

Miguel Hernández  
premios 2004



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA



**PREMIOS  
«MIGUEL HERNÁNDEZ»**

**Edición 2004**

Ministerio de Educación y Ciencia



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA**  
**SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA**  
Subdirección General de Formación Profesional

Edita

© **SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA**  
Subdirección General de Información y Publicaciones

N.I.P.O.: 651-04-157-X  
Depósito legal: M. 46.524-2004

Imprime: **FARESO, S. A.**

Presentación	7
Miguel Hernández, poeta español	9
Convocatoria de los Premios, edición 2004	13
Concesión de los Premios, edición 2004	17
Composición del Jurado	19
Candidaturas premiadas en las distintas ediciones	21
<b>Primer Premio: AUPEX de Extremadura</b>	
El Proyecto. Marco de referencia	25
El Proyecto. Características	27
Metas y objetivos	28
Líneas metodológicas	29
Principales acciones y actividades	32
Indicadores de resultados	41
Conclusiones	42
<b>Segundo Premio: Centro de EPA «Rosalía de Castro». Leganés, Madrid</b>	
Introducción y origen del proyecto	45
Notas del contexto en el que se inserta el proyecto	46
Fundamentos y objetivos del proyecto educativo de centro	48
Características del proyecto	51
Conclusión	68
<b>Tercer Premio: Centro de EPA «Entrevías». Madrid.</b>	
Introducción	69
El modelo educativo	70
Objetivos generales	74
Actividades	75
«Mi llegada»	85
<b>Mención de Honor: Universidad Popular de Zaragoza</b>	
UPZ. Un proyecto de Ed. Permanente en nuestra ciudad	87
Nuestro proyecto de formación y dinamización para personas mayores	88
Descripción breve de experiencias	98
<b>Mención de Honor: ADFYPSE. Leganés, Madrid.</b>	
Origen de la entidad	103
Contexto en el que se inserta	105
Descripción de las características del proyecto	106
Objetivos	107
Líneas metodológicas	110
Principales acciones y actividades	111
Proyecto de intervención integral	112
<b>Mención de Honor: Centro de EPA de Daroca, Zaragoza.</b>	
El contexto	119
El CD	122
Quiénes hemos hecho el CD-ROM	128
Algunas bases	131
Algunos mensajes recibidos	132
Nota final	134



## Presentación

La *Declaración Mundial sobre Educación para Todos* celebrada en 1990 señaló en su Artículo 3º la necesidad urgente de eliminar las desigualdades en materia de educación y formación básica. Una década más tarde, el *Foro Mundial sobre la Educación* (Dakar, 2000) renueva el compromiso de velar por una educación básica de calidad que conceda a todas las personas, especialmente a las más vulnerables, la oportunidad de desarrollar su potencial. Igualmente la OCDE ha recomendado que debe darse prioridad a los grupos socialmente desfavorecidos, para superar así tanto el analfabetismo tradicional como el que genera el progreso tecnológico y asegurar una educación de calidad para todos.

Con la intención de valorar las acciones de instituciones públicas o privadas, sin ánimo de lucro, y de centros públicos que se distingan por su aportación a la alfabetización de personas adultas y a la educación de los grupos socialmente desfavorecidos, el Ministerio de Educación y Ciencia creó en 1991 los **Premios «Miguel Hernández»**, y desde entonces ha seguido convocándolos anualmente. La participación, calidad y variedad de los trabajos presentados son el mejor ejemplo del interés y logros alcanzados por los colectivos que se involucran en estas tareas, que se desarrollan en escenarios muy distintos y condicionantes sociales y culturales diferentes. A todos les une el mismo afán de formar y formarse, mejorar sus competencias básicas, modificar sus condiciones de vida y la de sus conciudadanos y ser agentes activos en las tareas que configuran una sociedad más justa, igualitaria y democrática.

Esta publicación recoge los proyectos galardonados en la edición de 2004. Pretende divulgar los esfuerzos realizados en favor de la educación de las personas adultas y transmitir unas prácticas educativas que puedan servir de ejemplo, motivación y guía para los educadores, estimulando, asimismo, la participación en las próximas convocatorias de los Premios «Miguel Hernández».

El primer premio es candidatura oficial a los Premios Internacionales de Alfabetización de la UNESCO.

José Luis Pérez Iriarte  
Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
Ministerio de Educación y Ciencia





## Miguel Hernández, (Orihuela 1910 - Alicante 1942)

La figura de Miguel Hernández es una de las más atractivas de la llamada Generación del 36. Su breve trayectoria vital; su verdad de hombre, de la que fue dejando muestras en todas sus actuaciones; su poesía, apasionada en ocasiones hasta la desesperación, serena en otras hasta el desaliento, humana y verdadera siempre, han hecho del poeta un símbolo para las jóvenes generaciones de las últimas décadas. Porque, de alguna manera, Miguel Hernández encarna la figura del poeta de la libertad.



Apasionado y reflexivo, espontáneo y retórico, mimético y original, se entrega a su obra de poeta como reflejo verdadero de su propia existencia, que intuyó desde siempre amenazada:

*Llegó con tres heridas:  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida (...)*

dirá en uno de sus últimos poemas. Pero también por las heridas de su tierra, de las causadas en su alma de hombre del pueblo por la traición y el crimen.

Su concepción solidaria de la vida queda plenamente reflejada en su obra. Es pues, una figura "romántica", en el sentido de que lucha desesperadamente a favor del amor, de la justicia y de la libertad; es decir, en defensa del hombre y todo ello inundado de una gran imaginación y fuerza intuitiva.

El mundo poético de Miguel Hernández —como el de todo poeta verdadero— es un mundo transfigurado. Así toda su obra no es más que la transformación poética de ásperas, fuertes y extremas realidades. Representa mejor que nadie el giro que lleva de la poesía pura a una palabra arrebatadoramente humana y una apertura a lo social. Todas sus vivencias, desde las de pastor adolescente hasta las de preso condenado a muerte, se convierten en poesía por el milagro de la intuición lírica, purísima y precoz en sus primeras composiciones, y maduras después por el dolor y la muerte.

*El recuerdo de Miguel Hernández no puede escapárseme de las raíces del corazón. El canto de los ruiseñores levantinos, sus torres de sonido erigidas entre la oscuridad y los azahares, eran para él presencia obsesiva, y eran parte del material de su sangre, de su poesía terrenal y silvestre en la que se juntaban todos los excesos del color, del perfume y de la voz del Levante español (...). Su rostro era el rostro de España. Cortado por la luz, arrugado como una sementera, con algo rotundo de pan y de tierra. Sus ojos quemantes, ardiendo dentro de esa superficie quemada y endurecida al viento, eran dos rayos de fuerza y de temura.*

*Testimonio de Pablo Neruda*

En Orihuela, un pequeño pueblo de Alicante, nació Miguel Hernández Gilabert el 30 de octubre de 1910. Segundo hijo varón de un tratante de ganado, su niñez y adolescencia transcurren por la sierra oriolana tras un pequeño rebaño de cabras. En el plano familiar sus primeros años de vida se desarrollan en un marco de austeridad marcado por la difícil relación con su padre y el cariño y admiración por su madre.

Estudió en las Escuelas Ave María y en el Colegio de Santo Domingo donde completó sus estudios primarios con excelentes resultados académicos e incluso llegó a empezar el Bachillerato, algo poco frecuente en esa época. A los 15 años, a pesar de su inteligencia natural y de una asombrosa inquietud cultural, su padre le obliga a abandonar los estudios y volver a las labores de pastoreo y venta de leche. Sin embargo, su avidez de saber le lleva a devorar los libros que Luis Almarcha, canónigo de la catedral, le presta o que obtiene de la Biblioteca Pública: Virgilio, Fray Luis, Gabriel Miró, Rubén Darío, Zorrilla, Gabriel y Galán...

Un año más tarde, en 1926, comienza a escribir sus primeros poemas. Es en esta época cuando conoce a Carlos Fenoll, el poeta-panadero, en cuya tahona se reúne un reducido grupo de aficionados a las letras. Entre ellos se encuentra Ramón Sijé, entonces estudiante de derecho, que le orienta hacia los autores clásicos y la poesía religiosa y le anima en su actividad literaria.

Desde 1930, Miguel Hernández comienza a publicar sus poemas en el semanario *El Pueblo de Orihuela* y en el *Diario de Alicante*, con lo que su nombre comienza a sonar en la prensa levantina. Impulsado por el deseo de salir de su espacio rural y alcanzar el éxito, viaja a Madrid en 1931 con su carpeta de poemas bajo el brazo y algunas recomendaciones que finalmente de poco le servirán, ya que sólo un par de revistas literarias acusan su presencia en la capital.

Tras seis meses conociendo los nuevos gustos y tendencias literarias, Miguel regresa a su pueblo y escribe su primer libro **Perito en Lunas (1933)**. La obra denota la influencia del poeta barroco Luis de Góngora y refleja un extraordinario ejercicio de lucha tenaz con la palabra y la sintaxis.

Un día, al salir de una notaría de Orihuela, conoce y se enamora de la que será su esposa Josefina Manresa. Mientras, Miguel continúa con sus intensas lecturas y sigue escribiendo sus vivencias. Los escritos de Calderón le inspiran el auto sacramental **Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras** que, publicado por *Cruz y Raya*, le abrirá las puertas de Madrid a su segunda llegada en la primavera de 1934. Allí se mantiene con un empleo que le ofrece José María Cossío para recoger datos e historias del mundo del toreo.



Lentamente, va creándose su círculo de amigos entre los que se encuentran Altolaguirre, Alberti, Zambrano, Alexandre o Neruda, quienes lo inician en el surrealismo, las formas revolucionarias y la poesía comprometida, muy alejada de la inicial ideología política y social del joven poeta provinciano. En este tiempo conoce a la pintora Maruja Mallo, cuya personalidad es totalmente opuesta a los valores tradicionales que encarnaba Josefina y, posteriormente a la poeta murciana María Cegarra con la que le unirá un amor platónico e idealizado, muy diferente a los dos anteriores.

Todas estas intensas experiencias personales quedan plasmadas en el libro que le consagra como poeta: **El rayo que no cesa (1936)**, una obra inevitablemente amorosa, concebida sobre el molde del soneto y reflejo de un erotismo desinhibido y coherente con una cosmovisión propia. Desaparecen los poemas con acento religioso o pastoril y los de signo positivo o vitalista y en su lugar aflora la voz quejumbrosa del poeta impregnada de un sentido fatalista de exaltación de la pena amorosa. Justo antes de salir el libro, el 24 de diciembre de 1935 muere su amigo Ramón Sijé y Miguel incluye a última hora su famosa **Elegía** en la que aparecen los elementos básicos de su poesía: vida, amor y muerte.

El estallido de la Guerra Civil en julio de 1936 obliga al poeta a elegir su bando, que finalmente será el de la República y ese mismo verano se alista en el Quinto Regimiento. En plena contienda logra escaparse brevemente a Orihuela para casarse civilmente el 9 de marzo de 1937 con Josefina Manresa.

Miguel Hernández

Su tarea propagandística se plasmó en escritos en prosa que vieron la luz en periódicos y revistas de carácter combativo, en un teatro condicionado por la urgencia del momento (**Teatro en guerra**) y una poesía que había de convertirse con el paso del tiempo en consigna de lucha política: **Viento del pueblo (1937)**.

El nacimiento de su primer hijo, que fallecería tempranamente con tan sólo diez meses, un viaje a la Unión Soviética y un gran desgaste moral y físico tras dos años de guerra civil le conducen a un mayor intimismo en el que la propaganda cede el paso a una visión desalentadora de una guerra sembrada de odio y muerte. De ese balance irán surgiendo los poemas de su siguiente libro: **El hombre acecha (1939)**, que denota un cambio de ánimo e intencionalidad. En este período pasa algún tiempo de reposo en Cox, aquejado de fuertes dolores de cabeza que la mayoría de sus biógrafos atribuyen a una anemia cerebral aguda y que su biógrafo más reciente, Luis Ferris, relaciona con una antigua afección pulmonar sumada a problemas de hipertiroidismo.

Finalizada la Guerra, el 29 de mayo de 1939 y ante la desbandada general del frente republicano, Miguel Hernández intenta cruzar la frontera portuguesa pero es devuelto a las autoridades españolas. Así comienza su larga peregrinación por las cárceles: Sevilla, Madrid... Inesperadamente, a mediados de septiembre de ese mismo año, es puesto en libertad, pero mientras se dirigía de regreso a Orihuela es encarcelado de nuevo y condenado a muerte, pena que posteriormente le sería conmutada por el propio Francisco Franco por la de treinta años y un día, tras las gestiones de José María de Cossío o de Sánchez Mazas. Del período de prisión proviene el llamado **Cancionero y Romanero de ausencias**, conjunto poético al que sucesivos editores fueron dando forma textual.

En la cárcel de Alicante, Miguel Hernández contrae una tuberculosis pulmonar aguda que no es tratada a tiempo y que le produce la muerte el 28 de marzo de 1942. Tenía 31 años de edad.

**Convocatoria de los Premios, edición 2004**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. RESOLUCIÓN de 17 de febrero de 2004, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, por la que se convocan los Premios «Miguel Hernández», edición del año 2004.**

Por Orden de 9 de mayo de 1991 («Boletín Oficial del Estado» del 15), modificada por Orden de 31 de marzo de 2000 («Boletín Oficial del Estado» de 18 de abril), fueron creados los premios «Miguel Hernández», dirigidos a reconocer la importancia que debe darse a la eliminación de las desigualdades ante la educación y a la supresión de las discriminaciones de los grupos desfavorecidos ante la formación básica, así como la labor realizada por aquellas instituciones públicas o entidades privadas sin ánimo de lucro que se distinguen por su aportación eficaz en la supresión del analfabetismo, tanto el tradicional como el que pueda generar el progreso científico y tecnológico.

En consecuencia, de acuerdo con lo previsto en el artículo 81 del Real Decreto Legislativo 1091/1988, de 23 de septiembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley 11/1977, de 4 de enero, General Presupuestaria, y en el Real Decreto 2225/1993, de 17 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Procedimiento para la Concesión de Subvenciones Públicas, y teniendo en cuenta lo dispuesto en el apartado segundo de la Orden citada de 9 de mayo de 1991, Esta Secretaría de Estado ha resuelto:

Primero.—Se convocan en régimen de concurrencia competitiva los premios nacionales «Miguel Hernández» correspondientes al año 2004, dirigidos a reconocer y divulgar la labor realizada por aquellas instituciones públicas, entidades privadas sin ánimo de lucro y centros públicos de educación de personas adultas de todo el Estado, que se hayan distinguido por su aportación eficaz a la alfabetización de personas adultas y en favorecer el acceso a la educación de los grupos socialmente desfavorecidos.

Los referidos premios estarán dotados económicamente con arreglo a la siguiente distribución: Un primer premio de 12.020 euros, un segundo premio de 6.010 euros y un tercer premio de 3.006 euros. Los galardonados recibirán igualmente una distinción acreditativa. El importe de los premios se hará efectivo con cargo a la aplicación presupuestaria 18.10.422K.480.01 del presupuesto de gastos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Segundo.—Podrán concurrir a estos premios tanto las instituciones públicas o entidades privadas sin ánimo de lucro, legalmente constituidas, como los centros públicos de educación de personas adultas de todo el Estado, que se hayan destacado por el desarrollo de acciones cuyos objetivos sean la educación básica, el fomento de la igualdad de oportunidades entre los hombres y mujeres, la alfabetización de adultos inmigrantes, la formación de las personas adultas en el uso de las nuevas tecnologías, la participación democrática y el acceso al empleo.

Tercero.—Quienes deseen participar en esta convocatoria dirigirán sus candidaturas al ilustrísimo señor Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa y las presentarán en el Registro General del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (c/ Los Madrazo, 17, planta baja, 28071 Madrid), pudiendo utilizar para ello cualquiera de los procedimientos previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Cuarto.—Los candidatos deberán presentar los siguientes documentos:

a) Instancia dirigida al ilustrísimo señor Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, firmada por el representante legal de la entidad, según figura en el anexo de la presente Resolución.

b) Memoria descriptiva específica por cada tema, según se opte por trabajos relativos a experiencias educativas, formación de formadores o trabajos de investigación. En todo caso debe hacerse constar: La justificación del proyecto, población destinataria, objetivos, metodología, actividades desarrolladas, personas que han participado, evaluación y la metodología aplicada en los trabajos de investigación. Podrá aportarse, además, cuanta información pueda ser considerada de interés para conocimiento del Jurado establecido en el apartado séptimo de la presente Resolución.

c) Certificación acreditativa de la realización efectiva de la experiencia o investigación expedida por instituciones públicas o entidades privadas que puedan dar fe del trabajo realizado. En cuanto a los centros públicos de educación de personas adultas, esta certificación deberá ser expedida por la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma correspondiente; en el caso de Ceuta y Melilla por el Director provincial de Educación y Ciencia.

d) Los beneficiarios de los premios, excepto si se trata de centros públicos de educación de personas adultas, deberán acreditar que en el momento del pago se hallan al corriente de las obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social. En el caso de exención total o parcial de alguno de los requisitos, deberá presentarse la documentación acreditativa correspondiente del Ministerio de Hacienda. Asimismo, deberán tener sus datos bancarios dados de alta en el Fichero Central de Terceros del Ministerio de Hacienda.

Quinto.—El plazo de presentación de las candidaturas será de treinta días naturales desde el día siguiente al de la publicación de esta Resolución en el «Boletín Oficial del Estado». Dichas candidaturas deberán ir acompañadas de la documentación que se indica en el anterior apartado cuarto, disponiendo los solicitantes del plazo de diez días para la subsanación de defectos en la misma, según dispone el artículo 71 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Sexto.—La Subdirección General de Formación Profesional actuará como órgano instructor del procedimiento de concesión de los premios.

Séptimo.—El proceso de valoración de los proyectos presentados en esta con-

vocatoria se llevará a cabo por un Jurado constituido al efecto, compuesto por los siguientes miembros:

El Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, que actuará como Presidente.

El Subdirector General de Formación Profesional.

Un representante de la Federación Española de Universidades Populares.

Un representante de la Federación de Asociaciones de Educación de Adultos.

El Secretario ejecutivo de la Comisión Española de la UNESCO.

El Presidente del Grupo de Educación de la Comisión Española de la UNESCO.

La Jefa del Servicio de Educación y Formación a lo largo de la vida, que actuará como Secretaria del Jurado con voz y voto.

Este Jurado formulará propuesta de adjudicación a la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, de acuerdo con los criterios establecidos en el siguiente apartado.

Octavo.—El Jurado a que se refiere el apartado anterior efectuará la selección de las candidaturas, valorando de manera prioritaria los siguientes aspectos:

1. Experiencia educativa:

Programas de educación básica para personas adultas con especial incidencia en el ámbito de la alfabetización que incorporen nuevas tecnologías o que pongan en práctica acciones innovadoras de aprendizaje. Programas que incluyan la enseñanza de las lenguas españolas a personas adultas extranjeras con escaso nivel educativo y con dificultades de integración.

Proyectos de educación de personas adultas que incidan de forma especial en la educación en valores democráticos, sociales y culturales.

Proyectos específicos que contemplen actuaciones eficaces en la formación y cualificación de mujeres pertenecientes a grupos sociales desfavorecidos.

Experiencias que muestren el fomento de la colaboración activa entre los centros de educación de adultos, la formación y la vida laboral.

2. Formación de formadores: Experiencias innovadoras de formación del profesorado en el ámbito de la educación básica para personas adultas.

3. Trabajos de investigación: Investigaciones sobre desarrollos curriculares relacionados con la educación básica para personas adultas, así como sobre aquellas otras que incorporen las nuevas tecnologías.

En todo caso, y con carácter general, serán objeto de especial valoración los proyectos que, teniendo un carácter innovador, combinen más de un tema de los anteriormente señalados como prioritarios.

Noveno.—El Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, a la vista de la propuesta formulada por el Jurado de Selección, elevará propuesta de Resolución de la convocatoria, que será resuelta en el plazo de quince días mediante Resolución motivada, previo el preceptivo trámite de audiencia a los interesados según dispone el artículo 5.3 del mencionado Real Decreto 2225/1993, de 17 de diciembre.

Esta Resolución será firmada por delegación por el Director General de Edu-

cación, Formación Profesional e Innovación Educativa, y se publicará en el «Boletín Oficial del Estado», no pudiendo exceder de seis meses el plazo de máximo de resolución del procedimiento.

Contra dicha Resolución, que pondrá fin a la vía administrativa, los interesados podrán interponer alternativamente recurso potestativo de reposición ante el Secretario de Estado de Educación y Universidades en el plazo de un mes o recursos contencioso-administrativo en el plazo de dos meses ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, computándose ambos plazos desde el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Décimo.—El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se reserva el derecho a la reproducción, publicación y difusión de los trabajos premiados.

Undécimo.—El primer premio será la única candidatura oficial española a los Premios Internacionales de Alfabetización convocados cada año por la UNESCO con motivo del Día Internacional de la Alfabetización.

Duodécimo.—Los trabajos no premiados podrán ser retirados por los interesados en el plazo de treinta días hábiles a partir de la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de la Orden que resuelva la adjudicación.

Decimotercero.—Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer alternativamente recurso potestativo de reposición ante el Secretario de Estado de Educación y Universidades en el plazo de un mes o recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, computándose ambos plazos desde el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 17 de febrero de 2004.—P.D. (Orden de 1 de febrero de 2001, B.O.E. del 9), el Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, José Luis Mira Lema.

Ilmo. Sr. Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.



## Concesión de los Premios, edición 2004

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. RESOLUCIÓN de 28 de junio de 2004, de la Secretaría General de Educación, por la que se conceden los premios «Miguel Hernández», edición 2004.**

Por Orden de 9 de mayo de 1991 («Boletín Oficial del Estado» del 15), modificada por Orden de 31 de marzo de 2000 («Boletín Oficial del Estado» del 18 de abril), fueron creados los premios «Miguel Hernández», dirigidos a reconocer la labor realizada por aquellas instituciones públicas o privadas, sin ánimo de lucro, que se distinguen por su aportación eficaz en la alfabetización de personas adultas y en favorecer el acceso a la educación de los grupos socialmente desfavorecidos.

La Secretaría de Estado de Educación y Universidades convocó los premios «Miguel Hernández», edición 2004, por Resolución de 17 de febrero de 2004 («Boletín Oficial del Estado» de 12 de marzo).

De acuerdo con lo previsto en el apartado noveno de la citada convocatoria y examinada la propuesta formulada por la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, una vez estudiada la valoración realizada por el jurado de selección y previo preceptivo trámite de audiencia a los interesados, por esta Secretaría General se ha resuelto lo siguiente:

Primero.—Se conceden los premios «Miguel Hernández», edición 2004, a las siguientes candidaturas:

Primer premio, dotado con 12.020 euros y una distinción acreditativa a Asociación Regional de Universidades Populares de Extremadura.

Segundo premio, dotado con 6.010 euros y una distinción acreditativa al Centro de Educación de Personas Adultas «Rosalía de Castro» de Leganés (Madrid).

Tercer premio, dotado con 3.006 euros y una distinción acreditativa al Centro de Educación de Personas Adultas «Entrevías» de Madrid.

Menciones:

Universidad Popular de Zaragoza.

Fundación ADFYPSE (Asociación de Trabajadores y Pensionistas de Estándar Eléctrico, S.A. Afectados de Deficientes Físicos y Psíquicos) de Leganés (Madrid).

Centro de Educación de Personas Adultas de Daroca (Zaragoza).

Segundo.—Los trabajos no premiados, cuya calidad ha sido reconocida por el Jurado, podrán ser recogidos por los interesados en la Subdirección General de Formación Profesional (Servicio de Educación y Formación a lo Largo de la Vida), en el plazo de treinta días hábiles, a partir de la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de esta Resolución.

Tercero.—El primer premio será la candidatura española a los Premios Internacionales de Alfabetización.

Cuarto.—Los trabajos galardonados quedarán en poder de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, que podrá difundirlos, considerando la calidad de los mismos y su carácter innovador en los aspectos didácticos o metodológicos.

Quinto.—Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, los interesados podrán interponer alternativamente recurso potestativo de reposición ante el Secretario General de Educación, en el plazo de un mes o recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, computándose ambos plazos desde el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Madrid, 28 de junio de 2004.—P.D. (Orden ECI/1217/2004, de 3 de mayo, B.O.E. del 6), el Director General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, José Luis Mira Lema.

Ilmo. Sr. Director general de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

## Composición del Jurado

**Presidente:**

**Ilmo. Sr. Director General de Educación, FP e Innovación Educativa**  
**Ministerio de Educación y Ciencia**  
D. José Luis Pérez Iriarte

**Vicepresidente:**

**Ilmo. Sr. Subdirector General de Formación Profesional**  
**Ministerio de Educación y Ciencia**  
D. Manuel Corredoira López

**Vocal:**

**Representante**  
**Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA**  
D. Jesús Bayego Bolea

**Vocal:**

**Representante**  
**Federación Española de Universidades Populares, FEUP**  
D<sup>a</sup>. Isabel García-Longoria Serrano

**Vocal:**

**Ilma. Sra. Directora de Programas**  
**Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO**  
D<sup>a</sup>. Consuelo Vázquez Rueda

**Vocal:**

**Ilma. Sra. Presidenta del Grupo de Educación**  
**UNESCO, Comisión Española**  
D<sup>a</sup>. Alicia Zamora Pérez

**Secretaria del Jurado:**

**Sra. Jefa del Servicio de Educación y Formación a lo Largo de la Vida**  
**Ministerio de Educación y Ciencia**  
D<sup>a</sup>. Amparo Azorín-Albiñana López



## Candidaturas premiadas en las distintas ediciones

### Convocatoria 2004

**Primer Premio:** Asociación Regional de Universidades Populares de Extremadura.

**Segundo Premio:** Centro de EP A «Rosalia de Castro». Leganés, Madrid.

**Tercer Premio:** Centro de EPA «Entrevías». Madrid.

**Mención de Honor:** Universidad Popular de Zaragoza.

**Mención de Honor:** Fundación ADFYPSE. Leganés, Madrid.

**Mención de Honor:** Centro de EPA de Daroca, Zaragoza.

### Convocatoria 2003

**Primer Premio:** Asociación Aula Cultural. Palma de Mallorca.

**Segundo Premio:** Asociación Barró. Madrid.

**Tercer Premio:** CATEP. Madrid.

**Mención de Honor:** Centro de EPA Paulo Freire. Vitoria.

**Mención de Honor:** Universidad Popular de Alcobendas. Madrid.

### Convocatoria 2002

**Primer Premio:** PIONEROS. Logroño.

**Segundo Premio:** Universidad Popular de Barcarrota. Badajoz.

**Tercer Premio:** Centro «Entre Culturas», ASTI. Majadahonda. Madrid.

**Mención de Honor:** Cruz Roja. Oficina Provincial de Valladolid.

**Mención de Honor:** Diputación de Valladolid.

**Mención de Honor:** Red Ciudadana del Ayuntamiento de Foz. Lugo.

**Mención de Honor:** Centro de EPA «Agustina de Aragón». Móstoles. Madrid.

### Convocatoria 2001

**Primer Premio:** Colectivo de EPA «Carmen Conde», Cartagena. Murcia.  
(Premio Rey Sejongde la UNESCO)

**Segundo Premio:** Centro Municipal «Miguel Hernández», Torredonjimeno, Jaen.

**Tercer Premio:** Universidad Popular de La Solana, Ciudad Real.

**Mención de Honor:** Asociación «AFEA». Burgos.

### Convocatoria 2000

**Primer Premio:** Centro Público de EPA «América». Sevilla.

**Segundo Premio:** Asociación Cultural «Gandalf». Madrid.

**Tercer Premio:** Centro Público de EPA Alcolea. Córdoba.

### Convocatoria 1999

- Primer Premio:** Asociación Familiar La Rondilla. Valladolid.  
**Segundo Premio:** Círculum. Círculos Virtuales. Mataró. Barcelona.  
**Tercer Premio:** Universidad Popular de Torralba de Calatrava. Ciudad Real.  
**Mención de Honor:** Centro de EPA «Agustina de Aragón». Móstoles. Madrid.  
**Mención de Honor:** Asociación «Semilla». Madrid.

### Convocatoria 1998

- Primer Premio:** Universidad Popular de Almodovar del Campo. Ciudad Real.  
**Segundo Premio:** Aula Cella Cultural. Teruel.  
**Tercer Premio:** Centro de EPA y FP «María Inmaculada». Madrid.

