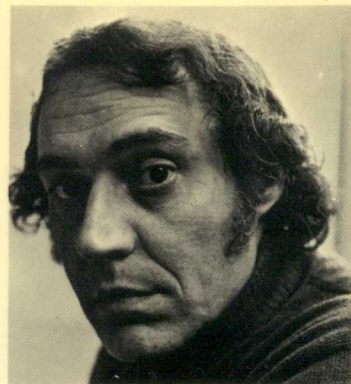




JOSEP VALLES ROVIRA

Argimón

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS



Vida, obra Daniel Argimón, concentran suficientes estímulos propios para otorgarle merecida consideración de uno de nuestros más representativos, inquietos, pintores del momento. Carácter vitalista, activo, su decisión particular le ha permitido superar frecuentes contratiempos, de manera natural, cual corresponde al hombre, artista, fortalecido por decidida vocación creadora; sus experiencias laborales, trato directo con gente de toda condición, fiel observación viajera; íntimamente rebelde, sin dejar de mostrar, siempre, serena actitud, influyen decisivamente en el personal desarrollo de su obra.

Artista consciente de las circunstancias que moldean el dinámico, continuo, progreso estético, espiritual, Argimón participa activamente en los sucesivos movimientos que

Agincourt

JOSEP VALLES ROVIRA

*Licenciado en Derecho,
Universidad de Barcelona
Crítico arte TELE/EXPRES
Socio Numerario Asociación
Española Críticos Arte*



DIRECCION GENERAL
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

e 420/15

Agrión



R. 177897

© SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA. 1976

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
Imprime: R. ARSANGO - Tracia, 38 - Madrid-17
Depósito Legal: M. 6.921/1976 I.S.B.N.- 84-369-0495-8
Printed in Spain

VIDA

Daniel Argimón Granell, nació 20 junio 1929. Año caída dictadura Primo Rivera; cataclismo mundo finanzas, gran depresión norteamericana durante mandato presidencial republicano Hoover. Tiempos trágicos presagios, proximos implantación segunda República española, antecedente conflagración civil.

Argimón pertenece generación de los que no hicieron la guerra, sin embargo conflicto bélico marcará definitivamente su carácter, influido intimamente tiempo escaseces materiales, secuela profundas consecuencias afectan su niñez, adolescencia; fortaleza temperamental su persona, le hacen superar, empero, adversas circunstancias; su reconocida capacidad adaptación, decidida firmeza revelan características más definidas de su idiosincracia;

poseido claro concepto pragmático, vitalista superación adversidades afines a cualquier mortal, que en un artista asumen especial consideración, el transcurso del tiempo le imprime natural rebeldía, neta peculiaridad del pintor marginado, al cual la vida conduce por ásperas vías del inconformismo que definirá través particular estilo plástico.

Desde mismos inicios queda circunscrita postura éste artista: rotundo carácter, preocupado desarrollo práctico frente existencia, normales cauces derivados acontecer familiar, contactos amistades afines, conjuntamente le dirigen hacia desentrañamiento humano del arte, hasta alcanzar definida, consciente, vocación, categoría creadora.

Vió luz calle Cardenal Vives Tutó, antiguo municipio Sarriá, absorbido crecimiento gran urbe barcelonesa. Padre Salvador Argimón Freixas era Agente Aduanas; Oficina propio apellido instalada vieja calle Merced; había iniciado negocio abuelo Enrique Argimón; durante contienda civil continuó trabajando mismo negocio, si bien la Agencia fué intervenida. Madre, María Granell Munné, hija cercano pueblo Ciudad Condal, Molins de Rei. Abuelo materno Marcelino Granell Espinosa de los Monteros, excelente catalán, pleno de "seny", total dedicación negocio, incidiremos luego aspectos su carácter, regentaba Editorial Grabados, instalada Pasaje Paz, 7 bis, dedicada reproducciones temas religiosos, preferencia cuadros Prado, Vírgenes, Sagrada Familia Murillo, Cristo Velázquez, ...; estampas devotas primera comunión, recordatorios exequias funerarias, recuerdos sentimentales, gusto creyentes clase media entonces, alejados imprevisibles mutaciones postconciliares.

Frecuentes contactos abuelo contribuyen despertar Argimón incipiente interés Bellas Artes; tal

conexión, dado medio en que se desarrollaba podía haber influido negativamente en el entonces muchacho, empero debido su personal decisión ello representó natural, sensible, punto arranque su vocación artística. Matrimonio Argimón Grannell, aparte Daniel, tuvo dos hijas Rosa María, María Teresa, quienes educadas bajo tradicionales preceptivas no han ejercido ninguna influencia derroteros del artista.

Seis años de edad, ingresó parvulario secolar mixto, Instituto Técnico Eulalia, emplazado Avenida Bonanova, Barcelona, regido tipo escolaridad tendencia liberal, concordante principios pedagógicos avanzados, sistema Montessori, repudiado su día Mossolini, incluye natural confraternización niños ambos sexos, exclusión acomplejantes limitaciones derivadas separación; Argimón guarda grato recuerdo Colegio, permaneció mismo, hasta estallido levantamiento militar 1936.

Período guerra civil, familia huye bombardeos capital, refugia Arenys Munt, sito interior, montes, unos dos kilómetros próximo costero pueblo Arenys Mar (Barcelona), donde poseía casa, residencia, veraniega. Asiste clases cultura general organizadas asistencia escolar niños pueblo, hijos refugiados. Aquellos días íntimo mundo Argimón, inmerso juegos infantiles, desconoce cruda realidad conmueve País; sin embargo presencia soldados, penuria alimenticia, privaciones, sobresaltos sus mayores, acentúan innatas dotes observación, avivan su intuición; aunque no sea consciente tremendos problemas que se desarrollan su alrededor, no dejan atañerle interiormente; profusión demasiados detalles, palabras captadas vuelo, temores, le afectarán, llegarán dañar despierta, vivaz curiosidad extendida cuanto le rodea, conmover mismos sentimientos puros, infantiles; entretanto padre continúa regentando

bajo control Agencia Aduanas Barcelona; vivos contrastes reales, imposibilidad participación desarrollo hechos, incapacidad total comprensión, dada edad, encauzan, intensifican latente inquietud, la cual sin duda contribuyó forjar tensa sensibilidad del artista.

Finalizada fraterna contienda, familia regresa Barcelona; Agencia fué incautada; padre inicia nueva dedicación laboral, negocio juguetería, especialidad trenes eléctricos. Daniel ingresa Colegio Padres Escolapios calle Diputación (Paseo Gracia-Vía Layetana). Recibe primera comunión, cuya ceremonia revestía aquellos días extraordinarios fastos; celebración reúne seiscientos comulgantes. Hecho no provoca ninguna emoción Argimón, ni le atañe interiormente, margen neta anécdota; masiva participación respondía imperantes circunstancias; Iglesia española había perdido dominio material, espiritual zona republicana durante desarrollo pugna civil; brazo vencedor, imponía entonces su triunfalismo; reclama absoluta adhesión fiel, sumisa burguesía acomodicia, todavía alarmada nefastas derivaciones recién finida contienda. No interpretamos situación como voluntaria aceptación, siquiera participación; mera subordinación emanada fría disciplina familiar, religiosa, escolar aquellos días prevalente.

Alrededores 1941, es dado alta Colegio Maristas Mataró, donde entabla amistad Leopoldo Pomés, Xavier Regás, centro pago familias acomodadas; permanece interno, aprueba cuatro cursos bachillerato. Exigencias económicas, imponen nuevo cambio; traslada matrícula Colegio Maristas, Paseo San Juan, Barcelona, cursa quinto año bachillerato, realiza primeros dibujos; nuevamente cruda realidad, causa íntimo choque que sin estridencias contribuye forjar su vitalidad que le impulsa amoldarse, superar acres adversi-

dades, modo natural, decidido, incluso campechano, pleno decisiva fuerza interior. Abandona dicho Centro; todavía estudia nuevo curso bachillerato Academia Condal, Barcelona; continuación ingresa Escuela Industrial Tarrasa, aprueba ingreso, dos cursos preparatorios, pasa luego Barcelona, Escuela calle Urgell, regida Diputación Provincial, supera pruebas dos cursos peritaje eléctrico. Argimón aparte años bachillerato, decisión paterna, recibe enseñanza técnica, margen educación humanística, que propio personal interés, preocupación, va incorporando, medida diversos amigos iniciados contribuyen interesarle, mismo tiempo incrementa su inclinación artística.

Tiempo prosecución estudios no deja frecuentar taller abuelo materno, establece contacto grabadores, comienza interesarse modo directo consecuencias atrayente mundo artístico; capta especial interés combinación colores; acompaña abuelo visitas talleres litográficos; paulatinamente penetra mundo que le ofrece especial atracción. Ronda diecisiete años acude clases nocturnas, pagadas por horas, Academia Dibujo, sita Paseo Gracia barcelonés, sin poder precisar, seguramente tratábase Sainz de la Maza, edificio Sala Vincon, inmediata Galería Augusta, aún existente; practica dibujo modelo natural; sin darse perfecta cuenta, madura su vocación pictórica.

Matricula Escuela Massana, 1949, dedicada enseñanza Artes, Oficios, instalada recinto medieval antiguo hospital barcelonés Santa Cruz, por la que han pasado multitud joyeros, orfebres, ceramistas, artistas; dirigida actualmente pintor Luis Güell, cuenta profesores talla Llorens Artigas, Albors, Eudaldo Serra,... mas jóvenes Elisenda Sala, María Bofill; Argimón concurrirá hasta curso 1953-54; calidad alumno libre, asistente clases nocturnas, dibujo, pintura. Contacto mundo arte,

aviva interés Argimón, quién acrecienta íntima, indeclinable decisión ser pintor. Estudios peritaje eléctrico rebasaban propio interés, respondían normal preocupación paterna, extendida clase media; convencimiento único medio realizar algo práctico, es decir, positivo, consiste poseer título académico.

Etapa estudio Escuela Industrial barcelonesa, conoció Bartolomé Roig, circunstancia sí, pasajera, lógica relación nivel condiscípulos, empero resulta interesante constatar padre dicho amigo era Profesor particular Historia Arte, Música, con quién estableció contacto devoto personal, le introdujo, valiéndose láminas mundo impresionista, lo cual supuso para Argimón importante choque emotivo. Percibió aspectos liberación cromática desprendida externas sujeciones; aplicación color como medio expresivo sí mismo, centro partida progresivo desarrollo pintura moderna hasta postreras conclusiones; percepción emocional del fenómeno artístico motivó acusado desplazamiento su captación sensible, ligada su misma evolución plástica.

Mero hecho enumerar, 1951, cumple servicio militar obligatorio; sargento milicias universitarias, campamento Castillejos, sierra tarraconense Prades, luego Gavá.

Dada predisposición artística, 1952, contra paternas deseos abandona definitivamente estudios peritaje; natural consecuencia, ya que todavía no es consciente su capacidad creadora, poseído empírico sentido, aunado normal necesidad trabajar se incorpora taller abuelo Marcelino, quién le inicia seriamente problemas del negocio; Daniel cuida sección técnica, su labor consiste escoger papel apropiado, selección colores litografías, tricomías, combinación tonos; interesa tirajes,

todo lo cual contribuye incrementar conciencia, coadyuvar personal ascensión artística.

Entre tanto, manera totalmente individual, conducido únicamente interna desazón mundo creación plástica le provoca, no conoce aún personalmente ningún artista, frecuente visitas salas exposiciones. Visión cuadros Antoni Tapies, máximo representante individual de la pintura española de la postguerra civil, cautivó sensibilidad Argimón, muestra Galerías Layetanas 1954. (Tapies había presentado otras dos propia desaparecida galería barcelonesa, 1950,52) Principal exponente grupo "Dau al Set", aparecido 1948, representó primer grupo español, provisto densa carga surrealista, rompió estatificados moldes academicistas, reducidos propia autoapología, carentes dimensión internacional, imperantes País; sociedad española comenzaba sacudirse levemente impositivos autoritarios ideológicamente dominantes, gracias afortunada victoria aliada última confrontación mundial.

Aparición "Dau al Set", representó tenso alarido liberación artística, triunfo imaginación sobre rutinario amodorramiento; veráz anhelo traducir, trocar imposibilidad real invite al siete, conseguido aliento cierta creación plástica, sensible, imaginativa reducción posibilidades infinitas. Aspecto individual teóricos Cirlot, Cirici, coadyuvaron descifrar, promocionar avances progresistas arte; plano práctico, no menos avanzado, Gaya Nuño dirigió referidas Galerías Layetanas, Marsá Sala Jardín, refugios innovadores, transcurso años cincuenta, labor que éste último continuaría, calidad Director Sala Exposiciones Ateneo Barcelonés; mientras tanto particulares pintores creativos preocupados constante progresión artística reflejan propio problema; participan dramático afán creador, ascendente proyección plástica,



frenada condiciones ambientales derivadas estructuración social excesivamente totalitaria, no solo como fundamentación política, sino pesada, lerdá derivación, influencia campo religioso, familiar, escolar, consecuentemente artístico.

"*Dau al Set*" fortalecedor ejemplo, superó entecas limitaciones que seis consabidos lados, posibilidades del dado ofrecían; lanzó imaginativo reto, alcance, captura del siete; través ferviente idealización quebró reducidos confines que negativa realidad creadora cernían. Logros Tapiés, otra dimensión Cuixart, Ponç, apoyos teóricos Arnau Puig, Cirlot, consiguieron relevantes resultados.

Exposición Antoni Tapiés, concentra atención Argimón no corresponde fase sobrerreal, sino informalista. Informalismo dentro continua evolución artística, acorde misma vida, representó terreno sensible nueva toma conciencia. Finalización conflagración mundial aportó renovadas esperanzas, tanto como congénitos temores. Potencial atómico ofrece dramática posibilidad autodestrucción género humano; arte sensibiliza azorada inquietud del momento, plasma demolición, desnudos, quebrados restos posterioridad destructiva explosión; lienzos incorporan materia, devienen sufridas texturas erosionadas, agrietadas después del sacrificio; quedan desoladas extensiones desérticas, derivadas autoinmolación humana, persistiendo hasta infinito límites del tiempo, espera renovadoras trazas, incierta regeneración creadora.

Informalismo supuso su momento estado alerta, dramática sensibilización, integración conquista vanguardista amplia generación artistas margen civil beligerancia habían sufrido directa, indirectamente sus consecuencias, daños materiales, taras espirituales, contra las que reaccionan, oponen, superan; otras manifestaciones informa-

listas derivaron hacia fantástica plasmación, sin carecer patentes apoyos reales que aventura apasionante conquista espacio demuestra; finalmente recayó íntimas particularizaciones personales. Sus efectos permanecieron hasta obligada toma contacto, comunes intereses grandes potencias mundiales, derivaron hacia pacífica coexistencia; humanos sintieron precisión ofrecerse renovado, cordial abrazo; recíproco miedo no conduce necesariamente al amor, empero si confraterniza; renació esperanza designios del hombre, consecuentemente arte reduce de nuevo fortalecida dimensión sus figuras, contornos, dominios inmediatos. Aparece neofiguración, sustentada Pop Art, cuyo contenido analizaremos enfoque comentario obra Argimón, no expondremos resultados acentuación Pop, que dirigen al estado, situación espera, preocupación hiperrealista, de la cual Argimón se mantiene al margen; cabe sólo ratificar Informalismo supuso etapa peculiar, positiva, característica de la evolución del pintor. Referida exposición Tapiés, con cuya obra se sentía emotivamente identificado representó inmenso aliciente desarrollo carrera artística Argimón; pese ello sus iniciales tanteos informalistas, localizados 1956, aparte texturas, las composiciones denotan ingenuo aire mironiano, que felizmente no dejarán de precisar, particularizar, formas celulares, colores primarios, plano fase surreal neofigurativa Argimón.

El veinticinco de mayo de mil novecientos cincuenta y cinco (escribimos todas letras, artículos preposiciones, conscientes importante solemne formalidad), representa básica fecha existencia Daniel Argimón Granell; contrae matrimonio con Pepita Maza Meneses, natural de Barcelona, graduada Magisterio que ejerció escasos años; de carácter emprendedor, afable, comprensivo

armoniza perfectamente, alienta propósitos artísticos de Dani; constamos, ensalzamos ello no resulta naturalmente sencillo conseguirlo; encabezan compenetrada familia numerosa; persona realista, más inquieta, Pepita ha realizado diferentes menesteres, estudios mercados, dirigió corta etapa primera temporada barcelonesa Galería Leonart, sita recogida calle Paja, aquella época si no recordamos mal emplazada esquina calle Pino, inmediata plaza mismo nombre, bajo su dirección, rememoramos celebró primera exposición Barcelona artista norteamericano Norman Narotzky, y mejicano Rojo; acude Escuela Oficial Idiomas; ejerce actividades diversas, representa siempre loable, eficaz ayuda moral, económica cuantiosa familia, integrada seis hijos: María Victoria (19-2-56), Isabel (7-3-57), Eugenia (29-6-59), Jordina (2-3-61), Sergi (18-4-65), alevín Marc(2-12-70)

Dentro personal evolución espiritual Daniel Argimón, aunque tuvo lugar durante su infancia, alguna forma debió influir en las circunstancias que moldearon su inclinación artística, resalta la consecuencia de que su padre fué amigo personal del gran Manolo Hugué, quién anteriormente 1936, vivió Arenys Munt, donde reseñamos familia pasaba temporadas verano, refugió tiempo conflagración civil; habían frecuentado además Caldas Montbuy, donde padre Arguimón aquejado reuma tomaba aguas termales, lugar residencia habitual Manolo; ello contribuyó intensificar su amistad; el pintor-escultor, afable trato, vida plegada sabrosas anécdotas, dibujó retrato Don Salvador Argimón, el cual puede hoy admirarse casa Museo, Fundación pintor Joan Abelló, Mollet Vallés, espera definitivamente instalación nuevo edificio construido Municipio; colección entre admirables obras

posee seguramente uno escasos, tal vez único Leger conocido, perteneciente un Museo español, tan escasos representativos vanguardistas europeos; señor Argimón llegó poseer varios dibujos Manolo, los cuales incitaron positivamente sensible interés joven Daniel, mas tarde vendidos fin atender necesidades familiares.

Argimón hasta estos momentos había sido solitario admirador exposiciones, misántropo, poseído tenaz, incipiente vocación artística; percibe empero natural inclinación integración, necesidad sentir aliento, comunitaria fortaleza grupo afín, cargado esperanzada ilusión prodigada jóvenes artistas.

Vida artística barcelonesa inicios años sesenta estaba presidida dominio Informalismo, agrupado principalmente cabeza puente centrado Sala Gaspar, donde expusieron Tapiés, Vilacases, Tharrats, Claret, Hernández Pijoan, Evarist Vallés... alentados pluma, apoyo Rafael Santos Torruella, aunque fuera Juan Eduardo Cirlot su máximo apologista; precisamente 1960, tuvo lugar mencionada Sala exposición "Homenaje Informal a Velázquez", bajo apelativo "O Figura", reunió artistas nacionales más significados dentro dicha tendencia; años después apareció Galería Metrás, propio calle barcelonesa Consejo Ciento, constituyó otro foco plasticamente progresista, único aquella época, junto Sala Gaspar, acompañadas joven dirección Sala Belarte, misma calle, bajo entusiasmo Juan Mas; mantuvieron vivo espíritu vanguardista, hasta fechas próximas, actual proliferación mercantiles galerías.

1962, inició actividades "Ciclos de Arte de Hoy", integrado jóvenes artistas, nueva ola informalista, de la cual Argimón forma parte,

responde íntima necesidad, exigencia; plano psicológico se sentían postergados del centro vanguardista constituido alrededor Sala Gaspar, aspiración entonces todo pintor avanzada, fondo creen marginados; inician asalto, sostenidos batalladora sinceridad, creciente ansia; cada uno se exige sí mismo romper moldes plásticos, también ambientales; lógica conclusión última aparición pública dicho grupo fué Sala Gaspar, 1964.

“Ciclos Arte Hoy”, de los que Argimón fué miembro fundador, presentó muestra inicial, 1962, sede “Cercle Artistic Sant Lluc”, emplazada referida popular barcelonesa calle del Pino, del que eran socios mayoría componentes grupo formado: Owe Pelljö, Amalia Riera, Francisco Valbuena, Luis Bosch, Carlos Mensa, Daniel Argimón, Joaquín Lluciá Olivet, Chueca, Maas, Teo Asensio, Emilia Xargay, Cubells.

“Cercle Artistic Sant Lluc” fué fundado 1893, hermanos Llimona, fueron destacados miembros iniciales, dibujante pintor Dionisio Baixeras, Alexandre Riquer, al cual se debe cartel modernista primera exposición dicha entidad, 1899; institución estaba impregnada decidido arraigo cristiano tradicional, contó primer consiliario al después Obispo, Torres i Bages; motivos congregaron aquellos jóvenes torno Círculo Artístico, respondía principios eminentemente prácticos; clases modelo natural, aunque desestimadas entonces jóvenes generaciones; razones más profundas significaban evidente dificultad hallar sala exposiciones acorde sus finalidades, adecuada promoción artística desarrollo, pública comunicación su obra; otro lado, Círculo poseía suficiente atracción haber contado socios tan considerados, avanzados como Gaudí, Joan Miró. Propósito idealista

"Ciclos de Arte de Hoy", según texto sin firma, introducción catálogo primera muestra, debido Luis Bosch, responde necesidades éticas desarrollo creación plástica, tanto como exigible, cierta, veráz continuidad, de la que están exentos movimientos plásticos nacionales.

Incentivo, real revulsivo produjo creación este Grupo, supuso viva reacción contra ambientación imperante "Sant Lluc"; fué anual presentación fin curso "Cercle", 1961, repleta excesiva carga naturalista tradicional, lo que incitó recién agrupados artistas exponer su obra propios salones Círculo. Espiritu progresista alentó siempre actividades emanadas "Ciclos de Arte de Hoy", lo cual avala mismo tiempo sentido comprensivo, liberal, rectores del "Cercel Artistic de Sant Lluc".

