En este sentido, es importante el trabajo realizado por el grupo de trabajo “Materiales curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales”. El grupo trabajó a lo largo de los cursos 2006-2007 y 2008-2009 y se elaboraron unidades didácticas adaptadas.

d) Verificación de indicadores de calidad. Existe en el centro una cultura del control de la calidad del trabajo compartida casi unánimemente. El arranque está en la autoevaluación que se realizó en el año 1997 de los nueve criterios que el Modelo Europeo de Gestión de Calidad (EFQM) establecía para todo tipo de organizaciones, con la adaptación que para instituciones educativas se realizaba en ese momento, y con la que colaboramos de manera activa.

De dicho proceso, como ya se ha mencionado antes, salieron Planes de Mejora y Planes de Actuación sucesivos, basados en sus observaciones, que trataban de ir fijando indicadores objetivos con los que medir los logros en aquellos aspectos que se habían revelado como mejorables y aquellos que se percibían consolidados.

A partir de ahí, el objetivo fue recopilar todas estas iniciativas ya ilustradas con sus indicadores y verificadas en el tiempo para que constituyeran el cuerpo de la Carta de Servicios, como corolario de estas actuaciones. Los datos proceden de:

<p>PROYECTO IDEA</p>	<p>Evaluación externa que realiza anualmente el Instituto IDEA, cuyas conclusiones permiten verificar la evolución curricular y la eficacia de los procesos esenciales y la organización del centro.</p>
<p>PRUEBAS DIAGNÓSTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de Conocimientos y Destrezas en 3º ESO y Prueba Diagnóstica en 2º ESO de la Comunidad de Madrid, que nos indican dónde se sitúan nuestros alumnos en relación a otros centros educativos de nuestro entorno. • Grupo de análisis del informe PISA, con formularios más acordes con el trabajo por competencias.
<p>ENCUESTAS INTERNAS</p>	<p>Encuestas de valoración de los diferentes aspectos de la gestión del centro a profesores, alumnos y padres, que se cumplimentan a través de la red. Su vaciado facilita la identificación los objetivos del trabajo de las sucesivas Programaciones Generales Anuales.</p>



IES Rosa Chacel

(E) Participación y comunicación

Un entorno vital y colaborativo enriquece las experiencias educativas. Por eso, en el IES Rosa Chacel fomentamos las iniciativas positivas que surgen de cualquier miembro de la comunidad educativa, ya pertenezca al colectivo de profesores, alumnos, padres o personal no docente.

a) **Actividades deportivas y al aire libre.** El fomento del deporte es una de las bases de una educación equilibrada, por eso desde IES Rosa Chacel nos sumamos a todas aquellas iniciativas en las que profesores o alumnos tienen ocasión de desarrollar actividades lúdicas y formativas en entornos diferentes del estrictamente académico.

- **Campeonatos Escolares.** El IES Rosa Chacel participa en los Campeonatos Escolares organizados por la Comunidad de Madrid desde su primera edición, en el curso 2002-2003. Ha tenido representación de manera sostenida en fútbol, baloncesto, balonmano, voleibol y taekwondo, y durante el curso 2008-2009, casi 90 alumnos (más del 10% del alumnado) han entrenado por las tardes para representar al IES Rosa Chacel de la mejor manera, recibiendo formación extra en Educación Física y consolidando actitudes positivas de convivencia y de trabajo en grupo.

- **Recuperación de pueblos abandonados.** Este programa excede el epígrafe “Actividades al aire libre”, ya que supone un verdadero impacto en los alumnos y profesores que participan en él, que suelen ser alumnos del Programa de Diversificación. A esta convocatoria del Ministerio de Educación acudimos junto con el centro de atención a disminuidos psíquicos La Quinta.

Al trabajo físico y a los aprendizajes más operativos de reconstrucción del entorno del pueblo al aire libre, se une la profundización en valores de solidaridad y sensibilización hacia personas discapacitadas. Se trata, sin duda, de una experiencia básica para cualquier adolescente.

*Teatro en el IES
Rosa Chacel.*



b) Actividades artísticas.

- **Teatro.** En el IES Rosa Chacel ha habido representaciones teatrales a cargo de un grupo de teatro propio desde el curso 2000-2001, lo que ha tenido un efecto positivo en la integración del teatro como hecho cultural en un entorno con muchos matices rurales, a pesar de la cercanía de Madrid.



El fomento del gusto por el hecho teatral se cultiva de manera sistemática a través del departamento de Lengua, por medio de salidas extraescolares y del cultivo de la creación propia, como muestra el hecho de que una alumna del centro haya ganado el Certamen de teatro escolar “Entra en escena”, en su edición de 2009.

- **Coro.** Desde el curso 2005-2006 existe el coro de profesores del IES Rosa Chacel, en el que participan profesores de diversos departamentos y que ensaya dos días por semana y ameniza algunos actos institucionales (graduaciones, entrega de premios y menciones, etc.). Su actividad está favoreciendo el contacto con el entorno del centro, gracias a la difusión de su tarea con instituciones y asociaciones cercanas.
- c) **Comunicación.** El IES Rosa Chacel hace el esfuerzo económico de imprimir con un alto índice de calidad algunos documentos a los que se pretende dar relevancia y enfatizar su utilidad: la agenda escolar, y la revista del centro, *Vox Populi*.
- **Agenda escolar.** La agenda escolar es más que un mero lugar en el que anotar las tareas. Es un eficaz medio de trabajo y de comunicación. Los alumnos tienen la obligación de traerla a clase todos los días, de manera que sirve de vía de comunicación con las familias. Además, contiene las informaciones esenciales sobre el funcionamiento del centro y sobre las actividades que en él se desarrollan.
 - **Vox Populi.** La actual revista del centro, *Vox Populi*, se publica desde el año 2002 de manera continuada, y acaba de ser publicado su número XII. La publicación sirve para dejar constancia de los logros conseguidos en cada período escolar, dar a conocer las iniciativas que han constituido lo más significativo de la vida del centro y para espolear la participación y la creatividad.

(F) Relaciones con organismos e instituciones

Para llevar a cabo las tareas que hemos descrito, el instituto tiene que mantener una actitud abierta a su entorno, con la doble finalidad de recoger todo lo que puede enseñarnos a gestionar mejor nuestros procesos, y de ofrecer todo aquello que, tras experimentar y verificar, hemos considerado útil o eficaz.

- a) **Instituciones educativas.** Como ya ha quedado indicado, la relación con la Universidad, en especial con la Autónoma de Madrid, es estrecha por proximidad física y de talante. Colaboramos en el desarrollo de los “Prácticum” de diversos departamentos, así como en proyectos e investigaciones como el ya citado “*Parental Education*”



IES Rosa Chacel

and Peer Education as an effective method of anti-bullying intervention in schools". Dentro del ámbito de la UAM, el instituto colabora con el grupo DIM, cuyo objetivo es constituirse en foro de debate e intercambio de experiencias de pizarra digital, junto con la Universidad Autónoma de Barcelona.

El contacto con el Foro de Experiencias Pedagógicas de la Fundación Encuentro se remonta al año 1998, cuando nuestro proyecto de implantación de TIC para alumnos con dificultades de aprendizaje mereció la concesión de un aula informatizada que, en aquel momento, supuso una revolución para nosotros.

- b) Contactos con otros centros educativos.** Resulta imprescindible para nuestros alumnos completar su proceso educativo con visitas a otros países en las que vivan experiencias de inmersión, no solo lingüística, sino cultural. Se trata de actividades, bien de intercambio entre alumnos, como el que desarrolla desde hace diez años con Suresnes, y más recientemente con Brehoulou, ambas en Francia, bien relacionadas con programas oficiales, como el e-twinning o el Comenius. Hemos desarrollado ambos con éxito y, en la actualidad, nos encontramos a la espera de conocer la respuesta a la última solicitud de proyecto con centros con los que ya tenemos experiencias anteriores. En los anexos se pueden ver ambas propuestas.

Igualmente, acabamos de finalizar el primer año del Proyecto de Agrupamientos Escolares, promocionado por el Ministerio de Educación, y que nos tiene en relación con centros de Secundaria de Burgos y Cáceres, trabajando sobre todos los aspectos posibles del sonido. Este año, este trabajo ha implicado a un gran número de nuestros alumnos.

LOGROS

Impacto de los proyectos en los resultados

El IES Rosa Chacel es consciente de que el conjunto de iniciativas que han sido descritas anteriormente pueden producir el efecto de un mosaico que no llega a configurar una planificación unitaria. Sin embargo, todas ellas –además de por el imperativo de la norma que dice que han de estar recogidas y reflejadas en la PGA– dependen estructuralmente de alguno de los órganos del centro, lo que garantiza que sus objetivos no van a desarrollarse de manera paralela o colateral a los que el centro se ha planteado.

Es importante darse cuenta de que estos resultados no pueden analizarse en términos absolutos, sino en función del punto de partida en el que nos encontrábamos al inicio. Algunos de estos aspectos han supuesto un despegue importante en destrezas poco desarrolladas en una población de



nivel medio bajo. Otros, han permitido a esta misma población acceder de manera habitual y normalizada a herramientas tecnológicas, informaciones, hábitos, actos formales, etc. En general, podemos asegurar que todas ellas han supuesto una importante transformación del centro, y con él de las expectativas y capacidades de sus alumnos.

a) Resultados en la evolución académica del centro. Durante los primeros años de actividad, los resultados estaban marcados por la diferencia de preparación previa que presentaban los alumnos que escolarizábamos. Las familias buscaban nuestro instituto con la percepción de que era más asequible que otras ofertas más rigurosas. Lo que en un principio pudo tener una base, cuando adquirimos la dimensión de novecientos alumnos, el problema se convierte en algo fuera de los parámetros de la normalidad. Por eso, la aplicación desde ese momento de medidas organizativas y pedagógicas permitieron que los resultados no solo no se resintieran con el aumento de la complejidad, sino que en el caso de ciertos perfiles de alumnado, con importante desfase curricular, la mejora ha venido siendo creciente. Así, lo más representativo es el nivel sostenido de promoción y titulación en grupos de diversificación curricular, con amplia experiencia en el centro, y que ha logrado sacar adelante a grupos de alumnos que de otra forma hubieran abandonado el sistema educativo sin titulación alguna.

En los grupos convencionales los resultados están sujetos a cierta fluctuación, fruto de la propia configuración de cada promoción. Sin embargo, podemos considerar consolidado un nivel razonable de éxito académico que se sostiene en la capacidad de cada una de estas promociones de diluir la diversidad más extrema, facilitando a los alumnos más capaces vías de desarrollo más exigentes.

b) Resultados en el uso de las nuevas tecnologías. Como ha quedado plasmado, una de las apuestas más serias ha sido la implantación de las herramientas tecnológicas más favorecedoras de los procesos de mejora en los aprendizajes.

Aquellos grupos con mayores dificultades de aprendizaje han visto cómo aumentar sus destrezas en el manejo de medios informáticos, por ejemplo, les proporcionaba una mayor autoestima en relación a cómo se relacionaban con otros grupos, así como estrategias de aprendizaje y de trabajo más eficaces a medio plazo.

En los grupos de Bachillerato se dispone de pizarras digitales que utilizan de manera periódica un 60% del profesorado. Los resultados de estas materias en las pruebas de acceso a la universidad son, por regla general, mejores que en aquellas en las que no es utilizada.

Un indicador muy claro sobre la inserción de las TIC en la vida del centro es la dinamización de la página web, premiada como ya



quedó dicho, y que ha ido cubriendo paulatinamente aquellas necesidades que los avances tecnológicos ponían a disposición de los usuarios. El objetivo se ha conseguido en sus dos facetas: por un lado, la web dinámica permite una comunicación amplia y estable entre los miembros de la comunidad a través de los *blogs*, y por otro lado, el servidor del centro permite su aplicación más directa a la labor docente, a través de los espacios colaborativos y las plataformas de aprendizaje. El número de usuarios es creciente, del mismo modo que el número de recursos que alberga y las actividades que ofrece.

- c) **Resultados en la compensación de desigualdades sociales.** No es fácil medir el grado de mejora en un parámetro tan amplio y que no depende en exclusiva de la escuela como es la compensación de desigualdades sociales. No se puede obviar que la población de Colmenar Viejo no es homogénea y participa en gran medida de los hábitos, las tendencias y los tópicos de toda la sociedad española. Como se ha dicho, el instituto se ubica en una zona del pueblo en la que, mayoritariamente, habita población modesta, de bajo nivel cultural o procedente de inmigración marroquí y latinoamericana. Este hecho, que viene incrementándose en los últimos años, ha hecho que otros sectores de la población, familias más acomodadas principalmente, hayan buscado otras opciones educativas en la creencia de que exclusividad es sinónimo de calidad.

Conscientes y absolutamente convencidos de que la escuela tiene un papel mucho más trascendente que la sola transmisión de conocimiento, hemos logrado, junto con el amplio colectivo de las familias, un ambiente integrador normalizado, en el que la igualdad de oportunidades, más allá de ser un a priori formulístico, es un imperativo de la organización. Así, podemos decir que, al menos en lo que depende de la escuela, y trascendiendo todo el terreno social en el que podemos influir, todos los alumnos disponen de opciones, ofertas e iniciativas que puedan compensar situaciones iniciales de desigualdad que puedan influir en el rendimiento académico y personal.

En este sentido, se han demostrado eficaces decisiones como la opción por agrupamientos heterogéneos, en los que alumnos más capaces sean modelo de trabajo para otros, el modelo organizativo de refuerzos y recuperaciones, y la presencia de todo tipo de programas de compensación.

Sin embargo, sigue siendo una asignatura pendiente la mayor integración de las familias menos favorecidas. No participan demasiado de la dinámica del centro, cuesta mucho que asistan a las reuniones y únicamente se mueven por las convocatorias de ayudas o becas. Son esos momentos los que aprovechamos para fijar contactos, tomar teléfonos o proponer compromisos que, a veces, funcionan de manera más estable que antes.



- d) **Resultados en el tratamiento de la diversidad.** Algo de lo que el centro se siente especialmente orgulloso es de la cantidad de alumnos que han pasado por sus aulas y que han salido de ellas con un itinerario académico o profesional acorde con sus capacidades y la mayoría de las veces con sus expectativas.

De todos ellos, no siempre el punto de partida ha sido el idóneo, o el que podría garantizar el éxito. Los protocolos de la Jefatura de Estudios y del Departamento de Orientación han funcionado desde hace ya más de diez cursos para detectar lo más prematuramente posible las dificultades que podrían impedir la escolarización ordinaria de un alumno. Entrevistas con los tutores de los colegios de primaria, informes de rendimiento, capacidades, habilidades sociales, situación familiar, etc., que permitían desde los primeros cursos prever las medidas más adecuadas para paliar posibles desajustes.

En la actualidad, hay unos 120 alumnos que consideramos en riesgo de fracaso académico, una cifra similar a la media de años anteriores. Se encuentran repartidos entre los tres programas base, programas que van a asegurar, en primer lugar, que permanecen escolarizados y, en segundo lugar, un éxito académico por debajo de la media de alumnos, sin duda, pero muy superior al de su alternativa más probable, el abandono.

- e) **Resultados en la concienciación y el espíritu crítico de los alumnos.**

En todos los programas que acomete el centro hay una parte que aborda, a veces de manera inespecífica, formación en valores y actitudes ciudadanas y democráticas. Como ya hemos señalado, gran parte de la población de Colmenar Viejo se ubica en un nivel medio bajo, con rasgos rurales, pese a su cercanía a Madrid. Esto quiere decir que muchos de ellos, tal vez un 70%, no dispone de más experiencias formales de contacto con el mundo de lo intelectual, lo artístico o lo cultural que las que desde la escuela se le ofrecen. Sabedores de ello, a cada alumno del centro, a lo largo de su período de escolarización, se le programan una serie de actividades que muy probablemente no realizaría de otra manera, motu proprio o con su familia.

No siempre logramos con ello que incorporen el hábito de interesarse por un museo, un concierto, una exposición o un viaje a corto o medio plazo, pero sí consideramos un éxito haber transmitido una actitud de valoración y de respeto hacia quienes las llevan a cabo. Son conscientes del trabajo que hay detrás de ellas, del esfuerzo por hacerlas posibles y, como consecuencia, comienzan a desarrollar un criterio propio –en proceso de maduración– que expresan a través de las evaluaciones, los forum y las actividades posteriores.

Dos buenos ejemplos de ello, dispares entre sí, son el **plan de lecturas del centro**, ofertado durante el curso escolar y para el verano, que incluye propuestas graduadas según el nivel lector de los estu-



IES Rosa Chacel

diantes, y que tiene su expresión en la Feria del Libro que cada año se celebra en el centro y en la que un importante número de alumnos solicita información, y sugiere o adquiere libros que no tienen necesariamente relación con lo académico.

El otro ejemplo es el éxito de los **intercambios y viajes con otros países**. Existe una gran receptividad entre los estudiantes, es verdad que más entre los de un mayor nivel económico, hacia actividades que permitan conocer hábitos, costumbres, sociedades, actividades en las que muestran una gran capacidad de adaptación y acomodo a lo que cada situación requiere, sin perder la capacidad de analizar de forma crítica lo que de cada una de ellas puede extraerse. El contacto entre estudiantes en viajes de intercambio o en proyectos de colaboración resulta clave en la maduración de todos ellos, y su resultado se manifiesta especialmente cuando llegan a los niveles altos, o cuando ya fuera del centro deben afrontar otras tareas y responsabilidades laborales.

- f) **Resultados en la dinamización de los procesos del centro.** Han quedado reflejados de forma patente el conjunto de actuaciones estables, no solo puntuales o fruto de la coyuntura de un profesor, que han logrado configurar un perfil de instituto.

Las Programaciones Generales Anuales de los últimos doce años han incluido un listado de acciones que inciden directamente sobre los procesos académico y organizativo del centro, y facilitan otros igualmente importantes como la transmisión de información y las vías de participación. Desde que, en 1997, comenzáramos a trabajar con criterios objetivos, basándonos en el Modelo EFQM de Gestión de Calidad, todos estos procesos han tenido un despliegue que contemplaba planes específicos de acción, responsables nominales y criterios de logro, que han permitido que hayan podido ser incorporados al modo de ser del centro.

OBJETIVOS DE FUTURO

Somos conscientes de que el éxito de una organización escolar, en una sociedad competitiva en la que la oferta es amplia y variada, reside en acreditar resultados acordes con lo que su entorno espera de ella. Antes hemos enumerado los que entendíamos como ámbitos en los que son relevantes para nosotros los resultados.

Extrayendo conclusiones de todo ello, debemos profundizar en la línea de trabajo descrita y dedicar una gran porción de nuestros esfuerzos a una mejora más significativa de los resultados académicos. Es cierto que hemos logrado “parar el golpe” de la complejidad y la variabilidad en la que se mueve el centro. Hemos conseguido sostener los índices de



promoción y titulación pese a las dificultades del entorno. Pero ese trabajo ya está hecho. Ahora hay que construir más allá, planteándose metas más ambiciosas, incentivando al aprendizaje a un mayor número de alumnos, no con listones más bajos, sino con procesos mejor diseñados y rigurosos en su ejecución.

En esta línea, en los dos próximos cursos, los departamentos didácticos, a través de la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) diseñarán **planes específicos para sus materias con el fin de lograr mejoras de los resultados propios**. Estos planes se verán reforzados con un conjunto de decisiones metodológicas comunes que asumiremos todos los claustres, fruto del trabajo de elaboración que realizará una comisión en el último trimestre de 2009 y profundizará en estrategias de aula, de motivación y de evaluación, al tiempo que comenzará la dinamización del trabajo por competencias básicas.

Por otro lado, se encuentra el reto del **Bachillerato Internacional**. Es un compromiso que el centro adquiere con el entorno, y que va a suponer una carga de trabajo adicional importante, para la que ya existe un compromiso expreso entre los profesores que se harán cargo del programa.

La implantación de esta sección va a modificar la configuración de los cursos altos del centro, ya que no solo nos afectará a nosotros, sino a todos a quienes interese esta modalidad atractiva. Acercará a un perfil de alumno más comprometido, más creativo, más crítico, y motivará a nuestros alumnos de Secundaria a afrontar su preparación de un modo más profundo y sólido. Todo ello permitirá que estos alumnos se conviertan en modelo o en guía para otros de cursos inferiores que, sin necesidad de cursar el Internacional, podrán valorar actitudes y hábitos que ayuden a afrontar con garantía otros retos.

IES La Guancha

La Guancha (Tenerife)

Avda. Cristóbal Barrios Rodríguez, s/n
38440 La Guancha (Tenerife)
<http://www.ieslaguancha.es>
38008572@gobiernodecanarias.org
ieslg@arrakis.es



"Pon todo lo que eres en lo mínimo que hagas"
Fernando Pessoa

EL CENTRO



La creación del IES La Guancha, de titularidad pública y dependiente de la Consejería de Educación del Gobierno Autónomo de Canarias, se aprobó el día 26 de abril de 1979 en el acuerdo plenario del Ayuntamiento de La Guancha, municipio del norte de la isla de Tenerife, como una Sección Delegada del Instituto de La Orotava. Posteriormente, en 1983, pasa a ser Instituto Autónomo.

Su historia se resume en el establecimiento de dos compromisos que se mantienen intactos: uno, un espíritu abierto, libre de barreras, entre padres, alumnos, profesores y personal no docente; y otro, el de mejora continua. A partir de ahí, se inicia una larga sucesión de proyectos y experiencias que determinan una línea claramente ascendente desde su fundación hasta la actualidad. Durante ese camino, los actos

del vigesimoquinto aniversario representaron un hito importante y trascendental en cuanto a reflexión sobre la labor realizada, que fue recogida en el libro *Instituto de la Guancha: algo más de 25 años*.



Entorno social y económico

(A) Situación, definición y naturaleza del IES La Guancha

La Guancha, situada en el norte de Tenerife, limita con los municipios de San Juan de la Rambla, al este; Icod de los Vinos, al oeste y La Orotava, al sur. Extiende sus 21,9 km² de superficie, en forma de rectángulo alargado, desde las laderas del Teide, a más de 2.000 metros de altitud, hasta el mar. En la zona costera, las pendientes son relativamente suaves con una estrecha franja llana, pero la inclinación aumenta de forma progresiva a medida que se asciende, llegando a alcanzar desniveles superiores al 20%.

El clima va cambiando gradualmente: la costa es cálida y seca; la zona media, presenta temperaturas más bajas y una mayor nubosidad y pluviosidad; finalmente, en la zona alta, por encima de los 1.500 metros, las precipitaciones son escasas, algunas en forma de nieve, y las temperaturas medias están entre 4 y 17 °C. Los terrenos de cultivo se suceden escalonadamente desde la orilla del mar hasta los 1.000 metros, aproximadamente: plátano, viña, hortalizas, papas, frutales y flores ocupan la mayor parte de los cultivos. El monte, las veintiuna galerías para extracción de agua, las fuentes naturales, la apicultura, la pequeña industria y el sector servicios (hostelería, construcción, etc.) han tenido siempre una importante repercusión en la actividades y en la economía de sus 5.300 habitantes, los cuales se distribuyen en varias zonas: el casco, con el 60% de esa población; Santo Domingo y Santa Catalina, en la costa, con el 23% y otros pagos más pequeños, que se reparten el 17% restante, como Las Cucharas, La Montañeta, Hoya de Pa-

blos, Llano de Méndez, El Pinalete, Tierra de Costa, Las Crucitas, El Convento, Las Longueras, Las Sorribas, El Puente, etc.

(B) Análisis del contexto del centro

Esencialmente, el alumnado proviene del municipio en que está inserto; es decir, de La Guancha. Pero, si significativo es el hecho de que el instituto se ha convertido en centro de atracción de numeroso alumnado procedente de otros municipios isleños (Icod de los Vinos, Garachico, El Tanque, Los Silos, Buenavista, San Juan de la Rambla, Los Realejos, La Orotava, Puerto de la Cruz, Santa Úrsula, El Sauzal, Tacoronte, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Granadilla y Guía de Isora), lo que más llama la atención es que también lo es de lugares aun más lejanos, tanto de la geografía canaria (Arrecife, Lanzarote; La Oliva, Fuerteventura; Santa Lucía, Gran Canaria) como de la peninsular (Santiago de Compostela). Muchos factores podrían dar respuesta a este hecho, como la contrastada calidad de sus servicios, los elevados niveles de satisfacción entre los integrantes de la comunidad escolar y extraescolar y, sobre todo, la oferta de determinados Ciclos Formativos y su constante adaptación a las necesidades del entorno.

(C) Cuadro de evaluación externa

Este cuadro nos presenta una situación inicial que nos obliga a conducir nuestras acciones prioritarias a reforzar los pilares básicos en los que se sustenta nuestra práctica educativa: mejora de la comprensión y la expresión oral y escrita, refuerzo constante de los contenidos conceptuales y desarrollo, en función de la edad, de la motivación, así como de las actitudes positivas. En suma, trabajar desde la perspectiva de la cultura del esfuerzo, tanto individual como colectivo, intentando subsanar las deficiencias culturales de la zona con proyectos que se concretan en una variada oferta de actividades complementarias y extraescolares.

(D) Datos esenciales: tipos de enseñanzas, alumnado, y personal docente y no docente

1. Educación Secundaria Obligatoria. Alumnado

- Cualificación Profesional Inicial: 8 (G1) + 13 (G2).
Total alumnado PCPI: **21**
- 1º ESO: 28 (G1) + 27 (G2) + 27 (G3).
- 2º ESO: 16 (G1) + 23 (G2) + 22 (G3) + 9 (G4).
- 3º ESO: 25 (G1) + 13 (G2) + 23 (G3) + 16 (Diversificación 1º).
- 4º ESO: 22 (G1) + 19 (G2) + 19 (G3) + 17 (Diversificación 2º).

Total alumnado ESO: **306**

Total alumnado etapa: 327

2. Bachillerato

- Ciencias y Tecnología 1º: 24 alumnos.
- Humanidades y Ciencias Sociales 1º: 21 alumnos.
- Ciencias de la Naturaleza y de la Salud 2º: 27 alumnos.
- Humanidades y Ciencias Sociales 2º: 22 alumnos.

Total alumnado etapa: 125

3. Formación Profesional

• Ciclos Formativos de Grado Medio:

- Gestión Administrativa: 28 (1º) + 13 (2º).
- Equipos Electrónicos de Consumo: 20 (1º) + 13 (2º).
- Laboratorio de Imagen: 2 (2º).
- Comercio: 21 (1º) + 6 (2º).
- Total alumnado ciclo: **140**

• Ciclos Formativos de Grado Superior:

- Administración y Finanzas: 26 (1º) + 12 (2º).
- Sistemas de Telecomunicación e Informáticos: 23 (1º) + 9 (2º).
- Realización de Audiovisuales y Espectáculos: 21 (1º) + 17 (2º).
- Imagen: 13 (1º) + 9 (2º).
- Sonido: 20 (1º) + 18 (2º).
- Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos: 15.
- Industria Alimentaria: 14 (1º) + 15 (2º).

Nueva oferta curso 2009-2010

- Vitivinicultura.
- Animación de Actividades Físicas y Deportivas.

Total alumnado ciclo: **222**

Total alumnado en el centro: 327+125 + 140 + 222 = 814

4. Personal

- **Profesorado:** 91.
- **Personal no docente:** 17 (auxiliares administrativos, personal de mantenimiento, limpieza y conserjes).

(E) Espacios y recursos

AULAS	LABORATORIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Para grupos: 25 • Informática: 11 • Dibujo: 1 • Música: 1 • Aulas de Plástica y Visual: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía: 2 • Química: 1 • Ciencias Naturales: 1 • Idiomas: 1 • Otros: 1
TALLERES	DEPARTAMENTOS POR MATERIA
<ul style="list-style-type: none"> • 3 	<ul style="list-style-type: none"> • 14
SALAS	RECINTOS DEPORTIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • De tutoría: 1 • De usos múltiples: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasio: 1 • Canchas deportivas al aire libre: 2 • Canchas deportivas cubiertas: 1 • Vestuarios: 1
ÁREAS	BIBLIOTECA
Secretaría: 1	Puestos lectura: 150
OTROS	ASEOS
<ul style="list-style-type: none"> • Locales asociados padres-madres: 1 • Vivienda subalterno: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos: 11, alumnas: 11 • 2) Profesorado: 8
SALAS	ZONAS DE ADMINISTRACIÓN: DESPACHOS
<ul style="list-style-type: none"> • De espera: 1 • De profesores: 1 • Gabinete de orientación: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección: 1 • Vicedirección: 1 • Secretario/Administrador: 1 • Jefatura de estudios: 1
OTROS	ZONAS EXTERIORES
<ul style="list-style-type: none"> • Conserjería: 2 • Comedor: 1 • Aseo servicios: 1 • Cafetería: 1 • Trastero: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Porche cubierto: 1 • Zonas recreativas de expansión al aire libre: 1 • Aparcamientos: 3
TOTAL DEL SOLAR: 23.473,93 m²	



Vista aérea del IES La Guancha.

TRAYECTORIA DEL CENTRO

(A) Misión, visión y valores del centro

- **Misión.** Formar a nuestro alumnado para facilitar su continuidad en los estudios superiores, la inserción laboral y la mejora personal y profesional, mediante la formación permanente.
- **Visión.** Perseguimos ser un centro de referencia, ofreciendo una enseñanza de calidad que fomente el desarrollo de las competencias —personal, profesional y social— y que atienda la demanda de las instituciones y empresas con la inserción laboral de nuestro alumnado.
- **Valores.** Compromiso y perseverancia con la misión y visión, para conseguir un centro de confianza de todos los grupos de interés.

(B) Objetivos estratégicos según norma ISO 9001:2008

- 1.- Absentismo escolar.
- 2.- Rendimiento escolar.
- 3.- Absentismo del personal docente.
- 4.- Absentismo del personal no docente.
- 5.- Formación continua.
- 6.- Formación ocupacional.



Mapa estratégico.

(C) Proyectos de calidad históricos y actuales (norma ISO 9001:2008) y modelo de excelencia EFQM. Auditorías

En este apartado se distinguen dos grandes grupos de proyectos:

a) **Proyectos históricos.** Se desarrollan bajo la supervisión del ICEC (Instituto Canario de Evaluación) y la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas y de Santa Cruz de Tenerife:

- **Proyecto de evaluación interna y externa organizado por el ICEC en los cursos 1999-2000 y 2000-2001.** Posteriormente, en el 2001-2002, se abordó el proyecto de evaluación externa.
- **Proyecto de calidad de ciclos formativos con la realización de “Programas de calidad”,** dentro del convenio de colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas y de Santa Cruz de Tenerife.

b) **Proyectos actuales.** El centro cuenta con la certificación de calidad según la norma ISO 9001-2000, así como la certificación de modelo de excelencia europea EFQM que conlleva someterse a una auditoría de inspección anual para mantener la certificación.

Con ello, hemos mejorado, sin duda, la satisfacción de la comunidad educativa.

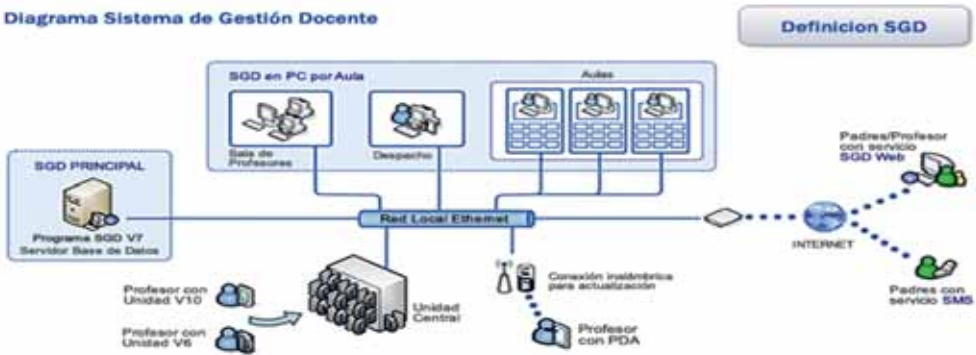


Certificados ISO y EFQM.

(D) El Sistema de Gestión Docente (SGD)

La implantación del Sistema de Gestión permite un control y gestión de toda la información lectiva referente al alumnado, faltas, incidencias, notas registradas diariamente por cada profesor, entre sus funciones más importantes.

Diagrama Sistema de Gestión Docente



FASES IMPLANTACIÓN SISTEMA 5S	1 LIMPIEZA INICIAL	2 OPTIMIZACIÓN	3 FORMALIZACIÓN	4 PERPETUIDAD
CLASIFICAR	Separar lo útil de lo inútil	Clasificar las cosas útiles	Revisar y establecer normas	Estabilizar Mantener
ORDEN	Tirar lo que es inútil	Definir un orden a los objetos	Colocar a la vista las normas	Mejorar
LIMPIEZA	Limpiar las instalaciones	Localizar los lugares difíciles de limpiar y buscar soluciones	Buscar las causas de suciedad y poner remedio a las mismas	
ESTANDARIZAR	Eliminar lo que no es higiénico	Determinar las zonas sucias	Implantar las gamas de limpieza	Evaluar Auditoría 5S
RIGOR DISCIPLINA	Acostumbrarse a aplicar las 5S en el seno de las unidades de producción y respetar los procedimientos en vigor			Hacia el taller ideal

(E) Nuevas Tecnologías

Que las nuevas tecnologías resultan atractivas para los jóvenes es algo que está fuera de toda duda; las nuevas generaciones, nacidas en la era digital, se mueven con total naturalidad en un mundo virtual que para muchos adultos resulta todavía extraño. La interactividad y la colaboración en el aula son aspectos fundamentales, y no la tecnología por

sí misma. Nuestro actual **inventario TIC** es muy extenso y quizá no sea necesario exponerlo de manera exhaustiva, sin embargo, en términos generales detallamos que:

- Cada aula posee un televisor y un reproductor de VHS, CD y DVD.
- Muchas aulas están siendo dotadas de cañón y pantalla de proyección fija.
- Poseemos, actualmente, 6 pizarras digitales.
- Contamos con un Punto de Información Internet en la Biblioteca (5 ordenadores).
- Mediante el **Proyecto Medusa** de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, el centro posee un aula específica para el desarrollo de la competencia digital en ESO y Bachillerato, dotada con material, ordenadores, cañón, pantalla y acceso a internet.