### Convocatoria 1997

- Primer Premio:** Asociación Cultural «Escuela Equipo». Murcia.  
**Segundo Premio:** Universidad Popular. Zaragoza.  
**Tercer Premio:** Centro de Educación de Adultos. Daimiel. Ciudad Real.  
**Mención de Honor:** Asociación Cultural «Gandalf». Madrid.  
**Mención de Honor:** Hijas de María Inmaculada. Madrid.

### Convocatoria 1996

- Primer Premio:** FECEAV. Valladolid. (Mención de Honor de la UNESCO)  
**Segundo Premio:** Centro Público Municipal «Miguel Hernández». Jaén.  
**Tercer Premio:** Fundación Centro Promoción Mujer de Vizcaya.  
**Mención de Honor:** Asociación Familiar «La Rondilla». Valladolid.  
**Mención de Honor:** Asociación «Norte Joven». Madrid.  
**Mención de Honor:** FOREM Fundación Educativa CC.OO. Lugo.

### Convocatoria 1995

- Primer Premio:** Aula de Educación de la Institución Penitenciaria de Carabanchel. Madrid. (Mención de Honor de la UNESCO).  
**Segundo Premio:** Grupo «OLEA», Centro de EPA de Nazaret. Valencia.  
**Tercer Premio:** Asociación «Semilla». Madrid.  
**Mención de Honor:** Escuela Popular «Villa de Vallecas». Madrid.

### Convocatoria 1994

- Primer Premio:** Universidad Popular de Leganés. Madrid.  
**Segundo Premio:** Centros de Animación Sociocultural CASM. Madrid.  
**Tercer Premio:** Desierto  
**Mención de Honor:** Centro Público de EPA «Gómez Lafuente». Zaragoza.

### Convocatoria 1993

- Primer Premio:** CODEF, Centro Obrero de Formación. Zaragoza.  
**Segundo Premio:** Asociación «Ciudad Joven». Madrid.  
**Tercer Premio:** Escuela Popular de Oporto. Madrid.  
**Mención de Honor:** Radio ECCA. Las Palmas de Gran Canaria.

### Convocatoria 1992

- Primer Premio:** Desierto  
**Segundo Premio:** Consorcio para la Población Marginada. Madrid.  
**Tercer Premio:** CÁRITAS. Madrid.

### Convocatoria 1991

- Primer Premio:** Escuela Africana de Adultos «Samba Kuballi». Girona.  
**Segundo Premio:** Centro de EPA «Cerro del Águila-HYTASA». Sevilla.  
**Tercer Premio:** Escuela Popular de Prosperidad. Madrid.  
**Mención de Honor:** CODEF, Centro Obrero de Formación. Zaragoza.  
**Mención de Honor:** Universidad Popular de Leganés. Madrid.





*Experiencia educativa:  
La Asociación Regional de Universidades Populares de Extremadura y la Dirección General de Sociedad de la Información de la Junta de Extremadura presentan el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura.*



## I. EL PROYECTO. Marco de referencia.

Extremadura es una Comunidad Autónoma situada en el oeste de España haciendo frontera con Portugal, en el centro del triángulo formado por Madrid, Sevilla y Lisboa.

Extremadura tiene una extensión de 41.634 km<sup>2</sup> y una población de 1.073.574 habitantes lo que supone una densidad de población de 25,78 habitantes por km<sup>2</sup>. El territorio de la región supone el 8,3% del total de España y la población el 2,6 % del total de España. La población se distribuye en 383 municipios, y sólo el de Badajoz (136.319 habitantes) supera los 100.000 habitantes. El 57% de los extremeños reside en municipios de menos de 10.000 habitantes. El segundo municipio en número de habitantes es Cáceres con 82.034 y el tercero es la capital autonómica, Mérida, con 51.056 habitantes.

La economía extremeña presenta una favorable evolución en los últimos años, siendo la Comunidad Autónoma española con mayor convergencia relativa con la Unión Europea en el periodo 1985-1999. Extremadura ha sabido aprovechar los Fondos de Cohesión de la Unión Europea para articular diversos proyectos en lo educativo, en lo social y en el sector empresarial. Proyectos que, bajo la premisa de incorporar la Región a la revolución de las Nuevas Tecnologías y el Conocimiento, están propiciando un desarrollo de la misma en condiciones de igualdad y libertad, y poniéndola en disposición de poder afrontar con garantías cuantos cambios depare la Revolución del Conocimiento.

En 1998 el Presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, lanzó a la sociedad extremeña el reto de incorporarnos a la Sociedad de la Información, con el compromiso de no dejar fuera a nadie. Comenzamos la ejecución de un proyecto estratégico de incorporación a la Sociedad de la Información basado en dos principios irrenunciables: conseguir la conectividad y garantizar la alfabetización tecnológica a todos los ciudadanos, con independencia del lugar donde vivieran.

Este Proyecto Global de Desarrollo de la Sociedad de la Información perseguía impulsar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación entre los ciudadanos, aprovechando sus posibilidades en todos los órdenes, especialmente en el campo de la formación y de la generación de negocios que supusieran, en definitiva, una mejora en la calidad de vida de I@s extremeñ@s.

Así nació en 1999 el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura que se consolidaba entre la población a través de los Nuevos Centros del Conocimiento de Extremadura. Los puntos en los que se encuentran ubicados son en aquellos que precisamente tienen más dificultades de acceso, como son zonas rurales y barriadas socialmente desfavorecidas de la región.

Estos espacios están dotados del equipamiento tecnológico suficiente para desarrollar en la ciudadanía las habilidades tecnológicas básicas necesarias que garanticen su autonomía en la Sociedad de la Información y el Conocimiento.

La consolidación de las distintas actuaciones de este proyecto global, tanto en el campo de la Educación, como apoyando la creación de empresas basadas en nuevas tecnologías, o impulsando un ambicioso Plan de Alfabetización Tecnológica, llevaron al gobierno regional a un punto en el que mantenerlo con garantías de éxito dependía sobremanera de un elemento externo, como era el software utilizado. Y esta situación fue la que provocó la creación de gnuLinEx: la necesidad de tener programas libres (free software) que permitieran culminar este trabajo y del que se tuviera el control completo; y esto sólo se podía hacer utilizando programas de código abierto.

GnuLinEx (programas libres-free software), obedece a un doble objetivo: por un lado un objetivo educativo para contribuir al desarrollo de la Red Tecnológica Educativa, ya con una ratio de un ordenador por cada dos alumnos en las aulas de los centros educativos de Secundaria; por otra parte un objetivo social y económico que consiste en difundir el software libre en Extremadura, a través del Plan de Alfabetización Tecnológica, las Pymes y la propia Administración. La existencia de un software completo que puede ser copiado legalmente, contribuye a evitar barreras económicas como el alto coste de las licencias de software.

La utilización de gnuLinEx, basada en Debian y Gnome, como distribución de programas en código abierto, libre y alternativo, es estratégica en nuestro proyecto, multiplicándose las acciones formativas y acciones para su uso y conocimiento, tanto a través del plan de alfabetización tecnológica, como de otras iniciativas regionales.

## 2. EL PROYECTO: Características

Los ejes sobre los que se ha basado la experiencia extremeña de Alfabetización Tecnológica, han girado en torno a la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al trabajo de proximidad, al tiempo que se han producido los necesarios cambios y transformaciones en las personas y organizaciones para introducimos en la Sociedad del Conocimiento, aplicando la metodología de la participación tecnológica.

La utilización de software libre en el proceso, el trabajo en red y la construcción de redes de trabajo y producción de contenidos propios son otros de los pilares que identifica a esta acción estratégica para Extremadura que cuenta con la implicación de la Junta de Extremadura, la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX), Ayuntamientos, Asociaciones de Vecinos y Casas de la Mujer.

Los avances conseguidos en torno a la Alfabetización Tecnológica los detectamos en los indicadores recogidos, en la metodología utilizada y en la variedad de estrategias y acciones con las que provocamos el acercamiento libre y democrático de los ciudadanos y colectivos a las TIC, desarrollando proyectos adaptados a sus necesidades que permiten, al mismo tiempo, crear valor social y cultural en nuestra comunidad.

La aplicación de la metodología de la participación en los procesos de Alfabetización Tecnológica (motivación, capacitación y organización) recorre cada una de las acciones programadas y toma como hilo conductor la red de conversaciones que se establecen entre los técnicos de la alfabetización tecnológica y las personas y organizaciones que participan en el proceso, con vocación y compromiso de cambio y transformación personal y colectiva.

Han comenzado a cimentarse numerosas comunidades virtuales con espacio y presencia en Internet, en el que se muestran recursos, experiencias y actividades que desarrollan cada una de ellas. Seguimos trabajando para motivar y compartir el conocimiento entre profesionales y usuarios, siendo la propia web [www.nccextremadura.org](http://www.nccextremadura.org) el punto de encuentro de todos estos intereses.

Hemos buscado generar acciones participativas y públicas destinadas al enriquecimiento de las personas usuarias de la Alfabetización Tecnológica, a través de Jornadas, Seminarios y Encuentros, Itinerantes, Videoconferencias y acciones innovadoras que han sido verdaderos laboratorios de ideas, que han permitido la experimentación y evaluación de las acciones, provocando avances en el contexto local y regional.



### 3. METAS Y OBJETIVOS

Los objetivos que ha venido persiguiendo esta experiencia, han estado presentes en todas y cada una de las acciones realizadas. Éstos son los siguientes:

- Incrementar el acceso libre y democrático de los ciudadanos a las Tecnologías de la Información y de la Comunicación a través de la participación y el compromiso activo de *tod@s l@s extremeñ@s*.
- Capacitar a la población extremeña en el manejo de las herramientas y habilidades tecnológicas básicas, bajo software libre, *gnuLinEx*, para manejarse con garantías de éxito en la Extremadura del siglo XXI.
- Potenciar los espacios de encuentro sociales y virtuales entre distintos colectivos de la población, poniendo en valor las redes de colaboración entre instituciones, empresas, asociaciones y personas con capacidad para generar proyectos relevantes.

- Diseñar programas de intervención, colaboración y cooperación con organizaciones, Universidades Populares y otras entidades, provocando su acercamiento, educación-formación, transformación y posicionamiento para adaptarse al cambio, tan necesario en la sociedad actual.
- Generar y difundir las buenas prácticas adquiridas sobre alfabetización tecnológica en Extremadura y provocar el efecto multiplicador en todos los puntos de nuestra geografía, Europa e Iberoamérica.
- Implementar programas de formación, educación de adultos y capacitación de técnicos, empresas y entidades en materia de alfabetización tecnológica y software libre.



#### 4. LÍNEAS METODOLÓGICAS

Construir una Extremadura creativa, autónoma, con identidad, abierta y comprometida con el mundo, son metas que animan al Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura a incidir en la vida social de pueblos y ciudades, para transformar hábitos de conducta y planteamientos que permitan crear nuevas oportunidades de progreso y bienestar para compartirlas con otros pueblos y ciudades del mundo.

Con esa vocación de compromiso social se diseña, experimenta, articula, gestiona y aplica la Metodología de la Alfabetización Tecnológica en Extremadura en la que destacan:

#### 4.1 Tres áreas de trabajo: Motivación / Capacitación / Organización

Las tres áreas de trabajo, discurren en una espiral de intervención dirigida al desarrollo social, el progreso humano, el cambio colectivo... Esta metodología base del proyecto de Universidades Populares de Extremadura, iniciado en 1984 es hoy motor del Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en efecto, no han modificado la naturaleza del proceso de intervención: ni alteran sustancialmente las herramientas al servicio de éste, cuyo uso sigue perteneciendo a las organizaciones y la ciudadanía en general. Una actividad de difusión cultural, como una exposición, o una técnica de trabajo en grupo, por ejemplo, no constituyen por sí solas una metodología, ni por supuesto garantizan nada que no tenga que ver con ellas mismas... De igual manera, tampoco podemos reducir la experiencia de Alfabetización Tecnológica de los Nuevos Centros del Conocimiento (NCC), pongamos por caso, sus aulas con ordenadores y los profesionales que atienden a los usuarios. Con esos recursos, incluso con parecida oferta, es posible servir a intereses alejados de lo que se busca con estos centros: sería posible ahondar las situaciones de desventaja o dominio, globalizar sólo el mercado, generar modernas bolsas de analfabetismo y de exclusión.

Las modalidades e intensidades con que se motiva, se capacita y se contribuye a la organización en los NCC -con que, en otras palabras, se implican el corazón, la cabeza y las manos de las personas, los grupos y las redes- son múltiples y diversas, se hallan en constante evolución, pero guardan una coherencia: la del querer, saber y poder.

#### 4.2 Factores Sociales Susceptibles de Cambio

A la vez que se motiva, capacita y se trabaja para producir la organización y autonomía de los agentes participantes, se está interviniendo en lo que denominamos "*Factores Sociales Susceptibles de Cambio*", que son aspectos cotidianos sobre los que se incide para producir la transformación y adaptación al cambio.

Identificar cuáles son las actitudes y aptitudes de la comunidad extremeña que precisamos mantener y cuáles son necesarias cambiar para avanzar, es uno de los retos metodológicos más importantes para orientar el proceso de alfabetización tecnológica y promover iniciativas que conviertan a cada ciudadan@ en protagonista del

cambio y pionero de una nueva era para la sociedad extremeña.

Por ello trabajamos para la incidencia y transformación de diferentes aspectos de nuestra realidad: Costumbres, Herramientas, Narrativa, Símbolos, Identidad, Relaciones y Estados de Ánimo.

### 4.3 El proceso de Alfabetización Tecnológica.

La metodología se materializa a través del proceso de alfabetización tecnológica. Su objetivo es desarrollar acciones que provoquen el acercamiento de l@s usuari@s a las tecnologías de la información y la comunicación, siendo el proceso de aprendizaje un conjunto ordenado en distintas etapas que, unidas, forman el proceso de alfabetización tecnológica:

#### **Conocer el Entorno**

Contar con una visión global de las asociaciones, empresas y entidades que existen en ella es, del mismo modo, un recurso importante para planificar el trabajo teniendo una visión de lo que nos falta por hacer en cualquier momento.

*Acción que se desarrolla: Estudio socioeconómico de la localidad.*

#### **Escuchar necesidades**

Dinamizar a una persona, grupo o colectivo implica, antes de formular la oferta, escuchar las necesidades que tiene y en función de lo que exprese, introducir los objetivos del proyecto adaptados a esa inquietud.

*Acción que se desarrolla: dinamización e inicio de conversaciones.*

#### **Acercamiento tecnológico**

El primer contacto con las TIC, en la mayoría de los casos, requiere de la familiarización con este medio. Es necesario, explicar lo que tenemos delante,

*ejemplificando con argumentos que partan de la realidad que ellos conocen.*

#### **Desarrollo de destrezas básicas mediante la participación en red.**

Las habilidades o destrezas básicas que todo usuario ha de adquirir para garantizar que se desenvuelve en las TIC son, por orden de aprendizaje:

- Manejo ratón y teclado, Interface del ordenador ¿qué es?, ¿cómo funciona?, ¿para qué se utiliza?
- Internet, ¿qué es?, ¿qué posibilidades ofrece? Navegador ¿qué es?, ¿cómo funciona?
- Buscador ¿qué es?, ¿cómo se utiliza?, ¿cuales son los más utilizados?
- Correo electrónico, ¿qué es y para qué se utiliza?, ¿cómo se utiliza?, ¿cómo se abre y se gestiona una cuenta de correo electrónico?
- Chat o IRC ¿qué es y cómo funciona?, ¿qué es la comunidad virtual?
- Videoconferencia ¿qué es y qué posibilidades nos abre?...

## **Proyectos y actividades: principales instrumentos metodológicos de alfabetización tecnológica**

Durante el proceso de alfabetización tecnológica, los proyectos en Red se convierten en el mejor instrumento para la dinamización de ciudadan@s y localidades. En todo momento del proceso, con la propuesta de iniciativas que satisfacen intereses personales y colectivos, se promueve que aquellos sectores que ahora se encuentran más alejados del entorno tecnológico sean capaces de encontrar motivaciones que les acerquen al uso de la Red al mismo tiempo que se comprometen más activamente con la vida de su localidad y el desarrollo social, económico y cultural de Extremadura.



## **5. PRINCIPALES ACCIONES Y ACTIVIDADES**

Las estrategias para alfabetizar tecnológicamente a la población extremeña, no sólo han buscado la adquisición de destrezas básicas en los usuarios en el uso de las TICs, sino el aprovechamiento de la Red para generar valor a nuestra comunidad, participando activamente en la generación de contenidos y proyectos.

Aprender a navegar y utilizar Internet, mantener y usar el correo electrónico, la comunicación instantánea, el chat, la Radio en Internet, la videoconferencia, como medio de relación y comunicación, diseñar sus páginas web... son destrezas básicas y especializadas que adquiere el usuario.

Las acciones que se indican a continuación corresponden a las memorias del período más reciente, 2003, siendo éstas un reflejo del método desarrollado desde el comienzo del Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura. Están agrupadas de la siguiente forma:



## 5.1.- Acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

### 5.1.1.- Acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación: *www.nccextremadura.org*

Hemos trabajado en la aplicación de tecnología para la difusión ordenada y centralizada del conocimiento generado por técnicos y usuarios en un sitio web contruido con software libre, desde donde poder acceder al conocimiento generado, actualizado y mostrado de forma dinámica y ágil para una aplicación eficaz de las TIC.

### 5.1.2.- Acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación: **ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA ITINERANTE.**

Se han multiplicado las actuaciones de Alfabetización Tecnológica Itinerante en aquellos sitios que no cuentan con un Nuevo Centro del Conocimiento, con la utilización de la infraestructura y equipamiento existente en el territorio, especialmente el que cuentan las Universidades Populares de la Región.



## 5.2.- Acciones innovadoras

Bajo este nombre se agrupan las acciones que:

**5.2.1.- Han sido capaces de movilizar, motivar y hacer partícipes del proyecto a numerosos ciudadanos y ciudadanas de Extremadura en un corto periodo de tiempo.**

Dentro de estas acciones distinguimos dos tipos:

a.- Aquellas que se han utilizado básicamente como herramientas de Alfabetización Tecnológica, y que destacan por su repercusión. Estas actuaciones, que se desarrollan conjuntamente en los 33 nuevos Centros del Conocimiento, las agrupamos bajo el nombre de **Proyectos Regionales**:

Forman parte de la actividad diaria en el centro y contribuyen a provocar el proceso de alfabetización tecnológica.

Son iniciativas sugeridas por los propios participantes del plan.

Durante este año se han desarrollado más de 29 proyectos regionales que han provocado el acercamiento de más de 18.164 personas.



b.- Aquellas que han permitido mostrar y compartir los avances y la experiencia del Plan, las agrupamos bajo el nombre de jornadas, **Seminarios y Encuentros**:

- Ponencias, talleres y presentaciones del PAT son las principales acciones en las Jornadas.

- La unión de las TIC con la temática de la Jornada se hace patente al poner al servicio de los participantes web especiales, libros de vistas, álbumes de fotos, todo al servicio de la motivación de los participantes y seguimiento digital de estas acciones.

- Los temas abordados han sido muy diversos: discapacidad, inmigración, riesgos laborales, racismo y xenofobia o gnuLinEx, movimiento juvenil, medioambiente, cultura y creatividad, educación de adultos...

- A lo largo de este año se ha participado en un total de 75 Jornadas, Seminarios y Encuentros, en los que han pasado más de 7.151 personas.

**5.2.2.- Han sido capaces de ampliar las propias expectativas del Plan, avanzando en el compromiso final que tiene la Alfabetización Tecnológica (transformación y cambio).**

Estas acciones han permitido desarrollar experiencias pilotos, no sólo a través de la Red, sino también a través de la implementación de equipamiento y nuevas prácticas en determinadas localidades (ej. Hervás Wireless). Se denominan: **I+D: Redes inalámbricas, software libre y gestión del conocimiento.**

### 5.3.- Acciones de difusión

Bajo este nombre se agrupan actuaciones que continúan provocando un cambio en la Sociedad y que a la vez permiten intercambiar metodología, experiencia y difundir la labor realizada por el Plan. Están agrupadas de la siguiente forma:

#### 5.3.1.- Acciones de Difusión: **FERIAS Y CERTÁMENES**

Apuntes comunes sobre estas actuaciones:

- Motivan y sensibilizan rápidamente al visitante con las TIC.
- Permiten mantener un primer acercamiento con la Red.
- Provocan la Alfabetización Tecnológica Diferencial puesto que se configura como lugar de encuentro entre los interesados del mismo sector.
- Son espacios de trabajo que posibilitan desarrollar acciones muy específicas.
- Permiten difundir las experiencias obtenidas por el Plan.
- A lo largo de este año se ha participado en un total de 23 Ferias y Certámenes, en los que han asistido más de 14.158 personas.



#### 5.3.2.- Acciones de Difusión: **TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO**

Desde el comienzo, venimos trabajando en la transferencia del conocimiento con el objetivo de poner el capital del Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura al servicio de la Sociedad a través de la investigación y generación de contenidos que produzca la participación de organizaciones sociales, comunidades virtuales y demás actores implicados.

Durante los dos últimos años se han publicado dos Manuales de Buenas Prácticas, con tiradas de 1.500 y 2.000 ejemplares respectivamente.

Este año también se ha trabajado para elaborar dos nuevos productos:

**III Manual Buenas Prácticas:** Que recoge la experiencia llevada a cabo en la región durante el período 1999 – 2003.

**Guías Básicas de Proyectos:** Cada una de las guías alude a proyectos desarrollados en el ámbito regional para facilitar el acceso de los ciudadanos a las tecnologías: *Álbum Fotográfico, Campanas Extremeñas en la Red, NCC Itinerantes, Periódico NCC y Videoconferencias.*

### **5.3.3.- Acciones de Difusión: REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

Los medios de comunicación de prensa escrita y digital, radio y televisión, han difundido por ejemplo en el año 2003, 377 noticias e informaciones donde se muestran las actividades y proyectos que desde el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura se han diseñado y desarrollado.

### **5.4.- Acciones de promoción de comunidades virtuales**

Apuntes comunes sobre estas actuaciones:

- Las comunidades virtuales pretenden ser un punto de conexión entre las diferentes personas con un objetivo común: intercambiar opiniones, experiencias y soluciones, realizar propuestas y, en definitiva, mejorar la comunicación entre un grupo de personas con los mismos intereses.
- Los participantes comparten un contexto, un lenguaje y unas convenciones y protocolos.
- El trabajo a través de las comunidades virtuales posibilita un cambio cultural, Extremadura Futura.

### **5.5.- Acciones que promueven la cultura en la red**

Apuntes comunes sobre estas actuaciones:

- Proporcionan el marco perfecto para explicar la paradoja de Conservar y Cambiar para Transformar y Avanzar.
- Se desarrollan en entornos conocidos, coincidiendo en la mayoría de los casos con la festividad local y/o fiesta de la barriada.
- Ponen en valor y difunde la cultura y tradición de la comunidad extremeña al unirlas con las nuevas tecnologías.
- Permiten descubrir a futuros artistas, hasta ahora anónimos, que tienen afi-

ción, habilidad, o interés por la escritura, la pintura o que simplemente poseen colecciones realmente sorprendentes, al hacerlos visibles a través de la Red.

- Fomentan las relaciones intergeneracionales, entre los que tienen la información (a menudo mayores) y quienes se encargan de publicarla en Internet (a menudo jóvenes).
- A lo largo de este año se ha colaborado en un total de 121 actuaciones en las que han participado más de 5.254 personas.

### 5.6.- Acciones que generan redes de colaboración

Apuntes comunes sobre estas actuaciones:

- El impulso dado por el marco social actual y la voluntad técnica de dar respuesta a necesidades detectadas en las acciones de intervención local, nos han llevado a converger en un encuentro para compartir e intercambiar experiencias entre organizaciones, instituciones, etc... con la intención de rentabilizar recursos humanos, infraestructurales y técnicos buscando alternativas a una organización más eficaz que mejore el servicio que prestamos a nuestros clientes y destinatarios.

Algunas de las Redes de Colaboración creadas: POE ( Puntos de Orientación Empresarial), CRATER (Coordinación Regional de Agentes Técnicos en Red), RURALPYME (Cooperación y Comercio Electrónico de Empresas del Medio Rural), ACUDEX (Asociación, Cultura y Desarrollo de Extremadura, Universidad de Extremadura)...



## 5.7.- Formación y capacitación de equipos técnicos de la Región

La formación desarrollada con equipos técnicos ha consistido básicamente en compartir la metodología desarrollada por el PAT a través de:

- Seminarios de generación y sistematización de Metodología y Contenidos.
- Seminarios de formación y capacitación especializada: Escucha, Generación de Oferta, Declaración de Cumplimiento y Condiciones de Satisfacción. Estados de Ánimo, Niveles y prácticas de coordinación.
- Diseño y redefinición de nuevos Proyectos.
- Jornadas de formación y capacitación tecnológica especializada en software libre.

A continuación destacamos equipos de trabajo en cuya formación hemos participado:

- Agentes de Desarrollo en Nuevas Tecnologías, Asociaciones Juveniles de Extremadura, Técnicos y Directores de Universidades Populares de Extremadura, Centros de Profesores y Recursos. Profesores de Institutos, Centro de Iniciativas para la Cooperación. Batá (Córdoba), IEPALA. Instituto de Estudio para América Latina y África y Organización Fundehumano (Colombia).

## 5.8.- Productos multimedia elaborados

Algunos de los productos multimedia elaborados son los siguientes:

- Vídeo del Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura, gnuLinEx especial Feria Rayana.
- Edición especial del CD con el Sistema gnuLinEx, gnuLinEx especial Feria de Asociaciones.
- Edición especial del CD con el Sistema gnuLinEx, gnuLinEx especial Festival Folk.
- Edición especial del CD con el Sistema gnuLinEx, Video CD: Jornadas «Mujer y Sociedad», Badajoz.
- Video CD y DVD: Festival Folk 2003. Plasencia.
- Recopilación de Videos de Euronews, Adaptación Videos Euronews a lenguaje de signos.
- DVD. Cáceres, LinEx Revolutions.
- Archivo de Vídeo y Video CD y Escuela de Padres y Madres en TELEFRONTERA.

### 5.9.- Alfabetización tecnológica itinerante

El Plan de Alfabetización Tecnológica Itinerante lleva desarrollándose desde finales de 2000, acercando a los habitantes de aquellas localidades en las que no se está desarrollando de manera permanente el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura, la formación y el acceso democrático - participativo de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Se han realizado un total de 79 itinerantes, en los que han participado más de 12.000 personas, 3.200 horas formativas en total.

### 5.10.-Acción de difusión del uso de la videoconferencia

El uso y difusión de la videoconferencia se justifica por diversos motivos.

En primer lugar, como respuesta a la necesidad humana de comunicación y relación personal, a la vez que puede ser utilizada como recurso didáctico y demostrativo, facilitando la comprensión y captación de cualquier contenido, salvando la barrera de la distancia y permitiendo acercar virtualmente a personas y colectivos distantes entre sí.



Por otra parte, es una actividad que por el atractivo y curiosidad que despierta en la comunidad alfabetizada tecnológicamente, constituye una indiscutible puerta de acceso al verdadero alcance y progreso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se han organizado 71 videoconferencias.

Han sido más de 5800 participantes los que se han formado en el uso de esta herramienta de comunicación, a través del desarrollo de talleres formativos previos a la realización de las videoconferencias.

## 5.11.-Universidades Populares de Extremadura en la Red

A finales de 2002 se pone en marcha el proyecto Universidades Populares en la Red, un proyecto de calado regional que pretende generalizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en responsables, técnicos y participantes de UUPP, contribuyendo a tomar conciencia colectiva de que compartir conocimientos, intercambiar experiencias e información nos ayuda a alcanzar mayores cotas de desarrollo cultural y social.

A partir de este momento los responsables de Universidades Populares comienzan a formarse en el uso de las TIC, siendo alfabetizados tecnológicamente por los técnicos del Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura. Paralelamente a este proceso formativo, se les facilita un espacio web ([www.aupex.org](http://www.aupex.org)) donde cuelgan información de interés sobre sus UU.PP., una cuenta de correo electrónico para comunicarse a través de la red y reciben asesoramiento y apoyo en la realización de actividades innovadoras relacionadas con las nuevas tecnologías.

Así, poco a poco, vemos como se va fortaleciendo esta comunidad virtual, en la que Universidades Populares de Extremadura comienzan a utilizar la red como medio de comunicación, desarrollo y cooperación. Una red que nos va a permitir llegar a un mayor número de ciudadanos en momentos en que las TIC irrumpen en nuestras vidas, produciendo cambios y transformaciones importantes.