Entre resultados alcanzados "Ciclos Arte Hoy", descuella "Premi Internacional de Dibux Joan Miró", fundado propio año 1962, convertido único Certamen Español, carácter privado verdadera proyección internacional, demostrada masiva participación artistas cinco continentes; ímproba labor quedará recompensada través incorporación "Fundació Joan Miró", proxima abertura montaña Montjuich, edificio Arquitecto Sert; otra manifestación, asimismo continuada permanencia, desgajada común tronco "Ciclos Arte Hoy" es M.A.N., "Muestra Arte Nuevo", haciendo honor su denominación sus exhibiciones han reunido todas tendencias vanguardia; sus muestras colectivas se han honrado participación mas destacados pintores, escultores españoles, sin exclusiones, incluido Tapies, (fuera catálogo), año homenaje Joan Miró, celebrado comunitariamente Galerías Gaspar, Metras, Adriá, Nova, ubicadas misma manzana Consejo Ciento, 1973. Argimón ha concurrido asidua-

mente anual Certamen M.A.N. Curso 1974, presentó veinte auténticos carrocería automóvil pintados, transformados motivo plástico, vía pública barcelonesa, entre ellos representativo punzante plasticidad Daniel Argimón, exponente crítica polucionadora.

Espíritu independiente Argimón no cuadraba, sin embargo, disciplina grupo; raíz primera manifestación surgieron naturales discrepancias internas, se separó del mismo, había participado primera colectiva, Ateneo Colón, 1958.

Luis Bosch, le presenta 1960, Joaquín Lluciá, componente también del Grupo, Sant Lluc, oriendo Vidrieras (Gerona), quién después haber cursado estudios mercaantiles Figueras (Colegio La Salle), recalcó Barcelona; trás profunda crisis espiritual, única postrera exposición individual, mismo Círculo, calle Pino, se suicidó Septiembre 1973; afecto Malevich dejó prieta esquemática obra, plena claros antecedentes, premoniciones cinéticas. Junto Bosch, Lluciá; Argimón expone mencionado Círculo; nótese convergente influencia aludidos pintores tuvo referido centro artístico. La muestra centrada inquietudes informalistas, supuso consciente, serio inicio plástico desarrollo pintura Argimón, quién después superar primerizas obras, luego sólida esquematización formal, capta insólito mundo texturas, calidades cromáticas extendidas prevalentes, sufridos tonos ceniza.

Bosch impregnado fuerte alcance intelectual, aparte dedicación pictórica, alienta decidido desarrollo racional, traducido dotes organizador, fina capacidad, calidad ejecutivo artístico, bien demostradas mantenimiento Premio Joan Miró, del cual ha sido principal promotor, sostenedor. Frente él, racionalismo Lluciá, lugar proyectarse exterior

sostiene especulación sobre su propia dañada persona, adicto supramatismo su supersibilizada trayectoria plástica se expresa través rigor geométrico, el cual acentuó notoria incapacidad comunicación mundo externo, condujo dramática muerte. Bosch establece contactos, progresa; Lluiciá no cuenta más que fuerza interior, cuando le falta desfallece. Margen ambos Argimón va perfilando estilo propio, encuadrado dentro postura informalista; Argimón no racionaliza, contrariamente otros dos, su creación se apoya exacerbación emotiva; busca, trabaja, empeña caza propia defihición plástica; afanosa rebúsqueda sí mismo, margen quehaceres ayudan soportar existencia; sus actos, obras revelan forzoso sentido emocional, sensibilización diferentes aspectos, vivencias va descubriendo, le aviva tenso impulso creador. Dentro tres conceptos creativos absolutamente diferenciados, personalizados, unía tres jóvenes pintores, común afán permanecer fieles sí mismos, su tiempo.

Año anterior (1959)-retroactividad temporal resulta eficaz análisis vida, obra artista — Valbuena le había presentado Juan E. Cirlot, admirado exégeta arte contemporáneo, había alentado literariamente movimiento "Dau al Set", convertido principales defensores Informalismo, lo cual ya reseñamos. Persona ultrasensible, poética, esotérica; su sentido imaginativo, inteligencia, preocupado desciframiento ocultas realidades, pleno lirismo crítico, atrajo gran número de jóvenes artistas; defensa potencialidades no tangibles, sensibilización aspectos existenciales rehusados, armoniza perfectamente íntimo inconformismo atosigaba mayoría artistas vanguardistas, anhelantes absoluta libertad expresión, siem-

pre seccionada implantados esquemas conservadores dominantes.

Cirlot frecuentó aquellos días estudio Argimón; le introduce campo inéditos aspectos, llama su atención sobre lirimos emanante asfalto mojado, hoja caída, simple papel tirado, meros objetos desprendidos sencillo adorno, mera utilidad; le anima especialmente proseguir dedicación artística; escribe primer comentario extenso sobre producción del pintor, aparece "Correo de las Artes", publicación barcelonesa alcanzó mejor etapa bajo patrocinio René Metrás; le presenta Tapiés, artista al que entonces más admira Argimón.

Argimón ha penetrado pleno mundo arte; identifica sus peculiaridades; lleno individual idealismo, entorno artes plásticas fortalecen su ánimo, alienta capacidad trabajo, sin dejar pronto darse cuenta propias falsedades, luchas, consecuentes desalientos, vejámenes, aún fracasos; todo ello lo observó Argimón, poseído natural templanza serenidad, puesto que mismo acontecer su vida, le ha exigido sobre todo ser realista. Argimón acepta normalmente, tal cual se presenta, desprovisto fútiles aspavientos; refuta inconvenientes, injusticias latentes; mismo tiempo sostiene intenso deseo vivir, aún acompañado incuestionables cotidianos inconvenientes.

Nuevas amistades, relaciones avivan interés intelectual; reconoce predilección literatura rusa: Dostowesky, Togol, Turgenev, Chekov, va ensanchando preocupación cultural; Cirlot le introduce particular mundo musical; le hace oír composiciones Vivaldi, Bach, compositores vanguardia, melodías electrónicas, Stockhausen, Xenakis...; Argimón se siente transformado, atraído hacia

ferviente ascensión espíritu, claro contraste educación base técnica recibida; adquiere plena conciencia infinitas posibilidades campo creación artística que hasta entonces sólo había sencillamente percibido, intuido; confiere ferviente admiración Cirlot, al cual considera uno los comentaristas, críticos más progresistas del momento; bajo sus indicaciones lee artículos del mismo, referidos artistas vanguardia: Fautrier, Fontana, Dubuffet, Burri...; los cuales sin influirle modo directo le interesan vivamente.

Mismo 1960, Cirlot le presenta marchante Kasper, quién año siguiente, organiza Galería Lausana, propio nombre, su primera exposición individual, este modo dicha temporada, gracias exposición "Sant Lluc", Bosch, Lluciá, primera muestra personal Lausana, Argimón desvela orbe promoción artística.

Expuesto interés, influencia Cirlot desarrollo producción Argimón, remontamos 1956, abuelo Marcelino cierra negocio edición estampas, grabados; Argimón precisa realizar algo inmediato orden práctico, se propone seguir negocio su cuenta, está casado, primer hijo María Victoria nacerá mismo año; halla taller grabados Picasso, Braque, Chagall, Derain, Fougère, impresos Editoriales francesas, remitidos efectos posible promoción comercial; abuelo jamás les prestó mínima atención; ante hallazgo ordena Daniel tire tales desperdicios; frente decisión Daniel guardarlos, sentimiento precavido, negociante sedimento impregnado natural, tradicional "seny catalá", reacciona inmediatamente; pide, obtiene escasas pesetas muestrario. Capacidad reactiva catalana frente dinero, del que hecho narrado es simple muestra sin ulterior consecuencia resulta sufi-

cientemente detonante si mismo; medida aumentan cargas familiares joven pintor se desprende recién adquirida colección, mal vendida marchantes, aquellos días obra gráfica restaba alejada actual democrática difusión.

Necesidad continua adaptación, precisión atender necesidades, deambular vida, enfrenta Argimón exigencia atender asunto negocio; visita proveedores, quienes prometen prestarle máxima ayuda; más falta medios monetarios obligan abandonar sus propósitos; ante precisión obtener nuevos ingresos acepta primer trabajo le ofrecen, representación casa valenciana, dedicada venta típicos "souvenirs" turísticos relacionados fiesta nacional; todavía no se había implantado entre nosotros término KITSCH, lanzado por Hermann Broch, extendido amplia gama objetos pseudoartísticos, desviados natural función, plenos caracterizado mal gusto; no logró vender ningún ejemplar, lo cual no resulta nada extraño; antes no le despidan, pleno natural orgullo, renuncia puesto consciente entrega artística, mal podía sujetarse imperativos comerciales, aceptados circunstancialmente, medio pasajera transición económica.

Imperiosidad atender subsistencia suyos, nuevamente determina Argimón, quién entre tanto nunca ha dejado de pintar; ingresa SEAT (1957), donde pese íntimos deseos interinidad permanece empresa hasta 1963. Caso Argimón constata superación dorada, vez melancólica, nostálgica bohemia vivida artistas principios siglo, derivada románticas secuelas. Vida impone hoy serios acondicionamientos; salvo algunos privilegiados mayor parte nuestros artists laboran, conviven pueblo llano, integran sociedad. Argimón ingresó factoría automóviles calidad productor especiali-

zado, sección servicio técnico verificación, atiende complejo eléctrico coche, comprobación material, instalación eléctrica rinde perfectas condiciones. Trabaja ocho horas diarias; paga sirve atender escasamente expensas familiares. Experiencia terreno laboral contribuye afirmar carácter, acentúa dimensión humana, tiempo acrecienta su evidente preocupación social, raíz, precisamente conflicto laboral promovido causa convenio colectivo, abandonó modo definitivo empresa industrial mercantil. Durante cinco años permanencia misma no ha dejado pintar incansablemente, según horarios turnos trabajo permitían.

Dani, así le apodan amigos, posee espíritu vitalista, franco, abierto, cordial, dado fácil, inmediata comunicación, lo cual le vale múltiples amistades, entre las mismas cuenta pintor, odontólogo Santi Surós, promotor barceloneses Salones Mayo, destacada representación vida artística ciudad condal, iniciados 1957, permaneció hasta años sesenta; Argimón participó primera ocasión 1960; aquella época entabla asimismo relación Tharrats, Vilacasas, Santos Torruella, Joan Cortés, Corredor Matheos, quienes le distinguen, alientan, consideran. 1962, realiza primera exposición Madrid, Galería Lorca, presenta catálogo Juan Eduardo Cirlot; misma temporada también primera individual, Barcelona, Galería Grifé Escoda; escribe texto catálogo, Rafael Santos Torruella.

Conoce Janet Folson, 1964, miembro "Miami Museum of Modern ART", del cual es Director Bernard Davis, donde expone; vende primeros cuadros cotizados, lo cual le llena íntima satisfacción; acentúa propia convicción artística; percibe pristino, lógico impulso creador; ingresos percibidos no equivalen lastimosamente desprenderse del

todo, constantes apuros crematísticos inherentes gastos familia numerosa: 1966 (tiene ya cinco hijos), amigo alemán proporciona nuevo empleo; delegado firma comercial productos desinfectantes agrícolas, aplicados contra germen "mildiu", plaga viña; dedica esta actividad un año; directo contacto payeses, gente campesina le ofrece renovadas experiencias humanas.

Transcurso mismo año expone Galería Belarte, Barcelona, regentada joven marchante Juan Mas Zimmit, texto Joan Teixidó; Ateneo Madrid, escrito Carlos Arean; Galería Fort, Tarragona, dentro Informalismo obra Argimón va consolidándose como uno de los más inquietos pintores vanguardistas del momento; entretanto siempre amigable entra relación Modest Cuixart. Año siguiente carácter, impulso vital Argimón, siempre laborioso le hace exponer Sala Sur, presentado Corredor Matehos; Sala Belarte publica corta monografía dedicada su obra, textos Carlos Arean, Cirlot, Arnau Puig, Cesáreo Rodríguez Aguilera. Curso mismo años 1965, Argimón alcanza cumplir una mayores ilusiones su vida, ida París. Obtiene Premio "Cercle Maillol", Instituto Francés Barcelona, Entidad hondo arraigo cultural, desarrollado través cine, conferencias, exposiciones, sección artística promocionada venerable José María de Sucre; obtiene beca Gobierno Francés, permanecerá París desde primero octubre 1965, 31 mayo año siguiente.

Joven inconformista, treinta cuatro años, choque emotivo recibe Argimón estancia París es fortísimo, su sensibilidad abre completamente sentido libertad, elevada cultura preside, emana vida parisina; proliferación estudiantes, artista variada tendencia; distintos credos, razas ideolo-

gias constituyen acentuada manifestación entrañables relaciones humanas; para artistas, escritores, intelectuales españoles próximos generación Argimón, Francia suponía natural atracción, imprescindible aprendizaje nivel contacto humano, básico estudio, meta artística, ascensión cultural integración europea campo espiritual; fondo inclinación gala atañía superación excesivas restricciones imperaban ambiente peninsular; incluso terreno obsesionantes restricciones sexuales sufridas bajo directorio tradicionales clases dominantes, Francia, más concretamente París sigue incitando necesaria liberación cuerpo, mente; pese que nuestro viejo reaccionarismo derechista impone, viene sosteniendo lo contrario; mientras Europa coexistencia respira sosegada, aliviada, rudos anatemas refugian fatalmente castillos barroqueros, sedes subdesarrollo mental, causa lamentables consecuencias socio económicas, contra las que afortunadamente se oponen firme resolución artistas, literatos, intelectuales.

París maravilla Argimón, monumentos, museos, humana simple llaneza gentes captan su atención. Informalismo es ahora contrarrestado aparición Pop Art, sus secuelas neofigurativas, Pop surgido Norteamérica hace algunos años, invadió Europa; recordemos su consagración oficial mercantilizada constituyó Bienal Venecia, 1964; obtuvo máximo galardón Robert Rauschenberg. Semejante todo movimiento progresivo, consideración, estima pública oficializada representa postrer estertor puro inicialmente creador, lo cual equivale lindes progresión artística, perentorio relevo. Consolidación Pop, curso desarrollo trataremos segunda parte al comentar obra Argimón, alcanzó ocaso, mentada Bienal Veneciana. deco-

ración Pabellón Estado Nueva York, Feria Internacional, 1964-65.

Conclusión neofigurativa, matizada cariz expresionista, íntimo sentimiento conmovido, vertido plástica desfiguración imágenes sostendrá todavía fiel cumplimiento propio ciclo vital, natural recorrido idealista, lógica consecuencia plástica.

Pintura Argimón resultó normalmente asistida época parisina; tendremos ocasión constatarlo análisis evolución su obra. III Bienal París, jóvenes pintores (1963), se había expuesto famosa motocicleta empacada plástica, debida búlgaro francés Cristhos, característico exponente Pop, entre proliferación tendenciosa pseudoartística propaga da peculiar países socialistas. Dani asistió "Ecole Beaux Arts", dedicó especial estudio litografía, enlace pasada dedicación negocio abuelo; visita Louvre, Jeu de Pomme, Museo Arte Moderno, del Hombre...; asiste exposiciones; sesiones cine libre, cinemateca; frecuenta librerías; sorprende grato modo, alborozado ambiente presidido sana, fresca, contrastada libertad opiniones. Trata pintores Malabal, Dimitrenko, César, español Pelayo, Nallard...; nace quinto hijo Sergi; expone con amigos pintores Jordi Pericot, Miralda, Rabascall; participa una más interesantes muestras parisinas, "Realités Nouvelle".

Vuelta París, Argimón enfrenta nuevo avasalladora realidad; necesidad afrontar normales compromisos familiares, después período becario, estudio, desarrollo experiencias humanas través plástica, conducido exigencia salir adelante monta negocio decoración junto Juan Mas, Xavier Dominguez; pinta, ornamenta viviendas, tiendas, garages; representa eventual dedicación, espera mejor oportunidad; dentro escasas posibilidades

labor manual le ofrece no deja pintar, horas sustraída merecido descanso, muestra encomiable tesón, fé su obra, capacidad creación.

Oriol Duran, le edita carpeta cinco aguafuertes, 1967, comentario Roland Barthes. Temporada siguiente expone Córdoba, "Círculo de la amistad", escrito presentación Arnau Puig. Invitado artista holandés Gerard Lommen exhibe Holanda, Cooc Gallery Maastrich.

Otra destacada efeméride movida vida Daniel Argimón, representa obtención beca "Institut International of Education"; larga residencia Nueva York, conocimiento interesante, conflictivo mundo norteamericano. Impacto producido desarrollo americano, alcanza ser sólo profundamente comprendido los que conocen personalmente modo existencia inmenso País. Estancia París supuso inquieta naturaleza Argimón, liberación espiritual, conciencia infinitas posibilidades artístico intelectuales. París supuso manumisión, libre toma conciencia; Nueva York, causó ánimo, observador, perspicáz Argimón, inicialmente sorpresa, luego comprensión, fuente desarrollo creativo; contacto norteamericano proyecta, dimensióna través dinámico impulso, ajetreante vivir impone.

Nortamerica caracteriza múltiples contrastes; tensa vorágine grandes urbes; Nueva York es una grandes metrópolis, concentra más problemas, opuesta placentero transcurrir pequeñas localidades Midle West, Sur, donde late todavía, cada día más moderada discriminación racial; propio fundamento cultural vibra contra oposición tradicional fondo puritano, importado vieja Europa, constante evolución, renovación superadora problemas estrictamente norteamericanos. Nueva York, pode-

mos admirar rascacielos plenos evocadores, sentimentales ornamentos neogóticos, balcones florentinos, junto edificios escueta, elegante línea; dinámica ascensión lineal Museo Guggenheim neoyorkino enfrenta intención nostálgica monumental incorporación arquitectónica medieval trasplantada "cloisters" propia ciudad, auténticas piezas trasladadas del viejo continente; existente réplica exacta Abadía Escocesa Melrose, "Kirk in the Hill", Illinois, junto frontera Canadá, idílico frondoso lugar junto lago Eire, cuya primera piedra, visos mayor realidad, conexión, es auténtico sillar primitivo, original monumento; peculiar grandiosidad americana, reflejada mismo extenso paisaje, destaca evocada abadía reproducida posee mayor carillón mundo; nimios detalles denotan interesantes aspectos contraposiciones transcurrir norteamericana existencia, sujeta preocupada observación, sentido práctico Daniel Argimón.

No olvidemos existe perfecta coordinación arquitectura manera ser pueblo cobija. Signo prevalente construcción norteamericana constituye rascacielos, no solo porque concentra ansias progreso, potencialidad, desafío, proyección física, ideológica vertida al firmamento, sino porque define necesaria vida acontecer americano. Hugh Dakziel Duncan, Carl W. Condit, libro Guía Siegel "Chicago's Famous Buildings", relación edificios surgidos Escuela Arquitectónica Ciudad Grandes Lagos, parten punto vista fueron construidos debido provecho mercantil, empero sustentados también sentido social concentrar centro grandes poblaciones establecimientos consumo, oficinas comerciales, fin atender extensa demanda; Auditorium, obra Adler-Sullivan respondió democrática idea, estudiante última fila pudiera acusticamente

oir igual afortunado usuario butaca privilegiada. "Getty Tomb", cementerio Chicago, diseñada Louis Soullivan, esquemática línea, mármol blanco, expresa idealización no plasmar presencia muerte, sino evocación vida.

Conjunto arquitectónico, exteriorización modo ser, pensar, actuar pueblo norteamericano impresionó vivamente espíritu Argimón; sus cruentas contraposiciones entre aún elegante V Avenida, comercios más caros mundo; profundo, desastroso, compungido Bowary, amplio barrio, corazón Manhattan, próximo Broklyn, ocupado antiguos delincuentes, alcohólicos incurables, paupérrima gente rechazada sociedad, incapáz integrada reacción alguna; mantienen postrera ilusión mal trago, pésimo licor, adquieren escasos centavos, tambaleantes mendigan, extraviada mirada, desprovista cualquier esperanza. Todo ello atosiga, preocupa, ennoblece agitada alma Argimón artista, persona, tiempo entra contacto existencia intensamente pragmática, práctica inclinación, necesidades vida Argimón ha sentido imperiosidad desarrollar.

Intima revulsión artística Dani no se circunscribe modo exclusivo dedicación pictórica; al margen inicialmente enseñanza humanística, vimos moldea culturalmente, medida despierta innata curiosidad, conoció otros artistas, conecta intelectuales, experimenta modo directo sensaciones viajes le descubren renovados horizontes; particulares anhelos centrados pintura, participan actividades varias, ceñidos múltiples inquietudes artístico, humanas.

Durante permanencia New York, reside Henry Street, pleno Broadway; atraído constante preocupación desarrollo obra gráfica, perfecciona

estudios serigrafía, "Instituto Prat Center; su desconocimiento idioma inglés, no impide vivaz Argimón entablar interesantes relaciones, ayudado natural característica extroversión, vertida fácil creación nuevas amistades; establece contacto vanguardia teatral "Open Theater"; conoce al novelista Norman Mailer rebelde, famoso autor "Los desnudos y los muertos", cuya personalidad inconformista le provoca gran impresión; interesado amplios aspectos modalidades artísticas apasionó cine "underground", entonces boyante, centrado popular barrio artístico cultural del Village neyorkino; adquiere máquina, lanza filmar personales incitaciones, observaciones, experiencias; Argimón, vive, capta aspectos peculiares modo ser norteamericano, sólo contacto directo alcanza comprender verdadera dimensión.

Poeta Stevenson Wade, le introduce joven pintor Alex Katz; Kurakin, Jhon Clark, uno de los más considerados artistas americanos actuales, con el que conviví su antiguo estudio, sito en medio lacra barrio Bowary, donde existen abandonadas antiguas grandes naves industriales, alquiladas, adquiridas diversos pintores, convertidas amplios estudios, conviven derrotados habituales deprimente zona, constituyendo vivo contraste. Significado neorrealista, claro precedente hiperrealismo, proyecta obras maestras pintura, tamaño gigante norteamericano; su dimensionada réplica naufragio Medusa, Gericault, apareció portada una más importantes revistas arte neyorkina; trasladó estudio West Broadway Street, donde hallan localizadas gran número galerías desplazadas centro urbe; ascensor lugar timbre contacto admite llave exclusiva distintos pisos, conduce interior propio departamento, lo cual ofrece clara idea necesidad

adecuado aislamiento dentro revoltoso ajetreo inmensa ciudad, donde resulta además peligroso salir calle después anochecer, precisando extremas medidas seguridad.

Jhon Clark, hombre afable, aunque silencioso, cuya calvicie no disimula atlética complexión, fué campeón nacional estudiantil futbol americano, equipo Universidad Iowa, presentó Argimón amigo, pintor paisajista, cuya producción para entendernos podemos asimilar tradicional, bucólica escuela olotina; entrañable amistad sorprendió Dani, quién increpó Clark, participándole su extrañeza, basada antagónicas concepciones artísticas sostenidas ambos pintores amigos; Jhon replicó frente típico absolutismo hispano, demostración comunitaria democracia; afirmó podía mantener su amistad propio modo, naturalmente, contaba entre sus amigos ingenieros, abogados, fontaneros, empleados...; diferenciaba adecuadamente matiz humano afín cualquier persona, su dedicación, pretensión artística.

Amistosos contactos Argimón Nueva York, son contínuos, antiguos amigos, pintores Kurakin, Ramos Poquí, allí entabló amistad ampurdanés Evarist Vallés, entonces también residente Nueva York, después larga estancia parisina siete años, dado pintura espacialista, sin abandonar nunca surrealista fondo; el cual le presentó Salvador Dalí; asiste personalmente invitado con Vallés, fiesta daliniana Hotel Regis; tiene ocasión conocerle bastante intimamente, calibrar su calidad humana, margen fantástico desplantes cara público, índice contradicción surrealista signo positivo; oposición naturales condicionamientos; lírica, plástica fuga hacia imprevisible, más ansiada liberación anímica.

Aquella época Argimón tuvo ocasión visitar

exposición surrealista, exhibíase famoso taxi dali-niano, chorreante interior, maniqués cubiertos caracoles; se expuso primera ocasión exposición surrealista, Paris, 1938; resaltamos mera anécdota Organismos sanitarios estadounidenses prohibieron motivos higiénicos, inherentes facilidades reproducción, entrada Pais verdaderos gasterópodos.

Argimón, siempre acelerado, ávido inéditas experiencias, amplía horizontes, busca nuevas perspectivas; conocida Nueva York recorre ancha geografía norteamericana; conecta otras gentes, paisajes, sensaciones, descubre su intimidad, profundo modo ser, sencilla manera comportarse; puritanismo bostoniano, arraigada tradición Filadelfia, melancólica, afrancesada Nueva Orleans; raíces españolas San Antonio (Tejas); poderosos medios intelectuales San Francisco; racionalismo anglosajón, ordenada, trazada ciudad, capital Federal; llega extremo norte, costa Pacífico, Estado Whashington, cuya ciudad Seattle, temperamento arriesgado, continúa búsqueda oportunidades, abre exposición Seligan Gallery; asimismo visita México, capital federal, a la cual años más tarde volverá, guarda gratísimo recuerdo ambiente, gente, centros culturales.

Regreso Nueva York reside estudio, siempre abierto amigos, Geisha Kurakin, singular personaje alterna residencia U.S.A. largas estancias Barcelona; descendiente Principe ruso mismo nombre, concentra calidad pintor, ingeniero electrónico, transhumante empedernido; corre venas sangre eslava, francesa, vasca, cubana; su estudio contenía grandioso montaje electrónico, piezas recogidas abundante material, desperdicios, fabulosas basuras neyorkinas, donde resulta frecuente

hallar aparatos radio, televisores, muebles, electrodomésticos, prendas..., precisos ligeras reparaciones, anticipadas víctimas propiciatorio, exorbitante consumismo.

Retorno Península, traslada Ibiza, donde realiza film corto "Single-8", capta esencia, tipismo, luz, ambiente isla, sus moradores. Año siguiente (1969), expone Instituto Francés, Barcelona, presentado Director Georges Raillard. Diseña, edita, libro "De oca en Oca", plasticamente inspirado popular juego familiar, el cual, de algún modo, simboliza ajetreada vida, avatares, decisión Daniel Argimón, avances, retrocesos, insistente persecución ansiada meta; fotografía libro obra José Adrián, modelo Pili Bayona. Filma nuevo cortometraje, producido Santos Aparicio; realiza tiraje serie cinco serigrafías, texto Enrique Salgado.

Nace último, sexto, hijo Marcos, 1970; traslada Madrid, donde interesado problema integración artes, pinta, Morataláz, mural más doscientos metros cuadrados, colabora arquitectos Peter Hodgkinson, Ricardo Bofill. Diseña, ilustra volumen "Poemes de set i no res" (Poemas de siete y nada), poemas Ramón Canals. Santos Aparicio edita carpeta cinco litografías, acompañadas texto poético José Agustín Goytisolo. Siguiente temporada exhibe desaparecida Galería Aquitania, escrito catálogo corresponde Sheila Ana de Barry.

Galería Adriá, Barcelona, edita carpeta cinco serigrafías; expone París, Galería Arlette Chabaud. Visita nuevamente México, donde se interesa, estudia arte precolombino, atrae su escueta, perfilada grandiosidad, traducida obra grandes muralistas mejicanos; expone Galería Pecanins, capital mejicana, donde entabla amistad Vicente Rojo, Tamayo, Cuevas.

Distintas facetas, Argimón no olvida creación cinematográfica; Instituto Alemán Barcelona, distinguido cultural promoción, le patrocina, 1973, realización película "Homenaje Rimbeaud", música percusión cargo Joan Guinjoan, Crítico musical "Diario Barcelona"; sin poder emitir juicio preciso, uso instrumentos percusión corresponde plásticamente Pop Art; inspirándose cuadros Arman, Pierre Henry, 1963, compuso "Variaciones en torno un suspiro y una puerta", sonidos naturales producen chirridos, quejidos, ahogo, estrangulación; difunde clima angustioso, concluye muerte; referencias sonidos materiales identificables resultan más comprensibles que captación apoyada pura sensibilidad musical clásica. Inaugura Sala Adriá, Barcelona, comentarios Alberto Couste, Ramón Canals, José María Carandell. Participa entre sesenta artistas exposición "Opercula Latrinae", denominación conferida Camilo José Cela, presentación muestra, colección éste comentarista; hondo sentido mordaz, crítico no fué aceptado todo mundo; raíz muestra Galería Nova, Barcelona, comentario prensa aducía no publicaba nombres participantes, no fueran arrepentirse otro día tal tontería; fortuna artistas vanguardia han superado vetustos complejos. Argimón ha participado todas manifestaciones públicas dicha colección; primera, privada, Barcelona, 1969, obras Argimón, L. Bosch, Caraltó, Jim Martin, B. Massot, Lluciá, E. Paredes, A. Raventós, A. Riera, Valbuena, E. Valles; Twaih Gallery, Barcelona, 1971; Librería Valles, Figueres, Galería Massanet, La Escala, 1972; ocasión mismas escribimos: "Una exposición de ponedoras(W.C.) puede en principio sorprender... Conviene alcanzar comprender que un viento anal resulta normalmente ingrato in-

conveniente en el ceñido mundo de represiones sociales puede expelerse también voluntariamente como medida de amistosa confianza (manifestación tolerable) o transformarse en clamor rebelde o liberal, si quieren revulsivo frente a ambiente, o estado de hecho dominante sobrecargado en exceso”.

Transcurso 1974, presenta obra Galería Atrium Artis, Ginebra, texto José María Castellet; patente característica nuestros días armoniza dedicación laboral, enseñanza dibujo Liceo Francés, Ciudad Condal, constante fervor creación artística.

Resumen vida Argimón, absorbe continua preocupación plástica, dedicación familiar, viajes, inmersión cinematográfica, diseño, publicaciones, variados trabajos, amistades, directas experiencias que calibran su gran calidad humana, mismo tiempo afanes, ideales, logros que fortalecen, potencian alcanzada condición representativo, definido pintor.

OBRA

Obra artista no puede modo alguno desprenderse su propia existencia, de la cual es consecuencia, sensibilización vivir, sufrir, superar acendradas exigencias. Desarrollo plástico Daniel Argimón conlleva naturales circunstancias atosigan, influyen su personalidad enfrentada normal conflictiva humana convivencia.

Análisis su vida hemos comentada etapas evolutivas determinantes cotidiano devenir. Fecha nacimiento Argimón se centra época caracterizada crudos problemas; su preocupación práctica, acrecentada dedicación técnica le impone especial modo actuar, por encima del cual cimienta honda preocupación intelectual que matiza su interés, progresión artística.

Nuestro País involucrado cuenta tienda civil, recordemos Ar-

gimón nace 1929, ofrece escasas posibilidades de dedicación artística, agravadas por la inminencia de la conflagración mundial. El conflicto bélico escala mundialmente y enfrenta ideologías opuestas, enfrentadas hasta las últimas posibilidades; potencialidades políticas, sociales, económicas, entrañablemente humanas, en una cruenta pugna, luchan hasta sus propios límites; basculan entre ser, no ser; imponen un concepto libre de iniciación, aún pleno de divergentes inconvenientes, siempre superados y totalitario direccionismo único, sostenido por la privilegiada clase dominante.

Nuestra comunidad mantenida en aquel tiempo en un exclusivo predominio derechista admite sólo un controlado pensamiento, consecuentemente excluyente modo de actuar, espera posterior desarrollo de acontecimientos a escala mundial que impongan las necesarias acomodaciones interiores, nivel de relaciones internacionales; sujetos perentorias necesidades primarias de naturaleza económica, tiempo de escasez material, espíritu resta expectante, acuerdo renovado de circunstancias favorables.

El plano individual del artista permanece replegado; traduce propias, íntimas percepciones del estado originario, consecuencia latente, forzada espera, alerta; manifiesta recónditas premoniciones, escasamente comunicadas, perceptibles unos pocos iniciados; faltan aptas condiciones objetivas para que el arte, primordialmente vanguardia, constituya un preciso, deseable medio asequible a nivel general, no mero sistema de evasión espiritual, sino un ligamen humano, de confraternización, de fortalecimiento personal dentro de un adecuado ordenamiento social; verás colaboración, participación del artista; expresión de anhelos, sufrimiento, serenidad, superación, exaltación de posibilidades plásticas, potencialmente li-

gadas mismo devenir sociedad proyectada hacia verdadera dimensión orden universal.

Argimón influido consecuencias particulares, ligadas educación familiar, centrada clase media, consecuente derivación política, religiosa, social, añadidura incrementadas desfase provocado exigencia práctica enfrentarse modo directo necesidades vida no acomodada impone, siente llamada artística cual lenta penetración, profundo arraigo innato, cuasi percibiéndola cual forzosa irrechazable liberación, que despierta su adolescente, siempre joven interés, tanto como transporta su sensibilidad, afana su intelecto.

Inmersión mundo artístico supone Argimón, desarrollo innatas aptitudes, captación propias experiencias, positivos esclarecimientos brindados amigos, artistas, críticos, suma persiste progresión propio estímulo, impulso creador. Cierta manera, incipientes pasos Argimón campo artístico, ofrece limpia visión niño despierta, lentamente, frente infinitas posibilidades progreso artístico le ofrece fortalece, hasta encandila, luego personaliza través intenso esfuerzo, dedicación; continúa ascensión sensiblemente inconformada, la cual transforma arrigada condición humana, experimente, definida, conciencia artística.

Arte, general manifestación, jamás adquiere, salvo cuando realismo dialéctico deriva hacia dirigismo propagandístico, extraordinaria relevancia popular. Progresismo plástico rebasa límites reconocibles inmediatos, afines establecida adecuación, la cual niega; consecuentemente es rechazada, a su vez, por aquella, que impide todos sus poderosos medios sea traducible escala aún media; por otro lado, extremismo tradicional encerrado defensa pudientes, resta totalmente

excluyente, circunscrito meros encantamientos clases, distantes consustancial evolución, mediante la cual sociedad, misma humanidad encuentra decisivas, progresivas, templanza, fortaleza, obligada solución adecuada transcurso tiempo, acompañadas desprendida alza miras dirigida desentrañamiento del mañana, mismo futuro próximo, remoto.

Posición del artista frente sociedad requeriría extensa interpretación, su condicionada sujeción personal, frente sincera integración que justifican posiciones vanguardistas; misma consideración conceptualista conduciría amplias interpretaciones referentes relaciones artistas, mundo circundante, deseable, exigible incorporación ética artística al conjunto social, laboral.

Despertar, ascensión creadora Argimón, desde principio hasta presente definición plástica comporta desde sus mismas raíces afán superación naturales impedimentos, alcanzar traducir, plasmar personales anhelos, englobados dentro ascendente encauzamiento arte vanguardia, través sublimación, plena identificación, cabe afirmarlo rotundamente, irrenunciables querellas pueblo llano, no desmerecida, antes bien, consolidada, fase informalista, incrementada periodo Pop, exaltada, reafirmada postrera concepción plástica.

Años mozos Daniel Argimón entrenta existencia desprovisto normal experiencia, poseído tenso deseo descubrir múltiples matices oponen, contradicen proceso creación artística; sin apercibirse plenamente, sentimiento, razón le dirigen, encima habituales ocupaciones cotidianas, hacia encarrilamiento íntima vocación plástica.

Evolución pintura Argimón sostiene sucesiva proyección dinámica, acuerdo propio sentir, firme

conexión devenir humano que intentaremos desarrollar adecuadamente. Incipiente captación externa, que le sorprende, a la que inicialmente se aferra; visual, empírica, captación detalles, aspectos contorno inmediato a él mismo, pintura esencial reproductiva; emotivo desplazamiento sensible encaminada desvelar lo ignoto, remoto, acentuación del contenido obra arte, etapa informalista; posterior fase Pop, incorporación materiales diversos; ulterior reencuentro neofigurativo, no desprendido conexa ligazón anteriores períodos, ni permanente influencia iniciales preocupaciones, consecuencias derivadas estudio, dedicación obra gráfica.

Concepción hegeliana, contenido, forma, componentes obra arte, desarrollada estética Lukács, distingue evolución plástica Daniel Argimón; acentuando matiz uno, otro complemento, persiste lucha, caza particular original estilo, concepto recogido propio Lukács, definido continúa pugna entre lo viejo, lo nuevo; constante, veraz renovación, consonancia acontecer tiempo, compás humanas exigencias, expresión estilística opuesta simple "manera", plasmación artística, falta precisa regeneración, encasillamiento saturado alardes técnicos.

Naturaleza viva arte contrapone plasmación fija conceptos estabilizados; lo dinámico, estático; libre rebúsqueda infinitas realidades, principios absolutos; necesidades universales, componendas grupo; lo general a lo personal; lo cual justifica, valora verdadero alcance distintas fases evolutivas que califican proceso producción Argimón, impregnado penetrante, definido estilo, dentro global dimensión artística.

Primera obra hemos podido admirar, pertene-

ciente Argimón, data 1947; bodegón, frutero, cesto, botella, pimienta, tomate, cebollas, dispuestos sobre mantel; plasmación primeriza, a la que traslada afanosas dotes observación; denota curiosidad, sorpresa frente mundo rodea; objetos naturales, dedicados habitual sustento, complacido, conseguido intento transmutarlos componentes plásticos; fondo responde ansia demostrar suficiente capacidad reductora, hecho sentirse ennoblecido interna mutación, motivada contraposición ser cotidiano, trasladado íntima, personal convicción artística.

Primario naturalismo, incorporación lienzo aspectos externos próximos, cercanas vivencias del pintor responden exigencia reafirmación propia vocación, sentir plástico ante dificultades misma vida presenta; al dominar plásticamente aspectos materiales, formales objetos externos, profundiza interna satisfacción sentirse paulatinamente trocado en pintor. Bodegón 1948, no deja resultar significativo, pese ser muy normal, propios motivos representados constituyan elementos pictóricos, tarro, pinceles, tubos color; sin indicar, todavía, concreta posición artística, dentro natural acontecer joven sometido consecuentes contradicciones, si relevan leve inclinación pictórica.

Esta etapa inicial obra Argimón, observación, reducción mundo circundante emerge despliegues emotivos sensibles, alejados, aún, preocupación intelectual que caracterizará penetración informalista; le atrae paisajes escuetos contornos, color supeditado forma, sin dejar entrever preocupada vibración tonal; íntima desazón vertida hacia consecución particular estilo.

Figuras recortados perfiles, expresan concentrado lirismo, nostalgia, índice sencillos, perennes

sentimientos humanos; gráciles imágenes plenas particular ternura evocan clásico, querido rostro esposa Pepita, prendida sereno, dulce otear; otras ocasiones desvelan concentrada, ceñuda preocupación, la cual transmite, excepción, condolidos acentos expresionistas. Busto niña (1952), tonos bermejos, pincelado fondo amarillo enfrenta cándida melancolía, natural sencillez, expresivo sensible despertar centrado decidida mirada.

Afirmación propia personalidad, viva confrontación realidad, acentúa esquematismo formal, recias siluetas enmarcan, delimitan colorido, 1955, año, recordamos, contrajo matrimonio data "palanganero", firmes contornos, precisión formal; individualiza, contrapone diversos objetos integran composición, elemento higiénico, jofaina, constituye motivo principal, centra cuadro, metálico, utilitario, pende toalla; naturalmente blanco, color preventivo ensalzado contra refusada suciedad, destaca sobre geométrico enladrillado, fondo persiana, baranda amplia ventana avista nítido, impóluto celaje.

Creación artística sostenida imprescindible principio sensible carga acento invariablemente sobre emotividad ó raciocinio, motivando continuadas acciones personales, reales, plenas derivaciones políticas, sociales, religiosas que conforman progresión estilística, constituye misma historia dinámico devenir artístico.

Coordinación íntima artista emoción-pensamiento, determinan grado armonía establecida entre componentes visibles del cuadro: color, forma, decidiendo según predominio uno, otro, exaltación, consecuente transformación estilística. Relación contenido-forma hegeliana, desarrollada

Lukács, fué definida Lionello Venturi considerando cuadro equivalencia síntesis contenido-forma.

Si consideramos color esencialmente componente espiritual, alma cuadro; forma estrictamente reducida cuerpo, podemos concretar modo claro evolución estilística, progresiva liberación color de la supeditación formal, avance humanista que conduce derivación Informalista, dentro de la cual Argimón centra características fase propia evolución artística.

Bajo Renacimiento, inicios posturas Cimabue, Duccio, Giotto, revelan natural, inmanente, más transitorio reflejo divino, enseguida renacer florentino acrecentará sentimiento humanista, virtud del cual, según Nicolás de Cusa "Dios es un hombre perfecto". Síntesis plástica espiritual ceñida al cuadro expresa precisa armonía entre color - forma, acuerdo nuevo orden establecido superador medieval acondicionamiento; dominio neta línea sobre color, el cual adquiere suaves matizaciones circunscrito firmes perfiles enaltecida imagen humana, recios contornos, conectados propios límites geográficos Florencia, Ciudad Estado, ceñida perspectiva abundantes colinas toscanas, potencialidad política afecta conflictos fronterizos; uno de sus más significados logros fija triunfo lineal geométrico, implantación plástica raíz escultórica, raciocinio técnico impuesto sobre limpia expresión cromática, conmemora victoria sobre Siena, "Batalla San Romano", tres plafones existentes Louvre, Uffizi, National Gallery, Londres; otro lado espíritu Renacimiento busca expansiva liberación, plasmación lejanos horizontes, perspectivas centradas torno hombre; realza mitos clásicos, este sentido resulta mucho más demostrativo, no solamente causa su tamaño,

“Nacimiento Venus”, Sandro Botticelli, que “Virgen Magnificat”, propio pintor.

Predominio interpretativo fundamento terrenal, atractiva composición corpórea, línea proyectada encima sensibilidad netamente cromática, puede sencillamente definirse través compendio 1 F (Forma) + 1 c (color) = Cuadro; en la cual señalamos F, mayúscula destacar su dominio plástico sobre color, minúscula.

Contraposición República Veneciana, abierta expansión comercial marítima, puerta Occidente, relación remoto Oriente; afortunada combinación acuática terrestre, compás amplias relaciones, intercambio mercantil, apareja terreno plástico, sin desmerece compactas estructuras formales, acentuación cromática en la cual el individuo integrado en la naturaleza debido gran innovación Giorgione, juega papel menos dominante, sentimiento incorporado intensos rojos sangre Tintoretto, amarillos Veronesse, colorística exhuberancia Tiziano. Color fuerza, sensible atracción, liberación cromática sobre neta circunvalación lineal compositiva, su revaloración como componente expresivo sí mismo, incrementó su predominio plástico; tal modo, dentro consideraciones dimensión veneciana 1 f + 1 C = Cuadro.

Concanetado positiva interrelación expresiones florentina, veneciana, caracteriza palpablemente, global desarrollo progresión plástica desde mismos ancestrales inicios del arte de las cavernas, centrando su proyección histórica; dirección particular distingue complementación diversidad tendencias, reflejo distinto modo pensar, acuerdo evolutivas necesidades humanas, las cuales perfilan estilo Turner, frente Constable; rígido neoclasicismo David ante Gericault; define exaltado

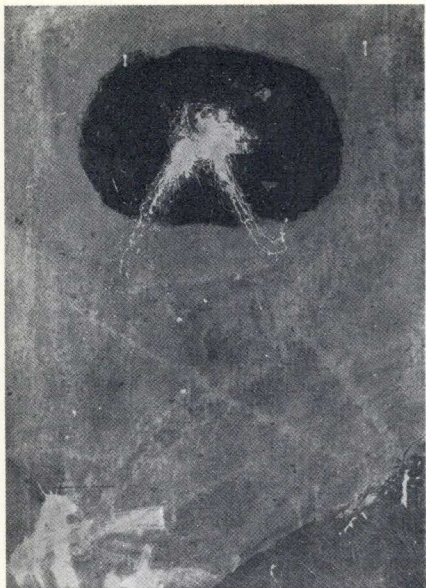
romanticismo Delacroix tradicional conformación lineal Ingrés, exponente apariencia clase opuesto elevada, idealmente preocupado imposible afán perfección formal, llevado hasta vana pretensión continuo retoque cuadro "La fuente", hasta final sus días; muchacha nuda, jarra hombro mana agua, persecución fútil alcance perfecta belleza ideal.

Terreno estrictamente personal, podemos distinguir posiciones abiertas, avanzada contrarrestadas posturas cerradas, caracterizan dinámica vibración cuadros Rubens, derivaciones Jordaens; movimiento lineal Poussin de Claudio Lorena; transparencia celajes venecianos Guardi, postales Canaletto.

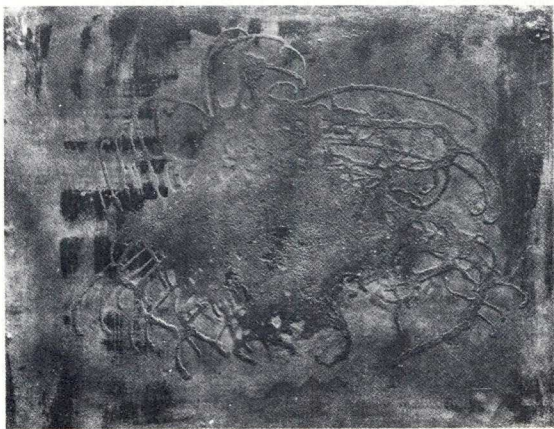
Continúa conquista dominio color caracteriza movimiento Impresionista; preocupado luz, veráz captación realidad externa, superadora meras apariencias. Línea definidora contornos señala posición plástica derivada estática ordenación misma vida; determinado momento no alcanza concreto estilo absorber, plasmar exigencias dinámico desarrollo existencia impone; repetida manera reclama forzosa renovación, transición de lo viejo a lo nuevo, surgimiento estilo original (Lukacs). Vibración cromática responde interna sensibilización, pugna problemas inéditos. Impresionismo pretender traducir lienzo real aprehensión luz; Monet pinta Catedral Rouen seis situaciones concordantes. distintas horas día, lo cual le diferencia Ingrés, quién lo pretendió sólo cuadro absoluto; carnosas tonalidades hembras Renoir, exaltan belleza femenina, vigor juvenil, mismo tiempo propia vibración colorística evoca, siquiera lejanamente, su transitoriedad; pinceladas postimpresionistas Van Gogh, transmiten acendrada

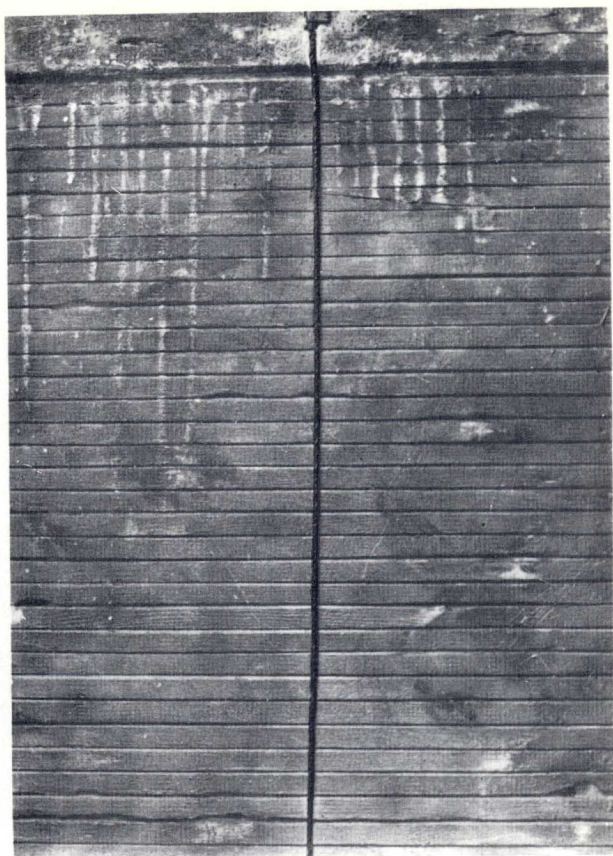


Pintura, 1963.



Pintura, 1960.

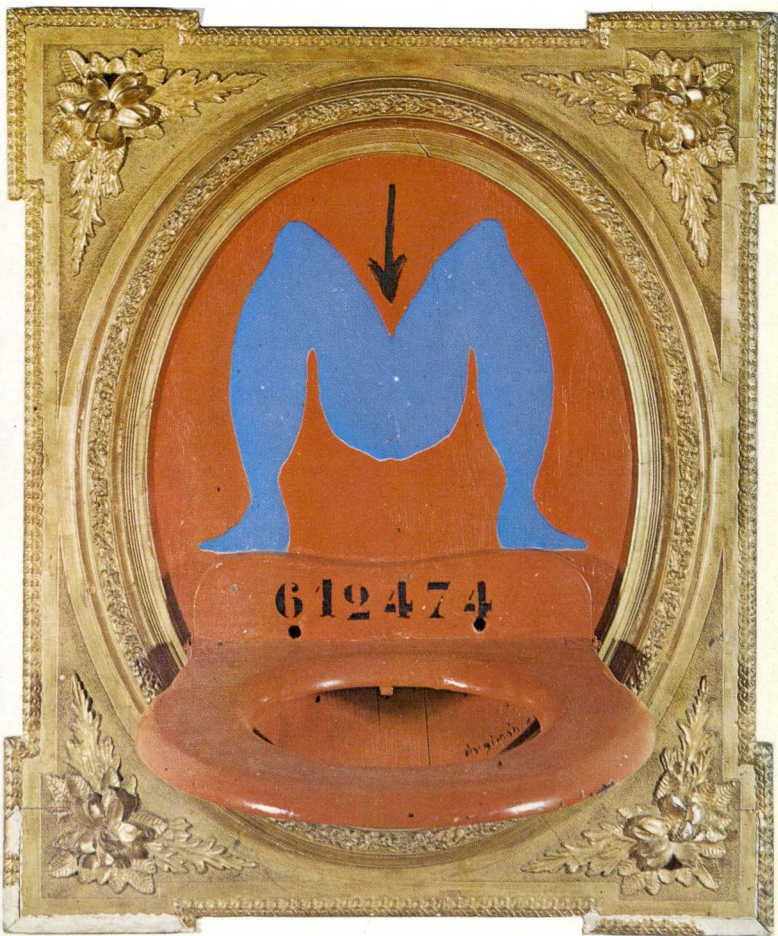




La persiana, 1962.

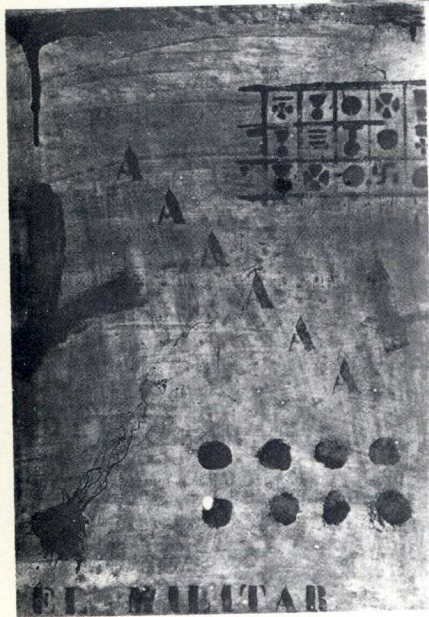
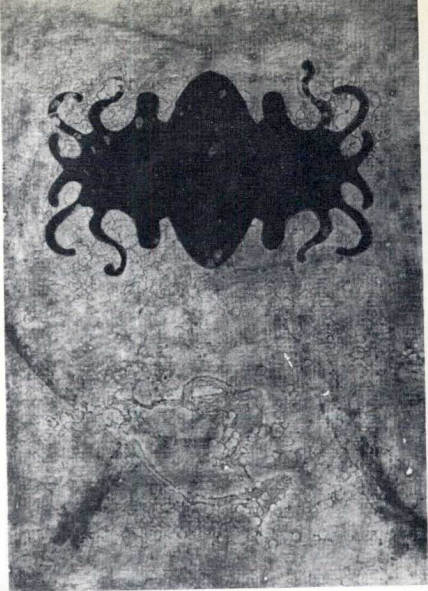
Pintura college, 1966.



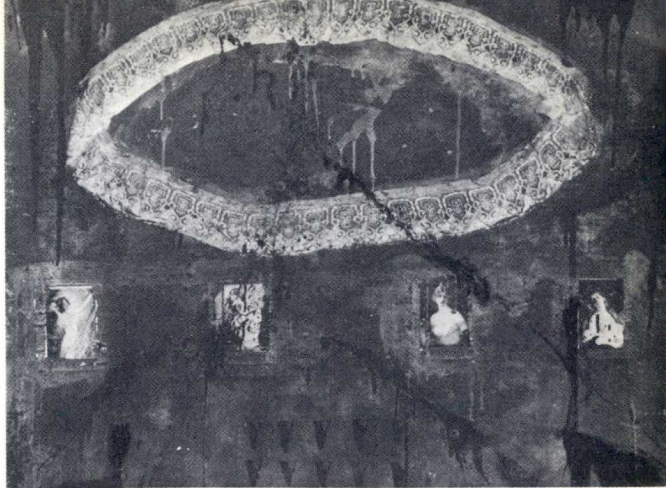


612474

Pintura sobre papel, 1964.



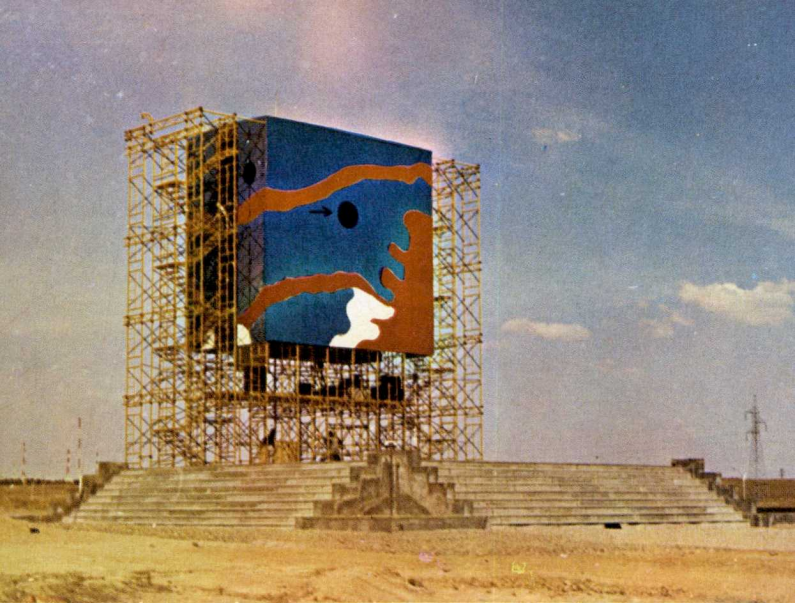
El militar, 1963.



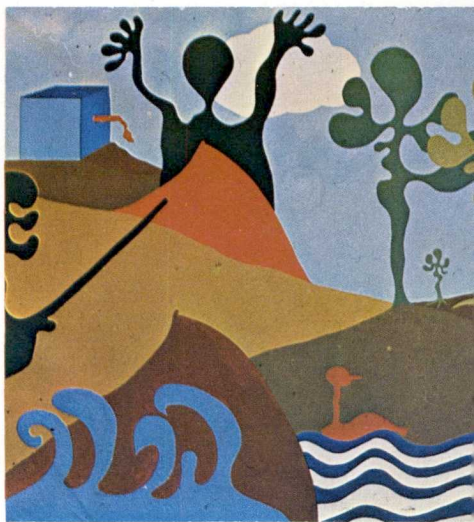
Mirando hacia atras..., 1964.

La bella, 1964.



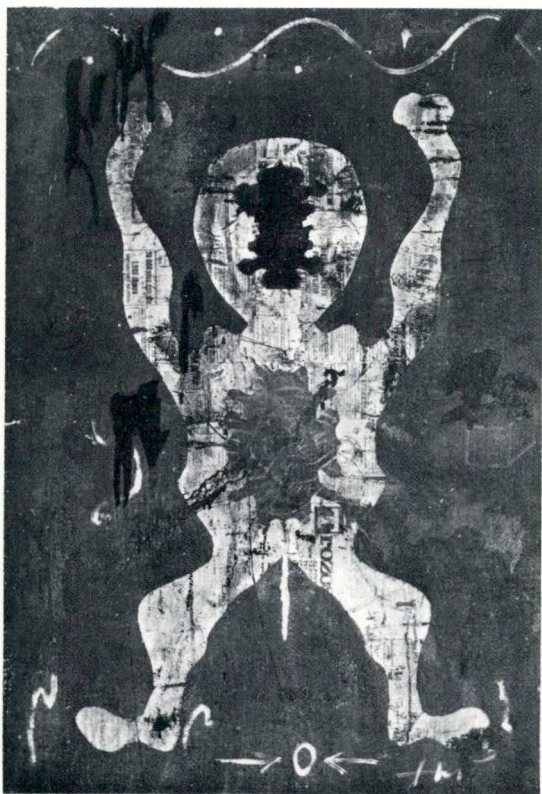


Historias del 73, 1973.

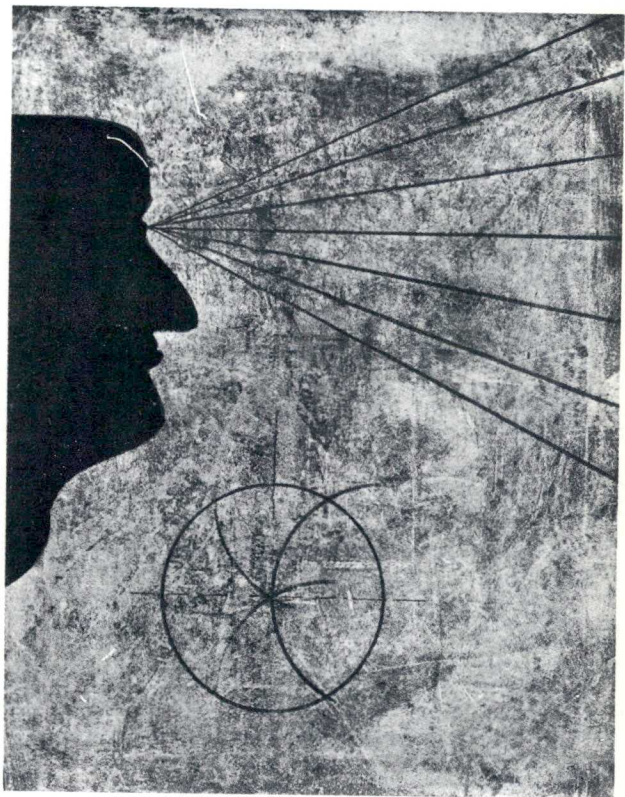


Mural en Moratalaz, 1970.



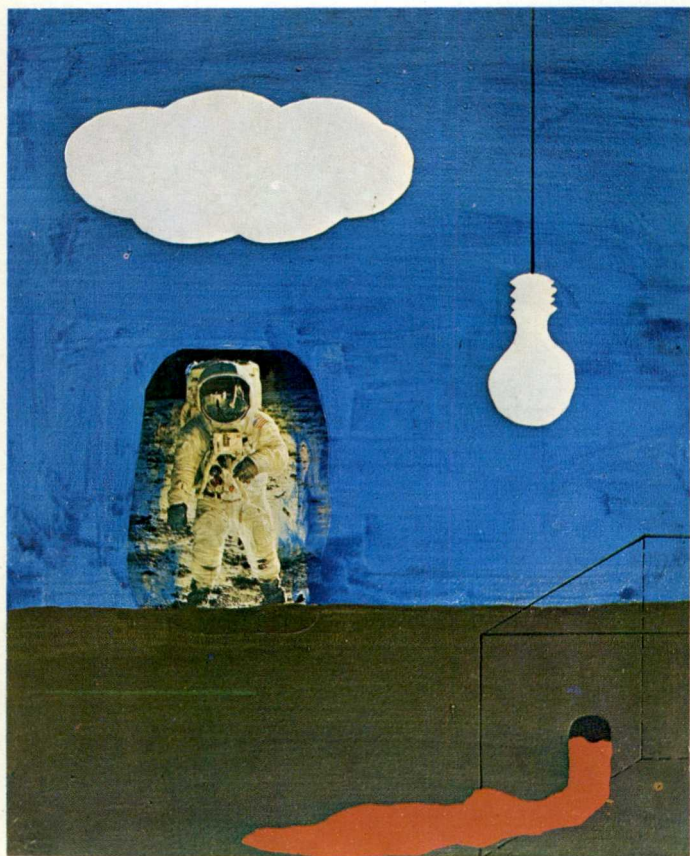


Presencia de la muerte, 1967.



El observador, 1971.

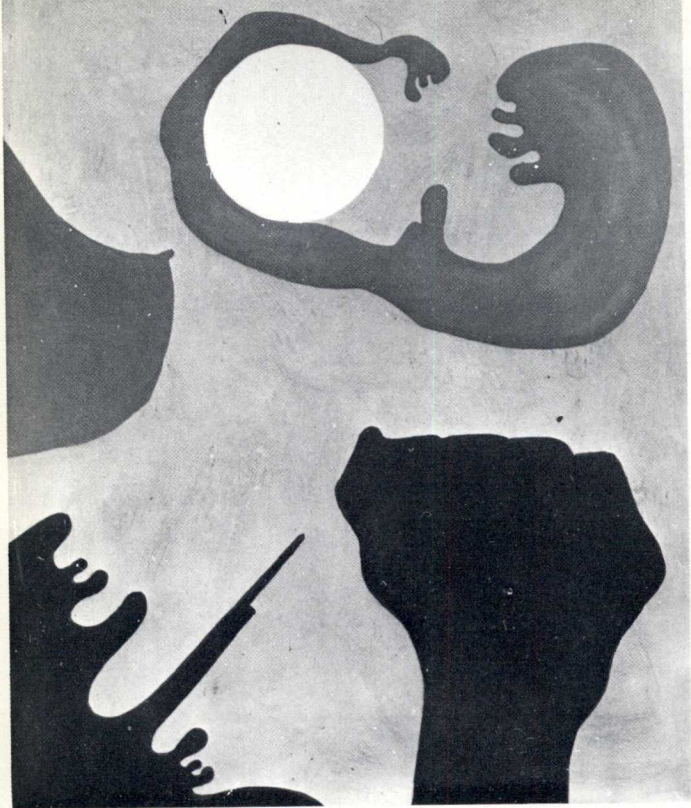
El astronauta, 1973.



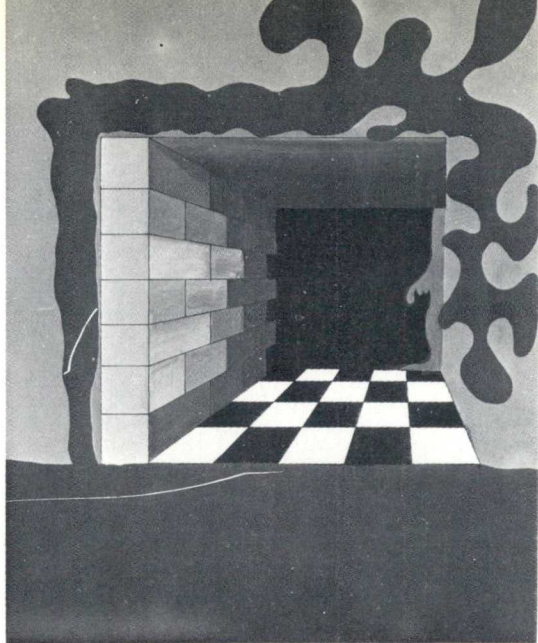


Paysage interior, 1974.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

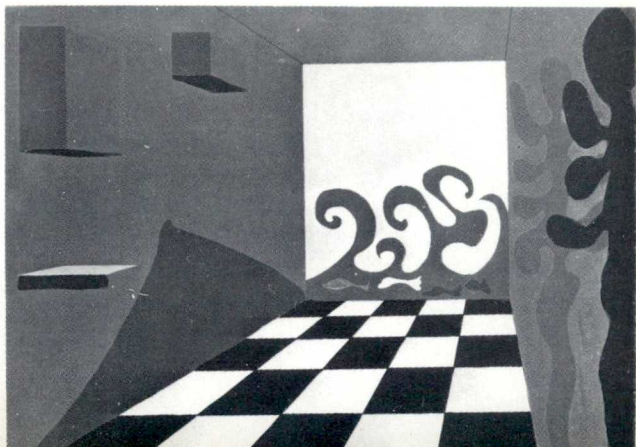


El abecedario, 1971.



El corredor, 1974.

Pintura acrílica, 1974.





En marcha, 1974.

angustia, expresan mismo tiempo, centelleante trasiego hacia más allá. Después fulminante fogueo impresionista, progresismo Cezanniano, estructuradas formas puntillismo Seurat, servicio constante ascensión artística, confirman nuevamente poder plástico, sostén geométrico imagen.

Parecida observación si no enfrenta, contrapone emotiva exarbación expresionista Van Gogh, luego Munch, Kokoschka, aún Rouault, pese recios contornos payasos, imágenes religiosas, a precisión formal Surrealista, claros tonos cromáticos, ceñidos formas, plenas intelectualizada imaginación siempre presta afanosa búsqueda transcendente, definida producción Dalí, Magritte, Tanguy, Chirico, Delveaux... Propio incentivo fantástico surrealista contrasta empíricos afanes técnicos que sostienen geometrización futurista, cubista; mismo modo fondo sensitivo táctil experimental que definirá Pop Art, pleno incorporación objetos consumo diario, discrepa óptica percepción Op Art, tanto como de su directo precursor Dadá, poseído mental furia destructora cuanto asemeje tradicional, derivado especial rebúsqueda, plasmación aspectos insólitos, lo cual lograba arrancar naturales acres reacciones espectadores.

Deformación Picassiana no prescinde, sin embargo, jamás vivo predominio lineal; netos líricos perfiles, transforman imágenes hasta conferirles consciente, punzante, crítico aspecto grotesco, empero casi nunca relega arabesco; contrario Joan Miró exalta dominio cromático, sustentado constante aplicación colores primarios, de los cuales emana poético tamiz surreal, armoniza escuetas formas lindantes pura abstracción.

Dimensión no figurativa progresiva complementación resta concretada sensibilidad Kandins-

ky, racionalismo estructural esquemático, Piet Mondrian; asimismo manifestación constructivista soviética, definida nuevas exigentes ordenaciones, impulsada Tatlin, través la cual producción artística enlaza sentido práctico, constituyendo precursora diseño industrial, contrasta posición supramatista, afecta Malevich, virtud de la cual arte debe sostenerse, definirse, propagarse través sublimación sensibilidad.

Persistente liberación sensible acento cromático, través sucesivas ascensiones, dentro las cuales matiz creador recae básicamente sobre uno otro, elementos activos que promocionan creación artística, contenido, forma (línea-color), que condicionan peculiares estilos comprensivos historia arte, desemboca configuración rama abstracta conocida Informalismo, absoluto dominio color, entendido no como mera utilización pigmentos industriales, sino incorporación diversas materias poseedoras propia coloración, que excluye parte, aplicación colores preparados; consecuentemente período informalista $O + O = \text{Cuadro}$.

Exposición comentario sobre vida Daniel Argimón, aducimos estado ideológico, ligado contenido producción artística determinante favorable aparición, justificación Informalismo; su proceso intelectual, modo alguno despegado vertiente sensible emocional, sostenido pura aplicación, adaptación materia-color, técnica rebúsqueda plásticas liberatorias calidades cromáticas.

La figuración, entonces, al no sostener ni posibilitar plásticamente, modo verar, reducción realidad imperante, pesar denodados esfuerzos, también méritos algunos artistas quedó relegada, fijada pura conservación, tradicional estancamiento, repetición manierista; sería menester transcur-

so una década para que imágen máxima exaltación renacentista reencontrase su reafirmación, captadora renovada expresión humana. Informalismo supone reconocimiento contrito sentimiento condición hombre; intento superación situación conflictiva, partir de la cual arte dimensiona hacia imaginativa aventura vislumbramiento cosmos,

Lo particular, conducido antecedentes afines, través Informalismo, tiende hacia insólita captura de lo universal, sirviéndose singular estilo, elude aplicación toda forma naturalmente reconocible. Conquista plástica espacio cósmico, abismos marinos, íntimas vivencias exigieron creación formas absolutamente inéditas, complementadas peculiar color, alientos renovados modos ver, pensar, sentir, obrar.

Obra arte reduce siempre lenguaje plástico consecuencias conforman realidad objetiva; pintores vanguardistas influyen manera decisiva orientación artística, colaborando constante progresión. Informalismo, margen consuetudinaria representación, supuso tensa penetración infinitos arcanos universo, fundamento cruda, rechazada, por tanto, positiva captación misma realidad humana; supera dolida denuncia conflictos enfrentan distintas posiciones dominantes; partir íntimo desgarró, perdida confianza orden imperante, lanza búsqueda, reducción, veraces, posibles soluciones; consecuentemente, superada mera representación personas, objetos, paisajes próximos, plasmación informalista remonta loable intento persecución absorción plástica espacio inmenso, sensibilización amargura, seguida positivo afán liberación cósmica; enfrentamiento entre sensiblemente perceptible, reducible, geográficamente remoto, ignoto; lógicamente apoyado

inmanentes premoniciones creación informalista, concretada plasmación artística, asumía natural derivación incorpórea, abstracta, matización.

Argimón alcanza informalismo 1956, vimos modo sintió particularmente atraído personalidad Antoni Tapies, muestra barcelonesa 1954. Obra Tapies ha influido decisivamente jóvenes generaciones años cincuenta/sesenta, aún más recientes después retorno figuración, sin excluir posiciones conceptualistas, aún considerando reacción provocada parte ellas. Posición dominante dentro evolución arte no sólo se mide por adhesiones, también positivas protestas, crísticas provoca.

Penetración informalista Daniel Argimón, contribuye modo directo, particular comprensión, sostén, atención le ofreció Cirlot, tiempo que intelecto pintor observa, capta; reduce, sensibiliza, realidad imperante, armonizando naturales afanes, serenada meditación; deja preocuparse, plasticamente, inmediatas sensaciones externas orden cotidiano; penetra creación mantenida profundas liberadas vivencias universales. Esquemáticas precisiones figurativas son reemplazadas espiritual inmersión universo informal, alentada incorporación textural diversas materias, prendidas preocupada; cósmica significación.

Entrada informalista, pese devota admiración Tapies, guarda, principio, mironiana asistencia, cuyo parentesco conservará fase posterior vuelta figuración.

Argimón incorpora luego collages, depuradas figuras primitivas, finos estilizados dibujos picassianos entre refregadas calidades, zonas oscuras, ofreciendo sensación dentro su frenético

anhelo pintar, querer, ansiar, compendiar estadios decisivos evolución artística.

Período 1960-62, nítidas expansiones evocan remotos lindes espacio inmenso; superficies texturadas, agrietadas, cercenadas; sufridas erupciones delatan honda preocupación ante enfrentamiento humano escala mundial, posibilidad inmolación; extensiones muertas, posterioridad estallido; rememoran capas geológicas planetas fenecidos, vida desprendida cósmicos cataclismos; tonalidad empleada suele ser invariable, simbólico ceniza.

Raiz exposición "Cercle Sant Lluc", 1960, introduce hirientes tonos bermejos, identificado momento artístico, escribió presentación catálogo; "Toda manifestación artística es una abstracción. Los elementos de la creación artística los capta el espíritu y los acepta o rechaza la sensibilidad. Si extraemos la temática de un hecho artístico, como contenido residual nos queda el Arte. "Precisos, claros conceptos, definidores sinceros, auténticos anhelos creadores.

Sensación deprimente estériles extensiones siderales, conecta preocupada interioridad del artista inclinada, sensibilizada admiración papeles abandonados, revolteando entre desprendidas hojas árboles, efectos ventisca, reflejos húmedos, presencia contemplación muros sucios, agrietados, paredes desconchadas, fachadas, interiores ruinosos, demoliciones, cascotes, escombros, plenos lírico sentimiento, nostalgia, retenida emoción, depositada objetos inservibles, desechos, basuras, repudios; elementos despreciados comparten, empero, profunda esperanza redimida rehabilitación; cualquier destrucción, sin desprenderse del todo su abandono físico, concentra sí misma idea viable próxima, cercana, distante,

empero posible, deseada regeneración, entendida putrefacción, fermento renacida vida.

Variado sentido, producción Argimón, valiéndose emocionales manchones, materia plena dinámica emotividad, expresa, delata total inconformismo, fulgurante necesidad superar sumisiones; emergen ágil movimiento búsqueda renovadas fluctuaciones cósmicas, saturadas inéditas posibilidades plásticas.

Aludida sensible inclinación Argimón materiales rechazados, reencontrados margen su destino habitual, sostiene, califica su obra referida 1962; incorpora cañizos, tableros desgastada madera, puertas desprendidas, execradas, personas, papeles arrugados escarnecidos; elementos refusados, después haber satisfecho escasa función, sumisión utilitaria, envilecidos causa desconsiderado consumismo; los rescata lastimoso abandono, destructora desaparición, asimila, dignifica, convierte componentes artísticos. Mutación contiene, obra Argimón, claro simbolismo, exaltación manumisión objetos vejados, simples, pisoteados, plenos sugerentes afrentas misma condición humana.

Sencillo objeto fuera uso corriente destino cierra ciclo producción-consumo, condenado desaparición; hecho incorporarlo, trocarlo válido medio expresión plástica, no conforta si mismo por evitar aniquilación, sino acierto extender producción artística más allá representación, plasmación galanos personajes, plácidos contornos, incluso crudas referencias sociales, sensibilizando proscritos reductos, prieta acusación, mordáz crítica, equivalente necesaria exaltada liberación miseros condicionamientos humanos.

Cabe afirmar, Argimón, aún sin haber sufrido

directa influencia, intuyó penetrantes, incisivos aspectos paralelamente desarrollados Pop Art norteamericano, seguidamente expondremos, así como múltiples reivindicaciones adictas propagando arte pobre.

Carácter inédito, verdaderamente original materiales incorporados Argimón reside motivo su finalidad pertenece Informalismo, empero su forma intuye, anticipa entre nosotros técnica Pop; contenido su obra ni pertenecerá Pop Art, hasta confines 1963-64, año exposición Miami.

Pop Art, surgido igual mayoría estilos contenido positivo, cuando circunstancias objetivas ambientales resultan favorables, surge momento, antes apuntado, superación pánico, consecuencia guerra fría implantado, lo cual restableció esperanza, confianza comunes destinos humanos derivados coexistencia, conflictos enfrentan potencias adquieren definida localización; caso Viet Nam, Corea había calificado antagonismo, supuesto guerra fría; actual situación derivada enfrentamiento energético países productores, poderosos países consumidores puede engendrar especial mentalidad, generar situación, de la cual fluya renovado estilo, acuerdo nuevo planteamiento nivel relaciones escala mundial; lo cierto resulta ser que mutuo entendimiento revalorizó posición hombre frente existencia, trasplantada plasticamente renovada plasmación imagen individual, colectiva.

Movimiento asumió base netamente norteamericana; sentido general, hecho conseguir implantar estallido artístico raíces propias, aparte poderío adquisitivo, contribuyó poderosamente desplazar centro contratación mundial, aún creacional desde Paris, Nueva York; plano particular

representó nueva original tendencia, avalada revolucionario precedente Dadá.

Profundamente arraigado Pop Art, mismo modo ser norteamericano, podemos analizarlo bajo tres peculiares vertientes: Exteriorización cotidiano consumismo; todo visitante Estados Unidos se sentirá atraído, hasta conmovido, extraordinario colorido múltiples envases todo género productos alimenticios, usos domésticos, disposición consumidor inmensos supermercados norteamericanos, de los cuales nuestros resultan mero calco, donde ciudadanos acuden abastecer sus diarias necesidades; es sobradamente conocido abastecimiento densa población, apareja cuasi absoluta ausencia productos frescos; prevalece oferta totalmente industrializada, conservada frigorífico, de ahí enorme importancia esmerado empaquetado, envasado, provistos vivos colores, incitación adquisición, modo equilibrar, contrarrestar comercial competencia.

Andy Warhol, realizó algo más profundo que pintar cien botellas Coca Cola, reproducir prolíficamente famosa marca sopa, nostálgico rostro Marilyn; sensibilizó plásticamente misma entraña pueblo norteamericano, quién practica visita supermercado acto necesario habitual, recreativo, casi devoto.

Segundo encuadre señalado, supone especialización laboral característica productor americano, persistente rutina trabajo, dedicación absoluta le desinteresa, margina, normalmente otros problemas, inquietudes; cierto modo infantiliza su persona; consecuencia, horas descanso, preferencia devora "comics", introducidos modo grandes viñetas incorporadas cuadros Lichenstein. Dentro propio tendencia Pop Rosenquist, incrementa

contacto visualización popular obra arte, intensifica realismo imágenes reconocibles, constituyendo directo, claro precedente conclusión hiperrealista.

Postrera consideración Pop, la mantiene acontecer político, demostración crítica afecta tendencia artística signo progresista; lo proyecta Rauschenberg, pintura Bufalo II, índice acusador extendido Presidente Kennedy, mientras aguila real, emblema República, símbolo alas extendidas imperialismo norteamericano, resta extremidades plegadas, tierra, alejada elevados horizontes, sin perder actitud hosca rapacidad.

Argimón vimos no visitó, residió, Estados Unidos hasta 1968, cuando preponderancia Pop fenecía, transmitía legado conducente rescisión plástica concretada movimiento hiperrealista.

Período 1963, pintura Daniel Argimón todavía resta encuadrada dentro Informalismo; lucha tenazmente conseguir tras personalización estilística, alcanzar precisa definición plástica. Predominan aún rasgadas superficies, empero resulta importante destacar sesgadas líneas entrecruzadas, emotivas manchas, sobre habitual revuelto fondo grisáceo, expresión íntimo flujo, fuego interior, índice acentuado impulso vital, tenaz persecución propios afanes plásticos; continuo batallar superación dirigida perenne más allá, vislumbramiento, alcance metas infinitas. Tiznada intensifica toma cuerpo, emerge atosiga penumbra, perfila ennegrecida elipse, cual nave astral vaga profundo, ilimitado espacio, trasmisora enfervorizados afanes, comunicativos enlaces remotas civilizaciones; emotiva sensibilización preñada cuadros Argimón, armónico acuerdo su propia trasmutación interna. Forma elipsoide deviene

signo evocador, carácter oriental; imagen aspeada dinámica, memoración eterna incógnita, frente continua búsqueda, incierto enigma abismos desconocido, sin desdeñar inquebrantable ansiosa esperanza, aparente motivo ornamental, evocación modernista, absoluto predominio línea curva, oscilante, lo cual resulta oportuno constatar, distinguirá más tarde, acendrado signo propio, su progresión neofigurativa. Profundización agrietadas superficies, tumustuosos espacios Argimón afana, encuentra líneas, formas precisas que remontan estilística evolución que particulariza distintas fases su producción.

Finales mismo año introduce renovadas mutaciones; si definida etapa incorporación materiales afirmamos espíritu pertenecía Informalismo, técnica preveía Pop Art; ahora, años siguientes, aunque centrado significación Pop, introducción elementos diversos, principalmente recortes prensa, no desdeña absoluto continuado sostén texturada técnica informalista. Repetidas letras imprenta equivalen introspección cabalística; preocupación, respeto profundo esotéricas interpretaciones; puntos alineados, cruces, medallas, emblemas nazis resaltan sobre intemperante fondo gris pardo, configuran estampillada denominación "El militar" (1963).

Caracteriza esta fase, misma siguiente etapa parisina, 1956-66, introducción composición redcillas madroños, cordeles, puntillas, bragas femeninas, trozo tapiz, recortes modelos ropa interior, fotografías ensoñadoras, dulzonas damas época; papel prensa troceado, repetidas numeraciones indican reducción papel mujer simple objeto, reducto sexual, acomodaticio, erótico; enfebrecido fondo cenicienta, distintas incorporaciones,

cábalas aritméticas, través inconformada presencia provocan interna tensión reafirmada acrílicos chorrillos, violentas impulsivas tiznadas incrementan sensación sugerida protesta.

Dentro período parisino, precisas imágenes, fotografías pegadas; muchacha cándida mirada atisba desde hondura inquietos, rasgados temores; delatan firme, rebeldía, acometividad, adhesión, rechace notables personajes, sus obras, hechos preocupante actualidad relaciones mundiales; muestra admiración Jean Paul Sartre, foto recortada; fondo aún gris predominio, desabrido rosado, composición ordenada planos enmarcados prietos contornos negros, homenaje limpia, fácil, predisposición del filósofo aclarar conceptos; profusión SSSS, inicial escritor denota veneración hacia maestro; propio tiempo opuesta, cómoda posición silbeante, discordante, falta sólida argumentación alguna; definitiva condena paso tiempo mero olvido, bajo serena, displicente expresión del escritor, testa Sartre, emplazada ángulo izquierdo inferior, cual corresponde sus ideas, actitudes, señorea composición.

Lo propio cabe afirmar imagen cortada, tonos granates, cuadro "Abecedario Mao", letras dispuestas A.....X, concentran expositiva simpleza sentencias; tira flecos corta composición; parte superior muestra módulo dinámico, forma ornamental, evocación oriental, neomodernista, tonalidad suave lila, vejado impetuosas manchas, expresión concentrada incertidumbre. Ahora existen relaciones normales nuestro País, China, Argimón fué primeros pintores representar líder comunista.

Dramática, directa alusión confrontaciones bélicas, falta medios aptos discernir diferencias

soldado estadounidense amenaza indefenso nativo; paisaje desolado contienda, sacrificado Lutero King; contrasta cuidada puntilla labor, exponente puritanas apariencias, frente injusticia, crimen, crueldad. "El presidente", patentiza recortada mordacidad, cuerpo silueteado papel periódico adherido composición; burdo busto infantilizado, caracteres casi grotescos, mercantilizada composición sometida avatares poder prensa; tonos tenues verdes, rojizos, manchas puro azul, mellado acrílicos quebrantos negros. Leve colorido sugiere esperanzadores propósitos, drama; finalmente muerte.

Interesante cuadro esta época plasma fondo masa blanca grisácea, inconsistente, vacua, neblinosa, sobre la que se centra, destaca magnética presencia amarillas, cortadas verdaderas estolas, manifestación dominio material apareja simbolismo religioso, emergente triunfalmente deprimido, tenso oscuro, vacío fondo; temerosas derivaciones sobre las que impone terráqueo dominio.

Fines 1966-67, Argimón abandona collage, expresión contraste, válido parangón compositivo, introduce siluetas pintadas. Referido módulo, remota raíz modernista, aludido, aparecido fase informalista, va precisando contornos; germen, deviene embrión, fruto aún atávico, inmaduro, añado, escueto, brazos abiertos ansiosos protección, anhelante desproporcionada cabeza; su progresiva configuración distinguirá posterior desarrollo neofigurativo; cabe recalcar nuevo esta observación define, fondo, incentivo estilístico, enlace, común expresión presente diferentes progresiones amplia obra Argimón, común acorde, mantenido, desarrollado través transcurso tiempo. Otro aspecto considerable lo representa

aparición cálidos azules, rojos, caracterizados subsiguiente aplicación colores planos primarios, enlazados persistente devoción obra gráfica, reavilitizada prácticas neoyorkinas.

Importante realización "Presencia de la muerte", (1967) sintetiza producción Argimón comentada etapa. Encasillada, simbólica figura, flacidas curvas, semeja desfallecer; brazos alzados, muestra terror, recortada silueta papel diario presenta cabeza, cuerpo horadados ancestral forma modular, surgida inaccesible eternidad tiempo; parece querer agarrarse inutilmente postero reducto, desprendido sinuoso cordón umbilical; fondo profundidades cósmicas flotan espirales, manifestación emanación emotiva; cubo expresión severo raciocinio; dos segmentos, flechas, enfrentada dirección, concuerdan fatalmente hacia O, significación nada absoluta.

Desarrollo biomérfico centrado obra Argimón le impone dinámico impulso, presidido curvo dominio imágenes; incentivos moleculares, amebas, figuras prominentes senos, definidos índices continua progresión. Línea recta, distancia más corta entre dos puntos, trasmite seguridad spíquica, cuanto más precisión, toma contacto, definida postura frente situación determinada; empero otro lado, único sentido afirmativo, excluyente poseedor certeza, desfigurará múltiples aspectos, referencias que emergen distintas posibilidades potenciadoras verdaderas consideraciones; partiendo negación múltiples interpretaciones posibles, conferirá parcialidad finales conclusiones.

Línea curva, margen aspecto retranqueante sugiere movimiento, dinamismo, adaptación diversas circunstancias, evolución constante, progresión, ritmo; sentido concreto ambas situacio-

nes resuelven contraposición entre posiciones absoluta, liberal; conservadurismo, constante inquieta renovación; terreno plástico pueden diferencias actitud manierista, galopante creación, viva, progresivamente ascendente; lo cual matiza contenido, forma, evolutivo estilo Daniel Argimón, mismo inicios, particular desde 1970 hasta presente, dentro depuración imágenes, toma conciencia frente consecuencias vida, profundamente enraizadas misma naturaleza.

“Capitalista hablando”, silueta oscilante, adopta forma tentacular, indefinida, grotesca, engañosa, repelente, (1968). Figurilla enlazada cordón umbilical nave espacial sobre transparencias carmines, alcanza proyección infinita; derecha silueta cabeza avejentada, ofrece contrastada sorpresa, atolondramiento, trágica ignorante incompreensión, refugio caduco pasado (1969). Amebas, figuras germinativas, hilvanados segmentos transmiten ufano canto existencia, pese complementario sentimiento dolor comporta (1970). Fondo granate; silueta humana emite vectores, recibe círculo negro, simbolo inteligente, proyección espacial, concentrada astros; lado opuesto triángulo negro, lluvia salpica sobre verde árbol, evocación fertilidad, remitida asi mismo seno femenino, recto pezón; armonización inclinaciones humanas, conquista límites espacio, germinativa, fructífera irregación, sustento natural, (1971).

Ocasión exposición barcelonesa Galería Aquitania, comentamos TELE/EXPRES (12-3-71):

“A un artista y su producción debe exigírseles ante todo personalidad; el especial y propio modo de ser y obrar que califican y distinguen su Obra a través de estilo particular. Respecto a la pintura de

Daniel Argimón, concentra suficientes alicientes para valorarla con personal y sustantiva diferencia creadora. El pintor no es más que simple traductor sensible, a veces visionario, del contorno real que atosiga y hiere su espíritu.

Un verdadero artista resulta por naturaleza inconformista, capta la imposición presente y trata de eludirla o superarla plásticamente. Este propósito subconsciente, latente en su ánimo genera íntima insatisfacción, que la larga deviene positiva contradicción, mermada por práctica imposibilidad de alcanzar la meta, traducida en proyectados anhelos y sus logros plásticos, imaginativos e inspirados, por encima de cualquier sujeción o impedimento.

Argimón se sustenta tanto en principios sensibles y emotivos, inherentes a toda composición artística, como intelectuales, afines a cualquier generosa intención; pero al artista y también al intelectual no le es dado interferirse de modo directo en la programación del desarrollo del devenir social, con lo que tampoco podemos en modo alguno desconsiderar que deje de influir aunque no decisivamente, pero sí indirectamente en ello. La consecuencia es que la postura del inquieto creador expresa siempre su testimonio, sugerencia pristina rebelde, acusación, ansias revolucionarias plásticamente reducidas a peculiar estilo, válido modelo prácticamente postergado. De ahí su desahogada y turbadora influencia y proyección que le conducen a la firme contradicción inspiradora, antes aludida.

La veritable y absoluta revolución plástica precisa todavía de circunstancias y elementos más favorables para manifestarse, superadas las actuales estructuras del poder como vía sensible,

válida y practicable. El cuadro de Argimón "El observador", dentro del conjunto de su producción, revela en el plano íntimo la preocupada interioridad del pintor. La faz aparece perfectamente perfilada en negro, silueta concisa que no prodiga; de los ojos parten vectores, líneas divergentes dirigidas al infinito, ferviente deseo de amplias posibilidades destacadas sobre calidades grises, intermedias e indefinidas del fondo; junto a la barbilla aparece círculo circunscrito a posibilidades meramente inmediatas, admitidas; pero de tradicional aceptación emergen radios que rompen, sobrepasan, la habitual supeditación.

Argimón prodiga y contrapone en sus composiciones elementos geométricos, círculo, triángulo, en el fondo, diversos estados ánimo; diferentes antagónicas maneras de pensar, como consecuencia de obrar. Plasma en su obra matices y diferenciaciones; la inquieta rebelión que emana de su persona enfrenta en sus cuadros posiciones distintas y contrapuestas; formas indefinidas, dinámicas, táctiles; siluetas sugeridoras latente vida, ansia, anhelo; propósito, formas moleculares, curvas inciertas, en estado de desarrollo, afanosas de perfección, plasmada en el círculo, destacadas en negro, color ausente, anhelado sobre fondo blanco. El sincero primitivismo afín a la persona y producción Argimón se trasplanta en sus cuadros de forma no menos sencilla: "El abecedario" plasma sentimiento rebeldía casi imposible, traducido en prieto puño, cañon alzado, terso seno; célula progresiva revolucionaria aprehende, domina, intenta asimilar la circunferencia, signo clásico dominante, estatutario e impuesto. Late en la tela sentido trágico, lucha, oposición; sin embargo Argimón resuelve la discrepancia

modo sencillo; parte superior lienzo aparece el abecedario completo, expresión abierta, simple de cualquier problema, reducido a escala vital, primaria.

Como signo acentuada contraposición, enfrentamiento de fuerzas patente en las telas de Daniel Argimón, resulta la interpretación de las flechas, indicadoras de determinada situación y estado de ánimo. Su proyección vertical hacia abajo, próxima a un zapato, indica supeditación, vivencia a nivel suelo, tanto como propio dardo dirigido hacia arriba señala aspiración en dirección al consabido círculo, figura geométrica idealmente perfecta, por otro lado, las saetas, puntas y rutas opuestas manifiestan discrepancias y también mutua atracción de orden, perspectiva sentimental.

Orientación flechas Argimón tienen inmediato precedente obra Fernand Leger del "Art Instituto of Chicago", "seguir la flecha", precisa indicación entre andamiages, columnas y armatostes metálicos. El agujijón entre dudas, sugiere viabilidad, precisión abertura y progresión, estados de alma que Argimón íntimamente percibe y traslada a sus composiciones, a través de las cuales expresa, manifiesta y delata concentrada rebeldía".

Motivo obra exhibida, Galería Adriá, escribimos TELE/EXPRES (16-3-73); "Expone óleos, serigrafías. Argimón es hombre, artista inquieto, atosigado contínuo afán ansiosas búsquedas; espíritu franco, sincero e inconforme; caracteriza su producción absoluto dominio colores primarios aplicados llanamente; porque pese propia rebeldía, late siempre fondo sus obras emocionado sentido lírico, carácter bondadoso, abierto, nunca desprendido fina mordacidad, vibrantes acentos críti-

cos. Obra Argimón delata en consonancia mismo tiempo, viva preocupación, ensimismada, por la propia naturaleza, claridad conceptual, compositiva; de ahí la constante reafirmación en suaves tonos bermejos, azules, amarillos verdes, de sus colores planos.

El sentido poético de sus telas y obra gráfica, emerge de la acentuada exaltación de la naturaleza, tallos crecen amparados, debidos excesos civilizadores, mientras ventana fondo destaca pureza celaje, albos esquematizados pájaros alejando hacia libre transparencia del aire incontaminado; rostro parece cercenado, expectante, sorprendido, mirada lontananza, perplejo frente infinitud del espacio hosco, vacío; ansiosa rebúqueda de sí mismo. Arbol recortado, remota ensoñación mironiana, crece entre montes, senos erectos, símbolo espontánea vida; por contra pecho femenino, zapato, condiciona relevancia hembra, pura supeditación mero objeto. Color sangre surge cubo, desparrama, pierde o configura siluetas humanas, semen fructifera vida, a la que ambientación impone reducción multitudinaria de masa; del cubo geométrico, estructurado, impuesto, mana fortalecedora vivencia, a la vez contradictorio signo supeditación, horror, en definitiva humanas confrontaciones; rabia retenida, encrespados puños, dianas destinatarias mortíferas balas, aplastante bota alta; simulacros guerra, paz enfrentados; palomas, rigideces, contradicciones, testimonios que no pierden, sin embargo jamás, aludido sentido lírico que manifiesta la obra de Dani Argimón, evidenciado asimismo juguetones múltiples, exteriorización alma ingénua, pura, tal vez infantil; sensible, la

cual transforma humanas inquietudes en relevante sentido plástico".

Plafón "Historias del 73", sintetiza intención, contenido, forma producción Argimón; siluetas vibrátiles, ondulantes, perfil nudo femenino; angustioso grito, íntimo clamor figura negra brazos alzados; marcial bota militar; lírica paloma, pristino celaje, cubo, círculos concéntricos, vectores, armas alzadas, frondoso arbolado. "Astronauta", representa unión cronológica; evocación período informalista, contenido espacial, incorporación foto Pop; feliz conclusión figura cosmonauta pisando luna sobre fondo esplendidamente azul, solitaria perfilada blanca nube; prendida firmamento simple bombilla eléctrica, modesto precedente técnico, enlaza coordina evolutivo progreso; primer término, bajo fotografía plano oscuro, oponente optimista azul, sobre el cual destaca firma silueta enmarca cubo euclidiano, tradicional soporte conservador del que se desprende rojiza, licuosa lengüeta, necesario fermento, sacrificio, inicios desarrollo, exitosa resolución aventura cósmica.

Raíz muestra Galería Pic, Vilanova Geltrú, estilo telegráfico, cual creemos corresponde vorágine, expresivo tenso dinamismo nuestros días, resuminos: "Argimón prodiga, contrapone elementos geométricos: círculo, triángulo; fondo diversos estados ánimo; diferentes, antagónicas maneras pensar, consecuentemente obrar. Plasma matices, diferenciaciones; inquieta rebelión emana su persona, enfrenta dentro sus cuadros, obra gráfica, posiciones distintas, contrapuestas; vivencias indefinidas; formas dinámicas, táctiles siluetas evocadoras latente ánimo; ansia, anhelo, estructuras moleculares curvas, ambas participan

estado desarrollo tras afanosa búsqueda perfección.

Producción Argimón apoya principios sensibles, emotivos inherentes composición artística, mismo tiempo intelectuales; resultado técnico demostrado uso planos colores primarios, esquematizadas formas. Artista inquieto, atosigado, continuo afán ansiosas búsquedas; espíritu franco, sincero, inconforme, puños crispados, alambradas, cañones alzados traducen constreñidos deseos liberatorios que alientan conjunto producción plástica Argimón; bajo pesado, trepidante poder botas, rojos esmaltes teñidos, resplandece esperanza puros transparentes, amplios, infinitos celajes''.

Actual transición obra Argimón insiste expresivo contenido plástico, mismo tiempo alcanza decidida depuración estilística.

Precisas sugerencias, signos preexistentes, interpretación semántica, enlazan producción Argimón, presente anhelo, exigencia liberación, participativa democrática apertura, concretada ajedrezado enlosado, traducción posesiones, jugadas dirigidas paulatiba progresión, inteligentes, emotivos medios alcanzarla, prendida puerta fondo negro, sensación pesimista, sobre cuyo recortado marco aparece pájaro blanco vuelo dominante; rojo actitud expectante; símbolos respectivos paz, emancipación; necesarias discrepancias doctrinales, fortuna alcanzados; ave concentra áureo, triunfante color amarillo sobre fondo azul claro, entre emocionado alborozo popular; natural contacto sana naturaleza, empedrado geométrico, convergente perspectiva entre peculiares signos seno, cubo, árboles centran ondulante marino medio comunicativo.

Mientras tanto, flota esperanzado anhelo;
cortada silueta, espaldas espectador, contempla
contrita, vacío ánimo, única posibilidad ofrecida
presente, ensimismamiento frente impenetrable
muro silencio, ordenadas, pesados sillares, aleja-
dos cualquier mínima, mediana grieta purificadora.

Síntesis obra Argimón concentra fervorosa
ansia humana, contenida logrado, personal, prieto
estilo plástico.

JOSE VALLES ROVIRA

El Cuji, Caracas Septiembre 1974.

EL PINTOR ANTE LA CRITICA

Después de la conquista de la materia, Argimón, en un sincero examen de conciencia prescinde de aquéllas y vuelve a empezar su lucha con otros medios, ahora mucho más reducidos, más simples. Por ello, ahora los logros tienen una mayor fuerza expresiva y una sinceridad auténtica. El problema espacial queda bien patente y de manifiesto en las últimas realizaciones de Argimón y vemos, como en su proceso evolutivo, ha sido generoso en sus manifestaciones unas veces —color, primero; después, materia— y otras ha sido parco, austero —limitación de color, limitación de materia—.

JAIME ARNAL

Revista GRAN VIA, 24 diciembre 1960.

Externamente su pintura consiste en manchas difusas, de contrastes rugosos o lisos, con materia, como cuerdas, incorporadas a ellas, y papel pegado, quemado en buena parte de la superficie.

El resultado es algo así como un suelo pisoteado, embarrado, tremendo. No es la belleza de unas cualidades lo que nos importa aquí, sino más bien la imagen de un mundo desolado, donde toda confianza, toda esperanza, todo alto, es imposible.

JOSE HIERRO
Diario EL ALCAZAR, 27 marzo 1962.

La pintura de Argimón es trabajo de buen gusto: la manipulación y la paleta refinadas. Aquí se agregan papeles al color para conseguir ciertos efectos, lo que tampoco es censurable dentro de un estilo que no desdeña hacer pintura con todo lo que no lo es.

RAMON FARALDO
Diario Ya, 30 marzo 1962.

...Su inquietud, su deseo de plasmar en la tela ese mundo sordo y opaco que expresa miseria, desolación y naufragio, toma rumbos "directos" pasando por alto la propia pintura para crear una especie de "collage" que si no llega a serlo, es porque el artista, consciente del peligro, se aparte del mismo para ir por caminos más ortodoxos; pero sin que deje de ofrecernos, para que nadie se engañe, el viejo papel y el oro como contrastes de la vida, de esta vida que desde que el mundo es mundo juega a la misma oposición sin que la solución se vislumbre..."

SANCHEZ CAMARGO
Diario LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 19 abril 1962.

En Belarte, una de las dos galerías mas puramente dedicadas al arte actual, en la acepción vanguardista del presente, se abre una interesantísima personal de Daniel Argimón. Dentro de esa trayectoria ascética del informalismo que le es tan peculiar, nos presenta esta vez una pequeñísima variación, pero que colma para nosotros una enorme diferencia, más válida en el espíritu que en la materia "...dueño de la ceniza" le llama con acierto Juan Eduardo Cirlot en las poéticas palabras con que le introduce, aunque yo más que dueño le llamaría hoy vencedor de la ceniza, pues si en otros momentos su obra pareció, es cierto, el llanto, desánimo, y tormento de una búsqueda ciega y necesaria, que rompía lo presente por el invencible deseo de hallar la perfección en lo futuro, hoy, repito, Argimón parece haber alcanzado ya ese futuro. Su ceniza se ha convertido en luz y espacio; su materia se ha desvanecido, y el amor, en lugar de la lucha, asoma las sensibles superficies de las cosas. Es un fenómeno de confianza semejante al que acontece cuando el espíritu traspasa los dinteles de la mística aquel que conoce la Verdad —y Argimón parece haber llegado a conocer "su verdad" — no teme ni duda: goza y afirma.

MERCEDES MOLLEDA

Revista ARTES, 23 febrero 1963.

Cada artista posee su mundo particular y dentro de ese mundo hay unas diferentes gradaciones que, a su modo, infunde llanos, relieves, profundos cauces y, en algún momento, altas montañas. Mediante lo expuesto reflejamos que en la obra de Argimón se encuentra anhelo humano, cordial y algunas veces, como una

especie de interrogación ante la vida que el mismo, pintor intenta resolver con franciscana forma logrando hacer llegar hasta nosotros, los espectadores, sino toda la comprensión de su problemática, por lo menos bastante más que otros artistas, los cuales, a pesar del recurso de la figuración, no logran tan siquiera el menor interés.

RODRIGUEZ CRUELLS
Revista EUROPA, 15 Marzo 1963.

Argimón expone sus obras recientes en la Galería Belarte. Se trata, sin duda, de su exposición más completa y convincente, reveladora de la alta calidad, alcanzada en esa lucha cotidiana por la expresión. En el conjunto de obras expuestas en la galería Belarte, Argimón se nos presenta siguiendo la línea anterior, pero mucho más completo, más denso y más justo. Incide en el miserabilismo tan afin a su temperamento, pero extrae de él una gravedad y una nobleza extraordinarias.

JUAN PERUCHO
Revista DESTINO, 25 abril 1964.

Para Argimón los elementos externos que intervienen en la obra, siguiendo la ya clásica técnica del *collage*, no tiene valor por sí mismos, no sirven nunca, como tantas veces en la pintura actual, para una última jugada decorativa. Tanto las maderas y periodicos quemados de antes como el arabesco delicado y barroco de las incrustaciones en papel o tela de hoy, entran en el juego pictórico castigados, maltrechos, sumidos en el magma de la materia gris, alabastrina u ocre que los aprisiona. Se agitan tenuamente como algas o larvas en este fondo de aguas encharcadas que los

vence. Es doloroso, deprimente casi, asistir a esta lucha de una antigua belleza que va hundiéndose en el pozo de sus nostalgias. Quisieramos que se salvaran de su naufragio pero en última instancia quedan tan solo, los breves rescoldos de un color más puro, rosa o azul, de una línea huidiza, como suplicantes alusiones a una huída que se intenta pero que no se consigue. Quizás sea ésta la razón moral de esta pintura. Su superficie monocroma, su austeridad, su gris de niebla, su miserabilismo, vienen a decirnos que en espíritu tan duro no hay lugar para el engaño, para el consuelo fácil o la conciencia distraída. Es más próximo a la verdad este asceticismo llameante, esta pavorosa presencia de ruinas que incansablemente van proclamando la melancolía del mundo.

JOAN TEIXIDOR

Presentación Exposición "GALERIA BELARTE", Abril 1964.

Las tres obras que representan a Argimón en esta breve antología de la pintura catalana actual, son claramente representativas de su actual momento. Encontramos aquí ejemplos del *collage* a que me refería: un trozo de tela en una obra; esas borlas que penden, con un regusto de antiguas culturas y, al mismo tiempo, con regusto modernista; y el rosttro del astronauta Leonov, muestra del amor a lo temporal, el momento concreto que vivimos, que caracteriza la pintura de este autentico artista.

JOSE CORREDOR-MATHEOS

Presentacion Exposición "GALERIA SUR", Noviembre 1965.

Los trabajos de Argimón son sofisticados e individualistas. Comprenden principalmente sutiles

colores oscuros y algunas combinaciones de pintura y collage, utilizando pedazos de encaje y bordado. Algunos de los temas parecen grandes y delicadas manchas de Rorschach y formulaciones fortuitas, ideadas bajo pinturas modelo de algún encanto e interés. Los trabajos están llenos de extrañas y explosivas formas contenidas y atadas por el dominio del color.

DORIS RENO
ART REVIEWS

Aunque uno crea que se va haciendo indispensable que el arte actual se recoja sobre la gran obra madura, asumiendo el fabuloso acerbo de lo conquistado en este último cuarto de siglo, hay que admitir todavía esta obra de Argimón llena de exquisiteces —obra no solo pintada, sino construída, ya que son varios los elementos que intervienen en ella—, aunque solamente sea por su personalidad y por los serios planteamientos cromáticos tratados con oficio de buen pintor. Por su impacto decorativo, en una palabra que no por esa intencionalidad metafísica y sociológica, que por enigmática no puede llegar fácilmente al público.

FRANCISCO ZUERAS
CORDOBA 1968

El arte no admite dogma, aunque hay pintores que dogmatizan. Daniel Argimón ha querido saltar por encima del dogma, de una metafísica estética polomelítica, para bosquejar una nueva teoría de los nuevos ritmos plásticos con su pintura.

MANUEL MEDINA
CORDOBA 1968

Preocupado profundamente como ha estado el artista a través de la historia con los problemas de

supervivencia en una época de confort, Argimón ve la vida en términos de trágico dilema del hombre. Ve a la humanidad como la siempre presente dualidad de la existencia de la naturaleza humana. Dentro de sus formas, abstractas que son tan antiguas como las pinturas de las cuevas, hay una unión de imaginaria —normalmente humana— y de simetría y armonía. Catalán de corazón, Argimón encuentra los conflictos concernientes a la integridad intelectual del hombre a través de una paleta de trsiteza, expresando la tragedia que es la de España, en ocres fuertes, carmines y grises.

ELEANOR FREED
"HUSTON POST", 1969.

El artista, Argimón en este caso, solo pone la vivencia-su manera de vivir la realidad-y el estilo-su manera artistico-sensible de darla. Todo lo demás solo es cuestión de sentirse liberado de mitos y de metafísicas y, también, de coacciones.

ARNAU PUIG
Presentación "GALERIA LICEO", Córdoba 1968.

¿Sorprenderá a quienes han venido dedicando atención al pintor Argimón, si digo que su obra está animada por un alborozo triunfal?. El deseo siente impaciencias de triunfo. Si en nuestra vida hay tanto desecho, si el balbuceo es nuestro presente y la mortaja nuestro porvenir, tal vez pueda ser, desvelado un porvenir de mayor claridad. Una gestación orgánica ha sustituido, en estos lienzos recientes, todas las articulaciones adultas cuyo irrisorio inventario hiciera. Las leves figuras, aún enlazadas por un cordón umbilical, claro que tan solo son la metáfora de este nacer nuevo que se

opera en la entraña del lienzo. Pero de este teatro de sombra que se, perfilan en los charcos de color, brota-antes que un escarnio (todavía perceptible en tal o cual lienzo)-un ensayo de significación.

GEORGES RAILLARD

Presentación Catálogo Instituto Francés, Barcelona, Marzo 1968.

Los papeles recortados de antaño se han convertido en pintura, en manchas en forma de pesonajes, de seres humanos primitivos, entre símbolos caricaturescos e imágenes de apesadumbrada ironía. La angustia persiste en el diálogo sin finalidad ni entendimiento entre los personajes enfrentados. Pero en definitiva son las manchas las que se enfrentan y luchan con valentía para salir de la violencia y conseguir la armonía.

ALBERTO DEL CASTILLO

DIARIO DE BARCELONA, 22 Marzo 1969.

Una extensa colección de lienzos y pinturas de considerable dimensión nos dan cuenta del estadio en que se encuentra hoy este artista, quien se ha dejado atrás aquellos elementos que incorporaba a su pintura en forma de pingos, andrajos y pegotes, como testimonio de aniquilación, miseria y tristeza, no ha abandonado del todo su querencia por los pegamentos ni su profundo dramatismo —el cual me parece mezcla hoy con un agrio sarcasmo que cuida muy poco de disimular— ni menos su refinado sentido del color, que tan bien hace jugar en grandes zonas, tanto por contrastes como por concordancias.

JUAN CORTES

Diario LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 30 Marzo 1969.

Así, entre oficio e intelecto, entre vivencia onírica y realidad tangible o visible, está este modo de "representar en pintura elemental y balbucean-

te, entre intuitivo e intelectual, entre el equilibrio de una laboriosa ordenación de los materiales plásticos y lo arbitrario de la aplicación de figuraciones reales que a veces se nos antojan plenas de tensión y en otras, casi humorísticas.

O mejor, plenas de sarcasmo.

LINA FONT

RADIO BARCELONA, 9 Abril 1969.

El sentido miserabilista de Argimón parece que va quedando atrás. No en el concepto de su pintura, sino mejor en los materiales que emplea. Sigue aficionado en añadir elementos ajenos a la pintura en sus cuadros, pero los mismos tienen cada vez más densidad puramente basada en la materia. Argimón expone una amplia colección de telas, que sitúan al espectador en el momento exacto en que se encuentra su pintura, como lo hace también el prólogo escrito en el catálogo por el director del Instituto Mr. Raillard. Argimón, sigue manteniendo viva su honda veta dramática. El pintor mira, al mundo que le rodea, con cierto desprecio y una sonrisa irónica y sarcástica. El miserable mundo que le ha tocado vivir, le produce repugnancia y cierto asco. Los esquemas que pueblan los fondos de sus cuadros, son criaturas mostruosas, larvas, algo informe y que intenta salir de un caos. En este sentido persiste su afán creador, el deseo de trazar un mundo personal y distinto, un mundo de entresueños, pesadillas y sufrimientos. Pero, la calidad con que la materia está tratada, las amplias manchas de color, las texturas que surgen en cada cuadro dan a la obra de Argimón calidad fuera de serie y personalidad cierta, que la exposición confirma plenamente.

JUAN GICH

TELE/EXPRES, 2 abril 1962.

Los cambios sucesivos de su manera (hay artistas que siguen una línea recta, como obsesos: el caso más típico que hemos conocido es el de August Puig), los explica Argimón con una sola palabra: libertad. Pero no se trata de una libertad en pro de algo concreto, ni de una libertad exigida por algo determinado. Es libertad pura, lo cual equivale a decir, libertad lírica.

¿Adónde irá Argimón? ¿Que pintará en adelante?. Lo mismo nos preguntábamos en su primera época de grises chorreados, o, después, en la de superficies como la de un cuadro azul, como emborronado de trazos negros y animado por unos toques rojos. Siempre, y esto es preferible a toda premonición, será quien es. Y ya es suficiente, pues ha de bastarle a un artista ser auténtico y capaz de fidelidad a sí mismo bajo las aparentes transformaciones del tiempo.

JUAN EDUARDO CIRLOT

Diario LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, Barcelona 11 abril 1969.

Argimón está pintando sobre el futuro, sobre el estado de ánimo y de la visión del mundo de la Nueva Cultura que nace en los países más avanzados de Occidente.

LUIS RACIONERO

PANORAMA DE LA PLASTICA CATALANA
GALERIA ADRIA, Junio 1971.

Cerca de treinta lienzos expone Daniel Argimón en la galería Aquitania. Se trata de un Argimón un poco diferente al de las etapas anteriores, ahora más suelto, más viváz y, en cierto modo, más "facil" aunque persiste en él la proclividad a lo inquietante y a una visión del mundo en que todo adquiere transfondos germinales, emblemáticos, expectantes. En cada lienzo de Argimón actual

ocurren cosas, en el tiempo y fuera de él, como si, mas que en pormenorizadas concreciones de una realidad, consistieran en fantasmales esencias de esta última: formas, ademanes, espacios y símbolos suspendidos en una inminencia ineluctable. La imagen se ha despojado de todo lo ajeno a su significación pura, por más que esta quede como flotando en el vacío, donde todo aparece ingrávido, sin peso ni medida definidos, en incesante y perentoria fluctuación.

Ha llegado Argimón a un marcado elementalismo, del cual ya nos diera anticipos en sus obras anteriores, pero que ahora aparece formulado más espontánea y claramente. Emplea las tintas planas de colorido vibrante y gran frescor, las cuales se recortan sobre fondos más trabajados y, en general, menos intensos. La ascendencia mironiana —del Miró de los años treinta, particularmente en "porchoirs" como los de las revistas "Cahiers d'Art" y "D'aci i d'allà" de por aquellas fechas— es evidente, aunque también es muy posible que en Argimón no haya existido ninguna intención mimética, sino que él ha desembocado en ese mironianismo por analogía de circunstancias íntimas y de reacción frente al mundo en torno. Hay, de una parte, en ese lenguaje compartido cierta rebeldía o insumisión exasperadas, al propio tiempo que, de otra, una especie de humor entre irónico y agresivo, entre acerado y tendente a lo grotesco. Lo mismo que en Miró —el de los años dichos, cuando no se había estereotipado en formas decorativas— los elementos compositivos propenden a lo visceral, al infusorio, al embrión, y la aparente ingenuidad o el desenfadado que revisten —la belleza de los colores y el arabesco de los contornos, que les confieren cierto carácter de

infantil balbuceo— oculta en muchos momentos una visión atribulada o inconformista. Los temas son recurrentes: multitudes encrespadas, masas informes de las que solo emergen manos o fusiles, nubes o árboles solitarios, símbolos tal vez de germinales esperanzas, olas desafiantes como la multitud humana, triángulos, flechas, puntos... Aquí "Un cartel para la revolución", allá "El observador" de agigantado rostro que escudriña el mundo, o un "Adán" y una "Eva" emblemáticos de la primordialidad humana, sintetizan bien lo que el artista nos muestra en esta exposición suya de ese mundo sometido a acciones y reacciones constantes y necesarias que parece, entre el sueño y la vigilia, obsesionarle irremisiblemente.

RAFAEL SANTOS TORROELLA
EL NOTICIERO UNIVERSAL, Barcelona 24 Marzo 1971.

No es sencillo, pero tampoco difícil penetrar ese mundo en el que Argimón convierte la realidad en símbolos, esa "realidad agresiva" que fustiga su condición de hombre. Son los dramáticos símbolos de nuestro tiempo que se nos replantean frente a una pintura apenas elemental, casi siempre de colores planos, pero de formas más explícitas y destacadas aún, acaso por la aparente inocencia del color. Es una pintura llena de presupuestos, que requiere un espectador-lector, no porque hay de interpretarse sino porque quien se acerque a ella se sentirá interpretado a su propia manera en la lectura de esta simple simbología y dará a cada símbolo algo de su misma individualidad. Podrá ir incluso más allá de la intención del artista, que ha expuesto una visión del mundo que nos rodea todos, en la cual cada uno cabe a su manera. Tenemos la impresión de que Argimón nos

presenta un escenario y unas ideas que conocemos bien y nos invita a asumir un papel y representarlo mentalmente.

FERNANDO GUTIERREZ

Diario LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, Barcelona 21 Marzo 1971.

Puros, vivos y aparentemente simples, los nuevos trabajos de Argimón han alcanzado una luminosidad en pintura que tiene el efecto de un collage de color a punto de salirse del cuadro. Pinta embriones, perfiles boquiabiertos, senos, manos buscando fusiles y alimentos, y un disco rojo que es el ineludible desconocido.

SHEILA ANNE DE BARRY

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE, 16 Marzo 1971.

Las treinta telas que tiene Argimón expuestas en Aquitania pretenden abrir un nuevo "ismo" dentro de la evolución personal del pintor nacido en Barcelona en 1929 y activo en pintura desde los últimos años cincuenta. Tanto el planteo como la realización han tomado un nuevo rumbo. En planteo se adentra totalmente dentro de un embrionismo luminoso, excitante, asediado por una intención vitalista, en resoluciones simplifica su antiguo miniaturismo críptico y su gusto por los "collages" y los papeles de periódico para servirnos un juego de siluetas elementizado con referencias de obvio reconocimiento. Parece como si la técnica serigráfica hubiera influido su modo de trabajo, como si las tintas planas le hubieran suministrado un nuevo método. Estos embriones luchan entre sí, se entremezclan, se agitan para dar como resultado una pugna hombre-mujer, espermatozoide-óvulo, que se sucede en constante e insistente agresividad.

DANIEL GIRALT MIRACLE

DESTINO, Barcelona 10 Abril 1971.

La figuración alude siempre a necesidades y circunstancias muy primarias y elementales de la vida de hoy; acaso también alude a horrores y condenaciones... Todas esas formas viven entre sí una ley de funcionalidades desprendidas de sus propias alusiones argumentales: esa ley es la que promueve proximidades, lejanías e interdependencias.

Por supuesto estoy hablando de un pintor estrictamente ligado a toda la problemática del arte contemporáneo.

JOSE M^a MORENO GALVAN
TRIUNFO, 10 Abril 1971.

Un simbolismo denso marca la obra de este artista de origen español. Este simbolismo debe reflejar la sociedad actual, sus contradicciones, luchas y la destrucción del hombre, la explotación, la represión. Confrontado con los problemas de nuestra vida, este carácter social está expresado con vehemencia por diversas formas plásticas, repetidas en colores vivos: sucesión de siluetas verdes y rojas, discos blancos y negros, de nubes blancas, una bota que pisa una forma humana, un puño negro ahogando un cuerpo joven, fusiles, puños alzados, ¡la revolución!

HENRI ADAM
LES LETTRES FRANCAISES, 5 Abril 1972.

Argimón utiliza los procedimientos pop para expresar su arte comprometido y violento. Recorte, collage dan más relieve a su pintura, y piensa, más fuerza a su mensaje.

JEANINE WARNOD
LE FIGARO, 5 Abril 1972

Pintura directa, informativa y testimonial del mundo y sus cosas, el hombre como sujeto de esta

oración, ordenando el mundo. Lenguaje simple, directo, enérgico, hondo. Y en todo, quizá sobre todo, un aliento poético, que, vivifica extremadamente esta inventiva.

JOSE DE CASTRO ARINES
INFORMACIONES, Madrid 18 Mayo 1972.

Algo de pintura "maldita" tienen los lienzos de Argimón. Sombras fantasmales sustituyen la específica figura del hombre. En ritual de alucinación se alinean estos módulos humanos sobre los cuales gravita un aire de amenaza sin nombre, vigorosa que, no obstante, logrará su cometido fatal. El miedo, inevitable compañero de la existencia de los seres —de cualquier especie— que habitan sobre la tierra ha encontrado en Argimón su excelente intérprete.

El reino del hombre y todo cuanto le sirve para supervivencia se encuentra amenazado por esa nueva parca que se añade a la lista de las ya existentes: el pavor. Argimón no lo viste con señuelos mitológicos al uso sino con la presencia —a modo de símbolo— de una prenda utilitaria: la bota. Y la vara o puntero como refuerzo autoritario.

ELENA FLOREZ
MADRID, 1972.

Argimón amanece a un surrealismo ingenuista lleno de inmediatas alusiones existenciales y sociales.

A.M. CAMPOY
A.B.C., Madrid 17 Junio 1972.

¿Qué vemos en los cuadros de Argimón?
Puños cerrados botas, fusiles, perfiles en grito,

figuras tras alambradas, personajes agredidos. Las imágenes no son naturalistas porque no ofrecen testimonio de lo circundante, sino que dan cuenta de un estado de ánimo que siendo individual bien puede ser colectivo. También hay formas vegetales, nubes, cielo, tierra, astros. Si las botas son popartísticamente fotográficas, los fusiles se ablandan brutalmente, no para significar debilidad sino la pronta y biológica reproducción impuesta por las circunstancias.

RAQUEL TIBOL
excelsior, Mexico 1972.

Argimón se presenta como el artista que ha asimilado su experiencia con materiales y corrientes artísticas y que sabiamente ha escogido los elementos para expresar con más claridad su compromiso con el arte y con el hombre que lo hace posible. La pasión, de la que otros han hablado al referirse a la pintura de Argimón, está presente en todos los cuadros que da a conocer al público mexicano. Al contemplar sus cuadros es fácil caer en la tentación de nombrar todo lo que hay en ellos y decir que Argimón es un artista con preocupaciones sociales. Pero esto sería revelar solo una parte de su universo pictórico. Argimón esta vez ha hecho a un lado el papel periódico, las persianas, los encajes, y solo a recurrido a la tela, al color, a la esencia de las figuras, sobre todo la humana, para conducirnos por su mundo espiritual, dolorido, mágico, expectante, avasallado por enormes botas que acaban con la vida y con los sueños. La única respuesta es un grito, que se repite en algunos cuadros y que es al mismo tiempo que la desesperación, la búsqueda de una solidaridad, porque nadie está a salvo de la ira de

los verdugos. Mientras esto ocurre, el pintor no se olvida de los soles, soles que son como un solitario ojo que mira, lejano y presente a la vez, el drama que bajo él se desarrolla; en los cuadros hay senos y muslos que se presentan como una expresión de júbilo, de amor a la vida.

M.A. FLORES
MEXICO, 1972.

Colores planos, formas vegetales estilizadas, confieren a la pintura de Argimón una aparente intelectualidad decorativa, con quién sabe que reminiscencias del modernismo. Pero a poco que se ahonde en las ordenaciones plásticas y cromáticas incorporadas, se advertirá una más compleja dialéctica, la misma que se encargan de esclarecer sus glosadores, especialmente J.M. Castellet cuando dice que la pintura de Argimón no es una sucesión de cuadros inconexos, "sino un seguit de molts aspectes parcials d'una totalitat adolorida, viva i palpitant". Pintura intelectualizada y a la vez sensible, pero siempre, y esa es su constante más acusada, radicalmente plástica.

ANGEL MARSA
CORREO CATALAN. 17 Marzo 1973.

Es posible que la actitud de serena rebeldía haya sido el motivo latente de toda la obra de Argimón. Pero, lo cierto es que, en sus formas externas, se han producido en ella cambios esenciales. Desde el pobre brutalismo de los primeros años en que da a conocer su obra, poderosamente influída por el realismo humilde de campo limitado del capítulo informalista, pasando luego por la fusión de elementos del

pop-art, incorporados a aquellas materias para comenzar más tarde a surgir imágenes en un mundo cargado de símbolos, alusiones y referencias, hasta la fase actual, en que las tintas planas de sus formas se enriquecen con una gran variedad y riqueza colorista, hay un largo y en cierto modo, dramático recorrido, como decíamos en toda la obra de Argimón late una generosa respuesta, una callada réplica a tantas actitudes deleznable de la vida y, por encima de esta actitud psicológica, está la evolución y el desarrollo técnico de la obra, cuya profesionalidad se revela en todo momento, y que hoy con palabras sencillas y de fácil asimilación compone páginas de contenido profundo e intencional.

C. RODRIGUEZ AGUILERA
DIARIO DE BARCELONA, Marzo 1973.

...dentro de su esquematismo figurativo, se adivina un sentido de la dimensión, sentido tridimensional —más bien imaginativo— que queda confirmado en sus "esculturas". Esculturas lo entrecomillo por eso precisamente. Los mismos motivos aparecen en el lienzo y aparecen en el espacio. Sus trabajos, por tanto, ¿son esculturas dibujadas, o dibujos esculturizados? La pregunta queda, quizás sin ningún valor. La respuesta está en la simple observación de la obra argimoniana.

MARIANO PLANELL
DIARIO DE MALLORCA, 1973.

Princes i princeses, donzelles i joves servents: escolteu, us ho prego, un moment, el meu poema, aquesta tan curta història d'un home. Argimón crec que li diuen, del qual m'han contat que és artista nascut a la nostra època, en aquets temps de crims i d'alegries: el 1929. De records de la seva

infantesa, jo en tinc més aviat pocs. No puc gairebé dir-vos-en res. Records de moltes escoles, de religiosos totes; tantas en conegué! La guerra entremig, però pocas cosas d'ella, també. (una vida en un poble prop de la costa, potser?).

I, si, creieu-me, això ho sé de cert. Després començà tot: un dibuix, dos dibuixos, tres dibuixos (un tigre, dos tigres, tres tigres). Molts dibuixos, al capdevall. I el jove amic, es dirigeix un bell matí de primavera, cap a Laussanne, en un ràpid automòbil i s'atura, allà a Suïssa. La primera exposició. Es ja l'any 1961.

Però de quantes coses dábans m'he oblidat. Bodes i fills; i van ser feliços menjant anissos. Treballs i exposicions a Barcelona i Eivissa.

Tracto de recordar-me de qui és aquets home, que crec que li diuen Argimon. Un home de cabells llargs, arriats, i sí, ja el veig, allunyantse tantes vegades d'Eivissa sobre el vaixell.

I al cap de poc viu a Paris. Un any. Estudia i pinta. No cregueu, però, que és a principes de segle, a la "belle epoque". "Ce fût en 1965". Molts films, llibres, amics, i la Seine.

Barcelona un altre cop i Nova York després. I ara no us equivoqueu recordant aquella ciutat ons els grans banquers queien al carrer des dels alts gratacels, l'any 29. No. En absolut. Es l'època dels barreys amb flors, del "Black Power", del teatre i del cine "underground". USA. I una nova manera de veura las cosas, i la tornada amb sabates de taló alt, homes, cares en els quadres i, despres, botes i arbres i ocells.

D'aquets últims anys us diré quatre coses: un llibre sobre el joc de l'oca, un viatge a Mèxic, una exposició a Barcelona i un joc de figures.

Ara em demanereu potser per qué us he

explicat aquesta història i compost aixó que jo volia que fos un poema. I bé. Quan vegeu un ocell o un arbre o, enllà lluny, una finestra, recordeu-vos d'ell. Crec que li diuen Argimon, i viatja en ràpid automòbil cap a Laussane, en lent vaixell cap a Eivissa, o en avions supersònics a Paris, Nova York, Mèxic.

Despres poca cosa más us en puc contar. Quan camineu pel carrer, no aneu distrets. Busqueu-lo.

VICTORIA ARGIMON
CAVALL FORT (Núm. 260)

La impresión global que uno extrae de la muestra de Argimón es de signo depresivo, pesimista. Y conste que no trato de aludir a su digamos procedimiento plástico —el cual me parece inteligentísimo— sino a las modestas reflexiones que uno se plantea tras la contemplación de todas y cada una de sus obras. Por eso no acabo de explicarme esa salida hacia la esperanza que el buen crítico Josep Valles cree intuir. Pero, de todas formas, tampoco podemos inclinarnos por las soluciones de caríz absolutamente pesimista. Al fin y al cabo tenemos derecho a soñar en una humanidad mejor. Aunque los signos externos nos induzcan a creer, a menudo, en todo lo contrario.

E. MOLERO PUJOS

Villanueva y la Geltru, Noviembre 1973.

ESQUEMA DE SU VIDA

1929

- Nace 20 junio, Sarriá

1933

- Primeros estudios Instituto Técnico Eulalia. Sarriá.

1936

- Guerra Civil. Se traslada Arenys de Munt.

1939

- Regresa Barcelona. Entra estudiar academia Calle Bruch.

1940

- Ingresa Escolapios, C/Diputación.

1941

- Traslada Mataró, ingresa interno Hermanos Maristas. Hace amistad Leopoldo Pomes y Xavier Regas.

1945

- Regresa Barcelona. Ingresa Hnos. Maristas (P^o San Juan). Primeros dibujos.

1946

- Ingresa Academia Condal. Hace amistad Santiago Juliá, cuyo padre tiene gran colección pintura fin siglo. Durante verano se traslada Teyá, hace amistad José Puigmartí. Pinta paisajes.

1947

- Su padre quiere estudie carrera perito industrial. Ingresa Escuela Peritos Industriales Tarra-sa.

1948

- Continua Peritaje Electrico Escuela Barcelona.

1949

- Continua peritaje sin interés, también asiste Escuela Massana.

1951

- Servicio Militar - Castillejos - Gavá.

1952

- Deja definitivamente Peritaje Eléctrico, entra trabajar Editorial su abuelo.

1953

- Relación litógrafos, impresores.

1954

- Deja Escuela Massana, continua pintando. Primeras lecturas Jean Paul Sartre.

1955

- Boda Josefa Maza Meneses.

1956

- Nace primera hija M^a Victoria. Su abuelo cierra editorial. Monta una su cuenta. Ilustra Revista Layetana.

1957

- Falta medios económicos cierra editorial, entra trabajar SEAT. Nace segunda hija Isabel. Primera exposición colectiva.

1958

- Contacto directo trabajadores SEAT, se interesa problemas sociales, políticos. Exposición grupo Ateneo Colon.

1959

- Nace tercera hija Eugenia. Primer Salon Noviembre. Conoce Juan Eduardo Cirlot mediación Francisco Valbuena.

1960

- Conoce Kasper, forma parte Nueva Escuela Europea. Expone Salón Mayo, junto pintores Bosch, Lluciá, expone Círculo de S. Lluç.

1961

- Nace Jordina. Exposición Arte Actual Español-Amberes. Georges Kasper le organiza primera exposición Lausanne. Conoce Tapiés.

1962

- Exposición personal Galería Lorca, Madrid. Escribe presentación catálogo Juan Eduardo Cirlot. Santos Torruella le presenta Galería Grifé Escoda, Barcelona. Entra contacto Ivan Spence.

1963

- Por razones laborales abandona SEAT. Traslada Tarragona, trabaja compañía alemana abonos agrícolas. Entra contacto gente campo, naturaleza. Conoce Juan Mas. Hace amistad Luis Carandell.

1964

- Exposición Belarte, textos Joan Teixidor. Janet Folsom le introduce Miami Museum of Modern Art. Director Bernard Davis propone exposición, texto catálogo Juan Eduardo Cirlot. Mismo años expone Ateneo Madrid, presentación Carlos Antonio Arean, expone también Galería Fort, Tarragona. Conoce M. Cuixart.

1965

- Galería Belarte publica pequeña monografía obra: textos Carlos Antonio Arean, Juan Eduardo Cirlot, Arnaldo Puig, Cesareo Rodriguez-Aguilera. Expone Galería Sur, escribe presentación catálogo Corredor Matheos. Mismo año gana Premio Maillol Gobierno Francés le concede beca, se traslada París. Entra contacto pintores Malabal, Dimitrienko, Cesar, Pelayo, Nallard etc. Nace quinto hijo Sergio.

1966

- Junto pintores Jordi Pericot, Miralda, Rabascall etc. expone París; Salón des Realistes Nouvelles. Regresa Barcelona.

1967

- Oriol Duran le edita carpeta —5 aguafuertes—, texto Roland Barthes.

1968

- Exposición Círculo Amistad, Córdoba; Arnaldo Puig escribe texto. Expone Holanda, Cooc Gallery; obtiene beca Institut International of Education. Traslada Nueva York. Trabaja serigrafía, Institut Prat Center. Entra contacto Open Theatre; conoce Normal Mailler. Pintor figuerense E. Valles le presenta Dalí. Nueva

York se interesa cine filmando corto sobre dicha ciudad. Retorna España, traslada Ibiza donde realiza otro corto sobre Ibiza, Single-8.

1969

- Georges Raillard, escribe presentación exposición Instituto Francés. Diseña, ilustra libro "DE OCA A OCA", fotografías José Adrian. Corto cinematográfico Flasch-69, producido Santos Aparicio. Realiza cinco serigrafías, texto Enrique Salgado.

1970

- Nace sexto hijo: Marcos. Traslada Madrid, realiza mural más 200 m en colaboración arquitectos Peter Hodkinsons, Ricardo Bofill. Ilustra, diseña libro "Poemas de set i no res", poemas de Ramon Canals. Santos Aparicio le edita carpeta cinco litografías, poema José Agustín Goytisolo.

1971

- Expone Galería Aquitania. Texto catálogo Sheila Ana de Barry.

1972

- Galería Adriá edita carpeta cinco serigrafías. Epone París, Galería Arlette Chabaud. Traslada



Mexico conoce, interesa arte Precolombino, muralistas mejicanos. Expone Galería Pecanins. Entra contacto Vicente Rojo, Tamayo, Cuevas. etc.

1973

- Patocinado Instituto Alemán película "Homenaje a Rimbeaud", música Joan Guinjoan, expone Galería Adriá, textos. ALberto Couste, Ramón Canals y José M^a Carandell.

1974

- Exposición Suiza, textos José M^a Castellet.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Arean, Carlo-Antonio. "Argimón en su cuarto giro". Monografía Editada por Belarte. "La escultopintura no imitativa en España". Hogar y Arquitectura nº 48. "Arte joven en España". Publicaciones Españolas, 1971. "La Escuela Pictórica Barcelonesa". Publicaciones Españolas 1961. Daniel Argimón. La Estafeta Literaria nº465. "30 años de Arte Español". Ediciones Guadarrama.

Argimón, Victoria. "Un pintor anomenat Argimón". Cavall Fort nº 260.

Arnal, Jaime. "Daniel Argimón". Revista Gran Vía nº 454. 1960.

Adam, Henri. "Argimón". Les lettres Françaises, 1972.

Aguilera-Cerni, Vicente. "Panorama de un nuevo arte español". Ediciones Guadarrama.

Borsich, Helen. "Art e Artist".

Bouret, Jean. Les Lettres Françaises, 1966.

Barry, Sheila-Anne de. Catálogo Aquitania, 1971.

Argimón, International Herald Tribune, 1971.

Borras, Cristobal. Actualidad Pictórica en Ibiza. Baleares, 1963.

Bosch, Luis. "Exposición Nacional de Bellas Artes". Gaudeamus, 1960. D. Argimón.

Carvalho, Rene. Daniel Argimón. La Revue Moderne, 1961.

Castillo, A. del. Daniel Argimón en Grifé-Escoda. Diario de Barcelona 1962. Argimón. Goya, 1963. Argimón en Belarte (Críticas 1963-64). Argimón en Instituto Francés. Diario de Barcelona 1969.

Cirlot, Juan-Eduardo. "Hacer actual de Argimón". Monografía, Belarte. "La pintura abstracta-informal en Barcelona. Goya 1969. "La obra de Argimón". Cuadernos de Arquitectura, 1966. "La pintura del nuevo realismo y del Pop-Art". Cuadernos de Arquitectura, 1959. "Del informalismo al espacialismo". Suma y Sigue nros. 5 y 6. "Daniel Argimón". Cuadrum. "Nuevas imágenes, nuevo arte". Almanaque 1965, Edigesa. "Daniel Argimón". Correo de las Artes, nº 26. 1960. "Argimón le jeune peintre espagnole". Art Actuel International. 1961. "Pintura española en Barcelona". Almanaque 1964. Edigesa. "Esencia de la Pintura de

Argimón". Catálogo Galería de Arte Lorca, 1962. Catálogo Miami Museum of Modern Art, 1964. "El Arte como libertad lírica". La Vanguardia Española, 1969. "Nueva pintura de Argimón". La Vanguardia 1964. "Los collages de Argimón". Catálogo Ivan Spence 63. "Arte nuevo en Barcelona". Índice 1961. "Daniel Argimón", catálogo Cercle Artistic de Sant Lluch, 1960. "La obra pictórica de Daniel Argimón", Revista Gran Vía, nº 496, 1961.

Cortes, Juan. "Argimón y su viraje hacia el optimismo". La Vanguardia, 1963. "La dualidad de D. Argimón", La Vanguardia, 1962. "La desencantada renuncia de Argimón" La Vanguardia, 1964.

Corredor Matheos, José. "La pintura temporal de Argimón". Catálogo Galería Sur, 1965. Argimón, La Prensa, 1962.

Coumans, Willem K. "Stille protesten endonlken hemwee van Daniel Argimón". Maastrich.

Contreras, Ernest. Guinovart i Argimón, dos pintors catalans d'ara". Galería Arcoiarts, maig 1963.

Gómez Caton. "Pintores de hoy evocan el modernismo".

Casas, Angel. "El dossier del pintor Argimón", Teletel nº 149, 1969.

Castellet, José M^a. Catálogo Galería Adriá, 1973.

Carandell, José M^a. Catálogo Galería Adriá, 1973.

Canals y Guilera, Ramón. Catálogo Galería Adriá, 1973.

Castro Arines, José de. "Daniel Argimón", Informaciones, 1972.

Chavarri, Raul. "La Pintura española actual". Ibérica Europea de ediciones.

Faraldo, Ramón. "Argimón en Lorca". Ya, 1962. "Arte y hogar", 1962.

Ferrer Gimeno, Felix. "Exposición de pintura abstracta". Nueva España, 1961. "Tres pintores abstractos". Nueva España. 1961.

Flores, M.A. "El pintor Argimón".

Flores, Elena. Argimón en Galería Sen.

Freed, Eleonor. Argimón, Houston Post.

Fuente Torron, D. de la. Quien a que, Diario Español.

Gaya Nuño, Antonio, "La pintura española del siglo XX". Ibérica Europea de ediciones.

Gich, Juan, Argimón en el Instituto Francés. Tele/expres 1969. "Evoación del Modernismo". Tele/expres, 1965.

Garcia Soler, Jordi. Daniel Argimón en el Instituto Francés. 1969.

Gutierrez, Fernando. Argimón en Belarte, 1963.
Argimón en Sala Belarte, La Prensa, 1964.
Argimón en Instituto Francés. La Prensa, 1969.
Argimón, La Vanguardia, 1971. Daniel Argimón,
La Vanguardia, 1973.

Geral-Miracle, Daniel. Argimón, críticas Destino 1969 y 74.

Hierro, José. Pintura de Argimón, El Alcazar, 1962. Artes nº 17, 1962.

Kasper, Georges. Argimón. Arts Actuel, 1962.

Hurtado, Teresa. Argimón, pintor en busca de lo esencial. Sol de Mexico, 1972.

Huyghe, Rene. El Arte y el Hombre, editorial Planeta.

Johansson, Hans. Hyllninger som protester. Kultusaktuellt, 1967.

Leveque, Jean-Jacques. "Un tour du monde en 7 jours" Arts 1966.

Jardi, Enric. L'art catala contemporani" Ediciones Proa.

Jimene Doblón, Carlos. En la Sala Nebli, 1968.

Kerkwood, Marie. Argimón, The Sun, 1967.

Reau, Maurice la. Argimón. Fort Lauderdale. News and Sun-Sentinel, 1965.

Macia Macia, José. "Una colección de pintura abstracta que triunfa rotundamente"

Marsa, Angel. Argimón, Galeria Adriá, Correo Catalán, 1973. Argimón en Grifé Escoda, Correo Catalán, 1962; "Tres pintores". El Correo Catalán, 1960.

Molleda, Mercedes. "La escuela de Barcelona". Artes, 1961. Daniel Argimón. Artes, nº 55. Exhibitions in Spain. Pintures on exhibit. Sep. 63. Argimón. Artes nº 32, 1963.

Nadal, Silvestre. "La escuela pictórica barcelonesa" Semana, 1962.

Narotzky, Norman. Spain: A disenchantment with "Materia". Arts Magazine, New York, 1965.

Pellsjo, Owe. Nonst i Barcelona NI-OD, Narkopin. Nyavagart i dagens spanska Kanst. Konstrevy 1963 Stockholm.

Medina, Manuel. "Pinturas de Argimón en la Galeria Liceo del Círculo de la Amistad".

Pristile, Monique. Argimón. La Suisse, 1974.

Molero Pujos, E. Argimón, Villanueva y Geltru, 1973.

Moreno Galvan, José. "La última vanguardia".

ediciones de Arte. Argimón en Galeria Aquitania, Triunfo nº 462.

Moix, Ana M^a. "24 horas de Daniel Argimón". Tele/expres, 1973.

Perucho, Juan. "Una exposición de Daniel Argimón". Destino nº 1394, año 1964.

Puente Torron, D. Daniel Argimón. Diario Español, 1964.

Puig, Arnald. Argimón y nuestro tiempo", monografía, editor Belarte. Metafísica y sociedad en torno a una obra de arte que lleva el marchamo Argimón. Catálogo círculo de la Amistad de Córdoba.

Planells, Mariano. Argimón, exposición de su obra en Ivan Spence. Argimón, Diario de Mallorca, 1973.

Reno, Doris. Argimón, Art Reviews.

Rodriguez Aguilera, Cesareo. Daniel Argimón. Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte. "La pintura de Daniel Argimón", monografía editor Belarte. "El realismo social en la actual pintura de Cataluña. Suma y sigue nº 3. Argimón. El Correo Catalan, 1973.

Rodriguez Paredes, Salvador. Exponente de la pintura actual". Solidaridad Nacional, 1961.

Rodriguez Cruells, Modesto. Argimón. Revista Europa nº 516, 1964. Argimón. Revista Europa,

nº 502, 1963. Argimón. Revista Gran Vía nº 493.
1962.

Racionero, Luis. "Panorama de la plástica catalana". 1971.

Raillard, Georges. Catálogo Instituto Francés de Barcelona. 1969.

Sanchez Camargo, M. "Un informalista y un pintor social". La Vanguardia, 1962. Argimón. Pueblo, 1962.

Santos Torruella, Rafael. Catálogo Grifé-Escoda, 1962. Críticas en Noticiero Universal años 1962/63/71 y 73.

Segura Palomares, J. Tres preguntas a Daniel Argimón. La Prensa 1964.

Salgado, Enrique. Argimón, aquí y ahora. Carpeta Equidistancias 1969".

PPO Sanroman. Exposición conjunta de seis artistas catalanes, Diario Montañes, 1965.

Teixidor, Joan. Presentación catálogo Galería Belarte 1964.

Tibol, Raquel. Daniel Argimón, nuevo realismo español. Mexico.

Vivo, Carlos. Informalismo. Gaudeamus, 1960.

Valles, Josep. Argimón. Galería Adriá, Tele/Es-pres, 1973. Presentación catálogo Pic Galería.

pintura de Daniel Argimón". Tele/expres, 1971.

Williams, Sheldom. "Catalonia". Europa Magazine, vol. 1 n° 5.

Warnod, Jeanine. Argimon. Le Figaro, 1972.

Zueras, Francisco. Las obras de Argimón.

SIN AUTOR DETERMINADO

Pintores españoles contemporáneos. Estiarte Ediciones.

Los Pintores Célebres. Gustavo Gili, S.A.

Die Kunst und das schöne heim, Daniel Argimón.

Gran Enciclopedia Catalana. Ediciones 62.

Enciclopedia Labor. vol. 10, 1968.

Espasa-Calpe, suplemento 1961-63.

TROPOS

INDICE

	Pág.
VIDA	7
OBRA	39
LAMINAS	49
EL PINTOR ANTE LA CRITICA	87
ESQUEMA DE SU VIDA	107
BIBLIOGRAFIA BASICA	115

COLECCION

Artistas Españoles Contemporáneos

- 1/ **Joaquín Rodrigo**, por Federico Sopeña.
- 2/ **Ortega Muñoz**, por Antonio Manuel Campoy.
- 3/ **José Lloréns**, por Salvador Aldana.
- 4/ **Argenta**, por Antonio Fernández-Cid.
- 5/ **Chillida**, por Luis Figuerola-Ferretti.
- 6/ **Luis de Pablo**, por Tomás Marco.
- 7/ **Victoriano Macho**, por Fernando Mon.
- 8/ **Pablo Serrano**, por Julián Gallego.
- 9/ **Francisco Mateos**, por Manuel García-Viñó.
- 10/ **Guinovart**, por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
- 11/ **Villaseñor**, por Fernando Ponce.
- 12/ **Manuel Rivera**, por Cirilo Popovici.
- 13/ **Barjola**, por Joaquín de la Puente.
- 14/ **Julio González**, por Vicente Aguilera Cerni.
- 15/ **Pepi Sánchez**, por Vintila Horia.
- 16/ **Tharrats**, por Carlos Areán.
- 17/ **Oscar Dominguez**, por Eduardo Westerdahl.
- 18/ **Zabaleta**, por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
- 19/ **Failde**, por Luis Trabazo.
- 20/ **Miró**, por José Corredor Matheos.
- 21/ **Chirino**, por Manuel Conde.
- 22/ **Dalí**, por Antonio Fernández Molina.
- 23/ **Gaudí**, por Juan Bergós Massó.
- 24/ **Tápies**, por Sebastián Gasch.
- 25/ **Antonio Fernández Alba**, por Santiago Amón.
- 26/ **Benjamín Palencia**, por Ramón Faraldo.
- 27/ **Amadeo Gabino**, por Antonio García-Tizón.
- 28/ **Fernando Higuera**, por José de Castro Arines.
- 29/ **Miguel Fisac**, por Daniel Fullaondo.
- 30/ **Antoni Cumella**, por Román Vallés.
- 31/ **Millares**, por Carlos Areán.
- 32/ **Alvaro Delgado**, por Raúl Chávarri.
- 33/ **Carlos Maside**, por Fernando Mon.
- 34/ **Cristobal Halffter**, por Tomás Marco.
- 35/ **Eusebio Sempere**, por Cirilo Popovici.
- 36/ **Cirilo Martínez Novillo**, por Diego Jesús Jiménez.
- 37/ **José María de Labra**, por Raúl Chávarri.
- 38/ **Gutierrez Soto**, por Miguel Angel Baldellou.
- 39/ **Arcadio Blasco**, por Manuel García-Viñó.
- 40/ **Francisco Lozano**, por Rodrigo Rubio.
- 41/ **Plácido Fleitas**, por Lázaro Santana.
- 42/ **Joaquín Vaquero**, por Ramón Solís.
- 43/ **Vaquero Turcios**, por José Gerardo Manrique de Lara.
- 44/ **Prieto Nespereira**, por Carlos Areán.
- 45 **Román Vallés**, por Juan Eduardo Cirlot.

- 46/ **Cristino de Vera**, por Joaquín de la Puente.
- 47/ **Solana**, por Rafael Flórez.
- 48/ **Rafael Echaide y César Ortiz Echagüe**, por Luis Núñez Ladeveze.
- 49/ **Subirachs**, por Daniel Giralt-Miracle.
- 50/ **Juan Romero**, por Rafael Gómez-Pérez.
- 51/ **Eduardo Sanz**, por Vicente Aguilera Cerni.
- 52/ **Augusto Puig**, por Antonio Fernández Molina.
- 53/ **Genaro Lahuerta**, por A.M. Campoy.
- 54/ **Pedro González**, por Lázaro Santana.
- 55/ **José Planes Peñalvez**, por Luis Núñez Ladeveze.
- 56/ **Oscar Esplá**, por Antonio Iglesias.
- 57/ **Fernando Delapiente**, por José Vázquez-Dodero.
- 58/ **Manuel Alcorlo**, por Jaime Boneu.
- 59/ **Cardona Torrandell**, por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
- 60/ **Zacarias González**, por Luis Sastre.
- 61/ **Vicente Vela**, por Raúl Chávarri.
- 62/ **Pancho Cossío**, por Leopoldo Rodríguez Alcalde.
- 63/ **Begoña Izquierdo**, por Adolfo Castaño.
- 64/ **Ferrant**, por José Romero Escassi.
- 65/ **Andrés Segovia**, por Carlos Usillos Piñeiro.
- 66/ **Isabel Villar**, por Josep Meliá.
- 67/ **Amador**, por José María Iglesias Rubio.
- 68/ **Maria Victoria de la Fuente**, por Manuel García-Viñó.
- 69/ **Julio de Pablo**, por Antonio Martínez Cerezo.
- 70/ **Canogar**, por Antonio García-Tizón.
- 71/ **Piñole**, por Jesús Baretini.
- 72/ **Joan Ponç**, por José Corredor Matheos.
- 73/ **Elena Lucas**, por Carlos Areán.
- 74/ **Tomás Marco**, por Carlos Gómez Amat.
- 75/ **Juan Garcés**, por Luis López Anglada.
- 76/ **Antonio Povedano**, por Luis Jiménez Martos.
- 77/ **Antonio Padrón**, por Lázaro Santana.
- 78/ **Mateo Hernández**, por Gabriel Hernández González.
- 79/ **Joan Brotat**, por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
- 80/ **José Caballero**, por Raúl Chávarri.
- 81/ **Ceferino**, por José María Iglesias.
- 82/ **Vento**, por Fernando Mon.
- 83/ **Vela Zanetti**, por Luis Sastre.
- 84/ **Camín**, por Miguel Logroño.
- 85/ **Lucio Muñoz**, por Santiago Amón.
- 86/ **Antonio Suárez**, por Manuel García-Viñó.
- 87/ **Francisco Arias**, por Julián Castedo Moya.
- 88/ **Guijarro**, por José F. Arroyo.
- 89/ **Rafael Pellicer**, por A. M. Campoy.
- 90/ **Molina Sánchez**, por Antonio Martínez Cerezo.
- 91/ **M^a Antonia Dans**, por Juby Bustamante.
- 92/ **Redondela**, por L. López Anglada.
- 93/ **Fornells Plá**, por Ramón Faraldo.
- 94/ **Carpe**, por Gaspar Gómez de la Serna.
- 95/ **Raba**, por Arturo Villar.
- 96/ **Orlando Pelayo**, por M.^a Fortunata Prieto Barral.
- 97/ **José Sancha**, por Diego Jesús Jiménez.
- 98/ **Feito**, por Carlos Areán.
- 99/ **Goñi**, por Federico Muelas.

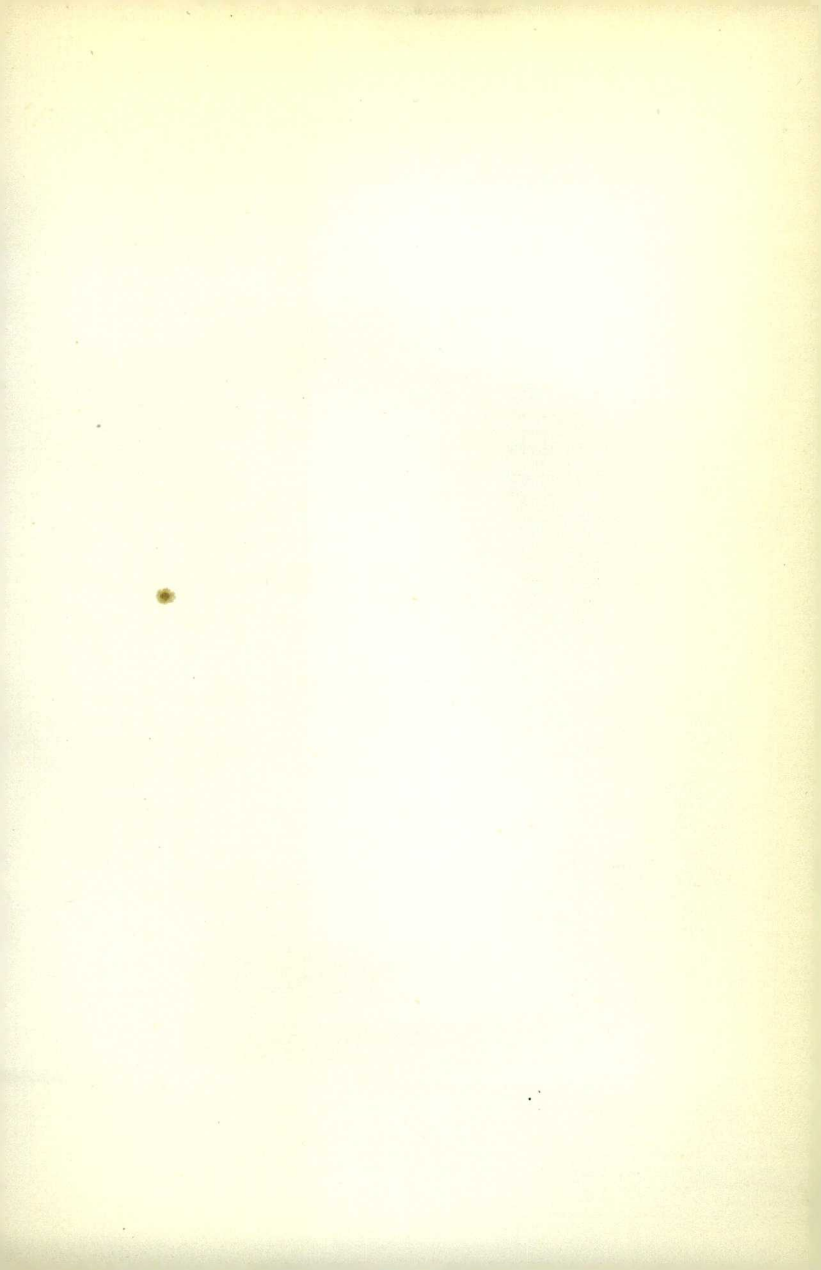
- 100/ La posguerra, documentos y testimonios, Tomo I
100/ La posguerra, documentos y testimonios, Tomo II
101/ Gustavo de Maeztu, por Rosa M. Lahidalga.
102/ X. Montsalvatge, por Enrique Franco.
103/ Alejandro de la Sota, por Miguel Angel Boldellou.
104/ Néstor Basterrechea, por J. Plazaola.
105/ Esteve Edo, por S. Aldana.
106/ María Blanchard, por L. Rodríguez Alcalde.
107/ E. Alfageme, por V. Aguilera Cerni.
108/ Eduardo Vicente, por R. Flórez.
109/ García Ochoa, por F. Florez Arroyuelo.
110/ Juana Francés, por Cirilo Popovici.
111/ María Droc, por J. Castro Arines.
112/ Gines Parra, por Gerad Xuriguera.
113/ A. Zarco, por Rafael Montesinos.
114/ D. Argimón, por Josep Valles Rovira.
115/ Palacios Tardez, por Julián Marcos.

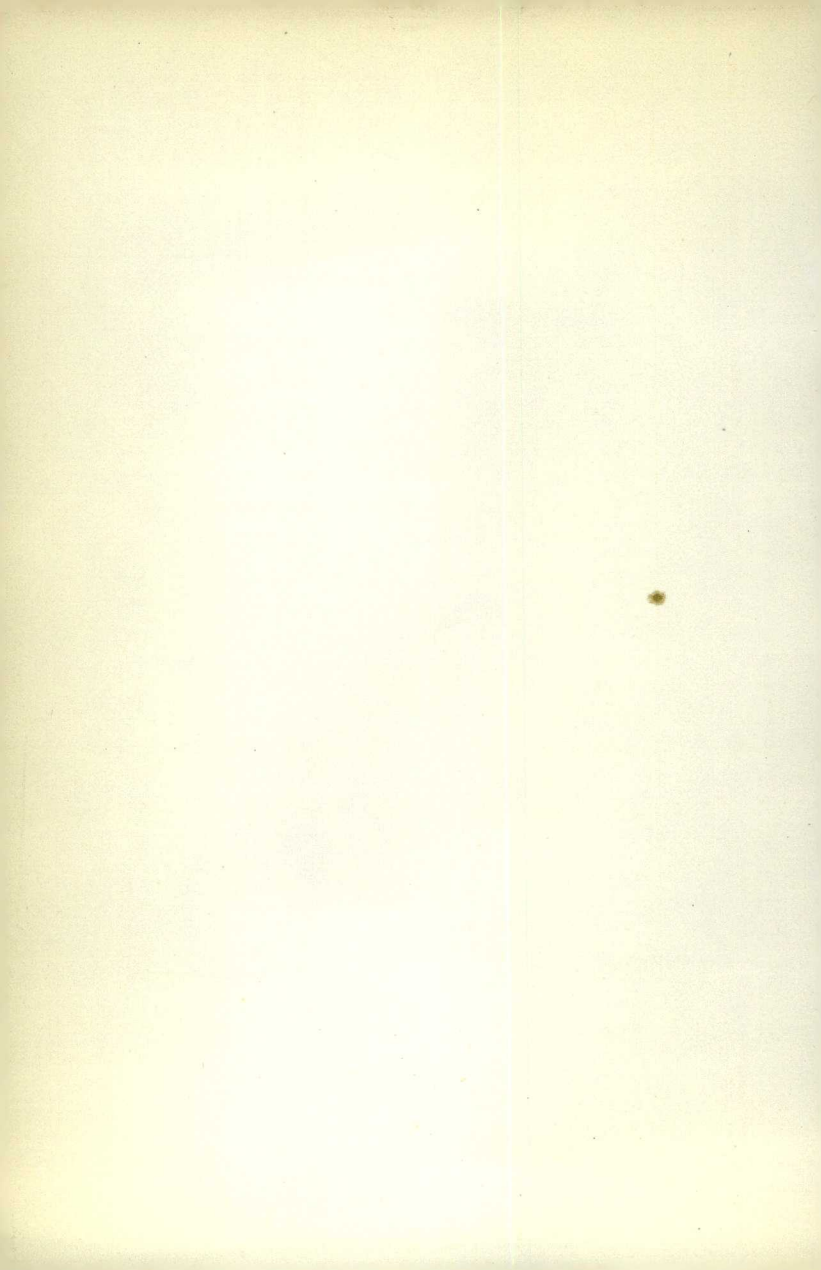
Director de la colección:

Amalio García-Arias González

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

*Esta monografía, sobre la vida y la obra
del pintor ARGIMON, ha sido impresa en los Talleres
Gráficos Arsango. Madrid.*





contribuyen a forjar, desvelar, características de nuestros días; por ello, junto al comentario de su vida, obra, se intercalan precisos análisis del surgimiento de las tendencias informalista, Pop-Art, nuevo figurativismo, a los que Argimón presta firme adhesión, personal contribución plástica, a la vez que dimensionan su producción dentro de válida proyección universal; dentro de este mismo sentido deben considerarse las experiencias desarrolladas, vividas, de modo especial sus visitas a París, Norteamérica.

La obra de Daniel Argimón, no incide estancado amaneramiento técnico compositivo; transcurre, evoluciona, fluye, cual savia regeneradora de la propia vida; por ello al enfrentarnos con su persona, producción, parece más que nunca adecuado, uso de términos directos, escuetos, telegráficos, tal como creemos corresponde plantearnos los problemas personales, humanos, plásticos que desentrañan, definen el mundo actual.

SERIE PINTORES

