

# Catálogo de Estampas

del Museo Romántico

Volumen I

José Ibáñez Álvarez









MINISTERIO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Publicaciones, Información y Documentación

© Del texto y las fotografías los autores

NIPO: 551-07-068-2

I.S.B.N. (O.C.): 978-84-8181-344-9

I.S.B.N. (T.I.): 978-84-8181-345-6

Depósito Legal: M-55589-2007

Imprime: Gráficas GARAL, S.A.



MINISTERIO  
DE CULTURA

**César Antonio Molina**

Ministro de Cultura

**María Dolores Carrión Martín**

Subsecretaria de Cultura

**José Jiménez**

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales





Me resulta muy satisfactorio presentar una nueva publicación monográfica sobre un tema tan apasionante como el de la estampa y el grabado. La publicación de este completísimo *Catálogo de Estampas* reúne el conjunto de obra gráfica del siglo XIX que se conserva en el Gabinete de Estampas del Museo Romántico y contribuye a fomentar el conocimiento y la difusión del grabado español y extranjero, desvelando el verdadero alcance de esta importante colección.

El Gabinete de Estampas del Museo conserva unas 2.500 piezas de diferentes géneros, técnicas, lenguajes y estilos. Desde la estampa culta, el grabado clásico y la academia, al grabado de reproducción, libre u original, pasando por el popular o la ilustración gráfica; desde las estampas sueltas, a las ilustraciones y los aleluyas; desde el grabado a buril, al aguafuerte, la litografía clásica, el grabado a la testa o xilografía... son múltiples y variadísimos los usos, funciones y técnicas comprendidos en la colección, así como también es múltiple la temática y la iconografía de las piezas que contiene.

El grabado tiene su técnica, su mecánica y oficio, y es un procedimiento que exige, como ningún otro, una práctica asidua. La frecuente distinción entre las artes mayores y el resto de las artes ha desvirtuado el desarrollo de la creación de una iconografía visual eficaz. La ilustración, el dibujo, la estampa... considerados tradicionalmente como artes menores, han sido tratados, en muchas ocasiones, como trabajos secundarios, dándose la paradoja de que han resultado ser a veces más importantes, numerosos y efectivos, además de conservar, incluso mejor que las grandes obras maestras, esa unidad, riqueza y diversidad, esas mil posibilidades que el comentario gráfico ofrece.

Durante cuatrocientos años fue el único medio existente de difusión y reproducción de imágenes múltiples, por lo que llegó a convertirse en una de las herramientas más importantes y poderosas de la vida y del pensamiento moderno. Pero fue especialmente en la época decimonónica cuando se produjo la gran expansión de una técnica que cumplió una función cultural y social inestimable, al llevar a cabo una democratización de la imagen artística, mediante la información, ilustración y comunicación de ésta a círculos cada vez más amplios. Siguiendo las palabras del Marqués de Lozoya: «Si hay algún aspecto de las bellas artes en que el siglo XIX se presentase con furia revolucionaria es precisamente el grabado».

Los adelantos técnicos provocaron una verdadera revolución en la práctica de la ilustración gráfica, posibilitando la publicación tanto de libros como de revistas ilustradas, e iniciando lo que podemos denominar «la era de los medios de comunicación». Y es verdad que, precisamente la estampa, es la que mejor ha sabido recoger las distintas facetas del Romanticismo. A través de las piezas que componen el Gabinete de Estampas del Museo Romántico es posible mostrar como, tanto desde los círculos más académicos, como desde los más contagiados por el mundo del costumbrismo, todos los artistas han sido capaces de transmitirnos, por medio del grabado, preocupaciones de estado, política propagandística, fantasías y ensoñaciones, y también toda una serie de tópicos que configuraron una manera de percibir lo «español» que ha llegado a pervivir prácticamente hasta nuestros días.

César Antonio Molina  
*Ministro de Cultura*





# Índice

Introducción	
<i>Begoña Torres González</i> , Directora del Museo Romántico . . .	11
Breve historia del Gabinete y su contenido	
<i>José Ibáñez Álvarez</i> . . . . .	15
Catálogo de autores de la A a la G . . . . .	25



# Introducción

Una de las tareas prioritarias de los museos es la publicación y difusión de sus fondos. El *Catálogo de Estampas del Museo Romántico* que ahora presentamos desvela el verdadero alcance de una colección singular, a través, no solamente de un análisis riguroso, sino también de una verdadera pasión, que siempre ha «contaminado» a todos los que hemos trabajado en el entorno del Museo.

El afán de documentación tiene mucho que ver con el coleccionismo, ya que aprender es una forma de coleccionar. Es también una forma de hacer cierto «fetichismo» con la historia —a través de objetos físicos— con el fin de poder descifrarla y entenderla.

El coleccionismo de estampas como pasión es un tema que forma parte del repertorio tradicional de la historia del arte occidental y gozó de una especial predilección en el contexto de la pintura de gabinete del siglo xvii, cultivado entre los pintores holandeses y flamencos. Tampoco podemos olvidar las maravillosas obras de Honoré Daumier, Meissonier o Fortuny, entre muchos otros. La práctica del coleccionismo de estampas entronca de lleno con la figura histórica del *connoisseur* o *amateur*, personalidad que eclosiona, de una forma incomparable con respecto a etapas pretéritas, en el siglo xix, cuando se pone de moda entre la nobleza y la burguesía europea.

Las personas que trabajamos en los museos tenemos también algo de coleccionistas: al rescatar piezas y objetos de uso pertenecientes al pasado, realmente nos convertimos en seres especiales capaces de descifrar ese pasado, de ser sus

guardianes. Una cierta aureola rodea siempre a este ser elegido, custodio de objetos privilegiados.

El mundo del arte gráfico es también una pasión personal; la estampa, la ilustración, el cartel..., además de servir como instrumentos profesionales en el entorno del Museo, son estímulos para el sueño y la memoria. Descubrirlos y desenterrarlos de su anonimato, realmente consigue hacernos mejores, aumentar nuestro ego, al experimentar una especie de triunfo que nos hace sentir como el único ser capaz de resolver el enigma de los objetos.

La estampa es un mundo en la mano, un microcosmos o miniaturización de la realidad. No sólo es un fragmento del mundo, sino que es, en sí misma, un pequeño mundo. El amor a lo pequeño es también una emoción de niño, tiene algo de enigmático, algo que hay que descifrar, como si se tratara de un emblema. Es casi como la atracción que siente el niño por sus cromos y tebeos, por sus estampitas y grabados, el interés por desenterrar del desván aquellos objetos hechos en papel que le acompañaron en su infancia, durante los primeros años de su vida. Como Umberto Eco en su novela *La misteriosa llama de la Reina Loana*, nos sentimos implicados en una labor casi detectivesca, que quiere volver a dibujar el pasado a través de estos objetos que nos hablan de un mundo ya perdido.

Este estudio es, por tanto, el resultado de una fascinación por la cultura de las artes gráficas, que ya nuestros antecesores compartieron, cuando iniciaron la creación del Gabinete de Estampas del Museo Romántico. La riqueza conteni-

da en este tipo de gabinetes quedaba ya extensamente reflejada durante el Romanticismo. Para muestra, transcribiremos una cita de R. Sanjuanena y Nadal que, en su artículo «Los Gabinetes de Estampas, su utilidad», publicado en 1868 en *El Arte en España*, decía: «Un gabinete de estampas, es un riquísimo Museo donde el pintor, el grabador, el arquitecto y el escultor van á estudiar la obra completa de los célebres artistas que en su arte han sobresalido y, que si bien es cierto que en él no pueden contemplarse en todo su esplendor, porque no les es dado al grabador hacer milagros, con los cortos medios de que puede disponer para la reproducción de los objetos; no lo es menos que en el pequeño volumen de una cartera puedan admirar con fruto el dibujo, la composición, el arreglo de las líneas, la ornamentación y las demás cualidades que caracterizan toda la obra de un artista, siguiendo paso á paso el desarrollo de su genio desde su primer rasguño á su última o más acabada producción, riqueza que á ser posible reunir la original en cualquier parte, no bastaría para pagar la renta de muchos años de una nación poderosa. Un gabinete de estampas es un manantial inagotable para el arqueólogo y el historiador. El monumento destruido por el tiempo ó por la mano airada del hombre, el sepulcro, las antiguas joyas y alhajas que la codicia ó la necesidad destruyeron, cuando no la incuria y la ignorancia; la representación en el papel por un testigo ocular de sucesos notables, batallas, fiestas, ceremonias y hasta esos acontecimientos efímeros que tienen poco valor para un pueblo y muchísimo para su posteridad; los trajes, las costumbres, todo esto nos ha conservado el grabado, y permite á los que á estos estudios se dedican reconstruir los siglos pasado con una verdad que en vano procuraríamos sacar de los libros solos».

Y es verdad que las obras que se conservan en el Museo abarcan diferentes géneros, iconografías, técnicas, lenguajes y estilos, por lo que son capaces de ilustrarnos de forma exhaustiva sobre las múltiples funciones que desempeñó el grabado en la España decimonónica: desde la estampa religiosa —en menor número— a la de propaganda política, pasando por una extensa galería de retratos de la realeza, de militares y nobles, de literatos y artistas, así como de tipos populares y escenas de género, de reproducción de obras de arte, de monumentos arquitectónicos, de vistas de ciudades... toda la historia del siglo XIX se nos desvela a través de estas imágenes, permitiéndonos un conocimiento de primera mano sobre como se desarrolló la vida política y social: los grandes cambios que jalonaron el siglo fueron registrados en las estampas tan fielmente que de, su estudio, se puede inferir fácilmente toda una lectura concatenada de los acontecimientos.

El siglo XIX mantendrá, por un lado, la tradición de la estampa culta o académica, a través de la litografía o del grabado calcográfico de herencia ilustrada, y, por otro, logrará dar un gran impulso a la estampa popular, sobre todo por medio de la xilografía. Ésta recoge las imágenes de género y de costumbres, personajes y tipos que poblaron las ciudades y registra los consiguientes cambios sociales también a través de la prensa satírica, a veces mordaz, a veces esperpéntica, que cotidianamente reproducía, a modo de sismógrafo, los más pequeños «movimientos». La ilustración gráfi-

ca era un ámbito en el que la literatura y las artes visuales se interaccionaban sin cortapisa alguna, que incorporaba imágenes en el texto, con el fin de clarificar su significado.

Desde su descubrimiento, el grabado fue el único medio existente de difusión y reproducción de imágenes múltiples, lo que le llevó a convertirse en una de las herramientas más importantes y poderosas de la vida y el pensamiento moderno. Hasta el siglo XVIII el grabado calcográfico en metal y el grabado en madera a la fibra, habían sido las técnicas predominantes. Las continuas investigaciones en el ámbito de las ciencias y el creciente aumento del comercio de estampas, encaminaron a los artistas hacia la búsqueda de nuevos métodos de reproducción de imágenes. Este proceso germina, a finales de dicho siglo, con el descubrimiento de la litografía, llevado a cabo por el bávaro Alois Senefelder (1796), que será el procedimiento de grabado más extendido durante los cincuenta primeros años del siglo, convirtiéndose en la técnica más importante para la transmisión más directa y veraz del arte plástico de los románticos.

Con el florecimiento y desarrollo de la burguesía, tras la Revolución Francesa, y en nuestro país tras la guerra de la Independencia, esta nueva clase social comenzará a demandar masivamente el consumo de libros ilustrados. La reproducción masiva de imágenes verá su expansión debido, en parte, al progreso del maquinismo industrial (con el consiguiente abaratamiento de los costes en la producción del papel en bobinas, la pasta mecánica, etc.) y la apertura de numerosos establecimientos de estampación e impresión. La abundante ilustración de libros durante el período de 1820 a 1875, constituye uno de los rasgos más importantes en la cultura del siglo XIX. Gracias al empeño y tesón de editores e impresores, que supieron rodearse de una gran pléyade de artistas, dibujantes y grabadores, el arte del grabado se verá favorecido en sus diversas técnicas: el grabado al buril y al aguafuerte, el grabado en madera a la testa y el nuevo procedimiento de la litografía.

Por otro lado, aunque la litografía —considerada por algunos autores como la más «autobiográfica» de las técnicas de grabado— había postrado al grabado en talla dulce a los círculos académicos e institucionales, compartió su auge y decadencia con el grabado a la contrafibra y el grabado en acero, ambos utilizados para las publicaciones periódicas y los libros respectivamente. Aun cuando la fotografía y los medios de reproducción fotomecánicos tomaron el relevo en la estampación seriada en el último tercio de la centuria, los métodos tradicionales no desaparecieron totalmente al producirse un nuevo impulso del grabado original, es decir, el realizado por pintores con la técnica del aguafuerte.

En los últimos veinte años, la estampa ha despertado un gran interés como objeto de estudio e investigación. Prueba inequívoca de ello es el gran número de publicaciones que han visto la luz, centradas en las principales colecciones. Sin olvidar los repertorios iconográficos de Rosell, Barcia (1901), Velasco Aguirre (1934), Lafuente Ferrari, Elena Páez (1948, 1966)..., editados a lo largo del siglo XX. Será fundamentalmente a inicios de la década de los ochenta, cuando irrumpa un profuso número de publicaciones sobre los fondos de estampas más importantes de nuestro país: Biblioteca Nacional (1981-1984), Real Academia de Bellas Artes de

San Carlos de Valencia (1982), Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, Museo Municipal de Madrid (1985), Calcografía Nacional (1987), Museo del Prado (1992), Facultad de Bellas Artes de Madrid (2000-2002), etc., así como de colecciones privadas: Col. FOCUS, de Sevilla (1996). A todas ellas se debe añadir las monografías sobre artistas grabadores de los siglos XVIII y XIX así como las dedicadas al estudio de la producción de estampas que recogieron épocas o acontecimientos puntuales de nuestra historia.

En este sentido, el Museo Romántico de Madrid ha contribuido a la difusión del grabado, durante sus años de trayectoria, con diversas exposiciones centradas en obra gráfica de los artistas románticos: *Florentino Decraena* (1952), *Pharamond Blanchard* (1953), *Federico de Madrazo* (1994), *Leonardo Alenza* (1997), *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico* (1992-2000). En la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo* (2001), la obra gráfica ocupó un lugar destacado en el conjunto de piezas exhibidas: 60 obras entre grabados calcográficos, litografías y xilografías procedentes de los fondos del Museo. Asimismo, el centro viene contribuyendo de manera continuada a la difusión de este rico patrimonio mediante el préstamo de obra para exposiciones temporales.

Persiguiendo la idea que había lanzado el historiador del grabado en España, Antonio Gallego, en el año 1973, uno de los objetivos finales que hemos contemplado en este

Catálogo, está basado en la realización de un gran «corpus» que consiga reunir, en el futuro, los fondos de estampas conservados en los diversos gabinetes existentes en nuestro país —al menos los que se encuentran en los museos estatales—. Por esta razón, en los asientos de las estampas se han indicado aquellas que, con certeza, sabemos que existen duplicadas en los mismos.

También este catálogo —cuyas fichas están realizadas de un modo conciso, sistemático y riguroso— aporta el estudio bibliográfico de las series y estampas sueltas, concediendo la debida importancia, tanto a los autores que las realizan (pintores, dibujantes, grabadores y litógrafos) como a los técnicos, sin olvidar también que, en ocasiones, cada estampa forma parte de una serie o colección de la que se han tratado de aportar datos de su contenido así como de su editor.

Precedido de una breve introducción que incluye una historia de las colecciones, series, artistas, establecimientos, contenidos temáticos y técnicas más representativas dentro del Gabinete, esta edición cumple la finalidad de poner al alcance del público el rico patrimonio cultural que conserva el Museo y facilitar su consulta a los historiadores e investigadores que lo requieran.

Begoña Torres González  
*Directora del Museo Romántico*



# Breve historia del Gabinete y su contenido

José Ibáñez Álvarez

Desde que abrió sus puertas el Museo Romántico de Madrid (1924) hasta la actualidad, la estampa ha ocupado un importante lugar entre sus fondos museográficos. Y aun cuando el origen de la formación del gabinete de estampas del Museo debemos atribuirlo a la inquietud intelectual de Mariano Rodríguez de Rivas —en la década de los años cincuenta del siglo xx— es justo remitirnos a la figura de su fundador, Benigno de la Vega-Inclán (1858-1942) —primer comisario regio de Turismo en España— para hablar de los primeros grabados y litografías que —junto a los fondos pictóricos, mobiliario y artes decorativas— formaron parte de la exposición realizada en 1924 en la sede del mismo, en el número 13 de la madrileña calle de San Mateo, antiguo palacio de los Condes de la Puebla del Maestre.

Con un fondo inicial de ciento veinte obras pictóricas procedentes, fundamentalmente, de la donación del fundador, así como de las realizadas por el marqués de Cerralbo, los doctores Marañón y Huertas, los préstamos en depósito del Museo del Prado y de la familia Larra, etc., en la primera instalación de las salas se contempló parte de sus fondos de obra gráfica, llegándose a exhibir 16 litografías de *Vistas de Madrid* y de los *Sitios Reales*, según consta en la *Noticia del Museo Romántico y su Archivo Militar (Antecedentes e Inventario provisional de las Colecciones)*, de 1924, publicada por la Comisaría Regia de Turismo.

Interesado en la creación de una biblioteca especializada en estudios románticos y en la formación de un gabinete de estampas, Mariano Rodríguez de Rivas, amante de la obra



Benigno de la Vega-Inclán, por Joaquín Sorolla

gráfica, había logrado reunir la cantidad de 979 grabados en el año 1952. Bajo su dirección (1946-1956) los fondos museográficos en cuestión adquirieron un gran protagonismo en la colección permanente del Museo, habiéndose destinado dos salas a la exhibición exclusiva de estos fondos, las denominadas Saleta de Madrid y Saleta de Estampas. Podemos decir que ambas salas constituyeron un pequeño gabinete de estampas, donde se ha venido mostrando hasta la actualidad el resumen de lo que podría ser una breve historia de la estampa romántica en España. Desde los citados años cincuenta, el gabinete ha visto incrementado sus fondos en 1500 estampas procedentes de donaciones y adquisiciones del Estado, enriquecido a su vez con excelentes publicaciones ilustradas del siglo xix con destino a la biblioteca histórica del Museo.

Hasta el año 2001 —fecha de cierre del Museo Romántico por obras de rehabilitación del edificio— estas instalaciones museográficas han permanecido con mínimas variaciones a lo largo de las sucesivas direcciones del Museo Romántico a cargo de María Elena Gómez Moreno, Rosa Donoso Guerrero y Begoña Torres González. En el nuevo Proyecto Museográfico (2003) elaborado por la Dra. Torres González, la obra gráfica es contemplada en la disposición de los objetos que forman parte de la exposición permanente, otorgándole a la estampa un mayor protagonismo en cada una de las nuevas salas del Museo, con los exigentes y primordiales requisitos de conservación que requiere la obra sobre papel.



Por cuanto se refiere al inventario de estos fondos museográficos, en los años cincuenta se habilitó un *Libro de Registro* donde —articulado en diversas secciones temáticas— se han venido reflejando desde entonces los asientos de las estampas con indicación de un número correlativo por sección: Ciudades, Desconocidos, Documentos y Autógrafos, Ejército, Escenas, Escritores y Poetas, Familia Real, Medicina, Militares, Moda, Bellas Artes, Música y Teatro, Nobleza, Paisajes y Abanicos, Planos y Monumentos, Políticos, Religión, Reyes y Príncipes Extranjeros, Satíricas, Varios, y por último una sección dedicada a Dibujos. Este dato ha quedado reflejado en la catalogación actual junto al número correspondiente del inventario general del Museo.

En relación con el estado de conservación de las estampas, se ha mejorado considerablemente al incluir cada una de las obras en una carpeta de papel barrera, para la protección de acidez y polvo, habiéndose añadido al dorso de cada una de las estampas su número de inventario. Actualmente, la manipulación de los originales es mínima dado que las consultas requeridas por investigadores y aficionados en la materia se realizan mediante el sistema informático y el archivo fotográfico que hemos venido elaborando.

## Los fondos

La colección alberga 2.492 ejemplares y se caracteriza por su diversidad estilística y temática, abarcando asuntos que van desde el retrato de personajes antiguos y contemporáneos, pasando por el paisaje, vistas de ciudades y monumentos arquitectónicos, escenas históricas, escenas de costumbres y tipos populares, reproducciones de obras de arte, ornatos y arquitecturas efímeras, hasta estampas de contenido religioso, de carácter administrativo (oficios, cédulas, diplomas...) o industrial (etiquetas, anuncios...), etc.

Predomina en las colecciones *el retrato* (35% de las colecciones) género que presenta un gran espectro de personajes y tipologías, abarcando desde los realizados a comienzos de siglo XIX con las efigies de los monarcas y de la familia real española al pleno hasta los realizados con motivos de las nupcias y natalicios, así como las extensas galerías que se publicaron a mediados del siglo —mediante la técnica litográfica o el buril, y en menor medida mediante la xilografía— de políticos, religiosos, militares, nobles, literatos y artistas, reyes y príncipes extranjeros, etc., hasta finalizar el siglo con los retratos realizados al aguafuerte por Bartolomé Maura. Por lo que se refiere a la *variedad de tipologías* en los retratos de esta centuria conviene señalar que éstas, a partir del movimiento romántico, se multiplican considerablemente. Y las composiciones recorren los más variados escenarios, desde el estudio del pintor, recogiendo su ambiente de trabajo y en el que suele autorretratarse, bien con la modelo o con sus amigos, al que recoge a miembros de corporaciones, tertulias, profesiones, etc., hasta llegar a las más variadas fórmulas en el retrato de familia. Particular interés adquiere el retrato de testimonio histórico en el que a propósito de plasmar un suceso de trascendencia, el pintor aprovecha para dejarnos los rostros de sus protagonistas.

El segundo gran tema que predomina en las mismas, y coherente con el rasgo de «identidad nacional» propia del Romanticismo, es el de la *reproducción de pinturas de los museos* así como la de *monumentos artísticos y arqueología*. Comprende la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Fernando VII* (1826-1837) —reproducción de pinturas del Museo del Prado— las pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, las del Infante Sebastián Gabriel de Borbón, las reproducidas de la colección de pinturas de José de Madrazo, algunas del Museo de Versalles, y las pertenecientes a la publicación *Museo Español de Antigüedades e Indumentaria Española* (1872-1880). Son alrededor de 500 estampas, realizadas prácticamente en su totalidad mediante el procedimiento litográfico, lo que supone un 20% de las catalogadas en el gabinete. La finalidad de estas publicaciones respondía a la difusión del patrimonio cultural que albergaba sus galerías o colecciones de pinturas (Galería del Louvre, Galería de Dresde, Galería del Prado, Colección de cuadros de la Academia, etc.).

Las *vistas de ciudades* figuran igualmente en las colecciones como uno de los temas más representados. Son alrededor de 300 estampas (12%) con vistas de ciudades de todo el mundo, desde los países más próximos a los lugares más remotos. Sobresale en ellas la renombrada colección litográfica de *Vistas de los Sitios Reales y de Madrid* (1827-1833) —procedentes de las Colecciones Reales— y las de muy distinto signo pertenecientes a la publicación del *Panorama Universal* (1839-1860), con numerosos grabados al buril relativos a países de los continentes europeo, americano, asiático y africano: Inglaterra, Francia, España, Portugal, Suecia, Noruega, Estados Unidos, Grecia, Turquía, Palestina, Persia, Egipto, Argelia...

Entre las ciudades más representadas en las estampas del gabinete se encuentra Madrid con las series surgidas del Real Establecimiento Litográfico, las publicadas en el *Álbum* de José María Avrial (1835), las dibujadas por José Gómez de Navia del Madrid de principios del siglo XIX, y la serie litográfica de mediados de siglo realizada por Francisco Pérez, Pic de Leopold y Carlos Múgica (1845). Asimismo, París y sus monumentos ocupa un segundo lugar en las colecciones, con las vistas litográficas publicadas por Turgis y la serie de aguatinas de Martens, sobre las iglesias de la ciudad, publicadas por Goupil en la década de los años veinte.

Por lo que se refiere a vistas de otras ciudades españolas, encontramos algunas estampas de A Coruña, El Ferrol, Santiago, Zaragoza, Baleares, Valencia, Murcia, Cádiz, Granada, Málaga y Sevilla, de variada procedencia, como las publicadas en la obra de Francisco J. Parcerisa, *Recuerdos y Bellezas de España* (1839-1872), las de Genaro Pérez de Villaamil en la *España Artística y Monumental* (1842-1844), las publicadas a mediados de siglo en la serie *Port de Mer d'Europe* o las realizadas con motivo de los diversos viajes que realizaron los reyes de España, Isabel II y Francisco de Asís, a las provincias españolas en torno a los años sesenta. En ellas hallamos representados sus monumentos más sobresalientes, que quedaron tipificados en la iconografía de las ciudades: puertas arquitectónicas, catedrales, palacios, torres, fuentes, calles y el paisaje de los alrededores.

La atracción de los artistas viajeros, sobre todo franceses, ingleses y alemanes, por los países y lugares exóticos, encontraron en España —especialmente en Andalucía— y el norte de África, un destino preferido, interesados por sus ruinas arquitectónicas medievales y las construcciones de origen oriental. Las obras de Eduar H. Locker, el barón Taylor, el general Bacler d'Albe, John F. Lewis, David Roberts, David Wilkie y otros, comenzaron a difundir la imagen de España a través de sus monumentos, tipos y costumbres, dando lugar a una visión romántica de la misma y creando todo un género pictórico: el paisajismo orientalista, cuyo mayor representante en nuestro país fue el pintor Genaro Pérez de Villamil. La exaltación de los monumentos más notables, lugares convertidos en símbolos, así como la de sus «tipos», dio lugar a lo que se ha denominado el «rasgo nacional», aspecto reivindicado por el movimiento romántico.

Uno de los temas más recurrentes de los grabadores del siglo XIX fue la representación de las *escenas de guerra* y sus *héroes militares*. En España, el siglo que nos ocupa está jalonado por tres grandes acontecimientos históricos cuyas escenas dieron a la stampa numerosas y variadas imágenes. En las colecciones del gabinete del Museo Romántico sobresalen por su gran número las que remiten a la primera guerra carlista (1833-1839) —publicadas en el *Panorama Español* (1840-1845)—, y las referidas a las guerras de África (1860), y de la Independencia (1808-1814). Alrededor de 100 estampas (4%), mitad buriles, mitad litografías, recogen las acciones y escaramuzas de los partidarios de uno u otro bando. Por otro lado, supone un numeroso grupo dentro de las colecciones del gabinete, las estampas topográficas referidas a los planos de las citadas guerras. Este lo conforma las pertenecientes al *Atlas de la Guerra de la Independencia*, colección de 47 litografías salidas del establecimiento litográfico del Depósito de la Guerra (1868-1907), y su duplicado. En total, alrededor de 100 estampas (4%). Son escenas de guerra o de las alianzas políticas, de los pronunciamientos sociales, aperturas de las Cortes, sesiones parlamentarias, reuniones de los partidos políticos, etc., estampas que dan noticia gráfica y son testimonio directo, al acudir los propios artistas a los lugares donde acontece el hecho.

Aun cuando la mayoría de las estampas del gabinete se enmarcan en lo que se ha venido en denominar «estampas cultas», destinadas a un público selecto de la sociedad y pertenecientes a series o colecciones de la época romántica, hallamos en estos fondos un cierto número que nos remiten al periodismo ilustrado o a los libros, novelas o folletines del momento. En estos fue donde tuvo su mayor desarrollo el «grabado popular», realizado generalmente mediante la xilografía (a la testa o contrafibra), o por el procedimiento litográfico, y cuya misión principal era la de «enseñar» y «educar», preocupación fundamental de la intelectualidad del siglo.

Por lo que respecta a las *estampas populares*, éstas agrupan las colecciones de trajes, tipos y costumbres: majos y majas, contrabandistas, gitanos, pillos y mendigos, feria, toreros, fiesta taurina... y algunas referidas a las modas, procedentes de los figurines de la época y las destinadas a «países» para abanicos producidas por el levantino Antonio Pascual y Abad. A este grupo pertenecen la *Colección de trajes*

de Ribelles y Helip (1825), el *Ábum Sevillano* (1838) de tipos populares andaluces de Vicente Mamerto Casajús, las publicadas por la *Revista Médica de Cádiz* (ca. 1840), las de *Costumbres y Feria de Sevilla* (1850) realizadas por Antonio Chaman y editada por Carlos Santigosa, las del *Ábum* del malagueño Francisco Mitjana, y las excelentes litografías iluminadas de la serie *Courses de Taureauux* (1852) de Blanchard o las francesas de *Costumes Pittoresques*. Alrededor de 160 estampas debemos incluir bajo el epígrafe de «costumbristas» dentro de las colecciones, lo que supone un 6,4% del total.

La representación de *tipos, trajes, fiestas y costumbres* en las estampas que van surgiendo a lo largo del siglo XIX provienen de la tradición del XVIII. Los majos y manolas, sus citas, las calles, la fiesta taurina, son temas a los que recurren nuevamente los artistas, tanto pintores como grabadores. El costumbrismo será abordado desde dos vertientes: por un lado, desde un punto de vista más realista por los artistas de «veta brava», influenciados por Francisco de Goya, como Leonardo Alenza, Francisco Lameyer o Carlos Luis de Ribera, dentro de la escuela castellana; por otro, desde una visión más exótica e idealizada, representada por la escuela andaluza de tradición murillesca, donde se sitúan las obras de los Bécquer, los Cabral Bejarano, José Elbo, los franceses Blanchard y Dauzats, entre otros; o los ingleses de mediados de siglo, con una visión más estereotipada de la realidad.

Continuando con la imagen popular, donde se incluye la *estampa crítica* de contenido satírico, hallamos un total de 60 ejemplares integrados por las publicadas en el periódico *La Postdata* en 1836, las realizadas por Francisco Ortego hacia 1870, algunas estampas anónimas y las caricaturas de las revistas francesas *La Caricature* y *Les français peints par eux-mêmes*. Por lo general, representan escenas jocosas de la vida política, militar y social. Éstas suponen un 3% del gabinete.

Por otro lado, las *estampas artísticas* originales, realizadas por los pintores mediante el aguafuerte como las pertenecientes a los *Caprichos* de Alenza y Lameyer de mediados de siglo, o las publicadas en *El Arte en España* (1862-1869), son escasas en los fondos, alcanzando solamente el 1'2% del total.

Bajo el epígrafe genérico de «escenas» se incluye un grupo de 360 estampas que reúnen los más diversos temas y motivos iconográficos que sirvieron como adorno en las publicaciones periódicas, libros o folletines de la época o aparecieron en el mercado como estampas sueltas (14,4%): referidas al enlace de Fernando VII y María Cristina en 1829, las *Funciones de la Jura de Isabel II* (1833), la *Colección de Uniformes del Ejército Español* (1830), los monumentos funerarios o cenotafios, la *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864), las pertenecientes a las *Crónicas* del viaje de los reyes a las provincias españolas a comienzos de los años sesenta, las de Bacler d'Albe, las referidas a las amantes de Francisco I, las *Academias de mujer* (1884) de Eusebio Planas, los grabados en madera de la *Ilustración de Madrid* o de la *Ilustración Española y Americana*, cédulas y diplomas, etc.

## Técnicas, escuelas, artistas y establecimientos de estampación

La colección de estampas del gabinete del Museo Romántico comprende 2.492 ejemplares representativos de las variadas técnicas de grabado que se utilizaron en el siglo XIX. Desde la talla dulce a la cromolitografía, pasando por el buril, el aguafuerte, el grabado en madera y la litografía, podemos hallar también algunas variaciones dentro de estos procedimientos (grabado a puntos, a la manera negra, de contorno o al aguatina; litografía al lápiz o a la pluma), así como el coloreado e iluminación de las mismas mediante procedimiento manual o mecánico. Del total de estampas, corresponden 2.311 a láminas «originales» y 181 a «duplicados». Atendiendo a una clasificación por técnicas, las estampas del gabinete se distribuyen del siguiente modo: estampas calco-gráficas: 587 (talla dulce: 98; acero buril: 415; aguafuertes: 30; buril iluminado: 44); estampas litográficas: 1.845 (litografías: 1.545; cromolitografías: 128; litografías iluminadas: 172); y estampas xilográficas: 60.

Tras su estudio y catalogación, podemos decir que estas estampas son representativas de la producción general de obra gráfica del siglo XIX en España, y este grado o nivel de representación es también bastante considerable respecto a las francesas, sobre todo en el campo litográfico. En concordancia con la historia del grabado europeo, las estampas del gabinete realizadas mediante la técnica litográfica alcanzan el mayor porcentaje; técnica reina por tratarse del procedimiento que mejor servía a la expresión de ansias de libertad y al acendrado individualismo romántico, que rehusaba dejarse intimidar por la lentitud de ejecución y la rigidez del método de la talla dulce. Frente al academicismo, el romántico optará por un arte más expresivo, desplazando el acento hacia las emociones, hacia la sinceridad e integridad del artista: espontaneidad, individualidad y «verdad interior» serán los criterios aplicables para enjuiciar la obra artística.

Por cuanto se refiere a esta técnica, un primer período de la litografía española está representado en aquellas estampas originales surgidas del establecimiento litográfico del Depósito Hidrográfico dirigido por José María Cardano, del establecimiento del Depósito de la Guerra, del establecimiento barcelonés de Antonio Brusi o del de Monfort, realizadas por artistas interesados en el nuevo procedimiento de grabado (Goya, Vicente López, Ribelles y Palomar, Cayetano Palmaroli, José Jorro, etc.). Coetáneas de estas son algunas litografías surgidas igualmente de los primeros establecimientos franceses, representados entre otros en las figuras de Godeffroy Engelmann y Charles Motte, que dieron expansión al nuevo procedimiento. Y, si bien las estampas inglesas son escasas en el gabinete, su mínima representación corresponde al taller de Charles Hullmandel, de gran significación en la historia de la litografía inglesa del siglo XIX y de difusión de la imagen romántica de España, por otro lado, magníficamente representada en la publicación de E. H. Locker, *Views in Spain* (1824) y la labor del editor Hodgson Graves.

Si en estos primitivos talleres hallamos los primeros ejemplares de la estampa litográfica original, en la producción del Real Establecimiento Litográfico de Madrid observamos sobre todo la técnica litográfica al servicio del grabado de repro-

ducción, representada en las colecciones litográficas de cuadros del rey de España Fernando VII, las *Vistas de los Sitios Reales* (según pinturas de Brambilla) y los retratos de la familia real de estética sumergida en lo que podría denominarse un Romanticismo Neoclásico. No obstante, debemos considerar que fue el taller donde aprendieron la nueva técnica algunos artistas españoles y que el nivel de calidad alcanzado en las estampas es comparable al de otros países. Esto responde a que el estilo Neoclásico, más que ser rechazado de golpe como lo había sido, por ejemplo, el Rococó, se fue transformando y fragmentando en los primeros años del siglo XIX.

No obstante, la estampa original se vio impulsada en algunas series del Real Establecimiento como fueron las dedicadas a la conmemoración del enlace de Fernando VII y María Cristina o las referidas a las celebraciones con motivo de la jura de Isabel II como princesa de Asturias, realizadas por Pharamond Blanchard. Junto a estas deben citarse las que ilustraron *El Artista* (1835-1836), publicación donde la estampa original vio su mayor impulso de los lápices y pinceles litográficos de los artistas pintores como Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Pharamond Blanchard, Elena Feillet, Francisco Aranda, Antonio María Esquivel, etc.

Un segundo período en la evolución de la técnica litográfica en nuestro país coincide con la apertura de numerosos establecimientos litográficos, siendo los más renombrados los madrileños de Julio Donon, Doroteo Bachiller, Cayetano Palmaroli y el de Juan José Martínez. En la producción de estampas de estos talleres podemos observar el interés de los jóvenes románticos por los temas costumbristas, la recuperación de nuestra historia y patrimonio cultural, mediante el retrato de nuestros héroes, las escenas de guerra y la representación de las leyendas del romancero español, nuestros monumentos arquitectónicos, las ruinas, el paisaje y las vistas de ciudades, etc., e incluso estampas religiosas. En ellas podemos contemplar las dos posturas de los artistas románticos: una, refugiada en la visión idealizada, exótica y estereotipada de la realidad; otra, bajo una visión más fidedigna y objetiva de la misma; ambas, representadas en las dos publicaciones más decididamente románticas de nuestra historia, la *España Artística y Monumental*, dirigida por Genaro Pérez Villaamil, y *Recuerdos y Bellezas de España*, de Francisco Javier Parcerisa. En ellas vemos igualmente la utilización de la iluminación en las estampas y el empleo de la piedra de tinte para sus fondos.

Estos años coinciden con el movimiento más plenamente Romántico francés, el reinado de Luis Felipe, representado en las estampas del gabinete en numerosas litografías surgidas del establecimiento de Leon Lemerrier, y aquellas otras ya referidas al Segundo Imperio bajo el reinado de Luis Napoleón III, representativas de la producción litográfica francesa de la segunda mitad del siglo XIX.

Un tercer período en la evolución de la técnica litográfica y en la concepción de la estampa lo hallamos al finalizar el reinado de Isabel II en aquellos ejemplares surgidos de la magna publicación dirigida por Juan de Dios de la Rada, *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), con un enfoque positivista de la ciencia y el arte, donde el estudio y repre-

sentación de los monumentos alcanza un carácter mucho más analítico y científico de sus contenidos, coincidiendo con la expansión de la cromolitografía en nuestro país.

Muchas de las estampas sueltas del gabinete corresponden a grabados abiertos con el buril y el aguafuerte, muchos de ellos desgajados de los libros a los que habían servido como ilustración y que, generalmente, se insertaban en los mismos fuera de texto (aceros). Prácticamente, casi en su totalidad, hemos localizado e identificado, mediante el estudio de las láminas, las publicaciones a las que pertenecen. Éstas corresponden a grabados mayormente firmados por artistas franceses e ingleses que ilustraron los dibujos de los ya citados Roberts, Lewis y Wilkie, entre otros.

Igualmente es representativo de la producción general del grabado en madera, el número de estampas sueltas realizadas con el procedimiento xilográfico. Esto responde al uso general que se dio a esta técnica al aparecer «comúnmente» estampados a la vez que el propio texto en las ilustraciones de libros y revistas periódicas.

Por lo que respecta al grabado original realizado al aguafuerte, al igual que los grabados en madera, están escasamente representados en las colecciones del gabinete. Sólo hemos catalogado algunas estampas de principios del siglo XIX realizadas al aguafuerte, anónimas de la escuela española, junto a los aguafuertes de Leonardo Alenza y Francisco Lameyer, de mediados de siglo y alguna procedente de las publicaciones *El Arte en España* (1862-1869) y *El grabador al aguafuerte* (1874-1876).

Mediante esta técnica están realizados algunos grabados de interpretación que podemos calificar de excepcionales, entre ellos, las dos extraordinarias vistas de Lisboa, técnica mixta de aguafuerte y aguatinta con tinta bistre, del grabador inglés William Frederick Wells; los dos aguafuertes del francés Charles Waltner (*Valet de torero y retrato de la Condesa de Bark*, según pinturas de Henri Regnault) y los notables aguafuertes de interpretación, que podemos calificar de retratos originales realizados por Bartolomé Maura al final del siglo XIX.

Finalmente, del estudio de las estampas del gabinete se desprende el gran movimiento que tuvo en el mercado la producción de grabados del siglo XIX y el gran contagio que se produjo tanto entre los artistas grabadores de distintos países de origen, que vemos colaborando en las publicaciones de la época, como entre los propios establecimientos litográficos. El mercado español se vio invadido tanto por estampas de burilistas franceses como ingleses cuyos grabados eran adquiridos por los editores españoles para la ilustración de las obras y publicaciones periódicas.

Atendiendo a la procedencia de los artistas grabadores, litógrafos, dibujantes y establecimientos de estampación, se ha procedido a un cómputo de las colecciones del gabinete por escuelas, correspondiendo a la española un total de 1.953 estampas (78,3%), y a las escuelas extranjeras un total de 539 estampas (21,7%): Francesa, 459; Inglesa, 28; Alemana, 15; Italiana, 12; Portuguesa, 4; Belga, 7; Austriaca, 2; Danesa, 1; Cubana, 3; Mexicana, 5; EE.UU., 3.

Por lo que se refiere a las estampas de la *Escuela Española*, el porcentaje más elevado se concentra en torno a los artistas del movimiento Romántico, desde los inicios de la ideología liberal y la incipiente burguesía (1820) hasta finali-

zando el reinado isabelino (1868), coincidiendo con la introducción en España del positivismo de Auguste Comte<sup>1</sup> y una clase burguesa totalmente asentada. Su concentración más alta, se sitúa en torno a tres fechas fundamentales coincidentes a su vez con el desarrollo de la litografía en España: años treinta, cincuenta y setenta. Años en que vieron la luz tres magnas publicaciones representativas de los fondos del gabinete: las *Colecciones Reales* de Fernando VII, el *Estado Mayor del Ejército Español* y el *Museo Español de Antigüedades*. No obstante la concentración de estampas en torno a las publicaciones citadas, como se ha dicho anteriormente, los contenidos de estos fondos y sus fechas de ejecución, recorren desde sus comienzos hasta el final, tanto la historia política y social del siglo XIX, como la historia del grabado español en dicha centuria.

Los primeros años de siglo se encuentran representados en el gabinete por algunas estampas calcográficas, en talla dulce, realizadas por los artistas más renombrados de la historia del grabado español, entre los que es preciso citar a Manuel Salvador Carmona, Blas Ametller y Rafael Esteve, entre otros. Su contenido abarca desde las estampas cultas de los retratos de Carlos IV, de su hijo Fernando VII y de sus esposas, pasando por algunas estampas de la guerra de la Independencia (1808-1814), con grabados populares de función propagandística y exaltación de los héroes nacionales y del poder de la monarquía, hasta finalizar los años veinte con la llegada del Trienio Liberal y la implantación de los revolucionarios talleres litográficos en Madrid (José María Cardano) y Barcelona (Antonio Brusí).

La incipiente producción litográfica en España se encuentra representada en los fondos del museo por un escaso número de estampas artísticas; no obstante, suficientes para ver en ellas la intervención de las primeras figuras de la pintura española del XIX, Goya, Vicente López, José de Madrazo..., e intuir el nivel que habría alcanzado la litografía en España de no haberse dado la actitud despótica, dirigista, exclusivista y anexionista de este último, que acaparó la futura producción litográfica en nuestro país, hasta el fallecimiento de Fernando VII, en 1833.

El breve período constitucional o trienio liberal (1820-1823) se encuentra representado por algunas estampas litográficas procedentes del Depósito de la Guerra y algunas calcográficas, retratos de militares que intervinieron en las continuas intrigas planeadas por Fernando VII para derrocar los gobiernos defensores de la Constitución. Junto a las estampas del gabinete, estos años quedan maravillosamente ilustrados con la excepcional edición de Cabrerizo del *Himno de Riego*, y sus canciones patrióticas, salida de la imprenta de Valencia. El final del trienio quedará representado mediante las estampas dibujadas por Andrés Rossi y grabadas por Y.P. Wagner sobre la entrada del duque de Angulema en la isla de León (Cádiz) en 1823.

<sup>1</sup> En España las ideas positivistas de Comte y Taine fueron introducidas por José María Tubino, colaborador en numerosas obras ilustradas de la época, como el citado *Museo Español de Antigüedades*, dirigido por Juan de Dios de la Rada y Delgado.

Atendiendo a los fondos del gabinete, la España bajo Fernando VII durante la llamada década ominosa (1824-1833) por la vuelta del absolutismo feroz, se ve representada por la producción litográfica del Real Establecimiento en 453 estampas, casi todas de gran formato, que tendrán el carácter de estampa culta, y mantendrán la estética de un neoclasicismo romántico, debido, en parte, a que esta producción se realizó bajo la dirección de José de Madrazo y fueron destinadas a la reproducción de las colecciones reales y su difusión. La producción de retratos fue igualmente extensa en las prensas del Real Establecimiento, pero la de estampas populares fue mínima. A esta época pertenecen los grabados calcográficos de la *Colección de Trajes* de Ribelles y los de Juan Carrafa, escasa representación en el gabinete del Museo de la estampa popular durante todo este período.

Como ya se ha indicado, el reinado de Isabel II es el que mejor se encuentra representado en los fondos del gabinete. Desde su proclamación como princesa heredera en 1833 —año de la muerte de su padre Fernando VII— hasta su destronamiento y exilio en 1868, las estampas del gabinete se convierten en un diario ilustrado de los múltiples vaivenes que sufren los sucesivos gobiernos representativos de la monarquía constitucional. Los acontecimientos político-sociales de este periodo —jalonado con numerosas luchas políticas, cambios de gobierno y algaradas entre liberales progresistas y moderados—, serán la cantera donde nuestros artistas pongan su atención: la regencia de María Cristina con la minoría de edad de Isabel II, la Constitución de 1837, la regencia de Espartero, las guerras carlistas, el levantamiento de Diego de León, la sublevación de Zurbano (1843), la Constitución de 1845, las bodas reales (1846), el atentado de Merino (1852), el gobierno de Narváez, la guerra de África (1859-1860), el gobierno de O'Donnell, Narváez y Bravo Murillo; el período revolucionario de 1868-1874 con el gobierno provisional de Serrano, Prim y Topete, la monarquía de Amadeo de Saboya; la primera República con Emilio Castelar (1873); la época de la Restauración con Cánovas y Martínez de la Rosa, el reinado de Alfonso XII (1875)...

Por lo que se refiere a los artistas representados en el gabinete, hemos computado un total de 553 autores, entre grabadores y litógrafos, algunos de ellos procedentes del campo de la pintura como es el caso de Vicente López Portaña, los miembros de la familia Madrazo —José y su hijo Federico— o Juan Antonio Ribera. Sobresalen entre muchos otros, en el campo litográfico, los nombres de Vicente Camarón, Juan Antonio López, Carlos Luis de Ribera, Carlos Luis de Legrand, Cayetano Palmaroli, Doroteo Bachiller, Van Halen, Parcerisa, Francisco Pérez, Enrique y Bernardo Blanco, Antonio Chamán, José Vallejo, Francisco Ortego, Francisco Aznar, Eusebio Planas, Valdivieso, Urrabieta y Ortíz, etc.

Igualmente entre los grabadores cuya producción se enmarca en el procedimiento calcográfico, encontramos los nombres de los artistas que ocuparon un lugar en la historia del grabado español y que regentaron la mayoría de ellos la Calcografía Nacional. Artistas grabadores que se encuentran a caballo entre los siglos XVIII y XIX hasta los que atraviesan la siguiente centuria: Manuel Alegre, Juan Carrafa, Rafael Esteve, Manuel Albuerne, Vicente Peleguer, Esteban Boix, Fernández Noseret, los López Enguidanos, Gómez de Navia,

Pedro Hortigosa, Leonardo Alenza, Francisco Lameyer, Antonio Roca, Martínez Aparici, José María Galván, Bartolomé Maura. Junto a éstos, los grabadores en madera capitaneados por Vicente Castelló y Francisco Ortego cuya actividad llegó a influir en generaciones distintas de grabadores xilógrafos de la escuela madrileña durante el recorrer del siglo: Urrabieta, Capuz, Batanero, Manchon, Narváez, Sainz, Martínez, etc.

Por lo que respecta a los establecimientos españoles, además de los que fueron pioneros en el arte litográfico como José María Cardano (*Depósito Hidrográfico*), Antonio Brusi, Ribelles y Palomar dirigiendo el *Depósito General de la Guerra*, el *Real Establecimiento Litográfico de Madrid*, el catalán de Antonio Monfort, etc., debemos citar aquellos numerosos talleres que durante el reinado de Isabel II ocuparon la producción de la actividad litográfica, desde mediados de la década de 1830 hasta finalizar el siglo. Especial mención reciben los radicados en Madrid, capital que lideró esta actividad, a cuya cabeza se encuentra el taller de Julio Donón, que durante más de treinta años llevó a cabo una inmensa producción de colecciones y series, pero sobre todo adornó mediante numerosas estampas publicaciones y novelas de la época romántica española. En este establecimiento fue donde se llevó a cabo la estampación de la monumental obra *Recuerdos y Bellezas de España*, de Parcerisa. Por su gran actividad les siguen el de Santos González, ubicado en las calles Santa Clara, 8 y en Factor, 14, así como el de Juan José Martínez, igualmente instalado en Madrid en la calle del Desengaño, 10. Junto a estos, el denominado *Litografía de Ayguals*, regentado por Wenceslao Ayguals de Izco y dedicado igualmente a la actividad editorial, en torno al cual se creará la *Sociedad Literaria*.

Aunque menos activos, ocupan un lugar primordial en la producción litográfica dada la calidad de sus estampas los denominados *Litografía de Palmaroli*, *Litografía de Bachiller*, *Litografía de Peani*, *Litografía Nueva*, *Litografía Militar de San Bernardino*... Asimismo, los establecimientos radicados en otras capitales de provincia, como el de Vicente Mamerto Casajús y el de Carlos Santigosa, ambos en Sevilla; el establecimiento de La Fábrica de Francisco Mitjana, en Málaga; la Librería y Litografía de la Revista Médica de Cádiz; y, por citar alguno más, el de Antonio Pascual y Abad, en Valencia.

Las estampas del gabinete realizadas por artistas extranjeros —que, como hemos computado llegan a alcanzar un 21% del total— se enmarcan mayoritariamente de 1830 a 1850; este es el período de mayor esplendor en producción litográfica de Europa, para el grabado en madera y para el grabado en acero. Este último preferido por los ingleses para la ilustración de los libros de viajeros y novelas, con el cual artistas alcanzan un gran nivel y refinamiento. La producción litográfica de artistas franceses, ocupa un primer lugar entre las estampas extranjeras, cuya representación en el gabinete alcanza a las primeras firmas durante el reinado de Luis Felipe; reinado coincidente con el de Isabel II en España, en pleno Romanticismo.

Junto a las primeras estampas surgidas en los talleres de Engelmann, Hullmandel, Delpech o Motte, en torno a los años veinte, hallamos las firmas de los más afamados litógrafos que dieron carta de naturaleza al nuevo procedimiento: Aubert, Lemercier, Blanchard, Dauzats, Achille

Deveria, los hermanos Maurín —Antonio y Nicolás—, Grevedon, Jacotet, Jacome, Philipon, Nanteuil, Alfred Guesdon, Léon Noël,... cabe destacar los colaboradores del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, traídos a España por José de Madrazo: Pierre Jacque Feillet, Auguste Asselineau, Jean Louis Canon, Florentino Decraene, Augusto y Pablo Guglielmi, Pic de Leopold, Zoellner, etc., que continuaron desarrollando su actividad en nuestro país tras el cierre de este establecimiento; ya que de este taller surgieron las estampas más bellas de nuestro país, tanto por la gran calidad del material utilizado como por el nivel de sus artistas colaboradores.

De los establecimientos extranjeros, además de los reseñados inicialmente, debemos citar en un lugar preferencial, dada la calidad y lujo de sus estampas, así como, por el gran número de ellas existentes en el gabinete y, en general, por la gran producción que ocuparon en el mercado de la época, el taller de Lemercier, radicado en Rue de Seine, 7 de París o en Pierre Sarrazin, 12, donde —entre otras numerosas y exquisitas publicaciones— se llevó a cabo la estampación de la *España Artística y Monumental*, de Genaro Pérez Villaamil, y de donde surgieron numerosas galerías de retratos —en gran formato y sobre papel de China—, de personajes de las monarquías europeas, nobleza y alta burguesía, clero, ministros, ejército, etc.

Junto a Lemercier, la denominada Litografía de Aubert y Cía., de la Galería Vero-Dodat de París o el establecimiento de Turgis, con varias sedes en París, Toulouse y New York, de donde salieron las preciosas estampas iluminadas o coloreadas de publicaciones de la época como la serie *Port de Mer d'Europe* o la bella serie *Courses de Taureaux*, de Pharamond Blanchar.

En general, el conjunto de estampas francesas del gabinete gira en torno al retrato, a las vistas de ciudades, trajes y costumbres y algunas otras populares de carácter satírico pero, todas ellas, como decimos, en torno al reinado citado, años que ocupan la gran producción de un primer período en la historia de la litografía francesa.

En cuanto a las restantes firmas de artistas extranjeros, sobresalen por su número y calidad, las realizadas por los ingleses, algunas de ellas surgidas del primer establecimiento litográfico londinense, el del impresor Charles Hullmandell, donde se estamparon las romantiquísimas litografías sacadas de los dibujos de E.H. Locker con el título *Views in Spain* (1824) y que ejercieron una gran influencia en la publicación española de Parcerisa. Entre las escasas litografías inglesas debemos citar *Vista exterior de una iglesia en Londres*, realizada por T. Shotton Boys. Estampa iluminada perteneciente a la obra publicada por el mismo autor *Original Views of London* (1842).

La mayor parte de las estampas inglesas se encuentran realizadas al buril sobre acero y son procedentes de publicaciones de la época, como la de Thomas Roscoe titulada *The Tourist in Spain*, bellamente ilustrada con dibujos de David Roberts, editada en 1835 por Robert Jenings y contemporánea de las renombradas obras de Lewis, Wilkie, Allom, y del mismo Roberts. Pero entre este pequeño número se distinguen por su calidad bien diferenciada del resto, dos excelentes grabados realizados al aguafuerte y al

aguatinta por William Frederick Wells, titulados *Una vista del castillo de Belem desde la entrada al puerto de Lisboa* y *Una vista del punto de las Casillas tomada desde Lisboa*, románticas vistas marinas donde la naturaleza es el auténtico protagonista.

Dado el número de establecimientos litográficos (269) identificados en las estampas del gabinete, hemos introducido al final del catálogo un índice donde se detallan por orden alfabético.

La elección del sistema de ordenación del catálogo no ha estado exenta de dificultades al tratar de aunar criterios que resultan excluyentes. Finalmente hemos optado por un riguroso orden alfabético de grabadores y litógrafos, tanto españoles como extranjeros, dado que el mayor porcentaje de estampas son sueltas y son mínimas las colecciones y series completas en el gabinete. Una excepción en el mismo, corresponde a la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Fernando VII y las Vistas de los Sitios Reales y de Madrid*.

Para salvar la ruptura cronológica, así como la desmembración de las colecciones y series —completas o incompletas— que supone la ordenación alfabética por autor, hemos incluido, al final del catálogo, un índice donde estas se relacionan por título con indicación de los números de inventario correlativos.

Por ello, el presente catálogo se ha elaborado a partir de una ficha catalográfica por estampa, ordenadas alfabéticamente según autor, y en las que se recogen los contenidos, tanto técnicos como temáticos, así como la información que nos proporciona las inscripciones halladas en la misma.

Cada una de estas fichas atiende de manera sistemática al siguiente esquema y orden:

**Autor:** figura su nombre en el catálogo escrito con mayúsculas y negrita, con una breve reseña biográfica del mismo y relación de las obras en las que ha participado. La mención de responsabilidad se asigna, en primer lugar, al litógrafo o grabador, siguiéndole el dibujante o el pintor en caso de la falta de este primer dato, muchas veces dependiendo de las inscripciones que contenga la estampa. En aquellas que se desconocen los nombres de estos autores, se ha procedido a citar como responsable al establecimiento litográfico o de estampación, y en algunos casos al editor. Por lo que se han recogido bajo la denominación de Anónimas, sólo aquellas estampas que no poseen dato alguno en el campo de la letra.

**Número de Catálogo:** se indica en negrita por número currens.

**Título:** se encuentra anotado en cursiva, respetándose generalmente el título original si es que lo contiene la estampa o, en su defecto, es extraído del tema.

**Inscripciones:** se recogen en versales todas aquellas inscripciones que contiene la estampa transcribiéndolas literalmente, es decir respetando su ortografía, de arriba abajo y de izquierda a derecha. Los saltos de espacio se indican mediante el signo / (barra) para indicar su pertenencia a un mismo texto o frase. El signo // (doble barra) indica el comienzo de un nuevo texto. El signo — (guión) es utilizado para indicar dentro de una misma frase o párrafo el lugar que ocupa una inscripción.

**Medidas y técnicas:** se indican en milímetros. En primer lugar, las de la mancha o dibujo en la estampa litográfica, a veces indicada por las medidas del papel de China sobre la que está estampada; las medidas de la huella en el grabado calcográfico o, las medidas de la mancha utilizada en el grabado xilográfico. Se recoge a continuación el tipo de procedimiento técnico utilizado y las tintas. En segundo lugar, se indica la dimensión y tipo de papel utilizado en la estampación.

Se designan los diversos artistas que intervienen en la ejecución de una estampa mediante las siguientes abreviaturas: Inventor (I); Pintor (P); Dibujante (D); Litógrafo (L); Grabador (G); Establecimiento Litográfico o Impresor (EL); Título del libro o publicación de la que procede el grabado, autor, editor, lugar y fecha de publicación, así como el número de la estampa si pertenece a una serie y consta en las inscripciones de la misma, o el número de página registrada en el libro (Ed.)

**Procedencia (Proc.):** En este epígrafe se recoge el modo de ingreso de la estampa en el museo: donación, adquisición o depósito, figurando los datos del donante o depositario, o la adquisición por el Estado.

**Inventario (Inv.):** Corresponde al número de inventario general dentro de los fondos museográficos del centro.

Bajo este número, se hace una breve descripción de la estampa, su contenido y algunos datos biográficos de otros autores que participan en la elaboración de la misma, casi siempre del dibujante. En los retratos, se ha incluido una reseña biográfica del personaje, junto con una breve descripción de manera que pueda distinguirse de otros.

**Colecciones (Col.):** Se citan, mediante abreviaturas, los fondos de otras colecciones o gabinetes de estampas de otros museos donde se conserva algún otro ejemplar de la misma estampa.

**Exposición (Exp.):** Se relacionan las exposiciones en las que la estampa del museo ha sido exhibida.

**Referencias bibliográficas (Ref.):** De los autores, catálogos, libros, en los que se hace referencia o estudio del grabado.

**Observaciones (Obs.):** Otros datos que aportan o pueden ayudar a esclarecer, localizar o identificar la estampa de estudio o su contenido.

Para la identificación de los artistas dibujantes, litógrafos y grabadores, se ha procedido a la recogida de los datos existentes en diccionarios, galerías de artistas del siglo XIX, catálogos de los museos provinciales y estudios puntuales de la historia del grabado, entre los que cabe citar la *Galería Biográfica de Artistas Españoles* de Ossorio y Bernard

(reedición de 1975), el *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers* (Williamson, 1918-1919, 5 vols.), el *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs* (Benezit, 1948-1955, 8 vols.), además de otros catálogos impresos, como el gran compendio de las colecciones de la Biblioteca Nacional realizado por Elena Páez Ríos, que supone una extensísima galería biográfica, *Repertorio de Grabados Españoles de la Biblioteca Nacional* (1981-1983, 4 vols.). Igualmente para la identificación de los numerosos retratos de la colección ha sido muy útil el *Catálogo de los Retratos de Personajes Españoles* que se conserva en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional (1901), de Angel M. Barcia. También hemos consultado la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (Espasa) así como las propias publicaciones del siglo XIX para el vaciado de una mínima información biográfica de los personajes retratados.

Por lo que se refiere a la procedencia de las estampas —muchas de ellas ilustraciones de libros y publicaciones de la época— se ha tratado de localizar e identificar la publicación original, o la ya citada por otros autores, en la rica Biblioteca Histórica del Museo Romántico, especializada en el tema, pues como decimos, gran parte de las mismas proceden de esos valiosísimos tesoros como son los libros ilustrados.

Tras la realización de cada una de las fichas del catálogo de autor, ordenado alfabéticamente, se ha procedido a la elaboración de dos tablas de correspondencia entre el número de catálogo y el número de inventario del museo.

**Bibliografía:** hemos utilizado en la investigación tanto libros y publicaciones del siglo XIX como estudios actuales sobre el grabado, catálogos de otros gabinetes de estampas así como de exposiciones, habiéndose optado por la realización de una bibliografía general que incluye las referencias bibliográficas expresadas en el estudio y catalogación que se realiza de cada una de las estampas.

Se incluyen cuatro *apéndices*. El primero de ellos constituye un *índice de retratos* con referencia del número de catálogo, de los personajes del siglo XIX contenidos en el gabinete; el segundo corresponde a una *relación de establecimientos litográficos* de estampación, venta de grabados y editores, con indicación del número de inventario de la estampa; el tercero se refiere a las *colecciones, series, álbumes, libros y publicaciones periódicas* a las que pertenecen las estampas, cuya procedencia hemos podido identificar en el transcurso de la investigación; y el cuarto corresponde a un *índice de autores* (grabadores, litógrafos, dibujantes y pintores)<sup>(1)</sup>.

<sup>(1)</sup> La Bibliografía y los apéndices se publicarán en el último volumen del Catálogo.

La ficha catalográfica contiene los siguientes apartados:

- Autor
- Número de Catálogo (en negritas)
- Título (en cursivas)
- Transcripción literal de inscripciones
- Medidas de la huella o mancha y técnica
- Medidas del papel

**I:** Inventor

**P:** Pintor

**D:** Dibujante

**L:** Litógrafo

**G:** Grabador

**EL:** Establecimiento litográfico o de estampación

**Ed:** Editor, serie a la que pertenece la estampa o libro

**Proc.:** Forma de ingreso en el Museo

**Inv.:** Número de Inventario en el Museo

Descripción de la obra

**Col.:** Otras colecciones donde se conserva la estampa

**Exp.:** Exposición donde se ha exhibido la estampa

**Ref.:** Referencias bibliográficas y documentales

**Obs.:** Observaciones

Abreviaturas:

BIH-CSIC (Biblioteca del Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

BMP (Biblioteca del Museo del Prado)

BNM (Biblioteca Nacional de Madrid)

BP (Biblioteca del Palacio Real)

CN (Calcografía Nacional)

FOCUS (Fundación Fondo de Cultura de Sevilla)

GGBAM (Gabinete de Grabados de la Facultad de Bellas Artes de Madrid)

MMM (Museo Municipal de Madrid)

RASC (Real Academia de San Carlos, Valencia)

RCBR (Registro de Grabados del Casón del Buen Retiro)





# Catálogo de Estampas

## ACEBEDO, José

Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX, natural de Castropol (Oviedo), discípulo en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860. Realizó dibujos destinados al grabado y la litografía, colaborando en la renombrada publicación de Antonio Rotondo *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial* (1862), así como en *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1905) y en la magna obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

### 1

#### *Arca que contenía los restos de San Viril, Abad de Leyre*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA - MOBILIARIO RELIGIOSO. // J. Iturralde y Suit dib<sup>a</sup>. - Lit. J. M. Mateu, Barquillo 4 y 6. Madrid. - J. Acevedo cromolit<sup>a</sup>. // ARCA QUE CONTENÍA LOS RESTOS DE SAN VIRIL ABAD DE LEYRE, / EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE ESTE NOMBRE, / ...VARRA.

242 x 365 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

D: J. Iturralde y Suit.

L: José Acebedo.

EL: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 207.

INV.: 5.450

Como su nombre indica, se representan cuatro vistas del arca que contenía los restos de San Viril, abad de Leyre. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *San Salvador de Leire, Panteón de los Reyes de Navarra* (pp. 207-233).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

### 2

#### *Tablas del siglo XV, procedentes de Arguis (Huesca)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. ARTE CRISTIANO - EDAD MEDIA - PINTURA. // J. Acebedo lit. - (Lado del cuadrado de cada una 8,82). - Lit. de Mateu, Recoletos, 4. // TABLAS DEL SIGLO XV, PROCEDENTES DE ARGUIS (HUESCA), / QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

358 x 337 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

EL: José Acebedo.

L: J. M. Mateu, Madrid.

Ed.: *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 70.

INV.: 5.452

Ilustra el artículo de Paulino Savirón y Estevan *Pinturas aragonesas sobre tabla del siglo XV*, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 71-83).

Col.: BNM; BIH-CSIC.

### Platos repujados de latón

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - AERARIA ARTÍSTICA. // J. Acebedo Lit.<sup>o</sup>. - Lit. de José M<sup>o</sup> Mateu, Calle de Recoletos, 4. // PLATOS REPUJADOS DE LATÓN, / QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

345 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

480 x 338 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

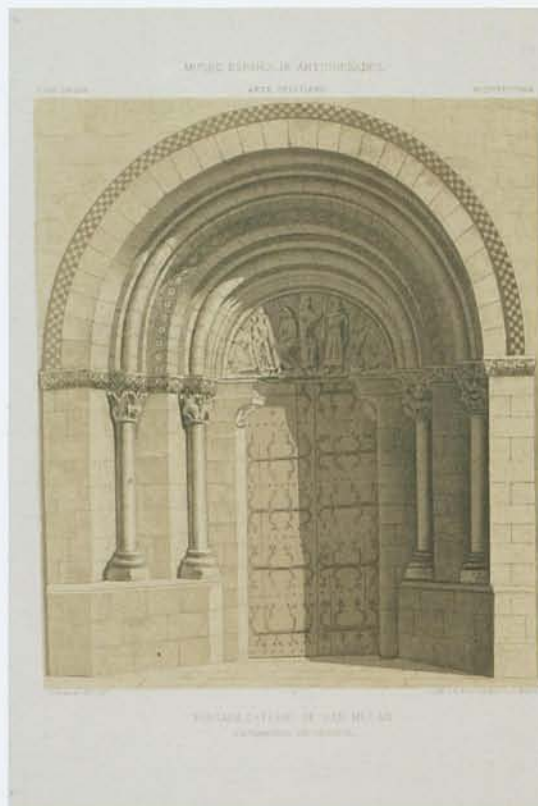
**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 202.

**INV.:** 5.456

Representación de dos platos repujados de latón. El plato de la parte superior representa en su interior el tema del caballero y el dragón (san Jorge) y el de la zona inferior representa a san Cristóbal. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Platos repujados de latón*, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 203-208).

En el a.i.d. de la lámina aparece un sello en caucho en el que consta «DOCUMENT / APPARTENANT / A/ J.SAINT-LEONARD».

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.



### Portada lateral de San Millán. Extramuros de Segovia

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acebedo dib.<sup>o</sup>. y lit.<sup>o</sup>. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. // PORTADA LATERAL DE SAN MILLÁN / EXTRAMUROS DE SEGOVIA.

325 x 273 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

483 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

**INV.:** 5.458

Vista de la portada lateral de la iglesia románica de San Millán en los extramuros de Segovia.

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

### Puerta de la fachada lateral de la Iglesia de San Román. Segovia

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acebedo dib.<sup>o</sup>. y lit.<sup>o</sup>. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. // 1. PUERTA DE LA FACHADA LATERAL EN LA / Iglesia de San Román. / (SEGOVIA). / 2. Detalles de la misma. - 3. Detalle de la ventana del ábside.

360 x 237 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

481 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Acebedo.

**EL:** J.M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

**INV.:** 5.459

Portada lateral de la iglesia románica de San Román en Segovia, con detalles de la misma y de la ventana del ábside.

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

6

### Alcázar de Segovia

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acevedo dib<sup>º</sup>. y cromo-lit. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. // ALCÁZAR DE SEGOVIA. // Entrada principal. (El puente que la une con la plaza que tiene / delante aparece cortado para mejor estudio de la cimentación del Alcázar).

240 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 482 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo XI, 1880, p. 3.

**INV.:** 5.461

Vista general del Alcázar de Segovia. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino *El Alcázar de Segovia, estudio histórico artístico* (pp. 1-14).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

7

### Capiteles de la Torre en la Iglesia de San Esteban. Segovia

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA- ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acevedo dib<sup>º</sup>. y lit. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6, Madrid. - Escala 0,14 por metro. // CAPITELES DE LA TORRE EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN, / (SEGOVIA).

260 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Acebedo.

**EL:** J.M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

**INV.:** 5.462

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.



8

### Iglesia de los Templarios (Segovia)

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ARQUITECTURA. // J. Acevedo dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lit. de J.M. Mateu, Barquillo 4 y 6. Madrid. // IGLESIA DE LOS TEMPLARIOS (SEGOVIA).

255 x 303 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

336 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Acebedo.

**EL:** J.M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

**INV.:** 5.472

Vista exterior de la iglesia románica de la «Veracruz» en Segovia.

**Col.:** BNM.

9

### Estatua ecuestre de bronce del siglo XVI

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - ESCULTURA. // Lit. de J. M<sup>º</sup>. Mateu. Calle de Recoletos, 4. - J. Acebedo Lit<sup>º</sup>. // ESTATUA ECUESTRE DE BRONCE DEL SIGLO XVI, / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

238 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

337 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 240.

**INV.:** 5.543

Ilustra el artículo de Carlos Castrobeza titulado *Estatua ecuestre de bronce del siglo XVI*, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 241-265).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 26.3.

**Col.:** BNM.

10

*Jarro de porcelana mate, de la fábrica de Wedgwood*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - CERÁMICA ARTÍSTICA. // J. Acebedo lit.<sup>o</sup>. - Lit. de J. M<sup>o</sup> Mateu. Calle de Recoletos. // JARRO DE PORCELANA MATE, DE LA FÁBRICA DE WEDGWOOD. / CORRESPONDIENTE A LA NUMEROSA COLECCIÓN DE DICHA FÁBRICA QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

310 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
470 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 149.

**INV.:** 5.549

Jarro de porcelana mate, cerámica artística de la fábrica de Wedgwood, con decoración de vid y fauno con cabeza de carnero enlazando la boca del jarro. Ilustra el artículo de Vicente Boronat y Moltó titulado *Cerámica de Wedgwood*. Colección conservada en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 150-173).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

11

*Vaso de bronce*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - AERARIA ARTÍSTICA. // J. Acebedo dib.<sup>o</sup> y lit.<sup>o</sup>. - Cromolit. de J. M. Mateu. Madrid. // VASO DE BRONCE / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

325 x 222 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

480 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** J. Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo X, 1880, p. 482.

**INV.:** 5.588

Vaso de bronce, estilo Renacimiento. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Vaso de bronce* que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 483-487).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, cat. 26.3.

12

*Copa de cristal de roca*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - CRISTALERÍA ARTÍSTICA. // J. Acebedo cromolit.<sup>o</sup>. - Lit. de J.M<sup>o</sup> Mateu. Calle de Recoletos, 4. // COPA DE CRISTAL DE ROCA, / QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

194 x 290 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

337 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** J. Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880.

**INV.:** 5.589

Copa de cristal de roca, estilo Renacimiento.

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

13

*La Virgen de Torrigiano*  
(Museo Provincial de Sevilla)

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Acebedo Lit. - Lit. de J. M. Mateu. Recoletos 4. // LA VIRGEN DE TORRIGIANO. / (Museo Provincial de Sevilla).

330 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
483 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 236.

**INV.:** 5.612

Vista frontal de la Virgen esculpida por Torrigiano (Florencia 1472-Sevilla 1522-1580), que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla.

La estampa ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *Escultura cristiana. La Virgen de Torrigiano en el Museo Provincial de Sevilla* (pp. 237-247).

**Col.:** BIH-CSIC.

14

*El San Jerónimo de Torrigiano*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // J. Acebedo dib.<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Valverde 24, Madrid. // EL SAN GERÓNIMO DE TORRIGIANO. / (Museo Provincial de Sevilla).

317 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
485 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Acebedo.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. II, 1873, p. 226.

**INV.:** 5.613

Vista frontal de la escultura de San Jerónimo realizada por Torrigiano (Florencia 1472-Sevilla 1522-1580) que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *El San Jerónimo de Torrigiano en el Museo Provincial de Sevilla* (pp. 225-234).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 26.

**ADAM, Victor** (París, 1801-Viroflay, 1866)  
y **BICHEBOIS, Luis** (París, 1801-1850).

ADAM, Victor: Pintor y litógrafo nacido en París en 1801. Murió en Viroflay en 1866. Escuela francesa.

BICHEBOIS, Luis Felipe Alfonso: Paisajista y litógrafo nacido en París en 1801. Murió en 1850. Alumno de Rémond y Regnault. Ambos litógrafos colaboraron en la obra dirigida por Jenaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (1842-1844). Bichebois realizó estampas, sobre vistas de los sitios y monumentos más notables de España.



15

*Vista del campo español al pie de los muros de Gaeta...*

Dibujado por Senen Buenaga. - Imp. por Lemercier, París - Litografiado por Vtor. Adam y Bichebois. // VISTA DEL CAMPO ESPAÑOL AL PIE DE LOS MUROS DE GAETA EN EL ACTO DE RECIBIR LA DIVISIÓN LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD PÍO IX, EL DÍA 28 DE MAYO DE 1849/ AL MANDO DEL TENIENTE GENERAL DON FERNANDO FERNÁNDEZ DE CORDOVA.

370 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

Estampa iluminada.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Senen Buenaga.

**L:** Victor Adam y Luis Bichebois

**EL:** Lemercier. París.

**INV.:** 3.759

Litografía iluminada en la que se representa a su santidad Pío IX, rodeado de oficiales con el general Fernández de Córdoba, bendiciendo al ejército español; al fondo, vista del campamento con la montaña, muros y bahía de Gaeta.

La expedición compuesta de 8.000 soldados españoles, al mando del citado general y el mariscal de campo Francisco Lersundi que tomó parte en el restablecimiento de Pío IX (29 de abril de 1849) que había sido destituido por los revolucionarios. Este mismo tema fue litografiado por Sans Mateo en el establecimiento de Donon, Madrid (Cat. 1.821).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat. 30.1.

**ADAM, Victor**

(París 1801-Viroflay 1866). Pintor y litógrafo francés que estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Realizó numerosas ilustraciones para la obra *Viaje dramático alrededor del mundo*, llevadas al grabado por V. Chevin. Colaboró en la obra dirigida por Jenaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (1842-1844).

16

*Ilustración letras del abecedario*

V. Adam. // A París, chez Aumont, rue J.J. Rousseau, n.º 10. - Lith. Formentin et Cie.

266 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

**D y L:** Victor Adam.

**EL:** Formentin et Cie., París.

**INV.:** 5.682

Estampa popular compuesta por cuatro viñetas litográficas que ilustran, a modo de jeroglíficos, las siguientes letras del abecedario: M (de Moneda); N (de Negro); O (de Oso); P (de Pantera).



17

*Ilustración letras del abecedario*

V. Adam. // A París, chez Aumont, rue J.J. Rousseau, n.º 10. - Lith. Formentin et Cie.

266 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

**D y L:** Victor Adam.

**EL:** Formentin et Cie., París.

**INV.:** 5.683

Al igual que la estampa anterior, se compone de cuatro viñetas litográficas que ilustran las siguientes letras del abecedario: Q (de Quatro); R (de Rata); S (de Serpiente); T (de Tortuga).

## ALABERN Y CASAS, Camilo

(Barcelona, 1825-1876). Grabador en aceros planos y cilíndricos, discípulo de su padre Pablo Alabern y del grabador Antonio Roca. Realizó grabados sobre acero con temas de devoción para el editor madrileño Romeral y colaboró en la obra *Panorama Español, crónica contemporánea* (1842) así como en la dirigida por Pedro de Madrazo titulada *Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid* (1855). Su constancia ayudó a levantar el grabado nacional en talla culce de la postración en que cayó a comienzos del siglo XIX.



## 18

### *La Sagrada Familia del Cordero*

REAL MUSEO DE MADRID. - ESCUELA ITALIANA. // Rafael pto. - Zarza dib.  
- C. Alabern g.<sup>o</sup>. // LA SAGRADA FAMILIA DEL CORDERO.

145 x 105 mm. Acero, aguafuerte. Grabado de contorno.  
220 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Eusebio Zarza, según pintura de Rafael.

**G:** Camilo Alabern.

**Ed.:** *Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid* (1855), dirigida por Pedro de Madrazo.

**Proc.:** Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, en enero de 2001.

**INV.:** 5.844

Grabado de reproducción sobre la tabla *La Sagrada Familia del cordero*, pintada en 1507 por Rafael de Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520); representa a San José, La Virgen y el Niño, montado sobre un cordero. Fondo de paisaje.

**Col.:** BNM;

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, cat. 44.1.

Eusebio Zarza se dedicó preferentemente al dibujo para grabar en madera y a la litografía, tomando parte en numerosas publicaciones de la época: *Museo de las Familias*, *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *Historia General de España*, *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, etc.

## ALBA Y RODRÍGUEZ, Enrique de

Grabador en madera, discípulo de la Escuela Especial de Madrid, y de M. Dumont. Participó en las Exposiciones de 1876, 1878 y 1881. Realizó grabados en madera, según dibujos de Calixto Ortega para la obra *Diario de un testigo de la Guerra de África*.

## 19

### *La Muerte de Viriato*

Narvaez. - E. Alba. / Estab. Tip. de José A. Muñoz. // LA MUERTE DE VIRIATO (DE MADRAZO).

200 x 260 mm. Grabado en madera. Xilografía.

213 x 308 mm. Papel *couché* prensa.

**P:** José de Madrazo.

**D:** Catalina Narváez.

**G:** Enrique Alba.

**EL:** José A. Muñoz.

**INV.:** 3.812

Grabado en madera, reproducción del óleo de José de Madrazo *La muerte de Viriato*. Representa al caudillo y guerrero lusitano en el interior de una tienda, yacente en el lecho, rodeado de guerreros que le lloran. Ocurrió en el año 139 a.C.



## ALBINI, L.

Litógrafo de origen italiano. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, bajo la dirección de José de Madrazo en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII (1826-1837)* así como en la colección de *Vistas de los Sitios Reales*.



## 20

### *Fieras que disputan la presa*

Franco. Snyders lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Albini lo litogó. // FIERAS QUE DISPUTAN LA PRESA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

300 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco Snyders.

**L:** L. Albini bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa LXII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.093

Litografía de reproducción del lienzo pintado entre 1636 y 1640, por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), de la escuela flamenca que se conserva en el Museo del Prado.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, cat. 54;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 167.

## 21

### *Vista de fuera del real sitio de la Cascada con el nombre del Chorro Grande*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Albini lo litogó. // VISTA DE FUERA DEL RI. SITIO DE LA CASCADA CON EL NOMBRE DEL CHORRO GRANDE. // Imp<sup>o</sup> en el Rl. Estab<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

297 x 427 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** L. Albini litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XXI.

**INV.:** 5.030

Litografía de reproducción de la obra de Fernando Brambilla, destinada a decorar los muros del Palacio Real de Madrid.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 54; VEGA, 1990, cat. 378.

## 22

### *Vista de la Cascada Nueva*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Albini lo litogó. // VISTA GENERAL DE LA CASCADA NUEVA Y PARTERRE GRANDE. / En el R. Sitio de San Ildefonso. // Imp<sup>o</sup> En el R. Estab<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
482 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** L. Albini litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.050

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, cat. 54; VEGA, 1990, cat. 372.



## ALBUERNE Y GUERRERO, Manuel

(1764-1815). Grabador en dulce, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realizó numerosos grabados de tema religioso, retratos de contemporáneos y colaboró en numerosas publicaciones de la época, entre las que cabe citar *Los diez libros de arquitectura* de Vitrubio (Madrid, Imprenta Real, 1787), *Obras dramáticas y líricas de Don Leandro Fernández de Moratín* (París, 1825), así como la *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principada en el año 1801 en Madrid*, dibujadas por Antonio Rodríguez.

23

### Retrato de Fernando VII

Vicente López lo pintó. - Antº. Guerrero dibujó. - Manl. Albuerne lo grabó.

100 x 80 mm. Cobre, buril. Iluminado.

155 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López.

**D:** Antonio Guerrero.

**G:** Manuel Albuerne.

**Proc.:** Depósito de Recuperación Artística (Núm. 237)

**INV.:** 912

Bello grabado en talla dulce, iluminado. Retrato de busto de Fernando VII, según pintura de Vicente López. Inventariado en el Museo como miniatura, se exhibe actualmente en la Sala Real, dedicada al rey Fernando VII y sus esposas.

**Ref.:** Díez, 1999.

Antonio Guerrero (Salamanca, 1777-?) fue pintor salmantino alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde en 1802 obtuvo un primer premio. Se dedicó preferentemente al dibujo, realizando temas religiosos y retratos de la realeza.



24

### Labrador de Valencia

De Valencia-83. // Has de bailar aunque no quieras. / Labrador. // Rguez. dibº.  
- Albuerne ft.

135 x 72 mm. Cobre, buril.

182 x 120 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Rodríguez.

**G:** Manuel Albuerne.

**Ed.:** *Colección General de los Trajes que en la actualidad se usan en España principada en el año 1801 en Madrid*. Estampa n.º 83.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso.

**INV.:** 3.970

El presente grabado corresponde a la plancha n.º 83 de esta colección que consta de 14 cuadernos de 8 estampas cada uno, dibujadas todas ellas por Antonio Rodríguez.

**Col.:** BNM, MMM (Inv.24197).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1983. T.I, Cat. 57.10; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, cat. 3.24.

## ALCAYDE, José

(Valencia 1795-1860). Grabador valenciano que residió en Roma donde estudió bajo la dirección de Marchetti.

25

### *Santiago Apostol. 1851*

Santiago Tatti de Sansovino esculpió. - Ponciano Ponzano dibujó. - José Alcayde la grabó en Roma año 1851. // SANTIAGO APOSTOL. // Dedicado a S. M. D<sup>a</sup>. Isabel II de BORBON / Reyna de las Españas.

540 x 310 mm. Cobre, talla dulce.

574 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Ponciano Ponzano.

**G:** José Alcayde.

**INV.:** 5.204

Escultura que se encuentra en la actualidad en la iglesia de Montserrat en Roma y, con anterioridad, en la iglesia de Santiago de los Españoles.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 58.

Grabado sobre un dibujo de Ponciano Ponzano y Gascón (1813-1877), notable escultor nacido en Zaragoza.



## ALEGRE, Manuel

(Madrid, 1768-1815). Pintor y grabador en dulce, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Trabajó bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona y se dedicó definitivamente al grabado, alcanzando el premio de la Academia en 1790. Realizó grabados de reproducción de pinturas, estampas de devoción, retratos e ilustraciones para libros, colaborando en obras como la *Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España, Colección de Retratos de Españoles Ilustres, el Real Picadero de Carlos IV, Vistas del Escorial* (Real Calcografía), así como para la colección *Vistas de Madrid*, junto a los grabadores Sanz y Esteban Boix, dibujadas por José Gómez de Navia.

26

### *Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid*

J. Gómez del. - M. Alegre sct. // Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid. - Vue de l'hotel des postes Royales prise à la porte / du Sol à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Manuel Alegre.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM; MMM (Inv. 1902 y 17964-8).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T.I, cat. 4.12.

José Gómez de Navia (San Ildefonso, 1758-?) fue un notable dibujante y grabador en talla dulce, discípulo de Manuel Salvador Carmona. Obtuvo el primer premio de grabado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1784. Realizó numerosos dibujos y grabados para las obras *Diccionario de Agricultura, Semana Santa* (Imprenta Real), *Panorama Español, Flora Española*, etc.

*Vista del Real Palacio de Madrid por el Arco de la Armería*

J. Gómez del. - M. Alegre sct. // Vista del Real Palacio de Madrid por el Arco / de la Armería. - Vue du Palais Royal à Madrid prise du côté de / l'arc de l'Arsenal.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Manuel Alegre.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

Vista del arco de la armería en Madrid con un grupo de tres coraceros de la Guardia Real en un primer término, a la derecha de la composición. En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas en la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM; MMM (Inv. 1897, 15443 y 17964-1).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, Cat. 4.10.

## 28

*Vista por medio día del Real Palacio de Madrid*

J. Gómez del. - M. Alegre sct. // Vista por medio día del Real Palacio de / Madrid. - Vue du Palais Royal à Madrid du côté / du midi.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Manuel Alegre.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM; MMM (Inv. 1898 y 17964-6).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, Cat. 4.11.

*Vista del Real Palacio de Madrid por la parte de poniente y Puerta de San Vicente*

J. Gómez del. - M. Alegre sct. // Vista del Real Palacio de Madrid por la parte / de poniente y Puerta de Sn. Vicente - Vue du Palais du Roi à Madrid du côté / du couchant prise à la porte St. Vincent.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Manuel Alegre.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz, 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM; MMM (Inv. 1900 y 17964-9).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, Cat. 4.13.

## 30

*Vista de la Real Casa de Campo de Madrid a la ribera del río Manzanares*

J. Gómez del. - M. Alegre sct. // Vista de la Real Casa de Campo de Madrid / a la ribera del río Manzanares - Vue d'une Maison de plaisance du Roi prise / des / bords du Manzanares à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Manuel Alegre.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM; MMM (Inv. 1910 y 17964-12).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, cat. 4.14.

*Vista del Real Palacio de los Consejos en Madrid*

J. Gómez del. - M. Alegre sct. // Vista del Real Palacio de los Consejos / en Madrid. - Vue du Palais Royal du Conseil / de Castille.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Manuel Alegre.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección. Según Elena Páez Ríos se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM; MMM (Inv.1905, 15426 y 17964-15).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cat. 64; VEGA, 1996; Catálogo del *Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1985, T. I, cat. 4.15.

*Retrato de Fernando VII*

Altarriva lo dib. - Alegre lo grabó.

275 x 185 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

280 x 185 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Altarriva.

**G:** Manuel Alegre.

**INV.:** 4.393

Grabado en dulce que representa a Fernando VII con uniforme de corte. Lleva casaca militar, calzón corto con hebillas, medias y zapatos con hebillas. El cabello al «coup de vent» puesto de moda a principios del siglo XIX. Luce collar y toisón de oro llevando bajo el brazo izquierdo el bicornio y en la mano derecha el bastón de mando. Al fondo se divisa el mar y a los pies del rey aparecen depuestas las armas. Este grabado se puso en venta en la Librería del Barco, dando anuncio del mismo *la Gaceta* de Madrid, en su número 124 del 10 de septiembre de 1814, costando veinte reales el grabado iluminado y diez reales en tinta negra.

**Ref.:** VEGA, 1996, p. 35.

El dibujante Altarriva, vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Le vemos firmando junto a Manuel Alegre y Juan Carrafa, con este último ilustrando el frontispicio de la obra del coronel José Cadalso, *Noches Lúgubres*.



### ALEXIS, Victor

(?- San Petesburgo 1840). Pintor y litógrafo francés. Hacia 1820 fue a Roma, siendo protegido del escultor José Álvarez con quien vino a España. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.



### 33

#### *País de la antigua Roma*

Nicolás Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Victor Alexis lo Litog<sup>o</sup>. // PAÍS DE LA ANTIGUA ROMA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

308 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Nicolás Poussin.

**L:** Victor Alexis bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.112

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 186.

### 34

#### *País con viajeros y cazadores*

Juan Blauber lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litog<sup>o</sup>. // PAÍS CON VIAGEROS Y CAZADORES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

303 x 433 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 488 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Blauber.

**L:** Victor Alexis bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXXXI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.167.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 241.

### 35

#### *Vista de la Fuente y Cascada de la Selva*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litografió. // VISTA DE LA FUENTE Y CASCADA DE LA SELVA, MIRANDO AL MEDIODÍA, CON PARTE DEL REAL PALACIO. / En el Real Sitio de Sn. Yldefonso. // Est<sup>o</sup> en el Rl. Est<sup>o</sup> lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

292 x 428 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XXVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.035

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 385.

36

*Fuente del Canastillo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Vor. Alexis lo litó. // VISTA DE LA FUENTE DEL CANASTILLO. / En el Rl. Sitio de S. Yldefonso. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.037

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 387.

37

*Fuente de los Baños de Diana*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Victor Alexis lo litó. // VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA TOMADA DESDE PONIENTE MIRANDO A LEVANTE POR EL COSTADO DE LA FUENTE. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** *Real Establecimiento Litográfico*, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.049

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 353.

38

*El río Balsaín en la Boca del Asno*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litó. // VISTA DEL RÍO DE BALSAIN TOMADA EN EL PARAGE NOMBRADO LA BOCA DEL ASNO. // Impº en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 485 x 638 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.055

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 377.



37

39

*Interior del Templo de San Lorenzo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litó. // VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL RL. MONASTERIO DE SN. LORENZO. / Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

297 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 482 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. X.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.067

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 400.

## 40

### *Vista del puente colgado*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Alexis lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DEL PUENTE COLGADO CON PARTE DEL JARDÍN DE LA ISLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

286 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
485 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Victor Alexis litografió bajo la dirección de José de Madrazo.  
**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. VI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.081

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RIOS, 1981, Cat. 72.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, cat. 415.

## ALLEN, Joseph William

(Lambeth 1803 - Londres 1852). Pintor de escenas de género, paisajista, acuarelista, grabador, dibujante y decorador de teatro. Estudió en la escuela de Saint-Paul's y tomó parte activa en la Fundación de la sociedad de artistas ingleses. Profesor de dibujo en la Escuela de la Ciudad de Londres tras su fundación. Escuela británica.

## 41

### *Firmas para la declaración de independencia de los Estados Unidos de América*

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS. / FACSIMILE OF THE SIGNATURES TO THE DECLARATION OF INDEPENDENCE... // ...Department of State 16th April 1819. // Engraved by J.W. Allen.

350 x 250 mm. Acero, buril.

468 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** J.W. Allen.

**INV.:** 5.799

Orla de medallones circulares donde se representan los diversos estados que firmaron la declaración de independencia de los EE.UU. de América. Encabeza las firmas autógrafas la de John Hancock. Cierra la orla en su parte inferior central una pequeña escena popular, vista del Capitolio en Washington con diversos personajes ante el edificio.

## ALOISIO, Tommaso

Dibujante y litógrafo italiano del siglo XIX.



42

### El Martirio de Santa Filomena

Anº 1, N.º 10. - VITTORIA COLONNA - ALBO LETTERARIO ED ARTISTICO. - Pag. 73. // Tommaso Aloisio dis. e litog. - Lit. Meuxel. // Il Martirio di S. Filomena. // Quadro de S.A.R. il Principe D. Sebastiano Infante di Spagna.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta, rascador y tinta negra sobre papel de China.

380 x 268 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Tommaso Aloisio.

**EL:** Litografía de Meuxel. Roma?

**Ed.:** Vittoria Colonna. Albo Letterario ed. Artístico.

**INV.:** 5.244

Litografía de reproducción de una obra pictórica perteneciente a la colección de cuadros del infante don Sebastián de Borbón.

Como indican las inscripciones, ilustra el denominado *Álbum Literario y Artístico*. Vittoria Colonna (Nápoles, 1490 - Roma, 1547), fue reconocida poetisa italiana del Renacimiento. Amante de Miguel Ángel Buonarroti, quien le estrechaba su mano en el momento de su expiración, en el palacio de su prima Julia Colonna. Tras el fallecimiento de su esposo Francisco Ferrante, hijo de Alfonso de Ávalos, adoptó a Alonso del Vasto, marqués del Vasto, pariente de su marido. Desde entonces, vivió en Roma rodeada de los literatos y artistas del Renacimiento italiano.

## ALOPHE, Marie Alexandre

(París 1812-1883). Pintora y litógrafa de la escuela francesa, fue alumna de Camille Roqueplan y de Paul Delaroche, dándose a conocer sobre todo por sus litografías. Conocida con el sobrenombre de *Menut*, colaboró con numerosas ilustraciones en la revista francesa *L'Artiste*, alguna de ellas de tema español. Se conocen de esta autora el retrato *Adelina Plunkett en la Mañola de la Favorita*, y el doble retrato *Francisco Font y Manuela Dubinon en el baile Corraleras de Sevilla*, ambas obras publicadas en la revista *L'Artiste*. Marie Alophe fundó un importante establecimiento fotográfico al final de su vida.

43

### Une Soirée (L'artiste)

L'ARTISTE. // M. Alophe. - Lith. de Frey. // UNE SOIRÉE.

175 x 135 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

272 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Marie Alexandre Alophe, conocida como *Menut*.

**EL:** Frey. París.

**Ed.:** *L'Artiste*. 1831-1857. París.

**INV.:** 3.830

La escena representa una velada romántica en el interior de un palco de teatro. En primer término, un grupo de damas sentadas y tres caballeros de pie, asisten a la velada desde una habitación contigua al salón donde se desarrolla una representación. Una de estas damas, de espaldas a la escena, establece contacto mediante el abanico con un caballero que se inclina hacia ella.

En *L'Artiste* colaboraron los artistas más renombrados de la época, entre los que cabe citar a Delacroix, Daumier, Grandville, Gavarní, Gigoux, Noel, etc.



#### AMERIGO Y MORALES, Ramón

(Alicante, 1807-1884). Pintor, dibujante y litógrafo. Estudió en Alicante, Valencia, Florencia y Génova. Presentó obras en las *Exposiciones de Valencia* de 1845 y 1860, realizando pinturas de paisajes, bodegones y floreros. Colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1826-1834), bajo la dirección de José de Madrazo, realizando litografías de reproducción, temas de género sobre las obras de los pintores Pablo de Vos y F. Snyders. Igualmente llevó a cabo diversos retratos de personalidades eclesiásticas de la época.



44

#### *Retrato de María Cristina de Borbón, Reina de España*

V. López lo pintó. - R. Amerigo lo litogó. // M<sup>a</sup>. CRISTINA DE BORBON REYNA DE ESPAÑA. / en hábito de Carmelita. // Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

390 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.  
500 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López.

**L:** Ramón Amerigo y Morales.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Proc.:** Adquisición Fundaciones en 1950

**INV.:** 909 y 4.348

Retrato litográfico de busto de la reina María Cristina con hábito de carmelita. Esta efigie de la reina gobernadora fue litografiada también por Leon Noel. Litografía de reproducción, sacada del cuadro realizado hacia 1833 por Vicente López y que se conserva en el Palacete de la Quinta, (El Pardo), perteneciente a Patrimonio Nacional.

El cuadro pintado por Vicente López lo ofreció a la reina con motivo de la enfermedad de Fernando VII. La venta de la estampa se anunció en *El Correo*, periódico literario y mercantil del 3 de noviembre de 1833.

**Col.:** BNM (IH-5390-18), BPR.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 102; VEGA, 1990, Cat. 514; Díez, 1999, T. II.

45

#### *Galgo en observación*

P. de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo litogó. // GALGO EN OBSERVACIÓN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

412 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
633 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo de Vos.

**L:** Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XCIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.134

Galgo al acecho en un paisaje. Litografía de reproducción del lienzo pintado por el artista de la escuela flamenca Paul de Vos (Hulst, 1596-Amberes, 1678).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 102; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 208.

46

#### *Cacería de Zorras*

F. Snyders lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo litogó. // CACERÍA DE ZORRAS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

412 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco Snyders.

**L:** Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CXII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.147

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), escuela flamenca. Un grupo de perros persigue a tres zorras.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 102; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 221.

*Cacería del toro*

P. de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo litog<sup>o</sup>. // CACERÍA DEL TORO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

328 x 413 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
488 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo de Vos.

**L:** Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CXX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.155

Representa la escena un toro rodeado por cinco perros, dos de ellos mordiéndole las orejas. Litografía de reproducción del lienzo pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), escuela flamenca.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 102; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 229.



## 48

*Ciervos y perros*

Pablo de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo litog<sup>o</sup>. // CIERVOS Y PERROS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

282 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
486 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo de Vos.

**L:** Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXLIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.179

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), escuela flamenca. Pareja de ciervos acosados por los perros, en paisaje abierto.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat.102; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 253.

*El bautismo del Señor*

J. F. Navarrete el Mudo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo litó. // EL BAUTISMO DEL SEÑOR. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

417 x 317 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
640 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Fernández Navarrete.

**L:** Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.188

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Juan Fernández Navarrete *El Mudo* (Logroño, 1526 - Toledo, 1579) sobre el bautismo de Cristo. Se representa a Jesús, el Bautista y cuatro ángeles mancebos. Sobre ellos la figura del Dios Padre.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat.102;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 262.



## 51

*La Católica Reyna cuya historia llena de noble orgullo al pueblo ibero guía a su nieta al Templo de la Gloria*

V. López lo pintó. - Rl. Lit<sup>a</sup> de Madrid. - R. Amerigo lo litó. // LA CATOLICA REYNA, CUYA HISTORIA / Llena de noble orgullo al pueblo ibero, / Guia á su nieta al Templo de la Gloria.

350 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López Portaña.

**L:** Ramón Amerigo y Morales.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**INV.:** 4.320

Reproducción litográfica del cuadro de Vicente López pintado en 1833, (en paradero desconocido, según José Luis Díez) donde se presenta a la reina Isabel la Católica llevando de la mano a Isabel II hacia el Templo de la Gloria. Un león las acompaña simbolizando la fortaleza de la monarquía española. Fondo sobre montaña, templo circular símbolo de triunfo y gloria. Alegoría cargada de gran significación política, simbolizando la legitimación dinástica de la niña reina frente a los partidarios de su tío Carlos María Isidro (crucial problema de la sucesión en esos momentos).

El cuadro es sólo conocido por la presente litografía que realizó Amerigo y Morales. Pintado por López Portaña con motivo de la proclamación de Isabel II como princesa de Asturias. El cuadro se mostró en el adorno efímero de la fachada de don Manuel Fernández Varela, según nos lo muestra la litografía que realizara Palmaroli sobre un dibujo de Avrial y Flores. El lienzo fue presentado a la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1833 (Díez, 1999, p. 78).

**Col.:** BNM. MMM.

## 50

*Ciervo acosado de perros*

Pablo de Vos lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Amerigo lo litó. // CIERVO ACOSADO DE PERROS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

284 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
490 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo de Vos.

**L:** Ramón Amerigo y Morales bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.195

Litografía de reproducción del lienzo pintado por el artista de la escuela flamenca Paul de Vos (Hulst, 1596 - Amberes, 1678). Un ciervo es acosado por una jauría de nueve perros, dos de ellos en tierra.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat.102;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 269.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000; Ministerio de Educación y Cultura, *Sagasta y el Liberalismo Español*. Salas del BBVA, noviembre de 2000 a abril del 2001. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 102.2; VEGA, 1990, Cat. 525, p. 241; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 4.

52

### Isabel II, Reina de España

Federico de Madrazo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Ramón Amerigo lo litografió. // Ysabel II. Reyna de España. Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

445 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

610 x 435 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Federico de Madrazo.

**L:** Ramón Amerigo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*, 1826. Estampa que encabeza el Tomo III.

**INV.:** 4.238, 4.326 y 4.442

Retrato de la reina Isabel II de niña vestida con el traje y atributos reales ante el trono. La reina niña, de pie sobre cojín de terciopelo, ocupa el eje central de la composición; lleva manto de armiño y vestido con la flor de lis además de los símbolos de Castilla y León. Su pelo recogido lo adorna con una diadema, luce pendientes de lágrima, collar y pulsera de tres vueltas de perlas. Representada con aire de autoridad, la reina mantiene con su mano derecha el cetro real, cruzándole el talle desde el hombro derecho la banda real con la Cruz de Carlos III. A su derecha, sobre un cojín, la corona y el Toisón de Oro. A su espalda, el trono. Un cortinón de fondo se abre en el ángulo superior izquierdo de la composición, dejando ver un paisaje, jardín contiguo a la estancia donde se representa la escena.

Existen tres ejemplares de la obra.

**Col.:** BNM (I-H n.º 4500-9).

**Exp.:** *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Sala de exposiciones temporales del Museo, octubre-noviembre 1994. Organizada por la Asociación de Amigos del Museo Romántico.

**Cat.** 17, p. 135.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 102.3; VEGA, 1990, Cat. 236; VV.AA.: *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, Museo del Prado, 1994.

53

### El Milagro

V. López lo dibujó. - Estdo. En el Rl. Estº. Litº. de Madrid. - R. Amerigo lo litografió. // EL MILAGRO / LA REYNA MARIA CRISTINA DE BORBON / Obteniendo la vida de su Augusto Esposo por la intercesión / de la Santísima Virgen. Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

310 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

410 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** Vicente López Portaña.

**L:** Ramón Amerigo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**INV.:** 4.363

Representa a la reina María Cristina rogando por la vida de su esposo Fernando VII ante la Virgen del Carmen. La reina, a la derecha de la composición, suplica arrodillada con las manos unidas a la virgen, representada sobre una nube con el niño Dios. Un camino de ángeles aparece por entre las nubes algodonosas que inundan la estancia, y un ángel, en un tercer plano, se dirige a la muerte indicándole que no pase a la estancia. La corona y el cetro reales se hallan sobre un manto bordado colocados ante el altar.

Lámina conmemorativa del restablecimiento del rey Fernando VII del grave ataque de gota que sufrió en 1832; curación hábilmente utilizada por la reina gobernadora María Cristina, al atribuirlo a la intercesión de la Virgen del Carmen. *El Correo Literario* (15-4-1833) dio noticia puntual de la aparición de la estampa entregándose una hoja explicativa con el argumento, en el cual se ensalza el poder de la monarquía unido al poder divino.

Además de la litografía, se conservan de esta obra diversos dibujos y apuntes en la Biblioteca Nacional, así como un dibujo completo en el Museo del Prado (D-6235).

**Col.:** BNM, BPR, MMM.



**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Madrid, mayo-septiembre, 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 513; DÍEZ, 1999, T. II, Cat. E. 234, p. 484; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 102, p. 349.

54

### *Don Manuel Fernández Varela*

V. López lo pintó. - Miseris succurre disco. - R. Amerigo lo litografió. // EL EXMO. S. D. MANUEL FERNÁNDEZ VARELA, / Arcediano de Madrid Comisario Apostólico general de la Sta. / Cruzada en todos los Dominios de S.M.C. // Real Litog<sup>ra</sup>. de Madrid.

420 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

516 x 385 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López.

**L:** Ramón Amerigo y Morales.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**INV.:** 5.178

Litografía de reproducción de la obra pintada por Vicente López en 1829 y donada por el canónigo en 1833 a la Real Academia de San Fernando, donde se conserva en la actualidad. Retrato litográfico del eclesiástico español Manuel Fernández Varela (El Ferrol, 1772-Madrid, 1834). Ostenta banda y cruz de la orden de Carlos III otorgada por Fernando VII. Don Manuel Fernández y Varela Paz de Santiago y Fernández de Porto destacó como gran protector de las artes y tuvo una gran influencia en la vida política madrileña. Doctor en Teología por la Universidad de Santiago de Compostela, fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1802. Impidió el saqueo de la catedral de Oviedo durante la guerra de la Independencia. En 1815 fue deán de la catedral de Lugo y Comisario General de Cruzada en 1824. Agradecido por la recepción que Fernández Varela le ofreció en la capital, Rossini escribió para él su *Stabat Mater*, obra maestra de la música religiosa, estrenada en Madrid el Viernes Santo de 1832.

**Col.:** BNM (I-H n.º 3131-4).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 102.3; VEGA, 1990, Cat. 480; DÍEZ, 1999, Cat. P-569, 570 y 571.

55

### *Retrato exactísimo del Exmo. Sr. Dn. Pedro Quevedo y Quintano*

V. López lo pintó. - Rl. Litog<sup>ra</sup>. de Madrid. - R. Amerigo lo litog<sup>ra</sup>. // RETRATO EXACTÍSIMO DEL EXMO. SR. DN. PEDRO QUEVEDO Y QUINTANO / Cardenal de la S.R.Y. Obispo de Orense y Regente del Reyno en la cautividad del Sr. Dn. / Fernando 7<sup>o</sup> (Q.E.E.G.) á los 83 años de su edad; pintado y hecho litografiado de orden del Exmo. / Sr. Dn. Manl. Fernz. Varela Comisario Appco. General de la Santa Cruzada Protector de las Artes.

415 x 340 mm. Piedra, aguainta, lápiz litográfico y tinta negra.  
515 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López.

**L:** Ramón Amerigo y Morales.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**INV.:** 5.179

Retrato litográfico del prelado y político español Pedro Quevedo y Quintano, nacido en Villanueva del Fresno (Badajoz) en 1736, y muerto en Orense en 1818. Fue doctor en Teología en Salamanca y nombrado obispo de Orense en 1776, renunciando al arzobispado de Sevilla en 1812 al igual que renunció en 1783 al de inquisidor general, cargo al que fue propuesto por Floridablanca. Fue Presidente del Consejo de Regencia durante la guerra de la Independencia, renunciando a su cargo ante las Cortes de Cádiz, que decretaron su destierro. Pío VII le ordenó cardenal en 1816 y Fernando VII le condecoró con la cruz de Carlos III, la cual luce junto con la banda de la misma orden, bajo la cruz pectoral. Lleva en su mano izquierda el birrete y en la derecha una Biblia, que apoya en la mesa junto a un crucificado. Litografía de reproducción del cuadro pintado por Vicente López, según Díez hacia 1832-1833.

**Col.:** BNM (IH-7.550-5).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat. 102.3; VEGA, 1990, Cat. 829; DÍEZ, 1999, Cat. P-691.

## AMETLLER ROTLLAN, Blas

(Barcelona, 1768-Madrid, 1841). Grabador en talla dulce, discípulo de Manuel Salvador Carmona y de Pedro Pascual Moles. Premio de grabado de la Real Academia de San Fernando en 1793, llegando a ser posteriormente profesor de la misma. En 1815 fue nombrado grabador de Cámara de Fernando VII.



56

### María Cristina de Borbón, Reina de España. 1834

Nicolás García lo pintó. - B. Ametller grabador de la Real Cámara lo grabó año de 1834. // MARIA CRISTINA DE BORBON, REINA DE ESPAÑA.

390 x 270 mm. Cobre, talla dulce.

477 x 347 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Nicolás García.

**G:** Blas Ametller.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa en junio de 1951.

**INV.:** 581 y 4.338

Retrato de la reina María Cristina, de cuerpo entero, con hábito de Carmelita y peinado chino. En el interior de un salón la reina apoya su brazo derecho sobre un podium en el que hay un busto de Fernando VII. En su mano izquierda lleva una carta. Retrato realizado durante la enfermedad del monarca.

**Obs.:** La estampa inventariada con el n.º 581 se exhibía en la sala dedicada a Fernando VII (420 x 310 mm.) enmarcada con madera dorada y cristal.

La plancha fue adquirida por la Calcografía en 1834.

**Col.:** CN; RASC; BNM (I-H, n.º 5390-29); RCBR (75).

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Cat. 60, p. 26; *Catálogo Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos*. Cat. 10, p. 157; *Catálogo de Estampas del Museo del Prado*; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 103; TOMÁS SANMARTÍN, 1982; VEGA, 1990 y 1992.

57

### Retrato de Fernando VII, Rey de España

FERNANDO VII. / Rey de España.

400 x 260 mm. Cobre, talla dulce.

470 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Blas Ametller ?

**INV.:** 4.346 y 4.381

Retrato del rey de España Fernando VII (1784-1833). Realizado probablemente hacia 1834 durante la enfermedad del monarca. Viste traje civil con frac, calzón y medias, luciendo el cabello corto y las manos atrás, en pie ante un gran cortinón.

**Obs.:** Este grabado, aunque no presenta firma del autor, creemos que salió del buril de Ametller, siendo compañero del realizado a la reina María Cristina con hábito de carmelita, ya que mantienen el mismo esquema compositivo e idéntico escenario.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 103.



FERNANDO VII. EL DESEADO  
en memoria y honor de las ilustres Víctimas del 2. de Mayo de 1808.

58

*Fernando VII el Deseado, en memoria y honor de las ilustres víctimas del 2 de mayo de 1808*

Josef Ribelles lo dibujó. - Blas Ametller lo grabó. // FERNANDO VII. EL DESEADO / en memoria y honor de las ilustres Víctimas del 2 de mayo de 1808.

295 x 233 mm. Cobre, talla dulce.

360 x 280 mm.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Blas Ametller.

**INV.:** 4.373

Estampa propagandística de los valores de la monarquía. El grabado representa a Fernando VII, sentado en el trono otorgando dádivas al pueblo. Tras la figura del rey, un podium sustenta la escultura con los dos mundos, la corona y el león, en cuyo frente reza la inscripción «PRO PATRIA MORI / AETERNUM VIVERE». Al fondo un monumento donde se representan los fusilamientos del 2 de mayo de 1808.

**Col.:** MMM (IN, 22023 y 22024);

**Exp.:** *La alianza de dos monarquías: Wellington en España.* Museo Municipal, Madrid, 1988. Cat. 1.6.12. Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

**Ref.:** *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 7.8.

59

*Fernando 7º de Borbón Rey Católico.  
Hacia 1823*

Vte. López 1er. Pintor de Camª. de S. M. lo ptó. y dibº. - Blas Ametller Grabador de Camª. de S.M. lo grabó. // Fernando 7º de Borbón Rey Católico / de España.

270 x 215 mm. Cobre, talla dulce.

340 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** Vicente López.

**G:** Blas Ametller.

**Consv.:** Bueno.

**Sig.:** A.3. P-2. C-2

**R.:** Familia Real n.º 126

**INV.:** 4.439

Retrato de busto del rey Fernando VII, con uniforme de capitán general. Viste casaca militar con entorchados y banda, luciendo en el pecho el toisón de oro, y placas de la gran cruz de Carlos III, Isabel la Católica y laureada de San Fernando.

Según Díez, se encuentra grabado por el espléndido dibujo de Vicente López que posee el Museo del Prado (D-356) como pareja de la lámina de Esteve con el retrato de Isabel de Braganza. Lo data hacia 1823, basándose en un informe del tesorero general de Palacio, donde en el expediente del grabador Ametller, éste solicita 6.000 reales a cuenta del retrato que le está haciendo a S.M., en carta fechada el 27 de febrero de 1823.

Este grabado se encuentra enmarcado junto con el n.º 127 de la sección familia real, retrato de la segunda esposa de Fernando VII, María Isabel Francisca de Braganza.

**Col.:** RASC (Inv. 704); BNM (IH-3162-3169); BPR (Inv. 8); MMM (Inv. 7796, 4716, 12.459 y 15.089).

**Ref.:** *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Valencia, Estampas y Planchas de la Real Academia de San Carlos.* Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Valencia 1982. Cat. 10, p. 157; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat.7. 5, p. 25; DÍEZ, 1999. T. II (E-242); TOMÁS SANMARTÍN, 1982.

*Monumento a la Memoria de los conquistadores del Nuevo Mundo, dedicado a la Reina María Cristina*

Custodio Teodoro Moreno lo inventó y dirigió. - Manuel Rodríguez lo dibujó en perspectiva. - Juan Galvez las Figuras. - Blas Ametller lo grabó. // A LA REYNA N. S. DOÑA MARÍA CRISTINA. // HERNÁN CORTÉS, COLÓN, PIZARRRO, ELCANO; / UN NUEVO MUNDO A IBERIA CONQUISTARON; / Y EL DOMINIO DEL CETRO ACRECENTARON / TAL LA GRANDEZA VEA DE ESTA HAZAÑA / CRISTINA, REYNA DE LA INVICTA ESPAÑA. // Monumento a la memoria de los conquistadores del nuevo mundo, erigido a expensas de la / M.H.V. de Madrid, para solemnizar el augusto enlace de S.S. M.M. // El grabado de este templete lo dedica a S. M. su mas humilde criado el Arquitecto de Rs. Caballerizas Custodio Teodoro Moreno.

550 x 385 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, aguafuerte y buril.

**D:** Juan Galvez dibujó las figuras; Manuel Rodríguez dibujó en perspectiva.

**I:** Claudio Teodoro Moreno.

**G:** Blas Ametller.

**INV.:** 5.745

Templete de columnas dóricas coronado por la bola del mundo, junto al que pasean distintos personajes, militares con majas, mendigos, frailes, hombres con levita y chistera, etc. Coronan cada esquina los bustos de los conquistadores. Estampa al servicio del poder político publicada para solemnizar el enlace de Fernando VII y María Cristina.

**Col.:** BNM; BPR; MMM (IN,4777).

**Exp.:** *Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa.* Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981. Cat. 432, p.115; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 7.29.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 103-21.



*Escudo de distinción a la fidelidad concedido por D. Fernando VII*

V. López inv. - B. Ametller sc. // EL REY A LA FIDELIDAD // DON FERNANDO SÉPTIMO / POR LA GRACIA DE DIOS / Rey DE CASTILLA, DE LEÓN, DE ARAGÓN, DE LAS / Dos Sicilias, de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de / Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de loa Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, / de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra-firme del mar Océano; Archiduque de Austria; / Duque de Borgoña, de Brabante y de Milán; Conde de Agspurg, Flandes, Tirol y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina, vc. / POR CUANTO... se ha hecho digno de ser condecorado con el ESCUDO DE DISTINCIÓN que he tenido a bien conceder por mi Rl. / decreto de catorce de Diciembre de mil ochocientos veinte y tres á los que impulsados de la más pura lealtad abandonaron el reposo / de sus hogares, y arrostraron toda clase de peligros a favor de los legítimos derechos de MI SOBERANÍA , y en defensa de la Reli / gió n y el Estado... DADO EN PALACIO Á ...../ de ..... mil ochocientos veinte y ...

425 x 295mm. Cobre, talla dulce.

395 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Vicente López Portaña.

**G:** Blas Ametller.

**INV.:** 5.800 y 5.801

Bello grabado alegórico que representa a un soldado español besando la espada en juramento a la fidelidad, representada en un perrito, ante la nación española, simbolizada en una matrona coronada. Al fondo, una batería de soldados de artillería en acción.

La condecoración fue instituída por Fernando VII mediante Real Decreto de 14 de diciembre de 1823, tras derrotar al régimen liberal, para todos aquellos que «impulsados de la más pura lealtad abandonaron el reposo de sus hogares y arrostraron toda clase de peligros a favor de los legítimos derechos de la soberanía, y en defensa de la religión y el estado».

Una circular emitida por el gobierno, Ministerio de Gracia y Justicia el 12 de diciembre de 1824, prohibía la concesión del escudo a cuantos hubieran pertenecido a la Milicia Nacional, y a quienes hubieran sido depurados por su actuación durante la etapa constitucional (1820-1823).

Díez recoge este título pero extendido ya por Doña Isabel II, Reina de Castilla, de León, de Aragón, procedente de la Biblioteca Nacional.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** DÍEZ, 1999 (E-268); CARRETE, 1989 (N.º 177); CASTAÑEDA, 1943 (N.º XIII); PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat. 103-40.



## ANCELET, Emilio

Grabador al aguafuerte y buril, y litógrafo. Caballero de la Orden de Carlos III. Realizó numerosas ilustraciones para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (1869-1905), *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860), *Las coronas visigodas de Guarrazar* (1861), así como para el *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).



MORT DE ZURBARAN.

## 62

### *Mort de Zurbarán*

Laugée pinx. - E. Ancelet sculp. // MORT DE ZURBARAN.

210 x 270 mm. Cobre, buril y aguafuerte sobre papel de China.

220 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Laugée.

**G:** Emilio Ancelet.

**INV.:** 1.566

Grabado de reproducción de la obra de Laugée en el que se representa a Francisco de Zurbarán (1598-1664) pintando en el lecho de muerte.

## 63

### *Sepulcro de Constanza de Castilla*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Pizarro dibº. - E. Ancelet grab. // SEPULCRO DE Dª CONSTANZA DE CASTILLA. / Museo Arqueológico Nacional.

290 x 200 mm. Acero, aguafuerte y aguainta.

472 x 332 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Cecilio Pizarro.

**G:** Emilio Ancelet.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid 1872-1880. Tomo V, 1875, p. 333.

**INV.:** 5.628

Vista del sepulcro de Constanza de Castilla. Inscripción en la hornacina con la siguiente leyenda: «Aquí yace sepultada / la mui notable i mui religiosa / señora doña Constanza de Cas/tilla. Hija del infante Don Juan / Nieta del Rey Don Pedro. Fue monja / profesa en esta casa y priora».

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Sepulcro de Doña Constanza de Castilla*, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 333-339).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat. 108-4.

Dibujo realizado por Cecilio Pizarro, pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX natural de Toledo. Desde 1848 se dedicó al dibujo sobre madera para grabar, realizó litografías y aguafuertes para diversas obras de la época. En 1864 fue conservador del Museo del Prado. Murió en Madrid en 1886. Realizó diversos aguafuertes que se publicaron en la revista *El Arte en España*, y numerosos dibujos para las publicaciones *Reyes Contemporáneos*, *Escenas matritenses*, *Historia general de España*, por el padre Mariana, así como para el *Semanario Pintoresco Español*. Realizó temas de paisaje, escenas y retratos. Como pintor, el Museo Romántico conserva de este autor dos óleos: *Ruinas de Toledo* y *San Juan de los Reyes*.

## 64

### *Urna cineraria de Philomena*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Emilio A. // URNA CINERARIA DE PHILOMENA. / Que se conserva en un jardín particular de Madrid.

173 x 290 mm. Acero, aguafuerte, tinta bistre.

325 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

**D y G:** Emilio Ancelet.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid 1872-1880. Vol. V, 1875, p. 456.

**INV.:** 5.538

Ilustra el artículo de José Villaamil y Castro titulado *Urna cineraria de Philomena* (pp. 456-464).

**Col.:** BIH-CSIC.

## ARDIVILLIERS

Grabador al buril del siglo XIX.



65

### *Sir Walter Scott*

Wils del. - Ardivilliers sc. // SIR WALTER SCOTT. / Walter Scott (Firma autógrafa).

130 x 105 mm. Cobre, buril y puntos.

145 x 106 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Wils.

**G:** Ardivilliers.

**INV.:** 4.308

Excelente buril. Retrato de busto del novelista y poeta inglés Walter Scott (Edimburgo 1771-1832), representado de mediana edad, de aspecto grueso y vestido con pelliza, chaleco y corbatín negro.

## ARMYTAGE, James-Charles

(Londres, 1820-1897). Grabador sobre acero, dedicado principalmente al grabado de reproducciones sobre cuadros de historia y retratos de maestros antiguos y modernos.

66

### *The Albert Memorial*

J. C. ARMYTAGE. // THE ALBERT MEMORIAL, // (AS SEEN FROM THE TOP OF THE ALBERT HALL). // LONDON: VIRTUD & C<sup>o</sup> LIMITED.

260 x 182 mm. Acero, buril.

325 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** James Charles Armytage.

**Ed.:** *Virtud & C<sup>o</sup> Limited*, Londres.

**INV.:** 3.637

Representa un monumento gótico a la memoria del rey consorte Alberto, esposo de la reina Victoria de Inglaterra. Templete bajo el que aparece una estatua del rey. La estampa presenta algunos visitantes ante el monumento. Al fondo, una arboleda.



## ARTISTAS, Litografía de los

Establecimiento litográfico de Madrid, activo a mediados del siglo XIX. En sus prensas se estamparon numerosas litografías destinadas a la ilustración de obras literarias: *Espartero*, *Historia de su vida militar y política, y de los grandes sucesos contemporáneos*; *Galería de la Literatura Española*; *El Patriarca del Valle*, de Patricio de la Escosura, etc.

67

### D. Manuel José Quintana

Lit. de los Artistas. // D. MANUEL JOSÉ QUINTANA.

130 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 126 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de los Artistas.

**Ed.:** *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Madrid, 1846. Precede a la p.1.

**INV.:** 4.300

Retrato del poeta y político español Manuel José Quintana. Hombre de avanzada edad, rasgos gruesos y cabello canoso, con camisa y corbata blanca bajo la levita. Estudió en Madrid, Córdoba y Salamanca, donde cursó filosofía y retórica, estando en contacto con Jovellanos y Meléndez Valdés. Jovellanos influiría en el poeta por sus ideas liberales, al tiempo que Cienfuegos le influiría en la formación hacia la literatura. En 1795 tomó el título de abogado y fue nombrado agente fiscal de la Junta de Comercio. En 1801 debutó como poeta dramático con la obra *El Duque de Viseo*, en 1802 comenzó a colaborar en la revista *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes*, la cual dirigió hasta 1805, año en que dejó de publicarse y en el que Quintana editó por primera vez sus poesías. En la misma fecha alcanzó un gran éxito teatral con el estreno de la tragedia *Pelayo*, interpretada por el actor Isidoro Maiquez. Escribió también las obras tituladas *Roger de Flor*, *El Príncipe de Viana* y *Blanca de Borbón*. En 1806 fue nombrado censor de teatros y redactor jefe de *El Semanario Patriótico*, comenzando a publicar las *Vidas de españoles célebres*, que no terminó hasta 1834. En 1807 publicó una colección de *Poesías selectas*.



68

### D. Alberto Lista

Lit. de los Artistas. // D. ALBERTO LISTA. Manuscrito en tinta azul: 22-V-1880.

145 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 125 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de Los Artistas.

**Ed.:** *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado, Madrid, 1846. Entre pp.12-13.

**Sig.:** A.3. P-2. C-1.

Retrato de busto del preceptista y literato español Alberto Lista y Aragón (Sevilla 1775-1848). Representado de mediana edad y vestido de canónigo con una condecoración al cuello. Aunque su pasión favorita fue la enseñanza, en 1840 se retiró a Sevilla siendo nombrado canónigo de la catedral, catedrático de la Universidad y decano de la Facultad de Filosofía y Letras, permaneciendo en su ciudad natal hasta su muerte.

69

### D. Alberto Lista

A. Lista.

120 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

200 x 128 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de los Artistas.

**INV.:** 4.303

Retrato en busto del preceptista y escritor español Alberto Lista y Aragón (Sevilla 1775-1848), retratado de mediana edad, con traje de canónigo y una condecoración al cuello.

*D. Francisco Martínez de la Rosa*

Lit. de los Artistas. // D. Fco. MARTINEZ DE LA ROSA.

140 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

205 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de los Artistas.

**Ed.:** *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado. Madrid, 1846. Entre pp. 84-85.

**INV.:** 4.304

Retrato de busto del escritor y político español Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-Madrid, 1862). El joven poeta romántico luce el cabello revuelto y pelliza, con chaleco y corbata blanca. Entre sus numerosas obras destacaron los dramas históricos *La Conjuración de Venecia* y *Aben Humeya*, estrenándose la primera en Madrid en 1834. Fue director de la Real Academia Española de la Lengua, académico de las Reales de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de la de Ciencias Morales y Políticas. Caballero del toisón de oro y gran cruz de Carlos III. A su muerte en 1862, ocupaba el cargo de presidente del Congreso.

*D. Jose María Queipo de Llano Ruiz de Saravia.*

EL CONDE DE TORENO.

160 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

205 x 130 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de los Artistas.

**Ed.:** *Galería de la Literatura Española*, por A. Ferrer del Río. Establecimiento tipográfico de Francisco de Paula Mellado. Madrid, 1846. Entre pp. 66-67.

**INV.:** 4.813

Retrato litográfico de busto del Conde de Toreno, José María Queipo de Llano Ruiz de Saravia (Oviedo, 1786-París, 1843). Político y escritor español, estudió en Madrid humanidades, ciencias exactas, ciencias naturales y varios idiomas modernos. El 2 de mayo de 1808 presenció en Madrid los horrores de aquella jornada que jamás olvidaría. El joven, entonces vizconde, fue enviado a Inglaterra en demanda de auxilios y a negociar las bases para llevar a cabo el levantamiento contra los franceses. En 1810 se hallaba en Cádiz representando a la Junta de León, mostrándose defensor de los principios liberales y dándose a conocer como excelente orador, alcanzando un primer puesto entre los personajes de la política del momento. Al regresar Fernando VII y publicar en Valencia el Decreto de proscripción contra todos los individuos de las pasadas Cortes, el conde de Toreno tuvo que expatriarse marchando a Lisboa, después a Londres y de allí a París. La revolución de 1820 le restituyó todos sus bienes confiscados y el Gobierno le envió como ministro plenipotenciario de España en Berlín. Desde 1827 comenzó a escribir la *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España*, que publicó en París en 1832. Volvió a España con la amnistía de la reina gobernadora María Cristina (1834). En 1835 ocupó el puesto de Presidente del Consejo de Ministros con la cartera de Estado. En 1840 fue



diputado por última vez, y a consecuencia de los acontecimientos de septiembre del mismo año, partió Queipo de Llano de España recorriendo Alemania, Suiza, Italia y Francia con el objeto de recoger materiales para escribir la historia de los reyes españoles de la casa de Austria. Al regresar de París en 1843, disponiendo su vuelta para España, murió a consecuencia de una congestión cerebral.

## ASENSIO, Pascual

Grabador y litógrafo del siglo XIX. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.



52

## 72

### Los jugadores

P. de Bloot lo pintó. - José de Madrazo dirigió. - P. Asensio litog<sup>o</sup>. // LOS JUGADORES. // Copiado del cuadro original de igual tamaño de Bloot, / de la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S.M.

325 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

325 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** P. de Bloot.

**L:** P. Asensio.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** Colección de Cuadros de José de Madrazo.

**INV.:** 3.960

Litografía de reproducción de un cuadro de Pieter de Bloot (Róterdam, 1602-1658). Escena costumbrista que representa a unos jugadores de cartas en torno a una mesa.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 698.

## ASSELINEAU, León Auguste

(Hamburgo, 1808 - Rouen, 1889). Pintor y litógrafo de origen francés, alumno de Rohen en París; vino a España llamado por José de Madrazo para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Su gran dominio de la técnica del aguatinta litográfica le llevó a especializarse en el paisaje, por lo que se le encargó gran parte de las estampas de la *Colección de Vistas de los Sitios Reales*, pintada por Brambilla. Igualmente colaboró como litógrafo en la obra dirigida por Genaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (París, 1842-1844) estampada en los talleres de Lemercier, así como en la revista *El Artista*. Asselineau expuso en el Salón de París de 1836 a 1847. Conocido sobre todo como ilustrador, colaboró en la obra de Violet Le Duc *Le Moyen Age Pittoresque*, así como en la publicación *La Armeria Real ou Collection de principales pièces de la Galerie d'Armes ancciennes de Madrid*.

## 73

### Vista del Real Museo de Pintura de Madrid

V.// F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>o</sup>// VISTA DEL RI. MUSEO DE PINTURA DE MADRID.// Estdo. en el RI. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

488 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** Colección de las Vistas de los Sitios Reales litografiadas por orden del rey de España, el señor D. Fernando VII de Borbón, en su real establecimiento de Madrid, año 1827. Estampa V de la colección *Vistas de Madrid*. 1833.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación efectuada al Museo Romántico por sus herederos el año 1968.

**INV.:** 826 y 5.109

Vista de la fachada principal del Museo con parte del paseo del Prado. En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhibieron 10 de las 13 estampas que componen la colección de los *Reales Sitios, Vistas de Madrid*.

**Col.:** BNM; BP; MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 442.



74

*Vista del Real Palacio por el lado  
de la Calle Nueva*

VIII // F. Brambilla lo pintó. - J. De Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL RL. PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA. // Estampado en el Rl. Estº Litº de Madrid.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

486 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Leon Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de las Vistas de los Sitios Reales* litografiadas por orden del rey de España, el señor D. Fernando VII de Borbón, en su real establecimiento de Madrid, año 1827. Estampa VIII de la Colección *Vistas de Madrid*, 1833.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo por sus herederos en homenaje a su memoria, el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 826 y 5.112

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhiben 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid*.

**Col.:** BNM; BP; MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 445.

75

*Vista del Río con parte de Madrid y Real Palacio*

II // F. Brambilla lo pintó. - J. De Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL RIO CON PARTE DE MADRID Y REAL PALACIO. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Leon Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de las Vistas de los Sitios Reales* litografiadas por orden del rey de España, el señor D. Fernando VII de Borbón, en su real establecimiento de Madrid, año 1827. Estampa II de la Colección *Vistas de Madrid*, 1833.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo por sus herederos en homenaje a su memoria, el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 826 y 5.106

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhibieron 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid*.

**Col.:** BNM; BP; MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 439.

76

*Vista de la fachada principal del Real Palacio  
de Madrid*

IX // F. Brambilla lo pintó. - J. De Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL RL. PALACIO DE MADRID. // Estampado en el Rl. Estº Litº de Madrid.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Leon Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de las Vistas de los Sitios Reales* litografiadas por orden del rey de España, el señor D. Fernando VII de Borbón, en su real establecimiento de Madrid, año 1827. Estampa IX de la Colección *Vistas de Madrid*, 1833.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo por sus herederos el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 826 y 5.113

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhibieron 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid*.

**Col.:** BNM; BP; MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 446.

77

*Vista del Estanque Grande y Embarcadero  
del Retiro*

XII // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL RETIRO. // Estampado en el Rl. Estº Litº de Madrid.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Leon Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de las Vistas de los Sitios Reales* litografiadas por orden del rey de España, el señor D. Fernando VII de Borbón, en su real establecimiento de Madrid, año 1827. Estampa XII de la Colección *Vistas de Madrid*, 1833.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación realizada por los herederos en homenaje a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 826 y 5.116

En la Saleta de Madrid del Museo Romántico se exhibieron 10 de las 13 estampas que componen la colección de *Vistas de Madrid*.

**Col.:** BNM; BP; MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 449.

*Vista del costado del Real Museo que mira al Jardín Botánico*

Carlos de Vargas lo dibujó. - Asselineau lo litogó. // VISTA DEL COSTADO DEL REAL MUSEO QUE MIRA AL JARDIN BOTANICO. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

295 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

430 x 590 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Carlos de Vargas.

**L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*, (1826-1837). Tomo II, hoja siguiente al retrato de María Cristina de Borbón.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, Mayo de 1947.

**INV.:** 3.605, 4.097 y 5.118

Litografía que recoge la fachada del Museo del Prado que da al Jardín Botánico. A la izquierda de la escena se representa una arboleda y casa que constituye el Paseo del Prado, en la que se encuentran dos mujeres vendedoras con canastas, niño con perro y caballero romántico.

**Obs.:** Existen tres ejemplares de la misma.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; VEGA, 1990, Cat. 171.



*Solemne apertura de las Cortes hecha por S. M. la Reyna Gobernadora en 1834*

Asselineau lo dibujó y litogó. - Estampado en el Rl. Estº Litogº de Madrid. // SOLEMNE APERTURA DE LAS CORTES, / HECHA POR S.M. LA REYNA GOBERNADORA EN EL ESTAMENTO DE PROCERES, / en el juramento prestado por estos y los Procuradores del Reyno el día 24 de Julio de 1834.

325 x 458 mm. Piedra, lápiz, pluma y tinta negra.

380 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**INV.:** 3.961 y 3.772

Acto de juramento prestado por los próceres y procuradores del reino ante María Cristina de Borbón, reina gobernadora, el día 24 de julio de 1834. Vista del interior de las Cortes con los procuradores en las gradas a ambos lados de la sala; al fondo, bajo una capilla con arco de medio punto la reina María Cristina, quien asistió sin su hija Isabel debido al cólera declarado en Madrid en dicho mes.

Del brote de la enfermedad fueron acusados los frailes de Madrid, al correrse el rumor de que habían envenenado las fuentes de la capital. La noticia provocó la exaltación del populacho que llevó a cabo la matanza de quince jesuitas del convento de San Isidro y la degollación de cincuenta religiosos de la iglesia de San Francisco el Grande.

**Col.:** BNM. MMM.

**Exp.:** *España en su historia*. Servicio de Exposiciones del Ministerio de Cultura. *El Arte de Gobernar 1812-1992*. Museo de la Ciudad. Madrid 1992-1993; *ESTAMPA 98*. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998. *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, febrero-marzo, 2000. *Sagasta y el Liberalismo Español*. Salas del BBVA. Madrid, noviembre, 2000 - abril, 2001. Organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.4; VEGA, 1990, Cat. 546, p. 255; Catálogo de la exposición *El Arte de Gobernar 1812-1992*, Ed. Tecnos 1992, Cat. 55, p. 313; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, cat. 3.

*Salón de Santa Isabel*

G. P. de Villa-amil dibujó por un croquis de D. Valentín Carderera. - Lith. par Asselineau. // SALON DE SANTA ISABEL, / en el Castillo de la Aljafería en Zaragoza. - SALON DIT DE SANTA ISABEL, / dans le Château de l' Aljaferia à Saragosse. // Imp. Lemerrier.

470 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas.

Litografía iluminada.

**D:** Genaro Pérez de Villamil.

**L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Lemerrier, París.

**Ed.:** *España Artística y Monumental*, dirigida por Genaro Pérez de Villamil. París, 1842-1844.

**INV.:** 1.209

Litografía iluminada. Vista del interior del salón de Santa Isabel en la Aljafería de Zaragoza ocupada por los soldados y utilizada como cuartel y enfermería.

## 81

### *San Jerónimo en el desierto*

N. Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // SAN GERONIMO EN EL DESIERTO. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

315 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Nicolás Poussin.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXXIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.124 y 4.250

Litografía de reproducción del óleo de Poussin (Les Andelys, Normandía, 1594-Roma, 1865) titulado *Paisaje con San Jerónimo penitente*. Representa al santo semicubierto por una estera, arrodillado ante la cruz. La calavera, al pie.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 198.

## 82

### *Vista del Arco de Tito en Roma*

Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // VISTA DEL ARCO DE TITO EN ROMA. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

415 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XCI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.126

Reproducción de la pintura de Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660), tomada desde la vía Sacra. El arco da vista a una calle soleada. A la izquierda arboleda y muros; en primer término, a la derecha, un pastor apenas visible. Celajes. Acompaña a la obra el texto escrito por José «Museo y Valiente», quien realiza una descripción de la misma.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 2000.

## 83

### *País*

N. Poussin lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // PAÍS. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

307 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Nicolás Poussin.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XCV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.130

Paisaje pintado por Nicolás Poussin (Les Andelys, Normandía, 1594-Roma, 1865).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 204.

## 84

### *País con un anacoreta*

Claudio Gelée lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // PAÍS CON UN ANACORETA. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Estdo. en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

307 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Claudio Gelée de Lorena.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.138

Paisaje con San Onofre, penitente, semiarrodillado y semidesnudo, en la derecha lleva las disciplinas y en la izquierda un crucifijo. Persona en el fondo del bosque. En lontananza, fondo luminoso. Pintado por Claude Gellée Lorena (Chamagne, 1600-Roma, 1682), de la escuela francesa.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 212.





85

### *Las Tentaciones de San Antonio*

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // LAS TENTACIONES DE Sn. ANTONIO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

320 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** David Teniers.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CXVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.151

Litografía de reproducción de uno de los tres lienzos que pintara David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690) sobre este tema. En este, se representa al santo en una gruta orando, turbado por monstruos y una vieja que le presenta a una joven.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 225.

86

### *Acto religioso de Rodolfo, Conde de Habsburg*

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>o</sup>. // ACTO RELIGIOSO DE RODULFO, CONDE DE HABSURG. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

312 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pedro Pablo Rubens.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXXXIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.175

Litografía de reproducción del lienzo de Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 249.

87

### *Vista de la ciudad de Zaragoza*

Juan Bautista del Mazo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

265 x 480 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Bautista del Mazo.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLXXIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.215

Vista general de la ciudad de Zaragoza tomada desde la orilla opuesta del Ebro, animada, en primer término, por numerosos grupos y barcasas en el río. Litografía de reproducción del lienzo pintado por Juan Bautista Martínez del Mazo (Beteta, Cuenca, 1611-Madrid, 1667).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 289.

*El Paraiso Terrenal*

J. Breughel lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // EL PARAI-SO TERRENAL. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estampada en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

289 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 645 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Brueghel.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLXXXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.224

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Jan Brueghel de Velours (Bruselas, 1568-Amberes, 1625). Representa el paraíso como una selva espesa, repleta de animales diversos, con Adán y Eva al fondo.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 298.

*País con Diana y Acteón*

C. Poelemburg lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // PAIS CON DIANA Y ACTEON. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

328 x 423 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 643 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Cornelio Poelemburgo.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXCI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.227

Litografía de reproducción del óleo sobre cobre pintado por el holandés Cornelis van Poelenburch (Utrecht, 1594-1667). Representa a Diana y sus ninfas sorprendidas por Acteón.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 301.

*Salida de Luis XIV a campaña*

A. F. Vander Meulen lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litó. // SALIDA DE LUIS XIV A CAMPAÑA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

325 x 417 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 643 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Antonio Francisco Van Der Meulen.

**L:** León Auguste Asselineau bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXCII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.228

Litografía de reproducción del cuadro pintado por el flamenco Adan Frans van der Meulen (Bruselas, 1632-París, 1690). Paisaje en el que se presenta una carroza con escolta por un camino entre cerros. Hasta 1933 se ha creído que el general era Luis XIV.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 302.

*Interior del Monasterio de San Gerónimo durante la jura de Fernando VII*

Luis PARET lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL RL. MONASTERIO DE S. GERONIMO DE ESTA CORTE / durante el acto de la Jura de S.A.R. el Srmo. Señor Príncipe de Asturias D. FERNANDO DE BORBON, / (hoy D. FERNANDO VII que felizmente reyna) celebrado el 23 de Septiembre de 1789./ El cuadro original existe en el RL. Museo de Madrid. // Rl. Lit<sup>a</sup> de Madrid.

485 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

555 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Luis Paret.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**INV.:** 4.443

**Col.:** BNM; MMM; RCBR.

**Exp.:** *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre, 1998. *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156; VEGA, 1990, Cat. 519 y 1992, Cat. 24; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 1.

## 92

*Casa de los Infantes*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DE LA CASA DE LOS INFANTES TOMADA DESDE EL HOSPITAL A LA CRUZ ROJA. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Imp<sup>a</sup> en el R. Estab<sup>a</sup> Litog<sup>a</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 428 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.053

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 375.

## 93

*Entrada al Real Sitio de San Ildefonso*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>a</sup>. // VISTA DE LA ENTRADA DEL REAL SITIO DE S. YLDEFONSO. // Imp<sup>a</sup> en el R. Estab<sup>a</sup> Lit<sup>a</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

287 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. XIX

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.054

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 376.

## 94

*Sacristía del Monasterio de San Lorenzo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>a</sup>. // VISTA DE LA SACRISTIA DEL RL. MONASTERIO DE SN. LORENZO EN OCASIÓN DE ADORAR S.S.M.M. LA SANTA FORMA. // Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lit<sup>a</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

293 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

488 x 637 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. III.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.059

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 393.

95

*Interior del Coro del Monasterio de San Lorenzo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DEL INTERIOR DEL CORO DEL RÍ. MONASTERIO DE Sn. LORENZO. // Estdo. en el Rl. Estb<sup>a</sup> Lit<sup>a</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. V.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.062

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I,

Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 395.

96

*Patio de los Evangelistas*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DEL PATIO DE LOS EVANGELISTAS DEL RÍ. MONASTERIO DE Sn. LORENZO. // Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lit<sup>a</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. VI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.063

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I,

Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 396.

97

*Vista del Monasterio de San Lorenzo desde el levante*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DEL RÍ. MONASTERIO DE Sn. LORENZO POR LA PARTE DE LEVANTE, DONDE HICIERON LOS VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID LA PARADA Y PRIM<sup>a</sup>. GUARDIA A S. M. EL 1<sup>o</sup> DE OCTUBRE DE 1824. // Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lit<sup>a</sup> de Madrid. Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. VII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.064

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I,

Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 397.

98

*Casa de campo de arriba en San Lorenzo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>a</sup>. // VISTA DE LA CASA DE CAMPO DE ARRIBA, COMO ESTABA ANTERIORMENTE EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL. // Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lit<sup>a</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. VIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.065

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I,

Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 398.



99

### *Vista de San Lorenzo desde el Campo Santo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA GENERAL DE SN. LORENZO, TOMADA DE LA CERCANIA DEL CAMPO SANTO A EL NORTE. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

296 x 466 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. XI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.068

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 401.

100

### *Galería de Convalecencia y estanque de los monjes*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA GALERIA DE COMBALECENCIA, Y ESTANQUE DE RECREO DE LOS MONGES DEL RL. MONASTERIO DE SN. LORENZO. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
635 x 483 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. XIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.069

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 403.

101

### *Escalera principal del Real Monasterio*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

640 x 487 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. XIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.070

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 404.

102

### *Biblioteca del Real Monasterio*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE S. LOREANZO. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

640 x 485 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. XV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.071

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 405.

103

*Vista de San Lorenzo desde la huerta del Castañar*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA GENERAL DE SN. LORENZO, TOMADA EN LA INMEDIACION DE LA HUERTA DEL CASTAÑAR A EL MEDIODIA. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

293 x 464 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

487 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. XVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.072

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 406.

104

*Vista de San Lorenzo desde la Portillera del Cacerón*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA GENERAL TOMADA DE LA PORTILLERA LLAMADA DEL CACERON, CAMINO DE BALDEMORILLO, A EL LEVANTE Y MEDIODIA. / En el Rl. Sitio de Sn. Lorenzo. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

292 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

490 x 640 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832. Est. XVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.074

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 408.

105

*El Palacio de Aranjuez desde el jardín de la Isla*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, TOMADA DESDE EL JARDIN DE LA ISLA. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

288 x 458 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

485 x 628 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. I.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.076

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 410.

106

*Fuente de Las Gracias*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA FUENTE DE LAS GRACIAS EN EL JARDIN DE LA ISLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

482 x 628 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. II.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.077

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 411.



107

*Puerta del Jardín del Príncipe que conduce a la Casa del Labrador*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE QUE CONDUCE A LA CASA DEL LABRADOR. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. V.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.080

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 414.

108

*El puente de Barcas con la falúa Real*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litografió. // VISTA DEL PUENTE LLAMADO DE BARCAS Y DE LA FALUA REAL. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

291 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 633 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. VII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.082

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 416.

109

*Fuente de Apolo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>o</sup>. // VISTA DE LA FUENTE DEL APOLO. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

468 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

632 x 485 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. VIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.083

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 417.

110

*Fachada principal del Real Palacio de Aranjuez*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. X.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.086

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 419.

111

*Vista de Antígola*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog. // VISTA DE ANTIGOLA, CON EL ESTANQUE COMO ES CONOCIDA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.087

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 421.

112

*Fuente del Cisne*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog. // VISTA DE LA FUENTE DEL CISNE. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

455 x 302 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.088

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 422.

113

*Fuente de Hércules*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog. // VISTA DE LA FUENTE DEL HERCULES EN EL JARDIN DE LA YSLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

455 x 302 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.089

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 423.

114

*Fuente de Baco*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog. // LA FUENTE DEL BACO EN EL JARDIN DE LA ISLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

460 x 306 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 490 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.091

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 425.



115

*Casa del Ermitaño*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselienau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA CASA DEL ERMITAÑO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 460 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

487 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.092

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 426.



116

*Casa del Labrador*

XIX. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo lit<sup>o</sup>. // VISTA DE LA CASA DEL LABRADOR. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

292 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 638 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.095

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 428.

117

*Plaza de San Antonio*

XX. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA PLAZA DE SN. ANTONIO EN EL RL. SITIO DE ARANJUEZ. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

293 x 464 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.096

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 429.

118

*Vista del Puente Nuevo*

XXII. // F. Brambilla lo pintó. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. - J. de Madrazo lo dirigió. // VISTA DE EL REAL SITIO DE ARANJUEZ, DEL PUENTE NUEVO QUE ERA LLAMADO DE BARCAS. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

292 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XXII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.098

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 431.

119

*Fuente de la Espina.*

XXIV. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DE LA FUENTE DE LA ESPINA EN EL JARDIN DE LA YSLA. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real.

290 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 636 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XXIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.100

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 433.

120

*Vista del Embarcadero*

XXV. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DEL EMBARCADERO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XXV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.102

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 434.

121

*Fuente de Narciso*

XXVI. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>a</sup>. // VISTA DE LA FUENTE DEL NARCISO EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE. / En el Rl. Sitio de Aranjuez. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

454 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

636 x 487 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Aranjuez*, 1832. Est. XXVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.103

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 435.

122

*Vista del Museo por San Jerónimo*

VI. // - F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>.  
// VISTA DE LA ENTRADA AL REAL MUSEO POR EL LADO DE Sn. GERONIMO. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 462 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

486 x 633 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Madrid*, 1833. Est. VI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.110

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 443.

123

*El Real Museo desde el Botánico*

XI. // F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>.  
// VISTA DEL REAL MUSEO POR LA PARTE DEL BOTANICO. // Estampada en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 463 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Madrid*, 1833. Est. XI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.115

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 448.

124

*Rotonda del Real Museo*

XIII. // Pedro Kuntz lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Asselineau lo litog<sup>o</sup>.  
// ROTUNDA DEL RL. MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON. // Estampado en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

450 x 313 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
635 x 485 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Pedro Kuntz.

**L:** León Auguste Asselineau litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de Madrid*, 1833. Est. XIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.117

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PARDO CANALÍS, 1972; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.3; VEGA, 1990, Cat. 450.

125

*Vista de la casa que habita el Excmo. Sr. Manuel Fernández Varela. 1830*

L. Gandaglia lo inv<sup>o</sup>. - F. Brambilla lo dib<sup>o</sup>. - Asselineau lo lit<sup>o</sup>. // VISTA DE LA CASA QUE HABITA EL EXMO. SR. DN. MANUEL FERNANDEZ VARELA COMISARIO GENERAL APOSTOLICO DE LA Sta. CRUZADA, / y de la brillante Galería levantada a su frente, para colocación de la música en ocasión de celebrarse con iluminación general por la M. H. Villa de Madrid, / el Venturoso Natal de la Sra. INFANTA D<sup>a</sup> YSABEL, hija primogénita de / S.S. M.M. LOS SRES. DN. FERNANDO 7<sup>o</sup> Y D<sup>a</sup> MARIA CRISTINA DE BORBON / REYES C.C. DE ESPAÑA. / Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid.

450 x 580 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
485 x 690 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Fernando Brambilla.

**I:** Lucas Gandaglia.

**L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Proc.:** Donación efectuada al Museo Romántico hacia 1950 por la Biblioteca del Palacio Real.

**INV.:** 5.742

**Col.:** BP, BNM, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.2; VEGA, 1990, Cat. 479.





126

*Sepulcro del Cardenal Cisneros.*

G. Pérez de Villa-amil dibujó. - Asselineau lith. // SEPULCRO DEL CARDENAL CISNEROS / EN LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO DE ALCALA DE HENARES. // TOMBEAU DU CARDINAL CISNEROS / DANS L'ÉGLISE DE ST. ILDEFONSE À ALCALA DE HENARES. // París, chez A. Hauser, boul. des Italiens 11. - Imp. Lemercier, Benard et Cie. à París.

395 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Iluminada.

575 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Genaro Pérez de Villaamil.

**L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Lemercier, Benard et Cie. París.

**Ed.:** *España Artística y Monumental. Vistas y Descripción de los sitios y monumentos más notables de España.* Obra dirigida y ejecutada por don Genaro Pérez de Villaamil y texto redactado por don Patricio de la Escosura. 3 Tomos. 1865. T. I, p. 80.

**INV.:** 5.752

La primera edición de *España Artística y Monumental* fue en 1842, correspondiendo la reseñada al ejemplar existente en la biblioteca del Museo Romántico que es de 1865.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** *Imagen Romántica de España.* Palacio de Velázquez. Madrid, octubre, 1981. Dirección General de Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 156.5.

127

*Interior de la Iglesia de la Magdalena en Zamora*

G. P. de Villa-amil dibujó. - Asselineau lith. // INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA / EN ZAMORA. // INTERIEUR DE L'ÉGLISE DE LA MADELAINE / À ZAMORA. // París, chez A. Hauser, boul. des Italiens 11. - Imp. Lemercier, Benard et Cie. à París.

360 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

560 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Genaro Pérez de Villaamil.

**L:** León Auguste Asselineau.

**EL:** Lemercier, Benard et Cie. París.

**Ed.:** *España Artística y Monumental. Vistas y Descripción de los sitios y monumentos más notables de España.* Obra dirigida y ejecutada por don Genaro Pérez de Villaamil y texto redactado por don Patricio de la Escosura. 3 Tomos. 1865.

**INV.:** 5.761



## AUBERT, Jean Ernest

(París, 1824 - 1906). Pintor de temas costumbristas, paisajes, naturalezas muertas, grabador, dibujante y litógrafo. Fue alumno de Paul Delaroche y de A. Martinet en la Escuela de Bellas Artes de París. Recibió el gran premio de Roma de grabado en 1844. Ayudó a su padre Pierre Eugène Aubert en el grabado de algunas obras de las Galerías de Versailles que llevan la firma «Aubert fils», y grabó el paisaje de J. Dupré para *L'Artiste*. En Roma se hizo amigo del pintor Hamon donde litografió diversas telas siguiendo a pintores de la época. A partir de 1851 se dedicó sólo a la pintura.



AGUSTONI PÉRE ET FILS. R. St. Jacques N.º 30. - Lith. de Ligny. R. Quincampoix, 38. - Aubert Ft. // Vous n'entendez plus le chant des rossignoli, / Ils ont comme l'hirondelle déserté nos climats, / Les fleurs et la verdure ont fait place aux frimas, / La campagne pour nous a perdu ses appas. // L'HIVER. // Dans nos salons brillants l'archet de la folie. / Nous fait oublier tous les plaisirs des champs, / Tandis que les bals et les spectacles sont nos amusements. / Le temps coule rapidement et déjà l'hiver fuit. // Dépôt chez Mondelli Frere et Cie. Rue des Aÿres près l'Eglise St. Paul N.º 3, a Bordeaux.

128

### L'Hiver

AGUSTONI Pére et Fils. R. St. Jacques N.º 30. - Lith. de Ligny. R. Quincampoix, 38. - Aubert Ft. // Vous n'entendez plus le chant des rossignoli, / Ils ont comme l'hirondelle déserté nos climats, / Les fleurs et la verdure ont fait place aux frimas, / La campagne pour nous a perdu ses appas. // L'HIVER. // Dans nos salons brillants l'archet de la folie. / Nous fait oublier tous les plaisirs des champs, / Tandis que les bals et les spectacles sont nos amusements. / Le temps coule rapidement et déjà l'hiver fuit. // Dépôt chez Mondelli Frere et Cie. Rue des Aÿres près l'Eglise St. Paul N.º 3, a Bordeaux.

235 x 285 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

260 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Jean Ernest Aubert.

**EL:** Ligny, París.

**Ed.:** Agustoni Pére et fils. París.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico el 16 de abril de 1949.

**INV.:** 925

La estampa representa una alegoría del invierno, ambientada en el interior de un salón isabelino alfombrado, con chimenea y fuego encendido, ante el que una joven romántica, sentada, adornado su cabello a dos bandas con blancas plumas de marabú, es solicitada al baile por un joven semiarrodillado. A la izquierda de la composición, aparece un salón contiguo repleto de jóvenes parejas danzantes. La estancia se encuentra

adornada con mobiliario de la época, retrato de señora, chimenea, portavelas, reloj con figura y un florero, ambos protegidos con fanales.

La estampa litográfica, realizada al lápiz graso con ligeros trazos, nos describe el ambiente, mediante el decorado de cortinajes, alfombras, tapizados de los muros, etc., así como los trajes que lucen los jóvenes burgueses que asisten al baile. Realizada hacia 1830.

Bajo el título, aparecen unas estrofas alusivas al invierno: «Vosotros no oireis más el canto de los ruiseñores; / Como la golondrina, ellos han abandonado nuestro ambiente; / Las flores y el follaje han dado paso al rocío; / La campiña ha perdido para nosotros sus encantos. / En los brillantes salones, el arco de la locura / Nos hace olvidar los placeres de los campos, / Mientras que los bailes y los espectáculos son nuestras diversiones. / El tiempo fluye veloz, y ya el invierno escapa».

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 41, p. 227.

129

*Où vas-tu? Carlos*

Imp. d'AUBERT & Cie. // Où vas-tu? Carlos - Defendre mon pays / (La fortune ne fait pas le bonheur). Firma ilegible en el a.i.d.

205 x 135 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.  
250 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Aubert & Cie.

**INV.:** 3.896

Litografía iluminada que representa a una campesina con su hijo en brazos, sentada en el quicio de su puerta, mirando a su joven marido, que de pie, ante ella, y con carabina en mano se dispone a defender su país. Al fondo horizonte de mar. Aparece en el campo de la plancha una firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre, 1998. *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 38.

**Obs.:** La casa Aubert, establecimiento litográfico y editor, llevó a cabo en 1842 la publicación de la obra *Galerie Royale de Costumes*, para la que Pharamond Blanchard realizó numerosos dibujos de trajes populares ibéricos e iberoamericanos, litografiados por Janet-Lange y por Dollet. Algunas tiradas fueron coloreadas.



130

*Dionisio Aguado*

Imp. d'Aubert et Cie. Paris.

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
412 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Aubert et Cie. París.

**INV.:** 4.837

Retrato litográfico de Dionisio Aguado (Madrid, 1784-1849). Guitarrista español que comenzó sus estudios a los ocho años teniendo por maestro al Padre Basilio (Miguel García), organista de un convento de Madrid. En 1825 pasó a París, donde llamó la atención de los grandes maestros Rossini, Bellini, Paganini, Herz y otros con los que contrajo sincera amistad. En 1839 volvió a Madrid donde permaneció hasta su muerte. Publicó varias obras musicales. Es muy notable su colección de *Estudios* y su método clásico de tocar la guitarra, titulado *Escuela*, que más tarde fue traducido al francés con el título de *Nuevo Método*.

131

*La Contrebande aux Barrières*

La Contrebande aux Barrières, N.º 4. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. d'Aubert, Paris. // Moment!... Moment!... je ne savais pas que l'esprit payait des droits.

250 x 330 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

**EL:** Aubert, París.

**INV.:** 5.694

Estampa número cuatro de la serie titulada *El contrabando en las barreras*. La escena caricaturesca representa a un anciano acosado por un guardia, al que exclama: «Un momento...un momento...no sabía que el espíritu pagaba derechos».

## AVRIAL Y FLORES, José María

(Madrid, 1807-1891). Pintor, grabador y litógrafo español discípulo de José de Madrazo y Fernando Brambila. Director de la Escuela de Bellas Artes de Segovia. Como litógrafo participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII, El Artista* (1835-1836), y en la colección de José de Madrazo. Realizó artículos para el *Semanario Pintoresco Español* (1837) y litografías para el Liceo Artístico y Literario de Madrid en el establecimiento litográfico de Bachiller (1836). Como dibujante ilustrador colaboró en la obra *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, editada por Yennes en Madrid (1840-1842). Igualmente contribuyó con sus litografías en la ilustración de la Historia de la Villa y Corte de Madrid (1860-1864), dirigida por Amador de los Ríos, Juan de Dios de la Rada y Cayetano Rosell, y en la magna *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880). En 1873 ingresó en la Real Academia de San Fernando como académico de número. A él se debe la *Cartilla de Principios de Dibujo* que fue publicada entre 1835 y 1836 en el taller de litografía que hubo en la Calografía de Madrid bajo la dirección de Doroteo Bachiller.

## 132

### Portada

Colección / DE DOCE VISTAS / Tomadas de los puntos y edificios más notables / DE MADRID. // DIBUJADAS Y LITOGRAFIADAS / POR DON J. AVRIAL, / Y ESTAMPADAS EN EL ESTABLECIMIENTO / DE DON C. PALMAROLI. MADRID. // J. Avrial lo lit<sup>o</sup>. - Lit<sup>o</sup>. de Palmaroli. Madrid.

245 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

Portada del *Álbum* que contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares. Se han incluido en la catalogación solamente las 12 litografías que corresponden al siguiente orden y título:

1. *Vista de la escalera de la Real Sala de Casa y Corte.*
2. *Interior de la Bolsa.*
3. *Vista de la Antigua Casa que fue del Cardenal Ximénes de Cisneros.*
4. *Vista del Embarcadero del Real Canal de Manzanares.*
5. *Fachada Principal del Real Museo de Pintura.*
6. *Vista del Museo Militar y la Fuente de Cibeles.*
7. *Vista tomada desde el Campo del Moro.*
8. *Real Museo de Pintura visto por el lado del Norte.*
9. *Vista del Real Palacio tomada desde la Montaña del Príncipe Pío.*
10. *Puerta de Alcalá.*
11. *Real Museo de Pintura visto por el lado del Sur.*
12. *Vista del Río.*

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J.: *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

## 133

### Vista de la escalera de la Real Sala de Casa y Corte

MADRID. // J. Avrial lo lit<sup>o</sup> - Lit<sup>o</sup> de Palmaroli Madrid. // VISTA DE LA ESCALERA DE LA RL. SALA DE CASA Y CORTE.

245 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835. Estampa primera.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.



*Interior de la Bolsa*

MADRID. // J. Avrial lo lit<sup>o</sup> - Lit<sup>a</sup> de Palmaroli. Madrid. // INTERIOR DE LA BOLSA.

245 x 170 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

## 135

*Vista de la antigua casa que fue del Cardenal Cisneros*

MADRID. // J. Avrial lo lit<sup>o</sup> - Est<sup>o</sup> en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli. // VISTA DE LA ANTIGUA CASA QUE FUE DEL CARDENAL XIMÉNEZ DE CISNEROS.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.



## 136

*Vista del embarcadero del Real Canal de Manzanares*

José Avrial lo pintó y lit<sup>o</sup> - Estampa. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli en Madrid. // VISTA DEL EMBARCADERO DEL REAL CANAL DE MANZANARES.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Anticuarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de Enero de 1993.

**INV.:** 2.487 y 5.728

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

La estampa Inventario n<sup>o</sup> 5.728 mide 223 x 309 mm.



137

*Fachada principal del Real Museo de Pintura*

MADRID. // J. Avrial lo pintó y lit<sup>a</sup> - Lit<sup>a</sup> de Palmaroli en Madrid. // FACHADA PRINCIPAL DEL REAL MUSEO DE PINTURA.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Consv.:** Buen estado de conservación.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM; IGMP (916).

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926; VEGA, 1992, Cat. 25.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

138

*Vista del Museo Militar y la fuente de Cibeles*

MADRID. // José Avrial lo pintó y lit<sup>a</sup> - Estda. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli en Madrid. // VISTA DEL MUSEO MILITAR Y LA FUENTE DE CIBELES.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

139

*Vista tomada desde el campo del moro*

MADRID. // José Avrial lo pintó y lit<sup>a</sup> - Estda. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli en Madrid. // VISTA TOMADA DESDE EL CAMPO DEL MORO.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**Sig.:** Almacén. Planeros.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RIOZ, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

140

*Real Museo de Pintura por el lado del norte*

MADRID. // José Avrial lo pintó y lit<sup>a</sup> - Estda. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli en Madrid. // REAL MUSEO DE PINTURA VISTO POR EL LADO DEL NORTE.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM; IGMP (922).

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926; VEGA, 1992, Cat. 25 bis.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

141

*Vista del Real Palacio*

MADRID. // J. Avrial lo pintó y lit<sup>o</sup> - Estda. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli en Madrid. // VISTA DEL REAL PALACIO TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

142

*Puerta de Alcalá*

MADRID. // J. Avrial lo dibujó y lit<sup>o</sup> - Estda. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli. // PUERTA DE ALCALÁ.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

143

*Real Museo de Pintura visto por el lado del sur*

MADRID. // J. Avrial lo lit<sup>o</sup>. - Lit<sup>o</sup> de Palmaroli en Madrid. // REAL MUSEO DE PINTURA VISTO POR EL LADO DEL SUR.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**Sig.:** Almacén. Planeros.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

144

*Vista del río Manzanares*

MADRID. // J. Avrial lo pintó y lit<sup>o</sup>. - Estda. en la Lit<sup>a</sup> de Palmaroli. // VISTA DEL RÍO.

170 x 245 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D, P y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Cayetano Palmaroli.

**Ed.:** *Colección de doce vistas de Madrid. Álbum*, por José María Avrial y Flores. Hacia 1835.

**Proc.:** Adquirido a Caylus Antiquarius S.A. de Madrid, por resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de fecha 13 de enero de 1993.

**INV.:** 2.487

**Col.:** BNM.

**Ref.:** NAVARRO, J. *Biografía de José María Avrial*. Boletín Real Academia de Bellas Artes, 1897, p. 60; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169; *Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado*. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1926.

**Obs.:** El *Álbum* contiene una colección de 12 estampas litográficas con vistas y edificios de Madrid y 67 dibujos de diferentes vistas, edificios, detalles arquitectónicos y ornamentales de varias provincias españolas, así como de tipos populares.

*Retrato desconocido*

A. Cano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió, y terminó. - J. Abrial lo lithó. // RETRATO DESCONOCIDO. / Copia del cuadro original de Alonso Cano. / De la colección de D. Jose de Madrazo pintor de cámara de S.M. - Rl. Establecimiento Litog<sup>o</sup> de Madrid.

240 x 182 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

420 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Alonso Cano.

**L:** José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros de José de Madrazo.*

**INV.:** 3.728

Litografía de reproducción del cuadro *Retrato desconocido*, pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667). Según Vega, se trata del retrato de Gonzalo Fernández de Córdoba.

**Col.:** BNM, MMM, BP.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.11; VEGA, 1990, Cat. 710.



## 146

*El Niño Jesús acariciando un cordero*

B. Murillo lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo lithó. // EL NIÑO JESUS ACARICIANDO UN CORDERO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

363 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

622 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Murillo.

**L:** José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XXXII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.063

Litografía de reproducción de la obra de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682), *El Buen Pastor*. Representa a Jesús niño sentado en una roca, con un cayado en la derecha y la izquierda sobre un cordero. Al fondo, paisaje con ruinas y rebaño.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 137.

147

*San Juan*

P. Mignard lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo litógr. // SAN JUAN. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Impº en R. Estº. Litº. de Madrid.

410 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pierre Mignard.

**L:** José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.115 y 4.246

Litografía de reproducción del bellissimo lienzo pintado en 1688 por el francés Pierre Mignard (Troyes, 1612-París, 1693), en el que se representa a San Juan Bautista, joven, sentado en una roca, llevando en la derecha una caña con el *Ecce Agnus Dei*, y junto a él un cordero.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 189.

148

*Nacimiento de Jesús*

Federico Barrocci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo litógr. // JESUS RECIEN NACIDO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

400 x 316 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

635 x 495 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Federico Barroccio.

**L:** José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XCVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.132.

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Federico Fiori da Urbino Barocci (Urbino, 1535-1612). Escena en la que se representa en un primer término a la Virgen adorando a su hijo. Al fondo, San José abre la puerta del establo a los pastores.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat.206.

149

*El bebedor rústico*

Isaac Van Ostade lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Abrial lo litógr. // EL BEBEDOR RUSTICO. / El cuadro original existe, del mismo tamaño, en el R. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

230 x 287 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 483 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Isaac Van Ostade.

**L:** José María Avrial y Flores bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa C.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.135

Litografía de reproducción de la tabla del holandés Adriaen van Ostade (Harlem, 1610-1685). Interior con bebedores.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 209.

150

*Don Francisco Ramón de Eguía y Letona*

José Abrial lo litografió. - Rl. estº litº de Madrid. // DON FRANCISCO RAMON DE EGUIA Y LETONA / Capitan General de los Reales Ejercitos, Decano del Consejo de Estado. / INCLITO EN LA LEALTAD Y ANIMOSO, / Primer Conde del Real Aprecio. // Nació en Bilbao el 5 de Marzo de 1750. Falleció en Madrid el 6 de Enero de 1827.

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

348 x 233 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 4.549

Retrato de busto de Francisco Ramón de Eguía y Letona (Durango, 1750-Madrid, 1827). Luce el cabello corto y peinado hacia atrás en tonos canos, presentando el rostro una gran expresividad. Viste casaca militar con entorchados en el cuello, diversas bandas y grandes cruces de Carlos III, Isabel la Católica y la laureada de San Fernando. Eguía y Letona había tomado parte en la guerra de la Independencia siendo jefe del ejército de Extremadura. En 1814, siguiendo órdenes de Fernando VII, marchó a Madrid con parte del ejército de Valencia, cuya misión era hacer cumplir el decreto firmado en dicha ciudad el 21 de mayo mediante el que se abolía la Constitución. Tras cumplir la orden real, fue nombrado ministro de la Guerra en el gabinete del duque de San Carlos. En 1817 dejó el ministerio y se dirigió a Granada, donde persiguió a los constitucionales siendo capitán general. Tras el levantamiento de Riego, emigró a Francia, siendo uno de los organizadores del llamado Ejército de la Fe. Tras el Trienio Liberal, en 1823, regresó a España con el ejército francés al mando del duque de Angulema, apoyando el régimen absolutista de Fernando VII.

**Col.:** BNM (I-H, 2723); BPR (Carp. I, 107).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.12; VEGA, 1990, Cat. 820.

*Fernando de Herrera*

EL ARTISTA. // Jose Avrial lo Lit. - Rl. Lit<sup>a</sup>. de Madrid. // FERNANDO DE HERRERA.

205 x 145 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

281 x 213 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**Ed.:** *El Artista (1834-1836)*. Tomo I, p. 273. Entrega XXIII.

**INV.:** 4.861

Litografía en la que se representa el retrato del poeta español Fernando de Herrera llamado *El Divino*, (Sevilla, 1536-1599). Luce el cabello muy corto en tono claro, presentando grandes entradas y viste una especie de abrigo-capa en tono oscuro. Fernando de Herrera estudió en el colegio de San Miguel, conociendo a la perfección la lengua latina y la griega. Gran conocedor de la lengua castellana, fue muy dado a corregir sus escritos. Las obras que escribió son: *Las anotaciones sobre Garcilaso; La guerra de Chil; La Batalla de Lepanto; Elogio de la vida y muerte de Tomás Moro*, etc. Fue también muy importante su labor como historiador, como poeta lírico, enriqueció la lengua castellana con hermosos giros y palabras, constituyendo definitivamente el dialecto poético de España.

Este grabado ilustra la biografía del literato publicada en el primer tomo de la revista *El Artista*.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 169.2; VEGA, 1990,

Cat. 632.

*Urnas cinerarias con relieves*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - ESCULTURA. // J. Avrial litog<sup>a</sup>. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // URNAS CINERARIAS CON RELIEVES. / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

242 x 375 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

332 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José María Avrial y Flores.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 510.

**INV.:** 5.500

Ilustra el artículo de Mariano Catalina titulado *Urnas cinerarias con relieves del Museo Arqueológico Nacional* (pp. 510-539).

**Col.:** BIH-CSIC.

## AZNAR Y GARCÍA, Francisco

Dibujante y litógrafo español del siglo XIX, natural de Zaragoza y discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Pensionado en Italia en 1854. Su firma aparece en la obra *Museo Español de Antigüedades*, así como en la *Iconografía Española*, de Valentín Carderera.



153

### *La Almoyna de Barcelona*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // Serra copió del natural. - F. Aznar cromolitog<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // PINTURA MURAL. - LA ALMOYNA DE BARCELONA.

198 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Serra.

**L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, T. V, 1875, p. 93.

**INV.:** 5.449

Vista de la pintura mural La Almoyna de Barcelona. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Pintura mural de la Almoyna de Barcelona* perteneciente al siglo XV (pp. 93-108).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 172.6.

154

### *Fragmento de las vidrieras pintadas de la Catedral de León (siglo XIV)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - PINTURA. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y cromolit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // FRAGMENTO DE LAS VIDRIERAS PINTADAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN (SIGLO XIV).

300 x 203 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

485 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 288.

**INV.:** 5.453

Fragmento de las vidrieras pintadas de la Catedral de León del siglo XIV. Esta litografía ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Las vidrieras pintadas en España y con especialidad las de la Catedral de León* (pp. 284-301).

**Col.:** BIH-CSIC.

155

### *Estatua y relieve que formaron parte del sepulcro mural de los caballeros D. Pedro y D. Felipe Boil*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // ESTATUA Y RELIEVE QUE FORMARON PARTE DEL SEPULCRO MURAL DE LOS CABALLEROS / D. PEDRO Y D. FELIPE BOIL. / (Museo Arqueológico Nacional).

185 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

342 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 234.

**INV.:** 5.469

Esta litografía ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *Monumentos funerarios. Siglo XIV. Sepulcro mural de los caballeros Don Pedro y Don Felipe Boil, señores de Boil y de Manises* (pp. 234-255).

**Col.:** BIDV.

## 156

### *Sepulcro cristiano de mármol, encontrado cerca de Astorga*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Aznar dibujó y litografió. - Lit. de J. M. Mateu, Valverde 24. // SEPULCRO CRISTIANO DE MÁRMOL, ENCONTRADO CERCA DE ASTORGA / (Museo Arqueológico Nacional).

200 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 586.

**INV.:** 5.483

Relieve de sepulcro cristiano encontrado en Astorga, en el que se representa el prendimiento del mártir.

Ilustra el artículo de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe titulado *Sarcófago cristiano de la Catedral de Astorga*, hoy depositado en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 587-601).

**Col.:** BIH-CSIC.

## 157

### *Coronas y otros objetos del Tesoro de Guarrazar*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ORFEBRERÍA. // F. Aznar dib. y cromolit. - Lit. Donon. Madrid. // CORONAS Y OTROS OBJETOS DEL TESORO DE GUARRAZAR, / que se conservan en Madrid.

78 360 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 113.

**INV.:** 5.488

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Coronas de Guarrazar* que se conservan en la Armería Real de Madrid (pp. 113-132).

**Col.:** BIH-CSIC.

## 158

### *Bultos sepulcrales del Condestable Dn. Pedro Fernández de Velasco y su esposa*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Aznar dib. y lit. - Lit. de J. M. Mateu, Recoletos 4. // BULTOS SEPULCRALES DEL CONDESTABLE / Dn. PEDRO FERNANDEZ DE VELASCO Y DE SU ESPOSA, / en la Catedral de Burgos.

355 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

482 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 184.

**INV.:** 5.489

Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Bultos sepulcrales del Condestable Don Pedro Fernández de Velasco y su esposa Doña Mencía de Mendoza*, en su capilla de la Catedral de Burgos (pp. 184-195).

**Col.:** BIH-CSIC.



159

*Cabeza de Budha*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / ETNOGRAFIA - ESCULTURA. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // CABEZA DE BUDHA. / (Museo Arqueológico Nacional).

285 x 206 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

472 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 372.

**INV.:** 5.492

Ilustra el artículo de Ángel Gorostizaga titulado *Cabeza de Buda* se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 372-383).

**Col.:** BIH-CSIC.

160

*Sepulcro de los Reyes Católicos*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - RENACIMIENTO - ESCULTURA. // F. Aznar lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS / en la Capilla Real de Granada.

333 x 475 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz, pluma y tinta bistre.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p.430.

**INV.:** 5.498

Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Mausoleo de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel en la Capilla Real de Granada; obra de Bartolomé Ordóñez* (pp. 430-447).

**Col.:** BIH-CSIC.

161

*Estatua y capiteles de la Iglesia visigoda de Sn. Juan de Baños*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA Y ARQUITECTURA. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // ESTATUA Y CAPITULES DE LA IGLESIA VISIGODA DE SN. JUAN DE BAÑOS. / (PROVINCIA DE PALENCIA).

197 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

335 x 465 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 560.

**INV.:** 5.502

Esta litografía ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Basílica de San Juan Bautista. Fundada por Recesvinto, se conserva en la villa Baños de Cerrato o Río Pisuerga, provincia de Palencia* (pp. 560-571).

**Col.:** BIH-CSIC.





162

*Sepulcro de Husillos*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. // SEPULCRO DE HUSILLOS. // (Museo Arqueológico Nacional). // P. Ponzano dibº. - Lit. Donon. Madrid. - F. Aznar litº.

200 x 317 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

339 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Ponciano Ponzano y Gascón.

**L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 41.

**INV.:** 5.510

Litografía sobre el sepulcro de Husillos dibujada por el notable escultor Ponciano Ponzano (1813-1877). Ilustra el artículo de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe titulado *Sarcófago pagano en la Colegiata de Husillos* (pp. 41-48).

**Col.:** BIH-CSIC.

163

*Sepulcro de Dª Berenguela*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. // EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // F. Aznar dibº, y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCRO DE Dª BERENGUELA / HIJA DE Dn. ALONSO VIII, EL DE LAS NAVAS. / Que se conserva en el Monasterio de las Huelgas, junto á Burgos.

225 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 125.

**INV.:** 5.517

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Sepulcro de la reina Doña Berenguela en el Monasterio de las Huelgas, junto a Burgos, y noticias históricas y artísticas con motivo de esta monografía acerca de aquel célebre monasterio* (pp. 125-158).

**Col.:** BIH-CSIC.

164

*Sepulcro de D. Pedro y D. Felipe Boil*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. // EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dibº, y litº. - Lit. Donon. Madrid. // ESTATUA Y RELIEVE QUE FORMARON PARTE DEL SEPULCRO MURAL DE LOS CABALLEROS / D. PEDRO Y D. FELIPE BOIL. / (Museo Arqueológico Nacional).

185 x 344 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 343 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878.

**INV.:** 5.542

Vista de estatua yacente y relieve de acompañante, pertenecientes al sepulcro mural de D. Pedro y Felipe Boil, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. (Ver Cat. 155).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

165

*Sepulcro de Don Juan II y de su esposa*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. // EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dibº, y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SEPULCRO DE Dn. JUAN II Y DE SU ESPOSA / en la Cartuja de Miraflores de Burgos.

203 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 323 x 465 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 293.

**INV.:** 5.563

Vista del sepulcro gótico de don Juan II y de su esposa en la Cartuja de Miraflores de Burgos.

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Sepulcro de Don Juan II en la Cartuja de Miraflores, de Burgos* (pp. 293-324).

**Col.:** BIH-CSIC.



166

*Dibujo arquitectónico de Alonso Cano*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA-ARQUITECTURA. // F. Aznar cromolitog<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // DIBUJO ARQUITECTÓNICO DE ALONSO CANO. / (Biblioteca Nacional).

350 x 238 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

485 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 402.

**INV.:** 5.575

Dibujo arquitectónico que representa un lienzo de la Virgen y el Niño, gran marco barroco sobre un altar. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Dibujo arquitectónico original de Alonso Cano, que se conserva en la Biblioteca Nacional* (pp. 403-411).

**Col.:** BIH-CSIC.

167

*Instrumentos músicos. 1390*

Siglo XIV. - Est. XII. // F. Aznar. // INSTRUMENTOS MUSICOS - 1390. / Pinturas de un triptico - Academia de la Historia.

220 x 320 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

312 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.577 y 5.668

168

*Códice de los Testamentos. Catedral de Oviedo*

VIII. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y crom<sup>o</sup>. - Lit. de E. Roldán. Espíritu Santo, 18. // CÓDICE DE LOS TESTAMENTOS. / PRINCIPIOS DEL SIGLO XII. / CATEDRAL DE OVIEDO.

267 x 192 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

438 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.580

169

*La diosa Palas*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // LA DIOSA PALAS. / pequeña estatua en mármol itálico. / (Museo del Prado de Madrid).

340 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas ocre y negra. 460 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VI, 1875, p. 353.

**INV.:** 5.590 y 5.757

Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *La Diosa Minerva, pequeña estatua de mármol itálico, existente en el Museo de Escultura, Museo del Prado, Madrid* (pp. 353-366).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 172.6.

81



170

*Crucifijo de marfil de Fernando «El Magno» y D<sup>a</sup> Sancha*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // CRUCIFIJO DE MARFIL DE FERNANDO «EL MAGNO» Y D<sup>a</sup> SANCHA. / (MITAD DE SU TAMAÑO). / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

300 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
475 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 192.

**INV.:** 5.601

Crucifijo románico de Fernando «El Magno» y D.<sup>a</sup> Sancha que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Crucifijo de marfil del rey Fernando I y su esposa doña Sancha* (pp. 193-210).

**Col.:** BIDV.

171

*Crucifijo de marfil de Fernando «El Magno» y D<sup>a</sup> Sancha (reverso)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // CRUCIFIJO DE MARFIL DE FERNANDO «EL MAGNO» Y D<sup>a</sup> SANCHA. / (REVERSO: MITAD DE SU TAMAÑO). / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

300 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta sepia y ocre.

475 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 192.

**INV.:** 5.602

Reverso del crucifijo románico de Fernando «El Magno» y D.<sup>a</sup> Sancha. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Crucifijo de marfil del rey Fernando I y su esposa doña Sancha* (pp. 193-210).

**Col.:** BIDV.

172

*Calvario que forma parte de un antiquísimo misal...*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // F. Aznar cromolit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // CALVARIO QUE FORMA PARTE DE UN ANTIQUISIMO MISAL, / PROCEDENTE DE SAN MILLAN DE LA COGOLLA, / que se conserva en la biblioteca de la Academia de la Historia.

260 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

485 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1873, p. 65.

**INV.:** 5.610

Reproducción cromolitográfica de un calvario perteneciente a un misal de San Millán de la Cogolla. Se representa al Crucificado con los símbolos del Sol y la Luna y a sus pies San Juan y la Virgen María.

Ilustra el artículo de José Godoy y Alcántara titulado *Iconografía de la Cruz y del Crucifijo en España* (pp. 65-88).

**Col.:** BIH-CSIC.

173

*S. Beato, comentario del Apocalipsis, siglo X*

Siglo X. - Est<sup>a</sup>. XXV. // Lit. de la Ind<sup>a</sup>. Madrid. - Aznar. // S. BEATO. - COMENTARIO DEL APOCALIPSIS. - SIGLO X. // Se conserva en la Catedral de Gerona.

310 x 210 mm. Piedra, pluma, pincel y tintas colores. Cromolitografía.

440 x 313 mm. Papel blanco avitelado.

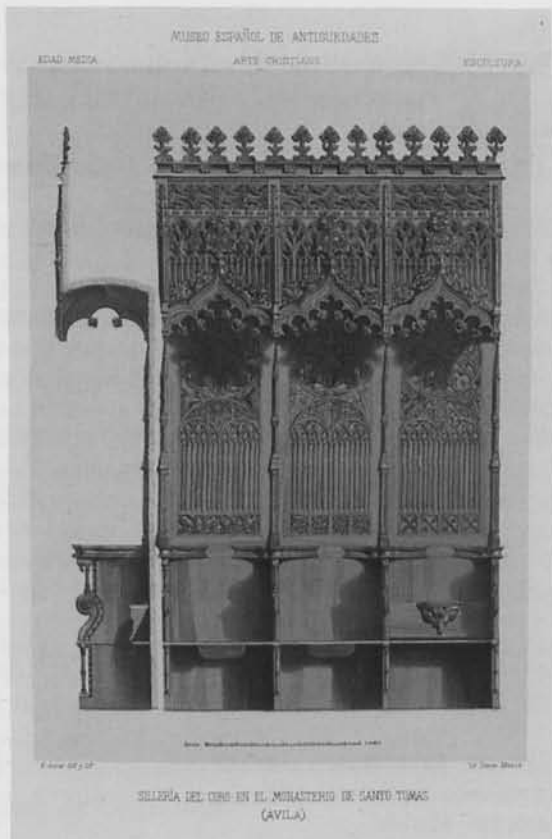
**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** Litografía de la Industria, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos* para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.615

Diversos personajes del S. Beato: Daniel, Elias, Ángel guerrero, banquete de Nabucodonosor.



174

*Sillería del Coro en el Monasterio de Santo Tomás (Ávila)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SILLERÍA DEL CORO EN EL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS. / (ÁVILA).

308 x 222 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

468 x 332 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 363.

**INV.:** 5.635

Vista frontal y sección de perfil de la sillería gótica perteneciente al coro del Monasterio de Santo Tomás, en Ávila.

Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Sillería del Coro en el Monasterio de Santo Tomás de Ávila* (pp. 363-381).

**Col.:** BIH-CSIC.

175

*Estatuas yacentes de D. Juan I<sup>o</sup> de Portugal y de su esposa*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // F. Aznar lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESTATUAS YACENTES DE D. JUAN I<sup>o</sup> DE PORTUGAL Y DE SU ESPOSA / (Monasterio de Batalha).

314 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 477 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J.M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. VII, 1876, p. 33.

**INV.:** 5.646

Estatuas yacentes de don Juan I de Portugal y de su esposa que se encuentran en el Monasterio de Batalha.

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 172.6.

176

*Regla de la Cofradía de Santiago*

EST. III. // REGLA DE LA COFRADÍA DE SANTIAGO, FUNDADA EN LA CATEDRAL DE BURGOS POR D. ALONSO XI EL AÑO 1338. / CABECERA DEL CÓDICE Y DOS DE SUS PRIMEROS COFRADES. / (Existe en Burgos en dicha Cofradía).

325 x 263 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas de colores. Cromolitografía.

438 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**Ed:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.653

Ilustración cromolitográfica de la Regla de la Cofradía de Santiago, escrita en castellano antiguo, bajo la que aparece la imagen de dos caballeros con sus monturas representando a los primeros cofrades.

177

*D. Garci Fernández Manrique, Conde de Osorno*

Est. IIII. // D. GARCÍ FERNÁNDEZ MANRIQUE / CONDE DE OSORNO. / SIGLO XVI. / CATEDRAL DE BURGOS. // F. Aznar. // Lit. de E. Roldán. Espíritu Santo, 18.

340 x 235 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

435 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.654

Escultura funeraria renacentista. Representa la estatua yacente del Conde de Osorno, Garci Fernández Manrique. A la izquierda vista general y a la derecha detalle de la cabeza tomada de perfil.

178

*D<sup>a</sup> Juana Enriquez, Condesa de Osorno*

Est. I. // F. Aznar. // Lit. de E. Roldán. Espiritu Santo 18. // D<sup>a</sup> JUANA ENRIQUEZ CONDESA DE OSORNO. / SIGLO XVI - CATEDRAL DE BURGOS.

340 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

435 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.655

Estatua yacente de D.<sup>a</sup> Juana Enríquez, Condesa de Osorno, que se encuentra en la catedral de Burgos. A la izquierda de la lámina vista general de la escultura. A la derecha, detalle de la cabeza de perfil y de la almohada sobre la que reposa.



179

*Argote de Molina*

Siglo VI. - Est. XXI. // F. Aznar. - Lit. Espiritu Santo, 18. Madrid. // ARGOTE DE MOLINA. / LIBRO DE LA MONTERÍA IMPRESO EN SEVILLA POR ANDRÉS PESCIANI. - 1852.

232 x 307 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

310 x 437 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.656

Ilustración litográfica que representa cuatro escenas de caza perteneciente al libro de la montería *Argote de Molina*.

180

*Instrumentos músicos 1390*

Est. X. // F. Aznar. // INSTRUMENTOS MÚSICOS 1390. / Pintura de un triptico - Academia de la Historia.

313 x 155 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

440 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.657

Ilustración litográfica que representa un ángel con mandolina. Dibujo de contorno sobre pintura gótica.

181

*Soldado y noble aragonés. 1390*

Est.V. // F. Aznar. - Lit. de E. Roldán. Espiritu Santo, 18. // SOLDADO Y NOBLE ARAGONÉS- 1390. / Pintura de un tríptico - Academia de la Historia.

315 x 180 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

436 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.658

Ilustración litográfica. Dibujo de contorno, sobre una pintura gótica, que representa a un noble aragonés y un soldado.

182

*Soldado-Mujeres Mozárabes-Noble-Aragón-1390*

Est. IX. // Aznar. - Lit. de E. Roldán Espiritu Santo, 18. // SOLDADO-MUJERES MOZÁRABES-NOBLE-ARAGÓN-1390. / Pintura de un tríptico-Academia de la Historia.

340 x 225 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

313 x 438 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Roderó, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.659

Como indica el título, representa un dibujo de diversos personajes medievales vestidos a la usanza: soldado, mujeres mozárabes, noble, de la zona de Aragón.

183

*Ejemplario contra los engaños y peligros del mundo. Por Juan de Capua*

Siglo XVI. - Est. XXIX. // Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Por Juan de Capua. // Impreso en Zaragoza por George Loci - MDXXXI.

315 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.660

Ilustración litográfica que representa cuatro viñetas referentes al *Ejemplario contra los engaños y peligros del mundo*, de Juan de Capua. Al pie de cada una de las viñetas aparecen las siguientes inscripciones, de izquierda a derecha y de arriba abajo: «Por lo mínimo y transitorio a las veces le pierde lo perpetuo y lo mucho». / «Mal le concuerdan dos tocados tras un juego». / «La corrupción trae consigo el que hace lo que no sabe». / «Peligro trae juntar el vicio con la virtud».

184

*Códice de los feudos*

Siglo XII. - EST. XVIII. // F. Aznar. // CÓDICE DE LOS FEUDOS. / Colección de documentos sueltos, hecha en tiempo de D. Alfonso I<sup>o</sup>, hijo del conde D. Ramón Berenguer IV (últimos del siglo XII). // BARCELONA, ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN. // D. BERNARDO VIZCONDE DE POITIERRE DA SU HIJA EN MATRIMONIO A GOFREDO CONDE DEL ROSELLÓN.

243 x 187 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas de colores. Cromolitografía.

438 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.661

La escena representa a Don Bernardo, Vizconde de Poitierre, dando su hija en matrimonio a Gofredo Conde del Rosellón.



185

*Estatua de D.ª Isabel de Portugal, Esposa de Carlos V*

Siglo XVI. - Est. XXVI. // ESTATUA DE / D.ª ISABEL DE PORTUGAL / ESPOSA DE CARLOS V / POMPEYO LEONI / -1564- / (MUSEO DE MADRID). // F. Aznar.

315 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**Sig.:** A.3. P-5. C-2.

**R.:** Varios n.º 336

**INV.:** 5.662

Vista frontal, de la escultura realizada por Pompeo Leoni de D.ª Isabel de Portugal, Esposa de Carlos V en 1564. En la esquina superior derecha se representa un detalle de la cabeza mostrando el peinado.

186

*Arcas del siglo XVI. Museo Arqueológico*

Siglo XVI. - Est. XIX. // ARCAS DEL SIGLO XVI. / MUSEO ARQUEOLÓGICO.

287 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

436 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.663

Arcas renacentistas del siglo XVI que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

187

*Romance de La Rosa. Códice del Siglo XIII*

Siglo XIII. - Est. XXX. // F. Aznar. // ROMANCE DE LA ROSA CÓDICE DEL SIGLO XIII. / BIBLIOTECA DE VALENCIA.

250 x 230 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

441 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.664

Ilustración litográfica que representa dos dibujos pertenecientes al Romance de la Rosa del Códice del siglo XIII.

188

*Capiteles de la Ermita de Chalamera*

HUESCA.- CAPITELES DE LA ERMITA DE CHALAMERA. // Sello con la inscripción «ARAGON/ ARTISTICO».

190 x 125 mm. Aguafuerte.

324 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**Ed.:** *Aragón Artístico*. Hacia 1875.

**INV.:** 5.665

Representación de tres capiteles románicos.

189

*Viage a la Tierra Santa*

Siglo XV. - Est. XXXIV. // F. Aznar. // VIAGE A LA TIERRA SANTA. / Traducido del alemán por Martin Dampies. / IMPRESO EN ZARAGOZA AÑO 1448.

215 x 255 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

317 x 442 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.666

Ilustración, dibujo de contorno, que representa diversas naves del siglo XV.

190

*Codice de los Testamentos y sello en cera de Jaime II*

CODICE DE LOS TESTAMENTOS. / PRINCIPIOS DEL SIGLO XII. / CATEDRAL DE OVIEDO. // SELLO EN CERA DE D. JAIME II. / SIGLO XIII / ARCHIVO HISTORICO. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y crom<sup>o</sup>. - Lit. de E. Roldán. Espiritu-Santo 18.

320 x 238 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas de colores. Cromolitografía.

438 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** E. Roldán, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.667

Ilustración cromolitográfica con dos escenas. En la parte superior se representa una escena del *Códice de los Testamentos*, de principios del siglo XII que se conserva en la catedral de Oviedo. En la inferior, las dos caras del sello en cera de D. Jaime II, del siglo XIV, que se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

191

*Soldados - Principios del Siglo X. Santo Domingo de Silos*

Siglo X. - Est. XI. // F. Aznar dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SOLDADOS - PRINCIPIOS DEL SIGLO X. / Santo Domingo de Silos.

315 x 192 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

308 x 436 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.669

Ilustración litográfica de un relieve perteneciente a Santo Domingo de Silos. Siglo X.

192

*Fernando III (El Santo).  
Beatriz de Suevia (Su Esposa). 1219*

Siglo XIII. - Est.<sup>a</sup>. VII. // F. Aznar. // FERNANDO III (EL SANTO). BEATRIZ DE SUEVIA (SU ESPOSA), 1219. / Estatuas conmemorativas - Catedral de Burgos.

318 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

440 x 313 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.670

Ilustración litográfica que representa las estatuas conmemorativas de Fernando III el Santo y su esposa D.<sup>a</sup> Beatriz de Suevia, que se conserva en la Catedral de Burgos.

193

*Blandones de la Catedral de León. Siglo XVI*

Siglo XVI. - Est. XIII. // F. Aznar. // BLANDONES DE LA CATEDRAL DE LEÓN - SIGLO XVI. / MUSEO ARQUEOLOGICO.

293 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

433 x 307 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.671

Ilustración litográfica que representa dos blandones renacentistas (siglo XVI) de la Catedral de León. Se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.



194

*Vasos de unicornio que pertenecieron  
a fray Tomás de Torquemada*

Siglo XV. - Est. XXXII. // VASOS DE UNICORNIO QUE PERTENECIERON A FRAY TOMAS DE TORQUEMADA. / Propiedad del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Francisco de Cuba.

293 x 205 mm. Piedra, pincel y tintas colores. Cromolitografía.  
441 x 318 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García?

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

**INV.:** 5.672

Ilustración cromolitográfica que representa dos vasos de unicornio que pertenecieron a Fray Tomás de Torquemada, propiedad de D. Francisco de Cuba.



*Artes de la vida humana*

Siglo XV. - Estª. XXIII. // F. Aznar. // ARTES DE LA VIDA HUMANA. / Libro impreso en Castilla a últimos del siglo XV.

303 x 232 mm. Piedra, pluma y tinta negra. Litografía de contorno.

445 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Aznar y García.

**Ed.:** *Indumentaria Española, documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días*, por Francisco Aznar. Imprenta de A. Rodero, Madrid, 1878.

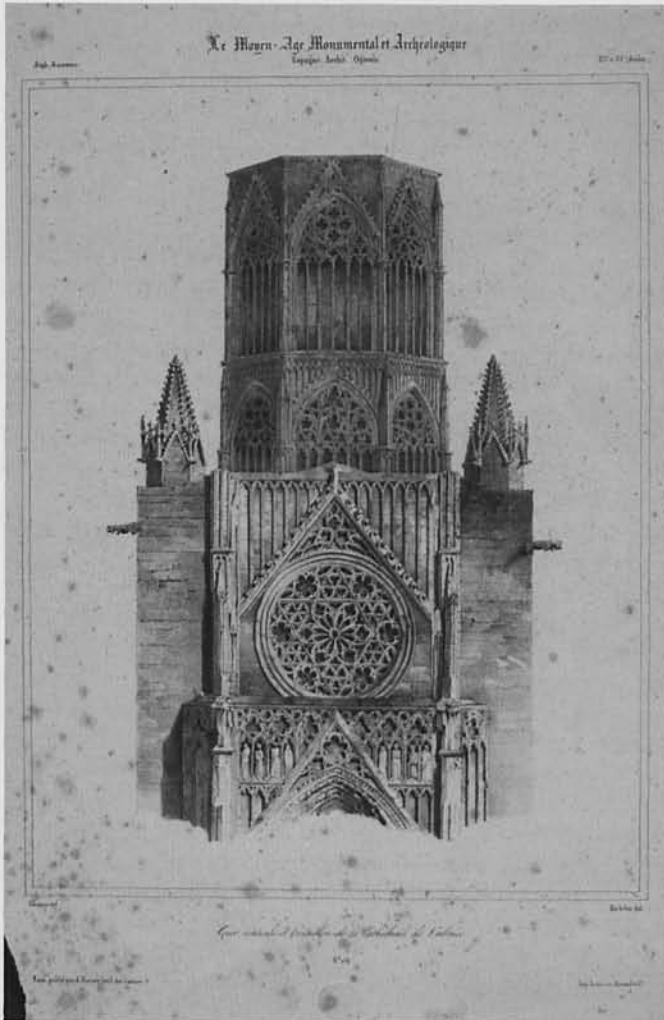
**INV.:** 5.673

Ilustración litográfica que reproduce seis viñetas de un libro impreso en Castilla a finales del siglo xv sobre las artes de la vida humana. Bajo cada dibujo, aparecen las siguientes inscripciones, de izquierda a derecha y de arriba abajo: «Caballeros se convierten en mercaderes» - «Malos consejeros hacen vender para comprar ellos barato y vender caro» - «Sacramento matrimonial» - «Músicos» - «Arte de la Caballería» - «Consejeros».

# B

## BACHELIER, Charles-Claude

Paisajista y litógrafo del XIX, nacido en París. Expuso en los salones de París de 1834, 1836 y 1852. Colaboró con numerosas ilustraciones en la obra de Genaro Pérez de Villaamil *España Artística y Monumental* (París, 1842-1844), así como en la *Iconografía Española* (1855) de Valentín Carderera y en la francesa *Le Moyen Age Monumental et Archeologique* (1844-1851) de Nicolas Chapuy.



295 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.  
433 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Nicolás Chapuy.

**L:** Charles-Claude Bachelier.

**EL:** Lemercier, Benard et C<sup>a</sup>. París.

**Ed.:** *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique*.

N. Chapuy. París, 1844-1851. Ed. A. Hauser.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la lámina.

**INV.:** 3.984

Vista frontal del cimborrio gótico de la catedral de Valencia, perteneciente a la obra citada, dirigida por Nicolas Chapuy (París, 1790-1858), dibujante de arquitecturas, paisajes, ilustrador y litógrafo que debutó en el Salón de 1824. A Chapuy se deben numerosas litografías muy interesantes sobre vistas, paisajes, monumentos y curiosidades históricas. Colaboró en importantes colecciones litográficas de la época como: *Viaje a Oriente*, de Laborde y Bussiére; *Viajes pintorescos por la antigua Francia*, de Charles Nodier, Taylor y Cayeux; *Recuerdos de Granada y de la Alhambra*, de Girault de Prangey, etc. Por su trabajo litográfico, obtuvo medalla de tercera clase en 1833.

**Ref.:** CABRA LOREDO, 1994; PÁEZ RÍOS, T. I, 1981, p. 94.

196

### *Tour centrale et croisillon de la cathedrale de Valence*

Le Moyen Age Monumental et Archeologique. // Style Secondaire. - Espagne Archit Ogivale. - XIV et XV Siecles. // Chapuy del. - Bachelier lith. // Tour centrale et Croisillon de la Cathedrale de Valence. // París, publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11. - Imp. Lemercier, Benard et Ce. Sello en seco del editor A. Hauser.

## BACHILLER, Doroteo

(?-1866) Dibujante y litógrafo que estudió pensionado en París y Roma, el arte de la litografía. Participó en numerosas colecciones de la época: *Atlas de España, Álbum artístico de Toledo, Viaje histórico a los sitios reales, Plano de Madrid, Memoria del Teatro Real, Iconografía Española* (1855-1864) de Carderera y *Aventuras de Gil Blas de Santillana* (Madrid, 1840-1842), de Lessage. Dirigió el establecimiento litográfico de la Calcografía Nacional y montó su propio establecimiento privado en Madrid, a mediados de los años treinta del siglo XIX.



90

197

### D. Juan Eugenio Hartzzenbusch

Lit.<sup>a</sup>. de Bachiller. // D. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

130 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

185 x 113 mm. Papel blanco avitelado.

**L y EL:** Doroteo Bachiller.

**INV.:** 4.305

Retrato de medio cuerpo que representa al joven dramaturgo español Juan Eugenio de Hartzzenbusch (Madrid, 1806-1880), con levita, chaleco, camisa y corbata negra. Su obra más famosa, *Los amantes de Teruel*, se estrenó en el Teatro del Príncipe en Madrid la noche del 19 de enero de 1837 con un extraordinario éxito.

**Col.:** BNM (I-H 4233-2-4).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 181.5.

198

### D. Jacobo María de Espinosa de los Monteros

Litog.<sup>a</sup>. de Bachiller. // El Exmo. Señor / DON JACOBO MARÍA DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, / Baron del Solar de Espinosa, Senador del Reino.

450 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

500 x 395 mm. Papel blanco avitelado

**D y L:** Doroteo Bachiller.

**EL:** Litografía de Bachiller.

**INV.:** 4.513

Retrato de cuerpo entero, en el interior de un salón isabelino, de Jacobo María de Espinosa de los Monteros. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala, de pie, en actitud rígida con las piernas entreabiertas, apoyando la mano izquierda en una mesa contigua. Luce la cruz de Isabel la Católica, la de Carlos III, la de Santiago, etc. Sobre la mesa se hallan bastón, guantes y bicornio.

*Excmo. Sr. Dn. Agustín Argüelles*

Tomas Palos dib<sup>o</sup>. - Lit<sup>o</sup>. de Bachiller. // Tutor / de S.M. y A. // ESCMO. SR. DN. AGUSTÍN ARGÜELLES.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

330 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Tomás Palos.

**L:** Doroteo Bachiller.

**EL:** Litografía de Bachiller.

**INV.:** 4.943

Retrato de Agustín Argüelles (1776-1844) en edad madura, dibujado por Tomás Palos, según el cuadro de Leonardo de Alenza. Retratado de medio cuerpo, el orador y político lleva pelliza con chaleco y camisa con pañuelo, el cabello corto y las patillas bien pobladas y largas.

Argüelles estudió leyes en su ciudad natal (Oviedo), y desempeñó dos misiones diplomáticas en Londres y Lisboa. En las Cortes de Cádiz representó la provincia de Oviedo siendo portavoz de las ideas liberales. A su elocuencia y defensa se debió la abolición de leyes como el tormento como medio de prueba en los procesos criminales. Defendió la ley que proclamó la libertad de imprenta y la que decretó la persecución y castigo de la trata de esclavos. Aquellas Cortes le confiaron la redacción de la Constitución de 1812. Al ocupar el trono Fernando VII, le condenó a servir ocho años como soldado raso. El pronunciamiento de Riego (1820) le llevó al Ministerio de Gobernación. Perseguido por el rey, emigró a Inglaterra siendo bibliotecario de Lord Holland. En 1834 regresó a España siendo nombrado por los asturianos procurador a Cortes. Defendió la Constitución de 1837. Al ser desterrada de España la reina gobernadora María Cristina (1841), fue nombrado tutor de doña Isabel y doña María Luisa Fernanda, hasta 1843 que estalló la revolución que hizo caer al general Espartero. Desde entonces vivió retirado de la política. Argüelles había sido Oriente de la Masonería regular española. Para los absolutistas fue un revolucionario y portavoz de las sectas masónicas; para los progresistas y demás partidarios del régimen parlamentario, un tribuno adornado de todas las cualidades y virtudes cívicas. Como orador figura entre los más insignes y un propagandista de las nuevas ideas.

El pintor y dibujante valenciano Tomás Palos fue individuo de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia y realizó varios lienzos por encargo de la reina Isabel II, entre ellos, el más notable fue el de *La batalla de Alcoraz*.

El óleo pintado por Leonardo de Alenza se conserva en el Museo Romántico (Inv. N<sup>o</sup> 38).

**BACLER D'ALBE, Louis-Albert-Guillain**

(Saint Pol, 1761-Sèvres, 1848). Pintor, paisajista, dibujante y litógrafo francés. General de Brigada bajo Napoleón I. Grabó numerosas cartas geográficas, litografías y aguafuertes. El general Bacler d'Albe fue Jefe del Gabinete Litográfico de Napoleón y realizó un gran número de estampas sobre las campañas del emperador en Italia, Austria, España y Rusia. Su obra más renombrada e ilustrada con litografías fue *Souvenirs Pittoresques* (1819-1822), estampadas en el establecimiento de Engelmann.



## 200

*Environs de Requena, Royaume de Valence*

T:II:PL:70. // Bacler d'Albe Ft. - Lith. de G. Engelman. // Environs de Requena, Royaume de Valence.

183 x 142 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

360 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bacler d'Albe.

**EL:** Godefroy Engelman. París.

**Ed.:** *Souvenirs Pittoresques*, Engelmann, París 1819-1822; 2 vols. Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820; Tomo II (España) 1820-1822.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la litografía.

**INV.:** 3.979

La litografía recoge un paisaje valenciano de los alrededores de Requena, con casas y campesinos en el camino. Plancha n.º 70 del tomo II de la obra de Bacler d'Albe. Fue estampada en el establecimiento de Godefroy I Engelman, dibujante, litógrafo y pintor de miniaturas, nacido en Mulhouse en 1788, y muerto en 1839. Fue uno de los primeros y principales introductores de la litografía en Francia. Inventó la cromolitografía y a él se debe un *Manual de Litografía*.

**Ref.:** *Imagen Romántica*, 1981; Derozier, 1968, T. I, p. 26. Derozier, 1970.

201

*Habitations de pecheurs sur la côte de Valence*

T:II:Pl.73. // Bacler d'Albe Ft. - Lith. de G. Engelmann. // Habitations de Pêcheurs sur la Côte de Valence.

142 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

251 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bacler d'Albe.

**EL:** Godefroy Engelman. París.

**Ed.:** *Souvenirs Pittoresques*, Engelmann, París 1819-1822; 2 vols. Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820; Tomo II (España) 1820-1822.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Ex libris de la biblioteca al dorso de la litografía.

**INV.:** 3.980

Vista de la costa de Valencia con casa de pescadores en primer plano y paisaje de palmeras. Como indican las inscripciones, corresponde a la plancha n.º 73 del tomo II de la obra de Bacler d'Albe.



203

*Mill in the environs of Valencia*

Bacler d'Albe ft. - On Stone by N. Chaler & Co. // MILL IN THE ENVIRONS OF VALENCIA. // London, Printed & Published by N. Chaler & Co. 33 Fleet St.

138 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

276 x 380 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bacler d'Albe.

**El y Ed.:** N. Chaler. London.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Ex libris de la biblioteca al dorso de la litografía.

**INV.:** 3.983

Vista de un molino próximo al mar en los alrededores de Valencia, junto al que se observan las típicas barracas de la huerta con paisaje de palmeras y gigantescas pitas. Estampa posiblemente procedente de una edición inglesa de la citada obra de Bacler d'Albe *Souvenirs Pittoresques*.

202

*Tour sur la côte de Valence*

T:II:Pl.77. // Bacler d'Albe Ft. - Lith. de G. Engelmann. // Tour sur la Côte de Valence.

141 x 193 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

252 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bacler d'Albe.

**EL:** Godefroy Engelman. París.

**Ed.:** *Souvenirs Pittoresques*, Engelmann, París 1819-1822; 2 vols. Tomo I (Suiza e Italia) 1819-1820; Tomo II (España) 1820-1822.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la estampa.

**INV.:** 3.982

Paisaje con una vista de una torre vigía de la costa valenciana. Diversas barcas y pescadores a la orilla del Mediterráneo. Plancha n.º 77 del tomo II de la obra de Bacler d'Albe.



## BALLESTER Y BALLESTER, Joaquín

(Valencia, 1740-1800 ó 1808). Grabador premiado por la Academia de San Fernando y académico de mérito de la de San Carlos de Valencia.



204

### *Cristo muerto sostenido por un ángel*

Alonso Cano lo pintó. - Rafael Ximeno lo dibujó. - Joaquín Ballester lo grabó. // Esta pintura de Jesu-Christo muerto es original de Alonso Cano, natural de Granada, y / Racionero de aquella Santa Iglesia. Fue Cano pintor y arquitecto insigne, por lo que el Rey / Felipe III<sup>o</sup> le hizo Maestro mayor de las obras reales de arquitectura, su pintor, y maestro de dibujo del / Príncipe Dn. Baltasar Carlos. Tiene de alto este quadro seis pies de rey, y de ancho quatro pies una / pulgada y media. Está en el Real Palacio de Madrid.

530 x 377 mm. Cobre, talla dulce.

790 x 597 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Alonso Cano.

**D:** Rafael Ximeno.

**G:** Joaquín Ballester.

**Ed.:** Colección Real de Pintura. Calcografía de la Imprenta Nacional, 1789.

**INV.:** 5.218

Excelente grabado de reproducción del cuadro *Cristo muerto sostenido por un ángel*, pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667). Asunto varias veces interpretado por Cano, inspi-

rándose en estampas manieristas de origen miguelangelesco (Museo del Prado, Inv. 2637).

El dibujo, realizado por el pintor y grabador valenciano Rafael Ximeno (1759-1802), pensionado por la Academia de San Carlos de Valencia pasó posteriormente a la de Bellas Artes San Fernando de Madrid. Llegó a ser profesor de la Escuela de Bellas Artes de México, donde murió.

**Col.:** CNM; MMM (IN, 15587).

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1987. Cat. 807, pp. 64-73; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 12.1.

**Obs.:** Aun cuando la publicación de la *Colección Real de Pintura* pertenece al último tercio del siglo XVIII, hemos introducido el grabado en este catálogo debido a que muchas de las estampas se estaban realizando y entregando a comienzos del siglo XIX como botón de muestra del grabado calcográfico que se estaba realizando en España y única técnica de categoría artística valorada por la Academia.

## **BAR, Alexandre de**

(Montreuil-sur-Mer, Francia, 1821-después de 1901). Pintor, dibujante y grabador. Comenzó siendo pintor de porcelanas y a los veinte años se dedicó exclusivamente a la pintura. Expuso en el Salón de París de 1845 a 1870, adoptando como género en su pintura el tema del paisaje. Visitó Egipto en 1856 como dibujante de la expedición de las fuentes del Nilo. Ocupó un lugar preeminente entre los ilustradores del Segundo Imperio y mantuvo una importante colaboración con el *Magasin Pittoresque*, *Musee des Familles* y *Tour du Monde*.

### **205**

#### *Vista de Vichy*

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Perrassin del. - Publié par Victor Masson. - de Bar sculps. // VICHY. // N. Rémond imp. r. des Noyers, 65. París.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel China.  
110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Alexis Perrassin.

**G:** Alexandre de Bar.

**EL:** N. Rémond, París.

**Ed.:** *Guide aux eaux minérales*. De Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960. (Lote de 100 grabados y litografías).

**INV.:** 5.352

Vista del balneario de Vichy, cantón del departamento de Allier (Francia). Famoso por sus aguas bicarbonatado sódico ferruginoso gaseosas.

El dibujo se encuentra realizado por el pintor paisajista, de retratos, temas de arquitectura, y litógrafo de la escuela francesa del siglo XIX, Perrassin, alumno de Granet y de Paul Delaroche. Expuso en el Salón de París de 1850 a 1870.

## **BARCALA SÁNCHEZ, Pedro**

Pintor, dibujante y litógrafo español del siglo XIX que trabajó para Obras Públicas y Fomento como delineante. Sus litografías aparecen en el *Santoral Español* (1865), *Viaje de SS.MM. a Asturias, España Contemporánea*, *La España del Siglo XIX* (1865), de Evaristo Escalera, así como en la obra dirigida por Pedro de Madrazo *El Real Museo de Madrid y las Joyas de la Pintura en España* (1857-1858).

### **206**

#### *Retrato de Federico Vahéy*

Barcala dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez, Madrid. // Fdco Vahéy (firma autógrafa).  
320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.  
490 x 343 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Pedro Barcala.

**EL:** J. J. Martínez. Madrid.

**INV.:** 3.679

Excelente retrato litográfico, estampado sobre papel de China, de tres cuartos, que representa a un hombre de mediana edad, con uniforme militar de gala, camisa blanca, corbata negra y chaleco ribetado con bordados. Luce cruz de Carlos III. Cabello ondulado, y bigote. Lleva en la mano derecha el bicornio y en la izquierda el sable.

**COL:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I.



207

*Retrato de Jose Zorrilla*

Barcala lit.<sup>o</sup>. - Lit. de J.J. Martínez, Madrid.

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

400 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Pedro Barcala.

**EL:** J. J. Martínez. Madrid.

**INV.:** 3.687

Retrato de busto de un caballero romántico (José Zorrilla?) de medio cuerpo. Hombre de mediana edad, cabello corto, bigote y perilla larga. Sentado en una silla, su brazo izquierdo sobre el respaldo, viste levita, chaleco, camisa blanca y corbata negra.

**BAUDE, Charles**

(París 1853- ?). Grabador en madera, nacido en París. Su obra la componen sobre todo numerosos grabados según pintores clásicos y de la época: Rembrandt, Bonnat, Ribot, Morot, Bastien-Lepage, Courtois, Durán, Meissonier, etc. Colaboró en el *Museo Ilustrado*, *La Ilustración Española*, *Graphic*, *Harper's Magazine*, etc. Publicó el volumen *El Arte*, premiado por la Academia Francesa. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor y de la Orden de Isabel la Católica. Obtuvo diversas medallas en los últimos años del siglo XIX en Anvers, Lyon, Melbourne, Madrid, Barcelona y Munich.



208

*Apoteosis de Gustavo Doré*

SUPLEMENTO ARTÍSTICO. // Ch. Baude. - Motty.// APOTEOSIS DE GUSTAVO DORE. CUADRO POR MOTTY.

500 x 340 mm. Grabado en madera. Xilografía.

592 x 420 mm. Papel couché.

**P:** Motty.

**G:** Charles Baude.

**Ed.:** *Suplemento Artístico. Álbum de la Ilustración Artística*, 1885.

**INV.:** 3.902

Ilustración grabado en madera realizada por Baude, según el cuadro de Motty de la *Apoteosis* de Gustavo Doré (1832-?). Estampa alegórica de la muerte del ilustrador. Representa la tumba de Doré sobre la que lloran los personajes de las obras que ilustró: *El Quijote*, *La Divina Comedia*, *El judío errante*, así como obras de Rabelais y Balzac.



*San Francisco de Asís en sus últimas horas*

ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA. // AÑO IV. - BARCELONA 6 DE JULIO DE 1885. - NUM. 184. // REGALO A LOS SEÑORES SUSCRITORES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA. // CH. BAUDE. - J.J. WEERTS. // SAN FRANCISCO DE ASÍS EN SUS ÚLTIMAS HORAS, cuadro por J.J. Weerts.

270 x 220 mm. Grabado en madera.

412 x 283 mm. Papel couché.

**P:** J. J. Weerts.

**G:** Charles Baude.

**Ed.:** *Ilustración Artística*. Año IV. Núm. 184. Barcelona, 6 de Julio de 1885.

**INV.:** 5.229

Grabado de reproducción, en madera, sobre la pintura de J.J. Weerts. Representa a Francisco de Asís moribundo sostenido por dos monjes.

**BAUGNIET, Charles**

(Bruselas, 1814-Sèvres, 1886). Pintor, dibujante, litógrafo y grabador. Alumno de la Academia de Bruselas, tuvo por maestro a Jos Paelink. Sus primeros ensayos de la litografía datan de 1827. Se dedicó al retrato y realizó diversas series: *Retratos de los miembros de la Cámara de Diputados*, *retratos de Artistas contemporáneos*, *Serie de personajes distinguidos de la época en Londres* y *Galería de Músicos del Real de Bélgica*, serie para la que realizó 26 planchas. Sus obras se conservan en el British Museum, en el Gabinete de Estampas de París y en el Museo y la Biblioteca de Bruselas.

**210***Retrato de caballero romántico. 1843*

Baugnet 1843 (firma autógrafa). // Manuscrito a tinta «Souvenir d'amitié sincère / A Guy Stephan / De Carlos / Madrid 8 Mai 1845».

250 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel China.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Charles Baugnet.

**Proc.:** Donación de Bernaldo Quirós al Museo Romántico en 1952.

**INV.:** 3.690

Excelente retrato litográfico de medio cuerpo que representa a un joven romántico. Lleva levita, chaleco y camisa blanca con corbata. Cabello con raya y rizado a la altura de las sienes, bigote y patillas unidas en la sotabarba.

Por las inscripciones, pudiera tratarse de un autorretrato del artista, ya que en la estampa se encuentra una dedicatoria manuscrita a tinta por su autor «Recuerdo de amistad sincera / A Guy Stephan», firmada en Madrid el 8 de mayo de 1845 y dirigida a la más famosa bailarina de la época romántica, durante una de sus estancias por España.

## **BAUSAC, J. Marcos**

Dibujante y litógrafo del siglo XIX que colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**211**

### *Retrato de Carlos V*

J. de Pantoja lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - J. Marcos Bausac lo litog.  
// CARLOS V. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp.  
en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

405 x 262 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Pantoja de la Cruz.

**L:** J. Marcos Bausac bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XLVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.078

Litografía de reproducción del cuadro *Retrato de Carlos V* pintado por Juan Pantoja de la Cruz (Valladolid, 1553-Madrid, 1608).

Breve biografía del pintor y texto comentario de la obra, por José Musso y Valiente. Hacia los primeros meses de 1828, se quebranta la salud de Cean-Bermúdez, a cuyo cargo estaban los textos de la colección que comienzan a realizarse por José Musso y Valiente.

Además de la presente estampa, la Dra. Vega recoge otra litografía de Bausac titulada *Santa Agueda*, reproducción de una pintura de Andrés Vaccaro, estampada en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, la cual se conserva en la Biblioteca Nacional (43620).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 152.

## **BAUZIL, Juan**

(s. XVIII-XIX). Retratista nacido en Palma de Mallorca. Pintor de Cámara de Carlos IV y Fernando VII. La National Gallery de Londres, conserva una acuarela, *Retrato de Lord Wellington*.

**212**

### *Fernando VII*

Juan Bauzil pintor de Cámara lo pintó. // FERNANDO SEPTIMO / REY DE ESPAÑA.

77 x 60 mm. Cobre, buril y ruleta.

90 x 62 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Bauzil.

**INV.:** 4.469

Retrato de busto del rey Fernando VII, vestido con casaca militar, luciendo banda y el Toisón de Oro. El cabello corto y anillado.

**Obs.:** Es muy posible que este grabado saliese de los buriles de Vicente Pelegrer, quien realizó otros retratos del monarca pintados igualmente por Bauzil.

## BAXTER, Charles

(1809-1879). Pintor, retratista y miniaturista.

213

### *Retrato del Príncipe Alberto*

PRINTED IN OIL COLOURS / BY C. BAXTER, PATENTEE / XI NORTH HAMPTON SQUARE.

180 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.  
285 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Charles Baxter.

**INV.:** 4.395

Retrato cromolitográfico del príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Ghota, esposo de la reina Victoria de Inglaterra (1819-1861), estudiante de la Universidad de Bona dedicándose a las ciencias políticas, históricas y las Bellas Artes. Representa a un joven con traje militar, bicornio en mano, retratado de cuerpo entero en una terraza con balaustrada. En un segundo plano, su ayudante sujeta las riendas del caballo.

## BAYOT, Adolphe Jean Baptiste

(Alejandría, Italia 1810 - ? ). Pintor y litógrafo de origen italiano y de padre francés. Se estableció en París y expuso en los Salones de 1863 a 1866. Colaboró en numerosas estampas para la obra de Pérez Villaamil *España Artística y Monumental* (1842-1844).



214

### *La Misa*

Bécquer dibujó. - Genaro P. de Amil lo dirigió.- Bayot lith. // LA MISA. - LA MESSE// París, chez Hauser boul. des Italiens, 11. - Imp. Lemerrier Benard et Cie. á París.// Sello en seco: España /Artística y / Monumental.

315 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Piedra de tinte ocre.

570 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Domínguez Bécquer.

**L:** Bayot bajo la dirección de Genaro Pérez de Villaamil.

**EL:** Lemerrier Benard et Cie. París.

**Ed.:** *España Artística y Monumental*, dirigida por Genaro Pérez de Villaamil y textos de Patricio de la Escosura. París, 1842-1844. 3 Vols. Vol. I, pág. 33. Texto bilingüe español y francés.

**Proc.:** Adquisición.

**INV.:** 3.963

Bella estampa del costumbrismo sevillano dibujada por José Domínguez Bécquer, que representa un grupo de fieles en

el interior de una iglesia en la que se oficia la misa. En ella, podemos observar el excelente trabajo litográfico realizado por Bayot.

Perteneciente a esta misma obra hallamos las estampas tituladas *El Viático*, *Ladrones en una venta*, *La Feria de Mairena* y *Un baile de gitanos*, litografiadas por Bayot y dibujadas igualmente por José Domínguez Bécquer.

La colaboración de Bayot en la obra de Villaamil fue muy extensa, dedicándose sobre todo a componer las figuras en las láminas de paisaje y arquitecturas de otros artistas que participaron en la misma: Asselineau, Bachelier, Bichebois, Fichot, Jacottet, Mathieu, Sabatier y Villemin.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 51; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 230.

## **BAZIN, Charles Louis**

(París 1802-Lyon 1859). Alumno de Gerard y de Girodet-Trioson. Se distinguió sobre todo en el campo litográfico, inspirándose en el estilo de Girodet. Fue pintor, escultor y grabador, exponiendo por primera vez en el Salón de 1822. Sus obras se encuentran en los museos de Limoges y de Rouen (Francia).

### **215**

#### *Mme. la Marquise de Catellan. 1854*

F. Gerard pt. 1803. - Drouart, Imp. r. de Fouarre 11, París. - Ch. Bazin fc. 1854. // MME. LA MARQUISE DE CATELLAN. // Oeuvre de Fois. Gerard.

240 x 185 mm. Cobre, aguafuerte y buril sobre papel de China.

414 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francois Gerard.

**G:** Charles Louis Bazin.

**EL:** Drouart. París.

**INV.:** 4.748

Retrato de tres cuartos de la Marquesa de Catellán. Dama joven y robusta, con vestido imperio de manga corta y los brazos cruzados cubiertos por el chal; peinado recogido con bucles a un lado y diadema. El cuadro fue pintado en 1803 por el Barón Gerard, François Pascal Simon (Roma, 1770-París, 1837) reconocido pintor de historia, retratista y litógrafo, maestro del grabador.

## BECQUET

Litógrafo y establecimiento litográfico activo a mediados del siglo XIX, radicado en París en las calles Pierre Sarrazin, 2 y Noyers, 37. En este establecimiento se llevó a cabo la impresión de litografías iluminadas sobre vistas y monumentos de España, destinadas a la publicación del editor E. Dardoize, hacia 1865, en París. Algunas de estas litografías fueron realizadas por Isidore Deroy.



## 216

### *La promenade sur l'eau*

A París, chez Maesani, rue de la Cité 18, Près le Pont Notre-Dame. - Lith. de Becquet, r. Pierre Sarrazin, 2. // LA PROMENADE SUR L'EAU. // Aux recreations de l'esprit succèdent les delassement du coeur, la promenade est un moyen de se voir et de s'entendre; elle offre l'occasion de se créer de petites difficultés / de petits services, de s'égarer, de se fuir, de se chercher, de se retrouver, de se sourire et de s'aimer d'avantage. Tantôt les bois touffus prêtent leur ombrage aux jeux des Amants, tantôt l'onde pure et tranquille les invite á varier leurs plaisirs et toujours l'amour suis leur pas. // N.º 3.

186 x 256 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.  
255 x 336 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Becquet.

**EL:** Becquet. París.

**INV.:** 3.991

Litografía iluminada, estampa número 3 de una serie, según las inscripciones de la misma, titulada *Paseo por el agua*: «A las recreaciones del alma suceden los descansos del corazón, el paseo es un medio de verse y entenderse; ofrece la ocasión de encontrarse con pequeñas dificultades, pequeños actos, de extraviarse, de evitarse, de buscarse, de encontrarse, de sonreírse y de amarse. Ora los frondosos bosques ofrecen su sombra a los juegos de los Amantes, ora la ola pura y tranquila les invita a cambiar sus placeres y siempre el amor sigue sus pasos». La escena representa a diversas parejas de enamorados paseando en barca por un lago.

## BELLAY, François

(ca. 1795-1858). Pintor, grabador y litógrafo francés. Participó en la *Colección Litográfica del Rey de España D. Fernando VII*, dirigida por José de Madrazo. Son de su mano dos retratos de Fernando VII y de la reina María Cristina de Borbón para la *Guía de Forasteros* de 1832, grabados al humo, según dibujo de Vicente López. Igualmente colaboró con la ilustración *Escena de Hamlet* para la publicación *Obras de Don Leandro Fernández de Moratín*, dadas a la luz por la Real Academia de la Historia (Madrid, 1830-1831) y litografiadas en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. En el citado establecimiento se llevó a cabo la litografía *Retrato de Don Francisco Moñino, Conde de Florida-blanca*, según pintura de Goya.

## 217

### *La graciosa fregatriz*

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Bellay lo litó. // LA GRACIOSA FREGATRIZ. / El cuadro original existe en el RI. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

303 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

480 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** David Teniers.

**L:** François Bellay bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXXXV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.120

Litografía de reproducción del cuadro *El viejo y la criada*, lienzo pintado por David Teniers (Amberes, 1610-Bruselas, 1690). La joven fregatriz es sorprendida por el amo, que la acaricia; a la derecha, el gallinero y el establo.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 246.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 194.

*El Excmo. Sr. D. Manuel González Salmón*

V. López lo p<sup>o</sup>. - F<sup>o</sup> Bellay lo dib. y g<sup>o</sup>. // Manuscrito a tinta: Excmo Sr. Dn Manuel González / SALMÓN. / PRIMER SECRETARIO DE DESPACHO.

222 x 165 mm. Grabado a la manera negra.

290 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López.

**G:** François Bellay.

**INV.:** 4.948

Retrato de busto de Manuel González Salmón (Cádiz, 1778-Madrid, 1832). Luce el cabello corto y echado hacia delante con patillas casi hasta la barbilla, en un rostro de facciones gruesas y nariz aplastada. Político y militar, lleva uniforme de Consejero de Estado en el que luce banda y varias condecoraciones, entre ellas la placa de la gran cruz de la orden de Carlos III, en el cuello las grandes cruces de la orden portuguesa de Cristo y la napolitana de San Jenaro, junto con la cruz de caballero de la orden rusa de Santa Ana. Fue Secretario de Estado del rey Carlos IV en la corte rusa de San Petersburgo. Ministro interno de Estado en 1819 y Ministro Plenipotenciario en la corte de Sajonia. Presidente del Consejo de Ministros, volvió a desempeñar la cartera de Estado desde 1826 hasta 1832, año en que murió en Madrid.

El presente grabado está realizado sobre pintura de Vicente López, hacia 1826. Existe un lienzo que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Inv. 742) y otro en la colección Onís Navarro de Cantalapiedra (Salamanca).

**Col.:** BNM (I-H n.º 4010)

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 246.4; DIEZ, 1999, T. II (P 598 y 599).

**BELLIARD, Zéphirin**

(Marsella, 1798 - ?). Litógrafo y miniaturista de la escuela francesa. En 1817 entró en la Escuela de Bellas Artes de París. Recibió lecciones de Aubert, Aubry, y Guerin. Especializado en el retrato, expuso en los Salones de París entre 1822 y 1843 y colaboró en la obra editada por Delpech titulada *Celebrités contemporaines* (1850). El gran pintor y litógrafo romántico Daumier había trabajado para él.



## 219

*Rostan*

A. Belliard. (Firma autógrafa). // Rosselin, suc. de Mme. Delpech, 21, q. Voltaire. - Lith. de Grégoire et Deneux, París. // ROSTAN. / Rostan (Firma autógrafa).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

335 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Zéphirin Belliard.

**EL:** Grégoire et Deneux. París.

**Ed.:** *Celebrités contemporaines*, París, Rosselin, sucursal de Mme. Delpech, ca. 1850.

**INV.:** 4.267

Excelente retrato litográfico del literato francés José Andrés Rostan. Nació en Constantinopla en 1819. Se trasladó a España al ejercer su padre de cónsul y estudió historia y literatura de España. Isabel II le concedió el título de barón y la orden de Carlos III. Escribió libretos de ópera y comedias como: *Egill el demonio*; *El último trovador*; *L'ecole des peuples*; *Los dramas de Méjico*; *La denuncia de una mujer*; *Une revanche de la Guimard*; *La hija de Voltaire*; *La Fontaine en ménage*, comedias. Publicó una edición de sus *obras francesas y españolas* (1863). François Seraphin Delpech editó en 1832 la obra *Iconographie des contemporains*. Muerto Delpech, su viuda realizó otra edición titulada *Célébrités contemporaine*, en 1842, con las mismas planchas de Belliard y Maurin, que habían sido utilizadas en la 1.ª edición. A mediados de siglo, Rosselin, a la sazón sucesor de Mme. Delpech, realizaría una nueva edición de *Célébrités contemporaines*. Creemos que es, a esta última, a la que pertenece la presente litografía.

**Ref.:** «El antiguo Madrid», 1926.

*Retrato del General Prim*

R. Gil pinxt.- Belliard del. // Sello con la inscripción: COLECCIÓN / DE JUAN FONT Y SANGRA / ARQUITECTE. / BARCELONA. // Imp. Grégoire et Dèneux.

345 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

421 x 314 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** R. Gil.

**D y L:** Zéphirin Belliard.

**EL:** Grégoire et Dèneux. París.

**Ed.:** *Celebrités contemporaines*, París, Rosselin, sucursal de Mme. Delpech, ca. 1850

**INV.:** 4.528

Litografía de reproducción de la obra del pintor Rafael Gil. Retrato del general Juan Prim y Prats (Reus, 1814-Madrid, 1870), caballero joven vestido de militar sobre un fondo de paisaje. La figura aparece colocada de tres cuartos en un primer plano y en el centro de la composición. Luce Cruz Laureada de San Fernando y Venera de la Gran Cruz Laureada de San Fernando.

**Exp.:** *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas* del Museo Romántico, Madrid, 2000, Cat. 11.

**BELTRAN, Ramón**

Litografo y pintor del siglo XIX. En 1836 fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) dirigida por José de Madrazo.

## 221

*La curación del pie*

David Teniers lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Ramón Beltrán lo litó. // CIRUJANO CURANDO EL PIE A UN ANCIANO. / El cuadro original de este tamaño existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

317 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra. 635 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** David Teniers.

**L:** Ramón Beltrán bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.164

Litografía de reproducción del cuadro pintado por David Teniers (Amberes, 1610-1690) de la escuela flamenca. Interior con cirujano ante un paciente sentado al que va a operar de un pie ante la presencia de dos mujeres.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 243;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 238.



223

*Idolatría de Salomón*

Escuela Francesa. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Beltrán lo litog<sup>o</sup>. // IDOLATRÍA DE SALOMÓN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

325 x 415 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
488 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Anónimo francés, siglo XVII.

**L:** Ramón Beltrán bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.197

Interior de palacio con el rey Salomón ocupando el centro de la composición, y adorando a los ídolos.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 243; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 271.

222

*La Visitación de la Virgen a Santa Isabel*

L. Lagrenée lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - R. Beltrán lo lit<sup>o</sup>. // LA VISITACIÓN DE LA VIRGEN A STA. ISABEL. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. - Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

337 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
485 x 634 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** L. Lagrenée.

**L:** Ramón Beltrán bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CXLVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.184

Litografía de la tela pintada por Louis-Jean-François Lagrenée (París, 1724-1805). Composición con cuatro figuras, ocupando el centro de la misma, Santa Isabel y la Virgen. A la izquierda, Zacarías escribiendo y a la derecha, San José.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 243; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 258.



## **BELVEDERE, Augusto de**

(Seudónimo de José Vicente Sales). Pintor, dibujante y litógrafo de origen portugués, del siglo XIX. Pintor de cámara. Viajó y residió en Madrid, Valencia y Sevilla, donde en 1849 inventó un método para dar color a las reproducciones al daguerrotipo. Sus litografías aparecen en las obras *Reyes Contemporáneos*, e *Historia de la Marina Real Española* (Madrid, 1849-1854), de José March y Labores. En 1861 emprendió el *Álbum Monumental Europeo*. Entre su extensa galería de retratos de contemporáneos, realizó el del torero Francisco Montes *Paquiro*.

**224**

### *Miguel Chacón*

Augusto de Belvedere, lit. - Lit. de Martínez. Madrid. // Miguel Chacón (firma autógrafa).

210 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

292 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto de Belvedere.

**EL:** J.J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Libro de la Verdad o Semblanza de los Diputados del Congreso de 1851*, por F. Vargas Machuca y V. Lobo Rui Pérez.

**INV.:** 4.859

Retrato de medio cuerpo del político español Miguel Chacón. Lleva levita abierta con chaleco bordado y camisa blanca con corbatín negro. A la altura de la cintura cuelgan unas lentes ovaladas, junto con la leontina del reloj. Sus brazos se apoyan sobre un sillón llevando la mano derecha enguantada, y la izquierda deja ver una sortija.



**225**

### *María de la Gloria, Reina de Portugal*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Augusto de Belvedere dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // MARÍA DE LA GLORIA, REINA DE PORTUGAL.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
305 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto de Belvedere.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Ribadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 587.

**INV.:** 5.279

Retrato de la reina María II de Portugal (Río de Janeiro, 1819-1853), hija del emperador Pedro I de Brasil sentada en el salón del trono. Luce manto de armiño, corona y cetro en la mano derecha; sobre su rodilla izquierda apoya el libro de la constitución «Carta de 1820». Un gran cortinón enmarca la figura de la reina de manera teatral. Fue nombrada reina en 1833. Fiel a los compromisos de su padre Don Pedro, publicó una amnistía de gran amplitud y formó un gobierno donde tenían cabida todas las tendencias políticas (progresistas, moderados, absolutistas). Casó en primeras nupcias con el príncipe Augusto de Leuctemberg, y tras el fallecimiento de éste, con el príncipe Fernando Augusto de Sajonia Coburgo Gotha, sobrino de Leopoldo, rey de los belgas. María II de Portugal falleció el 15 de noviembre de 1853.

226

*Alejandro, Gran Duque de Rusia*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // A. de Belvedere lit.<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon, Madrid. // ALEJANDRO, GRAN DUQUE DE RUSIA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
305 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto de Belvedere.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 445.

**INV.:** 5.280

Retrato litográfico del gran duque de Rusia, Alejandro (1818-1881), en pie, vistiendo uniforme militar. La figura aparece apoyada sobre una balaustrada junto al puerto. Al fondo la ciudad. Hijo de Nicolás I y de la emperatriz Alejandra Federovna, fue coronado en Moscú en 1856, como Alejandro II.



227

*Pedro de Alcántara, Príncipe heredero de Portugal*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Augusto de Belvedere dib.<sup>o</sup>. y lit.<sup>o</sup>. - Lit. de Martínez. // PEDRO DE ALCÁNTARA, PRÍNCIPE HEREDERO / de Portugal.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
305 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto de Belvedere.

**EL:** J. J. Martínez, Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 599.

**INV.:** 5.313 y 5.314

Retrato litográfico del joven príncipe heredero de Portugal, Pedro Alcántara (Lisboa, 1837-1861). Hijo de María de la Gloria, a quien sucedió en la corona tras su fallecimiento en 1853, como Pedro V. Vestido con traje civil: frac y sombrero de copa en la mano derecha. Su mano izquierda la apoya sobre una mesa cubierta por paño bordado con el escudo real. Tras la figura, situada en una terraza porticada, se abre un paisaje con arboleda. Fue un gran difusor de las Bellas Artes. En 1858 casó con la princesa Estefanía de Hohenzollern-Sigmaringen. Murió de fiebres palúdicas contraídas durante un viaje al Alentejo (Portugal).

228

*Isabel Luisa, Reina de Prusia*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Augusto de Belvedere lit.<sup>o</sup>. - Lit. de Martínez y C<sup>o</sup>., Madrid. // ISABEL LUISA. Reina de Prusia.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
306 x 218 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto de Belvedere.

**EL:** Martínez y Cía., Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 213.

**INV.:** 5.315 y 5.316

Litografía en la que vemos en primer plano la figura de la reina, en pie, luciendo traje de calle y sombrero, apoyándose en un sillón isabelino. En su mano derecha lleva un abanico con el que señala hacia la ciudad, vista al fondo, tras el cortinón que enmarca su figura. Isabel Luisa (1801-Dresde, 1873), era hija de Maximiliano I de Baviera. En 1823 contrajo matrimonio con el Príncipe Heredero de Prusia, más tarde rey Federico Guillermo IV. Se dedicó a las Bellas Artes y estrechó los lazos y el mantenimiento de amistad entre Prusia y Austria.

229

*S. A. R. El Príncipe Alberto*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // Ausgusto de Belvedere lit.<sup>o</sup>. - Lit. de Martínez, Madrid. // S.A.R. EL PRÍNCIPE ALBERTO.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
305 x 209 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto de Belvedere.

**EL:** Martínez, Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852.  
T. I, p. 280.

**Consv.:** Regular, con manchas de humedad en su superficie.

**Sig.:** A.3. P-4. C-3.

**R.:** Reyes y Príncipes Extranjeros n.º 60

**INV.:** 5.317

Retrato litográfico del Príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha (Coburgo, 1819-Windsor, Londres, 1861). Luce uniforme militar y en su mano derecha lleva el bicornio con penacho de plumas. El personaje se sitúa en una terraza, con balaustrada, tras la que se abre el paisaje. Casó con Victoria de Inglaterra.

**BERTAUTS**

Establecimiento litográfico y de estampación radicado en París, en la rue Cadet, 11. Activo a mediados del siglo XIX, este establecimiento colaboró en la obra *Estado Mayor del Ejército Español* (1850).



230

*Retrato de Isabel II*

LITH. BERTAUT, RUE. CADET, 11. PARIS.

660 x 540 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinata y tintas de colores. Iluminada. Papel blanco.

**EL:** Bertauts, París.

**INV.:** 1.075

Bello retrato de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904), luciendo el cabello a dos bandas, con corona y collar de perlas que termina con la famosa *Peregrina*. La estampa se halla enmarcada con madera dorada y tallada del siglo XIX y se exhibió en la Saleta de Estampas del Museo Romántico.

231

*Narváez*

El Correo de Ultramar. // GALERIE DES CONTEMPORAINS. // Imp. Bertauts. // NARVAEZ.

227 x 147 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**EL:** Bertauts.

**Ed.:** *El Correo de Ultramar. Galerie des Contemporains.* Paris, ca 1840.

**Consv.:** Regular.

**INV.:** 4.580

Retrato litográfico de busto del general español Ramón María Narváez (Loja 1800-1868). Representa un hombre joven con casaca militar adornada con charreteras, dos hileras de botones y adornos en el cuello. Luce en el pecho diversas condecoraciones: placa de la gran cruz laureada de San Fernando, cruz laureada de San Fernando, placa de la gran cruz de Isabel la Católica y placa de la orden de Carlos III.

Nacido en Loja (Granada), en 1800, desde muy joven sintió la vocación militar ingresando en el regimiento de Guardias Valonas en 1815. En 1833 se le ascendió a capitán, siendo destinado al norte, al estallar la guerra civil entre cristinos y carlistas, destacando en las acciones de Olazagutia, El Carrascal, Puerto de Velate, Elizondo, etc. En 1836 derrotó a Cabrera en la Pobleja de Morella (Teruel). En 1838 fue nombrado capitán general de Castilla, otorgándosele la gran cruz de San Fernando. Colaboró con el gobierno de Joaquín María López, y tras un corto período en que gobernaron los progresistas contrarios a Espartero, fue nombrado en 1844 presidente del Consejo de Ministros, encargándose de la cartera de Guerra. Hasta su muerte, en 1868, fue jefe del partido moderado.

Los agitados años cuarenta concluyeron con la pacificación del país en 1850 mediante una amnistía general que fue extensiva tanto a carlistas como a revolucionarios. En 1851 tuvo que abandonar el poder y, tras los acontecimientos de 1854 y 1856, caído ya Espartero, volvió a Madrid. Al presentar la dimisión el Ministro O'Donnell en 1857, se le encargó la formación de nuevo gabinete, el cual sería reemplazado poco más tarde, en 1858, por el Conde de Lucena. De nuevo en 1864 fue llamado a la presidencia del Consejo de Ministros. En 1867 sofocó la revolución democrática que estalló en Aragón, Cataluña y ambas Castillas. Tras una corta enfermedad, murió el 23 de abril de 1868.

**BERTONNIER, Pierre François**

(París, 1791-?) Grabador al buril, alumno de Alexandre Tardieu. Grabó sobre todo pequeños retratos destinados a servir de frontispicios en los libros. Expuso entre 1819 y 1847. Realizó grabados para la obra *Galerie Historique de Versailles*.

232

*Retrato de caballero*

Bertonnier Sculp.

172 x 113 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, buril.

**G:** Pierre François Bertonnier.

**INV.:** 3.717

Grabado al buril, retrato de busto de un joven romántico cuyo rostro presenta facciones angulosas y cabello rizado. Luce levita, chaleco y camisa con corbata blanca.



233

*Marie Christine des Deux Siciles,  
Reine Douairiere d'Espagne*

108

Galerie historique de Versailles. // peint par Winterhalter. - gravé par Bertonnier. // Marie Chirstine des deux Siciles / Reine douairiere d'Espagne. // Diagraphie et Pantographe-Gavard.

160 x 130 mm. Cobre, buril.

318 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** F. Winterhalter.

**G:** Pierre François Bertonnier.

**Ed.:** *Galerie Historique de Versailles*. Paris, ca 1840.

**INV.:** 4.383

Retrato tres cuartos de la reina María Cristina de Borbón, ya viuda de Fernando VII. Grabado de reproducción de la obra del pintor de retratos y litógrafo Franz Xaver Winterhalter (1806-1873). Representa a la reina con vestido de los años 30, con encajes en el pecho y mangas anchas y cortas, sentada en un sillón. El cabello, recogido, liso, lo adorna con un tocado de flores en su lado izquierdo. Lleva broche y pulsera con perla y en las manos un pañuelo.

Según se indican las inscripciones de la estampa, el grabado está realizado mediante el procedimiento del pantógrafo.

**BES y DUBREIL (hijo), A.**

Establecimiento litográfico de París del siglo XIX.



234

*El Invierno: El Baile*

Paris chez Dubreuil r. Zacharie, 8. - Imp. de A. Bes et Dubreuil fils. // L'HIVER / WINTER. - LE BAL. - IL INVIERNO / EL INVIERNO.

250 x 310 mm. Piedra, lápiz y aguatinta litográfica. Iluminada. 260 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** A. Bes et Dubreuil fils. París.

**INV.:** 3.803

Escena en la que un joven romántico arrodillado declara su amor a una dama. Al fondo aparece el salón, con diversas parejas bailando.

Al igual que en el grabado realizado por Aubert (Inv. 925), esta litografía representa una alegoría del invierno en un interior isabelino, ocupando el tema principal una joven pareja de enamorados, vestidos con trajes populares, en contraste con los que portan los asistentes al baile en un segundo plano de la composición.

Litografía estampada en el establecimiento francés de A. Bes y Dubreil hijo, editada en los idiomas francés, inglés, italiano y español.

**Exp.:** *Amor y Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Museo Romántico, Madrid, mayo-septiembre, 2001.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Amor y Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 40, pp. 224-225.

## BETREMIEUX, H.

Litógrafo y establecimiento litográfico francés activo a mediados del siglo XIX.

235

### *Hélène, Princesa de Meckleburg Schwezin*

H. Betremieux / 1837 (firma autógrafa). // Chez Lordereau, Rue St. Jacques, n.º 59. - Imp. lithographie de Betremieux. // Hélène Princesse de Meckleburg y Schewerin. / Mariée a S.A.R. Mr. Le Duc d'Orleans, le 30 Mai 1837 à Fontainebleau.

340 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

370 x 278 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** H. Betremieux.

**EL:** H. Betremieux, París.

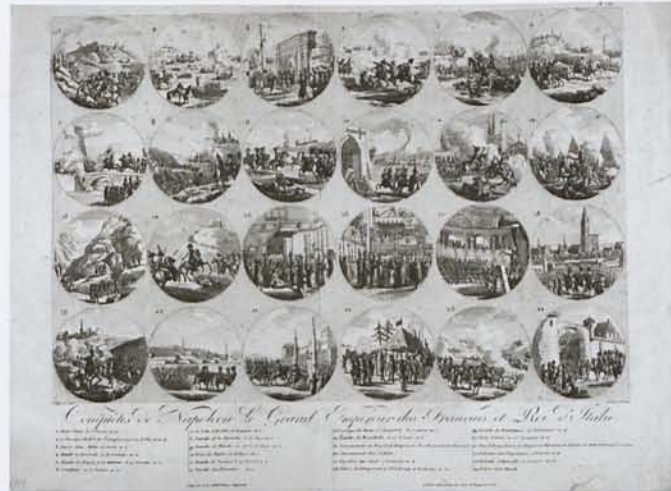
**Ed.:** Lordereau, París.

**INV.:** 5.272

Retrato frontal de medio cuerpo, de la joven princesa de Meckleburg, esposa de S.A.R. el Duque de Orleans, casada el 30 de mayo de 1837 en Fontainebleau. Luce el cabello recogido en un alto moño, peinado con trenzas, con un adorno floral; todo el conjunto enmarca un bello rostro donde sobresale la expresión de los ojos. Luce traje con amplio escote rematado en puntilla y mangas abullonadas, y collar de dos vueltas sujeto en el centro con un broche. Al fondo, jardín y casa palaciega.

## BEXUX

Grabador francés del siglo XIX.



236

### *Conquêtes de Napoleon le Grand Empereur des Français et Roi d'Italie*

N.º 51. // Dessiné par Nadet. - Gravé par Bexux. // Conquêtes de Napoleon le Grand Empereur des Français et Roi d'Italie.

400 x 490 mm. Cobre, aguafuerte.

487 x 605 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** Nadet.

**G:** Bexux.

**INV.:** 3.892

La estampa representa 24 escenas de diversas batallas y conquistas de Napoleón. Cada una de estas escenas se presentan en formato circular de 80 mm. de diámetro, numeradas de la 1 a la 24, descritas a continuación, de izquierda a derecha: 1. *Mont Danis Le 3 floreal an 4*; 2. *Le passage du Port du Vant Plaisance Le 18 Floreal an 4*; 3. *Entrée dans Milan, 26 Floreal an 4*; 4. *Bataille de Roveredo le 18 Fructidor an 4*; 5. *Bataille de Giorgio pres Mantoue le 29 Fructidor an 4*; 6. *Castiglione, le 16 Termidor an 4*; 7. *Le Pont d'Arcolle, 25 Brumaire an 5*; 8. *Bataille de la Favorite, le 25 Nivos an 5*; 9. *Bataille de Rivoli, le 25 et 26 Nivos an 5*; 10. *Prise de Naples, le 3 Nivos an 7*; 11. *Bataille de Nazarette 19 Floreal an 7*; 12. *Bataille des Pyramides, an 7*; 13. *Pasage du Mont St. Bernard le 5 Prairial an 8*; 14. *Bataille de Montbello le 20 Prairial an 8*; 15. *Couronnement de Napoleon Empereur des Français, le 11 Frimaire an 13*; 16. *Couronnement Roi d'Italie*; 17. *Napoleon au Senat 2 Vendimiaire an 14*; 18. *Entrée de l'Empereur a Strasbourg, 4 Vendemiaire an 14*; 19. *Bataille de Nemiagene, 23 Vendemiaire an 14*; 20. *Prise d'Ulme le 26 Vendemiaire an 14*; 21. *Prise de Vienne, Entrée de l'Empereur Napoleon au chateau de Schorubrupn, le 22 B. An 14*; 22. *Entrevue des Empereurs, le 15 Frimaire an 14*; 23. *Bataille d'Austerlitz, le 11 Frimaire an 14*; 24. *Entrée dans Munik*. La estampa se encuentra numerada con el número 51, de una serie.

## BIELSA, Antonio

Litógrafo y establecimiento litográfico español, activo en el último tercio del siglo XIX.

237

### *El Reverendo Juan Rica es llevado en triunfo a la Puerta de la Audiencia*

J. Alaminos. - Bielsa lit. // VALENCIA, GOBIERNO NACIONAL. El R. Juan Rica es llevado en triunfo a la puerta /de la Audiencia.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** José de Ribera.

**D:** Juan Alaminos.

**L:** Antonio Bielsa.

**EL y ED:** Felipe González Rojas.

**INV.:** 3.808

Representa una escena de calle, en la que el pueblo lleva a hombros al reverendo Juan Rica. Cromolitografía realizada hacia 1870. Dibujo realizado por Juan Alaminos: pintor, dibujante y litógrafo natural de Baeza (Jaén), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, que realizó ilustraciones para la publicación satírica *La Flaca* (1870). Páez Ríos recoge a Bielsa como establecimiento litográfico en su Repertorio de *Grabados Españoles de la Biblioteca Nacional* (1981, T. I, p.133).

## BLANCHARD, Auguste III-Thomas-Marie

(París 1819-1898). Perteneciente a una familia de grabadores. Hijo y alumno de Auguste II. Concurrió al gran Premio de Roma y obtuvo el segundo en el Grand Prix. Realizó diversos grabados para la obra *Panorama Universal*.



238

### *Autorretrato de Van Loo*

Peint par lui même. - Gravé par Blanchard. // VAN LOO. // Imp. Ch. Chardon aîné Paris.

300 x 250 mm. Cobre, talla dulce.

403 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Van Loo.

**G:** Auguste Blanchard.

**EL:** F. Chardón-ainé. París.

**Ed.:** *Gallerie historique de Versailles?* Ca. 1840.

**INV.:** 4.873

Grabado de reproducción sobre el autorretrato de Van Loo. Representa un caballero de edad madura colocado de medio cuerpo, ligeramente girado, y el rostro vuelto hacia el espectador. La figura se encuentra colocada en el centro de la composición. Luis Miguel Van Loo (Tolón 1707-París 1771), fue discípulo de su padre Juan Bautista. En 1725 ganó el primer premio de la Academia de París con su cuadro *Moisés pisando la corona del Faraón*. Viaja a Roma, después, de nuevo a París y seguidamente a España, en 1736. Su primer cuadro, al llegar a la corte, fue *La familia de Felipe V*. En 1744 fue nombrado pintor de Cámara. Trabajó para la Academia y fue director de la Junta preparatoria. Vuelto a París lleno de honores, fue elegido director de la Escuela Real de Arte de la Nobleza. Entre sus cuadros destacan: *Apolo persiguiendo a Dafne*, *Infante don Felipe*, *Marqués de Marigny*, etc.

## BLANCHARD, Henri Pierre Leon Pharamond

(Lyon, 1805-París, 1873). Pintor de historia, escenas de género, retratos, paisajes, litógrafo e ilustrador francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1819, en el taller de Gros. Regularmente expuso en el Salón de París a partir de 1834, obteniendo una medalla de tercera clase en 1836. Realizó ilustraciones para la obra *Voyage Pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique* del barón Taylor (París, 1826-1832), y volvió a acompañar a éste en posteriores viajes. En 1833 hizo un viaje por España, África del Norte, México y Rusia, de donde trajo numerosos dibujos. Durante su estancia en España llevó a cabo una gran producción litográfica en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, realizando gran número de estampas para la *Colección litográfica de cuadros del Rey de España Fernando VII*, dirigida por José de Madrazo; 38 litografías para la obra *Memoria Histórica del Canal de Aragón* (Madrid, 1833); las 5 litografías publicadas con motivo de la jura de Isabel II (1833); algunas láminas para *El Artista* (1835-1836), y otras para el *Álbum Sevillano* (1838) de Casajús. Asimismo, colaboró en *L'Illustration* de París y publicó en 1855 *Itinéraires de Paris à Constantinople*. Entre sus obras pictóricas hay que citar: *Course de taureaux dans un bourg d'Espagne*, 1834; *Desembarco de un grupo de pasajeros de un barco del Puerto de Santa María, sobre el andén de Cádiz*; *José María, brigada español*; *Hernán Cortés*, 1845; *Marcha de una división de la armada francesa sobre Méjico*, 1865; sus pinturas recogen temas costumbristas, históricos, religiosos, etc.



239

## *Catafalco erigido en San Gerónimo por el alma de Fernando VII*

Valentín Carderera lo inventó y dirigió. - Estampado en el Rl. Estado. Lit<sup>o</sup>. de Madrid. - F. Blanchard lo dibujó y litografió. // Perspectiva del Catafalco Erigido en la Iglesia del Rl. Monasterio / de Sn. Gerónimo de esta Corte, / por disposición de la Diputación permanente de la Grandeza de España, que celebró la clase en la misma / por el Alma del REY Nro. Sor. DON FERNANDO VII. (q.e.g.e.) el día 6 de Octubre de 1834.

585 x 355 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

585 x 355 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** F. Blanchard.

**I:** Valentín Carderera.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Descripción del Catafalco erigido en la Iglesia del Real Monasterio de San Gerónimo de Esta Corte. Por disposición de la Diputación Permanente de la Grandeza de España para las Exequias que hizo la Clase por el alma del Señor Don Fernando 7º (Q.E.G.E.) el día 6 de octubre de 1834.* Madrid, Imprenta de D. Antonio Mateis Muñoz, 1835.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas, 15 de Junio de 1951. Donación al Museo por los herederos, el 6 de Abril de 1968, en homenaje a su memoria.

**INV.:** 781

El monumento, de estilo gótico conforme a la arquitectura del templo, se colocó en el crucero de la iglesia, estando en correspondencia y proporciones con dicho espacio. Estuvo dirigido por Valentín Carderera y se encargó de la pintura Francisco Martínez Salamanca. Las esculturas de leones, heraldos y demás adornos de relieve estuvieron a cargo de José Tomás.

**Col.:** BNM (18588); MMM (4776); BPR.

**Exp.:** *La Memoria Selectiva 1835-1936. Cien años de conservación monumental en la Comunidad de Madrid.* Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Del 26 de mayo al 22 de agosto de 1999; Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288; PARDO CANALÍS, 1949; VEGA, 1990, Cat. 544; Catálogo de la exposición *La Memoria Selectiva 1835-1936.* Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid. Madrid, 1999, p. 8; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 98, p.341.





240

*Cenotafio para las honras fúnebres de Fernando VII en San Isidro el Real*

F. L. de Mariategui Arquitecto Mayor de esta M. H. Villa lo inventó y dirigió. - Estampdo. en el Rl. Estabto. Lit<sup>o</sup>. de Madrid. - F. Blanchard lo dibujó y litog<sup>o</sup>. // DISEÑO DEL CENOTAFIO Y DECORACION INTERIOR / de la Iglesia de Sn Ysidro el Rl de esta Corte en los días 9 y 10 de Mayo de 1834 para las Reales Exequias / de S.M. el Sor. REY Dn. FERNANDO VII. DE BORBON, celebradas de orden de su AUGUSTA ESPOSA / D<sup>a</sup> MARÍA CRISTINA DE BORBON, Reyna Gobernadora.

570 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
600 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

**I:** F. L. de Mariategui.

**D y L:** Pharamond Blanchard.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas, 15 de junio de 1951. Donación al Museo por los herederos el 6 de abril de 1968, en homenaje a su memoria.

**INV.:** 782

Bajo la cúpula de San Isidro el Real de Madrid, se levantó este monumento efímero, inventado y dirigido por el arquitecto mayor de la Villa, F. L. de Mariategui, publicándose la descripción del catafalco en la *Gaceta de Madrid*. Aquí hallamos a Leonardo de Alenza pintando cuatro composiciones, bajorelieves, representando al rey en distintas acciones: dando la paz a los pueblos y a España; distribuyendo premios y honores a la virtud y al mérito; descendiendo al

sepulcro, conducido por la Muerte; y en acción de desprenderse de las grandezas humanas para apoyarse en la religión.

Las obras escultóricas estuvieron a cargo del afamado José Piquer y Duart, quien realizó las figuras de la Justicia y la Fortaleza; José Ginés esculpió una Fama y las estatuas de la Templanza y la Prudencia. José Tomás llevó a cabo la estatua del Tiempo que remata el cenotafio, y la parte central de éste compuesta por una urna de ricos mármoles, con un grupo de genios llorando y sosteniendo una medalla con el busto del rey; la estatua de la Religión colocando su mano en la urna, y a su izquierda la de España, sumergida en la mayor aflicción.

En la litografía se observa el interior del templo, decorado con grandes colgaduras, repleto de asistentes a las Reales Exequias. Templete levantado sobre columnas dóricas y arco de medio punto, donde la estatua de la Religión apoya su mano sobre la urna, adornada con un grupo de genios que sostienen el medallón con el busto de Fernando VII. La del Tiempo, porta alas y una guadaña en su mano izquierda, levantando con su derecha el reloj. El monumento se encuentra coronado por la bola del mundo que a su vez remata el tronco de la pirámide que compone el segundo piso.

**Col.:** BNM (30492); MMM(4775)

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.7; PARDO CANALÍS, 1949; VEGA, 1990, Cat. 543; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 101, p. 347.

*Corridas de Toros. Toreros antes de la función*

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. / 3. // COURSES DE TAUREAUX

Toreros avant la Course. / (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Toreros antes de la función. / (Madrid) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10.- London - pub. by E.GAMBART et C<sup>e</sup>, 25, Berneus Street. Oxford Street.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta Litográfica de Cattier sucesor de Charles Motte. París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.1.

Estampa n.º 3, perteneciente a la llamada *Tauromaquia*, de Pharamond Blanchard. Suite de 12 grandes litografías coloreadas. Escena en la que se representa a unos toreros, en capilla, rezando ante una imagen; junto a ellos, el grupo de ayudantes hablan y toman vino, momentos antes de la corrida.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Ministerio de Cultura. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger, 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

*Corridas de Toros. Suerte de Picar*

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. 4. // COURSES DE TAUREAUX/ Le Picador. (Andalousie) - CORRIDAS DE TOROS Suerte de Picar.// (Andalucía) Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10.- London - pub. by E.GAMBART et C<sup>e</sup>, 25, Berneus Street. Oxford Street.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta litográfica de Cattier sucesor de Ch. Motte. París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas, Junio de 1950. Adquiridas el 6 de abril de 1968 a sus herederos.

**INV.:** 836.2.

Estampa 4 de la *suite* de Blanchard compuesta por 12 grandes litografías coloreadas. Escena taurina que recoge el momento en que el picador pone la puya al toro. Otro picador con su caballo yace en el suelo.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger, 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

*Corridas de Toros. Caballero Rejoneador*

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 5. // COURSES DE TAUREAUX / Chevalier tuant le Taureau d'un coup de lance. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Cavallero Rejoneador. // (Madrid) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10. - London pub. by E. GAMBART et C<sup>o</sup>, 25, Berneus Street. Oxford Street.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta litográfica de Cattier sucesor de Ch. Motte. París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.3

Estampa n.º 5 perteneciente a *La Tauromaquia*, de Pha. Blanchard. Escena taurina que recoge el momento en que el rejoneador salta el toro. Escenario, Plaza Mayor de Madrid.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

*Corridas de toros. Los Banderilleros*

Peint par Pha. BLANCHARD.- Imp. Lith. de CATTIER, succ. de Ch. MOTTE à Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 6. // COURSES DE TAUREAUX / Les Banderilleros. // (Seville) - CORRIDAS DE TOROS / Los Banderilleros. // (Sevilla) // Paris, GOUPIL, VIBERT & Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 10. - London - pub. by E. GAMBART et C<sup>o</sup>, 25, Berneus Street. Oxford Street.

425 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta litográfica de Cattier sucesor de Ch. Motte. París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Consv.:** Buen estado de conservación.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.4

Estampa n.º 6 perteneciente a *La Tauromaquia* de Pharamond Blanchard. Escena taurina que recoge en primer término la zona del burladero con toreros, picadores, y otros personajes en la plaza *La Maestranza* de Sevilla. Momento en que los ayudantes ponen las banderillas al toro. Al fondo, vista de la Catedral y Torre de la Giralda.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981; Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. *El Siglo de Oro de las Tauromaquias. Estampas taurinas 1750-1868*, Madrid, 1989; *ESTAMPA 98*. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Pabellón 11. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, cat. 25.

245

*Los Perros. Corridas de Toros*

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C<sup>e</sup>. R. de Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 7. // COURSES DE TAUREAUX / Les Chiens. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Los Perros. // (Madrid) // París, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta de Jacomme et cie París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.5

Estampa n.º 7 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Escena taurina en la plaza de una ciudad en la que se representa a un toro lanzando por los aires a un grupo de perros.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tángen. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

246

*Corridas de Toros. El Espada*

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. De Jacomme et C<sup>e</sup>. R. De Lancry 12 París. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 8 // COURSES DE TAUREAUX / Mort du Taureau // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / El Espada // (Madrid) // París, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta de Jacomme et cie París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.6

Estampa n.º 8 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Representa la espada en la suerte de matar, situándose, la escena, en la plaza de toros que se improvisaba en la Plaza Mayor de Madrid.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tángen. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

247

*Corridas de Toros. División de la Plaza*

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C<sup>e</sup>. R. de Lancry 12 París. - Lith. par BLANCHARD et SABATIER. // 9. // COURSES DE TAUREAUX / División de Place. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / División de plaza. // (Madrid) // París, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta de Jacomme et cie París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.7

Estampa n.º 9 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Como su nombre indica, la plaza se encuentra dividida en dos por un burladero central, celebrándose dos fiestas taurinas paralelas. La plaza corresponde a Las Ventas de Madrid.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tángen. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.



248

*Corridas de Toros. Cachetero*

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C<sup>o</sup>. R. de Lancry 12 Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 10. // COURSES DE TAUREAUX / Cachetero. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / Cachetero. // (Madrid) // Paris, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

425 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta de Jacomme et cie París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.8

Estampa n.º 10 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Escena taurina que recoge el momento de la puntilla.

**Col.:** BN, MMM.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981; Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. *ESTAMPA 98*. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Pabellón 11. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 26.

249

*Corridas de Toros. El Arrastradero.*

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C<sup>o</sup>. R. de Lancry 12 Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 11. // COURSES DE TAUREAUX / Enlèvement du Taureau de la Place. // (Madrid) - CORRIDAS DE TOROS / El arrastradero. // (Madrid) // Paris, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta de Jacomme et cie París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.9

Estampa n.º 11 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard. Vista taurina tomada desde el tendido. Abajo en la plaza se desarrolla el arrastradero del toro por los «monosabios».

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.

250

*Corridas de Toros. Novillos*

Peint par Pha. BLANCHARD. - Imp. de Jacomme et C<sup>o</sup>. R. de Lancry 12 Paris. - Lith. Par BLANCHARD et SABATIER. // 12. // COURSES DE TAUREAUX / Novillos. // (Vieille Castille). - CORRIDAS DE TOROS / Novillos. // (Castilla Vieja) // Paris, GOUPIL et Cie., éditeurs, Bl. Montmartre, 19 et rue d'Enghien, 12. - New York, GOUPIL & Cie. 289, Broadway.

364 x 530 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Litografía iluminada.

580 x 740 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard y Leon Sabatier.

**EL:** Imprenta de Jacomme et cie París.

**Ed.:** *Courses de Taureaux*, de Blanchard, editada por Goupil, Vibert & Cie. París y New York, 1852.

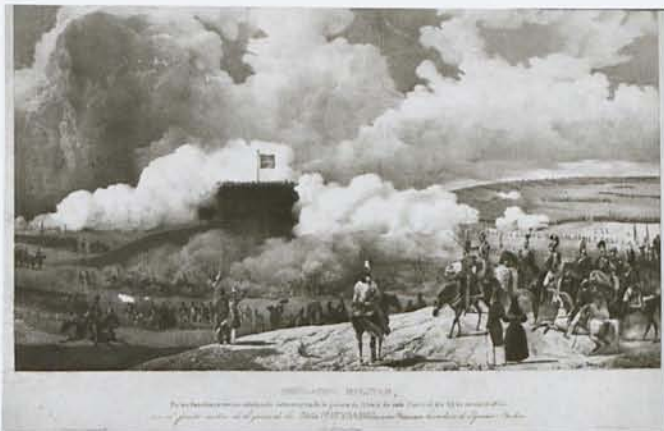
**Proc.:** Depositadas en el Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. La colección, formada por diez estampas, fue adquirida a sus herederos en 1968.

**INV.:** 836.10

Estampa n.º 8 perteneciente a *La Tauromaquia* de Blanchard.

**Exp.:** *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez, Madrid, octubre-noviembre de 1981. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

**Ref.:** CABEZAS: «La tauromaquia de BLANCHARD, entera, en España», en suplemento *España*, Tánger. 21 de febrero de 1954; GUINARD, 1967, pp. 392-394.



251

*Simulacro Militar de 1833 con motivo de la Jura de Ysabel como Princesa Heredera de España e Indias*

SIMULACRO MILITAR. / En las funciones reales celebrado estramuros de la puerta de Alcalá de esta Corte el día 26 de Junio de 1833. / con el fausto motivo de la jura de la Srma. S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> YSABEL como Princesa heredera de España e Indias. // F. Blanchard lo dibujó y lit<sup>o</sup>. - J. de Madrazo lo dirigió. - Rl. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

270 x 485 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

322 x 590 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Pharamond Blanchard, bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabel II como heredera.*

**INV.:** 3.779

La escena representa el simulacro militar que se realizó en las afueras de la Puerta de Alcalá (Madrid) en 1833, con motivo de la jura de Isabel como princesa heredera de España e Indias.

Colección formada por cinco estampas litográficas realizadas por Blanchard: *Simulacro militar en la Puerta de Alcalá; Interior Iglesia de San Jerónimo durante acto de la jura; Entrada de los caballeros en la plaza de toros; Caballeros en la plaza poniendo rejoncillos; y Fiesta de las Reales Maestranzas.*

**Col.:** BNM; MMM (2149); BPR.

**Exp.:** *Madrid vu par les artistes français*, Instituto Francés, Madrid, Diciembre, 1961.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.5; VEGA, 1990, Cat. 530.

252

*Vista del interior de la Iglesia de San Jerónimo durante la Jura de la Princesa D<sup>a</sup> María Isabel Luisa de Borbón, 20 Junio 1833*

VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL RL. MONASTERIO DE SAN GERÓNIMO DE ESTA CORTE / durante el acto de la Jura de S.A.Rl. la Srma. Señora Princesa D. MARÍA YSABEL LUISA DE BORBÓN. / como heredera del Reyno, celebrado en 20 de Junio 1833. // P. Blanchard lo dibujó y lit<sup>o</sup>. - José de Madrazo lo dirigió. - Rl. Litog<sup>a</sup>. de Madrid.

485 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

640 x 460 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pharamond Blanchard.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**Ed.:** *Colección de cinco estampas que representan las principales funciones en junio de 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabel Luisa de Borbón como heredera del Reino.* 1833. Estampa 1.

**INV.:** 4.444

**Col.:** BNM, MMM (2148) BP; ER (3206).

**Exp.:** *El Arte de Gobernar* 1812-1992. Museo de la Ciudad, Madrid, 1992-1993; ESTAMPA 98. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Pabellón 1, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000. Ministerio de Educación y Cultura.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.5; VEGA, 1990, Cat. 526; Catálogo de la exposición Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico, Madrid, 2000, cat. 2; Catálogo de la exposición *El Arte de Gobernar* 1812-1992, Madrid, 1992, Cat. 50, p. 313.



253

### *Justa de las Reales Maestranzas*

JUSTA DE LAS REALES MAESTRANZAS. / En las funciones reales celebrada en la Plaza de Toros de Madrid en la tarde del día 24 de Junio de 1833. / Con el fausto motivo de la jura de la Srma. S<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. YSABEL como Princesa heredera de España e Indias. // J. de Madrazo lo dirigió. // F. Blanchard lo dibujó y litog<sup>a</sup>. - Rl. Lit<sup>a</sup>. de Madrid.

343 x 466 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Pharamond Blanchard.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**Ed.:** *Colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabel II como heredera.*

**INV.:** 5.743

Litografía de una vista general de la plaza de toros de Madrid con motivo de la jura de la princesa Isabel. En primer plano, soldados de a pie y a caballo presencian la exhibición que se desarrolla en un segundo término entre dos jinetes. El palco real se sitúa adornado con mantones en el tendido de sombra. El cielo, con nubes, ocupa el tercio superior de la litografía. Forma parte de una colección de cinco estampas que representan las principales funciones públicas celebradas en esta Corte en 1833 con motivo de la jura de la princesa Isabel II como heredera. La colección está formada por: *Simulacro militar en la Puerta de Alcalá; Interior de la Iglesia de San Jeronimo durante el acto de la jura; Entrada de los caballeros en la plaza de toros; Caballeros en la plaza poniendo rejoncillos, Justa de las Reales Maestranzas.*

**Col.:** BNM; MMM (2552); BPR; ER (3339).

**Exp.:** *Madrid vu par les artistes françaises*, Instituto Francés, Madrid, diciembre de 1961.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.5; VEGA, 1990, Cat. 529.

254

### *La Tempestad*

G. Poussin pintó. - José Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo lith<sup>a</sup>. // LA TEMPESTAD. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lith<sup>a</sup> de Madrid.

297 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 470 x 620 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Gasparo Dughet Poussin.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa II.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.034

Litografía de reproducción del cuadro *La tempestad*. Paisaje con pastor y rebaño alarmados por la tormenta. Al fondo, edificios. En varias ocasiones, Gaspard Dughet llamado *Poussino* (Roma, 1615-1675) llevó al lienzo este mismo paisaje (Museo del Prado, Inv. 134). Este pintor fue cuñado de Nicolás Poussin.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 108 y 1992, Cat. 1214.

255

### *La caída del sol.*

Claudio Gellée de Lorena lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharamundo Blanchard lo lith<sup>a</sup>. // LA CAIDA DEL SOL. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lith<sup>a</sup> de Madrid.

411 x 285 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 470 x 244 mm. Papael blanco avitelado.

**P:** Claudio Lorena.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa V.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.036

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Claude Gellée Lorena (Chamagne, 1600-Roma, 1682) y catalogado en el Museo del Prado como *Paisaje: el arcángel Rafael y Tobías*. Paisaje inundado por la luz del atardecer, con ruinas y ciudad al fondo. En primer término, Tobías y San Rafael a las orillas del Tigris.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 110 y 1992, Cat. 1216.

256

### *La Caza*

Jacinto Conrado lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharamundo Blanchard lo lith<sup>a</sup>. // LA CAZA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est<sup>a</sup> Lith<sup>a</sup> de Madrid.

315 x 397 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 470 x 617 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Jacinto Conrado Giaquinto.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa X.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.041

Litografía de reproducción de la obra *Paisaje con cazadores*, pintado por Corrado Giaquinto (Molferta, 1703-Nápoles, 1766). Representa a unos cazadores con un perro en un paisaje rocoso. En primer término, un árbol seco cierra la composición por la izquierda.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 115 y 1992, Cat. 1221.

257

*Un país*

Corrado Giaquinto lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharamundo Blanchard lo litó. // UN PAÍS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº Litogº de Madrid.

312 x 397 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
473 x 615 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Corrado Giaquinto.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa xiv.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.045

Litografía de reproducción del lienzo *Paisaje con cascada*, pintado por Giaquinto (Molferta, 1703-Nápoles, 1766). Paisaje con figuras junto a un río y bañistas.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 119 y 1992, Cat. 1225.

258

*La madrugada*

Claudio Gelée de Lorena lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharam. Blanchard lo litó. // LA MADRUGADA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

310 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
470 x 625 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Claudio Lorena.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.049

Paisaje con figura penitente, pintado por Lorena. Según catálogo del Museo del Prado: *Paisaje con Santa María de Cervelló?*

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 123 y 1992, Cat. 1229.

259

*La salida al campo*

Juan Both lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pharam. Blanchard lo litó. // LA SALIDA AL CAMPO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

420 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
628 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Both.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.053

Litografía de reproducción del paisaje al amanecer, con pareja de pastores y vacas, pintado por Juan Both, paisajista holandés (Utrecht, 1615-1652). Estudió en la escuela de Abraham Bloemaert y en Italia.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 127 y 1992, Cat. 1233.

260

*El País de Ermitaños*

Juan Both lo pintó. - José de Madrazo lo dir. - Pharam. Blanchard lo litó. // EL PAÍS DE LOS ERMITAÑOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litº. de Madrid.

312 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
470 x 605 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Both.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.061

Paisaje con ermitaños y ciudad al fondo, pintado por Juan Both (Utrecht, 1615-1652).

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 135 y 1992, Cat. 1241.



*San Antonio Abad visitando a San Pablo*

D. Velázquez lo pintó. - F. Blanchard lo litog<sup>o</sup>. // S. PABLO PRIMER HERMITAÑO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

416 x 309 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
630 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.069

Litografía de reproducción del lienzo de Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) *San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño* (1634). En primer término los dos santos sentados ante una gran peña, dando gracias a Dios por el pan que les trae el cuervo. En el paisaje que se abre al fondo, con peñas y río, se representan varias escenas, los encuentros de San Antonio con un centauro y un fauno ante el cadáver de San Pablo con dos leones cavando la fosa. Cuadro pintado para la ermita de San Pablo en el Buen Retiro.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 143 y 1992, Cat. 1249.



## 262

*Vista de la Fuente de la Fama*

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamond Blanchard lo lit<sup>o</sup>. // VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA QUE TIENE CIENTO Y CINCUENTA PIES DE ALTURA TOMADA DESDE EL REAL PALACIO. / En el Real Sitio de San Ildefonso. // Imp. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Litog. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

430 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
615 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico. Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*. 1832. Est. I.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947

**INV.:** 5.026

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 340.

263

*Vista de la Fuente de la Cascada Nueva*

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard lo lit. // VISTA DE LA FUENTE DE LA CASCADA NUEVA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA CON PARTE DE LA CASCADA NUEVA. / En el Real Sitio de S. Ildefonso. // Imp. en el R. Estº litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

427 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

482 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. II.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.027

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 341.

264

*Vista del Palacio de Balsaín*

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard lo litog. // VISTA DEL REAL PALACIO DE BALSAIN TOMADA DESDE EL MEDIODIA. // Imp. en el R. Estº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

320 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

477 x 620 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832. Est. III.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947

**INV.:** 5.028.

**Col.:** BNM, BP, MMM;

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 342.

265

*Vista de la fachada principal del Real Palacio*

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. José de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard lo litº. // VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO TOMADA DESDE EL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE. // Impº en el R. Estabº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

320 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

485 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. IV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947

**INV.:** 5.029

**Col.:** BNM, BP, MMM;

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 343.

266

*Real Palacio de Riofrío*

D. Fernando Brambilla lo pintó. - D. Pharamundo Blanchard lo litogº. // VISTA DEL REAL PALACIO DE RÍO FRÍO TOMADA ENTRE NORTE Y LEVANTE. // Impº en el R. Estº Litogº de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

310 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

478 x 625 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. V.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.040

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 344.

121



*Jardín de Robledo*

D. Franc<sup>o</sup> Brambilla lo pintó. - D. Pharamundo Blanchard lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DEL INTERIOR DEL JARDIN LLAMADO ROBLEDO TOMADA DESDE EL PONIENTE. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

315 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
480 x 622 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. VI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.041.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 345.

*Bajada a la Fuente de la Selva.*

F. Brambilla lo pintó. - F. Blanchard lo Litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA BAJADA A LA FUENTE DE LA SELVA MIRANDO A LA BOTICA CON PARTE DEL COSTADO DEL R. PALACIO. // Imp<sup>o</sup> en el R. Estab<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

315 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
490 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. VII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.042

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 346.

*Fuente de los Vientos.*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - D. Pharamundo Blanchard Lit<sup>o</sup>. // VISTA DE LA FUENTE CON EL NOMBRE DE LOS VIEN-TOS. // Imp<sup>o</sup> en el R. Estab<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

318 x 422 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
490 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. VIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.043

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 347.

*Vista general del Real Sitio de San Ildefonso*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo litog<sup>o</sup>. // VISTA GENERAL DEL RL. SITIO DE Sn. YLDEFONSO TOMADA DESDE EL CAMPO SANTO. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

305 x 427 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. IX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.044

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 348.



271

*Fuentes de las Ocho Calles*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo Lit<sup>o</sup>. // VISTA DE LAS FUENTES LLAMADAS LAS OCHO CALLES. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico.

305 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
488 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. X.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.045.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 349.

272

*Interior del templo del Monasterio de San Lorenzo*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Blanchard lo lit<sup>o</sup>. // VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO EN EL RI. MONASTERIO CON EL MONUMENTO EL DIA DE JUEVES SANTO. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

290 x 455 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Pharamond Blanchard litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Lorenzo de El Escorial*, 1832, est. II.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288.4; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 392.



273

*El Pescador*

EL ARTISTA. // P. Blanchard - Rl. Litog<sup>a</sup> de Madrid. // «...La mar en breves horas / Al retirar sus aguas / Dos cuerpos abrazados / Depositó en la playa». / (El Pescador).

195 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma, pincel y tinta negra.

205 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Pharamond Blanchard.

**EL:** Real Litografía de Madrid.

**Ed.:** *El Artista* (1834-1836), T. I, p. 4, entrega 1<sup>a</sup>.

**INV.:** 3.835

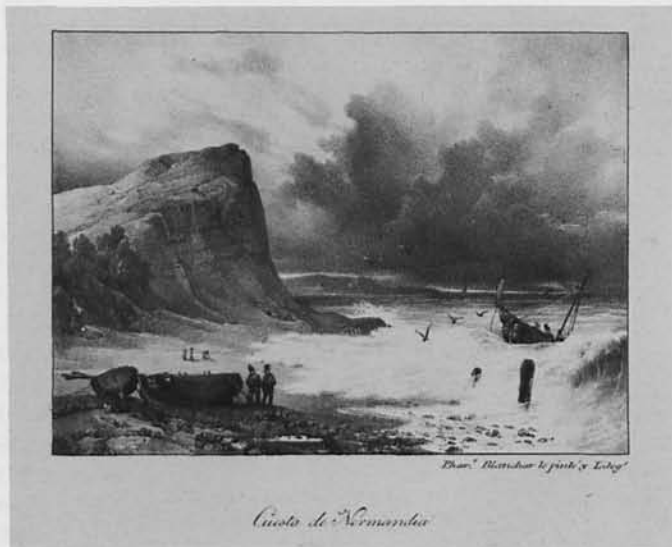
Escena plenamente romántica en la que se representa a dos jóvenes naufragos que yacen abrazados, arrojados a la orilla por las aguas embravecidas del mar, azotadas por la tormenta. Una barca se hunde en las aguas y las nubes, retirándose, son surcadas por dos gaviotas. El dibujo ilustra los versos del poema de Eugenio de Ochoa titulado *El Pescador*: «...La mar en breves horas / Al retirar sus aguas / Dos cuerpos abrazados / Depositó en la playa», publicado en el tomo primero de *El Artista*.

La litografía fue estampada en los talleres del Real Establecimiento Litográfico de Madrid. *El Artista*, periódico de literatura y bellas artes, estuvo dirigido por Federico de Madrazo, en su parte artística, y Eugenio de Ochoa, en la literaria. En ella, Blanchard publicó además de la citada estampa, las tituladas *El castillo del espectro* y *Un trovador*.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 288-9; VEGA, 1990, Cat. 598; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 63, p. 271.



274

*Costa de Normandía.*

Pharo. Blanchard lo pintó y Litog<sup>o</sup>. // Cuesta de Normandía.  
100 x 135 mm. Piedra, lápiz y pincel, tinta negra.  
245 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Pharamond Blanchard.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico. Octubre de 2001.

**INV.:** 5.850

Vista de la costa de Normandía: bello paisaje romántico de la costa francesa en la que Blanchard representa un día nubloso tras la tormenta con el mar revuelto. En un primer término, dos figuras junto a unas barcazas observan los vaivenes de una barca en medio de la marea. Las gaviotas surcan el paisaje y la montaña que se eleva a orillas del mar delimita la izquierda del dibujo.

**BLANCO, Enrique**

Dibujante y litógrafo español del siglo XIX. Colaboró en la obra dirigida por José de Madrazo *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Fernando VII* (1826-1837), así como en la publicación *Asamblea Constitucional de 1854*.

275

*Retrato del Príncipe Don Carlos*

A. Sánchez Coello lo pintó. - Enrique Blanco lo litog<sup>o</sup>. // PRINCIPE D. CARLOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

294 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
627 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Alonso Sánchez Coello.

**L:** Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa XXXIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.070

Litografía de reproducción del cuadro de Sánchez Coello (Valencia, 1531-1588), *retrato del Príncipe Don Carlos* (Valladolid, 1545-Madrid, 1568) hijo de Felipe II y de María de Portugal, su primera esposa. Retrato del príncipe, de más de medio cuerpo, con capa de armiño y gorra con pluma.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 144 y 1992, Cat. 1250.



276

*Retrato que se supone de la mujer de Velázquez*

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Enrique Blanco lo litog°. // RETRATO QUE SE SUPONE DE LA MUJER DE VELAZQUEZ. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Estab°. Litog°. de Madrid.

293 x 238 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 638 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.101 y 4.240.

Litografía de reproducción del lienzo pintado hacia 1632 por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660): *Doña Juana Pacheco*, mujer del autor caracterizada como una sibila. Figura de perfil con tabla en la mano. Este lienzo fue adquirido por Isabel de Farnesio en 1746, en La Granja, como «mujer de Velázquez». Juana, hija del pintor Francisco Pacheco se casó con Velázquez en 1618.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 175 y 1992, Cat. 1281.

277

*El Salvador*

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Enrique Blanco lo litog°. // EL SALVADOR DEL MUNDO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp° en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

330 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 637 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa XCII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.127

Litografía de reproducción de la tabla pintada por Vicente Juan Masip Joanes, llamado Juan de Juanes (Fuente La Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579), sobre El Salvador. Figura de medio cuerpo, lleva túnica roja y túnica gris. En la diestra lleva la Sagrada Forma, y en la izquierda un cáliz. La tabla ingresó en el Museo del Prado con motivo de su inauguración (1827), procedente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 201 y 1992, Cat. 1307.

278

*La Magdalena*

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Enrique Blanco lo litog°. // LA MAGDALENA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Estdo. en el R. Est°. Lit°. de Madrid.

369 x 301 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 636 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Enrique Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLXXXI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.217

Magdalena penitente con calavera y crucifijo, semiarrodillada, de cuerpo entero. La mirada al cielo, suplicante. Según las inscripciones pintada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1612-1682).

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 281.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 291 y 1992, Cat. 1397.

## BLANCO Y ASENSIO, Alejandro

(Ant. 1791-1848). Grabador y litógrafo español del siglo XIX. Individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando en 1829. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII* (1826-1837), realizó numerosos retratos para la familia real así como ilustraciones para la publicación *Obras de Moratín* (Madrid, 1830-1831) y para la edición de *El Quijote* (1819) según dibujos de José Rivelles, etc. Realizó también grabados en talla dulce sobre los episodios del 2 de mayo de 1808 en Madrid: *Muerte de Daoiz*, *Lucha en la Puerta del Sol* y *Lucha en el paseo del Prado*, conservados en el Museo Municipal de Madrid.

279

### *El Príncipe Don Baltasar Carlos*

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog<sup>o</sup>. // EL PRINCIPE D. BALTASAR CARLOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

410 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.082

126 Litografía de reproducción del retrato del *Príncipe don Baltasar Carlos*, niño, de pie, con un arcabuz en la mano y perro echado a sus pies. Fondo, paisaje madrileño. Pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660).

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 156 y 1992, Cat. 1262.



280

### *San Juan y San Mateo*

F. Ribalta lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Alejandro Blanco lo litog<sup>o</sup>. // LOS EVANGELISTAS SN. JUAN Y SN. MATEO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

300 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
483 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan Ribalta.

**L:** Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo I, estampa LIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 1.317 y 4.090

Según el texto de Musso y Valiente, el presente cuadro fue pintado por Juan de Ribalta (Madrid, 1596-Valencia, 1628), conforme a lo atribuido en el catálogo del Real Museo, y no por el padre Francisco de Ribalta. Si bien, al pie de la lámina aparece con la inscripción «F. Ribalta lo pintó». Representa a los evangelistas San Juan y San Mateo, escribiendo, protegidos por una roca. Por la izquierda, se abre la composición para dar paso a un paisaje con población al fondo.

La estampa con el número de Inv. 1.317, se encuentra enmarcada en madera de caoba y cristal, en los peines del almacén.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 164 y 1992, Cat. 1270.

281

*Diana y Acteón*

Tiziano Vecelio lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog. // DIANA Y ACTEÓN. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>a</sup> en el R. Estab<sup>a</sup>. Litog<sup>a</sup>. de Madrid.

315 x 362 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 488 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Tiziano.

**L:** Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa LXX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.105

Litografía de reproducción del cuadro *Diana y Acteón*. Diana y sus ninfas son sorprendidas en el baño por Acteón. Según el Catálogo del Museo del Prado, podría tratarse de una copia de Mazo.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 179 y 1992, Cat. 1285.

282

*Los borrachos*

D. Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog. // LOS BORRACHOS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. - Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup>. Lit<sup>a</sup>. de Madrid.

315 x 433 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 486 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** Alejandro Blanco bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.141

Litografía de reproducción del lienzo *Los borrachos o el triunfo de Baco* (1626, según Mayer), pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660). Baco y un mancebo, semidesnudos, acompañados de un grupo de bebedores a los que están coronando con pámpanos de vid. Fondo de paisaje.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 215 y 1992, Cat. 1321.

283

*Santa María Magdalena sostenida por dos ángeles*

Anibal Carracci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog. // SANTA MARÍA MAGDALENA SOSTENIDA POR DOS ÁNGELES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup>. Lit<sup>a</sup>. de Madrid.

375 x 294 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 630 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Anibal Carracci.

**L:** Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo II, estampa CXXII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.157

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Annibale Carracci (Bologna, 1560-Roma, 1609), de la Magdalena penitente. Su figura, sostenida por dos ángeles, muestra los senos desnudos y la mano izquierda sobre una calavera.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat.284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990,Cat. 231 y 1992, Cat. 1317.

284

*La serpiente de metal*

P. P. Rubens lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog. // LA SERPIENTE DE METAL. / El cuadro original existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>a</sup>. Lit<sup>a</sup>. de Madrid.

335 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 490 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pedro Pablo Rubens.

**L:** Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.189

Litografía de reproducción del cuadro *La serpiente de metal*, atribuido en los catálogos del Museo del Prado, desde 1920, a Anton van Dyck (Amberes, 1599-Blackfriars, Londres, 1641). Composición con numerosas figuras: a la izquierda, Moisés con la serpiente de metal enroscada en una rama; a la derecha, los judíos, atacados por serpientes, le imploran perdón.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 263 y 1992, Cat. 1369.





285

*Diana descubre la debilidad de Calixto*

Tiziano Vecelio lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog<sup>o</sup>. // DIANA DESCRUBRE LA DEBILIDAD DE CALIXTO. / El cuadro original existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

314 x 362 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
488 x 631 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Tiziano.

**L:** Alejandro Blanco y Asensio bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837, Tomo III, estampa CLVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.193

Litografía de reproducción del cuadro *Diana descubre la debilidad de Calixto*, de Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). La diosa, con sus ninfas en el baño, advierte el estado de Calixto (Museo del Prado, Inv.424, Tiziano. Copia por Mazo?).

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.8; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 267 y 1992, Cat. 1373.

128

286

*Retrato de María Isabel de Braganza*

José Ginés lo esculpió. - Antonio Guerrero lo dibujó. - Alejandro Blanco lo grabó. // MARÍA ISABEL DE BRAGANZA. / Reyna de España y de las Indias. // Dedicado al Rey Nuestro Señor.

107 x 88 mm. Cobre, talla dulce.

295 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Guerrero.

**G:** Alejandro Blanco grabó y José Ginés lo esculpió.

**INV.:** 4.437

Enmarcado junto con la estampa 124 de Familia Real, Inv. 4.438

**Col.:** BNM, MMM (IN,4699).

**Ref.:** BARCIA, Cat. 7, p. 490; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.22; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 21.1.

287

*María Cristina de Borbón, Reina Gobernadora*

A. Esquivel lo pintó. - A. B. lo grabó. // MARÍA CRISTINA DE BORBON / REINA GOBERNADORA, SU MADRE.

95 x 70 mm. Cobre, buril.

130 x 73 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Antonio María Esquivel.

**G:** Alejandro Blanco.

**INV.:** 4.459

Retrato de busto de la reina gobernadora María Cristina de Borbón (1806-1878) madre de Isabel II y cuarta esposa de Fernando VII. Vestida a la moda de los años treinta, luce un gran escote y cinturón Estuardo, cruzándole el talle la banda de Isabel la Católica. El cabello, recogido a dos bandas con trenzas a ambos lados, a lo *Ferronier*, adornado con dos camelias de tul.

288

*Estanque del Chato*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Blanco lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DEL CHATO. / Imp.<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup> Lit. de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 413 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

483 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Alejandro Blanco litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

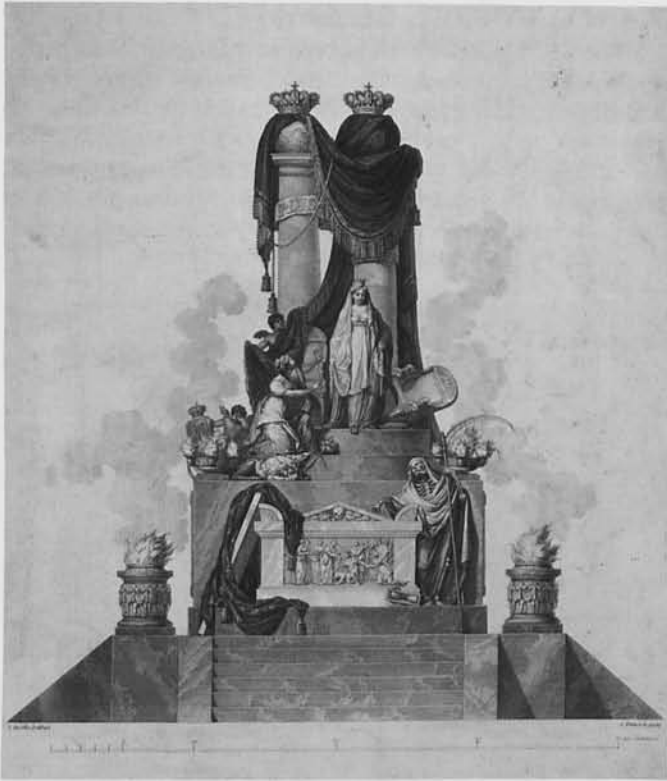
**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.052

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.12; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 374.



289

*Túmulo de la Reina Doña María Isabel Francisca de Braganza por sus solemnes exequias en la Iglesia de San Isidro el Real, el 17 de marzo de 1819*

TUMULO DE LA REINA MARÍA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA. // J. Rivelles lo dibujó. - A. Blanco lo grabó. // 10 pies castellanos.

397 x 300 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, buril.

**D:** J. Rivelles y Helip

**G:** Alejandro Blanco y Asensio

**Ed.:** *Relación de las exequias que celebraron los Grandes de España en la Iglesia de San Isidro el Real de esta Corte el día 17 de marzo del presente año de 1819 en sufragio de la reina Nuestra Señora Doña María Isabel Francisca de Braganza (q.e.g.e.) y oración fúnebre que en ellas dijo el Sr. Licenciado Don Antonio García Bermejo, del Consejo de S.M., su Capellán de Honor y Predicador de número, Juez Auditor honorario de la Rota y Canónigo de la Catedral de Segovia.* Madrid, 1819. Imprenta de D. Miguel de Burgos.

**INV.:** 5.760

Este suntuoso monumento fue dirigido por José Ribelles (1778-1835), interviniendo en la estatuaría los escultores José Ginés, que realizó las figuras de la reina de España, y Valeriano Salvatierra, que llevó a cabo la figura de la muerte y otros trabajos menores. Sobre un gran podium con escalinata, aparece un primer piso con el catafalco, decorado con un bajorrelieve donde se representa a la reina María Isabel Francisca de Braganza ofreciendo dádivas al pueblo. La Muerte apoya su mano sobre el mismo indicándole a S. M. que baje al sepulcro. En un segundo piso, elevado con dos

escalones, aparece la figura de España sentada a los pies de la reina, pidiéndole que se detenga; junto a ella, el león dormido, la corona y el cetro a sus pies; la reina ha dejado su sillón imperio, caído, obedeciendo la orden de la canina. Remata el monumento dos grandes columnas coronadas con los dos mundos.

Alejandro Blanco realizaría del mismo tema cuatro estampas calcográficas sobre el catafalco, con motivo de las exequias de la Marquesa de Camarasa (1817) en la iglesia de San Felipe Neri; asimismo, llevó al buril la del infante don Antonio de Borbón. Grabador y litógrafo, Alejandro Blanco colaboró en numerosas publicaciones de la época, como la renombrada *Colección Litográfica de Cuadros del rey de España D. Fernando VII* (1826) dirigida por José de Madrazo, y realizó algunas vistas para los *Sitios Reales* (1832), y para las *Obras de Leandro Fernandez Moratin*, editada por la Real Academia de la Historia (1830-1831).

**Col.:** BNM (1/24456 y V/C<sup>a</sup>, 1017, núm.46);

**Bib.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 284.10; PARDO CANALÍS, 1949, pp.161-168.



290

*Diploma de Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1838*

LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS NATURALES DE MADRID. // A. Blanco lo dibujó en la Lit. de Bachiller.

368 x 545 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

368 x 545 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Alejandro Blanco y Asensio.

**EL:** Litografía de Bachiller, Madrid.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una colección de nombramientos (en número de 27) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

**INV.:** 5.810

Diploma de Académico Número emitido por la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid el 16 de noviembre de 1838, a favor de Mateo Seoane y Sobral. Aparecen las firmas y rúbricas del presidente Antonio Sandalio de Arias y la del señor secretario.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid, 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente Doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

Bella litografía original realizada en 1838. De las primeras que se hicieron en un establecimiento litográfico privado tras el cierre del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ref.:** CONDE GARGOLLO, Enrique: «Nuestros médicos románticos del siglo XIX» en *Ínsula*, n.º 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

**BLANCO Y PÉREZ, Bernardo**

(Madrid, 1828-1876). Pintor, dibujante y litógrafo madrileño, discípulo de la Academia de San Fernando y profesor de dibujo. Sobresalió en el campo litográfico colaborando en numerosas obras y colecciones de la época: *Blasón de España*, *El Pabellón Español*, *Estado Mayor del Ejército Español*, *Iconografía Española*, *Episodios de la Guerra de África*, *Reyes Contemporáneos*, *Museo Español de Antigüedades*, etc.



291

*Retrato de Isabel II.*

1856. // Bernardo Blanco, invt<sup>o</sup>. y litog<sup>o</sup>. - Litog. de J. J. Martínez, Desengaño 10, Madrid.

490 x 375 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

690 x 530 mm. Papel blanco avitelado.

**I Y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. J. Martínez, Madrid.

**INV.:** 1.051

Excelente litografía iluminada en la que se representa a la reina Isabel II (1830-1904) con vestido de calle paseando por un jardín palaciego, acompañada de su hija Isabel y damas de compañía.

292

*Retrato de la Marquesa de Malpica*

Bernardo Blanco d<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - S. González estampó. - Lit. de Santos González y Martín. Factor 14. Madrid.

308 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

630 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González y Martín. Madrid. Factor 14.

**INV.:** 3.727

Retrato litográfico de cuerpo entero de la Marquesa de Malpica, María Encarnación Álvarez de Bohorques y Chacón, dama de la reina Isabel II y camarera mayor de la infanta María Luisa Fernanda, perteneciente a la orden de Damas Nobles de María Luisa, e hija de los Duques de Gor. Representa a una mujer de avanzada edad, ataviada a la moda de mediados del siglo XIX. Luce vestido oscuro, falda de gran vuelo hasta los pies, camisa con encaje y lazos, y el cabello cubierto por un velo. Prototipo de retrato de la época, en la que se sitúa al personaje en el interior de un salón isabelino, sirviendo de telón de fondo un gran cortinón corrido que se abre al paisaje con una vista del palacio residencia del marquesado.

**Obs.:** Existen dos ejemplares de la estampa. La litografía n.º 18, ha sido recortada. La plancha es la misma que la n.º 58, pero las medidas exteriores han quedado reducidas en 382 x 252 mm.

Es compañera del retrato realizado a su esposo, el Marqués de Malpica, publicado en la obra Estado Mayor del Ejército Español (Inv<sup>o</sup> 4740).

293

*Recepción en la Embajada Marroquí el día 6 de Septiembre de 1860*

EL MADRILEÑO. // LA DEDICA A SS. MM. Dn. JOSÉ MORALES Y RODRÍGUEZ. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de S. González, Sta. Clara 8. // RECEPCIÓN DE LA EMBAJADA MARROQUÍ EL DÍA 6 DE SEPTIEMBRE DE 1860. // EDITOR J. M. R.

290 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

330 x 450 Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González, Madrid.

**Ed.:** *El Madrileño*, editado por José Morales y Rodríguez. 1860.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico por Don Juan Sánchez de la Campa, junio de 1951.

**INV.:** 584 y 4.340

Escena de la recepción de la embajada marroquí tras la guerra de África (1860) por los reyes de España Isabel II y Francisco de Asís. Se observan los retratos de algunos personajes de la política y militares del momento. En el centro de la composición, Isabel II recibe las credenciales del Embajador de Marruecos.

**Col.:** BNM

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



294

*La Reina Isabel II despide al general O'Donnell para la Guerra de África*

EL MADRILEÑO. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - J. M. Rodríguez editor. - Lit. S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // 7 DE NOVIEMBRE DE 1859. // Despide S.M. la Reina al general O'Donnell para la gloriosa campaña de África.

290 x 200 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González, Madrid.

**Ed.:** *El Madrileño*, editado por José Morales y Rodríguez, 1859-1860.

**Proc.:** Fundaciones Vega-Inclán.

**INV.:** 1.319 y 3.805

Escena representando la despedida del general O'Donnell por Isabel II en el interior del Palacio Real de Madrid. Junto a ella el rey consorte Francisco de Asís.

**Obs.:** En diciembre de 1985, esta litografía fue enviada al Museo del Prado para prácticas de restauración por Rocío Benquetas. Montada sobre bastidor de madera y pegada a un lienzo.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.5

*Entrevista del 23 de Febrero de 1860*

EPISODIOS DE LA GUERRA DE ÁFRICA. - 15. // Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit S.González, S<sup>a</sup> Clara 8 // ENTREVISTA DEL 23 DE FEBRERO DE 1860. // El general en jefe D. LEOPOLDO O'DONNELL da por terminada la entrevista, pero instado por MULEY-EL-ABBAS accede a continuarla.

250 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Iluminada.

283 x 400 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Episodios de la guerra de África*, C. Moro, editor, Madrid, 1859-1860. Estampa n.º15. Colección de 24 estampas.

**Col.:** BNM.

**INV.:** 3.751

Entrevista del General O'Donnell, jefe del ejército español, y Muley El Abbas, mando supremo del ejército marroquí, durante la guerra de España y Marruecos en 1859-1860. Firmaron los preliminares de la paz.

Muley-el-Abbas (?-1885) fue príncipe marroquí, hijo del sultán y emperador de Marruecos Abd-er-Raman (1778-1859). Durante la guerra de África, tuvo el mando del ejército supremo y firmó los preliminares de la paz con O'Donnell, considerada por facciones marroquíes como favorecedora de España. Al morir su hermano en 1873, le fue ofrecido el trono y lo rechazó a favor de su sobrino Muley Hasan. Fue embajador extraordinario en Madrid y siempre sostuvo la conveniencia de la alianza entre España y Marruecos.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.7.

**Obs.:** Ossorio y Bernard, en su *Galería Biográfica*, comenta esta litografía, al parecer, como la única lámina que realizó Bernardo Blanco para dicha obra. Esta conjetura es incierta al haberse catalogado en la colección del Museo Romántico la estampa que se reseña a continuación (Cat. 296).

*6 de febrero de 1860. Entrada de las tropas españolas en Tetuán*

EPISODIOS DE LA GUERRA DE ÁFRICA. // 13. // B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. // 6 DE FEBRERO DE 1860. / Entrada de las tropas españolas en TETUAN. // C. Moro editor/5,7,9 Puerta del Sol. Madrid. - Es propiedad.

265 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

283 x 403 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Episodios de la Guerra de África*, C. Moro, editor, Madrid. Estampa n.º 13. Colección de 24 estampas.

**INV.:** 3.633

Litografía que representa una escena de la guerra de África y España. Las tropas españolas, caballería e infantería, se sitúan ante una puerta de las murallas a la entrada de Tetuán.

**Col.:** BNM, RCBR.

**Exp.:** *ESTAMPA 98*. Pabellón II del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 13; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.7; VEGA, 1992, Cat. 1470.



297

*El Corneta Domingo Montaña salva de una muerte cierta a su Capitán D.Eduardo Alcaina*

ÁLBUM DE LA GUERRA DE ÁFRICA. // El corneta de ordenes Domingo Montaña salva de una muerte cierta a su capitán D. Eduardo Alcaina que estaba acosado por dos moros en la acción del día 9 de Diciembre del año 1859.

220 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada.

310 x 400 mm. Papel blanco avitelado

**L:** Bernardo Blanco y Pérez?

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Álbum de la Guerra de África*. 1860.

**INV.:** 3.895

Estampa litográfica realizada con dos piedras de tinte ocre amarillo y azul. Representa la escena el momento en que el capitán Eduardo Alcaina es salvado por su corneta Domingo Montaña, en la acción del 9 de diciembre de 1859, durante la Guerra de África.

298

*D. Francisco de Asís*

ESPAÑA. // B. B. dibº. y litº. - Lit. de Donon. // S. M. EL REY.

147 x 100 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Calendario para el año 1861*. Madrid, 1860.

**INV.:** 4.412

Retrato litográfico de tres cuartos del rey consorte Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), representado de mediana edad, con bigote y mosca, vestido con traje militar. Francisco de Asís era primo de Isabel II, con quien contrajo matrimonio el 10 de octubre de 1846; era duque de Cádiz e hijo del infante Francisco de Paula, hermano de Fernando VII, y de Luisa Carlota.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Tomo I, Cat. 285.6.

299

*Doña Isabel II Reina de España*

Blanco dibº. y litº. - Lit. de JJ. Marinez. Madrid. // DOÑA ISABEL II / Reina de España.

210 x 140 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. J. Martínez. Madrid.

**INV.:** 4.452

Retrato litográfico de busto de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Luce diadema con mantilla, pendientes y collar. Cabello peinado a dos bandas.

300

*Retrato de Serrano. 1869*

B. BLAN / 1869.

470 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

487 x 332 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**INV.:** 4.517

Excelente retrato litográfico iluminado del político y general español Francisco Serrano y Domínguez, Duque de la Torre (1813-1882), realizado en 1869, cuando ocupaba el cargo de presidente del Gobierno Provisional tras la Revolución de 1868. Representa un hombre vestido con casaca militar gris con amplia solapa, cuello y puños en color rojo con adornos dorados. El general, lleva en su mano derecha el bicornio, luciendo en el pecho diferentes condecoraciones entre las que se observan la placa de la banda de la orden de Isabel la Católica, banda y venera de la gran cruz laureada de la Real y Militar orden de San Fernando, collar de la insigne orden del Toisón de Oro, collar y venera del Regimiento de Ingenieros.

Durante la primera guerra carlista sirvió en Cataluña a las órdenes del general Manuel Gurrea ascendiendo a capitán en 1837. En 1840 fue nombrado ayudante de campo del General Espartero, a quien acompañó al extranjero en su exilio. Con la revolución de 1854 se le nombró gobernador militar de Zaragoza y Jaén le eligió diputado a Cortes ese mismo año. En 1859, al declarase la guerra con Marruecos se le nombró comandante general del Campo de Gibraltar. Nombrado por los revolucionarios de 1868 General en Jefe del Ejército de Granada y Campo de Gibraltar, contribuyó al triunfo de aquel movimiento y combatió a las partidas socialistas que aparecieron en Andalucía. Al ser proclamado Alfonso XII, reconoció al nuevo monarca y desempeñó aún varios cargos, entre ellos el de Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y director del Cuerpo Jurídico Militar. Fue senador vitalicio.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

**Obs.:** Se trata de una litografía de reproducción del cuadro pintado al óleo por José María Galván, perteneciente a la Colección del Senado, Madrid.

301

*Retrato de Isabel II, Reina de España*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. Madrid. // ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS.

350 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

452 X 320 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

**INV.:** 4.341

Retrato litográfico de cuerpo entero de la reina Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Representa a una dama de mediana edad, sentada en el trono con vestido de gala, adornada con corona y joyas, el cabello peinado a dos bandas; ante ella aparece un cojín con el cetro y la corona real. Composición enmarcada entre columnas y cortinajes.

302

*Retrato de S.M. la Reina D<sup>a</sup> Isabel II*

ESTADO MAYOR. // B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J.J. Martínez. Madrid. // S.M. LA REINA N.S. D<sup>a</sup> ISABEL II DE BORBON.

400 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

450 X 318 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. J. Martínez, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Capitanes Generales*, 1851, p. 20. Imprenta de Tomás Fortanet. 2<sup>a</sup> edición.

**INV.:** 4.345

Retrato litográfico de cuerpo entero de Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Representa a la reina de mediana edad, de pie en un salón del palacio con vestido de gala. Luce diadema en el cabello y a su espalda cojín con la corona y cetro reales.

303

*Santos San Miguel*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Santos San Miguel ( firma autógrafa). // Escudo de armas con inscripción: Defendió a la invicta Bilbao.

305 x 207 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

420 x 292 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Tenientes Generales*, 1852.

**INV.:** 4.611

Retrato de cuerpo entero del teniente general Santos San Miguel, nacido en Gijón en 1787. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, de pie ante un cañón en el que se encuentra retrepado un soldado. Detrás se abre un paisaje con un núcleo urbano que refiere la ciudad de Bilbao. El general, con cabello corto, bigote y rasgos asiáticos en el rostro, luce una banda de condecoración y tres placas en pecho, distinguiéndose la placa de la gran Cruz Laureada de San Fernando y la de Isabel la Católica, colgando de su cintura el sable. La diestra enguantada la apoya en el bastón de mando, sosteniendo con su izquierda el bicornio. Santos San Miguel se distinguió en sus acciones durante la guerra de la Independencia así como durante la primera guerra carlista en la defensa de Bilbao. Promovido a mariscal de campo en 1836, fue ascendido a teniente general en 1854. Fue condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo, San Fernando e Isabel la Católica.

**Col.:** BNM (I-H, 8480-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

*Francisco Serrano y Bedoya*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GOBERNADOR MILITAR DE MADRID Y 2º CABO DE CASTILLA LA NUEVA. // Blanco dibº. y litº. - Lit. de la obra a cargo de S. Gonzalez, Factor 14. Madrid. // F. Serrano Bedoya (firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 223 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Tenientes Generales*, 1852.

**INV.:** 4.614

Retrato de cuerpo entero del general y político español Francisco Serrano y Bedoya (1813-1882). Representa un hombre de mediana edad vestido con uniforme militar, adornadas sus bocamangas y cuello con entorchados y colgando de su cintura el sable; las manos enguantadas sujetando con la derecha el bicornio. El retrato está realizado ante la fachada del Ministerio de la Gobernación, cargo que realizó en 1856. Posteriormente, participaría en la Guerra con Marruecos, en 1859, como comandante general del Campo de Gibraltar. Partidario de la Unión Liberal, contribuyó al éxito de la Revolución del 68, y combatió a las partidas socialistas que aparecieron en Andalucía. Al ser proclamado Alfonso XII reconoció al nuevo monarca y desempeñó aún varios cargos, entre ellos el de Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y director del Cuerpo Jurídico Militar. Fue senador vitalicio.

**Col.:** BNM (I-H, 8858-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



## 305

*Evaristo San Miguel*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. de J.J. Martínez. Madrid. // Evaristo San Miguel (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Capitanes Generales*, 1850

**INV.:** 4.616

Retrato de cuerpo entero del general, político y escritor español Evaristo San Miguel (1785-1862). Vestido de uniforme militar, el general, de pie ante la mesa de su despacho, luce entorchados en la casaca, una banda de honor y diversas placas: San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. San Miguel, amigo y partidario de Riego, tomó parte en la sublevación de 1º de enero de 1820, siendo nombrado ayudante de estado mayor del ejército constitucional. En 1821 fundó el periódico *El Espectador*, que sostuvo las doctrinas liberales. Con el gobierno constitucional de 1822 recayó en él la cartera de Estado. Al invadir España los Cien Mil Hijos de San Luis al mando del duque de Angulema, marchó a Cataluña donde Mina le nombró interinamente jefe del Estado Mayor de su ejército. En 1837 fue diputado por la provincia de Oviedo, ayudando a redactar la Constitución, ocupando sucesivamente las carteras de Marina y de Guerra. Siendo capitán general de Castilla la Nueva le sorprendieron los sucesos de 1843, o sea, la caída de Espartero. A consecuencia de ello se dedicó a las tareas literarias, apartándose de la política. Por su *Historia de Felipe II* fue nombrado académico de la Historia en 1852. Diez años después estalló la



revolución iniciada por O'Donnell en Vicálvaro. Nombrado Espartero jefe del Gobierno, ascendió a San Miguel a capitán general del Ejército, otorgándole Isabel II el título de duque con grandeza de España de primera clase. Desde el triunfo de O'Donnell en 1855 vivió apartado de la política. Poseía las grandes cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III. Entre sus obras se citan: *La Guerra Civil en España* (1836); *Capitanes célebre antiguos y modernos; Paz, Orden y Justicia; De los facciosos; Constitución y Estatuuto; Las próximas Cortes* (1837); etc.

**Col.:** BNM (I-H, 8479-3).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

### 306

#### *El Brigadier D. Francisco Miralpeix*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit<sup>a</sup>. de J. J. Martínez. Madrid. // El Brigadier / Francisco Miralpeix (firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

444 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Brigadieres, 1852.*

**INV.:** 4.618

Retrato de cuerpo entero del brigadier de caballería Francisco Miralpeix Alier, nacido en Barcelona en 1794. El general, de pie en su despacho, ante una mesa cubierta de libros, representa un hombre de mediana edad, con cabello corto y bigote; luce diversas cruces en el pecho la cruz de San Fernando. La mano derecha la esconde bajo la solapa y la izquierda sujeta un libro a la altura de la empuñadura del sable. Fue ascendido a brigadier en 1843, siendo condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, la de comendador de Carlos III y de la misma clase la de San Gregorio Magno; y cruz y placa de San Hermenegildo, entre otras. En 1852 llegó a ocupar el cargo de subsecretario del Ministerio de la Guerra. Murió en 1855.

**Col.:** BNM (I-H, 5939).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

### 307

#### *José Valero y Gómez de Malleus*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Blanco dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // José Valero (Firma autógrafa).

313 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

452 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, 1850*

**INV.:** 4.632

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar español José Valero (Madrid, 1811-Barcelona, 1855). Representa un hombre joven, vestido con uniforme militar con charreteras y luciendo en el pecho diversas cruces, entre las que se distinguen tres cruces de San Fernando. Ingresó en 1827 como alférez en el cuerpo de caballería. Formó parte del ejército de observación en Portugal, en persecución de don Carlos de Borbón y sus parciales; pasó después a la Sierra de Burgos en persecución de Merino, y luego al norte donde tomó parte en las acciones de Sigüenza, Ampuero, Arteaga, Arramendiaga, Amurrio, Arratia y Peña de Gorbea en 1834; Segura y Ormaztegui en 1835, además de otras muchas en las que se distinguió notablemente, mereciendo el empleo de capitán en 1838 sobre el campo de batalla. Tomó parte activa en las operaciones que siguieron al Convenio de Vergara, y en 1841 fue ascendido a segundo comandante con grado de coronel. En 1851 ascendió a brigadier y en 1854 a mariscal de campo.

**Col.:** BNM (I-H,9528)

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

### 308

#### *Federico Roncali*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. de J. Donon, Madrid. // Federico de Pascuali (Firma autógrafa). // Escudo de armas: Conde de Alcoy.

327 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

445 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Tenientes Generales, 1852.*

**INV.:** 4.642

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Federico Roncali, Conde de Alcoy, nacido en Cádiz en 1806. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala con charreteras y entorchados. Lleva una banda y luce diversas placas: placa de la gran cruz Laureada de San Fernando, placa de Isabel la Católica y placa de la Orden de Carlos III. La mano izquierda apoyada en la empuñadura del sable, cayendo, el mismo, por delante del cuerpo entre ambas piernas enfundadas en un pantalón blanco, resguardado hasta la rodilla por botas negras. Un paisaje porteño se abre al fondo. Fue caballero gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III, de la de San Fernando y de la americana de Isabel la Católica. Fue nombrado Presidente del Consejo de Ministros en 1852, siendo relevado del mismo en 1853.

309

*Manuel de Rosales*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit<sup>a</sup>. de J. J. Martínez. Madrid. // Manuel de Rosales (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

455 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Mariscales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.644

Retrato litográfico del mariscal de campo Manuel de Rosales, nacido en Jerez de la Frontera en 1798. Representa un hombre de avanzada edad, cabello canoso y bigote, delgado y alto, vestido con uniforme militar de gala. Lleva charreteras, una banda y diversas condecoraciones: la real y militar de San Hermenegildo, Carlos III, Isabel la Católica y la de San Luis de Parma. El general, de pie, en el interior de un salón, apoya su mano izquierda en un bastón y la derecha sostiene el bicornio. Al fondo un cortinón da paso a otra estancia. Comenzó su carrera militar a las órdenes del marqués de la Romana destacado en el Norte. Mariscal de campo desde 1846, en dicho año, fue nombrado por el infante Francisco de Paula Antonio, jefe de su Real Casa.

**Col.:** BNM (I-H, 8166).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

310

*D. Manuel Pavía, Marqués de Novaliches*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // Escudo de armas: El marqués de Novaliches. // Manuel Pavía (firma autógrafa).

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852. Tomo II, p. 283.

**INV.:** 4.625

Retrato de cuerpo entero del teniente general Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Novaliches (Granada, 1814-1896). Representa un militar joven, con uniforme de gala, luciendo en el pecho diversas placas y cruces, así como adornos de entorchados en bocamangas y cuello de la casaca. Bajo la misma, camisa blanca y corbatín negro. Al fondo, a la derecha de la composición, grupo de tropas. En 1853 pasó a ocupar la capitánía general de Filipinas y fue condecorado con las grandes cruces de Isabel la Católica, Carlos III y San Fernando.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

311

*Eduardo Fernández San Román*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // Ed<sup>a</sup> Fernz. S. Roman (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

448 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.651

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Eduardo Fernández San Román, nacido en Zaragoza en 1818. En pie, interior de salón. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala, luciendo banda y diversas placas y cruces en el pecho. Lleva el cabello corto y rizado, bigote y mosca. Bajo el uniforme lleva camisa y corbatín negro, el pantalón embutido en las botas, sujetando con su mano derecha el bicornio y la izquierda apoyada en el fajín de la cintura. A su espalda, un sofá fernandino con libros. Secretario de Su Majestad desde 1843, fue condecorado con las grandes cruces de Isabel la Católica y San Luis de Parma; comendador de número de la de Carlos III y de Isabel la Católica y caballero de San Juan de Jerusalén; cruz de San Hermenegildo y de San Fernando de primera clase. Académico de honor de la de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.

312

*Agustín Noguerras*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // CAPITAN GENERAL DE LAS ISLAS CANARIAS (Noviembre 1854). // B. Blanco dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Agustín Noguerras (Firma autógrafa).

305 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

**INV.:** 4.652

Retrato litográfico de cuerpo entero del militar español Agustín Noguerras. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala, luciendo entorchados en bocamangas, solapa y cuello así como diversas cruces y placas, entre ellas las de la orden de Carlos III y la placa de Isabel la Católica. Tras su figura, se desarrolla una escena de combate entre tropas carlistas y cristinas. Noguerras luchó victoriosamente contra los carlistas en la primera guerra civil, y pidió al capitán general orden de fusilamiento de la madre de Carnicer ya que este conseguía continuamente acciones victoriosas. María Griñó fue ejecutada el 16 de febrero de 1836. Noguerras vivió arrepentido en Gibraltar.

**Col.:** BNM (I-H, 5506-1).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



313

*Felix Maria Messina*

138

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // EL TENIENTE GENERAL DN. FELIX M<sup>a</sup>. DE MESSINA A LA SAZON DIRECTOR DE CARABINEROS. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Felix M<sup>a</sup> de Messina (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
450 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Tenientes Generales*, 1852.

**INV.:** 4.674

Retrato del teniente general Félix María de Messina, nacido en Madrid en 1798. Representa un hombre de mediana edad, cabello rizado, bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala: los pantalones blancos embutidos en las botas y el frac, adornadas las bocamangas con entorchados, así como en las solapas y el cuello. Luce diversas cruces entre las que pueden distinguirse la cruz laureada de San Fernando y las placas de la gran cruz de Isabel la Católica y la de Carlos III. Retratado en el campo de batalla, tras su figura se observa el desfile de las tropas. Fue nombrado teniente general en 1854, siendo ministro de la Guerra Leopoldo O'Donnell. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, la de comendador de Isabel la Católica y de igual clase de Carlos III, y la laureada de San Fernando.

**Col.:** BNM (I-H, 5883).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

314

*Juan de Lara Irigoyen*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // MINISTRO DE LA GUERRA (13 DE JUNIO 1852). // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Juan de Lara (Firma autógrafa). // Escudo de armas: El Teniente General D. Juan de Lara.

320 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
448 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

**INV.:** 4.675

Retrato del teniente general y ministro de la Guerra. Juan de Lara Irigoyen, nacido en Vigo en 1809. Representa un hombre joven, cabello liso, bigote y mosca, con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y una banda le cruza el frac. El general lleva unos pliegos en la mano derecha y en la izquierda el bicornio apoyado sobre un velador fernandino. A su espalda un grupo de cuatro oficiales se encuentra a la entrada del salón, decorado con alfombra y un cuadro de Isabel II. Comenzó su carrera militar como alférez en el primer regimiento de granaderos de la Guardia Real de Infantería en 1825. Fue condecorado con la gran cruz de San Fernando por su participación en la batalla de Vicálvaro en 1854, a las órdenes del ministro de la Guerra Anselmo Blasser. Teniente general desde 1851, posee las grandes cruces de San Fernando, Carlos III e Isabel la Católica; tres de primera clase de San Fernando, la sencilla de San Hermenegildo y las extranjeras de San Salvador de Grecia y San Lustonicus de Parma.

**Col.:** BNM (I-H, 4766).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

315

*José Santos de la Hera y de la Puente*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon, Madrid. // José Santos de la Hera (Firma autógrafa). // Escudo de Armas.

328 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.  
450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

**INV.:** 4.676

Retrato del general español José Santos de la Hera y de la Puente, Conde de Valmaseda y Vizconde de Portugaleta. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y escaso, de complexión gruesa, vestido con uniforme militar de gala, los pantalones embutidos en las botas y luciendo en el frac diversas cruces: cruz laureada de San Fernando y la placa de Isabel la Católica. En la mano izquierda lleva el bicornio y la derecha señala un plano con la inscripción «Charcas» situado sobre una roca. A la derecha de la composición, en segundo término, un grupo de soldados con un cañón; al fondo desfilan las tropas y se divisa una población.

**Col.:** BNM (I-H, 4245-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



316

*Rafael de León y Navarrete*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE VALENCIA. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J.J. Martínez. Madrid. // Rafael de León (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 202 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.  
437 x 314 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Mariscales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.677

Retrato del mariscal de campo del ejército español Rafael de León y Navarrete, procedente del arma de caballería, nacido en Córdoba en 1809. Representa un hombre de mediana edad, de complexión gruesa, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y luciendo en pecho diversas cruces y medallas: placa de Isabel la Católica y dos cruces de San Fernando. El general apoya su mano izquierda en el bastón y en la derecha lleva el bicornio. Un paisaje rocoso se abre tras el personaje, apareciendo por la izquierda la caballería. En septiembre de 1852 fue nombrado general 2.º cabo del distrito de Valencia, siendo elegido en esta época diputado a Cortes por el distrito de Guadix. Caballero gran cruz de la nacional orden de Isabel la Católica; comendador de la Legión de Honor de Francia y de la de Villaviciosa de Portugal; caballero de la nacional y militar de San Hermenegildo, dos veces de la de San Fernando y de la de Carlos III. Caballero maestrante de la real de caballería de Granada.

**Col.:** BNM (I-H, 4871).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

*D. Joaquín de Ezpeleta y Enrile*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL ACTUAL MINISTRO DE LA GUERRA (ABRIL 1852). // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Joaquín de Ezpeleta (Firma autógrafa). // Escudode Armas: El Conde de Ezpeleta.

325 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

425 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** Estado Mayor del Ejército Español, 1850

**INV.:** 4.685

Retrato del general español Joaquín de Ezpeleta y Enrile, Barón de Ezpeleta (La Habana, 1786-?). Representa un hombre de avanzada edad, de complexión delgada, vestido con uniforme militar luciendo en el pecho banda y cruces de Isabel la Católica, San Fernando y San Hermenegildo. Retrato en interior de salón isabelino. Desde muy joven ingresó en la carrera militar siendo capitán a los 17 años. Luchó en la guerra de la Independencia, durante la que fue hecho prisionero en 1808 y llevado a Francia, de donde se fugó y se incorporó a su regimiento tras la batalla de Bailén. Acabó la guerra con el grado de coronel. En 1822 peleó contra los constitucionales. En 1827 concurrió a la pacificación de Cataluña y en 1830 fue hecho Mariscal de Campo, desempeñando interinamente el mando de Cataluña en 1833. Gobernador militar y político de Jaén en 1835. Segundo cabo de la Isla de Cuba en 1837, cargo que sería reemplazado por el general Jerónimo Valdés. Al regresar a España fue senador del reino, consejero de Estado y ministro de Marina.

**Col.:** BNM (I-H, 2907).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



## 318

*El Barón de Carondelet*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. Madrid. // El Barón de Carondelet (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

460 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** Estado Mayor del Ejército Español, 1850

**INV.:** 4.696

Retrato del general español Luis Ángel Carondelet, Barón de Carondelet y Duque de Bailén (Cambrai, 1787-Madrid, 1869). Ingresó en el regimiento de guardias valonas y asistió a las campañas de Portugal, y a las órdenes de su tío el general Castaños, tomó parte en la batalla de Bailén. Fue ayudante de éste y de Wellington. En 1823 ascendió a mariscal de campo y en el advenimiento de Fernando VII se separó del ejército español hasta la muerte del monarca. También operó en Portugal contra los partidarios de don Miguel, a los que derrotó en Roa, y perteneciente de nuevo al ejército español fue derrotado por Zumalacárregui, motivo por el que se le sometió a un consejo de guerra, del que salió absuelto. Al morir su tío, sin hijos, heredó el título de duque de Bailén. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, bigote y mosca, vestido con uniforme militar con charreteras. Luce banda y en el pecho placa de la gran cruz laureada de San Fernando.

**Col.:** BNM (I-H, 1735).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

319

*D. Francisco de Paula Figueras,  
Marqués de Constancia*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // EL TENIENTE GRAL. D. FRANCISCO DE PAULA FIGUERAS. // Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // El Marqués de la Constancia (Firma autógrafa). // Escudo de Armas.

305 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1852.

**INV.:** 4.697

Retrato del teniente general Francisco de Paula Figueras Caminals, marqués de la Constancia y vizconde de Casa-Figueras, nacido en Villa-Ruidans (Tarragona) en 1786. Representa un hombre de avanzada edad, cabello canoso y patillas largas hasta la mandíbula, vestido con uniforme militar de gala, luciendo en el pecho diversas cruces entre las que se distinguen la gran cruz laureada de San Fernando, y cruz de la orden de Carlos III. Lleva en la mano derecha el bicornio y en la izquierda el bastón. Tras su figura, un sillón isabelino sobre el que cae un cortinón, y mesa con libros y tintero. Fue promovido a teniente general en 1843 y posee numerosas condecoraciones: gran cruz de la real y militar orden de San Hermenegildo, gran cruz de San Fernando, gran cruz de la orden de Carlos III, caballero gran cruz de la orden de Pío IX y cruz de San Genaro de Nápoles.

**Col.:** BNM (I-H, 3203).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

320

*José María Fernández de Zenderera*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE CANARIAS. // B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J.J. Martínez. Madrid. // José M<sup>a</sup> Fdez. de Zenderera (firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J.J. Martínez.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.710

Retrato del mariscal de campo José M<sup>a</sup> Fernández de Zenderera, nacido en Sevilla en 1789. Hombre de mediana edad, corpulento, cabello corto y rizado con bigote. Vestido con uniforme militar, luce en el pecho la placa de Carlos III y la cruz laureada de San Fernando; bajo el brazo izquierdo lleva el bicornio y la mano derecha apoyada en el bastón. A su espalda, en segundo término, aparece un grupo de soldados con bayonetas y uno de ellos sentado en un tambor; al fondo, horizonte de montañas. Procedente del arma de infantería, Zenderera luchó en la de la Independencia participando en la defensa del segundo sitio de Zaragoza, a las órdenes del general José de Palafox y Melci; igualmente combatió las facciones carlistas durante la primera guerra civil. Fue promovido a mariscal de campo en 1847, y general 2.º cabo de Canarias desde 1846. Condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y dos de primera y dos de tercera clase de San Fernando.

**Col.:** BNM (I-H, 3151).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

321

*Francisco Armero Fernández y Peñaranda*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de la O. Madrid. // Fr<sup>o</sup>. Armero (firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de la O. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

**INV.:** 4.718

Retrato del marino de guerra y político español Francisco Armero Fernández y Peñaranda, Marqués de Nervión (1804-1867). Representa un hombre de mediana edad, de compleción gruesa, cabello canoso, vestido con uniforme militar con charreteras y entorchados en bocamangas y pecho, luciendo diversas condecoraciones. Retratado ante la mesa de despacho. Estudió en Cádiz y a los 15 años era guardia marina, tomando parte en el combate de Callao. Actuó en el sitio de Bilbao, consiguiendo la cruz de primera clase de San Fernando. Ascendido a coronel de infantería por su comportamiento en el desembarco de Luchana. Capitán de fragata (1837), levantó el bloqueo de Tortosa y Amposta. Al caer el Ministerio de Pérez de Castro desempeñó interinamente las carteras de Marina y Comercio. Fue comandante general de Madrid y comandante del apostadero de La Habana, ministro de Marina dos veces y presidente del Consejo. Fue también diputado por Sevilla y senador, y estaba en posesión de las grandes cruces de Carlos III, Isabel la Católica, San Hermenegildo y de la Diadema Real.

**Col.:** BNM (I-H, 634-1).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

322

*Juan Antonio de Aldama*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez, Madrid. // Jn. Ant<sup>o</sup>. de / Aldama (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

327 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

452 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Tenientes Generales*, 1850.

**INV.:** 4.725

Retrato del teniente general español Juan Antonio de Aldama, nacido en Villarcayo en 1787. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y ondulado, bigote y compleción gruesa. Vestido con uniforme militar y abrigado por una pelliza con piel en mangas y cuello; luce banda y bajo la solapada del frac aparecen un par de placas; en la mano derecha lleva el bicornio y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Retratado en medio de un paisaje rocoso y árboles nevados, al fondo aparece un grupo de soldados con bayonetas al hombro. En 1840 fue nombrado capitán general de Castilla la Nueva. En 1843 suplente del Supremo Tribunal de Guerra y Marina.

**Col.:** BNM (I-H, 200).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

323

*Ramón Boiguez Biguez*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14, Madrid. // Ramón Boiguez (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

308 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Marsicales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.731

Retrato del mariscal de campo Ramón Boiguez Biguez, nacido en Valencia en 1801. Representa un hombre de mediana edad, compleción gruesa, cabello corto, con bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala, el pantalón embutido en las botas, y en el pecho banda y diversas placas. Retratado de pie en el interior de un salón adornado con figura escultórica, lleva en su mano derecha el bicornio. Boiguez desempeñó las capitanías generales de Aragón, Castilla la Vieja y Extremadura. En 1848 había obtenido el cargo de mariscal de campo. Condecorado con las grandes cruces de Isabel la Católica y San Hermenegildo, igualmente, 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> clase de San Fernando.

**Col.:** BNM (I-H, 1203).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

324

*D. Francisco de Paula Bernuy,  
Marqués de Valparaíso, Conde de Montealegre*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de J.J. Martínez, Madrid. // Franco. de Paula Bernuy (firma autógrafa). // Escudo de armas: MARQUES DE VALPARAISO, CONDE DE MONTEALEGRE.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*, 1850

**INV.:** 4.734

Retrato del general español Francisco de Paula Bernuy. Representa un hombre de avanzada edad, de complexión normal, vestido con uniforme militar, luciendo banda y diversas placas en el pecho, así como entorchados. Retratado de cuerpo entero, el general apoya su brazo derecho sobre una roca portando el bicornio en la mano. En segundo término aparece la tropa.

**Col.:** BNM (I-H, 1114)

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

325

*D. Ramón de Barrenechea Zuaznabar de Aragoiri*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dibº y litº. - Lit. de J.J. Martínez, Madrid. // Ramón de Barrenechea (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

323 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de J.J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Tenientes Generales*, 1852.

**INV.:** 4.736

Retrato del mariscal de campo Ramón de Barrenechea, nacido en Ezcaray (Rioja) en 1809. Representa un hombre de mediana edad, de complexión normal, cabello liso con raya y bigote, vestido con uniforme militar de gala luciendo en el pecho banda y diversas cruces y placas; el pantalón embutido en las botas y el bicornio en la mano derecha. El general, posa de pie ante un muro tras el que aparece una barca con un grupo de soldados. Procedente del arma de infantería, fue ascendido a mariscal de campo en 1845, estando condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica, la de comendador de la Legión de Honor de Francia, dos de tercera clase de San Fernando y una de primera de San Hermenegildo. Fue capitán general de Burgos en 1852.

**Col.:** BNM (I-H, 932).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



326

*Blas de Pierrard y Alcedar*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE CASTILLA LA NUEVA (1856). // Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8, Madrid. - Blanco dibº y litº. // Blas de Pierrard (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español. Marsicales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.737

Retrato del mariscal de campo español Blas de Pierrard y Alcedar. Representa un hombre de mediana edad, complexión normal, cabello corto con bigote y mosca, vestido con uniforme militar de gala, embutidos los pantalones en las botas y luciendo adornado de entorchados, banda y diversas cruces, entre ellas las placas de la orden de Carlos III y la de Isabel la Católica, así como las cruces de San Fernando y de San Hermenegildo. Retratado ante un paisaje de bosques, descubierta la cabeza y llevando en la mano derecha el bicornio. Al fondo grupo de soldados a caballo.

**Col.:** BNM (I-H, 7291).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



327

*D. Joaquín Fernández de Córdoba y Téllez Girón,  
Marqués de Mancera y de Malpica*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de S. Gonzalez, S. Clara 8, Madrid. // M. El Marqu. de Malpica (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

390 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

650 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español, Mariscales de Campo*, 1854.

**INV.:** 4.650 y 4.740

Retrato litográfico del marqués de Mancera y de Malpica, mariscal de campo del ejército español, nacido en Madrid en 1787. Vestido con uniforme militar de gala en el interior de un salón isabelino, luce en el pecho diversas condecoraciones, entre las que sobresale el collar y toisón de oro, la gran cruz de la orden de Carlos III y la Real y Militar orden de San Hermenegildo. Se distinguió en su lucha contra los franceses durante la guerra de la Independencia.

**Col.:** BNM (I-H, 3025).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

328

*D<sup>a</sup> Dolores Alcón*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. D<sup>a</sup> DOLORES ALCON / HIJA DE LOS CONDES DE PEÑAFLOR. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.759

Retrato litográfico de medio cuerpo de Dolores Alcón, hija de los Condes de Peñaflor. Retrato oval de la joven de perfil, con paisaje al fondo.

**Col.:** BNM (I-H, 197).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

**Obs.:** Es muy posible que estos retratos litográficos de damas de la nobleza y burguesía española pertenezcan a la obra *Blasón de España*, en la que colaboró Bernardo Blanco.



329

*Señorita D<sup>a</sup> Pilar Díaz y Muñoz*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D<sup>a</sup> PILAR DIAZ Y MUÑOZ. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.760

Retrato litográfico de medio cuerpo de Pilar Díaz y Muñoz. Representa a una joven vestida a la moda de los sesenta, peinado con tirabuzones a ambos lados de la cara, apoyada sobre un pedestal y una flor en la mano derecha. Retrato enmarcado en medallón ovalado rematado por el escudo nobiliario.

330

*Duquesa de Frias*

Lit. Donon. Madrid. - B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. // DUQUESA DE FRIAS.// (A. Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.761

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa a la Duquesa de Frias. Dama joven vestida con mantilla y peinado de tirabuzones coronado por una trenza. Fondo con macetón de flores. Retrato enmarcado en medallón y coronado con el escudo nobiliario.

**Col.:** BNM (I-H, 3337).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



331

*D<sup>a</sup> Matilde de Altuna de Nieulant,  
Marquesa del Gelo*

B. Blanco dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // D<sup>a</sup> MATILDE DE ALTUNA DE NIEULANT/ MARQUESA DEL GELO. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
345 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.762

Retrato litográfico de medio cuerpo de Matilde de Altuna de Nieulant, marquesa del Gelo, título del reinado concedido en 1694, y que desde 1923 lo tuvo la marquesa de Villamagna. Representa a una joven vestida a la moda de los setenta, los brazos entrecruzados apoyados sobre un alfeizar y el cabello recogido atrás, enmarcado en un trenzado. Luce un camafeo en el cuello.

**Col.:** BNM (I-H, 309).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

332

*Señorita D<sup>a</sup> Felisa de Hortega*

B. Blanco dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D<sup>a</sup> FELISA DE HORTEGA. // (A. Ronchi. Editor).

270 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.763

Retrato litográfico de medio cuerpo de Felisa de Hortega. Representa a una joven sentada en un sofá, con vestido de los sesenta y el cabello recogido hacia atrás luciendo una estrella en el mismo. Retrato de perfil enmarcado en un óvalo coronado con el escudo nobiliario.

**Col.:** BNM

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

333

*Srta. D<sup>a</sup> Isabel Otañez*

B. Blanco dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SRTA. D<sup>a</sup> ISABEL OTAÑEZ. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.  
345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.764

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa a la joven Isabel Otañez. Vestida a la moda de los sesenta, lleva vestido oscuro abotonado por delante, mangas estrechas adornadas en el hombro por pasamanería y cuello blanco con lazo negro. El cabello recogido en un gran moño de bucles adornado con diadema. Hojas y flores de enramados con palomas. Retrato enmarcado en óvalo rematado con el escudo familiar.

**Col.:** BNM (I-H, 6790).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

334

*Señorita D<sup>a</sup> Concepción Ruíz Blaser*

B. Blanco dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // SEÑORITA D<sup>a</sup> CONCEPCION RUIZ BLASER. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.  
345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.765

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven Concepción Ruíz Blaser. Representa una dama sentada en un sillón, vestido oscuro de mangas estrechas con pequeños volantes en las bocamangas y encaje en el cuello de pico. Peinado «bandeaux» arriba con dos largos bucles a los lados. Fondo con jarrón de flores. Retrato enmarcado en óvalo rematado con copete y escudo de familia.

**Col.:** BNM (I-H, 8243).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

335

*Marquesa de Mendigorria*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // MARQUESA DE MENDIGORRIA. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*. Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.766

Retrato litográfico de medio cuerpo de la marquesa de Mendigorria (título del reino otorgado en 1846). Representa a una dama apoyada en el respaldo de una silla, vestido oscuro con pasamanería en los hombros y cuello blanco de encaje. Retrato tomado de tres cuartos, enmarcado en óvalo y rematado con el escudo de la casa. Vizcondesa de Arlabán.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



336

*Princesa Margarita de Saboya*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // PRINCESA MARGARITA DE SABOYA. // (A. Ronchi. Editor).

230 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
345 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Historia del Origen y Grandeza Italiana de la Real Casa de Saboya*, por Miguel José Canale, Edit. A. Ronchi, Imprenta T. Fortanet, Madrid 1871-1873. 2 vols. Tomo II.

**INV.:** 4.767

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven princesa Margarita de Saboya, nacida en 1851. Lleva vestido blanco de escote con pequeños volantes bajo el pecho y hombros desnudos, luciendo gargantilla negra al cuello y peinado «bandeaux» recogido con trenza. María Teresa Juana Margarita de Saboya, hija del duque de Génova Fernando de Saboya y de Isabel de Sajonia. En 1868 casó con su primo Humberto de Saboya, príncipe de Piamonte y rey de Italia desde 1878. Después del asesinato de su esposo y del advenimiento de su hijo Victor Manuel III, en 1869, continuó residiendo en Italia. Se interesó siempre en todas las manifestaciones de la cultura italiana.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.10.

337

*Sra. D<sup>a</sup> Josefa Farina y Plasencia,  
Marquesa de la Motilla*

B. Blanco D<sup>o</sup> y L<sup>o</sup>. - Lit. de Santos Gz. Sta. Clara 8. // MADRID / 1870. // SRA. D<sup>a</sup> JOSEFA FARINA Y PLASENCIA. // MARQUESA DE LA MOTILLA-CONDESA DE TORRALBA.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.  
343 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.768

Retrato litográfico de medio cuerpo de Josefa Farina y Plasencia, marquesa de la Motilla, título del reino otorgado en 1680 y que en 1900 lo poseyó Miguel Angel Desmaisières y Farina, conde de Casa Alegre. Representa a una dama con vestido oscuro abotonado por delante, manga estrecha y bordado de encaje en los hombros. Cuello blanco de encaje con broche. El cabello peinado a dos bandas, recogido atrás con moño. Enmarcado en óvalo, rematado en copete con el escudo de la casa.

**Col.:** BNM (I-H, 2931).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

338

*D<sup>a</sup> María Semorile de Bensa*

B. Blanco D<sup>o</sup>, y L<sup>o</sup>. - Lit. de Santos Gz. Sta. Clara 8. // MADRID / 1870. // D<sup>a</sup> MARÍA SEMORILE. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
343 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.769

Retrato litográfico de María Semorile de Bensa, joven dama, vestida con traje oscuro de encaje, manga corta y gran escote que deja los hombros desnudos; peinado con tocado de flores.

**Col.:** BNM (I-H, 881).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

339

*Condesa de San Luis*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de N. González. Madrid. // CONDESA DE SAN LUIS. // (A. Ronchi. Editor).

270 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
343 x 247 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Nicolás González. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.770

Retrato litográfico de medio cuerpo de la condesa de San Luis. Representa una dama joven, tomada de perfil, vestida con traje negro de encaje y collar de tres vueltas al cuello. Retrato enmarcado en óvalo coronado con el escudo de la casa de San Luis.

**Col.:** BNM (I-H, 8471).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.

340

*Sra. D<sup>a</sup> Matilde Desmaisières y Farina, hija de los  
Marqueses de la Motilla*

B. Blanco dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de N. González, Silva-12. // MADRID. // SRA. D<sup>a</sup> MATILDE DESMAISIÈRES Y FARINA, / HIJA DE LOS MARQUESES DE LA MOTILLA. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
345 x 237 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Nicolás González. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza.* Ronchi editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.771

Retrato litográfico de medio cuerpo de Matilde Desmaisières, hija de los Marqueses de la Motilla. Representa a una joven con vestido de los sesenta, de manga estrecha, abotonado por delante y adorno en el cuerpo de pequeños tablones de la misma tela plisada. Retrato enmarcado en óvalo rematado con el escudo del marquesado.

**Col.:** BNM (I-H, 2515).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 285.15.



341

*Excmo. Sr. D. Salustiano de Olózaga*

F. Madrazo lo pintó. - Lit. de Ss. González, S. Clara 8, Madrid. - B. Blanco lo litografió. // EXCMO. SR. D. SALUSTIANO DE OLOZAGA.

335 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra sobre papel de China.

350 x 267 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Federico de Madrazo.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** Santos González. Madrid.

**INV.:** 4.938

Excelente retrato litográfico de reproducción, según pintura de Federico de Madrazo (1815-1894), de Salustiano de Olózaga (1805-1873). Representa un hombre de mediana edad de facciones robustas, con patillas hasta el cuello, pelo corto rizado. Viste pelliza negra con cuello aterciopelado, camisa blanca y pañuelo al cuello. Político y publicista español, estudió filosofía y leyes en la Universidad de Zaragoza. Con el gobierno de Mendizábal llevó el Gobierno Civil de Madrid. En 1836 fue diputado por Madrid y en el Parlamento confirmó la reputación de orador elocuente y enérgico que ya había alcanzado. Tras la revolución de 1840, Narváez le envió de embajador a Francia. En la legislatura de 1843 se enfrentó a Espartero y, al caer éste, fue elegido presidente del Congreso por la coalición progresista-moderada bajo la presidencia de López. Perteneció a la Academia de la Historia, Ciencias Morales y Políticas, y fue presidente de la de Jurisprudencia. Sus trabajos literarios más conocidos son: *Discurso para la inauguración de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación; De la beneficencia en Inglaterra y en España (1864), Discurso sobre la Hermandad de los Ciegos; Estudios sobre elocuencia política; Jurisprudencia, Historia y Moral (1871), y Discurso de recepción en la Real Academia Española.*

Federico de Madrazo realizó un dibujo de Salustiano de Olózaga, en 1862, que se conserva en una colección particular de Madrid.

**Ref.:** VV.AA.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994, p. 77.

342

*Victor Manuel II, Rey de Cerdeña*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco dibº. y litº. - Lit. J. Donon, Madrid. // VICTOR MANUEL II. / REY DE CERDEÑA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. 305 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 421.

**INV.:** 5.287

Escena en la que se representa al rey de Cerdeña Victor Manuel II (1820-1878) paseando por un jardín. Hijo del rey Carlos Alberto de Cerdeña, fue proclamado rey de Italia y de Cerdeña el 23 de marzo de 1849, tras la abdicación de su padre. La figura aparece en primer plano como eje de la composición. Luce cabello corto en tono oscuro y bigote; viste levita y pantalón negro. En la mano derecha el bastón y en la izquierda una chistera. En un segundo plano vemos al ayudante vestido de militar, junto a una gran escultura. Al fondo, coche de caballos y un frondoso jardín con sus verjas.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ, 1981, T. I. Cat. 285.

343

*Nicolás I, Emperador de las Rusias*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco, dibº. y litº. - Lit. de J. Donon, Madrid. // NICOLAS Iº. EMPERADOR / DE LAS RUSIAS.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. 306 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852. T. III, p. 31.

**INV.:** 5.288

Retrato del emperador de Rusia Nicolás I con fondo de paisaje. Viste uniforme de militar cubriéndose con un abrigo rematado en piel. El brazo derecho doblado sobre el pecho, y en su mano lleva el bicornio. En segundo plano, aparece su ayudante sujetando la cabalgadura, y al fondo se aprecian las tropas alineadas en el campo de batalla.

Nicolás I (Catchina, 1796-San Petersburgo, 1856), tercer hijo del emperador Pablo I y de Maria Federovna, fue proclamado emperador de Rusia el 24 de diciembre de 1825, tras la muerte de su hermano Alejandro y la renuncia de Constantino. Fue, sin duda, una de las personalidades más sobresalientes de su época, y sobre todo la más característica encarnación de la autocracia (estableció el imperio del terror, mediante la policía secreta).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

344

*Maximiliano II, Rey de Baviera*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco, dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de Donon, Madrid.  
// MAXIMILIANO II. REY DE BAVIERA.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
307 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852.  
T. III, p. 343.

**INV.:** 5.289

Retrato litográfico de Maximiliano II, rey de Baviera (1811-Munich, 1864). En interior de un salón de palacio, sentado en un sillón, lleva traje civil luciendo condecoraciones en el pecho. El brazo derecho descansa sobre el reposamanos y el izquierdo sobre una mesa contigua. Maximiliano fue hijo del rey Luis I y de Teresa de Sajonia. En 1842 casó con la princesa María Eduvigis, hija del príncipe Guillermo de Prusia. Subió al trono en 1848 tras la inesperada renuncia de su padre.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

345

*Fernando II, Rey de Nápoles*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon, Madrid. // FERNANDO II REY DE NAPOLES.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852.  
T. III, p. 609.

**INV.:** 5.290

Retrato litográfico de cuerpo entero de Fernando II, rey de Nápoles y de las Dos Sicilias (Palermo, 1810-Casera, 1859), hijo de Francisco I —padre de María Cristina de Borbón— y nieto de Fernando I. Sucedió a su padre en 1830. El monarca se sitúa de pie, ante una escalera de palacio, vestido con uniforme militar de gala. Sobre su pecho luce una banda y condecoraciones. A su derecha, un pedestal decorado con un busto escultórico.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.



346

*María, Reina de Baviera*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // B. Blanco dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez, Madrid. // MARIA, REINA / de Baviera.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
307 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. J. Martínez, Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Rivadeneyra, Madrid, 1852.  
T. III, p. 361.

**INV.:** 5.318

Retrato de la reina María Eduvigis de Baviera, casada en 1842 con Maximiliano II, e hija del príncipe Guillermo de Prusia. Interior de palacio, sentada sobre un sofá, luce un traje de corte profusamente adornado. Los brazos sobre el regazo, sujetando con su mano derecha un pañuelo. Le sirve de marco, un gran cortinón que da paso a la terraza del jardín.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ, 1981, T. I, Cat. 285.15.

*Sepulcros de Aguilar de Campoo*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO.  
- ESCULTURA. // Velázquez dibº. - B. Blanco litº. - Lit. Donon. Madrid. //  
SEPULCROS DE AGUILAR DE CAMPOO. / (Museo Arqueológico Nacional).

274 x 232 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

472 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Ricardo Velázquez y Bosco.

**L:** Bernardo Blanco y Pérez.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. II, 1873, p. 100.

**INV.:** 5.530

Estampa que presenta una visión frontal de los dos sepulcros de Aguilar de Campoo que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, dibujados por Ricardo Velázquez, dibujante y pintor del siglo XIX, individuo de la Real Academia de San Fernando, que colaboró con diversas ilustraciones para la obra *Museo Español de Antigüedades*. Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Sepulcros de Aguilar de Campoo* (pp. 100-124).

**Col.:** BIH-CSIC.

**BODIN**

Litógrafo y establecimiento litográfico de Barcelona. Activo en la década de los años cuarenta del siglo XIX.



## 348

*El incomparable gigante español  
D. Joaquín de Eleisegui*

Presentado a / SS. MM. / la Reyna de España / y á la / de Portugal. -  
Presentado á SS. MM. / el Rey Louis Felipe / y á la / Reyna de / Inglaterra. //  
a la edad de 1 año. - a la edad de doce años - á la edad de 4 años. // Lito.  
Bodin, Barcelona. // EL INCOMPARABLE GIGANTE ESPAÑOL / D. JOAQUÍN  
DE ELEISEGUI. / Matural de ALZO (Provincia de Guipúzcoa) Joven de 26  
años, Estatura de 12 palmos y medio, Pesa 16 arrobas. // El Padre del Gigante  
/ Miguel Antonio Eleisegui / Edad de 56 años. // El hermano del Gigante /  
Juan Martin Eleisegui / Edad de 36 años.

530 x 370 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

530 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

**L y EL:** Litografía de Bodin, Barcelona.

**INV.:** 5.680

Curiosa e intresante litografía dedicada a difundir los fenómenos de naturaleza extraña. Representa a un hombre gigante de 26 años de edad vestido con indumentaria vasca, junto a su padre y su hermano. En los márgenes superiores, izquierdo y derecho, dos inscripciones detallan la presentación del gigante a sus majestades la reina de España y la reina de Portugal, así como al rey Luis Felipe y a la reina de Inglaterra.

En el margen inferior, se detalla en tres viñetas distintas, edades de la infancia del gigante D. Joaquín Eleisegui. La orla vegetal que enmarca la imagen se encuentra rematada en su parte superior central por el escudo de Castilla-León.

**Obs.:** Páez Ríos recoge en su *Repertorio Biográfico* dos litografías salidas de los talleres del establecimiento catalán de Bodín sobre el Triunfal regreso de S.M. la Reina María Cristina, 23 de marzo de 1844 (T. I, Cat. 293).



## BOILLY, Alphonse

(París, 1801-Petit-Montrouge, 1867). Grabador, pintor y litógrafo, hijo de Luis Leopoldo Boilly y hermano de Julien Boilly. Fue alumno de Tardieu y de F. Forster. Trabajó en París de 1822 a 1862, llevando a cabo grabados para la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846), para la que su hermano Julien realizó numerosos dibujos que fueron grabados por Dequevauviller y Geille.



349

### Retrato de los hermanos Haüy

J. Boilly del. - Alp. Boilly sc. // LES FRÈRES HAÛY. / Los hermanos Haüy.

160 x 120 mm. Acero, talla dulce sobre papel de China.

197 x 155mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Julien Boilly.

**G:** Alphonse Boilly.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

**INV.:** 3.703

Grabado, retrato de los hermanos Renato y Valentín Haüy, mineralogista y pedagogo, de origen francés. Renato Justo Haüy(1743-1822) se había especializado en Botánica, pero tras las lecciones de Baubenton sobre mineralogía, decidió dedicarse a esta ciencia a la que hizo progresar en sus descubrimientos de las leyes de la cristalografía, imprecisas y vagas hasta el momento. Fue el primero en demostrar que las formas más complicadas pueden ser consideradas como derivadas de una forma simple. En 1793 fue nombrado individuo de la Comisión de Pesas y Medidas. En 1794 fue conservador del Gabinete de Mineralogía y en 1806 profesor de la nueva Universidad Imperial. Publicó gran número de memorias en el *Journal de Physique: Anales de Física y de Química, Anales y Memorias del Museo de Historia Natural*, debiéndosele, además, las siguientes obras: *Ensayo sobre la Teoría y la Estructura de los Cristales* (París 1784); *Tratado de Mineralogía* (París 1801); *Tratado de los caracteres físicos de las piedras preciosas* y *Tratado de Cristalografía* (París 1822).

Valentín Haüy (1746-1822) se dedicó a la Pedagogía. Fue fundador del primer instituto para educación e instrucción de ciegos. Escribió *Ensayo para la educación de los ciegos* (París 1786) escrita en relieve.

*Retrato de Stephen Girard*

STEPHEN GIRARD. / Esteban Girard.

155 x 120 mm. Cobre, talla dulce sobre papel de China.  
195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.**D:** Louis Boilly.**G:** Alphonse Boilly.**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).**INV.:** 3.704

Grabado que representa un retrato de busto del famoso millonario francés Esteban Girard. Nació en Perigueux en 1750, de familia pobre, murió en Filadelfia en 1831. Arrojado de la casa paterna se embarcó en Burdeos como grumete. Fue a New York y de allí a Filadelfia, donde se dedicó al comercio con éxito extraordinario, y en pocos años llegó a reunir mediante su inteligencia, al propio tiempo que por su sórdida avaricia, una fortuna que se elevaba al morir a más de catorce millones de dólares. Dejó un testamento en el que desposeía a su familia y destinaba una buena parte de su caudal para la fundación de un colegio. Este colegio o institución que lleva su nombre, *Girard-College*, fue uno de los centros educativos más importantes del mundo, en el que recibieron educación y asistencia 16.000 alumnos (huérfanos de Filadelfia, Pensilvania y Nueva Orleans). La enseñanza de la religión corrió a cargo de los profesores entre los que no figuró eclesiástico alguno, estando prohibida a los mismos la entrada al colegio. El fundador no quiso que su establecimiento fuese adicto a creencia alguna determinada.

**BOIX Y VISCOMPTA, Esteban**

(Barcelona, 1774 - ?). Dibujante y grabador catalán, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, realizó grabados en talla dulce tanto de vistas de monumentos como de tema religioso, así como numerosos retratos de beatos. Estudió bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona. En 1799 obtuvo un premio de la Real Academia de San Fernando como grabador de láminas. Boix participó en algunas de las grandes empresas de grabado de finales del siglo XVIII y principios del XIX como la *Colección de retratos de españoles ilustres*, comenzada en 1788, bajo los auspicios del conde de Floridablanca, y culminada hacia 1820.



## 351

*Vista del Palacio del Duque de Berwick y de Liria en Madrid*

J. Gómez del. - E. Boix sct. // Vista del Palacio del Duque de Berwick y / de Liria en Madrid. - Vue du Palais du Duc de Berwick et de / Liria à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.**G:** Esteban Boix.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825**Col.:** BNM, MMM (IN,7964-3 y 1906).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.7.

**Obs.:** En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Páez Ríos, existen 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996), la colección está compuesta por 36 estampas.

*Vista de la Puerta de Alcalá,  
una de las principales de Madrid*

J. Gómez del. - Boix sct. // Vista de la Puerta de Alcalá, una de las prin / cipales de Madrid. - Vue de la porte d'Alcala, une des principales / de Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Esteban Boix.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

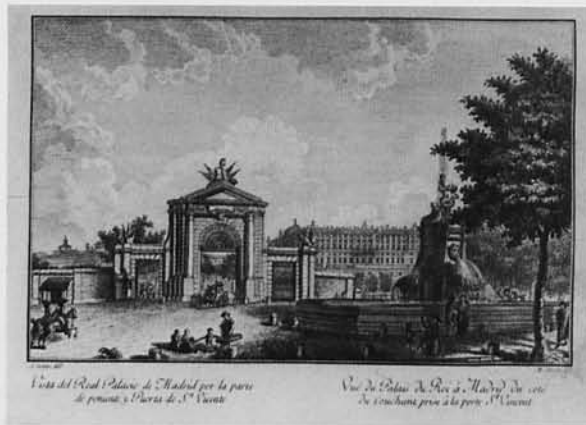
**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 19964-7 y 1904).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; *Catálogo de la exposición Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.9.

**Obs.:** En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Páez Ríos, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996), la colección está compuesta por 36 estampas.



## 353

*Vista de las cuatro fuentes en el paseo inmediato al Jardín Botánico en el Prado de Madrid*

J. Gómez del. - E. Boix sct. // Vista de las cuatro fuentes en el paseo inmediato / al Jardín Botánico en el Prado de Madd. - Vue des quatre fontaines du prado de Madrid / près le jardin botanique.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Esteban Boix.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1896-3 y 17964-11).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; *Catálogo de la exposición Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.10.

**Obs.:** En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Páez Ríos, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996), la colección está compuesta por 36 estampas.

### 354

#### *Vista de la Fuente de la Diosa Cibeles y entrada a los paseos del Prado de Madrid*

J. Gómez del. - E. Boix sct. // Vista de la Fuente de la Diosa Cibeles y entrada á / los paseos del Prado de Madrid. - Vue de la Fontaine de la Déesse Cibeles prise à / l'entrée du Prado à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Esteban Boix.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 17964-5 y 1909).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia.* Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.8.

**Obs.:** En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Páez Ríos, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996), la colección está compuesta por 36 estampas.

### 355

#### *Vista de la Iglesia del Buen Suceso.*

J. Gómez del. - E. Boix sct. // Vista de la Iglesia del Buen Suceso á las calles / Carrera de San Gerónimo, de Alcalá y de la Montera en / la Puerta del Sol de Madrid. - Vue de l'Eglise du bon Succès et entrée aux rues San Gerónimo, d'Alcalá et de la Montera, prise à la porte / du Sol à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, talla dulce.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Esteban Boix.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 17964-16 y 1901).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela, julio-septiembre de 1983.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 295.21; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia.* Calcografía Nacional, Madrid, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 22.11.

**Obs.:** En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección que se exhiben en las salas de la colección permanente del centro. Según Páez Ríos, se conservan 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional. Según Vega (1996), la colección está compuesta por 36 estampas.

155

### 356

#### *Real Cuerpo de Artillería. Estado General. 1832*

REAL CUERPO DE ARTILLERÍA. ESTADO GENERAL. 1832. // M.M.G. - E. Boix G<sup>o</sup>.

205 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

205 x 152 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** M.M.G.

**G:** Esteban Boix.

**Ed.:** *Real Cuerpo de Artillería. Estado General*, 1832. Frontis de la obra.

**INV.:** 5.804

Grabado simbólico. Representa a Júpiter tonante con los rayos, rodeado de instrumentos de guerra.

## BONIFAZ, José María

Grabador activo en Sevilla entre 1813 y 1819. A su buril se deben algunas láminas del *Viaje Arquitectónico de España*, un retrato de Santa Lutgarda Virgen, y algunas más abiertas con corrección y buen gusto. Realizó grabados en talla dulce sobre temas del Nuevo Testamento.



156

357

### Monumento funerario a la reina D<sup>a</sup> Isabel de Braganza

NO&DO. // A. Cabral Bejarano lo dibujó. - J. M. Bonifaz lo grabó.

335 x 225 mm. Cobre, aguafuerte y buril, tinta negra.

355 x 245 mm. papel blanco verjurado.

**D:** Antonio Cabral Bejarano.

**G:** J. M. Bonifaz.

**Ed.:** *Exequias con que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reyna y Señora Doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de 1819.* Ayuntamiento de Sevilla, Imprenta Real y Mayor.

**INV.:** 1.057

Estampa calcográfica realizada por J. M. Bonifaz siguiendo el dibujo de Antonio Cabral Bejarano: Monumento funerario a la reina Isabel de Braganza estampada en folio sobre papel blanco verjurado. Ésta, pertenece al frontis de la obra *Exequias* con

que la M.N.M.L. y M.H. Ciudad de Sevilla honró a la memoria de su amada Reina y señora doña María Isabel de Braganza, los días 16 y 17 de Febrero de este año de 1819. Descripción del Suntuoso Mausoleo en que manifestó su dolor y la oración fúnebre que se dijo en ellas. Se publican por acuerdo de su Excmo. Ayuntamiento, Imprenta Real y Mayor.

El proyecto elegido fue el presentado por Antonio Cabral Bejarano, discípulo de la Escuela de las Tres Nobles Artes, incluyendo en el mismo, algunos apuntes que había realizado el arquitecto mayor de Sevilla, D. Cayetano Vélez, fiándose a éste la dirección de los trabajos y la ejecución de las pinturas a Cabral Bejarano.

El monumento, de 103 pies castellanos de altura, se levantó en la catedral de Sevilla, sobre un enorme basamento de planta cuadrada, utilizándose la piedra martelilla de Jerez en uniformidad con el templo. A sus costados, dos amplias escalinatas con pasamanos en escocias y rematadas por cuatro grandes bolas bronceadas, dirigían al primer piso en cuyos ángulos se situaron ocho trípodes pebeteros encendidos, exhalando el perfume del incienso. De este primer basamento, se elevaba otro cuerpo sobre un sotabanco de planta igualmente cuadrada, figurando un oscuro panteón abierto con cuatro arcos, iluminado por una triste lámpara sepulcral; bajo su luz, el sepulcro figurando una magnífica urna de mármol blanco, enriquecidas las fajas con estrías de oro, rematado por la figura de un genio que muestra al pueblo el retrato de su reina. Junto al sepulcro, la estatua colosal realizada en mármol de una matrona llorosa coronada de oliva y que simboliza a Sevilla. Al lado contrario, la figura de Himeneo, representado en un niño lleno de aflicción apagando contra la tierra su tea nupcial; estas figuras fueron realizadas por el escultor Juan de Astorga, teniente director de escultura de la Escuela de Nobles Artes de la ciudad. Guarnece, este cuerpo, una sencilla cornisa, apoyándose en sus cuatro ángulos con las estatuas de otras tantas *Virtudes Cardinales* realizadas por el escultor Cesario Ramos.

Sobre los macizos de los muros se levantó un bancal decorado con un gran friso en relieves que representaban a España, distinguida por su manto de castillo y leones seguidas de sus principales provincias. En el frente que observamos en la estampa, vemos a la Religión acompañada de las Pulcherías, Indegrandas e Isabeles; además, le seguían ancianos y matronas, jóvenes y niños llorosos, cerrando la procesión las Ciencias y las Nobles Artes. Sobre este banco, un segundo cuerpo compuesto de un sólido cubo a cuyos ángulos se muestran las esculturas de plañideras, cubiertas de pies a cabeza derramando sus lágrimas en amplios vasos. Todo el edificio se remata con una columna truncada, en manifestación de la desgracia que acababa de padecer, la que era el apoyo de la corona. En la parte inferior de la columna, aparece guarnecida con ciprés, una cartela pintada donde se representa a Europa, matrona con un caballo; América, Asia y África, a modo de matronas, en otros tanto medallones pintados; corona esta columna un grupo con dos mundos sobre ricos almohadones y, en ellos, el ramo de laurel, el manto real y las insignias de la Magestad. La vista del grabado corresponde a la banda de la Epístola, a donde miraba la empresa de Sevilla en su madeja y NODO con que la condecoró el Rey Alfonso X el Sabio, en premio de su fidelidad.

Un ejemplar de la misma la hallamos en la biblioteca del Museo Romántico (Reg. 3280, N-VII/15). Asimismo, existe un ejemplar de la obra en la Biblioteca Nacional (Reg. 7-15211).

**Col.:** BNM.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico.

**Bib.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 303; OSSORIO Y BERNARD, 1975, p. 89; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 99, p. 343.

**Obs.:** Bonifaz realizó según el dibujo de Andrés Rosi en Sevilla, un aguafuerte y aguatinta titulado *Vuelta de la esclavitud de S.M.D. Fernando VII. Abolición de la Constitución en Valencia y seis años de miserias* (PÁEZ, 1981, T. I, Cat. 303.10)

**BORBÓN Y BRAGANZA, Sebastián M<sup>o</sup> Gabriel de** (1811-Pau,1875). Infante de España y hermano de Fernando VII. Pintor, dibujante y litógrafo estudió en Italia y España. Miembro de la Academia de San Fernando. Tuvo por maestros a Bernardo López, Juan de Ribera y José de Madrazo. Poseyó una selecta galería de pinturas y escribió la obra *De los aceites y barnices de que se hace uso en la pintura. Memoria dirigida a la Real Academia de San Fernando en Madrid por S.A.R. el Ser.<sup>mo</sup> Sr. Infante D. Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza* (Madrid, 1860). Bajo la dirección de su maestro Juan de Ribera realizó copias de los grandes maestros: Rubens, Van Dick, Tiziano, Carreño, etc.



358

*Mameluco descansando con su caballo*

157

Sebastián de Borbón y Braganza lo lit<sup>o</sup>. (Firma autógrafa). // Imp<sup>o</sup> en el Real Est<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid.

482 x 627 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D y L:** Sebastián de Borbón y Braganza.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza.*

**INV.:** 3.732

Según Ossorio, en la biografía de Sebastián de Borbón y Braganza, aparece referenciada la presente litografía con el título de *Mameluco descansando con su caballo*, sirviéndole para el joven infante en su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Col.:** AC, BNM (43649 y 27171).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 305.4; VEGA, 1990, Cat. 559.

359

*San José*

Sebastián de Borbon & Braganza ft. - En el Real Estab<sup>o</sup>. Litográfico de Madrid.  
// SAN JOSEF. // Copiado de una Sagrada Familia de Rafael.

365 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

443 x 385 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Sebastián de Borbón y Braganza.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Galería de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

**INV.:** 5.242

**Col.:** BNM (27170), BPR, BRASF.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 305.3; VEGA, 1990, Cat. 558.

360

*Personajes bebiendo y fumando*

P. de Bloot lo pintó. - Sebastián Infante de España lo Litog<sup>o</sup> (firma autógrafa).  
// El cuadro original existe en la Galería de pinturas, / del Srmo. Sor. Infante D. Sebastián. // Imp<sup>o</sup>. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

285 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, tinta negra, sobre papel de China.

570 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** P. de Bloot

**D y L:** Sebastián de Borbón y Braganza.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Galería de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

**INV.:** 5.474

Representa un grupo de tres pesonajes bebiendo y fumando, según pintura de Bloot. Presenta cierta tosquedad en el dibujo y manejo del lápiz litográfico, por lo que pueden ser de las primeras litografías que hiciera el infante Don Sebastián. La n<sup>o</sup> 149/2 no está estampada sobre papel de China y no contiene la inscripción «El cuadro original existe en la galería de pinturas del Srmo. Sor. Infante D. Sebastián». En ambos, aparece la firma autógrafa del Infante.

**Col.:** AC, BNM (27162 y 27163), BPR.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 305.2; VEGA, 1990, Cat. 557.



361

*Personajes bebiendo y fumando*

P. de Bloot lo pintó. - Sebastián Infante de España lo Litog<sup>o</sup>. (firma autógrafa).  
// Imp<sup>o</sup>. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

285 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, tinta negra.

600 x 425 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** P. de Bloot.

**D y L:** Sebastián de Borbón y Braganza.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Galería de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón.*

**INV.:** 5.474 bis.

A diferencia del ejemplar anterior, este no se encuentra estampado sobre papel de China, y no contiene la inscripción «El cuadro original existe en la galería de pinturas del Srmo. Sor. Infante D. Sebastián».

**Col.:** AC, BNM (27162 y 27163), BPR.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 305.2; VEGA, 1990, Cat. 557.

**BORT, Mariano de**

Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Realizó ilustraciones para la obra *Historia de la Revolución de Italia en 1848 y 1849*. Montó un establecimiento litográfico en Madrid en las calles de Atocha y Mayor.

362

*Retrato de María Luisa Fernanda,  
Infanta de España*

M. Bort lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // S. A. R. D<sup>a</sup> MARÍA LUISA FERNANDA. / INFANTA DE ESPAÑA.

235 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

397 x 384 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano de Bort.

**EL:** J. J. Martínez, Madrid.

**INV.:** 4.352

Retrato litográfico de medio cuerpo de la infanta española Luisa Fernanda Borbón y Borbón (1832-1897) hija de Fernando VII y María Cristina, y hermana de Isabel II. En 1846 casó con el duque Antonio de Montpensier de cuyo matrimonio nació María de las Mercedes, que sería la primera esposa de Alfonso XII; la infanta María Isabel Francisca, casada con el conde de París, y el infante Antonio Luis que casó con Eulalia, hermana de Alfonso XII.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 313.3.



### BOSSELMAN

Pintor miniaturista y grabador puntillista de París de mitad del XIX. Expuso en el Salón de pinturas entre 1802 y 1819. Hacia 1841 expuso grabados. Colaboró en la ilustración de las obras *Celebridades del Mundo* (1846), *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846), e *Historia de Inglaterra*, de Oliverio Goldsmith.



160

### 363

#### Don Carlos

Bosselman sc. // DON CARLOS. // Publié par Furne, Paris.

244 x 160 mm. Acero, buril y puntos.

G: Bosselman.

Ed.: *Celebridades del Mundo* (1846), Barcelona, Imprenta y Librería Española de Llorens Hermanos Madrid, Librería de la Sra. V. de Razola. Grabado editado por Furne. París.

INV.: 4.404

Grabado puntillista, retrato de busto del joven príncipe de Asturias Carlos de Austria (Valladolid, 1545-Madrid, 1568), hijo de Felipe II y Doña María de Portugal. Vestido de época, con gorra y pluma, gola de encaje y manga con fruncidos. Luce el Toisón de Oro.

Obs.: Para la citada obra, Bosselman realizó además los retratos de Richelieu, Van Dick, Rubens y Chateaubriand.

### 364

#### Lorenzo de Médicis

Bosselman sc. // LAURENT DE MEDICIS. / LORENZO DE MÉDICIS. // PUBLIÉ PAR FURNE, À PARIS.

160 x 130 mm. Acero, buril y puntos.

193 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

G: Bosselman.

Ed.: *Celebridades del Mundo* (1846), Barcelona, Imprenta y Librería Española de Llorens Hermanos Madrid, Librería de la Sra. V. de Razola, p. 228. Grabado editado por Furne. París.

INV.: 5.004

Retrato de Lorenzo I de Médicis (1449-1492), tomado de tres cuartas por el lado derecho, apoyando su brazo derecho sobre una repisa mientras la mano izquierda recoge el cordón de su túnica. Retrato de medio cuerpo. Jefe de la República Florentina, hijo y sucesor de Pedro I *El Gotoso* y nieto de Cosme. Gobernó, en principio, con su hermano Julián, viéndose precisados a reprimir la revolución de Volterra en 1472, y en 1474 renovaron la Alianza de Cosme *El Antiguo* con Milán y Venecia por un período de 25 años. La paz que aseguraba esta alianza se vio turbada por la conspiración de los Pazzi, apoyados por Fernando rey de Nápoles y por el papa Sixto IV, pereciendo asesinado en 1478 su hermano Julián. Lorenzo gobernó solo y mantuvo varias guerras con el rey de Nápoles, hasta que en 1480 se logró firmar un acuerdo con el que perdió, Lorenzo, parte de sus conquistas. Casó con Clara Orsini y tuvo tres hijos: Pedro, Julián y Juan (León X). Lorenzo fue un entusiasta protector de las letras y de las artes, distinguiéndose por su afición a la escultura.



Para sacar provecho de su colección fundó una academia en sus jardines dirigida por Bertoldo, discípulo de Donatello. Intimó mucho con Pico della Mirándola, con Ángel Policiano y Marsilio Ficino, con el que protegió a Miguel Ángel. Tenía gran afición por los manuscritos notables así como por las monedas y piedras grabadas. Se le debe la fundación de la Universidad de Pisa y, por su amor a las artes y la protección que les dispensó, fue llamado *El Magnífico* y *el Padre de las Musas*. Escribió unas poesías llenas de gracia que se publicaron en 1554 y un suplemento a las mismas que fue dado a la imprenta en 1791; entre ellas destacan su *Canti Carnavaleschi*, inspirados en los jolgorios del carnaval.

### **BOUCHARDY, Etienne**

(París, 1797-1849). Pintor, grabador y litógrafo alumno del Barón Gros y de Sicardy. En 1833 obtuvo una medalla de tercera clase y entre 1822 y 1848 expuso retratos de miniatura. El Museo Wallace de Londres conserva de este autor dos miniaturas, reproducción de las obras de Lawrence, *Retrato de Miss Croker* y *Retrato de la Condesa de Blessington*.

**365**

#### *El General Prim, Conde de Reus*

E. Bouchardy (firma autógrafa). - Imp. par Thierry frères à Paris. // EL GENERAL PRIM / Conde de Reus. // dedicatoria firmada y rubricada: «A monsieur Guy Stephan. / Le comte de Reus».

330 x 245 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Etienne Bouchardy.

**EL:** Thierry frères. París.

**Proc.:** Donativo del Sr. Bernardo de Quirós al Museo Romántico.

**INV.:** 4545

Retrato litográfico de medio cuerpo de Juan Prim y Prats, Conde de Reus (1814-1870). Representa un joven vestido de civil, con frac, chaleco blanco y camisa de pliegues, con corbatín negro. En su cara redonda destacan unos ojos grandes, una boca pequeña y barba y bigote. Lleva el pelo corto, ondulado, con raya al lado izquierdo. Era muy joven Prim cuando recibió la primera cruz laureada de San Fernando, que lleva en el pecho, y fue concedida por su acción en San Miguel de Tarradellas.

La estampa se encuentra dedicada por el general Prim al señor Guy Stephan, esposo de la famosa bailarina romántica, saliendo esta litografía del establecimiento de Thierry, uno de los primeros que abrieron sus puertas en París. Asimismo, Thierry vino a España a montar el establecimiento barcelonés de Antonio Brusi en 1820.

**Exp.:** *Madrid vu par les artistes françaises*. Instituto Francés, Madrid, diciembre de 1961.



366

*Retrato masculino de perfil*

Dessiné et Grav. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace.

69 x 57 mm. Acero, buril y puntos. Papel blanco avitelado.

**D y G:** Etienne Bouchardy.

**Proc.:** Depósito en el Museo Romántico procedente de la familia de Mariano José de Larra.

**INV.:** 99 / 4.

Miniatura, retrato de perfil de caballero. Esta obra se ha exhibido en la Sala de Larra del Museo, en un marco vitrina junto a otras tres miniaturas, entre las que se halla el retrato del padre del escritor.

**Obs.:** Según María Elena Gómez Moreno se trata de una litografía, haciendo constar al dorso de la misma la fecha 1740-1829. El fisionotrazo, aparato inventado por el grabador francés Giles Louis Chrétien en 1786, se basa en el mismo principio de la cámara lúcida de Wallaston. Sirviéndose del fisionotrazo, un grabador puede dibujar sobre el barniz protector de una lámina el perfil de un rostro o el contorno de un objeto. Al sumergir la lámina en el aguafuerte quedan abiertas en ella las tallas esenciales de la imagen representada. Para crear sombras se recurre el procedimiento del aguatinata. Por extensión, al grabado calcográfico realizado mediante este procedimiento recibe el nombre de fisionotrazo. Quenedey y Gonord perfeccionaron el método, alcanzando un gran éxito debido al bajo coste, la rapidez de ejecución y la fidelidad al modelo en el género del retrato (véase Blas Benito en *Diccionario del Dibujo y la Estampa*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, Madrid, 1999, p. 109).

**BOUCHOT, Frederic**

(1798- ?). Dibujante y litógrafo de origen francés, nacido en 1798 y muerto bajo el Segundo Imperio. Trabajó para diversas publicaciones satíricas, entre ellas *La Caricature*, *Le Charivari*, *Le Journal pour rire*, etc., colaborando en las mismas junto a Daumier y Morin.



367

*Ce que parler veut dire*

N.º 29. // Bouchot. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. D'Aubert et de Junca. // CE QUE PARLER VEUT DIRE. // C'este drôle, mon pere, je n'ai / rien entendu... - C'est lui.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Frederic Bouchot.

**EL:** Aubert et Junca, París.

**Ed.:** *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

**INV.:** 5.688

Escena cómico hogareña. Estampa n.º 26 de una serie.



370

*Ce que parler veut dire*

N.º 30. // Bouchot. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. d'Aubert et de Junca. // CE QUE PARLER VEUT DIRE. // Comment donc Madame, mais / nous reglerons ça quand vous voudrez. / Ah! Si j'avais su, je t'aurais fait / manquer la soirée.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Frederic Bouchot.

**EL:** Aubert et Junca, París.

**Ed.:** *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

**INV.:** 5.691

Escena cómica, estampa n.º 30 de una serie.

368

*Ce brave François vous est bien attaché*

N.º 26. // Bouchot. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. D'Aubert et de Junca. // CE BRAVE FRANÇOIS VOUS EST BIEN ATTACHE. // Oh! Oui Mamzelle, c'est pas / par ubterèt au moins... / C'est l'chat vieux grigoux, / sans ton testament je te lacherais joliment.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Frederic Bouchot.

**EL:** Aubert et Junca, París.

**Ed.:** *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

**INV.:** 5.689

Escena cómica, estampa n.º 26 de una serie.

369

*Ce que parler veut dire*

N.º 28. // Chez Aubert gal. vero-dodat. - Imp. d'Aubert et de Junca. // CE QUE PARLER VEUT DIRE. // Allons adieu... a bientôt. / A jamais je vais vous signaler/au concierge, mes petits amis.

192 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
330 x 246 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Frederic Bouchot.

**EL:** Aubert et Junca, París.

**Ed.:** *Les Français peintes par eux-mêmes?*, edit. L. Curmer, 1840-1842.

**INV.:** 5.690

Escena cómica, estampa n.º 28 de una serie.

## BOUVIER

Grabador al buril del siglo XIX nacido en París. Se citan de este autor cuatro planchas de retratos. Colaboró como grabador en la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846), participando junto a sus coetáneos Dequevauviller, Geille, Bosselman, y los hermanos Boilly.



## 372

### *Franklin*

Bouvier sc. 1833. // FRANKLIN.

155 x 120 mm. Acero, buril y ruleta sobre papel de China.  
195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Bouvier.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*, (1846).

**INV.:** 4.486

Retrato de busto de Benjamin Franklin (Boston, 1706-1790), científico, inventor, hombre de estado, filósofo, músico y economista.

## 371

### *Retrato de David Purry*

Bouvier s. // D. PURI.

153 x 116 mm. Acero, buril, estampado sobre papel de China.  
195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Bouvier.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

**INV.:** 3.711

Busto del comerciante y bienhechor suizo David Purry. Hombre de avanzada edad, con gabán, camisa con chorrera y peluca y lazo del XVIII. Purry nació en Neuchatel en 1709 y murió en Lisboa en 1786. Era hijo del fundador de Purisbourg en La Carolina. Residió en Lisboa dedicado al comercio de joyería, habiendo reunido una gran fortuna que destinó por completo al beneficio de su ciudad natal, tanto para beneficencia como para embellecimiento de la población. Como consecuencia de su legado se fundó un hospital civil.

### BOVINET, Edme

Grabador al buril de la escuela francesa, de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Colaboró en la obra de Alexandre de Laborde *Voyage a l'Espagne* (1806-1820).



373

#### *El modo de viajar en España*

Le Jeune del. - Duplessi Bertaux aquâ forté. - Bovinet sculp. // EL MODO de VIAJAR en ESPAÑA. / MANIERE DE VOYAGER en ESPAGNE. - MANNER of TRAVELLING in SPAIN.

358 x 445 mm. Acero, aguafuerte y buril.

443 x 603 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Lejeune.

**G:** Duplessi Bertaux y Edme Bovinet.

**Ed.:** *Voyage a l'Espagne*, de Alexandre de Laborde (París, 1806-1820).

**INV.:** 3.962

Escena de costumbres. Alrededores de una ciudad española un camino de mucho trasiego donde se cruzan los más diversos tipos: frailes a pie, soldados, porteadores, labriegos, caminantes, coches de viajeros, etc. Al fondo, aparece la ciudad con río.

Tanto el dibujante Lejeune como el aguafortista Duplessi Bertaux, pertenecieron a la escuela francesa, ambos a caballo entre finales del XVIII y principios del XIX. El barón Louis François Lejeune (Estrasburgo, 1775-Toulouse, 1848), fue pintor y litógrafo *amateur*, oficial en la Armada de Napoleón, llevó a sus cuadros temas de batalla, aunque realizó también paisajes y retratos, conservándose obra suya en el Museo de Versalles (*La batalla de Marengo*, *El combate de Somosierra*, *Episodio del Sitio de Zaragoza*, *El paso del Rhin*, etc.). Viajó por España durante la invasión francesa.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, p. 159.

### BOYS, Thomas Shotter

Pintor, grabador y litógrafo inglés del siglo XIX (Pentonville 1803- St. John's Wood 1874). Se fue joven a París trabajando con Bonington. A partir de 1827 expuso en París, y después en Londres en la Royal Academy y en la New Water Colour Society, así como en Suiza. En colaboración con Adolphe Rouargue y Turgis ejecutó la selección *Architecture pittoresque dessinée d'après nature* (París, 1833), y produjo, él solo, las 28 litografías de la obra *Picturesque architecture in Paris, Gent, Antwerp, Rouen* (Londres, 1839). Igualmente realizó diversas litografías según dibujos de David Roberts para su obra *Roberts Spanish Sketches*. A esta publicación le siguió la obra *Original Views of London* (1842) de las que solo se iluminaron un pequeño número. Su arte se sitúa entre la línea clásica y la sensibilidad romántica.

374

#### *Vista frontal de la fachada de una iglesia en Londres*

T. S. BOYS.165

265 x 200 mm. Piedra, lápiz y pluma litográficas y tintas. Iluminada.

480 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Thomas Shotter Boys.

**EL:** Turgis. París?

**Ed.:** *Original Views of London* (1842), por Thomas Shotter Boys.

**Proc.:** Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, enero de 2001.

**INV.:** 5.847

Firmado «T. S. Boys» al dorso del carruaje, situado a la izquierda de la imagen. Escena con la vista de la fachada de iglesia, ambientadas las calles con vendedores ambulantes y damiselas. Excelente litografía iluminada.

**Ref.:** HOUFE, 1998, p. 70.



## BRANDI, Mariano

(Ant. 1779-post. 1819). Grabador en talla dulce, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia. Fue pensionado en Madrid en 1779 y realizó numerosas ilustraciones para las publicaciones de la época, entre las que cabe citar *Retratos de los españoles más ilustres con un epítome de sus vidas* (Madrid, Impenta Real, 1791), así como una colección de retratos para la obra *Reyes Godos*, dibujados por Rafael Ximeno; igualmente realizó retratos de santos y beatos. Fue académico de mérito de San Carlos de Valencia, en 1785.

375

*D. Pedro Gutiérrez Bueno. 1815*

D. PEDRO GUTIÉRREZ BUENO. // Carlos Blanco lo dib<sup>o</sup>. - M. Brandi lo gr<sup>o</sup>.

172 x 124 mm. Cobre, talla dulce.

214 x 157 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Carlos Blanco.

**G:** Mariano Brandi.

**Ed.:** *Prontuario de Química, Farmacia y materia Médica*, Madrid, 1815. Frontis de la obra.

**INV.:** 4.484

Retrato de busto de Pedro Gutiérrez Bueno, realizado sobre un dibujo del pintor Carlos Blanco, llamado *El Sereno*, quien había concursado a los premios de la Academia de San Fernando en 1805 y 1808. Sus obras se conservan en la Catedral de Cádiz y en la Biblioteca Nacional. Realizó un retrato de Fernando VII para el Real Gabinete Topográfico de S.M.

**Col.:** BNM (I-H, 4179), MMM (IN, 10198).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 331.55; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 27.10.



376

*Dispensa de la orden del Carmelo a favor del hermano D. Pedro Baylén, Mariscal de campo. 1816*

«NOS. Fr. MANUEL REGIDOR Y BRIHUEGA, Maestro y Doctor en Sagrada Teología... // Dibujada por D. Vicente López, 1er Pintor de Cámara de S.M.C. - Grabada por Mariano Brandi año de 1816.

375 x 485 mm. Cobre, talla dulce.

420 x 560 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** Vicente López Portaña

**G:** Mariano Brandi

**INV.:** 5.796

Dispensa de Fr. Manuel Regidor y Brihuela, maestro y doctor en Sagrada Teología de la Orden de la Bienaventurada siempre Virgen María, Madre de Dios, del Monte Carmelo, a favor del hermano de la orden D. Pedro Baylén, mariscal de campo. Firmada por Fr. Manuel Regidor y Brihuela, vicario general, y Fray Juan Antonio Moreno. Firmada el 1 de diciembre de 1820. Sello en seco de la Orden del Carmelo. El grabado representa un frente arquitectónico orlado por las figuras de los santos protectores de la Orden —San Joaquín y Santa Ana—, coronado con la imagen de la Virgen María Madre de Dios. Abajo la figura de Santa Teresa de Jesús, Santa María Magdalena, y otros santos. El título de la hermandad citado por Díez (1999), corresponde a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En éste, no aparece la inscripción total de «Vicente López, 1<sup>er</sup> Pintor de Cámara de S.M.C. - Grabada por Mariano Brandi año de 1816», como ocurre en el que hemos catalogado en el gabinete del Museo Romántico. José Luis Díez, recoge igualmente dos dibujos preparatorios de Vicente López bajo el título de «Orla decorativa con la aparición de la Virgen a san Simón Stock y varios santos carmelitas (modelo para el título de la Hermandad del Carmen)», que se conservan en el Museo del Prado (D-3098) y en la Biblioteca Nacional (n.º 3.889).

**Ref.:** CASTAÑEDA, 1943, p. 58; DÍEZ, 1999, T. II (E-267); PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 331.55; TOMÁS SANMARTÍN, 1982 (Cat. 74).

377

*Dispensa de la orden del Carmelo a favor de Don Vicencio López, cuarto grado*

-NOS. Fr. MANUEL REGIDOR Y BRIHUEGA, Maestro y Doctor en Sagrada Teología... // Dibujada por D. Vicente López, 1er Pintor de Cámara de S.M.C. - Grabada por Mariano Brandi año de 1816.

375 x 485 mm. Cobre, talla dulce.

420 x 560 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** Vicente López Portaña.

**G:** Mariano Brandi.

**INV.:** 5.797

Dispensa de Fr. Manuel Regidor y Brihuela, maestro y doctor en Sagrada Teología de la Orden de la Bienaventurada siempre Virgen María, Madre de Dios, del Monte Carmelo, a favor del hermano de la orden D. Vicencio López, cuarto grado. Firmada por Fr. Manuel Regidor y Brihuela, vicario general, y Fray Juan Antonio Moreno. Otorgado el 9 de agosto de 1818. Sello en seco de la Orden del Carmelo.

Ref.: CASTAÑEDA, 1943, p. 58; Díez, 1999, T. II (E-267); PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 331.55.

**BREND'AMOUR, Robert François Richard**

(Aix-La-Chapelle, Alemania, 1831-?). Grabador e ilustrador en madera. Colaboró con sus ilustraciones en madera en la publicación *La Ilustración Española y Americana*.



378

*Mamá deja bailar*

SUPLEMENTO ARTÍSTICO. // R. Brend'Amour XA. // MAMÁ DEJA BAILAR.

350 x 500 mm. Xilografía, a la testa.

420 x 590 mm. Papel blanco satinado.

**G:** Robert Brend'Amour.

**Ed.:** *Suplemento Artístico. Álbum de la Ilustración Artística*. Ca. 1880.

**INV.:** 3.951

La escena representa un grupo de jóvenes festejando el permiso de la madre para bailar. Publicada hacia 1880.



## BRION, Etienne

(Reims, 1729-?). Grabador al buril activo en París.

379

### *Le Pardon*

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Brion. // LE PARDON. // A Paris chez Tessari et C<sup>o</sup>, Quai des

Augustins n.º 25. - N.º 6.

230 x 290 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado 290 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** A. Legrand.

**G:** Brion.

**EL:** Tessari et C<sup>o</sup>. París.

**Ed.:** *El Hijo Pródigo*, París, ca. 1810.

**INV.:** 3.791

Grabado para la ilustración de la obra *El hijo pródigo*. La escena representa el perdón del padre mediante el abrazo del hijo y la celebración de la vuelta al hogar familiar.

Bajo el dibujo, la siguiente leyenda en francés: «EL PERDON: El hijo pródigo reconoce sus faltas, las caricias de su padre, los cuidados de sus amigos, han hecho desaparecer la desesperanza y la miseria, todo en la casa paterna respira alegría y felicidad, todo está olvidado... se prepara un festín, los amigos se felicitan mutuamente de volver a ver a este hijo tan querido, confundido por tanta bondad se arroja a los brazos de su padre, le demuestra el testimonio de su amor y gratitud. Después de tantas desgracias se siente feliz de volver a tener un padre tan indulgente».

El dibujo se encuentra realizado por Auguste Claude Simon Legrand (París, 1765-h.1815), grabador al buril, alumno de Louis Legrand, dedicado al tema de costumbres, vistas y retratos. Realizó las ilustraciones para la obra *El hijo pródigo*, llevados al grabado por Dissard, Dibard y Brion, en París.



## BROCHETON Y MUGURUZA, Luis

(San Sebastián, 1826-1863). Pintor, dibujante y litógrafo. Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de Antonio Gómez Cros. Participó en las Exposiciones de 1850 y 1864, y colaboró en las obras *Reyes Contemporáneos*, *Estado Mayor del Ejército Español* e *Historia de Cabrera*.

380

### *Francisco Javier de Aspiroz, Conde de Alpuente*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Luis Brochetón dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Javier de Aspiroz (firma autógrafa). // Escudo de armas: El conde de Alpuente.

327 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

453 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Luis Brochetón.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850.

**INV.:** 4.719

Retrato del general español Francisco Javier Aspiroz. Representa un hombre joven, alto y delgado, cabello rizado y bigote, vestido con uniforme militar de gala. Luce charreteras, banda y diversas cruces en el pecho: cruz y placa laureada de San Fernando, placa de la gran cruz de Carlos III, gran cruz de Isabel la Católica y placa de Caballeros Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid. El personaje se encuentra retratado en el campo de batalla, ante un cañón.

Aspiroz (Valencia, 1797-1868), luchó contra los carlistas, distinguiéndose en la rendición de Alpuente. Desempeñó el Ministerio de la Guerra en 1841, siendo encarcelado por su adhesión a la reina María Cristina tras el triunfo de la revolución. Combatió encarnadamente a Espartero, y a la caída del ex regente ascendió a teniente general, afiliándose al partido moderado. Fue sucesivamente director general de Artillería, capitán general de Valencia, miembro del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y diputado y senador en varias ocasiones.

## BRUNETTI, Juan

(Rávena,?-Madrid, 1807). Grabador en talla dulce de origen italiano, dedicado principalmente al de reproducción de pinturas y retratos. Colaboró con la Real Calcografía participando en la *Colección de retratos de españoles ilustres* (1788).



381

### Retrato de Carlos IV. 1802

Antonio Carnicero lo dibujó. - Juan Brunetti lo grabó 1802. // CARLOS III, / REY DE ESPAÑA.

175 x 140 mm. Cobre, aguafuerte y grabado a puntos, tinta sepia.

320 x 220 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Carnicero.

**G:** Juan Brunetti.

**Ed.:** *Colección de Retratos de SS. Magestades Príncipes e Infantes de España*, Real Calcografía de Madrid (1802-1804). Espampa 1.

**INV.:** 4.391

Retrato de busto y perfil izquierdo del rey de España Carlos IV luciendo el Toisón de Oro. Perteneciente a la obra citada, las estampas de la familia real fueron dibujadas por Antonio Carnicero (Salamanca 1748-Madrid 1814), pintor de cámara, y grabadas por Juan Brunetti entre 1802-1804. La Real Calcografía adquirió en 1805 a Brunetti un conjunto de diez láminas que había grabado al aguafuerte y por la novedosa técnica del grabado a puntos.

Además de los dibujos que sirvieron para ilustrar la edición de *El Quijote*, de Ibarra (1780-1782), ejecutó los dibujos para los obras *Varones Ilustres*, *Trajes Regionales*, *La Equitación* y su célebre *Tauromaquia*.

**Col.:** BNM (I-H,1712-1738), MMM (IN, 4595 y 13574), CNM (960), RCBR (249).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 346.12; VEGA, 1992, Cat. 51; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 29.3; *Catálogo de la exposición Antonio Carnicero 1748-1814*, Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1997.

## BRUSI

Da nombre a uno de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en España, activo hacia los años veinte del siglo XIX en Barcelona. Dirigido por Antonio Brusi, tras su muerte pasó a denominarse *Viuda de Antonio Brusi*. Su apertura se debió a los franceses hermanos Tierry.



382

### Viva Fernando VII y su cara esposa.

Lám. 4ª. // FERNANDO VII Y SU CARA ESPOSA. / VIVA. // Comparsa de jardineros que bailaron delante de SS. MM. D. Fernando 7º y Dª María Josefa Amalia en la noche del día 10 de Abril de 1828, / en que se dignaron permanecer en la Villa de Tarrasa. // Litog. de Brusi.

200 x 510 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

228 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

**L y EL:** Antonio Brusi.

**Proc.:** Adquirida en la cantidad de 50 pesetas.

**INV.:** 4.357

Escena que representa un grupo de danzantes adornados con flores portando una pancarta con la inscripción *Viva Fernando VII y su cara esposa*, con motivo de la celebración del viaje del monarca y María Amalia de Sajonia a la Villa de Tarrasa en 1828.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 374.4.; VEGA, 1990, pp. 86-88.



383

*Visita de Fernando VII y D<sup>a</sup> Maria Josefa Amalia a la Villa de Tarrasa el 9 de Abril de 1828*

Carretela ofrecida a SS. MM. D. Fernando 7<sup>o</sup> y D<sup>a</sup> María Josefa Amalia por la Comisión de obsequios de la Villa de Tarrasa y / la que se dignaron ocupar en su entrada que se verificó el día 9 de Abril de 1828. // Lám. 2<sup>a</sup>.

215 x 550 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

215 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico. Madrid.

**INV.:** 4.368

Estampa segunda, según inscripción, de la serie perteneciente al viaje de Fernando VII y María Amalia de Sajonia a la Villa de Tarrasa en 1828. La litografía representa una carretela adornada de laureles y escudo real, tirada por un grupo de mozos encabezados por dos niños con cestos de flores y laurel.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 347.3; VEGA, 1990, pp. 86-88.

170

384

*Poema: El Abrazo*

CON MOTIVO DEL REGRESO Á ESPAÑA / DE S.M. LA REINA MADRE. // EL ABRAZO.

460 x 360 mm. Piedra y pluma litográfica.

**I:** Joaquin Roca y Cornet.

**EL:** Imprenta de A. Brusi.

**INV.:** 4.328

**BRY, Auguste**

Grabador y litógrafo de la escuela francesa. Primera mitad del siglo XIX.



385

*Retrato satírico de Felipe II*

A PHILIPPE II, / D'ESPAGNE, / GUERRIER PRUDENT, / CHASTE EPOUX, / ESCELLENT PAPA, / CATHOLIQUE BRULANT DE 1572. / LA MOINERIE DE 1843. // Lith. d'Auguste Bry.

350 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

402 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

**I y EL:** Auguste Bry.

**INV.:** 4.356

Estampa satírica en la que se representa un monumento a Felipe II (1555-1598) rodeado de símbolos que reflejan tanto el carácter como acontecimientos de su reinado. Sobre un pódium, la figura del rey aparece en una actitud agresiva y poderosa con las piernas abiertas, los brazos igualmente abiertos y el ceño fruncido y desafiante. Luce al cuello un collar con una liebre; de la cintura pende la espada y un candado; en su mano izquierda lleva unas enormes tenazas y en la derecha, un machete de carnicero con la inscripción de convencimiento paternal así como, una botella con la indicación de «brevaje conyugal». A sus pies, un embudo, unas cadenas, un torniquete y una tiara con el signo de la

muerte. En la base, un cerco de calaveras, tres de ellas coronadas y con las inscripciones «De Horn», «D'Orange» y «D'Egmont». En el frente del monumento, placa con la inscripción dedicada por *La Moinerie de 1843*. Al fondo, flanqueando el monumento, dos piras ardiendo.

**Obs.:** Sobre las decapitaciones de los Condes de Egmont y de Horn, existe un grabado anónimo a buril en la colección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico (Cat. 2.210) donde se representa la ejecución pública de los condes en la plaza de Bruselas, así como, el excelente grabado de reproducción realizado por Achille Martinet sobre pintura de Louis Gallait, de 1851 (Cat. 1.279).

### 386

#### *Ysabel II*

Imprimé par Auguste Bry. - Rosselin editeur, /quai Voltaire 21. // YSABEL II DE BORBON / Reina católica de España. // Nacida el 30 de Octubre de 1830.

250 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

320 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

**L y EL:** Auguste Bry.

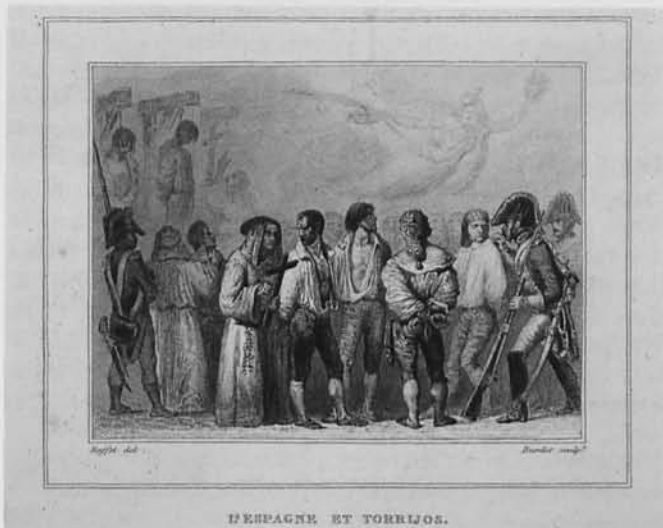
**Ed.:** Rosselin. París.

**INV.:** 4.386

Retrato frontal de medio cuerpo de la reina Isabel II niña (1830-104). Lleva un vestido de mangas anchas abullonadas, cortas, con adornos de encaje. Un collar de perlas, y el cabello recogido en moño con coronita.

### BURDET, Augustin

(París, 1798- ?). Grabador francés alumno de Guerin y de Lecerf. En 1824 obtuvo el tercer premio en el concurso de Roma de Arquitectura. Medalla de segunda clase en 1851. Expuso en el Salón de París de 1827 las obras *Psiquis y el Amor*; *El médico a su pesar*; etc., y un gran número de obras hasta 1868.



### 387

#### *L'Espagne et Torrijos*

Raffet del. - Burdet sculpt. // L'ESPAGNE ET TORRIJOS. // Perrotin Editeur.

75 x 100 mm. Acero, aguafuerte y buril.

147 x 233 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Auguste Raffet.

**G:** Augustin Burdet.

**Ed.:** Perrotin.

**INV.:** 3.857

Escena de la detención de los defensores de la Constitución, protagonistas destacados de la misma durante el Trienio Liberal (1820-1823). El general José María de Torrijos y Uriarte (Madrid, 1791-Málaga, 1831), se opuso al absolutismo de Fernando VII, habiendo sido capitán general de Valencia durante dicho Trienio. Se exilió primero en Francia y después en Londres, volviendo a España, en 1831, para ponerse al frente de una rebelión y derrocar al régimen fernandino. Traicionado, fue fusilado el día 11 de diciembre de 1831 en Málaga.

El general Torrijos, desde Inglaterra, realizó varios intentos de sublevarse contra Fernando VII tras su vuelta al trono, siendo traicionado por el gobernador Vicente González Moreno, quien le había asegurado el triunfo de la rebelión si embarcaba desde Gibraltar hasta Málaga. En este trayecto, su embarcación fue abordada por el guardacostas *Neptuno*, viéndose obligados a desembarcar en Fuengirola en la noche del 30 de noviembre al 1 de diciembre de 1831; fueron apresados y fusilados sin juicio en las playas de Málaga el 11 de diciembre por el delito de alta traición y conspiración contra los sagrados derechos de la soberanía de Su Majestad.

Estos hechos fueron publicados en las revistas y periódicos de la época, siendo dibujada la estampa que aquí presentamos

por el pintor y litógrafo francés Auguste Raffet (París1804-Gênes1869), y llevada al acero por Burdet. Excelente agua-fuerte y buril, donde se describe la detención y muerte de Torrijos y sus compañeros, en un tema alegórico a la Libertad, al representar a España sobrevolando sobre las cabezas de los detenidos y coronándoles de laurel. Destaca en la escena, el segundo plano, realizado con una excelente gradación de tonos, donde se aprecian dos ahorcados; extraña esta muerte por ahorcamiento al contrastar el tema con el desarrollado posteriormente en 1888 por el pintor español Antonio Gisbert (1834-1901), donde el ajusticiamiento se realiza mediante fusilamientos -obra encargada por el Gobierno liberal de Mateo Sagasta, mediante Real Decreto de 1886 y que se conserva en el Museo del Prado.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*. Fondos del Museo Romántico. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 89, p. 323.

## **BUSTAMANTE, J.**

Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Sus obras aparecen en la publicación *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

### **388**

#### *Plano del Cerro de los Santos, término de Montealegre*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / Edad Antigua. - Arte Pagano. - Arquitectura. // P. Savirón y Esteban levantó, 1871. - J. Bustamante lit. // PLANO DEL CERRO DE LOS SANTOS, TERMINO DE MONTEALEGRE. / PROVINCIA DE ALBACETE.

210 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
324 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**D.:** P. Savirón y Esteban.

**L.:** J. Bustamante.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VI, 1875, p. 248.

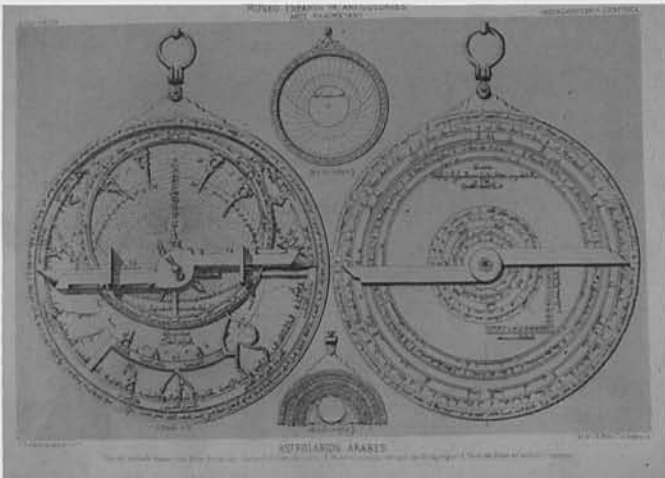
**INV.:** 5.611

Como su título indica, representa una vista del plano del Cerro de los Santos, en Albacete, realizado a escala 1:1000. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Antigüedades del Cerro de los Santos en término de Montealegre*, conocidas vulgarmente bajo la denominación de *Antigüedades de Yecla* (pp. 249-290).

El dibujo se encuentra realizado por el pintor, dibujante y grabador Paulino Savirón y Esteban (Guadalajara, 1827-?), alumno de las escuelas de Zaragoza y Barcelona bajo la dirección de Antonio Ferran y Juan Masferrer, con quien realizó prácticas de grabado. Fue director conservador del Museo Provincial de Zaragoza

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 353.2.



389

*Astrolabios árabes*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - INSTRUMENTARIA CIENTÍFICA. // J. Bustamante grabó de foto<sup>a</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ASTROLABIOS ARABES. / 1. Haz del astrolabio toledano (del Museo Arqueológico Nacional). 2. Dorso del mismo. 3. Madre del astrolabio africano (del Sr. Gayangos). 4. Parte del dorso del astrolabio marroquí.

252 x 382 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

325 x 477 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** J. Bustamante.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 395.

**INV.:** 5.621

Ilustra el artículo de Eduardo Saavedra titulado *Astrolabios árabes*, se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, en la biblioteca de Palacio y en colecciones particulares (pp. 395-414).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 353.3.

390

*Medallas navales españolas (lámina 2ª)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - GRABADO EN HUECO. // R. Velázquez dib<sup>o</sup>. - J. Bustamante lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // MEDALLAS NAVALES ESPAÑOLAS. (Lámina 2ª).

240 x 338 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

335 x 463 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Ricardo Velázquez y Bosco.

**L:** J. Bustamante.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 508.

**INV.:** 5.627

Representación de diversas medallas españolas navales acuñadas durante los reinados de Juan de Austria, Carlos II, Felipe V, Carlos III. Ilustra el artículo de Cesáreo Fernández Duro titulado *Medallas Navales Especiales* que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional y en otras colecciones (pp. 509-536).

El dibujo fue realizado por el dibujante y pintor Ricardo Velázquez y Bosco, alumno e individuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que realizó numerosos dibujos para la obra *Museo Español de Antigüedades*, así como, ilustraciones con motivo de la expedición a Oriente en la fragata Apailles.

**Col.:** BIH-CSIC.

391

*Astrolabio de Felipe II*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / Edad Moderna. - Instrumentaria científica. // 1/2 del natural. - J. Bustamante dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. // ASTROLABIO DE FELIPE II.

320 x 216 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

463 x 321 mm. Papel blanco avitelado.

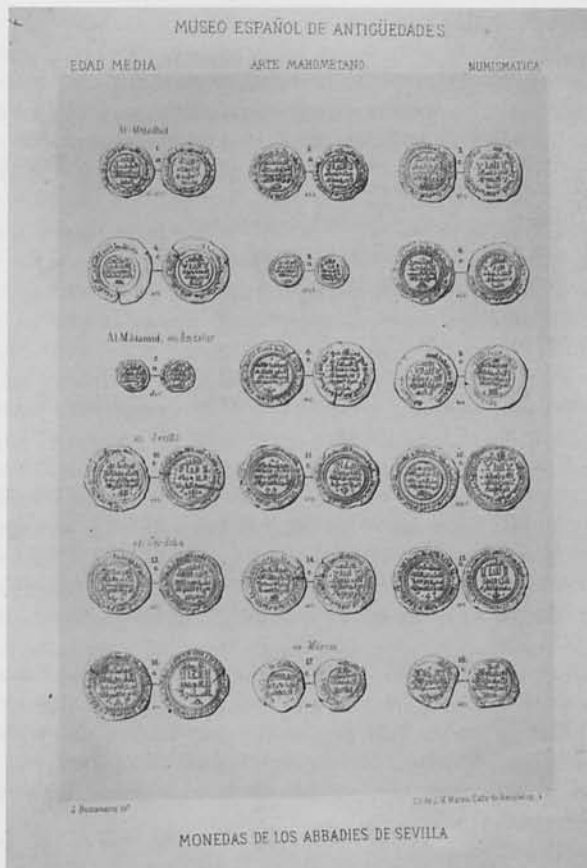
**D y L:** J. Bustamante.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874.

**INV.:** 5.638

Vista del astrolabio de Felipe II realizado en 1566. Se reproduce a mitad del tamaño real.

**Col.:** BIH-CSIC.



## 392

*Monedas de los abbadies de Sevilla*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - NUMISMATICA. // J. Bustamante lit.<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // MONEDAS DE LOS ABBADIES DE SEVILLA.

288 x 198 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel, pluma y tinta negra.

467 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** J. Bustamante.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 115.

**INV.:** 5.651

Diversas monedas de los abbadies de Sevilla. Ilustra el artículo de Francisco Codera titulado *Estudio histórico-crítico sobre las monedas de los abbadies de Sevilla* (pp. 115-136).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 353.2.

# C

## C.F.

Monograma del grabador y dibujante del siglo XIX.

## 393

### *Vista de Niederbronn*

CONSTANTIN JAMES. Guide aux eaux minérales. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Dessiné et Gravé par C.F. // NIEDERBRONN.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel de China.

110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**D y G:** C. F.

**EL:** N. Rémond, París.

**Ed.:** *Guide aux eaux minérales*. Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1.960: Lote de 100 grabados y litografías.

**INV.:** 5.357

Vista de la ciudad alemana de Niederbronn, territorio imperial de Alsacia-Lorena, provincia de la Baja Alsacia. Son importantes sus dos manantiales de aguas salinas de 18°C, indicadas contra las enfermedades del estómago e intestinos, hígado, gota, etc.

**C. F.** Siglo XIX.

## 394

### *Cuadro sinóptico intérprete del corazón*

TELÉGRAFO DEL AMOR POR VENTANAS Y BALCONES. / ARTE DE ENAMORAR CLANDESTINAMENTE DESDE LEJOS: VOCABULARIO EMBLEMÁTICO Ó SIMBÓLICO. / ... / CUADRO SINÓPTICO INTÉRPRETE DEL CORAZÓN, / que representa: el idioma de 500 flores y plantas; emblemas de los colores; telégrafo amoroso de los antiguos, cifra del pañuelo; Calendario de Flora; reloj de Flora formado y observado por el cé / lebre é inmortal botánico Linné; y varias máximas sobre las mugeres y el amor que amenizan es...ello y curioso CUADRO SINOPTICO dedicado a las damas y amantes del bello sexo. // Por C. F.

555 x 790 mm. Grabado en madera y tipografía.

605 x 830 mm. Papel blanco verjurado.

**G:** C. F.

**EL:** Viuda de Vázquez e Hijos, Madrid.

**INV.:** 5.790

## CABA Y CASAMITJANA, Antonio

Siglo XIX. Pintor natural de Jerez de los Caballeros. realizó numerosos cuadros de temática histórica, religiosa y retratos; participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, obteniendo una medalla de segunda clase por su cuadro *La heroína de Peralada*, y en las de 1871 y 1876. Como ilustrador colaboró en la obra *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876).



## 395

### *Suplicio de Don Rafael del Riego (de Barneto)*

Barneto. - Caba. / Estab. Tip. de J. A. Muñoz. // SUPLICIO DE DON RAFAEL DEL RIEGO (DE BARNETO).

280 x 190 mm. Grabado en madera. Xilografía.

310 x 210 mm. Papel blanco satinado.

**P y D:** Vicente Barneto y Vázquez.

**G:** Antonio Caba.

**INV.:** 3.811

Grabado de reproducción en madera del cuadro de Barneto sobre la muerte del general Riego acaecida en la plaza de la Cebada de Madrid, en 1823. El general, encomendando su alma a Dios, se encuentra tendido en un serón, arrastrado por un asno y rodeado por tres dominicos. En la plaza, se



yergue la horca para su ejecución, ante la que asiste el pueblo retenido por un cerco de soldados. Al fondo, la iglesia de San Millán (desaparecida en la actualidad).

Rafael del Riego (Santa María de Tuñas 1785-Madrid 1823), general y político español, estudió en la universidad de Asturias, su tierra natal. En 1807 marchó a Madrid para incorporarse a los Guardias de Corps, distinguiéndose muy pronto en los combates contra los franceses. La Junta de Asturias, revolucionaria, le nombró capitán. Hecho prisionero por los franceses en la batalla de Espinosa, fue conducido a Francia, donde conoció los principios de la Revolución. En 1814 volvió a España tras haber recorrido Inglaterra y Alemania. En 1820 se proclamó la Constitución de 1812 y Riego dio el grito de libertad y de alzamiento en Cabezas de San Juan, trasladándose después a Arcos de la Frontera donde detuvo al general en jefe del ejército expedicionario, conde de Calderón, destinado a sofocar la sublevación de las colonias de América. El general O'Donnell envió fuerzas contra los revolucionarios, pero no pudo evitar que entrasen en Málaga. Tras un tiempo de persecución, las desertiones aumentaron en las filas de Riego, quien se refugió en las montañas de Extremadura. Poco después triunfaron los principios liberales, con un ministerio progresista, que nombró mariscales de campo a Riego y a los otros promotores sublevados en Cabezas de San Juan. Jurada la Constitución, fue nombrado segundo jefe de un cuerpo militar de observación en Cádiz, estando a las órdenes del general Quiroga. Tras su disolución ocupó el cargo de capitán general de Galicia. Su entrada en Madrid estuvo seguida de grandes escándalos que culminaron con su destitución, lo que provocó tal descontento que el gobierno le nombró capitán general de Aragón. Posteriormente Asturias le eligió diputado. En la conjuración del 7 de julio de 1822 prestó un gran servicio al trono y a la causa liberal, conteniendo a las masas. Posteriormente, fue traicionado por Ballesteros, y ejecutado en la plaza de la Cebada en Madrid, acusado del crimen de lesa majestad. Riego sería un símbolo de libertad para los liberales y un revolucionario y anarquista para los conservadores y moderados.

Barneto y Vázquez, natural de Jerez de los Caballeros, fue pintor de historia, participó en las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876, y colaboró con sus dibujos en la Ilustración Católica.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 92, p. 329

## CABRACAN

Grabador del siglo XIX.

### 396

#### *Tarjeta de invitación*

LA ESTRELLA / MERCANTIL / SALÓN / DE BAILE. // L. De Oliva. - Cabracan.  
// Sr. D.....

67 x 100 mm. Papel blanco. Cobre, aguafuerte y buril.

**G:** L. de Oliva Cabracan.

**INV.:** 5.345

Tarjeta de entrada para el salón de baile *La Estrella Mercantil*, adornada con dos angelitos músicos.

## CALLIANO, Antonio Raffaele

(Muzzano, Italia, 1785 – Madrid, 1824). Activo en Italia y España.



397

### *El Hambre de Madrid. 1820*

CONSTANCIA / ESPAÑOLA. / AÑOS DEL HAMBRE / DE 1811 Y 12. / NADA / SIN FERNANDO. // Inventado y Pintado por D. José Aparicio, Pintor de Cámara de S. M. C. - Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820. // DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR / por su autor y pintor de Cámara José Aparicio. // En los años 1811 y 12 el Pueblo de Madrid reducido al extremo de la miseria y de el hambre por sus mismos enemigos rechazó sobre ellos la degradación, prefiriendo la muerte á la esclavitud á exemplo de los inmortales Numantinos. / No se veían por las Calles y Plazas de Madrid sino esqueletos todavía calientes, y moribundos espantosos que arrebátándose a porfía los miserables restos de algunos vegetales inmundos, luchaban inutilmente contra los estragos de el hambre caracte / rizados ya en la hinchazón de las extremidades de sus miembros, en el estiramiento de sus semblantes y en la ansiedad con que manifestaban querer devorar con los ojos, lo que no podían haber en las manos. El célebre Autor del cuadro que / inmortaliza este triunfo de la constancia y lealtad Española, ha escogido el momento en que tres guerreros, todavía sensibles a las voces de la humanidad ofrecen el alimento a un joven extenuado que le reusa, y se cubre el rostro para no verlos; su in / dignación, la dolorosa expresión del semblante del respetable anciano que tiene a sus pies los cadáveres de su hija y nieto, la resolución con que se prepara el Madrileño vulgar á vengar como un nuevo ultraje la piedad de los guerreros, y el estupor y sorpresa / de estos al ver tan heroyco despecho, no dejan que desear al observador imparcial ! para apreciar en su justo valor el carácter de un Pueblo generoso que quiso mas bien morir, que vivir bajo otra dominación que la de su legítimo Cautivo Dueño.

407 x 565 mm. Cobre, aguafuerte y buril. Iluminada.

480 x 640 mm. Papel blanco.

**P e I:** José Aparicio.

**G:** Antonio Calliano.

**INV.:** 1.054

Grabado de reproducción sobre el cuadro de José Aparicio pintado en 1818 (Museo del Prado, depositado en el Museo Municipal de Madrid), uno de los más famosos que se pintaron durante el reinado de Fernando VII. Al igual que el cuadro, la estampa cumple su función propagandística, exaltando la fidelidad y fortaleza del pueblo de Madrid, su heroicidad y patriotismo. Alegoría histórica sobre la hambruna que soportó Madrid durante la ocupación francesa en los años 1811 y 1812. Un grupo de soldados franceses ofrece alimentos al pueblo madrileño, famélico y harapiento. Un anciano, punto central de la composición, sostiene a un muchacho mientras recoge en su regazo a una mujer fallecida. Tras otros personajes, un majo de anchas patillas y bicornio se abalanza sobre los militares gabachos, deteniéndole su mujer que lleva un bebé lloroso en brazos. Composición dramática y teatral.

**Col.:** AC (2244), CN, MMM (1542, 6838, 11715).

**Exp.:** *CL Aniversario del Dos de Mayo*. Ayuntamiento de Madrid, Museo Municipal. Mayo de 1958, Cat. 36; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Real Academia de San Fernando, Madrid, 1987, Cat. N.º 3744; Catálogo de la exposición *La Pintura de Historia del Siglo XIX en España*, Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo. Edita Consorcio Madrid'92 y Museo del Prado, Madrid, 1992; Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Madrid y Caja de Asturias. Madrid, 1996. Cat. 127; PÁEZ RÍOS, 1981, Tomo I, Cat. 385; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 79, p. 303.

**Obs.:** Existen dos ejemplares en el Museo Romántico. Este, iluminado, se exhibe en la Sala de Estampas. Según catálogo de la Calcografía Nacional, la plancha fue adquirida al hijo de D. José Aparicio en 1876.

398

### *El Hambre en Madrid*

CONSTANCIA / ESPAÑOLA. / AÑOS DEL HAMBRE / DE 1811 Y 12 / NADA / SIN FERNANDO. // Inventado y Pintado por D. José Aparicio, Pintor de Cámara de S.M.C. - Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820. // DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR / por su autor y pintor de Cámara José Aparicio. // En los años 1811 y 12 el Pueblo de Madrid reducido al extremo de la miseria y de el hambre por sus mismos enemigos rechazó sobre ellos la degradación, prefiriendo la muerte á la esclavitud á exemplo de los inmortales Numantinos. / No se veían por las Calles y Plazas de Madrid sino esqueletos todavía calientes, y moribundos espantosos que arrebátándose a porfía los miserables restos de algunos vegetales inmundos, luchaban inutilmente contra los estragos de el hambre caracte / rizados ya en la hinchazón de las extremidades de sus miembros, en el estiramiento de sus semblantes y en la ansiedad con que manifestaban querer devorar con los ojos, lo que no podían haber en las manos. El célebre Autor del cuadro que / inmortaliza este triunfo de la constancia y lealtad Española, ha escogido el momento en que tres guerreros, todavía sensibles a las voces de la humanidad ofrecen el alimento a un joven extenuado que le reusa, y se cubre el rostro para no verlos; su in / dignación, la dolorosa expresión del semblante del respetable anciano que tiene a sus pies los cadáveres de su hija y nieto, la resolución con que se prepara el Madrileño vulgar á vengar como un nuevo ultraje la piedad de los guerreros, y el estupor y sorpresa / de estos al ver tan heroyco despecho, no dejan que desear al observador imparcial ! para apreciar en su justo valor el carácter de un Pueblo generoso que quiso mas bien morir, que vivir bajo otra dominación que la de su legítimo Cautivo Dueño.

505 x 630 mm. Cobre, aguafuerte y aguainta, tinta negra.

545 x 715 mm. Papel blanco avitelado.

**P e I:** José Aparicio.

**D y G:** Antonio Calliano.

**INV.:** 3.941

**Col.:** CN, BNM.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1987. Cat. 3744; PÁEZ RÍOS, 1981. T. I, Cat. 385; VEGA, 1996, p. 39.

## CAMARON, Vicente

(Madrid? - 1864). Pintor paisajista y de género, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando. Profesor del Liceo Artístico y Literario. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*, en la colección de *Vistas de los Sitios Reales*, en la del infante Don Sebastián, dirigidas por José de Madrazo, así como, en la ilustración de las *Obras de Moratín* (1830-1831). En las diferentes exposiciones públicas celebradas en las Salas de la Academia de San Fernando en los años de 1838 a 1849, en la del Liceo Artístico de 1846, y en la Nacional de Bellas de 1848, presentó diferentes paisajes y marinas que fueron muy elogiados, cuadros de historia y de tema religioso.



DISEÑO EN PERSPECTIVA DEL CENOTAFIO Y DECORACION G.  
del Templo erigido para las R. Exequias de la REINA N.ª S.ª D.ª MARÍA JOSEFA AMALIA de Sajonia / celebradas en 28 de Julio de 1829 en la Iglesia del Real Convento de S. Francisco el Grande de esta Corte.

178

399

### *Cenotafio para las honras fúnebres de la Reina María Amalia de Sajonia*

DISEÑO EN PERSPECTIVA DEL CENOTAFIO Y DECORACIÓN GL. / del interior del Templo erigido por las Rs. Exequias de la REINA N.ª S.ª D.ª MARÍA JOSEFA AMALIA de Sajonia / celebradas en 28 de Julio de 1829 en la Iglesia del Real Convento de Sn. Francisco el Grande de esta Corte. / Proyectado y dirigido de orden de S. M. CATÓLICA EL Sr. Dn. FEERNANDO VII, por su arquitecto mayor Dn. Isidro Velázquez.

560 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma, rascador y tinta negra.

600 x 450 mm. Papel blanco avitelado.

I: Isidro González Velázquez.

L: Vicente Camarón.

EL: Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

Proc.: Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas, 15 de junio de 1951. Donación al Museo por los herederos el 6 de abril de 1968, en homenaje a su memoria.

INV.: 780

Vista frontal del monumento, de estilo clásico, y decoración de la iglesia. Templete levantado sobre columnas dóricas y frontón, bajo el que se guarda el catafalco. Sobre éste, rematado por cuatro monolitos, aparece la figura de la Religión. A su vez, un tercer piso se adorna con un tronco de columna estriada que se halla rematado por el grupo escultórico de la reina. Cuatro grandes hachones flanquean el monumento, en cuyo frente se ha colocado la figura de las Artes, de quien la reina fue protectora y benefactora.

En la realización del cenotafio y decoración de San Francisco El Grande intervinieron numerosos artistas de la época, dirigidos por el arquitecto mayor don Isidro González Velázquez, alcanzando un gasto total de 681.476 reales.

En el área pictórica intervinieron artistas de la talla de Juan Gálvez, José Aparicio, González Velázquez, Angel Tadey, Juan de Ribera y Juan Archelerguez, además del dorador Ramón Lleget.

Entre los escultores cabe citar a Pedro Hermoso que llevó a cabo algunos bajorelieves y las esculturas de las cuatro Virtudes Cardinales; Francisco Elías realizó el grupo escultórico de la Reina y la restauración de algunas anteriores que habían servido para el monumento de Isabel de Braganza. (segunda y anterior esposa de Fernando VII). José Tomás esculpió las de España y Sajonia; Manuel de Agreda, las figuras de León y Cantabria; Ramón Barba, las figuras de las Ciencias y las Artes; Valeriano Salvatierra, las estatuas de Aragón y Castilla. Asimismo, el monumento se acompañó de la estatua de la Religión, obra del fallecido escultor de cámara José Ginés, la cual había figurado en el catafalco de 1819 para la reina Isabel de Braganza.

Respecto al autor de la litografía, Pardo Canalís apunta que fue realizada por Vicente Camarón, cobrando por la misma 9.000 reales, y alcanzando la estampación de esta en los talleres del Real Establecimiento la cantidad de 6.000 reales.

Exp.: *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

Ref.: PARDO CANALIS, 1949, p. 165, y 1946; VEGA, 1990, Cat. 469; Catálogo de la exposición *Los Madrazo: una familia de artistas*, Museo Municipal de Madrid, 1985, Cat. 170; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 100, p. 345.

400

*Cacería del ciervo*

F. Snyders pintó. - J. de Madrazo dirigió. - V. Camaron lo litó. // CACERÍA DEL CIERVO. // El cuadro original existe en la Galería de S. A. R. el Sermo. Sr. Ynfante Dn. Sebastian. // Estdo. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

310 x 468 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

337 x 555 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** F. Snyders.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros del infante Don Sebastián.*

Ca. 1827.

**INV.:** 3.958

**Exp.:** *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1990. Organizada por el Museo Casa de la Moneda.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 563.



401

*Una cabaña*

De Autor desconocido. - J. de Madrazo dirigió. - V. Camaron litogº. // UNA CABAÑA. // El cuadro original del mismo tamaño existe en la Galería de S. A. R. el Sermo. Sr. Ynfante Dn. Sebastian. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

295 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra sobre papel de China.

387 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián.*

Ca. 1827.

**INV.:** 3.959

**Exp.:** *El Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1990. Organizada por el Museo Casa de la Moneda.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 565.

**Obs.:** Existen tres ejemplares de la estampa en el Museo Romántico.

402

*Vista del Real Museo situado en el Paseo del Prado*

El Coronel, D. Carlos de Vargas lo dibujó año 1824. - V. Camarón lo Litogº. // VISTA DEL REAL MUSEO SITUADO EN EL PASEO DEL PRADO DE MADRID. // Impº en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

336 x 429 mm. Piedra, lápiz litográfico y aguainta.

482 x 632 mm. Papel blanco aitelado.

**P:** Carlos de Vargas.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII,*

1826-1837. Tomo I, hoja anterior al prólogo.

Vista del Museo del Prado desde la plaza de Neptuno.

**INV.:** 4.031

**Col.:** BMP, BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.2.; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 105 y 1992, Cat. 1211.



## 403

*El Señor muerto llorado y sostenido por un ángel*

Alonso Cano lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litogó. // EL SEÑOR MUERTO SOSTENIDO Y LLORADO POR UN ÁNGEL. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

410 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 629 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Alonso Cano.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.051

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Alonso Cano (Granada, 101-1667) titulado *Cristo muerto sostenido por un ángel*. Un ángel mancebo sostiene a Cristo muerto, con los clavos y la corona de espinas en el suelo. Al fondo, paisaje con ciudad. Corresponde a una de las varias versiones que realizó el pintor sobre este tema.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 125 y 1992, Cat. 1231.

## 404

*El Apostol Santiago*

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litogó. // EL APOSTOL SANTIAGO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litº. de Madrid.

333 x 268 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 630 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XXXIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.064 y 4.235.

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Murillo (Sevilla, 1618-1682) de *Santiago, Apostol*. De más de medio cuerpo, lleva un gran libro en la mano izquierda, y la derecha apoyándose en el bordón de peregrino.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 138 y 1992, Cat. 1244.

## 405

*La Divina Pastora*

Alonso Tovar lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litogó. // LA DIVINA PASTORA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Estº. Litogº. de Madrid.

405 x 308 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 635 x 478 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Alonso Tovar.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa LII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.083

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Alonso Miguel Tobar (Higuera, Huelva, 1678-Madrid, 1758), en el que se presenta a la Virgen rodeada de corderos. En el ángulo superior izquierdo de la composición, dos angelitos juegan en las ramas de un árbol.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 157 y 1992, Cat. 1263.

*San Juan Bautista niño*

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog<sup>o</sup>. // S. JUAN BAUTISTA NIÑO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

368 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

640 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa LVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.087

Litografía de reproducción del lienzo de Murillo (Sevilla, 1618-1682), *San Juan Bautista niño*. Sentado en una roca, el niño lleva su mano derecha al pecho, y la izquierda, sobre el cordero, lleva la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei*.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 161 y 1992, Cat. 1267.

*Jesús y San Juan Niños*

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo lit<sup>o</sup>. // JESÚS Y SAN JUAN NIÑOS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

332 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
485 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.137

Litografía de reproducción del cuadro de Murillo (Sevilla, 1618-1682) conocido como *Los niños de la concha*. Jesús niño da de beber en una concha a san Juanito, que lleva la cruz con el rótulo *Ecce Agnus Dei*. Junto a ellos, en un primer término, el cordero. Sobre sus cabezas un rompimiento de gloria con angelitos. Fondo de paisaje.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.2; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 211 y 1992, Cat. 1317.

*D. Francisco de Quevedo*

D. Diego Velázquez lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litog<sup>o</sup>. // D. FRANCISCO DE QUEVEDO. / Del cuadro original de D. Diego Velázquez de Silva / de la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. // Real Estab<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

320 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

495 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez.

**L:** Vicente Camarón litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Pintura*. José de Madrazo. Ca. 1827.

**INV.:** 4.316

Retrato del escritor y poeta español Francisco de Quevedo (1580-1645). Litografía de reproducción del cuadro pintado por Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660).

**Col.:** AC, BNM (I-H, 7551).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I; VEGA, 1990, Cat.702.

409

*Retrato de D<sup>a</sup> María Francisca de Asís,  
Infanta de España*

García lo pintó. - Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup> de Madrid. - V. Camarón lo litog. // S. A. R. LA SERENÍSIMA SEÑORA / D<sup>a</sup> MARÍA FRANCISCA DE ASÍS / Infanta de España.

340 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
430 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Nicolás García.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 4.342

Retrato litográfico de medio cuerpo de la infanta de España D.<sup>a</sup> María Francisca de Asís Braganza y Borbón, esposa de Carlos María Isidro. Viste traje de gala con manga corta abullonada y peinado chino.

**Col.:** BNM (I-H,1337.7).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 461.

410

*D. Francisco de Paula Antonio,  
Infante de España*

Bernardo López lo pintó. - Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. - V. Camarón lo litog<sup>o</sup>. // S. A. R. EL SERENÍSIMO SR. / D. FRANCISCO DE PAULA ANTONIO / Infante de España.

443 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
730 x 550 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bernardo López.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 4.417

Excelente retrato litográfico de tres cuartos del infante de España Francisco de Paula Antonio de Borbón (Madrid, 1794-1865). Desde joven favoreció el desarrollo de las artes, dedicándose al dibujo y la pintura. En 1816 se le nombró académico de San Fernando. Es notable su lienzo de los *Desposorios de Nuestra Señora*. La presente litografía, según pintura de Bernardo López, lo representa de mediana edad, con bigote y patillas largas de la época, luciendo uniforme militar de gala. Luce toisón de oro, la cruz laureada de San Fernando y cruz de Carlos III. En el brazo izquierdo lleva el bicornio, y bastón sobre el que apoya su mano derecha.

**Col.:** BNM (I-H, 1237.3), MMM (IN, 12470 y 15306).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 464.



411

*Retrato de Juan Martín El Empecinado*

360 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
430 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Vicente Camarón.

**INV.:** 4.526

Retrato de Juan Martín *El Empecinado* (Castillo del Duero, 1775-1825). Brigadier que destacó en la Guerra de la Independencia contra los franceses. Fue nombrado brigadier en 1810. Luce el cabello corto en tono oscuro cayéndole en una especie de flequillo sobre la frente, largas patillas se continúan hasta casi el bigote, muy espeso y realizado en la misma tonalidad que el cabello. El rostro está muy bien trabajado, concentrando su mayor fuerza de expresión en la zona de los ojos, aumentada por unas espesas cejas. Viste casaca militar completamente abotonada en la parte superior y terminada en un alto cuello todo el rematado por unos entorchados dorados. En el centro se puede apreciar especie de corbata-lazo en tono oscuro. Bajo el busto, una pequeña escena recoge los últimos momentos de *El Empecinado*, que tras un sumario es condenado a muerte y conducido al patíbulo; el brigadier se lanza al comandante de Reales, que llevaba su espada, y en esos momentos es traspasado por mil bayonetas. Ocurrió el 17 de agosto de 1825. De Juan Martín, *El Empecinado*, se hicieron numerosos retratos, ya sea como estampas sueltas o formando parte de series o colecciones. *El Empecinado* fue uno de los jefes militares españoles que gozó de más popularidad durante la guerra de la Independencia, mereciendo un gran número de

retratos, quizá mayor que el de otros guerrilleros. Su imagen fue llevada al buril o talla dulce, al aguatinata o al aguafuerte, por Mariano Brandi (1814), por Julián Mas (1811), por Camilo Alabern, por Francisco de Paula Martí, por Tomás López Enguidanos, etc., entre los años 1808 y 1815, apareciendo publicada su comercialización en el *Diario de Madrid* y en la *Gaceta de Madrid*. Junto al retrato de *El Empecinado*, se publicaron los correspondientes a otros héroes como Juan Palarea *El Médico*, Julián Sánchez, Francisco Abad y Moreno *Chaleco*, Francisco Ballesteros, Palafox y Melcí, Juan Tapia *El Cura*, etc.

**Col.:** BNM.

La litografía del Museo Romántico corresponde a una estampación realizada antes de la letra, en lo que difiere de la que se conserva en la Biblioteca Nacional, donde aparece un texto biográfico del personaje a ambos lados de la pequeña escena que se sitúa bajo el retrato. Es muy posible que esta litografía saliera de los primeros establecimientos litográficos que se abrieron en España.

En la colección *Arteclio* (Pamplona) se conserva una estampa litográfica realizada a pluma que representa el retrato de cuerpo entero de Juan Martín *El Empecinado*, apareciendo bajo el retrato una pequeña escena (similar a la de nuestra estampa) donde el personaje es conducido al patíbulo, narrándose una breve reseña de Juan Martín al pie de la misma. En esta estampa consta que «Se hallará en el establecimiento de B. Sanahuja, C. Relatores, 5. Madrid».

**Ref.:** *Estampas de la Guerra de la Independencia*, catálogo de la exposición organizada por el Museo Municipal de Madrid, la Calcografía Real y la Obra Social y Cultural de Caja de Ahorros de Asturias. Madrid, 1996, Cat. 108; *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, catálogo de la exposición organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago, noviembre-diciembre de 1996, p. 98; PÁEZ RÍOS: *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, 5 vols; DEROZIER, Claudette: *La Guerre d'Independence espagnole á travers l'estampe: 1808-1814*, Lille, 1976, 3 vols.

412

### D. Manuel Blanco Camarón

V. Camarón año 1827. // D. MANUEL BLANCO CAMARON. / Profesor de Música.

250 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinata y tinta negra.  
355 x 264 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 4.841

Litografía que representa al joven músico Manuel Blanco Camarón (1800-1841). De medio cuerpo, el joven lleva frac con chaleco blanco y camisa con corbata y broche, pelo rizado y patillas al gusto de la época, largas y rizadas, hasta el mentón. Compositor español y organista de la basílica de Atocha de la Corte, fue autor de algunos concertantes para piano y orquesta muy célebres y de una cachucha que dedicó al rey Fernando VII. En 1824 se trasladó a París donde llamó extraordinariamente la atención por su facilidad para la improvisación.

**Col.:** BNM (I-H, 1158).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 840.

413

### Estanque grande del Mar

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Vicente Camarón lo litog.  
// VISTA DEL ESTANQUE GRANDE CON EL NOMBRE DE MAR TOMADA AL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

294 x 428 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinata y tinta negra.  
487 x 640 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Vicente Camarón litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Yldefonso*, 1832, est. XI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.046

**Col.:** BNM, BP, MMM (IN, 16481).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.6; PARDO CANALÍS, 1972 (2); VEGA, 1990, Cat. 350.





414

*Fuente de la Fama*

F. Brambilla lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog<sup>o</sup>. // VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA TOMADA MIRANDO AL NORTE Y AL FONDO PARTE DEL RL. PALACIO. / En el R. Sitio de S. Yldefonso. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid. // Sello en seco del Real Establecimiento.

295 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
480 x 630 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Fernando Brambilla.

**L:** Vicente Camarón litografió bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Vistas de San Ildefonso*, 1832, est. XII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 5.047

**Col.:** BNM, BP, MMM (IN, 16482).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.6; PARDO CANALIS, 1972 (2); VEGA, 1990, Cat. 351.

415

*Retrato de Don Manuel Fernández Varela*

Miseris succurre disco. // El Exmo. S. D. Manuel Fernández Varela / Comisario Appco. de la Sta. Cruzada / en todos los dominios de S. M. C. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid. - V. Camarón lo litog<sup>o</sup>.

180 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
258 x 166 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 5.198

Litografía de reproducción del retrato pintado por Vicente López en 1829, donado por el canónigo en 1833 a la Real Academia de San Fernando, donde se conserva en la actualidad. El eclesiástico español Manuel Fernández Varela (El Ferrol, 1772-Madrid, 1834), ostenta banda y cruz de la orden de Carlos III, otorgada por Fernando VII. Manuel Fernández y Varela Paz de Santiago y Fernández de Porto destacó como gran protector de las artes y tuvo una gran influencia en la vida política madrileña. Doctor en Teología por la Universidad de Santiago de Compostela, fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1802. Impidió el saqueo de la catedral de Oviedo durante la guerra de la Independencia. En 1815 fue deán de la catedral de Lugo y comisario general de Cruzada en 1824. Rossini escribió para él su *Stabat Mater*, obra maestra de la música religiosa, estrenada en Madrid el Viernes Santo de 1832, agradecido por la recepción que Fernández Varela le ofreció en Madrid.

**Col.:** BNM (I-H, 3131).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; DIEZ, 1999; VEGA, 1990, Cat. 481.

416

*Cristo crucificado*

Sebastián de Borbon y Braganza Ynfte. de Esp<sup>a</sup>. lo pintó. Año de 1831. // El Sermo. Sor. Ynfante Dn. Sebastián Gabriel lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog<sup>o</sup>. // El cuadro original de cinco pies de alto por tres y siete pulgadas de ancho existe en el Oratorio / de la Serma. S<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María Teresa, Princesa de la Beyra. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

455 x 305 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
502 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Sebastián de Borbón y Braganza.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón*.

**INV.:** 5.234

**Col.:** BNM (27172), BPR (Cart. 3, 207-209).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.10; VEGA, 1990, Cat. 560.

417

*La ordenación de San Juan de Mata*

V. Carducci lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - V. Camarón lo litog<sup>o</sup>. // LA ORDENACIÓN DE SN. JUAN DE MATA. // El cuadro original existe en la Galería de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastián. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

450 x 370 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra sobre papel de China.

633 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente Carducci.

**L:** Vicente Camarón bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros del Infante Don Sebastián de Borbón*. Ca. 1827.

**INV.:** 5.238

**Col.:** BNM (27160), MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.12; VEGA, 1990, Cat. 570.

418

*D. Fausto de Elbuyar, Director General de Minas*

Vicente Camaron lo Litog<sup>o</sup>. // D. Fausto de Elhuyar / Director General de Minas.

214 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

318 x 244 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 5.337

Retrato litográfico de busto del director general de minas Fausto de Elhuyar y de Suvisa, químico y mineralogista español nacido en Logroño en 1755. Murió en Madrid en 1833. Retrato realizado hacia 1830.

**Col.:** BNM (I-H, 2736.1).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.20; VEGA, 1990, Cat. 822.

419

*S.M. la Reyna Gobernadora acompañada de su augusta hija D<sup>a</sup> Isabel 2<sup>a</sup>*

V. Camarón. // S.M. LA REYNA GOBERNADORA /Acompañada de su augusta hija la Reyna Constitucional D<sup>a</sup> Isabel 2<sup>a</sup>, jura / solennemente en el seno del Congreso, el día 18 de Julio de 1837, la Consti- tución decretada por las Cortes Constituyentes de la Nación Española. // Se hallará en la estampería de Alvarez, / Calle del Carmen N.º 26. Madrid.

400 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

460 x 370 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Vicente Camarón.

**EL:** Álvarez, Madrid.

**INV.:** 5.775

Interesante litografía en la que se recoge el solemne momento de la jura de la Constitución, en 1837, por la reina gobernadora María Cristina acompañada de su hija Isabel, reina constitucional, cuando ésta contaba siete años de edad.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.7.



420

*Monumento de cantería dedicado a la Memoria de Ysidoro Maiquez*

A LA / MEMO / RIA DE / Y. M. // V. C. lo lit<sup>o</sup>. – Litg<sup>a</sup>. de Faure. // MONUMENTO DE CANTERÍA DEDICADO / A LA MEMORIA DE YSIDORO MAIQUEZ / por Dn. Julian Romea. / en Granada año 1839. // Altura, 25 pies; Base, 9 pies; Circunferencia del pie, 12 varas.

360 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
470 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Vicente Camarón.

**EL:** Litografía de Faure, Madrid.

**INV.:** 1.061

Monumento erigido en Granada por el actor Julián Romea, compuesto por columna clásica estriada, con la inscripción dedicada a la memoria del gran actor romántico Isidoro Maiquez (Cartagena, 1768-Granada, 1820). El monumento se yergue en la escena en un primer término, con vistas al fondo de la Puerta de Elvira coronada por la Torre de la Vela, de la alcazaba de la Alhambra.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.9, y 1983, T. III, Cat. 2177.

421

*Retrato de María Amalia, Infanta de España*

V. Camaron lo lit<sup>o</sup>. // MARÍA AMALIA / INFANTA DE ESPAÑA. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup> de Madrid.

225 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

275 x 210 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Vicente Camarón.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico. Octubre de 2001.

**INV.:** 5.849

Retrato de busto de la joven María Amalia Borbón y Borbón, infanta de España (1834-1905), hija del Infante Francisco de Paula y María Carlota, y hermana de Francisco de Asís.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 391.20.

422

*Patente de Socio Fundador de la Sociedad Médica General de Socorros Mútuos, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1836*

SOCIEDAD MÉDICA GENERAL DE SOCORROS MUTUOS. // FRATERNIDAD, BENEFICENCIA, UNIÓN. // VC.

402 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

402 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Vicente Camarón.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

**INV.:** 5.819

Ilustración litográfica para la patente de socio fundador de la Sociedad Médica General de Socorros Mútuos. Situada en la parte superior central del documento, la escena representa a una matrona con el símbolo del caduceo en su mano derecha, al tiempo que ofrece su izquierda a dos niños desnudos. Al fondo, sobre una colina, el templo de la Gloria. Patente de socio fundador de fecha 8 de junio de 1836, en Madrid. Firmas autógrafas del vicepresidente Mariano Delgrás, y del secretario D. Ignacio Ortega. Ilustra el documento una litografía firmada con las iniciales VC, con la leyenda «Fraternidad, Beneficencia, Unión» en el emblema de la Sociedad Médica.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

**Ref.:** CONDE GARGOLLO, Enrique: «Nuestros médicos románticos del siglo XIX» en *Ínsula*, n.º 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

## CAMPUZANO, P.

Litógrafo del siglo XIX. Alumno del Real Seminario de Nobles de Madrid.



423

*Hermione. 1827*

P. Campuzano, alumno del R. Sem<sup>o</sup>. de Nobles de Mad. lo Lit<sup>o</sup>. - Imp<sup>o</sup>. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid año 1827. // HERMIONE / del Cuadro de Guido.

220 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

538 x 357 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Guido Reni.

**L:** P. Campuzano.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Según documento sin firmar y fechado en enero de 1983.

**INV.:** 5.208

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Guido Reni (Calvezzano, Bolonia, 1575-Bolonia, 1642).

**Col.:** AC.

**Exp.:** *El origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1990. Organizada por el Museo Casa de la Moneda.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 581.

## CAMPUZANO Y AGUIRRE

Tomás (Santander, 1857-1934). Pintor y grabador al aguafuerte. Discípulo de Carlos de Haes y alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en Madrid. Consiguió dos terceras medallas en las exposiciones nacionales de 1884 y 1890, y una segunda en 1901. Además de paisajes y marinas, al óleo y acuarela, produjo un gran número de excelentes grabados al aguafuerte, entre los que sobresale la colección *Del Cantábrico* (1894-1897), compuesta por 24 aguafuertes originales. Ocupó un lugar distinguido entre los grabadores españoles, haciéndole acreedor del cargo de administrador de la Calcografía Nacional.

424

*José de Cárdenas*

T. Campuzano, gbo. 1894. // José de Cardenas (Firma autógrafa). // DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. // 11 DE JULIO DE 1877. - 11 DE FEBR<sup>o</sup>. DE 1881.

220 x 140 mm. Cobre, aguafuerte.

450 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Tomás Campuzano y Aguirre.

**Ed.:** *Colección de Retratos de Directores Generales de Instrucción Pública.* 1895

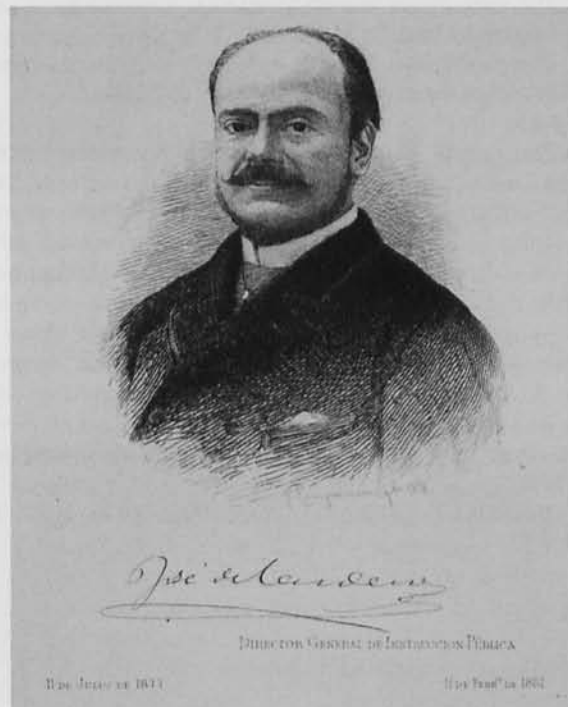
**INV.:** 4.930

Retrato al aguafuerte de José de Cárdenas. Representa un hombre maduro, de rasgos gruesos, con bigote y sotabarba y gesto sonriente. José de Cardenas y Uriarte (1846-1907), sevillano de nacimiento, fue escritor periodista y político del partido liberal-conservador bajo la jefatura de Cánovas. Perteneció a la Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la de Ciencias Morales y Políticas, y fue director general de Instrucción Pública desde 1877 a 1881.

**Col.:** BNM; CN; RASC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 398.8;

TOMÁS SANMARTÍN, Cat. 83.



## CANO DE LA PEÑA, Eduardo

(? - 1897). Pintor, dibujante y litógrafo, natural de Madrid, discípulo en Sevilla de José Domínguez Bécquer, premiado con tres medallas de primera clase en las exposiciones públicas de Bellas Artes. Profesor de colorido y composición en la de Santa Isabel de Hungría. Como ilustrador litógrafo, colaboró en las obras *Sevilla Pintoresca* (1844), de Amador de los Ríos, y *El Arte en España* (1862), dirigida por Gregorio Cruzada Villaamil.



425

### Don Miguel de Mañara

El Arte en España. // E. CANO inv<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. Madrid. // DON MIGUEL DE MAÑARA.

220 x 248 mm. Piedra, lápiz litográfica y tinta.

285 x 298 mm. Papel blanco avitelado.

**I y L:** Eduardo Cano de la Peña.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *El Arte en España*, T. II, Madrid, 1862-1868.

**INV.:** 3.948

Litografía original donde se representa al hermano mayor de la Santa Caridad, Miguel de Mañara Vicentelo de Leca (Sevilla, 1626-1679) asistiendo a un enfermo. La estampa, de excelente composición y un buen tratamiento tanto del dibujo como de la luz, nos presenta a un Miguel de Mañara transportando a un mendigo enfermo ayudado por un joven. Imagen muy romántica en la que se nos ofrece una visión del pecador arrepentido vestido con el hábito de hermano mayor de la Santa Caridad, el cual le fue otorgado en 1662, tras la fundación del Hospital de la Santa Caridad en Sevilla. Miguel de Mañara fue caballero de la orden de Calatrava.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** OSSORIO Y BERNARD, 1975; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 401.2.

## CANON, Jean Louis

(París, 1809-1892). Pintor y litógrafo de la escuela francesa. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1826 y estudió con Charlet y Lethiere. Expuso en el Salón de París, de 1831 a 1868, algunos retratos y obras de género entre las que se citan: *Entierro de un viejo soldado*, *Escena de brigada española*, *Niño estudiando sus cartillas*, *Vuelta de la fuente*, etc. Como litógrafo publicó algunos estudios según los pintores Rembrandt y Holbein, y un gran número de escenas de género. Colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, bajo la dirección de José de Madrazo.

426

### La Asunción de Nuestra Señora

Mateo Cerezo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Canon lo lit<sup>o</sup>. // LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

402 x 318 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

630 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Mateo Cerezo.

**L:** Jean Louis Canon bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XC.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.125

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Mateo Cerezo (Burgos, 1637-Madrid, 1666). Los apóstoles buscan el cuerpo de la Virgen en el sepulcro. Sobre ellos, un grupo de ángeles la ascienden a los cielos.

**Col.:** BMP, BNM, BPR, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 403; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 199 y 1992, Cat. 1305.



427

### Comida rústica

Isaac Van Ostade lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - L. Canon lo litó. // COMIDA RÚSTICA. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Estdo. en el R. Estº. Litº. de Madrid.

220 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
485 x 632 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Isaac Van Ostade.

**L:** Jean Louis Canon bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XCVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.131.

Bella litografía de reproducción del cuadro pintado por el holandés Adriaen van Ostade (Harlem, 1610-1685). Interior con grupo de aldeanos: una anciana ante el fuego y uno de ellos tocando el almirez, en pie. Estos miran a dos figuras, que se hallan en primer término, a la izquierda de la composición.

**Col.:** BMP, BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 403; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 205 y 1992, Cat. 1311.

### CAPÚZ ALONSO, Tomás Carlos

(Valencia, 1834-Madrid, 1899). Grabador en madera, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue premiado en diversas Exposiciones Nacionales: 1858, 1860, 1862, 1878 y 1881. En esta última presentó los grabados en madera titulados *La Virgen madre*, *Alegoría del Nilo*, y *El Ángel del Juicio Final*. Colaboró en la obra *Historia de El Escorial* de Antonio Rotondo (1862) y en la ilustración de numerosas publicaciones periódicas de la época como *El Museo Universal*, *Semanario Pintoresco Español*, *la Ilustración Española y Americana*, etc., así como en multitud de novelas: *El último Borbón*; *Un marino del siglo XIX*, *Panteón biográfico de los ilustres Azaras*, *Historia del general Prim*, *Vida y viajes de Cristóbal Colón*, *Historia de la Conquista de Méjico*, *la Revolución de Julio en Madrid*, *Pobres y Ricos* o *La Bruja de Madrid*, *El monje negro*, *Escenas Matritenses*, *Los moros del Riff*, *Crónica General de España*, etc.

428

### Don Juan Eugenio Hartzenbusch

Capuz. // DON JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

290 x 225 mm. Grabado en madera. Xilografía.

318 x 225 mm. Papel blanco.

**G:** Tomás Carlos Capúz.

**INV.:** 4.276

Retrato de medio cuerpo del dramaturgo español Juan Eugenio de Hartzenbusch (Madrid, 1806-1880). Su obra más famosa, *Los Amantes de Teruel*, se estrenó en el Teatro del Príncipe en Madrid la noche del 19 de enero de 1837, con un extraordinario éxito. El presente grabado lo recoge de avanzada edad, perfil derecho y un libro en las manos.

**Col.:** BNM (I-H, 4233-22).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 411.3.

**Obs.:** Posiblemente este grabado fue publicado en la *Ilustración de Madrid* o la *Ilustración Española y Americana*, en torno a 1870.



429

*Embarque de Colón en el Puerto de Palos*

E. Balaca. - Capuz. // Estab. tip. de Muñoz y Reig. - Estamp. por E. Rubiños.  
// EMBARQUE DE COLÓN EN EL PUERTO DE PALOS. - (DE E. BALACA).

200 x 260 mm. Grabado en madera.

217 x 305 mm. Papel blanco satinado.

**D y P:** Eduardo Balaca.

**G:** Tomás Carlos Capúz.

**EL:** Muñoz y Reig. Estampado por E. Rubiños.

**INV.:** 4.822

Escena en la que se representa a Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506), despidiéndose en el Puerto de Palos (3 de agosto de 1492), según el lienzo pintado por Eduardo Balaca; tema muy recurrente en los cuadros de la pintura del siglo XIX, entre los que cabe citar los realizados por Dióscoro de la Puebla, Eduardo Caño de la Peña, José Garnelo, etc.

430

*La presentación de Nuestra Señora*

LA PRESENTACIÓN DE NUESTRA SEÑORA. // CAPÚZ.

103 x 80 mm. Madera, xilografía.

263 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Tomás Carlos Capúz.

**Proc.:** Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en la cantidad de 1.000 pesetas. 1998.

**INV.:** 5.780

Ilustración xilográfica para obra literaria de la época.

**CARDON, Anthony**

(Bruxelas, 1772-1813). Dibujante y grabador belga, alumno de su padre Atoine-Alexandre y de la Academia de Bruselas. En 1792 fijó su residencia en Londres, realizando un gran número de grabados sobre retratos.



431

*Retrato de Don José Revollo de Palafox. 1809*

De Roxas pinxt. - Anthy. Cardon Sculpt. // His Excellency Don José / Revollo de PALAFOX y Melci / Capitán General. // London Pub. April 10 1809 by Anthy. Cardon 37 London. St. Filzroy Square & Messr. Colnaghi & C<sup>o</sup>. 23 Cockspur St. Charing Cross.

285 x 220 mm. Cobre, aguafuerte y puntos.

270 x 205 mm. Papel blanco verjurado.

**P:** José de Roxas y Sarrió.

**G y ED:** Anthony Cardon.

**INV.:** 5.788

Pequeño grabadito a puntos, retrato de busto del capitán general José Revollo de Palafox y Melci (1775-1847), con casaca militar y bicornio. Fue publicado en Londres en 1809 por Cardon, en plena guerra de la Independencia, tras haber sido nombrado capitán general el 9 de marzo de 1809 en recompensa de su actuación en la segunda defensa de Zaragoza. La capitulación de la Junta ante los franceses no fue reconocida por Palafox, por lo que fue trasladado a Francia como reo de Estado y encerrado en la prisión de Vincennes, en la que permaneció cinco años, desde el 1 de abril de 1809 hasta que fue puesto en libertad, después del tratado de Valencey del 13 de diciembre de 1813. Grabado de reproducción sobre una pintura del conde de Casas-

Roxas, pintor miniaturista de Alicante, activo en la primera mitad del siglo XIX.

**Col.:** Arteclio, Pamplona.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*, organizada por el Museo Municipal de Madrid, la Calcografía Nacional y la Obra Social y Cultural de Caja de Ahorros de Asturias. Madrid, 1996. Cat. 106, p. 1888; Catálogo de la exposición *Goya, El Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón*, 1996, organizada por la Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago, noviembre-diciembre de 1996, p. 98; PÁEZ RÍOS: *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, 5 vols.; DEROZIER, CLAUDETTE: *La Guerre d'Indépendance espagnole à travers l'estampe: 1808-1814*. Lille, 1976, 3 vols.

## CARNERO

Dibujante y litógrafo del siglo XIX.

### 432

#### *Isabel II de Borbón, Reina Católica de España*

Carnero. // Lordereau Editeur. – à Paris rue St. Jacques, 59. // ISABELLE II / Reine d'Espagne. – YSABEL II de Borbón / Reina Católica de España.

320 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

330 x 256 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Carnero

**Ed.:** Lordereau. París.

**INV.:** 4.376

Retrato de medio cuerpo de la joven Isabel II. La reina lleva una coronita que recoge su cabello, dejando despejado su rostro. Luce pendientes de lágrima y collar de perlas, vestido de talle alto y escote abierto hasta los hombros, conforme a la moda de la época, de mangas abullonadas, adornadas por volantes de encaje y broches en racimo de tres lágrimas a juego con los pendientes. La banda real le cruza el talle.



### CAROL, José

Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX. Realizó un cuadro en el que representa al rey Francisco de Asís de Borbón colocando la primera piedra del Canal de Isabel II.

433

#### *D. Francisco de Asís*

J. Carol (Firma autógrafa). - Lit. de los Artistas. Madrid. // S. M. EL REI / D. FRANCISCO DE ASIS.

160 x 113 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

244 x 158 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Carol.

**EL:** Litografía de los Artistas. Madrid.

**INV.:** 4.406

Retrato de medio cuerpo que representa al rey consorte Francisco de Asís (1822-1902) hijo de Francisco de Paula de Borbón y de Luisa Carlota. Hombre joven, cabello corto y ondulado, bigote y vestido con traje militar, luce placa de la orden de Carlos III y el toisón de oro. Casaca adornada de entorchados.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 430.2.

434

#### *S.M. la Reina D<sup>a</sup> Isabel II*

J. Carol (firma autógrafa). - Lit. de los Artistas. Madrid. // S. M. La Reina / D<sup>a</sup>. ISABEL II.

250 x 160 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D y L:** José Carol.

**EL:** Litografía de los Artistas. Madrid.

**INV.:** 4.450

Busto de la reina Isabel II (1830-1905). Lleva corona, mantilla y collar de perlas; vestido de encaje con escote adornado por lágrimas a juego con el collar y el cabello peinado a dos bandas. Se cubre con manto de armiño.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 430.2.

**Obs.:** Esta litografía, compañera de la anterior (Cat. 433) parecen proceder de una misma publicación.

### CARRAFA, Juan

(1787-Madrid, 1869). Grabador en talla dulce, discípulo de la Real Academia de San Fernando. En 1844 fue nombrado conserje de la Academia, cargo que desempeñó hasta 1869, año de su fallecimiento. Realizó grabados para las obras *Estudios históricos de las luchas políticas en la España del siglo XIX*, de Fernández de los Ríos; *Proyecto y memoria de la conducción de aguas a Madrid*, de Francisco Xavier Barras; *Noches lúgubres*, de José Cadalso, etc. Carrafa llevó a cabo los grabados de la *Colección de Trajes de España*, dibujados por José Ribelles y Helip, editada por la Calcografía Real en 1825. Asimismo, realizó grabados con los episodios de la guerra de la Independencia (pliego de tarjetas de visitas); un pliego de naipes con retratos de José Bonaparte, y algunos grabados de temas religiosos.



435

#### *Arriero de Segovia*

C<sup>o</sup>. 2<sup>o</sup>. // Arriero de Segovia. // N.º 5.

212 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 2.º, estampa n.º 5.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.070

Arriero, segoviano representado con una vara en su mano derecha.

El pintor y dibujante valenciano José Ribelles y Helip (1778-?)

fue nombrado pintor de cámara de Fernando VII e individuo de mérito por la Academia de San Fernando. Se dedicó especialmente al dibujo de láminas, siendo de su mano las publicadas en la edición del *Quijote* de 1819, los diplomas del Colegio de Artillería así como los de la presente *Colección de Trajes*, con 112 dibujos de tipos y trajes regionales.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181. PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

## 436

### *Labrador de la Mancha*

Co. 5º. // Labrador de la Mancha. // N.º 17.

232 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n.º 17.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.071

Labrador de la Mancha con un azadón en su mano derecha.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 203-205; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

## 437

### *Vinatero Manchego*

Co. 5º. // Vinatero Manchego. // N.º 17.

212 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

230 x 150 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n.º 17.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.072

Vinatero manchego representado con una «vejiga» de vino.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 203-205; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.



## 438

### *Labrador de Cataluña*

Co. 5º. // Labrador de Cataluña. // N.º 18.

228 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5º, estampa n.º 18.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.073

Labrador catalán representado con barretina y azadón en la mano derecha.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

439

*Menestrала de Cataluña*

Cº. 5º. // Menestrала de Cataluña. // N.º 18.

230 x 146 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.**G:** Juan Carrafa.**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5.º, estampa n.º 18.**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.**INV.:** 2.074**Col.:** BNM, CN.**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

440

*Labradora de la Isla de Ibiza*

Cº. 5º. // Labradora de la Isla de Ibiza. // N.º 19.

225 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.**G:** Juan Carrafa.**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5.º, estampa n.º 19.**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.**INV.:** 2.075

Representa una labradora de Ibiza, con sombrero de paja, delantal y cesta en su mano izquierda.

**Col.:** BNM, CN.**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

441

*De la Serranía de Cuenca*

Cº. 5º. // De la Serranía de Cuenca. // N.º 20.

223 x 148 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.**G:** Juan Carrafa.**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 5.º, estampa n.º 20.**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.**INV.:** 2.076

Representa a un leñador de la serranía de Cuenca con el hacha sobre un tronco de madera.

**Col.:** BNM, CN.**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

442

*Aldeano de Asturias*

Cº. 6º. // Aldeano de Asturias. // N.º 21.

215 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 6.º, estampa n.º 21.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.077

Representa a un aldeano con garrote al hombro y calzado con zuecos.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

443

*Aldeana de Asturias*

Cº. 6º. // Aldeana de Asturias. // N.º 21.

217 x 160 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 6.º, estampa n.º 21.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.078

Aldeana asturiana representada con una cuba sobre la cabeza y un cesto en su mano derecha.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

444

*Labrador de Murcia*

Cº. 6º. // Labrador de Murcia. // N.º 24.

217 x 160 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 6.º, estampa n.º 24.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.079

Labrador valenciano representado con una manta al hombro y una «marrilla» en su mano izquierda.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.



445

*Labradora de Andalucía*

©. 7.º // Labradora de Andalucía. // N.º 27.

218 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 7.º, estampa n.º 27.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.080

Labradora andaluza representada con una bandeja de frutas sobre la cabeza y cesta en su mano derecha.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

446

*Marinero de la Costa del Mediterráneo*

©. 8.º // Arriero de Segovia. // N.º 32.

220 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 8.º, estampa n.º 32.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.081

Marinero del Mediterráneo cubierto con barretina.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

447

*Labradora de tierra de Segovia*

©. 12.º // Labradora de tierra de Segovia. // N.º 45.

210 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 12.º, estampa n.º 45.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.082

Labradora segoviana representada como hilandera, con una madeja de lana en el brazo.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

448

*Labrador de tierra de Segovia*

Cº. 12º. // Labrador de tierra de Segovia. // N.º 45.

212 x 152 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 12.º, estampa n.º 45.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.083

Labrador segoviano representado con un azadón en su mano izquierda.

**CoL:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

450

*Labradora del Reyno de Valencia*

Cº. 3º. // Labradora del Reyno de Valencia // N.º 11.

215 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 3.º, estampa n.º 11.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.085

**CoL:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

449

*Pastor Aldeano en la provincia de Alicante*

Cº. 13º. // Pastor Aldeano en la provincia / de Alicante. // N.º 51.

225 x 155 mm. Cobre, talla dulce.

250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 13.º, estampa n.º 51.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.084

Pastor alicantino representado con un látigo y zurrón al hombro.

**CoL:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.



198 **451**

*Labrador del Reyno de Valencia*

Cº. 3º. // Labrador del Reyno de Valencia. // N.º 11.

213 x 153 mm. Cobre, talla dulce.  
250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno 3.º, estampa n.º 11.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.086

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

**452**

*Labrador de la Alcarria*

Labrador de la Alcarria. // N.º 16.

161 x 100 mm. Cobre, talla dulce sobre papel verjurado.  
250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno ?, estampa n.º 16

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.087

Labrador de la Alcarria con azadón al hombro.

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

**453**

*Labradora de la Mancha*

Labradora de la Mancha. // N.º 16.

169 x 93 mm. Cobre, talla dulce, sobre papel verjurado.  
250 x 163 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Ribelles y Helip.

**G:** Juan Carrafa.

**Ed.:** *Colección de Trajes de España*, publicada por la Calcografía Real, 1825. 112 estampas. Cuaderno ?, estampa n.º 16.

**Proc.:** Lote de 19 estampas adquiridas por el Estado a Ediciones Tuero S.A. con fecha 16 de diciembre de 1987.

**INV.:** 2.094

**Col.:** BNM, CN.

**Exp.:** *Adquisiciones (1987-1992)*. Museo Romántico, Madrid, 1993.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 4073-4181, pp. 205-207; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 432.9.

## CARRÉ

Grabador al buril de la escuela francesa del siglo XIX.

454

### *Vista de Contrexeville*

CONSTANTIN JAMES. *Guide aux eaux minérales*. // Publié par Victor Masson. - N. Rémond imp. r. des Noyers, 65, Paris. - Carré sc. // CONTREXEVILLE.

102 x 145 mm. Acero, aguafuerte y buril sobre papel de China.  
110 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Carré.

**EL:** N. Rémond, París.

**Ed.:** *Guide aux eaux minérales*. Constantin James. Publicada por Victor Masson, París.

**Consv.:** Buen estado de conservación.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Mercedes Ballesteros Gaibros el 28 de abril de 1960. Lote de 100 grabados y litografías.

**INV.:** 5.350

Vista del balneario de Contrexeville (Francia), del departamento de los Vosgos, distrito de Mirecourt, cantón de Vittel, situado a orillas del Vair, afluente del Mosa, a 340 m. sobre el nivel del mar. Son célebres sus aguas minerales conocidas desde la antigüedad. Son aguas sulfatado-cálcicas medias, ferruginosas y carbónicas débiles y atermales.

## CARRETERO Y SÁNCHEZ, Arturo

(1852-1903). Grabador en madera natural de Santiago y discípulo de Bernardo Rico. Participó en numerosas colecciones y periódicos de la época: *El Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid*, *La Academia*, *La Ilustración Española y Americana*, etc., y en la ilustración de obras literarias: *Mis memorias íntimas*, de Fernando Fernández de Córdoba, *Estudio histórico de las luchas políticas en la España del siglo XIX*, etc. Participó en las Exposiciones de 1871 y 1876.

455

### *D. Isidoro Fernández Florez / (Fernanflor)*

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. // Perea. - A. Carretero. // D. ISIDORO FERNÁNDEZ FLOREZ / (FERNANFLOR).

170 x 120 mm. Grabado en madera. Xilografía.

198 x 132 mm. Papel.

**D:** Alfredo Perea y Rojas.

**G:** Arturo Carretero y Sánchez.

**Ed.:** *La Ilustración Española y Americana*. 22 de mayo de 1880.

**INV.:** 4.301

Retrato de busto del escritor y periodista español Isidoro Fernández Florez (Madrid, 1840-1902). Joven, con cabello corto y bigote, camisa blanca de cuello duro y pajarita. Director del periódico *El Imparcial*, firmaba sus críticas con el seudónimo de *Fernanflor*. En 1863 fue también redactor de la *Razón Española*. En 1886 publicó *Cuentos rápidos y estudios de Zorrilla* y del teatro de Tamayo en la *España Moderna*. En 1898 ingresó en la Academia Española versando su artículo sobre *La Literatura de la prensa*. En 1907 apareció una colección de sus artículos titulada *Periódicos y Periodistas*.

El dibujo lo realizó el pintor e ilustrador madrileño Alfredo Perea y Rojas, que colaboró en numerosas publicaciones de la época, entre ellas *El Museo Universal*, así como para las novelas *Diego Corrientes*, *Los hambrientos*, etc.



*Retrato de Valentín Carderera*

Badillo. - A. Carretero. // EXCMO. SR. D. VALENTIN CARDERERA. / pintor que fue de cámara; murió en Madrid, el 25 de Marzo último.

185 x 130 mm. Xilografía.

240 x 180 mm. Papel blanco.

**D:** Badillo.

**G:** Arturo Carretero y Sánchez.

**Ed.:** *La Ilustración Española y Americana*. 1880.

**INV.:** 4.895

Grabado en madera que representa un busto del pintor Valentín Carderera (Huesca, 1796-Madrid, 1880). Este grabado es un recorte de la publicación periódica *La Ilustración Española y Americana*, pegado a un cartón con ventana ovalada. Lleva el pelo corto, patillas largas y bigote. Viste levita luciendo en el pecho la placa de Isabel la Católica. Valentín Carderera estudió en Madrid bajo la dirección de Mariano Salvador Maella, José de Madrazo, así como en la Academia de San Fernando. Su afición por las colecciones se despertó en Roma, dedicando sus investigaciones predilectas hacia las histórico-artísticas. Consecuencia de ello fue su *Iconografía Española* (1855) colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI al XVII, copiados de los originales por Carderera, con texto biográfico y descriptivo en español y francés por el mismo autor. Perteneció a las Reales Academias de San Fernando y de la Historia; caballero de la orden de Carlos III; gran cruz de Isabel la Católica; profesor de teoría e historia de las Bellas Artes; pintor honorario de cámara de S. M. en 1843, etc. Sus

artículos críticos y biográficos se publicaron en el *Semanario Pintoresco Español*; *El Artista*; *El Renacimiento*; *la Revista Hispano-Americana*; *El Arte en España*; *Las Bellas Artes*, etc. Además de su obra pictórica, fruto de su trabajo, fue la creación de una biblioteca notable, así como la más completa colección de estampas y dibujos antiguos que se conoce en España, cuyo número excedió de unos 70.000.

**Col.:** BNM (I-H, 1692-2).

**Ref.:** OSSORIO Y BERNARD, 1975; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 436.3.



### **CARRIÈRE, Antoine Fulcrand**

(Saint Afrique, Aveyron, 1804 - Agen, 1856). Pintor y litógrafo francés, discípulo de Ingres. Ejecutó una numerosa colección de retratos de generales del primer Imperio.



**457**

### *Juan Álvarez y Mendizábal*

Imp. par Lemercier. - Carriere / 1843. // J. A. Y MENDIZABAL.

360 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

515 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antoine Fulcrand Carrière.

**EL:** Lemercier. París.

**INV.:** 5.015

Retrato litográfico de Juan Álvarez y Mendizábal, de mediana edad, con cabello rizado, bigote y patillas casi hasta el mentón. Viste levita con chaleco y camisa blanca con corbatín negro. Retrato de busto. Juan Álvarez se inició en el comercio y la banca, donde se desarrollaron sus actitudes naturales financieras y apenas adolescente se le consideraba ya una autoridad en materias hacendísticas. Mendizábal se alió al levantamiento liberal de Riego. En 1823 se refugió en Inglaterra donde se dedicó a los negocios y consiguió una fortuna. En 1835 fue nombrado ministro de Hacienda por el conde de Toreno, regresando a España e introduciendo una serie de reformas para salvar la deplorable situación financiera. Estas levantaron tantas protestas que fue separado del Ministerio a principios de 1836. Pero en agosto del mismo año, con el gobierno de Calatrava volvió a ocupar la cartera de Hacienda y continuó desarrollando sus planes financieros y políticos, llevando a cabo su conocida *Desamortización*. Luchó siempre al lado de los liberales contra los moderados y hubo de emigrar con Narváez, pero volvió a España en 1847 y siguió ejerciendo una considerable influencia política.

### **CASADO, Rufino**

Pintor, dibujante y litógrafo activo a mediados del siglo XIX. Participó en la exposición de 1850 de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, dedicándose posteriormente a la litografía apareciendo sus obras en: *Blasón de España, Historia de El Escorial*, de Rotondo, *Estado Mayor del Ejército Español, Iconografía Española*, de Carderera; *El Arte en España* (1862) de Cruzada Vilaamil, y *Las Mujeres Españolas, Portuguesas y Americanas* (1872-1876).

**458**

### *Fernando VII*

Casado. (Firma autógrafa). // Lit<sup>a</sup>. de S. González. Madrid. // FERNANDO VII / Rey de España. / ESCORIAL 1784. // N.º 25. // FERDINAND VII / Roi de Espagne, / MADRID 1833. // Yo el Rey. (Firma autógrafa).

310 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

443 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**INV.:** 4.339

Retrato de busto del rey Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833). Representa un hombre joven vestido a la época. Lleva pelliza, chaleco, camisa de cuello alto y duro y corbata. El pelo al «coup de vent», a la moda. Retratado de frente, el Rey manifiesta un aire melancólico.

**Col.:** BNM (I-H, 3166-22).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

**Obs.:** Por la inscripción n.º 25 de la lámina, parece proceder de una publicación.



459

*Retrato de D<sup>a</sup> Juana La Loca*

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. // Casado (firma autógrafa).  
// Lit. de J. Donon. Madrid. // D<sup>a</sup> JUANA LA LOCA / (Museo Histórico de Madrid).

290 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre.  
Litografía a dos tintas.

387 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por José Amador de los Ríos, Juan de Dios de la Rada y Delgado, y Cayetano Rossell. Madrid 1860-1864.

**INV.:** 4.362

Retrato litográfico de tres cuartos de Juana la Loca, reina de Castilla y Aragón, nacida en Toledo en 1479 y muerta en Tordesillas en 1555, segunda hija de los Reyes Católicos y casada con el archiduque de Austria Felipe el Hermoso, hijo de Maximiliano I, rey de Alemania.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

460

*José María Vassallo Monam*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // R<sup>o</sup>. Casado dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14, Madrid. // José F<sup>o</sup> Vassallo (firma autógrafa). // Escudo de armas.

313 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.631

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo del ejército español José María Vassallo, nacido en Málaga en 1798. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, luciendo banda y gran cruz de San Hermenegildo en el pecho. Lleva el cabello corto echado hacia delante, bigote y perilla. En la diestra el bicornio, a la altura de la cintura. Tras él un pasaje, en segundo plano aparece un caballero con chistera y levita, sujetando las riendas de dos caballos. Nombrado en 1852 mariscal de campo y en 1854 gobernador militar de la provincia de Segovia. En dicho año, 2.<sup>o</sup> cabo de la capitania general de Extremadura.

**Col.:** BNM (I-H, 9611).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

461

*Juan Antonio Pardo*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // Casado dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8, Madrid. // Juan Ant<sup>o</sup>. / Pardo (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

325 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 328 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Marscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.660

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo Juan Antonio Pardo, nacido en 1789 en la villa de Figueras (Oviedo). Representa un hombre de avanzada edad, pelo canoso, vestido con uniforme militar de gala luciendo banda y algunas cruces en el pecho: caballero gran cruz de la Real y militar orden de San Hermenegildo y tercera clase de la nacional y militar orden de San Fernando. Apoya su brazo izquierdo en la repisa de una chimenea y la mano derecha en el bastón. A su espalda, un soldado monta guardia.

*Francisco de Paula Ruíz Martínez Navarro*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // R. Casado dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Francisco de P. Ruíz (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Tenientes generales, 1852.

**INV.:** 4.663

Retrato litográfico de cuerpo entero del teniente general Francisco de Paula Ruíz, nacido en Cartagena en 1789. Representa un hombre de mediana edad, de escaso cabello, bigote y mosca, con uniforme militar de gala luciendo banda y diversas placas en el pecho, entre que se distingue la placa de la gran cruz de Carlos III. Ante unos muros derruidos, el general lleva en su mano derecha un catalejo que apoya en unos planos y en su mano izquierda el bastón. A su espalda, un grupo de cuatro soldados a caballo; a la izquierda se desarrolla una acción militar. Francisco de Paula intervino en diversas acciones de la guerra de la Independencia, junto a Castaños en Tudela, y en Zaragoza a las órdenes de Palafox y Melcí. Durante la primera guerra civil luchó junto a las tropas isabelinas. Ascendido a teniente general en 1856, fue condecorado con las grandes cruces de San Hermenegildo y de Isabel la Católica, así como la de primera clase de San Fernando.

**Col.:** BNM (I-H, 8274).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.



463

*José Martínez y Tenaquero*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // CAPITÁN GRAL. DE LAS ISLAS BALEARES (1857). // Blanco dib<sup>o</sup>. - Casado lit<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // José Martínez (firma autógrafa). // Escudo de armas.

203

310 x 227 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Bernardo Blanco y Pérez.

**L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.683

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal de campo José Martínez y Tenaquero, procedente del arma de caballería. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, ojos rasgados, vestido con uniforme militar y sentado en un sillón. En el pecho lleva la cruz laureada de San Fernando y otras. Bajo el frac lleva camisa blanca y corbatín negro. A su lado derecho se encuentra una mesa rectangular con faldillas, sobre la que hay algunos libros, un tintero con pluma y el bicornio. Fue condecorado con las grandes cruces de Carlos III y de Isabel la Católica, las de comendador de ambas órdenes, y las de primera, segunda y tercera clase de San Fernando. Fue ascendido a mariscal de campo en 1946.

**Col.:** BNM (I-H, 5622).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

*Mariano Pérez de los Cobos y Gallego*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // R. Casado dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Sta. Clara 8. Madrid. // Mno. P. de los Cobos. (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 322 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Brigadieres, 1852.

**INV.:** 4.689

Retrato litográfico del brigadier de infantería Mariano Pérez de los Cobos y Gallego, nacido en Tobarra (Albacete) en 1797. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, ondulado en los lados y bigote canoso, vestido con uniforme militar luciendo banda y diversas cruces en el pecho. Sentado en un sillón, apoya su brazo derecho sobre una mesa, realizando anotaciones con una pluma de ave en el periódico *La Gaceta Militar*, cuya dirección y redacción llevó a su cargo. Sobre la mesa, el bicornio y una escribanía. Fondo de cortinón y librería. Brigadier desde 1843, mandó durante su carrera los regimientos provinciales de Chinchilla, Ciudad Real, Málaga y Gijón; secretario del ejército del Norte en 1835, de la general de Milicias Provinciales en 1843, y de la Junta Consultiva de Guerra de 1854, 1855 y 1856. Caballero gran cruz de la orden americana de Isabel la Católica; cruz y placa de San Hermenegildo y primera clase de San Fernando.

**Col.:** BNM (I-H, 7157).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

## 465

*Fernando Boville*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // Casado dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // Fernando Bovilla (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

455 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.694

Retrato del mariscal de campo Fernando Boville, nacido en Algeciras en 1808. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y rizado, bigote, de complexión normal, vestido con uniforme militar con charreteras en el frac y luciendo en el pecho diversas cruces: la de Carlos III y la de Isabel la Católica. Retrato con fondo de paisaje con grupo de tres soldados, uno de ellos montando a caballo. Procedente del arma de infantería, fue ascendido en 1857 a mariscal de campo, condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo, dos de San Fernando de primera clase y la de comendador de Carlos III, entre otras distinciones.

## 466

*Antonio María Garrigó*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // GENERAL 2º CABO DE LAS ISLAS BALEARES (1856). // R<sup>a</sup> Casado dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Ant<sup>a</sup>. M. Gasango (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

310 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.711

Retrato litográfico del mariscal del campo Antonio María Garrigó y García de la Calle, nacido en Tarifa (Cádiz) en 1799. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y gran mostacho. Vestido con uniforme militar, lleva el pantalón crudo embutido en las botas; apoya su mano derecha en el bastón y se apoya con el brazo izquierdo en una roca, sobre la que aparece el bicornio. A su espalda, y medio cubiertos por el montículo sobre el que se sitúa el personaje, aparecen dos soldados a caballo con sendos pendones. Mariscal de campo desde 1854, Garrigó fue nombrado general segundo cabo de las Islas Baleares en 1856. Fue condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y la de primera clase de San Fernando.

## 467

*José Gavarre*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // R<sup>a</sup>. Casado dib<sup>a</sup> y lit<sup>a</sup>. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8, Madrid. // José Gavarre (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

327 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.713

Retrato litográfico del mariscal de campo del ejército español José Gavarre, nacido en Valencia en 1790. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto, mostacho y mosca, vestido con uniforme militar, embutidos los pantalones en las botas y luciendo en el pecho banda y diversas cruces, apreciándose claramente la gran cruz de San Hermenegildo y la de San Fernando. El general apoya su mano izquierda en el bastón y el bicornio se halla sobre una roca a su espalda. Al fondo, se divisan dos soldados. Procedente del arma de caballería, fue ascendido a mariscal de campo en 1851 y condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo en 1852. Sobresalieron sus acciones durante la guerra de la Independencia.

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // Casado lit.<sup>o</sup>. - Albiñana fot.<sup>o</sup>. - Lit. de la obra a cargo de Santos González, Sta. Clara 8. Madrid. // José Aynat (firma autógrafa). // Escudo de armas.

315 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 327 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Rufino Casado litografió según fotografía de Albiñana.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.720

Retrato litográfico del mariscal de campo, procedente del arma de caballería, José Aynat y Funes, nacido en Fuente Encarroz (Valencia) en 1803. Representa un hombre de mediana edad, cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar y luciendo en el pecho diversas cruces y medallas: gran cruz de San Hermenegildo, comendador de número de Carlos III, y tercera clase de San Fernando. Luce entorchados en bocamangas y solapa. El general, de pie en un salón, apoya en el bastón su diestra con el bicornio. La izquierda, en la empuñadura del sable. Se cierra la composición con un cortinón que cae desde arriba, abriéndose a la izquierda para dejar ver el Salón del Trono del Palacio Real, donde los reyes Isabel II y Francisco de Asís atienden las presentaciones. Luchó durante la primera guerra civil al lado de los isabelinos y perteneció a las Guardias de Corps. Promovido a mariscal de campo en 1846. Caballero con merced del hábito de Montesa.



## 469

*D. Pedro de Alcántara de Toledo Salm Salm.  
Hurtado de Mendoza.  
XIII Duque del Infantado*

205

C<sup>o</sup> (autógrafo). // Lit. de J. J. Martínez. Arco de Sta. M<sup>a</sup> 7. // D. PEDRO DE ALCÁNTARA DE TOLEDO SALM SALM. / HURTADO DE MENDOZA. / XIII DUQUE DEL INFANTADO.

212 x 173 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

400 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

**INV.:** 4.745

Retrato litográfico de medio cuerpo del XIII Duque del Infantado, Pedro de Alcántara de Toledo Salm Salm (1773-1841). Retrato del militar con diversas condecoraciones en el pecho, destacando el toisón de oro. Fue favorito del príncipe de Asturias, después Fernando VII, con quien marchó a Bayona en 1808. Formó parte del gobierno nombrado por Fernando VII en 1814, presidente del Consejo de Regencia en 1823, y reemplazó a Ceán Bermúdez en la presidencia del Ministerio en 1824. Murió soltero pasando sus bienes y títulos a la Casa de Osuna.

470

*D<sup>a</sup> María Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal,  
Duquesa de Medina de las Torres*

Casado. // Lit. de S. González S. Clara, 8 Madrid. // D<sup>a</sup> MARÍA EULALIA OSORIO DE MOSCOSO Y CARVAJAL. / (ACTUAL DUQUESA DE MEDINA DE LAS TORRES).

260 x 162 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. A dos tintas.  
395 x 287 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**INV.:** 4.746

Retrato litográfico de busto de María Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal, Duquesa de Medina de las Torres. Representa a una dama joven, con peinado a la moda de mediados del XIX, raya en medio y pelo recogido en la nuca; vestido isabelino de escote, dejando libres los hombros. María Eulalia era hija de Vicente Pío, quien en 1849 cedió el ducado a su hija, disgregándose dicho ducado del de Sanlúcar y condado de Altamira.

**Col.:** BNM (I-H, 6772).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.



471

*D<sup>a</sup> María de la Concepción Pignatelli  
de Gonzaga, 8<sup>a</sup> Duquesa de Solferino*

Casado. // Lit. de S. González, Sta<sup>a</sup> Clara 8 Madrid. // D<sup>a</sup> MARIA DE LA CONCEPCION PIGNATELLI DE GONZAGA, 8<sup>a</sup> DUQUESA DE SOLFERINO.

310 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. A dos tintas.  
386 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**INV.:** 4.747

Retrato litográfico de medio cuerpo de María Concepción Pignatelli de Gonzaga, 8.<sup>a</sup> duquesa de Solferino. Dama joven vestida a la moda de mediados del XIX con el cabello trenzado y raya en medio, lleva en la mano derecha el abanico. El ducado de Solferino fue creado en 1716 a favor de Francisco de Gonzaga y Pico de Mirandola, príncipe del Sacro Romano Imperio y de Castiglione, caballero del Toisón de Oro, gentil hombre de Cámara de Felipe V y mayordomo mayor de la reina. Murió el primer duque en 1757, después de haber casado con Isabel de Ponce de León, de la que tuvo a María Luisa de Gonzaga, que contrajo matrimonio con Juan Atanasio Pignatelli de Aragón, príncipe del Sacro Romano Imperio, conde de Fuentes, de Nápoles, en el que continuó el ducado de Solferino hasta María de la Concepción Pignatelli (muerta en 1859) que casó con Benito de Llansa y Esquivel.

472

*D. Pedro Bernaldo de Quirós,  
8º Marqués de Monreal y de Santiago*

Cº. - Lit. de S. González, Sª Clara 8 Madrid. // D. PEDRO BERNALDO DE QUIROS. (8º. MARQUÉS DE MONREAL Y DE SANTIAGO).

350 x 164 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

382 x 284 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**INV.:** 4.750

Retrato litográfico de medio cuerpo de Pedro Bernaldo de Quirós, 8.º marqués de Monreal y de Santiago. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, luciendo en el pecho diversas cruces y banda; lleva el cabello corto y bigote con mosca. El título de marqués de Santiago fué otorgado en 1683 por Carlos II a Gabriel Bernaldo de Quirós. Joaquín Bernaldo de Quirós, canónigo de la catedral de Sevilla heredó el título (murió en 1801) y pasó a un sobrino, quien a su vez lo pasó a sus dos hijos Antonio Hipólito y Pedro, que fueron además, marqueses de Santiago.

473

*D. Manuel Joaquín Fernández de Villavicencio,  
XII Marqués de Vallecerrato*

Lit. de S. González Sta. Clara 8 Madrid. - Casado. // D. MANUEL JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE VILLAVICENCIO, / XII MARQUÉS DE VALLECERRATO.

250 x 127 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. A dos tintas.

388 x 292 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González.

**INV.:** 4.751

Retrato litográfico del XII marqués de Vallecerrato, Manuel Joaquín Fernández de Villavicencio. Título del reino creado en 1612 en favor de Juan de Acuña, señor del Valle de Cerrato y de Alcantarilla. Manuel Joaquín Fernández de Villavicencio, a quien se concedió la grandeza en 1870, murió en 1908.

**Col.:** BNM (I-H, 3146-1).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.11.

474

*D. Donato María Velaz de Medrano,  
Barón de Maabe, 1º de las Dos Castillas*

Cº. / Casado dibº y litº. - Lit. de S. González Sta. Clara 8. // D. DONATO MARÍA VELAZ DE MEDRANO / BARÓN DE MAABE, 1º DE LAS DOS CASTILLAS.

240 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

358 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**INV.:** 4.758

Retrato litográfico de medio cuerpo de Donato María Velaz de Medrano, Barón de Maabe, 1.º de las Dos Castillas. Representa un hombre de mediana edad, con bigote y perilla, vistiendo frac con chaleco, camisa y corbatín negro. El título del reino Barón de Maabe fue otorgado en 1780; desde 1901 lo posee don Federico Velaz de Medrano y López de Montenegro.



207

475

*Fray Cirilo, Cardenal de Alameda y Brea,  
Arzobispo de Toledo*

Casado. - Lit. de J. Donon. Madrid. // Fr. Cirilo Cardl. de Alameda y Brea / Arzobispo de Toledo.

330 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Historia de los Templos de España*, de Manuel de Assas. Dirigida por Juan de la Puerta Vizcaíno y Gustavo Adolfo Bécquer. Imprenta y Estereotipia Española de los Sres. Nieto y Compañía. Madrid, 1857.



**INV.:** 5.246

Retrato de busto del cardenal Alameda y Brea, de la orden Franciscana. Nacido en Torrejón de Velasco en 1781 y muerto en Madrid en 1872. Cirilo y Brea fue uno de los religiosos más destacados del reinado de Fernando VII, del que fue gran defensor. Fue ministro general de los franciscanos, arzobispo y cardenal. Gestionó el doble casamiento de Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro con las infantas de Portugal María Isabel de Braganza y María Francisca de Braganza en 1816. Fue nombrado Vicario General y distinguido con el título de Grande de España por el rey. A la muerte de este, marchó a Cuba y en 1857 fue nombrado cardenal y arzobispo de Toledo.

Del establecimiento madrileño de Julio Donon salieron las litografías y cromolitografías que adornaron la obra *Historia de los Templos de España* (Madrid, 1857) de Manuel de Assas, dirigida por Juan de la Puerta Vizcaíno y Gustavo Adolfo Bécquer, dedicada al Excmo. e Ilmo. señor patriarca de las Indias D. Tomás Iglesias y Barcones (retratado por Rufino Casado). La obra, publicada en dos tomos, recoge en el primero los *Templos de Toledo* en numerosas litografías y cromos en folio, fuera de texto, realizados por Carlos Legrand, G. B., Rufino Casado, Cecilio Pizarro y Núñez de Castro, quien realiza la mayor parte de ellas. Igualmente el tomo se encuentra adornado con grabados en acero realizados por José Amills Yrazo y J. Pi, estampados en la Calcografía de la Imprenta Nacional. El segundo tomo se encuentra dedicado a *San Juan de los Reyes*, acompañado de un texto de Gustavo Adolfo Bécquer y numerosas litografías y cromos dibujadas y litografiadas del natural por Núñez de Castro, así como alguna de Casado y otras por Cecilio Pizarro. Además, al igual que en el primer tomo, hallamos grabados en acero y al aguafuerte realizados por José Amills en la Calcografía de la Imprenta Nacional.

208

**476**

### *Estatua orante del Rey Don Pedro*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA. // Casado dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. C. de Recoletos, 4. // ESTATUA ORANTE DEL REY DON PEDRO. / (Museo Arqueológico Nacional).

283 x 214 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

465 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Rufino Casado.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 537.

**INV.:** 5.460 y 5.648

Estatua que representa al rey don Pedro orante, hijo de Alfonso XI y esposo de Blanca de Borbón y de Juana de Castro. Reinó de 1350 a 1369. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Estatua orante del rey don Pedro de Castilla*, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 537-545).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 441.9.

**CASADO Y ESTEVE, Francisco**

Litógrafo del siglo XIX, establecido en Granada, en la Carrera del Genil. Realizó láminas para la obra *Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias andaluzas en 1862*.

**477**

### *Patio de los Arrayanes del Palacio Arabe de La Alhambra, en la noche del 10 de Octubre*

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // Fco. Casado lit<sup>º</sup> de fotog. - Litog. de A. Sánchez, Carrera del Genil. // Patio de los Arrayanes del Palacio Arabe de La Alhambra, en la noche del 10 de Octubre.

120 x 183 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

165 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del viaje de SS. MM. y AA. RR. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863, p. 364.

**INV.:** 3.660

Litografía a dos tintas que representa una vista del patio de los Arrayanes en el Palacio de la Alhambra. En el centro del estanque aparece una imagen que representa a la reina sobre un montículo.

**Exp.:** *La Imagen Romántica del Legado Andalusi*, Almuñecar, abril-julio, 1995.



Templete de la Plazeta de la Trinidad

479

### Arco de la Calle de los Reyes Católicos en Granada

CRÓNICA DEL VIAJE DE S.S. M.M. // F. Casado lit<sup>o</sup> de fotog. - Litog. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Arco de la Calle de los Reyes Católicos.

185 x 122 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

250 x 170 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de S.S. M.M. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

**INV.:** 3.663

Litografía a dos tintas, tomada de fotografía como se indica; representa el arco levantado en la calle Reyes de Granada con motivo del viaje de S.S. M.M. a las provincias andaluzas en 1862. Arco de triunfo, de un solo vano y de medio punto, hornacinas a los lados, rematado el arco por un grupo escultórico. Bajo el arco pasean los majos de la ciudad.

478

### Templete de la Plazeta de la Trinidad

CRÓNICA DEL VIAJE DE S.S. M.M. // Casado lit. y cop. de fotografía. - Lit. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Templete de la Plazeta de la Trinidad.

205 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Litografía coloreada a dos tintas.

250 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve litografió y copió de fotografía.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de S.S. M.M. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

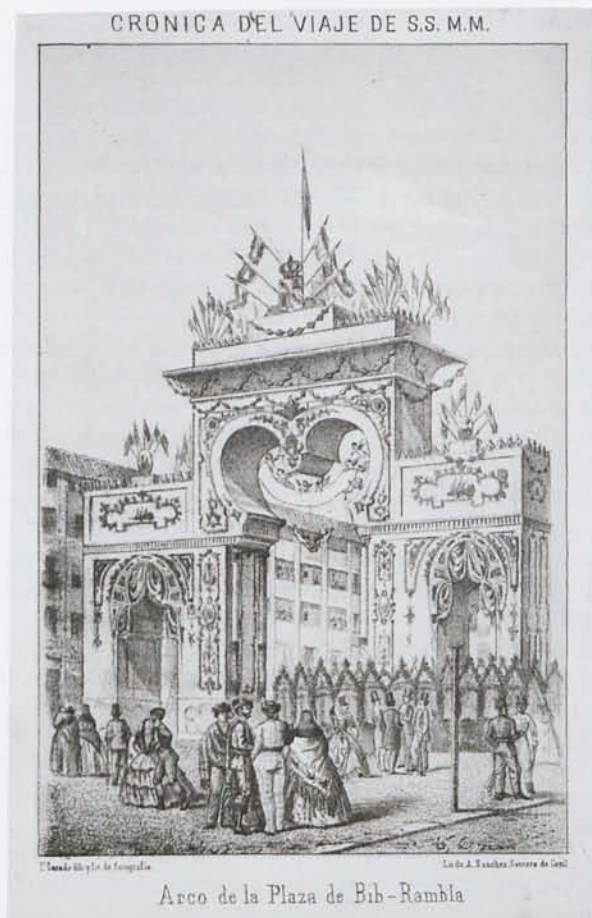
**INV.:** 3.662

Litografía realizada a dos tintas que representa el templete levantado en la placeta de la Trinidad en Granada, con motivo del viaje de S.S. M.M. y A.A. RR. a las provincias andaluzas en 1862. Templete con arcos de medio punto y ornamentación gótica, coronado por una linterna de aguja, y grupo escultórico rodeando la linterna. Tras el ornamento se observa la torre de la catedral de Granada.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 21.

**Obs.:** Contemporánea de esta obra es el Álbum de Fotografías realizadas por Clifford en Granada, por lo que posiblemente proceda de esta obra la fotografía utilizada por Casado para realizar la litografía.



Arco de la Plaza de Bib-Rambla

210

480

*Arco de la Plaza de Bib-Rambla en Granada*

CRÓNICA DEL VIAJE DE S.S. MM. // F. Casado dib. y lit. de fotografía. - Lit. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Arco de la Plaza de Bib-Rambla.

185 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

248 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de S.S. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

**INV.:** 3.664

Litografía a dos tintas que representa un arco triunfal de tres vanos, levantado con motivo de la visita de S.S. MM. y AA. RR. a las provincias andaluzas en 1862, en la plaza de Bib-Rambla en Granada.

481

*Arco de cáñamo levantado en La Zubia (Granada)*

CRÓNICA DEL VIAJE DE S.S. MM. // F. Casado litog. de fotografía. - Lit. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Arco de Cáñamo levantado en La Zubia.

185 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

248 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de S.S. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

**INV.:** 3.665

A dos tintas, representa arco de cáñamo levantado en La Zubia, localidad próxima a Granada, en 1862 con motivo del viaje de S.S. MM. y AA. RR. Isabel II y Francisco de Asís a las provincias andaluzas. En su frontón aparece la inscripción «A S.S. MM. y AA. / el Ayuntamiento y vecinos / de / La Zubia», coronado por la imagen de la reina Isabel II. Bajo el arco pasa la comitiva, rodeada de personajes.



Entrada en Granada

482

*Entrada en Granada*

CRÓNICA DEL VIAJE DE S.S. MM. // F. Casado litog. de fotografía. - Litog. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Entrada en Granada.

140 x 175 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

170 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de S.S. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

**INV.:** 3.666

Litografía a dos tintas que representa una tienda de campaña con lona de franjas y coronada de banderas, levantada con motivo del viaje de Isabel II y Francisco de Asís en 1862 a Granada. Ante la tienda pasa el séquito con sus seguidores.

483

### *Tienda de campaña del límite de la Provincia*

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // Feo. Casado litografió. - Litog. A. Sánchez, Carrera de Genil. // Tienda de Campaña del límite de la Provincia.

146 x 185 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

170 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

**INV.:** 3.667

Tienda de campaña de tela a franjas coronada de banderas, levantada con motivo del viaje de Isabel II y Francisco de Asís a las provincias andaluzas (Granada) en 1862. Por la derecha, un carruaje de la época se dirige hacia la tienda.

484

### *Templete del Triunfo*

CRÓNICA DEL VIAJE DE SS. MM. // Francisco Casado litog. de fotografía. - Litog. de A. Sánchez, Carrera de Genil. // Templete del Triunfo.

145 x 185 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a dos tintas.

170 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francisco Casado y Esteve.

**EL:** A. Sánchez, Granada.

**Ed.:** *Crónica del Viaje de SS. MM. a las Provincias Andaluzas en 1862*, por D. Francisco María Tubino. Sevilla, 1863.

**INV.:** 3.668

Templete levantado en la plaza del Triunfo en Granada, con motivo viaje de Isabel II y Francisco de Asís a las provincias andaluzas en 1862. Templete dos pisos: ambas plantas compuestas de arquerías en fachada, rematada por un frontón, a su vez coronado por un grupo escultórico.

**CASANOVA, E.**

Dibujante y litógrafo del siglo XIX que colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Asimismo, realizó diversos retratos litográficos de contemporáneos y, según Palau, catorce láminas de *Corridos de toros* (ca. 1865).



211

485

### *Silla del Gran Maestro de la Orden de Santiago en Uclés*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - CARPINTERIA ARTISTICA. // E. Casanova dib<sup>o</sup>. y litog<sup>o</sup>. - Cromolit<sup>o</sup>. de J. M. Mateu. Madrid. // SILLA DEL GRAN MAESTRE DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN UCLES. / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

358 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

473 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** E. Casanova.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 10.

**INV.:** 5.504

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Silla presidencial del Castillo-Monasterio de Uclés* (pp. 11-33).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 445.2.

## CASTELLÓ Y GONZÁLEZ DEL CAMPO, Vicente

(1815-1872). Grabador en madera nacido en Valencia, discípulo de la Real Academia de San Carlos y de Vicente López, con el que estudió dibujo. Dirigió el *Semanario Pintoresco* (1838-1849) para el cual realizó numerosos grabados. Igualmente participó en la ilustración de numerosas obras literarias como *El Panorama* 1839-1840); *Galería Regia*; *Cosas del Mundo*; *Escenas Andaluzas*; *El hermano de la mar*; *Fe, Esperanza y Caridad*, de Fernández Florez; *Vida militar y política de Diego de León*; *Panorama Español*; *El Diablo cojuelo*; *Historia militar y política de Zumalacárregui*; *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, *Monumentos Arquitectónicos de España*, *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, *El Siglo Pintoresco*, etc. Sobre todo utilizó la madera en sus ilustraciones.

486

### *Granadero moribundo*

PANORAMA. / LA GORRA DE UN GRANADERO.

105 x 155 mm. Aguafuerte.

107 x 155 mm. Papel blanco.

**D y G:** Vicente Castelló.

**Ed.:** *El Panorama* (1839-1840). Periódico de Moral, Literatura, Artes, Teatro y Modas. Dos Tomos, Madrid. Perteneciente al Tomo II, entre pp. 24-25.

**INV.:** 3.900

Este aguafuerte ilustra el texto del mismo nombre escrito por Patricio de la Escosura publicado en *El Panorama*. Castelló es considerado el gran impulsor de la utilización del grabado en madera en España a mediados del siglo XIX, destinado a la ilustración de novelas y semanarios.



## CASTILLA, J.

Grabador en madera del siglo XIX, coetáneo y colaborador de Vicente Castelló. Realizó numerosos grabados destinados a obras literarias y publicaciones periódicas de la época, participando en: *Semanario Pintoresco Español*, dirigido por Castelló; *Vida de Espartero*; *Doce españoles de brocha gorda*; *El Diablo cojuelo*; *Vida militar y política de Diego de León* (1843); *Panorama Español*; *Aventuras de Gil Blas de Santillana*; *Romances y leyendas andaluzas*; *Vida de Martín Zurbano*; etc.



487

### *Parte de la acción de Aulestia*

PANORAMA ESPAÑOL. // Ant. Gomez invet<sup>o</sup> y dib<sup>o</sup>. - J. Castilla g<sup>o</sup>. // Parte de la acción de Aulestia.

150 x 190 mm. Acero, aguafuerte y buril.

176 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

**D e I:** Antonio Gómez.

**G:** J. Castilla.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 123.

**INV.:** 3.876

Grabado que representa una escena de la guerra civil entre carlistas y tropas cristinas desarrolladas en Aulestia. Dibujo realizado por Antonio Gómez, ilustrador al que vemos trabajando en la citada obra, publicada en cuatro tomos entre 1842 y 1845, crónica contemporánea destinada a exponer todos los acontecimientos políticos desde octubre de 1832 hasta 1839, con los retratos de los personaujes que han figurado durante la revolución (primera guerra carlista) en uno y otro partido, y las principales acciones y escaramuzas de la guerra civil de los últimos siete años.

Cada tomo de la obra contiene treinta láminas en acero y 75 grabados en madera, contándose entre sus principales colaboradores José Castilla, José Gómez, Martínez (Aparici?), P. M. L., Tomás Palos, Rodríguez, Sainz y Antonio Gómez.

*Ataque a Merino*

PANORAMA ESPAÑOL. // M. Miranda dibº. - Castilla gº. // Ataque a Merino.

175 x 245 mm. Acero, aguafuerte y buril.

178 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Manuel Miranda.

**G:** J. Castilla.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 141.

**INV.:** 3.887

Escena de la primera guerra carlista. El dibujo se encuentra realizado por Manuel Miranda y Rendon, pintor e ilustrador gaditano discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde trabajó desde 1833 a 1864. Realizó dibujos para el grabado, publicados en el *Panorama Español*, así como en *La Risa*, *Enciclopedia de Extravagancias* (1843) dirigida por Ayguals de Izco.



hombre joven, con cabello corto y bigote, vestido con uniforme militar, adornados los hombros con charreteras. En su pecho luce diversas condecoraciones identificándose la perteneciente a la cruz laureada de San Fernando. En 1832 fue nombrado subteniente de infantería de la Guardia Real. Durante la primera guerra carlista (1833-1839) luchó a las órdenes del barón de Meer, distinguiéndose en las acciones de Arquijas, Mendigorría, Luchana y Solsona. Posteriormente, dada su amistad con O'Donnell, tuvo que huir a Francia hasta la amnistía de 1843. Volvió a Valencia tomando el mando de una división y luchó contra Espartero, hasta el embarque del ex regente con la entrada de Narváez en Madrid. Fue nombrado gobernador de Cádiz, y posteriormente volvió a Cataluña junto al barón de Meer sofocando la insurrección de los carlistas en Barcelona. Como jefe político de esta provincia contribuyó al proyecto del primer ferrocarril de España, Barcelona-Mataró. En 1851, publicó en Madrid sus *Memorias sobre la Guerra de Cataluña*, desde 1847 a 1849. En 1853 fue nombrado gobernador capitán general de Filipinas, y en 1860, con la Guerra de África, jefe del tercer ejército. En 1868 luchó contra los revolucionarios en la batalla de Alcolea (Córdoba), recibiendo una grave herida. Posteriormente, fue dado de baja en el ejército tras negarse a prestar juramento al rey Amadeo de Saboya. Tras la Restauración, Alfonso XII le concedió el título de marqués de Novaliches y el toisón de oro. No obstante, ya apartado de la política, criticó en 1886 la política de Cánovas del Castillo.

*El General Pavía*

PR. (entrelazadas). - Castilla. // EL GENERAL PAVIA.

180 x 125 mm. Acero, buril y puntos.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** PR.

**G:** Castilla.

**Ed.:** *Panorama Español*, 1842. Tomo I-II.

**INV.:** 4.566

Retrato de busto del general Manuel Pavía y Lacy, marqués de Novaliches (Granada, 1814-Madrid, 1896). Representa un

*D. Diego de León, Primer Conde de Belascoain*

Bucheli p<sup>o</sup>. - Castilla g<sup>o</sup>. // D. DIEGO DE LEÓN / Primer Conde de Belascoain.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado. Acero, buril y ruleta.

**P:** Ricardo Bucheli.

**G:** Castilla.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 176

**INV.:** 4.571

Retrato de medio cuerpo del general Diego de León (Córdoba, 1807-Madrid, 1841). Representa un joven militar de cara redonda y gran mostacho, adornando su gorra militar con penacho de plumas. La casaca de gala lleva unas hileras de entorchados, luciendo en el pecho diversas placas y medallas, así como una banda cruzándole el torso. En la mano derecha porta el estandarte terminado en punta de lanza. El retrato está tomado de tres cuartos por su lado izquierdo mientras la cabeza, girándola hacia dicho lado, queda vista frontalmente. En esta época Diego de León está luchando en la guerra civil contra los carlistas obteniendo numerosos triunfos, los cuales le llevaron al mando de la capitania general de Aragón, Valencia y Murcia. Nombrado comandante general de Navarra, se apoderó de Belascoain impidiendo con ello el abastecimiento de Pamplona, acción que le valió la condecoración de la gran cruz de San Fernando y el título de conde de Belascoain. En 1840 fue nombrado capitán general de Castilla la Nueva, hasta que la regencia de Espartero le mandó al exilio a Francia. Volvió a Madrid dadas sus conexiones con el general O'Donnell que tramaba un plan para apoderarse de la reina Isabel II. El asalto al Palacio Real fracasó y Diego de León fue apresado y fusilado el 15 de octubre de 1841.

Grabado de reproducción sobre una pintura del valenciano Ricardo Bucheli (o Bucceli). Este mismo grabado sirve de frontis al capítulo I de la obra de Carlos Mossa y Sanguinetti titulada *Vida militar y política de Diego de León, Primer Conde de Belascoain*, en el Establecimiento Artístico y Literario de Juan Manini (Madrid, 1843).

## CAVANNA

Grabador y litógrafo activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en las publicaciones románticas *No me olvides*, *Siglo XIX*, etc.



## 491

*Francisco Montes «Paquiro»*

Cavanna. - Litog<sup>a</sup>. de Costa. Madrid. // FRANCISCO MONTES.

340 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

390 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Cavanna.

**EL:** Litografía de Costa, Madrid.

**INV.:** 5.346

Retrato litográfico de medio cuerpo de Francisco Montes Reina «Paquiro» (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1805-1851). Matador de toros gaditano. El gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional conserva un retrato de Francisco Montes pintado y litografiado por José Elbo (1804-1844) y estampado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Según se observa en la estampa reproducida en el catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España* (1981), esta es muy semejante a la realizada por Cavanna y que aquí comentamos, sólo que con algunas variaciones mínimas. El establecimiento litográfico que llevó a cabo la realizada por José Elbo corresponde al de Cayetano Palmaroli en Madrid (ver Cat. 501, reproducida en p. 97). Esta corresponde a la publicación que se encuentra en la Biblioteca Nacional, ilustrando el libro escrito por el propio Francisco Montes, titulado *Tauromaquia completa, o sea, el arte de torear en*

plaza, tanto a pie como a caballo, Madrid, 1836, 282 pp. 1 lám. (Nota recogida en *Imagen Romántica...*).

Cavanna colaboró en la revista *Siglo xx* (1838) con litografías a la pluma y aguafuertes, entre ellos uno de asunto histórico dibujado por Vicente López Portaña.

**Col.:** BNM, MMM (Inv. 4904).

**Exp.:** *ESTAMPA* 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velásquez, Madrid, 1981, Cat. 347, p. 61; *Libros y Estampas del Madrid Romántico*, Cat. 572; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 27; PAEZ RIOZ, 1983, T. I, Cat. 471.2. (I-H, 6097-8); VEGA, 1990, p. 245.

## CAZENABE, Juan Federico

Pintor y grabador nacido en París hacia 1770. Realizó ilustraciones para la obra de A. de Laborde *Voyage Pittoresque de l'Espagne* (París, 1806-1820). Igualmente realizó una plancha para la obra *Campagne d'Italie*, de Salicetti.

### 492

#### *Fernando VII, Rey de España y de las Indias*

Fernando VII. Rey de España y de las Indias. // Juan Bauzil, Pintor de Cam<sup>a</sup>. de S. M. lo pintó. - Juan Federico Cazenave lo grabó. // Se hallará en Madrid en la librería de Dn. Manuel Barco, Carrera de San Jerónimo n.º 10.

570 x 365 mm. Cobre, talla dulce.

595 x 390 mm. Papel blanco avitelado

**P:** Juan Bauzil.

**G:** Juan Federico Cazenabe.

**INV.:** 4.329

Retrato de medio cuerpo de Fernando VII coronado, luciendo el toisón de oro. Grabado alegórico que representa al rey de España entre nubes y palmas de laurel, la corona suspendida en el aire despide rayos de luz, como si manasen del propio Dios. Grabado de reproducción de una pintura de Juan Bauzil, retratista originario de Palma de Mallorca y pintor honorario de Carlos IV y Fernando VII.



## CEBRIAN, José

Dibujante y litógrafo del siglo XIX a quien se deben muchas de las láminas que acompañan a las obras: *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860-1864), de Amador de los Ríos; *Los Borbones ante la Revolución* (1869-1870), de Manuel Henao y Muñoz; *Crónica General de España*, por varios autores; *Museo Español de Antigüedades* (1872) dirigida por de la Rada y Delgado; *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876), etc. Ilustró la obra *Viaje a Oriente*, de la fragata de Arapiles y realizó gran número de trabajos para diferentes novelas.

493

Larra

J. Cebrian dibº. y litº. - Lit. J. Donon, Madrid. // LARRA.

200 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

325 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**INV.:** 4.270

Retrato del crítico y escritor español Mariano José de Larra y Sánchez de Castro (Madrid 1809-1837). Representa a un hombre joven, de patillas largas, bigote y perilla. Bajo la levita aparece un chaleco con dibujos y camisa con chorrera, adorno de pañuelo negro al cuello. De Larra solo quedó un retrato, notable obra del pintor romántico sevillano José Gutiérrez de la Vega, que le representa fielmente en 1836. En la actualidad se encuentra en el Museo Romántico, como depósito de la familia del escritor.

Igualmente la imagen del escritor quedó en el dibujo realizado por Federico de Madrazo en 1834 y que legó al Museo del Prado (D-5403).



494

Carolina Coronado. 1870

Lit. de N. González, Madrid. - J. CEBRIAN / 1870. // Carolina Coronado (firma autógrafa).

202 x 168 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

290 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**INV.:** 4.274

Retrato litográfico de medio cuerpo de la poetisa romántica Carolina Coronado a los 47 años de edad (Almendralejo, Badajoz, 1823-Lisboa, 1911). Luce vestido sin mangas y gran escote que deja desnudos los hombros, collar de siete vueltas al cuello y pendientes, cayendo el cabello hacia delante a modo de tirabuzones. Fue notable la producción de su obra, destacando entre sus poesías: *Se va mi sombra, pero yo me quedo*; *El amor de mis amores*; *Tú eres el miedo*; *A una niña abogada*; y *La rosa Blanca*. Para el teatro escribió: *El cuadro de la Esperanza*; *Petrarca*; *Alfonso IV de León y El divino Figueroa*; entre sus novelas destacan: *Paquita*; *La enclaustra*; *Jarilla*; *La luz del Tajo...*

La estampa presenta un autógrafo de la poetisa dedicada al artista: «Al Sr. D. José Cebrian de su amiga / Carolina Coronado».

**Col.:** BNM (I-H, 2241-5).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 474.11.

495

*Duquesa de la Torre*

Cebrián D<sup>a</sup> y L<sup>a</sup>. - Lit. N. González. Madrid. // DUQUESA DE LA TORRE. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.772

Retrato litográfico de medio cuerpo de la duquesa de la Torre, esposa del general y político español Francisco Serrano y Domínguez, conde de San Antonio (por su esposa) y duque de la Torre (título del reino otorgado en 1862). Representa a una dama con vestido de gala, blanco de encaje, gran escote adornado con lazos, y peinado a dos bandas recogido atrás y cayendo en bucles. Retrato enmarcado en óvalo rematado por el escudo de la casa del duque.

496

*Condesa de Superunda*

Cebrián Dib<sup>o</sup>. y Lit<sup>o</sup>. - Lit. de N. González, Madrid. // CONDESA DE SUPERUNDA. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** Nicolás González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.773

Retrato litográfico de medio cuerpo de la condesa de Superunda (título del reino, con grandeza, creado en 1663). Representa una dama joven, con peinado a dos bandas y tirabuzones, collar de perlas y capa al hombro izquierdo. Enmarcado en óvalo, rematado por el escudo de la casa.

**Col.:** BNM (I-H, 9126).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 474.11.

497

*Duquesa de Prim*

Cebrián, Dib<sup>o</sup>. y Lit<sup>o</sup>. - Lit. de N. González. Madrid. // DUQUESA DE PRIM. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.774

Retrato litográfico de medio cuerpo de la duquesa de Prim, esposa del general español Juan Prim y Prats. Título del reino con grandeza otorgado en 1871. Representa a una dama joven, con vestido negro de los sesenta, de manga estrecha y abotonado por delante, cuello blanco de encaje y camafeo; el peinado a dos bandas y cayendo por detrás en bucles. Retrato enmarcado en óvalo y rematado con el escudo del conde de Reus.

498

*Marquesa de la Pezuela*

Cebrián, Dib<sup>o</sup>. y Lit<sup>o</sup>. - Lit. N. González. Madrid. // MARQUESA DE LA PEZUELA. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 345 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.775

Retrato litográfico de la marquesa de la Pezuela (título del reino otorgado en 1852 a D. Juan de la Pezuela y Ceballos, primer conde de Cheste). Representa a una dama joven vestida a la moda de los sesenta. Luce collar de ocho vueltas y peinado a dos bandas del que caen por detrás tirabuzones. Retrato de medio cuerpo enmarcado en óvalo y rematado con escudo de la casa.

En la lám. 38 bis, aparece al pie de página, una inscripción a grafito que dice: «D<sup>a</sup> Francisca Roget (catalana) hija casada con Don Rafael de la Pezuela / luego II Conde de Cheste. Fué pintora estimable / y madre del pintor Vizconde de Ayala».

217



499

*Marquesa de Astorga*

Cebrián D<sup>o</sup>. y L<sup>o</sup>. - Lit. N. González, Madrid. // MARQUESA DE ASTORGA. // (A. Ronchi. Editor).

290 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 345 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González. Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.776

Retrato litográfico de medio cuerpo de la marquesa de Astorga (título del reino, con grandeza otorgado, en 1465, rey D. Enrique IV). Durante la guerra de la Independencia figuró mucho un marqués de Astorga. Entre los privilegios de esta casa figuraba el llevar el pendón real en la ceremonia de la coronación de los reyes de España. Desde 1882 posee este marquesado el duque de Maqueda. El retrato representa a una bella joven, de espaldas, vuelta la cabeza, adornado el cabello con diadema. Enmarcado oval y rematado con el escudo de la casa.

**Col.:** BNM (I-H, 699).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 474.11.

500

*Eugenia de Montijo, Emperatriz de los Franceses*

Cebrián, dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. N. González, Madrid. // EUGENIA DE MONTIJO, / EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES. // (A. Ronchi. Editor.)

290 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 344 x 240 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.777

Retrato litográfico de medio cuerpo de la emperatriz de los franceses Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, condesa de Teba (Granada, 1826-Madrid, 1920). Hija de los condes de Montijo (María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox) y esposa de Luis Napoleón III en 1853. Representa a una dama de edad madura con peinado a dos bandas y luciendo un lazo al cuello. Retrato enmarcado en óvalo y rematado por el escudo real.



501

*Condesa del Montijo*

Cebrian, D<sup>a</sup>. y L<sup>a</sup>. - Lit. N. González, Madrid. // CONDESA DEL MONTIJO. // (A. Ronchi. Editor).

280 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
342 x 236 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.778

Retrato litográfico de medio cuerpo de María Francisca de Sales Portocarrero Palafox y Kirkpatrick (1825-1860), condesa de Montijo, hija de María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox, hermana de Eugenia, emperatriz de los franceses. Transmitió todo su patrimonio a la casa de Fitz-James por su casamiento, en 1844, con Jaboco Luis Stuart Fitz-James, duque de Berwick y de Alba de Tormes. Representa a una dama sentada, con el cabello a dos bandas liso adornado con puntilla; igualmente, el cuello y bocamangas del vestido son de encaje blanco. Enmarcado oval coronado con escudo de la casa.

**Col.:** BNM (I-H, 4674).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, 474.11.

502

*D<sup>a</sup> Antonia Suárez de Deza y Tineo de Calderón*

J. Cebrian dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon, Madrid. // D<sup>a</sup> ANTONIA SUÁREZ DE DEZA / Y TINEO DE CALDERÓN. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
344 x 236 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.779

Retrato litográfico de medio cuerpo de Antonia Suárez de Deza y Tineo de Calderón. Representa a una dama joven con vestido oscuro de finales de los sesenta, de manga estrecha, adornado de agremanes y abotonado al centro; peinado a dos bandas atrás en moño y cayendo bucles. El brazo izquierdo apoyado en una mesa. Enmarcado en óvalo coronado con escudo en el que se representa un castillo. En la parte inferior, otro escudo con una torre y barcos.

**Col.:** BNM (I-H, 9096).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, 474.11.

503

*Duquesa de Híjar*

J. Cebrian dib<sup>a</sup>. y lit<sup>a</sup>. - Lit. Donon, Madrid. // DUQUESA DE HIJAR. // (A. Ronchi. Editor).

250 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
345 x 238 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.780

Retrato litográfico de medio cuerpo de la duquesa de Híjar. Representa a una dama joven, con vestido de gala, de manga corta y escote dejando desnudos los hombros; lleva camafeo al cuello, peinado de bucles y un abanico en la mano derecha. Fondo con fragmento de columna.



220

**504***Princesa de Salm-Salm, Duquesa de Osuna*

Cebrian D<sup>o</sup>. y L<sup>o</sup>. - Lit. N. González. Madrid. // PRINCESA DE SALM-SALM, DUQUESA DE OSUNA. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
344 x 248 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** N. González, Madrid.

**Ed.:** *Colección de retratos de mujeres de la nobleza*, A. Ronchi, editor. Ca. 1870.

**INV.:** 4.790

Retrato litográfico de medio cuerpo de la princesa de Salm Salm, María Leonor, duquesa de Osuna, (1842-1891), esposa de Mariano Tellez-Girón y Beaufort, duque de Osuna. Representa una dama con traje oscuro, a la moda de finales de los sesenta, de manga estrecha, abotonado por delante y adornos de pasamanería en bocamangas y hombros; collar de varias vueltas al cuello y peinado recogido arriba en gran moño cayendo por la nuca en bucles. Las manos unidas en el regazo. Retrato enmarcado en óvalo y coronado por el escudo de la casa: cuatro torres, cuatro leones y media luna. El dibujo correspondiente al escudo está litografiado en color. Casó a los 24 años de edad, en 1866, con el duque de Osuna. A esta fecha corresponde el excelente retrato pintado por Carlos Luis de Ribera (Roma, 1815-Madrid, 1891), y que se conserva en los fondos del Museo Romántico (Inv.720).

**Col.:** BNM (I-H, 8416).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, 474.11.

**505***El Duque de Lerma,  
D. Francisco Sandoval y Rojas*

J. Cebrian dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. Donon. Madrid. // EL DUQUE DE LERMA.

200 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

315 x 217 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Crónica General de España*, dirigida por Cayetano Rossell. Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

**INV.:** 4.797

Retrato de busto del duque de Lerma, Francisco Sandoval y Rojas (1552-1623), cardenal y político español, marqués de Denia y primer duque de Lerma, ministro de Felipe III y uno de los personajes más notables de este reinado.

**506***Cristóbal Colón*

J. Cebrian dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. J. Donon. Madrid. // CRISTOBAL COLON.

200 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

312 x 216 mm. Papel blanco avitelado.

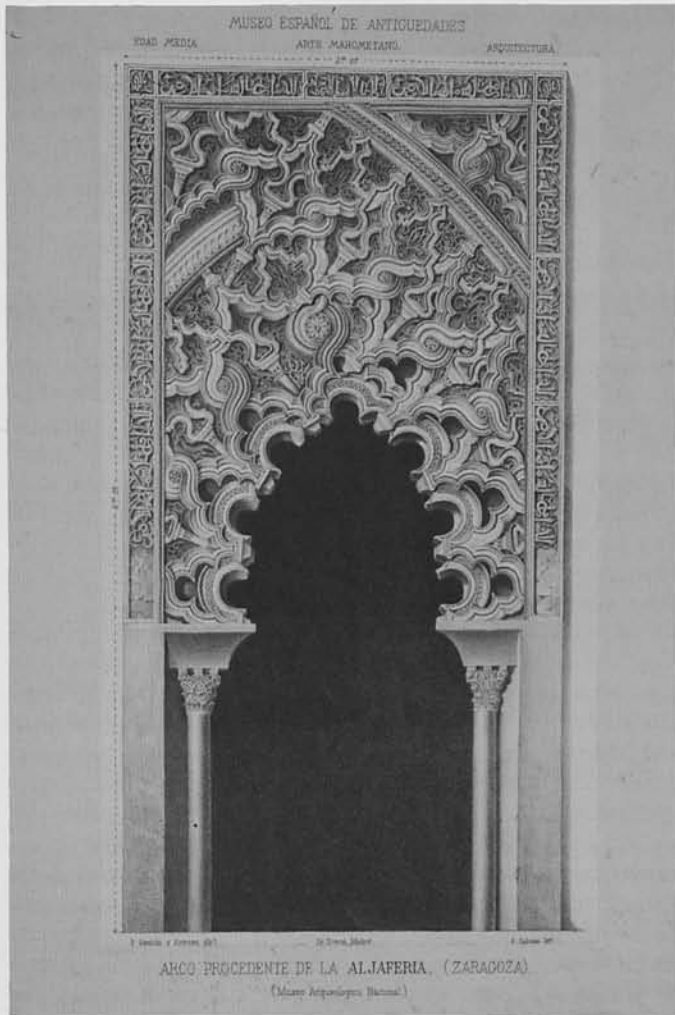
**D y L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**Ed.:** *Crónica General de España*, dirigida por Cayetano Rossell. Editores: Ronchi, Vitturi y Grilo. Madrid, 1864-1871, 12 vols.

**INV.:** 4.825

Retrato litográfico de busto de Cristobal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506).



507

*Arco procedente de la Aljafería (Zaragoza)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ARQUITECTURA. // P. Savirón y Estevan dibº. - Lit. Donon. Madrid. - J. Cebrián litº. // ARCO PROCEDENTE DE LA ALJAFERÍA, (ZARAGOZA). / (MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL).

365 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra sobre papel de China.

478 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Paulino Savirón y Estevan.

**L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. I, 1872.

**INV.:** 5.550

Vista frontal de un arco árabe de la Aljafería. Dibujo realizado por Savirón y Esteban, pintor, dibujante y grabador del siglo XIX. Nació en Alustante (Guadalajara) el 2 de septiembre de 1827. Director conservador del Museo Provincial de Zaragoza. Ilustra el artículo de Paulino Savirón y Estevan titulado *Fragmento de estilo árabe procedente del Palacio de la Aljafería de Zaragoza* (pp. 144-148).

508

*La Virgen llamada de las Batallas*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // J. Cebrián, litº. - Lit. Donon. Madrid. // LA VIRGEN LLAMADA DE LAS BATALLAS. / (ALTO 0,46. ANCHO 0,14). / (Catedral de Sevilla).

363 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 474 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. I, 1872, p. 338.

**INV.:** 5.560

Vista frontal de la talla de la *Virgen de las Batallas* que se conserva en la catedral de Sevilla. Ilustra el artículo de Claudio Boutelou titulado *La Virgen de las Batallas. Escultura de marfil, que se conserva en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla* (pp. 338-351).

Existen dos ejemplares: uno de ellos se encuentra en buen estado; el otro, en regular estado, presenta manchas de humedad en los márgenes del papel.

**Col.:** BIH-CSIC.

509

*Arcones ogivales del siglo XV*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - MOBILIARIO. // J. Cebrián litº. - Lit. Donon. Madrid. // ARCONES OGIVALES DEL SIGLO XV. / (Museo Arqueológico Nacional).

233 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra. 317 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Cebrián.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, p. 534.

**INV.:** 5.600

Vista frontal de tres arcones ogivales del siglo XV que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 474.7.

## CHALLIS, Ebenezer

Pintor y grabador en acero activo durante el siglo XIX en Londres. Expuso desde 1846 a 1863 en la Royal Academy, y en Suffolk Street, Londres. Desde 1837 colaboró asiduamente en las ilustraciones de libros principalmente reproduciendo obras de David Roberts, Thomas Allom y William Turner. Igualmente su firma aparece grabando aceros para la obra de Thomas Roscoe *The Tourist in Spain*, editada en Londres por R. Jennings and Co. en 1835-1838.



510

### *Interior of a Moorish Palace, Algiers*

T. Allom. - E. Challis. // INTERIOR OF A MOORISH PALACE, ALGIERS / Intérieur d'un palais moresque à Alger. // FISHER SON C<sup>o</sup>. LONDON. PARIS. 1844.

170 x 210 mm. Acero, aguafuerte y buril.

200 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Thomas Allom.

**D y G:** Ebenezer Challis.

**EL:** Pisher Son C<sup>o</sup>. London, París.

**INV.:** 3.831

Interior de palacio morisco en Argel. En primer término unos músicos, sentados en cojines sobre alfombras, amenizan una velada. Al fondo, reunión de damas en un salón contiguo. Grabado muy minucioso sobre la arquitectura árabe, grabado de reproducción sobre una pintura de Thomas Allom (Londres, 1804-1872), pintor de paisajes animados, grabador y arquitecto, quien realizó un viaje a Oriente que le permitió ilustrar obras sobre Constantinopla y Asia Menor. Estos dibujos siempre los animaba con personajes y episodios históricos que se habían desarrollado en estos lugares. De sus numerosos viajes emprendidos a fin de hacer ilustraciones de paisajes, estos fueron publicados en obras especializadas de la época (*L'Ecosse illustrée*). En 1846, invitado por el rey Louis-Philippe, en Saint-Cloud, ejecutó un grupo de dibujos sobre el castillo de Dreux y otros monumentos de la familia real. Estando en Francia, prefirió sobre todo realizar paisajes pero de arquitecturas de los pueblos de Périgueux y Rouen entre otras, así como vistas de Londres, su país natal.

**Ref.:** VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.

## CHAMÁN, Antonio

Dibujante y litógrafo del XIX. Realizó la colección de láminas *Costumbres Andaluza* (1850-1854) y colaboró en la ilustración de la obra *Álbum Sevillano*, de Carlos Santigosa, así como en la revista *El Guadalborce* (Málaga, 1840).

511

### *Casa de Pilatos, Patio del Palacio del Duque de Medinaceli*

ÁLBUM SEVILLANO// Chaman - Lit. C. Santigosa, Sevilla // CASA DE PILATOS / Patio del Palacio del Duque de Medinaceli. Manuscrito a tinta: «Premio obtenido por el alumno D. Angel G<sup>a</sup> Baquero. / Diciembre de 1888». Sello de tampón ilegible.

320 x 420 mm. Piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas. Litografía a dos tintas.

465 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** Carlos Santigosa. Sevilla.

**Ed.:** *Álbum sevillano*, de Carlos Santigosa. Ca. 1860.

**INV.:** 3.602

Vista del patio de la *Casa de Pilatos* en Sevilla. Personajes de mediados de siglo con chistera y levita pasean bajo las arcaadas y artonados árabes. En el ángulo inferior derecho de la estampa, se representa al pintor, sentado, tomando apuntes. Para este *Álbum*, Antonio Chamán realizó las siguientes litografías: *Interior de la Catedral de Sevilla*, *Portada principal del Alcázar* (junto a Joaquín Guichot), *Vista de San Telmo desde los jardines*, y la que aquí comentamos *Patio de la Casa de Pilatos*. Junto a Chamán, colaboraron en esta obra Escribano, L.M.C., J.E.G., y el citado Joaquín Guichot.

**Col.:** FOCUS (126).

**Ref.:** *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996. Cat. 1, pp. 85-86; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.

*Feria de Sevilla*

Andrés Cortés, pintó 1852. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. - A. Chaman lit.<sup>o</sup>. // Feria de Sevilla.

390 x 620 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

555 x 745 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Andrés Cortés.

**L:** Antonio Chamán.

**EL:** Carlos Santigosa. Sevilla.

**INV.:** 3.909

Vista de la Feria de Sevilla con venta del ganado en primer término y tipos regionales paseando y bailando. Al fondo, la ciudad con el Palacio de San Telmo a la izquierda; a la derecha Catedral y Giralda. Litografía de reproducción sobre el óleo pintado por Andrés Cortés (Sevilla, 1810-1879) en 1852, y que en la actualidad se conserva en la colección del Banco Central Hispano, catalogada como anónimo español (1996, p. 149).

La estampa se encuentra muy deteriorada, presentando el papel pequeños orificos y manchas de humedad en su superficie, y los límites del papel se encuentran ajados y con rajadas.

**Ref.:** ARIAS ANGLES, 1989, p. 354; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991.

**Obs.:** El pintor Agustín M. Larra realizó una copia de este lienzo titulado *Feria de Sevilla*, firmado en 1856-1859, y parece ser parece ser una muy buena copia del cuadro pintado por Andrés Cortés (Sevilla 1810-1879) en 1852. En el libro editado por El Viso en 1991 sobre *Iconografía de Sevilla*, se reproducen dos óleos de Cortés fechados en 1847 y 1852, respectivamente, que recogen sendos temas de la feria de Sevilla, presentando entre ambos solamente pequeñas variaciones en los primeros planos del cuadro, añadiendo o quitando algunos personajes, o desplazándolos mínimamente en la composición. A estas pequeñas variantes, se añade una diferencia igualmente leve entre los dos lienzos: en el lienzo pintado en 1847, la visión de la escena está más próxima al espectador, planteando mayor distancia en el lienzo de 1852 —al menos en la apreciación que observamos en lo que son las reproducciones del catálogo—.

Con respecto a estos dos lienzos citados, el óleo de Agustín Larra, presenta asimismo pequeñas variaciones que le hacen ser distinto. La nota más diferencial corresponde al personaje que aparece en el cuadro de Larra en primerísimo término: un pastor o cuidador del rebaño con una pértiga, que en los lienzos de Cortés aparece formando un trío sentado al calor del fuego, en el de Larra parece haberse levantado de su lugar para colocarse en primera escena, apoyando su pierna derecha sobre una piedra en el momento de ajustarse los sajones.

Una nota común destacable en los tres lienzos es un grupo formado por una pareja serrana y, tras ellos, un caballista: corresponden a los retratos del conde de Ibarra, su esposa y Narciso Bonaplata (caballista).

Sin embargo, hemos podido comparar la copia de Agustín Larra con esta bella litografía que conserva el Museo en su Gabinete de Estampas. Esta se encuentra firmada por Antonio Chamán y fue estampada en el establecimiento sevillano de Carlos Santigosa (Sevilla), constando igualmente en las inscripciones de la estampa la leyenda «Andrés Cortés

pintó. 1852». Esta litografía reproduce exactamente igual la escena de la Feria de Sevilla copiada por el Sr. Larra y que, como claramente indica la inscripción, es litografía de reproducción de la obra de Cortés pintada en 1852.





CIGARRERAS.

### 513

#### *Cigarreras*

Costumbres Andaluzas. // Chaman (firma autógrafa). // CIGARRERAS.

240 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

343 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** Carlos Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854.

**INV.:** 3.819

Grabado popular iluminado, perteneciente a una colección de estampas litográficas de costumbres de la Feria de Sevilla. Representa a dos majas sevillanas vestidas a la usanza con trajes de volantes y mantilla. A la derecha, una de las majas ata su zapatilla goyesca sobre un montículo de piedras al tiempo que un mozo se agacha para mirar las piernas de la misma, imprimiendo al tema una nota picaresca. La otra joven se interpone entre ambos en una actitud recatada. La escena se desarrolla ante unos matorrales en las afueras de Sevilla, tras los que se puede apreciar al fondo, la torre de la Giralda.

La portada de la colección presenta la ilustración litográfica *Una fiesta en un Ventorrillo*, siendo su título completo el siguiente:

«COSTUMBRES ANDALUZAS / Colección de Láminas / Costumbres de la Feria de Sevilla / Litografiadas por D. Antonio Chamán. / SEVILLA / Litografía y Fábrica de Estampas de C. Santigosa / Calle de las Sierpes N.º 81 / Es propiedad.»

**Col.:** FOCUS (74).

**Exp.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 191, p. 62; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, Cat. 167, p. 85; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid 1991; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 547.

**Obs.:** PALAU reseña 24 láminas de esta colección, no obstante, en los fondos del Museo Romántico hemos catalogado 25 láminas.



514

*Majos de romería*

Costumbres Andaluzas. // Chaman (firma autógrafa). // MAJOS DE ROMERÍA. 240 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Estampa iluminada.

343 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** Carlos Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854.

**Proc.:** Donación del marqués de la Vega-Inclán al Museo Romántico en 1921.

**INV.:** 3.820

Pertenece a una colección de estampas de costumbres de la Feria de Sevilla. Representa una pareja de majos andaluces montados a caballo. Vestidos con trajes costumbristas, ella luce pañuelo y traje de volantes subida a la grupa, mientras él luce sombrero calañés y torerilla con blusa de chorre-  
ra. Al fondo, un grupo de paisanos.

**Col.:** FOCUS (73).

**Exp.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 192, p. 146; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996. Cat. 166, p. 84; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid, 1991.

515

*La Feria de Sevilla. Majos*

Costumbres Andaluzas. // 9. // Chaman. // Lit. C. Santigosa. // La Feria de Sevilla. / MAJOS.

245 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

308 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 9.

**Proc.:** Donación del marqués de la Vega-Inclán al Museo Romántico en 1921.

**INV.:** 3.821

Pareja de majos paseando del brazo por la Feria de Sevilla. Ella, luce traje rosa con volantes de encaje de bolillos y chal, adornado el cabello con flores y abanico en la mano derecha. Él, lleva traje andaluz, sombrero calañés, blusa de chorreras, torerilla y pantalón ajustado gris con fajín.

**Col.:** FOCUS (69).

**Exp.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 193, p. 63; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 42; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996, Cat. 158, p. 83; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid, 1991.



516

*La Feria de Sevilla. Majo a caballo*

226

Costumbres Andaluzas. // 8. // Chaman. // Lit. C. Santigosa. // La Feria de Sevilla. / MAJO A CABALLO.

245 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

307 x 230 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 8.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico por el marqués de la Vega-Inclán en 1921.

**INV.:** 3.822

Representa un majo andaluz a caballo, paseando por las calles de la Feria de Sevilla.

**Exp.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, 1981; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981, Cat. 194, p. 46; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 41; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996. Cat. 158, p. 83; *Iconografía de Sevilla 1790-1868*. Ed. El Viso y Focus, Madrid, 1991.

517

*Contrabandistas*

Costumbres Andaluzas. // Chaman (firma autógrafa). // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. Sevilla. // CONTRABANDISTAS.

270 x 192 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada. 444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 3.994

Representa un majo a caballo repostando y bebiendo vino a la puerta de una venta.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

518

*Puesto de agua en la feria de Sevilla*

Costumbres Andaluzas. // 6. // Chaman. // Año de 1854. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // La feria de Sevilla. / PUESTO DE AGUA.

265 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada. 444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 6.

**INV.:** 3.995

Representa una pareja de majos en la Feria de Sevilla ante un puesto de agua.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

519

*Jitanos. Esquilador y canastillera*

Costumbres Andaluzas. // 17 // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. Sevilla. // La Feria de Sevilla. / JITANOS (Esquilador y Canastillera.)

270 x 188 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada. 444 x 313 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 17.

**INV.:** 3.996

Representa una pareja de gitanos: el esquilador, de espaldas al espectador, lleva en la faja la tijera; la canastillera, de frente, lleva unas cestas en el brazo derecho.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

520

*Aurora La Cujíñi*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // AURORA LA CUJINI.

267 x 187 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Coloreada. 444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

D y L: Antonio Chamán.

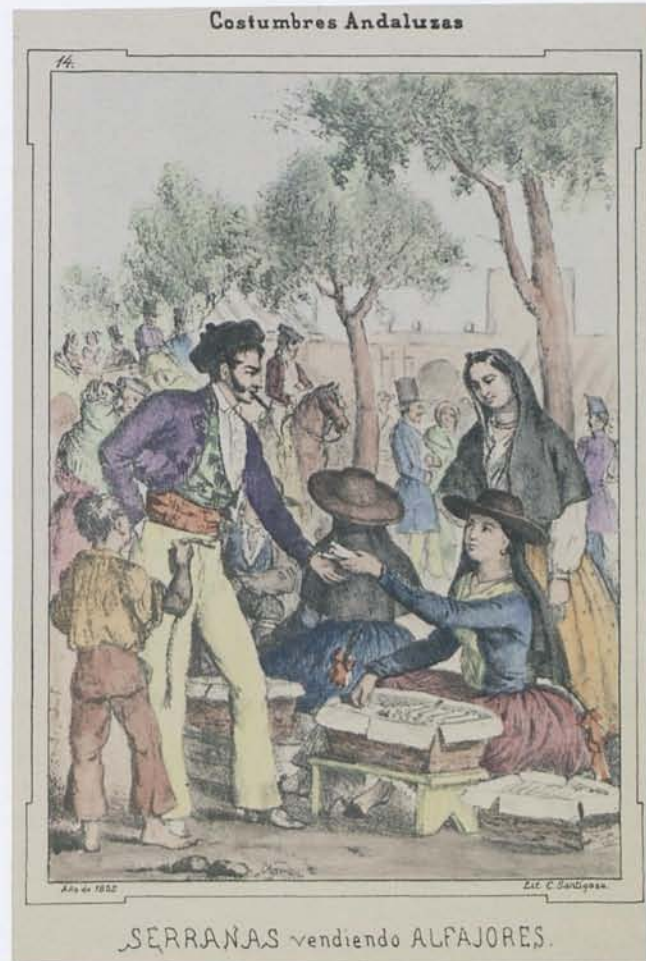
**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 3.997

Representa a la gitana bailora Aurora *La Cujíñi* dando un paso de baile.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.



521

*Serranas vendiendo alfajores*

Costumbres Andaluzas. // 14. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. // SERRANAS vendiendo ALFAJORES.

273 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada. 445 x 316 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 14.

**INV.:** 3.998

Representa a mujeres de la sierra vendiendo alfajores a un majo con sombrero calañés.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

522

*Puestos de avellanas y turrón*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa, Sevilla.  
// La Feria de Sevilla. / PUESTOS DE AVELLANAS Y TURRÓN / en la Calle de San Fernando.

267 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
445 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 3.999

Representa una maja sevillana comprando avellanas ante un puesto en la calle de San Fernando de Sevilla.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

523

*Una pendencia*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1854. - Lit. C. Santigosa, Sevilla.  
// UNA PENDENCIA.

262 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
444 x 308 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.000

Representa una escena callejera de riña de gitanos.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

524

*Escena tauromáquica*

Costumbres Andaluzas. // Chaman lit. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // ESCENA TAUROMÁQUICA.

263 x 187 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
444 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.001

Interior de taberna con toreros y majos bebiendo.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.



525

*Maja y calesero*

Costumbres Andaluzas. // 18. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // La Feria de Sevilla. MAJA Y CALESERO.

273 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
445 x 316 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 18.

**INV.:** 4.002

Cortejo de maja y calesero.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

526

### Familia gitana

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1852. - Lit. C. Santigosa. // FAMILIA GITANA.

263 x 190 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
445 x 309 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa. Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.003

Escena popular, representa una familia de gitanos con borriquilla.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

527

### El Tío Abejorro

Costumbres Andaluzas. // Chaman Lit. // C. Santigosa, Sevilla. // EL TÍO ABEJORRO.

265 x 189 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
444 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.004

Representa al tío Abejorro con una guitarra.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.



528

### Baile del candil

Costumbres Andaluzas. // 3. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850. // BAILE DE CANDIL.

182 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
318 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 3.

**INV.:** 4.005

Escena del baile del candil en el interior de una venta.

229

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

529

### El columpio

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850. // EL COLUMPIO.

185 x 263 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.006.

Escena campestre con majos de la Feria de Sevilla frente a la venta de los Gatos, con maja en un columpio.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

530

*...Al que pela la pava cobrarle el piso*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850.  
// ...AL QUE PELA LA PAVA COBRARLE EL PISO.

180 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.007

Escena costumbrista representando en primer término a una pareja de majos «pelando la pava» en una ventana. En según término, un grupo espera «cobrarle el piso» al enamorado.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

531

*Duelo de jitanos*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Año de 1850. - Lit. C. Santigosa, Sevilla.  
// DUELO DE JITANOS.

180 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.008

Escena costumbrista, interior de habitación con grupo de gitanos llorando por la muerte de uno de ellos.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

532

*Gitanas vendiendo buñuelos*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Año de 1850.  
// La Feria de Sevilla. // GITANAS VENDIENDO BUÑUELOS.

182 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.009

Escena costumbrista en una calle de la Feria de Sevilla. En primer plano, a la izquierda de la imagen, una gitana vendiendo buñuelos.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.



533

*Compra del ganado*

Costumbres Andaluzas. // 21. // Chaman. // Año de 1850. - Lit. C. Santigosa, Sev.  
// La Feria de Sevilla. // COMPRA DEL GANADO.

185 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 21.

**INV.:** 4.010

Escena costumbrista en la que se representa a los tratantes de ganado en la feria de Sevilla.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

534

*Feria del Rocío*

Costumbres Andaluzas. // 23. // Chaman. // Año de 1850. - Lit. C. Santigosa, Sevilla. // FERIA DEL ROCIO.

180 x 258 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa n.º 23.

**INV.:** 4.011

Escena costumbrista del Rocío en la que se representa una carroza del *Sin Pecaio* tirado por bueyes.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

535

*Amparo Álvarez y Cúchares*

Lit. C. Santigosa, Sevilla. - Chaman. // Año de 1850. // AMPARO ÁLVAREZ, / (La Campanera). - CUCHARES / Primer Espada.

189 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.012

Retrato de medio cuerpo de Amparo Álvarez, vestida de maja con abanico en la mano. Retrato de medio cuerpo de Cúchares en traje de luces.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.



536

*Picador*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // PICADOR.

188 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.013

Escena taurina, representa a un picador colocando la puya al toro.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

537

*Matador*

Costumbres Andaluzas. // Chaman. // Lit. C. Santigosa, Sevilla. // MATADOR.

188 x 265 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Coloreada.  
317 x 444 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Chamán.

**EL:** C. Santigosa, Sevilla.

**Ed.:** *Costumbres Andaluzas*. Colección de estampas de la Feria de Sevilla litografiadas por Antonio Chamán. Carlos Santigosa, Sevilla 1850-1854, estampa s/n.

**INV.:** 4.014

Escena costumbrista en la que se representa una plaza de toros con el torero disponiéndose a matar.

**Ref.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*. Sevilla, 1996.

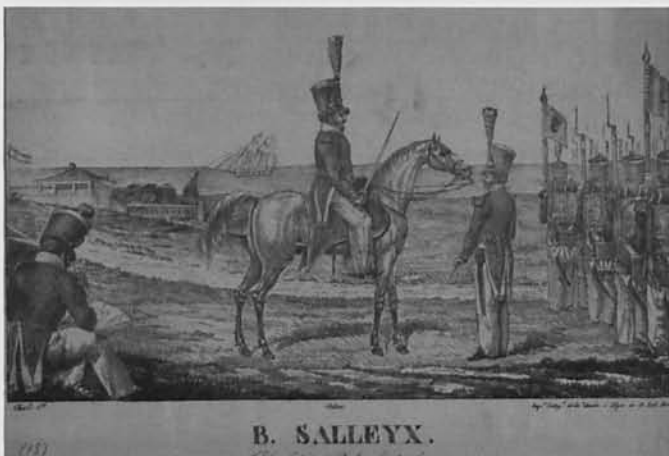
**Obs.:** Las cuatro primeras estampas catalogadas (Cat. 513-516) de la colección *Costumbres Andaluzas*, fueron donadas al Museo Romántico por los herederos del editor Carlos Santigosa en 1950, siendo director del Museo Romántico Mariano Rodríguez de Rivas (Archivo Documental del Museo, Donaciones 1950). Las 21 estampas restantes, pertenecientes a una edición posterior, fueron adquiridas por el Museo a Luis Bardón (Madrid) en diciembre de 1994.

231



## CHARL, Ot

Dibujante y litógrafo francés del siglo XIX. Activo en los años veinte.



## 538

### B. Salleix

Charl Ot. - Selim. - Imp<sup>a</sup>. Litog<sup>a</sup>. de la Viuda e Hijos de D. Ant. Brusi. // B. SALLEIX. / Colonel du 10<sup>e</sup> Regt. Inf<sup>e</sup>. de ligne.

230 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

233 x 333 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** Charl Ot.

**L:** Selim.

**EL:** Viuda e Hijos de Antonio Brusi, Barcelona.

**INV.:** 3.753

Escena en la que se representa al coronel B. Salleix a caballo dirigiendo a la infantería frente al mar.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 83.

**Obs.:** El establecimiento litográfico de Antonio Brusi fue de los primeros talleres que se instalaron en Barcelona en 1820. Fue a través de Engelmann y su cuñado M. Thierry quien montó el establecimiento trasladándose desde París. De los autores Charl Ot y Selim no se han encontrado datos biográficos. Sobre la imprenta litográfica de Antonio Brusi (véase Vega, 1990, pp. 86-88).

## 539

### Retrato de B. Salleix

B. SALLEIX. / Colonel du 10<sup>e</sup> Regt. Inf<sup>e</sup>. De ligne. // Charl-Ot.

235 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

295 x 211 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** Charl Ot.

**L:** Selim ?

**EL:** Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi, Barcelona.

**INV.:** 3.754

Retrato litográfico de medio cuerpo de B. Salleix.

**Ref.:** VEGA, 1990, pp. 86-88.



## CHEESMAN, Thomas

(1760-Londres, 1835). Alumno del reconocido grabador Bartolozzi (grabador a puntos) a quien ayudó en sus trabajos. Entre sus mejores obras es preciso citar *Le dernier enjeu de la Dame*, según Hogarth, así como sus grabados de reproducción de retratos de Romney. Destacó Cheesman por la sinceridad en la composición y la elegancia del dibujo.

540

### *Retrato de Catherine Paulonna, Gran Duquesa de las Altas Rusias. 1814*

Painted by Eusebj. - Engraved by T. Cheesman. // Her Imperial Highness / Catherine Paulonna / GRAND DUCHESS of all the Rufsias / Princess Donager / of HOLSTEIN OLDENBOURG. // Dedicated by permission to his Excellency Prince Gagarine Chef de la Cour de S. A. / by his Excellency's very obliged & obedient Servant. / L. EUSEBJ. // PROOF. // London Pubd. June 22. 1814 by Colnaghi & C<sup>o</sup>. 23 Cockspur St. For L. Eusebj, 8 Macclesfield St. Soho.

225 x 146 mm. Cobre, aguafuerte y puntos sobre papel de China.

232 x 157 mm. Papel blanco verjurado.

**P:** Luis Eusebi.

**G:** Thomas Cheesman.

**Ed.:** Colnaghi & Co., Londres.

**INV.:** 5.789

Grabado de reproducción realizado mediante la técnica del punteado (técnica de Bartolozzi) de la gran duquesa de las Altas Rusias, Catherine Paulonna, vestida con traje imperio: talle alto y manga corta abullonada.

## CHOQUEUSE

Establecimiento litográfico francés radicado en París, activo a mediados del siglo XIX.



541

### *Etat actuel de L'Espagne (1868)*

Constitución. // Qui osera approcher du lion et lui dire: / Ote-toi de là... nous allons fonder ceci ou cela à notre guise? / Sans la volonté du vrai peuple, que peut-on fonder de bon & de durable? Rien !!! / (Extrait de la Brochure La Verité sur l'Espagne par M. Sala ). // Propriété exclusive de l'Auteur. - Lith. Choqueuse, Paris. // ETAT ACTUEL DE L'ESPAGNE (1868).

380 x 490 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas negra y ocre.

440 x 550 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Choqueuse. París.

**INV.:** 4.925

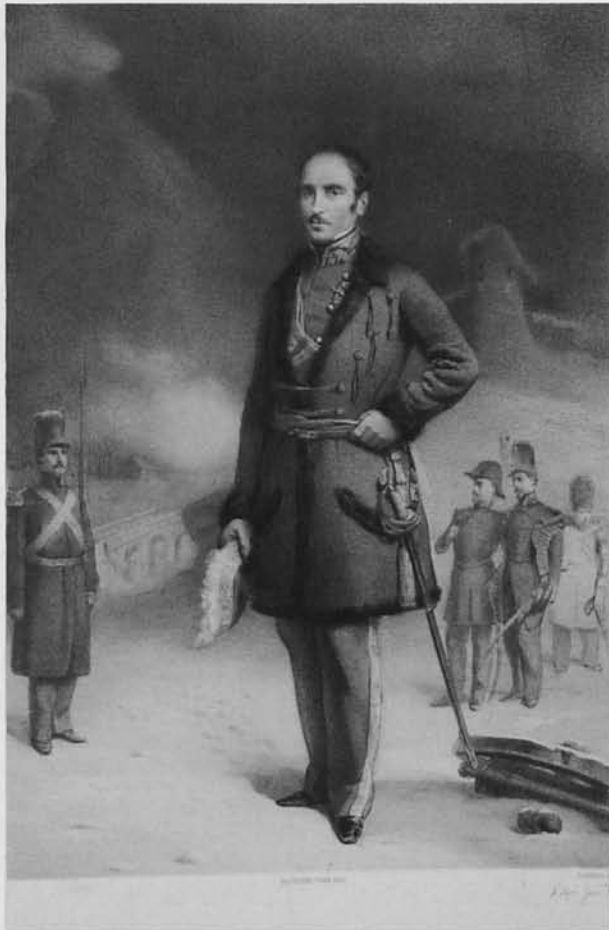
Estampa crítica sobre la situación de España tras la Revolución de Septiembre de 1868 que acabó con el reinado de Isabel II. Representa a un joven español dirigiéndose al león (que atrapa el cetro y la corona de España con sus garras) y le dice: «Mira allí, vamos a fundar esto o aquello a nuestra guisa? Sin la voluntad del verdadero pueblo, qué puede fundarse de bueno y perdurable? Nada!!!».

Según las inscripciones recogidas en la estampa, estas palabras aparecieron publicadas en *La Brochure*, revista francesa, extraídas de un artículo de M. Salas titulado *La Verité sur l'Espagne*.

La estampa se encuentra muy deteriorada por los bordes, presentando suciedad, manchas de humedad y oxidación del papel, siendo precisa su restauración.

## CISNEROS

Dibujante y litógrafo español activo a mediados del siglo XIX. Colaboró en la obra *Estado Mayor del Ejército Español*, y se conoce de su autoría la obra *Retrato de Martínez Villergas*, litografía que sirve de anteportada para *Poesías jocosas y satíricas de J. Martínez Villergas*.



234

542

### *Retrato del General Espartero*

Imp. Bertauts, r. Cadet, París. - Cisneros, lith. // Manuscrito a lápiz: d'après José Tolosa. // Espartero. // Esfera.

335 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta.

485 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Tolosa.

**L:** Cisneros.

**EL:** Bertauts. París.

**Ed.:** La Esfera. Ca. 1850.

**INV.:** 4.524

Excelente retrato litográfico del general Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real 1793-Logroño 1879), en un paisaje nevado. Representa un hombre de mediana edad, con abrigo militar ribeteado de piel. Lleva el cabello corto y bigote. Su mano derecha prende el bicornio a la altura de la rodilla, mientras la izquierda enguantada la apoya en el cin-

turón. A su espalda, un soldado monta guardia con bayoneta al hombro, y un grupo de militares observa la escena. Espartero luchó en la guerra de la Independencia, y en 1815, ya hecho capitán, fue agregado al general Morillo, conde de Cartagena, con el que partió a América permaneciendo allí hasta 1823. Al morir Fernando VII se declaró ardiente partidario de Isabel II y el gobierno le nombró jefe de las tropas que operaban en Vizcaya, destacando entre sus victorias contra los carlistas, la batalla de Luchana, hasta el final de la guerra con el convenio de Vergara (1839). Estas le valieron el título de duque de la Victoria y de Morella. Afiliado al partido progresista, Espartero se enfrentó a María Cristina, llegando a alcanzar la regencia del reino en 1841. Su exilio en Londres, en 1843, fue provocado por la impopularidad que había obtenido el general con motivo de los bombardeos de Barcelona en diciembre de 1842. A comienzos de 1843, Espartero tuvo que disolver las Cortes, dadas las sublevaciones dirigidas contra él por Prim, Narváez, O'Donnell... por lo que embarcó en Cádiz, en el navío inglés *Malabar*, que le condujo a Londres. El nuevo gobierno presidido por José María López, en decreto de 16 de agosto de 1843, declaró a Espartero privado de todos sus títulos, honores, empleos, grados y condecoraciones, acusándole además de sustracción de las arcas públicas y del bombardeo de ciudades. Este no sería rehabilitado hasta 1848, fecha en que regresó a España ocupando un cargo como senador. Su participación en la política acabó dadas sus diferencias con O'Donnell, y en 1856 se retiró a Logroño, ciudad donde murió en 1879. Este mismo retrato se publicó en la obra *Estado Mayor del Ejército Español*, en el tomo de *Capitanes Generales* (1850, pp. 111-173), publicación dirigida por Chamorro y Baquerizo. Sobre el pintor y litógrafo José Tolosa, se sabe que realizó algunos retratos litográficos para la obra *Estado Mayor del Ejército* (1850) estableciéndose posteriormente en Málaga, donde murió en 1879.

Benezit, reseña a un pintor llamado Francisco Cisneros, nacido en San Salvador en 1823, que realizó sus estudios en Madrid y murió en 1878 en La Habana.

## CLARK, I.

Grabador de la escuela inglesa activo a comienzos del siglo XIX.



543

### *Interior of The Dominican Church Salamanca.* 1810

Revd. Wm. Bradford del. - J. Clark sculp. // INTERIOR OF THE DOMINICAN CHURCH SALAMANCA. // London. Published, by J. BOOTH, Duke Street, Portland Place Jany. 29. 1810.

300 x 403 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta. Coloreada.  
322 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** William Bradford.

**G:** I. Clark.

**Ed.:** *Sketches*, del reverendo William Bradford. Editado por J. Booth, Londres, 1810.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso del grabado.

**INV.:** 3.989

Aguatinta coloreada de una vista interior de la iglesia de los dominicos en Salamanca.

**Obs.:** El historiador Ian Robertson, refiriéndose a los libros de viajes por España, cita la obra de William Bradford titulada *Sketches*, entre una de las publicaciones más tempranas, con ilustraciones en color, realizadas durante el período de la guerra de la Independencia y la inmediata postguerra. Tanto el grabador como el dibujante pertenecen a la escuela inglesa, activos a caballo entre los siglos XVIII-XIX. De estos mismos autores se conoce la estampa sobre danza titulada *El baile de boleras*, grabado al aguafuerte iluminado, publicado en Londres en 1809 por J. Booth.

**Ref.:** ROBERTSON, Ian: «Testimonios literarios británicos del período bélico: Libros de viajes y relatos» en *La Alianza de dos monarquías: Wellington en España*, Museo Municipal de Madrid, 1988, p.132; *La escuela bolera y el ballet*, exposición organizada por el Ministerio de Cultura. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1992. Cat. 12.

## CLOSA Y ALABERT, José

Pintor de historia y grabador, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura dependiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En la Exposición Nacional de 1866 presentó un cuadro representando a *María Estuardo despidiéndose de sus doncellas para ir al patíbulo*, por el que alcanzó una mención honorífica.

544

### *Una limosna para el alma del condestable don Álvaro de Luna*

ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA. / AÑO IV. - BARCELONA 14 DE DICIEMBRE DE 1885. - NUM. 207. // REGALO A LOS SEÑORES SUSCRITORES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA. // J. Closa y JPM. // UNA LIMOSNA PARA EL ALMA DEL CONDESTABLE DON ÁLVARO DE LUNA, CUADRO POR MANUEL RAMÍREZ.

390 x 260 mm. Xilografía, a la testa.

410 x 285 mm. Papel blanco satinado

**P:** Manuel Ramírez.

**G:** J. Closa y JPM.

**Ed.:** *Ilustración Artística*. Núm. 207, Barcelona, 1885.

**INV.:** 3.953

Reproducción del cuadro de historia pintado por Manuel Ramírez, con uno de los argumentos de la historia de España que fueron más atractivos a los románticos. El condestable Álvaro de Luna fue ajusticiado en la plaza Mayor de Valladolid el 2 de junio de 1453, por orden de su íntimo amigo el rey Juan II de Castilla. Fue enterrado, gracias a las limosnas del pueblo, en el cementerio de los ajusticiados, extramuros de la ciudad. El grabado, basado en la pintura de Ramírez, representa la escena en que se pide una limosna para dar sepultura al cadáver. Entre otros pintores que llevaron el tema al lienzo cabe citar el boceto de Federico de Madrazo (1815-1894) *Don Álvaro de Luna en el patíbulo* (1837) que se conserva en el Musée Goya de Castres y, el más destacado, el lienzo de grandes dimensiones pintado por Eduardo Cano de la Peña (1823-1897), *Entierro de don Alvaro de Luna* (1858), propiedad del Museo del Prado, depositado en el Museo de Bellas Artes de Jaén.

235



### CLOSAS Y ALBERT, Juan

Grabador al aguafuerte del siglo XIX. Fundador y colaborador de la obra *El grabador al aguafuerte* (1874-1876).



545

#### *El chocolate*

36 // CA(monograma)// EL CHOCOLATE.

120 x 162 mm. Cobre, aguafuerte.

325 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Juan Albert y Closas.

**Ed.:** *El Grabador al Aguafuerte*. VV. AA., Madrid, 1874-1876, Tomo II, Lám. 36.

**INV.:** 3.778

Grabado original al aguafuerte que representa un interior con damas y caballeros de finales del XVIII, principios del XIX, sentados alrededor de un brasero y conversando. Al fondo se desdibuja la figura del sirviente portando la bandeja.

Se trata del único aguafuerte que Closas y Albert realizó para la citada obra.

**Col.:** BNM, MMM, GGBAM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 490; GARRIDO SÁNCHEZ, 2002, Cat. 1120.

### COEURÉ, Sebastián

(1778-?). Pintor, dibujante y grabador, nacido en 1778. Escuela francesa.

546

#### *Vue de la Place du marché à Valence*

N.º36. // VUE DE LA PLACE DU MARCHÉ, À VALENCE EN / La Bourse, que l'on voit à droite, monument construit sous le règne de Ferdinand le catholique, dans le genre Mauresque, contraste singulièrement avec le goût espagnol / qui se fait remarquer dans les maisons particulières dont cette place est entourée. // à Paris chez le Coeur graveur, rue Moussetard, N.º 89. - et chez Bance aîné, rue St. Denis, N.º 214.

295 x 390 mm. Cobre, aguafuerte y aguafuerte. Coloreada, 360 x 520 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Sebastián Coeuré.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas.

**INV.:** 3.985

Estampa coloreada de las primeras décadas del siglo XIX, y posiblemente perteneciente a una serie o publicación (consta en su ángulo superior derecho el n.º 36) sobre España: plaza del Mercado en Valencia, vista habitual recogida por los grabadores en los libros de los viajeros franceses e ingleses. Bajo el título, el autor hace una descripción del palacio de La Lonja: «La Bolsa, que se ve a la derecha, monumento construido bajo el reinado de Fernando el Católico, en el género *Morisco*, contrasta singularmente con el gusto español que sobresale en las casas particulares que circundan la plaza».

La vista de la plaza es prácticamente idéntica a la contenida en el grabado al aguafuerte realizado por Reville y M.A. Benoist publicada en la segunda parte de la obra de Alexandre de Laborde *Voyage pittoresque e historique de l'Espagne* (1806-1820). Según Catalá (1999), este grabado pertenece a una conocida serie editada en París de vistas de ciudades europeas.

**Ref.:** Para el tema de las vistas de la ciudad de Valencia en el grabado y la litografía véase CATALÁ, M.A.: *Valencia en el grabado 1499-1899*, Ayuntamiento de Valencia, 1999.



## COLIN, Alexandre-Marie

(París 1798-1873). Pintor y litógrafo francés. Estudió con Girodet en la Escuela de Bellas Artes de París en 1814, y fue amigo de Delacroix y Bonington. Debutó en el Salón de París de 1819 con *Retrato de mujer*. Fue medalla de segunda clase en 1824 y 1831, y de primera clase en 1840. Profesor en la Escuela de Nimes. Pintor muy fecundo, tomó parte en todos los Salones de París a lo largo de su vida, y en la que tocó todos los géneros. Su obra litográfica comprende diversos cuadernos de estudios y álbumes así como numerosos retratos de actores contemporáneos. Su pintura se encuentra repartida en diversos museos europeos: Avignon, Berlín, Beziers, Nancy, Rochefort, Versailles, Trianon, etc.

547

### Mlle. Pauline

A. Colin (firmado y rubricado). // Lith. de P. Noel. // Mlle. PAULINE. / Artiste du Théâtre des Valetés. / Rôle de Jeanny dans Trilby.

380 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tintas colores. Coloreada a mano. Iluminada.

287 x 202 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Alexandre Marie Colin.

**EL:** P. Noel.

**INV.:** 4.858

Retrato de cuerpo entero de la actriz francesa *mademoiselle Pauline*. Vestida a la moda de los años sesenta, sombrero redondo de paje con adorno de plumas y cabellos rizados sobre la frente; el vestido, de talle normal a la cintura, escote discreto y manga corta, cuadros amarillos con rayas rojas adornado de pasamanerías y cintas. Es la época en la que el vestido comienza a estrecharse, tendiendo la moda de esta década a la esbeltez. Ya se ha abandonado el miriñaque.

El presente retrato litográfico pertenece a una serie en la que su autor, Alexandre Colin, recogía el tema de la vestimenta de los personajes que representaban los actores contemporáneos.



## COLIN, Charles Amédée

(1808-1873). Grabador francés, alumno de Pauquet en la Escuela de Bellas Artes de París, donde ingresó en 1825.



548

### Ataque de la Citadelle d'Anvers (Decembre 1832)

Peint par H. Vernet. - Gravé par Colin. // Attaque de la Citadelle d'Anvers. // (décembre 1832).

270 x 325mm. Cobre, aguafuerte y buril.

293 x 358 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Horace Vernet.

**G:** Charles Amédée Colin

**INV.:** 3.752

Grabado que reproduce el cuadro de Horacio Vernet (París 1789-1863) que se conserva en el Museo de Versailles. Renombrado pintor de historia y litógrafo, director de la Academia de Francia en Roma hasta 1835. Por encargo del rey Luis Felipe, pintó toda una sala del palacio de Luis XIV con temas de la historia de Francia. Sus obras se encuentran repartidas por todos los museos de Europa.

## COLLETTE, Alexandre Desirée

(Arras, Pas de Calais, 1814-París, 1876). Pintor, grabador y litógrafo francés. En 1844 expuso en el Salón de París *La Sagrada Familia de Rafael*, litografiada y ejecutada en colaboración con Charles Sanson, según un grabado de Edelinck.

549

*Carta de Socio emitido por la Sociedad Filantrópica de Milicianos nacionales Veteranos, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1848*

SOCIEDAD FILANTRÓPICA DE MILICIANOS NACIONALES VETERANOS. // A. Collette. - Imp. Lemercier à Paris.

284 x 436 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta.

284 x 436 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Alexandre Desirée Collette.

**EL:** Lemercier, París.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

**INV.:** 5.822

Documento de nombramiento ilustrado con litografía, a modo de medallón, coronado con la figura de Minerva (España) sobre el león, flanqueada por las figuras que simbolizan la libertad y la independencia. En la parte inferior, las armas y las banderas han sido depuestas y dos manos se estrechan irradiando luz, junto a la orla de la «fraternidad». Sobre estas manos, el emblema o escudo de la comunidad matritense, el oso y el madroño. Maravillosa litografía a pluma editada por la Sociedad Filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos, con el n.º 315, de fecha 1 de noviembre de 1848. Firmas autógrafas del presidente de la Sociedad Filantrópica, Evaristo San Miguel; como secretario, Francisco de Paula Martínez.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

**Ref.:** CONDE GARGOLLO, Enrique: «Nuestros médicos románticos del siglo XIX» en *Ínsula*, n.º 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

## COMELERAN Y GÓMEZ, Alberto

Pintor y litógrafo del siglo XIX, autor de *Primeras Nociones de Dibujo* (1905), y colaborador en la obra dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).



550

*Alhajas de la Catedral de Santiago*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO. -ORFEBRERÍA. // Paulino Saviron y Estevan dibujó. - A. Comeleran Litog. - Lit. Donon. // ALHAJAS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO. / (Galicia).

330 x 242 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

464 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Paulino Savirón y Esteban.

**L:** Alberto Comelerán y Gómez.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Vol. V, 1875, p. 305.

**INV.:** 5.623

Se representan diversos objetos de orfebrería de la catedral de Santiago: relicario de cabeza y busto del Apóstol; cruz, cálices y dos botafumeiros, indicándose las medidas reales. Ilustra el artículo de José Villaamil y Castro titulado *El Tesoro Sagrado de la Catedral de Santiago* (pp. 305-332).

Dibujo realizado por el pintor, dibujante y grabador Savirón y Esteban (Guadalajara, 1827-?) discípulo de Antonio Ferran y Juan Masferrer, y director conservador del Museo de Zaragoza.

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 502.

## CONSTANS, C.

Litógrafo y establecimiento litográfico del siglo XIX.

551

### *Joven romántico*

Lith. de C. Constans. // *Hen miserande puer! florentis in limine Vitae! / Maternae doloris particeps, offerebat fidus Lacouprie.* // Janus. 1826.

235 x 178 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

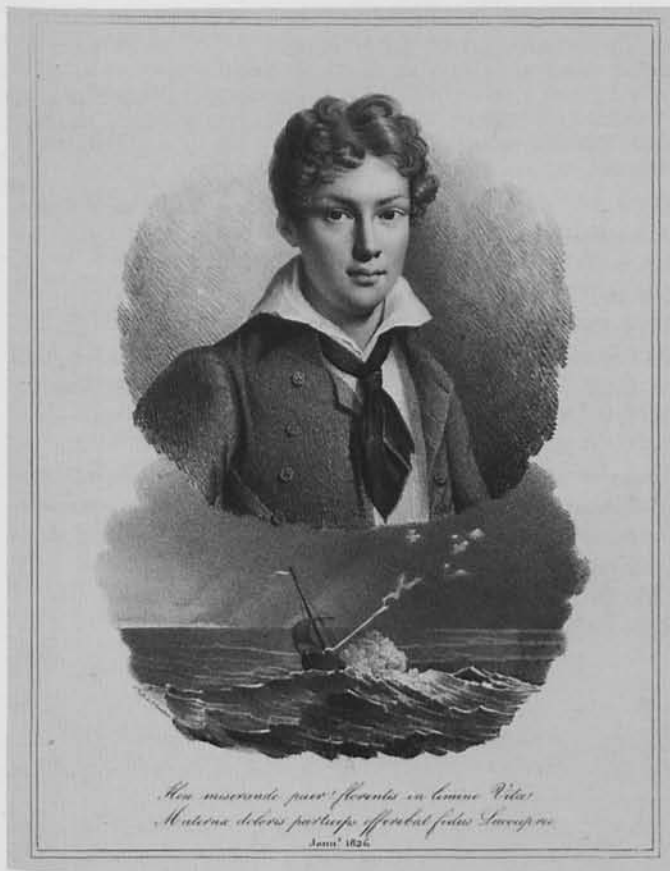
410 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** C. Constans.

**EL:** C. Constans.

**INV.:** 3.725

Bella litografía de composición original en la que se representa el retrato de un joven romántico (Byron?), en la parte superior de la misma, sobre una escena de mar embravecido y un barco a la deriva, y que sirven de ilustración de los versos *Hen miserande puer!*.



## CONTARDI, Alessandro

Grabador de origen italiano, de la escuela veneciana, activo a comienzos del siglo XIX, y seguidor de la técnica del grabado punteado inventado por Bartolozzi.



239

552

### *Poscia che fummo al quarto di Venuti*

Michele Keck inv. e delineó. - Alessandro Contardi inc. in Roma 1806. // POSCIA CHE FUMMO AL QUARTO DI VENUTI, / GADDO MI SI GITTO DISTESO A PIEDI, / DICENDO: PADRE MIO, CHE NON M'AJUTE... Dante, Inferno C. XXXIII, v. 67. // Ugolino de Conti della Gherardesca, divenuto vittima dell'invidia e della vendetta de suoi nemici, Su dai Pisani deposto dalla Signoria della loro Città, e rinchiuso con i suoi / quattro figli in un'orrida torre, che per la barbarie del fatto fu poi detta la Torre della Jano: e quindi si risol.

480 x 335 mm. Cobre, grabado a puntos, a la manera del lápiz.

490 x 377 mm. Papel blanco avitelado.

**I y D:** Michele Keck.

**G:** Alessandro Contardi.

**Ed.:** *Inferno*, C. XXXIII v. 67. Dante Alighieri.

**INV.:** 3.955

Dibujante y grabador de principios del siglo XIX en Italia. Ilustración para la obra de Dante.

**Col.:** RASC.

**Ref.:** TOMÁS SANMARTÍN, 1982, Cat. 108.



## CONTRERAS, Francisco

Dibujante y litógrafo del siglo XIX que colaboró en la obra *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880), dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado.

### 553

#### *Silla de guerra de Dn. Jaime El Conquistador ...*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA - ARTE CRISTIANO Y PAGANO - MOBILIARIO. // F. Contreras dib<sup>o</sup>. y cromolit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // I. SILLA DE GUERRA DE DN. JAIME EL CONQUISTADOR (Armería Real N.º 2310 del catálogo). / II. SILLA DE ARMAS ESPAÑOLA ESTILO DE BERRUGUETE (Id...Id...N.º 2338 del catálogo).

365 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

470 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 88.

**INV.:** 5.481

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De las sillas de montar y de los coches en España durante los tiempos antiguos, con referencia a varios museos* (pp. 89-112).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 506.

### 554

#### *Cocbe conocido equivocada y vulgarmente por de D<sup>a</sup> Juana*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - ESTILO BORROMINESCO - MOBILIARIO. // F. Contreras dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // COCHE CONOCIDO EQUIVOCADA Y VULGARMENTE POR DE D<sup>a</sup> JUANA, / que se conserva en las caballerizas reales.

217 x 347 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

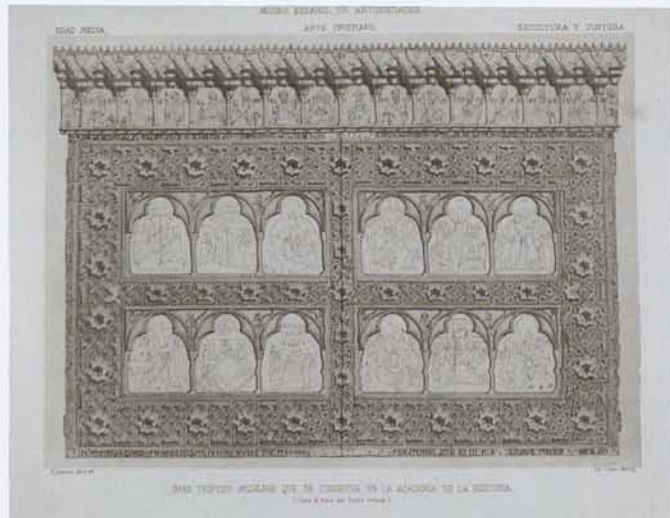
**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, p. 92.

**INV.:** 5.484

Ilustra el artículo de Florencio Janer titulado *De las sillas de montar y de los coches en España durante los tiempos antiguos, con referencia a varios museos* (pp. 89-112).

**Col.:** BIH-CSIC.



### 555

#### *Gran tríptico mudéjar que se conserva en la Academia de la Historia*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA - ARTE CRISTIANO - ESCULTURA Y PINTURA. // F. Contreras dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // GRAN TRÍPTICO MUDEJAR QUE SE CONSERVA EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA. / (Copia al trazo del frente cerrado).

253 x 348 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Cromolitografía.

325 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** F. Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 306.

**INV.:** 5.518

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *Gran Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra en Aragón, conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia de la Historia* (pp. 307-354).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 506.

556

*Frente interior del gran tríptico mudéjar*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA Y PINTURA. // F. Contreras cromolit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // FRENTE INTERIOR DEL GRAN TRÍPTICO MUDEJAR / que se conserva en la Academia de la Historia.

188 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

328 x 480 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VI, 1875, p. 308.

**INV.:** 5.541

Vista del frente interior del Gran Tríptico Mudéjar que se conserva en la Academia de la Historia de 1 metro de alto por 3,34 metros de largo. Cromolitografiado en azul, rojo, verde y oro.

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *Gran Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra en Aragón, conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia de la Historia* (pp. 307-354).

Forma unidad con el n.º 193/38.

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I. Cat. 506.



557

*León de bronce encontrado en tierra de Palencia*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ESCULTURA. // F. Contreras dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // LEÓN DE BRONCE ENCONTRADO EN TIERRA DE PALENCIA.

223 x 288 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

342 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880, Tomo V, 1875, p. 139.

**INV.:** 5.551

Vista del perfil derecho de la escultura en bronce que representa un león hallado en tierra de Palencia. Arte árabe. Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos titulado *León de bronce encontrado en tierra de Palencia* (pp. 139-162).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 506.

558

*Composiciones copiadas «al trazo» del Libro de las Cantigas*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // F. Contreras lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // COMPOSICIONES COPIADAS «AL TRAZO» DEL LIBRO DE LAS CANTIGAS. / I. De la Cantiga. II. Introducción. III. Cantiga 107. IV. Cantiga 84. V. Cantiga 81. VI. Cantiga 119.

240 x 352 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

337 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. III, 1874, entre pp. 12-13.

**INV.:** 5.570

Representa seis ilustraciones litográficas de contorno: I. *De la Cantiga*. II. *Introducción*. III. *Cantiga 107*. IV. *Cantiga 84*. V. *Cantiga 81*. VI. *Cantiga 119*.

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos titulado *La pintura en pergamino en España, hasta finales del siglo XIII. Códice de los Cantares et Loores de Santa María*, conocido bajo el título *Cantigas del Rey Sabio* (pp. 1-41).

**Col.:** BIH-CSIC.

559

*Cara interior de la hoja derecha en el Gran Tríptico Mudéjar*

242

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA Y PINTURA. // F. Contreras dib<sup>o</sup>. y cromolitog<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // CARA INTERIOR DE LA HOJA DERECHA EN EL GRAN TRÍPTICO MUDEJAR / que se conserva en la Academia de la Historia.

276 x 244 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

463 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 312.

**INV.:** 5.581

En esta hoja derecha del Gran Tríptico Mudéjar se representan cuatro ángeles músicos en su parte inferior. En la superior, decoración geométrica mudéjar.

Ilustra el artículo de José Amador de los Ríos *Gran Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra en Aragón, conservado en el gabinete arqueológico de la Real Academia de la Historia* (pp. 307-354).

**Col.:** BIH-CSIC.



560

*Acetre árabe de bronce dorado a fuego*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - AERARIA. // F. Contreras cromolit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // ACETRE ÁRABE DE BRONCE DORADO A FUEGO / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

320 x 210 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

485 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 466.

**INV.:** 5.587

Vista frontal de acetre con decoración floral e inscripciones en lengua árabe.

Ilustra el artículo de Rodrigo Amador de los Ríos y Villalta titulado *Acetre árabe que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 466-484).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 506.

561

*Arco llamado vulgarmente Puerta del Carbón*  
(Granada)

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE MAHOMETANO. - ARQUITECTURA. // F. Contreras dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit. Donon. Madrid. // ARCO LLAMADO VULGARMENTE PUERTA DEL CARBÓN. / (GRANADA).

348 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Francisco Contreras.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo V, 1875, p. 445.

**INV.:** 5.598

Vista frontal de la *Puerta del Carbón*, en Granada. Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Portada de la casa llamada del Carbón*, en Granada (pp. 445-455).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 506.

**CONTRERAS Y MUÑOZ, José Marcelo**

(Granada, 1827-?). Pintor de historia, dibujante y litógrafo. Iniciados sus estudios en Granada, vino a Madrid en 1847 ingresando en la Academia de San Fernando, bajo la dirección de Federico de Madrazo. Su firma como litógrafo aparece en la obra *Biografías de los diputados a cortes de la Asamblea Constituyente de 1869*, para la que realizó numerosos retratos.

562

*Prim, Serrano y Topete*

LOS GEFES LIBERTADORES DE ESPAÑA. // J. M. Contreras (firma autógrafa). - Lit de J. Donon Madrid. / Prado 10. // PRIM, SERRANO Y TOPETE.

355 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

361 x 304 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José María Contreras y Muñoz.

**EL:** J. Donon. Madrid.

**INV.:** 4.530

Retrato litográfico colectivo, de medio cuerpo, de los *Jefes Libertadores de España*, Prim, Serrano y Topete, miembros del gobierno provisional constituido el 8 de octubre de 1868, tras la Gloriosa. El general y político Francisco Serrano y Domínguez (1810-1885), que ocupó la presidencia, se halla en el centro, vestido con uniforme militar de gala, luciendo banda y cruz laureada de San Fernando; a su derecha, el general Juan Prim y Prats (1814-1870), que ocupó la cartera de Guerra, vestido también de militar y luciendo cruz de San Fernando; a su izquierda, vestido de civil, el marino y político Juan Bautista Topete y Carballo (1821-1855) con bigote y sotabarba, que ocupó la cartera de Marina.

243



## CORONA, José

Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX, de origen gaditano. Realizó un retrato al óleo del diestro José Ponce. Llevó a cabo ilustraciones litográficas para las obras *Historia de la Marina Real Española* y *Estado Mayor del Ejército Español* (1850-1852).

563

### *Pablo de Casamayor Pérez*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // EL BRIGADIER DE INFANTERÍA, SU ANTIGÜEDAD 9 DE MARZO 1809. // Corona dibº. y litº. - Lit. de J. J. Martínez. Madrid. // Pablo de Casamayor. // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y I:** José Corona.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez. Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Brigadieres, 1852.

**INV.:** 4.701

Retrato litográfico del brigadier de infantería Pablo de Casamayor, nacido en Barbastro (Aragón) en 1777. Representa un hombre de avanzada edad, grueso, vestido con uniforme militar luciendo en el pecho la cruz de San Fernando. El general, sentado en un sillón isabelino, sostiene bastón con su mano apoyando el brazo izquierdo en una mesa sobre la que se halla el bicornio, unos libros y un tintero con plumas. Fue condecorado con la cruz de primera clase de San Fernando y las del primero y segundo sitio de Zaragoza.

**Col.:** BNM (I.H, 1844).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat. 513.



564

### *D. Pedro María Pastors de Sala y Cella*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // EL GENERAL 2º CABO DE LAS ISLAS BALEARES Dn. PEDRO Mª. PASTORS. // Corona litº. - Litº. de Martínez. Madrid. // Pedro Mª Pastors (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

447 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** José Corona.

**EL:** Litografía de J. J. Martínez, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. Mariscales de campo, 1854.

**INV.:** 4.735

Retrato del mariscal de campo español Pedro María Pastors, nacido en Gerona en 1785. Representa un hombre de avanzada edad, de complexión alto y delgado, cabello corto y canoso, con bigote y mosca; vestido con uniforme militar luciendo banda y entorchados. Retratado en el campo de batalla, con las tropas al fondo escalando una montaña. Había sobresalido en la defensa de los dos sitios de Zaragoza durante la guerra de la Independencia. Comandante general de la provincia de Mallorca y gobernador de la ciudad de Palma. Caballero gran cruz de Isabel la Católica y cruz militar de San Hermenegildo.

**Col.:** BNM (I-H, 6997).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 513.

## CORTES AGUILAR, Andrés

(1815-1879). Pintor, dibujante y litógrafo español, activo a mediados del siglo XIX. Pintor andaluz contemporáneo, en 1847 terminó su cuadro representando a *San Vicente de Paul*, regalado por José María Ibarra —teniente alcalde de Sevilla— al asilo de mendicidad de la ciudad. En 1848 concluyó su obra de grandes dimensiones titulada *Guzmán el Bueno armando caballero a su hijo*, por la que obtuvo grandes elogios. Entre sus cuadros más famosos se cita *La Feria de Sevilla*, pintado en 1846 para el conde Ibarra —organizador de la feria junto a Narciso Bonaplata— obra de la que realizaría varias versiones. En la exposición sevillana de Bellas Artes de 1858 obtuvo una medalla de plata por un paisaje y en la de 1868 presentó la obra *Una cabaña*. Fue académico de la de Santa Isabel de Sevilla.

## 565

### *Paulina Teresa, Reina de Wurtemberg*

REYES CONTEMPORÁNEOS. // A. Cortés dib.<sup>a</sup> y lit.<sup>a</sup>. - Lit. de J. Donon, Madrid. // PAULINA TERESA, REINA DE WURTEMBERG.

260 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas negra y ocre. 305 x 207 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Andrés Cortés.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Reyes Contemporáneos*. M. Ribadeneya, Madrid 1852. T. I, p. 487.

**INV.:** 5.278

Retrato litográfico de la reina de Wurtemberg, Paulina Teresa, tercera esposa de Guillermo I con quien casó en 1820, e hija del duque Luis de Wurtemberg. En pie, en un interior palaciego. Lleva el cabello peinado con bucles según el gusto de la época. Traje con amplio escote rematado de encaje donde prende un broche. La mano derecha apoyada en un libro sobre la mesa; en la izquierda, un pañuelo de encaje. Tras la figura, decoración del interior con muebles y un gran cortinaje.

**Obs.:** Páez Ríos cita en su *Repertorio* (1981), a un A. Cortés, dibujante y litógrafo de diversas caricaturas, todas ellas litografiadas en el establecimiento madrileño de J. Aragón.

## COSTA, Fernando de la

Litógrafo español que colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Posteriormente marcharía a Cuba, donde le vemos realizando algunas litografías estampadas en el establecimiento Litografía del Gobierno (La Habana).

## 566

### *Perro apoderado de una presa*

F. Snyders lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. de la Costa lo lit.<sup>a</sup>. // PERRO APODERADO DE UNA PRESA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. - Estdo. en el Rl. Est.<sup>a</sup>. Lit.<sup>a</sup>. de Madrid.

288 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 484 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** F. Snyders.

**L:** Fernando de la Costa bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.142

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Frans Snyders (Amberes, 1579-1657), de la escuela flamenca. Interior de cocina con un perro devorando una presa. Un mono y dos perros presencian la escena.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 523.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 216 y 1992, Cat. 1322.

567

*Gertrudis Gómez de Avellaneda*

F. de la Costa litog.<sup>o</sup>. // Gertrudis Gómez / de Avellaneda (Firma autógrafa). // Litog. del Gobierno, Habana. Al dorso, escrito a lápiz: «Obsequio de D<sup>a</sup> María Luisa Expeleta, Condesa de Basoro».

320 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

365 x 280 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** F. de la Costa.

**EL:** Litografía del Gobierno, Habana.

**INV.:** 4.264

Retrato de medio cuerpo de la poetisa y escritora española Gertrudis Gómez de Avellaneda (Puerto Príncipe, 1814-Madrid, 1873). Desde muy joven se dedicó a los estudios literarios pasando a España en 1836 y publicando sus primeros versos en el periódico de Cádiz *La Aurora*, que dirigía Manuel Cañete, en 1839, firmados con el seudónimo de *La Peregrina*. Se casó en Madrid con Pedro Sabater, gobernador, y posteriormente con Domingo Verdugo, coronel, con quien residió algún tiempo en Cuba. Considerada entre los mejores poetas líricos en lengua castellana, destacan sus obras: *Amor y orgullo*; *A la cruz*; *Dedicación de la lira a Dios*. Son notables su oda *A la poesía* y sus octavas *Al genio poético*. También cultivó el teatro con gran acierto así como, un género intermedio entre la tragedia clásica y el drama romántico: *Alfonso Munio*, *El Príncipe de Viana*, *Egílona*, *Saul*, *Baltasar*, *Errores del corazón*, *Hortensia*, *El donativo del diablo*, *La aventura*... Como novelista descuella más en sus cuentos y leyendas que como propia novelista, no llegando nunca su prosa a la altura de sus versos.

Ref.: PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, cita de este autor un retrato de *Federico Roncali*.



568

*El Escmo. Sor. D. Gerónimo Valdés,  
Capitán General de la Isla de Cuba. 1842*

F. Costa, lo litografió. - Litog. del Gobierno, Habana 1842. - A. Ferran lo pintó. // EL ESCMO. SOR. D. GERÓNIMO VALDÉS, / Capitán Gnral. de la Isla de Cuba.

400 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

405 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Antonio Ferran.

**L:** Fernando de la Costa.

**EL:** *Litografía del Gobierno*. La Habana.

**INV.:** 4.531

Retrato litográfico de medio cuerpo del militar español Jerónimo Valdés (Asturias 1784-1855). Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala con charrteras y diversas condecoraciones, entre las que se aprecian la cruz laureada de San Fernando y la de la orden de Isabel la Católica. Su mano derecha apoyada en el bastón de mando y la izquierda en la empuñadura del sable. A su derecha, sobre una mesa, aparece el gorro militar con penacho de plumas, fondeado por un cortinón, que en el ángulo derecho de la composición, deja paso a un paisaje exótico de palmeras de la isla de Cuba, donde gobernó.

Reproducción litográfica del cuadro, realizado por Antonio Ferran (1786-1857), pintor, dibujante y litógrafo que realizó diversos dibujos para la revista *el Observatorio Pintoresco*, llevados al grabado por Calixto Ortega y Félix Batanero, y siete litografías. Igualmente como litógrafo aparece firmando el frontis de la obra *Suspiros del alma, poesías de la hija del Yumari*, en el establecimiento Litografía del Gobierno de La Habana.

## COURTIN, F.

Litógrafo francés del siglo XIX.

569

### *Vista de El Ferrol*

PORTS DE MER D'EUROPE. - ESPAGNE. // París, L. TURGIS Jne. Impr. Editeur, r. des Ecoles 60, et à New-York, Duane St. 78. - Dessiné d'après nat. par H. Lambortini et Lith. par F. Courtin. // FERROL. / Vue prise de la mer en face de Seijo. - 16. - FERROL. / Vista tomada desde la mar enfrente de Seijo.

400 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

450 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** H. Lambortini.

**L:** F. Courtin.

**EL:** Turgis, París.

**Ed.:** *Ports de Mer d'Europe. Espagne.* L. Turgis, París, s/d. Estampa n.º 16. Ca. 1860.

**Proc.:** Adquirida en la cantidad de 210 pesetas a Manuel Alvarez Sagrera, el 11 de septiembre de 1950.

**INV.:** 427

**Ref.:** VV.AA. *España en la Litografía Romántica. Una puerta abierta al mundo.* Museo Romántico, Madrid, 1994, Cat. 81.e, p. 71.



## COUSEN, John

(Bradford, Yorkshshire, 1804-South Norwood, 1880). Grabador de paisajes de la escuela inglesa. Cousen fue muy solicitado por el tratamiento de los temas de marina y paisajes, reproduciendo obras de Stangield, Turner, Landseer, Lee y otros artistas de la época. Llegó a alcanzar un alto grado de perfección en la ejecución de las planchas reproduciendo la obra de Turner, en concreto sus *Vistas de los ríos de Francia*.



570

### *The fountain at Madrid*

D. ROBERTS, R. A. PINXT. - J. COUSEN SCULPT. // THE FOUNTAIN AT MADRID. / FROM THE PICTURE IN THE ROYAL COLLECTION. // LONDON. PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS.

180 x 255 mm. Cobre, aguafuerte y buril, tinta negra.

238 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** David Roberts.

**G:** John Cousen.

**Ed.:** Londres.

**INV.:** 5.735

Grabado de reproducción sobre una pintura de David Roberts (1796-1864), vista de la *Fuente de la Alcachofa*, en Madrid, actualmente en el Parque del Retiro, junto al estanque. Alrededor de la fuente grupos de personas. Al fondo, la montaña con el Observatorio Astronómico de Madrid.



## COUSINS, Samuel

(Exeter 1801-Londres 1887). Grabador a la manera negra de la escuela inglesa. Alumno de Samuel W. Reynolds. Reprodujo muchas obras de Reynolds, Lawrence y Millais. Miembro de la Royal Academy en 1855. Obtuvo medalla de segunda clase en el Salón de París de 1855. Muchas de sus mejores obras son posteriores a 1872, cuando tenía más de 70 años.

571

### *Eugene Emperatrice*

PEINT PAR F. WINTERHALTER. - GRAVÉ PAR S. COUSINS. // EUGENE EMPERATRICE.

715 x 435 mm. Cobre, manera negra.

770 x 435 mm. Papel blanco verjurado.

**P:** F. Winterhalter.

**G:** S. Cousins.

**INV.:** 1.059

Excelente grabado de reproducción, de gran formato, del retrato realizado por el pintor y litógrafo alemán Franz Xaver Winterhalter (1806-1873) a la emperatriz de los franceses, Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, condesa de Teba (Granada, 1826-Madrid, 1920). Hija de los condes de Montijo, María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox. Casó con Napoleón III el 29 de enero de 1853.



572

### *Napoleon III, Empereur*

PEINT PAR F. WINTERHALTER. - GRAVÉ PAR S. COUSINS. // NAPOLEON III, EMPEREUR.

715 x 435 mm. Cobre, manera negra.

770 x 510 mm. Papel blanco verjurado.

**P:** F. Winterhalter.

**G:** S. Cousins.

**INV.:** 1.060

Excelente grabado de reproducción del emperador Napoleón III, según pintura de Winterhalter, estampa que forma pareja con la anterior. Napoleón III (París, 1808-Inglatera, 1873) fue el tercer hijo de Luis Bonaparte, rey de Holanda y de su esposa Hortensia de Beauharnais. El 10 de diciembre de 1848 fue elegido Luis Napoleón para ocupar la presidencia de la República Francesa, y consiguió su proclamación como emperador el 2 de diciembre de 1852. La declaración de la guerra franco-prusiana en 1870, y la pérdida de la misma por el lado francés, llevó a prisión al emperador (Cassel) hasta el final de la guerra, sepultura del Segundo Imperio francés. La revolución del 4 de septiembre de 1870 proclamó en París la República.

## CRIMEL

Grabador a la manera del lápiz, a caballo entre los siglos XVIII y XIX.

573

### *Retrato de Ali Bei (Domenico Badía y Leblich)*

Bramati dis. - Crimel inc. // Ali Bei (Domenico Badía y Leblich) / celebre viaggiatore.

225 x 155 mm. Cobre, grabado a puntos, a la manera del lápiz.

292 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Bramati.

**G:** Crimel.

**INV.:** 3.723

Grabado a la manera de *Bartolozzi*. Retrato de cuerpo entero del célebre explorador y orientalista español Domingo Badía y Leblich, más conocido como Alí-Bey del Abbasi. Hombre de avanzada edad, con barbas y vestido a la usanza árabe. Nació en Barcelona en 1766.

El dibujante Bramati, trabajó en Milán a comienzos del siglo XIX.



## CRUZ Y RÍOS, Luis de la

(Puerto de la Cruz, 1776-Antequera, 1853). Pintor al óleo y miniaturista, llamado *el Canario* al haber nacido en las islas. Son notables sus retratos, sobre todo en miniaturas, por lo que alcanzó el título de Pintor de S. M. y el gran cordón de la orden de San Miguel, remitido por Carlos X a propuesta de la Corte de España.



249

574

### *Retrato de Don Juan José Recacho*

Luis de la Cruz. // DON JUAN JOSÉ RECACHO.

200 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

403 x 285 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Luis de la Cruz y Ríos.

**INV.:** 3.677 y 4.600

Retrato litográfico en busto de Juan José Recacho, superintendente general de Policía durante la década absolutista de Fernando VII (1823-1833). Representa un hombre de mediana edad, vestido con casaca militar y condecoración. De ideas moderadas dentro del Partido Realista, Recacho luchó contra los que él llamaba *realistas aparentes*, grupo social en estrecho contacto con la Iglesia y de concepción absolutista intolerante, defensores de un nuevo restablecimiento de la Inquisición y que llegó a ser calificado como partido apostólico. El 15 de agosto de 1825, el superintendente de Policía

Recacho describió —en uno de sus habituales informes al Rey— la situación y fuerzas de los distintos grupos políticos existentes en España. Ocupan los extremos el liberal exhaltado y el realista aparente «que se cree agraviado por las soberanas disposiciones de V. M. que no son a su gusto». Entre ambos se encuentra el Partido Realista Moderado, al que califica de «amante verdadero de V. M.». Finalmente señala la existencia de un grupo de constitucionales pacíficos y que se pueden considerar como la mayoría española.

**Exp.:** *Centenario de la muerte del pintor don Luis de la Cruz y Ríos*. Museo Romántico, Madrid, 1953.

**Ref.:** BARCIA, 1901, Cat. 1528, p. 610; ARTOLA GALLEGO, 1968, pp. 865, 878-880, 949.

**Obs.:** Barcia recoge diversas estampas en las que aparece la firma de Cruz y Ríos como dibujante y pintor: *Retrato de Carlos María Isidro y María Francisca de Asís de Braganza*, grabado por Bosselman en 1817, según pintura de Aparici (Cat. 272); *Retrato de Francisco de Paula Antonio de Borbón*, infante de España, hijo de Carlos IV y María Luisa, grabado por Bosselman (Cat. 278); *Retrato de la Serenísima Señora D<sup>a</sup> Luisa Carlota, Infanta de España*, grabado por Bosselman (Cat. 283);

Asimismo, cita de Cruz y Ríos un grabado a buril, *Retrato de Fernando VII*, que según Barcia se encuentra en el Museo Romántico.

## CUEVAS, José

Pintor, dibujante y litógrafo del siglo XIX de origen gallego. Su fecundidad se aprecia en los tomos publicados por la *Ilustración Cantábrica* y en las láminas para *El Arte en España* (1862). Igualmente realizó numerosas ilustraciones para la obra *Mis memorias íntimas*, por el teniente general don Fernando Fernández de Córdoba; *Historia de Cabrera*; *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista*; *Madrid Dramático* (1870), de Antonio Hurtado, etc.



575

*Luis Fernández de Córdoba y Valcárcel. 1823*

Depósito de la Guerra. - Lit. por el soldado José Cuevas. // Luis, Fdez. de Cordova (firma autógrafa).

455 x 360 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

520 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cuevas.

**EL:** Depósito de la Guerra.

**INV.:** 4.514

Retrato de medio cuerpo del militar y diplomático español Luis Fernández de Córdoba y Valcárcel (Buenos Aires, 1798-Lisboa, 1840). En 1810 obtuvo el empleo de cadete de la

Guardia Real de Infantería, siendo ascendido a alférez en 1819. En 1820 se encontraba en Cádiz cuando ocurrió el alzamiento y, Fernández de Córdova, al mando de un grupo de paisanos ocupó las murallas de la ciudad, conteniendo el avance de las tropas liberales. Este acto le significó como adicto al trono y, para confirmarlo, preparó y llevó a cabo el movimiento de 7 de julio de 1822, a consecuencia del cual tuvo que exiliarse a París. Tomó parte en el de 1823, incorporándose al ejército de Angulema y luchando en el ataque del Trocadero. Posteriormente fue nombrado secretario de la Embajada de París, en 1825; en 1827, ministro residente en Conpenhague, y en 1829 ministro plenipotenciario en la corte de Berlín. En 1830, el rey de Prusia le encargó una delicada misión cerca del gobierno español, trasladándose a Madrid, y no regresando ya a Berlín, ya que el ministro Zea le nombró embajador en Lisboa. A la muerte de Fernando VII ofreció sus servicios a la reina gobernadora, María Cristina, concediéndosele el grado de mariscal de campo por sus acciones contra el carlismo.

Se trata de una de los pocos ejemplares litográficos del Museo Romántico realizados en el Depósito de la Guerra, hacia 1823, cuando el establecimiento se traslada a Sevilla. No consta referenciada en los estudios de Boix (1925) ni Vega (1990) sobre la producción del citado establecimiento.

**Col.:** BNM (I-H, 3027).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 541.5.

576

*Hilarión Eslava*

J. Cuevas (firma autógrafa). // Lit. de Santos G. y R. S<sup>a</sup> Clara, 8. Madrid, año de 1879. // Es propiedad-Reproducción prohibida. // Hilarión Eslava (Firma autógrafa).

280 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

340 x 253 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** José Cuevas.

**EL:** Santos González, Madrid.

**INV.:** 4.842

Retrato del compositor y sacerdote español Hilarión Eslava y Elizondo (1807-1878), luciendo las cruces de Carlos III e Isabel La Católica. Comenzó su carrera en el colegio de infantillos de la catedral de Pamplona, su ciudad natal, donde estudió violín, violonchelo y contrabajo obteniendo una plaza en la catedral y cursando al mismo tiempo la carrera eclesiástica. En 1832 fue maestro de la Capilla Real de Sevilla. Entre sus óperas destacan: *Il Solitario* (estrenada en Cádiz en 1841), *Las Treguas de la Toleimada* y *Pietro il Crudel*.

**Col.:** BNM (I-H, 2824).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 541.5.

**CUNEGO, Luigi o Aloisio**

(Verona, 1750-Roma, 1823). Grabador al buril, hijo de Domenico Cunego. Trabajó en Italia y Alemania. Realizó sobre todo grabados de temas religiosos y arquitectónicos siguiendo las obras de los maestros italianos.



251

577

*Carlotta Augusta, Imperatrice d'Austria*

L. Cunego inc. // CARLOTTA AUGUSTA. / Imperatrice d'Austria.

100 x 70 mm. Cobre, aguafuerte y puntos.

102 x 66 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Luigi Cunego.

**INV.:** 5.322

Retrato de busto, realizado con la técnica del lápiz, de la emperatriz de Austria Carlota Augusta. Representa a una bella joven, luciendo traje imperio, con el cabello recogido en un moño y sujeto con una diadema.

# D

## DAMOUR, Charles

(París, 1813-?) Pintor y grabador. Ingresó en 1831 en la Escuela de Bellas Artes de París y fue alumno de Ingres. Debutó en el Salón de 1849 y presentó obras hasta 1855. Realizó aportaciones importantes para el grabado.



252

## 578

### *España, cinco paisajes al aguafuerte*

ESPAGNE. / CINQ / Paysages à l'eau-forte / PAR / CH.-DAMOUR / d'après / H.- DE CHACATON. // PARIS. // Gihaut frères / Boulevard des Italiens, 5. / Vignerès - Picot / Rue du Carrousel 4 - Rue du Coq St. Nonoré 2. / 1851.

415 x 190 mm. Cobre, aguafuerte sobre papel de China.  
477 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Henri de Chacaton.

**G:** Charles Damour.

**EL:** Gihaut frères. París.

**Ed.:** *España, Cinco Paisajes al Aguafuerte*. Por Charles Damour. 1851.

**INV.:** 3.609

Grabado al aguafuerte estampado sobre papel de China, portada para la obra citada, que representa a un tipo costumbrista ante una puerta oriental. Pórtico con dos columnas a los lados y arco de herradura.

Grabado de interpretación sobre dibujo de Jean Nicolás Henri de Chacaton (París, 1813-?) pintor de figuras y sobre todo de paisajes, alumno de Hersent y de Ingres. Expuso en el Salón de París de 1835 a 1857, obteniendo diversas medallas en 1838, 1844 y 1848.

## DANVILLE

Grabador al buril francés del siglo XIX.

## 579

### *Retrato de Mlle. Eugenie Sauvage*

LE MONDE DRAMATIQUE. // Danville sc. // Mlle. EUGENIE SAUVAGE. // GYMNASÉ DRAMATIQUE. // Camille Rogier. // On souscrit Rue des Filles St. Thomas n.º 1. - Impie. Caboche place de la Bourse N.º 8.

270 x 175 mm. Acero, aguafuerte. ??

**P:** Camille Rogier.

**G:** Danville.

**EL:** Imprenta de Caboche.

**Ed.:** *Le Monde Dramatique*, París, ca.1840.

**Proc.:** Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1.960.

**INV.:** 5.439

Retrato de medio cuerpo de madame Eugenia Sauvage, sentada en una silla, luciendo un traje de los años treinta del siglo XIX, de mangas abullonadas, y peinado a lo «Hortensia Mancini», con raya en medio y bucles a ambos lados del rostro. Litografía sobre un dibujo del pintor, grabador y litógrafo francés Camille Rogier, que figuró en el Salón de París de 1833 a 1848 con dibujos y acuarelas con temas de costumbres y escenas, estudios de un viaje a Oriente y litografías. Ilustró una edición de 1835 de los *Cuentos de Boccaccio*, en París.



## DAUDET, Robert

(Lyon, 1737-París, 1824). Grabador al buril de la escuela francesa, hijo del también grabador y comerciante de estampas del mismo nombre activo en Lyon durante el siglo XVIII con quien aprendió la técnica de la talla dulce. Daudet hijo se dedicó principalmente a la reproducción de pinturas y estampas de paisaje.



580

### *Vista de la Fuente cerca de la Puerta de Atocha*

Liger del. - De Saulx aqua forti. - Daudet sculp. // VISTA de la FUENTE cerca de la PUERTA DE ATOCHA en MADRID. / VUE de la FONTAINE près de la PORTE d'ATOCHA à MADRID. - VIEW of the FOUNTAIN near the ATOCHA GATE at MADRID.

170 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y buril.  
235 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Liger.

**G:** Robert Daudet, y Desaulx, aguafuertista.

**Ed.:** *Voyage pittoresque et historique à l'Espagne*, por Alexandre Laborde. París 1806-1820. Tomo II, 2.<sup>a</sup> parte, p. 31.

**INV.:** 5.734

Vista de Madrid. En primer término y al lado derecho de la composición, la fuente de la Alcachofa; a la izquierda, vista del Paseo del Prado. Al dibujante Liger o Ligier se le conoce por sus dibujos para la obra de Alexandre Laborde.

Jean Desaulx, grabador al buril y al aguafuerte, nacido en París en 1800, además de colaborar en la obra de Laborde, se le conocen 44 planchas para el Museo Real de Filhol; 4 planchas para *Les Campagnes d'Italie*, y 4 planchas para *Voyage Pittoresque de Constantinople*, de Melling. Igualmente son suyos algunos grabados que ilustran la obra *Panorama Universal* (Historia de América), por César Famin.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Tomo I, p. 276.

581

### *Vista de la fuente de Cibeles y de la Puerta de Alcalá en Madrid*

Liger del. - De Saulx aqua forti. - Daudet sculp. // VISTA de la FUENTE de CIBELES y de la PUERTA de ALCALÁ en MADRID. / VUE de la FONTAINE de CIBELE et de la PORTE d'ALCALÁ à MADRID. - VIEW of the FOUNTAIN of CIBELE and the ALCALÁ GATE at MADRID.

170 x 260 mm. Cobre, aguafuerte y buril.  
235 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Liger.

**G:** Robert Daudet, y Desaulx, aguafuertista.

**Ed.:** *Voyage pittoresque et historique à l'Espagne*, por Alexandre Laborde, París 1806-1820, Tomo II, 2.<sup>a</sup> parte, p. 31.

**INV.:** 5.736

Vista de Madrid, con la fuente de la Cibeles a la izquierda y vista perspectiva del Paseo del Prado.

El proyecto original de esta obra preveía un total de 420 planchas en un plazo de once años, pero las dificultades ocasionadas por la guerra de la Independencia y las diferentes políticas entre Francia y España, hizo que se retrasara tres años y la supresión de 73 planchas (Galicia, Vascongadas, León, Baleares y Asturias).

La Biblioteca Nacional de Madrid conserva dos ediciones de esta obra. La primera, editada por Pierre Didot, en folio (590 mm.); la segunda, en octava (215 mm.), editada en 1827-1831 por Firmin Didot Père et Fils (6 vols.).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 570.



## DAVELUY

Establecimiento litográfico del siglo XIX en Brujas.

582

*Nombramiento como miembro correspondiente emitido por la Société Medico-Chirurgicale de Bruges, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1844*

LA / SOCIÉTÉ MEDICO-CHIRURGICALE / DE / BRUGES. // Lith. de Daveluy à Bruges.

408 x 346 mm. Grabado caligráfico. Pluma litográfica y tinta. Papel blanco avitelado.

**EL:** Daveluy, Brujas.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

**INV.:** 5.827

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

**Ref.:** CONDE GARGOLLO, Enrique: «Nuestros médicos románticos del siglo XIX» en *Ínsula*, n.º 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

## DAVENPORT, Samuel

(Bedford, 1783-1867). Grabador de la escuela inglesa. Fue uno de los primeros que realizó el grabado en acero. Alumno de Charles Warren, llevó a cabo numerosas ilustraciones para libros según los dibujos de Shenton, Corbould y otros.

583

*Vista de Lisboa. 1836*

S. Davenport sculp. // LISBON. // LONDON: PUBLISHED BY THOMAS KELLY, 17, PATERNOSTER ROW 1836.

100 x 170 mm. Acero, aguafuerte y buril. Iluminado.

150 x 240 mm. Papel blanco verjurado.

**G:** Samuel Davenport.

**Ed.:** Thomas Kelly, Londres.

**Proc.:** Procede del expediente de aprehensión n.º 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

**INV.:** 2.526

Grabado a buril iluminado. Vista de la ciudad de Lisboa con el puerto al fondo.



## DAVID, Jules

(París, 1808-1892). Pintor y litógrafo francés que debutó en el Salón de París de 1834. Realizó numerosas dibujos y litografías para la ilustración de obras y publicaciones sobre modas. Colaboró en la *España Artística y Monumental*, de Villaamil, así como en *La Nueva Caprichosa*, revista mensual de modas (Madrid, 1861).



584

### *La gallina ciega*

David. // *La gallina ciega*.

72 x 105 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D y L:** Jules David.

**INV.:** 4.015

Escena de costumbres en la que se representa a un grupo de jovencitas jugando a la gallina ciega.

## DAVID, Etienne

(1819-?). Dibujante y litógrafo francés cuyas obras litográficas se encuentran en los museos de Autun y Saintes (Francia).

585

### *Fernando Alfonso Hamelin*

Et. David (firma autógrafa) / Lith. par Et. David. - Lith. de Turgis á Paris. // FERD. ALP. HAMELIN, / Vice- Amiral commandant la flotte francaise dans la mer Noire. / Né le 2 Septembre 1796. // París, Ve. TURGIS, éditeur, rue Serpente, 10, et à New-York, Broadway 300.

350 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas. Iluminada.

380 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Etienne David.

**EL:** Turgis, París.

**Ed.:** Ve. Turgis, París y New York.

**INV.:** 4.532

Retrato iluminado de medio cuerpo del almirante francés Fernando Alfonso Hamelin (Calvados, 1796-París, 1864). Representa un hombre de mediana edad con uniforme de militar. Lleva pantalón blanco y casaca azul con charrateras doradas, dos condecoraciones en el pecho, y una banda roja le cruza el mismo. En su mano derecha porta el catalejo y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable. Fondo de paisaje marino donde se divisan algunas fragatas. El cuerpo está tomado de frente, girando la cabeza hacia su derecha en una posición de tres cuartos. Hamelin ingresó en la Marina en 1807; en 1827, como comandante en una fragata en el Mediterráneo, dio una batida contra los piratas argelinos, y después de una misión en el Pacífico, tomó parte en 1830 en la expedición contra Argel, donde se distinguió por su pericia. En 1844 fue nombrado comandante de la estación naval francesa del Pacífico. En 1854 dirigió el bombardeo de Odessa durante la guerra de Crimea, destruyendo gran parte de la flota mercante rusa. El 23 de diciembre de 1854 fue nombrado almirante y senador y, desde 1855 a 1860, ocupó el cargo de ministro de Marina. Murió en París en 1864.

255





## DAVID, Pierre-Jean

(David d'Angers) (Angers, 1788-París, 1856). Escultor francés de gran renombre. Obtuvo el primer gran premio de Roma en 1811. En 1826 fue condecorado con la Legión de Honor y nombrado miembro de la Academia y profesor de la Escuela de Bellas Artes.

## 586

### *Retrato de Espoz y Mina*

Franco. ESPOZ MINA. // DAVID / 1832. // MINA ESPAZY (GÉNÉRAL ESPAGNOL) / NÉ EN 1781 MORT EN 1836.

325 x 240 mm. Grabado en madera.

**D y G:** David d'Angers.

**INV.:** 4.547

Grabado, medalla, donde se representa la cabeza del general español Francisco Espoz y Mina, de perfil derecho, con cabello corto y patillas hasta la mandíbula conforme al gusto de la época. Francisco Espoz y Mina (1781-1836) se distinguió en su lucha contra los franceses como gran guerrillero. Al regresar Fernando VII a España, fue desterrado por sus ideas liberales, refugiándose en Francia. En 1820 regresó a España como capitán general de Navarra y Galicia. En 1822, Espoz y Mina, cambió la faz de la guerra de Cataluña, luchando contra las facciones carlistas y libertando a los presos liberales. Con el triunfo del absolutismo (1823) y la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid, este le obligó a firmar un armisticio, enviándole a Inglaterra; allí, permaneció hasta la revolución de 1830, en Francia, donde acudió con la esperanza de que el gobierno de Luis Felipe le auxiliara en su intento de restablecer de nuevo la Constitución en España. La amnistía española de 1833, le permitió volver al país siendo nombrado en 1834 general en jefe del ejército del Norte. Nuevamente luchó contra las facciones carlistas enfrentándose a Zumalacárregui. Posteriormente pediría su dimisión ante el fusilamiento de la madre de Cabrera, que sería rechazada por el gobierno. En octubre de 1836 encargó interinamente el mando al general Serrano. Agotadas sus fuerzas, murió el 24 de diciembre del citado año.

## DECAEN

Establecimiento litográfico y editor mejicano activo a mediados del s. XIX.

## 587

### *D. José María Tornel y Mendivil*

Litog. de Decaen. // SU EX. EL GENERAL D. JOSÉ MARÍA TORNEL Y MENDIVIL.

210 x 165 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

283 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Decaen, México.

**INV.:** 4.554

Retrato de busto, forma oval, del militar y político mejicano José María Tornel y Mendivil (Córdoba, Veracruz, ?-1853), en su lecho de muerte. Su rostro joven, ceroso, cerrados los ojos, muestra unas cuencas profundas, pómulos salientes. Lleva el cabello corto y rizado y bigote, descansando su cabeza sobre un almohadón. Viste casaca militar con charreteras y entorchados, y en su cuello luce una condecoración. Decaen editó, junto con Masse, la obra *Monumentos de Méjico* tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi (Méjico, 1842). Véase en Cat. 880, Gualdi.

## DECRAENE, Florentino

(Tournay, Bélgica, 1795-Madrid, 1852). Pintor y litógrafo de origen belga y residente en Madrid desde el año 1825. Tomó parte en los trabajos del Real Establecimiento Litográfico, llevando a cabo numerosas estampas para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*. Fue pintor honorario de Cámara de la reina Isabel II. Posteriormente se dedicó a la miniatura.



588

### *Retrato ecuestre de Fernando VII, Rey de España*

D. José de Madrazo pintor de Cam<sup>a</sup>. de S. M. lo pintó y dibujó. - F. De Craene lo litog<sup>o</sup>. // FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA. // El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

450 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta.

515 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** José de Madrazo.

**L:** Florentino Decraene.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII*. Tomo I. Hoja siguiente a la dedicatoria. 1826.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 779, 4.030 y 4.436

Retrato ecuestre de Fernando VII según pintura de José de Madrazo. El óleo se encuentra depositado en el Museo Romántico, procedente del Museo del Prado.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Exp.:** *Los Cien Mil Hijos de San Luis en El Puerto*. 175 Aniversario de la Invasión. Centro Cultural Alfonso X El Sabio.

Diciembre, 1998-enero, 1999. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (Cádiz). *José de Madrazo*. Fundación Marcelino Botín en Santander y Museo Municipal de Madrid. 1998. Comisariada por José Luis Díez.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; VEGA, 1990, Cat. 104 y 1992, Cat. 1210.

**Obs.:** La estampa Inv. 779 se exhibió en la Sala Real de la colección permanente del Museo y procede del depósito de Mariano Rodríguez de Rivas de 15 de junio de 1951. Donado por los herederos el 6 abril de 1968, en homenaje a su memoria.

589

### *Retrato de la Reina María Cristina*

Florentino De Craene lo pintó y litog<sup>o</sup>. - Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid. // MARÍA CRISTINA DE BORBÓN / Reyna de España.

480 x 350 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

**D y L:** Florentino Decraene.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 1.065

Retrato de busto de la reina María Cristina (Nápoles, 1806-Saite Adresse, Francia, 1878). Lleva vestido de talle alto, con tocado de joyas, peinado chino y plumas de marabú, luciendo en el pecho un camafeo, retrato de su esposo Fernando VII. El marco, dorado y madera, del siglo XIX, con otros 5 más iguales, Manuel Álvarez Sagrera. 30-5-1948.

**Col.:** BNM (I-H, 5390), MMM (IN, 2180).

**Exp.:** *Cuba y Puerto Rico en 1898*. Exposición organizada por el Museo de América. Sala de exposiciones temporales del Museo, Madrid, marzo-abril, 1998.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.6; VEGA, 1990, Cat. 509.



590

### Rebeca y Eliezer

Murillo lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo lithó. // REBECA Y ELIEZER. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº Lithº de Madrid.

298 x 407 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 472 x 625 mm. Papael blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Florentino Decraene.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfico de Cuadros de Fernando VII, 1826-1837.* Tomo I, estampa II.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.033

Excelente litografía de reproducción del lienzo de Murillo (Sevilla, 1618-1682) titulado *Rebeca y Eliezer*. Alrededor de un pozo, cuadro aguadoras, una de ellas, Rebeca, da de beber a Eliezer. Paisaje al fondo, caravana con camellos.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, pp. 170-192 y 1992, Cat. 1213.

591

### La Anunciación

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo lithó. // LA ANUNCIACIÓN DE Nª. Sª. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº. Lithº. de Madrid.

385 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 628 x 473 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII, 1826-1837.* Tomo I, estampa VIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.039

Reproducción litográfica del cuadro *La Anunciación* de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682). En un primer término, la Virgen y el Ángel se encuentran arrodillados. Sobre ellos, rompimiento de gloria con el Espíritu Santo rodeado de angelitos. En primerísimo término, solapando las rodillas de la Virgen, el cesto de la costura y un vaso con azucenas.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 113 y 1992, Cat. 1219.



592

### Santa Ana y la Virgen

B. Murillo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo lithó. // STA. ANA Y LA VIRGEN Nª. Sª. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº. Lithº. de Madrid.

398 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 612 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII, 1826-1837.* Tomo I, estampa XI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.042

Litografía de reproducción del lienzo de Murillo (Sevilla, 1618-1682) titulado *Santa Ana y la Virgen*. La Virgen, niña, vestida a la usanza del siglo XVII se encuentra leyendo en el libro que sostiene sentada santa Ana. Junto a ésta, el cesto de la costura. Dos ángeles portando una corona sobrevuelan el espacio en un fondo arquitectónico.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 116 y 1992, Cat. 1222.

593

*Venus y Adonis*

Pablo Cagliari Veronés lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Florencio Decraene lo litó. // VENUS Y ADONIS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

372 x 324 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
605 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo Veronés.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, stampa XII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.043

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Pablo Cagliari *El Veronés* (Verona, 1528-Venecia, 1588). Representa a Adonis reposando en el regazo de Venus. En un primer término, Cupido, sujeta a un perro que ladra a la escena. Otro perro, dormita a los pies de Venus.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 117 y 1992, Cat. 1223.

594

*Don Fernando Girón*

Eugenio Caxés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo litó. // D. FERNANDO GIRÓN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

375 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

625 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco de Zurbarán.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, stampa XVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.047

Representa la defensa de Cádiz contra los ingleses. En el centro, en pie, Fernando Girón y otros personajes. El cuadro estuvo atribuido en el siglo XIX a Eugenio Cajés.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 121 y 1992, Cat. 1227

595

*Inmaculada Concepción*

B. Murillo lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - F. de Craene lo litó. // LA CONCEPCIÓN DE N.ª. S.ª. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estº Litº de Madrid.

410 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
615 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, stampa XXIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.055

Litografía de reproducción de la llamada *Concepción de El Escorial*, pintada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618-1682). La Virgen, en pie, sobre el cuarto creciente de luna, con ángeles portadores de palmas y azucenas. Serafines en la zona superior del lienzo.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 129 y 1992, Cat. 1235.



597

### Orfeo y Eurídice

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. de Craene lo litog°. // ORPHEO Y EURYDICE. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est°. Litog°. de Madrid.

320 x 402 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
490 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pedro Pablo Rubens.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XLIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.080

Reproducción litográfica del cuadro pintado por Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Representa a Orfeo y Eurídice saliendo de la estancia palaciega donde se hallan, sentados, Plutón y Proserpina, a la derecha de la composición.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat.576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat.154 y 1992, Cat. 1260.

260

596

### Santa Isabel de Hungría

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Florentino De Craene lo litog°. // SANTA ISABEL REINA DE HUNGRÍA. / El cuadro original existe en la R. Academia de Sn. Ferndo. de Madrid. // Imp° en el R. Est° Litog°. de Madrid.

455 x 344 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
636 x 486 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XLIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.074

Litografía de reproducción del cuadro de Murillo (Sevilla, 11618-1682) titulado *Santa Isabel de Hungría*. En un interior palaciego, la santa atiende a un grupo de desvalidos.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 148 y 1992, Cat. 1254.



598

### La rendición de Breda

D. Velázquez de Silva lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. de Craene lo Litog<sup>o</sup>. // RENDICIÓN DE LA PLAZA DE BREDÁ. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

347 x 425 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.109

Excelente litografía de reproducción del cuadro *Las Lanzas o La rendición de Breda*, pintado por Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660), hacia 1635, para el Salón de Reinos del Buen Retiro. Representa a Alonso Spínola recibiendo la llave de la ciudad de manos de Justino de Nassau, ambos rodeados de grupos militares con alabardas, lanceros, y arcabucero. La rendición aconteció el 2 de junio de 1625, y la entrega de las llaves el día 5.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 183 y 1992, Cat. 1289.

599

### Venus y Adonis

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Decraene lo Litog<sup>o</sup>. // VENUS Y ADONIS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

344 x 382 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
486 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Tiziano.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.113

Litografía de reproducción del óleo *Venus y Adonis*, pintado por Vecellio di Gregorio Tiziano (Cadore, 1485-Venecia, 1576). En el centro de la composición y en primer término, Venus intenta retener a Adonis que va a partir con sus perros. Al fondo, a la izquierda de la composición, Cupido duerme a la sombra de un árbol, del que ha colgado su carcaj y arco.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 187 y 1992, Cat. 1293.

600

### La Adoración de los Magos

Pedro Pablo Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - F. Craene lo lit<sup>o</sup>. // LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. / El cuadro original existe en el R1.Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

327 x 465 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
486 x 633 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pedro Pablo Rubens.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXXVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.121 y 4248.

Litografía de reproducción del cuadro pintado en 1609 por Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640), *La adoración de los Magos*, comprado por Felipe IV en 1623. A la izquierda de la composición, la Sagrada Familia; junto a ellos, los reyes Magos con un gran séquito, pajes, caballos, camellos... A la derecha, en pie, el propio Rubens.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 195 y 1992, Cat. 1301.

601

*El amor conyugal o María Cristina*

Federico de Madrazo lo pintó. - Rl. Litg<sup>a</sup>. de Madrid. - F. de Craene lo litog<sup>a</sup>. // LA REYNA D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. CRISTINA DE BORBON, / Durante la grave enfermedad que padeció en Setiembre de 1832 el Sr. Dn. FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA / en el Rl. Sitio de Sn. Ildefonso, presentó al Mundo un exemplo del amor más puro y tierno á su Augusto Esposo, no separándose / ni de día ni de noche de su lado, suministrándole las medicinas y aplicándole con sus propias manos los demas remedios que los facultativos / indicaban ser necesarios en aquellos críticos momentos. / Este rasgo de amor conyugal se representa en esta escena.

361 x 472 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

490 x 638 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Federico de Madrazo y Kuntz.

**L:** Florentino Decraene bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLXVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.202

Litografía de reproducción del lienzo pintado por Federico de Madrazo en 1833. Representa a María Cristina de Borbón asistiendo a Fernando VII durante su grave enfermedad de gota que sufrió en el Palacio de la Granja en septiembre de 1832. Junto a Cristina, en hábito de carmelita, el grupo de médicos de cámara: Pedro Castelló, que le toma el pulso al rey; Damián Manuel Pérez, Sebastián Aso Travieso; Alejo Abella, con una jofaina de agua; y Francisco Inca.

**Col.:** BNM, BMP, BP, MMM.

**Exp.:** *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico, Madrid, octubre-noviembre 1994. Cat. 16.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 576.5; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 276 y 1992, Cat. 1382; VV.AA.: *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Museo del Prado, Madrid, 1994.

**DELANNOY, Ferdinand**

Grabador al buril de origen francés del siglo XIX. Trabajó en París hacia 1850. Realizó numerosas planchas para la Galería de Versalles.



602

*Chateaubriand fait Chevalier de Malte*

R. de Moraine del. - Fd. Delannoy sc. // CHATEAUBRIAND FAIT CHEVALIER DE MALTE. // Mangeon impr. r. St. Jacques 67, París. - *Memoires d'outre tombe*.

245 x 170 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

275 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** R. Demoraine.

**G:** Ferdinand Delannoy.

**EL:** Mangeon. París.

**Ed.:** *Memoires d'outre tombe*.

**INV.:** 4.283

Grabado calcográfico, escena del nombramiento del escritor francés Chateaubriand como caballero de Malta: el poeta se inclina de rodillas junto a un obispo. Abajo, escena en la que el populacho entra en una estancia donde dos caballeros conversan junto a un globo terráqueo.

Chateaubriand (Francisco Renato, vizconde de) (Saint Malo, 1768-París, 1848). En 1800, el editor Migneret de París le

publicó su obra *El genio del Cristianismo* —de gran influencia para todo el movimiento romántico— a través de la revista *Mercurio* por la que obtuvo un gran éxito. En 1802 apareció publicada la obra completa. En 1814 publicó *Reflexiones políticas* y en 1816 *De la Monarquía según la carta*, obra que le destituyó del cargo de ministro de Estado y ministro de Francia en Suecia, otorgado por Luis XVIII. Éste le convirtió en mártir del partido reaccionario y en uno de los más peligrosos enemigos del gobierno. Posteriormente se conciliaría con el Rey tras la publicación de sus *Memoorias, Cartas y Piezas* en torno a la vida y muerte del duque de Berry (1820). Hacia los años 20 fue embajador en Berlín y más tarde en Londres siendo nombrado ministro de Asuntos Exteriores en 1822. Promovió la intervención francesa en España e intentó entronizar el absolutismo favoreciendo la política personal de Fernando VII. Los últimos años de su vida los pasó tranquilamente junto a madame Recamier, en cuyos salones fue, durante algunos años, el ídolo de la joven Francia.

El dibujo se encuentra realizado por el pintor, dibujante y litógrafo Louis Pierre René Demoraine (París, 1816-?). Este artista llevó a cabo diversos dibujos para la obra *Biblioteca Universal. Historia de Francia*, de Anquetil, así como para *Los héroes y las maravillas del mundo*. Demoraine fue alumno de Charlot, del que los fondos del Museo Romántico conserva dos estampas litográficas retratos de B. Salleix, litografiadas en el establecimiento de la Viuda de Brusi (Ver. Cat. 538-539).

## DELAPORTE, H

Litógrafo francés del siglo XIX. Expuso en el Salón de París de 1831 a 1835.

### 603

#### *Cages!...Cages!...Souricières!*

La Caricature (Journal) / N.º 68. - Pl. 137. // Cages!...Cages!...souricières! // Lith. de Delaporte. - On s'abonne chez Aubert galerie Vero-Dodat.

338 x 260 mm. Papel blanco. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

**D y L:** H. Delaporte.

**EL:** Aubert, París.

**Ed.:** *La Caricature* (Journal). n.º 68, plancha 137.

**INV.:** 5.685

Representa a un vendedor de jaulas y ratoneras. Estampa litográfica publicada en el periódico *La Caricature* n.º 68, Pl. 137. Las jaulas presentan diversas inscripciones: *Saint Pelagie; Bicetre; Force; Poissy...* En el suelo, la inscripción «GRAMME/VILLE» (Grandville?). *La Caricature* (1831-1857) supuso un hito en la ilustración satírica francesa, en la que colaboraron los grandes litógrafos de la época como Daumier, Grandville, Philipón, Monnier, Jules David, etc.



## DELARUE (o Delarne), François

Litógrafo, establecimiento y editor francés activo a mediados del siglo XIX.



264

### 604

#### *Retrato del Mariscal Leopoldo O'Donnell. Ca. 1860*

SU EXCIA. EL MARISCAL LEOPOLDO O'DONNELL / DUQUE DE TETUAN. / Comandante general del ejército español en la guerra de Marruecos. // Leopoldo O'Donnell (firma autógrafa). // París, FRANÇOIS DELARUE, rue JJ. Rousseau 18. - Imp. Fois. Delarue, París.

430 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

480 x 369 mm. Papel blanco avitelado.

**L, EL y Ed.:** François Delarue. París. Ca. 1860.

**INV.:** 4.516

Excelente retrato litográfico, de tres cuartos, del mariscal Leopoldo O'Donnell y Jorris (Santa Cruz de Tenerife, 1809-Biarritz, 1867). Viste casaca militar de cuello alto y gran solapa con entorchados de donde prenden varias condecoraciones, cubriéndose con una capa que sujeta con la mano izquierda a la altura del pecho. Leopoldo O'Donnell se distinguió en la primera guerra civil, luchando al lado de los partidarios de María Cristina de Borbón, en las acciones de Erice, Mendigorría, Arcos, Guevara y Echévarri. En 1836 marchó

sobre Galarreta, donde consiguió uno de sus más importantes triunfos sobre los partidarios de don Carlos. En 1839 se le designó para sustituir al general Noguera en el mando del ejército del Centro, obteniendo el cargo de capitán general de Aragón, Valencia y Murcia. Tras el pronunciamiento de septiembre de 1840, tuvo que emigrar a Francia. En 1844, volvió a España y fue nombrado capitán general de La Habana. En 1854, tomó parte en la Revolución con el *Manifiesto de Manzanares*, siendo nombrado Espartero presidente del Consejo de Ministros y O'Donnell ministro de Guerra. En las Cortes Constituyentes se formó el nuevo bando político de la Unión Liberal, a cuyo frente fue nombrado O'Donnell. En 1858 llegó a ocupar la presidencia del Consejo de Ministros a la vez que la cartera de Guerra. Declarada la guerra con Marruecos (1859), O'Donnell dirigió el mando del ejército, consiguiendo grandes victorias por las que obtendría los títulos de Grandeza de España, conde de Lucena y duque de Tetuán. Murió en Biarritz en 1867.

### 605

#### *Le Marechal O'Donnell Duc de Tetuán*

137. // Imp. Lemerrier, París. // LE MARECHAL O'DONNELL DUC DE TETUAN. / Commandant en chef l'expédition Espagnole contre les Marocains. // Leopoldo O'Donnell (firma autógrafa). // Goupil & Cia. Editeurs. A París. // Berlín, Verlag von Goupil & Ce. - Publié par GOUPIL et Ce. / París, London. -New-York, Published by M. Knoedler.

310 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

414 x 335 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Francois Delarue

**EL:** Lemerrier. París.

**Ed.:** *Goupil & Cia.* París, Londres, Berlín, New York. Estampa n.º 137 de una colección. Ca. 1860.

**INV.:** 4.520

Litografía que representa al mariscal Leopoldo O'Donnell, duque de Tetuán, de tres cuartos, con traje de gala. Viste casaca militar con amplia solapa y cuello alto con una banda cruzada. Posa con la cabeza descubierta, sujetando el gorro militar con su mano derecha, y la izquierda apoyada en la empuñadura del sable.

**Obs.:** Es el mismo dibujante y litógrafo de la estampa Cat. 604.

## DELPECH, François Seraphine

(París, 1778-1825). Dibujante, litógrafo, establecimiento litográfico y editor parisino. Se dedicó sobre todo al retrato y a temas costumbristas, reproduciendo obras según los pintores de la época.

606

### Victor Hugo

Lith. de Delpech. // Vor. Hugo. / V. Hugo (Firma autógrafa).

170 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

248 x 165 mm. Papel blanco avitelado.

**L, EL y Ed.:** François S. Delpech. París. Ca. 1825.

**INV.:** 4.288

Bello y expresivo retrato litográfico al lápiz del joven Víctor Hugo (Besançon, 1802-París, 1885). Lleva levita, chaleco y corbata y el cabello revuelto. El autor de *Los Miserables*, que ya a los 14 años había escrito la tragedia *Irtamene*, está retratado, en esta litografía, cuando tenía alrededor de 23 años de edad, pues Delpech murió en 1825.

Por las dimensiones del papel podría tratarse del retrato que sirviera de frontispicio a la edición de *Les Odes*, sus primeras poesías.

Menéndez y Pelayo retrató la labor poética de Víctor Hugo diciendo: «fue el martillo mayor que jamás hubo caído sobre el yunque de la Retórica».



## DEMBONO ET GAUGEL

Fábrica de estampas francesa del siglo XIX.



607

### Chûte de Mgr Le Duc d'Orleans. 1842

Fabrique d'estampes de - Dembono et Gaugel Mert // CHÛTE DE MGR LE DUC D'ORLEANS. // Le 13 Juillet 1842, le Prince Royal se rendait a Reully pour faire ses adieux aux Roy et à la Reine. Arrivé à la hauteur de la Porte Maillot, le cheval monté par le postillon s'emporta et il prit la direction du chemin de la Révolte, le Prince / esoyant à l'impossibilité d'arrêter les chevaux s'elança sous la route. Les deux pieds touchèrent le sol: mais la force de l'impulsion le fit trevucher et sa tête porta sur le pavé; la chûte fût horrible. Son Altesse Royale resta sans connaissance / on accourrit; et il fût relevé par deux gardes municipaux et un cantounier qui le transportèrent chez Mr. Cordier, epicier, fruitier, qui demeurait près de là. // DÉPOSÉ.

280 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

**L:** Dembono y Gaugel.

**Proc.:** Adquirido en 1948.

**INV.:** 1.304

Estampa popular sobre el accidente sufrido por el duque de Orleans, el 13 de julio de 1842, en Reully. Al caer de un caballo desbocado, es atendido en la calle por dos guardias municipales y un paisano que le transportaron a la casa del señor Cordier, frutero que habitaba cerca de allí.

## DEQUEVAUVILLER, François Jacques

(París, 1783-1848). Grabador al buril hijo y alumno de François Dequevauviller. Estudió posteriormente con Boucher Desnoyers. Colaboró en la obra de Laborde *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne* (1806-1820), así como en *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846). Dequevauviller es renombrado por sus retratos.



## 608

### *Detalles pintorescos del acueducto de Chelveston*

Moulinier delineavit. - Devillers jeune aqua forti. - Dequevauviller sculpsit. // Detalles pintorescos del Acueducto de CHELVES. / Détails pittoresques de l'Acqueduc de CHELVES. - picturesque details of the Aqueduct of CHELVES.

240 x 160 mm. Acero, aguafuerte y buril.

282 x 200 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** Jacques Moulinier.

**G:** François Jacques Dequevauviller buril, y Devillers Jeune aguafuertista.

**Ed.:** *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*, por Alexandre de Laborde, París 1806-1820. T. I, 2.<sup>a</sup> parte, lám.92. Texto trilingüe.

**INV.:** 3.652

Paisaje romántico del Acueducto de Chelveston, puente de tres ojos, sobre el que aparece una figura en el centro. Abajo,

junto a las rocas del río aparecen dos pequeñas figuras frente a la grandiosidad del paisaje.

El dibujo se encuentra realizado por Jacques Moulinier, pintor de paisajes y arquitecturas (Montpellier, 1753-1828), que figuró en el Salón de París desde 1793 a 1812. El procedimiento del aguafuerte está realizado por el grabador francés Etienne Devillers «El joven» (1784-después de 1844).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 584.

## 609

### *Ninfea de Lyria*

Ligier delineavit. - Geisler aqua forti. - Dequevauviller sculpsit. - Ninfea de LYRIA. / Nymphée de LYRIA. - Nymphaea of LYRIA.

165 x 240 mm. Cobre, talla dulce.

237 x 314 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Ligier o Liger.

**G:** François Jacques Dequevauviller, y Geisler, aguafortista.

**Ed.:** *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*. Por Alexandre Laborde. París 1806-1820. Tomo I, 2.<sup>a</sup> parte. Lám. 93. Texto en español, francés e inglés.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Ex libris de la biblioteca al dorso del grabado.

**INV.:** 3.981

Vista de Liria: río con ruínas, puente e iglesia.

El aguafuerte se encuentra realizado por el pintor y grabador de origen alemán Johann Martin Friedrich Geissler (Nuremberg, 1778-1853) que en sus comienzos estudió bajo la dirección de Henrich Guttemberg y continuó posteriormente en París, grabando principalmente paisajes y temas de arquitectura, según obras de Berchen, Ruysdael, etc. El dibujante y grabador francés Ligier (París, ca 1800), colaboró con J. Moulinier en la ilustración de la obra de Laborde *Voyage Pittoresque...*

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981. T. I, Cat. 584; CATALÁ, 1999, s/p.



610

*Retrato de Boulard, Brezin y Devillas*

J. Boilly del. - Dequevauviller sc. // BOULARD, BREZIN, DEVILLAS.

155 x 120 mm. Acero, buril sobre papel china.  
195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Jules Boilly.

**G:** François Jaques Dequevauviller.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*, 1846.

**INV.:** 3.706

Triple retrato de busto de los señores Boulard, Brezin y Devillas. En primer término, de frente, Miguel Boulard, tapicero francés que vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX, y estuvo al servicio de María Antonieta, así como, durante el reinado de Napoleón, adquiriendo una gran fortuna que en gran parte consagró a obras benéficas. Legó por testamento un millón de francos al Hospicio de San Miguel, de la avenida de Saint Mandé, destinado a albergar a ancianos desvalidos.

Miguel Brezin (1758-1828), fue cerrajero mecánico de la Casa de la Moneda de París. Durante la Revolución Francesa, estuvo encargado del aprovisionamiento de cañones de bronce y de la fabricación de monedas de cobre; posteriormente fue dueño de una fundición, mediante la que adquirió una gran fortuna que destinaría a un asilo para ancianos, inválidos o desahuciados, en Garches.

El dibujo es de Jules Boilly (París, 1796-1874), pintor, litógrafo y dibujante, hermano de Alfonso y alumno de Gros. Ingresó en 1814 en la Escuela de Bellas Artes de París, obteniendo una medalla de segunda clase en 1827. Realizó numerosos dibujos para la obra *Historia y retratos de los hombres útiles*.

611

*El canónigo Cotelengo*

Dequevauviller sc. // ABBE COTTOLENGO. / El Canónigo Cottolengo.

155 x 118 mm. Acero, buril.  
195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Dequevauviller.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*, 1846. Colección de 51 retratos abiertos en acero.

**INV.:** 5.200

Retrato de busto del canónigo Cotelengo.

**DEROY, Isidore Laurent**

(París, 1797-1886). Dibujante, litógrafo y acuarelista francés. Su incursión en la litografía data de 1827, participando asiduamente en los Salones de París hasta 1866. Realizó numerosas estampas litográficas para la ilustración de libros y colecciones de viajes pintorescos, como la referente al barón Taylor. Junto a Bichebois, realizó diversas estampas publicadas en Frankfurt en 1826 con vistas del Rhin. Cabe mencionar entre sus obras: *Les Rives de la Seine*, *Les Rives de Loire (1836)*, *La Suisse pittoresque et monumental*, *Le voyage au Brasil*, *Le France en miniature*, *Antiquités de l'Alsace*, *Musée de l'Amateur*, etc.



612

*Vista del Museo del Prado*

MADRID. // Litograf. par Deroy. - Becquet impresor. // VISTA DEL MUSEO. // 6. // E. Dardoize editor, 12 rue de L'Eperon, París.

134 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.  
224 x 306 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Isidore Deroy.

**EL:** Becquet, París.

**Ed.:** E. Dardoize, París.

**INV.:** 5.733

Litografía iluminada, vista de la fachada principal del Museo del Prado y parte del paseo, con dos de las cuatro fuentes situadas actualmente a la altura de la puerta de Murillo y el Jardín Botánico. Litografiada por Deroy hacia 1865, pertenece a una serie o colección de vistas de España, encabezando la estampa el nombre de la ciudad, como ocurre en este caso «Madrid». Otras dos litografías realizadas por Deroy y estampadas en el establecimiento de Becquet representan dos vistas de Sevilla: *Vista de los jardines del Alcázar*, y *Vista general tomada de Triana*, pertenecientes a la colección del duque de Segorbe.

A esta misma publicación pertenecen dos estampas iluminadas realizadas por los mismos autores sobre vistas de Valencia: *Puerta de Serranos*, y *Valencia. Paseo y Fuente de la Alameda*.

Páez relaciona diversas litografías de este autor, adscribiéndolas a un álbum sobre España, editado por Dardoize en 1865. Proceden de la colección Boix, y fueron exhibidas en

la exposición *Antiguo Madrid*, por la Sociedad Española de Amigos del Arte, en 1926.

Perteneciente a esta misma serie, el Museo del Prado conserva la estampa n.º 1, titulada *Vista de Madrid desde el Observatorio*.

**Ref.:** PÁEZ, 1981, T. I, Cat. 584; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991 (Cat. 105 y 180); VEGA, 1992, p. 335; CATALA, 1999, pp. 220-221.

## 613

### *Lourdes. Grotte Miraculeuse*

Deroy del. - Imp. Monroq à Paris. // LOURDES. GROTTTE MIRACULEUSE.

430 x 630 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas colores.

510 x 718 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Isidore Deroy.

**EL:** Monroq. París.

**INV.:** 5.249

Vista de la gruta de Lourdes con la multitud reunida ante la imagen de la Inmaculada. Dentro de la composición aparecen las siguientes leyendas sobre la cabeza de la Virgen: «Je suis l'Inmaculée Conception». En el frontal de la fuente: «Allez boire a la fontaine / et vous y laver / 25 fevrier 1858».

## DESJARDINS, Joseph-Isnard-Louis

(París, 1814-1894). Grabador al buril alumno del pintor Gross y de Fauchery en la Escuela de Bellas Artes de París. Mención de honor en 1861.



## 614

### *Magasin des Demoiselles. 1865*

Anaïs Toudouze. - J. Desjardins. // Sarazin Imp. r. Git le Coeur, 8. París. - 25 Mars 1865. // MAGASIN DES DEMOISELLES / Journal mensuel illustré. // 10 Francs par an París - 12 Francs (Insc.)...par an Dépts. // Aquarelles / Sepias, Musique / Agenda-Calendar // Gravures de modes / Gravures de modes anciennes. / Gravures sur bois et sur acier. / Tapisseries colorieés. // Crochet et Filet / Album de Dessins / Dessins d'Ouvrages. / Planche d'Horticulture. // Broderies / Patrons / Tricot / Rébus. // Bureaux du Magasins des Demoiselles, r. Laffitte, 51. París.

338 x 254 mm. Acero, buril, coloreado. Papel blanco.

**P:** Adele Anaïs Toudouze.

**G:** Joseph Desjardins.

**EL:** Sarazin, impresor. París.

**Ed.:** *Magasin des Demoiselles*. París, 25 de marzo de 1865.

**INV.:** 4.902

Grabado perteneciente al *Magasins des Demoiselles* de 25 de Marzo de 1865, figurín de modas, de la rue Laffiette de París. La lámina contiene seis dibujos sobre la moda del cabello, el tocado y vestidos de la época, ejecutados por la miniaturista, acuarelista e ilustradora francesa Adèle Anaïs Toudouze, conocida como «Colin» (París 1822-1899).

615

*Magasin des Demoiselles. 1864*

Anaïs Toudouze. - J. Desjardins. // Sarazin Imp. r. Git Le Coeur, 8. París. - Novembre 1864. // MAGASIN DES DEMOISELLES / Journal mensuel illustré. / 10 Francs par an París - 12 Francs par an Dépts. // Aquarelles / Sèpias / Musique / Agenda-Calendar // Gravures de modes / Gravures de modes anciennes / Gravures sur bois et sur acier / Tapiseries colories // Crochet et Filet / Album de Dessins / Dessins d'Ouvrages / Planche d'horticulture // Broderies / Patrons / Tricot / Rébus. // Bureaux du Magasin des Demoiselles, r. Laffitte, 51. París.

336 x 252 mm. Acero, buril, coloreado. Papel blanco.

**P:** Adele Anaïs Toudouze.

**G:** Joseph Desjardins.

**EL:** Sarazin. París.

**Ed.:** *Magasin des Demoiselles*, París, noviembre de 1864,

**INV.:** 4.904

Grabado al buril coloreado perteneciente al *Magasin des Demoiselles*. Al igual que la anterior, presenta siete dibujos sobre la moda del cabello, el tocado y vestidos de la época.

616

*Magasin des Demoiselles (25 Janvier 1865)*

Anaïs Toudouze. - Sarazin Imp. Git le Coeur, 8. París. - J. Desjardins. - 25 Janvier 1865. // MAGASIN DES DEMOISELLES. / journal mensuel illustré. / 10 Francs par an París, 12 Francs par an Dépts. // Aquarelles / Sèpias / Musique / Agenda-Calendar // Gravures de modes / Gravures de modes anciennes / Gravures sur bois et sur acier / Tapiseries colories // Crochets et Filets / Album de Dessins / Dessins d'Ouvrages / Planche d'horticulture // Broderies / Patrons / Tricot / Rébus. // Bureaux du Magasin des Demoiselles, r. Laffitte, 51. París.

248 x 162 mm. Acero, buril, coloreado.

**P:** Anaïs Toudouze.

**G:** Joseph Desjardins.

**EL:** Sarazin, impresor. París.

**Ed.:** *Magasin des Demoiselles*, París, 25 de enero de 1865.

**INV.:** 4.911

El grabado presenta un interior con dos damas vestidas a la moda de la época del Segundo Imperio (1852-1870), época de la mayor transformación de París, y en la que los grandes almacenes aparecen como elementos característicos de la fisonomía de la ciudad.

**Ref.:** Para el tema de la moda véase el catálogo de la exposición *Un siglo de vida parisina a través del grabado 1830-1930*, organizada por el Instituto Francés en España, Madrid, 1945.

**DESMADRYL, Narcisse Edmond Joseph**

(Lille, 1801-?). Pintor, grabador y litógrafo francés alumno de Lethière en la Escuela de Bellas Artes donde ingresó en 1829. De 1831 a 1849 expuso en el Salón de París.



617

*Retrato de Jules Janin*

L'ARTISTE. // Peint par F. Champmartin. - Gravé par N. Desmadryl. // JULES JANIN. // Imprimé par Chardon aîné et Aze. Sello en seco de L'ARTISTE.

260 x 190 mm. Cobre, manera negra.

275 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** F. Champmartin.

**G:** Narcisse Edmond Joseph Desmadryl.

**EL:** Chardon aîné et Aze. París.

**Ed.:** *L'Artiste*. 1831-1857. París.

**INV.:** 3.692

Retrato calcográfico a la manera negra, del literato francés Julio Gabriel Janin (Saint-Etienne, 1804-Paissy, 1874). Representa un joven sentado en un sillón, vestido con levita y chaleco; cara grande y redonda, cabello largo y ondulado. Terminados los estudios fue redactor de *Le Figaro* y de *la Quotidienne*, de donde pasó al *Journal des Debats* como crítico dramático, publicándose semanalmente durante más de cuarenta años originales crónicas. Colaboró además en la *Revue de París* y en *L'Artiste*, publicando una serie de volúmenes de críticas, novelas, cuentos, etc. entre los que descuellan *L'âne mort*, que fue traducido a muchos idiomas. En 1870 sucedió a Sainte-Beuve en la Academia Francesa. Fue muy elogiado por sus contemporáneos. Entre sus obras se citan: *La confesión*; *Barnabé*; *Cuentos fantásticos y cuentos literarios*; *Cuentos nuevos*; *La chamin de traverse*; *Un corazón para dos amores*; *Fontainebleau*; *Versailles y París*; *El Príncipe Real*; *Un invierno en París*; etc.

## DESMAISONS, Emile

(París, 1812-Montlignon, 1880). Dibujante y litógrafo alumno de Guillon y Lethiere. Entre 1830 y 1860 produjo numerosas litografías de escenas y retratos; obtuvo una medalla en 1848 y fue condecorado con la Legión de Honor en 1863.



## 619

### Manuel Pérez Hernández. 1860

DESMAISONS, lith. / París 1860. // Lithog. par E. Desmaisons d'après F. de Madrazo. // Imp. Lemerrier, Paris. // Pérez Hernandez (Firma autógrafa).

500 x 370 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

670 x 500 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Emile Desmaisons.

**EL:** Lemerrier, París.

**INV.:** 5.016

Retrato litográfico de Manuel Pérez Hernández. Hombre de mediana edad, sentado tras una mesa y vestido con toga de jurisconsulto, bajo la que asoma la camisa blanca con cuello alto y duro, y corbatín negro. Apoya el brazo izquierdo en la mesa, junto a un libro sobre legislación española y una carta en un primer plano donde se puede leer «Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Hernández, Individuo de la Comn. de Códigos. Madrid». Federico de Madrazo realizó también en 1860 el retrato de la esposa de Pérez Hernández.

Ref.: VV.AA.: *Federico de Madrazo* (1815-1894), Museo del Prado, Madrid, 1994.

270

## 618

### Mme. la Ctesse. de Toreno

Les belles femmes de Paris. // E. Desmaisons. - A. Constant del. // Imp. Lemerrier, Bernard & C<sup>ie</sup>. // MME. LA CTESSE. DE TORENO.

190 x 117 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra sobre papel de China.

**D:** A. Constant.

**L:** Emile Desmaisons.

**EL:** Lemerrier, Bernard et Cie. París.

**Ed.:** *Les Belles Femmes de Paris*. Ca. 1850.

**INV.:** 4.812

Retrato litográfico de medio cuerpo de la condesa de Toreno, esposa de José M<sup>a</sup> Queipo de Llano Ruiz de Saravia (1786-1843), conde de Toreno. Representa una joven romántica con peinado a dos bandas, cayendo por detrás el cabello adornado con diadema; el vestido de gran escote riveteado por encaje; la manga corta y abullonada adornada con lazos. La joven, sentada, con los brazos cruzados en la cintura, lleva un abanico en la mano derecha. Fondo simulando cortinón y balaustrada.

**DESNOYERS, Auguste-Gaspard-Louis, baron de** (París, 1779-1857). En 1825 fue primer grabador del rey de Francia Carlos X así como consejero de los museos reales; caballero de Saint Michel en 1822 y miembro del Instituto en 1816, tras la creación del cuarto sillón de la clase de grabado de la Academia de Bellas Artes. Fue nombrado barón en 1828.



**620**

*Heloïse*

Robert Lefevre Pinx. - Augte. Desnoyers del. & Sculpt. // HELOÏSE.

330 x 272 mm. Cobre, buril, aguafuerte y aguainta.

397 x 297 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Robert Lefevre.

**D y G:** Auguste Desnoyers.

**INV.:** 5.334

Excelente grabado al aguainta, de estética dieciochesca. Retrato de la joven Heloise, con gesto y actitud implorante tras la lectura de una carta que lleva entre las manos. Personaje de la literatura.

Grabado de reproducción según pintura de Robert Lefevre (Bayeux, 1755-París, 1830), discípulo de Regnault, quien obtuvo una reputación muy considerable como pintor de retratos. Tras la Restauración, fue nombrado primer pintor de Luis XVIII.

**DEVERIA, Achille Jacques Jean Marie**

(París, 1800-1857). Pintor, dibujante, grabador y litógrafo francés, hermano de Eugenio Deveria, alumno de Laffitte y de Girodet, y yerno del litógrafo y editor Charles Motte. En 1848 fue conservador adjunto del Gabinete de Estampas alcanzando la titularidad en 1857. Reprodujo al aguafuerte los cuadros de su hermano y destacó en el tema litográfico con gran talento. Su obra es considerable, siendo preciso señalar la serie de retratos de sus contemporáneos y los temas animados que trató con un lápiz elegante y espiritual. De entre esta suite de 450 retratos, que constituyen la más valorada galería de retratos de la sociedad romántica, se pueden citar: *Victor Hugo* (familiar suyo); *Rachel*; *la Malibran*; *Marie Dorval*; *Lamartine*; *Vigny*; *Dumas*; *Litz*; etc.

**621**

*El galope*

Turgis. París, rue St. Jacques, 16. // LE GALOP. - THE GALLOP.

320 x 440 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas color. Iluminada.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Turgis, París.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico en 1949. Depositado en el Museo del Traje, CIPE, Madrid, desde el año 1967 (Archivo Documental del Museo, Acta de Depósito de 1967).

**INV.:** 929

**622**

*El té*

Turgis. París, rue St. Jacques, 16. // LE THÉ. - THE TEA PARTY.

320 x 440 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas color. Iluminada.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Turgis, París.

**Proc.:** Adquirido por el Museo Romántico en 1949. Depositado en el Museo del Traje, CIPE, Madrid, desde el año 1967 (Archivo Documental del Museo, Acta de Depósito de 1967).

**INV.:** 930.





623

*Madame Eugenie Garcia*

272 Adeberia (firma autógrafa). - Lith. de Thierry frères. // MME. EUGENIE GARCIA.

340 x 260 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Thierry frères, París.

**Ed.:** *Galerie de la Gazette Musicale*, París. Ca. 1840.

**INV.:** 3.734

Retrato litográfico de medio cuerpo de la joven romántica Eugenie García, hermana de *la Malibran* y de Pauline García (ver Cat. 629). Retrechada en un sillón y un pañuelo en las manos, la joven posa con la mirada al frente y una leve sonrisa, luciendo el cabello con raya en medio y bucles, y un vestido de mangas estrechas adornado de encajes.

624

*Españoles. La dicha les adormece, el placer les despierta*

Deveria. // A. Deveria del.- Lith. de Turgis à Paris.// ESPAGNOLS. / Le bonheur les endort, le plaisir les réveille. / Españoles. / La dicha les adormece, el placer les despierta. // 2. // SPANISH.

295 x 317 mm. Piedra, lapiz litográfico y tinta.

400 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Turgis, París.

**INV.:** 3.770

Bellísima litografía realizada por Achille Deveria que representa en un interior a una pareja de majos; ella recostada sobre el lecho, él tañendo la mandolina. El cuadro se abre al paisaje con una ventana en la que podemos observar una segunda escena, donde una pareja de majos juegan en la fuente. Una imagen romántica, a la vez, llena de nostalgia, en la que el francés Deveria ha interpretado la visión tópica de una España costumbrista, amable y distraída. Su autor plasma la gracia y frescura con un dibujo rápido y preciso, detallista, interpretando preciosamente los tejidos del cortinón y del lecho y realizando una sucinta descripción de los trajes de sus personajes. «Visión tópica del español», según Torres González, manejada por la literatura extranjera al referirse al carácter de los españoles que es visto «de un lado como arrogante y apasionado...y de otro, como un ser fundamentalmente perezoso». La litografía, perteneciente a la serie titulada *Spanish* (n.º 2), se encuentra estampada en uno de los más acreditados establecimientos parisinos del período romántico, Turgis, de cuyas prensas salieron las más bellas estampas de la época.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Museo Romántico, Madrid, diciembre 1999-enero 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, 1999, Cat. 36; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, cat. 36, p. 217; TORRES GONZÁLEZ, 1999, p. 24.



625

*Isabel II, Reina de España*

París Ve. Turgis editeur, rue St. Jacques 16. - Lith. de Turgis. - et á Toulouse, rue st. Rome, 36. // Isabel II, Reina d'Espagne. - Isabel II, reina de España.

543 x 414 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**L:** Achille Deveria.

**EL:** Turgis, París.

**Ed.:** Turgis, París.

**INV.:** 4.331

Retrato de la reina de España Isabel II (Madrid, 1830-París, 1904). Bella imagen de la reina adolescente, sentada en un sillón con cetro y corona real, adornada la cabeza de un ramillete de flores. Ante ella, sobre la mesa, un abanico y un jarrón de flores. A su espalda un cortinón cierra la composición.

626

*Marie Christine de Naples*

Imp. Lith. de Fonrouge. - A. Deveria del. // MARIE CHRISTINE DE NAPLES, / Reine d'Espagne. // París, chez Ostervald ainé, quai des Augustins N.º 37. - Et chez Fonrouge, quai Conti n.º 5, près du Pont-Neuf.

360 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

413 x 286 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Fonrouge, París.

**INV.:** 4.364

Retrato de María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Sainte Adresse, 1878) cuarta esposa de Fernando VII, hija de Francisco I rey de las Dos Sicilias y de la infanta española María Isabel. Dama joven, vista de perfil derecho, con peinado chino tocado de flores; el vestido de manga corta, abullonada y talle normal. En el escote luce un camafeo y en el cuello un collar de perlas. La figura se desdibuja a la altura de los brazos, insinuándose uno de ellos cubierto por un guante. Retrato realizado hacia 1830.

627

*Torrijos*

Deveria (Firma autógrafa). - Lith. de Delaunois. // TORRIJOS.

320 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

436 x 346 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Delaunois, París.

**INV.:** 4.518

Retrato de busto del general José María de Torrijos (Madrid, 1791-Málaga, 1831), visto desde el ángulo derecho con la cabeza vuelta hacia el espectador. Representa un hombre joven, de rostro anguloso y rasgos suaves, el cabello rizado y las patillas a la moda de mediados del siglo XIX. Viste casaca militar sin entorchados y con diversas condecoraciones. Murió fusilado en Málaga, en 1831, al conspirar contra Fernando VII. El retrato está realizado en 1831, tras la muerte del general.



628

*D. Juan López Pinto*

Lith. de Lemercier. - Deveria (Firma autógrafa). // D. JUAN LOPEZ PINTO. // ...Si la suerte coronase nuestros esfuerzos tendremos la dicha de haber contribuido con cuantos sacrificios han estado a nuestro alcance / al triunfo de la libertad y si la fatalidad quisiere lo contrario moriremos con honra y la posteridad nos hará justicia. // En su carta de 1º de Octubre de 1831. // Nació en Cartagena el 16 Decembre 1788. Muerto por la libertad en Málaga el 11 Déc. 1831.

350 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

435 x 348 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Lemercier, París.

**INV.:** 4.519

Retrato de busto del militar Juan López Pinto (Cartagena, 1788-Málaga, 1831) compañero de Torrijos y fusilado el mismo día que el famoso general por orden de Fernando VII al desembarcar en Málaga, en el año 1831, a causa de sus ideas liberales y su lucha contra el absolutismo del monarca. Lleva casaca militar con capa, cabello corto y patillas largas en un rostro de rasgos gruesos y nariz respingona. Alfred Leon Lemercier, litógrafo alumno de Gigoux y Lasalle, expuso en el Salón de París en 1863 junto con Bocquin. Continuator de Lastyerie, Lemercier dirigió el establecimiento litográfico que lleva su nombre, posiblemente el de mayor producción en la historia de la litografía francesa.

*Madame Pauline Garcia-Viardot*

Galerie de la Gazette Musicale. // A. Deveria. - Lith. de Thierry frères. // MADAME PAULINE GARCIA-VIARDOT.

450 x 340 mm. Piedra, lápiz litográfico, y tinta negra.

550 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Litografía de Thierry frères.

**Ed.:** *Galerie de la Gazette Musicale*, París. Ca.1840.

**INV.:** 4.834

Retrato de medio cuerpo de la cantante francesa Micaela Paulina García Viardot (París, 1821-1910). Viste a la moda de los cuarenta, con vestido de pliegues, mangas estrechas y talle bajo adornado de botones, rodeando el cuello un canesú bordado. Cabello liso con raya en medio y recogido en moño. Hermana de *la Malibran* y de Eugenia García, recibió desde pequeña clases de canto. Estudió piano con Meysenberg y Liszt y se trasladó posteriormente a Bruselas para completar su educación musical donde obtuvo un gran éxito en un concierto a beneficio de los pobres. Estaba dotada de una magnífica voz de contralto, que, partiendo del fa grave, recorría una extensión de dos octavas y media y alcanzaba el do agudo. Además poseía una gran cultura y dominaba varias lenguas. Se casó con el director del Teatro Italiano en París, Luis Viardot. Cantó por España, Italia, Alemania, Rusia e Inglaterra. Entre sus más notables creaciones se encuentran *Sapho*, de Gounod, y *Orfeo*, de Gluck, esta última reestrenada en 1859 y de la que dieron 150 representaciones seguidas. Se dio a conocer también como compositora, debiéndosele varias operetas y numerosas melodías para canto.



## 630

*Francisco I<sup>o</sup> y la Bella Ferronnière*

A. Deveria lith. // FRANÇOIS I<sup>o</sup>. ET LA BELLE FERRONNIÈRE. - FRANCISCO I<sup>o</sup>. Y LA BELLA FERRONNIÈRE. // París, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER à Paris.

390 x 430 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

440 x 544 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Achille Deveria.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** *Bulla Ainé et Jouy*, París. Edición bilingüe francés y español.

**INV.:** 5.252

Excelente litografía iluminada. Representa un interior renacentista en el que se halla el rey Francisco I acompañado de la bella Ferronnière. El rey acaricia a la joven al tiempo que dirige su mirada al cuadro de la pared que contiene la imagen de otra hermosa mujer. La figura femenina centra su atención en un camafeo que lleva en sus manos.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: «FRANCISCO I<sup>o</sup>. Y LA BELLA FERRONNIÈRE: El amor de Francisco I<sup>o</sup> por una de las más hermosas mugeres de su tiempo, conocida bajo el nombre de la BELLA FERRONNIÈRE está atestiguado por todos los historiadores de este Príncipe, muy escasos por otra parte, de pormenores sobre esta pasión de que Brântome y los Cronistas de la época hablan con mucha ligereza. Estuvo mucho tiempo enamorado de ella ciegamente; sacrificábale los más caros intereses, inmolaba sus caprichos, las imperiosas voluntades de sus obras queridas, y ella es, dice la historia, quien fue la causa de su muerte».

*Francisco I<sup>o</sup> y La Duquesa de Estampes*

A. Deveria Del. // FRANCOIS Ier. ET LA DUCHESSE D'ETAMPES. - FRANCISCO Iro. Y LA DUQUESA DE ETAMPES. // Paris, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER á Paris.

390 x 450 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

440 x 542 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** *Bulla ainé et Jouy*, París. Edición bilingüe en francés y español.

**INV.:** 5.253

Interior palaciego con el rey Francisco I tumbado en un diván leyendo un libro y junto a él la joven Ana de Pisseleu, sentada, atendiendo a la lectura. A los pies, distintos objetos relacionados con la ciencia y la música. En la pared izquierda aparece un escudo con la flor de Lys sobre un campo azul. En segundo plano, un gran ventanal abierto al exterior donde apreciamos una frondosa vegetación.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: «FRANCISCO I<sup>o</sup> Y LA DUQUESA DE ESTAMPES: Francisco I<sup>o</sup> se había ejemplarmente vengado según que lo había jurado de la muerte sangrienta de Francisca de Foix Condesa de Chateaubriand, pero vió a Ana de Pisseleu de Heilli, la quiso, se hizo querer de ella, y esta nueva favorita, decorada con el título de Duquesa de Estampes, y casada con Juan de Brosse nieto de Felipe de Commines, le hizo olvidar muy luego la que ya no existía más. Así se le pasaban a este Príncipe inconstante las pasiones que oscurecieron el esplendor de un nombre heredado de sus gloriosos antepasados parientes».



## 632

*Francisco I<sup>o</sup> y La Condesa de Chateaubriand*

A. Deveria Del. // FRANCOIS Ier. ET LA COMTESSE DE CHATEAUBRIAND. - FRANCISCO Iro. Y LA CONDESA DE CHATEAUBRIAND. // Paris, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER á Paris.

390 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

443 x 544 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** *Bulla ainé et Jouy*, París. Edición bilingüe en francés y español.

**INV.:** 5.254

Escena al aire libre, situándose en un primer plano los dos personajes principales vestidos al gusto de la época, adornados con gran profusión de flores. El rey apoya su brazo izquierdo en el sillón donde la joven se halla sentada. En segundo término, entre una vegetación frondosa de árboles, pasean las damas y caballeros de la corte.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: «FRANCISCO I<sup>o</sup> Y LA CONDESA DE CHATEAUBRIAND: Francisco I<sup>o</sup> quiso mucho tiempo a la Condesa de Chateaubriand Francisca de Foix. La infeliz condesa fue cruelmente castigada por él. Después de la derrota de Pavia, se vió obligada a causa del odio de la Regenta a ir a buscar un abrigo en su antiguo Palacio de Chateaubriand. Su marido celoso como era la hizo encerrar allí en su cuarto húmedo tendido con colgaduras negras, en el que después de haber padecido seis meses de tormentos que la hambre la ocasionaba la dio muerte, ayudado de dos cirujanos que delante de seis hombres enmascarados vinieron a abrir las venas á la Condesa».

*Francisco Iº y María de Inglaterra*

A. Deveria Lith. // FRANCOIS Ier. ET MARIE D'ANGLETERRE. - FRANCISCO Iro. Y MARIA DE INGLATERRA. // París, BULLA Ainé et JOUY, Succ. rue Tiquetonne, 18. - Imp. LEMERCIER à Paris.

390 x 440 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

435 x 534 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** *Bulla ainé et Jouy*, París. Edición bilingüe en francés y español.

**INV.:** 5.255

Interior en el que aparecen sentados en un diván los dos personajes principales, acariciándose las manos y vestidos al gusto de la época. El rey centra su mirada en un personaje colocado en segundo término y escondido entre grandes cortinajes.

Bajo el dibujo, la litografía presenta la siguiente leyenda en francés y español: «FRANCISCO Iº Y MARIA DE INGLATERRA: El Duque de Valois había conservado hasta Bolonia un Corazón irritado contra el duque de Longueville pero le perdonó luego que hubo visto a la Reina María de Inglaterra. Su corazón vivo y sensible no dejó de inflamarse por ella. Mientras que á los pies de esta encantadora Brandon se olvidaba de su nacimiento, Luis XII, de su caducidad; Francisco Iro. olvidaba aún más... Su ambición. Encorvado enteramente bajo el amor y por los encantos de esta pasión que creía deber ser eterna, omitió los poderosos intereses que le ligaban al trono y no se despertó sino al grito de guerra que le hacía antever Marignan».

**Obs.:** Las cuatro litografías descritas anteriormente, pertenecientes a una misma serie sobre Francisco I y sus amantes, fueron editadas por Antonio Bulla en París, quien las distribuía igualmente en España, en su almacén de Cádiz.

*Raynha de Portugal. 1832*

M. ANNO AET. XIII / AD MDCCCXXXII. // Adeveria. // A María. // Lith. de C. Motte. // Raynha de Portugal. // Sello en seco: Lith. à Paris and London, C. Motte.

390 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

450 x 317 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL y Ed.:** Charles Motte, París y Londres.

**INV.:** 5.267

Bello retrato litográfico de la reina María de Portugal. La realización se centra, sobre todo, en el rostro, mientras que las manos y la parte inferior del vestido aparecen desdibujándose, conforme a la manera del autor. Luce el cabello recogido en un alto moño trenzado con bucles, llamado «peinado chino» que había puesto de moda la reina española María Cristina. Igualmente, luce un vestido con amplio escote con puntilla, mangas afaroladas y entallado en la cintura recogido por un cinturón «María Estuardo». Los brazos colocados hacia delante con las manos cruzadas y apoyadas en el regazo. A la derecha, escudo real y la fecha en números romanos de 1832.

María II de Portugal fue nombrada reina en dicha fecha, y fiel a los compromisos de su padre, don Pedro, publicó una amnistía de gran amplitud, formando un gobierno donde tenían cabida todas las tendencias políticas (progresistas, moderados, absolutistas). Casó en primeras nupcias con el príncipe Augusto de Leuctemberg, y tras el fallecimiento de éste, con el príncipe Fernando Augusto de Sajonia Coburgo Gotha, sobrino de Leopoldo, rey de los belgas. María falleció el 15 de noviembre de 1853.

*Nuestra Señora del Carmen*

Oratoire du Chrétien. // A. Deveria del. // 14. // NRE. DME. MONT CARMEL. - NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. // París, Bulla Frères, 16 rue Tiquetonne. - Imp. Lemercier à Paris.

500 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

575 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Achille Deveria.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Bulla frères, París.

**Proc.:** Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo. 1998.

**INV.:** 5.781

Oratorio del cristiano. Imagen de la Virgen del Carmen.

**Obs.:** Antonio Bulla editor en París y Cádiz.

**DE VILLIERS, Etienne «el joven»**

(1784-después de 1844). Grabador al buril y al aguafuerte que realizó diversas láminas para la obra *Voyage de l'Espagne* (1806-1820), de Laborde.

**636***Escena en el campo con invernadero al fondo*

Devilliers jeune Sculp.

240 x 320 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

303 x 405 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** De Villiers.

**Ed.:** *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, de Alexandre Laborde. París, 1806-1820.

**INV.:** 5.165

Escena bucólica al aire libre. A la sombra de una arboleda, un grupo de damas vestidas a la moda imperio, a comienzos del siglo XIX, se dirigen a los jardineros que se hallan cuidando la vegetación. Al fondo, un gran invernadero de muros acristalados.

**DEVILLIERS, Hyacinthe**

(París, 1808-?). Pintor de historia, retratista y grabador francés, alumno de Gros y de Guérin en la escuela de Bellas Artes de París, donde ingresó en 1815. Expuso desde 1831 a 1846.

**637***Baños de agua caliente de Assamacale cerca de Kars. Armenia*

ARMENIA. / ARMENIE. - 29. // Vanderburch del. - Lemaitre direxit. - Devilliers Sc. // Bains d'eau chaude d'Afsamcalé près de Kars. - Baños de agua caliente de Assamacalé cerca de Kars.

92 x 140 mm. Acero, aguafuerte y buril.

137 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Hippolyte Vanderburch.

**G:** Hyacinthe Devilliers bajo la dirección de Lemaitre.

**Ed.:** *Panorama Universal. Historia de Armenia*. Por E. Boré, ca. 1840.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1.960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

**INV.:** 5.399

Vista de los baños de Assamacale, en Armenia. Dibujo realizado por el paisajista y litógrafo francés Hippolyte Vanderburch (París, 1796-1854), alumno de David y de Guérin, que realizó numerosas ilustraciones para el *Panorama Universal (Historia de Armenia, Historia de los Estados Unidos, etc.)* a mediados del siglo XIX.

## DIANA, Benito

Pintor del siglo XIX que residió en Oviedo. Decoró diversos edificios públicos como el Teatro de Guadalajara, el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, así como el Teatro de Oviedo en 1868.



638

### Pedro Albéniz

278

Aº Gómez. // Pedro Albéniz (firma autógrafa). // Litog. de Diana en el Estabº Artístico y Literario.

308 x 220 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D:** Antonio Gómez Cros.

**L:** Benito Diana.

**EL:** Establecimiento Artístico y Literario, Madrid?

**INV.:** 4.601

Retrato de medio cuerpo del pianista y compositor español Pedro Albéniz Besantu (Logroño, 1795-Madrid, 1855). Hombre joven, con uniforme abotonado y adornado el cuello con bordados; lleva el cabello liso cubriéndole media frente al que se unen las patillas que le recorren el rostro hasta unirse bajo el mentón. Pedro Albéniz, hijo de compositor Mateo Albéniz, fue profesor del Conservatorio de Madrid, maestro de piano de la reina Isabel II y más tarde primer organista de la Capilla Real. Autor de muy notables producciones; su *Método completo* para piano ha sido justamente celebrado, habiéndose hecho de él varias ediciones.

Dibujo realizado por el pintor, dibujante, litógrafo e ilustrador Antonio Gómez Cros, quien realizó numerosos dibujos para la obra *Panorama Español*, así como para las novelas *El hermano de la Mar*, *Fe Esperanza y Caridad* (de Antonio Flores); *Historia del Príncipe Selim de Balsora*; *Historia de las aventuras y conquistas de Hernán Cortés en México*, etc.

## DIBARD, Castel

Grabador francés del siglo XIX Beraldi cita de este autor: *Imperio y Restauración*, *El placer de los bosques*; *La lección de botánica*; y diversos personajes para la obra *El mérito de las mujeres*.

639

### La Ruine

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Castel Dibard. // LA RUINE. // A Paris Chez Tessari et Cº, Quai des Augustins, N.º 25. - N.º3.

230 x 290 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado. 285 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Auguste Legrand.

**G:** Castel Dibard.

**EL:** Tessari, París. Quai des Augustins, 25.

**Ed.:** *El hijo pródigo*, París, ca. 1810. Estampa n.º 3 de la serie.

**INV.:** 3.786

Bajo el dibujo la siguiente leyenda en francés: «El hijo pródigo ve agotarse la fuente de su felicidad, con su oro, ha desaparecido y aquellos amigos tan diligentes, aquellas mujeres tan seductoras y aquellos sirvientes tan fieles, la vergüenza y el remordimiento desgarran su / corazón, la imagen de su padre aparece ante sus ojos, pero la aleja y no osa considerarla; él espera aún reparar / sus faltas, confía al azar los restos de su fortuna, pero los malvados abusan aún de su inex / periencia; el juego engulle hasta sus esperanzas, la desesperación en el alma, él se aleja y le devora la humillación de verse burlado por sus maestros y abandonado por su cobarde servidor».





640

### La Debauche

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Castel Dibard. // LA DEBAUCHE. // L'enfant prodigue est riche, il a du trouver beaucoup d'amis qui lui persuadent qu'il possède tous les talens, reçu, feté partout, sa vie est le songe du bonheur au milieu des plaisirs les plus bruians et de la volupté / la plus recherchée, il oublie les sages conseils de son père, ses amis le felicitent tous les jours d'avoir / en le bonheur de quitter le sein paternel pour jopuir de la vie, les bals, les festins succèdent. L'amour / pour lui souvent inconstant, mais jamais rebèle, les plus folies femmes charment son coeur et / disposent de son or, mais son ivresse l'empêche d'appercevoir le précipice qui se creuse sous ses pas. // Deposé. - A Paris, chez Tessari et C<sup>o</sup>, Quai des Augustins, N.º 25. - N.º 2.

230 x 290 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminada.  
295 x 430 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Auguste Legrand.

**G:** Castel Dibard.

**EL:** Tessari et Cie. París. Quai des Augustins, 25.

**Ed.:** *El hijo pródigo*, París, ca. 1810, Estampa n.º 2 de la serie.

**INV.:** 3.787

Grabado calcográfico iluminado realizado a comienzos del siglo XIX, de contenido moralizante. *El Libertinaje*, estampa para la ilustración de la obra *El hijo pródigo*, representa a éste dedicado al vicio y los placeres de la vida, entre dos bellas damas sentados en un sillón, interior de un salón privado decorado al estilo imperio, al igual que los vestidos de las damas. En el ángulo derecho de la composición, un salón contiguo donde bailan y se divierten otros jóvenes. El grabado se encuentra bellamente iluminado, aunque presenta cierta torpeza en el dibujo, al menos en la interpretación del grabado.

Pertenece a una serie de seis grabados iluminados, dibujados todos ellos por el francés Auguste Simon Legrand (París 1765-ca.1815), pintor de retratos, acuarelista y grabador al buril dedicado a los temas de género, a las vistas y al retrato. Estos fueron realizados, entre otros artistas, por Castel Dibard (*El Libertinaje*, *La Ruina*) y Michel Dissard, que murió en 1837 en París (*La Partida*, *La Miseria*, *El Arrepentimiento*).

La traducción al español de la leyenda que aparece bajo el dibujo es la siguiente: «El hijo pródigo es rico, ha encontrado muchos amigos que le persuaden de que posee todos los talentos, fiesta para todo, su vida es la ilusión de la alegría como el mejor de los placeres más ruidosos y la voluptuosidad / más rebuscada, olvida los sabios consejos de su padre, sus amigos le felicitan todos los días el haber / dejado el seno paterno para divertirse en la vida, los bailes son continuos. El amor inconstante a menudo para él, pero jamás rebela su corazón a las más bellas mujeres encantadoras, que / disponen de su dinero, pero su embriaguez le impide darse cuenta del abismo que se abre a sus pies».

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 49, p. 243.



## DIEN, Claude Marie François

(París, 1787-1865). Grabador y pintor francés alumno de Reboul y Audouin. Primer premio de grabado en 1809 con la presentación de una academia. Fue medalla de primera clase en 1838 y 1848, y condecorado con la Legión de Honor en 1853. De 1822 a 1861 expuso en el Salón de París, tanto grabados como acuarelas. Grabó numerosas planchas de temas religiosos, costumbristas y retratos.



280

## 641

### *Retrato de la reina María Isabel Francisca de Braganza. 1817*

MARIA ISABEL FRANCISCA, REYNA DE ESPAÑA, / Y DE LAS INDIAS. // Dibujado en Madrid, pr. D<sup>a</sup> A. Thibault. - Grabado pr. C.M.F. Dien.

320 x 245 mm. Cobre, aguafuerte, buril y ruleta.  
403 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Aimée Thibault.

**L:** Claude Dien.

**INV.:** 4.354

Retrato de la reina de España María Isabel Francisca de Braganza (1797-1818), segunda esposa de Fernando VII. Representa una dama joven con traje imperio, de talle alto y escote cuadrado con manga corta. Luce diadema en su cabello rizado. Alrededor del retrato presenta una orla de flores con el pie formado por distintos medallones que representan los continentes de Europa, Asia, África y América. Escudo real en el centro.

La delicadeza del dibujo se debe a la miniaturista francesa Aimée Thibault (París, 1780-1868), realizado en 1817 y cuyo ornamento lo hizo Percier. Fue alumna de Saint y Leguay, debutando en el Salón de París en 1804, en el que tomó parte hasta 1810. Realizó del natural una gran miniatura del rey de Roma, citándose por Benezit los retratos de *Fernando VII* y *María Isabel Francisca de Braganza*.

**Col.:** RASC.

**Ref.:** TOMÁS SANMARTÍN, 1982, Cat. 137.

## 642

### *Retrato de Fernando VII, Rey de España y de las Indias. 1817*

FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA, / Y DE LAS INDIAS. // Dibujado en Madrid, pr. D<sup>a</sup> A. Thibault. - Grabado pr. C.M.F. Dien. 1817.

320 x 245 mm. Cobre, aguafuerte, buril y ruleta.  
400 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Aimée Thibault.

**G:** Claude Dien.

**INV.:** 4.355

Retrato de busto, en óvalo, del rey Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) realizado cuando contaba 32 años (1817). Representa un hombre joven, de cabello rizado, vestido con casaca militar luciendo en el pecho las placas de las órdenes de Carlos III, Isabel la Católica y laureada de San Fernando, así como el collar y toisón de oro. Alrededor del retrato, orla con granadas simbolizando la eternidad, rematada en su zona inferior por la corona y el escudo real.

**Obs.:** Este retrato forma pareja con el anterior.

## DISSARD, Michel

(?-París, 1837). Grabador de la escuela francesa, alumno de Godefroy. Expuso en el Salón de París de 1804 un retrato. Fue profesor de dibujo en la escuela de Rouanne, hallándose sus obras en los Museos de Romain y de Rouanne.



643

### Le Depart

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Dissard. // LE DEPART. // A Paris, chez Tessari et C<sup>o</sup>, Quai des Augustins, N.º 25. - N.º 1.

230 x 295 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminada.  
295 x 425 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Auguste Legrand.

**G:** Michel Dissard.

**Ed.:** *El hijo pródigo*, París, ca. 1810. Estampa n.º 1 de la serie.

**EL:** Tessari et Cie, París. Quai des Augustins, n.º 25.

**INV.:** 3.788

Pertenece a una serie de seis grabados iluminados, dibujados todos ellos por el francés Auguste Simon Legrand (París, 1765-ca.1815) pintor de retratos, acuarelista y grabador al buril dedicado a los temas de género, a las vistas y al retrato. Junto a Dissard, colaboró en la obra el citado Castel Dibard (*El Libertinaje, La Ruina*) (Ver Cat. 639 y 640).

Bajo el dibujo la siguiente leyenda en francés: «LA PARTIDA: La casa paterna no tiene encantos para el hijo pródigo, su afable padre, en vano, le explica / los peligros a los que se va a exponer, solo y sin guía, en medio de un mundo corrompido, / el deseo de ser su amo le seduce y le arrastra, amo de su fortuna se cree pleno de felicidad. El día / fatal llega, sus corceles esperan con impaciencia, su padre le abraza; su corazón / enmudece, pero nada puede retenerle, ni los llantos de su hermana, ni las caricias de su hermano; se va lleno de las más brillantes ilusiones y deja su familia presa de tristeza y de inquietud».

644

### Le Repentir

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Dissard. // LE REPENTIR. // A Paris chez Tessari et C<sup>o</sup>, Quai des Augustins, N.º 25. - N.º 5.

293 x 425 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado.  
230 x 293 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Auguste Legrand.

**G:** Michel Dissard.

**EL:** Tessari et Cie. París, Quai des Augustins, n.º 25.

**Ed.:** *El hijo pródigo*, París, ca. 1810. Estampa n.º 5 de la serie.

**INV.:** 3.789

Bajo el dibujo, la siguiente leyenda en francés: «EL ARREPENTIMIENTO. Escucha su corazón y al final se encamina hacia la casa de su padre... Largo tiempo vaga por los bosques de alrededor sin poder fijar su residencia, donde despreció los consejos y las caricias, se / acuerda del dolor de su partida, teme las miradas severas a su alrededor, observa por detrás / de la casa una verja abierta, se precipita y cae sin vida, su presencia extraña, se cree reconocerle, su padre acude y abraza sus pies, el dolor, el espanto, se dibuja en todos los rostros, el querido hijo pródigo es recibido en la casa paterna, su vuelta es a pesar de todo una satisfacción para la familia desconsolada».

El dibujante y burilista Auguste Legrand nació en París en 1765 y murió hacia 1815 en la misma ciudad.

645

### La Misere

Dessiné par A. Legrand. - Gravé par Dissard. // LA MISERE. // A Paris chez Tessari et C<sup>o</sup>, Quai des Augustins n.º 25. - N.º 4.

228 x 288 mm. Cobre, aguafuerte, buril y puntos. Iluminado.  
290 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Auguste Legrand.

**G:** Michel Dissard.

**EL:** Tessari et Cie. París, Quai des Augustins n.º 25.

**Ed.:** *El hijo pródigo*, París, ca. 1810. Estampa n.º 4 de la serie.

**INV.:** 3.790

Bajo el dibujo, la siguiente leyenda en francés: «LA MISERIA. Pobre hijo pródigo, he ahí reducido a la más absoluta miseria, apenas si osa acordarse de / los dulces instantes que hacían las delicias de su juventud, el último de los sirvientes de tu padre es más feliz que tú, tus sentidos añoran el valor de las advertencias de este padre; pero tu alma es demasiado salvaje para ir a presentarte ante sus ojos en un estado tan deplorable, / temes mucho su cólera y sus justos reproches, no temas nada joven infortunado no sabes tú / que un padre todo lo perdona, cuando su hijo se arrepiente».

## DOMÍNGUEZ BÉCQUER, Joaquín

(Sevilla, 1817-1879). Pintor, dibujante y litógrafo sevillano, miembro fundador del Liceo Artístico Sevillano e individuo de la Sociedad de Amigos del País de Sevilla. Llegó a ser un personaje importante en la Sevilla del siglo XIX ocupando numerosos cargos y nombramientos: miembro honorífico de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, catedrático y director de la Escuela, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, profesor de los hijos de los duques de Montpensier, director de la restauración de los salones árabes de los Reales Alcázares de Sevilla, pintor de Cámara honorario, etc. Se dedicó sobre todo a la pintura costumbrista: procesiones, bailes, majos y tipos populares, corridas de toros, vistas de Sevilla, etc.



282

646

### La Cita. 1837

ALBUM SEVILLANO. // J. Bécquer / Sevilla 1837. // LA CITA. // Lit. de V.M. Casajus de Sevilla.

295 x 195 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

350 x 270 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Joaquín Domínguez Bécquer.

**EL:** Vicente Mamerto Casajus. Sevilla.

**Ed.:** *Álbum Sevillano. Colección de vistas y trajes de costumbres andaluzas*, por Vicente Mamerto Casajus. Sevilla, 1838.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por su director, Mariano Rodríguez de Rivas, en 1950.

**INV.:** 3.801

*La cita* representa el encuentro de una pareja de majos en una esquina —protegida con columna para el paso de los carruajes— vestidos a la costumbre andaluza; ella, luce mantilla y peineta; él, embozado, porta sombrero de cono con borlas. Realizada al lápiz litográfico por Joaquín Domínguez Bécquer en 1837, pertenece al *Álbum Sevillano* (1838), litografiado y editado en Sevilla por Vicente Mamerto Casajus (1802-1864) —el primer establecimiento litográfico privado que abrió sus puertas en Andalucía— conteniendo un grupo de 12 estampas, con vistas y trajes de Sevilla y en la que colaboraron los pintores y litógrafos Antonio Cabral Bejarano, Antonio María Esquivel y Joaquín Domínguez Bécquer, junto a los franceses Pharamond Blanchard y Adrian Dauzats.

De Blanchard incluye las litografías *Puerta del Perdón y Plaza de San Andrés con vista del Postigo del Aceyte*, de Dauzats incluye *Torre árabe de la Catedral y Entrada al Salón de Embajadores*; de Joaquín Domínguez Bécquer una vista de la *Puerta de la Carne*; de Antonio Cabral Bejarano una vista de la *Torre de don Fadrique con vista de la Puerta de Santa Clara*.

Al publicarse el *Álbum*, su editor Vicente Mamerto Casajus, manifestó que trataba de dar a conocer por su medio los edificios más notables que encierra la ciudad de Sevilla y los trajes propios de sus naturales.

**Exp.:** *Imagen Romántica de España*. Ministerio de Cultura, Palacio de Velázquez. Madrid, 1981; *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez. Madrid, 1981. Cat. 190, p. 61; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 1999, Cat. 49; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 25, p. 195; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, p. 291; ARTIGAS-SANZ, 1955, T. III; VEGA, 1992, pp. 31-32; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; TORRES GONZÁLEZ, 1999, p. 25.

**Obs.:** Perteneciente a esta colección, el Casón del Buen Retiro (Museo del Prado), conserva dos estampas litográficas firmadas por Joaquín D. Bécquer tituladas *Señora con saya y mantilla* y *¿No olle V. que no?*.

Según Artigas-Sanz, el ejemplar de la Biblioteca Nacional contiene 12 litografías firmadas por Adrien Dauzats, Ph. Blanchard, Joaquín Domínguez Bécquer y su hermano José.

## DONON, Julio

Establecimiento litográfico radicado en Madrid, activo desde los años 40 al 70 del siglo XIX, de cuyas prensas salió la mayor producción litográfica española, colaborando en las más numerosas y significativas obras ilustradas del período romántico.

647

### *El obispo Acuña y la Viuda de Padilla arengan al pueblo de Toledo despues de la batalla de Villalar*

MARTIRES DE LA LIBERTAD. // Lit. de Donon. // EL OBISPO ACUÑA Y LA VIUDA DE PADILLA ARENGAN AL PUEBLO DE TOLEDO DESPUES DE LA BATALLA DE VILLALAR.

90 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

146 x 206 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Mártirez de la Libertad*. Pudiera pertenecer a la obra de Vicente Barrantes «La viuda de Padilla». Madrid, Imp. Gabriel Alhambra, 1857.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1.960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

**INV.:** 5.429

Escena que representa a la viuda de Padilla y al obispo Acuña, arengando a la multitud en una plaza pública tras la batalla de Villalar en 1521 en que fueron derrotados los Comuneros. Juan de Padilla y el obispo de Zamora Antonio Acuña habían promovido las Comunidades de Castilla durante el reinado de Carlos I de España y V de Alemania.

## DOYEN, Michele

(Turín, ca. 1810-1871). Dibujante y litógrafo de origen italiano. Fundó en Turín un establecimiento litográfico.

648

### *Cristobal Colón*

LIT. DOYEN. TORINO. // XVII. IN MARE. LIT. DOYEN. TORINO. // COLOMBO IN MEZZO ALLA BURRASCA.

50 x 40 mm. Cromolitografía.

**D, I y EL:** Michelle Doyen.

**INV.:** 4.818

Dos cromos que representan al descubridor y navegante Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506). En uno de ellos el navegante dibuja la carta de navegación. En otro, lleva las ropas al viento por la tormenta.



649

### *Escenas de la vida de Cristóbal Colón*

LIT. DOYEN. TORINO. XI. RE FERDINANDO. // XII. REGINA ISABELLA. // XVII. IN MARE. // XVIII. LA SEDIZIONE. // PERICOLO AL RITORNO. // 43. COLOMBO DAVANTI AL CONSIGLIO DI SALAMANCA. // 44. COLOMBO PRENDE POSSESSO DELL'ISOLA DI S. SALVADOR. // 48. MORTE DI COLOMBO.

Cromos 50 x 40 mm.

**D, I y EL:** Michele Doyen, Turín.

**INV.:** 4.820

Ocho cromos sobre la vida de Cristóbal Colón (Génova, hacia 1451-Valladolid, 1506). Retratos de los reyes de España Isabel y Fernando y diversas escenas del navegante.

## DUFAGET, Jean François Scipion du

(Faget) (Les Vans, Ardèche, 1776-?). Pintor de género al que se atribuye una tela que figura en el Museo de Nancy bajo el título de *Conversación galante en un parque* (igualmente se atribuye este cuadro a Fragonard). Dufaget fue ante todo un copista, aunque realizó también acuarelas originales y pintura sobre vidrio. Trabajó para la fábrica de Sèvres y colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, junto a José de Madrazo.



650

### *Mater Salvatoris*

J. de Madrazo pintor de Câm<sup>a</sup>. de S. M. la pintó. - Dufaget la dibujó. // Mater Salvatoris. // Imp. Lith. de Madrid. 1825.

287 x 208 mm. Piedra, lápiz litográfico, rascador y tinta negra.

313 x 245 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Jean François Scipion du Faget.

**P:** José de Madrazo.

**EL:** Imprenta Litográfica de Madrid (Real Establecimiento Litográfico).

**INV.:** 5.725

Esta litografía pertenece a las primeras estampas surgidas del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, en 1825, previas a la publicación de la *Colección de Fernando VII* (1826). Excelente y delicado tratamiento litográfico sobre un cuadro ilocalizado de José de Madrazo, de inspiración murillesca. Díez (1998) subraya el carácter sereno y emotivo de esta pintura de devoción «quizá una de las más acertadas de toda la producción religiosa de José de Madrazo, quien recurrió en varias ocasiones a la imitación del arte de Murillo a la hora de pintar esta iconografía».

**Col.:** BNM (27187).

**Exp.:** *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Museo Casa de la Moneda, Madrid, octubre-noviembre de 1990.

**Ref.:** DÍEZ, 1998, p. 368; VEGA, 1990, Cat. 100, p. 366.

## DU PARC, Marie Alexandre

Grabadora al buril activa entre los siglos XVIII y XIX. Escuela francesa.



grabador al aguafuerte y buril, alumno de Lebas. Expuso en el Salón de París de 1798 a 1833, y grabó temas de género y de historia; y Marie Alexandre Duparc, grabadora al buril activa en París durante los siglos XVIII y XIX, de la que se citan retratos y paisajes.

**Exp.:** *Madrid, vu par les artistes français.* Instituto Francés, Madrid, diciembre de 1961.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *La Alianza de dos monarquías: Wellington en España*, Museo Municipal, Madrid, 1988. Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid,

**Obs.:** La Biblioteca Nacional de Madrid conserva un ejemplar de la obra (Sig. BA. 2056-59).

### 651

#### *Portada de la obra Viage Pintoresco e Historico de España. 1806*

VIAGE / PINTORESCO E HISTORICO / DE ESPAÑA // «Quid dignum memorare tuis, Hispania, terris / Vox humana Valet?» / «Claudianus de laudibus Ser. Reg. V. 54.» // Charles Percier Delint - G. Malbeste aqua forti. Du Parc Sculpt. // EN MADRID. / 1806. // Dien scripsit. - Imprimé par Desmarquette.

505 x 400 mm. Cobre, aguafuerte.

600 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Charles Percier.

**G:** Du Parc grabó; Malbeste, aguafuertista.

**EL:** Desmarquette, París?

**Ed.:** *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*, por Alexandre de Laborde, París, Pierre Didot, 1806-1820. 2 Tomos, 4 vols. en gran folio (60 cm.)

**INV.:** 3.603

Portada de la obra de Alexandre de Laborde. Representa un templo con símbolos de Castilla y León, erigido sobre ruinas de una civilización oriental. A la derecha un palacio morisco tras el que aparece un fragmento del acueducto de Segovia. A la izquierda, vista de una bahía con barcos.

Los tres autores que participan en la estampa son: Charles Percier (París, 1764-1838), arquitecto, grabador y dibujante; dejó numerosas obras sobre monumentos, decoraciones de objetos y célebres ilustraciones para La Fontaine y Horace de Didot; George Malbeste (París, 1754-1843), dibujante y

## DUQUE DE VERAGUA, Pedro Colón

Dibujante y litógrafo del siglo XIX, colaborador del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.



## 652

### Virgen

Sasso Ferrato lo pintó. - P. C. Duque de Veragua lo litó. // El cuadro original existe en la colección / de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. // R. Est<sup>o</sup>, litog<sup>o</sup>, de Madrid.

365 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 360 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Giovanni Batista Salvi Sassoferrato.

**L:** Duque de Veragua.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** Colección de Cuadros de Don José de Madrazo. Ca. 1827.

**INV.:** 5.230

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Sasso Ferrato, de la colección de cuadros de José de Madrazo.

**Col.:** BNM (27885).

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 705.

## DUROUCHAIL, P

Grabador de la escuela francesa del siglo XIX.

## 653

### Diversos Emblemas, Escudos y Cruces de la Corona Francesa

N.º 2. De la nouvelle Collection des divers Politypages de P. Durouchail, Graveur à Paris. Deposeé a la Bibliotheque du Roi.

390 x 260 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

420 x 265 mm. Papel blanco continuo.

**G:** P. Durouchail.

**Ed.:** Collection des divers Politypages, de P. Durouchail. París.

**INV.:** 4.369/1

Litografía a pluma que recoge diversos emblemas, escudos y cruces de la corona francesa, numerados del 43 al 48 e indicándose, en cada uno de ellos, el precio en francos.

## 654

### Diversos Emblemas, Escudos y Cruces de la Corona Francesa

N.º 2. De la nouvelle Collection des divers Politypages de P. Durouchail, Graveur à Paris. Deposeé a la bibliotheque du Roi.

390 x 260 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

420 x 265 mm. Papel blanco continuo. Poco gramaje.

**G:** P. Durouchail.

**Ed.:** Collection des divers Politypages, de P. Durouchail. París.

**INV.:** 4.369/2

Litografía a pluma que recoge diversos emblemas, escudos y cruces de la corona francesa, numerados del 1 al 22 e indicándose, en cada uno de ellos, el precio en francos.

## DURUY, Jean-Alexandre

Dibujante y litógrafo francés, alumno de J. Arnaut, activo desde mediados del XIX, figuró en el Salón de París en 1877, 1878 y 1881.



## 655

### Sevilla. Vista tomada desde Triana

PORT DE MER D'EUROPE -ESPAGNE. // Paris, L. Turgis, Jne. Impre. Editr. r. des Ecoles, 60-New York, Duane St. 98 - Dessiné et lithog. par A. Duruy // SEVILLE / Vue prise de Triana - SEVILLE / Vista tomada desde Triana.

390 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Estampa iluminada.

525 x 705 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Jean-Alexandre Duruy.

**EL:** L. Turgis. París y New York.

**Ed.:** *Port de Mer d'Europe-Espagne*. Turgis, editor, París, ca. 1860. Estampa n.º 19 de la serie.

**INV.:** 3.601

Litografía iluminada que recoge una vista de Sevilla tomada desde Triana, con embarcaciones en el Guadalquivir atravesado por el Puente Nuevo de hierro. A la izquierda, vista de la Giralda y Catedral, a la derecha, la Torre del Oro.

**Col.:** FRAME, FOCUS (62).

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** CABRA LOREDO, 1994. Cat. 42.e; CARRETE, VEGA y SOLACHE: *Catálogo de la Colección de Estampas de la Fundación FOCUS*, Sevilla 1996, Cat. 179, p. 88; VV.AA. *Iconografía de Sevilla 1790-1868*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991, p. 74; *Catálogo de la exposición Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 1999, Cat. 23.

## 656

### Le gardien portait un seau rempli de poissons...

DURUY. // Imp. Lemercier & Cie. París. // Le gardien portait un seau rempli de poissons. / Les Otaries a son appel, grimpaient sur le rocher.

240 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

290 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Jean Alexandre Duruy.

**EL:** Lemercier & Cie, París.

**INV.:** 3.823

Escena en un parque con estanque de focas. En primer término los visitantes, vestidos a la moda de los 70, se agolpan ante la reja del estanque. Al fondo, sobre las rocas, el guardia da de comer pescado a las crías.



# E

## DUSAULCHOY, Charles

(Toul, 1781-Montuorency, 1852). Pintor de historia de la escuela francesa. Alumno de David. De 1808 a 1851 expuso en el Salón de París diversas vistas, marinas y retratos de personajes militares. Su obra *Combate naval en 1811* se conserva en el Museo de Versalles.



657

### *El General Francisco Ballesteros. 1823*

M. Dusaulchoy, del. - Litho. de Sentex; rue de Rechellieu 10. // BALLESTEROS / General espagnol. - Année 1823. // Manuscrito a tinta: On certifie la presente gravure / Conforme a l'edition entiere qui ma été faite. / Paris le 10 mai 1823. / Sentex (firma autógrafa).

350 x 267 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

**D y I:** Charles Dusaulchoy.

**EL:** Sentex, París.

**INV.:** 4.544

Retrato del general Francisco López Ballesteros (Zaragoza, 1770-París, 1833). Viste uniforme militar llevando insignia del toisón de oro, placa y banda de la orden de Carlos III. Le envuelve un amplio capote y lleva en su mano derecha un memorial enrollado. En 1808 la Junta de Oviedo le encargó el reclutamiento de tropas y le ascendió a coronel. Participó en la batalla de Bailén y las Cortes de Cádiz le elevaron a teniente general. En 1813 se negó a aceptar el mando superior de Wellington, por lo que fue desterrado a Ceuta. En 1815, Fernando VII le nombró ministro de Guerra, siendo destituido al año siguiente. De talante liberal, no obstante les traicionó, siendo capitán general de Madrid al capitular en 1823 ante el general Molitor, vanguardia de los «Cien mil hijos de San Luis», al mando del duque de Angulema. Con todo, Fernando VII le condenó a muerte y huyó a París, donde falleció.

**Exp.:** *La Alianza de dos Monarquías: Wellington en España*. Museo Municipal, Madrid, 1988, Cat. 3.4.10. Reproducido en p. 62.

**E.G.**

Litógrafo francés del siglo XIX.

**658**

*Narciso Foxá*

E.G. - Imp. Bertauts, r. Cadet 11, París. // Narciso FOXÁ.

130 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

216 x 145 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** E. G.

**EL:** Bertauts, París.

**INV.:** 4.296

Retrato en busto del joven poeta portorriqueño Narciso de Foxá y Lecanda (San Juan de Puerto Rico, 1822-París, 1883). Joven romántico con cabello cubriendo las orejas, patillas largas y bigote. Muchos autores lo consideran como poeta cubano al haber sido educado en La Habana, y residió la mayor parte de su vida en la gran Antilla, dando a conocer allí sus producciones. En 1839 publicó en *La Siempreviva* su romance *Aliatar y Zaida*, y en 1846 fue premiado, por el Liceo de La Habana, su *Canto épico* sobre el Descubrimiento de América por Colón. Fue versificador correcto y celoso de la pureza de la lengua. Entre sus composiciones destacan: *Al Comercio*; *Canto a la naturaleza de Cuba* y *A la fe cristiana*. En 1849 sus obras vieron la luz en Madrid con el título de *Ensayos Poéticos de don Narciso de Foxá*, con prólogo de Manuel Cañete.



**E.L.D.**

Siglo XIX.



**659**

*Escena musical cortesana*

5058. - Lith. Vayron. - E. L. D.

168 x 278 mm. Papel de China. Piedra, lápiz litográfico, pincel y tintas de colores. Iluminada.

**D y L:** E. L. D.

**EL:** Vayron, París.

**INV.:** 5.162

Escena gótica cortesana en la que se representa un exterior ajardinado con grupo de personajes. En primer término y como eje de la composición una pareja de enamorados, ella tocando un instrumento musical. Como fondo de la composición aparece un jardín con abundante vegetación, una fuente y un templete.

## EMY, Henry

Dibujante y litógrafo de París activo a mediados del siglo XIX. Ilustró numerosas obras: *Los cuentos de Bocaccio*; *Los franceses pintados por ellos mismos*; *La gran ciudad, nuevo cuadro de París*; *El verano de París*; *Hojas teatrales*; *Cosas del día*, etc.



290

## 660

### *Les parties de bain*

LES PARTIES DE BAIN. // 1. // H. EMY. // Chez Aubert gal, Vero-Dodat. - Imp. d'Aubert & Cie. // Qu'est ce qui veut s'embarquer? - Mon petit Eugène vas pas si loin tu vas noyer / mon chapeau !

205 x 172 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
330 x 247 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henry Emy.

**EL:** Aubert & Cie. París.

**Ed.:** *Los franceses pintados por ellos mismos?*

**INV.:** 5.692

Estampa litográfica que representa una escena caricaturesca de la vida social francesa: un grupo de jóvenes bañándose en el río. Estampa n.º 1 de la serie titulada «Partidas de baño». Es de destacar el expresivo dibujo del autor con un trazo suelto y resolutivo. Bajo el dibujo aparece un breve texto ampliando el contenido de la escena: «¿Quién quiere embarcarse? – Mi querido Eugenio, no vayas tan lejos a nadar, ten cuidado con mi sombrero!»

## ENGELMANN, Godefroy

(Mulhouse, 1788-1839). Introdutor de la litografía en Francia, aportó perfeccionamiento en el tratamiento de las tintas, el lápiz, y diferentes procedimientos. Alumno de Regnault. A él se debe un *Manual de Litografía* publicado en 1818.

## 661

### *Alegoría de las Letras Españolas*

GARCILASO. / LOPE DE VEGA. / MELENDEZ. // Lith. de Engelmann.

145 x 95 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

235 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Godefroy I Engelmann.

**INV.:** 4.295

Alegoría de las letras españolas. Sobre un podium donde aparecen inscritos los nombres «Garcilaso, Lope de Vega, y Melendez», se apoya la musa de las letras españolas, coronada con tres torres y una lanza en su mano derecha; a sus pies el león. Al fondo paisaje de nubes.

Tanto en la literatura como en la plástica del siglo XIX español, tuvo una gran influencia el Siglo de Oro y el Romancero, consiguiéndose en la época romántica un nuevo renacer de las letras, hilo interrumpido durante el siglo XVIII. A este siglo pertenece el gran poeta Juan Meléndez Valdés, considerado a su muerte (1817) como uno de los grandes de la poesía castellana e íntimamente relacionado con las letras españolas del siglo XVIII mediante Luzán, Sedano, Moratín, Cadalso y Jovellanos. Es muy posible que esta litografía surgiera en torno a la muerte del poeta (1817) en reconocimiento a su gran valor literario.

**Obs.:** Por el tema alegórico de las Letras Españolas, pudiera tratarse de una de las primeras litografías realizadas por un autor español en el establecimiento de Engelmann en París, al que acudieron José María Cardano y José de Madrazo, entre otros, para aprender el nuevo procedimiento litográfico.



## ESQUIVEL, Antonio María

(Sevilla, 1806-Madrid, 1857). Estudió dibujo en Sevilla bajo la dirección de Francisco Gutiérrez y en Madrid en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo académico de la misma a los 26 años. Pintor de cámara con la mayoría de edad de Isabel II, realizó sobre todo retratos de contemporáneos, temas costumbristas y pintura religiosa. Como dibujante y litógrafo colobaró en *El Panorama*, *El Liceo*, *el Álbum Sevillano*, *Obras de Quevedo*, etc. y publicó un tratado de *Anatomía Pictórica* en 1846, adornada con numerosas litografías realizadas por él mismo. Posterior a su muerte, la revista *El Arte en España* publicó en el Tomo VII (1868, p. 41) una litografía de asunto mitológico.



662

### *El Sayón*

EL SAYÓN. A. Esquivel ft. - Lit<sup>a</sup> de los dos Amigos. // Un pálido bulto de rostro hechicero, / Imagen divina de acerbo dolor. Sostiene en sus brazos con aire altanero / Y al pecho la oprime con bárbaro ardor. / En tanto el incendio doquier le acosara, / Y el leño se hundía y el mar lo sumió / El hombre a las aguas veloz se arrojara / Un ay moribundo al golpe siguió.

310 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

362 x 276 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio María Esquivel.

**EL:** Litografía de los Dos Amigos.

**INV.:** 3.802

Representa una escena de asunto mitológico en la que un caballero salva a una dama en un naufragio. Realizada con corrección, esta litografía es una de las dos estampas que conserva el gabinete del Museo Romántico realizada por el sevillano Antonio María Esquivel, uno de nuestros pintores románticos de mayor renombre y producción, continuador de la escuela de Murillo.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 51, p. 247; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 675.3.

**Obs.:** Debemos situar esta litografía hacia mediados de la década de los cuarenta, años de actividad del establecimiento madrileño denominado Litografía de los Dos Amigos, de donde surgieron parte de las litografías realizadas por Esquivel para el *Tratado de Anatomía Pictórica*.

*Retrato de Isabel II*

A. M. E. - Litog. Artist<sup>a</sup>. de F. Pérez y J. Donon. // D<sup>a</sup> ISABEL II DE BORBON. / Reina de España. // (EL ARTISTA).

240 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

328 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio María Esquivel.

**EL:** Litografía Artística de F. Pérez y J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *El Artista*, 1847. Entrega n.º 8.

**INV.:** 4.388

Retrato de medio cuerpo de la reina de España Isabel II de Borbón (Madrid, 1830-París, 1904). Representa a la Reina, dama joven, con vestido de gala y corona, mirando de frente, hacia el espectador. Su cabello peinado a la moda, con raya en medio a dos bandas adornado con corona y mantilla de encaje. Su vestido bordado con temas de hojas y flores deja desnudos los hombros, recorriéndole el busto en cruzado una banda real prendida del hombro derecho por un broche. Su cuello adornado con un collar de pedrería enmarca su rostro.

Esta litografía se dio a los señores suscriptores del periódico semanal *El Artista* (1847), revista enciclopédica dedicada a las bellas artes, continuadora junto con *El Renacimiento* de su antecesora homónima de 1835. Salieron nueve números de la misma, desde el 7 de febrero al 12 de abril de 1847.

**ESQUIVEL SOTOMAYOR, Manuel**

(Madrid, 1777-1842). Grabador en talla dulce, discípulo de Francisco Muntaner y de la Real Academia de San Fernando. Participó en las obras del *Real Picadero de Carlos IV* y *Colección de retratos de españoles ilustres*. En 1796 fue premio de grabado y pensionado por Carlos IV. Nombrado académico de mérito en 1829. Realizó los retratos de *Esopo* y *Menipo*, según Velázquez, para la colección de estampas grabadas a buril de la Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España (1791-1798), bajo la dirección de Francisco Muntaner.



## 664

*El Sagrado Corazón de Jesús*

Zacs. Ponz Delin. - Manl. Esquivel lo Gravó en Madrid el año de 1802. // EL SAGRADO CORAZON DE JESUS. / Ve aquí aquel Corazón tan abrasado en amor de los hombres, y á / quien tan pocos corresponden

260 x 180 mm. Cobre, talla dulce.

308 x 212 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Zacarías Ponz.

**G:** Manuel Esquivel.

**INV.:** 5.192

Grabado calcográfico de estética neoclásica sobre el Sagrado Corazón de Jesús, emanando, del fuego y la luz, otros corazones que son recogidos por una corte de ángeles.

**Col.:** BNM, MMM (14192).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 676.3; *Catálogo de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 49.4.

## ESTEVE Y VILELLA, Rafael

(Valencia, 1772-Madrid, 1847). Excelente grabador en talla dulce, alumno de la Academia de San Carlos de Valencia, bajo la dirección de Manuel Bru. En 1815 fue nombrado por Fernando VII grabador de Cámara sucediendo a Tomás López Enguidanos. En 1839 obtuvo la medalla de oro de primera clase en la exposición de Bellas Artes de París con su obra *El milagro de las aguas*, según pintura de Murillo. En dicha fecha se le concedió la cruz supernumeraria de la orden de Carlos III y fue nombrado académico de mérito de la Real de San Fernando y de honor de la de San Carlos de Valencia. Su gran dominio del buril le llevó a a participar en la *Colección de Retratos de Españoles Ilustres y Real Picadero de Carlos IV*.

665

### Fernando VII de Borbón Rey de España

P. Guglielmi lo dibº. - R. Esteve, grabador de Camª. lo grabó. // FERNANDO VII DE BORBON / REY DE ESPAÑA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

93 x 65 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pablo Guglielmi.

**G:** Rafael Esteve.

**INV.:** 4.467 y 4.470

Grabado en dulce, retrato de busto del rey de España Fernando VII de Borbón, vestido con casaca militar, luciendo varias cruces, el toisón de oro y banda.

El dibujante Pablo Guglielmi realizó diversas litografías de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* (1826-1837), dirigida por José de Madrazo.

666

### Fernando VII, Rey de España

J. Galvez pº. y dº. - R. Esteve lo grabó. // Fernando VII. / Rey de España.

70 x 50 mm. Cobre, buril y ruleta.

106 x 64 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** Juan Gálvez.

**G:** Rafael Esteve y Vilella.

**INV.:** 4.471

Retrato de busto del rey Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833), vestido con casaca militar luciendo el toisón de oro, banda de orden militar y algunas cruces en el pecho. El cabello corto y rizado.

El dibujo se encuentra realizado por el reconocido pintor y grabador Juan Galvez (1774-1814), quien realizó junto con el pintor Brambilla las estampas que representan las *Ruinas de Zaragoza* por la lucha contra los franceses durante la guerra de la Independencia (1808-1814). Terminada la lucha volvió a Madrid y fue nombrado pintor de Cámara de Fernando VII, encargándose también de la enseñanza del dibujo del natural en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Obs.:** Grabado realizado hacia 1814.



667

### Fernando VII, Rey de España

V. López pintor de Camª. lo dibº. - R. Esteve grabador de Camª. lo grabó. // FERNANDO VII. DE BORBON / REY DE ESPAÑA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

113 x 69 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Vicente López.

**G:** Rafael Esteve.

**Ed.:** *Calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1831*. Madrid, Imprenta Real, 1830.

**INV.:** 4.472

Al igual que los citados anteriormente, se trata de un retrato oficial, de busto, de Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) dibujado por Vicente López Portaña. Lleva el cabello corto y largas patillas, vestido con uniforme militar de gala luciendo sobre su pecho el toisón de oro y otras condecoraciones.

**Col.:** MMM (IN, 13266)

**Ref.:** DíEZ, 1999; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 50.12.

*Fernando VII, Rey de las Españas*

Pido. y d<sup>o</sup> pr. Lacoma. - Grdo. Pr. Esteve, grr. de Cam<sup>a</sup>. // Fernando VII. / Rey de las Españas.

105 x 72 mm. Cobre, talla dulce.

133 x 80 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** Francisco Lacoma.

**G:** Rafael Esteve.

**INV.:** 4.473

Retrato de busto de Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) con cabello corto y largas patillas. Viste uniforme militar de gala con banda y el toison de oro.

Dibujo realizado por Francisco Lacoma, pintor de historia, natural de Barcelona (1784-1849). Estudió en Madrid, Barcelona, Roma y París.



## 669

*Retrato de María Isabel Francisca de Braganza, Reina de España*

Vte. López 1er. Pintor de Cámara lo pint<sup>o</sup>. y dib<sup>o</sup>. - Rl. Esteve, grabador de Cámara lo grabó. // María Isabel Francisca de Braganza / Reyna de España.

410 x 300 mm. Cobre, talla dulce.

427 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** Vicente López Portaña.

**G:** Rafael Esteve.

**INV.:** 4.343, 4.440 y 4.441

Retrato de la reina María Isabel Francisca de Braganza (1797-1818), segunda esposa de Fernando VII e hija de Juan VI y Carlota Joaquina de Borbón, reyes de Portugal. En 1816 se concertó el doble matrimonio de esta princesa y de su hermana María Francisca de Asís con Fernando VII y su hermano Carlos María Isidro. Falleció a los 21 años. Representa a una dama joven vestida con traje imperio y cabello rizado en bucles.

Grabado calcográfico, pareja del retrato realizado por Blas Ametller de Fernando VII, igualmente sobre un dibujo original de Vicente López que se conserva en el Museo del Prado. Según Díez, «con toda probabilidad, esta reproducción de las efigies reales fueron encargadas para adornar las dependencias oficiales del reino, donde era imposible contar con un ejemplar pintado, lo que explica la abundancia de dichas estampas en instituciones públicas».

El Museo Romántico cuenta con tres de ellas, dos con inscripciones, y una, grabada antes de la letra (Inv. 4.441).

**Col.:** BNM (IH-5388-I), BPR (N.º26), MMM (Inv. 5340 y 14931), RASC, AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.

**Ref.:** DÍEZ, 1999 (E-243); *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 50.6; TOMÁS SANMARTÍN, 1982, Cat. 158.

670

*María Josefa Amalia*

MARIA JOSEFA AMALIA. / Reina Católica de España.

330 x 230 mm. Cobre, talla dulce.

370 x 282 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Rafael Esteve?

**INV.:** 4.366

Bello grabado calcográfico retrato de busto de la joven reina María Josefa Amalia (1801-1829), tercera esposa de Fernando VII, hija del príncipe Maximiliano de Sajonia. Representa a una joven de aspecto dulce y lánguido, vestida a la moda propia del año 1820: vestido de talle alto y manga corta, adornado de pequeños volantes. El peinado recogido y cayendo, a ambos lados de la frente, los bucles. Luce una diadema.

671

*María Josefa Amalia de Sajonia*

P. Guglielmi lo d<sup>o</sup>. - R. Esteve grabador de Cámara lo g<sup>o</sup>. // MARIA JOSEFA AMALIA / SU ESPOSA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

145 x 100 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pablo Guglielmi.

**G:** Rafael Esteve.

**INV.:** 4.449 y 4.464

Retrato de medio cuerpo y vista frontal de María Josefa Amalia de Sajonia (1801-1829), tercera esposa de Fernando VII e hija del príncipe Maximiliano de Sajonia. Dedicó su vida a la caridad, aficionándose a la literatura y la poesía, escribió versos de mediana calidad. Murió en Aranjuez a causa de unas calenturas. El grabado la representa muy joven, ya esposa de Fernando VII, vestida con traje imperio, peinado de la época, con raya en medio y bucles a ambos lados de la frente, adornado de diadema con tocado de plumas.

Retrato que forma pareja con el citado anteriormente, realizado por los mismo autores a Fernando VII (Cat. 665).

El dibujante y litógrafo Pablo Guglielmi, hermano de Augusto, estuvo activo en España hacia los años treinta colaborando en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, en el que realizó diversas litografías destinadas a la renombrada *Colección de Cuadros de Fernando VII*.

672

*María Cristina de Borbón, su esposa*

L. López lo dibujó. - R. Esteve Grabr. de Cám<sup>a</sup>, lo grabó. // MARIA CRISTINA DE BORBON / SU ESPOSA.

80 x 60 mm. Cobre, talla dulce.

105 x 40 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Luis López Piquer.

**G:** Rafael Esteve.

**INV.:** 4.461

Retrato de busto de la reina María Cristina de Borbón (1806-1878), cuarta esposa de Fernando VII, y madre de la reina Isabel II; representa a la joven reina con mantilla y peinado chino tocado de flores con alajas, luciendo un vestido bordado de abeja.

El dibujo se halla realizado por Luis López Piquer, pintor y litógrafo nacido en Valencia (1802-1865), hijo del pintor de cámara Vicente López Portaño.

**Col.:** BNM (I-H, 5390-6)

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 687.25



# F

## **ESTRUCH, Juan**

(Barcelona, 1820-post. 1868). Grabador en dulce, hijo del reputado Domingo Estruch del que fue discípulo y alumno de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona. Estudió en Italia bajo la dirección de Pablo Toschi. Director del Depósito Hidrográfico, se encargó del grabado de cartas geográficas y planos. Entre sus obras se citan los grabados realizados de las Reales órdenes de Carlos III e Isabel la Católica, así como los retratos de *Vicente López*; *Manuel Ruíz Zorrilla*; *Conde de Dunois* y *Duque de la Torre*. Igualmente realizó algunas láminas para la obra *Los Comuneros de Castilla*.



**673**

*D. Vicente López. 1868*

Bdo. Lopez pinx. - Jn. Estruch sculp. / 1868. // EXMO. SR. DN. VICENTE LOPEZ. / PRIMER PINTOR DE CAMARA DE S.M.C.

230 x 170 mm. Acero, talla dulce.

250 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bernardo López Piquer.

**G:** Juan Estruch.

**INV.:** 4.868

Grabado de reproducción del retrato pintado por Bernardo López Piquer a su padre Vicente López, de medio cuerpo, ya en la madurez, realizado con gran realismo. Vicente López Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850), notable pintor de historia, descendiente de familia de artistas. Estudió en Valencia en la Academia de San Carlos, alcanzando en 1789 el premio de pintura. Ese mismo año, pasó a Madrid a continuar sus estudios en la de San Fernando, junto con Maella. En 1812 fue nombrado pintor de Cámara por Carlos IV y ratificado después por Fernando VII. Académico de Mérito en 1814. Gran retratista, tuvo una facilidad enorme para el dibujo. Entre otros hay que señalar el retrato que realizó a Francisco de Goya.

El presente grabado es un retrato de busto, fragmento del óleo que conserva el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde Vicente López está retratado de más de medio cuerpo con un pincel en la mano derecha pintando sobre un soporte de papel o tela sobre la mesa de pintor.

**Col.:** CNM, BNM, RCBR (374)

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, 1987, Cat. 129; *Catálogo de la exposición Retratos de Madrid, Villa y Corte*, 1992, Cat. 89; OSSORIO Y BERNARD, *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, 1975; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 687.5; VEGA, 1992, Cat. 150.

## F. P. B.

Litógrafo español activo a mediados del siglo XIX.



674

### Vista de Granada

F.P.B. Lit<sup>o</sup>. - Lit<sup>o</sup>. de Ayguals. // VISTA DE GRANADA .

100 x 140 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

125 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

L: F.P.B.

EL: Litografía de Ayguals, Madrid.

INV.: 3.671

Vista de Granada desde la antigua plaza del Triunfo. A la izquierda, en primer término, una glorieta con farolillos y en el centro una columna coronada por una imagen. Al fondo el Arco de Elvira, vista del barrio del Albaicín, la Alhambra y Sierra Nevada.

Este litógrafo pudiera tratarse del conocido Francisco Pérez (Bueno?) que colaboró en la colección de *Vistas de Madrid* estampadas en el establecimiento de Julio Donon. La presente litografía, procedente de una obra ilustrada, es compañera de otra estampa (Cat. 1.752) titulada *Vista de Zaragoza*, que ilustra la obra de José Segundo Florez, *Espartero Historia de su vida militar y política* (1844), litografiada por B. Rodríguez en el mismo establecimiento de Ayguals y con las mismas dimensiones que ésta.

675

### El Conde de La Unión

F.P.B. // EL CONDE DE LA UNION.

190 x 130 mm. Acero, aguafuerte y buril.

274 x 195 mm. Papel blanco avitelado.

G: F. P. B.

INV.: 4.800

Retrato de busto del conde de la Unión, título creado en 1778. Representa un hombre de mediana edad, con peluca de finales del XVIII, vestido con casaca militar adornada de entorchados y banda, luciendo en el pecho la cruz de Carlos III.

## FAUCHERY, Jean Claude Auguste

(París, 1798-1843). Pintor y grabador de la escuela francesa. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París en 1813, alumno de Regnault y de Guerin. Expuso en el Salón de París de 1827 a 1834 obteniendo medalla de segunda clase en 1831. El Museo de Narbonne conserva su obra *La Gioconda, según Leonardo*.

676

### Joaquín María de Ferrer. 1831

PEINT PAR LE CHER. AUGUSTIN, Ptre. du roi. - 1831. - GRAVÉ PAR A. FAUCHERY. // JOAQUIN MARIA DE FERRER.

275 x 215 mm. Cobre, talla dulce.

350 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

P: Jean Baptiste Jacques Augustin.

G: Jean Claude Auguste Fauchery.

INV.: 4.940

Grabado que representa a Joaquín María de Ferrer y Cafranga (1777-1861). Retrato de medio cuerpo y visto de tres cuartos, lleva pelliza negra y camisa blanca con chorrera y cuello alto, el cabello rizado, al «coup de vent». Retrata a un hombre decidido y resuelto con el rostro sonriente. Fue hacendista, banquero y político español. Residió en Buenos Aires y Perú llevando asuntos comerciales. A su regreso a España fue elegido diputado por Guipúzcoa y Vizcaya. Vuelto a las Cortes en 1822 (Trienio Liberal) Ferrer las siguió a Sevilla y luego a Cádiz, siendo uno de los diputados perseguidos y condenados por el gobierno de Fernando VII. Se refugió en Gibraltar y después en París, volviendo con la amnistía de María Cristina (1832). Representó a Guipúzcoa en las Cortes Constituyentes de 1836, fue presidente de la Cámara y cooperó en la redacción de la Constitución de 1837. En 1840 fue elegido alcalde de Madrid y tras el alzamiento popular de septiembre del mismo año ocupó un puesto en la Junta de Madrid, que gobernó hasta la llegada de Espartero quien le nombró ministro de Estado. En 1841 fue elegido senador por Navarra. Durante su permanencia en París publicó la historia de *La Monja Alférez* en castellano, francés y alemán; *El Diablo Cojuelo*; *César Nonato*; *El Quijote de la Mancha* en miniatura, y algunas obras originales, entre ellas, *Espíritu de Cervantes*.

El presente retrato está realizado en París durante el exilio de Joaquín María Ferrer, en 1831, grabado de reproducción según pintura del gran miniaturista y retratista francés Augustin (1759-París,1832), artista autodidacta que obtuvo una medalla en el Salón de París de 1824. Fue nombrado en 1821 caballero de la Legión de Honor, y en 1824, recibió el título oficial de primer pintor en miniatura del gabinete del Rey. Se especializó en la miniatura aportando a este delicado arte cualidades excepcionales de acabado y armonía. Sus miniaturas se hicieron famosas por la extrema pureza del dibujo y por el rigor y la riqueza de su colorido. Se puede decir que fue el renovador de la miniatura frente, al estilo amanerado, entonces en voga, desde la época Pompadour. Entre sus retratos se mencionan: *Napoleón*; *Luis, rey de Holanda*; *La reina Hortensia*; *Carolina Murat, reina de Nápoles*; *Madame Recamier*; *Duque de Berry*; *Duque de Orleans*; *Duquesa de Angulema*; *Luis XVIII*; *Emperatriz Josefina*; *El pintor Girodet*; *Jerôme, rey de Westfalia*, etc.

## FAURE, Litografía de

Establecimiento litográfico radicado en Madrid activo a final de la década de los años treinta.



677

### Diploma de Socio del Instituto Industrial de España, a favor del Dr. Mateo Seoane y Sobral. 1841

INSTITUTO INDUSTRIAL DE ESPAÑA... // Litog<sup>a</sup>. de Faure. Madrid.

320 x 488 mm. Piedra, aguatinta litográfica, lápiz y tinta.

320 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de Faure, Madrid.

**Proc.:** Estampa documento adquirida por el Museo Romántico en 1954, según se desprende de una carta dirigida por Mariano Rodríguez de Rivas, de fecha 30 de julio de 1958, al Dr. Enrique Conde Gargollo. Forma parte de una colección de nombramientos (en número de veintisiete) del Dr. Mateo Seoane y Sobral. (Archivo Documental del Museo; en carpeta junto con los documentos originales).

**INV.:** 5.814

Estampa documento ilustrado con un dibujo litográfico, alegoría de la industria. Diploma de socio extendido por el Instituto Industrial de España, a favor de D. Mateo Seoane y Sobral, de fecha 27 de abril de 1841 en Madrid. Aparecen las firmas manuscritas del presidente y de dos secretarios del Instituto y el sello en seco de la institución.

Mateo Seoane y Sobral (Valladolid 1791-1870) fue médico sobresaliente, político y literato liberal. Tras el Trienio Liberal (1820-1823) emigró a Londres donde residió hasta 1834, año de vuelta a España tras el indulto de la reina regente doña María Cristina. Elegido académico honorario, por unanimidad en 1837, de la Real Academia Española. Su personalidad, reconocida mundialmente, encarna el arquetipo del médico romántico español.

**Ref.:** CONDE GARGOLLO, Enrique: «Nuestros médicos románticos del siglo XIX» en *Ínsula*, n.º 140, p. 4, Madrid, 15 de julio de 1958.

## FAY

Grabador del siglo XIX.

678

### Diseño de tazas

N.º 4. // Fay i et sc.

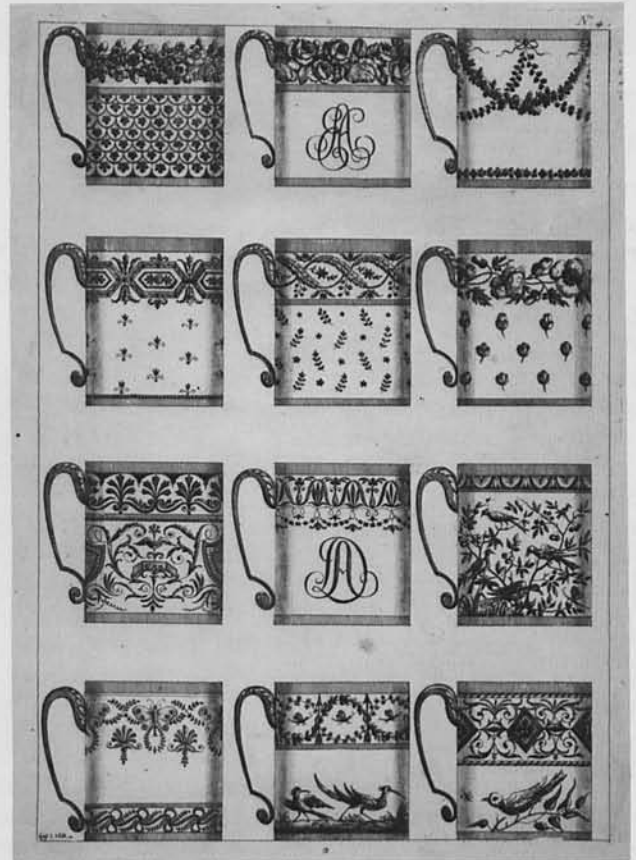
330 x 250 mm. Acero, aguafuerte.

414 x 300 mm. Papel blanco verjurado.

**G:** Fay.

**INV.:** 5.448

Precioso grabado aplicado a las artes industriales. Representa el diseño de 12 tazas de porcelana del siglo XVIII. El n.º 4 en las inscripciones indica su pertenencia a una serie.



## FEILLET, Helena

Pintora y litógrafa francesa activa en la década de los años treinta del siglo XIX. Hija de Pierre Jacque Feillet, vino a España junto a su padre, y colaboró en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Realizó litografías originales, con temas netamente románticos, destinados a la ilustración de la revista *El Artista* (1835-1836), dirigida por Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa: *La canción del pirata; Una madre; Un griego; El harem; El monasterio.*

679

### Excma. S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Ascensión Barrera y Contreras de Herrero, Condesa de Gibacoa

M. Gil lo pintó. - Est<sup>o</sup>. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid. - H. Feillet lo lit<sup>o</sup>. // A la agradable memoria de la Exma. S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Ascensión Barrera / y Contreras de Herrero, Condesa de Gibacoa, y en obsequio de su amable familia, / Su íntimo amigo / J. M. de E.

280 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

395 x 290 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** M. Gil.

**L:** Helena Feillet.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 4.749

Retrato litográfico de medio cuerpo de Ascensión Barrera, condesa de Gibacoa. Representa a una señora de avanzada edad, sentada en un sillón con manteleta de puntilla. El retrato está dedicado a la condesa por J. M. de E.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 828.



## FEILLET, Pierre Jacques

(Imeray, 1794-Bayona, 1856). Pintor y litógrafo francés, padre de Elena. Director de la Academia de dibujo de Bayona y alumno de Girodet. Solicitado por José de Madrazo, vino a Madrid para trabajar en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España Don Fernando VII*. Participó en el Salón de París de 1841.



680

### Milicias Provinciales

MILICIAS PROVINCIALES. // Estdo. en el Rl. Est. Lit. de Madrid / año de 1830.

350 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

487 x 637 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa n.º 20.

**INV.:** 3.736

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat.706; VEGA, 1990, Cat. 503.

**Obs.:** La Biblioteca del Museo Romántico conserva un excelente ejemplar iluminado de la obra conteniendo veinte estampas y portada, encuadernada en piel (Reg. N.º 3287): «COLECCIÓN DE UNIFORMES / DEL EJERCITO ESPAÑOL / DEDICADA / AL REY N. S./ por su / Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra / Marqs. de Zambrano. // F.T. / s. // F.T. Estamp<sup>o</sup> en el Rl. Estado. Lito<sup>o</sup>. de Madrid».

Páez Ríos recoge esta colección bajo el nombre de «F.T.», únicas iniciales de autor que aparecen en las inscripciones de la portada de la publicación; Vega atribuye la autoría de las litografías de esta colección a Feillet y Legrand (1990, pp. 223-226).

681

*Tren de Artillería*

TREN DE ARTILLERIA. // Estdo. en el R1. Estº. Litoº. de Madrid. / Año de 1830.

350 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

480 x 630 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa n.º 16.

**INV.:** 3.737

**Col.:** BNM, BP, MMM,

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat.706; VEGA, 1990, Cat. 499.

682

*Guardias Alabarderos*

GUARDIAS ALABARDEROS. // Estdo. en el R1. Estº Litº de Madrid. / año de 1830.

345 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

485 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa n.º 3.

**INV.:** 3.738

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat.706; VEGA, 1990, Cat. 486.

300

683

*Granaderos Provinciales de la Guardia Real*

GRANADEROS PROVINCIALES DE LA GUARDIA REAL. // Estdo. en el R1. Estº Litº de Madrid.

350 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

460 x 585 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa n.º 10.

**INV.:** 3.739

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 706; VEGA, 1990, Cat. 493.



684

*Real Cuerpo de Ingenieros*

REAL CUERPO DE INGENIEROS. // Estdo. en el R1. Estº. Litogº. de Madrid. / año de 1830.

350 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

460 x 570 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa n.º 17.

**INV.:** 3.740

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 706; VEGA, 1990, Cat. 500.

685

*Artillería a pie*

ARTILLERIA A PIE. // Estado. en el R1. Estº Litº de Madrid. / Año de 1830.

350 x 395 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

428 x 525 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Pierre Jacques Feillet y Carlos Luis de Legrand.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Uniformes del Ejército Español*, por el Marqués de Zambrano. Madrid, 1830. Estampa n.º 14.

**INV.:** 3.741

**Col.:** BNM., BP., MMM.,

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat.706; VEGA, 1990, Cat. 497.

686

*Coronación de la Virgen*

Diego Velázquez lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litó. // CORONACION DE LA VIRGEN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

403 x 313 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
628 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Diego Velázquez de Silva.

**L:** Pierre Jacques Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.145

Litografía de reproducción del cuadro *Coronación de la Virgen*, pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) hacia 1641-1642. La Virgen es coronada por Dios Padre, Dios Hijo y el Espíritu Santo, rodeados de ángeles niños y querubines. Este cuadro fue pintado para el Oratorio del cuarto de la Reina, en el antiguo Palacio.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 219 y 1992, Cat. 1325.

687

*Ofrenda a la Fecundidad*

Tiziano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litó. // OFRENDA A LA FECUNDIDAD. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

377 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
490 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Tiziano.

**L:** Pedro Julio Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.190

Litografía de reproducción del cuadro *Ofrenda a la diosa de los amores*, pintado por Vecellio di Gregorio Tiziano (Cadorre, h.1845-Venecia, 1576). Paisaje en el que se representa un gran número de amorcillos jugando y dos ninfas a los pies de la estatua de Venus.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 264 y 1992, Cat. 1370.

688

*La Fortuna*

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litó. // LA FORTUNA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

445 x 283 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
639 x 487 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pedro Pablo Rubens.

**L:** Pedro Julio Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.196

Litografía de reproducción del óleo *La Fortuna*, pintado por Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Representa a la diosa desnuda, sus pies sobre una pequeña esfera, cursando los mares ayudada del manto a modo de vela. Pintado para la Torre de la Parada, posteriormente pasó a la Academia de San Fernando, y de allí al Museo del Prado en 1828, tras su inauguración.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 270 y 1992, Cat. 1376.



689

*Las Tres Gracias*

P. P. Rubens lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. J. Feillet lo litogó. // LAS TRES GRACIAS. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

406 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

637 x 486 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pedro Pablo Rubens.

**L:** Pedro Julio Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLXV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.201

Litografía de reproducción del cuadro *Las tres gracias*, de Rubens (Siegen, Westfalia, 1577-1640). Se representa a Aglae, Eufrosina y Talía, desnudas formando corro y unidas por los brazos. Junto a ellas, una fuente con niño. Al fondo, se abre el paisaje, de horizonte bajo, con tres corzos. Actualmente se cree que fue pintado próximo a 1635. Adquirido en la testamentaria de Rubens por Felipe IV, pasó al Alcázar y posteriormente a la Academia de San Fernando, junto con los demás cuadros de desnudo.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 275 y 1992, Cat. 1381.

690

*La Adoración de los Pastores*

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. F. Feillet lo litó. // LA ADORACION DE LOS PASTORES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

342 x 406 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
492 x 636 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** P. F. Feillet bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLXXIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.210

Litografía de reproducción del lienzo *La adoración de los pastores*, pintado por Murillo (Sevilla, 1618-1682). Grupo de pastores arrodillados ante la Virgen, San José y el Niño. Se cree pintado entre 1655-1660. Fue, uno de los cincuenta cuadros enviados al Museo de Napoleón en 1813. Fue devuelto en 1818.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 721; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 284 y 1992, Cat. 1390.

691

*D. Luis López Ballesteros*

Favet et foveat. // EL EXMO. SR. D. LUIS LOPEZ BALLESTEROS. / Secretario de Estado y del Despacho Universal de Hacienda. // J. de Madrazo lo pintó y dirigió. - Estdo. en el Real Estº. Litº. de Madrid. - P. F. Feillet lo litografió. // Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

366 x 270 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

**P:** José de Madrazo.

**L:** Pierre Jacques Feillet, bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 5.022

Retrato de Luis López Ballesteros (Galicia, 1778-Madrid, 1853), hacendista español del siglo XIX. Representa un hombre joven vestido con casaca y adornado con varias condecoraciones, entre ellas la de Carlos III, así como una banda de la misma orden, la gran cruz de la Legión de Honor francesa, la de San Genaro de Nápoles y la cruz de la Junta Provincial de la guerra de la Independencia. Luis López Ballesteros fue comisario de guerra y director de rentas en 1808. Al restablecerse el régimen absolutista fue ministro de Hacienda (1823) encontrando el Tesoro en una situación agobiada. A los pocos años despejó la situación económica a través del negocio de empréstitos y al aumento de los ingresos. Negoció un tratado con Francia e Inglaterra para el arreglo de la deuda (1828) y abrió una exposición permanente de letras y artes, la que, unida a la protección que dispensó a la producción nacional, dieron al país una era de relativa prosperidad. Un cambio de gobierno en 1832 motivó su salida del ministerio, que al entronizarse la regencia de María Cristina y el régimen Constitucional no volvió a

desempeñar, a pesar de sus dotes financieras. Perteneció a la Academia de la Historia (director en 1849) y fue senador, consejero de estado y vicepresidente del Consejo de Ultramar en 1851.

**Col.:** BNM (I-H 4971-1).

**Ref.:** DÍEZ, 1998, p. 384-385; VEGA, 1990, Cat. 820.

**Obs.:** El estado de conservación de la estampa es deficiente. El papel se encuentra íntegro aunque han aparecido en su superficie pequeñas manchas de oxidación y suciedad de polvo.



## FELIPÓ

Dibujante y litógrafo activo a mediados del siglo XIX en España. Realizó diversas ilustraciones litográficas para la obra *Jornadas de gloria o los españoles en África*, de Victor Balaguer, así como en *Espanoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de África* (1859) por Evaristo Ventosa. Trabajó en el establecimiento barcelonés de Labielle.



692

### *Vista de la ciudad de Marruecos*

Felipó lit.<sup>o</sup>. // Lit. Labielle, Barna. // Vista de la ciudad de Marruecos.

185 x 215 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

250 x 347 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Felipó.

**EL:** Labielle, Barcelona.

**Ed.:** *Espanoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de África*, por Evaristo Ventosa. Librería de Salvador Manero, Barcelona, 1859.

**INV.:** 3.640

Vista de la ciudad de Marruecos. Las palmeras circundan el paisaje de una ciudad amurallada destacando las torres de las mezquitas. Al fondo la montaña del Atlas.



693

*Embarque del cónsul español y de los judíos residentes en Tánger*

Felipó lit.<sup>a</sup>. / 1859. // Embarque del Consul Español y de los judios residentes en Tánger, a consecuencia de la declaración de guerra entre España y Marruecos.

195 x 255 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada a tres tintas.

257 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Felipó.

**EL:** Labielle. Barcelona.

**Ed.:** *Espanoles y Marroquíes, Historia de la Guerra de África*, por Evaristo Ventosa. Librería de Salvador Manero, Barcelona, 1859.

**INV.:** 3.643

Vista de Tánger con el Mediterráneo en primer término y barcasas llenas de viajeros dirigiéndose a una embarcación mayor, saliendo de Tánger con motivo de la declaración de guerra entre España y Marruecos en 1859.

**FEOLI, Vincenzo**

Grabador al buril nacido en Roma hacia 1750. Murió alrededor de 1831. Ilustró con sus buriles diferentes obras.

694

*Aparato fúnebre para las exequias de la reina de España María Isabel de Braganza. 1820*

Veducta in prospettiva della Chiesa di Sant Ignazio / In apparato fúnebre per le solemni exequie / di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne e delle Indie / Fatte celebrarse in Roma dall'augusto suo Consorte / il Re católico Ferdinando VII / Yl di 28 Settembre dell'anno MDCCCXIX. // Cav Ulisse Pentini inventó / e diresse la decorazione. - Luigi Maria Naladier disegnó. - Vincenzo Feoli incise.

430 x 660 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

540 x 745 mm. Papel blanco avitelado.

**I:** Ulisse Pentini.

**D:** Luigi Maria Naladier.

**G:** Vincenzo Feoli.

**Ed.:** *Pompa funebre per le solemmi esequie di Maria Isabella di Braganza Regina delle Spagne, e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da S.M.C. l'Augusto Consorte Ferdinando VII. L'Anno MDCCCXX*, descrita por Giuseppe Antonio Guattani. Stamperia de Romanis.

**INV.:** 1.064 y 5.758

Vista interior de la iglesia renacentista de San Ignacio en Roma, con el monumento funerario situado en el crucero de la misma, levantado con motivo de las exequias de Isabel de Braganza. De estilo clásico con arco de medio punto, frontón triangular y columna clásica rematada por grupo escultórico. Diversas figuras pasean y visitan el interior por sus diferentes capillas a lo largo de la nave central.

**Obs.:** Las cuatro estampas sueltas del gabinete presentan un estado de conservación deteriorado, con suciedad de polvo y grietas en el papel. La estampa que se exhibe en la colección permanente del Museo se encuentra en buen estado de conservación, presentándose enmarcada con un bello cristal, adornado con una orla en tinta dorada sobre fondo negro, inscrito el título con letras de oro: *FUNEBRE APARATO EN LAS EXEQUIAS DE MARIA ISABEL DE BRAGANZA, REINA DE ESPAÑA.*



695

*Monumento sepulcral para las exequias de la reina de España María Isabel de Braganza*

Monumento sepulchrale per l'Esequio solenni di / MARIA ISABELLA DI BRAGANZA / Regina di Spagna / fatte celebrare in Roma dal suo augusto consorte / FERDINANDO VII / L'anno MDCCCXIX. // Isidoro Velázquez inventó. - Vincenzo Feoli incisore.

450 x 320 mm. Cobre, buril.

540 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

**I:** Isidoro Velázquez.

**G:** Vincenzo Feoli.

**Ed.:** *Pompa funebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganza, Regina delle Spagne e delle Indie. Fatte celebrare in Roma da S.M.C. l'Auguste Consorte Ferdinando VII. L'anno MDCCCXIX. Descritta da Giuseppe Antonio Guattani.* Roma, 1820. Stamperia de Romanis.

**INV.:** 5.759

El grabado, que sirve de frontis a la obra editada en Roma en 1820, representa un monumento funerario estilo imperio levantado en la iglesia de San Ignacio de Roma; éste se encuentra rematado por columna sobre la que se yergue la figura de la Muerte, a cuyos pies yace la reina de España, Isabel de Braganza. En el primer piso, bajo arco de medio punto, se encuentra colocada la urna, cubierta con manto y corona, custodiada por las esculturas de las Virtudes Cardinales, flanqueadas a su vez por cráteras ardientes, sostenidas por grupos de niños llorosos sobre troncos de columnas.

Este primer cuerpo es rematado con un frontón, adornado con bajorrelieve, donde dos ángeles anuncian el juicio. Un segundo piso lo compone una gran columna poligonal con estrías, adornado en su basa por un bajorrelieve con ángeles y guirnalda, en cuyo frente reza la inscripción «MARIAE ELIS. / BRAGANTIAE / HISPAN. ET IND. / REGINAE CATH. / MERITI HONORES». Diversos ornamentos estilo imperio adornan el monumento funerario: hachones sostenidos por esfinges y cráteras ardiendo flanquean este nivel.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 96, p. 337.

## FERDINAND

Grabador al buril del siglo XIX perteneciente a la escuela francesa. De este autor se conocen algunas láminas para la obra *Musée de Costumes* (París, Aubert, hacia 1850) así como algunos retratos, grabados de reproducción: *Nicolás I de Rusia*, según pintura de Krüger; retrato *Patriarca moscovita Nikon*, según pintura de R. Moraine *Los Martirios de la Libertad*; los retratos del *General Moreau* y *Napoleón III*, según Eugène Lami.



696

### *Etudiant de Coimbre (Portugal)*

ESPAGNE & PORTUGAL N.º 21. // Ferdinand del. // ETUDIANT DE COIMBRE / (PORTUGAL). // MUSEE DE COSTUMES. N.º 308. - Moine Imp. r. de la M. Ste. Geneviève, 19. - Acienne MON. AUBERT, 20 rue Bergère.

275 x 197mm. Acero, aguafuerte y buril iluminado.

**D:** Ferdinand.

**EL:** Moine, impresor. París.

**Ed.:** *Musée de Costumes* n.º 308. *Espagne & Portugal*, n.º 21. Editada por Aubert. Ca. 1850.

**Proc.:** Procede del Expediente de Aprehensión n.º 230/75 del Tribunal Provincial de Contrabando de Pontevedra.

**INV.:** 2.532

Representa a un estudiante vestido a la usanza de Coimbra, Portugal. Esta serie de estampas dedicadas a los trajes, presentan una concepción tradicional y convencional, mirando hacia las colecciones de trajes realizadas en el siglo XVIII. En la misma colaboró con numerosos dibujos el prestigioso Pharamond Blanchard.

**Obs.:** Asimismo, el grabador Ferdinand realizó el retrato de Marat, grabado a buril y puntos, que sirve de frontis para la obra de J. P. Marat *Les Chaines de L'esclavage*, editada en París por A. Havard, en 1833. Bello retrato a buril, estampado sobre papel de China (BMR, Reg. 1708, I-IV/13), muy semejante formalmente a los grabados que conserva el gabinete del Museo sobre la colección de *Retratos de Hombres Útiles* (1846).

## FERNÁNDEZ NOSERET, Luis

Grabador en talla dulce, a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Alumno de Manuel Salvador Carmona en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; participó en las colecciones de estampas que se publicaron fruto de la política ilustrada de finales del XVIII: *Compañía para el grabado de los cuadros del Rey de España*; *Retratos de Españoles Ilustres* (Imprenta Real, 1791); y *Artillería volante* (1796). Su obra *Colección de principales suertes de una corrida de toros*, fue publicada en 1795, copiada de la serie que había realizado años antes el grabador Antonio Carnicero. Como muchos grabadores contemporáneos, realizó estampas de devoción, como un santoral estampado en la Calcografía Real.

697

### María Francisca de Braganza, Infanta de España

Antº. Guerrero dibº. - Luis Noseret gr. // MARIA FRANCISCA DE BRAGANZA / Infanta de España.

225 x 150 mm. Cobre, talla dulce.

352 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Guerrero.

**G:** Luis Fernández Noseret.

**INV.:** 4.377, 4.414 y 4.438

Retrato de busto, en óvalo, de María Francisca de Asís de Braganza y Borbón, esposa de Carlos María Isidro, hermana de Isabel de Braganza a su vez esposa de Fernando VII; hija de Juan VI y D.ª Joaquina de Borbón, reyes de Portugal. Nació el 6 de Julio de 1789 y murió en Inglaterra en fecha que se desconoce. Muy aficionada a las Bellas Artes dejó algunas pinturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.

Grabado realizado según dibujo de Antonio Guerrero (Salamanca, 1777-?) pintor, dibujante y litógrafo alumno de la Real Academia de Bella Artes de San Fernando, dedicado preferentemente al dibujo, tratando temas religiosos y retratos de la realeza. Colaboró en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII* con dos litografías de reproducción publicadas en el Tomo III: *Santa María Magdalena*, según Reni, y *San Juan Evangelista*, según Alonso Cano.

**Col.:** BNM (I-H, 1337).

**Ref.:** BARCIA, Cat. 3, p. 148; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 737.23.



698

### María Isabel de Braganza, Reyna de España y de las Indias

Vic. Ximeno dib. - L. Noseret gr. // MARIA ISABEL DE BRAGANZA / Reyna de España y de las Indias.

175 x 120 mm. Cobre, buril y ruleta. Iluminado.

220 x 160 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Vicente Ximeno.

**G:** Luis Fernández Noseret.

**Ed.:** *Calendario Manual y Guía de Forasteros para el año 1827.*

**INV.:** 4.445

Retrato oval, grabado coloreado de busto de la reina de España, María Isabel de Braganza (1797-1818), segunda esposa de Fernando VII. Vista de perfil izquierdo, con traje imperio, el cabello rizado y corto con dos diademas. Bajo el pecho luce banda con cruz.

El dibujo se encuentra realizado por Vicente Jimeno y Carra (Madrid, 1796-1857) pintor de historia, dibujante, ilustrador y grabador, formado bajo la dirección de Salvador Maella y Vicente López. Llegó a ser profesor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, reseñándose como dibujante las láminas para el poema *Pelayo*, y las de la *Ilíada* que llegó a grabar al aguafuerte (Ossorio).

**Col.:** BNM (I-H, 5388-13), MMM (IN, 4702).

**Ref.:** OSORIO Y BERNARD, 1975; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 737.23; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, Cat. 52.4.

### **FEROGIO, François Fortuné Antoine**

(Marsella, 1805-París, 1888). Pintor de composiciones, acuarelista, grabador y litógrafo francés, formado bajo la dirección del barón Gros. De 1831 a 1880 figuró en el Salon de París. Férogio pintó principalmente al pastel y a la acuarela. Realizó también grabados en acero y litografías.

**699**

#### *Estudio de paisaje con figuras*

Férogio (firma autógrafa). / Imp. Lemercier, París. // COURS DE DESSIN / Paysages, Figures, Animaux, Accessoires / par Férogio. // N.º 49. / París (Mon. Aumont) FRANÇOIS DELARUE, Succ. Rue J.J. Rousseau, 10. - London, E. Gambart & Cº. 25 Berners St. Ox. St.

520 x 345 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

520 x 345 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Férogio.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** *Cours de Dessin*, editado por François Delarue, París y E. Gambart, Londres.

**Proc.:** Donación realizada al Museo Romántico por la Asociación de Amigos del Museo, enero de 2001.

**INV.:** 5.838

Estampa litográfica n.º 49 destinada a la enseñanza mediante cartilla de dibujo del paisaje y las figuras.

### **FINDEN, William**

(Londres, 1787-1852). Grabador inglés, alumno de James Mitan. En colaboración con su hermano Eduardo, publicó unas bellas series de grabados entre los que se citan: *La Galerie des Graces* (1832-1834), según Chalon, Landser y otros pintores; *Retratos de damas de la reina Victoria*, igualmente según Chalon y otros; *Retratos de ilustres personajes de Gran Bretaña*, etc. Los hermanos Finden contribuyeron igualmente a la ilustración de las obras *La vie et les ouvrages de Lord Byron*; *Obras poéticas de Campbell*; *Voyage pittoresque en Espagne*, dirigida por el barón Taylor (1832).



700

*Retrato de Lord Byron a los 19 años*

Painted by G. Sanders. - Engraved by W. Finden. // LORD BYRON // at the age of 19. // From the original Picture in the possession of John Can Hobhouse Espr. M. P.

265 x 205 mm. Acero, aguafuerte, buil y ruleta.

415 x 330 mm. Papel blanco verjurado.

**P:** George Sanders.

**G:** William Finden.

**INV.:** 1.341

Retrato de Lord Byron a la orilla del mar, realizado por William Finden hacia 1810-1820. Se trata de uno de los más raros e interesantes retratos que existen de Lord Byron. Este encontraría la muerte el 9 de abril de 1824, defendiendo la independencia griega frente a los turcos, en Missolonghi. Cuadro realizado en 1808 por George Sanders (o Saunders) (1774-1846), pintor británico de retratos y miniaturas, que ejecutó numerosos retratos de celebridades de la época como la princesa Charlotte, el duque de Cumberland, y Lord Byron. Durante el transcurso de sus frecuentes viajes por el continente dibujó numerosos temas según los antiguos maestros de la pintura, hallándose sus retratos con mucha frecuencia en Inglaterra.

**Obs.:** Grabados por su hermano Eduardo Finden, existen en la biblioteca del Museo Romántico dos grabados que sirven de frontis a los dos tomos de la obra de Lord Byron *Don Juan*, editada en Londres en 1829. Estos se hallan dibujados por Richard Westall, hermano del paisajista, grabador al buril y litógrafo William Westall (Cat. 2.123, *Byron contemplatin the Coliseum*).



701

*Puente de la mar à Valence*

Finden sculpt. - Taylor direxit. - P. Blanchard del. // PUENTE DE LA MAR À VALENCE.

119 x 181 mm. Acero, buril y aguafuerte.

206 x 286 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pharamond Blanchard.

**G:** Finden grabó bajo la dirección de J. Taylor.

**Ed.:** *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger a Tetouan*. Ilustrada por P. Blanchard y dirigida por Isidore Justin Severin, barón Taylor. París, Gide fils, 1826-1832.

**Proc.:** Biblioteca de Mariano Rodríguez de Rivas. Sello de la biblioteca al dorso de la estampa.

**INV.:** 3.972

Representa una vista del puente sobre el mar de Valencia, con algunos personajes y animales a las orillas. Uno de los dos ejemplares está realizado antes de la letra.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981. T. I; CATALÁ, 1999, pp.140-141.

**Obs.:** En la obra de *Tipos populares de diversas regiones de España y Portugal*, dirigida por el barón Taylor, colaboraron Pharamond Blanchard (1805-1873), como dibujante y William Finden como grabador. Esta misma colaboración comparten con la serie de toros y un cierto número de vistas de monumentos, una decena de composiciones, todas grabadas por Finden, sobre costumbres populares de diversas regiones, destacando de este grupo la titulada *Vuelta de la feria de Mairena*.

702

*Isabel II de Borbón, Reina De España*

Fl. De Craene lo pintó. - W. Finden lo grabó. // ISABEL II DE BORBON, / REINA DE ESPAÑA.

300 x 220 mm. Cobre, talla dulce.

353 x 256 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Florentino Decraene.

**G:** William Finden.

**Ed.:** *Calendario manual y guía de forasteros de Madrid*. Madrid, 1844 y 1845.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas, en agosto de 1944, cuando ejercía de abogado en Madrid.

**INV.:** 4.375

Retrato de medio cuerpo de Isabel II niña, a la edad de trece años. Lleva vestido de talle normal ensanchado en la cintura, manga corta abullonada, y escote ribeteado por pequeño encaje. Del final de la banda que le recorre el talle, cuelga la cruz de Carlos III. El retrato está enmarcado por el collar y toisón de oro. Como se indica, este retrato figuró en las *Guías Oficiales* de 1844 y 1845.

Grabado de reproducción sobre una pintura del belga Florentino Decraene (?-1852), dedicado a la miniatura tras su colaboración como litógrafo en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid, donde realizó numerosas estampas para la *Colección de Fernando VII*. Fue nombrado pintor honorario de Cámara, y trabajó para la reina Isabel II a quien retrató desde la edad de cuarenta días hasta la muerte del pintor en 1852.

**FONTAINE, Jean Mathias**

(París, 1791-1853). Grabador al buril de origen francés. De 1827 a 1843 figuró en el Salón de París. Fue el primero en usar en Francia las planchas de acero para el grabado, imitando a Anglais. Realizó grabados al buril sobre acero para la ilustración de la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

703

*Retrato de Oberkampf*

J. M. Fontaine. // OBERKAMPF.

155 x 117 mm. Acero, buril sobre papel de China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Jean Mathias Fontaine.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

**INV.:** 3.710

Grabado que representa un retrato en busto del industrial alemán Cristobal Felipe Oberkampf. Nació en Baviera y murió cerca de Versalles (1738-1815). Se trasladó a París con 19 años de edad y reuniendo una cantidad de 600 francos fundó una fábrica de indianas en el Valle de Jouy que llegaría a ser una de las primeras y mejores manufacturas de telas pintadas que poseyó Francia. Oberkampf perfeccionó los procedimientos que había inventado su padre, tintorero de oficio en Suiza, y el rey Luis XVI le recompensó dándole título de nobleza. Napoleón I le otorgó la cruz de la Legión de Honor. Posteriormente, instaló en Essonne una importante fábrica de hilados y tejidos de algodón, siendo la primera que se estableció en Francia. Tras la invasión de los ejércitos aliados, fueron destruidos los establecimientos de Oberkampf, situación que le llevaría a la muerte.

704

*Eduardo Jenner*

J. M. Fontaine. // JENNER. // Inscripción manuscrita a tinta: Descubridor de la Vacuna / contra la viruela.

195 x 155 mm. Acero, buril y ruleta.

**G:** Jean Mathias Fontaine.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

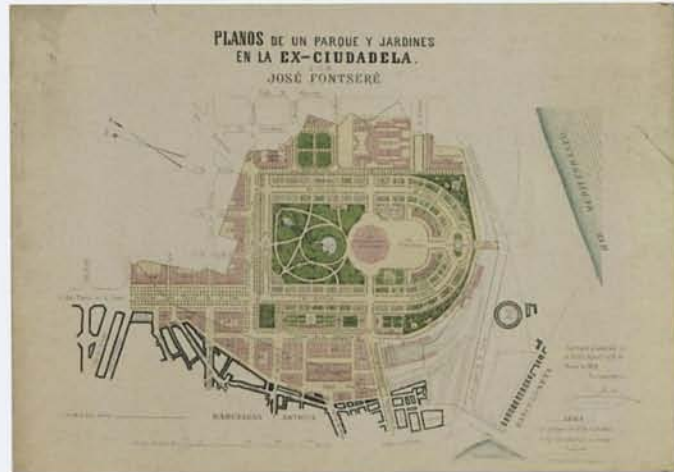
**INV.:** 4.485

Retrato de busto de Eduardo Jenner, médico inglés descubridor de la vacuna contra la viruela. Nació en Berkelly el 17 de mayo de 1749 y murió el 26 de enero de 1823. Representa un hombre de mediana edad, el cabello ondulado y pelli-za oscura bajo la que asoma el corbatín blanco.



**FONTSERÉ, José**

Siglo XIX.



705

*Planos de un parque y jardines en la exciudadela de Barcelona. 1872*

PLANOS DE UN PARQUE Y JARDINES / EN LA EX-CIUDADELA / POR / JOSE FONTSERÉ. // Aprobado y adoptado / por / el Exmo Ayuntº en 19 de / Marzo de 1872. // Es copia reducida. // José Fontseré- firmado y rubricado. // LEMA / •Los jardines son à las Ciudades / lo que los pulmones al cuerpo / humano. // Lit. Francart y Marcet. Ancha 44.

519 x 712 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, pluma litográfico y tintas colores. Coloreado.

**D y L:** José Fontseré.

**EL:** Francart y Marcet, Barcelona.

**INV.:** 5.170

Bello plano realizado a escala 1/3000, de la ex ciudadela de Barcelona en 1872. El plano está realizado en color.



## FORGET, E

Grabador de reproducciones activo en París durante el siglo XIX. Entre sus obras se citan: *La Santa Virgen*, según Baton; *La adoración de los Magos*, según Blaisot; *La Virgen de Foligno*, según Rafael; algunas planchas para *El Reino Animal*, de Cuvier; los retratos del Rey *Federico IV de Dinamarca*, y el del *Mariscal Kellermann*. Asimismo, llevó a cabo las ilustraciones para la obra *Chinos en la isla Timor*, según Arago.

706

### *Santa Rita de Cassia*

Blaizot pinxt. - Forget sculpt. // STE. RITA DE CASSIA. // A París chez Bulla, rue St. Jacques N.º 38. - Déposé á la Direction Gle.

270 x 200 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinata. Coloreado.

373 x 284 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Noël Joseph Blaisot.

**G:** Forget.

**Ed.:** Bulla, París.

**INV.:** 5.185

Grabado realizado según pintura de Noël Joseph Blaizot (1792-1820), dibujante y grabador puntillista activo en París. Representa a santa Rita orando, en éxtasis, ante el crucifijo de un altar. Santa Rita de Cassia floreció en los siglos XIII y XIV, conociéndose con certeza sólo la fecha de su tránsito, el sábado 22 de mayo de 1456, ya septuagenaria, en el monasterio de las Ermitañas de San Agustín, en Casia, ciudad de la Umbría, Italia. Se la invoca como abogada de causas imposibles.

312

## FRANÇAIS, François Louis

(Plombières, Vosges, 1814-París, 1897). Pintor de paisajes animados, retratos, acuarelista, pintor de *gouache*, pastel y dibujante. Muy interesado por el dibujo, realizó algunas grabados en madera y litografías. Alumno de Corot y de Jean Gigoux. Debutó en el Salón de París de 1837. Fue medalla de tercera clase en 1841 y de primera clase en 1848, 1855 y 1867. Caballero de la Legión de Honor en 1853.



707

### *Vista de la Giralda de Sevilla*

Français del. - Imp. Bertauts.

230 x 162 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores sobre papel de China. Iluminada.

360 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** François Louis Français.

**EL:** Bertauts, París.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico por Juan Sánchez de la Campa, en junio de 1951.

**INV.:** 585

Excelente litografía iluminada, vista de la Giralda de Sevilla y parte de la Catedral. En primer término fuente con saucos y figuras en el interior del patio.

## FRANCH Y MIRA, Ricardo

(Valencia, 1839-Paterna, 1888). Grabador en dulce, discípulo de Martínez Aparici en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, destacando en la misma junto a Roselló y Navarrete, quienes llevarían a cabo los grabados para la colección *Escenas de la vida de San Bruno*, grabados de reproducción según pinturas de Carducho, y por la que obtuvieron una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862. Asimismo, colaboró por encargo de la Academia de San Fernando en la colección de *Cuadros selectos de la Real Academia de San Fernando*. En 1870 fue nombrado grabador de la Fábrica Nacional del Sello. Profesor de grabado en la Academia de San Carlos de Valencia.



708

### *Fray Jerónimo Pérez*

313

R. ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S. FERNANDO. // Zurbarán pº. - L. Sánchez dº. - Franch gº. // EL MITRO. FRAY GERONIMO PEREZ. / (de la Orden de la Merced).

300 x 220 mm. Cobre, buril, ruleta y aguafuerte.

436 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco Zurbarán.

**D:** Leopoldo Sánchez Díaz.

**G:** Ricardo Franch y Mira.

**EL:** Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

**Ed.:** *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1885. Imprenta de Manuel Tello. Publicación a cargo de la Real Academia. Comentario y descripción de la obra por Valentín Carderera. Texto del marqués de Monistrol. Lámina 18.

**INV.:** 5.224

Grabado de reproducción de la obra pintada por Zurbarán (1598-1664). El dibujo de la lámina se encuentra realizado por el pintor y dibujante Leopoldo Sánchez Díaz, nacido en Villafranca del Bierzo en 1830, alumno de Federico de Madrazo en Madrid. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856, 1866 y 1881. Su firma como dibujante la hallamos igualmente en las láminas del *Álbum Artístico de Toledo*, de Manuel de Assas.

**Col.:** CNM, BNM (I-H, 7127).

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 4373, pp. 220-224; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 783.3.

709

*Fray Fernando de Santiago*

RI. ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S. FERNANDO. // Zurbarán p<sup>o</sup>. - L. Sánchez d<sup>o</sup>. - Franch g<sup>o</sup>. // EL MTRO. FR.FERNANDO DE SANTIAGO / (de la Orden de la Merced).

300 x 220 mm. Cobre, buril, ruleta y aguafuerte.

436 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco Zurbarán.

**D:** Leopoldo Sánchez Díaz.

**G:** Ricardo Franch y Mira.

**EL:** Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

**Ed.:** *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1885. Comentario y descripción de la obra por Don Valentín Carderera. Lámina n.º 19.

**INV.:** 5.225

Grabado de reproducción sobre una pintura de Zurbarán.

**Col.:** CNM, BNM (I-H, 8688).

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987. Cat. 4374, pp. 220-224; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 783.3.

**FRANÇOIS, Alphonse**

(París, 1814-1888). Grabador francés alumno de Henriquel-Dupont. Obtuvo medalla de honor en la exposición universal de 1867. Oficial de la Legión de Honor desde 1857, figuró en el Salón de París desde 1842 a 1880. Realizó grabados para la ilustración de *Historia de Inglaterra*, por Oliverio Goldsmith, así como para la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).



710

*Retrato del General Valée*

Peint par Court. - Gravé par François. // Valée (Sylvain-Charles, Comte) / le 11 Novembre 1837. Maréchal de France. // Imp. de F. Chardon aîné.

240 x 185 mm. Cobre, aguafuerte.

290 x 205 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Joseph Desirè Court.

**D y G:** Alphonse François.

**EL:** F. Chardon aîné, París.

**INV.:** 3.700

Grabado al aguafuerte, retrato de cuerpo entero del general francés Conde de Valée (1773-1846). Hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de frac y chorreras apoyado sobre un cañón. El conde de Valée hizo las campañas del Norte, Rhin y Danubio en los comienzos de su carrera, ascendiendo en 1802 a comandante. Promovido a teniente coronel concurre a las acciones de Ulm y Austerlitz, y tomó

parte muy activa en la guerra de Prusia y Polonia. Coronel en 1807, fue destinado al Estado Mayor de Artillería como segundo jefe. Vino a España y asistió al sitio de Zaragoza a las órdenes del mariscal Lannés. Nombrado brigadier, fue llamado por Suchet, y a sus órdenes dirigió con habilidad y valor los sitios de Lérida, Tortosa, Mequinenza, Sagunto, y Tarragona. Napoleón, en reconocimiento, le hizo conde de honor, caballero de San Luis e inspector general del Tercer Distrito de Strasbourg. Durante los 100 días de le confió el mando de la artillería de la quinta división militar y después el de Artillería de Vicennes. Carlos X, atendiendo a sus eminentes servicios le nombró Par de interino de Argelia y recibió el bastón de mariscal de Francia. Posteriormente derrotó a Abdel-Kader obligándole a repasar el Atlas y se dedicó a fortificar y colonizar Argelia. En 1842 se retiró a la vida privada. Sus restos descansan en «L'Hotel des Invalides» y su estatua se halla colocada en la Galería de Versalles.

Grabado de reproducción sobre una pintura del francés Joseph Desirè Court (Rouen, 1797-1865), pintor de historia y retratista, alumno de Gros en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1827 adquirió gran fama con su obra *La muerte del César*, presentada en el Salón de París, y adquirida por el Estado. Fue medalla de primera clase en 1831 y hecho caballero de la Legión de Honor en 1838. Director del Museo de Rouen en 1853. Sus obras se encuentran por todos los museos de Francia, siendo el de Versalles donde más cuadros se conservan de él, entre ellos, el retrato citado. Court sobresalió como retratista.

711

### Retrato de Pascual Paoli

Drolling pinx. - François del. // P. PAOLI.

158 x 116 mm. Cobre, talla dulce sobre papel de china.  
193 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Michel Martin Drolling.

**D y G:** Alphonse François.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

**INV.:** 3.713

Grabado de reproducción, que representa un retrato en busto del general y político corso Pascual Paoli. Hombre de mediana edad, lleva pelliza, camisa con chorrera y peluca del XVIII. Pascual Paoli nació en Morosaglia en 1725 y murió en Londres en 1807.

Realizado sobre un cuadro de Michel Martín Drolling, pintor de historia y retratista (París, 1786-1851). Alumno de su padre y de David, consiguió premio de Roma en 1810 con *La Colere d'Achille*. Expuso en el Salón de París entre 1818 y 1850. Miembro de la Academia de Bellas Artes en 1833.

### FREMY, Jacques Noel Marie

(París, 1782-1867). Pintor y grabador francés, alumno de Regnault y de David, obtuvo una medalla de segunda clase en 1817. Figuró en el Salón desde 1808 a 1866. Entre sus obras se citan: *La pudeur et l'Amour; L'huitre et les plaideurs; Portrait d'un artiste à son atelier; Turenne endormi sur l'afful d'un canon; Le sommeil du grand Condé*, etc.



315

712

### Marie Louise, Reine d'Espagne

Marie Louise, Reine d'Espagne. // Bouton pinx. - Fremy del. et sculp.

215 x 132 mm. Papel blanco avitelado. Cobre, aguafuerte y buril, grabado de contorno.

**P:** Joseph Bouton.

**D y G:** Jacques Noel Marie Fremy.

**INV.:** 4.410

Busto de la reina de España María Luisa Teresa de Parma (1751-1819), esposa de Carlos IV e hija de Felipe, duque de Parma, y de Isabel de Francia. En 1765 casó con el príncipe de Asturias. Del matrimonio nacerían Fernando VII, Carlos M<sup>a</sup> Isidro, Francisco de Paula, Carlota Joaquina, M<sup>a</sup> Amalia, M<sup>a</sup> Luisa reina de Etruria y M<sup>a</sup> Isabel que casó con Francisco I de Nápoles.

Retrato de María Luisa de Parma con cabello y túnica a la griega, sobre una pintura del miniaturista y pintor francés Joseph Bouton, que trabajó en París entre 1790 y 1803, y estuvo al servicio del rey de España Carlos IV.

**Exp.:** *Madrid vu par les artistes français*, organizada por el Instituto Francés. Madrid, diciembre de 1961.

**FUERTES, J. M<sup>a</sup>.**

Establecimiento litográfico malagueño, activo a mediados del siglo XIX.

**713***Torero disponiéndose a matar*

F<sup>a</sup> de J. M<sup>a</sup> Fuertes. Málaga. 597.

430 x 540 mm. Piedra, lápiz litográfico aguatainta y tintas. Iluminada.

440 x 543 mm. Papel blanco avitelado.

EL: F<sup>a</sup> de J. M<sup>a</sup> Fuertes, Málaga.

INV.: 3.768

Litografía coloreada que representa la suerte de matar. Tres figuras ocupan la escena: a la izquierda, ayudante con capote, en el centro el toro invistiendo y a la derecha, el maestro dispuesto en posición para el estoque. La estampa está en mal estado de conservación, presentando los bordes muy deteriorados y faltando algún trozo de papel en su margen derecho.

**FURNO Y ABAD, Joaquín**

(Barcelona, 1832-1918). Grabador de Cámara del infante Sebastián Gabriel de Borbón. Realizó grabados para la ilustración de la obra *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón* (1860-1863), por Victor Balaguer, así como para *El Universo*, por Lamartine y otros —en la parte relativa a España, por Ortiz de la Vega—. Igualmente realizó numerosos grabados para la edición de *El Quijote* (1859) de Espasa.

**714***El guante de Conradino*

HISTORIA DE CATALUÑA. // URRABIETA D<sup>o</sup>. - FURNO G<sup>o</sup>. // ENTIERRO DE LOS MONCADAS.

240 x 177 mm. Acero, Aguafuerte y buril.

275 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

D: Vicente Urrabieta.

G: Joaquín Furno y Abad.

Ed.: *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*, por Victor Balaguer. Barcelona 1860-1863, 5 vols.

Proc.: Adquirido por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo. 1998.

INV.: 5.778

Grabado sobre un dibujo de Vicente Urrabieta y Ortiz (1813-1879), grabador en madera. Litógrafo e ilustrador, de una gran producción colaborando en las más importantes publicaciones de la época desde la década de los cincuenta a los setenta del siglo XIX: *Álbum del Ejército* (1846-1847), de José Ferrer de Couto; *Memoria Histórico Artística del Teatro Real de Madrid* (1850), de Manuel Juan Diana; *Historia de la Marina Real Española* (1854), de José March y Labores; *Episodios de la Guerra de África* (1859-1860) serie de estampas litográficas; *Crónica del Viaje de SS.MM. y AA.RR. a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón en 1860* (1861), por Antonio Flores; *Crónica General de España* (1868) dirigida por Cayetano Rosell, etc. Realizó una extensa galería de retratos de contemporáneos.

Col.: BNM.

Ref.: PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 789.2.

## FUSTER, Mariano

Litógrafo español del siglo XIX. Colaboró en diversas publicaciones de la época entre las que cabe citar: *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881) y *Museo Español de Antigüedades* (1872-1880).

715

### *Antiguo candado español*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA - CERRAJERÍA ARTÍSTICA. // Fuster dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ANTIGUO CANDADO ESPAÑOL, / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

227 x 356 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

342 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 230.

**INV.:** 5.520

Ilustra el artículo de Paulino Savirón y Estevan titulado *Descripción del Peso-Romana y del Candado de Hierro existentes en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 231-240).



716

### *Esculturas encontradas en Chipre*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA - ARTE PAGANO - ESCULTURA. // Fuster dib<sup>o</sup> y lit<sup>o</sup>. - Lámina 3<sup>a</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE, / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente.

325 x 238 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta. Cromolitografía.

477 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 684.

**INV.:** 5.525

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

717

*Castros de Galicia*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDADES ANTIGUA Y MEDIA. - ARTES PAGANO Y CRISTIANO. - ARQUITECTURA. // Villamil dibujó del natural. - Fuster lit<sup>º</sup>. - Lit. de Mateu, Madrid. // CASTROS DE GALICIA.

328 x 228 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
480 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** José Villaamil.

**L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 194.

**INV.:** 5.527

Ilustra el artículo de José Villaamil y Castro titulado *Los castros y las mámoas de Galicia* (pp. 195-237).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

718

*Ladrillos Cristianos*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - EPIGRAFIA. // Fuster dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // LADRILLOS CRISTIANOS / que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

320 x 225 mm. Piedra, Lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
475 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 582

**INV.:** 5.532

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Ladrillos sepulcrales cristianos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 583-594).

**Col.:** BNM; BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T.I, Cat.791.2.

719

*Esculturas encontradas en Chipre*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Fuster dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente.

326 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
478 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, p. 684

**INV.:** 5.534

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

720

*Esculturas encontradas en Chipre... (lámina 2)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Fuster dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lit. de J.M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE, / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente. // (Lámina 2ª.).

223 x 335 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
325 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 684

**INV.:** 5.536

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

721

*Tríptico con esculturas de hueso*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ESCULTURA. // Fuster dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // TRÍPTICO CON ESCULTURAS DE HUESO, / existente en el Museo Arqueológico Nacional.

335 x 234 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
458 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 426

**INV.:** 5.537

Ilustra el artículo de Manuel de Assas titulado *Tríptico con Esculturas de Hueso*, existente en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 427-432).

**Col.:** BNM

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

722

*Esculturas encontradas en Chipre... lámina 4ª*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - ESCULTURA. // Fuster dib<sup>º</sup>. y lit<sup>º</sup>. - Lámina 4ª. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. // ESCULTURAS ENCONTRADAS EN CHIPRE, / y traídas al Museo Arqueológico Nacional por la Comisión de Oriente.

317 x 250 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
475 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 684

**INV.:** 5.539

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.



724

*Abaco neperiano del siglo XVII*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. // M. Fuster dib<sup>o</sup>. y cromolit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // ABACO NEPERIANO DEL SIGLO XVII.

216 x 298 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

335 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IX, 1878, p. 50.

**INV.:** 5.556

Vista de ábaco renacentista conteniendo en sus puertas laterales. Tablas, números, cuadrados, cúbicos, sólidos y bisólidos, y mirífica.

Ilustra el artículo de Felipe Picatoste titulado *Abaco Neperiano ó Rabdológico del siglo XVII*, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (pp.51-80).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

723

*Báculo del siglo XIV*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - EBORARIA. ESCULTURA. // Fuster Cromolit<sup>o</sup>. - Lit. de José M<sup>a</sup>. Mateu, Calle de Recoletos N.º 4. // BACULO DEL SIGLO XIV / (PROPIEDAD DEL EXCMO. SR. MARQUES DE MONISTROL).

208 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

340 x 472 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*, por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo IX, 1878, p. 146

**INV.:** 5.544

Se representan ambas caras de un báculo del s. XIV con los temas de la crucifixión y Virgen con Niño, con decoración floral y soporte de ángel. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Báculo de marfil del siglo XIV propiedad del Excmo. Marqués de Monistrol* (pp. 147-157).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

725

*Portada de la Yglesia del Monasterio de San Salvador de Leyre en Navarra*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. -ARQUITECTURA // M. Fuster, Cromolit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu, Ge. de Recoletos, N.º 4. // PORTADA DE LA YGLESA DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE LEYRE EN NAVARRA.

318 x 204 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

486 x 324 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo V, 1875, p. 207.

**INV.:** 5.557

Vista de la portada y detalles de capiteles y sección de la cripta pertenecientes a la iglesia del Monasterio de San Salvador de Leire, indicándose al pie del dibujo las escalas utilizadas en el mismo. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *San Salvador de Leire, Panteón de los Reyes de Navarra* (pp. 207-233).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.



### *El tránsito de la Virgen, tabla de Mantegna*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE PAGANO. - PINTURA. // Fuster dibº. y litº. - Lit. de J. M. Mateu, Calle de Recoletos 4. // EL TRANSITO DE LA VIRGEN, / Tabla por Mantegna. / Museo del Prado. Madrid.

290 x 230 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

472 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol VII, 1876, p. 156

**INV.:** 5.569

Litografía de contorno que representa la tabla de Mantegna *El tránsito de la Virgen*, que se conserva en el Museo Nacional del Prado. Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *La escuela pictórica veneciana desde Mantegna y los Bellini hasta Tiziano Veccellio, a propósito de una tabla de Mantegna conservada en el Museo de Pinturas de Madrid, conocida con el título de El Tránsito de la Virgen* (pp. 156-193).

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

## 727

### *Retablo de metal dorado y esmaltado...Monte Aralar*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - ORFEBRERIA. // J. Serra dibº. - M. Fuster Cromolitº. - Lit. de J. M. Mateu. Cde. de Recoletos 4. // RETABLO DE METAL DORADO Y ESMALTADO / que se conserva en el Santuario de San Miguel in excelsis en el Monte Aralar-Navarra.

198 x 320 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

325 x 461 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** J. Serra.

**L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VI, 1875, p. 415.

**INV.:** 5.573

Vista del retablo de San Miguel en el Monte Aralar con óvalo central donde se representa a la Virgen y al Salvador, los símbolos de los evangelistas y los doce apóstoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Retablo de esmalte incrustado del Santuario de San Miguel de Excelsis*, en la cumbre del monte Aralar, provincia de Navarra (pp. 415-433).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.



## 728

### *Mosaico de la quinta de los Carabancheles*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - PINTURA - MUSIVARIA. // M. Fuster copió y cromolitº. - Lit. de J. M. Mateu. Ce. de Recoletos 4. // MOSAICO DE LA QUINTA DE LOS CARABANCHELES, / propiedad de los Condes de Montijo.

320 x 198 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. IV, 1875, p. 412.

**INV.:** 5.574

Cromolitografía del mosaico romano de la villa de Carabanchel, situada en lo que fue Quinta de los Condes de Montijo. Cuadrado de aproximadamente cuatro metros de lado, representa en los medallones de los cuatro vértices alegorías de las estaciones. Se conserva completamente el medallón superior derecho, mujer romana que simboliza el otoño, coronada la cabeza por pámpanos y tallos de vid, con racimos de uvas a sus lados. Actualmente, el mosaico se encuentra en el Museo Municipal de Madrid.

La litografía ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Mosaico romano de la Quinta de los Carabancheles*, propiedad de la Condesa de Montijo (pp. 413-418).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

729

*Vasos encontrados en las cámaras sepulcrales de Larnaca (Chipre)*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD ANTIGUA. - ARTE PAGANO. - CERAMICA. // M. Fuster dib<sup>o</sup>. y cromolit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // VASOS ENCONTRADOS EN LAS CAMARAS SEPULCRALES DE LARNACA (CHIPRE) / traídos al Museo Arqueológico Nacional, por la comisión científica de Oriente.

352 x 240 mm. Piedra, pincel, pluma y tintas colores. Cromolitografía.

470 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo X, 1880, p. 440.

**INV.:** 5.583

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Vasos chipriotas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, traídos a España por la Comisión de Oriente en 1871* (pp. 441-482).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

730

*Candelabros procedentes de León*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDADES MEDIA Y MODERNA. - ARTE CRISTIANO Y RENACIMIENTO. - FERRETERIA ARTISTICA. // M. Fuster dib<sup>o</sup>. y cromolit<sup>o</sup>. - Lit. de J. M. Mateu. Madrid. // CANDELABROS PROCEDENTES DE LEON, / Que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

390 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

467 x 340 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. X, 1880, p. 178.

**INV.:** 5.585

Dos candelabros, uno de ellos medieval, con decoración de elementos geométricos repetidos, y otro renacentista, con decoración floral y medallones con cabezas de guerreros. Ilustra el artículo de Isidoro Rosell y Torres titulado *Candelabros de hierro, procedentes de León, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional* (pp. 179-183).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

731

*El dibujo en la Edad Media española, siglos XIV y XV*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - M. Fuster lit<sup>o</sup>. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA ESPAÑOLA, / SIGLOS XIV Y XV. / (CALCOS DE CODICES ESPAÑOLES).

271 x 370 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

336 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pedro de Madrazo.

**L:** Mariano Fuster.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 20.

**INV.:** 5.591

Diversos dibujos realizados a calco representando batallas, juicio final, el apóstol Santiago a caballo..., tomados de códices españoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp. 21-118).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

732

*El dibujo en la Edad Media española, siglos X y XI*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO. - DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - Lit. de José M<sup>a</sup> Mateu, Calle de Recoletos N.º 4. - M. Fuster Lit. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA ESPAÑOLA, / SIGLOS X Y XI. / (CALCOS CODICES ESPAÑOLES).

365 x 270 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

470 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pedro de Madrazo.

**L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 18.

**INV.:** 5.592

Diversos dibujos de códices españoles del románico, representando escenas de la vida de Cristo y los apóstoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp. 21-118).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

733

*El dibujo en la Edad-Media española, siglos XII y XIII*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO.  
- DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - Lit. de José M<sup>a</sup> Mateu,  
Calle de Recoletos N.º 4. - M. Fuster Lit. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA  
ESPAÑOLA, / SIGLOS XII Y XIII. / (CALCOS CODICES ESPAÑOLES).

365 x 260 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

466 x 333 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pedro de Madrazo.

**L:** Mariano Fuster.

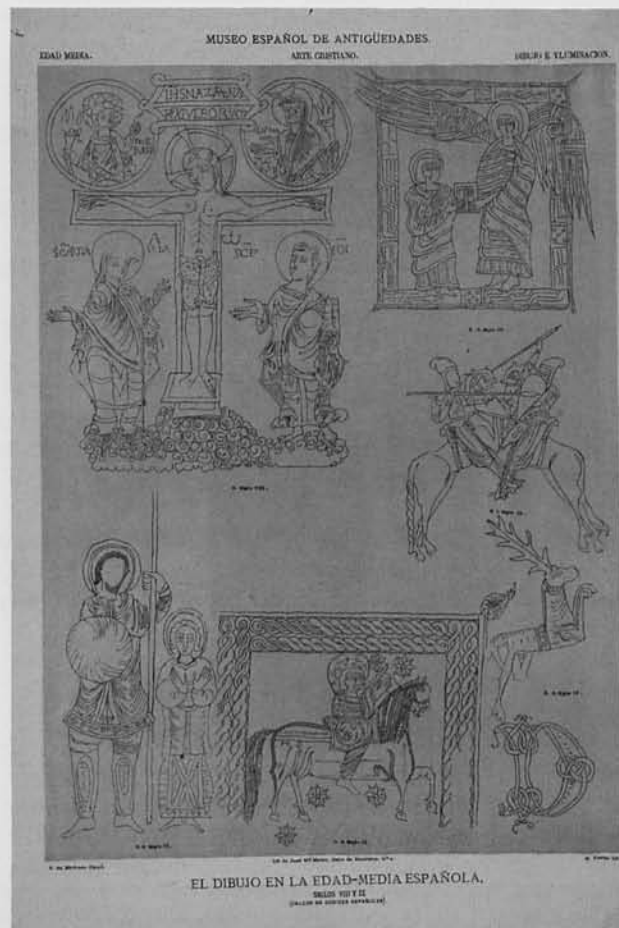
**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 19.

**INV.:** 5.593

Diversos dibujos de códices españoles de los siglos XII y XIII. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp. 21-118).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.



734

*El dibujo en la Edad-Media española, siglos VIII y IX*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO.  
- DIBUJO E LUMINACION. // P. de Madrazo calcó. - Lit. de José M<sup>a</sup> Mateu,  
Calle de Recoletos N.º 4. - M. Fuster Lit. // EL DIBUJO EN LA EDAD-MEDIA  
ESPAÑOLA, / SIGLOS VIII Y IX. / (CALCOS CODICES ESPAÑOLES).

364 x 267 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

467 x 330 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Pedro de Madrazo.

**L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. XI, 1880, p. 17.

**INV.:** 5.594

Representación de diversos dibujos de los siglos VIII y IX, sacados de códices españoles. Ilustra el artículo de Pedro de Madrazo titulado *Bosquejo histórico de la pintura cristiana en España desde su principio hasta el Renacimiento* (pp.21-118).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

735

*Ladrillos cristianos*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MEDIA. - ARTE CRISTIANO.  
- EPIGRAFIA. // Fuster dibº y litº. - Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4.  
// LADRILLOS CRISTIANOS / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

320 x 225 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo VII, 1876, p. 582

**INV.:** 5.629

Vista de tres ladrillos cristianos con las inscripciones del crismón, el alfa y omega.

Ilustra el artículo de Juan de Dios de la Rada y Delgado titulado *Ladrillos sepulcrales cristianos* que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional (pp. 583-594).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 791.2.

736

*La profesión de un Caballero de Santiago*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGUEDADES. / EDAD MODERNA. - ARTE CRISTIANO. - PINTURA. // Lit. de J. M. Mateu. Calle de Recoletos 4. - Fuster grabó.  
// LA PROFESION DE UN CABALLERO DE SANTIAGO. // Copia al trazo de una pintura en tabla que se conserva en la Academia Real de Lisboa.

280 x 183 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

475 x 315 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Mariano Fuster.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Vol. VII, 1876, p. 395.

**INV.:** 5.634

Dibujo de contorno de la pintura renacentista *La profesión de un caballero de Santiago*, tabla que se conserva en la Academia Real de Lisboa.

Ilustra el artículo de Francisco María Tubino titulado *La pintura en tabla en Portugal. Los cuadros del castillo de Palmella*, conservados en la Galería Nacional de Pintura de la Academia Real de Bellas Artes de Lisboa (pp. 395-426).

**Col.:** BNM, BIH-CSIC.

# G

## GAILLARD, Claude Ferdinand

(París, 1834-1887). Pintor de historia, retratista y grabador, alumno de León Cogniet en la escuela de Bellas Artes de París. En 1856 Gran Premio de Roma como grabador. Colaboró en la *Gaceta de Bellas Artes* y está considerado entre los grabadores más famosos de su época. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor.

737

### Chateaubriand

GIRODET PINXT. - GAILLARD DEL. & SC. // CHATEAUBRIAND.

420 x 300 mm. Cobre, buril y ruleta.

435 x 323 mm. Papel blanco avitelado.



**P:** Anne Louis Girodet de Roucy Trioson.

**D y G:** Claude Ferdinand Gaillard.

**Ed.:** *Celebridades del Mundo* (1846). Furne, París, p. 305.

**INV.:** 4.260

Retrato de medio cuerpo del escritor francés Chateaubriand (Francisco Renato, vizconde de) (Saint Malo, 1768-París, 1848). Retratado de joven, con aire romántico, el cabello al «coup de vent», el poeta apoya su brazo izquierdo en una roca con hojas. En 1800, el editor Migneret de París le publicó su obra *El genio del Cristianismo* —de gran influencia para todo el movimiento romántico— a través de la revista *Mercurio* por la que obtuvo un gran éxito. En 1802 apareció publicada la obra completa. En 1814 publicó *Reflexiones políticas* y en 1816 *De la Monarquía según la carta*, obra que le destituyó del cargo de ministro de Estado y ministro de Francia en Suecia, otorgado por Luis XVIII. Éste le convirtió en mártir del partido reaccionario y en uno de los más peligrosos enemigos del gobierno. Posteriormente se conciliaría con el Rey tras la publicación de sus *Memorias, Cartas y Piezas* en torno a la vida y muerte del duque de Berry (1820). Hacia los años 20 fue embajador en Berlín y más tarde en Londres, siendo nombrado ministro de Asuntos Exteriores en 1822. Promovió la intervención francesa en España e intentó entronizar el absolutismo favoreciendo la política personal de Fernando VII. Los últimos años de su vida los pasó tranquilamente junto a madame Recamier, en cuyos salones fue, durante algunos años, el ídolo de la joven Francia.

Grabado de reproducción sobre una pintura de Girodet-Trioson (1767-1824), pintor de historia, de composiciones mitológicas, retratista, pintor al *gouache*, dibujante e ilustrador romántico. Alumno favorito de David. En 1792 envió al Salón de París el cuadro *El sueño de Endimion*, que obtuvo un gran éxito, y donde se manifiesta ya sus tendencias románticas. Una parte importante de su obra está consagrada a la glorificación de Napoleón (*El Emperador recibiendo las llaves de la ciudad de Viena*), siendo su obra maestra *Retrato ecuestre de Napoleón*. Para su obra *Los funerales de Atala* (1808) se inspiró en los escritos de Chateaubriand. Desde 1800 dedicó gran parte de su tiempo a las ilustraciones de obras como el *Anacreón*, de Virgilio, las obras de Racine, así como para una edición de *Paul et Virginie*. Entre los numerosos retratos que pintó, sobresale el realizado a Chateaubriand. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1816.

**Col.:** RASC.

**Ref.:** TOMÁS SANMARTÍN, 1982, Cat. 188.

## GAILLARD, M.

Pintor y grabador de origen francés de mediados del siglo XIX. Tuvo una gran habilidad para la fisonomía y dibujó con una gran perfección, sintiendo un gran respeto por las pinturas originales que llevaba al grabado. Realizó estampas grabadas según Van Eyck, Boticelli e Ingres.

738

### *Retrato de Víctor Hugo*

ECRIT PAR M. GAILLARD. - DÉPOSÉ. // Victor Hugo (firma autógrafa). // A mi amigo Gines / Morabia (dedicatoria autógrafa en tinta bistra). // Le commencement de la biographie est indiqué par la suite de números. Le N.º 1 se trouve l'oreille gauche et les números se succèdent autour de la barbe / et de la tête jusqu'au N.º 104. Le N.º 105 se trouve sur le profil et les Nos. jusqu'au à 226 sur le visage même. La suite commence à l'épaule droite N.º 227 etc. // Dépôt Général pour la Belgique: CH. ISTACE, BRUXELLES.

470 x 400 mm. Piedra, pluma litográfica y tinta negra.

510 x 410 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** M. Gaillard escribió.

**Ed.:** Istace, Bruselas.

**INV.:** 1.076

Original retrato caligráfico de Víctor Hugo, cuya imagen se realiza mediante los datos biográficos siguiendo el contorno de los rasgos del busto: ojos, nariz, boca, orejas, cabeza, cabello, contorno del torso, brazos,... comenzando la leyenda biográfica del escritor según se indica al pie por el número 1 indicado en la oreja derecha.

**Ref.:** DUPLESSIS, Georges: *Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France* (1406-1879), París, edit. Hachette, 1880.



## GALARD, Gustave de

(Lille, 1777-Burdeos, 1840). Conde de Galard, pintor y dibujante nacido en el castillo de Lille. En 1838 envió al Salón de París la obra *Vista desde Landes de Burdeos*. El Museo de esta ciudad posee del autor: *Retrato de Joseph des Forges*; *Vista tomada de la Teste*; *Retratos de Monsieur y Madame Marandon de Montyel*. El Museo de Montpellier conserva su obra *Retrato de jovencita*.



325

739

### *Figurín de Mujer*

*G. de Galard*

237 x 120 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

**D y L:** G. de Galard.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por las Hermanitas de los Pobres de la calle Almagro de Madrid. Abril de 1968.

**INV.:** 4.923

Estampa litográfica popular de colección de trajes, realizada ca. 1830.

740

*Figurín de Mujer*

208 x 110 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.

**D y L:** Gustave de Galard.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por las Hermanitas de los Pobres de la calle Almagro de Madrid. Abril de 1968.

**INV.:** 4.924

Estampa popular, perteneciente a alguna colección de trajes. Ca. 1830.

**GALVÁN Y CANDELA, José María**

(Valencia, 1837-Madrid, 1899). Pintor y grabador, alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcanzó una tercera medalla en la Exposición de 1860, y obtuvo un puesto de grabador en la dirección de Hidrografía. Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1865, y primera medalla en 1897 por su grabado *El entierro de la sardina*, según pintura de Goya. En 1899, año de su muerte, sucedió a Domingo Martínez como profesor de grabado en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Famoso por sus interpretaciones reproductivas de Goya, Galván colaboró en la revista *El Arte en España* (1862-1868) y en la colección de estampas *Cuadros Seleccionados de la Academia de San Fernando*. Fundador de la sociedad de aguafortistas españoles, participó en la obra *El grabador al aguafuerte* (1874-1876) editada por dicha sociedad. Galván y Candela fue uno de los más activos grabadores que colaboró en la recuperación de la técnica del aguafuerte como el procedimiento más adecuado para la interpretación de la pintura. Su gran obsesión fue la obra de Goya, a quien dedicó gran parte de su trabajo, publicando en 1888 la colección de estampas *Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida*, con texto de Juan de Dios de la Rada y Delgado.

741

*Goya*

Goya pl.<sup>a</sup>. - Galván d.<sup>o</sup> y g.<sup>a</sup>.

210 x 165 mm. Cobre, aguafuerte.

333 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco de Goya.

**G:** José María Galván.

**Ed.:** *Real Academia de San Fernando*.

**INV.:** 4.892

Aguafuerte sobre un autorretrato de Goya.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, p. 388.

*Visión del beato Alonso Rodríguez*

RI. ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. // Zurbarán p<sup>o</sup>. - Galván d<sup>o</sup>. y g<sup>o</sup>. // VISION DEL BEATO ALONSO RODRIGUEZ.

300 x 220 mm. Cobre, buril y aguafuerte.

436 x 312 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco Zurbarán.

**D y G:** José María Galván.

**EL:** Calcografía Nacional e Imprenta de Manuel Tello.

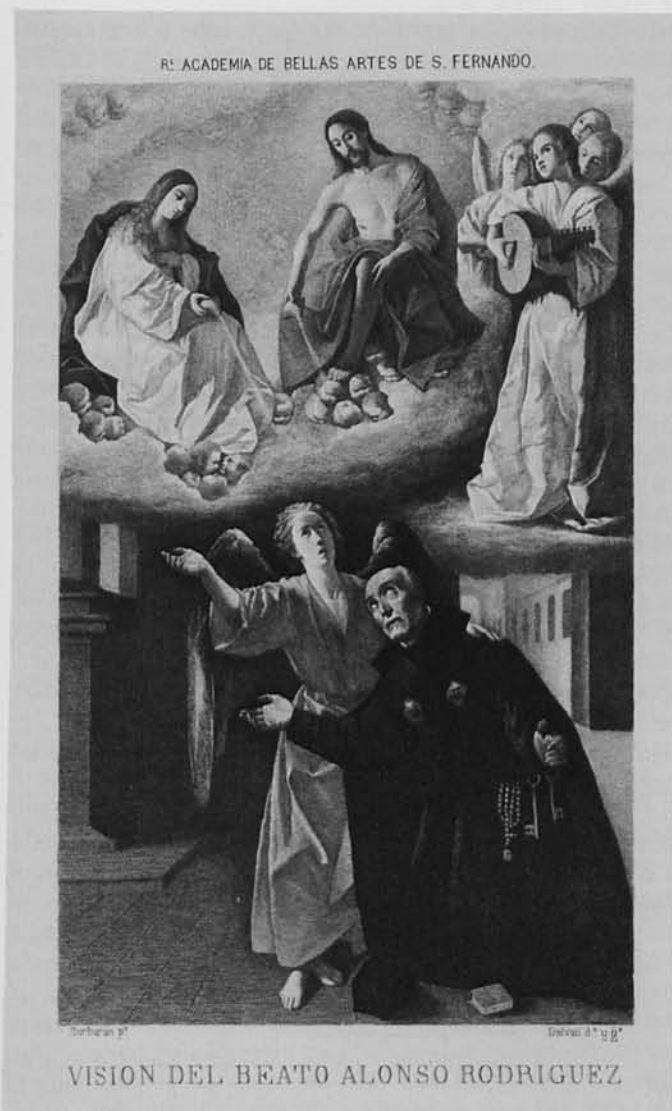
**Ed.:** *Colección de Cuadros Selectos de la Real Academia de San Fernando*. 1885. Comentario y descripción de la obra por José María Avrial.

**INV.:** 5.226

Grabado de reproducción del cuadro de Zurbarán que se conserva en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Col.:** CNM.

**Ref.:** *Catálogo General de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1987, Cat. 4375, pp. 220-224.

**GANGOITI, Nicolás de**

(Madrid, 1816-1878). Grabador al acero, hermano del pintor Juan de Gangoiti, hijo de Pedro Manuel Gangoiti y discípulo de Vicente López. Participó en la obra *Descripción Geológico-Minera de las provincias de Murcia y Albacete* (1868), de Federico Botella, para la cual realizó grabados de mapas y planos. Igualmente colaboró en la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1881). Realizó al acero la colección de muestras de la letra bastarda de Iturzaeta. Se ocupó muy particularmente de grabar la letra en las cartas de la dirección de Hidrografía en las planchas pertenecientes a la obra *Monumentos Arquitectónicos de España*.

## 743

*Litografía Caligráfica a la Reina María Cristina*

A LA ESCELSA REINA / MARIA CRISTINA / DE BORBON. // M. ISABEL LUISA. / M. LUISA FERNANDA. // FERNANDO VII. // TRIBUTA ESTE CORTO OBSEQUIO / el Guipuzcoano José Francisco de Iturzaeta. // Grabado por Gangoiti.

225 x 400 mm. Litografía caligráfica, Piedra, pluma y tinta negra. Papel blanco avitelado.

**L:** Nicolás de Gangoiti.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por el Sr. Pérez Tormo en 1960.

**INV.:** 1.272.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, pp. 394-395.



## GARCIA, Ignacio

Dibujante y litógrafo español del siglo XIX. Participó en la *Colección de Cuadros de José de Madrazo*, litografiados en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.



328

## 744

### Un Filósofo

J. Ribera lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió y retocó. - Ignacio García lo litó. // UN FILÓSOFO. // Del cuadro original de J. Ribera vulgo El Españolito. // De la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. // Rl. Estab<sup>o</sup> Litog<sup>o</sup> de Madrid.

238 x 180 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

550 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** José de Ribera.

**D y L:** Ignacio García bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros de José de Madrazo*.

**INV.:** 3.730

Retrato litográfico de busto de anciano, tomado de una obra de José de Ribera (Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). Anciano con barbas y arrugas en la cara. Lleva en la mano izquierda un papel. Alegoría de la reflexión.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 841; VEGA, 1990, Cat. 699.

## GARCÍA SANZ, Alonso

(Soria, 1781-post. 1819). Grabador en talla dulce, activo en Madrid a principios del siglo XIX. Participó en la *Colección de Retratos de Españoles Ilustres* (Madrid, Imprenta Real, 1791) y se dedicó al grabado de retratos y estampas de devoción. Igualmente, colaboró en la obra *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*, serie de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz, publicada en Madrid en 1812.

## 745

### Vista de la Real Aduana y Calle de Alcalá de Madrid

J. Gómez del. - AG Sanz sct. // Vista de la Real Aduana, y Calle de Alcalá / de Madrid. - Vue d l'hotel des Douanes et de la rue d'Alcala / à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Alonso García Sanz.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid*. Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donado al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

En los fondos del Museo Romántico existen 17 grabados de esta colección.

*La Serie* fue dibujada por José Gómez de Navia (San Ildefonso, Segovia, 1758 - ?). Dibujante y grabador, premio de grabado de láminas en 1784 por la Academia de San Fernando. Sus obras aparecen en *Vistas del Monasterio de El Escorial*; *Vistas de Madrid*; láminas en el *Panorama Español*; etc. Al final de su vida vivió asistido por la Real Calcografía al haber perdido la vista.

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1903 y 17964-4).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo*. Caracas, Venezuela.

Julio-Septiembre de 1983.

**Ref.:** ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.2.

**Obs.:** Según Páez Ríos existen 18 láminas de esta colección en la Biblioteca Nacional.

Alaminos cita un conjunto de 18 *Vistas de Madrid* dibujadas por José Gómez de Navia, pertenecientes a los últimos años del siglo XVIII, durante el reinado de Carlos IV (1788-1808). Según Vega, esta colección fue publicada en Madrid en 1812 y la componían 36 estampas, anunciándose su venta en el *Diario de Madrid* del 7 de octubre de 1812. Publicadas en plena guerra de la Independencia, la serie —siguiendo a Vega— «es una de las que más fortuna ha tenido en todo momento, y hay que suponer que también cuando vió la luz iba destinada a atender la demanda de propios y extraños, no en vano la leyenda se daba en español y en francés, algo que era normal en este tipo de obras pero que, dada la situación del país, implicaba a dirigirse a los posibles clientes de ambos sectores de la contienda» (1996, p. 32).



746

*Vista de la fachada de la Iglesia de San Norberto de Madrid*

J. Gómez del. - AG Sanz sct. // Vista de la fachada de la Iglesia de San / Norberto de Madrid. - Vue de la façade de l'Eglise de St. Norberto / de Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Alonso García Sanz.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1907 y 17964-2).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

**Ref.:** ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.1.

747

*Vista de la Fuente de Neptuno en el Prado de Madrid*

J. Gómez del. - AG Sanz sct. // Vista de la Fuente de Neptuno en el / Prado de Madrid. - Vue de la Fontaine de Neptune au / Prado de Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Alonso García Sanz.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1893 y 17964-17).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

**Ref.:** ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.6.

748

*Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio de Madrid*

J. Gómez del. - AG Sanz sct. // Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio / de Madrid. - Vue du Palais Royal à Madrid entre l'Est et le Nord.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Alonso García Sanz.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por sus herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1899 y 17964-10).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

**Ref.:** ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.3.

749

*Palacio de Buenavista, mirado desde el Prado de Madrid*

J. Gómez del. - AG Sanz sct. // Palacio de Buenavista, mirado desde el / Prado de Madrid. - Palais de belle vue, du coté du Prado à / Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Alonso García Sanz.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1894 y 17964-13).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

**Ref.:** ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.4.

750

*Vista del Real Monasterio de la Visitación de Madrid*

J. Gómez del. - AG Sanz sct. // Vista del Real Monasterio de la Visitación / de Madrid. - Vue du Couvent Royal de la Visitation / à Madrid.

150 x 210 mm. Cobre, buril.

195 x 284 mm. Papel blanco verjurado.

**D:** José Gómez de Navia.

**G:** Alonso García Sanz.

**Ed.:** *Colección de las mejores vistas y edificios más suntuosos de Madrid.* Colección de 36 estampas dibujadas por José Gómez de Navia y grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz. 1812. Edición bilingüe, español y francés.

**Proc.:** Depósito de Mariano Rodríguez de Rivas en 1950. Donación al Museo Romántico por los herederos en honor a su memoria el 6 de abril de 1968.

**INV.:** 825

**Col.:** BNM, MMM (IN, 1908 y 17964-14).

**Exp.:** *Simón Bolívar y su tiempo.* Caracas, Venezuela. Julio-Septiembre de 1983.

**Ref.:** ALAMINOS LÓPEZ, 1999; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 857.6; VEGA, 1996, p. 32; *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, 1985, T. I, Cat. 63.5.



## GARNIER, Hippolyte Louis

(París, 1802-1855). Pintor, miniaturista, litógrafo y grabador. Alumno de la Escuela de Bellas Artes de París, donde tuvo por maestro a Hersent. Expuso de 1822 a 1853 en los Salones de París, presentando grabados, litografías y pinturas.

751

### *El General Torrijos*

A. de Saavedra pinx. - H. Garnier del. - // LE GÉNÉRAL TORRIJOS. / José M<sup>a</sup> de Torrijos (Firma autógrafa). // Né á Madrid, le 20 mars 1791. Il combatit pour l'indépendance de l'Espagne pendant la guerre de la Péninsule. Débarqué sur / la côte de Grenade por donner la liberté á sa patrie, et pris par trahison le 5 Decembre 1831, il fut fusillé, sans jugement, par ordre de / Ferdinand VII, le 11 du même mois, avec: / Don Manuel Flores Calderon, agé de 57 ans, Président des Cortes en 1823; / Don Francisco Fernandez Golfín, agé de 72 ans, Ministre de la Guerre, en 1823; / Don Juan López Pinto, Colonel d'Artillerie et Préfet de Calatayud en 1823; / Don Francisco Borja de Pardo, Commissaire de guerre; / Mr. Robert Boyd, Officier anglais, qui avait donné toute sa fortune por rendre l'Espagne libre, / et 47 autres patriotes espagnols. // Publié par Dauty, Galerie Colbert.

350 x 260 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

500 x 367 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Angel de Saavedra, duque de Rivas.

**D y L:** Hippolyte Louis Garnier.

**Ed.:** Dauty, Galerie Colbert.

**INV.:** 4.515

Retrato en busto del general José María de Torrijos (Madrid, 1791-Málaga, 1831). Representa un hombre joven, de rostro anguloso y rasgos suaves, el cabello rizado y las patillas largas a la moda de mediados del siglo. Viste casaca militar, luciendo sobre su pecho diversas condecoraciones. Sus ideas liberales le hicieron participar en la revolución de 1820. Al iniciarse la era absolutista de 1823 emigró a Francia, y de allí a Inglaterra, no dejando de conspirar contra el régimen de Fernando VII. En 1831 se trasladó a España con 52 hombres encontrándose con gran resistencia al desembarcar en Málaga, teniendo que rendirse al gobernador de la ciudad. A los pocos días de la rendición llegó la orden de ejecución para sus hombres y para él mismo, siendo enterrado en una fosa común. Su fusilamiento ha inspirado



obras de arte tanto para la pintura como para la literatura (Gisbert, Espronceda...)

Litografía de reproducción, sobre lienzo del duque de Rivas, Angel de Saavedra Ramírez de Baquedano (Córdoba, 1791-Madrid 1865), literato, político y pintor español. Más conocido por su obra literaria *Don Alvaro o la fuerza del sino*, que como pintor, así como por su actividad política (liberal) durante la regencia de María Cristina de Borbón y el reinado de Isabel II. Caballero investido con el toisón de oro.

752

Rossini

H. Garnier. - Lith. d'A Didion. // ROSSINI. // Galerie Universelle. - n.º 204. - Publié par Blaisol.

190 x 130 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

210 x 143 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Hippolyte Louis Garnier.

**EL:** A. Didion.

**Ed.:** *Galerie Universelle*.

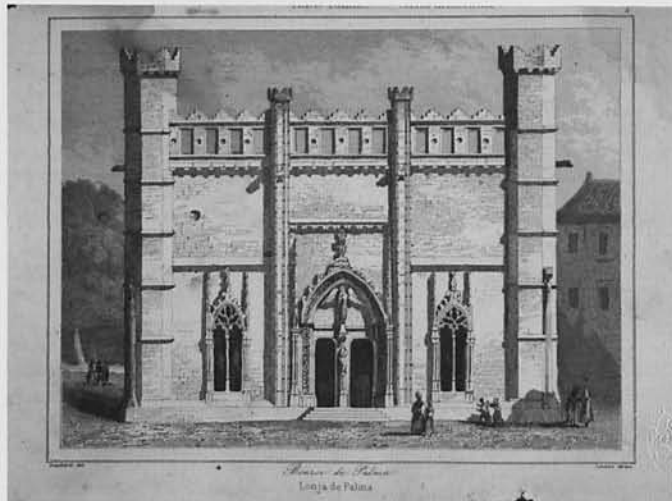
**INV.:** 4.869

Retrato litográfico en busto del compositor romántico Gioacchino Rossini. Representa un hombre joven, de pelo corto al *coup de vent*, pelliza oscura y camisa blanca de cuello duro con pañuelo. Tomado de tres cuartos. Joaquín Antonio Rossini (Pésaro, 1792-París, 1868) fue hijo de artistas ambulantes que pronto demostró sus disposiciones musicales y a los diez años se ganaba el sustento cantando en iglesias o haciendo papeles en el Teatro Comunale. Protegido por Cavaliere Giuste, recibió enseñanzas del viejo tenor Babbini y del famoso contrapuntista Matei, así como las del violoncelista Cavedagni. En 1808 alcanzó un premio del Liceo de Bolonia con su cantata *Il Pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo*. A partir de 1811 comenzó la marcha ascensional de Rossini: *La pietra del paragone* (1812); *Firo in Babilonia*; *La scala di Seta*; *L'occasione fa il ladró*. Fueron muy fecundos los años 1813 y 1814: *I due Bruscbini*, *Tancredi*; *La italiana in Algieri*; *Aureliano in Palmira* e *Il turco in Italia*. Poco éxito tuvo su ópera de *Segismundo*, mal recibida en 1815 en la Fenice de Venecia, y muy al contrario recibió un éxito tremendo con *Elisabetta, Regina de Inghlaterra* (1815). En 1831 contrajo matrimonio con Isabelle Colbran.



GAUCHEREL, Leon

(París, 1816-1886). Grabador y pintor de la escuela francesa. Realizó algunas láminas para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* (Madrid, 1859-1881) y para el *Panorama Universal*.



753

Lonja de Palma

ILES BALEARES. - ISLAS BALEARES. // Gaucherel del. - Lemaitre direxit. // Bourse de Palma. / Lonja de Palma.

104 x 140 mm. Acero, aguafuerte y aguatinta.

130 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Leon Gaucherel.

**G:** Bajo la dirección de Lemaitre.

**Ed.:** *Panorama Universal: Islas Baleares*. Por J.N. Jouannin.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

**INV.:** 5.383

Vista de la fachada de la Lonja de Palma, construcción encomendada en 1426, a Guillermo Sagrera.

## GAUJEAN, Eugène

(Pau, Bajos Pirineos, 1850 - Andrésy, 1900). Grabador francés, alumno de los maestros Martinet y Pils. Figuró en el Salón de París a partir de 1877, ocupando un lugar importante entre los grabadores modernos por su asidua colaboración en la *Gazette des Beaux-Arts*. Medalla de oro en la Exposición Universal de 1889.

754

### *La marchande de poissons*

F. Hals. // Gaujean sc. - Imp. A. Salmon. // La marchande de poissons.

183 x 140 mm. Cobre, aguafuerte.

315 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Fran Hals.

**G:** Eugène Gaujean.

**EL:** A. Salmon. París.

**INV.:** 3.993

Representa a una muchacha joven, vendedora de pescados, con la cesta en el regazo. Grabado de interpretación del cuadro de Fran Hals.



755

### *Retrato del coreógrafo Alexis Blache*

Lith. de Gaulon. // ALEXIS BLACHE. / Chorégraphe. Firma ilegible bajo el dibujo.

270 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

338 x 263 mm. Papel blanco avitelado.

**L y EL:** Gaulon, Burdeos (Francia).

**INV.:** 3.685

Retrato de muy buena ejecución que representa al joven romántico coreógrafo Alexis Blache. Lleva levita o saco de enorme solapa, bajo la que aparece la camisa blanca con corbata. Cabello medio ondulado y revuelto.

**Obs.:** VEGA, en la publicación *Origen de la Litografía en España* (1990, Cat. 38) recoge el *Retrato del impresor Gaulon*, realizado por Goya utilizando el lápiz, rascador y el aguainta, haciendo la observación de que el aguainta del fondo pudiera haber sido realizado por otro operario del taller. Anota diversas estampas de este retrato contenidas en la colección de la Biblioteca Nacional de París, de la colección BFL, del Davison Art Center (Conética).

## GAVARD, Charles

Pintor del siglo XIX de la escuela francesa, inventor del diágrafo y pantógrafo. Expuso en el salón en 1833 y 1834.

756

### *Retrato de Alejandro Aguado*

Pantographe Gavard.

173 x 121 mm. Acero, buril, puntos y ruleta. Realizado mediante el pantógrafo.

183 x 134 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Charles Gavard.

**INV.:** 4.896

Retrato de Alejandro María Aguado, marqués de las Marismas del Guadalquivir. Rico banquero de París nacido en Sevilla en 1784. En la época de la invasión francesa, en España, perteneció al partido de los afrancesados; se distinguió en varias batallas y ascendió a coronel, siendo ayudante de Soult. Después de la caída del Imperio, tomó el retiro y fundó en París una casa de banca que pronto llegó a ser una de las más importantes. Negoció varios empréstitos españoles que le valieron el título de marqués de las Marismas del Guadalquivir conferido por Fernando VII. A su muerte en 1842 dejó una inmensa fortuna y una preciosa galería de pinturas con más de 230 cuadros de maestros españoles entre los que tenía catalogados 55 Murillos, 17 Velázquez y 13 Zurbaranes. En 1839 publicó esta selección de las obras principales de su colección grabadas por Charles Gavard y textos de Louis Viardot (París).

**Obs.:** En la colección de pinturas del Museo Romántico existen dos excelentes retratos de Alejandro Aguado y de su esposa, realizados al óleo por el pintor romántico Francisco Lacoma y Fontanet (1778-1849).



## GEILLE, Amadeo Felix Bartolomé

(La Ciotat, 1802-París, 1843). Grabador francés. Sus grabados reproducen las obras de Rafael así como las de los maestros franceses de los siglos XVII y XVIII. Abrió láminas al buril para la ilustración de la obra *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

757

### *Retrato de Desault et Bichat*

J. Boilly del. - Geille Sc. // DESAULT et BICHAT. / Desault y Bichat.

155 x 117 mm. Acero, buril sobre papel de China.

197 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Jules Boilly.

**G:** Amadeo Felix Bartolomé Geille.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

**INV.:** 3.705

Doble retrato de busto de los cirujanos franceses, alumno y maestro, María Francisco Javier Bichat y Pedro José Desault. Desault (Magny Vernais, 1744-París, 1795) estudió en el hospital de Belfort y en 1764 marchó a París donde abrió un curso privado de anatomía y cirugía elemental. Posteriormente fue catedrático de la Escuela Práctica y nombrado primer cirujano de la Caridad en 1782. Sus estudios dieron un gran avance a la cirugía. Sus lecciones fueron publicadas por sus alumnos en el *Journal de Chirurgie*, así como en las *Oeuvres Chirurgicales* publicadas por Bichat (1771-1802), este último, fundador de la anatomía general. Tras la publicación de la obra de Desault, Bichat abandonó la cirugía para dedicarse a la fisiología, publicando *Tratado de las membranas*. A esta obra siguió *Búsqueda de la vida y la muerte*, en la que desarrolló sus ideas sobre las funciones vitales. Su obra *Anatomía General*, donde se ponen los cimientos de la histología, le llevó a ocupar un lugar preeminente en la historia de la medicina. Schopenhauer encomió el vitalismo de Bichat, no reconocido suficientemente por sus contemporáneos.

758

### *Retrato de Simon y Origet*

J. Boilly del. - Geille sc. // SIMON ET ORIGET. / Simón y Origet.

155 x 118 mm. Acero, buril sobre papel de China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Jules Boilly.

**G:** Amadeo Felix Bartolomé Geille.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres útiles* (1846)

**INV.:** 3.707

Retrato en busto de dos personajes de finales del XVIII francés.



759

*Retratos de A. Petit y Corvisart*

J. Boilly Del. - Geille Sculp. // A. PETIT et CORVISART. / A. Petit y Corvisart.

155 x 120 mm. Acero, buril sobre papel de China.

197 x 157 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Jules Boilly.

**G:** Amadeo Felix Bartolomé Geille.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres útiles* (1846)

**INV.:** 3.712

Doble retrato de busto de los médicos franceses Antonio Petit y Juan Nicolás Corvisart. Petit, más anciano, representado en segundo plano, con peluca, camisa y chorrera del XVIII; en primer plano Corvisart.

Antonio Petit (Orelans, 1722-Olivet, Loire, 1794), se doctoró en Medicina en 1746, en París, adquiriendo una gran reputación como cirujano. En 1760 ingresó en la Academia de Ciencias. Entre sus obras se citan *Anatomía Quirúrgica de Paflyn*; *Recogida de notas concernientes a los nacimientos tardíos*; *Tratado de las enfermedades de mujeres en cinta...* y dos *Memorias acerca de la mandíbula y del aneurisma*.

Juan Nicolás Corvisart (1755-1821) ingresó en la facultad de medicina de París y rápidamente halló el elogio de sus maestros Dessault, Haller, Pelletan, etc. Obtuvo el grado de doctor en 1782 y en 1786 ocupó la plaza como profesor en el Hospital de la Caridad. Dio un gran impulso a la medicina clínica, alcanzaron una gran fama sus investigaciones sobre las enfermedades cardíacas, siguiendo los pasos de Bichat sobre la anatomía y fisiología. En 1806 publicó su libro *Ensayo sobre las enfermedades y las lesiones orgánicas del corazón y de los grandes vasos*. Su fama fue inmensa y Napoleón le nombró médico de cámara.

El dibujante del grabado, Jules Boilly (1796-1874) pintor y litógrafo nacido en París fue alumno de su padre Luis Boilly y de Gros. En 1827 expuso en el Salón de París así como en 1844. Autor de numerosas litografías. Sus obras se encuentran en los Museos de Bourges, Lille.

760

*San Carlos Borromeo*

Geille del. et sc. // SAINT CHARLES BORROMEE. / S. Carlos Borromeo.

180 x 140 mm. Acero, buril sobre papel de China.

197 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**D y G:** Amadeo Geille.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles* (1846).

Colección de 51 retratos abiertos en acero.

**INV.:** 5.201

Retrato de busto, perfil, de san Carlos Borromeo.



## GEOFFROY, Charles-Michel

(Joinville, Francia, 1819-Passy 1882). Grabador francés hijo de Jean Geoffroy; estudió en Monvoisin y entró en la Escuela de Bellas Artes de París en 1835. Expuso en el Salón de París de 1848 a 1856. Realizó numerosos grabados al acero, vistas y paisajes, destinados a la ilustración de la obra *Panorama Universal*. Igualmente realizó los retratos de *Larra* y de *Pedro Antonio de Alarcón*, que sirven de frontis, respectivamente, a las obras literarias *Obras completas de Fígaro* (1857) y *Diario de un testigo de la Guerra de África* (1859). Igualmente sus grabados al acero se encuentran ilustrando las obras *Historia y retratos de los hombres útiles* (1846) y *Celebridades del Mundo* (1846), en la que colaboró con los grabadores Leroux, Hopwood y Bosselman.



336

## 761

### Corinto

Geoffroy sculp. - Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // CORINTO.

111 x 159 mm. Acero, aguafuerte y buril.

167 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Charles Michel Geoffroy.

**EL:** F. Chardón ainé, París.

**Ed.:** *Panorama Universal. Historia de Grecia.*

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

**INV.:** 5.359

Grabado que representa una vista de Corinto con el golfo al fondo.

## 762

### Constantinopla, Palacio del Gran Consejo

Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille. París. // CONSTANTINOPLA. / PALACIO DEL GRAN CONSEJO.

111 x 156 mm. Acero, aguafuerte y buril.

161 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Charles Michel Geoffroy.

**EL:** F. Chardon ainé, París.

**Ed.:** *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

**INV.:** 5.362

Grabado al buril que representa una vista de la ciudad de Constantinopla (Estambul) con el Palacio del Gran Consejo.

## 763

### Tiro

Ch. Geoffroy sc. - Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille, París. // TIRO.

108 x 157 mm. Acero, aguafuerte y buril.

169 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Charles Michel Geoffroy.

**EL:** F. Chardon ainé, París.

**Ed.:** *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

**INV.:** 5.363

Grabado al buril, una vista del puerto de Tiro, antigua ciudad de Fenicia.



764

### Éfeso

Ch. Geoffroy sc. - Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille, París. // ÉFESO.

109 x 156 mm. Acero, aguafuerte y buril.

166 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Charles Michel Geoffroy.

**EL:** F. Chardon aîné, París.

**Ed.:** *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

**INV.:** 5.364

Vista de las ruinas de Éfeso, ciudad del Asia Menor, en la Lidia, sobre la colina de Coreso, a corta distancia de la desembocadura del Cayster.

765

### Ruinas de Hierápolis

Ch. Geoffroy sc. - Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille, París. // RUINAS DE HIERÁPOLIS.

109 x 156 mm. Acero, aguafuerte y buril.

166 x 260 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Charles Geoffroy.

**EL:** F. Chardon aîné, París.

**Ed.:** *Panorama Universal. Historia de Turquía.* Por Julio van Gaver y J. M. Jouannin. Imprenta de la Guardia Nacional, 1840.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas.

**INV.:** 5.365

Vistas de las ruinas de Hierápolis, antigua ciudad del Asia Menor, en la Gran Frigia, situada entre el Lykos y el Meander. Culto a la diosa frigia Leto y otras deidades. Sus ruinas se hallan en la actual Tambuk-Kalesi.

**Obs.:** Algunos de estos grabados aparecieron igualmente publicados en la obra *La Geografía Universal* (1853) de Malte-Brun.

## GIGOUX, Jean François

(Besançon, 1806-1894). Pintor, litógrafo e ilustrador francés. Estudió en la Academia de Besançon así como en la Escuela de Bellas Artes de París. Fue alumno de Gericault y Sigalón, siendo nombrado caballero de la Legión de Honor en 1842. A su muerte, donó una gran parte de su colección al Museo de Besançon. Profesó una gran admiración por los retratistas ingleses, y especialmente por Lawrence. Publicó excelentes retratos litográficos en la revista *L'Artiste* y alcanzó un lugar distinguido entre los pintores románticos, siendo muy apreciadas sus litografías.

766

### Melle. Taglioni, de l'Academie Royale de Musique

Jean Gigoux del. - Imp. lith. de Villain. // Melle. TAGLIONI / de l'Academie Royale de Musique. // A París, chez Rittner, boulevard Montmartre, N.º 12. - London published by Tilt 56, Fleet Street Strand.

375 x 275 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

407 x 282 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Jean François Gigoux.

**EL:** Villain, París.

**Ed.:** Rittner, París y Tilt, Londres.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico del Sr. Pérez Bueno.

**INV.:** 4.839

Retrato litográfico de la bailarina italiana María Sofía Taglioni. Representa una joven vestida a la moda de los años 30 del siglo XIX, cuando comienzan a aparecer las mangas anchas y las faldas de pliegues y enorme vuelo. El escote bajo es adornado por una camelia de organdil rematando el borde una berta de encaje. Lleva peinado chino con tocado de plumas. Taglioni (1804-1884), italiana de familia de danzarines, fue discípula predilecta de su progenitor Salvador Taglioni, renombrado coreógrafo de la época. Debutó triunfalmente en Viena cuando tenía dieciocho años, como figura eminente de la danza. En 1834 era la bailarina más célebre de Europa y la más solicitada de los teatros de ópera de París, Londres, Berlín, Viena y San Petersburgo. Halevy, Rossini, Carfa, Herold, Meyerbeer y otros compositores ilustres de su tiempo o escribieron para ella bailes o introdujeron bailables en sus producciones líricas dedicados a la misma. Su baile era sugestivo, exquisito, elegante y refinado. El baile que la hizo realmente famosa fue *La Sylphide*, de Schneitzhoffer, con libreto de Nourrit sobre el *Trilby* de Nodier.

**Ref.:** ESTEVE BOTEY, F.: *El grabado en la ilustración del libro.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Nicolás Antonio. Madrid, 1948.

767

*Paul Delaroche*

L'ARTISTE. // Gigoux. // Gigoux del. - PAUL DELAROCHE. - Lith. de Kaepelin et C<sup>a</sup>, rue du Croissant n.º 20.

235 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

290 x 215 mm. Papel blanco avitelado.

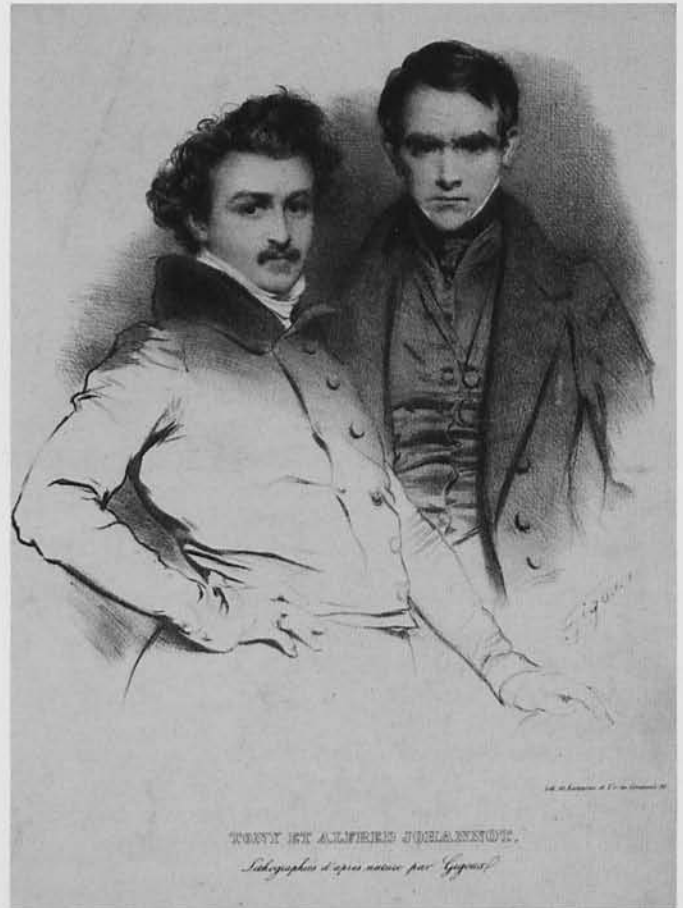
**D y L:** Jean François Gigoux.

**EL:** Kaepelin et Cie. París.

**Ed.:** *L'Artiste*, 1831-1857, París.

**INV.:** 4.860

Retrato litográfico de medio cuerpo del joven pintor francés romántico Paul Delaroche, vestido con levita, pañuelo blanco al cuello y tomado de tres cuartos, con los brazos entrelazados sobre su cintura. Nació en París en 1797. De familia de pintores, Pablo fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Watelet y del Barón Gros, dedicándose a la pintura de asunto histórico, siendo sus primeras obras *Naftalí en el desierto*; *Jos salvado por Josabet*; *Juana de Arco*; *San Vicente de Paul predicando ante Luis XIII*. En 1827 pintó por encargo del Estado *La toma del Trocadero* y *la Muerte de Isabel de Inglaterra*, base de su popularidad. En 1830 pintó la toma de la Bastilla en 14 de julio de 1789. En 1832 fue elegido académico de Bellas Artes y casó con la hija del pintor Horacio Vernet. Ejecutó en París la *Apoteosis de las Artes* para el Anfiteatro de la Escuela de Bellas Artes, composición en la que figuran más de 70 artistas elegidos desde Ictino, Apeles y Fidias, hasta fines del siglo XVIII, representando el arte español Velázquez y Murillo. Se distinguió en el tema de retratos así como, grabador y fotógrafo.



338



768

*Tony et Alfred Johannot*

Gigoux (firma autógrafa). // Lith. de Kaepelin et Ce. r. du Croissant, 20. // TONY ET ALFRED JOHANNOT. / Lithographiés d'après nature par Gigoux.

205 x 170 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

237 x 180 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Jean François Gigoux.

**EL:** Kaepelin. París.

**Ed.:** *L'Artiste*. 1831-1857. París.

**INV.:** 4.898

Excelente retrato litográfico de los hermanos ilustradores y pintores de origen alemán Tony (1803-1852) y Alfred Johannod (1800-1837). Tony, en primer término, lleva el cabello rizado y bigote a la moda; frac y corbatín blanco. Su brazo derecho lo apoya en la cintura. Alfred, viste levita con chaleco y corbatín negro. Ambos colaboraron juntos en la ilustración de varias obras literarias, destacando asimismo como pintores. Tony ilustró, entre otras, las obras de *El Quijote*, *El Diablo Cojuelo*, *Fausto*, *Nanon Lescaut*, *Contes de Nodier*, etc. Alfredo ilustró las obras de Byron, Walter Scott y Cooper. El estado de conservación de la estampa es bueno, aunque presenta alguna suciedad superficial de polvo.

## GILLI, Alberto Maso

(Chieri, 1840-Calvi, 1894). Pintor de género y grabador al aguafuerte de origen italiano. Viajó a Francia e Inglaterra, exponiendo en numerosas ocasiones en la Royal Academy de Londres. Publicó numerosos aguafuertes bajo el editor francés Cadart, impulsor junto con Delatre de la Sociedad de Aguafortistas de París, de 1874 a 1878. En 1887 se cita a Gilli exponiendo en Londres.

769

### *Execution sans jugement sous les Rois maures de Grenade*

H. Regnault / Tanger 1870. // Henri Regnault pinx. Gilli sc. // EXECUTION SANS JUGEMENT SOUS LES ROIS MAURES DE GRANADE. // Musée du Luxembourg. // L'Art. // Imp. A. Salmon.

300 x 145 mm. Cobre, aguafuerte.

440 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Henri Regnault.

**G:** Alberto Maso Gilli.

**EL:** A. Salmon.

**Ed.:** *L'Art*. París. Ca. 1870.

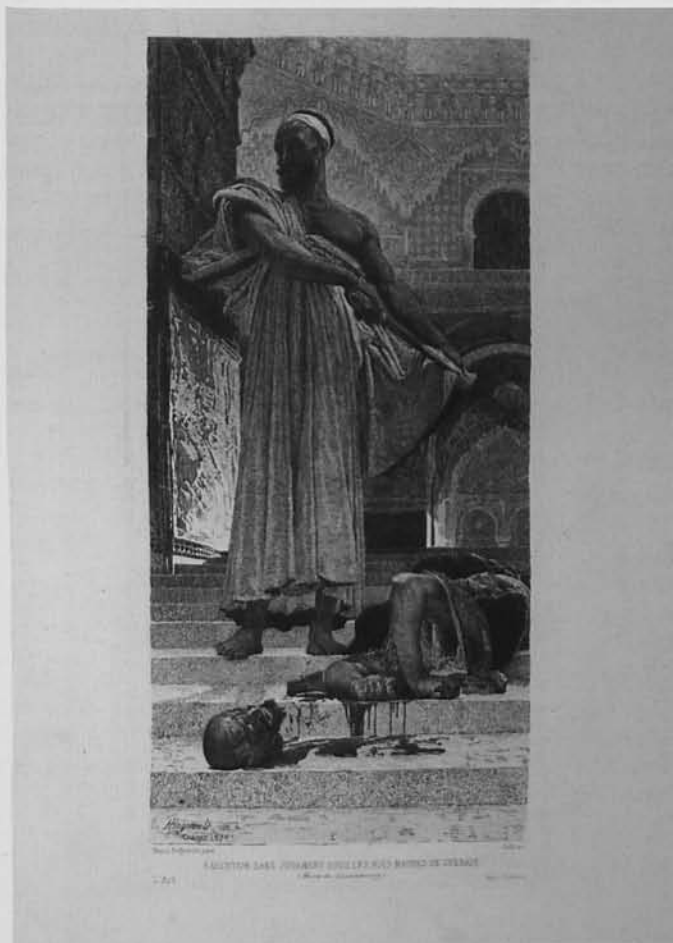
**INV.:** 3.782

Reproducción del cuadro del mismo título pintado por Henri Regnault (1843-1871) en Tánger en 1870. Es una clara reconstrucción legendaria de la civilización y costumbres del

reino nazarí de Granada. Representa a un árabe limpiando su espada tras ejecutar una decapitación. En un primer término, a la izquierda, yace sobre la escalinata, la cabeza cortada del ejecutado. La sangre nos lleva al cuerpo mutilado, que se sitúa en un segundo plano a la derecha. El verdugo, descalzo, limpia indolente su espada satisfecho de la acción, que tiene lugar en la Sala de las Dos Hermanas del Palacio de la Alhambra, descrita con un rigurosísimo estudio ornamental. En 1870, Regnault reside en Granada junto a Fortuny, a quien había conocido en Roma a finales de los años sesenta, y viajará a Tánger en esa misma fecha. Con el estallido de la guerra franco-prusiana, Regnault vuelve a su patria, muriendo en combate el 19 de enero de 1871.

**Exp.:** *Imagen Romántica de España*, Palacio de Velázquez, 1981, Servicio de Exposiciones del Ministerio de Cultura; *La Imagen Romántica del Legado Andalusi*. Almuñécar (Granada), abril-julio de 1995; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** VV.AA.: *Iconografía de Sevilla (1790-1868)*, Ediciones El Viso, Madrid, 1991; Catálogo de la exposición *Imagen Romántica de España*, Madrid, 1981; Catálogo de la exposición *La imagen romántica del Legado Andalusi*, 1995, Cat. 44; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 85, p. 315.



## GIMÉNEZ, Manuel

Dibujante y litógrafo español activo en el último tercio del siglo XIX. Realizó numerosos retratos de contemporáneos políticos y militares, así como ilustraciones para publicaciones de la época, firmando algunas litografías en las obras: *Historia de la Real Casa de Saboya* (Madrid, 1871) de Angelo Brofferio; *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas* (1872-1876); así como algunas cromolitografías para la publicación satírica *El Motín* (1881-1918).



770

### *El Rey Amadeo visitando el cadáver del General Prim*

M.G. / Lit. de J. Palacios, Arenal 27, Madrid. // El Rey Amadeo visitando el cadáver del general Prim (Copia del cuadro de A. Gisbert).

227 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta. Cromolitografía.  
227 x 326 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Antonio Gisbert.

**D y L:** Manuel Giménez.

**EL:** J. Palacios, Madrid.

**INV.:** 3.807

La cromolitografía está realizada con el procedimiento técnico de punteado por Manuel Giménez en el establecimiento litográfico madrileño de J. Palacios. Reproducción del cuadro de historia de Antonio Gisbert (1834-1901) sobre la muerte del general Juan Prim y Prats. Escena en el interior de la iglesia con féretro descubierto, rodeado de cuatro hachones encendidos junto al que se halla el rey Amadeo I de Saboya y, descubierto, contempla el cadáver; a la derecha, un séquito de generales y ministros asisten a la escena, entre los que podemos reconocer a Serrano, la figura más próxima al rey. En el general Prim y Prats se personifican los revolucionarios años sesenta: conspiró continuamente contra Narváez y O'Donnell y participó en la Revolución de Septiembre de 1868, tras la que Serrano, Jefe de Gobierno, le nombró capitán general del Ejército y le confirió la cartera de Guerra, contribuyendo Prim, desde este puesto, a mantener el orden y restablecer la paz en toda España. Al proclamarse la Constitución de 1869, que aceptaba la Monarquía, fue nombrado regente Serrano, que encargó a Prim la formación del gobierno (Junio 1869), quedándose éste con la cartera de Guerra en la que tuvo que ocu-

parse del problema de ingerencia de Estados Unidos en la sublevación de Cuba. La cuestión dinástica puso en marcha motines y sublevaciones republicanas así como alzamientos carlistas, defendiendo, Prim, la sucesión monárquica en el rey Amadeo de Saboya. El 30 de diciembre de 1870, día en que desembarcaba Amadeo en Cartagena, fue asesinado en la calle del Turco, esquina a Alcalá, en Madrid.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 83, pp. 310-311.

771

### *Retrato de Carmen Munté de Victoria*

M. Gimenez dibº. y litº. - Lit. Donon. Madrid. // SRA. Dª CARMEN MUNTÉ DE VICTORIA. // (A. Ronchi. Editor).

300 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

344 x 234 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Manuel Giménez.

**EL:** J. Donon, Madrid.

**Ed.:** *Colección de Retratos de Mujeres de la Nobleza, A. Ronchi*, ca. 1870.

**INV.:** 4.793

Retrato litográfico de medio cuerpo de Carmen Munté de Victoria. Representa una señora con vestido oscuro adornado de pasamanerías y peinado a dos bandas cayendo por detrás en tirabuzones; lleva camafeo y gargantilla con cruz. Fondo de jardín con estatuas. Retrato en óvalo, rematado en la base y zona superior por cornucopias y escudo de la casa.

772

### *Salida de Colón del Puerto de Palos de Moguer*

MG. // Lit. de J. Palacios, Arenal, 27, Madrid. // SALIDA DE COLON DEL PUERTO DE PALOS DE MOGUER. - (Copia del Cuadro de A. GISBERT).

220 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas.

Cromolitografía.

230 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Manuel Giménez

**EL:** J. Palacios, Madrid.

**R.:** Nobleza n.º 89/9

**INV.:** 4.824

Escena de la vida de Cristóbal Colón que representa la salida del Puerto de Palos. Cromolitografía que reproduce el cuadro de Antonio Gisbert (1834-1901), uno de los temas más recurrentes entre los pintores de historia del siglo XIX en España.

## GIRONELLA, J.

Dibujante y litógrafo de origen catalán activo a mediados del siglo XIX. Realizó numerosas litografías para la ilustración de la obra *La Guerra de Italia*, de Leal y Madrigal; y dibujos para el *Álbum de las Familias* y la obra de Alejandro Dumas *El reinado del Terror*. Trabajó en el establecimiento litográfico de Vázquez.

773

### *El Excmo. Sr. D. Gualberto González*

Gironella dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. - Lit<sup>o</sup>. de Laforga, Prado 10 y 13. // EL EXCMO. SEÑOR D. GUALBERTO GONZÁLEZ.

360 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra y ocre. A dos tintas.

372 x 248 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Gironella.

**EL:** Litografía de Laforga, Madrid. Ca. 1850.

**INV.:** 4.942

Litografía que representa un hombre joven, en pie junto a una mesa sobre la que hay un ejemplar de *La Gaceta*. Retratado de perfil derecho, Gualberto González lleva el cabello corto al *coup de vent*, frac y camisa con chorrera. Nació en Huelva en 1777. Político y escritor español, ministro de Estado y después de Gracia y Justicia, y con este carácter firmó el acta de la jura de la princesa Isabel, más tarde Isabel II. Había sido también ministro de la antigua Audiencia de Guatemala. Se le deben notables traducciones de Horacio, Virgilio, Calpurnio y Nemesiano y su nombre se halla incluido entre las autoridades de la lengua por la Academia Española. Sus *Obras en prosa y verso* fueron publicadas en tres volúmenes (Madrid 1844). Murió en 1859.



## GIROUX, Achille

(Mortagne, Vosges, 1820-1854). Pintor de género, animales, marinas y dibujante francés. Alumno de Michel Drolling, expuso en el Salón de París de 1840 a 1853, obteniendo una medalla de segunda clase en 1848. Principalmente realizó estudios de caballos.



774

### *La Emperatriz Eugenia de Montijo a caballo*

Odier pinxt. - Imp. Lith. Jacome & Cie succ. de Catier, rue de Lancry, 12, Paris. - A. Giroux lith.

520 x 410 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 561 x 456 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Odier.

**L:** A. Giroux.

**EL:** Jacome et Cie., Paris.

**INV.:** 5.251

Excelente litografía de gran formato, retrato ecuestre de Eugenia de Montijo. Sobre un fondo de paisaje rocoso aparece la figura de la emperatriz sobre un caballo engalanado. Traje andaluz de montar con torera corta y falda de capa con amplio vuelo. Cubre su cabeza con un pequeño sombrero calañés rematado en dos borlas.

Eugenia de Guzmán Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, condesa de Teba (Granada, 1826-Madrid, 1920), casó con Napoleón III el 29 de enero de 1853. Hija de los condes de Montijo, María Manuela Kirkpatrick y Cipriano Portocarrero Palafox.

## GISBERT PÉREZ, Antonio

(1834-1901). Pintor de historia natural de Alcoy y discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Entre sus obras se citan: *Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo* (1860); *Desembarco de los Puritanos en la América del Norte* (1864); *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (1888), etc. Gisbert ocupa un lugar preeminente entre los pintores de historia del siglo XIX en España, representante de la tendencia liberal.

el patíbulo (Villalar, 24 de abril de 1521), uno de los episodios más controvertidos del reinado de Carlos V, al levantarse en armas contra los proyectos imperislistas.

En la obra *Mujeres Célebres de España y Portugal* colaboraron los principales dibujantes y litógrafos de los años sesenta: José Cebrián, Eusebio Planas, Daniel Perea, Tomás Padró, Carlos Mugica, Eusebio Zarza, José Vallejo, y Manuel Contreras, entre otros; la estampación de las litografías se llevó a cabo, mayormente, en el establecimiento de Julio Donon.



342

775

### *D.ª María Pacheco (mujer de Padilla)*

A. Gisbert. // Foruny. Barcelona // MUGERES CELEBRES. - D.ª MARÍA PACHECO / (Muger de Padilla).

217 x 158 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

345 x 222 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Gisbert?

**EL:** Foruny, Barcelona.

**Ed.:** *Mujeres Célebres de España y Portugal*, por Juan de Dios de la Rada y Delgado, editada por Víctor Pérez, Barcelona, 1868.

**Proc.:** Donación de Mercedes Ballesteros y Gaibros al Museo Romántico el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

**INV.:** 5.445

Retrato litográfico de la mujer de Padilla, María Pacheco, de cuerpo entero, en actitud suplicante al tiempo que lleva al pecho una carta con su mano izquierda, posiblemente en la que se comunica la muerte de su marido Juan de Padilla en

## GODBY, James

Grabador del siglo XIX de la escuela inglesa. Realizó diversas ilustraciones para la obra *Las Bellas Artes de la Escuela Inglesa*. Es renombrado este artista por su obra *La pesca milagrosa*, de Rafael.

776

### *Retrato de Jeffery The Seaman*

Painted by E.M. Jones. - Engraved by James Godby. // JEFFERY THE SEAMAN, / who was left on the / DESOLATE ROCK SOMBRERO, // on the 13th of Decr 1807, without provisions of any kind, or even water, & after remaining days & nights / was taken off the 9th day, at half past 20 Rock in the afternoon by Captn Dennis of Marble Head, in America. // This PLATE is most gratefully dedicated to the BRITISH NATION, / by ROBERT JEFFERY. // ...Newport street, Newport Market, London.

255 x 210 mm. Cobre, grabado a puntos.

366 x 250 mm. Papel blanco avitelado.

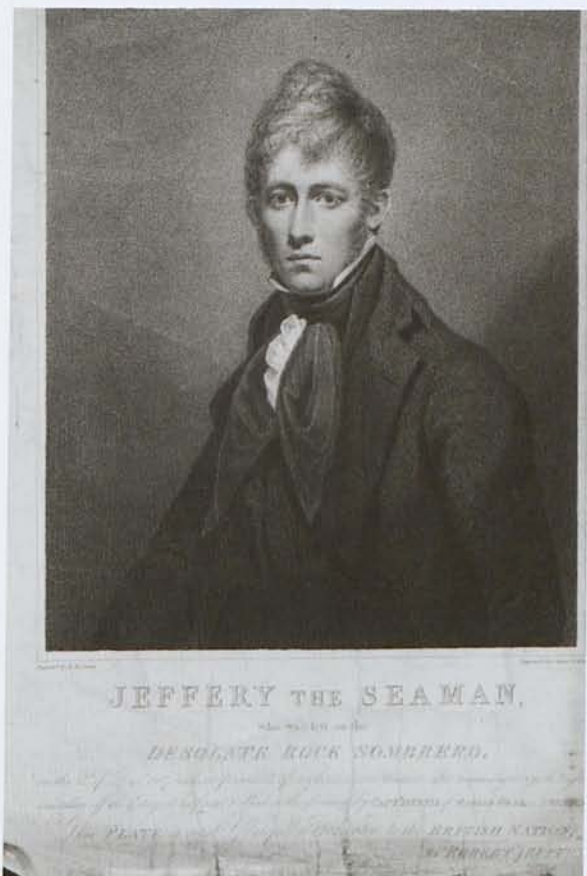
**P:** E. M. Jones.

**G:** James Godby.

**Ed.:** Londres. *Las Bellas Artes de la Escuela Inglesa?*

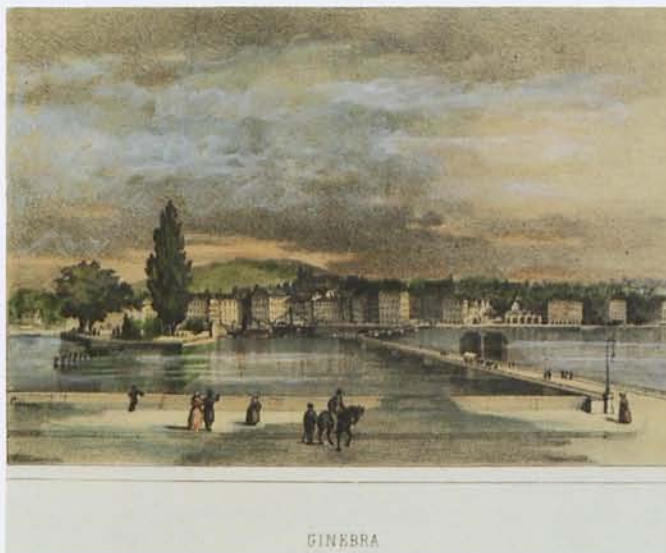
**INV.:** 5.172

Retrato en busto del marino Robert Jeffery. Representa a un joven romántico con el cabello al «coup de vent», patillas largas y de rasgos finos. Lleva levita, chaleco y camisa con chorrera y corbatín negro.



## GOMERA

Dibujante y litógrafo español del siglo XIX.



777

### *Ginebra*

Gomera (firmado). // GINEBRA.

160 x 200 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas de colores. Iluminada.

205 x 300 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Gomera

**INV.:** 3.653

Vista panorámica de Ginebra con el Ródano en primer término.



## GÓMEZ NAVIA, José

Grabador madrileño, nacido en San Ildelfonso en 1758. Discípulo de Manuel Salvador Carmona, en 1784 obtuvo el premio de grabado de láminas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Colaboró en numerosas colecciones de la época: *Vista del Monasterio de El Escorial*, *Vistas de Madrid*, *Panorama Español*, *Flora Española*, etc. Al final de su vida vivió asistido por la Calcografía Nacional al haber perdido la vista.

778

*Revista del 1º de Enero de 1834.*

Manl. Miranda lo dibujó. - José Gómez lo gº. en Md. // Revista del 1º de Enero de 1834.

180 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

212 x 310 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Manuel Miranda.

**G:** José Gómez.

**ED.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo I, p. 158.

**INV.:** 3.756

Grabado que representa a la reina regente María Cristina de Borbón (1806-1878) a caballo pasando revista a las tropas el día uno de enero de 1834.



779

*Proclamación de la Reyna Dª Isabel II*

Proclamación de la Reyna Dª Isabel 2ª.

130 x 225 mm. Acero, buril.

160 x 265 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez?

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842, Tomo I, pp. 24-25.

**INV.:** 3.824

Escena de la proclamación de la reina Isabel II en junio de 1833. La multitud se agolpa ante una escalinata en la que el marqués de Astorga y conde de Altamira, rodeado de militares y civiles, lee la proclama.

**Exp.:** *ESTAMPA 98*. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, febrero-marzo, 2000.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 8.

**Obs.:** El grabado 72/1 tiene una mancha de humedad en margen izquierdo. El grabado 72/2 está recortado por el margen de la plancha.

780

*Acción de Oñate*

Tomo 2º. - PANORAMA ESPAÑOL. - Entrega 1ª. // Acción de Oñate.

140 x 180 mm. Acero, buril y aguafuerte.

176 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 7

**INV.:** 3.868

Escena de las guerras carlistas. Representa el ataque de las tropas liberales a la población de Oñate. Al fondo los montes de Aitzgorri y Alui. Oñate fue residencia de corte para don Carlos, hermano de Fernando VII.

781

*Parte de la acción dada cerca de Amezcuela y Alegría*

PANORAMA ESPAÑOL. // Manuel Miranda lo inventó. - J. Gz. Gº. // Parte de la acción dada cerca de Amezcuela y Alegría.

150 x 216 mm. Acero, aguafuerte y buril.

178 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

**I:** Manuel Miranda.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 37.

**INV.:** 3.869

Acción dada en Amezcuela y Alegría (Guipúzcoa) durante los episodios de las guerras carlistas. En pleno monte, las tropas liberales se defienden del ataque carlista.

782

*Son atacados los facciosos catalanes en las alturas de Cambrils*

PANORAMA ESPAÑOL. Antonio Gómez lo dibujó. - José Gómez lo grabó.

150 x 230 mm. Acero, buril y aguafuerte.

173 x 251 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Gómez.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1842. Tomo II, p. 44.

**INV.:** 3.873

Enfrentamiento entre las tropas isabelinas y las facciones carlistas en 1834. La acción se desarrolla en Cambrils (Tarragona) donde una gavilla de 60 mozos de una quinta se puso del lado de los rebeldes carlistas, capitaneados por el teniente Antonio Vilella. Al mando de las tropas reales estaba José Prats, capitán del regimiento de infantería de América, quien mantuvo la lucha contra los rebeldes en las alturas de Cambrils. Allí murió el cabecilla Vilella y algunos soldados más, mientras otros rebeldes debieron su salvación al arrojo de precipitarse por la roca.



783

*Acción de Mayals*

PANORAMA ESPAÑOL. // Aº Gomez dibº. // Accion de Mayals.

165 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

173 x 256 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Gómez.

**G:** José Gómez?

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, pág. 66.

**INV.:** 3.878

Lucha que tuvo lugar entre las tropas carlistas y las isabelinas el 10 de abril de 1834 en las inmediaciones de Mayals. El cabecilla carlista Carnicer, con 1.600 infantes y 100 caballos, había asediado al destacamento real de Gandesa, pero la derrota de éste por el brigadier Bretonen a las orillas del Ebro aumentó los ánimos de las tropas isabelinas y acrecentó en estos sitios la causa de la reina.



784

*D. Carlos navegando para Francia*

Miranda lo dibujó. - Gomez la grabó. // D. Carlos navegando para Francia.

160 x 220 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 258 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Manuel Miranda.

**G:** Jose Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 228.

**INV.:** 3.881

Grabado que representa un barco en alta mar. Según su título indica, es el de don Carlos de Borbón navegando hacia Francia (1833).

785

*Hecho de armas acaecido cerca de la Antigua*

Zarza lo dibujó. - J. Gómez lo grabó. // Hecho de armas acaecido cerca de la Antigua.

170 x 230 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Eusebio Zarza.

**G:** José Gómez Navia.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 142.

**INV.:** 3.886

786

*Acción junto a Villaró*

Tomo 2º. - PANORAMA ESPAÑOL. - Entrega 1ª. // Miranda lo dibujó. - José Gómez la grbº. // Acción junto á Villaró.

175 x 235 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Manuel Miranda.

**G:** José Gómez Navia.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, entrega 1.ª.

**INV.:** 3.888

Escena de las guerras carlistas, cerca de Villaró en la provincia de Vizcaya, donde se desarrollaron varios combates durante esta guerra civil (1833-1839). Ataque de los carlistas a las tropas reales atravesando un río cerca de la población.



787

*Acción dada en el sitio llamado la Población*

PANORAMA ESPAÑOL. // José Gómez la grabó. - Manuel Miranda lo dibujó. // Acción dada en el sitio llamado la Población.

145 x 185 mm. Acero, aguafuerte y buril.

177 x 257 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Manuel Miranda.

**G:** José Gómez Navia.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 33.

**INV.:** 3.890

Acción durante la guerra carlista. La caballería cristiana se bate con sable y rinde a las tropas carlistas.

788

*Francisco Martínez de la Rosa*

PANORAMA ESPAÑOL. // Dibujado por A.V. - José Gómez gº. // F. MARTÍNEZ DE LA ROSA.

230 x 165 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** A.V.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 69.

**INV.:** 4.284

Retrato del dramaturgo y político español Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-Madrid, 1862). Joven romántico con el cabello ondulado y revuelto, patillas largas que se unen al cuello levantado de la camisa, corbatín, chaleco y levita. Durante la regencia de María Cristina, Martínez de la Rosa ocupó la presidencia del Gobierno, junto al conde de Toreno y Juan Alvarez Mendizábal.

789

*Retrato de María Cristina de Borbón*

J. Gómez lo grabó en Mad. // MARIA CRISTINA DE BORBÓN.

175 x 120 mm. Acero, buril.

255 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**D y G:** José Gómez Navia

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

**INV.:** 4.397 y 4.463

Grabado de busto de María Cristina de Borbón (Nápoles, 1806-Saint Adresse, Francia, 1878), cuarta esposa de Fernando VII y madre de Isabel II. Lleva vestido con verta y chal por los hombros; luce pendientes con collar de perlas y peinado chino adornado con diadema. Durante la primera guerra carlista (1833-1839) y la minoría de edad de Isabel II, María Cristina ocupó la Regencia de España.

**Col.:** BNM (I-H, 5390-25).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

790

*Retrato de Don Carlos*

J. GOMEZ LA gº.

175 x 115 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.  
257 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez Navia?

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

**INV.:** 4.399

Retrato de busto y perfil de Carlos María Isidro de Borbón (Madrid, 1788-Trieste, 1855), hermano de Fernando VII y pretendiente al trono de España tras su muerte (1833), privado de sus derechos tras la anulación de la ley sálica de Felipe V mediante la promulgación de la pragmática sanción de 1789.

791

*Retrato de Fernando VII*

F. v H. - J. GOMEZ LA gº.

175 x 115 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.  
257 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Francisco de Paula van Halen.

**G:** José Gómez Navia.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

**INV.:** 4.400

Retrato de busto de Fernando VII (San Ildefonso, 1784-Madrid, 1833). Alegoría representando al rey sobre las nubes con orla de laurel y corona flanqueada por dos banderas.

**Col.:** BNM (I-H, 3162-120).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

792

*Isabel II de Borbón Reina de España*

Jé. Gz. LA gº. // ISABEL II DE BORBÓN / REINA DE ESPAÑA.

175 x 115 mm. Cobre, aguafuerte y buril.  
257 x 178 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I.

**INV.:** 4.402

Retrato de medio cuerpo de Isabel II, niña (Madrid, 1830-París, 1904), grabado de reproducción según el cuadro de Florentino Decraene.



793

*El General La Hera*

Aº Gómez lo dº. - Je. Gómez lo gº. // El General La Hera.

163 x 120 mm. Acero, aguafuerte y buril.  
284 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Gómez.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845. Tomo III, p. 82.

**INV.:** 4.562

Retrato grabado del general José Hera y de la Puente, militar español que sucedió al general Valdés en 1835 por los sucesos de Bilbao. El joven general viste uniforme militar de gala con charreteras y bordados en la casaca. Una banda le cruza el torso y luce en el pecho placa de Isabel la Católica. Lleva el cabello corto y las patillas largas hasta la mandíbula conforme al gusto de la época.

**Col.:** BNM (I-H, 4245-1).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

*El General Dn. Gerónimo Valdés*

José Gomez la grabó. // El General Dn. Gerónimo Valdés.

163 x 115 mm. Acero, buril.

283 x 203 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 28.

**INV.:** 4.563

Retrato del general español Gerónimo Valdés (1784-1855), vizconde de Torata y conde de Villarín. Representa un hombre de mediana edad con uniforme militar de gala. Lleva charreteras y la casaca adornada con bordados de tema vegetal, cruzándole el torso una banda y luciendo en el pecho diversas condecoraciones, entre ellas, la placa de la orden de Carlos III. Valdés estudió leyes y se alistó para combatir a los franceses durante la guerra de la Independencia, siendo nombrado capitán del regimiento de Cangas de Tineo, alcanzando el grado de general. Tras el sitio de Bilbao, en 1835, durante la primera guerra carlista, dimitió de su cargo por la impopularidad causada por sus desacertadas operaciones en defensa de la causa isabelina (le sucedió en el cargo el general La Hera). Pasó después a América y combatió en el Perú contra los revolucionarios, siendo uno de los que tomaron parte en la sublevación que dio por resultado la destitución del virrey Pezuela. Fue nombrado gobernador de la Isla de Cuba en 1841. Persiguió el tráfico de esclavos, dando la libertad a los llamados emancipados, que después de haber sido declarados libres volvían a ser esclavos.

**Col.:** BNM (I-H, 9495-1).

**Ref.:** ARTOLA GALLEGO, 1968, p. 820; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.



## 795

*D. Francisco Javier Azpiroz*

J. Gómez lo gr<sup>o</sup>. - D. Francisco Javier Azpiroz.

170 x 113 mm Acero, buril y puntos.

282 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo IV, p. 438.

**INV.:** 4.565

Retrato de medio cuerpo del militar español Francisco Javier Azpiroz y Jalón (Valencia, 1797-?). Representa un hombre joven, con uniforme militar de gala con charreteras y adornos bordados en mangas y cuello de la casaca. Una banda le curza el torso y luce diversas condecoraciones: placas de la gran cruz de la orden de Carlos III y de Isabel la Católica, y gran cruz laureada de San Fernando.

Aspiroz, se educó en la Real Casa de Pajes y se dirigió a París tras el inicio de la guerra de la Independencia (1808). Al final de la contienda, regresó a España e ingresó en el ejército, tomando parte en la primera guerra carlista (1833-1839) distinguiéndose en la rendición de Alpuente. En 1841 desempeñó el ministerio de la Guerra sólo por un mes, al ocupar la regencia el general Espartero, al que combatió. Se afilió el partido moderado y ocupó la dirección general de Artillería, la capitania general de Valencia, miembro del consejo supremo de Guerra y Marina, y fue diputado y senador en diversas ocasiones.

**Col.:** BNM (I-H, 812-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

796

*Erro*

Jose Gomez la g<sup>a</sup>. // ERRO.

230 x 160 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo I, p. 132.

**INV.:** 4.570

**Ref.:** ARTOLA GALLEGO, 1868.

797

*El General González Moreno*

José Gómez la g<sup>a</sup>. // El General González Moreno.

158 x 113 mm. Acero, buril y ruleta.

257 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gomez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842, Tomo I, p. 98.

**INV.:** 4.572

Retrato de busto del general español carlista González Moreno (Cádiz, 1778-?). Representa un hombre de mediana edad vestido con casaca de dos hileras de botones. Tiene el rostro alargado, nariz larga y frente despejada con escaso cabello. González Moreno luchó en la guerra contra los franceses destacándose en el sitio de Zaragoza y en las acciones de Tudela, Viñales, Cubillos y Cabacelos en 1811. Coronel de los ejércitos nacionales derrotó a los franceses en Otero, Puente de los Hierros y Urbie. Mariscal de Campo en 1830, fue gobernador militar de Málaga en el mismo año, abortando la sublevación del general Torrijos y sus compañeros. Fue recompensado con la capitania general de Granada. Por su adhesión al infante don Carlos, en 1832, fue dejado en situación de cuartel, pero ya en 1835 fue nombrado general en jefe del ejército carlista al morir Zumalacárregui. En 1836, jefe del Estado Mayor Central del infante don Gabriel, contribuyendo a las victorias carlistas de Oriamendi, el Cinca, Gra y Herrera. En 1837 se le otorgó el mando de capitán general. Cuando el general Maroto pactó el Convenio de Vergara, González Moreno protestó airadamente y al frente de escasos partidarios dirigió a refugiarse a Francia, cuando un grupo de carlistas partidarios de Maroto, entre Urdax y Vera, le asesinaron a bayonetazos.

**Col.:** BNM (I-H, 3983-3).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

798

*El General D. Manuel Lorenzo*

José Gómez lo grabó en - Madrid año 1842. // El General D. Manuel Lorenzo.

220 x 164 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo I-II.

**INV.:** 4.573

Retrato de busto del general español Manuel Lorenzo. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar de gala con charreteras y bordados de tema vegetal en el cuello y delantero de la casaca; el pecho es cruzado por una banda de condecoración y luce diversas placas, entre las que se aprecia la cruz laureada de San Fernando. La parte inferior del grabado lo forman un par de banderas en aspa, constituyendo un marco en un primer plano para el representado.

**Col.:** BNM (I-H, 5078-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

799

*El General Dn. Francisco Serrano y Domínguez*

J. Gomez lo g<sup>a</sup>. en M. // EL GENERAL DN. FRANCISCO SERRANO Y DOMINGUEZ.

200 x 140 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 175 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo IV, p. 438.

**INV.:** 4.574

Retrato en busto del general y político español Francisco Serrano y Domínguez (Cádiz, Isla de León, 1810-Madrid, 1885), duque de la Torre y conde de San Antonio. Representa a un joven militar con uniforme de gala con charreteras y bordados en el pecho y cuello de la casaca. Una banda de la orden de Isabel la Católica y diversas condecoraciones en el pecho, entre ellas la laureada de San Fernando. Retratado en 1843, cuando Serrano ocupó la cartera de Guerra al formar gobierno Joaquín María López.

**Col.:** BNM (I-H, 8863).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2; TOMÁS VILLAROYA, 1988, p. 690.

**800***El General Palarea*

Antonio Gómez lo dibujó. - José Gómez lo grabó en Madrid. // El General Palarea.

170 x 115 mm. Acero, buril y ruleta.  
283 x 193 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Gómez.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo III, p. 106.

**INV.:** 4.596

Retrato en busto del general Juan Palarea «El Médico». Representa un hombre de mediana edad con casaca militar con charreteras, cruzándole el torso una banda de condecoración y luciendo en el pecho diversas placas y cruces. Lleva el cabello corto y patillas al gusto de la época. El general Palarea luchó contra los facciosos carlistas en la guerra civil al mando del ejército de la Mancha.

**Col.:** BNM (I-H, 6870-4).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

**801***El General Roncali*

Aº Gomez lo dibujó. - José Gómez lo gravó en Madd. // El General Roncali.

160 x 122 mm. Acero, buril y ruleta.  
286 x 202 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Antonio Gómez.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1845. Tomo I-II.

**INV.:** 4.597

Retrato de medio cuerpo del general Federico Roncali Cerut. Representa un hombre de mediana edad, con casaca militar, charreteras y entorchados en el pecho. Lleva el cabello corto y escaso, con grandes entradas, y patillas largas hasta la mandíbula. En el rostro, delgado, huesudo, destacan unos ojos pequeños, rasgados y un bigotito.

**Col.:** BNM (I-H, 8146-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

**802***El Conde de Mirasol. 1843*

Manl. Miranda lo pintó y dibujó. - José Gómez la grabó en 1843. // El Conde de Mirasol.

165 x 120 mm. Acero, buril y aguafuerte.  
285 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

**P y D:** Manuel Miranda.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845, Tomo III, p. 40.

**INV.:** 4.798

Grabado, retrato de medio cuerpo del militar conde de Mirasol que luchó contra los carlistas en el sitio de Bilbao en 1835. Representa a un hombre de mediana edad, de cabello corto y bigote con mosca, destacando en casaca la gran cruz laureada de San Fernando.

803

*Bruno de Villarreal*

J. Gomez, lo gº. en Madrid. // Villarreal.

190 x 140 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 133.

**INV.:** 4.955

Retrato del general carlista Bruno de Villarreal y Ruiz de Alegría (Álava, 181-1860). Joven militar carlista, vestido con abrigo y chapela o boina vasca con borla, lleva en su mano derecha un catalejo y un sable bajo su brazo izquierdo. Grabado de medio cuerpo y tomado de tres cuartos. Al fondo, paisaje de montaña. A los veinte años ingresó en el ejército y combatió las tropas constitucionales. En 1825 ganó la cruz de la fidelidad militar. Antes de morir Fernando VII fue declarado en situación de cuartel y al estallar la guerra carlista abrazó la causa de don Carlos. Combatió en diversas acciones: Nazar y Asarte, Estella y Alsasua, siendo nombrado por don Carlos en 1834 comandante general de Álava. Contribuyó a los éxitos de las acciones de Mendoza y Puente de Arquijas, a la toma de Echarri-Aranas y de Ochandiano, a las operaciones de las Amezcoas y a las del primer sitio de Bilbao, ascendiendo a mariscal de campo en octubre de 1835. La victoria de Villarreal sobre Espartero en el alto de Anguita le valió su nombramiento del mando en jefe del ejército carlista. El 24 de diciembre de 1836 perdieron los carlistas decidiéndose la suerte de Bilbao frente a Espartero. Primer ayudante de campo de su alteza. Después del Convenio de Vergara, se estableció en Burdeos, donde vivió diez años, regresando en 1849 a España para fijar residencia en Vitoria.

**Col.:** BNM (I-H, 9856-1).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

804

*Cabañas*

J. Gómez la gº. en M. // Cabañas.

225 x 155 mm. Acero, buril y ruleta.

272 x 190 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo I, p. 206.

**INV.:** 4.989

Retrato del general y político español Manuel de Medina Verde y Cabañas (Sevilla 1773-?) de mediana edad, con pelo aleonado y bigote, de cara angulosa y frente ancha y despejada. Viste guerrera militar abotonada. Fue ministro de la Guerra con don Carlos. En 1808 mandaba el regimiento de voluntarios de Sevilla. Ganó la batalla de Al-Monacid, lo que le valió la cruz de San Fernando. Posteriormente obtuvo el mando de jefe de brigada y comandante general de la división mallorquina. Los sucesos de 1820 le dieron ocasión para demostrar sus principios a favor del gobierno absoluto. Perseguido por los constitucionales estuvo dos años y medio apartado de los negocios. En 1829, Fernando VII le nombró mariscal de campo y le confió el mando de la segunda brigada de cazadores provinciales de la Guardia Real. La muerte del rey le hizo temer nuevas persecuciones que trató de evitar uniéndose a don Carlos, que desde el principio le dio la inspección general de infantería de su ejército y le comprendió después, en la última formación de un Consejo de Ministros en el departamento de la guerra.



805

*Isturiz*

Gómez g<sup>o</sup>. // Isturiz.

170 x 120 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1945. Tomo III, p. 142.

**INV.:** 4.992

Retrato de Francisco Javier de Isturiz (Cádiz 1790-Madrid 181). Hombre joven, retratado con levita y chaleco, camisa blanca y corbatín al gusto de la época. Retrato de busto. Se distinguió en la guerra de la Independencia entre los más celosos defensores de la causa española. Tras la vuelta de Fernando VII, preparó en su casa otomana la revolución de Quiroga y Riego. Al restablecerse en 1820 el sistema constitucional se unió con Alcalá Galiano para combatir a los ministros Argüelles y Martínez de la Rosa. Fue presidente de las Cortes en Sevilla y Cádiz en 1825, y votó la suspensión del ejército de la autoridad del rey. Cuando el rey recobró su poder absoluto, Isturiz se salvó huyendo a Inglaterra, aprovechando la amnistía de 1834 para su vuelta. Fue presidente de la Cámara de los Diputados en los días en que Mendizábal ocupaba el poder, pero no tardó en enemistarse con su jefe, con el que llegó a tener un duelo. Al salir Mendizábal del gobierno, Isturiz fue ministro de Estado y presidente del Consejo; disolvió las cámaras y convocó nuevas Cortes para reformar el Estatuto Real, lo que produjo una revolución en la que el pueblo de Madrid pedía su cabeza. Se refugió de nuevo en Inglaterra, si bien juró la Constitución de 1837, y llegó a ser presidente del Congreso en 1838, cargo que supo conservar durante la regencia de Espartero, del cual era, sin embargo, enemigo personal. Volvió a tener la presidencia del Consejo de Ministros y el cargo de senador después de la expulsión de Espartero en 1845, y negoció los casamientos de Isabel II y su hermana. Fue luego embajador y ministro plenipotenciario en las principales cortes extranjeras, presidente del Consejo por tercera vez, y en 1864 se retiró a la vida privada.



806

*D. Joaquín María López*

Gómez g<sup>o</sup>. // D. Joaquín María López.

180 x 150 mm. Acero, buril y ruleta.

256 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1842. Tomo II, p. 286.

**INV.:** 4.998

Retrato del orador y político Joaquín María López (Villena 1798-Madrid 1855). Representa un hombre joven con patillas largas y bigote, de ojos grandes y pelo aleonado. Viste al gusto de la época con levita, chaleco y camisa blanca con corbatín. Joaquín María López estudió Filosofía en Murcia y se graduó en Derecho por Madrid, colaborando en el bufete de Cambronero. En 1834 fue elegido diputado a las Cortes por Alicante, defendiendo la causa progresista y dándose a conocer como orador de grandes vuelos. En 1836 fue nombrado ministro en el gabinete de Calatrava y volvió a desempeñar este cargo en 1843. Siete años más tarde se le confirió el nombramiento de Alcalde de Madrid, y al triunfar Espartero le dio el encargo de formar un gabinete. En 1847 fue nombrado senador del reino y en 1854 ministro togado del Tribunal de Guerra y Marina. Entre sus obras publicadas destacan: *En las funciones celebradas en Alicante a la jura de la princesa María Luisa (oda)*; *El juramento (loa)*; *Lecciones de elocuencia en general, de elocuencia forense, de elocuencia parlamentaria...* (1849); escribió la novela *Elisa y el extranjero*, de excesivo idealismo, y muchos artículos periodísticos, destacando *Mi despedida de Alicante*, notable por el mérito del uso de las hipérboles.

**Col.:** BNM (I-H, 4953-4).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

807

*D. Joaquín María Ferrer*

Je. Gómez lo gravó. // Dn. JOAQUIN M<sup>a</sup>. FERRER.

155 x 130 mm. Acero, buril y ruleta.

255 x 173 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid, 1945. Tomo IV, p. 398.

**INV.:** 5.000

Retrato en busto de Joaquín María Ferrer y Cafranga (1777-1861). Representa un hombre de ojos grandes y labios finos, con el cabello al «coup de vent». Viste levita con camisa blanca y chorrera. Ferrer fue hacendista, banquero y político español. Residió en Buenos Aires y Perú llevando asuntos comerciales. A su regreso a España fue elegido diputado por Guipúzcoa y Vizcaya. Vuelto a las Cortes en 1822 Ferrer las siguió a Sevilla y luego a Cádiz, siendo uno de los diputados perseguidos y condenados por el gobierno de Fernando VII. Se refugió en Gibraltar y después en París, volviendo con la amnistía de María Cristina. Representó a Guipúzcoa en las Cortes Constituyentes de 1836, fue presidente de la Cámara y cooperó a la redacción de la Constitución de 1837. En 1840 fue elegido alcalde de Madrid y cuando el alzamiento popular de septiembre del mismo año, ocupó un puesto en la Junta de Madrid, que gobernó hasta la llegada de Espartero quien le nombró ministro de Estado. En 1841 fue elegido senador por Navarra. Durante su permanencia en París publicó la historia de *La Monja Alférez* en castellano, francés y alemán; *El Diablo Cojuelo* y *César Nonato*, *El Quijote de la Mancha en miniatura*, y algunas obras originales, entre ellas, *Espíritu de Cervantes*.

**Col.:** BNM (I-H, 3180-3).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.



808

*Don Juan Álvarez Mendizábal*

J. Gomez la g<sup>o</sup>. // D. Juan Álvarez Mendizábal.

180 x 140 mm. Acero, buril y rascador.

256 x 172 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845. Tomo III, p. 73.

**INV.:** 5.001

Retrato de Juan Álvarez Mendizábal (1790-1853). Representa un hombre joven, con cabello rizado y abundante que se une a las patillas largas, conforme al gusto de la época, al igual que su vestuario: levita, chaleco y corbatín. Juan Álvarez se inició en el comercio y la Banca, donde se desarrollaron sus actitudes naturales financieras y apenas adolescente se le consideraba ya una autoridad en materias hacendísticas. Se alió al levantamiento liberal de Riego y en 1823 se refugió en Inglaterra donde se dedicó a los negocios y consiguió una fortuna. En 1835 fue nombrado ministro de Hacienda por el conde de Toreno, regresando a España e introduciendo una serie de reformas para salvar la deplorable situación financiera. Estas levantaron tantas protestas que fue separado del Ministerio a principios de 1836. Pero en agosto del mismo año, con el gobierno de Calatrava volvió a ocupar la cartera de Hacienda y continuó desarrollando sus planes financieros y políticos. Luchó siempre al lado de los liberales contra los moderados y hubo de emigrar con Narváez, pero volvió a España en 1847 y siguió ejerciendo una considerable influencia política.

**Ref.:** TOMÁS VILLAROYA, p. 775, 1988.

353

809

*El obispo de León*

Jé. GÓMEZ LA GRA<sup>a</sup>. EN MADD. // El Obispo de León.

223 x 160 mm. Acero, aguafuerte, buril y puntos.

257 x 177 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*. Imprenta del Panorama Español, Madrid 1845.

**INV.:** 5.197

Retrato del obispo de León, de medio cuerpo.

**Col.:** BNM (I-H, 4850).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.2.

810

*Carga dada contra infantería enemiga en Arlaván ...*

F. VAN HALEN Fro. - José Gómez la G<sup>o</sup>. // Carga dada contra infantería enemiga en Arlaván / cerca el castillo de Guevara el día 27 de Octubre de 1835.

152 x 210 mm. Acero, aguafuerte y buril.

**D:** Francisco de Paula van Halen.

**G:** José Gómez.

**Ed.:** *Panorama Español*, Imprenta del Panorama Español.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico de Mercedes Ballesteros Gaibros, el 28 de abril de 1960. Lote de 100 estampas del siglo XIX.

**INV.:** 5.372

Grabado que representa una escena de la primera guerra carlista, en Arlaván, en 1835.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 908.1.

**GÓMEZ, M.**

Dibujante y litógrafo del siglo XIX. Colaboró con sus litografías en la obra *Museo Español de Antigüedades*, dirigida por Juan de Dios de la Rada.



811

*Arquimesa o armario*

MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. / EDAD MODERNA. - RENACIMIENTO. - CARPINTERÍA ARTÍSTICA. // M. Gómez dib<sup>o</sup>. y lit. - Lit. de J. M. Mateu Calle de Recoletos 4. // ARQUIMESA O ARMARIO, / que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

213 x 468 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.

337 x 468 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** M. Gómez.

**EL:** J. M. Mateu, Madrid.

**Ed.:** *Museo Español de Antigüedades*. Dirigida por don Juan de Dios de la Rada y Delgado, Madrid 1872-1880. Tomo IX, p. 262.

**INV.:** 5.596

Vista frontal de arquimesa renacentista, con adornos vegetales y cabezas de guerreros.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 912.

## GÓMEZ CROSS, Antonio

(Valencia,?-Madrid, 1863). Litógrafo, pintor y dibujante de origen valenciano, discípulo de Vicente López y de las Academias de San Carlos de Valencia y de San Fernando de Madrid. Miembro del Liceo Artístico y Literario de Madrid y pintor honorario de Cámara. Colaboró en la obra de Antonio Rotondo *Historia de El Escorial* (1862); *Historia del Príncipe Selim de Balsora*; *Historia de las aventuras y conquistas de Hernán Cortés en México*; así como en la publicación periódica *Siglo XIX*. Realizó una extensa galería de retratos de contemporáneos.

de director de Instrucción Pública, subsecretario de Gobernación y consejero de Estado así como académico de la Lengua y de Bellas Artes de San Fernando. Su drama *Carlos II, El Hechizado*, produjo un gran alboroto a causa de sus ideas liberales.

**Col.:** BNM (I-H, 3767-2).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 913.8.

**Obs.:** El Museo Romántico exhibe en la Sala de Larra el retrato del escritor Manuel *Bretón de los Herreros*, pintado por Gómez Cros.



812

*Antonio Gil de Zárate*

Aº Gómez (Firma autógrafa). // Antonio Gil / de Zárate. (Firma autógrafa).

205 x 150 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

305 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antonio Gómez Cross.

**INV.:** 4.269

Retrato de medio cuerpo que representa al autor dramático español Antonio Gil y Zárate (San Ildefonso, 1793-Madrid, 1861). Hijo del cantante Bernardo Gil y de la actriz Antonia Zárate. Estudió en Francia ciencias físico-matemáticas y en 1820 obtuvo un empleo en el Ministerio de la Gobernación; en 1823 fue miliciano nacional de Cádiz dándose a conocer como literato. De ideas liberales, encontró obstáculo a su obra aun cuando en 1825, logró estrenar en Madrid la comedia *El Entretenido*, pero no pudo pasar la censura sus obras *Rodrigo, Rey de los godos*, como tampoco la tragedia *Blanca de Borbón*. Sirvió importantes cargos públicos como los

## GONZÁLEZ Y MARTÍN, Santos

Establecimiento litográfico radicado en Madrid, en la calle Factor, 14 y Santa Clara, 8. Su gran actividad a mediados del siglo XIX le sitúa entre los talleres de mayor producción litográfica, junto a los renombrados de Julio Donon y Juan José Martínez.

### 813

#### *El Mariscal de Campo Gaspar Antonio Rodríguez*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de González, Factor 14. Madrid. // El Mariscal de Campo / Gaspar Antº. Rodríguez (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

320 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

450 x 320 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. 1850. Tomo Mariscales de Campo.

**INV.:** 4.666

Retrato litográfico de cuerpo entero del mariscal Gaspar Antonio Rodríguez. Representa un hombre de mediana edad, con uniforme militar, delgado y con bigote, luciendo en el pecho multitud de cruces y banda, distinguiéndose las placas de la orden de Isabel la Católica y la de Carlos III; lleva charreteras en el hombro y entorchados en bocamangas y solapa. El general, en posición firme, lleva el bicornio en la mano derecha apoyando la izquierda en la empuñadura del sable. Tras él, un escalón de muro deja paso a un paisaje costero con algunas barcas y una torreta vigía.

356

### 814

#### *Santiago Domínguez*

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. // Santiago Domínguez (firma autógrafa).

305 x 217 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatina y tinta.

450 x 323 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de Santos González, Madrid.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. 1852, Brigadieres.

**INV.:** 4.706

Retrato del brigadier de caballería Santiago Domínguez, nacido en Narros (Soria), en 1789. Comenzó su carrera militar luchando junto a Castaños en el ejército del Ebro. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar, luciendo en el pecho diversas cruces, entre las que se aprecia claramente la cruz de San Fernando. Se encuentra de pie, ante un paisaje, apoyando su mano derecha en el bastón y la izquierda lleva el bicornio. Nombrado brigadier en 1843. Caballero de la orden de Isabel la Católica, caballero cruz y placa de San Hermenegildo y cruz de primera clase de San Fernando.

### 815

#### *Peregrino Jacome.*

ESTADO MAYOR DEL EJERCITO ESPAÑOL. // Lit. de la obra a cargo de S. González, Factor 14. Madrid. // Peregrino Jacome (Firma autógrafa). // Escudo de armas.

330 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatina y tinta.

450 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**EL:** Litografía de Santos González.

**Ed.:** *Estado Mayor del Ejército Español*. 1852, Brigadieres.

**INV.:** 4.716

Retrato litográfico de cuerpo entero del brigadier de caballería Peregrino Jacome Manuel Villena, nacido en Sevilla en 1808. Representa un hombre de mediana edad, vestido con uniforme militar, cabello corto y bigote. Lleva en su mano derecha el casco militar y en la izquierda los guantes. Al fondo, soldados de caballería alrededor de una casa incendiada. Luchó en la guerra civil contra los carlistas, ascendió a brigadier en 1851 y fue declarado en situación de cuartel en 1854. Fue condecorado con la cruz de San Hermenegildo, la de San Fernando de primera clase, la de Mendigorría, el escudo de distinción de la acción de Lodosa, la cruz de Castril, y otras, por acciones de guerra.

## GONZÁLEZ ROJAS, Felipe

Litógrafo, establecimiento litográfico y editor activo a finales del siglo XIX.



816

### *La degollación de los frailes en San Francisco el Grande*

Lit. Felipe González Rojas - Editor // MADRID, SAN FRANCISCO EL GRANDE. LA DEGOLLACIÓN DE LOS FRAILES (cuadro de R. Pulido).

210 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía. 222 x 325 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** R. Pulido.

**D y L:** Felipe González Rojas.

**Ed.:** Felipe González Rojas.

**INV.:** 3.826

En julio de 1834 ocurrió la horrible matanza de frailes al acharcarse a estos el brote de cólera en Madrid por envenenamiento de las fuentes de la capital. En San Francisco el Grande perecieron degollados por el populacho más de 50 religiosos; previamente habían pasado por el convento de San Isidro, dando muerte a 15 jesuitas, después a Santo Tomás y luego a la Merced.

817

### *Isabel II*

ISABEL II. // Lit-Felipe González Rojas - Editor.

285 x 197 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Cromolitografía.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**L y Ed.:** Felipe González Rojas.

**INV.:** 4.387

Cromolitografía que recoge un retrato en óvalo de medio cuerpo de la reina Isabel II (1833-1905). Composición de medallón con friso y escudo.

818

### *D. Baldomero Espartero*

Lit. - Felipe González Rojas - Editor. // D. BALDOMERO ESPARTERO.

282 x 203 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas.

Cromolitografía.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**EL y Ed.:** Felipe González Rojas.

**INV.:** 4.552

Retrato cromolitográfico del general español Baldomero Espartero (Granátula, Ciudad Real, 1793-Logroño, 1879) tomado de medio cuerpo y vista frontal. Sobre un fondo gris verdoso, el regente de España (1840) viste uniforme militar de gala con chaqueta de oscuro y pantalón blanco. Una banda roja y ocre le cruza el torso, y de una cinta del mismo color cuelga el toisón de oro. Espartero lleva bigote; el rostro marcado de arrugas, y con un gesto de indolencia, posa para el dibujo en actitud de jarras con su brazo derecho, mientras el izquierdo lo apoya en el bastón.

819

### *D. Juan Álvarez y Mendizábal*

D. JUAN ÁLVAREZ Y MENDIZÁBAL. // Lit. - Felipe González Rojas - Editor.

310 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía coloreada.

327 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**L y Ed.:** Felipe González Rojas.

**INV.:** 4.947

Litografía coloreada que retrata al político y economista Juan Álvarez Mendizábal (1790-1853). Representa un hombre de edad mediana, sentado en un sillón. Lleva levita parda con dos hileras de botones, chaleco ocre y camisa blanca con corbatín negro.

## GONZÁLEZ TAVÉ, Federico

(Cádiz, 1823-1867). Pintor, dibujante y litógrafo, realizó sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Cádiz. Pensionado para continuar sus estudios en París y Madrid.

820

### *Majos de Triana*

N.º 1. // A. M. Cortellini pintó // Litog. de la Revista Médica Cádiz. // MAJOS DE TRIANA. // F. González dib. // Sello en seco -IMPTA. LIBA. I LITA. / CÁDIZ / DE LA REVTA. MÉDICA.

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

587 x 467 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Angel María Cortellini y Hernández.

**D y L:** Federico González.

**EL:** Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz, Estampa n.º 1, Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Mariano Rodríguez de Rivas en 1950.

**INV.:** 3.763

Escena costumbrista andaluza. Interior de habitación con cuatro majos. En el centro una maja toca la guitarra. Al fondo, ventana abierta que deja ver el barrio de Santa Cruz con la Giralda.

Litografía realizada según pintura de Ángel María Cortellini (Sanlúcar, Cádiz, 1820-?) alumno de Manuel Barrón y de José Domínguez Bécquer, en Sevilla. De formación murillesca, Cortellini realizó cuadros de tema costumbrista. Fue nombrado pintor de Cámara por Francisco de Asís, rey consorte, tras su exposición en el Liceo de Madrid, en 1848. Ejecutó diversos retratos de la familia real, y concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1860, 1866, 1871 y 1876.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000. Ministerio de Educación y Cultura.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 40.

821

### *Una taberna*

N.º III. // A. M. Cortellini / inv<sup>o</sup> y dib<sup>o</sup> / Litog. de la Revista Médica de Cádiz. // UNA TABERNA. // Sello en seco -IMPRta. LIBA. I LIT<sup>a</sup>. / CÁDIZ / DE LA REVta. MÉDICA.

385 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

585 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**D e I:** Angel María Cortellini.

**L:** Federico González.

**EL:** Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º 3. Cádiz, ca. 1850.

**INV.:** 3.764

Escena costumbrista andaluza. Interior de una bodega con cuatro personajes en torno a una mesa: dos mujeres y dos hombres, uno tocando la guitarra, el otro intenta llenar el vaso de la joven, siendo recriminado por la madre.

Inventada y dibujada por Ángel María Cortellini y Hernández (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz 1820-1884). Pintor de origen gaditano y formado en 1837 en Génova, Turín y Milán. A su regreso a España se dirigió a Sevilla estudiando bajo la dirección del pintor paisajista Manuel Barrón y tomó clases del natural con José Domínguez Bécquer, dedicándose a copiar las principales obras de Murillo. En la Exposición del Liceo de 1848, Cortellini fue conocido por el rey consorte Francisco de Asís, quien le nombró pintor de Cámara, ejecutando retratos de la familia real. En 1854 se trasladó a Roma. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1860, 1866, 1871 y 1876. Realizó un gran número de retratos de personajes de la época. En la colección de *Costumbres andaluzas* litografiadas en la Revista Médica de Cádiz colaboró con las obras *Majos de Triana* y *Una taberna*.



822

*El Olé*

N.º V. // Bécquer pintó. - Fedº González litº. // Lit. de la Revista Médica. Cádiz. // EL OLE. Presenta un sello en seco del establecimiento: IMPTA. LIBA. I LITA. DE LA REVTA. MEDICA.

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
575 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Joaquín Domínguez Bécquer.

**L:** Federico González.

**EL:** Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º V. Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico hacia 1950.

**INV.:** 3.937

Escena costumbrista, sobre una pintura de Joaquín Domínguez Bécquer. Representa una maja bailando el olé, jaleada por dos palmeros, pandereta y guitarra. Baile andaluz en ritmo ternario, movimiento moderado y guitarra. Dos frases a cuyo final se da un acorde fuerte y rasgado.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000. Ministerio de Educación y Cultura.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 921; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 31.

823

*Contrabandistas*

N.º VI. // Bécquer lo pintó. - Federico González lo litografió. // Litº de la Revista Médica de Cádiz. // CONTRABANDISTAS.

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
580 x 443 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Joaquín Domínguez Bécquer.

**L:** Federico González.

**EL:** Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º VI. Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donación al Museo Romántico hacia 1950.

**INV.:** 3.938

Escena costumbrista andaluza, según la obra de Bécquer «Contrabandistas». Interior de una taberna con tres contrabandistas bebiendo vino con la tabernera. En el centro, un contrabandista sentado sobre una canasta, con pistola al cinto, alcabuz y calañés.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000. Ministerio de Educación y Cultura.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 921; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 39.



824

*Un requiebro*

N.º VIII. // Rodríguez pintó. - Fedº González litº. / Litog. de la Revista Médica. Cádiz. // UN REQUIEBRO. Sello en seco -IMPTA. LIBA. I LITA./ CÁDIZ / DE LA REVTA. MÉDICA.

359

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.  
577 x 448 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Cayetano Rodríguez.

**L:** Federico González.

**EL:** Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º VIII. Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico hacia 1950.

**INV.:** 3.935.

Litografía de reproducción según el cuadro de Cayetano Rodríguez —pintor gaditano— realizada por Federico González en el establecimiento litográfico de la Revista Médica de Cádiz. Representa el encuentro fortuito de dos majas, luciendo mantón y abanico, que son piroleadas al paso por un joven que luce capa y sombrero cabriolés, en una imagen idealizada del cortejo.

La estampa, número VIII, pertenece a la serie sobre *Costumbres Andaluzas*, editada en Cádiz hacia los años cincuenta del siglo XIX, recogiendo temas costumbristas ambientados con tipos populares en escenas de baile, cante, fiesta taurina y contrabandistas. En la colección, colaboraron, entre otros, los pintores Angel María Cortellini, Joaquín Domínguez Bécquer y el citado Cayetano Rodríguez, siendo litografiadas por Federico González.

**Col.:** BNM.



**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Museo Romántico, Madrid, diciembre 1999-enero 2000; *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981. Vol. I. Cat. 921, pág. 432; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 50; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 26, p. 197.



825

### *La Buena Ventura*

Nº IX. // Rodríguez pintó. // Litog. de la Revista Médica. Cádiz. // LA BUENA VENTURA. // Sello en seco -IMPTA. LIBA. I LITA./ CADIZ / DE LA REVTA. MEDICA-.

385 x 298 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

580 x 452 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Cayetano Rodríguez.

**L:** Federico González.

**EL:** Litografía de la Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º IX. Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

**INV.:** 3.936

Escena costumbrista andaluza. Maja con mantón y peineta echando la buenaventura, en la puerta de una taberna, a un cantaor, sentado en una silla de anea y sombrero cabriolés. Detrás muchachos, uno con vaso de vino, le pone el brazo en el hombro a la maja. Pareja conversando al fondo.

**Col.:** BNM.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000. Ministerio de Educación y Cultura.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, Vol. I, Cat. 921, pág. 432; Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 32.

826

*Picador*

N. XI. // F. González dibº. // Lit. de la Revista Médica. Cádiz. // PICADOR. Sello en seco -IMPTA. LIBA. I LITA. / CÁDIZ / DE LA REVTA. MÉDICA.

440 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

578 x 435 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Federico González.

**EL:** Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º XI. Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas.

**INV.:** 3.933

Escena taurina. La litografía representa al picador y su montura tumbados sobre el ruedo, ayudados por dos toreros. Al fondo, dos toreros saltan la barrera.

**Exp.:** ESTAMPA 98. Pabellón 11 del Recinto Ferial de la Casa de Campo. Madrid, noviembre de 1998; *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo Romántico, Madrid, febrero-marzo, 2000. Ministerio de Educación y Cultura.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *Selección del Gabinete de Estampas del Museo Romántico*, Madrid, 2000, Cat. 30.

827

*Diñamiento a un señorito*

XII. // Pº Gonzalez litº. // Litog. de la Revista Médica. Plaza de la Constitución N.º 11. Cádiz. // Diñamiento a un señorito. // Sello en seco -IMPTA. LIBA. I LITA. / CÁDIZ / DE LA REVTA. MÉDICA.

387 x 295 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

585 x 445 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Federico González.

**EL:** Revista Médica de Cádiz.

**Ed.:** *Costumbres andaluzas*, Revista Médica de Cádiz. Estampa n.º XII. Cádiz, ca. 1850.

**Proc.:** Colección de Mariano Rodríguez de Rivas. Donado al Museo Romántico.

**INV.:** 3.934

Escena costumbrista andaluza. Interior de una taberna con dos bandoleros jugando a las cartas con dos «señoritos». Un bandolero hace señas al compañero y la tabernera con un espejo muestra las cartas que lleva el «señorito». Almanaque de San Antonio en la pared frontal

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981.



## GONZÁLEZ VILLAMIL, Antonio

Litografo del XIX. Participó en la colección de cuadros que dirigió José de Madrazo en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

828

### Retrato de caballero según obra de Veronés

Pablo Verones lo pintó. - Antonio González Villamil lo litogó.

540 x 358 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

**P:** Pablo Veronés.

**L:** Antonio González Villamil.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**Ed.:** *Colección de Cuadros de José de Madrazo*. ca. 1827.

**INV.:** 3.729

Retrato litográfico en busto de caballero del XVI, sacado de una pintura de Pablo Veronés. Representa un hombre de mediana edad, corpulento, y con barba. Retrato tomado de tres cuartos.

**Col.:** BNM (28389).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 940; VEGA, 1990, Cat. 703.

**Obs.:** Según Elena Páez Ríos, existe otra copia en la Biblioteca Nacional, con la inscripción «El cuadro en la colección de D. Jose de Madrazo».



## GOSSELIN

Establecimiento litográfico francés del siglo XIX, radicado en París, en la calle Maitre Albert, 6.



829

### La Mariée. La Novia

Paris, chez Maesani quai aux Fleurs, 7. - chez Forgues à Toulouse et à Marseille. // LA MARIÉE-LA NOVIA. // Depuis longtemps je l'aime et vait pouvoir lui dire, / C'est le plus grand bonheur auquel mon coeur aspire. // Paris. s. XIX. r. Maitre Albert, 6. // Lith. Gosselin, Maitre Albert, 6.

277 x 218 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

**EL:** Gosselin. París.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por Arturo Perera y Prats, el 10 de julio de 1924.

**INV.:** 4.917

Litografía iluminada, realizada hacia 1830 en París, probablemente como ilustración para algún figurín o almanaque de modas de la época, estampada por el litógrafo y editor francés Gosselin. La novia va peinada a lo «Hortensia Manzini», quien puso de moda el uso del cabello a dos bandas y tirabuzones a ambos lados del rostro, adornada de un tocado de flores. Su vestido, de talle bajo, escote, y manga corta con volante, nos sitúa en la década de los treinta. Se adorna el conjunto con guantes a juego y en su mano izquierda lleva su librito de casamiento. La figura, se superpone a un fondo de paisaje montañoso y lago con barcaza. Bajo el dibujo litográfico, nos encontramos con una leyenda en la que la joven novia expresa su deseo: «Desde hace tiempo yo le amo y voy a a poder decirle, es la mayor felicidad a la que mi corazón aspira».

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*. Fondos del Museo Romántico. Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 13, p. 171.

830

*Le Marié. El Novio*

Paris, chez Maesani, quai aux Fleurs, 7. - chez Forgues à Toulouse et à Marseille. // LE MARIE-EL NOVIO. // Depuis longtemps mes yeux appellent ce beau jour, / Ou l'Hymen doit enfin couronner mon coeur. // Paris. rue Maître Albert, 6.

275 x 220 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Litografía iluminada.

**EL:** Gosselin. París.

**Proc.:** Donado al Museo Romántico por D. Arturo Perera y Prats, el 10 de julio de 1924.

**INV.:** 4.918

Litografía iluminada, forma pareja con la estampa Inv. 4917, realizada a lápiz graso e iluminada a pincel. Ilustración para figurín de modas, el novio lleva el cabello a media melena y sotabarba, luciendo frac negro y chaleco blanco con corbata-lazo, portando en sus manos enguantadas un reloj con leontina, impaciente ante la proximidad del suceso. Al igual que la litografía de la que forma pareja, es un retrato de medio cuerpo, en una terraza con fondo de paisaje. Bajo el título de la obra, una leyenda recoge los deseos del joven: «Desde hace tiempo, mis ojos esperan este gran día, donde al fin Himeneo debe coronar mi corazón».

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** *Catálogo de la exposición El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 14, p. 173.



**GOULU, Ferdinand Sebastien**

(París, 1796-?). Grabador al buril de origen francés, activo a mediados del siglo XIX. Realizó algunas láminas para la obra *Historia y Retratos de los Hombres útiles* (1846).



831

*Fulton*

363

Adèle J. de Mancy, née Le Bretón, pinx. - Ferd. Goulu sculp. // FULTON.

155 x 120 mm. Acero, buril y ruleta sobre papel de China.

193 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Adèle J. de Mancy.

**G:** Ferdinand Sebastien Goulu.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres útiles*, 1846. Colección de 51 retratos abiertos en acero.

**INV.:** 4.487

Retrato de busto de Fulton.

832

*El abad Triest*

Goulu sculp. // ABBÉ TRIEST. / El abate Triest.

157 x 116 mm. Acero, buril sobre papel de China.

195 x 155 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Ferdinand Goulu.

**Ed.:** *Historia y Retratos de los Hombres Útiles*. 1846

**INV.:** 5.202

Retrato de busto del abad Triest.

### GOUTIEIE, Tony

(1808-1890). Grabador francés al buril y aguafuerte. Su larga carrera le permitió grabar los retratos de un gran número de personajes desde Luis XVIII y Casimir Perier sobre su lecho de muerte, según Dreux (1832) hasta Thiers (1883). Realizó sobre todo retratos para ilustraciones de la casa Hachette: *Historia del Consulado y del Imperio; Las últimas canciones de Beránger*. Asimismo, grabó también los dibujos de Vida para la edición de las *Obras de Alfred de Musset*.



### 833

#### *Le Duc d'Anjou declare Roi d'Espagne*

Gérard pinxit. - Goutieie sc. // LE DUC D'ANJOU DECLARE ROI D'ESPAGNE.

130 x 160 mm. Cobre, aguafuerte y buril.

160 x 235 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** François Gerard.

**G:** Tony Goutieie.

Grabado de reproducción sobre una obra del barón Gerard (Roma, 1770-París, 1837), pintor de historia, de retratos y litógrafo. Representa la declaración como rey de España del duque de Anjou, Felipe V (1683-1746) a la edad de diecisiete años. Hijo del Delfín Luis y de María Ana de Baviera, nieto de Luis XIV, a quien vemos indicando y presentando a su nieto en la corte.

### GRACIA, J.

Dibujante y litógrafo español del siglo XIX.

### 834

#### *Exmo. Sr. Dn. Francisco Aguilera, Conde de Villalobos, Director del Gimnasio de Madrid*

Galería Gimnástica. Ejercicios de Clouw. // J. Gracia (firma autógrafa). / Lit. de Bachiller. // EXMO.SR. DN. FRANCISCO AGUILERA / Conde de Villalobos, Director del Gimnasio de / Madrid. Se suscribe calle de las Huertas n.º 41.

380 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

430 x 305 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** J. Gracia.

**EL:** Bachiller, Madrid.

**INV.:** 3.798

Estampa popular que representa la escena de un equilibrista sobre botellas. Al fondo los palcos con el público.

**Col.:** BNM (I-H, 88).

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 951 (Lo recoge como retrato de Francisco Aguilera, conde de Villalobos).

### **GRENIER DE SAINT-MARTIN, Francisque-Martin-Fraçois**

(París, 1793-1867). Pintor de historia, dibujante y litógrafo francés. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París y se formó bajo la dirección de David y Guérin. En 1810 obtuvo medalla de primera clase en 1834 y fue condecorado con la Legión de Honor en 1841. Expuso en el Salón de 1810 a 1865.



**835**

#### *Escena de Familia*

F. Grenier.

140 x 100 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta.

145 x 100 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Grenier de Saint-Martin.

**INV.:** 3.899

Litografía que representa a una dama romántica con dos niños en un jardín. Sentada en un poyete, bajo un árbol, la dama cose una cinta; el niño arrodillado en la tierra juega con la pala y el carrito; la niña, de pie, le ofrece una flor a la madre. Estampa realizada hacia 1835.

De este autor se conocen diversos dibujos realizados para la publicación litográfica de Charles Motte sobre las campañas napoleónicas en España: *Combate en Somosierra*; *Batalla de Tudela*; y *Napoleón en Chamartín*. (Estampas litográficas pertenecientes a la colección *Arteclío*, Pamplona. Véase Catálogo de la exposición *Estampas de la Guerra de la Independencia*, Madrid, 1996, Cat. 84, 86 y 87.

### **GREVEDON, Pierre Louis Henri**

(París, 1776-1860). Pintor y litógrafo francés, alumno de Regnault. Figuró en el Salón de París de 1824 a 1859, consiguiendo primera medalla en 1835. En 1832 obtuvo la mención de la Legión de Honor. Su producción litográfica se centra mayoritariamente en el retrato, consiguiendo un gran dominio de la técnica.

**836**

#### *Retrato del Conde de Toreno*

G. Lépaulle pinxit. - Imp. Lemerrier, Benard et C. - H. Grevedon del. // LE CONTE DE TORENO.

530 x 405 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.

560 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** François Gabriel Guillaume Lépaulle.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemerrier, París.

**INV.:** 1.078

Litografía de reproducción sobre el retrato pintado por el francés François Lépaulle (Versailles, 1804-1886), retratista y pintor de género, alumno de Regnault, Vernet y Bertin, artista de prodigiosa producción que obtuvo una medalla de segunda clase en el Salón de París de 1831.

Retrato de cuerpo entero del conde de Toreno en el interior de su despacho. José María Queipo de Llano Ruiz de Saravia (Oviedo, 1786-París, 1843), político y escritor español, estudió en Madrid Humanidades, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y varios idiomas modernos. El 2 de mayo de 1808 presenció en Madrid los horrores de aquella jornada que



jamás olvidaría. El joven, entonces vizconde, fue enviado a Inglaterra en demanda de auxilios y a negociar las bases para llevar a cabo el levantamiento contra los franceses. En 1810 se hallaba en Cádiz representando a la Junta de León, mostrándose defensor de los principios liberales y dándose a conocer como excelente orador, alcanzando un primer puesto entre los personajes de la política del momento. Al regresar Fernando VII y publicar en Valencia el decreto de proscripción contra todos los individuos de las pasadas Cortes, el conde de Toreno tuvo que expatriarse marchando a Lisboa, después a Londres y de allí a París. La revolución de 1820 le restituyó todos sus bienes confiscados y el Gobierno le envió como ministro plenipotenciario de España en Berlín. Desde 1827 comenzó a escribir la *Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España*, que publicó en París en 1832. Volvió a España con la amnistía de la reina gobernadora María Cristina (1834). En 1835 ocupó el puesto de presidente del Consejo de Ministros con la cartera de Estado. En 1840 fue diputado por última vez, y a consecuencia de los acontecimientos de septiembre del mismo año, partió Queipo de Llano de España recorriendo Alemania, Suiza, Italia y Francia con el objeto de recoger materiales para escribir la historia de los reyes españoles de la casa de Austria. Al regresar de París en 1843, disponiendo su vuelta para España, murió a consecuencia de una congestión cerebral.

**Obs.:** Litografía enmarcada en madera de caoba y cristal.

### 837

#### *Retrato de Niña*

366

Grevedon (firmado y rubricado). // N.º 6. // París, chez Aumont, rue JJ Rousseau, n.º 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine S. G. 55.

395 x 275 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

518 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París. Estampa n.º 6 de una serie.

**INV.:** 3.672

Retrato litográfico de medio cuerpo que representa una niña. Lleva cabello corto y sombrerito, así como un vestido con cinturón y pliegues en el pecho, y mangas abullonadas de corte romántico.



### 838

#### *Retrato de jovencita*

Grevedon (firma autógrafa). // N.º 8. // París, Chez Aumont, rue JJ Rousseau, n.º 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine, S.G. 55.

380 x 290 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra

560 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París. Estampa n.º 8 de una serie.

**INV.:** 3.673

Retrato litográfico de medio cuerpo de joven romántica. Torso visto de frente y cabeza hacia el hombro derecho. Lleva vestido a la moda de 1830, escote recto y hombros desnudos, mangas abullonadas y chal de gasa o tul, recogido con cinturón «María Estuardo».

839

*Retrato de dama. 1829*

Grevedon (firma autógrafa). // A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue St. Honoré, n.º 140, et chez Rittner, Boulevard Montmartre N.º 12. - Imp. Lith. de Lemerrier.- London published July 1829, by Ch. Tilt 86 Fleet Street.

390 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta sobre papel de China.

550 x 393 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemerrier, París.

**Ed.:** Chaillou-Potrelle y Rittner, París; y Ch. Tilt, Londres, 1829.

**INV.:** 3.674

Retrato litográfico de medio cuerpo de dama romántica, con vestido de mangas abullonadas y enormes, cinturón y cuello de encaje con tres volantes. Peinado «chino» recogido de la nuca hacia arriba en ondas con bucles cayendo a la frente, moda de los años treinta.

840

*Retrato de joven romántica*

Grevedon (firma autógrafa). // N.º 7. // París, chez Aumont, rue JJ. Rousseau n.º 10. - Lith. de Lemerrier, rue de Seine S.G. 55.

390 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

560 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemerrier, París.

**Ed.:** Aumont, París. Estampa n.º 7 de una serie.

**INV.:** 3.675

Retrato litográfico de medio cuerpo de una joven romántica, vestida a la moda de los años 20: vestido de gran escote recto, hombros descubiertos, mangas cortas y abullonadas, talle normal ceñido por cinturón. Luce en el cuello una cruz y el cabello a la griega.

841

*Rebeca. 1836.*

Grevedon / 1836 (Firma autógrafa). // REBECA. / (Walter Scott) Ivanhoe. / Les heroines n.º 3. // á Paris, chez Veith et Hauser, Boul. des Italiens, 11. - Imprimé par Bernard et Frey. // Sello en seco con las iniciales del litógrafo Grevedon.

410 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

555 x 395 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Bernard et Frey, París.

**Ed.:** Les heroines, Veith et Hauser. París, 1836. Estampa n.º 3.

**INV.:** 4.828

Retrato de Rebeca, heroína de la obra *Ivanhoe* de Walter Scott, escritor del romanticismo inglés. Retrato de medio cuerpo de la joven Rebeca vestida a la moda de la Edad Media: vestido ceñido a la cintura a modo de corpiño, y escote que deja desnudos los hombros comenzando el abullonado de las mangas a mitad del brazo. Sobre la cabeza un casquete adornado de arabescos y perlas bajo el que se aprecia un peinado de raya en medio y juego de trenzas. Mirada triste y serena de la edad, inclinando suavemente la cabeza hacia su hombro derecho.



367

842

*Madame Grevedon. 1830*

Grevedon / 1830 (Firma autógrafa). // Me. GREVEDON, / Du Gymnase Dramatique. // A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue St. Honoré n.º 140. - Lith. de Melle. Formentin, r. des Sts. Pères, 10.

450 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.

550 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Formentin, París.

**Ed.:** Chaillou-Potrelle, París.

**INV.:** 4.829

Excelente retrato de medio cuerpo de Madame Grevedon, esposa del autor. Joven vestida al gusto de los años treinta. Lleva vestido plisado y cinturón a lo «estuardo» cubriéndose el cuello con una «mariana» blanca; mangas abullonadas y el cabello peinado con rizos a los lados de la frente, sombrero de gran ala, plumas y lazo.



843

*Valérie*

Grevedon. // VALÉRIE. // á Paris chez Cahillou Potrelle, rue St. Honoré, n.º 140. // Imp. par Lemercier. // Lith. de Cheyere, rue Pierre Sarrasin, n. 2. // Sello en seco con las iniciales PG entrelazadas.

370 x 270 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
400 x 295 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Grevedon.

**EL:** Litografía de Cheyere, París. Impreso por Lemercier.

**Ed.:** Cahillou Potrelle, París.

**INV.:** 4.838

Retrato litográfico en busto, que representa a la actriz y escritora francesa *Valérie*. Viste a la moda de mediados del XIX, con el cabello peinado en bucles y recogido atrás con peineta. Su vestido, de talle alto, va adornado con una berta de encaje y las mangas amplias y grandes a modo de pagoda. Torso tomado de frente y cabeza girada a su lado izquierdo. Guillermina Josefina Simonin, llamada *Valérie*, actriz y escritora francesa nacida en 1816. A los diecisiete años terminó sus estudios y debutó en el Odeón con la obra *El Honor y el Dinero*. En 1853 pasó a la comedia francesa donde interpretó con éxito *Les jeux de l'amour et du hasard...*

844

*Eugène Adélaïde Louise, Mademoiselle d'Orleans.*  
1827.

G. Grevedon / 1827 (firma autógrafa) - Lit. de C. Motte. // Eugène Adélaïde Louise / Mademoiselle d'Orleans.

340 x 280 mm. Piedra, lápiz litográfico y tintas. Iluminada.  
452 x 337 mm. Papel blanco avitelado.

**D Y L:** Henri Grevedon.

**EL y Ed:** Charles Motte, París.

**Proc.:** Donación al Museo Romántico por el Sr. Pérez Bueno.

**INV.:** 5.260

Sobre un fondo liso aparece la figura femenina de medio cuerpo, con la cabeza un poco inclinada y vuelta hacia el espectador. Cabello, recogido con bucles, en tono castaño cubierto con una pámela y adorno floral. El rostro está tratado muy delicadamente y con gran realismo. Viste un traje en tonos rojo y blanco con escote a pico rematado en un cuello de puntilla en tono blanco. Sobre los hombros luce un chal.



845

*Jeanne Gray, Reina de Inglaterra*

G. Grevedon (firma autógrafa). // JEANNE GRAY, / REINA D'ANGLETERRE. // Paris, chez Aumont rue JJ. ROUSSEAU N.º 10. - Lith. de Lemercier, rue de Seine S.G. 55.

410 x 350 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
557 x 390 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París.

**INV.:** 5.326

Litografía que representa a la actriz Jeanne Gray como reina de Inglaterra, de medio cuerpo y sentada. Cabello recogido en un moño y cubierto con un tocado de corte típicamente renacentista. Traje profusamente adornado con escote cuadrado y amplias mangas abombadas, y con tocados de perlas y piedras preciosas.

846

*Livonienne, Emp. Russe*

G. Grevedon (Firma autógrafa). // LIVONIENNE. / (Emp: Russe). // Paris, Aumont, rue J.J. Rousseau N.º 10. - Tessari et Cie. rue de Cloitre N. D. N.º 4. // Lith. de Lemercier.

440 x 330 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 559 x 396 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París.

**INV.:** 5.327

Litografía que representa a una dama con el cabello recogido en una larga trenza y sombrero de ala ancha adornado con una amplia cinta y flores. Viste un traje de corte campesino con blusa de amplias mangas y un corpiño de distinto tono.



847

*L'Afrique, Zaïne*

H. Grevedon (firma autógrafa). // Lith. de Lemercier. // L'AFRIQUE. / Zaïne. // á Paris chez Aumont, rue J. J. Rousseau N.º 10. - London, published by Ch. Tilt, 86 Fleet Street.

411 x 343 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París; y Ch. Tilt, Londres. Ca. 1830.

**INV.:** 5.331

Retrato de medio cuerpo de la actriz Zaïne, simbolizando el continente africano. Excelente litografía iluminada.

848

*L'Europe (Isabeau de Baviere)*

H. Grevedon (firma autógrafa). // Lith. de Lemercier. // L'EUROPE. / Isabeau de Baviere. // á Paris chez Aumont, rue J. J. Rousseau N.º 10. - London published by Ch. Tilt 86, Fleet Street.

415 x 338 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París; y Ch. Tilt, Londres. Ca. 1830.

**INV.:** 5.332

Retrato de medio cuerpo de Isabel de Baviera, representando a Europa. Excelente litografía iluminada.

849

*L'Asie. (Athalide)*

H. Grevedon (Firma autógrafa). // Lith. de Lemercier. // L'ASIE. / Athalide. // á Paris chez Aumont rue J.J. Rousseau N.º 10. - London published by Ch. Tilt 86, Fleet Street.

419 x 338 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tintas colores. Iluminada.

**D y L:** Henri Grevedon.

**EL:** Lemercier, París.

**Ed.:** Aumont, París, y Ch. Tilt, Londres. Ca. 1830.

**INV.:** 5.333

Retrato de medio cuerpo de Athalide representando la mujer asiática. Excelente litografía iluminada.



## GOTARDO GRONDONA

Maestro litógrafo del siglo XIX que fundó en Barcelona una academia de litografía y grabado.

**850**

### *Retrato de María Cristina, Reyna de España*

HISPANIAE VOTA. REGNI SALUS. // MARIA CRISTINA, / REYNA DE ESPAÑA, / bajo cuyos auspicios y maternal influjo reina la paz, las letras, la agricultura, el comercio, y las artes de la Nación Española. // Dedicado al Exmo. Señor Don MANUEL LLAUDER Capitán General del Ejército y Principado de Cataluña. // El Prof. de Caligrafía y grabador Gotardo Grondona.

790 x 430 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma, tinta negra. Litografía caligráfica.

**D y L:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 1.081 y 4.457

Retrato caligráfico de cuerpo entero de la reina María Cristina de Borbón con vestido de gala y tocado de plumas. Realizado hacia 1830.

**Col.:** BNM (I-H, 5390, 14-15)

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 963.

**851**

### *Retrato de Fernando VII*

FERNANDO VII.

710 x 490 mm. Papel blanco avitelado. Piedra, lápiz litográfico, pluma, tinta negra. Litografía caligráfica.

**D y L:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 1.082

Retrato caligráfico de Fernando VII, en pie, luciendo collar y toisón de oro. A su lado, mesa con la corona y cetro reales. Realizado hacia 1830.

**Col.:** BNM (I-H, 3162,112-3)

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 963.



**852**

### *Doña Isabel II, Reina de España. 1834*

DOÑA ISABEL II, / REINA DE ESPAÑA. // JURADA / Heredera de la Corona / el 20 de Junio de 1833. / MADRID. PROCLAM. / Reyna de España / el 24 de Octubre de 1833 / en / MADRID. // DEO DANTE FAVENTE DEIPARA / PLAUDENTE POPULO. / Nascitur die 10 Octobris 1830. // Godo. Grondona / sculpt. / en Barcelona / año / 1834.

520 x 390 mm. Grabado. Butil.

640 x 504 mm. Papel blanco avitelado.

**G:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 4.318 y 4.454.

Bello grabado caligráfico con la coronación de la reina Isabel II a la edad de tres años. La reina en pie, lleva el cetro en la mano. A su derecha, sobre un sillón, el manto de armiño y la corona. Sobre el medallón central, el escudo real con encina.

853

*Retrato ecuestre de Fernando VII,  
Rey de España y de las Indias*

G. Grondona dibujó y grabó. Barna. 1831. // Fernando VII / REY / de España - e - Indias. // Dedicado a la Real Junta de Comercio de Cataluña, / Por el profesor de Caligrafía Gotardo Grondona.

700 x 475 mm. Grabado caligráfico.

**D y G:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 4.455

Grabado caligráfico, retrato ecuestre del rey Fernando VII realizado en 1831.



854

*Retrato ecuestre de Maria Cristina,  
Reyna de España e Indias. 1832*

G. Grondona dib. y grabó. Barna. Febrero 1832. // MARIA CRISTINA / REYNA / de España e Indias. / Dedicado a la Real Junta de Comercio de Cataluña, / Por el Profesor de Caligrafía Gotardo Grondona.

700 x 452 mm. Grabado caligráfico.

**D y G:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 4.456

Grabado caligráfico, retrato ecuestre de la reina María Cristina de Borbón. Forma pareja con el anterior.

*Mina, Capitán General de Cataluña*

MINA. / Capitán General de Cataluña. // 1835 / en Barcelona. // Got. Grondona / Sculpt. // Cabo de Saro, Rocafort, Ayerbe, Campos de Lodosa, Mañerú, Irrozqui, Añezcar, Placencia, Peralta de Alcolea, Piedra Millera, Arlaban, Noain, Eriza, Lerín, Monjardin, Sangüesa, Aibar y Valle del Roncal.

618 x 460 mm. Grabado, buril.

**G:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 4.604

Grabado caligráfico, retrato ovalado de medio cuerpo del general español Francisco Espoz y Mina (1781-1836). Retratado ante un fondo de nubes, el general lleva uniforme militar con entorchados en mangas y cuello de la casaca. Una banda le cruza el torso, y a la altura del pecho luce una placa de la gran cruz de la orden de Carlos III. Unas ramas de encina enmarcan al personaje inscribiéndose en las hojas, los nombres de las acciones en las que luchó el general liberal. Estas ramas, se enlazan en su parte superior por dos trompetas y un círculo en el que se halla inscrito un triángulo con el ojo de Dios, símbolos masónicos.

Francisco Espoz y Mina se distinguió en la lucha contra los franceses como un audaz guerrillero venciendo en numerosas ocasiones. Al regresar Fernando VII (1814) fue desterrado por sus ideas liberales. En 1820 regresó a España como capitán general de Navarra y Galicia. En 1822 Espoz y Mina cambió la faz de la guerra de Cataluña luchando contra las facciones carlistas y libertando a los presos liberales. Con el triunfo del absolutismo (1823) y la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid, éste le obligó a firmar un armisticio, enviándole a Inglaterra; allí permaneció hasta la revolución de 1830 en Francia, donde acudió con la esperanza de que el gobierno de Luis Felipe le auxiliara en su intento de restablecer de nuevo, la Constitución en España. La amnistía española de 1833, le permitió volver al país siendo nombrado en 1834 general en jefe del ejército del Norte. Nuevamente luchó contra las facciones carlistas enfrentándose a Zumalacárregui. Posteriormente pediría su dimisión ante el fusilamiento de la madre de Cabrera, que sería rechazada por el gobierno. En octubre de 1836 encargó interinamente el mando al general Serrano. Agotadas sus fuerzas, murió el 24 de diciembre del citado año.

372

## 856

*Alianza Anglo-Hispana-Galo-Portuguesa*

ALIANZA / Anglo - Hispana - Galo - Portuguesa. // Firmada / el 22 de Abril de 1834 / en / LONDRES. // DEDICA / A LAS / NACIONES LIBRES / el Profesor de Poli-Caligrafía / GOTARDO GRONDONA. // 1835.

780 x 440 mm. Piedra, pluma y tinta negra.

780 x 440 mm. Papel blanco avitelado.

**L:** Gotardo Grondona.

**INV.:** 5.793

Composición alegórica de la cuádruple alianza de 22 de abril de 1834 entre Inglaterra, España, Francia y Portugal, con los retratos de María Cristina, reina gobernadora de España; María II reina constitucional de Portugal; Isabel II reina de España, Guillermo IV, rey de Inglaterra y Luis Felipe, rey de los Franceses. Bajo los retratos, aparece simbolizando la alianza, la imagen de dos manos que se estre-



chan. El margen superior del dibujo caligráfico y sobrepasando las imágenes de los representados, Palas Atenea con la inscripción «PAX ET LIBERTAS».

Este Tratado se firmó en Londres entre Inglaterra, Francia, España y Portugal para terminar las guerras civiles provocadas por el pretendiente de España, don Carlos, y el de Portugal, don Miguel. Se pactó la expulsión de estos con gran secreto. Al tener noticia del convenio, don Carlos de Borbón se refugió en Inglaterra, desde donde el infante español se fugó, presentándose en Navarra a mediados de julio. El 25 de octubre de 1834 el Estamento de Procuradores votó por unanimidad el proyecto de ley por el cual, quedaban excluidos don Carlos y sus descendientes de todo derecho a la corona de España, aun en el caso de que, falleciendo los legítimos herederos del rey difunto, correspondiese al infante don Carlos o a sus herederos la sucesión. No obstante, don Carlos se consideraba ya como rey, luchando sus tropas contra las del gobierno. La guerra carlista había comenzado el 3 de octubre de 1833, cuatro días después de la muerte de Fernando VII (29 de septiembre).

**Obs.:** Este tema fue también litografiado por Carlos Legrand en el establecimiento de Faure (Cat. 1.027).

## GROS, Antonie-Jean (barón)

(París, 1771-Meudon, Hauts-de-Seine, 1835). Pintor de historia, de temas mitológicos, composiciones religiosas, temas militares, retratos, composiciones murales, acuarelista y dibujante. Hijo de Jean Antoine Gros, pintor miniaturista, a los quince años entró en el taller de David y a los veintiuno concurre al Premio de Roma. Conoció a madame Bonaparte, quien lo llevará a Roma y le presentará al futuro emperador, lo que fue una inesperada fortuna para el joven pintor. Bonaparte le encargó la búsqueda y elección de obras de arte destinadas al Louvre y que reclamaba como tributo de guerra. Gros encontró en la representación de la obra *La Bataille d'Arcole*, la oportunidad de hacer valer sus cualidades de versatilidad y expresión, obra que fue llevada al grabado por Longhi. Volvió a Francia en 1801, cuando contaba treinta años de edad. Había debutado en el Salón de 1798 por su *Portrait du général Berthier*, que había hecho en Milán. Continuó tomando parte en las Exposiciones de París hasta 1835, año de su muerte. Al final de su vida, sus obras recibieron violentas críticas. Oficial de la Legión de Honor y caballero de Saint-Michel. Gros recogió las grandes páginas de la epopeya napoleónica, concretamente en el cuadro *Bataille d'Eylau*, expuesto en 1808 y que le valió la cruz de caballero de la Legión de Honor, y la obra *Recontre de Napoleon avec l'empereur d'Autriche après la bataille d'Austerlitz*.



*terlitz*. Durante la Restauración, fue muy considerado por los Borbones, llegando a realizar los retratos de Luis XVIII, la duquesa de Angulema y el de Carlos X (exhibido en el Salón de 1824). La formación clásica que Gros había recibido de la escuela de David no le impidió para reconocer y exaltar los talentos de Gericault y de Delacroix. El mismo había evolucionado hacia una expresión con más dinamismo y una técnica mucho más lírica. Será el precursor de la pintura romántica francesa. Sus obras se encuentran repartidas por numerosos museos de Francia.

857

### *Le Baron Gérard*

L'ARTISTE. // GROSS. // Lith. de Benard et Frey. // LE BARON GÉRARD.

250 x 210 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

290 x 225 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Antoine Jean Gros.

**EL:** Benard et Frey, París.

**Ed.:** L'Artiste, París, 1831-1857.

**INV.:** 4.850

Excelente retrato litográfico del pintor francés Francisco Pascual, barón de Gerard (Roma, 1770-París, 1837). De avanzada edad, retrato de tres cuartas tomada por el lado derecho y tamaño de busto. El pintor lleva levita con doble hilera de botones, corbatín blanco y el escaso pelo echado hacia delante. Comenzó a trabajar de niño en el taller del escultor Pajou, pero se dedicó pronto a la pintura teniendo por maestro a David. En 1789, con el cuadro *José reconocido por sus hermanos*, ganó un segundo premio, encargándole posteriormente Didot (a él y a Girodet) los dibujos de la edición de lujo de las *Eglogas de Virgilio* y las *Tragedias de Racine*. Entre sus obras destacan: *Belisario*; *Psiquis recibe el primer beso de Amor*; *Las cuatro edades*; *La batalla de Austerlitz*; *La entrada de Enrique IV en París* (este cuadro le valió el título de barón y la cruz de la Legión de Honor). Sus retratos obtuvieron gran renombre llegando a ser conocido por «pintor de reyes» y «rey de los pintores», habiendo retratado a los más relevantes personajes que en los años 1789-1837 estuvieron en París. Entre ellos se citan los retratos del pintor *Isabey y su hija*, y el retrato de *Madame Récamier*.

## GUALDI, Pedro

Pintor, dibujante y litógrafo mexicano, activo a mediados del siglo XIX.

858

### *Esquema del Portal de Mercaderes y Agustinos de Méjico*

P. GUALDI. // ESQUEMA DEL PORTAL DE MERCADERES Y AGUSTINOS DE MÉXICO. / Después de la memorable jornada del 15 al 27 de Julio de 1840. // Aln. de estampas junto al Correo. - Lito. de los editores Callejón S. Clara N.º 8.

270 x 297 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

270 x 297 mm. Papel blanco verjurado.

**D y L:** P. Gualdi.

**EL:** Litografía de los editores Callejón S. Clara n.º 8. México.

**Ed.:** *Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi* (México, 1842), editada por Decaen y Masse. Colección de 12 láminas. Michaud, J.

**INV.:** 3.636

Vista del Portal de Mercaderes y Agustinos de México tras las luchas en el período del 15 al 27 de julio de 1840. Un soldado monta guardia en el sitio, y en las aceras grupos de personas contemplan las fachadas derruidas por los cañones.

**Col.:** BNM.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 966.

859

### *Entrada del Excmo. Sr. Gral. D. Antonio Lopez de Santa Ana, el día 14 de septiembre de 1846 en México*

A LA / INDEPENDENCIA / Y LIBERTAD / QUE DANDONOS / LA CIVILIZACION / HARAN A LA / NACION / GRANDE Y FELIZ. / EL AYUNTAMIENTO / DE MEXICO. - AL / CIUDADANO / ANTONIO / LOPEZ / DE / SANTA ANNA / RESTAURADOR / DE LA / CARTA FEDERAL. / EL AYUNTAMIENTO / DE MEXICO. // Gualdi (firma autógrafa). // Litª de M. Murgia. - Se vende en la Alacena de D. C. de la Torre. // ENTRADA DEL EXCMO. SR. GRAL. D. ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANA. / El día 14 de Septiembre de 1846, / México.

300 x 310 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.

300 x 310 mm. Papel blanco avitelado

**D y L:** Pedro Gualdi.

**EL:** Establecimiento Litográfico de M. Murgia, México.

**INV.:** 3.631

Recibimiento popular del presidente bajo arco triunfal con dos inscripciones a ambos lados: «A la Independencia y libertad queándonos la civilización harán a la Nación grande y feliz. El Ayuntamiento Méjico»; y otra: «Al ciudadano Antonio López restaurador de la Carta Federal. El Ayuntamiento de México».

**Obs.:** Véase MICHAUD, Cat. 1.365 y 1.366; Páez Ríos cita a Pedro Gualdi como pintor y litógrafo mejicano en la obra *Monumentos de Méjico tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi* (1842), colección de 12 láminas. Imprenta y Litografía de Masse y Decaen Editores, callejón de Santa Clara n.º 8.

## GUERRERO, Antonio

(Salamanca, 1777-?). Pintor, dibujante y litógrafo salmantino, alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde, en 1802, obtuvo el primer premio. Se dedicó preferentemente al dibujo, realizando temas religiosos y retratos de la nobleza. Participó en la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837) dirigida por José de Madrazo.

860

### *Santa María Magdalena*

Guido Reni lo pintó. - José de Madrazo lo dirª. - Antonio Guerrero lo litogª. // STA. MARIA MAGDALENA, / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Estª. Litª. de Madrid.

295 x 240 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 610 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Guido Reni.

**L:** Antonio Guerrero bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XXV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.056

Litografía de reproducción del óleo titulado *Santa María Magdalena*, pintado por Guido Reni (Calvezzano, Bolonia, 1575-Bolonia, 1642). Busto de la Magdalena con la mirada dirigida al cielo.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 972.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 130 y 1992, Cat. 1236.



862

*San Pedro*

El Guercino lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Antonio Guerrero lo litog<sup>o</sup>.  
 // SAN PEDRO EN LA PRISION. // Del cuadro original de Juan Francisco Barbieri llamado el Guercino / De la colección de D. José de Madrazo pintor de Cámara de S. M. // Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

380 x 300 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
 577 x 420 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** El Guercino.

**L:** Antonio Guerrero.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección de cuadros de don José de Madrazo*. Ca. 1827.

**INV.:** 5.243

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 972;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 704.

861

*San Juan Evangelista*

Alonso Cano lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Antonio Guerrero lo lit<sup>o</sup>. //  
 SAN JUAN EVANGELISTA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

412 x 313 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguainta y tinta negra.  
 630 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Alonso Cano.

**L:** Antonio Guerrero bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.144

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Alonso Cano (Granada, 1601-1667).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 972.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 218 y 1992, Cat. 1324.



## GUESDON, Alfred

(Nantes, 1808-1876). Pintor, arquitecto, dibujante y litógrafo francés, alumno de la Escuela de Bellas Artes de París. Como litógrafo colaboró en las obras monumentales *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique* (1844-1851) dirigida y dibujada por Nicolás Chapuy y *España Artística y Monumental* (1842-1844) dirigida por Pérez de Villaamil. Guesdon realizó unas bellísimas estampas iluminadas para su obra *L'Espagne a vol d'oiseau*, publicada por François Delarue, en París, ca. 1860.

863

### Maison à Valence

Le Moyen-Age Monumental et Archeologique. / France. Archit. de la Renaissance. // Sigle territoire. - XVI Siècle. // Chapuy del. - Guesdon lith. // Maison à Valence, appt. a M. Dupré. N.º 124. // París, publié par A. Hauser, Boul. des Italiens 11. - Imp. Lemercier, Benard et Cie.

320 x 205 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 435 x 288 mm. Papel blanco avitelado.

**D:** Nicolás Chapuy.

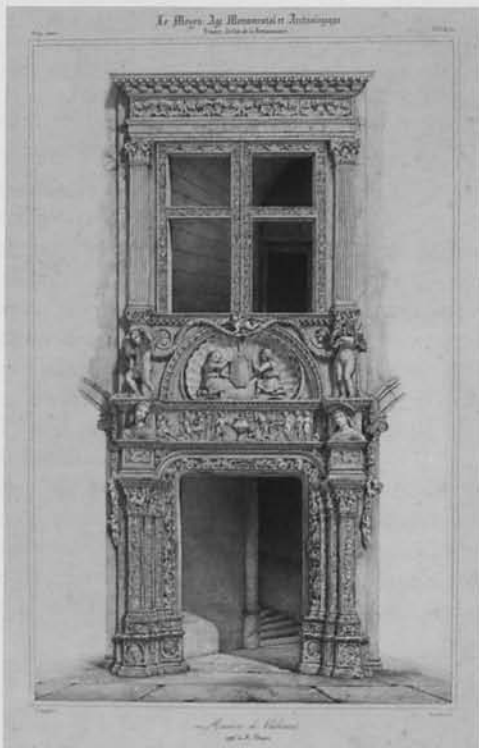
**L:** Alfred Guesdon.

**EL:** Lemercier, Benard et Cie. París.

**Ed.:** *Le Moyen-Age Monumental et Archeologique*, dirigida por N. Chapuy. Publicada por A. Hauser, París, 1844-1851.

**INV.:** 5.753

Vista de una fachada renacentista de un palacio en Valencia. El dibujo se encuentra realizado por Nicolás Chapuy (París, 1790-1858), arquitecto y litógrafo, que debutó en el Salón de 1824, y quien llevó a cabo la dirección de la obra. Realizó numerosas litografías de vistas, paisajes, monumentos y curiosidades históricas, colaborando en el *Viaje a Oriente*, de Laborde y Bussièrre, así como en *Viajes pintorescos por la antigua Francia*, de Charles Nodier, Taylor, y Cayeux.



## GUGLIELMI, Augusto

Pintor y litógrafo del siglo XIX; artista que contribuyó, a las órdenes de José de Madrazo, a establecer en España la litografía. Realizó numerosas estampas de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837).



864

### Gran Duquesa de Toscana

Bronzino lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - A. Guglielmi lo litó. // GRAN DUQUESA DE TOSCANA. / El cuadro original existe en el R.I. Museo de Madrid. // Impº en el R. Estº. Litº. de Madrid.

306 x 230 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 635 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Angel Bronzino.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXXXVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.122 y 4.249

Litografía de reproducción del retrato de *Camilla Gonzaga, Condesa de San Segundo*, realizado por Girolamo Francesco Maria Mazzola, *il Parmigianino* (Parma, 1503-1540). Representa a la condesa, de más de medio cuerpo, con tres de sus seis hijos (quizá Troilo, Hipólito y Federico), casada en 1523 con Pedro María Rossi. Esta pintura estuvo atribuida durante el siglo XIX a Bronzino.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 196 y 1.992, Cat. 1302.

865

*San Esteban en la sinagoga*

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // SN. ESTEBAN EN LA SINAGOGA. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

413 x 315 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
633 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa XCVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.133

Litografía de reproducción del cuadro *San Esteban en la sinagoga*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Representa al santo diácono discutiendo de la ley mosaica con los doctores en el interior de un templo. Un arco de medio punto da paso al paisaje de fondo, donde se yergue un gran obelisco. Junto con los otros cuadros de la serie referida a San Esteban, fue pintado para el retablo mayor de San Esteban, de Valencia.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 207 y 1992, Cat. 1313.

867

*La oración del huerto*

Empoli lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // LA ORACIÓN DEL HUERTO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

330 x 403 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
487 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Jacobo de Empoli.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXXXIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.170

Litografía de reproducción de la obra *La oración del huerto*, pintado por un discípulo de Giorgio Vasari (Arezzo, 1511-Florenza, 1574). El centro de la composición lo ocupa Cristo arrodillado en oración. A su derecha, en primer término grupo de apóstoles; a la izquierda, en la lejanía, Judas y los soldados con antorchas. Esta pintura estuvo atribuida a Jacobo Aimenti de Empoli en los catálogos del Prado hasta 1920.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 244 y 1992, Cat. 1350.

866

*San Esteban conducido al martirio*

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // SN. ESTEBAN CONDUCIDO AL MARTIRIO. / El cuadro original existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

415 x 316 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
633 x 484 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa CXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.153

Litografía de reproducción del cuadro *San Esteban conducido al martirio*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Representa al santo maniatado, llevado al martirio por sus verdugos; en un segundo término, vemos a Saulo. Fondo con edificios y paisaje de montañas.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1;

PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 227 y 1992, Cat. 1333.

## 868

*La Virgen con el Niño Dios y San Juan*

Autor desconocido. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // LA VIRGEN CON EL NIÑO DIOS Y SN. JUAN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

435 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
635 x 484 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Anónimo, escuela alemana. Siglo XVI.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXXXVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.174

Litografía de reproducción de la tabla flamenca *Virgen con el niño*, catalogada en la actualidad como de Bernard van Orley (Bruselas, ant.1490-1541). Pintura renacentista en la que se representa a la Virgen sentada con el niño en el regazo y un libro, en un mirador. En segundo término, semiculto por una columna, San Juanito. Tras ellos, se abre un paisaje con tierra y mar.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 248 y 1992, Cat. 1354.



## 869

*Martirio de San Esteban*

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // MARTIRIO DE SAN ESTEBAN. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

413 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
639 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXLVI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.182

Litografía de reproducción del cuadro *Martirio de San Esteban*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). El Santo, arrodillado y con las manos implorando al cielo, es apedreado por sus verdugos. Al fondo, Saulo presencia la escena.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 256 y 1992, Cat. 1362.

## 870

*San Esteban en el sepulcro*

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litó. // SN. ESTEBAN EN EL SEPULCRO. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Estº. Litº. de Madrid.

410 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
640 x 490 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CXLIX.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.185 y 4251.

Litografía de reproducción del cuadro *El entierro de San Esteban*, realizado por Vicente Juan Masip, llamado *Juan de Juanes* (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Cuatro varones colocan el cuerpo de San Esteban en la sepultura. En segundo plano, otros tres lloran e imploran. Un cuarto personaje, del que vemos solamente el busto, parece ser autorretrato de Juan de Juanes.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 259 y 1992, Cat. 1365.

871

### *La Anunciación*

B. Murillo lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Augusto Guglielmi lo litog<sup>o</sup>. // LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA. / El cuadro original existe en Rl. Museo de Madrid. // Estdo. en el Rl. Est<sup>o</sup>. Lit<sup>o</sup>. de Madrid.

335 x 400 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
488 x 640 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Bartolomé Esteban Murillo.

**L:** Augusto Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo III, estampa CLVIII.

Consv.: Bueno.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.194

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Murillo (Sevilla, 1618-1682), *La Anunciación* (Cat. Museo Prado n.º 969). En primer término, la Virgen y el ángel arrodillados. Sobre ellos, rompimiento de gloria con el Espíritu Santo y angelitos. En el centro geométrico del lienzo vaso de azucenas.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 976.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 268 y 1992, Cat. 1374.



379

872

### *Giovanni Cavaceppi*

Augto. Guglielmi lo pintó y litog<sup>o</sup>. - Est<sup>o</sup>. en el Re. Est<sup>o</sup>. Litogrco. de Madrid.  
// GIOVANNI CAVACEPPI.

300 x 220 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
545 x 365 mm. Papel blanco avitelado.

**P y L:** Augusto Guglielmi.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

**INV.:** 4.831

Retrato de busto del actor Giovanni Cavaceppi (Roma, 1801-Madrid, 1838) joven de cabello rizado y peinado hacia atrás, gesto sonriente y ojos grandes, capa con cuello de piel, sobre la que aparece un enorme cuello de camisa blanca. Activo en los años 30, intervino en las óperas de Rossini *Tancredi*; *Bianca e Falliero*; *Il turco in Italia*; etc., y en *Giulietta e Toméo*, de Nicola Vaccaj.

**Exp.:** *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico.* Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid, 1990.

**Ref.:** VEGA, 1990, Cat. 838, p. 340.

**Obs.:** Augusto Guglielmi realizó, junto a este retrato, el de los actores románticos españoles Matilde Díez y Carlos Latorre; ambas estampas se conservan en los fondos de la Biblioteca Nacional (Madrid).



380

**873**

*Retrato de D. Francisco de Borja Tapia*

Aug. Guglielmi. // Colección / de / Canciones Españolas / por / F. de B. Tapia. // A LA SOCIEDAD. // Litog<sup>o</sup> de Federico de la Torre. - Calle de las Huertas n.º 25.

270 x 160 mm. Piedra, lápiz litográfico y tinta negra.  
304 x 200 mm. Papel blanco avitelado.

**D y L:** Augusto Guglielmi.

**EL:** Federico de la Torre. Madrid, calle de Huertas n.º 25.

**Ed.:** *Colección de Canciones Españolas*, por Francisco de Borja Tapia. Portada. Ca. 1835.

**INV.:** 4.851

Litografía que representa un retrato de medio cuerpo del compositor español Francisco de Borja Tapia, joven, peinado a la moda, con barba y bigote. Lleva levita con chaleco y corbatín negro, y sobre el brazo izquierdo apoya una guitarra. Murió en Madrid en 1845. Compuso diversas canciones, entre ellas las tituladas *El andaluz celoso*; *La panadera*; *El Marinero*; y *El Centinela*, notables por su gracia y originalidad, y que solía cantar acompañándose de la guitarra. Se distinguió además como ventrílocuo.

**GUGLIELMI, Pablo**

Dibujante y litógrafo del siglo XIX, hermano de Augusto con quien vino a España llamado por José de Madrazo para colaborar en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Realizó diversas estampas de reproducción para la *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII* (1826-1837).

**874**

*La Sagrada Familia*

R. Sancio de Urbino lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - Pablo Guglielmi lo lith<sup>o</sup>. // LA SACRA FAMILIA. // El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est<sup>o</sup> Lith<sup>o</sup> de Madrid.

397 x 322 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
625 x 475 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Rafael Sancio.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa VI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.037

Bella litografía de reproducción del cuadro *La Sagrada Familia del roble*, pintado hacia 1518 por Rafael Sancio (Urbino, 1483-Roma, 1520). Representa a la Virgen, San José, el Niño y San Juanito, que desenrolla el rótulo del «Agnus Dei». Paisaje, con un roble y ruinas de las Termas.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 111 y 1992, Cat. 1217.



875

*San Esteban en presencia de los Doctores*

Juan de Juanes lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pablo Guglielmi lit.<sup>o</sup>. // S. ESTEVAN EN PRESENCIA DE LOS DOCTORES. / El cuadro original existe en el Rl. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est.<sup>o</sup>. Lit.<sup>o</sup>. de Madrid.

400 x 320 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
625 x 470 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XXIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.054

Litografía de reproducción del cuadro *San Esteban acusado de blasfemo*, pintado por Juan de Juanes (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). Interior del templo con San Esteban, en pie. Ante el sermón, los rabinos se tapan los oídos escandalizados. Sobre sus cabezas —en un cuadro dentro del cuadro— Cristo salvador en un rompimiento de gloria con angelitos.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALIS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 128 y 1992, Cat. 1234.

**Obs.:** Texto n.º XXIII de la *Colección Litográfica*, encabezado con el siguiente título: «XXIII / SAN ESTEVAN, / ACUSADO DE BLASFEMO, VE LOS CIELOS ABIERTOS. / POR JUAN DE JUANES». Texto de Cean-Bermúdez con reseña biográfica del pintor Juan de Juanes y comentario y descripción de la obra.

876

*La Virgen, el Niño Jesús, San José y un ángel*

A. del Sarto lo pintó. - Pablo Guglielmi lo litog.<sup>o</sup>. // LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS, S. JOSE Y UN ANGEL. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est.<sup>o</sup>. Lit.<sup>o</sup>. de Madrid.

409 x 321 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
622 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Andrea del Sarto.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XXXI.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.062

Litografía de reproducción del piensu pintado por Andrea del Sarto (Florenca, 1486-1530) titulado *La Virgen y el Niño entre Tobías y San Rafael o Virgen de la Escalera*. La Virgen, sentada en una escalera sujeta con sus brazos al Niño que está en pie. Dos escalones abajo, sentados Tobías y San Rafael, quien lleva el *Libro de Tobías* en las manos. Esta pintura fue regalo de Luis de Haro a Felipe IV.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 136 y 1992, Cat. 1242.

877

*La Santa Cena*

Juan de Juanes lo pintó. - José de Madrazo lo dirigió. - P.Guglielmi lo lit.<sup>o</sup>. // LA CENA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el Rl. Est.<sup>o</sup>. Lit.<sup>o</sup>. de Madrid.

320 x 500 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
480 x 623 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Juan de Juanes.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XXXVII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.068

Litografía de reproducción del cuadro *La última cena*, pintado por Juan de Juanes (Fuente la Higuera, Valencia, 1523-Bocairente, 1579). En el centro de la composición, Jesús instituye la Eucaristía, elevando con su diestra la Sagrada Forma. Le rodean los Apóstoles, en torno a la mesa. Tras la figura de Jesús, un arco de medio abre la estancia al paisaje. Esta tela estuvo en el banco del retablo mayor de San Esteban, de Valencia, junto a los cuadros dedicados al santo diácono.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 142 y 1992, Cat. 1248.

878

*Moisés sacado del Nilo*

P. Calari Veronés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litog.<sup>o</sup>. // MOISES SACADO DEL NILO. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est.<sup>o</sup>. Litog.<sup>o</sup>. de Madrid.

427 x 325 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
628 x 488 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo Veronés.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XL.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.071

Litografía de reproducción del cuadro *Moisés salvado de las aguas del Nilo*, pintado por Veronés (Verona, 1528-Venecia, 1588). Grupo de damas y servidores con la hija del faraón. Una de ellas, arrodillada, muestra al niño Moisés a la bella dama, vestida a la moda de la época. Este tema fue repetido en varias ocasiones por Veronés (Museos del Ermitage, Dijon, Lyon).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 145 y 1992, Cat. 1251.

879

*La Sagrada Familia*

Parmigianino lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litog<sup>o</sup>. // LA SACRA FAMILIA. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp. en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

400 x 324 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
637 x 485 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Francisco Mazzuoli, il Parmigianino.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo I, estampa XLVIII.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.079

Litografía de reproducción del cuadro pintado por Girolamo Francesco María Mazzola, *il Parmigianino* (Parma, 1503-1540). Fechado hacia 1524.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 153 y 1992, Cat. 1259.



880

*La Virgen, el Niño Jesús, San Juan y dos ángeles*

A. del Sarto lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litog<sup>o</sup>. // LA VIRGEN, EL NIÑO JESUS, SAN JUAN Y DOS ANGELES. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el Rl. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

398 x 312 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra.  
630 x 483 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Andrea del Sarto.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXIV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.099 y 4239

Litografía de reproducción del lienzo *La Virgen, el Niño, San Juan y dos ángeles*, pintado por Andrea del Sarto (Florencia, 1486-1530).

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 173 y 1992, Cat. 1279.



881

*Susana y los dos viejos*

P. Veronés lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - Pablo Guglielmi lo litogó. // SUSANA Y LOS DOS VIEJOS. / El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid. // Imp<sup>o</sup> en el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

335 x 385 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta y tinta negra. 483 x 635 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Pablo Veronés.

**L:** Pablo Guglielmi bajo la dirección de José de Madrazo.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**Ed.:** *Colección Litográfica de Cuadros de Fernando VII*, 1826-1837. Tomo II, estampa LXV.

**Proc.:** Donación de la Real Biblioteca de Palacio al Museo Romántico, mayo de 1947.

**INV.:** 4.100

Litografía de reproducción del lienzo *Susana y los viejos*, obra juvenil de Pablo Veronés (Verona, 1528-1588). Representa a Susana sorprendida por los dos jueces al borde del baño (*Daniel*, cap.XIII). Al fondo, villa renacentista y cipreses.

**Col.:** BNM, BP, MMM.

**Ref.:** BOIX, 1931; PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.1; PARDO CANALÍS, 1972; VEGA, 1990, Cat. 174 y 1992, Cat. 1280.

882

*Retrato de Don Mariano Rodríguez de Olmedo, Arzobispo de Cuba. 1825*

CARTA PASTORAL. / el / Excmo. e Illmo. Sr. / D. Mariano Rodz. de Olmedo / por la gracia de Dios y / de la Santa Sede Apostoli / ca Arzobispo de Cuba, Caba / llero Gran Cruz de Isabel / la Católica. // HABANA 1825. // Imp<sup>o</sup>. por Lampé. // V. López lo pintó. - J. de Madrazo lo dirigió. - P. Guglielmi lo litografió. // EL EXCMO. E ILLMO. SR. DOCTOR D. MARIANO RODRÍGUEZ DE / Olmedo y Valle. // Caballero Gran Cruz de la Real Orden Americana de Ysabel la Católica, Condecorado con la de Spes el Fortitudo in adver/ sis. Nació en Guaucargui, valle de Mages, Obispado de Arequipa en el Reino del Peru, en 24 de Setiembre 1772: fue Colegial en el / Colegio de Arequipa y en el Ynsigne de Malaga en Alcalá; Canonigo de la Santa Yglesia Metropolitana de la Plata / Diputado por esta Ciudad y Provincia de Charcas; presenta / do por S.M. à Consulta de la Rl. Cámara de Yndias para el / Obispado de Puerto Rico en 21 de Mayo de 1815; consagrado en Madrid en de Agosto de 1816, y promovido al Arzobispado de Cuba en 2 de Junio de 1824. // Imp<sup>o</sup>. En el R. Est<sup>o</sup>. Litog<sup>o</sup>. de Madrid.

395 x 272 mm. Piedra, lápiz litográfico, aguatinta, tinta negra sobre papel de China.

673 x 478 mm. Papel blanco avitelado.

**P:** Vicente López Portaña.

**L:** Pablo Guglielmi.

**EL:** Real Establecimiento Litográfico, Madrid.

**INV.:** 5.205

**Col.:** BPR (Carp.1, 137-138)

**Ref.:** DÍEZ, 1999 (P-702); VEGA, 1990, Cat. 833.

**Obs.:** La estampa se encuentra recortada por el borde del dibujo correspondiente al papel de China, habiendo sido posteriormente pegada a un papel blanco. No consta en ella las inscripciones referidas al pintor, dibujante y litógrafo, y establecimiento litográfico, así como la leyenda del pie, que arriba se ha reseñado extraída del Catálogo de la Dra. Vega. Por el contrario sí se ha recogido la leyenda que consta en la Carta Pastoral que aparece en la composición del cuadro.

383







384

883

### Daoiz y Velarde

A. Solá inv. y esculp. - Pablo Guglielmi dib. y lit. // DAOIZ Y VELARDE / Jurando morir antes que entregar el Parque de Artillería a los Enemigos / en 2. De Mayo de 1808. // Grupo semi-colosal en mármol, obra del Escultor D. Antonio Solá // dedicado / Al Excmo. Señor Marqués D. Pedro Gómez Labrador. / Caballero del Toisón de Oro, y Gran Cruz de la Rl. Orden de Carlos III. / y de las de San Fernando, y S. Gennaro de las dos Sicilias, Consejero de Estado, y Embajador / Extraordinario y Plenipotenciario de S. M. C. cerca de la S. Sede.

510 x 380 mm. Piedra, lápiz litográfico, pluma y tinta negra.  
573 x 425 mm. Papel blanco avitelado.

**I:** Antonio Solá.

**D y L:** Pablo Guglielmi.

**Proc.:** Adquirida por la Asociación de Amigos del Museo Romántico con destino al fondo de estampas de dicho Museo en 1999.

**INV.:** 5.786

Correcta y buena litografía de interpretación, realizada al lápiz graso, sobre el grupo escultórico Daoiz y Velarde de Antonio Solá (1782-1861), enviado a Madrid en 1831 y que se encuentra, desde 1869, en la plaza del Dos de Mayo de Madrid. Este grupo estuvo colocado anteriormente en el Retiro y en las salas del Museo del Prado. La «inspiración del amor a la patria» queda de manifiesto en esta obra, estrechando sus manos los dos generales en juramento de dar sus vidas antes que rendirse a los franceses y entregarles el

Parque de Artillería de Montealeón de Madrid, el 2 de mayo de 1808.

El lápiz litográfico de Guglielmi pone en valor el origen escultórico con un dibujo de línea cerrada, casi de contorno, levemente sombreado con el propio lápiz. La pluma se ha utilizado para los caracteres tipográficos y para el blasón del Excmo. señor marqués D. Pedro Gómez Labrador, embajador plenipotenciario de su majestad católica ante la Santa Sede, a quien se encuentra dedicada la obra. El dibujante y litógrafo Paglo Guglielmi, junto con su hermano Augusto, contribuyó al establecimiento y desarrollo de la litografía en España, colaborando en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España D. Fernando VII (1827-1834)* bajo la dirección de José de Madrazo.

Antonio Solá (Barcelona, 1782-Roma, 1861): Escultor, director de los pensionados en la Academia de Roma, director igualmente de la Real Academia de Florencia y de la Pontificia de San Lucas de Roma. Entre sus obras sobresale *las Nereidas; el grupo de Daoiz y Velarde; la Caridad Romana;* así como *los bustos de Pío VII; Cervantes; Fernando VII; Duque de Rivas,* etc. En 1846 fue nombrado por Isabel II escultor honorario de Cámara.

**Col.:** CNM, BNM.

**Exp.:** *El Amor y la Muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico.* Salas del Museo Romántico. Del 18 de mayo al 15 de septiembre de 2001. Organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

**Ref.:** PÁEZ RÍOS, 1981, T. I, Cat. 977.2, p. 461; Catálogo de la exposición *El Amor y la Muerte en el Romanticismo*, 2001, Cat. 80, p. 305.

Se terminó la impresión de  
este libro en los talleres  
Gráficas Garal  
en diciembre  
de 2007

ISBN 84-8181-345-6



9 788481 813456



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