## 6. INDICADORES DE RESULTADOS

Los datos referentes a usuarios, visitas y actuaciones obtenidos durante el periodo 1999 - 2003, han sido:

### Datos Referentes a Usuarios:

El número de usuarios que regularmente ha venido participando en los procesos de alfabetización tecnológica ha sido de **86.337** personas, con una media de edad de 33.4 años.

En la distribución de usuarios por edad, el grupo más significativo es el comprendido entre los **16 y los 25 años** que se corresponde con el **42%** de los usuarios.

En cuanto a la distribución por sexo, participan un mayor número de mujeres que de hombres, en total **48.553** y **37.784** respectivamente.

### Datos Referentes a Participaciones en Actividades:

El número de visitas o participaciones en actividades (incluyendo las propias de Alfabetización Tecnológica Básica) ha sido de **773.423**.

### Datos Referentes a la Formación y Participación en Actividades

**275.780** horas de atención /formación de usuarios, diferenciando entre horas formación en los centros permanentes (**262.904**) y horas de formación en los centros itinerantes (**12.840**).

**Más de 1.700** actividades realizadas, entre Videoconferencias, Itinerantes, Jornadas y Seminarios, Ferias y Certámenes, Comunidades Virtuales y Proyectos Regionales, con más de **230.000** participaciones.

### Otros Datos de Interés:

Cuentas de correo electrónico: **23.909** cuentas abiertas.

Páginas Web realizadas por los usuarios: **1.213** páginas realizadas.

Visitas Web [www.nccextremadura.org](http://www.nccextremadura.org) : **3.033.219** visitas.

## 7. CONCLUSIONES

**Primera.- La puesta en marcha de este proyecto ha conseguido incrementar la calidad de vida de los usuarios:**

- Traspasando las fronteras de su vida cotidiana, permitiendo ver como posible aquello que antes ni siquiera parecía posible. Confianza y autonomía.
- Facilitando el acceso a la Red de forma pública, democrática y libre.
- Aumentando su conocimiento, a través de la adquisición de destrezas tecnológicas básicas (manejo Internet, mensajería instantánea, correo electrónico, creación de páginas web, manejo del procesador de texto, presentaciones..) convirtiéndose así en parte activa de la Red y mejorando las posibilidades de acceso al empleo.
- Elevando el nivel cultural, que repercute en la mejora de relaciones intergeneracionales y equipara diferencias entre zonas rurales y urbanas.
- Creando redes de cooperación y alianzas de futuro entre diferentes grupos objeto de nuestra región y del mundo que trabajan por la economía, el medio ambiente, la salud, la política, la educación, las empresas, género y la emigración en el exterior.
- Aprovechando a fondo las potencialidades del software libre y fortaleciendo la inteligencia y el conocimiento compartido. El uso de gnu/LinEx evita que los usuarios se conviertan en meros consumidores de tecnología, transmitiendo la idea de trabajo en grupo, que permite el desarrollo del propio software y facilita el acceso, al no tener que pagar licencia.
- Actuando como catalizadores de la sociedad del conocimiento apoyada en grupos y organizaciones ya existentes.

**Segunda.- La transferibilidad el proyecto está asegurada puesto que:**

- La metodología de la participación tecnológica utilizada y la base del software empleado (linux) para el acercamiento de los ciudadanos y ciudadanas a la Sociedad del Conocimiento, es fácilmente aplicable, y adaptable, a otras comunidades en las que los núcleos rurales sean predominantes.
- Los gobiernos regionales de Andalucía, Aragón, Cataluña, País Vasco, Castilla la Mancha, Valencia, así como organizaciones y gobiernos de India, Brasil, Colombia, Nicaragua, Perú, Chile, Uruguay...después de visitar nuestra Región y conocer el Plan de Alfabetización Tecnológica diseñado, han apostado por un modelo similar para acercar las tecnologías a sus ciudadanos.
- Además del audiovisual "5 años de alfabetización tecnológica en Extremadura"

y el desarrollo de tres Manuales de Buenas Prácticas y de cinco Guías Básicas de la alfabetización tecnológica, permite compartir la experiencia y dar difusión al método utilizado, motivando a otras organizaciones, a aplicarla como metodología de trabajo. Los manuales, de gratuita difusión, pueden descargarse también a través de [www.nccextremadura.org](http://www.nccextremadura.org)

### Tercera.- En el futuro, inmediato, este proyecto aspira a:

- Continuar reduciendo las brechas digitales y las diferencias que nos separan, en materia de acceso a las tecnologías, con otras comunidades europeas.
- Conseguir la autonomía de los participantes en el uso, aplicación e invención con las TIC.
- El cambio de mentalidad de las personas que han pasado por los Nuevos Centros del Conocimiento, descubriendo no sólo las posibilidades que les ofrece la red, sino entendiendo la necesidad de "adaptarse al cambio" como forma de avance y entendimiento de la Sociedad actual.
- El conocimiento generado se continúa plasmando en manuales, guías y productos multimedia que está permitiendo su transferencia a equipos técnicos que trabajan en el entorno de la Alfabetización Tecnológica.
- Los proyectos pioneros desarrollados, que han permitido avanzar en los retos de accesibilidad a las nuevas tecnologías: como sistemas de multivideoconferencia, las conexiones wireless y la radio en internet.
- Allancar el camino hacia la igualdad de oportunidades para el acceso a la Sociedad del Conocimiento de personas, organizaciones sociales, instituciones y empresas, especialmente importante para países en vía de desarrollo mediante el uso del software libre gnu/LinEx.
- Buscar nuevas líneas de actuación en el marco de la alfabetización tecnológica diferencial que permitan optimizar los recursos técnicos y humanos existentes en nuestra región y que a la vez permitan conseguir la auto-financiación del proyecto.



Plan de  
Alfabetización  
Tecnológica y  
Software Libre de  
Extremadura  
[www.nccextremadura.org](http://www.nccextremadura.org)



## Segundo Premio

**CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS  
«ROSALÍA DE CASTRO»  
Leganés, Madrid**

**Experiencia educativa:**

*El Centro de Educación de Personas Adultas «Rosalia de Castro» de Leganés, Madrid, presenta el proyecto «Combinación de la educación formal, la educación no formal y la educación informal en la formación integral de personas adultas».*



## 1. INTRODUCCIÓN

El Centro Público de Educación de Personas Adultas "Rosalia de Castro" forma parte de la Red de centros públicos de Educación de Adultos de la Comunidad de Madrid, integrada por 69 centros que se distribuyen por todo el territorio comunitario.

## 2. ORIGEN DEL PROYECTO

El Centro inició su andadura en los años setenta, desarrollando programas de Alfabetización, en aulas habilitadas en los colegios públicos de educación primaria. Continuó en locales comerciales cedidos al efecto por el Ayuntamiento de Leganés, en estrecha coordinación con la Universidad Popular. Como Centro de Educación de Personas Adultas "Rosalia de Castro", y en la actual ubicación, inició su actividad en el curso 1983/84.

El Centro desde su creación, asumió los planteamientos y la experiencia de los años de alfabetización, de los programas de Promoción Educativa de la Consejería de Educación de Madrid y de la Universidad Popular de Leganés, que tuvo una experiencia intensa e innovadora en los años setenta y primeros ochenta, época en la que también recibió el premio Miguel Hernández.

En el curso 1989/90, a raíz de la promulgación de la Ley Orgánica General de Ordenación del Sistema Educativo, (LOGSE), se definió el primer Proyecto Educativo de Centro, que concreta y amplía los planteamientos anteriores, estableciendo retos y perspectivas de futuro en concordancia con los planteamientos innovadores de esta Ley.

El Proyecto Educativo y el Proyecto de Gestión del Centro de Educación de Personas Adultas "Rosalia de Castro" de Leganés, contienen objetivos, elementos organizativos y estructurales definidos para integrar momentos y métodos de la educación formal con otros momentos y métodos propios de la educación no formal y la educación informal, que después de una larga experimentación, se han consolidado como una fórmula muy válida y singular para la educación adultos. Asimismo la formación permanente y en equipo del Claustro de profesores es una variable estable de nuestro Proyecto de Centro que ha contribuido a la reflexión y a la mejora de nuestra práctica.

Después de una experiencia que supera los veinte años, el Centro ha conseguido un modelo de actuación propio, en el que se prima la convivencia, la multiculturalidad, el desarrollo personal y social, la participación personal y ciudadana, en el camino hacia la formación integral del alumnado del Centro. Este Proyecto ha sistematizado también un conjunto de medidas organizativas y curriculares para conseguir la apertura del Centro al entorno.

### 3. NOTAS DEL CONTEXTO EN EL QUE SE INSERTA EL PROYECTO

#### Análisis del entorno del Centro y de su alumnado.

**Habitantes:** 174.805. (Tercera ciudad de Madrid y número 30 de España en habitantes).

**Notas sobre la ciudad:** Situada a 12 Km. de la capital. Crecimiento rápido durante los últimos 30 años. En 1960 tenía 8.500 habitantes. Ciudad dormitorio hasta la década de los 90. Actualmente dotada de servicios, equipamientos culturales, deportivos, educativos, centros comerciales modernos y de ocio. Industria limpia: paquetería.

#### Notas sobre la población:

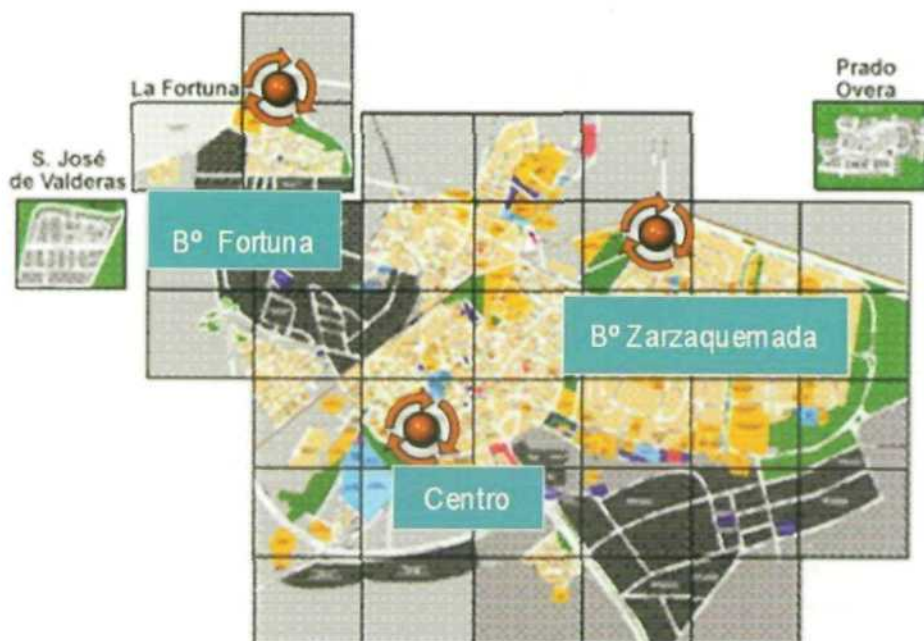
- Municipio de población mayoritariamente joven (Media de edad de 37 años).
- Grupo de edad más numeroso el de 16 a 30 años. Entre 16 y 45 años representa el 50% de la población.
- Inmigrantes: 5 % de la población (aproximadamente) y entre el 15 y el 20% de los estudiantes de Enseñanza Obligatoria; Procedencia: Marruecos, Ecuador, Colombia, Moldavia, Cuba, Rusia, Perú, República Dominicana, Marruecos, Rumania, China, Filipinas y Portugal, otros países de Europa del este, países subsaharianos...
- Nivel de formación de la población:
  - 44% estudios inferiores a Educación Secundaria.
  - 8% analfabetos (este porcentaje supera el 10% entre los inmigrantes)

- Estudios universitarios (titulados): 6,17%

El Centro de Educación de Personas Adultas "Rosalia de Castro" tiene tres edificios, uno (la sede principal) en el Barrio de Zarzaquemada, otro en Leganés Centro y el tercero en el barrio de la Fortuna.

Las características del alumnado se pueden concretar en los siguientes términos:

- El 80% son mujeres.
- Su ocupación laboral: El 60% son amas de casa, el 35% son trabajadores y trabajadoras, el 4% se declaran estudiantes y el 1% jubilados.
- Respecto a la edad hay diferencias significativas según el nivel en el que se encuentra matriculado el alumnado. Así :
  - En los niveles de alfabetización predominan las edades de 55 a 65 años.
  - En los niveles intermedios de 45 a 54 años.
  - En español para inmigrantes la edad oscila entre los 17 y los 38 años.
  - En el primer nivel de la ESPA el grupo de edad mayoritario es el de 35 a 44 años, y en el último nivel de ESPA dos son los grupos de edad dominantes, los jóvenes de 18 a 21 años y las personas adultas de 35 a 44 años.
  - En los Talleres Operativos, la edad media es de 35 a 45 años.



## 4. FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DEL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

### 4.1 Nuestra concepción de la educación de adultos

La normativa educativa plantea unos fundamentos psicopedagógicos a los que debemos adaptar nuestro quehacer educativo. Por este motivo, es conveniente plantear algunas concepciones sobre la Educación de Adultos que son el sustento de este Proyecto y que constituirán una alternativa sociocultural en la que:

- Los adultos sean protagonistas de su propia formación mediante un currículo abierto, a través de la experimentación y el autoaprendizaje individual y en grupo, donde el profesor sea un animador y facilitador de recursos de **aprender a aprender y aprender a emprender**.
- El equipo de profesores parta de la realidad de los adultos, tenga en cuenta sus intereses para **investigar en el "laboratorio" que es la clase**, así como las diferentes formas de trabajo, y con ello diseñe mejores métodos y técnicas con el resto de los compañeros.
- El adulto progrese en su formación íntegramente para **participar en la vida social, cultural y laboral**.
- El desarrollo de **conceptos, procedimientos y actitudes** tenga una distribución equilibrada en los diferentes programas formativos.
- Se fomente la **creatividad** ante la vida, el gusto y la sensibilidad.
- Se oriente al adulto para la continuación de itinerarios formativos posteriores.
- Se favorezca el **encuentro** democrático, cordial y afectivo entre las personas y las culturas, el respeto y la aceptación.
- Los adultos se consideren parte de un centro activo y **cooperador con el medio**.
- La participación esté acompañada de la **corresponsabilidad** en todos los estamentos del centro.

### 4.2 Oferta educativa

La oferta educativa del Centro se organiza en los siguientes Programas:

- ✓ *Enseñanza Formal:*



- Formación Básica (desde alfabetización hasta Educación Secundaria Obligatoria)
- ✓ Enseñanza no formal e informal
  - Español para inmigrantes
  - Talleres operativos:
    - Auxiliar de de Geriatria
    - Auxiliar de Enfermeria.
    - Práctica contable y facturación con soporte informático.
  - Talleres de iniciación profesional y socioculturales
  - Actividades Culturales.
  - Actividades Abiertas de Participación Colectiva (Actividades Generales)
  - Enseñanzas a distancia con soporte telemático (Enseñanzas Mentor)

## OFERTA DURANTE EL CURSO 2003/2004

En cifras, la oferta del centro durante el curso escolar 2003/04, se concreta en las tablas siguientes:

	SEDES									Alumnado	
	C/ Roncal			Plaza de Pablo Casale			Barrio de la Fortuna				Total
	M	T	N	M	T	N	M	T	N		
F Básica											
6º	2	1	2	1	-	1				7	210
5º	2	1	2	1	-	1				7	210
4º	2	1	1		1					5	100
3º	1	1	2			1		1		6	120
2º	1	1			1					3	45
1º	1			1						2	24
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		<b>30</b>	<b>709</b>
Español para inmigrantes	2		2							4	60
E. Abiertas	18		15	2	1			2		38	760
Talleres Operativos	1	2								3	90
											1599

### 4.3 Proyectos y premios

Desde su creación el Centro ha mantenido una renovación constante, dando lugar a definición y desarrollo de diversos proyectos de innovación y renovación pedagógica, que han sido objeto de premios, subvenciones y reconocimiento de instituciones diversas. En los últimos 10 años, merecen mención, entre otros, los siguientes:

#### PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

Año	Proyecto/Experiencia	Premio/Ayuda /Subvención
1992	Taller de búsqueda de empleo	1.761,86 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1993	Proyecto de Actividades Culturales	901,52 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1993	Proyecto de Investigación para Jóvenes	862,46 euros (Comunidad de Madrid)
1994	Proyecto para el desarrollo de la Participación	360,61 euros (Comunidad de Madrid)
1994	Proyecto "Aula Taller de la Naturaleza"	3876,53 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1995	Proyecto "Aula de la Naturaleza"	1502,53 euros (El Corte Inglés)
1996	Proyecto de Actividades Complementarias	540,91 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1997	Proyecto de Actividades Complementarias	1.442,43 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1997	Proyecto Mejora de la Biblioteca	150,26 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1998	Proyecto Laboratorio de CC Naturales	4.207,09 euros (Comunidad de Madrid)
1998	Proyecto de Actividades Complementarias	525,89 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1898	Premio Chirigotas de Carnaval	420,41 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1999	Subvención Proyecto Grupo de Teatro	106,68 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1999	Premio Chirigotas de Carnaval	601,02 euros (Ayuntamiento de Leganés)
1999	Proyecto de Actividades Complementarias	1.547,61 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2000	Premio Chirigotas de Carnaval	240,41 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2000	Proyecto de Actividades Complementarias	853,44 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2000	Subvención Proyecto Grupo de Teatro	108,19 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2001	Proyecto Ed. Adultos	120,21 euros (Comunidad de Madrid)
2001	Subvención Proyecto Grupo de Teatro	108,19 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2001	Proyecto de Actividades Complementarias	775,31 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2001	Premio Chirigotas de Carnaval	240,41 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2002	Subvención Proyecto Grupo de Teatro	124,54 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2002	Proyecto de Actividades Complementarias	715,00 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2002	Programa Sócrates	800,00 euros (M <sup>o</sup> .de Educ. Cult. y Deportes)
2003	Premio Chirigotas de Carnaval	760,00 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2003	Programa Sócrates	123,03 euros (M <sup>o</sup> . de Educ. Cult. y Deportes)
2003	Promoción del empleo	156,26 euros (Fundac. Formación y Empleo)
2003	Participación y Voluntariado Ambiental	22.000,00 euros (Comunidad de Madrid)
2003	Participación y Voluntariado Ambiental	200 euros (El Corte Inglés)
2003	Premio Chirigotas de Carnaval	760,00 euros (Ayuntamiento de Leganés)
2004	2º Premio Miguel Hernández	6.000,00 euros M <sup>o</sup> .de Educ. Cult. y Deportes)

#### PROYECTOS SUBVENCIONADOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DESDE 1992

Denominación del Proyecto de Formación	Cursos escolares
Propuesta de Oferta curricular Mixta	1992/93
Desarrollo del Proyecto Curricular de Centro	1993 a 1996
Reformulación del Proyecto Educativo de Centro	1996/97
Tratamiento de los temas transversales en la APA	1997 a 1999
Nuevas Tecnologías en la elaboración de Unidades Didácticas	1999/2000/ 01/02/03
Internet en las Aulas de Personas Adultas	2004/05 y sucesivos

## 5. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

### 5.1 Objetivos

La teoría y las recomendaciones, de expertos y organismos internacionales, relacionadas con la integración de la educación informal y la no formal en la educación de personas adultas, es muy amplia; merece mención la Declaración de Hamburgo sobre la Educación de adultos (CONFINTEA, Hamburgo, 1977), pero no pretendemos hacer aquí una argumentación teórica para justificar o fundamentar nuestro Proyecto. Vamos a centrarnos en la descripción de la experiencia concreta y en la reproducción de algunos de los documentos que guían nuestra práctica, por considerar que ésta puede ser nuestra mejor aportación.

Se trata de un Proyecto de Centro con el que pretendemos aportar nuestro pequeño "grano de arena", cosechado después de una larga andadura. Ha sido necesaria una larga y, no siempre fácil, andadura para consolidar modelos organizativos y metodológicos que han dado como resultado un Proyecto Educativo singular.

1. Ofertar una formación integral que posibilite la formación de base, la orientación para el trabajo y la participación social.
2. Experimentar una alternativa educativa-cultural optativa más activa y abierta a los gustos y necesidades del alumnado y del medio, posibilitando al equipo de profesores una formación adecuada para esta adaptación.
3. Fomentar hábitos y actitudes de respeto por la naturaleza, de educación para la paz, de cooperación y solidaridad, de educación para la tolerancia, la salud, el consumo y la educación ambiental, integrados en el currículo.
4. Crear ámbitos de relación interpersonal y participación social.
5. Realizar, de forma continua, prospecciones al alumnado y a la población que permitan predecir y orientar tanto la oferta anual como los métodos de trabajo y el quehacer del Centro.

### 5.2 Criterios metodológicos

El punto de partida de nuestra actuación docente será la psicología del adulto, el conocimiento del alumnado, de su situación inicial, de sus intereses y motivaciones, todos ellos legítimos y que debemos respetar.

Nuestro papel como educadores de adultos debe ser el de neutralizar los obstáculos de los adultos para el aprendizaje, generando procesos de autoestima y de seguridad.

Una idea central en nuestra labor será la de compatibilizar el método con los intereses que traen los adultos, por ello:

- Es tan importante el cómo se aprende como lo que se aprende.
- Es preciso informar al alumnado del método a seguir y tener en cuenta su punto de partida.
- Es importante que conozcan los procedimientos empleados en su aprendizaje, no sólo los resultados, y que perciban la validez del método y su utilidad para otros aspectos de la vida.
- Debemos responder a las expectativas de los adultos, teniendo presente que vienen al Centro por una carencia educativa y/o social.

Como consecuencia de todo lo anterior, los aprendizajes que se propongan tendrán en cuenta:

- a. La aplicabilidad a la vida real.
- b. El equilibrio entre lo que el alumnado demanda y lo que pensamos.
- c. La adaptación de los programas a las características específicas de los distintos colectivos atendidos.
- d. El trabajo individual es fundamental y el trabajo en equipo también, por lo que se contemplarán tiempos para ambos.
- e. Es conveniente utilizar materiales próximos a la realidad del adulto, como prensa, programas de televisión, etc., y, dentro de lo posible, que haya momentos de aprendizaje fuera del aula (visitas, excursiones, etc.).
- f. No debemos olvidar, a la hora de programar, que los contenidos son de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, teniendo en cuenta que los tres tienen el mismo valor formativo.
- g. Debemos facilitar el auto-aprendizaje y la auto-evaluación a través de técnicas de estudio, de investigación y de aprendizaje por descubrimiento. Este principio educativo se basa en la utilización de diversos materiales, biblioteca general o de aula, y se distancia de metodologías fundamentadas en el uso del libro de texto o el manual único.

Finalmente, los principios de interdisciplinariedad y de globalización de contenidos se aplican en los diferentes tramos de la forma siguiente:

- Tramo I; Globalización de los tres campos del currículo.
- Tramos II y III; Organización de todo el currículo en dos grandes áreas: Área de Expresión (Campos de la Comunicación y de la Sociedad), Área de Experiencias (Campos de la Matemática y de la Naturaleza).

### 5.3 Principales variables del proyecto

Las principales notas y variables que caracterizan a este modelo educativo, y que constituyen la esencia del proyecto, son:

#### 5.3.1 La configuración del currículo con elementos formales, no formales e informales.

Entendemos por **educación formal** aquella que, estructurada científicamente, se ofrece de manera sistemática en programas conducentes a la obtención de

titulación oficial de la formación básica establecida en España. Está asimismo estructurada en niveles que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.

En nuestro Centro, la Enseñanza Básica es el nivel educativo que procura el desarrollo personal del alumno y su capacitación para su vinculación e integración activa a su medio social, a través del aprendizaje de los contenidos mínimos obligatorios, que abarcan desde la alfabetización hasta la Educación Secundaria Obligatoria.

Estos contenidos se determinan en el Proyecto Curricular del Centro y se secuencian en la Programación General Anual, en conformidad a la Legislación y de forma que permitan al alumnado continuar el proceso educativo formal. No obstante, (y esta es la nota diferencial de nuestro centro) una parte de la educación formal se imparte a través de propuestas de **educación no formal** que son transversales a todos los programas del Centro. Son transversales los Talleres de Iniciación Profesional, las Actividades Culturales y las Actividades Generales, que se describen más adelante.

Entendemos por **educación no formal** aquellos programas de capacitación y actualización en diversas áreas del conocimiento y dimensiones de la actividad humana, dirigidos a actualizar y potenciar las capacidades de personas interesadas en desarrollar habilidades y actitudes con orientación al logro inmediato.

Podemos incluir en la categoría de educación no formal a los siguientes programas de nuestro Centro: Español para inmigrantes, Talleres operativos de formación para el empleo (Auxiliar de Geriatria, Auxiliar Enfermería y Práctica Contable y Facturación con Soporte Informático), Talleres de iniciación profesional y socioculturales, Actividades Culturales, Enseñanzas a distancia con soporte telemático (Enseñanzas Mentor) Actividades Culturales y Actividades Abiertas de Participación Colectiva (Actividades Generales).

Entendemos por **educación informal** todo proceso vinculado con el desarrollo de las personas y la sociedad, facilitado por la interacción de unos con otros. Se obtiene en forma no estructurada y sistemática del núcleo familiar, de los medios de comunicación y, en general, del entorno. En nuestro Centro esta forma educativa se propicia a través de asistencia a eventos culturales (Teatro, manifestaciones culturales y sociales), participación en la colectividad, relación con otras organizaciones, Organización y asistencia a fiestas y encuentros...).

### 5.3.2 Organización del currículo de Formación Básica

Para que sirva de referencia y para analizar mejor las adaptaciones del currículo realizadas por el Centro de Adultos "Rosalia de Castro", en primer lugar se incluye un cuadro que recoge los tiempos curriculares asignados a cada uno de los tres tramos de la Educación Permanente de Adultos, en la Organización de estas enseñanzas

establecidas oficialmente por la Administración Educativa de la Comunidad de Madrid.

A continuación se incluye un cuadro por cada tramo en el que se representa el currículo del CEPA "Rosalia de Castro" de Leganés, integrando transversalmente los elementos no formales e informales. Todos los elementos del currículo, tanto formales como informales, intervienen en la evaluación del alumnado.

#### ASIGNACIÓN DE HORAS LECTIVAS ANUALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

<b>ENSEÑANZAS modalidad presencial</b>		<b>Horas lectivas semanales</b>
<b>ANEXO I ORDEN 4587/2000 de la Consejería de Educación</b>		
<b>ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA PERSONAS ADULTAS</b>		
Tramo I		10
Tramo II		12
Tramo III		12
	• Materias Optativas*	2
<b>TOTAL ANUAL HORAS LECTIVAS: (32 SEMANAS POR 10 Y 14 HORAS) ENTRE 320 Y 448 HORAS</b>		

\* Cuatrimestrales

El cuadro anterior recoge los tiempos del currículo de la Educación de Personas Adultas (E.P.A) tal como lo establece la normativa de la administración educativa (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid). Esta misma Institución establece tres campos de conocimiento en el Tramo I, cuatro campos en el Tramo II y cuatro campos más dos optativas en cada nivel del Tramo III de Formación Básica.

La innovación curricular del Centro de Adultos "Rosalia de Castro" se recoge en los cuadros siguientes, en los que puede observarse que los tres campos curriculares se organizan globalmente, y que se añaden además nuevos elementos curriculares que articulan y enriquecen el currículo oficial.

Tramo I: en el Centro de EPA "Rosalia de Castro" a las asignaturas establecidas por la Administración: Lengua, Socionatural y Matemáticas, se unen:

- 4 actividades culturales como mínimo, 11 días durante el curso escolar destinado.
- 5 actividades generales
- Un Taller (voluntario en este Tramo).

Estos nuevos elementos curriculares se integran en el currículo de forma transversal; es decir, formando parte de todos los campos del conocimiento. Y son objeto de evaluación tal como se indica en la última fila de cada cuadro.

## COMPOSICIÓN DE CURRÍCULO EN EL CEPAL. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TRAMO I

<b>3 CAMPOS (288H.)</b> Integrados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 Asignaturas: 232 h. = 80%</li> <li>▪ 4 Act. Culturales: 12 h. = 4%</li> <li>▪ 5 Act. Generales: 44h. = 16%</li> <li>▪ 1 Taller (Voluntario) 42 h.</li> </ul> <b>288 HORAS = 100% (Sin Taller)</b> <b>330 HORAS = 100% (Con Taller)</b>			GLOBALIZADO EXPRESION/EXPERIENCIAS			IN /SU	MAX.	S /NS	MAXIMO
						BU/NO	9 PNTOS	S /NS	S /NS
CAMPO DE LA	CAMPO SOCIO-	CAMPO SOCIO-	MATEMÁTICA	MATEMÁTICAS	COMUNICACIÓN	LENGUA	UN TALLER (VOLUNTARIO)	ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES GENERALES
			SO	Por asign. (P. numérica)				1 PUNTO*	
			PUNTUACIÓN						

COMPOSICIÓN DEL CURRÍCULO EN CEPAL  
REPRESENTACIÓN DEL TRAMO II

<p><b>4 Campos ( 388 H.) integrados por:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4 Asignaturas (290 h. = 75%)</li> <li>▪ 4 Act. Culturales (12 h. = 3%)</li> <li>▪ 5 Act. Generales (44 h. = 11%)</li> <li>▪ 1 Taller (42 h. = 11%)</li> </ul>				Area de EXPRESION		Area de EXPERIENCIAS	IN /SU BI/ NO SO	MAXIMO 9 PUNTOS Por asign. (P. numérica)	S /NS	S /NS	MAXIMO 1 PUNTO*
				CAMPO de la NATURALEZA	CAMPO de la MATEMATICA						
				ACTIVIDADES CULTURALES				TALLERES OPTATIVOS		ACTIVIDADES GENERALES	
PUNTUACION											



COMPOSICIÓN DEL CURRÍCULO EN EL CEPAL  
 REPRESENTACIÓN DEL **TRAMO III**

IN /SU /BI NO / SO	MAXIMO 9 PUNTOS /Asig. (P. numérica)	S/NS	MAX. 1 PUNTO*
<b>COMUNES:</b> 4 Campos, <u>integrados por:</u> - 5 asignaturas, 3,02 h. = 69% - 8 Act. Cultur., 2,4 h. = 6% - 5 Act. Conoc., 4,4 h. = 9%  <b>400 H.</b>  <b>(83%)</b>	LENGUA IDIOMA C.C. SOCIALES	ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES GENERALES
	CAMPO de la COMUNICACION CAMPO de la SOCIEDAD CAMPO de la MATEMÁTICA CAMPO de la NATURALEZA MATEMÁTICAS C.C. NATURALES	Area de EXPRESIÓN Area de EXPERIENCIAS	Optativa A) Optativa B)
<b>84 H. (17%)</b> OPTATIVAS (Aprobadas por la Comunidad de Madrid)			
IN /SU /BI / NO / SO			

El tramo II, en la normativa oficial, se compone de cuatro campos, integrados por las siguientes asignaturas: Lengua, Ciencias Sociales, Matemáticas y Ciencias Naturales.

En el Centro de Adultos "Rosalía de Castro", estos cuatro campos se organizan en dos áreas: Experiencias (Matemáticas y Ciencias Naturales) y Expresión (Lengua y Ciencias Sociales), a los que se unen también los elementos específicos del Centro: Actividades Culturales, Actividades Generales, y Talleres (optativos).

El tramo III de Formación Básica, en la normativa oficial, se compone de cuatro campos, integrados por las siguientes asignaturas: Lengua e Idioma, Ciencias Sociales, Matemáticas y Ciencias Naturales.

En el Centro de Adultos «Rosalía de Castro», estos cuatro campos se organizan en dos áreas: Experiencias (Matemáticas y Ciencias Naturales) y Expresión (Lengua, Idioma y Ciencias Sociales). Oficialmente se establecen en este tramo otras materias optativas que deben contar con la aprobación de la Consejería de Educación.

En el Centro de Adultos "Rosalía de Castro", a todo ello se une también los elementos específicos del centro: Actividades Culturales, Actividades Generales.

### **5.3.3 Principales elementos de innovación curricular del CEPA "Rosalía de Castro"**

#### **ACTIVIDADES GENERALES (ENSEÑANZAS ABIERTAS)**

Son actividades de participación colectiva, monográficas, que se organizan y desarrollan en torno a épocas y fechas significativas del curso: *\*NAVIDAD \* CARNIVAL \* DÍA DEL LIBRO \* SEMANA CULTURAL \*ENCUENTRO DE FIN DE CURSO*, que sirven de ejes para organizar un pequeño proyecto pedagógico. Son actividades abiertas al entorno (pueden participar personas no matriculadas). También pueden contar con *ponentes o expertos ajenos al Centro*.

La organización de estas actividades supone el diseño y desarrollo de programas de actividades colectivas. Como opción metodológica se organizan los contenidos curriculares bajo el eje globalizador elegido. Se tiene muy en cuenta también que existe un "antes" y un "después" para el trabajo de preparación y consolidación en las aulas.

Los ejes o temas sobre los que versan actualmente las Actividades Generales han ido definiéndose y consolidando a lo largo de los años y su estructura organizativa varía cada curso.

Consideramos las Actividades Generales, como una forma de organizar la actividad de enseñanza/aprendizaje y de relación entre los alumnos de todo el centro y con el entorno durante uno o más días, que implica asumir que parte de los conocimientos curriculares incluidos en todos los Programas de E.P.A (conceptos, hábitos y actitudes), pueden articularse para su adquisición de una forma menos rígida que la

establecida en función de unas referencias disciplinares preestablecidas, y de una homogeneización de los individuos y de la didáctica de las disciplinas y en un contexto espacial diferente al aula.

Cada uno de los temas de las Actividades Generales del C.E.P.A.L. se constituye en un centro de interés que abre un abanico de posibilidades a la innovación educativa, poniendo en práctica términos tan conocidos como: desarrollo personal, convivencia, interculturalidad, participación, globalización, interés y motivación, aprendizaje significativo...

## **ACTIVIDADES GENERALES: NOTAS SOBRE SU ORGANIZACIÓN**

Indicamos a continuación algunas notas sobre la organización y objetivos de estas actividades. Adjunto se aportan los documentos originales.

### **A) NAVIDAD**

Los dos últimos días del primer trimestre se dedican a esta actividad general. El primer día se desarrolla en cada una de las sedes del Centro en torno a actividades como: concierto de Navidad, cuenta-cuentos, recital navideño, mercado solidario... La dinámica y la participación son como las de un día normal de trabajo, se debe asistir a un mínimo de actividades dentro del horario de clase y se mantiene el control de asistencia. Los profesores coordinan y controlan las actividades y la participación del alumnado.

El segundo día la actividad de todo el Centro se concreta en la asistencia a la fiesta de Navidad organizada en una discoteca de la localidad, en horario de tarde-noche, y a la que asisten los alumnos y profesores que libremente quieran participar. Esta actividad es un momento de encuentro y relación de todas las personas que participan en programas de Educación de Adultos de las diferentes instituciones, organizaciones y colectivos de Leganés: nuestro Centro, la Universidad Popular y el Ayuntamiento de Leganés, Asociaciones de Vecinos, Parroquias, Centros Regionales...

### **B) CARNAVAL**

En la tarde/noche del jueves anterior al domingo de carnaval se realiza, en una carpa instalada en el patio de la sede de la calle El Roncal, la Muestra de Chirigotas y el Baile de Disfraces que los grupos de los diferentes programas del Centro han preparado en las últimas semanas del primer cuatrimestre. Con carácter general, se dedican únicamente tres días de actividad de clase, que cada grupo organiza y distribuye de acuerdo con sus profesores.

Se trata de preparar y desarrollar un proyecto de todo el grupo-clase, con diferentes niveles de implicación en función de la disponibilidad de tiempo, intereses, miedos... Según esto, unos representan la chirigota y/o realizan el baile de disfraces, otros colaboran en la preparación de la canción y los disfraces, pero no salen al escenario...

En esta nueva actividad general los profesores juegan un importante papel como animadores, coordinadores, facilitadores... en los distintos momentos que tiene

este proceso: animación, superación de inercias y miedos, puesta en común de ideas, toma de decisiones, organización de tiempos y tareas, ensayos, grabación de la chirigota...

El día de la puesta en escena de todo este trabajo el grupo actúa solo, pues el equipo de profesores participa en los Carnavales representando su propia chirigota.

En torno a los Carnavales existe la posibilidad de participar en la vida de la localidad, tanto alumnos como profesores: en el desfile del domingo (en los últimos años "El Rosalía" ha participado con una comparsa de unas ochenta personas) y en otros actos relacionados con esta actividad: bailes, entrega de premios...



### C) DÍA DEL LIBRO

El 23 de abril (o el día más próximo a esta fecha) celebramos la tercera actividad general del Centro. Se dedica un día y las actividades se desarrollan en la sede de la calle de El Roncal para todos los programas y grupos del Centro. Las diferentes actividades se organizan en el horario habitual de cada turno, intentando que todos dispongan de oportunidades similares de participación. La asistencia tiene el mismo carácter que un día normal de clase y se establecen mecanismos de control para la asistencia, al menos, a una actividad de las que previamente se determinen. Los profesores realizan tareas de coordinación y control de la actividad y de la participación y asistencia del alumnado.

Las actividades que se han ido consolidando son: maratón de lectura, mercadillo de libros, elaboración de marcadores de página, recital de textos propios o de otros autores, cuenta-cuentos (en ocasiones, contados por los propios alumnos), cineforum, exposición de libros antiguos, libro viajero, mi libro favorito, el libro gigante...



Algunas de las actividades requieren una preparación previa en el aula: recitales, marcadores de página, mi libro favorito, representaciones teatrales, murales..., y es aquí donde el papel de los profesores vuelve a tener su importancia en el proceso de motivación, animación, coordinación...

Estas tres primeras actividades generales tienen una valoración expresa dentro de los criterios comunes que el Centro ha establecido en el proceso de evaluación del alumnado de Formación Básica Presencial.

#### **D) SEMANA CULTURAL**

Entre el 7 y el 9 de junio se organiza esta actividad general en la que los alumnos se convierten en profesores: muestran a sus compañeros el resultado de sus trabajos y actividades desarrollados a lo largo del curso en los diferentes talleres (exposición de cerámica, encuadernación, pintura, recorridos por Madrid...), inician a otros alumnos en actividades que ellos dominan (bailes, manualidades, juegos...) o exponen sus conocimientos sobre temas diversos en forma de conferencias y charlas-coloquio. En esta semana también se representa en un centro cultural de la localidad la obra/obras que el grupo de teatro del Centro ha preparado durante el curso.

Los profesores participan en esta actividad general en su proceso de preparación (asesoramos, orientamos, informamos a nuestros alumnos para que después realicen las actividades) y en su desarrollo, apoyando a los alumnos que protagonizan alguna actividad y/o participando como asistentes en la/as que más les interesen.

Esta actividad general tiene también su valoración dentro de los criterios co-

munes que el Centro ha establecido en el proceso de evaluación del alumnado en los diferentes programas formativos.

### E) ENCUENTRO DE FIN DE CURSO

Desde los comienzos del Centro en los locales de la calle Rioja, los distintos grupos de alumnos y sus profesores han finalizado cada curso con una fiesta de despedida. Habitualmente se organizaba al aire libre en alguna terraza de la localidad.

Con la nueva ubicación en la actual sede de la calle de El Roncal (curso 1992/93), la despedida del curso se desarrolla en el patio del Centro, y en la que desde el principio los delegados de los diferentes grupos, con la coordinación del equipo de animación sociocultural, han jugado un importante papel, tanto en la organización como en el desarrollo de este "encuentro". Más recientemente, se ha ido completando con la participación de otros colectivos e instituciones relacionados con la educación de adultos de la localidad.



La tarde/noche del jueves correspondiente a la Semana Cultural (segunda semana de junio) celebramos el Encuentro "FIN DE CURSO" en el patio de la sede de la calle de El Roncal. En los últimos años, junto a la música de una orquesta, hemos asistido a las muestras de bailes y ritmos de diferentes culturas (árabe, africana...) y hemos podido degustar platos típicos de países americanos, africanos, europeos... presentados por asociaciones y colectivos de inmigrantes en Leganés (ecuatoguineanos, sudamericanos, saharianos, europeos del este...).

Es la última oportunidad de cada curso para que alumnos, profesores, monitores, voluntarios, coordinadores, responsables de los programas de Educación de Adultos de Leganés (Comunidad, Ayuntamiento, Asociaciones Culturales, Regionales, Vecinales...) se encuentren y relacionen. Es también el momento en el que se entregan diplomas y se reconoce públicamente la labor de los voluntarios de los diferentes programas.

El equipo de profesores del Centro participa en esta actividad general de relación intercultural y de despedida de nuestros alumnos realizando la jornada de trabajo en este horario de tarde/noche, en la que también se ocupa de aquellas tareas necesarias para el buen desarrollo de la sesión.

Esta última actividad general del curso tiene también su valoración dentro de los criterios comunes que el Centro ha establecido en el proceso de evaluación del alumnado en los diferentes programas formativos.

## **F) LOS TALLERES (ENSEÑANZAS ABIERTAS)**

Los Talleres constituyen otro elemento de la oferta de Enseñanzas Abiertas que nuestro Centro hace a la población de Leganés y su entorno que quiere realizar actividades de formación que contribuyan a potenciar su participación en la vida social, cultural, política y económica, de forma crítica, constructiva, creativa y responsable. Además, en el Programa de Formación Básica, se integran formando parte del currículo.

Una vez estabilizados los grupos de cada uno de los niveles de la Formación Básica Presencial, se presenta la oferta de Talleres y Materias Optativas y cada persona realiza la elección según sus necesidades, intereses, disponibilidad horaria y con la correspondiente orientación tutorial.

Ubicado el alumnado en el Taller elegido, el resto de plazas disponibles se oferta a todas las personas matriculadas en otros programas formativos del Centro y a la población de Leganés, bajo la fórmula de Enseñanzas Abiertas. Por tanto, en cada uno de los talleres pueden "encontrarse" personas de diferentes programas y de distintos niveles; pero con una coincidencia de intereses, habilidades y destrezas que compartirán en un mismo proceso formativo.

Denominamos Talleres a una amplia gama de propuestas formativas, y optativas, definidas por su carácter anual o cuatrimestral y con fines de desarrollo personal, ampliación cultural, iniciación profesional, participación social... (Ej.: técnicas de relajación, biblioteca, creación literaria, pintura, cerámica, encuadernación, informática básica...)

Este planteamiento de Talleres tiene unas peculiaridades propias que les diferencia de las asignaturas comunes: no son necesariamente ampliaciones de contenidos de los diferentes campos de la Formación Básica ("no más de lo mismo"). Son fundamentalmente un componente práctico y manipulativo que pretende alcanzar un

producto final útil y difundible. (Ej.: exposición fotográfica, publicación de recetas de cocina, representación teatral...) Pretendemos dar un conocimiento más íntimo de las formas, inspirar sentimientos de lo bello, ratificar experimentalmente conocimientos adquiridos en el aula común, dar precisión a las ideas, estimar al trabajo y al trabajador.

Los Talleres se basan en los objetos. En ellos se integran alumnos y alumnas de los distintos tramos de la formación básica, los cuales trabajan junto con otras personas que asisten al centro sólo para cursar el taller u otros Programas.

Adicionalmente, los talleres persiguen el fortalecimiento de la relación entre el centro de adultos y la comunidad, al promover la participación de voluntarios y participantes del entorno.

La organización, así como los métodos y procedimientos, predominantes de los talleres son el aprendizaje a través del trabajo manual. Los Talleres también pretenden despertar sentimientos morales y cultivar la perseverancia, el orden, la exactitud, la economía, el gusto estético y artístico, a la vez la adquisición de habilidades prácticas.

La temporalización de los Talleres, de duración anual o cuatrimestral, es de una sesión semanal de hora y media o dos sesiones semanales de una hora.

### **G) PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES (ENSEÑANZAS ABIERTAS)**

Son propuestas formativas, y optativas, de carácter puntual, independientes unas de otras, que responden a bloques temáticos diseñados desde la necesaria relación y coherencia con los campos del currículo. (Ej.: salud, medio ambiente, encuentros con escritores, audiciones musicales, teatro, cine-forum...)

En las actividades culturales, cada persona elige aquellas que son de su interés en el horario que mejor se adapta a su situación personal (bien en la mañana o en la tarde de los viernes, son nuestros "*viernes culturales*"). El alumnado, en general, participa en bastantes más actividades de las que en principio debe realizar según las exigencias del currículo correspondiente a cada tramo.

Los "*viernes culturales*" también están abiertos al resto del alumnado del Centro y a la población de la localidad, formando parte de la oferta de Enseñanzas Abiertas. Así, bajo la forma de conferencia, charla, audición musical, proyección cinematográfica..., se logra un intercambio de ideas, experiencias y valores entre personas de las más diversas procedencias, opiniones, nivel de formación...

Las Actividades Culturales representan un ámbito muy propicio para la participación de otras organizaciones: fundaciones, asociaciones, organizaciones sindicales, partidos políticos, grupos de investigación, profesionales, etc., en el Centro de Adultos, que se constituye como un foro abierto a la participación y como un escape-



rate donde se pueden mostrar las diferentes muestras culturales y las ideas.

Como puede observarse en los gráficos referidos al currículo de Formación Básica, los talleres y las actividades culturales forman parte *transversalmente* de cada uno de los campos, junto con las actividades generales y las correspondientes asignaturas comunes.

#### **5.3.4 La participación de alumnado en la configuración de su propio currículo: incremento de la optatividad.**

La formación básica, estructurada normativamente en 6 niveles, (3 tramos de 2 niveles cada uno), está oficialmente organizada en campos de conocimiento ( tres campos en el Tramo I y cuatro campos en los Tramos II y III): Oficialmente sólo el Tramo III (los dos últimos cursos de E.P.A) tienen materias optativas, con un peso *máximo en el currículo de un 17%*.

En nuestro caso, las posibilidades se incrementan. Se hace posible la opcionalidad, en los tramos I y II a través de los Talleres, las Actividades Culturales y las Actividades Generales, hasta un 20% y hasta un 30% en el tramo III, en el que se suman además las dos materias optativas autorizadas.

#### **5.3.5 La apertura al entorno mediante acuerdos de colaboración con otras organizaciones.**

Consideramos la apertura al entorno como una vía excepcional para conseguir aprendizajes útiles y significativos y para conseguir la inserción social de nuestro alumnado. La apertura al entorno se lleva a cabo mediante acuerdos de colaboración con otras organizaciones; y, como ya hemos dicho, mediante programas y actividades que permiten la participación de personas no matriculadas en el Centro y la presencia del alumnado en otras actividades locales.

Se han mantenido durante todos estos años acuerdos con algunas entidades del tejido asociativo de Leganés, (Leganés Verde y Ecológico, Asociaciones de Vecinos...) facilitándoles, siempre, el acceso a los locales, con la contrapartida de su colaboración con el Centro.

Se ha incrementado la colaboración con la Asociación "Leganés Verde y Ecológico", especialmente:

- Participación del Proyecto de Civismo y Voluntariado Ambiental
- Participación en las Actividades Culturales.
- Colaboración del CEPAL en la encuesta sobre Evaluación Ambiental

Colaboración con otras asociaciones y entidades, especialmente en las Actividades Generales del Centro:

- El Centro ha promovido la creación y puesta en funcionamiento de la Asociación de Amigos de la Cultura y de la Educación de Adultos de Leganés, que tiene la sede en el propio Centro.
- Se ha actualizado el Convenio de la Consejería de Educación con el Ayuntamiento y otras asociaciones que potencien la Educación de Adultos en Leganés.
- Se ha mejorado la campaña informativa para el próximo curso, elaborando el diseño de la misma, y los materiales necesarios durante el curso actual.
- Se ha iniciado la elaboración de una presentación singularizada de la oferta del Centro a los directores de los IES, a los orientadores y a las organizaciones ubicadas en el entorno que puedan estar de alguna forma relacionadas con la formación de personas adultas. Al inicio del curso se remitieron cartas de la dirección a todos los directores y los orientadores de la localidad y se les proporcionó en mano la información impresa referida a la oferta del centro.
- Se han mantenido reuniones con regularidad con la Confederación de Asociaciones Leganés Contra el Analfabetismo y con el voluntariado de la zona.
- El director del Centro participa en el Consejo del Centro a Apoyo al Profesorado de Leganés del que es consejero electo.
- Se han mantenido reuniones con regularidad con la Confederación de Asociaciones Leganés Contra el Analfabetismo.
- Otra dimensión de las relaciones con el exterior, ha sido la elaboración y tramitación de proyectos de innovación.

El Centro ha sido objeto de numerosas visitas de profesionales de otros centros de adultos. Merece mención especial la organización de encuentros y visitas dirigidas a responsables de educación de adultos de otros países. Destacan, entre otras:

- Delegación de China (1997/98)
- Responsables de la Educación de Adultos en los países de América latina (2002/2003)
- Responsables de la Educación de adultos de París (2003/2004)

Asimismo el Centro realiza habitualmente viajes e intercambios de experiencias con el alumnado para reforzar y complementar el Plan de Estudios. Se han realizado viajes e intercambios con Cantabria, Andalucía, Castilla y León (diversas ciudades), Castilla la Mancha y París.

### **5.3.6 La adscripción del profesorado formando parejas y equipos.**

La adscripción del profesorado a los grupos de alumnado se realiza formando parejas. Cada uno de los miembros de la pareja se responsabiliza de impartir una de las áreas en las que se estructura el currículo. Es decir, uno de los profesores imparte

Lengua y Ciencias Sociales y el otro imparte Matemáticas y Ciencias Naturales. En sexto curso de Formación Básica la adscripción del profesorado se efectúa por parejas o equipos de especialistas.

Al impartir cada profesor dos campos de conocimiento, tiene relación con menos grupos de alumnado, por lo que la relación de profesor / número de alumno, es menor.

Con este sistema de adscripción se facilita el conocimiento del alumnado, se garantizan los principios de globalización en los primeros cursos y de interdisciplinariedad en los cursos siguientes. Así mismo se facilita la coherencia de los materiales curriculares, la relación entre ellos y el mismo nivel de dificultad de los temas relacionados entre sí.

### **5.3.7 Elaboración de materiales curriculares propios.**

El Centro no utiliza libros de texto, en su lugar elabora sus propios materiales curriculares. A lo largo de estos años ha desarrollado su propio Centro de Documentación. Los materiales curriculares se renuevan parcialmente cada curso escolar, lo que constituye sin duda, un buen "caldo de cultivo" para la cristalización de los proyectos de innovación, de investigación y de formación del profesorado

### **5.3.8 La organización del tiempo del Centro y del profesorado.**

#### **Horario del centro**

El Centro permanece abierto 12 horas diarias (desde las 9,30 a las 21,30 horas). De lunes a jueves, se organizan en este tiempo tres turnos de formación básica (mañana, tarde y noche) y dos periodos horarios para materias optativas y talleres.

Los viernes el horario es diferente. Se organizan actividades culturales de mañana y tarde y se concentran las actividades de coordinación del profesorado de las tres sedes del centro, reuniones del Claustro de profesores del Consejo de Centro, Actividades de Formación del Equipo...

#### **Horario del profesorado**

Todo el profesorado alterna en turnos de mañana y tarde/noche. La presencia de todo el profesorado en turnos alternos de mañana y tarde /noche permite impartir todos los Talleres y las Materias Optativas tanto de mañana como de tarde. En este modelo de elaboración de horarios y de adscripción del profesorado, priman los criterios pedagógicos y los intereses generales del centro y del alumnado y la igualdad laboral del profesorado, por encima de cualquier otro.

### **5.3.9 La formación permanente de todo el profesorado del Centro en equipo.**

El Centro plantea en su proyecto la formación *en el Propio Centro (Formación del Profesorado en equipo)*. El equipo de profesorado ha realizado de forma continua-

da Proyectos tal como se detalla en el punto 3. Se pretende que la formación participe de las siguientes características:

- Autoaprendizaje.
- Enseñanza entre iguales.
- Participación de más del 90% del profesorado.
- Detección de necesidades de formación.
- Repercusión en la práctica.
- Definición de proyectos.
- Desarrollo participativo.
- Evaluación sistemática.

### 5.3.10 La evaluación sistemática y para la mejora del proyecto.

La evaluación sistemática de todos los elementos que intervienen en el Centro, es una variable específica y original del CEPA. Se ha configurado paulatinamente un diseño de evaluación en el que participan todos los elementos de la Comunidad Educativa. Son habitualmente objeto de evaluación todos los aspectos de la vida del Centro: actuaciones realizadas para conseguir los objetivos de la PGA, adecuación y grado de consecución de las programaciones didácticas, órganos de dirección y de coordinación docente, actividades, materiales curriculares, funcionamiento del equipo educativo, rendimiento del alumnado, etc.

## 6. CONCLUSIÓN

Para terminar me gustaría decir que el proyecto actual es sólo un "momento", de una construcción colectiva y dinámica. Se ha ido configurando con la aportación de cientos de profesores y otras muchas personas que, por muy diversas razones entraron en contacto con el Centro. Pero sobre todo, es el resultado de un especial empeño de un puñado de personas convencidas de que es necesario construir y mantener un modelo ilusionante y eficaz para la educación de las personas adultas. Profesionales que, a lo largo de estos veinte años, han puesto su ilusión, su empeño y su trabajo (sin medida y a veces contra corriente) para darle forma y "alimentarlo". Este premio es de todos ellos.

Amador Sánchez Sánchez: Director del CEPAL

**Experiencia educativa:**  
Presentan la candidatura  
«Un proyecto integrador»  
que contiene el proyecto edu-  
cativo del centro, la progra-  
mación anual así como el  
proyecto curricular.

## Centro de Educación de Personas Adultas «Entrevías» Madrid

### 1. INTRODUCCIÓN

*'En una sociedad de corte occidental, como la nuestra, en la que el consumo, el individualismo y la desigualdad social son características fundamentales, la Educación de Personas Adultas (EA) ha de jugar un papel como instrumento para conseguir la libertad y la igualdad a todos los niveles, procurando que todas las personas adquieran el nivel educativo básico y la posibilidad de promoción académica-educativa. Para ello la EA ha de basarse en pilares positivos, importantes en nuestro contexto social, como son la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto y la solidaridad. Aspectos asumidos socialmente y que ya nadie discute, aunque en muchos casos estemos aún lejos de alcanzarlos'*

Este párrafo abre nuestro Proyecto Educativo de Centro (PEC) y guía el resto de este artículo que, finalizado en junio de 2001, recoge las grandes líneas de actuación del Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) de Entrevías.



Desde sus primeras letras, este proyecto apuesta por las libertades, los derechos, de las personas y los pueblos, tomando la Declaración Universal de los Derechos Humanos como norte de nuestra brújula.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos es uno de los ejes de actuación del centro. Prácticamente todos los cursos, en el mes de diciembre, procurando coincidir con el aniversario de esta declaración realizamos actividades que la difundan y refuercen.

Cuando decidimos presentarnos a la edición 2004 de los Premios «Miguel Hernández», se pensó que lo que caracteriza a nuestro centro es que es un centro con la idiosincrasia del barrio en el que se asienta, Entrevías. Un barrio trabajador, acostumbrado a recibir y a integrar a quienes vienen a él.

Decidimos que es la generalidad de nuestras actuaciones las que debían representarnos, recogidas en nuestro Proyecto Educativo de Centro (PEC), éste es el documento que aúna nuestras voluntades y nuestras actuaciones. El PEC forma la columna vertebral de nuestras actividades y, también, del documento con que nos presentamos a los «Miguel Hernández».

Buscando un título, pensamos que la integración y apertura de quienes participan en nuestro centro es una de las claves. Concluimos presentarnos con el título de '**Un proyecto integrador**'.

## 2. EL MODELO EDUCATIVO

### Valores

Entendida la educación de jóvenes y personas adultas como una labor de apoyo para el desarrollo integral de todas las capacidades de las personas jóvenes y adultas; consideramos que nuestra tarea educativa debe fomentar los siguientes valores:

1. El respeto a los derechos y libertades de la persona.
2. La actitud crítica para el desarrollo de la autoestima y de la participación activa, solidaria y responsable en la vida social, cultural y laboral.
3. El ejercicio de la creatividad, de la tolerancia, del pluralismo y del sentido ético de la vida dentro de los principios democráticos de convivencia.

### Principios

1. Favorecer el desarrollo armónico y simultáneo de todas las facultades de la persona, cognitivo, afectivo, psicomotor y social, de forma que le permitan descubrir y valorar su propia identidad, capacidades y autoestima.

2. Fomentar las actitudes positivas, la paz, la convivencia, la cooperación, la solidaridad, educando para la igualdad y la no discriminación.
3. Favorecer el desarrollo de una actitud crítica ante la vida contribuyendo así a crear una sociedad más justa.
4. Fomentar la participación, la colaboración y el ejercicio de la libertad responsable.
5. Fomentar la interrelación entre centros, colectivos e instituciones de la zona para desarrollar nuestros valores educativos y principios pedagógicos.
6. Fomentar la interrelación entre otros de diferentes zonas y pueblos favoreciendo la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todos.
7. Fomentar la gratuidad de la enseñanza en lo concerniente a la instrucción básica.

Entrevías, como prácticamente el resto de Vallecas, es un barrio especialmente castigado por el paro (más del 30% de la población activa). La mayor parte de la población carece de cualificación profesional media o alta, es frecuente el "trabajo sumergido" (sin contrato y por supuesto sin cotización): *chapuzas*; y también lo es el trabajo de muchas mujeres limpiando casas y cuidando niños de otras zonas de Madrid e incluso de Vallecas... trabajo en una amplia proporción poco cualificado.

En cuanto al nivel de estudios, actual y futuro, es destacable que el 60% del alumnado de enseñanzas medias de Vallecas suspende, actualmente, tres o más asignaturas. El 23'39%, prácticamente un niño de cada cuatro, del alumnado que cursa primaria en el distrito se encuentra en lo que se ha dado en denominar fracaso escolar, ¿fracaso de quién?

De estos datos podemos deducir que durante años la población adulta de la zona seguirá con un nivel de estudios por debajo de la titulación básica estatal. Por lo que la Educación de Personas Adultas tendrá que ser potenciada en la zona, de entrada para compensar déficits y como aparece en otros puntos de este proyecto para alcanzar las recomendaciones mundiales en educación con el fin de hacerla permanente a lo largo de la vida.

Para que nuestro proyecto sea como pretendemos, cuidamos que además de las actividades de las tres ramas de enseñanza: Enseñanzas Básicas, Enseñanzas Técnico Profesionales y Enseñanzas para el Desarrollo Personal y la Participación, que explicamos más adelante, se realicen actividades generales del centro que identifiquen a los que participamos en este proyecto común e integrador .

La participación es el eje fundamental del funcionamiento del centro, y de esta participación surgen actividades generales, en las que participan todos los grupos como las Semanas Culturales, los Intercambios con otros centros o las Actividades Culturales. Estas actividades las consideramos piedras angulares de nuestro proyecto.

Nuestro Proyecto Educativo de Centro (PEC) es el deseo de plasmar la respuesta educativa que desde la educación de personas adultas (EA) se da a las necesidades de las personas que vivimos en nuestra barriada, Entrevías, y hacerla extensiva primero a otras zonas de influencia directa, las más próximas geográficamente al centro y también al resto de nuestro barrio, Vallecas, y nuestra ciudad, Madrid.

En el documento del PEC, aprobado en 2001, reflejamos la realidad social de un barrio, Vallecas, conocido, nos atrevemos a decir que en toda España, por lo reivindicativo y solidario de sus gentes, trabajadoras en su mayoría. Un barrio orgulloso de su origen y de su actual realidad. Un barrio que mediante la lucha vecinal ha conseguido condiciones dignas de vivienda y de infraestructura educativa.

Pero no todo está hecho. Nuestro barrio sigue teniendo uno de los peores índices de paro, de infravivienda y de los más bajos niveles de estudios de Madrid.

Apostamos por la formación básica como elemento igualitario. Es necesario que toda la población de este barrio, de esta ciudad y del mundo alcance la formación básica, en España, en Madrid, el Graduado en Educación Secundaria. Ahí centramos fundamentalmente el trabajo diario: priorizando el trabajo con los grupos de población más desfavorecidos, evidentemente quienes no tienen el dominio de la lectura, escritura ni de otros aspectos fundamentales necesarios en el mundo actual, como es un dominio básico de los medios informáticos. Inmediatamente después, nuestra prioridad se extiende a quienes no tienen el título académico básico.

La formación básica de EA necesita un impulso decidido de las administraciones para alcanzar el objetivo apuntado, que toda la población tenga la titulación básica, y así cumplir uno de los artículos fundamentales de la Constitución Española vigente.

Procuramos que nuestro proyecto sea integrador: que procure y consiga que quienes en él participan logren integrarse, de una forma crítica, en nuestra sociedad; que en nuestro proyecto tenga cabida cualquier persona adulta, independientemente de su edad, de su origen geográfico o social. Es importante la labor coordinada que intentamos llevar con organismos e instituciones de la zona, como el Centro de Servicios Sociales, muy próximo al centro, que nos deriva a personas que de otra manera no accederían al mismo. Participamos en el Consejo de Salud de Entrevías-Pozo. Mantenemos coordinación con los agentes interculturales y de igualdad de la Junta Municipal...

El PEC es y debe ser el pilar básico del centro. El resto de documentos son la puesta en marcha, una mayor concreción del funcionamiento, los valores y objetivos recogidos en el PEC puestos en acción. La Programación General Anual (PGA) es la concreción y actualización en cada curso, así como las memorias y las evaluaciones. El Proyecto Curricular del Centro estructura en las diferentes enseñanzas los objetivos que se indican en el PEC.



En nuestro currículo y en la concreción por tramos y enseñanzas cuidamos que llegue a todos los grupos del centro, desde el tramo 1 hasta el acceso a los grados de ciclo superior, la introducción y el dominio básico de las nuevas tecnologías informáticas. Este campo, de implantación reciente en nuestra sociedad, es uno de los aspectos más discriminatorios de integración para quien no lo domina. Como ya hemos indicado todos los grupos tienen horario y prácticas en informática.

El CEPA de Entrevías está ubicado en el barrio del que recoge el nombre, un barrio que está en uno de los distritos con características propias de Madrid, Vallecas, casi una ciudad por su extensión, número de habitantes y por su historia. Nos gusta que el centro tenga el nombre del barrio, que sea un centro abierto y que sea reflejo de la gente que en él vivimos, como dijo José, un alumno del tramo I, una persona implicada en la historia del barrio que ha participado desde los años cincuenta en la lucha por vivir en un barrio digno: *"este centro es uno de los principales del barrio, es de los primeros que hicieron, tiene una gran cantidad de actividades, tendrían que existir por lo menos dos en el barrio"*

El edificio se construyó en 1975 y desde el principio fue centro de referencia del barrio, lugar de reuniones de entidades vecinales y de actividades para niños, jóvenes y adultos. En principio dependió de la Sección Femenina, después del Ministerio de Cultura y finalmente, con la constitución de la Comunidad de Madrid, pasó a depender de la Consejería de Educación y a dedicarse en exclusividad a la educación de personas adultas.

Nuestro centro es de titularidad pública, depende de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid desde que este organismo se creó, hace ahora veinte años. Es pues un centro público y tal como entendemos la educación pública nuestras actividades son gratuitas. El centro está en funcionamiento, con grupos, desde las 9 de la mañana hasta las 9.45 de la noche y a estas actividades pueden acceder personas mayores de dieciocho años, por motivos laborales o sociales y excepcionalmente participan en nuestras actividades jóvenes mayores de dieciséis años. En las actividades tienen prioridad aquellas personas que han tenido menos oportunidades en el campo educativo, las que no tienen la titulación básica, en España, el Graduado de Educación Secundaria o equivalente.

El barrio es reflejo de la sociedad en la que vivimos. Una sociedad inmersa en un gran cambio tecnológico, en el que la revolución de la información ha llevado a un cambio socioeconómico vertiginoso que ha tenido consecuencias en la forma de vida, en la distribución del trabajo y en las relaciones entre las personas.

En el plano educativo el déficit académico de nuestro barrio es evidente, de las personas que vivimos en él, el 40% son calificadas como *sin estudios* en el censo municipal y ronda el 80% el porcentaje de quienes no tienen el Graduado en Educación Secundaria, o titulación equivalente o superior.

Como recoge nuestro PEC todo esto hace que *'la necesidad de reciclaje y actualización educativa, cultural y profesional sea necesaria y deba abordarse de forma permanente'*.

*"Estos centros son importantes, hay muchas personas sin tener los estudios fundamentales, los más bajos, para este tipo de personas es muy importante, tienen más funciones que la de obtener el graduado, hasta para el propio trabajo da otras opciones, una salida más"* (palabras de una alumna de Taller Operativo de Confección).

El alumnado participante que acude al centro es muy variado. Como variada es la población de cualquier zona de una ciudad como la nuestra. Los perfiles de edad (jóvenes, menos jóvenes, personas mayores), sexo (hombres, mujeres), laborales (parados, con empleo, jubilados...), procedencia (procedentes de otras zonas de España y llegados a Madrid a partir de los cincuenta; emigrantes de otros países; nacidos en nuestra ciudad...) son todo lo variados que fácilmente se puede deducir. El centro, en esto también, es reflejo de nuestra sociedad. Esta diversidad nos enriquece a todas las personas que participamos en él.

### 3. OBJETIVOS GENERALES

1. Facilitar el desarrollo de las facultades físicas, sociales, afectivas e intelectuales mediante la adquisición de destrezas, actitudes y conocimientos necesarios y adaptados a los diferentes grupos.
2. Ejercitar en las distintas actividades, las capacidades de imaginación, observación, creación, reflexión, acción y participación como parte imprescindible del desarrollo integral de las personas.
3. Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo tanto a nivel individual como grupal.
4. Desarrollar métodos, técnicas, programas educativos y formas de evaluación que nos permitan una atención adecuada a las peculiaridades de las personas de este centro.
5. Concienciar sobre la responsabilidad en la conservación y protección de nuestro patrimonio ambiental y cultural.
6. Potenciar y organizar actividades culturales que favorezcan el aprendizaje activo y participativo en contacto con la realidad.
7. Fomentar la participación activa, crítica solidaria y responsable de la comunidad educativa del centro en la planificación, organización y gestión, como proceso de mejora e incorporación en la participación de otros estamentos sociales.
8. Diseñar y experimentar formas de organización internas que rentabilicen los recursos materiales y humanos existentes para mejor atención a las demandas.
9. Mantener y mejorar los canales de comunicación información con otros centros,

asociaciones culturales e instituciones de la zona, estableciendo relaciones de colaboración y coordinación.

10. Favorecer la formación del personal del Centro, potenciando los proyectos grupales e individuales que repercutan en la práctica educativa.
11. Desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo como punto de partida los conocimientos y técnicas previas (aprendizajes informales) ya adquiridos por el alumnado.
12. Potenciar y valorar la intervención del alumnado en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

## 4. ACTIVIDADES

Las actividades de educación de personas adultas surgieron con un impulso social. Desde la creación del edificio se realizaron actividades de alfabetización y cultura general, así como actividades culturales del tipo de las que ahora denominamos Enseñanzas Abiertas. La precariedad laboral de las personas del barrio ha sido siempre característica de este. La oferta de estas enseñanzas es aún hoy uno de los grandes déficit del centro. Con el tiempo la oferta educativa de la Comunidad de Madrid ha ido dando respuesta, al menos en centros como el nuestro, a esa necesidad social.

Nuestras actividades en la línea de la Declaración de la Quinta Conferencia Internacional de Educación de Personas Adultas (CONFINTEA Vª) auspiciada por la UNESCO y celebrada en Hamburgo (Alemania) en 1997; El Memorando Europeo para la Educación de Personas Adultas; la LOGSE y el Decreto de 2 de agosto de 2001 de la Comunidad de Madrid, se desarrollan de acuerdo a tres grandes bloques:

- Enseñanzas Básicas
- Enseñanzas Técnico-Profesional
- Enseñanzas para el Desarrollo Personal y la Participación (Enseñanzas Abiertas)

En la declaración de la V CONFINTEA, se indica - *‘Por educación de adultos se entiende el conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno social considera que adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad. La educación de adultos comprende la educación formal y la permanente, la educación no formal y toda la gama de oportunidades de educación informal y ocasional existentes en una sociedad educativa multicultural, en la que se reconocen los enfoques teóricos y los basados en la práctica’*. Para nosotros este y otros principios de esta Declaración no son sólo letras en papel, procuramos llevarlas a la práctica.



Creemos que esta ordenación es positiva y recoge de una manera flexible y en actualización permanente las necesidades educativas de la población adulta. Como se indica en el primer mensaje del Memorándum de la Comisión Europea. El aprendizaje permanente " *Garantizar el acceso universal y continuo al aprendizaje, con objeto de obtener y renovar las cualificaciones requeridas para participar de forma sostenida en la sociedad del conocimiento*"

a) **La Formación Básica** está ordenada en seis cursos o niveles, de 1º a 6º, distribuidos en tres tramos de dos cursos cada uno. En el tramo 1 participan personas que no han tenido la oportunidad de aprender a leer y escribir a lo largo de su vida, suelen ser personas mayores de cincuenta años.

En el segundo tramo, cursos 3º y 4º, están quienes quieren afianzar sus conocimientos, personas que han progresado desde el tramo 1 o que hace tiempo que dejaron de estudiar.



Al concluir el sexto curso el alumnado accede a la titulación de Graduado en Secundaria Obligatoria, en 5º y 6º, los cursos del tramo tercero o de secundaria, se encuentran personas que han ido progresando en los cursos precedentes; otras que hace años dejaron los estudios, algunas de éstas consiguieron el Graduado Escolar en el centro.

Aunque el centro no está situado en una zona de población emigrante de otros países, el aumento de personas que no conocen, ni dominan el castellano ha ido en aumento y ello ha obligado a adaptar y abrir grupos que atienden a ese nuevo colectivo. Se han organizado grupos de español 2ª lengua y dentro de los grupos de básica hay alumnado inmigrante que dispone de unas horas de apoyo. Así mismo, personas que tienen un dominio oral asisten en otros grupos al campo de comunicación, lengua y literatura de tramo II o III. El objetivo es que se integren en grupos de cualquiera de las enseñanzas tan pronto como adquieran un dominio básico de la lengua castellana.

En línea con la LOGSE, Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, que ya en su artículo 3, punto 1 señala que *"El sistema educativo tendrá como principio básico la educación permanente. A tal efecto, preparará a los alumnos para aprender por sí mismos y facilitará a las personas adultas su incorporación a las distintas enseñanzas"*, el centro desarrolla su oferta educativa en la línea de las indicaciones que aparecen en la citada Ley, exclusivamente dedicado a la Educación de Personas Adultas.

Creemos necesario el desarrollo de la ley, concretándolo en nuestra comunidad en la publicación de un Reglamento de Organización de Centros y en un currículo específico para las personas adultas.

- *"Las personas no somos críos y es necesario que centros como estos tengan todos los estudios que necesitamos"* (comentario de un alumno).

b) La **Formación Técnico Profesional** que se oferta en el CEPA de Entrevias se centra principalmente en la Rama de Confección-Textil, el centro está muy bien dotado para esta enseñanza tanto en medios materiales como personales. Comenzó por la incorporación al centro en 1996 de dos grupos de Garantía Social de esta rama, al dejar de atender a estos grupos específicos de jóvenes en el año 2000 se mantuvo la oferta pero dirigida a personas adultas. Se adaptó el currículo para otros tipos de perfiles, principalmente mujeres, que dejaron de trabajar en algún momento de su vida y quieren volver al mundo laboral e inmigrantes.

Se debe destacar que se desarrolla un trabajo desde el Departamento de Textil, en configurar un currículo amplio y coordinado de todas las actividades que tienen relación con esta formación, tanto de Técnico Profesional como de Enseñanzas Abiertas.



Se han desarrollado en los últimos años talleres operativos cofinanciados con ayuda del Fondo Social Europeo de:

- Confección de prendas superiores
- Confección de prendas inferiores
- Composturas, cortinas y estores
- Técnicas artesanales: telares de alto y bajo lizo
- Técnicas artísticas: Pintura en tela

En otras ramas se han desarrollado talleres operativos de:

- Informática
- Auxiliar Sanitario
- Auxiliar de Geriátrica y Ayuda a Domicilio
- Actividades deportivas y culturales
- Monitor de tiempo libre para personas mayores

*“Estos cursos son interesantes para un trabajo futuro”*

*“A determinadas edades no tenemos salidas profesionales y estos cursos nos ayudan”* (comentan dos alumnas de Talleres Operativos)

c) Dentro de las **Enseñanzas Abiertas** que se desarrollan en el centro, hay unas que tradicionalmente se llevan a cabo desde la inauguración del centro como las de desarrollo físico y salud (Educación Física y Técnicas de Control-Yoga) y otras relacionadas con artesanías (Alfarería, Bordados, Macramé,...) que se han ido adaptando a la demanda de los participantes y a las nuevas técnicas existentes.

Hay otro grupo de actividades que dependen de la demanda del alumnado y que siempre que se puedan cubrir se realizan, como son: Animación a la Lectura, Informática Básica, Teatro, Inglés, Prensa, Desarrollo Personal ...



Estas tres ramas (Formación Básica; Formación Técnico-Profesional y Enseñanzas Abiertas) hacen posible que el concepto de educación permanente o a lo largo de la vida se desarrolle. Nosotros, los que participamos en este centro, nos felicitamos que con el paso del tiempo la comunidad internacional y, al menos, la autonómica, recojan la idea que tradicionalmente hemos tenido de lo que entendemos como Educación de Personas Adultas

Una alumna de EEAA mañana opina: *"En las Enseñanzas Abiertas un curso no basta para adquirir los suficientes conocimientos, es difícil que una persona que empieza de cero llegue a algo"*

Las personas que acuden al centro lo suelen hacer por motivos muy diversos, hay quienes buscan la titulación básica en España, quienes buscan mejorar su cualificación profesional, quienes simplemente quieren mejorar su nivel educativo sin tener necesidad de titulación, quienes lo hacen por motivos puramente culturales ya que lo que buscan es dominar alguna técnica de los cursos de Enseñanzas Abiertas, quienes lo hacen por motivos sociales y personales...

Es muy frecuente que una persona se matricule en una de las enseñanzas del centro y después, o si su tiempo se lo permite a la vez, participe en otro tipo de enseñanzas. Se dan todos los recorridos posibles: de Enseñanzas Abiertas a Formación Básica; de Formación Básica a Formación Técnico-Profesional; de Formación Técnico-Profesional a Formación Básica...

Para la persona de nuestro barrio todo es Educación de Personas Adultas y las tres ramas de enseñanzas forman parte de una misma oferta.

Todas las actividades, y por ello el PEC, tienen como eje fundamental la **participación y el desarrollo como persona**, y para potenciar lo indicado el centro

que allí se encontraban en Madrid, se instalaron en el barrio con sus familias, y ellos mismos. Ayudándose unos a otros, se hicieron sus casitas y de esta manera comenzaron haciendo un lugar digno donde vivir.

Me gustó como viven en el centro, haciendo de este una prolongación de su vida, de sus ilusiones, y para muchos de ellos también de su futuro, en fin, personas luchadoras, reivindicativas. Lo constato porque al despedirnos una de ellas nos dijo: "¡Dadle caña a vuestro alcalde!", con esta expresión dejó claro que lo que tienen lo han conseguido porque han luchado y, por lo tanto, se lo merecen.

En fin, un 8 de mayo de 2003 para no olvidar, una lección de solidaridad, voluntad y ganas de seguir".

Pilar

Estos intercambios nos ayudan a conocer otras gentes, otras realidades y a darnos cuenta de la realidad de la EA, oculta en los medios de información general e incluso en la oferta formativa para las personas adultas de las ciudades. Con los intercambios nos damos cuenta de la necesidad de la EA y de la implantación que tiene en España.



Puntualmente realizamos actividades culturales abiertas a la participación de todos, tanto del centro como de fuera del mismo. Así nos han visitado escritoras y escritores como Dulce Chacón, José Luis Sampedro, Manuel Rico; directores de cine como José Luis Cuerda o Juan Vicente Córdoba; personas del mundo sindical o político como Marcelino Camacho o Paca Sauquillo; del mundo de la educación, como Marta Mata. También participan colectivos sociales o relacionados con la educación de personas adultas.

En los grupos previamente se analizan sus obras y luego charlamos con



ellos. También realizamos actividades como salidas culturales a lugares de Madrid o de otros sitios; asistimos a conferencias... Estas actividades nos permiten mantener un vínculo con la realidad cultural. Además de conocer y charlar con personas como las citadas que nos aportan su visión de sus obras y del mundo.

Trabajamos desde la perspectiva del mensaje clave nº 4 del Memorándum de la Comisión Europea que dice: *“Mejorar significativamente las maneras en que se entienden y se valoran la participación en el aprendizaje y sus resultados, sobre todo en lo que atañe al aprendizaje no formal e informal”*

Tanto el Proyecto Educativo (PEC), como el Reglamento de Régimen Interno (RRI), las Programaciones Anuales (PGA) y el Proyecto Curricular (PCC), se han elaborado y se revisan y modifican de forma viva, con las aportaciones de los distintos miembros y de forma continua. Esto hace con el día a día que el centro esté vivo y que los documentos sean reflejo y referente de su funcionamiento.

Creemos que un PEC no puede ser algo inamovible y sagrado. Debe estar atento y recoger los cambios sociales. Debe estar abierto a actualizaciones. Actualmente estamos en pleno proceso de revisión. Desde todos los ámbitos de nuestra comunidad educativa se están presentado propuestas de modificación al documento que aportamos en estas hojas. El alumnado, el profesorado y el personal no docente, presentará sus propuestas para que al finalizar el curso podamos contar con las modificaciones que le hagan más fuerte y más actual. Nos serviremos de la organización interna, tutorías, reuniones de tramos, de departamentos, junta de delegados, comisiones de cultura y económica, claustro... para presentar propuestas que deben ser aprobadas en Consejo de Centro.



Este proceso, el mismo con el que elaboramos el PEC actual, recogiendo, discutiendo, llegando a acuerdos y finalmente redactando, aunque pueda parecer lento es eficaz, pues la sociedad educativa del centro asume como propio un documento que recoge el sentir de todos, y lleva el mismo tiempo que cualquier otro proceso.

Alguna de las aportaciones de algunos de los participantes del centro, en la línea reivindicativa de nuestro barrio y de nuestra gente. Reivindicaciones que quisieron que quedaran patentes en las charlas que realizamos para la elaboración de un artículo para la revista Notas que se elabora desde el servicio de Educación de Personas Adultas de la Comunidad de Madrid:

- *“Este centro tiene muy amplias actividades, que me han enriquecido como persona, he aprendido mucho he estado con personas de 70 años hasta 20 años y me ha servido mucho”* (Paloma, alumna de EEAA y que pasó por los tramos II y III obteniendo el Graduado en Educación Secundaria).
- *“Hace falta más actividades. El centro se hace pequeño para el barrio. Está a tope”* (alumna de 2º mañana)
- *“Hay clases que están llenas. Hay que mejorar lo que existe, tener profesorado de apoyo...”* (alumno 6º mañana)
- *“El centro funciona mejor cuanto más participación haya”* (Paloma)
- *“Este centro es nuestro porque lo pagamos con los impuestos”* (Lo dijimos varias personas y es un sentir generalizado).

A quienes participamos en nuestro centro nos parece que el nuestro es **‘un proyecto vivo e integrador’**. Y queremos que lo siga siendo.

Acabamos con una invitación a que nos visiten quienes estén interesados en conocernos mejor. Serán bien recibidos.



## Mi llegada

*Eran casi las once de la mañana, del mes de octubre, cuando el teléfono de casa sonó.*

*Una voz dulce y delicada pregunta por mí.*

- ¿Paula?

- Sí, soy yo.

- Es de aquí, del centro de Entrevías, CEAS, para comunicarte que puedes asistir a las clases de graduado de mañana. Puedes preguntar por M<sup>a</sup> Carmen

- Bueno, hasta mañana.

*Fue una mañana un poco movida, el teléfono sonó un par de veces y en el transcurso del día tuve tiempo para pensar en los trabajos que iba a realizar.*

- ¡Por Dios! ¿Ahora, a tu edad, te vas a poner a estudiar?

- Sí abuela, y espero sacármelo en un año.

- ¡No puedes hacer eso!, los niños, la casa, y sobre todo tu marido.

- Sé que no esta resultando divertido para usted, pero los niños me van a ayudar y su hijo está de acuerdo conmigo.

- ¡Sí! Espero que esté en lo cierto

*Esto no me preocupó, estaba segura de lo que haría a la mañana siguiente. Sin embargo, durante todo el día, hubo momentos en que empezó a preocuparme.*

*Pero mi amiga me aconsejó que lo intentará, que ella estaba segura que iba a aprobar con éxito los estudios, puesto que ella realizó los mismos estudios y en el mismo centro, especializándose más tarde en "auxiliar de clínica".*

- Sabes que puedes, yo, con menos conocimientos que tú, mira donde he llegado.

- Sí, pero la abuela me ha puesto nerviosa, sobre todo cuando habla de su hijo.

- A Manolo le pasa lo que a Pepe, que la fuerza se le va por la boca.

- ¡Ya te contare más tarde!

*Han pasado siete meses y estoy a punto de sacarme el graduado y en este tiempo he aprendido entre muchas cosas a valorarme a mí misma.*

*Gracias a la colaboración del grupo y del centro.*

**Paula Ródenas**

( Certamen literario curso 1995/ 96)



*Experiencia educativa:  
La Universidad Popular de Zaragoza presenta su Programa de Formación y Dinamización de Personas Mayores.*

**Universidad  
Popular**



## 1. INTRODUCCIÓN. UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA, Un sólido proyecto de educación permanente en nuestra ciudad

En el año 1983, el Ayuntamiento de Zaragoza crea la Universidad Popular como proyecto educativo y de dinamización, descentralizado, para todos sus barrios rurales y urbanos. Actualmente es un servicio del Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas, encuadrado en el Área de Educación y Acción Social.

Han transcurrido más de veinte años trabajando en Educación de Personas Adultas, dentro del campo de la Educación Permanente. Nuestra actividad ha ido evolucionando a lo largo de este tiempo, como así lo ha exigido este ámbito educativo en nuestra ciudad. Durante este tiempo son muchos los Proyectos y Actividades realizadas por la Entidad, entre los que podemos destacar: Programas de Alfabetización y Formación Básica para mujeres en Barrios (2º Premio Miguel Hernández en 1997), Programa de Español para Emigrantes y Extranjeros, Programas de Formación para Padres y Madres, Programas de Formación Laboral, de Psicología y Educación para la Salud, Idiomas, conocimiento de Aragón, Artes Plásticas y Artísticas, etc. En la actualidad, el equipo pedagógico consta de un Coordinador y treinta profesoras/es.

Universidad Popular dirige su actividad a todos los ciudadanos y ciudadanas mayores de 16 años. Tienen, además, preferencia aquellas personas con carencias educativas y culturales dispuestas a participar en su entorno de una forma más activa y solidaria, conformando una sociedad cada día más culta y más libre.

La programación que la Universidad Popular realiza consta principalmente de cursos y actividades, agrupadas o no alrededor de proyectos, pero intentando

abarcar el mayor número de barrios de nuestra ciudad para ofrecer un servicio cercano al ciudadano y que tenga en cuenta su entorno más próximo, necesidades e intereses. En nuestra actividad colaboran y colaboramos desinteresadamente con asociaciones y entidades municipales y ciudadanas, enriqueciendo así día a día nuestro proyecto. Entre ellas mencionar especialmente a grupos autónomos de artes plásticas, teatro, tertulias literarias, revista... y la Asociación de Alumnos y Ex-alumnos, ya que surgieron de la propia actividad de nuestra entidad y que hoy día desarrollan su actividad cultural de forma independiente en nuestra ciudad. La acción pedagógica se complementa con otras actividades, muchas de ellas con marcado carácter participativo: jornadas culturales, exposiciones, viajes, rutas culturales, charlas-debate, ciclos culturales, foros de cine, de lectura, etc.

Además, forma parte fundamental de nuestro trabajo entre otras tareas, la programación, desarrollo y evaluación de los diversos proyectos o programas, la difusión de los mismos (con la atención directa al público, la elaboración de carteles y folletos, matrícula,...) elaboración de materiales, recopilación de trabajos de aula en publicaciones propias,... y colaboraciones con otros servicios municipales y otras entidades (Centros Cívicos, Juntas de Distrito, Centros de Convivencia, etc.).

## 2. NUESTRO PROYECTO DE FORMACIÓN Y DINAMIZACIÓN PARA PERSONAS MAYORES

### 2.1. Justificación

Desde que surge el proyecto de Universidad Popular de Zaragoza siempre se tuvo como base la idea de **Educación Permanente** de Personas Adultas. No importó la edad y por ello, nuestra entidad siempre ha trabajado con el colectivo de personas mayores a través de algunos de sus proyectos: de hecho más de 1.200 de nuestros participantes durante el curso 2002 – 2003 fueron mayores de 65 años.