Alumnos en el aula de Nuevas Tecnologías.

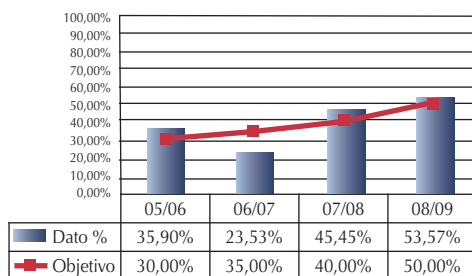
(F) Proyectos de formación en centro

A continuación se muestra la evolución de los programas de formación a lo largo de los últimos cursos:

% Profesorado que recibe formación

	05/06	06/07	07/08	08/09
Ratio	0,36	0,24	0,45	0,54
Dato %	35,90%	23,53%	45,45%	53,57%
Objetivo	30,00%	35,00%	40,00%	50,00%
N.º Profesores	28	20	40	45
Profesores	78	85	88	84

% Profesorado que recibe formación



Se han realizado las siguientes acciones formativas sobre Nuevas Tecnologías, “Protección de datos”, “Las TIC en el aula”, y “Pizarra digital” y sobre la LOE: “Introducción y desarrollo de las CCBB”.

(G) La biblioteca y su plan de actuación



Alumnos en la biblioteca.

De nuestra biblioteca, destaca su doble carácter escolar y público (en horario de tarde). Aparte de sus funciones como biblioteca y de punto de información vía internet, desde ella, se han organizado las siguientes actividades:

- Exposición “Novedades”.
- Exposición “Autores del Mes: Isabel Allende y Fernando Lalana”.
- Formación de usuarios.
- Exposición “El vino en la literatura”.
- Exposición “Autores del Mes: Antonio Gala y Laura Gallego”.
- Exposición “Premio Cervantes: Juan Marsé”.
- Exposición “Premio Novela Breve: Juan Goytisolo”.
- Exposición “Premio Nadal: Maruja Torres”.
- Exposición “Autores del Mes: José Saramago y María Gripe”.
- Exposición “Día de la Paz”.
- Exposición “Cuentos con alegría”.
- PowerPoint “Mercedes Pinto”.
- PowerPoint “Carteles de Fiestas de invierno y Carnaval”.
- Exposición “Periódicos escolares realizados por alumnos de S3A”.

(H) Intercambios nacionales e internacionales

- a) **Canarias-Burdeos 2005.** Transferencia docente y tecnológica en vitivinicultura.
- b) **Alemania 2005:**
 - Proyecto Leonardo da Vinci: “La Guancha on-line”.
 - Proyecto Leonardo da Vinci: Programa de Movilidad de Aprendizaje Permanente “El Plátano Electrónico II” (ES/07/LLP-Ldv/IVT/150193. Programa Sectorial Leonardo da Vinci 24/11/2008).
- c) **Programa de Aprendizaje Permanente de Movilidad ERASMUS.** ES/08/PAP-ERA/MOV/ [1038] de 20/10/2008.
- d) **Proyecto Comenius.**

**(I) Plan de actividades extraescolares y complementarias:
las Semanas Pedagógico-Culturales**



Cartel de la V Semana Pedagógico-Cultural y celebración del 25 Aniversario.

Las Semanas Pedagógico-Culturales son un hito importante en el transcurrir de la vida del instituto. Su objetivo es suspender por una semana la dinámica habitual del proceso de enseñanza-aprendizaje, con sus rígidos horarios y sus estrictas sesiones lectivas, para acercarnos a una concepción de la enseñanza que procura equilibrar lo lúdico y lo didáctico.

Se intenta recoger y volcar en una semana todas las propuestas de los departamentos didácticos y de los alumnos sobre las actividades que se desarrollan fuera del aula y que normalmente no pueden realizarse en su totalidad por las exigencias horarias y por el cumplimiento de las programaciones. En definitiva, se pretende abrir nuevas perspectivas de conocimiento, armonizando lo festivo con lo académico, la educación con la cultura..., mediante la organización de una serie de actividades y de propuestas plurales, heterogéneas, lúdicas y formativas para el alumnado, fomentando su participación y su asistencia, más por la calidad y el interés de la oferta que por la instauración de medidas de control.

Entre las actividades que se desarrollan de manera general, podemos citar: encuentros con escritores, concursos literarios, teatro leído, representaciones teatrales, cine, *cuéntacuentos*, exposiciones, talleres, conferencias, recitales poéticos y musicales, conciertos, concursos de postres, *Tea time*, *pancakes*, *café liégeois*, actividades del Comité de Solidaridad, fiesta greco-romana, realización de programas de radio y televisión, ajedrez, planetarium, actividades deportivas de diversa índole, etc.



Realización de un programa de TV durante la Semana Pedagógico-Cultural.

(J) El teatro: siempre

El teatro cuenta con una gran tradición; desde los inicios del instituto en 1979, debido a los escasos medios, se realizaban sesiones de teatro leído como *El amor en bicicleta* de Juan Pérez Delgado “Nijota”, dirigidas por M^a Belén Socas González, profesora de Lengua Castellana y Literatura.

Posteriormente, en el curso 1984-1985, se comienzan a poner en escena pequeñas representaciones de Navidad, bajo la dirección del profesor Manuel Hernández Morales (grupo Tosedaman). En el curso 1989-1990, toma la dirección del grupo el profesor Melchor Rodríguez Hernández, obteniéndose varios premios de guión, dirección y puesta en escena en el II Certamen Escolar de Teatro, organizado por el Cabildo de Tenerife. En 1996-1997 asume la dirección la profesora Angélica Rodríguez Aguiar. Finalmente, en el curso 1998-1999, se suma a la dirección artística el profesor de Griego, Cristo Hernández Morales. En el curso 2000-2001, se empieza a impartir la asignatura Taller de Teatro. En el curso escolar 2004-2005, una nueva compañía, *Pira2 Teatro*, formada por alumnos de 1º ESO, participa en la V Semana Pedagógico-Cultural con la obra *El día de espías* del autor Ignacio del Moral.

Desde esa fecha hasta la actualidad, una vez al mes y durante todo el curso, la compañía canaria de teatro Medio Almud representa fragmentos de obras literarias relacionadas con los currículos de ESO y Bachillerato.



Representación teatral.

(K) La aventura de leer: encuentros con escritores y la lectura desde el aula

Los encuentros con escritores, organizados anualmente por el departamento de Lengua Castellana y Literatura para conmemorar el Día del Libro, han constituido uno de los pilares en los que se ha fundamentado el fomento de la lectura. Y en eso se ha sido pionero, si tenemos

en cuenta que la LOE plantea ahora los planes de desarrollo de la lectura en los centros. La nómina de escritores que ha desfilado por este instituto ha sido variada y de gran relevancia en el panorama de las letras españolas: José Luis Sampedro, Rafael Arozarena, Arturo Maccanti, Juan Cruz Ruiz, Carlos Guillermo Domínguez, Joaquín Nieto Reguera, Marcial Morera, Víctor Álamo de la Rosa, Chema Hernández, Ángel Camacho, Andrés Sánchez Robayna, Carlos Pinto Grote, etc.

La mayoría se ha convertido en compañeros cotidianos de los alumnos en el camino de su vida estudiantil, ya que están presentes con sus nombres en las aulas, sala de profesores, laboratorio, salón de usos múltiples y biblioteca.

Por otra parte, desde hace varios años los profesores del departamento de Lengua Castellana y Literatura se han constituido en grupo de trabajo ("La lectura desde el aula") y diseñan un plan lector adecuado a cada nivel educativo, basado en la lectura de varias obras completas (unas en el aula y otras en casa) a lo largo de todo el curso escolar, cuya finalidad fundamental es el desarrollo de la competencia comunicativa.



Con Carlos Pinto Grote frente al aula que lleva su nombre.

(L) Proyecto de Mejora de la Competencia Comunicativa

Se ha seleccionado un grupo de 6 centros en Canarias, 4 de Primaria (CEIP San Andrés, Roque Arguayo, Pepe Dámaso, Camino La Villa) y 2 de Secundaria (IES Valsequillo e IES La Guancha), que estamos participando en el proyecto piloto "Mejora de la Competencia Comunicativa", coordinado desde el ámbito del Estado por el Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos.

El objetivo de dicho proyecto consiste en confirmar que el enfoque del aprendizaje de lenguas desde una metodología activa, comunicativa e integradora, mejorará la competencia comunicativa del alumnado, la coordinación del profesorado y las metodologías utilizadas, cumpliendo con una serie de requisitos:

- Tener el Portfolio Europeo de las Lenguas, como elemento vertebrador del proyecto. El resto de programas se unirían a éste.
- Aceptar e impulsar, por parte del Consejo Escolar, claustro y equipos directivos, determinados principios que tienen que ver con el aprendizaje de lenguas: el papel central de la lengua en la formación integral.
- La adquisición de competencias a través de su ejercicio efectivo. La percepción de los aprendizajes lingüísticos desde todas las áreas. El uso de la lengua con sentido.

(M) Proyecto GLOBE

Desde mediados del curso 2002-2003 el IES La Guancha se encuentra incluido en el Programa GLOBE, “*Global Learning and Observations to Benefit the Environment*” (Aprendizaje y Observaciones Globales en Beneficio del Medioambiente).

Se trata de un programa de estudio medioambiental, nacido en Estados Unidos y cuyo principal objetivo es el de que escuelas de Primaria y Secundaria de todo el mundo realicen mediciones meteorológicas en su entorno cercano para conocerlo mejor. Estas mediciones se introducen a través de internet en una base de datos que será utilizada por científicos para intentar comprender el comportamiento del planeta Tierra en su conjunto.



Alumnos junto a la estación meteorológica de seguimiento para el proyecto GLOBE.

(N) Desarrollo de la orquesta musical del centro

Desde el curso 2002-2003 hasta la actualidad se ha creado y desarrollado uno de nuestros proyectos más originales y sorprendentes. La sola idea de la creación de una orquesta musical en un centro de Secundaria que interprete obras no sólo actuales sino clásicas, puede llegar a ser utópica. Sin embargo, con el apoyo total del centro y la coordinación de su máximo impulsor, el profesor de Música, Alfredo Nalda Navacerrada, esta utopía ha dejado de serlo para convertirse en realidad.

Ensayo de la orquesta.



(O) Red de escuelas promotoras de salud

Desayuno saludable en el instituto.

Desde hace varios cursos, viene funcionando este proyecto que, en los tiempos actuales, puede considerarse como importantísimo. Entre sus objetivos, encontramos el promover en nuestra comunidad educativa hábitos saludables que nos permitan una vida individual y social satisfactoria a través de acciones integradas en la que participa el Centro de Salud de la zona, el Ayuntamiento de La Guancha y el propio instituto.



Las acciones se programan a través de un Comité de Salud del centro que está integrado por alumnado, familias, profesorado, personal no docente, la pediatra de la zona, un representante del Ayuntamiento, y la coordinadora del comité.

(P) Desarrollo de una página web propia

El desarrollo de nuestra página web <<http://www.ieslaguancha.es>>, permite mostrar nuestro IES y las actividades y programas que en él desarrollamos.

(Q) Otros proyectos educativos desarrollados en 2008-2009

	PROYECTOS	RESPONSABLES/COORDINADORES
1	Red de Centros Integrados/EFQM	Coordinador de Calidad/Comisión de Mejora
2	Coordinación de Familias Profesionales	Dirección/I. A. /admón./ C. I. y S./Comercio
3	Sócrates-Comenius 1.- Inglés	Dpto. de Inglés
4	R. C. Escuelas Promotoras de Salud	Dpto. de Biología /Mª Victoria Garabal G.-T.
5	R. C. Escuelas solidarias	Ana Luisa Pérez Lorenzo
6	R. Centros Educación Sostenibles	Celso González / José Marcos Vera
7	Educación Valores Patrimoniales	Guillermo Domínguez González
8	R.C. de Centros GLOBE	Mª Concepción Díaz Mesa
9	La Banda en la escuela	Alfredo Nalda Navacerrada
10	Proyecto multidisciplinar de actividades complementarias del departamento de Comunicación, Imagen y Sonido en coordinación con vicedirección	Vicedirección/Imagen y Sonido
11	Deporte y música	Dpto. Educación Física/Música
12	Ensayos de laboratorio para la prevención de riesgos de nuestra salud	Dpto. de Biología y Geología
13	¿Qué puedes hacer tú para combatir el cambio climático?	Dpto. de Física y Química
14	Simulacro de juicio de faltas y continuando con nuestra costumbre: bailes canarios	Dpto. de Administración
15	Simulacro de juicio de faltas	Vicedirección/Dpto. Administrativo
16	Cuentos con alegría	Dpto. de Lengua Castellana y Literatura
17	Portfolio europeo	Dpto. de inglés
18	Erasmus	Dptos. Com.,Imagen y Sonido y Electrónica
19	Miradasdoc	Dpto. C. I. y S.
20	Pialte- Apoyo a la lectura	Coordinador de biblioteca
21	Pialte- Apoyo a la biblioteca	Dirección
22	Programa Interculturalidad	Dirección
23	Proyecto de desarrollo de las CCBB	Coordinador de formación

LOGROS

Planes de acogida

Bajo este epígrafe queremos explicar un conjunto de acciones para facilitar la incorporación no solo del profesorado, sino de las familias y, por supuesto, del alumnado. No creemos necesario apuntarlas todas, sólo nos limitaremos a nombrar las más significativas:

- **Plan de acogida del profesorado.** Desde hace mucho tiempo, hemos entendido que una de las claves para que el profesorado de nueva incorporación se introduzca en nuestros proyectos es proporcionarle todo tipo de ayudas que reduzcan las posibles incertidumbres, por otra parte lógicas, que se tienen al llegar a un nuevo puesto de trabajo.

Además de hacerle una visita guiada a las instalaciones y de ofrecerle cuantas charlas de bienvenida sean necesarias, hemos creado un dossier (actualizado cada nuevo curso) en el que se encuentra todo tipo de información: desde la puramente organizativa (infraestructura, SGD, organigrama), hasta la más pormenorizada, como los proyectos en que está inmerso el centro, además de todo tipo de información general que se considere necesaria. Posteriormente, cada profesor es acogido en su departamento correspondiente, continuando así su periplo inicial.

- **Plan de acogida del alumnado.** Aquí sólo resaltaremos la entrega de una Agenda y un Plan Escolar gratis a cada alumno y cada familia en donde, aparte de las funciones propias de cualquier agenda y que servirá para todo el curso, se le proporciona información detallada del calendario del curso, horarios, fechas de evaluaciones, nombre de sus profesores y tutores, etc.
- **Plan de acogida y contactos con las familias (tutores legales).** Mediante la entrega del Plan Escolar a principio del período escolar, hacemos llegar a las familias la información relevante del curso, así como las peculiaridades que distinguen a nuestro centro de otros.
- **Plan de acogida del personal no docente.** Es una herramienta que se entrega al personal no docente de nueva incorporación. Pretende resolver posibles dudas y facilita la integración en la comunidad educativa de nuestro centro.

Reconocimientos institucionales

- El proyecto “Huerto escolar y ajardinado del centro” del Ministerio de Educación en los I Premios “Escuela y Naturaleza” del Ministerio de Educación y Ciencia y del Banco de Crédito Agrícola (1992).

- Reconocimiento del Consejo Escolar de Canarias. Con fecha del 13 de septiembre de 2000 el Consejo Escolar de Canarias envió al director del instituto un escrito de “reconocimiento a los centros docentes significados por su labor educativa”. En dicho escrito se precisa “la enorme dificultad al decidir entre las valiosas experiencias aportadas por todos los centros participantes” y señala que el acuerdo se tomó por unanimidad. Exponer las razones es pertinente porque reconocen nuestro continuado esfuerzo y, en cierta manera, nuestra identidad. Tal y como se recoge en los motivos, el reconocimiento se otorga por:
 - «Su compromiso en la aplicación de la Reforma, especialmente sus Proyectos de Formación en Centros.
 - El desarrollo de numerosos proyectos de innovación e investigación educativa, especialmente en lo que se refiere a la atención a la diversidad actitudinal y cultural (Proyectos de Ejes Transversales, Proyectos de Grupos Estables y Proyecto de Evaluación Interna).
 - Su amplio plan de actividades extraescolares (Grupo de teatro estable, Revista escolar, Semanas Culturales, Talleres, Visitas, Concursos, Proyectos de Intercambio con otros centros).
 - Su singular Proyecto “Cuadernos de Aula (Tutoría y Evaluación en la Educación Secundaria) y su trabajo *Reflexión y práctica sobre evaluación en la ESO*, editados conjuntamente con la Consejería de Educación.
 - Los proyectos de participación y relación con la familia y el entorno, sobre todo, su capacidad de integración y coordinación y participación en la vida de la Comunidad Local, así lo reflejan los proyectos y convenios con el Ayuntamiento.
 - El fomento de la cultura y tradiciones canarias, desarrollados en torno a proyectos vinculados a los “contenidos canarios” (La Guancha, como centro del currículo, Parranda canaria de canto y baile, Deportes Autóctonos, Concurso de mesas con comidas canarias, etc.)».



Dña. Marta Mata y D. Luis Balbuena, representante del Consejo Escolar del Estado y activo colaborador con nuestro centro.

- Premio de Centros Educativos en AVANCE: reconocimiento a centros docentes significados por su labor educativa, otorgado por el Consejo Escolar de Canarias (2004).
- Reconocimiento a la labor en la mejora del Centro IES La Guancha, con los Proyectos de Evaluación Interna y Externa (1998-2004) por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias.
- Reconocimiento de la Administración Educativa del Gobierno Autónomo de Canarias (Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos) por la Coordinación de las Certificaciones del Modelo de Calidad Norma ISO 9001:2000 (2 de Junio de 2006) y el Compromiso de Excelencia Europea FQM (8 de Junio de 2007), concedido por la Empresa BUREAU VERITAS.



Encuestas de satisfacción: resultados en puntos fuertes y áreas de mejora

1. Análisis de los resultados de las familias

- **Puntos fuertes.** A tenor de los resultados obtenidos en lo que a este colectivo se refiere (donde un total de 86 familias respondieron a la encuesta), se puede afirmar que existen muchos puntos fuertes entre los que destacan la labor del equipo directivo, el servicio de secretaría o la información proporcionada, con valores de satisfacción superiores al 90%.

Del mismo modo, las familias encuestadas se sienten bien atendidas con respecto a sus quejas y sugerencias considerando, además, que sus hijos reciben una buena preparación y, a juzgar por el alto porcentaje de satisfacción, están contentos con su rendimiento y, en consecuencia, con su preparación para la vida, la cual consideran que es bastante buena.

No obstante, no debemos obviar que los resultados obtenidos aunque muy positivos en general, representan únicamente la opinión de un grupo de padres de una población total que ronda las 900 familias.

- **Áreas de mejora.** Se establecen como posibles áreas de mejora aquellas que tienen que ver con la utilidad de las clases de refuerzo, donde existe un alto porcentaje de NS/NC o la orientación que reciben sus hijos de cara a su futuro, en las mismas circunstancias. Asimismo, debe considerarse un área de mejora la mayor integración de los padres en las actividades extraescolares, a fin de que comprueben la importancia que ello supone para sus hijos.

2. Análisis de los resultados del alumnado

- **Puntos fuertes.** El alumnado se muestra muy satisfecho con el centro. Se siente bien atendido por el personal de conserjería, y existe un buen ambiente tanto entre sus compañeros como con el profesorado.

Por otro lado, constituye también un punto fuerte que el centro cuente con instalaciones con las que el alumnado se siente muy satisfecho en general. Del mismo modo, destacamos como otro punto fuerte el que se sienten respetados y plenamente atendidos. Todo ello contribuye, sin duda, a que la valoración global por parte de este colectivo, sea muy positiva en general, con un 84,10%.

- **Áreas de mejora.** Destacan sobre todo aquellas que tienen que ver con el servicio de biblioteca (atención, servicio de préstamo) y con las actividades complementarias y extraescolares, discretamente valoradas por los alumnos.

Además, se plantea como un área donde deben iniciarse acciones correctoras la relativa al tratamiento de las quejas y sugerencias, así como con la utilidad del aula de pedagogía terapéutica. Por último, pero no menos importante, debe tenerse en cuenta la posibilidad de mejorar el ámbito de cómo solucionar conflictos de convivencia. El iniciar acciones correctoras en estos aspectos, contribuirá a mejorar los resultados obtenidos.

3. Análisis de los resultados del personal no docente

- **Puntos fuertes.** Se muestra muy satisfecho en todos los aspectos planteados en las distintas dimensiones, si bien destaca, por encima de todos aquellos que tienen que ver con el trabajo del equipo directivo actual para mejorar el centro, las oportunidades de este colectivo para mejorar la vida del centro o la implantación de nuevas tecnologías y su uso. Otro elemento muy bien valorado es la relación del personal no docente con profesores, alumnos y equipo directivo.

Son todos estos aspectos los que hacen que su satisfacción global con el centro sea valorada con un 100% de satisfacción total.

- **Áreas de mejora.** Destacan las oportunidades de formación y aprendizaje que tiene el personal no docente en su trabajo, donde un 40% se muestra nada o poco satisfecho en general. Además, aunque los resultados obtenidos son satisfactorios existe, tanto en la gestión de los recursos económicos del centro como en el servicio de biblioteca, un 20% de encuestados que respondió NS/NC lo cual resta valor al resultado total obtenido.

4. Análisis del los resultados del personal docente

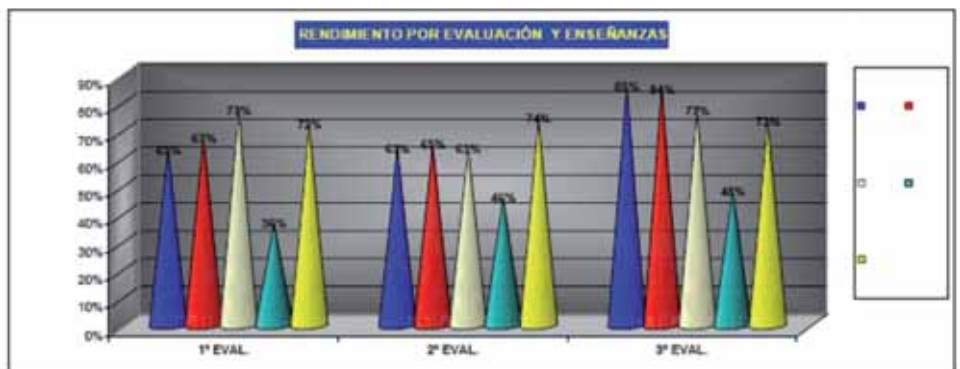
- **Puntos fuertes.** Tienen que ver tanto con la dirección como con la participación y comunicación, infraestructura y recursos del centro; clima y convivencia o formación, lo que da como resultado final el elevado porcentaje de satisfacción global de este colectivo.

Como ejemplos más destacados, cabe mencionar la excelente relación que existe entre este importante colectivo del centro, donde nada menos que un 93% considera que el ambiente con el resto de compañeros es plenamente satisfactorio, siendo igualmente favorable la relación con el resto de colectivos. Del mismo modo, los resultados demuestran que los docentes se sienten plenamente integrados en la vida del centro, a juzgar por el 93% de satisfacción reflejada en el apartado de información sobre actividades y funcionamiento del mismo.

- **Áreas de mejora.** Como áreas de actuación donde deberían iniciarse acciones correctivas a fin de mejorar los resultados obtenidos destacamos, por encima de todo, aquellas que tienen que ver principalmente con el alumnado y que abarcan desde su actitud ante el aprendizaje o nivel de conocimientos previos, hasta su grado de participación en clase o preparación para el mundo exterior, sin olvidar el interés de los temas tratados en tutoría.

Evolución de los resultados del alumnado 2009

Rendimiento Gral del Centro			
CURSO ESCOLAR:	2008/2009		
	1º EVAL.	2º EVAL.	3º EVAL.
Rdto de la ESO:..	63%	63%	85%
Rdto de BACH:..	67%	65%	84%
Rdto de PCPI:..	77%	63%	77%
Rdto de C.Med.::	36%	46%	48%
Rdto de C. Sup.::	72%	74%	73%
	63%	62%	73%
RDTO MEDIO GRAL	63%		



OBJETIVOS DE FUTURO

Planes de trabajo para el mantenimiento de las certificaciones de calidad

1. Plan de trabajo de la Norma ISO

- La Certificación ISO 9001:2000 vence con fecha 28/04/2009 y la Certificación EFQM con fecha: 08/06/2009. De abril a junio de 2009 se prevé la realización de las **recertificaciones por vencimiento**.
- Desarrollo de las **auditorías**:
 - **ISO-interna**: primera quincena de febrero 2009 (2 sesiones).
 - **ISO-externa**: segunda quincena de marzo de 2009.
 - **EFQM**: primera quincena de junio de 2009.

2. Memoria de modelos de excelencia EFQM + 400 puntos

- Se llevará a cabo con la aplicación de Matriz Redes con formación de 4 horas para el equipo evaluador. Pendiente de fecha.
- Existe la guía para autoevaluación.
- Actualización de la documentación de las tres mejoras.
- Se llevará a cabo a través del portal de colaboración de la Consultora EBV.
- Acceso al portal de colaboración de EBV Consultores. Gestión de la Calidad de Centros Educativos. Página web: <<http://www.ebvconsultores.com>>. Se desarrollarán los subcriterios en un plazo de tres días y se cerrarán. Todo ello a través de la tutoría del IES La Guancha, del portal de EBV Consultores.
- Actividades de mejora por curso escolar para la consecución de los +400 puntos.
 - Mejora nº 1. Mejorar la información y la comunicación internas y externas.
 - Mejora nº 2. Fomentar la participación de la comunidad educativa.
 - Mejora nº 3. Seguimiento y mejora de indicadores y objetivos.

El futuro: las acciones y responsables del desarrollo de los documentos institucionales del centro

Responsables de elaboración de los documentos institucionales en la LOE en el IES La Guancha (2009-2011)		Equipos Directivos	Dpto. Orientación	CCP	Dptos. Didácticos	Equipos Educativos	Consejo Escolar	Claustro
PEC ¹	Valores, objetivos y prioridades de actuación contextualizados en el entorno social y cultural	X	X	X			X	X
	Programaciones y unidades didácticas	X		X	X			X
	Plan de atención a la diversidad		X		X	X		X
	Plan de acción tutorial		X			X	X	X
	Plan de convivencia	X	X	X			X	X
	Plan de oferta de enseñanzas	X						X
	Plan de formación del profesorado		X	X	X	X		X
	Plan de lectura			X	X	X		X
	Plan TIC	X		X	X			X
PG ²	Gestión económica	X					X	
	Gestión recursos humanos	X		X			X	
NOF ³	Normas de Organización y Funcionamiento	X		X			X	X

¹ Proyecto Educativo de Centro.

² Proyecto de Gestión.

³ Normas de Organización y Funcionamiento.

IES Arzobispo Valdés-Salas

Salas (Asturias)

c/ El zaguán s/n
33860 Salas (Asturias)
<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/>
arzobisp@educastur.princast.es



EL CENTRO



El instituto Arzobispo Valdés-Salas remonta sus orígenes al año 1969, cuando se crea una sección delegada del Instituto Nacional de Bachillerato Alfonso II de Oviedo. En el año 1975 adquirió el estatus de INB independiente. El centro supuso un importantísimo servicio para la población de Salas, al facilitar la promoción educativa de un número de alumnos y alumnas que supera los 10.000 actualmente, si bien las cifras de matrícula han variado con el tiempo en función del tipo y niveles de enseñanza ofertados, de las diferentes leyes educativas y del propio atractivo del centro según las circunstancias que hayan concurrido.

La procedencia del alumnado no se circunscribe a Salas, abarca también el municipio de Belmonte y, en menor medida, otros concejos, desde la implantación del ciclo formativo de la Familia Profesional Madera y Mueble. Con la implantación de la LOGSE, a partir del curso 1996-1997, el Instituto inició una nueva etapa. Pasó a denominarse Instituto de Educación Secundaria y a impartir enseñanzas de ESO, Bachillerato –dos modalidades, Ciencias de la Naturaleza y de la Salud,



IES Arzobispo Valdés-Salas

y Humanidades y Ciencias Sociales– y, desde el curso 1999-2000, enseñanzas de FP de Grado Medio, concretamente el Ciclo Formativo Fabricación a Medida e Instalación de Carpintería y Mueble. El centro también está autorizado a impartir el Programa de Cualificación Profesional Inicial con el perfil de esta familia. Las nuevas enseñanzas, al incorporar alumnos y alumnas desde los doce años, al forzar la matriculación de alumnado hasta los dieciséis años y al ofrecer una enseñanza más diversificada, elevaron el número de matrícula por encima de los 370 alumnos en el curso 1996-1997, pero las tendencias demográficas del concejo, absolutamente regresivas, provocaron un descenso en los últimos años. Hoy tenemos unos 250 alumnos y alumnas.

Salas es uno de los mayores concejos de Asturias en extensión, con 225,36 km², pero también uno de los de más baja densidad de población, ya que con unos 6.000 habitantes, apenas alcanza una densidad de 30 hab/km². El poblamiento, muy disperso hasta fechas recientes, se reparte por 28 parroquias con cerca de 200 núcleos habitados, pero tiende a concentrarse en tres pequeñas cabeceras: Salas, la capital, la mayor de ellas, con menos de 2.000 habitantes, Cornellana y La Espina, con 500 habitantes.

La aparentemente posición céntrica de Salas en el mapa de Asturias, podría llevar a pensar que tiene unas comunicaciones privilegiadas con el exterior, pero nada más lejos de la realidad. Aún no llega la autovía y las mejoras en este sentido van lentas. Salas es la capital del concejo; la villa es sede del Ayuntamiento y el centro de los servicios, y es la única localidad con entidad para la celebración de un mercadillo semanal, todos los martes del año.

No obstante, por su posición excéntrica respecto al eje principal de comunicaciones, no juega un papel vertebrador, ni física ni humanamente. La influencia sobre La Espina, Cornellana y Malleza se la disputan, respectivamente, Tineo, Grado y Pravia, concejos limítrofes.

Salas es un concejo eminentemente rural. La población es muy homogénea en cuanto a su origen: una gran mayoría de población es autóctona convive con una minoría de diversa procedencia. Más significativas pueden resultar, en cambio, las diferencias en cuanto a modos de vida y pautas culturales entre los habitantes de las villas, en las que la mayoría de la población trabaja en los sectores secundario y terciario, y los habitantes de las aldeas.

En lo que a la geografía económica respecta, sigue siendo predominante la actividad ganadera. Otro subsector importante es la minería de explotaciones auríferas, que en este momento está en situación de estancamiento. Menor importancia tiene la industria, que ocupa al 15% de la población activa, con predominio de pequeñas empresas de carrocería y reparación de automóviles y empresas agroalimentarias.



El sector servicios ha adquirido una relativa importancia con turismo cultural y rural por la enorme riqueza patrimonial y natural que ofrece el concejo. El paro está muy por debajo de la media de Asturias (10%).

Características socioeconómicas más relevantes del alumnado

- La mayoría de los padres y madres tiene estudios primarios, a veces no concluidos. Más del 50% de las madres combinan tareas domésticas y labores agropecuarias no remuneradas.
- Algunos alumnos y alumnas contribuyen a la economía doméstica, colaborando con su trabajo.
- Las familias responden al modelo tradicional patriarcal. Es normal convivir con abuelos y abuelas y, en menor medida, con tíos-abuelos y tías-abuelas.
- El número de hijos por familia suele ser de dos. Las familias manifiestan un interés generalizado por los estudios de sus hijos e hijas y los medios familiares para el estudio han ido aumentando los últimos años.
- El aislamiento de algunos núcleos crea situaciones de exclusión social que, a veces, va unida a dificultades económicas, dando lugar a situaciones de marginación que necesitan de enseñanza compensatoria.
- El principal problema del alumnado está en el aislamiento, en la dificultad para las relaciones, para la fluidez e intensidad de las comunicaciones entre las personas.
- Un elevado porcentaje del alumnado realiza un trayecto largo para acudir al centro.
- El instituto es un referente fundamental para todos; es un lugar de encuentro.
- El centro integra a alumnos y alumnas de Necesidades Educativas Especiales (NEE).
- El alumnado participa, en general, de la desorientación respecto al futuro académico y profesional que caracteriza a la juventud actual. Entre los alumnos más mayores se observa la tendencia a la práctica de hábitos poco saludables, fundamentalmente los fines de semana.

En el centro trabajan 54 docentes, con una media de edad entre 40 y 45 años, según los cursos. Las labores administración, conserjería y limpieza están a cargo de 7 personas.



IES Arzobispo Valdés-Salas

TRAYECTORIA DEL CENTRO

Situación de partida

- Estabilización de la dirección desde el año 1994.
- Estabilización de la plantilla desde el curso 1992-1993.
- Profesorado participativo y comprometido con la educación.
- Concepción del centro como ente para atenuar los desequilibrios territoriales.
- Principios educativos recogidos en el PEC.

El instituto de Salas se halla inmerso dentro de un contexto que, lejos de atenuar las desigualdades, puede aumentarlas. Nuestro alumnado tiene dificultades para acceder al conocimiento de las lenguas extranjeras y para usar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Tanto el equipo directivo como el claustro son conscientes de las características del entorno y, por eso, consideran necesario ofertar un conjunto de actividades que contribuyan a atenuar los desequilibrios. Tal es así que el vicedecano, Don José Manuel Díaz Pérez, manifestó públicamente en un Consejo Escolar, que el concejo tenía dos bienes muy apreciados, el centro de salud y el instituto.

El IES Arzobispo Valdés-Salas, desde el año 1994, ha fomentado la participación en un conjunto de actividades más allá de lo estrictamente docente, entendiendo por esta denominación el desarrollo de las programaciones docentes. A partir de ese año, el centro comenzó a participar en las convocatorias "Asturias, espacio educativo" y "Mejora del Hábitat Escolar", de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias, sin olvidar la solicitud, aunque nunca atendida por el MEC, de los Proyectos Atenea y Mercurio, con la finalidad de implantar las nuevas tecnologías.

Por su parte, y recurriendo a instituciones como la Obra Social y Cultural de CajAstur, así como a empresarios ligados por razón de familia al concejo de Salas, entre los que se encuentran Don José Cosmen Adelaida y Don Plácido Arango, el centro ha ido recaudando fondos destinados a la planificación de las Jornadas Culturales durante los tres días anteriores a las vacaciones de Semana Santa, que tienen un amplio programa (talleres de baile, ajedrez, punto de cruz, etc.; concursos literario, de parchís, de trivial, etc.; teatro; conciertos; y exposiciones).

El centro también participaba en la convocatoria del programa de Apertura de Centros, que fue suprimido entre 1996-1999 por el MEC, y recuperado por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias.



A partir del año 2000 y hasta la actualidad, el Instituto participa en **quince acciones** (entre paréntesis, se indica el año de inicio):

1. Salud y Consumo. “Salud total en el IES de Salas” (2003). “Desayuno saludable” (2006).
2. Programa de Apertura de Centros a la Comunidad (2000).
3. Proyecto Bibliotecas Escolares (2001). Biblioteca Luís Iglesias Rodríguez.
4. PRESTA: “La Huella Ecológica de Salas” (2008).
5. Agrupación de Centros Docentes (2009).
6. Sección Bilingüe en Lengua Francesa (2007). Grupo de Conversación en Lengua Francesa (2008).
7. Intercambio con el centro BBSV de la Baja Sajonia (2007).
8. Proyecto Comenius: “Cómo los problemas de los adolescentes varían de región a región y de un país a otro” (2009).
9. Plan de Acogida (2008).
10. Agenda Escolar (2007).
11. Proyecto de Nuevas Tecnologías (2001).
12. Trabajo de Investigación Departamento de Geografía e Historia (2007).
13. Concursos. Departamento de Lengua Castellana y Literatura. XVIII Concurso Literario (1992).
14. Coordinación con los centros adscritos de Educación Infantil y Primaria (2006).
15. Boletín Informativo (2002).

Objetivos

- Fomentar la creatividad mediante la participación en diversos concursos: literario, periódico, marca-páginas, artes plásticas, logotipo del XL aniversario del centro, trabajo de investigación, el Banco de España y la estabilidad económica.
- Trabajar los hábitos saludables, a través del desayuno saludable, para prevenir las consecuencias que se pueden derivar de no hacer un desayuno completo.
- Apostar por el carácter abierto a través de todos los proyectos implicados y, en especial, de los siguientes: Programa de Apertura de Centros, Sección Bilingüe, Intercambio con Alemania, Comenius, Agrupaciones de Centros Docentes.



IES Arzobispo Valdés-Salas

- Presentar el centro como un ente abierto y plural a partir del Plan de Acogida al profesorado y alumnado de nueva incorporación, así como a partir de la coordinación con los CEIP adscritos al instituto.
- Potenciar la dimensión europea a partir de la Sección Bilingüe en Lengua Francesa, Comenius e Intercambio con el centro BBSV de Braunschweig en la Baja Sajonia.
- Conocer y practicar las lenguas extranjeras de otros países de la Unión Europea a través de la Sección Bilingüe, Comenius y el intercambio con Alemania.
- Preservar el medio ambiente controlando el consumo de agua, energía eléctrica, combustible, potenciando el lema “reducir, reciclar, reutilizar” en el desarrollo del PRESTA.
- Incrementar cada curso el empleo de las TIC mediante grupos de trabajo.
- Difundir el gusto por la lectura a través del PLEI (Plan de Lectura Escrita e Investigación) y del concurso de lectura organizado por el grupo de la Biblioteca Luis Iglesias Rodríguez.



- Involucrar el gusto por la investigación partiendo de un espacio local, el Principado de Asturias.
- Divulgar la información mensualmente en formato escrito y *on-line* a través del Boletín Informativo.
- Favorecer la evaluación como instrumento de mejora para alcanzar los objetivos propuestos en los documentos institucionales, proyectos institucionales, programas en los que se encuentra inmerso este centro educativo.
- Ofrecer al alumnado una educación de calidad a pesar de vivir en una zona especialmente desfavorecida.
- Consolidar la Agenda Escolar como un instrumento que potencia la organización y la planificación redundando en la mejora de los rendimientos.
- Conseguir mejorar el rendimiento de nuestro alumnado, pues los buenos resultados no se consiguen solamente desarrollando los contenidos de un proyecto editorial elegido, sino completándolos con un conjunto de acciones que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Actuaciones en las que participa el centro

(A) Programa de Salud y Consumo "Salud total en el instituto de Salas"

- a) **Inicio:** curso académico 2003-2004.
- b) **Participación:** ocho profesores y profesoras pertenecientes a varios departamentos didácticos (Física y Química, Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Física, Geografía e Historia, Inglés).
- c) **Actividades:**
- Higiene personal. Alimentación. Estudio del excesivo peso de las mochilas del alumnado. Posturas que no conviene adoptar en la vida diaria, ante el ordenador. Reciclado de residuos en colaboración con COGERSA
 - Pintado del vallado del centro.
 - Plantado de vegetación autóctona y foránea en las zonas verdes del centro: carballo, acebo, cerezos, manzanos, arces, boj, etc., en colaboración con la empresa que ha instalado los equipos informáticos en el Ayuntamiento.
 - Jornadas de Salud, Consumo y Medio Ambiente.
 - Desayuno saludable: ¡levántate, muévete y desayuna!
 - Programa Órdago.
 - Ni ogros ni princesas.
- d) **Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:**
- Conferencias: Alcohólicos Anónimos, Asociación de Parapléjicos y Tetrapléjicos del Principado de Asturias.
 - Visita al Aula Vital de Yernes y Tamiza (Asturias) para conocer su programa de energías renovables.
 - Visita al Centro del Consumidor de Tineo.
 - Trípticos, dípticos y folletos elaborados por el grupo de trabajo.
- e) **Colaboradores:** departamentos de Actividades Complementarias y Extraescolares, de Orientación, y de Artes Plásticas; Ayuntamiento de Salas y Agencia de Desarrollo Local; Centro de Salud de Salas; DANONE, Supermercados Alimerka y El Árbol, IKEA; Centros de Primaria adscritos; CajAstur.

Visita al Aula Vital de Yernes y Tamiza (Asturias).





IES Arzobispo Valdés-Salas

f) **Reconocimientos:** miembro de la Red de Escuelas Europeas Promotoras de Salud (REEPS) para el período 2006-2009. Participación en el VI Seminario de Salud organizado por el CPR de Gijón, en septiembre de 2007.

g) **Para más información:**

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/salud%20y%20consumo.htm>

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/desayuno.htm>

(B) Apertura de centros a la Comunidad. SALASTURIAS

a) **Inicio:** curso académico 2000-2001.

b) **Participación:** el número de docentes que promueven, participan y colaboran en la realización de actividades, tanto complementarias como extraescolares, es muy elevado. En primer lugar, como miembros de los diferentes departamentos didácticos y, en segundo lugar, por la gran cantidad de grupos de trabajo: Salud y Consumo, PRESTA, Biblioteca, Nuevas Tecnologías, Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares (DACE), Comenius, etc., con los que cuenta el centro. En las actividades que se realizan en el Programa de Apertura de Centros por la tarde han participado cuatro monitores y seis monitoras.

c) **Actividades:**



Alumnado dentro del PRESTA en Picos de Europa.

- Programa de Actividades Extraescolares. Departamentos Didácticos.
- Programa de Actividades Complementarias "Conocer Asturias". Departamentos Didácticos
- Programa de Fin de Semana: "Caminando Asturias". DACE.
- Programa de Apertura de Centros a la Comunidad. Actividades de tenis, bolillos, costura, pintura, cerámica, alemán, danza moderna, capoeira, kárate, gimnasia rítmica, pilates, etc.



d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Cada departamento didáctico envía las actividades que se van a desarrollar al DACE y este elabora un cuadrante con todas las actividades previstas temporalizadas.
- Los monitores responsables de cada actividad dentro del Plan de Apertura de Centros a la Comunidad entregan una propuesta de la actividad que pretenden desarrollar a finales de curso. El DACE, de acuerdo con la información recibida, realiza la planificación.
- El DACE se encarga de formalizar los contratos con los medios de transporte, museos, teatros, etc.

e) **Colaboradores:** internos (departamentos de Orientación, Didácticos y de Familia Profesional) y externos (Ayuntamiento de Salas, Centro de Salud de Salas, CajAstur, párrocos de Santa María la Mayor de Salas y de San Juan Bautista de Salas).

f) Para más información:

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/DACE/actividades%20complementarias%20y%20extra.htm>

(C) Programa de bibliotecas escolares “La biblioteca escolar: motor de la lectura, herramienta pedagógica, centro de información y documentación”

a) **Inicio:** curso académico 2001-2002.

b) **Participación:** en la actualidad, el equipo de biblioteca está formado por 9 docentes pertenecientes a los siguientes departamentos: Griego, Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Ciencias Naturales, Artes Plásticas, Educación Física, Tecnología y Orientación.



Alumnos en una actividad del Concurso de Lectura en la biblioteca.



IES Arzobispo Valdés-Salas

c) Actividades:

I.E.S. ARZOBISPO VALDÉS-SALAS
web.educastur.princast.es/ies/arzobisp
arzobisp@educastur.princast.es
Teléfono: 985831517

BIBLIOTECA

HORARIO:
LUNES A VIERNES DE 9:25
A 14:25 HORAS
MARTES DE 15:30 A 17:30 H.

SERVICIOS:

- PRÉSTAMOS DE LIBROS, VÍDEOS Y CD'S MUSICALES
- ACCESO A INTERNET
- REMEROTECA
- INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA
- ZONA DE ESTUDIO
- SALA DE LECTURA
- BOLETÍN DE NOVEDADES
- GUÍAS DE LECTURA
- CENTROS DE INTERÉS
- WEB DE LA BIBLIOTECA

ADENÁS PUEDES PARTICIPAR EN LOS JUEGOS Y CONCURSOS QUE ORGANIZAMOS.

VI CONCURSO MARCAPÁGINAS BIBLIOTECA CURSO 08/09

- Visitas en grupo para mostrar in situ la configuración de este servicio tanto a pequeños grupos de padres como de profesores.
 - Visitas de los alumnos a la biblioteca, donde de una manera breve y sencilla se les presenta el espacio y los servicios que se ofrecen.
 - Guía del usuario: breve y sencilla información sobre la biblioteca (su distribución espacial, los horarios, normas y servicios, etc.) que se hace llegar al mayor número posible de personas.
 - Panel informativo exterior donde la biblioteca informa de sus nuevas adquisiciones, recomienda libros, informa de sus actividades y lanza propuestas de participación.
 - Materiales publicitarios: octavillas, pegatinas, carteles, puntos de lectura.
 - Presentación a los nuevos componentes de la comunidad educativa de las normas de funcionamiento de la biblioteca.
 - Localización de los diferentes espacios dentro de la biblioteca: lectura recreativa, libros documentales, tablón de anuncios, prensa, sector audiovisual, zona de préstamo.
 - Utilización del catálogo de la biblioteca realizando consultas a través de diferentes campos de búsqueda.
 - Clasificación decimal haciendo especial incidencia en la lógica de la jerarquía decimal.
 - Preparación de consultas a bases de datos, utilizando descriptores de materias y thesaurus.
- Conexión a las web de bibliotecas y análisis de las páginas principales a partir de las informaciones que contienen: datos, servicios, recursos, etc.
 - Diálogo con el lector a través del contacto individual antes y después de las lecturas, siendo un momento propicio el servicio de préstamo. Otra forma de establecer y mantener el diálogo es mediante el buzón de sugerencias, en el que se han recogido opiniones sobre libros.
 - Presentación de libros y realización de guías de lectura que recopilan el material existente en la biblioteca sobre un determinado tema (tanto libros como vídeos, CD o artículos de revistas,



direcciones de internet, etc.) o se centran en un autor con motivo de su visita (Doña Paula Pulgar), de un homenaje o un premio que se le haya concedido (galardonados en los Premios Príncipe de Asturias), o para conmemorar el aniversario de su nacimiento o de su muerte (Mario Benedetti).

- Presentación de libros en expositores de novedades que nos permiten informar de las nuevas adquisiciones.
- Celebración de conmemoraciones y fiestas aprovechando los días mundiales dedicados al libro, a la poesía, a les lletres asturianas, a la biblioteca, etc. así como las festividades nacionales y locales como Carnaval, Navidad. Estas celebraciones nos han permitido desarrollar actividades especiales como exposiciones bibliográficas temáticas, centros de interés, guías de lectura, etc.
- Colaboración en la elaboración y redacción del PLEI (Plan de Lectura, Escritura e Investigación)
- Convocatoria del concurso de lectura. De igual modo del concurso de marca-páginas.



Carteles de las diferentes actividades que organiza la biblioteca.

BIBLIOTECA 6º CONCURSO "MARCAPÁGINAS"

Si te gusta dibujar a mano o con el ordenador y quieres ver tu trabajo publicado, PARTICIPA

BASES:

- La actividad consiste en realizar un dibujo cuyo tema esté relacionado con el mundo del cómic.
- Los dibujos se realizarán en folio blanco con unas medidas no superiores a 17cm por 5,5cm, en sentido vertical u horizontal.
- Dos son las modalidades de participación: digital y manual.
- Los trabajos se presentarán en un sobre cerrado con pseudónimo, indicando en el exterior del sobre la modalidad y dentro de éste otro sobre pequeño, también cerrado, con el nombre, apellidos, curso y grupo.
- Los sobres se depositarán en un buzón habilitado para ello en la Biblioteca.
- Se seleccionará un dibujo dentro de cada modalidad.
- Los ganadores recibirán un premio de 40 € por modalidad y diploma, y sus dibujos serán publicados con el nombre de los autores en los marcapáginas oficiales de la Biblioteca.
- El concurso puede quedar desierto en una o ambas modalidades.
- En el caso de que quede desierto en una modalidad, podrá revertir el premio en la otra modalidad si la calidad de los trabajos lo respalda. Igualmente podrá concederse un premio ACCESIT por modalidad.
- Los trabajos no premiados quedarán en propiedad de la Biblioteca, donde serán expuestos y posteriormente registrados pasando a formar parte de la colección integrada por el material producido en el Centro.
- Puede participar todo el alumnado del Centro.
- Cada participante puede presentar un trabajo por cada modalidad.
- El plazo de participación permanece abierto hasta el 17 de abril.
- El jurado, formado por profesores de diferentes departamentos, fallará el premio el jueves, 23 de abril (Día del Libro).
- El hecho de participar en el concurso implica el conocimiento y aceptación por todos los concursantes de las presentes bases.





IES Arzobispo Valdés-Salas

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- **Responsable de la biblioteca:** encargada de organizar, coordinar, participar y supervisar las tareas técnico-organizativas y pedagógicas.
- **Equipo de trabajo:** desempeña, sobre todo, labores pedagógicas y de dinamización de la biblioteca.
- **Profesorado:** trabajo educativo con el alumnado en la biblioteca, canalizado a través de las tutorías.
- **Equipo directivo:** apoyo y respaldo desde el punto de vista de la financiación, desde el organizativo del centro y desde el punto de vista educativo.
- **Alumnado:** entendida en el centro la responsabilidad como participación activa, el alumnado asume, en momentos puntuales, algún cargo (siempre bajo el control del responsable de la actividad) como medio de formación y desarrollo.

e) **Colaboradores:** DACE, departamentos de Orientación, Artes Plásticas, y Familia Profesional Madera y Mueble.

f) **Reconocimientos:** presentación de la biblioteca, a petición del CPR de Oviedo, en seminarios y jornadas dedicadas a las Bibliotecas Escolares.

g) Para más información:

http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/pdf/p_biblioteca_2008.pdf

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/bibliote/iniciobiblioteca.htm>

(D) PRESTA “La Huella Ecológica en Salas”

a) **Inicio:** curso académico 2008-2009.

b) **Participación:** ocho docentes de varios departamentos didácticos (Física y Química, Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Física, Geografía e Historia, Inglés).

c) Actividades:

- Medidas para mitigar el cambio climático.
- Estrategias de ahorro energético.
- Protección de la biodiversidad.
- Estrategias de gestión y ahorro de agua.
- Reciclaje de residuos y uso eficiente de recursos.



- Campañas de comunicación y acciones de sensibilización relativas a buenas prácticas ambientales y reducción sobre de la presión sobre el calentamiento global.
- Criterios ecológicos en los procesos de compra y consumo responsable.
- Otras actuaciones que, con carácter singular, desarrollen los centros educativos.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Limpieza del río Nonaya. Sensibilización relativa a buenas prácticas ambientales.
- Visita a Picos de Europa. Trabajo del ámbito de protección de la biodiversidad.
- Visita al Aula Vital (educación ambiental).
- Trabajo de investigación en el ámbito de protección de la biodiversidad.
- Participación en un itinerario, dirigido a todo el centro y realizado el último día lectivo.
- Trabajo bibliográfico "La realidad del cambio climático".
- Ahorro energético. Sustitución de interruptores y grifería con temporizadores.
- Visita a COGERSA. Ámbito del reciclaje de residuos y uso eficiente de recursos.
- Visita a las instalaciones de la Asociación de Pescadores, en el ámbito de la protección de la biodiversidad.
- Participación en la Jornada de Salud y Medio Ambiente.

e) **Colaboradores:** DACE, Ayuntamiento de Salas, Agencia de Desarrollo Local y CajAstur.

f) Para más información:

http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/PDF/presta_Salas-2008.pdf



"Verano" del pintor Archiboldo, realizado por alumnos de 4º ESO y merecedor del primer premio en el concurso convocado por COGERSA.



IES Arzobispo Valdés-Salas

(E) ARCE. Agrupación de Centros Docentes

a) **Inicio:** curso académico 2009/2010

b) **Participación:** departamentos de Latín, Geografía e Historia, Matemáticas, Ciencias Naturales, Artes Plásticas, Francés, Educación Física, Tecnología, Madera y Mueble, Orientación, DACE y Área de Religión Católica.

c) **Actividades:**

- Visita a la depuradora de Tineo (de aguas residuales).
- Charlas sobre la situación de nuestros ríos.
- Charlas y talleres sobre la contaminación de las aguas y su depuración, estudiando la situación actual del municipio de Salas.
- Charla de la Asociación de Pescadores “Las Mestas” explicando las actividades que realizan en la repoblación de truchas y salmones en el río Narcea.
- Visita a las instalaciones de la Asociación de Pescadores de Las Mestas y al molino de agua explotado comercialmente en Cañedo (Pravia).
- Visita a la “Casa del Río” (Cornellana), “El hombre y la Pesca” (Pravia)
- Salidas “Desde la cascada del Nonaya a San Juan de La Arena”.
- Visita al arboreto de la Residencia de ancianos de Salas.
- Ruta del Agua del Occidente Asturiano (dos días).
- Visita a la piscina cubierta de Pravia.



*Jornada
del agua.*



- Exposiciones diversas en el Centro (Día del Agua, Día del Medio Ambiente, fotografía, etc.).
- Elaboración de una revista con todos los trabajos, exposiciones, conclusiones, etc., realizados durante los dos años de duración del proyecto ARCE.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Lenguaje multimedia y visual. Geometría y formas. Diseño-Color. Escultura.
- Aspectos legales en la empresa. Educación para el consumo.
- Volumen y capacidad. Temas transversales. Consumo-Estadística-Funciones.
- Biodiversidad y alimentación. Hidratación. Ciclo del agua.
- Orografía. Historia. Geografía Humana. Marco referencial: Principado de Asturias.
- Deportes individuales: natación.
- Traducción de textos en francés. Elaboración de cuestionarios sobre el cambio climático.
- El agua en las religiones.
- Estudio del agua en la cultura romana. Presencia de la cultura en el municipio de Salas.
- Elaboración y consecución de un proyecto. Interpretación de planos.
- Consumo. Higiene.
- Colaboración en la puesta en marcha del proceso de comunicación, plataforma virtual, página web. Inclusión en la programación de 2º de Bachillerato. Asesoramiento en las comunicaciones de profesorado y alumnado.
- Localización de la documentación necesaria para los departamentos. Elaboración de instrucciones para elaboración y presentación de informes.

e) **Colaboradores:** coordinadores de Salud-Consumo-PRESTA-GÉNESIS. Nuevas Tecnologías. Biblioteca. Centros de Mahón. Cádiz y Las Palmas de Gran Canarias.

f) **Reconocimientos:** dotación de 9.840 € por parte del MEC.

g) Para más información:

http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/pdf/arce_2009.pdf



IES Arzobispo Valdés-Salas

(F) Programa “Sección Bilingüe en Lengua Francesa”

a) **Inicio:** curso académico 2007-2008.

b) **Participación:** siete docentes.

c) **Actividades:**

- Colaboración con la Asociación del Hermanamiento entre Salas y Nogent-le-Roy y participación de un grupo de 10 alumnos del instituto en un intercambio con jóvenes franceses de esta localidad hermanada con Salas.
- Viaje cultural a Arcachon, la Dune du Pilat, Bordeaux, y la región de Périgord (La Roque Gegeac, Les Eyzies, Domme, Sarlat).
- Un viaje cultural a Toulouse y a la región de Carcassonne.
- Tríptico informativo para los padres, madres y alumnado de nueva incorporación.
- Rotulación de todas las dependencias del centro en lengua francesa.

d) **Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:**

- Organizar un viaje cultural a Limoges y su comarca. Mantener contactos personales con docentes de español allí, de cara a posibles intercambios en un futuro próximo.
- Elaborar un vídeo de presentación de la Sección Bilingüe.
- Continuar con la formación interna en Lengua Francesa, abierta a todo el claustro.



*Alumnos del
instituto
paseando por
Toulouse.*



- Adquirir materiales pedagógicos de varias materias para difundir las enseñanzas bilingües entre los miembros del claustro que, teniendo conocimientos del idioma, ven más dificultades de las reales para su empleo durante las clases de sus respectivas materias.
- Introducir cambios metodológicos en la coordinación de las materias no lingüísticas con los docentes de Francés, pensando en optimizar el tiempo de uso de la lengua francesa durante las clases de aquellas.
- Potenciación del grupo de conversación en lengua francesa abierto a todo el profesorado.

d) Para más información:

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/pdf/seccion%20bilingüe%20solicitud%20secundaria.pdf>

(G) Intercambio con el centro BBSV de Braunschweig, en la Baja Sajonia

- a) **Inicio:** 2007.
- b) **Participación:** ocho docentes. Una decena de alumnos y alumnas.
- c) **Actividades:**
 - Clases de iniciación a la lengua alemana, los jueves, en horario vespertino.
 - Comunicación on-line a través del ordenador.
 - Viaje Salas-Braunschweig entre octubre-noviembre.
 - Organización de visitas, recepción, despedida al profesorado y alumnado de Braunschweig.
- d) **Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:**
 - Coordinación entre la responsable de la coordinación del instituto salense y la del centro de Braunschweig. Videoconferencia
- e) **Colaboradores:** DACE y departamento de Orientación. Ayuntamiento de Salas.

(H) Comenius. *“How problems of teens vary from region to region and from country to another”*. (“Cómo los problemas de los adolescentes varían de región a región y de un país a otro”)

- a) **Inicio:** curso académico 2008-2009.
- b) **Participación:** departamentos de Inglés y Orientación.



IES Arzobispo Valdés-Salas

c) Actividades:

- Intercambio de los miembros de la comunidad educativa en el marco europeo.
- Conocimiento y la comprensión de la diversidad de culturas y lenguas europeas y el valor de esa diversidad como referente multicultural.
- Movimiento asociativo entre centros educativos.
- Logotipo de la asociación.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Empleo de las TIC. Videoconferencia.
- Difusión de los planteamientos psicopedagógicos y de la gestión de los centros educativos.
- Participación de las conclusiones.

e) **Colaboradores:** Instituto de Estambul en Turquía. Instituto de Michalovce en Eslovaquia.

f) **Reconocimientos:** somos Centro Comenius, reconocido por la Consejería de Educación y Ciencia.

g) Para más información:

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/COMENIUS.htm>

<http://www.happyyoungueurope.com>

(I) Plan de Acogida del IES Arzobispo Valdés-Salas. Carpeta del profesorado y alumnado de nueva incorporación

a) **Inicio:** curso académico 2008-2009.

b) **Participación:** diez docentes.

c) Actividades:

- Jornada de convivencia entre alumnado de 6º de Primaria de los centros adscritos y alumnado de 1º ESO.
- Acto de inicio de curso en el que participa el alumnado y profesorado del centro, con un acto de bienvenida y un programa cultural.
- Dinámicas de presentación, de cohesión de grupo, Agenda Escolar, trabajo de las normas y el estado de la clase, etc.
- Presentación del centro y su oferta formativa a los CEIP adscritos y a las familias del alumnado de nueva incorporación por parte del equipo directivo.
- Reuniones de inicio de curso con los tutores y tutoras.



d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Constitución de un grupo de trabajo y elaboración del proyecto.
- Diagnóstico de las necesidades del profesorado que se incorpora por primera vez al centro.
- Elaboración de un documento.
- Implementación del Plan de Acogida del Profesorado.
- Planificación de acciones dirigidas al profesorado de nueva incorporación.
- Elaboración de materiales estructurados que contengan información clara y precisa sobre la organización y funcionamiento del centro.

e) **Colaboradores:** equipo directivo, departamento de Orientación y DACE.

f) **Reconocimientos:** presentación del Plan de Acogida, a petición del CPR de Oviedo, dentro del curso de formación a los directores y a las directoras seleccionados para el ejercicio de la dirección.

g) Para más información:

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/plan%20de%20acogida.htm>

(J) Agenda Escolar

a) **Inicio:** curso académico 2007-2008.

b) **Participación:** 17 docentes.

c) Actividades:

- Propuesta marco de la Agenda Escolar.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Grupo de trabajo de profesores y profesoras

e) **Colaboradores:** equipo directivo y jefas de estudios, departamento de Orientación, DACE, CajAstur, Ayuntamiento de Salas y AMPA.

(K) Proyecto de integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación "Asturias en la Red"

a) **Inicio:** curso académico 2008-2009.

b) **Participación:** diez docentes.

c) Actividades:

- El *blog* como herramienta educativa.
- Presentación en formato PPT la Sección Bilingüe en Lengua Francesa.



IES Arzobispo Valdés-Salas

- Presentación en formato PPT de “Welcome to great Britain!”.
- Presentación en formato PPT de “Estadística. Matemáticas 2º ESO”.
- Presentación en formato PPT de “Tipos o modelos de mercados”.
- Presentación en formato PPT de “La Edad Media. Siglos IX-XII”.
- Presentación en formato PPT de “La lucha contra la discriminación. Educación para la Ciudadanía”.
- Presentación en formato PPT de “El aparato digestivo”.
- Presentación en formato PPT de “Reino Metazoos”.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Constitución de un grupo de trabajo.
- Reunión semanal de trabajo dentro del horario lectivo.

e) Colaboradores: equipo directivo, departamentos de Filosofía, Geografía e Historia, Matemáticas, Ciencias Naturales, Francés e Inglés.

f) Para más información:

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/pdf/Plan%20NT%20ArzValdesSalas%2009-10.pdf>

(L) Departamento de Geografía e Historia. Concurso-Trabajo de Investigación sobre un personaje relacionado con el Principado de Asturias.

a) Inicio: curso académico 2007-2008.

b) Participación: cuatro docentes.

c) Actividades:

- Trabajo de investigación con todo el alumnado de 4º ESO dentro del PLEI, de acuerdo con las bases que rigen el concurso.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Control, seguimiento del trabajo por parte del profesorado responsable de la asignatura de Historia en 4º ESO.

e) Colaboradores: departamentos de Lengua Castellana y Literatura, Artes Plásticas, DACE y área de Religión Católica. Coordinadoras de biblioteca y TIC. Cajastur, Ayuntamiento de Salas. AMPA.

f) Para más información:

<http://fresno.pntic.mec.es/~sfem0000/Valdes-salas.htm>

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/ALUMNOS/TRAB-AJO%20INVESTIGACION.HTM>

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/>



(M) Departamento de Lengua Castellana y Literatura. XVIII Concurso Literario

- a) **Inicio:** Curso académico 2007-2008.
- b) **Participación:** Cinco docentes.
- c) **Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:**
- Presentación del concurso, fase de motivación y difusión de las bases.
 - Fallo del concurso coincidiendo con el Día del Libro (23 de abril).
 - Acto de entrega de los premios: lectura de las creaciones premiadas por los alumnos ganadores ante sus compañeros
 - Recogida, encuadernado y catalogación de las creaciones premiadas por parte de la biblioteca, en la sección de “Creaciones del alumnado”. Propuesta para la próxima edición: publicar los trabajos premiados en la web del instituto.
- d) **Colaboradores:** equipo directivo, coordinadoras de biblioteca y TIC. CajAstur.
- e) **Para más información:**
<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/ALUMNOS/LENGUA/falloconcurso-literario.htm>
<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/centro%20educativo/el%20país%20de%20los%20estudiantes.htm>

(N) Coordinación con los centros adscritos de Educación Infantil y Primaria

- a) **Inicio:** curso académico 2006-2007.
- b) **Participación:** catorce profesores y profesoras.



Juegos deportivos; participan alumnos de 6º de Primaria de los centros adscritos y alumnado de 1ºESO.



IES Arzobispo Valdés-Salas

c) Actividades:

- Elaboración del informe final de aprendizaje.
- Desayuno saludable.
- Jornada de puertas abiertas: visita al centro. Competiciones deportivas
- Planificación del calendario escolar ante la propuesta de la Consejería.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Reuniones de los directores al menos, una vez al mes por trimestre.
- Reuniones de jefes y jefas de departamento con tutores y tutoras de Primaria.
- Reuniones de las coordinadoras de los programas de Salud-Consumo, Bibliotecas y Nuevas Tecnologías con los coordinadores y coordinadoras de estos programas en los centros de Primaria.
- Reuniones de la orientadora con los equipos de orientación de Primaria.
- Intercambio de información vía *on-line*.

e) **Colaboradores:** departamento de Orientación, DACE, centros de Primaria adscritos.

(Ñ) **Publicación del Boletín Informativo**

a) **Inicio:** 2002.

b) **Participación:** número de profesores y profesoras variable en función de la información publicada. El responsable de la elaboración es el director.

c) Actividades:

- Publicación mensual.

d) Procedimientos e instrumentos para el desarrollo de las actividades:

- Aportación de información a petición del director del centro.
- Envío en formato impreso al profesorado y personal de administración y servicios. Personal concesionario de la cafetería.
- Envío *on-line* a la Administración educativa y a entidades que colaboran con el centro.

e) **Colaboradores:** entidades públicas y privadas.

f) **Para más información:**

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/>



Seguimiento. Evaluación. Difusión

El seguimiento de los proyectos se realiza a través de los responsables de cada una de las actividades previstas en función de la temporalización. Las actividades planificadas son de aplicación para todo un curso académico, pero se organizan por trimestres. Al final del curso, todas las actividades son sometidas a un proceso de evaluación mediante la elaboración de un protocolo propuesto por jefatura de estudios. En este proceso intervienen los responsables de los programas institucionales, los órganos de coordinación docente y los órganos colegiados de gobierno. Algunos de los instrumentos que apoyan la labor evaluadora son el intercambio de opiniones en las reuniones de trabajo semanales, la información estadística, la observación diaria y las actas en las que se recogen los acuerdos y las propuestas de mejora, los avales solicitados a la Dirección General de Ordenación Académica, al CPR de Oviedo y al Ayuntamiento de Salas.

La difusión se lleva a cabo a través de varios **procedimientos** entre los que destacan:

- Página web del centro. Página web de los departamentos didácticos. Portal educativo de la Consejería de Educación y Ciencia.
- Correo electrónico.
- *Blog*.
- Presentaciones en formato PPT.
- *Boletín Informativo*, publicación mensual entre septiembre y junio.
- Paneles informativos.
- Murales.
- Trípticos, dípticos, folletos.
- Carteles.
- Exposiciones fotográficas.
- Agenda Escolar.
- Carpeta de Acogida.
- Guías de lectura.
- Visitas guiadas al centro.
- Presentación del centro a través de viajes y en diversos foros: CPR, seminarios y grupos de trabajo.
- Jornada de puertas abiertas.
- Vídeo en formato DVD.
- Servicio de hemeroteca, dentro de la biblioteca.
- Prensa regional y local.
- Televisión territorial y local.



IES Arzobispo Valdés-Salas

Implicación de la comunidad educativa y entorno

- La Administración educativa, a través de la **Consejería de Educación y Ciencia**, oferta proyectos institucionales con una dotación económica.
- **Aula Universitaria Valdés-Salas**. Ofrece conferencias que se desarrollan dentro del Plan de Acción Tutorial. De igual modo, organiza exposiciones e itinerarios educativos.
- **Empresa DANONE**. Aporta una subvención destinada a paliar las situaciones de compensación social, en la medida de lo posible. Asimismo aporta productos lácteos para el desayuno saludable.
- **Obra Social de CajAstur**. Colabora en los actos académicos, actividades programadas dentro de los proyectos de Salud y Consumo, PRESTA, edición de la Agenda Escolar. Concurso Trabajo de Investigación, etc.
- **Ilmo. Ayuntamiento de Salas**. Obras, adecentamiento de espacios verdes, actividades culturales, transporte escolar
- **Agencia de Desarrollo Local. Ayuntamiento de Salas**. Colabora en el Plan de Acción Tutorial. Programas Salud-Consumo, PRESTA, Génesis, ARCE.
- **Empresa El Árbol. Alimerka**. Colaboran facilitando a precios asequibles los productos para el desayuno saludable.



Desayuno saludable.



- **Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Salas.** Colaboración con los actos académicos y festivos poniendo a disposición el Espacio de Creación Joven-Sala de Usos Múltiples.
- **Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado (Guardia Civil).** Plan de Mejora de la Convivencia Escolar.
- **Empresas concesionarias del Transporte Escolar:** a parte del servicio ordinario también realizan los viajes de cada una de las actividades programadas.
- **Asociaciones Culturales y Recreativas:** Salas en el Camino, Amisallas, Albares. Ofrecen colaboración cultural, disfrutan de las instalaciones y recursos del Centro.

- **Escuela Municipal de Música. Coral Villa de Salas.** Ambas participan en los actos académicos de inicio y fin de curso

- **Asociación de Madres y Padres.** Dentro de la precariedad de sus recursos, colabora en todo lo que se solicita y siempre apoya las iniciativas del centro.

- **Asociación de Antiguos Alumnos:** reunión anual en el mes de mayo.



Coro Minero de Turón en el acto de inauguración del curso 2009.

- **El profesorado:** de un total de 54 profesores y profesoras, participan en proyectos institucionales 47, lo cual supone el 90%. En el Centro de Profesores y Recursos de Oviedo hay inscritos cinco proyectos institucionales que mantienen su reunión de trabajo y coordinación dentro del horario lectivo de 8:30 horas –inicio de la jornada–, y las 14:30 horas –final de la jornada– .
- **Coordinación con los Centros de Primaria adscritos:** reuniones de trabajo presenciales y *on-line*.
- **El alumnado** muestra como norma general una actitud positiva; no solo participa, también colabora en la organización de los diferentes eventos: actividades lúdicas, medioambientales, culturales, etc., así como en el mantenimiento del centro.
- **Las familias** facilitando la participación de sus hijos e hijas, acudiendo a la convocatoria que se les hace desde el centro, aportando su trabajo y mostrándose abiertas a la convivencia con alumnos y



IES Arzobispo Valdés-Salas



Todos los años se organiza un Amagüestu y se degustan productos típicos.

alumnas extranjeros dentro de los intercambios en los que el centro participa. Por ejemplo, en la celebración del Amagüestu –castañas asadas y sidra dulce (zumo)–, aportan platos típicos asturianos para que sus hijos e hijas los vendan, con el objetivo de obtener fondos para financiar el viaje de estudios.



Alumnos visitando el planetario instalado en el gimnasio del centro.

LOGROS ALCANZADOS

La cuantificación de los resultados del conjunto de estas actividades puede resultar harto complicada de medir, pero no es menos cierto que se percibe una valoración cualitativa y cuantitativa, en general, positiva. Veamos algunos ejemplos:

- No hay pintadas en el centro y el respeto a las instalaciones es una realidad. En las situaciones que se produzca algún deterioro, se comunica el incidente en jefatura de estudios
- Los servicios de alumnos y alumnas se usan correctamente, tanto en cuanto a la utilización del papel higiénico y como de los depósitos habilitados para las compresas.
- Se recicla papel cartón, plástico, envases, latas y aceite, que algunos alumnos y alumnas traen de sus domicilios. A finales del curso 2008-2009, el reciclado supuso la recogida de 640 kilogramos de papel y cartón, 220 kilogramos de plásticos, envases y latas, y 80 litros de aceites.
- Se ha admitido la prohibición de fumar dentro del recinto escolar.



- Se respeta el entorno a través de la conservación de los árboles y espacios ajardinados que tiene el centro. El alumnado participa en la plantación y cuidado de los mismos.
- Destaca la participación y buena predisposición del alumnado para hacer una obra de teatro, un periódico, un trabajo de investigación, concursos diversos; para participar en un intercambio, en actividades complementarias y extraescolares, etc. Debe llamar la atención que un centro de este tipo tenga un intercambio con un centro de Alemania que es casi cinco veces mayor, un Comenius y un viaje a diferentes localidades francesas.
- Los resultados de nuestro alumnado en las pruebas de acceso a la Universidad son buenos. Las tasas de promoción y titulación en ESO y Bachillerato están, con frecuencia, por encima de la media del Principado de Asturias. Durante diez años, la tasa de superación de la PAU ha sido del 100% y, en el curso 2008-2009, la tasa de titulación en ESO fue del 97%, doce puntos superior a la media de Asturias.
- Se da pleno empleo entre las diez promociones que han finalizado los estudios de carpintería y ebanistería, dentro de la familia profesional Madera y Mueble.
- Destaca la buena convivencia entre los diferentes sectores que integran la comunidad educativa. El hecho de que el profesorado con destino provisional repita en el centro siempre que puede, así como el interés manifiesto de los padres y las madres del municipio de Belmonte por traer a sus hijos e hijas a este instituto, aún cuando son conscientes que no están adscritos a Salas, son manifestaciones constatables de nuestros buenos resultados.
- La valoración que hacen del trabajo del profesorado tanto las familias como el Servicio de Inspección es positiva.
- Es reseñable la elevada participación del profesorado en los programas institucionales. El 90% del profesorado participa en, como mínimo, un programa institucional.
- La atención a la diversidad y al espacio opcional, a pesar del tamaño del centro, contribuyen a fomentar la igualdad de oportunidades.
- La ratio docente/alumno está por debajo de la media del Principado de Asturias, lo que redundará en los buenos resultados.
- El incremento de recursos y mejora de las instalaciones es patente. Contamos con: 2 aulas de Informática, 3 laboratorios —hasta 1996 tenía dos—, 1 aula de Música y otra de Tecnología —desde la implantación de la LOGSE en 1996—, 1 aula de Cerámica, 1 aula de Plástica, la biblioteca (con quince mil volúmenes), 1 aula y taller de Carpintería (desde 1999) y 1 aula de Pedagogía Terapéutica (desde 2005).



IES Arzobispo Valdés-Salas

- El vasto Plan de Actividades, como una de las estrategias metodológicas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la puesta en práctica de los principios educativos recogidos en el PEC, son otras muestras de nuestros resultados.

OBJETIVOS DE FUTURO

- Desarrollar el programa de actos del XL Aniversario.
- Organizar y llevar a cabo las VIII Jornadas de Salud y Consumo y V Desayuno saludable.
- Conocer la importancia del agua en la mitología asturiana.
- Valorar la función del agua en la alimentación e higiene humanas (necesidades, problemas de deshidratación).
- Analizar el consumo racional del agua como bien público. Ciclo del agua. Contaminación.
- Estudiar el agua como fuente de energía antes y ahora.
- Poner en marcha el Huerto Escolar.
- Favorecer el desarrollo de las actividades que forman parte del Programa de Apertura de Centros a la comunidad.
- Limpiar el río Nonaya a partir del trabajo realizado el pasado curso académico.
- Mejora la formación de usuarios en la biblioteca.
- Trabajar el cuento en la biblioteca.
- Conmemorar en la biblioteca el carnaval, el Día del Libro, el Día de la Poesía, el Día de la Biblioteca y el Memorial Montserrat López Fernández.
- Convocar el VII Concurso marca-páginas.
- Localizar y publicar noticias y documentos del instituto a partir del servicio de hemeroteca de la biblioteca.
- Elaborar un vídeo de difusión del Programa “Apoyo a las Lenguas Extranjeras: Lengua Francesa”, en colaboración con el departamento de Artes Plásticas
- Convocar el XI Concurso de Postales de Navidad.
- Desarrollar el segundo intercambio con el centro BBSV de Braunschweig, en Alemania, y organizar el tercero.
- Desarrollar IV Encuentro Comenius en Eslovaquia y planificar el V Encuentro Comenius en Salas.



- Organizar, dentro del PALE, el viaje cultural a Limoges y su comarca.
- Potenciar la formación interna en Lengua Francesa.
- Desarrollar el Plan de Acogida y Agenda Escolar, mejorándolos de acuerdo con la evaluación final
- Diseñar actividades interactivas con el programa JCLICK.
- Incorporar la pizarra digital como recurso didáctico.
- Elaborar páginas web y *blogs* como recursos pedagógicos.
- Convocar el XVIII Concurso Literario.
- Convocar el III Trabajo de investigación sobre un personaje histórico relacionado con el Principado de Asturias.
- Publicar mensualmente el *Boletín Informativo*, mejorando su formato y difusión.
- Recuperar alumnado para participar en el Plan FIP.
- Participar como entidad colaboradora para el desarrollo de las prácticas del Máster de Formación del Profesorado.
- Proponer al Concejo de Salas como lugar en el que se ubique un aula de la Escuela de Idiomas de Oviedo.
- Apoyar la iniciativa municipal para construir y dotar una Escuela Infantil en la villa de Salas.
- Potenciar, dentro del PAT, los hábitos saludables.

CENTROS PREMIADOS
MODALIDAD C

Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

Andorra (Teruel)



c/ Fuente Baja, 28
44500 Andorra (Teruel)
<http://www.colegiogloriafuertes.es/>
ceeandorra@educa.aragon.es

EL CENTRO



El Colegio Gloria Fuertes es un centro de Educación Especial de ámbito comarcal en el que se escolariza alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de condiciones personales de discapacidad intelectual, asociadas o no con otras de discapacidad física o sensorial.

Se creó en el año 1982 a partir de cuatro aulas específicas, hasta entonces integradas en el Colegio de Enseñanza General Básica (EGB) contiguo, hoy denominado CEIP Juan Ramón Alegre. Desde su creación comparte distintos espacios –patio de recreo, gimnasio, etc.– y algunas actividades –culturales, eventos deportivos, fiestas escolares, etc.–. Esta situación le aporta un carácter diferencial que pone de relieve un aspecto esencial de la integración escolar y la inclusión social: la ubicación espacial. Los niños y niñas que crecen conviven entre sí



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

en un marco de normalización. Acuden cada día al colegio de distintas maneras; unos andando y arrastrando el carrito de los libros y otros en silla de ruedas, ayudados por otras personas, con la agenda del día.

Andorra pertenece a la comarca Andorra-Sierra de Arcos, situada en el norte de la provincia de Teruel. Tiene aproximadamente 8.500 habitantes, y hasta hace 15 años una buena parte de la población se dedicaba a la actividad minera. Hoy, tras un proceso de reindustrialización, la actividad económica se ha diversificado. El área de influencia del centro abarca un radio de 60 kilómetros. El alumnado escolarizado este curso procede de 28 localidades diferentes, algunas de ellas de la provincia de Zaragoza, y se traslada cada día al colegio en nueve rutas de transporte adaptadas.

Los alumnos y alumnas con importantes necesidades educativas especiales ingresan en el centro entre los 3 y los 6 años, otros con dificultades menos importantes lo hacen tras cursar Educación Infantil, Primaria o ESO en centros ordinarios en régimen de integración. Estos últimos acuden al centro para cursar Educación Secundaria y Formación Profesional en una de las dos modalidades, Transición a la Vida Adulta (TVA) o Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI).

Asimismo, el centro lleva a cabo programas de escolarización combinada con colegios de Educación Infantil y Primaria, y también recibe determinados casos de niños o niñas para terapias específicas en régimen ambulatorio.

Asisten 58 alumnos y alumnas distribuidos en 10 grupos. De estos, uno es de Infantil y Educación Básica Obligatoria (EBO); siete de EBO (dos corresponden a edades cronológicas de Educación Secundaria Obligatoria); un grupo del módulo de TVA; y un grupo de PCPI. El alumnado finaliza su escolarización a los 20 años.



El 17% es inmigrante y muchos de ellos no han sido escolarizados anteriormente, circunstancia que hace más compleja todavía la adaptación a la vida escolar. Para favorecer la integración existe un Plan de Acogida en el centro que tiene en cuenta la diversidad y las diferentes características de este alumnado inmigrante.

Panorámica del vestíbulo del centro con el gran móvil en primer plano, 1997.



Desde el año 2006 el colegio desempeña tareas como Centro de Recursos para la Educación Especial en su área de influencia en los ámbitos de Psicomotricidad y Logopedia.

Actualmente, el centro dispone de instalaciones amplias y funcionales con un total de 2.000 metros cuadrados distribuidos en dos plantas comunicadas por ascensores, rampa y escaleras. Todos sus espacios se encuentran adaptados así como señalizados con el Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC) y con fotografías para su fácil identificación por cualquier alumno o alumna.

La atención educativa trata de dar respuesta a las necesidades de cada alumno o alumna de manera personalizada.

La plantilla de profesionales consta de: 10 profesores/as tutores/as de Pedagogía Terapéutica, 2 especialistas de Psicomotricidad y Educación Física, 3 logopedas; 2 profesores/as técnicos de Formación Profesional (Carpintería y Jardinería), 1 profesor especialista en Plástica, 1 profesora de Música, 1 profesora técnica de Servicios a la Comunidad, 1 psicopedagoga, 9 auxiliares de Educación Especial, 2 fisioterapeutas y 1 enfermera. El personal de servicios lo componen: 1 monitora de transporte, 3 monitoras de comedor, 1 cocinera y 1 ayudante, 1 conserje y 3 personas de limpieza.

La permanencia de un núcleo de profesionales que trabaja en el centro desde hace varios lustros ha contribuido a mantener la coherencia en la línea pedagógica y en la organización y el funcionamiento. Esta circunstancia ha aminorado el efecto negativo de la excesiva movilidad de plantilla que el centro ha sufrido a lo largo de su devenir.

TRAYECTORIA DEL CENTRO

Los comienzos 1982-1986

En el año 1983 se consigue la primera ampliación de sus locales, construyéndose una segunda planta y adecuando un aula con parquet para la práctica de la Psicomotricidad. En 1985 se comienza la escolarización de alumnado de otras localidades, al que sus familias trasladaban diariamente al centro, y se incorporan al centro dos Auxiliares Técnicos Educativos.

La década de los ochenta en España supone el avance hacia una concepción moderna de la educación de las personas con algún tipo de dificultad que se concretará en la Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI) en 1982, con medidas bastante avanzadas en la atención social. En el campo educativo, el Real Decreto de Ordenación de la Educación Especial de 1985, instaura el Programa de Integración. El colegio Gloria Fuertes se halla inmerso en ese proceso y, ya en los cur-



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

En los cursos 1983/84 y 1984/85, desarrollaron dos Proyectos de Integración de alumnos de Educación Especial y de Enseñanza General Básica, con objetivos curriculares compartidos por un grupo de profesores y profesoras de ambos centros. En este tiempo iniciamos actividades muy motivadoras para el alumnado en las que emergía otra manera de encarar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la actividad de Huerto Escolar, el trabajo entorno a la creación cerámica, la psicomotricidad, la expresión plástica a través de la composición de murales en diferentes lugares de la localidad, etc.

La colaboración y la programación de actividades con los otros centros educativos y asociaciones de la localidad, desde la creación del colegio, constituyeron piezas clave para la normalización e integración de las personas con discapacidad. Experiencias como la celebración del Día Escolar de la Paz, el Carnaval, la participación en la Radio Papiro del instituto, las dos Muestras Escolares de Expresión Plástica en 1984 y 1985, resumen esta decidida apuesta por compartir actividades y tareas comunes.

El grupo de profesores y profesoras que inicialmente comenzó a trabajar en el centro se sentía muy motivado para descubrir porqué algunos seres humanos no lograban acceder al aprendizaje de los instrumentos básicos –lectura, escritura y cálculo– para adaptarse al medio cultural en el que estamos inmersos. Por esa razón, iniciamos métodos nuevos de aprendizaje de lectoescritura y enfoques atractivos para las matemáticas, al mismo tiempo que enfrentamos a estos alumnos con actividades artísticas creativas y con las primeras actividades psicomotrices, para que se sintieran mejor dentro de su propia piel.

Los profesores y profesoras de este centro, desde sus comienzos, hemos sentido la necesidad de profundizar en aspectos concretos del proceso enseñanza-aprendizaje aplicados a los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

El hecho de coincidir un grupo compacto, con ideas comunes respecto al quehacer educativo y con una clara convicción del valor de trabajar en equipo, durante los primeros años en este centro y en esta localidad, dio lugar a que surgieran diversos proyectos de formación con planteamientos rigurosos, nacidos de la práctica y la necesidad de conocer. Estos proyectos

*Inauguración del
V Encuentro
Aragonés de
Especialistas en
Psicomotricidad,
2010.*





marcaron una trayectoria, hoy consolidada, y que conceden al colegio Gloria Fuertes la reconocida impronta de llevar a cabo un trabajo bien hecho.

La comarcalización y la ampliación 1986-1995

Este período inicia la ampliación de la atención escolar a alumnado de poblaciones cercanas. En 1987 se inaugura la primera ruta de transporte –Andorra-Alcañiz– y el centro empieza a prestar un servicio comarcal, al tiempo que la plantilla de profesorado y otros profesionales va creciendo. Se implanta la modalidad de Formación Profesional Especial Aprendizaje de Tareas y comienza el Programa de Prácticas en Alternancia para que el alumnado complete su formación profesional con prácticas en empresas y, de esta manera, se facilite su incorporación al mundo laboral.

El equipo directivo impulsa la creación de una Asociación de Madres y Padres propia de nuestro centro en el año 1987 y dos años más tarde inicia su actividad una Escuela de Formación de Madres y Padres que, en la actualidad, sigue funcionando con la colaboración de varios profesionales.

La segunda ampliación comienza en el año 1991 y hasta 1995 no queda completada. Fruto de la colaboración del equipo directivo con el arquitecto director de las obras (D. Fernando Laredo, a quien agradecemos su resuelta colaboración), el diseño del colegio aprovecha la experiencia acumulada de los profesionales que llevaban más de una década en la acción educativa con alumnado de distinto grado de discapacidad y, de esta manera, se conforman espacios y ambientes según las necesidades planteadas.

Ofrecer una respuesta educativa coherente y eficaz desde la escuela pública a las diferentes características de los grupos de alumnos y alumnas, presenten las discapacidades que presenten y procedan de donde procedan, constituye el principal reto para nuestra acción educativa; la tela de fondo sobre la que discurre nuestra actividad pedagógica, anclada en conceptualizaciones que ponen el acento en los apoyos y recursos necesarios para que la persona en desventaja alcance el máximo de sus potencialidades.

La continuidad de la tarea desde los años 80 del siglo pasado, se concreta ahora –con otros profesionales con diferentes funciones educativas, más jóvenes, pero también contagiados en su mayoría por la misma manera de entender la escuela– en el impulso que el equipo directivo concede a diversos proyectos de formación, con el objetivo esencial de que es necesaria la reflexión en común para seguir creciendo.



Consolidación de la plantilla y nuevos proyectos 1995-2002

Este período se encuentra marcado, de una parte, por la finalización de las obras en las instalaciones del colegio junto con la consolidación de la plantilla de profesionales, y, de otra, por la consensuada redacción de los documentos de gestión curricular y por el inicio de nuevos programas.

El trabajo en equipo, durante esta etapa, se enfrenta a la elaboración de los documentos de gestión curricular: el Plan Anual y la Memoria que emanan, curso tras curso, de los principios del Proyecto Educativo de Centro y de la planificación de los ámbitos de aprendizaje con sus respectivas áreas, trazados en el Proyecto Curricular de Centro.



Estas tareas supusieron un proceso complejo y dinámico que vertebró el equipo directivo. Para abordar toda esta ingente tarea, el equipo contó con asesoría externa (Conxa Maciá, profesora de la Universidad Ramón Llull de Barcelona) y se planificaron cinco proyectos de formación en centros que se llevaron a cabo de 1995 a 1999, con la participación de todos los profesionales del centro.

Intervención educativa de distintos especialistas en el Aula de Psicomotricidad, 2010.

Los títulos de estos proyectos son los siguientes: "Elaboración del PEC y del PCC del Colegio Gloria Fuertes" (1995 y 1996); "Estructuración del currículo en ámbitos de aprendizaje" (1997); "Selección y secuenciación de contenidos. Inicio del currículum individualizado" (1998); "Hacia el currículum individualizado: los criterios de evaluación en nuestro Proyecto Curricular" (1999).

El Proyecto Educativo de Centro: la filosofía de una escuela

Este proyecto, consensuado con todos los profesionales del centro, se sustenta en los principios que siguen.

1. **Tomamos conciencia** de que la escuela transmite valores de acuerdo con determinadas normas –unas explícitas (contenidos, procedimientos, métodos...), y otras implícitas o denominadas *currículum oculto* (espacios, actitud del adulto...)– que modelarán a los ciuda-



danos del del futuro. De acuerdo con esos valores la institución escolar puede decantar el futuro de los alumnos y alumnas de una u otra manera.

- 2. Pretendemos formar personas** para la vida, que desarrollen al máximo sus potencialidades y que sean capaces de tomar iniciativas para resolver sus problemas. Por eso nos proponemos que la interacción y comunicación sean un primer pilar en el que se asienten las relaciones entre los alumnos y alumnas y con los adultos que convivimos juntos en ese microcosmos que es la escuela.
- 3. Queremos formar personas** que conciban la unidad del ser como una globalidad. Personas que sientan que lo psíquico y lo físico no son sino las dos caras de una misma moneda y que se vivan a sí mismas como portadoras de valores personales que enriquecen la vida social. Que sean conscientes de que tienen un cuerpo a través del cual sienten, expresan y se comunican con las demás personas; sentimiento y expresión que fomentamos a través del desarrollo de las capacidades creativas y los distintos lenguajes expresivos. Un cuerpo que es preciso aceptar y al que hay que cuidar, que necesita de determinados hábitos de salud y de higiene que contribuirán a su bienestar físico y psíquico.
- 4. Afirmamos que queremos educar en la tolerancia y el respeto a las diferencias.** Preparar personas que el día de mañana, y según sus posibilidades, puedan participar activamente en una sociedad democrática y plural en la que caben todas las tendencias e ideologías, todas las etnias, todos los credos y confesiones. Una sociedad en la que quede erradicada cualquier discriminación por razón de sexo, para lo cual la escuela abordará la educación de niños y niñas sin condicionamientos por estereotipos de género y hará real la igualdad de oportunidades.
- 5. Intentamos formar personas con actitudes responsables** ante sí mismas, su familia, la escuela y la sociedad en general; que en las relaciones de convivencia se desenvuelvan de forma adaptada y con la mayor integración posible, y que resuelvan sus conflictos de modo constructivo y no violento.
- 6. Entendemos que formamos parte de una aldea global,** que es la Tierra, conformada a través de millones de años de evolución y que corre serio peligro. Es en este marco en el que cobra fuerza la necesidad de formar hombres y mujeres con una conciencia clara de respeto a la Naturaleza y de preservar un medio ambiente lo más equilibrado posible, a través del cuidado de nuestro entorno más próximo.
- 7. Procuramos,** en definitiva, **contribuir a formar niños y niñas felices,** porque como dice Arnaiz: “todos los niños pueden aprender y

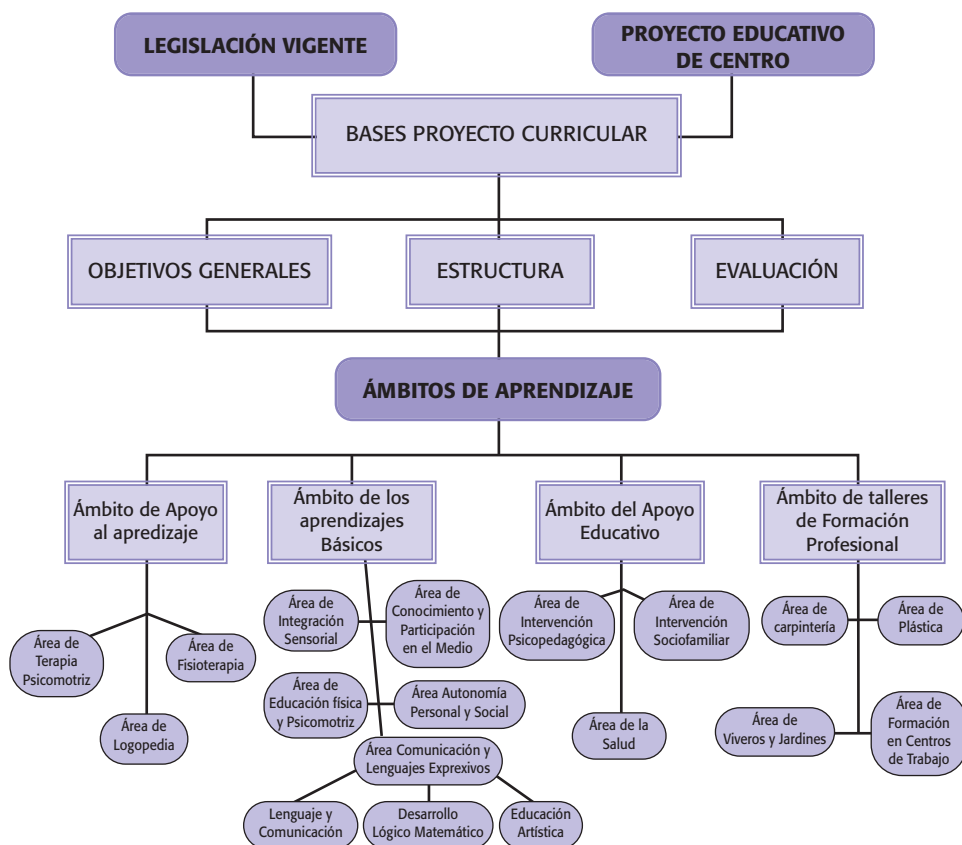


Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

tener éxito, aunque no de la misma forma; el éxito alimenta el éxito; y las escuelas determinan las condiciones del éxito".

Los fundamentos del Proyecto Curricular de Centro y su estructura

Como se sabe, en el caso de los centros de Educación Especial la tensión entre los principios de comprensividad de la enseñanza (es decir, lo que debe ser igual para todos los alumnos y alumnas) y atención a la diversidad (es decir, lo que debe ser distinto para cada uno de ellos y ellas) se encuentra en su nivel más alto, esto es, nos situamos en uno de los extremos del *continuum* conformado tanto por las dificultades de aprendizaje –en nuestro caso muy importantes– como por el grado de adaptación curricular necesario, –en nuestro caso muy significativa y especial–. Nuestro PCC se elaboró con un amplio consenso del equipo docente.



Estructura del Proyecto Curricular de Centro.



Este currículo supone una modificación no sólo de objetivos y contenidos nucleares, sino también un cambio en la concepción de las diferentes áreas y ámbitos de organización de los aprendizajes. Este cambio, desde un punto de vista sistémico y relacional, supone tener en cuenta, por lo menos, estos aspectos:

- Que objetivos y contenidos diversos, más allá de los que presenta el Desarrollo Curricular de Educación Infantil y Primaria, sean contemplados en el currículo como un ámbito.
- Que las terapias de soporte y apoyo sean consideradas aprendizajes.
- Que la orientación para el aprendizaje se incluya en el Proyecto Curricular.

Nuevos proyectos y actividades

En este período, se inician proyectos nuevos como los de Innovación Educativa sobre juego dramático, un invernadero en el huerto escolar, los programas de intercambios escolares, la participación en investigaciones en torno a la psicomotricidad y la estimulación vestibular, la adaptación de juguetes, los cursos sobre Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (SAACs), etc. Se extiende la colaboración con diversas instituciones locales y, en el marco del nuevo currículo, se inaugura el Taller de Habilidades Domésticas en el año 1998 con la colaboración de comercios y empresas de Andorra y la zona de influencia del centro.

El Colegio recibe visitas de profesorado de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma para conocer su oferta educativa y en sus locales se celebran eventos nacionales como el VIII Encuentro Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en 1995 y el III Coloquio Nacional de Psicomotricidad en 1996.

La participación, desde el curso 1996-1997 en seis convocatorias del Programa Nacional de Intercambios de Centros Españoles, supone para el alumnado una excelente oportunidad de conocer la realidad de otras comunidades autónomas y la posibilidad de ampliar las interacciones con sus iguales; para el profesorado, una toma de contacto importante con la situación nacional de los centros de Educación Especial.



Alumnado de la Etapa Básica, subiendo al helicóptero con gran emoción, en una visita a Alcorisa, 2009.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

Se abre la puerta también a la cooperación europea y se gesta la participación en los proyectos europeos Comenius, que se llevarán a cabo en la etapa siguiente dentro de lo que hemos denominado "proyección exterior del centro". La creación de la primera página web del centro en marzo de 1998 supuso otra importante ventana al exterior.

El equipo del Gloria Fuertes se sitúa en sintonía con determinada manera de entender la educación y, sobre todo, la educación especial, y piensa que el concepto de 'calidad de la educación' pasa por el hecho de que tiene que llegar a *todos* los alumnos y alumnas, por lo que se torna imprescindible generar intervenciones desde el principio de *discriminación positiva* para favorecer a aquellas personas que se incorporan a la educación en una situación de desventaja.

Esta filosofía junto con un estructurado equipo humano y la capacidad de reflexionar e investigar sobre la realidad educativa, constituyen la tela de fondo sobre la que se deslizan las diferentes intervenciones educativas y el tapiz sobre el que se despliega la capacidad de aprendizaje de cada ser humano, presente la discapacidad que presente. En el universo educativo es preciso estar a favor de los niños y niñas que crecen, y se torna imprescindible acoger a cada ser humano en el seno de nuestro medio cultural para que pueda dar de sí y alcanzar las máximas potencialidades: aquellas que sólo se logran si hay otro ser humano que acompaña en el camino, que guía por este universo. Universo que se concreta en tocar con dulzura, hablar con ternura, enviar calidez con la mirada, sentir y escuchar el mensaje de los movimientos y acciones de la infancia.

Miradas y puertas abiertas al exterior 2002-2009

Una vez completada la plantilla del centro –en la actualidad 34 personas– y con las pequeñas obras terminadas –un espacio para evaluación objetiva del equilibrio, un rocódromo adaptado, un nuevo invernadero y un moderno ascensor panorámico– estamos en disposición de extender nuestra manera de entender la escuela y nuestras acciones pedagógicas a otros centros en otras latitudes.

Asimismo, en el año 2002 se diseña y amuebla un espacio para el Aula Multisensorial y de Relajación, gracias a una subvención concedida a través de la Asociación de Madres y Padres y a la participación de la Dirección Provincial de Educación de Teruel.

Esta etapa ha sido muy prolífica en proyectos de diferente tipo; algunos centrados en el propio centro, otros que abarcan a instituciones del entorno; algunos que se extienden a la comunidad autónoma y a nuestro país, y otros centrados en materia de cooperación europea. Los logros conseguidos y los proyectos de futuro de cada uno de ellos se detallan en el siguiente capítulo.



Reunión de profesionales con Jaume Carbonell, director de Cuadernos de Pedagogía, a propósito de la publicación del libro Viaje por las Escuelas de Aragón.

Nuestra concepción del universo educativo sigue evolucionando y comparte una manera de entender la escuela y sus elementos que se sitúa dentro de la educación inclusiva. Tal como se decía (Palomero, 2010, <<http://aufop.blogspot.com/2010/02/conclusiones-del-v-encuentro-aragones.html>>) en las conclusiones del V Encuentro Aragonés de Especialistas en Psicomotricidad celebrado recientemente en el colegio (5 y 6 de Febrero de 2010), entendemos la escuela inclusiva como aquella que contempla la diversidad como una riqueza, y que es capaz de disfrutar de ella. Una escuela que impulsa la participación de los estudiantes, reduciendo su exclusión de la sociedad, de la cultura y de las comunidades escolares de su entorno; que implementa dinámicas de relación y de refuerzo mutuo con otros centros escolares y sus comunidades; que respalda el trabajo solidario y cooperativo, así como el intercambio permanente con el medio; que promueve la adquisición de conocimientos útiles para la resolución de los problemas de la vida cotidiana; que desarrolla un modelo pedagógico que permite ofrecer a cada alumno un espacio personalizado; que transforma los procesos de enseñanza-aprendizaje en una actividad placentera; que fomenta la implicación de la familia y de la comunidad con la escuela; que investiga, innova y experimenta de forma sistemática, buscando una mayor calidad educativa; que sale fuera de sí misma, tratando de inspirar a otros profesionales de la educación y a estudiantes de grado o postgrado; que despliega un modelo de desafío, en el que cada estudiante pueda alcanzar algún tipo de éxito que le permita tramar tejidos de resiliencia; que pone en práctica los principios de igualdad y equidad a los que todo ser humano tiene derecho; que concibe la inclusión educativa como una dimensión más de la inclusión social, como una filosofía sobre los valores y la vida.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

De esta manera, el Colegio Gloria Fuertes se convierte en un lugar privilegiado de encuentros educativos y de formación, en el marco nacional e internacional, y recibe diversas visitas de diferentes colectivos relacionados con la educación y con las personas con discapacidad, que se detallan en el siguiente capítulo.

La relación con madres y padres

Consideramos que un marco de colaboración e implicación de las madres y padres con el centro se torna imprescindible para coordinar las actuaciones entre familia y escuela, tan necesarias sobre todo con los alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas graves y permanentes. Es evidente que este marco de colaboración, además de ser un estímulo importante para cualquier educando de cualquier centro y nivel educativo, supone en nuestro caso la posibilidad de mantener una aproximación permanente a las potencialidades de cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

El sistema de relación con los padres y madres del centro se lleva a cabo de diferentes maneras. Por una parte, se desarrollan cauces y vías de comunicación como los contactos periódicos entre equipo directivo y AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos), mecanismos para intercambiar y debatir información como las Asambleas de Madres y Padres, circulares para asegurar información sobre el centro al nuevo alumnado y a sus familias, etc. La relación tutorial facilita la comunicación con los padres y la implicación de éstos en prácticas y acciones educativas llevadas a cabo en nuestro centro.



Presentación de profesionales del centro en la Asamblea General de principio de curso.

Por otra parte, de forma ordinaria se realiza una Asamblea General a principio de curso en la que están convocados todos los padres y madres del centro. También se lleva a cabo, al menos, una reunión de cada tutor con todas las familias del alumnado de su grupo, en la que se exponen los objetivos, la metodología y las actividades que se van a desarrollar a lo largo del curso.

Un mínimo de tres veces por curso se convoca particularmente a cada familia a una



entrevista con el tutor en la que se intercambia información de la evolución escolar de los alumnos y su repercusión en la vida familiar. En casos de inicio de escolarización o de algún tipo de problemática específica, se programan las reuniones que se consideran necesarias con los especialistas pertinentes. También en estos casos cada uno de los especialistas recaba la información relacionada con su área de trabajo.

LOGROS

(A) Psicomotricidad y Fisioterapia

Entre los logros conseguidos hay que destacar el propio espacio donde se desarrolla la intervención psicomotriz. Se trata de un aula de diseño propio y específico para llevar a cabo las estimulaciones básicas del desarrollo, sobre todo, la de origen propioceptivo-vestibular, descrito en varios libros (Lázaro, 2000; 2002; 2006) y que ha sido exportado a diferentes comunidades autónomas (Castilla-La Mancha, Extremadura, Galicia y Cataluña).

- Intervenciones conjuntas Fisioterapia-Psicomotricidad.
- Organización, junto con el Postgrado de Psicomotricidad y Educación de la Universidad de Zaragoza, de cinco ediciones del Encuentro Aragonés de Especialistas en Psicomotricidad (2004, 2006, 2007, 2008 y 2010). Las conclusiones de los encuentros se pueden consultar en la página web del centro.
- Grupo de animación “Gigantes con zancos” (Lázaro, 2004); un proyecto que une a todos los profesionales y al alumnado del centro, y que se lleva a cabo desde hace 20 años actuando en actos populares de la localidad de Andorra y fuera de ella.
- Participación en las campañas de esquí desde el año 1989, y asistencia a la piscina climatizada de la localidad desde su apertura en el año 2005.



Actuación del grupo “Gigantes con zancos” en el polideportivo, con la participación de alumnado de primer curso del CEIP Juan Ramón Alegre.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

(B) Integración Sensorial

El Aula Multisensorial y de Relajación ofrece al alumnado con discapacidades importantes un espacio con especiales luces, sonidos y vibraciones; con objetos y aparatos que promueven el bienestar físico y psíquico, y con profesionales que utilizan adecuadas metodologías.

Se ha incluido esta práctica en los documentos curriculares del centro, con un programa de objetivos, contenidos, metodología propia y criterios de evaluación. La evaluación se lleva a cabo a través del registro de una serie de parámetros objetivables, resumidos en una ficha fácil de completar. Después, todos estos datos se procesan en un programa específico creado por el Colegio Gloria Fuertes, la Residencia de APASA de Amposta (Tarragona) y la Universidad de Murcia. Este programa, junto con la metodología específica de intervención educativa creada en el Gloria Fuertes, se explica en jornadas y cursos de formación que se realizan en distintos lugares del país, y en los que participan profesionales de diferentes comunidades autónomas.

En todo este proceso de formación, el Colegio Gloria Fuertes ha ocupado un lugar importante a través de la experiencia acumulada de varios de sus profesionales.

(C) Educación artística: expresión plástica

Los logros más importantes se refieren a los siguientes aspectos:

- Elaboración, desde hace 26 cursos, del emblemático calendario del centro con la técnica de serigrafía.
- Nueva lectura de las pinturas rupestres del Parque Cultural del Río Martín (2003). Colección de esculturas de madera reinterpretando las figuras de las pinturas rupestres.
- Ilustración del cuento *La pulga y el piojo* (2003), a partir del cuento oral contado en nuestro centro por un grupo de personas mayores.
- *Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza* (2004), contadas e ilustradas en el Colegio Gloria Fuertes
- "Los iberos en nuestros pueblos" (2005-2006). Recreación artística a partir de fragmentos decorativos de la cerámica íbera de nuestra comarca.
- Trabajos prácticos del Proyecto Comenius "Arte sin fronteras", 2005-2008.
- Realización de árboles a gran tamaño para decorar las calles de Andorra.



Alumnado del centro presentando sus trabajos artísticos en las Jornadas de Creatividad de Toledo en mayo de 2009.

Se han obtenido los siguientes premios:

- Primer Premio Nacional de Collage Nestlé, en el año 1983, que tenía como lema "Costumbres y Tradiciones".
- Primer Premio Nacional de Collage Nestlé, en el año 1985, que tenía como lema "Deportes".
- Premio concurso de pintura "San Jorge 95", convocado por la Diputación Provincial de Teruel.
- Primer Premio en la categoría de Educación Especial y un accésit del concurso de tarjetas navideñas convocado en 1997 por la Plataforma por la Defensa del Ferrocarril de Teruel.
- Primer Premio del VII Concurso Nacional de Obras para la Felicitación de Navidad del Real Patronato sobre discapacidad. El certamen estuvo dirigido por ACEAC (Asociación Comité Español para el Arte y la Creatividad de las personas con discapacidad).
- Primer premio del concurso "Lectura nueva de monumentos antiguos", dirigido a las Escuelas Asociadas a la UNESCO.
- Premio Nacional en la categoría de Educación Especial en el XXI concurso escolar de la ONCE, en mayo de 2005.
- Primer Premio del concurso "Las aventuras del Patrimonio", en noviembre de 2006 convocado por las Escuelas Asociadas a la UNESCO.
- Mención especial a la calidad artística en el Concurso de Storyboard "Patrimonito 2009", organizado por la Coordinación Internacional de las Escuelas Asociadas a la UNESCO.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

— Tercer premio en el *Hostelling Internacional World Heritage Award*, 2009, por el proyecto "El mudéjar de Teruel, un patrimonio cercano".

(D) Logopedia y Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAACS)

El centro cuenta con numeroso material de trabajo, recursos bibliográficos y un catálogo de Ayudas Técnicas para la Comunicación a disposición de todo el profesorado del centro. Cabe destacar, además:



Los conocidos personajes en el centro, Marcelina y Simeón, en una intervención logopédica grupal, 2005.

- La dinamización de las sesiones de gran grupo (internivelares) a través de dos personajes ficticios (Marcelina y Simeón) encarnados por los especialistas de logopedia. En estas sesiones se utilizan diferentes registros comunicativos, con el fin de generalizar el uso de los Sistemas de Comunicación y de las consiguientes Ayudas Técnicas (cuadernos de comunicación, conmutadores, comunicadores electrónicos,...).

- La creación en el centro de entornos comunicativos accesibles a través de claves anticipatorias que dan continua información y permiten aprender en el entorno: señalización de todos los espacios con sistemas gráficos (símbolos pictográficos, fotografías y lenguaje signado bimodal) y sistemas tangibles (objetos).

(E) Tecnologías de la Información y la Comunicación

Los logros más importantes se refieren a los siguientes aspectos:

- **Uso de los Tablet Pc**, con alumnado de la etapa de Secundaria, como un cuaderno de aula y como herramienta de apoyo para la Pizarra Digital Interactiva (PDI).
- **PDI: investigación Promethean 2006-2008**. El centro ha sido colaborador de la investigación y dispone de dos aulas con PDI Promethean. (Centro de referencia TIC) <http://dewey.uab.es/pmarques/dim>.



- **Investigación sobre pizarras táctiles *Smart*.** Actualmente, el centro participa en una investigación sobre el uso educativo de las pizarras digitales interactivas *Smart*.
- **Uso del Blog del centro por parte del alumnado**, desde 2005. Se puede consultar en <http://www.colegiogloriafuertes.es>.
- **Utilización didáctica de diferentes programas** como Boardmaker 3.0 y 6.0, Escribir con símbolos, EVO, Programas Sensoriales como Sens, HMES,... También diferentes aplicaciones del Programa Clic; presentaciones multimedia en PowerPoint relacionadas con las secuencias didácticas y los proyectos de trabajo abordados, programa Word para el alumnado de Secundaria, y otras aplicaciones informáticas.
- **Ayudas técnicas** facilitadas por los especialistas de Logopedia del centro, que hacen más accesible el uso de las TIC para nuestro alumnado.
- **Participación en concursos y congresos de TIC.** Congreso “Aulatic” (Barcelona, 2007), aportando cuatro presentaciones en PowerPoint, de las cuales dos obtuvieron un premio. Estas presentaciones se pueden visitar en internet en las direcciones:
<http://www.pangea.org/dim/aulatic/jorgegimeno15.ppt> (Tablets).
<http://www.pangea.org/dim/aulatic/jorgegimeno13.ppt> (Logopedia).
<http://www.pangea.org/dim/aulatic/jorgegimeno125.ppt> (Primer Ciclo).
- **Participación en el I Congreso Internacional “Innovamos juntos”:** “Utilización de las Nuevas Tecnologías en la Innovación Educativa”. (2007, Huesca). La comunicación del 1^{er} Ciclo *Pulsamos y disfrutamos*, fue premiada como la mejor de las experiencias educativas presentadas. Se puede consultar en: www.csi-csif.es/ense/congresoinnovamos.html.
- **Participación en el congreso del Grupo DIM** (2007, Barcelona) con la comunicación *La PDI desde un punto de vista multisensorial*. Se puede consultar en la siguiente dirección: <http://dewey.uab.es/pmarques/dim/docs/PDI%20MULTISENSORIAL.pps>, (“Trabajo con la PDI en el Primer Ciclo de la Etapa Básica del Centro”).
- **Participación** de uno de los niveles de Secundaria **en dos convocatorias consecutivas del Certamen de Educared “A Navegar clase de 8º”**, con la creación de una bitácora. El centro recibió un segundo premio por la bitácora *Agua te quiero* (2008), que se puede consultar en la dirección: http://www.educared.net/aprende/anavegar9/bitagoras/?id=2008an91_292.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

(F) Área de Autonomía personal y social

Las finalidades relacionadas con esta área, establecidas en nuestro PCC, abarcan tres ámbitos: autoconcepto y conocimiento de uno mismo, autonomía personal y desenvolvimiento en la vida diaria y tareas domésticas.

Para abordar mejor el tercer ámbito se está remodelando en este curso el Taller de Habilidades Domésticas en el que se han diseñado cuatro dependencias (cocina, comedor, cuarto de baño y salón) claramente delimitadas, que permiten a nuestro alumnado un aprendizaje funcional a partir de un entorno conocido y cercano.

Además, se pretende dotar a todas ellas con equipamientos adecuados para plantear actividades de alto contenido práctico y funcional con vistas a su futura inserción social. Este proyecto se va a financiar con una subvención de una entidad bancaria, y con aportaciones de empresas y otras entidades para los equipamientos y mobiliario.

(G) Convivencia e interculturalidad

Desde la creación del centro, en 1982, la integración y la convivencia han sido las metas que han presidido el quehacer educativo. Así, el colegio comparte espacios (como el patio de recreo) y algunas actividades con el centro contiguo, lo que favorece que alumnado y profesionales de ambos centros convivan entre sí en un marco de normalización. Además, se ha logrado lo siguiente:

- Pertenencia al Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO, que ha favorecido el trabajo de Derechos Humanos, la participación democrática y el conocimiento de otras culturas.
- Participación del centro, desde el curso 1996-1997 en seis convocatorias del Programa Nacional de Intercambios de Centros Españoles. Supuso para el alumnado una excelente oportunidad de conocer otras realidades, y la posibilidad de ampliar las interacciones con sus iguales.
- Programación semanal de un taller de habilidades socio-emocionales con alumnado de la etapa de Secundaria, con el fin de abordar aprendizajes para su integración.
- Participación de todo el alumnado del centro en diferentes salidas, viajes y convivencias que favorecen la convivencia con otros chicos y chicas.
- Participación en tres cursos consecutivos en la convocatoria autonómica de Proyectos de Convivencia, lo que ha contribuido a la consolidación de los programas que se venían desarrollando.



Dentro de los Proyectos de Convivencia se ha abordado la necesidad de incluir en nuestra práctica educativa la realidad intercultural del centro. Así se revisó el Proyecto Educativo de Centro para plasmar la diversidad cultural presente en el colegio, se elaboró un Plan de Acogida que tenía en cuenta las diferentes características que presenta el alumnado inmigrante con discapacidad intelectual, y se han dedicado cada curso unas semanas a conocer las culturas y los países de origen de los alumnos y alumnas del centro.



Conviviendo con tambores y bombos, tradición emblemática de Andorra, 2009.

(H) Programa de Formación en Centros de Trabajo (FCT) y Comisión de Inserción Laboral

En el curso 1988/1989 se comienzan las denominadas Prácticas en Alternancia, hoy Programa de Formación en Centros de Trabajo (FCT). Progresivamente se ha ampliado el programa a otros tipos de alumnado, –en particular aquel que puede trabajar en un centro especial de empleo y a los que cursan el módulo de Transición a la Vida Adulta (TVA)–, que realizan sus prácticas en centros ocupacionales.

También el centro promovió la Comisión Impulsora del Plan de Inserción Laboral para Personas con Discapacidad Intelectual en la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, creada en 2006, para prestar apoyo para la búsqueda de trabajo a los jóvenes desempleados que tienen una discapacidad intelectual.

Aunque el programa de FCT ha mejorado notablemente la preparación laboral del alumnado y ha hecho posible que algunos alumnos consigan un puesto de trabajo, es necesario seguir incorporando nuevas empresas y formando alumnado en perfiles de lo que exista demanda en la zona.

(I) Formación permanente y programas educativos

Cada año en la Programación General Anual (PGA) se concretan las acciones de formación, que parten de las necesidades detectadas en la evaluación final del curso anterior. Los cursos, grupos de trabajo y seminarios se llevan a cabo con el Centro de Profesores (CPR) de Ando-



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

rra. Los proyectos de innovación educativa suponen otra importante modalidad de formación en este centro.

Desde 1984 que empezamos el proyecto de autoformación compartida "Los lunes pedagógicos" (reuniones semanales que involucraban a todo el profesorado en actividades de formación y reflexión sobre la práctica educativa) hasta la fecha, han sido muy numerosas las acciones en este campo que en el centro se han desarrollado con temáticas como Psicomotricidad e Integración Sensorial; Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (SAAC); Lenguaje y Comunicación; problemas de conducta y personalidad; Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación; Educación Afectiva y Sexual, y metodología constructivista.

Este curso el centro está participando en los siguientes programas, proyectos y actividades de formación:

- Proyecto de Innovación "Mucho más que hablar".
- Programa Educambiental del Gobierno de Aragón.
- Plan de Escuelas Promotoras de Salud del Gobierno de Aragón.
- Participación en el Seminario Autonómico de Centros Específicos de Aragón y en el Grupo de Trabajo de Elaboración de materiales de Comunicación Aumentativa.
- Centro experimental pizarras digitales *Smart*.
- Seminario de formación "Dinamización de la Biblioteca Escolar".
- Curso "Terapia Miofuncional y Alimentación".
- Curso "Prevención de riesgos laborales en un centro de Educación Especial", celebrado en el colegio.
- Participación en las Jornadas Nacionales "Snoezelen", de estimulación multisensorial, celebradas en Amposta.
- Colaboración en la organización del Congreso Nacional "Tecnología para la vida y ESAAC", celebradas en Zaragoza.
- Participación en la Jornadas Nacionales "Diversa 2009", de Murcia.

(J) Proyectos de Innovación

Estos han sido los logros principales:

- En los cursos 1983-1984 y 1984-1985, se desarrolló un proyecto de innovación educativa con el colegio de Educación Primaria contiguo titulado: "Integración de alumnos/as de Educación Especial y alumnos/as de EGB".



- En el curso 1995-1996 otro proyecto titulado “Un invernadero en el huerto escolar”, sirvió para potenciar esta actividad.
- En el curso 2003-2004 el proyecto “Secuencias Didácticas en un centro de Educación Especial” permitió profundizar en el enfoque constructivista.
- En los cursos 2004-2005 y 2005-2006, teniendo en cuenta la importancia en la zona del sector cerámico así como el importante legado ibero, trabajamos en el proyecto “De la cerámica ibérica a la industrialización del gres en la comarca Andorra-Sierra de Arcos”.
- En los cursos 2006-2007 y 2007-2008, coincidiendo con la reciente dotación en plantilla de un especialista en Música, se desarrolló el proyecto “Musicoterapia en un centro de educación especial”.
- El curso 2008-2009 comenzó el proyecto “Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar”, que se concluirá este año señalizando el centro con claves multisensoriales y profundizando en la utilización de nuevas Tecnologías de Ayuda para la Comunicación.

(K) Centro de Recursos para la Educación Especial

El Centro de Recursos nace como **centro piloto de recursos** en el curso 2006-2007 y cuenta con dos profesionales del colegio que dedican, cada uno, media jornada de su horario a este proyecto. Uno de ellos se dedica en mayor profundidad al ámbito del asesoramiento y la investigación y otro alterna la atención a casos y programas, con la organización del Centro de Recursos.

Los objetivos más importantes son: apoyar y asesorar la labor educativa de los centros de Educación Infantil, Primaria y Colegios Rurales Agrupados (CRA), sobre todo en su atención a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas con dificultades en el lenguaje y con trastornos del tono y el movimiento, desarrollar programas específicos con alumnado de centros de Educación Infantil, Primaria y de CRAs, colaborar con los Equipos de Orientación y profesorado, fomentar experiencias de intercambio con otros centros y desarrollar programas de investigación aplicada en colaboración con las Universidades de Zaragoza y de Murcia.

(L) Proyectos europeos

- “La vida en áreas protegidas” (2002-2005).
- “Arte sin fronteras” (2005-2008).

Los resultados de estos proyectos se pueden consultar en la página web del centro, en los apartados dedicados a programas europeos en las ver-



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"



Alumnado del colegio con compañeros y compañeras de Polonia, Inglaterra y Alemania en el encuentro del proyecto Comenius, 2007.

siones de español y en inglés. El proyecto "La vida en las áreas protegidas" tiene una página web que fue el resultado final del proyecto <<http://www.xtec.es/crp-cerdanya/comenius/index.htm>> y "Arte sin fronteras", un resumen final. Parte de los trabajos de este proyecto fueron seleccionados por la OAPEE (Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos) como un ejemplo de buena práctica, y se presentaron en las Jornadas sobre Innovación y Creatividad (Toledo, mayo de 2009).

Este curso se ha iniciado otro Proyecto Comenius sobre aulas multisensoriales junto a centros educativos de Italia, Alemania y Turquía.

El desarrollo de proyectos europeos ha dinamizado de forma notable la vida del centro y supone un refuerzo muy importante de la dimensión europea de la educación, a través del trabajo conjunto, que permite conocer otras realidades educativas y profundizar en la propia. Por eso este centro va a seguir implicándose en proyectos transnacionales.

(M) Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO

La pertenencia desde 1986 al Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO (PEA) ha impulsado el desarrollo de proyectos, la generación de actividades y la elaboración de materiales de trabajo sobre cultura de paz, derechos humanos, educación medioambiental y conocimiento del patrimonio.

- En 1995 el centro fue sede del VIII Encuentro Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO, que reunió a 120 profesionales de la educación.
- Anualmente celebramos el Día Escolar de la No-violencia y la Paz, en torno al 30 de enero, aniversario de la muerte de Gandhi.
- Hemos participado y colaborado en las siguientes publicaciones editadas por la UNESCO: *Creación del libro Mahatma Gandhi* (1995), publicado por la UNESCO en inglés, francés y castellano y distribuido a todas sus Escuelas Asociadas en 1995; *Gandhi, la fuerza de la No-violencia*, un cuaderno didáctico para conmemorar el 50 aniversario de su muerte.



- Serie de carteles ilustrando los poemas pacifistas de Gloria Fuertes (1999).
- Elaboración del cuaderno Los Derechos Humanos en nuestro lenguaje (1988), y una versión de Los Derechos del Niño (2005).
- Homenaje a Goya en el 250 aniversario de su nacimiento (1996) y a su obra (2007).
- Interpretaciones del patrimonio artístico de la provincia de Teruel (2001).
- Escenificación de cuentos gitanos y de cuentos de otros países (2005).
- Participación en el Proyecto REDES de educación medioambiental (1999-2000).
- Participación con nuestros carteles en la exposición “Arte, escuela y medio ambiente” (2000).
- Participación en el Homenaje al Mudéjar Aragonés en Muniesa (mayo 2002) junto con el resto de Escuelas Asociadas a la UNESCO de Aragón.
- Participación junto a las Escuelas Asociadas de Aragón, en el Parlamento Escolar celebrado en las Cortes de Aragón (2004), y la publicación Qué mundo queremos construir, con motivo de la sesión parlamentaria.
- Encuentro de Escuelas Asociadas de Aragón en Andorra (2005), para hacer una gran representación colectiva, interpretando varios episodios de El Quijote en sus calles, plazas y en el parque de La Malena.
- Participación en el proyecto “Paz se escribe con Arte”, con un conjunto de tres esculturas de madera (2006) a propuesta del Seminario de Investigación para la Paz de Zaragoza
- El profesor coordinador del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO del centro, junto a un alumno de Secundaria, participaron en el 1^{er} Foro Juvenil Iberoamericano en Sevilla, en torno al patrimonio. El centro presentó un trabajo sobre el mudéjar de la provincia de Teruel, que fue premiado con el tercer premio.

(N) Plan de Mejora de la biblioteca escolar

Nuestro centro dispone de una biblioteca cuya superficie ocupa alrededor de 25 metros cuadrados. Además, cada aula-clase cuenta con una biblioteca de aula, y el centro dispone de un extenso fondo bibliográfico y multimedia de consulta por los diferentes profesionales, de 3.000 ejemplares. La biblioteca escolar del centro se encuentra in-



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

cluida, desde el curso 2002-2003, en el Plan de Bibliotecas Escolares que aporta la financiación. Se han conseguido los siguientes logros:

- Actualmente forma parte del Plan de Mejora de Bibliotecas Escolares y de Fomento de la lectura y escritura.



Disfrutando de los libros en el Punto de Lectura del centro, 2008.

- El centro participa en actividades de promoción de la lectura organizadas por la Biblioteca Municipal de Andorra.
- En el curso 2007-2008 se puso en marcha un Punto de Lectura, situado en el vestíbulo del colegio, y en el que todos los alumnos y alumnas pueden acceder a los libros en cualquier momento.
- Se han adquirido libros y materiales educativos en árabe, búlgaro y rumano, para la integración del alumnado proveniente de estos países, con una adaptación a las necesidades educativas comunicativas de nuestros alumnos introduciendo símbolos del sistema pictográfico de comunicación (SPC).
- Cuento *San Jorge y el dragón* (2003), publicado por el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, y escrito e ilustrado con símbolos de SPC por alumnado de 4º y 5º nivel.
- Cuento *Las Aventuras de una langosta y un cangrejo* (2005), premiado en el I Concurso Nacional de Cuentos de la Fundación ANADE, editado por Planeta.
- Cuento *Navidad en casa de Marcelina*, publicado por la Asociación de Educación Especial de Aragón, con patrocinio de La Caixa.

Este curso se concluirá el Proyecto de Mejora de la Biblioteca Escolar y de Fomento de la lectura y la escritura, finalizando así todo el proceso de catalogación y organización de todos los fondos bibliográficos y multimedia del centro.

Actualmente participamos en la convocatoria autonómica "Grupos de lectura. Leer juntos", dirigida a las familias del alumnado y a la realización de un taller de poesía con el alumnado de la etapa de Secundaria. También llevamos a cabo el programa "Con otras letras", que promueve el conocimiento de materiales bibliográficos en otras lenguas y de otros países.



(Ñ) Escuela de Formación de Madres y Padres

Como se ha comentado en el apartado de la trayectoria del centro, en el curso 1997-1998 empezó a funcionar el Grupo de Formación de Madres y Padres con el objetivo de convertirse en una plataforma de soporte y ayuda familiar que contribuyera a entender mejor a las personas con discapacidad intelectual y a mejorar la formación y la relación con el medio escolar.

El grupo lleva a cabo una reunión de trabajo mensual. Las reuniones se efectúan siempre por la tarde, en horario lectivo en el que sus hijos e hijas están en el centro, para favorecer la asistencia de los participantes. Los temas para tratar se deciden a principio de curso, según los intereses de los propios asistentes y de propuestas del equipo directivo.

Desde el año 2003 se elabora un boletín informativo que se entrega previamente a cada sesión, donde se recogen los aspectos más relevantes tratados en la última reunión y se plantean los contenidos básicos que se van a abordar en la siguiente. Además, se les entrega diferente documentación para facilitar la profundización en los temas tratados.

(O) Relación con el entorno

- **En el ámbito educativo**, el centro mantiene relación con los equipos psicopedagógicos que atienden al alumnado de la zona de influencia; con los CPR de Andorra y Alcañiz; con el IES Pablo Serrano de Andorra; con la ONCE, y con los centros de Educación Infantil y Primaria ubicados en Andorra y en localidades próximas. De entre ellos, cabe destacar la estrecha relación con el colegio contiguo Juan Ramón Alegre, con el que compartimos espacios, actividades y celebraciones, como la fiesta de Carnaval.
- **En el ámbito sanitario**, el colegio mantiene contacto e intercambio de información con los especialistas de la medicina que atienden al alumnado para realizar seguimiento continuado o en casos puntuales de accidente o enfermedad. También con el Departamento de Salud y Consumo del Gobierno de Aragón y con los Centros de Salud, para colaborar en las distintas campañas sanitarias de prevención que promueven: reconocimientos y vacunaciones escolares, prevención de caries, etc.

Este año, con la acreditación del centro como Escuela Promotora de Salud, estos contactos se han incrementado de manera significativa y han permitido abordar la Educación para la Salud con actividades como el Taller de Almuerzos saludables, o la jornada dedicada a trabajar con el alumnado de Secundaria nociones básicas del uso adecuado de las pantallas y Prevención de Riesgos Laborales.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

- **En el ámbito de Servicios Sociales y Asociaciones de carácter social**, el centro tiene establecida una relación fluida con los Servicios Sociales de Base de ayuntamientos, comarcas, Diputación Provincial, Diputación General de Aragón (DGA), e Instituto Aragonés de Servicios Sociales para coordinar la atención a familias y alumnado; y con la Cruz Roja, con asociaciones de personas con discapacidad como ATADI, FEAPS, ADIPA, ALBADA, CERMI, KALATHOS, etc. La Asociación de Madres y Padres pertenece a FEAPS (Federación de Asociaciones de Padres con hijos con discapacidad intelectual), entidad con la que existe una estrecha colaboración.
- **En el ámbito del ocio y el tiempo libre**, el centro colabora en programas, campañas y actividades que resultan adecuadas para nuestro alumnado promovidas por la Casa de Juventud, la Casa de Cultura y la Biblioteca Municipal de Andorra.



Conociendo a nuestro gran escultor Pablo Serrano en el museo de su pueblo natal, Crivillén, 2009.

De todas ellas queremos destacar dos experiencias con colectivos de Andorra:

- Una de ellas son las actividades realizadas con el grupo *Disfruta de la Experiencia*, un grupo de personas mayores que, de manera voluntaria, colaboran con los centros educativos de Andorra y la comarca para mostrar a los alumnos y alumnas algunos oficios y tradiciones antiguas.
- La otra se refiere a la participación en propuestas sobre conocimiento del entorno natural de la localidad y comarca, que promueve el taller de medioambiente, ubicado en el Centro de Estudios Ambientales Ítaca.



(P) Otros premios obtenidos por el centro

- Premio Nacional Santillana 2005 en el XXVII Concurso de experiencias Educativas en la Sección de Educación Especial, y el Premio Especial de todas las categorías por el trabajo *Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza*.
- Premio Bajoaragonés de Honor 2005 en la VI edición de este galardón, que organiza el grupo de comunicación La Comarca de Alcañiz, a todo el Equipo del centro “por su destacada labor educativa para favorecer la integración de las personas con discapacidad”.
- Segundo premio Nacional Fundación ANADE de Madrid, por un cuento colectivo titulado *Las aventuras de una langosta y un cangrejo*.
- Premio CERMI (Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad)-Aragón 2007, en la categoría de Educación, Cultura y Deporte, concedido “por ser un referente en la educación para todos y su contribución a formar niños y niñas felices”.
- Reconocimiento al mérito educativo otorgado por el Servicio Provincial de Educación en 2008, como reconocimiento a su trayectoria educativa en su 25 aniversario.
- Segundo Premio Nacional de Educared 2008 por la Bitácora *Agua te quiero*.
- Primer Premio del II Concurso Escolar sobre Educación del Consumidor en Aragón 2009, sobre consumo responsable de ropa y complementos.

(Q) Difusión de proyectos y visibilidad de las personas con discapacidad intelectual

Conviene contribuir a que los distintos grupos sociales tomen conciencia de que existen ciudadanos y ciudadanas diferentes, que parten de una situación de desventaja personal y social y que deben ocupar el lugar que les corresponde en el seno de la sociedad en la que viven. Esta desventaja también tiene que ser vista, oída y aireada a través de acciones educativas rigurosas, consistentes y creativas. Y este objetivo se logra más fácilmente si los medios de comunicación hacen suya la preocupación por las personas con discapacidad. Al mismo tiempo es importante que estas personas, en la medida de sus posibilidades, pongan su grano de arena y arrimen el hombro para contribuir al éxito del conjunto social.

Una manera de tomar conciencia de esta situación consiste en utilizar un lenguaje adecuado para referirnos a las personas con discapacidad. Cualquier grupo social que quiera salir de esta situación de discriminación tiene que empezar por modificar el lenguaje que se usa para



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

nombrar a esos colectivos y a esas personas. Sabemos que el lenguaje crea realidades y puede modificar esas realidades. Por esta razón es por la que estamos empeñados, desde hace años, en un doble objetivo. Por una parte, que las personas con discapacidad se hagan visibles al resto de la ciudadanía, es decir, que tengan presencia activa en los distintos medios de comunicación; y, por otra, que se utilicen las palabras adecuadas para referirse a estas personas.

En los últimos tiempos se ha producido un considerable avance en ese sentido pero todavía estamos lejos de que determinados agentes conformadores de opinión (medios de comunicación, gentes del espectáculo...) tomen conciencia del hecho de que no existe lo que no se nombra y de que es preciso nombrarlo adecuadamente. De esta manera, es preferible hablar de 'personas con discapacidad intelectual' o 'con autismo' o 'con trastornos generales del desarrollo', antes que de 'deficientes', 'disminuidos', 'autistas' o 'tgds'. Porque las limitaciones de las personas no son sólo de las personas sino de los contextos en los que desarrollan sus vidas. Primero, personas y luego las demás cosas.

La aparición pública del colegio Gloria Fuertes en la prensa local, provincial, autonómica y nacional a lo largo de estos 27 años, así como sus principales publicaciones registradas sobre áreas y proyectos diversos del centro –la mayoría de ellas expuestas en su página web– cumplen esa finalidad.

OBJETIVOS Y PROYECTOS DE FUTURO

Indicamos los objetivos y proyectos de futuro relacionados con algunos de nuestros ámbitos de trabajo:

- **Psicomotricidad y Fisioterapia.** Los proyectos de futuro en estas áreas tienen que ver con:
 - La profundización en las intervenciones conjuntas Fisioterapia-Psicomotricidad.
 - El diseño de nuevo aparataje para la estimulación vestibular.
 - La extensión de esta estimulación a las tutorías.
 - La participación en proyectos conjuntos con otros centros para debatir la importancia y utilidad de las estimulaciones básicas del desarrollo.
- **Integración Sensorial.** El futuro en esta área tiene que ver con dos nuevos proyectos que el centro ha iniciado este curso:
 - Un proyecto Comenius que, bajo el título *La sala mágica*, va a permitir al colegio compartir la metodología de trabajo en el aula multisensorial con centros de Turquía, Alemania e Italia.



- Un proyecto de Agrupaciones y Redes de Centros Educativos (ARCE) con el CPEE María Soriano de Madrid y el CPEE Andrés Muñoz de Pamplona, cuya temática es la metodología de estimulación sensorial en la práctica educativa en centros de educación especial.
- **Educación artística: expresión plástica.** Está previsto el estudio y realización de trabajos en torno al arte mudéjar de Teruel que se ha iniciado en este curso, y la elaboración del cartel anunciador del Encuentro de Gigantes de Aragón que se llevará a cabo en Andorra en el mes de junio.
- **Logopedia y Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAACS).** Los proyectos de futuro en esta área se dirigen a la búsqueda de vías de renovación e innovación en cuanto a los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación que se utilizan. Para ello, se desarrolla este curso la segunda parte del Proyecto de Innovación Educativa "Comunicación Aumentativa: mucho más que hablar".

- **Tecnologías de la Información y la Comunicación.** En este ámbito el futuro pasa por la participación del colegio en el proyecto de Escuela 2.0 y por la adquisición en el centro de nuevos equipamientos: tablet Pc, para alumnado de Secundaria, y dotación al centro de una PDI Smart.

Continuar la formación e investigación en el centro en la aplicación de las TIC en alumnado con discapacidad intelectual.

- **Convivencia e interculturalidad.** Tenemos previsto la conclusión del Plan de Convivencia, que se ha iniciado este curso, y continuar construyendo una escuela intercultural fomentando actitudes de empatía, solidaridad y tolerancia.
- **Programa de Formación en Centros de Trabajo (FCT) y Comisión de Inserción Laboral.** Crear un Centro Especial de Empleo Comarcal con la mayor diversificación de tareas que sea posible, y conseguir que las empresas e instituciones de la zona cumplan la legislación y acuerden puestos de trabajo para las personas que presentan una discapacidad intelectual.



José, un alumno de la Etapa Básica, disfrutando en el ordenador con el profesor Jorge.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

- **Formación permanente y programas educativos.** Continuar en la misma línea de formación permanente y participación en diferentes programas, ya que la consideramos un aspecto clave para llevar a cabo procesos de innovación que contribuyen claramente a la mejora de la calidad educativa.

Asimismo seguiremos promoviendo encuentros y jornadas para profundizar en las temáticas más significativas en nuestro centro.

- **Centro de Recursos para la Educación Especial.** Planteamiento de proyectos de innovación e investigación en algunos temas concretos como la evaluación de la postura y el equilibrio a través de plataforma estabilométrica. Recientemente hemos acogido con gran ilusión la noticia por la que próximamente nuestra comunidad autónoma va a establecer un marco legal de este tipo de centros que nos va a permitir una planificación a más largo plazo, así como conformar una red que aporte mayor eficacia a nuestro trabajo.
- **Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO.** La participación en redes educativas, como Las Escuelas Asociadas a la UNESCO, Educación Ambiental, Escuelas Promotoras de Salud, Bibliotecas escolares... aporta al centro numerosas oportunidades de comunicación, intercambios de experiencias y encuentros a través de proyectos que enriquecen la acción educativa, por eso nuestra intención es seguir trabajando en estas asociaciones y valorar nuevas propuestas que vayan surgiendo.
- **Escuela de Formación de Madres y Padres.** Seguir tratando aspectos concretos del desarrollo de los niños y niñas con discapacidad y a robustecer las relaciones entre los participantes.
- **Relación con el entorno.** Continuar trabajando en afianzar y ampliar las redes de colaboración del centro con el entorno para alcanzar una de las principales finalidades de nuestro Proyecto Educativo de Centro: la integración e inclusión.

A modo de conclusión

Pensar la condición humana nos conduce a preguntarnos qué nos hace humanos a lo largo de la cadena de la vida y de la evolución de la especie, y nos empuja a encontrar razones que entrelacen la biología y la cultura para comprender a las personas con discapacidad. Porque ellas nos enfrentan con la raíz profunda del hecho humano. Todo *humán* depende de otros humanos para adquirir los logros específicos de su especie.

El gesto orientado, el símbolo, la emoción, la palabra... nacen de las interacciones, se aprenden primero en actividades intersíquicas para que luego puedan florecer en cada individualidad. Estamos hechos un



poco de todos los otros que nos precedieron y nos dejaron ese legado que conocemos como cultura. Por esa razón, la cultura debe acoger a la persona con discapacidad para que pueda dar de sí, para que pueda alcanzar el máximo de sus posibilidades en un contexto comunicativamente mediado. Necesitamos entender para huir de las tinieblas, para escapar de las incertidumbres, para despejar las dudas; y para avanzar en la comprensión de la discapacidad de las personas, su entorno y su calidad de vida.



Foto incompleta, a causa de la nieve, de la gran familia de alumnado y profesionales del colegio Gloria Fuertes, 2010.

Para saber más

LÁZARO, Alfonso: *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. Zaragoza, Mira, 2009.

— *Aulas multisensoriales y de psicomotricidad*. Zaragoza, Mira Editores, 2002.



Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes"

- *Gigantes con zancos. El placer de aprender a través del equilibrio.* Zaragoza, Mira Editores, 2004.
- *Nuevas experiencias en educación psicomotriz.* Zaragoza, Mira, 2010.

LÁZARO, Alfonso; ARNÁIZ, Pilar, y BERRUEZO, Pedro Pablo: *De la emoción de girar al placer de aprender. Implicaciones educativas de la estimulación vestibular.* Zaragoza, Mira Editores, 2006.

MARTÍNEZ, Peña y otros: *El Colegio de la Luz-25 años del Gloria Fuertes de Andorra (Teruel).* Zaragoza, Aqua, 2008.



Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”

Oviedo (Asturias)

CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

Pza. Corrada del Obispo, s/n
33003 Oviedo
Telf. 985 217 556
Fax. 985 203 720
<http://www.consmupa.es>
conovied@educastur.princast.es

EL CENTRO



El Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” (CONSMUPA) es un centro público dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias que, en el pasado curso 2008-2009, celebró el 125 aniversario de su fundación.

Situado en la popularmente conocida como “casa del Deán Payarinos”, antigua residencia del canónigo ovetense Benigno Rodríguez Pajares, contribuye a proporcionar una intensísima actividad musical a la milenaria ciudad de Oviedo que, con poco más de doscientos mil habitantes, se ha ganado el apelativo de la “pequeña Viena española”. El edificio totalmente renovado en su interior, fue inaugurado por S.M. los Reyes de España en noviembre de 1987 y toma el nombre del insigne

y querido musicólogo ovetense de principios de siglo, Eduardo Martínez Torner (1888-1955).

El CONSMUPA tiene su origen en la Academia de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, cuya Sección de Música fue creada durante el curso académico 1883-1884 a fin de que pudieran impartirse en ella enseñanzas de Solfeo, Piano, Violín y Canto. En 1923 quedó constituido como tal el Conservatorio de Oviedo haciéndose cargo de la docencia algunas de las personalidades asturianas más relevantes en los ámbitos de la interpretación y la composición. Paulatinamente fue incrementándose el número de especialidades instrumentales y, en la actualidad, se imparten enseñanzas de grado superior de Acordeón, Canto, Composición, Instrumentos de cuerda, Guitarra, Órgano, Percusión, Piano, Instrumentos de Viento-Metal e Instrumentos de Viento-Madera.

TRAYECTORIA DEL CENTRO

En 1988 el centro adquirió el rango de Conservatorio Superior, e incorpora a la plantilla de profesorado a miembros de la Orquesta Sinfónica de Asturias, se incrementan nuevas especialidades y a partir de 1990 se amplía la capacidad educativa con la incorporación de profesorado seleccionado proveniente de diferentes comunidades españolas, de la nueva Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y de la Orquesta "Los Virtuosos de Moscú"; de esta forma, se constituyó un claustro de profesores multidisciplinar internacional donde se dio el pretendido intercambio de experiencias y suma de sinergias, que ha generado una mejor oferta educativa en el ámbito de la educación superior musical española.



Orquesta Sinfónica CONSMUPA –entrega Premios A. Muñiz Toca 2008–. Foto. ÁLVAREZ, Javier. 2008.

En 1994 el CONSMUPA inicia un proyecto de internacionalización institucional ingresando en la Asociación Europea de Conservatorios (AEC).

Su participación activa le permitió formar parte de la junta directiva de esta asociación en representación de España –con el candidato electo profesor Cristóbal Zamora–, y albergar el LI Congreso Internacional de la AEC celebrado en 2004 en Oviedo, que constituyó un hito histórico en el país.

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”

Dos años más tarde el centro obtuvo la Carta Erasmus otorgada por la Comunidad Europea que acredita para participar en proyectos de movilidad de profesorado y alumnado entre las instituciones educativas de Europa y participar en la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), nacido de la Declaración de Bolonia. Estas experiencias fueron fundamentales para ampliar programas interinstitucionales como “*Music across the Atlantic*”, establecido con la Universidad de Indiana (EUA), con el fin de intercambiar trabajos en el terreno de la creación y la interpretación musical.

Datos académicos

La población académica del CONSMUPA se constituye en torno a 80 profesores y profesoras, 300 alumnos y alumnas y 11 profesionales de administración y servicios. Las instalaciones están operativas para la actividad docente y atención al público en horario de 8:00 a 22:00 horas.

En cada curso se constituyen alrededor de 75 agrupaciones de música de cámara de variada plantilla, dos orquestas –Sinfónica y de Cámara–, una Banda sinfónica, Grupos de instrumentos de Viento-Metal, Saxofones, Percusión y como complemento formativo extraacadémico, se encuentran constituidos establemente los grupos de Violonchelos, de Tubas y el de Trompetas.

*Vestíbulo de
entrada del
CONSMUPA.*

Con la pretensión de ofrecer una formación práctica al estudiante, el departamento de Programación Artística proyecta más de 120 conciertos públicos por curso con la intención de que el alumnado recoja experiencias reales de solista y en agrupaciones, que incrementen su cualificación de cara al acceso al mercado laboral.

En las instalaciones se cuenta con 50 aulas, 20 cabinas de estudio, auditorio, sala de cámara, biblioteca (con fonoteca y videoteca), sala polivalente, sala de profesores, laboratorio de electroacústica y sala de informática, donde se imparten las más de 170 asignaturas teóricas y prácticas –troncales, de libre elección y optativas–, recogidas en sus planes de estudios y distribuidas en el ámbito de competencia de los 7 departamentos didácticos constituidos: Canto y Conjuntos, Composición y Teoría de la Música, Improvisación y



Acompañamiento, Instrumentos de Cuerda, Instrumentos de Tecla, Instrumentos de Viento-Madera e Instrumentos de Viento-Metal y Percusión.

Anualmente cada departamento didáctico invita a impartir cursos y máster clases en los diferentes campos de la música a profesores colaboradores de reconocido prestigio, con el objeto de acercar al estudiante diferentes ideas y formas de trabajo contrastantes, destinadas a enriquecer su criterio musical y favorecer la autocrítica positiva. De igual forma, es habitual proyectar una concentración anual para intensificar la formación en la práctica de agrupaciones sinfónicas contando con directores, con diferentes perfiles interpretativos y con vocación pedagógica, capaces de trasladar experiencias novedosas.

Alumnado y profesorado cuentan con las instalaciones del centro durante el fin de semana para realizar todas las actividades que se deben programar en franjas horarias que no extorsionen el correcto funcionamiento de las clases y permitan el trabajo de estudio y preparación necesario para la consecución de los objetivos artísticos.

Filosofía de aplicación

La sociedad está en constante evolución y los fines de la educación y sus procedimientos deben ser revisados constantemente en busca de una mayor funcionalidad. Esta realidad hace que no existan los métodos completos de enseñanza ni procedimientos pedagógicos absolutos. En virtud de esta afirmación, el conservatorio no puede tener carencias: en su flexibilidad para adaptarse a los cambios; en la capacidad de análisis de los procedimientos y los resultados para establecer nuevas líneas de trabajo, para definir metas a corto y largo plazo; y sobre todo, en diseñar el tipo de enseñanza que capacite a los futuros profesionales para integrarse en un mundo laboral cada vez más competitivo, especializado y universalizado.

1. Para alcanzar la aplicación de estos preceptos se requiere construir un **conservatorio dinámico, actualizado** en sus recursos y **abierto** a una constante renovación de los procedimientos de enseñanza y creatividad, que permita a los egresados obtener una amplia formación en diferentes campos de la música. En la consecución de los objetivos planteados, ha sido indispensable:
 - Favorecer la labor de tutoría y orientación a todo el colectivo educativo.
 - Fomentar la participación, cooperación, convivencia e integración social de todo el alumnado.

- Reforzar su capacidad crítica con comprensión y análisis, estimulando continuamente su creatividad como forma de realización personal y aportación a los demás.
 - Aprovechar más la educación personalizada que se da en la enseñanza musical favoreciendo el desarrollo integral del alumno, su autonomía, autoestima y autovaloración.
 - Desarrollar el interés por el trabajo cooperativo y motivar al esfuerzo.
 - Favorecer el aprendizaje de las técnicas instrumentales y procedimientos en general.
 - Impulsar la coordinación didáctica y metodológica entre los distintos departamentos en cada curso.
 - Crear un clima de convivencia que favorezca la fluidez de relaciones entre el profesorado y el alumnado.
 - Potenciar la relación del centro con su entorno como referencia educativa musical máxima.
2. Es necesario lograr un **conservatorio abierto, plural y democrático** desde un proyecto que cuente con la introducción de las nuevas tecnologías como medio para alcanzar futuras metas y conseguir una personalidad específica basada en la creación musical. El centro de Oviedo ha demostrado estar a gran nivel en cuanto a formar profesionales de la interpretación y tiene un prestigio reconocido dentro del campo de la creación musical, pero apoyar la especialidad de Composición y fomentar la posibilidad de que las asignaturas instrumentales se especialicen en la interpretación de música contemporánea, es una idea inusual en los conservatorios españoles.
 3. El conservatorio **apuesta por un docente de calidad** que incluye la aportación de profesorado especialista para impartir materias de nueva incorporación a los currículos actuales, que con su experiencia colabora a mejorar el rendimiento de los futuros profesionales de la música. El perfil de este profesorado es el de un profesional capaz de analizar el contexto en que se desarrolla su actividad, planificar y dar respuestas a una sociedad cambiante donde la enseñanza superior debe considerar las características individuales de las personas para superar las desigualdades, y a la vez, respetar las diferentes aportaciones personales que cada cual ofrece a la música.
 4. Los **recursos del conservatorio** están a disposición de las demandas del profesorado y alumnado que tengan como finalidad elevar la calidad de la enseñanza en la comunidad educativa. Los alum-

nos y las alumnas deben encontrar en el conservatorio el protagonismo que les haga sentirse como, actores, artífices y partícipes de su propia tarea educativa. En este sentido el conservatorio ha atendido las demandas del alumnado referentes a la incorporación de asignaturas optativas que tienen que ver con la mejora de su formación y variada oferta para que él mismo diseñe el perfil competencial que desea.

Trabajando constante y conjuntamente con los colectivos implicados en la instrucción musical, se buscan fórmulas y estrategias eficaces para mejorar el rendimiento escolar en todas las materias, donde se incluye como contenidos básicos la transmisión de los valores democráticos, el conocimiento de las normas de convivencia, obrar de acuerdo con ellas y respetar el pluralismo propio de una sociedad multicultural, donde el desarrollo de una actitud responsable, el respeto a los demás y el fomento del esfuerzo y la responsabilidad quedan patentes.

LOGROS

En el camino hacia la excelencia en la educación musical se han abordado **diversos retos**.

Uno de ellos fue conseguir un edificio con más espacio para poder albergar y atender mejor la enseñanza y las distintas actividades, ello también permitió ampliar los recursos y las herramientas para mejorar la didáctica.



*Inauguración de nuevas instalaciones del CONSMUPA.
De izq. a dcha.: Vicente Álvarez –Presidente del Principado de Asturias–,
Alberto Veintimilla y Manuel Fernández –directores de los conservatorios
Superior y Profesional de Oviedo–. (GONZÁLEZ, Diego. 2008)*

(A) La evaluación de los centros

La evaluación cobra mayor relevancia en el funcionamiento diario de la enseñanza y del sistema educativo global. La LOGSE aportó nuevos sistemas de evaluación y, a pesar de este avance indudable, desde mediados de la década de los años noventa del siglo XX, se viene centrandando la atención en la necesidad de mejorar la calidad de la educación que reciben nuestros jóvenes.

La realización de diversas evaluaciones de la reforma experimental de las enseñanzas que se desarrolló en los años ochenta del pasado siglo y la participación española en algunos estudios internacionales a comienzos de los noventa, evidenciaron unos niveles insuficientes de rendimiento, sin duda explicables, pero que exigían una actuación decidida.

En consecuencia, en 1995 se aprobó la Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes, con el propósito de desarrollar y modificar algunas de las disposiciones establecidas en la LOGSE orientadas a la mejora de la calidad.

En el año 2002 se quiso dar un paso más hacia el mismo objetivo, mediante la promulgación de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación.

La importancia de los desafíos que afronta el sistema educativo demanda como contrapartida una información pública y transparente acerca del uso que se hace de los medios y los recursos puestos a su disposición, así como una valoración de los resultados que con ellos se alcanzan. La evaluación se ha convertido en un valioso **instrumento de seguimiento**, de **valoración** de los resultados obtenidos y de **mejora** de los procesos que permiten obtenerlos. Por ese motivo resulta imprescindible establecer **procedimientos de evaluación** de los distintos ámbitos y agentes de la actividad educativa –alumnado, profesorado, centro, currículo o administración–, y comprometer a las autoridades correspondientes a informar de la situación existente y el desarrollo experimentado en materia de educación.

Abundando en la necesidad de evaluar los ámbitos de la educación, la LOE aporta la novedad en la realización de una **evaluación de diagnóstico de las competencias básicas** alcanzadas por el alumnado al finalizar los ciclos de formación. Ello proporcionará información sobre la situación del alumnado, de los centros y del propio sistema educativo y permitirá adoptar las medidas pertinentes para mejorar las posibles deficiencias.

En consecuencia, se realizaron evaluaciones desde distintos niveles para detectar los puntos fuertes y débiles, tanto en la función docente como en la gestión del centro:

1. Evaluaciones externas

A lo largo del curso 2008-2009, la dirección del CONSMUPA establece un **Plan de Seguimiento y Evaluación de la Programación General Anual (PGA)** en colaboración con la Inspección de Educación, el Servicio de Evaluación y Calidad Educativa, y la intervención de los órganos de participación en el control y gestión del centro y de aquellos otros que la Administración Educativa establezca.

Dicha evaluación permitirá introducir modificaciones en aquellos campos en los que no se haya logrado lo esperado para mejorar la práctica docente. En todo caso, la evaluación de los diferentes aspectos que se propone en los Objetivos de la PGA, se hace en la Memoria de fin de curso, en la forma en que se establece para cada uno de los objetivos, siguiendo el orden preestablecido y explicando el grado de consecución de los mismos en el curso.

Teniendo en cuenta que la **evaluación de las Enseñanzas Artísticas Superiores** se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo y con la participación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas y, en su caso, del Consejo de Coordinación Universitaria, y en espera de la legislación oportuna que desarrolle la LOE, el CONSMUPA (buscando la mejor adaptación al EEES) aceptó someterse a un **control de calidad externo**. Este, diseñado por la Asociación Europea de Conservatorios, está destinado a verificar la correcta gestión y eficacia de los cambios introducidos en la docencia. En el proceso de valoración global, se consultaron las opiniones del profesorado, alumnado y miembros de los órganos de gobierno, de coordinación pedagógica, los órganos de participación en el control y la gestión, además de realizar visitas a diversas aulas donde se impartían clases.

La evaluación corrió a cargo de un equipo de expertos de la AEC integrado por Harald Jorgensen –ex rector de la *Norwegian Academy of Music* en Oslo–, Cecilia De Almeida Goncalves –Subdirectora de la Escola Superior de Música de Lisboa–, Gero Schmidt-Oberländer –profesor en la *Hochschule für Musik Franz Liszt* en Weimar–, y Linda Messas –Directora de proyectos ‘Polifonia’, en la AEC Utrecht–, que aplicaron por primera vez en España el **test de Seguridad en la Calidad –Quality Assurance–**, a un centro de enseñanza artística superior.

La Asociación Europea de Conservatorios (AEC) diseñó un protocolo destinado a revisar la excelencia educativa y de gestión de los centros *External Quality Assurance, Accreditation and Bologna Process*¹.

¹ Se puede consultar el informe en: <http://www.polifonia-tn.org>

La comisión de expertos emitió un informe, positivo en su mayoría, donde se recoge los puntos fuertes y los que son susceptibles de mejora. El documento supone una guía a seguir para la evolución de la calidad pretendida en la convergencia del EEES².

El CONSMUPA opina que en este proceso fue de importante ayuda contar con la experiencia de haberse sometido con anterioridad a los protocolos de evaluación de la calidad diseñados por la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR), llevados a cabo sobre las pruebas de acceso que se convocan anualmente.

Después de los procesos de evaluación descritos se puede afirmar, que es recomendable obtener la información necesaria para orientar los objetivos institucionales futuros que puedan permitir alcanzar la excelencia en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

2. Evaluaciones internas

La **evaluación de las asignaturas** se realiza según lo establecido en cada programación didáctica de las distintas materias de forma acorde con la legislación. En el proceso de evaluación se tiene en cuenta un número amplio de criterios de evaluación para garantizar la objetividad y la valoración de las diferentes pruebas a lo largo del curso.

Paralelamente a los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos en la legislación, el CONSMUPA ha diseñado un procedimiento para facilitar la información puntual al profesorado tutor, de la evolución del alumnado en las diferentes asignaturas. La Comisión de Coordinación Pedagógica propuso a los departamentos didácticos y al claustro la posibilidad de que, al final de primer cuatrimestre, del curso se realizase una evaluación extraoficial con la pretensión de orientar al alumnado sobre su progreso. Esta evaluación aprobada por unanimidad del claustro y el Consejo Escolar posibilita las rectificaciones oportunas en la primera mitad de curso en hábitos, procedimientos, y herramientas de aprendizaje y enseñanza con la intención de mejorar los resultados a final de curso.

Al finalizar cada curso los Departamentos didácticos realizan una evaluación sobre la consecución de los objetivos acordados en la Programación General Anual. La Dirección plasma en la Memoria Final de curso las conclusiones del Consejo Escolar, de la Comisión de Coordinación Pedagógica y de los órganos de evaluación previstos por las autoridades educativas, para estudiar y articular las mejoras necesarias en el próximo curso.

² Consulta del informe en <http://www.bologna-and-music.org/>

(B) Acciones destinadas a la mejora de la formación

En los últimos ocho años la población académica ha realizado un importante esfuerzo de renovación a diferentes niveles, buscando resultados que permitan **eleva la formación y competencia de los estudiantes y profesores**. Algunas de las acciones han sido:

- **Ampliar la oferta de asignaturas** de libre elección y optativas, ofreciendo la posibilidad al alumnado de que escoja su propio perfil formativo.
- **Apertura del centro a la sociedad** trasladando actividades y colaborando en proyectos con otras instituciones de diversos ámbitos.
- **Revisar constantemente los criterios** para desarrollar eficazmente la docencia, las actividades complementarias y extraacadémicas.
- **Regular oficialmente** la participación del CONSMUPA en convenios y colaboraciones.
- **Reestructurar los procesos de evaluación** de las distintas pruebas y exámenes mejorando la objetividad y la eficacia.
- **Actualizar anualmente los documentos de organización** del centro, la reglamentación interna y las programaciones didácticas.
- **Incrementar las posibilidades de expansión** del docente y alumnado a través de la investigación.
- Hacer partícipe a la sociedad del trabajo desarrollado.

(C) Internacionalización del centro: la Oficina de Relaciones Internacionales (ORI)

A partir del 2004 el CONSMUPA decide dar un paso más hacia la internacionalización del centro. Si bien estaba ya integrado de forma importante en la Asociación Europea de Conservatorios, faltaba extender esta faceta al alumnado, haciéndole partícipe de las ventajas que esto supone.

La **obtención de la Carta Erasmus Standard** se produce en 2006 y es cuando se hace indispensable crear la Oficina de Relaciones Internacionales, como órgano de gestión dentro del CONSMUPA dependiente del Departamento de Promoción Artística, que cuenta con dos secciones: Gestión de proyectos Erasmus y Coordinación con la AEC.

La ORI cuenta con tres profesores del centro con conocimientos de idiomas y experiencia internacional, que con dedicación a tiempo par-



*El CONSMUPA sede del 51º Congreso Internacional de la AEC.
(VENTIMILLA, A. 2004).*

cial, desarrollan esta actividad en un espacio propio de fácil acceso ubicado junto a la biblioteca.

La Carta Erasmus posibilita al CONSMUPA para participar en actividades de intercambio de trabajadores de los centros y alumnado dentro del EEES (Espacio Europeo de Enseñanza Superior). Se ha considerado conveniente la creación de una Comisión Erasmus encargada de llevar a la práctica los proyectos pactados con centros y universidades europeas en los acuerdos bilaterales. La Comisión está constituida por el Director del centro, Jefe de Estudios, Jefa de Departamento de Promoción Artística, un profesor del Consejo Escolar y un responsable de la Sección de Relaciones Internacionales. La Comisión es reafirmada anualmente por el Consejo Escolar del Centro y tiene las atribuciones de:

- **Establecer los criterios de selección** y los requisitos exigibles a los candidatos a proyectos Erasmus.
- **Llevar a cabo el proceso de selección** de los candidatos.
- **Reconocer el período de estudios** realizado en el extranjero sobre la base del acuerdo bilateral con el centro de destino.
- **Interpretar los currículos** de las enseñanzas cursadas en otras instituciones y establecer su equivalencia con las del CONSMUPA.

- **Orientar al profesorado** en referencia al tratamiento académico de los alumnos y alumnas que desarrollen intercambios.
- **Elaborar los informes de equivalencias para la evaluación** del alumnado implicado en los proyectos.
- Cuantas otras funciones le sean encomendadas en el ámbito de los proyectos Sócrates/Erasmus.

De igual modo, esta comisión se hará cargo de gestionar los acuerdos de la misma naturaleza que se pudieran establecer con instituciones extranjeras fuera del ámbito Erasmus.

La Comisión ha diseñado un protocolo para aprobar los proyectos de profesores de otras instituciones que solicitan venir al CONSMUPA a desarrollar intercambios. De la misma forma, la ORI ha establecido una serie de recomendaciones que debe observar el profesorado que sea designado como profesor coordinador de un proyecto Erasmus.

En sus tres años de andadura, la ORI ha firmado 28 acuerdos inter-institucionales con conservatorios, facultades de música y centros de estudios superiores de Europa y Suiza. Esta amplia oferta ha provocado el interés del alumnado por este proyecto, llegando a presentarse 18 solicitudes para movilidades en el curso académico 2009-2010. Para este curso se aprobaron 12 movilidades (3% del alumnado), que, según informa el OAPEE, triplica la media nacional de movilidades (en torno a un 1%).

Las movilidades de profesores previstas para 2009-2010 se han incrementado hasta cinco, dos para docencia y tres con fines de formación.

En este tiempo se ha recibido a profesores y alumnado Erasmus de distintos puntos de Europa (Italia, Polonia, Eslovenia, Rumania...), y entre los planes futuros, se planea comenzar a realizar movilidades de alumnado para Prácticas en Empresas. A este fin, el CONSMUPA solicitó en el 2008 la Carta Erasmus Extendida, y con esta concesión se convierte en uno de los dos únicos conservatorios españoles que recibieron tal acreditación.

En la actualidad se está haciendo un gran esfuerzo económico y personal por estar presente en todos los eventos internacionales relevantes, acudiendo anualmente con uno o dos representantes a los Congresos de la AEC, participando en las Reuniones de Coordinadores Internacionales y del OAPEE, y en grupos de trabajo para la adaptación de las enseñanzas a la nueva ordenación europea.

La ORI se encuentra realizando la grabación de un DVD bilingüe –inglés/español–, con el fin de difundir su imagen dentro y fuera de España.

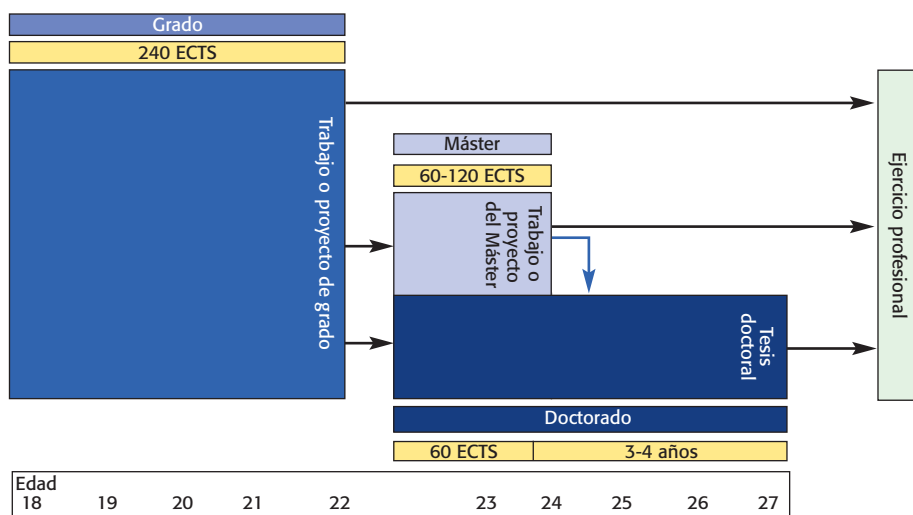
(D) Aportación al EEES

El Ministerio de Educación constituyó el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas el 13 de junio de 2009. Este órgano está realizando un importante esfuerzo para elaborar los currículos básicos de las enseñanzas y la legislación necesaria para que las enseñanzas artísticas superiores estén adaptadas en el 2010 al Espacio Europeo de Enseñanza Superior, según los procesos establecidos a partir de la **Declaración de Bolonia**. El CONSMUPA es miembro de la Comisión Permanente de dicho Consejo.

En estos momentos se está adecuando el funcionamiento y la planificación curricular de los centros a la estructura de tres ciclos de enseñanza superior –grado, master, doctorado–, que el Ministerio desea implantar para las enseñanzas superiores con el diseño general en créditos ECTS, tal y como que se muestra a continuación:

Dentro de las iniciativas que la comunidad educativa del CONSMUPA ha asumido con interés, están las de ser partícipes de la construcción del EEES implícito en la Declaración de Bolonia de 1999. Ello se refleja en la implicación de varios profesores en proyectos conjuntos con otros países para desarrollar nuevos currículos en materia de pedagogía musical, sistemas de evaluación de resultados en la enseñanza superior artística, y planificación de eventos culturales interinstitucionales de ámbito internacional.

La Dirección del conservatorio es miembro de las asociaciones de centros superiores de España y Europa, donde ha podido colaborar en la redacción de documentos legislativos destinados al desarrollo del



Esquema temporalizado de la distribución de los estudios oficiales de Grado y Postgrado de las Enseñanzas Artísticas Superiores españolas a partir del curso 2010-2011.

EEES. En el mes de febrero representantes del centro asistieron en Bruselas a la Conferencia "*After Tuning There Is Articulation-Towards a stronger subject-specific dimension of the Bologna process after 2010, with music as an example*", en la que intervinieron relevantes gestores de la Unión Europea en materia de educación musical superior.

En la actualidad la Dirección también ha sido nombrada por la Consejería de Educación y Ciencia para representar a los Centros Superiores de Enseñanza Superior Artísticas del Principado de Asturias en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación. A su vez, el Ministerio determinó designar a esta Dirección, miembro de la Comisión Permanente del citado Consejo, donde recibió el encargo de ser Ponente para elaborar el Informe sobre el proyecto de Real Decreto por el que se establece la estructura y el contenido básico de las Enseñanzas Superiores de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

Hasta la fecha, el CONSMUPA ha colaborado activamente en los trabajos previos y elaboración de los siguientes documentos principales:

- Adaptación de los créditos LOGSE del currículo de la Orden ministerial de 25 de junio de 1999 a los créditos ECTS. Oviedo, junio de 2005.
- Propuesta de currículo de aspectos básicos para la LOE. CONSMUPA. ACESEA. Oviedo, 2006.
- Estudio para una propuesta de grado en las Enseñanzas de Música. ACESEA. Oviedo, 2008.
- Informe de la AEC *Institutional and programme review scheme* –Plan de la AEC de evaluación del programa y de la institución–. AEC. Oviedo, 2008.
- Proyecto de Real Decreto por el que se establece la estructura y el contenido básico de las Enseñanzas Superiores de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. ACESEA, 2008.
- Informe de la ponencia sobre el proyecto de Real Decreto por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. MEC. Madrid, 2009.
- Informe de la ponencia sobre el proyecto de Real Decreto por el que se establece la estructura y el contenido básico de las Enseñanzas Superiores de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. MEC. Madrid, 2009.
- Borrador de proyecto de Real Decreto por el que se establece la estructura y el contenido básico de los Estudios Superiores de Música regulados por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. MEC. Madrid, 2010.

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

- Proyecto de Real Decreto por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan Enseñanzas Artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. MEC. Madrid, 2010.

Con la intención de realizar estudios sobre la forma y los instrumentos necesarios para abordar la tarea de desarrollar los planes de estudio y programaciones didácticas de las asignaturas que han de constituir los nuevos currículos que surjan del desarrollo de la LOE, en el CONSMUPA se ha formado un grupo de trabajo, que elabora un protocolo que pueda ser trasladado al claustro como guía para el desarrollo de las materias determinadas en los aspectos básicos de las Enseñanzas de Música y las nuevas programaciones didácticas.

Este grupo está fundamentado sobre la base de la Comisión encargada de supervisar las programaciones didácticas que ya operaba coordinada con la Dirección, y se ha incrementado con representantes de los diferentes departamentos para que trasladen las conclusiones que se vayan extrayendo.

(E) Premios y reconocimientos

Fomentar concursos de diferente naturaleza ha sido un incentivo para el alumnado. Los premios proporcionan a los ganadores conciertos extraordinarios, alguno de ellos acompañados por las orquestas del centro y profesionales de la comunidad, y son un escaparate del resultado formativo obtenido por el centro, que en algunos casos, se convierte en una importante catapulta hacia la vida profesional.

Consecuentemente con lo anterior, el CONSMUPA ha creado diferentes premios destinados a distinguir a los estudiantes con mayores aptitudes.

- **Premio "Ángel Muñoz Toca"**. Se convoca anualmente y tiene por objeto galardonar a los cuatro alumnos y alumnas de cada promoción que hayan finalizado todos los estudios de grado superior de cualquier especialidad instrumental, que hubieran obtenido la calificación de Sobresaliente en el Examen Fin de Carrera y que muestren mejor capacidad interpretativa como músicos solistas dentro de las audiciones específicas que se programan.
- **Concurso de composición "Víctor Leoncio Diéguez Marcos"**. Desde el curso 2009-2010 se ha constituido para ofrecer las mismas posibilidades promocionales y motivadoras que el premio anterior, a los titulados de esta especialidad.
- En la actualidad se considera que sería oportuno conseguir establecer un premio para favorecer el impulso de las agrupaciones de música de cámara, proyecto en el que se trabaja intensamente.

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

- Otra faceta que era necesario incentivar en el entorno del estudiante era la capacidad de formar a gran nivel en la generalidad de las materias.

A tal efecto, la Administración Educativa del Principado, a instancias del conservatorio, creó el premio para alumnos y alumnas de cada promoción que haya finalizado los estudios artísticos superiores de Música, y que se distinguieron por sus cualidades artísticas y su aplicación en los estudios artísticos. Los premios se otorgan al alumnado que tengan la puntuación media más alta de su expediente en el grado superior.



Entrega de Premios 2008. (ÁLVAREZ, Javier. 2008).

El fomento de estas aptitudes es un requisito necesario en el mundo de la música que ha dado frutos honorables para el CONSMUPA, que observa con satisfacción los galardones que anualmente obtienen sus estudiantes en concursos y pruebas nacionales e internacionales, tales como: Premio del Certamen Nacional "Cello Arquillos" de Jaén, del Concurso Nacional "Intercentros-melómano" de Madrid, del Concurso de Castilla y León en la modalidad de Cuartetos, pruebas de selección para la Orquesta Sinfónica "Gustav Mahler Jugendorchester", la Orquesta "National Jugend Orkest" (NJO), la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (*Youth World Orchestra*), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la "Xoven Orquesta Sinfónica de Galicia", y la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA).

(F) Actividades complementarias y extraacadémicas

Las **actividades complementarias** tienen como principal fin mejorar las herramientas didácticas y prestaciones educativas en las diferentes asignaturas que se imparten en el CONSMUPA.

Muchas de las actividades programadas buscan dar al alumnado la experiencia profesional que deben reunir para afrontar un empleo tras su período de formación. En la búsqueda de que las experiencias sean lo más parecidas a la realidad, se programan en horarios, fechas y planificación acordes con los requerimientos de cada evento, teniendo en cuenta que, para ello, en ocasiones será necesario realizar actividades en días festivos o no lectivos y adecuar la planificación a las posibilidades de utilización de los recursos necesarios para llevar a cabo cada actividad.

En este supuesto se encuentran incluidas mayoritariamente las actuaciones que tienen que ver con conciertos y proyectos culturales desarrollados fuera del CONSMUPA y en colaboración con otras instituciones.

El **departamento de Promoción Artística** elabora un programa anual partiendo del estudio y evaluación de las propuestas de los diferentes departamentos didácticos, coordina la información relativa a las actividades complementarias y de investigación programadas facilitando la actuación interdisciplinar, promueve y programa actividades formativas y artísticas dentro y fuera del centro, fomenta la participación del alumnado en actividades relacionadas con la especialidad, que contribuyan al enriquecimiento artístico y desarrollo de la creatividad musical, y facilita los recursos telemáticos, bibliográficos y demás vías de acceso a la información científica, artística para los trabajos de investigación y el perfeccionamiento de las habilidades del alumnado.

Las actividades son aprobadas por la Dirección a propuesta de los departamentos didácticos y el de Promoción Artística. Tanto las propuestas del centro como las planteadas por otras instituciones afines, deben reunir los siguientes requisitos mínimos:

- La actividad no debe interferir en el correcto desarrollo del curso académico.
- Respetará los acuerdos del Consejo Escolar en cuanto a cesión de material e instalaciones se refiere.
- Sus fines no deben ser lucrativos.
- Los objetivos primordiales contribuirán a la exaltación y promoción de los valores científicos, culturales y humanísticos del patrimonio cultural universal.
- Serán un complemento a la enseñanza en los conservatorios y se acometerá como un esfuerzo más para fomentar la cultura en sus más altas expresiones.

El conservatorio también **fomenta que el profesorado asista a eventos colectivos** de carácter científico, técnico, profesional, colegial o asociativo y de promoción profesional, para propiciar un acopio de información que pueda redundar en la mejora del ejercicio de la acción educativa.

El criterio general para otorgar el visto bueno a las propuestas presentadas será, que las prestaciones educativas del colectivo de estudiantes a cargo del profesorado no se vean afectadas y que el desarrollo de los proyectos educativos se cumpla en su totalidad. Fomentar la investigación entre el colectivo docente es una idea generalizada en todos los estamentos de gestión, que mejora el dinamismo y sirve de ejemplo a los estudiantes que deben desarrollar sus propios Trabajos de Investigación Fin de Carrera.

Anualmente **el CONSMUPA invita a personas de reconocido prestigio del mundo de la música** que participan en los distintos ciclos de conciertos programados en el Principado.

La cordial relación con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Filarmonía y la Fundación Príncipe de Asturias favorece el contacto con artistas de amplio bagaje profesional. Ello permite realizar **cursos de perfeccionamiento** a cargo de profesores colaboradores, dirigidos a motivar al alumnado en su predisposición al estudio.

Se ha podido contar con personalidades como Kristoff Penderecki, Teresa Berganza, Jorge Federico Osoro, Horacio Lavandera, Asier Polo, Kate Hill, Mari, Manuel Ramada, Enrique Abargués, Ramón Sobrino, Jesse Levine, Luis González, Margarita Escarpa, Javier Balaguer, Marie Bernadette, o Peter Sculthorpe, entre una larga lista de especialistas de comprobada autoridad en los diferentes campos de la música.



Encuentro con el compositor Kristoff Penderecki. De izq. a dcha: Wieslaw Reckucki –profesor de viola–, Penderecki, cuarteto de estudiantes: María Nieto, José F. Fuentes, Ander y Ainhoa Alspizua (MARTÍNEZ, Roberto. 2005).



Clases magistrales de la mezzosoprano Teresa Berganza. A la izquierda profesor Yuriy Nasushkin y alumnos y alumnas participantes a los lados de la diva (MARTÍNEZ, Iván. 2006).

Desde su existencia, el CONSMUPA ha tenido un interés particular en la creación y desarrollo de agrupaciones musicales de jóvenes: grupos de cámara, orquestas de cámara, bandas de música y orquestas sinfónicas. Para ello, además de los profesores especializados residentes, organiza y realiza encuentros con directores invitados –Josep Vicent, José Luis Temes, José Rafael Pascual-Vilaplana, Maximiano Valdés–, que colaboran en proporcionar a nuestros estudiantes una perspectiva amplia para su futuro profesional.



Concentración orquestal del CONSMUPA 2008 en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Director invitado: Josep Vicent (GONZÁLEZ, Diego. 2008).

(G) Programas institucionales

A través del Departamento de Promoción Artística se procura **convenios de cooperación** con distintas instituciones y entidades que promuevan la investigación científica, la formación complementaria o contribuyan al desarrollo artístico. Es una pretensión del centro establecer lazos de unión entre las instituciones que ejercen una labor cultural directa en la región y colaboran en la difusión de la música en todos los ámbitos, y por ello, hasta hoy se han establecido convenios y acuerdos de colaboración con las siguientes:

- Consejería de Cultura.
- Universidad de Oviedo.
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.
- Orquesta Oviedo Filarmonía.
- Fundación Príncipe de Asturias.
- Asociación Amigos de la Ópera de Oviedo.
- Sociedad Filarmónica.
- Escuela Superior de Arte Dramático.
- Cabildo de la Catedral.
- Taller de Músicos de Gijón.
- Escuela Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Caja de Ahorros de Asturias.
- Caja Rural de Asturias.
- Coral Polifónica de Asturias.
- Asociación Apoyo a la Creación Musical.
- Fundación Alfredo Kraus.
- Asociación ArteForum.
- Fundación Alimerka.
- Fundación M^a Cristina Massaveu Peterson.

Implicar al centro en una labor social mejora la formación del alumnado y les familiariza con escenarios reales para obtener un mejor bagaje profesional y contactos importantes.

Proporcionar diferentes actividades de expansión musical y fomentar la protección de la música autóctona asturiana es también una actividad que corresponde al conservatorio –máxima institución de la edu-

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

cación musical en Asturias–, que desde el curso 2006-2007 cuenta con la integración de la gaita en el sistema de formación musical reglado de los conservatorios.

Para conseguir estos objetivos se procuran apoyos de instituciones públicas y privadas destinados a favorecer la **apertura del centro al exterior** mediante salidas e intercambios, participar en concursos y festivales, o aportar ayudas para el desarrollo de actuaciones puntuales.

Detallar algunos proyectos puede dar una muestra del alcance de los acuerdos suscritos:

1. El Ayuntamiento de Oviedo, CajAstur, y la Consejería de Cultura y la de Educación ceden los espacios de teatros, salas de conciertos colegios e institutos para realizar conciertos.

Estos conciertos se desarrollan a lo largo del curso y participan en ellos, prioritariamente, estudiantes que cursan cuarto curso. Con esta medida se alcanza una mejor preparación del alumnado que debe afrontar el Examen fin de carrera para obtener su licenciatura.

2. La relación con las jóvenes orquestas existentes en nuestra comunidad contribuye a aumentar las vivencias del alumnado al tiempo que amplía sus currículos.

Con este fin, el conservatorio colabora con estas instituciones para que los jóvenes que comparten ambas actividades –académica y orquestal–, reciban una formación más completa.

3. El conservatorio participa en proyectos de apertura de centros a la comunidad y difusión de la música clásica a escala regional, en colaboración con las consejerías de Cultura y Educación (proyecto "Obertura").

El objetivo de estos proyectos es el de realizar una labor social de difusión de la música clásica de forma didáctica que incrementa la oferta cultural en diferentes entornos, al tiempo que incrementa la labor formativa.

4. Fruto de un convenio y como primera medida para **ampliar la oferta formativa**, los estudiantes del conservatorio pueden matricularse en asignaturas de libre elección en la Universidad de Oviedo desde el curso 2007-2008.

5. En previsión de la futura oferta de estudios de postgrados, el CONSMUPA ya ha establecido **convenios con instituciones colaboradoras para diseñar nuevas titulaciones** –Instituto de Música Arte y Proceso (Vitoria-Gasteiz), Universidad de Aalborg (Dinamarca)–.

Se han puesto en marcha las primeras enseñanzas conjuntas destinadas a comprobar la viabilidad de la oferta de estudios de Máster.

6. **La Fundación Príncipe de Asturias ha creado la Escuela Internacional de Música** con la que el CONSMUPA colabora para llevar a cabo cursos de verano, clases magistrales, y ciclos de conferencias y seminarios.

Esta apuesta constituye un complemento importante a la enseñanza de los conservatorios y se acomete como un esfuerzo más para elevar la cultura en sus más altas expresiones.

7. El convenio coordinado por el Centro de Profesorado y Recursos de Oviedo ha permitido que el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, la Escuela de Arte de Oviedo y el CONSMUPA, trabajen conjuntamente en la elaboración de una **serie de DVD titulada *Conocer los instrumentos de la orquesta sinfónica***, que tiene por objeto crear materiales de apoyo a la acción educativa en colegios e institutos.

(H) Información y difusión

Otras de las secciones coordinadas por el Departamento de Promoción Artística son las de Publicaciones y Comunicación que cuenta con **tres elementos principales** para mantener a la población académica informada puntualmente y dar un impulso considerable al dinamismo del centro en cuanto al trabajo en equipo se refiere.

1. **Revista anual *Resonancias***. Publicada a partir del curso 2004-2005, está destinada a hacer una difusión de los logros de la institución en los ámbitos nacional e internacional.
2. **Página web: www.consmupa.es**. Se creó en el mes de enero de 2006 y actualmente es un vehículo indispensable para trasladar a la sociedad la actividad, estructura, funcionamiento, convocatorias, ordenación y proyectos futuros.
3. **Base de datos**. Creada en el año 2008, recoge los correos electrónicos del alumnado y el profesorado con el fin de agilizar el traslado de la información de forma personalizada.

La investigación ha sido una de las aportaciones importantes que se recogieron en los planes de estudios de la LOGSE y que la LOE potencia al máximo. Para atender esta necesidad y obligación, se fueron incrementando paulatinamente los recursos de Nuevas Tecnologías, como equipamiento de aula e instrumentos de acceso a la información, con vistas a elaborar trabajos de investigación. Ello ha facilitado la correcta elaboración de los Trabajos de Investigación Fin de Carrera que los estudiantes deben defender para poder obtener su titulación.

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

La población académica del CONSMUPA cuenta con **cinco espacios** de fácil acceso y ampliamente dotados de equipos informáticos con posibilidades de acceso a internet: laboratorio de electroacústica, biblioteca, sala de profesores, sala de informática, y aula de composición y, con la misma finalidad, se ha instalado cobertura *wi-fi* en los espacios comunes de las instalaciones.

La expansión de las TIC en los últimos años ha permitido facilitar la labor de gestión y permite la creación de secciones y organismos internos que desarrollan su labor primordialmente a través de la red:

- Comisión para la gestión de acuerdos universitarios.
- Comisión Erasmus.
- Comisión mixta CONSMUPA/IMAP.
- Grupo de trabajo para el diseño de los planes de estudios LOE.
- Secciones de Coordinación con la AEC.
- Relaciones internacionales.
- Publicaciones.
- Gestión cultural y Publicidad, etc.

OBJETIVOS DE FUTURO

En el momento actual se tiene que abordar la **adaptación de la LOE a los planes de estudios** que deberán entrar en vigor en el curso 2010-2011.

Se vislumbran muchos e importantes cambios que afectarán a la globalidad de los procesos de enseñanza y gestión del centro que serán requeridas para la convergencia en el EEES. Entre otros:

- Normativa autónoma.
- Organización administrativa.
- Metodología en la enseñanza.
- Renovación de documentos oficiales que se expiden.
- Remodelación de los currículos.
- Adaptación de las programaciones didácticas y los documentos de organización interna, etc.

Las expectativas del CONSMUPA también contemplan la **ampliación de su oferta educativa** con la incorporación de las enseñanzas en Cla-

vicémbalo y en la especialidad de Pedagogía, así como el diseño de nuevas titulaciones de Máster dentro de las enseñanzas de postgrado que a partir de próximo curso se podrán ofertar e impartir en los conservatorios.

Todos los avances que se han expuesto en este artículo son los que influyeron para conseguir el Premio Marta Mata; comprobados los buenos resultados, es la voluntad de la población académica **continuar evolucionando en el camino que lleva a la excelencia en la educación musical.**

También es necesario **continuar colaborando con las instituciones** involucradas en desarrollar la organización y competencia de los centros de Enseñanzas Artísticas –MEC, Administraciones educativas, AEC, ACESEA–, cuya finalidad es defender los intereses de estas enseñanzas en su grado superior con las acciones de coordinar y unificar criterios, elaborar propuestas y realizar actuaciones en el campo pedagógico, administrativo, estructural, etc.

Se ha de trabajar para conseguir un futuro próximo en el que los estudiantes de los últimos cursos de la carrera puedan desarrollar un periodo de prácticas en las diferentes orquestas de la comunidad como instrumentistas y en los centros de enseñanza de grado elemental y medio como profesores de música, y de igual forma, se planea comenzar a realizar movilidades de alumnado para realizar prácticas en empresas extranjeras, haciendo uso de la acreditación Carta Erasmus Extendida. Este proyecto ya se está realizando en colaboración con las Consejerías de Educación y Cultura del Principado, pero no forma parte de los planes de estudios de manera oficial.

Tal vez el proyecto de futuro más importante al que puede aspirar el CONSMUPA, sea el de seguir fomentando la unidad e ilusión del claustro de profesores que ha dado hasta hoy los mayores frutos. Desde la Dirección se remarca constantemente la importancia que ha tenido para el desarrollo de la institución la implicación del claustro de profesores. Cada uno de sus miembros ha asumido una responsabilidad en alguno de los proyectos y actividades que se han expuesto a lo largo de este artículo, conscientes de la importancia de trabajar en un plan conjunto de mejora de la oferta educativa en Asturias y para el conjunto del territorio español.



Fachada del CONSMUPA (MARTÍNEZ, Roberto. 2004).

Centro de Educación de Personas Adultas Radio ECCA

Las Palmas de Gran Canaria



Avda. de Escaleritas, 64-1º
35011 Las Palmas de Gran Canaria
www.radioecca.org
info@radioecca.org

EL CENTRO



Registrada oficialmente en Canarias como entidad privada de interés general, Radio ECCA tiene su sede central en Las Palmas de Gran Canaria por claros motivos históricos. No obstante, el ámbito de actuación de la Emisora Cultural de Canarias y África (ECCA) abarca todo el archipiélago, con 483 centros de atención al alumnado repartidos por todas las islas. Y es precisamente en Canarias donde Radio ECCA desarrolla el grueso de su acción educativa y formativa.

La Fundación (constituida el 15 de febrero de 1986), además, tiene sus propios Centros de Educación de Personas Adultas en once comunidades autónomas españolas (Asturias, Cantabria, Extremadura, Baleares, Andalucía, Madrid, Galicia, Aragón, Murcia, País Vasco y Castilla y León). Pero la acción formativa de Radio ECCA también se extiende a otras ocho provincias en las que diferentes instituciones imparten el curso “Escuela de padres y madres ECCA”.

Cruzando el Atlántico, quince países latinoamericanos (Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Honduras, Mé-

xico, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) han implantado, vía convenio, el **Sistema ECCA** de enseñanza. En estos casos, la Fundación ECCA ha cedido el uso de su tecnología educativa para permitir la adaptación de sus cursos a las exigencias de cada contexto cultural.

El continente africano completa la visión y presencia tricontinental de Radio ECCA por medio de colaboraciones en determinados proyectos con países como Angola, Cabo Verde, Mauritania, Marruecos y Guinea Bissau.

La actividad de Radio ECCA viene marcada por el cumplimiento de la **misión institucional**: “la promoción cultural y elevación de la formación humana de las personas con las que trabaja”. Señalando como **personas destinatarias preferentes** a aquellas con “mayores necesidades formativas originadas por desventajas personales, sociales, culturales, económicas, de género o de origen”.

La misión de ECCA se dirige a una población concreta en unas circunstancias concretas. Esto significa que tanto en la misión como en el modelo concreto de persona que el centro educativo se propone promover como utopía institucional, debe adaptarse a las circunstancias del momento.

En la actualidad estas circunstancias responden a la innovación tecnológica, la globalización económica y política, los movimientos migratorios, las nuevas relaciones interculturales e interreligiosas, los cambios sociológicos-culturales que suponen la igualdad progresiva entre hombres y mujeres y la necesidad de formación para el empleo como medio de “lucha” contra la crisis económica.

Para poder responder a todo ello, Radio ECCA se plantea unos **objetivos formativos** que permitan el desarrollo integral de las personas adultas (aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir) aplicando un paradigma pedagógico propio y conformando una oferta formativa que responda a las demandas reales de las sociedades donde actúa.

Objetivos formativos generales

Desde sus inicios, Radio ECCA es un **Centro de Educación a Distancia de Personas Adultas**. Las personas adultas, acompañadas de profesionales de la emisora, son los sujetos responsables y protagonistas principales de su propia formación. Radio ECCA entiende la distancia como una oportunidad para adecuarse mejor a las condiciones reales de las personas a las que sirve.

El **objetivo principal** y la razón de ser de la educación de Radio ECCA es el **crecimiento integral de la persona**. La formación, para Radio ECCA, tiene que ver con transmitir y posibilitar una experiencia personal capaz de generar actitudes de compromiso y modos justos y eficaces de actuar en la sociedad.

Esto significa que en el corazón de esta relación formadora está la persona que desde su libertad es capaz de trabajar para la convivencia y la generosidad de manera solidaria. Esto es:

- La persona sensible y activa ante toda forma de injusticia, discriminación, violencia e insolidaridad.
- La persona capaz de vivir y contagiar una esperanza creadora para una sociedad más justa y respetuosa.
- La persona que busca también la excelencia académica, para ponerla al servicio de una convivencia más humana y justa.
- La persona capaz de una visión crítica de la realidad social en la que vive.
- La persona que, desde un profundo y positivo arraigamiento en el lugar, la tradición y cultura a la que pertenece, se compromete con el servicio a la causa universal de la humanidad.
- La persona capaz de dialogar con su dimensión espiritual y con las experiencias religiosas de su sociedad y de otras sociedades.
- La persona que se acerca a las éticas civiles y a las opciones religiosas no como alternativas excluyentes, sino como opciones libres, respetuosas y respetables que se suman a la vida humana.
- La persona que se acerca al medio natural con el respeto de aquello que ha recibido como herencia y como tal debe pasar a las próximas generaciones.

Por todo ello, educar sólo es posible en la relación interpersonal, en la que el alumnado constituye el núcleo de la comunidad educativa.

Opciones pedagógicas

Radio ECCA es heredera de las opciones pedagógicas de los miembros que integran el Patronato de su Fundación titular. La larga experiencia de la Compañía de Jesús, con cinco siglos de tarea educativa y reflexión pedagógica, se suma a las aportaciones de la ciencia pedagógica contemporánea, la legislación vigente, las normas de las administraciones públicas y las experiencias y capacidades de quienes se dedi-

can profesionalmente a la formación de personas adultas. Todas estas tradiciones aportan algunos principios básicos:

- La **personalización** en la atención al alumnado, principalmente, en aquellas personas que tengan mayores necesidades formativas.
- La atención y el interés por los **aspectos comunitarios** de las personas a las que servimos, su capacidad de pensar, comunicarse, convivir y trabajar en la comunidad en la que residen.
- La **claridad** en las exigencias académicas y la **corresponsabilidad** de todas las personas que participan en el proceso de formación.
- La **libertad** de expresión e iniciativa, supuesto el debido **respeto** a la dignidad de las personas.

El desarrollo de las grandes escuelas de pedagogía del siglo XX (con especial atención a Paulo Freire, Pierre Fauré y David Paul Ausubel), la experiencia educativa propia de la Compañía de Jesús y la praxis y reflexión realizadas por el profesorado, han permitido a Radio ECCA adecuar a la formación a distancia de las personas adultas un paradigma pedagógico propio.

Se considera detenidamente el entorno o contexto en el que se realizan los procesos de enseñanza y aprendizaje: el contexto socioeconómico, político, cultural; el ambiente institucional o “clima” de cada lugar de trabajo y de acompañamiento del alumnado; la situación personal, familiar, y socioeconómica de los miembros de la comunidad educativa; los conceptos previos, valores y las actitudes que el alumnado y el profesorado traen consigo al proceso de aprendizaje; la planificación de las actividades educativas, la programación, la selección de objetivos, metodología, estrategias de enseñanza y medios de evaluación, con los que el profesorado prepara el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La actividad de enseñanza y formación se pretende experiencial y basada en la reflexión propia donde el alumnado realice no sólo un acercamiento cognoscitivo a la realidad, sino también un acercamiento afectivo, que impliquen su imaginación y sus sentimientos. Por medio de los procesos de experiencia y reflexión, el alumnado alcanza los objetivos culturales y científicos e integra significativamente lo aprendido en sus conocimientos. Además, será capaz de considerar el significado y la importancia humana de aquello que estudia.

Esta reflexión personal y humanística moverá la voluntad del alumnado a la acción. Las personas adultas realizarán opciones concretas acerca de valores y actitudes personales; desarrollarán también acciones exteriores, compromisos humanos, culturales y sociales coherentes con sus convicciones.

Radio ECCA pretende mantener una evaluación continua e integral del alumnado. Desea promover que el alumnado evalúe sus propios procesos y resultados de su aprendizaje, adquiriendo esquemas personales que le pueden servir en futuras situaciones y circunstancias. ECCA se exige una evaluación continua de sus procesos, procedimientos y resultados, de sus profesionales y su Sistema.

TRAYECTORIA DEL CENTRO

Nuestra historia

El contexto socioeconómico de los años 60 del siglo XX en el archipiélago canario podríamos definirlo como una transición a la modernidad. La realidad canaria presenta un franco retraso con respecto al resto del territorio español y el plano educativo no representa una excepción (el 23% de la población era analfabeta).

Fruto de la política autárquica del Régimen y de la falta de inversiones, Canarias, sin posibilidad de desarrollar un tejido industrial como otras zonas de España, tiene en la agricultura de exportación (tomate y plátano) su principal fuente de riqueza. Sólo la burguesía canaria, que controla la ingente actividad comercial que se desarrolla a través de los puertos de las islas, tiene acceso a una educación de cierto nivel.

Pero esta década será también la que comience a sentar las bases del giro radical que va a adoptar la economía canaria como consecuencia del *boom* turístico.

Con este contexto como telón de fondo, el entonces jesuita **Francisco Villén** llega a Canarias con la revolucionaria idea de poner en marcha una emisora de radio consagrada, exclusivamente, a la docencia.

En un principio, nadie apostaba por aquel proyecto: enseñar a través de las ondas resultaba algo quimérico; sin embargo la idea, aunque pionera en Europa, no era nueva. Villén partía del modelo ofrecido por la emisora colombiana Radio Sutatenza, que impartía clases a las personas más desfavorecidas, sirviéndose de una serie de guiones radiofónicos.



El padre jesuita Francisco Villén, fundador de Radio ECCA, durante un discurso.

Sin embargo en Colombia el modelo no había acabado de cuajar, registrando un elevado índice de abandono por parte del alumnado, por lo que fue necesario realizar un profundo análisis del sistema para corregir su mayor carencia: el elemento humano, la figura del profesorado orientador.

Partiendo de esta base, el padre jesuita rediseñó el modelo de Radio Sutatenza y conformó el **sistema tridimensional de enseñanza ECCA**. Tras algunas pruebas piloto en la localidad de Montilla (en su Córdoba natal) y dos años de experimentación en Canarias, Radio ECCA emite su primera clase el 15 de febrero de 1965.

La realidad educativa del archipiélago a mediados de los años 60 era desalentadora. Con más de un 20% de población analfabeta, un territorio fragmentado (en islas) y una orografía complicada que dificultaba las comunicaciones, la radio se convirtió rápidamente en un excelente vehículo para transmitir conocimientos. “La transformación del archipiélago en su paso del gran analfabetismo a un analfabetismo moderado comenzó en la segunda mitad del siglo xx. (...) Al menos en la mayoría de las zonas rurales la población ya tenía la posibilidad de conocer los rudimentos de la lectura y la escritura”¹.



Pareja de profesores grabadores en los inicios de Radio ECCA.

¹ González Pérez, Teresa. “Alfabetismo y escolarización en Canarias”.

No obstante, los comienzos fueron duros: apenas 279 alumnos y alumnas, procedentes mayoritariamente del sector agrícola, el primer curso, y media docena de profesionales de la enseñanza. Además, el objetivo altruista de ECCA (atender las carencias educativas de las personas más necesitadas culturalmente cubriendo, sobre todo, el estadio de la alfabetización) no era rentable y fue difícil encontrar apoyo institucional.

Tras varias negativas, se consiguieron subvenciones públicas y privadas y muy pronto el esfuerzo entusiasta de Villén comenzó a dar sus frutos. Al año siguiente (1966), Radio ECCA ya contabilizaba un millar de alumnos y alumnas.

A partir de entonces, el número de personas que apostó por Radio ECCA para iniciar, ampliar o completar su formación aumentó significativamente. En la primera década de su historia se establecieron unas metas muy realistas: consolidar su acción en las distintas islas del archipiélago canario; en la segunda, se extiende a buena parte del Estado español y a diferentes países de América Latina; mientras que la tercera se caracteriza por la ampliación en los campos de actuación y la diversificación de su oferta educativa. Sin embargo, algunas de estas previsiones se superaron muy pronto, puesto que desde 1968 Radio ECCA también se establece en el Sáhara Occidental.



Ayer. Concentración del alumnado de Radio ECCA en Las Palmas de Gran Canaria (1975).



Hoy. Entrega de títulos al alumnado de Radio ECCA en la Institución Ferial de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria) en 2007.

■ ENSEÑANZA RADIOFÓNICA EN LA PROVINCIA DEL SAHARA

EL SISTEMA E. C. C. A. PRESTA SU COLABORACION



EL AAIUN.—(Servicio especial para LA PROVINCIA).—El Servicio de Enseñanza del Sahara cuenta con una emisora para dedicarla a la enseñanza que funciona diariamente desde el lunes pasado. Las clases se realizan a través de los antiguos

equipos de Radio Sahara de 7 kilowatts de potencia, con frecuencia de 746 kilociclos y extensión de 402 metros de onda media.

Este servicio, que actualmente cuenta con 320 alumnos, tiene unos maestros perfectamente preparados

para realizar estas clases radiofónicas después de haber pasado mes y medio en Las Palmas conviviendo y armonizándose con el equipo ECCA. La colaboración con la emisora popular canaria se da en plena armonía y eficacia.

Hoy por hoy el material de clases grabadas y de esquemas de clase son los realizados en ECCA y adaptados por los maestros del Sahara a las circunstancias de dicha provincia. En el futuro estos maestros, una vez vencidas las dificultades primeras de organización y puesta en marcha, irán grabando ya de una manera más inmediata y circunscrita a aquellos grados que se estimen más necesarios por las dificultades idiomáticas, demográficas, etc. Sin embargo, el aprovechamiento del material escolar editado por ECCA se estima que será siempre de una ayuda eficaz a esta organización.

Reina en el ambiente de esta provincia la esperanza de que el entendimiento de plena confianza entre el Servicio de Enseñanza del Sahara y Radio ECCA va a fructificar, en bien de la educación de adultos que, con estos métodos, se hará más penetrante y más "rentable".

Noticia en la prensa local canaria sobre la acción de Radio ECCA en el Sáhara (1968).

Con el paso de los años, y después de adoptar distintas fórmulas según la legislación vigente en cada etapa, Radio ECCA funciona desde 1989 como centro concertado con la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

El 15 de febrero de 1986 es otra de las fechas destacadas en la historia de ECCA, puesto que a partir de entonces Radio ECCA pasa a convertirse en una fundación (Radio ECCA Fundación Canaria), constituida por las tres instituciones que, desde sus orígenes, administraban los bienes y derechos utilizados por Radio ECCA: la Compañía de Jesús, el Gobierno de Canarias y Radio Popular S.A.

Tras cuarenta y cuatro años de historia, por las “aulas radiofónicas” de ECCA han pasado más de dos millones de alumnos y alumnas, casi doscientas personas integran su plantilla y en su haber cuenta con numerosos premios. Afortunadamente, tras más de cuatro décadas, la realidad canaria ha cambiado favorablemente, por lo que su actividad docente ya no se centra en la alfabetización, sino en las enseñanzas de grado medio y superior, aunque aquella siempre tenga reservado su pequeño espacio en ECCA, siempre fiel al espíritu que la hizo nacer.

(A) El Sistema ECCA

Enseñar a través de la radio: ese fue el reto y el objetivo con el que nació Radio ECCA.

Conscientes de que las personas adultas son las destinatarias de esta formación, personas que cuentan con poco tiempo debido a sus obligaciones familiares y laborales, se hacía imprescindible diseñar un sistema de enseñanza sencillo, eficaz y viable, que rentabilizase al máximo los esfuerzos del alumnado; un sistema que ha trascendido fronteras (España, África y América Latina) y que se ha mostrado eficaz allí donde se ha implantado, superando las barreras del idioma o las diferencias culturales de las poblaciones destinatarias.

El sistema ECCA se sustenta en **tres pilares básicos**:

1. El material impreso

Suele constar de un **conjunto de esquemas**, elemento central e imprescindible que sirve de soporte para la clase radiofónica y que cumple la función de pizarra; **notas y/o documentos**, que amplían y complementan los contenidos explicados en la clase radiofónica; **cuestionarios, prácticas y evaluaciones**, en los que el alumnado pone a prueba los conocimientos aprendidos en sus clases.

Este material puede, además, complementarse con cualquier otro recurso multimedia que facilite el aprendizaje.

Los esquemas se elaboran de acuerdo con los siguientes requisitos:

a) El esquema es una pieza dentro de un conjunto que desarrolla un programa para alcanzar unos objetivos concretos:

- Se identifican fácilmente los contenidos que se tratan en él.
- Se relaciona fácilmente con el esquema anterior, si procede.
- Es un instrumento válido para conseguir que el alumnado alcance los objetivos previstos.
- Su organización es la más apropiada para el área que se explica.

b) El esquema debe servir de soporte a la clase:

- Es el hilo conductor de la grabación.
- Sirve al alumnado para escuchar activamente la clase.
- Presenta textos incompletos. Las palabras clave han sido sustituidas por espacios en blanco que se completarán durante la clase.
- Tiene elementos (letras, números, símbolos, recuadros) que, usados adecuadamente (tamaño, forma, color, cantidad, distribución), permiten situar al alumno o alumna en él.
- Permite resaltar las ideas fundamentales contenidas en él.
- Permite realizar resúmenes parciales.
- Contiene gráficos y dibujos que facilitan la comprensión de los contenidos.
- Facilita un lenguaje directo y sencillo.

c) El esquema debe tener un enfoque pedagógico adecuado:

- Está adaptado a las personas adultas.
- Favorece la motivación a aprender.
- Sirve al alumnado para estudiar y aprender.
- Se adecua al área que se explica y al nivel.
- Recoge los contenidos fundamentales.
- Ajusta sus contenidos a los objetivos.

- Sus contenidos son potencialmente significativos.
- Permite la conexión con los contenidos vistos anteriormente.
- Tiene coherencia interna.
- Relaciona sus elementos.
- Distingue lo principal de lo secundario.
- Procura la actividad del alumnado.
- Emplea un lenguaje claro y preciso.
- Sus textos no contienen párrafos excesivamente largos ni complicados.
- No contiene un excesivo número de términos nuevos (se aconseja alrededor del 5% en cada página).
- Sus ilustraciones atraen la atención de los estudiantes y despiertan la motivación para aprender, facilitan la comprensión y mejoran la memorización del contenido.
- Su presentación facilita el estudio.

d) El esquema debe observar las leyes de la percepción:

- Permite que los contenidos se observen fácilmente.
- Los colores están correctamente empleados.
- Los espacios están bien distribuidos.
- La presentación tiene una estética que lo hace atractivo.
- El tamaño y el tipo de letra facilitan la lectura y están adaptados al nivel.

Además de los esquemas, el alumnado puede disponer de otros elementos como **notas, documentos, prácticas** (con **solucionario**), **hojas de evaluación** o **glosario**.

Cada acción formativa se acompaña, además, de un **Manual para el profesorado**, que se compone del conjunto de esquemas-guía (completados), sugerencias metodológicas para la grabación de las clases y propuesta de actividades para la acción tutorial.

ecca *Viviendo con la diabetes* **Temas 1**

1 ¿Qué es la diabetes?

2 Tipos de diabetes mellitaz (DM)

Páncreas

DM tipo 1 (10%)
DM tipo 2 (90%)

Insulina
Células Beta
POULINA

Otros
Otros tipos de DM

3 Diabetes mal controlada = ¡COMPLICACIONES!

Niveles normales de glucemia

Niveles de glucemia

Niveles de insulina

Niveles de insulina

Hiper glucemia
Niveles de glucemia en sangre:

Complicaciones

* Deterioro de los vasos sanguíneos, de los pequeños y grandes arterias, afectando a distintos tejidos y partes del cuerpo.

Microvasculares (arterias)

1. Complicación ocular (Retinopatía)

2. Enfermedad renal (Nefropatía)

3. Enfermedad del sistema nervioso (Neuropatía)

Macrovasculares (arterias)

4. Enfermedad cardiovascular: Infarto, Tromboembolia cerebral (Accidente cerebrovascular en general)

5. Riesgo (neuropatía + neuropatía) = Ulceración y amputación de pies.

Es necesario controlar el ESTADO de HEM que se da en la diabetes o sus complicaciones.

Plan Marco Educativo ECCA

Esquema del curso Educación Diabetológica.

PARA VIVIR CON LA DIABETES PARA VIVIR CON LA DIABETES PARA VIVIR CON LA DIABETES

ecca Notas

EDUCACIÓN DIABETOLÓGICA

Servicio de Salud
Dirección General de Salud Pública

Gobierno de Canarias
Instituto de Salud

Portada del módulo Educación Diabetológica.

2. La clase radiofónica

Consiste en una **explicación minuciosa** y eminentemente activa del contenido del esquema que los alumnos completan siguiendo las indicaciones de su pareja de profesores. En la clase se proporciona la **información básica** del tema del día. Normalmente, su duración es de 30 minutos.

La clase radiofónica es el primer eslabón cognoscitivo entre el profesorado y el alumnado, el elemento que predispone al trabajo, un factor de estimulación muy importante; el medio sonoro que, siempre unido al material impreso, controla y “comparte” la actividad del alumnado.

Se prepara de forma meticulosa con las sugerencias metodológicas aportadas por el equipo que ha producido el material impreso y teniendo claro a qué tipo de alumnado nos dirigimos; pero **no se escribe ningún guión** para su desarrollo, se improvisa la explicación aunque se siguen unas pautas marcadas por la experiencia de tantos años, siempre se debe conectar con la clase anterior y motivar para la actual y la siguiente.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de una manera eficaz, es fundamental que conozcamos los intereses de nuestra audiencia, sus necesidades y condicionamientos. La enseñanza puede convertirse en algo residual o bien remedial si tratamos al alumnado adulto como a niños, si no tenemos en cuenta su experiencia, si le imponemos nuestro propio criterio sobre las cosas, o no nos fiamos de sus aptitudes; en líneas generales, usamos un lenguaje sencillo, claro y asequible para todo el mundo. No se utilizan términos rebuscados, hay que ser muy precisos para aprovechar el tiempo al máximo.

Siempre nos dirigimos a un solo alumno; de esta manera le parece al oyente que la clase se dirige exclusivamente a él y le resulta como una clase particular, como si tuviese al profesor en casa. También se consigue, de esta forma, mayor cercanía con este medio que es a distancia.

Con la voz tenemos que despertar la atención y el interés del alumnado a lo largo de la clase. La pareja de profesores que la imparte debe propiciar una dinámica activa por parte del alumnado, fomentando no sólo que completen los espacios en blanco, sino también invitando a que subrayen los conceptos más importantes o rodeen las ideas básicas, además de poder introducir recursos pedagógicos que hacen la clase más dinámica (dramatizaciones, música, lecturas, preguntas reflexivas, etc.).



Profesores de Radio ECCA durante la grabación de un módulo de Educación Secundaria.

3. Orientación o tutoría

Completa los dos elementos anteriores y **fomenta el contacto entre el alumnado, entre sí, y con el profesorado**. La orientación puede ser presencial y/o a distancia (por correspondencia, telefónica o telemática).

La eficacia educativa de la radio aumenta cuando al material impreso y a la clase radiofónica se le añade una estructura de base que hace posible la interacción entre el alumnado y el profesorado que lleva a cabo la tutoría. Los **objetivos generales** de la tutoría ECCA son:

- Desarrollar la interacción con el alumnado, con la consiguiente reducción de la distancia psicosocial.
- Asesorar y motivar individualmente o en pequeños grupos al alumnado.
- Contribuir a la integración de los contenidos teóricos con los experienciales.
- Retroalimentar al sistema.

La tutoría permite de forma más eficaz la gestión y el desarrollo del currículo desde los aspectos intelectual, sociocultural y de desarrollo personal: la relación-comunicación entre el alumnado y profesorado va encaminada a cubrir objetivos no solo de promover y orientar el aprendizaje en relación a la realidad sociocultural del alumnado, sino también de tipo socio-afectivo.

Se desarrolla un tipo de tutoría didáctica y de orientación individual o colectiva, ya que el profesorado apoya al alumnado tanto en el proceso de aprendizaje –desde los problemas y dificultades planteadas por cuestiones de contenido y metodología– hasta la atención diferenciada del alumno de una forma integral.

Sin embargo, con la implantación generalizada de las Nuevas Tecnologías, la sociedad que nos rodea ha cambiado. El uso de una herramienta tan versátil como el ordenador nos brinda unas posibilidades que hace pocos años no existían; la integración de otras tecnologías, como el vídeo, el audio o el teléfono, y su utilización masiva y la vertiginosa expansión de las redes sociales, a través de internet, han facilitado la **creación de un espacio virtual** sin límites donde se puede participar en foros y conferencias, localizar información de lo más variada, expresar opiniones o comunicarnos con infinidad de usuarios y usuarias.



Alumnado de Radio ECCA durante una clase de Orientación de Formación Básica.

La oferta de **cursos en línea de Radio ECCA** se encuentra ubicada en la plataforma virtual de enseñanza Moodle, configurada y adaptada a las peculiaridades del **Sistema ECCA**. “Moodle facilita los mecanismos mediante los cuales el material de aprendizaje y las actividades de evaluación son realizadas por el estudiante pero también donde los tutores o profesores pueden introducirse en el diseño y la forma de llevar el conocimiento hasta sus alumnos”².

Desde esta plataforma, el material ECCA (esquemas y clases radiofónicas) se combina con el uso de **herramientas interactivas y multimedia** que ofrecen al alumnado la oportunidad de practicar y reforzar los conocimientos adquiridos, con la flexibilidad horaria y espacial que posibilita esta modalidad.

La acción tutorial, el tercer elemento del Sistema ECCA, cobra especial relevancia en la red. Por lo tanto, la persona que desarrolla la tutoría desempeña una función didáctica y orientadora, ofreciendo al alumnado el apoyo y el acompañamiento necesarios para la realización satisfactoria del curso. La comunicación constante a través de internet

¹ De la Torre, Aníbal. “Introducción a la plataforma Moodle”.

hace que las personas se sientan motivadas y acompañadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



En este sentido, los foros de los cursos se convierten en un canal de comunicación esencial, pues potencian el intercambio de experiencias, reflexiones, dudas y opiniones entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Ventana de la plataforma virtual de enseñanza Moodle, configurada y adaptada a las peculiaridades

Finalmente, hay que añadir que las acciones formativas de Radio ECCA tienen carácter modular, lo que rentabiliza al máximo los esfuerzos del alumnado puesto que se parcelan los contenidos de cada materia en diferentes compartimentos (módulos) que son evaluados de forma independiente y eliminatoria. Radio ECCA aplica esta organización a cada uno de los niveles de formación que imparte.

(B) Nuestra red de centros

La red de centros es la forma en la que Radio ECCA materializa su presencia en los lugares donde desarrolla su actividad. Se puede definir como la estructura que recoge y organiza todos los puntos de atención al alumnado. La distribución de estos puntos responde a la estrategia que se establece para **llegar al alumnado**.

El **área de Gestión y Orientación Educativa** es la responsable de la implementación del sistema ECCA en Canarias. Todas las tareas del profesorado del área se desarrollarán en relación a los niveles educativos de Radio ECCA: Formación Básica, Bachillerato, Aula Abierta y Formación Profesional: de oferta y a demanda.

El **perfil del profesorado** del área es polivalente y son varias las tareas que lleva a cabo: difusión de la oferta educativa; atención al alumnado, que consiste en una entrevista personal para escuchar sus intereses formativos; información de la oferta con la que contamos, de acuerdo a estos intereses u otra que creamos puede ser de interés; realización de orientaciones o tutorías y trabajo en red con agentes sociales e instituciones, para la elaboración y el desarrollo de proyectos sociales

para la formación del colectivo al que atienden. Se desarrollan diferentes modalidades de tutorías: presenciales, telefónicas o telemáticas. Las tutorías se imparten en los centros de orientación que se extienden por toda la región.

El **Centro de Orientación** es el lugar –físico, virtual o digital– donde se imparte la **acción tutorial**. En Canarias, Radio ECCA actúa en 443 centros de orientación. Cada Centro de Orientación está asociado a un único **Centro Zonal** de la zona de actuación. El Centro Zonal es la **máxima figura administrativa** de la zona y tiene la capacidad de responder a todas las demandas y necesidades administrativas de la zona: matriculación, almacén de material, expedición de certificados, pagos, información telefónica y personal, etc. En los centros zonales se reúne todo el profesorado, colaboradores y voluntariado para desarrollar las diferentes tareas. La descentralización como modo de respuesta obedece a una organización más vinculada al entorno y más ágil a la realidad de cada zona e isla.

La **tipología de los centros de orientación** está vinculada a la atención al alumnado y a los niveles educativos, presentándose de la siguiente manera:

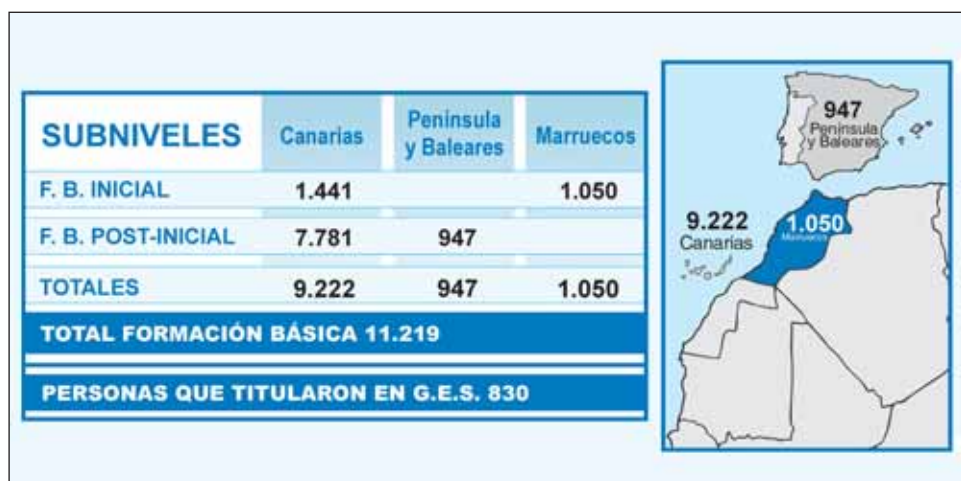
- **Físico (presenciales)**. Se distribuyen en los municipios considerando el criterio del número de alumnado atendido y la ubicación:
 - **Centro de orientación tutorial**. Se caracteriza por una tutoría de asesoramiento individual. Están ubicados, fundamentalmente, en los barrios periféricos. Son atendidos por un profesor o profesora que tutoriza al alumnado de forma individual o en pequeños grupos. El tiempo de tutoría oscila entre media hora y dos horas, en función del alumnado adscrito y requiere una organización exhaustiva y habilidad por parte del profesorado para rentabilizar el tiempo de tutoría. Según los niveles, serían centros de Formación Básica (desde la alfabetización hasta el título de Graduado en Educación Secundaria) y Bachillerato (1º y 2º).
 - **Centro de orientación específico**. Se combinan la tutoría didáctica con la de asesoramiento individual. Está ubicado, principalmente, en los cascos urbanos. Pueden ser atendidos por más de un profesor/a que organiza orientaciones grupales por niveles. Se establecen horarios de asesoramiento individual al alumnado, los tiempos oscilan entre dos y cuatro horas y requiere el trabajo en equipo del profesorado. Según los niveles serían centros de Formación Básica, Bachillerato, Formación Profesional de oferta y Aula Abierta (cursos de larga duración de idiomas y contabilidad, áreas de familia, salud).

- **Virtual.** Se caracterizan por tutorías telefónicas y se desarrollan en las oficinas ECCA. Según los niveles educativos, serían centros de Aula Abierta de corta duración o monográficos –cursos cuya duración oscila entre uno y tres meses– y Formación Profesional a demanda.
- **Digital.** Se distingue por realizar toda la formación en la modalidad “en línea”. Según los niveles educativos, serían centros de Formación Básica, Bachillerato, Formación Profesional de oferta y a demanda, y Aula Abierta, tanto cursos de larga como de corta duración o monográficos.

(C) Formación Básica

Radio ECCA, como centro educativo de enseñanza concertada, imparte enseñanzas de diversa índole, pero nació para contrarrestar la elevada tasa de analfabetismo que imperaba en la población canaria de los años 60. Desde entonces, la Formación Básica se adapta a un currículo propio adecuado a los cambios legislativos y sociales de más de cuatro décadas de historia. En la Comunidad Autónoma de Canarias, el marco legal está definido por la LOE (BOE 106 de 4 de Mayo de 2006 y Resolución de 30 de julio de 2008, Educación y Formación de Personas Adultas de Canarias). En Radio ECCA, este nivel educativo se organiza en dos períodos formativos:

1. Formación Básica Inicial
2. Formación Básica Post-inicial



Alumnado de Canarias, la Península, Baleares y Marruecos, de los subniveles de Formación Básica.

Siempre con la intención de facilitar el acceso al estudio a su alumnado, Radio ECCA puso en marcha, en el curso 2006-2007, el **banco de clases**, que permite al alumnado seguir las clases a través de internet. Durante el curso 2008-2009 se suministró un total de cuarenta y siete mil seiscientos sesenta (47.660) clases de esta modalidad. Esta herramienta que Radio ECCA pone a disposición de su alumnado permite escuchar las clases el número de veces que cada persona estime oportuno, solventando las restricciones que implica la organización de los contenidos en la parrilla radiofónica diaria.

1. Formación Básica Inicial

Radio ECCA cuenta con un **método de alfabetización** propio, *Palabras*, inspirado en la pedagogía liberadora de Paulo Freire y en la personalización educativa de Pierre Fauré.

El analfabetismo es un modo de marginación que coloca a la persona adulta en una situación de indefensión. En consecuencia, la alfabetización es un derecho de la persona, un elemento básico para su desarrollo que la libera de todo tipo de dependencias.

De acuerdo con esta filosofía, el método *Palabras* apunta a dos bloques de objetivos:

- a) Objetivos referidos a la formación instrumental de base.
- b) Objetivos referidos al desarrollo personal y al ejercicio de la responsabilidad social.

Teniendo en cuenta los presupuestos anteriores, los dos cursos que integran el método (*Palabras I y II*), trabajan –de forma globalizada y con un enfoque funcional– contenidos de cálculo y lectoescritura junto con centros de interés relacionados con situaciones de la vida cotidiana de la persona adulta (la vivienda, el paro, la salud...), de forma que esta sea capaz de descodificar su realidad más cercana.

Una vez concluida la alfabetización, el alumnado estará suficientemente preparado como para promocionar a los módulos del tramo II (Inicial II), que son los que corresponden a la **Cultura Popular** (CP)3, 4 y 5.

CP3 y 4 constituyen una unidad de treinta y tres semanas y no se considera concluida hasta no haberla cursado al completo. Todos estos módulos, junto con los de CP5, constituyen el Inicial II de la **Formación Básica Inicial**. Han sido diseñados con una metodología globalizada, entendiendo la globalización como una manera de abordar los contenidos de las materias de Lengua Castellana y Literatura y de Matemáticas en torno a/a partir de centros de interés, cuyos temas se desprenden de los contenidos del resto de las materias planteadas por el “Currículo de formación básica de personas adultas en la Comunidad Autónoma de Canarias”: Conocimiento Natural; Tecnología e Infor-

mática; Conocimiento Social; Trabajo y Sociedad y Desarrollo personal y Participación Social.

Se propicia así un aprendizaje más funcional y significativo. En cuanto a la materia de lengua extranjera Inglés, se trabajan en la última quincena contenidos tendentes a introducir al alumnado adulto, de forma no traumática, en el aprendizaje de la lengua extranjera, usando como centro de interés contenidos relativos a aspectos socioculturales del país, presencia de la lengua extranjera en Canarias, puntos comunes con las personas angloparlantes a lo largo de la historia, etc.

Como actividades de evaluación se proponen:

- Los **dos cuestionarios semanales** donde aparecen los objetivos más relevantes de la semana (se corrigen en el centro de orientación).
- La **hoja de actividad semanal**, cuando se realiza en el propio centro (el profesorado la supervisa).

Para todos estos niveles, en la semana número 16, se realiza la **evaluación global del curso** calificando individualmente a cada alumno.

El baremo para establecer la calificación es APTO/NO APTO, y viene determinada por las observaciones realizadas durante el curso, conocimiento al que se haya llegado del progreso y logro de los objetivos mediante los instrumentos de control ya señalados y por el diálogo que se mantiene con el alumnado en el que se hace una valoración de su trabajo y se escucha su opinión.

Al finalizar CP5, el alumnado que obtenga una calificación global positiva, es decir, cuando ha alcanzado –al menos– el número mínimo de créditos previsto para cada uno de los ámbitos de este período, habrá completado la Formación Básica Inicial y podrá acreditar todas las experiencias formativas realizadas en los dos tramos en los que se divide: Inicial I e Inicial II y estará capacitado para realizar módulos del Nivel I, Tramo I (elemental) de la FBPI (Formación Básica Post-inicial).

2. Formación Básica Post-inicial

Las enseñanzas que conducen al título de GES tienen estructura modular y se sustentan en el aprendizaje significativo de Ausubel. Por lo tanto, los conocimientos que se quieren transmitir han de estar ligados a la realidad conocida por el alumnado adulto al que se dirigen nuestras acciones formativas. El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como un ejercicio de autonomía en el que la intención última es que el alumno o alumna adquiera la competencia de aprender a aprender. Hablamos de una formación con tres características esenciales:

- Es permanente.
- Intenta producir un cambio cognitivo.
- Está basada en la experiencia de la persona adulta.

Está compuesta por una serie de módulos que permite al alumnado trazar su itinerario, una vez valorados los saberes y experiencias acreditados, y completar los créditos necesarios para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria.

La oferta está organizada en dos niveles y, a su vez, los niveles se subdividen en dos tramos:

- **Nivel I.** Consta de 21 módulos, distribuidos en dos tramos que consolidan los conocimientos adquiridos en la Formación Inicial, y que sirven como preparación para el paso a módulos del siguiente nivel.
- **Nivel II.** Consta de 29 módulos, distribuidos en dos tramos que completan la formación para la titulación del Graduado en Educación Secundaria.

El alumnado será propuesto para titular una vez cursados los 170 créditos, siempre que, como mínimo, cumpla con los requisitos exigidos para la superación de cada ámbito y sume 106 créditos totales.

Una vez finalizados estos estudios, el alumnado podrá continuar con el Bachillerato, Formación Profesional de Grado Medio o acceso al mundo laboral, como requisito mínimo imprescindible hoy en día para el acceso a cualquier empleo.

Para terminar de completar esta información, es conveniente exponer el **concepto de módulo** en el Sistema ECCA. Hablamos de módulo para referirnos al conjunto de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que constituyen una unidad de formación específica de corta duración y que reúne las siguientes propiedades:

- **Es autónomo:** contiene todos los elementos que le permiten cerrarse en sí mismo.
- **Es intercambiable:** puede sustituirse por otro módulo que, planteado de forma distinta, persiga los mismos objetivos.
- **Es acreditable:** tiene un valor en puntos o en créditos.
- **Es integrable:** forma parte de un conjunto más amplio.
- **Es independiente:** se puede extraer del conjunto y tratarse de forma aislada.
- **Es verificable:** permite al usuario/a comprobar el grado de adquisición de los objetivos.

(D) Resultados académicos

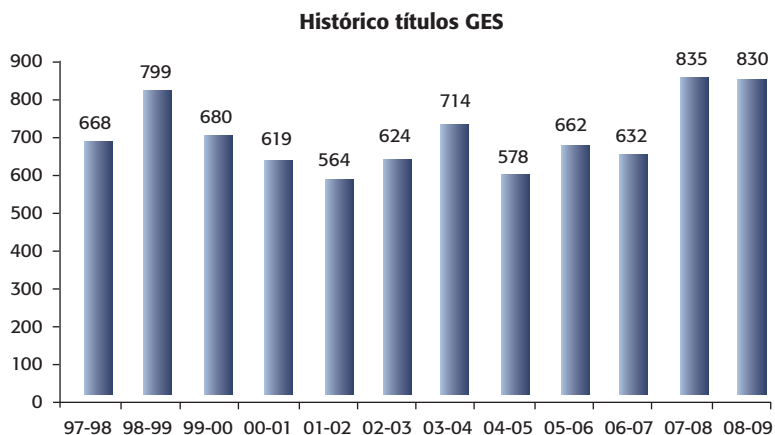
En las tablas siguientes se muestra el alumnado que ha obtenido título de Graduado Escolar y Graduado en Educación Secundaria en los últimos cursos:

Graduado Escolar (GE)

92-93	93-94	94-95	95-96	97-98	98-99	99-00	00-01	01-02
1.617	1.429	1.188	839	423	472	385	485	667

Graduado en Educación Secundaria (GES)

98-99	99-00	00-01	01-02	02-03	03-04	04-05	05-06	06-07	07-08	08-09
799	680	619	564	624	714	578	662	632	835	830



(E) La evaluación

El profesorado que atiende a los alumnos y alumnas en los centros de orientación se reúne con estos de manera presencial una vez a la semana y, por internet, en las tutorías individuales establecidas y en los foros grupales, obteniendo así una información precisa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se lleva a cabo por el equipo educativo, respetando el ritmo de aprendizaje de cada persona.

En los primeros contactos con el alumnado, el profesorado que atiende los centros de orientación y las tutorías realiza una primera aproximación a los conocimientos iniciales de cada alumno. Se ayudan para ello de las pruebas de acceso y de las “orientaciones para la Cultura popular y GES”. Además, en los contactos semanales que se mantienen durante todo el proceso formativo, los profesores obtienen una valiosa información sobre el proceso de aprendizaje por cuanto en él se aclaran dudas que existen; se realiza la orientación semanal; se propicia la participación y el debate; se realizan actividades complementarias, teniendo en cuenta la recuperación o el refuerzo de determinados objetivos. En definitiva, se reorienta –si es preciso– el propio proceso de aprendizaje; este contacto es de periodicidad semanal para la Formación Básica

Además del contacto personal, el profesorado dispone de una serie de elementos en el material impreso que le permite completar la verificación de la marcha del proceso de aprendizaje de modo continuo y sistemático, posibilitando la evaluación continua. En resumen, se realiza una **evaluación formativa** del proceso de enseñanza-aprendizaje para orientar, para valorar capacidades y adquisición de competencias, que es continua, individual y sirve para acreditar.

Cuando un alumno se incorpora a un proceso formativo, se le validan los aprendizajes formales y no formales realizados con la intención de facilitar la acreditación de las experiencias o los conocimientos adquiridos, y con el objeto de proceder a su orientación y adscripción a un nivel determinado dentro de cada uno de los ámbitos de conocimiento.

(F) Formación del profesorado

Cada vez que un nuevo miembro se incorpora a Radio ECCA, recibe formación teórico-práctica en diferentes aspectos como: producción de materiales, grabación de clases y orientación, aunque el proceso de aprendizaje no acaba ahí ya que los profesionales de Radio ECCA continúan su proceso de formación en la acción del día a día.

Durante el primer año, aparte de tener asesoramiento continuo y directo por parte de las distintas coordinaciones, asisten regularmente a las **sesiones de análisis de material impreso y de clases**. Sus materiales y sus grabaciones son objeto de un especial seguimiento para verificar que cumplen con los requisitos del Sistema.

Ahora bien, Radio ECCA está formada por un nutrido grupo de profesionales comprometidos con la misión institucional. Eso significa que no sólo recibe formación el nuevo personal sino que también el resto del colectivo permanece en **proceso de formación permanente** con el fin de satisfacer las demandas del alumnado.

(G) Participación del alumnado

Se canaliza la participación del alumnado a través de varios medios:

- El Consejo Escolar (órgano colegiado de representación de los estamentos implicados en la comunidad educativa de Radio ECCA en Canarias).
- La reunión del Patronato de Radio ECCA (órgano máximo de gobierno de la Institución, compuesto por treinta y dos personas que representan a los distintos sectores implicados en la historia de Radio ECCA).
- La asociación del alumnado (asociación de todas las personas que quieran contribuir a la acción educativa, formativa y promocional de Radio ECCA, Fundación Canaria).
- Los centros de orientación.

(H) Sinergias con otras instituciones

Radio ECCA crea redes y establece alianzas que permiten constituir lazos de **colaboración con otras instituciones** y, además, se ofrece como un recurso con el que toda la ciudadanía, organismos y colectivos sociales pueden contar. El profesorado del área de Gestión y Orientación Educativa desarrolla un trabajo colaborativo con distintos agentes sociales de la región creando redes para dar respuesta socioeducativa a grupos de personas adultas.

Para llevar a cabo esta tarea se realiza un análisis de la realidad, se procede a la captación, información, asesoramiento y motivación a la población sobre las posibilidades educativas a las que pueden acceder para poner al alcance de las personas adultas los medios para mejorar la realidad en la que viven.

A través de las colaboraciones y convenios con el resto de las Instituciones, se va creando el tejido social, los proyectos socioeducativos y la motivación de la colaboración del voluntariado. Además, se procede a la búsqueda de espacios físicos adecuados para la apertura de nuevos centros de orientación y, de esta forma, acercar la formación a la población.

Se han firmado más de 170 convenios y colaboraciones con instituciones diversas para desarrollar el trabajo colaborativo y en red, con la misión de elevar la formación cultural y humana del mayor número de personas adultas posible, sin exclusión alguna y con preferencia para quienes más lo necesiten.

(I) La cultura de la calidad en Radio ECCA

En la actualidad, Radio ECCA cuenta con varias **certificaciones de calidad** de acuerdo con la **Norma ISO 9001:2008**. Sin embargo, la cultura de la calidad no es algo nuevo en esta institución, sino que forma parte de su historia. Desde sus inicios, Radio ECCA se ha preocupado de examinar sus materiales llevando a cabo experiencias piloto con grupos reducidos, organizando escuchas con el alumnado en los centros de orientación y encuestando a las personas participantes en sus distintas acciones formativas.

En el Sistema de Gestión de la Calidad se recogen los siguientes mecanismos para el control de los materiales:

- Elaboración de una ficha de diseño por cada curso o módulo en la que se recogen los requisitos de la producción.
- Análisis de los tres primeros esquemas de cada acción formativa por parte de la Coordinación de Producción, según formato AMI.
- Seguimiento continuado de la producción de cada acción formativa, según formato IP.
- Catas de clases por parte de la Coordinación de Grabación.
- Escuchas de clases y análisis de material impreso por parte del profesorado de la Institución, según formatos ACLARA y AMI (periodicidad mensual).
- Escuchas de clase con el alumnado en los centros de orientación (periodicidad mensual).
- Encuestas de valoración del alumnado por cada acción formativa nueva.
- Encuestas de valoración del profesorado encargado de la grabación y tutorías de cada módulo o curso.

LOGROS

“El mejor aval de Radio ECCA es su alumnado, las personas adultas que depositan su confianza en ella para mejorar sus vidas”.

La oferta educativa de Radio ECCA está abierta a todo tipo de alumnado, con el único requisito de ser mayor de edad. El perfil de las personas que estudian en Radio ECCA varía, obviamente, de acuerdo con las características del curso impartido.

Tradicionalmente, han predominado entre el alumnado de Radio ECCA las mujeres, menos atendidas en el pasado y más motivadas actual-

mente como colectivo social. Pero, en la actualidad, se advierte una evolución en dos sentidos: **se incrementa el alumnado masculino y se rebaja su media de edad**, que ronda los treinta y cinco años.

ALUMNADO 2008-2009

	Formación Básica	Bachillerato	Aula Abierta		Formación Profesional		TOTAL
			Personas adultas	Escolares	Sistema Educativo	Para el Empleo	
CANARIAS	9.222	2.616	42.723	19.318	37	814	74.730
PENÍNSULA Y BALEARES	947		16.070			181	17.198
ÁFRICA	1.050		10.689				11.748
TOTAL	11.219	2.616	69.491	19.318	37	995	103.676

EVOLUCIÓN ÚLTIMOS CINCO AÑOS

04/05	05/06	06/07	07/08	08/09
69.173	75.508	98.823	101.959	103.676

Alumnado que cursó sus estudios en Radio ECCA durante el curso 2008-2009 e incremento registrado durante los últimos cinco años.

La actual vinculación entre formación y búsqueda de empleo también determina el tipo de público que accede al Sistema ECCA, acentuándose los aspectos pragmáticos del estudio sobre los de la autorrealización personal.

A lo largo de sus 44 años de historia, más de dos millones de personas han pasado por las “aulas” de ECCA. Si el objetivo con el que nació la Emisora Cultural de Canarias fue el de contribuir a erradicar la elevada tasa de analfabetismo que caracterizaba a la población del archipiélago y elevar su nivel cultural, se puede concluir, sin temor a equivocación alguna, que este objetivo se ha logrado con creces.

Una misión que, como ha quedado de manifiesto en este artículo, no ha quedado restringida a la realidad del archipiélago, sino que ha trascendido más allá de sus fronteras.

Estos son los mayores logros de Radio ECCA.



CLASES DISTRIBUIDAS POR INTERNET

Formación Básica	Bachillerato	Aula Abierta
(*)	90.556	48.639

(*) No se dispone de datos por la modificación de la oferta

Distribución del alumnado del Radio ECCA en el curso 2008-2009 por área geográfica.



Evolución del número de personas que han estudiado en Radio ECCA durante los últimos cinco años.

OBJETIVOS DE FUTURO

Los objetivos de futuro de Radio ECCA pasan, indudablemente, por las directrices recogidas en su Plan Estratégico Institucional (PEI).

“El Plan Estratégico Institucional 2005-2010 nace con un doble objetivo: adaptar la misión de Radio ECCA a las nuevas necesidades de la sociedad a la que sirve, y mejorar la Institución. (...). Con el PEI se inician los procesos que conducen a la ECCA de 2010, pues con él pretendemos establecer la estrategia global de la Institución en el próximo lustro, mediante la formulación de los objetivos estratégicos, las actividades y los programas que lo desarrollen” (M^a del Carmen Palmés. Directora de Radio ECCA).

“La educación de adultos tiene poder para transformar las vidas y configurar un futuro más viable y promisorio. El acceso a la educación puede constituir la divisoria entre la pobreza y la oportunidad en un mundo crecientemente integrado e impulsado por la tecnología. La educación es un derecho humano y un catalizador del desarrollo económico y social. Cada año de educación de adultos aumenta el crecimiento económico a largo plazo en un 3,7% y el ingreso per cápita en un 6%.

El aprendizaje y la educación de adultos forman parte de la respuesta a la crisis financiera y económica global. Tenemos la responsabilidad de reducir la vulnerabilidad y la marginación al asegurar que todas las personas tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida”

IRINA BOKOVA
Directora General de la UNESCO.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN