

ընդհանուր հայերն ասեին նկն իրականացվալ
Հայաստանի օրինակներն արձանագրույ
աղաստություններ, բաղկացած հայերն արև

Постановка оперы балета "Гуарани"
приурочена к 100-летию со дня смерти
композитора, считающегося основополож-
ником бразильского национального опер-
ного искусства. Тот факт, что в нашей
стране почти ничего не знают о Гомесе,
еще ничего не говорит — в мировой музы-
кальной культуре он еще при жизни полу-
чил статус "бразильского Верди". Когда-то
в Ла Скала, где "Гуарани" ставился с 1870
года, пел сам Энрико Карузо. Но вот уже
несколько десятилетий это произведение
вышло из моды. Два года назад Доминго
вместе с Джанкарло дель Монако (сыном
великого тенора) и западногерманским ре-
жиссером Вернером Херцогом осуществил
постановку оперы балета в Боннском
оперном театре. А в этом сезоне перенес
еи на сцену вашингтонского Центра ис-
кусств, выйдя при этом в заглавной роли.

E.K.

رجل وامرأة التقيا صفة على جسر
نهري خارج المدينة بعد منتصف
الليل في جو خريفى.. كل منهما
فارب من ماضيه الى مستقبل يريد
ان يرسمه بيده، هو قادم للانتحار
وانهاء معاناته، وهي قادمة لتمارس
حديثها وتنهى معاناتها.
كما شاركت سائل العاج
بمسرحية، ملحمة كابترا، من أداء
فرقة «ايماكوتياادى»، وملحمة
كابترا، سهرة حول نار مشتعلة من
الامواه الى الاذان، من جبل الى جبل،
من حكاية الى اخرى، ففي بلاد ما
وراء الطبيعة، يرى كابترا، مظاهرا لا
يمكن ان يفهمها العقل العادى، خمسة
رواة وثلاث شخصيات تقودنا الى
موطن الذهب والمعرفة في مسار خفى
لحكاية محلية والعرض المسرحى
مستقى على الحكى والبرة
• الموسيقى • والمو

Final a mais me é claro de novo do be ribe
Na o mais de Brasil do faryo te re
e de
35 Man
x las en
dre el
encia.
Durant
is del añ
3 un to
3 ellas,
mente en la orcion, y el resto
elevo a otras entidades e insti

na e no Brasil.
A tarefa é realmente difícil. É
preciso antes tomar consciência
de que vivemos em tempos em
que imagens são mais impor-
tantes do que números. É período
de acumulação financeira,
reinado do dinheiro, um pedaço
de papel com a imagem do rei
ou de uma estátua grega que
não conhecemos. As forças irre-

se e
tucl
na
no :
de
dad
ciar
mos
mos
luci
acti
mer

重点识认的字词：

各位家长和老师们：

1、请务必仔细阅读本信箱每次介绍的教学要求与教法，以免走弯路。
2、本教材和教法适于3至6岁母语是汉语的幼儿使用。
3、请将报纸上的每篇课文放大一倍复印后方供孩子使用。
4、各课重点识认的字词需做成字卡(10 × 10cm)供游戏使用。

I will arise an
And a small
Nine bean-ro
And live alon
And I shall h
dro
Dropping fro
sing
There midnig
And evening J
I will arise an
I hear lake wa
While I star
I hea

CONTRASTES*

GUÍA DIDÁCTICA DEL MATERIAL INTERMEDIO

Método de alfabetización en español como lengua extranjera



Ministerio de Educación y Cultura

CONTRASTES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INTERMEDIO

FAEA
Equipo Contrastes



Ministerio de Educación y Cultura

Secretaría General de Educación y Formación Profesional
Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa
Subdirección General de Educación Permanente

FAEA, Equipo CONTRASTES

La Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA, es fruto de la diversidad y nace del deseo compartido de aunar esfuerzos. La FAEA es *multicultural*, aglutinadora de asociaciones, entidades y colectivos diversos y plurales, y tiene un objetivo *intercultural*: desarrollar a través del *diálogo* un modelo de educación que nos haga personas más libres y solidarias, que nos permita participar y transformar la sociedad.

El Método de Alfabetización *CONTRASTES* es el reflejo de una forma de trabajar que se basa en la suma de ideas, planteamientos y experiencias diversas, definiendo, a la vez, una línea común. Así se ha elaborado *CONTRASTES*, a partir de las aportaciones de las asociaciones, de todas y de todos los que formamos la FAEA.

Nuestro especial reconocimiento al Centro Obrero de Formación, CODEF, que ha sido y es referente continuo de todo este trabajo -Método, Guías, Módulos-.

Equipo *CONTRASTES*: M^o Jesús Colón, Marga Julve, Pilar Montaner, M^o Pilar Orgilés, Teresa Sáez.

Colaboraciones: Antonia Alcalde, Teresa Anglada, Rocío Ballarín, M^o Pilar Barranco, Alicia Camín, Marta Castro, Antonio García, Miguel A. Gonzalo, Luis Manzano, Rosabel Mula, Ruth Orús.

Gracias a Luis Bolea, Carmen Jiménez, Luis Orna y Begoña Palomo, y a Cristina Pérez, de la Asociación Alalumbre.

Maquetación: Jesús Bayego, M^o Jesús Colón.

Ilustraciones: Amparo Martín.

Diseño de portada: RASPA Diseño Gráfico.

Logotipo: Cristina Buendía.

FAEA. Paseo Fernando el Católico 29, 1^o izda. 50006-Zaragoza. Tlfno: 976 553 773, Fax: 976 552 842.
faea@pangea.org www.pangea.org/spie/faea



© MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Formación Profesional
y Promoción Educativa

Edita: Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

NIPO: 176-99-125-8
ISBN: 84-369-3261-7
Depósito Legal: M-39.882-1999

Imprime: Solana e hijos, S. A.
C/. San Alfonso, 26 - La Fortuna - Leganés - Madrid

Índice

Introducción.....	7
Estructura.....	14
4° Módulo	19
Presentación	20
Objetivos	21
Contenidos	22
Unidad Didáctica 10: Bla, bla, bla.....	24
Mapa conceptual	25
Objetivos	26
Tareas posibilitadoras.....	27
Tarea final.....	32
Unidad Didáctica 11: Bromas aparte.....	34
Mapa conceptual	35
Objetivos	36
Tareas posibilitadoras.....	37
Tarea final.....	42
Unidad Didáctica 12: ¡Ojo al cangrejo!.....	44
Mapa conceptual	45
Objetivos	46
Tareas posibilitadoras	47
Tarea final	52
5° Módulo	55
Presentación	56
Objetivos	57
Contenidos	58
Unidad Didáctica 13: Arriba el telón.....	60
Mapa conceptual	61
Objetivos	62
Tareas posibilitadoras.....	63
Tarea final	68
Unidad Didáctica 14: Algo más que sexo	70
Mapa conceptual	71
Objetivos	72
Tareas posibilitadoras	73
Tarea final	78

Unidad Didáctica 15:	
Ante la discriminación: ¡acción!.....	80
Mapa conceptual	81
Objetivos	82
Tareas posibilitadoras	83
Tarea final	88
6º Módulo	91
Presentación	92
Objetivos	93
Contenidos	94
Unidad Didáctica 16: Caminando por la vida.....	96
Mapa conceptual	97
Objetivos	98
Tareas posibilitadoras	99
Tarea final	104
Unidad Didáctica 17: Sin fronteras	106
Mapa conceptual	107
Objetivos	108
Tareas posibilitadoras.....	109
Tarea final	114
Unidad Didáctica 18: Con estas manitas	116
Mapa conceptual	117
Objetivos	118
Tareas posibilitadoras.....	119
Tarea final	124
Objetivos generales	127
Bibliografía	133

El Método **CONTRASTES** de alfabetización en español como lengua extranjera

es producto de la duda y el contraste, de la lectura de autores y autoras que nos han precedido en los planteamientos, de la reflexión crítica y de la práctica que la Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas, FAEA, viene desarrollando desde hace años en la apuesta por un modelo de educación que contribuya a la transformación de la sociedad. Con este



bagaje recorreremos la realidad examinando algunos de los cambios producidos en ella durante los últimos años, las nuevas exigencias planteadas, los retos, las respuestas ausentes...

Como punto de partida, la mirada. Una mirada abierta a los espacios cotidianos, observando las formas, todas plurales y todas cambiantes, ahondando en los contenidos, percibiendo sensaciones, provocando acciones... Desde este enfoque, observamos la convivencia de diversas culturas y la analizamos como hecho y como derecho siempre presente; tratamos de captar las reacciones, las actitudes ante la diversidad -solidarias algunas, intolerantes otras, indiferentes demasiadas- y optamos por la que parte de la propia naturaleza, la que suele quedar oculta cuando se *fabrican* teorías y se definen políticas, la que no hace más que dar categoría de valor a lo que fluye espontáneamente, la que valora el mestizaje.

Porque ¿qué es el mestizaje sino diálogo, roce, conflicto, intercambio, contagio...? Pero cuando los interlocutores no parten del mismo nivel de igualdad, el contagio se convierte fácilmente en asimilación, el conflicto en paternalismo y el intercambio en beneficio sólo de algunos.

¿Cómo promover entonces la igualdad? Sin duda, todos tenemos parte de responsabilidad en el tema. En este sentido, en el ámbito de las escuelas y centros de Educación de Personas Adultas, actuamos desde varias perspectivas. Especialmente en la reflexión sobre la multiculturalidad y la interculturalidad dentro de la educación en valores y sobre el análisis de las necesidades educativas de la población inmigrante, para generar respuestas concretas como forma de integración en la vida social y cultural de la sociedad de estancia.

Integración no como *asimilación* del grupo minoritario a la cultura mayoritaria, ni tampoco como la *adaptación* a la *nueva sociedad*, sino como el proceso por el que una persona se siente parte activa de la sociedad: cuando experimenta que tiene algo que aportar y algo que recibir, cuando hay intercambio, cuando puede construir en diálogo con otras personas, cuando participa y opina en igualdad.

Interculturalidad, mestizaje, igualdad, integración... estos son los aspectos clave del *Método CONTRASTES de alfabetización en español como lengua extranjera*. Sus aportaciones quieren sumarse a todas aquellas iniciativas que se desarrollan desde diversos ámbitos. Iniciativas que son necesarias para promover, en la acción educativa y en la vida en general, la valoración positiva de las relaciones interculturales desde la igualdad. Esperamos que cumpla su objetivo de aportar elementos para el debate, tanto en el plano de la reflexión, como en el de la elaboración de propuestas didácticas.

El proceso de creación

El material que tienes en tus manos llega a ti desnudo de los avatares de su proceso de creación. Desnudo de las innumerables correcciones sobre correcciones; desnudo de discusiones, de dudas, del esfuerzo y del cansancio por conseguir y mantener creatividad y rigor.

Como obra *aparentemente* terminada no refleja los detalles de cómo ha sido realizada y los detalles, casi siempre, son fundamentales: el entusiasmo de todas y todos los que la hemos hecho posible, las horas de trabajo, los nervios al cumplirse los plazos de entrega para publicarse, las bromas, las celebraciones en torno a su creación, el apasionamiento por ver materializadas las ideas, enfoques y experiencias de tantas personas que creemos en la educación de personas adultas como herramienta de cambio personal y colectivo.

Cualquier obra debería acompañarse de un anexo en el que sus autores y autoras pudieran desentrañar y narrar esos aspectos, hechos y circunstancias que acompañan tan decisivamente cualquier trabajo. Por ejemplo, nos gustaría transmitirtte que estas palabras se escribieron en el contexto de movilización social por la paz y contra el terrorismo del 12 y 13 de julio de 1997, fechas imborrables de la memoria colectiva. Esta presentación, escrita y entremezclada con los pensamientos y comentarios sobre lo que ocurría, adquiere por ello una dimensión diferente, comprometida, no aséptica: participar en un proceso social en favor de la defensa de los derechos fundamentales de las personas, utilizando, en nuestro caso, la educación como vía de sensibilización y transformación social.

Si te parece bien, ten en cuenta este esbozo de sensaciones y circunstancias; ahora, sin embargo, te pedimos una mirada objetiva hacia el resultado del trabajo.

Te pedimos que critiques; te pedimos que valores

Seguramente al situarte ante *CONTRASTES*, especialmente en el Nivel Inicial, te irán surgiendo múltiples comentarios a veces contradictorios: la Guía del Material Inicial parece muy compleja y completa, pero los Módulos no recogen todo lo que aquella propone; la Unidad Didáctica 1 parece pretenciosa por las numerosas situaciones comunicativas que abarca y, por otra parte, faltan muchos elementos, por lo que podría parecer a la vez incompleto.



Algunas de estas contradicciones intentarán explicarse a lo largo de esta presentación; otras, las asumimos como tales. En cualquier caso, nos gustaría que *CONTRASTES*, en coherencia con el modelo educativo en el que creemos, no sea condenado o ponderado en su totalidad, pedimos una crítica y una valoración constructivas y con matices. Desearíamos por ello que nos hicieras llegar tus apreciaciones para tenerlas en cuenta tras una fase de experimentación.



¿Qué es *CONTRASTES*?

CONTRASTES es una propuesta metodológica que integra la alfabetización y el aprendizaje de una lengua extranjera en las enseñanzas iniciales de la educación básica de personas adultas, desde la perspectiva intercultural. Para ello reúne los planteamientos didácticos de los métodos comunicativos de enseñanza de segundas lenguas y las metodologías globalizadoras de alfabetización basadas en los centros de interés.¹

CONTRASTES está formado por un Método y un Material Didáctico. El Método presenta las líneas de trabajo que consideramos necesarias para un enfoque global:

- Un análisis de las políticas migratorias, su contextualización sociopolítica y la toma de postura ante ellas.
- Una lectura intercultural de distintos aspectos del ámbito educativo para la sensibilización y la práctica diaria.
- Una propuesta metodológica para la alfabetización en español como lengua extranjera.

El Material Didáctico se dirige al perfil educativo de personas que acceden simultáneamente al aprendizaje de la lengua de la sociedad de estancia (en este caso el español o castellano) y a un proceso alfabetizador. Se organiza en Material Inicial, Material Intermedio y Material Avanzado, cada uno de ellos con tres Módulos y una Guía.

El acto didáctico es, sobre todo en educación de personas adultas, un acto comunicativo entre participantes, educadores, objetivos y metodología. Para que *CONTRASTES* se convierta en un canal de comunicación del proceso educativo exige una serie de acciones previas. Exige:

- *Diálogo y negociación* entre participantes y educadores para establecer los intereses, las necesidades, las expectativas, las características de dicho proceso... Diálogo que vaya más allá de la expresión oral utilizando los recursos oportunos para cada momento de aprendizaje: juegos, dinámicas, actividades...
- *Contextualización* socioeducativa en el proyecto educativo del centro, de la escuela, de la asociación...
- *Integración* en el proceso de aprendizaje que se establezca a través del diálogo (definición de objetivos y criterios de evaluación, temporalización, elección de materiales...).

La confluencia de estos planteamientos configurará una acción que entiende a la persona como agente de su propio proceso educativo, al objeto de trabajo como un elemento significativo y al material como un instrumento para los fines propuestos y no un fin en sí mismo.

¿Por qué estos comentarios previos?

CONTRASTES es una herramienta *provisional* y *adaptable* que tiene tantas posibilidades de uso como grupos quieran utilizarlo, pero en todas las posibilidades necesita del desarrollo de unas exigencias previas que apuntábamos: diálogo, contextualización e integración.

¹Ver Método Contrastes. Cap. III: *Elementos para la elaboración de un Método de alfabetización en español como lengua extranjera.*



La Pedagogía Liberadora y el Enfoque Comunicativo, las teorías educativas que subyacen en *CONTRASTES*, basan su desarrollo didáctico en las necesidades e intereses que un grupo determinado de personas (Abdul, Montse, Paco, Sofiam, Imanol, Seton, Xu Wei, Carmina...) hace explícitas a través del diálogo. Por eso, la implementación de estas teorías en unos materiales -Módulos y Guías- hace que *CONTRASTES* nazca con la contradicción y el riesgo implícitos de que pueda llegar al aula como un elemento extraño, ajeno a la vida que lo rodea.

En el aula vamos a encontrarnos con personas que poseen experiencias y conocimientos muy diversos. Algunas necesitarán un proceso de toma de conciencia, otras adquirir estrategias para enfrentarse a nuevos aprendizajes y otras profundizar en su mayor conocimiento. En todos los casos el material ha de adaptarse al grupo, no el grupo al material. Parece algo obvio, pero no lo es tanto cuando a veces escuchamos comentarios del tipo "Este material no me sirve, no me funciona en clase", o "Este alumno no es capaz de hacer ni la ficha más sencilla, ¡cómo va a hacer las demás!". Ambas afirmaciones dan muestras de considerar el material como algo inmóvil y cerrado. En *CONTRASTES* las actividades pueden y *deben* ser modificadas en función de las necesidades y capacidades de aprendizaje del grupo, adaptando los materiales a dicha realidad.

También podemos avanzar que, obviamente, ni la Guía ni los Módulos ofrecen todos los elementos para *completar* el aprendizaje. Es decir, no tienen capacidad física para incluir todos los ejercicios necesarios para fijar los aprendizajes. Hay contenidos que se repasan, temas que se retoman, pero no aparecen todos los repasos y refuerzos necesarios.

Esta adaptación, y la selección y organización de los contenidos, ha de estar basada en el análisis de las necesidades socioeducativas de los participantes y del consenso en cuanto a sus intereses individuales y como grupo. La programación del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de tener en cuenta circunstancias y demandas concretas como la movilidad o la asistencia irregular, la necesidad de aprendizaje rápido o específico...

Por otra parte, los criterios que deben regir la nivelación y organización de los grupos deben ser los propiamente educativos referidos al nivel de aprendizaje potenciando, en la medida de lo posible, los grupos mixtos de personas autóctonas y no autóctonas, cuando se cuente con unas habilidades básicas en el uso de la lengua del centro.



El Material tiene una progresión lineal a la vez que una estructura de aprendizajes en espiral

La imagen podría ser la de una escalera de caracol: los aprendizajes se hacen más complejos progresivamente, permitiendo seleccionarlos atendiendo a la diversidad de habilidades y capacidades personales y posibilitando su adecuación a grupos con niveles diferentes. Hay temas que se abordan en distintos momentos ganando en profundidad y perspectivas.

Cada una de las piezas que integran *CONTRASTES* tiene un diseño global que le da el máximo de autonomía a la vez que le hace guardar una estrecha relación con el elemento en el que está inserta. Como en el juego tradicional de las muñecas rusas, cada Módulo, Unidad Didáctica y actividad cuenta con

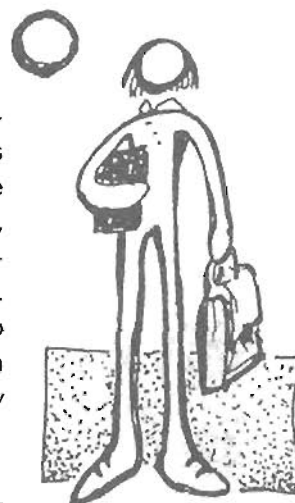
objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios. Su desarrollo en la Guía permite abordar de forma clara, a la vez aislado y coordinadamente, cada uno de los elementos.

Así, *CONTRASTES* se puede utilizar seleccionando aquellas partes (actividades, tareas, fichas

unidades, módulos...) que sean útiles para completar la acción educativa diseñada en el grupo, a la vez que se cuenta con una propuesta didáctica completa en sí misma.

Los Módulos y las Guías

Al elaborar los Materiales se ha seguido un criterio general de autonomía, de manera que la persona que usa un Módulo cuente con todas las referencias necesarias para utilizarlo. Es una opción metodológica que en cada página para el participante sólo aparezcan aquellas palabras, signos... que sea capaz de leer según el proceso de lecto-escritura propuesto (con la excepción de *CONTRASTES*, título-logotipo de la obra). Obviamente los materiales no son autónomos desde el principio, sino que es un rasgo que van adquiriendo progresivamente. Las guías son un elemento de complementariedad en el que se desarrollan, amplían y completan los propuestos del Material.



Por eso, si bien muchas veces al preparar las clases cogemos directamente el material de aula sin tener en cuenta las guías, para utilizar *CONTRASTES* la imagen de cómo preparar las clases ha de invertirse, especialmente con el Material Inicial: sitúa delante de ti la Guía y como apoyo los Módulos. Si optaras por utilizar exclusivamente los Módulos, obviando la Guía, el resultado no sería satisfactorio, pues no están preparados para ser utilizados de forma aislada.

La razón es que, en el Material Inicial y en parte del Intermedio, los Módulos no cuentan con orientaciones para su explotación, sobre todo al principio. La impresión de simplicidad de los Módulos puede provocar comentarios del tipo "Con esto (una imagen, una ficha) ¿qué hago? ¡Aquí no dice qué hay que hacer!". Efectivamente, la Guía del Material Inicial es compleja, pero no por ello complicada; es una herramienta y como tal hay que familiarizarse con ella a base de profundizar en su estructura y de usarla. Hay que restar importancia a la profusión de elementos que la componen y que acentúan la impresión inicial de complejidad, en favor de descubrir las numerosas ideas y pautas que aporta.

¿Qué te va a chocar si perteneces al ámbito de la Educación de Personas Adultas, EPA?

Si perteneces al ámbito de la EPA, es posible que trabajes los diferentes ámbitos de experiencia o través de una metodología globalizadora. Desde esta opción, la lengua y la matemática se convierten en las áreas transversales de un proceso que gira en torno a un centro de interés. Si es así, te podrá llamar la atención la importancia que tienen en *CONTRASTES* los contenidos lingüísticos, que vienen además formulados desde la didáctica de segundas lenguas (como *funciones y exponentes*).

Sabemos que se da un desequilibrio entre los ámbitos, pero hay que tener en cuenta que las personas destinatarias de este método se están alfabetizando en una lengua extranjera y necesitan adquirir prioritariamente los aspectos idiomáticos que permiten una adecuada capacitación comunicativa. Por ello predomina, fundamentalmente al principio, la perspectiva de capacitar desde el punto de vista comunicativo, aunque sin excluir ninguno de los ámbitos; así mismo, es deseable e inevitable que el avance oral se dé más rápido que el de lecto-escritura.

También pueden llamar la atención las numerosas propuestas de dinámicas o actividades que implican una organización externa fuera del aula, hacia el centro, el barrio, la ciudad... situar estas actividades al margen del resto de los aprendizajes es errónea, ya que se plantean absolutamente integradas en el proceso educativo global. Forman parte fundamental del mismo y al mismo nivel que el resto de las actividades participando de la incorporación de sílabas, de



sus propios exponentes lingüísticos de contenidos matemáticos... Son lo que en el ámbito de segundas lenguas se ha llamado Enfoque por Tareas: una estrategia integrada de enseñanza-aprendizaje y no una actividad ajena al proceso.



Si hablamos de fomentar el espíritu crítico, de aprendizaje significativo, de aprender para la vida, de participar... eso implica, por ejemplo, organizar actividades en el centro o escuela, hacer fotos, organizar una salida, participar en el consejo escolar, preparar una pancarta, reivindicar en una carta o un periódico, cocinar juntos, hablar de sindicatos, saber hacer amigos y amigas, mostrar la afectividad, conocer asociaciones ciudadanas...



Obviar esta proyección amplia de los aprendizajes sería obviar la esencia de la propuesta didáctica. Si se pasaran por alto estos aspectos de participación se estaría aplicando el Método sesgado y erróneamente.



¿Qué te va a chocar si perteneces al ámbito de Español como Lengua Extranjera, E/LE?



Si perteneces al ámbito de E/LE te podrán chocar de *CONTRASTES* aspectos como el ritmo de introducción de los elementos lingüísticos, la utilización a nivel oral de vocabulario muy básico que no aparece escrito en el material o la presencia de temas *poco prácticos*. Igual que al valorar las razones que han motivado determina-

das opciones desde el ámbito de la EPA, son las características del proceso de aprendizaje de una persona que está aprendiendo una lengua extranjera al tiempo que se está alfabetizando en esa misma lengua las que han marcado las opciones desde el ámbito de E/LE.

Hay que tener en cuenta que muchas personas inmigrantes hablan lenguas de tradición oral exclusivamente, y esto hace que su forma de aprender una nueva lengua sea *de oído*, siguiendo un proceso diferente al de las personas que utilizan la lecto-escritura para recordar o aprender contenidos *-memoria visual-*. Por ello, al presentar los exponentes lingüísticos correspondientes a una determinada función se introducen los paradigmas de forma implícita y progresiva, y siempre contextualizados. Por ejemplo, al trabajar la identificación personal se introduce el presente del indicativo, pero sólo en la 1ª y 2ª persona del singular, que son las que realmente necesitamos para la función que se está trabajando. Más adelante, cuando la situación comunicativa lo requiera, se irá completando el resto del paradigma y el mismo exponente lingüístico se retomará en diferentes situaciones para favorecer su asimilación.

El que palabras tan básicas como *trabajo* no aparezcan escritas hasta el Material Intermedio encuentra su justificación en el proceso de incorporación silábica: primero incorporamos las sílabas directas, seguidamente las inversas, posteriormente las compuestas y finalmente las trabadas. Aunque a nivel oral esas palabras deban ser aprendidas, en el nivel de lecto-escritura se incorporarán más tarde. En el 1º, 2º y 3º Módulos los textos escritos son cada vez más ricos y, sin embargo, no aparecen sílabas trabadas, que se incorporan en el Material Intermedio.

Por otra parte, la crítica sobre lo que puede parecer o no útil desde el punto de vista comunicativo tiene que ver con la cuestión de qué es lo útil desde la perspectiva socioeducativa en la que nos situamos. Es evidente que en la vida diaria, para ir al médico o buscar trabajo, no necesitamos saber contar, por ejemplo, una historia popular. Pero partimos de la base de no constreñirnos (participantes y educadores, personas inmigrantes o autóctonas) a los temas de *pura utilidad instrumental*. Consideramos útil contar un relato porque la expresión personal y cultural es un objetivo básico de la alfabetización, y porque todos y todas necesitamos aprender también aquello que potencia la libertad de expresión y la creatividad personal.

Hacer dinámicas no es hacer *terapia*

Cuando en las actividades aparecen dinámicas tales como *Expresar lo que te hace sentir bien*, *Expresar lo que te hace sentir mal*, habrá que huir de cualquier tono *paternalista* o *terapéutico* porque nada más lejos del objetivo de las mismas.

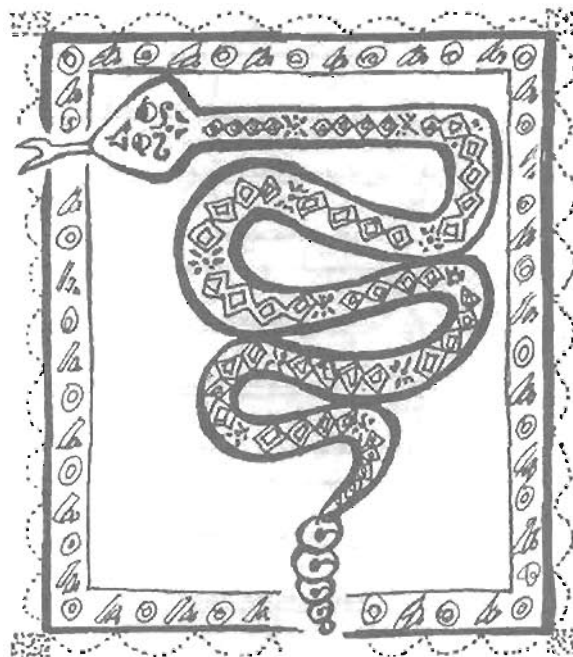
La expresión en grupo es una vía de enriquecimiento, de ganar en confianza y de expresarnos en libertad. Hemos de favorecer la expresión personal, pero no forzarla; potenciar la comunicación no supone violentar a las personas, que nunca deben sentirse obligadas a compartir lo que no quieren. El respeto a la intimidad individual de todos y todas es fundamental.

CONTRASTES ha de posibilitar el diálogo entre las culturas y el cuestionamiento recíproco de las mismas. El aula, lo escuela, el centro, la calle... son lugares de encuentro de personas procedentes de diversos países y culturas. Este es un hecho que no hay que obviar en el aula, sino utilizarlo de manera que sea fuente de enriquecimiento para todas las personas que la comparten. Es también, con seguridad, una fuente de *conflictos* que es conveniente no arrinconar u ocultar sino que es necesario afrontar, analizar y resolver de forma dialogada.

CONTRASTES hace trabajar mucho; *CONTRASTES* hace disfrutar mucho

Todo proceso educativo, por lo que tiene de liberador, va encaminado al desarrollo personal y grupal, y este desarrollo va unido al descubrimiento de la desinhibición, de lo lúdico, de la diversión, de pasarlo bien, de disfrutar con la tarea y con los demás.

Es erróneo pensar que algún material va a resolver *la preparación de las clases*. Aportar elementos didácticos no significa sustituir o hacer el trabajo que corresponde al educador o educadora; por el contrario las propuestas de actividades de *CONTRASTES* implican fuertemente a educadores y participantes, que de ningún modo pueden permanecer pasivos. Han de trabajar mucho y juntos.



Cómo se organiza *CONTRASTES*

CONTRASTES se organiza en Módulos, Unidades Didácticas y actividades o Tareas, con autonomía y coordinación entre sí, para facilitar la consecución de unos objetivos.

La estructura modular de *CONTRASTES* está prevista para su adaptación a distintas realidades y necesidades educativas, tanto regladas como no regladas, así como para la utilización de distintas metodologías. Los Módulos están concebidos como un conjunto de objetivos didácticos y criterios de evaluación. Cada uno está integrado por tres Unidades Didácticas en las que, en torno a un tema eje o centro de interés, se organizan los contenidos de los diferentes ámbitos y se diseñan las actividades.

Los Módulos son una estructura organizativa más amplia, por el número de elementos que incluyen, que las Unidades, que son la pieza base del Material. De ellas se pueden aislar actividades, pero estas cobran sentido insertas en un elemento mayor, el centro de interés. Unas y otras, Módulos y Unidades, son estrategias para el trabajo interdisciplinar de contenidos. Son elementos significativos y relevantes, esenciales y susceptibles de ser vivenciados; pluridisciplinarios y abiertos a la intervención.

Ni los Módulos, ni las Unidades, ni las actividades llevan explícita una propuesta de temporalización, ya que será cada proceso educativo individual y grupal la que la marque y, por tanto, su concreción corresponde a la programación pero, si bien el Material Didáctico de *CONTRASTES* no presenta temporalización, sí se han tenido en cuenta las fases del proceso alfabetizador y las del aprendizaje de segundas lenguas para su organización en bloques: Material Inicial, Material Intermedio y Material Avanzado, que responden a tres momentos de aprendizaje.

CONtRAStES.

MÉTODO		Material Didáctico				
I.El contexto que rodea al fenómeno migratorio	I. Material Inicial II. Material Intermedio III. Material Avanzado	1 ^{er} Módulo	Unidad Didáctica 1	Unidad Didáctica 2	Unidad Didáctica 3	Guía didáctica del Material Inicial
II.La interculturalidad como herramienta para la educación en valores		2 ^o Módulo	Unidad Didáctica 4	Unidad Didáctica 5	Unidad Didáctica 6	
III.Elementos para la elaboración de un Método de alfabetización en español como lengua extranjera		3 ^{er} Módulo	Unidad Didáctica 7	Unidad Didáctica 8	Unidad Didáctica 9	
IV.Concreción y bases didácticas del Método CONTRASTES		4 ^o Módulo	Unidad Didáctica 10	Unidad Didáctica 11	Unidad Didáctica 12	Guía didáctica del Material Intermedio
		5 ^o Módulo	Unidad Didáctica 13	Unidad Didáctica 14	Unidad Didáctica 15	
		6 ^o Módulo	Unidad Didáctica 16	Unidad Didáctica 17	Unidad Didáctica 18	
		7 ^o Módulo	Unidad Didáctica 19	Unidad Didáctica 20	Guía didáctica del Material Avanzado	
		8 ^o Módulo	Unidad Didáctica 21	Unidad Didáctica 22		
		9 ^o Módulo	Unidad Didáctica 23	Unidad Didáctica 24		

Cada uno de los cuadros sombreados representa un libro o tomo: un Método, nueve Módulos y tres Guías.

El Material Intermedio

El objetivo del Material Intermedio -4º, 5º y 6º Módulo y Guía del Material Intermedio- es completar la presentación de los instrumentos y recursos elementales para desenvolverse en la sociedad.

Los objetivos de los ámbitos -lengua, entorno y matemática- reflejan las necesidades de las personas a las que prioritariamente va dirigido *CONTRASTES*. Al definirlos queda de manifiesto el carácter funcional e instrumental que les otorgamos, puesto que su principal objetivo es dotar de los instrumentos y recursos necesarios para desenvolverse de forma autónoma en situaciones cotidianas.



Si en el Material Inicial se recogían las situaciones comunicativas básicas y prioritarias para una persona que se introduce en una nueva sociedad, en el Material Intermedio se avanza hacia la participación social plena y crítica.

La lengua y la matemática se utilizan como herramienta para la comprensión y participación en el entorno a través de los centros de interés: *asociacionismo, humor, medio natural, espectáculos, salud y sexualidad, relaciones laborales, generaciones, migraciones y creatividad*, en ellos progresan de forma globalizada los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los campos de conocimiento.

MATERIAL INTERMEDIO

4º <i>Módulo</i>	Unidad Didáctica 10 Bla, bla, bla... <i>participación social</i>	Unidad Didáctica 11 Bromas aparte <i>humor</i>	Unidad Didáctica 12 ¡Ojo al cangrejo! <i>medio natural</i>	GUÍA DIDÁCTICA 4º <i>Módulo</i> 5º <i>Módulo</i> 6º <i>Módulo</i>
	Unidad Didáctica 13 Arriba el telón <i>espectáculos</i>	Unidad Didáctica 14 Algo más que sexo <i>salud y sexualidad</i>	Unidad Didáctica 15 Ante la discriminación: ¡acción! <i>trabajo</i>	
	Unidad Didáctica 16 Caminando por la vida <i>generaciones</i>	Unidad Didáctica 17 Sin fronteras <i>emigración y marco jurídico</i>	Unidad Didáctica 18 Con estas manitas <i>creatividad y expresión artística</i>	

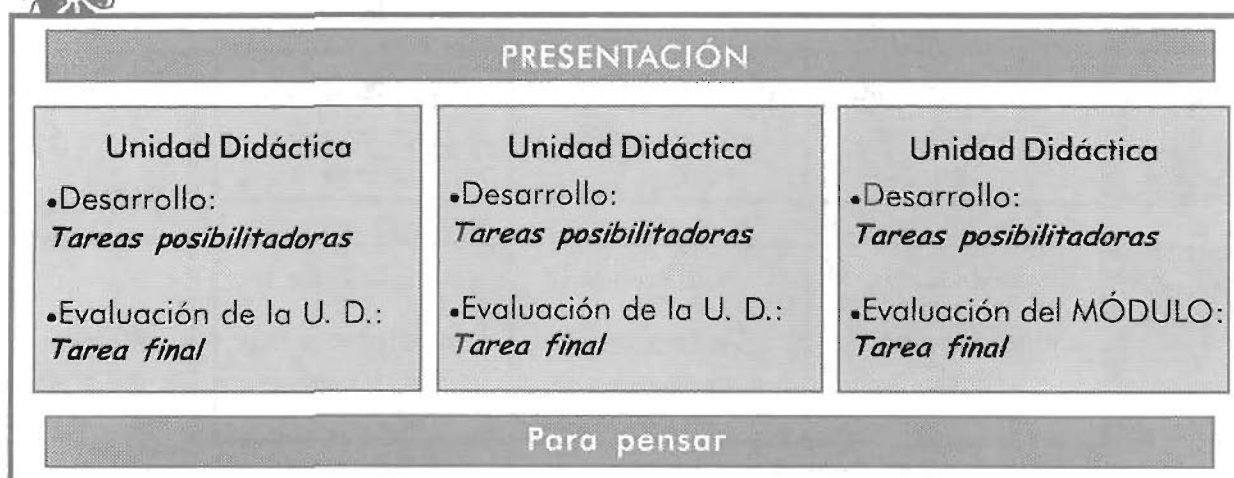
Los Módulos del Material Intermedio avanzan en el tratamiento de algunos de los temas presentados en el Material Inicial ampliando las perspectivas de análisis -*familia y generaciones; trabajo y relaciones laborales; salud y sexualidad y humor*- e introducen otros ligados al afianzamiento de la participación crítica y la integración social: *asociacionismo y participación, humor, explotación de recursos naturales, espectáculos, emigración y creatividad*.

El 4º, 5º y 6º Módulo completan la presentación de las herramientas básicas de lengua y matemáticas. En ellos se retoman y afianzan las funciones y exponentes lingüísticos vistos, al tiempo que se presentan otros nuevos. Aparece por primera vez el subjuntivo, que se trabaja de forma progresiva paralelamente al indicativo, a lo largo del material.

En el plano de la lectoescritura se repasan los consonantes y grupos de consonantes en posición final de sílaba. En el ámbito de la matemática lo más significativo es, además de la consolidación de lo adquirido en los primeros Módulos, la introducción de la multiplicación y la resolución de problemas utilizando operaciones de forma combinada (*suma, resta, multiplicación*).

Cada uno de los Módulos está compuesto por tres Unidades Didácticas con una estructura interna semejante entre sí: cinco Tareas posibilitadoras o intermedias y una Tarea final, que es, además, la evaluación de la Unidad.

MÓDULO



La Guía del Material Intermedio

La Guía del Material Intermedio aborda el desarrollo del 4º, 5º y 6º Módulos. El comentario de cada Módulo contiene:

- Una *presentación* del Módulo, con el comentario de los centros de interés que se trabajan y de los objetivos generales del Módulo.
- La concreción de los *objetivos*, que serán la base de los criterios de evaluación del Módulo correspondiente.
- El desarrollo de los *contenidos*: conceptuales, procedimentales y actitudinales, ligados a los ámbitos de experiencia -entorno, lengua y matemática-.
- El desarrollo de las tres Unidades Didácticas de cada Módulo. El comentario de cada Unidad contiene:
 - La *introducción* de la UD, en la que se desarrolla la orientación, el centro de interés y las opciones básicas de la Unidad.
 - Un *mapa conceptual*, en el que se observa gráficamente los principales conceptos que se trabajan y sus interrelaciones.
 - Los *objetivos* de la Unidad.
 - El desarrollo de cada una de las Tareas posibilitadoras y de la Tarea final, que es, además, la evaluación de la Unidad y del Módulo en caso de ser la última del Módulo.



GUÍA DIDÁCTICA DE MÓDULO

PRESENTACIÓN DEL MÓDULO		
OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Unidad Didáctica <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la U. D.• Mapa conceptual.• Objetivos básicos.• Desarrollo: <i>Tareas posibilitadoras</i>• Evaluación de la U. D.: <i>Tarea final</i>	Unidad Didáctica <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la U. D.• Mapa conceptual.• Objetivos básicos.• Desarrollo: <i>Tareas posibilitadoras</i>• Evaluación de la U. D.: <i>Tarea final</i>	Unidad Didáctica <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la U. D.• Mapa conceptual.• Objetivos básicos.• Desarrollo: <i>Tareas posibilitadoras</i>• Evaluación de la U. D.: <i>Tarea final</i>

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INTERMEDIO

4º Módulo

Introducción al 4º Módulo

El 4º Módulo abre el bloque del Material Intermedio del Método *CONTRASTES*. Este Material Intermedio se dirige a un perfil de participante que tiene ya un nivel de conocimientos equivalente al Nivel Umbral, que es aquel considerado básico para desenvolverse con autonomía en un país extranjero.

Según la nivelación habitual de los centros y escuelas, el Material Intermedio abordaría la fase de neolector: se conocen todas las sílabas directas y la mayoría de las inversas y de las compuestas; los números hasta el millón, la suma llevando y sin llevar, la resta sin llevar, las principales magnitudes de peso y medida y las formas geométricas planas.

En el Material Intermedio se presenta como elemento más significativo del ámbito de la lengua el uso del Subjuntivo. Este modo aparece normalmente en oraciones subordinadas. En el 4º Módulo se profundiza sobre los tiempos verbales presentados en el Material Inicial, se introduce el uso del Presente de Indicativo y se trabaja el Pretérito Pluscuamperfecto.

Este uso del Presente de Subjuntivo y de las Oraciones Subordinadas de Relativo, con verbo en Subjuntivo para hablar de algo que se desconoce o de lo que no se tiene experiencia directa, se ha enlazado con el eje temático del módulo: la participación social. Cada una de las tres Unidades Didácticas lo aborda desde una perspectiva.

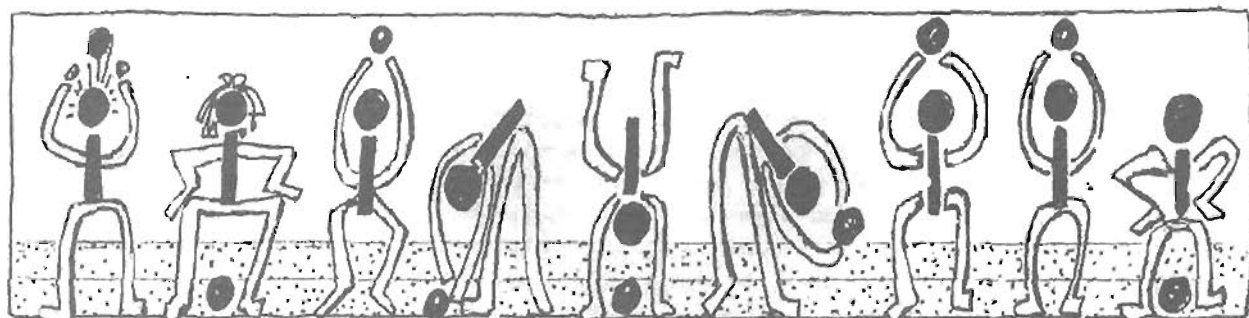
- La Unidad Didáctica 10, *Bla, bla, bla...* presenta un primer nivel de acercamiento a la participación a través del conocimiento del mundo asociativo. Para ello se trabaja la expresión de gustos personales y opiniones, la planificación de estrategias para el análisis y la resolución de problemas y el contraste y la participación en grupo.
- La Unidad Didáctica 11, *Bromas aparte*, desarrolla el centro de interés del humor. Trabaja diferentes formas de relación y las claves del lenguaje para participar y ubicarse en distintos contextos: la comprensión y el reconocimiento de distintos registros lingüísticos, el diálogo formal e informal, las manifestaciones dialectales, los dobles sentidos, la ironía, los juegos de palabras.
- La Unidad Didáctica 12, *¡Ojo al cangrejo!*, tiene como centro de interés el medio natural en el entorno rural. Se presenta desde la perspectiva del análisis de un proyecto con impacto ambiental. En la Unidad, última de Módulo, se ponen en práctica y se evalúan los objetivos desarrollados en las Unidades 10 y 11, además de los propios del centro de interés: análisis de problemas, participación en procesos grupales organizados y uso de diferentes registros.

La estructura de la Unidades se organiza en 5 Tareas intermedias y una Tarea final, que es, además, la evaluación de la Unidad. Igual que en el Material Inicial, el Módulo es un elemento clave del material, por ello, la tercera Unidad del Módulo plantea la evaluación de los objetivos del Módulo.

4º Módulo	Unidad Didáctica 10	Unidad Didáctica 11	Unidad Didáctica 12
	<i>Bla, bla, bla</i> <i>participación social</i>	<i>Bromas aparte</i> <i>humor</i>	<i>¡Ojo al cangrejo!</i> <i>medio natural</i>

Objetivos generales del 4º Módulo

1. Desarrollar estrategias de observación y búsqueda de información para conocer el medio y el entorno más cercano.
2. Utilizar diferentes fuentes de información, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder comunicar ideas y opiniones críticas y constructivas a través de diferentes formas y medios de expresión.
3. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social valorando el aprovechamiento de los recursos y contribuyendo a su defensa, conservación y mejora.
4. Utilizar los conocimientos sobre el medio y la organización social y cultural para desarrollar modos de participación social en igualdad que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan.
5. Planificar estrategias colectivas para el análisis de situaciones concretas o para la puesta en marcha de un proyecto, explorando los diferentes puntos de vista y alternativas, formulando hipótesis y deducciones, seleccionando prioridades, organizando actuaciones consideradas oportunas y verificando las mismas.
6. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
7. Valorar y tener en cuenta las distintas alternativas posibles de un conflicto de manera que la resolución del mismo suponga un equilibrio de los intereses manifestados en el diálogo y en el trabajo en equipo.
8. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.
9. Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la cultura propia y hacia la de los demás entendiendo diferentes formas de relaciones personales y superando cualquier discriminación en ellas.
10. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales... denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.
11. Valorar el impacto medioambiental (ecológico, social y económico), las ventajas, inconvenientes y riesgos que supone la introducción de determinadas prácticas o proyectos, denunciando cualquier tipo de opresión.



procedimientos

entorno lengua y matemática

- **Comprensión y expresión oral:**
 - . Definir términos utilizando adjetivos y otras palabras clave.
 - . Solicitar información de datos que se consideran relevantes.
 - . Pedir el turno de palabra en un debate.
 - . Formular una encuesta.
 - . Presentar y defender con argumentos favorables un proyecto económico.
 - . Resumir las palabras y argumentos de otra persona en estilo indirecto.
 - . Expresar oralmente dichos y adivinanzas del país de origen.
 - . Resolver adivinanzas y juegos de palabras.
 - . Interpretar mensajes e ideas a través de imágenes.
 - . Buscar en el entorno asociaciones relacionadas con los intereses del grupo.
- **Comprensión y expresión de la lecto-escritura:**
 - . Leer un texto captando el sentido general del mismo.
 - . Relacionar textos e imágenes de una viñeta.
 - . Relacionar oraciones para formar textos.
 - . Identificar dos textos con un mismo contenido expresados a través de registros diferentes.
 - . Escribir textos de forma controlada y autónoma.
 - . Subrayar en un texto los términos que se desconocen.
 - . Formar palabras por medio de siglas.
 - . Leer textos de diferente tipo: un anuncio de periódico, una carta formal, una entrevista, un folleto, un diálogo con *bocadillos*, un monólogo.
 - . Elegir si unas afirmaciones son verdaderas o falsas respecto a un texto leído previamente.
 - . Completar un texto con palabras dadas.
 - . Expresar por escrito saludos y despedidas formales.
- **Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:**
 - . Relacionar dos magnitudes: precio por kilo, kilos por hectárea, kilos por día.
 - . Ordenar objetos formando grupos de 10 unidades y de 100.
 - . Reconocer en el entorno objetos de forma similar a figuras geométricas planas.
 - . Comprender la representación del espacio en un croquis, un mapa de carreteras, un plano, un corte terrestre y un esquema.
 - . Leer tablas estadísticas y de contabilidad y completar sus datos.
 - . Localizar un punto en un eje de coordenadas.
 - . Calcular el perímetro de diferentes espacios.
 - . Calcular medidas y resolver problemas utilizando la suma y la resta llevando.
 - . Ordenar palabras por orden alfabético.
 - . Clasificar y ordenar información atendiendo a distintas categorías.
 - . Utilizar las personificaciones para representar ideas y abstracciones.
 - . Resolver jeroglíficos y sopas de letras.

actitudes

- Valorar el movimiento asociativo como cauce de expresión y de participación social, y como medio para establecer relaciones personales.
- Respetar las normas de la participación democrática, lo que implica el respeto a opiniones diferentes a las propias, valorando las distintas alternativas posibles de un conflicto de manera que la resolución del mismo suponga un equilibrio de los intereses manifiestos.
- Valorar los aspectos positivos del humor, tanto para la salud física y mental de las personas como para relajar el ambiente en situaciones tensas.
- Apreciar el patrimonio natural y cultural, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación, transmisión y mejora.
- Desarrollar posturas críticas ante determinados usos que se hacen de la lengua en películas, chistes, frases hechas... evitando los estereotipos lingüísticos que imponen juicios de valor.
- Valorar el impacto medioambiental, las ventajas, inconvenientes y riesgos que supone la introducción de determinadas prácticas o proyectos, denunciando las agresiones hacia el medio natural.
- Entender el equilibrio natural como un aspecto unido inseparablemente al concepto de calidad de vida y no como términos enfrentados.

conceptos		
<ul style="list-style-type: none"> •Relaciones personales: <ul style="list-style-type: none"> .Los temas de carácter social que afectan a las personas del grupo. .El papel del movimiento asociativo: la participación social para la mejora de las condiciones de vida de la comunidad. •El humor: <ul style="list-style-type: none"> .Los efectos terapéuticos de la risa: las actividades de ONGs como Payasos sin Fronteras. .Las manifestaciones culturales del humor: fiestas y tradiciones. .El papel de los medios de comunicación: la prensa, la literatura, el cine y la televisión. •El medio ambiente: <ul style="list-style-type: none"> .El medio físico: relieve, vegetación y fauna. Los parques naturales y las especies protegidas. .El clima: el ciclo del agua. Usos y abusos del agua. .Los sectores económicos y sus fórmulas de organización: las cooperativas, las fábricas... .Un proyecto económico de intervención en el medio natural: un vivero de cangrejos. .Órganos administrativos y no administrativos y formas de participación: el pleno del ayuntamiento, la asociación de vecinos, otras asociaciones. 	entorno	
<p>Funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Expresar preferencias y formular reivindicaciones. •Opinar, mostrar acuerdo y desacuerdo, y argumentar las opiniones. •Expresar las causas y las consecuencias de un hecho o circunstancia. •Hablar de cómo nos gustaría que fuese algo que no conocemos o de lo que no tenemos una experiencia directa. •Expresar hipótesis de pasado en futuro perfecto. •Contar un chiste, captar una ironía y comprender los dobles sentidos de algunas palabras. <p>Contenidos gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Semántica: <ul style="list-style-type: none"> .Sust. y adj. calificativos para definir un término. Voc. de contabilidad básica. Voc. geográfico. Expresiones coloquiales y otros recursos de una situación informal. •Morfosintaxis: <ul style="list-style-type: none"> .Las oraciones de relativo con indicativo y con subjuntivo. Las oraciones causales y condicionales. .Los pronombres interrogativos con preposición. .Repaso de los tiempos verbales de indicativo -presente, imperfecto, indefinido y futuro- y del condicional. El presente de subjuntivo. .Las saludos y las despedidas formales en una carta o un informe. .El estilo directo e indirecto. •Lecto-escritura: <ul style="list-style-type: none"> .Las familias silábicas: bla, ble, bli, blo, blu/ bro, bre bri, bro, bru/ gra, gre, gri, gro, gru. .La norma ortográfica: -m antes de b. .La mayúscula en los nombres propios: de personas, de localidades, de elementos geográficos. .El concepto de <i>acrónimo</i> y de <i>abecedario</i>. 	lengua	
<ul style="list-style-type: none"> •Números naturales: <ul style="list-style-type: none"> .Repaso de los números naturales ordinales y cardinales. .El concepto de unidad, decena y centena. •Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> .Repaso de las medidas de longitud: el metro y el kilómetro. .Medidas de superficie: la hectárea (Ha.). .Relación entre dos magnitudes: pts./kg., kg./Ho., pts./día. •Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> .Repaso de sumas, sin llevar y llevando, y de restas sin llevar. La resta llevando. .Resolución de problemas a partir de datos aportados por tablas de doble entrada. •Geometría: <ul style="list-style-type: none"> .Repaso de las formas geométricas planas: el círculo, el cuadrado, el rectángulo y el triángulo. .Repaso de la orientación en el plano y lectura de croquis, mapas y cortes terrestres. .El concepto de <i>perímetro</i> y el cálculo de perímetros de diferentes espacios. •Juegos de lógica: <ul style="list-style-type: none"> .Buscar diferencias entre dos imágenes similares. .Resolver adivinanzas y jeroglíficos. .Relacionar formas geométricas planas con la forma de algunos objetos. 	matemática	

El movimiento asociativo y las Organizaciones No Gubernamentales, ONGs, son un cauce abierto de participación social, un cauce para la reivindicación de los derechos fundamentales de las personas, para que los ciudadanos y ciudadanas conozcan las dificultades con las que determinados colectivos se enfrentan día a día, una forma de llegar a los medios de comunicación y una vía para mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

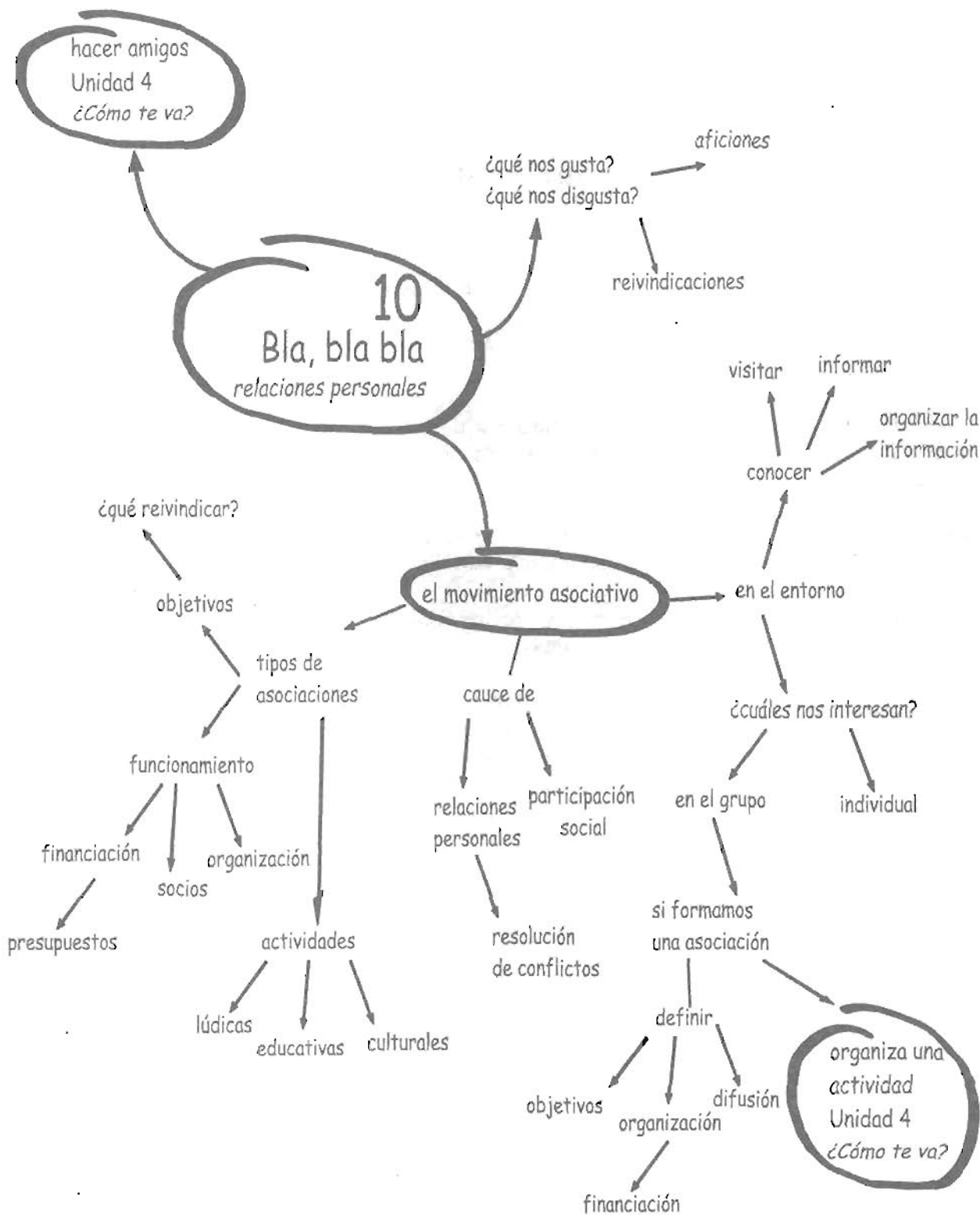
Desde esta perspectiva, *Bla, bla, bla...* propone conocer el movimiento asociativo del entorno, debatir sobre sus objetivos, valorar la fuerza y la capacidad de repercusión social que tiene el trabajo en equipo y la defensa de los intereses comunes por encima de las diferencias.

Hay que tener en cuenta que las personas inmigrantes extranjeras se encuentran con muchas dificultades a la hora de encontrar un trabajo, conseguir la *legalización* es sumamente complejo. Pero esta es sólo una de las dificultades, a menudo los prejuicios sociales limitan sus relaciones, ni siquiera conseguir una vivienda de alquiler es tarea fácil, muchos propietarios no están dispuestos a alquilar sus viviendas a personas extranjeras que además no cuentan con un trabajo estable, y los que sí están dispuestos a alquilarlas no siempre ofrecen viviendas con unos mínimos de habitabilidad... Es decir, son muchos los problemas que comparten por lo que una forma de trabajar para mejorar su situación es uniendo las fuerzas y formando asociaciones que les representen.

Hoy en día ya son muchas las asociaciones de personas inmigrantes que existen en la Unión Europea y en el Estado español, por lo que un primer paso será localizarlas y dar a conocer su trabajo y sus objetivos fomentando la coordinación y el trabajo conjunto.

Sin embargo, muchas de las cuestiones relacionadas con los colectivos de inmigrantes van más allá del tema de la inmigración: sensibilizar por la igualdad de derechos, por la tolerancia y el respeto de todas las personas, reivindicar los derechos de todos los trabajadores... son cuestiones que afectan a toda la sociedad. En este sentido, es necesario que las personas inmigrantes cuenten con representación social no sólo a través de asociaciones de inmigrantes, sino también por medio de asociaciones culturales, deportivas, educativas, sindicatos...

Pero formar una asociación no es sencillo y mucho menos mantenerla. Por ello, *Bla, bla, bla...* propone trabajar sobre las relaciones de grupo, el diálogo constructivo, la resolución de conflictos y la valoración del trabajo en equipo, como estrategias necesarias para lograr la convivencia entre la diversidad de personas, grupos y culturas que forman la comunidad.



Tareas de la Unidad Didáctica 10

Tarea 1: *¿Qué es una asociación?*

Tarea 2: *¿Cuál te interesa?*

Tarea 3: *Conoce ABLE*

Tarea 4: *¡Entérate!*

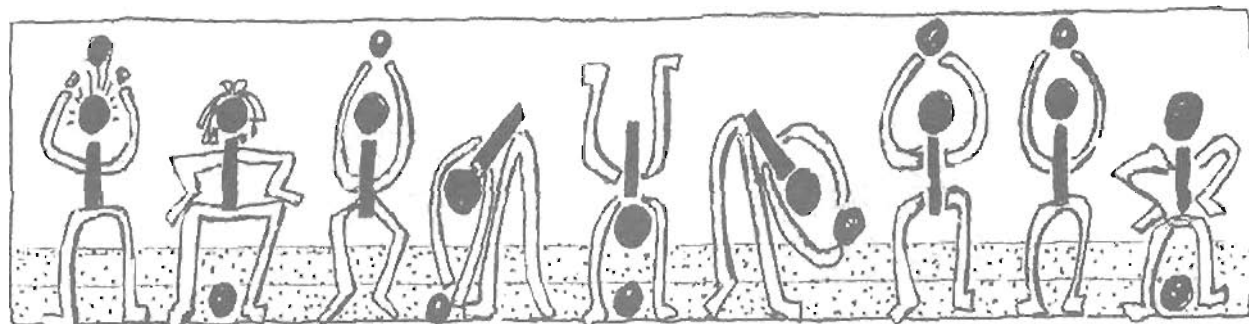
Tarea 5: *Hablemos*

Tarea final: *¿Formamos una asociación?*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 10: *Bla, bla, bla...*

1. Expresar las aficiones personales y los temas de carácter social que más preocupan entre las personas del grupo, interrogándose por el entorno, por los hechos que observamos cotidianamente y por las respuestas que se dan a estos temas.
2. Conocer los objetivos, actividades y reivindicaciones de algunas asociaciones para opinar sobre ellos y valorar su función social.
3. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan.
4. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
5. Resolver los conflictos que se plantean en las relaciones de un grupo de una forma positiva y dialogante valorando el trabajo en equipo.
6. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.
7. Valorar el movimiento asociativo como cauce de expresión y de participación social, y como medio para establecer relaciones personales.
8. Planificar estrategias colectivas para la puesta en marcha de un proyecto, seleccionando prioridades y organizando las actuaciones que se consideran oportunas.
9. Elaborar e interpretar un presupuesto, conociendo los conceptos básicos de contabilidad y valorando su utilidad para el funcionamiento y la organización de una asociación, un negocio o una empresa.



desarrollo

objetivos

El primer paso de la Unidad es conocer qué es una asociación. A partir de la imagen de la p.13, se describe lo que está haciendo cada uno de los personajes y lo que están haciendo todos juntos y se se valora el trabajo en grupo. El dibujo sirve para identificar a cada uno por el lugar en el que están situados, por lo que llevan puesto, por su descripción física...

Las asociaciones, como agrupaciones de personas con intereses comunes, pueden tener multitud de orientaciones, quizás dos de las más básicas sean las relacionados con los gustos y aficiones y con las reivindicaciones sociales.

En la p.15 se plantea una dinámica para expresar cuáles son las aficiones de las personas del grupo y cuáles son las reivindicaciones con las que se está a favor y con cuáles en contra. Los personajes de la p.16 expresan también sus preferencias y ponen de manifiesto cómo a través de las asociaciones se facilita la expresión de las mismas.

Se comenta en el grupo si se conocen asociaciones, de qué tipo son, qué hacen... y, partiendo de la experiencia personal y de lo visto en la Tarea, se elabora entre todos una definición de *asociación* que recoja la idea de unión de personas con fines comunes.

Entorno

- Expresar gustos y aficiones personales.
- Expresar temas de carácter social que más preocupan entre las personas del grupo.
- Valorar el trabajo en equipo.
- Definir qué es una asociación.

Lengua

- Identificar a las personas de un grupo por el lugar en el que están, por lo que llevan puesto...

-Complementos con la preposición *de*: el chico de la corbata, la chica del pelo rizado...

-Vocabulario de ropa y de rasgos físicos: el pantalón de cuadros, la camisa de manga larga, el pelo rizado, con barba, delgado...

- Hablar de acciones que se están realizando en el momento en el que se habla.

-*Pres. de ind. + gerundio*: están colocando un cartel, está mirando por la ventana...

- Expresar preferencias y formular reivindicaciones.

-*Me gusta que + subjuntivo*. Quiero que + subjuntivo: no me gusta que se usen energías contaminantes, queremos que todas las personas tengan los mismos derechos, queremos que se coopere con los pueblos del Sur...

- Definir un concepto.

-Adjetivos calificativos: agradable, interesante, activa...

- Lecto-escritura:

-Familia silábica *bla*.

-La letra *d* al final de sílaba.

Matemáticas

- Reconocer en el entorno objetos de forma similar a figuras geométricas de 3 dimensiones.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer asociaciones de distintos tipos y las actividades que realizan.
- Opinar sobre las demandas y reivindicaciones de diferentes colectivos.
- Detectar preferencias por algún tipo de asociación.

Lengua

- Hablar de cómo nos gustaría que fuese algo que no conocemos o de lo que no tenemos una experiencia directa.
 - Oraciones de relativo con el verbo en subjuntivo. *Que sea + adj.*: quiero conocer una asociación que sea divertida, que sea participativa...
 - Diferenciar entre lo que es una cosa y cómo nos gustaría que fuese.
 - Pres. de ind. frente a pres. de subj.: conozco una asociación que es muy dinámica, quiero conocer una asociación que sea muy dinámica.
 - Opinar, mostrar acuerdo y desacuerdo y argumentar las opiniones.
 - Oraciones causales. El condicional: No estoy de acuerdo porque las personas separadas deberían... Me parece bien porque todos tenemos derecho a...
 - Lecto-escritura:
 - La familia silábica *xv*.
 - La combinación *mp*.

Matemáticas

- Formar grupos y subgrupos como medio para ordenar y clasificar diferentes informaciones.

desarrollo

A partir del listado de asociaciones de la p.19 se analiza el panorama asociativo nacional y local en toda su diversidad, comentando sus objetivos y reivindicaciones. Este listado se ampliará al final de la Unidad, según los intereses de los participantes.

La imagen de la p.21 refleja una manifestación en la que se defienden los derechos de las parejas de hecho; entre las personas que asisten a ella se ven pancartas con símbolos del género masculino enlazados entre sí y del femenino también enlazados, por lo que se deduce que la manifestación está apoyada por asociaciones de personas homosexuales.

A partir de esta imagen se plantea un debate entorno a los objetivos, y a la forma de expresarlos, de asociaciones que socialmente pueden despertar una mayor polémica, valorando el respeto por la diversidad de opciones y de derechos.

Por último, mediante el cuestionario de la p.22, se manifiestan por escrito los intereses asociativos de las personas que forman el grupo. Si los intereses expresados por los participantes se centran en defender una causa común como hecho reivindicativo, se debatirán, junto a los elementos aportados en la Tarea, las similitudes y diferencias entre hechos que ocurren en la sociedad y en el entorno más inmediato de cada participante.

desarrollo

objetivos

Se plantea conocer una asociación personalmente. Se puede elegir alguna asociación cercana al centro. El educador o la educadora tendrá que contactar previamente con dicha asociación para poder organizar la visita del grupo. Como ejemplo, en la p.25 aparece una breve historia de una asociación ficticia. Se lee el texto y se comentan las actividades que realizan en la asociación con el apoyo de las imágenes.

Por parejas se localizan en el plano urbano de la p.26 los locales de ABLE y se elige la parada de autobús más conveniente para llegar a ella. La misma actividad se llevará a cabo con un plano real del entorno de la asociación que el grupo va a visitar.

Se trabaja en grupo el plano de los locales: la adecuación de los locales al tipo de asociación, la acomodación de los espacios a las actividades, la distribución... y se calculan perímetros de las distintas habitaciones. A partir de los datos de la tabla de altas y bajas, p.29, se resuelven problemas relacionados con la contabilidad básica de la asociación.

Por último, se comenta la visita en el grupo, si ha parecido interesante, si algo no se ha comprendido... A partir de la experiencia se inventa entre todos una historia relacionada con la asociación. Para construir la historia se puede partir del comienzo de la p.32. Después cada uno irá completando con una frase la historia, su compañero la retomará y así sucesivamente hasta que se de por concluida.

Entorno

- Conocer una asociación con sus elementos principales: historia, situación, locales y presupuesto.
- Interpretar y leer un plano urbano y un plano de un local.
- Interpretar una línea de autobús en la que aparecen las paradas.
- Leer tablas estadísticas y de contabilidad. El presupuesto.

Lengua

- Hablar sobre la contabilidad básica de una entidad.
- Vocabulario sobre contabilidad: presupuesto, gastos, ingresos, beneficios, cuotas, socios, derramas, déficit, números rojos, superávit...
- Lecto-escritura:
- La letra *c* al final de sílaba.

Matemáticas

- Orientarse en un plano.
- Seguir el recorrido de un autobús en una recta en las que están señaladas las paradas.
- Calcular el perímetro de diferentes espacios según las medidas aportadas en el plano de un local.
- Calcular medidas y resolver problemas utilizando la suma y la resta llevando.

comentarios

objetivos

Entorno

- Buscar en el entorno asociaciones relacionadas con los intereses de las personas del grupo.
- Saber desenvolverse a la hora de solicitar información en una asociación y de conocer los requisitos para formar parte de alguna.
- Aprender algunas pautas elementales para la resolución de conflictos.

Lengua

- Preguntar información que se considera relevante.
- Los pronombres interrogativos con preposición: ¿A quién tengo que dirigirme? ¿De dónde sacáis el dinero? ¿Con qué asociaciones mantenéis relación?...
- Aprender a elaborar pequeños resúmenes.
- Conocer la terminología de los impresos.

desarrollo

Se propone que, por parejas, los participantes visiten una o varias asociaciones del entorno partiendo de los intereses de cada uno. Para preparar la visita se puede utilizar el guión de la p.34. La actividad consistirá en acudir a la asociación, hablar con diferentes personas, recopilar información y formarse una opinión sobre el funcionamiento de dicha asociación.

A partir de la información recibida en las entrevistas se rellenará una *ficha tipo* con datos de cada asociación: nombre, actividades que realiza... Se sugiere, en la p.35 un posible guión para la elaboración de esta ficha. Es importante que todas las fichas contengan un mismo guión para facilitar la tabulación.

Reuniendo después todas las fichas se elabora una guía de asociaciones según los intereses y motivaciones del grupo que puede aportarse como material informativo para el centro y los participantes que asisten al mismo.

Por último, se rellena la solicitud de la p. 36 y otras similares de las que se puedan disponer, para entrar a formar parte de un colectivo, suscribirse a alguna publicación... Se analizarán los distintos elementos que contienen estos documentos.

desarrollo

objetivos

A partir de la ilustración de la p. 37, se trabajan expresiones frecuentes o la hora de pedir el turno de palabra en un debate, cómo se interrumpe... Se propone al grupo grabar y ver un debate televisivo en el que cada participante deberá observar cómo toma la palabra cada uno, cómo se interrumpen unas personas a otras, si se escuchan las opiniones del resto de los participantes en el debate... Después, cada miembro del grupo comenta cómo se suele tomar la palabra en su país en una conversación entre amigos, en familia, en un debate...

En la pg. 38 aparece una historia inacabada que plantea una situación de conflicto que hay que concluir buscando entre todos las personas del grupo una o varias soluciones posibles.

El final de la historia se plantea en la página siguiente con un guión de preguntas para que en el grupo se reflexione sobre la resolución de conflictos.

Para continuar la actividad y el tema de la resolución de conflictos, cada uno cuenta una situación conflictiva real que haya vivido. Se propone que con ayuda del educador se busquen los términos adecuados al nivel de lecto-escritura para resumir y escribir dicha situación. Después se elegirán algunas de las situaciones contadas y el grupo buscará posibles soluciones, definiendo qué elementos son necesarios en la resolución de conflictos.

Entorno

- Contrastar en un debate cómo se pide o se interrumpe el turno de palabra en las diferentes culturas.
- Aprender a resolver conflictos de una forma positiva y dialogante.

Lengua

- Solicitar el turno de palabra en un debate.
 - Expresiones: Por favor, yo quería decir una cosa. ¿Puedo hablar ahora? Perdona que le interrumpa pero...
- Opinar y escuchar las opiniones de los demás teniendo en cuenta sus apartaciones.
 - Oraciones adversativas: Estoy de acuerdo aunque creo que... Me parece bien pero...
 - Expresiones: es muy difícil que... es imposible que... lo mejor es que...
- Expresar una opinión mostrando disconformidad con lo dicho anteriormente.
 - Yo no lo veo igual. A mi me parece que la solución no puede ser esta.
- Buscar diferentes soluciones a un conflicto.
 - Oraciones disyuntivas: Pueden compartir la misma tienda o pueden vender diferentes productos o que uno de ellos se marche a otro pueblo o...

comentarios



¿Formamos una Asociación? (p. 42-52)

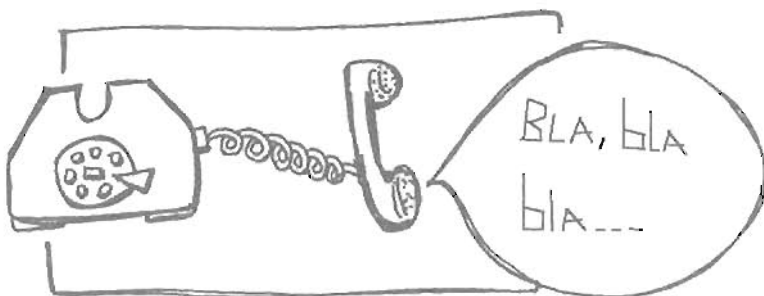
Valorar las asociaciones como medios de participación social.

Objetivos de entorno:

- Expresar las aficiones personales y los temas de carácter social que más preocupan entre las personas del grupo.
- Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan.
- Valorar el movimiento asociativo como cauce de expresión y de participación social, y como medio para establecer relaciones personales.
- Planificar estrategias colectivas para la puesta en marcha de un proyecto, seleccionando prioridades y organizando las actuaciones que se consideran oportunas.

Objetivos de lengua:

- Expresar preferencias y formular reivindicaciones.
-Me gusta que + subjuntivo. Quiero que + subjuntivo: no me gusta que se usen energías muy contaminantes...
- Definir un objetivo.
-El infinitivo: defender, valorar, organizar...
- Hablar sobre la contabilidad básica de una entidad.
-Vocabulario sobre contabilidad: presupuesto, gastos, ingresos, beneficios, cuotas, socios, derramas, déficit, números rojos, superávit...
- Buscar un nombre a un proyecto utilizando los conceptos claves que lo definen.
- Las siglas: CODEF, ASA, FAEA...



Objetivos de matemáticas:

- Realizar cálculos utilizando sumas y restas llevando.
- Contestar por escrito a una encuesta con formato de tabla de doble entrada.
- Dibujar el plano de un local y distribuir su espacio.

Materiales:

- Escuadra para dibujar el plano; estatutos de alguna asociación e impresos para registrarla.

Para concluir la Unidad 10, se propone a los participantes la posibilidad de formar una asociación que les permita defender sus intereses.

Se parte de un ejemplo, se trata de la asociación ACEBO, una asociación vecinal creada a partir de un problema concreto que tenía el barrio y que favoreció la unión de los vecinos por una causa común; después se plantean la consolidación de la asociación y la realización de diferentes actividades.

Tras analizar las características de ACEBO y trabajar sobre algunos de sus datos -nº de socios, nº de voluntarios...- el grupo forma su propia asociación, para lo cual los participantes tendrán



que seguir una serie de pasos. La Tarea final destaca algunas cuestiones que hay que tener en cuenta si se decide formar una asociación; pero si el grupo estuviera decidido a formarla realmente, el educador tendría que completar la Tarea con otras actividades, tales como registrar la asociación, elaborar los estatutos, determinar el carácter de la asociación (cultural, deportiva...).

En cualquier caso, en la Tarea final se proponen los siguientes pasos:

-Elaborar una encuesta (p.46): a través de la encuesta se detectan los intereses y las necesidades que comparten las personas del grupo, es decir se pone de manifiesto lo que les une por encima de las diferencias.

-Definir los objetivos (p.47): en función de los intereses comunes se definen los objetivos que tendrá la asociación, hacia dónde se dirige, qué se pretende a corto y a largo plazo, por qué motivos es necesaria, qué papel social cumple, en qué lugar se sitúa...

Para formular estos objetivos debe hacerse especial hincapié en la utilización de fórmulas y expresiones propias, como por ejemplo en el uso de determinados infinitivos -denunciar, desarrollar-

-Poner un nombre a la asociación (p.48): a través del nombre, la asociación puede dar a conocer su carácter y sus tendencias, por lo que debe ponerse especial cuidado en su elección. El nombre tiene que ser sencillo, sonoro, pegadizo, original, que tenga fuerza..., una forma de nombrarse muchas asociaciones es por medio de siglas o acrónimos por lo que se trabajará esta posibilidad en el grupo.

-Proponer actividades (p.49): se puede pensar en actividades para las personas que forman la asociación, en otras de sensibilización social sobre sus reivindicaciones y en actividades de ocio que motiven a la participación y que a través de ellas pueda darse a conocer la Asociación.

-Programar la difusión de la asociación: ¿qué capacidad de difusión tienen los participantes en su entorno? ¿a través de qué medios de comunicación puede darse a conocer? ¿cómo podría apoyar el centro o la escuela esta iniciativa?

-Buscar financiación: cómo podría mantenerse la asociación, con qué recursos se pueden contar, cuáles son las instituciones a las que se puede pedir colaboración, con qué actividades se podría conseguir algún beneficio, cómo organizar un rastrillo, cómo podría ser el local si se cuenta con esta financiación (p.50).

Por último, se valora el grado de interés que ha suscitado la Unidad y la consecución de los objetivos planteados al principio.



Aunque la risa es universal y se manifiesta en todos seres humanos apenas hemos nacido, los motivos que la provocan varían de una cultura a otra. A un inglés no le hace gracia lo mismo que a un español o a un chino. Algo tan simple como una broma puede ser causa de conflicto cuando el individuo objeto de la misma no la entiende y la interpreta como una falta de respeto o una impertinencia. Hablar del sentido del humor y contrastar sus manifestaciones permitirá desarrollar la comprensión y la tolerancia entre los miembros del grupo y favorecerá un acercamiento entre las culturas.

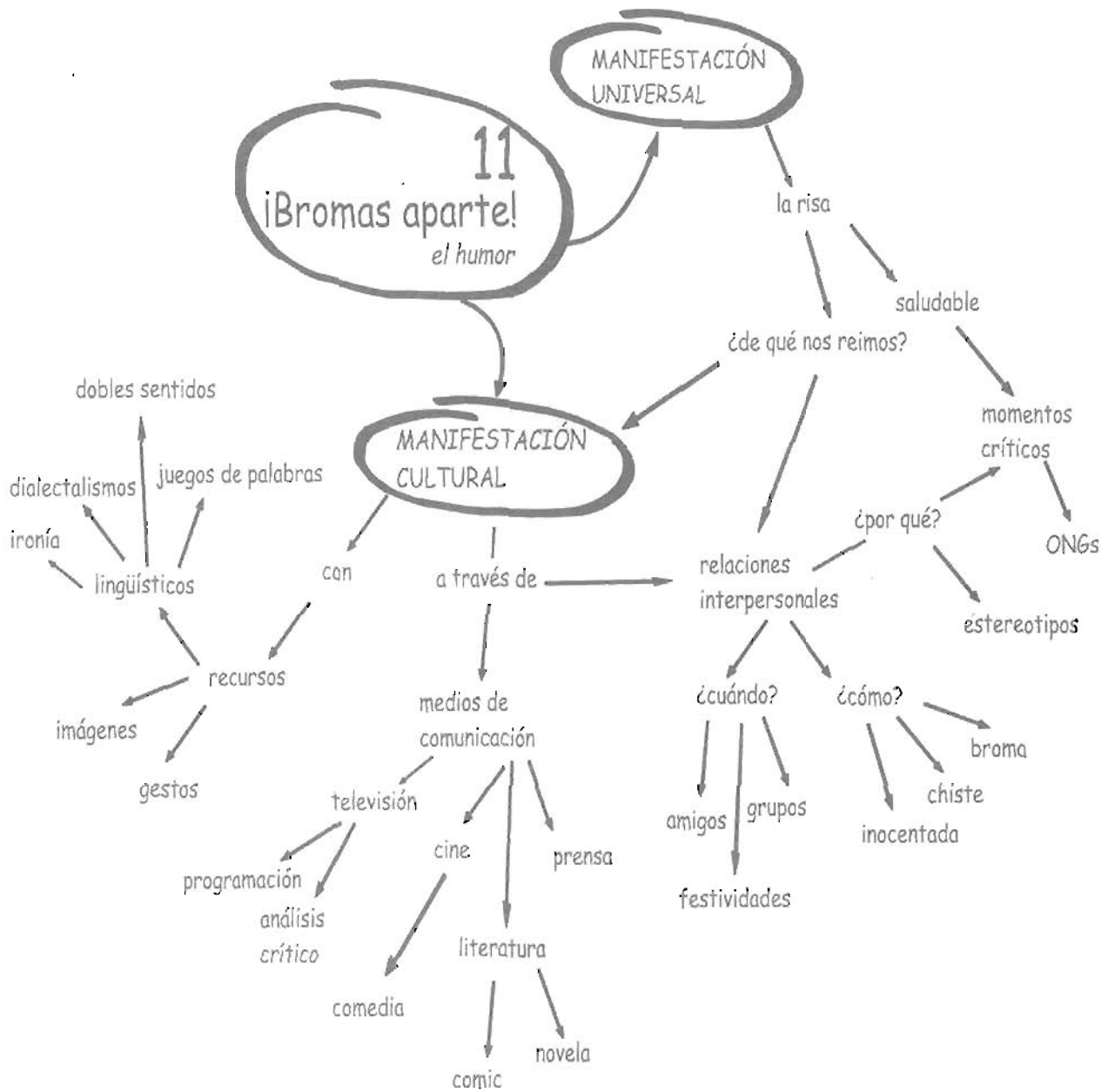
Todo lo que se va trabajando a lo largo de *Bromas aparte* tiene un objetivo final: comentar los temas y situaciones que nos hacen reír como miembros de una cultura y como personas con unos gustos individuales, potenciando el conocimiento de la diversidad, la reflexión y la crítica ante posturas discriminatorias. Se plantea además organizar todo el material de humor (libros, cómics, películas...) que hay en el Centro para facilitar su conocimiento y utilización.

Teniendo presente este objetivo, y tras una primera aproximación a la risa en general, a sus efectos terapéuticos y a la labor de ONGs como *Payasos sin Fronteras* por llevarla a zonas en conflicto, la Unidad se centra en diferentes celebraciones en las que la risa, las bromas y la alegría son la tónica general. Se han seleccionado el Día de los Inocentes y el Carnaval como punto de partida para hablar de fiestas similares en otras culturas. Se analiza también el humor en los chistes tanto gráficos como orales haciendo hincapié en los estereotipos que explotan y las fórmulas y registros que utilizan.

El humor está también presente en los medios de comunicación. A través de la visualización de películas y programas de televisión, de la lectura de cómics y de fragmentos de libros se introducen aspectos culturales que la lengua castellana transmite. Es interesante reflexionar sobre cómo el medio condiciona el mensaje puesto que, por ejemplo, los recursos utilizados por el cómic no son los mismos que los de la televisión. En este sentido, la imagen juega un papel fundamental, es conveniente analizarla para extraer todo tipo de habilidades sociales que permitan mejorar el entendimiento entre las culturas.

Al tratar estos temas debe tenerse en cuenta el nivel de lengua y de lecto-escritura de los participantes y tener muy claro que el objetivo no es la total comprensión de lo que se está viendo, escuchando o leyendo. De no ser así, probablemente sólo se conseguiría crear un sentimiento de frustración en los participantes. En ningún momento debemos olvidar que el éxito de una actividad no depende muchas veces de la actividad en sí, sino en la explotación que se hace de ella. Debe prestarse especial importancia, por tanto, a la elaboración de ejercicios para introducir y concluir la actividad (ejercicios de prelectura y postlectura...) y a la adaptación de esa actividad a los diferentes niveles de los participantes.

Por último, queremos agradecer a la ONG *Payasos sin Fronteras* toda la ayuda e información que nos ha facilitado. Esta organización da charlas en los centros que lo solicitan sobre sus experiencias en las diferentes zonas en conflicto en las que han estado. La página web de *Payasos sin Fronteras* es: <http://www.clownswb.org>



Tareas de la Unidad Didáctica 11

Tarea 1: *Reírse es sano*

Tarea 2: *¡Inocente, inocente!*

Tarea 3: *¡Qué chistoso!*

Tarea 4: *Una imagen vale más que mil palabras*

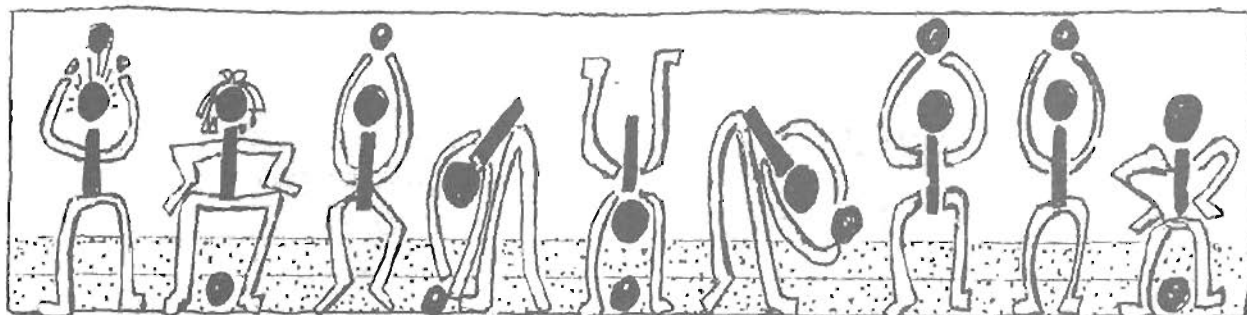
Tarea 5: *Cada cosa en su sitio*

Tarea final: *¿De qué nos reímos?*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 11: *Humor*

1. Comprender y comunicar ideas a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música...).
2. Utilizar los diferentes registros de la lengua como instrumento para la realización de los nuevos aprendizajes, para la comprensión y el análisis de la realidad, para la valoración de la cultura de origen y para la reflexión sobre su uso social como vehículo de valores, prejuicios...
3. Entender la salud física y mental como calidad de vida, analizando los aspectos positivos que el humor provoca en la misma.
4. Posibilitar el conocimiento de otras culturas, salvando el etnocentrismo y avanzando en el diálogo intercultural.
5. Reconocer y analizar los medios de comunicación en cuanto al uso que hacen de la lengua, como vehículos de intercambio de información y disfrute, desarrollando actitudes críticas y creativas ante sus mensajes.
6. Apreciar el patrimonio lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad asumiendo las responsabilidades que supone su conservación, transmisión y mejora.
7. Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que la lengua castellana transmite y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.
8. Ser consciente del grado de competencia lingüística que se va adquiriendo, para incorporar los contenidos aprendidos a la experiencia personal y fomentar el autoaprendizaje.
9. Usar diferentes fuentes de información, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder emitir juicios críticos y constructivos ante estas informaciones.
10. Diseñar y utilizar instrumentos sencillos de organización y clasificación del material de humor disponible en el aula y en el centro.



desarrollo

objetivos

Para introducir el tema del humor se plantea una adivinanza sobre la risa en la p.55. Se lanzan hipótesis sobre quién es el personaje del que se está hablando en el texto. Se contrasta la descripción que se hace de la risa en la adivinanza con la imagen que la representa en la ficha y se elaboran nuevas descripciones de la risa a partir de la imaginación de los participantes. A continuación, se comentan otros símbolos más arraigados en cada cultura, por ejemplo la representación de la muerte como una mujer vestida de negro con una guadaña, o la del amor como un angelote. Nótese que es la primera vez que se utiliza la personificación como forma para expresar ideas y abstracciones y habrá que trabajar este concepto.

La risa tiene efectos beneficiosos para nuestra salud física y mental. El objetivo de los textos de las pp.56 y 57 es concienciar de la importancia que tiene tomarse la vida con humor y conocer diferentes culturas que desde hace muchos siglos han tenido en cuenta los efectos curativos de la risa. Con la ayuda de un cuerpo humano desmontable se pueden trabajar los diferentes órganos.

Por último, en las pp.58 y 59 se quiere reconocer el trabajo de organizaciones como *Payasos Sin Fronteras (PSF)* que llevan la risa a zonas de conflicto donde muchos niños tienen pocas posibilidades y motivos para reír. Para conocer mejor la experiencia de *Payasos sin Fronteras* se puede contactar directamente con ellos, si esta organización está presente en la localidad, y pedirles que acudan al Centro a dar una charla, ver un video...

Entorno

- Valorar los efectos positivos que tiene el buen humor para la salud física y mental.
- Conocer experiencias en las que la risa es un medio para favorecer una mejora del estado de ánimo.
- Conocer la fisiología humana.
- Analizar las personificaciones y los símbolos como formas de representar ideas y abstracciones.

Lengua

- Expresar hipótesis introduciendo el enunciado con formas que indican posibilidad.
 - *A lo mejor + indicativo.*
 - *Quizá, tal vez... + indicativo o subjuntivo.*
 - *Puede (ser) que, es posible que + subjuntivo.*
- Descartar una hipótesis.
 - *No creo que, no puede ser que + subjuntivo.*
 - *¿Tú crees?, ¡qué va!, ¡anda ya!, ¡venga ya!*
- Voc. relativo a los órganos internos del cuerpo humano y sus funciones: pulmones, corazón, estómago...
- Pronunciación:
 - Sonido fuerte de la *r* después de la *n*.
- Lecto-escritura:
 - La familia silábica *bra*.
 - Las combinaciones: *nr, mb*.
 - El *abecedario* completo.

Matemáticas

- Reconocer cifras mixtas: 5.500 millones.

Materiales

- Un cuerpo humano desmontable para analizar los diferentes órganos.
- Un planisferio.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer tradiciones culturales de los pueblos en las que las bromas, la parodia y la diversión sean el eje fundamental.
- Appreciar diferentes manifestaciones del español según la zona geográfica.
- Localizar en el planisferio los países en los que se habla español.
- Valorar las bromas como una forma de establecer relaciones personales.

Lengua

- Hablar de cosas o situaciones que hacen los demás y que producen determinados estados de ánimo o sentimientos en una persona.
-Me pone nervioso, me pone de mal humor, me molesta, me da rabia, me fastidia, odio, no soporto, no aguanto, me gusta, me encanta... + subjuntivo.
- Appreciar el patrimonio lingüístico de las diferentes manifestaciones dialectales del español. El español hablado en algunas zonas de Andalucía: el seseo, la omisión de sílabas al final de la palabra, la aspiración de la h...
- Lecto-escritura:
-La z al final de sílaba.

Materiales

- Tarjetas para la dinámica del bromista invisible, vídeos, reportajes de revistas... sobre fiestas populares.

desarrollo

Para empezar a hablar del humor en las relaciones personales se plantea la dinámica del *bromista invisible*, que consiste en que cada una de las personas del grupo gaste una broma a uno de sus compañeros. Se introducen todos los nombres en una bolsa y cada miembro del grupo extrae uno, que será el de la persona a la que le tenga que hacer la broma. Se acordará un plazo, tras el cual se analizará cómo se han llevado a cabo las bromas y cómo se ha sentido cada persona. También se pueden lanzar hipótesis sobre quién cree cada uno que ha sido su bromista invisible.

La dinámica anterior no tiene por qué restringirse al espacio y tiempo de la clase, por lo que mientras tanto se continuará trabajando en otras actividades. Se hablará de diferentes festividades en las que las bromas, las parodias y el buen humor sean los protagonistas. Como ejemplo, se han seleccionado la fiesta del Día de los Inocentes en la p.61 y el Carnaval en las pp.62-65, pero esta información debe ampliarse con fiestas propias del entorno del Centro y de las culturas presentadas en el mismo. Para trabajar estas fiestas es muy útil el uso de todo tipo de material: vídeos, reportajes de revistas, cintas de casete...

El texto de la chirogota de *Las marujas* de los Carnavales de Cádiz no es sencillo para una persona extranjera por los estereotipos que transmite y la variedad dialectal que emplea. El grado de intensidad con el que se trabaje el texto variará en función del nivel de los participantes. No se pretende que se entiendan todas y cada una de las palabras, pero sí que se capte el sentido general y se sea consciente de las variantes del español, potenciando el respeto y la valoración de las manifestaciones culturales. Para trabajar este último aspecto se pueden grabar películas o programas latinoamericanos. Se buscarán en el planisferio los países en los que se habla español. Se hablará también de las variedades dialectales de las lenguas de los participantes y de cómo son consideradas dichas variantes (elegantes, cultas, graciosas...).

Tarea 3: ¡Qué chistoso! (p.67-70)

Conocer y utilizar diferentes recursos para expresar el humor.

4º Módulo. U.D. 11: Bromas aparte

Centro de interés: El humor

desarrollo

objetivos

En esta Tarea posibilitadora se trabajan los pasatiempos: chistes, adivinanzas, jeroglíficos y trabalenguas. En las pp.67 y 68 se transcriben varios chistes para analizar su estructura, así como el vocabulario y las fórmulas que en ellos se utilizan. Se invita a los participantes a que cuenten chistes de su país utilizando las fórmulas aprendidas.

En las pp.69 y 70 se han incluido varias adivinanzas y un jeroglífico para que los participantes, utilizando la lógica, los resuelvan. Además, los participantes deben crear adivinanzas partiendo de la descripción de un objeto y su comparación con otros similares.

Por último, se leerán y recitarán empezando por los más sencillos diferentes trabalenguas; esto contribuye a ejercitar una correcta pronunciación de los sonidos más problemáticos del castellano, por lo que es interesante tener en cuenta también las dificultades de pronunciación de los diferentes colectivos representados en el aula.

Por ejemplo: las personas de lengua materna árabe posiblemente tengan dificultades para distinguir entre las vocales /e/ /i/ y entre /o/ /u/.

Entorno

- Valorar los chistes como una forma de establecer relaciones personales.

Lengua

- Contar chistes. Fórmulas típicas para empezar un chiste, los juegos de palabras, los dobles sentidos: Esto es..., resulta que...
- Reconocer y utilizar correctamente diferentes registros lingüísticos: caballero, señor, hombre, tipo, tío, gacho...
- Expresar hipótesis introduciendo el enunciado con formas que indican posibilidad.
 - *A lo mejor + indicativo.*
 - *Quizá, tal vez, posiblemente, probablemente, seguramente + indicativo o subjuntivo.*
 - *Puede (ser) que, es posible que + subjuntivo.*
- Descartar una hipótesis:
 - *No creo que, no puede ser que + subjuntivo.*
 - *¿Tú crees?, ¡qué va!, landa ya!, ¡venga ya!*
- Pronunciación y entonación:
 - Los trabalenguas.

Matemáticas

- Ejercicios de lógica:
 - Resolver adivinanzas y jeroglíficos.

Materiales

- Pasatiempos de revistas y periódicos. Cintas de video o de casete en las que aparezcan humoristas contando chistes. Libros recopilatorios de adivinanzas.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer diferentes medios a través de los que se puede manifestar el humor y los recursos que utilizan.
- Leer una cartelera y una programación de televisión.
- Conocer algunas películas, directores y actores representativos de la historia del cine a través algunas de sus comedias más famosas.
- Conocer a grandes rasgos obras de la literatura española.

Lengua

- Iniciarse en la lectura autónoma de cómics.
- Expresar hipótesis.
- El futuro imperfecto y el futuro perfecto.
- Narrar una historia.
- Voc. básico relativo al mundo del cine, de la televisión, del cómic...
- Lecto-escritura:
- El abecedario: deletrear palabras y ordenar alfabéticamente.

Matemáticas

- Los números romanos hasta el XX.
- La resta llevando.
- Diseñar y utilizar instrumentos sencillos para organizar y clasificar material (hacer una biblioteca del cómic en el aula).

Materiales

- Cómics, tarjetas y un fichero, una cartelera de cine actualizada, una programación de televisión del día o de la semana y un vídeo si se decide ver una película en clase en vez de ir al cine.

desarrollo

El humor se puede expresar a través de muchos medios. En esta Tarea se analiza el humor en el cómic, en el cine y en la literatura. Con cada uno de estos medios se plantean en el Material diferentes actividades cuyo objetivo es tanto informar como dar claves para interpretar los mensajes que transmiten.

Proponemos aquí otras actividades que se pueden realizar:

- Por ejemplo, para trabajar el cómic, se pueden llevar tebeos al aula y crear una pequeña biblioteca en la clase, con un fichero ordenado alfabéticamente por los títulos. Se diseñará una ficha en la que se escribirá el título y el número de cada ejemplar.

- En relación al cine, se puede proponer ver juntos una comedia en el cine o en vídeo. En ambos casos, habrá que elaborar ejercicios para antes, durante y después de ver la película.

- Respecto a la televisión, con una programación se comenta toda la oferta de programas existentes, qué tipo de programas predominan en una cadena (*reality shows*, documentales...) y las preferencias de los miembros del grupo. A continuación se calcula el tiempo de duración de los programas y cuánto tiempo solemos pasar al día, a la semana o al mes delante del televisor. También se puede elaborar una programación ideal según los gustos de los participantes.

Para la actividad dedicada al humor en la literatura, los participantes contarán historias cómicas que conozcan de sus países. Se hará hincapié en la importancia de la literatura oral en la transmisión de la tradición de las culturas. Es fundamental contextualizar los textos seleccionados en el Material para que cuenten con los referentes culturales necesarios para su comprensión.

desarrollo

Los participantes ya han tenido un primer contacto con la organización de un fichero. Ahora se trata de diseñar diferentes tipos de fichas para la diversidad de materiales existentes (libros, películas, tebeos...). Para empezar se puede crear una ficha tipo para las películas, hacer fotocopias de la misma y rellenarlas con los datos de las películas que se han trabajado en la Tarea 4. Después, se recortan las fichas y se ordenan según diferentes criterios: el director de la película, el título... para optar por el que resulte más cómodo según la opinión del grupo.

En las pp.84 y 85 aparecen las portadas de unos libros. Al igual que se ha hecho con las películas, se diseña una ficha tipo para los libros en las que se puede incluir un resumen de su argumento.

Para localizar fácilmente el material se utiliza un sistema de coordenadas con letras y números que será la signatura del libro. Para practicar el funcionamiento de este sistema se puede jugar a *la guerra de barcos*. En la estantería de la p.86 aparecen varios libros en lengua castellana; se lanzarán hipótesis sobre sus argumentos sin importar lo disparatados que puedan resultar o si se corresponden o no con los verdaderos argumentos, lo interesante es dar rienda suelta a la imaginación y a la creatividad.

Una vez organizado el material y con el fin de conocer la opinión de los usuarios del mismo, se elabora una encuesta (p.87). Además de pensar las preguntas, habrá que pasarlas a máquina o a ordenador y hacer fotocopias. Periódicamente se recogerán las respuestas y con los datos obtenidos se intentará mejorar el servicio.

objetivos

Entorno

- Conocer todo el material de humor que hay en el Centro y organizarlo de una forma sistemática para facilitar su uso.
- Recoger la opinión de los participantes del Centro mediante una encuesta y valorarla adoptando los cambios oportunos según los resultados.

Lengua

- Diseñar y rellenar fichas de un archivo de biblioteca.
- Ordenar alfabéticamente.

Matemáticas

- Utilizar el eje de coordenadas para organizar el material de la biblioteca.

Materiales

- Fichas, ficheros, rotuladores para marcar los libros, etiquetas adhesivas y estanterías.

comentarios

¿De qué nos reímos? (p. 88-94)

Analizar desde un punto de vista crítico lo que es objeto de risa.

Objetivos de entorno:

- Analizar los estereotipos que utilizan las diferentes culturas para reírse: sobre las mujeres, personas con algún tipo de discapacidad, personas de diferentes culturas...
- Posibilitar el conocimiento de otras culturas, salvando el etnocentrismo y avanzando en el diálogo intercultural.
- Reconocer y analizar los medios de comunicación como vehículos de intercambio de información y disfrute, desarrollando actitudes críticas hacia sus mensajes.
- Valorar la libertad de expresión y de prensa como vehículo de participación social.
- Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que la lengua castellana transmite y utilizar dicha información para reflexionar sobre la propia cultura.
- Conocer la estructura política del Estado español: la Monarquía Parlamentaria, el Gobierno...

Objetivos de lengua:

- Reconocer diferentes contextos de comunicación.
- Hablar de cosas o situaciones que hacen los demás y que producen determinados estados de ánimo o sentimientos en una persona.
- *Me pone nervioso, me pone de mal humor, me molesta, me da rabia, me fastidia, odio, no soporto, no aguantó, me gusta, me encanta... + subjuntivo.*
- Utilizar diferentes registros de la lengua: boda-entlace, caballero-hombre...
- Reaccionar ante algo.
- *¡Qué + adj.!: ¡Qué divertida!*
- *¡Qué + sust. + tan + adj.!: ¡Qué película tan divertida!*
- *¡Qué + sust.!(omisión del adjetivo está claro por el contexto y la entonación): ¡Qué película!*

Objetivos de matemáticas:

- Contestar por escrito a una encuesta con formato de tabla de doble entrada.

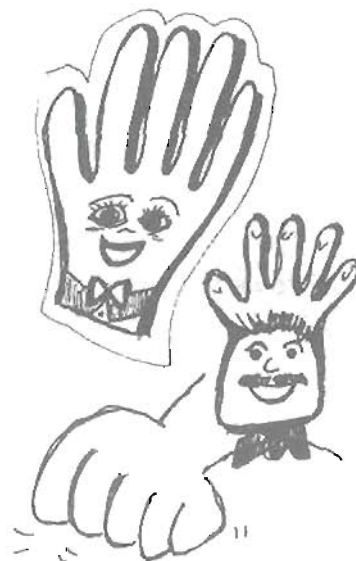
Materiales:

- Grabaciones en vídeo de programas de humor y ejemplares de la prensa seria y de la de humor.

En primer lugar se trabaja el contenido de los chistes. Para ello es conveniente llevar al aula cintas de audio o grabaciones en vídeo de programas de humor. Hay que tener en cuenta al trabajar estos materiales que los chistes resultan difíciles de entender tanto desde el punto de vista lingüístico (lenguaje muy coloquial y uso de términos dialectales) como desde el punto de vista cultural (para entender muchos chistes es necesario tener determinados referentes culturales).

Una vez clasificados los chistes según su contenido, se comentan en el grupo las connotaciones que puedan tener, tanto positivas como negativas, para determinados colectivos.

Desde el mismo punto de vista, el cuestionario de la p. 90 pretende analizar los programas de humor atendiendo a diferentes criterios, de tal forma que se observe si favorecen o no actitudes positivas en favor de la no violencia y de las relaciones sociales y culturales, despertando así un espíritu crítico a la hora de ver televisión. En este





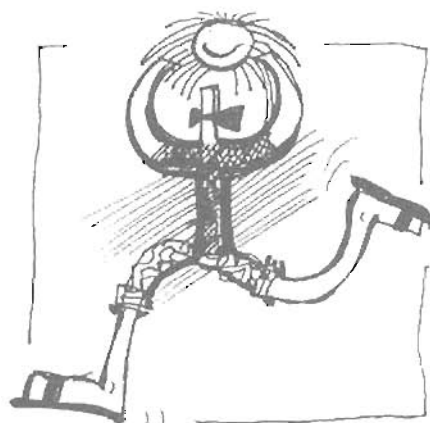
caso nos centramos en un espacio de humor, pero la actividad es extrapolable a cualquier tipo de programa. Se trata de una adaptación de una propuesta realizada en las III Jornadas Aragonesas de Educación para la Paz celebradas en Zaragoza en marzo de 1996.

Los malos entendidos, las dificultades para comprender la ironía de un chiste o la falta de sensibilidad a la hora de gastar una broma son algunos de los temas que pueden comentarse en el grupo después de haber trabajado los chistes y los programas de televisión anteriores. Como punto de partida, en la p.91 se plantean algunas situaciones por las que todos hemos pasado alguna vez.

Es interesante que se extraigan conclusiones sobre qué cosas hacen reír a las distintas culturas valorando las diferencias. Si se hace un repaso de las tareas posibilitadoras que se han trabajado a lo largo de esta Unidad, no será difícil extraer entre todos esta información que ayudará a comprender mejor las actitudes de los demás en determinadas situaciones.

En las pp.92 y 93 aparece una misma noticia desde dos perspectivas diferentes, una formal y otra informal. Si se desea tratar un tema de actualidad se pueden llevar al aula varios ejemplares

de la prensa seria y de humor. A partir de esta noticia se trabaja el humor crítico, el que utilizan los medios de comunicación para hacer una denuncia o resaltar irónicamente un acontecimiento relacionado con algún personaje público, pero como no siempre está "permitido" este tipo de humor, se plantea a debate la libertad de expresión y la libertad de prensa. Una fuente inestimable para este tipo de actividades es la revista de humor *El Jueves*.



Finalmente, se propone escribir un artículo para la revista de la escuela (p.94). Aparecen varias posibilidades pero ha de ser el grupo el que valore a través de que forma de expresión quiere manifestarse.

Esta Unidad propone el análisis de una situación de utilización de recursos naturales para poner en funcionamiento un proyecto económico: el establecimiento de un vivero de cangrejos utilizando el río como base del proyecto.

La zona elegida se ha situado en un entorno natural que permite el análisis de diversos ecosistemas y de los elementos que los integran. Tanto la hipótesis de trabajo como el escenario se han ajustado a un contexto natural real -una zona próxima al delta del Río Ebro- aunque se han simplificado o variado algunos aspectos para adaptarlos a los objetivos y niveles de trabajo de la Unidad.

Se ha elegido el cangrejo como animal sobre el que gira el análisis porque es conocido -y comido, ya que es una gran fuente de proteínas- en muchas culturas y porque con él se puede analizar un caso típico de intervención agresiva: la introducción de una especie que acabó con la autóctona. Además, el cangrejo ocupa un lugar privilegiado en la cadena trófica: es una de las pocas especies capaces de enlazar los distintos niveles de los ecosistemas acuáticos ya que es el principal reciclador de materia orgánica en todas sus formas -animal y vegetal, viva y muerta- y, a su vez, es alimento de numerosas especies: aves, nutrias, zorros, jabalíes... Su presencia en los ríos es un indicio de aguas no contaminadas y de riberas pobladas con árboles y arbustos.

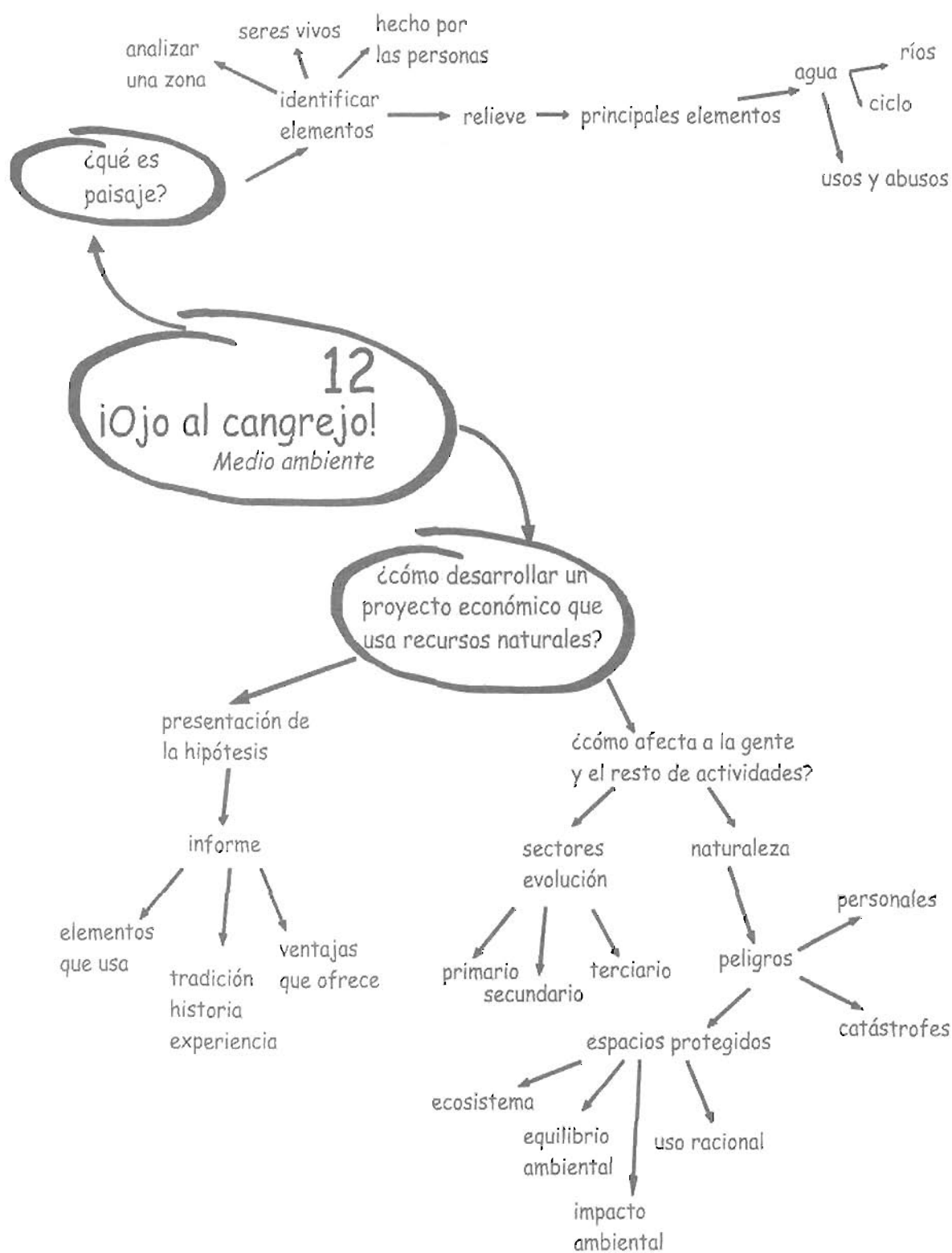
Tomando la cuestión del estudio de la apertura de un vivero de cangrejos como eje vertebrador de la Unidad se analizan:

- los elementos del paisaje;
- los sectores económicos presentes en la zona: el sector agrariopecuario de explotaciones intensivas, el sector industrial y el de servicios;
- la creación de proyectos respetuosos con los recursos naturales: los viveros;
- las consecuencias para cada una de las actividades económicas de la puesta en marcha de proyectos.

Se trabajan los conceptos de impacto ambiental, desarrollo y calidad de vida. El objetivo final es conocer los pasos necesarios para analizar cualquier cuestión que implique impacto ambiental y, por extensión, resolución de conflictos (ver Unidades 10 y 16). Estos pasos son:

- identificar el problema o cuestión a debate,
- identificar los agentes que intervienen o se ven afectados en el conflicto,
- identificar y valorar los condicionantes económicos, políticos, sociales... presentes bien de forma manifiesta o encubierta,
- contextualizar la situación inicial de la que se parte y la nueva situación que se propone,
- relacionar las repercusiones a distintas escalas, sus ventajas e inconvenientes,
- buscar alternativas a la cuestión presentada que satisfagan a las partes implicadas,
- negociar sobre las acciones a desarrollar,
- evaluar los resultados del proceso de toma de decisiones y posteriormente del cumplimiento de las mismas por las distintas partes.

La Tarea final recoge el proceso y sintetiza los pasos seguidos en la Unidad a través de la celebración de una asamblea en la que cada sector implicado expresa sus puntos de vista. Al ser la Unidad final de Módulo en ella se evalúan los objetivos del 4º Módulo, además de los instrumentales, aquellos centrados en el conocimiento de los cauces y procedimientos de participación democrática y en la toma de decisiones consensuadas para resolver cuestiones de interés general.



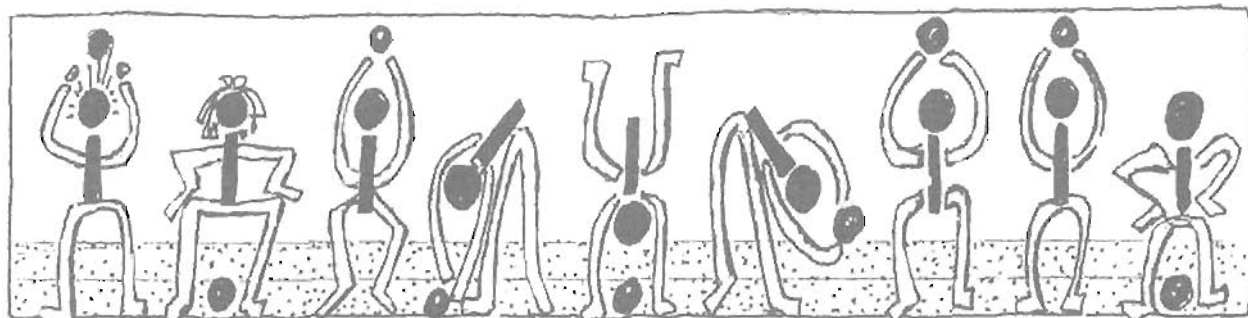
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 12**

- Tarea 1: *Ven a Granadilla*
- Tarea 2: *La granja de cangrejos*
- Tarea 3: *Agricultores, pescadores...*
- Tarea 4: *El bosque da vida*
- Tarea 5: *¿Qué podemos hacer?*
- Tarea final: *La asamblea*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 12: *¡Ojo al cangrejo!*

1. Entender el medio ambiente como un espacio global en el que confluyen distintas realidades naturales, sociales y culturales.
2. Analizar distintos elementos del paisaje y de los fenómenos naturales que en él se producen para comprender procesos naturales propios de cada zona geográfica.
3. Apreiciar el patrimonio natural y cultural, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación, mejora y transmisión a futuras generaciones.
4. Analizar los distintos sectores económicos de una zona como modos de vida de las personas y como sistemas de modificación del medio natural.
5. Analizar distintas informaciones y puntos de vista sobre un proyecto económico de intervención en el medio natural valorando el impacto medioambiental que supone y cómo afecta al resto de actividades existentes en el entorno.
6. Expresar las causas de que se produzcan determinadas situaciones o hechos y las consecuencias que se derivan para el entorno y los seres que en él viven.
7. Abordar un problema o conflicto analizando las partes implicadas, los intereses particulares y colectivos, las necesidades medioambientales y las posibles alternativas para la resolución del mismo de forma consensuada.
8. Manejar los conceptos de desarrollo y calidad de vida de forma global y teniendo en cuenta las necesidades de supervivencia de todos los seres.
9. Valorar la necesidad de hacer un uso racional de los recursos que proporciona el medio natural denunciando prácticas abusivas y degradantes.
10. Reconocer, valorar y respetar las normas democráticas que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos que constituyen una comunidad.



desarrollo

La Unidad se inicia con el reconocimiento de los distintos elementos que forman el paisaje. Para contrastar los distintos conceptos de paisaje de las personas del grupo, cada una describe su entorno nombrando los distintos elementos que en él considera paisaje.

Una vez puestos en común, se clasifican según las siguientes categorías: seres vivos, elementos inertes (montañas, ríos...) y producidos por las personas (edificios, carreteras...). Se contrastan las enumeraciones hechas y se completan. Cada persona comenta de forma oral los elementos del paisaje del lugar donde residía en el país de origen.

Posteriormente, se lee el folleto turístico de la p.99 en el que se recogen informaciones sobre un pueblo y los elementos de paisaje que lo rodean: localización geográfica, relieve, clima, servicios, sectores económicos...

Para reconocer y aprender a leer diferentes formas de representación espacial se compara el dibujo de la p.97, el mapa de la p.99 y el croquis de la p.100.

Uno de los elementos importantes que se trabaja en la Unidad es el río. En el texto de la p.100 se aporta información sobre el perfil tópico de un río (Estany) y los distintos usos del agua. Cada persona puede enumerar y describir los ríos que conoce y decir para qué y cómo se usan. Se marcan en el croquis las zonas (alta, media y baja del río) y los pueblos que hay en ellas.

En la p.101 se ordenan alfabéticamente los elementos del paisaje y se señalan en el corte terrestre. Se elabora un gráfico de barras con la distribución del agua en la Tierra y se comenta su uso en la vida cotidiana.

En la p. 101 se presenta el ciclo del agua. Cada persona relata cómo se explica en su cultura el fenómeno de la lluvia, qué refranes y dichos hay sobre este tema.

objetivos

Entorno

- Entender el Medio Ambiente como un espacio que incluye realidades naturales, sociales y culturales.
- Reconocer los elementos del paisaje.
- Analizar aspectos que intervienen en la formación del relieve: el río.
- Analizar aspectos climáticos: precipitaciones y temperaturas.
- Comprender el ciclo del agua y los fenómenos que en él tienen lugar.
- Valorar los usos del agua: riego, consumo humano, producción de energía...
- Valorar los abusos que se cometen con el agua: vertidos contaminantes, retenciones y acumulaciones...
- Conocer la distribución del agua en la Tierra.
- Conocer el perfil tópico de un río.

Lengua

- Describir una imagen.
- Expresar causa: -Porque... Ya que...
- Solicitar información sobre un tema.
- Describir un lugar: localización, clima, riqueza natural, posibilidades... -Contamos con espacios dedicados al ocio...
- Expresar y comprender adivinanzas y refranes de distintas culturas.
- Ordenar términos alfabéticamente.
- Describir un lugar utilizando elementos dados: mar, bosque, río...
- Clasificar elemento atendiendo a las características: seres vivos, accidentes...
- Conocer vocabulario propio del tema: río, caudal, riachuelo, torrente...
- Lecto-escritura:
-La familia silábica *gra*.

Matemáticas

- Reconocer y comprender las distintas formas de representación espacial: croquis, plano y corte terrestre.
- Completar un croquis: zonas del río.
- Leer tantos por ciento y elaborar un gráfico de barras.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer los pasos para la presentación de un proyecto: definir el proyecto de forma clara y concisa, señalar las ventajas de su puesta en marcha, la viabilidad, los costes...
- Analizar la estructura de una noticia del periódico.

Lengua

- Analizar la estructura de una noticia de periódico.
- Valorar si unas afirmaciones son verdaderas o falsas después de leer un texto.
- Elaborar una nota adjunta.
- Elaborar un informe de presentación de un proyecto económico.
- Realizar un resumen de un texto. El estilo directo y el indirecto: El empresario dice que el proyecto dará trabajo.
- Conocer los saludos y despedidas formales propios de una carta o un informe: *Muy señora mía...*
- Dar razones: Por eso, la apertura de granjas marinas es una alternativa positiva.
- Expresar las consecuencias de un hecho: Su desaparición supone una grave degradación para el equilibrio de los ríos.
- Expresar en futuro hechos que pueden ocurrir: El vivero irá bien al pueblo.

Matemáticas

- Realizar sumas y restas llevando.
- Utilizar las medidas de longitud: m.
- Relacionar dos unidades de medida: pts/kg.
- Conocer figuras geométricas.
- Calcular perímetros.

desarrollo

En la actividad anterior se han esbozado las características físicas y económicas de una zona geográfica: relieve, clima, economía... En esta Tarea se presenta un proyecto de utilización de recursos naturales de la zona: la instalación de un vivero de cangrejos de río.

La elección de este ejemplo no es arbitraria. El cangrejo es un animal típico de los ríos mediterráneos. Vive en cauces no muy caudalosos, de aguas limpias. Su presencia es un buen elemento para valorar la pureza de las aguas. Es uno de los principales recicladores de materia orgánica y a la vez una fuente muy importante de proteínas para sus predadores. El cangrejo común ha ido desapareciendo de los ríos desplazado por la introducción del cangrejo rojo americano ejemplificando la ruptura del equilibrio natural. La creación de viveros para comercializar cualquier especie es una alternativa económicamente rentable y respetuosa con el medio.

En la p.103 se analiza una noticia de periódico en la que se anuncia la convocatoria de un pleno del ayuntamiento para debatir el proyecto y estudiar cómo afectará a los distintos sectores económicos y sociales de la zona.

Se lee el informe de la p.104 y se analiza la estructura del mismo. Es un ejemplo de cómo presentar y defender con argumentos favorables una propuesta: saludo formal y presentación personal, explicación del proyecto, fundamentación o razones de la propuesta, ventajas que conlleva...

En el dibujo de la p.105 aporta una presentación gráfica del proyecto de la granja, las cifras relativas a la superficie que ocupa y, a través de un problema de sumas y restas, la previsión de beneficios.

desarrollo

Personas representativas de los sectores económicos de la zona comentan su actividad y exponen sus opiniones a cerca de la instalación del vivero.

En el sector primario, un agricultor cuenta las características de la agricultura intensiva: especialización en productos, huertos para autoconsumo, organización en cooperativas... las mismas características son aplicables al sector ganadero.

La pesca comparte rasgos con la agricultura y la ganadería en cuanto a uso de tecnologías, especialización y comercialización de recursos... pero se diferencia en cuanto al origen del producto (no se cultiva, no se cría). Un pescador relata la situación del sector y habla sobre las agresiones al medio marino: vertidos, drenaje de arena de los fondos, sobrepesca... A través de este personaje se introduce la necesidad de valorar el impacto ambiental del nuevo proyecto.

En el sector secundario se presenta una pequeña industria. Como elementos característicos: necesidad de contar con materia prima, mano de obra, circuitos comerciales, redes de transporte...

Una turista enumera las condiciones que considera necesarias para "vivir bien", sector terciario. Se relacionan los conceptos de impacto ambiental y calidad de vida.

Todos los personajes valoran el establecimiento del vivero. Para ello tienen en cuenta aspectos positivos y negativos: uso del agua, creación de empleo, consecuencias para otros pueblos, mejoras que supondrá...

Cada persona comenta cómo son los sectores económicos en su país, los cultivos, la organización, las relaciones laborales... También qué cosas considera que originan impacto ambiental, cómo valora la utilización de recursos naturales, el reparto de la riqueza...

objetivos

Entorno

- Conocer los sectores económicos.
- Conocer los cambios que en ellos se han producido y sus implicaciones socioeconómicas.
- Valorar las consecuencias de una acción para las personas y sus actividades.
- Comprender normas del mercado: producción limitada para evitar la caída de los precios...
- Comprender los conceptos de *impacto medioambiental* y *calidad de vida*.

Lengua

- Comprender conversaciones expresadas en *bocadillos* y *guiones*.
- Diferenciar diálogo y monólogo.
- Relatar lo que ha dicho otra persona.
- El estilo indirecto: La periodista pregunta si...
- Definir un término. Las oraciones de relativo para hablar de cosas conocidas y el pronombre de relativo con preposición: El huerto es un terreno en el que...
- Vocabulario: finca, sulfatos, mayorista, jornalero, inversión, el mar/la mar, subvenciones...
- Dar razones: La razón es que...
- Expresar opinión o preferencias.
- *Creo + ind.*: Creo que habrá ruido
- *No creo + subj.*: No creo que haya ruido.
- Expresar preocupación: Me da miedo que, me preocupa que...
- Ordenar alfabéticamente.
- Lecto-escritura:
- La combinación *lr*.

Matemáticas

- Realizar sumas y restas.
- Completar tablas de doble entrada.
- Conocer el concepto de hectárea.
- Comprender y utilizar de forma intuitiva: unidad, decena y centena.
- Relacionar dos magnitudes: pts/Kg, Kg/día.

comentarios

objetivos

Entorno

- Comprender el concepto de reserva ecológica y de especies protegidas.
- Apreciar el patrimonio natural, asumiendo la responsabilidad de su conservación, transmisión y mejora.
- Entender los ecosistemas (bosque) como una riqueza por la vida que suponen, por su contribución a la mejora de la calidad del aire, por los beneficios económicos que un uso racional puede proporcionar...
- Situar los principales accidentes geográficos de la Península.
- Localizar en un mapa de la Península parques naturales.
- Reconocer árboles de hoja perenne y caduca.

Lengua

- Reconocer el monólogo interior como forma de expresión.
- Utilizar (,) en enumeraciones.
- Uso de mayúsculas (nombres propios).
- Hacer lecturas de imágenes.
- Ordenar alfabéticamente.

Matemáticas

- Calcular distancia entre puntos.
- Calcular el perímetros.
- Resolver problemas de sumas y restas llevando.
- Comprender la representación del espacio en un croquis y en un mapa.
- Desarrollar la capacidad de abstracción descubriendo los animales que aparecen ocultos en el dibujo.
- Comprender el concepto de conjunto y subconjunto.

desarrollo

El responsable de ICONA en el Parque Natural reflexiona (p.116) sobre las ventajas de la existencia de zonas protegidas. Presenta las características del bosque mediterráneo ya que es la zona en la que se desarrolla la actividad, pero se pueden hacer ejercicios sobre otros tipos de paisajes que conozcan las personas del grupo: qué aspecto tienen, qué animales y plantas hay en ellos...

En el croquis de la p.117 se ha señalado un recorrido cuyo perímetro hay que calcular. También se fotocopiará un fragmento de un mapa de carreteras para que por parejas se realicen ejercicios de lectura de distancias y símbolos. Cada persona puede proponer un recorrido por una zona que conozca y que le guste especialmente.

En el mapa de la p.118 aparecen algunos parques naturales de España para comentar sus características: paisajes y ecosistemas, accidentes geográficos... Se dialoga sobre otras zonas conocidas de otros países que deberían estar protegidas, dónde se encuentran, cuáles son sus características... es importante resaltar la importancia de conservar todos los parajes naturales y no sólo aquellos más espectaculares.

En la p.119 se enumeran en grupo las ventajas de los espacios naturales y se buscan en el dibujo los animales ocultos. Se dialoga sobre las especies protegidas que se conocen y las causas de que estén en peligro. En la pizarra se elabora un listado de especies y otro de causas de la amenaza; se hacen propuestas de actuación. Se comenta la existencia de organizaciones de defensa de la naturaleza y se busca alguna para solicitar información.

Se describe el dibujo de la p.120, se forman grupos y en ellos se debate sobre las consecuencias ecológicas de la deforestación. Se elaboran propuestas de acciones en las que podemos implicarnos individual y grupalmente: reciclaje de papel, no contaminación, consumo racional de recursos...

desarrollo

El objetivo de esta Tarea es concienciar de los peligros sobre el medio natural tanto por causas humanas como naturales. En la p.121 se presentan los temores y deseos de los personajes, siguiendo los ejemplos cada participante elabora los suyos hacia el medio y el entorno utilizando las expresiones propuestas.

Para analizar las causas y consecuencias de algunas acciones sobre el medio se describen los distintos fenómenos que se sugieren en el corte terrestre de la p.122: *carriamientos de tierras por la tala excesiva de árboles, pérdida de la capa fértil tras cultivos intensivos, inundaciones causadas por la deforestación, disminución del número de peces por la sobrepesca, agotamiento del suelo...* Se debate sobre esas acciones, sus fines y consecuencias.

También se presentan fenómenos naturales que provocan destrucción y sus consecuencias (p.123), en el grupo se elabora el origen de las causas que las han provocado. Se añaden a la tabla otros elementos que conozca el grupo y se debaten.

En la p.124 se concreta qué puede hacer cada persona para usar de manera más consciente los recursos naturales y conseguir un entorno más habitable. Se hace hincapié en la importancia del consumo racional en los hábitos diarios: uso de papel, envases reutilizables, bolsas de plástico, apagar luces, calefacción excesiva, no tirar alimentos...

Cada persona describe las características del paisaje en el que le gustaría vivir; se pueden hacer comparaciones con la situación actual, decir si se conocen espacios como en los que les gustaría vivir...

objetivos

Entorno

- Concienciar sobre los peligros que afectan al medio ambiente.
- Analizar las causas humanas y naturales que deterioran el medio.
- Fomentar la adopción de medidas personales y en el nivel de la comunidad que fomenten el uso racional de los recursos.

Lengua

- Expresar temores.
-*Me da miedo que + subj.*: Me da miedo que haya contaminación.
-*Me da miedo que + sust.*: Me da miedo que el río baje.
- Expresar deseos.
-Oraciones subordinadas de relativo con verbo en subj.: *Quiero + sust. + que + subj.*
Quiero un aire que sea respirable.
- Expresar la causa y la consecuencia de un determinado hecho.
-Es peligroso talar los árboles porque el suelo queda desprotegido.
- Expresar una hipótesis del pasado.
-El futuro perfecto: Hay ceniza, habrá habido un incendio.
- Describir un corte terrestre.

Matemáticas

- Comprender un corte terrestre y los elementos que en él se representan.
- Completar una tabla-esquema.

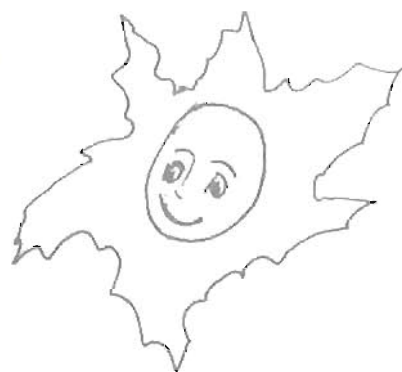
comentarios

La asamblea (p. 125-137)

Conocer el funcionamiento y los modos de participar en una asamblea.

Objetivos de entorno

- Participar en una asamblea.
- Conocer y establecer funciones en una asamblea.
- Organizar los temas del orden del día de una asamblea.
- Desarrollar una asamblea: poner en práctica funciones, roles, formas de participación...
- Alcanzar un acuerdo, consenso.
- Identificar los elementos y agentes que intervienen en un problema.
- Reconstruir el problema: cómo se ha generado y ha evolucionado.
- Contextualizar un problema teniendo en cuenta las consecuencias derivadas yendo de lo más pequeño/individual a lo más amplio/colectivo.
- Relacionar un problema con las consecuencias ambientales que ocasiona.
- Establecer debate para negociar soluciones a un problema.
- Valorar el coste de un proyecto para estudiar su viabilidad.
- Plantear alternativas y soluciones imaginativas, innovadoras, integrales...
- Utilizar distintos registros.
- Extraer conclusiones desde distintos sectores.



Objetivos de lengua

- Usar adecuadamente distintos tiempos verbales. Indicativo: presente, imperfecto, indefinido y futuro. Subjuntivo: presente.
- Familia silábica: *gra*. Repaso de: *bra*, *bla*.
- La norma: *m* antes de *p*; *m* antes de *b*.
- Utilizar adjetivos calificativos para definir un término.
- Complementos con la preposición: *de*.
- Identificar a personas por rasgos, vestuario...
- Describir un dibujo.
- Decir si son verdaderas o falsas las afirmaciones sobre un dibujo.
- Utilizar deícticos para ordenar: primero, luego, después, al final, por último...
- Expresar hipótesis y consecuencias.
- Expresar opiniones con argumentos.
- Expresar hipótesis con formas que indican posibilidad: a lo mejor + ind.
- Descartar hipótesis: no creo que + subj.
 - Utilizar exclamaciones coloquiales: ¡anda ya!
 - Usar pronombres interrogativos con preposición.
 - Hacer juegos de palabras: juntos vivimos y reímos...
 - Utilizar distintos registros según el interlocutor.
 - Reaccionar ante algo.
 - Comprender y usar dichos, refranes, frases hechas.
 - Utilizar hipótesis con formas que indican posibilidad: es posible que + subj.
 - Definir términos.
 - Elaborar un acta formal.
 - Usar vocabulario de naturaleza.
 - Usar vocabulario de contabilidad básica.
 - Usar vocabulario de participación en procesos.

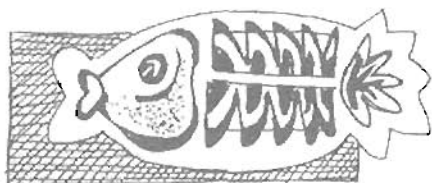




Objetivos de matemáticas

- Distribuir el tiempo de participación en una asamblea.
- Ordenar utilizando ordinales.
- Leer un croquis.
- Completar una serie.
- Utilizar números romanos.
- Resolver problemas con sumas y restas llevando.
- Comparar ingresos y gastos para valorar las ganancias.

La Tarea final de la Unidad 12, *¡Ojo al cangrejo!*, plantea la evaluación del 4º Módulo. Para ello retoma los objetivos generales del Módulo y, a través de la actividad, los pone en práctica.



El objetivo de la tarea es aprender a tomar decisiones en grupo tras un proceso de análisis de un proyecto y del estudio de sus implicaciones. Esta actuación final recoge lo trabajado en las Unidades que forman el Módulo: de la Unidad 10, *Bla, bla, bla...*, sobre asociacionismo y participación social, las claves para organizar una asamblea y para valorar costes económicos; de la Unidad 11, *Bromas aparte*, el uso de recursos expresivos, de distintos registros... El objetivo es que el grupo desarrolle la acción teniendo en cuenta los pasos que conviene recorrer en el proceso de resolución de problemas, proyectos, conflictos... desde la perspectiva de la educación medio ambiental.

La tarea se inicia con el planteamiento de la asamblea y las claves de participación que regirán en su desarrollo. En ellas se repasa el objetivo de la convocatoria y se establecen los roles. Para ello se identifican las principales funciones, se elabora el orden del día y se establecen los procedimientos para la participación. También se expresan las expectativas sobre cómo será la asamblea y las condiciones necesarias para que estas se cumplan.

El segundo paso es la identificación del problema o cuestión que ha provocado el proceso para conocer sus efectos y, sobre todo, sus causas. En este apartado es importante, también, identificar claramente a los agentes que intervienen y hacer una reconstrucción del proceso: quién y qué elementos intervienen, cómo se ha generado y ha evolucionado a través del tiempo... A través de un croquis de la zona se estudia la distribución de los elementos que intervienen y el origen del proyecto.

En tercer lugar se aborda la contextualización del proyecto en las distintas escalas implicadas -macro, meso y micro- y las consecuencias para cada una de ellas. Se expresan los condicionantes que influyen en su análisis y valoración -éticos, políticos, sociales, económicos, científicos...- y la relación con otras cuestiones de interés: desarrollo de la zona, mejora de la calidad de vida, ingresos económicos...

Finalmente, se analiza el desarrollo de una asamblea para que el grupo valore las actitudes y elementos en juego, las propuestas, soluciones... y posteriormente establezca su propio proceso de negociación entre los distintos intereses presentes para llegar a un consenso.

Por último, se elabora el acta de los acuerdos alcanzados y se valora el desarrollo de la asamblea.

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INTERMEDIO

5º Módulo

El 5º Módulo es el segundo Módulo del Material Intermedio del Método *CONTRASTES*. Consta de tres Unidades Didácticas divididas cada una en cinco Tareas posibilitadoras y una Tarea final.

Las Unidades desarrollan los centros de interés de espectáculos, salud y sexualidad y trabajo. Profundizan en el aprendizaje y apreciación del patrimonio natural, artístico y cultural, reconocen los elementos corporales y los hábitos de salud, se constatarán situaciones de discriminación social y laboral y se trabajarán aspectos socioeconómicos básicos.

A través de estos temas se trabajará el uso de los tiempos verbales del indicativo y del presente de subjuntivo, las oraciones sustantivas con subjuntivo y de relativo, el concepto de sinónimo y antónimo, nuevas sílabas introducidas en el vocabulario de los centros de interés, la vocalización y entonación lingüística. Se introduce la multiplicación por una cifra y por 10 y por 100, la lectura y representación de porcentajes en diagramas, así como la realización de ejercicios de lógica. Se desarrolla un pequeño proyecto tecnológico (el montaje de un circuito eléctrico) y se trabaja sobre la distribución y composición geométrica del espacio escénico.

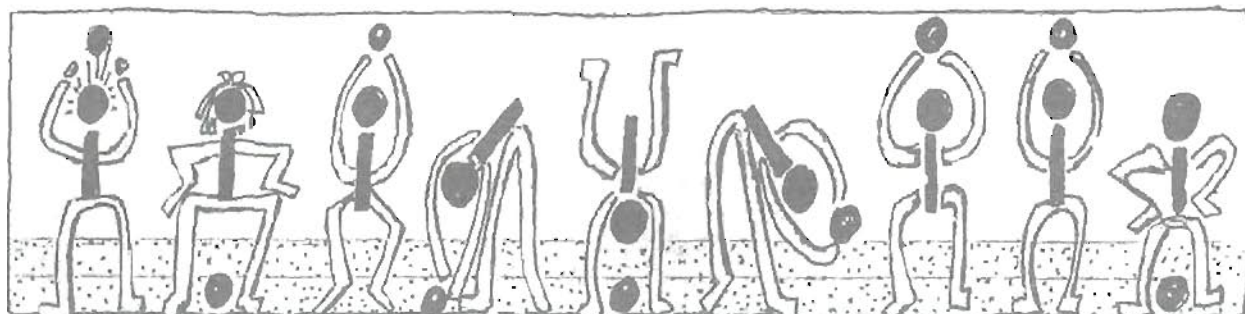
Las Unidades Didácticas del presente Módulo son:

- Unidad Didáctica 13, *Arriba el telón*, aborda el mundo del espectáculo desde dentro. Trabaja la vocalización, pronunciación, entonación y contextualización del lenguaje. Se incorpora, de una manera específica, el trabajo en equipo para la organización y desarrollo de diversas actividades y pequeños proyectos, contribuyendo así a la formación y consolidación del grupo. Posibilita, también, conocer distintas costumbres, tradiciones y formas culturales, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.
- Unidad Didáctica 14, *Algo más que sexo*, analiza un tema siempre complejo, especialmente teniendo en cuenta la posible diversidad cultural del grupo. Es fundamental dedicar un espacio inicial a preparar al grupo para trabajar la sexualidad de la forma más abierta y global posible. La Unidad trata sobre el conocimiento y respeto por el propio cuerpo, los cambios que se van produciendo de la niñez a la vejez, las posibilidades reproductoras, las enfermedades de transmisión sexual, el respeto a las distintas opciones sexuales y la discriminación social y laboral por cuestiones de sexo.
- Unidad Didáctica 15, *Ante la discriminación: ¡acción!*, profundiza en el ámbito laboral y de las discriminaciones para ser conscientes de que las situaciones individuales no son fruto de la casualidad aislada, sino de un complicado entramado de intereses económicos, de manera que cada individuo encuentre un sentido colectivo y trascendente a su situación y no se sienta aislado o responsable de ella. Se expondrán diversas condiciones laborales para su estudio: las diferencias salariales entre mujeres y hombres, entre "nacionales" y "extranjeros", la selección de personal, el empleo por debajo de la capacidad de conocimientos...

5º Módulo	Unidad Didáctica 13	Unidad Didáctica 14	Unidad Didáctica 15
	<i>Arriba el telón</i> <i>espectáculos</i>	<i>Algo más que sexo</i> <i>salud y sexualidad</i>	<i>Ante la discriminación: ¡acción!</i> <i>trabajo</i>

Objetivos generales del 5º Módulo

1. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la aceptación del propio cuerpo, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
2. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
3. Relatar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando obras de la tradición y nuevas creaciones como ejemplos del uso de la lengua y como muestras del patrimonio cultural de diversas comunidades.
4. Entender la salud física y mental como calidad de vida, analizando los factores que la favorecen y adquiriendo las informaciones y conocimientos prácticos que sirvan para la prevención de enfermedades.
5. Aceptar las diferencias entre las personas y sus modos de vida, rechazando cualquier comportamiento discriminatorio o de rechazo.
6. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas a las situaciones laborales discriminatorias.
7. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que pueden conllevar.
8. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales, sanitarios... denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.
9. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfica-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos.
10. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.



procedimientos

entorno lengua y matemática

- Comprensión y expresión oral:
 - .Expresar mensajes utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos.
 - .Describir una imagen.
 - .Escuchar y contar una historia.
 - .Resumir un texto.
 - .Responder a preguntas de lectura comprensiva.
 - .Construir un relato y la biografía de un personaje partiendo de un guión de preguntas.
 - .Debatir sobre un tema.

- Comprensión y expresión de la lecto-escritura:
 - .Leer y escribir comprensiva y autónomamente mensajes relacionados con las necesidades e intereses propios.
 - .Completar los bocadillos de unas viñetas.
 - .Responder a las preguntas de una encuesta.
 - .Elaborar un guión de teatro: el diálogo de los personajes y las acotaciones complementarias.
 - .Relacionar una imagen con un texto.
 - .Escribir una noticia de prensa y una crítica de teatro.
 - .Discriminar sílabas.
 - .Señalar si unas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:
 - .Resolver problemas utilizando la suma, la resta y la multiplicación.
 - .Planificar un proyecto.
 - .Elaborar un presupuesto.
 - .Estructurar un texto en secuencias y partes.
 - .Repartir distintas funciones entre las personas del grupo.
 - .Diseñar el espacio escénico utilizando criterios de composición y diferentes materiales.
 - .Utilizar distintas tecnologías a nivel de usuario.
 - .Elaborar un cartel publicitario.
 - .Relacionar imágenes con sonidos.
 - .Imaginar situaciones ficicias: juegos de simulación.
 - .Interpretar signos pertenecientes a códigos no lingüísticos de uso generalizado.
 - .Leer y comprender tantos por ciento.
 - .Comprender y representar porcentajes en diagramas circulares.
 - .Elaborar un calendario del ciclo femenino.
 - .Leer tablas de doble entrada.
 - .Clasificar información según categorías.
 - .Resolver sopas de números y de letras.

actitudes

- Valorar positivamente las capacidades de cada persona y la creatividad, como parte de la realización personal.
- Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad.
- Valorar los avances tecnológicos acercando las tecnologías al aula a través de procesos cognitivos y afectivos que favorezcan su uso cotidiano.
- Mostrar una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.
- Respetar las distintas opciones personales de vida relacionadas con el comportamiento sexual y rechazar cualquier tipo de discriminación.
- Desarrollar una actitud crítica hacia comportamientos de carácter sexista que van en contra de una consideración igualitaria de las personas de distinto sexo.
- Desarrollar una actitud de respeto y acercamiento hacia personas que padecen una enfermedad.
- Denunciar las discriminaciones laborales por razones de sexo y nacionalidad en defensa del derecho al trabajo y del acceso a los recursos en igualdad.
- Desarrollar una actitud crítica frente a las desigualdades de las relaciones Norte-Sur que conllevan el empobrecimiento de países del Sur.

conceptos	
<ul style="list-style-type: none"> • Los espectáculos: <ul style="list-style-type: none"> . La historia de los espectáculos en distintos países. La tradición oral. . La organización y la planificación en la puesta en marcha de un proyecto. El teatro. . El guión, los personajes, el decorado y todos los aspectos que intervienen en la puesta en escena. . Las formas de difusión y promoción de un espectáculo. Los medios de comunicación. • La sexualidad: <ul style="list-style-type: none"> . La dimensión personal y relacional. Distintas opciones sexuales. . El desarrollo del cuerpo y de la sexualidad a lo largo de las distintas edades. . La función de reproducción en las personas. Los anticonceptivos. Los derechos de las mujeres. . Las enfermedades de transmisión sexual y el sida: prácticas de riesgo y medidas preventivas. • El trabajo en el mundo: <ul style="list-style-type: none"> . La discriminación laboral por motivos de sexo, nacionalidad y condición social. . Las relaciones Norte-Sur: la interdependencia mundial, la explotación del Sur y el reparto desigual de los beneficios. . La emigración: la búsqueda de empleo y los derechos de los trabajadores y trabajadoras. 	entorno
<p>Funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar un consejo. • Negar algo para dar una interpretación nueva. • Hablar de la veracidad de una información. • Pedir una opinión y expresar la propia. • Expresar deseos. • Expresar una condición. • Expresar tristeza y compartirla. • Expresar alegría. • Pedir y conceder permiso. • Disculparse. <p>Contenidos gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semántica: <ul style="list-style-type: none"> . Vocabulario relacionado con los centros de interés. • Morfosintaxis: <ul style="list-style-type: none"> . Las oraciones sustantivas con subjuntivo. . El estilo directo e indirecto. . Las oraciones de relativo. . Profundización en el uso de los tiempos verbales del indicativo y del presente del subjuntivo. • Lecto-escritura: <ul style="list-style-type: none"> . Las familias silábicas: tra/ pra/ pla/ cra. La sílaba -xu . Buscar palabras en el diccionario. . El concepto de sinónimo y antónimo. . El masculino y el femenino de sustantivos y adjetivos. 	lengua
<ul style="list-style-type: none"> • Números naturales: <ul style="list-style-type: none"> . Repaso de los números naturales ordinales y cardinales. . Lectura de porcentajes. • Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> . Repaso de las medidas de longitud: el metro y el kilómetro. . Repaso de las unidades temporales: cálculo de ciclos. • Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> . Repaso de sumas y restas. . La multiplicación por una cifra y por 10 y por 100. • Geometría: <ul style="list-style-type: none"> . El espacio escénico: distribución y composición. . Representación de porcentajes en un diagrama circular. • Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> . El circuito eléctrico. • Juegos de lógica: <ul style="list-style-type: none"> . Representar y teatralizar. . Resolver sopas de números y de letras. 	matemática

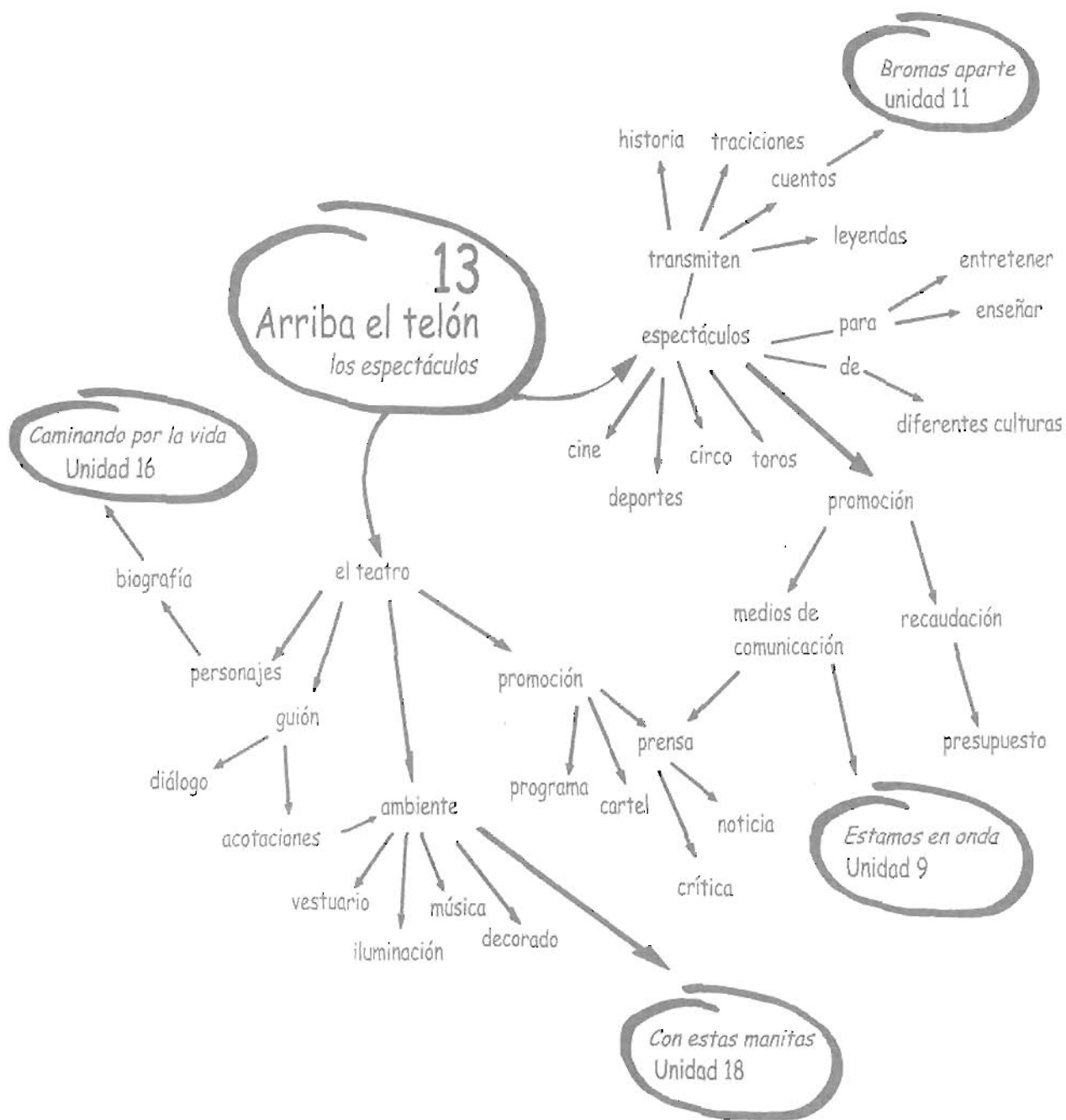
Cuando presenciamos un espectáculo disfrutamos, aprendemos, criticamos... pero difícilmente podemos imaginar todos los pasos que se han dado, todo lo que se ha discutido, consensuado y trabajado hasta el día del estreno. *Arriba el telón* propone acercarse a los espectáculos desde dentro, preparando al mismo tiempo la representación de una obra de teatro. Dicho así puede parecer excesivamente ambicioso, sin embargo, se llevará a cabo si concretamos los objetivos, las actividades y los medios de los que disponemos, y el grupo contribuye con todo el potencial creativo que posee.

La propuesta exige una organización previa. Participantes y educadores deben ser conscientes de toda la implicación que supone, y de cómo una buena planificación es fundamental para que el proyecto salga adelante. Después, se avanzará paso a paso, prestando atención a cada uno de los elementos, sin precipitarse, modificando todo aquello que en la trayectoria se considere oportuno y valorando el proceso en sí mismo, independientemente de los resultados.

Al mismo tiempo, nos iremos acercando a otros espectáculos. Es conveniente partir de un sondeo sobre los espectáculos preferidos por los participantes para combinar estas preferencias con el conocimiento de otros espectáculos que en principio puedan resultar más ajenos al grupo, dando las claves necesarias para su comprensión.

Por lo que respecta a los contenidos trabajados desde la perspectiva de E/LE, son interesantes los ejercicios de vocalización, pronunciación, entonación adecuada y contextualización del lenguaje necesarios para ensayar la obra. La simulación también se convierte en un procedimiento para el aprendizaje, pues ponerse en la situación de otra persona motiva a la expresión de sentimientos que, a pesar de ser ficticios, permiten adquirir los recursos necesarios para expresar los propios.

Confiar en los compañeros y en las compañeras, valorar su esfuerzo y su creatividad, experimentar que de todos depende la tarea, sentirse apoyados y valorados en cada momento, disfrutar con los progresos y con los fallos... forma parte del trabajo diario y contribuye a la satisfacción personal y a la formación de grupo.



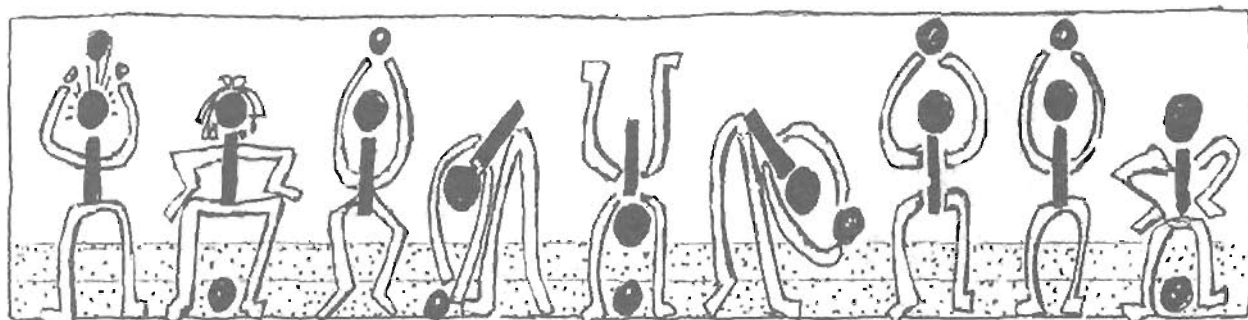
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 13**

- Tarea 1: *Pasen y vean*
- Tarea 2: *Cuéntame un cuento*
- Tarea 3: *Reparto*
- Tarea 4: *Entre bastidores*
- Tarea 5: *Entradas agotadas*
- Tarea final: *Que empiece la función*

ObjEtivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 13: *Arriba el telón*

1. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que pueden conllevar.
2. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
3. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
4. Relatar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando obras de la tradición y nuevas creaciones como ejemplos del uso de la lengua y como muestras del patrimonio cultural de diversas comunidades.
5. Desarrollar la imaginación, la espontaneidad, la observación, la sensibilidad, la tolerancia, el pensamiento divergente y la conciencia crítica.
6. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales, tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.
7. Apreciar la puesta en práctica de la dramatización como elemento globalizador de la actividad educativa.
8. Fomentar la implicación de todas las personas en los procesos formativos creando cauces adecuados para la participación responsable en las estructuras educativas y en la dinamización de diferentes espacios de convivencia: clase, centro, barrio, ciudad...
9. Conocer, valorar y ampliar las propias habilidades matemáticas, tecnológicas y plásticas para afrontar la búsqueda de soluciones en situaciones que requieran su empleo y que permitan disfrutar de los aspectos creativos de estas habilidades.
10. Identificar, representar y clasificar las formas geométricas, sus elementos, propiedades, relaciones entre ellas y modos de presentarse en la realidad para ahondar en la comprensión del espacio.



desarrollo

El objetivo de esta Tarea es introducir al grupo en el mundo de los espectáculos, analizando el papel social que desempeñan. Para ello se parte de lo que el grupo ya conoce, de los espectáculos preferidos por los participantes, de los espectáculos más comunes en sus países... tomando como referencia la ilustración de la p.14 y la encuesta de la p.15. De esta primera toma de contacto interesa saber si alguno de los miembros del grupo participa o ha participado en algún espectáculo o deporte ya que este dato puede ser clave de cara al planteamiento de la Unidad de representar una obra de teatro en la escuela.

A partir de aquí nos centraremos en las historias que se transmiten a través de los espectáculos, ya sean cuentos, leyendas, novelas o acontecimientos históricos. Es interesante introducir el concepto de Historia y el de Leyenda según las diferentes culturas. Así en Occidente suele relacionarse a la Historia con los hechos reales y a la Leyenda con la oralidad; mientras que en las culturas de tradición oral la Historia de los pueblos se transmite oralmente a través de personajes como los *griot*.

Como ejemplo, proponemos la lectura dos leyendas, una de tradición cristiana y otra oriental. Antes de comentar su contenido, se realizarán varias lecturas. La primera puede realizarla el educador o un participante con buen nivel de lecto-escritura y entonación. Después, se volverá a leer mientras los participantes siguen el texto escrito. La tercera lectura se realizará de forma individual o por parejas y, por último, se leerá entre todos, comentando el vocabulario y las expresiones que no se conozcan, y se responderá de forma oral a preguntas de lectura comprensiva. Como ejercicio final se incidirá en las sílabas y palabras que han resultado más dificultosas.

objetivos

Entorno

- Contrastar las explicaciones que se dan sobre el origen del sol, de las personas, y de otros elementos de la naturaleza en diferentes culturas valorando las similitudes y diferencias.
- Valorar la tradición oral como forma de mantener en la memoria colectiva la historia de un pueblo.
- Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales tanto propias como ajenas valorando la diversidad.
- Conocer distintos espectáculos y valorar su función social.

Lengua

- Narrar una historia tradicional.
 - Uso adecuado de los tiempos pasados.
 - Uso de partículas que articulen la narración.
- Buscar en el diccionario las palabras que no se entienden de un texto. Es importante, no obstante, que los participantes se acostumbren a deducir el significado de las palabras por el contexto. Se llevarán al aula diccionarios escolares por estar impresos en letra más grande y contar con definiciones más claras y dibujos de apoyo.
- Lecto-escritura:
 - La familia silábica *tra*.
 - La combinación *ns* al final de sílaba.

Matemáticas

- Contrastar diferentes calendarios y formas de medir el tiempo en distintas culturas: el calendario cristiano, el chino...
- Ubicar distintas festividades en un calendario.

comentarios

objetivos

Entorno

- Acercarse al conocimiento de la historia de algunos espectáculos como el cine y el teatro.
- Valorar la música como expresión artística y como transmisora de valores y sentimientos de las culturas.
- Descubrir las posibilidades de comunicación del propio cuerpo.

Lengua

- Resumir oralmente y por escrito el argumento de una historia que se ha escuchado, visto o leído.
- Narrar una historia teniendo en cuenta sus partes fundamentales: presentación, nudo y desenlace.
- Uso del presente histórico.
- Reproducir literalmente las palabras que ha dicho otra persona o hacer referencia a ellas. El estilo directo e indirecto con los tiempos verbales estudiados hasta el momento.
- Analizar básicamente la estructura de una canción: estribillo que se repite, palabras que riman...

Matemáticas

- Organizar y planificar un proyecto atendiendo a criterios temporales.
- Remontarse a fechas y a siglos pasados adquiriendo conciencia de la ubicación temporal en el momento actual.

desarrolla

Se plantea al grupo la posibilidad de llevar a cabo una representación teatral. Según la decisión adoptada, la Unidad se trabajará de una forma u otra. Si el grupo está dispuesto a escenificar un relato, aunque sea muy breve, se pondrán en práctica las indicaciones que aparecen en las siguientes Tareas. Si el grupo no se anima, puede seguirse la Unidad simulando que se va a hacer la representación, aunque en último término no se ponga en escena o se haga sólo para el propio grupo.

En primer lugar se organizan de una forma estructurada el tiempo y los pasos a seguir, valorando la planificación como un elemento necesario para que un proyecto salga adelante. En esta Tarea se va a elegir el motivo y la historia de la representación, los objetivos, el mensaje...

Se propone trabajar una canción, como ejemplo de medio que también se utiliza para contar historias. Es aconsejable escuchar primero la canción varias veces, pues es muy difícil entender la letra de una canción en una lengua extranjera. Después se leerá en el grupo y, cuando se haya comprendido el contenido, se volverá a escuchar de nuevo. Debe tenerse en cuenta que hay algunas palabras de la canción que los participantes todavía no pueden leer. Son muchos los ejercicios que se pueden realizar con una canción: cambiar el final, ponerle diálogo, inventar otro título, opinar sobre su contenido... Asimismo, se puede hablar de la música y de los espectáculos relacionados con ella en distintas culturas: danza, ópera, teatro...

Después, se contarán en el grupo leyendas, películas o canciones de distintos países, aportando cuestiones que pueden guiar la narración. Conviene dar un tiempo para que los participantes puedan prepararlo, buscar información, preguntar a sus amigos, recordar cuentos de su país... Por consenso, se elegirá una de las historias para ser representada y se escribirá en forma de relato. Para hacer la elección, interesa analizar la estructura y los componentes que el argumento de cualquier relato debe tener para despertar el interés y mantener la atención del público: presentación, nudo y desenlace.

Tarea 3: Reparto

Repartir los papeles y elaborar el diálogo de la función

5º Módulo, U.D. 13: Arriba el telón

Centro de interés: Espectáculos

desarrollo

Una vez elegido el argumento, se pasa al reparto de papeles. Se comenta quiénes intervienen en la puesta en marcha de una obra de teatro para decidir quién se va a encargar de cada función. Este reparto debe hacerse de forma flexible pero siempre teniendo en cuenta que ningún miembro del grupo se va a quedar solo frente a esa tarea, pudiendo los participantes opinar y ayudar.

Antes de comenzar los ensayos se elabora el guión de la obra. Para elaborarlo se construye la biografía de los personajes y se divide el relato en escenas. Simularemos varias veces esas escenas probando con diferentes actores, el educador tomará nota de los diálogos improvisados mientras el resto del grupo da su opinión hasta ir perfilando el diálogo definitivo. Hay que procurar que las frases sean sencillas, cortas y fáciles de memorizar. Es importante que el diálogo se construya a partir de las expresiones habituales del grupo.

Hay que tener en cuenta que improvisar un diálogo no es fácil y menos en una lengua que no es la materna. Por ello es conveniente y necesario realizar ejercicios previos de vocalización, entonación, mímica y desinhibición. Por ejemplo:

- Salir al escenario y presentarse. Entendemos por escenario un espacio del aula reservado expresamente para este fin, de manera que cada vez que una persona entre en él sienta que está en escena.
- Decir una misma palabra con diferentes tonos de voz y mostrando sensaciones -sorpresa, alegría, miedo, indiferencia...- o imitando distintas lenguas -francés, árabe, ruso...-
- Describir con gestos una palabra, el título de una película...
- Imitar sólo con gestos a un personaje famoso...
- Bailar con música de diferentes culturas.
- Salir al escenario y simular una situación cotidiana, por ejemplo, imaginar que se levanta por la mañana y toma el desayuno.
- Simular escenas breves siguiendo unas indicaciones muy concretas (p.26).

objetivos

Entorno

- Conocer quiénes intervienen en la puesta en marcha de un espectáculo y cuáles son las funciones que desarrollan, valorando la coordinación grupal.
- Valorar y reconocer el propio esfuerzo y el de los compañeros y compañeras.
- Entender el concepto de *biografía*, diferenciando y relacionando *la historia personal y la colectiva*.
- Hacer una crítica constructiva de la actuación propia y de la de los demás.

Lengua

- Definir una palabra.
- Pronombres relativos + indicativo.
- Voc. relativo a los profesionales del mundo del teatro.
- El técnico de iluminación es la persona que se encarga de las luces.
- Hablar de una persona: edad, aspecto físico, carácter, estado civil, forma de pensar, aficiones, manías, fobias...
Por ejemplo, si se dice que un personaje está gordo, preguntar si realmente está gordo, es recordete, es de constitución fuerte...
- Trabajar la pronunciación para conseguir una dicción clara y acorde con el personaje que se va a representar.
- Elaborar un guión y reconocer las partes que lo integran (actos, escenas, acotaciones sobre el decorado, música...).
- Utilizar la comunicación no verbal para potenciar la expresividad y reforzar los mensajes que se quieren transmitir.

Matemáticas

- Controlar el tiempo.

comentarios

objetivos

Entorno

- Potenciar la expresión corporal, plástica y musical.
- Conocer el espacio en el que se desarrollan distintos espectáculos.
- Debatir sobre los espectáculos que pueden resultar polémicos adoptando una postura crítica pero abierta.
- Conocer información actualizada sobre el precio de entradas y los descuentos a los que puede uno acogerse.

Lengua

- Hablar de algo de lo que no tenemos una referencia directa.
 - Pronombres relativos + subjuntivo
Necesito una silla que tenga una pata rota.
- Hablar de preferencias y deseos.
 - Condicionales del verbo gustar + infinitivo (mismo sujeto).
 - Querer + infinitivo (mismo sujeto).
 - Querer que + subjuntivo (sujetos diferentes).
- Expresar una necesidad.
 - Necesitar + infinitivo (mismo sujeto).
 - Necesitar que + subjuntivo (sujetos diferentes).
- Interpretar instrucciones para el montaje del sistema de iluminación del escenario. Voc. sobre electricidad.
- Agrupar las palabras en campos semánticos.

Matemáticas

- Resolver problemas utilizando la suma y la resta.
- Introducir la multiplicación y aprender la tabla del 2.
- Llevar a cabo un proyecto de tecnología: un circuito eléctrico.
- Adquirir dominio del espacio escénico valorando cómo afecta el equilibrio en la composición del mismo.

desarrollo

En esta Tarea se define la decoración del escenario, la iluminación, la música y el vestuario, es decir, todos los elementos que permiten contextualizar los diálogos y crear el ambiente apropiado. Se comenta cómo es el espacio en el que se celebran diferentes espectáculos y cómo el espacio condiciona otros elementos: no es lo mismo un espacio cerrado o uno abierto, grande o pequeño, fijo o itinerante, un encuentro en directo o una grabación en vídeo... Se propone contrastar cómo son los espacios en los que se desarrollan los espectáculos en distintos países y qué tipo de espectáculos se celebran, debatiendo sobre los que pueden resultar más polémicos.

La distribución del espacio es fundamental. Pueden llevarse al aula fotografías de escenas de teatro y estudiar su disposición, o ver un vídeo de una obra de teatro sin escuchar el sonido para observar la distribución de los objetos y de los actores. Se valorará siempre la búsqueda del equilibrio en el escenario (si un actor está en una esquina, suele haber otro en la esquina contraria...).

Después, se analizan los elementos que intervienen en la creación del ambiente y se plantean ejercicios que permiten diseñar cada una de las escenas. A partir del diseño previo se hace un listado con todos los elementos necesarios. Para buscar los recursos se cuenta primero con lo que el grupo puede aportar: vestidos, cintas de música, objetos decorativos, utensilios de cocina, muebles... Seguidamente se piensa en lo que el grupo puede elaborar: pintar una sábana o cartón para los decorados, proyectar diapositivas para el fondo del escenario... Se puede recurrir a muchas fórmulas, por ejemplo poner un anuncio en el tablón del centro con una lista de las cosas que se necesitan para que el resto de las personas del centro puedan prestarlas.

En cuanto a la iluminación del escenario, se aporta un proyecto que además de servir para la puesta en escena introduce en los conceptos básicos de lo que es un circuito eléctrico y sus elementos. Para llevarlo a cabo es conveniente elaborar previamente un presupuesto.

desarrollo

La publicidad que los medios de comunicación hacen de un espectáculo influye notablemente en los precios de las entradas y en la recaudación. En este sentido, se hablará de los macroespectáculos, del dinero y de los intereses que generan: se aportan dos tablas de datos de las películas más vistas en España en 1996; sería interesante buscar datos de otros países para poder contrastarlos.

En esta Tarea nos vamos a centrar sobre el cartel, el programa y la noticia de prensa, aunque el grupo puede incidir en otros aspectos como simular una rueda de prensa o una entrevista en un programa de radio. Los tres recursos tienen como objetivo informar al público sobre la representación, pero utilizan técnicas diferentes.

En el cartel lo importante es la imagen: que resulte atractiva, que despierte el interés, que sorprenda... todo depende del carácter de la función y del mensaje a transmitir. Por lo que respecta al texto, en el cartel sólo aparece lo más relevante, lo necesario para informar de quién hace la representación, cómo se llama, cuándo y dónde es.

El programa suele reproducir la primera plana el cartel. En el interior se incluirá el argumento de la obra y el reparto de las personas que han intervenido. Deberán realizarse tantas copias del programa como personas se calcule que van a asistir a la representación. Igualmente, se designarán a una o a dos personas para que los repartan a la entrada. Nótese que por el proceso de lecto-escritura de los participantes todavía no se puede escribir la palabra *programa*, por lo que en el Material se le ha denominado guía informativa. No obstante, los participantes deberán saber que la denominación correcta es programa.

Respecto a la noticia de prensa es interesante trabajar su estructura y el orden en el que aparecen las informaciones, cómo cada párrafo se detiene en un aspecto, para que al elaborar la noticia se parta de un esquema previo. Si existiera un periódico en el Centro, se podría elaborar una noticia que hable de la obra, de los de actores...

objetivos

Entorno

- Analizar críticamente el dinero que mueven determinados espectáculos.
- Valorar el papel de los medios de comunicación en la difusión de los espectáculos.

Lengua

- Diseñar el cartel de una obra de teatro.
- Diseñar y redactar el programa de una obra de teatro.
- Redactar una noticia de prensa a partir de un modelo previamente trabajado, la importancia de elegir un titular que capte la atención del lector, de seguir un orden lógico en la exposición de las ideas...

Matemáticas

- Resolver problemas utilizando la suma, la resta y la multiplicación.
- Aprender a multiplicar por 3, por 10 y por 100.
- Estructurar un texto atendiendo al orden en el que aparecen diferentes ideas y recomponer un esquema mental del mismo.

comentarios



Que empiece la función (pp.46-52)

Ensayar y representar la obra.

Objetivos de entorno:

- Apreciar la dramatización como elemento globalizador de la actividad educativa.
- Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
- Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
- Relatar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando obras de tradición y nuevas creaciones como ejemplos del uso de la lengua y como muestras del patrimonio cultural de diversas comunidades.
- Desarrollar la imaginación, la espontaneidad, la observación, la sensibilidad, la tolerancia, el pensamiento divergente y la conciencia crítica.
- Fomentar la implicación de todas las personas en los procesos formativos creando cauces adecuados para la participación responsable en las estructuras educativas y en la dinamización de diferentes espacios de convivencia: clase, centro, barrio, ciudad...

Objetivos de lengua:

- Elaborar un guión y reconocer las partes que lo integran (actos, escenas, acotaciones sobre el decorado, la música...).
- Reproducir literalmente las palabras que ha dicho otra persona o hacer referencia a ellas. El estilo directo e indirecto con los tiempos verbales estudiados hasta el momento.

Objetivos de matemáticas:

- Elaborar un presupuesto.

Materiales:

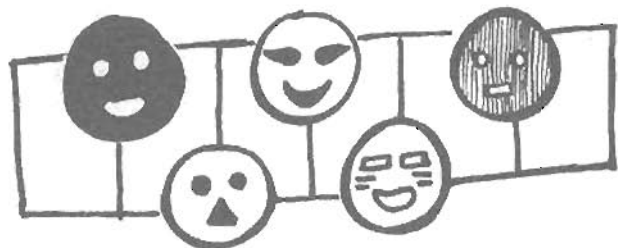
- Todo el material que se ha ido trabajando y elaborando a lo largo de la Unidad.

En las Tareas 3 y 4 se elaboró el diálogo de los personajes y se decidió cómo sería el decorado, la música... de cada escena. En esta Tarea se va a crear el guión teniendo en cuenta todos los elementos anteriormente trabajados (pp.46 y 47). Para redactarlo se divide la obra en actos. En cada acto se describe el escenario y los elementos que influyen en la creación del ambiente. Cada acto constará de varias escenas en las que actuarán distintos personajes. Entre los diálogos se indicarán las actitudes, expresiones y gestos que cada personaje adoptará en cada momento. Es importante que todas las personas del grupo tengan el guión completo, pero cada una debe tener bien señaladas y destacadas sus intervenciones.





Una vez elaborado el guión, pueden empezar los ensayos (p.48). No es necesario, y posiblemente tampoco factible, que todas las personas asistan al ensayo de todas las escenas, por lo que se propone hacer un calendario adaptado a las diferentes disponibilidades. Sí que es fundamental, no obstante, que antes del día de la representación haya como mínimo un ensayo general con todo el vestuario, decorado, iluminación, música... como si se estuviera actuando ante el público (p.49). Antes de cada ensayo sería conveniente realizar algunos ejercicios de calentamiento, de relajación, de desinhibición... No es fácil para personas no habituadas a actuar meterse en su papel sin realizar algunos previos. Unos ejercicios de preparación adecuados pueden ser decisivos para la buena marcha del ensayo.



Para llevar a cabo la obra de teatro, en todo momento se ha intentado rentabilizar los recursos disponibles, gastando lo mínimo posible. Sin embargo, una obra de teatro profesional conlleva muchos gastos.

Partiendo de la hipótesis de que la obra que el grupo va a representar la pusiera en escena una compañía de teatro profesional, se va a elaborar un presupuesto de los gastos y los ingresos que conllevaría (p.50). Esto permitirá trabajar la suma, la resta y la multiplicación para calcular importes totales, descuentos, beneficios...

Por último, tras la representación, viene el momento de la evaluación, pero no sólo del resultado de la puesta en escena, sino de todo el proceso. Para ello, se propone completar unos textos (pp.51 y 52) con un listado de adjetivos. Tomando todos estos datos como referencia, y siguiendo el esquema de una crítica teatral, se puede elaborar una crítica de la obra, del proceso que ha seguido el grupo, del grado de consecución de los objetivos, de los aciertos, de los fallos... Eso sí, siempre teniendo en cuenta la evaluación como un proceso, la crítica como un elemento constructivo.

Bibliografía:

- Challier B. y C. d'Harcourt (1995) *Érase una vez el cine*. Madrid: S.M. Col. Biblioteca Interactiva. Mundo Maravilloso.
- Fontanel, B. y C. d'Harcourt (1994) *Los teatros del mundo*. Madrid: S.M. Col. Biblioteca Interactiva. Mundo Maravilloso.
- Leyendas españolas* (1976) Selección de Carmen Soler. Barcelona: Verón.
- Morley, Jacqueline (1995) *Las diversiones a través del tiempo. Espectáculos y artistas*. Madrid: Anaya.
- Santos Asensi, J. (1997) *M de música*. Colección Tareas. Barcelona: Difusión.



La sexualidad es un tema difícil de abordar en principio porque todavía hoy, y entre personas adultas, existen determinados pudores y vergüenzas que dificultan la apertura necesaria para hablar de sentimientos, de prácticas concretas, de temores o de desconocimientos. Sin embargo, es un tema que preocupa a todas las personas. Existen muchos mitos en torno a ella que influyen en nuestros comportamientos, por lo que es conveniente reflexionar en torno a ellos y superar aquellas concepciones que dificultan las relaciones interpersonales.

Por todo ello, el educador o educadora deberá dedicar un espacio inicial a preparar al grupo y así mismo para abordar de la forma más abierta posible este tema. La Unidad parte de un concepto de sexualidad entendida de una forma global, con una dimensión personal y con una dimensión social o relacional.

El conocimiento y respeto por el propio cuerpo, de los cambios que experimenta de la niñez a la vejez, las posibilidades reproductoras que estos cambios facilitan y el conocimiento de los métodos anticonceptivos, teniendo los mismos como una opción libre, son los aspectos fundamentales de la segunda Tarea.

Un aspecto fundamental a tener en cuenta cuando hablamos de la sexualidad, son las enfermedades de transmisión sexual, las prácticas de riesgo, los síntomas... y los lugares donde informarse. En la actualidad el sida es una de las grandes preocupaciones. Sobre esta enfermedad todavía hay desinformación y falsas concepciones que conducen al rechazo y la discriminación de las personas que o bien son portadoras de los anticuerpos o han desarrollado la enfermedad.

Del respeto hacia el propio cuerpo se pasa al respeto a las distintas opciones sexuales. La bisexualidad, la homosexualidad, la heterosexualidad, no son vistas de la misma manera en las distintas culturas, incluso en algunos países existen leyes que prohíben alguna de estas opciones. El objetivo es comprender que son opciones válidas todas ellas y que las razones del rechazo social o de las prohibiciones entorno a ellas están más allá de una cuestión física.

Por último, el tema de la discriminación por sexo hace especial hincapié en la discriminación a la que se ven sometidas muchas mujeres por ser mujeres: desde el ámbito laboral hasta el plano sexual, en el que sufren desde mutilaciones sexuales avaladas por la tradición de determinadas culturas, hasta violaciones y agresiones sexuales. Esta Unidad está elaborada desde un planteamiento reivindicativo de la igualdad de derechos para las mujeres y los hombres y de la defensa de la integridad física frente a los abusos sexuales.

La Tarea final que evalúa la Unidad es el de una revista dedicada al tema de la sexualidad. En ella se proponen distintas secciones y noticias propias de una revista que se han trabajado a lo largo de la Unidad.



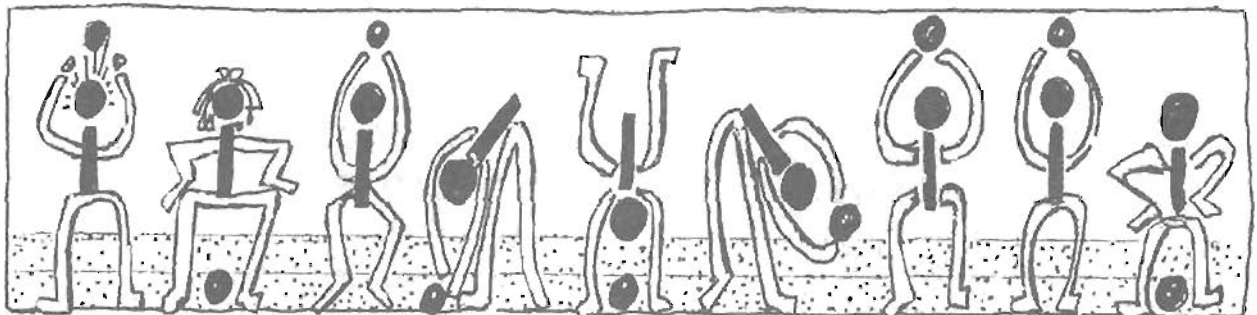
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 14**

- Tarea 1: *Contacto con tacto.*
- Tarea 2: *Conocemos nuestro cuerpo*
- Tarea 3: *Más vale prevenir*
- Tarea 4: *Me gustas mucho*
- Tarea 5: *¡No a las agresiones sexuales!*
- Tarea final: *Algo más que sexo*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 14: *Algo más que sexo*

1. Conocer y asumir el desarrollo de la sexualidad a lo largo de la vida, desde un punto de vista amplio: la afectividad, la psicología, la fisiología... estimulando la confianza personal, la aceptación del propio cuerpo y su capacidad de sentir como ser sexuado.
2. Analizar los cambios físicos y psíquicos propios de cada una de las etapas de la vida de una persona y cómo van afectando al desarrollo y manifestación de su sexualidad.
3. Entender la salud física y mental como calidad de vida analizando los factores, hábitos y prácticas de comportamiento que la favorezcan a nivel personal y comunitario.
4. Identificar la sexualidad como una forma de relación que permite la realización personal en la comunicación con otras personas y no centrarla en la genitalidad.
5. Adquirir información y conocimientos prácticos que mejoren la salud sin generar riesgos, valorando la necesidad de la higiene corporal y el cuidado personal del cuerpo, la utilización de métodos anticonceptivos como una opción libre...
6. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales relativas a la concepción de la sexualidad en las diferentes culturas, la visión del erotismo, la sensualidad, la intimidad...
7. Respetar las distintas opciones personales de vida relacionadas con el comportamiento sexual y denunciar cualquier tipo de discriminación, posibilitando el contraste de pareceres.
8. Obtener información adecuada sobre las enfermedades de transmisión sexual y el sida, las prácticas de riesgo y las medidas preventivas, adoptando una actitud que no suponga rechazo ni discriminación hacia las personas que las padezcan.
9. Aceptar las diferencias biológicas existentes entre las personas tomando una actitud crítica frente a comportamientos y roles sexistas que no favorecen una relación igualitaria entre las personas de distinto sexo.
10. Denunciar cualquier agresión ejercida contra las mujeres: agresiones sexuales, malos tratos, mutilaciones sexuales, etc. profundizando en las razones por las que estas prácticas son aceptadas o socialmente ocultadas.



desarrollo

objetivos

Hablar sobre sexualidad abiertamente puede provocar situaciones de rechazo tanto en educadores como en los participantes. Para abrir el proceso se plantea una dinámica individual en la que cada persona contesta la encuesta de la p. 55 y luego se pone en común tratando de no herir la sensibilidad de ninguna persona, ni violentarla. Con estas preguntas se plantea una primera aproximación sobre las actitudes individuales respecto a determinados aspectos que se van a trabajar a lo largo de la Unidad.

Se hace una lluvia de ideas sobre qué sugiere la palabra sexualidad y con qué otros términos se asocia. Estos se escriben en la pizarra y se debaten en el grupo las distintas asociaciones hechas y las actitudes durante la actividad: *vergüenza, timidez, sonrojo, exageraciones* y por qué pueden producirse cuando se habla de este tema.

En la relación con las demás personas es muy importante la aceptación del propio cuerpo y el respeto hacia el de los demás. Para ello, cada persona dice alguna parte de su cuerpo que le guste y dice otra del compañero o compañera de su izquierda, así hasta terminar el círculo. Es un ejercicio con el que se puede iniciar la reflexión sobre las normas socio-culturales de las distintas personas del grupo. Es importante conocer los hábitos y normas culturales que rigen la sexualidad y las relaciones sexuales en distintas culturas, conocer qué prácticas, situaciones o relaciones se consideran prohibidas y cuáles permitidas.

También cada cultura tiene sus propios mitos y tabúes sobre la sexualidad de ambos sexos. En la p. 58 aparece una lista con distintas afirmaciones para señalar si se está de acuerdo con ellas o en desacuerdo. Se comentan en el grupo y se añaden otros mitos que cada uno conozca, el resto se posiciona a favor o en contra y por qué.

Entorno

- Abordar el tema de la sexualidad desde un planteamiento serio y abierto, valorando las aportaciones de todas las personas desde el respeto y el diálogo.
- Aceptar el propio cuerpo que permite la relación con las demás personas.
- Desarrollar un concepto de sexualidad más allá de la genitalidad.
- Reconocer y desmontar mitos y estereotipos en torno a la sexualidad femenina y masculina, que condicionan los comportamientos y actitudes cotidianas.

Lengua

- Expresar opiniones y estados de ánimo provocados por alguna circunstancia.
- Me pone nervioso hablar sobre la sexualidad.
- Exclamar y expresar sorpresa.
- ¡Qué vergüenza!
- Expresar acuerdo o desacuerdo negando algo para dar una interpretación diferente a la afirmación hecha.
- No, no es cierto que un pene pequeño de menos placer a una mujer.
- Definir términos.
- Diferenciar el género de sustantivos y adjetivos.
- Lecto-escritura:
- Las familias silábicas: *pra, pla*

Matemáticas

- Elegir una opción de varias dadas.
- Asociar una instrucción con un número.
Estar de acuerdo=3; En desacuerdo=2; Muy en desacuerdo=1.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer y asumir el desarrollo de la sexualidad a lo largo de la vida, desde un punto de vista amplio: la afectividad, la psicología, la fisiología...
- Estimular la confianza personal, el conocimiento y aceptación del propio cuerpo y su capacidad de sentir como ser sexuado.
- Conocer el aparato sexual masculino y femenino y las zonas erógenas.
- Adquirir informaciones y conocimientos prácticos que mejoren la salud y den respuesta a decisiones personales en torno a determinados aspectos: métodos anticonceptivos, embarazo, parto, cuidados infantiles, interrupción voluntaria del embarazo...

Lengua

- Expresar un consejo.
-Te aconsejo + que, lo mejor es que...: Te aconsejo que consultes en un Centro de Planificación.
- Expresar una opinión.
-Yo creo, yo pienso que...: Yo creo que cuando hay problemas en la pareja lo mejor es hablarlo.
- Solicitar información sobre un tema concreto.
-Quería informarme sobre los métodos anticonceptivos más adecuados para mí.

Matemáticas

- Comprender un esquema en el que se representan los días fértiles del ciclo femenino a través de códigos gráficos (puntos, rayas...).
- Realizar cálculos sobre el embarazo.
- Comprender una tabla-esquema sobre los métodos anticonceptivos.
- Leer porcentajes y comprender el concepto.

desarrollo

Se parte de la base de que las personas somos seres sexuados. La sexualidad se va desarrollando desde los primeros años de la infancia hasta la vejez. En cada una de las etapas de la vida se experimentan cambios físicos y psicológicos concretos que influirán en la percepción de la sexualidad. En todas las etapas la sexualidad tiene diversas manifestaciones.

Partiendo de los textos que se recogen en las p. 59, 60 y 61 se contrasta, en cada una de las culturas de las personas del grupo, cuáles son los rasgos que definen el paso de una etapa de la vida a otra y qué ritos sociales se dan, muchos tienen que ver con la sexualidad.

Conocer el propio cuerpo, el nombre de sus partes, las zonas erógenas, los órganos sexuales internos, tanto masculinos como femeninos, permite un mayor conocimiento personal y de la pareja y un mayor disfrute de la sexualidad.

El desarrollo de la sexualidad permite, además del goce, la fecundación y la reproducción. Se abordan estas cuestiones como una opción libre y cuya responsabilidad ha de ser compartida por los miembros de la pareja. Se reflexiona sobre el papel de los hijos en las distintas culturas, y las diferencias en caso de que estos sean niños o niñas.

Para conocer los períodos fértiles de la mujer se incluye un esquema con los días fértiles dentro del ciclo femenino.

Se aborda el tema de los métodos anticonceptivos desde una perspectiva informativa. Así mismo se analiza la interrupción voluntaria del embarazo, como una decisión personal, teniendo en cuenta cuál es la situación legislativa sobre este tema en los distintos países. Es un tema controvertido, pero no por ello hay que obviarlo, sino crear el espacio en el que cada persona pueda expresar su opinión, respetando la opción del resto.

Tarea 3: Más vale prevenir (p. 68-72).

Conocer las prácticas de riesgo y las medidas preventivas de las enfermedades de transmisión sexual y el sida.

5º Módulo, U.D. 14: Algo más que sexo

Centro de interés: Salud y sexualidad

desarrollo

Para trabajar las enfermedades de transmisión sexual es necesario tener información de personas cualificadas en la materia. Es un tema difícil de tratar pero necesario puesto que se pueden estar llevando a cabo prácticas de riesgo fácilmente superables.

Se propone la visita de una persona procedente de un centro de planificación familiar o de un centro de salud. Se elabora un guión con las preguntas que más interesen al grupo. Entre ellas, podrían ser: cuáles son las enfermedades más habituales, cuáles son las prácticas de riesgo, qué medidas preventivas existen, cuáles son los tratamientos, dónde puede acudir una persona que sienta los síntomas o tenga prácticas de riesgo...

En la actualidad la cuestión del contagio del sida es un tema de vital importancia. Por ello no es conveniente eludirlo en el aula. Existen muchos miedos, tabúes e ideas erróneas sobre las posibles formas de contagio del sida. Se plantean distintas situaciones y se distinguen aquellas que implican riesgo de contagio del sida y aquellas que no lo implican. Se lee una tabla sobre casos de sida entre mujeres y hombres y se comentan los datos realizando cálculos. Sería interesante buscar datos procedentes de otros países.

El sida todavía provoca hoy rechazo hacia las personas que lo padecen por parte del resto de la sociedad. En la p. 72 se recoge la historia de una persona que es portador del virus y participa en un comité que trabaja por la sensibilización de la población hacia esta enfermedad. Se plantea un debate en el grupo en torno a los sentimientos y las actitudes de las personas respecto a la enfermedad, intentando superar miedos que llevan al rechazo y a la discriminación.

objetivos

Entorno

- Entender la salud como calidad de vida analizando los factores, hábitos y prácticas de comportamiento que la favorezcan a nivel personal y comunitario.
- Adquirir informaciones y conocimientos prácticos que mejoren la salud sin generar riesgos, valorando la necesidad de la higiene corporal y el cuidado personal.
- Obtener información adecuada sobre las enfermedades de transmisión sexual y el sida, las prácticas de riesgo y las medidas preventivas, adoptando una actitud que no suponga rechazo ni discriminación hacia las personas que las padecan.

Lengua

- Dar un consejo.
 - Te aconsejo, te recomiendo, lo mejor es, es mejor+ subj.: Te aconsejo que vayas al médico para que te mire esa rojez.
 - El imperativo negativo: no debes usar la misma cuchilla, no tengas relaciones sin preservativo.
- Pedir una opinión.
 - ¿Qué opinas sobre el uso de los óvulos?
- Expresar acuerdo o desacuerdo negando algo para dar una interpretación diferente a una afirmación hecha.
 - No es que la promiscuidad sea mala, sino que hay que tomar las medidas adecuadas para evitar las enfermedades de transmisión sexual.
- Expresar preocupación.
 - Tengo miedo de que+ subj., me preocupa +inf.: Tengo miedo de que mi hija vaya al colegio con una niña que tiene el sida.
- Lecto-escritura:
 - Diferenciar las sílabas trabadas *pro*, *pre...* de *par*, *per...*

Matemáticas

- Clasificar información en distintas categorías: prácticas de riesgo, medidas preventivas, síntomas, tratamiento.

comentarios

objetivos

Entorno

- Respetar las distintas opciones personales de vida relacionadas con el comportamiento sexual.
- Rechazar cualquier tipo de prejuicio o discriminación hacia las personas por su opción sexual.
- Superar cualquier complejo o sentimiento de culpabilidad relacionado con una opción sexual.
- Hablar sobre conceptos como: deseo, ternura, placer, erotismo...
- Conocer los distintos conceptos en torno a la sexualidad en distintas culturas.

Lengua

- Expresar una proporción.
-60 de cada 100 mujeres se han masturbado al menos una vez en su vida.
- Hablar de los sentimientos propios.

Matemáticas

- Comprender de forma intuitiva el concepto de proporción, de porción como parte de un todo.
- Representar en un diagrama circular la proporción expresada en cifras.

desarrollo

En esta Tarea se analizan las distintas formas de placer, con uno mismo o en relación con otras personas.

Hay que tener en cuenta que el tema de la masturbación está rodeado en determinadas culturas de un sentimiento de culpabilidad, de mitos sobre las consecuencias de su práctica... Aquí se pretende tratar desligado de esta visión y con la perspectiva de superación de posibles complejos.

Para trabajar la relación de pareja, se parte de la película de Pedro Almodóvar *La ley del deseo*. Las cartas que ambos personajes se escriben sirven para introducir determinados conceptos: la ternura, el erotismo, el placer, la intimidad... Cada participante expresa por escrito los sentimientos o sensaciones que tiene en este momento de su vida. La persona que quiera compartirlo con el resto del grupo lo expresa en voz alta y se respeta a las que no deseen hacerlo.

A partir de la lectura de un texto sobre la manera de sentir de los hombres y las mujeres, se analizan las diferencias que tal texto plantea. Se realiza un debate en torno a una frase polémica de Rosa Montero: "Las mujeres dan sexo para conseguir amor y los hombres dan amor para conseguir sexo".

Se analizan el placer, el deseo y el concepto de erotismo e intimidad en distintas culturas: el sentido de la sensualidad de la cultura india o los cambios en las relaciones sexuales en China influenciadas por el confucianismo y los nuevos tiempos.

Se plantea una dinámica por la que cada participante imagina que va a una fiesta y ha de elegir con cuál de las personas que aparecen iniciaría una conversación. Después se leen las historias de esos personajes. Se analizan los estereotipos que se tienen sobre las personas homosexuales, las bisexuales, las parejas mixtas, las parejas de diferente edad, el rol femenino y el masculino, intentando superarlos y comprendiendo la libertad de opción.

comentarios

Tarea 5: ¡No a las agresiones! (p. 80-86).

Potenciar el respeto a los derechos de las mujeres y a la no discriminación.

5º Módulo. U.D. 14: Algo más que sexo

Centro de interés: Salud y sexualidad

desarrollo

Las distintas discriminaciones que sufren las mujeres es el tema central de esta Tarea: discriminación en el trabajo, en la publicidad, las agresiones y abusos sexuales... Analizar cómo son asumidos los roles masculino y femenino en cada cultura es un punto de partida necesario para abordar estos cuestionamientos.

Partiendo de una situación laboral en la que una mujer es discriminada para un puesto supuestamente "masculino", y de un acoso sexual se establece un debate en torno al papel que desempeñan las mujeres en las sociedades actuales y los cambios que se han producido en los últimos tiempos y ante nuevas situaciones (migración, control de su maternidad...) y cuáles son las nuevas dificultades con las que han de enfrentarse.

Se definen los términos de agresión sexual, acoso y violación partiendo del hecho de que una agresión sexual va contra la dignidad de la persona que la sufre, que es un delito denunciado y que no es una cuestión contra la que sólo tengan que luchar las mujeres.

Se analizan también las imágenes que vende la publicidad sobre las mujeres: la mujer como reclamo sexual, como mujer-fatal capaz de *hacer perder la cabeza a un hombre*, como fiel ama de casa preocupada por su familia, es decir, imágenes estereotipadas y desvirtuadas. Se propone inventar un anuncio diferente con una imagen más real de las mujeres y de los hombres.

Se parte de un posicionamiento de rechazo a todas aquellas mutilaciones sexuales ejercidas sobre varones y mujeres. Es necesario analizar la repercusión social o el sentido último que tienen estas prácticas en el lugar donde se practican pero sin quedarse en el análisis y en el relativismo de pensar que es algo cultural que no se puede ni se debe cambiar. Por ello se trabaja una noticia de prensa en la que un grupo de mujeres se niega a seguir practicando la ablación del clítoris y cómo esto es posible.

objetivos

Entorno

- Analizar las situaciones de discriminación, en distintos ámbitos, por razones de sexo: el trabajo, la familia, la calle, los medios de comunicación...
- Denunciar los actos de agresión sexual ejercida fundamentalmente sobre las mujeres y entender esta denuncia como una responsabilidad tanto de los varones como de las mujeres.
- Analizar el significado que tienen en distintas culturas las mutilaciones sexuales y avanzar en la superación de las mismas hacia prácticas que no pongan en peligro la integridad de las personas.
- Conocer los distintos cauces de denuncia de cualquier tipo de discriminación o agresión sexual.

Lengua

- Dar razones.
-Yo pienso que Rosa tiene razón porque ella...
- Expresar matizaciones a una opinión.
-Sin embargo...
- Expresar una condición real.
-Si sufres una agresión puedes llamar al teléfono...

Matemáticas

- Repasar del concepto de porcentaje.
- Solucionar de problemas utilizando el concepto de porcentaje.
- La tabla de multiplicar del 5 y del 6.
- Resolver de problemas utilizando la multiplicación.
- Resolución de problemas utilizando la multiplicación de la unidad seguida de ceros.

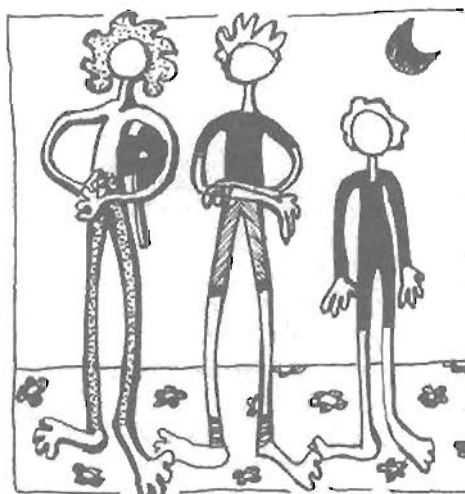
comentarios

Algo más que sexo (p. 87-94)

Elaborar una revista monográfica sobre sexualidad y distribuir al resto de los grupos el trabajo realizado.

Objetivos de entorno:

- Entender la salud física y mental como calidad de vida analizando los factores, hábitos y prácticas de comportamiento que la favorezcan a nivel personal y comunitario.
- Adquirir informaciones y conocimientos prácticos que mejoren la salud sin generar riesgos, valorando la necesidad del cuidado personal.
- Obtener información adecuada sobre las enfermedades de transmisión sexual y el sida, las prácticas de riesgo y las medidas preventivas, adoptando una actitud que no suponga rechazo ni discriminación hacia las personas que las padezcan.
- Respetar las distintas opciones de vida relacionadas con el comportamiento sexual y criticar cualquier tipo de discriminación por este motivo.
- Denunciar cualquier agresión ejercida contra las mujeres (agresiones sexuales, malos tratos, mutilaciones sexuales) desde un planteamiento de defensa de los derechos de las mujeres.



Objetivos de lengua:

- Expresar una opinión.
- Yo pienso que...: Yo pienso que lo mejor es ir al médico.
- Solicitar información sobre un tema en concreto.
- Quería informarme sobre...
- Expresar un consejo.
- Te aconsejo que, lo mejor es que...: Te aconsejo que vayas al ginecólogo.
- Expresar preocupación.
- Tengo miedo de que...: Tengo miedo de decírselo a la gente.
- Expresar una proporción.
- Expresar una condición.
- Si sufres una agresión puedes dirigirte a...

Objetivos de matemáticas:

- Realizar cálculos utilizando la multiplicación por una cifra.
- Representar gráficamente en un diagrama circular una proporción de forma aproximada.
- Clasificar información en distintas categorías.

Materiales:

- Dibujos y fotografías.
- Ordenador para elaborar la revista.
- Fotocopiadora para reproducir la revista.



La Tarea final de esta Unidad propone la elaboración de una revista monográfica sobre los contenidos trabajados para su posterior distribución al resto de los grupos del Centro.

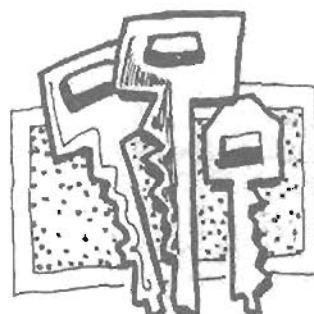
Como se apuntaba en la Introducción, el tema de la sexualidad sigue suscitando muchos reparos al abordarlo en el aula, a pesar de ser uno de los temas de mayor repercusión en la vida cotidiana de todas las personas y sobre el que todavía hay muchos mitos, desinformación e incluso riesgos para la salud personal y colectiva.



Hay que tener en cuenta que, cuando se abordan temas como la salud, se tiende a olvidar las relaciones que establece cada cultura entre la enfermedad y la salud, con los responsables de velar por ella y la relación con el dolor y el sufrimiento. Estos aspectos, que en ocasiones pueden ser muy sutiles, son de gran importancia para comprender actitudes de rechazo o de indiferencia ante posibles consejos y precauciones a tomar. Plantear este tema en el grupo puede resultar muy interesante y puede permitir abordar cuestiones de relevancia social.

La propuesta que presentamos es una sugerencia para elaborar la propia revista del grupo, adaptando los textos a la realidad de cada entorno (informaciones, direcciones, teléfonos...), dando espacio a aportaciones que puedan realizar otras personas: de la escuela, del centro de salud, del centro de planificación, de asociaciones... como paso para que desde distintos ámbitos se tomen responsabilidades compartidas sobre estos temas.

En toda revista la portada es un espacio fundamental que hay que cuidar mucho pues de su atractivo depende que el lector o lectora se anime a seguir leyendo o por el contrario abandone la tarea. Además en ella han de aparecer un breve resumen de las noticias o espacios que nos encontraremos en el interior.



De todo lo trabajado en la Unidad, se seleccionan algunos temas. Cada grupo elige los temas que más le han interesado y realiza una maqueta de la revista como más le guste, solicitando los medios y la ayuda necesaria en el centro para llevarla a cabo.

Se propone realizar una encuesta escrita y anónima entre las personas del Centro. Se propone realizar un total de 100 entrevistas que posteriormente serán analizadas por el grupo (repartíendolas) y sobre las que se extraerán conclusiones sobre el grado de información del que disponen las personas sobre estos temas. Se realizan recuentos y se establecen proporciones: 40 personas de las 100 entrevistadas dicen no conocer exactamente las medidas preventivas contra el sida...

Para la defensa de los derechos de las mujeres y contra las agresiones sexuales se propone elaborar un decálogo contra las actitudes sexistas, señalando situaciones concretas de discriminación y alternativas y cambios en los comportamientos. Sobre este tema se pueden buscar las direcciones de interés y los teléfonos de distintas entidades que se ocupan de defender estos derechos: casas de acogida a mujeres maltratadas, asesorías jurídicas, casas de la mujer...

Partiendo de la campaña de prevención "Europa contra el sida" se propone elaborar un anuncio que informe sobre el uso de los preservativos y su función profiláctica frente a las enfermedades de transmisión sexual y el sida, y como método anticonceptivo.

En torno a las opciones sexuales, se trabaja la canción *Palomas al vuelo* del grupo Mecano para hablar sobre la homosexualidad y otras opciones sexuales.

La p. 94 *El termómetro del aula* plantea una evaluación para conocer aquellos temas polémicos, aquellos de los que se necesita más información...

El objetivo de la Unidad 15 *Ante la discriminación: acción!* es analizar las discriminaciones que por motivos de sexo, raza, origen o formación se sufren en el ámbito laboral para ser conscientes de ellas, denunciarlas y no reproducirlas en el entorno cercano.

La permanencia de las personas inmigrantes en el país de destino está estrechamente vinculada al mundo laboral. La búsqueda de empleo para alcanzar unas condiciones de vida dignas o mejores es el principal motivo de inmigración y, además, la legislación española -y la mayoría de la europea- une trabajo y legalización en un binomio inseparable: sin trabajo no hay papeles y sin papeles no hay trabajo. Pero el mercado de trabajo muestra su lado más duro cuando aparecen una serie de "características": mujer, inmigrante, no-blanco... Son las *causas* principales de discriminación laboral.

Para reconocer la discriminación, se deben analizar los comportamientos que la reproducen (en las relaciones personales, en la propia familia...) y conocer los instrumentos para denunciarla, la Unidad parte del Artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (París, 1948) en el que se recoge el derecho al trabajo, a la libre elección del mismo, a gozar de condiciones laborales equitativas y satisfactorias, a la protección por desempleo y a no sufrir discriminación alguna.

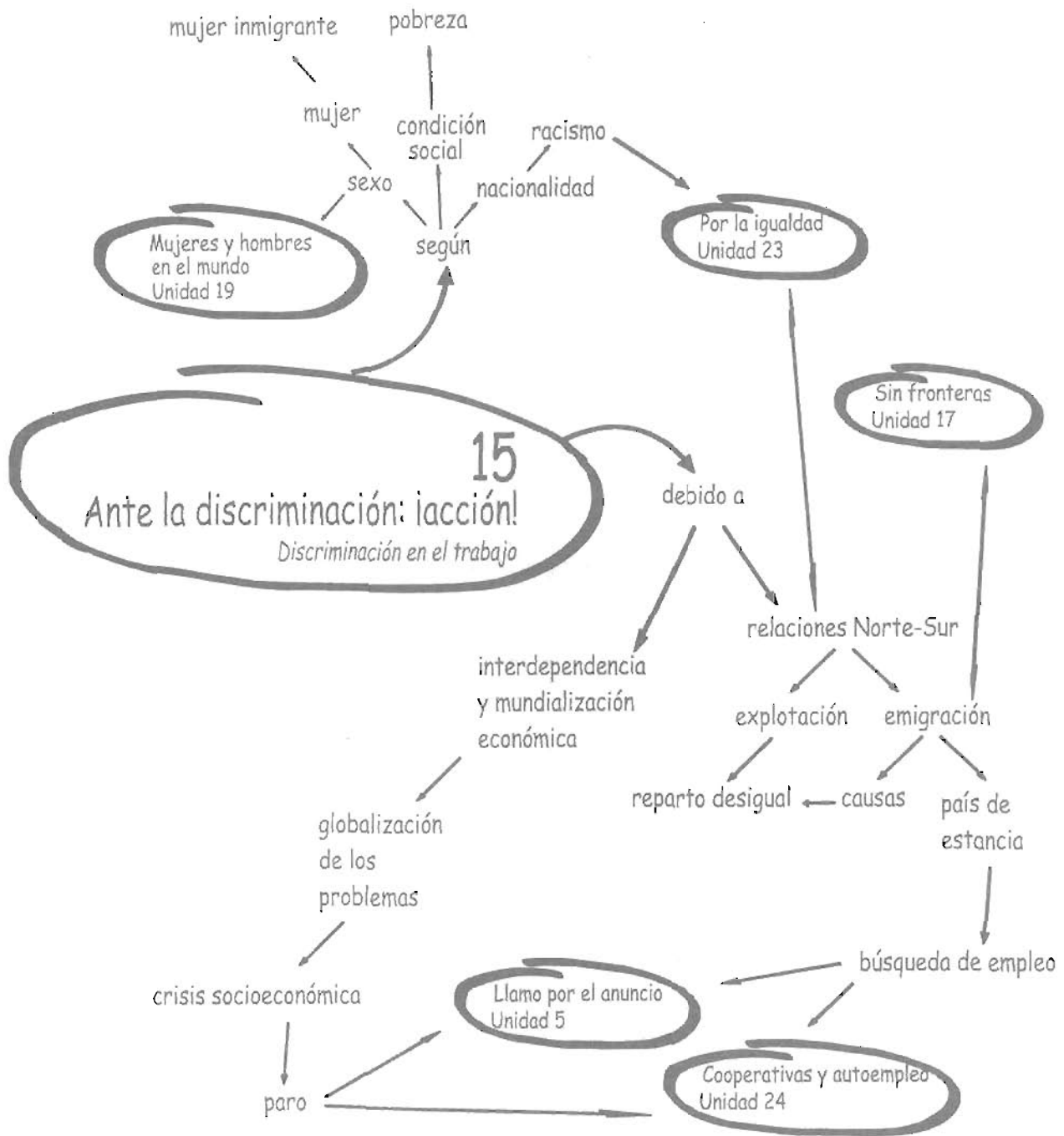
En una sociedad de economía liberal y con un altísimo índice de desempleo hemos llegado a acostumbrarnos, a no extrañarnos, a considerar inevitables o consustanciales al sistema trabajos sin contrato, salarios de miseria por jornadas fuera de la ley, diferencia de salarios entre mujeres y hombres, entre "nacionales" y "extranjeros", empleo por debajo de la capacidad de conocimientos, selección de personal que encubre claras discriminaciones por sexo, etnia, contratos inestables...

A lo largo de la Unidad se propone profundizar en la realidad del ámbito laboral y de las discriminaciones para ser conscientes de que las situaciones individuales no son fruto de una casualidad aislada, sino de un complicado entramado de intereses económicos, de manera que cada individuo encuentre un sentido colectivo y trascendente a su situación y no se sienta aislado -o responsable- de ella.

Hemos de ser conscientes de que la inestabilidad laboral genera un fuerte sentimiento de vulnerabilidad y puede crear inseguridad personal, falta de autoestima, reticencia a hablar de las precarias situaciones por las que se pasa o pocas ganas de comentar todo lo "obediente" que en ocasiones se tiene que ser para conservar un empleo, por malo que sea.

Para ello debemos fomentar acciones que hagan sentir seguridad sobre los derechos individuales y colectivos básicos, potenciar el conocimiento de mecanismos de denuncia que permitan abordar y superar situaciones negativas obviamente sin forzar ni arriesgar más allá de lo asumible por las distintas realidades individuales y, también, ser conscientes de los ámbitos en los que reproducimos las discriminaciones para evitarlas.

La trascendencia del tema laboral, del derecho al trabajo en condiciones dignas y con igualdad de condiciones y oportunidades, va más allá de la realidad individual: es el derecho de la mayoría frente a los intereses y el beneficio económico de la minoría.



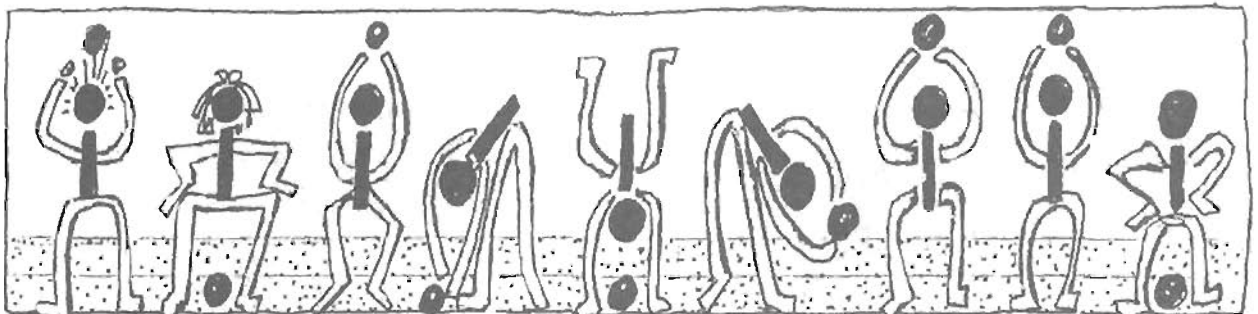
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 15**

- Tarea 1: *¿Trabajar para vivir?*
- Tarea 2: *Discriminación laboral*
- Tarea 3: *El trabajo no tiene sexo*
- Tarea 4: *Por motivos de raza*
- Tarea 5: *¿Qué hacer?*
- Tarea final: *¡Acción!*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 15: *Ante la discriminación: acción!*

1. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.
2. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.
3. Conocer y apreciar críticamente los aspectos elementales del sistema político democrático como conformadores del entorno cívico y de la gestión de las necesidades colectivas, participando de sus proyectos, valores y problemas con plena conciencia de los derechos y de los deberes que implica.
4. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfica-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos y la participación en todas aquellas cuestiones que afecten a la vida de la sociedad en general y de la comunidad, a sus recursos, a su organización, a sus formas de vida o hábitos de comportamiento.
5. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales, sanitarios... denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.
6. Ser capaz de valorar los elementos comunes en distintos entornos culturales, abordando las interdependencias, la mezcla de culturas y el cambio social como hechos positivos que enriquecen a todas las culturas.
7. Planificar estrategias personales y colectivas para el análisis de situaciones concretas, para la identificación y resolución de problemas: exploración de diferentes puntos de vista y de alternativas de resolución; formulación de hipótesis y deducciones; verificación de las soluciones...
8. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.



desarrollo

El objetivo de la Tarea es situar a cada persona y al grupo ante el centro de interés y extraer las claves oportunas para orientar el desarrollo de la Unidad. Se comienza con la lectura del artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (París, 1948).

En él aparecen las claves que se desarrollarán a lo largo de las Tareas: el derecho al trabajo, a la libre elección del mismo, a gozar de condiciones equitativas y satisfactorias, a la protección por desempleo y a no sufrir discriminación alguna. Un dibujo con personas desempeñando distintos oficios apoya el texto del artículo.

Una vez leído el artículo en grupo y comentado el dibujo, cada persona completa el esquema resumen y expresa sus principales preocupaciones sobre el ámbito laboral. Seguidamente, se elabora un listado con las preocupaciones comunes a las personas del grupo.

El siguiente paso se centra en definir el trabajo expresando el acuerdo o desacuerdo con determinadas afirmaciones. Para ello se ha utilizado una encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas sobre las actitudes ante el trabajo (<http://www.cis.es>; los boletines del CIS recogen datos de opinión sobre temas muy variados: igualdad, democracia, estereotipos, emigración, moda, política, economía sumergida, vida familiar, deportes...).

En la tabla se recoge la opinión individual y la del grupo. Para la puesta en común de los apartados es conveniente que cada vez ejerza una persona de responsable del pequeño proceso: lee la pregunta, lee cada una de las afirmaciones, recoge todas las opiniones y, dejando suficiente tiempo, hace una lectura de las conclusiones del grupo.

Finalmente, se trabaja sobre el perfil que se considera más adecuado para encontrar trabajo, lo que *beneficia* y *perjudica* según las pautas económicas actuales.

objetivos

Entorno

- Conocer el derecho al trabajo como parte de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Conocer los elementos clave del derecho al trabajo: libre elección, condiciones equitativas y satisfactorias, protección por desempleo y no sufrir discriminación alguna.
- Expresar las principales preocupaciones respecto al trabajo.
- Definir la actitud individual ante el trabajo y tomar postura ante determinadas afirmaciones.
- Dibujar el perfil ideal para encontrar trabajo a partir de la experiencia individual: aspectos que se considera que benefician y que perjudican, características que se priorizan...

Lengua

- Leer un artículo de una declaración.
- Identificar personas de una escena por lo que hacen, la ropa que llevan...
- Complementos con la preposición de: el chico de los cupones, la chica del delantal...
- Completar un esquema.
- Expresar una opinión.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Priorizar respuestas eligiendo entre distintos grados de acuerdo y opciones.
- Elaborar conclusiones: en el apartado sobre lo que pensamos del trabajo la mayoría...
- Elaborar un resumen oral.
- Lecto-escritura:
- Familia silábica *cra*.

Matemáticas

- Números ordinales.
- Ordenar ideas según el grado de acuerdo o desacuerdo.
- Completar tablas de datos.
- Extraer conclusiones según el volumen de respuestas.

comentarios

objetivos

Entorno

- Reconocer la discriminación laboral y alguno de los factores sobre los que se asienta: crisis del mercado de trabajo, liberalización de los mercados y de las relaciones laborales...
- Conocer básicamente los conceptos que describen los actuales procesos económicos y relacionarlos con situaciones cotidianas: liberalización, globalización, mundialización... paro, migraciones, eventualidad laboral, subcontratación, discriminación...
- Identificar y describir oficios.
- Profundizar en la igualdad ante el trabajo superando prejuicios y tópicos.

Lengua

- Identificar personas de una escena por lo que hacen, la ropa que llevan...
- *Complementos con la preposición de:*
el chico de los cupones...
- Definir una palabra. Oraciones Subordinadas de Relativo.
- *Que, el que, la que, los que las que + Indicativo.*
- Utilizar el género gramatical adecuadamente.
- Pasar de estilo directo a indirecto y viceversa.
- Usar el presente de subjuntivo.
- *Lecto-escritura:*
- Familia silábica *cra*.

Matemáticas

- Resolver una sopa de letras.
- Completar tablas de datos.
- Multiplicar por la unidad seguida de ceros.
- Establecer series: el efecto dominó.

desarrollo

Utilizando el dibujo de la p. 97 se identifican distintos oficios y se definen las tareas que en ellos se realizan. Es importante ser lo más minuciosos posible en la descripción, porque sobre el catálogo de funciones de los trabajos descritos se establecerá un diálogo en grupo sobre la igualdad -de sexos, origen, creencias, estado civil...- ante el trabajo.

A través de una breve historia se plantea la clave de la tarea: un puesto de trabajo y varias personas que cumplen los criterios de selección. Las personas del grupo realizan el proceso de selección y valoran sobre sus propios criterios las razones y las circunstancias que les llevan a una decisión y no a otra.

Una sopa de letras da el paso de lo particular a lo general. En ella se recogen términos que describen características actuales del sistema económico. Se elabora en grupo la definición de los términos sumando las ideas de cada persona. Es más importante tener en cuenta los matices y significados que las personas aportan, que tratar de "acertar" la respuesta, ya que algunos de los conceptos son difíciles y abstractos.

Para trabajar la causalidad sistema económico-vida cotidiana, se plantea el juego del efecto dominó: se escriben en pequeñas cartulinas o tarjetas los conceptos definidos tras la sopa de letras, cada uno de ellos se pega a una "ficha de dominó" y se ordenan para hacer una cadena siguiendo la pauta causa-efecto. Por ejemplo: empresa multinacional-explotación de recursos de un país-empobrecimiento del país-escasez de oportunidades-paro-pobreza-migración-búsqueda de oportunidades-discriminación laboral-explotación laboral... cuantas más fichas haya más claro será el efecto.

Para que la dinámica sea más fácil se puede hacer previamente el juego con un dominó y luego trasladarlo a las cartulinas.

desarrollo

En esta Tarea se analiza la discriminación laboral por motivos de sexo. Para ello se utiliza un texto del informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, *La integración de las mujeres en la economía* en el que se abordan cuatro aspectos fundamentales: la tasa de participación de la mujer en el mercado de trabajo, la distribución por sectores, la discriminación salarial y las dificultades de acceso a puestos de responsabilidad.

Para el análisis de la participación, la distribución por sectores y la discriminación salarial se aportan las tablas del Instituto Nacional de Estadística (<http://www.ines.es>) sobre las que se trabajan las diferencias.

Seguidamente se analizan distintas dificultades, como en la Tarea 1, las afirmaciones se han tomado de una encuesta del CIS sobre la igualdad:

-La responsabilidad familiar, que lleva a muchas mujeres a abandonar el mercado de trabajo.

-La doble jornada, las dificultades y el esfuerzo de compaginar el trabajo exterior y las tareas de la casa y el cuidado de los hijos e hijas.

-Las dificultades de acceso a los puestos de trabajo, en las mismas condiciones, con la misma preparación y dedicación, la preferencia por hombres.

-El cuestionamiento de la valía ante un trabajo, la "necesidad" de tener que esforzarse más que los hombres para demostrar que se puede desempeñar un mismo puesto de trabajo.

Es importante recordar que en todos los análisis y posicionamientos el objetivo es contrastar para avanzar hacia la igualdad y en el diálogo, nunca para generar enfrentamientos.

objetivos

Entorno

- Conocer la situación de las mujeres en el ámbito laboral.
- Analizar la desigual presencia de las mujeres en el mercado de trabajo, la segregación por sectores, la discriminación salarial, las dificultades a las que se enfrentan, los perfiles que se priorizan...
- Reconocer pautas comunes en las vidas de muchas mujeres respecto a la participación en el ámbito de laboral y ser conscientes de que no son hechos aislado o individuales.
- Reconocer en historias de mujeres cercanas la posibilidad de que exista insatisfacción personal respecto a la participación en el ámbito laboral, la doble jornada...
- Profundizar en la igualdad ante el trabajo superando prejuicios y tópicos.
- Analizar las actitudes individuales con las que fomentamos la desigualdad y formular propuestas para superarlas.
- Fomentar actitudes de igualdad, de corresponsabilidad y reparto de tareas.

Lengua

- Definir una palabra.
- Oraciones Subordinadas de Relativo.
- Escribir una biografía.
- Extraer elementos comunes a dos historias.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Es cierto; no es cierto + que + Subjuntivo
- Expresar opinión:
- Yo creo que + Indicativo
- Yo no creo que + Subjuntivo
- Elaborar conclusiones.
- Lecto-escritura:
- Familia silábica *cra*.

Matemáticas

- Completar tablas de datos.
- Utilizar números ordinales.
- Manejar los conceptos y símbolos de mayor que >, menor que <.

comentarios

objetivos

Entorno

- Analizar la discriminación por motivos de origen y raza: la explotación laboral, las condiciones de trabajo y la discriminación salarial.
- Analizar las causas económicas que llevan al enriquecimiento de unos países y al empobrecimiento de otros.
- Visualizar sobre un mapa mundi la línea Norte-Sur.
- Identificar las causas del desigual reparto de la riqueza.
- Tomar conciencia de que muchas de las situaciones individuales no responden a circunstancias aisladas, sino que son consecuencia de hechos socioeconómicos para evitar situaciones de aislamiento.
- Potenciar posturas solidarias y de denuncia.

Lengua

- Elaborar un resumen.
- Extraer elementos comunes a dos historias.
- Leer una noticia de un periódico y analizarla.
- Extraer conclusiones.
- Establecer comparaciones: *el país que tiene mayor... también...*
- Dar la opinión sobre un tema:
-Es lamentable, es una pena, es injusto... + que + Subjuntivo.
- Lecto-escritura:
*-Familia silábica **cr**.*

Matemáticas

- Completar tablas de datos.
- Representar datos en diagramas de barras.
- Leer y representar porcentajes.
- Utilizar los conceptos de mayor y menor.
- Multiplicar por una cifra.
- Multiplicar por 10.

desarrollo

La Tarea 3 aborda la discriminación por motivos de raza u origen. Se inicia con los testimonios de dos personas -un hombre y una mujer- en los que se describe la situación laboral y personal, las dificultades para encontrar trabajo y los abusos... La realidad de las personas inmigrantes en los países de destino está estrechamente ligada al ámbito laboral por una doble razón: es el principal motivo de migración y los contratos son la clave para la permanencia y la *regularización* de la situación.

Este doble hecho hace que los derechos de los trabajadores y trabajadoras inmigrantes sean especialmente vulnerables, ya que la fuerza para exigir su cumplimiento está fuertemente condicionada. Es esta la clave de los abusos sistemáticos hasta límites insospechados (*El País*, martes 10 de noviembre de 1998, Opinión: *K. M., esclavo*). La noticia de prensa *Los últimos del Primer Mundo* pone en evidencia, además, la connivencia de algunos gobiernos. En este caso ante la discriminación salarial y las condiciones de vida de los trabajadores.

Un tercer testimonio aborda las razones socioeconómicas que impulsan a muchas personas a la inmigración esperando encontrar en otros países mejores condiciones de vida. Las tablas de datos presentan la situación económica de algunos países. A través de los ejercicios se relacionan y trabajan los conceptos de: producción, deuda externa y paro. Al ubicar los países en un mapa mundi se traza la línea que separa el Norte del Sur.

La actividad pone de manifiesto como muchas de las circunstancias individuales no son fruto de hechos aislados sino consecuencia de opciones económicas, de manera que cada individuo encuentre un sentido colectivo a su situación y no se sienta aislado o responsable de ella. Hay que ser conscientes de que la inestabilidad laboral genera un fuerte sentimiento de vulnerabilidad y puede crear inseguridad personal, falta de autoestima, reticencia a hablar de las dificultades personales...

desarrollo

Para generar seguridad sobre los derechos laborales es fundamental conocerlos, conocer su alcance y los mecanismos para reivindicarlos.

En muchas ocasiones las personas que sufren un abuso se sienten impotentes para denunciarlo ya que las consecuencias inmediatas tienen un costo que no siempre se puede asumir. No obstante, es fundamental conocer los derechos al menos con el objetivo de sentirse amparados o seguros de las reivindicaciones. Se manifiesten estas o no.

El Estatuto de los Trabajadores es la norma básica en la que se regulan las relaciones laborales. En la tarea se parte del análisis de una noticia de prensa en la que se hace mención directa de los derechos básicos para, tras analizarla, elaborar el catálogo de derechos que las personas del grupo consideran básicos y contrastarlos con los del Estatuto.

Seguidamente se analizan y definen los que recoge el Estatuto y se ponen ejemplos. Cada persona puede encargarse de trabajar sobre uno de ellos y ponerlos posteriormente en común.

Tras la descripción del dibujo se dialoga sobre los lugares a los que se puede acudir para recibir apoyo, orientación, información o asesoría legal: sindicatos, organizaciones, asociaciones, oficinas públicas... Se puede concertar la visita de una persona que explique cómo se llevan a cabo las reivindicaciones, las denuncias...

objetivos

Entorno

- Conocer los derechos y deberes laborales básicos.
- Conocer el Estatuto de los Trabajadores como la norma básica que regula las relaciones laborales y establece los derechos y deberes.
- Conocer mecanismos y estrategias de denuncia.
- Tomar conciencia de que muchas de las situaciones individuales no responden a circunstancias aisladas, sino que son consecuencia de hechos socioeconómicos para evitar situaciones de aislamiento.
- Potenciar posturas solidarias y de denuncia.

Lengua

- Leer una noticia de un periódico y analizarla.
- Elaborar un resumen.
- Extraer conclusiones.
- Definir términos:
 - Oraciones Subordinadas de Relativo.
- Expresar un deseo:
 - Ojalá que + Presente de Subjuntivo.
- Lecto-escritura:
 - Familia silábica *cra*.

Matemáticas

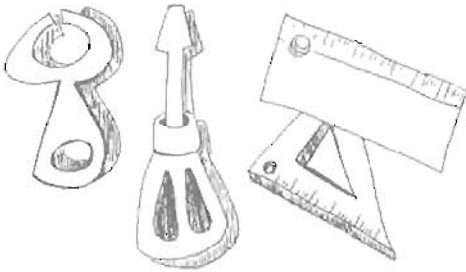
- Leer y representar porcentajes.
- Multiplicar por una cifra.
- Multiplicar por 10.
- Resolver problemas con operaciones combinadas: sumas, restas, multiplicaciones.

comentarios



Entorno

- Denunciar los procesos económicos que fomentan la desigualdad social, la explotación de los trabajadores y trabajadoras.
- Denunciar las causas que llevan al enriquecimiento de unos países y al empobrecimiento de otros.
- Utilizar la Declaración Universal de los Derechos Humanos como referente básico de los derechos inalienables de las personas.
- Repasar los elementos clave del derecho al trabajo.
- Reconocer y denunciar los factores de discriminación laboral.
- Sistematizar las principales preocupaciones respecto al trabajo.
- Elaborar una **síntesis** con actitudes positivas ante el trabajo.
- Reconocer la situación de las mujeres en el ámbito laboral.
- Denunciar la discriminación por motivos de sexo.
- Avanzar posturas **hacia la igualdad**.
- Elaborar propuestas en los distintos ámbitos: a nivel individual y en el entorno familiar, en la escuela o centro, a nivel social...



- Denunciar la discriminación por motivos de origen o raza.
- Avanzar posturas **hacia la integración** y el reconocimiento de los derechos de las personas inmigrantes.
- Elaborar propuestas en los distintos ámbitos: a nivel individual y en el entorno familiar, en la escuela o centro.

Lengua

- Diseñar y elaborar un comic.
- Elaborar una declaración.
- Definir artículos de una declaración o manifiesto.
- Utilizar el género gramatical adecuadamente.
- Pasar de estilo directo a indirecto y viceversa.
- Usar el presente de subjuntivo.
- Elaborar conclusiones y resúmenes orales.
- Describir una imagen.
- Elaborar un guión de preguntas.
- Construir un relato y la biografía de un personaje en función de la imagen descrita y el guión elaborado.
- Contar una historia.
- Elaborar un guión de un diálogo y las acotaciones complementarias teniendo en cuenta un dibujo.
- Elaborar bocadillos para viñetas.

Matemáticas

- Utilizar números ordinales.
- Ordenar viñetas y textos.
- Estructurar un texto en secuencias y partes.
- Elaborar un presupuesto.
- Distribuir un espacio.





La Tarea final de la Unidad 15 *Ante la discriminación: acción!* es la elaboración de un cómic y una pequeña declaración de denuncia, reivindicación y propuesta de acciones. Al ser la Unidad final de Módulo retoma los contenidos, actitudes y destrezas trabajados en la Unidad 13, *Arriba el telón*, y Unidad 14, *Algo más que sexo*, para ponerlos en práctica en esta Tarea.

Para ello en primer lugar se sistematizan las informaciones y conclusiones trabajadas a lo largo de las Tareas sobre:

- El derecho al trabajo recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos,
- El lugar y la importancia que el trabajo ocupa en la vida de las personas,
- La discriminación y los hechos que la favorecen,
- La discriminación por motivos de sexo,
- La discriminación por motivos de origen o raza,
- Los derechos básicos de los trabajadores y trabajadoras.

En segundo lugar se consensua en el grupo el contenido de la declaración: los elementos sobre los que se va a incidir, los referentes que se van a utilizar, los apartados que tendrá.

También se formulan propuestas de acciones para desarrollar en los distintos niveles: individual, para no reproducir actitudes discriminatorias en el entorno más cercano. Especialmente en la corresponsabilidad de las responsabilidades familiares y en la igualdad entre los sexos. En este apartado se retoma lo trabajado en la Unidad 14, *Algo más que sexo*. Como grupo, hacia el centro o escuela, para informar y promover actitudes solidarias. Hacia el exterior: barrio, ciudad...



En tercer lugar se elabora el cómic: se dialoga sobre la historia que se va a contar, se elabora un guión con las preguntas que servirán de soporte para escribir la biografía de los personajes que aparecen en los dibujos, se describen las escenas y se elaboran las acotaciones de espacio y tiempo -dónde y cuándo ocurren los hechos-, se elaboran los diálogos y se distribuye el espacio.

Con el cómic se puede hacer una pequeña representación o una lectura, además de copias para distribuirlo al resto de los participantes del centro. También se debe planificar el proceso de puesta en práctica de las acciones decididas por el grupo.

Bibliografía:

PETRAS, James. *Padres-hijos. Dos generaciones de trabajadores españoles.* / James Petras.- En: AJOBLANCO (1996), núm. 3.-Especial

ESTEFANÍA, Joaquín. *La nueva economía. La globalización.*- Madrid: Editorial Debate, 1996.

LE MONDE DIPLOMATIQUE. *Pensamiento crítico vs. pensamiento único.*- Madrid: Editorial Debate, 1998.

CONtRaStES*

GUÍA DIDÁCTICA
DEL
MATERIAL INTERMEDIO

6º Módulo

El 6º Módulo desarrolla los centros de interés relativos a *generaciones*, el *fenómeno migratorio* y la *creatividad y expresión artística*. En su planteamiento destacan el acercamiento a la trayectoria vital de las personas -ya sea a través de la evolución personal y familiar, la opción por la migración como búsqueda de mejores condiciones de vida personal o el desarrollo de la capacidad creativa- como vía para el análisis de problemáticas globales, comprensión y desarrollo de sentimientos de empatía.

Así, en la Unidad 16, *Caminando por la vida*, se hace un recorrido por las diferentes etapas de la vida de una persona (la niñez, la adolescencia, la adultez y la vejez), buscando las claves que permitan comprender mejor las actitudes de los demás en cada etapa. De igual manera, se analiza la estructura familiar en diferentes culturas, las relaciones que se establecen entre sus miembros y se dialoga sobre las distintas formas de afrontar y solucionar los conflictos generacionales que puedan surgir en la convivencia diaria. Estos mecanismos de resolución de conflictos son extrapolables a cualquier otro contexto.

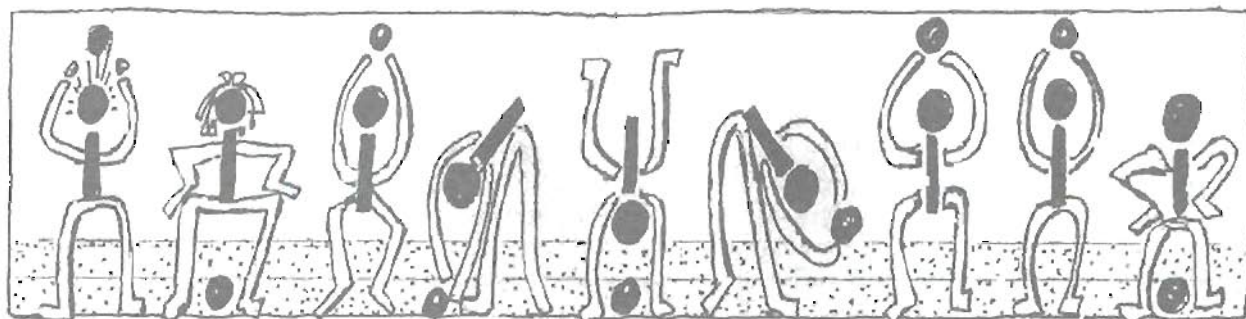
La Unidad 17, *Sin fronteras*, trabaja el fenómeno migratorio como un derecho individual que forma parte de un proceso social. A través de las actividades se pondrá de manifiesto que el Estado español, que actualmente cuenta con políticas restrictivas respecto a la migración y el derecho de asilo, tiene una gran tradición migratoria y que, en la actualidad, hay más ciudadanos españoles residiendo en el extranjero, que extranjeros residiendo en el territorio nacional. El objetivo de la Unidad es elaborar un decálogo para la convivencia en igualdad en el centro. El conocimiento de la propia realidad y de la realidad de los demás permitirá desarrollar actitudes y acciones para que el decálogo no quede en una mera declaración de intenciones.

Por último, la Unidad 18, *Con estas manitas*, dará la oportunidad a los participantes de conocer las manifestaciones artísticas de las culturas de sus compañeros favoreciendo con ello el acercamiento y el intercambio. Se razonará el porqué de determinadas manifestaciones, las similitudes y diferencias entre obras de diferentes culturas, el mestizaje... También, se intentará sacar a la luz las capacidades creativas de los miembros del grupo. La organización de talleres de artesanía en el centro o la profesionalización de la propia capacidad artística pueden ser objetivos reales de personas del grupo.

6º Módulo	Unidad Didáctica 16	Unidad Didáctica 17	Unidad Didáctica 18
	<i>Caminando por la vida</i> <i>generaciones</i>	<i>Sin fronteras</i> <i>emigración y marco</i> <i>jurídico</i>	<i>Con estas manitas</i> <i>creatividad y expresión</i> <i>artística</i>

Objetivos generales del 6º Módulo

1. Valorar positivamente las capacidades y la creatividad de cada persona, estimulando la confianza personal y la seguridad en diferentes contextos de relación social y laboral.
2. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.
3. Facilitar el posicionamiento en el lugar de la otra persona en el momento de resolver un conflicto por la vía del diálogo, del entendimiento mutuo y del respeto.
4. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos de personas que constituyen la comunidad.
5. Acercarse al concepto de historia como memoria del pasado, como parte de la esencia de cada persona, conociendo acontecimientos y procesos producidos en la vida de cada estado, país o cultura.
6. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.
7. Tener el espíritu y la mente abiertos para dejarse impregnar de lo nuevo que aporta una cultura diferente a la propia, viviéndolo como enriquecimiento y no como agresión.
8. Dar a conocer elementos de la cultura propia para potenciar el entendimiento, el intercambio y el mestizaje.
9. Valorar elementos comunes entre las manifestaciones culturales de diferentes pueblos y reconocer la influencia de las culturas entre sí.
10. Conocer, valorar y ampliar las propias habilidades matemáticas, tecnológicas y plásticas para afrontar la búsqueda de soluciones en situaciones que requieran su empleo o que permitan disfrutar de los aspectos creativos de estas habilidades superando las dificultades del proceso y contribuyendo de este modo al bienestar personal y colectivo.
11. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfico-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos y la participación en todas aquellas cuestiones que afecten a la vida de la sociedad en general y de la comunidad, a sus recursos, a su organización, a sus formas de vida o hábitos de comportamiento.



procedimientos

entorno lengua y matemática

- **Comprensión y expresión oral:**
 - . Formular hipótesis sobre un foto.
 - . Describir e interpretar una imagen o una viñeta.
 - . Definir un término.
 - . Comentar el contenido de un texto.
 - . Comentar una película.
 - . Representar juegos de rol.
 - . Reformular ideas para facilitar la comunicación.
 - . Interpretar el significado de una pieza de música; qué sugiere a cada persona.
 - . Escuchar una canción.
 - . Dar una charla.
 - . Dar una opinión.
 - . Coordinar una dinámica de grupo.
- **Comprensión y expresión de la lecto-escritura:**
 - . Interpretar y ejecutar instrucciones escritas.
 - . Clasificar información.
 - . Reconstruir y resumir los hechos más importantes de la vida de cada uno.
 - . Resumir una idea o sentimiento de una palabra.
 - . Ordenar un texto.
 - . Contestar a preguntas de lectura comprensiva de un texto.
 - . Relacionar palabras, expresiones, ideas...
 - . Leer la prensa de forma selectiva.
 - . Escribir una carta.
 - . Elaborar y resolver sopas de letras.
 - . Redactar un decálogo.
- **Comprensión y expresión de la matemática, la lógica y la tecnología:**
 - . Diseñar y elaborar el tablero de un juego de mesa, un árbol genealógico...
 - . Calcular perímetros y áreas.
 - . Elaborar figuras geométricas en cartulina: el cubo.
 - . Planificar estrategias en juegos de lógica.
 - . Resolver adivinanzas.
 - . Usar las matemáticas para resolver cuestiones cotidianas: elaborar un presupuesto...
 - . Leer e interpretar información en una tabla de doble entrada.
 - . Representar información en una tabla de doble entrada.
 - . Interpretar un mapa y localizar en él diferentes lugares a través del eje de coordenadas.
 - . Llevar a cabo de forma muy básica un estudio de mercado.
 - . Demostrar cómo emiten el sonido las diferentes familias de instrumentos.
 - . Experimentar con los colores primarios para conseguir colores secundarios.
 - . Analizar la perspectiva de un cuadro.

actitudes

- Apreciar con objetividad las ventajas y dificultades de cada etapa de la vida, desarrollando así la empatía.
- Valorar positivamente los conflictos como un mecanismo necesario para avanzar.
- Valorar el diálogo como mecanismo fundamental para la resolución de conflictos.
- Tomar conciencia del hecho de que cada uno es artífice de su presente y de su futuro, aprovechando en todo momento lo aprendido con las experiencias pasadas.
- Reconocer la movilidad y los desplazamientos de las personas como un derecho.
- Desarrollar una actitud crítica ante las políticas de inmigración.
- Desarrollar una actitud receptiva hacia la realidad de los compañeros (país, cultura...).
- Reconocer los tópicos y estereotipos y saber relativizarlos.
- Desarrollar en el centro un sentimiento de empatía hacia la situación de las personas inmigrantes.
- Valorar y desarrollar las capacidades creativas de cada uno.
- Sensibilizar hacia otras manifestaciones artísticas diferentes a las propias.

conceptos

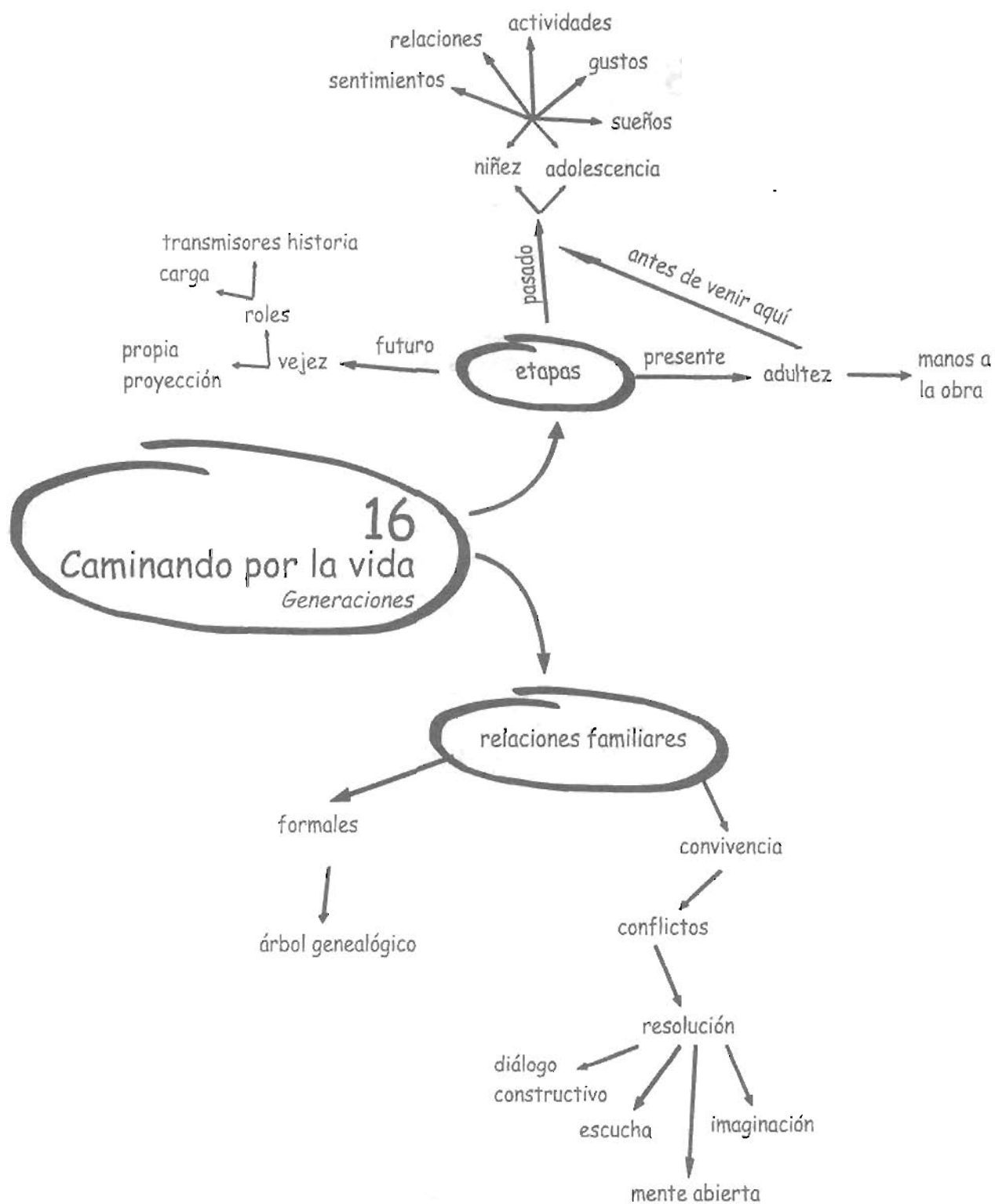
<ul style="list-style-type: none"> •Generaciones: <ul style="list-style-type: none"> .Las etapas de la vida: la niñez, la adolescencia, la adultez y la vejez. .Las relaciones familiares y los conflictos generacionales que ocasionan: dinámicas de resolución de conflictos. •Emigración y marco jurídico: <ul style="list-style-type: none"> .La <i>inmigración económica, política, interior y exterior</i>. .La política europea y española de inmigración: los Derechos Humanos, la Constitución, la Ley de Extranjería y el Real Decreto. .Geografía física y humana: los continentes y su geografía física y política más importante, las religiones, las lenguas... •Creatividad y expresión artística: <ul style="list-style-type: none"> .Las manifestaciones artísticas en todo el mundo: la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la artesanía y otras actividades creativas. .Lo creatividad como una potencialidad de todas las personas y que puede utilizarse para expresarse, deleitarse, ganarse la vida... 	<p>entorno</p>
<p>Funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relator hechos pasados.: Los tiempos de pasado del indicativo y del subjuntivo •Expresar una opinión. •Expresar deseo. •Expresar finalidad. •Hacer una valoración. •Expresar una condición irreal. •Expresar una condición imposible. <p>Contenidos gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Semántica: <ul style="list-style-type: none"> .Sust. y adj. calificativos para definir un término. Voc. relacionado con los parentescos, la inmigración y su marco jurídico y el arte. •Morfosintaxis: <ul style="list-style-type: none"> .Tiempos del pasado del indicativo y del subjuntivo. .La subordinación sustantiva con verbos de opinión, deseo... .La subordinación final. .La subordinación condicional. •Lecto-escritura: <ul style="list-style-type: none"> .Familias silábicas: <i>cla, cle, cli, clo, clu / dra, dre, dri, dro, dru / fla, fle, fli, flo, flu / fra, fre, fri, fro, fru / gla, gle, gli, glo, glu</i> 	<p>lengua</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Números: <ul style="list-style-type: none"> .Números naturales. .Números romanos. •Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> .La suma, la resta y la multiplicación por varias cifras. .Resolución de problemas utilizando una o varias operaciones: suma, resta y multiplicación. •Magnitudes y medidas: <ul style="list-style-type: none"> .Medidas de tiempo: siglos, horas, minutos. Equivalencias. •Geometría: <ul style="list-style-type: none"> .Los perímetros del cuadrado y del rectángulo. .Las áreas del cuadrado y del rectángulo. .Las figuras planas y tridimensionales. •Representaciones gráficas: <ul style="list-style-type: none"> .Tablas de doble entrada. .Diagramas de barras. •Lógica: <ul style="list-style-type: none"> .Adivinanzas y juegos de lógico. 	<p>matemática</p>

La Unidad 16, *Caminando por la vida*, gira en torno al centro de interés de las generaciones. A lo largo de *CONTRASTES* se ha propuesto en distintos temas intercambiar vivencias y costumbres de diverso tipo, como hábitos culinarios, ritos, tradiciones... en esta Unidad se ha reunido todo lo referente a las etapas de la vida, las relaciones familiares y la resolución de conflictos generacionales.

Conocer cómo ha transcurrido la infancia y la adolescencia de los compañeros, cómo transcurre la adultez y cómo se proyecta la vejez ayuda, al conocimiento de los miembros del grupo, creando con ello un ambiente de mayor confianza en el aula. También a reflexionar desde la distancia sobre la propia infancia y adolescencia permite valorar con mayor objetividad hechos, actitudes, sentimientos... y comprender posturas de nuestros mayores que nos resultaban incomprensibles entonces o posturas de los niños y adolescentes que nos resultan incomprensibles ahora. Hablar de las propias vivencias permite contrastar, descubrir elementos comunes, paralelismos, diferencias... entre personas y culturas.

Otro aspecto importante es conocer diferentes estructuras familiares, el papel que desempeña cada persona dentro del núcleo familiar, qué se espera de cada uno, cómo son las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia... Todos estos factores pueden ayudar a entender determinadas actitudes o comportamientos en el aula (de sumisión, de prepotencia...) y encontrar las formas más adecuadas para ir trabajándolas.

La convivencia no es fácil y del roce diario surgen múltiples conflictos que conviene afrontar. Hay personas que creen que el silencio, la no verbalización de lo que está ocurriendo, es la solución ideal para "tener la fiesta en paz". Otras, por el contrario, se dejan llevar por un pronto irreflexivo e intentan imponer su postura sin atender a razones. Ni unos ni otros conseguirán con su actitud resolver el conflicto. Es necesario dialogar, exponer las opiniones con claridad y espíritu constructivo, estar abierto a lo que el otro tiene que decir y proponer alternativas factibles para solucionar el problema. En la Tarea final se trabaja el tema de la resolución de conflictos dentro del ámbito familiar, aunque la propuesta es extrapolable a cualquier contexto.



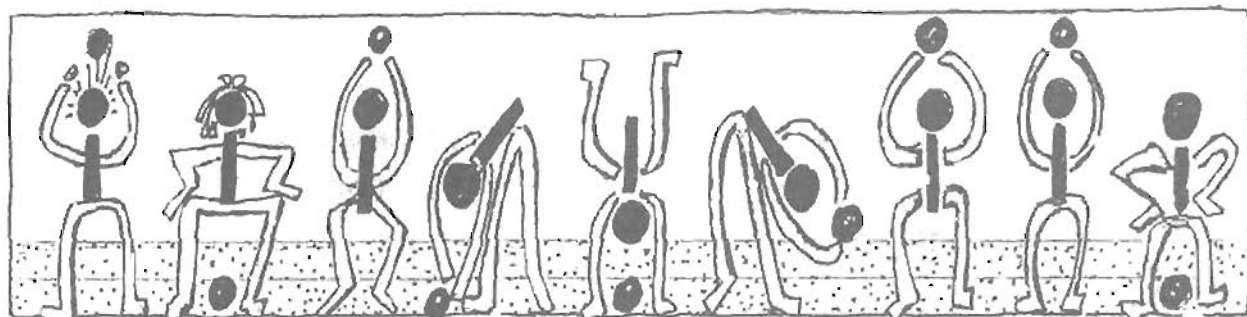
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 16**

- Tarea 1: *Cuando era pequeño...*
- Tarea 2: *El mundo a sus pies*
- Tarea 3: *Aquí y ahora*
- Tarea 4: *Más sabe el diablo*
- Tarea 5: *¿La familia? Bien, gracias*
- Tarea final: *Hablemos*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 16: *Caminando por la vida*

1. Conocer las vivencias fundamentales de las distintas etapas de la vida en las diferentes culturas: infancia, adolescencia, adultez y vejez, profundizando en los rasgos propios de cada una de ellas.
2. Establecer las relaciones de parentesco y redes familiares que rigen en las distintas culturas y la relación con el contexto socio-económico y político específico.
3. Facilitar el posicionamiento en el lugar de la otra persona y resolver posibles conflictos generacionales por la vía del diálogo, del entendimiento mutuo y del respeto.
4. Acercarse al concepto de historia como memoria del pasado, como parte de la esencia de cada persona, conociendo acontecimientos y procesos producidos en la vida de cada estado, país, cultura o etnia.
5. Profundizar en el concepto de cultura como algo en constante evolución, producto de lo propio y de lo ajeno.
6. Identificar la cultura y todo lo que ella implica como algo que se transmite de generación en generación, que se va aprendiendo e interiorizando en los distintos espacios de socialización en el que la persona se desenvuelve y que está sujeto a cambios y modificaciones.
7. Reconocer el derecho a la indiferencia y entenderla como enriquecimiento de todas las personas.
8. Tener el espíritu y la mente abiertos para dejarse impregnar de lo nuevo que aporta una cultura diferente a la propia, viviéndolo como enriquecimiento y no como agresión.
9. Enseñar al resto de las personas elementos de la cultura propia para ser comprendidos y para que de igual modo los demás se impregnen de sus valores.
10. Expresar y relatar la biografía personal destacando aquellos momentos y personas más relevantes e influyentes.



desarrollo

objetivos

Esta primera tarea dedicada a la infancia parte de un par de fotografías de niños que los participantes tienen que elegir de revistas, libros, publicidad... (p.13). A continuación, lanzan hipótesis sobre los niños de la foto: cómo son sus padres y sus amigos, cuáles son sus juegos favoritos... Después cada persona pensará en su niñez (p.14).

Sería interesante llevar a clase fotos de cuando eran niños. Se pueden colocar sobre un mural y adivinar quién es cada persona. Seguramente, los miembros del grupo se preguntarán sobre las cosas que solían hacer de niños, qué les gustaba más... y las apuntarán en la p.15. El objetivo es encontrar el mayor número de puntos en común con el resto de los compañeros. Por ejemplo, si algunos de los participantes procedieran de países de África Occidental, es muy posible que hayan jugado al yoté (p.16), a las tabas en España...

Si se estima oportuno, se puede hacer un taller de intercambio de juegos tradicionales de los países de los participantes. Para muchos juegos como el yoté no hace falta más que un trocito de suelo, unas piedras y unos palitos. No obstante, se pueden fabricar tableros con *cortón o paneles de madera y fichas con arcilla pintada, botones de colores...* Todo ello permitirá trabajar cuestiones básicas de geometría de forma significativa, divertida y enriquecedora.

Por último, cada persona escribirá su autobiografía hasta los 13 años (p.18). Basándose en la autobiografía de Salima Ana, una madrileña de ascendencia argelina (p.17). Mediante la historia de Salima Ana analizarán los elementos que se deben incluir en este género literario.

Entorno

- Conocer cómo transcurre la vida de los niños en distintas culturas. Rasgos comunes y diferenciadores.
- Conocer juegos propios de distintas culturas.
- Conocer el origen y significado de los nombres de las otras personas del grupo.

Lengua

- Expresar hipótesis:
A lo mejor + indicativo
Quizá / tal vez / probablemente / seguramente + indicativo o subjuntivo
- Relatar hechos del pasado:
Hablar de acciones habituales en el pasado: El pret. imperfecto del indicativo
Cuando era pequeño me gustaba jugar a la pelota.
- El género literario de la autobiografía.
- Lecto-escritura:
- La familia silábica *dra*.

Matemáticas

- Desarrollar la lógica a través de juegos.
- Construir un tablero para jugar al yoté: *calcular medidas, trazar líneas...*

Materiales

- Fotos de la infancia de los participantes, si las tienen, para que los vean sus compañeros; cartón, regla, rotulador y fichas si se desea elaborar un tablero de yoté.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer cómo transcurre la vida de los adolescentes en distintas culturas. Rasgos comunes y diferenciadores.
- Los ritos de la vida en diferentes culturas.

Lengua

- Relatar hechos del pasado: Hablar de una acción pasada anterior a otra: pretérito pluscuamperfecto del indicativo.

¿Qué descubrió la madre cuando entró en el cuarto? Que Jorge se había escapado.

- Describir personas, paisajes, sentimientos... pasados: Pret. imperfecto del indicativo.

Cuando tenía 15 años vivía con mis abuelos en un pueblo pequeño en la costa. Mi abuela era menuda y tenía el pelo blanco...

- Expresar deseos pasados: Pasado de querer + indicativo (mismo sujeto).

Pasado de querer + pret. imperfecto del subjuntivo (sujetos diferentes).

Cuando era adolescente, Juan quería trabajar, pero sus padres querían que estudiara.

- El género literario de la autobiografía.

Matemáticas

- Utilizar la suma, la resta y la multiplicación en situaciones cotidianas.

desarrollo

Esta Tarea se centra en el periodo de la adolescencia como una etapa de descubrimientos e ilusiones, pero al mismo tiempo de incompreensión y soledad. Surgen entonces los primeros conflictos familiares entre padres e hijos causados muchas veces por el afán de protección, la falta de diálogo, la necesidad de la autoafirmación del adolescente... En esta Tarea los participantes recordarán su adolescencia y, con la perspectiva que da el tiempo, reflexionarán sobre ella: ¿por qué creen que actuaron así?, ¿actuarían igual ahora?, ¿por qué reaccionaron así sus padres en aquella ocasión?, ¿reaccionarían ellos ahora como sus padres?...

Se plantea la historia de un chaval que quiere dejar de estudiar para ponerse a trabajar y que, ante la negativa de sus padres, decide escaparse de casa. Para contestar a las preguntas sobre el texto es necesario ordenar previamente la historia. En el grupo se propondrán diferentes finales para la historia, buscando posturas conciliadoras y el acercamiento.

Muchos problemas entre los adolescentes y sus padres se deben a las diferentes expectativas (p.21). A través de la propia experiencia, se pretende reflexionar sobre las posturas adoptadas por los padres de cada uno y, si es el caso, analizar si se reproducen determinadas conductas y posturas con los propios hijos. Recordar desde la adultez los sentimientos de la adolescencia puede ayudar a entender mejor a los hijos, así como a empatizar con los padres.

Para profundizar en el conocimiento del grupo los participantes recrearán por escrito algún momento especial de su adolescencia (p.23) y lo leerán para contrastar similitudes y diferencias, los ritos que marcan el paso de la adolescencia a la adultez (p.24), las ilusiones...

desarrollo

Es probable que la mayoría de los participantes se hallen en la adultez, etapa de la vida en la que se centra la Tarea *Aquí y ahora*.

En ocasiones, las personas idealizamos el pasado. Los participantes pensarán en cómo era su vida adulta (p.25) y en cómo es en la actualidad (p.26). La comparación puede resultar más objetiva si se asigna a cada actividad el tiempo que se le dedica en un día. Para dialogar sobre las expectativas y deseos quizá incumplidos, se comentará la viñeta de Quino de la p.27.

Es posible que los sueños de los participantes fueran unos y la realidad sea otra, pero tal como dice el chino Fun Chang (p.28): "...utiliza los instrumentos que están a tu disposición, usa tus manos, tu inteligencia y tu fuerza... utiliza cada momento". Esta actividad pretende reflexionar con objetividad sobre la vida adulta en el país de origen (en los aspectos positivos y negativos, en los hábitos recuperables en la vida actual...), así como reconocer los aspectos positivos de la vida actual. También valorar el presente como el único momento sobre el que se puede intervenir para mejorarlo y acercarlo, en la medida de lo posible, a los propios deseos.

Es evidente que hay realidades difíciles de cambiar, pero sí que es posible transformar pequeñas cosas (dietas, utilización del tiempo libre, relaciones...) que revertirán en la vida de cada uno, haciendo más llevadero lo demás. Los participantes harán una lista con aquellas cosas que les gustaría mejorar, pidiendo y dando consejos a sus compañeros sobre cosas que pueden hacer para conseguirlo (p.29).

objetivos

Entorno

- Conocer cómo transcurre la vida de los adultos en distintas culturas. Rasgos comunes y diferenciadores.
- Mantener o recuperar aquellos elementos de la cultura de origen que hacen a cada uno sentirse bien.
- Tener el espíritu y la mente abiertos para dejarse impregnar de lo nuevo que aporta una cultura diferente a la propia, viviéndolo como enriquecimiento y no como agresión.
- Tener conciencia de que cada uno es artífice de su propia vida.

Lengua

- Relatar hechos del pasado: Hablar de acciones habituales en el pasado: Pret. imperfecto del indicativo. Cuando vivía en Gambia, me levantaba y me acostaba más temprano.
- Hablar de condiciones irreales: Si + pret. imperfecto subjuntivo, condicional simple. Si estuviera en mi país, iría a pescar al río todos los días.
- Dar un consejo: Te aconsejo / te recomiendo / lo mejor es / es mejor + que + presente subjuntivo. Si te notas con menos energía, lo mejor es que cambies de dieta.

Matemáticas

- Complimentar e interpretar tablas de doble entrada.

comentarios

objetivos

Entorno

- Relacionar la cultura como algo que se transmite de generación en generación, sujeto a cambios y modificaciones.
- Dar a conocer elementos de la propia cultura.
- Tener el espíritu abierto para impregnarse de las aportaciones de otras culturas.
- Acercarse al concepto de historia como memoria del pasado, como parte de la esencia de cada persona y cada pueblo.
- Conocer cómo es la vida de los ancianos en distintas culturas, cuál es su papel en la comunidad..., analizando los rasgos comunes y diferenciadores.

Lengua

- Hablar de condiciones irreales: Si + pret. imperfecto subjuntivo, condicional simple.
Si tuviera ochenta años, me gustaría vivir en mi pueblo.
- Relatar cuentos.
Uso adecuado de los tiempos verbales, de las fórmulas para empezar y acabar un cuento, del estilo directo e indirecto, de los marcadores del discurso...

Matemáticas

- Utilizar la suma, la resta y la multiplicación en situaciones cotidianas.
- Resolver problemas de lógica.

desarrollo

En esta Tarea se reflexiona sobre la importancia de la cultura y de las tradiciones, que van definiendo lo que cada persona es y piensa (pp.30-32). Para empezar, cada participante seleccionará los ocho cosas que, en su opinión, definen mejor su cultura y se las presentará a sus compañeros explicándoles por qué las ha elegido. A continuación, entre todos definirán el término cultura y buscarán similitudes y diferencias: saludos, idiomas, hábitos alimenticios, celebraciones...

El objetivo es comprobar que las culturas no son herméticas, sino que se van impregnando y enriqueciendo con aportaciones. La historia ayuda a comprender este mestizaje de culturas: una alianza, una invasión, un matrimonio... Para entender mejor esta interconexión, cada persona seleccionará tres acontecimientos históricos importantes para su país y analizará como han influido (p.32).

Los encargados de transmitir la historia y tradición de los pueblos varían de unas culturas a otras (p.33). A veces son los griots, otras veces los libras, la pintura... y muy a menudo los ancianos. Se puede partir de la interpretación del título de la Tarea (*"Más sabe el diablo por viejo que por diablo"*) y leer a continuación el cuento indio *Las palomas y las trampas para pájaros* (p.34). Pero no todas las culturas, especialmente las occidentales, asignan este papel a los ancianos que desgraciadamente muchas veces son considerados cargas familiares sin voz ni voto (pp.35-36). Se puede entablar un debate ya que, probablemente, muchos de los participantes proceden de culturas en las que los abuelos son los encargados de educar a los nietos, son fuentes de sabiduría y referencia obligada cuando se ha de tomar una decisión.

Para terminar, los participantes se proyectarán al futuro e intentarán imaginar cómo les gustaría que fuera su vida cuando tengan 80 años (p.37). El posicionamiento en el lugar del otro, ayuda a ser más tolerante y a comprender mejor.

desarrollo

Una vez recorridas las etapas de la vida, se tratará sobre las relaciones que se establecen entre los miembros de una familia. Se parte de un árbol genealógico (p.38) en el que aparecen los vínculos propios de la cultura occidental, tomando como punto de referencia a la persona que habla. No obstante, la organización familiar varía según las culturas y, por ello, cada participante explicará como es en su país. Es importante comprender las relaciones que se establecen en cada cultura y que cada participante plasmará en su árbol genealógico (p.39). Para su elaboración, tendrá que calcular el número de óvalos y distribuirlos de forma clara y ordenada en el espacio disponible. Se intentará buscar una explicación socio-económica, religiosa a cada estructura familiar (muchos hijos para trabajar en el campo, por orientaciones religiosas...).

La actividad siguiente (p.40) se centra en expresiones coloquiales que utilizan los parentescos. Después se contextualizarán las expresiones desconocidas para entender su significado. Por último, se buscarán expresiones equivalentes en distintas lenguas.

Una vez analizadas las relaciones familiares formales, se reflexionará sobre las relaciones personales entre los miembros de la familia (p.41). La convivencia no siempre es fácil y muestra de ello son los testimonios reales y literarios que aparecen en las pp.42-43. En estos testimonios se ponen en evidencia algunos problemas de convivencia que deberán completarse con otros basados en la propia experiencia. Ante estos problemas o conflictos se pueden tomar diferentes actitudes, pero muchas veces se aplica la ley del más fuerte. Con la ayuda de una soga, se puede trabajar de forma muy básica el concepto de fuerzas y reflexionar sobre la "eficacia" de este sistema cuando se trata de solucionar problemas.

objetivos

Entorno

- Establecer las relaciones de parentesco que rigen en las distintas culturas y su relación con el contexto socio-económico y político.

Lengua

- Trabajar el concepto de género a partir de los parentescos:

La misma palabra pero distinto morfema de género: hijo, hija.

La misma palabra para los dos géneros: pareja.

Distintas palabras según el género: yerno, nuera.

- Trabajar el concepto de número a partir de los parentescos:

Recaltar que el plural masculino, a diferencia que en otras culturas, puede referirse sólo a hombres o a grupos mixtos.

Tengo cinco hermanos, dos hermanos y tres hermanas.

- Expresar una opinión:

Creo, pienso, me parece que... + indicativo

No creo, no pienso, no me parece que... + subjuntivo

- Vocabulario relativo a los parentescos y expresiones coloquiales que utilizan estos términos:

¡Madre mía!, ¡Tío bueno!...

Matemáticas

- Comprender de forma muy básica los sistemas de fuerzas.

Materiales

- Una regla, una soga larga.

comentarios



Hablemos (p. 44-52)

Reflexionar sobre diferentes formas de afrontar y de resolver conflictos.

Objetivos de entorno:

- Facilitar el posicionamiento en el lugar de la otra persona y resolver posibles conflictos generacionales por la vía del diálogo, del entendimiento mutuo y del respeto.
- Reconocer el derecho a la diferencia y entenderla como enriquecimiento de todas las personas.

Objetivos de lengua:

- Expresar hipótesis: A lo mejor + indicativo
Quizá / tal vez / probablemente / seguramente + indicativo o subjuntivo
- Relatar hechos del pasado: Uso adecuado de todos los tiempos de pasado.
- Hablar de condiciones irreales: Si + pret. imperfecto subjuntivo, condicional simple.
- Expresar una opinión: Creo, pienso, me parece que... + indicativo
No creo, no pienso, no me parece que... + subjuntivo
- Conocer y respetar las normas básicas de un debate:
Presentar ordenadamente las ideas, escribir, preguntar si algo no se entiende, dar alternativas, utilizar un lenguaje respetuoso y positivo y estar abierto a lo que dicen los demás.

Objetivos de matemáticas:

- Utilizar la suma, la resta y la multiplicación en situaciones cotidianas.
- Cumplimentar e interpretar tablas de doble entrada.

Materiales:

- Video de la película *Adivina quién viene esta noche* en la versión de Spencer Tracy y Katherine Hepburn, aparato reproductor de video.

A través de la Unidad se han ido analizando las características de cada una de las etapas de la vida, también se ha hecho patente que los conflictos familiares están presentes en todas las familias y que la imposición de la ley del más fuerte o de la ley del silencio no sirven para solucionar los conflictos. La Tarea final propone el diálogo como punto de partida para la búsqueda de soluciones, para aclarar malentendidos, para comprender las actitudes y acciones de los demás...

Para entender mejor todo el proceso, se verá la película *Adivina quién viene esta noche* en la versión de Spencer Tracy y Katherine Hepburn, de la que se han extraído los diálogos que se reproducen en el Material. Antes de comenzar a ver la película se lanzarán hipótesis sobre el contenido de la misma (p.44). Conforme avance la película, se irán confirmando o desechando las hipótesis y se determinará el tema (p.45): una joven blanca de familia acomodada y liberal se ha enamorado de un hombre negro mucho mayor que ella, de reconocido prestigio profesional pero origen humilde. A pesar de que se conocen desde apenas hace un par de semanas, están determinados a casarse inmediatamente, pero ni los padres de él ni los de ella aceptan dicha boda.

Es interesante observar cómo van reaccionando los personajes (pp.45-46) y cómo evolucionan sus posturas. Se puede detener periódicamente el vídeo para reconstruir los hechos y comprobar que todo el mundo sigue el argumento, esto permitirá trabajar el relato en pasado haciendo preguntas que exijan el uso de diferentes tiempos de pasado.



Es frecuente que las personas se muestren tolerantes hacia problemas que no les atañen directamente (p.46): así, por ejemplo, un musulmán puede no ver mal el matrimonio de un blanco y un negro, pero ¿aceptaría la boda de un familiar suyo con un judío? Este ejercicio puede ayudar a comprender las actitudes de los personajes y a cuestionarse la propia tolerancia.

Al abordar los conflictos es fundamental cuidar el lenguaje, manifestar con sinceridad los sentimientos, escuchar y, sobre todo, tener ganas de encontrar una solución. En la p.47 se reproducen algunos diálogos de la película, unos formulados en positivo, con afán conciliador, y otros en negativo. Entre todos se analizarán, se comentarán qué aspectos hacen que una intervención sea constructiva y cuáles no y, por último, se reformularán en positivo aquellos diálogos de la película que aparecen en negativo.

Muchos de los conflictos surgen porque a las personas les cuesta escuchar, especialmente si lo que están oyendo no es de su agrado: se interrumpe el turno del interlocutor, se alza la voz, se dicen cosas que no se quieren decir... Para trabajar este tema, es bueno fijarse en las actitudes adoptadas por los padres y las madres de los novios (p.48). Una vez superado el choque del primer momento, las madres dejan hablar a sus hijos y, aun reconociendo las dificultades a las que van a tener que enfrentarse los jóvenes, aceptan la situación y los apoyan. Por el contrario, los padres se cierran en banda, no atienden a razones y con su actitud no sólo no consiguen solucionar el conflicto, sino que lo agravan. Sólo cuando son capaces de escuchar a las personas de su entorno (p.49) consiguen avanzar de postura.



En la p.50 se plantea otra situación, en forma de juego de rol, que despierta también opiniones encontradas. Se cuenta la historia de Nadia Sian, una joven española de padre marroquí y madre argelina, que acabada la enseñanza obligatoria decide vivir una temporada indefinida en el país de su madre para conocer mejor sus raíces. Cuando se lo comenta a su familia y amigos, cada uno reacciona de una manera diferente. Los participantes deberán acordar cómo reaccionará cada persona y por qué.

A continuación se repartirán los papeles (p.51) y se dejará un tiempo para que cada uno se meta en el mismo y organice sus ideas y argumentos. Además de los personajes, habrá personas que adoptarán el papel de observadores, es decir, anotarán las veces que interviene cada compañero, cuánto dura su intervención, si interrumpe o espera a que le cedan la palabra, si escucha, si habla pausadamente y con un lenguaje correcto...

Entre todos, se analizarán las intervenciones valorándolas y buscando alternativas. El número de intervenciones de cada persona es también significativo, ya que puede poner en evidencia afán de protagonismo, timidez, falta de interés por el tema...

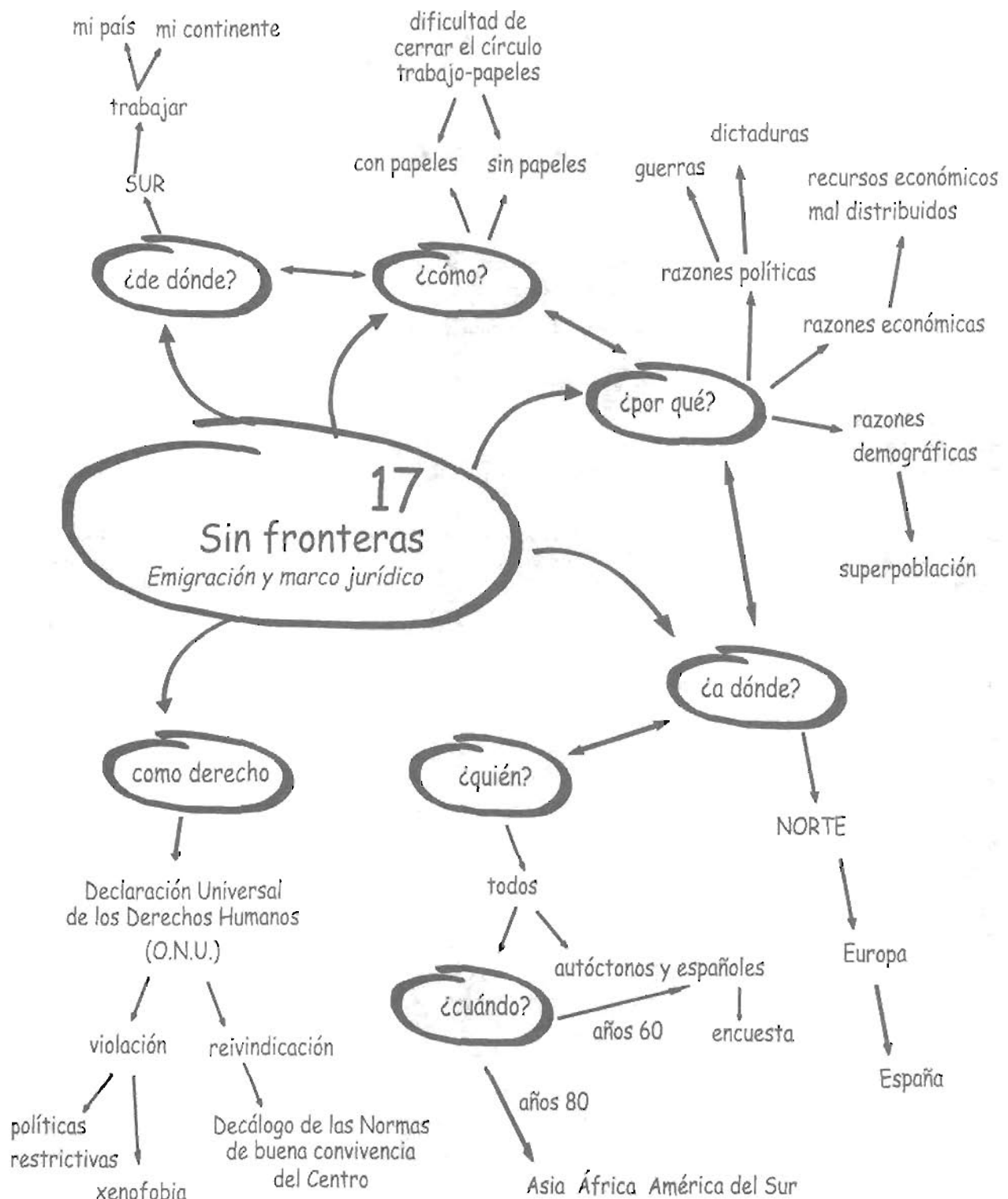
La Unidad 17, *Sin fronteras*, gira en torno al centro de interés de la inmigración y en él se analizan los cinco interrogantes básicos (¿por qué?, ¿quién?, ¿de dónde?, ¿a dónde? y ¿cómo?) desde el marco de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El objetivo es llevar a cabo una reflexión sistematizada sobre el fenómeno migratorio para llegar a la toma de posturas críticas frente a las políticas de inmigración y fortalecer el acercamiento entre participantes autóctonos y no autóctonos en el centro. Como síntesis del proceso, la Tarea final consiste en la elaboración de un *Decálogo para la Convivencia Intercultural en el Centro*, en ella se implica a todos los participantes.

La Unidad parte del análisis de una selección de titulares y noticias que ponen de manifiesto la continua violación de los derechos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos firmada en 1948 por 58 Estados miembros de la ONU. Muchos de los Estados que firmaron esta Declaración actualmente están aplicando políticas que niegan a las personas inmigrantes sus derechos personales (igualdad más allá de la raza, color, lugar de procedencia), políticos (libertad de residencia, cambio de nacionalidad, asilo), jurídicos (igualdad ante de la ley), económicos (trabajo), religiosos (libertad de pensamiento y religión) y culturales (educación).

Se trabajan los motivos que llevan a las personas a emigrar, de dónde emigran, adónde emigran y la situación política y económica de los continentes y países. Como siempre, se parte de lo conocido, el país y continente de origen, para después acceder a lo menos familiar.

La migración se aborda como un derecho individual y un fenómeno universal. Se analizan brevemente los flujos migratorios y se toma como ejemplo la situación española. Si bien España está siendo el país elegido por muchas personas de los países llamados empobrecidos para fijar temporal o permanentemente su residencia, no hay que olvidar la tradición migratoria de los españoles. Aunque esta haya sido más fuerte en otras épocas, en la actualidad sigue habiendo más españoles viviendo en el extranjero que extranjeros viviendo en España. Los participantes tienen la oportunidad de constatar esta información llevando a cabo una pequeña investigación en el centro sobre la trayectoria de vida de los participantes autóctonos.

Por último, con las aportaciones que se hagan en un café-tertulia, organizado para trabajar sobre una primera versión del *Decálogo para la Interculturalidad en el Centro*, se elabora la versión final del mismo. Sería interesante darle una proyección externa y buscar foros donde poder presentarlo, debatir sobre él y mejorarlo.



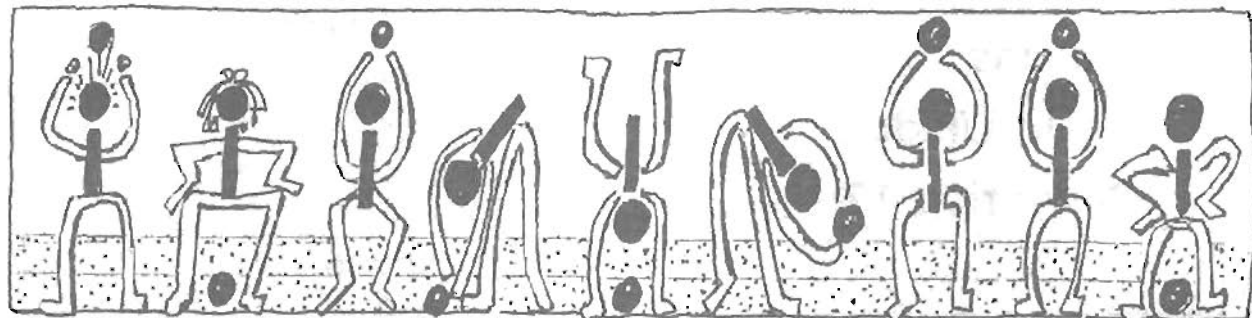
Tareas de la Unidad Didáctica 17

- Tarea 1: *Conozco mis derechos*
- Tarea 2: *¿Cómo? ¿Por qué?*
- Tarea 3: *¿De dónde?*
- Tarea 4: *¿A dónde?*
- Tarea 5: *¿Quién?*
- Tarea final: *Para entendernos*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 17: *Sin fronteras*

1. Leer y escribir comprensiva y autónomamente mensajes relacionados con las necesidades e intereses propios de los y las participantes.
2. Identificar, representar y clasificar las formas geométricas, sus elementos, propiedades, relaciones entre ellas y modos de presentarse en la realidad para ahondar en la comprensión del espacio.
3. Conocer, valorar y ampliar las propias habilidades matemáticas, tecnológicas y plásticas para afrontar la búsqueda de soluciones en situaciones que requieran su empleo o que permitan disfrutar de los aspectos creativos de estas habilidades superando las dificultades del proceso y contribuyendo de este modo al bienestar personal y colectivo.
4. Analizar el mundo natural y social, situando la realidad inmediata dentro de contextos más amplios, su interconexión con otras realidades, sus antecedentes históricos, los conflictos, los cambios y transformaciones actuales
5. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social valorando el aprovechamiento de los recursos naturales y contribuyendo activamente a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.
6. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.
7. Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y los procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, de la Geografía y de la Historia.
8. Ser capaz de valorar los elementos comunes en distintos entornos culturales, abordando las interdependencias, la mezcla de culturas y el cambio social como hechos positivos que enriquecen a todas las culturas.
9. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
10. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan.
11. Planificar estrategias personales y colectivas para el análisis de situaciones concretas, para la identificación y resolución de problemas: exploración de diferentes puntos de vista y de alternativas de resolución; formulación de hipótesis y deducciones; verificación de las soluciones...
12. Cuantificar aquellos aspectos de la realidad que permitan interpretarla mejor, aplicando los conceptos aprendidos para resolver problemas en situaciones diversas de la vida cotidiana.
13. Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfica-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos.



desarrollo

Como dinámica inicial previa al desarrollo de la Unidad, proponemos la actividad de la Unidad 7 en la que se visualiza la ruta individual de cada participante sobre un planisferio. Tras esta actividad, se presentan casos reales de violación de derechos humanos (Informe Anual 1996, SOS Racismo). Se leen los casos y se comentan, se aportan otros ejemplos y experiencias.

Tras un comentario sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, se presentan los derechos agrupados según su naturaleza. Los participantes se los explican entre ellos y elaboran un conjunto con aquellos que consideran prioritarios. Seguidamente ponen en relación los casos y los derechos humanos y determinan, oralmente o por escrito, el derecho que se viola en cada uno de los casos y buscan el caso en el que se viole el derecho que aparece escrito. También se harán propuestas para generar actitudes de acción positiva: "debemos luchar para que todo el mundo tenga derecho a un juicio imparcial".

El dibujo del centro de refugiados servirá para abordar el derecho a solicitar asilo político cuando es perseguido por cuestiones políticas, religiosas, morales, éticas... y el país no garantiza la integridad. Para analizar la situación en España se trabajan las tablas de solicitudes, concesiones y denegaciones de asilo en 1994 y 1995 (Anuario de Extranjería, MTAS, 1995). Se introduce la referencia de la Ley 5/1984 que lo regula para hacer ejercicios de lectura de una norma: rango de la norma (en este caso Ley Orgánica), nº de orden por año y rango (7/1985), fecha de promulgación (1 de julio) y contenido (sobre derechos y libertades de los extranjeros en España).

Se lleva prensa al aula y se seleccionan noticias que tengan que ver con la inmigración y/o la violación de derechos. Se analizan las características físicas de la noticia y el contenido. Además del espacio dedicado es relevante: su ubicación (página por más importancia); si aparecen fotografías; si va encabezada por un titular grande; si tiene subtítulos... Una vez analizada la noticia, se busca la misma en otro periódico y se comparan los tratamientos. Si no se encuentra la misma, cada participante puede reescribirla como le gustaría y decidir el lugar que ocuparía en el periódico. Por último se propone seguir una acción promovida por Amnistía Internacional y escribir cartas solicitando un tratamiento justo del derecho de asilo.

objetivos

Entorno

- Conocer la Declaración Universal de los Derechos Humanos y reconocer la migración como un derecho individual de la persona.
- Conocer el Derecho de Asilo y analizar la situación vital de personas afectadas.
- Conocer las opciones políticas desarrolladas por países de la UE respecto al Derecho de Asilo.
- Leer prensa y buscar noticias.
- Hacer una lectura crítica de la prensa escrita.
- Fomentar el espíritu crítico y participativo.
- Conocer organizaciones que velan por el cumplimiento de los Derechos Humanos.

Matemáticas

- Hacer conjuntos y subconjuntos.
- Leer y completar tablas.
- Dibujar figuras geométricas.
- Medir.
- Distribuir el espacio.
- Relacionar los datos estadísticos con situaciones personales.
- Calcular el área de un rectángulo y de un cuadrado.

Lengua

- Puede que, seguro que, tal vez, probablemente, seguramente...
- Analizar una noticia de prensa.
- Comprender el lenguaje administrativo.
- Escribir una carta formal.
- Leer títulos de normas legislativas.
- Lecto-escritura:
 - Las familias silábicas *fray cla*.

comentarios

objetivos

Entorno

- Valorar la inmigración como un movimiento social: causas, problemáticas...
- Responder a las cuestiones básicas del hecho migratorio: cómo, por qué.
- Conocer la interrelación de los elementos: geografía, economía, política, movimientos sociales.
- Introducir los conceptos: norte/sur, riqueza/pobreza, países desarrollados/subdesarrollados, enriquecidos/empobrecidos.
- Utilizar el atlas.

Matemáticas

- Utilizar la cuadrícula en los mapas.
- Leer, escribir y comprender grandes cifras.

Lengua

- Es importante, imprescindible, bueno, malo, mejor, peor, lógico...
- No creo que, a no ser que, el mayor problema es...
- Refranes y expresiones.

desarrollo

El desarrollo de la actividad sigue el orden de los interrogantes planteados en el título. El ¿cómo? se aborda a través de una imagen y un texto que presentan las dos formas extremas de entrar en un país: con y sin papeles. Se propone comparar las diferencias y generar debate sobre la seguridad física, los abusos económicos, las expectativas... A través del dibujo se puede abordar los distintos estatus: de residente, trabajador, asilado, visa de turista, estudiante...

El concepto de emigración económica se presenta ligado a los binomios riqueza/pobreza natural y desarrollo/subdesarrollo económico. Con ellos se trabaja el segundo de los interrogantes clave: el por qué de la migración. El objetivo es identificar la interrelación entre hechos naturales, económicos y políticos. Partiendo de la opinión de los participantes se identifican las claves que el grupo considera causas de pobreza y/o riqueza y se relacionan con elementos de la naturaleza. Se trabaja también sobre refranes y expresiones.

Uno de los objetivos de esta actividad es familiarizar a los participantes con el uso del atlas como base de representación de distintas realidades además de la geográfica (político, económico, temáticas...). Para ello es imprescindible contar con un atlas temático, como el *Atlas del Mundo* de A. Peters, ya que además del avance que supone respecto a una proyección no eurocéntrica, aporta 246 mapas temáticos. En el atlas se observarán y analizarán mapas temáticos sobre recursos naturales, redes de comunicación, educación, industria, lenguas, religiones...

El objetivo es llegar a valorar el concepto de desarrollo/subdesarrollo como la consecuencia de la interrelación de distintos elementos -políticos, económicos, sociales...- de manera que no quede ligado exclusivamente a los recursos naturales o a los conflictos de una zona.

Tarea 3: ¿De dónde? (p. 71-73)
Intercambiar información sobre los continentes y países de origen de los participantes.

6º Módulo. U.D. 17: Sin fronteras
Centro de interés: Emigración y marco jurídico

desarrollo

objetivos

En esta actividad se pretende que cada participante conozca un poco mejor su país y continente de origen y los dé a conocer a través de una breve charla al resto del grupo.

Para ello, se comienza trabajando sobre la geografía física y política de los continentes. En la Unidad aparece el caso del continente africano (es la primera vez que puede escribirse el nombre), no obstante, es interesante que cada participante trabaje sobre el mapa de su propio continente y país.

Al tratarse de una primera aproximación a la geografía es conveniente que los participantes se centren en información significativa para ellos (localizar el río que pasa por su ciudad, la capital de su país, los países que lo rodean...) y no se vean desbordados por demasiados datos. Primero se centrarán en lo cercano (su continente, su país) para ir ampliando progresivamente sus conocimientos con lo menos familiar (otros continentes, otros países) a través de las charlas de sus compañeros.

Los testimonios de diferentes personas africanas sirve como punto de partida para hablar del Continente Africano desde distintas perspectivas. En la Unidad 9 del Material Inicial, aparece una entrevista publicada en el periódico *La Farola* a Edmundo Sepa, un sociólogo guineano, en la que también opina sobre la situación y el futuro de África.

Es interesante que los participantes que provienen del mismo continente trabajen juntos. Para trabajar y buscar información sobre el país de origen es aconsejable también que las personas se agrupen por países. El objetivo es que los participantes hablen brevemente al resto de los compañeros sobre su país.

Entorno

- Buscar en un atlas información sobre el continente y país de origen (mares, ríos, lagos, montañas, ciudades... más importantes).
- Valorar los elementos comunes y diferentes en diferentes culturas.
- Conocer y analizar con espíritu crítico distintos sistemas políticos.
- Comparar un mapa realizado con una perspectiva tradicional y otro elaborado con una perspectiva Peters.

Lengua

- Hablar en público. Preparar una breve charla sobre el país de origen. La importancia de dicción clara y entonación adecuada.
- Conocer y utilizar las partículas que sirven para articular un discurso.
En primer lugar, además, por otro lado...
- Hablar de condiciones improbables.
Si + pretérito imperfecto del subjuntivo, condicional simple.
Si hubiera más hospitales, morirían menos niños.
- Vocabulario básico de geografía física y humano.

Matemáticas

- Localizar en un mapa accidentes geográficos utilizando el producto cartesiano.
- Interpretar cifras sobre la mortalidad, los ingresos y la media de vida en algunos países africanos y en España.

Materiales

- Atlas tradicional actualizado y Atlas Peters, mapas murales de los continentes de origen de los participantes o una fotocopia ampliada, fotocopidora.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer Europa física.
- Conocer los países de Europa, la UE y su postura ante la inmigración: cifras, realidad económica y jurídica...
- Analizar tópicos.
- Analizar la situación migratoria en España.
- Identificar países de origen y de destino.
- Relacionar causas.
- Analizar la interdependencia economía-regulación de la inmigración.
- Analizar el racismo, la xenofobia y las respuestas jurídicas y sociales articuladas.

Lengua

- No es que + Pst. Subj.
- Adjetivos calificativos
- Ojalá que + Pst. Subj.
- Hacer afirmaciones sobre un texto.

Matemáticas

- El producto cartesiano.
- Lectura y comprensión de tablas de doble entrada.
- Lectura y comprensión de grandes cifras.
- Lectura y comprensión de porcentajes.
- Problemas con sumas y restas.
- Multiplicaciones por una cifra.
- Concepto de doble.

desarrollo

Se inicia la actividad situando los países de Europa en el mapa. Seguidamente se establece un diálogo en grupo sobre cómo se ven las gentes de un mismo continente entre sí y cómo se les ve desde otro: los tópicos internos de Europa (de carácter o gustos, fiestas...) y la misma propuesta sobre los distintos continentes de origen. Dialogar sobre la imagen y expectativas que se tenían sobre Europa.

Esta actividad se relaciona con la 4 de la Unidad 7 que aborda los tópicos más frecuentes entre españoles. El objetivo es contrastar distintas percepciones con la realidad de otros pueblos y culturas.

Para trabajar el producto cartesiano (ubicación y lectura de mapas, planos...) se propone la elaboración de una sopa de letras.

El segundo paso es el análisis de la realidad migratoria en la UE y en España. Para ello se analiza y se trabaja sobre una tabla con datos de superficie, población autóctona y población extranjera en los países de la UE. Se estudian los procesos migratorios en España, las zonas geográficas de emigración e inmigración... A través de esta actividad se estudia la organización política del Estado español.

La página 79, propone una lectura de imágenes: agentes pidiendo la documentación a personas de aspecto extranjero. Mientras, a escasos metros, ocurren otros hechos de desorden ciudadano (puesto de verduras en medio de una calle, furgoneta de reparto estacionada en prohibido, discusión...) a los que no se presta atención. El objetivo es analizar las opciones políticas que rigen en la mayoría de los países de Europa que llevan a "un exceso de celo y control" sobre la población de apariencia extranjera.

Tarea 5: ¿Quién? (p. 80-86)

Elaborar un breve informe sobre la realidad migratoria de los participantes del Centro.

6º Módulo. U.D. 17: Sin fronteras

Centro de interés: Emigración y marco jurídico

desarrollo

España es tierra de emigrantes, dato que quizá algún autóctono haya olvidado y que tal vez los inmigrantes extranjeros desconozcan. Por ello, se propone la elaboración de un informe sobre la realidad migratoria de los participantes del centro.

Para introducir la Tarea se utiliza la canción popular *Maitechu mía* de E. González y F. Alonso. El grupo *Mocedades* tiene una grabación del tema con el tenor Plácido Domingo. Se analiza el título (un nombre vasco) y se escuchan las dos primeras estrofas de la canción. Tras aclarar el vocabulario los participantes tienen que lanzar hipótesis sobre lo que creen que ocurrirá en el resto de la canción: si él volverá, si ella lo esperará... Se pone entonces la canción entera y se confirman y se desestiman las hipótesis. Esta actividad sirve para presentar el fenómeno migratorio español al extranjero durante determinadas épocas.

A continuación, se propone elaborar un informe sobre la realidad migratoria de los participantes del centro. Se selecciona la muestra (es decir, el número de personas del total de los participantes del centro al que se va a realizar la encuesta). Para que fuera representativa del total (la población), sería necesario aplicar operaciones que todavía no se pueden realizar. Por ello, la muestra se elegirá de una forma intuitiva siguiendo los pasos que se indican. Para facilitar el trabajo, debería ser pequeña, 30 como máximo. Una vez seleccionada la muestra se elabora la encuesta. En la propuesta la mayoría de las preguntas son cerradas para facilitar la tabulación de las respuestas.

Elaborada la encuesta, debe decidirse si se van a realizar entrevistas personales o se van a pasar las encuestas a los grupos seleccionados para que sean realizadas por escrito. Se procede después al recuento de datos y a su interpretación. Es un trabajo laborioso por lo que es conveniente que los participantes se agrupen por parejas, se distribuyan los ítems y cada pareja sólo tabule un par.

Por último, se hace una puesta en común en la clase, se reúnen los datos y se elabora el informe sobre la realidad migratoria de los participantes que asisten al centro, que incluirá tablas y gráficos.

objetivos

Entorno

- Conocer la realidad migratoria de los participantes del centro.
- Valorar la situación individual en un contexto histórico y social mayor.
- Reconocer la inmigración como un movimiento social que en algún momento y por diferentes motivos ha afectado a todas las sociedades.
- Reconocer y cuestionar de manera sistemática los olvidos y silencios que dificultan la creación de una memoria histórica, personal y colectiva, abierta al encuentro con otras realidades.
- Fomentar la implicación de los participantes en el centro facilitando cauces para desarrollar sus propuestas.

Lengua

- Expresar hipótesis: A lo mejor, seguro que + indicativo. Quizá, tal vez, probablemente, seguramente... + indicativo o subjuntivo. Puede que, puede ser que + subjuntivo.
- Elaborar un informe: estructura; uso adecuado de un registro formal; indefinidos.

Matemáticas

- Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, tabulación y contraste de datos para obtener información sobre la realidad migratoria de los participantes del centro.
- Seleccionar una muestra.
- Elaborar una encuesta y pasarla.
- Tabular datos.
- Extraer conclusiones y presentarlas en un informe con tablas y gráficos.

Materiales

- Canción popular *Maitechu mía*, máquina de escribir u ordenador, fotocopidora y reglas y papel milimetrado para hacer las gráficas.

comentarios



Para entendernos (p. 87-94)

Elaborar un documento sobre las normas de convivencia básica en el centro.

Objetivos de entorno:

- Promover el conocimiento e intercambio entre los participantes autóctonos y no autóctonos del centro.
- Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.
- Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.
- Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan.
- Planificar estrategias personales y colectivas para el análisis de situaciones concretas, para la identificación y resolución de problemas: exploración de diferentes puntos de vista y de alternativas de resolución; formulación de hipótesis y deducciones...

Objetivos de lengua:

- Expresiones y fórmulas empleadas normalmente en la elaboración de decálogos, cartas de derechos...: Creemos que...; advertimos que...; consideramos que...
- Asignación y toma de turnos en una conversación: el lenguaje verbal y no verbal empleado (la nominación, los deícticos, la repetición de la primera parte de la frase, la subida del tono de voz...).

Objetivos de matemáticas:

- Utilizar la suma y la multiplicación en problemas.
- Elaborar un presupuesto.

Materiales:

- Cartulinas grandes para elaborar carteles, rotuladores, un local, café y pastas, fotocopia ampliada de un planisferio y circulitos adhesivos de colores.

Se propone en esta Tarea la elaboración de un documento donde queden reflejadas las normas básicas de convivencia intercultural en el centro. La elaboración de dicho documento propiciará el acercamiento e intercambio entre los participantes autóctonos y no autóctonos.

El documento puede tener la forma de una carta, un decálogo... como ejemplo se presentan dos modelos: una parte de un manifiesto del Centro de Personas Adultas "Miguel Hernández" de Torredonjimeno (Jaén) sobre la Alfabetización y los artículos 3 y 13 de la Declaración los Derechos Humanos (ONU, 1948). Una vez decidido el estilo se elabora el primer borrador del documento y se facilita al resto de grupos del centro.



Para recoger las aportaciones de cada grupo se puede organizar un café. De este modo, se favorece el acercamiento y el conocimiento entre los participantes del centro. Para la convocar se elaboran carteles indicando el tema, el día, el lugar y la hora.

En el café-tertulia, antes de las presentaciones se plantea una dinámica de sensibilización que tiene como objetivo conseguir que los asistentes se pongan en la situación de una persona que emigra a un país extranjero y sean conscientes de los problemas que se encuentra (desconocimiento del idioma, dificultades de comunicación, trato en ocasiones incorrecto por parte de las autoridades...). El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ha publicado el libro *Pasajes. Un juego de*



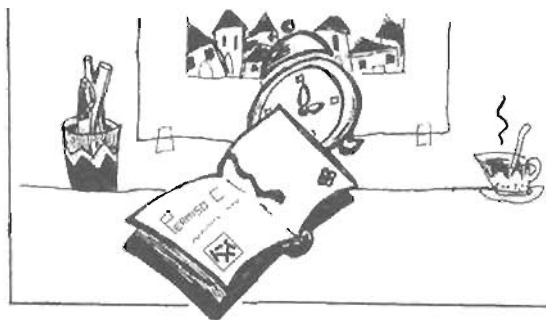
sensibilización sobre la realidad de los refugiados, con propuestas muy interesantes de las que hemos sintetizado varias:

1.- *La noción del tiempo.*

- Siéntate en un lugar donde no te molesten y véndate los ojos.
- Permanece así durante 5 minutos. No utilices ninguna manera de colcular el tiempo. Fíate de tu intuición.
- Quítate la venda y mira tu reloj.
- Estudia esta experiencia y apunta tus ideas y sentimientos. ¿Qué se siente cuando uno está a oscuras, sin noción del tiempo y viviendo a la espera?

2.- *La traba.*

Tener que cumplir órdenes continuamente es como sentirse encadenado. Estás obligado a hacer ciertas cosas sin saber por qué. Muévete durante 2 ó 3 minutos, agarrandote la oreja derecha con la mano izquierda y el tobillo izquierdo con la mano derecha.
¿Cómo te sientes al estar obligado a hacerlo?



3.- *La pérdida.*

- Instálote en un lugar tranquilo y confortable donde nadie te moleste.
- Trata de recordar una situación, un suceso en el cual hoyos sufrido una pérdida de un ser querido, de un animal, de un objeto, de un lugar al que te gustaba ir...
- Deja aflorar los recuerdos y las emociones vinculados a tal situación.
- Reflexiona sobre tu propia experiencia de pérdida y sobre lo que uno puede sentir cuando se le priva de cosas o presencias que tienen tanto importancia en nuestro vida.

Alguien tendrá que encargarse de coordinar estas dinámicas en el café-tertulia. El papel de esta persona es muy importante e inusual: por el objetivo que se persigue en el juego, deberá adoptar una actitud fría y reservada, creando un clima de tensión y de represión en determinados momentos. Utilizará un silbato para transmitir los órdenes y frases cortas e imperativos. Deberá ser parco en las explicaciones.

Una vez finalizadas y evaluadas las dinámicas de sensibilización se pasará a las presentaciones. La razón de seguir este orden es reflejar una situación frecuente: muchas personas inmigrantes al llegar son consideradas un número más, no una persona con nombre y apellido, experiencias, miedos... y así se ha tratado a las personas que han asistido al café-tertulia. Al presentarse cada persona además de su nombre puede decir si ha emigrado alguna vez dentro del país o al extranjero y colocar sobre una fotocopia ampliada de un planisferio un circulito verde en su país de origen y un circulito rojo en todos los países en los que ha vivido. Cuando todo el mundo se haya presentado se analiza el mapa para ver cuál ha sido la trayectoria de los participantes.

Se presenta el estudio que se ha hecho sobre el tema en la Tarea *¿Quién?* y se trabaja sobre el documento. Los participantes aportan las ideas que han surgido en sus grupos. Una o varias personas se encargan de tomar notas para poder redactar la versión final. Esta versión se presentará a máquina o a ordenador en una reunión de la coordinadora del centro para su aprobación. Se facilitará también un presupuesto de lo que costaría hacer corteles y folletos del documento para difundirlo.

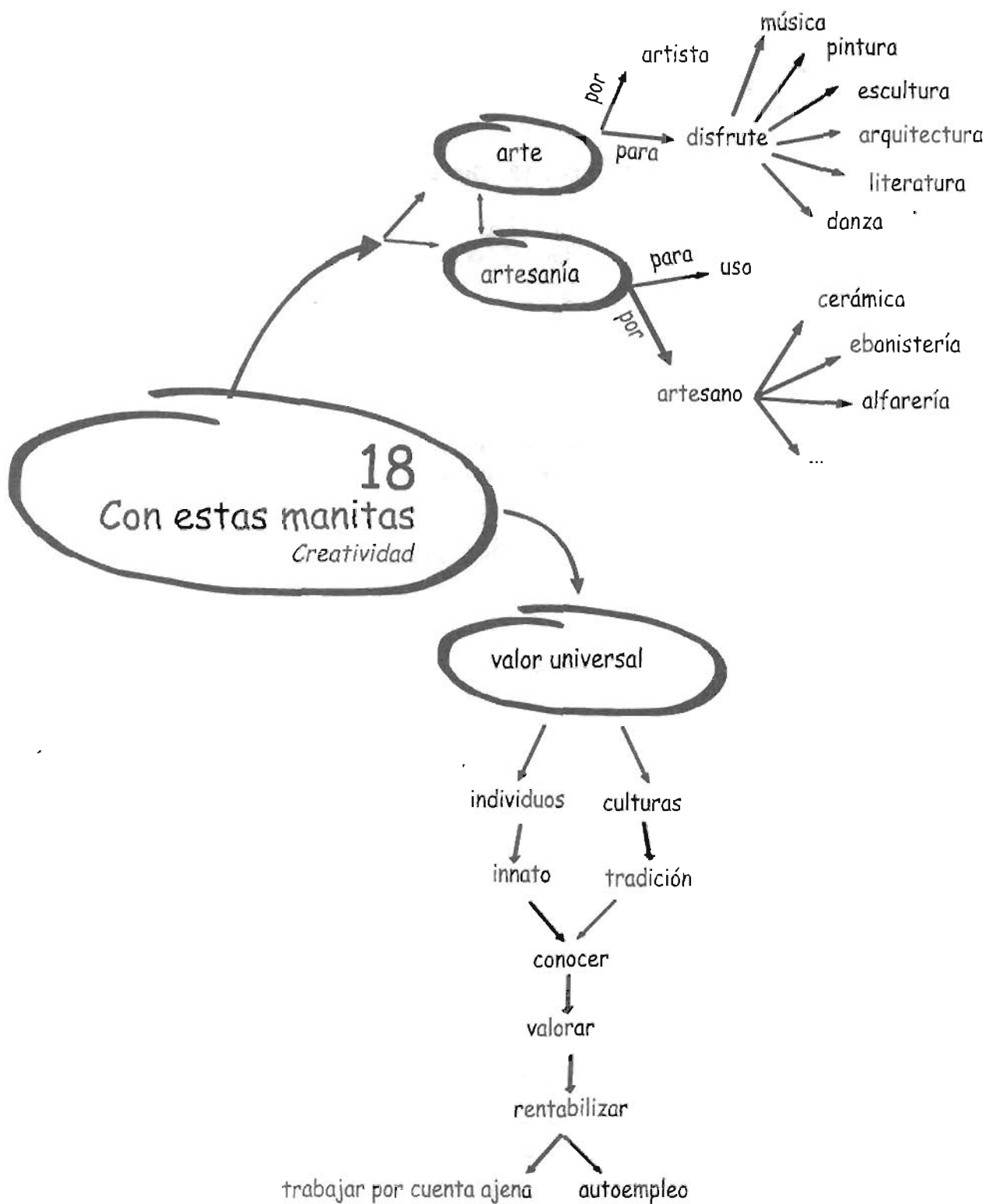
Cada cultura, cada pueblo expresa sus sentimientos, su forma de ver el mundo, sus protestas... a través de imágenes, palabras, formas, cantos... Desde esta perspectiva en todas las culturas hay manifestaciones artísticas, aunque no en todas se entiende lo mismo por la palabra ARTE. El concepto de arte es más reciente y está quizá más ligado a la cultura occidental. Por eso se ha preferido hablar de expresión artística, puesto que la creatividad, el talento y la imaginación son universales.

Por ello, en esta Unidad se entiende la creación artística como algo compartido, alejado del carácter elitista que a menudo se le da en occidente. Se valoran las capacidades creativas individuales, las destrezas personales, la tradición transmitida de generación en generación, la inspiración, las semejanzas y las diferencias entre las manifestaciones artísticas de diferentes pueblos, el mestizaje artístico, la conservación del patrimonio cultural...

Del mismo modo, se parte del concepto de artista como artesano, reconociendo el valor que tiene la ARTESANÍA como arte. Según el diccionario, un artesano es la persona que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal. El trabajo artesano requiere, por tanto, las mismas dosis de creatividad, destreza y esfuerzo que lo que se considera trabajo artístico. Además, todos tenemos una vena creativa que quizá desconocemos o que no valoramos o explotamos lo suficiente.

El objetivo de esta Unidad es descubrir estas potencialidades y rentabilizarlas al máximo. Muchos de los participantes provienen de culturas en las que el trabajo artesano ocupa un lugar muy importante: fabrican los utensilios que utilizan para cocinar, para comer, para disfrutar del tiempo libre, para adorar a sus dioses, para decorar sus viviendas...; hacen las esterillas sobre las que duermen; tiñen los tejidos de sus prendas; diseñan sus adornos personales... Algunos de estos conocimientos quizá podrían rentabilizarse para hacerse un hueco en el mercado laboral del país de residencia. Por ello, en la Unidad se propone reflexionar sobre las propias capacidades creativas y estudiar las salidas laborales que estas podrían tener. Igualmente, estos conocimientos se pueden aprovechar para organizar talleres en el centro impartidos por los propios participantes, pues además de ser un vehículo para dar a conocer otras culturas, se potencian así la implicación y la integración de los participantes inmigrantes en el centro.

No por todo ello debe olvidarse que los participantes viven en un país con una concepción del arte probablemente diferente a la propia, pero que dice mucho de la forma de entender la vida del país de residencia. La Unidad se centra en la música, la pintura, la escultura y la arquitectura. La literatura y la danza se trabajan en las Unidades 11 y 13 del Material Intermedio y en la 21 del Material Avanzado respectivamente. Con el fin de acercar las artes a los participantes, se pueden organizar visitas a exposiciones o museos, programar recorridos por la localidad para observar sus edificios y monumentos, asistir a conciertos...



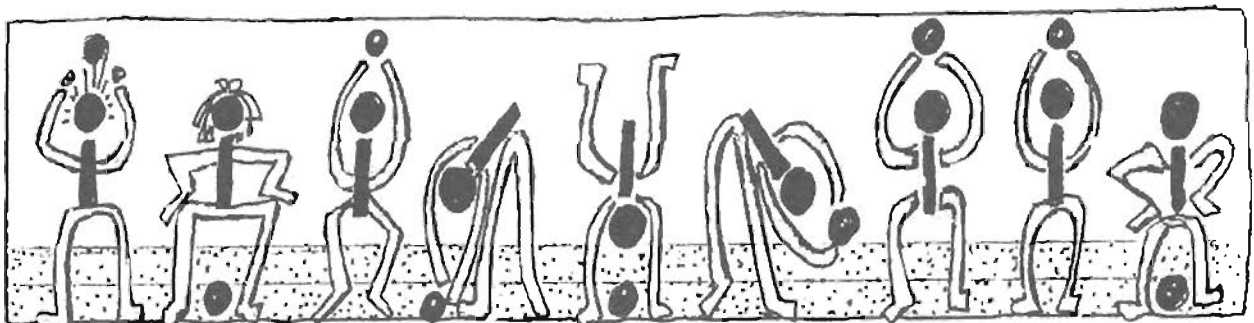
**Tareas
de la Unidad
Didáctica 18**

- Tarea 1: *¡Artista!*
- Tarea 2: *¡Sigue el ritmo!*
- Tarea 3: *¿Y tú que pintas?*
- Tarea 4: *Quedarse de piedra*
- Tarea 5: *Manos a la obra*
- Tarea final: *Y ahora ¿qué?*

Objetivos

Objetivos básicos de la Unidad Didáctica 18: *Con estas manitas*

1. Valorar positivamente las capacidades y la creatividad de cada persona, estimulando la confianza personal y la seguridad en diferentes contextos de relación social como parte de la realización personal.
2. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... o través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
3. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que puede conllevar.
4. Analizar el mundo natural y social, situando la realidad inmediata dentro de contextos más amplios, su interconexión con otras realidades, sus antecedentes históricos, los conflictos, los cambios y transformaciones actuales.
5. Posibilitar el contraste de pareceres, el diálogo, el consenso y el conocimiento de otras culturas, salvando el etnocentrismo, valorando el mestizaje, avanzando en el diálogo intercultural, y posibilitando la actuación conjunta y las actitudes solidarias.
6. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.
7. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.
8. Valorar los oficios artesanales como base para una nueva visión del trabajo y de la propia sociedad.
9. Interrogarse por el entorno, por los hechos que observamos cotidianamente y por las respuestas que la ciencia ha dado.
10. Identificar y representar las formas geométricas y modos de presentarse en la realidad para ahondar en la comprensión del espacio.



desarrollo

La expresión artística siempre tiene un motivo. Las cosas se hacen por algo, por una causa y con una finalidad. Esta Tarea se centra en la utilidad y el sentido de los objetos que nos rodean. Partimos de la imagen del comedor de una casa (p.97) en la que aparecen diversos objetos: algunos sirven para crear y otros son una creación en sí misma. Se pretende transmitir que la creatividad está muy presente en nuestras vidas, en cada acto que realizamos.

El ser humano es por naturaleza creativo. Esta creatividad la manifiestan las culturas de forma diferente. Se plantea que cada participante hable de cómo es su casa (p.98). La vivienda dice mucho de las personas que la habitan, de sus gustos, de sus costumbres...

Tras tomar conciencia de la capacidad creativa cada participante piensa en cosas que sabe hacer (tocar un instrumento, tejer, decorarse el cuerpo para un ritual...), cómo las aprendieron, quién se las enseñó... También se comentan las cosas que a cada uno le gustaría aprender.

Este último punto puede ayudar a determinar los intereses del grupo de cara a la Tarea final o a la organización de talleres. Si se organizara una tarea o un taller en torno a un tema que domina un participante, esta persona podría ser la encargada de impartirlo. Es importante que los participantes tomen las riendas de su propio proceso de aprendizaje.

Pero, independientemente de que todos tengamos nuestra faceta creativa, existen personas que se dedican profesionalmente al arte; son los artistas (p.100). Las manifestaciones artísticas varían, pero siempre reflejan los sentimientos, la forma de vida y la cultura del artista.

objetivos

Entorno

- Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal y la creatividad.
- Valorar elementos comunes y diferentes en distintos entornos culturales.

Lengua

- Describir una habitación:
Vocabulario referente a los elementos que hay en un comedor.
- Expresar deseos (mismo sujeto):
Me gustaría + infinitivo.
Me gustaría aprender a pintar pañuelos de seda.
- Expresar finalidad (mismo sujeto):
Para + infinitivo.
- Lecto-escritura:
-La familia silábica *fla*.

comentarios

objetivos

Entorno

- Comprender el concepto de Prehistoria.
- Conocer y compartir la concepción que de la música tienen diferentes culturas: origen, tipos de música, tipos de instrumentos...
- Situar en un planisferio instrumentos característicos de algunas culturas.

Lengua

- Hablar de cosas que producen determinados estados de ánimo o sentimientos en una persona:

Esta música me pone nerviosa, me pone melancólica...

- Describir una escena.

Uso adecuado de los tiempos verbales y de los adjetivos.

- Voc. de estilos musicales extranjeros que conservan su forma original en español: jazz, reggae, rock...

- Voc. referido a la emisión de sonidos: silbar, taconear, batir palmas...

- Voc. de instrumentos musicales y su clasificación: instrumentos de viento, de percusión y de cuerda, el violín, el tambor, la flauta...

- Lecto-escritura:

-La familia silábica *gla*.

-La letra *t* al final de sílaba.

Matemáticas

- Usar los números romanos para hablar de siglos.
- Clasificar los instrumentos musicales por familias según el sistema que utilizan para producir el sonido.

Materiales

- Usar los números romanos para hablar de siglos.

desarrollo

Para adentrarnos en el mundo de la música partimos de un texto que habla de su origen (p. 101). Si algún participante conoce alguna leyenda sobre el origen de la música puede contarla al grupo. Antes de realizar la actividad se trabajan conceptos como silencio, ruido, sonido, ritmo... Hay dinámicas como la de cerrar los ojos y escuchar el silencio, distinguir los distintos sonidos que percibimos... A continuación se propone una dinámica para descubrir las posibilidades de nuestro cuerpo para emitir sonidos.

Posteriormente se define la música desde la propia experiencia (p. 102) ligada al mundo de las emociones, transmite cosas, provoca sentimientos, evoca recuerdos. Se pueden escuchar diferentes músicas para descubrir como una melodía puede comunicar cosas muy distintas a las personas.

La música desempeña y desempeña un papel protagonista en la vida cotidiana de todos los pueblos: fiestas, trabajo, religión... Por ello destinamos un tiempo a que los participantes transmitan a sus compañeros las costumbres musicales de sus países (p. 103). Pueden evocar alguna canción que tenga un significado especial, explicar cuándo se canta, por qué...

A continuación se trabajan los diferentes tipos de instrumentos (pp. 104-105). Para su presentación gráfica es interesante llevar al aula instrumentos reales, fotos o imágenes. Para identificar los instrumentos de la p. 104 con los sonidos que emiten o se puede escuchar *El Bolero* de Ravel, debido a la introducción progresiva de los distintos instrumentos. (Existe también una interesante grabación de Britten, *Guía de orquesta para jóvenes, Op. 34 (variaciones y fuga sobre un tema de Purcell)*, editada por la Deutsche Grammophon e interpretada por la Orquesta Nacional de París bajo la dirección de Lorin Maazel). Es fundamental completar toda esta información aprovechando los recursos del grupo, es decir, si alguien sabe tocar o fabricar un instrumento...

En la p. 106 aparecen instrumentos de todo el mundo. Se hará una fotocopia para recortar los instrumentos y pegarlos en un planisferio sobre la zona en la que se tocan. La misma dinámica se va a hacer con la pintura, la escultura y la arquitectura.

La Tarea concluye con una actividad que resalta sobre todo el mestizaje de los estilos musicales. Se pueden grabar en una cinta una selección de varios estilos y escucharla.

desarrollo

Introducimos la Tarea partiendo del comentario de las imágenes de la p. 108. Cada participante elige una de las imágenes y la describe por escrito (p. 109). A continuación lee el texto en alto y el resto adivina de qué imagen se trata.

Cada cultura tiene una forma particular de expresarse y es importante relacionar esto con la realidad religiosa, social, económica y política de los pueblos. En la p. 110, se analiza la pintura en las culturas árabe, china, africana y europea. El grupo matizará y completará la información. Para aportar una visión general de la pintura europea y su evolución, podemos coger, por ejemplo, el cuadro de *Las Meninas* de Velázquez y la interpretación que del mismo hizo Picasso y aprovechar para trabajar las figuras geométricas. Una actividad interesante es coger una pintura figurativa realista y que los participantes hagan una versión cubista de la misma.

Al igual que se hizo en la Tarea destinada a la música se fotocopiarán, recortarán y pegarán en el planisferio las diferentes manifestaciones pictóricas de la p. 111. En la pintura, además de la temática, cambian también los instrumentos, materiales, colores... que emplean las diferentes culturas (pp. 112-114). Asimismo varía el significado de los colores. Se introduce aquí el concepto de los colores primarios y su combinación para formar los colores secundarios.

A través del dibujo de la p. 115 se introduce el concepto de la perspectiva. Se pueden seleccionar algunas pinturas y fotocopiarlas para que los participantes tracen, como en el ejemplo, el punto y las líneas de fuga. Dos cuadros interesantes podrían ser *El Dux sobre el Buc centauro, el día de la Ascensión* de Francesco Guardia (hacia 1700) y *La vista imaginaria de la Galería del Louvre en ruinas* de Hubert Robert (1796).

Para finalizar, se propone utilizar la pintura como instrumento para reivindicar y denunciar. Se elaborará un mural, primero en borrador y, después, sobre un trozo grande de papel de embalar. Si se considera oportuno se puede trazar una cuadrícula.

objetivos

Entorno

- Conocer la concepción que de la pintura tienen diferentes culturas salvando el etnocentrismo y valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.
- Valorar elementos comunes entre las manifestaciones pictóricas de diferentes culturas y reconocer las influencias de algunas culturas sobre otras.
- Situar en un planisferio manifestaciones pictóricas características de algunas culturas.
- Analizar y relacionar la pintura con la historia de un pueblo, su economía y su sociedad.

Lengua

- Describir una escena:
Uso adecuado de tiempos verbales y adjetivos.
- Hablar de condiciones irreales:
Si + pretérito imperfecto del subjuntivo, condicional simple.
Si quisiera reivindicar una política de inmigración justa, probablemente pintaría un graffiti.
- Hablar de condiciones imposibles:
Si + pret. Pluscuamperfecto del subjuntivo, condicional compuesto.
Si hubiera vivido antes del siglo XV, no habría pintado con perspectiva.
- Protestar por algo:
¡No puede ser que + presente del subjuntivo!
(Algo que pasa en el mismo momento).
¡No puede ser que + pretérito perfecto del subjuntivo!
(Algo que ya ha pasado).
- Buscar palabras en el diccionario.
- Voc. relativo a la pintura: materiales, estilos, técnicas, colores...:
Estar sin blanca, verlo todo negro...

Matemáticas

- Conocer y comprender el concepto de perspectiva. Trabajar el concepto de línea y punto.
- Obtener diferentes colores secundarios a partir de la mezcla de los colores primarios.
- Reconocer en un cuadro cubista diferentes figuras geométricas.
- Distribuir los espacios de un mural, tomando como referencia los espacios empleados en un borrador realizado en un folio.

Materiales

- Imágenes de diferentes manifestaciones pictóricas, fotocopias de las manifestaciones pictóricas de la p. 111, tijeras y pegamento.

comentarios

objetivos

Entorno

- Conocer la concepción que de la escultura tienen diferentes culturas salvando el etnocentrismo y valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.
- Valorar elementos comunes entre las manifestaciones escultóricas de diferentes culturas y reconocer las influencias de unas culturas sobre otras.
- Situar en un planisferio manifestaciones escultóricas de algunas culturas.
- Relacionar la escultura con la historia de un pueblo, su economía y su sociedad.

Lengua

- Hablar de comparaciones "irreales":
Se parece a... A mí me recuerda a...
Como si + pretérito imperfecto del subjuntivo.
Es como si fuera una mesa pero sin patas.
- Dar instrucciones: infinitivo, imperativo, se + 3º p. sing. o pl..
- Expresiones coloquiales que utilizan materiales.
- Uso adecuado del verbo ser y estar.
- Vocabulario referido a la escultura.
- Lecto-escritura:
- Abreviatura a.C. y d.C. (antes de Cristo y después de Cristo).

Matemáticas

- Usar los números romanos para hablar de los siglos.
- Utilizar el concepto de los números positivos y negativos para hablar de fechas antes y después de Cristo.
- Identificar figuras geométricas planas y de tres dimensiones.
- Medir, dibujar y construir una caja de cartulina.

Materiales

- Fotocopia de diferentes manifestaciones escultóricas (p. 117), cartulina, regla, tijeras, pegamento, juego de construcciones de madera, figuras geométricas desmontables de plástico, figuras geométricas en papel para construir y plastilina o barro.

desarrollo

Para introducir la escultura se pueden utilizar las imágenes de la p. 117 o, si es posible, traer a clase fotografías, tallas, figuras... Todos dan su opinión sobre las imágenes, si les gustan, por qué, qué les sugieren... y, a continuación, intentarán explicar qué se entiende por escultura. Se fotocopiarán, recortarán y pegarán en el planisferio las esculturas que aparecen en la p. 117.

Después, se simula que los participantes tienen que enviar por correo una de las esculturas que han traído al aula. Para ello necesitarán una caja. Toman las medidas de la escultura y siguiendo como ejemplo la plantilla que aparece en la p. 118 elaboran en cartulina una caja cuadrada. Para trabajar otras figuras geométricas se pueden analizar las formas de las esculturas traídas al aula. Igualmente se pueden utilizar juegos de construcciones de madera y figuras geométricas desmontables de plástico de tal forma que puedan ver la figura montada y desdoblada. Se pueden hacer también fotocopias de plantillas de figuras geométricas para montar.

En la p. 119 hay un texto sobre el origen de la escultura. Como pre-lectura se puede anticipar de forma oral el contenido del mismo. Se lee una primera vez el texto en voz alta muy despacio. A continuación lo leen por parejas y, por último, contestan por escrito a las preguntas que se plantean. Los ejercicios de pre-lectura y post-lectura son muy importantes para facilitar la comprensión de un texto y muchas veces depende de ellos que la actividad funcione o no.

Como se ha hecho en las Tareas anteriores, se hablará (pp. 120-121) de la utilidad de la escultura, de los instrumentos que se utilizan y de los materiales. En la p. 121 aparecen varias expresiones que utilizan diferentes materiales (madera, hueso...) para hablar de características de las personas.

Para terminar, se lleva al aula plastilina o arcilla para que los participantes modelen sus propias esculturas. También se puede hacer un taller de papel maché. Es muy sencillo y los resultados son muy vistosos. En la p. 122 aparecen indicaciones de cómo hacerlo. Las instrucciones están en infinitivo, pero sería interesante trabajarlos también en imperativo o con el impersonal se + presente.

desarrollo

Para introducir la arquitectura, el arte de construir, se utiliza el dibujo que aparece en la p. 123. Es posible que alguno de los participantes trabaje o haya trabajado en una obra y que pueda aportar al grupo sus conocimientos sobre el tema.

A continuación se lee un texto sobre el origen de la arquitectura (p. 123). Se puede hablar de los motivos que llevaron a las personas a establecerse. Entre todos se define lo que es la arquitectura y se comentan las definiciones de dos de los arquitectos contemporáneos más famosos, Le Corbusier y Frank Lloyd Wright. En la p. 125 se trabajan diferentes manifestaciones arquitectónicas y su utilidad. Se puede hablar de otras construcciones propias de sus culturas y para qué se utilizan.

La forma y los materiales utilizados en los distintos países para construir no son producto del azar (p. 126). Se lee la leyenda japonesa que explica por qué las casas japonesas son bajas y de madera y papel (p. 127). Después cada participante analiza el motivo por el que las viviendas de su país tienen una determinada estructura y utilizan unos materiales concretos. Se fotocopian las viviendas que aparecen en la p. 128, se recortan y se pegan en un planisferio. El clima es un factor determinante en las características de las viviendas. Entre todos pueden hablar del clima típico de los países y localizarlos en el mapa. Se buscará una relación entre las características de las viviendas que aparecen en el planisferio y el clima.

Siguiendo en la línea de trabajar lo cercano, los participantes medirán las habitaciones de su vivienda y calcularán el tamaño total de la misma (p. 129). Se imaginarán que las habitaciones son totalmente cuadradas o rectangulares y harán un cálculo aproximado, redondeando por exceso o por defecto.

Para finalizar, se imaginarán cómo es la casa ideal de cada persona (p. 130), cuántos metros tendría, cuántas habitaciones, qué distribución... Deberán realizar un plano a escala teniendo en cuenta las medidas que se ha decidido que tenga cada habitación (por ejemplo, una cuadrícula del papel puede equivaler a un metro de longitud).

objetivos

Entorno

- Conocer la concepción que de la arquitectura tienen diferentes culturas salvando el etnocentrismo y valorando la diversidad cultural: origen, tipos de materiales que se emplean, clasificación en función del uso.
- Valorar elementos comunes entre las manifestaciones arquitectónicas de diferentes culturas y reconocer las influencias de algunas culturas sobre otras.
- Situar en un planisferio viviendas características de algunas culturas.
- Relacionar la arquitectura con la historia, la economía, la sociedad de un pueblo, su entorno natural y climatología.

Lengua

- Hablar de una finalidad:
Para + infinitivo (mismos sujetos).
Para que + subjuntivo (sujetos diferentes).
- Definir palabras. Oraciones de relativo.
El vidrio es un material que se elabora...
- Expresar deseo:
Me gustaría + infinitivo (mismos sujetos).
Me gustaría que + pretérito imperfecto del subjuntivo.
Me gustaría que mi casa tuviera tres plantas.
- Buscar palabras en el diccionario.
- Ordenar palabras alfabéticamente.
- Expresiones coloquiales que utilizan materiales: Babacar tiene madera de pintor.
- Vocabulario relativo al mundo de la construcción: herramientas, máquinas, materiales, tipos de edificaciones y viviendas.

Matemáticas

- Trabajar las figuras geométricas de dos y tres dimensiones.
- Elaborar planos.
- Calcular perímetros y áreas de cuadrados y rectángulos.

Materiales

- Fotografías o imágenes de diferentes construcciones (viviendas, templos, puentes...) de todo el mundo, fotocopias de las viviendas que aparecen en el material del participante, tijeras y pegamento.

comentarios



¿Y ahora qué? (p. 44-52)

Rentabilizar las capacidades creativas descubiertas en el trabajo anterior.

Objetivos de entorno:

- Actualizar de forma reflexiva, crítica, libre, solidaria, constructiva, creativa y productiva el bagaje cultural propio y de la comunidad.
- Valorar positivamente las capacidades y la creatividad de cada persona, estimulando la confianza y la realización profesional.
- Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo.
- Aprender a vivir lo nuevo de las culturas como enriquecimiento y no como agresión.
- Dar a conocer elementos de la cultura propia para ser comprendidos.

Objetivos de lengua:

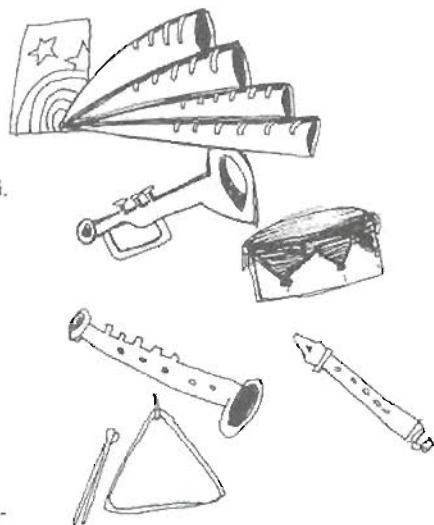
- Expresar deseo:
Me gustaría + infinitivo.
Me gustaría tener una casa de tres plantas.
Me gustaría que + pretérito imperfecto del subjuntivo.
Me gustaría que mi casa tuviera tres plantas.
- Dar instrucciones: infinitivo, imperativo, se + 3ª p. sing. o pl..
- Hablar de condiciones irreales:
Si + pretérito imperfecto del subjuntivo, condicional simple.
Si quisiera reivindicar una política de inmigración justa, probablemente pintaría un graffiti.
- Expresar una opinión:
Creo, pienso, me parece que + indicativo.
No creo, no pienso, no me parece que + subjuntivo.
- Hacer una valoración:
Es importante, bueno, interesante, desastroso... que + subjuntivo.
- Dar un consejo:
Te aconsejo, te recomiendo, lo mejor es, es mejor que + subjuntivo.

Objetivos de matemáticas:

- Utilizar la suma, la resta y la multiplicación en situaciones cotidianas.
- Sistematizar información.
- Recoger información, hacer el recuento de datos, analizarlos y sacar conclusiones. Representar la información en diagramas de barras o gráficos circulares.

Materiales:

- Páginas amarillas de la localidad o de la zona.



Esta es la Tarea final de la Unidad y también del Módulo, por lo que se evalúan los objetivos del mismo. Además se trata de la última Tarea del Material Intermedio y no es casualidad que se titule *¿Y ahora qué?* (aunque conviene recordar que, dada la estructura en espiral del Material, no tiene por qué ser la última que se trabaje). El arte como objeto de deleite y vía para la autoexpresión ya está más que justificado en sí mismo. No obstante, lo que pretende esta Tarea es rentabilizar todo el caudal creativo que cualquier persona tiene y darle, si así se deseara, una proyección laboral.

Para ello, en la p.131 se recordarán aquellas actividades que los participantes apuntaron en la Tarea 1 (p.99) y se completarán con las capacidades descubiertas conforme se iba trabajando la Unidad. También expresarán, en su caso, su deseo de aprender a hacer algo que sus compañeros les pudieran enseñar.

Todas estas inquietudes no deberán caer en saco roto, ya que surgen de la motivación del propio grupo. Se podrían organizar talleres abiertos a todos los participantes del centro, dinamizados por personas del grupo. Es una buena forma de romper el aislamiento que sufren muchas veces los participantes inmigrantes del resto de los participantes autóctonos del centro.



A continuación, cada participante elegirá aquella actividad creativa que le gustaría realizar para ganarse la vida y se la explica a los demás (p.132). Pero aunque el entusiasmo puesto en una actividad es fundamental, no es suficiente para asegurar el éxito de cualquier empresa que se emprenda. Por ello, en la p.133 se propone hacer un sencillo estudio de mercado. En la U.D.24, dedicada al autoempleo, se lleva a cabo un estudio de mercado en mayor profundidad, aunque siempre de una forma más didáctica y simplificada. Sería por ello conveniente que el educador o educadora consultara dicha Unidad. Por su parte, en la U.D.5 se trabaja el tema del empleo por cuenta ajena. No obstante, la Tarea final de la U.D.18 deja decidir al participante si desea trabajar por cuenta propia o por cuenta ajena. Así, por ejemplo, en la p.134 se dan algunas ideas de por donde empezar a buscar un trabajo por cuenta ajena, lista que deberá ser completada por el grupo. De igual manera, se hace alusión a la necesidad de la formación continuada, cómo elegir el centro, qué cosas hay que tener en cuenta... (pp.134-135).

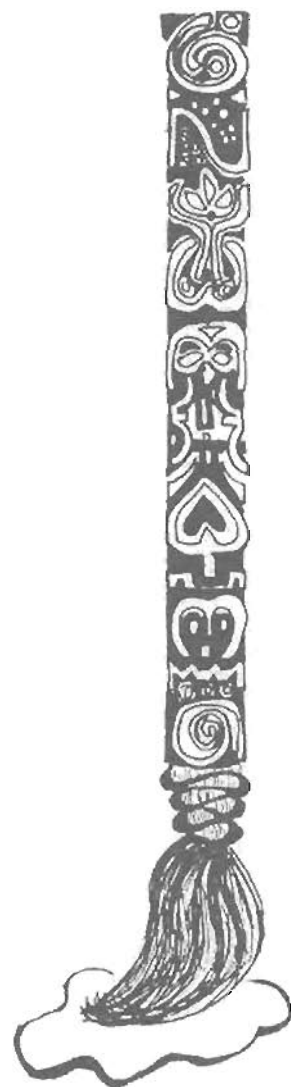
En función de los intereses manifestados por el grupo, se puede facilitar información sobre la oferta formativa existente en la zona o, mejor incluso, animar a los participantes a que ellos mismos se informen y aporten dicha información al resto del grupo.

Para que no quede todo en buenos propósitos, en la p.136 se presenta una plantilla para que los participantes plasmen por escrito sus deseos, los pasos que deben seguir, la información que necesitan... Deberá insistirse en que registren a su vez, de forma organizada y clara, toda la información que vayan obteniendo.

Por último, se realizará una evaluación informal del Módulo (p.137). Se revisarán las actividades, se recordarán los mejores y peores momentos, se reflexionará sobre la relación de cada uno con sus compañeros, sobre la propia evolución y rendimiento... y se escribirá qué es lo que se debería mantener tal como está, que habría que modificar y qué habría que cambiar. No basta con contestar a estas preguntas, sino que habrá que justificar las respuestas y proponer alternativas para la mejora y el cambio.

Bibliografía:

- Fontanel, Béatrice y Claire d'Harcourt (1994) *El trabajo de los escultores*. Biblioteca interactiva Mundo Maravilloso, Madrid: S.M.
- Fontanel, Beatrice (1995) *El arte de construir*. Biblioteca interactiva Mundo Maravilloso, Madrid: S.M.
- La invención de la pintura*. Biblioteca interactiva Mundo Maravilloso, Madrid: S.M. 1993.
- La música y los instrumentos*. Biblioteca interactiva Mundo Maravilloso, Madrid: S.M. 1993.
- Ottenheime, Laurence (1995) *¿Qué ven los pintores?* Biblioteca interactiva Mundo Maravilloso, Madrid: S.M.



Propuesta de Objetivos generales y por ámbitos para la Educación Básica de Personas Adultas

La educación básica ha de posibilitar que las personas sean agentes de su propia historia personal y social desarrollando las capacidades que permitan:

1. Actualizar de forma reflexiva, crítica, libre, solidaria, constructiva y creativa el bagaje cultural propio y de la comunidad.
2. Acceder a los bienes culturales y naturales para continuar autónomamente su proceso formativo y participar en ofertas formativas tanto en el campo social como profesional.
3. Organizarse en situaciones diversas y responder de forma cooperativa en cualquier contexto comunitario.
4. Utilizar el diálogo, la reflexión y la actitud crítica en la resolución de problemas y en la toma de decisiones personales y sociales.

Por esto, los objetivos no son solamente las capacidades que los participantes deben adquirir, sino también los retos que la Educación Básica de Personas Adultas debe afrontar:

1. Valorar positivamente las capacidades de cada persona, estimulando la confianza personal, la seguridad en diferentes contextos de relación social y la creatividad, como parte de la realización personal.
2. Desarrollar estrategias, habilidades cognitivas y procedimientos de registro de información como medios de análisis de la realidad y de la situación del entorno, para fundamentar la opinión personal.
3. Comprender y comunicar hechos, ideas, deseos, necesidades... a través de diferentes formas y medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos (imágenes, música, comunicación no verbal, expresión matemática...).
4. Utilizar los diferentes registros de la lengua como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes; para la comprensión, el análisis, la crítica y la transformación de la realidad; para la valoración de la cultura de origen; para la reflexión sobre su uso social como vehículo de valores, prejuicios....
5. Comprender, valorar y utilizar los procedimientos operatorios básicos del conocimiento matemático como instrumentos que permiten la interpretación, el planteamiento y la resolución de cuestiones de la vida cotidiana.
6. Conocer y utilizar adecuadamente diferentes marcos conceptuales generados por la ciencia para comprender las principales características del medio socio-cultural y físico-biológico.
7. Valorar los avances tecnológicos acercando las tecnologías al aula a través de procesos cognitivos y afectivos que favorezcan su uso cotidiano.

8. Entender la salud física y mental como calidad de vida, analizando los factores y hábitos de comportamiento que la favorecen a nivel personal y comunitario.

9. Reivindicar la propiedad compartida por todos los habitantes del planeta de los recursos naturales, económicos, culturales, sanitarios... denunciando prácticas contrarias a este fin y fomentando otras coherentes con estos planteamientos.

10. Acercar la comprensión de la organización social y de las claves culturales de la sociedad a través de situaciones reales de comunicación, proporcionando información acerca de recursos que permitan satisfacer las distintas necesidades e intereses y desenvolverse con autonomía en la sociedad.

11. Desarrollar la participación social y cultural como instrumento para la superación de desigualdades sociales y culturales, reivindicando la defensa explícita de los derechos de todos los ciudadanos y de todas las ciudadanas, independientemente de su nacionalidad, religión...

12. Facilitar técnicas y recursos para el acercamiento al mundo laboral, así como informaciones básicas sobre alternativas de empleo que favorezcan una economía productiva junto a un desarrollo sostenible.

13. Posibilitar el contraste de pareceres, el diálogo, el consenso y el conocimiento de otras culturas, salvando el etnocentrismo, avanzando en el diálogo intercultural, posibilitando la actuación conjunta y las actitudes solidarias.

14. Fomentar la implicación de todas las personas y agentes en los procesos formativos creando cauces adecuados para la participación responsable en las estructuras educativas y en la dinamización de diferentes espacios de convivencia: clase, centro, barrio, ciudad...

Objetivos del ámbito de lengua:

0. Alcanzar la competencia lingüística suficiente en lengua castellana/española.

1. Comprender mensajes orales sobre contenidos de diferentes registros, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

2. Expresar oralmente mensajes utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana y de otros registros, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.

3. Leer y escribir comprensiva y autónomamente mensajes relacionados con las necesidades e intereses propios de los participantes y las participantes.

4. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de distintas lenguas para comunicarse con personas que pertenecen a otras culturas y para participar en diferentes ámbitos sociales.

5. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como placer personal, como formas de comunicación, como medios de conocimiento de culturas y formas de vida distintas de las propias.

6. Relatar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando obras de la tradición y nuevas creaciones como ejemplos del uso de la lengua y como muestras del patrimonio cultural de diversas comunidades.

7.Reconocer y analizar los medios de comunicación social como ejemplo del uso de la lengua, como vehículos de intercambio de información y disfrute, desarrollando actitudes críticas y creativas ante sus mensajes.

8.Interpretar signos pertenecientes a códigos no lingüísticos de uso generalizado facilitando la comprensión y la participación en la sociedad.

9.Valorar la diversidad lingüística y mostrar actitudes de respeto y de defensa de las lenguas como vehículos de comunicación y expresión social de las personas y de los pueblos.

10.Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que la lengua castellana transmite y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.

(Revisar redacción: no se entiende demasiado bien)

11.Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que imponen juicios de valor mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.

12.Ser conscientes del grado de competencia lingüística que se va adquiriendo, para incorporar los contenidos aprendidos a la experiencia personal y fomentar el autoaprendizaje.

Objetivos del ámbito de matemáticas:

1.Reconocer la implicación de la Ciencia en los fenómenos sociales, valorando y utilizando los conocimientos científicos como instrumentos para interpretar de manera crítica la información que se recibe del entorno, así como para intervenir en él.

2.Planificar estrategias personales y colectivas para el análisis de situaciones concretas, para la identificación y resolución de problemas: exploración de diferentes puntos de vista y de alternativas de resolución; formulación de hipótesis y deducciones; verificación de las soluciones...

3.Cuantificar aquellos aspectos de la realidad que permitan interpretarla mejor, aplicando los conceptos y técnicas aprendidos para resolver problemas en situaciones diversas de la vida cotidiana.

4.Valorar el paso del pensamiento concreto al abstracto y viceversa, el desarrollo de razonamientos lógicos y la introducción de elementos de racionalidad en el análisis de diferentes hechos.

5.Utilizar técnicas sencillas de búsqueda, recogida, selección y contraste de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, y para representar esa información de forma gráfica-numérica y elaborar criterios personales razonados que avalen los posicionamientos y la participación en todas aquellas cuestiones que afecten a la vida de la sociedad en general y de la comunidad, a sus recursos, a su organización, a sus formas de vida o hábitos de comportamiento.

6.Identificar, interpretar y utilizar los diferentes lenguajes y códigos matemáticos presentes en los distintos ámbitos de la actividad humana (social, tecnológica, laboral, estética...), analizando críticamente las funciones que desempeñan para una mejor comprensión de los mensajes.

7. Identificar, representar y clasificar las formas geométricas, sus elementos, propiedades, relaciones entre ellas y modos de presentarse en la realidad para ahondar en la comprensión del espacio.

8. Conocer, valorar y ampliar las propias habilidades matemáticas, tecnológicas y plásticas para afrontar la búsqueda de soluciones en situaciones que requieran su empleo o que permitan disfrutar de los aspectos creativos de estas habilidades superando las dificultades del proceso y contribuyendo de este modo al bienestar personal y colectivo.

9. Participar en la realización de actividades científicas interdisciplinarias en equipo, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos y entendiendo el conocimiento científico como proceso sometido a evaluación y revisión continua.

Objetivos del ámbito de entorno:

1. Emprender un proceso de alfabetización espacial, temporal y visual de los códigos del entorno socio-natural y de los medios de comunicación social partiendo del propio cuerpo y de otros referentes cercanos.

2. Interrogarse por el entorno, por los hechos que observamos cotidianamente y por las respuestas que la ciencia ha dado.

3. Analizar el mundo natural y social, situando la realidad inmediata dentro de contextos más amplios, su interconexión con otras realidades, sus antecedentes históricos, los conflictos, los cambios y transformaciones actuales.

4. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social valorando el aprovechamiento de los recursos naturales y contribuyendo activamente a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

5. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos y culturales que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades.

6. Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y los procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, de la Geografía y de la Historia.

7. Usar diferentes fuentes de información, tanto del entorno más próximo como de otros más lejanos en el tiempo y en el espacio, procesando, interpretando y expresando los resultados para poder emitir juicios críticos y constructivos ante estas informaciones.

8. Reconocer y cuestionar de manera sistemática los olvidos y los silencios que dificultan la creación de una memoria histórica, personal y colectiva, abierta al encuentro con otras realidades.

9. Ser capaz de valorar los elementos comunes en distintos entornos culturales, abordando las interdependencias, la mezcla de culturas y el cambio social como hechos positivos que enriquecen a todas las culturas.

10. Conocer costumbres, tradiciones y formas culturales alternativas, tanto propias como ajenas, valorando la diversidad cultural como derecho de los pueblos a su identidad.

11. Conocer y apreciar críticamente los aspectos elementales del sistema político democrático como conformadores del entorno cívico y de la gestión de las necesidades colectivas, participando de sus proyectos, valores y problemas con plena conciencia de los derechos y de los deberes que implica.

12. Reconocer, valorar y respetar las normas sociales que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos y personas que constituyen la comunidad.

13. Analizar las razones de los conflictos interpersonales y ampliar la visión a otros entornos para evitar prejuicios.

14. Utilizar los conocimientos sobre el medio para desarrollar modos de participación social que favorezcan la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la superación de los principales problemas sociales que nos afectan

15. Desarrollar hábitos que beneficien la salud, tanto en su dimensión individual como social, derivados de la aproximación al conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.

16. Adoptar una actitud crítica ante los hábitos consumistas, analizando sus consecuencias para la salud, la economía familiar y la propia sociedad, comparándolo con lo que debe ser una actitud consumista de elección racional de bienes y servicios.

17. Utilizar distintas tecnologías correctamente a nivel de usuario sacando de ellas todas las prestaciones que puedan mejorar la calidad de vida cotidiana.

18. Comprender la realidad socioeconómica del entorno con el fin de adoptar las opciones formativas más convenientes al propio desarrollo profesional y a la búsqueda de alternativas ante los problemas laborales existentes.

19. Conocer técnicas y estrategias de búsqueda de empleo y desarrollar mecanismos de reacción ante el mercado laboral, con el fin de mejorar las condiciones de inserción social y laboral en un mundo sin pleno empleo y en cambio permanente.

20. Valorar los oficios artesanales y todas las formas de organización cooperativas como base para una nueva visión del trabajo y de la propia sociedad.

21. Conocer las legislaciones normativas básicas relativas al mundo laboral, específicamente las que afectan a los trabajadores extranjeros, y los agentes y recursos para la información.

22. Valorar positivamente la educación, en especial la formación permanente, como un derecho básico de desarrollo personal y como un medio útil para continuar autónomamente el proceso de formación.

23. Fomentar la cooperación y la solidaridad tanto en la vida privada como pública, respetando las diferencias y las opiniones que no coinciden con las propias, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, de las injusticias y de los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas para su superación.

24. Apreciar el patrimonio natural, artístico, lingüístico y cultural como parte de la herencia y de la experiencia de la humanidad, participando de y en ellos, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, y disfrutando del goce estético que pueden conllevar.

Alfabetización

- ACEARM. Las matemáticas como herramienta. Murcia, Asociación Colectivo de Educación de Adultos de la Región Murciana, 1985.
- ALEMÁN, H. Método Alfacán. Aprendizaje lecto-escritor para adultos. / H. Alemán, M.C. Cruz, A. Sánchez, F. Villanueva.- Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1989.
- AVIÑO, J. Método de alfabetización para adultos LA PALABRA. Barcelona, El Roure, 1982.
- ESCOLÁ, F.J. Matemáticas para adultos. / F.J. Escolá, R. Flecha, F. Giménez, L. Lemos, M.A. Ortega, R. Valls.- Barcelona, El Roure, 1988.
- ESCUELA POPULAR DE OPORTO. Materiales didácticos de matemáticas. Madrid, Escuela Popular de Oporto.
- GALDÓS DEL CARPIO, E. Iniciación a la práctica de la alfabetización. / Enrique Galdós del Carpio.- En: Entre Culturas (1993), abril, núm 5.
-La alfabetización es una enseñanza formal flexible. En: Entre Culturas (1993), octubre, núm 7.
- GRUP ALFA. Alfa. Método de lectoescritura para personas adultas. Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.
- SIGNA, Equipo. Método significativo de alfabetización de adultos. Valencia, Nau Llibres, 1988.

Español como lengua extranjera

- Actas de las Jornadas sobre la enseñanza de español para inmigrantes y refugiados. Madrid, Universidad Complutense, 1995.
- BOROBIO, V. Ele. Curso de Español para Extranjeros. Madrid, S.M., 1992.
- CASTRO, F. Ven. / F. Castro, F. Marín, otros.- Madrid, Edelsa/Edi 6, 1990.
- CHAMORRO, M.D. Abanico. / M.D. Chamorro, otros.- Barcelona, Difusión, 1995.
- DIDÁCTICA del español como lengua extranjera 1.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección Expolingua), 1993. -2.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección Expolingua), 1994. -3.- Madrid: Fundación Actilibre (Cuadernos de Tiempo Libre, colección expolingua), 1996.
- LARSEN-FREEMAN, D. Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas. / D. Larsen-Freeman, E. Gente, E. Martín, N. Sans.- Barcelona, Difusión, 1997.
- MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español (2 tomos).- Madrid: Difusión, 1992.
- MIQUEL, L. Intercambio. / Miquel L, Sans N.- Barcelona, Difusión, 1989.
-Rápido: Curso intensivo de español. / L. Miquel, N. Sans.- Barcelona, Difusión, 1994.
- PRAGMA, Equipo. Para empezar. Madrid, Edelsa/Edi 6, 1989.
-Esto funciona. Madrid, Edelsa/Edi 6, 1989.

Material didáctico de apoyo

- Cable: Revista didáctica del español como lengua extranjera. Barcelona, Difusión.
- CASTILLO, P. Manual de lengua y cultura. / P. Castillo (Almería Acoge), J. Miralles (Almería acoge), M.A. Navarro (Cáritas Diocesana de Valencia), J. Sidera (Departamento de extranjeros de Cáritas Diocesano de Girona).- Madrid: Cáritas Española, 1995.
- CODEF. Juicio a los prejuicios. / CODEF, UPZ.- Zaragoza, 1994.
- Colección de lecturas niveladas. Madrid, S.M. 1993.
- Colección de lecturas graduadas. Barcelona, Difusión, 1991.
- Colección Destrezas: Al habla, A lo escucha, Al teléfono, Línea a Línea. Material complementario. Madrid, S.M.
- COSTA, A. L. ¡Vamos a jugar!. / A.L. Costa, P. Alves.- Barcelona, Difusión, 1997.
- Gramática comunicativa del español I y II. Barcelona, Difusión, 1992.
- MIQUEL, L. De dos en dos. Ejercicios interactivos de producción oral. / L. Miquel, N. Sans.- Barcelona, Difusión.
-Como suena. Materiales para la comprensión auditiva. Barcelona, Difusión.

- SAEZ, P. El conflicto Norte-Sur: Recursos y estrategias metodológicas para Enseñanzas Medias. Madrid, C.I.P., 1993.
- TAREAS. Unidades Didácticas de E/LE. Barcelona, Difusión.
- VARGAS, L. Técnicas participativas para la educación popular. / L. Vargas, G. Bustillos, M. Marfán.- Madrid, Ed. Popular, 1993.
- UNIDADES sobre inmigrantes, Cáritas Aragón, 1992.
- VITÓN DE ANTONIO, M.J. Aprendiendo castellano. Evaluación diagnóstica. Guatemala, Universidad Rafael Landívar, Instituto de Lingüística / PRODIPMA, 1991.

- Atlas de proyección de Peters. Vicens-Vives, 1994.
- Atlas culturales. Ediciones del Prado.
- PETERS, A. Atlas del Mundo. Barcelona, Vicens Vives, 1991.

Las editoriales Difusión, Edelsa/Edi 6 y S.M. publican interesantes materiales de apoyo. Suelen enviar catálogos o muestras gratuitas. Sus direcciones son:

- .Difusión: Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas. C/ Brunch, 21, 1º, 1º. 08043 Barcelona
- .Edelsa: Plaza Ciudad de Salta, 3. 28043 Madrid
- .S.M.: Joaquín Turina, 39. 28044 Madrid

Interculturalidad e inmigración

- ABAD, L. Inmigración, pluralismo y tolerancia. / L. Abad, A. Cucó, A. Izquierdo.- Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1993.
- ACTIS, W. Sobre interculturalitat W. / Actis, otros.- Girona, Fundació SER.GI, 1996.
- AEEA. Aprendiendo a vivir en una sociedad multicultural. / AEEA, DVV, FAEA, NIACE.- Londres, 1998.
- AMANI, Colectivo. Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid, Ed. Popular.
- APPLE, M.W. Política Cultural y educación. Madrid, Morata, 1996.
- CALVO, T. ¿España racista? Voces payas sobre los gitanos. Barcelona, Anthropos, 1990.
 - Los racistas son los otros. Madrid, Editorial Popular, 1989.
- BANDRÉS, J.M. Xenofobia en Europa. Instrumentos jurídicos contra el racismo. / J.M. Bandrés, D. L. Garrido, R. Ibáñez.- Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1994.
- BERNSTEIN, B. Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión cultural. Barcelona, El Roure, 1990.
- Boletín del Programa de Inmigrantes de Cáritas Española "Entre Culturas" (También contiene temas de inmigración en general).
- CALVO, T. Educar para la tolerancia. / T. Calvo, R. Fernández, G. Rosón.- Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la Intolerancia, 1993.
- CAMIRELLI, C. Las condiciones estructurales de la interculturalidad. Revue Française de Pédagogie (1993), núm 103.
- CAMPANI, G. La educación intercultural: una perspectiva pedagógica en Europa, en García Castaño, F. (ed.): Educación Multicultural. Granada, Universidad de Granada, 1993.
- CARBONELL, F. Inmigración, diversidad cultural, desigualdad social y educación. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.
- CARRASCO, S. La educación intercultural. Orientaciones actuales y perspectivas de futuro en el marco de la ciudad. Barcelona, Educación, 3. 1997.
- CHICAGO Cultural Studies Group. Crítica multiculturalista. Critical Inquiry, 18, pp. 530-555. 1992.
- CURLE, A. Conflictividad y pacificación. Barcelona, Herder, 1978.
- DE LUCAS, J. Europa, ¿convivir con la diferencia? Madrid, Tecnos, 1992.
- ELLIOT, J. El cambio educativo desde la Investigación-Acción. Madrid, Morata, 1993.
- ESTRADA, K. El diálogo entre el multiculturalismo y la democracia cultural. / K. Estrada, P. McLaren.- Educational Researcher, 22 (3), pp. 27-33. 1993.
- FLECHA, R. Igualdad educativa y diferencia cultural. / R. Flecha, H.A. Giroux.- Barcelona, El Roure, 1992.
- GEYER, M. Multiculturalismo y políticas de educación. Critical Inquiry, 19, 499-533. 1993.
- GIMENO, J. Curriculum y diversidad cultural. Educación y sociedad, 11, pp. 127-129. 1992.
- GIOVANNINI, A. Profesor en acción: El proceso de aprendizaje 1. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid, Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.
 - Profesor en acción: Áreas de trabajo 2. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid, Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.
 - Profesor en acción: Destrezas 3. / A. Giovannini, E. Martín Peris, M. Rodríguez, T. Simón.- Madrid, Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.
- HIDALGO A. Reflexión ética sobre el racismo y la xenofobia. Madrid, Editorial Popular-Jóvenes Contra la

- Intolerancia, 1993.
- Inmigrantes en el Estado Español. Un reto a los derechos humanos, a la democracia y a la solidaridad. Salamanca, San Esteban, 1992.
 - "Interculturalidad". En: Revista de Documentación Social de Cáritas (1994), núm 97.
 - JULIANO, D. Educación intercultural. Eudema. Madrid, Antropología-Horizontes, 1993.
 - KANAFANI, G. Hombres al sol. Pamplona, Pamiela, 1989.
 - LUCAS, Javier de. "Xenofobia y racismo en Europa." / Javier de Lucas. En: Claves de razón práctica (1991), núm 1991; p. 14-27.
 - "Un test para la solidaridad y la tolerancia: un reto del racismo." En: Sistema (1992), núm 106; p. 13-28.
 - "Algunos problemas del estatuto jurídico de las minorías: especial atención a la situación en Europa." En: Revista del Centro de Estudios Constitucionales (1993), núm 15; p. 97-128.
 - "Hipocresías y falacias en torno a la inmigración extracomunitaria: el caso de España. En "Sociología del diritto (1994), núm 1; p. 31-46.
 - LLUCH, X. Qué entendemos por educación intercultural. Documentos, 8 La diversidad cultural en el sistema educativo. Valencia, Generalitat Valenciana, 1993.
 - Uso y abuso de la interculturalidad. / X. Lluch, J. Salinas.- Cuadernos de Pedagogía (1996), noviembre, núm 252.
 - "Minorías étnicas: Integración o marginación". En: Cuadernos de Pedagogía (1991), octubre, núm 196.
 - Monográfico. Hacia una educación multicultural. En: Cuadernos de Pedagogía (1997), diciembre, núm 264.
 - Monográfico. Educación intercultural. En: Revista de Educación (1995), mayo-agosto, núm 307.
 - MORÁN, J.D. Cuadernos de educación multiétnica. Madrid, Ed. Popular, 1993.
 - OGBU, J. Escuela etnográfica. Anthropology and Education Quaterly, vol. 12, 1. 1981.
 - ROLDÁN, J.A. La escuela multicultural, un reto para el profesorado. Barcelona, Paidós, 1994.
 - SAEZ, P. El Sur en el aula: una didáctica para la solidaridad. Zaragoza, Seminario de Investigación para la Paz, 1995.
 - SAN ROMÁN, T. Los muros de la separación. Barcelona, Siglo XXI/SPUAB, 1995.
 - Pluriculturalidad y marginación. AA.VV. Sobre interculturalidad. Girona, Fundació Ser.Gi, 1992.
 - "Retomando marginación y racismo. Reflexiones sobre el discurso y su génesis". En: Perspectiva social (1992), núm 33.
 - SOS RACISMO. Informe anual 1998 sobre el racismo en el Estado español. Barcelona, Sos Racismo, 1998.
 - SOTO, P. Interculturalidad: la variabilidad cultural como punto de partida para el desarrollo del curriculum. Málaga, Aljibe, 1995.
 - TOURAINÉ, A. ¿Qué es una sociedad multicultural? Falsos y verdaderos problemas. En: Claves de la razón práctica (1995), octubre, núm 56.
 - VILLAR, L. El formador de maestros ante la educación intercultural. / AA.VV.- Educación Multicultural e Intercultural. Granada, Impredisur, 1992.
 - VV.AA. La tolerancia, antología de textos. Madrid, Ed. Popular, 1994.
 - VV.AA. Vivir entre dos culturas, Serbal/UNESCO. Barcelona, 1993.

Referencias en Internet

- | | |
|--|---|
| - http://www.amnesty.org | - Amnesty International |
| - http://www.cip.fuhem.es | - Centro de Investigaciones sobre la Paz |
| - http://www.nodo50.ix.apc.org/ioe/ | - Colectivo IOE |
| - http://www.poptel.org.uk/ein/ecre/ | - European Council on Refugees and Exiles |
| - http://www.eusnet.org/caste.htm | - Eusnet |
| - http://www.uni-baamberg.de:80/ - Foro Europeo de Estudios sobre Migraciones | |
| - http://www.isid.es/ongs/iema | - Instituto Euromediterráneo de Migraciones y Asilo |
| - http://www.oup.co.uk/jnl/list/refuge/ | - International Journal of Refugee |
| - http://www.nodo50.ix.apc.org/ | - Nodo50 |
| - http://venus.eurosur.org/inmigrantes/ | - Observatorio de Inmigración |
| - http://www.reuna.cl/oim/ | - Organización Internacional para las Migraciones |
| - http://www.pangea.org | - Pangea |
| - http://www.epitelio.org/ | - Red EPITELIO |
| - http://www.uclan.ac.uk/other/market/liase | - Red Europea sobre Etnicidad y Envejecimiento |



Ministerio de Educación y Cultura
Subdirección General de Educación Permanente