A principios de los años 90, Universidad Popular trabajó en colaboración con un Programa del INSERSO. Se programaron cursos específicos para atender a personas mayores en sus lugares de ocio, los entonces denominados Hogares del Pensionista.

Desde 1997, esta entidad municipal, está trabajando en colaboración con los Centros Municipales de Convivencia para Personas Mayores.

En la actualidad, compagina esta actividad con la programación y desarrollo de cursos y actividades propios en los que la población de la Tercera Edad de nuestra ciudad participa en buen número. Hoy día el programa está en revisión con el fin de ampliar sus expectativas y campo de actuación.

Destacar que dentro de todo este proceso siempre tienen prioridad y mayor peso los cursos de Formación Básica (Alfabetización, Neolectores y Cultura Básica) pues los consideramos fundamentales para que las Personas Mayores puedan des-

envolverse con plena autonomía en el mundo que les toca vivir.

### *¿Por qué trabajar con Personas Mayores?*

- La esperanza de vida es cada vez mayor y el número de personas mayores aumenta en nuestra ciudad y en nuestra comunidad.
- Las personas mayores, además de aumentar en número, cuentan en general con unas mejores condiciones de vida, disponen de más tiempo e inquietudes para realizar actividades que en su época laboral no pudieron desarrollar, etc. Además, la realidad de este colectivo de personas mayores es mucho más plural: es un sector heterogéneo con diferentes necesidades, inquietudes y demandas.
- Creemos en la capacidad del ser humano para formarse, para ser dinamizador de su propio entorno y para ser partícipe activo de los cambios que se den en la sociedad en la que vive, sin tener discriminación alguna por razón de edad, sexo, situación personal, económica o cultural. Universidad Popular ha sido siempre más sensible a estas situaciones especiales cuando se producen.
- En nuestra sociedad, las mayores tasas de analfabetismo y baja formación se dan con mayor frecuencia en nuestras personas mayores. Muchas de ellas son mujeres y, que junto a otros indicadores, influyen negativamente en su vida diaria.
- En muchas ocasiones, por su situación familiar o personal, se desvincularon en su vida laboral de la participación social y cultural en su entorno más próximo.
- Son personas que en este momento de su vida necesitan actividades de relación con las demás personas, dentro de una sociedad a veces tan individualista como en la que vivimos.



## 2.2. Población destinataria

El proyecto está enmarcado dentro del ámbito municipal, tanto en sus barrios urbanos como rurales. Va dirigido a un *grupo heterogéneo* que denominamos de **Personas Mayores** en el que incluimos mayores de 65 años, prejubilados y jubilados por motivos de salud o situación familiar.

Este grupo tiene en común características como éstas:

- Ya no realizan ninguna actividad remunerada, puesto que tienen un ingreso fijo a través de su pensión.
- Por tanto, pueden disponer de mayor tiempo libre, con una gran amplitud de horario. Hay que tener en cuenta que también son personas de hábitos fijos.
- Muchos de ellos necesitan una "actividad fuera de casa" bien por "terapia" para su salud (depresiones, soledad, angustia, enfermedades...), o bien por sentimiento de falta de pertenencia a un grupo de amistades, o bien porque se sienten jóvenes y con ganas de involucrarse e intervenir en actividades de participación social y en procesos de desarrollo personal.
- Su falta de formación básica y sus dificultades para desenvolverse cada día también les mueve a realizar actividades que son consideradas por ellos/as imprescindibles.
- También es un grupo heterogéneo en cuanto a intereses, necesidades afectivas y de salud, niveles culturales, recursos materiales, cargas familiares, posibilidades de desplazamiento por la ciudad...
- Reconocen su valor como colectivo: en cuanto a número, exigencia de beneficios sociales, conciencia de grupo...
- Según hemos señalado con datos de población, es un grupo que crece en número.
- Además, por algunas características del proyecto, muchos/as son socios/as de los Centros de Convivencia para Personas Mayores del Ayuntamiento de Zaragoza.

## 2.3. Objetivos

A través de procesos educativos y culturales buscamos **mejorar la calidad de vida de nuestros mayores** con acciones que les ayuden a mejorar sus condiciones de salud, comunicación y relación con los demás, acciones que tienen su fundamento en considerar que la cultura y la educación son pilares básicos en el desarrollo permanente como personas.

Una enumeración específica de objetivos:

- Fomento y difusión de la Formación Básica, desde alfabetización, como instrumento necesario y fundamental para desenvolverse en el día a día.
- Realización de cursos, talleres y actividades que sirvan para ocupar de



una manera formativa su tiempo libre.

- Participación activa en las actividades que se desarrollan en su entorno.
- Adquisición de instrumentos educativos que les sirvan para formar sus propios grupos de aprendizaje autónomos.
- Potenciación de las posibilidades y capacidades que cada participante del proyecto tiene para convertirse en motor cultural y social en su entorno.

## 2.4. Metodología

Para organizar sus proyectos, la Universidad Popular cree necesaria una buena planificación, coordinación en el desarrollo del proyecto y una evaluación periódica del mismo para adaptarlo a las necesidades e intereses de la población a la que va dirigida. Por ello, se destinan recursos personales a la coordinación y gestión del proyecto y a la programación, desarrollo y evaluación de los procesos de formación. El método de trabajo tiene sus peculiaridades:

### 2.4.1. En la gestión

Las tareas de gestión incluyen la planificación general, la coordinación, la proyección en el medio y el seguimiento y evaluación del Proyecto.

En la gestión participan: Centros Municipales de Convivencia y Universidad Popular (dos servicios diferentes del Ayuntamiento de Zaragoza).

Las tareas que desarrolla cada colectivo son:

- Los *Centros Municipales de Convivencia* se encargan de detectar las necesidades formativas y culturales entre sus usuarios, recibiendo además informaciones y solicitudes de las juntas de sus socios. Coordinan la oferta entre sus diferentes centros, informan sobre el desarrollo del programa, prestan sus infraestructuras, colaboran en la adquisición de materiales y evalúan.
- La *Universidad Popular* planifica y evalúa el Proyecto General y para ello, también detecta necesidades formativas y culturales. Coordina la programación y desarrollo de toda su plantilla de actividades y cursos, evalúa, prevé cambios y revisiones. Forma a sus educadores/as y coordina su actividad. Recibe informaciones y solicitudes de los grupos de Personas Mayores que participan en el programa, a través de sus delegados de curso. Matricula y dota a los participantes de un carné de usuario, con diversas ventajas. Difunde el programa en atención directa, en medios de comunicación y otros foros. Desarrolla pedagógicamente cursos y actividades y presta formación a grupos autónomos de aprendizaje. Sus formadores diseñan, aplican y evalúan su parte del programa y sus *materiales de aula, atienden a personal en prácticas, dinamizan los grupos* haciéndolos partícipes en la actividad del centro, se coordinan con sus directores de Centros de Convivencia...

### 2.4.2. En los procesos de formación.

Los procesos de formación se desarrollan a través de cursos y actividades específicas. Estos procesos tienen en cuenta diferentes campos de formación como son:

- La Educación Básica y el aprendizaje de nuevas tecnologías.
- El Desarrollo Personal.
- La Participación Social.

Estos campos abarcan muchas materias. Las *metodologías* utilizadas, aunque con especificidades propias, tienen estas características comunes:

- *Es fundamental la participación activa del propio individuo en su aprendizaje. Él/ella ha de sentirse protagonista del mismo. Se desarrollan actividades planificadas y evaluadas de forma continua. Los/as alumnos/as también participan en la propuesta y evaluación de sus procesos de formación.*
- *Tienen muy en cuenta sus necesidades y sus intereses que varían a medida que aumenta o varía su capacidad y formación.*
- *Respetan a la persona y favorecen la participación y acción de grupo. Se trabaja tanto de forma individual como en grupo. Y no sólo la participación en su grupo de trabajo sino también en otros de su entorno.*
- *Potencian el aprendizaje a su ritmo, pero también la motivación, curiosidad, la reflexión, la valoración, la tolerancia y el respeto, la responsabilidad, la afectividad, la autoestima,...* Hay que transmitirles que todavía son capaces de muchas cosas, aunque a su ritmo y que no se desanimen en su empeño.
- *Se acercan a los hechos y las problemáticas sociales y culturales. Se parte siempre de lo cercano y concreto, de su experiencia, a lo general. De lo conocido a lo más lejano. De nuestra cultura al conocimiento de otras formas de cultura y vida. El descubrimiento y valoración de lo que le rodea frente a la memorización de contenidos. La metodología tiene en cuenta la globalización y la interdisciplinariedad.*

Todos los procesos formativos son *presenciales*. Se pueden desarrollar en los mismos Centros de Convivencia, lugar que visitan diariamente y/o en otras dependencias municipales en las que trabaja Universidad Popular.

De los procesos de formación y otras muchas tareas se encargan los/as educadores/as de Universidad Popular. Ellos/as están organizados en áreas de trabajo, con temáticas relacionadas y en los campos mencionados. Se trabaja en grupo para consensuar actividades y líneas de trabajo y de forma individual para adaptar las programaciones y desarrollo de los cursos y actividades a las peculiaridades de cada grupo.



## 2.5. Actividades desarrolladas

### 2.5.1. En la gestión

En la Coordinación de la Universidad Popular con los Centros Municipales de Convivencia se realizan:

1. Reuniones y encuentros con los jefes de Servicio para la toma de decisiones.
2. Contactos con los/as directores de Centros para planificación general y evaluación y para matrícula y desarrollo.
3. Reunión con los delegados/as de los Cursos.
4. Contactos con otros programas y colectivos.

Durante el desarrollo del Programa, coordinadores y educadores/as de la Universidad Popular realizan:

1. Reuniones generales de educadores/as y coordinación.
2. Reuniones de coordinadores.
3. Trabajo en equipo e individual de los/as educadores para planificación, desarrollo y evaluación de la actividad concreta diaria.

Destacar una actividad necesaria en la **difusión** del Programa: La presencia en medios de comunicación. En prensa y radio local ("Heraldo de Aragón", "El Periódico de Aragón", Cadena Ser, Onda Cero...) se mantienen espacios para informar del Programa en cada inicio de curso. Cabe destacar la participación durante varios años consecutivos, hacia septiembre – octubre, en un programa de Radio Nacional de España.

En el *Boletín de la Universidad Popular de Zaragoza*, que se difunde a sus participantes y a otras entidades a nivel local, autonómico y nacional, también aparecen artículos referentes a este Programa donde quedan allí recogidas las actividades programadas.

La difusión del proyecto también se realiza en encuentros en los que participa Universidad Popular.

### 2.5.2. En los procesos de formación.

En el programa se desarrollan dos tipos de actividad aunque con formatos y temporalización muy diversos, dependiendo de las necesidades e intereses de los/as participantes: cursos y actividades formativas.

Los formatos de los cursos son de dos, cuatro y ocho meses. Destacar que los cursos de Educación Básica son los que más duración y más sesiones tienen en un mismo curso. Las temáticas de los cursos se han ido cambiando y adaptando. Las actividades formativas varían mucho de un año a otro, sobre todo en cuanto a temáticas.

Resumimos en el siguiente cuadro:

<b>CURSOS Y TALLERES</b>	<b>A. Educación Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formación básica (tres niveles)</li> <li>▪ Módulos (ejemplos):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animación a la lectura</li> <li>- Nuestro planeta, la Tierra</li> <li>- Lenguaje-matemáticas de la vida diaria</li> </ul> </li> </ul>
	<b>B. Desarrollo Personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento del entorno               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorridos por nuestra ciudad</li> <li>- Arte e Historia de Aragón</li> <li>- Costumbres y Tradiciones Aragonesas</li> </ul> </li> <li>▪ Tertulias literarias</li> <li>▪ Taller de revista</li> <li>▪ Teatro (escenificado y leído)</li> <li>▪ Relajación</li> <li>▪ Encuadernación</li> <li>▪ Fotografía</li> <li>▪ Artes plásticas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuarela - Cerámica - Dibujo</li> </ul> </li> <li>▪ Pintura</li> </ul>
	<b>C. Participación Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender Psicología (6 cursos sobre calidad de vida, memoria, comunicación, control emocional, conocimiento personal)</li> <li>▪ Los cuidados de la salud (3 cursos sobre adaptación al paso de los años, nutrición y prevención de la salud)</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visitas a exposiciones, empresas, museos...</li> <li>▪ Intercambio con otras entidades</li> <li>▪ Excursiones y otras actividades lúdico – festivas</li> <li>▪ Charlas de muy variada temática: salud, medio ambiente, arte...</li> <li>▪ Ciclos temáticos</li> <li>▪ Encuentros con autores literarios, personalidades destacadas...</li> <li>▪ Conocimiento y visita a Instituciones Públicas</li> <li>▪ Conciertos de música</li> <li>▪ Teatro</li> <li>▪ Ciclos de cine</li> <li>▪ Jornadas de puertas abiertas y encuentro de grupos del programa</li> <li>▪ Semanas Culturales de cada Centro</li> <li>▪ Semanas Culturales de barrios</li> </ul>	

## 2.6. Personas que han participado

Desde el año de comienzo de Programa de Formación y Dinamización son muchas las personas y lugares que se han beneficiado del mismo.

Los **centros y barrios** en los que se está actuando son:

- Centros de Convivencia en barrios urbanos en los que trabajan: Actur, La Almozara, Las Armas, La Jota, Lain Entralgo, Ciudad Jardín, Casablanca, Francisco de Goya, Oliver, Salvador Allende, San José, Torrero, Valdefierro y Casa Amparo.
- Centros en barrios rurales: Garrapinillos, Juslibol, Miralbueno, Montañana, Monzalbarba, Santa Isabel, Villamayor, La Cartuja, Peñaflor, San Juan de Mozarrifar, San Gregorio.

**Personal de coordinación y formación** que trabaja a tiempo parcial en el Programa, pues la Universidad Popular trabaja además en otros Proyectos:

- Dos personas se dedican a la coordinación del Programa.
- En este curso participan 16 educadores. Desde los inicios del Programa, prácticamente toda la plantilla ha intervenido en el mismo.
- Contamos con la participación de personas en prácticas de Módulos Profesionales de Grado Superior, de Magisterio y Psicopedagogía. Número variable dependiendo del curso. Sus prácticas consisten en el conocimiento del Programa y en la planificación, desarrollo y evaluación de actuaciones puntuales con supervisión de coordinación y formadores. En este curso son seis las personas que colaboran.

**Participantes:** Sería largo y complicado detallar todas las Personas Mayores que se han beneficiado de este Programa en todos estos años. Destacar que en el primer curso de Programa ya se alcanzó una cifra de 612 participantes entre talleres y actividades. Nos centraremos en los datos de los cursos 2002/2003 y avanzaremos algunos datos del actual:

### CURSO 2002 / 2003

- Se desarrollaron un total de 65 cursos repartidos de la siguiente forma:
  - 17 cursos de Formación Básica y Nuevas Tecnologías.
  - 7 cursos y talleres de Desarrollo Personal.
  - 31 cursos de Participación Social.
- Además existen talleres permanentes, autónomos en su funcionamiento pero aún tutelados por un/una educador/a.
- Un total de 60 actividades formativas con temáticas y formato muy variado.

- El número de participantes asciende a un total de 2.442 personas. De ellas, 770 personas asistieron a cursos y talleres y 1.672 se beneficiaron de las actividades formativas.

### **CURSO 2003 / 2004**

- Por el momento se desarrollan un total de 48 cursos en los que ya han participado más de 500 personas. Están repartidos de la siguiente forma:
  - 21 cursos de Formación Básica y Nuevas Tecnologías.
  - 11 cursos y talleres de Desarrollo Personal.
  - 16 cursos de Participación Social.
- Continúan los talleres permanentes, tutelados por un educador/a.
- Todavía no podemos dar datos estadísticos sobre las actividades formativas, pues estamos a mediados de curso. Se continúan realizando y su asistencia a las mismas es muy buena.

## **2.7. Evaluación**

La evaluación también se realiza en dos niveles: gestión y procesos de formación. Se realiza un seguimiento de las acciones desarrolladas a través de todos los agentes que actúan en el programa: Jefes de Servicio, Directores/as de Centros de Convivencia, Coordinación de Universidad Popular y Educadores.

La evaluación se realiza de todas las tareas que corresponden a cada nivel (ver punto 4). La revisión cualitativa en ambas es continua, aunque los resultados cuantitativos se contabilizan a final de curso y/o actividad.

La evaluación se recoge por escrito en las memorias donde también se reflejan expectativas para el curso siguiente.

Mencionar especialmente la evaluación que realizan los participantes: en los cursos y actividades es continua, pero además existe un documento individual que complementan al final de cada curso. Hasta el momento, la satisfacción de los mismos es muy alta y así lo reflejan sus demandas y su participación.

### **Valoración final**

La satisfacción de la Universidad Popular por este Programa es grande. De hecho son siete cursos los que se trabaja de forma más específica. Entre los aspectos positivos:

- Gran participación del colectivo de personas mayores en el Programa. La satisfacción manifiesta del mismo se refleja en el aumento continuo de la demanda.
- La satisfacción personal mostrada por las personas que participan en el Programa al considerarse más capaces de aprender, tener nuevos alicientes,

relacionarse más con su medio... Son un pequeño reflejo de ello los talleres de gestión autónoma que están funcionando.

- El alcance a tan diferentes barrios y por tanto a tan distintas realidades sociales, con las peculiaridades de cada una.
- Pese a la diversidad y descentralización, la satisfacción por la calidad de cursos, talleres y actividades.
- La mejora progresiva en la gestión y desarrollo de un Programa en el que se ven implicados servicios diferentes, con diferentes organigramas y formas de trabajo.
- La difusión y repercusión que tiene el Programa con actividades como el Teatro, la Revista, exposiciones, encuentros de final de curso... en el ámbito cultural de los barrios zaragozanos.

Esta satisfacción por el Programa no está exenta de las dificultades que conlleva:

- No es fácil organizar un Programa que alcanza a tantos barrios y tantas temáticas, sobre todo si tenemos en cuenta que la Universidad Popular trabaja en otros Proyectos (Formación básica para Mujeres, Español para Extranjeros, cursos de oferta en barrios,...).
- Dificultades en las tareas de Coordinación con los Centros de Convivencia: existen diferencias en la forma de trabajar la gestión. Existe en ocasiones poca comunicación entre los Centros de Convivencia. Nuestro trabajo tiene una *visión más global, pues trabajamos de forma descentralizada en todo Zaragoza*.
- Es superior la demanda a la oferta y la Universidad Popular no cuenta con los recursos que serían necesarios para responderla. Así que establece criterios de selección como pueden ser: barrios rurales antes que urbanos (tienen menos recursos), rotación de materias, no - acumulación de cursos donde existe más oferta para mayores, niveles de participación y asistencia de mayores a los cursos y actividades, implicación del Centro de Convivencia, etc.

El futuro del Programa es continuar dando un impulso a este trabajo con personas mayores, aunque con nuevas ideas: más variedad de temáticas, mayor flexibilidad de formatos, programa de voluntariado.... La satisfacción de los/as participantes en el Programa seguirá siendo nuestro motor de trabajo.

### 3. DESCRIPCIÓN BREVE DE EXPERIENCIAS

Sería muy extenso describir el gran número de experiencias que se han desarrollado a lo largo de la puesta en práctica de este Programa. Algunas de ellas se plasmaron en el Proyecto presentado al Premio "Miguel Hernández". Realizaremos una breve reseña de las mismas.

#### 3.1 Área de Formación Básica:

- **Una prioridad: Cursos de Alfabetización y Formación Básica para Personas Mayores.** En estos cursos, aprenden la más elemental Formación Básica: aprender a leer, a escribir y a calcular para desenvolverse cada día en su casa y en la calle y, para reforzar o ampliar lo que "ellos/as consideran poco aprendido a lo largo de su vida". Son cursos de ocho meses y tres niveles de aprendizaje. En esta actividad se prioriza barrio rural frente a urbano, pues tienen menos recursos. Se desarrolla en más de 16 centros y participan más de 200 personas.



- **Trabajo – exposición: "Mis Delicias".** Actividad desarrollada en un barrio urbano con dos grupos de Formación Básica con los que se pretendía además de objetivos propios de lectura-escritura y trabajo en grupo, montar una exposición con textos y fotografías obtenidas por sus propios medios, con el fin de participar en las actividades culturales del centro y en los que se valorara su experiencia. Evaluación satisfactoria puesto que incluso sus familias participaron en la visita a la exposición y lectura de un librito con sus vivencias.
- **Conozcamos otra cultura.** Actividad realizada en un barrio rural y uno urbano, con tres grupos de Formación Básica. El interés de esta actividad se centra en el uso de prensa actual y programas de TV, materiales específicos elaborados y la visita a una exposición en la ciudad programada por una entidad sin



ánimo de lucro. El fin, comentar las noticias de actualidad (problema de Afganistán) y conocer una cultura, la del Islam.

- **Valdefierro desde las estrellas.** Actividad realizada en un barrio urbano, con grupos de diferentes niveles. La iniciativa partió de uno de los grupos de formación: el taller "Nuestro Planeta, la Tierra" y con ella se quería participar en la Semana Cultural del Barrio contando lo que habían aprendido sobre nuestro Sistema Solar. Hubo actividades como proyección de vídeo, charla-coloquio y representación de títeres para personas adultas. Fue una actividad abierta al barrio (que cuenta con mucha inmigración, bajos niveles culturales...) y que satisfizo también por la participación de los colegios e institutos del barrio (visita a la exposición).

### 3.2. Área de Desarrollo Personal:

- **Temas monográficos sobre nuestra Comunidad, Aragón.** La experiencia consistía en la elaboración de un dossier sobre temas monográficos de Aragón: su historia, arte, costumbres, tradiciones, etc. Se elaboró con un grupo de Personas Mayores. Para ello se realizó una investigación en la que utilizaron recursos de la ciudad (buscaron fuentes en Archivos, Bibliotecas, Instituciones, Hemerotecas, etc.). Muy importante también el trabajo en grupo y el respeto a las diferentes opiniones.
- **Enseñanza de la encuadernación a Personas Mayores.** En esta experiencia se cuenta la peculiaridad de la enseñanza de la encuadernación a estos grupos. Se destacan diferentes aspectos como el mayor tiempo libre con el que cuentan, las dificultades físicas y mentales que pueden tener los/as participantes de los grupos, los fuertes vínculos emocionales que surgen y la irregularidad en la asistencia. En cada uno de estos puntos se citan las problemáticas que surgen.
- **Fotografía para grupos de Personas Mayores.** Se desarrolla una síntesis del trabajo de cinco cursos en el aprendizaje del arte fotográfico y en el fomento de una visión crítica del arte visual fotográfico. Los participantes intercambian información, aprenden a revelar y a tomar fotos, participan en exposiciones y concursos....
- **Revista "El Solanar".** Se comenta la enriquecedora experiencia de poner en marcha diecinueve números de una revista informativa creada desde dos centros de Convivencia de dos barrios urbanos y en la que se recogen sus inquietudes como colectivo. En el proyecto han participado más de 30 personas. Cuenta con su equipo de redacción como cualquier otra revista y se busca su propia financiación. Es una revista viva y tiene gran difusión entre los centros.
- **Representaciones de obras teatrales escritas e interpretadas por un grupo de Personas Mayores.** Explica la satisfactoria experiencia de cómo surge un grupo de teatro en un Centro de Convivencia de un barrio urbano de

la ciudad, cómo se trabajan sus dotes de interpretación y la disciplina de ensayos, así cómo el propio grupo busca sus actuaciones y se crece en el tiempo. De esta forma también surge la idea de crear sus propias representaciones. Actúan tanto en Zaragoza como en la provincia y ante un numeroso público y aceptación.



### 3.3. Área de Participación Social

- **Aprender Psicología y Los Cuidados de la Salud.** Son dos módulos planificados de forma conjunta entre los/as formadores/as del Área, conformados por un total de 9 cursos y en los que se trabajan aspectos de Psicología y Salud que tienen gran interés entre las personas mayores: envejecimiento y cambios en la edad, memoria, control emocional, comunicación, nutrición, prevención de accidentes, etc. Han obtenido gran aceptación entre el colectivo.

### 3.4. Actividades con Personas Mayores en La Casa de Amparo

Cuenta la costosa y a la vez enriquecedora experiencia con un grupo de internos de La Casa de Amparo (lugar donde viven personas mayores con escasos recursos). La actuación realizada allí ha sido muy diversa y ella sólo forma ya en sí un proyecto específico: se han realizado cursos (de Costumbres Aragonesas, de Cultura General, se les enseñó a contar con Euros...) y actividades de Dinamización (debates, visitas, ciclos de cine y documentales, participación en Semanas Culturales, etc.). Destaca la colaboración en la planificación y elaboración de la revista "Nuestra Casa"

donde se recoge la labor realizada en el centro.

La Universidad Popular siempre ha tenido un especial interés en trabajar en esta entidad que cuenta con escasez de motivaciones y de recursos.

### 3.5. Encuentros para "Fin de Curso"

Uno de los objetivos iniciales del proyecto fue la necesidad de reunir en una actividad Inter-Centros a todos los participantes, para que conocieran lo que en ellos se trabajaba, para que disfrutaran juntos y se conocieran. Se recogen las experiencias de las "Aulas en la Calle" en las que participaron más de 1000 personas.

Con otras actividades formativas, además del objetivo anterior, se pretendía hablar de sus características y problemáticas como colectivo y/o pasar un rato divertido, por ejemplo la Charla – coloquio con el Justicia de Aragón sobre la "Situación de las Personas Mayores en Aragón" y en la que participaron personas de "otras edades"; o las representaciones teatrales.





*Experiencia educativa:  
La Fundación ADFYPSE (Asociación de trabajadores y pensionistas de Standard Eléctrica) presenta su proyecto de formación de personas con discapacidad psíquica.*



## 1. ORIGEN DE LA ENTIDAD

La Asociación de trabajadores y pensionistas de Standard Eléctrica, afectados con disminuidos físicos y psíquicos, tiene su origen en el seno de la aludida Empresa, sin que esto comporte ninguna dependencia jurídica, económica, ni patrimonial, de hecho el 90% de sus atendidos y asociados son ajenos a la misma.

El 18 de Noviembre de 1977, ADFYPSE inicia su andadura, en un reducido piso, en la C/. Clavel de Madrid. Ésta surge como consecuencia de una necesidad perentoria por parte de unos padres con hijos afectados por algún tipo de minusvalía, que no encuentran respuesta atencional adecuada a su problemática.

En el año 1981 se pone en marcha un Centro ocupacional en Madrid, el cual llegó a contar con 50 beneficiarios, en la calle Alonso Carbonell, nº 8.

Con el trabajo constante y la fuerza de quienes están convencidos de la legitimidad de sus intenciones, se edificó y puso en funcionamiento, en 1987 un Centro Ocupacional, en la localidad toledana de Seseña, con la idea de poder trasladar el aludido Centro de Madrid, a la vez que completarlo con una Residencia. Por problemas de competencia entre autonomías, no fue posible desarrollar este proyecto.

En 1991, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Leganés, el cual cedió una parcela de terreno, y con la colaboración de distintas Instituciones y Administraciones públicas conseguimos llevar a cabo un nuevo Complejo, que inició su andadura en 1993 y que nació con la experiencia y saber hacer de 16 años de trabajo.

Primeramente se edificó el Centro Ocupacional, y en 1996 se construyó un Módulo Residencial, que inició su andadura en el mes de Octubre de 1998 para dar servicio especializado a 43 discapacitados psíquicos adultos de ambos sexos.

El esfuerzo y trabajo constante de la Entidad, así como los apoyos de las administraciones: Local, Autonómica y Nacional, han dado lugar al surgimiento de un Complejo Psicopedagógico-Ocupacional-Residencial, modélico en su clase, funcional, amplio, moderno, realizado exprofeso para brindar al discapacitado psíquico, no gravemente afectado, la calidad de vida y servicios que éste precisa y merece.



En el año 2000 todo este complejo fue donado por la Asociación a la Fundación ADFYPSE, con la finalidad de proteger todo lo que durante tantos años y duros esfuerzos se había creado, siendo la Fundación la encargada desde este momento de gestionar todo el complejo.

En 2003 se crea también desde la Asociación ADFYPSE la Fundación García Gil, que cuenta con un recurso atencional, compuesto por Centro de Día con Hogares Vivienda y Centro Rehabilitador (del cual también se benefician los usuarios de la Fundación Adfypse) para mayores de 45 años, así como un piso tutelado para usuarias del Centro Ocupacional.

Como objetivos prioritarios de la misma, claramente especificados en el artículo segundo de sus Estatutos, figura "el fomento y la creación de Centros e Instituciones de carácter pedagógico, ocupacional, residencial, educacional y laboral; recuperación y rehabilitación de cuantos padezcan deficiencias tanto psíquicas como físicas o sensoriales que les imposibiliten para una vida normal prestando especial interés a la adolescencia y juventud **con criterios formativos y de participación**, destinando la totalidad de sus ingresos a la realización de estos fines por carecer de fin de lucro".

Fue a comienzos de 1993, y tras la inauguración del nuevo centro ocupacional en Leganés, cuando comenzamos de manera más importante y con más fuerza nuestra tarea educativa, planteándonos desde un primer momento la importancia de

la alfabetización en nuestro sector, desde ese momento hasta ahora todo nuestro trabajo se ha centrado en esta tarea, combinándola con las diversas áreas que engloban la totalidad del individuo. En estos años se han desarrollado en nuestro complejo innumerables proyectos destinados a este fin, que tienen como culminación el proyecto de Intervención Integral.

## 2. CONTEXTO EN EL QUE SE INSERTA

El colectivo al cual va dirigido este proyecto es un grupo heterogéneo de 150 personas con discapacidad psíquica, afectadas de discapacidad intelectual, que se ajusta a las siguientes características:

### 2.1 Necesidades de apoyo

Las personas con discapacidad intelectual objeto de atención en nuestra Fundación tienen unas necesidades de apoyo diversas pero en mayor grado se pueden definir de al menos como intermitente y limitada. Se atiende en el Complejo a:

- Personas con discapacidad intelectual severa, sin trastornos asociados.
- Personas con discapacidad intelectual moderada, con o sin trastornos asociados.
- Personas con discapacidad intelectual ligera, con o sin trastornos asociados.
- Poseer "Certificado de Minusvalía" que acredite su disfunción.

Tomando como punto de referencia los dictámenes técnicos facultativos emitidos por los correspondientes Centros Base, Certificado de Minusvalía que acredita la limitación de su capacidad orgánica y funcional, si bien de ellos a priori no cabe inferir la necesidad de apoyo que precisan, por estar basada la valoración en la consideración del C.I., estimamos la siguiente catalogación, en tanto por ciento, de nuestros alumnos atendidos :

- Discapacidad Intelectual Leve: 48%.
- Discapacidad Intelectual Medio: 47%
- Discapacidad Intelectual Severo: 4%
- Discapacidad Intelectual Profundo: 1%

### 2.2 Según edad y sexo

El Complejo atiende a personas afectadas de retraso mental de ambos sexos, con una edad mínima de 18 años y una máxima que no exceda de los 60 años, siendo el número de alumnos atendidos y la distribución según su franja de edad la siguiente:

- 20-30 años : 35 alumnos.
- 31-40 años : 36 alumnos.

- 41-50 años : 32 alumnos.
- 51-60 años : 16 alumnos.

El número de alumnos atendidos y la distribución según su sexo es la siguiente:

- Mujeres: 70.
- Hombres: 80

### 3. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

La alfabetización es un prerequisite básico para la inserción social, laboral y personal de la persona con discapacidad intelectual por ello la alfabetización entendiendo adquisición de lectoescritura, es básico no sólo para nuestro colectivo sino para que cualquier persona pueda desenvolverse en su funcionamiento diario.

Los problemas de analfabetismo en nuestra población provocan dificultades reales de acceso al trabajo y a la vida social que les rodea. Si tienen dificultades de lectura y escritura tienen problemas para acceder a la información de carteles, prensa, tiendas, ofertas culturales, ocio, información preventivo sanitaria, firmar contratos de trabajo, utilizar los medios de transporte que faciliten sus desplazamientos, etc, siempre dependiendo de una tercera persona en aspectos tan básicos en la vida de cualquiera de nosotros.

La alfabetización es un prerequisite básico (habilidad transversal) común a todas las demás habilidades que necesita la persona para su desarrollo personal.

“ Las personas aprendemos participando en las interacciones sociales donde se interpretan los procesos de autonomía e integración, esta interdependencia no se puede profundizar en el vacío y lo absoluto, sino solamente en relación con una tarea precisa, en un contexto temporal, geográfico y relacional bien definido”.

Cuando comenzamos a trabajar con personas con discapacidad hace 26 años nos dimos cuenta de que uno de los principales obstáculos a la hora de integrarse plenamente en el sociedad era que casi todos tenían problemas relacionados con la lectura y la escritura, razón por la que no tenían acceso al desarrollo social, cultural y laboral.

Este Proyecto está dirigido a las personas del Complejo Psicopedagógico que la Fundación Adfypse tiene en la localidad madrileña de Leganés, donde se atiende a 150 personas con discapacidad intelectual; cuya metodología está basada en la atención individualizada, integral, con bases ecológicas y funcionales, es decir, se interviene a través de un enfoque que tiene en cuenta la globalidad de la persona.

Consideramos necesario desarrollar nuestro programa de acuerdo a la perspectiva global donde la alfabetización sea una capacidad transversal a otras que



permita el poder desarrollar el resto de habilidades necesarias para la adaptación.

EL Proyecto de Intervención Integral está dividido en varias secciones, que a la vez contienen diferentes programaciones, destinadas todas ellas a trabajar la generalidad del individuo, siempre desde nuestro primordial objetivo de alfabetización en las personas adultas con discapacidad intelectual; desde los programas se intervienen las diferentes habilidades adaptativas del individuo, según las últimas tendencias de intervención en personas con discapacidad intelectual.

## 4. OBJETIVOS

Fomentar y potenciar el acceso de forma autónoma a los recursos ofrecidos por la comunidad, para ello nos marcamos los siguientes objetivos.

Como objetivo general tenemos la adquisición de niveles mínimos de alfabetización que permitan a nuestro alumnos una inserción social y laboral.

1. Alfabetizar a las personas con discapacidad psíquica en edad adulta.
2. Adquirir habilidades académicas funcionales.
3. Adquirir habilidades para la adaptación, tanto social, como personal.
4. Adquirir pautas de interacción adecuadas.

### 4.1 Objetivos generales por Áreas

En este apartado pretendemos sintetizar de forma gráfica todos los objetivos que nos trazamos de cara a una posterior intervención por áreas.

Cada uno de los programas por áreas de habilidades adaptativas que tenemos implantados se detallarán posteriormente con mayor detenimiento.

### OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE ALFABETIZACION

- Realizar de forma correcta la prensión en pinza necesaria para la sujeción del lápiz, así como tener una correcta postura facilitadora de los procesos de lectoescritura que está llevando a cabo.
- Ser capaz de seguir trazos curvos y/o rectos con el dedo, pincel y lapicero progresivamente.
- Conocer las vocales, diferenciarlas unas de otras y escribirlas.
- Conocer las consonantes, diferenciarlas y escribirlas.
- Conocer la conjunción consonante vocal, el sonido que realizan al unirse y su forma en la escritura.

- Aprender a escribir su nombre y a diferenciarlo entre otros, por sí solos.
- Realizar la escritura de pequeñas palabras, copiándolas de muestra y por sí solos.
- Aprender a escribir sus apellidos y a diferenciarlos entre otros, por sí solos.
- Colaborar activamente, según sus posibilidades en la construcción, desarrollo y consolidación de una revista.
- Aprender a realizar la lectoescritura de palabras sencillas y nombres comunes.
- Aprender a realizar la escritura y posterior lectura correcta de pequeños textos en los que intervengan palabras conocidas para ellos.
- Colaborar en la elaboración, desarrollo y consolidación de una revista educativa para el Centro Ocupacional.
- Realizar por sí solos textos sencillos que impliquen todo tipo de materias lingüísticas.
- Desarrollar un nivel de creatividad adecuado para el desarrollo de trabajos propios.
- Conseguir una lectura correcta y funcional y utilizarla de forma adecuada para la adquisición de todo tipo de habilidades necesarias, así como para un correcto desenvolvimiento social.

### **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

- Interpretar las señales comunicativas de su entorno próximo.
- Aprender habilidades comunicativas básicas.
- Entender los mensajes que otras personas le dirigen y estar preparado para en cualquier momento pedir aclaraciones cuando no comprende algo.
- Expresar sugerencias y opiniones.
- Ser capaz de dar a conocer sus inquietudes

### **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE CUIDADO PERSONAL**

- Comer saludablemente.
- Cuidar su higiene personal.
- Cuidar su imagen personal.
- Utilización de espacios comunes destinados a la higiene y cuidado personal (vestuarios, aseos, duchas...).

### **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE VIDA EN EL HOGAR**

- Ser capaz de realizar tareas del hogar desde las más simples hasta las más complejas.

- Vivir de forma independiente en el hogar con la menor intensidad posible de apoyos.

## **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE HABILIDADES SOCIALES**

- Ser asertivo.
- Ser cortés.
- Ser capaz de relacionarse con sus compañeros.
- Ser capaz de relacionarse en los lugares de trabajo.
- Ser capaz de ser independiente en su lugar de trabajo.
- Ser capaz de aprender competencias de relación social.

## **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE UTILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD**

- Utilizar los servicios comunitarios.
- Participar en actividades comunitarias de barrio.
- Utilizar el transporte público.
- Ser miembro de entidades ajenas al servicio.

## **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE SALUD Y SEGURIDAD**

- Ser capaz de conocer su estado de salud.
- Ser capaz de utilizar los servicios de rehabilitación del centro o de la comunidad.
- Ser capaz de tener revisiones médicas periódicas.
- Ser capaz de tener una dieta adecuada a sus necesidades.

## **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE HABILIDADES ACADÉMICAS FUNCIONALES**

- Mejorar las competencias profesionales.
- Disponer de planes de transición entre la escuela y el taller.
- Participar en programas de desarrollo personal.
- Ser capaz de formarse en varias posibilidades laborales.
- Ser capaz de usar nuevas tecnologías.

## **OBJETIVOS PARA EL ÁREA DE TRABAJO**

- Ser capaz de percibir un salario, incentivo o gratificación en justa correspondencia con el trabajo realizado.

- Respetar las normas laborales.
- Conocer sus puntos fuertes y sus limitaciones.
- Mostrar interés por la finalidad de su trabajo.
- Relacionarse con clientes y proveedores.
- Solicitar cambios en el puesto de trabajo.
- Respetar las normas laborales.
- Utilizar nuevas tecnologías.
- Ser capaz de tener un empleo.

## 5. LÍNEAS METODOLÓGICAS

La metodología a utilizar es totalmente abierta y flexible. Se tendrán en cuenta todos los temas transversales que puedan surgir. No obstante se tendrán como básicos los siguientes principios:

- **Autoaprendizaje:** es el aprendizaje más significativo para la persona, los conocimientos adquiridos por sí mismo.
- **Aprendizaje significativo:** en relación inseparable con el punto anterior, teniendo en cuenta que partiendo de los conocimientos previos, y a través de los propios aprendizajes, la persona muestra más interés y aprende de forma mucho más significativa para él/ella.
- **Individualización:** muchas veces para que el aprendizaje sea real tenemos que obtener nuestro tiempo de reflexión sobre el asunto a tratar, tomar nuestras propias decisiones, además la persona es un ser individual, al que hay que adaptar la metodología a utilizar para que ésta sea la más adecuada para él/ella, y para que así tenga unos aprendizajes completos que le permitan la consecución de los objetivos propuestos.
- **Socialización:** El consensuar con sus compañeros las decisiones tomadas que impliquen a los demás o puedan llegar a hacerlo.
- **Globalización:** El individuo tiene unas características psicofísicas que son determinantes de sus aprendizajes.
- **Autogestión:** La propia decisión, importante y debatido punto, en el que las personas han de tomar decisiones sobre sus vidas, a pesar de la posible equivocación (que es normal) que a todas las personas puede desmotivar.
- **Generalización:** En este programa es el punto básico, los aprendizajes hay que obtenerlos en contextos naturales y de forma totalmente ordinaria.

Uno de los puntos más importantes de la metodología es la motivación que tiene que ejercer el profesorado sobre los alumnos, para que tengan un aprendizaje

mucho más significativo. Éste es el espacio más importante, no las actividades propuestas, no los objetivos marcados, no los contenidos, lo más importante es el uso que el maestro tiene que hacer de estos puntos para que sea lo más relevante y así consigamos la máxima obtención de resultados positivos..

## 6. PRINCIPALES ACCIONES Y ACTIVIDADES

Hasta la fecha actual toda la formación para la vida adulta se proporcionaba por la Fundación se canalizaba a través del Centro Ocupacional. El aumento de los recursos humanos y de infraestructura hace que se pueda distribuir la formación en dos módulos (Ocupacional y Residencial), por varias razones entre las que podemos destacar las siguientes:

Si tenemos en cuenta el pleno funcionamiento del Complejo formando a 150 alumnos esto hace que los esfuerzos se hayan de multiplicar, tratando de proporcionar los apoyos individuales que cada alumno necesita por ello se ha cambiado el esquema educativo anterior en el que todo los alumnos pasaban por todos los programas existentes, sin embargo las necesidades de cada uno de los alumnos son diferentes de forma que aquel que necesita apoyo en el área de comunicación no tiene por qué necesitarlo en el área de manejo del dinero.

Como esquema de trabajo básico y siguiendo los criterios de la AAMR se implementan varios ámbitos de atención:

- Habilidades Académicas Funcionales.
- Habilidades Sociales.
- Utilización de la Comunidad. (Manejo del dinero, Seguridad Vial).
- Comunicación.
- Afectividad y Sexualidad .
- Autogestión.
- Lectoescritura.
- Boletín Informativo.

Además de estos programas se establecen otros de una duración determinada impartidos en algunos casos por profesionales externos (Ayuntamiento de Leganés, Comunidad de Madrid, estudiantes de postgrado). En este año los programas han sido:

- Prevención de drogodependencias
- Hábitos saludables
- Programa de enriquecimiento cognitivo

## PROYECTO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL



## 7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL

Este proyecto está compuesto por los siguientes programas:

### 7.1 Habilidades académicas funcionales

#### Programa General de Lectoescritura:

- Programación de Aula (alfabetización)

Este programa se basa en la adquisición de hábitos lectoescritores en las personas con discapacidad intelectual, fomentando la utilización funcional del entorno social. Tendremos en cuenta que los ejercicios propuestos no han de realizarse por la totalidad del alumnado, sólo, y estableciendo como base sus conocimientos previos, han de realizar los que se adapten a sus características, evolucionando al máximo posible en cuanto a lectura y escritura se refiere, utilizando todos los medios posibles, tratando todos los temas transversales que surjan y expresándolo con todo el potencial posible, utilizando como medio la creatividad y la propia decisión.

El proceso engloba un aprendizaje continuo, que se incluye en la educación permanente.



- Realización de Revista por parte del alumnado

El proyecto revista para el Centro Ocupacional está orientado a la elaboración de un revista realizada íntegramente por los alumnos con los apoyos necesarios por parte de los educadores de las aulas del Centro Ocupacional, con la colaboración en otros aspectos como redacción de pequeños artículos orientativos, apoyo en la elaboración de entrevistas, etc. por parte de todos los profesionales dispuestos a ello.

Este proyecto tiene como finalidad la máxima expresión creativa por parte de los alumnos e intentará que éstos sean los que poco a poco se hagan con la estructuración y desarrollo de la revista, sin el apoyo o con el menor posible, de los profesionales.

ADFYPSE **un mundo sin barreras**

1 - **AYUDAR UN MUNDO SIN BARRERAS**

2 - **EXPERIENCIA**

3 - **EXPERIENCIA**

4 - **EXPERIENCIA**

5 - **EXPERIENCIA**

6 - **CULTURA**

7 - **EXPERIENCIA**

8 - **EXPERIENCIA**

**NO LO OLVIDAMOS**

El 11 de Marzo todos los españoles en el mundo...  
 En este día que pasó los países los antiguos...  
 En un momento de...  
 No olvidemos...

- Creación y puesta en marcha de una biblioteca para el complejo Psicopedagógico:

La Creación de una biblioteca para uso y disfrute de todos los usuarios del Centro Ocupacional y residencial, así como de sus familias y de los profesionales que pertenecen al complejo; cuyo único requisito es la utilización en los horarios establecidos, cumplir las normas obligatorias (cuidado de los libros) y obtener el carné



## Programa de Cultura General

- Programación de Aula

Pensamos que la sociedad actual excluye a todas las personas que no tienen un nivel mínimo de conocimientos académicos y los mantiene al margen de todas aquellas actividades que puedan suponer un desarrollo normalizado dentro de la misma.

Pretendemos que nuestro colectivo pueda tener acceso a los conocimientos más básicos, con relación a la historia del hombre y a la de nuestro país; así como un conocimiento lógico-matemático; además de servir de apoyo al programa de lectoescritura.

## 1.2 Habilidades de la vida diaria

### Creación de aula para el aprendizaje de vida diaria

La persona con retraso mental tiene la necesidad de vivir en comunidad y de normalizar su estilo de vida, de ahí que nos planteemos el crear un entorno de vivienda



que sea fiel reflejo de los deseos e intereses de la persona.

Proporcionarles los apoyos necesarios para adquirir una serie de habilidades y disfrutar de los recursos que nos ofrece la Comunidad mejorando su calidad de vida, es la finalidad última de este programa.

### 7.3 Habilidades sociales

#### Programación de aula para el trabajo en aula y en sociedad

Creemos que una mejora de las habilidades sociales es fundamental para vivir, necesaria para su desenvolvimiento en la sociedad, para buscar un empleo, o cosas más sencillas, como ir a comprar el pan o a cenar a la pizzería.

De aquí surge la necesidad de elaborar un programa de intervención para la mejora de habilidades sociales en personas con discapacidad y trastorno generalizado del desarrollo.

### 7.4 Comunicación

#### Programa para la mejora de las habilidades para la comunicación

Es tan alto el número de personas dentro del campo de la deficiencia mental que sufre algún tipo de alteración del lenguaje oral que se hace necesario en todos ellos una intervención estimuladora de la función lingüística.

Todas estas razones nos parecen suficientes para despertar en nosotros la necesidad de intervenir en alguna medida en el lenguaje de nuestros alumnos.

### 7.5 Autogestión

Autogestión surge desde la necesidad de independencia, que es imprescindible para todas las personas, por lo que aunando esfuerzos, pueden ir adquiriéndose hábitos y conocimientos básicos para una futura vida en común. Autogestión tratará de dar común solución dialogada a los posibles problemas que surjan en la vida de las diferentes personas, problemáticas personales o comunes.

#### Programa de creación de grupos autogestores

Este es un programa para la constitución de grupos de autogestores, grupos que se reúnen de forma periódica para tratar diferentes temas que interesen, fomentando la autoayuda, la solución de problemas, el trabajo en equipo, etc.



## 7.6 Salud y Seguridad

### Programa de Afectividad y Sexualidad

Partimos de la base de que cualquier persona tiene sus propias ideas, sus pensamientos, sentimientos e ideales, además tiene el derecho a expresarlos e incluso, al igual que nosotros, el derecho a equivocarse.

Es por todo esto que necesitan programas específicos de educación sexual, que les permitan vivir ésta de una forma natural y sin falsas creencias, donde puedan expresar todas sus inquietudes y deseos, y que sean capaces de elegir sus propias opciones de vida prestándoles los apoyos necesarios.



## **Programa para la adquisición de habilidades para la seguridad en la vida cotidiana y el empleo**

Este programa refleja la importancia de la seguridad en el hogar para lo cual se muestran diferentes situaciones en las que la persona puede encontrarse y las formas de actuar más idóneas para cada caso. Tenemos en cuenta que para enfrentarnos a diferentes realidades hemos de tener una preparación teórica suficiente y unos recursos adecuados que nos permitan actuar de forma adecuada a cada circunstancia.

### **7.7 Utilización de la comunidad**

#### **Programa de adecuación al Euro**

El manejo del dinero es un muy importante punto a trabajar, teniendo en cuenta que para desenvolverse socialmente se requiere de manera esencial un conocimiento del dinero y del lugar y momento en que se debe usar. Es nuestro deber mantener y, en la medida de las posibilidades, aumentar estos conocimientos haciéndolos funcionales. Pero lo más importante es facilitar la independencia personal y el acceso a los recursos que la comunidad pone al servicio de todos y por consiguiente a nuestros alumnos también.

#### **Creación de eurotienda en el complejo**

#### **Programa de Educación Vial**

Debido a las características de nuestro alumnado y la falta de adquisición, en general, de pautas básicas para la utilización de recursos de la comunidad, en este caso, recursos viales se decide implantar en el Complejo el programa de Educación Vial, en el cual se establecerán criterios para el uso continuado y generalizado de todos los recursos viales que pone a nuestra disposición la comunidad que a todos pertenece.

#### **Programación para la utilización de los medios de transporte**

Los medios de transporte se incluyen dentro de los programas de habilitación psicosocial.

La comunidad nos ofrece una serie de servicios públicos que son, por supuesto, para que todas las personas que quieran los utilicen cuando deseen. El uso de los servicios de la comunidad, normaliza, integra y socializa a las personas que intervienen activamente en ellos.

## 7. 8 Empleo

### Programa de adquisición de hábitos para el empleo

Creemos que para la correcta inserción laboral de la persona con retraso mental no basta como hemos señalado anteriormente con trabajar la adquisición de una destreza concreta relacionada con la tarea, sino el trabajar una serie de habilidades adaptativas que rodean a la tarea.

### Evaluación del trabajo

Se ha desarrollado un sistema de evaluación de gran amplitud basado en todas las habilidades desarrolladas por la persona en todas las facetas de su vida .

## 7.9 Cuidado personal

Las habilidades de cuidado personal son las habilidades relacionadas con el aseo, comida, vestido, higiene y apariencia personal.

### Programación de Alimentación

Con esta programación se pretende que las personas con discapacidad intelectual sean capaces de alimentarse de una forma saludable, utilizando todos los alimentos de la pirámide alimenticia en su justa medida.

### Programación de Aseo

El objetivo final de este programa es la consecución en la medida de lo posible, y según las necesidades de cada alumno, un aseo personal adecuado, y en la medida de lo posible autónomo.

### Programación de Vestido

El objetivo final de este programa es la consecución en la medida de lo posible, de avances a la hora de ponerse y elegir la ropa que cada alumno quiere llevar, y según las necesidades de cada alumno que esta tarea se haga en la medida de lo posible de forma autónoma.

## 7.10 Socialización

### Programación de Socialización

Para la mejora de la interacción de las personas tanto en ambientes regulados como puede ser el complejo psicopedagógico como en ambientes no controlados (entorno, tiendas...)

*Elaboración de materiales:  
El Centro de Daroca presenta la elaboración del CD-ROM: «En busca de la memoria. Una propuesta de trabajo».*

**Gobierno  
de Aragón**

Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

**Aularagón  
AulaMentor  
Daroca, Zaragoza**

## EN BUSCA DE LA MEMORIA. UNA PROPUESTA DE TRABAJO

### 1. Primera parte: EL CONTEXTO

En enero de 2001 la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón (DGA) dotó al Centro de Educación Permanente Comunidad de Daroca con equipos informáticos cuando aún no habíamos puesto en marcha la Educación a Distancia a través de Internet (Aula Mentor y Educación Secundaria a Distancia - Aularagón). Entonces iniciamos una serie de actividades que con el tiempo se han convertido en **“En busca de la memoria, una propuesta de trabajo”**.

El Centro de Educación Permanente “Comunidad de Daroca” se ubica en un lugar que posee las características propias de las zonas tremendamente despobladas y envejecidas. Para más información, ver <http://www.educa.aragob.es/cpeadaro/auladaroca.htm>

El Centro de Educación Permanente “Comunidad de Daroca” tiene carácter comarcal y en el 2001 su plantilla se componía de una funcionaria dependiente de DGA y de dos profesoras contratadas por Ayuntamientos para atender Aulas Adscritas. En aquellos momentos el alumnado del Centro, matriculado en actividades de Educación Permanente complementarias a la oferta de Cursos para la obtención de Titulaciones Básicas, estaba compuesto por dos grupos de mujeres separados por criterios de edad y amistad.

Las mujeres jóvenes (nacidas entre 1976 y 1954) ya poseían en aquellos momentos las máximas titulaciones que en el Centro podían conseguir y seguían acudiendo al Aula dos tardes a la semana en sesiones de dos horas con el fin de actualizar conocimientos a través de la prensa, el cine, la literatura... y estaban predispuestas a aceptar el reto que nos planteaba la presencia de los equipos informáticos.

Las mujeres mayores (nacidas entre 1923 y 1947) también asistían al Centro de forma regular dos tardes por semana realizando un sinfín de actividades participativas y estimulantes. La presencia de equipos informáticos generó en ellas temores y recelos por la sospecha de que podrían quedar excluidas de actividades posteriores del Centro. El mensaje percibido y verbalizado fue: "esto no es para nosotras".

Deseábamos evitar que las nuevas circunstancias supusiesen una ruptura con la vida docente cotidiana que tantas satisfacciones nos producía así que expusimos minuciosamente lo que queríamos hacer, para que se sumaran al proyecto y al proceso de la actividad. La propuesta de trabajo para el aula estaba en marcha.

Queríamos estimular el acercamiento al uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en el alumnado del Centro porque pensamos que al indagar en las historias familiares y personales a través de las fotografías quedarían demostradas las ventajas de las nuevas herramientas.

Intentábamos construir aprecio y método para el cultivo de la memoria histórica partiendo de la experiencia personal y familiar reflexionando sobre la consideración didáctica de la subjetividad a la vez que queríamos visibilizar las acciones de las mujeres desde un punto de vista histórico.

Nos proponíamos impulsar el interés social para la creación de un Archivo Fotográfico y de Historia Oral en la zona, que cada mujer elaborase su propio CD con todas sus fotografías, textos, documentos y comentarios como ejemplo de archivo individual de historia familiar utilizando la nueva tecnología.

Entre enero y junio de 2001 se desarrollaron las siguientes actividades:

- Eligieron de su álbum personal las fotografías que desearon compartir.
- Investigaron fechas, pensaron sobre la historia de las fotografías, la historia de sus protagonistas, sobre los oficios, trabajos y acciones representadas, sobre relaciones de parentesco, sobre cambios arquitectónicos, urbanísticos, tecnológicos, sobre los cambios en las ceremonias y celebraciones del ciclo vital...
- Grabamos el material individual en CD.
- Quienes lo desearon aportaron su memoria del siglo XX a través de imágenes de video.

Explicamos que el resultado final serviría para objetivos científicos y didácticos y podría difundirse en cualquier medio y llegar a ser una propuesta de trabajo para otras gentes y lugares. Firmaron una autorización que elaboramos ad hoc a partir de una similar encontrada en Internet sobre un trabajo de memoria sobre el Holocausto.

Sabíamos que estábamos dando el primer paso hacia la creación del Archivo Fotográfico Local y del Archivo de Historia Oral. Hablamos extensamente de cómo un método de trabajo con material privado (el álbum personal) puede transformarse en un proyecto de trabajo colectivo.

Con el grupo de mayores, planificamos un calendario y horarios de recepción de forma que las fotografías se escaneasen en su presencia y de este modo, podríamos ir grabando sus comentarios y explicaciones.

Descubrimos en esta fase el tremendo poder evocador de una fotografía cuando aparece en una pantalla de ordenador, con un tamaño y una luminosidad tan diferentes al original: complejas emociones y recuerdos minuciosos sobre personas, fechas, vestimentas, alimentación, relaciones sentimentales, se desbordaban... (las grabaciones completas se guardan en los archivos del Centro).

Más tarde transcribimos con cada fotografía parte de lo grabado con todo el esfuerzo e intención para que la escritura mantuviese la máxima fidelidad al habla de los testimonios. Que la escritura traicionase lo menos posible a la oralidad.

Leímos individualmente los textos escritos correspondientes a cada fotografía para que aprobasen o corrigiesen lo que debería ser, a su juicio, el resultado final.

Las más jóvenes aprendieron a escribir sus propios textos trabajando con una desconocida tecnología, aprendieron la manera de escanear, de grabar en CD, de copiar e insertar cada fotografía en un documento de texto para que cada foto tuviese su oportuna explicación: **aprendieron haciendo**.

Este grupo consultó en los archivos parroquiales y municipales con el fin de recuperar la documentación existente de su genealogía. Cada mujer grabó en un CD su trabajo personal.

Imprimimos todo el trabajo y en junio de 2001 organizamos una exposición de fotografías mostrando en acto público el material producido en presencia y con la participación entusiasta de la historiadora *Fernanda Romeu Alfaro*, quien nos advirtió y asesoró sobre su carácter interminable añadiendo sutiles y estimulantes propuestas metodológicas sobre la oralidad.

El Ayuntamiento de Daroca editó una selección de fotos y testimonios bajo el título: "**Daroca siglo XX**". Esta publicación tuvo una maravillosa acogida por parte de la población de Daroca y de reconocimiento en el III Congreso de Historia Local de Aragón.

El trabajo se había terminado. Nuestra propuesta llega hasta aquí: recoger, ordenar, almacenar, conservar, mantener y construir. Siempre pensando en crear Archivos Fotográficos y de Historia Oral.

## 2.- Segunda parte: EL CD

La puesta en marcha del Aula Mentor (2001-2002) , transformó radicalmente la vida del Centro: nuevo y desconocido alumnado, nueva organización, nuevo trabajo docente y la misma plantilla. La mayoría de las mujeres jóvenes se animaron a matricularse en la nueva oferta (Mentor) pero en el grupo de mayores surgió cierto sentimiento colectivo de "abandono" porque las nuevas circunstancias del Centro acababan con una etapa largamente feliz: de repente desconocíamos el futuro.

Decidimos que había que "hacer algo" para evitar la ruptura de la tradición, para frenar nuestros sentimientos de culpabilidad hacia las mujeres a las que tanto debíamos, para seguir manteniendo y estableciendo vínculos . Para seguir.

Pensamos que no podía quedarse en las estanterías recogiendo olvido la enorme cantidad de sustancial material almacenado el curso anterior (fotografías, textos, vídeos, ficheros de audio...)

Nos propusimos elaborar un CD multimedia colectivo seleccionando los trabajos individuales, ya en soporte CD , con las fotografías y testimonios más significativos desde un punto de vista histórico.

Navegamos por Internet recogiendo las experiencias de la multitud de trabajos existentes con similares objetivos e intenciones. Nos pusimos en contacto con Miguel Lobera, amigo, también Licenciado en Historia y conocedor de los programas informáticos necesarios.

Dada la cantidad de información del CD, su visionado no puede realizarse en una sola sesión y podemos volver sobre cada uno de los apartados o bien concentrarse en el trabajo de cada persona en particular. La creación del interactivo "En busca de la memoria" se rigió por una serie de procesos que tenían como finalidad transmitir la información de la forma más clara posible. Se pretendía crear una forma de navegación que fuese lo más fácil y asequible para que cualquier persona pudiese recorrer los contenidos de manera intuitiva, sin necesidad de conocimientos previos de informática.

Teníamos tres tipos de información: la fotográfica, el sonido y la audiovisual. El principio organizador de estas fuentes fue el de unir las en torno a cada una de las personas que las habían generado. De esta manera, conseguimos tener la fotografía comentada, la grabación sonora y la grabación de vídeo de cada una de las mujeres por separado. Es decir, si queremos conocer el archivo fotográfico de Carmen Gil Pellegrero acudiremos a su hipervínculo y así conoceremos su historia visual. Es el mismo resultado que obtendremos cuando naveguemos tanto por las opciones de audio como por las de vídeo.

Éste era el principio rector del CD ROM, este planteamiento de organizar la



información en torno a las mujeres nos llevó a poder afrontar el reto tecnológico. Dicho reto consistía en integrar más de 300 fotos, más de una hora de vídeo y más de una hora de audio en un CD que tenía limitada la capacidad de memoria a 650 mb. La solución vino de la mano de la compresión, tanto de imagen como de vídeo. En el caso del audio en vez de emplear el convencional formato.wav nos inclinamos por el incipiente entonces formato de archivos mp3. En el caso del vídeo ocurrió algo parecido. Empleamos como compresor de imagen el formato mpg4, más conocido ahora como divx. De todos los posibles, este sistema era el que mejor se adecuaba tanto al tipo de imágenes en vídeo (mayormente estática) como al audio, que ya que no era el mejor posible de origen, mpg4 nos permitía incluirlo sin comprimir dentro de la propia imagen de vídeo.

En cuanto a las fotografías, trabajamos en un doble sentido. Por un lado, queríamos que todo el mundo pudiese disfrutarlas dentro del propio interfaz del CD y por el otro lado, quisimos que, para usuarios más avanzados, pudiesen disponer de estas imágenes libremente para trabajarlas con programas ajenos al interactivo.

En el primer sentido, ajustamos cada una de las imágenes al espacio estándar de los monitores convencionales (800X600), se insertaron los comentarios, se programó la posibilidad de imprimir y se colocó el programa de libre acceso "lupa.exe". Esta lupa permitía agrandar determinados segmentos de la imagen haciendo honor a su nombre.

En el segundo caso, para los usuarios más avanzados que quisieran tener una mayor información sobre las fotografías y unas mayores posibilidades de trabajo sobre las mismas, separamos todas las fotos en una carpeta aparte dentro del propio CD. Asimismo, incluimos el programa de distribución gratuita "acdsee" que permite un visionado ágil y eficaz de las imágenes.

Todo este proceso de trabajo duró más de cinco meses de los que guardamos una secuencia interesante de correos electrónicos y recuerdos de algunos viajes Zaragoza – Daroca – Zaragoza.

Visualizamos en grupo el resultado final, de forma que hasta el último momento las mujeres decidieron qué deseaban ver reflejado o excluido de sus aportaciones antes de la difusión y promoción del CD.

Entregamos a la DGA el CD para su edición y distribución el 9 de junio de 2002

Mientras tanto, hicimos numerosas copias del mismo que fuimos distribuyendo libremente. Algunas personas enviaron mensajes valorando el trabajo : una selección de los mensajes recibidos puede leerse al final de estas páginas.

En la primavera de 2004 el CD es editado y distribuido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón .

PÁGINA DE INICIO:

# En busca de la memoria

## Una propuesta de trabajo

*"Para visitar un recuerdo, conviene haberlo cultivado antes. Hay gente que dedica mucho tiempo y esmero a ese cultivo"*  
Carmen Martín Gaité

Imágenes Más El Aula Vídeos

Ayuda Salir

Nos propone diversos recorridos: *Imágenes*, *Videos*, *Audios*, *Más* y *El Aula*

Si optamos por entrar en **IMÁGENES**,

# Imágenes

Aurelia García Tajada Goya Pérez Muñoz

Carmen García Saz Lorenza Sánchez Saz

Carmen Gil Pellejero María Jesús Quilez Calderón

Eva Marquina Navarro María Julián García

Feli Quilez Julve Noelia Agustín Monje

Rosa Arnal Navarro

Volver Menú Principal Voces Vídeos Más El Aula

Aparecen los nombres y la fotografía de cada una de las mujeres participantes. Seleccionando una de ella accedemos a su pantalla personal.

## Ejemplo de PANTALLA PERSONAL

**Carmen Gil Pellejero**

Calatayud, 1954

*Vivo en Daroca desde 1984. Tengo un hijo de 16 y una hija de 14. Hacer este trabajo ha sido una gran satisfacción para mí...disfruté como una niña...sobre todo buscando datos...es tan bonito ...me ha unido más a mi familia, he descubierto la historia de mi familia, he conocido más las cosas de Daroca, mi marido me contó muchas cosas que desconocía por no ser de aquí. Mis hijos también disfrutaron y mi familia me sigue llamando para decirme cada cosa o fotografía nueva que encuentran....*

Imágenes

Encontramos la presentación que esta mujer hace de sí misma y sus fotografías. Al elegir una vemos ampliada la fotografía acompañada de un texto explicativo. Dada la extensión de algunos textos, no aparecen completos en pantalla y es necesario recurrir a la barra de desplazamiento.

**JULIANA ANCHUELA**  
(1877 - 1976)

Esta fotografía la hizo Andrés en Maranchón en Navidad de 1975

Juliana Anchuela natural de Clarés (Guadalajara) nació en 1877 y murió en 1976 .

Desde su infancia fue pastora de ovejas hasta que se casó con Ciriaco Tabernero natural de Clarés después de haber estado muchos años en el seminario preparándose para cura .

Tuvieron, cuatro hijos y dos hijas, León, Andrés, Gregorio, Martina, Filomena y Eugenio, y alguno más que murió.

Lupa

Imprimir

Como ejemplo de fotografía y texto, la pantalla de la página anterior se completa con la opción de "lupa" e "imprimir". La lupa se utiliza para poder apreciar detalles. En el bolsillo hay un cuscurreo de pan. Pero eso no lo sabemos por la lupa... Para que la lupa desaparezca hay que hacer un clic sobre ella. Para poder volver a la pantalla anterior basta con un clic sobre la foto.

## VOCES

Página de inicio.



Al llegar a la sección de Voces podemos optar por cada una de las personas que aparecen en la página principal o regresar a cualquiera del resto de apartados.

Esta pantalla nos conducirá a unos archivos de Audio grabados en pleno proceso de trabajo. Compartiamos el visionado de fotografías, los comentarios sobre las actividades representadas, los recuerdos sobre las condiciones de las diferentes tareas cotidianas, el frío, el hambre, la ausencia de infancia, de escuela, la llegada del agua corriente, la primera lavadora, la llegada de la radio, de la primera televisión... Momentos de intensas risas e intensas emociones. Muchos suspiros. Alguna lágrima. Muchas miradas.



**VIDEOS**

Página de inicio.



Las grabaciones las realizamos en el Centro (véase la maceta del fondo, que es siempre la misma) con tecnología de los 80 del siglo anterior. Se puede lo que se

hace. Aparece el nombre y la imagen de quienes quisieron realizar esta actividad.

Eligiendo a una , leemos su presentación. Para acceder a su vídeo, hay que entrar en "Ver vídeo".

### 3.- QUIÉNES HEMOS HECHO EL CD-ROM

"Mi madre Amparo Monje Sánchez murió en el año 1998. Cuando me enteré de lo que estaban haciendo en el CPEA (Centro Público de Educación de Adultos de Daroca), llevé fotografías porque a mi madre le encantaba hacerse fotografías pensando en "la historia". Es un homenaje a su memoria y a sus deseos." **Noelia Agustín Monje, Zaragoza 1976.**

"Tengo dos hijas de 11 y 5 años. Este trabajo me ha permitido buscar las fotografías de mi familia y de la familia de mi marido (...) averiguar de quiénes venimos, a qué se dedicaban, y lo he hecho con la idea de aprender y dejar un legado a mis hijas (...)" **Rosa Arnal Navarro, Daroca 1962.**

"A los 12 años ya trabajaba yo en la fábrica. Se hacían cajas de madera, con máquinas cosedoras, serradoras...¡cuánta gente!. A los 16 me marché de niñera a Zaragoza animada por una amiga porque el trabajo en Daroca era de muchas horas y poco dinero. A los 23 me marché a Barcelona y aquello fue el paraíso... Volví a Daroca jubilada , en 1992. Me ha gustado ayudar a hacer este trabajo para que se sepa por ahí algo del pueblo, para darle vida, decir que es precioso, animar a la gente a que venga a conocerlo..." **Aurelia García Tajada, Daroca 1923 .**

"Tengo dos hijos de 11 y 5 años. Me gusta estudiar, deseando ayudar a mis hijos. El ordenador me está sirviendo para comprender la cantidad de cosas que se pueden hacer con las nuevas tecnologías. Hacer este trabajo me supuso recordar épocas anteriores: vivencias, sentimientos, celebraciones... compartir con mi familia todas estas vivencias de años anteriores para darnos cuenta de cuánto ha cambiado la vida en poco tiempo....." **Carmen García Saz, Daroca ,1964.**

"Vivo en Daroca desde 1984. Tengo un hijo de 16 y una hija de 14. Hacer este trabajo ha sido una gran satisfacción para mí... disfruté como una niña... sobre todo buscando datos... es tan bonito ... he descubierto la historia de mi familia, he conocido más las cosas de Daroca, mi marido me contó muchas cosas que desconocía por no ser de aquí. Mis hijos también disfrutaron y mi familia me sigue llamando para decirme cada cosa o fotografía nueva que encuentran.... ¿el premio? para mí ya fue en el momento de realizar el trabajo . Me entusiasmó y me llevó a valorar cosas que antes no valoraba porque las tenía por descubrir. En mi casa fueron días de entusiasmo y especial comunicación" **Carmen Gil Pellegrero, Calatayud, 1954.**

"Fui a la escuela hasta los catorce años. Después de dos hermanos era la niña mimada... y al campo a cavar remolacha, a hacer gavillas, hacer los fajos, segar la mies, acarrear, poner los trillos, sacar los machos (...) ahora la juventud no sabe de qué va (...) pues eso, todo eso lo hemos hecho, lo hemos conocido y luego vinieron las trilladoras, las sembradoras... ¡los tractores! y , bueno... se nos arregló algo la vida porque si no, aquella era, aquellos soles... allí en el campo... ¿El mayor invento del siglo? ... el ordenador, Internet." **Felisa Hernández Muñoz, Romanos, 1935.**

"Vivo en Daroca desde agosto de 1987 fecha en la que me casé. Tengo un hijo de 11 años y una hija de 5. Descubrir las nuevas tecnologías me ha supuesto tener tiempo para mí misma, aumentar mi autoestima. Este trabajo me llevó a conocer a mis antepasados, a descubrir cosas que no conocía, quiénes fueron y quiénes dejaron de ser. He disfrutado descubriendo la historia familiar, ahora valoro más a mis padres, además siendo madre. Ahora entiendo más las cosas." **Eva Marquina Navarro, Moros 1960.**

"En mi casa había dos bombillas, una en la cocina y otra en la habitación. Cuando se encendía una, se tenía que apagar la otra o conmutadas, a medias cada una. Cuando se barruntaba tormenta, apagón seguro... La ropa pequeña la lavábamos en casa con agua que cogíamos de la fuente y se calentaba en el hogar. La ropa grande venían a recogerla unas mujeres de Balconchán con una burra. La devolvían seca y plegada. Planchada no. Mi madre decía: "No les pagamos ni para el azulete." **María Julián García, Daroca 1925.**

"Hacer este trabajo me ha permitido recordar el ayer y pensar en el mañana". **Mª Jesús Quilez Calderón, Langa del Castillo, 1965.**

"Vivo en Daroca desde que me casé en 1981, tengo dos hijas y un hijo. Me encanta aprender cosas nuevas, no quedarme estancada, comprender lo que mis hijos estudian y en casa, sigo con el ordenador llevando la gestión de la empresa familiar. Hacer este trabajo me sirvió para recordar la historia familiar y transmitirla a mis hijos, a mis tíos... les gustó mucho." **Felicidad Quilez Julve, Langa del Castillo, 1956.**

" El siglo... ha sido eso, trabajo, trabajo, trabajo pero lo peor era salir de casa... casi todos hemos tenido que salir de una manera o de otra... la añoranza... llorar mucho... la noche que te marchabas en el tren te la pasabas llorando... pero había que salir, había más gente que trabajo (...) En resumen que toda la vida trabajando y cuando vas a arreglar los papeles para la jubilación te das cuenta de los años que llevas y los años que no te cuentan... y los que no cuentan era cuando no había ni un día de fiesta ni un mes de vacaciones ni había nada que llegaba Navidad el Corpus. Cuanta más fiesta más trabajo.

Lo más importante del siglo para mí aunque no se esté contento, es sobre todo el obrero, la seguridad social que tengan un día libre, para mí esto es el mayor de los adelantos.." **Goya Pérez Muñoz, Daroca 1931.**

"En casa éramos 10 hermanos y yo era la cuarta... mis padres trabajaban en el campo... y nosotros a ayudar en todo... Con catorce años me tuve que poner a servir, aquí en Daroca hasta los dieciséis que caí mala... con mi abuela éramos trece a la mesa... a la escuela fui poco... ¡si no hacían más que tener chicos...! había que cuidar a los hermanos. **Lorenza Sánchez Saz, Daroca 1926**

"Yo nunca tenía cuadernos... me encantaba la escuela y yo les decía a las chicas que tenían de todo bueno, oye, mira, si me dais una hoja cada una pues yo os hago las cuentas... y en la hora del recreo les hacía los deberes a cambio de hojas y de trocicos de gomas... también recuerdo que jugando a los pitones gané el plumier... qué ilusión". **Ramona Serrano Molina, Villanueva de Jiloca, 1942**

"La primera vez que vine a Daroca me quedé impresionada, veníamos andando desde Burbáguena. Llevábamos las alpargatas viejas y a la entrada de Daroca las dejábamos en unas matas y para entrar nos poníamos las nuevas. Veníamos de todos, de todos los pueblos a Daroca a comprar." **Ángeles Soriano López., Burbáguena, 1947**

"Al principio, serví en Manchones, servir, si se llama servir, porque mira, cuando todos los críos estaban en el recreo la Fabiola y su hermana tenían que ir a entrarles el agua una a los maestros y otra al médico.

Mis padres tenían ganado, no era suyo, lo guardaban a cambio de trabajo y si salía un día bueno, vale, terminábamos el colegio, pero si no, si iba a haber tormenta o algo, fuera de la escuela, porque había que hacer el trabajo (...).

La primera vez que fui a trabajar a jornal me mandaron a esclarecer remolacha a mi sola y yo no tenía ni idea, arrancaba todas, después cogía una mata y la plantaba... y al otro día, ni te cuento... primero mi padre me gritó pero luego le entró una risa..." **Fabiola Saz Valdearcos, Manchones, 1946**

"Trabajo en el CPEA «Comunidad de Daroca» desde 1993, cuando me convierto en emigrante de retorno. Empiezo a descubrir la Educación Permanente. Me diplomé como profesora de EGB – Ciencias Sociales - en Teruel (1978) en una edad dorada de los movimientos de renovación pedagógica y me licencié en Geografía e Historia en Zaragoza (1981). Trabajo en y para la escuela pública desde 1982. A favor de las niñas y de las mujeres. Apasionada por el estudio sobre la producción y la transmisión del conocimiento, me interesa especialmente el lenguaje, la historia de las mujeres y ahora, también, las TIC. Cuando iniciamos esta andadura era la única funcionaria del CPEA. Que José volviera a Daroca y se incorporara al Centro lo valoré como justicia poética." Me encontrarás en : [www.mujeresred.net](http://www.mujeresred.net) y en [www.mentor.mced.es](http://www.mentor.mced.es) **Charo Pardos Catalán, San Martín del Río, 1956.** [rpardosc@educaragon.org](mailto:rpardosc@educaragon.org)

"En el año 2000 llegué al Centro como voluntario. Estuve dos años sólo por placer. Ahora estoy como profesor contratado de la Comarca para extender el Proyecto Mentor y para preparar el Archivo Fotográfico. Entusiasta de las TIC, la Historia y el



medio rural. En el aula descubri la Educación Permanente y cómo las TIC se convierten en la mejor de las herramientas para la investigación histórica, especialmente, soñando con la creación del archivo fotográfico local y con el archivo de historia oral."

**José Manuel León Fidalgo, Daroca 1974.** [joseleon@educaragon.org](mailto:joseleon@educaragon.org)

"Existen mucho motivos por los que voy a recordar este trabajo, quizá los que señale aquí no sean los prioritarios, pero para mí, son los más emotivos. El reto consiste en transformar los útiles informáticos en una vía de tren de doble sentido; es decir, que por un lado quien navegue por el CD-ROM conozca algo de los nuestros más cercanos y que por otro lado, quienes participaban en la creación de este CD descubran algo hermoso de sí mismos en su pasado. Desde el punto de vista técnico, la misión era ensalzar aquello que es común a todos los seres humanos: lo cotidiano.

Si se valora la vida cotidiana de nuestro pasado más reciente, contribuimos a construir la historia más rica de nuestro futuro". **Miguel Lobera Molina, Barcelona 1977** [miguelobera@hotmail.com](mailto:miguelobera@hotmail.com)

#### 4.- ALGUNAS BASES

Pensamos que la educación encuentra su esencia en el trabajo creador, libremente escogido y asumido. Uniendo deseo, placer, esfuerzo y libertad.

Un trabajo para la producción, para el éxito sin jerarquías, para el reconocimiento.

El aula se configura como espacio para el encuentro y como espacio para la producción; espacio donde cada cual puede elegir libremente su grado de exigencia, compromiso y dedicación y donde el intercambio de saberes e informaciones iguala a quienes participan en el trabajo planificado independientemente de cualquier característica individual.

Realizando la sabiduría de la experiencia y el ansia de saber de quienes participan.

Questionando los procesos de transmisión convencionales, rechazando los comportamientos aprendidos desde la infancia sobre las actitudes y sentimiento ante los espacios del saber oficial, distanciándonos del poder, valorando la autoridad femenina.

Reconsiderando los modos de construcción del conocimiento. Estimulando y manteniendo el deseo de saber. Viviendo con disfrute las diferencias. Abriendo vías de apropiación, convirtiendo en público lo privado, construyendo nuevos saberes. Vigilando el lenguaje porque lo dice todo. Utilizando nuevas herramientas. Transmitiendo. Conectando.

Este CD es una muestra del “hacer y decir” de las mujeres en palabras de Julia Cabaleiro (Profesora de los Estudios de Postgrado sobre la Diferencia Sexual de DUODA (Universidad de Barcelona) y es una muestra de vehemencia y apasionamiento por el trabajo en Educación en palabras de Montserrat Martínez González, maestra de maestras.

Las dos direcciones fundamentales donde encontramos recursos, apoyo, consejo y entusiasmo han sido [www.mujaresenred.net](http://www.mujaresenred.net) y [www.la-morada.com](http://www.la-morada.com) lugares abiertos por Montserrat Boix y M<sup>a</sup> José Fernández Hevia respectivamente, para facilitar, estimular y avanzar en nuestros oficios con las Tecnologías de la Información y Comunicación.

## 5.- ALGUNOS MENSAJES RECIBIDOS

“...he visto la estructura y su sentido. Ambas cosas me han interesado muchísimo. Milagros diría que estas mujeres «hacen simbólico», al hacer un uso libre de la palabra para expresar, con amor a la verdad y a la fidelidad a sí misma (cada una) el sentido de los acontecimientos que vivió. Se trataría de un bello ejemplo de lo que se llama historia en primera persona, del partir de sí (que dicen las italianas de la diferencia). Al margen de estas conceptualizaciones, a mí me interesa el hecho de desbordar el concepto historiográfico clásico para conectar con lo que en realidad es la historia: la vida. La vida en toda su complejidad, que comprende una gran variedad de experiencia humana. De experiencia humana femenina, en este caso. Al unir la palabra dicha a la palabra escrita, y ambas a las imágenes, hay una existencia femenina que no puede ser negada ni neutralizada. El discurso es sexuado, porque sexuadas son quienes lo emiten. Y es desde este ser quien se es que se aborda la propia memoria, la única que puede otorgarnos identidad. Y a la vez se ofrece a otras y a otros, con lo que se abre un campo simbólico de relación. Este trabajo será para mí una referencia importantísima.” Un gran abrazo, **Julia Cabaleiro**

---

«En busca de la memoria» es una recuperación de una etapa difícil del siglo XX a través de la memoria de las mujeres y es precisamente por eso por lo que es importante: porque es la memoria, es la mirada de unas mujeres la que va reconstruyendo la Historia desde su vida cotidiana: los juegos, la escuela, las fiestas, el trabajo... en una zona rural y es importante porque se les ha dado voz a las mujeres. Me ha gustado mucho su actitud ante los progresos del siglo, cómo los han ido acogiendo, especialmente Internet.

Como propuesta metodológica es muy interesante ver cómo las fotos han sido la motivación que las ha animado a hablar, pero sobre todo el reconocimiento, por vuestra parte, de que lo que ellas han vivido y cuentan es importante, «el afidamento».

Por otra parte, es un modelo de cómo se puede trabajar en el aula con personas adultas.

---

Y, personalmente, quiero resaltar lo que sentí la primera vez que vi, leí y oí a estas mujeres. Emocionada recordé mi infancia y, a través de ellas, vi reflejadas a mi madre, a mis tías y a tantas mujeres que vivieron y sobrevivieron con dignidad en esta época de nuestra Historia." **Gloria Álvarez Roche**

---

"He estado disfrutando, sintiendo, recreando incluso «En busca de la memoria» y me parece maravilloso. Es un ejemplo de cómo desarrollar participativamente la valoración personal y grupal de la gente. Palpita la singularidad de cada persona, las pinceladas de sentimientos crean un horizonte de armonía y cada foto es un pasado que al colocarlo por un momento en primer plano se torna presente e invita con ilusión a caminar hacia el futuro. De verdad, estupendo por quienes lo habéis hecho posible. Gracias." **M<sup>a</sup> Carmen Gascón.**

---

"La historia de los pueblos escrita por quienes pueden tener interés en acomodarla a su ideología o sus intereses, a veces es muy distinta de la que permanece en el recuerdo de las personas, con esa verdad de lo que uno ha vivido. En este sentido el trabajo «En busca de la memoria», elaborado en el CPEA de Daroca, tiene por una parte, el valor de esa verdad, y, por otra, toda la poesía de quienes añoran, desde sus recuerdos encanecidos, tiempos pasados; esos recuerdos a punto de desvanecerse que a través de viejas fotografías, en este trabajo quedarán en la memoria colectiva." **Carlos Álvarez-Nóvoa**

---

"Durante mis primeras semanas como maestro de este Centro han sido muchos los proyectos, ideas y objetivos que han llamado mi atención, mas, sobre el resto destaca sin duda el proyecto «En busca de la memoria»; un trabajo brillante y sereno, que me invitó a la reflexión acerca del devenir personal, y sobre la participación en un concepto de entorno social." **Javier Sanz Julián**

---

Navegando por la memoria colectiva accedemos a las vivencias de mujeres a las que la historia arrebató una presencia que ahora les devuelve el recuerdo. Recuerdo de un pasado que marcaron la contienda civil, la posguerra, la lucha cotidiana por sobrevivir, y en el que afloran, a la vez, las estrategias de resistencia —desde la simple evasión hasta el enfrentamiento abierto— que configuraron un mundo distinto del que imponía el poder. Las viejas fotografías, los comentarios que suscitan en sus protagonistas, las entrevistas en que evocan sus experiencias individuales y familiares, constituyen las piezas maestras de este mosaico del recuerdo histórico, tan alejado de la complacencia nostálgica como del desdén de un presente confortado en la desmemoria.

El cederrón nos brinda, así, la oportunidad de participar en una experiencia colectiva fragmentaria y selectiva, que, sin embargo, gracias a la tenacidad e inteligencia de quienes lo han ideado y llevado a cabo, no es nunca una experiencia ajena, extraña. Esa experiencia nos atañe directamente porque nos ofrece mucho más que

un simple conglomerado de textos, imágenes y grabaciones sonoras: lo que todo este material nos descubre son las raíces complejas de nuestra propia existencia histórica. **Fernando Baras Escolá**

---

He visto y escuchado muchas veces este documento. Casi siempre he tenido las mismas sensaciones e ideas. Es un documento ético, histórico y pedagógico. Todo me lleva a lo mismo. De él brotan los comportamientos y valores de unas mujeres en su lucha por la vida de hace no tantos años. Es la ética en estado puro y me lleva a la admiración y a la compasión (de apasionarse con...) Dos pilares de la ética en nuestros tiempos. Los datos que me ofrece son de la vida, de la propia historia, del cada día, de la intrahistoria. Y un modelo pedagógico activo, freiriano y constructivista. ¡Qué manera tan hermosa de construir nuestros aprendizajes..! Y literario. ¿ Dónde se puede decir o poner mejor las «repeticiones» que en la boca de Goya...? el siglo era trabajo, trabajo y trabajo...»

Gracias, gracias. Un abrazo. **Tomás Ortiz**

---

Del CD guardo la sensación de la frescura, de la naturalidad con que las mujeres asumen su vida y su historia con toda su conciencia... y ningún victimismo. Y la otra sensación que guardo es la ilusión que desprenden en el CD al reconocerse como parte de una historia común con muchas singularidades. Se nota el esfuerzo de la fidelidad a la palabra de cada una (...) Leyendo a María Zambrano en Claros del bosque dice que "la palabra se hace lenguaje" y me parece que expresa la idea del cd (...) tal y como están los tiempos (...) sentí como un aire fresco que te recorre el cuerpo".

**Teresa Rodrigo Anoro**

---

## 6.- NOTA FINAL

En estos momentos (octubre de 2004) estamos diseñando una base de datos para el Archivo Fotográfico, trabajando en Educación a Distancia a través de Internet (Mentor y ESPAD) e intentando desarrollar un nuevo proyecto: Comunidad de Daroca, Comunidad de Aprendizaje.





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA